



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN INCLUSIÓN
EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TRABAJO FINAL DE MAESTRÍA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD AFRO A
TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA BÁSICA SUPERIOR

**TESIS DE POSGRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER
EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA
DIVERSIDAD**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
DIVERSIDAD EN EL AULA

AUTORA: MARJORIE JESSENIA GONZÁLES VERNAZA

ASESORA: MSG. IRLANDA ARMIJOS POROZO

ESMERALDAS-ECUADOR

AGOSTO 2022

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE, previo a la obtención del título de MAGISTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

TÍTULO DEL ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD AFRO A TRAVÉS DE LOS SABERES ANCESTRALES EN LA BÁSICA SUPERIOR

AUTORA: MARJORIE JESSENIA GONZÁLES VERNAZA

Mgt. Irlanda Armijos Porozo
ASESORA

f _____

Mgt. María Bernabé
LECTOR 1

f _____

Mgt. Iñigo Sánchez
LECTOR 2

f _____

Mgt. David Puente
DIRECTOR DE POSGRADO

f _____

Mgt. Alex David Guashpa
SECRETARIO GENERAL PUCESE

f _____

Esmeraldas, Ecuador

AGOSTO 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, Marjorie Jessenia Gonzáles Vernaza, portador de la cédula de ciudadanía No. 0802372128, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi exclusiva responsabilidad legal y académica.

Marjorie Jessenia Gonzáles Vernaza

C.I. 0802235754

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, que me brindo la sabiduría para poder realizar esta investigación, a mi familia por ese gran apoyo para alcanzar cada una de mis metas propuestas, en especial a mi esposo y mis hijos, por demostrarme su amor incondicional, comprensión y por la confianza que pusieron en mí.

Dedico este trabajo también a mi madre y mis hermanos porque siempre están brindándome su apoyo, dándome buenas vibras, enalteciendo lo positivo que siempre estoy dispuesta hacer por sacar a delante los objetivos, ellos son mi fortaleza e inspiran el gran propósito que tengo en la vida.

AGRADECIMIENTO

“La gratitud se da cuando la memoria se almacena en el corazón y no en la mente” Lionel Hampton

Agradezco a Dios nuestro creador por darme sabiduría para poder realizar mi propuesta, por bendecirme grandemente, permitiendo que tenga salud y la gracia de vivir, para alcanzar una meta más en mi camino profesional.

A mi esposo Gower Torres y mis dos hijos Dalia y Aldahir, a mi madre y hermanos por ser parte fundamental en mi vida, ejemplo de lucha y perseverancia, gracias por todo el apoyo incondicional que me han brindado.

A las autoridades y estudiantes de la institución educativa Cesar Nevil Estupiñan Bass, por permitir aplicar mi trabajo investigativo. A los docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, que me entregaron sus conocimientos y me permitieron ver que la educación es inclusiva y que somos diversos, por lo tanto, todos y todas tenemos pensamientos diferentes que debemos aceptar.

Agradezco a mi asesora Irlanda Armijos por ser parte de esa cognición del saber, por su guía y paciencia que entregó en su enseñanza, con quien en el camino aprendí experiencias que me guiaron hablar sobre la identidad cultural en especial del pueblo afro.

RESUMEN

Los procesos educativos de etnoeducación buscan fortalecer la sabiduría, difundiendo y defendiendo el saber y el quehacer del saber, encaminados hacia la emancipación del conocimiento.

El presente trabajo aborda el diseño de una propuesta que incluye estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad afro en los estudiantes de la básica superior, a través de saberes ancestrales: la poesía, la música y la danza. Parte del diagnóstico que tuvo como principal objetivo analizar el nivel de identidad cultural afro y percepción de los estudiantes de la básica superior.

La investigación sigue un enfoque cuantitativo con carácter descriptivo, orientado a identificar el nivel de identidad, el sentido de pertenencia y respeto de la comunidad a la que pertenecen los afros. Para la recolección de la información se utilizó como instrumento la Escala de Identidad Étnica Multigrupo (EIEM) de Guitar, (2010) y el cuestionario de Moreno (2008). Los instrumentos fueron aplicados a 29 estudiantes.

Los resultados evidencian un nivel medio alto de identidad cultural, pero se resaltan algunos elementos que son de gran importancia en el proceso identitario de los adolescentes afro, como puntos fuertes surgen el que los adolescentes están felices de pertenecer a su pueblo afro, son conscientes de sus raíces, son conocedores de la música afro, y consumen comida afro.

Desde estos resultados se ve la necesidad de implementar una propuesta aplicable en el marco educativo orientada a fortalecer la identidad cultural afro en los estudiantes la básica superior a través de los saberes ancestrales (Música, danza, poesías o relatos).

•

PALABRAS CLAVES: Identidad cultural, Etnoeducación, cultura afro, saberes ancestrales.

ABSTRACT

The educational processes of ethno-education seek to strengthen wisdom, disseminating and defending knowledge and the task of knowing, aimed at the emancipation of knowledge.

The present work deals with the design of a proposal that includes methodological strategies for the strengthening of the Afro identity in the students of the upper basic, through ancestral knowledge: poetry, music and dance. Part of the diagnosis that had as main objective to analyze the level of Afro cultural identity and perception of the students of the upper basic.

The research follows a quantitative approach with a descriptive nature, aimed at identifying the level of identity, the sense of belonging and respect of the community to which Afros belong. For the collection of information, the Guitar Multigroup Ethnic Identity Scale (EIEM) (2010) and the Moreno questionnaire (2008) were used as instruments. The instruments were applied to 29 students.

The results show a medium-high level of cultural identity, but some elements that are of great importance in the identity process of Afro adolescents are highlighted, as strong points that adolescents are happy to belong to their Afro people, they are aware of their roots, are connoisseurs of Afro music, and consume Afro food.

From these results, it is seen the need to implement an applicable proposal in the educational framework aimed at strengthening the Afro cultural identity in the upper basic students through ancestral knowledge (music, dance, poetry or stories).

KEY WORDS: Cultural identity, Ethnoeducation, Afro culture, ancestral knowledge.

INDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Presentación del tema.....	11
1.2. Planteamiento del problema.....	11
1.3. Justificación.....	13
1.4. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
1.5. Hipótesis de acción (opcional)	15
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1. Bases teórico – científicas	16
2.1.1. Cultura.....	16
2.1.1.1. Identidad Cultural.....	17
2.1.1.2. Identidad cultural en la educación.....	18
2.1.2. Cultura Afro	20
2.1.2.1. Saberes Ancestrales del la cultura Afro	20
2.1.2.2. Música y danza afro ancestral esmeraldeña.	21
2.1.3. Etnoeducación en Ecuador	22
2.1.3.1. Fundamentos de la Etnoeducación	23
2.2. Antecedentes	25
3. MARCO METODOLÓGICO	28
3.1. Contexto de la investigación	28
3.2. Método de investigación	28
3.3. Población y muestra	29
3.4. Objetivos del estudio diagnóstico	29
3.4.1 Objetivo General	29
3.5. Hipótesis.....	29
3.6. Técnica e instrumentos utilizados.	29
3.7. Procedimientos para la recolección y análisis de datos.....	30
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	32

4.1. Análisis de los datos.....	32
4.2. Discusión de los datos	36
5. PROPUESTA METODOLÓGICA.....	38
5.1. Diseño de la propuesta	39
5.1.1. Objetivos	39
5.1.2. Temporalización.....	39
5.1.3. Planificación de la propuesta.....	40
5.1.4. Diseño de evaluación de la propuesta	46
6. CONCLUSIONES	47
7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA.....	48
7.1 Limitaciones.....	48
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensiones de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo.....	30
Tabla 2. Percepción son identidad cultura	32
Tabla 3. Elementos culturales de interés que muestran los adolescentes afros.....	33
Tabla 4. Nivel de identificación afro.....	34
Tabla 5. Argumento de los estudiantes de porque se siente afro.....	35
Tabla 6. Temporalización de la propuesta.....	40
Tabla 7. Taller de enseñanza-aprendizaje “África, la otra madre patria”	41
Tabla 8. Llegada de los primeros negros a costas Esmeraldeñas”	42
Tabla 9. Taller Relatos mitos y leyendas del pueblo afro ecuatoriano.....	42
Tabla 10. Taller de enseñanza-aprendizaje de música afro.....	43
Tabla 11. Taller de enseñanza-aprendizaje de danza tradicional	44
Tabla 12. Taller de teatro a través de mitos, leyendas y poesías, acompañados de música y danza.....	45
Tabla 13. Evaluación de la propuesta.....	46

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema

La identidad refleja la esencia de cada ser humano, sus características propias, lo que es, lo que cree, aquellas convicciones que lo distinguen de los demás. Esta identidad se construye en dos niveles; individual y colectiva (Kalu, 2005). En este proceso cada persona se construye en la cultura o las culturas de las que hace parte, se identifica en ellas o hacia ellas, les da significado, optando por elementos determinados y cargándolos de emotividad y sentido.

La identidad cultural es un derecho constitucional en el país, así lo establece la Constitución del Ecuador. Nadie podrá ser marginado por pertenecer a una cultura. Apoyados en este derecho los ecuatorianos pueden: construir y mantener su propia identidad cultural; pueden decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Constitución del Ecuador, 2008).

En Ecuador existen diversas culturas, entre ellas la cultura afro. Este trabajo de investigación plantea una propuesta de intervención para fortalecer la identidad afro en estudiantes de la básica superior de una unidad educativa de la provincia y ciudad de Esmeraldas. Esta propuesta es creada a partir de un análisis de la identidad cultural que presentan los adolescentes.

