PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN EN BAHÍA DE CARÁQUEZ"

Volumen II

JORGE ANDRÉS ASUERO BORBOR

DIRECTORA ARQ., MTR. SYLVIA JIMÉNEZ

QUITO - ECUADOR

2018

Presentación

El T.T. Centro de capacitación de la Construcción en Bahía de Caráquez se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, recorrido virtual,
y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi yo del pasado y a mi yo del futuro.

A mis padres Jorge y Edith, por haberme apoyado en los momentos difíciles de mi vida.

A mis queridos hermanos, Verónica y Andrea y David que siempre confiaron en mi.

A mis amigos, los cuales siempre tuvieron palabras de aliento para terminar esta etapa en mi vida.

Agradecimiento

Agradezco a la vida y a Dios por darme la oportunidad de demostrar que siempre se puede dar lo mejor pese a las adversidades.

Doy gracias a todos los docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador que fueron mis maestros y me enseñaron a usar el conocimiento.

Especialmente a la Arq. Mtr. Sylvia Jiménez por ser una formidable mentora y una gran maestra.

CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA

UBICACIÓN M01
RIESGOS Y AMENAZAS M02
ANÁLISIS Y ENTORNO M03
POBLACIÓN M04
ECONOMÍA EN BAHÍA M05
VIVIENDA/MATERIALES M06
LA CONSTRUCCIÓN M07
PLAN URBANO FASE 1, 2 Y 3 M8-10
CONDICIÓN/ESTRATEGIA DEL LUGAR M11
MODELOS GESTIÓN - EDUCATIVO M12
REFERENTE M13
REFERENTE DE CASO M14
TERRENO INTERVENIDO M15
INTENCIONES M16
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO M17
CONFIGURACIÓN ESPACIAL M18-20
RECORRIDOS M21

ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL A1
PB GENERAL ARQUITECTÓNICA A2
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA A3
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA A4
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 1 A5-6
PLANTA TIPO BLOQUE 2 A7
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUES 3, 4, 5 A8-10
FACHADAS A11-16
CORTES A17

CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO GENERAL C1
CUADRO DE ACABADOS C2
PLANTA GENERAL CONSTRUCTIVA C3
PLANTA TIPO CONSTRUCTIVA B1 C4
PLANTA CONSTRUCTIVA B2-B5 C5-8
CORTE POR MURO C9
CORTE CONSTRUCTIVO B1-B5 C10-13

IMÁGENES

IMÁGENES DEL PROYECTO I1-3

DETALLES

BAÑOS D1-2
DETALLES DE BAÑO D3-4
DETALLES DE AUDITORIO D5
DETALLES COCINA/CAFETERÍA D6
TALLER DE HORMIGÓN D7
TOLVAS D8
PILETA D9
PUERTAS D10
VENTANAS D11

ESTRUCTURAS

PLANTA DE CIMENTACIÓN E1
CUADRO DE COLUMNAS E2
LOSA E3
VIGAS E4
CUBIERTA E5
ESCALERA E6
ESTRUCTURA 3D E7

PAISAJISMO

ENTORNO P1
MATRIZ DE PAISAJE, CIUDAD P2
MATRIZ DE PAISAJE , BARRIO P3
MATRIZ DE PAISAJE, PROYECTO P4
TIPOS DE VEGETACIÓN P5
TIPOS DE PISO P6
MOBILIARIO Y PERFILES P7

SUSTENTABILIDAD

CONDICIONES DEL TERRITORIO S1
ANÁLISIS CONSUMO DE AGUA S2
ANÁLISIS SOLAR S3
CONTROL SOLAR S4
TRATAMIENTO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA S5
VENTILACIÓN NATURAL S6

MAQUETA

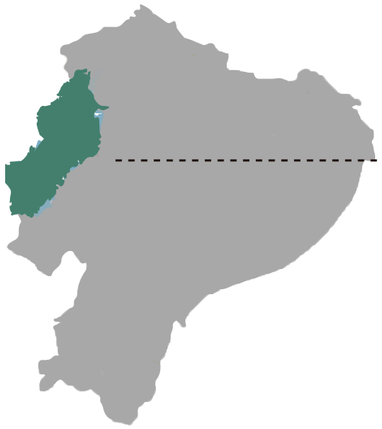
IMÁGENES - MAQUETA MA1-2

MEMORIA

M

MEMORIA GRÁFICA

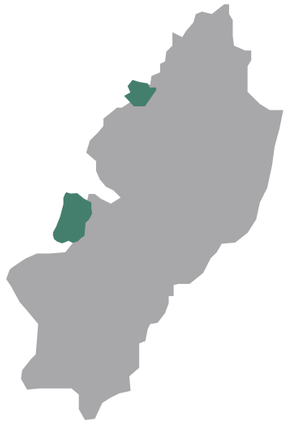
UBICACIÓN	M01
RIESGOS Y AMENAZAS	M02
ANÁLISIS Y ENTORNO	M03
POBLACIÓN	M04
ECONOMÍA EN BAHÍA	M05
VIVIENDA/MATERIALES	M06
LA CONSTRUCCIÓN	M07
PLAN URBANO FASE 1, 2 Y 3	M8-10
CONDICIÓN/ESTRATEGIA DEL LUGAR	M11
MODELOS GESTIÓN - EDUCATIVO	M12
REFERENTE	M13
REFERENTE DE CASO	M14
TERRENO INTERVENIDO	M15
INTENCIONES	M16
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	M17
CONFIGURACIÓN ESPACIAL	M18-20
RECORRIDOS	M21



0º 36' 0'' S, 80º 25' 0''

LA CABECERA CANTONAL BAHÍA DE CARÁQUEZ CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE 23874 HA BITANTES Y UNA SUPERFICIE DE 764 KM2.

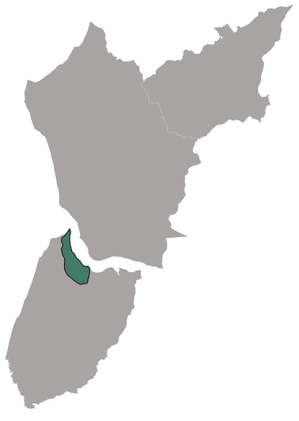
ECUADOR



LÍMITES:

AL NORTE CON EL ESTUARIO DEL RÍO CHONE Y EL CANTÓN SAN VICENTE; AL SUR CON LOS CANTO NES PORTOVIEJO Y ROCAFUERTE; AL OESTE EL OCÉANO PACÍFICO Y AL ESTE CANTÓN TOSAGUA

MANABÍ



CANTÓN SUCRE

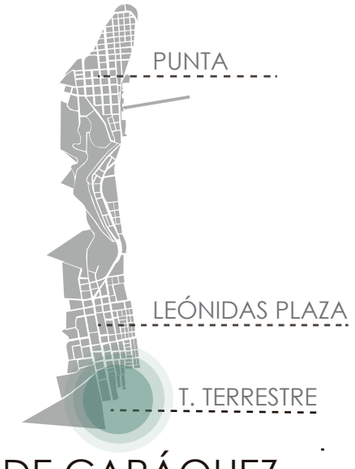
TEMPERATURA:
MÁXIMA 20.3°C
MÍNIMA 30 °C
MENSUAL 25.1°C

PRECIPITACIÓN:
ANUAL 906.7mm

HUMEDAD:
84%

VIENTOS:
12 km/h OE





B. DE CARÁQUEZ

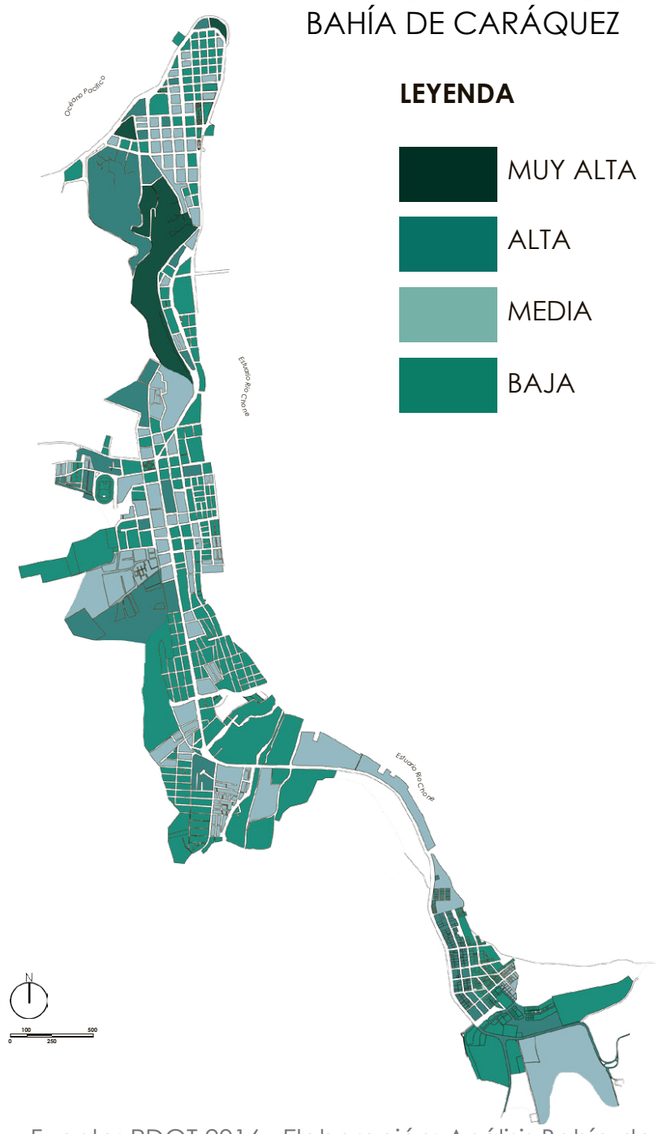


Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M1
	CONTIENE: UBICACIÓN	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

RIESGOS Y AMENAZAS

AMENAZA POR SISMOS

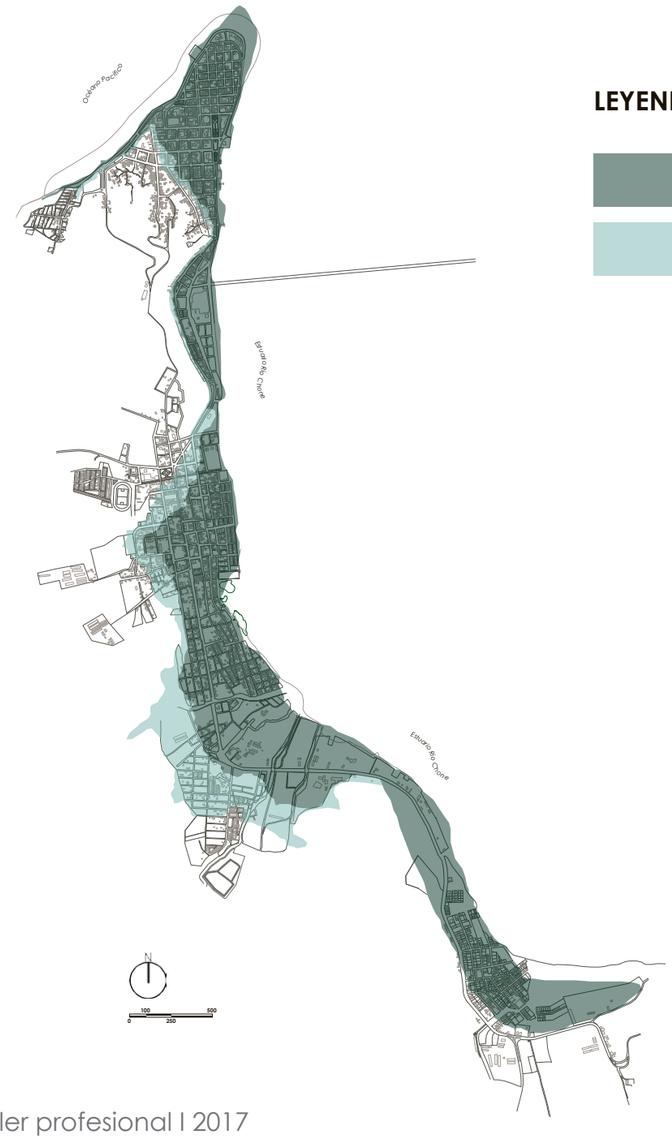
BAHÍA DE CARÁQUEZ



LEYENDA

- MUY ALTA
- ALTA
- MEDIA
- BAJA

AMENAZA POR TSUNAMI



LEYENDA

- ALTA
- BAJA

AMENAZA POR INUNDACIÓN



LEYENDA

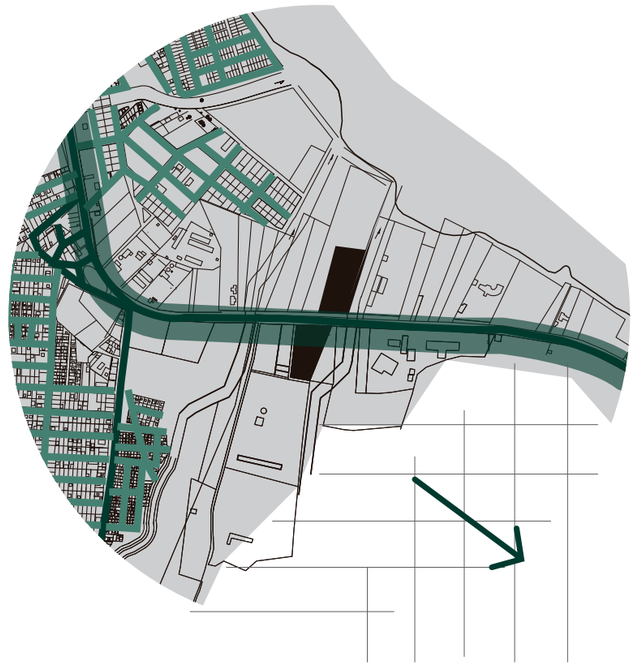
- ALTA
- MEDIA
- BAJA

Fuente: PDOT 2016 Elaboración: Análisis Bahía de Caráquez, Taller profesional I 2017

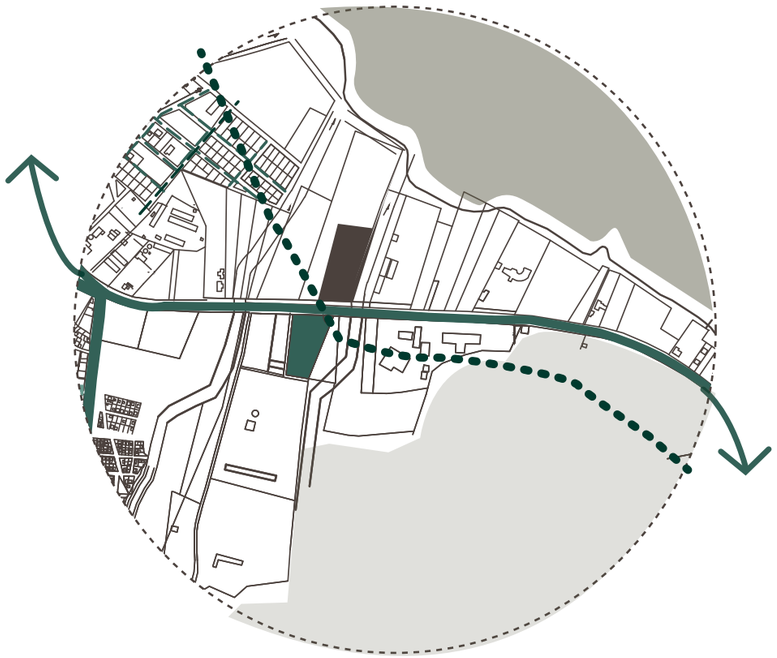
LAS ZONAS PROPENSAS A SUFRIR MAYOR CANTIDAD DE RIESGOS SON LAS QUE ESTAN AL BORDE DEL OCÉANO PACÍFICO Y DEL ESTUARIO. LAS ZONAS MAS SEGURAS SON LAS QUE SE APROXIMAN AL KM 8 Y LEÓNIDAS PLAZA, NO OBSTANTE SE PUEDE MITIGAR DE VARIAS FORMAS EL IMPACTO QUE ESTOS RIESGOS REPRESENTAN, COMO LA REFORESTACIÓN DE MANGLAR EN PUNTOS ESTRATÉGICOS.

TAMBIÉN PRESENTA LA CIUDAD DE BAHÍA DE CARÁQUEZ RIESGOS POR SISMOS LOS CUALES YA SE HAN HECHO PRESENTES EN LA LOCACIÓN, A SU VEZ ESTOS SE MITGAN CON LAS DEBIDAS NORMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN.

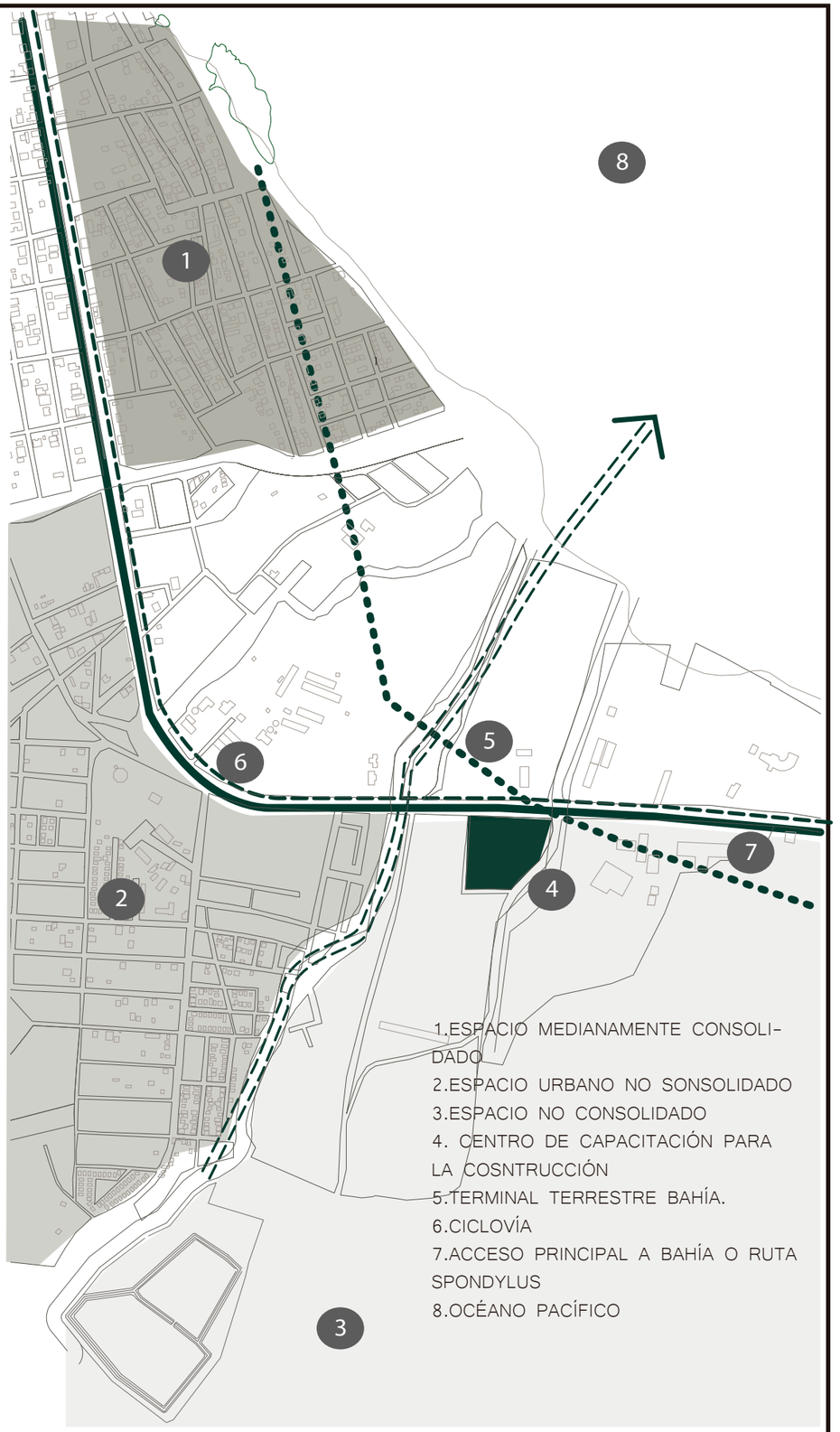
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M2
	CONTIENE: RIESGOS Y AMENAZAS	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

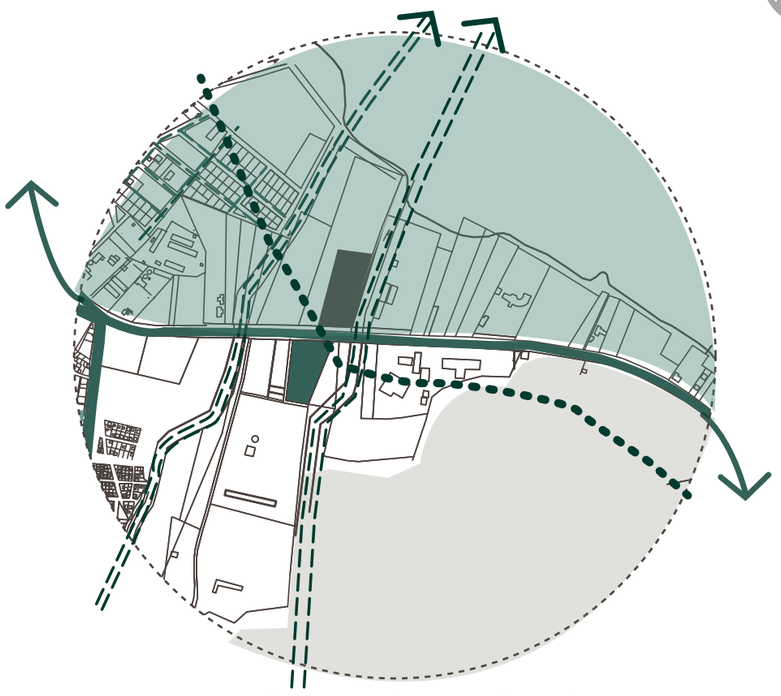


CRECIMIENTO URBANO

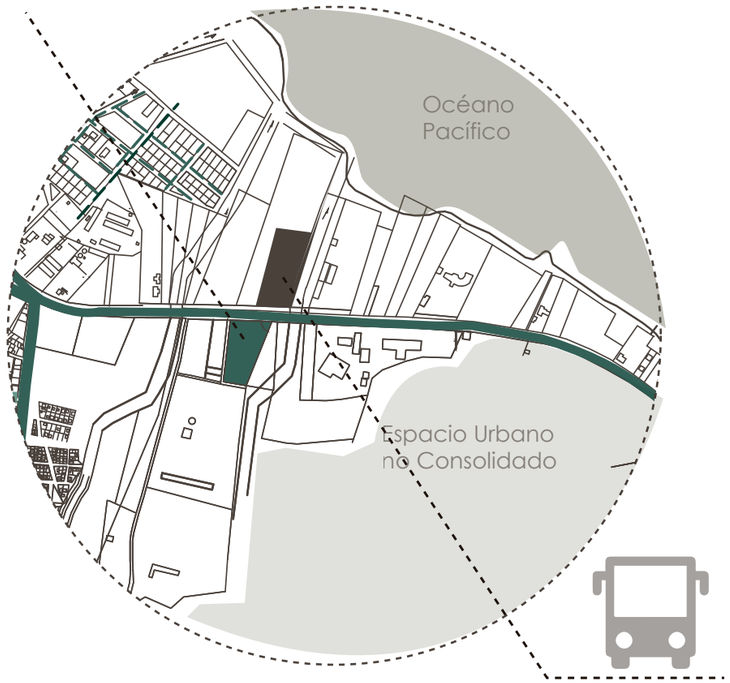


RIESGO DE INUNDACIÓN





CANALES DE AGUAS



EQUIPAMIENTOS CERCANOS

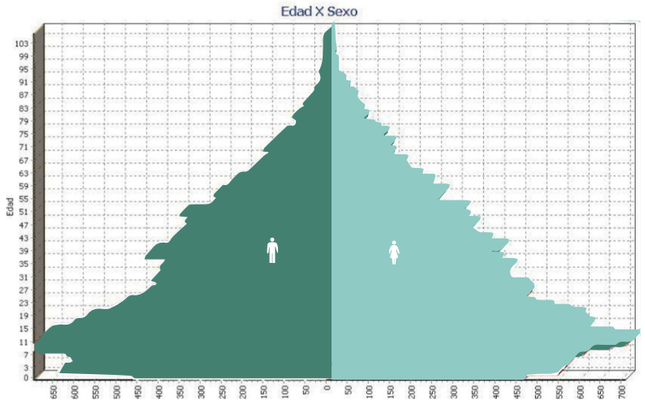
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M3
	CONTIENE: ANÁLISIS ENTORNO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

POBLACIÓN



"La cuna de la nacionalidad ecuatoriana".

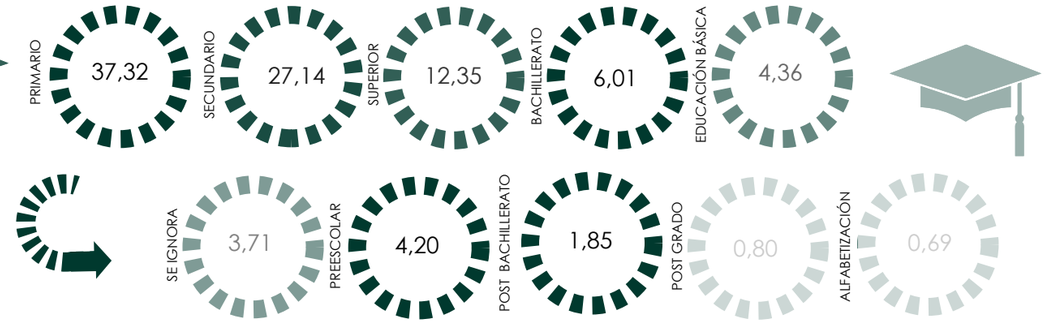
DENSIDAD POBLACIONAL



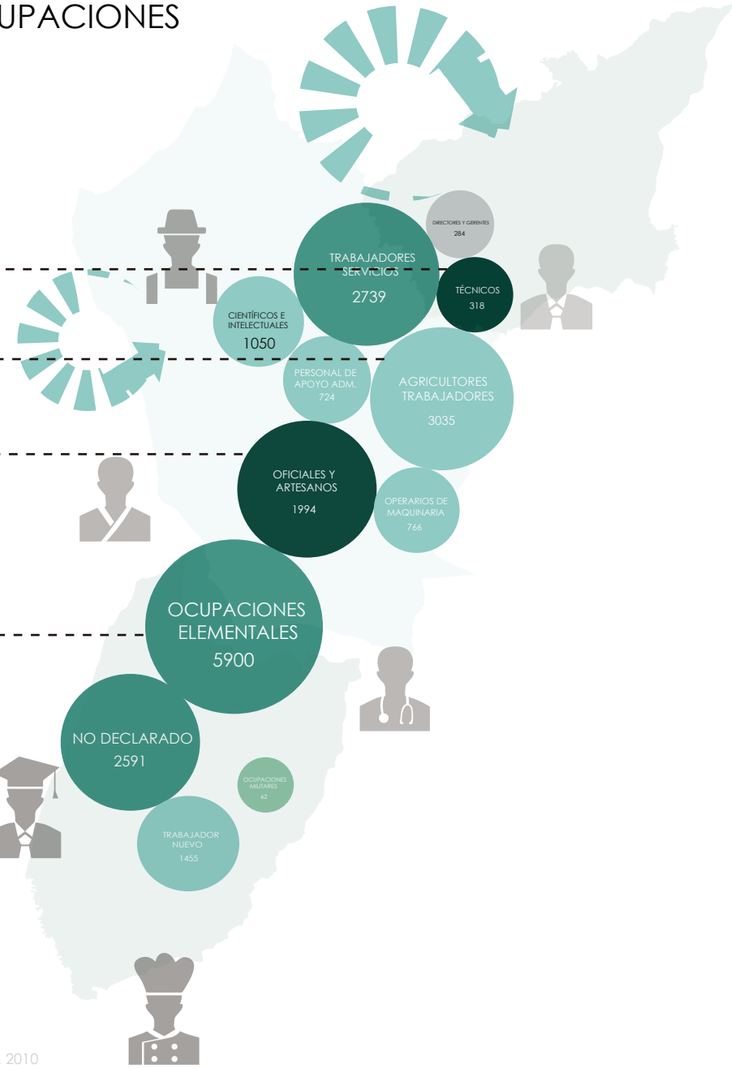
INEC, 2010

PDOT, 2016

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

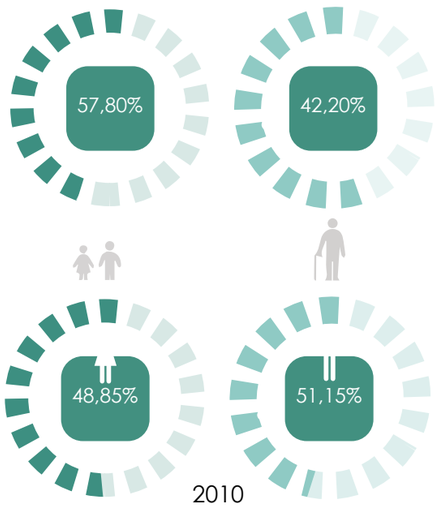


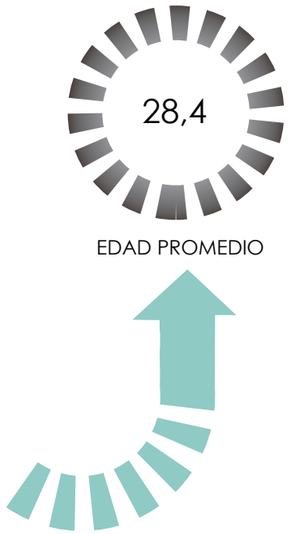
OCUPACIONES

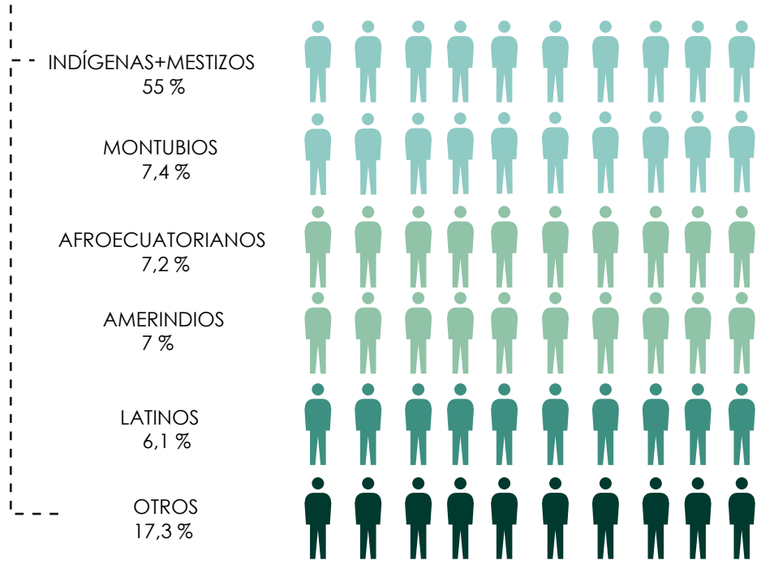


INEC, 2010

CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN



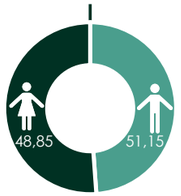




fuente: PDOT, 2016

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M4
	CONTIENE: POBLACIÓN	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

ECONOMÍA

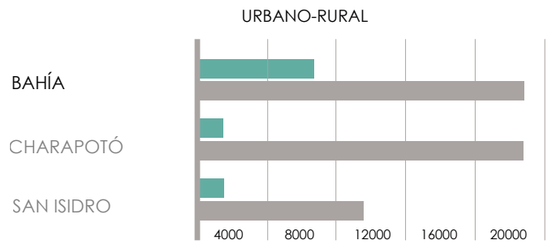


Bahía de Caráquez



Leonidas Plaza

fuente: PDOT, 2016



fuente: PDOT, 2016



Pobreza por NBI





PLAZAS TURÍSTICAS		
ZONA	REGISTRADOS	NO REGISTRADOS
BAHÍA DE CARÁQUEZ	698	24
SAN CLEMENTE	488	70
SAN JACINTO	551	123
TOTAL	1737	217

ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS ALIMENTACIÓN		
ZONA	REGISTRADOS	NO REGISTRADOS
BAHÍA DE CARÁQUEZ	884	0
SAN CLEMENTE	204	0
SAN JACINTO	232	0
TOTAL	1320	0

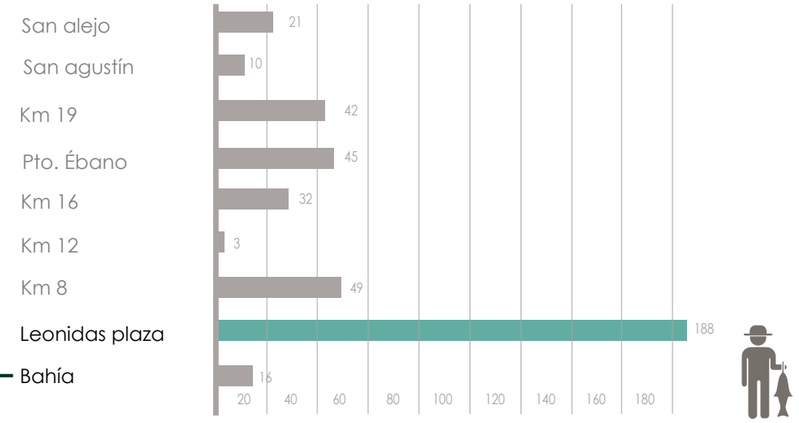
Fuente: PDOT 2016 Elaboración: Análisis Bahía de Caráquez, Taller profesional I 2017



PROMEDIO DE PESCADORES EN BAHÍA

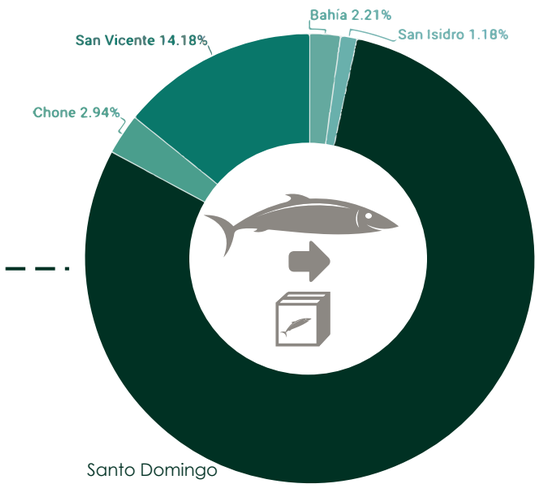
fuente: PMRC, 2006; PDOT, 2016

Sector Pesquero Artesanal



fuente: PDOT, 2016

Destinos comercialización de la Pesca



fuente: PDOT, 2016

BAHÍA DE CARÁQUEZ PRESENTA ALTOS ÍNDICES DE POBREZA. ESTO SE DEBE A QUE, A LO LARGO DE SU HISTORIA BAHÍA DE CARÁQUEZ SIEMPRE HA DEPENDIDO DE 1 SOLA FUENTE DE INGRESOS. ESTO SE REFLEJA EN LA DEPENDENCIA ECONÓMICA GENERADA POR LAS CAMARONERAS A PARTIR DE LOS AÑOS 70, INDUSTRIA QUE COLAPSO EN 1998 CON LA APARICIÓN DE LA MANCHA BLANCA (PDOT, 2016; PMRC, 2006). LAS PRINCIPALES FUENTES DE INGRESOS EN BAHÍA DE CARÁQUEZ SON POR PLAZAS TURÍSTICAS (722), ESTABLECIMIEN TOS DE SERVICIOS DE ALIMENTA CIÓN (884) Y LA PESCA (392).

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M5
	CONTIENE: ECONOMÍA EN BAHÍA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

VIVIENDA URBANA/RURAL

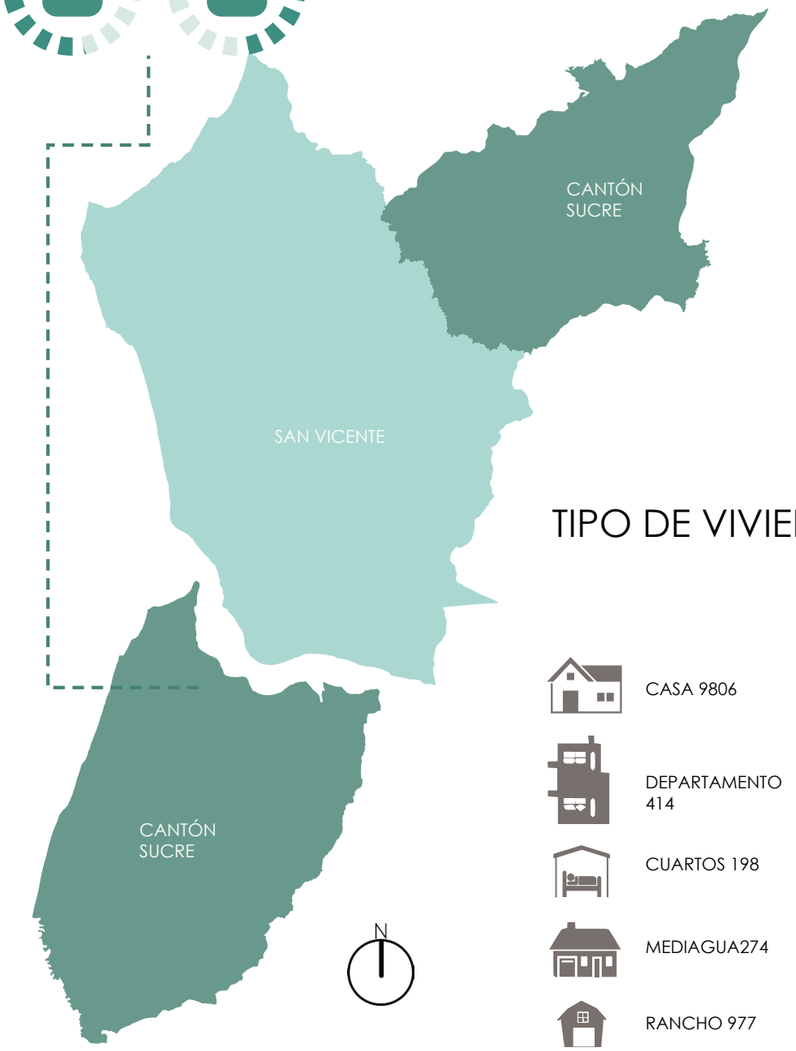
ÁREA RURAL 9246

ÁREA URBANA 5628

VIVIENDA PARTICULAR HABITADA

4652 ÁREA URBANA

7235 ÁREA RURAL



TIPO DE VIVIENDA

CASA 9806

DEPARTAMENTO 414

CUARTOS 198

MEDIAGUA274

RANCHO 977

COVACHA 200

CHOZA 1

11887 TOTAL VIVIENDAS

764 EXTENSIÓN KM2

68,4 DENSIDAD HAB/KM2

PDOT, 2016

MATERIALES USADOS EN LA CONSTTRUCCIÓN

MIXTA



LADRILLO



HORMIGÓN



CAÑA



MADERA



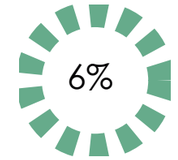
BLOQUE



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M6
	CONTIENE: VIVIENDA-MATERIALES	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

LA CONSTRUCCIÓN

"LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN ES EL MAYOR EMPLEADOR DEL MUNDO".

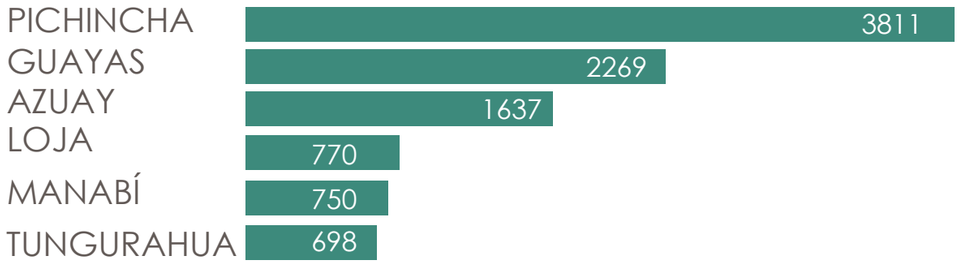


DEL TOTAL
DEL PIB MUNDIAL



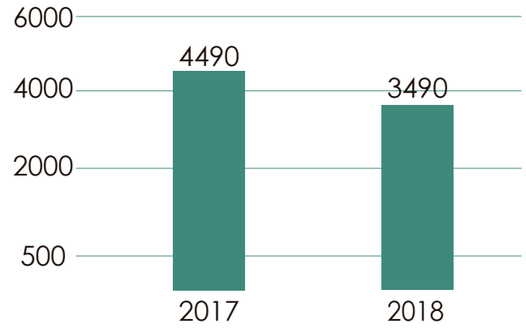
SEGÚN EL FORO ECONÓMICO MUN DIAL, LA CONSTRUC CIÓN ES EL NUCLEO DE LA GLOBALIZACIÓN

ESTABLECIMIENTOS/CONSTRUCCIÓN

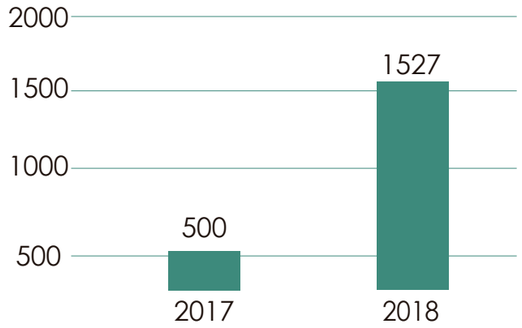


INEC, 2010

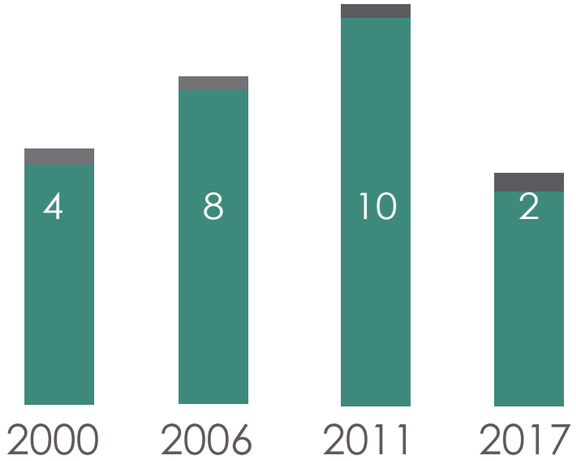
INVERSIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN PUBLICA



INVERSIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN PRIVADA



INCREMENTO EN ECUADOR

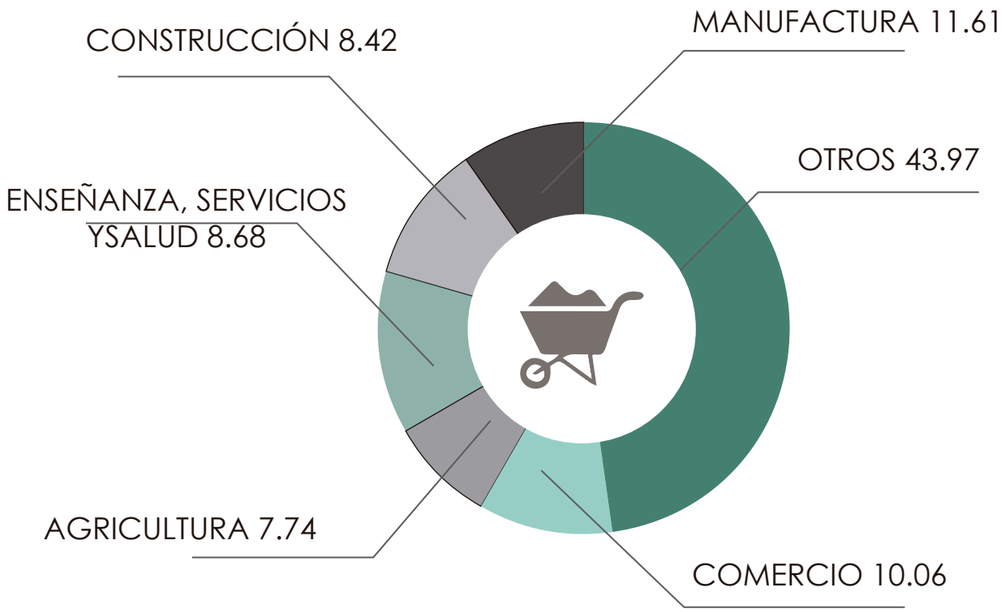


10% DEL TOTAL
DEL PIB



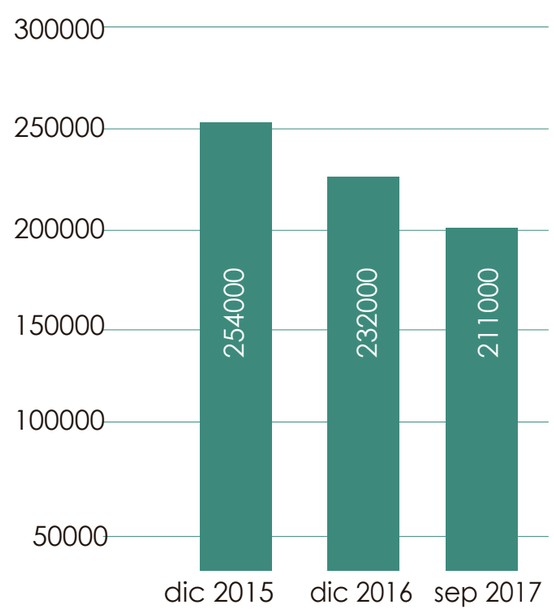
INEC, 2010

PARTICIPACIÓN DEL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN 2017



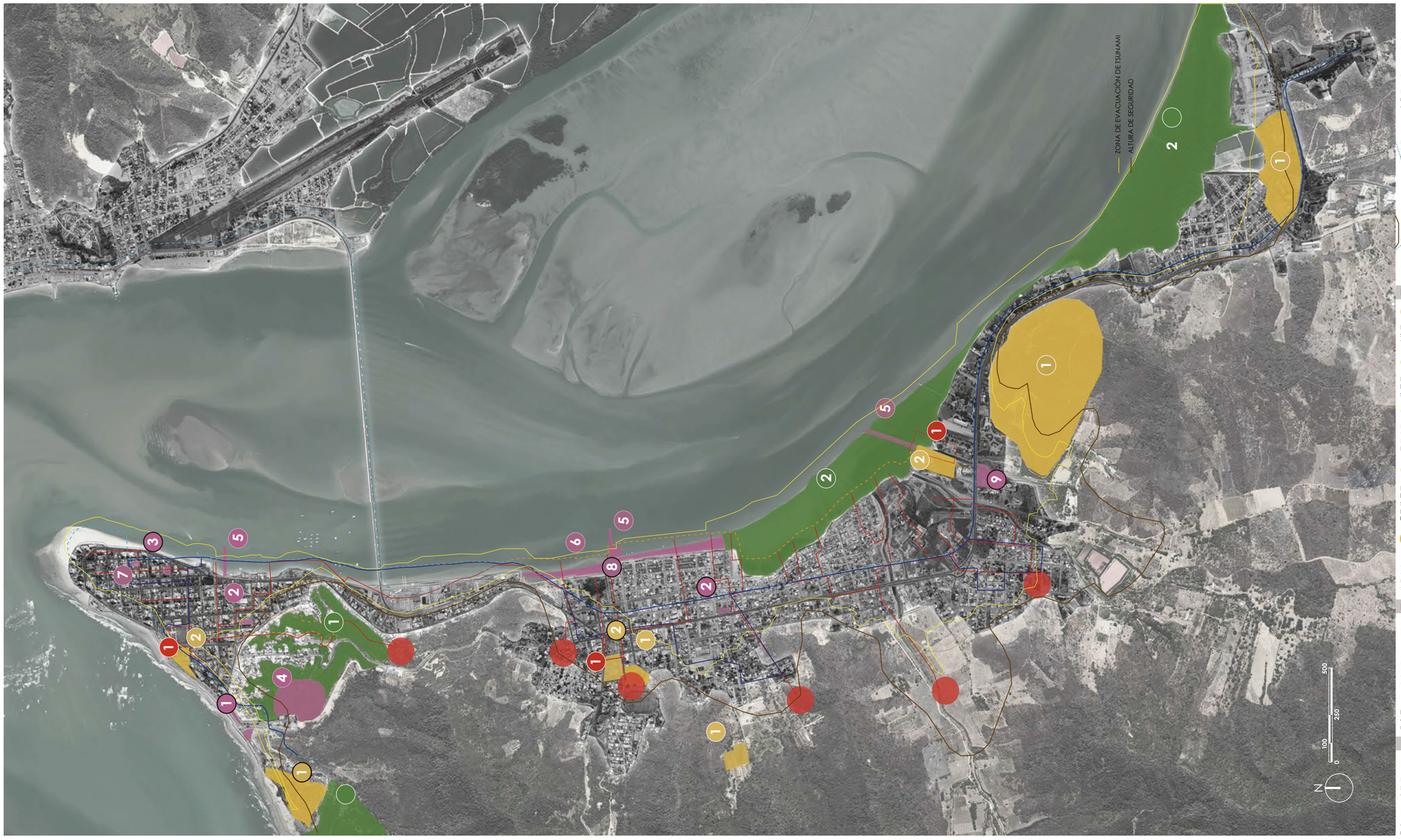
CAMICON, 2017

EMPLEO EN LA CONSTRUCCIÓN



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M7
	CONTIENE: LA CONSTRUCCIÓN	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA

FASE 1: REGENERATIVA



LEYENDA

REMEDIACIÓN AMBIENTAL

1 PARQUE FORESTAL "LA LOMA" [9][14]

Se propone en la primera etapa como medida de **mitigación** ante el riesgo de **deslave**.

2 RECUPERACIÓN MANGLAR Y ESTUARIO RIO CHONE [9][4][15]

Manabí presenta la mayor **tasa de deforestación** del país con el **2,69%**.[6] Se plantea la **reforestación** del manglar para generar paisaje[4] y como medida de mitigación de tsunami.[9]

3 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA POTABLE

Bahía de Caráquez tiene una **cobertura** de agua por red pública de un **73,84%** y **26,16%** de la población **no** cuenta con este servicio.[9]

4 PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS

En el cantón Sucre la eliminación de la basura se realiza a través del carro **recolector** en un **73,70%**; el **1,84%** arroja los desperdicios en **terrenos baldíos** o quebradas.[9]

5 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

En el cantón Sucre el **26,96%** de las viviendas cuentan con el servicio de **alcantarillado**; el **36,83 %** de las viviendas poseen pozos sépticos y un **8,36%** no posee **ningún mecanismo** de eliminación.[9]

6 RESERVA BIOLÓGICA CERRO SECO [9]

Es de importancia proteger estas reservas por su **alto valor científico** y crear oportunidades para la educación superior, investigación y monitoreo de especies.[20]

REMEDIACIÓN SOCIAL

1 NUEVO HOSPITAL DEL IESS [12]

El nuevo Centro Materno Infantil y Emergencias del IESS se está construyendo en el sector de Leonidas Plaza y tiene un avance del 75% de la obra.[12]

2 NUEVO HOSPITAL MIGUEL HILARIO ALCÍVAR [9][14]

El nuevo hospital ya cuenta con un terreno ubicado en el km 5 de la vía Bahía-Chone.[8] Este sector carece de servicios de salud cercanos.[14]

3 UNIDADES EDUCATIVAS

Bahía de Caráquez tiene **menor tasa** de analfabetismo y tiene el **mayor** número de establecimientos educativos. Radio de influencia es de **500 m** en el sector **urbano** y en la esfera **rural** de **1.000 m**.[16]

4 REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO [18][19]

El **Centro Histórico** de Bahía de Caráquez es uno de los **primeros** de la costa ecuatoriana.[9] Los daños significativos en numerosas construcciones con valor patrimonial constituyen **pérdidas** que debilitan la **memoria colectiva**.[21]

5 REGENERACIÓN DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS

Es de importancia las actividades relacionadas con espacios que **restablezcan la normalidad de la vida** como los equipamientos comunitarios.[10] Son elementos necesarios para que exista una **consolidación** de barrio y su **integración** a la ciudad.

REMEDIACIÓN ECONÓMICA

1 CENTRO DE CAPACITACIÓN CONSTRUCCIÓN Y GENERACIÓN DE VIVIENDA

Equipamiento destinado a capacitar a la comunidad para una **correcta construcción** de sus viviendas con **mano de obra calificada**. Da lugar a una nueva actividad económica a partir del conocimiento de la construcción.[11]

2 CENTRO DE EMPRENDIMIENTO

Impartir capacitaciones en **administración de recursos** y de **emprendimiento** de microempresas así como de mercadeo.[2]

MITIGACIÓN DE RIEGOS

1 COLCHÓN VERDE BORDE COSTERO [21]

Bahía es una ciudad amenazada por varios fenómenos por lo tanto se propone la creación de **colchón verde** con el objetivo de mitigar el **riesgo de Tsunami**.[9]

2 ESPIGONES

Colocados próximos a la costa con la intención de **reducir** el **oleaje** y evitar la **decantación de arena**.[18]

RUTAS DE EVACUACIÓN [9]

Delimitación y **senalización** de rutas de evacuación a lugares seguros.

CONECTIVIDAD

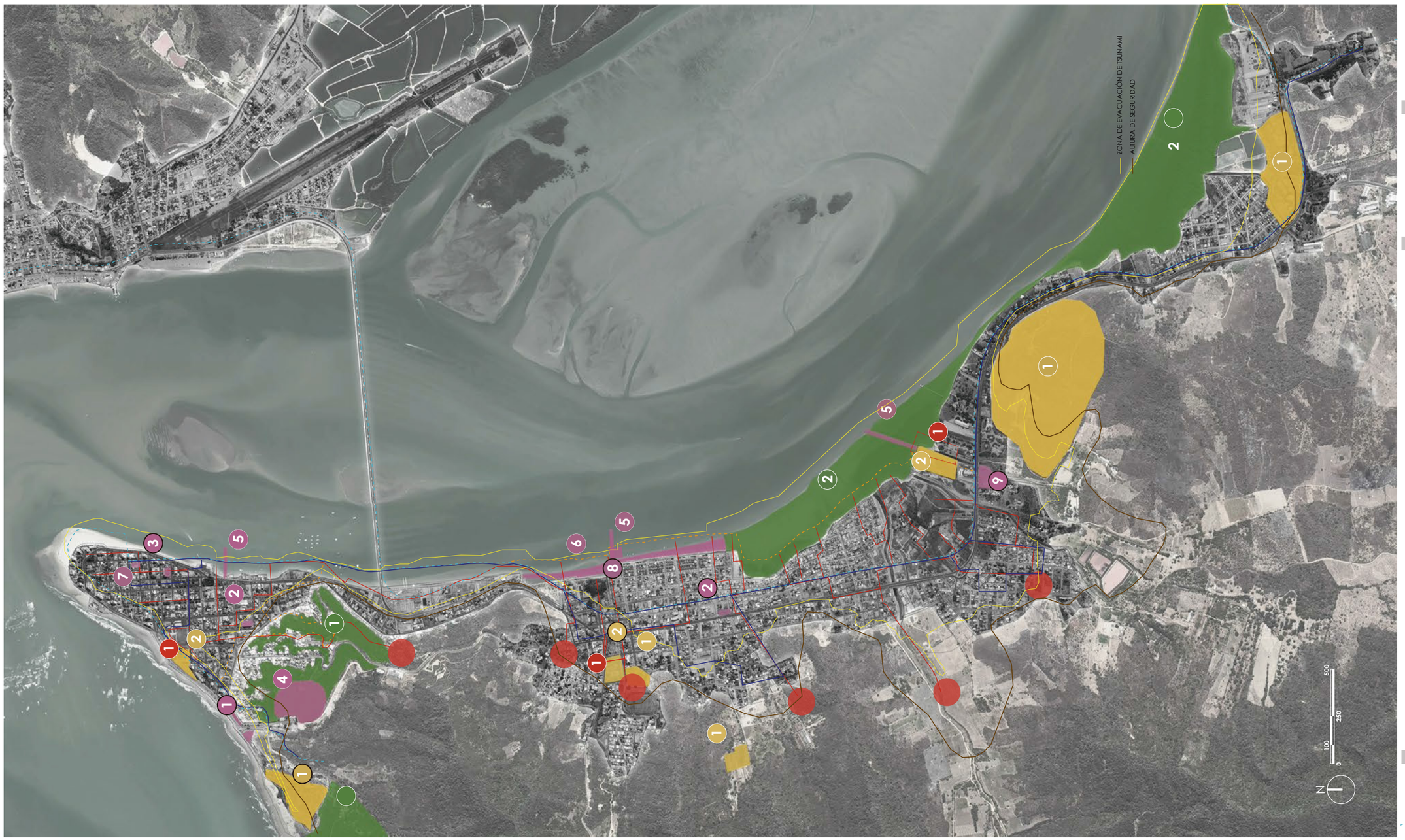
CICLOVÍA ETAPA 1

Conectar el eje principal [17] de Bahía de Caráquez.
- Perfil costanero
- Leonidas Plaza
- Troncal del Pacífico por el sur

[1] Abellanas, M., & Hernández, G. (2007). Optimización de rutas de evacuación. Proceedings of the XII Encuentros de Geometría Computacional. Valladolid, Spain, 273-280.
[2] Ascencio, O. (2014). Centros de emprendimiento en zonas pobres del país. Tesis para optar el grado de Magíster en Políticas Públicas. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129902/Centros%20de%20Emprendimiento%20en%20zonas%20pobres%20del%20pa%C3%ADs%20%20como%20una%20herramienta%20adicional%20para%20combatir%20la%20pobreza%20afaca.pdf?sequence=1
[3] Aslb-hamburg.de. (2017). Ausbildungszentrum für die Bauwirtschaft in Hamburg. [En línea]. Recuperado de http://www.aslb-hamburg.d
[4] Breton, Y., Brown, D., Davy, B., Haughton, M., y Olvares, L. (2006). Manejo de Recursos Costeros en el Gran Caribe. Resiliencia, Adaptación y Diversidad Comunitaria.
[5] Caldera, C. C., & Valecillos, T. P. (2003). EL ESPACIO BARRIO Y SU ESPACIO COMUNITARIO, UN MÉTODO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE LO URBANO. INVI, 76-90.
[6] CCONDEM, (s.f.). Corporación Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar. Recuperado de http://www.ccondem.org .ec/?empccon.php?c=262&inPMAIN=1#833
[7] CONAFOR. (2009). La reforestación de los manglares en la costa de Oaxaca. Recuperado de http://www.conafor.gob.mx/biblioteca/reforestacion-en-manglares-de-oaxaca.pdf
[8] El Universo. (2017). 30 días para derribar un hospital en Bahía de Caráquez. Recuperado de http://www.eluniverso.com/noticias/2017/04/07/nota/6126686/30-dias-demoler-hospital
[9] GAD Municipal de Sucre (2016). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019. Con énfasis en gestión de riesgos.
[10] García, O.N. (2006). Lodos residuales: estabilización y manejo. Caos conciencia, 1, 51-58.
[11] Hellowood.com.ar. (2017). Hello Wood Argentina. [online] Available at: http://www.hellowood.com.ar/ [Accessed 1 Jun. 2017].
[12] IESS. (2017). Construcción de nuevo Centro Materno Infantil y Emergencias de Bahía de Caráquez alcanza el 75%. Recuperado el Mayo de 2017, de https://www.iess.gob.ec/es/noticias?p_p_id=101_INSTANCE_cC3o&p_p_lifecycle=0&p_p_col_id=column-2&p_p_col_count=4&_101_INSTANCE_cC3o_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_INSTANCE_cC3o_assetEntryId=9019613&_101_INSTANCE_cC3o_type=content&_10
[13] Jumbo, B. (13 de Mayo de 2017). EL COMERCIO. Recuperado el 02 de Junio de 2017, de http://www.elcomercio.com/actualidad/bahiade caraquez-abandono-comercio-turismo-terremoto.html
[14] León, V. (2017, mayo 2). Entrevista con Arq. Vicente León [Grabación de audio]. Arquitecto de Planificación Urbana, Bahía de Caráquez.
[15] MIDUVI. (2016). PIDU – Plan Indicativo de Desarrollo Urbano: Bahía de Caráquez. Unidad de Diseño y Planificación Urbana 2.
[16] Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Reordenamiento de la oferta educativa. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/Reordenamiento_de_la_oferta_educativa.pdf
[17] Municipio de Villa Nueva. (2014). Proyecto ciclovía: Villa Nueva, Guatemala. Recuperado de https://www.emaze.com/@AIFCWFQ/Propuesta1
[18] Muñoz J., Gutierrez JM. (1999). Tipología y eficacia de los espigones de escollera construidos para la mejora de la estabilidad de las playas del litoral atlántico de la provincia de Cádiz. Recuperado de http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/h /10498/15022/espigones%20escollera%20Bol.Geol.Min.99.pdf?sequence=1
[19] PNUD Chile, (2012). Recuperación y Reconstrucción Post Desastre. Experiencias y Herramientas de aplicación a nivel regional y local. Recuperado de http://www.preventionweb.net/files/38084_cattaga03.pdf
[20] Ulloa, R. (1984). Plan de Manejo Reserva Biológica Limoncocha. Recuperado de http://suia.ambiente.gob.ec/documents/10179/242256/44+PLAN+DE+MANEJO+LIMONCOCHA.pdf/d9b89ee6-0c07-42cd-ba04-e1293bb80bbf
[21] Universidad del Bio Bio. (2010). Terremoto y Ciudad. Revista del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M8
	CONTIENE: PLAN MASA FASE 1	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

FASE 2: REACTIVACIÓN ECONÓMICA



LEYENDA

REMEDIACIÓN AMBIENTAL

1 PARQUE FORESTAL "LA LOMA" [12][23]

Se considera importante la continuación de la medida de **mitigación** prolongando de reforestación para así lograr crear un **hito** como el "pulmón verde" de la ciudad de Bahía de Caráquez.[11][24]

2 RECUPERACIÓN MANGLAR Y ESTUARIO RIO CHONE [12][13][24]

Con el comienzo de la **reforestación** [24] del manglar se puede empezar a realizar distintas **actividades** como en el sector Mangle 2000, tomando en cuenta el potencial **turístico** y económico del sector.[28][10]

3 RESERVA BIOLÓGICA CERRO SECO [12]

Con la ya existente Reserva Biológica se pretende **potenciar** con actividades para la **recreación** y el **paisajístico**.[27][24]

REMEDIACIÓN SOCIAL

1 CONSTRUCCIÓN Y GENERACIÓN DE VIVIENDA [14][23]

Se plantea una **reubicación** o regeneración de la vivienda aplicando los conceptos de "**vivir saludable** considerando que aun existe gente que vive en malas condiciones.[12][24]

2 COMPLEJOS DEPORTIVOS [14][23]

Siendo esto una **demanda** de la comunidad, se propone un complejo deportivo ubicado en Leónidas Plaza en el terreno donde era el antiguo hospital Miguel Hilario Alcívar disponible por el GAD. Se considera importante este equipamiento deportivo para la **interacción social unificación**, y la **integración comunal**.[12][25]

REMEDIACIÓN ECONÓMICA

1 EQUIPAMIENTO TURISTICO GASTRONOMICO

Se propone este equipamiento en el sector del barrio Bellavista ya que es un lugar de vocación turística debido a las **visuales** que este proporciona. Al ser un lugar de estas características se debe ofrecer **diversidad** atractivos para promover la **movilidad** de la gente a este

2 MERCADO [12][23]

Se plantea la construcción del Mercado de Leónidas Plaza, como **elemento recreador** de la ciudad de Bahía de Caráquez,[23] un equipamiento de carácter **comercial gastronómico** que **reactive** la zona y reubique al mercader, quien por motivos del terremoto del pasado 16 de abril se encuentra a la intemperie.[12][19][25]

3 CENTRO DE ARTESANOS

Este equipamiento se ha dispuesto realizarlo por la importancia de trabajar conjuntamente con la actual sede de artesanos de Bahía permitiendo conocer de cierto modo la **cultura** del sector, articulando una **productiva** y potenciando el **turismo** y la **economía.**

4 PASEO TURISTICO "LA LOMA" [23]

Tomando en cuenta que partimos de la **reforestación** Parque Forestal "La Loma", se propone **diversas actividades** como, por ejemplo: senderismo, ciclomta, zona de camping, entre otros.[37]

5 MUELLES

Vemos importante la incorporación de muelles, tomando en cuenta la **historia**.[9] Para ello se propone 3 muelles **estratégicamente ubicados** a lo largo del estuario.[1]

6 MALECON [24]

La propuesta del malecón surge de la consideración dos aspectos: primero para **mitigar riegos**[18] siendo de un **colchón verde**, y segundo como un **espacio público**.[13][14][23][37]

7 CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ETAPA 2

En una segunda etapa este equipamiento destinado empezara a funcionar como una **entidad financiera** apoye con **microcrédito** a personas emprendedoras que ayude a la **reactivación económica** y **turística** de la zona.[18]

8 TECNIPESCA [18]

El proyecto busca darle un **valor agregado** producción pesquera al refinar sus productos . Generando un desarrollo **sostenible** de la pesca en el estuario del Río Chone.[18][23]

9 TALLERES DE TECNIFICACIÓN DE MANO DE OBRA

En esta segunda fase este equipamiento propone en el futuro **relacionarse** con la industria debido a su alta **calidad** de **educación**[18] y proveerá de varias fuentes y oportunidades de trabajo gracias a la innovación e intercambio de conocimiento, es decir la **transmisión del conocimiento** en construcción forjará una nueva identidad económica.[18]

MITIGACIÓN DE RIEGOS

1 ZONAS SEGURAS [12]

Según las normas mínimas internacionales en casos de desastres consideramos importante que los espacios que tengan el **área** más **extensa** sean destinados como lugaresde **albergues**.[18] En este rubro ya se podrán tomar en cuenta los complejos deportivos para este propósito.

