PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

# TEMA: DISEÑO DE UN POSHTEL REHABILITANDO UN BIEN PATRIMONIAL ABANDONADO UBICADO EN LA CALLE GRIJALVA Y SUCRE (ESQUINA) Y PROPUESTA DE UNA RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA, PARA REACTIVAR LA ACTIVIDAD CULTURAL, TURÍSTICA Y COMERCIAL DEL SECTOR.

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE:
Arquitecto

Línea de investigación:
Planificación urbana-arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
MSC. JOSÉ TAMAYO R.

IBARRA, ENERO, 2022

# CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 11 de Enero del 2022

José Raúl Tamyo Revilla. Mtr.Arq
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del ecuador Sede Ibarra (PUCESI), en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f).....

José Raúl Tamayo Revilla. Mtr.Arq
C.C.: 1757089238

# PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……
José Raúl Tamayo Revilla. Mtr.Arq
C.C.: 1757089238

(f): ……
Santiago Javier Dominguez Andrade Mgs.Arq
C.C.: 1002862835

(f): ……
Rafael Sebastian Coral Hinojosa Mtr.Arq
C.C.: 1710541721

# ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Nilo Eduardo Estévez Soria, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 11 de enero del 2022

f): ……..

Nilo Eduardo Estévez Soria
C.C.:100339746-8

# AUTORÍA

Yo, Nilo Eduardo Estévez Soria portador de la cédula de ciudadanía N° 100339746-8, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): ……..

Nilo Eduardo Estévez Soria

C.C.:100339746-8

# DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Nilo Eduardo Estévez Soria con CC: 100339746-8, autor del trabajo de grado intitulado: “DISEÑO DE UN POSHTEL REHABILITANDO UN BIEN PATRIMONIAL ABANDONADO UBICADO EN LA CALLE GRIJALVA Y SUCRE (ESQUINA) Y PROPUESTA DE UNA RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA, PARA REACTIVAR LA ACTIVIDAD CULTURAL, TURÍSTICA Y COMERCIAL DEL SECTOR.”, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 11 de enero del 2022

(f.)……

Nilo Eduardo Estévez Soria
C.C.100339746-8

# AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi agradecimiento y gratitud a Dios que con sus bendiciones llena mis días, por darme la fortaleza y sabiduría para culminar esta etapa de mi vida, a mis Padres Nilo y Narci quienes con su amor paciencia y esfuerzo me han permitido culminar hoy esta meta, gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo, sacrificio y valentía; de no tener miedo a las adversidades y nunca rendirme.

A mi pequeña y hermosa familia, mi esposa Kary y mi hija María Emilia, por estar conmigo en todo momento por darme su amor incondicional, paciencia y empuje para cumplir este sueño juntos.

A mis hermanas Euge y Johe, por estar conmigo en cada uno de mis tropiezos y aciertos, siempre demostrándome su amor y apoyo en todo momento.

A mis abuelitas, tíos y tías por todos sus consejos y palabras de aliento, haciendo de mi una mejor persona; de manera especial a mi tío Enrique quien estuvo junto a mi desde mis primeros momentos en la Universidad, guiándome y brindándome todo su apoyo y conocimientos, gracias por hacer que crezca en mi este amor por la arquitectura.

A todos mis familiares que siempre estuvieron pendientes de mí, brindándome su apoyo y de una u otra manera influyeron en la culminación de mi carrera universitaria.

A mis amigos que han estado a mi lado, demostrándome el significado de la verdadera amistad, gracias por acompañarme a lo largo de mi vida y mi carrera.

A mis maestros de la PUSE-SI y UTE, por su entrega y pasión a su profesión, por impartirme todos sus conocimientos y ser parte de mi formación profesional y humana, de manera especial al MSc. José Tamayo R., por ser mi tutor y guía en el presente trabajo, gracias por su paciencia infinita y por conocimientos que aportaron para el desarrollo de este trabajo y culminación del mismo.

# DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a toda mi familia, por haber sido mi apoyo durante toda mi carrera, de manera especial a mis padres Nilo y Narci, quienes con mucho amor han sabido encaminarme por el camino del bien, por ser el pilar fundamental de mi formación humana.

A mi esposa Kary y mi hija María Emilia, por ser la mayor fuente de orgullo he inspiración para culminar mi carrera universitaria.

A mis hermanas Euge y Johe por siempre confiar en mí, a cada uno de mis familiares por demostrarme que con amor, sacrificio y dedicación todo se puede y a mi abuelito Enrique que desde el cielo me acompaño en este caminar y siempre cuido de mí.

# ÍNDICE GENERAL

## Capítulo 1


INTRODUCCIÓN 27
1.1Antecedentes 2
1.2 Área de Estudio 3
1.2.1 Localización 3
1.2.2Provincia de Imbabura 4
1.2.3 Ciudad de Ibarra 5
1.2.4 Centro histórico de Ibarra 6
1.3 Problemática 7
1.3.1 Situacion actual del problema 7
1.3.3 Árbol de problemas 8
1.3.4 Matriz de causa, efecto y soluciones 9
1.4 Objetivos 10
1.4.1 Objetivo General 10
1.4.2 Objetivos Específicos 10
1.5 Justificación 11
1.6 Alcances 12
1.6.1 Alcance Urbano 12
1.6.2Alcance Arquitectónico Patrimonial 12
1.7 Estructura del Trabajo de Titulación 13


## Capítulo 2


15
ESTADO DEL ARTE 15
2.1.1 Centro Histórico 16
2.1 Introducción 16
2.1.2 Centro Histórico en Europa 17
2.1.2.1 Centro histórico de Italia (Roma) 17
2.1.2.2 Morfología y estructura 17
2.1.2.3 Uso y planes de recuperación 18
2.1.3Centro Histórico en América 19
2.1.31 Centro histórico de México 19
2.1.3.2 Morfología y estructura 19
2.1.3.3 Uso y planes de recuperación 20
2.1.4 Centros Históricos en Ecuador 22
2.1.4.1 Centro histórico de Quito 22
2.1.4.1.1 Morfología y estructura 22
2.1.4.1.2 Uso y planes de recuperación 23
2.1.4.2 Centro histórico de Cuenca 24
2.1.4.2.1Morfología y estructura 24
2.1..4.2.2 Uso y planes de recuperación 25
2.1.4. 3 Centro Histórico de Ibarra 26
2.1.4.3.1 Características morfológicas y tipológicas 26
2.2 Análisis histórico 27
2.2.1 San Miguel de Ibarra 27
2.2.2 Terremoto de 1868 28
2.2.3 Reconstrucción de la Ciudad 29
2.3 Trazados urbanos de la ciudad de Ibarra 30
2.3.1 Ttrazado urbano de1606 30
2.3.2 Ttrazado urbano de1906 31
2.3.3 Ttrazado urbano de1929 32
2.4 Hitos patrimoniales históricos y espacios públicos representativos 33
2.4.1 Estación del Ferrocarril 33
2.4.2 Plaza Mayor (Plaza Pedro Moncayo) 34
2.4.3 Plaza 9 de Octuble (Parque la Merced ) 34
2.4.4 Plaza Boyacá (Parque Santo Domingo) 34
2.4.5 Plazoleta Francisco Calderón 35
2.4.6 Plazoleta Abdón Calderón Calderón 35
2.4.7 Plazoleta Gonzales Suárez 35
2.4.8 Plaza Alejandro Pasquel Monje (Obelisco) 36
2.4.9 Casa Cabezas Borja 36
2.4.10 Antiguo Colegio Teodoro Gómez 36
2.4.11 Esquina del Coco 37
2.4.12 Antiguo Hospital San Vicente de Paúl 37

2.4.13 Casa de Gobierno y de Cabildo 37
2.4.14 Antiguo Cuartel Militar 38
2.4.15 Casa Flia Viscaíno 38
2.5 Marco conceptual–Bases teóricas 39
2.5.1 Patrimonio 39
2.5.1.1 Patrimonio inmaterial 39
2.5.1.2 Patrimonio material 39
2.5.2 Identidad Cultural 40
2.5.3 Centro Histórico 40
2.5.4 Arquitectura Republicana 40
2.5.5 Terminología aplicada en restauración 40
2.5.5.1 Tipos de intervención 40
2.5.5.2 Grados de intervención 40
2.5.6 Terminología urbana 41
2.5.7 Características de la habitabilidad en el espacio público: 42
2.5.8.2 Urbano: 44
2.6 Marco conceptual–Bases teóricas 46
2.6.1 Legislación Internacional 46
2.6.2 Legislación Nacional 48
2.6.3 Legislación Local 51
2.7 Referentes 52
2.7.1 Referente urbano 1 52
2.7.2 Referente urbano 2 53
2.7.3 Referente urbano 3 55
2.7.4 Referentes arquitectónicos 56
2.7.4.1 Referente arquitectónico 1 56
2.7.4.1 Referente arquitectónico 2 57
2.7.5 Conclusiones 58

# Capítulo 3

MATERIALES Y MÉTODOS 59
3.1 Descripción general 60
3.2 Métodos 60
3.2.1 Metodo histórico 60
3.2.2 Metodo sintético 61
3.3 Poblacón y muestra 61
3.4 Instrumentos 62
3.4.1 Encuesta 62
3.4.1.1 Estructura de la encuesta. 62
3.5 Procedimientos 65
3.5.1 Procedimiento para el instrumento (encuesta). 65
3.6 Limitaciones

# Capítulo 4

Diagnóstico 66
4.1 Localización 67
4.2 Análisis climatólogico de ibarra 68
4.3 Población y tasa de crecimiento del cantón ibarra 69
4.3.1 Densidad poblacional 69
4.3.2 Parroquias del cantón 69
4.3.3 Datos demográficos 69
4.4 Medio construido centro histórico 70
4.5 Uso del suelo 71
4.6 Equipamiento 72
4.6.1. Religioso 72
4.6.2 Cultura 74
4.6.3 Educación 76
4.6.4 Recreación 78
4.6.5 Hospedaje 80
4.7 Movilidad 82
4.7.1 Rutas de transporte público 82
4.7.2 Frecuencia del transporte público 83
4.7.3 Capa de rodadura y dirección vial. 84

4.7.4 Flujos vehiculares 85
4.7.5 Flujos peatonales 87
4.7.6 Nodos conflictivos. 87
4.8 Época de construcción 88
4.9 Materiales constructivos 89
4.10 Estado de conservación 90
4.10.1 Bienes ruinosos y abandonados 91
4.10.2 Vulnerabilidad 92
4.11 Bien inmueble a intervenir 93
4.11.1.1 Conservación 93
4.11.1.2. Movilidad 94
4.11.1.3. Morfología 94
4.11.1.4. Ingresos 94
4.11.1.5. Tipología 94
4.11.1.6. Uso del suelo 94

# Capítulo 5

PROPUESTA 107
5.1 Descripción de la propuesta 108
5.2 Premisas de diseño 109
5.2.1 Mapa mental 109
5.3 Plan masa macro 110
5.4 Plan masa micro 111
5.4.1 Ejes de intervención 111
5.4.2 Diagrama de funciones del poshtel 111
5.5 Conceptualización 112
5.6 Propuesta de movilidad y vialidad 113
5.6.1 Zonificación general de la propuesta urbana 114
5.6.2 Estacionamientos 115
5.7 Propuesta vial 116
5.7.1 Vía tipo 1 117
5.7.2 Vía tipo Anillo Periférico 119
5.7.3 Vía tipo peatonal y ciclovia 121
5.8 Propuesta poshtel 125
5.8.1 Estado actual 125
5.8.1.1 Organigrama funcional general 130
5.8.1.2 Organigrama funcional por zonas 131
5.8.2 Zonificación 132
5.8.2.1 Zonificación Planta baja 132
5.7.2.2 Zonificación de la planta alta 133
5.8.3 Planta baja 134
5.8.4 Planta Alta 135
5.8.5 Implantación 136
5.8.6 Cortes 137
5.8.7 Fachadas 138
5.8.8 Instalaciones Sanitarias 139
5.8.9 Detalles Arquitectónicos Constructivos 142
5.9.1 Habitación modelo triple compartida 144
5.9.2 Habitación modelo doble 145
5.9.3 Habitación modelo suite 146
5.10 Perspectivas 147
5.11 Conclusiones y recomendaciones 154

BIBLIGRAFÍA 155
INDICE DE TABLAS 158
INDICE DE GRÁFICO 159
INDICE DE FIGURAS 161

# RESUMEN

El centro histórico según Santamaría (2013), simboliza la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. Pero, además, la imagen colectiva de la ciudad se construye sobre esos elementos paisajísticos heredados. Por otra parte, los centros históricos encierran valores de convivencia para el conjunto de los ciudadanos. Sus calles y plazas son lugares de paseo y de encuentro, son espacios de diversidad y mezcla funcional que propician las relaciones sociales.

Pero actualmente se ha perdido el interés en la intervención de estos bienes patrimoniales por varias razones económicas y sociales, las cuales han provocado el deterioro de los mismos. Por esta razón la propuesta del trabajo de titulación, nace de esa necesidad de rescatar y potencializar una edificación patrimonial en abandono, proponiendo respuestas favorables para la edificación y su contexto.

Entonces, se plantea una red turística, conformada por la vinculación y recuperación de los hitos históricos y espacios públicos importantes que tiene la ciudad, además como complemento a esta intervención se propone la rehabilitación de un bien inmueble patrimonial localizado en las calle Sucre y Grijalva, que así mismo, es parte de la red turística antes mencionada, implementando para su nuevo uso, un equipamiento de alojamiento que permita atraer al turismo y el rescate del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra.

# ABSTRACT

The historic center according to Santamaría (2013), symbolizes the collective memory of the city. Vestiges of urban planning from different periods and architectures of different styles show the living history of the city's past; That is why they have an educational value and attract the interest of travelers and tourists. But, in addition, the collective image of the city is built on these inherited landscape elements. On the other hand, historic centers contain values of coexistence for all citizens. Its streets and squares are places for strolling and meeting, they are spaces of diversity and functional mix that promote social relations.

But currently interest in the intervention of these heritage assets has been lost for various economic and social reasons, which have caused their deterioration. For this reason, the proposal for the degree work arises from that need to rescue and enhance an abandoned heritage building, proposing favorable responses for the building and its context.

Then, a tourist network is proposed, made up of the linking and recovery of historical landmarks and important public spaces that the city has, also as a complement to this intervention, the rehabilitation of a heritage property located on Sucre and Grijalva streets is proposed, Likewise, it is part of the aforementioned tourist network, implementing for its new use, an accommodation facility that allows attracting tourism and the rescue of the Historic Center of the city of Ibarra.

# Capítulo 1

# Introducción

**Antecedentes**
**Área de Estudio**
**Problemática**
**Objetivos**
**Justificación**
**Alcances**
**Estructura del Trabajo de Titulación**



**Gráfico1:** Vista Panorámica Ciudad de Ibarra.
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

## 1.1Antecedentes

Según Escobar (2010), el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural del estado en 1983, posee varias edificaciones e inmuebles que mantienen las características de la época, sinembargo algunos se encuentran en estado de abandono.
Actualmente el Centro de la Ciudad, se ha convertido en un sector cuya principal actividad es el comercio, dejando de lado la residencia, lo que ocasiona que sólo funcione en determinadas horas, y posteriormente sea un núcleo sin actividades.
La presente investigación parte del uso anterior y estado actual del Centro Histórico de la ciudad, para identificar la problemática tanto urbana como arquitectónica, y mediante una propuesta de diseño mejorar la imagen urbana del mismo, conectando hitos patrimoniales, que han perdido su importancia con el paso del tiempo, y a su vez generar una propuesta de rehabilitación de un bien patrimonial en estado de abandono, con un nuevo uso, que pretende dinamizar la actividad del sector (Carvajal, 2017).
“La ciudad es una realidad cultural y dinámica que transforma sus tejidos y estructuras como contestaciones a los problemas de organización en su espacio”(Cristian, Melo & Yar, 2014). Es un proceso de reajuste entre formación espacial y social, se la entiende como núcleo de desarrollo ya que una ciudad responde a las necesidades de cada época. Los centros históricos patrimoniales son cápsulas de tiempo que encierran particularidades históricas y rasgos culturales propios de cada ciudad.
La ciudad de Ibarra, ubicada en la Zona 1, al norte del Ecuador, cuenta con una marcada historia antes y después del terremoto de 1868, la ciudad fue reconstruida en 1872, partiendo de la tradicional Esquina del Coco, con su trazado en damero (Rocha & Ponce 2009)

# 1.2 Área de Estudio



**Gráfico 2:** Parque Pedro Moncayo.
**Fuente:** portalciudadano, 2019.

La presente investigación se realiza en Provincia de Imbabura, Cantón Ibarra en las Parroquias el Sagrario y San Francisco delimitado como Centro histórico de la ciudad, una altitud de 2.204 m.s.n.m con una temperatura promedio de 13º C a 24º C (Universidad Técnica del Norte, 2016).
El Centro histórico de Ibarra cuenta con una superficie de 1162 km2; los límites del Catón Ibarra son Norte: provincia del Carchi, al noroeste: provincia de Esmeraldas, al Oeste: cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al Este: cantón Pimampiro y al Sur: provincia de Pichincha (Universidad Técnica del Norte 2016).
Este es un casco histórico que se mantiene homogéneo El Centro Histórico de Ibarra cuenta con muchos atractivos los mismos que son muy importantes de rescatar debido a la presencia de edificaciones patrimoniales relevantes tanto por su arquitectura, historia y función.

### 1.2.1 Localización

Ecuador, oficialmente denominado República del Ecuador, es un país americano ubicado en América del Sur. Limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el océano Pacífico, el cual lo separa de las Islas Galápagos, ubicadas a 1000 kilómetros, desde la Puntilla de Santa Elena a la Isla San Cristóbal. Una sección volcánica de la cordillera de los Andes divide el territorio de norte a sur, dejando a su flanco occidental el golfo de Guayaquil y una llanura boscosa, y al oriente, la Amazonía. Ecuador ocupa un área de 283 561 km², por lo que se trata del cuarto país más pequeño del subcontinente, aunque para dar una perspectiva, su extensión es mayor a la del Reino Unido. La lengua oficial de Ecuador es el español, es hablado por el 98% de la población, junto a otras trece lenguas indígenas, incluyendo kichwa y shuar (Emily, 2018, párr.1).
“Los primeros asentamientos humanos en el territorio ecuatoriano se remontan a 12 000 a. C. (El Inga, Chobshi, Cubilán, Las Vegas), posteriormente se desarrollaron varios pueblos precolombinos” (Flores, 2006).
“Ecuador posee una enorme riqueza patrimonial cultural, reconocida a nivel internacional. Sin embargo, no se han materializado gran parte de las potencialidades que este importante acervo puede aportar al desarrollo sociocultural y económico del país” (Ministerio Cordinador de Patrimonio, 2007, p. 6).
Ecuador es un país con una riqueza natural, cultural y patrimonial impresionante, a lo que se une su sostenida labor de preservación; algo que no ha pasado desapercibido para la UNESCO a la hora considerar diferentes lugares y algunas de sus tradiciones culturales como Patrimonio de la Humanidad (Revista más viajes, 2019, párr. 2).
Entre los reconocimientos destacados del Ecuador, como parte del legado patrimonial histórico, se encuentran imponentes ciudades como la capital, Quito, que cuenta con el centro colonial más grande de América Latina o el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca que obtuvo el reconocimiento por conservar la cuadrícula original del Centro Histórico desde su fundación (Revista más viajes 2019, párr.3).

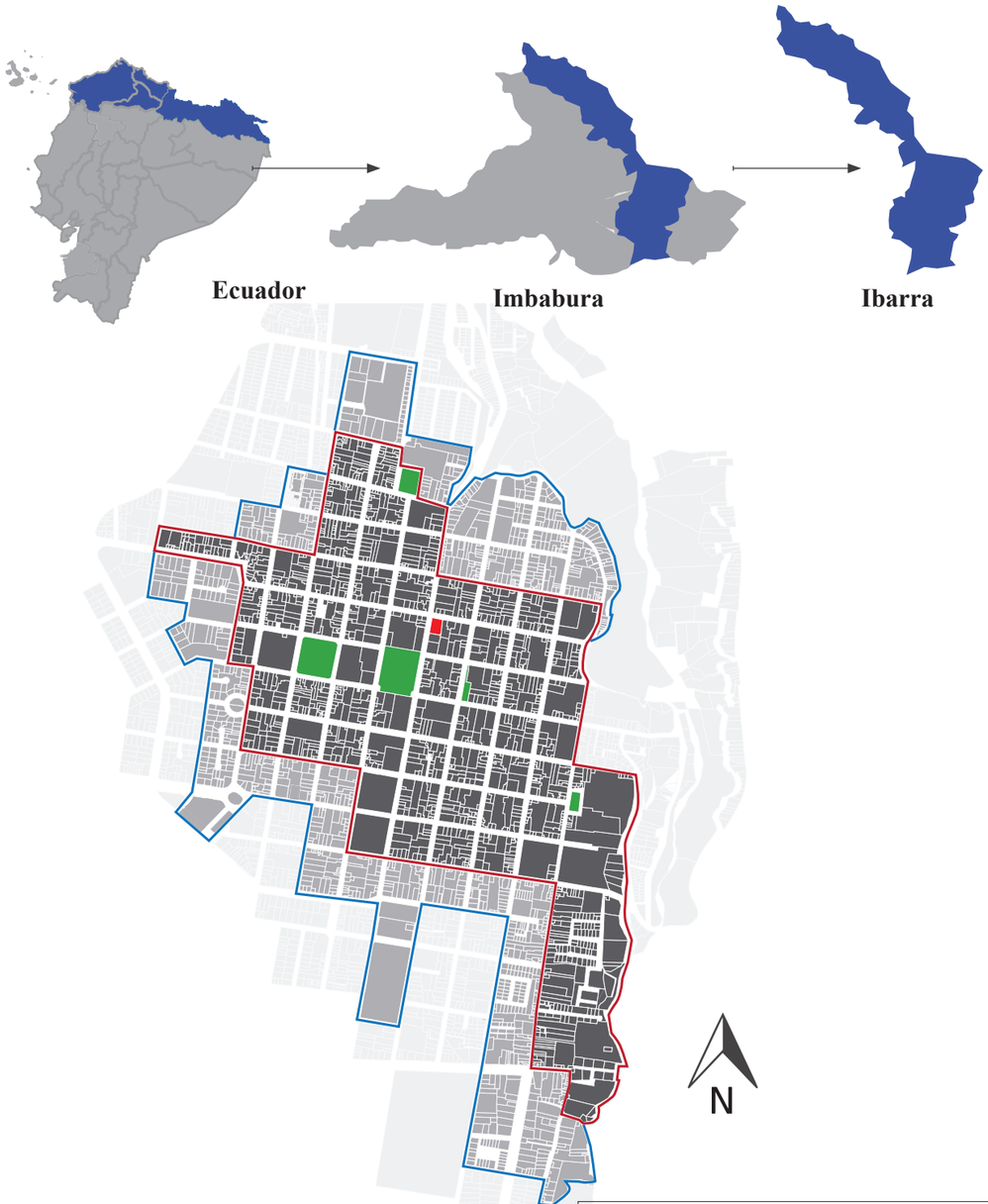



**Figura 1:** Mapa de la delimitación del Proyecto
**Fuente:** Portalciudadano, 2019.
**Elaboración:** Propia, 2021.

## 1.2.2Provincia de Imbabura



**Gráfico 3:** Vista de la ciudad de Ibarra.
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

| Tabla 1: Características de la provincia de Imbabura | | |
|---|---|---|
| País | Ecuador | |
| Provincia | Imbabura | |
| Superficie | 4609 km2 | |
| Población | 398 244 habitas | |
| Organización territorial | 6 cantones y 36 parroquias | |
| Cantones | Ibarra, Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Pimampiro y Urcuqui. | |
| Coordenadas | Latitud | 00 07 y 00 52 Norte |
| | Longitud | 77 48 y 79 12 Oeste |
| | Altitud | 200–4.939 MSN |
| Límites | Norte | El Carchi |
| | Sur | Pichincha |
| | Este | Sucumbios |
| | Oeste | Esmeraldas |

**Fuente:** Pérez & Asesoría de Proyectos, 2012.

### Información general

La provincia de Imbabura está situada al norte del Ecuador, inmersa en la Hoya del Chota, toma su nombre por el monte Imbabura que se eleva a 4582 metros sobre el nivel del mar, en las faldas del mismo se encuentra su capital; Ibarra a 2225 metros de altura, situación que otorga a la ciudad un contraste de climas (Saltos, 1999, pág. 14)

Otro aspecto que se debe anotar es la presencia de varias lagunas como son las de San Pablo, Yahuarcocha, Cuicocha, que dan un toque de hermosura natural a las ciudades que conforman esta provincia.

### 1.2.3 Ciudad de Ibarra

**Información general**



**Gráfico 4:** Vista Palacio Episcopaly Catedral Ibarra
**Fuente:**Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2017.

| Tabla 2: Características de la ciudad de Ibarra | | |
|---|---|---|
| Altitud | 2225 MSM. | |
| Clima | Seco Templado | |
| Temperatura | 18°C | |
| Fecha de fundación del cantón | 28 de Septiembre de 1606 | |
| Fecha de refundación del cantón | 28 de Abril de 1972 | |
| Población Total 2019 | 181 175 habitantes | |
| Límites | Norte | El Carchi |
| | Sur | Pichincha |
| | Este | Pimampiro |
| | Oeste | Urcuquí, Antonio Ante, Otavalo |

**Fuente:** Carvajal, 2017.
**Elaboración:** Propia,2021.

San Miguel de Ibarra fue la última ciudad en fundarse en la Audiencia de Quito. Fue Cristóbal de Troya quien el 28 de septiembre de 1606 la estableció al norte de Quito. En el periodo colonial Ibarra se encontrase en un paso intermedio entre Quito y Popayán, considerado en ese entonces como un centro urbano de actividades regionales que abarcaba desde la provincia del Carchi al norte hasta el cantón Cayambe al sur (Saltos, 1999, pág. 18).

El 16 de agosto de 1868 un violento terremoto destruyó por completo la edificación colonial de la urbe, los sobrevivientes deciden abandonar la ciudad y trasladarse a la Esperanza. El 28 de abril de 1872 el general García Moreno por decreto obligó a sus habitantes reconstruir la ciudad (Saltos, 1999, pág. 17).

## 1.2.4 Centro histórico de Ibarra

**Información general**

El centro histórico de Ibarra nació a partir de la "Esquina del coco", después del terremoto fue punto de partida para adecuar el trazado en cuadrícula y damero en el cual algunas manzanas fueron destinadas para el funcionamiento de plazas y parques (Carvajal, 2017). En el año de 1982 se realiza el Inventario de bienes patrimoniales de la ciudad por parte del Instituto de Patrimonio, identificando 76 manzanas para su inventario, catalogación y registro de las unidades de edificaciones (110 manzanas preliminares). Los bienes inventariados y declarados patrimonio cultural son 210 inmuebles, 100 conjuntos urbanos y 7 equipamientos urbanos (Saltos, 1999, pág.37).

**Morfología**

La estructura urbana inicialmente se establecía por cuatro predios por manzana (cuatripartición), cada uno con su esquina, de aquí la importancia de que las edificaciones más representativas de la época; se realizó un desarrollo constructivo hacia la esquina, no a media cuadra (Carvajal 2017).

**Imagen Urbana**

El centro histórico de Ibarra actualmente presenta tipología arquitectónica variada, debido a los cambios históricos que ha atravesado, se puede evidenciar una arquitectura colonial debido a la influencia española, en su refundación después del terremoto presenta un estilo arquitectónico neo republicano propio de la época en el país.

| Tabla 3: Datos generales del centro histórico de Ibarra | |
|---|---|
| Estílo | Por ser un sector edificado a finales del siglo XIX e inicios XX, las formas existentes repiten modelos europeos con la particularidad de que en su mayoría son eclécticos, neoclásicos e históricas |
| Conservación del estilo | Se conserva el estilo en las edificaciones que aún existen y son de la época de la refundación. |
| Estilo del entorno | Corresponde al área de influencia del núcleo central del área declarada Centro Histórico, por tanto, tiene similares características. |
| Época de construcción | En 1868 se destruye la ciudad por el terremoto y en 1872 se reconstruye lo que hoy es el centro Histórico de Ibarra. |
| Estado de conservación | Existen zonas conservadas y delimitadas por el INPC que han sido declaradas como Patrimonio Cultural del Estado. |
| Distribuciñon espacial | Conformada en cuadricula, damero, con ejes viales algunos de los cuales terminan en plazas parques o edificaciones. |

**Fuente:** Carvajal, 2017.



**Gráfico 5:** Vista aérea Cuartel militar
**Fuente***:* Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

# 1.3 Problemática



**Gráfico 6**: Mosaico Villa de Ibarra.
**Fuente**:Wikimedia, 2015.

## 1.3.1 Situacion actual del problema

El centro histórico de la ciudad de Ibarra se reconstruye a partir de su refundación del 28 de abril de 1872, fecha en la cual reanudaron los ibarreños para levantar nuevamente la ciudad luego del terremoto de 1868, tomando como punto de partida una palmera ubicada en La Esquina del Coco que fue referencia para el trazado en damero conformado por 9 manzanas al cuadrado, con calles más anchas y algunos ejes viales que finalizan en plazas, parques conocidos como remates de la ciudad colonial, de este modo Ibarra experimentó un ensanche urbano dentro de lineamientos que proponen los principios de la planificación de las ciudades modernas del siglo XIX. (Arteta, 2009)
El centro histórico contiene gran parte de la historia y conserva la arquitectura de dicha época, sin embargo, ha sido testigo de las alteraciones y cambios producidos a través del tiempo que se han visto reflejados en el creciente deterioro, lo cual sugiere iniciar procesos de intervención, con el propósito de adaptar espacios integrales que posean la capacidad de recuperarse y resistir a las nuevas demandas económicas, culturales turísticas y sociales.
La zona activa del casco central está determinada por las características funcionales que constituyen el comercio y actividades administrativas determinadas a partir del parque central Pedro Moncayo y que se expanden hacia la parte nueva de la ciudad, causando fenómenos como: movilidad inadecuada, segregación social, inseguridad, deterioro de inmuebles patrimoniales, inactividad en la periferia del casco histórico, espacios culturales dispersos, escases de espacios de alojamiento confortable, carencia de promoción turística, mismos que han provocado discontinuidad del medio urbano, áreas excluidas, ruptura de la imagen urbana y falta de actividades turísticas y culturales que conserven al centro en constante movimiento.
La Ciudad de Ibarra no cuenta con una red turística-cultural en el centro histórico que invite tanto al usuario local y visitante adentrarse en el mismo, además de que rescate su historia y este anclado a hitos y edificaciones históricas patrimoniales para así recuperar el valor de los bienes y su riqueza histórico-cultural. Otro de los grandes problemas del centro histórico es la inexistencia de infraestructura de hospedaje de calidad que se interese por mostrar la arquitectura patrimonial y reinvente los usos. Hay una carencia de proyectos o intervenciones que potencialicen la cultura y el turismo.
El casco central de la ciudad brinda a cada habitante 6.42 m2 de área verde, el cual según la Organización Mundial de la Salud corresponderían entre 9 a 16 m2 por habitante para garantizar una habitabilidad adecuada. Además, existe un déficit y una mala distribución de espacios públicos, culturales y turísticos, los cuales se los puede encontrar en un significativo grado de abandono y deterioro (Röbbel, 2014, párr.4).
El debate y la formulación de políticas para la intervención en el centro histórico parte de la competitividad entre la preservación y el desarrollo, debido a la pobreza económica para la recuperación de los bienes y su riqueza histórico-cultural. Es aquí entonces, en dónde el centro histórico se definirá como memoria o protagonista de la ciudad.

### 1.3.3 Árbol de problemas

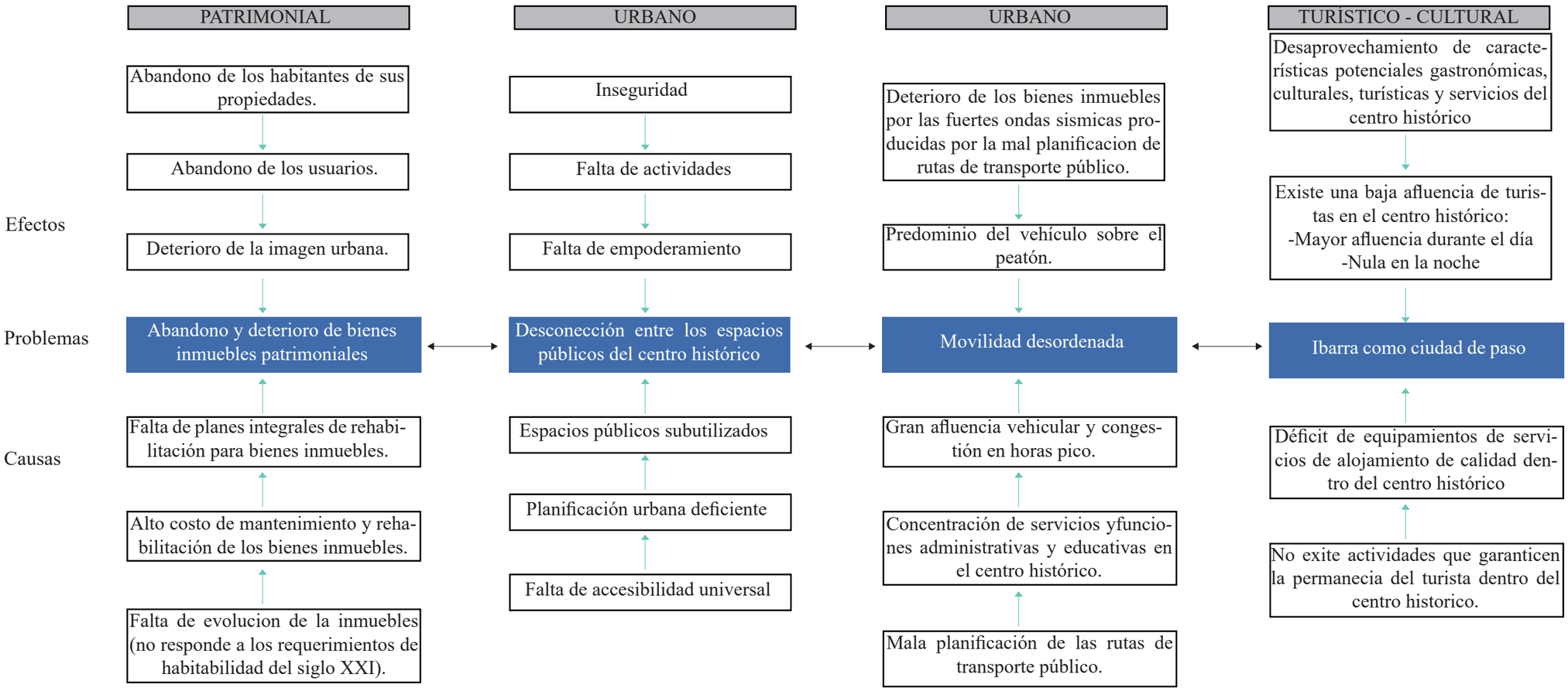



**Figura 2:**Mapa mental del árbol de problemas
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020)
**Elaboracion:** Propia, 2021.

El Patrimonio del centro Histórico de Ibarra tiene diferentes problemas como el cambio de usos y degradación de las viviendas. Es evidente el abandono del centro histórico, la falta de actividades Comerciales, Culturales, Turísticas y de Manufactura, lo que lo ha llevado a una pérdida de identidad del mismo y de valor Histórico del mismo (Carvajal, 2017).
Los turistas que visitan el Centro Histórico, no encuentran un equipamiento ni actividades adecuadas para que tengan un turismo de mayor duración.
No existe una infraestructura de hospedaje que se interese por mostrar la arquitectura patrimonial y reinvente los usos, hay una carencia de proyectos o intervenciones que potencialicen la cultura y el turismo.
Los habitantes del Centro Histórico desean promover la actividad turística cultural y brindar un servicio hotelero de calidad.
Cada uno de los actores del Centro Histórico creen que es adecuado una propuesta de una red turística-cultural que integre los espacios públicos y que convierta al Centro histórico un referente nacional de turismo y cultura.

### 1.3.4 Matriz de causa, efecto y soluciones

Tabla 4: Matriz de causa, efecto y soluciones

| Enfoque | Problemática | Causas | Efectos | Solución | Relación |
|---|---|---|---|---|---|
| Patrimonial | Abandono y deterioro de bienes inmuebles patrimoniales | Falta de planes integrales de rehabilitación para bienes inmuebles. | Abandono de los usuarios. | Rehabilitar bienes inmuebles abandonados, para potencializar nuevas actividades en los espacios públicos que dinamicen el centro histórico. | Turismo y Seguridad |
| | | Falta de evolucion de la inmuebles (no responde a los requerimientos de habitabilidad del siglo XXI). | Deterioro de la imagen urbana. | | |
| | | Alto costo de mantenimiento y rehabilitación de los bienes inmuebles. | Abandono de los habitantes de sus propiedades. | | |
| Ubano | Desconección entre los espacios públicos del centro histórico | Espacios públicos subutilizados | Inseguridad | Dotar de espacios publicos y verdes dentro del centro histórico.<br>Diseño de una red urbana que integre y conecte espacios publicos e hitos del centro histórico.<br>Plan integegral y reordenamiento de movilidad y vialidad | Movilidad, Turismo |
| | | Planificación urbana deficiente | Falta de actividades | | |
| | | Falta de accesibilidad universal | Falta de empoderamiento | | |
| | Movilidad desordenada | Gran afluencia vehicular y congestión en horas pico. | Deterioro de los bienes inmuebles por las fuertes ondas sismicas producidas por la mal planificacion de rutas de transporte público. | | |
| | | Mala planificación de las rutas de transporte público. | | | |
| | | Concentración de servicios yfunciones administrativas y educativas en el centro histórico. | Predominio del vehículo sobre el peatón. | | |
| Turístico-Cultural | Ibarra como ciudad de paso | Déficit de equipamientos de servicios de alojamiento de calidad dentro del centro histórico | Desaprovechamiento de características potenciales gastronómicas, culturales, turísticas y servicios del centro histórico | Rehabilitar bienes inmuebles abandonados, reinventar sus usos(Poshtel) para dinamisar y revitalizar el centro histórico. | Turismo de permanecia (Hospedaje) |
| | | No exite actividades que garanticen la permanecia del turista dentro del centro historico. | Existe una baja afluencia de turistas en el centro histórico:<br>-Mayor afluencia durante el día<br>-Nula en la noche | | |

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.-
**Elaboracion:** Propia,2021.

# 1.4 Objetivos

## 1.4.1 Objetivo General

Diseñar un Poshtel a partir de la rehabilitación de un bien patrimonial abandonado en las calles Grijalva y Sucre (esquina) el cual se integrará a una propuesta de red turística–cultural en el centro histórico de la ciudad de Ibarra para favorecer la reactivación de la actividad cultural, turística y comercial en el sector.

## 1.4.2 Objetivos Específicos

• Analizar la parte histórica de la ciudad de Ibarra para obtener bases teóricas que sirvan como referente del proyecto a plantear.
• Propuesta de una red turística–cultural en el centro histórico de Ibarra para potencializar la cultura, turismo y arquitectura del Centro Histórico de Ibarra.
• Diseñar un Poshtel rehabilitando un bien patrimonial abandonado ubicado en la Calle Grijalva y Sucre (esquina) como parte de la Red Turística- Cultural



**Gráfico 7:** Plaza central un dia de mercado año 1904 (Parque Pedro Moncayo) de Ibarra.
**Fuente***:*Archivo histórico de Ibarra

## 1.5 Justificación

Los centros históricos son la parte más antigua de cualquier ciudad, representan las primeras construcciones de su fundación e incluyen espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras. Estas áreas representan lo que en alguna época de la historia no solo fue el corazón mismo de las ciudades si no toda su extensión (Terrazas & Ramos, 2014, párr.3).

La importancia de los centros históricos radica en su capacidad de generar fuentes de empleo, impactar positivamente al turismo, la cultura y múltiples beneficios sociales, el desarrollo territorial se considera como una alternativa para alcanzar un desarrollo integral de estas áreas.

La riqueza que encierra el Centro Histórico de Ibarra, en relación a otras ciudades patrimoniales del Ecuador, es que conserva la homogeneidad en la mayor parte del casco histórico. Eso abre la posibilidad de orientar hacia un uso turístico a la urbe, principalmente en el centro (El Comercio, 2011).

El Centro Histórico de Ibarra cuenta con varios atractivos los mismos que son muy importantes de rescatar debido a la presencia de edificaciones patrimoniales relevantes por su arquitectura, historia y función. Se puede hacer turismo de convivencia para explotar la belleza de las casas. Pero para ello hay que iniciar tareas de restauración, mantenimiento y difusión (El Comercio, 2011).

La rehabilitación o la revitalización de centros históricos es un instrumento global para la recuperación integral de ámbitos urbanos, centrales, afectados por problemas habitacionales, con el objetivo de optimizar las condiciones de alojamiento de la población y otros aspectos de carácter urbanístico, social y económico, mediante la integración, la coordinación y el fomento de las distintas actuaciones que los agentes públicos y privados puedan desarrollar en dichos ámbitos urbanos (Aparicio & León, 2018).

Recuperar la ciudad construida es un derecho de los ciudadanos, aun mas si dicha recuperación brindara una mejor calidad de vida y será una puerta para la reactivación económica local invitando al turista local, nacional e internacional a ser partícipe de las actividades turísticas, culturales, económicas y de permanencia dentro del casco histórico de la ciudad (Aparicio & León, 2018).

Es de vital importancia mencionar la relevancia del turismo en la ciudad de Ibarra, donde según el Gobierno Autónomo Descentraliado de Ibarra (2019), en el año 2017, 235.454 turistas nacionales y 9.330 turistas extranjeros visitaron la ciudad de Ibarra, por lo que para el 2018 estas cifras descienden en un 15%, por lo que se ve afectado el sector turístico por falta de planes que incentiven a una mejor promoción y oferta turística.

El concepto de patrimonio Municipal es relativo, según las circunstancias y necesidades de la Ciudad. En su época el moderno y lujoso “Hotel Turismo” identificaba a Ibarra con el atractivo de su ambiente; hoy a quedado simplemente en recuerdos después de una serie de intentos para restablecerlo. Icono atractivo de la ciudad por su lujo y gran afluencia de turistas he incluso de actores locales debido a su excelente oferta gastronómica, confort y ambiente.

# 1.6 Alcances



**Gráfico 8: Plaza Pedro Moncayo fotografiada desde su ingreso sur**
**Fuente:** Cadena, A. Morales, E. (2019).

El centro histórico de la ciudad de Ibarra presenta un gran potencial turístico y económico; estas características que pueden generar desarrollo a nivel de ciudad, en la actualidad no han sido aprovechadas y la sociedad como principal actor ha sido testigo del progresivo deterioro de los bienes declarados patrimonio nacional.
La propuesta responde a esta problemática, para lo que se plantea la rehabilitación del bien inmueble ubicado en la Calle Grijalva y Sucre (esquina) y propuesta de una red turística-cultural en el centro histórico de Ibarra, para reactivar la actividad cultural, turística y comercial de la ciudad, es así que con la recuperación de este espacio y su entorno urbano mediato e inmediato se podrá responder a las necesidades de alojamiento del centro histórico y se integrara a la propuesta de la red rescatando e integrando espacios públicos como sitios de interacción y convivencia.
El proyecto se desarrolla con dos enfoques de intervención: el arquitectónico patrimonial y de espacio territorio, todo esto se vincula a la historia, utilizando diferentes criterios y teorías que ayudarán a resolver eficientemente las problemáticas y debilidades que existen en el espacio, como la regeneración urbana y conceptos de rehabilitación para la puesta en valor de bienes patrimoniales en deterioro.

## 1.6.1 Alcance Urbano

Se plantea una red turística-cultural en el corazón del centro histórico de Ibarra, integrando espacios públicos abandonados realzando la historia, cultura, tradición y arquitectura del sector.

## 1.6.2Alcance Arquitectónico Patrimonial

Rehabilitar el bien inmueble Patrimonial de la familia Vizcaíno ubicado en la Calle Grijalva y Sucre (esquina), como un proyecto hotelero turístico que brinde actividades enfocadas al alojamiento, proponiendo un Poshtel donde la historia, cultura y gastronomía de la ciudad sean el principal concepto.

## 1.7 Estructura del Trabajo de Titulación



**Capítulo 1: Introducción.**
Este capítulo hace énfasis en la etapa de investigación y problemática existente, poniendo en consideración las necesidades actuales que contempla el sector de estudio, las mismas que servirán como punto de partida al momento de establecer los objetivos, alcances y justificación permitiendo el desarrollo del proyecto.
**Capítulo 2: Estado del Arte.**
Se describe mediante las bases teóricas comprendiendo la terminología utilizada dentro del proyecto mediante teorías urbanas de espacio público y movilidad, así también las bases legales requeridas.
**Capítulo 3: Materiales y Métodos.**
Se muestra el análisis investigativo del entorno del proyecto mediante herramientas y técnicas aplicadas para la estructuración de la propuesta y determinar el alcance del contexto a intervenir a partir de la problemática identificada.
**Capítulo 4: Diagnóstico.**
Este capítulo contiene todo el análisis realizado en el sector e inmueble a intervenir, a través de herramientas y técnicas que nos ayudaron a obtener resultados a favor de las problemáticas que actualmente existen.
**Capítulo 5: Propuesta.**
En esta fase se desarrolla la propuesta de diseño urbano y arquitectónico en base a los objetivos planteados.

# Capítulo 2

# ESTADO DEL ARTE

**Antecedentes teóricos**
**Introducción**
**Análisis histórico**
**Trazados urbanos de la ciudad de Ibarra**
**Espacios públicos referenciales**
**Marco conceptual–Bases teóricas**
**Marco legal**
**Referentes**
**Análisis F.O.D.A**
**Conclusiones**

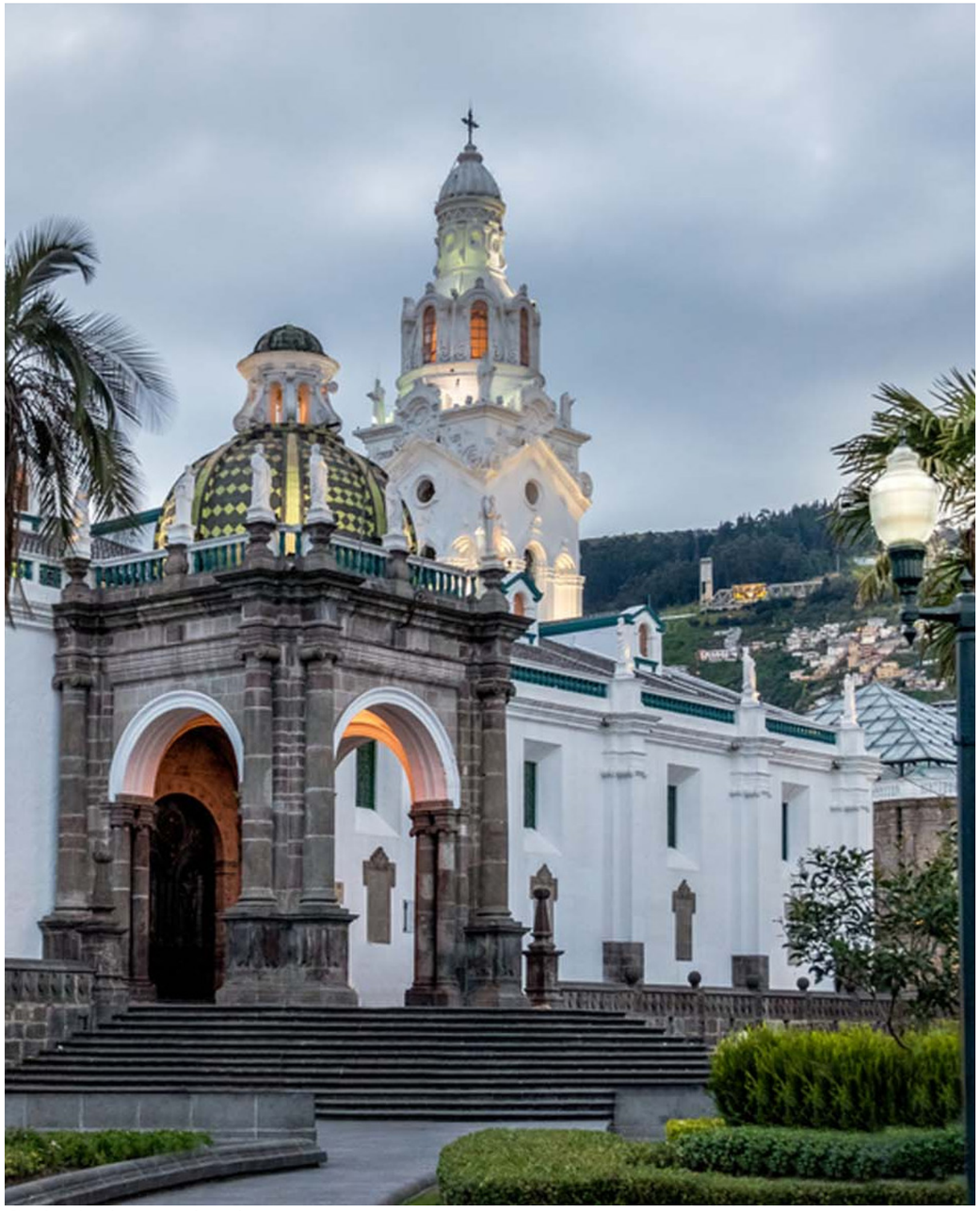


**Gráfico 9:** Plaza Grande Quito
**Fuente**:Vista hermosa (2014). Centro histórico plaza grande. Recuperado https://vistahermosa.ec/centro-historico-un-tesoro-latinoamericano/

# 2.1 Introducción

## 2.1.1 Centro Histórico

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen (Moreno & de la Iglesia, 2016).

Los centros históricos pueden considerarse como los lugares más simbólicos, apreciados, distintivos de las ciudades. Son los espacios que dotan a éstas de un carácter especial, y que las hace diferentes de las demás ciudades. Son lugares donde existen, la mayoría de las veces, monumentos históricos, conjuntos arquitectónicos y edificaciones simbólicas, elementos que, en definitiva, son los que provocan esa diferenciación de la ciudad, y que esta sea un lugar de la cual se puedan sentir orgullosos sus propios habitantes.

El centro histórico simboliza la memoria colectiva de la ciudad. Vestigios del urbanismo de diferentes épocas y arquitecturas de distintos estilos muestran la historia viva del pasado de la ciudad; por eso tienen un valor educativo y atraen el interés de viajeros y turistas. Pero, además, la imagen colectiva de la ciudad se construye sobre esos elementos paisajísticos heredados. Por otra parte, los centros históricos encierran valores de convivencia para el conjunto de los ciudadanos. Sus calles y plazas son lugares de paseo y de encuentro, son espacios de diversidad y mezcla funcional que propician las relaciones sociales.

Todos estos hechos hacen de los centros históricos los espacios sociales físicos de más valor y de mayor complejidad de la ciudad (Santamaría, 2013).

La definición oficial de un centro histórico se dictaminó en la ciudad ecuatoriana de Quito en 1978 por la Unesco, con el objetivo central de conservar las viejas estructuras urbanas de las ciudades latinoamericanas cuyo deterioro se ha dado a causa de los fenómenos naturales como terremotos e inundaciones, indiferencia de las autoridades locales, así también por la ignorancia de la población civil en su afán de modernizar las ciudades. Sin embargo, en ciudades españolas no es común llamar centro histórico a sus viejos barrios urbanos; la palabra de mayor uso en España es el de casco antiguo (UNESCO, 1987).

La reflexión sobre la importancia de los centros históricos dentro del marco definido por el patrimonio cultural es amplia y abundante. Desde el dictado de la primera de las cartas internacionales, Atenas 1931, hasta la actualidad son muchos los artículos que han centrado su interés en este aspecto hasta el punto de crear una verdadera conciencia de cuidado y conservación de los mismos (Monterroso, 2017,p.2).

Patrimonio de la humanidad es el título conferido por la UNESCO (La Organización de las Naciones, la Educación, la Ciencia y la Cultura) a lugares específicos del planeta para catalogar, preservar y dar a conocer su importancia cultural o natural para la herencia común de la humanidad (Patrimonio de la Humanidad , 2015).

## 2.1.2 Centro Histórico en Europa

### 2.1.2.1 Centro histórico de Italia (Roma)

Italia es actualmente el país con mayor número de sitios declarados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco del mundo, por delante de China y España. El centro histórico incluido dentro del perímetro de las murallas aurelianas y de las murallas gianicolenses, incluyen 25.000 puntos de interés ambiental y arqueológico.

La leyenda cuenta que los fundadores de Roma fueron los hermanos Rómulo y Remo en el 753 a.C., amamantados por la famosa loba, se han convertido en el famoso símbolo de la capital, junto con uno de sus monumentos más importantes: el Coliseo. Pero es la historia la que ha hecho grande a Roma: en un primer momento centro de la República Romana, después foco fundamental de la vida política y cultural del Imperio Romano y, en el siglo IV, capital del mundo cristiano.

La plaza Navona es una de las plazas más famosas de Roma, que reúne esculturas, fuentes y edificios de gran valor artístico y supone un centro de la vida social, cultural y turística de la ciudad. La plaza se levanta sobre el que fue el Estadio de Domiciano, construido en el año 85 y restaurado en época del emperador Alejandro Severo en el siglo III.Durante la Edad Media se inició una parcelación progresiva de las ruinas del antiguo estadio, construyéndose algunos edificios, que inicialmente se orientaron hacia las calles adyacentes, terminando por girarse hacia el solar del estadio (Italia.it , 2017, párr. 1-3).



**Gráfico 10:** Plaza Navona
**Fuente:**Magiros,P. (2018). Ilustración de la plaza navona. Recuperado de https://www.hotel-esposizione.com/es/plaza-navona-hotel-roma

### 2.1.2.2 Morfología y estructura



**Gráfico 11: Barrios de Roma, Centro histórico**
**Fuente:** *Vatican, A (2012). Centro histórico de Roma. Recuperado de ttps://www.romevaticancard.com/es/quartieri-di-roma-centro-storico/*

El centro histórico de Roma, comprendido dentro de la muralla del siglo XVII, es, por su extensión (30 km2), uno de los mayores de Europa. Tan sólo el núcleo original, envuelto en la cintura aureliana, ya reúne una superficie de 15 km2. Las proporciones casi inconmensurables de su patrimonio, que superpone y combina en diversa forma las herencias materiales de todos los tiempos, hacen de él algo excepcional. (Tomés, 2009)

La ciudad romana estaba rodeada por una muralla y su trazado urbano se establecía con cierta regularidad, siguiendo el modelo etrusco y helenístico, en torno a las dos calles principales perpendiculares, el cardo y el decumanus. En el lugar donde estas dos calles se unían se establecía el foro, donde se construían los edificios más importantes: la curia (para las asambleas del Senado), el pletorio, desde donde se gobernaba (España, 2015).

La morfología está definida por la convivencia y el contraste entre aquellas áreas arboladas, los espacios públicos monumentales, las grandes vías del capitalismo industrial y los tejidos edificados de mayor antigüedad. Sus atributos provendrán si no de la función ejercida, la arquitectura obligada y el hecho de alojar edificios comunales, construcciones nobles (iglesias, palacios), obeliscos o fuentes. Pero es preciso resaltar el hecho de que esos espacios de relación poseen, además de su riqueza y diversidad, el interés añadido de permanecer intocados.

### 2.1.2.3 Uso y planes de recuperación

**La diversidad funcional de una espacio en reestructuración.**

Según Fernández (2009), la vieja Roma desempeña un doble cometido del que procede su característico perfil polifuncional. Continúa siendo, por un lado, el núcleo de poder y el centro de negocios tradicional, Además de esa fuerte presencia institucional aloja parte del centro financiero y en él aún tienen una participación nada desdeñable los servicios más especializados, sin que sea propiamente un espacio de oficinas. En cuanto al comercio, viene cediendo mucha de su actividad a espacios inmediatos o más distantes, pero buena parte del casco antiguo mantiene e incluso afianza su condición de espacio hipercentral, definido por las mayores densidades de implantación comercial y su fuerte diversificación. A la vez, es el ámbito que soporta una afluencia turística superior a ocho millones de visitantes. Eso se traduce de muy diversa forma, por ejemplo, en un dispositivo cultural de dimensiones colosales (50 museos, 17 teatros) pero también en una infraestructura de acogida dominada por el comercio específico y la hostelería.



**Gráfico 12:** Centro histórico de Roma, Italia
**Fuente***:* La Organización de las Naciones, la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2015.

## LA RECUPERACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS MENORES DE ITALIA, HACIA LAS "PEQUEÑAS CIUDADES HISTÓRICAS INTELIGENTES"

Sin duda alguna el plan de recuperación de los centros históricos menores de Italia fue un éxito, ya que se puedo poner en marcha la definición de un "protocolo" operativo que puedo ser llamado "Historical Small Smart City" y que abordo los siguientes ámbitos de intervención prioritarios:

- Movilidad (peatones-transporte público-transporte privado; transporte "on-demand", etc.);
- Espacio público (alumbrado, pavimentos, mobiliario urbano, disipación de calor, protección de eventos atmosféricos, etc.);
- servicios e instalaciones públicas (distribución y equipamientos inteligentes, servicios de red, etc.);
- economía inteligente (turismo, manufactura, servicios, etc.);
- seguridad (eventos naturales, actos criminales, etc.);
- participación (municipalidad en-linea);
- medio ambiente "inteligente" (necesidades energéticas, mini producción, recogida y reciclaje de residuos, redes tecnológicas unificadas, fibra óptica, inalámbrica, etc.);
- patrimonio edilicio (recuperación, mejora energética, domótica, etc.).

Es obvio que se trata de una acción combinada y compleja que debe involucrar, al lado del gobierno en sus varios niveles, incluidos los operadores privados y, sobre todo las comunidades locales. No puede existir un Centro Histórico "inteligente" sin una comunidad "inteligente" (Cerasoli, 2017).

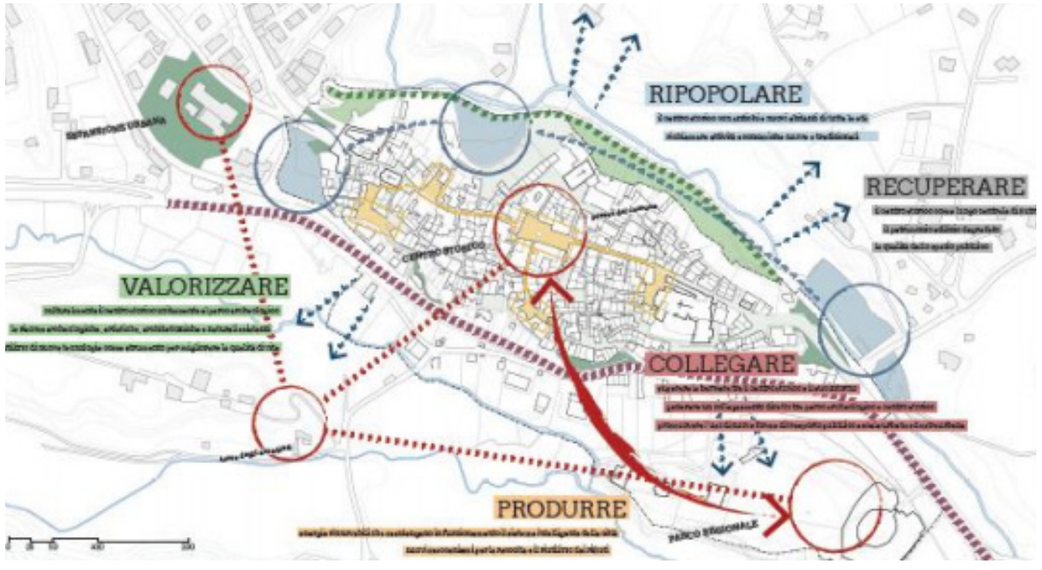



**Gráfico 13:** Proyecto smart para el Centro Histórico de Sutri (2014)
**Fuente:** Archivio Franco Marzal Diaz,2014.

## 2.1.3Centro Histórico en América

### 2.1.31 Centro histórico de México

El Centro Histórico de la Ciudad de México constituye el núcleo original en torno al cual creció la actual capital mexicana.