1.2. Planteamiento del problema

El pueblo afroecuatoriano estuvo invisibilizado durante décadas. Estadísticamente se empieza a visibilizar a partir del año 2000, a través de la Encuesta de Medición de Indicadores de la Niñez y los Hogares. En esta encuesta se incorpora la pregunta sobre autoidentificación de la condición socio racial del individuo (Antón, 2010, p. 16).

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (2010) en Ecuador un 7,2% de personas se autoidentificaron como afroecuatorianas, lo cual equivale a 1'041.559 personas. El 74,4% de esta población habita en el área urbana, mientras que el 25,6% lo hace en el área rural.

Esmeraldas es una de las provincias con mayor presencia de afroecuatorianos con un porcentaje de 22,5% según el (INEC, 2010, p7).

Esmeraldas cuya población es de 534.90 habitantes, el 43.9% son afrodescendientes, lo que representa un total de 234.466, afroesmeraldeños, y sus manifestaciones culturales son vistas como expresiones puras y ancestrales, siendo muy poco valoradas y reconocidas por las instituciones públicas y privadas a nivel educativo.

Existen diferentes factores que inciden en la construcción de la identidad cultural, entre estos se destaca el contexto social y familiar. En el caso de la cultura afroecuatoriana se presentan algunos factores que conllevan a que esa construcción de la identidad se dé inadecuadamente. Además del alto índice de pobreza, la marginación, segregación y discriminación racial que han sufrido las comunidades afro, han generado un declive en la identidad, (Johnson, et al. 2020, p.78).

En Ecuador se puede observar constantemente una falta de valoración hacia las diversidades étnicas y culturales. Pese a esta realidad, el gobierno y las mismas organizaciones afrodescendientes se han encargado de abrirse campo en la inclusión social, laboral y educativa

La Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2011), en el art.2, indica que el Estado ecuatoriano “garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad, su libertad de elección, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización y fortalecimiento de la cultura”. La Etnoeducación ha sido una apuesta por garantizar este derecho.

En la actualidad, a través del Ministerio de Educación se han generado en el Ecuador algunos textos que están dedicados a la Etnoeducación, es decir, al proceso de conocer, comprender, valorar, amar la identidad y pertenencia hacia la cultura del pueblo afroecuatoriano (Ministerio de Educación, 2021, p.5). Sin embargo, es evidente la falta de integración curricular. En el currículo que plantea el Ministerio de Educación se evidencia que no se integran de manera satisfactoria las bases inherentes para que el estudiantado se apropie de la identidad a la que pertenece.

Los principales problemas que enfrentan las y los afrodescendientes en el derecho a la educación tienen que ver con la calidad y pertenencia de identidad. Sánchez (2020) asegura que las

organizaciones sociales exigen que el sistema educativo sea más inclusivo e intercultural y que asuman la etnoeducación afroecuatoriana como una propuesta para dar paso a la historia (p 6).

El presente trabajo parte con la convicción de que el conocimiento se debe producir en la institución educativa y que los saberes ancestrales son partes del proceso educativo, dado que deben de estar vinculados en la comunidad (docentes, estudiantes, padres de familia y el entorno que los rodea). Esto permitirá que se construya y fortalezca la identidad cultural afro a través de todos los agentes involucrados. La educación debe ser inclusiva, intercultural y capaz de valorar lo que es originalmente propio de una cultura, es ahí donde interviene justamente el papel que desempeña el padre de familia desde el hogar.

Basados en lo antes mencionado, surgen algunos interrogantes que guían este trabajo de investigación: ¿qué percepción tienen los adolescentes afro de su identidad cultural?, ¿qué apreciación presentan los adolescentes en cuanto a los elementos que influyen en el sentido de pertenencia hacia la cultura afro? y ¿qué estrategias o actividades metodológicas podrán fortalecer la identidad afro en los estudiantes de la básica superior?

1.3. Justificación

En Ecuador desde 1998 ha existido un marco legal que ha regulado al sistema educativo, en el cual se ha defendido como principios prioritario la interculturalidad y la plurinacionalidad. Dentro de este marco se hace referencia a la Constitución de 1998, la Ley de Derechos Colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos en el 2006; la Constitución del 2008, el Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural, la Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011, el Reglamento a la LOEI 2012, el Acuerdo Ministerial 2012-00045-A; y el Acuerdo Ministerial 2017-00075-A. Lo descrito anteriormente presenta un escenario positivo para favorecer un contexto que brinde las condiciones necesarias para una educación con identidad y pertenencia para el pueblo afroecuatoriano. Pese a esto algunas organizaciones y actores consideran que la normativa actual no es favorable para un buen desarrollo de políticas públicas que garantice una educación inclusiva para el pueblo afroecuatoriano. (Antón, 2020, pp. 20-22)

El desarrollo de este trabajo es sumamente importante porque pretende conocer el nivel de identidad que tienen los adolescentes afro y con ello diseñar una propuesta pedagógica que

permita fortalecer los saberes ancestrales que se transmiten de generación en generación para el futuro, como parte constitutiva de la identidad afro.

La aplicación de esta propuesta proporcionará a los estudiantes la posibilidad de aprender sobre la historia del pueblo afro y también aprender sobre aquellas etnias que forman parte del territorio, para poder convivir en un marco de respeto y de relaciones equitativas, que es como se debe vivir y enseñar la interculturalidad a nivel educativo.

El esfuerzo por incluir la interculturalidad en los sistemas de educación nacionales constituye un avance de suprema importancia, porque esto permite a los docentes impulsar en los estudiantes un modelo de sociedad democrática. Como resultado, esta propuesta busca también concientizar y plantear a las familias, que fortalezcan la identidad afro desde los hogares, dialogando y explicando lo importante que es conocer el origen del pueblo en el que nacieron y hacer entender a los jóvenes que, si se pueden adoptar otras expresiones culturales, pero siempre se debe mantener la raíz, es decir la costumbre y tradición del lugar de origen.

Los beneficiarios directos en el presente trabajo son los adolescentes de la básica superior y las instituciones educativas guardianas del saber, ya que esta propuesta puede servir para fortalecer las distintas unidades educativas que impulsan el proceso de etnoeducación.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad afro en los estudiantes de la básica superior, a través de saberes ancestrales: la poesía, la música y la danza.

1.4.2. Objetivos específicos

- Realizar una revisión bibliográfica sobre la identidad cultural y su implicación en el contexto educativo

- Analizar la percepción que tienen los estudiantes de la básica superior sobre la identidad cultural afro
- Definir estrategias y actividades metodológicas para fortalecer la identidad afro en los estudiantes de la básica superior.

1.5. Hipótesis de acción (opcional)

Mediante la implementación de estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de la etnoeducación desde los saberes ancestrales basados en la cultura afro en el alumnado de la Básica superior se mejorará su nivel de identidad cultural, así como su autoestima.

2. MARCO TEÓRICO

Este apartado contiene la base teórica científica y los antecedentes relacionados con el tema de la identidad cultural. Para la base teórica se revisaron temas que hablan de la identidad cultural, etnoeducación, cultura afro. Y para el apartado de los antecedentes se analizaron diferentes estudios sobre la identidad cultural en jóvenes de diferentes grupos étnicos.

2.1. Bases teórico – científicas

Este apartado recoge la teoría científica que sustenta la presente investigación. El concepto de cultura, identidad, los elementos con los que se identifican los adolescentes afro. Se habla de identidad cultural en la educación, saberes ancestrales, cultura afro, danza y música ancestral. Se mencionan los fundamentos pedagógicos etnoeducativos, el constructivismo y la teoría del aprendizaje significativo y el currículo educativo ecuatoriano.

2.1.1. Cultura

La cultura se define antropológicamente como todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social (Kaluf, 2005).

Por su parte el Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009) señala que la cultura es el conjunto de conocimientos, métodos o técnicas que cada grupo o etnia posee y que le son necesarios para vivir en el entorno que les rodea. Por lo tanto, se entiende que la cultura depende de la vivencia que se desarrolla en un pueblo y que esta se mantiene de generación en generación a través de la historia.

Al hablar de cultura más allá de la vivencia que se da en el lugar de origen de la persona, también intervienen ciertos elementos que la hacen súper importante para la integralidad, tales como que moldea los sentimientos y percepción de poder compartir y entender a otras etnias. Además, tiene un gran precedente en las sociedades o grupos étnicos, debido a que representa el conjunto de conocimientos, comportamientos e ideas que presenta cada grupo social y que este es transmitido de generación en generación.

La cultura se la determina por reglas que interfieren en el comportamiento del individuo, las actitudes y sobre todo precisan los valores culturales del pueblo al que pertenecen.

En los valores que se generan a través de las reglas de la comunidad, el hombre o la mujer tienen la libertad de seguir con la tradición o costumbre de su cultura. Por lo tanto, cultura es el patrimonio de un pueblo o sociedad que penetra en el intelecto del individuo concibiendo pensamiento, creencias, actitudes y capacidades que fortalecerán los métodos y actividades que se generan en un lugar determinado.