RUTAS DE EVACUACIÓN [12]

Delimitación y **senalización** de rutas de evacuación a lugares **seguros.**

CONECTIVIDAD

CICLOVÍA ETAPA 2

A partir de **eje principal** de la ciclovía propuesta en la primera etapa se **genera** vías **secundarias** conectando centros de vivienda y ciertos equipamientos antes planteados.[12][23]

TRANSPORTE PÚBLICO [12]

Se propone una **conectividad** de toda Bahía de Caráquez mediante **cuatro rutas** de transporte público **manteniendo** la **vía principal** como un **eje** conector consolidando la trama urbana de la ciudad.[12]

[1] Aliaga, G., Castillo, C. (2009). Aspectos relevantes de cimentación con pilotes y proceso constructivo de muelle artesanal. Rec uperado de http://repositorioacademico.upc.edu.pe/upc/bitstream/10757/273552/2/GAliaga.pdf
[2] Andes. (2013). La laguna Las Ninfas de la isla Santa Cruz de Galápagos fue recuperada como un nuevo atractivo turístico. Recuperado de http://www.andes.info.ec/es/regionales/laguna-ninfas-isla-santa-cruz-galC3%A1pagos-fue-recuperada-nuevo-atractivo-tu-turC3%ADstic co.html
[3] Arango, S. (2012). Espacios públicos lineales en las ciudades latinoamericanas.
[4] Azb-hamburg.de. (2017). Ausbildungszentrum für die Bauwirtschaft in Hamburg. [En línea]. Recuperado de http://www.azb-hamburg.d e/
[5] Azb-hamburg.de. (AZBHamburg). (23, Julio, 2012). AZB-Hamburg Vocational Education and Training (engl.). Recuperado de https:// w ww.youtube.com/watch?v=ijwjn33gf7c
[6] Carmino, M., Arrese, A. (2014). Globalización y Grandes Proyectos Urbanos. La respuesta para 25 ciudades. Ediciones Infinito. Buenos Aires.
[7] CCONDEM, (s.f.). Corporación Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar. Recuperado de http://www.ccondem.org .ec/tempccon.php?Fc=262&inPMAIN=1#833
[8] Chica, C. (2017, junio 1). Entrevista con Sr. Carlos Chica [Vía telefónica]. Presidente de la Asociación de Pescadores Cooperativa 20 de noviembre. Bahía de Caráquez.
[9] Dueñas, C. (1986). Historia económica y social del norte de Manabí.
[10] El Comercio. (2014). Manglares Churute, un atractivo turístico con tres ecosistemas unidos. Recuperado de http://www.elcomercio.com/tendencias/manglares-churute-turismo-ecosistema-medio.html
[11] Equipo Plataforma Urbana. (2012). Guía Urbana de Santiago: Parque Forestal. Recuperado de http://www.plataformaurbana.cl/archiv/2012/01/31/guia-urbana-stgo-parque-forestal/
[12] GAD Municipal de Sucre (2016). Plan de Desarollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019. Con énfasis en gestión de riesgos.
[13] Gantú, F. (2009). El malecón: espacio cotidiano, espacio simbólico. Campeche, México, siglo XX. Recuperado de http://estudiosmartimosociales.org/wp-content/uploads/2016/05/rems-nc2ba-2-28x21-18-11-09_p159-169-2.pdf
[14] Gobierno de Chile, (2016). Herramientas para emprendedores y empresarios turísticos. Recuperado de http://www.subturismo.gob.cl/wp-content/uploads/sites/18/2017/01/Herramientas-para-emprendedores-y-empresarios-tur%C3%ADsticos _Subsecretar%C3%ADa-de-Turismo.pdf
[15] Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, (2015). Centro de Emprendedores de la Economía Social - Santa Fe Ciudad. Recuperado de http://www.santafeciudad.gov.ar/ciudad/economia_social.html
[16] Gobierno Regional Bío – Bío (2010). Plan de Reconstrucción del borde costero – PRBC18. Plan Maestro Dichato.
[17] Gonzales, C., Garcia, U. (2014). Estudio de factibilidad para la creación de un centro recreacional y deportivo dirigido, a tur istas nacionales y extranjeros ubicado en la ciudad de Bahía de Caráquez, en la provincia de Manabí. Tesis de pregrado. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil.
[18] Grupos de Acción Costeira. (2012). Tecnificación para la ampliación y optimización de los servicios portuarios. Recuperado de http://accioncosteira.es/fq=es/node/1489
[19] Hallon, J.F. (2015). Estudio para el diseño de un mega mercado de abastos, La Libertad 2015. Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil. Guayaquil.
[20] Healthy Living Initiative. (2010). We aim to support the socioeconomic development of rural communities affected by Chagas dise ase in the province of Loja, Ecuador. Recuperado de www.hlahlou.org
[21] IFRC La Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja. (2004). Carta Humanitaria y Normas mínimas de respuesta humanitaria en casos de desastre. Capítulo 4: Normas mínimas en materia de refugios, asentamientos y artículos no alimentarios. Recuperado de http://www.ifrc.org/PageFiles/95884/D.01.02.b.%20%20SPHERE%C3%Chap.%204-%20shelter%20and%20NFIs_Spanish.pdf
[22] INPESCA, (2008). Estrategia para el Desarrollo sostenible de la Pesca Artesanal, la Seguridad Alimentaria y la Reducción de la Pobreza de las Familias Vinculadas 2008-2015. Recuperado de http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu140919.pdf
[23] León, V. (2017, mayo 2). Entrevista con Arq. Vicente León [Grabación de audio]. Arquitecto de Planificación Urbana. Bahía de Caráquez.
[24] MIDUVI. (2016). PIDU – Plan Indicativo de Desarrollo Urbano: Bahía de Caráquez. Unidad de Diseño y Planificación Urbana 2.
[25] Miller, A. (2002). Espacios y Equipamientos de Ocio y Recreación y las Políticas Públicas. Recuperado de http://www.funibre.org/documentos/muller.html
[26] Ministerio del Ambiente, (2014). Plan Nacional de Restauración Forestal. Recuperado de http://sociobosque.ambiente.gob.ec/files/images/articulos/archivos/amPlanRF.pdf
[27] Ministerio del Ambiente, (2014). Reserva Biológica Colonso Chalupas. Recuperado de http://www.ambiente.gob.ec/reserva-biologica-colonso-chalupas/
[28] Ministerio del Turismo, (2012). Bahía de Caráquez cuenta con facilidad turística en Bellavista. Recuperado de http://www.turismo.gob.ec/bahia-de-caraquez-cuenta-con-facilidad-turistica-en-bellavista/
[29] Mojica, D. M. C., (2005). Renovando el hábitat en riesgo. Revista INVI, 20(53).
[30] Municipio de Villa Nueva. (2014). Proyecto ciclovía: Villa Nueva, Guatemala. Recuperado de https://www.emaze.com/@AIIFCWFQ/Presenta1
[31] Oliviera, S. (2007). La importancia de la gastronomía en el turismo. Un ejemplo de Mealhada – Portugal. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v16n3/v16n3a01.pdf
[32] Pirenne, H. (1972). Las ciudades de la edad media. Madrid, Alianza.
[33] Pucha, J. (2013). La arquitectura deportiva vinculada al desarrollo humano en la ciudad de Catamayo. Tesis de pregrado. Universidad Técnica Particular de Loja. Loja.
[34] Salazar, T., Cardera, L. (2016). Centros de Producción Artesanal. Recuperado de https://www.coltap.cl/622/articles-46997_archivo_pdf.pdf
[35] Ulloa, R. (1984). Plan de Manejo Reserva Biológica Limoncocha. Recuperado de https://suia.ambiente.gob.ec/documents/10179/242264-PLAN+DE+MANEJO+LIMONCOCHA.pdf/d9b89eee-0c07-42cd-ba04-e12938b80b6f
[36] Universidad del Bío Bío, (2010). Terremoto y Ciudad. Revista del Departamento de Diseño y Teoría de la Arquitectura.
[37] Wang, D. (2020). Regeneración urbana: marca de Guayaquil.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: PLAN MASA FASE 2	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.

LÁMINA: M9

FECHA: 2018

Esc: INDICADA

FASE 3: CONSOLIDACIÓN URBANA

La consolidación urbana consiste en el fortalecimiento total de la ciudad de Bahía de Caráquez con una red vial que cubra a todos los barrios , con una ciclovía que recorra la ciudad , y con una nueva forma de movilización en base al transporte fluvial, para que así le dé un carácter turístico accesible para todos. Una adecuada regeneración y/o reubicación participativa de viviendas afectadas y vulnerables , con equipamientos detonantes que cumplan con todos los objetivos del Plan Maestro de Bahía de Caráquez para que aporten en las estrategias mencionados anteriormente tanto en la remediación ambiental, social, económica y como medio para la mitigación de riesgos . En esta fase se espera que Bahía de Caráquez alcance un estado de equilibrio donde sus habitantes sean capaces de depender de sí mismos, sin dejar a un lado el potencial turístico que ofrece la ciudad, siendo este aspecto desde esta etapa Bahía de Caráquez crezca hacia una importante para la economía . Se prevé también que ciudad eco-sustentable y que su futuro desarrollo considere y cree conciencia de los riesgos a los que se ve constantemente amenazado. Partiendo de su nombramiento como "Eco Ciudad" es valido considerarla, como un referente turístico y ambiental a nivel nacional e internacional .



LEYENDA

REMEDIACIÓN AMBIENTAL

1. PARQUE FORESTAL "LA LOMA" [7][9]

Esta propuesta brindará a sus usuarios espacios de **expansión** lúdica, social, cultural y deportiva[6] . Se propone la delimitación de la **zona verde**, que sin perder su carácter eminentemente forestal evite su destrucción por habitantes del sector [12]

2. RECUPERACIÓN MANGLAR Y ESTUARIO RIO CHONE [4][7][13]

Con el comienzo de la reforestación del manglar como medida de mitigación de riesgo de tsunami, se puede empezar a realizar distintas actividades como en el sector Mangle 2000, tomando en cuenta el potencial turístico y económico del sector[5][13]

3. PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA POTABLE
4. PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS
5. PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS
6. RESERVA BIOLÓGICA CERRO SECO

REMEDIACIÓN SOCIAL

1. NUEVO HOSPITAL DEL IESS
2. NUEVO HOSPITAL MIGUEL HILARIO ALCÍVAR
3. UNIDADES EDUCATIVAS
4. REGENERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
5. REGENERACIÓN DE EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS
6. REUBICACIÓN DE VIVIENDA [8][9]
7. COMPLEJOS DEPORTIVOS [8][9]

REMEDIACIÓN ECONÓMICA

1. ZONA ROSA

La última fase del Equipamiento Turístico/Gastronómico, es la evolución hacia la nueva zona rosa de Bahía de Caráquez, donde se plantea desarrollar diferentes actividades[11] tanto para los residentes como para los extranjeros nacionales e internacionales. Se espera solucionar la inseguridad que la anterior zona rosa generaba y que esta nueva se integre con la comunidad de una mejor manera.[11][14]

2. MERCADO [7][9]
3. CENTRO DE ARTESANOS
4. PASEO TURISTICO "LA LOMA"
5. MUELLES
6. MALECON
7. CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ETAPA 3
8. TECNIPESCA
9. TALLERES DE TECNIFICACIÓN DE MANO DE OBRA

MITIGACIÓN DE RIEGOS

1. COLCHÓN VERDE BORDE COSTERO
2. ESPIGONES
3. EQUIPAMIENTOS
- RUTAS DE EVACUACIÓN

CONECTIVIDAD

- CICLOVÍA ETAPA 3

Se considera que la ciclovía constará en un completo recorrido, abarcando los equipamientos detonantes y acercando los centros de vivienda o puntos de interés, formando una red de integración, que unifica la red a su vez de manera general sin interrupciones, tomando en cuenta las zonas de riesgo para no exponer al peligro a los ciclistas.[8][13]

- TRANSPORTE PÚBLICO
- TRANSPORTE FLUVIAL

El transporte fluvial en esta última etapa, se muestra como una alternativa de circundar el territorio de Bahía de Caráquez, haciendo uso del Estuario del Río Chone, dándose a conocer como un nuevo tipo de turismo enfocado hacia la potencialidad de los recursos naturales . Este nuevo transporte articulado en este Plan Maestro vela por activar el estuario siendo este, uno de los transportes más compatibles con los patrones de los usos del suelo apostando por una nueva distribución de población, oferta y demanda de la producción local.[2]

[1] Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2003). PLAN MAESTRO DE SEGURIDAD, DEFENSA Y JUSTICIA BOGOTÁ D.C. Bogotá.
[2] Andes. (2013). La laguna Las Ninfas de la isla Santa Cruz de Galápagos fue recuperada como un nuevo atractivo turístico. Recuperado de http://www.andes.info.ec/es/regionales/laguna-ninfas-isla-santa-cruz-galC3BApagos-fue-recuperada-nuevo-atractivo-turC3BAstico.html
[3] CEPAL. (2013). Conectando América del Sur: Movilidad fluvial y sistemas de navegación fluvial. Recuperado de http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/36081/FAL_327_es.pdf;jsessionid=0971DE0F89A9870854772E25ABSF56D?sequence=1
[4] CCONDEM. (s.f.). Corporación Coordinadora Nacional para la Defensa del Ecosistema Manglar. Recuperado de http://www.ccondem.org/?tempccon.php?c=262&inPMAIN=1#833
[5] El Comercio. (2014). Manglares Churute, un atractivo turístico con tres ecosistemas unidos. Recuperado de http://www.elcomercio.com/tendencias/manglares-churute-turismo-ecosistema-medio.html
[6] Equipo Plataforma Urbana. (2012). Guía Urbana de Santiago: Parque Forestal. Recuperado de http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/01/31/guia-urbana-stgo-parque-forestal/
[7] GAD Municipal de Sucre (2016). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015-2019. Con énfasis en gestión de riesgos.
[8] Gobierno Regional Bio – Bio (2010). Plan de Reconstrucción del borde costero – PRBC18. Plan Maestro Dichato.
[9] León, V. (2017, mayo 2). Entrevista con Arq. Vicente León (Grabación de audio). Arquitecto de Planificación Urbana, Bahía de Caráquez.
[10] MIDUVI. (2016). PIDU – Plan Indicativo de Desarrollo Urbano: Bahía de Caráquez. Unidad de Diseño y Planificación Urbana 2.
[11] Miller, A. (2002). Espacios y Equipamientos de Ocio y Recreación y las Políticas Públicas. Recuperado de http://www.funlibre.org/documentos/muller.html
[12] Ministerio del Ambiente. (2014). Plan Nacional de Restauración Forestal. Recuperado de http://sociobosque.ambiente.gob.ec/files/imagenes/articulos/archivos/amPlanRF.pdf
[13] Municipio de Villa Nueva. (2014). Proyecto ciclovía: Villa Nueva, Guatemala. Recuperado de https://www.emaze.com/@AIIFCWFQ/Propuesta1
[14] Oliveira, S. (2007). La importancia de la gastronomía en el turismo. Un ejemplo de Medhada – Portugal. Recuperado de http://www.scielo.org.pe/pdf/evypt/v16n3/v16n3a01.pdf

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: PLAN MASA FASE 3	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	

LÁMINA: M10

FECHA: 2018

Esc: INDICADA

CONDICIÓN

ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN BAHÍA



No hay el refinamiento ni procesamiento de los recursos a parte de la extracción de frutos del mar y actividades entorno a los servicios.



OCUPACIONES ELEMENTALES 5900

SERVICIOS 2739

ARTESANOS 1994

TÉCNICOS 319

EDAD PROMEDIO



"LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN ES EL MAYOR EMPLEADOR DEL MUNDO".

INEC, 2010

10% DEL TOTAL DEL PIB

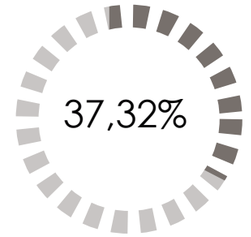
PIB/CONSTRUCCIÓN



POST TERREMOTO



NIVEL DE APRENDIZAJE



PRIMARIA



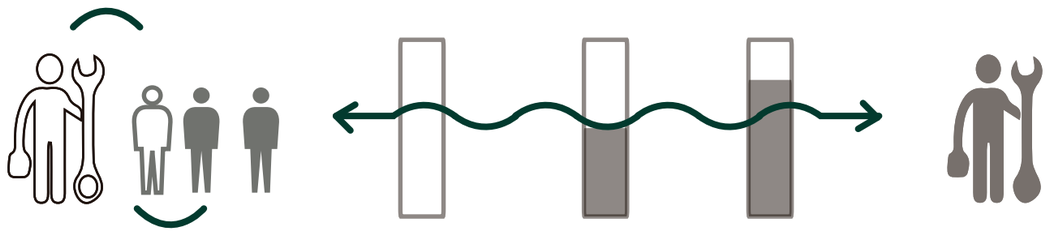
SECUNDARIA

DEBIDO A LOS CONSTANTES RIESGOS QUE PRESENTA EL TERRITORIO DE BAHÍA DE CARÁQUEZ (GAD MUNICIPAL DE SUCRE, 2016), SURGE LA NECESIDAD DE MITIGAR LOS MISMOS VELANDO POR LA SEGURIDAD DE SUS HABITANTES, CON UN NUEVO EQUIPAMIENTO DENOMINADO CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN (AZB-HAMBURG.DE,2017),DEBIDO A LAS NUMEROSAS VIVIENDAS QUE EN EL PASADO TERREMOTO DEL 16 DE ABRIL SUCUMBIERON, ESTE NUEVO CENTRO DA LUGAR A UNA NUEVA ACTIVIDAD ECONÓMICA A PARTIR DE LA TECNIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN (HELLOWOOD.COM.AR,2017).

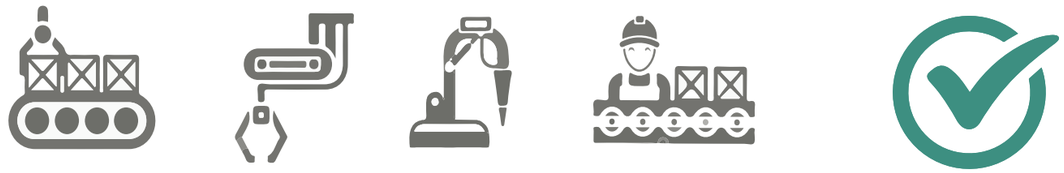
ESTRATEGIA



EFECTO MULTIPLICADOR



SUCESIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA CONST.



TECNIFICACIÓN DE LA MANO DE OBRA EN CONST.

LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA EL CRECIMIENTO DE LA ECONOMÍA, POR SU APORTE TANTO EN LA CANTIDAD DE EMPRESAS DEDICADAS A ACTIVIDADES DIRECTAS Y RELACIONADAS, ASÍ COMO POR EL EFECTO MULTIPLICADOR GENERADO POR POR LA MANO DE OBRA EMPLEADA Y VARIOS NEGOCIOS QUE SE BASAN EN EL MISMO.

LA SUCESIÓN DEL CONOCIMIENTO SE PUEDE TRANSMIITR DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, LA CUAL SE PUEDE TECNIFICAR, MAS AÚN EN UNA ZONA VULNERABLE A LOS TERREMOTOS.
SE PROPONE UNA NUEVA ACTIVIDAD ECONÓMICA A PARTIR DEL PLAN URBANO, EL CUAL ES EL CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN YA QUE SE INNOVA EN MATERIALES Y EN PROCESOS CONSTRUCTIVOS MAS O NO EN LA MANO DE OBRA Y EL CAPITAL HUMANO.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M11
	CONTIENE: CONDICIÓN-ESTRATEGIA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

MODELO DE GESTIÓN

C.C.C.

GERENCIA

El Centro de Capacitación de la construcción (CCC) es persona jurídica de derecho público, con autonomía administrativa y financiera, con patrimonio y fondos propios, especializada y técnica, adscrita al Ministerio de Trabajo y Bienestar Social.

OBJETIVOS

Objetivo principal Formar, Capacitar, Perfeccionar, Certificar y Titular a la población económicamente activa de bahía de Caráquez o en capacidad de integrarse a la misma, para satisfacer con efectividad las expectativas y exigencias de formación profesional integral para el trabajo.
Entrar en compentencias laborales.

MISIÓN

Satisfacer necesidades del campo de la cosntrucción que incide en el sector productivo del país y de la comunidad de Bahía.
mediante procesos pedagógicos profesionales, logrando calidad y oompetitividad.

VISIÓN

El CCC será líder de la formación y capacitación profesional en Bahía, que desarrolla su gestión de manera tecnificada, solidaria, humanística y científica que ofrece servicios de calidad para el mejoramiento del nivel de vida de la población y el desarrollo de Ecuador.

El Centro de Capacitación de la construcción (CCC) de derecho público, con administración Gubernamental y financiera, con patrimonio y fondos subsidiados por el estado, especializada y técnica, adscrita al Ministerio de Trabajo y Bienestar Social, tanto como al MInisterio de Educación.

ACTIVIDAD

Las actividades del C.C.C se dirigen a la capacitación del personal en servicio o en aptitud de incorporarse al mismo y se orientan al desarrollo de habilidades y destrezas para el eficiente desempeño de trabajos en diferente actividades de la construcción.

FUNCIÓN

1. Formar aceleradamente mandos medios y mano de obra calificada para la industria.

2. Capacitar profesionalmente a los trabajadores activos en las áreas de su competencia.

3. Formar instructores que estén en capacidad de actuar en los diversos centros de capacitación que funcionen en el país

4. Reentrenar personal calificado a fin de actualizar sus conocimientos, de acuerdo con las necesidades de trabajo que se presenten en las áreas de su competencia.

5.Impulsar el desarrollo de los procesos de formación popular, concordantes con la realidad socioeconómica y cultural de todos los sectores marginales del país.

FINANCIAMIENTO

El porcentaje se calcula sobre el total de las remuneraciones, más los aportes del Presupuesto General de la Nación. El financiamiento está a cargo de las empresas públicas, mixtas y privadas.

SECTORIZACIÓN



DE 23000 BAHIENSES

10600 SE DEDICAN A ACTIVIDADES QUE LES PERMITIRÍAN ADQUIRIR CONOCIMIENTO ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN.

MODELO EDUCATIVO

CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO

Entregar al estudiante herramientas (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos.

ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

Proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto



El conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto

Enseñanza orientada a la acción.



CONCEPTUALMENTE

El ser humano, tanto en lo cognitivo como en lo social y afectivo, no es producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, si no una reconstrucción propia que se va reproduciendo constantemente como resultado de la interacción entre estos dos factores. El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una reconstrucción del individuo.

El docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje. Un sistema educativo que adopta el constructivismo como línea psicopedagógica se orienta a llevar a cabo un cambio educativo en todos los niveles.

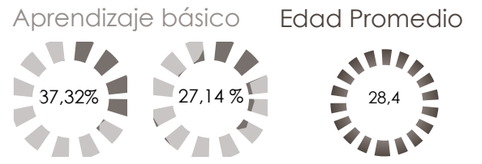


En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna.

con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad.

MODELO ACTUAL

Por el contrario, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano los contenidos, el método y los objetivos en el proceso de enseñanza.tiva de la realidad.



SIGNIFICA

PERSONAS CON ACTUAL DESEMPLEO O AFINES A LA ACTIVIDAD PUEDEN SER PARTE DEL NUEVO MODELO DE APRENDIZAJE JUNTO A SUS FAMILIAS QUE POSEAN CUALQUIER TIPO DE INSTRUCCIÓN Y CON FÍEN EN LA NECESIDAD DE PROMOVER LA CONSTRUCCIÓN SEGURA

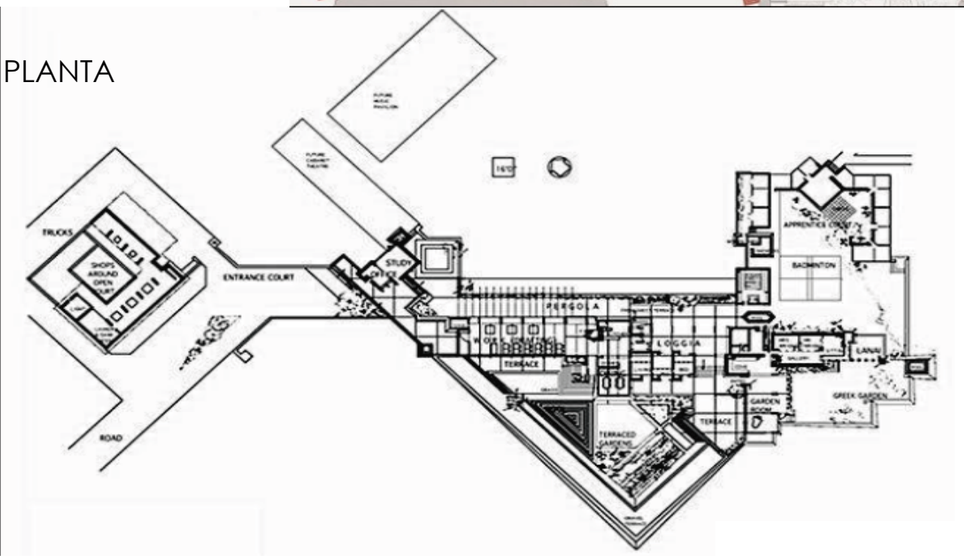
DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PUEDE CREARSE UN ESPACIO FAVORABLE AL APRENDIZAJE, CON UN CLIMA MOTIVACIONAL DE COOPERACIÓN, DONDE CADA ALUMNO RECONSTRUYE SU APRENDIZAJE CON EL RESTO DEL GRUPO.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M12
	CONTIENE: MODELO DE GESTIÓN Y EDUCATIVO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

TAILEISIN WEST
F. LLOYD WRIGHT



PLANTA



ZONIFICACIÓN



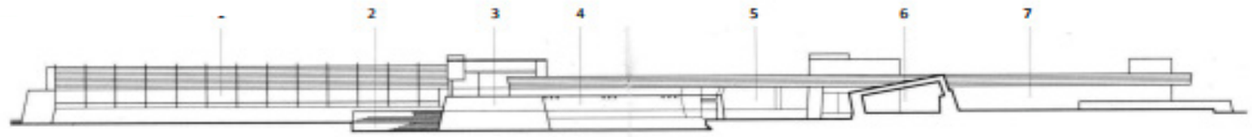
LA OBRA SE CONVIERTE EN UN LABORATORIO ARQUITECTÓNICO.

LA ARQUITECTURA DE WRIGHT SE CARACTERIZA POR SU RELACIÓN CON EL ENTORNO Y LA DIFUMINACIÓN DE LOS LÍMITES DEL EDIFICIO

TODA LA OBRA ES CONSTRUIDA CON MATERIALES DEL LUGAR.

ESTRUCTURALMENTE EL CONJUNTO SE COMPONE DE UN ESQUELETO DE GRANDES CERCHAS DE MADERA ROJA, SOBRE LAS QUE REPOSAN LOS MARCOS REVESTIDOS DE LONA.

ELEVACIÓN SUR

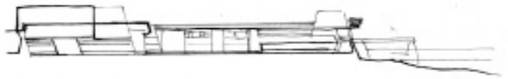


1.TALLERES
2.TERRAZA
3.COMEDOR
4.DEPARTAMENTOS
5.GALERÍA
6.JARDÍN
7.OFICINA DE WRIGHT

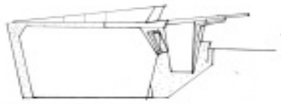
SECCIONES



OFICINA



OFICINA DE WRIGHT



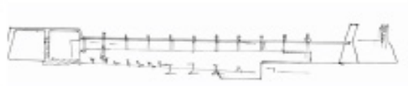
AUDITORIO



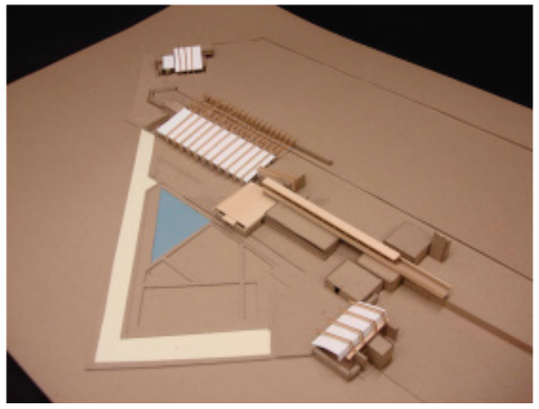
TALLERES

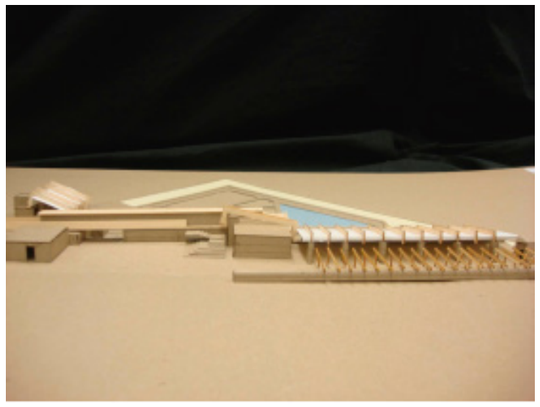


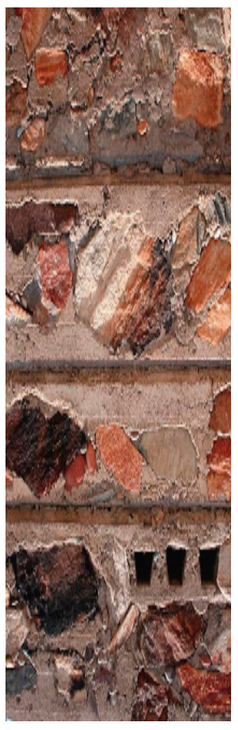
PABELLÓN DE MÚSICA



AUDITORIO SECCIÓN 2











Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M13
	CONTIENE: REFERENTE	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

HELLO WOOD

FESTIVAL DE ARQ.
Y DISEÑO



LA INICIATIVA HELLO WOOD, DESARROLLADA EN ARGENTINA MARCA UN PRECEDENTE, QUE ES EL DE APRENDER A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA EL CUAL ESTA COMPLETAMENTE LIGADO A NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO PUESTO QUE MANEJAN TEMÁTICAS SIMILARES EN CUANTO A LA PEDAGOGÍA; LA INICIATIVA HACE PARTÍCIPES A ESTUDIANTES DE VARIOS ÁMBITOS CON PROFESIONALES COMO GUÍAS. EN EL PROYECTO DE CENTRO DE CAPACITACIÓN EL ESTUDIANTE APRENDE DE PROFESIONALES INMERSOS EN LA RAMA DE LA CONSTRUCCIÓN, PARA DESPUÉS EXPERIMENTAR LA ACTIVIDAD Y POSTERIORMENTE REPLICARLA. EN ESTE CASO HELLO WOOD UTILIZA MADERA Y PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN SE APRENDE DE VARIOS RUBROS ENVUELTOS EN LA COMUNIDAD.







LA INICIATIVA DEL PROYECTO HELLO WOOD, SE DIÓ EN HUNGRÍA Y SE HA REPLICADO EN LATINOAMÉRICA EN EL PAÍS DE ARGENTINA, ESTE ES UN PROGRAMA CREATIVO Y PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. EN ESTE PROYECTO SE ENSEÑA A PENSAR CON LAS MANOS Y APRENDER A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA. SE HA CONVERTIDO HOY EN DÍA EN UN PROGRAMA ÚNICO Y RECONOCIDO A NIVEL MUNDIAL. LOS PROYECTOS SON CONSTRUIDOS EN MADERA Y PERTENECEN A UN PROCESO COLABORATIVO ENTRE ESTUDIANTES DE DIVERSOS CAMPOS Y PROFESIONALES; LOGRANDO UNIR EL PROCESO DESDE EL CONCEPTO HASTA LLEGAR A LA MATERIALIZACIÓN. (TACADI, 2017).





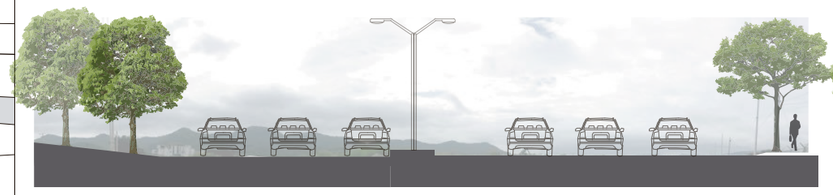
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M14
	CONTIENE: REFERENTE DE CASO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

TERRENO INTERVENIDO





LÍMITE DE TSUNAMI 500 m LECHO MARINO



RUTA SPONDYLUS 3 CARRILES



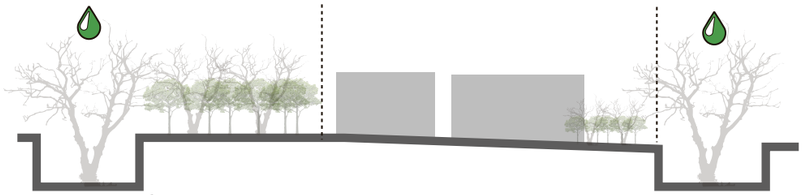
CICLOVÍA





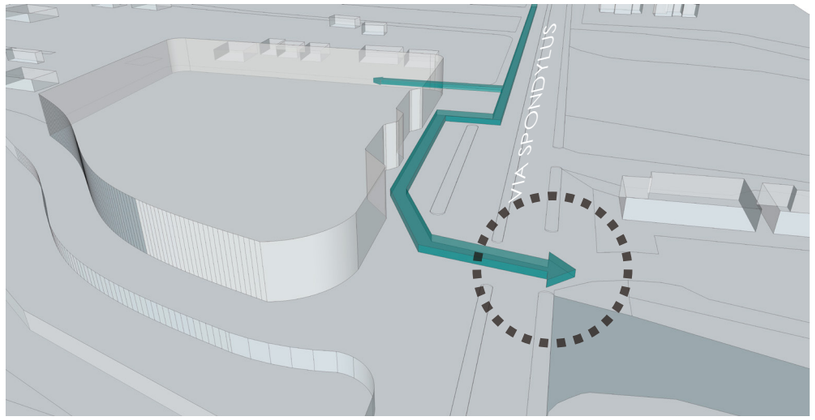


CANALES DE A GUA LLUVIA

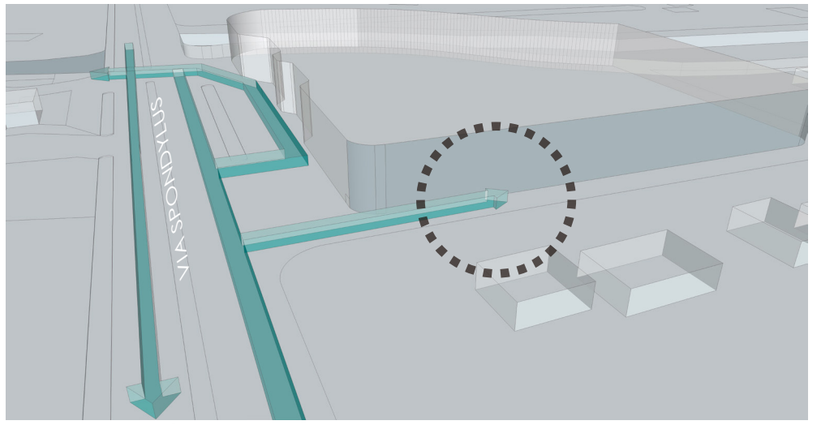


ADECUACIÓN CANALES AGUA LLUVIA

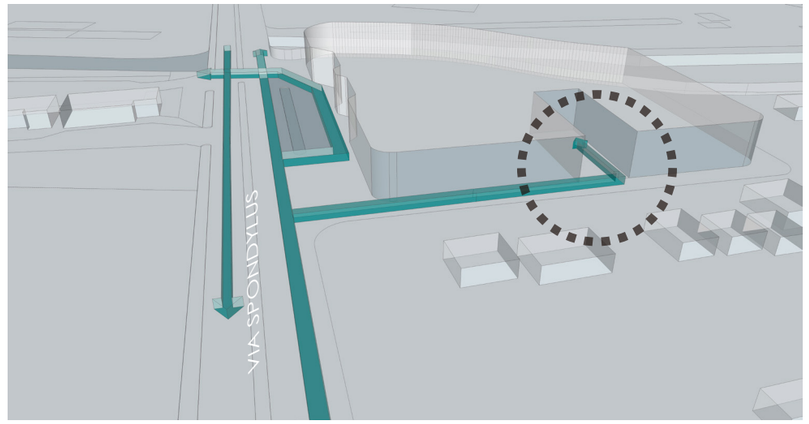
ACCESOS



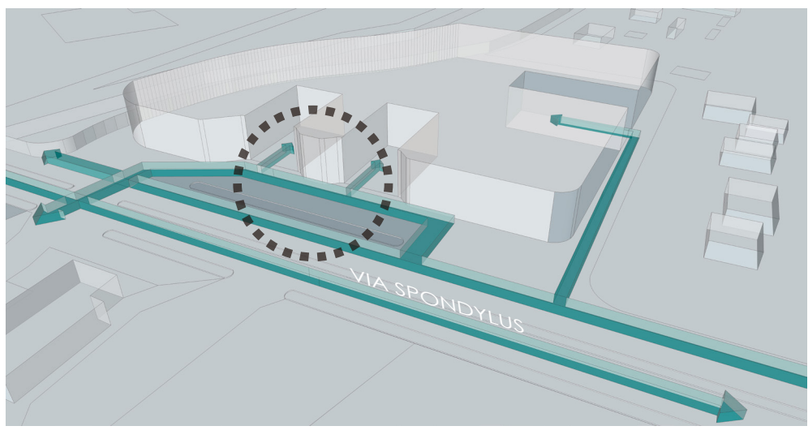
CARRIL DESACELERADOR-CONEXIÓN AL TERMINAL T.



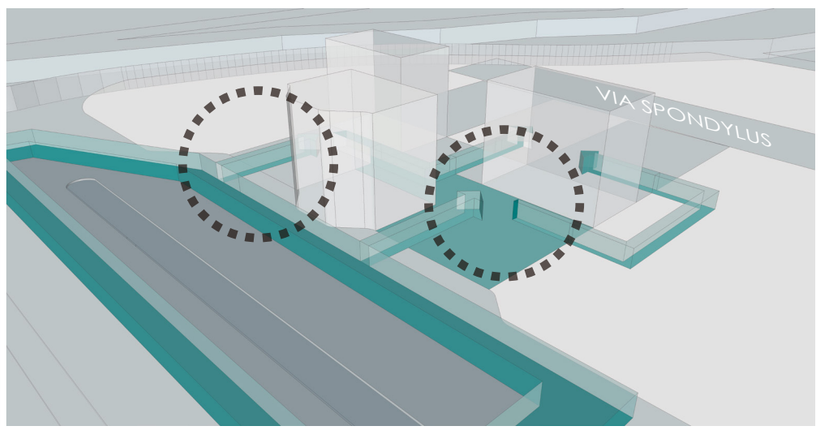
INGRESO VÍA SEC.



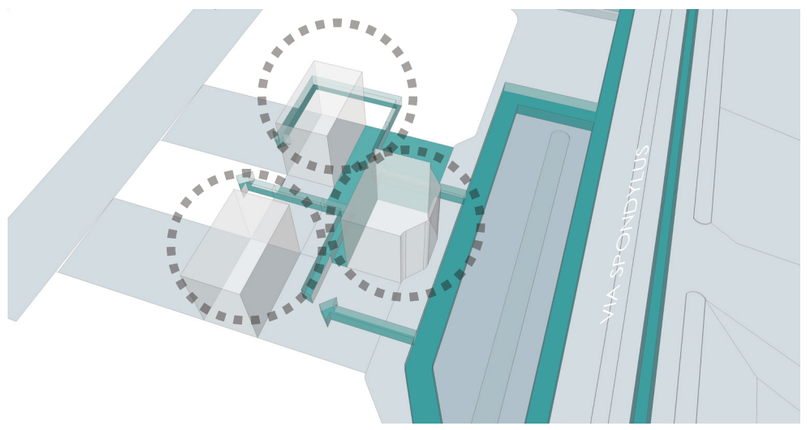
ESTACIONAMIENTO



INGRESO PEATONAL



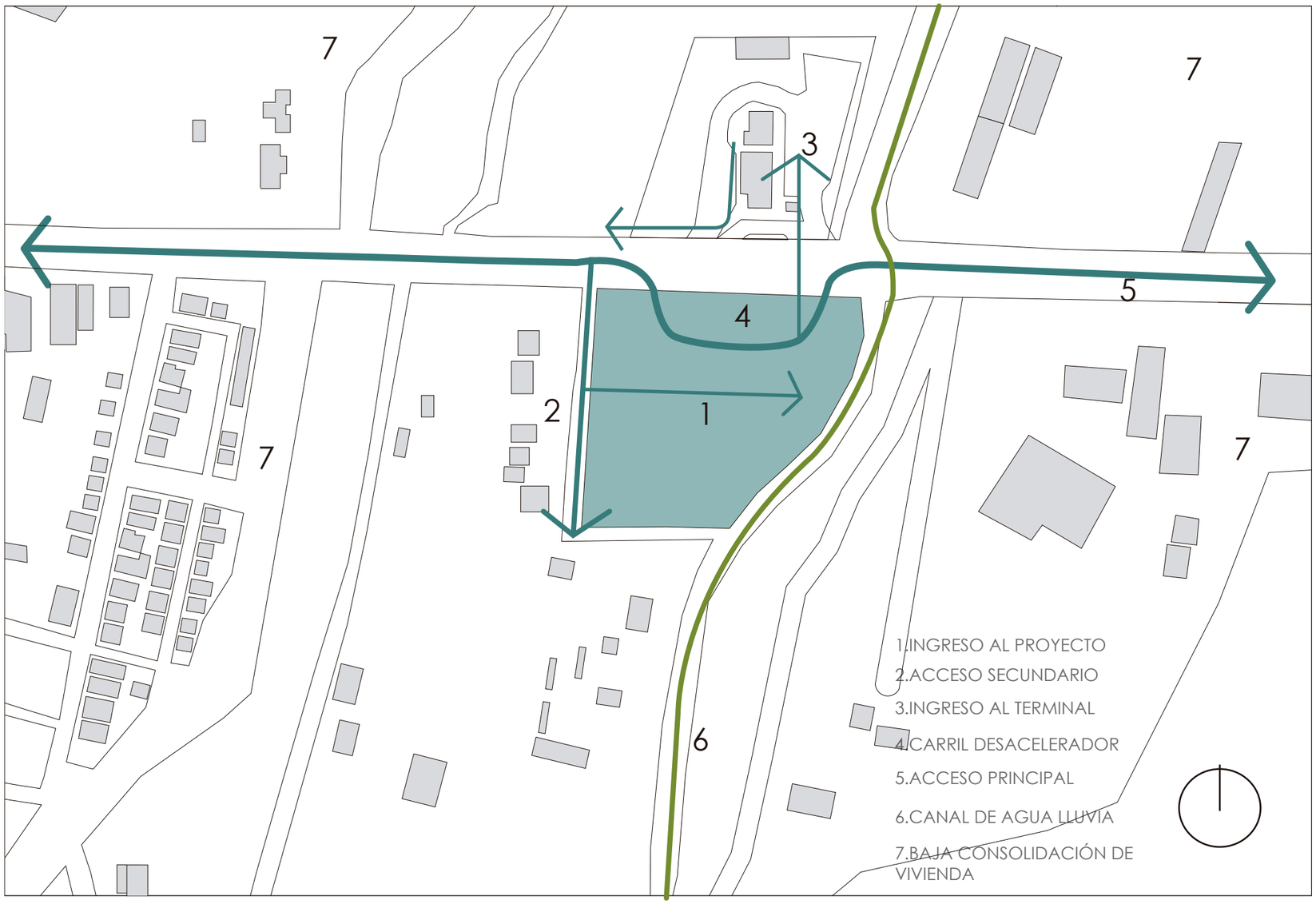
PLAZAS INTERNAS



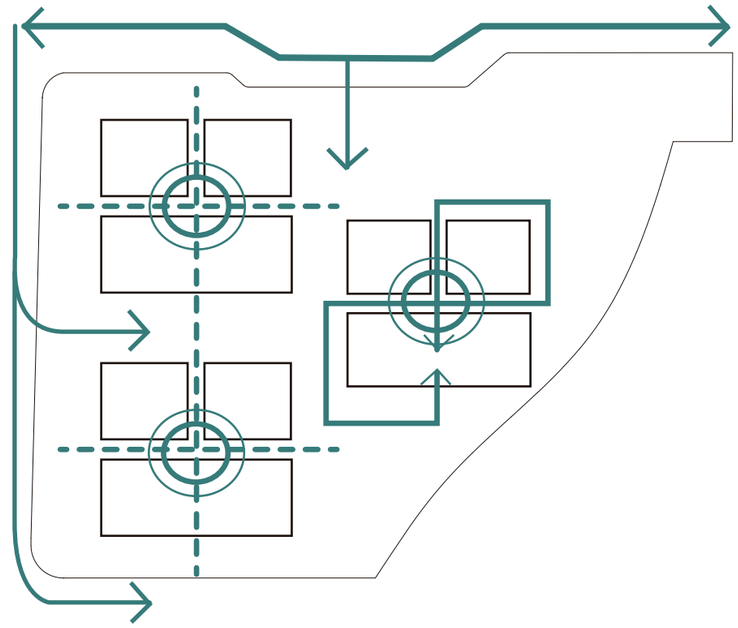
EXPERIMENTACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN/BLOQUES

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M15
	CONTIENE: TERRENO INTERVENIDO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

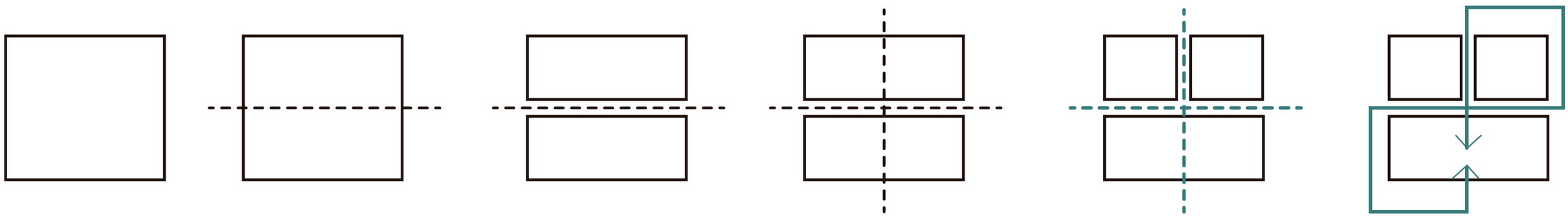
INTENCIONES



EL PROYECTO BUSCA PERMEABILIDAD VISUAL, GENERANDO CORREDORES, A SU VEZ ESTOS EN MUCHOS CASOS REMATAN EN PLAZAS INTERNAS; EN LAS QUE SE PUEDE OBSERVAR LAS ACTIVIDADES DE PRIMERA MANO CUANDO LOS USUARIOS ASÍ LO DECIDAN, LO QUE GENERA, QUE CADA ACTIVIDAD DENTRO DE LOS RUBROS A DESARROLLAR EN EL PROYECTO, SE DETERMINEN BAJO UN ÁREA ESPECÍFICA DONDE SE PUEDA DESENVOLVER LA MISMA SIN TENER ALGUNA BARRERA VISUAL.



LOS VOLÚMENES PROPUESTOS, CONTIENE NUNA ACTIVIDAD ESPECÍFICA EN LA QUE SE PUEDE DESARROLLAR SU ACTIVIDAD, TAMBIÉN ESTOS VOLÚMENES SE CONECTAN CON UN PATIO INTERNO, QUE PERMITA REALIZAR EL RUBRO AL AIRE LIBRE EN EL CASO QUE SE REQUIERA.



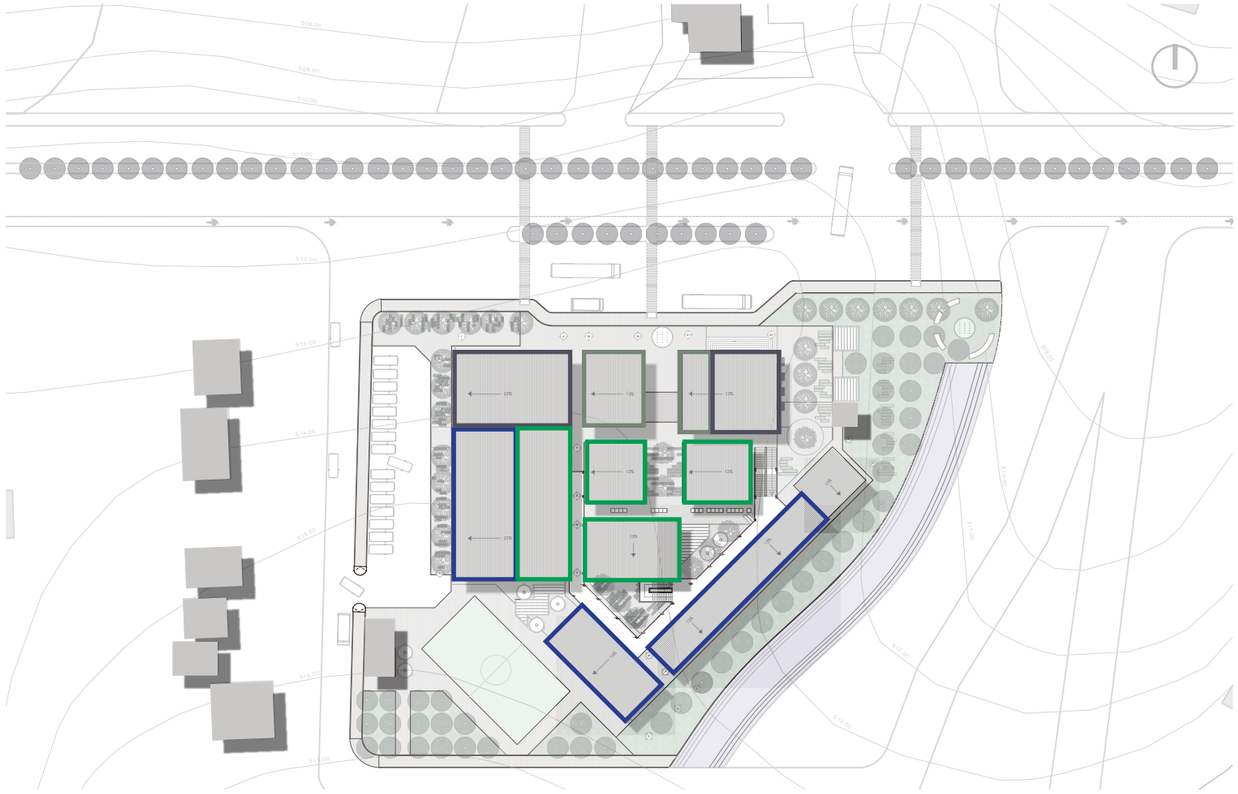
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M16
	CONTIENE: INTENCIONES	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

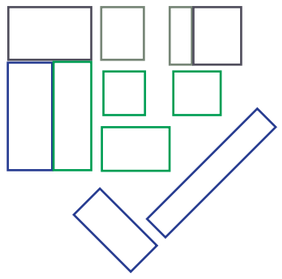
CENTRO DE CAPACITACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

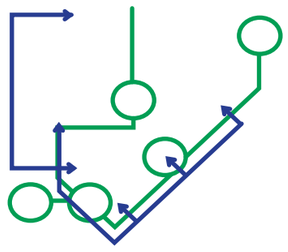
ZONA GENERAL	SUB-ZONA	UNIDAD FUNCIONAL	# USUARIOS	AREA ESPACIO PARCIAL	# UNIDADES	AREA SUBTOTAL	AREA ZONA GENERAL
AULAS DE CAPACITACIÓN	TALLER DE TABIQUERÍA	AULA	20	220,00	1,00	220,00	
	TALLER DE MAMPOSTERÍA	AULA	20	140,00	1,00	140,00	
	TALLER DE SUELDA	AULA	20	80,00	1,00	80,00	
	TALLER CONSTRUCTIVO EN HORMIGÓN	AULA	20	110,00	1,00	110,00	
	TALLER DE MADERA Y CAÑA	AULA	20	165,00	1,00	165,00	
	TALLER DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA	AULA	20	110,00	1,00	110,00	
	AULA-TALLER	AULA	20	90,00	1,00	180,00	
		SSHH	20	54,00	4,00	216,00	1296,00
AULAS DE NIVELACIÓN	TALLER NIVEL BÁSICO	AULA	30	48,00	4,00	192,00	
	TALLER SECUNDARIA	AULA	30	48,00	4,00	192,00	
	AULAS DE COMPUTO		30	48,00	4,00	192,00	676,00
UNIDAD ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	OFICINA	1	12,00	1,00	12,00	
	SECRETARIA	OFICINA	1	9,00	1,00	9,00	
	BODEGAS		2	12,00	1,00	12,00	
	SALA DE ESPERA	OFICINA	1	12,00	1,00	12,00	
	SSHH		6	3,00	2,00	6,00	51,00
UNIDAD RECREATIVA	PATIO RECREACIÓN	ESPACIO ABIERTO	120	750	1	600	
	ÁREAS VERDES	ABIERTO	30	750	1	600,00	
	ESTACIONAMIENTOS	PUBLICO PRIVADO	15	600	10	600,00	
	ESTACIONAMIENTOS	AUTOBUS	5		5		
	ESTACIONAMIENTOS	AUTOBUS	2		2		2100,00
ÁREA COMÚN	BIBLIOTECA	OFICINA	2	15	2	15	
		ESPACIO BIBLIOTECA	80	270	2	540,00	
		SSHH	5	25	5	110,00	
	AUDITORIO	PUBLICO PRIVADO	80	212	1	212,00	
		SSHH	6	3	6	18,00	
	BODEGAS	ALMACENAJE	5	30	1	30,00	910,00
				SUBTOTAL			5100,00
				CIRCULACION Y PAREDES 25%			978,75
				ÁREA TOTAL			**6375,00**



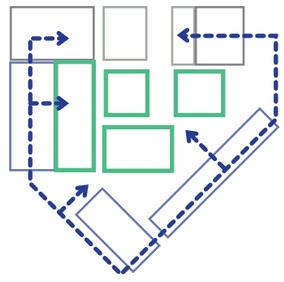
BLOQUES



PLAZAS INTERNAS



BLOQUES ENTORNO TALLERES

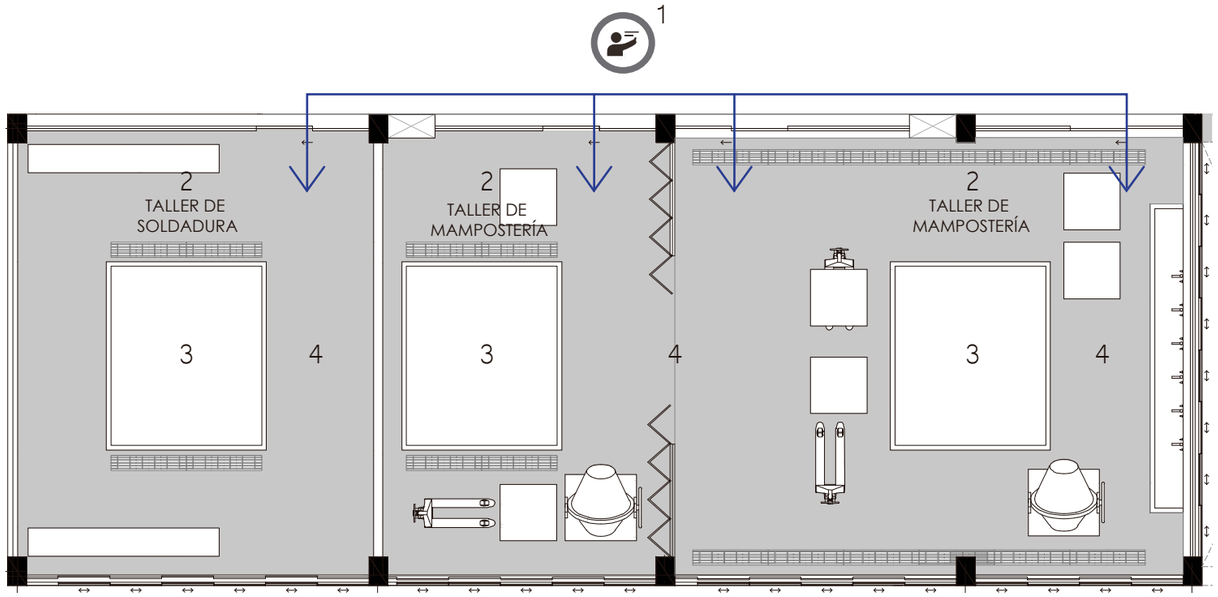


SE PROPONE UNA COEXISTENCIA FUNCIONAL ENTRE LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN Y ACTIVIDADES NETAMENTE DE CONSTRUCCIÓN, PUESTO QUE SE PROPONE DOS DIFERENTES TIPOS DE ESPACIOS EN LOS QUE SE NIVELA ACADÉMICAMENTE A LOS USUARIOS QUE LO NECESITAN Y LA OTRA FUNCIÓN DEL PROYECTO QUE HACE PARTÍCIPE A LAS PERSONAS QUE SERÁN PARTE DE LA EDUCACIÓN, REFERENTE A LA TECNIFICACIÓN DE MANO DE OBRA. POR OTRA PARTE, TAMBIÉN SE PROPONE ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO QUE ESTÁN LIGADOS A LAS PAUSAS DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL PROYECTO COMO LO SON; UNA CANCHA MULTIUSO Y ESPACIOS VERDES QUE ESTÁN LIGADOS TAMBIÉN AL SERVICIO DEL ESPACIO PÚBLICO.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

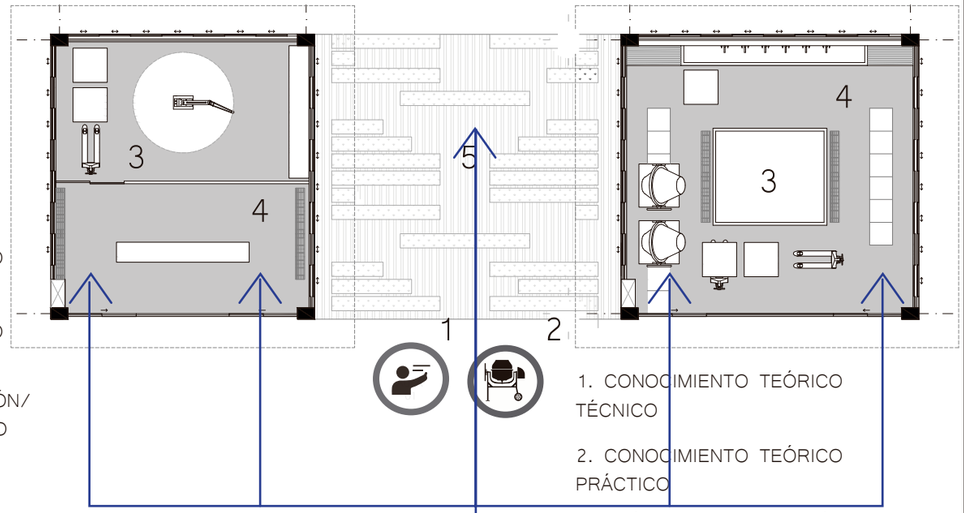
TALLERES PLANTA BAJA

EL TALLER DE MAMPOSTERÍA EN LA PLANTA BAJA DEL BLOQUE UNO, UTILIZA SU ESPACIO PARA IMPARTIR CONOCIMIENTO; REFERENTE A ESTE RUBRO QUE ES COMÚN EN BAHÍA DE CARÁQUEZ, TAMBIÉN TIPOS DE MATERIALES AFINES A LA MAMPOSTERÍA EN SUS DIFERENTES FORMAS COMO; BLOQUE Y LADRILLO. POR OTRA PARTE, TAMBIÉN SE UTILIZA ESTE ESPACIO PARA RECONSTRUIR Y REPLICAR EL CONOCIMIENTO DEL QUE TRATA EL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA, ES DECIR QUE EL TÉCNICO IMPARTE LA CHARLA Y LA PRÁCTICA, EN CUANTO A LA MAMPOSTERÍA Y POSTERIOR LOS ALUMNOS TENDRÁN QUE REPLICAR LO QUE HA HECHO EL MAESTRO, HACIENDO QUE LA ACTIVIDAD SE RECONSTRUYA EN EL ENTENDER DE CADA UNO AL REALIZARLO ELLOS MISMOS.