Construida por los españoles en el siglo XVI sobre las ruinas de Tenochtitlán, la antigua capital azteca, la ciudad de México, es hoy una de las capitales más grandes y pobladas del mundo. Además de los vestigios de los cinco templos aztecas localizados hasta ahora, la ciudad posee la catedral más grande del continente y hermosos edificios públicos de los siglos XIX y XX como el Palacio de Bellas Artes. Las estructuras urbanas y rurales creadas a partir del siglo XVI durante el periodo colonial se han conservado admirablemente (UNESCO 1987,párr.1).



**Gráfico 14:** Palacio de Bellas Artes
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

Cuenta con un área cercana a 10 kilómetros cuadrados, incluye y rebasa en parte el de la isla sobre la cual se fundó la ciudad prehispánica y también el que tuvo luego la traza colonial. Es ahí, precisamente, donde perduran, a pesar de la acción destructiva del tiempo y de la actividad humana, vestigios y monumentos extraordinarios que hablan de los ya casi siete siglos de la vida de la ciudad. Todo este conjunto arquitectónico en esa área de la ciudad, es Patrimonio de la humanidad desde 1987 (Heras, 2013, párr 7).

Recibe este nombre el viejo casco de la ciudad colonial y decimonónica integrado por 668 manzanas que albergan unos mil quinientos edificios catalogados con valor artístico o histórico, entre construcciones religiosas, civiles, asistenciales, hospitalarias, administrativas, educativas, culturales y de habitación, que van del siglo XVI al siglo XX, y que sigue siendo el corazón económico y político de la ciudad, a pesar de sus proporciones actuales, por su importancia fincada en su riqueza monumental, ya que se considera el centro histórico más relevante de América (Heras, 2013, párr 6).

### 2.1.3.2 Morfología y estructura

**La Conformación México – Tenochtitlán.**

Después de la desintegración de Teotihuacán, ciudad de mayor importancia del altiplano mexicano, se originó una redistribución de los poderes políticos y económicos de la zona, surgiendo así nuevas concentraciones urbanas y migraciones de diversos grupos, dando como resultado la fundación de México – Tenochtitlán en el año de 1325.

La traza de la ciudad correspondía a una condición simbólica cosmogónica, que hacía referencia al movimiento solar, orientándose hacia el poniente y conservando el centro como un espacio sagrado. Así la ciudad se formó y creció de manera ortogonal en su mayoría, adaptándose al cauce natural de las acequias (Palomares, 2017).




**Gráfico 15:** Reconstrucción de Tenochtitlán
Fuente: Polomares, 2017.

En la imagen inferior según Palomares (2017), se puede apreciar que la ciudad de México (1936), ya para estos años muestra una importante densidad de ocupación y construcción en su mancha urbana, el crecimiento hacia el oriente se va desarrollando poco a poco para estos años, mostrando su mayor crecimiento hacia el sur, el norte y el poniente. En el caso de las construcciones estas aún son de pocos niveles, sin embargo, ya empiezan a existen edificios de mayor altura que sobre salen dentro del paisaje de la ciudad. La zona sur del centro de la ciudad va creciendo rápidamente, principalmente por las condiciones de comunicación con las que se cuenta al establecerse Calzada de Tlalpan y Eje Central.



**Gráfico 16:** Vista aérea hacia el oriente de la ciudad de México. 1936.
**Fuente:** Aguirre, 2012.

### 2.1.3.3 Uso y planes de recuperación

**PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2011-2016)**

En 2008, según Centro Histórico de la Ciudad de México (2008), cuando ya se veían las dimensiones y complejidades que estarían implicadas en la sostenibilidad del nuevo desarrollo del Centro Histórico, se estableció un compromiso con la UNESCO para la construcción de un Plan Integral de Manejo para el Centro Histórico.

Este plan debía articular las líneas estratégicas para la conservación y sostenibilidad del sitio, a fin de ser una carta de navegación en la que los ciudadanos y los distintos niveles de gobierno establecieran compromisos comunes. El gran reto era mantener lo logrado y consolidar lo que se construyera en el futuro.



**Gráfico 17:** Vista aérea La Alameda
**Fuente:** Aguirre, 2008.

**PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (2011-2016)**

• Conservar el conjunto de valores que definen la excepcionalidad del sitio, construyendo vínculos transversales entre la gestión urbana y la participación social.
• La dinámica urbana propia de la zona, que distingue sectores de desarrollo no homogéneas que deben potenciarse.
• Crear condiciones de habitabilidad y mejorar la calidad de vida de la población residente, la visitante y la que trabaja en el sitio, para su conservación
• Reconocer al Centro Histórico como un espacio democrático, de diversidad cultural, identidad e innovación.
• Identificar los factores que han sido determinantes para el éxito y buen funcionamiento del proceso de regeneración del chcdmx, aprovechando la sinergia de los diferentes actores sociales, económicos e institucionales.
• Construir mecanismos novedosos que permitan establecer acuerdos y reconocer responsabilidades entre las instituciones locales, federales, académicas, el sector privado, los vecinos, los propietarios de establecimientos y los visitantes.
• Crear espacios de participación ciudadana para la conservación del patrimonio y el mantenimiento del orden urbano.
• En concordancia con los criterios que se discuten en el Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO para los sitios urbanos, establecer indicadores de gestión aplicables al desarrollo del Centro Histórico en su calidad de espacio urbano vivo.
• Entender la ciudad como un proceso dinámico y no estacionario, por lo que los diagnósticos de los problemas requieren estar permanentemente actualizados y deben atender las necesidades apremiantes, al tiempo que se preparan estrategias para su desarrollo futuro (Plan integral de manejo del Centro Histórico de la ciudad de México, 2017).

La actualización del Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México fue el principal instrumento de gestión, conservación y gobernanza del corazón fundacional de la Zona Metropolitana del Valle de México y el punto de inicio para el periodo 2017-2022.



**Gráfico 18:** Vista Zócalo–Catedral
**Fuente:**Alto, 2012.

## 2.1.4 Centros Históricos en Ecuador

A través de la historia del Ecuador se conserva una vasta herencia arquitectónica. Especialmente, los centros históricos de Quito, Cuenca e Ibarra mantienen las casas, iglesias y edificios coloniales. Todo ello impulsa al país para ser reconocido internacionalmente como un destino turístico. Existen además impresionantes monumentos y conjuntos arquitectónicos inventariados.

### 2.1.4.1 Centro histórico de Quito

Es la primera ciudad declarada, junto a Cracovia en Polonia, como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, el 18 de septiembre de 1978. Quito es el centro político de la República, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales, financieros (Suárez, 2016, párr. 1). La región colonial mejor conservada de las Américas, el centro histórico de Quito ofrece impresionante arquitectura construida desde el siglo XVI. Posee plazas de material volcánico, grandes edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias que adornan la estética barroca y gótica y es el hogar de museos llenos de la representación de su historia. La arquitectura encarna la historia del centro, Quito, mientras que la conservación de las costumbres modernas alberga la vida cotidiana de sus habitantes. Tiene alrededor de 130 edificaciones monumentales (Alpusig, 2015 párr. 4).



**Gráfico 19:** Plaza Grande–Palacio de gobierno
**Fuente linkográfica**:Vista hermosa (2014). Centro histórico plaza grande. *Recuperado https://vistahermosa.ec/centro-historico-un-tesoro-latinoamericano/*

#### 2.1.4.1.1 Morfología y estructura

Quito, asentada en dos laderas del volcán de Pichincha, se funde en el paisaje andino, a unos 2.800 metros de altitud. El relieve de la ciudad es accidentado.
La zona histórica tiene una extensión de 348 ha. Los planificadores, que habían recibido la influencia de los Andes, pudieron trazar, en un relieve complejo, el damero rigurosamente prescrito por la Ley de Indias. Los islotes tienen 84 metros de lado, y una plaza central ocupa el corazón de la ciudad; algunas plazas secundarias están dispersas dentro de la estructura básica.
La regularidad del plano acentúa los contrastes entre las arquitecturas monumental y residencial. La plaza central está bordeada por el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, el obispado y la Catedral. En otras partes de la ciudad, son numerosos los edificios religiosos que se remontan a los siglos XVI-XVIII. Las casas coloniales, muchas veces de adobe y con fachadas encaladas, están construidas alrededor de un patio y son más bien sobrias.

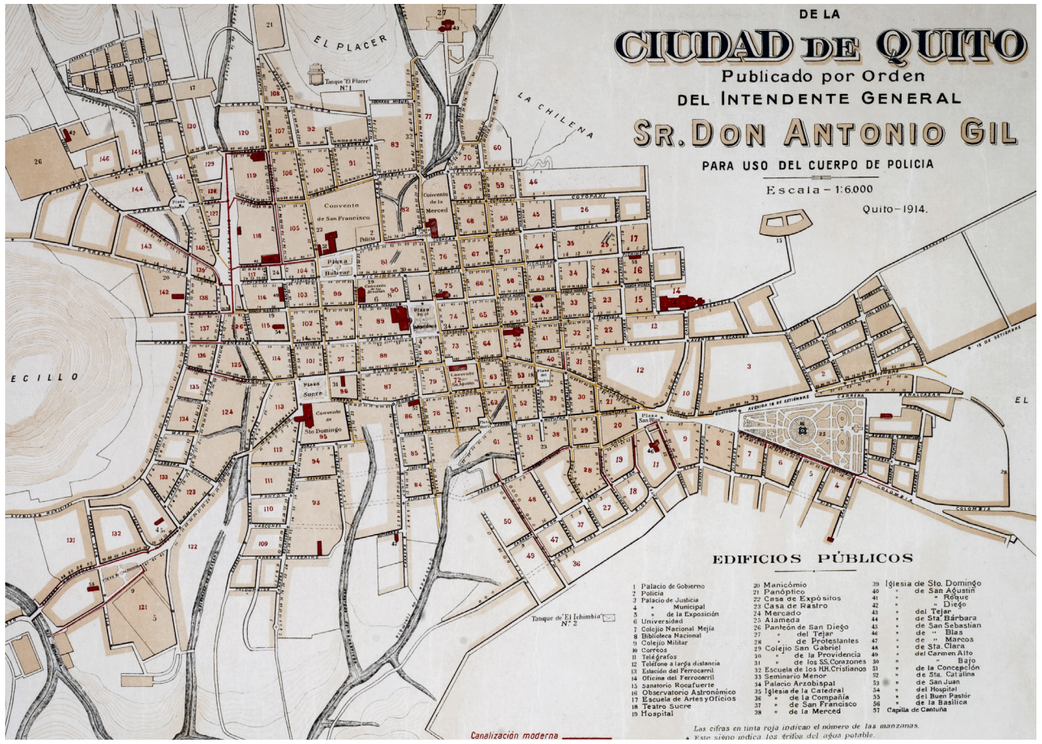



**Gráfico 20:** Ciudad de Quito – 1914
**Fuente linkográfica:**Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2020). Ciudad de Quito. *Recuperado http://sthv.quito.gob.ec/archivo-historico/,2020*

### 2.1.4.1.2 Uso y planes de recuperación

Según la Empresa de Desarrollo Urbano de Quito (2018), a mediados de los años 90, el Municipio de Quito emprendió en la formulación del Plan Maestro de Conservación del Centro Histórico que se enmarcaba dentro del Plan del Distrito Metropolitano. Las grandes líneas de intervención propuestas por este Plan Maestro de Conservación fueron las siguientes:

Ordenamiento urbano, programa de protección y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, programa de desarrollo de vivienda, programa de desarrollo de turismo, programa de equipamiento urbano y mejoramiento de espacio público y de la infraestructura, cuyo ente ejecutor fue la Empresa de Desarrollo del Centro Histórico

Este Programa de Rehabilitación del Centro Histórico fue creado con los propósitos fundamentales de conservar el área, devolviéndole su importancia funcional, revitalizando las actividades comerciales y de servicios tradicionales, facilitando el acceso a los servicios y al comercio y promoviendo el correcto uso y mantenimiento de los edificios públicos y privados, para potenciar la vocación turística de la zona.



**Gráfico 21:** Catedral de Quito, Palacio de Gobierno y Panecillo
**Fuente linkográfica:**Vista hermosa (2014). Catedral de Quito. *Recuperado https://vistahermosa.ec/centro-historico-colonial-de-quito,2018*

Los componentes iniciales diseñados para el Programa de Rehabilitación fueron los siguientes:

• Infraestructura Urbana, que incluían los proyectos de mejoramiento de aceras, dotación de inmobiliario e instalación de un sistema completo de señalización en los sectores de mayor concentración de edificios de interés histórico.

• Edificios de estacionamientos, conformado por varios proyectos diseminados en la zona para solucionar el problema de accesibilidad en vehículos privados.

• Proyectos de rehabilitación con el sector privado, que contenían intervenciones para el sector turístico (hoteles Majestic y Patio Andaluz) y para el sector del comercio formal (centros comerciales Pasaje Baca, La Manzana y Casa Carrasco).

• Proyectos de vivienda social, la planificación de trabajos para que la zona recupere el uso residencial que tradicionalmente había tenido.

• Una movilización ciudadana consciente que logre la participación activa en el proceso de Rehabilitación del Centro Histórico, mediante actitudes de compromiso y consenso.

• La coordinación institucional y la promoción de iniciativas entre autoridades locales, el gobierno central y la sociedad civil.

La Empresa de Desarrollo del Centro Histórico diseñó y puso en marcha el Programa de Ordenamiento del Comercio Informal, que se constituyó en la intervención municipal de mayor impacto en el área y que produjo una transformación definitiva del entorno y posibilitó la generación de nuevas y exitosas ideas de inversión.



**Gráfico 22:** De paseo por el casco histórico de Quito
**Fuente linkográfica:**https://sc2.elpais.com.uy/files/article_main_up/uploads/2018/03/15/5aaab20619910.jpeg,2018

### 2.1.4.2 Centro histórico de Cuenca

Es llamada la Atenas del Ecuador por su majestuosa arquitectura, su diversidad cultural, su aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana.

El Centro Histórico de Cuenca posee centenares de edificaciones patrimoniales, obras de arte, vestigios arqueológicos y manifestaciones culturales que configuran la identidad de su gente. Por esta razón tiene dos declaratorias patrimoniales, como Patrimonio Cultural del Ecuador, en 1982, y, también, como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la UNESCO, en 1999.

El área histórica declarada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, con 213 edificaciones inventariadas, la presencia del Ferrocarril de la Unidad Nacional, la riqueza de su arte colonial, de arte moderno y de arte contemporáneo, la plaza central, el Parque Calderón, la Catedral Nueva con su domo azul y la Catedral Vieja del siglo XVI, que actualmente es un museo religioso (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010).



**Gráfico 23:** Vista cúpulas Catedral de Cuenca.
**Fuente:**Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca,1999.

#### 2.1.4.2.1Morfología y estructura

Ubicada en el corazón de las montañas andinas, la ciudad de Cuenca está insertada en un valle regado por cuatro ríos: Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara. Durante un largo período de tiempo, esta ubicación ha favorecido un contacto cercano con el entorno natural. El Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca incluye el territorio que ocupaba la ciudad de Cuenca hasta la primera mitad del siglo XX, así como el sitio arqueológico de Pumapungo y los corredores que incluyen las antiguas rutas de acceso a la ciudad.

El Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca es un ejemplo notable de una ciudad española planificada “de tierra adentro”, que da testimonio del interés hacia los principios de la planificación urbana del Renacimiento en las Américas. Fundado en 1577 de acuerdo con las directrices emitidas treinta años antes por el Rey de España, Carlos V, ha conservado durante cuatro siglos su plan ortogonal original.

Según la Organización de las ciudades del patrimonio mundial (1999), el tejido urbano del Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca comprende un sistema de parques, plazas, atrios, iglesias y otros espacios públicos. Alrededor de la Plaza Mayor (Parque Abdón Calderón), los tres poderes de la sociedad siempre están presentes: lo político con el Ayuntamiento y la Oficina del Gobernador, lo religioso con sus dos catedrales situadas frente a frente y el poder judicial con el Palacio de justicia. Sus calles pavimentadas son amplias y soleadas. Además, las casas coloniales simples a menudo se han transformado en residencias más importantes, especialmente durante el período de relativa expansión económica debido a la producción y exportación de quinina y de sombreros de paja (siglo XIX). Esto dio como resultado una arquitectura singular que integró las diversas influencias locales y europeas.



**Gráfico 24:** Vista panorámica de la ciudad de Cuenca.
**Fuente:**Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Cuenca, 2005.

### 2.1.4.2.2 Uso y planes de recuperación

El diseño del “Plan de Revitalización del Centro Histórico de Cuenca”, llamado “Cuenca Red”, fue un proceso que estuvo directamente relacionado con la ciudadanía durante su desarrollo.
Dentro del marco del Programa de Ciudades Emergentes y Sostenibles del BID y en conjunto con GAD Municipal de Cuenca, Ecosistema Urbano propone una serie de estrategias urbanas y acciones concretas.
Después de una extensa recopilación de datos, y tras adquirir un conocimiento más profundo de la realidad social, ambiental y económica de la ciudad a través de las distintas actividades organizadas, el equipo de diseño estaba más capacitado para identificar las oportunidades, pudiendo proponer una identidad específica para cada espacio.
Una de las estrategias coincide con la implementación de una nueva configuración vial que libera espacio actualmente destinado al paso o estacionamiento de vehículos para convertirlo en espacio peatonal, comercial, de recreo u ocio. Esta nueva condición, permite mejorar la experiencia urbana, multiplicando las posibilidades de uso y desarrollo del espacio público y la vida social que en él se da (Castro, 2016).

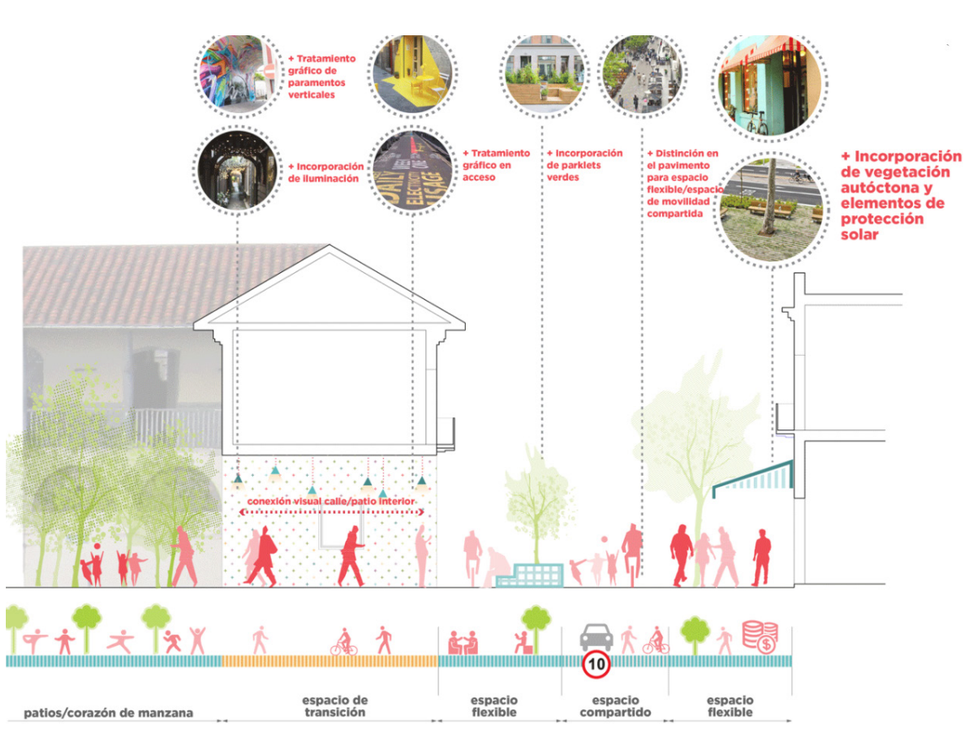



**Gráfico 25:** Esquema en sección de la propuesta de conexión entre los patios y las nuevas vías peatonalizadas
**Fuente:**Ecosistena urbano, 2018

Igualmente, esta nueva configuración favorece la conectividad entre el espacio público y los patios y corazones de manzana que tienen carácter y cualidades urbanas, naturales, culturales o paisajísticas, estableciendo una nueva relación. Esa relación se fomenta con un tratamiento específico que hace más visibles los accesos a los patios interiores, mediante vegetación, tratamiento gráfico, color e iluminación.
De entre los 119 espacios analizados, se estima oportuno que las actuaciones a corto plazo y a desarrollar en esta primera fase, tengan lugar en espacios de carácter público que puedan convertirse en proyectos piloto pudiendo inspirar actuaciones posteriores. La estrategia Cuenca Red se plantea para ser desarrollada a lo largo de los próximos 25 años (2016-2041), siendo la primera fase 2016-2019 en la que se desarollan 6 proyectos. Parqueadero Municipal, Parque Mary Corilé, Plaza Pedro Toulop, Conjunto Hermano Miguel, Escuela Febres y la Escuela Ezequiel Crespo.
Uno de los objetivos principales de CUENCA RED ha sido crear seis espacios con seis identidades propias que permitan equilibrar las nuevas actividades que surgirán en el centro histórico. De esta forma, la superficie intervenida se amplía a los espacios de conexión entre las áreas de proyecto y los espacios públicos existentes, creando así una verdadera red urbana que complementa a las plazas, plazoletas, parques, equipamientos y servicios públicos actuales (Castro, 2016).

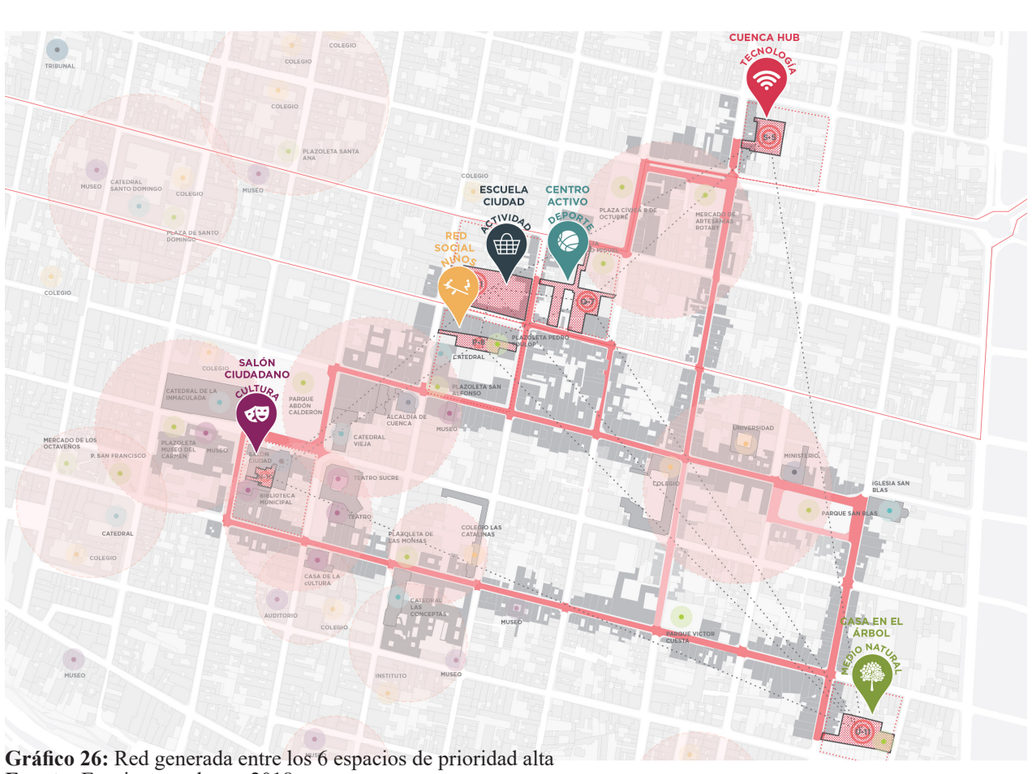



**Gráfico 26:** Red generada entre los 6 espacios de prioridad alta
**Fuente:** Ecosistena urbano, 2018

## 2.1.4. 3 Centro Histórico de Ibarra

El centro histórico de Ibarra fue declarado patrimonio cultural en 1983 por el INPC, nació tomando como punto de partida la esquina del coco para adecuar el trazado en cuadricula, damero, con ejes viales algunos de los cuales terminan en plazas parques, nace la ciudad a partir de la refundación de la Villa San Miguel de Ibarra el 28 de abril de 1872 cuando los ibarreños regresaron a levantar la ciudad nuevamente, después del terremoto de1868.

Es el cuarto centro histórico más grande del Ecuador.

El centro histórico conserva su estilo edificado finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en la época de la refundación, el mismo que se encuentra en gran parte conservado y el resto en proceso de recuperación. En las edificaciones que aún existen en el Centro Histórico se conserva el estilo de la época de la refundación y el ambiente que lo rodea tiene similares características. En el lugar existen zonas conservadas y delimitadas por el INPC.

Actualmente el Centro De la Ciudad se ha convertido en un sector cuya actividad principal es el Comercio, Dejando de lado la residencia, lo que ocasiona que solo funcione en determinadas horas, y posteriormente sea un nucleó sin actividades.



**Gráfico 27:** Plaza Central de Ibarra (Parque Pedro Moncayo ) 1910
Fuente: Archívo histórico GAD-I

**2.1.4.3.1 Características morfológicas y tipológicas**

"La parcelación urbana inicialmente fue establecida por cuatro predios por manzana (cuatripartición), cada uno con su esquina, de aquí la importancia de que las edificaciones más representativas de la época; se realizó un desarrollo constructivo hacia la esquina, no a media cuadra" (Rocha & Ponce 2009).

"Los inmuebles que fueron destinadas a uso residencial, presentaban una arquitectura muy simple, reducida a un único uso (vivienda), o también puede ser una arquitectura muy compleja que se complemente con otras actividades (vivienda-comercio-industria, entre otras)" (Carvajal, 2017).

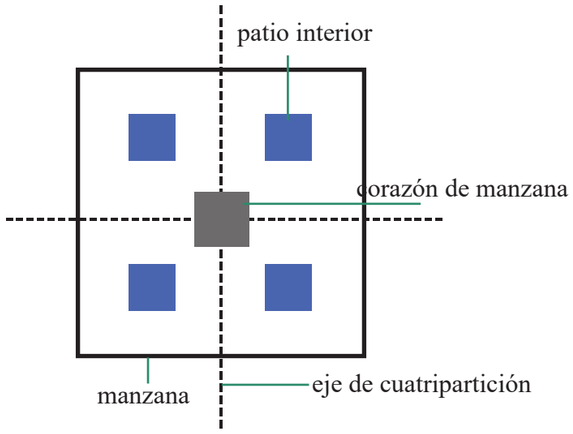



**Figura 3:** Esquema de cuatripartición de manzanas
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2017)
**Elaboración:** Propia,2021.

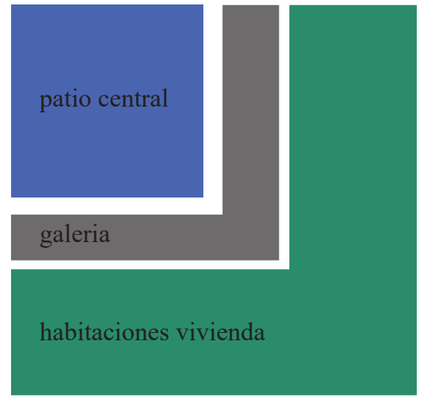



**Figura 3:** Esquema Función de las viviendas
**Fuente:** *Monografías de Ibarra Tomo VI*
**Elaboración:** Propia, 2021.

Las primeras edificaciones de la ciudad fueron de un solo piso, con paredes de 4m de altura, anchas (entre1.20 y 1.50m); su sistema constructivo era de adobe y unidas por una argamasa de barro pisado y paja llamada chocoto. Las paredes debían estar pintadas con cal, por dentro y por fuera. Utilización de molduras en las decoraciones de las fachadas, ornamentos verticales y horizontales, vanos enmarcados y rectos. El acceso del bien inmueble se encontraba a un costado y jerarquizada por medio de un pórtico (Rocha & Ponce, 2009, pág. 305).

# 2.2 Análisis histórico

### 2.2.1 San Miguel de Ibarra

La Villa de San Miguel de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606, por el capitán Cristóbal de Troya, bajo la orden del entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra y bajo mandato del Rey Felipe de España. La ciudad se construyó entre Quito y Pasto, cerca al mar. En la época de la colonia los viajes comerciales entre estas dos ciudades proveían a Ibarra de un movimiento comercial por lo que se la consideraba como un pueblo en progreso continuo. El intercambio productivo hizo que la ciudad creciera rápidamente y sus características para la agricultura propiciaron el desarrollo de la zona. El asentamiento y la villa de San Miguel de Ibarra fueron construidos en el valle de los Caranquis, en los terrenos de Juana Atabalipa, nieta del Inca Atahualpa. Aún se pueden encontrar restos de construcciones Incas. Los datos históricos y antropológicos afirman que en la conquista española se construyó una ciudad colonial sobre la villa Inca, se usaron las mismas piedras talladas para construir casas coloniales. También existe la teoría de que Atahualpa nació en Caranqui (Albuja, 2012).

San Miguel de Ibarra fue la última ciudad en fundarse en la Audiencia de Quito, según Alfonso Ortiz Crespo, Matthias Abram y José Segovia en su obra llamada Damero, en el que relatan que “Fue Cristóbal de Troya quien el 28 de septiembre de 1606 la estableció al norte de Quito, en el camino a la ciudad de Pasto” (Ortiz, Segovia, & Abram, 2007, págs. 115-116). La fundación se hizo por encargo del entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra y bajo mandato del Rey Felipe de España.

“Destruida en la madrugada del 16 de agosto de 1868, por un terremoto que asoló todo el norte del país, la ciudad fue reconstruida en perfecta cuadricula por el ingeniero Arturo R. Roger, quien la trazo en septiembre de 1870 sobre el sitio de la destruida ciudad, debiendo demolerse algunas edificaciones que se había levantado sin orden, ni concierto. La inauguración de la nueva Ibarra se efectúo el 28 de abril de 1872, después de haberse mantenido en una ciudad temporal, llamada Santa María de la Esperanza.” (Ortiz, Segovia, & Abram, 2007, pág. 116)



**Gráfico 28:** Concentraciñon popular frente a la Gobernacion de Ibarra 1904
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

### 2.2.2 Terremoto de 1868




**Gráfico 29:** Pintura de Rafael Troya del Terremoto de 1868
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

La tradicional Esquina del Coco, fue el sitio escogido como punto de partida, para adecuar el trazado en cuadrícula, damero, con ejes viales de 13 metros de ancho y sin ninguna curva. Algunas calles terminaban en plazas o parques.

El centro histórico de Ibarra se encuentra ubicado entre las calles Olmedo, Borrero Cabezas Borja, Flores, Oviedo y Velasco, en la parroquia La Merced. Se decidió el trazado en damero y como eje de desarrollo o expansión urbana la plaza central o Plaza Mayor. Se trazaron calles amplias, definiéndose dos focos de concentración de viviendas que fueron: el parque central, plaza de gobierno o plaza de la independencia y, la plaza de ventas y comercio.

### 2.2.3 Reconstrucción de la Ciudad

Ibarra registra una ruptura importante en su desarrollo debido al terremoto de 1868, cuya intensidad estimada fue de grado 5 en la escala de Richter y consta como uno de los 37 de impacto regional en la historia de Ecuador. Con este evento, se marca un antes y un después en la historia urbana y la arquitectura de la ciudad (Rocha & Ponce, 2009).

Al igual que Riobamba, en Ibarra tuvo lugar la creación de un nueva ciudad o refundación, aunque sus transformaciones urbanas y arquitectónicas fueron distintas a las de la tradición colonial. A diferencia de Riobamba, Ibarra se reconstruyó sobre el mismo emplazamiento, y a diferencia de Guayaquil, su arquitectura mantiene una fuerte vinculación con el pasado. Durante el proceso de restablecimiento de la ciudad los damnificados se alojaron en el sitio La Esperanza, ubicado a 5 km al sureste de la actual Ibarra (Rocha & Ponce, 2009).

Con el retorno en el año de 1872, las nuevas edificaciones se fueron desarrollando paulatinamente, restaurando iglesias, escuelas y edificios administrativos, la Casa de Gobierno fue el primer inmueble en restaurar, el Hospital San Vicente de Paúl, el Cuartel, la policía y la cárcel. Es posible visualizar las ruinas de las viviendas después de 8 años desde el terremoto, además se dota a la ciudad de infraestructura de alcantarillado y agua potable, y se dispuso que:

Los ejes viales serán de 13 metros de ancho.

Algunas de sus calles terminaban en plazas.

Trazado recto, formando una cuadrícula de 8 metros de calzada y 2,5 para la acera.

Las calles serían trazadas a cordel, sin ninguna curva, entre otros.

EDIFICACIONES RELEVANTES RECONSTRUIDAS

Las edificaciones que fueron construidas después del terremoto son las siguientes (Rocha & Ponce, 2009):

- La Casa de Gobierno (1871-1874)
- Casa Municipal (1873-1875)
- Catedral (1872-1878),
- Hospicio (1872-1900 aproximadamente)
- Hospital (1872-1880)
- Iglesia y convento de San Francisco (1872-1874)
- Empedrado de la plaza de Ibarra (1874)
- Construcción del monasterio de El Carmen (1874-1877)
- Inicio de una escuela (1874)
- Puente sobre el rio Tahuando (1878-1879)



**Gráfico 30:** Ruinas de la iglesia de La Compañía de Jesús después del terremoto de Ibarra, 1870
Fuente*:* Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador. (1870)

# 2.3 Trazados urbanos de la ciudad de Ibarra

## 2.3.1 Ttrazado urbano de1606

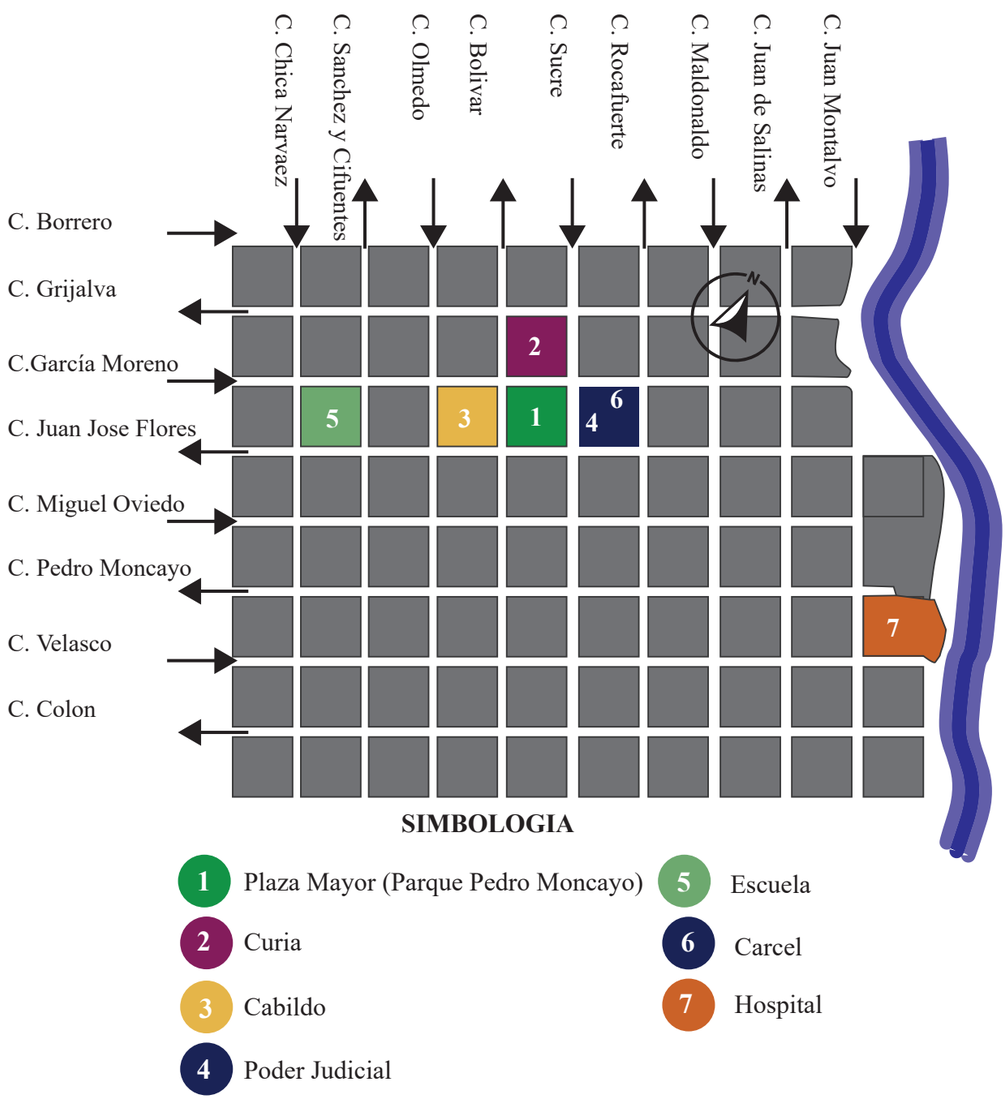



**Figura 4:** Esquema de la Ciudad de Ibarra en 1606.
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020)
**Elaboracion:** Elaboración propia, 2021.

La ciudad se desarrolló en torno a la Plaza Mayor actual Parque Pedro Moncayo, donde se ubicaban los principales poderes, y posteriormente alrededor del Parque de La Merced se desarrollaron otras actividades.

En términos de trazado urbano estos parques funcionan como centro geométrico de la ciudad y como origen de la trama para la conformación de la unidad urbana, modelo en cuadricula o damero; que utilizaron los españoles para las nuevas ciudades que fundaron en América y que en el Ecuador se la continuó utilizando hasta finales del siglo XIX (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1999).

Los barrios de la antigua Villa, se distribuían de acuerdo a su importancia alrededor de la Plaza Mayor o Plaza Real como: la casa de Gobierno y la Iglesia Mayor. Alrededor de este núcleo se encontraban los barrios asociados a los conventos: La Merced, San Agustín, Santo Domingo y San Francisco (Rocha & Ponce, 2009).

Se fundan 81 manzanas alineadas a la perfección en un trazado en forma de Damero y con una parcelación urbana en cuatripartición.

El centro histórico de Ibarra posee una característica particular en comparación a los centros históricos tradicionales Latinoamericanos, la cual su Plaza Central nos es centroide o centro absoluto del centro Urbano fundado.

En la ilustración podemos observar como el trazado se adapta a la topografía y se va marcando de acuerdo a la presencia del Rio Tahuando, es por esto que por este motivo en las manzanas que limitan con el mismo se instauran las zonas de servicio, salud e higiene.

## 2.3.2 Trazado urbano de1906

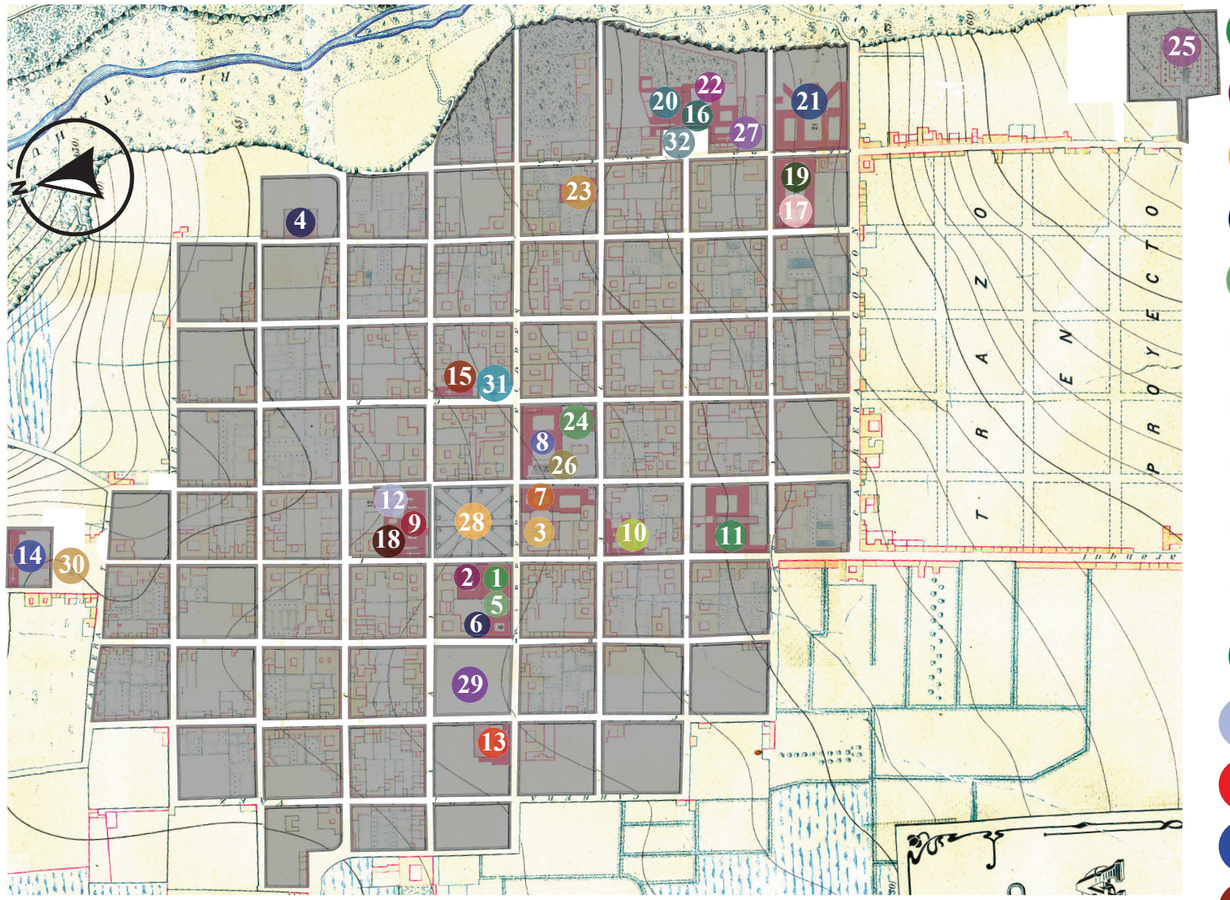


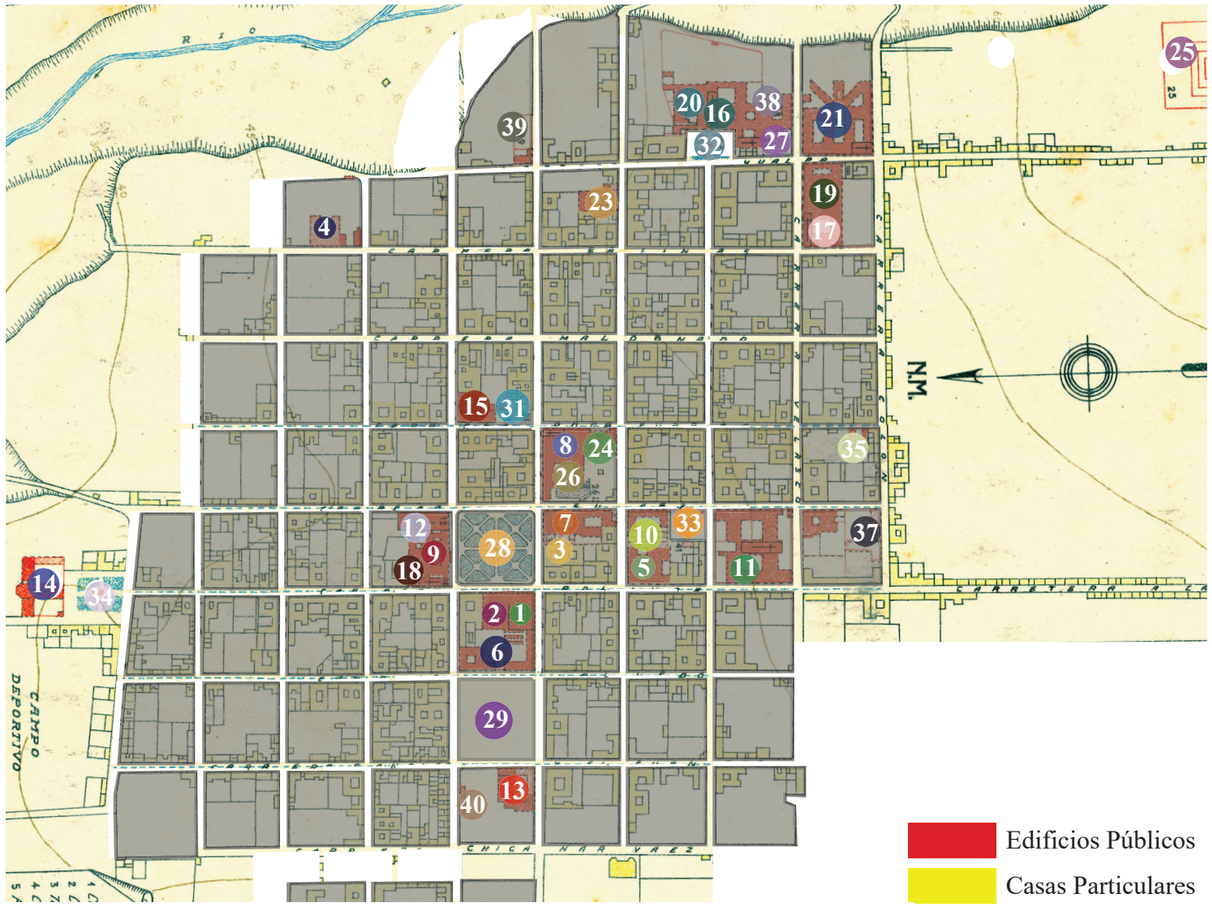

**Figura 5:** Plano de la ciudad de Ibarra de 1906
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

## REFERENCIAS

1. Casa de Gobierto
2. Casa Municipal
3. Teatro
4. Carcel
5. Policia y Carcel
6. Cuartel de la Merced
7. Colegio Nacional
8. Colegio Seminario
9. Palacio Episcopal y Seminario Mayor
10. Colegio de niñas “Pedro Moncayo”
11. Escuela de la Inmaculada Concepción
12. Catedral
13. Iglesia y Convento de la Merced
14. Iglesia y Convento de Santo Domingo
15. Iglesia de San Agustin
16. Iglesia y Convento de San Francisco
17. Iglesia del Carmen
18. Capilla Episcopal
19. Convento de Carmelitas
20. Casa de Huerfanos
21. Hospital
22. Casa de la 3era Orden
23. Biblioteca Gonzalez Suarez
24. Colegio Normal de Varones
25. Cementerio de San Francisco
26. Ruinas de la Compañia
27. Iglesia de la 3era Orden
28. Plaza de la Independencia
29. Plaza de la Merced
30. Plaza de Santo domingo
31. Plazoleta Sucre
32. PLazoleta de San Francisco

“Según Pedro Rocha y Jorge Ponce en su libro ciudad arquitectura republicana de ecuador 1850 – 1950 mencionan que después del terremoto se elaboraron dos mapas el primero el plano elaborado a escala 1:2,500 por R. Dávila, alumno de la facultad de Ciencias de la Universidad Central” , en el año de 1906, para este entonces Ibarra tenía 67 manzanas, de las cuales 24 manzanas se encontraban ocupadas totalmente y 41 parcialmente, además, se observa la creación de los barrios más emblemáticos de la Ciudad de Ibarra y se añade el modelo clásico de ciudad hispanoamericana, partiendo de la plaza mayor (actualmente plaza Pedro Moncayo). Se puede mirar claramente que la ciudad es mas pequeña en comparación a la de su fundacion ya que luego del terremoto de 1868 la ciudad de Ibarra se reconstruye a partir de 1872 en la cual la ciudad consta de 67 manzanas establecidas, la altura de los bienes inmuebles que jerarquizaban dentro del sector era de un piso, en el gráfico se puede observar cómo se planificó una zona de expansión con 21 manzanas ya que en este sector se encontraba implantado el equipamiento funerario. Los equipamientos de mayor relevancia eran las iglesias, plazas y monumentos, de tal manera que podemos observar que en el límite norte se encontraba ya establecido la Iglesia y Convento de Santo Domingo y este condicionó como límite del centro histórico. (Rocha & Ponce 2009, pág. 306).

### 2.3.3 Ttrazado urbano de1929




1 Casa de Gobierto
2 Casa Municipal
36
3 Teatro
4 Carcel
5 Policia y Carcel
6 Cuartel
7 Colegio Nacional
8 Colegio Seminario
9 Palacio Episcopal
10 Pasaje Municipal
11 Escuela de la Inmaculada Concepción
12 Catedral
13 Iglesia y Convento de la Merced
14 Iglesia y Convento de Santo Domingo
15 Iglesia y Casa parroquial el Sagrario
16 Iglesia y Convento de San Francisco
17 Iglesia del Carmen
18 Capilla Episcopal
19 Convento de Carmelitas
20 Colegio de Betlemitas
21 Hospital
22 Orfelinato Pérez
23 Asilo Oviedo
24 Escuela 28 de Septiembre
25 Cementerio de San Francisco
26 Ruinas de la Compañia
27 Iglesia de la Tercera Orden
28 Plaza de la Independencia
29 Plaza Bolivar
30 Plaza 17de Julio
31 Plazoleta Calderón
32 PLazoleta Gonzalez Suarez
33 Plaza del Mercado
34 Plazoleta 9 de Octubre
35 Baños Municipales
36 Tanques de Agua Potable
37 Escuela de los Hermanos C.
38 Casa de AA. OO.
39 Camal
40 Servicios Higienicos

**Figura 6:** Plano de la ciudad de Ibarra de 1929
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

El segundo plano fue elaborado por Arturo Gándara, sobre la base topográfica del plano de 1906, porque se puede evidenciar que la ciudad no se extendió si no que se densificó dentro del mismo trazado, la zona que se encontraba destinada para la expansión continuaba en proyecto y se le denomino “los pantanos”, por la gran cantidad de vertientes que existían (Rocha & Ponce, 2009).

Claramente se puede observar que la densificación en las manzanas cambio notablemente en comparación al plano de 1906 ya que la ciudad para este año no creció, pero si se densifico, tanto en vivienda como en la construcción de nuevas edificaciones públicas.

Se puede observar mejor disposición de los edificios privados y públicos relevantes, que le han dado a la ciudad el carácter y características arquitectónicas hasta la actualidad (Rocha & Ponce, 2009).

## 2.4 Hitos patrimoniales históricos y espacios públicos representativos

Entre los años 1890 y 1930 existen algunas construcciones relevantes de tipo civil, religioso y militar las que marcan una producción arquitectónica que hoy se encuentran catalogada como patrimonio de la ciudad. Entre estos edificios y casas más destacadas se va a mencionar algunos: edificio de la Gobernación (antigua Casa Municipal), Cuartel Militar (hoy edificio municipal), Hospital Público (hoy conocido como San Vicente de Paúl), convento El Carmen (hoy abandonado). Algunas casas de familia, como la casa Almeida (actualmente abandonada), casa Cabezas Borja (actual redondel Cabezas Borja), Casa de la Familia Vizcaíno (actualmente abandonada) entre otras.
Las fechas de construcción son inciertas (1890-1930). Entre los constructores locales de casas aparecen los nombres de José Domingo Albuja y Mariano Acosta, que también colaboraron en el diseño y construcción de edificios. (Rocha & Ponce, 2009)
A continuación se va a señalar algunos de ellos y nuevos hitos históricos a partir de 1950, que marcaron la historia de la ciudad, y que en la actualidad han perdido su valor.



**Gráfico 31:** MIngas para construccion del Ferrocarril
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

### 2.4.1 Estación del Ferrocarril

Uno de los elementos que determino la actual morfología de la ciudad, fue la construcción de la línea férrea en 1929 que comunicaba Quito con Ibarra. Este estableció un nuevo tipo de trazado, rompiendo totalmente con la cuadricula perfecta que se tenía planificado.
A partir de este elemento se establecieron los asentamientos humanos que progresivamente iban apareciendo dentro de la urbe.
En 1929 se inaugura el tramo Quito-Ibarra con la presencia del presidente Isidro Ayora.
En Ibarra empezó a funcionar el ferrocarril Quito-San Lorenzo, también llamado Línea del Norte, con una longitud de 373 kilómetros y ancho de 1067 milímetros, va de Quito vía Ibarra y Cachaví a San Lorenzo, donde se llega al océano, y la estación fue acabada de construir en 1957 (Rocha & Ponce, 2009).
La Estación del Ferrocarril Norte, en la Av. Eugenio Espejo frente al Obelisco de la ciudad, fue construida en la década de los 50 y restaurada en el año 2011, con un toque de modernidad mantiene sus características clásicas. Tiene una apariencia rectangular compuesta de dos naves, rodeada por andenes de circulación y embarque (Lara & Guevara, 2019).

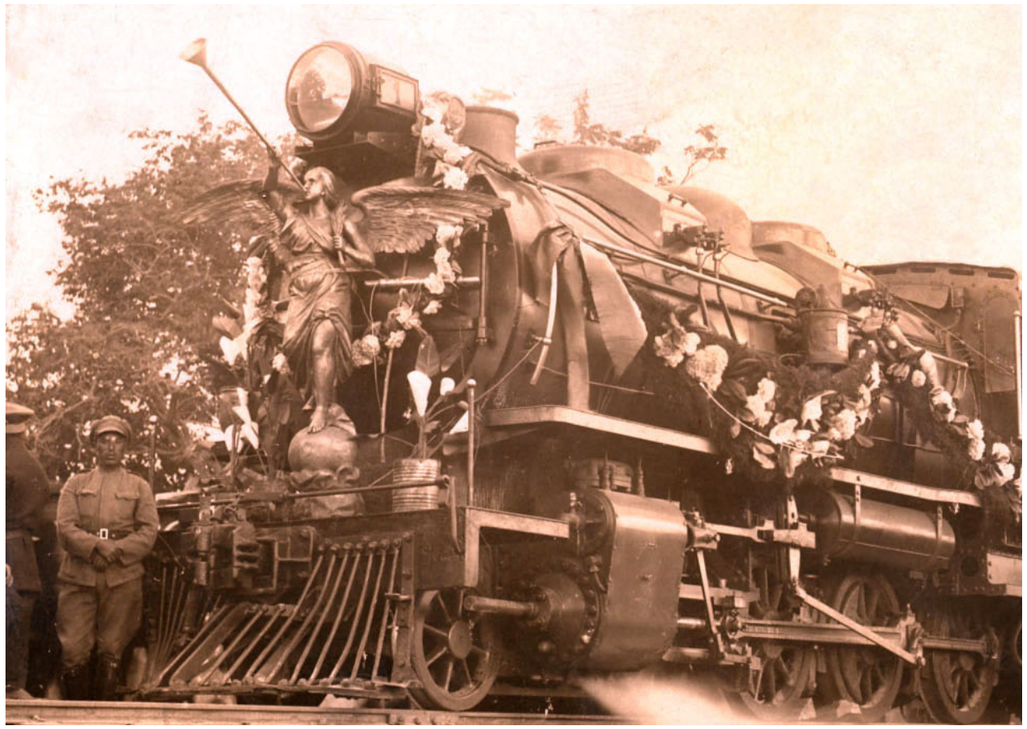


**Gráfico 32:** Llegada de la primer locomotora a Ibarra
**Fuente:** Archivo histórico GAD-I

### 2.4.2 Plaza Mayor (Plaza Pedro Moncayo)

"Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606.Una vez fundada Ibarra, alrededor de la plaza se erigieron los principales edificios conforme lo determinaban las leyes españolas. En la actualidad luego del retorno de los ibarreños a su antiguo lar ocurrido en 1872, se reconstruyeron los edificios alrededor de la plaza, pero solamente dos de ellos se erigieron conforme al ancestro español: la casa episcopal y el municipio." (Tapia, 2007, págs. 15-16).
Fue la plaza mayor donde acontecieron numerables hechos históricos, en 1902 fue asignado como Parque, como se lo conoce hasta la actualidad (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).



**Gráfico 33:** Plaza Mayor (Parque Pedro Moncayo)
**Fuente:** Morales,E., Cadena,A. (2019)

### 2.4.3 Plaza 9 de Octuble (Parque la Merced )

En la actualidad se conoce con el nombre de plaza de la Merced, la plaza se localizó frente a la antigua iglesia de La Merced era conocida como plaza de mercado. Llegado el periodo republicano, tenía simplemente el nombre de plaza de La Merced, que se construyó hasta que llegó el ferrocarril a Ibarra en 1929 (Tapia, 2007, pág. 20).
Debido a la influencia del cuartel de infantería se Conservó la tradición, en las casas aledañas a esta plaza, se habían instalado numerosos talleres de sastrería y zapatería con el fin de servir a los soldados que tenían su regimiento en este lugar. En el año de 1902, la I. Municipalidad designó a este lugar como "Parque 9 de octubre" recordando la gesta heroica de la independencia de los guayaquileños. En 1975 cambió a este parque de nombre, designándolo como "Víctor Manuel Peñaherrera." (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020).



**Gráfico 34:** Plaza 9 de Octubre (Parque la Merced)
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

### 2.4.4 Plaza Boyacá (Parque Santo Domingo)

Se conoce comúnmente con el nombre de parque de Santo Domingo y se localiza al norte de la zona antigua de la ciudad. Conocida también con el nombre de "plaza de las bodegas" por cuanto era el primer lugar al que arribaban los viajeros provenientes del norte. (Tapia, 2007, pág. 24).
Luego del terremoto de Ibarra, los dominicos comenzaron a levantar nuevamente su templo en el año de 1891; en igual forma se mantuvo inalterable el trazo de la plaza conforme al modelo español. Con el objeto de conmemorar el primer centenario de la Batalla de Ibarra, ocurrido el 17 de julio de 1923, el cabildo de la ciudad, presidido por el Dr. Cristóbal Tobar Subía decidió cambiar de nombre por el de "Plaza Boyacá." (Tapia, 2006).



**Gráfico 35:** Plaza Boyacá (Parque Santo Domingo)
**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

### 2.4.5 Plazoleta Francisco Calderón

Comúnmente se la conoce con el nombre de “Plaza del Águila”. Luego del fatídico terremoto de Ibarra de 1868, este pequeño espacio desapareció y no fue considerado como tal en los nuevos planos efectuados por Gabriel García Moreno.(Tapia, 2006, pág. 28). En el periodo comprendido entre 1979 a 1984, el Dr. Luis Andrade Galindo fue alcalde de Ibarra y mandó a construir esta plazoleta imponiéndole el nombre de “Plazoleta Francisco Calderón”, en homenaje a tan insigne héroe de nuestra independencia.

En el ángulo sur-oriental se mandó a edificar un monumento en cuya parte superior se colocó la figura de un águila, que simbolizó la fuerza de los patriotas que nos dieron la independencia. En la parte inferior se colocó una placa a nombre del pueblo de San Antonio de Ibarra. Además, se hicieron trabajos como: construcción de la gran verja de hierro, adoquinado de piso, colocación de la pileta central, reconstrucción de los portales, espacios para la siembra de plantas ornamentales, etc. Su inauguración se efectúo en diciembre de 1984. (Tapia, 2006, pág. 29).