Kaluf (2005) indica que la cultura tiene varias funciones. La primera, es que funciona como un lente, que le permite al hombre leer y comprender el sentido de la vida en sociedad, una orientación a la organización de sus relaciones con los otros y a la coexistencia de las sociedades entre sí. La segunda función, es que la cultura es un vector de identidad, funciona como un signo de pertenencia porque ha sido antes que nada un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad. Y, por último, se puede decir que la cultura es lo que reúne a los seres humanos en la común humanidad, es decir, es una forma de ver a los otros, de pensar con los otros, de ser consciente de la permanencia a un grupo con unas determinadas características, y reglas a cumplir (p. 17)

2.1.2. Identidad Cultural

Hablar de identidad no es hacer referencia a la individualidad de la persona. La identidad es un proceso de construcción de la persona dentro de una cultura, que es cambiante. Una persona no tiene una sola identidad, existen diversas identidades al interior de ella, al igual que existen diversas identidades al interior de cada comunidad. Estas identidades se complementan, y en ocasiones entran en conflicto (Kaluf, 2005, p. 18). La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, se alimenta de forma continua de la influencia exterior, (Molano, 2007).

La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar, esto quiere decir, que en todo pueblo o comunidad se originan las costumbres, tradiciones, e inclusive las leyes, para que los pueblos avancen. De generación en generación se da la forma y difusión de la cultura, y para poder entender la práctica en el fortalecimiento de la identidad cultural como propulsor

para el progreso de los pueblos resulta muy importante conocer el origen, basada en las experiencias del propio pueblo (Molano, 2007, p. 3).

De acuerdo con Cepeda (2018), la identidad cultural consiste en “un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado” (p. 254). Es un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos únicos. Para González (2000), la identidad hace diferenciar un pueblo de los otros y representa aquello por lo cual también es juzgado, valorado y apreciado.

Según lo mencionado se puede afirmar que la identidad se genera como una pieza clave debido a que puede afectar a las diferentes sociedades de muchas maneras.

2.1.3. Identidad cultural en la educación

La educación juega un papel muy importante al momento de hablar de identidad cultural en el proceso de desarrollo que se da en las escuelas. Siendo la identidad una gran ayuda que plantea ambientes educativos adecuados al momento de dialogar sobre la multiculturalidad y la interculturalidad.

La UNESCO (2011) habla de un plan de acción para la diversidad cultural, que impulsa “alentar, a través de la educación, una toma de conciencia del valor positivo de la diversidad cultural mejorando programas escolares y la formación de los docentes”. En el literal 8 de este plan, se menciona incorporar al proceso educativo métodos pedagógicos tradicionales, con el fin de preservar y optimizar métodos culturalmente adecuados para la comunicación y la transmisión del saber.

El proceso educativo y la trasmisión de la cultura favorece un sentido de desarrollo y formación. Pero también socializa la esencia del aprendizaje del individuo de vivir y convivir con un grupo social. Esto quiere decir que interpretar la identidad desde el punto de vista académico conllevaría a refirmar al individuo adaptado al ser, en el reconocimiento de los elementos que representa la cultura y la sociedad, (Martínez, 2015, p. 5).

Así mismo, Martínez (2015) señala que los centros educativos tienen la finalidad de afirmar, realizar y adaptar a los estudiantes a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. Es decir, la escuela se convierte en una institución que reproduce, afirma y confirma los elementos culturales y las interacciones del cuerpo social. Se convierte en la institución o agente social que conserva la cultura. Dentro de esa misma perspectiva, el docente es el representante de la cultura que educa desde la cultura, en la cultura para la cultura. Es por tanto un reproductor que busca la adaptación del estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser.

Es importante señalar que la escuela se encuentra en un difícil reto, ya que a ella llegan personas de diferentes razas y culturas. Esta realidad en ocasiones hace que surjan actitudes xenófobas y racistas entre los estudiantes. Por ello en diferentes países se han desarrollado políticas educativas en las que se pone de manifiesto la importancia de la educación intercultural.

Kaluf (2005) sostiene que la educación intercultural tiene como eje principal el conocimiento e interrelación de las diferentes culturas, la cohesión social, donde se potencie una actuación dirigida a compartir los valores surgidos de la propia convivencia entre las diferentes culturas. El resultado final de todo esto se ha de plasmar en una sociedad más igualitaria, donde todas las personas tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades, a pesar de proceder de otra cultura. Es decir, los centros educativos deben caminar hacia un modelo donde las relaciones humanas se basen en el respeto, la tolerancia y la igualdad. Se trata de buscar la integración, pero sin anulación.

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el art. 21 se establece que las personas tienen “derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; o conocer la memoria histórica de sus culturas y a difundir sus propias expresiones culturales”. En el 2011 a partir de la Ley Orgánica de la Educación Intercultural Bilingüe (en adelante LOEI), se inicia una serie de estudios, dirigidos a atender el proceso de inclusión a través de la etnoeducación.

El art. 34 de la LOEI garantiza la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos. Esta Ley asume que la educación debe basarse en la trasmisión y prácticas de valores, en el marco del respeto y la democracia. Por lo tanto, es necesario que el diseño curricular considere siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas

instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, por lo tanto, el currículo es flexible.

2.1.4. Cultura e identidad cultural afroecuatoriana

La cultura afroecuatoriana se la reconoce a través de un sinnúmero de procedimientos o normas que determinan la integralidad de los distintos elementos que los representan. En el marco de la existencia del individuo la cultura afro está representada, por el sistema económico, político, social e ideológico. Estos a su vez determinan la función de la cultura afro como el componente que rige el proceder o conducta del individuo.

En el 2009, el Vicariato Apostólico de Esmeraldas (en adelante VAE), manifiesta que los afros que viven en América y en el Ecuador, saben que sus raíces están en África, de allí que las enseñanzas ancestrales, heredadas de los antepasados, permiten fortalecer la voz espiritual y la herencia cultural (p. 120). Por lo tanto, los afros viven en diferentes regiones del Ecuador, quienes han heredado el gran legado cultural, resultado de la sangre que llevan de los ancestros.

Muchas veces se han llegado a preguntar en algún momento del por qué son afroecuatorianos. Basados en la historia de sus orígenes, tienen sangre que corre por sus venas de los ancestros africanos, hoy, siendo negros hombres y mujeres nacidos en el Ecuador, herederos de la cultura, se identifican como afros, pero también, debido a que son nacidos en Ecuador país de América, se identifican como ecuatorianos.

Los principales valores que sobresalen en representación de los afros son: el amor y la defensa por la vida o la naturaleza, tienen un respeto muy grande por los ancianos; son un pueblo muy solidario; la mujer se compenetra en el matrimonio; fortalecen mucho el parentesco; son muy comprometidos con las fiestas que se dan en la comunidad y sobre todo presentan un profundo respeto ante la mitología y la ancestralidad (VAE, p.127).

2.1.4.1. Saberes Ancestrales de la cultura Afro

Los saberes ancestrales son considerados como aquellos conocimientos que guardan los mayores, los cuales han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a los descendientes, al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado

del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, poesías, cantos para la vida y la muerte, etc.; dando a entender que son, los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad (Maldonado et al. 2016).

La música tradicional, así como la danza, cuentos, las décimas, y las figuras míticas representan en gran proporción el saber ancestral de los pueblos afroecuatorianos. El VAE (2009), a través de la recopilación realizada en la enciclopedia del saber afroecuatoriano afirma que los afros aman la naturaleza y defienden la vida y es por ello que se desprenden expresiones propias que generan cultura. Dentro de las manifestaciones culturales se identifican la religiosidad, aquella que se fundamentan en la relación de la vida y la muerte, que se relaciona con lo sagrado, con Dios.

Otro saber que tiene gran relevancia en la cultura afro, es la tradición oral, aquella que asegura la pervivencia del pueblo, en esta encontramos varias expresiones de la literatura, tales como: los cuentos adivinanzas, mitos y leyendas, que generan en los jóvenes la sabiduría y desarrollo del ser, (VAE, 2009, p. 135). La mitología del pueblo negro se relaciona con su entorno fundamentada en las creencias y mitos propias del pueblo.

2.1.4.2. Música y danza afro ancestral esmeraldeña

La música y danza son parte de los elementos de la identidad cultural. Están representadas como símbolos visibles, dados principalmente por la cultura afro y sus instrumentos. En el 2015, la UNESCO declaró a la “Música de marimba, cantos y danzas tradicionales de la Región del Pacífico Sur Colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador” como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

La riqueza musical y dancística afrodescendiente en Ecuador es diversa. En Esmeraldas se encuentran variedad de géneros musicales y danza que se caracterizan por sus movimientos arraigados a la tierra, creados para la madre naturaleza, viscerales y orgánicos, gestuales y corporales con su respectivo significado y con una magia especial. Dentro de la concepción de la danza como lenguaje de comunicación expresiva, Minota (2021), asegura que los ritmos que producen los instrumentos en el caso de la marimba, los afros esmeraldeños exponen bailes impresionantes entre ellos se citan el bambuqueado, andarele, arrullo y chagualos, entre otros, son ritmos muy extrovertidos y alegres (p.39).

Una de las danzas más representativas en la provincia es la llamada danza del “Andarele”, una mezcla de polca y mazurca europea, conocida como baile clásico. Esta danza se la conoce también como San Juanito costeño (por su influencia indígena) y es ejecutada en las despedidas de las fiestas. Según Minota (2021), las danzas junto a la música están dedicadas a la siembra, cosecha y alimentación, una de ellas está dedicada a la pesca con su danza “Canoíta”. (p. 57)

2.1.5. La Etnoeducación en Ecuador

La etnoeducación es un sistema que constituye un proceso dinámico con el cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas considerando las características, necesidades, aspiraciones e intereses propio de su cultura, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. Así pues, la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona.