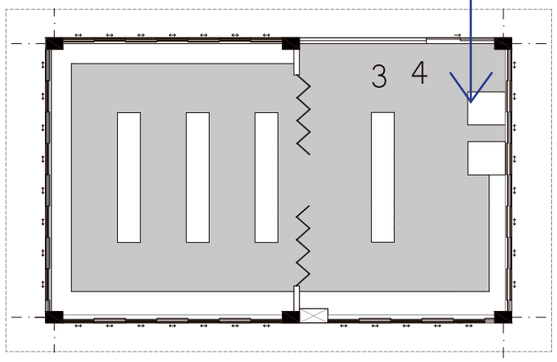


1
2

1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE INNOVACIÓN/ REINTERPRETACIÓN DEL CO CONOCIMIENTO
4. PRÁCTICA



1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE FUNDICIÓN/ REINTERPRETACIÓN DEL CO CONOCIMIENTO
4. PRÁCTICA
5. PRÁCTICA AL EXT.



1
2

1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE CARPINTERÍA/ REINTERPRETACIÓN DEL CO CONOCIMIENTO
4. PRÁCTICA
5. PRÁCTICA AL EXT.

2

1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE SUELDA/ REINTERPRETACIÓN DEL CO CONOCIMIENTO
4. PRÁCTICA

2

1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE LA ALBAÑILERÍA/ REINTERPRETACIÓN DEL CONOCI MIENTO
4. PRÁCTICA

5

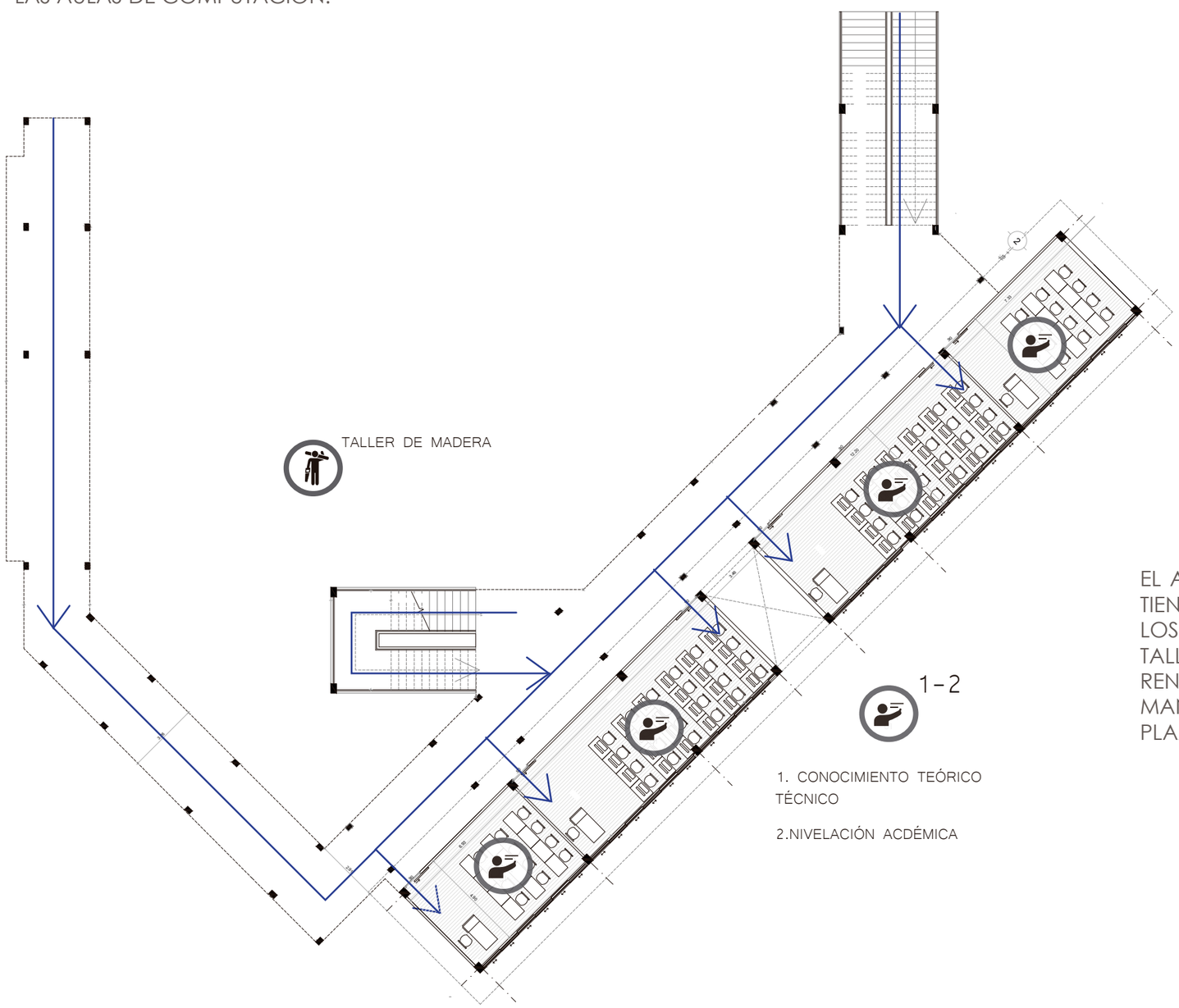
TALLERES DE, HORMIGÓN, INNOVACIÓN Y MADERA

SE DISPONE DE UN ESPACIO QUE CONTENGA DICHAS ACTIVIDADES, EN ESTE ESPACIO, EL RUBRO SE REPLICA POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES, AL IGUAL QUE LOS OTROS TALLERES MENCIONADOS.
CADA ESPACIO DESTINA MOBILIARIO PARA SUS DIFEENTES ACTIVIDADES COMO EN EL CASO DEL TALLER DE HORMIGÓN QUE DESTINA UN ESPACIO PARA LA MEZCLA DE DIFERENTES MATERIALES; EL TALLER DE INNOVACIÓN CUENTA CON UN BRAZO ROBÓTICO PARA INNOVAR CON DIFERENTES MATERIALES Y TÉCNICAS; EL TALLER DE MADERA DISPONE ESPACIOS PARA EL USO DE DIFERENTES MAQUINAS PARA EL CORTE DEL MISMO.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M18
	CONTIENE: CONFIGURACIÓN ESPACIAL	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

PASARELA

LA PASARELA FUNCIONA COMO ARTICULADOR Y COMO ENVOLVENTE DE ACTIVIDADES ESTE TIENE INGRESO AL TALLER DE TABIQUERÍA ACCEDIENDO AL NIVEL +3.60 SU INGRESO PUEDE SER DESDE LA BIBLIOTECA O DESDE CUALQUIERA DE LOS DOS ACCESOS VERTICALES. TAMBIÉN TIENE INGRESO A LAS AULAS DE NIVELACIÓN EN LAS QUE SE DA CLASES BAJO EL MODELO PEDAGÓGICO REGULAR QUE TODOS CONOCEMOS DANDO CABIDA TAMBIÉN A OTROS ESPACIOS QUE PERTENECEN A LAS AULAS DE COMPUTACIÓN.



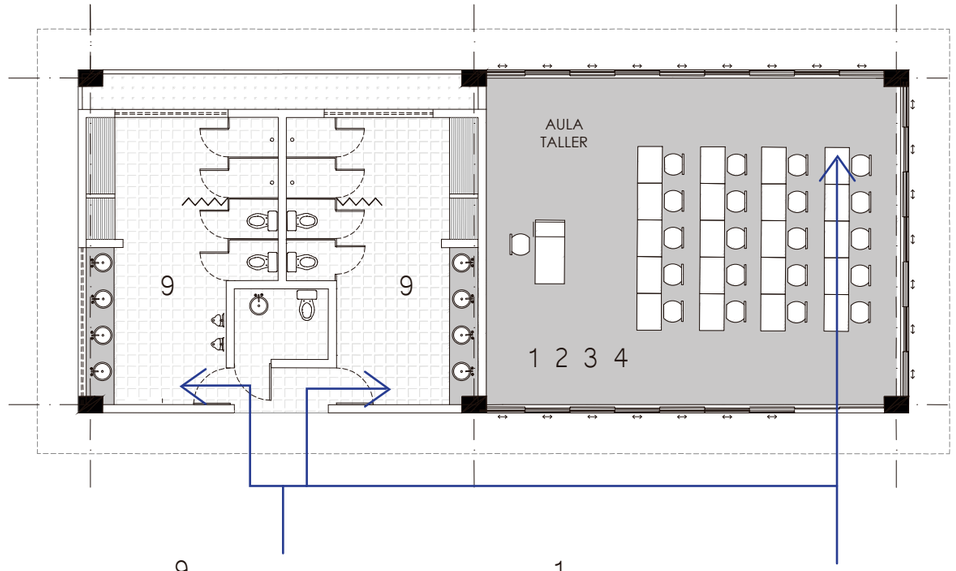
TALLER DE MADERA

1-2

1. CONOCIMIENTO TEÓRICO TÉCNICO

2.NIVELACIÓN ACDÉMICA

AULA TALLER



9

9. BATERÍAS SANITARIAS

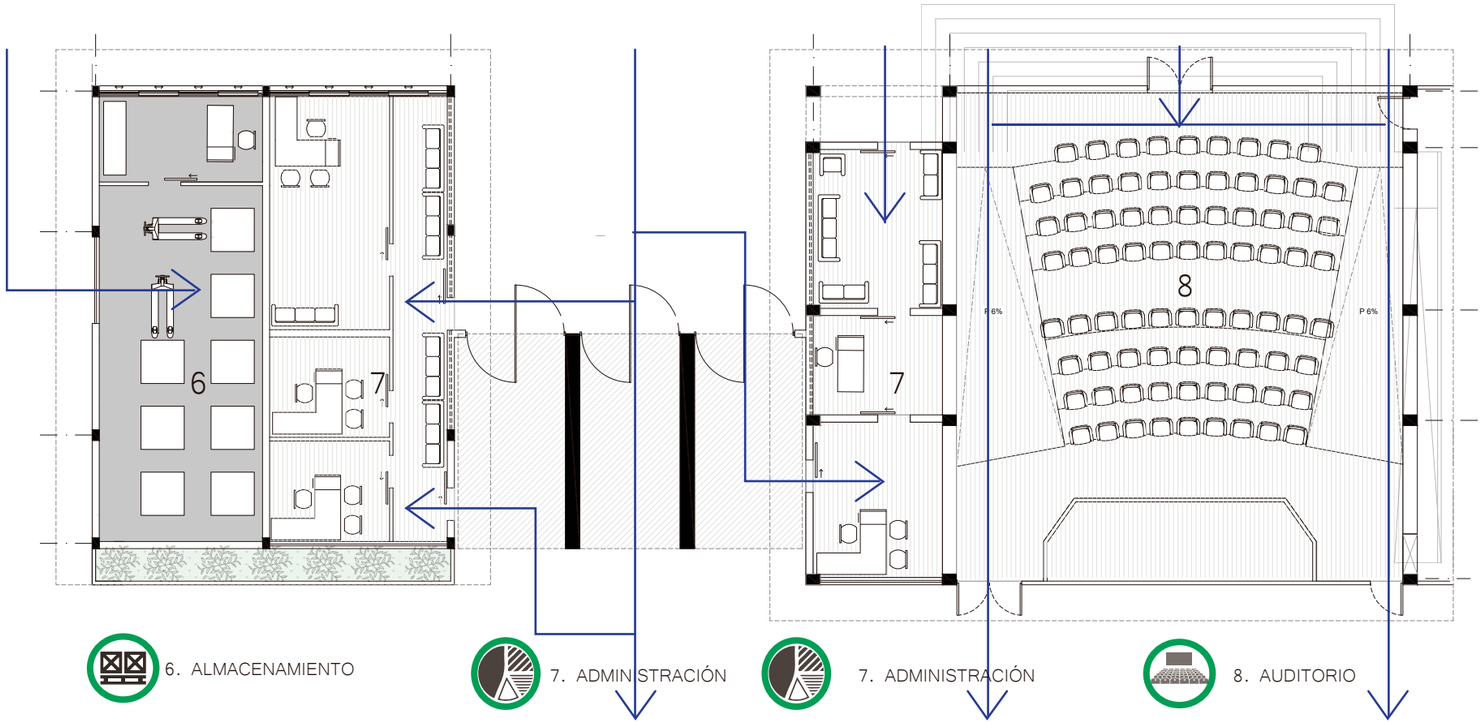
1

1. CONOCIMIENTO TÉCNIVO TEÓRICO
2. CONOCIMIENTO TEÓRICO PRÁCTICO
3. PRÁCTICA DE INNOVACIÓN/ REINTERPRETACIÓN DEL CO CONOCIMIENTO
4. PRÁCTICA

EL AULA TALLER FUNCIONA COMO UN AULA TRADICIONAL, PERO ESTA TAMBIÉN TIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE SER UN TALLER PARA EL FUNCIONAMIENTO COMO LOS OTROS ESPACIOS, ESTE ES UN COMODÍN SI ES QUE SE NECESITA UN AULA O UN TALLER SE DESTINA ESTE ESPACIO. EL AULA CUENTA CON UN ACCESO SIENDO DIFERENTE A LOS OTROS TALLERES QUE CUENTAN CON MAS INGRESOS PUESTO QUE ESTE MANEJA LA DUALIDAD DE LOS DOS TIPOS DE ENSEÑANZA. ESTÁ CERCA DE LAS PLAZAS INTERNAS PARA EL DESARROLLO EN EL CASO DE SE REQUIERA.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M19
	CONTIENE: CONFIGURACIÓN ESPACIAL	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

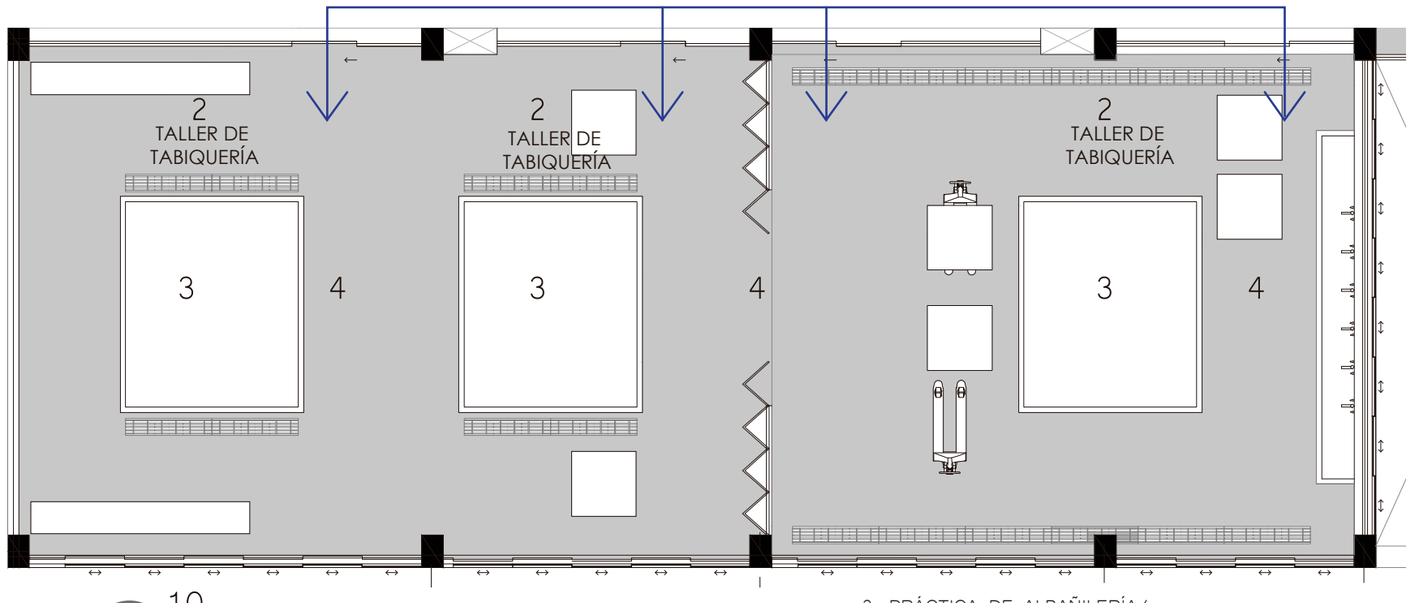
BODEGA, ZONA ADMINISTRATIVA Y AUDITORIO



EL ESPACIO DE ALMACENAMIENTO CUENTA CON UN TIPO DE INGRESO DIFERENTE AL QUE HEMOS VISTO AL TRANSCURRIR ESTE T.T. ESTO SE DEBE A QUE HAY UN MAYOR INTERÉS EN SALVAGUARDAR LO QUE CONTIENE QUE EN ESTE CASO SERÁN LOS INSUMOS PARA EL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES PROPUESTAS DENTRO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN.

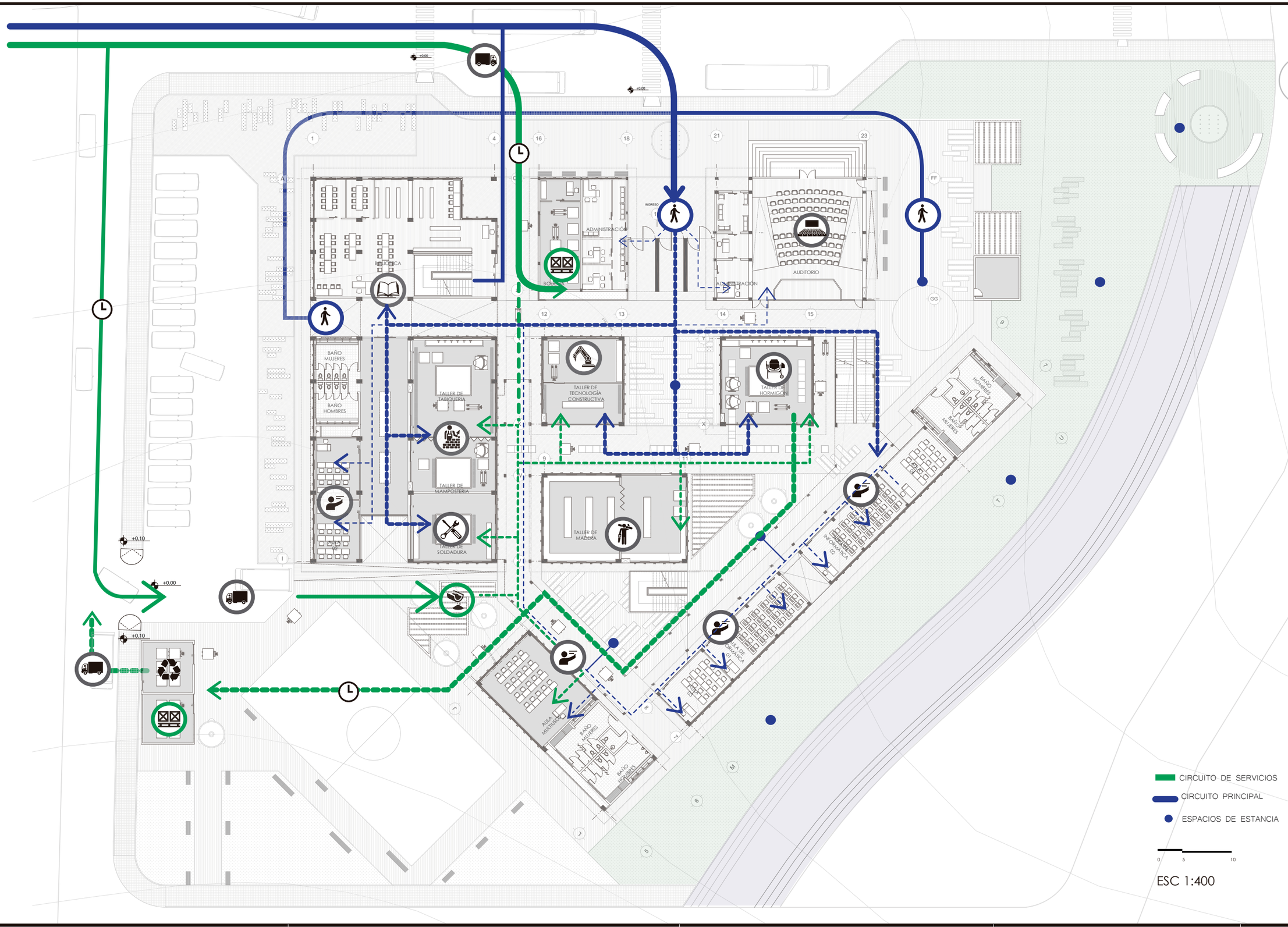
EL USO DE LA BODEGA SE DARÁ EN TIEMPOS PREESTABLECIDOS PARA QUE ESTOS NO INTERFIERAN CON LAS ACTIVIDADES TANTO ESPACIALMENTE COMO TAMBIÉN EN LA PARTE INTANGIBLE COMO LO ES EL RUIDO, PARA EL TRASLADO DE MATERIALES SE LO HACEN EN PALLETS LLEVADOS EN GATAS HIDRÁULICAS MANUALES, PUESTO QUE SE MANEJA UNA PLATAFORMA ÚNICA EN EL PROYECTO NO HAY INTERFERENCIAS ESPACIALES HACIENDO QUE EL TRASLADO SEA DE FÁCIL PRÁCTICA LLEGANDO A LOS DIFERENTES ESPACIOS Y LAS DIFERENTES PLAZAS INTERNAS.

TALLERES PLANTA ALTA



EL TALLER DE TABIQUERÍA AL IGUAL QUE EL TALLER DE MAMPOSTERÍA PERTENECE A UNA DE LAS ACTIVIDADES ESCOGIDAS, POR SER ESTA PARTE DE LOS RUBROS MAS REPLICADOS EN LA REGIÓN DE BAHÍA DE CARÁQUEZ, ESTA A SU VEZ DENOTA LA MISMA TÓNICA DE FUNCIONAMIENTO CON VARIANTES DEBIDO A QUE ESTA SE ENCUENTRA EN EL PISO UNO. AL ENCONTRARSE EN EL NIVEL +3.60 SE HA DISPUESTO QUE ESTE ESPACIO CONCIBA ACTIVIDADES DE MAS BAJO IMPACTO COMO LO SERÍA LA TABIQUERÍA POR SER MAS LIGERA Y SU FORMA DE CONSTRUIR; EN CUANTO A LOS MATERIALES Y SU TRASLADO, ESTE BLOQUE CUENTA CON UN ASCENSOR DE CARGA EL QUE FACILITARÍA LA SUBIDA A ESTE NIVEL; SE PUEDE LLEVAR MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD DE IGUAL MANERA POR LA PASARELA DISPUESTA ASÍ PARA ESTA MISMA ACTIVIDAD PERO MÁS AÚN PARA RECORRER EL PROYECTO DE MANERA ENVOLVENTE A LAS ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M20
	CONTIENE: CONFIGURACIÓN ESPACIAL	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: M21
	CONTIENE: RECORRIDOS	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

ARQUITECTÓNICOS

A

ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL	A1
PB GENERAL ARQUITECTÓNICA	A2
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	A3
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	A4
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUE 1	A5-6
PLANTA TIPO BLOQUE 2	A7
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUES 3, 4, 5	A8-10
FACHADAS	A11-16
CORTES	A17



IMPLANTACIÓN GENERAL
ARQUITECTÓNICA

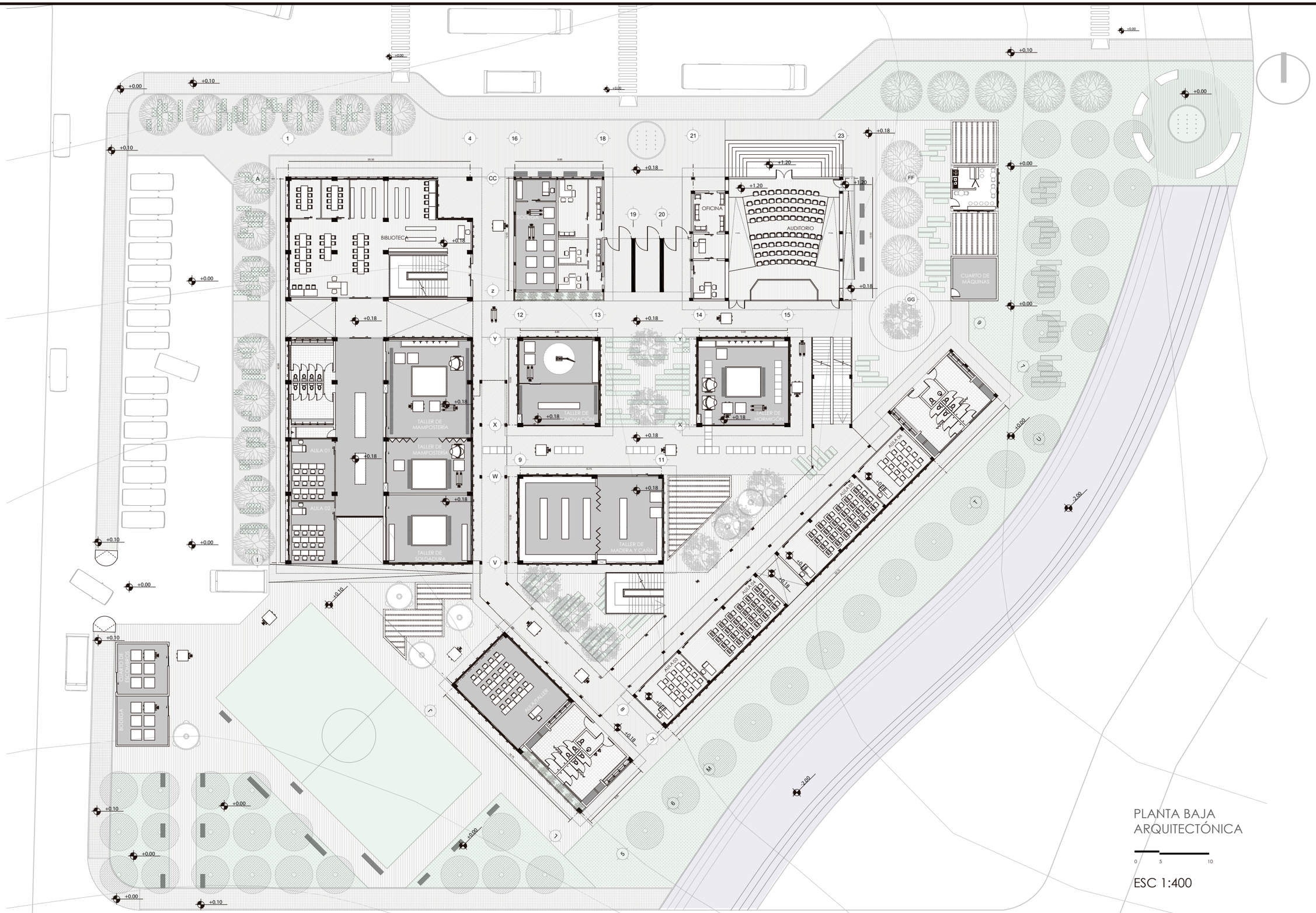
0 5 10

ESC 1:600

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A1
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A2
	CONTIENE: PB GENERAL ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



PLANTA BAJA
ARQUITECTÓNICA

0 5 10

ESC 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A3
	CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

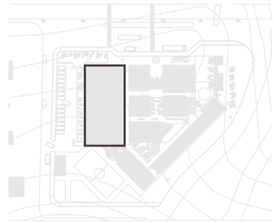


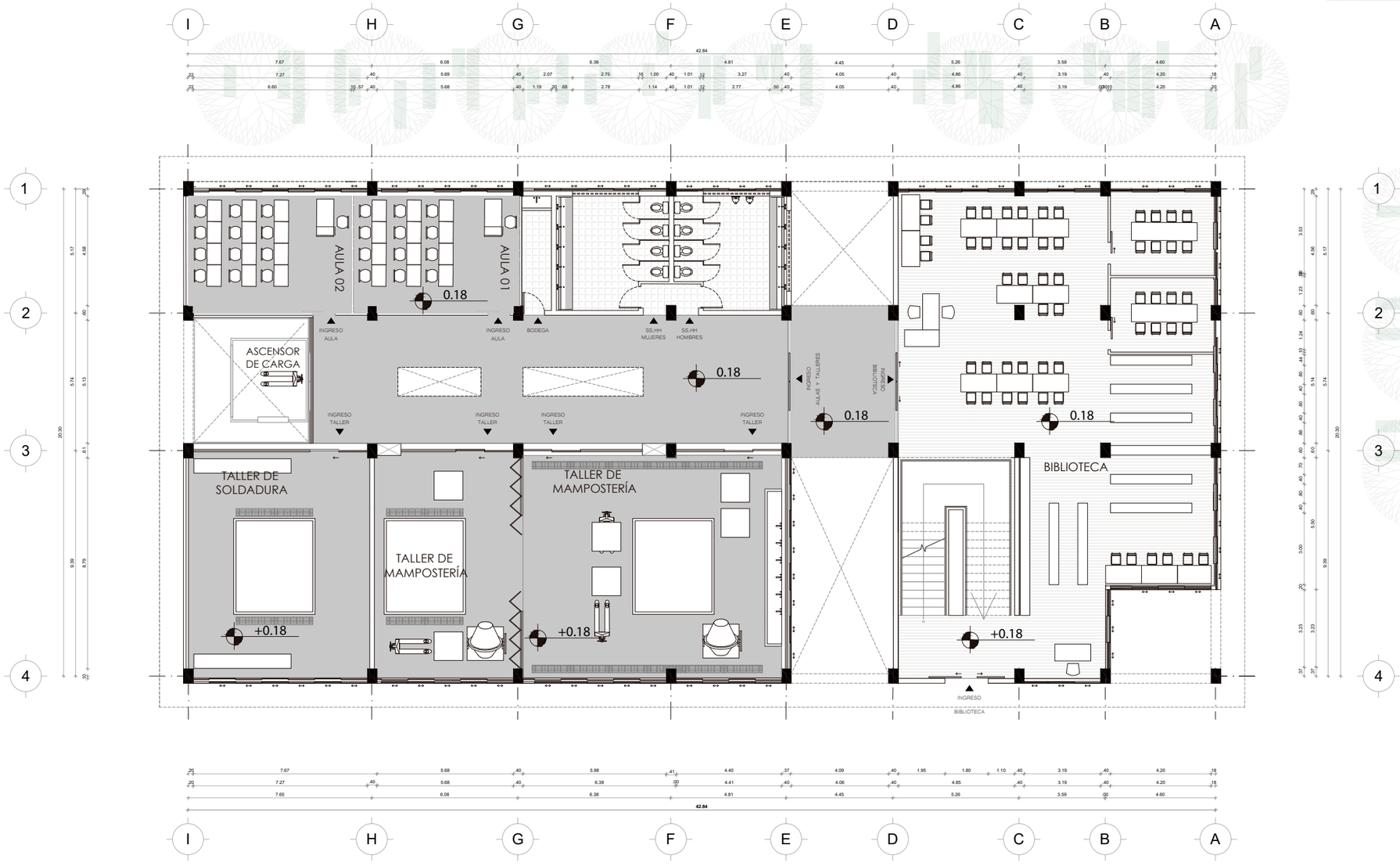
PLANTA ALTA
ARQUITECTÓNICA

0 5 10

ESC 1:400

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A4
	CONTIENE: PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



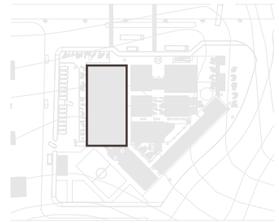


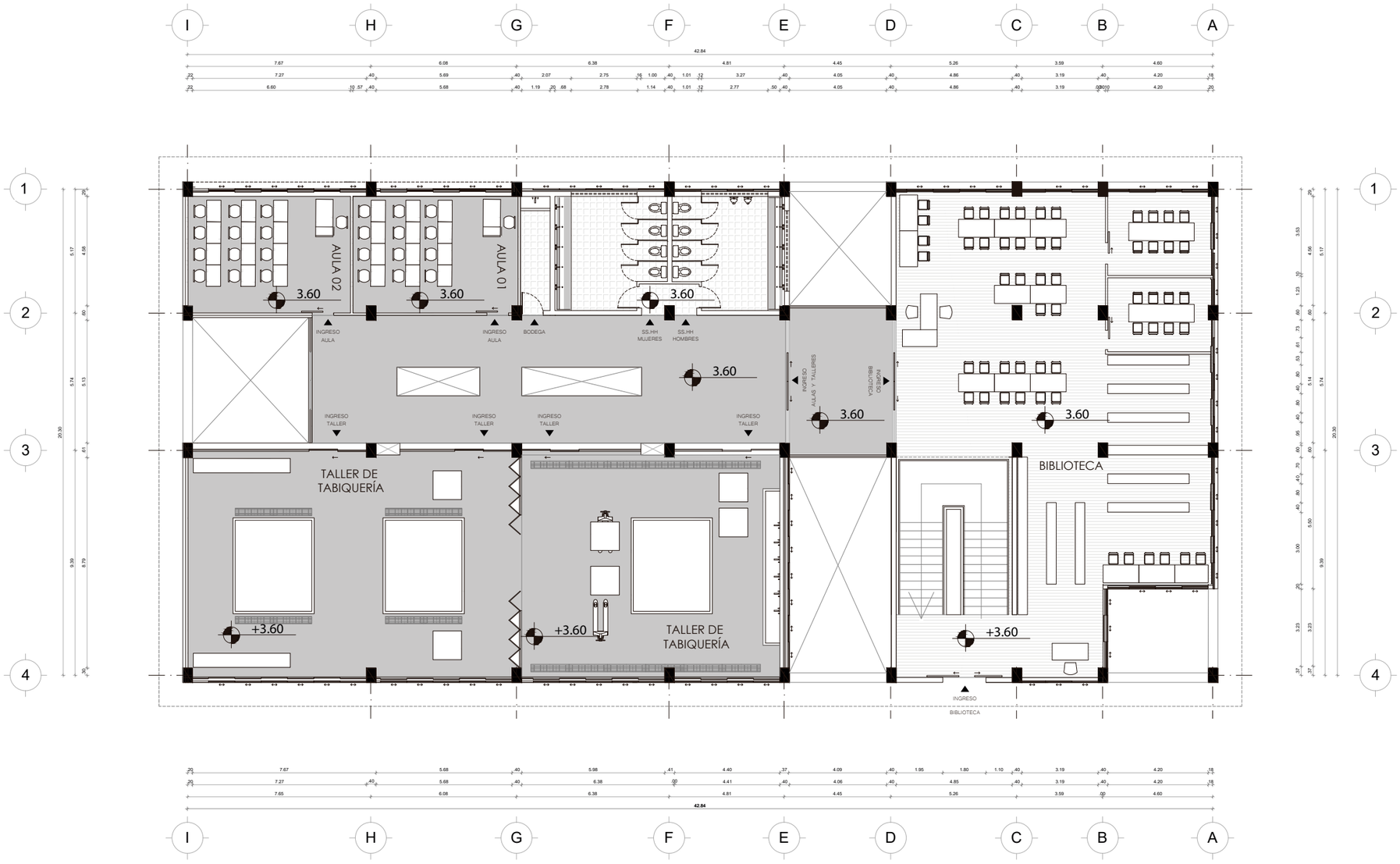
PLANTA BAJA
BLOQUE 1

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A5
	CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA



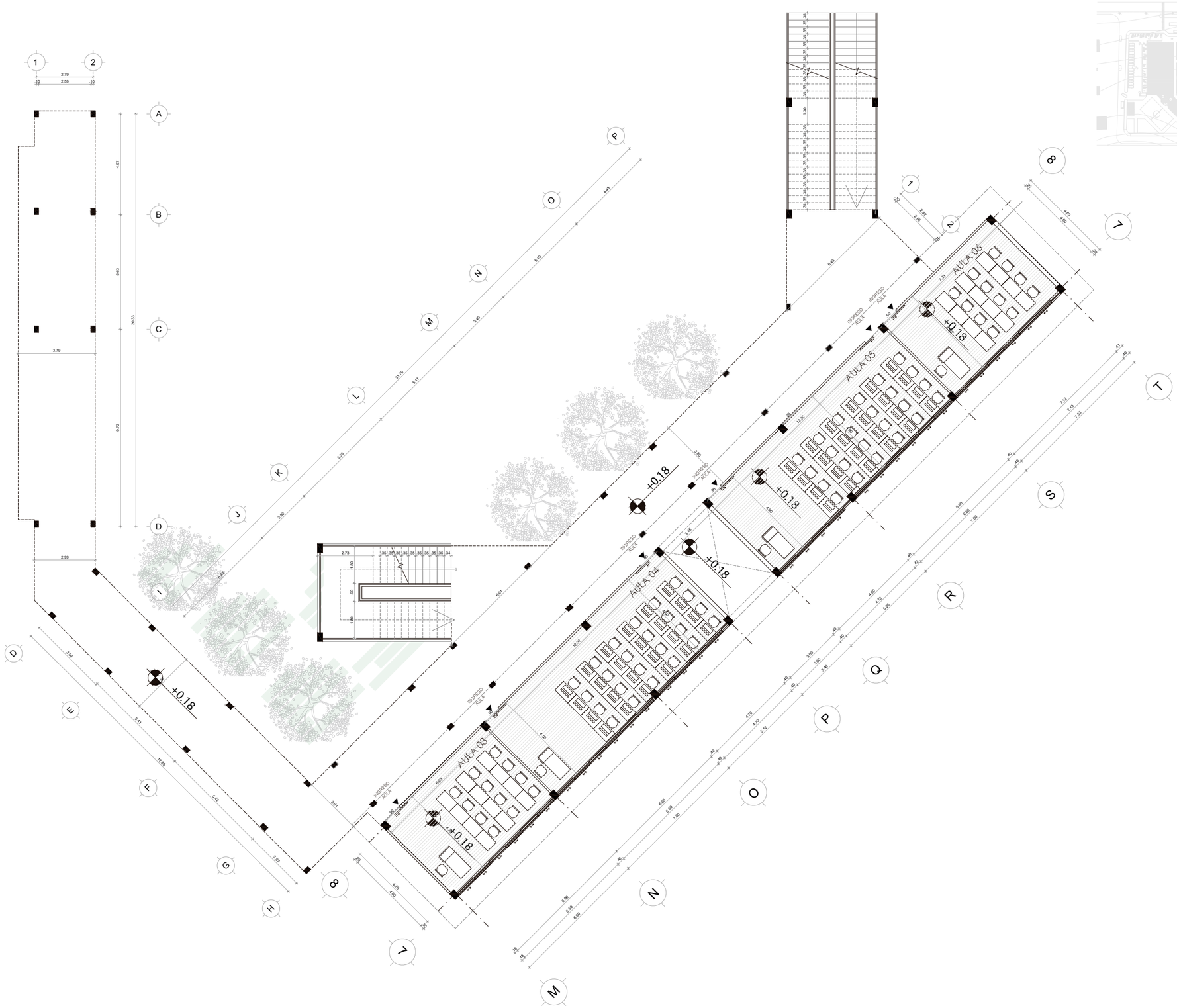


PLANTA ALTA
BLOQUE 1

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A6
	CONTIENE: PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

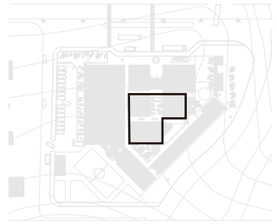


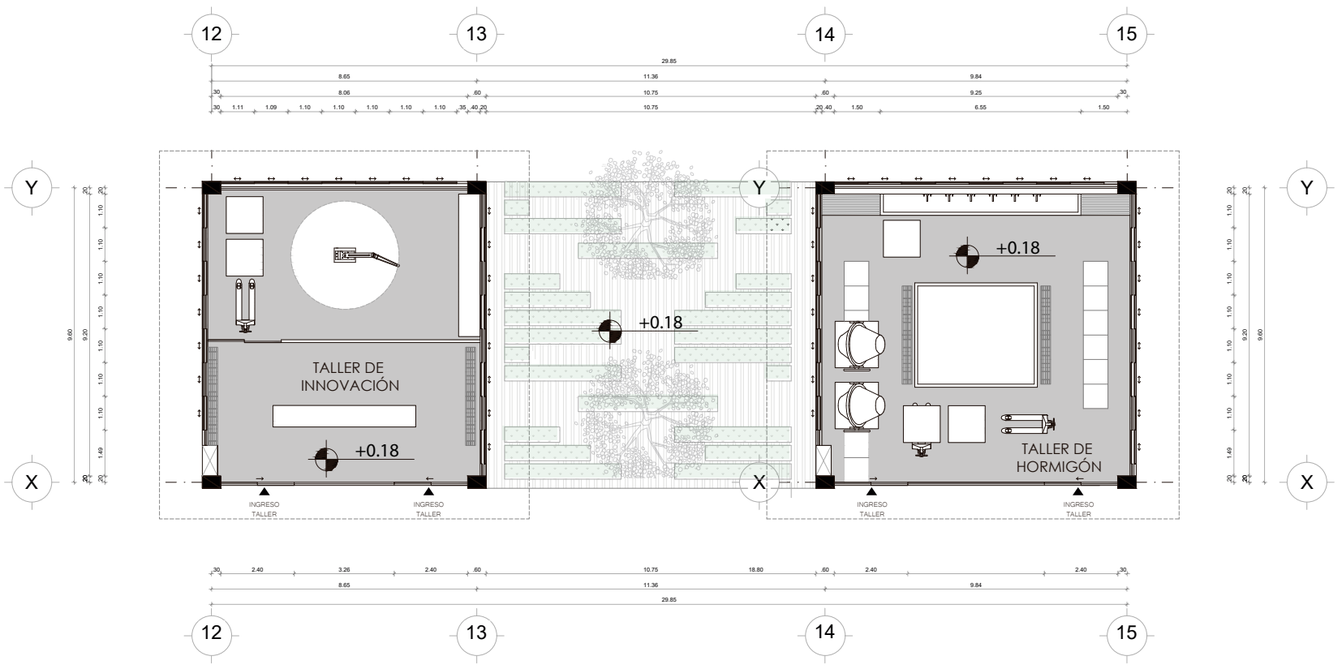
PLANTA TIPO
BLOQUE 2

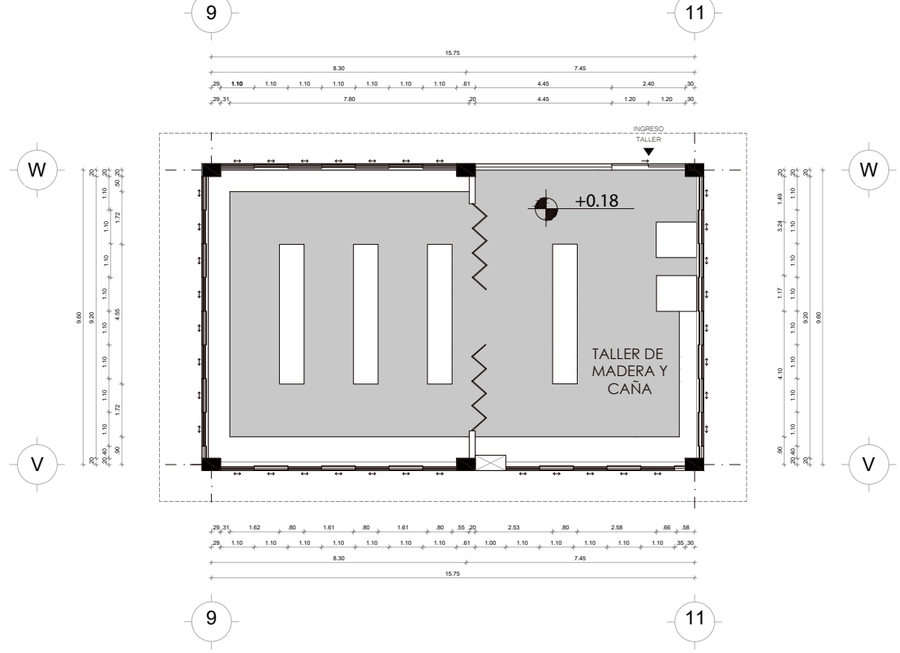
0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A7
	CONTIENE: PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 2	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA





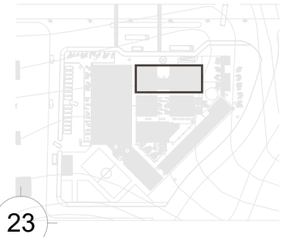


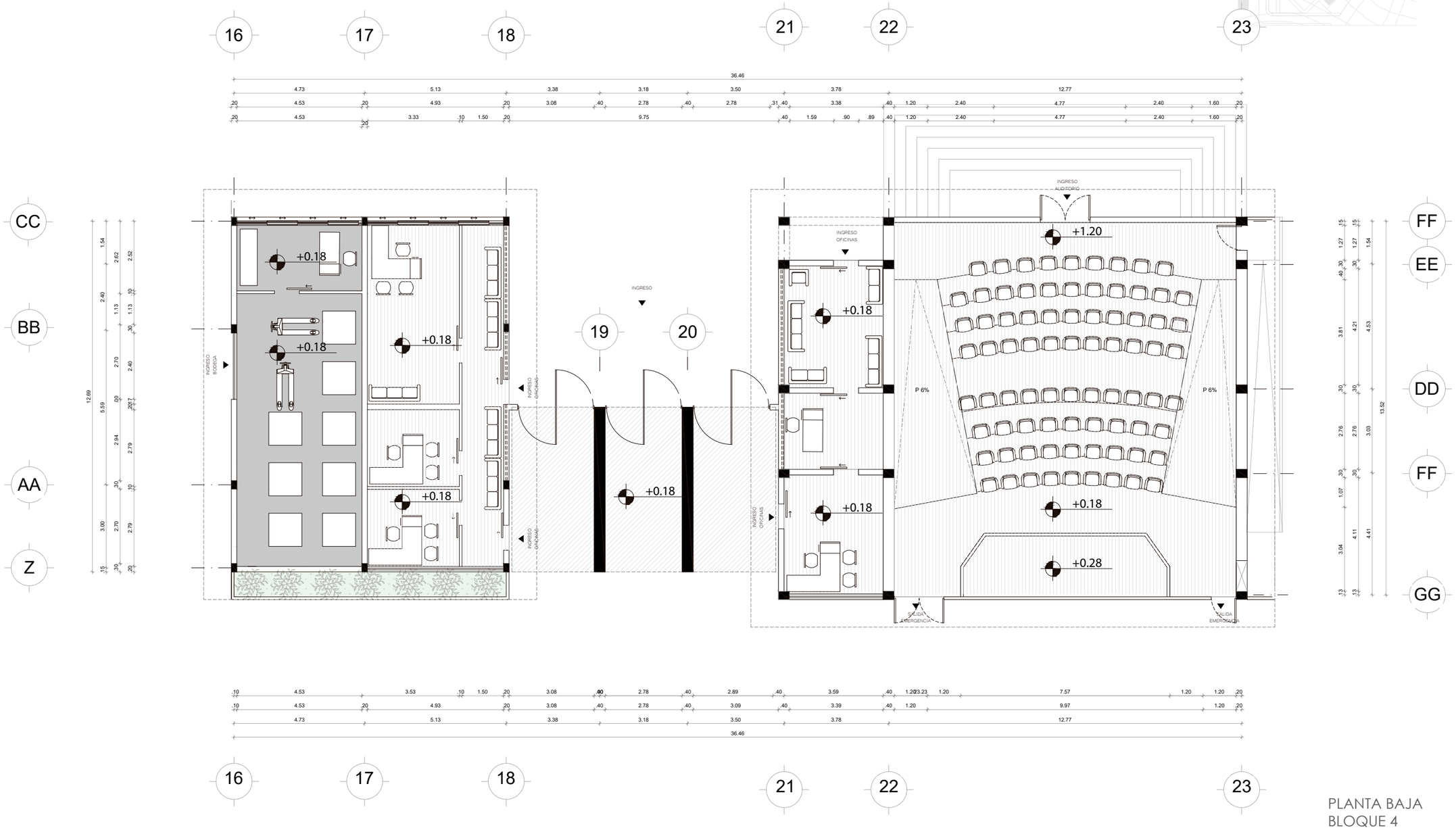
PLANTA BAJA
BLOQUE 3

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A8
	CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 3	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



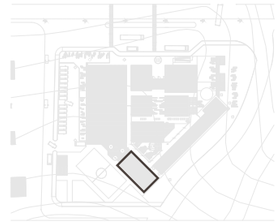


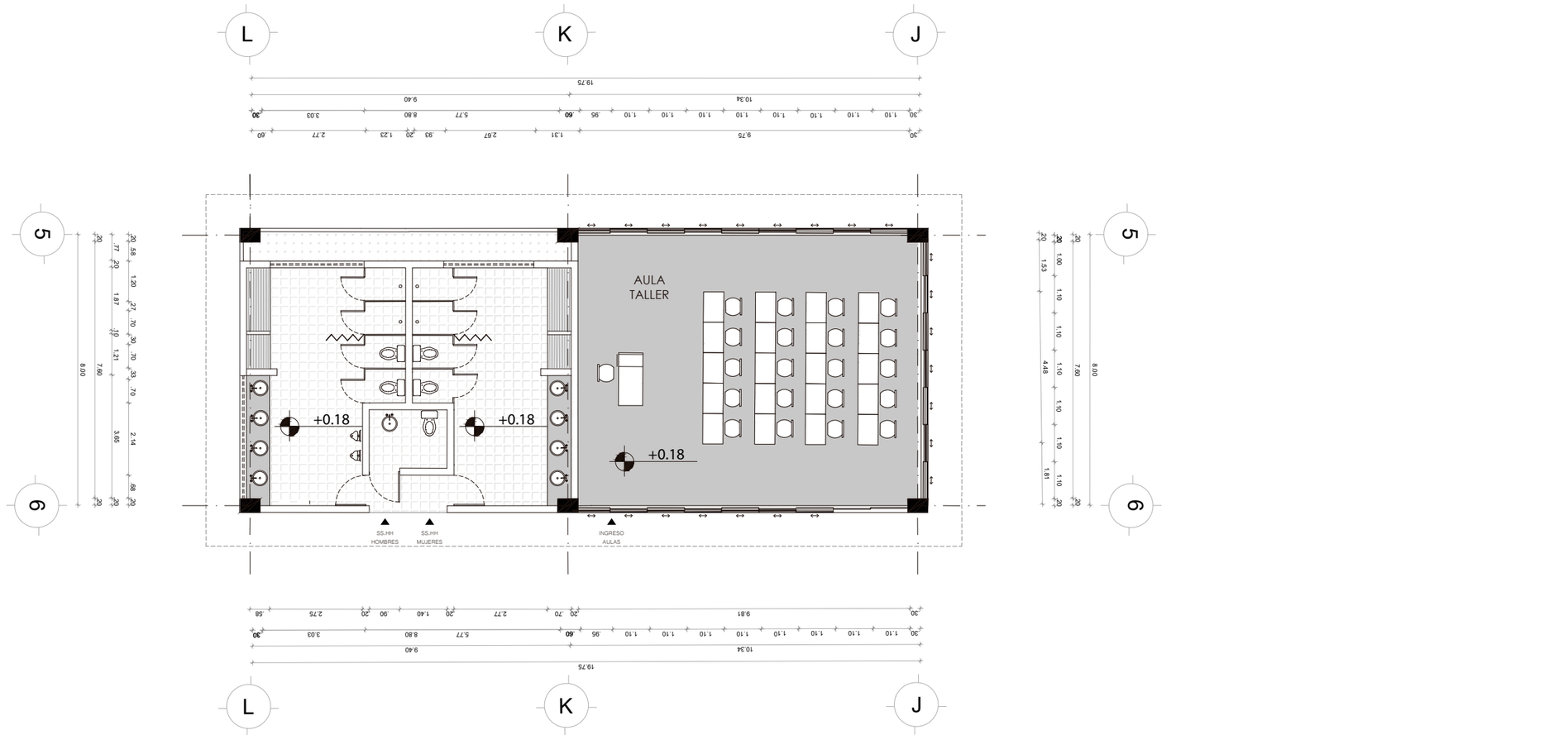
PLANTA BAJA
BLOQUE 4

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A9
	CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



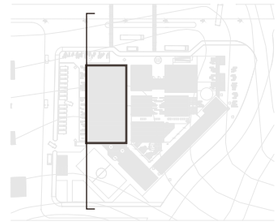


PLANTA BAJA
BLOQUE 5

0 1 5

ESC 1:150

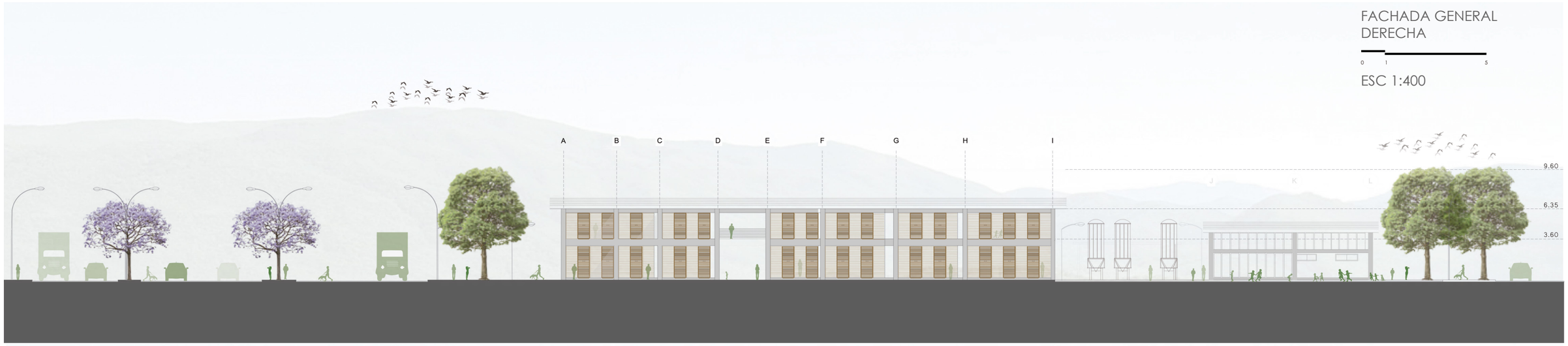
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A10
	CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA	BLOQUE: 5	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



FACHADA GENERAL
DERECHA

0 1 5

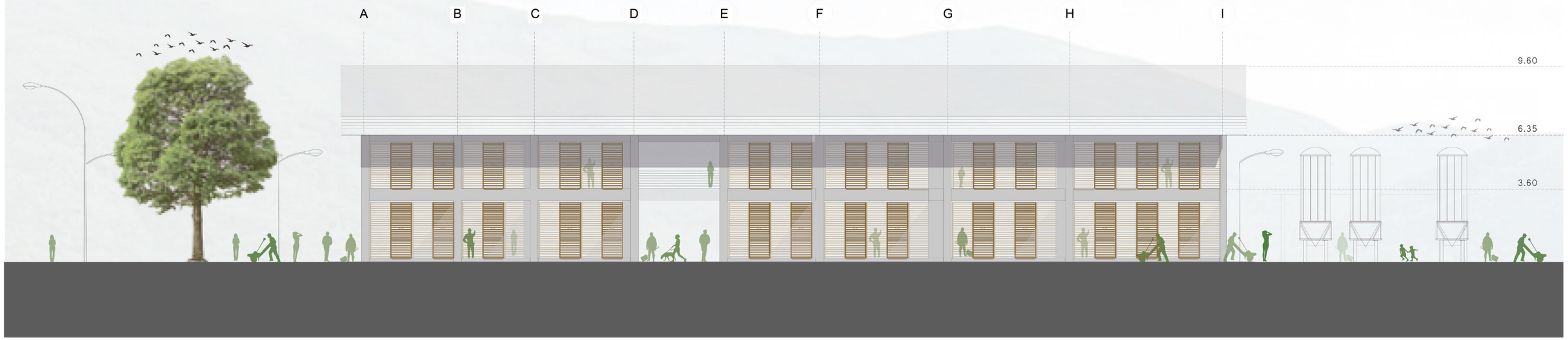
ESC 1:400



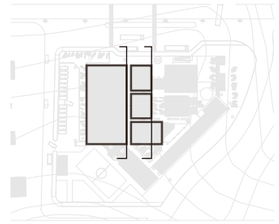
FACHADA L. DERECHA
BLOQUE 1

0 1 5

ESC 1:200



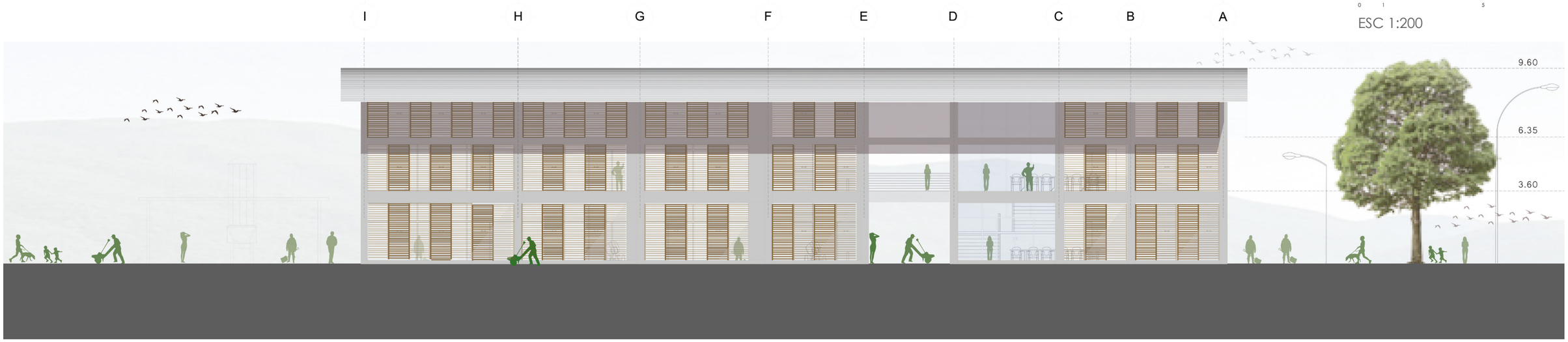
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A11
	CONTIENE: FACHADA GENERAL	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