**Gráfico 36:** Plazoleta Francisco Calderón
**Fuente:**Parques Ibarra, 2012

### 2.4.6 Plazoleta Abdón Calderón Calderón

Es conocida con el nombre de plazoleta San Agustín. El terremoto de 1868 destruyó completamente la ciudad. La iglesia de San Agustín no fue la excepción; sin embargo, sus fuertes muros se mantuvieron firmes y no fue necesario derrocarlos para levantar nuevos cimientos. Sobre la plaza no hemos logrado ningún otro dato a más del que cuando García Moreno efectúo la planificación de la nueva ciudad se respetó el antiguo trazo. El 17 de julio de 1923, con ocasión de los 100 años de la batalla de Ibarra, el Municipio de la ciudad, presidido por el Dr. Cristóbal Subía, dispuso levantar un monumento al “héroe niño” Abdón Calderón. (Tapia, 2006, pág. 33).



**Gráfico 37:** PlazoletaAbdón Calderón
**Fuente:** Morales & Cadena, 2019

### 2.4.7 Plazoleta Gonzales Suárez

Los ibarreños la conocen como Plaza de San Francisco. Esta pequeña plazoleta comienza con la llegada de los religiosos franciscanos capuchinos quienes arribaron a Ibarra el 12 de julio de 1873. La pequeña plazoleta que estaba frente a la iglesia habrá sido testigo de la pasión política liberal de los años 1896, pues en ese tiempo los capuchinos fueron expulsados violentamente de Ibarra debido a la intransigencia política (Tapia, 2006, págs. 35-36).

Esta orden religiosa retornó a Ibarra el 27 de febrero de 1936, en el gobierno del Ing. Federico Páez. Después de la muerte de Mons. Federico Gonzales Suarez, ocurrida en Quito el 1 de diciembre de 1917, en Ibarra se conformó un Comité Pro Monumento a tan esclarecido ecuatoriano. Sin embargo, el referido Comité cumplió con su objetivo y el 13 de abril de 1929 se inauguró la pirámide en cuya cima se puede apreciar la señorial figura del que fuera el cuarto obispo de la Diócesis de Ibarra. (Tapia, 2006, págs. 37).



**Gráfico 38:** Plazoleta Gonzales Suárez
**Fuente:** Parques Ibarra, 2012.

### 2.4.8 Plaza Alejandro Pasquel Monje (Obelisco)

En 1950, y a semejanza de otras ciudades del país, en el ingreso a Ibarra se construye una avenida de cuatro carriles con Parterre y arborización, esta avenida comunica la entrada con la calle Colón, que en sus inicios constituía el límite urbano de la ciudad. Aquel punto sería escogido como Estación del Ferrocarril del Norte, en cuyo frente se construyó un Obelisco a manera de remate de la avenida y para jerarquizar el ingreso al centro de la ciudad (Rocha & Ponce, 2009).



**Gráfico 39:** Obelisco
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

### 2.4.9 Casa Cabezas Borja

Ubicada en el límite de la Ibarra construida, en la intersección de las calles Miguel Oviedo y Chica Narváez, la vivienda ocupa toda la manzana, y que en su momento represento el remate urbano. Fue construida entre los años 1927 y 1928, el arquitecto constructor se presume que fue de origen suizo. Denominada también como "la casa grande" situada en el redondel "Cabezas Borja" fue una casa de salud para familias pudientes hasta principios del siglo XX, luego pasó a ser un almacén de telas. El propietario de este inmueble es el abogado Luis Cabezas Borja, que desempeñó cargos importantes como alcalde de la ciudad en 1949, impulsó la construcción de la vía de ingreso a la ciudad por el lado occidental, denominada Mariano Acosta. (Rocha & Ponce, 2009).



**Gráfico 40:** Casa Cabezas Borja
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 2.4.10 Antiguo Colegio Teodoro Gómez

Fecha de Construcción: Se construyó a principios del siglo posterior al terremoto de 1.868 y fue intervenido en 1.926.
Dirección: El Antiguo Colegio Teodoro de la Torre se encuentra en El Sagrario entre Sucre y Flores # 623.
Materiales Utilizados: Piedra, ladrillo visto, madera en pisos alero, cubierta y balcones, teja en cubiertas.
Es de origen ecléctico, con dominio del neoclásico. Al interior del salón de actos existe una colección de retrato de los personajes más destacados de la provincia, pinturas de Troya de finales de siglo XIX e inicios del XX (Acosta, 2014).



**Gráfico 41:** Antiguo colegio Teodoro Gómez
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 2.4.11 Esquina del Coco

Rincón prendido entre el pasado y el presente, guía para los visitantes, sitio predilecto de los jóvenes. La Esquina del Coco es un ícono de la ibarreñidad, con su palmera que se levanta orgullosa como otro monumento más de Ibarra.
La esquina del coco forma parte de la historia de Ibarra. En esta esquina, a pesar de la devastación del terremoto de 1868, una palmera de cocos siguió en pie. Desde ahí se trazaron a escuadra las calles de la nueva Ibarra, respetando en parte, el trazado original de la distribución de plazas, manzanas y solares, de la antigua Villa de 1606 (Acosta, 2014).



**Gráfico 42:** Esquina del Coco
**Fuente:**ICSH, 2018.

### 2.4.12 Antiguo Hospital San Vicente de Paúl

El Hospital de Caridad, desde 1880 denominado Hospital de San Vicente de Paul, a lo largo de una primera media centuria, comienza con la prerrogativa de haber sido el único en el amplio territorio de las provincias del Norte (Melo & Yar, 2014).
Se encontraba en el límite del trazado de la ciudad y en las inmediaciones del Rio Tahuando por motivos de salubridad ya que todos los desechos eran arrojados al rio.



**Gráfico 43:** Antiguo hospital San Vicente de Paul
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 2.4.13 Casa de Gobierno y de Cabildo

Luego de terremoto de 1868, fue levantada gracias al coronel Teodoro Gómez de la Torre y al aporte de Gabriel García Moreno, esto para el año de 1875, gracias a los planos del ingeniero Tomás Reed. El actual edificio ha recibido numerosas innovaciones, pero guarda y conserva el estilo europeo de finales del siglo XIX, convirtiéndose en un monumento de la ciudad (Gobierno Autónomo Descentraliado de Ibarra, 2019).



**Gráfico 44:** Casa de Gobierno y de Cabildo
**Fuente linkográfica:**https://sites.google.com/site/ilustremunicipiodeibarra/,2018.

## 2.4.14 Antiguo Cuartel Militar

Denominado “Casa de Policía y cárcel” que se hallaban en el antiguo castillo militar, se inició su construcción en el año de 1907, y tiene un área de 5,000m2, era el espacio destinado para los entrenamientos de la milicia y algunos programas cívicos, se lo denominaba también Plaza de las ventas, porque en la fundación de la ciudad era un lugar de comercio (Rocha & Ponce 2009).
En tiempos de las guerras de la independencia, la ciudad de Ibarra fue uno de los centros más activos desde el punto de vista militar, ya que era el lugar estratégico para la defensa de Quito. Por este motivo, el coronel Carlos Montúfar y numerosos patriotas pretendían marchar hasta Pasto pasando por Ibarra con el objeto de tomarse esta urbe, al tiempo que uno de los fortines más leales a la causa española. Lamentablemente fueron derrotados por el coronel Sámano, en la batalla de San Antonio de Ibarra, luego de lo cual los realistas cometieron atrocidades entre los pobladores de la ciudad, fusilando a muchos patriotas, entre ellos al coronel Francisco Calderón, de quien ya nos hemos referido en otras oportunidades (Rocha & Ponce, 2009).



**Gráfico 45:** Antiguo Cuartel Militar
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 2.4.15 Casa Flia Viscaíno

El año de construcción date de 1890 a 1900, a lo largo del tiempo ha tenido varios usos, el primero fue netamente residencial, posteriormente en 1950 fue el registro civil de Ibarra, en 1984 la Intendencia de policía, en 2010 fue centro de acopio del ingenio azucarero y en la actualidad se encuentra en estado de abandono.
El fraccionamiento original de las manzanas se dividía en 4 predios, esta casa esquinera de dos plantas cuenta, con una disposición de planta en forma de “C” generando un patio interior, y respondiendo a la tipología de casas patio coloniales. Fue construida con técnicas y materiales tradicionales como es el adobe, la madera y la teja de características Republicanas con un área de construcción de 1516.28 m2.




**Gráfico 46:** Casa Familia Vizcaíno
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# 2.5 Marco conceptual–Bases teóricas

## 2.5.1 Patrimonio

"Se entiende por patrimonio la apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad" (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2010).



**Gráfico 47:** Centro Histórico de Cuenca.
**Fuente:** Ecuador Noticias, 2021.

### 2.5.1.1 Patrimonio inmaterial

"Está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura." (Mac, 2007).



**Gráfico 48:** Qhapaq Ñan (Camino del Inca, en quichua)
**Fuente:** Ecuador Noticias, 2021.

### 2.5.1.2 Patrimonio material

"Alude a los bienes tangibles de naturaleza mueble e inmueble, los cuales se caracterizan por tener un especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, entre otros." (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2009)



**Gráfico 49:** Centro Histórico de Quito.
**Fuente:** Ecuador Noticias, 2021.

## 2.5.2 Identidad Cultural

La cultura como tal se define como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO, 2017).
La cultura es todo aquello creado por el hombre producto del momento histórico, social y económico en el que vive (UNESCO, 2017).
La identidad cultural por su parte encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades. Es decir, la identidad cultural consiste en la apropiación de nuestra cultura, tanto individual como colectivamente (UNESCO, 2017).

La identidad cultural permite reconocerse como pueblos y valorar la riqueza cultural diversa en el país. Es necesario construir una identidad cultural que recoja la historia, el presente y la constante renovación, que proponga nuevas creaciones artísticas, nuevos valores humanos (UNESCO, 2017).

## 2.5.3 Centro Histórico

Los centros históricos son la combinación de monumentos histórico que poseen un valor social, económico, cultural y arquitectónico en una cierta área delimitada, presenta ciertas condicionantes para un centro histórico: edificaciones históricas de valor concentrado en un área específica, edificaciones históricas que no se refieren necesariamente a las del periodo Colonial, que sean reconocibles como representativas de la evolución de un pueblo y que incluye centros Integrados o fraccionados por el crecimiento de la ciudad (Carrión, 2000).

## 2.5.4 Arquitectura Republicana

Según Navascués (1987), los cambios en la Arquitectura empezaron a suscitarse a partir de 1860, en el gobierno del Garnianismo, donde realizaron mejoras a las Plazas, calles, la construcción de edificios públicos, etc. Además, gracias a la presencia de la arquitectura europea que incentivo al rompimiento de las tradiciones coloniales, también la formación de profesionales nacionales y su implementación de estilos neoclásicos, neogóticos, neorrománico; la incorporación de nuevos materiales, etc. Todos estos factores ayudaron a desarrollar una nueva arquitectura y modernizar a la ciudad.

## 2.5.5 Terminología aplicada en restauración

### 2.5.5.1 Tipos de intervención

**Puesta en valor**: La puesta en valor está vinculada con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día. El proyecto es, sin duda, un instrumento y una metodología de intervención del que se pueden desagregar dos componentes esenciales: el cultural y su formalización (Josbejim, 2016).
**Rehabilitación:** Se constituye en las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad de un edificio histórico, cuando este ha sufrido detrimento o queda obsoleto. La rehabilitación logra la funcionalidad y/o habitabilidad adecuada para el mismo. Ello implicará unos determinados sistemas de acondicionamiento, arquitectónicamente compatibles y respetuosos con la historia, estilo, forma y técnicas constructivas del inmueble patrimonial (Peñaranda, 2011).
**Reparación:** Es la actuación en elementos concretos que se encuentran dañados, con el fin de recuperar o mejorar la integridad y funcionalidad constructiva de un edificio o parte de él. El retejado periódico de las cubiertas, el arreglo de las carpinterías, la renovación de las instalaciones, la sustitución de piezas rotas o en mal estado, son algunas reparaciones útiles para evitar daños mayores a futuro (Peñaranda, 2011).(Terán, 2004)
**Conservación:** "Es la intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente tanto de los elementos monumentales como de los demás bienes de importancia histórico, artístico y tipológico arquitectónico, etc. incluido al ambiente en que están situados a fin de garantizar su permanencia" (Saltos, 1999, pág. 27)
**Revitalización:** "Es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro físico, social y económico de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano" (Bucheli, 2012).

### 2.5.5.2 Grados de intervención

**Preservación:** Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones (Terrazas y Ramos 2014).
**Restauración:** "Es la intervención de carácter excepcional. Su finalidad es recuperar los valores estéticos, históricos y culturales de un monumento fundamentado en el respecto a los elementos antiguos y de documentos auténticos" (Saltos, 1999, pág. 26).
**Consolidación:** Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. En la consolidación es indispensable, la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo (Terrazas y Ramos 2014).

**Liberación:** "Es la intervención que permite rescatar las características arquitectónicas, tipológicas, pictóricas, etc. originales de un inmueble que por añadidos o aumentados, e intervenciones no compatibles desvirtúan su composición original o atentan contra su estabilidad" (Saltos, 1999, pág. 27).

**Restitución:** "Es la intervención que permita la restitución de elementos desubicados o que su grado de deterioro no haga factible su restauración." (Saltos, 1999, pág. 27).
Reestructuración: "Es la intervención que se realiza con el fin de restituir las condiciones de resistencia y estabilidad de la totalidad de partes afectadas del monumento." (Saltos, 1999, pág. 28).

**Reconstrucción:** "Es la intervención que permite la devolución de todo un monumento o elementos perdidos o alterados de este que por su característica o importancia histórica, tipológica, estructural y espacial. Estas intervenciones detonarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original" (Saltos, 1999, pág. 28).

**Remodelación y Complementación:** "Este tipo de intervención permitirá devolver y dotar condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones detonarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura origina" (Saltos, 1999, pág. 28).

**Demolición:** "Son intervenciones de carácter puntual que permiten eliminar edificaciones que rompan con la integridad del contexto urbano histórico" (Saltos, 1999, pág. 28).
Derrocamiento: "Permitirá también liberar de elementos originales que comprometan la estabilidad y la estética de un monumento" (Saltos, 1999, pág. 28).

**Nueva edificación:** "Edificaciones de carácter contemporáneo que se realizan dentro del contexto urbano arquitectónico en áreas no edificadas bajo los lineamientos de la ordenanza correspondiente" (Saltos, 1999, pág. 29).

### 2.5.6 Terminología urbana

**Espacio público:** Se llama espacio público al lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público (Proyecta arquitectura, 2014).
**Plaza:** "Espacio libre que se forma por la discontinuidad de la trama vial, creando espacios relativamente amplios, que favorecen la realización de actividades públicas. Aparecen generalmente enfrentadas a edificios religiosos o civiles de gran relevancia en la época colonial." (Plan Maestro de la ciudad de Habana, 2020).
**Parques:** Son espacios públicos, en donde predominan los valores paisajísticos, por tanto, es un escenario con un alto potencial recreativo y por el contacto con la naturaleza. En este sentido, el parque se constituye en un elemento protector del ambiente, que posibilita la sana convivencia y las relaciones sociales entre miembros de una comunidad o vecindad (Municipio de Palmira, 2014).
**Plazoleta:** "Sistema de espacios públicos de la ciudad colonial, asociado a las construcciones religiosas, que fungían como su antesala" (Plan Maestro de la ciudad de Habana, 2020).
**Calle:** Espacio libre y despejado entre dos filas de casas, edificios o solares en el interior de una población y que tiene acceso por los dos extremos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2011).
**Calle peatonal:** "Estas vías son de uso exclusivo del tránsito peatonal. Eventualmente, pueden ser utilizadas por vehículos de residentes que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. El estacionamiento para visitantes se debe realizar en sitios específicos." (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012).



**Gráfico 50:** El urbanismo y su entorno
**Fuente:** *https://www.arquitecturaconfidencial.com/urbanismo-relacion-con-el-entorno/,2021.*

**Ciclo vías**: "Las ciclovías son espacios reservados exclusivamente para el tránsito seguro de bicicletas a un lado de las calles, en los camellones o paralelos a las carreteras de acceso a las ciudades. Su utilización permite desarrollar el concepto de la bicicleta como un medio de transporte alternativo, el cual se presenta como solución concreta y factible a los problemas de congestión vehicular y contaminación ambiental." (Secretaría de Movilidad, 2019).

**Mobiliario Urbano**: "Conjunto de elementos utilitarios, ornamentales o conmemorativos situados en los espacios públicos y en la vía pública, tales como: luminarias, farolas, bancos, apeaderos, fuentes, esculturas, bustos, estatuas, jardineras, cestos, señalizaciones, entre otros." (Plan Maestro de la ciudad de Habana, 2020).

**Corazón de manzana**: En el año 1952 surge el término "corazón de la ciudad", son centros peatonales que debían ofrecer a las personas un entorno para encontrarse. Por tanto, su configuración debía atender no sólo a su carácter geométrico con respecto a la estructura general de la ciudad, sino prioritariamente a su carácter funcional. La inclusión de nuevos "corazones" urbanos permitiría a la vez reactivar distintas áreas de la ciudad. Y sería un modo de cualificar el todo desde las partes (Solano, 2014).

**Habitabilidad urbana del espacio público:**
Según Jiménez (2018), la habitabilidad urbana es un indicador que mide las condiciones del entorno que permiten una buena calidad de vida para los habitantes de una ciudad.
Este indicador está muy relacionado con las posibilidades de emprender. Esto debido a que toma muy en cuenta -entre otros factores- la diversidad de actividades comerciales, la multifuncionalidad del espacio urbano y la accesibilidad a estos servicios. En otras palabras, una ciudad habitable es una ciudad que ofrece muchas opciones a sus ciudadanos.

**Habitabilidad del espacio público:** De acuerdo a Jiménez, R. (2018) la habitabilidad del espacio público está relacionada con la "ergonomía". En este apartado se intenta medir la compacidad de la ciudad, la capacidad de la urbe de atraer y estimular a las personas y por último el confort del espacio público.

## 2.5.7 Características de la habitabilidad en el espacio público:

**Accesible:** "Sin barreras físicas que sectorizan la utilización del conjunto de espacios destinados a la relación entre los ciudadanos. Las plazas, jardines o patios interiores de manzana son de acceso público"(Ministerio de Medio Ambiente y medio rural y marino, 2002).
**Atractivo:** "Con el objetivo de propiciar vida comunitaria de barrio para nuevos desarrollos, el urbanismo ecológico reserva 12 espacios para la inclusión de usos comerciales y de terciario en los principales ejes de conexión y metas de atracción. El campo visual de una calle desde un punto central de este está conformado por verde urbano, como mínimo, en un 30%." (Ministerio de Medio Ambiente y medio rural y marino, 2002).



**Gráfico 51:** Plaza huerto de San Agustín Quito Ecuador
**Fuente:** Crespo, 2016

### 2.5.8 Teorías aplicadas

#### 2.5.8.1 Movilidad

**Calming traffic**
Son medidas que apuntan a calmar las velocidades vehiculares. Si bien su aplicación se vincula mayormente a sitios puntuales (o tramos), este enfoque ha ido evolucionado hacia un enfoque integral de "tráfico calmado", y cuyo objetivo es producir una red vial por la cual se conduce calmadamente y en forma segura, a una velocidad apropiada para el entorno y para los usuarios más vulnerables. Sostiene como principio que la apariencia de la vía debe transmitir al conductor la velocidad adecuada, idealmente la velocidad debiera ser auto- acatable (Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito, 2010).

**Zona 30**
Se denomina zonas 30 al conjunto de calles en zonas urbanas en las que existe una velocidad máxima de 30 kilómetros por hora. Básicamente, la zona 30 tiene como prioridad suavizar el tráfico urbano, potenciando el uso de otros métodos de transporte, como bicicletas y transporte público, e intentando reducir la siniestralidad en cascos urbanos transitados. De esta manera, también se pretender proteger el medio ambiente (reducción de emisiones contaminantes y mejora de la eficiencia energética). (Ministerio del Ambiente agua y transición Ecológica, 2010).
Con la finalidad de brindar seguridad al peatón, se mejora la relación entre el peatón y el vehículo, se restringe a 30 km/h la velocidad máxima a la que se podrá transitar por estos tramos viales.

**Shared space (espacio compartido)**
Cualifica los espacios, el contexto, y hace visible su función social y urbana, utilizando pavimentos, mobiliario y jardinería, especialmente seleccionados para conferir al lugar la imagen de espacio social relevante y multiuso, muy alejado de la imagen de carretera, en el que debe extremarse el respeto por el resto de los usuarios. (Porto & Pozueta 2008, pág. 7).
Tiene el objetivo principal regularizar la congestión vehicular y el diseño del espacio público, eliminando la señalética reguladora, jerarquizar el entorno urbano del espacio vial y la cohesión social.



**Gráfico 52:** Guía de diseño de calles urbanas
**Fuente linkográfica:** *https://nacto.org/publication/urban-street-design-guide/interim-design-strategies/moving-the-curb/,2020.*




**Gráfico 53:** Ayuntamiento de Bilbao zona 30
**Fuente linkográfica:** *www.consumer.es/medio-ambiente/zona-30,2015*

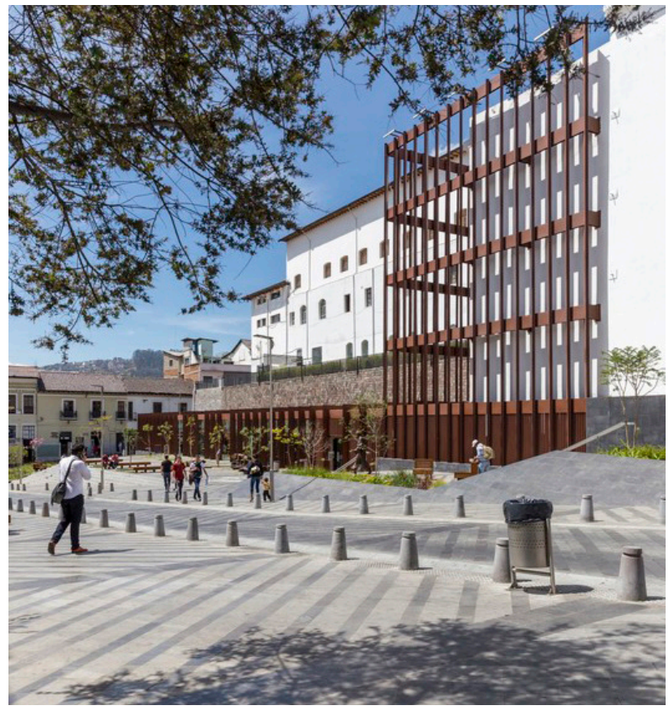


**Gráfico 54:** Plaza huerto de San Agustín Quito Ecuador
**Fuente linkográfica:** *https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo,2016*

### 2.5.8.2 Urbano:

**Super manzana:** Las supermanzanas son nuevas células urbanas de unos 400 o 500 metros de lado, en donde la periferia se articula como si fueran vías básicas. Conectadas unas con otras nos dan una red que está pensada para el vehículo de paso, para el que quiera ir lo más pronto posible de un lado a otro de la ciudad. Pero el interior lo transformamos. Son áreas de 10 km/h, donde pueden jugar los niños, donde las personas invidentes pueden deambular seguras. En donde se pueden hacer todos los usos que la ciudad nos permite. Y que en la situación actual no nos lo permite la motorización. Rueda (2015), afirma que con el uso de las supermanzanas liberamos en una ciudad, en el caso Barcelona, el 70% del espacio que hoy ocupa la motorización.

Con lo cual, las supermanzanas se nos revelan como ese módulo que, dispuesto uno al lado del otro, nos permite generar redes de transporte perfectamente sincronizadas: el transporte público, el coche, el viaje a pie, la bicicleta… todo encaja. Pero sobre todo además encaja que cuando tu coges la supermanzana en sí misma, puedes hacer un proyecto urbanístico de transformación. Y nosotros proponemos hacerlo a través de nuestro desarrollo teórico que se llama el urbanismo ecológico.

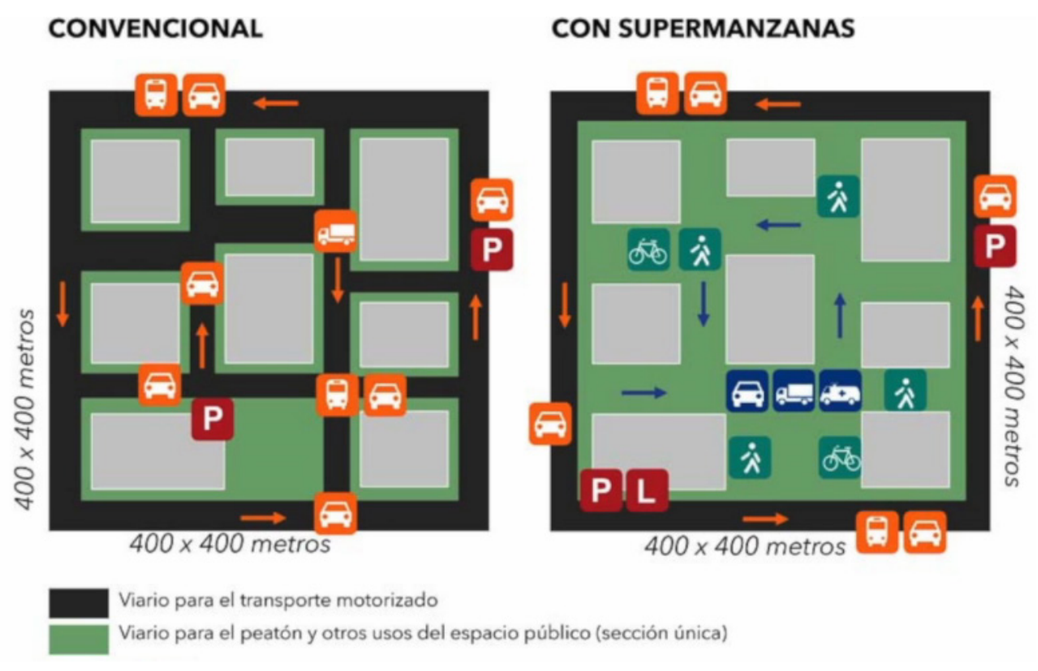



**Gráfico 55:** Super manzana
**Fuente linkografica:** https://nacto.org/publication/urban-street-design-guide/interim-design-strategies/moving-the-curb/,2020

ACUPUNTURA URBANA

El arquitecto finlandés Casagrande (1971), desbloquear los canales energéticos para facilitar la circulación de la energía vital, el Qi. Percibiendo a la ciudad como un ser vivo, plenamente interrelacionado, la "acupuntura urbana" promueve el engranaje comunitario y establece núcleos localizados.

RED DE CENTRALIDADES

La noción de centralidad urbana, consiste en la capacidad de un lugar de ser centro, reconocido, utilizado o apropiado socialmente como un espacio de encuentro, por ende, la red de centralidades consiste en vincular muchos centros urbanos.

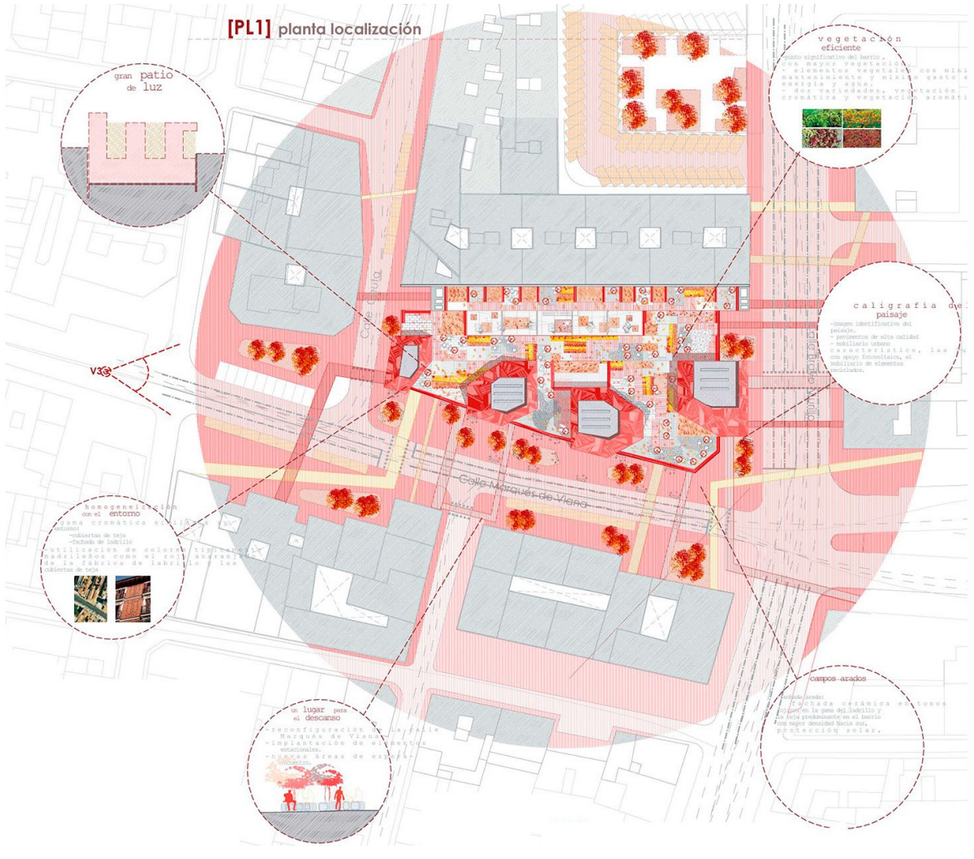



**Gráfico 56:** Acupuntura Urbana
**Fuente:** Red de Arquitectura, 2014

### 2.5.8.3 Turismo

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales.” (Organización Mundial de Turismo, 2019).

**Hotel**: Los hoteles son locales con instalaciones debidamente establecidas para ofrecer un servicio personalizado en cada momento y ofrecen finas atenciones a la unidad de alojamiento las 24 horas del día.” (Torres, 2011).
Un aspecto fundamental que deben presentar son instalaciones que dan alojamientos con atenciones y servicios complementarios diferentes a los moteles y hoteles-departamentos. Los hoteles brindan diferentes servicios como piscina, restaurantes, guarderías, conferencias, animaciones, etc. Existen también hoteles que ofrecen al huésped servicios lujosos en zonas de carácter social como cafeterías, restaurantes, espacios de comercio, piscinas, cine, auditorios, entre otros.7
“Se clasifican en cinco categorías conocidas como estrellas y según sus estrellas los hoteles deben tener ciertas características. Siendo los hoteles de cinco estrellas los más lujosos por su servicio, calidad y comodidad, el cual es la mayor alternativa de hospedaje de los viajeros.” (Torres, 2011).

**Poshtel:** La denominación “poshtel”, también conocido como hostal boutique, además refiere a su dedicada decoración, con interiores de marcada tendencia al diseño y arquitectura única que atraen a los viajeros de bajo presupuesto con un ojo por el estilo más pulido.
Los hostels boutique o “poshtels”, como los medios de comunicación les ha llamado, ofrecen una serie de servicios indispensables para los viajeros que suelen hospedarse en hoteles a precios mucho más accesibles.
Esta es una tendencia que se está imponiendo en Europa y Estados Unidos y se extiende a todas partes del mundo. Poco a poco, cada vez más viajeros a nivel mundial siguen prefiriendo este tipo de hoteles en contraposición a la búsqueda de alojamiento en hoteles o pensiones, o incluso casas particulares. La razón es que estos ofrecen un servicio único que no sólo mejoró en comparación con los hoteles tradicionales, sino que está al alcance de muchas personas más, a un costo mucho más bajo que los hoteles que ofrecen instalaciones y servicios de menor calidad.
Ahora, cuanto más vistosos y más ventanales tengan hacia la calle, mejor.
Se han rehabilitado edificios históricos de la ciudad para transformarlos en eso, en hostales de diseño.




**Gráfico 57:** Poshtel Safestay Madrid
**Fuente linkografía:** *https://www.safestay.com/es/madrid/,2021*

# 2.6 Marco conceptual–Bases teóricas

## 2.6.1 Legislación Internacional

**Carta de Atenas (1933)**
La Conferencia recomienda mantener, la ocupación de los monumentos que aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.
Asi mismo recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente los cercanos ha monumentos antiguos. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. El objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales que se adapten a ciertos monumentos o grupos de monumentos que conserven el carácter antiguo. Además recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos. (Corbusier, 1933)



**Gráfico 58:** Carta de Atenas
**Fuente:** Arnone, 2013

**Carta de Venecia (1964)**
Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares.
Al definir por primera vez estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un amplio movimiento internacional, que se ha concretado especialmente en documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, como obra de la propia UNESCO, del Centro Internacional de Estudio para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales.



**Gráfico 59:** Venecia
**Fuente:** Pimente, 2014

Definiciones:
Art. 1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico.
Art. 2 La conservación y restauración de los monumentos constituyen una disciplina que se sirve de todas las ciencias y técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio monumental.
Art. 3 La conservación y restauración de los monumentos tiene como finalidad salvaguardar tanto a obra de arte como el testimonio histórico.
Art. 4 La conservación de los monumentos impone ante todo un mantenimiento sistemático.
Art. 5 La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio.
Art. 7 El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por lo tanto, el cambio de una parte o de todo el monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia de un monumento lo exija, o cuando esté justificado por causas de relevante interés nacional o internacional.
Art. 9 La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y poner de relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.
Art. 10 Cuando las técnicas tradicionales se manifiesten inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada mediante el auxilio de todos los medios más modernos de construcción y de conservación, cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.
Art. 12 Los elementos destinados a reemplazar las partes que falten deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.
Art. 13 Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante (Cabanillas, 1964).

**Carta de Cracovia (2000)**



**Gráfico 60:** Carta de Carcovia
**Fuente:** Arquitectura, 2014

La carta fue creada en el año 2000 y consta de 14 puntos divididos en diferentes secciones.
Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como la gestión de su patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio. (Melgares & Collado, 2011).

**Objetivos y métodos**
1. El patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, así como los elementos que lo componen, son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales. La conservación puede ser realizada mediante diferentes tipos de intervenciones como son el control medioambiental, mantenimiento, reparación, restauración, renovación y rehabilitación.
2. El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prever el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas.
3. La conservación del patrimonio edificado es llevada a cabo según el proyecto de restauración, que incluye la estrategia para su conservación a largo plazo. Este "proyecto de restauración" debería basarse en una gama de opciones técnicas apropiadas y organizadas en un proceso cognitivo que integre la recogida de además requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente. Las obras en edificios históricos deben prestar una atención total a todos los periodos históricos presentes.

El proyecto de restauración debe garantizar un acercamiento correcto a la conservación del conjunto del entorno y del ambiente, de la decoración y de la escultura, respetando los oficios y artesanía tradicionales del edificio y su necesaria integración como una parte sustancial del patrimonio construido.
La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos, que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles.
En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante. Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener ellos mismos un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica, dimensiones particulares y características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.
El proyecto de restauración del pueblo o la ciudad histórica debe anticiparse la gestión del cambio, además de verificar la sostenibilidad de las opciones seleccionadas, conectando las cuestiones de patrimonio con los aspectos económicos y sociales. Aparte de obtener conocimiento de la estructura general, se exige la necesidad del estudio de las fuerzas e influencias de cambio y de las herramientas necesarias para el proceso de gestión.
El proyecto de restauración para áreas históricas contempla los edificios de la estructura urbana en su doble función: a) los elementos que definen los espacios de la ciudad dentro de su forma urbana y b) los valores espaciales internos que son una parte esencial del edificio.
12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.
Definiciones
El comité de redacción de esta "Carta de Cracovia" usó los siguientes conceptos terminológicos.
a. Patrimonio es el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.
b. Monumento: El monumento es una entidad identificada por su valor y que forma un soporte de la memoria. En él, la memoria reconoce aspectos relevantes que guardan relación con actos y pensamientos humanos, asociados al curso de la historia y todavía accesibles a nosotros.
c. Autenticidad: Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo.
d. Identidad: Se entiende como la referencia común de valores presentes generados en la esfera de una comunidad y los valores pasados identificados en la autenticidad del monumento.
e. Conservación: Conservación es el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados.
f. Restauración: La restauración es una intervención dirigida sobre un bien patrimonial, cuyo objetivo es la conservación de su autenticidad y su apropiación por la comunidad.
g. Proyecto de restauración: El proyecto, resultado de la elección de políticas de conservación, es el proceso a través del cual la conservación del patrimonio edificado y del paisaje es llevada a cabo (Rivera, 2000).

## 2.6.2 Legislación Nacional

### Carta de Quito (1967)




**Gráfico 61:** El Centro Histórico de Quito.
**Fuente:** AHMCyP, 1980

La Carta de Quito nos expresa como el empobrecimiento que se ha dado en América latina han afectado en gran medida al patrimonio cultural propio, y para poder preservarlo es necesario una serie de medidas de cooperación entre los distintos estados. También para poder proteger el patrimonio y evitar de este modo que se siga dando la extracción de diversos bienes que ha generado el patrimonio de sus países.
Por lo tanto, en la Carta de Quito se hace hincapié al hecho de que si se separa un bien patrimonial de su lugar de origen hay que hacerlo con mucho cuidado a fin de que este no sea perjudicado y por otro lado también tiene que estar protegido por el Estado, porque los bienes con carácter patrimonial pertenecen a toda la sociedad en su conjunto y por ello es imprescindible el cuidado de los mismos por parte de los cuerpos del Estado. Además de que hay que darles un cierto carácter de legalidad, y convertirlos en bienes oficiales del estado.

Por otro lado, la carta hace referencia al importante Patrimonio Cultural que posee América Latina, pues no hay que olvidar que las culturas precolombinas, han dejado enormes yacimientos repletos de riqueza cultural, no obstante, toda esa riqueza se encuentra en decadencia, pues se ha hecho un mal uso de los suelos, debido a la urbanización, además de que la corrupción política lo ha fomentado en gran medida. Por lo tanto y dentro de la Carta se exponen una serie de soluciones para que el hecho del patrimonio cultural no vaya reñido con las ansias de urbanizar, las zonas donde se hallan importantes restos culturales. Y de este modo también sacarle partido económico a los bienes propios del patrimonio cultural, eso sí preservándolos dentro de su ámbito y sin alterar su propia naturaleza, porque como es evidente y bien se expresa en la carta eso conlleva a un atractivo del país que podría ser demandado turísticamente, y por consiguiente generar una fuente de riqueza a partir de los bienes patrimoniales, donde se evidente que los bienes generan un alto grado de beneficios y a su vez se invertirán en la conservación de estos para que sigan generando ganancias.
También se expone que es de vital importancia la correcta ``supervivencia´´ del Patrimonio Cultural, el tener que educar a la sociedad, en tanto de salvaguardar el patrimonio cultural de actos de vandalismo. También la carta está dotada de una serie de medidas, nacionales e internacionales.
Lo que es evidente es que todo lo que se expone en la Carta de Quito, suena muy bien y además serían las medidas ideales para conseguir preservar el patrimonio cultural, pero de lo que no queda ninguna duda es que la mayoría de esas premisas no se cumplen. Pues por un lado es muy difícil acabar con la corrupción en los ejercicios de poder del estado y por otro educar a la sociedad para que preserven ellos mismos el patrimonio es muy difícil. (Gonzales, 2013).

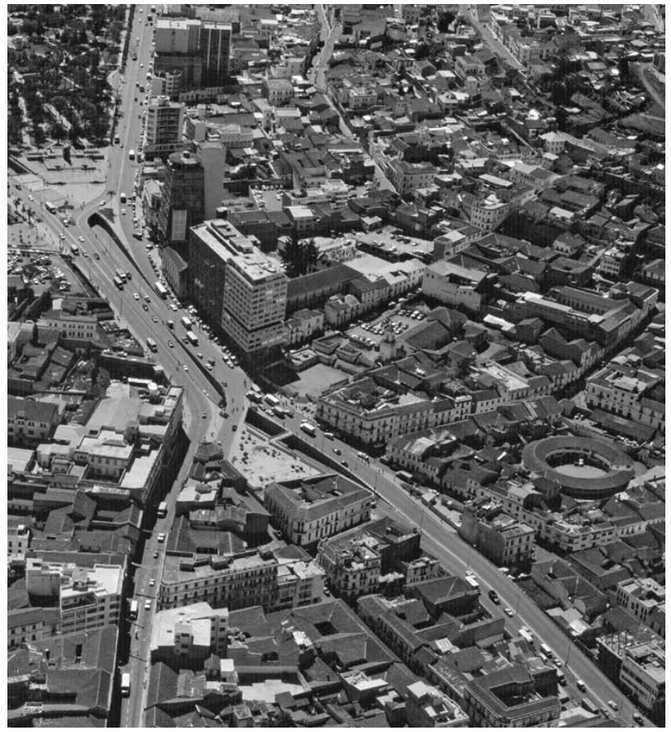


**Gráfico 62:** El Centro Histórico de Quito.
**Fuente:** AHMCyP, 1980

### Legislación Nacional Patrimonio Nacional
### Constitución de la República del Ecuador 2008

**Principios fundamentales**
Cap. 1ro., Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Numeral 7. Proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país.

**Derechos del buen vivir.**
Sección Cuarta: Cultura y ciencia. Cap. 2do, Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales

diversas.

**Sección sexta, Hábitat y vivienda Capítulo 2do.**

Art.31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía.

**Organización Territorial del Estado**

Régimen de competencias. Cap. 4to. Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Numeral 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargable e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

**Plan Toda una Vida (2017)**

**Objetivo 3: Plantea mejorar la calidad de vida de la población.**

1.- Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población para el mejoramiento de su calidad de vida. A nivel local, la dotación de nuevos espacios recreativos y la potencialización de los existentes, contribuirá en el marco de la planificación nacional, para promover la activación física de la población, mejorando la salud de las personas y fomentar



**Gráfico 63:** El Centro Histórico de Quito.
**Fuente:** AHMCyP. (1980)

la organización comunitaria.

2.- Propiciar las condiciones adecuadas para el acceso a un hábitat seguro e incluyente; hábitat es el entorno integral y construido en el que la población se asienta y desarrolla sus actividades.

La accesibilidad física de los espacios públicos recreativos, a los habitantes sin restricción de edad, genero, o condición física, darán a la ciudad la característica de ser hábitat incluyente.

La recuperación de los espacios existentes y distribución equitativa.

OBJETIVO 5: Recalca promover la democratización del disfrute del tiempo y del espacio público para la construcción de relaciones sociales solidarias entre diversos. La contribución en la planificación nacional está en el acceso libre e incluyente de la población al uso del espacio recreativo, como espacio público de encuentro común e interacción social.

OBJETIVO 7: Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro

Política 7.3. Fomentar y optimizar el uso de los espacios públicos para la práctica de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Política 7.4. Democratizar la oferta y las expresiones culturales di- versas, asegurando la libre circulación, reconocimiento y respeto a las múltiples identidades sociales.

**Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2004)**

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:
Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;
Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.
Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia (Patrimonio Cultura de Quito, 2004).



**Gráfico 64:** Plaza grande o plaza de la independencia
**Fuente:** ISTOCK, 2004

**Norma Ecuatoriana de Arquitectura y Urbanismo (2003)**

Sección décima novena: edificaciones en áreas históricas
art.444 Intervenciones de rehabilitación
Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitarles, tienen como finalidad la de elevar los estándares de confort en una edificación antigua, a fin de adaptarla a las condiciones de la vida contemporánea. Se sujetarán a las siguientes disposiciones:
Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente, en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.
La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. No se admitirán cubiertas de los patios apoyadas en entrepisos, ni en aleros. Se apoyará sobre la estructura y no sobrepasará el nivel del cumbrero. Deberán presentarse los detalles constructivos correspondientes.
No se podrá modificar la altura de entrepisos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a cuatro metros cincuenta centímetros, caso en el que podrán construirse altillos con un área máxima igual al cuarenta por ciento del área del ambiente intervenido y no Sección Décima novena: edificaciones en áreas Históricas
art.444 Intervenciones de rehabilitación
Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitarles, tienen como finalidad la de elevar los estándares de confort en una edificación antigua, a fin de adaptarla a las condiciones de la vida contemporánea. Se sujetarán a las siguientes disposiciones:
Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente, en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.
Las fachadas deberán recuperar sus características, morfológicas y ornamentales, tales como aberturas y llenos, aleros, balcones, portadas, balaustradas, antepechos y resaltes. En el caso de que se hubieren perdido los elementos documentales y bibliográficos del elemento deberán rescatarse sus características tipológicas en correspondencia a las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación o en tipologías.



**Gráfico 65:** Centro histórico de Guayas.
**Fuente:** Colegio de Arquitectos del Guayas, 2019

## 2.6.3 Legislación Local

**Ordenanzas Municipales (2017-2021)**

**Patrimonio Urbanístico, Arquitectónico y Artístico de la Municipalidad de Ibarra.**

Se adoptan las directrices sobre conservación y preservación del patrimonio urbanístico, arquitectónico y artístico de la municipalidad de IBARRA señaladas en los ARTÍCULOS de Declaración patrimonial por parte del INPC.
Municipalidad de Ibarra, suelo urbano. Patrimonio urbanístico, arquitectónico y artístico. Está conformado por el Centro Histórico, por los Bienes Culturales de Interés Nacional fuera del Centro Histórico y sus Áreas de Influencia, así como por los Bienes Culturales de Interés de la Municipalidad a través del FONSALCI.

Ámbito de aplicación y delimitación del Centro Histórico. Se define como Conjunto de Inmuebles de Arquitectura Representativa al conjunto discontinuo de edificios pertenecientes al sector central de la ciudad que fue declarado patrimonio Nacional. Por lo tanto, se reglamentarán todas las intervenciones que se realicen en cada uno de tales inmuebles y se determinarán los usos que sean compatibles con el principio de preservación.
Se define como Área de Influencia al conjunto de espacios públicos y de edificios que, en forma discontinua, se intercalan dentro del Conjunto de Inmuebles de Arquitectura Representativa. Por consiguiente, se reglamentarán todas las intervenciones que se realicen en dicho ámbito; obra nueva, alturas, paramentos, subdivisión de predios, avisos y tableros, usos y en general, todo tipo de acciones que se emprendan en el espacio urbano y en los edificios públicos y privados.
Estos bienes representan las formas urbanas o arquitectónicas, el paisaje, el emblema de mayor jerarquía y prevalencia en la estructura del territorio y serán, por lo tanto, portadores directos de la representación de la nacionalidad en el ámbito municipal de la ciudad que fue declarado patrimonio Nacional.

Algunas de las ordenanzas vigentes dentro del centro histórico son las siguientes:

- Las ventanas tipo vitrina en planta baja No podrán superar las siguientes dimensiones: ancho 1.50 m, alto 2.50m (desde la acera)
- El volado de balcones es máximo de 80cm.
- En la cubierta original se admitirá solamente pequeñas aberturas para entrada y salida de aire y luz.
- Las instalaciones, rótulos, anuncios y propaganda serán autorizadas por la comisión del centro histórico.
- Las fachadas deben ser pintadas de color blanco y los relieves en colores pastel.
- Los cerramientos deben tener una altura de 2m y deben ser lisos
- Todos los elementos sobresalidos de fachada deben ser inferiores por lo menos 0.20 m de ancho de la acera
- Se permite cubrir con material traslúcido o transparente en casos especiales tales como de bien común que se sirvan a la sociedad.
- Las ventanas y puertas preferentemente deben tener forma rectangular y composición vertical.



**Gráfico 66:** Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

# 2.7 Referentes

## 2.7.1 Referente urbano 1

**Proyecto: Red Cultural - San Martín**

**Autor:** Arq. Córdova Esteban y Arq. Estévez Fernando
**Ubicación:** San Martin, Pcia. Buenos Aires, Argentina
**Año de ejecución:** 2012

**Contexto**

El plan estratégico del proyecto es utilizar los espacios vacantes para transformarlos en espacios públicos como nodos de actividad, donde el usuario pueda descansar y coexistir con todo lo que lo rodea, la propuesta no se enfoca en solo resolver un problema puntual si no, a nivel macro, resolviendo problemas urbanísticos que se viven en la actualidad.

La calidad de vida de las personas en la ciudad se ha ido deteriorando debido a la falta de espacios públicos y espacios verdes, sin espacios donde los usuarios puedan distraerse y relajarse, la ciudad va perdiendo sentido, identidad, cultura y tradiciones, por lo cual las propuestas deben ser enfocada en recuperar identidad e historia logrando identificar la esencia de la ciudad.

El proyecto analizado de San Martín es un ejemplo de intervención urbanístico cultural, revitalizando y conectando hitos, plazas, edificaciones y monumentos que representan a la ciudad. Identificando a la ciudad de la tradición y la industria. Esta red permite al usuario caminar y conocer la historia y que se ha mantenido hasta la actualidad.

La propuesta busca descentralizar actividades, reactivando sectores y barrios.



**Gráfico 67:** Red Cultural San Martín
**Fuente linkografía** *https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra385.htm#planos,2012*

**Solución**

Estévez & Córdoba (2012) diseña" la casa de los arquitectos" buscando fortalecer el vínculo entre la arquitectura y la gente, un edificio gubernamental y cultural para el servicio de la ciudad. El edificio se ubica en la plaza, cuya función es el intercambio cultural y generar un punto de encuentro, convirtiéndose en un escenario de eventos artísticos, es así que la idea fuerza de la propuesta se concibe como un centro de actividades múltiples que genera vida.

**Importancia del referente**

Red: Revitalizar y potencializar puntos importantes de la ciudad para descentralizar actividades y desarrollar la economía, el turismo y la cultura, mejorando la calidad de vida de los habitantes.




**Gráfico 68:** Red Cultural San Martín
**Fuente linkografía:***https://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra385.htm#planos,2012*

## 2.7.2 Referente urbano 2

**Proyecto: Plan de peatonalización de Oxford (Londres)**

**Autor:** Muncipalidad de Londres
**Ubicación:** Londres
**Año de ejecución:** 2018

**Contexto**

La peatonalización está enfocada en recuperar el espacio público, la convivencia y la recreación, además de generar áreas de relajación y descanso, diseñando una solución para reducir los niveles de contaminación en el medio ambiente e invitando al usuario a recorrer y caminar.

Así mismo, los arquitectos encargados de la propuesta solucionaron problemas de transporte público, la eficiencia al trasladarse de un lugar a otro, las calles peatonalizadas deben superar diferentes retos como el ingreso vehicular en casos de emergencia y recolectores de basura para salvaguardar la vida y seguridad de todos los ciudadanos.

Espacios inclusivos, con el fin de generar comercio y turismo, además de recuperar y poner en valor el patrimonio arquitectónico.

A lo largo del recorrido por dicha calle peatonal, se puede encontrar tiendas, cafeterías, restaurantes, bares y hoteles, una calle comercial para el desarrollo local (Kaitlyn, 2019).

**Problema**

Un problema importante era la prohibición estricta del tráfico dentro de este plan, además los autobuses debían ser desviados por otras vías, mientras que algunas rutas norte-sur se mantenían, por tanto, los ciudadanos se oponían ya que afectaría las calles secundarias, donde ellos residen.

**Solución**

El diseño propuesto para la calle consistiría en nivelar la calzada a las aceras existentes, quedando una superficie continua que podría incluir una obra de arte público de 800 metros de largo. Por el momento, esta propuesta queda abierta a consulta pública ya que el plan tiene muchos detractores.



**Gráfico 69:** Pedestrianization Project of Oxford Street, 2017, London
**Fuente linkografía:** *https://secretldn.com/oxford-street-car-free-next-year/,2018*





PROHIBICIÓN DEL TRÁFICO





REACTIVACIÓN DEL COMERCIO LOCAL

NIVELAS CALZADAS Y ACERAS EXISTENTES







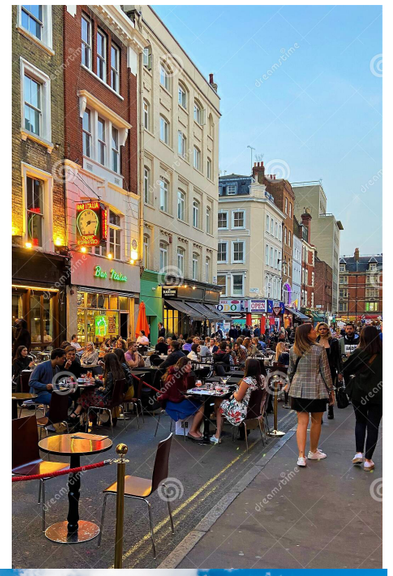











**Gráfico 70:** Configuración fotográfica de oxford street, propuesta.
**Fuente linkografía:***https://elpais.com/elpais/2017/11/16/seres_urbanos/1510830768_950543.html, 2017*

### 2.7.3 Referente urbano 3

## Proyecto: Revitalización urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana

**Autor:** María Delia Bermeo Silva
**Ubicación:** Cuenca, Ecuador
**Superficie construida:** 6685 m2
**Superficie de espacio público:** 4350 m2
**Año de ejecución:** 2015

**Contexto**
SSegún Bermeo (2017), el centro histórico de Cuenca ha experimentado un aumento de usos terciarios y comerciales, lo cual ha desplazado al uso residencial hacia zonas periféricas, así como la falta de espacios públicos que permitan actividades distintas a la comercial.

**Problemática**
Existen espacios subutilizados, aislados y en deterioro, y edificaciones consideradas de valor negativo dentro del conjunto arquitectónico patrimonial.



**Gráfico 71:** Red Cultural San Martín
**Fuente linkografía:** *https://arqa.com/arquitectura/revitalizacion-urbana-del-centro-historico-de-cuenca,* 2017

**Solución**
El proyecto plantea la inserción de uso mixto (vivienda, comercio, equipamiento barrial), que liberen la manzana próxima a la calle Santa Ana y la Plaza Jesuita, vinculándose a estos espacios emblemáticos. Además, se potencia la calle Padre Aguirre como un eje peatonal, cuya materialidad contrastante busca poner en valor a los cuerpos arquitectónicos (Bermeo, 2017).
Estrategias Utilizadas:
1.- Depuración de edificios patrimoniales que no tienen valor patrimonial.
2.- Utilizar espacios abandonados para crear espacios públicos.
3.- Análisis actual del comercio y residencia en el centro Histórico.
4.- Marcar sitios con potencial que sirvan como nodos de actividad.
5.- Formar una RED que sirva como conexión para las diferentes tipologías de comercio.
6.- Coexistencia entre edificios patrimoniales y contemporáneos.
7.- Además, poner en valor a edificios patrimoniales que son parte del paisaje urbano histórico.
El proyecto parte de plantear un escenario donde los cuerpos arquitectónicos emblemáticos que conforman el centro histórico de Cuenca, coexistan con intervenciones contemporáneas pensadas en las necesidades y dinámicas de la sociedad actual, y sean capaces de convertirse en catalizadores de cohesión social. (Bermeo, 2017).

**Importancia del referente**
Este referente señala la importancia de conectar y reactivar el espacio público, mediante actividades y equipamientos adecuados que proporcionen espacios más seguros, organizados y habitables. Asimismo, esto se logra con el rescate e integración del patrimonio edificado hacia el espacio público.



**Gráfico 72:** Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca
**Fuente linkografía:** *https://arqa.com/arquitectura/revitalizacion-urbana-del-centro-historico-de-cuenca,* 2017

## 2.7.4 Referentes arquitectónicos

**Poshtel**

Un Poshtel es lo más parecido a un hotel de lujo que combina el estilo refinado y el confort de un hotel boutique con el precio y la sensibilidad de un Hostel tradicional. Esta es una novísima tendencia que se está abriendo paso cada vez de manera clara y rápida.
Un Poshtel es una versión de gama alta de un Hostel, en los que se percibe una sensación de divertimento, energía y pasión. Los Poshtels, a menudo, ponen el énfasis sobre el diseño y los espacios amplios, con habitaciones limpias y otros tipos de atenciones y servicios, que van de bares cool, restaurantes de primera categoría e incluso algunas terrazas con piscina, a precios asequibles.
A continuación, se ofrecen una relación de algunos de estos primeros y mejores Poshtel del mundo:

- Generator Paris
- FreeHand Miami
- Shophouse The Social Hostel, Singapore
- Space Hotel, Melbourne, Australia
- Once in Cape Town, South África
- Clink78, London, Londres

### 2.7.4.1 Referente arquitectónico 1

**Proyecto: Generator Poshtel París**

**Autor:** DesignAgency
**Ubicación:** París, Francia.
**Año de ejecución:** 2007

**Contexto**
Situado a 2.1 km de la Basílica del Sacre de París, Generator Paris Poshtel cuenta con una zona de picnic, un club nocturno y una terraza solárium, además galerías de última moda, boutiques y cafés idílicos.
En cuanto al diseño el Poshtel tiene un papel protagonista y se inspira en el carácter de la ciudad. En la concepción de los espacios, las zonas comunes tienen también una gran importancia como catalizadores sociales, en armonía con la filosofía de la marca. El diseño interior se inspira en la experiencia cinematográfica de pasear las calles de París y descubrir su romanticismo o la variedad de estados de ánimo que podemos tener en un día, a través de colores vivos y el espacio chill-out de estilo marroquí y obras de arte (Fernández, 2015).
En cuanto a la función, en la planta baja del hoshtel se encuentra el café Fabien con su comedor y terraza acristalada con vistas al jardín. Desde ahí, se puede bajar hacia el Club, que está inspirado en los metros de París.

**Problemática**
Cambiar la infraestructura que se construyó para oficina, a un hotel de lujo.

**Solución**
Los diseñadores hicieron el espacio interesante, amplio e industrial, con techos altos. Muchas paredes se dejaron de hormigón y los techos se recubrieron de madera. Además, se colocaron muebles del mercado de pulgas o palés callejeros combinados con piezas de diseño y tapicerías de jóvenes Asimismo crearon una serie de puestas en escenas que juegan con la ficción y la realidad de una de las ciudades más cosmopolitas del mundo.

**Importancia del referente**
A través del Poshtel, el alojamiento individual o colectivo, permite brindar opciones de servicio y de reserva más asequible en centros urbanos de alta demanda, junto con un ambiente más agradable y personalizado a la experiencia de cada huésped. Además de la implementación de actividades dentro del espacio que inviten al visitante y a la ciudadanía a participar de los eventos que se realicen dentro del Poshtel.




**Gráfico 73:** Poshtel Generator.
**Fuente:** Fernández, 2015

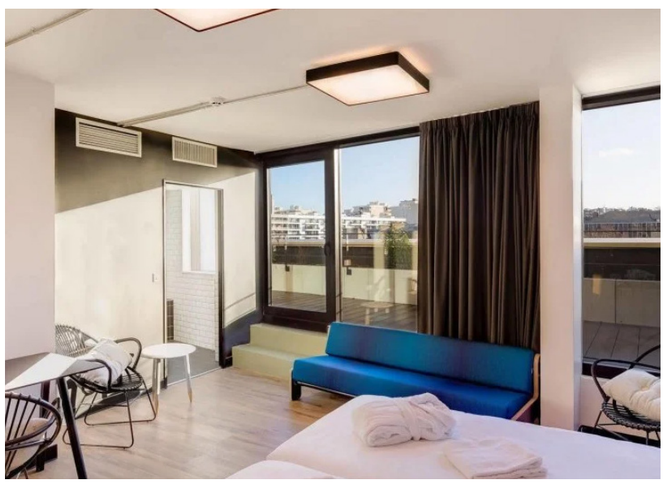


**Gráfico74:** Poshtel Generator.
**Fuente:** Fernández, 2015



**Gráfico 75:** Poshtel Generator.
**Fuente:** Cinthia, 2015

### 2.7.4.1 Referente arquitectónico 2

**Proyecto: Restauración de la casa de Gangotela**

**Autor:** Arq. Pedro Jaramillo
**Ubicación:** Quito, Ecuador
**Superficie construida:** 6685 m2
**Superficie de espacio público:** 4350 m2
**Año de ejecución:** 2007

**Contexto**

Es un hotel que significa historia, una casa construida a inicios de la ciudad, donde en ese entonces solo había 200 habitantes, se encuentra frente a la plaza de San Francisco, en la época colonial las edificaciones ubicadas alrededor de la plaza eran de personas de la alta sociedad.