De esta manera, la educación (formal, no formal e informal) constituye un proceso inmerso en la cultura, construido desde una perspectiva étnico- cultural o cosmovisión cuya fundamentación se consolida en la visión de hombre y de sociedad que cada pueblo desea construir a partir de su propio proyecto étnico o de vida, partiendo de un planteamiento de respuesta a sus necesidades, intereses y aspiraciones. Los procesos etnoeducativos deben hundir sus raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo a los patrones y mecanismos de socialización de cada uno en particular, propiciando una articulación a través de una relación armónica entre lo propio y lo ajeno en la dimensión de interculturalidad.

La Etnoeducación es un proceso en construcción, se va acuñando en los espacios de reflexión con otros colectivos, a nivel nacional e internacional. En Ecuador inicia a finales de los años 70 con un grupo de intelectuales afroecuatorianos que forman el Centro de Estudios Afros y luego se suman otras organizaciones. Después de un largo camino impulsado por varios personajes como Juan García, se ha creado la Mesa Nacional de Etnoeducación y las Unidades Educativas Guardianas de los Saberes.

La propuesta de la Mesa Nacional de Etnoeducación nace como un proceso de negociación entre el Estado ecuatoriano y la sociedad civil afroecuatoriana, dentro del territorio ancestral de tres

provincias: Esmeraldas, Imbabura y Carchi. Después de esto, se puede afirmar que existen avances a nivel regional y nacional desde la promulgación del Acuerdo Ministerial 00045 que da paso a que el Estado asuma su compromiso y visibilice el proceso etnoeducativo afroecuatoriano.

Durante los últimos 5 años el proceso se ha desarrollado muy lento, tanto por parte de la sociedad civil como del Estado; debido a diversos problemas relacionados con la poca claridad del quehacer de la mesa y la limitada comunicación de esta con el Ministerio de Educación.

Actualmente las propuestas pedagógicas etnoeducativas, están dirigidas a crear, actividades que tengan que ver con la cosmovisión propia del pueblo negro. Así mismo los contenidos deben estar bajo el desarrollo de metodologías pedagógicas propias de los afrodescendientes, (Congo, 2018, p. 49). Los y las docentes, representantes de organizaciones sociales etnoeducativas trabajan en aulas y comunidades, recogiendo información y construyendo, día a día, una propuesta educativa que responda a las formas, religiosidad y manifestaciones culturales afrodescendientes (OEI, 2021).

2.1.5.1. Fundamentos de la Etnoeducación

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2017) el proceso de Etnoeducación tiene dos tiempos: el tiempo casa adentro, que implica crear espacios autónomos para fortalecer lo propio; y el tiempo casa afuera que hace referencia a los espacios compartidos para enseñar a los otros sobre lo que somos, usando los canales de la interculturalidad.

La Etnoeducación tiene fundamentos filosóficos, pedagógicos, epistemológicos, sociológicos, y políticos:

- En los fundamentos filosóficos, se hace referencia a que la educación involucra la existencia misma del Ser, la educación moldea y forma la esencia del sujeto. Se trata de que a través de la Etnoeducación se re-humanice al sujeto, a la persona; se trata de volver a su condición humana que le fue arrebatada con la esclavitud y sus consecuencias.
- En cuanto a los fundamentos pedagógicos, se considera como una propuesta de transformación, de liberación y descolonización que coincide en ciertos aspectos con la

pedagogía crítica de Paulo Freire. Los pueblos afrodescendientes esta transformación la vienen practicando desde el proceso mismo de la esclavitud a través de su resistencia. La etnoeducación tiene que ser una educación integral, por tanto, involucra toda la existencia. Tiene que ser horizontal, no pueden impartirse contenidos liberadores y tener unas prácticas pedagógicas opresoras (tradicionales). Y, por último, tiene que fortalecer el ser interior, formar seres y organizaciones autónomas y críticas a partir de la educación propia.

– En los fundamentos epistemológicos, se considera que el conocimiento siempre es una construcción colectiva e inacabada; siempre está en permanente construcción. No existe un solo conocimiento en singular, sino múltiples conocimientos y todos ellos son válidos. Se considera que ningún conocimiento debe estar por encima de otros conocimientos, pues solo así es posible la construcción de un diálogo horizontal de saberes. Los conocimientos tienen que sostenerse en la experiencia, es decir, en una estrecha relación entre teoría y práctica y viceversa. Romper con esa dicotomía que afirma que los países o pueblos “desarrollados” tienen conocimientos, y los países o pueblos “subdesarrollados” tienen saberes; con la creencia de que, además, el conocimiento es sólo el que se produce en la institución educativa (escuela, colegio y universidad), y que los saberes son los que están fuera de la escuela. Y por último que los conocimientos están ligados a las relaciones de poder.

– En los Fundamentos sociológicos se considera necesario entender que la educación es un instrumento ideológico de la dominación, que se maneja educando a los oprimidos a obedecer al opresor. Pero también la educación es liberadora. Por eso la Etnoeducación tiene que romper esta relación colonial de poder. Debe ser una educación transformadora, es decir, revertir la situación de opresión, de pobreza. Por eso, la Etnoeducación tiene que crear consciencia cimarrona (liberadora). Tiene que servir para desaprender (descolonizar) y reaprender (liberar) lo propio.

– Y, por último, los fundamentos políticos, considerando que la Etnoeducación debe permitirnos ejercer el derecho a ser autónomos, política y culturalmente. Debe ser una herramienta para la recuperación de espacios para la participación y la articulación de propuestas políticas; ser un camino para la autoafirmación individual y colectiva, para

fortalecer la comunidad y el movimiento desde la construcción de una identidad militante.; debe servirnos para entender los daños y proponer acciones y políticas de reparación histórica, medir los aportes de nuestro pueblo y reclamar sus derechos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, pp. 5-10)

Los procesos etnoeducativos que se han venido dando en el transcurso de estos años han generado que a través del sistema educativo se negocie con los pueblos afro esta interculturalidad que se describe en el Acuerdo Ministerial 0045 que reconoce a diferentes escuelas como guardianas de los saberes. Dichas instituciones educativas están en la obligación de aplicar 100% la etnoeducación, con la idea de construir un modelo educativo que sea capaz de fomentar la identidad del ser desde todos los ámbitos educativo, social y cultural, (Congo, 2018)

Para lograr un cambio en la intención del modelo educativo en identidad cultural se debe construir niños y niñas con un profundo sentido de pertenencia hacia el lugar que los vio nacer (García, 2018). Este el desafío que tienen todas las culturas.

2.2 Antecedentes

Existen pocos estudios en los que estén registrados los procesos de enseñanza-aprendizaje en identidad cultural afro. A continuación, se presenta la revisión de algunos estudios que guardan relación con este tema.

En primer lugar, se presenta el estudio realizado por Wellington (2019), este se enfocó en examinar las formas interrelacionadas de expresión cultural en las características sonoras, somáticas y sociales de la música que existe entre Colombia y Ecuador (concretamente, Esmeraldas). Su metodología fue etnográfica, basada en entrevistas, grabaciones, videos, fotografías y dio como resultado dentro del contexto de la música de marimba, que la identidad afrocolombiana está medianamente, social, cultural e históricamente ligada a Esmeraldas.

El segundo estudio revisado fue el de Congo (2018). Tuvo como objetivo analizar las propuestas y prácticas pedagógicas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género desde la experiencia de la Unidad Educativa Valle del Chota. Esta propuesta fue analítica y crítica. Su metodología tiene que ver con las herramientas obtenidas de la etnografía, a través de la

descripción de las expectativas de la autora y el encuentro con una realidad. Dentro de sus conclusiones destacó que se debe crear una práctica pedagógica desde lo “propio”, ligado a su vez con procesos de construcción de identidades, pedagogías que, a través de la palabra oral, permitan la apropiación de herramientas propias de un pueblo para enseñar desde prácticas particulares sus saberes.

En el estudio realizado por Ballesteros, et al. (2017), se plantea analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Para ello se plantearon entrevistas a personas expertas en el área de arte, cultura y promoción, así como a personajes destacados en las distintas disciplinas que enmarcan la cultura de Esmeraldas como son la poesía, el canto, la pintura, la escultura, la música, la marimba y el deporte. Los resultados indican que los personajes destacados dentro de la cultura esmeraldeña se sienten satisfechos por la labor que han realizado. Se identificó que un buen porcentaje de los ciudadanos se sienten muy identificados o identificados con la cultura afro esmeraldeña; siendo el mayor rasgo identitario la marimba. Sin embargo, un pequeño, pero significativo porcentaje de ciudadanos no asiste a ningún evento cultural en la ciudad por falta de difusión. Los autores de este estudio llegaron a la conclusión de que fortalecer la identidad afro esmeraldeña es una tarea compleja que debe de fomentarse en el hogar y las instituciones educativas. Y recomiendan ejecutar estrategias de creación y difusión de productos culturales para conservar y proteger la identidad cultural afro esmeraldeña.

Como cuarto antecedente se ha de mencionar la investigación realizada por Moreno (2008), la cual permitió establecer el nivel de identidad étnica y determinar los principales aspectos que según los indígenas Huetares de Quitirrisí de Mora conforman su sentido de pertenencia. El estudio realizado presenta una metodología cuantitativa. El diseño del estudio fue transversal y de tipo descriptivo correlacional. Los resultados indicaron que el grupo mantiene un alto nivel de identidad étnica. Así mismo, algunos factores relevantes para el mantenimiento de la identidad cultural fueron: la tradición de los ancestros, el vivir en la reserva y la sangre indígena. Los datos encontrados en el estudio son relevantes en tanto, abren una perspectiva distinta acerca del “sentimiento de pertenencia” a un grupo étnico.