FACHADA L. IZQUIERDA
BLOQUE1

0 1 5

ESC 1:200



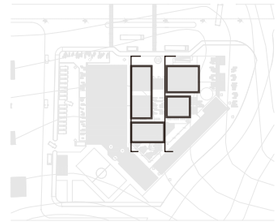
FACHADA L. IZQUIERDA
BLOQUE 3 Y 4

0 1 5

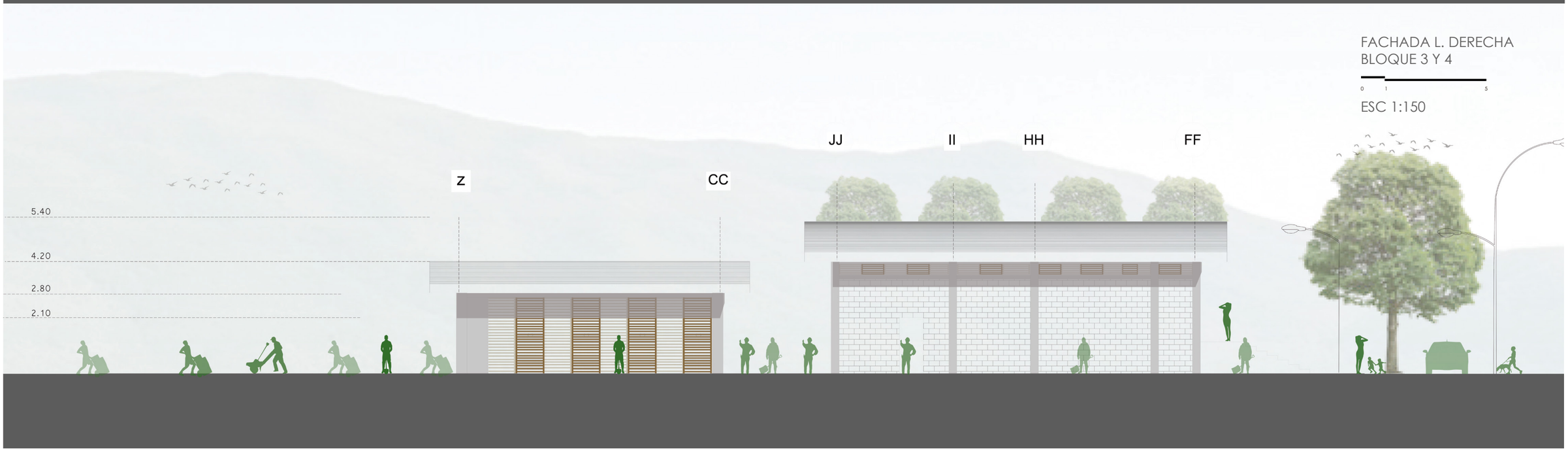
ESC 1:200



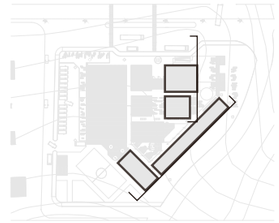
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A12
	CONTIENE: FACHADAS	BLOQUE: 3 Y 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

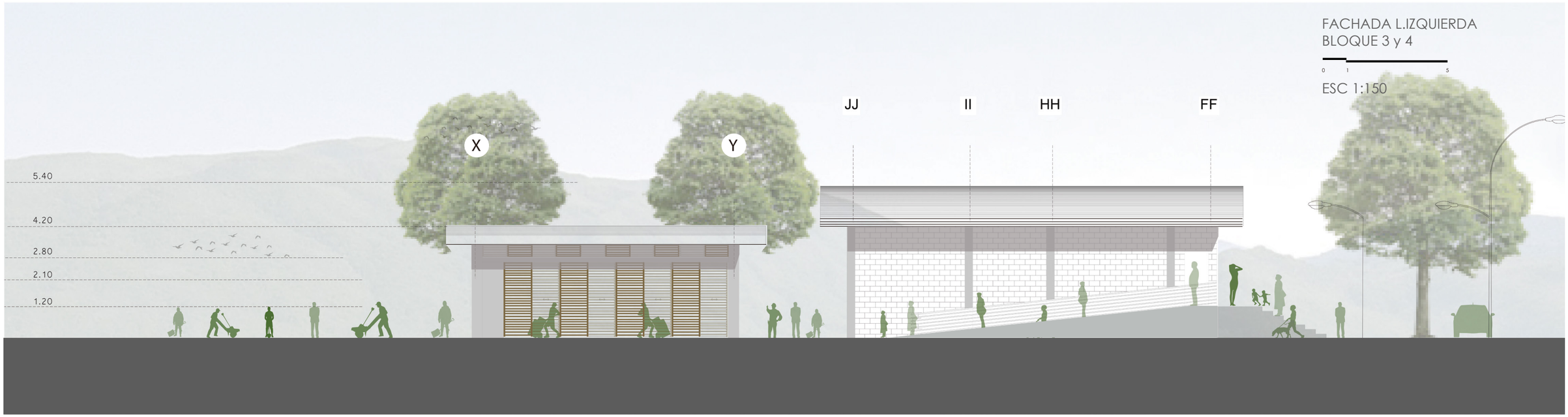






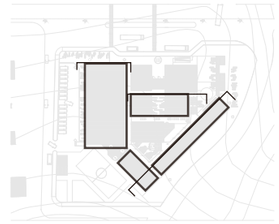
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A13
	CONTIENE: FACHADAS	BLOQUE: 3 Y 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA







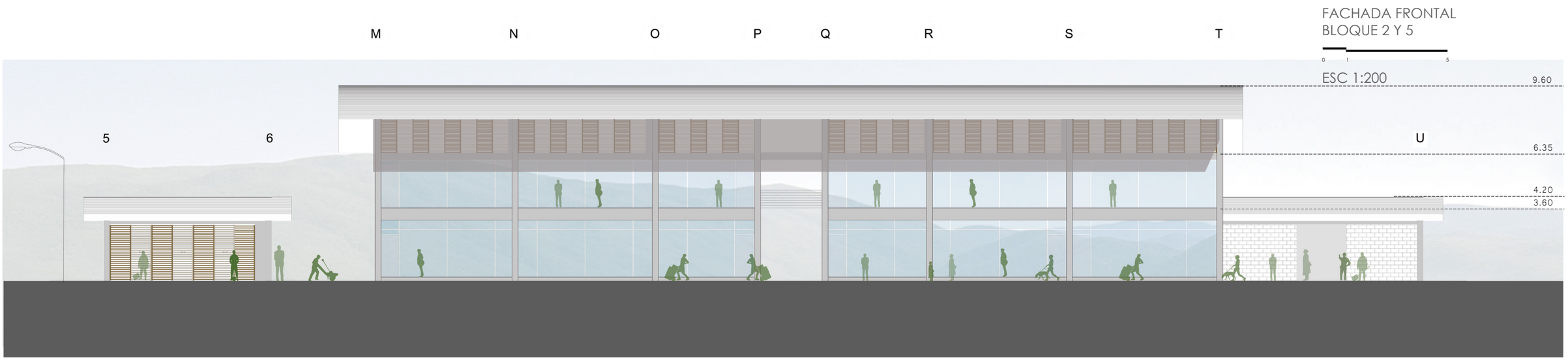
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A14
	CONTIENE: FACHADA GENERAL	BLOQUE: 2, 3 , 4, 5	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



FACHADA FRONTAL
BLOQUE 2 Y 5

0 1 5

ESC 1:200



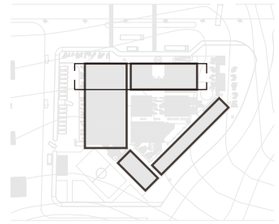
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 1 Y 3

0 1 5

ESC 1:350



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A15
	CONTIENE: FACHADA GENERAL	BLOQUE: 1, 2, 3, 5	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

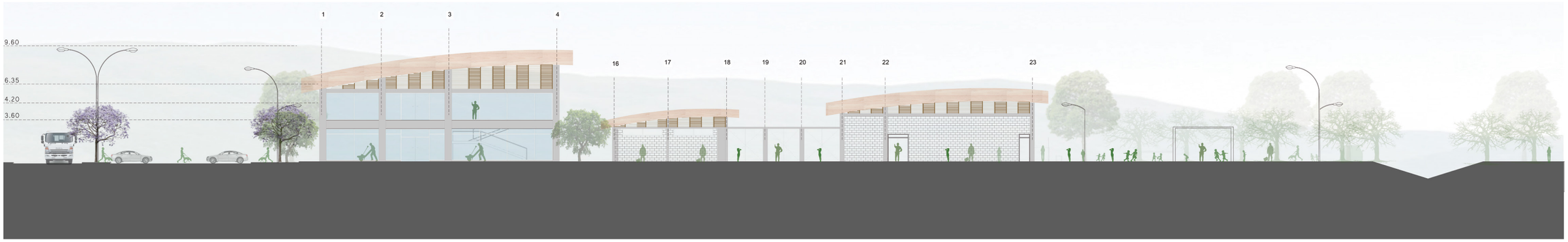




FACHADA FRONTAL
BLOQUE 1 Y 4

0 1 5

ESC 1:350

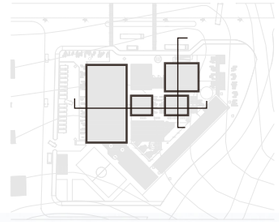


FACHADA POSTERIOR
BLOQUE 1 Y 4

0 1 5

ESC 1:350

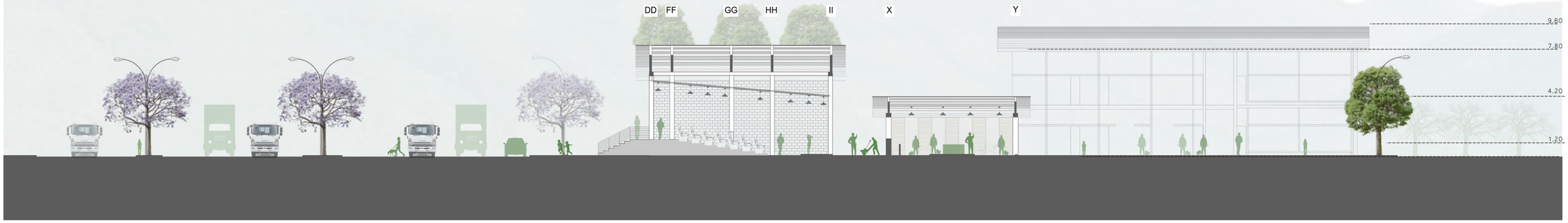
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A16
	CONTIENE: FACHADAS	BLOQUE: 1 Y 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



CORTE 1-1

0 1 5

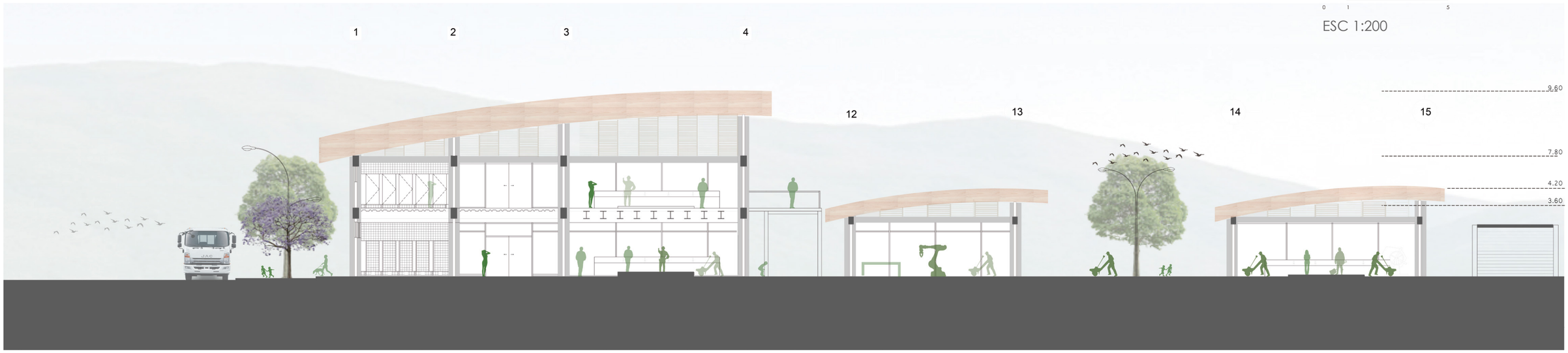
ESC 1:350



CORTE 2-2

0 1 5

ESC 1:200



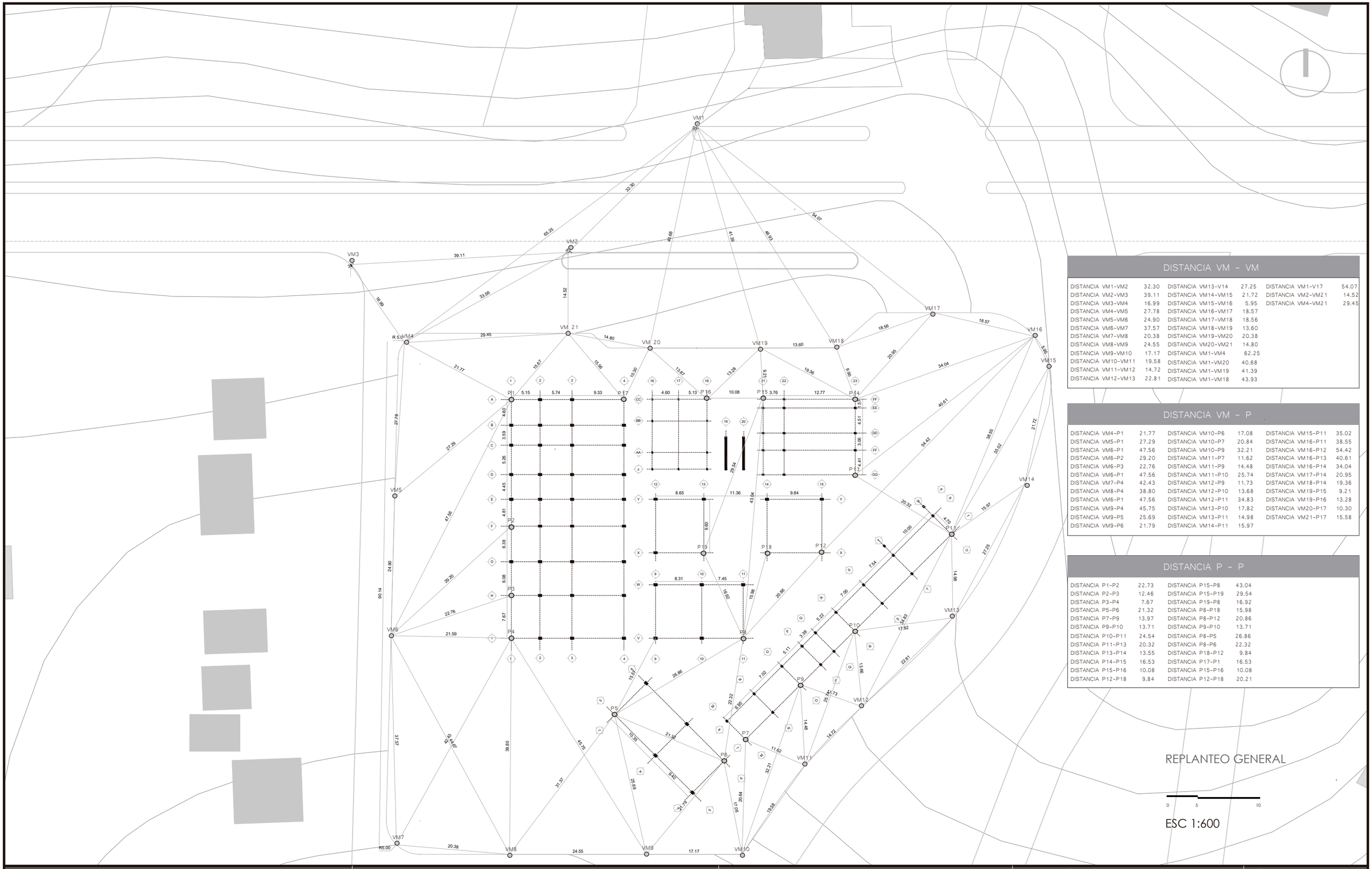
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: A17
	CONTIENE: CORTES	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA

CONSTRUCTIVOS

C

CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO GENERAL C1
CUADRO DE ACABADOS C2
PLANTA GENERAL CONSTRUCTIVA C3
PLANTA TIPO CONSTRUCTIVA B1 C4
PLANTA CONSTRUCTIVA B2-B5 C5-8
CORTE POR MURO C9
CORTE CONSTRUCTIVO B1-B5 C10-13



DISTANCIA VM - VM

DISTANCIA VM1-VM2	32.30	DISTANCIA VM13-V14	27.25	DISTANCIA VM1-V17	54.07
DISTANCIA VM2-VM3	39.11	DISTANCIA VM14-VM15	21.72	DISTANCIA VM2-VM21	14.52
DISTANCIA VM3-VM4	16.99	DISTANCIA VM15-VM16	5.95	DISTANCIA VM4-VM21	29.45
DISTANCIA VM4-VM5	27.78	DISTANCIA VM16-VM17	18.57		
DISTANCIA VM5-VM6	24.90	DISTANCIA VM17-VM18	18.56		
DISTANCIA VM6-VM7	37.57	DISTANCIA VM18-VM19	13.60		
DISTANCIA VM7-VM8	20.38	DISTANCIA VM19-VM20	20.38		
DISTANCIA VM8-VM9	24.55	DISTANCIA VM20-VM21	14.80		
DISTANCIA VM9-VM10	17.17	DISTANCIA VM1-VM4	62.25		
DISTANCIA VM10-VM11	19.58	DISTANCIA VM1-VM20	40.68		
DISTANCIA VM11-VM12	14.72	DISTANCIA VM1-VM19	41.39		
DISTANCIA VM12-VM13	22.81	DISTANCIA VM1-VM18	43.93		

DISTANCIA VM - P

DISTANCIA VM4-P1	21.77	DISTANCIA VM10-P6	17.08	DISTANCIA VM15-P11	35.02
DISTANCIA VM5-P1	27.29	DISTANCIA VM10-P7	20.84	DISTANCIA VM16-P11	38.55
DISTANCIA VM6-P1	47.56	DISTANCIA VM10-P9	32.21	DISTANCIA VM16-P12	54.42
DISTANCIA VM6-P2	29.20	DISTANCIA VM11-P7	11.62	DISTANCIA VM16-P13	40.61
DISTANCIA VM6-P3	22.76	DISTANCIA VM11-P9	14.48	DISTANCIA VM16-P14	34.04
DISTANCIA VM6-P1	47.56	DISTANCIA VM11-P10	25.74	DISTANCIA VM17-P14	20.95
DISTANCIA VM7-P4	42.43	DISTANCIA VM12-P9	11.73	DISTANCIA VM18-P14	19.36
DISTANCIA VM8-P4	38.80	DISTANCIA VM12-P10	13.68	DISTANCIA VM19-P15	9.21
DISTANCIA VM6-P1	47.56	DISTANCIA VM12-P11	34.83	DISTANCIA VM19-P16	13.28
DISTANCIA VM9-P4	45.75	DISTANCIA VM13-P10	17.82	DISTANCIA VM20-P17	10.30
DISTANCIA VM9-P5	25.69	DISTANCIA VM13-P11	14.98	DISTANCIA VM21-P17	15.58
DISTANCIA VM9-P6	21.79	DISTANCIA VM14-P11	15.97		

DISTANCIA P - P

DISTANCIA P1-P2	22.73	DISTANCIA P15-P8	43.04
DISTANCIA P2-P3	12.46	DISTANCIA P15-P19	29.54
DISTANCIA P3-P4	7.67	DISTANCIA P19-P8	16.92
DISTANCIA P5-P6	21.32	DISTANCIA P8-P18	15.98
DISTANCIA P7-P9	13.97	DISTANCIA P8-P12	20.86
DISTANCIA P9-P10	13.71	DISTANCIA P9-P10	13.71
DISTANCIA P10-P11	24.54	DISTANCIA P8-P5	26.86
DISTANCIA P11-P13	20.32	DISTANCIA P8-P6	22.32
DISTANCIA P13-P14	13.55	DISTANCIA P18-P12	9.84
DISTANCIA P14-P15	16.53	DISTANCIA P17-P1	16.53
DISTANCIA P15-P16	10.08	DISTANCIA P15-P16	10.08
DISTANCIA P12-P18	9.84	DISTANCIA P12-P18	20.21

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: REPLANTEO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.
			LÁMINA: C1
			FECHA: 2018
			Esc: INDICADA

ACABADOS	VENTANAS	MAMPARAS	PUERTAS
F0 PISOS W0 TABIQUERIA C1 TECHOS	V0 V0 CODIGO	M0 M0 CODIGO	P0 P0 CODIGO

CUADRO DE PISOS

SIMBOLO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFIA
F1	Hormigón Pulido pigmentado	Color: Azul grisaceo Tipo: Hormigón pulido pigmentado azul	Recorrido		
F2	Tablón de madera	Uso: Área de Biblioteca, Auditorio, Aulas Color:Madera Tipo: Piso Flotante de alto tráfico	Espacios de Estudio		
F3	Microcemento	Uso: Áreas de procesos húmedos y lavable Color: Gris Tipo:Acabado de hormigón pulido	Cirulaciones Internas Bodegas Aulas taller		
F4	Porcelanato	Uso: Areas Sanitarios Color:Crema Tipo: 42*42 no rectificado	Sanitarios Duchas/Vestidores		
F5	Adoquín Ecológico	Uso: Espacios ext. Cubiertos Color: Gris Tipo:Adoquin Ecológico tipo 8	Patios internos		
F6	Césped	Uso: Areas de recreación y expacios internos cubiertos. Color: Verde Tipo:Alaska	Patios internos/Espacios de descanso		
F7	Asfalto	Color: Negro Resistencia 6.5% Tipo Hormigón Asfáltico Másico	Parqueadero		

CUADRO DE TECHOS

SIMBOLO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFIA
C1	Techo con sistema Drywall con pintura blanca	Color: Blanco Hueso	Sanitarios Duchas/Vestidores		
C2	Pintura negra en instalaciones, eléctricas, sanitarias	Color: Negro	Sevicios Higiénicos Oficinas Bodegas		
C3	Cielo raso de madera encolada	Color: Negro	Aulas taller planta alta		
C4	Cielo raso de madera encolada				

CUADRO DE TABIQUERIA

SIMBOLO	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	FOTOGRAFIA
W1	Tabique de vidrio templado	Color: 2.70 x 1.55 8mm	Aulas taller/ Aulas nivelación		
W2	Tabique de vidrio templado	Color: 2.70 x 2.10 8mm	Aulas/Biblioteca		
W3	Tabique de fibrocemento con porcelanato	Color: Blanco Enlucido Espesor: 80 mm	Sanitarios/Duchas		
W4	Mampostería de bloque	Color: Blanco Espesor: 150mm	División de aulas de Nivelación		
W5	Tabique con revestimiento acústico	Color: Plomo Espesor: 400mm	Auditorio		

CUADRO DE VENTANAS

SIMBOLO	TIPO	MATERIAL	USO EN PROYECTO	CANTIDAD
V1	Ventana deslilzable	Perfilería de aluminio y vidrio deslizable 8 mm	Aulas-Talleres	280
V2	Ventana deslilzable	Perfilería de aluminio y vidrio deslizable 8 mm	Baños	14

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLO	TIPO	MATERIAL	DIMESIONES	CANTIDAD	PLANTA
P1	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 0.90	27	
P2	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 1.80	5	
P3	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 1.20	15	
P4	Batiente	Estructura de madera puerta tamborada	2.10 x 0.90 2.10 x 0.70	34	
P5	Pivotante	Estructura demadera madera maciza	2.60 x 2.70	3	
P6	Plegable	Estructura de acero con laminas de pvc	2.40 x 0.90	6	

CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLO	TIPO	MATERIAL	USO EN PROYECTO	CANTIDAD
M1	Fijas	Herrajería de aluminio vidrio de 10 mm con lámina de seguridad	Biblioteca	6
M2	Fijas	Perfilería de aluminio vidrio de 10 mm con lámina de seguridad	Aulas Aulas de Taller	24

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE:
-

NOMBRE:
JORGE ASUERO B.

NOTAS TÉCNICAS:

LÁMINA: C2

FECHA: 2018

Esc: INDICADA

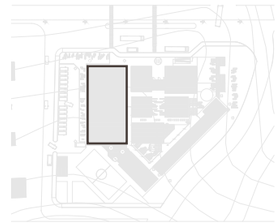


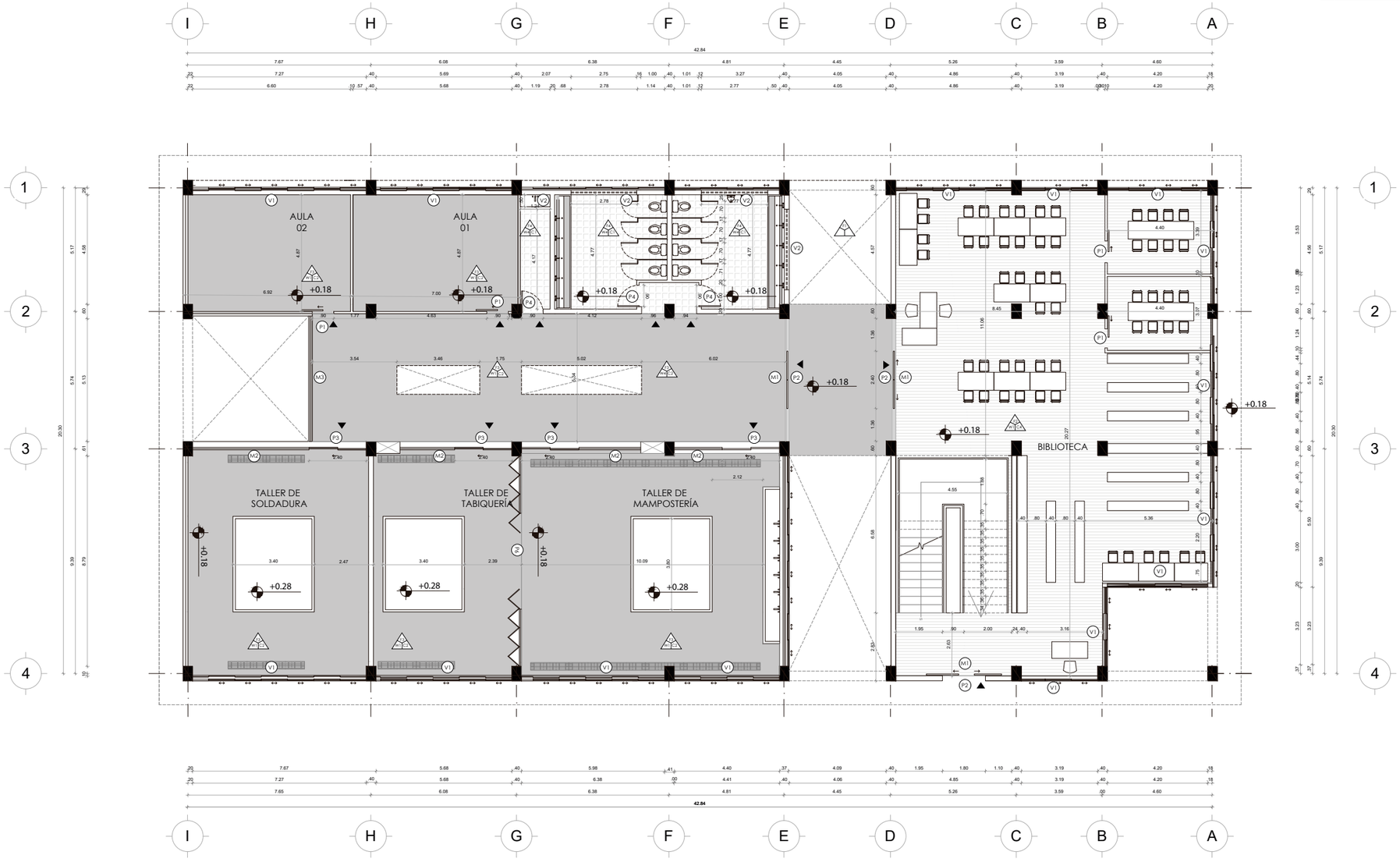
PLANTA GENERAL
CONSTRUCTIVA

0 5 10

ESC 1:350

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C3
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



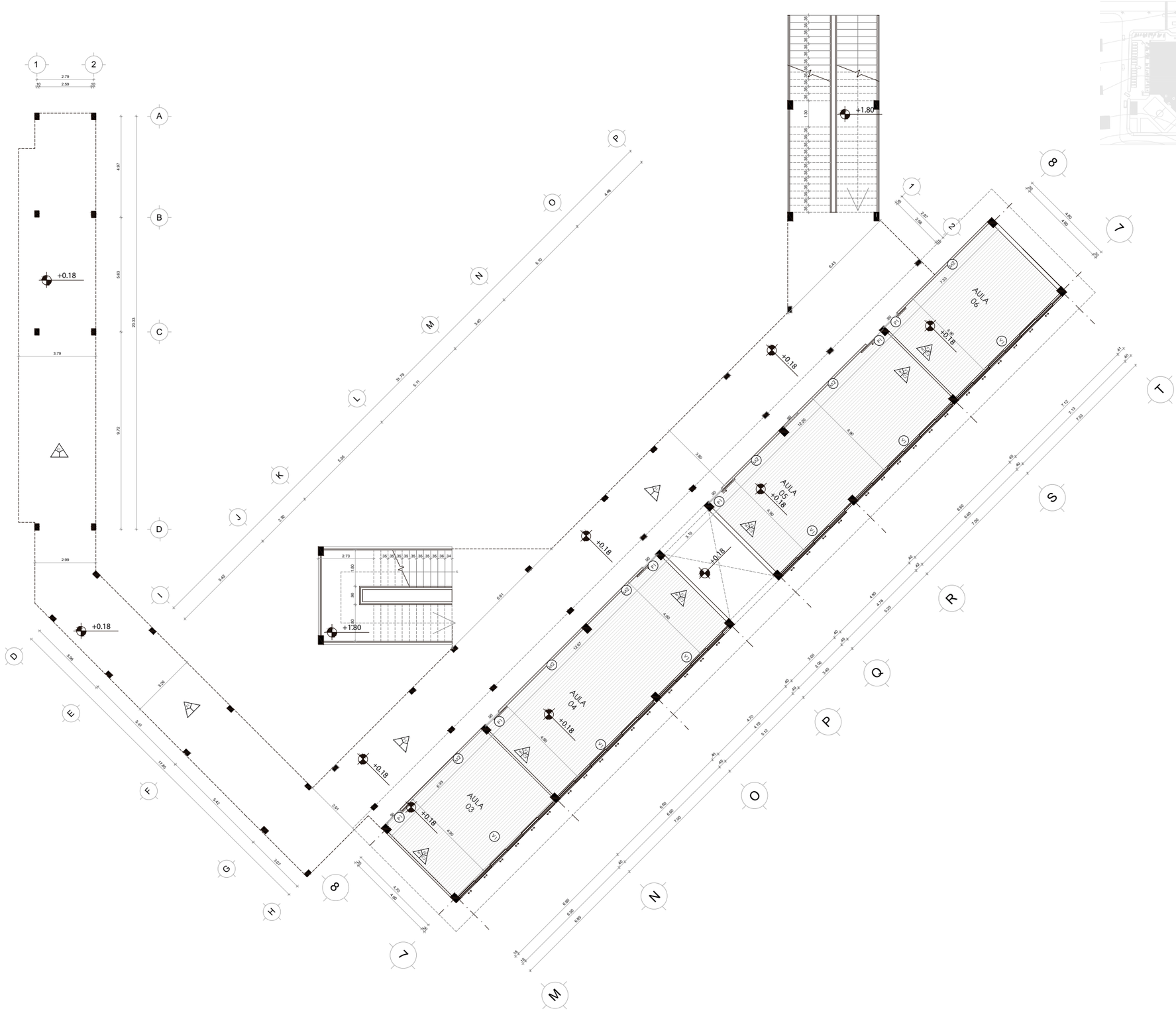


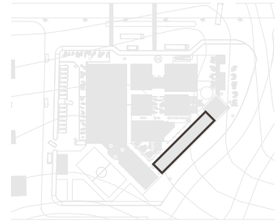
PLANTA TIPO CONSTRUCTIVA
BLOQUE 1

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C4
	CONTIENE: PB-P1 CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



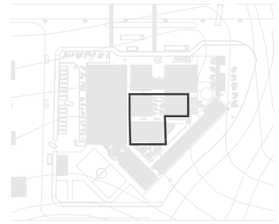


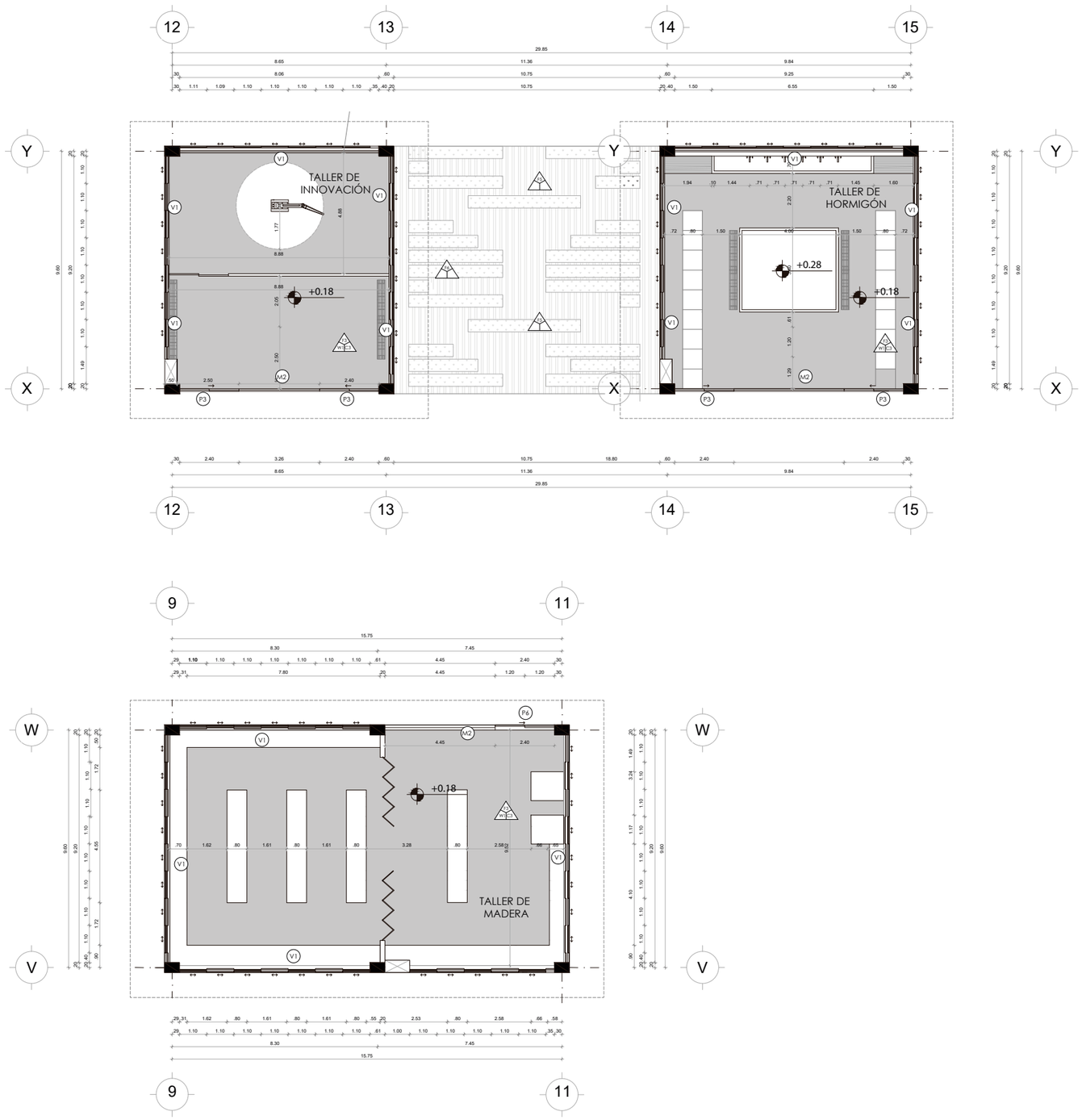
PLANTA TIPO CONSTRUCTIVA
BLOQUE 2

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C5
	CONTIENE: PB-P1 CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 2	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



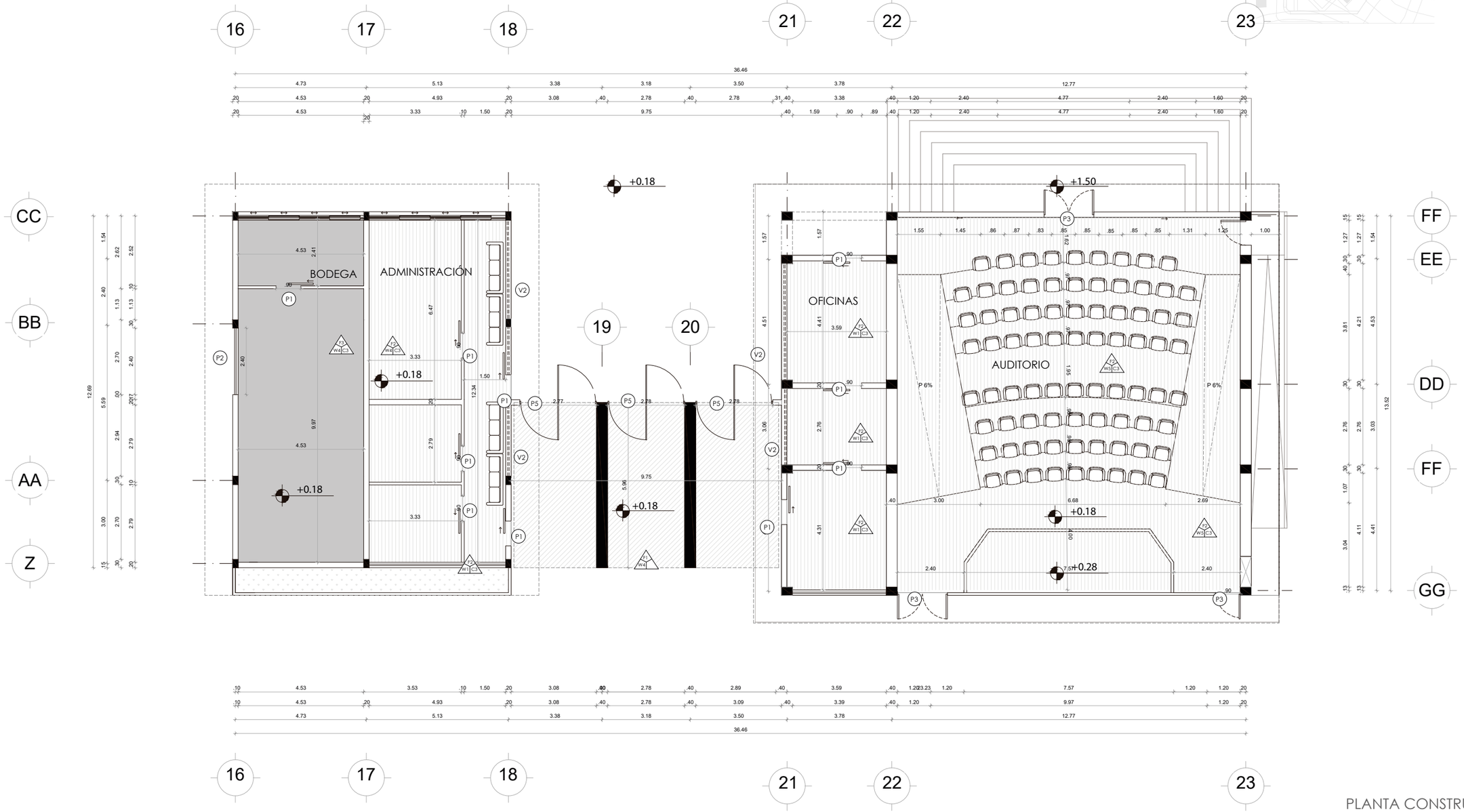


PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE 3

0 1 5

ESC 1:200

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C6
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 3	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

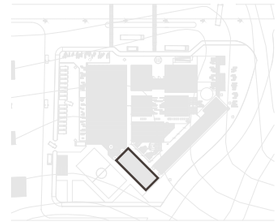


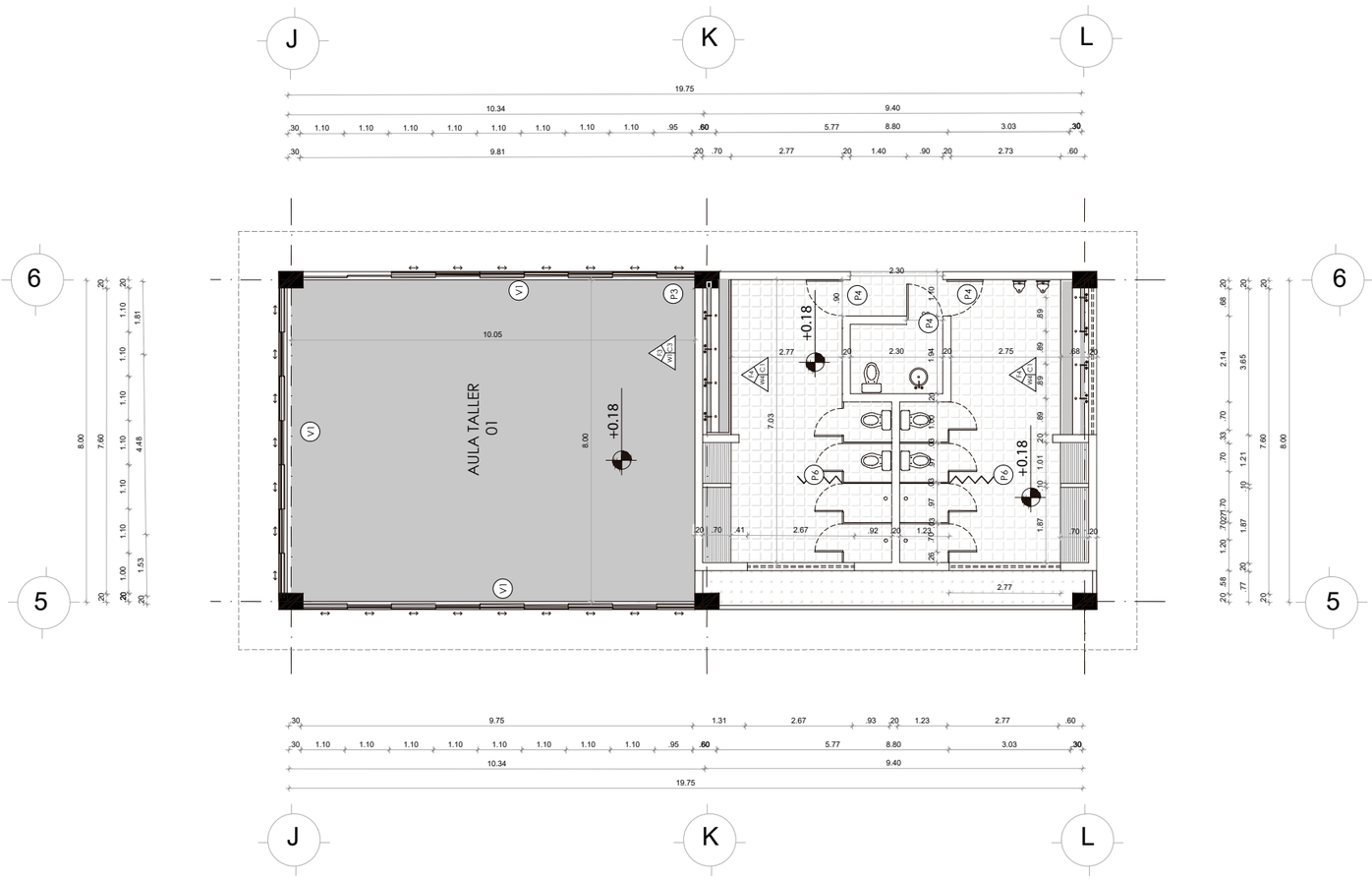
PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE 4

0 1 5

ESC 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C7
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



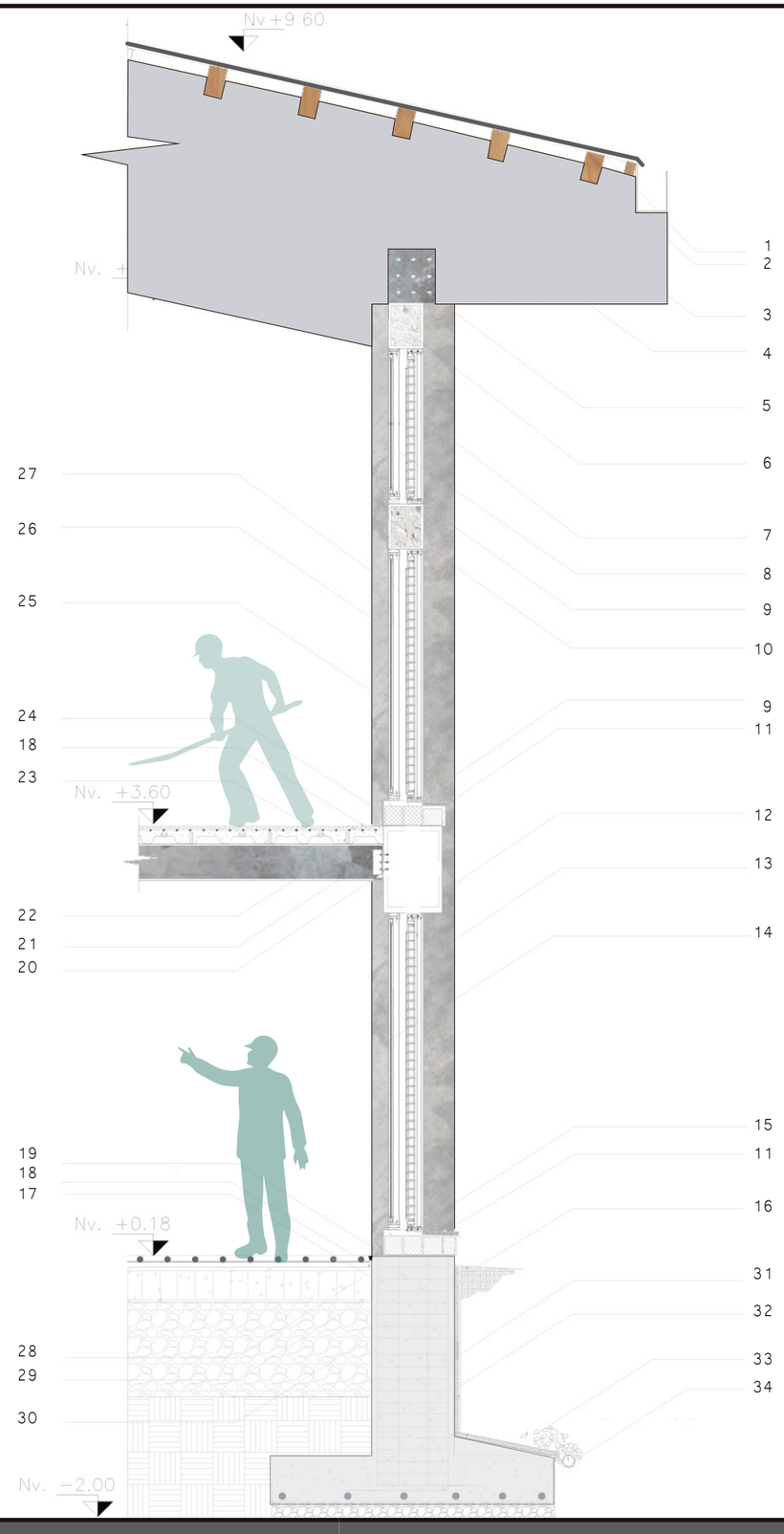


PLANTA CONSTRUCTIVA
BLOQUE 5

0 1 5

ESC 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C8
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA	BLOQUE: 5	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



1.CUBIERTA HUNTER DOUGLASV CD 460 e= 0.5mm

2.CANAL RECOLECTOR DE AGUA LLUVIA

3.CORREA DE MADERA ESTRUCTURAL

4.VIGA ENCOLADA DE MADERA DE 1.50m

5.PLATINA CON APERTURAS RANURADAS PERMISIBLES A DESPLAZAMIENTOS TÉRMICOS

6.VIGA DE HORMIGÓN DE 210 Kg/cm2

7.QUIEBRASOL HUNTER DOUGLAS FIJA EN PERFIL DE ALUMINIO

8.VENTANA EN MARCO CORREDIZO EN PERFIL DE ALUMINIO e= 4mm

9.TAPAJUNTAS ELASTOMÉRICO Y GOTERO (FLASHING)

11.HORMIGÓN PULIDO

10.VIGA PERIMETRAL DE HORMIGÓN 210Kg/cm2

12.VIGA DE HORMIGÓN DE 40x60 cm PERMITRAL

13.CORTASOL WOODBRISE MÓVIL

14.VIDRIO TEMPLADO DE 8mm

15.PERFIL HORIZONTAL HEAVY DUTTY

16.SUELO NATURAL

17.JUNTA

18.MALLA ELECTROSOLDADO ARMEX 10x10cm

19.SELLANTE DE POLIURETANO ELASTOMÉRICO

20. PERNO EXPANSIVO DE ANCLAJE

21.SOLDADURA DE ACERO A VIGA SECUNDARIA

22.DECK COLABORANTE

23.LOSA DE 15cm

24.RECUBRIMIENTO INTERIOR CON MICROCEMENTO

25.VENTANA MODULAR DE 1.20x2.60m

26.COLUMNA DE HORMIGÓN

27.PERFIL VERTICAL HEAVY DUTY

28.CADENA TIPO DE 20x30cm

29.ARMADURA DE ACERO

30.HORMIGÓN CICLOPEO

31.ZAPATA DE 280 Kg/cm2

32.MEMBRANA GEOTEXTIL

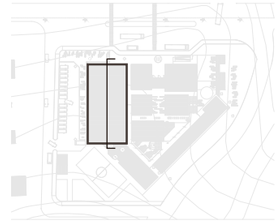
33.GRAVA

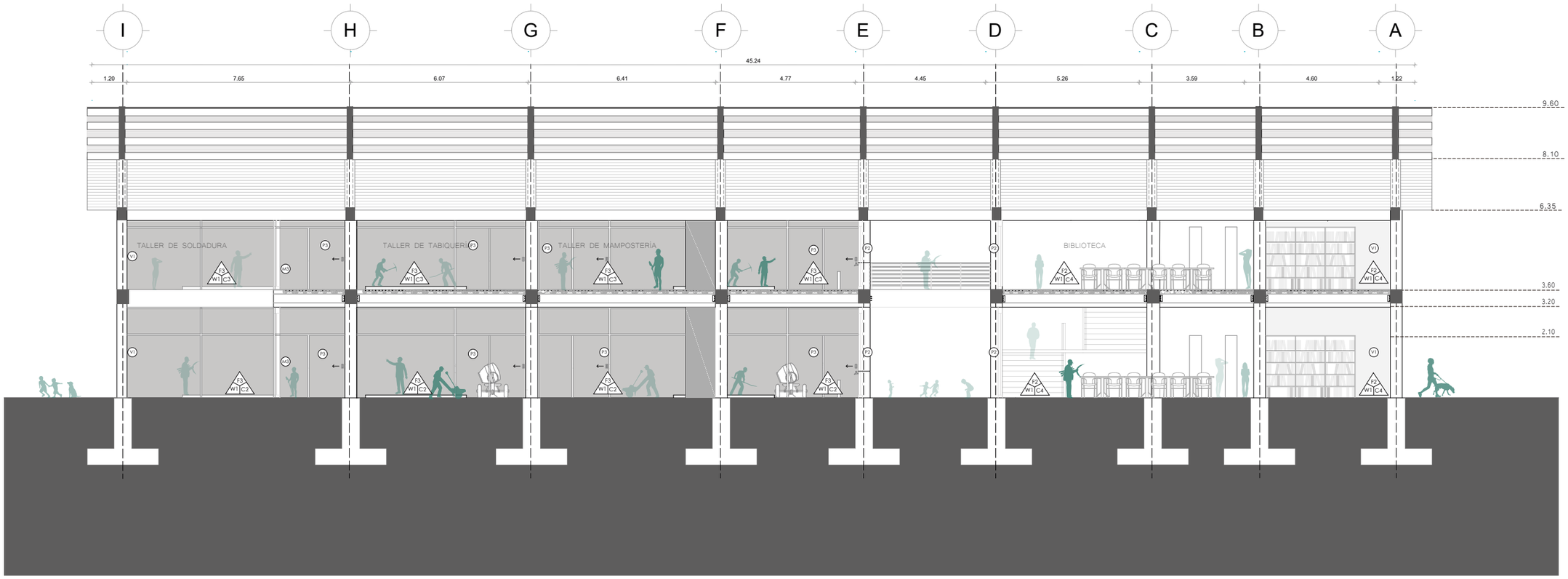
34.TUBERÍA DE DESAGUE

CORTE POR MURO
BLOQUE 1

ESC 1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C9
	CONTIENE: CORTE POR MURO	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



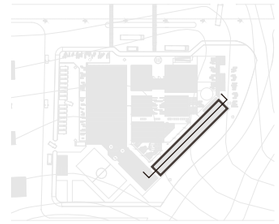


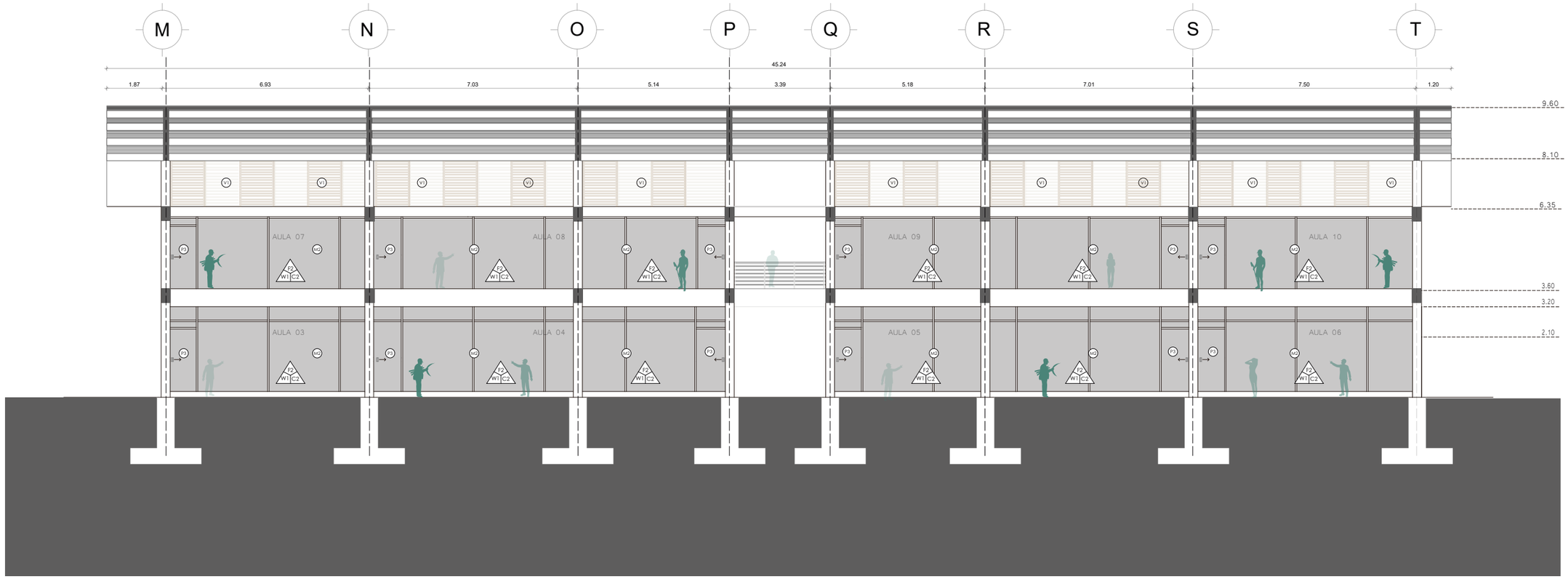
CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE 1

0 1 5

ESC 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C10
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



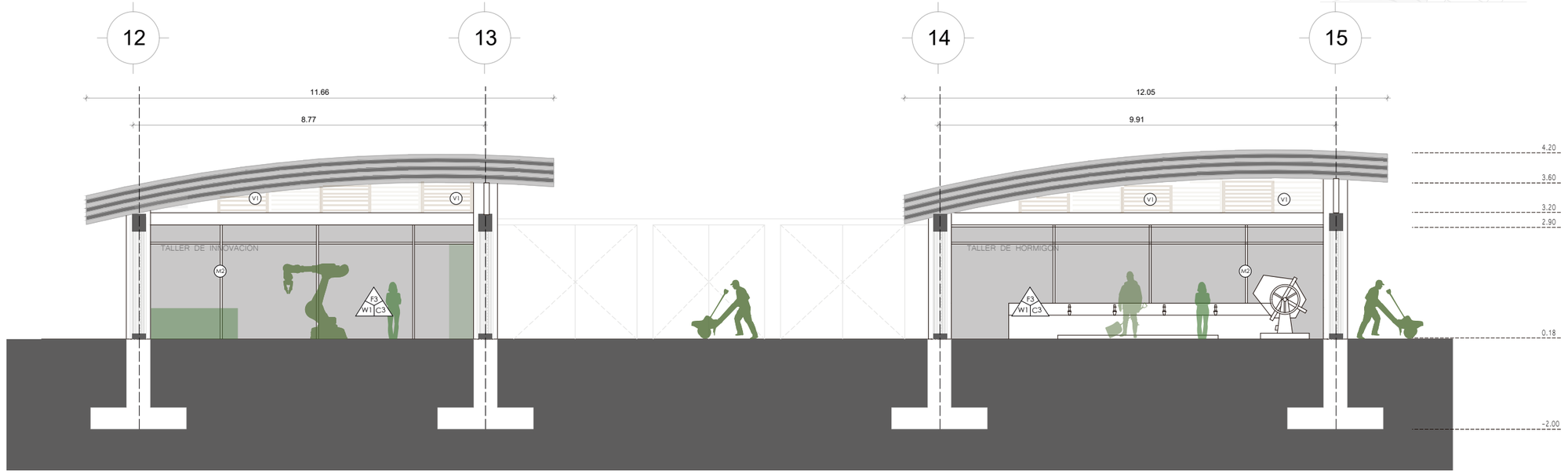


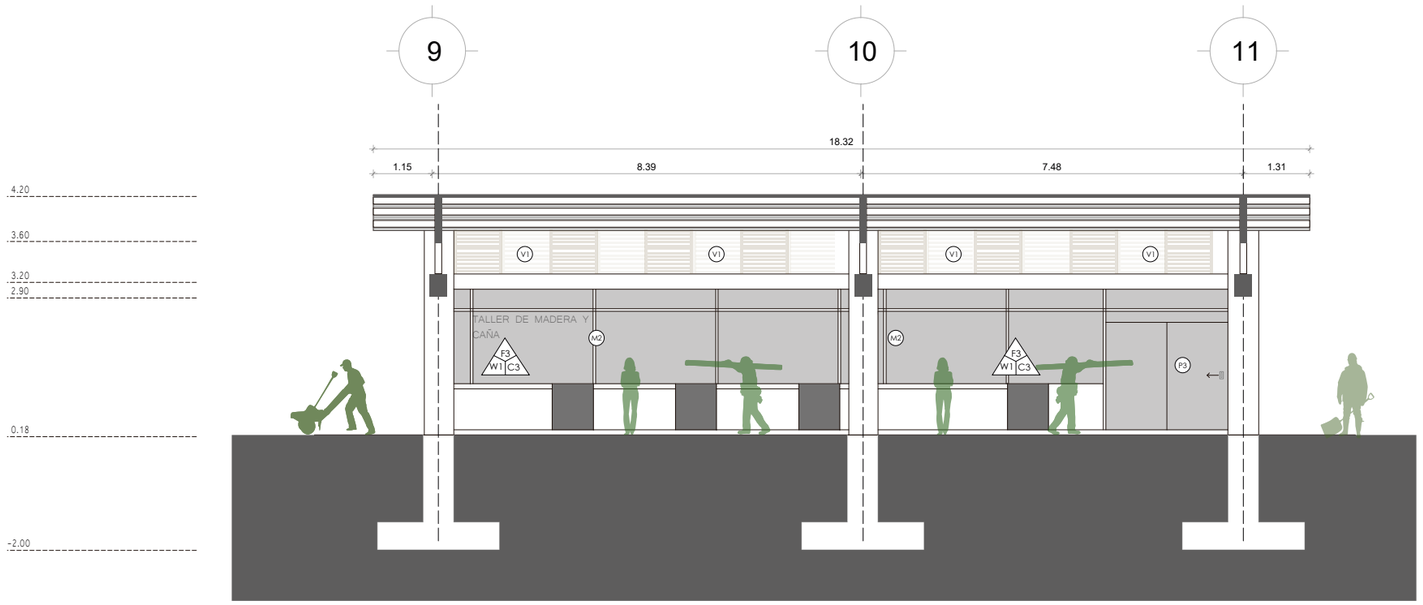
CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE 2