En el año de 1914 la casa Gangotena se incendió. La familia luego del incendio construyó algo completamente nuevo para la época, los arquitectos italianos los hermanos Russo fueron los encargados de la construcción, quienes optaron por un estilo netamente español.

En el año de 1922 concluyo la construcción de la Casa Gangotena, una arquitectura con detalles únicos que inspiro a otras construcciones seguir la misma tendencia.

Al extinguirse la familia Gangotena la casa quedo abandonada, pero al ser un icono arquitectónico del Centro Histórico de Quito, en 2007 tiene un nuevo propietario quién decide transformar a la joya arquitectónica en un Hotel, abriendo sus puertas en el 2011 (Klassen, 2018).



**Gráfico 76:** Casa Gangotena pertenecía a Enrique Gangotena.
**Fuente:** Klassen, 2018

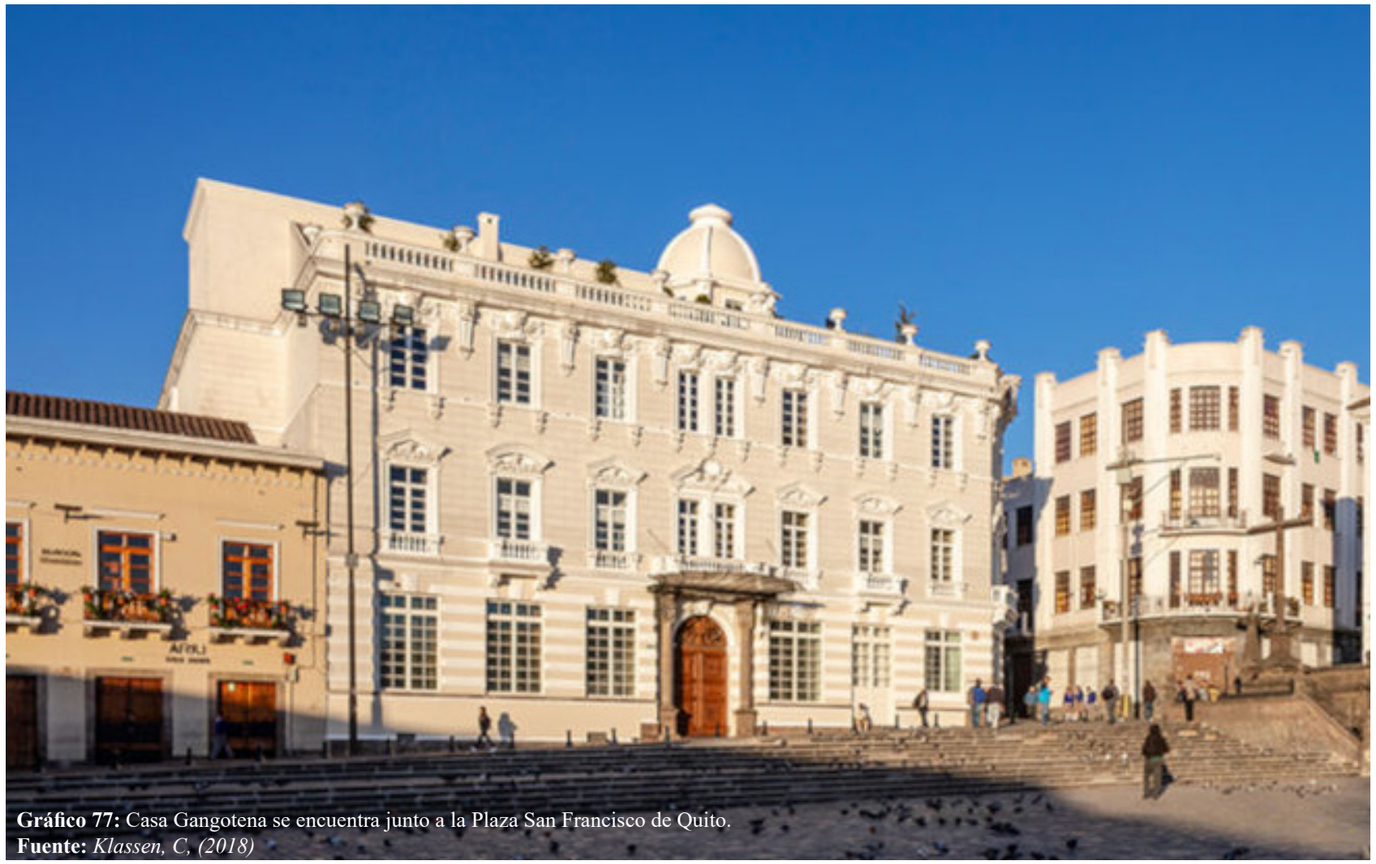


**Gráfico 77:** Casa Gangotena se encuentra junto a la Plaza San Francisco de Quito.
**Fuente:** *Klassen, C, (2018)*

**Problemática**

Cuando los constructores pusieron el pie en el lugar, la Casa Gangotena estaba en un estado calamitoso muy lejos del hotel de élite que se esperaba reconstruir. La pintura había perdido su color y se estaba pelando en todas las paredes, el hierro corrugado cubría azulejos dañados, el piso y las paredes estaban agrietadas y humedad burbujeaba de los antiguos murales. El resto estaba en ruinas, por tanto, era un reto adecuar y restaurar la mansión a su antigua gloria.

**Solución**

El proyecto propone la restauración del inmueble patrimonial, respetando las condiciones existentes y realizando ajustes para el nuevo uso de hotel boutique, donde, para los nuevos dueños y restauradores era imperativo rescatar sus magníficos detalles originales a fin de preservar el carácter inimitable de la casa.

**Importancia del referente**

La restauración arquitectónica es una intervención acertada para salvaguardar el patrimonio arquitectónico, la casa Gangotena es un ejemplo, un espejo del pasado que prevalece y es parte de la identidad del Centro Histórico de Quito.

La restauración de Casa Gan-gotena no sólo significó la regeneración física de un edificio único, sino el rejuvenecimiento de todo un barrio. Ha arrojado sus orígenes aristocráticos por la ventana para convertirse en el corazón y alma de una nueva comunidad, y orgullo para los quiteños.

## 2.7.5 Conclusiones



ESPACIO INCLUSIVO PARA PERSONAS Y EL ARTE



PAVIMENTO EN FORMA DE PIEZA ARTÍSTICA A LO LARGO DE 800m



ATRACTIVOS TURÍSTICOS

INTERACCIÓN SOCIL, TURISMO Y COMERCIO



RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO



NODOS DE ACTIVIDAD



**Gráfico 78:** ESQUEMA DE LA CALLE PEATONAL
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

Los temas tratados en el capitulo Estado del Arte es de vital importancia para el proyecto, ya que nos permite conocer bases teóricas, bases conceptuales y normativas que tienen un aporte significativo al proyecto, ya que serán el punto de partida de propuesta, así como también el sustento de la misma.

Las calles del Centro Histórico de Ibarra, se encuentran congestionadas una ciudad pensada en los vehículos, lo cual tiene un impacto negativo, ya que hace de la ciudad insegura y caótica. El ingreso del transporte público al casco histórico ha ocasionado en horas pico, que sea imposible la circulación vehicular, además se considera que a causa de las vibraciones ocasionadas por el transporte pesado las edificaciones patrimoniales se deterioren más rápido.
La peatonalización es una alternativa e intervención acertada en centros históricos, para la conservación del mismo y a la vez reactivación de actividades.

# Capítulo 3

# MATERIALES Y MÉTODOS

**Descripción General**
**Método**
**Población y muestra**
**Instrumento**
**Procedimientos**
**Limitaciones**

# 3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL

Se aplica el método sintético e histórico con un enfoque cuantitativo y cualitativo utilizando herramientas técnicas como: encuestas y entrevistas.
Para sustentar el proyecto se lee artículos sobre el tema de estudio tomando, determinando el problema del contexto urbano y la necesidad el sitio.
Para alcanzar los objetivos planteados se analizan conceptos aplicados en intervenciones integrales de centros históricos para proponer estrategias adecuadas para la revitalización.
Además con la visita de campo en el sitio a intervenir permite tener contacto directo con el contexto y de esta manera realizar una propuesta que se integre al contexto urbano y arquitectónico fundamentado con normativas y teorías.

**Objetivo General**

Diseñar un poshtel a partir de la rehabilitación de un bien patrimonial abandonado en las calles Grijalva y Sucre (esquina) el cual se integrará a una propuesta de red turística–cultural en el centro histórico de la ciudad de Ibarra para favorecer la reactivación de la actividad cultural, turística y comercial en el sector.

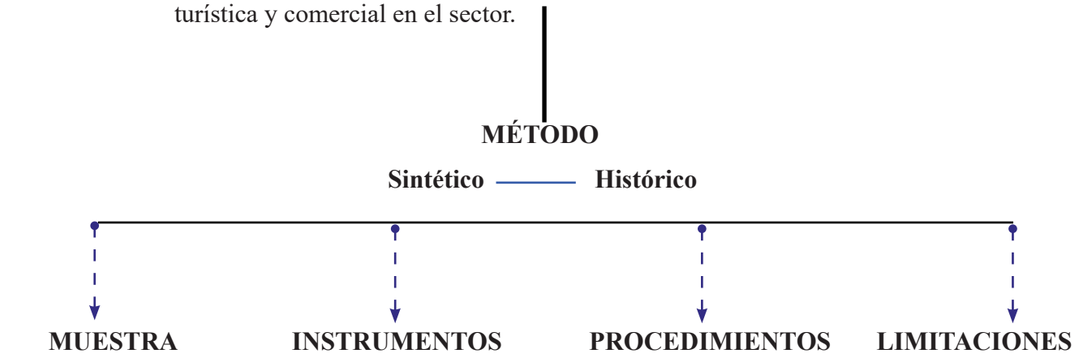



**Figura 7:** Esquema de la metodología
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# 3.2 MÉTODOS

## 3.2.1 METODO HISTÓRICO




**Figura 8:** Esquema del método histórico.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

Este método nos permite recopilar información histórica del centro histórico de Ibarra, desde su fundación, hitos patrimoniales importantes, acontecimientos que son parte de la identidad de la ciudad y permite conocer el pasado para sustentar el proyecto. El archivo histórico del GAD de Ibarra es una gran fuente de información, del cual se ha tomado fuentes y datos.

**Proceso**

1. Etapas del método histórico

1.1 Heurística

La información que se utiliza para este documento es primaria y secundaria, ya que se encontraron registros de documentos y libros realizados por historiadores que recopilan datos desde la fundación de la ciudad de Ibarra, como los primeros planos, fotos históricas de la ciudad, plazas, parques, iglesias, viviendas y edificios importantes.
Al recorrer el centro histórico, y al dialogar con algunas personas que han vivido por más de 60 años en el sitio, se pudo obtener datos valiosos de la identidad cultural.

1.2 Criticismo

Mediante este proceso, la información histórica que se obtuvo en el estudio de los inmuebles patrimoniales aledaños al proyecto y a los textos que se basan en evidencias como cartas de la época de fundación se pudo obtener información con autenticidad y credibilidad.

1.3 Síntesis y exposición

En conclusión, el método histórico, ayuda a obtener la información necesaria para conocer el proceso de desarrollo del centro histórico de Ibarra a través del tiempo y él porque es considerado patrimonio. Los problemas que actualmente se observan, hacen que mediante el análisis se puedan resolver con criterios lógicos.

### 3.2.2 METODO SINTÉTICO

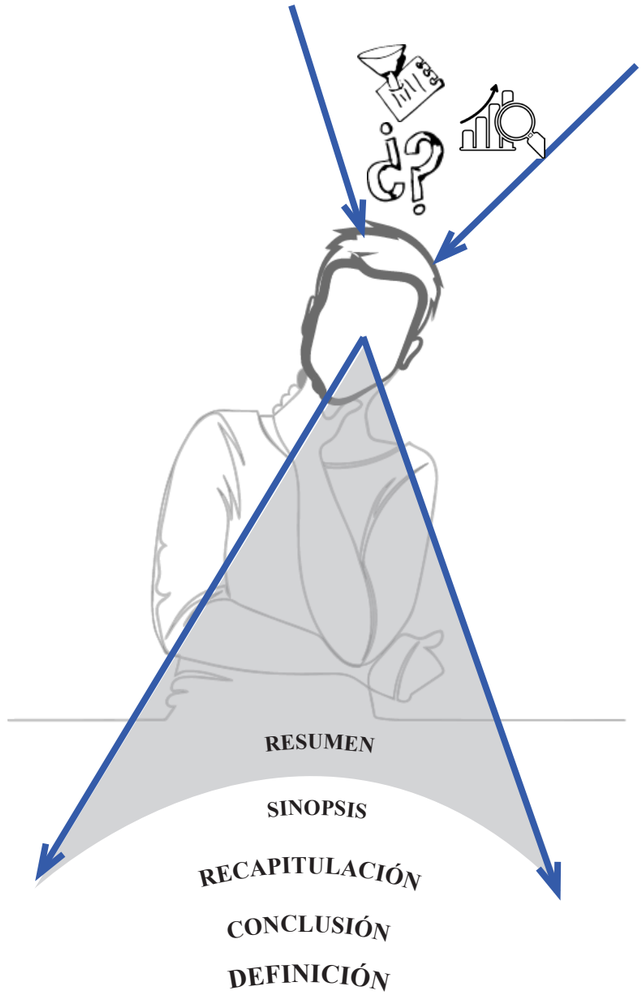



**Figura 9:** Esquema del método histórico.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

Para el desarrollo de este método se realiza una síntesis del análisis de conceptos, teorías, del contexto urbano y arquitectónico del centro histórico, donde se toma los datos e información más relevantes, esto ayuda a tener un enfoque de la realidad, estructurar ideas y formular conclusiones.

## 3.3 POBLACÓN Y MUESTRA




**Figura 10:** Esquema del método histórico.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

El tamaño de la muestra es la cantidad de respuestas completas que la encuesta recibe. Se le llama muestra porque representa parte del grupo de personas (o población objetivo) cuyas opiniones o comportamiento interesan. Para esta investigación la forma de obtener una muestra se realiza usando una “muestra aleatoria”, en la que los encuestados se eligen completamente al azar de entre la población total del grupo objetivo. Estos son los términos clave que deben comprender para calcular el tamaño de la muestra y darle contexto:
T**amaño de la población:** Es la cantidad total de personas en el grupo que desea estudiar. En este caso se toma una muestra aleatoria de personas que haabitan en Ibarra, entonces el tamaño de la población es de aproximadamente de 187.175 habitantes.

**Margen de error:** Es el porcentaje que dice en qué medida se puede esperar que los resultados de la encuesta reflejen la opinión de la población general. Entre más pequeño sea el margen de error, más cerca estará de tener la respuesta correcta en un determinado nivel de confianza. Donde para este caso se tomo en cuenta un margen de error de 5% obteniendo asi una muestra de 384 personas a encuestar.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE PEARSON
En estadística, el coeficiente de correlación de Pearson es una medida lineal entre dos variables aleatorias cuantitativas. A diferencia de la covarianza, la correlación de Pearson es independiente de la escala de medida de las variables.
De manera menos formal, podemos definir el coeficiente de correlación de Pearson como un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas y continuas




**Figura 11:** Esquema de la población y mues
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# 3.4 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizó para la investigación fueron las encuestas y entrevistas.

## 3.4.1 Encuesta

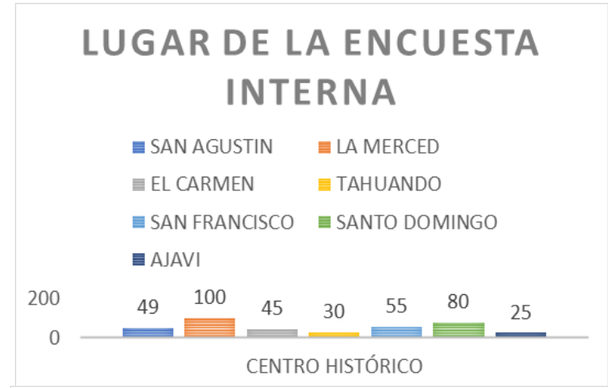
Se diseñó un modelo de encuestas dirigidas a las personas que se encontraban en el centro histórico ya sean habitantes o turistas para identificar las necesidades y problemáticas desde el punto de vista del público en general y así poder desarrollar una propuesta adecuada. Se realizó un total de 14 preguntas para conocer los siguientes indicadores.

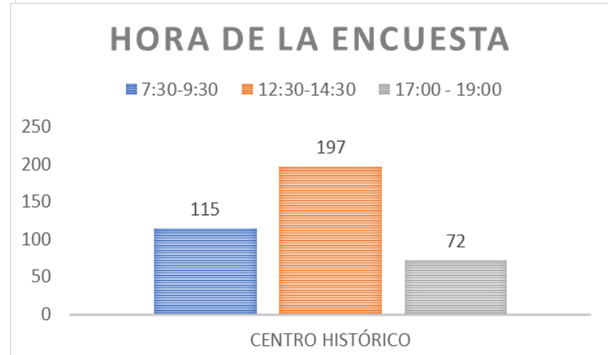
3.4.1.1 Indicadores

- Localización geográfica
- Demografía
- Área sin uso
- Accesibilidad
- Transporte público
- Parque automotor existente
- Parqueaderos en el centro Histórico
- Tipo de vías
- Intersecciones (nodos de conflicto)
- Equipamiento urbano
- Infraestructura
- Ubicación de las edificaciones arquitectónicas
- Forma y función de los elementos arquitectónicos
- Características morfológicas de las edificaciones
- Bienes patrimoniales relevantes en deterioro.
- Identidad e importancia de los bienes patrimoniales
- Identidad y significado del espacio urbano
- Eventos culturales y tradicionales
- Características climáticas
- Vientos
- Asoleamiento
- Topografía
- Riesgos ambientales
- Entorno arquitectónico
- Tipología y Morfología
- Tipo de vegetación y áreas verdes existentes.

### 3.4.1.1 Estructura de la encuesta.

Los tres primeros preguntas que se realizaron, fueron preguntas referentes a lugar de residencia, la hora en que se realizó la encuesta y la ocupación a la que se dedica la persona encuestada. De esta manera se pudo conocer la frecuencia y recurrencia que tiene la población en el centro histórico.



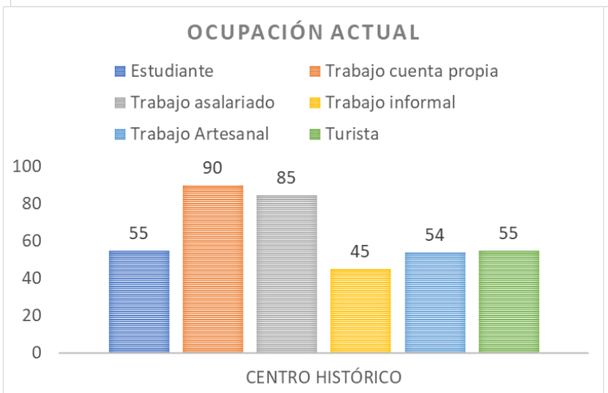
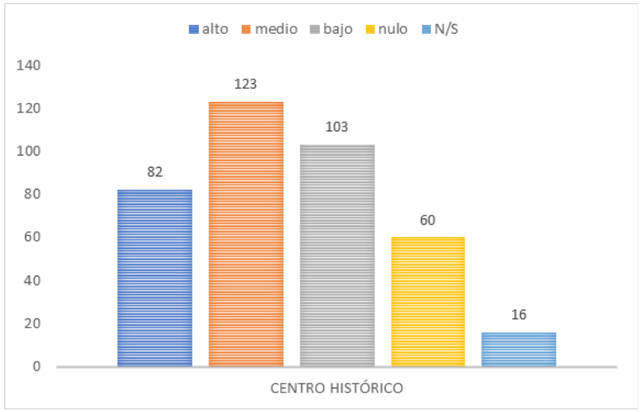




**Tabla 5:** Tabulación encuesta
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

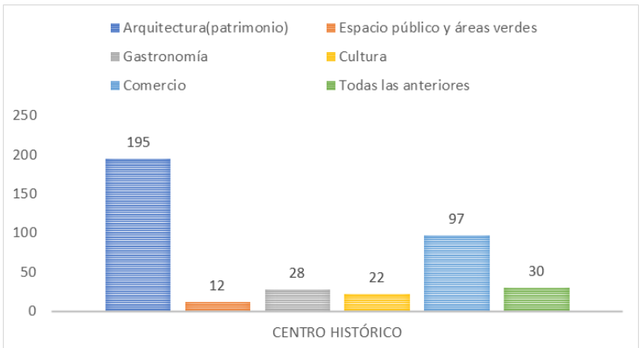
Las siguientes 14 preguntas que se realizaron dentro de la zona de estudio se centraban en conocer la importancia y la opinión que tiene la ciudadanía de la falta de interés que existe actualmente en el centro histórico.

1) Para usted qué nivel de importancia tiene la conservación del patrimonio Histórico Cultural y Natural.



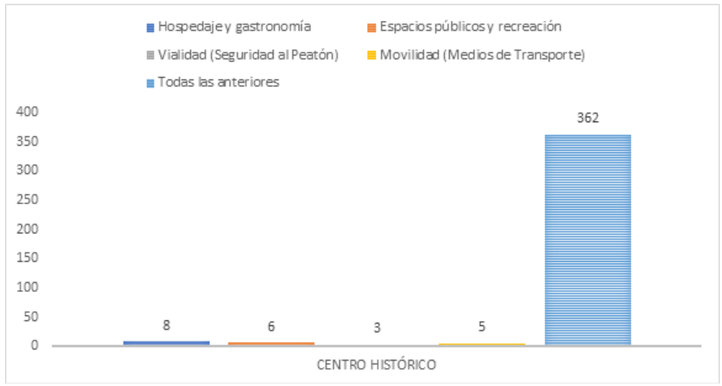

Conclusión: Mientras se realice una pronta intervención de recuperación al Centro histórico hará que la sociedad tenga una mayor valoración y apreciación al centro histórico de la ciudad.

2) Según su opinión, ¿Qué es lo que le llama más la atención del Centro Histórico?



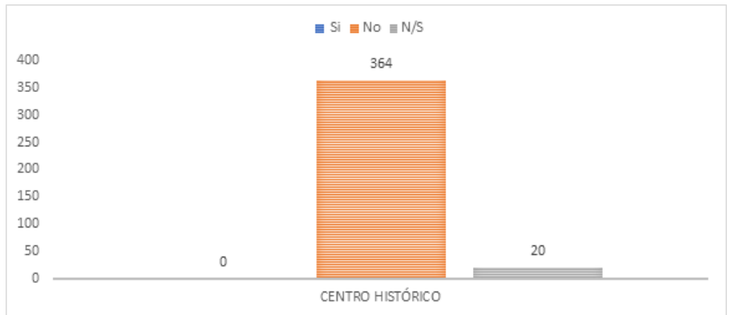

Conclusión: Hay una gran atracción por la arquitectura, pero la misma no se encuentra en recuperación además de una mala calidad de espacio público y carencia de actividades turísticas y culturales.

4) ¿Cuál considera usted como una de las principales problemáticas que debería atenderse en el Centro Histórico?



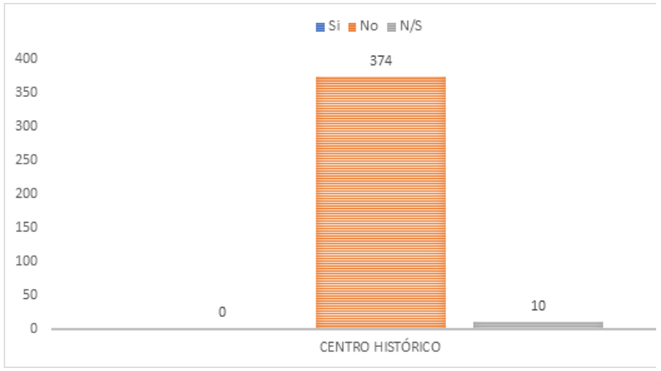

Conclusión: Hay que realizar intervenciones prontas al centro histórico que respondan no solo a una problemática, sino que comiencen a responder problemas de vital importancia como los mencionados en la pregunta.

5 ¿Cree usted que existe una conexión entre los espacios públicos y atractivos del Centro Histórico?




Conclusión: Hay que conectar los espacios públicos y hacerlos más atractivos del Centro Histórico, así como también dar una mejor movilidad al peatón y así se vayan apropiando del espacio publico.

6 ¿Existe algún ingreso a la ciudad que invite a pasar al Centro Histórico?




Conclusión: El Centro Histórico necesita que se marquen los ingresos al mismo y que inviten a pasar y a disfrutar del mismo.

7 ¿Conoce algún paquete u oferta turística dentro del Centro Histórico?

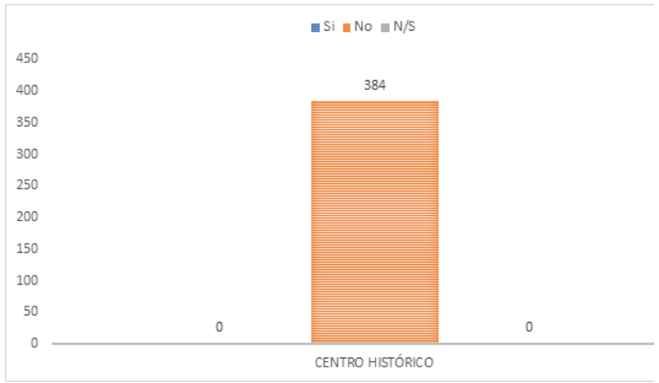
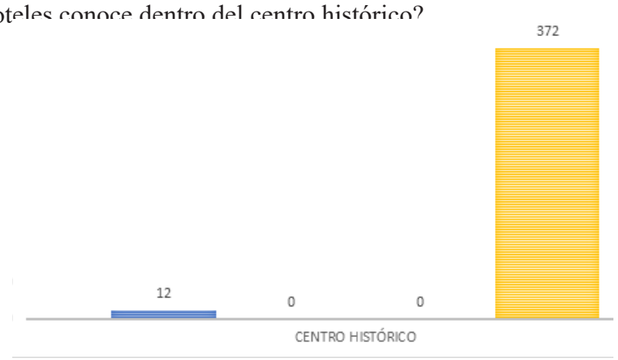


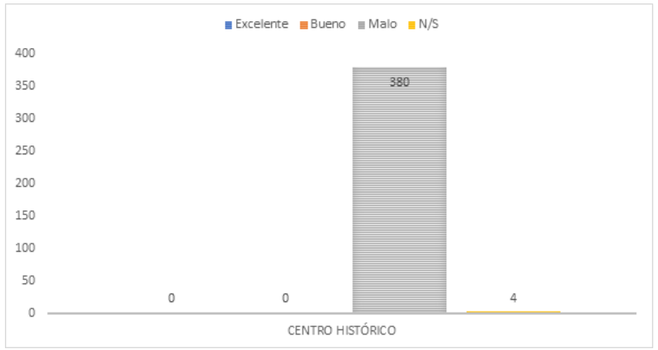

**Tabla 6:** Tabulación encuesta pregunta 1-7.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

Conclusión: El Centro Histórico necesita que se marquen los ingresos al mismo y que inviten a pasar y a disfrutar del mismo.

8 ¿Cuántos Hoteles conoce dentro del centro histórico?

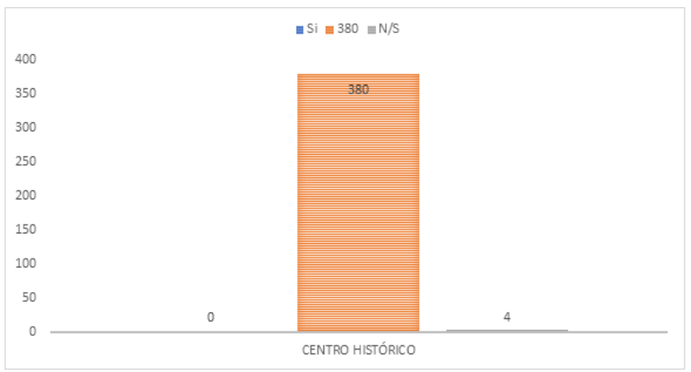



9 ¿Qué tipo de servicio brinda el sector hotelero dentro del Centro Histórico?



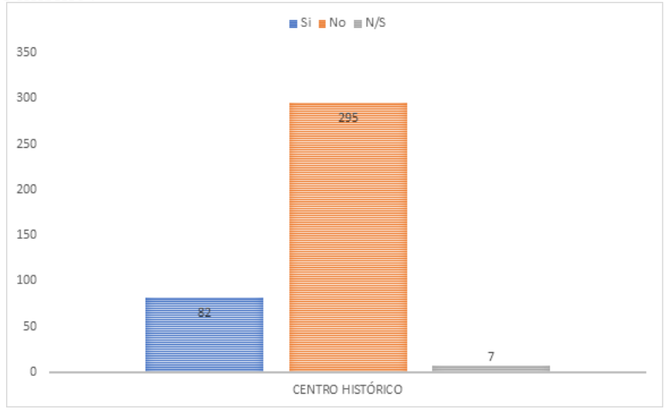

Correlación: El Centro Histórico carece de oferta hotelera y la que existe es de mala calidad lo cual ocasiona a que el turista se hospede en hoteles fuera de la ciudad y eso afecta al Centro Histórico

10 ¿Conoce hoteles dentro de Centro Histórico que fomenten al turismo y a la economía del sector y de la ciudad?



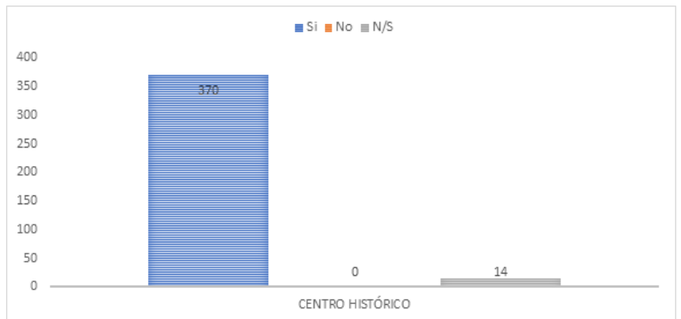

Conclusión: Dentro del Centro Histórico no existe Hoteles que fomenten al turismo ni a la economía del Sector ni de la Ciudad y es uno de los problemas que más golpea al centro Histórico ya que no invita al turista a tener una estadía dentro del mismo.

11 ¿Conoce hoteles dentro del centro histórico que lleguen o hayan llegado personas importantes del País o de Fuera del mismo?




Conclusión: Dentro del Centro Histórico no existe ningún hotel al que lleguen personas importantes pero que si había uno el cual se ha mantenido en la memoria de los ibarreños y el cual es un orgullo volver a recordarlo.

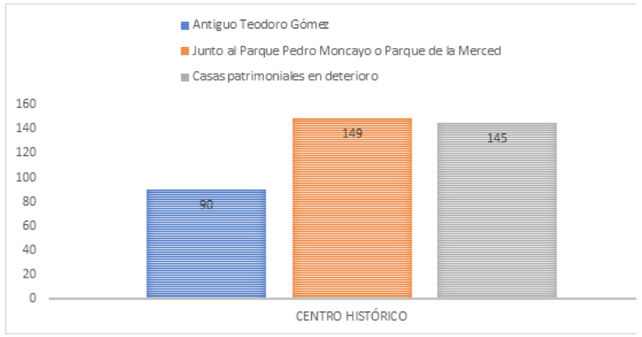
10 ¿Conoce hoteles dentro de Centro Histórico que fomenten al turismo y a la economía del sector y de la ciudad?




Conclusión: El centro Histórico si necesita un proyecto turístico hotelero paro que también se dé un plan de revitalización del mismo para que así funcione no solo el proyecto turístico hotelero, sino que funcione todo el centro histórico como un proyecto turístico.

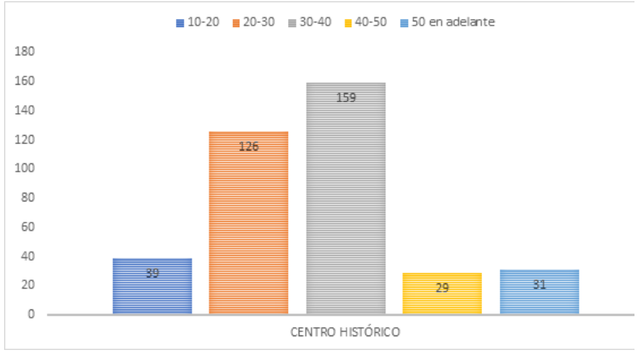
**Tabla 7:** Tabulación encuesta pregunta 8-13
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

13 ¿En qué lugar le gustaría que haya un hotel dentro del Centro Histórico?




Conclusión: La ubicación de un hotel debería ser en el corazón del centro histórico

14 ¿Cuál sería el precio que estaría dispuesto/a pagar por una noche de hospedaje en un hotel dentro del Centro Histórico?




Conclusión: Las personas están dispuestos a pagar un precio de acuerdo a la calidad de los servicios pero que en una proporción podría oscilar entre los 20 hasta 50 dólares por noche dependiendo de los servicios

**Tabla 8:** Tabulación encuesta pregunta 13-14.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# 3.5 PROCEDIMIENTOS

Después de la aplicación del método histórico, donde se obtuvo valiosa información en cartas, planos y fotografías históricas, continuamente del método sintético, se procedió a señalar los pasos a seguir en la escuesta o instrumento, de cómo se va ha hacer, cómo se va ha trabajar y a quienes se va a realizar la encuesta. Además se realizó un planteamiento previo de como iba a estar estructurada la entrevista, los guiones y discusión sea el caso.

La primera aproximación a la zona a intervenir, fue mediante la contextualización dentro del Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra y en los archivos históricos que tiene la Municipalidad de Ibarra.
Sobre las bases de esta contextualización se logró idenificar el bien inmueble a intervenir por las virtudes y defectos que muestra esta propiedad en abandono.

### 3.5.1 Procedimiento para el instrumento (encuesta).

a.) Recolección de información teórica.- Al realizar el análisis en libros, periódicos y artículos. Se procederá a organizar toda la información, hasta llegar a obtener los resultados.

b.) Análisis de los resultados.- Se analizan las carencias o deficiencias en el sector de estudio, para establecer estrategias y lineamientos para cada caso.

c.) Formulación de estrategias.- Las estrategias nos permiten dar soluciones integrales a los problemas y responden a las realidades de la investigación.

d.) Conclusiones y recomendaciones.- Al realizar conclusiones ayuda a entender las necesidades y tener una idea fuerza para la actuación.

Luego de haber obtenido todo este contenido fotográfico, y textual era necesario utilizar este instrumento para obtener datos reales de la situación y como percibe la ciudadanía este problema en el centro histórico. Para ello se realizo la encuesta a las personas que se encontraban dentro de la zona, con un aproximado de 384 personas como lo evidencia la muestra.

Del mismo modo se realizaron entrevistas grabadas a personas que viven en el sector, que por lo general eran personas adultas y era fuente importante ya que eran las que tenian información valida e importante que ni las fuentes Municales no la tenían.

# 3.6 LIMITACIONES

Las limitaciones que se evidenciaron dentro de la metodologìa, fue la falta de datos disponibles y confiables. Las limitaciones como investigación de campo fue que en el mayor de los casos las propiedades patrimoniales se encuentran en abandono y los dueños ya no las habitan por lo que, no hubo mucha apertura de información

# Capítulo 4

# DIAGNÓSTICO

**Localización**
**Analisis climatológico de Ibrra**
**Población y tasa de crecimiento del cantón Ibarra**
**Medio construido centro histórico**
**Altura de edificaciones**
**Uso del suelo**
**Equipamiento**
**Movilidad**

# 4.1 LOCALIZACIÓN

**Imbabura**
La provincia de Imbabura está ubicada en la zona geográfica conocida como región interandina o sierra, el clima es templado seco en Ibarra, por un frío y de páramo en los Andes, un clima continentalizado húmedo en Otavalo y Cotacachi, hasta un templado subtropical húmedo de tierras altas en el oeste y noroeste de la provincia.

**Ibarra**
El cantón de Ibarra se encuentra situado en la zona norte del Ecuador, al suroeste de la laguna de Yahuarcocha. Tiene una superficie de 241 m2, según los nuevos límites otorgados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020), la ciudad se localiza al norte del callejón interandino a 113.3 km de la capital Quito y a 131.9 km de la frontera con Colombia, se encuentra en una altura de 2.204 metros sobre el nivel del mar.

**Parroquia El Sagrario**
La parroquia tiene una superficie total de 10.68km2, se encuentra limitada al norte por la parroquia Alpachaca y Priorato, al oeste por una parroquia en consolidación y al este por la parroquia de San Francisco y Caranqui.

**Centro histórico de Ibarra**
El centro de la ciudad de Ibarra se edificó en el año de 1868, debido al terremoto se destruyó en 1872 y se la reconstruyó en lo que hoy en día es el centro histórico de Ibarra. El centro histórico se encuentra delimitado por las calles Olmedo, Borrero Cabezas Borja, Flores, Oviedo y Velasco en la parroquia el Sagrario.

**Zona de estudio**
La zona de intervención se encuentra localizado dentro del centro histórico, delimitado por las calles Borrero al norte, la calle Pedro Moncayo al sur, la calle Maldonado al Este y la calle Chica Narváez al Oeste. Asimismo, el inmueble a intervenir se encuentra en la calle Grijalva y Sucre. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020)

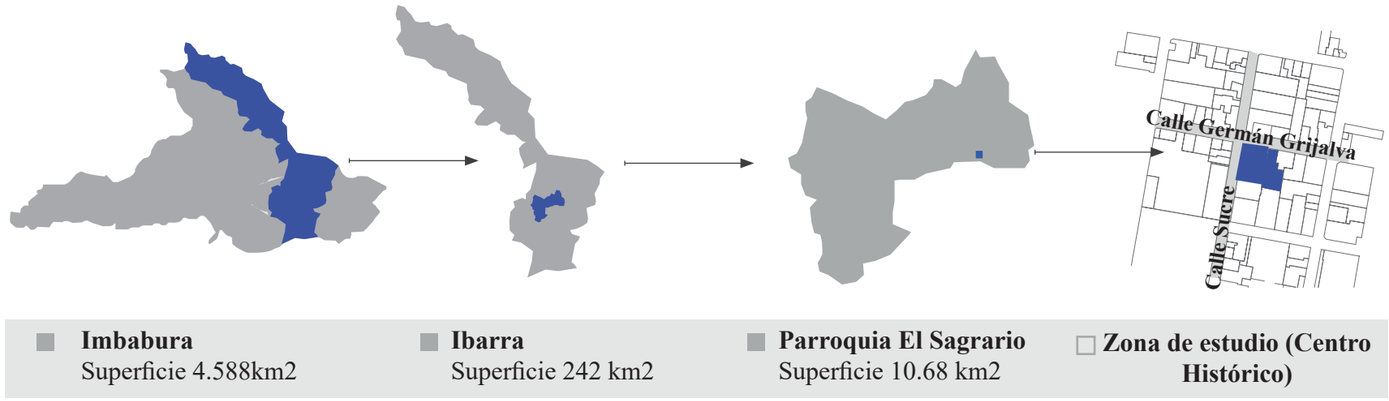



**Figura 12:** Localización de la zona de estudio
**Fuente:** *G*oogle Maps, (2021).
**Elaboración:** Propia.



**Gráfico 79:** Vista aérea de la ciudad de Ibarra
**Fuente:** Anangonó, 2014.

# 4.2 ANÁLISIS CLIMATÓLOGICO DE IBARRA

### 4.2.1 CLIMA

El clima en Ibarra es cálido y templado. Los inviernos son más lluviosos que los veranos. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Csb. En Ibarra, la temperatura media anual es de 16 ° C, humedad promedio del 81%. En un año, la precipitación anual de 630 mm.

Según datos del Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2015), se distinguen 4 bioclimas.

Húmedo Subtemperado 33,34 %, Per-Húmedo Subtemperado 26,4 %, Sub-Húmedo Temperado 18,6 %, Húmedo Semicálido 13,4%.

### 4.2.2 PRECIPITACIONES

En Ibarra se registra precipitaciones que se ubican entre los rangos de 500 a 1000 mm durante el año. En este caso, también las parroquias presentan sus particularidades en cuanto a precipitaciones, este fenómeno tiene relación con la proximidad a la que se encuentran las costas del océano Pacífico, de donde se levantan evaporaciones que luego se condensan y se precipitan con mayor intensidad y frecuencia en áreas costeras y cercanas a las mismas.

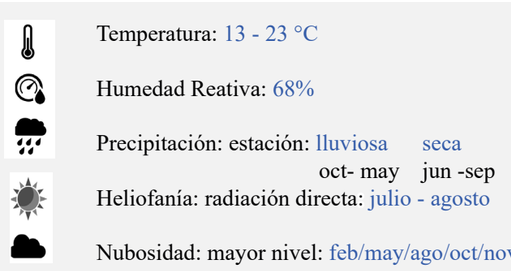



**Figura 13:** Variables climatológicas.
**Fuente:** Gobierno Autonómo Descentralizado de Ibarra,2020.

### 4.2.3 HELIOFANÍA

Como señala el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2015), los meses de mayor radiación solar directa son agosto, con un promedio multianual de 1945 horas sol, 162 por mes.

### 4.2.4 NUBOSIDAD

Asimismo, el PDOT de Ibarra (2015) apuntan que los meses comprendidos entre febrero y mayo y, posteriormente, agosto, octubre y noviembre presentan los mayores valores de nubosidad, donde varia de 5 octas de cielo cubierto.
Donde la parte más despejada del año en Ibarra comienza aproximadamente el 25 de mayo; dura 4 o 2 meses y se termina aproximadamente el 30 de septiembre. El 30 de julio, el día más despejado del año, el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 45 % del tiempo y nublado o mayormente nublado el 55 % del tiempo.

### 4.2.5 TEMPERATURA

La temperatura media de Ibarra es de 15.90° C, con una variación mínima menor a 0.3°C. Los registros promedian una temperatura máxima media entre los 23° C y una mínima media entre los 13° C.

### 4.2.6 HUMEDAD

La humedad relativa de la ciudad es irregular, tiene un mayor porcentaje entre los meses de marzo y mayo, con una variación de 10%. El porcentaje de humedad relativa promedio es de 68%.

### 4.2.6 VIENTOS

De enero a octubre, la dirección del viento es desde el noroeste, sólo en noviembre y diciembre la dirección es desde el sur y un porcentaje importante proviene en dirección suroeste. La velocidad promedio del viento es de 16km por hora según Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020).



**Gráfico 80:** Ciudad de Ibarra.
**Fuente:** Court, 2020.



**Gráfico 81:** Ciudad de Ibarra.
**Fuente:** Anunciolider, 2021.

# 4.3 POBLACIÓN Y TASA DE CRECIMIENTO DEL CANTÓN IBARRA

### 4.3.1 Densidad Poblacional

Conforme el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020), manifiesta que la ciudad de Ibarra posee una superficie urbana de 41.68 km2 y rural incluido la periferia de la cabecera cantonal cubre la superficie de 1.120,53 km2, con una densidad de 131,87 hab/km2 en el cantón, 2.604 hab/km2 en el área urbana y 39,91 hab/km2 en el área rural.

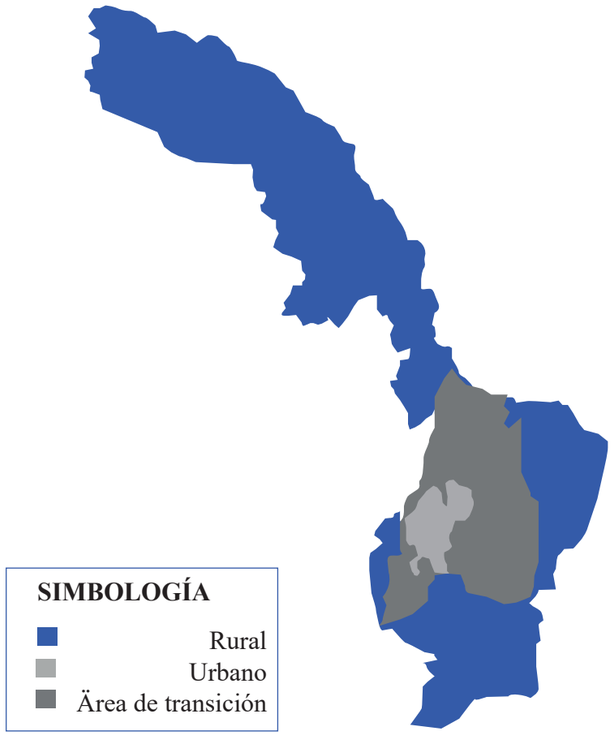



**Figura 14:** Mapa de área rural y urbana de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:**Propia,2021.

### 4.3.2 Parroquias del cantón

El Cantón Ibarra está constituido por cinco parroquias urbanas: El Sagrario, San Francisco, Caranqui, Alpachaca y La Dolorosa del Priorato; y las siete parroquias rurales: Ambuquí, Angochagua, La Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio; con una superficie total de 1.162,22 km2, divididas en la siguiente forma:

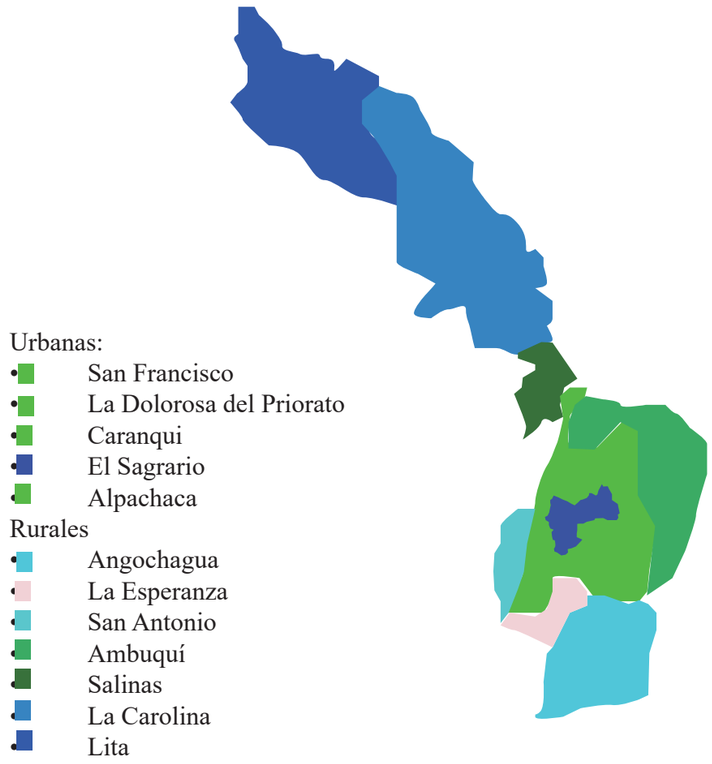



**Figura 15:**Mapa de parroquias de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.3.3 Datos Demográficos

De acuerdo al censo realizado por el INEC en 2010, La ciudad de Ibarra tiene una población de 131.856 habitantes en su área administrativa urbana, pero en datos reales de aglomeración urbana, la ciudad tiene una población real de 139.721 habitantes, tanto que el cantón del mismo nombre con la población rural cuenta con una población total de 181.175 habitantes, de estos más 35.000 eran extranjeros, o inmigrantes en proceso de legalización, principalmente españoles (inmigración española en Ibarra), portugueses, escandinavos (Inmigración escandinava en Ibarra), griegos, argentinos, alemanes, sanmarinenses (inmigración de San Marino en Ibarra), chilenos, uruguayos, colombianos, árabes (inmigración árabe en Ibarra), peruanos, cubanos, brasileños y británicos (Benítez, 2014).

En Ibarra la población femenina es la que cuenta con mayor número de habitantes, y contando con un gran número de inmigrantes que es muy notorio debido a los desplazamientos de personas de países vecinos.

**Tabla 5: Población de Ibarra**

| Género | Nº de habitantes | Porcentaje |
|---|---|---|
| **Femenino** | 93.389 | 51.55% |
| **Masculino** | 87.786 | 48.45% |

**Fuente**: Instituto Nacional de Estadisticas y Censos, 2010.

# 4.4 MEDIO CONSTRUIDO CENTRO HISTÓRICO

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra (2020), la superficie que pertenece al centro histórico es de 0.63km2 y la superficie que no tiene inmuebles patrimoniales es de 41.05km2.

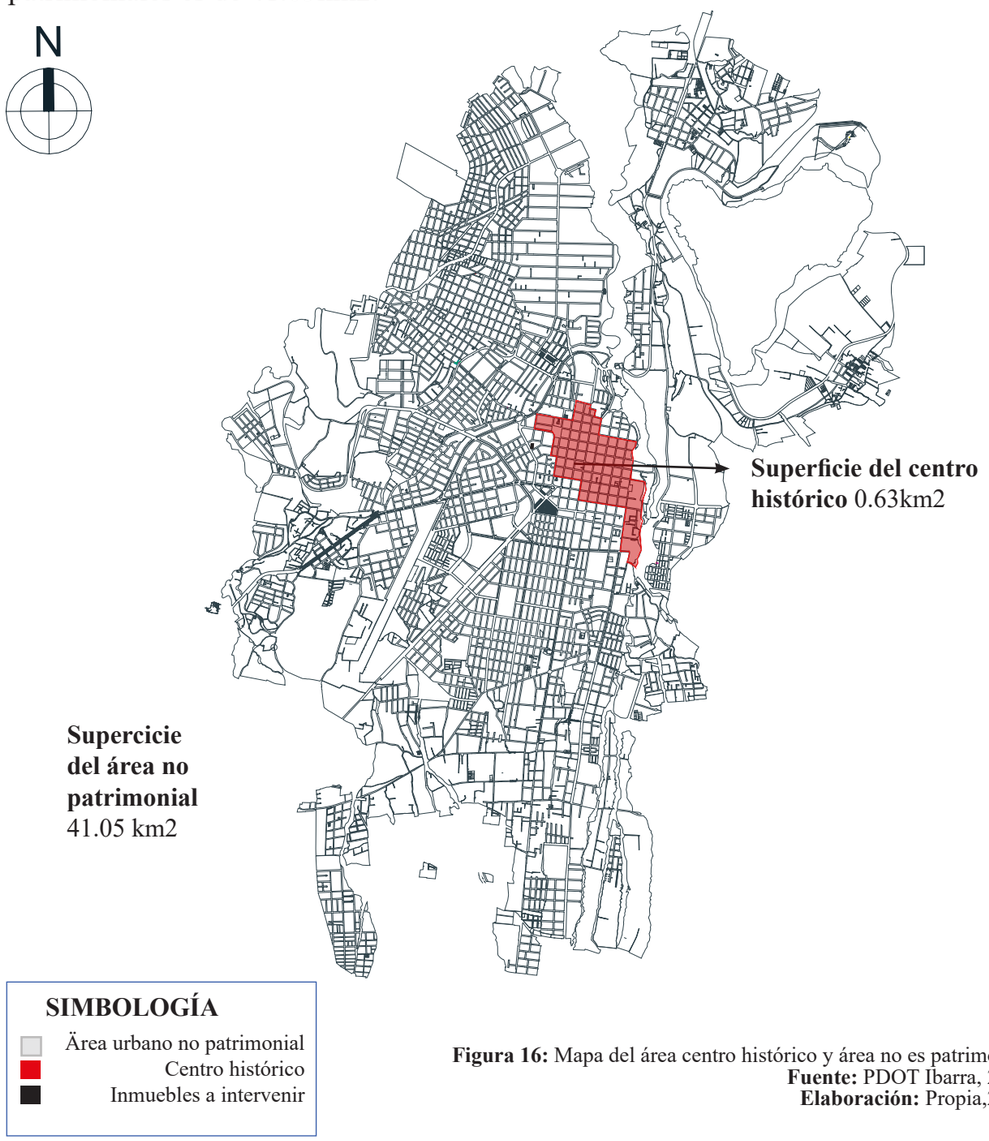



**Figura 16:** Mapa del área centro histórico y área no es patrimonial.
**Fuente:** PDOT Ibarra, 2020.
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.4.1Centro Histórico de Ibarra

El centro histórico de Ibarra es uno de los hitos históricos más grandes del Ecuador, caracterizado por sus fachadas blancas en sus casas. Se encuentra delimitado de la siguiente manera.

- Al norte: la calle José Mejía L. con un tramo de la calle Rafael Troya
- Al sur: la calle Cristóbal Colón
- Al este: como delimitación natural el río Tahuando
- Al oeste: la línea demarcatoria formada por las calles Simón Bolívar, Pedro Moncayo, Manuel de la Chica Narváez, Juan José Flores, Pedro Rodríguez, Av. Eloy Alfaro.

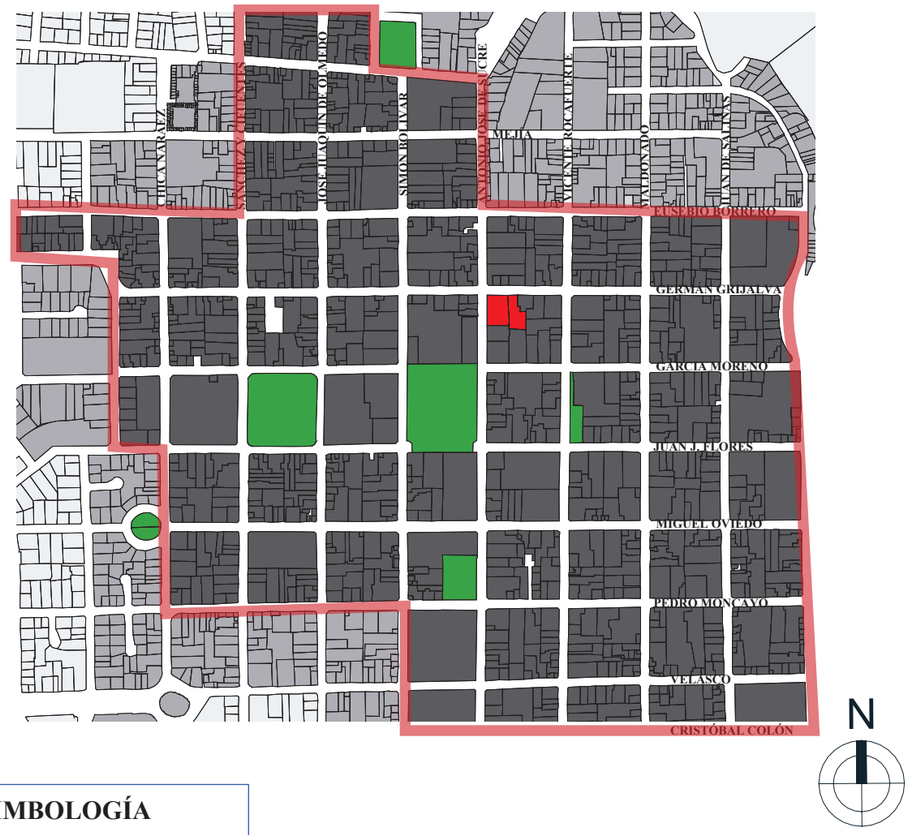



**Figura 17:** Mapa de área rural y urbana de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra, 2015.
**Elaboración:** Propia, 2021.

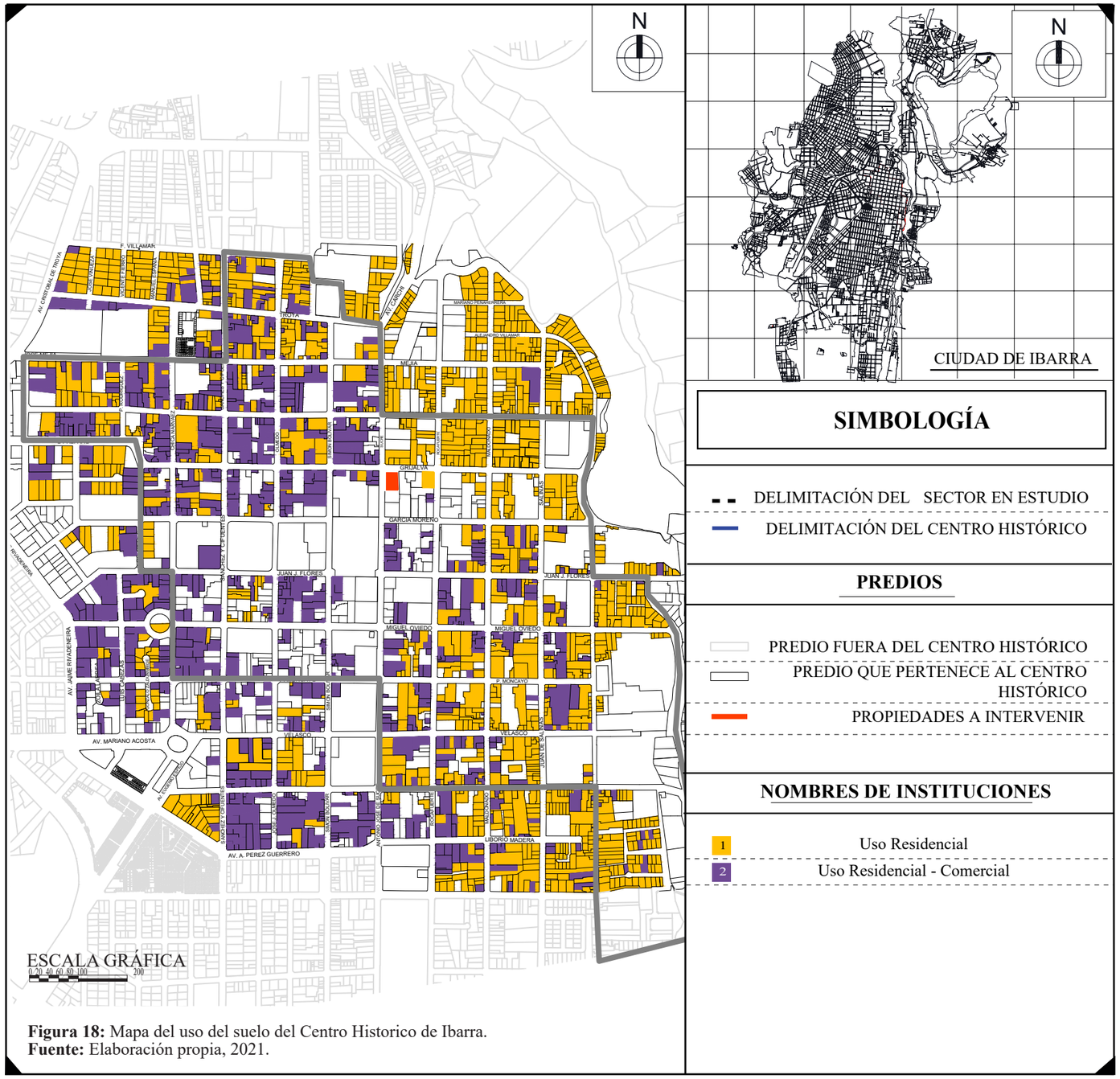



**Figura 18:** Mapa del uso del suelo del Centro Historico de Ibarra.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# 4.5 USO DEL SUELO

**E**l uso de suelo residencia es el que ha ido cada vez disminuyendo en el centro de la ciudad por lo cual el usuario ya no convive en el centro histórico ya que por su cambio de uso a comercial solo genera vida en el día y en la noche queda desolado.