Otro antecedente es revisado en el estudio de Añapa (2021), la autora plantea en su estudio analizar la identidad cultural que presentan los adolescentes de la etnia chachi, presentando un

enfoque cuantitativo en cuanto a metodología. Los datos se recolectaron a través de una encuesta dando como resultado, un alto nivel de identidad cultural, y con ello se evidencian varios elementos subjetivos que la fortalecen: tener padres y sangre indígena, están convencidos de su descendencia, se sienten unidos a su grupo, utilizan medicina tradicional, y conocen la música y religión de su comunidad chachi, consideran que todos esos elementos es lo que los mantienen unidos a su grupo.

Como último antecedente se menciona el estudio realizado por Posada (2018), quien señala en su investigación analizar la mediación de las redes sociales virtuales sobre la construcción de la identidad de adolescentes y jóvenes entre los 15 y 24 años a través de una metasíntesis, la cual incorpore reflexiones en torno al desarrollo humano. El estudio presenta un enfoque cualitativo de diseño bibliográfico, específicamente metasíntesis, desde la cual se recopiló, analizó y reflexionó sobre los hallazgos de ocho trabajos investigativos seleccionados. Esta investigación dio como resultado identificar que el tema de las redes sociales virtuales y su influencia sobre la construcción identitaria es un fenómeno que ha sido estudiado y abordado, entendiendo que el contexto en los cuales se socializa e interactúa influye sobre este dinámico y activo proceso.

La investigación permitió reflexionar acerca de que la construcción identitaria en las etapas de desarrollo de la adolescencia y juventud es impactada por la participación activa en las redes sociales, pues al momento de publicar información, con un carácter eximo, la mirada de los otros en actos de retroalimentación se transforma en reconocimiento y aprobación de la percepción que se tiene de sí mismo

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Contexto de la investigación

El estudio se llevó a cabo en una unidad de educación general básica de la ciudad y provincia de Esmeraldas. Está ubicada en el sur de la ciudad, parroquia Simón Plata Torres. Es una institución ordinaria que atiende a niños y niñas diversos. Esta unidad educativa forma parte del plan piloto en proceso de etnoeducación que ha planteado el Ministerio de Educación en el 2016, por lo que está focalizada en la enseñanza de los saberes ancestrales.

La institución presenta una totalidad de 720 estudiantes en los niveles de inicial, básica elemental, media y superior. Cuenta con dos jornadas, matutina y vespertina. En la plana docente a nivel general cuenta con 27 maestros, divididos entre las dos jornadas. Los docentes tienen títulos, de licenciatura, ingenieros y magister.

La escuela está ubicada en una zona vulnerable donde el grado de pobreza que presentan los estudiantes es muy elevado. Una fortaleza que presenta la institución es que dentro de la plana docente se encuentran algunos docentes capacitados en temas de etnoeducación y que además pertenecen a una organización cultural. Este grupo de docentes colaboran en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de algunos saberes ancestrales.

3.2. Método de investigación

El enfoque utilizado para este estudio es cuantitativo, aquel que refiere a un plan para la selección de sujetos, de escenarios de investigación y de procedimientos de recogida de datos que respondan a las preguntas de la investigación (McMillan y Schumacher, 2005, p. 131).

Este estudio se enmarcó en una investigación descriptiva. Para McMillan y Schumacher (2005) este tipo de investigación está orientada a explicar una situación dada en la que se busca detallar el cómo comprenden y se percibe una realidad. Por lo tanto, este estudio busca comprender como los estudiantes de la básica superior perciben los elementos de la cultura afro. También pretende identificar el nivel de identidad, el sentido de pertenencia y el respeto hacia la comunidad a la que pertenecen.

En función del alcance es un estudio de tipo transversal porque comprende las apreciaciones de los estudiantes de diferentes edades, concretamente de estudiantes de 12 a 15 años, los datos se recolectaron a través de una encuesta realizada en google forms.

3.3. Población y muestra

La población considerada para realizar la presente investigación fueron 188 estudiantes de la básica superior de una unidad educativa. El tipo de muestra fue por conveniencia, la que hace mención de un grupo de individuos seleccionados sobre la base de ser cercanos y adecuados (Mac Millán y Schumacher, 2005, p. 138). A este tipo de muestra se la conoce también como muestreo casual (Bizquerra, 2009). Se contó con 29 estudiantes de octavo, noveno y décimo año básico, divididos en grupos de 10 por cursos, las edades de los participantes están comprendidas entre los 12 a 15 años.

3.4. Objetivos del estudio diagnóstico

3.4.1 Objetivo General

- Analizar la percepción que tienen los estudiantes de la básica superior sobre la identidad cultural afro

3.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de identidad afro que presentan los estudiantes.
- Determinar los aspectos que conforman la identidad cultural afros desde la perspectiva de los estudiantes.

3.5. Hipótesis

Se espera encontrar estudiantes con bajo nivel de identidad cultural afro, y con poco conocimiento de los saberes ancestrales.

3.6. Técnica e instrumentos utilizados.

Partiendo del enfoque cuantitativo, la técnica utilizada en este estudio fue el cuestionario. Para McMillan y Schumacher (2005) este tipo de técnicas “abarcan una variedad de documentos en

los que el sujeto responde a cuestiones escritas que sonsacan reacciones, opiniones y actitudes” (p.58). De ahí que se pretende con esta técnica recoger la opinión de los estudiantes sobre su percepción acerca de la identidad cultural, con el fin de realizar un diagnóstico que sirva de base para el planteamiento de una propuesta de intervención.

Como instrumento se ha seleccionado la Escala de Identidad Étnica Multigrupo (EIAM) (Guitar, 2010). Fue escogida esta escala porque su diseño supera la especificidad cultural y ha sido utilizada en una gran variedad de grupos étnicos en distintos contextos culturales mostrando una buena consistencia interna. Por lo tanto, se realizaron adaptaciones en ciertos ítems y parámetros considerando la cultura Afro. Es decir, a varios ítems del cuestionario se añadió el nombre de la cultura Afro.

Esta escala se divide en dos subescalas y las preguntas se presentan a través de una escala Likert que se puntúa desde uno (prácticamente nunca) hasta cuatro (casi siempre). Las puntuaciones se obtienen sumando los valores de los ítems, siendo todos positivos. Altas puntuaciones reflejan una orientación fuerte y positiva hacia el grupo étnico de origen, en este caso el pueblo Afro.

Tabla 1.

Dimensiones de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo

SUBESCALAS	ÍTEMS
Identificación étnica	3, 5, 6, 7, 9, 11 y 12.
Exploración étnica	1, 2, 4, 8 y 10.

Siguiendo el estudio de Moreno (2008), además de los ítems señalados, se incluyeron en el instrumento 15 preguntas más, con el fin de determinar qué elementos culturales eran considerados clave respecto a la identidad afro. Las respuestas a estas afirmaciones se organizan de la siguiente manera (0= No, 1= Si). Y, para terminar, se incluyó una pregunta en la cual los estudiantes debían indicar: ¿De 1 a 10, ¿qué tan afro se siente?, argumentando la respuesta; con el propósito de contar con una segunda medición de la identidad afro.

3.7. Procedimientos para la recolección y análisis de datos.

Para poder realizar el presente estudio y llegar al procesamiento de datos, se mantuvo una conversación con la directora y padres de familia del plantel educativo, quienes generaron los permisos pertinentes para proceder a realizar la investigación, se aplicó el cuestionario adaptado

por Guitart, (2010), y Moreno (2008) en donde se diagnosticó el nivel de identidad cultural afro en los estudiantes de la institución.

Una vez aplicado el instrumento en la población escogida, y obtenidos todos los datos proporcionados por las encuestas realizadas a los estudiantes, estos fueron organizados y presentados gráficamente para su análisis.

El proceso se realizó bajo estricto cuidado y manteniendo total discreción con la información, se formuló el análisis estadístico, de los datos tabulados en Excel y luego se presentaron en tablas y gráficos, para ser analizados e interpretados.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis de los datos.

De acuerdo a los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas a 29 estudiantes de la básica superior y según el objetivo general diagnóstico; se presentan los resultados del análisis del nivel de identidad cultural afro y percepción de los mismos, basado en la escala de identidad Multigrupo (EIEM) de Guitar, (2010) y Moreno (2008).

El primer objetivo específico fue establecer el nivel de identidad afro que tienen los estudiantes. Se puede evidenciar que el nivel que tienen es medio-alto. Las preguntas que respondieron los adolescentes presentan una media moderada de 2,78 en total, sobre cuatro puntos.

Tabla 2.