0 1 5

ESC 1:150

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C11
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE: 2	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



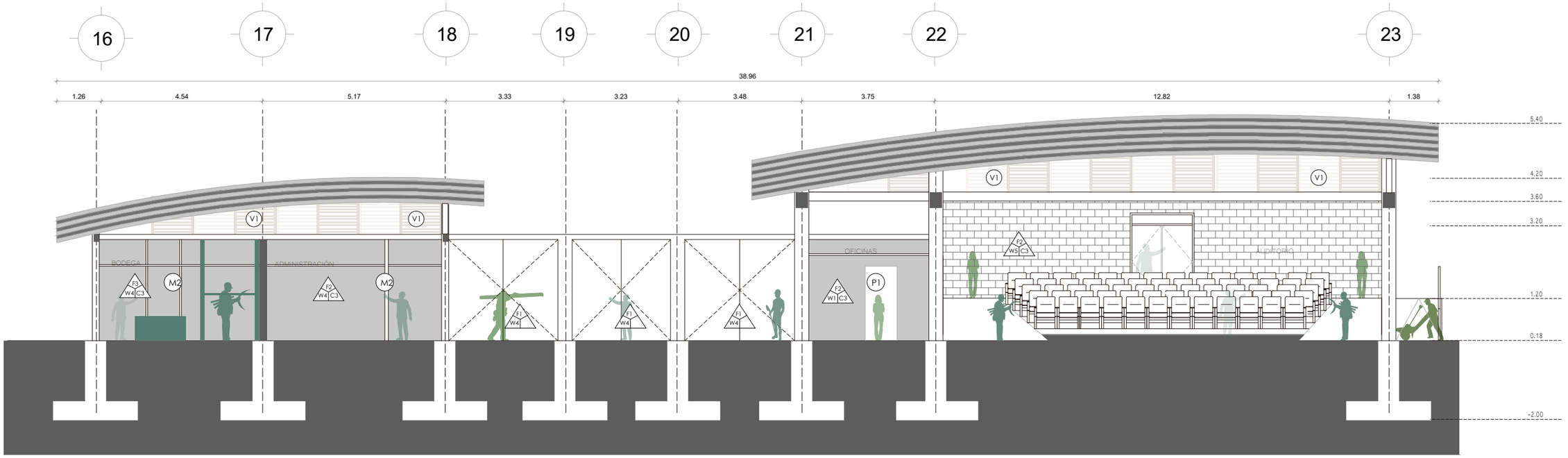


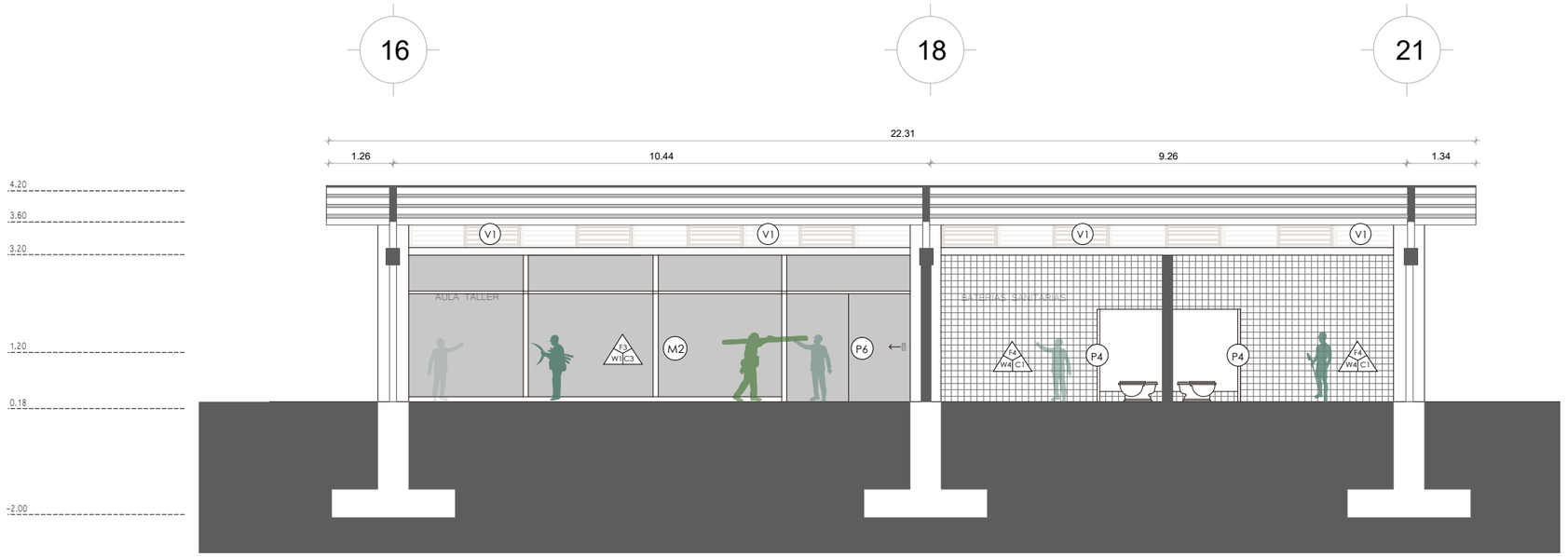
CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE 3

0 1 5

ESC 1:100

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C12
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE: 3	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA





CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE 4

0 1 5

ESC 1:100

CORTE CONSTRUCTIVO
BLOQUE 5

0 1 5

ESC 1:100

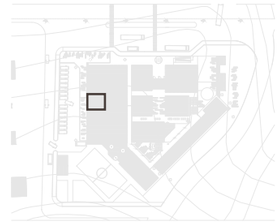
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: C13
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE: 4	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

DETALLES

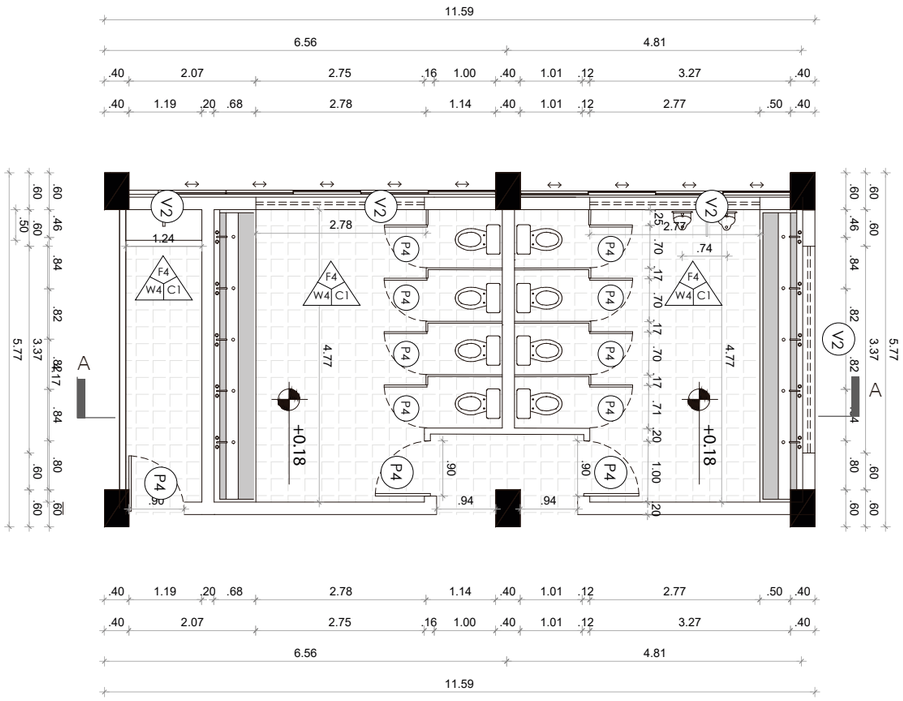
D

DETALLES

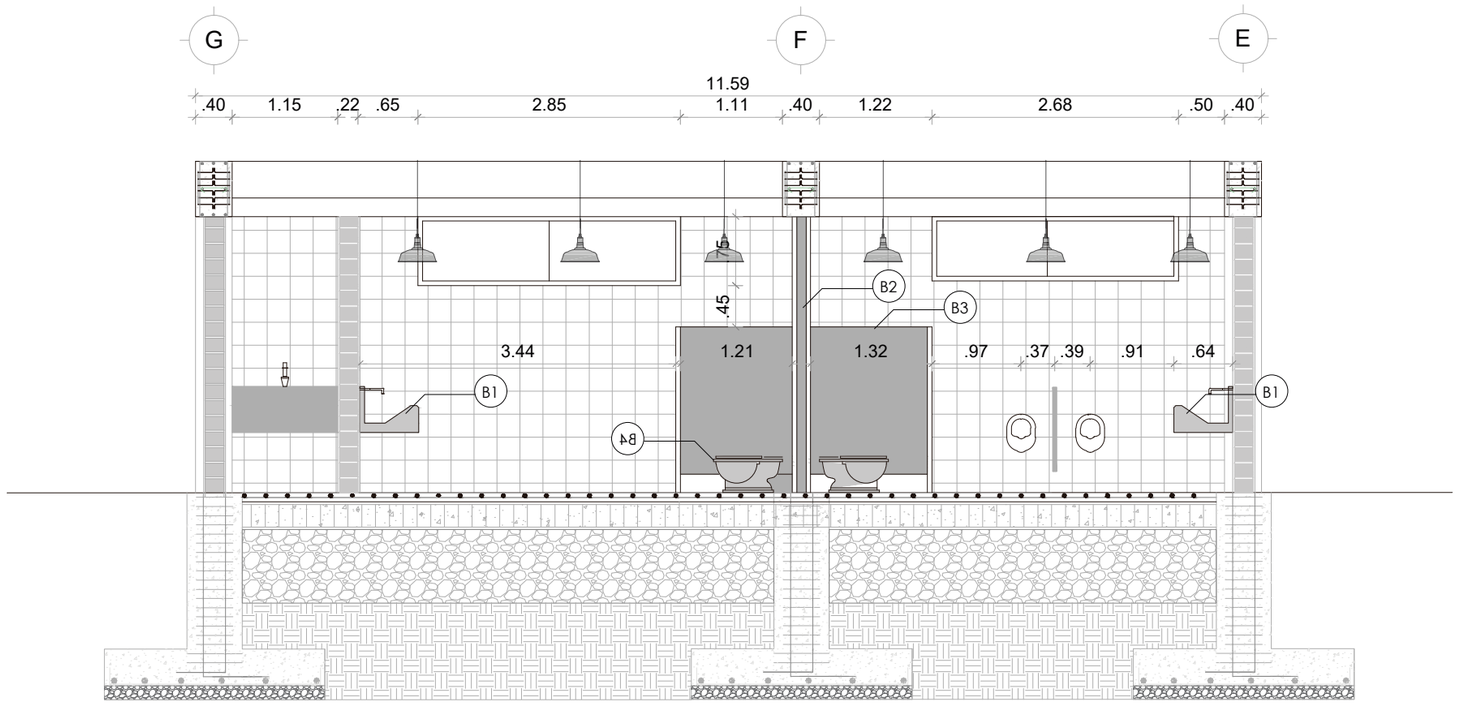
BAÑOS	D1-D2
DETALLES DE BAÑO	D3-D4
DETALLES DE AUDITORIO	D5
CAFETERÍA/COCINA	D6
TALLER DE HORMIGÓN	D7
TOLVAS	D8
PILETA	D9
PUERTAS	D10
VENTANAS	D11



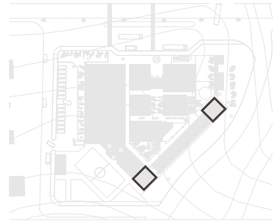
PLANTA BAÑO
BLOQUE 1
ESC 1:100



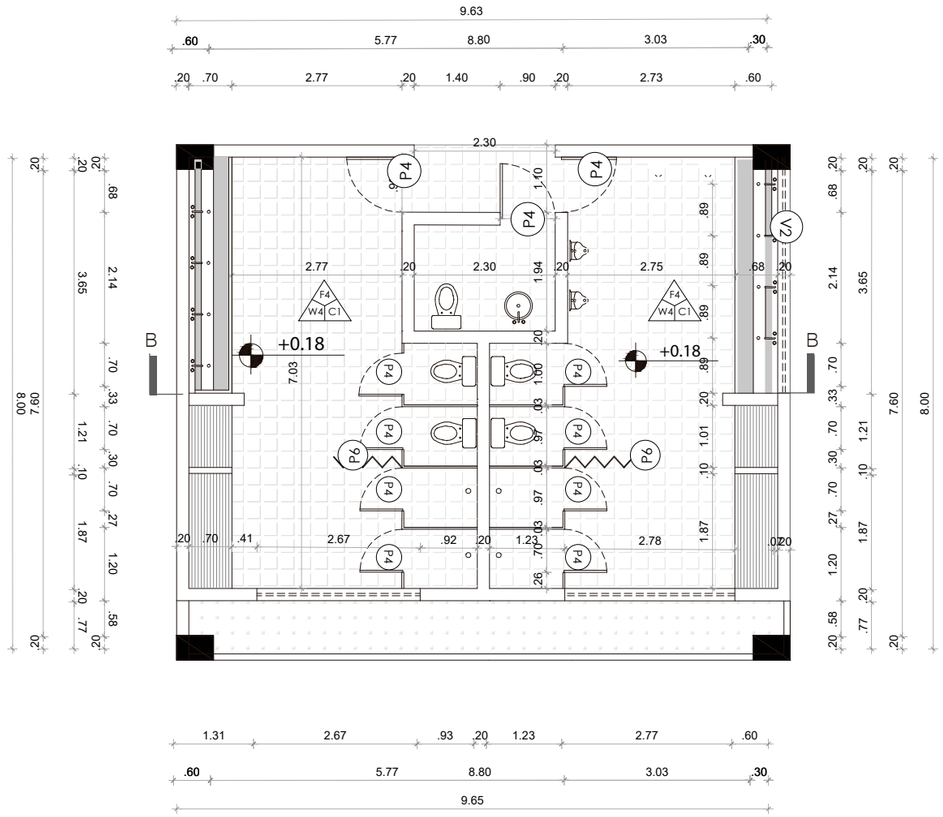
CORTE A-A
BLOQUE 1
ESC 1:150



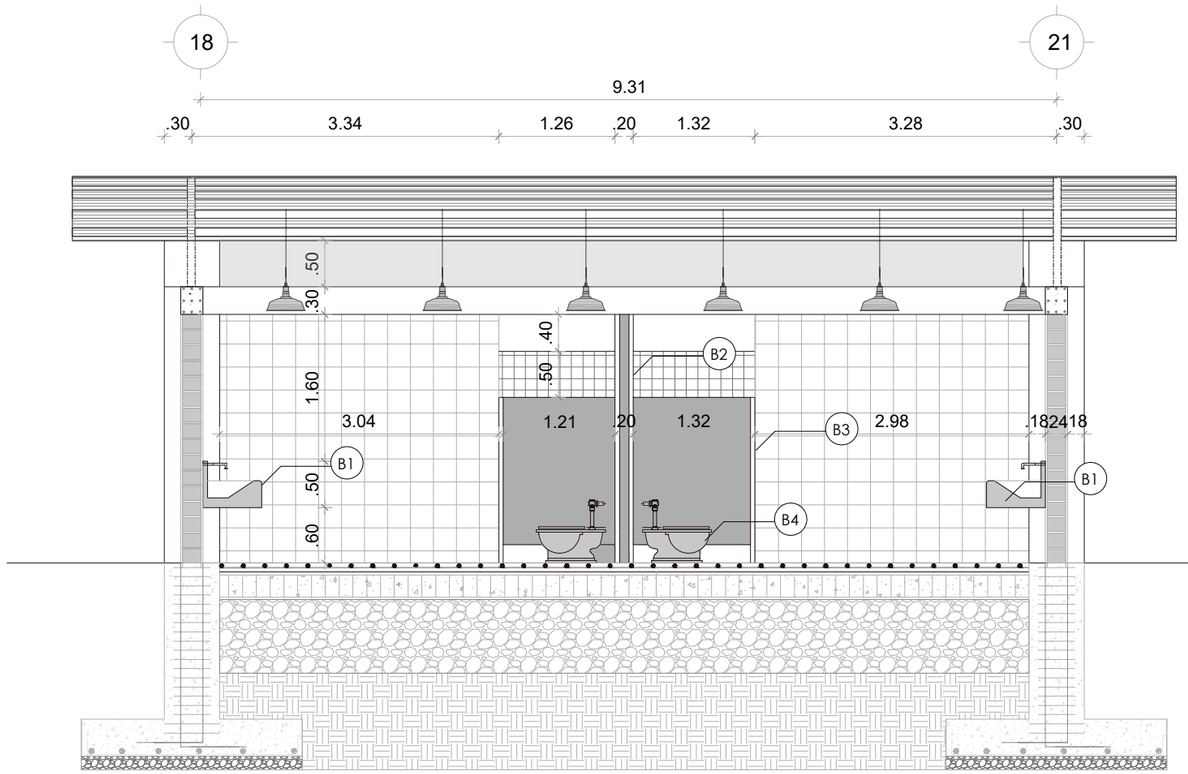
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D1
	CONTIENE: BAÑOS	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



PLANTA BAÑO
BLOQUE 2 Y 5
ESC 1:100

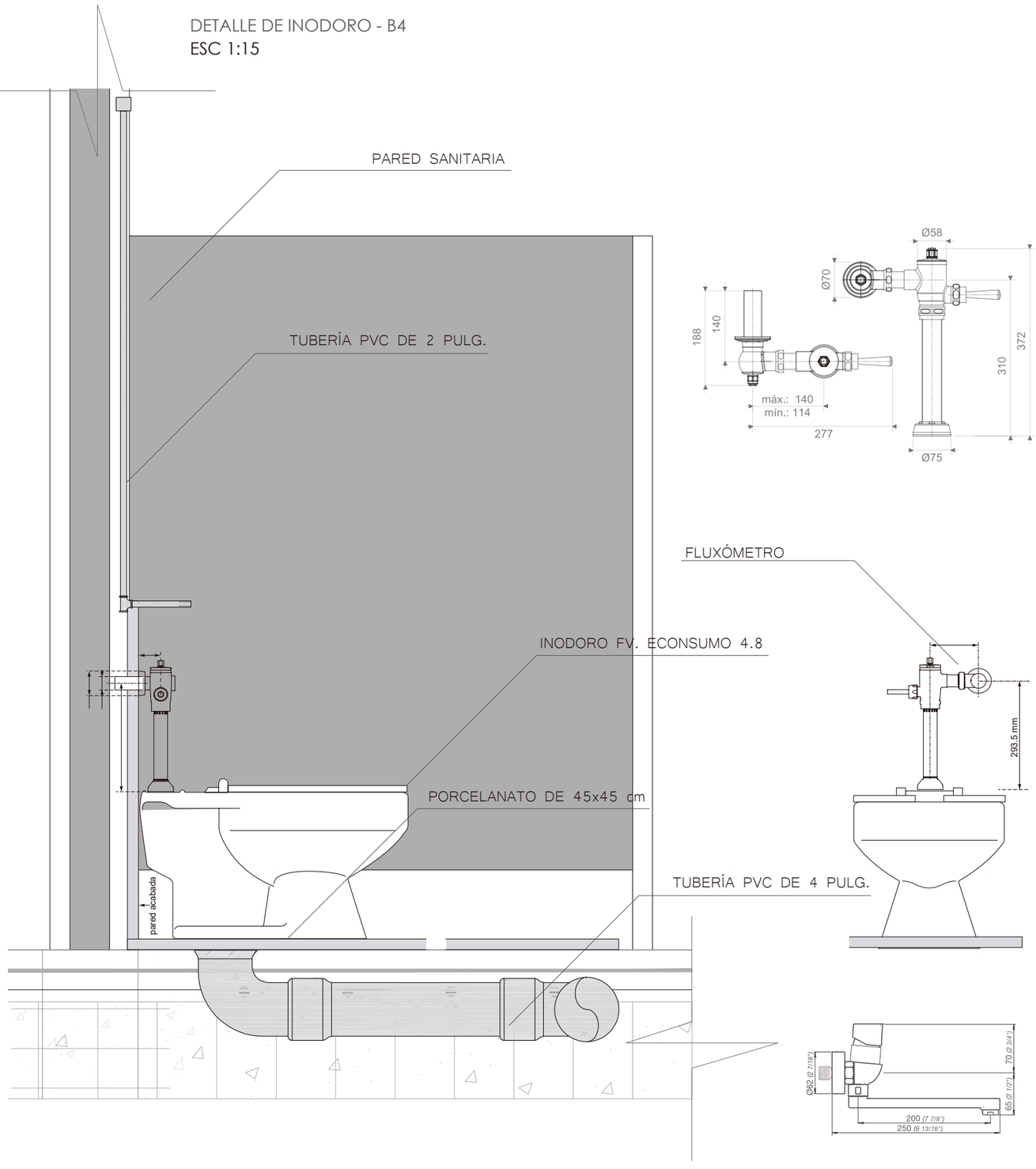


CORTE B-B
BLOQUE 2 Y 5
ESC 1:150



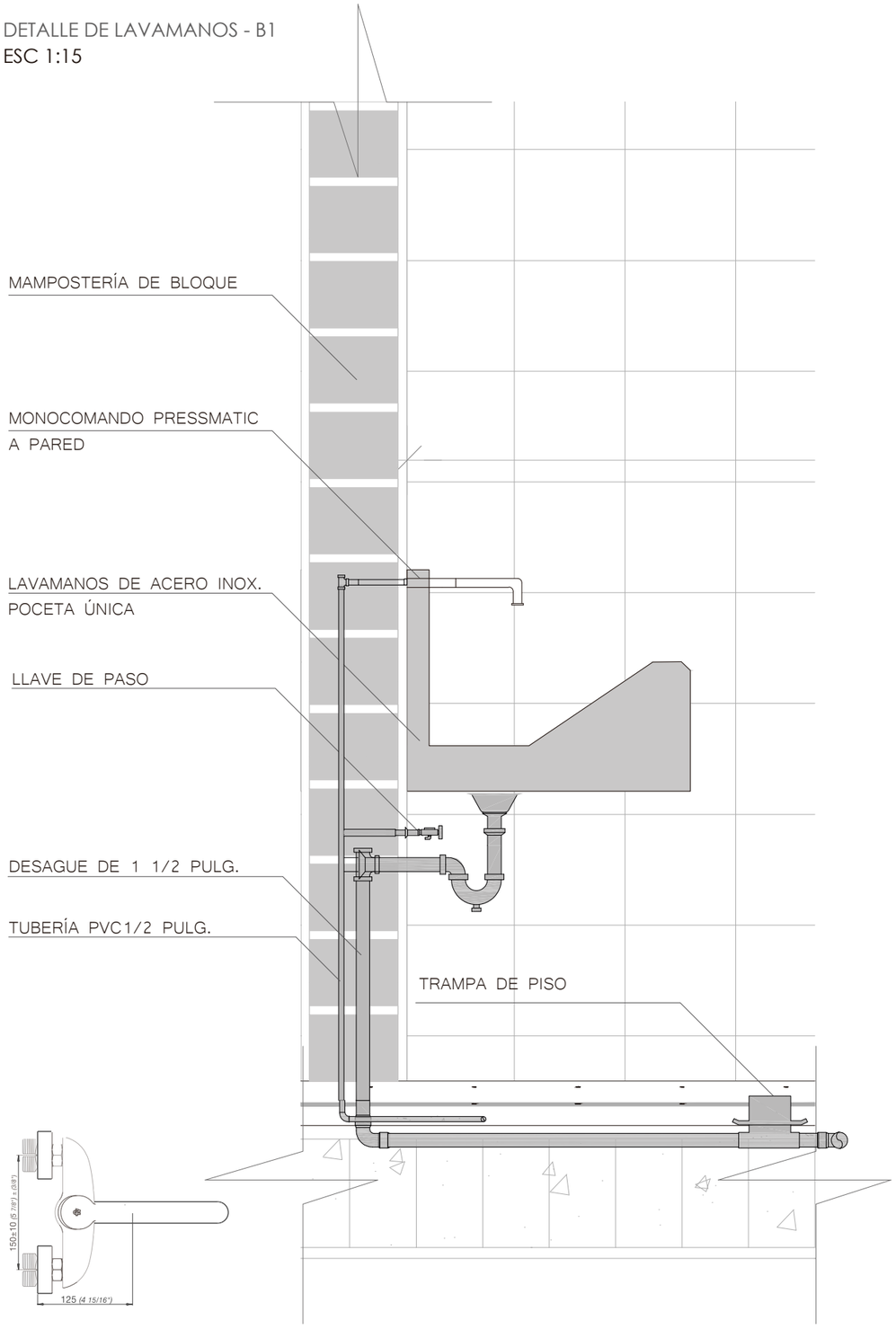
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D2
	CONTIENE: DETALLES DE BAÑO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

DETALLE DE INODORO - B4
ESC 1:15



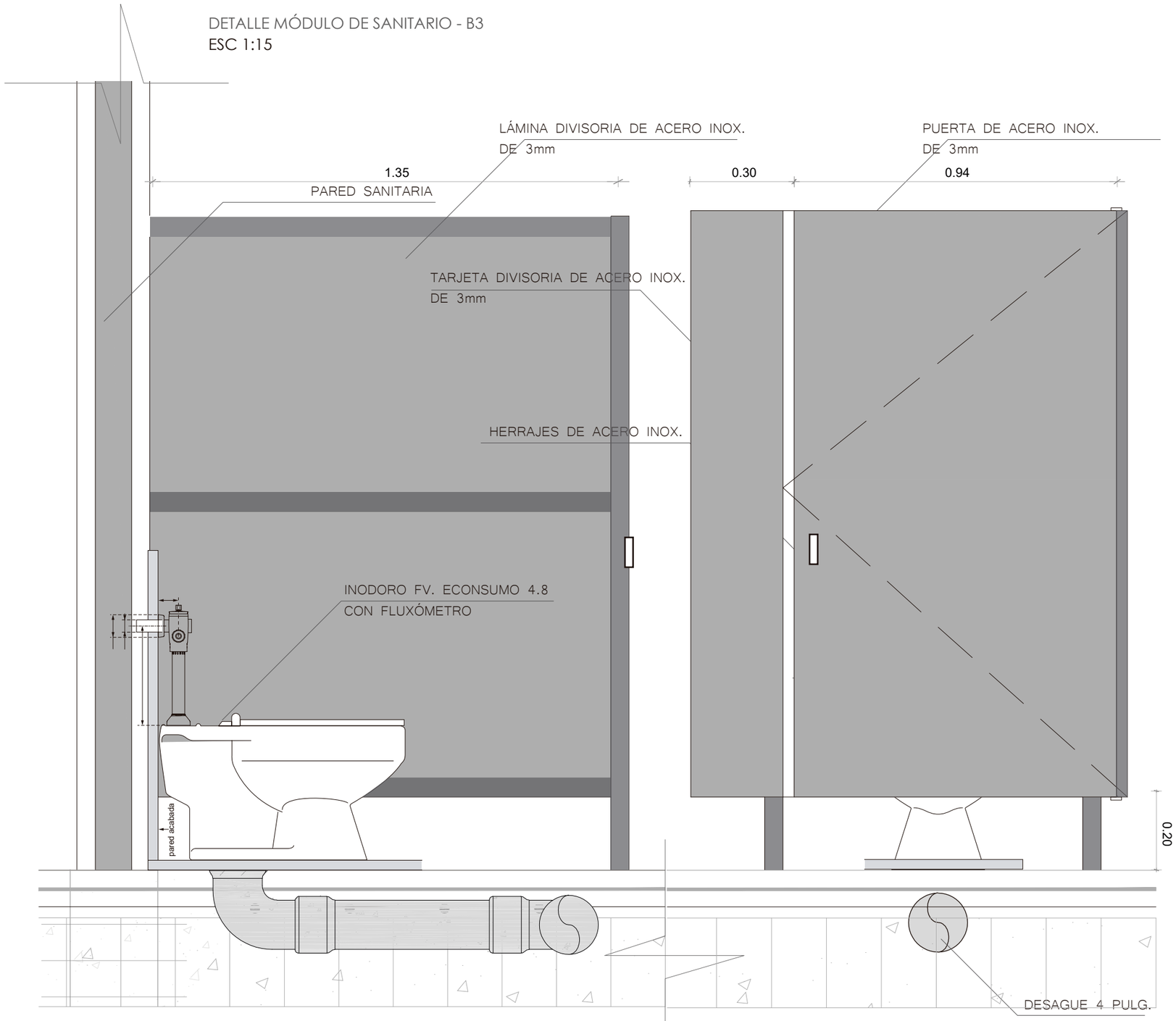
FLUXÓMETRO

DETALLE DE LAVAMANOS - B1
ESC 1:15



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D3
	CONTIENE: DETALLES DE BAÑO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

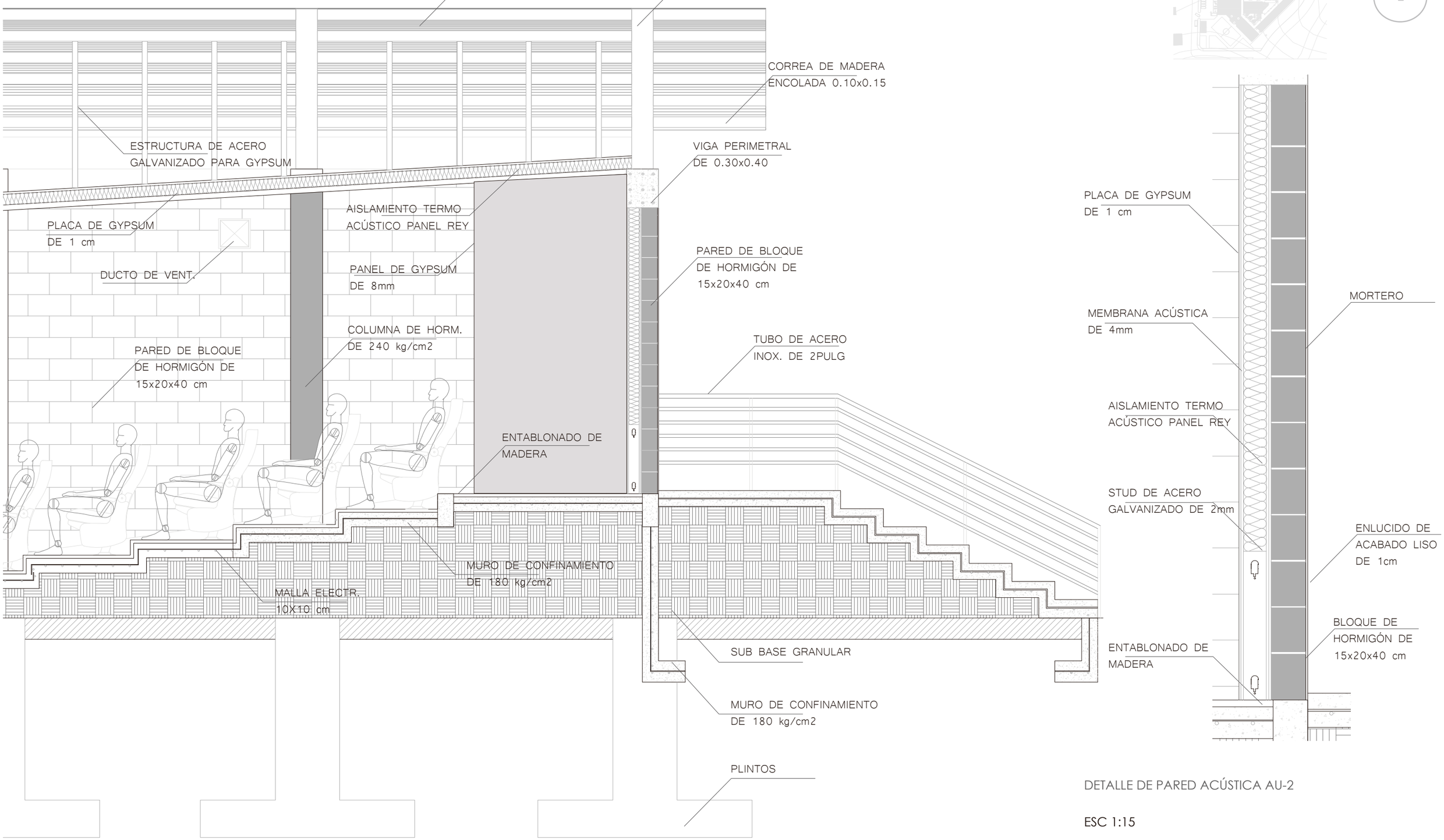
DETALLE MÓDULO DE SANITARIO - B3
ESC 1:15



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D4
	CONTIENE: DETALLES DE BAÑO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

DETALLE DE AUDITORIO AU-1

ESC 1:15



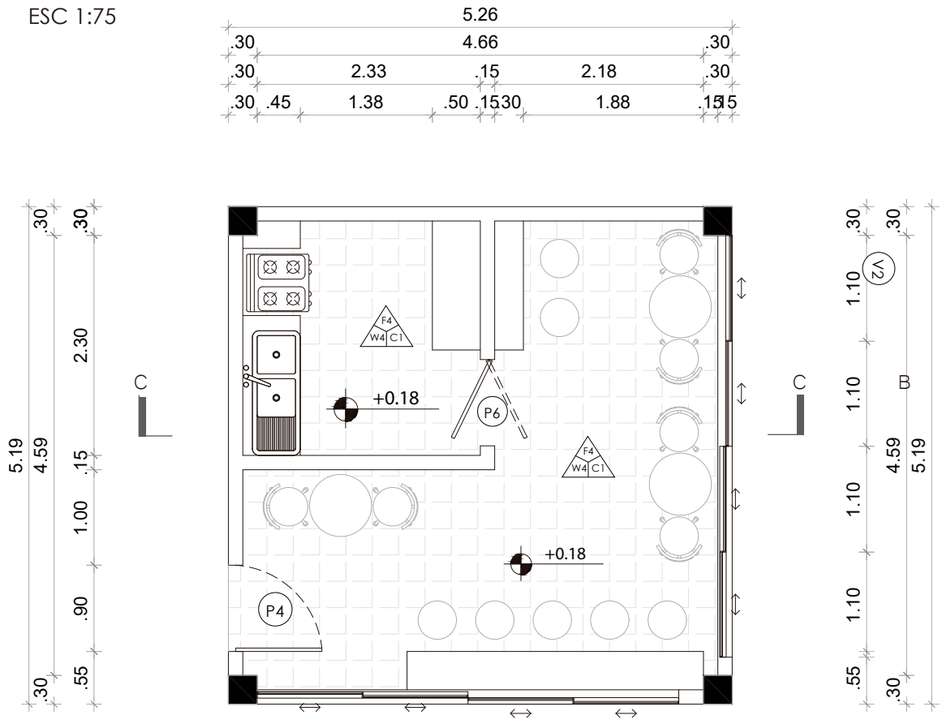
DETALLE DE PARED ACÚSTICA AU-2

ESC 1:15

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D5
	CONTIENE: DETALLES DE AUDITORIO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018 Esc: INDICADA

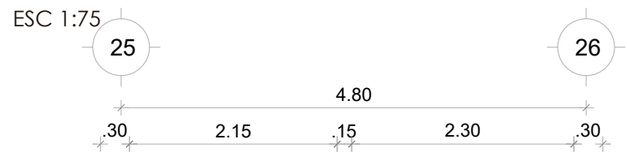
PLANTA CAFETERÍA

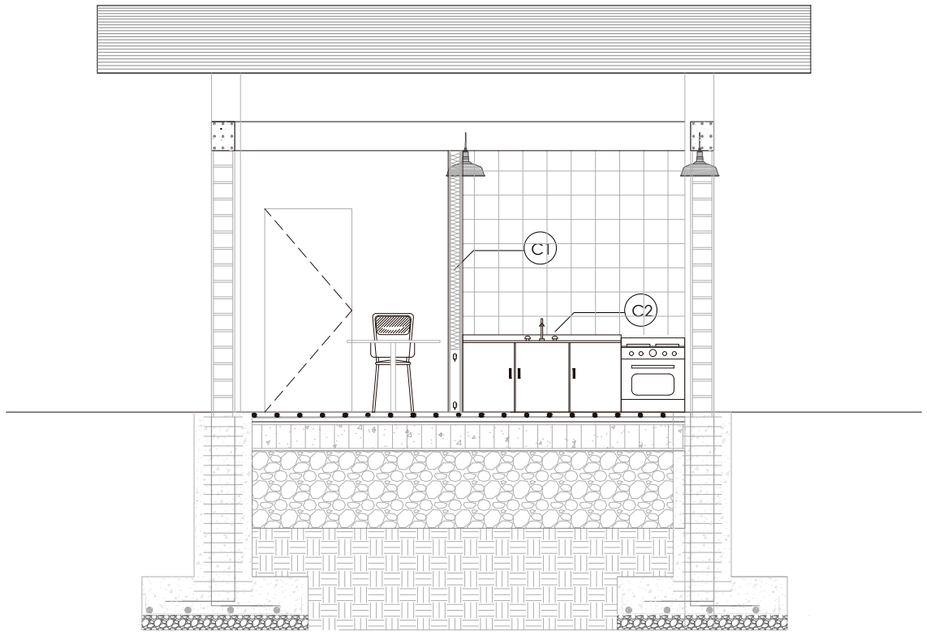
ESC 1:75

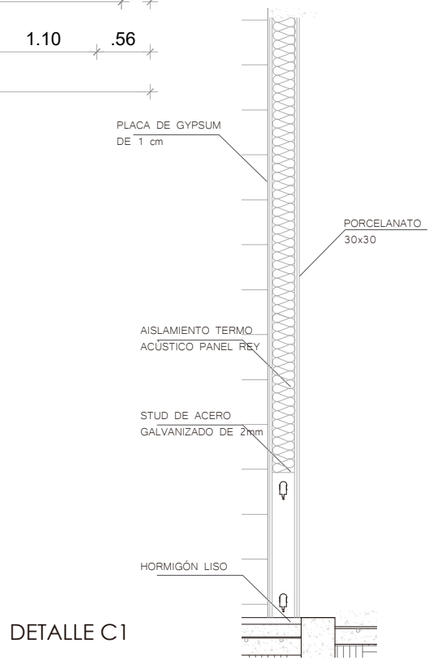


CORTE CAFETERÍA

ESC 1:75

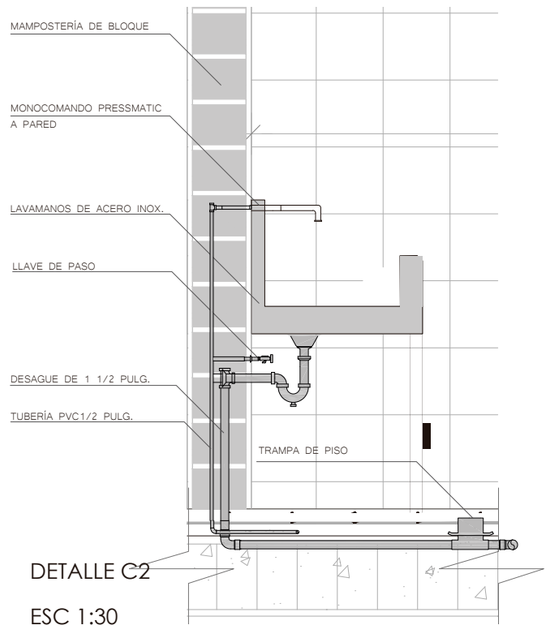






DETALLE C1

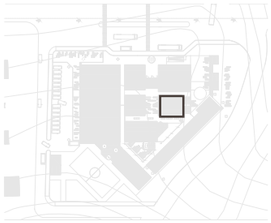
ESC 1:30



DETALLE C2

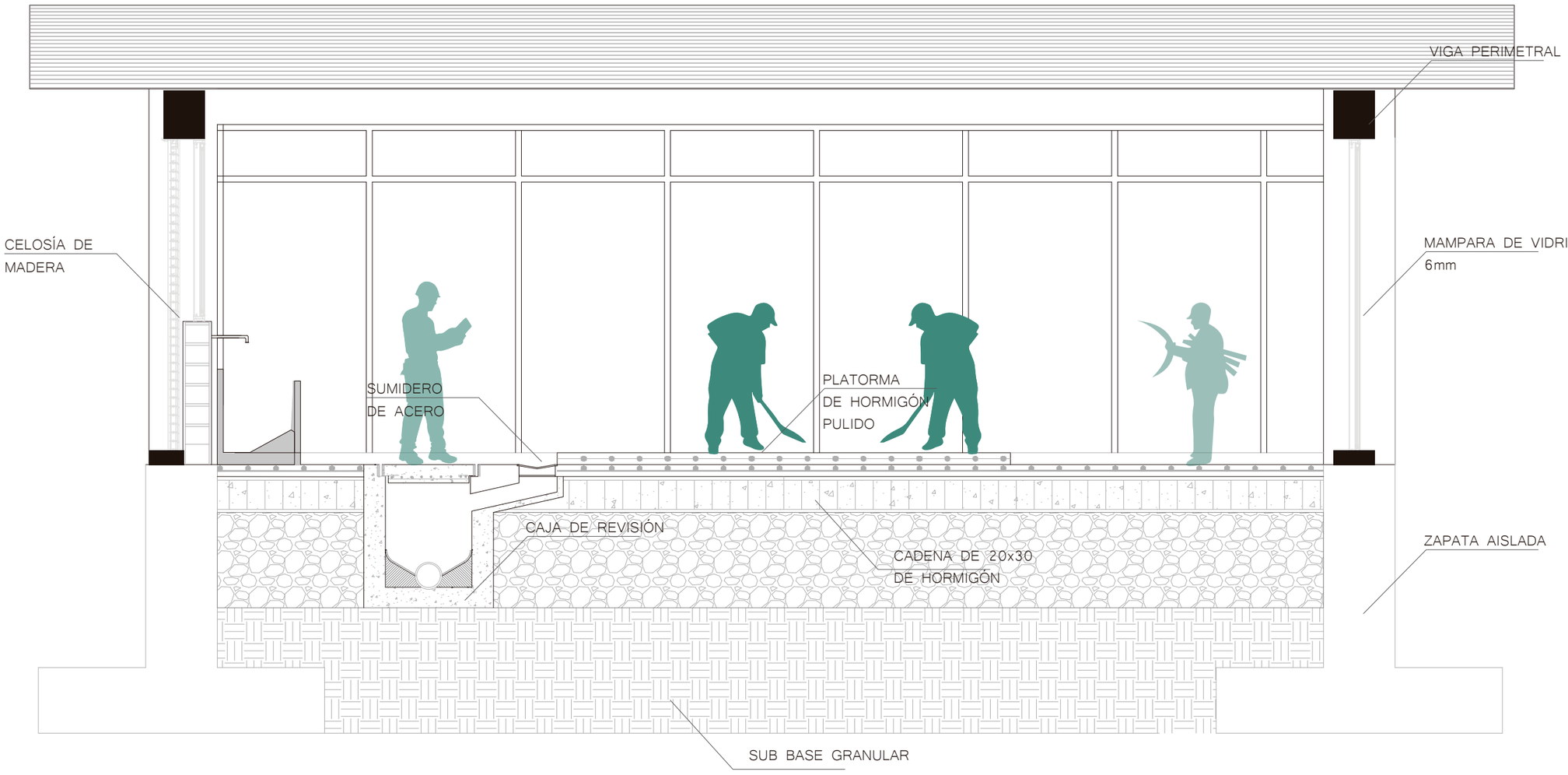
ESC 1:30

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: CAFETERÍA/COCINA BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	LÁMINA: D6 FECHA: 2018 Esc: INDICADA



TALLER DE HORMIGÓN

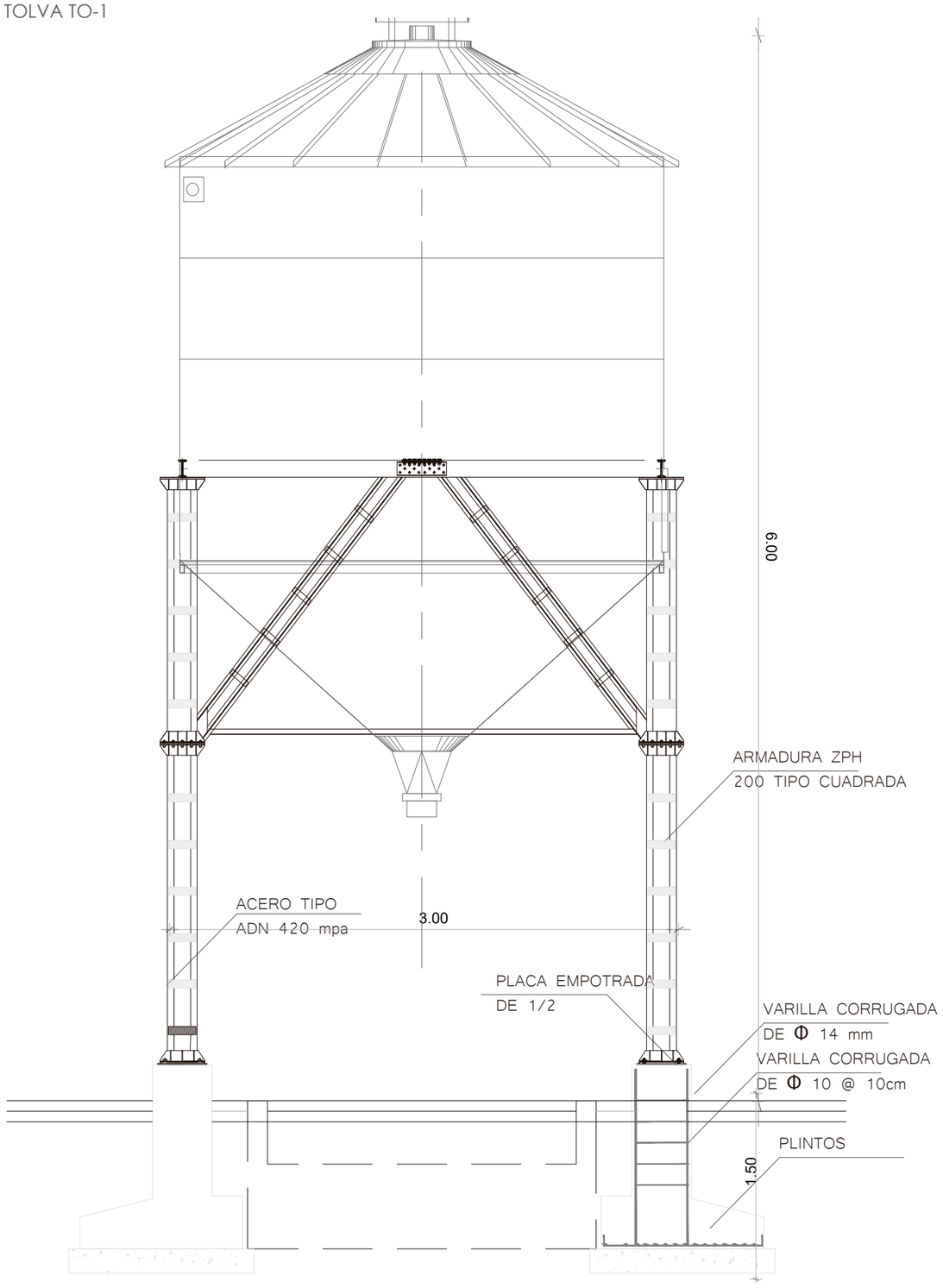
ESC 1:100

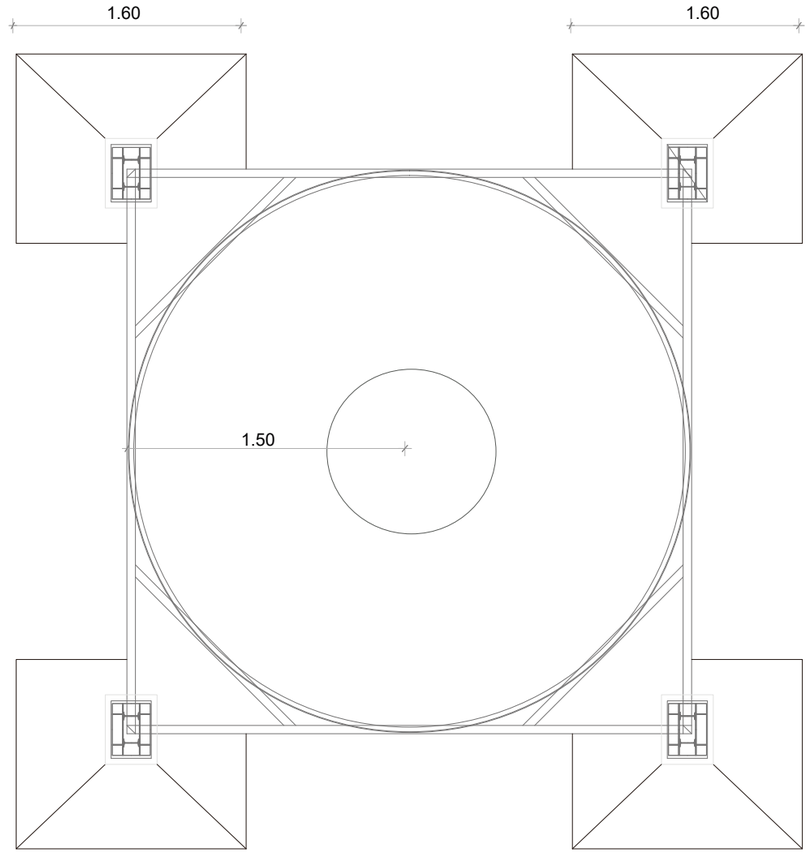


Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D7
	CONTIENE: TALLER DE HORMIGÓN	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

DETALLE DE TOLVA TO-1

ESC 1:50

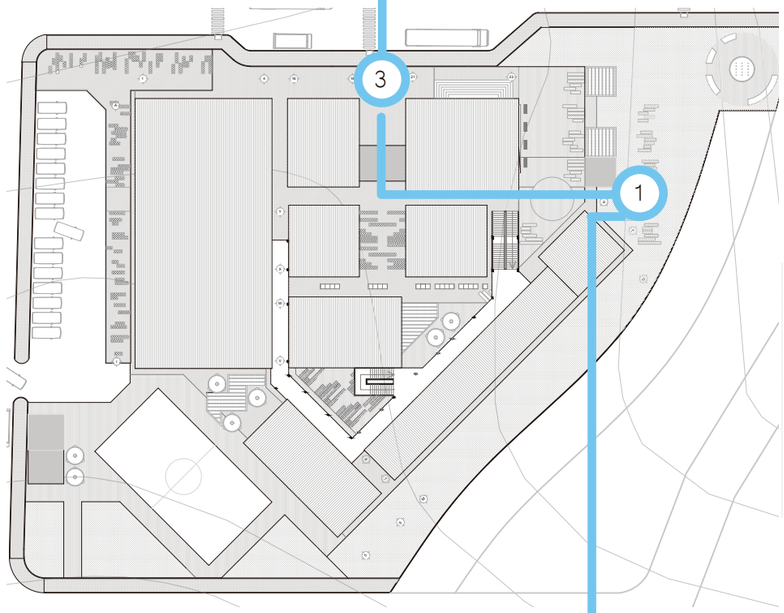


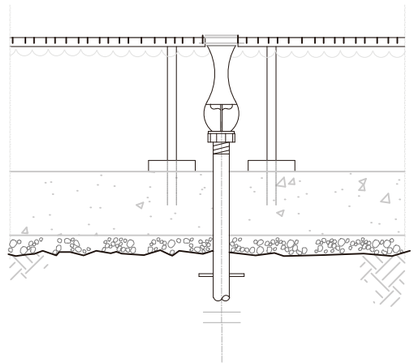


PLANTA DE TOLVA TO-2

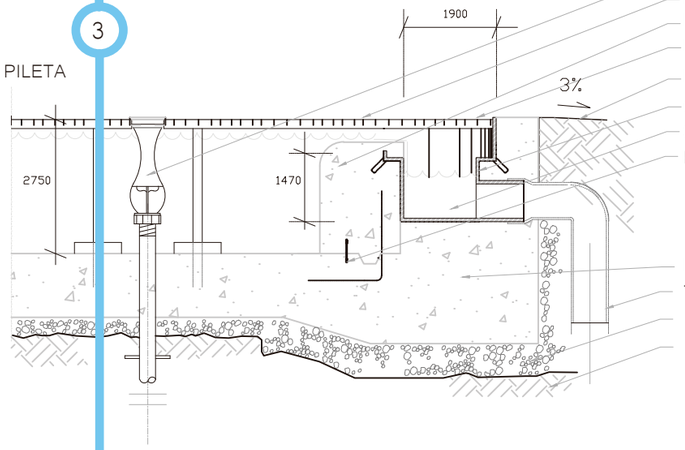
ESC 1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D8
	CONTIENE: TOLVA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



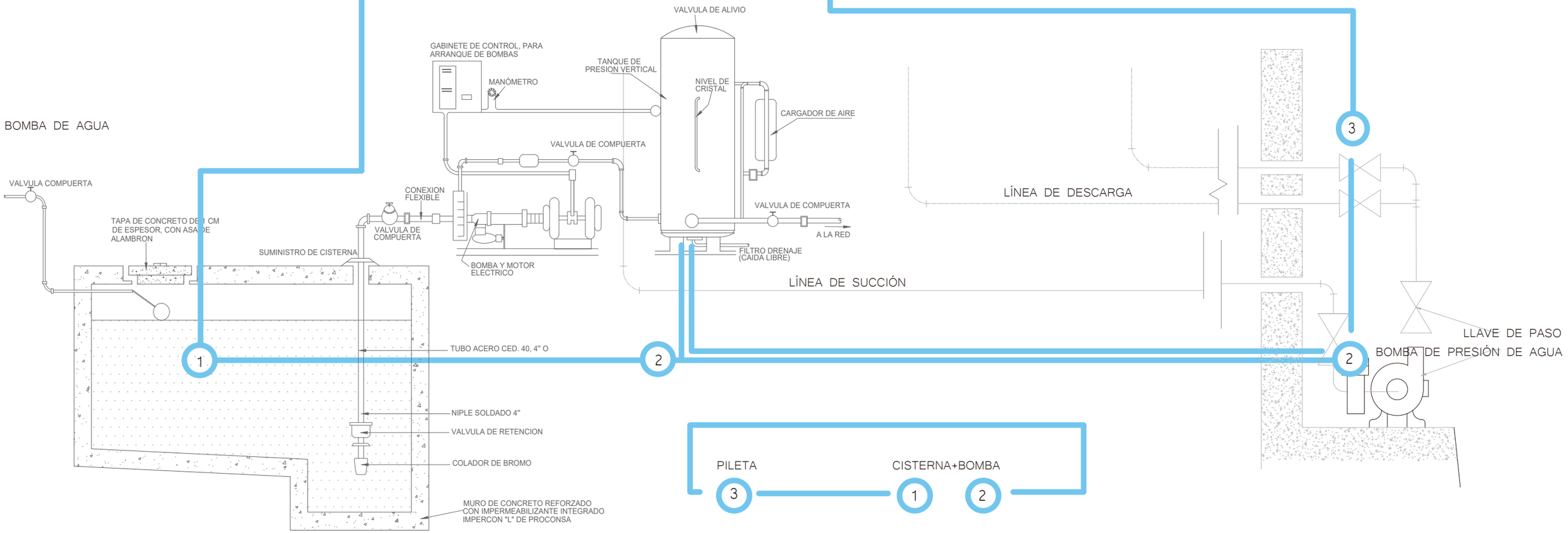


PILETA



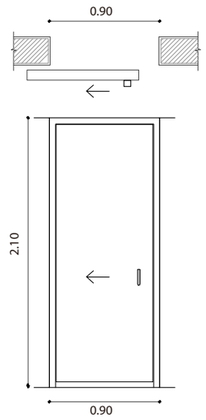
BOQUILLA JET CHORRO AEREADO TIPO GEYSER
PANTALLA DE LATÓN A 30mm SOBRE EL NIVEL DEL AGUA
PERFIL DE HORMIGÓN PREF. CON CRESTA REDONDA
REJILLA DE ACERO INOX.
PLAYA ANTIDESL. CON PENDIENTE DE EVACUACIÓN
CANAL METÁLICO EMPOTRADO DE DESAGUE PERIMÉTRICO
SALIDA DE DRENAJE DE ACERO DE 750mm.
PARADA DE AGUA CONTINUA

BASE DE HORMIGÓN ARMADO DE 150mm DE ESP.
TUBERÍA PVC DE 750mm PARA DESAGUE
SUB BASE DE GRAVA DE 100mm

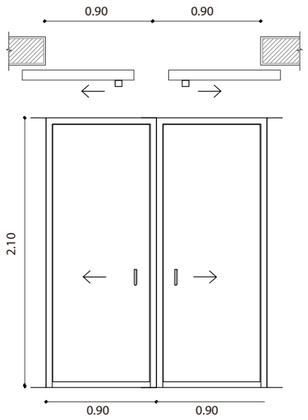


Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: PILETA BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	LÁMINA: D9 FECHA: 2018 Esc: INDICADA

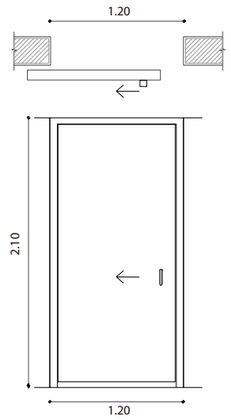
P1	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	27	Puerta de vidrio templado, de 8mm con herrajes de acero inoxidable, dentro de un perfil de aluminio .
	2.10	0.90		



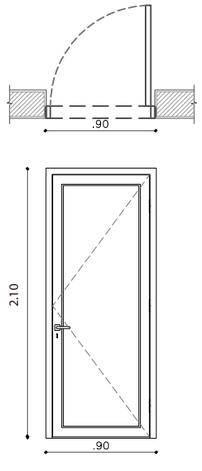
P2	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	5	Puerta de vidrio templado, de 8mm con herrajes de acero inoxidable, dentro de un perfil de aluminio .
	2.10	0.90		



P3	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	15	Puerta de vidrio templado, de 8mm con herrajes de acero inoxidable, dentro de un perfil de aluminio .
	2.10	0.90		



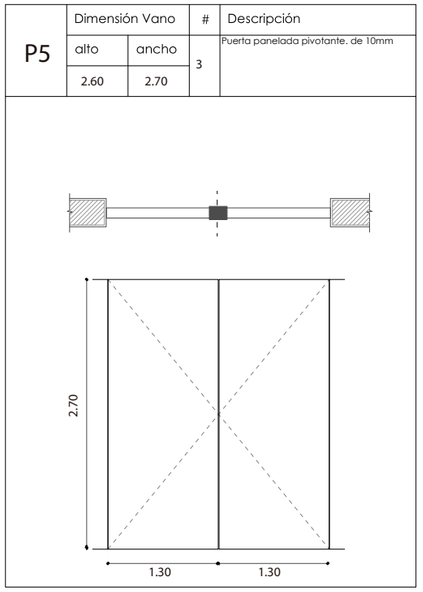
P4	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	34	Puerta de madera tamborada.
	2.20 m	0.90 m		



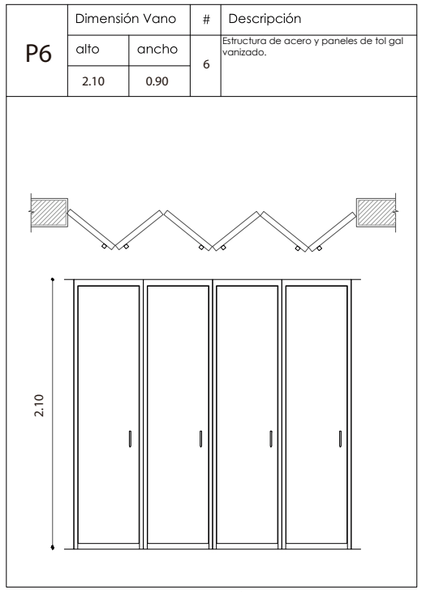
CUADRO DE PUERTAS

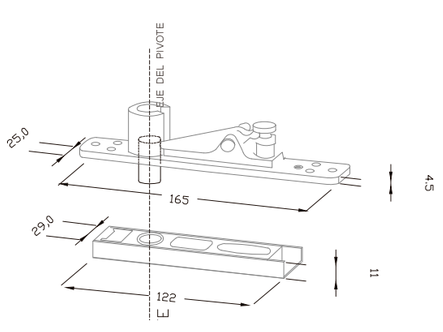
SIMBOLO	TIPO	MATERIAL	DIMESIONES	CANTIDAD	PLANTA
P1	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 0.90	27	
P2	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 1.80	5	
P3	Deslizable	Estructura de aluminio	2.10 x 1.20	15	
P4	Batiente	Estructura de madera puerta tamborada	2.10 x 0.90 2.10 x 0.70	34	
P5	Pivotante	Estructura demadera madera maciza	2.60 x 2.70	3	
P6	Plegable	Estructura de acero con laminas de pvc	2.40 x 0.90	6	