**Gráfico 82:** Ciudad de Ibarra, uso del suelo.
**Fuente:** Ecuadesigners, 2016.



**Gráfico 83:** Ciudad de Ibarra, uso del suelo.
**Fuente:** Coral, 2016.

# 4.6 EQUIPAMIENTO

## 4.6.1. Religioso

**Tabla 9:** Uso del suelo para equipamiento de religión.

| CATEGORÍA | SIMB. | TIPOLOGÍA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS |
|---|---|---|---|---|
| **RELIGIOSO E** | ER | BARRIAL | ERB | Capillas |
| | | SECTORIAL | ERS | Templos, iglesias |
| | | CIUDAD | ERM | Catedral, conventos y monasterios |

Fuente: Elaboración propia, 2021.



1. Iglesia Nuestra Señora de la Merced



2. Capilla Episcopal



3. Iglesia Santo Domingo



4. Catedral de Ibarra



5. Capilla del Colegio Bilingüe



6. Iglesia San Francisco



7. Basílica de la Dolorosa



8. Iglesia San Agustín



9. Monasterio El Carmen



10 Capilla del Antiguo Hospital San Vicente de Paúl

11 Capilla del Colegio Nuestra Señora del Fátima

**Gráfico 84:** Composición fotográfica de las iglesias de Ibarra
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

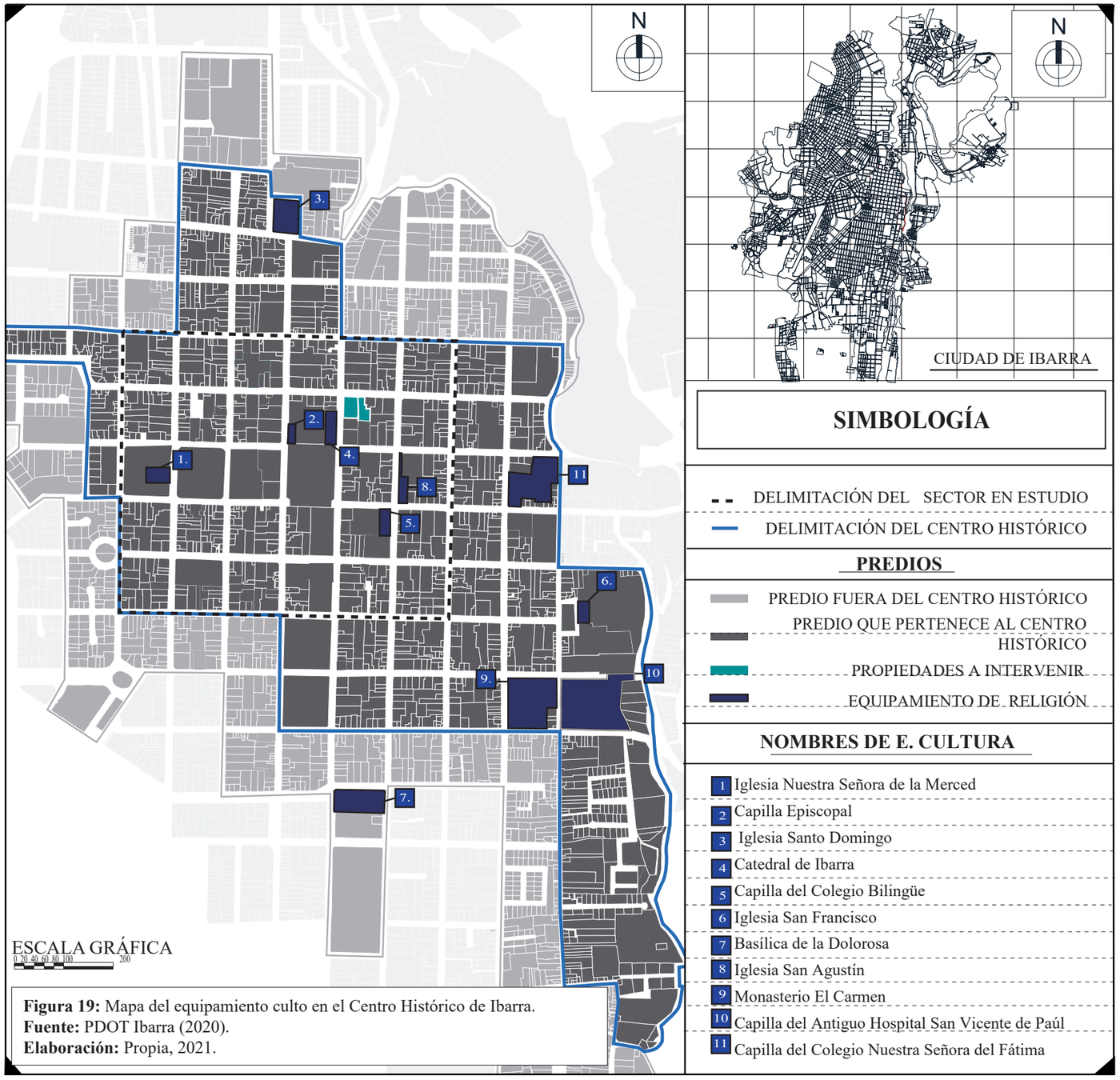



**Figura 19:** Mapa del equipamiento culto en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia, 2021.

#### 4.6.1.1 RESULTADOS

El radio de cobertura de los equipamientos de culto cubre por completo el sector de estudio.

En el Centro histórico de Ibarra existe un número elevado de iglesias, pero es importante tener en cuenta que no se da la importancia a este patrimonio debido a la falta de difusión, además que no se potencializa estos espacios.

El radio de cobertura de los equipamientos de culto cubre por completo el sector de estudio

En el Centro histórico de Ibarra existe un número elevado de iglesias, pero es importante tener en cuenta que no se da la importancia a este patrimonio debido a la falta de difusión, además que no se potencializa estos espacios.

### 4.6.2 Cultura

**Tabla 10:** Uso del suelo para equipamiento de cultura.

| CATEGORÍA | TIPOLOGÍA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS | RADIO DE INFLUENCIA | NORMA M2/ HAB | LOTE MINIMO M2 | POBLACIÓN BASE HABITANTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CULTURA E** | BARRIAL | CUB | Casas comunales | 400 | 0,15 | 300 | 2 |
| | SECTORIAL | CUS | Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros ycines. | 1000 | 0,1 | 500 | 5000 |
| | ZONAL | CUZ | Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación. | 2.000 | 0,20 | 20000 | 10000 |
| | CIUDAD | CUCM | Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas | - | 0,25 | 50000 | 200000 |

Fuente: Elaboración propia, 2021.

**AUDITORIO, TEATRO, MUSEO Y CASAS DE CULTURA (5)**




1. Casa de la Cultura-Núcleo Imbabura.



2. Auditorio Monseñor Leónidas Proaño-IMI.



3. Teatro Gran Colombia-Museo Atahualpa.




4. Museo y Centro Cultural Banco Central del Ecuador.



5. Casa de Pedro Moncayo-Centro Femenino de Cultura.

**Gráfico 85:** Composición fotográfica de los equipamientos de cultura en Ibarra
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

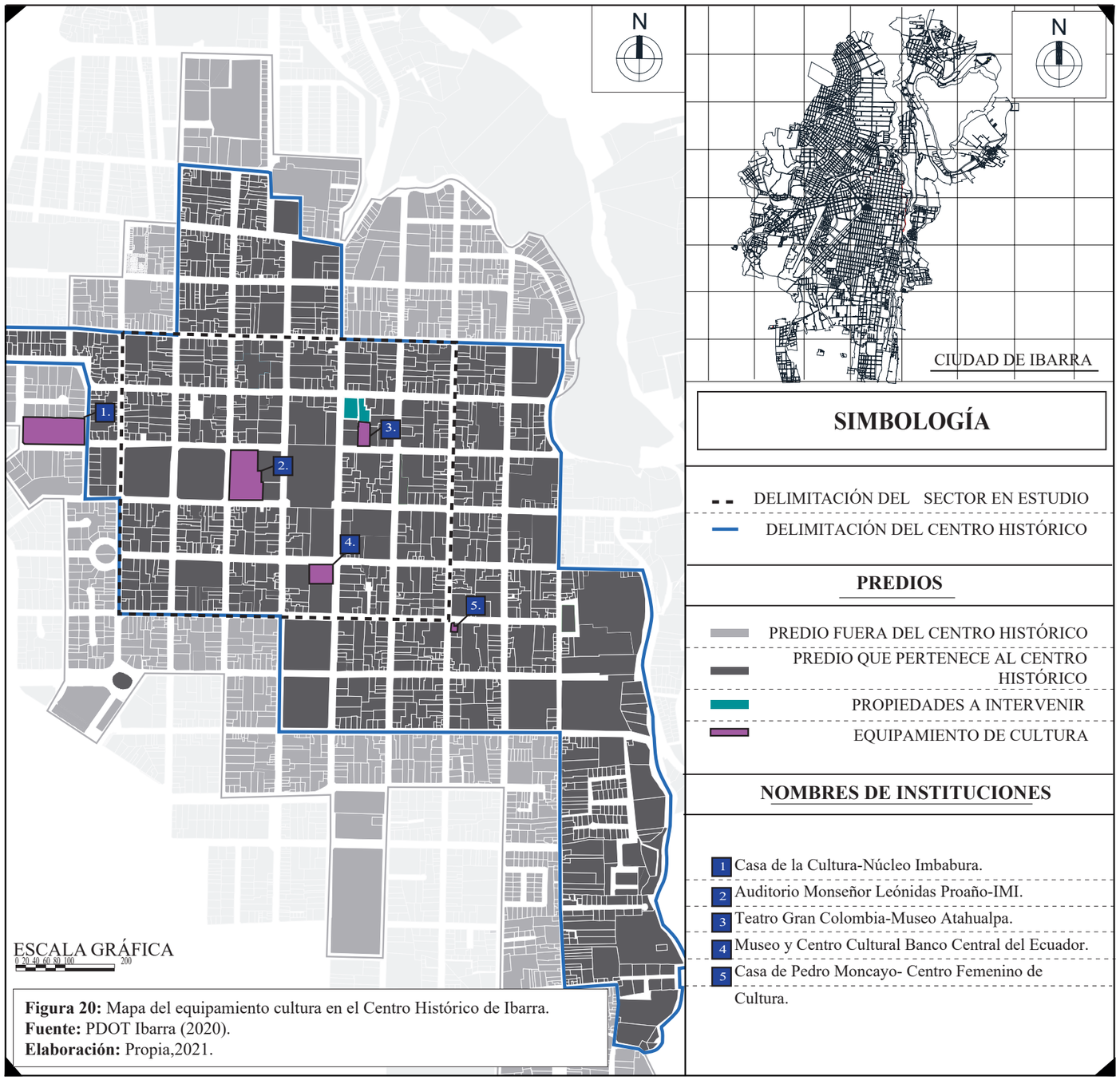



**Figura 20:** Mapa del equipamiento cultura en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

#### 4.6.2.1 RESULTADOS

En el centro histórico existe un déficit de espacios destinados a la promulgación y difusión de la cultura de nuestra

Ciudad, existe un numero de 5 edificaciones que están siendo utilizadas como museo, pero no cumplen con las características que requiere dicho equipamiento, en su mayoría son solamente espacios adaptados a esta función sin cumplir con las áreas necesarias que debe tener un museo o espacio de difusión.

Existe falta de espacio cultural de acuerdo a la normativa para cubrir el área adecuada para la población existente.

### 4.6.3 Educación

**Tabla 11:** Uso del suelo para equipamiento de educación.

| CATEGORÍA | SIMB. | TIPOLOGÍA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS |
|---|---|---|---|---|
| **EDUCACIÓN E** | EE | BARRIAL | EEB | Preescolar, escuelas. |
| | | SECTORIAL | EES | Colegios secundarios, unidades educativas |
| | | ZONAL | EEZ | Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias. |
| | | CIUDAD | EEM | Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior. |

Fuente: Elaboración propia, 2021.

**PRIMARIA -ESCUELAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA (6)**




1. Escuela Pedro Moncayo



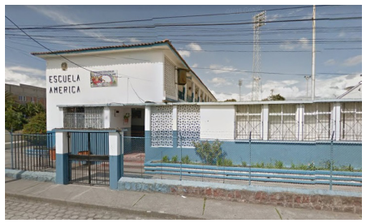

2. Escuela Velasco Ibarra



3 Escuela 28 de Septiembre




4. Escuela 28 de Abril




9. Escuela America

5. Centro Infantil la Primavera

6. Jardín María Montesossori

**UNIDADES EDUCATIVAS Y COLEGIOS (8)**



7. Colegio Bethlemitas



8. U. E. San Pedro Pasucual



9. U. E. Inmaculada Concepción



10 Unidad Educativa La Salle




15. Unidad Educativa Oviedo

11 Colegio F. San Francisco.

12 Unidad Educativa Bilingue.

13 U. E. Nuestra Señora de Fátima

**UNIVERSIDADES**

14. Uniandes.

**Gráfico 86:** Composición fotográfica de las iglesias de Ibarra
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

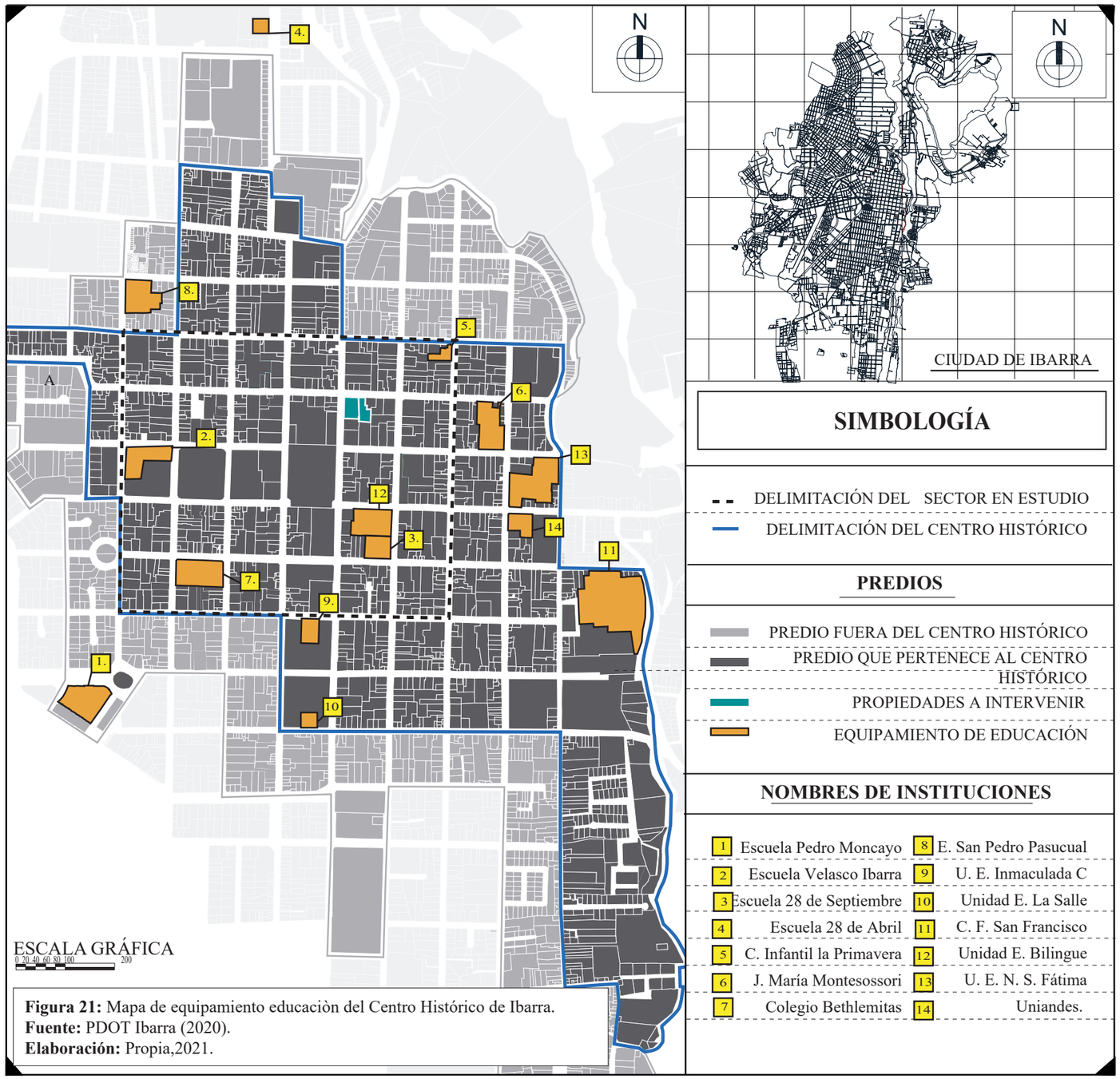



**Figura 21:** Mapa de equipamiento educaciòn del Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

#### 4.6.3.1 RESULTADOS

En el Centro Histórico de Ibarra existe un número elevado de establecimientos educativos, sin embargo, aún existe un déficit de espacios que sirvan de soporte a este equipamiento tales como, bibliotecas, espacios para investigación, interacción, igualmente es importante considerar que la presencia de las instituciones educativas mantiene al centro histórico con actividad durante determinadas horas, pero después el Centro Historio pasa a ser un lugar sin vida.

### 4.6.4 Recreación

**Tabla 12:** Uso del suelo para equipamiento de recreación.

| CATEGORÍA | TIPOLOGÍA | SIMB. | ESTABLECIMIENTOS | RADIO DE INFLUENCIA | NORMA M2/ HAB | LOTE MINIMO M2 | POBLACIÓN BASE HABITANTE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **RECREATIVA E** | BARRIAL | RDB | Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, gimnasios | 400 | 0,3 | 300 | 1 |
| | SECTORIAL | RDS | Parque sectorial y área de camping | 1 | 1 | 5000 | 5 |
| | CIUDAD | RDZ | Parque cantonal, estadios, polideportivos, coliseos, galleras, plazas de toros, centros recreativos. | 3.000 | 0,5 | 10000 | 20000 |
| | | RDC | Parque cantonal y metropolitano, jardín botánico, zoológicos, parques de fauna y flora silvestres estadios y polideportivos para mas de 2 500 personas | - | 1.00 | 50000 | 50000 |

Fuente: Elaboración propia,2021.

**PLAZAS, PARQUES Y PLAZOLETAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA (7)**



1. **Parque Pedro Moncayo**



2. **Parque 9 de Octubre**



3. **Parque Boyacá**



4. **Parque Abdón Calderón**



5. **Plazoleta Francisco Calderón**

6. **Plazoleta Gonzales Suarez**

7. **Plaza Alejandro Pasquel Monge**

**Gráfico 87:** Composición fotográfica de los equipamientos de recreación en Ibarra
**Fuente:** Elaboración propia**, 2021.**

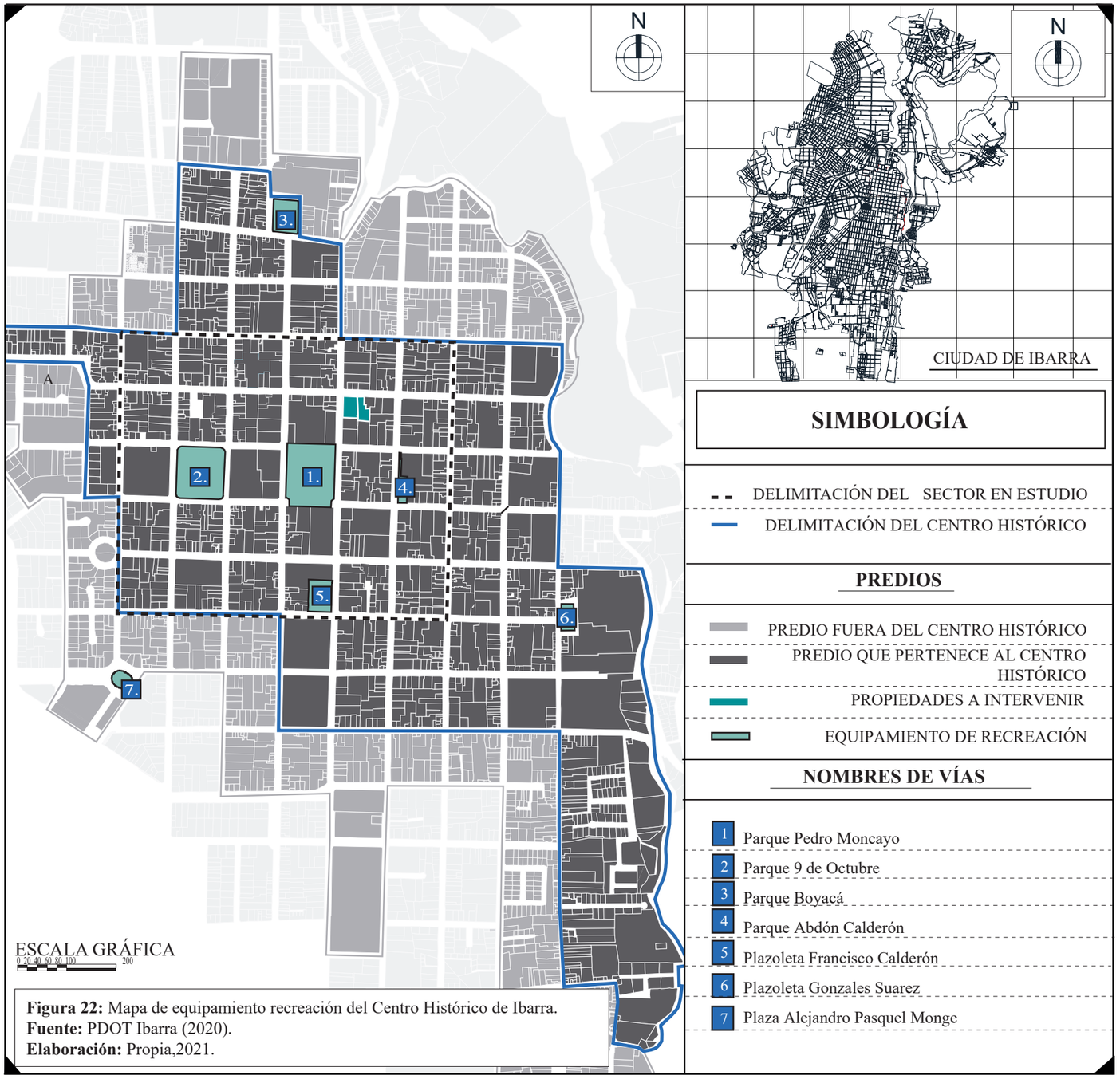



**Figura 22:** Mapa de equipamiento recreación del Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

#### 4.6.4.1 RESULTADOS

En el Centro Histórico de la Ciudad de Ibarra existen parques y plazas de mucha importancia por su función e historia, pero, estos lugares están siendo abandonados por la falta de actividades que no permiten una permanencia constante y segura, de igual manera no existe una conexión entre las plazas y parques que invite a la ciudadanía a conocer o visitar la ciudad.

### 4..6.5 Hospedaje

**Tabla 13:** Uso del suelo para equipamiento de alojamiento.

| SIMBOLOGÍA | ACTIVIDADES | CLASE | CLASIFICADOR | DETALLE DE ACTIVIDADES PERMITIDAS |
|---|---|---|---|---|
| TH. | ALOJAMIENTO | HOTELERO | I5510.01 | HOTELES, HOSTALES , RESIDENCIAS, HOSTERÍAS |
| | | | I5510.02 | MOTEL |
| | | | I5510.09 | PENSIONES, CABAÑAS, REFUGIOS, HOTELES DE SUITES, COMPLEJOS TURÍSTICOS |
| | | | I5590.0 | ALBERGUES, SERVICIO DE RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, DORMITORIOS ESCOLARES, ALBERGUES PARA TRABAJADOES, CASAS DE HUÉSPEDES E INTERNADOS |
| | ALOJAMIENTO | EXTRA HOTELEROS O NO HOTELEROS | I5510.09 | APARTAMENTOS TURÍSTICOS |
| | | | I5520 | CAMPAMENTOS DE TURISMO - CAMPING, PARQUES DE CARAVANAS, CIUDADES VACACIONALES |

Fuente: Elaboración propia.

**HOTELES DE LUJOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA (0)**

**HOTELES TURÍSTICOS (5)**




1. Hotel Plaza Victoria




2. Hostal Madrid # 3




3. Hotel Royal Ruiz




4. Hostal El Callejón




5. Hostal Barcelona

**HOTELES ECONÓMICOS (9)**



6. Hostal el Retorno



7. Hotel Lago Azul



8. Pensión las Garzas



14 Hostal Fénix




10 Hostal El Ejecutivo




11 Hostal el Dorado

12 Hostal Imperio

13 Hostal Imbabura

9. Hostal el Torreón

15 Hostal Nueva Colonia

16 Hostal Nueva Estancia

**Gráfico 88:** Composición fotográfica de los hoteles en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

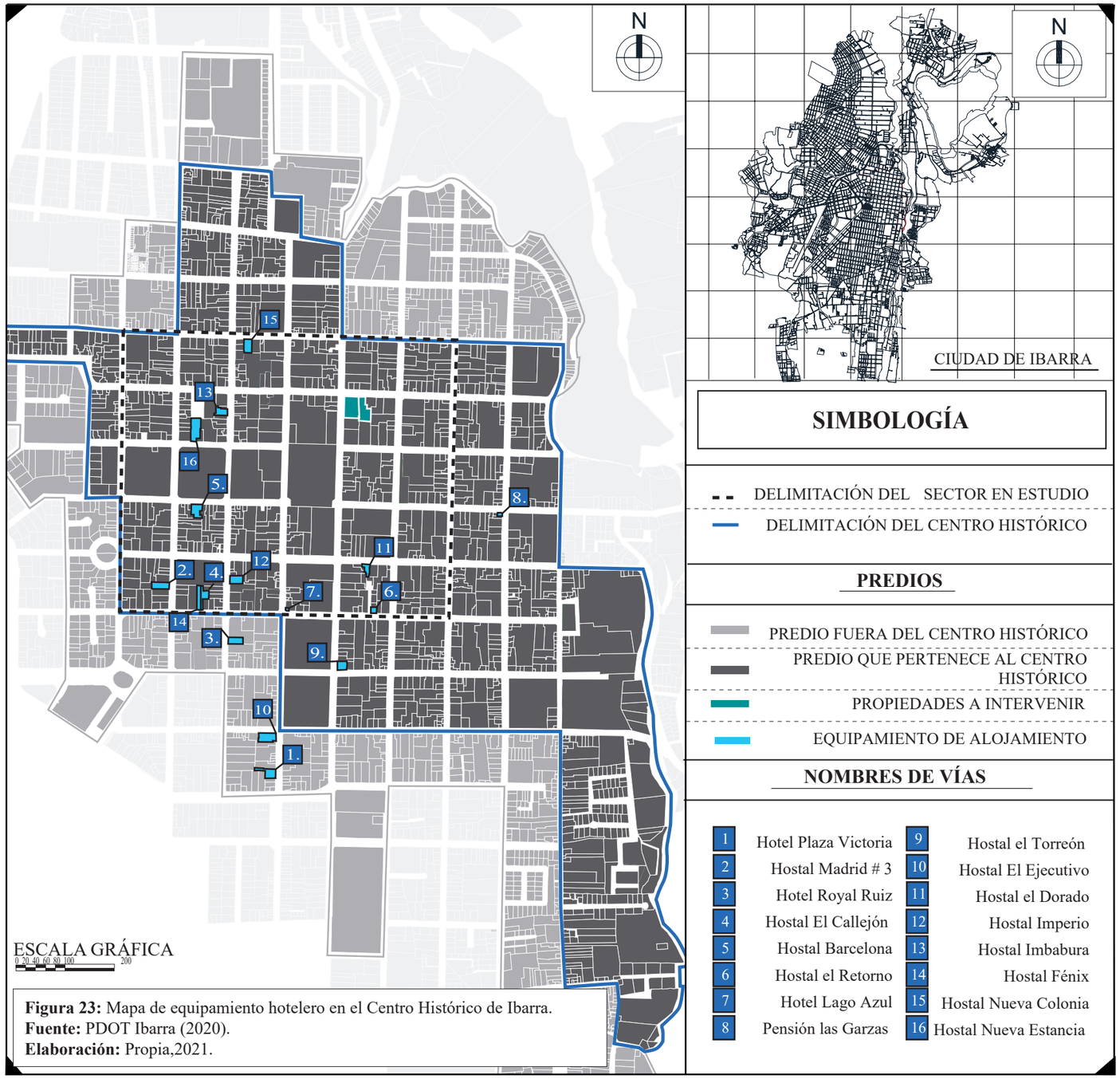



**Figura 23:** Mapa de equipamiento hotelero en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.6.5.1 RESULTADOS

En el Centro histórico de la Ciudad de Ibarra existen lugares para hospedarse, pero estos no cuentan con los servicios, ni con los atractivos necesarios que inviten al turista a quedarse por un periodo más largo, debido a que los actuales servicios que se ofrecen no impulsan a conocer ni difundir la importancia del atractivo central, histórico y cultural que se tiene en el Centro Histórico.

# 4.7 Movilidad

La movilidad hace referencia al desplazamiento de las personas, objetos e información con el fin de contribuir al desarrollo de la estructura social en los aspectos sociales, políticos y económicos, obteniendo además resultados negativos, como el congestionamiento y la fragmentación de la distribución geográfica de las personas dentro de la ciudad. Por lo que a continuación se muestra la información de los resultados negativos que siguen existiendo en el Centro Histórico.

## 4.7.1 Rutas de transporte público

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra (2015), Ibarra cuenta con 2 cooperativas de transporte urbano, la cooperativa San Miguel de Ibarra con 127 unidades y la Cooperativa 28 de Septiembre con 160 unidades, distribuidas en 23 líneas de buses, donde 21 líneas de buses de transporte urbano transitan por el Centro Histórico, lo que representa un problema debido a la excesiva presencia de transporte público y privado dentro de este sector.




**Calle Germán Grijalva**

**Gráfico 89:**Lìneas de buses urbanos en el Centro Histórico de Ibarra.
**Elaboración:** Propia,2021.




**Calle Sánchez y Cifuentes**

**Gráfico 90:**Buses urbanos en la calle Rocafuerte.
**Elaboración:** Estévez, 2021




**Calle Vicente Rocafuerte**

**Gráfico 91:** Buses urbanos en la calle Rocafuerte.
**Elaboración:** Propia.

**LÍNEAS DE BUSES**

1 FLORIDA - LOS CEIBOS
2 SANTA ISABEL - AZAYA
3 EJIDO DE CARANQUI - CENTRO DE REAHBILITACIÓN
4 CARANQUI - ESTADIO LAS PALMAS
5 CENTRO - RETORNO
6 SANTO DOMINGO - SAN ANTONIO - UNIVERSIDADES
7 LOS CEIBOS - LA VICTORIA
8 PILANQUI - 19 DE ENERO
9 COLINAS DEL SUR - EMBAZADORA DE GAS
10 CARANQUI - UNIVERSIDADES
11 SANTA ROSA - LOS CEIBOS - SANTA TERESITA
12 SAN FRANCISCO - EL TEJAR
13 LAS PALMAS - GUAYAQUIL DE PIEDRAS
14 PUGACHO - HUERTOS FAMILIARES
15 CARANQUI - ADUANA
16 YAHUARCOCHA - MILAGRO
17 TANGUARIN - ALOBURO
18 SAN CRISTÓBAL - TALLERES DEL FERROCARRIL
19 CHORLAVÍ - LOS SOLES - LA VICTORIA
20 SAN ANTONIO - AZAYA
21 AZAYA - LA CAMPIÑA
22 MIRADOR DE AZAYA - UNIVERSIDAD CATÓLICA
23 TANGUARIN - PRIORATO - FLOR DEL VALLE
24 BELLAVISTA - EL CARMEN
25 EL NARANJITO

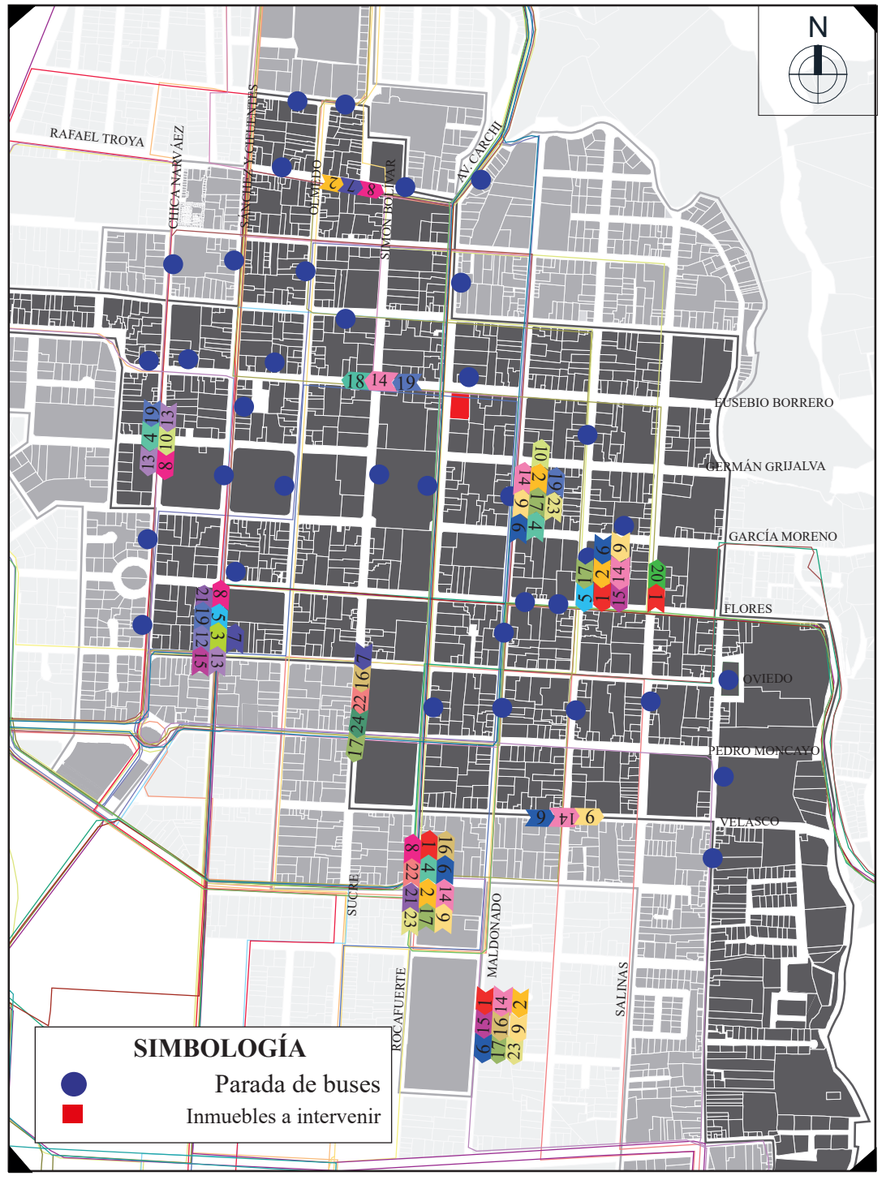



**Figura 24:** Mapa de las líneas de buses en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente: Fuente:** Movidelnort, EP. (2021).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.7.2 Frecuencia del transporte público

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra transitan alrededor de 23 líneas de buses, donde, cada bus atraviesa el centro histórico en un promedio de 7 veces al día, ocacionando así, congestión vehicular, contaminación y oscilaciones que provocan mayor deterioro de los edificaciones patrimoniales abandonados. Lo cual suma la gran cantidad de paradas de transporte público que existen dentro del centro histórico, las que provocan nodos de conflicto y así mismo una movilidad desordenada.

TABLA 14: FRECUENCIA DEL TRANSPORTE PÚBLICO

| | RUTAS | Nª BUSES | % BUSES | FRECUENCIA | #DE PASAJEROS | #DE VUELTAS PROMEDIO | KM/ RECORRIDO | KM/ RECORRIDO DÍA BUS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SAN MIGUEL DE IBARRA | 1 Florida - los ceibos | 12 | 4,9 | 10 min | 260 | 6 | 22 | 132 |
| | 2 Santa Isabel - azaya | 14 | 5,7 | 10min | 175 | 5 | 32 | 160 |
| | 3 Ejido de caranqui - centro de rehabilitación | 18 | 7,3 | 10min | 225 | 6 | 20 | 120 |
| | 4 Caranqui - estadio las palmas | 15 | 6,1 | 10min | 275 | 7 | 23,57 | 165 |
| | 5 Santo domingo - San Antonio - universidades | 12 | 4,9 | 10min | 310 | 7 | 23 | 161 |
| | 6 Pilanqui - 19 de enero | 10 | 4,1 | 10min | 225 | 7 | 23 | 161 |
| | 7 Los ceibos - la victoria | 13 | 5,3 | 10min | 245 | 9 | 18,88 | 170 |
| | 8 Colinas del sur - embazadora de gas | 10 | 4,1 | 10min | 170 | 7 | 25,71 | 180 |
| | 9 Caranqui - universidades | 7 | 2,9 | - | - | - | - | |
| 28 DE SEPTIEMBRE | 1 Santa rosa - los ceibos - santa teresita | 4 | 1,6 | 1 hora | 210 | 7 | 23,57 | 165 |
| | 2 San Francisco - Universidades | 2 | 0,8 | 12 min | 210 | 7 | 23,57 | 165 |
| | 3 Las palmas - guayaquil de piedras | 19 | 7,8 | 10 min | 350 | 8 | 21,25 | 170 |
| | 4 Caranqui - aduana | 11 | 4,5 | 10 min | 270 | 7 | 17,28 | 121 |
| | 5 Yahuarcocha - milagro | 11 | 4,5 | 10 min | 350 | 8 | 21,25 | 170 |
| | 6 Tanguarin - aloburo | 11 | 4,5 | 10 min | 225 | 6 | 37,28 | 223,68 |
| | 7 San cristóbal - talleres del ferrocarril | 12 | 4,9 | 15 min domingos | 130 | 6 | 26,83 | 161 |
| | 8 Chorlaví - los soles - la victoria | 12 | 4,9 | 8 min | 285 | 7 | 28,57 | 200 |
| | 9 San Antonio - azaya | 17 | 6,9 | 10 min | 225 | 6 | 20 | 120 |
| | 10 Azaya - la campiña | 14 | 5,7 | 7 min | 310 | 8 | 17,5 | 140 |
| | 11 Mirador de azaya - universidad católica | 1 | 0,4 | 12 min | 310 | 7 | 23 | 161 |
| | 12 Tanguarin - priorato - flor del valle | 1 | 0,4 | 10 min | 170 | 5 | 40 | 200 |
| | 13 Bellavista - el Carmen | 3 | 1,2 | 10 min | 170 | 5 | 40 | 200 |
| | 14 El naranjito | 17 | 6,9 | 10 min | 170 | 5 | 40 | 200 |
| | TOTAL | 246 | 100,3 | | 5270 | | | |

**Fuente:** Movidelnort, EP. (2021).
**Elaboración:** Propia,2021.

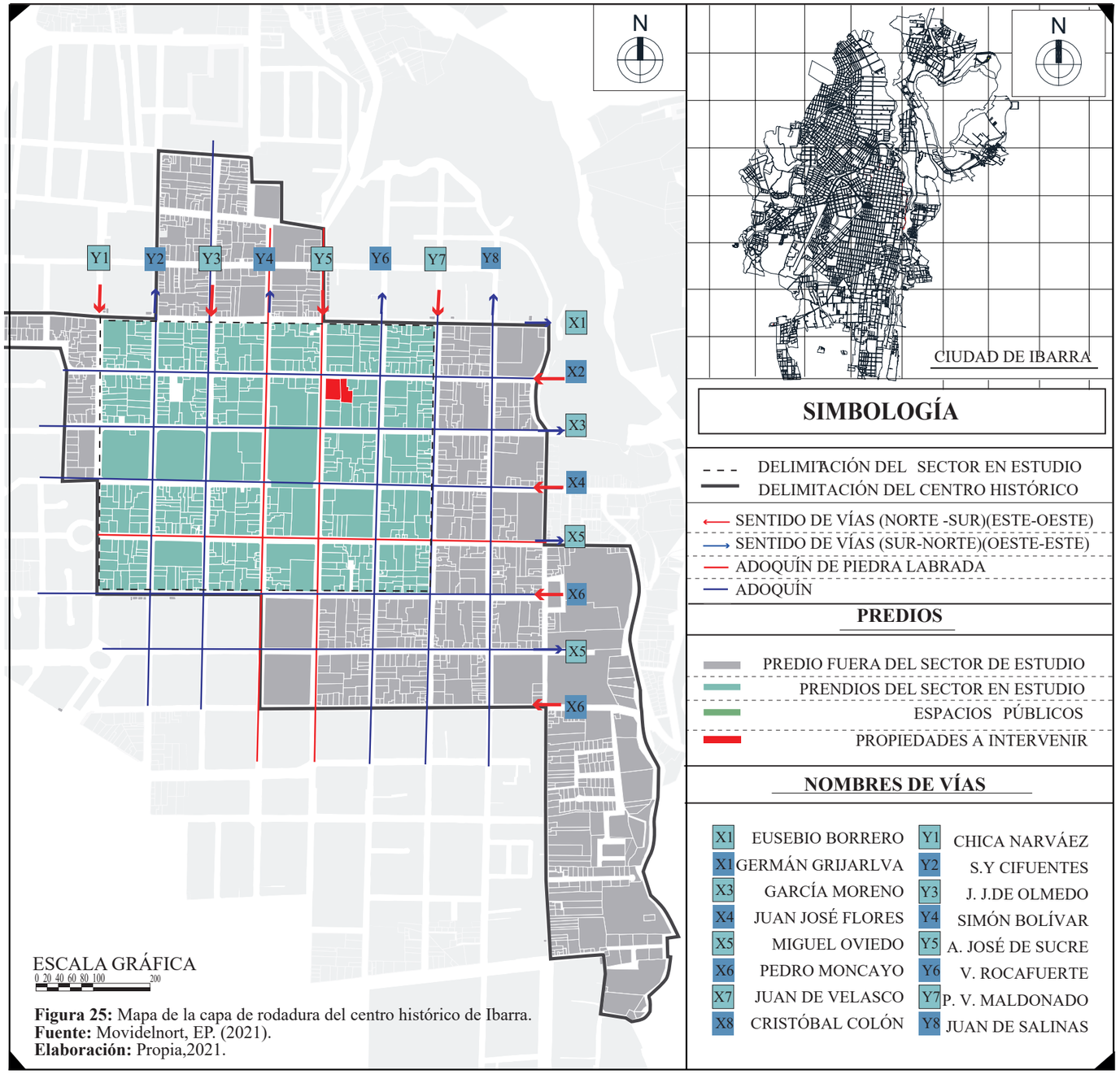



**Figura 25:** Mapa de la capa de rodadura del centro histórico de Ibarra.
**Fuente:** Movidelnort, EP. (2021).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.7.3 Capa de Rodadura y dirección vial.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra (2015), el centro histórico de Ibarra cuenta con 2 tipos de rodadura en la calzada que son los siguientes:

Se puede constatar que el 82% de las calles del Centro Histórico de Ibarra son de adoquín y el 18% son del adoquin de piedra tallada, es decir estan constituidas por un material muy resistente, sin embargo las vibraciones producidas por el excesivo paso del transporte público han provocado un deterioro en dichas vías.

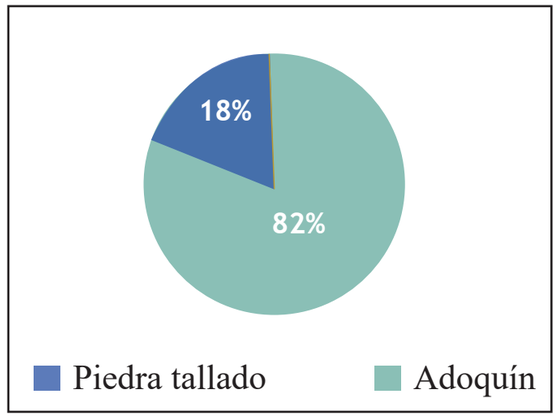



**Figura 26:** Porcentaje de la capa de rodadura.
**Fuente:** Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra (2020)
**Elaboración:** Propia,2021.

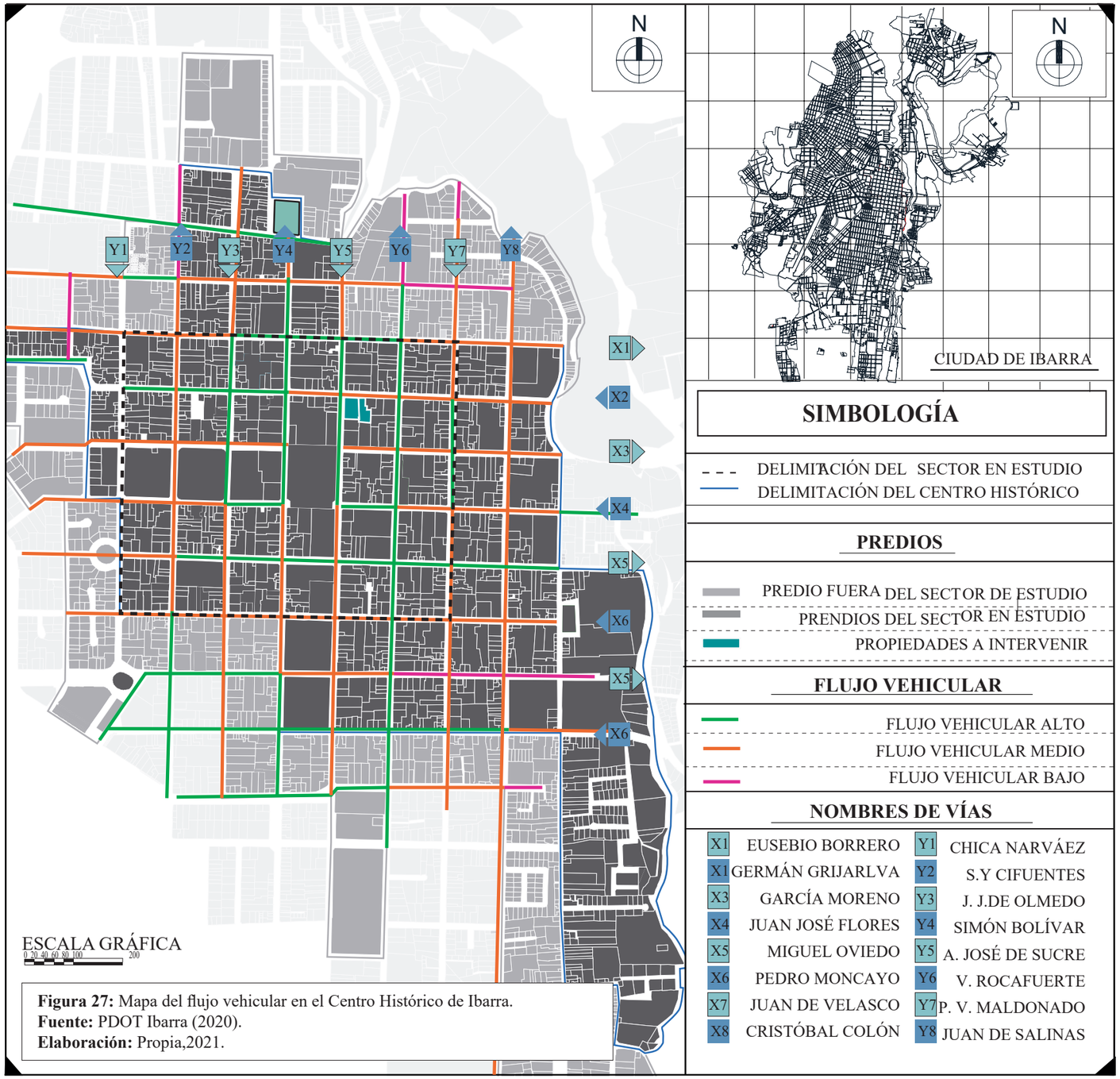



**Figura 27:** Mapa del flujo vehicular en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.7.4 Flujos vehiculares

El análisis de flujo vehicular del sector es de vital importancia ya que este parámetro, es la directriz principal de intervención en las redes o recorridos del planteamiento de la propuesta.
Como podemos observar el flujo vehicular alto y medio son los que predominan en el sector de análisis y este es de mayor afluencia en horas pico.

**FLUJO VEHICULAR EN LA MAÑANA (9am)**



**Gráfico 92:** Flujo vehicular en la calle Sucre por la mañana.
**Fuente:** Elaboración propia- Estévez, 2021

**FLUJO VEHICULAR EN LA TARDE (3pm)**



**Gráfico 93:** Flujo vehicular en la calle Bolívar por la tarde.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

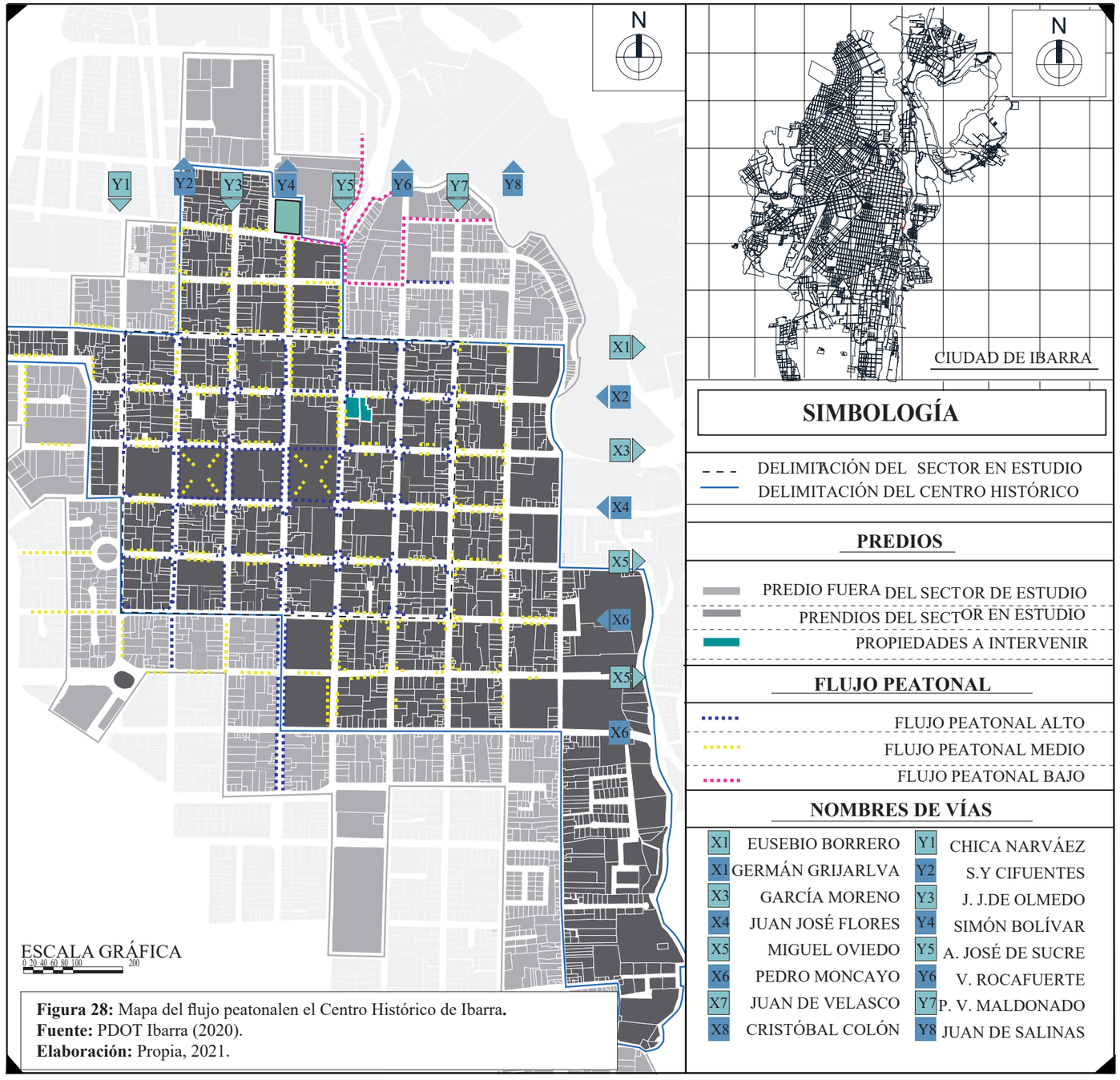



**Figura 28:** Mapa del flujo peatonalen el Centro Histórico de Ibarra**.**
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia, 2021.

### 4.7.5 Flujos peatonales

El flujo peatonal dentro del sector en su mayoría es alto, debido a que en el Centro Histórico se concentra la mayor actividad comercial, pero cabe mencionar que esto solamente sucede en el transcurso del día, puesto que en la noche se vuelve en un sitio desolado, sin peatones y peligroso.

**FLUJO PEATONAL EN LA MAÑANA (9am)**



**Gráfico 94:**Flujo peatonal en la mañana.
**Fuente:** Elaboración propia - Estévez, 2021

**FLUJO PEATONAL EN LA TARDE (3pm)**



**Gráfico 95:**Flujo peatonal en la tarde.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

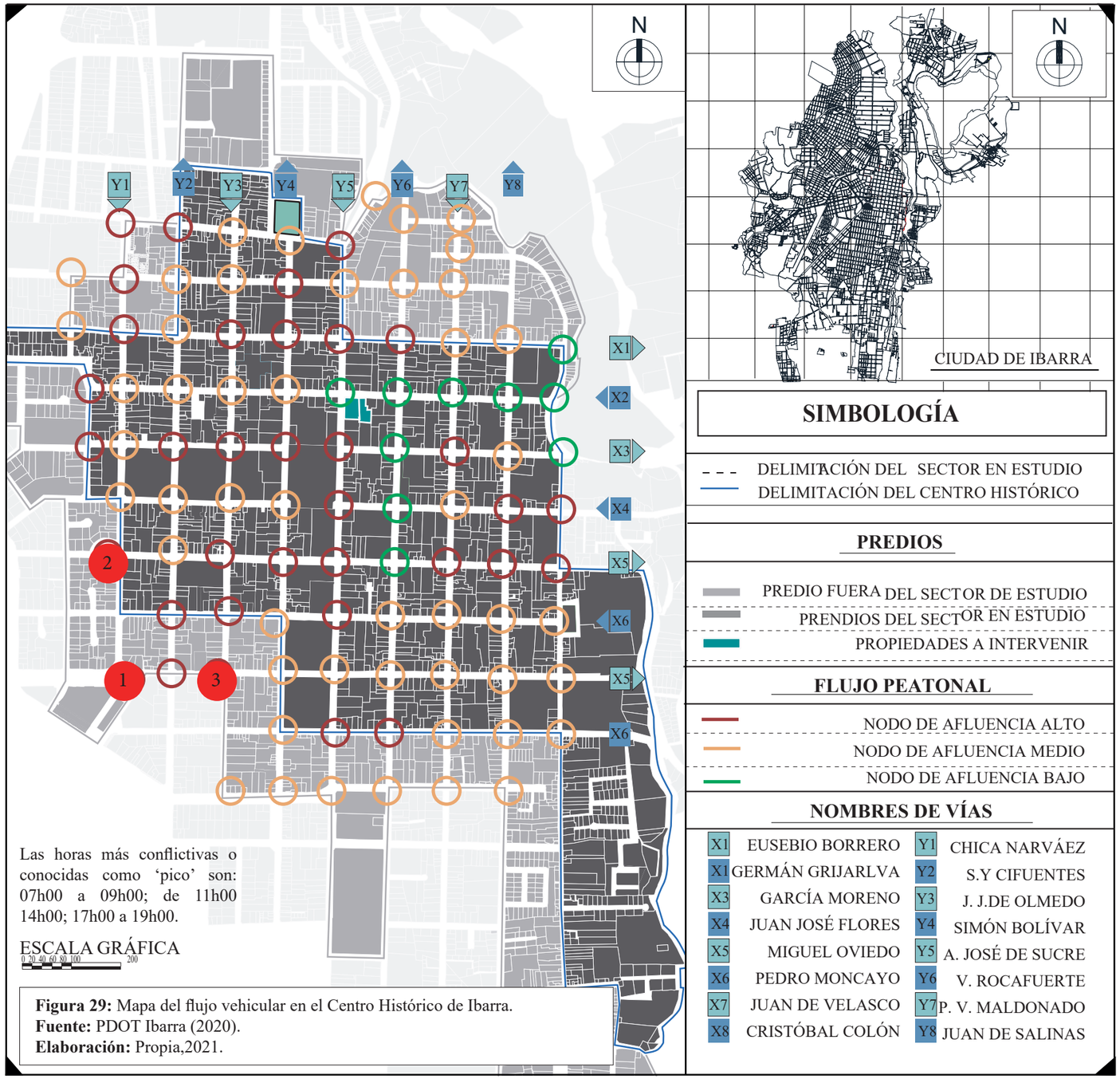


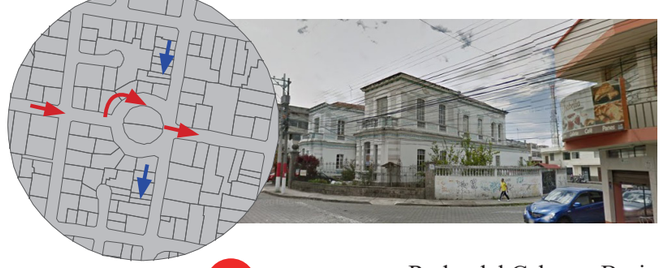

**Figura 29:** Mapa del flujo vehicular en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.7.6 Nodos conflictivos.

De acuerdo al análisis de nodos conflictivos en el sector existe un índice muy alto, debido a que se generan aglomeraciones vehiculares recurrentes, en las intersecciones y redondeles que se encuentran dentro del centro histórico, por lo que este es un punto muy importante que hay que tomar en cuenta para proponer, ya que este problema se ha venido dando debido a la mala planificación.