Percepción sobre identidad cultural

	Preguntas	Media
1.	Últimamente me he dedicado a conocer más sobre la historia, tradiciones y costumbres de mi comunidad afro.	2,62
2.	Asisto a grupos y organizaciones que están compuestas en su mayoría por personas de mi comunidad afro.	2,10
3.	Soy consciente de mis raíces étnicas y de lo que éstas significan para mí	3,21
4.	Me pongo a pensar mucho sobre cómo se podría ver afectada mi vida por el hecho de pertenecer a mi comunidad afro.	2,10
5.	Estoy feliz de ser del pueblo afrodescendiente	3,24
6.	Me siento fuertemente comprometida/o con la comunidad afro.	2,83
7.	Entiendo perfectamente lo que significa para mí pertenecer a la comunidad afro.	3,07
8.	Con el fin de aprender más sobre mi tradición cultural he conversado con otras personas acerca de mi comunidad afro.	2,17
9.	Estoy muy orgulloso/a de mi comunidad afro.	3,31
10.	Participó activamente de las tradiciones de mi comunidad afro, como por ejemplo de su música, danza, comida e idioma	2,79
11.	Me siento fuertemente ligado a mi comunidad afro.	2,62
12.	Me siento muy bien con mi tradición cultural	3,31
	Total	2,78

En la tabla 2. se aprecian dos preguntas con las medias más altas (3.31), estas acentúan que los estudiantes se sienten muy orgullosos de su comunidad afro, y muy bien con su tradición cultural, siguiendo las medias de 3,24 y 3,21 donde los adolescentes reafirman ser felices por pertenecer al pueblo afro y que ellos están muy conscientes de sus raíces. Dentro del mismo estudio se observó 2 preguntas que tiene una media de 2,10 indicando ser las más bajas, que están por debajo de la media total. Puntualizando que como jóvenes no asisten a grupos que están compuestos por la comunidad afro y también que poco piensan en que su vida se vea afectada al pertenecer a dicha comunidad.

El segundo objetivo específico fue determinar los aspectos que conforman la identidad cultural afro desde la perspectiva de los estudiantes, los datos reflejan lo siguiente:

Tabla 3.

Elementos culturales de interés que muestran los adolescentes afros.

ELEMENTOS	%
1. Tengo sangre afrodescendiente	75,86
2. Mis padres son Afros	58,62
3. Consumo comidas tradicionales	93,10
4. Estoy convencido/a de mi descendencia afro	79,31
5. Tengo rasgos afrodescendientes	68,97
6. Simplemente me siento unido/a mi grupo	82,76
7. Sé mucho de las tradiciones y costumbres afros	51,72
8. Conozco las historias del pueblo afro	58,62
9. Me curo con medicina tradicional	68,97
10. Conozco la música de mi grupo afro	79,31
11. Practico tradiciones afros con mi grupo afro	58,62
12. Conozco la religión de mi grupo afro	37,93
13. Vivo en una casa tradicional de los afros	20,69
14. Hablo el dialecto del pueblo afro de mi grupo	37,93
15. Utilizo el traje tradicional	24,14

En la tabla 3 se muestran los elementos culturales más representativos e importantes en la identidad de los adolescentes afros, se considera que a partir del 75 % en adelante son los

elementos de mayor interés para los adolescentes afros, los cuales son: tengo sangre afrodescendiente, consumo comidas tradicionales, están convencidos de su descendencia, se sienten unido a su grupo o comunidad y son conocedores de la música afro. Estos elementos presentan un alto nivel y evidencian que los adolescentes reconocen la descendencia afro que procede de sus progenitores y su tradición. Uno de los aspectos más bajo que se observó fue el que los jóvenes no viven en casa tradicional, tampoco utilizan trajes tradicionales y no hablan el dialecto de su pueblo.

Tabla 4.

Nivel de identificación afro

¿De 1 a 10, qué tan afrodescendiente te sientes? y por qué?		
	Frecuencia	%
1	4	13,8
4	1	3,4
5	6	20,7
6	2	6,9
7	3	10,3
8	4	13,8
9	5	17,2
10	4	13,8
Total	29	100

En la tabla 4 se presentan los resultados de la pregunta que puntualiza qué tan afro se sienten los participantes. Al hacer el análisis se tomó en consideración la escala 5, que presentó una moda de 6 con el porcentaje más elevado de 20.7%, le sigue la escala 9 con un porcentaje de 17.20%, los demás puntajes son diversos y demuestran lo ligados que se sienten a hacia su comunidad, pues solamente el 13.8% deducen no sentirse afro.

Luego de conocer la puntuación de la pregunta ya antes mencionada se solicitó a los estudiantes defender con sus propias palabras el porqué de sus respuestas. Mediante esta información a través de la tabla 5 se logró crear cuatro categorías las cuales son: orgulloso de ser afros con un 37.93%, conocimiento de sus ancestros con 37,93, las cuales tienen el mayor puntaje con igual numeración mientras que nacer y vivir con 10,34% y desconocimiento de su cultura y tradición

con un 13,73% lo que indica que son pocos los estudiantes que no conocen sobre su cultura e identidad. Estas respuestas se clasificaron de acuerdo a la tabla 3, por la frecuencia de respuestas que se dio en las preguntas.

Tabla 5.
Argumento de los estudiantes de porque se siente afro

Respuestas	Categoría	%
Porque no me tengo que avergonzar de mis raíces Porque soy negro orgulloso Orgulloso de ser negro Soy afrodescendiente y me gusta como soy Porque yo soy afrodescendiente y nací afrodescendiente Por qué conozco casi todas las músicas y me siento orgulloso. Me siento orgulloso de ser afrodescendiente ya que mi abuelo paterno también es afrodescendiente, y yo a él lo admiro mucho, es por esa razón que me siento afrodescendiente.	<i>Orgullosos de ser afrodescendiente</i>	37,93
Por todas mis actitudes son de afro y orgulloso Porque tengo raíces afro en alguna parte de mi familia. Mis padres son de tés trigueña y sus raíces negras, es decir; mi tatarabuelo materno es colombiano bien negro y mi padre también tiene padre y abuelos negros. Son mi orgullo Porque me siento parte de esta cultura y me gustan las cosas que hacemos en él grupo los días que vamos		
Porque soy de descendencia afrodescendientes Porque mi mamá es afrodescendiente Porque mis antepasados eran negros Porque mi mamá es afro y mi papá es blanco y conozco de mi etnia Porque tengo conocimiento de los afrodescendientes de mi Familia y sus costumbres	<i>Conocimiento de sus ancestros</i>	37,93
Por qué vivo y es de movimiento y es bonita cultura Porque casi practico la cultura afrodescendiente de mi pueblo. Porque vivo aquí en esmeraldas y la mayoría de las personas Son afrodescendientes Porque me siento bien en mi pueblo Me siento bien en mi comunidad Porque los afros se han mezclado con otras etnias Porque nací en una tierra afro Porque mi padre es descendiente afro	<i>Nacer y vivir</i>	10,34
No sé Porque casi no practico la cultura afrodescendiente Porque no me considero negro y tampoco conozco No conozco de la cultura afro Porque no se tanto de la cultura afro y no me llevo a sentir afrodescendiente	<i>Desconocimiento</i>	13,79

4.2. Discusión de los datos

A continuación, se presenta la discusión de resultados obtenidos en la investigación, según la revisión de la teoría y los objetivos planteados, la identidad cultural es el reconocimiento y la autoestima que la persona presenta de sí mismo. Esta identidad antecede a un conjunto de elementos como; valores, costumbres, orgullos, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social con la misión de crear un sentido de pertenencia. Todos estos elementos pueden ser heredados o transmitidos de generación en generación

Generalmente los elementos antes mencionados se los asocia de manera observable, pero la gran diferencia que podemos transmitir a través de esta investigación es que el estudio se basa en aspectos psicológicos, que están ligados al apego que tienen los estudiantes hacia la comunidad a la que pertenecen.

La percepción de los estudiantes de la básica superior permite reflexionar y debatir la forma de cómo están arraigados los elementos culturales identitarios en la comunidad afro adolescente. Se evidenció un nivel medio moderado de identidad, muy diferente al estudio realizado por Moreno (2008), quien investigó diferentes grupos étnicos, y Añapa (2021), que investigó sobre la identidad en la cultura chachi. Ambos estudios tuvieron como resultados un nivel de identidad muy elevado. Estos dos estudios explican que la identidad cultural de los adolescentes de las diferentes etnias investigadas siente mucho más apego y sentido de pertenecía hacia el lugar de origen, en comparación con el pueblo afro.

Algo muy importante que se debe mencionar es que los dos estudios tanto el de Moreno (2008) y el de Añapa (2021) coinciden con algunos elementos que sobresalen también en la cultura afro. Entre estos están el sentirse feliz de su comunidad, sentirse muy unidos a su comunidad, y estar muy orgullosos de su comunidad; estos elementos presentan un nivel elevado de identidad.

Por otro lado, según las respuestas obtenidas se observa que sobresalen algunos factores que pueden estar incidiendo de manera negativa en la construcción de la identidad en los adolescentes. De acuerdo con las características psicológicas de los jóvenes, hoy en día el contexto de ellos está influenciado por otras culturas, a las que ellos pueden acceder de manera muy fácil debido al avance tecnológico que se ha generado precipitadamente. En el estudio realizado por Posada (2018) se evidenció el impacto que puede causar la participación activa en

las redes sociales y en el contexto con el que socializan e interactúan los adolescentes en el proceso de la construcción identitaria,

Los dos años de pandemia en los que se generó el acceso a la educación virtual, ha mantenido a los jóvenes incrustados en la tecnología y en concreto en las redes sociales. Muchas veces por el mal manejo que se le ha dado al uso tecnológico, los adolescentes llegan a confundirse debido a los estereotipos que se presentan, pues al momento de publicar información, de modo disperso, la mirada de los otros en actos de retroalimentación se transforma en reconocimiento y aprobación de la percepción que se tiene de sí mismo. Esto conduce a que los adolescentes se preocupen por aparentar y proyectar lo que no son ante los ojos de los demás, dando el paso a los prejuicios que hablan de no mostrarse como realmente se sienten. Al hablar de la identidad cultural de los jóvenes afros se puede percibir que también la falta de arraigo, el proceso que se ha generado de migración, de discriminación y segregación, también ha generado a nivel sicosocial que los jóvenes no se sientan del todo pertenecientes hacia su cultura.