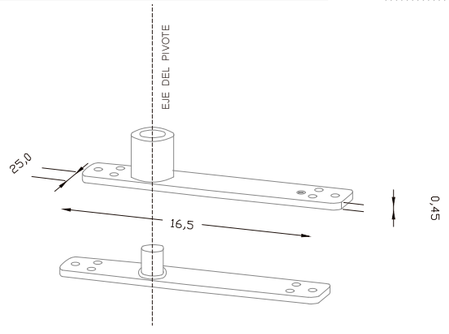
P5	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	3	Puerta panelada pivotante. de 10mm
	2.60	2.70		

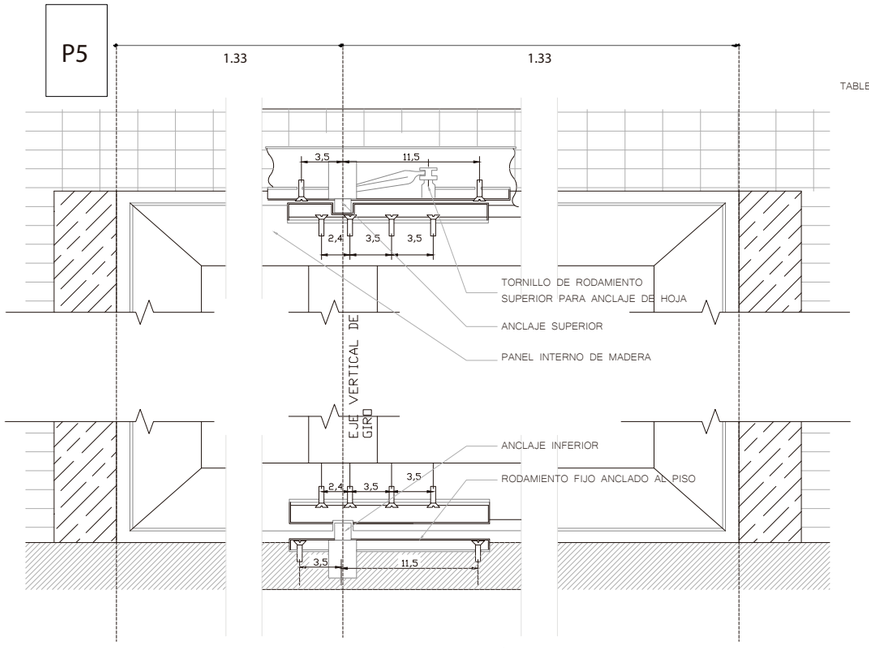


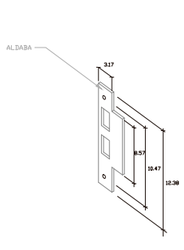
P6	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	6	Estructura de acero y paneles de tol gal vanizado.
	2.10	0.90		

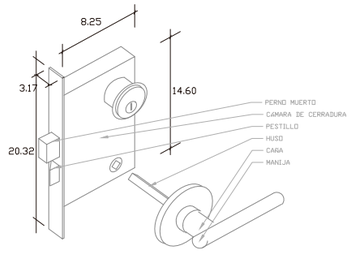


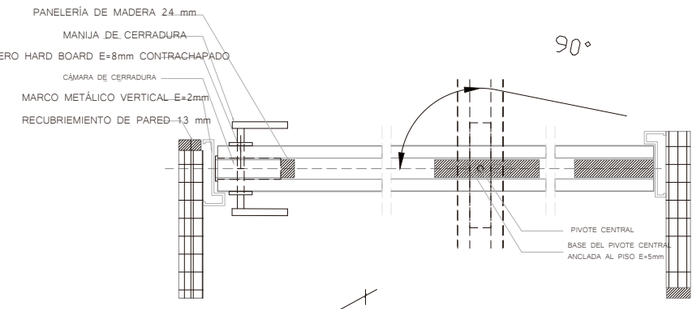


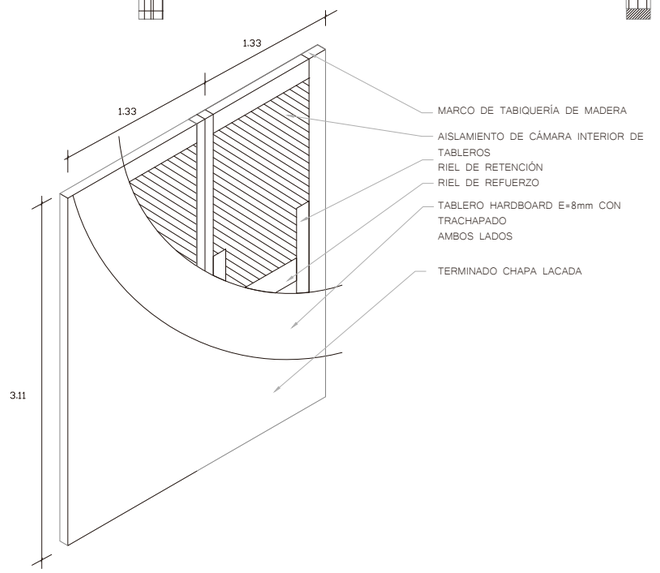






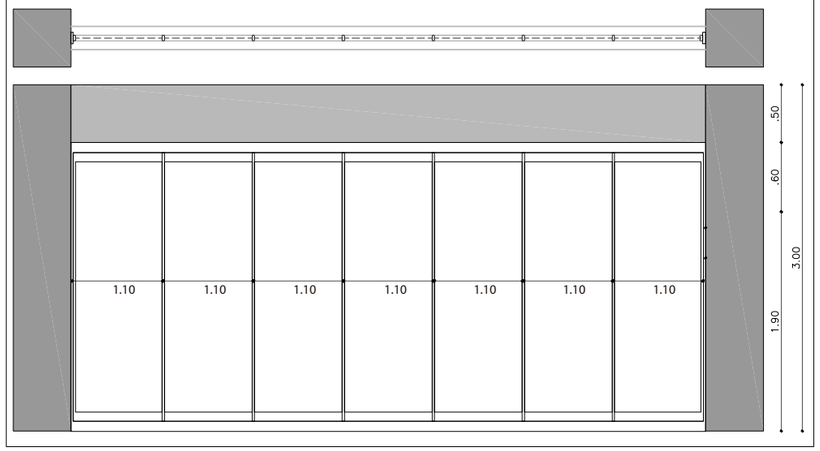




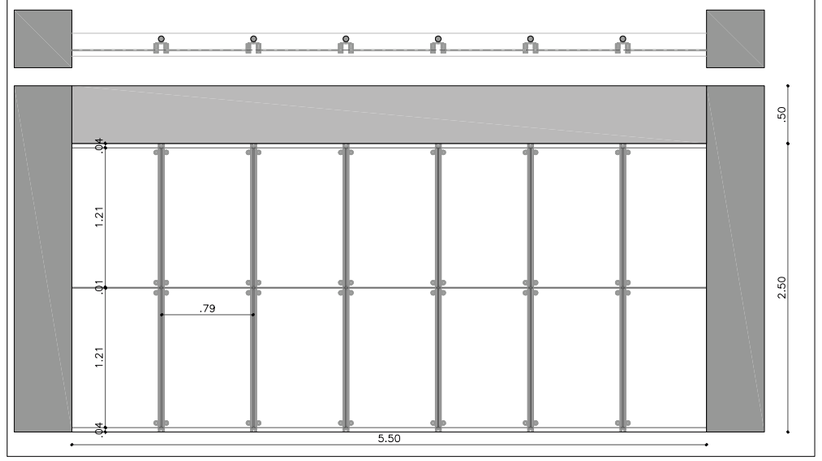


Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: PUERTAS BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	LÁMINA: D10 FECHA: 2018 Esc: INDICADA

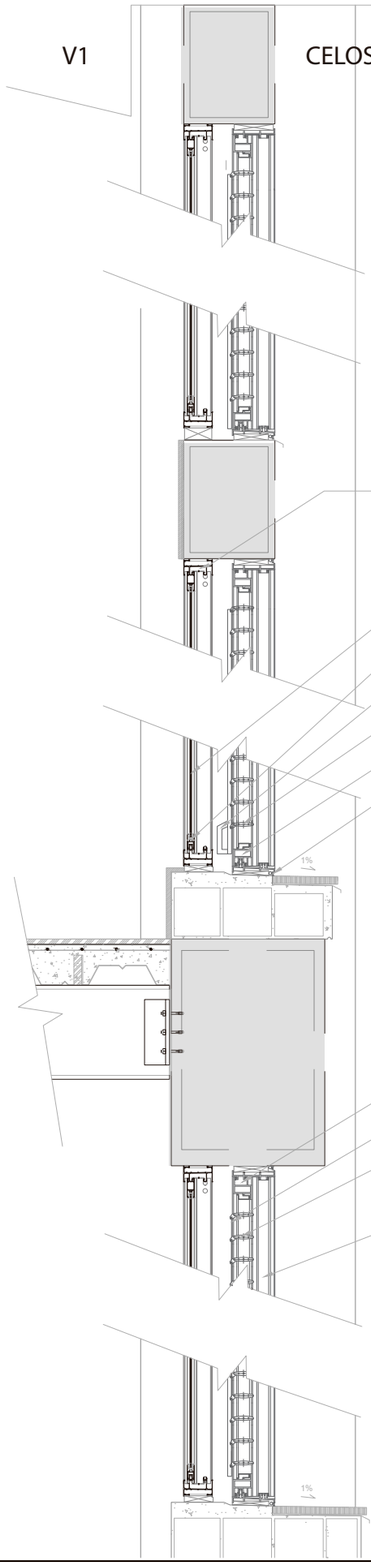
V1	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	280	Ventana corrediza para baños con biseles de marco y uniones con escuadras de acero de 20mm tubo rectangular, con pintura electrostática y vidrio natural de 4mm
	2.40	1.10		

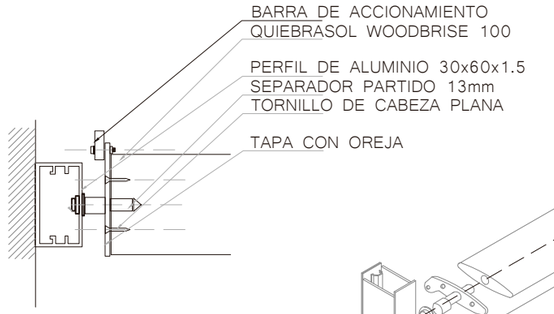


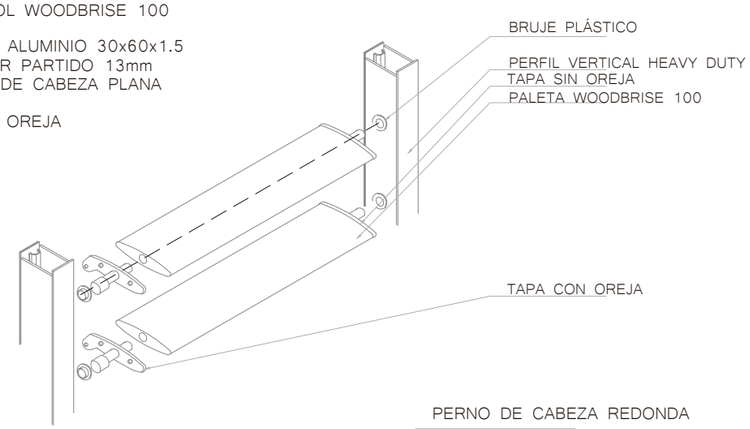
M1	Dimensión Vano		#	Descripción
	alto	ancho	21	Vidrio templado estructural de 6mm anclad a topes de acero inoxidable torneado
	2.50 m	5.50 m		

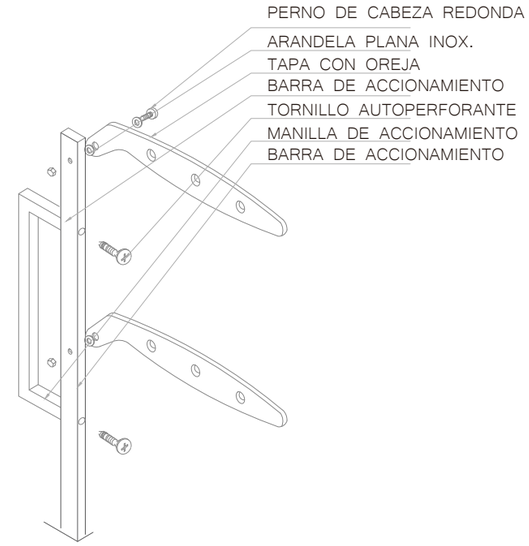


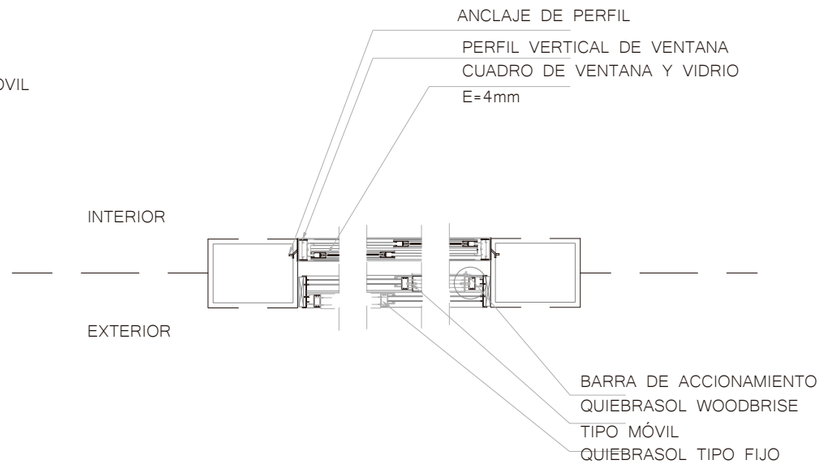
V1 CELOSÍA







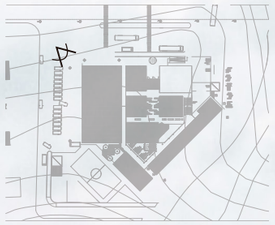




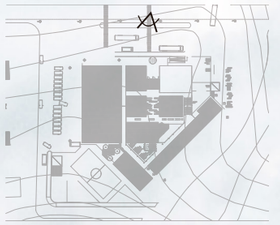
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: D11
	CONTIENE: VENTANAS	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

IMÁGENES

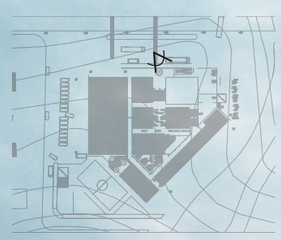
IMÁGENES
IMÁGENES DEL PROYECTO I1-13



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: I1
	CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: I2
	CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



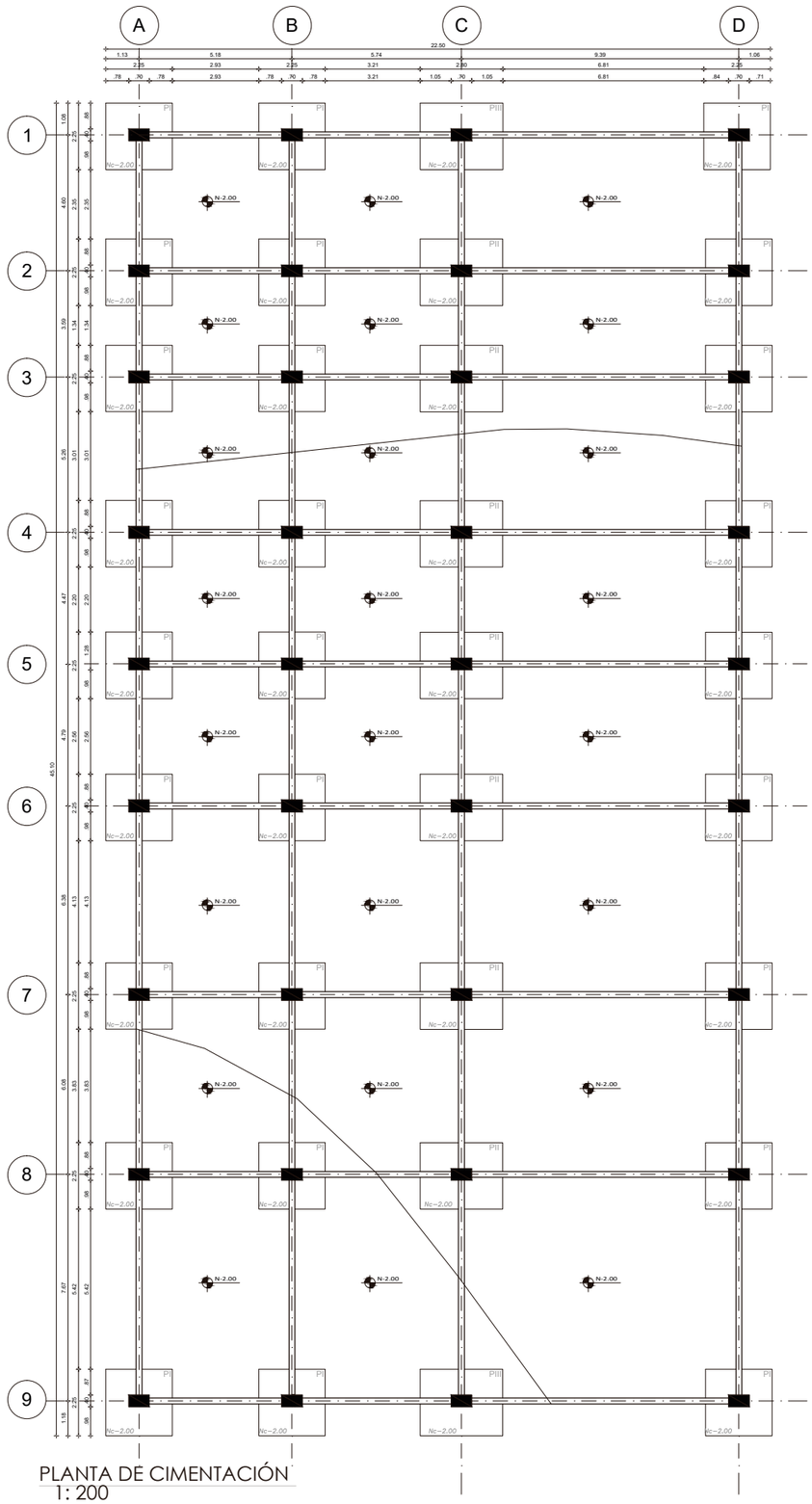
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: I3
	CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

ESTRUCTURAS

E

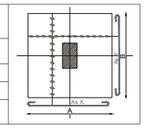
ESTRUCTURAS

PLANTA DE CIMENTACIÓN E1
CUADRO DE COLUMNAS E2
LOSA E3
VIGAS E4
CUBIERTA E5
ESCALERA E6
ESTRUCTURA 3D E7



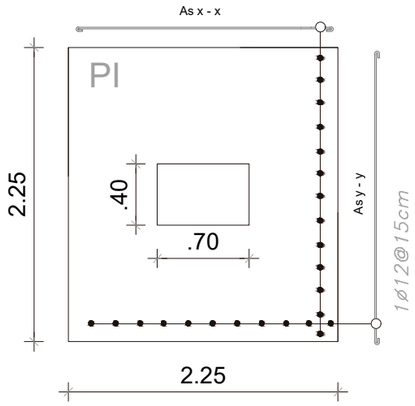
PLANTA DE CIMENTACIÓN
1: 200

PLINTO	#	A m	B m	h m	Asx (Refuerzo sentido -X-)	Asy (Refuerzo sentido -Y-)
I	27	2.25	2.25	0.30	11#12@15	22#14@15
II	5	2.60	2.25	0.30	13#14@15	13#14@15
III	2	2.80	2.25	0.30	1#12@15	1#12@15

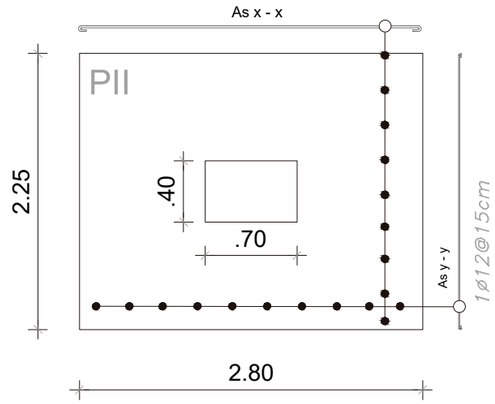


CUADRO DE PLINTOS

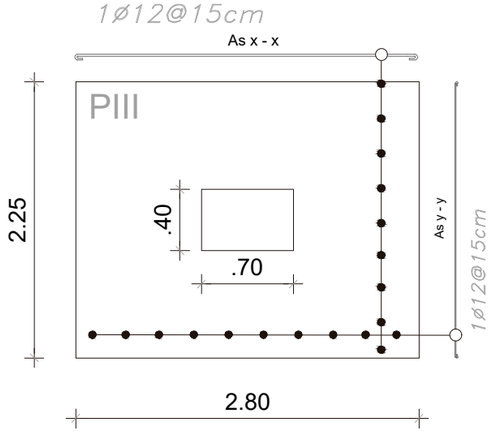
1ø12@15cm



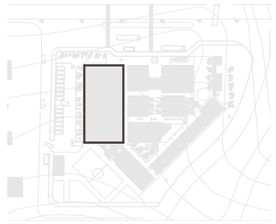
1ø12@15cm

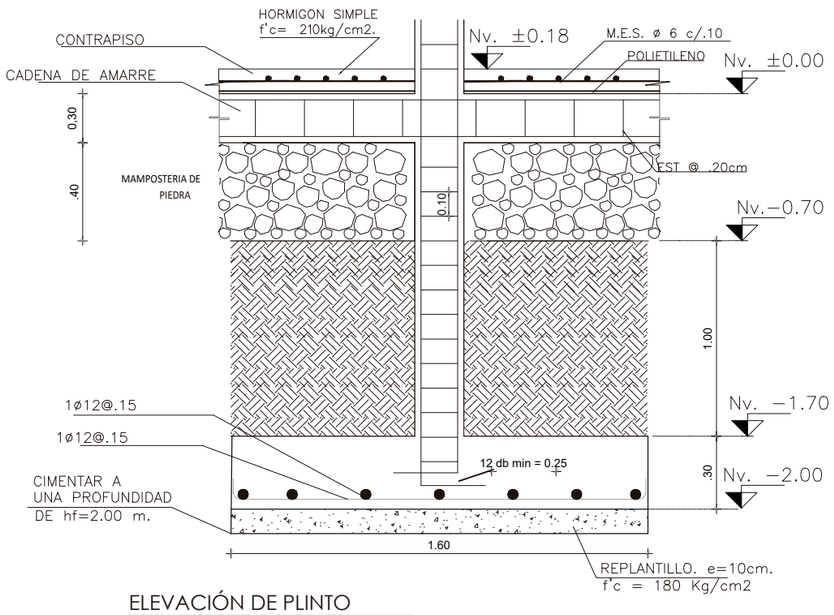


1ø12@15cm

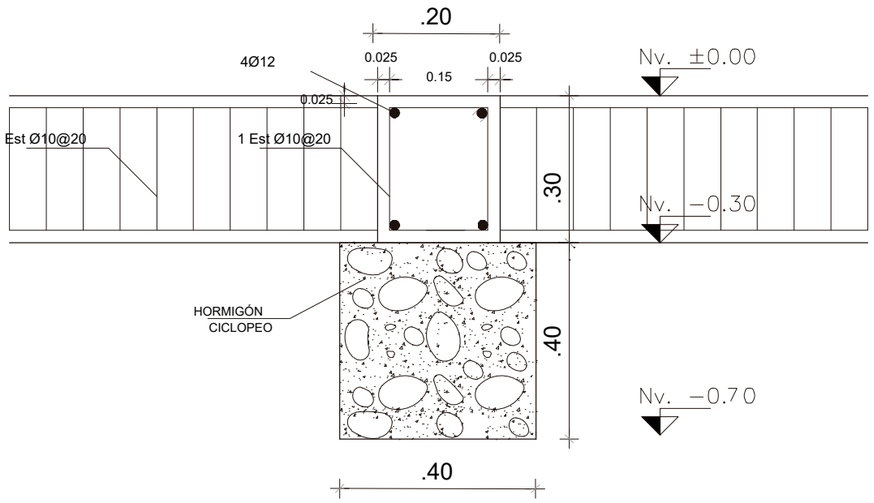


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
Hormigón armado	f'c= 210kg/cm2
Varilla corrugada	f'y=4200kg/cm2
Malla electrosoldada	f'y=6000kg/cm2
q admisible	5t/m2
CV (según la NEC)	0.6 t/m2





ELEVACIÓN DE PLINTO
1:100



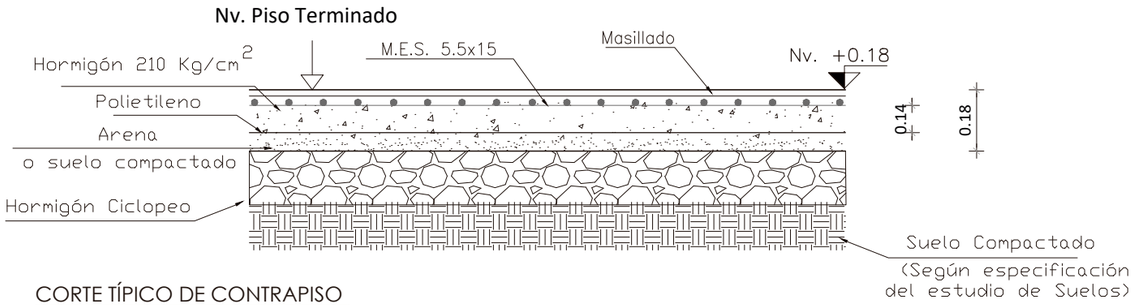
CORTE DE CADENA TIPO
1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA

LÁMINA: E1

FECHA: 2018

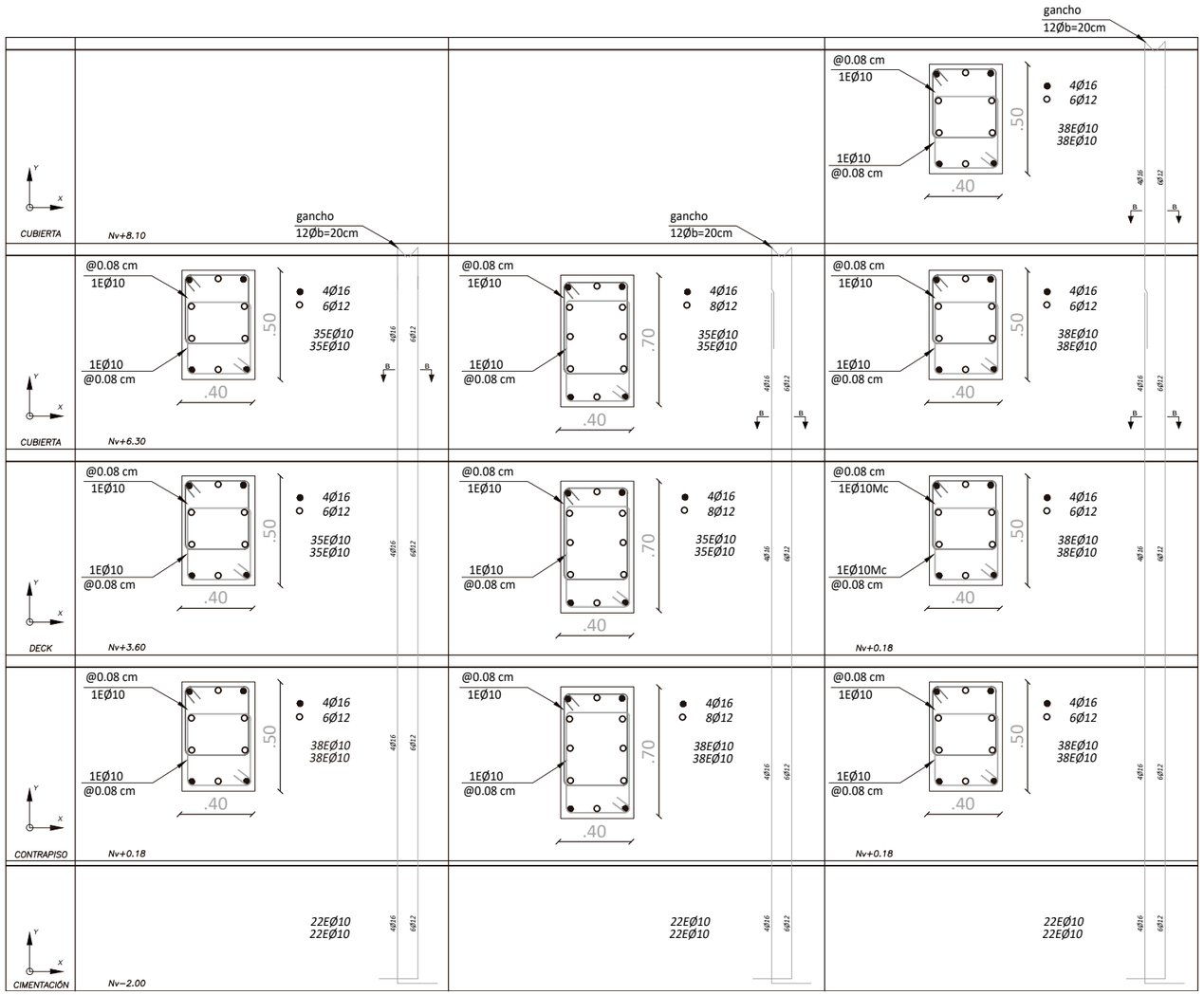
Esc: INDICADA



CORTE TÍPICO DE CONTRAPISO

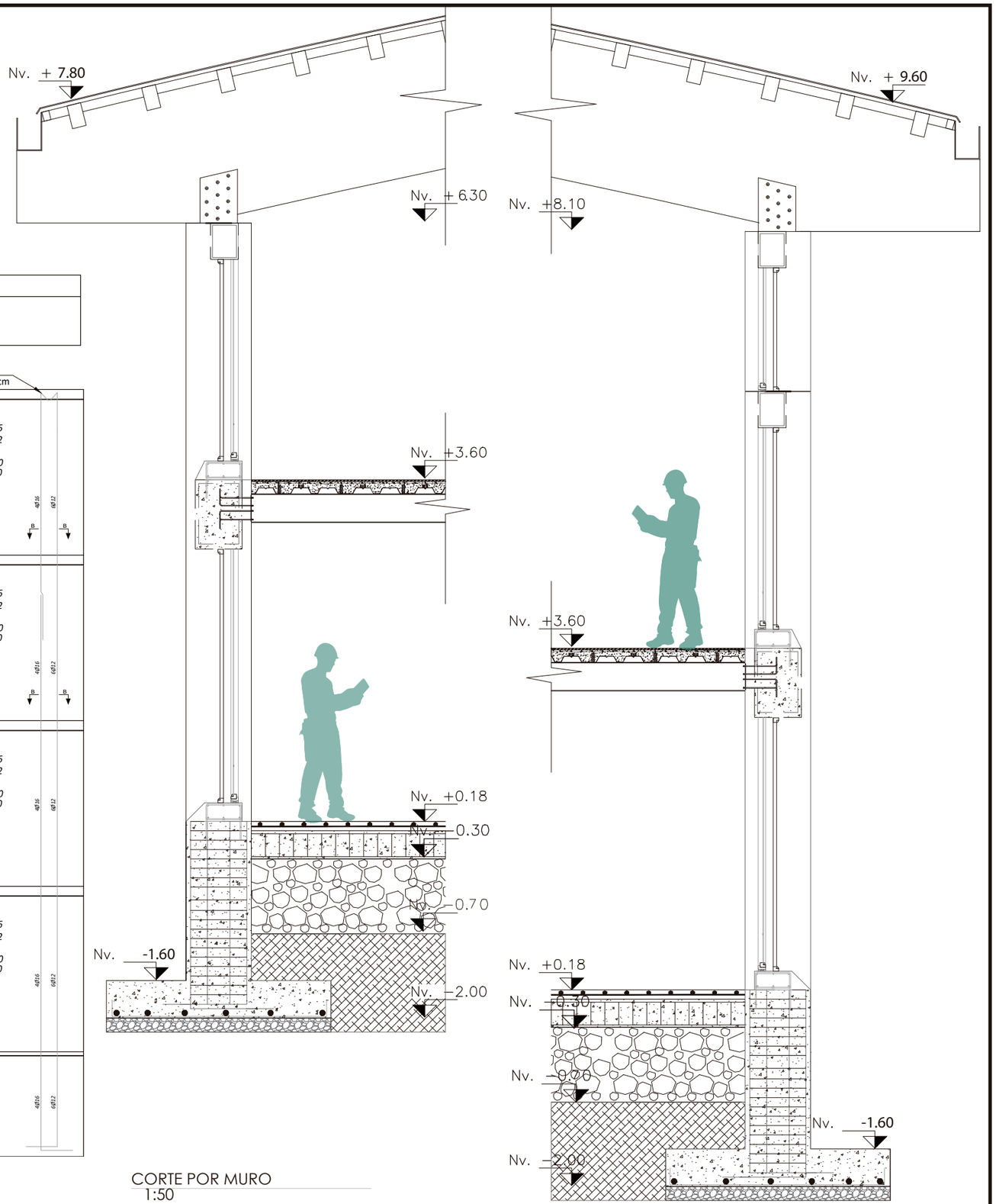
-

EJES / NIVEL	COLUMNA TIPO 1	COLUMNA TIPO 2	COLUMNA TIPO 3
	A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7-A8-A9 B1-B2-B3-B4-B5-B6-B7-B8-B9	C1-C2-C3-C4-C5-C6-C7-C8-C9	D1-D2-D3-D4-D5-D6-D7-D8-D9
	18	9	9



CUADRO DE COLUMNAS

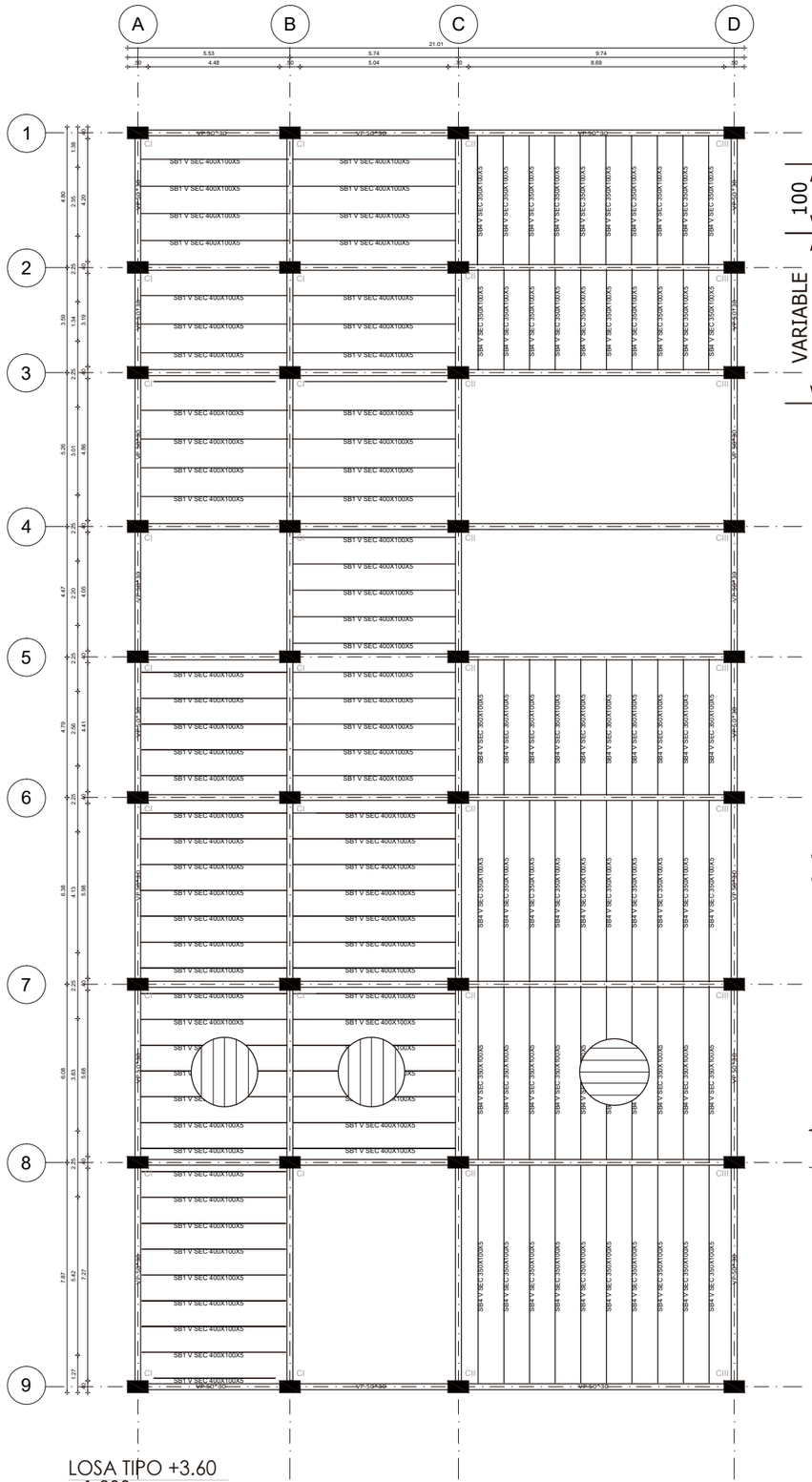
-



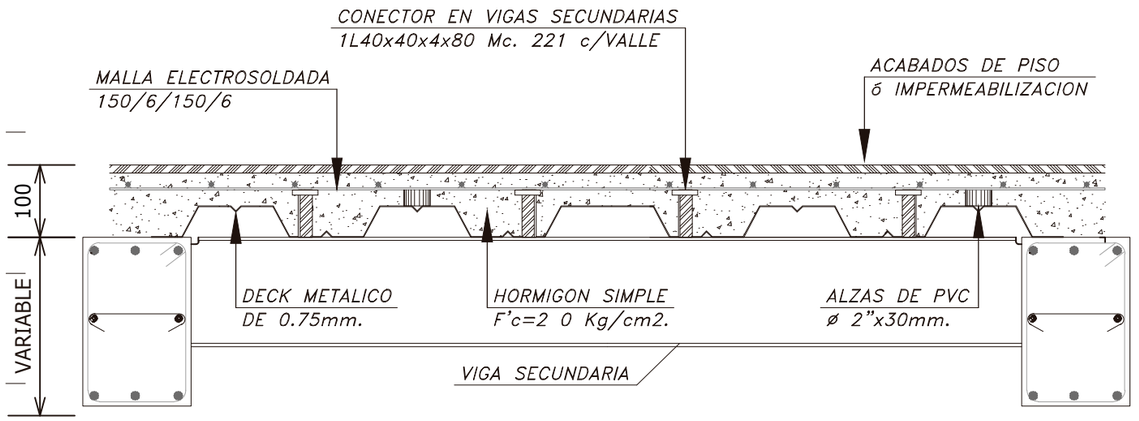
CORTE POR MURO

1:50

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: CUADRO DE COLUMNAS	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA	
					LÁMINA: E2
					FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

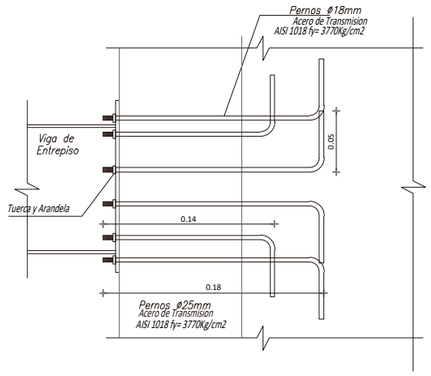


LOSA TIPO +3.60
1:200

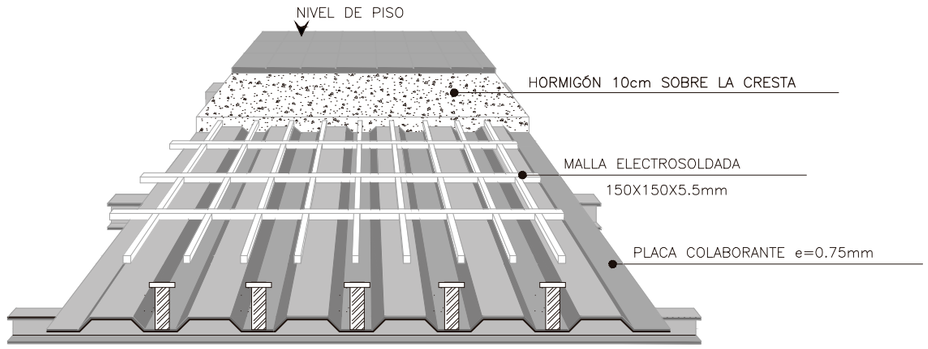


SECCIÓN TIPO DE LOSETA
1:50

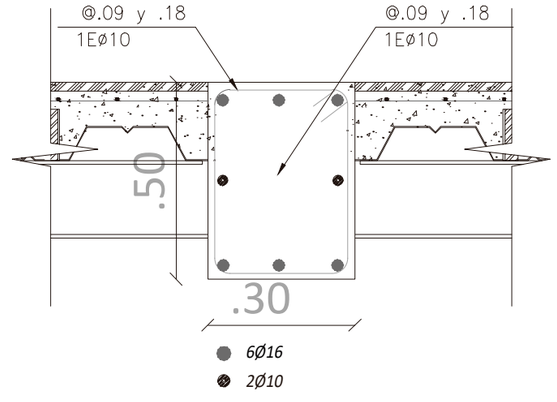
VIGA H.A
PRINCIPAL



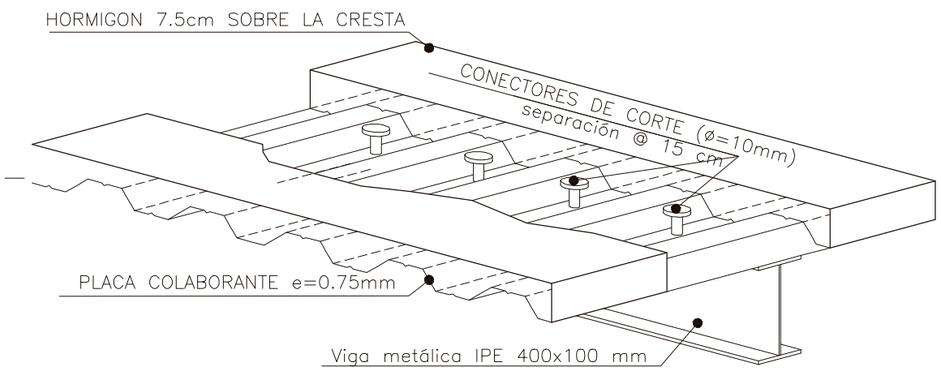
CONEXIÓN VIGA SECUNDARIA
1:50



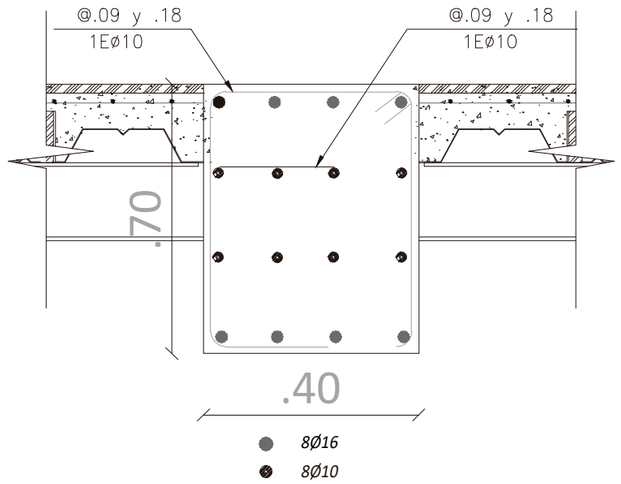
LOSA COLABORANTE
1:200



VIGA PERIMETRAL
1:50

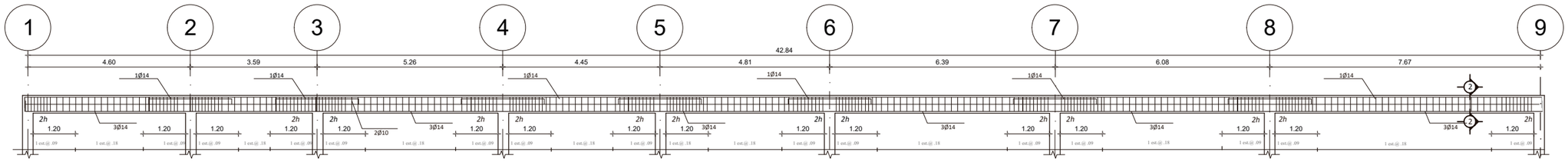


SECCIÓN TIPO DE LOSETA
1:20

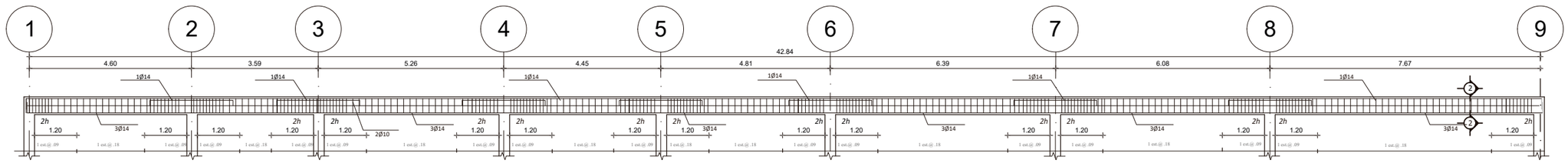


VIGA INTERNA
1:50

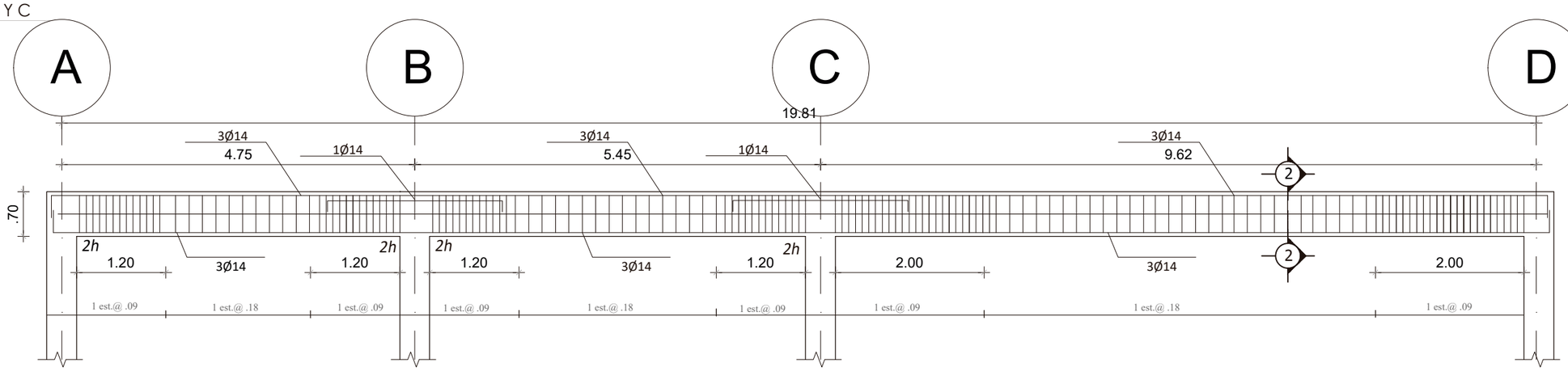
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: E3
	CONTIENE: LOSA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA	FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



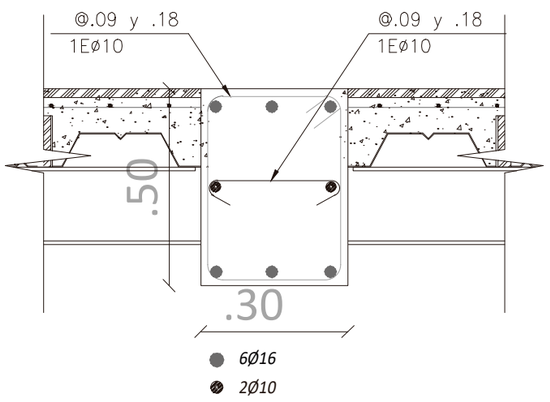
VIGA EJE A Y D
1:75



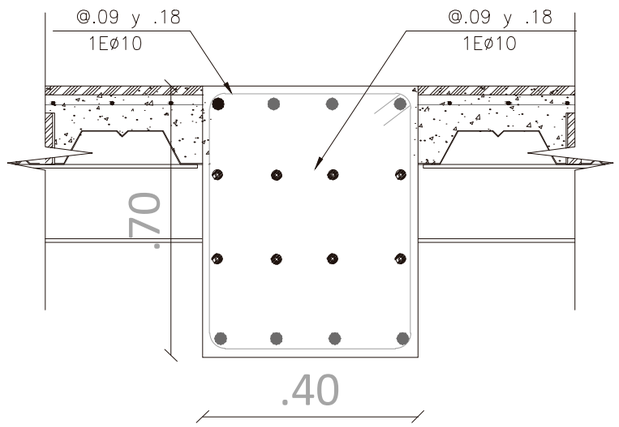
VIGA EJE B Y C
1:75



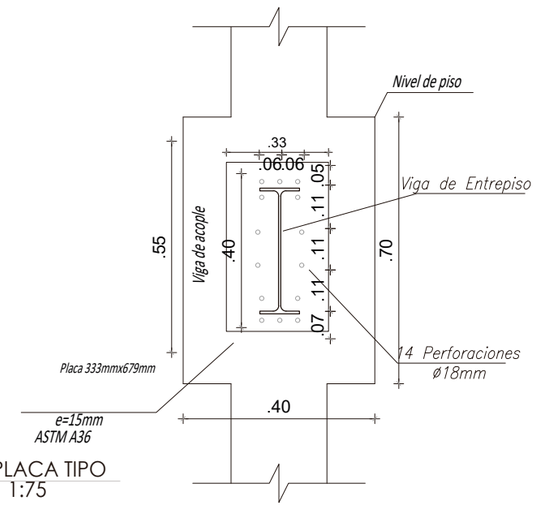
VIGA 1-9
1:50



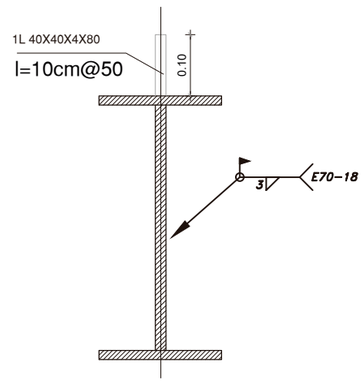
VIGA PERIMETRAL
1:75



VIGA INTERNA
1:75



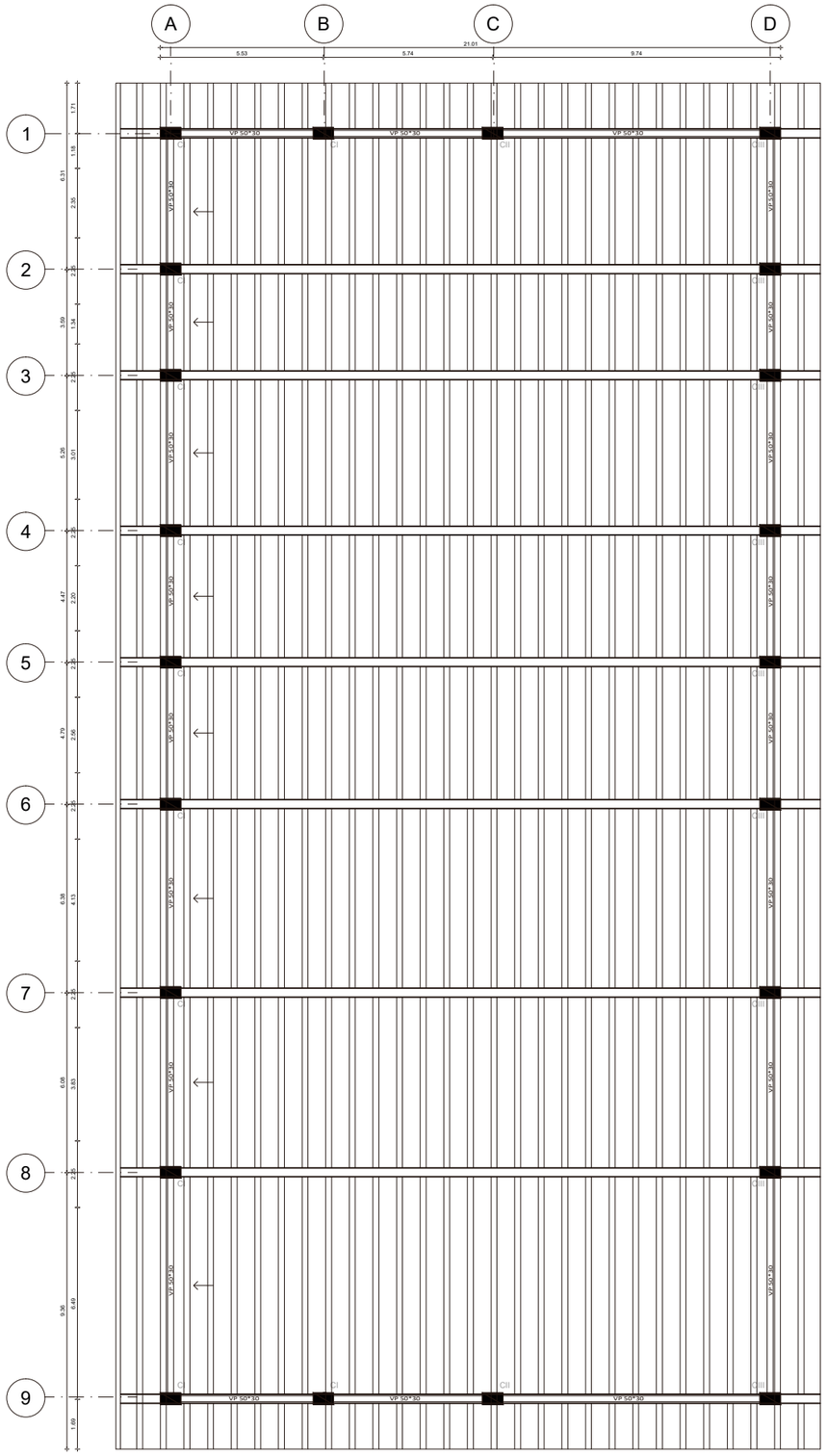
PLACA TIPO
1:75



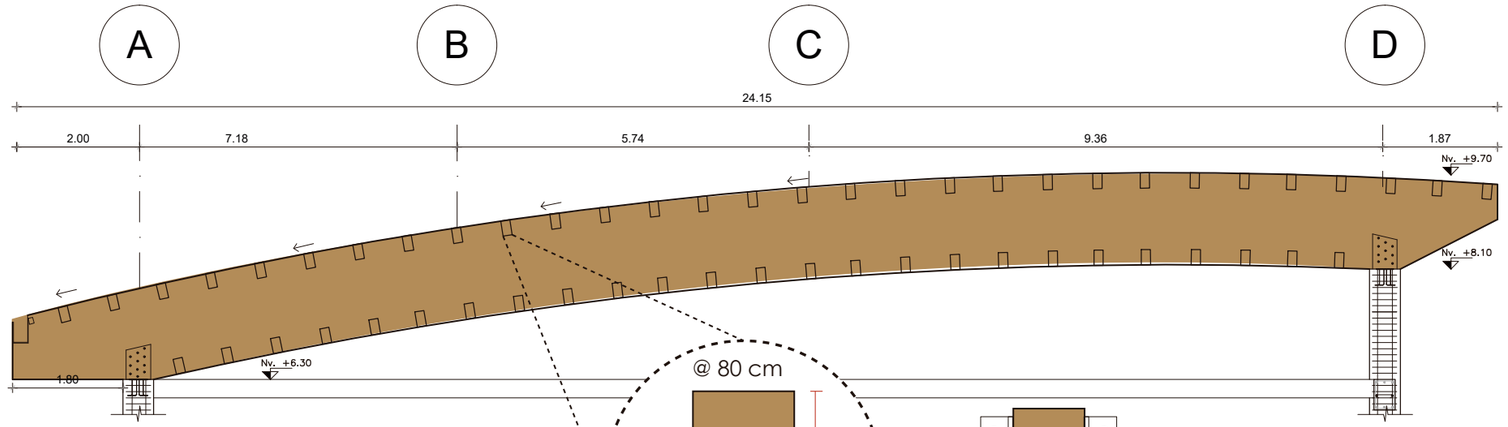
SOLDADURA TIPO
1:75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: VIGAS	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B. ASESOR: ING.ALEX ALBUJA	

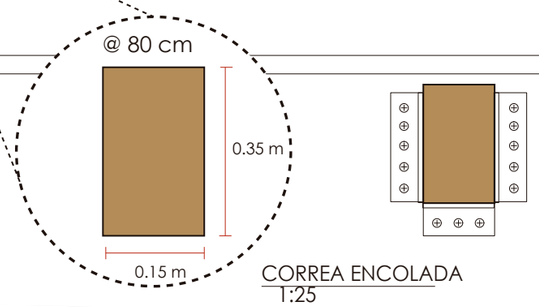
LÁMINA: E4
FECHA: 2018
Esc: INDICADA

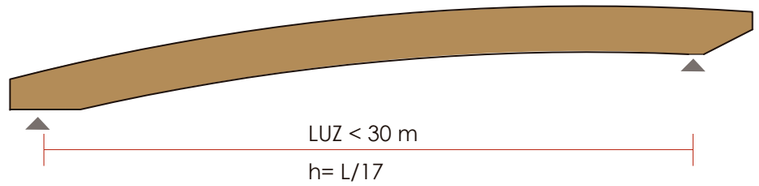


CUBIERTA
1:200



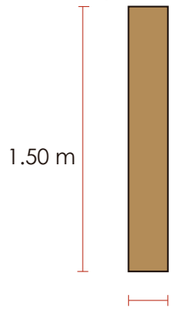
VIGA ENCOLADA
1:100



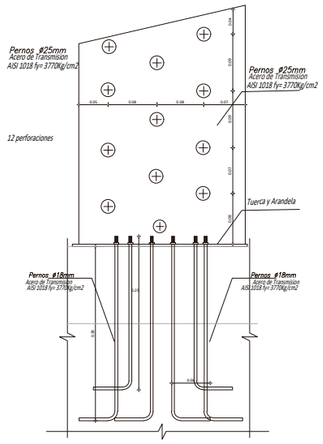


VIGA DE MADERA ENCOLADA EN FORMA DE ARCO
PLACA ACORDE A NORMATIVA DIN 931-934-126
DENISDAD 19% DE CONTENIDO 500 kg/m2
MÓDULO DE FLEXIÓN 90.000 kg/m2