1 Obelisco, redondel localizado en la entrada de la ciudad.



2 Redondel Cabezas Borja



3 Miguel Oviedo y Sánchez y Cifuentes

**Gráfico 96:** Composición fotográfica de nodos de conflicto en el Centro Histórico de Ibarra.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

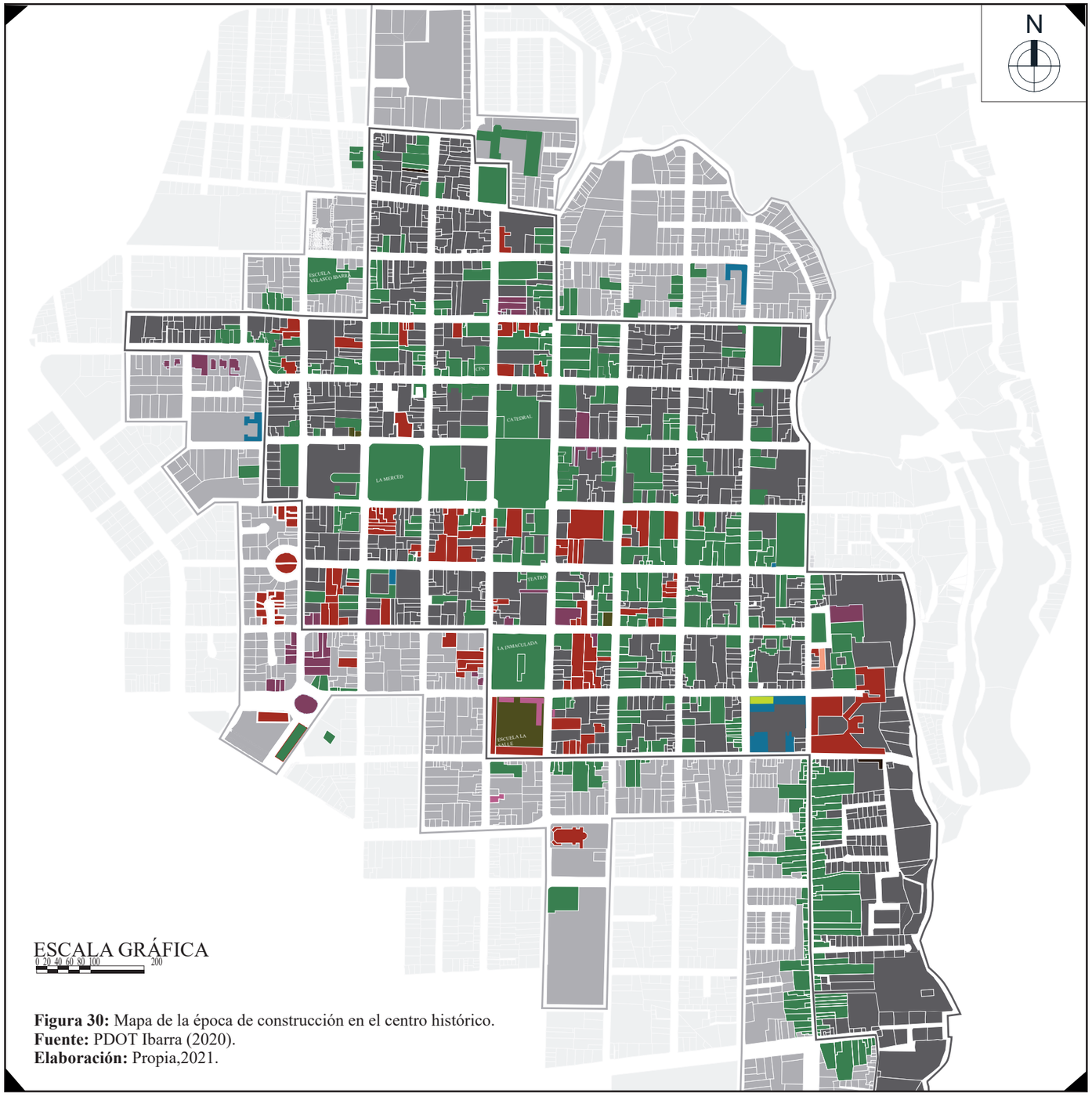



**Figura 30:** Mapa de la época de construcción en el centro histórico.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

# 4.8 ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Según el Instituto Nacional de Patrimonio, las épocas de construcción están clasificadas de las siguiente manera:

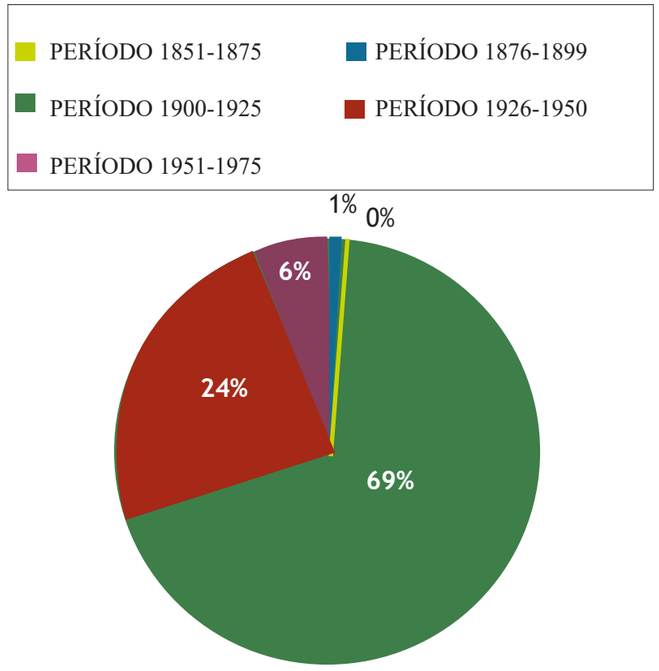



**Figura 31.** Porcentaje de la época de construcción.
**Fuente:** Elaboración propia - Estévez, 2021

El Centro Histórico de Ibarra cuenta con un mayor porcentaje de edificaciones que han sido construidas en el periodo de 1876-1899 con el 69%, continuamente en el periodo de 1926-1950 con un 24%, así mismo en el período de 1951-1975 con el 6%, en el período de 1900-1925 con el 1% y en el período de 1851-1875 con un menor porcentaje de 0%.




**Figura 32:** Mapa del estado de conservación en el centro histórico.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

# 4.9 MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Según el Instituto Nacional de Patrimonio, los materiales utilizados en el Cetro Histórico de Ibarra es variado y se clasifican en los siguientes materiales:

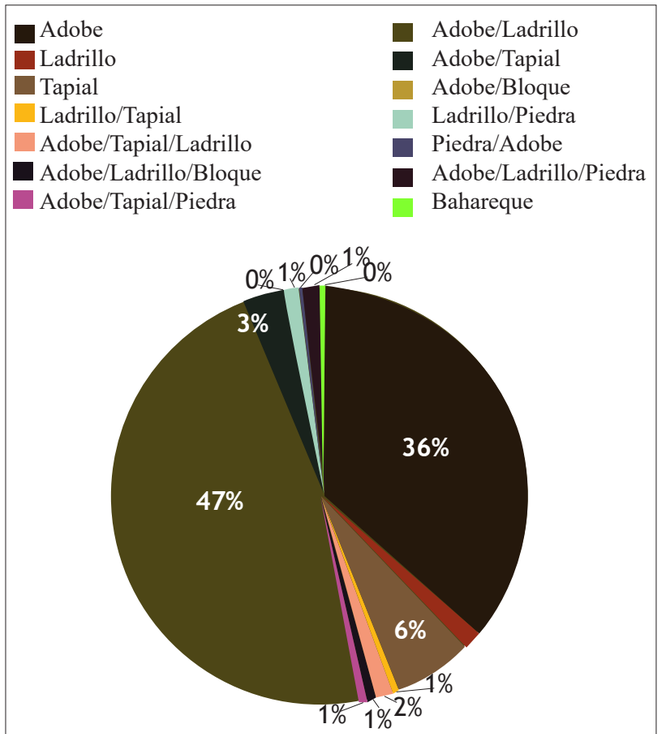
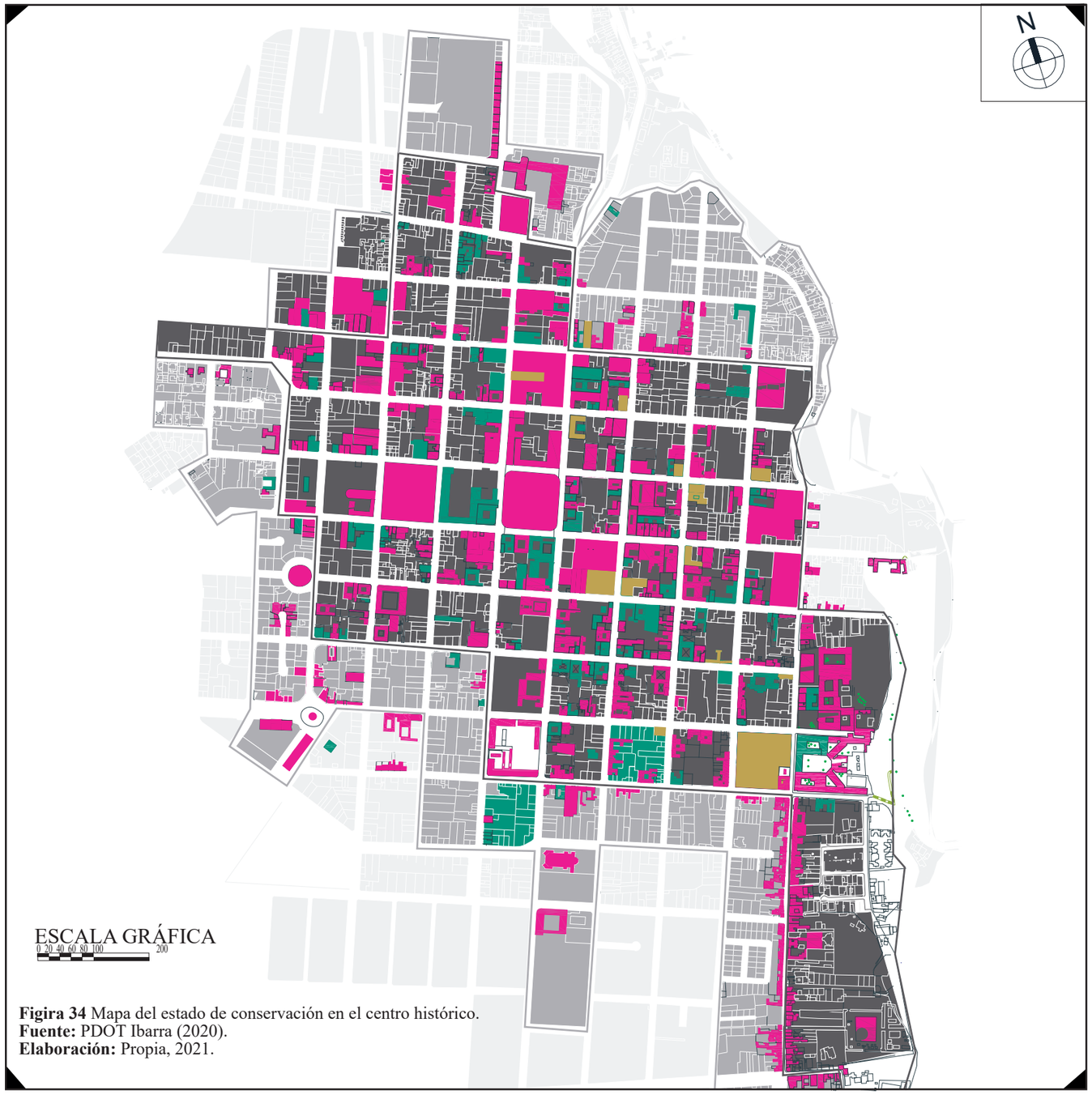



**Figura 33:** Porcentaje del estado de conservación.
**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio (2020).
**Elaboración:** Propia, 2021.

En el Cetro Histórico de Ibarra cuenta con un mayor porcentaje de construcciones realizadas en adobe/ladrillo con el 47%, continuamente con un 36% son en adobe, así mismo, en un 6% el tapial, en un 3% el adobe/tapial y en un menor porcentaje los demás materiales mencionados, siendo el adobe un material predominante que se ha utilizado en las edificaciones patrimoniales de la ciudad.




**Figira 34** Mapa del estado de conservación en el centro histórico.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia, 2021.

# 4.10 ESTADO DE CONSERVACIÓN

Según el Instituto Nacional de Patrimonio, el estado de conservación independientemente de su antigüedad, se lo identifica de la siguiente manera.

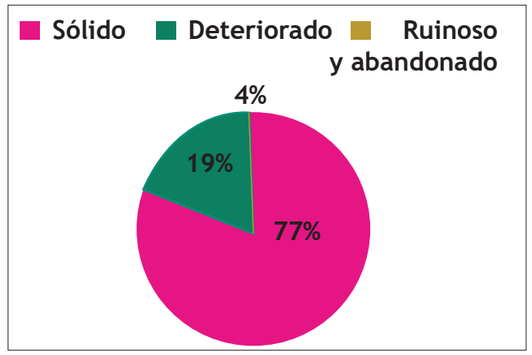



**Figura 35:** Porcentaje del estado de conservación.
**Fuente:** Instituto Nacional de Patrimonio (2020).
**Elaboración:** Estévez,N. (2021).

Donde, en el Centro Histórico de Ibarra en estado sólido existe un 77% de inmuebles que se encuentran en dicho estado, en un 19% se encuentran en estado de deterioro y en un 4% con un total de 14 bienes patrimoniales se encuentan en deterioro y abandonados.
La propiedad a intervenir según el Instituto Nacional de Patrimonio se encuentra en estado ruinoso.



**Gráfico 97:** Inmueble a intervenir en estado de deterioro.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

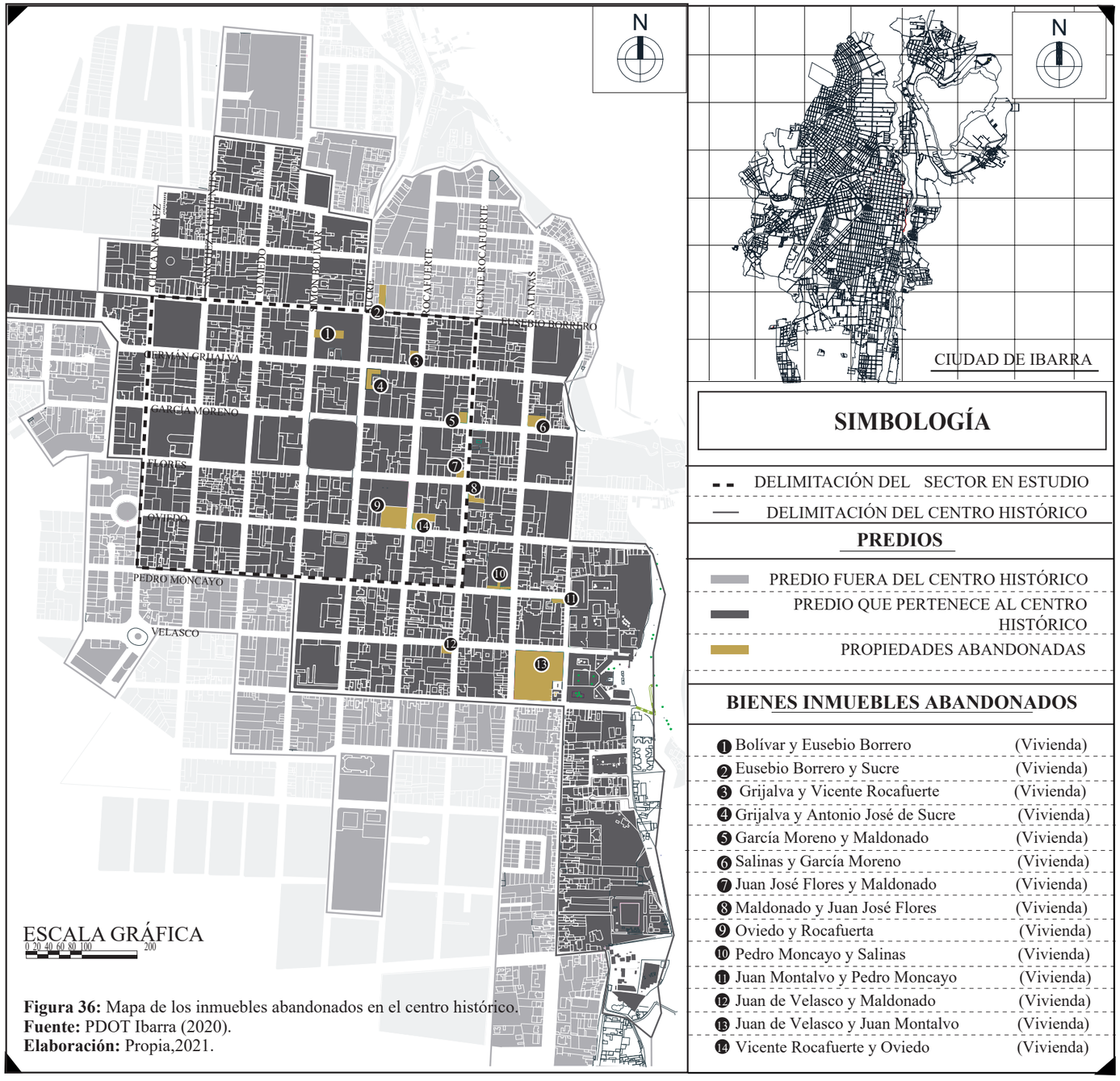



**Figura 36:** Mapa de los inmuebles abandonados en el centro histórico.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia,2021.

### 4.10.1 Bienes ruinosos y abandonados

De acuerdo al Intituto Nacional de Patrimonio y Cultura existen 14 bienes inmuebles abandonados y en estado de riesgo



**Gráfico 98:** Inmueble abandonado en el Centro Histórico del Ibarra
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 4.10.2 Vulnerabilidad

De acuerdo al análisis de vulnerabilidad de los bienes inmuebles abandonados en el centro histórico se constató que en un 57% se encuentran en estado regular, en un 29% se encuentra en buen estado y en un 14% se encuentra en mal estado. Los altos porcentajes negativos que se muestran se deben al abandono y  a la, inadecuada conservación, por lo que es necesario que éstos inmuebles sea rehabilitados urgentemente para evitar que colapsen y posteriormente no se pueda conservar el patrimonio cultural que posee la ciudad.

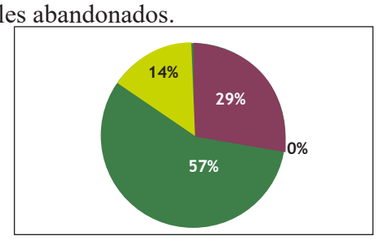
**Tabla 15:** Bienes inmuebles abandonados en el Centro Histórico de Ibarra.

| Nª | LOCALIZACIÓN | | N | USO | | RÉGIMEN | | | ÁREAS (M2) | | PERIODO DE CONSTRUCCIÓN | ESTADO | VULNERABILIDAD |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | PRINCIPAL | INTERSECCIÓN | | ORIGINAL | ACTUAL | PARTICULAR | ESTATAL | RELIGIOSO | CONSTRUIDA | TERRENO | | | |
| 1 | Bolívar | Borrero | 3-08 | Vivienda | Vivienda | X | | | 252 | 126 | 1910-1920 | 37% | Abandonado |
| 2 | Borrero | Sucre | 2-26 | Vivienda | Otro | X | | | 135 | 216 | 1900-1910 | 60% | Abandonado |
| 3 | Grijalva | Rocafuerte | 3-62 | Vivienda | Vivienda | X | | | 237 | 314 | 1920-1930 | 40% | Abandonado |
| 4 | Grijalva | Sucre | 4-87 | Vivienda | Vivienda | X | | | 654 | 1043 | 1910-1920 | 28% | Abandonado |
| 5 | García Moreno | Maldonado | 3-20 | Vivienda | Vivienda | X | | | 270 | 227 | 1900-1910 | 80% | Abandonado |
| 6 | Salinas | García Moreno | 8-45 | Vivienda | Vivienda | X | | | 654 | 1043 | 1910-1920 | 47% | Abandonado |
| 7 | Flores | Maldonado | 4-08 | Vivienda | Vivienda | X | | | 177 | 212 | 1880-1890 | 43% | Abandonado |
| 8 | Maldonado | Flores | 8-42 | Vivienda | Vivienda | X | | | 432 | 426 | 1930-1940 | 30% | Abandonado |
| 9 | Oviedo | Rocafuerte | 6-67 | Vivienda | Vivienda | X | | | 958 | 108 | 1900-1925 | 60% | Abandonado |
| 10 | Pedro Moncayo | Salinas | 8-41 | Vivienda | Vivienda | X | | | 345 | 2100 | 1900-1910 | 28% | Abandonado |
| 11 | Juan de Velasco | Pedro Moncayo | - | Vivienda | Vivienda | X | | | 580 | 970 | 1900-1925 | 30% | Abandonado |
| 12 | Juan de Velasco | Maldonado | 4-14 | Vivienda | Vivienda | X | | | 210 | 323 | 1900-1925 | 47% | Abandonado |
| 13 | Juan de Velasco | Juan Montalvo | 7-71 | Vivienda | Vivienda | X | | | 625 | 7000 | 1876-1899 | 80% | Abandonado |
| 14 | Rocafuerte | Oviedo | | Vivienda | Vivienda | X | | | 55 | 55 | 1900-1925 | 60% | Abandonado |

Fuente: Elaboración propia - Estévez, 2021

**Tabla 16:** Estado de conservación de los bienes inmuebles abandonados.

| Estado de conservación | | |
|---|---|---|
| MALO | 20-30% | 4 |
| REGULAR | 31-60% | 8 |
| BUENO | 61%-99% | 2 |
| EXCELENTE | 100% | 0 |




Fuente: Elaboración propia, 2021.

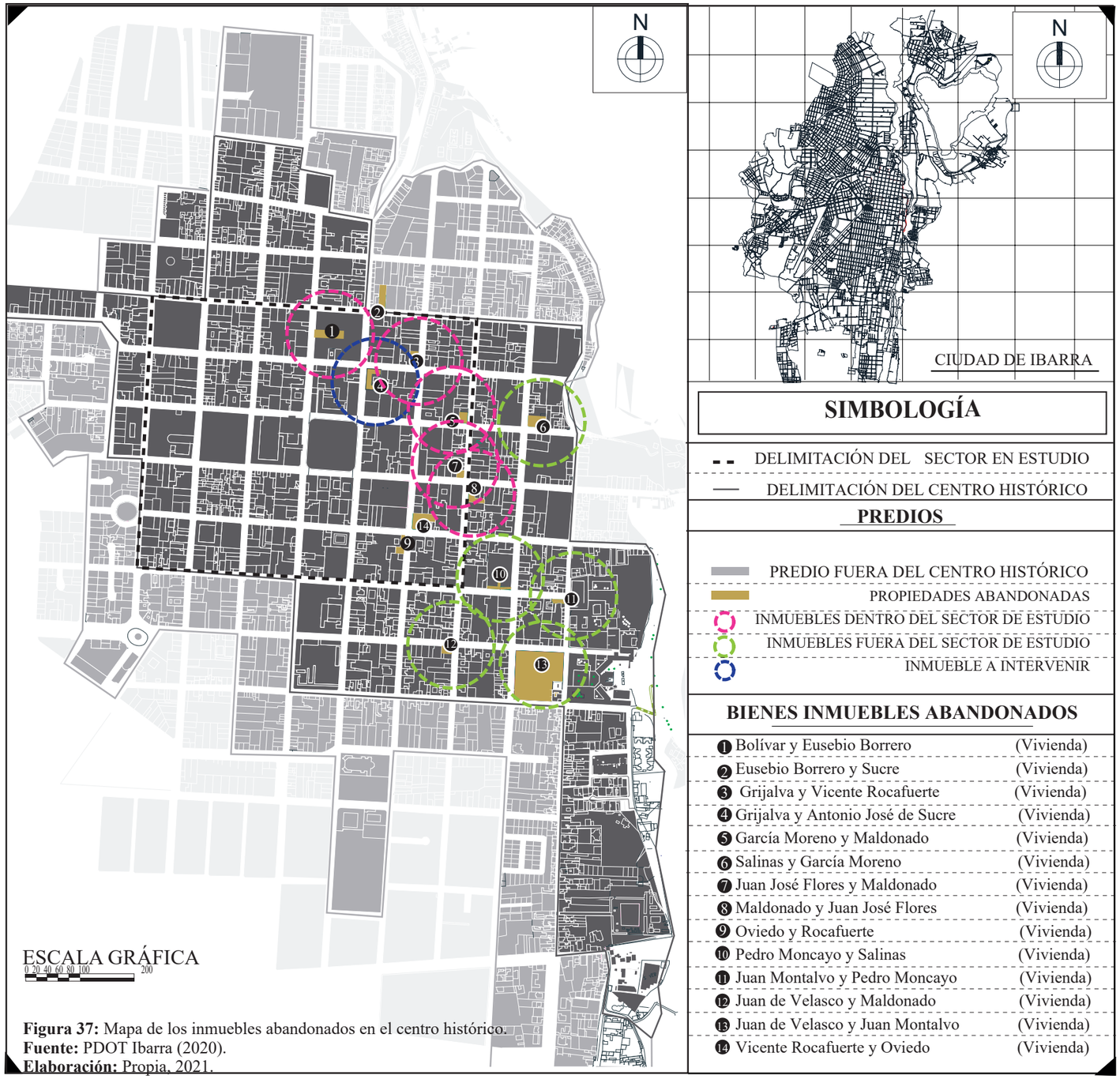



**Figura 37:** Mapa de los inmuebles abandonados en el centro histórico.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:** Propia, 2021.

# 4.11 BIEN INMUEBLE A INTERVENIR

Para la selección del inmueble a intervenir se han tomado varios puntos importantes, los cuales se vinieron desarrollando conjuntamente con el diagnóstico y a su vez que el inmueble patrimonial se incorpore a la propuesta urbana.
Para lo cual, se tomo en cuenta todas las manzanas que poseen un bien inmueble abandonado y así mismo se encuentra dentro del sector de estudio.
Donde, los aspectos para la selección del inmueble son:

### 4.11.1.1 Conservación

De los inmuebles analizados ateriormente, el inmueble N° 4 de acuerdo al gráfico y al análisis, es uno de los inmuebles que en peores condiciones se encuentra, por lo que es importante e urgente la restauración de este bien inmueble que esta alborde del colapso.



**Gráfico 99:** Inmueble abandonado propiedad de Galarza Vizcaino Rogelio.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 4.11.1.2. Movilidad

Anteriormente en el Gráfico3 se pudo evidenciar la afluencia de transporte público que transita por el Centro Histórico de Ibarra que existe, así mismo los nodos de conflictos que han ocasionado, por lo que es importante y necesario escoger un bien inmueble que aporte y no interrumpa la movilidad.

### 4.11.1.3. Morfología

Ibarra en 1872 se reconstruyó la ciudad en trazado de damero y la distribución de las manzanas en cuatro partes, a su vez se generaba un patio central para la convivencia.

Actualmente ya no se respeta estas características, debido a los fraccionamientos de los predios que se han venido dando por varias razones, por tanto, la identificación del inmueble a intervenir debe poseer esta característica con el fin de rescatar la identidad y patrimonio histórico que actualmente se está perdiendo.

### 4.11.1.4. Ingresos

Una característica importante que debe tener el predio del inmueble a intervenir es que debe poseer dos ingresos, un ingreso peatonal y uno para los vehículos, con la finalidad de priorizar y proporcionar seguridad al peatón.

### 4.11.1.5. Tipología

La tipología en planta que mantienen los bienes inmuebles del Centro Histórico de Ibarra, en general son predios de forma rectangular, pero también existe una mayor cantidad de predios de formas irregulares. Por lo que, para una mejor distribución y aprovechamiento de la edificación y la infraestructura actual, el inmueble seleccionado debe ser regular y de un área mayor para el uso que se le va a dar.

### 4.11.1.6. Uso del suelo

El mayor porcentaje de uso del suelo que tiene el Centro Histórico de Ibarra son los equipamientos de comercio, gestión, servicios, entre otros.

La falta de actividades en el centro ha ocasionado la falta de empoderamiento de los espacios públicos por parte de la ciudadanía y turistas que visitan la ciudad, provocando así, inseguridad y mayor desinterés en la preservación y cuidado del patrimonio del Centro Histórico de Ibarra.




**Figura 38:** Aspectos para escoger el inmuble patrimonial
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 100:** Vista aérea del inmueble a intervenir.
**Fuente:** Google Earth, 2021
**Elaboración:** Propia.



**Gráfico 101:**Propiedad a intervenir
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 102:** Calle Antonio José de Sucre.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

### 4.11.2 Delimitación del bien inmueble

El propietario del bien inmueble a intervenir es el Sr. Galarza Vizcaino Rogelio, la propiedad se encuentra dentro del Centro Histórico de la ciudad de Ibarra, en la parroquia el Sagrario, barrio San Agustín en las siguientes calles:

| | |
|---|---|
| X1 | |
| X2 | Norte: Calle Germán Grijalva |
| Y2 | Sur: Calle García Moreno |
| Y1 | Este: Calle Vicente Rocafuerte |
| | Oeste: Calle Antonio José de Sucre |

### 4.11.3 Antecedentes del barrio San Agustín

"El barrio San Agustín fue construido conjuntamente con el trazado de la ciudad, desde la Esquina del Coco, fue uno de los primeros barrios de la ciudad en el que gente distinguida se asentó a vivir en él. Se extiende desde la Borrero hasta la calle Flores y desde la Salinas hasta la calle Bolívar. Sin embargo, algunos moradores aseguraron que los límites se estaban definiendo con el barrio Tahuando, colindante con San Agustín. Hay cierta confusión con los límites entre los dos barrios del centro histórico".(Diario el Norte, 2013)

"En el barrio San Agustín se encuentra los templos católicos más importantes y emblemáticos de la cuidad de Ibarra, uno de ellos la Iglesia de San Agustín se construyó en el siglo XVII gracias al presbítero César Domínguez, la iglesia posee un diseño sencillo y es de interior austero. Esta fue la iglesia más importante durante la época de la independencia ya que en ese lugar se refugiaron las tropas de Agustín Agualongo. Después del terremoto de 1868 tuvo que ser reconstruida y en la actualidad es famosa por su historia y su plaza". (GORAYMI, 2019)



**Gráfico 103:** Vista área del barrio San Agustín
**Fuente:**Cadena, Morales 2019.

### 4.11.3.1Antecedentes del bien inmueble

El bien inmueble a intervenir es propiedad del Sr. Galarza Vizcaino Rogelio. Se calcula que se construyó entre los años de 1876-1899, es decir ya supera los 120 años de edad.

El bien inmueble a intervenir fue de uso netamente residencial, pero con el pasar del tiempo tuvo algunos cambios de uso, entre ellos se nombra los más relevantes:

1899 - Uso Residencial

1950 - Registro Civil

1984 - Intendencia de Policía

2010 - Centro de acopio del ingenio azucarero

2015 - Estado de abandono




**Gráfico 104:** Bien inmueble, antecedentes.
**Fuente:** Elaboración propia, 2020.

**4.11.3.2 Linea de tiempo del bien inmueble.**

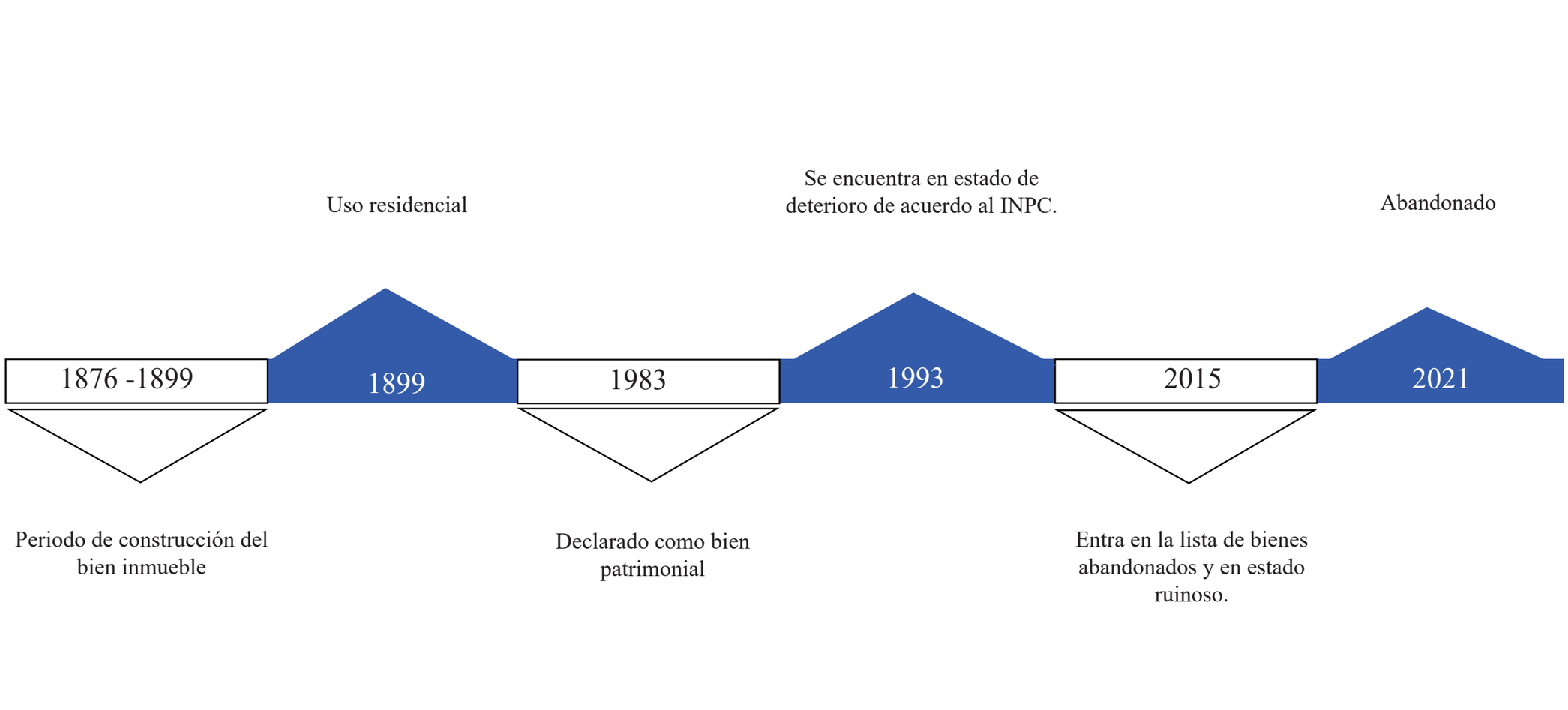



**Figura 39:** Línea de tiempo del bien inmueble.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

### 4.11.4 Ficha patrimonial.

Tabla 17: Ficha patrimonial del INPC

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR**
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
**FICHA DE INVENTARIO**

INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

**Código**
IBI-10-01-03-000 000094

## 1. DATOS DE IDENTIFICACION

**Denominación:** VIVIENDA
**Clave catastral:** 03030245001000

## 2. DATOS DE LOCALIZACION

**Provincia:** IMBABURA **Cantón:** IBARRA **Ciudad:** IBARRA
**Parroquia:** SAGRARIO **Urbana:** X **Rural:** **Mz.** 45
**Calle principal:** ANTONIO JOSÉ DE SUCRE **Nº:** 4 - 87 **Intersecc ón:** GERMÁN GRIJALVA
**Recinto:** **Comunidad:** **Sitio:**

| Coordenadas WGS84-Z17S | Norte | Este | Altura | Norte | Este | Altura |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 10039083,69 | 820836,02 | 2200,00 | 10039078,38 | 820869,40 | 2200,00 |
| | 10039111,61 | 820876,16 | 2200,00 | 10039102,28 | 820864,23 | 2200,00 |

**Nombre propietario:** GALARZA VIZCAINO ROGELIO
**Inmueble Inventariado:** Si X No **Acto Administrativo:** ACUERDO MINISTERIAL 104 14/ENERO/2000

## 3. EPOCA DE CONSTRUCCION

| Siglo | I | II | III | IV |
|---|---|---|---|---|
| XVI (1500-1599): | | | | |
| XVII (1600-1699): | | | | |
| XVIII (1700-1799): | | | | |
| XIX (1800-1899): | X | | | |
| XX (1900-1999): | | | | |
| XXI(2000 adelante): | | | | |

**Fecha:**
**Autor:**

## 7. FOTOGRAFÍA



**Descripcion:**
SU FORMA ORTOGONAL HACE UNA DE LAS CASA TIPICAS CON SU GRANDES PATIOS EN TORNO A LOS CUALES SE DESARROLLABA TODA LA CASA.

## 4. TIPOLOGIA Y USOS

| Arquitectura | | Categoría | Subcategoria | Usos Original | Usos Actual |
|---|---|---|---|---|---|
| MILITAR | | | | | |
| CIVIL | X | VIVIENDA | CASA TRADICIONAL | VIVIENDA | SIN USO |
| RELIGIOSA | | | | | |
| INSTITUCIONAL | | | | | |
| COMERCIO | | | | | |
| SERVICIOS | | | | | |
| INDUSTRIAL | | | | | |
| OTRO | | | | | |
| VERNACULA | | | | | |

## 5. REGIMEN DE PROPIEDAD

| Ocupado por / Propiedad | Propietario | Otra Per/Inst |
|---|---|---|
| **Publico:** | | |
| Estatal | | |
| **Privado:** | | |
| Religioso | | |
| Particular | X | |

## 6. ESTADOS DE CONSERVACION

| Evaluacion de la edificación | Sólido | Deteriorado | Ruinoso | Estado General |
|---|---|---|---|---|
| Estructura | | | X | Ruinoso |
| Cubierta | | | X | |
| Fachadas | | X | | |
| Pisos -entrepisos | | | X | |
| Acabados | | X | | |
| Esp. Exteriores | | | X | |
| Escaleras | | | X | |
| Instalaciones | | X | | |

## 8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

**Trama Urbana**
Damero X Radial Lineal Disperso

**Caracterización de la Edificación**

**Emplazamiento Mz..**: Esquinera X, Intermedia, Interior, Total
**Predio en Trama**: Aislada, Pareada, Aislada en trama, Continua en trama X
**Relacion Espacios**: 1 Patio, Suseción de patios X, Irregular, Sin patio
**Crujía**: Un tramp, En L, En C X, Total
**Galerías**: En U, En L, Total X, Un tramo
**Zaguán (Ingresos)**: Central X, Lateral, Esquinero, Asimétrico
**Escaleras**: Central, Lateral Izquierdo X, Lateral Derecho, Exterior
**Jardín/A. Verdes/Huertos**: Frontal, Posterior X, Envolvente, Lateral
**Nº de Pisos**: 1 Piso, 2 Pisos X, 3 o mas Pisos, Desnivel

## 9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo Dominante: Tradicional
Época Republicana

**Fachada**
Recta X Retranqueada Curva Ochavada

**Textura**
Liso X Rugoso

**Color:** BLANCO

**Portada**
Simple X Monumental Compuesta Inscripciones

**Zócalo:** ENLUCIDO / pintado

**Vanos:** Puertas No. / Ventanas No.
PB 8 / PB 3
PA 0 / PA 14

**Balcones:**
Volado 0 Incluidos No. 4

**Herrajes:**
Forjados Colado X Otros:

**Portal**
Portal PB Soportal PA Portal y Soportal

**Arcos**
Adintelado Medio punto X Rebajados Ojival X Carpanel Lobulado Otros:

**Remates de Fachada**
Alero simple Alero canecillos X Antepecho Cornisa X Balaustrada Frontón Antefija Espadaña Almenas X Arquería Lombarda Otros:

**Molduras y Ornamentación:** Pilastras resaltadas, cornisillas, enmarcamiento, bocel.

## 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)

**Factores de Origen Naturales:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACCIÓN BIOLÓGICA | | V | SISMOS | V | ERUPCIONES | | |
| FALLAS GEOLÓGICAS | | | METEORIZACIÓN | | REMOCIONES EN MASA | | |
| INUNDACIONES | | | | | | | |

**Otras:**

**Factores de Origen Antrópicos**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FALTA DE MANTENIMIENTO | A | FALTA DE CONTROL | | A | CONTAMINACION | | A |
| ZONA TUGURIZADA | | EDIFICIO TUGURIZADO | | | CONFLICTO TENENCIA | | |
| INTERVENCIONES | | INCENDIOS | | | ABANDONO | | A |
| EXPLOSIONES | | DESARROLLO URBANO | | | | | |

**Otras:**

Bloque: | Hoja No.: 2

## 11.IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE

| Elementos | Materiales: 1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra | 1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento | 1=Adobe 2=Tapial 3=Bahareque 4=Adobe/Bajereque 5=Adobe/Tapial 6=Adobe/Ladrillo | 1=Madera 2=Quincha | 1=Metallica 2=Aluminio 3=PolivinilePVC | 1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Teja/zinc | 1=Asbesto 2=Zinc 3=Teja/Asbesto | 1=Vidrio 2=Policarbonatos | 1=Carrizo 2=Esterilla 3=Malla | Acabados: 1=Latón 2=Yes | 1=Madera 2=Baldosa | 1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra | 1=Marmol 2=Cerámica 3=Tejuelo | 1=Enlucidos | 1=Pintura | 1=Pintura mural | 1= Papel tapiz | Otros A-B-C-D | Patologías: 1=Asentamientos 2=Socabados | | | 1=Deformaciones 2=Pandeos 3=Flejados | | | 1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras | | | 1=Desprendimientos 2=Eflorecencias 3=Exfoliaciones | | | 1=Hongos 2=Humedades | | | 1=Xilófagos | | | Otros A-B-C-D | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | L | M | A | L | M | A | L | M | A | L | M | A | L | M | A | L | M | A | L | M | A |
| **Estructura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cimentación | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Muros / Paredes / Tabiques | | 2 | 6 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Columnas / Pilares | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Vigas | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | 1 | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Losas / Entrepisos | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Arcos | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| **Cubiertas** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Techos / Bóvedas / Cúpulas | | | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | 3 | | | 3 | | | 2 | | | 1 | | | | | |
| **Fachadas** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revestimientos | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Puertas | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Ventanas | | | | | 1 | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | |
| Balcones | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | |
| Portadas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Portales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zócalos | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Molduras y ornamentación | | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Remates | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| **Espacios Interiores** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pisos | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Cielos Rasos | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Galerías | | | | 1 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | a | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Puertas / Ventanas / | | | | 1 | 1 | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | 1 | | | B | | |
| Pasamanos | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | | | | B | | |
| Revestiminetos Interiores | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 1 | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| **Espacios Exteriores** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pisos | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Patios | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Cerramientos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Terrazas | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 2 | | | | | | | | |
| Jardines / Huertos / Camineria | | | | | | | | | | | | | | | | | | c | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Escaleras** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Interiores | | | | 1 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Exteriores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Instalaciones** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eléctricas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sanitarias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Especiales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**A:** adrillo **B:** oxidación **C:** césped **D:**

**Observaciones: Descripción del sistema Constructivo**

En la resolución constructiva se emplea materiales tradicionales como: piedra ligeramente trabajada para la cimentación, conformando ortogonalmente toda la caja estructural que soporta a todos los muros de adobe, tapial o del sistema mixto. El espesor de la cimentación aventaja brevemente al espesor de los muros (varía desde, 40cm 60cm y 80cm) con el objeto de facilitar la colocación de los pisos para el entablado de planta baja.
Los muros divisorios en planta baja disminuyen el espesor cuando no son paredes que se continúan en planta alta, las paredes maestras continúan y definen ambientes en el piso superior. Otros son definidos con bahareque con el fin de aligerar la carga.

## 12. INTERVENCIONES

**Intervenciones Anteriores**

**Formal:** ☐ **Informal:** ☒ **Quien intervino?** propietario

| Elementos | Modificaciones: Subsuelo L | M | A | Planta Baja L | M | A | Primera Planta L | M | A | Segunda Planta L | M | A | Otras Plantas L | M | A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Estructura | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Cubierta | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Fachadas | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Pisos - entrepisos | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Acabados | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Escaleras | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Espacios exteriores | | | | X | | | X | | | | | | | | |
| Espacios interiores | | | | X | | | X | | | | | | | | |

Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas

Modificaciones

Morfológicas: Cambio de material en vanos.

Tipológicas: Espacios interiores alterados.

Técnico - Constructivas: Uso de materiales contemporáneos.

## 13. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE

| Categorías de la Valoración | | | | | Elementos a Proteger | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Histórico Testimonial Simbólico** | | | | | **Componentes** | |
| Edificio de Interés Simbólico | | | | | Estructura | X |
| Edificio de Interés Histórico | | | | | Cubiertas | X |
| Edificio de Interés Testimonial | | | | X | Fachadas | X |
| **Entorno Urbano Aquitectóncio** | | | | | **Espacios Exteriores** | |
| Tramo Homogéneo con valor | | | | X | Portales | X |
| Tramo Homogéneo | | | | | Patios | X |
| Tramo Heterogéneo | | | | | Terrazas | X |
| Integrada al tramo | Si | | No | X | Jardines / Huertos | X |
| Destaca Positivamente | Si | X | No | | **Espacios Interiores** | |
| **Entorno Natural** | | | | | Galerias | X |
| Integrada al paisaje | Si | | No | X | Pisos | X |
| Utiliza materiales locales | Si | X | No | | Cielos Rasos | X |
| Provoca Impacto Ambiental | Si | | No | X | Carpinterias | X |
| | | | | | Revistimientos | X |
| | | | | | Decoración | X |
| | | | | | Pintura mural | X |
| | | | | | Mobiliarios | X |
| | | | | | Escaleras | X |
| | | | | | Otros: pisos exteriores | |

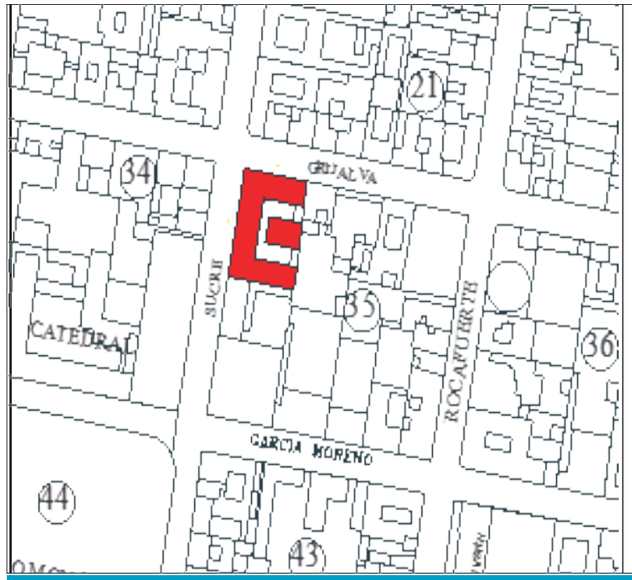
**Alteraciones**

| Alteraciones | Altas | Medias | Bajas |
|---|---|---|---|
| Tipológicas | X | | |
| Morfológicas: | X | | |
| Constructivas y de Materiales | | X | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Bloque: | | Hoja No.: 3 |

## 14.UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

**Ubicación:**




| Datos del Inmueble | |
|---|---|
| Área del Lote (m2): | 1065,63 |
| Frente(ml): | 66,15 |
| **Área Construida** | |
| Subsuelo (m2): | 0.00 |
| Planta Baja (m2): | 813,23 |
| Planta Alta (m2): | 773,90 |
| Otros pisos (m2) | 0.00 |
| Área Total Construida (m2): | 1587,1 |
| **Espacios Abiertos (Nº)** | |
| Estacionamientos No: | 0 |
| Otro: | |
| **Servicios (Nº)** | |
| Baños Particular No: | 4 |
| Baños Comunal No: | 0 |
| Lavanderías particular No: | 2 |
| Lavanderías comunal No: | 0 |
| **Instalaciones (SI) (NO)** | |
| Agua potable: | NO |
| Alcantarillado: | NO |
| Energía eléctrica: | NO |
| Telefonos: | NO |
| Otros: | |

**Plantas Esquemática:**



## 15. Fotografías Complementarias





Fuente: INPC, 2017

## 16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

| Conservación | | Restauración | | Reestructuración | |
|---|---|---|---|---|---|
| MANTENIMIENTO | X | LIBERACIÓN | | REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN | |
| PREVENCIÓN | | CONSOLIDACIÓN | | DEMOLICIÓN | X |
| PRESERVACIÓN | | RESTITUCIÓN | X | DERROCAMIENTO | |
| | | RECONSTRUCCIÓN | | | |

**Descripción:** Es necesario la realización de un proyecto integral de rehabilitación el mismo que abarque la conservación de los inmuebles, estas acciones que deben ser de ejecución inmediata y emergente, seguidamente la restauración de las viviendas bajo el lineamiento principal de la consolidación, con trabajos encaminados a detener las alteraciones producidas por la acción biológica y natural principalmente, cuya acción debe ser a través de procesos de trabajo que aseguren la conservación de la edificación, completando este proceso con la remodelación y complementación, este accionar permitirá que la edificación recupere su condición prístina, el adecuar sus ambientes físicos, adecuando sus condiciones de habitabilidad y mejorando el confort, recomendable es ponerla en función social de manera que tenga uso y utilidad.

## 17. OBSERVACIONES

El estado actual de los muros, es lamentable, están colapsados por cuando la cubierta y su estructura de madera han ido cediendo con el tiempo, es importante una urgente intervención, tratando de rescatar el mayor número de elementos de los que quedan solo huellas.

### 4.11.5 Patologías

Tabla 18: 4.11.5.1 Estudio de patologías

| ESTUDIO GENERAL DE PATOLOGÍAS | | | |
|---|---|---|---|
| **Nº** | **ELEMENTOS** | **DESCRIPCIÓN** | **ESTADO** |
| 1 | ESTRUCTURA | Presenta grietas y fisuras de consideración en más del 85 % de la propiedad, su cubierta está colapsada en su totalidad, y todo elemento de mampuestos, madera, cubierta, entrepiso, pisos y columnas están deterioradas por el tiempo y un inexistente mantenimiento. Lo que pone en riesgo a la edificación. |   |
| 2 | CUBIERTAS Y TECHOS | Esta completamente colapsado, lo que queda de sus cielos rasos debe ser reemplazado y/o retirado, y de su cubierta solo queda pequeñas muestras lo que ha dado paso para que la lluvia y el clima en general vayan cada día acabando con este bien inmueble. |   |
| 3 | FACHADAS | Estos elementos por sus condiciones se encuentran en muy mal estado, inclusive las trabas de los muros transversales se encuentran abiertas, lo que lo convierte en una inminente riesgo, sus enlucidos desprendidos, claves de ventanas fisuradas, pisos hundidos, etc.. |   |
| 4 | ESPACIOS INTERIORES | La propiedad se encuentra en muy mal estado. |   |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | ESPACIOS EXTERIORES | Las calles circundantes se mantienen constantemente con una limpieza diaria. |   |
| 6 | ESCALERAS E INSTALACIONES | Las escaleras deben ser restauradas en su totalidad. Las instalaciones eléctricas y sanitarias se deben revisar y de acuerdo a normas técnicas y determinar de acuerdo a los nuevos diseños. |   |
| 7 | ACABADOS | Esta completamente colapsado, lo que queda de sus cielos rasos debe ser reemplazado y/o retirado, y de su cubierta solo queda pequeñas muestras lo que ha dado paso para que la lluvia y el clima en general vayan cada día acabando con este bien inmueble. |  |

Fuerte: Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra, 2020.

## Cnclusiones

Se concluye y se refleja en la tabla las diferentes patologías que presenta el bien inmueble a intervenir, en donde es evidente el problema y la solución que debe existir para cada uno de los elementos e infraestructura, ya que actualmente se encuentra a punto del colapso y es necesario tomar medias adecuadas para su rehabilitación.

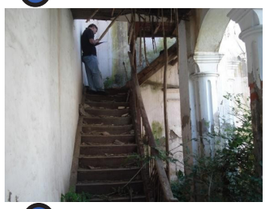
4.11.5.2Identificaciòn de patologías en planta baja



1 Basura acumulada



2 Hall de ingreso



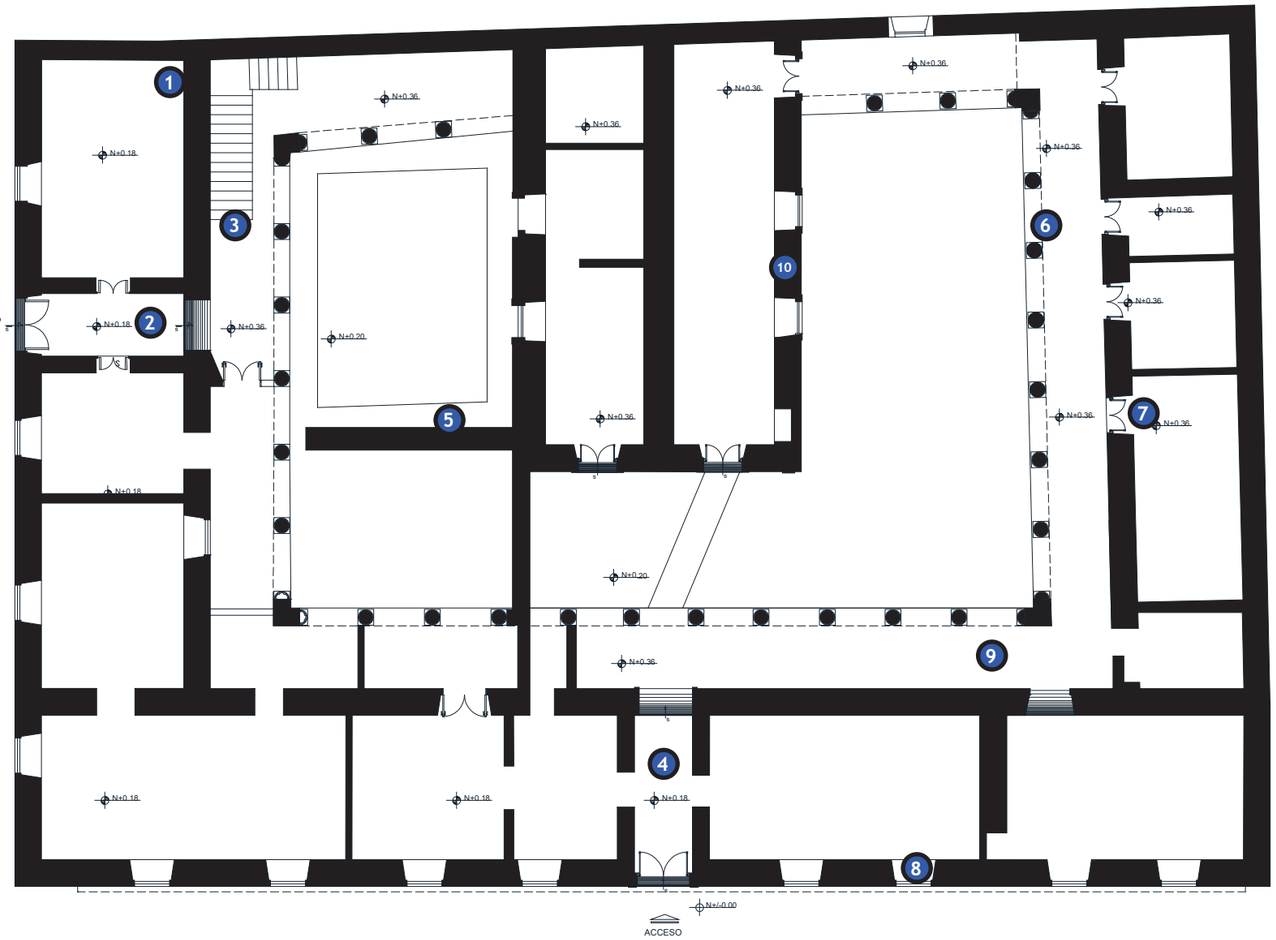
3 Escaleras



4 Hall de ingreso calle Sucre



5 Estado de muros




Planta Baja nivel +0.20
esc.....s/e
CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



6 Columnas de madera



7 Marcos desprendidos



8 Estado de ventanas



9 Desprendimiento del cielo raso



10 Estado de Crujía Central

**Figura 40:** Identificaciòn de patologías en planta baja.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

4.11.5.3 Identificaciòn de patologías en planta alta.



1 Cielo raso desprendido



2 Fisuras en dinteles



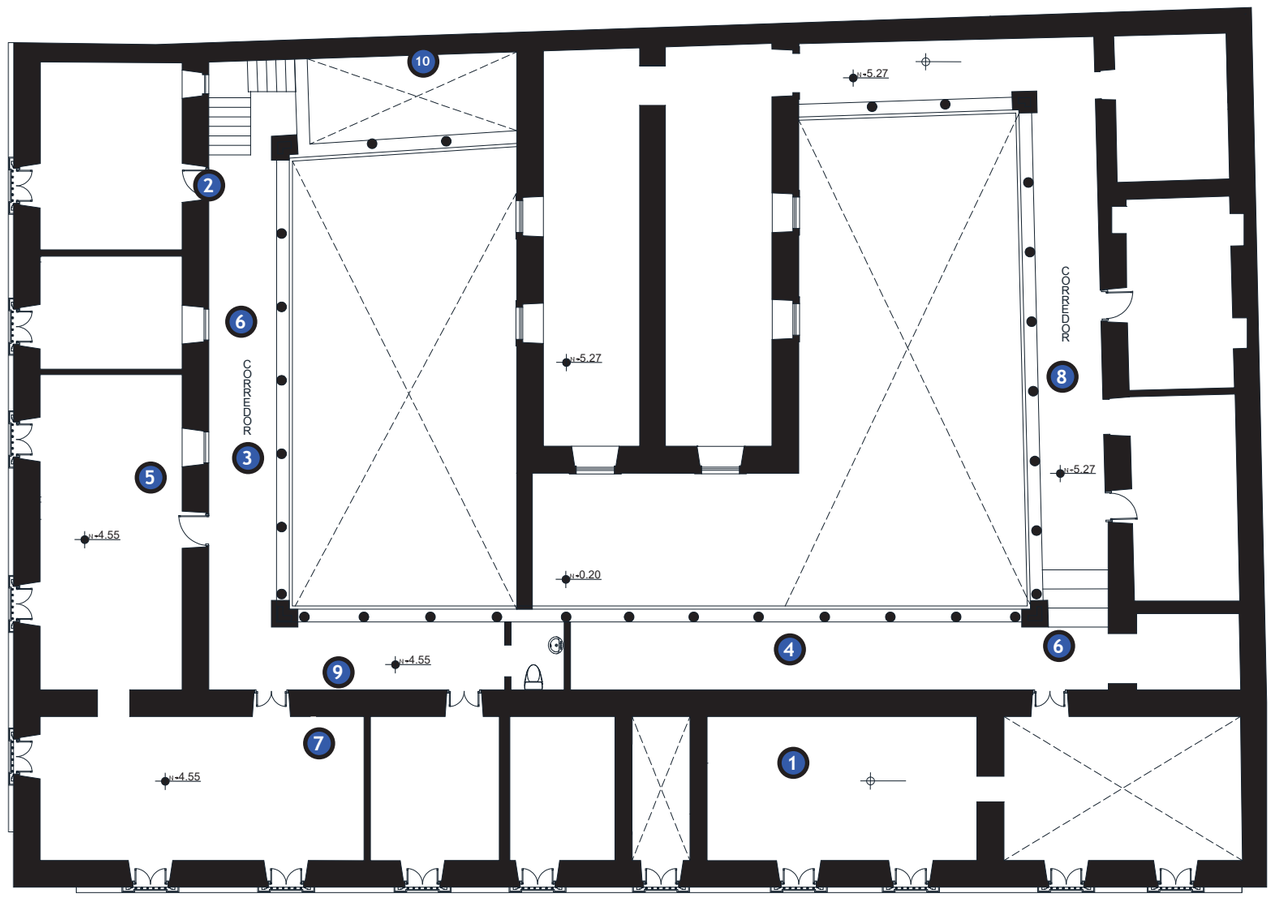
3 Corredor en mal estado



4 Entrepiso de madera desprendido



5 Estructura del entrepiso colapsada




Planta Alta nivel +4.55
esc.....s/e

CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



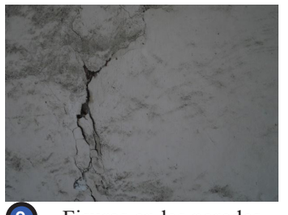
6 Cielo raso desprendido



7 Agretamiento en el entrepiso de madera



8 Expoliación de la madera por insectos



9 Fisuras en las paredes



10 Muros colapsados y con humedad

**Figura 41:** Identificación de patologías en planta baja.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 105:**Deterioro exterior del inmueble a intervenir.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

**4.11.6 Conclusiones.**

De acuerdo al INPC y al análisis realizado dentro del bien inmueble a intervenir se pudo concluir que se necesita una intervención urgente, y vale la pena poner todos los esfuerzos por rescatarla a su forma y tamaño original.

Además, por su ubicación en el centro de la ciudad es un proyecto que se merece realizarlo lo más pronto posible, especial por el estado actual de la vivienda, ya que no se debe permitir que el clima y otros factores ajenos sigan deteriorando esta valiosa casa.