5. PROPUESTA METODOLÓGICA

La presente propuesta de enseñanza dirigida a los estudiantes de la básica superior, se fundamenta en el análisis del diagnóstico de las percepciones de los estudiantes adolescentes frente al nivel de pertenecía de la identidad afro, aquel que arrojó una media moderada de identidad cultural y que presentó un nivel bajo en algunos elementos que son parte de la construcción en la identidad, todo ello asimila esa falta de sentido de pertenencia que presentaron los jóvenes adolescentes afros.

Esta propuesta está orientada a fortalecer la identidad cultural y pertenencia afrodescendiente a través de talleres formativos de enseñanza, acompañados de elementos importantes para construir la identidad, en el marco de los saberes ancestrales, (música, danza y poesía). En esta propuesta se utilizó el Modelo del Sistema de Etnoeducación, aquel que se debe dar y garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución de la República (2008), puntualizando en particular la educación en el Art. 3, así como en el Art. 26 en el que se señala que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Este modelo basado en el aprender desde casa adentro, a través de los conocimientos de los abuelos, que según el Acuerdo Nro. MINEDUC-00045-A, firmado en el (2016), “el Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de las personas, que se encuentren en situación de desigualdad”.

La etnoeducación afroecuatoriana en el Sistema Nacional de Educación busca fortalecer a través del proceso educativo, la cultura del pueblo afroecuatoriano, creando en los niños y jóvenes la interiorización de valores y aprendizajes desde el saber ancestral. Esta propuesta educativa está dirigida a crear actividades que tengan que ver con la realidad propia del pueblo afro y así mismo el contenido se basa en el fortalecimiento y la construcción de la identidad cultural. Los talleres estarán enmarcados en proyectos interdisciplinarios de acuerdo con lo estipulado por el Ministerio de Educación con respecto al currículo flexible. Los proyectos vincularán diferentes áreas de aprendizajes, (área de Lengua, Educación Artística, Educación Física).

5.1. Diseño de la propuesta

5.1.1. Objetivo general

- Fortalecer la identidad cultural afro en los estudiantes la básica superior a través de los saberes ancestrales (Música, danza, poesías o relatos).

5.1.2 Objetivos Específicos:

- Favorecer la valoración de la identidad cultural afro en los estudiantes de la básica superior.
- Conocer la historia de pueblo afro
- Crear el grupo de música y danza afro en la institución.
- Establecer músicas y danzas que induzcan a los estudiantes al reconocimiento de la historia ancestral.
- Fomentar en los estudiantes a través de la poesía el sentido de pertenencia hacia la tradición.

5.1.3 Temporalización

El periodo de implementación de la propuesta tendrá una duración de un año escolar 2023 - 2024 que corresponde al inicio de clases mayo 2023 a febrero 2024, régimen costa determinado por el Ministerio de Educación.

Tabla 6.

Temporalización de la propuesta.

Componente	Actividad	Temporalidad
Relatos y poesías de nuestros orígenes	Taller de enseñanza-aprendizaje “África, la otra madre patria”	Mayo y junio
	Taller histórico: Llegada de los primeros negros a costas Esmeraldeñas	
	Taller de enseñanza-aprendizaje “Relatos, mitos y leyendas del pueblo afro ecuatoriano”	
Música	Taller de enseñanza-aprendizaje de música afro, (reconocimiento de instrumentos afros)	Julio, Agosto y septiembre
Danza	Taller de enseñanza-aprendizaje de danzas tradicionales de la provincia Esmeraldas. (teoría y práctica)	Octubre, noviembre y diciembre
Teatro de mitos, leyendas y expresiones propias del pueblo.	Taller de teatro a través de mitos, leyendas y poesías, acompañados de música y danza	Diciembre, Enero, Febrero.

5.1.4. Planificación de la propuesta

El proceso formativo de enseñanza-aprendizaje, está establecido en 4 componentes. El primer componente que es el de relatos y poesías se dividirá en 3 talleres, que abarcarán algunos temas. El segundo componente está cargado de música afro, en este los participantes conocerán los tipos de instrumentos con los que se ejecuta la música tradicional y la forma de como entonar cada uno de ellos. En el tercer componente se trabajará la teoría y práctica de los diferentes tipos de danza tradicional afro esmeraldeña y en el último componente se enseñará teatro a través de los mitos, leyendas y poesías afros.

Todos los talleres se orientan hacia la revalorización cultural y el fortalecimiento de la identidad, se difundirá el saber desde la realidad y experiencia, el reconocimiento del origen de pueblo afro desde la teoría y las prácticas generando cambios en la construcción identitaria.

Esta formación, conlleva un trabajo inter e intrapersonal por parte de los y las estudiantes, ya que tendrán a través de la práctica el reconocimiento del saber a nivel asociativo e individual. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes se creará el grupo de música y danza de la institución.

COMPONENTE 1: RELATOS Y POESÍAS DE NUESTROS ORÍGENES.

Tabla 7.

Taller 1 “África, la otra madre patria”

<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer porque África es para lo afroecuatorianos la otra madre patria • Reconocer la importancia que tiene el fundamento cultural africano para el desarrollo de la identidad. 		
<p>Descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar crear una dinámica grupal para motivar al estudiante a establecer confianza tanto al docente como al grupo de compañeros. • A través de lluvias de ideas indagar en los estudiantes que conocen sobre África, • Se realizará observación de videos y relatos que ayudarán a conocer el origen de los afrodescendientes, https://youtu.be/1ApMBrMjhlI?t=36 • Reflexionar sobre el pasado y tradición de los africanos. • Conversatorio grupal de porque tenemos sangre descendiente de frica. 		
Contenido	Recurso	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Teoría sobre el origen del hombre • La gran familia africana (descripción población geográfica de África) 	Computadora Videos Cartillas Marcador Lápiz	La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora.

Tabla 8.

Taller 2: Llegada de los primeros negros a costas Esmeraldeñas”

<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a través de la historia los primeros negros que llegaron a las costas de Esmeraldas. • Exponer el material recopilado en una mesa redonda. 		
<p>Descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una dinámica grupal a través de juegos tradicionales de dinamicen la diversidad que representan los estudiantes. • Observación https://youtu.be/tblewDpgZvs?t=110 • Organizar grupos de 5 integrantes • En cada grupo se elegirá un secretario • Analizarán la historia de los primeros negros que llegaron a Esmeraldas y también las manifestaciones culturales impuestas y aquellas que se conservan en las comunidades afros. • Se realizará una exposición de todo lo analizado. • El cierre se dará una reflexión de lo expuesto. 		
Contenidos	Recursos	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Llegada del negro a Esmeraldas. • Imposiciones culturales • Raíces ancestrales 	Videos Libros Computadora Power point. Paleógrafo Marcadores	La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora.

Tabla 9.

Taller 3: Relatos, mitos y leyendas del pueblo afro ecuatoriano

<p>Objetivos:</p> <p>Reconocer la historia de los primeros negros que llegaron a las costas de Esmeraldas.</p>		
<p>Descripción</p> <p>Lluvia de ideas: se preguntará a los estudiantes cuanto conocen sobre los mitos y leyendas del pueblo afro</p> <p>A través de videos, libros y afiches, e imágenes se presentarán los estudiantes los mitos, leyendas (la tunda, el riviél, el duende, la mula, etc.) y tradiciones del pueblo afro.</p> <p>Los estudiantes interactuarán entre ellos mismos creando relatos y luego serán expuesto en la clase Creación de leyenda de un ser mitológico en una fiche que se represente con imágenes.</p>		
Contenidos	Recursos	Duración
Mitos y leyendas del pueblo afro Decimas Poesías del pueblo afro y etnoeducativas.	Computadora Libros Hojas Lápiz	La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora.

COMPONENTE 2: COMPONENTE DE MÚSICA

Tabla 10.

Taller de enseñanza-aprendizaje de música afro

<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los valores culturales que desarrolla la música afro en los jóvenes • Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural. • Compartir vivencias musicales tradicionales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo. 		
<p>Descripción.</p> <p>Se trabajará con los estudiantes en el proceso de formación en el saber ancestral de la música. Se aplicará una lluvia de ideas de cuáles son los instrumentos tradicionales del pueblo afro en Esmeraldas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización a los actores educativos. • Realizar los compromisos como miembros del proyecto de música tradicional. • Generar una lluvia de ideas sobre el significado de la música tradicional. • Cuestionar: ¿Qué músicas tradicionales conoces que se realice en la localidad? • ¿Cuáles son los ritmos tradicionales que se pueden montar? • Compartir experiencias de su participación en el montaje de la música • Presentación de música tradicional 		
Contenidos	Recursos	Duración
Interpretación de la música a través del pentagrama musical.	Pendaray Instrumentos tradicionales Videos de músicas Participantes.	La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora.

COMPONENTE 3: COMPONENTE DE DANZA

Tabla 11.