CORREA ENCOLADA
1:25

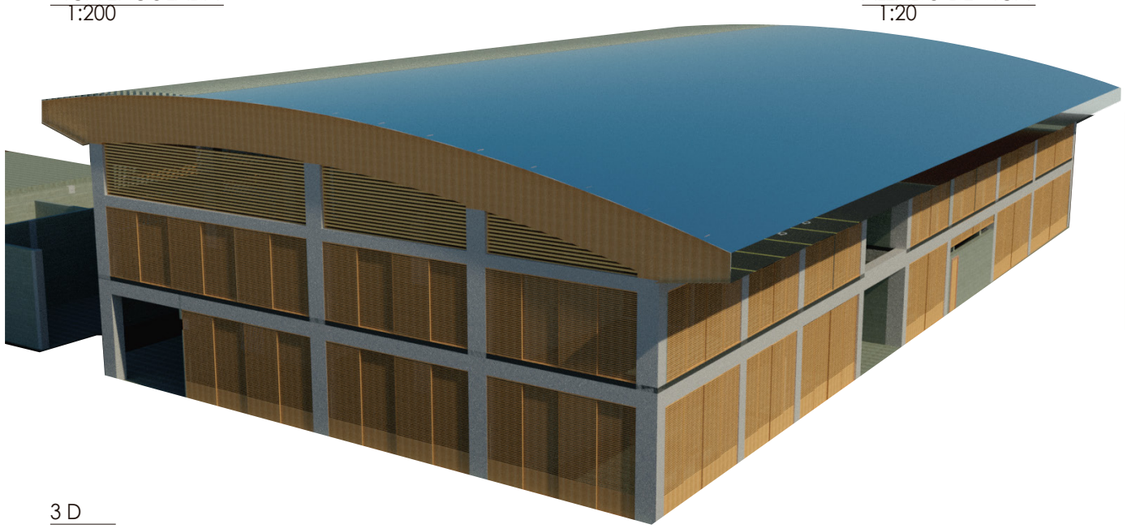


ALZADO DE VIGA
1:20

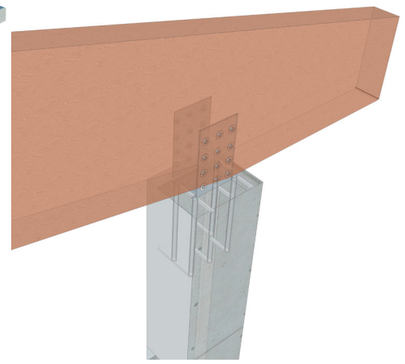


DETALLE DE PLACA
1:20

VIGA ENCOLADA
1:200

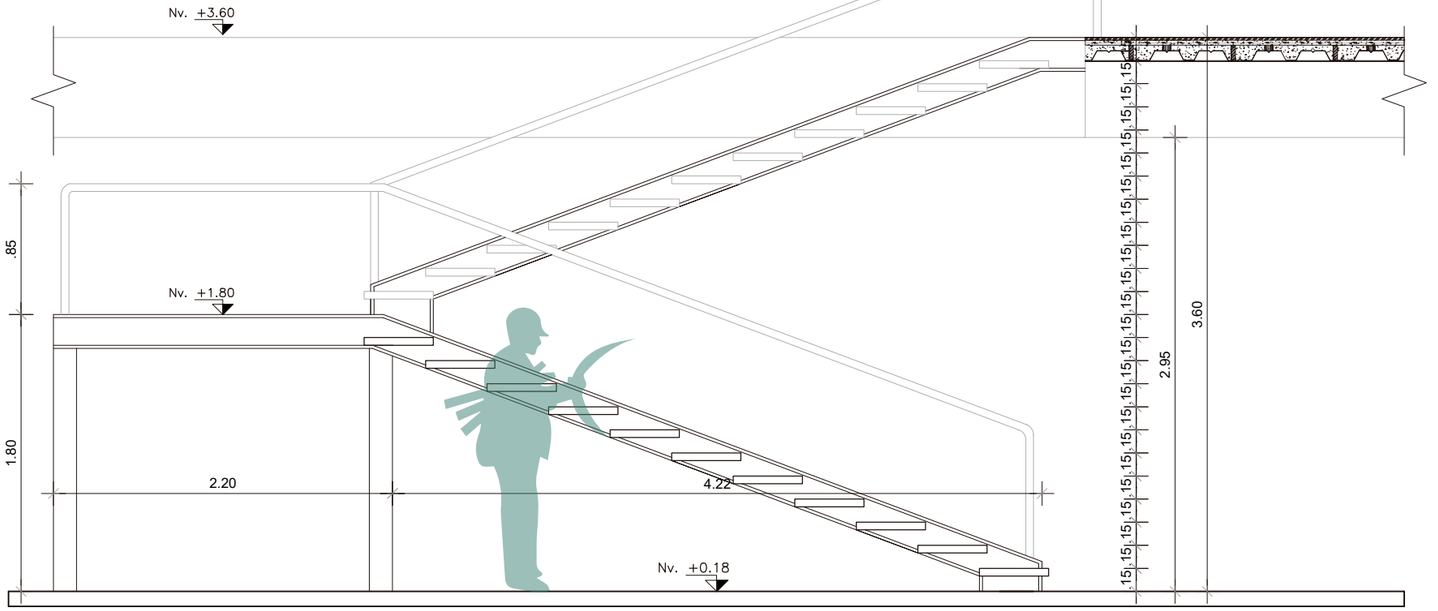


3 D
-

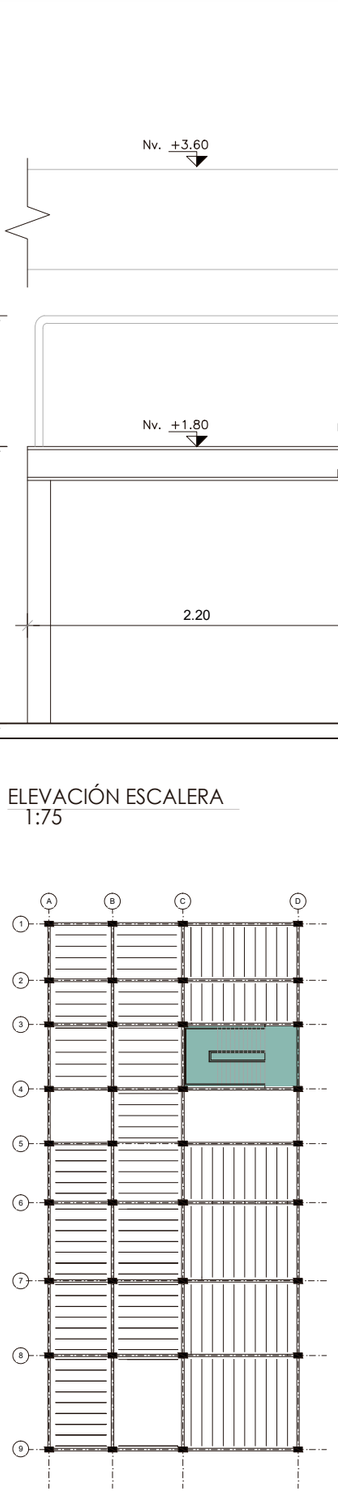


DETALLE DE PLACA 3D
-

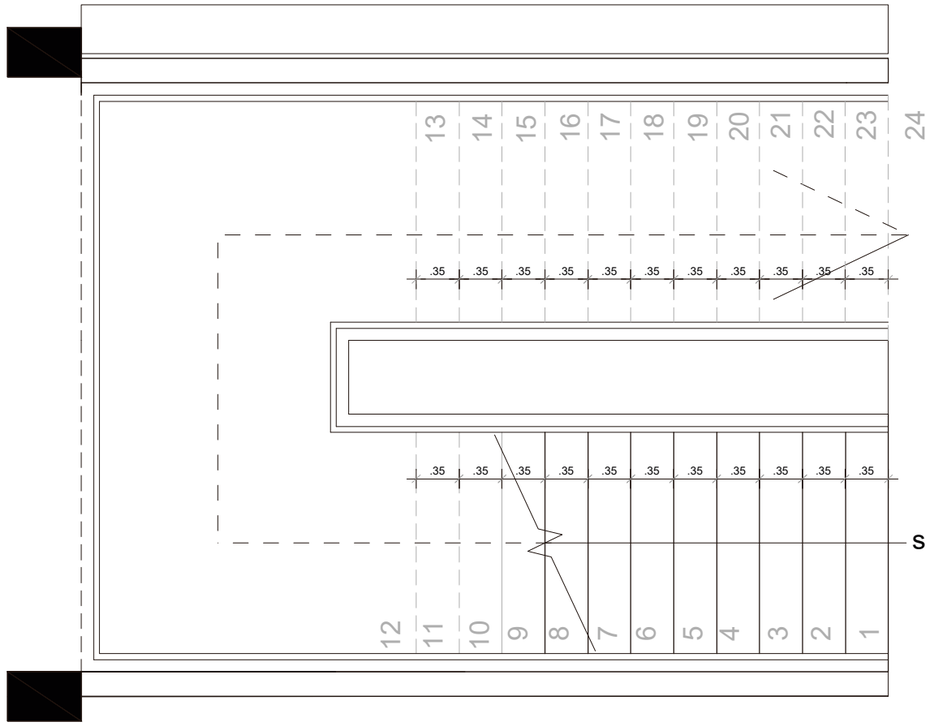
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: E5
	CONTIENE: CUBIERTA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA



ELEVACIÓN ESCALERA
1:75

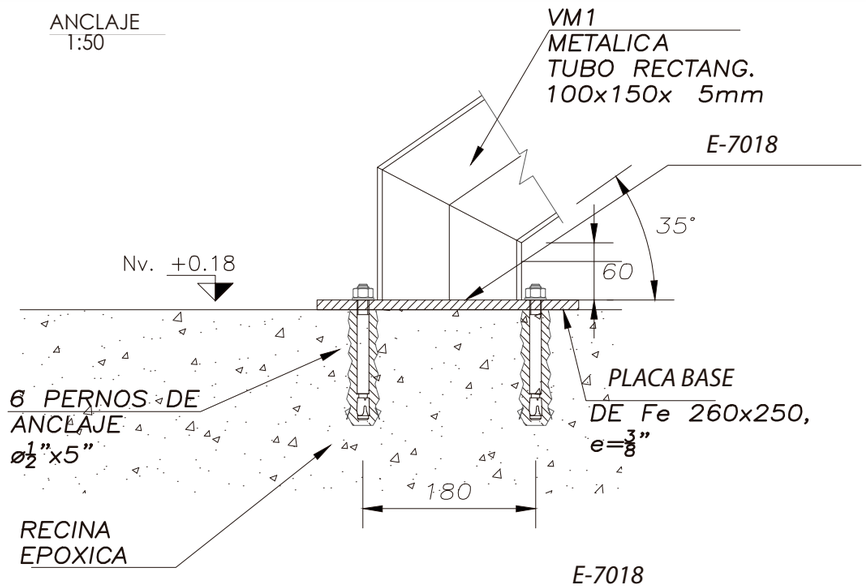


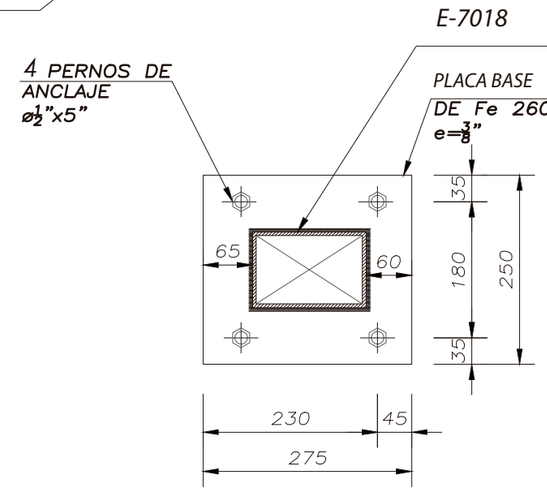
UBICACIÓN ESCALERA
1:500

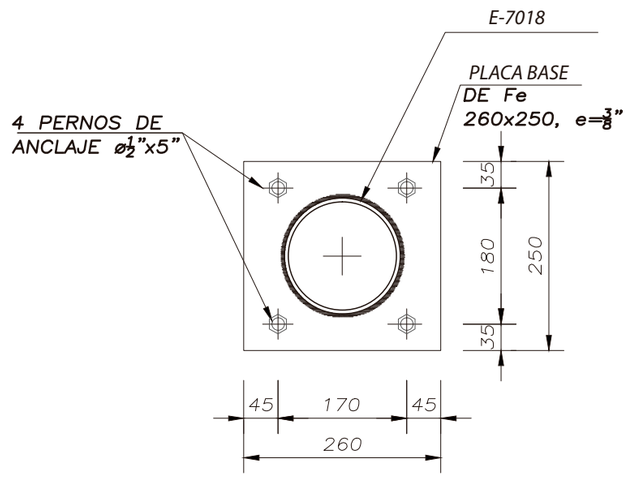


PLANTA ESCALERA
1:200

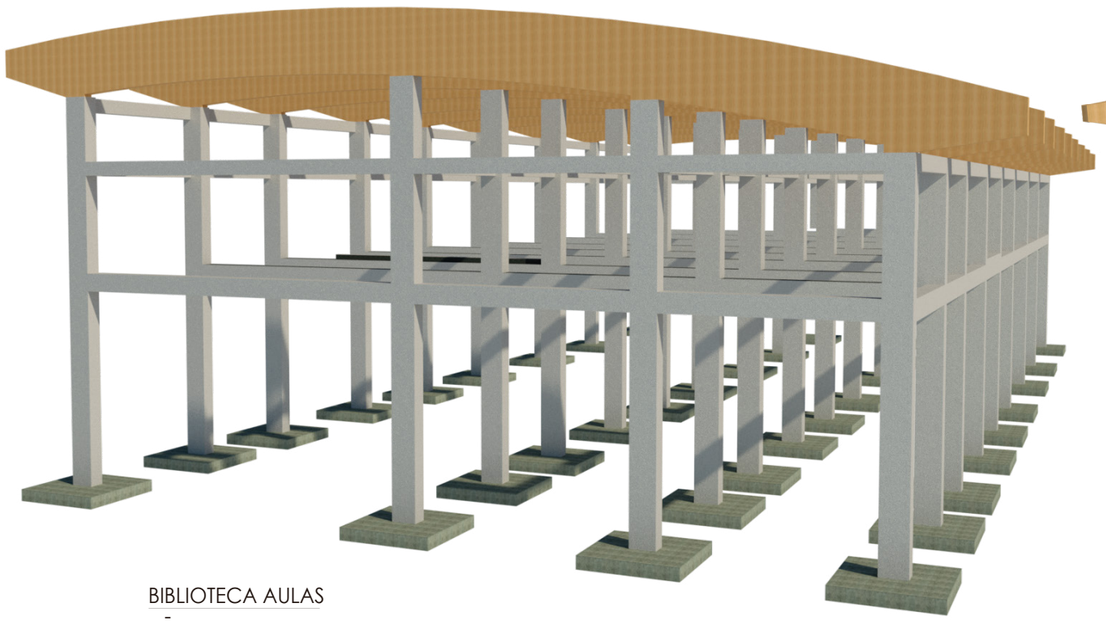
ANCLAJE
1:50



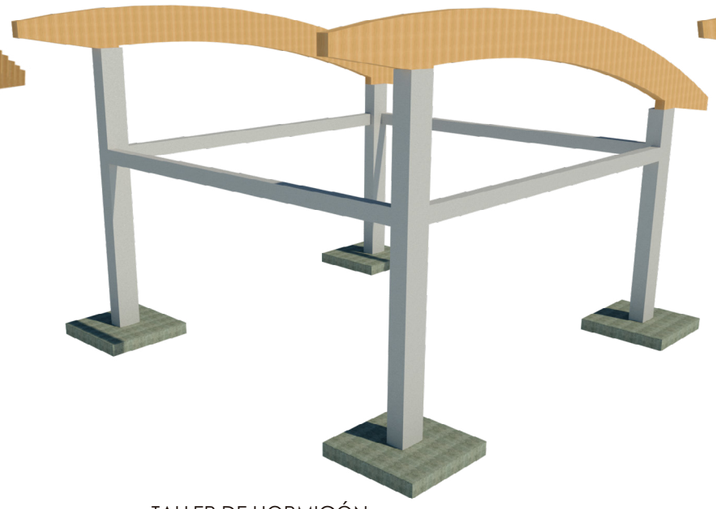




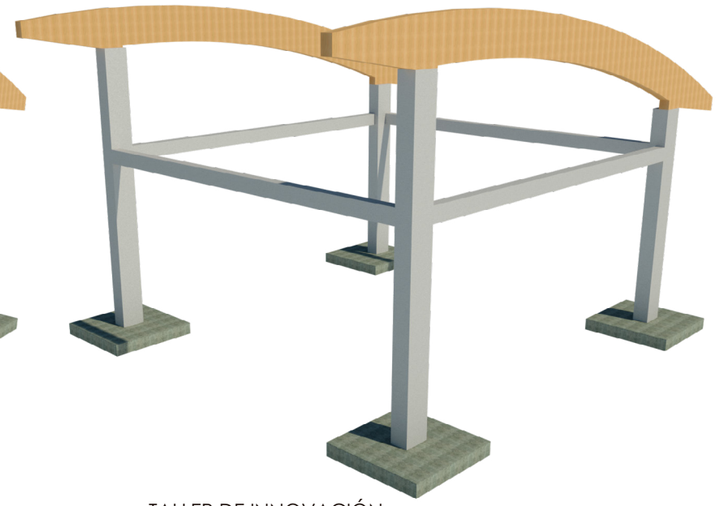
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: E6
	CONTIENE: ESCALERA	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA



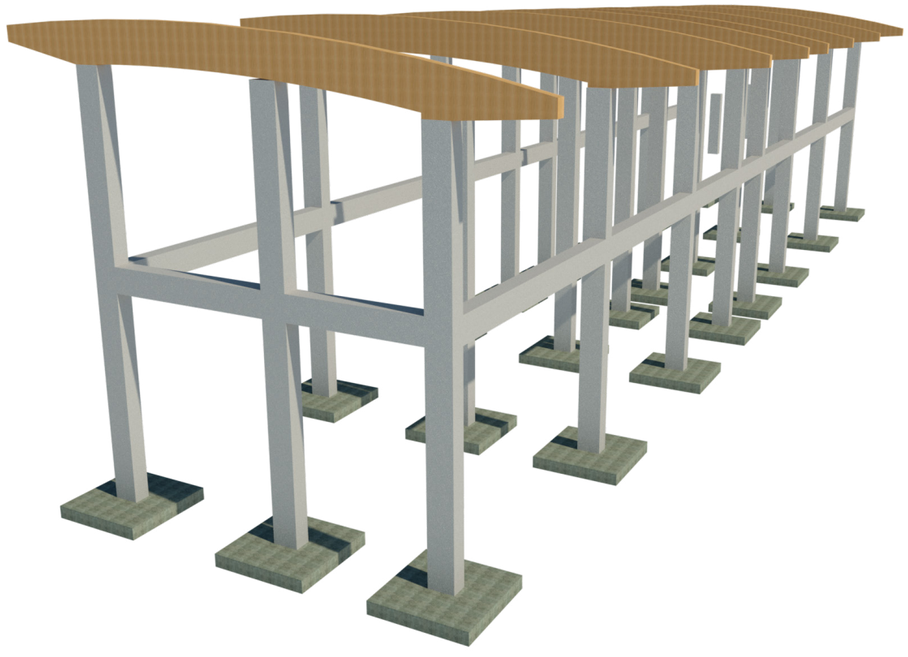
BIBLIOTECA AULAS



TALLER DE HORMIGÓN



TALLER DE INNOVACIÓN



AULAS NIVELACIÓN



AULA TALLER

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: E7
	CONTIENE: ESTRUCTURA 3D	BLOQUE: 1	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ING.ALEX ALBUJA	FECHA: 2018
					Esc: INDICADA

SUSTENTABILIDAD

S

SUSTENTABILIDAD

CONDICIONES DEL TERRITORIO S1
ANÁLISIS CONSUMO DE AGUA S2
ANÁLISIS SOLAR S3
CONTROL SOLAR S4
TRATAMIENTO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA S5
VENTILACIÓN NATURAL S6

CONDICIONES DEL TERRITORIO

BAHÍA DE CARÁQUEZ POSEE UN CLIMA TROPICAL Y SECO. UN CLIMA MEGATÉRMICO, ES DECIR QUE NO BAJA DE LOS 18 C DURANTE TODO EL AÑO

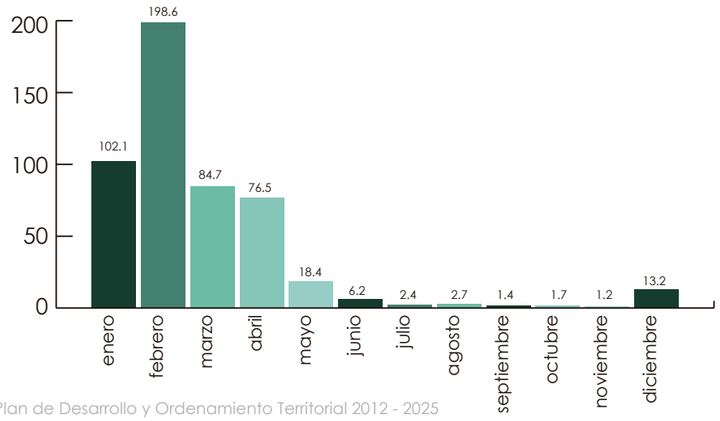
25°
TEMPERATURA MEDIA ANUAL

509.1mm
PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL

8kn
PROMEDIO MEDIO ANUAL CON DIRECCIÓN AL ESTE

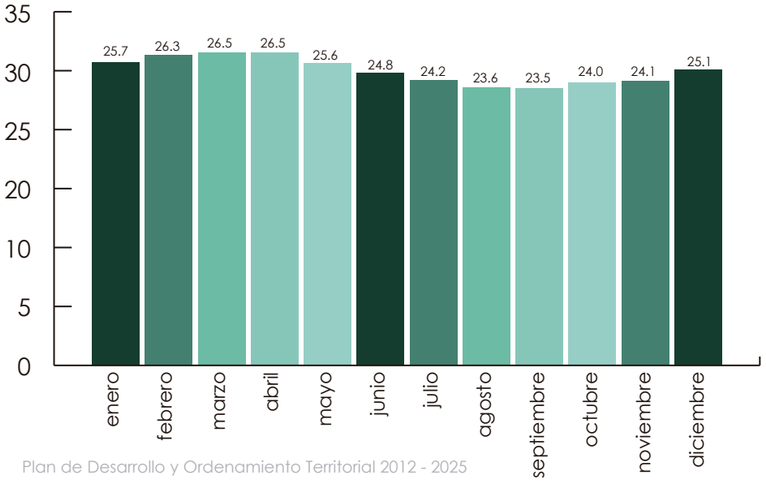
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 - 2025

PRECIPITACIÓN MEDIA MENSUAL (mm)



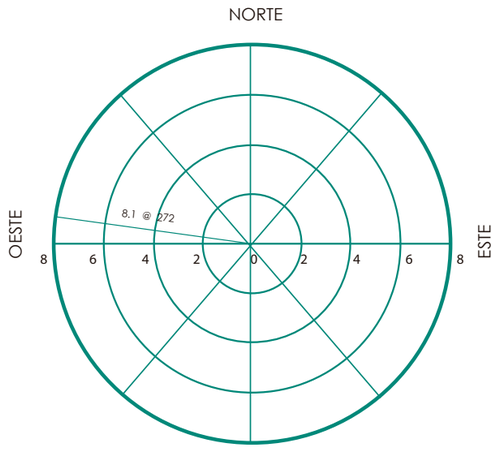
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 - 2025

TEMPERATURA MEDIA MENSUAL (C)

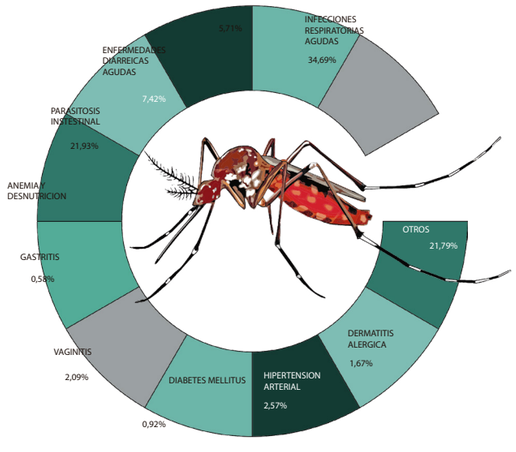


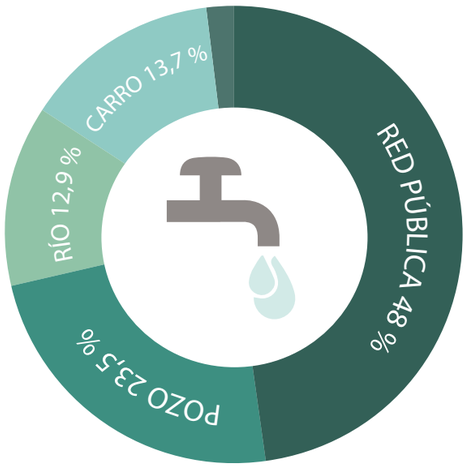
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012 - 2025

La dirección del viento va de ESTE a OESTE

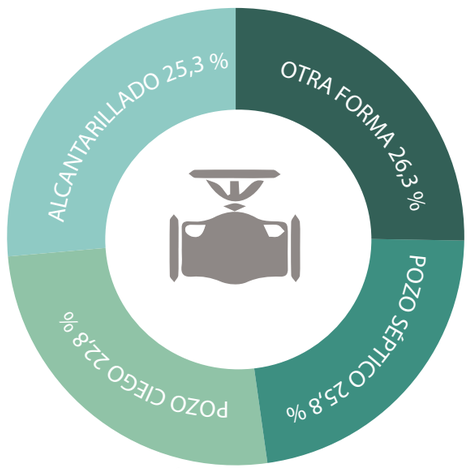


TIPOS DE ENFERMEDADES A FALTA DE SERVICIOS

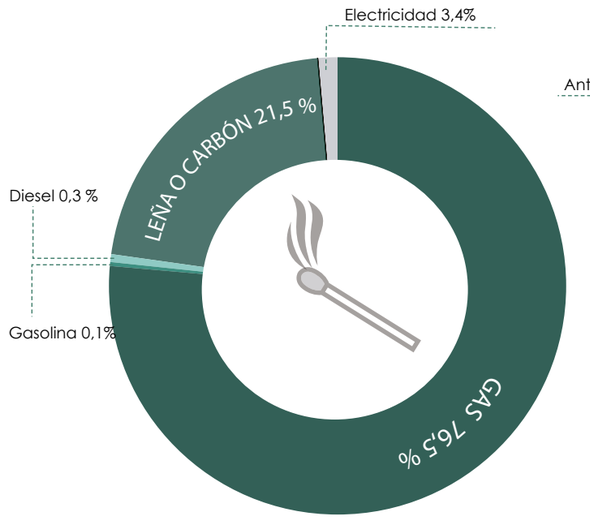




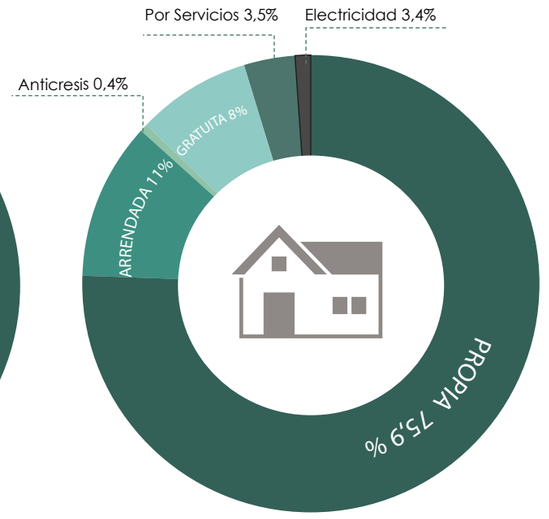
ABASTECIMIENDO DE AGUA



ELIMINACIÓN DE AGUAS SERVIDAS



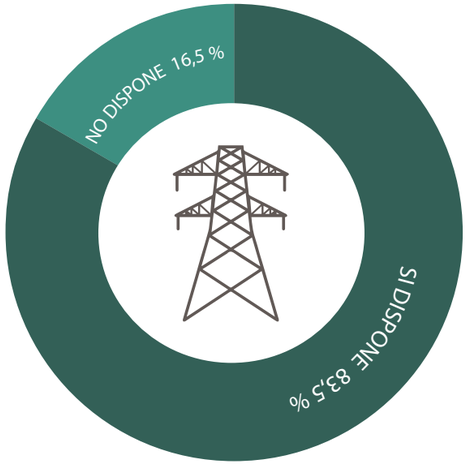
PRINCIPAL COMBUSTIBLE PARA COCINAR



TIPO DE TENENCIA



SERVICIO TELEFÓNICO



SERVICIO ELÉCTRICO INEC, 2010

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:
	CONTIENE: CONDICIONES DEL TERRITORIO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B. / ASESOR: ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ	LÁMINA: S1 FECHA: 2018 Esc: INDICADA

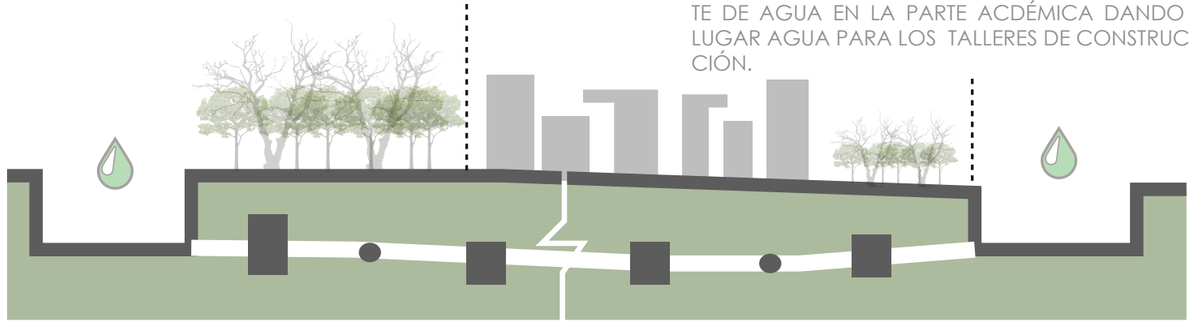
AGUA LLUVIA Y TRATAMIENTO DE AGUA

- Controlar y gestionar su actual sistema de uso del agua para asegurarse de que su equipo funciona bien, en su máximo potencial y no existen fugas.
- Reducir el uso del agua, a través de la implementación de tecnologías, reparar todo lo que ocasione una pérdida,
- Minimizar el calentamiento del agua, su almacenamiento y distribución
- Reemplazar el agua potable por aguas grises o de lluvias en distintos rubros

Mes	Precipitación	Cubierta T1	Recolección total mes	Coeficiente de escorrentía Cubierta curva (0,97)	Consumo Diario necesario	Consumo Mensual necesario	Exceso de agua	Agua necesaria
Enero	241,5	1671	403546,5	391440,11	2220,00	44440	347000,11	347000,11
Febrero	335,2	1671	560119,2	543315,62	2220,00	44440	498875,62	498875,62
Marzo	239,6	1671	400371,6	388360,45	2220,00	44440	343920,45	343920,45
Abril	28,6	1671	47790,6	46356,88	2220,00	44440	1916,88	1916,88
Mayo	27,3	1671	45618,3	44249,75	2220,00	44440	-190,25	-190,25
Junio	34,2	1671	57148,2	55433,75	2220,00	44440	10993,75	10993,75
Julio	0	1671	0	0,00	2220,00	44440	-44440,00	-44440,00
Agosto	0	1671	0	0,00	2220,00	44440	-44440,00	-44440,00
Septiembre	0	1671	0	0,00	2220,00	44440	-44440,00	-44440,00
Octubre	0,2	1671	334,2	324,17	2220,00	44440	-44115,83	-44115,83
Noviembre	0,1	1671	167,1	162,09	2220,00	44440	-44277,91	-44277,91
Diciembre	0	1671	0	0,00	2220,00	44440	-44440,00	-44440,00
						TOTAL EXCEDENTE		936362,83

ZONA DE AULAS
UTILIZACIÓN DE AGUA
COMO ESTUDIANTES.

LOS CANALES DE AGUA LLUVIA ALTERAN EN UNA PORCIÓN AL TERRENO. SE PROPONE TRATAR EL AGUA PARA USARLA PARA LOS RUBROS DEL CCC.





DENTRO DE LA ZONA DEBAHÍA DE CARÁQUEZ LOS MESES DE JULIO,AGOSTO,SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE LA PRECIPITACIÓN ES NULA
POR LO CUAL SE DISCRIMINA LAS ACTIVIDADES PARA LAS CLASES TEORICAS Y DE NIVELACIÓN CON LA DE TALLERES EN LOS QUE SE UTILIZA MAS AGUA, DANDO COMO RESULTADO UN EXCEDENTE DE AGUA EN LA PARTE ACDÉMICA DANDO LUGAR AGUA PARA LOS TALLERES DE CONSTRUCCIÓN.

ZONAS	ESPACIO	INSTALACIÓN	CANTIDAD	CONSUMO ESTIMADO	CAPACIDAD MÁXIMA(PERSONAS)	FRECUENCIA DE USO	TIEMPO DE USO	CONSUMO TOTAL	TIPO DE AGUA
BIBLIOTECA	ZONA DE DESCARGA	PUNTO DE AGUA	1	0.30 l/seg	1	5	5 min	450 l	POTABLE
	BAÑOS	LAVAMANOS	6	0,25l/seg	6	10	1.25 h	180 l	LIMPIA
		INODOROS	6	6 l x descarga	6	10	6	200 l	POTABLE
		DUCHAS	4	1.5 l/seg	4	6	20 min	125 l	LIMPIA
		URINARIO	3	0.20 xdescarga	3	10	1 min	50 l	LIMPIA
ZONA 1 DE AULAS DE NIVELACIÓN	BAÑOS	LAVAMANOS	6	0,25l/seg	6	10	1.25 h	180 l	LIMPIA
		INODOROS	6	6 l x descarga	6	10	6	200 l	POTABLE
		DUCHAS	4	1.5 l/seg	4	6	20 min	125 l	LIMPIA
		URINARIO	3	0.20 xdescarga	3	10	1 min	50 l	LIMPIA
ZONA DE AULAS CAPACITACIÓN TEÓRICA	ZONA DE DESCARGA	PUNTO DE AGUA	1	0.30 l/seg	1	5	5 min	450 l	POTABLE
	BAÑOS	LAVAMANOS	6	0,25l/seg	6	10	1.25 h	180 l	LIMPIA
		INODOROS	6	6 l x descarga	6	10	6	200 l	POTABLE
		DUCHAS	4	1.5 l/seg	4	6	20 min	125 l	LIMPIA
		URINARIO	3	0.20 xdescarga	3	10	1 min	50 l	LIMPIA
ZONA 2 DE AULAS DE NIVELACIÓN	ZONA DE DESCARGA	PUNTO DE AGUA	1	0.30 l/seg	1	5	5 min	450 l	POTABLE
	BAÑOS	LAVAMANOS	6	0,25l/seg	6	10	1.25 h	180 l	LIMPIA
		INODOROS	6	6 l x descarga	6	10	6	200 l	POTABLE
		DUCHAS	4	1.5 l/seg	4	6	20 min	125 l	LIMPIA
		URINARIO	3	0.20 xdescarga	3	10	1 min	50 l	LIMPIA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ

CONTIENE:
ANÁLLISIS CONSUMO DE AGUA

BLOQUE:
-

NOMBRE:
JORGE ASUERO B.

ASESOR:
ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ

NOTAS TÉCNICAS:

LÁMINA: S2

FECHA: 2018

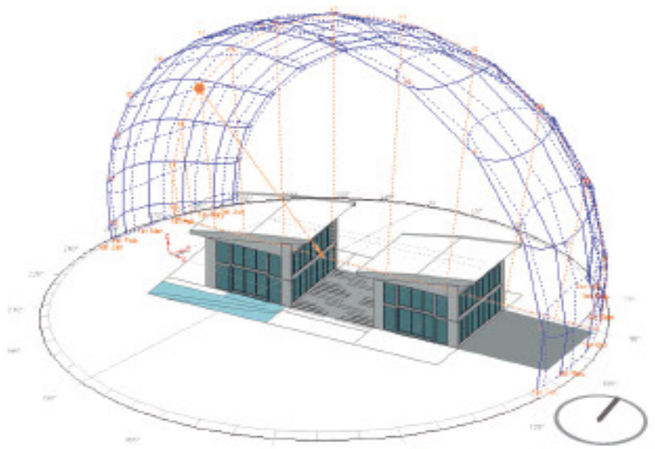
Esc: INDICADA

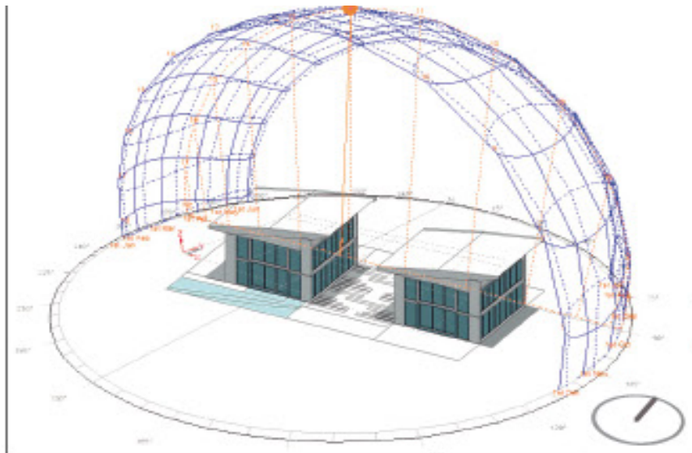
SOLSTICIO DE INVIERNO
21 DE DICIEMBRE

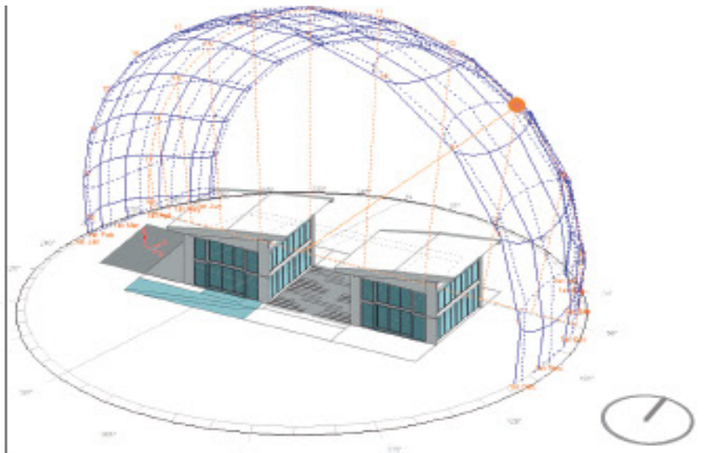
SOLSTICIO DE VERANO
21 DE JUNIO

EQUINOCCIO
22 DE SEPTIEMBRE

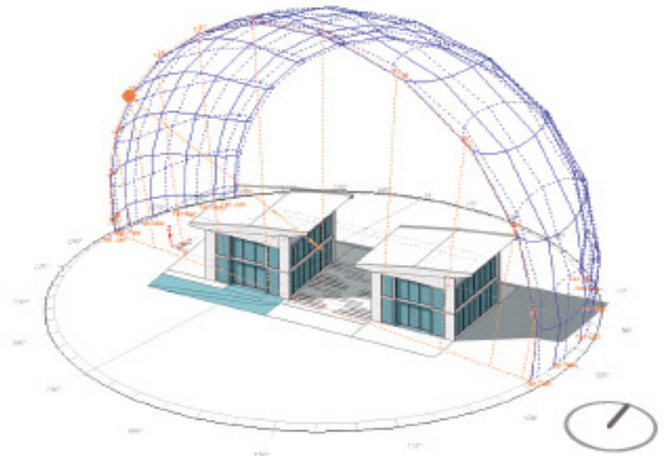
9;00 A.M.

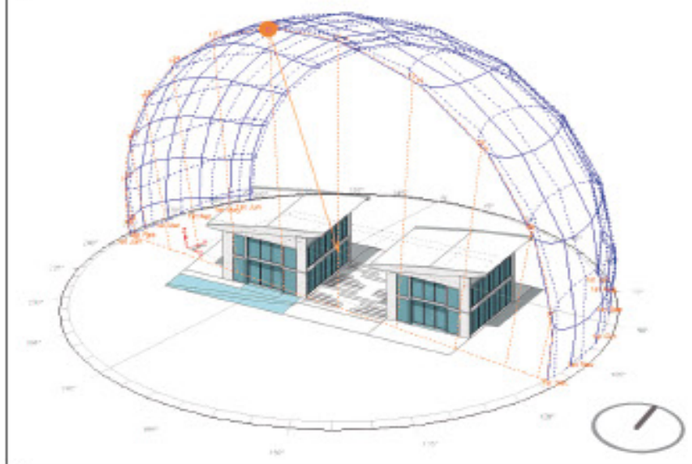


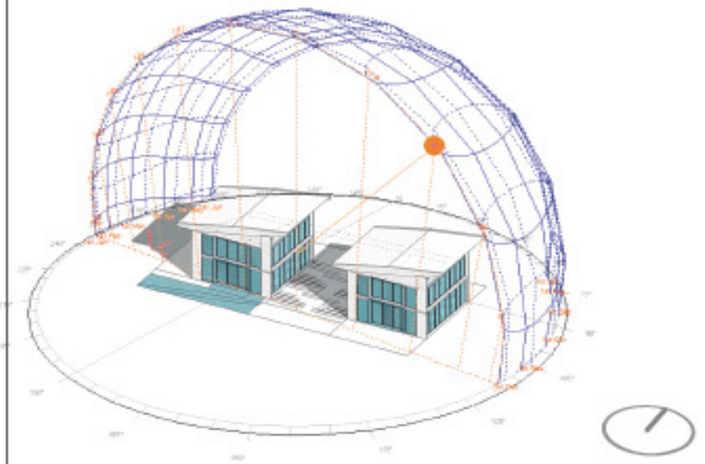




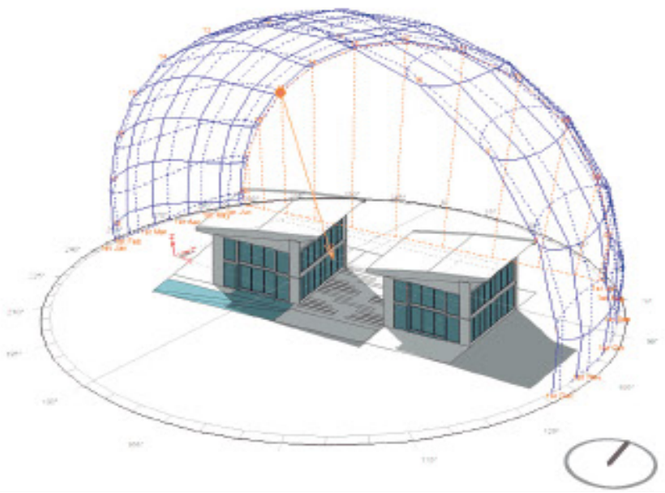
12:00 P.M.

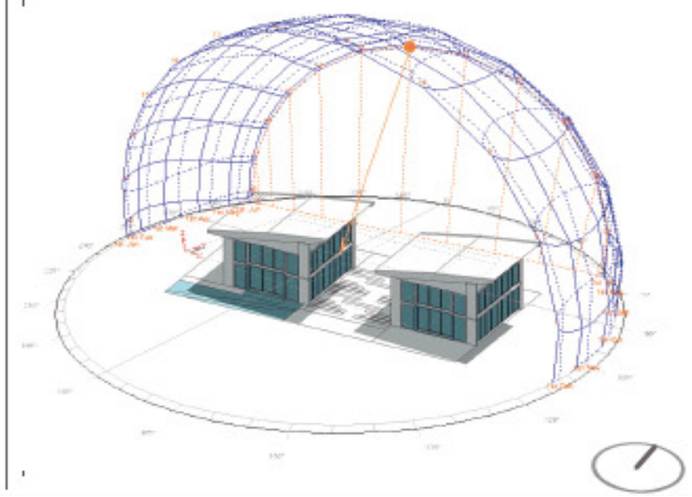


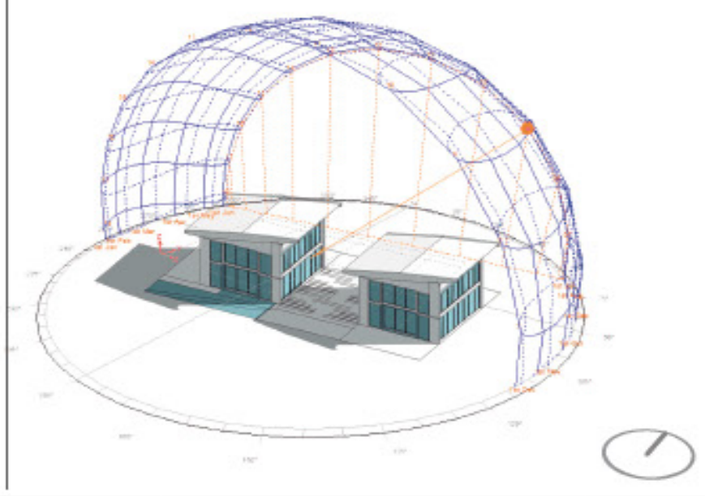




15:00 P.M.



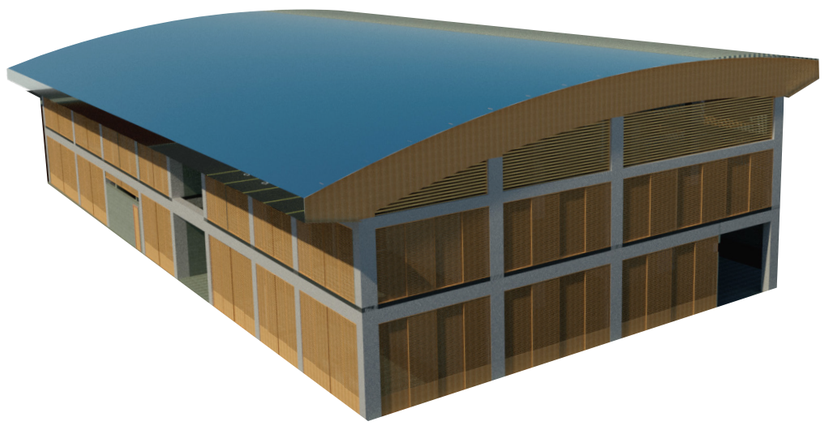




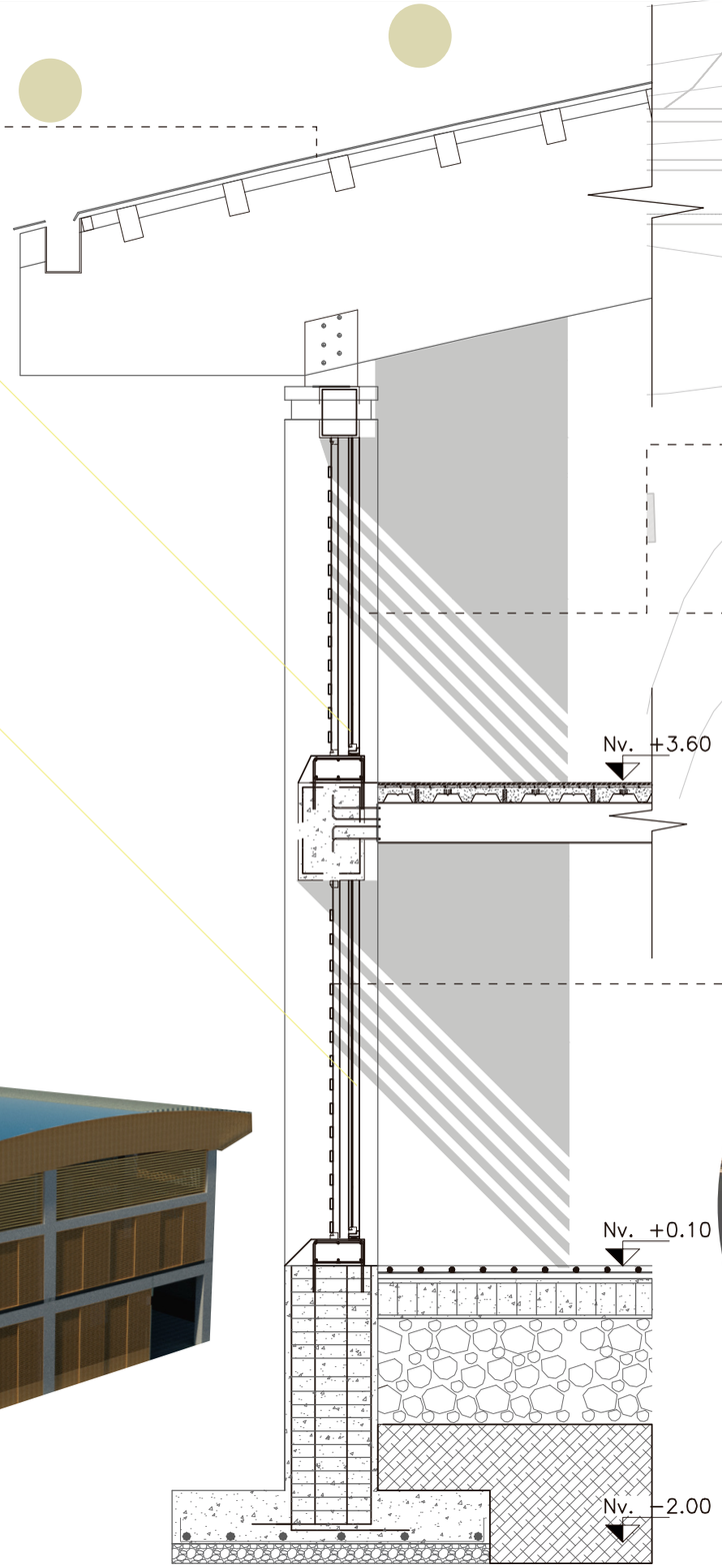
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: S3
	CONTIENE: ANÁLISIS SOLAR	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

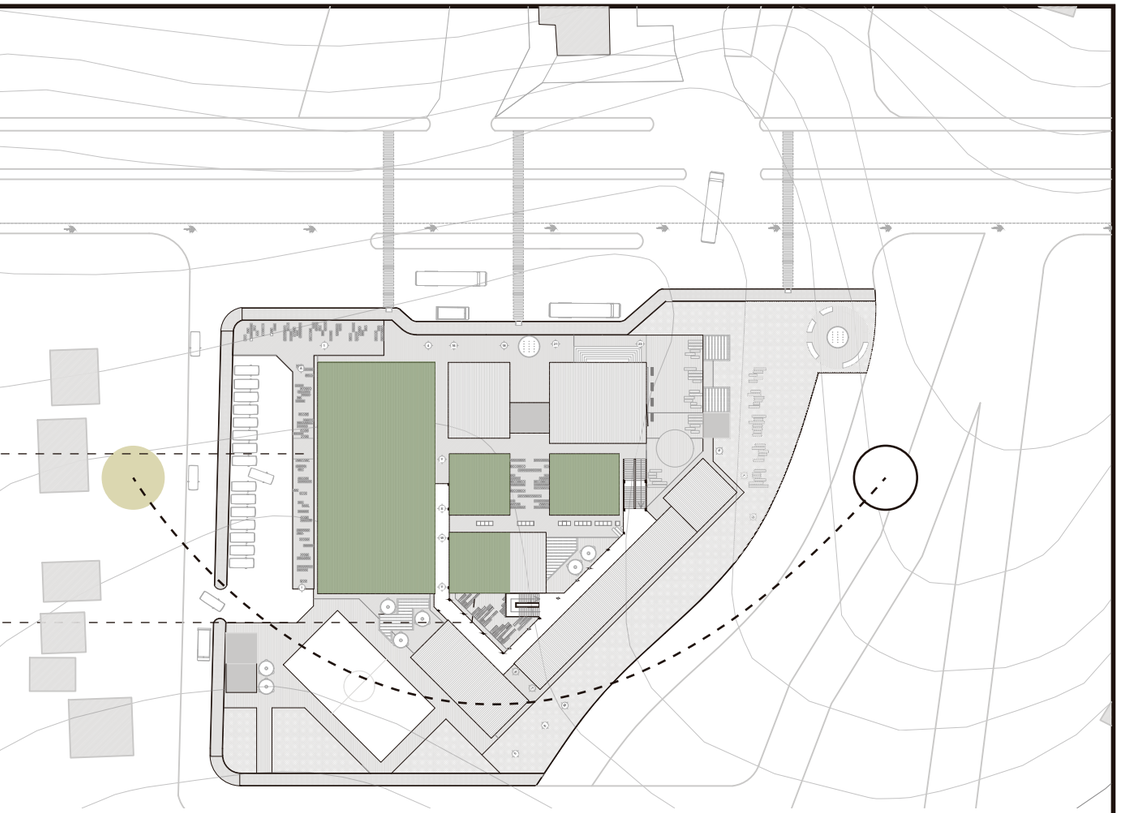


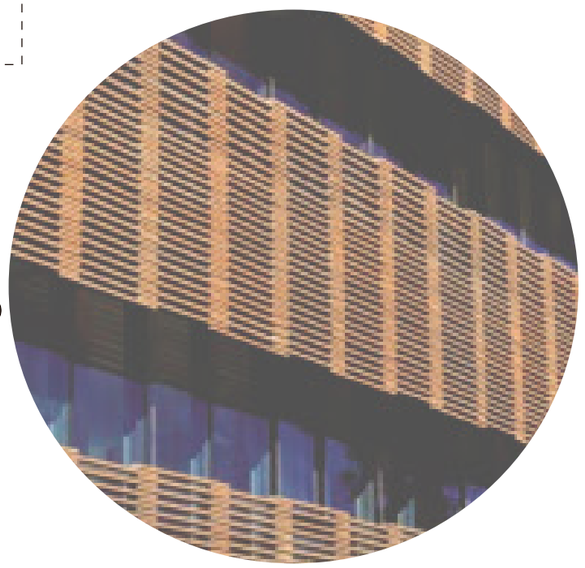
ALUZINC (HUNTER DOUGLAS)



VISTADE CELOSIAS EN EL PROYECTO

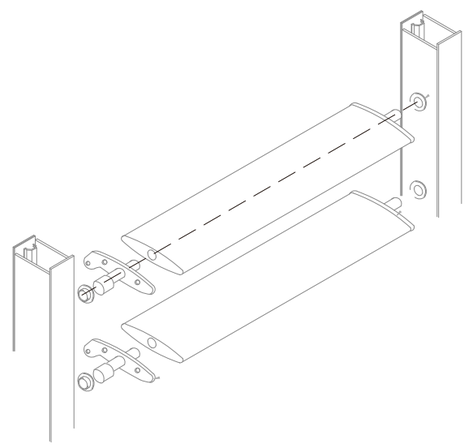






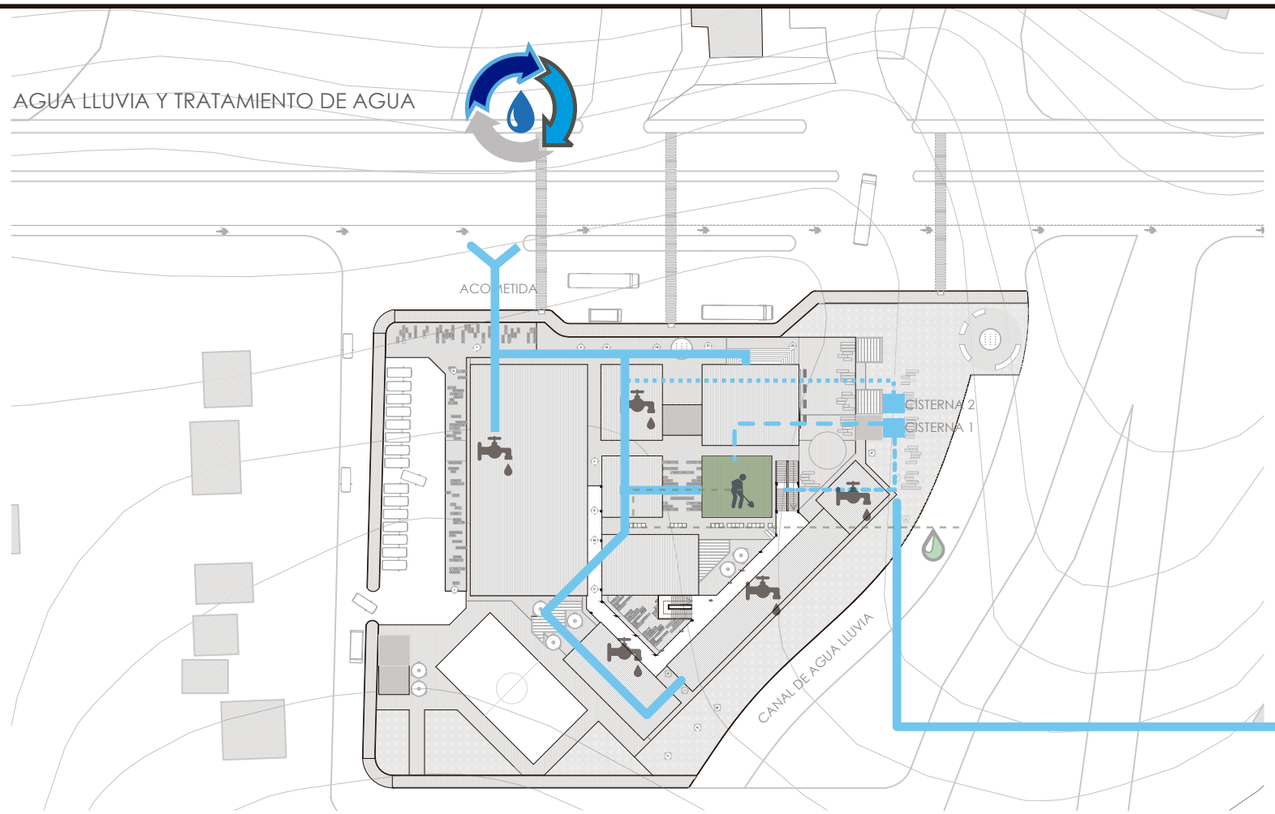
CORTA SOL WOODBRISE (HUNTER DOUGLAS)

CELOSÍA DE MADERA Y VENTANERÍA DESLIZABLE COMO ENVOLVENTE PARA FACHADA.
CELOSÍAS DE MADERA ABREN HACIA AFUERA PARA PERMITIR INGRESO DE LUZ DIRECTO.
ENTREPISOS ALTOS PARA PERMITIR EL PASO DE LA LUZ DIRECTA.
IMPLANTACIÓN BUSCA QUE LOS ESPACIOS EN DONDE SE TRABAJAN O SE REALIZA ACTIVIDAD FÍSICA SEAN MAS FRESCOS Y PRODUZAN SOMBRA A DIFERENCIA DE LOS OTROS ESPACIOS.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: S4
	CONTIENE: CONTROL SOLAR	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

AGUA LLUVIA Y TRATAMIENTO DE AGUA



PARA 1 M3 DE HORMIGÓN

APLICACIÓN	TIPO DE ACERO	CEMENTO	ARENA	GRAVA	AGUA
REPLANTILLO	MALLA	7 SACOS	6 PAR	9 PAR	28 L
CIMIENTOS	VARILLA DE ACERO	7 SACOS	6 PAR	9 PAR	28 L
DINTELES VIGAS	HIERRO LISO	8 SACOS	4 PAR	9 PAR	28 L

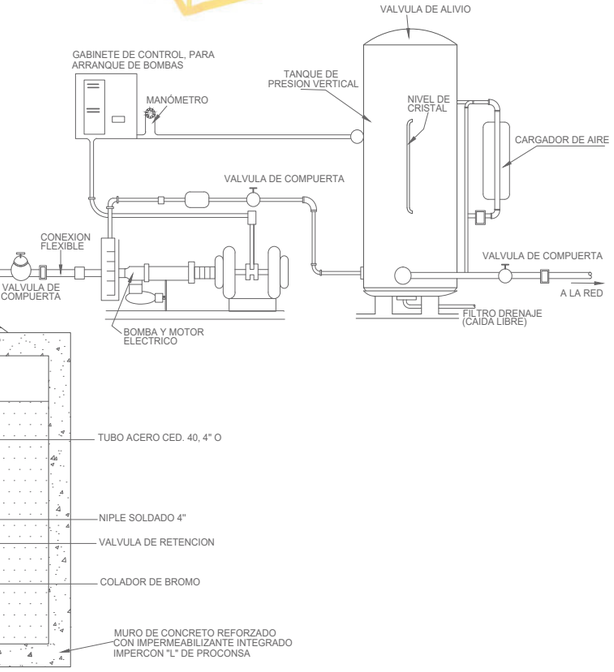
AGUA POTABLE NECESARIA

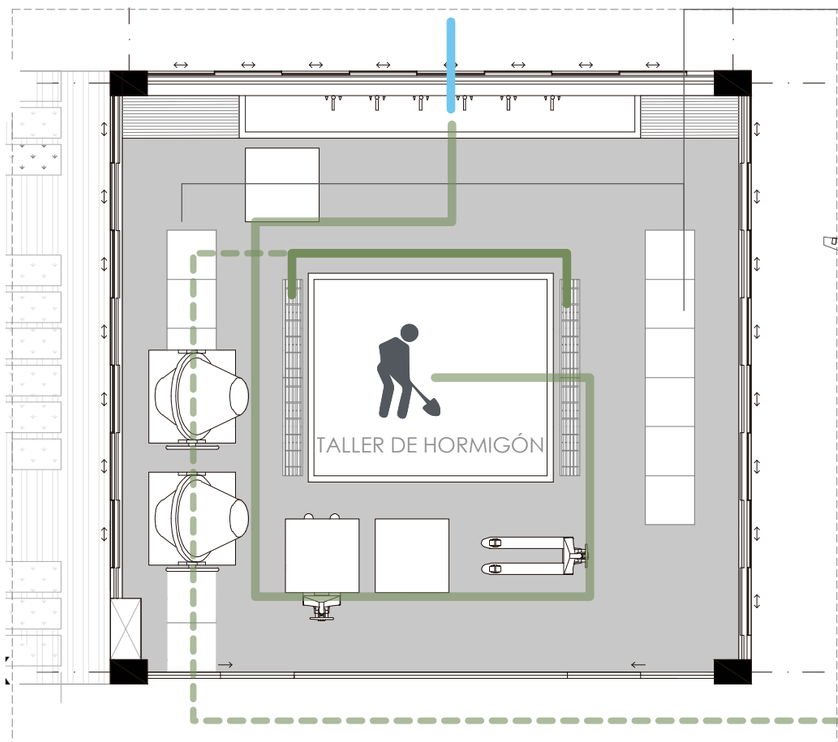
AGUA POTABLE EDUCACIÓN 12234 lt

AGUA NECESARIA CONSTRUCCIÓN 500 lt diarios x 3 a la semana

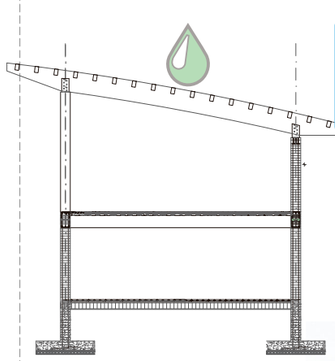


CISTERNA x2
3x4x3



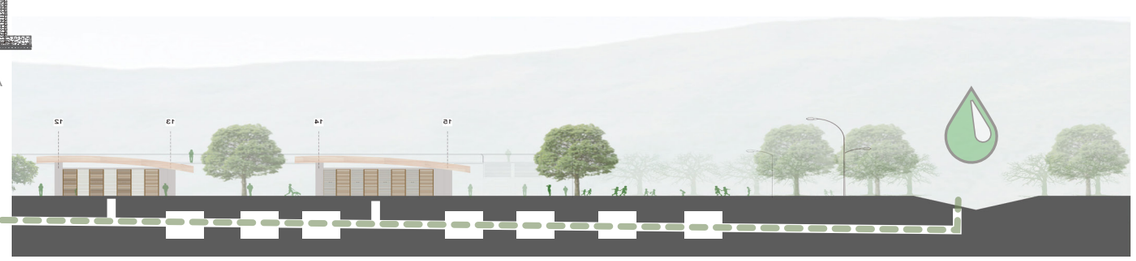


CAJAS DE REVISIÓN
TAPAS VISIBLES PARA
LIMPIEZA DE CEMENTO



RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA RUBRO DE HORMIGÓN EN CIST.1