# Capítulo 5

# PROPUESTA

**Mapa Mental**
**Plan Masa Macro**
**Plan Masa Macro – Propuesta de Movilidad y Vialidad**
**Plan Masa Micro**
**Conceptualización de la propuesta**

# 5.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

A partir del contexto histórico y patrimonial analizado, se plantea la propuesta de un "DISEÑO DE UN POSHTEL REHABILITANDO UN BIEN PATRIMONIAL ABANDONADO Y PROPUESTA DE UNA RED CULTURAL DEL INGRESO NORTE AL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA, PARA REACTIVAR LA ACTIVIDAD COMERCIAL, CULTURAL Y TURÍSTICA DE LA CIUDAD DE IBARRA", partiendo de las necesidades y problemáticas que se han venido generándose en el centro histórico de Ibarra.

## 5.2 Premisas de diseño

### 5.2.1 Mapa mental

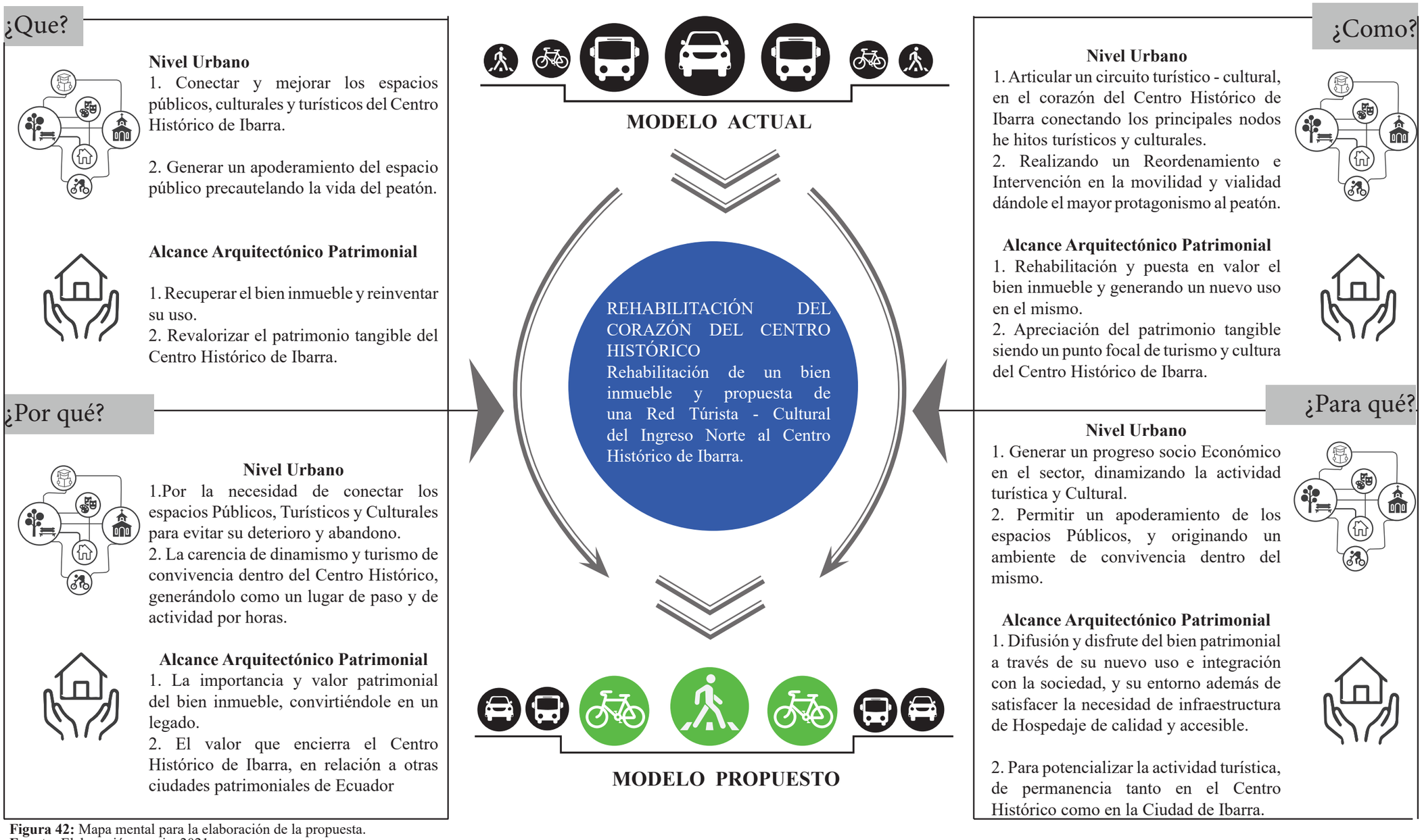



**Figura 42:** Mapa mental para la elaboración de la propuesta.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

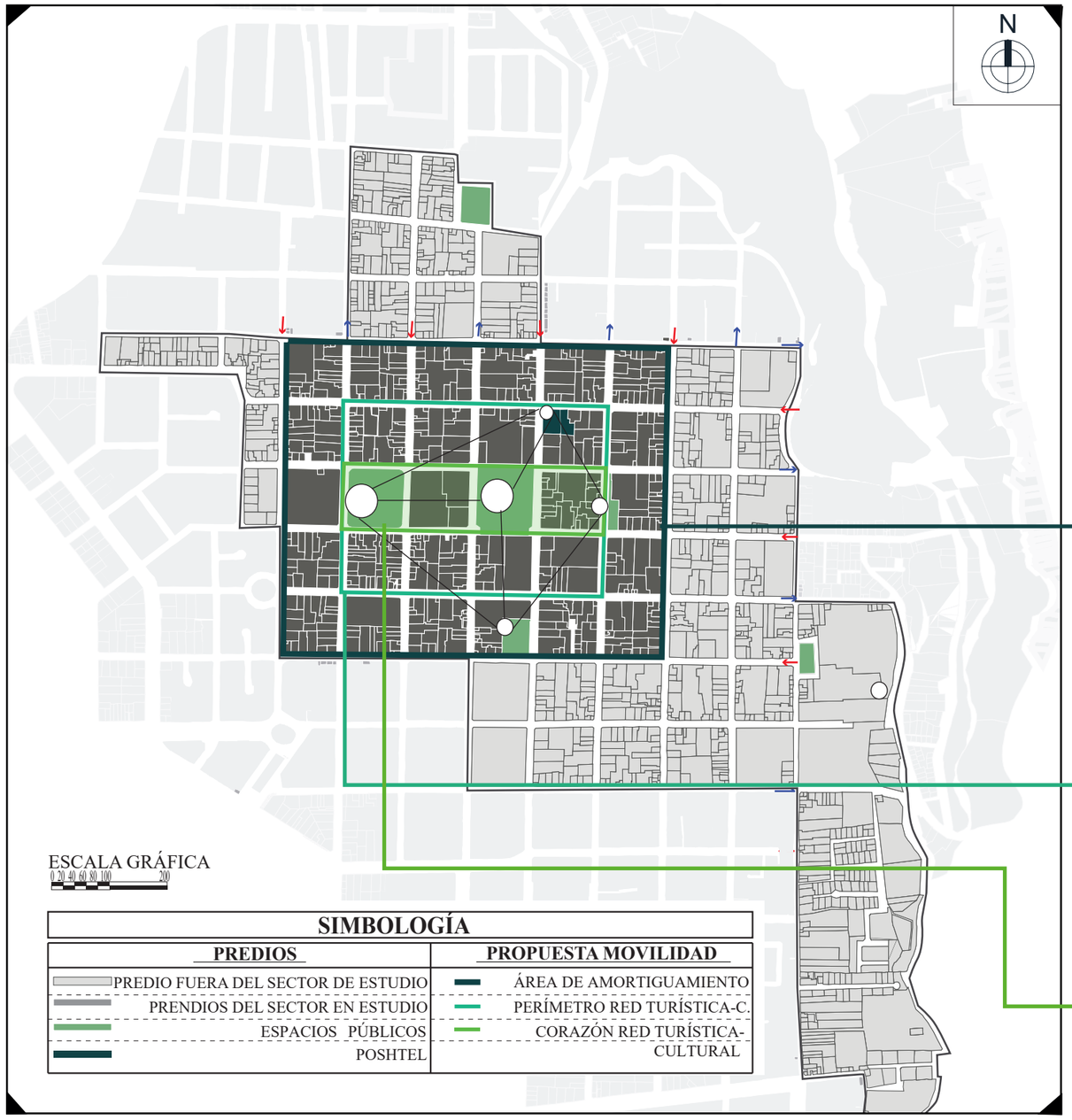



**Figura 43:** Plan masa macro.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

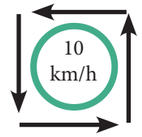
# 5.3 PLAN MASA MACRO

La zona a intervenir se encuentra comprendida por las siguientes calles, la calle Eusebio Borrero al norte, calle Maldonado al este, calle Pedro Moncayo al sur y la calle Chica Narváez, donde la propuesta macro busca la integración del espacio público, a través de estrategias de movilidad y vialidad.

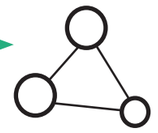
## MEJORAMIENTO Y CONEXIÓN DEL ESPACIO PUBLICO

INTEGRAR
Espacios públicos
Áreas verdes
Hitos

GENERAR
Red turística-cultural




**ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO:** Propuesta de anillo periférico para circulación vehicular normalizada.



**AREA PERIFERICA RED TURISTICA-CULTURAL:** Propuesta de anillo periférico a forma de super manzana como delimitante de la red turística-cultural e integración de espacios públicos y áreas verdes.



**CORAZÓN - RED TURÍSTICA CULTURAL:** El corazón de la red turística-cultural, el cual no solo representa el corazón de la propuesta, sino el corazón del centro histórico, el corazón de la ciudad, y el corazón del turismo y cultura.

# 5.4 PLAN MASA MICRO

La intervención en los bienes inmuebles patrimoniales, situados en las calles Grijalva y Sucre esquina, se encuentra desarrollados en 3 ejes que son los siguientes:

### 5.4.1 EJES DE INTERVENCIÓN

- **REHABILITACIÓN**
- **REFUNCIONALIZACIÓN**
- **INTEGRACIÓN DEL MEDIO CONSTRUIDO A LA URBE**

De acuerdo al análisis, diagnóstico y a las necesidades encontradas se propone un Poshtel que es una versión de gama alta de un Hostal, es lo más parecido a un hostal de lujo que combina el estilo refinado y el confort de un hotel boutique con el precio y la sensibilidad de un Hostal tradicional.

### 5.4.2 DIAGRAMA DE FUNCIONES DEL POSHTEL

En un Poshtel el servido y las atenciones son personalizadas he inclusivas, ya que este es uno de los componentes imprescindibles, pues todo gira alrededor de los mismos y el objetivo principal es satisfacer todas las necesidades del huésped desde el momento de su llegada hasta que le retira del Poshtel brindando calidad, confort, accesibilidad y una experiencia única.




**Gráfico 106:** Pos+htel.
**Fuente:** Clarín, 2016

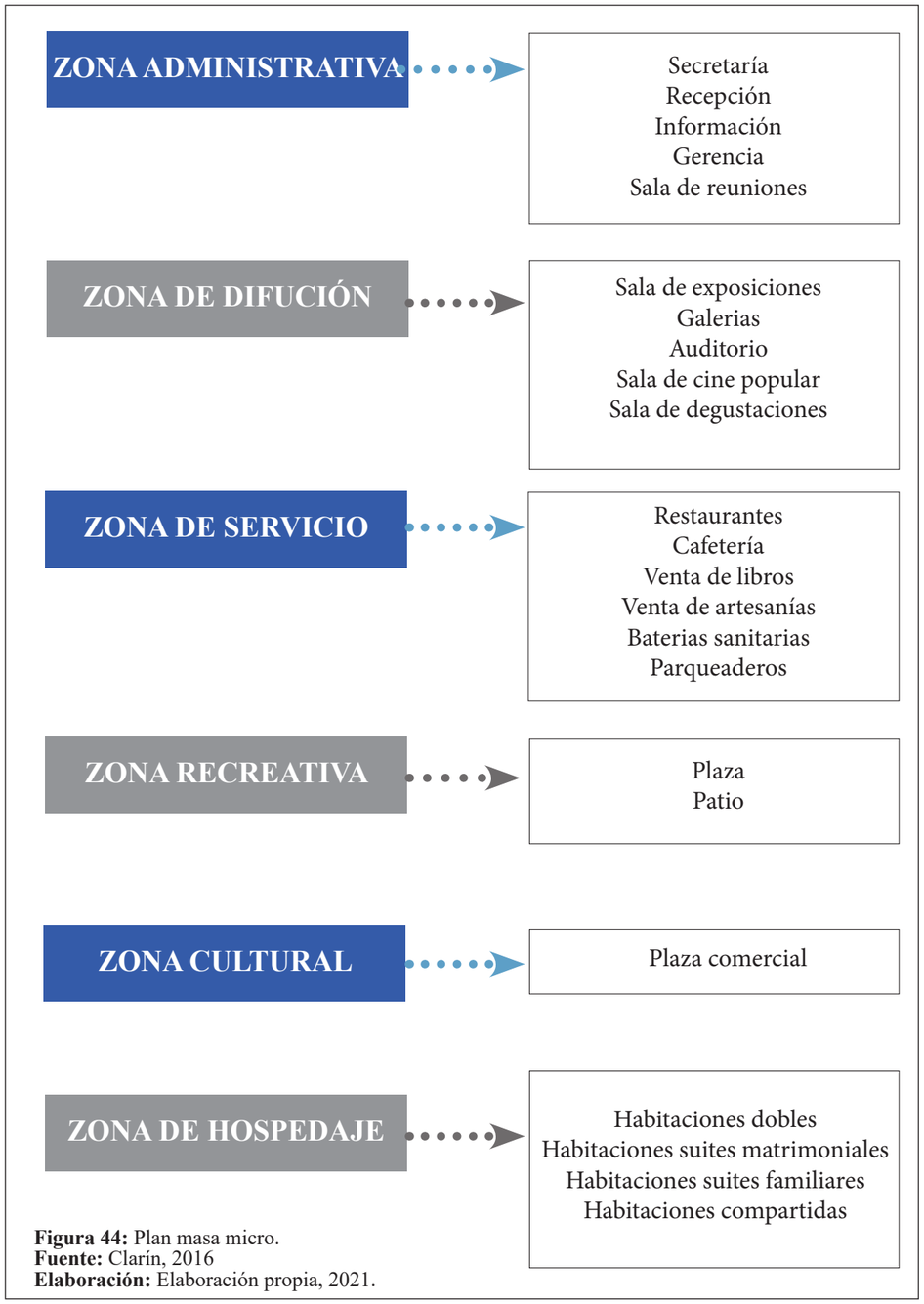



**Figura 44:** Plan masa micro.
**Fuente:** Clarín, 2016
**Elaboración:** Elaboración propia, 2021.

# 5.5 CONCEPTUALIZACIÓN

A lo largo de la investigación y análisis se abordaron varios temas sobre, movilidad, integración, conexión de espacios, historia, cultura, identidad, patrimonio y conservación, temas importantes que contribuyeron como base para generar la propuesta.
Por tanto para la conceptualización se toma 3 puntos relevantes que enmarca todo lo antes mencionado.

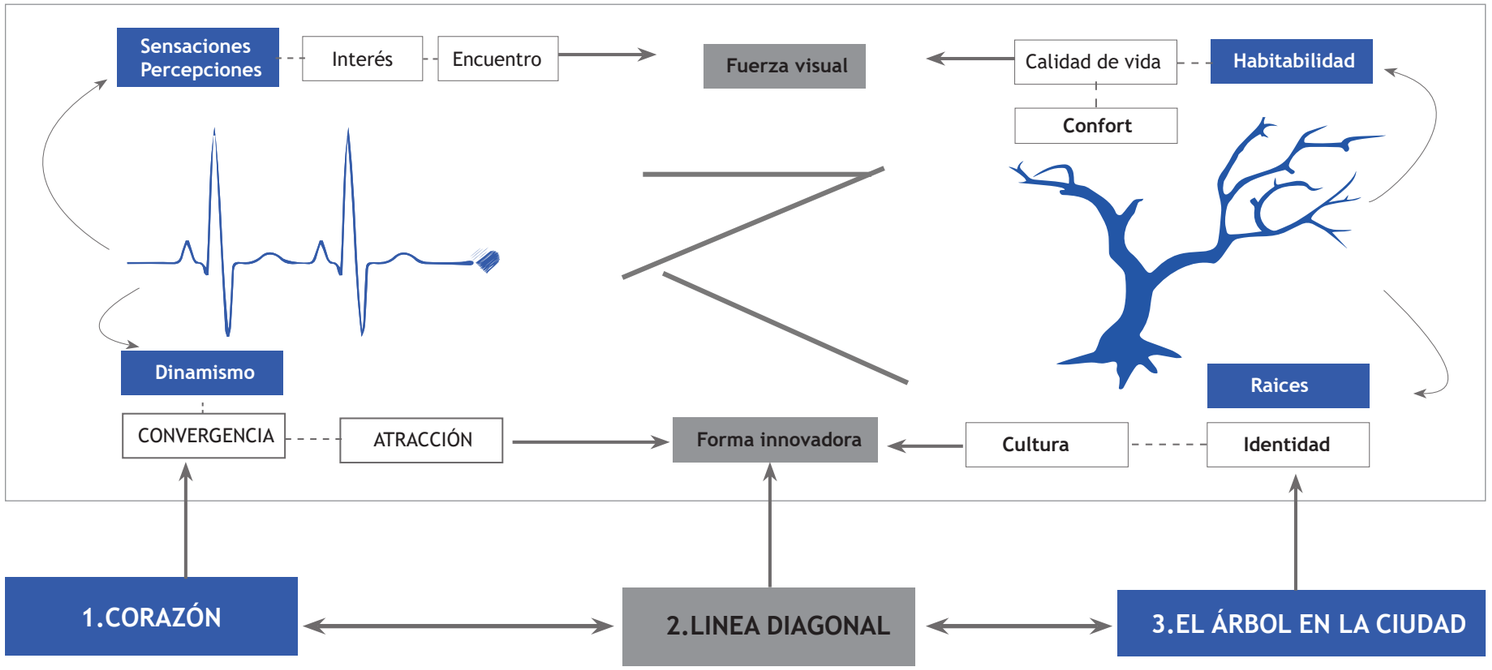



**Figura 45:** Mapa mental conceptualización.
**Elaboración:** Estévez, 2021).

Se adopta el corazón como concepto de diseño urbano plasmando las funciones y formas de los latidos del corazón, en la propuesta de la red turística-cultural del CORAZÓN del centro histórico de Ibarra.
Expresamos su movimiento constante, el cual es el reflejo del dinamismo,
Así es como concebimos a la ciudad, como un área dinámica que debe proporcionar a sus usuarios un entorno que lo estimule al desarrollo, además de ser un punto de convergencia y atracción.

Las líneas diagonales son líneas con mayor tensión, fuerza visual y generan perspectivas interesantes, por esto se dice que estas líneas son las más atractivas en composición, ya que rompen por completo el esquema del recorrido visual y por consecuencia se vuelve más interesante. Estas líneas no las encuentras normalmente en tu entorno habitual (edificios, personas, piso, árboles, postes, etc.), estamos acostumbrados a ver todo en horizontal o vertical.

La Ciudad necesita del Árbol como un elemento esencial para garantizar la Vida.
El sistema de Arbolado de nuestras ciudades es un Sistema Básico y como tal debe ser valorado, planificado y gestionado.
El Árbol contribuye al enraizamiento de la Cultura en el lugar y a la mejora de las condiciones de habitabilidad en el medio urbano, ambos factores, determinantes de la Calidad de Vida en la Ciudad.



**Gráfico 107:** Render de la propuesta vial.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

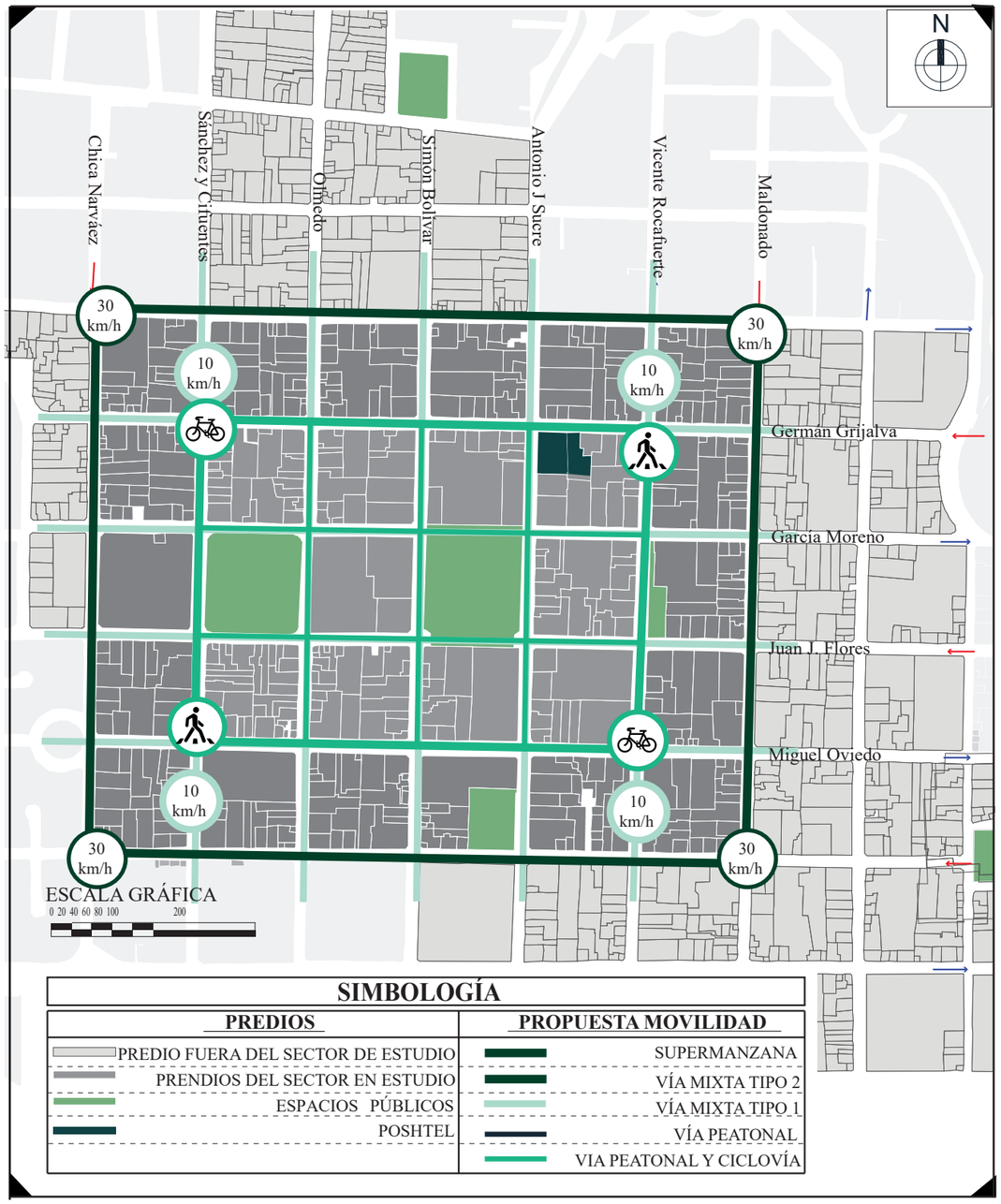



**Figura 46:** Mapa de la propuesta de movilidad y vialidad.
**Fuente:** PDOT Ibarra (2020).
**Elaboración:**Elaboración propia, 2021.

# 5.6 PROPUESTA DE MOVILIDAD Y VIALIDAD

Para la propuesta de movilidad y vialidad se aplican varias estrategias de movilidad, sustentadas en teorías de movilidad, la zona 30 (zona con velocidad máxima de 30km/h), shared space, peatonización y diseño de vías. Una estrategia de movilidad que se implementa en la propuesta es la supermanzana, que a través de esta forma de organización se aporta soluciones a las principales disfunciones ligadas a la movilidad, a la vez que se mejora la disponibilidad y calidad del espacio público para el peatón en la zona. Así mismo la implementación de ciclovías y emprendimientos que incorpore al transporte alternativo (bicicleta).

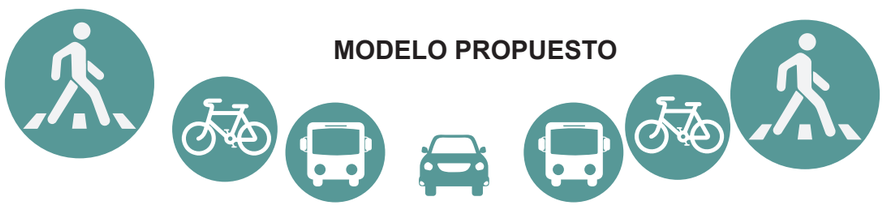
**TEORIAS DE MOVILIDAD**

- Zona 30 ····► Velocidad max. 30km/h
- Shared Space ····► Espacio compartido.(Vehículo +bicicleta+peatón)
- Teorías de movilidad ····► Movilidad sostenible.
- Peatonización ····► Priorizar al peatón.
- Diseño de vías

**TRANSPORTE ALTERNATIVO**

- Implementación de ciclovías.
- Implementación de emprendimientos.

**MODELO PROPUESTO**



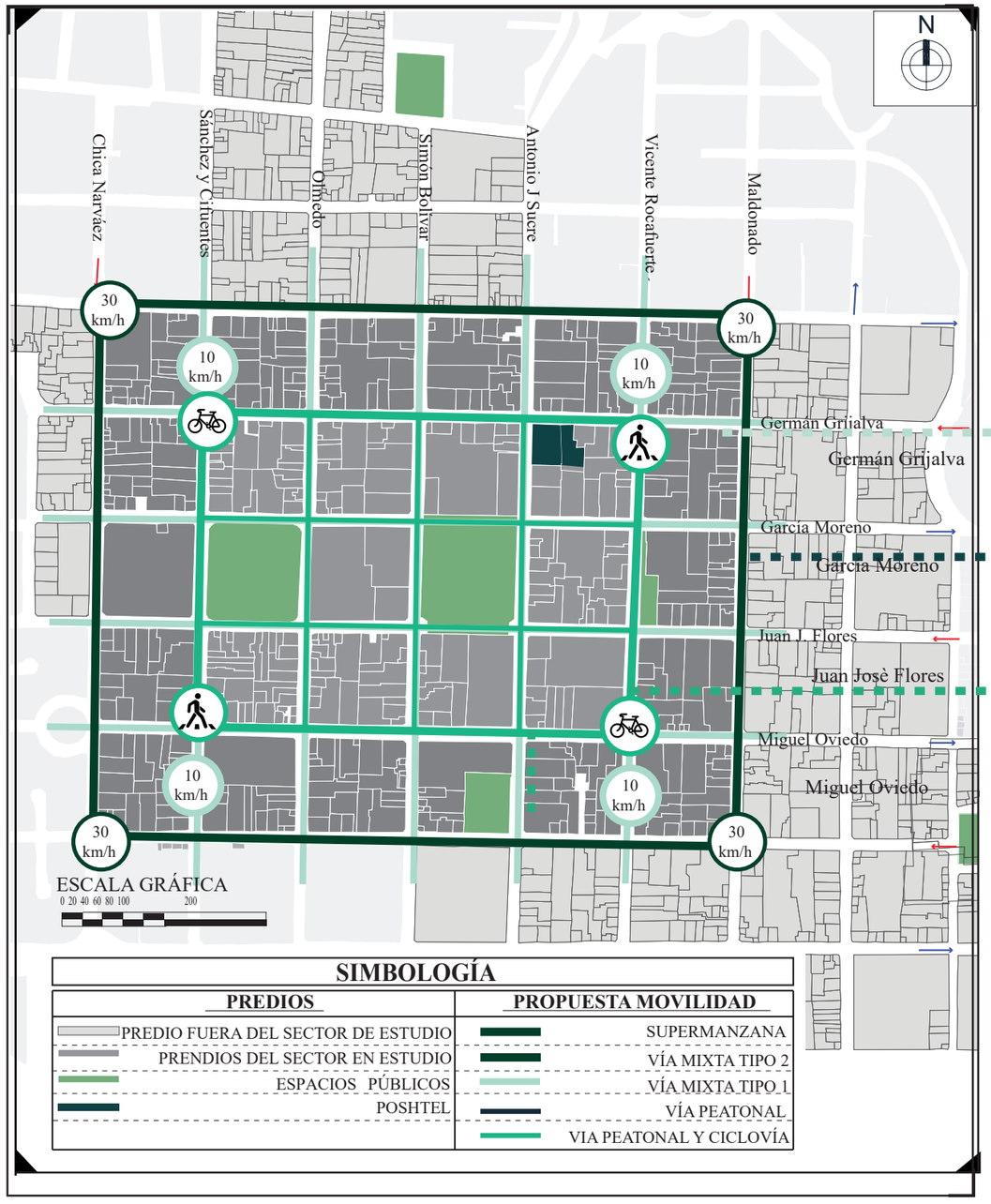



**Figura 47:** Esquema de la propuesta de movilidad.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.6.1 ZONIFICACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA URBANA

Vía Tipo 1 : Vía destinada a la circulación de transporte privado (residencia) y transporte Emergencia (10km/h)

Vía Tipo 2 : Anillo de periférico (Zona de amortiguamiento del transorte) (vía destinada a la circulación de transporte público y privado) 30 km/h

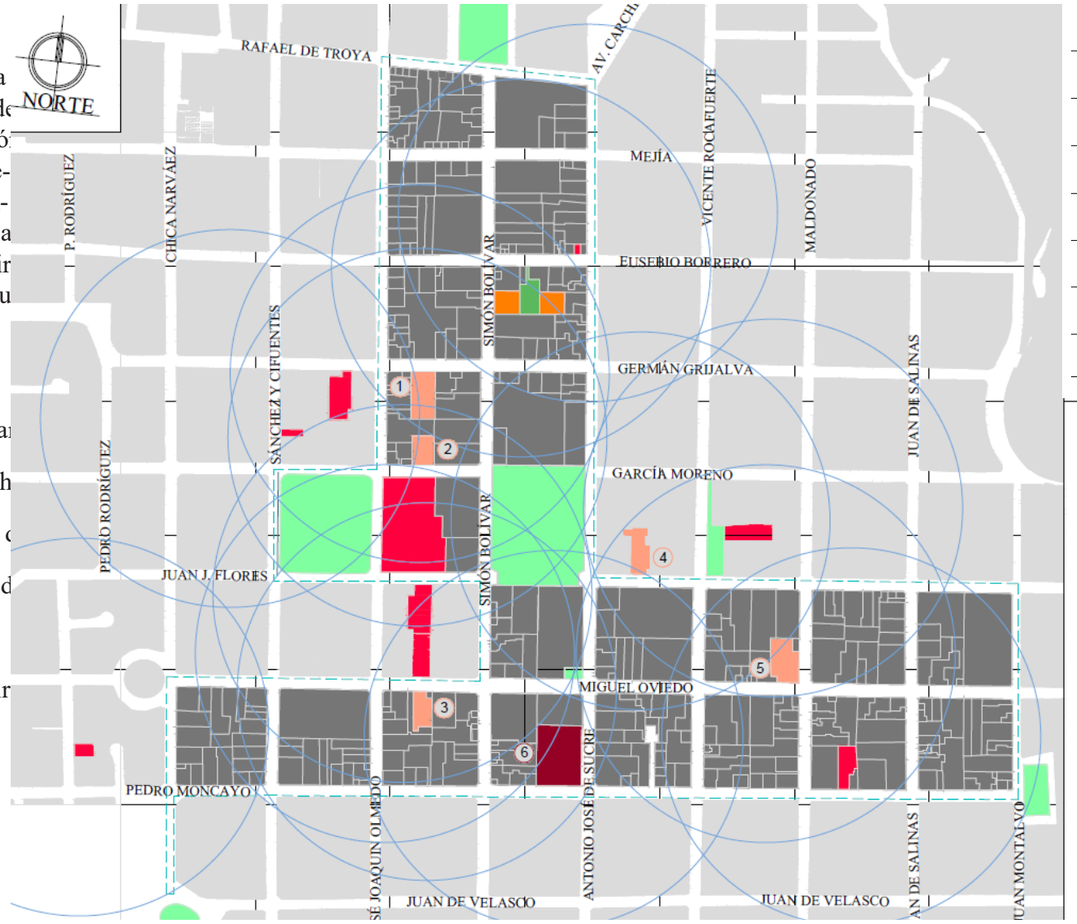
Vía Tipo 3: Vía de uso exclusivo peatonal con área de ciclovía.

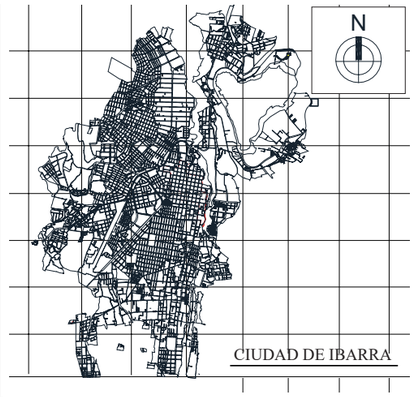
Hablar del corazón de una ciudad es hablar con una metáfora…….. el corazón es el centro de la vida para el ser humano, el centro de la ciudad es (o debe ser) el lugar más vivo de una ciudad.

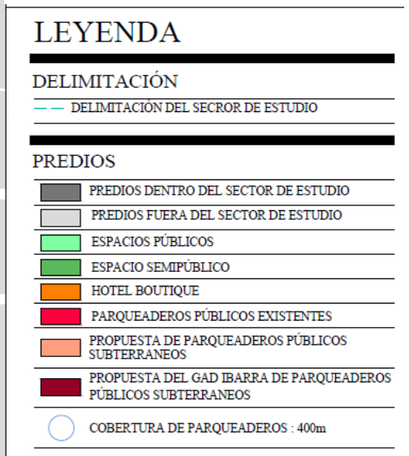
## 5.6.2 ESTACIONAMIENTOS

Se propone retirar el parqueo tarifado del SISMERT para realizar la intervención urbana y ensanchamiento de aceras, con el propósito de darle seguridad y confort al peatón, por lo que se propone la creación de parqueaderos públicos en predios vacantes y parqueaderos subterráneos en parqueaderos públicos existentes tomando como referencia el centro cultural el cuartel. Actualmente el paqueo tarifado en la ciudad de Ibarra contempla 711 plazas de estacionamientos, es decir se debe cubrir con un mínimo del 75% de plazas de parqueo para que el proyecto funcione adecuadamente.

Los parqueaderos públicos existentes en el centro histórico Ibarra presentan 328 espacios de estacionamiento, los predios que se han considerado cuentan con 282 plazas, a esto se suma el proyecto del GAD Ibarra de la plazoleta Francisco Calderón donde se plantea dos niveles de estacionamientos subterráneos, abarcando 154 plazas de paqueo, sumando 764 espacios de parque público llegando a cubrir el 108% existente actualmente.




### PARQUEADEROS

**1 Área del terreno 2360 m2**

36 estacionamientos en planta baja

36 estacionamientos subterráneos

72 estacionamientos propuestos

**2 Área del terreno 595 m2**

20 estacionamientos en planta baja

20 estacionamientos subterráneos

40 estacionamientos propuestos

**3 Área del terreno 600 m2**

20 estacionamientos en planta baja

20 estacionamientos subterráneos

40 estacionamientos propuestos

**4 Área del terreno 880 m2**

30 estacionamientos en planta baja

30 estacionamientos subterráneos

60 estacionamientos propuestos

**5 Área del terreno 1070 m2**

35 estacionamientos en planta baja

35 estacionamientos subterráneos

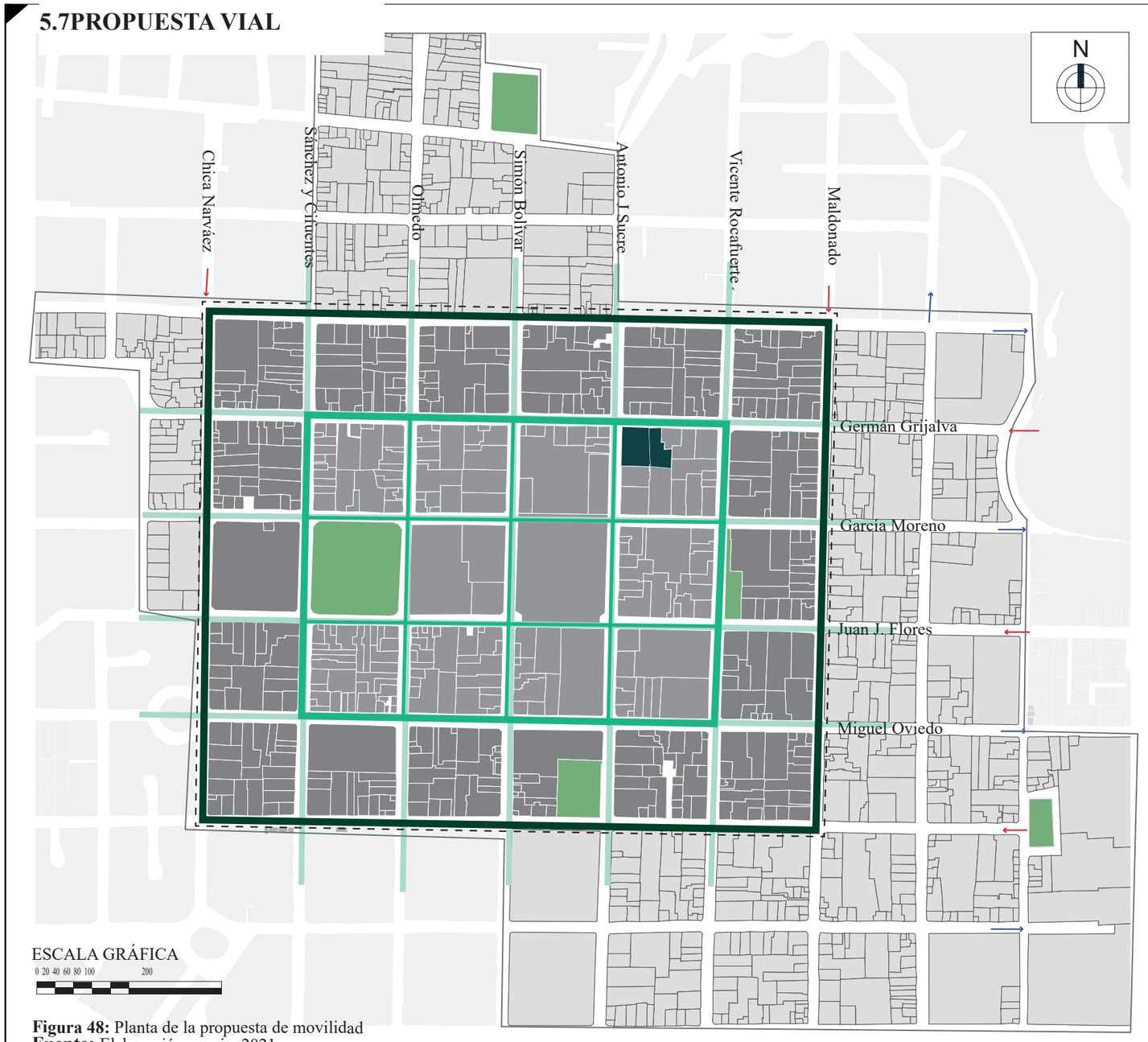
70 estacionamientos propuestos

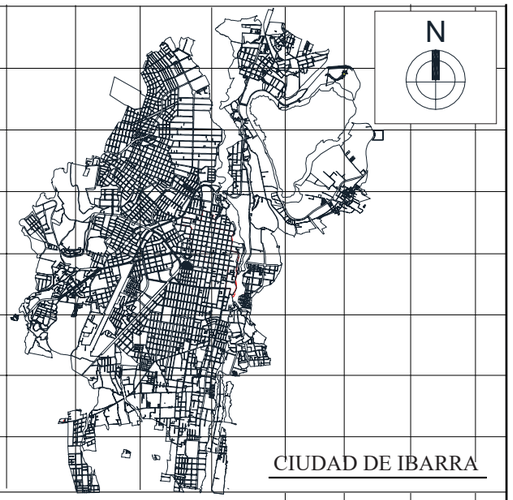
**6 Área del terreno 2360 m2**

77 estacionamientos subterráneos en el subsuelo 1

77 estacionamientos subterráneos en el subsuelo 2

## 5.7PROPUESTA VIAL




**SIMBOLOGÍA**

- DELIMITACIÓN DEL SECTOR EN ESTUDIO
- DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO
- SENTIDO DE VÍAS NORTE - SUR
- SENTIDO DE VÍAS SUR - NORTE
- SENTIDO DE VÍAS ESTE - OESTE
- SENTIDO DE VÍAS OESTE - ESTE

**PREDIOS**

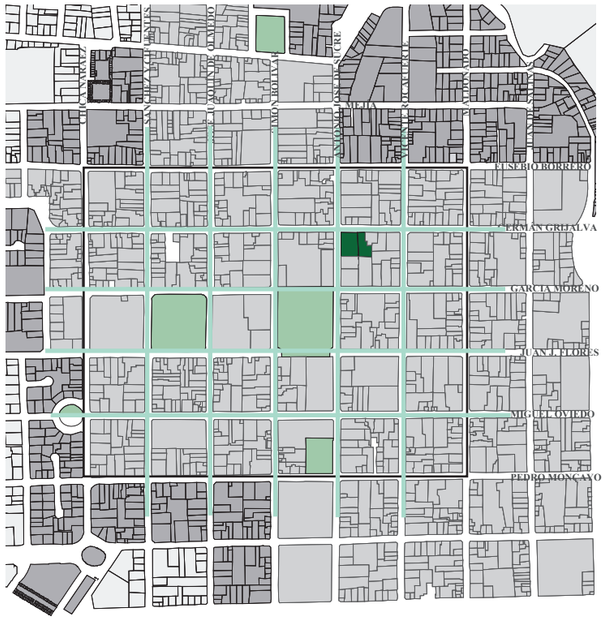
- PREDIO FUERA DEL SECTOR DE ESTUDIO
- PRENDIOS DEL SECTOR EN ESTUDIO
- ESPACIOS PÚBLICOS
- POSHTEL

**PROPUESTA MOVILIDAD**

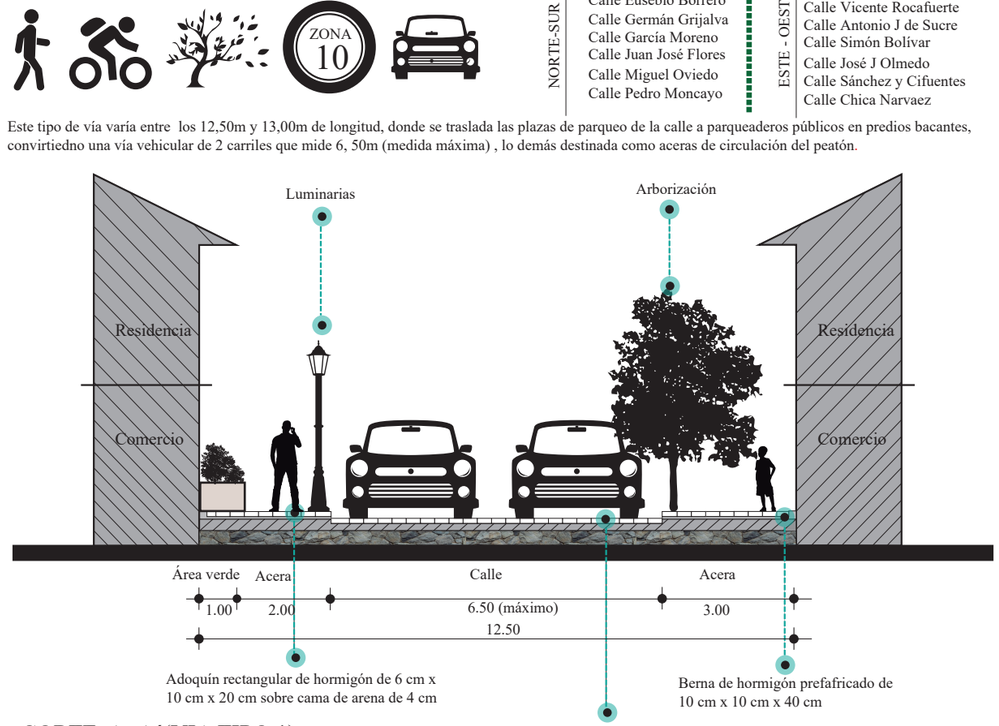
- SUPERMANZANA
- ANILLO PERIFÉRICO
- VÍA DE TRANSPORTE PRIVADO Y EMERGENCIA
- VIA PEATONAL Y CICLOVÍA

**Figura 48:** Planta de la propuesta de movilidad
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

5.6.1 Vía tipo 1: Vía destinada a la circulación de transporte privado (residencia), transporte emergencia (velocidad máxima de 10km/h). La propuesta vial se encuentra localizada en las calles transversales y longitudinales del Centro Histórico de Ibarra.



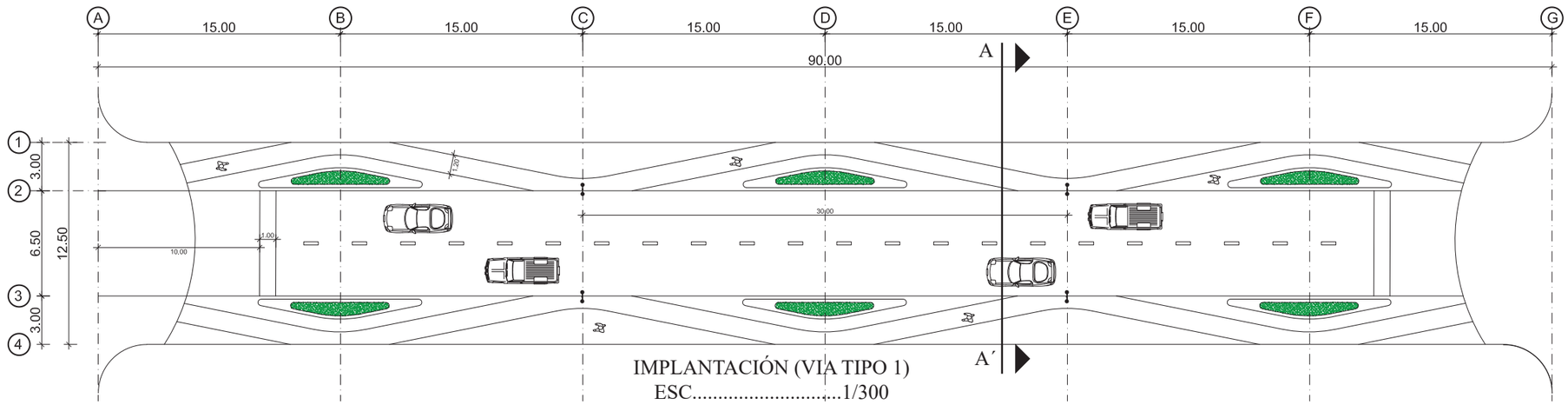

PLANTA GENERAL DE LA VIALIDAD TIPO 1
ESC.....s/e




Este tipo de vía varía entre los 12,50m y 13,00m de longitud, donde se traslada las plazas de parqueo de la calle a parqueaderos públicos en predios bacantes, convirtiedno una vía vehicular de 2 carriles que mide 6, 50m (medida máxima) , lo demás destinada como aceras de circulación del peatón.




CORTE A- A´(VIA TIPO 1)
ESC.....1/130




IMPLANTACIÓN (VIA TIPO 1)
ESC.....1/300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

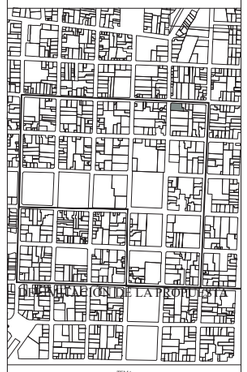
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN




PARROQUIA EL SAGRARIO



UBICACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA, REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
Msc. José Tamayo R.

CONTIENE:
Planta General de la vialidad tipo 1
Corte de una calle con vialidad tipo 1
Implantacion de via tipo 1

ESCALA:
Indicada

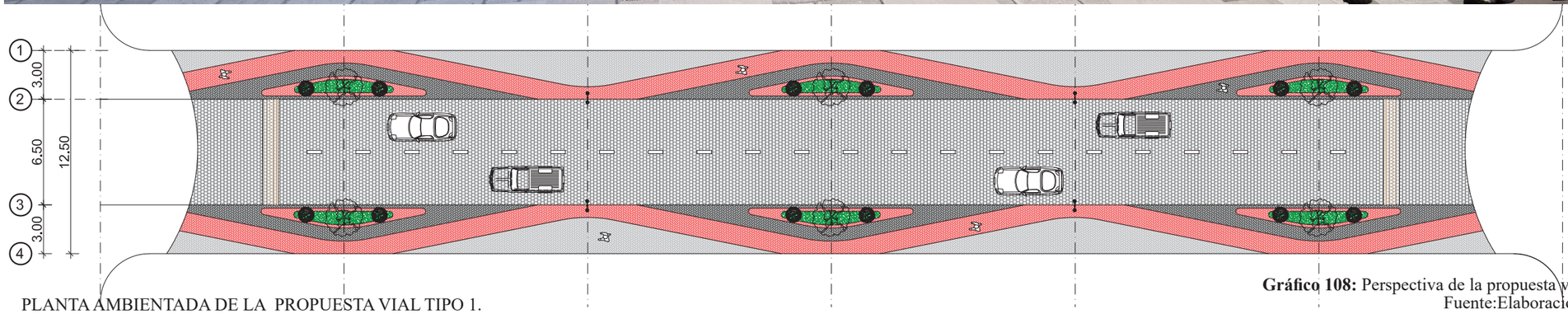
FECHA:
Octubre 2021

LÁMINA Nº: 1/3

SIMBOLOGÍA:
- Parques o plazas
- Inmuble a intervenir
- Delimitación de la propuesta urbana
- Predios que pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Predios que no pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Vias tipo 1

**Figura 49:** Propuesta urbana, via mixta tipo1.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

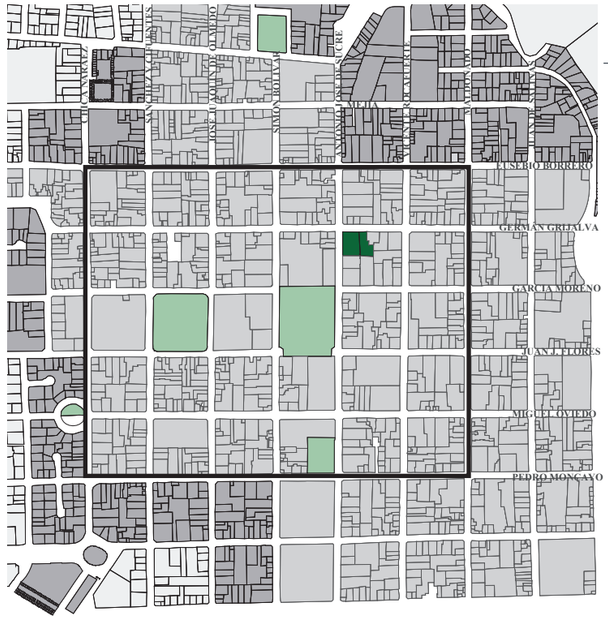


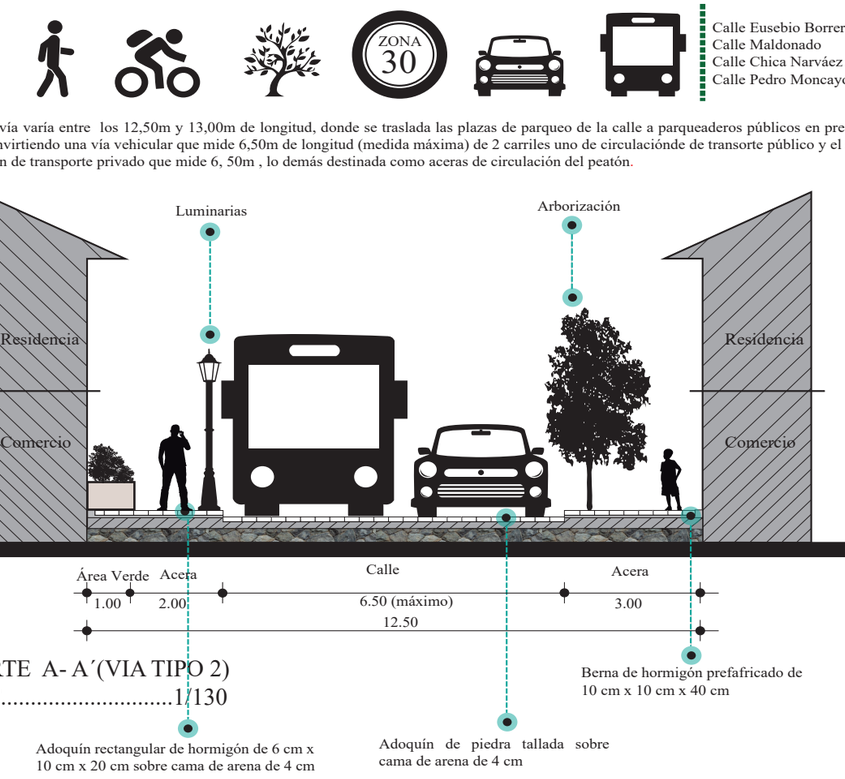

PLANTA AMBIENTADA DE LA  PROPUESTA VIAL TIPO 1.
Esc..... 1/300

**Gráfico 108:** Perspectiva de la propuesta vial mixta tipo 1.
Fuente:Elaboración propia, 2021.

5.6.2 Anillo periférico (Zona de amortiguamiento) : Vía destinada a la circulación de transporte público y privado (30km/h).
Estas vías están diseñadas para la circulación de transporte público y privado a una velocidad máxima de 30km/h, siendo una zona de amortiguamiento del transporte público y privado.




PLANTA GENERAL DE LA VIALIDAD TIPO 2
ESC.....s/e




Este tipo de vía varía entre los 12,50m y 13,00m de longitud, donde se traslada las plazas de parqueo de la calle a parqueaderos públicos en predios bacantes, convirtiendo una vía vehicular que mide 6,50m de longitud (medida máxima) de 2 carriles uno de circulacióndе de transorte público y el otro de circulación de transporte privado que mide 6, 50m , lo demás destinada como aceras de circulación del peatón.

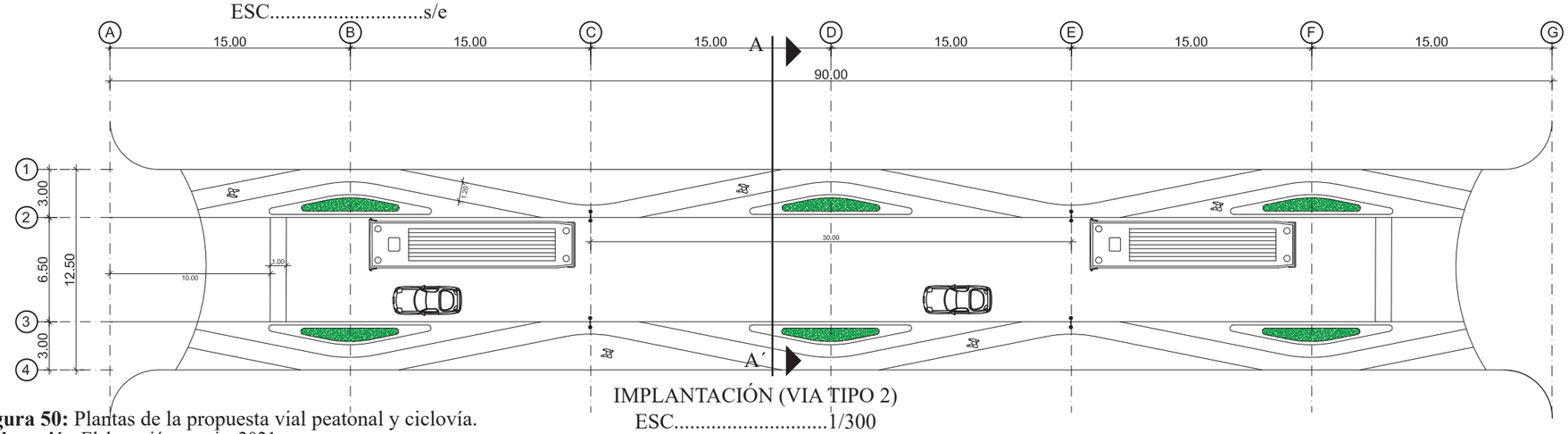



CORTE A- A´(VIA TIPO 2)
ESC.....1/130

Adoquín rectangular de hormigón de 6 cm x 10 cm x 20 cm sobre cama de arena de 4 cm

Adoquín de piedra tallada sobre cama de arena de 4 cm

Berna de hormigón prefabricado de 10 cm x 10 cm x 40 cm




IMPLANTACIÓN (VIA TIPO 2)
ESC.....1/300

**Figura 50:** Plantas de la propuesta vial peatonal y ciclovía.
**Elaboración:**Elaboración propia, 2021.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

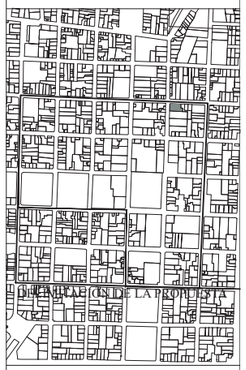
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN




PARROQUIA EL SAGRARIO




TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
Msc. José Tamayo R.