Taller de enseñanza-aprendizaje de danza tradicional

<p>Objetivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el valor cultural que representan las danzas tradicionales • Conocer los tipos de danzas que representan al pueblo negro esmeraldeño 		
<p>Descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio a través de mesa redonda. • Socialización a los actores educativos. • Realizar los compromisos como miembros del proyecto de danza tradicional. • Generar una lluvia de ideas sobre el significado de danza tradicional. • Cuestionar: ¿Qué danzas tradicionales conoces que se realice en la localidad? • ¿Cuáles son los ritmos tradicionales que se pueden montar? • Compartir experiencias de su participación en el montaje de las coreografías • Realizar los compromisos como miembros del proyecto de danza tradicional. • Diferencia entre los diferentes tipos de danzas tradicionales • Tener claro el concepto de las danzas que van a aprender • Bailar dentro del ritmo musical. • Dominar los diferentes pasos de baile. • Expresar su cuerpo libremente. • Perder pánico escénico. • Muestra dancística de los grupos de estudiantes. 		
Contenido	Recursos	Duración
Que es la danza Danza tradicional Practica y teoría.	Sonido, pendray, sombrosos, Pañuelos, Faldas de ensayos, Material del medio, Abanicos, etc. Instrumentos autóctonos.	La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora

COMPONENTE 4: TEATRO

Tabla 12.

Taller de teatro a través de mitos, leyendas y poesías, acompañados de música y danza

<p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer los personajes que representan la mitología y leyenda del pueblo afro. • Desarrollar una obra teatral con la mitología del pueblo afro. 		
<p>Descripción</p> <p>Realizar actividad que intervenga en la unión grupal a través de los juegos tradicionales (realizar una ronda llamada el juez le dijo al cura y el cura le dijo al juez).</p> <p>Creación de grupos de 6 en los estudiantes, que realicen dramatizado sobre los mitos y leyendas del pueblo afro esmeraldeño.</p> <p>Crear a través de las obras de teatro danza y música que acompañe el tema determinado.</p> <p>Se creará el taller de música y danza tradicional de la institución.</p> <p>Muestra de teatro en grupos de estudiantes.</p>		
contenido	Recursos	Duración
<p>Como hacer dramatizado con la música y la danza.</p> <p>Mitos y leyendas del pueblo afro esmeraldeño. (tunda, riviél, la bruja, el duende, el diablo, etc.</p>	<p>Libros</p> <p>Videos</p> <p>Computadoras</p> <p>Imágenes.</p> <p>sombreros</p> <p>faldas de ensayo</p> <p>instrumentos tradicional.</p>	<p>La duración de este taller será de 2 días por semanas con un tiempo de 1 hora</p>

5.1.4. Diseño de evaluación de la propuesta

La evaluación de los objetivos de la propuesta se realizará mediante la aplicación de cuestionarios de satisfacción, fichas de observación, y entrevistas a las y los actores involucrados.

Observación del grupo creado por la institución.

Tabla 13.

Evaluación de la propuesta.

COMPONENTES	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
RELATOS Y POESIAS DE Nuestros orígenes	Taller formativo “África, la otra madre patria”	Cuestionario Informes/fichas de observaciones Entrevistas/conversatorio de Valoración a los actores.
	Llegada de los primeros negros a costas Esmeraldeñas	
	Taller formativo “relatos mitos y leyendas del pueblo afro ecuatoriano”	
Música	Taller formativo de música afro, (reconocimiento de instrumentos afros)	
Danza	Taller formativo de danzas tradicionales de la provincia Esmeraldas. (teoría y práctica)	
Teatro de mitos, leyendas y expresiones propias del pueblo.	Taller de teatro a través de mitos, leyendas y poesías, acompañados de música y danza	

6. CONCLUSIONES

Terminado este trabajo, se verifica si se cumplieron con los objetivos planteados. El primer objetivo específico planteado fue realizar una revisión bibliográfica sobre la identidad cultural y su implicación en el contexto educativo. Este objetivo se alcanzó a través de la construcción del marco teórico. La teoría revisada indica que la identidad cultural no es algo estático, esta es dinámica y se construye tanto de forma individual como colectivamente. El sistema educativo juega un papel importante en la construcción de la identidad cultural y desde esta convicción el pueblo afro ha liderado el impulso de la Etnoeducación. En base a la revisión de estudios para esta investigación se puede establecer que no existen estudios basados en la identidad afro en jóvenes, dándose la necesidad y el reto de profundizar este tema no solo en los adolescentes, también jóvenes y adultos.

El segundo objetivo fue analizar la percepción que tienen los estudiantes de la básica superior sobre la identidad cultural afro a la que pertenecen. Este objetivo fue alcanzado a través del estudio diagnóstico. En los resultados se evidencia un nivel medio alto de identidad cultural. Se identificaron algunos elementos culturales que son de suma importancia en el reconocimiento, construcción y fortalecimiento de la identidad. Como aspecto relevante los adolescentes afros se sienten muy orgullosos de su comunidad afro, muy bien con su tradición cultural, reafirman ser felices por pertenecer al pueblo afro y que ellos están muy conscientes de sus raíces. Por lo tanto, teniendo presente el nivel de identidad que se obtuvo en el estudio, y consiente de que la identidad cultural es un proceso dinámico; es importante generar experiencias que ayuden a fortalecer el sentido de pertenencia y reconocimiento de la ancestralidad en los adolescentes afros.

El tercer objetivo fue definir estrategias y actividades para fortalecer la identidad afro. Este objetivo se alcanzó a través del diseño de la propuesta de intervención. Esta propuesta se construye a la base de los aportes de Etnoeducación, la cual invita a reaprender y redefinir la identidad social de todo un país. La propuesta de talleres, se acompaña de elementos importantes para construir la personalidad, en el marco de los saberes ancestrales, (música, danza, poesía y teatro).

7. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

7.1 Limitaciones

Unas de las principales limitaciones que se dieron para el desarrollo de este trabajo fue la pandemia de COVID-19, la cual limitó la interacción con los estudiantes participantes de la investigación. La recolección de datos se dio a través de un cuestionario en línea y esto fue un impedimento para tener una muestra más grande debido a que muchos estudiantes no tenían acceso a internet.

La carencia de estudios en temas de identidad cultural en adolescentes afros limitó el contraste y un análisis más profundo sobre el tema.

Otra limitación causada por la falta de tiempo fue el no abordar la perspectiva de los docentes. Se considera importante conocer ambas perspectivas para conocer y enriquecer la identidad del pueblo Afro.

7.2 Prospectiva

Se espera que la presente propuesta sea una visión para futuros estudios que tengan que ver con el fortalecimiento de la identidad afro, buscando crear alternativas y estrategias que apuntan al reconocimiento y revalorización de saberes ancestrales.

Otra posibilidad de proyección está asociada al hecho de contribuir a la formación entre docentes de diversas instituciones para intercambiar experiencias etnoeducativas y con ello mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la identidad afro en los diferentes niveles educativos.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuerdo Ministerial 2016-00045-A. Reconocer e implementar la Etnoeducación afroecuatoriana en el sistema nacional de educación. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/05/MINEDUC-ME-2016-00045-A.pdf>
- Antón, J. (2010). La experiencia afrodescendiente y la visibilidad estadística en el Ecuador. Santiago: Naciones Unidas. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/39978/1/LCW368_es.pdf
- Antón Sánchez, J. (2020). Etnicidad y Educación en Ecuador. La población afrodescendiente e inclusión escolar en Ecuador.
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A. y Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de investigación*, 15(2), 367-377. <http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2327/1/1841-210210809-1-PB.pdf>
- Congo Piñero, M. B. (2018). Propuestas y prácticas etnoeducativas afrodescendientes con enfoque de género: el caso de la Unidad Educativa Valle del Chota (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador-UASB). <http://hdl.handle.net/10644/6886>
- Constitución de la República del Ecuador (2008).
- García, J. (2018). Afroepistemología y pedagogía cimarrona. *Afrodescendencias Voces en resistencia*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20180712070816/Afrodescendencias.pdf>
- González, V. (2000). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7.
- Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.

- Guitart, M. (2010). Propiedades psicométricas y estructura factorial de la Escala de Identidad Étnica Multigrupo en español (MEIM). *Revista Latinoamericana de Psicología*, vol. 42, núm. 3, p. 405-412. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80515851005.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010). Obtenido de <http://www.Ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home>.
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. OREALC/UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
- Johnson, E., y Antón, J. (2020). Educación, negritud y nación: políticas de inclusión educativa para afrodescendientes en Ecuador.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2011).
- Maldonado, G., Mosquera, R., y Lara, O. (2016). Guía Módulos de Capacitación. Módulo 2: *Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador*. <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- McMillan, J. H., Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson.
- Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *Revista Diálogos*, 8(4), 65-87. <http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2017). *Experiencias de aprendizaje sobre la cultura afroecuatoriana*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/04/curriculo/LIBRO-AFRO.pdf>
- Minota, C. J. (2021). Enjambre Cultural, Fondo Editorial CCE NE.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

- Moreno, S.M. (2008). Identidad étnica en indígenas Huetares de Quitirrisí. Revista de Ciencias Sociales (Cr), IV (122), 27-38. [Fecha de Consulta 3 de octubre de 2021]. ISSN: 0482-5276. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15312992003>
- Posada Monsalve, M. A. (2018). Incidencia de las Redes Sociales sobre la Construcción de la Identidad en Adolescentes y Jóvenes: Una Metasíntesis con enfoque de Desarrollo Humano. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/14373/PosadaMonsalveManuelAlejandro2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO (2011). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa
- Wellington, P. J. (2019). [Música de marimba, fronteras de la diáspora y epistemologías de la frontera colombiana en Esmeraldas, Ecuador] (Tesis doctoral) Universidad de Illinois. <https://www.ideals.illinois.edu/handle/2142/104823>
- Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009). Enciclopedia del saber Afroecuatoriano. https://drive.google.com/drive/folders/1t2h0m7jVFDnwuwGrJpO_TPOGrDfZRS6a