AGUA TRATADA AL CANAL DE AGUA LLUVIA

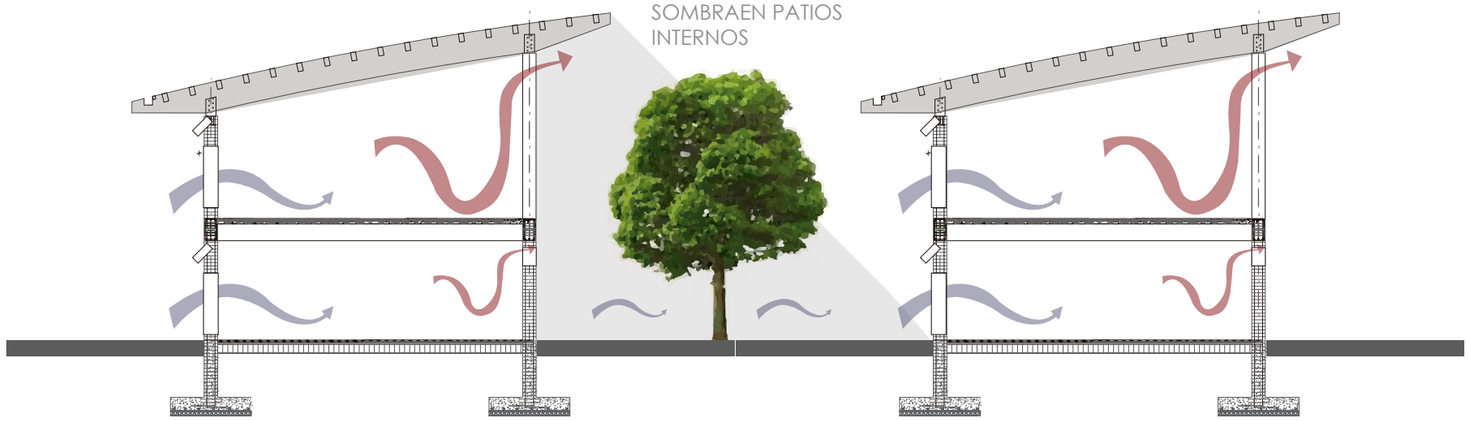


Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: S5
	CONTIENE: TRATAMIENTO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ		FECHA: 2018 Esc: INDICADA

TALLER

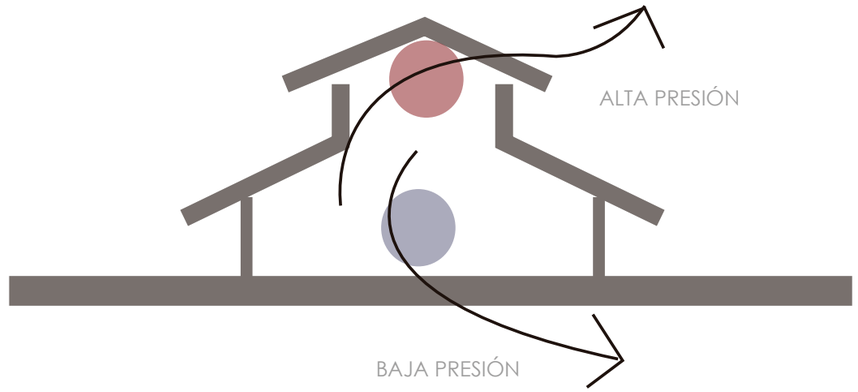
MÓDULO DE INNOVACIÓN

SOMBRAEN PATIOS INTERNOS

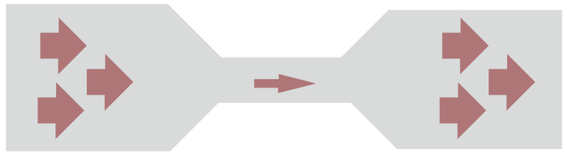


TALLER

MÓDULO DE HORMIGÓN



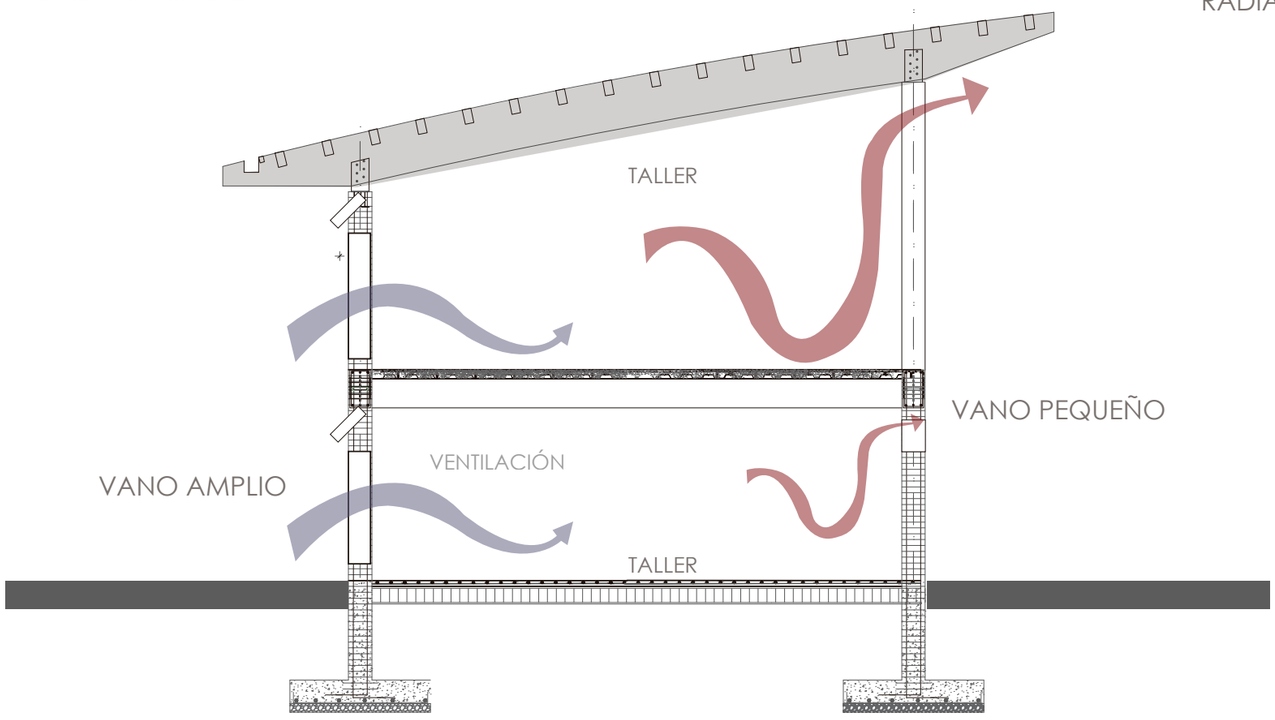
BAJAS PRESIONES
ALTA VELOCIDAD



ALTAS PRESIONES
BAJA VELOCIDAD

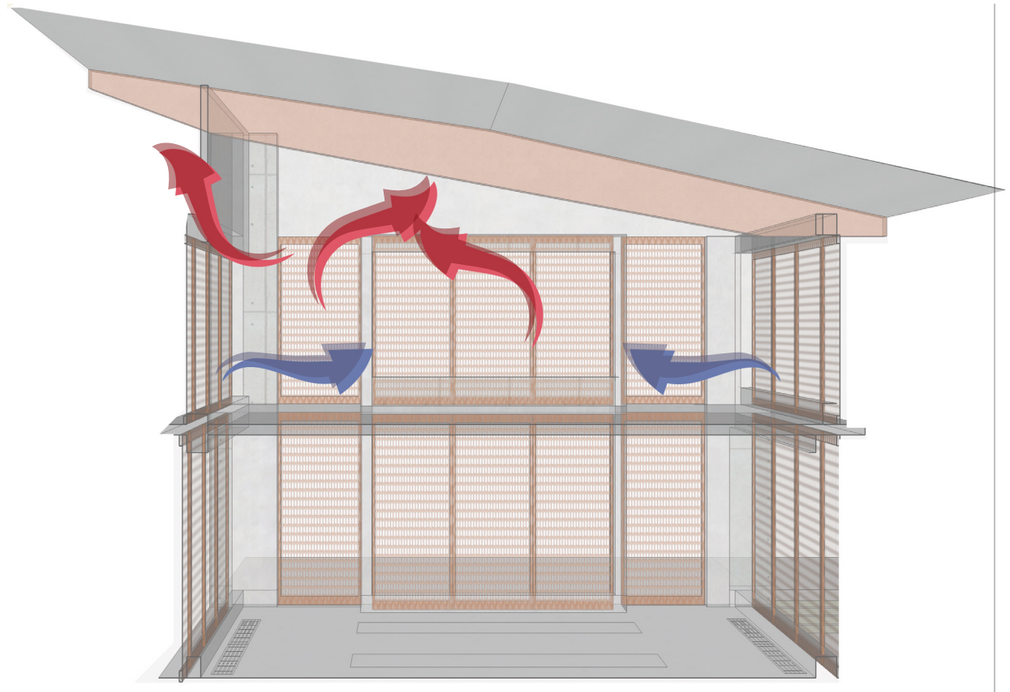
ALTAS PRESIONES
BAJA VELOCIDAD

VENTILACIÓN CRUZADA



EFECTO VENTURI

RADIACIÓN SOLAR



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: S6
	CONTIENE: VENTILACIÓN NATURAL	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ. M. ANTONIETA SÁNCHEZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

PAISAJISMO

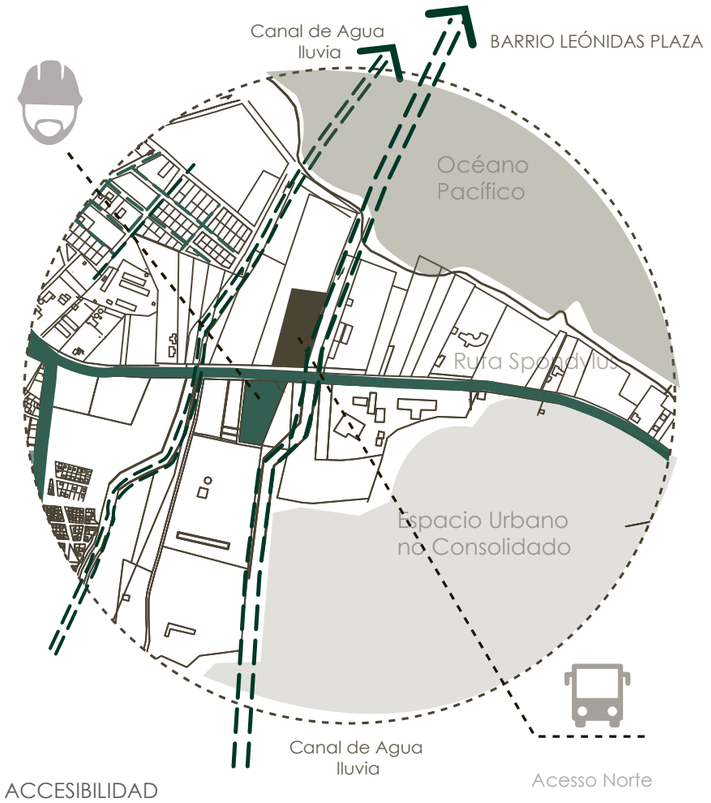
P

PAISAJISMO

ENTORNO P1
MATRIZ DE PAISAJE, CIUDAD P2
MATRIZ DE PAISAJE , BARRIO P3
MATRIZ DE PAISAJE, PROYECTO P4
TIPOS DE VEGETACIÓN P5
TIPOS DE PISO P6
MOBILIARIO Y PERFILES P7



ENTORNO



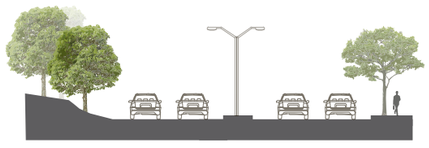
ACCESIBILIDAD



Vía Principal Chone-Bahía
Quito-Santo Domingo-Chone
San Vicente-Bahía
310 km

Manta-Bahía

Vía Primaria

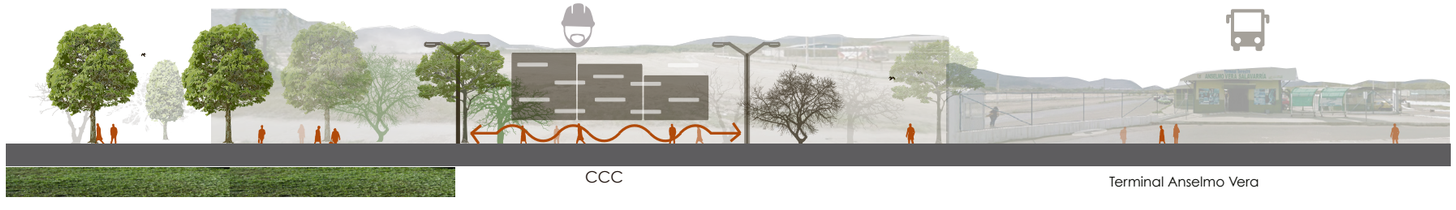


Acesso Sur
Ruta Spondylus
Manta-Rocafuerte-Chone
Bahía
90 km
No hay acera

Ruta Spondylus

Vía Primaria

SITUACIÓN ACTUAL





TERMINAL ANSELMO VERA



PUENTE "LOS CARAS"



BY PASS A BAHÍA DE CARÁQUEZ



ESTUARIO DEL RÍO CHONE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: P1
	CONTIENE: ENTORNO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

CIRCUNSTANCIA



TERRENO UBICADO HACIA FUERA DE LA MANCHA URBANA, EN TOTAL DESUSO.

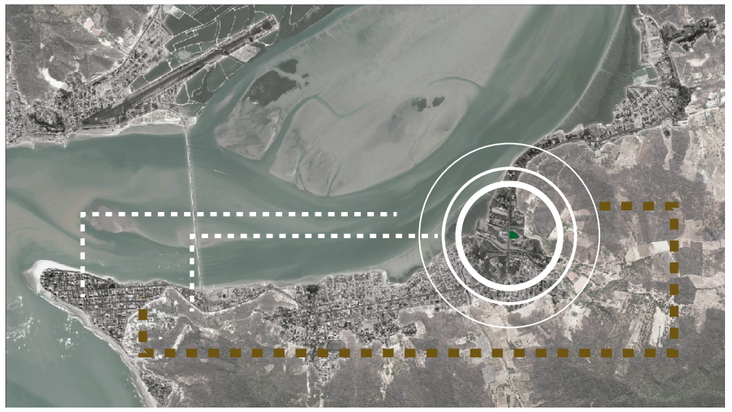


SE ENCUENTRA EN LA VÍA PRINCIPAL DE ACCESO A BAHÍA DE CARÁQUEZ.



SE DESAPROVECHA EL ESPACIO, ESTE A SU VEZ SE ENCUENTRA EN UNA ZONA QUE MITIGA LA MAYOR CANTIDAD DE RIESGOS.

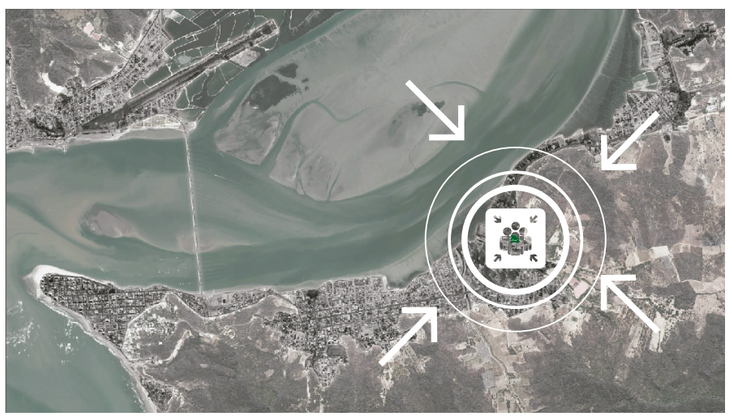
INTENCIÓN



INTEGRAR EL NUEVO EQUIPAMIENTO HACIA LA MANCHA URBANA Y HACIA EL NUEVO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD.



EL CCC ESTÁ CONECTADO CON OTROS EQUIPAMIENTOS DETONANTES DENTRO DE LA CIUDAD PERTENECIENTES A LAS FASES DEL PLAN MAESTRO.

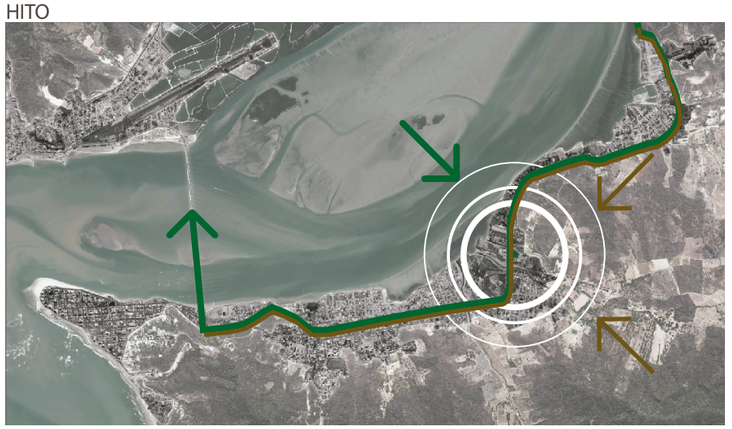


USAR EL EQUIPAMIENTO COMO UN SITIO SEGURO Y POSIBLE ZONA COMO REFUGIO.

ESTRATEGIA



EL EQUIPAMIENTO CREA UN NUEVO ROL DE ACTIVIDADES A PARTIR DE SU FORMA Y DE LAS ACTVIDADES QUE SE DESARROLLAN DENTRO DE EL A MANERA DE HITO



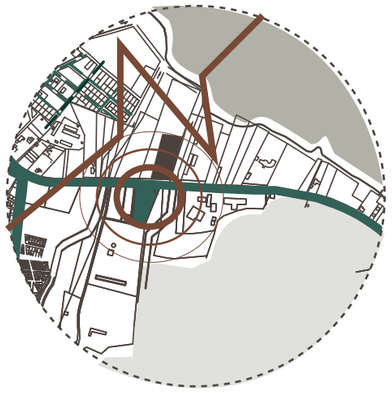
DEBIDO A LA CERCANÍA DEL TERMINAL TERRESTRE ESTE EQUIPAMIENTO SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE LLEGADA Y PARTIDA EN LAS DIFERENTES FORMAS DE TRANSPORTE.



EL ESPACIO QUE OCUPA EL EQUIPAMIENTO CUMPLE CON LAS NORMAS Y ES UN VESTIGIO DENTRO DE LA CIUDAD DE UNA INFRAESTRUCTURA ANTISISMICA.

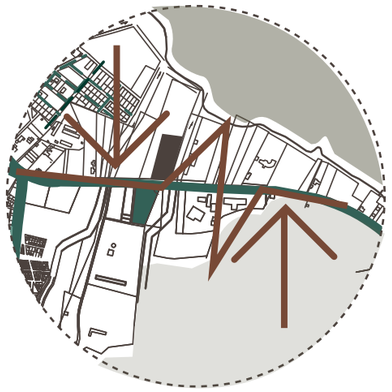
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: P2
	CONTIENE: MATRIZ PAISAJE-CIUDAD	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

CIRCUNSTANCIA



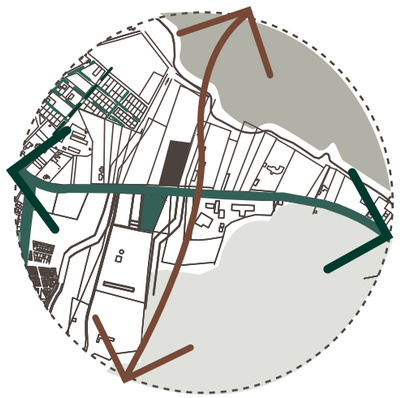
DENTRO DE LA ESCLA BARRIAL VEMOS LA SEPARACIÓN DE LA MANCHA URBANA, YA QUE ESTA SE ENCUENTRA ALEJADA.
EL TERRENO ES AMPLIO Y NO TIENE CONTINUIDAD CON EL MISMO LENGUAJE URBANO

CS



NO EXISTE UNA RELACIÓN ESPACILA NI DE ACTIVIDAD CON EL EQUIPA-MIENTO MAS CERCANO QUE ES EL TERMINAL LO QUE PROVOCA QUE NO HAYA ESPACIOS PARA CAMINAR.

CS
SC



NO HAY UNA TRANSICIÓN ENTRE EL TERRENO PROPUESTO Y LA CIUDAD NI CON TIPOS DE VÍAS NI DE ACERAS, CERO VEGETACIÓN.

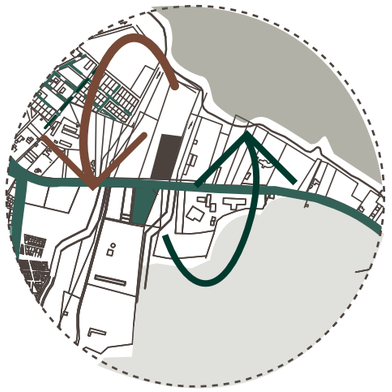
CS

INTENCIÓN



DAR CONTINUIDAD CON EL MISMO LENGUAJE URBANO TANTO PARA LA CREACIÓN DEL NUEVO ESPACIO A CONSOLIDAR CONTINUANDO CON LA TRAMA.

CS



CREAR RELACIÓN ESPACILA ENTRE EQUIPAMIENTOS.

CS
SC



DEFINIR LOS SECTORES CON VEGE-TACIÓN.
LA VEGETACIÓN REDEFINE EL EQUIPAMIENTO.

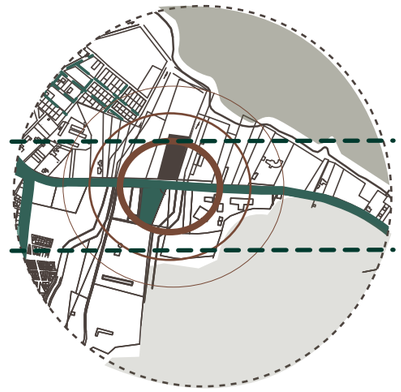
CS
CT

ESTRATEGIA



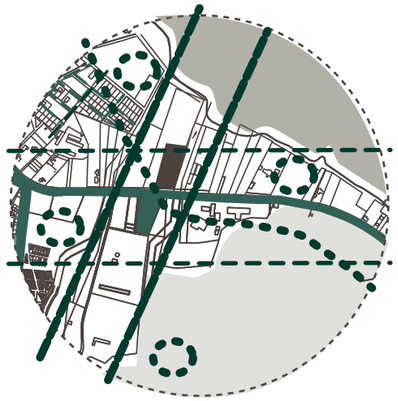
UTILIZZAR MALLA URBANA PARA NUEVO ESPACIODE CONSOLIDACIÓN.
SE USA VÍAS PRINCIPALES PARA DAR CONTINUIDAD A LA MANCHA URBANA.

CS



UTILIZAR AMPLITUD DE LA VÍA PARA CREAR UNA RELACIÓN CON EL TERMINAL AUNMENTAR LA CANTIDAD DE USUARIOS.

CS
SC

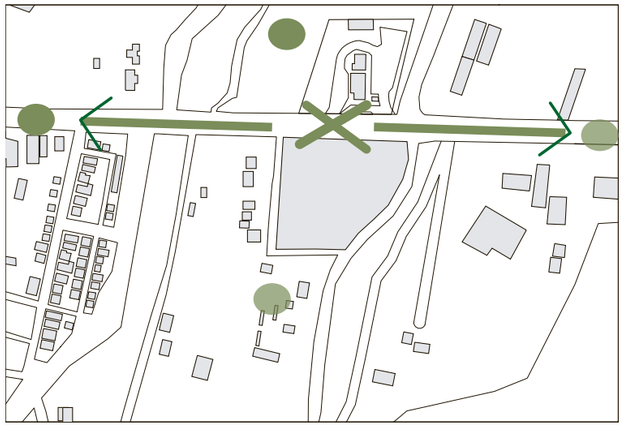


ENMARCAR LAS ENTRADAS CON VEGETACIÓN Y CON ELEMENTOS QUE RESALTEN LA HORIZONTALIDAD DEL PROYECTO.

CS
CT

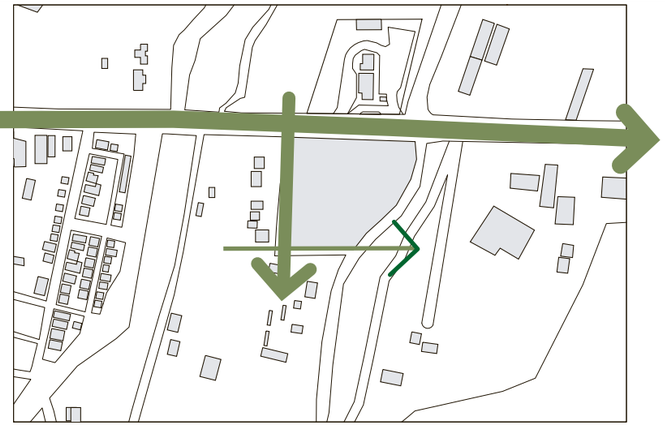
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: P3
	CONTIENE: MATRIZ PAISAJE-BARRIO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA



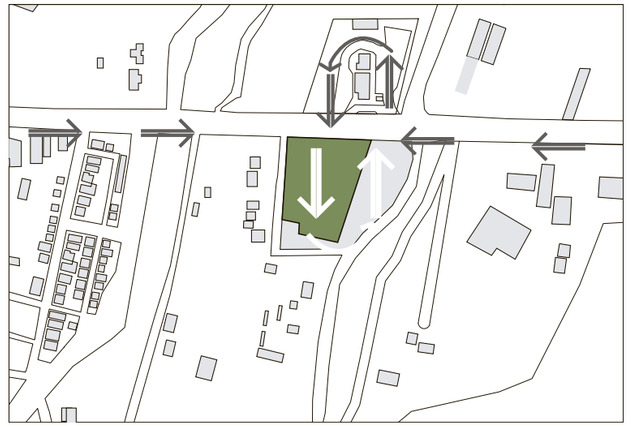
CS

EL TERRENO CARECE DE TRATAMIENTO DE PISO, DE VEGETACIÓN, SOMBRA VÍAS DE ACCESO MARCADAS.



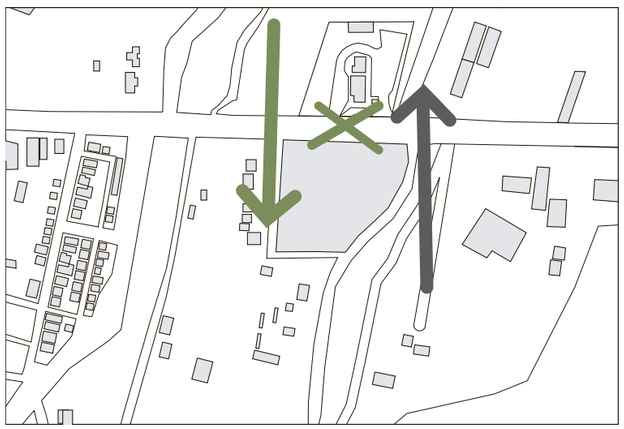
CS
CT

MARCAR INGRESOS CON DIFERENTES TIPOS DE PISO SIGUIENDO EL GENIO DEL LUGAR.



CS
CT

UBICAR VEGETACIÓN QUE BRINDE SOMBRA ENMARCA ENTRADAS PRINCIPA LES Y VÍA DESACELERADORA PARA GENERAR VINCULACIÓN CON EL TERMINAL.



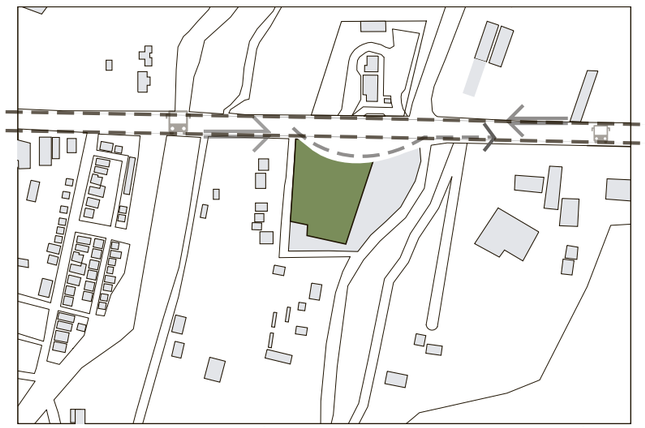
CS
SC

DE NINGUNA FORMA URBANA O ARQUITECTÓNICA HAY UNA RELACIÓN ENTRE EL TERRENO Y EL TERMINAL .



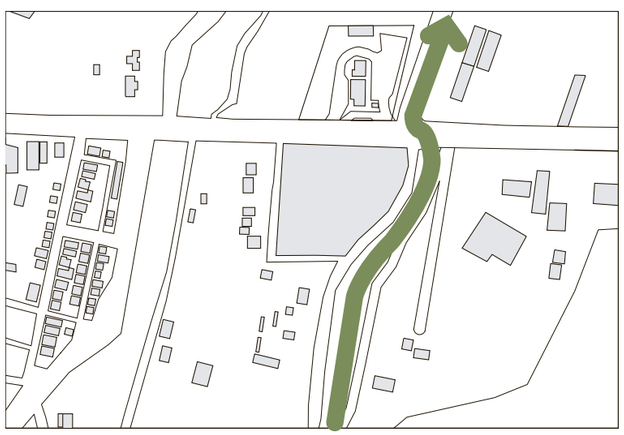
CS
SC

CREAR UNA RESPUESTA DEL TERRENO ANTE UN EQUIPAMIENTO FUERTE COMO LO ES UN TERMINAL.



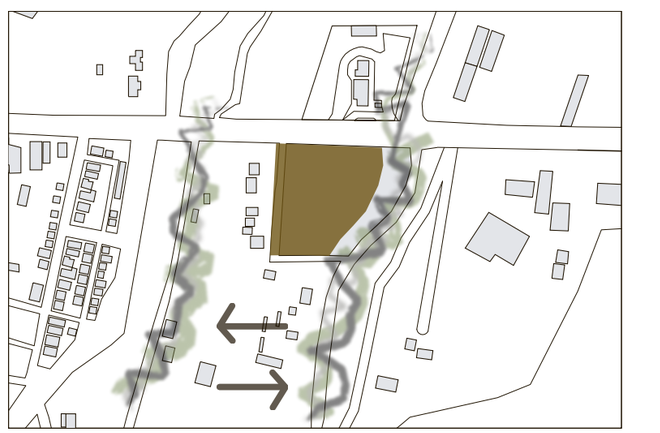
CS
SC

EL TERRENO CUENTA CON UNA VÍA DESACELERADORA QUE RECIBIRÁ LOS VE HÍCULOS Y LOS USUARIOS CREANDO BAHÍAS.



CT
ID

EL TERRENO ESTÁ CERCA DE UN CANAL DE AGUA LLUVIA.



CT
ID

DARLE TRATAMIENTO A ESTOS CANALES SIN QUE INTERRUMPA CON LA ARQ. BRINDAR SOMBRA



CT
ID

SE RETIRA 15 M DEL CANAL DDE AGUA LLUVIA EVITANDO INUNDACIONES EN TEMPORADAS DE LLUVIA SE ENMARCA CON VEGETACIÓN FRONDOSA.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: P4
	CONTIENE: MATRIZ PAISAJE-PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA



BLOQUE 1
BIBLIOTECA
AULAS
AULAS TALLER MAMPOSTERÍA
AULAS TALLER TABIQUERÍA
AULA TALLER SUELDA

BLOQUE 2
AULAS DE COMPUTACIÓN
AULAS

BLOQUE 3
AULA TALLER MADERA
AULA TALLER HORMIGÓN
AULA TALLER INNOVACIÓN

BLOQUE 4
ADMINISTRACIÓN
OFICINAS
BODEGA
AUDITORIO

BLOQUE 5
AULA TALLER MULTIUSO
BATERÍAS SANITARIAS

Cuadro de especies vegetales

Simbología	Nombre común	Nombre científico	Altura (m)	Diámetro	Observaciones	Uso
	Ceibo Liso	Ceibo Trichistandra	20-40	1-2,5	Poseen flores rojas Con textura aterciopelada	marcar vegetación desde fuera
	Guayacán amarillo	Tabebuia Chrysantha	10-15	1-2	Poseen hojas grande y de color amarillo	marcar vegetación desde fuera
	Flamboyant	Delobix Regia	6-8	3-4	Follaje color verde y flor amarillo-rojizo	Marcar puntos de sombra en el parque de borde
	Acacia de tres espinas	Gleditsia Triacanthos	15-20	6-9	Densidad de follaje abundante y forma de copa	Para marcar puntos de sombra y compone el bosque.
	Nogal	Juglans regia	27	2-5	Densidad de follaje abundante y forma de copa	Para marcar puntos de sombra y contemplación
	Marañon	Anacardium occidentale	5-7	1-3	Densidad de follaje abundante y forma de copa	Para marcar puntos de sombra en patios interiores
	Platanillo	Heliconia Bihai	4	1	Hojas grandes de 50 cm de color verde y rojo	Para jardineras en el proyecto
	Abedul Gris	Betula Populifolia	10	3-5	Densidad de follaje medio y forma de copa piramidal	Para proporcionar sombra en veredas
	Almendro	Prunus Dulcis	6-7	2-3	Densidad de follaje medio y color rosa cenizo	Árbol decorativo

IMPLANTACIÓN GENERAL
ARQUITECTÓNICA

0 5 10

ESC 1:600

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.

CONTIENE:
TIPOS DE VEGETACIÓN

BLOQUE:
-

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ

NOMBRE:
JORGE ASUERO B.

ASESOR:
ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ

NOTAS TÉCNICAS:

LÁMINA: P5

FECHA: 2018

Esc: INDICADA

BLOQUE 1
BIBLIOTECA
AULAS
AULAS TALLER MAMPOSTERÍA
AULAS TALLER TABIQUERÍA
AULA TALLER SUELDA

BLOQUE 2
AULAS DE COMPUTACIÓN
AULAS

BLOQUE 3
AULA TALLER MADERA
AULA TALLER HORMIGÓN
AULA TALLER INNOVACIÓN

BLOQUE 4
ADMINISTRACIÓN
OFICINAS
BODEGA
AUDITORIO

BLOQUE 5
AULA TALLER MULTIUSO
BATERÍAS SANITARIAS

MATERIALIDAD

	ADOQUIN ECOLÓGICO	CÉSPED	HORMIGÓN	AGUA	ADOQUIN TONO GRIS	PIEDRA + CÉSPED	
USO	Trabajo vegetación	creación de vegetación	trabajo pesado y capacitación	confort térmico	caminería externa	trabajo bajo sombra	espacios cerrados de estudio
UBICACIÓN	zonas de trabajo descubiertas	zonas comunes	aulas recorridos	ingreso peatonal	acera	zonas comunes de trabajo	areas de estudio
COLOR	gris + verde	verde	gris		gris oscuro+ gris tenue	gris + verde	gris + verde
ESPICIFICACIONES TÉCNICAS	0.08x0.29x0.43 TEXTURA: RUGOSA PESO: 192 KG/CM RENDIMIENTO: 8 U M2 MÓDULO DE ROTURA: 31MPA ABSORCIÓN DE AGUA: 7% APLICACIÓN: PAVIMENTOS PISOS, TRAFICO VENICULAR Y PEATONAL	TEXTURA: CESPED PESO: 40 KG/M2 RENDIMIENTO: MÓDULO DE ROTURA: ABSORCIÓN DE AGUA:70% APLICACIÓN: AREAS RECREATIVAS	15 CM CONTRAPISO TEXTURA: LISA PESO: 210 KG/CM2 RENDIMIENTO: 8 U M2 MÓDULO DE ROTURA: 40 MPA ABSORCIÓN DE AGUA: 5 % APLICACIÓN: PAVIMENTOS PISOS, TRAFICO VENICULAR Y PEATONAL	TEXTURA: AGUA PESO: RENDIMIENTO: MÓDULO DE ROTURA: ABSORCIÓN DE AGUA: APLICACIÓN: FUENTE DE AGUA DE PISO	0.08x0.10x0.20 TEXTURA: RUGOSA PESO: 3,5 KG/U RENDIMIENTO:50U M2 MÓDULO DE ROTURA:4,2MPA ABSORCIÓN DE AGUA: 7% APLICACIÓN: PAVIMENTOS PISOS, TRAFICO VENICULAR Y PEATONAL	0.08x0.40x0.40 TEXTURA: RUGOSA PESO: 192 KG/CM RENDIMIENTO: 8 U M2 MÓDULO DE ROTURA: 31MPA ABSORCIÓN DE AGUA: 7% APLICACIÓN: PAVIMENTOS PISOS, TRAFICO VENICULAR Y PEATONAL	TEXTURA: LISA PESO: 20 KG/CM RENDIMIENTO: 2 U M2 MÓDULO DE ROTURA: 10 MPA ABSORCIÓN DE AGUA: 20% APLICACIÓN: PAVIMENTOS PISOS, TRAFICO VENICULAR Y PEATONAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.

CONTIENE:
TIPOS DE PISO

BLOQUE:
-

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ

NOMBRE:
JORGE ASUERO B.

ASESOR:
ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ

NOTAS TÉCNICAS:

LÁMINA: P6

FECHA: 2018

Esc: INDICADA

MOBILIARIO



BANCA DE HORMIGÓN
0,10x1x0,50
TEXTURA: LISA
TABLONES DE MADERA EN SUPERFICIE
0.05x0,05x0,75
PESO: 210KG/CM2
USO: LA BANCA ESTA DISEÑADA PARA SOPORTAR EL CLIMA Y LA INTEMPERIE YA QUE EST DESTINADA PARA LAS DIFERENTES LABORES QUE SON NECESARIAS DENTRO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN INCLUSO COMO SOPORTA PARA HACER CORTES DE MADERA Y DEMAS ACTIVIDADES QUE IMPLICAN DURABILIDAD.



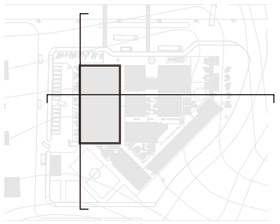
MESA DE HORMIGÓN
0,10x1x0,70
TEXTURA: LISA
HORMIGON PULIDO
PESO: 210KG/CM2
USO: LA MESA ESTA DISEÑADA PARA SOPORTAR EL CLIMA Y LA INTEMPERIE YA QUE EST DESTINADA PARA LAS DIFERENTES LABORES QUE SON NECESARIAS DENTRO DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN INCLUSO COMO SOPORTA PARA HACER CORTES DE MADERA Y DEMAS ACTIVIDADES QUE IMPLICAN DURABILIDAD.

MESA DE HORMIGÓN
ÁREA: 25 m2
0,10x0,10x3m PARANTES
TEXTURA: LISA
MADERA LAMINADA
PESO: 500KG/M3
USO: LA PÉRGOLA ESTA DISEÑADA PARA SOPORTAR EL CLIMA Y LA INTEMPERIE YA QUE EST DESTINADA PARA LAS DIFERENTES LABORES QUE SON NECESARIAS A MANERA DE SOMBRA IMPUESTA Y COMO ESTRATEGIA AL UBICARLA CERCA DE LA VEGETACIÓN

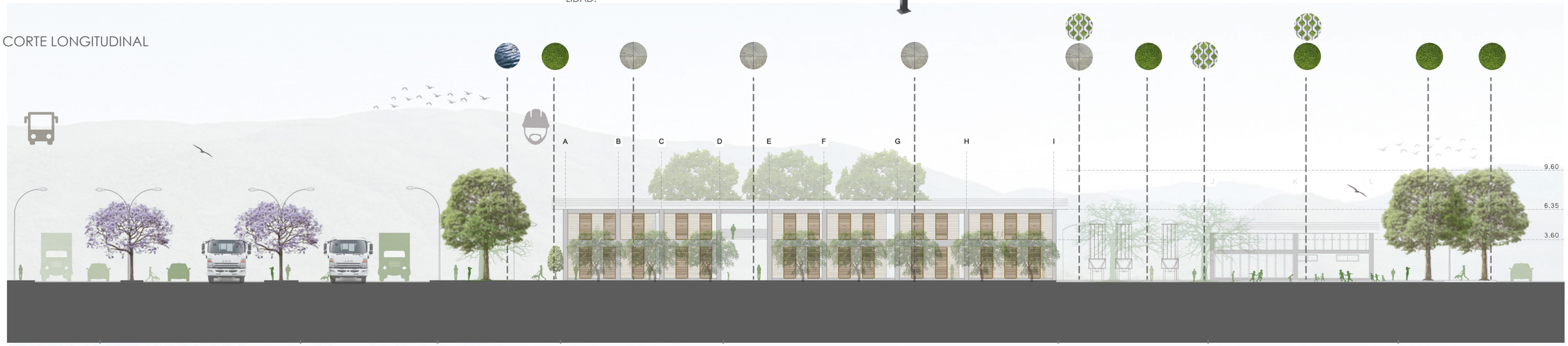




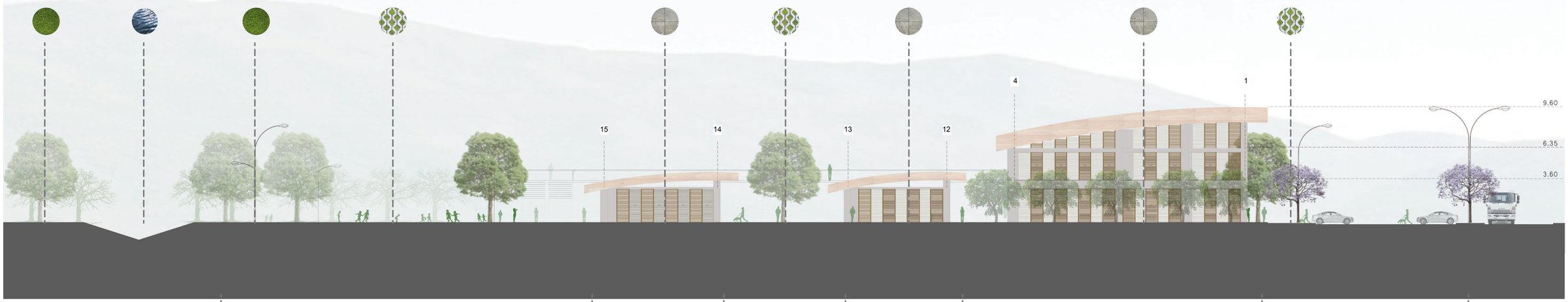




CORTE LONGITUDINAL



TERMINAL ANSELMO VERA | ACCESO PRINCIPAL A BAHÍA | CARRIL DESACELERADOR | PLAZA | BIBLIOTECA | AULAS DE CAPACITACIÓN AULAS DE NIVELACIÓN | PLAZAS INTERNAS DE TRABAJO | AULAS DE NIVELACIÓN | BARRERA VEGETAL



CANAL DE AGUALLUVIA | AULAS DE NIVELACIÓN-PLAZA | TALLER DE HORMIGÓN | PLAZA | TALLER DE INNOVACIÓN | BIBLIOTECA | PARQUEADERO | CALLE SECUNDARIA

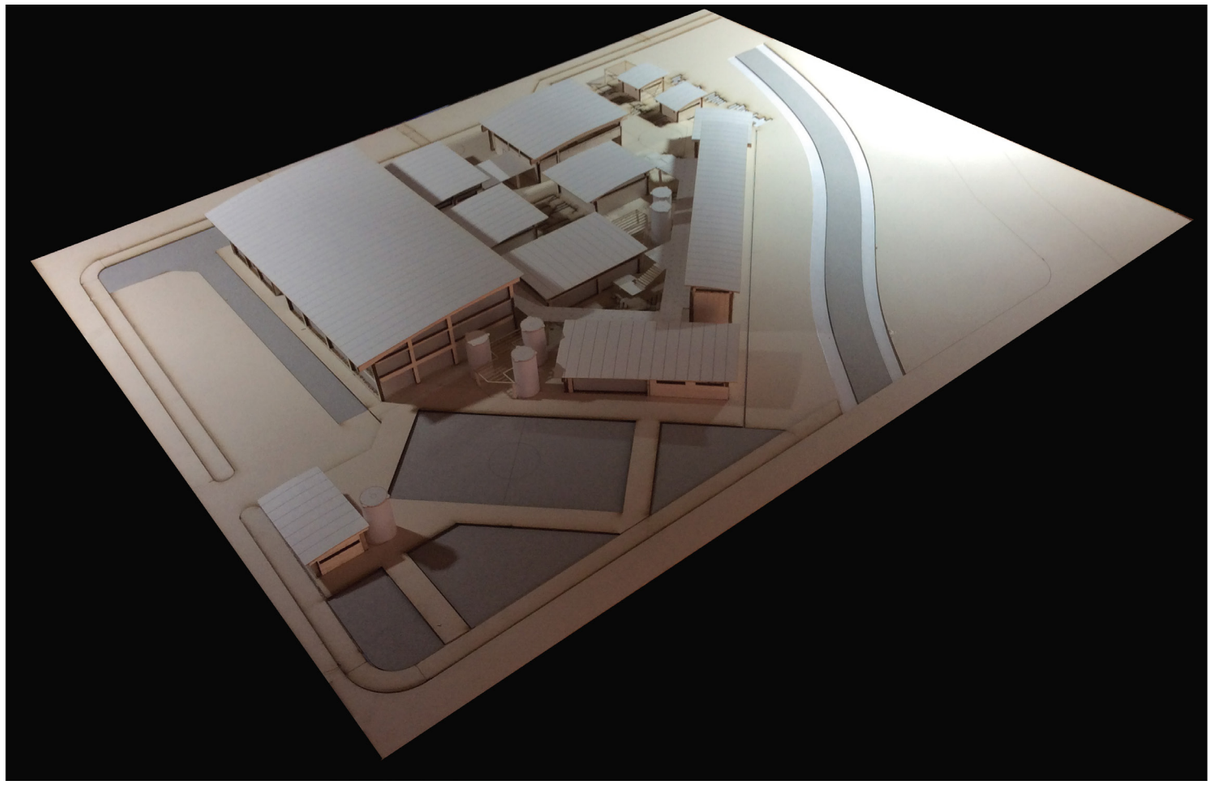
Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMENEZ		NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: P7
	CONTIENE: MOBILIARIO Y PERFILES	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.	ASESOR: ARQ.FRANCISCO RAMÍREZ		FECHA: 2018
						Esc: INDICADA

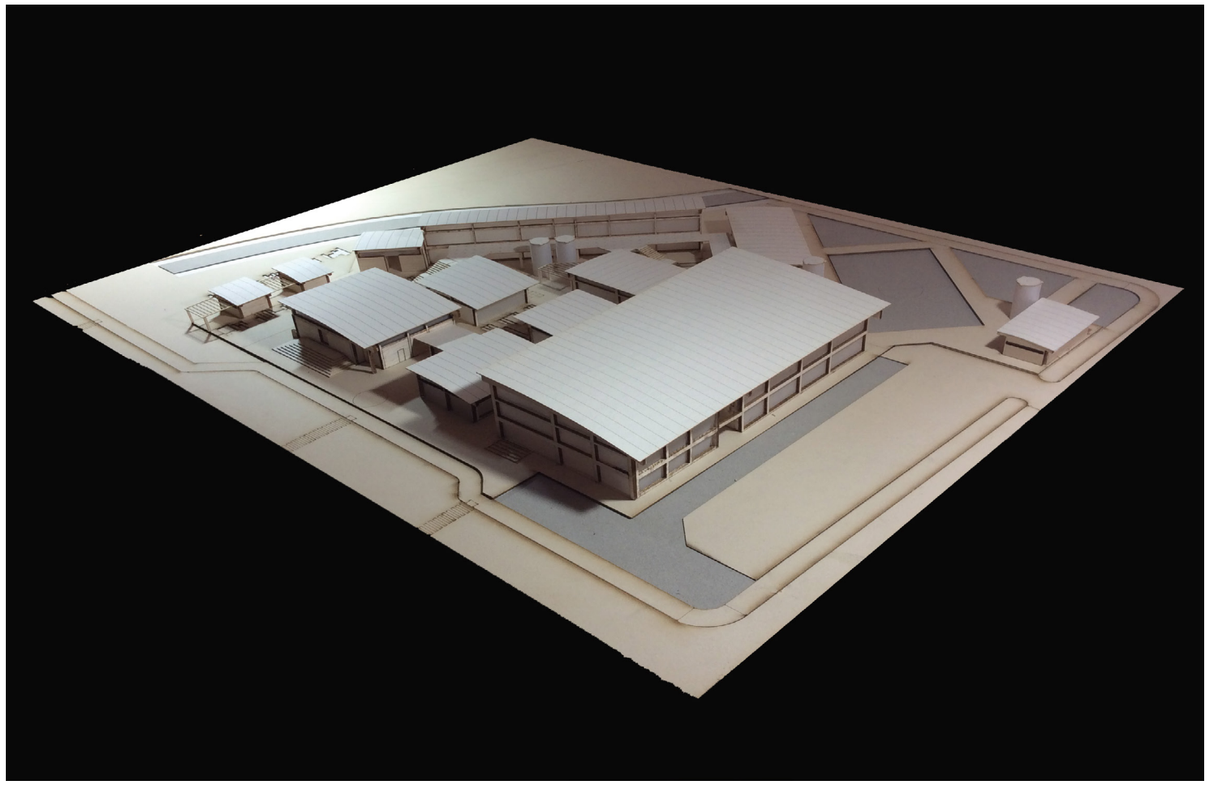
MAQUETA

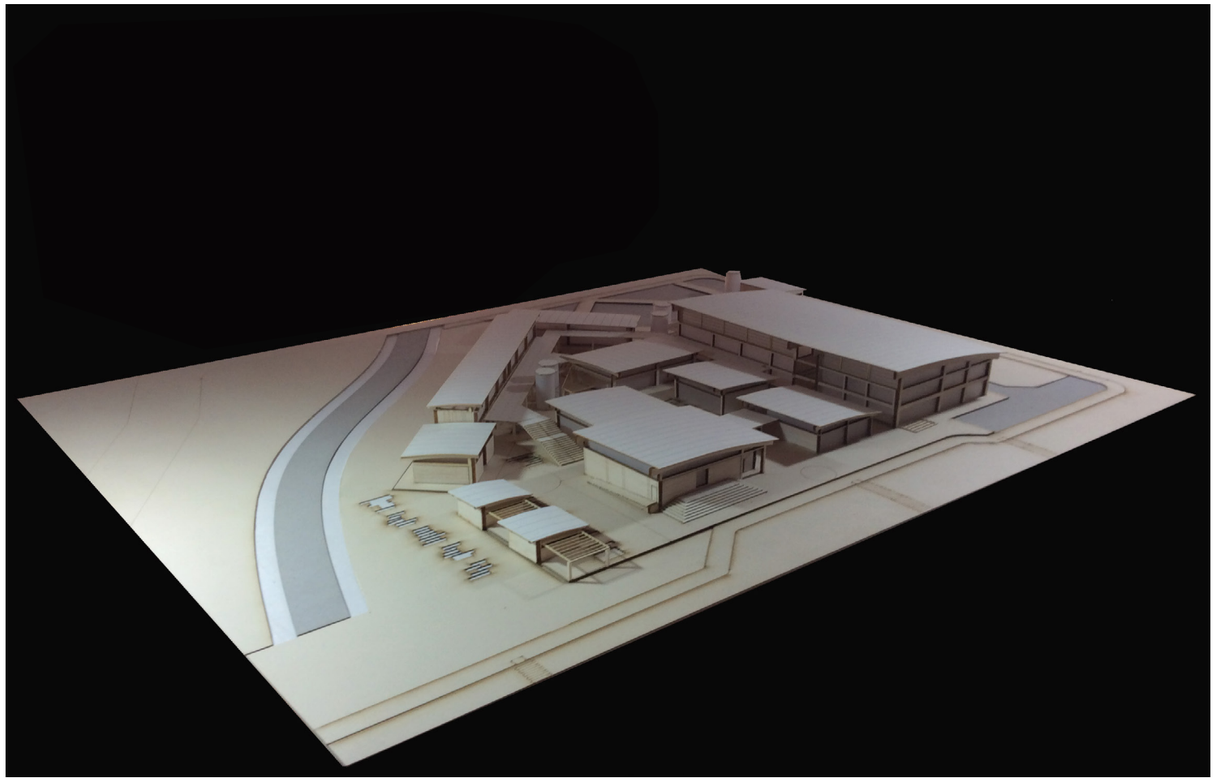
MA

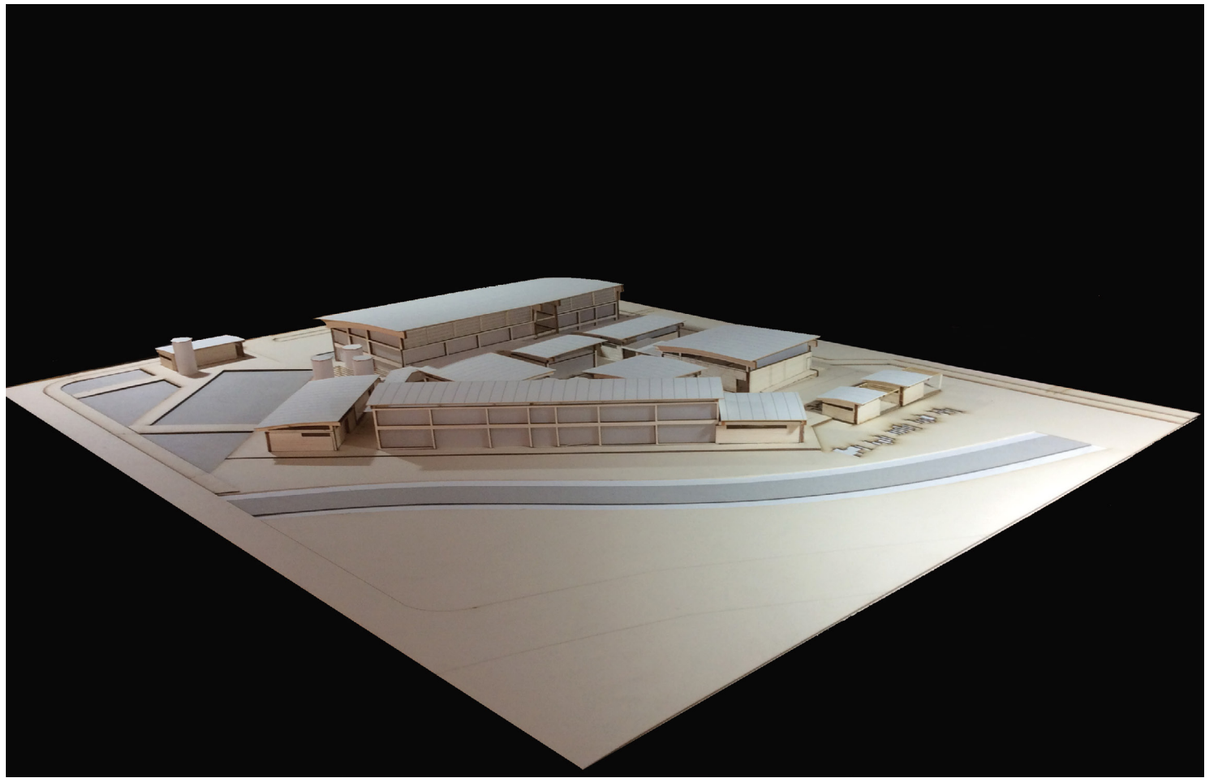
MAQUETA

IMÁGENES - MAQUETA MA1-2

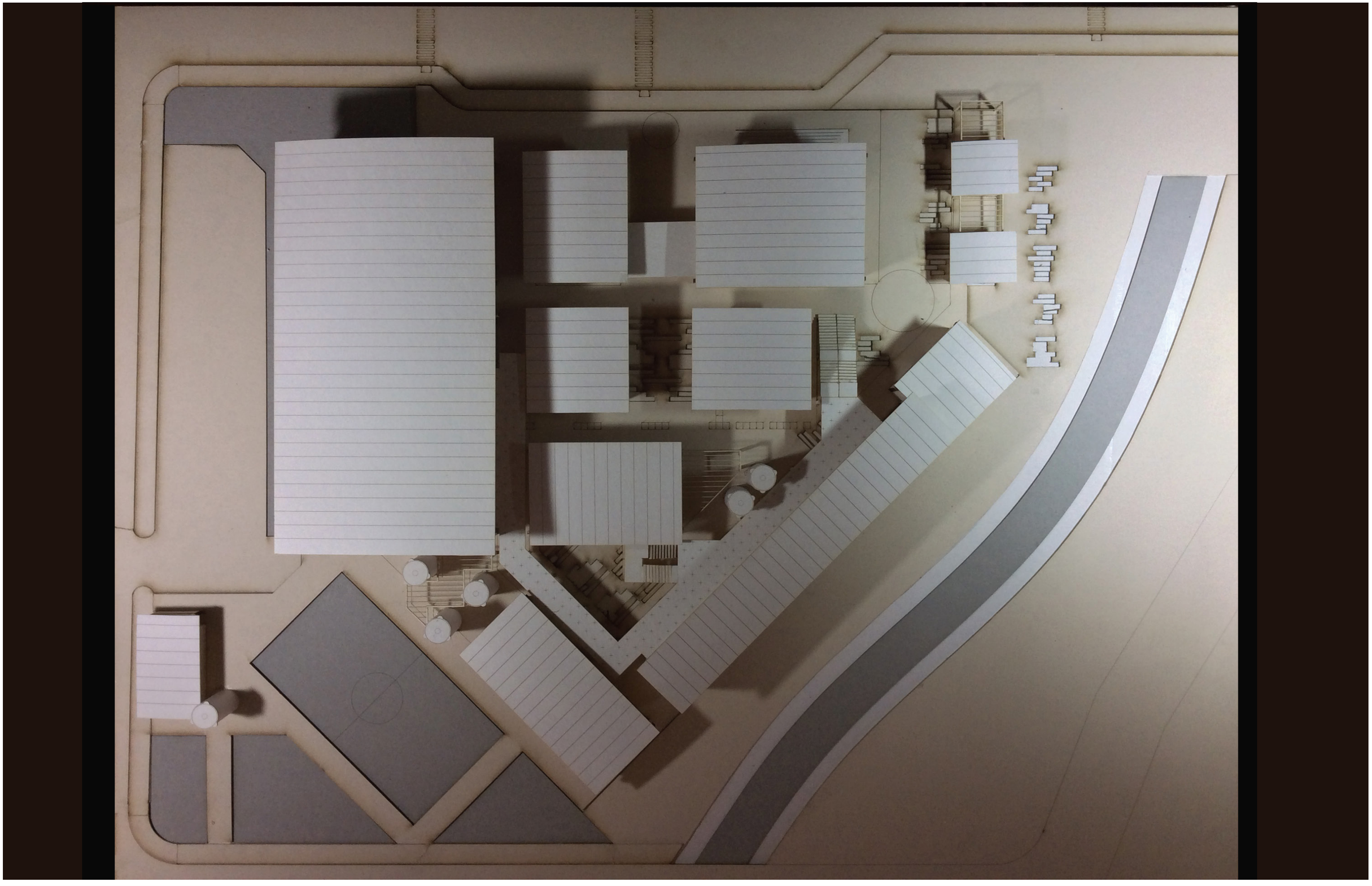








Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: MA1
	CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA



Pontificia Universidad Católica del Ecuador FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA LA CONST.		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SYLVIA JIMÉNEZ	NOTAS TÉCNICAS:	LÁMINA: MA2
	CONTIENE: IMÁGENES DEL PROYECTO	BLOQUE: -	NOMBRE: JORGE ASUERO B.		FECHA: 2018
					Esc: INDICADA