CONTIENE:
Planta General de la vialidad tipo 2
Corte de una calle con vialidad tipo 2
Implantacion de via tipo 2

ESCALA:
Indicada

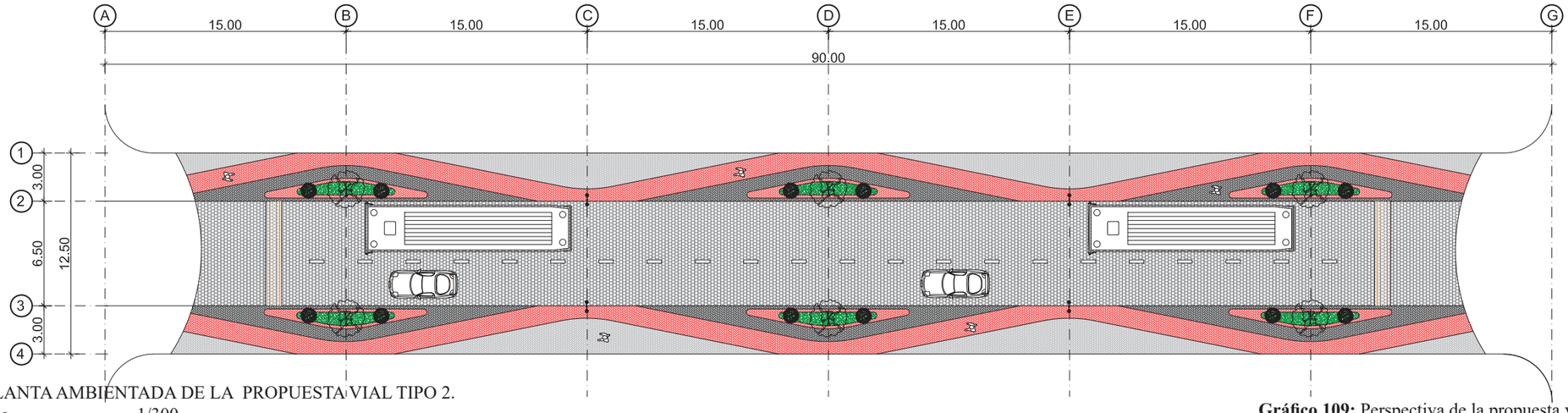
FECHA:
Octubre 2021

LÁMINA Nº: 2/3

SIMBOLOGÍA:

- Parques o plazas
- Inmuble a intervenir
- Delimitación de la propuesta urbana
- Predios que pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Predios que no pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Vías tipo 2

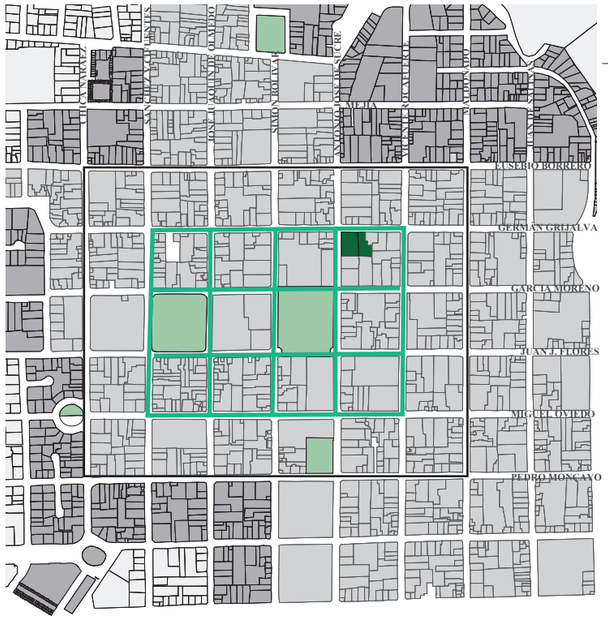





PLANTA AMBIENTADA DE LA PROPUESTA VIAL TIPO 2.
Esc..... 1/300

**Gráfico 109:** Perspectiva de la propuesta vial mixta tipo 2.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

## 5.6.3 Vía peatonal : Vía destinada a la circulación petonal y ciclovía.



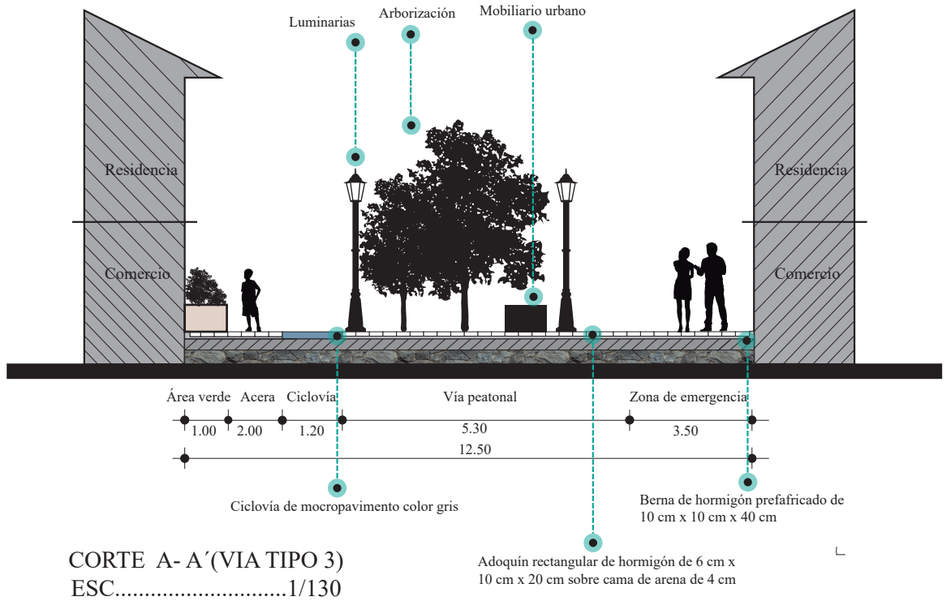

PLANTA GENERAL DE LA VIALIDAD TIPO 3
ESC.....s/e



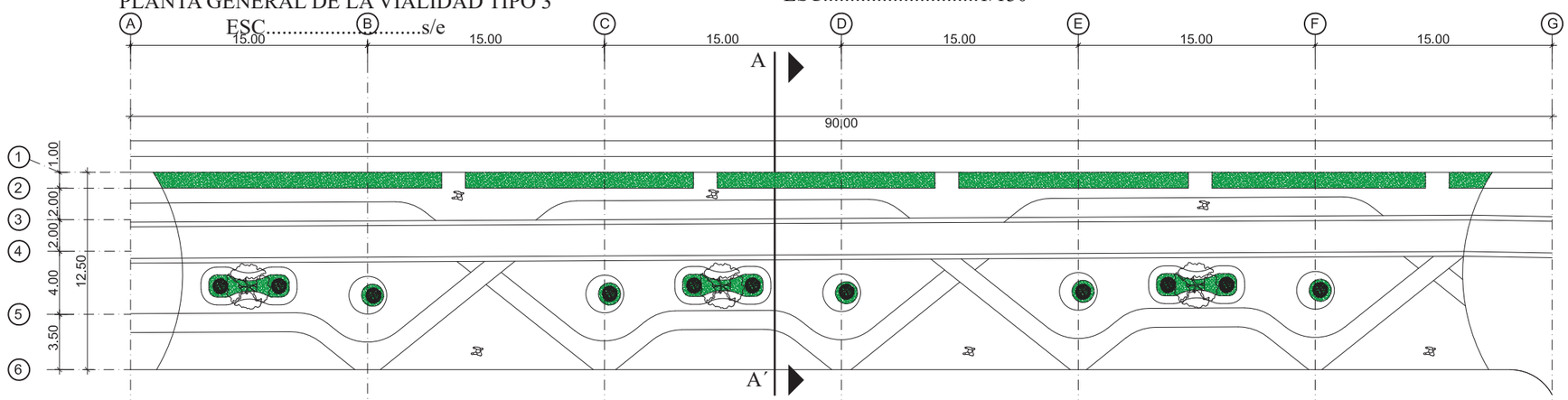
NORTE - SUR
- Calle Germán Grijalva
- Calle García Moreno
- Calle Juan J Flores
- Calle Miguel Oviedo

ESTE - OESTE
- Calle Sanchez y Cifuentes
- Calle Olmedo
- Calle Simón Bolívar
- Calle Antonio Jose de Sucre
- Calle Rocafuerte

Este tipo de vía varía entre los 12,50m y 13,00m de longitud donde existe una Área verde ente la construccion y la acera de 1,0m , una ciclovía de 1,20m, una zona de emergencia de 3,50m donde puede ingresar el transporte de emergencia y residentes y lo demás destinada como circulación del peatón




CORTE A- A´(VIA TIPO 3)
ESC.....1/130




IMPLANTACIÓN (VIA TIPO 3)
ESC.....1/300

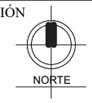
**Figura 51:** Plantas de la propuesta vial peatonal y ciclovía.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

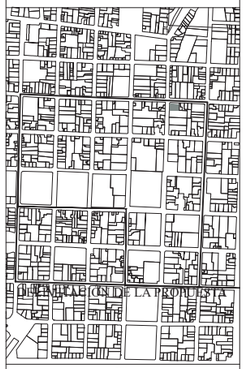
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN




PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
Msc. José Tamayo R.

CONTIENE:
Planta General de la vialidad tipo 3
Corte de una calle con vialidad tipo 3
Implantacion de via tipo 3

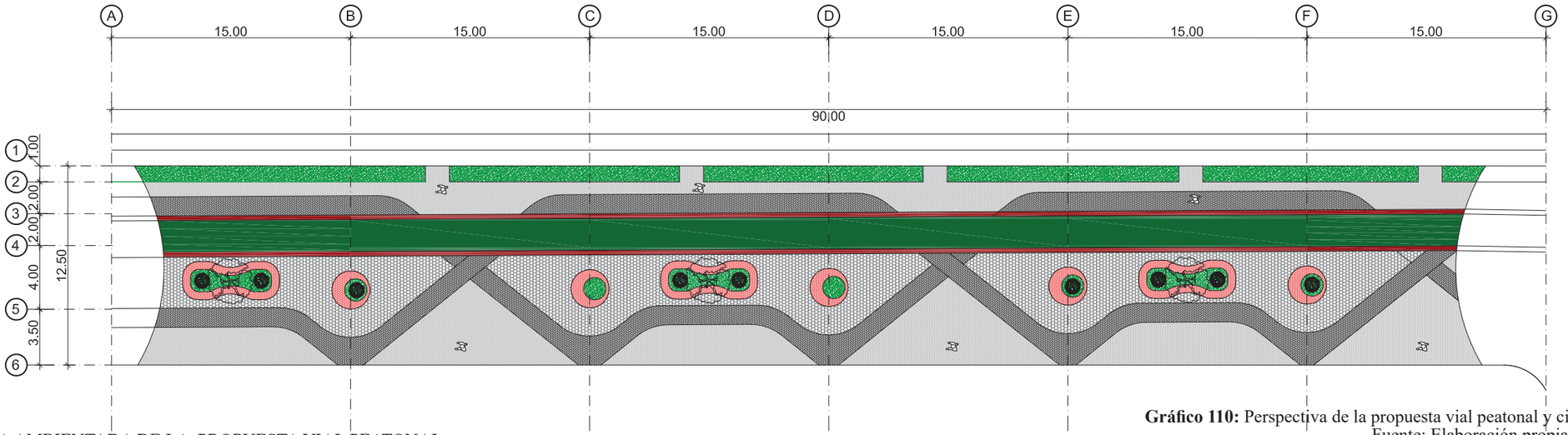
ESCALA:
Indicada

FECHA:
Octubre 2021

LÁMINA Nº: 3/3

SIMBOLOGÍA:
- Parques o plazas
- Inmuble a intervenir
- Delimitación de la propuesta urbana
- Predios que pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Predios que no pertenecen al Centro Histórico de Ibarra
- Vias tipo 3




PLANTA AMBIENTADA DE LA PROPUESTA VIAL PEATONAL
Esc..... 1/400

**Gráfico 110:** Perspectiva de la propuesta vial peatonal y ciclovía.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 111:** Perspectiva de la propuesta vial peatonal.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 112:** Perspectiva de la propuesta vial 2.
Fuente:Elaboración propia, 2021.







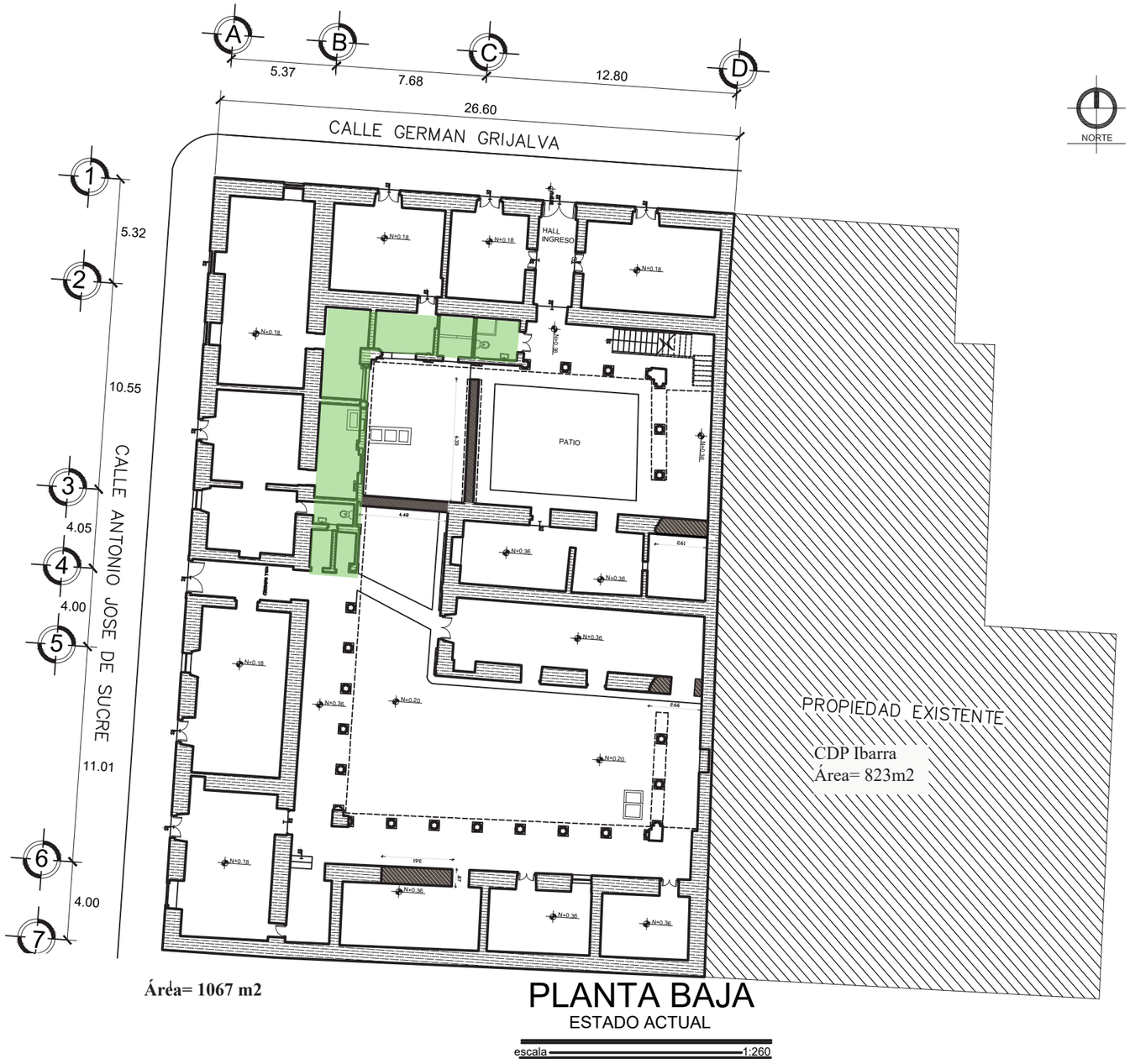
**Gráfico 113:** Composición gráfica del estado actual.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.8 PROPUESTA POSHTEL

La propuesta de Poshtel se efectua en la restauración y aprovechamiento del inmueble patrimonial localizado en la calle Grijalva y Sucre esquina, asimismo de la propiedad que actualmente es el Centro de Detención Provisional (CDP) de Ibarra, ya que es un inmueble que no se adapta a su entorno, éste se integra para uso de la propuesta realizando una integracion y unificación de fachadas al bien inmueble patrionial para realzar el su valor y dar una mejor solución funcional y de espacios necesarios para la propuesta del Poshtel

### 5.8 1 ESTADO ACTUAL

La edificación patrimonial se encuentra en deterioro, donde varios muros, puertas, escaleras y elementos estructurales han colapsado, por lo que fue necesario e importante la actuación en la adición y restauración de muros y otros elementos estructurales que proporcionen estabilidad y posteriormente realizar la creación y distribución de los nuevos espacios.




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

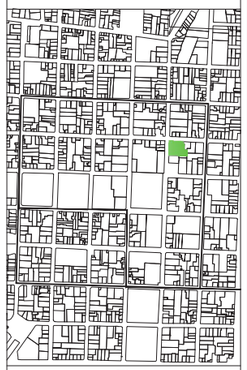
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:

RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,

REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
Msc. José Tamayo R.

CONTIENE:
Planta Baja (estado actual)

ESCALA:
Indicada

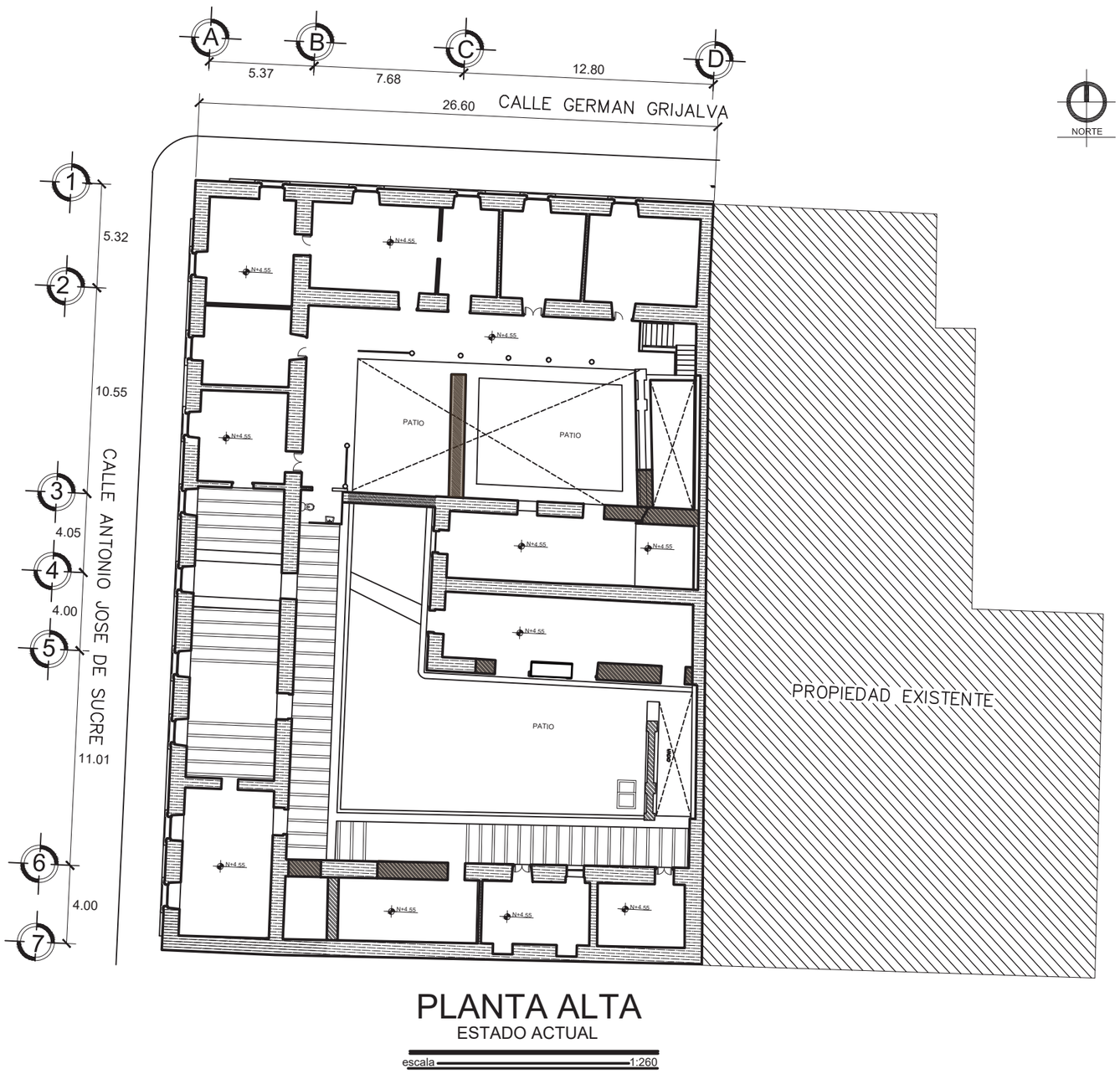
FECHA:
Octubre 2021

LÁMINA Nº: 1/4

SIMBOLOGÍA:

- Muros desprendidos
- Muros sin desprenderse
- Muros añadidos
- Propiedad Existente (CDP IBARRA)

**Figura 52:** Estado actual de la planta baja.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:

RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Planta Alta (estado actual)

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 2/4

SIMBOLOGÍA:

- Muros desprendidos
- Muros sin desprenderse
- Muros añadidos
- Propiedad Existente (CDP IBARRA)

**Figura 53:** Estado actual de la planta alta.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

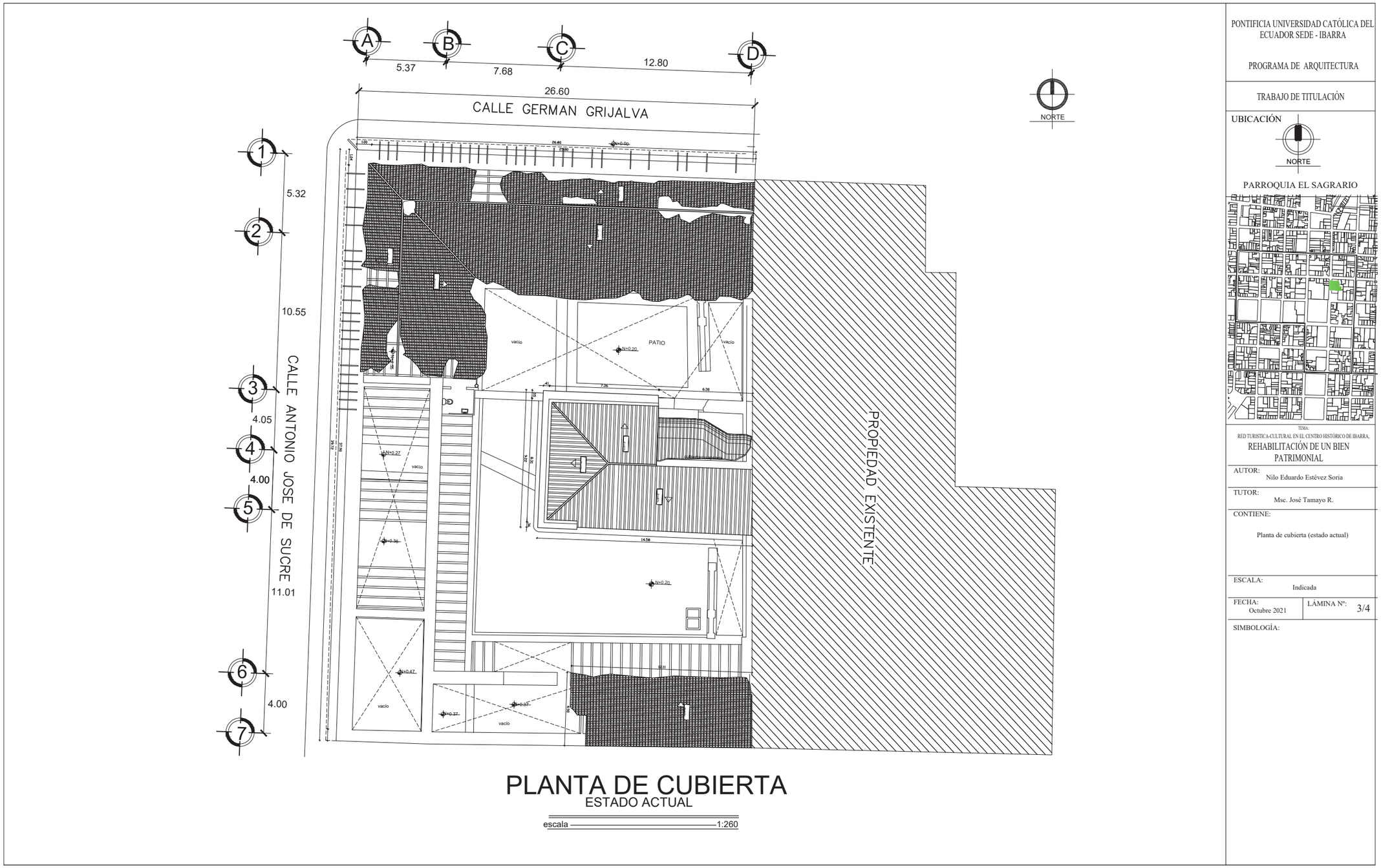
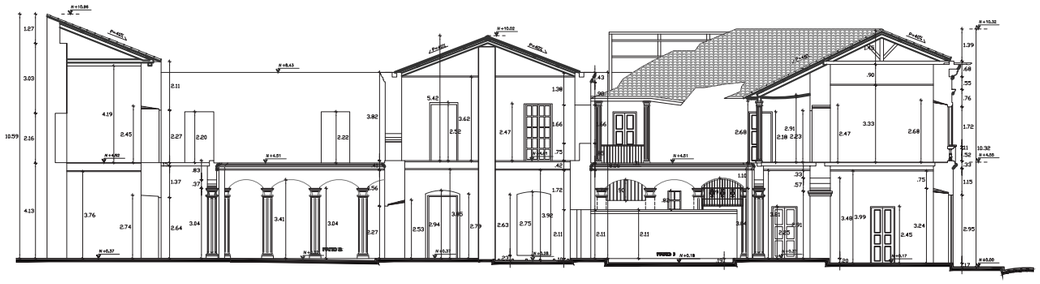
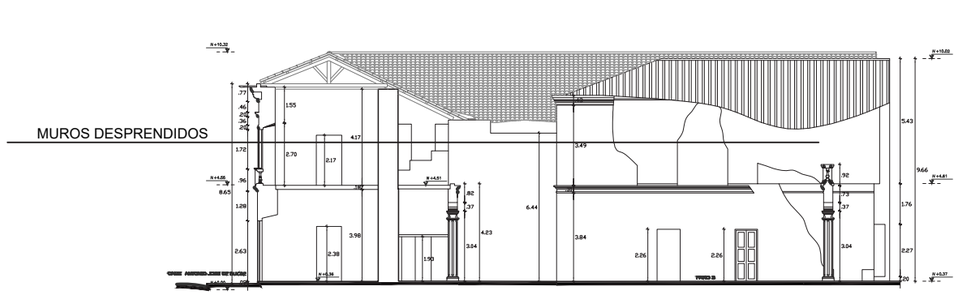


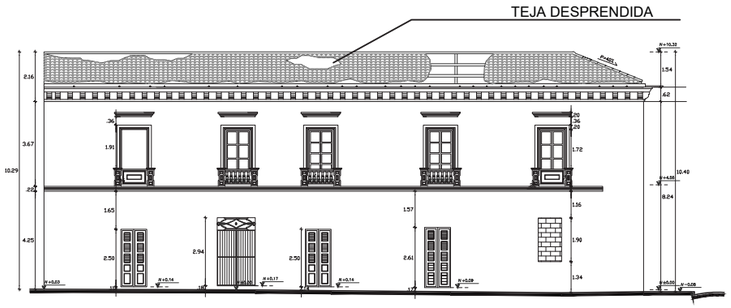

**Figura 54:** Estado actual de la cubierta.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.



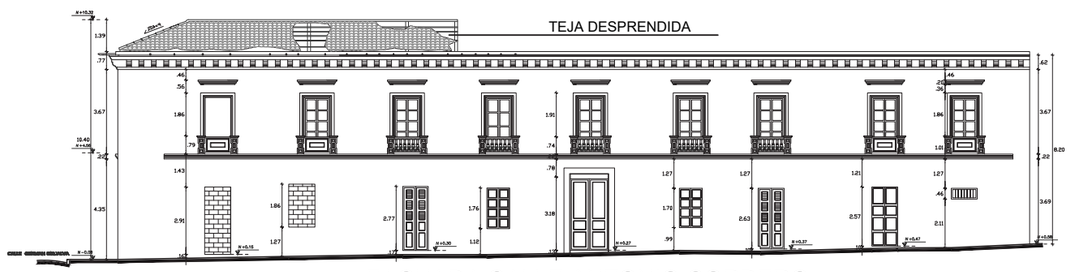
CORTE LONGITUDINAL
ESTADO ACTUAL
escala 1:260




CORTE TRANSVERSAL
ESTADO ACTUAL
escala 1:260




FACHADA CALLE GERMÁN GRIJALVA
ESTADO ACTUAL
escala 1:260




FACHADA CALLE ANTONIO CORDERO
ESTADO ACTUAL
escala 1:260

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR:
Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR:
Msc. José Tamayo R.

CONTIENE:
Corte y Fachadas (estado actual)

ESCALA:
Indicada

FECHA:
Octubre 2021

LÁMINA Nº:
4/4

SIMBOLOGÍA:

**Figura 55:** Estado actual de las fachadas.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.

### 5..1.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL

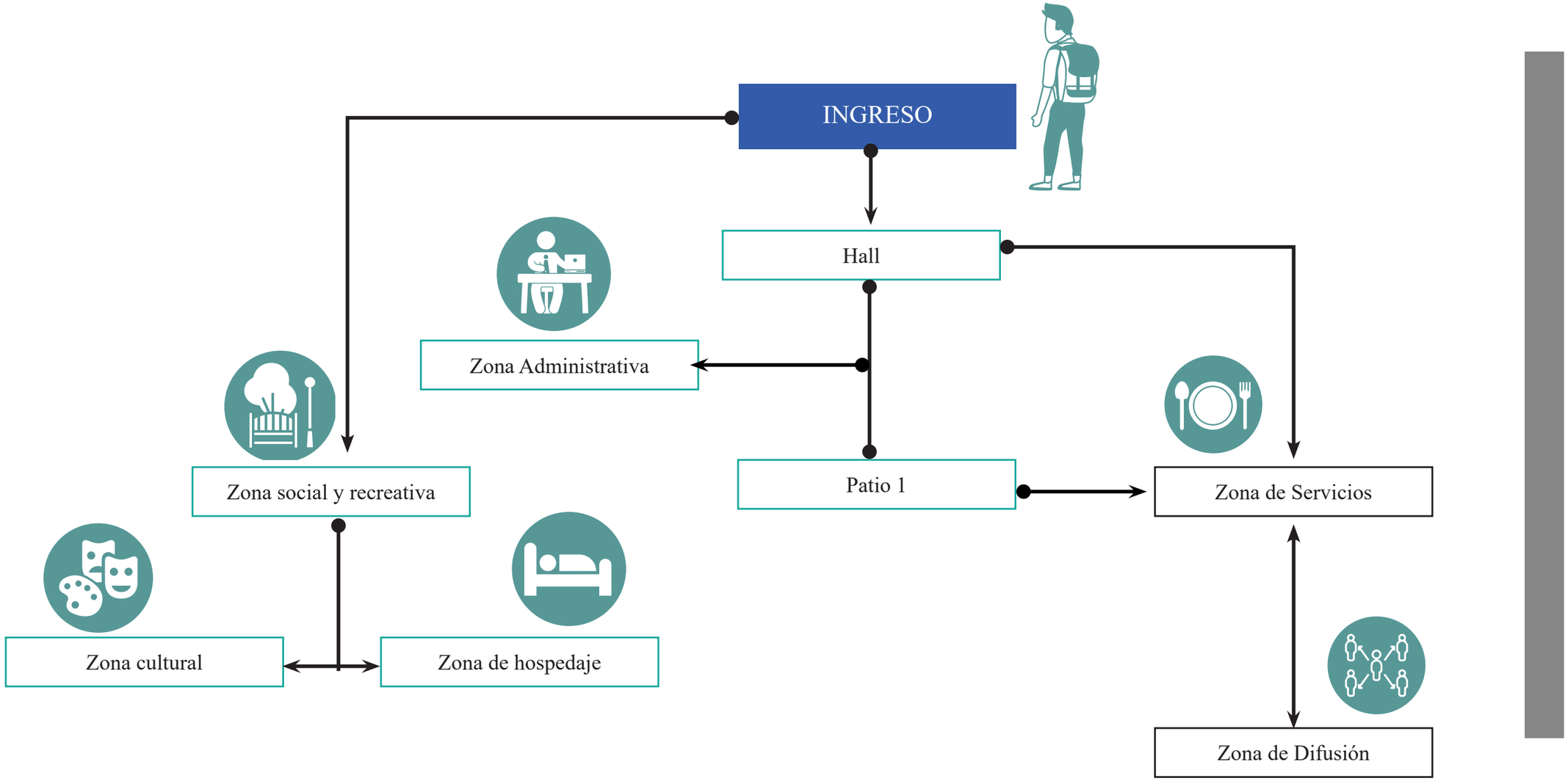
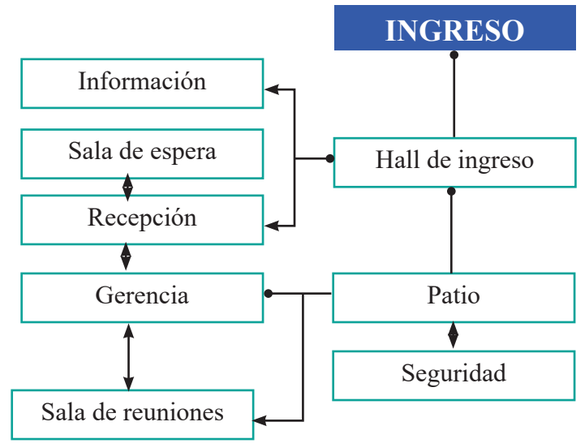



**Figura 56:** Esquema del organigrama funcional.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

### 5.8.1.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL POR ZONAS

ZONA ADMINISTRATIVA






ZONA DE SERVICIO



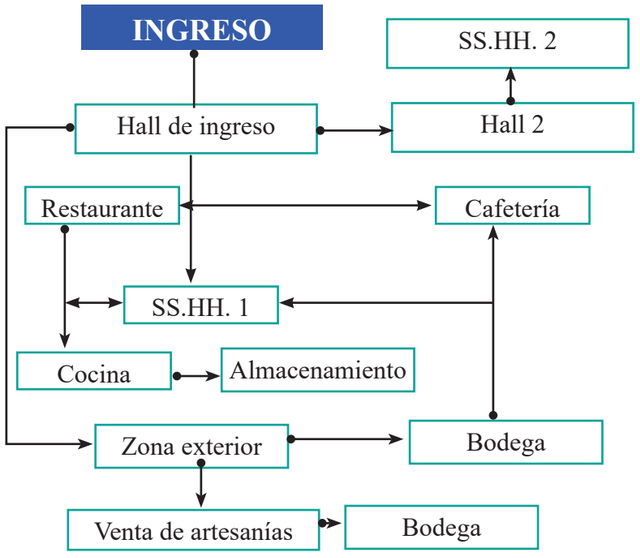
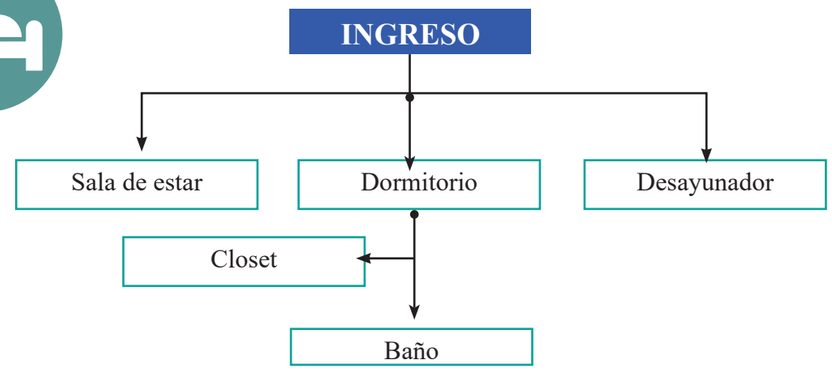



**Figura 57:** Esquema del organigrama funcional.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

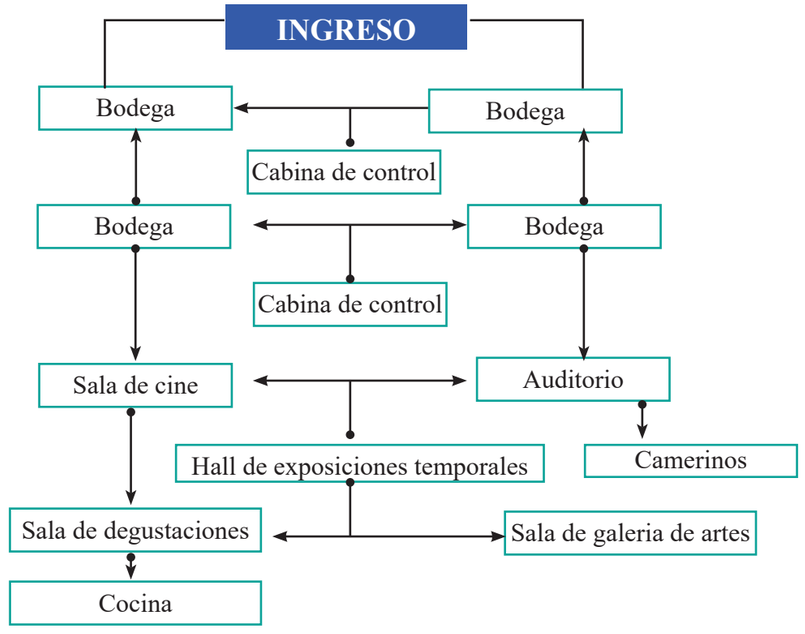
ZONA HOSPEDAJE






ZONA DE DIFUSIÓN





### 5.8.2 ZONIFICACIÓN

5.8.2.1 PLANTA BAJA

Los espacios están oportunamente localizados de la siguiente manera, en la parte posterior se encuentra la zona cultural, la zona de parqueo eventual y la zona de servicio, debido a que el ingreso de vehículos para estos servicios son por la calle Germán Grijalva que es la menos transitada de acuerdo al análisis.

En la parte frontal de la edificación se ubica la zona administrativa,  zona necesaria e importante que debe ubicarse al ingreso y estar conectada directamente con las demás zonas, así mismo se encuentra la zona de difusión, esta área tiene la finalidad de integrar a la ciudadanía hacia el proyecto a través de la difusión de la cultura y la preservación del patrimonio que tiene el Centro Histórico de la ciudad y todo esto se logra con los espacios que se encuentra dentro de estas zonas antes mencionadas.

Y por último en el centro de la planta baja se encuentra la zona social y parte de la zona de servicio.

| SIMBOLOGÍA |
|---|
| INGRESOS |
| ZONA DE PARQUEO EVENTUAL |
| ZONA ADMINISTRATIVA |
| ZONA DE SERVICIO |
| ZONA DE DIFUSIÓN |
| ZONA CULTURAL |
| ZONA SOCIAL |

**Figura 58:** Simbología de los espacios en planta baja.
**Fuente:**Elaboración propia, 2021.




PLANTA BAJA

**Figura59:** Zonificación de la planta baja.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.8.2.2 ZONIFICACIÓN DE LA PLANTA ALTA

En la planta alta se encuentra toda la zona de hospedaje, localizándose en todo el perfil de la edificación, con el fin de mejor y optimizar el confort dentro de las habitaciones, a través de la iluminación y ventilación directa, igualmente provechando sus panorámicas vistas hacia la ciudad.

Asimismo, en la planta alta existe un salón de uso múltiple perteneciente a la zona de difusión con su respectiva área de servicios o baños de uso público.

Por tanto, en la planta alta se encuentra 3 zonas, la zona de hospedaje, zona de difusión y la zona servicios.

Finalmente, cabe mencionar que todo el centro de la edificación se encuentra libre y se aprovecha como ducto de iluminación y ventilación para todos los espacios.

| SIMBOLOGÍA |
|---|
| ZONA DE SERVICIO |
| ZONA DE DIFUSIÓN |
| ZONA DE HOSPEDAJE |
| ÁREA LIBRE |
| ZONA SOCIAL |

**Figura 60:** Simbología de los espacios en planta baja.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

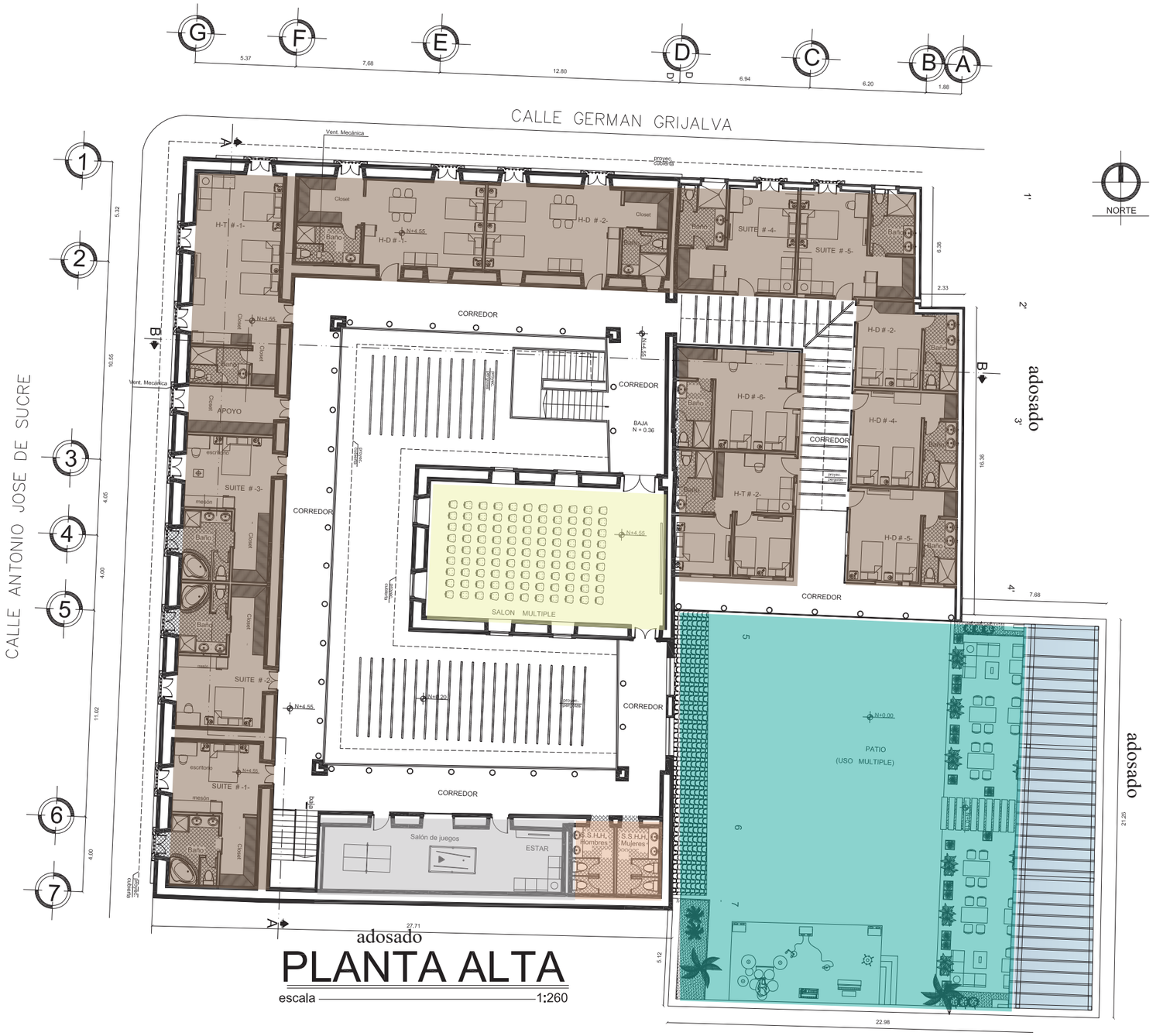



**Figura 61:** Zonificación de la planta alta.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.8.3 PLANTA BAJA

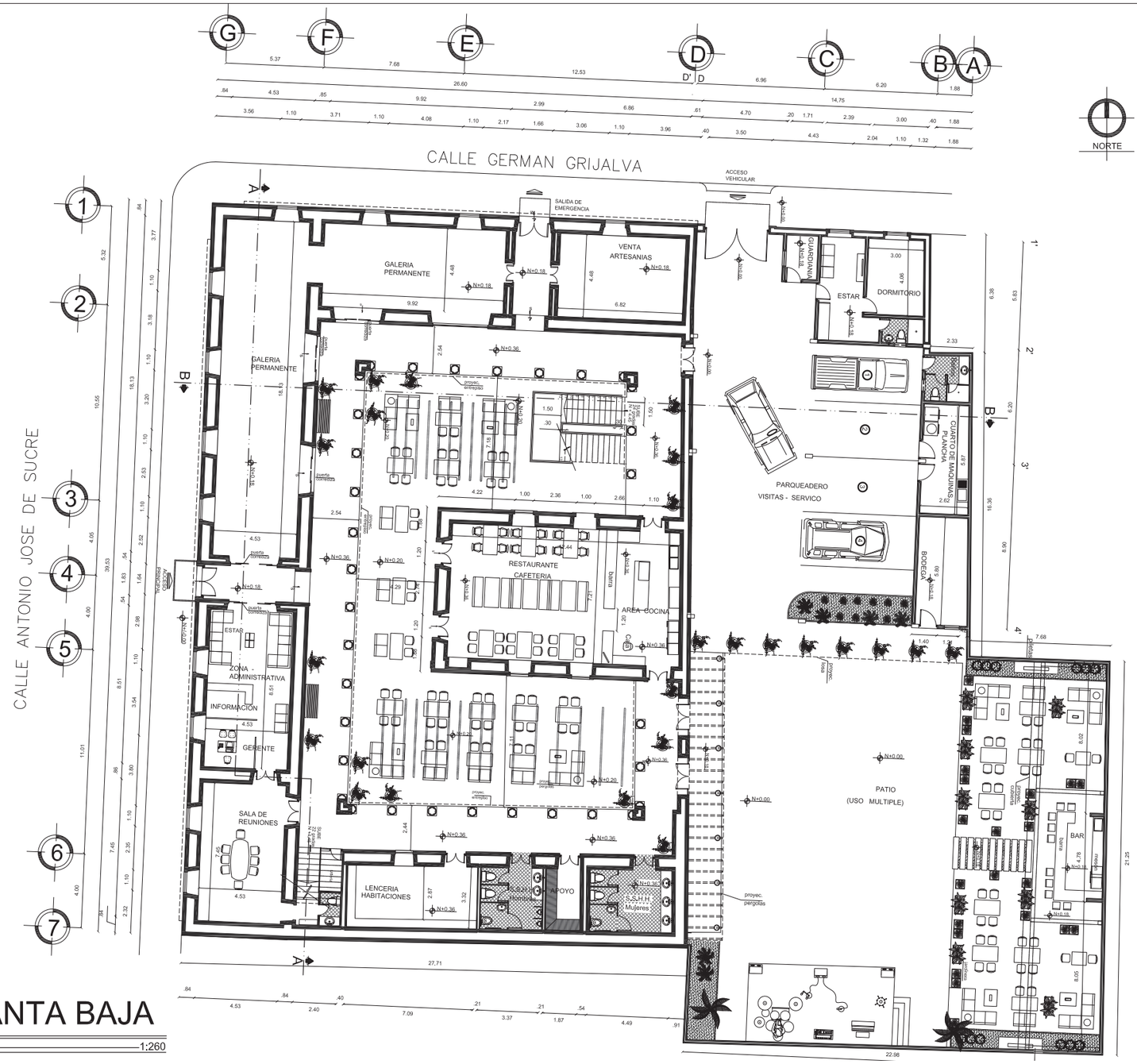



**Figura 62:** Propuesta de Planta baja.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

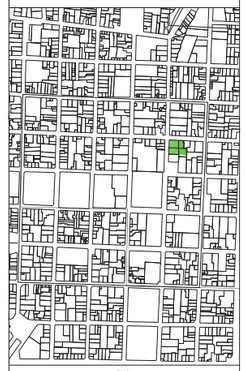
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Planta Baja

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 1/10

NOTAS

Ejes 1-7 y D'-G corresponden al bien inmueble rehabilitado

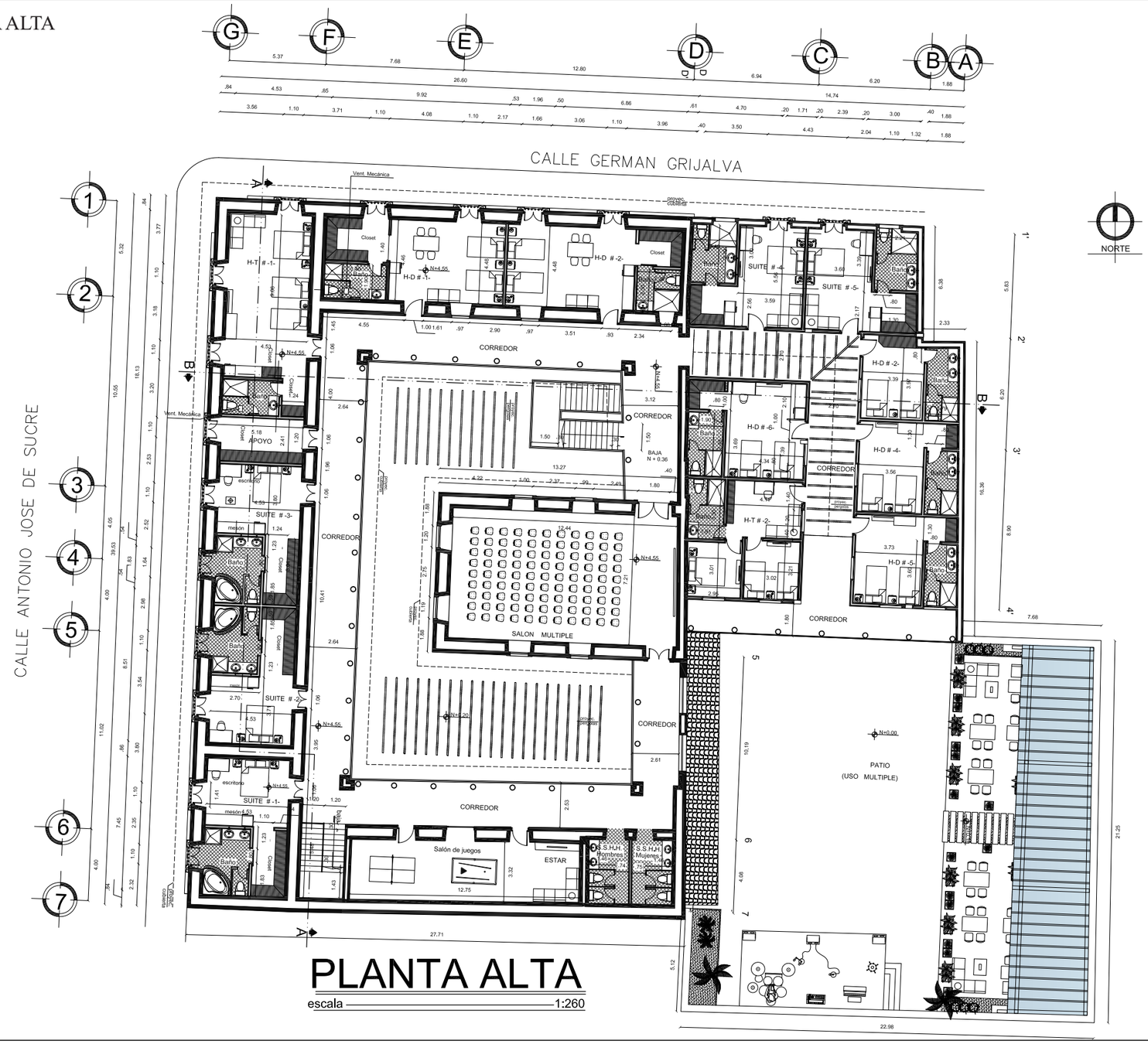
Área rehabilitada = 1067m2

Ejes 1'-4' y A-D corresponden al CDP

Área Actual CDP Ibarra = 823m2

Área total P.B. = 1890m2

## 5.8.4 PLANTA ALTA




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO

TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Planta Alta

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 2/10

NOTAS:

H-D = Habitacion Doble

H-T =Habitacion Triple

Ejes 1-7 y D'-G corresponden al bien inmueble rehabilitado

Área rehabilitada = 1067m2

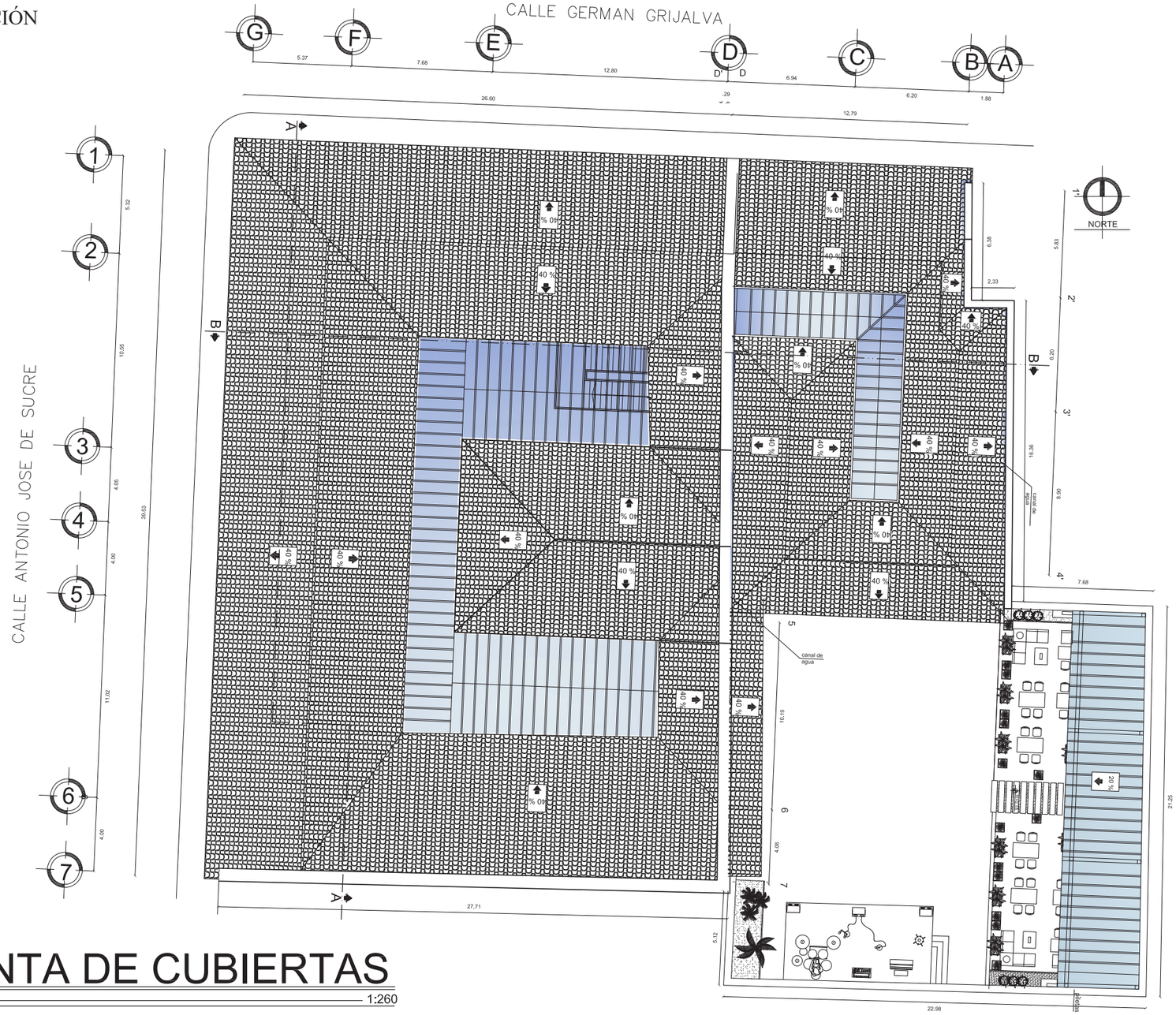
Ejes 1'-4' y A-D corresponden al CDP Ibarra actual

Área Actual CDP Ibarra = 336m2

Área total P.A. = 1403m2

**Figura 63:** Propuesta de Planta alta.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.8.5 IMPLANTACIÓN




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

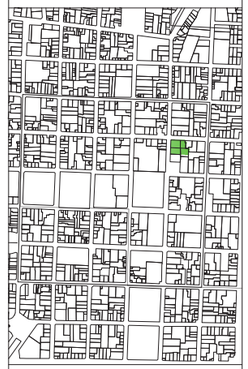
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:

RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Planta de cubierta

ESCALA: Indicada

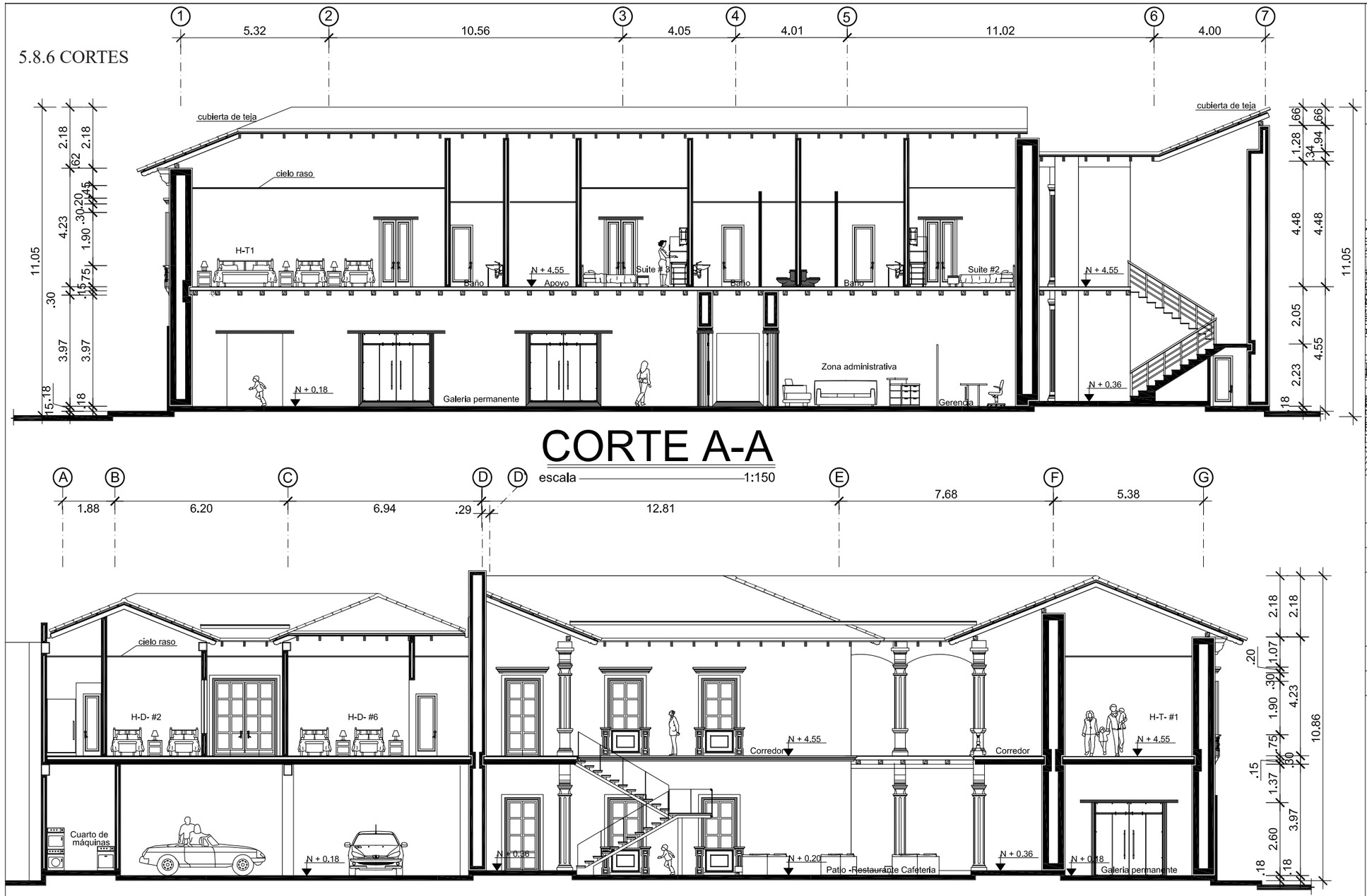
FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 3/10

NOTAS:

**Figura 62:** Propuesta Planta de Cubierta
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.8.6 CORTES




# CORTE A-A

escala 1:150

# CORTE B-B

escala 1:150

**Figura 63:** Cortes 1.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

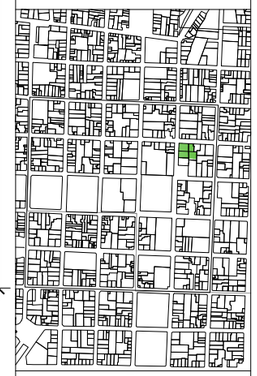
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Cortes

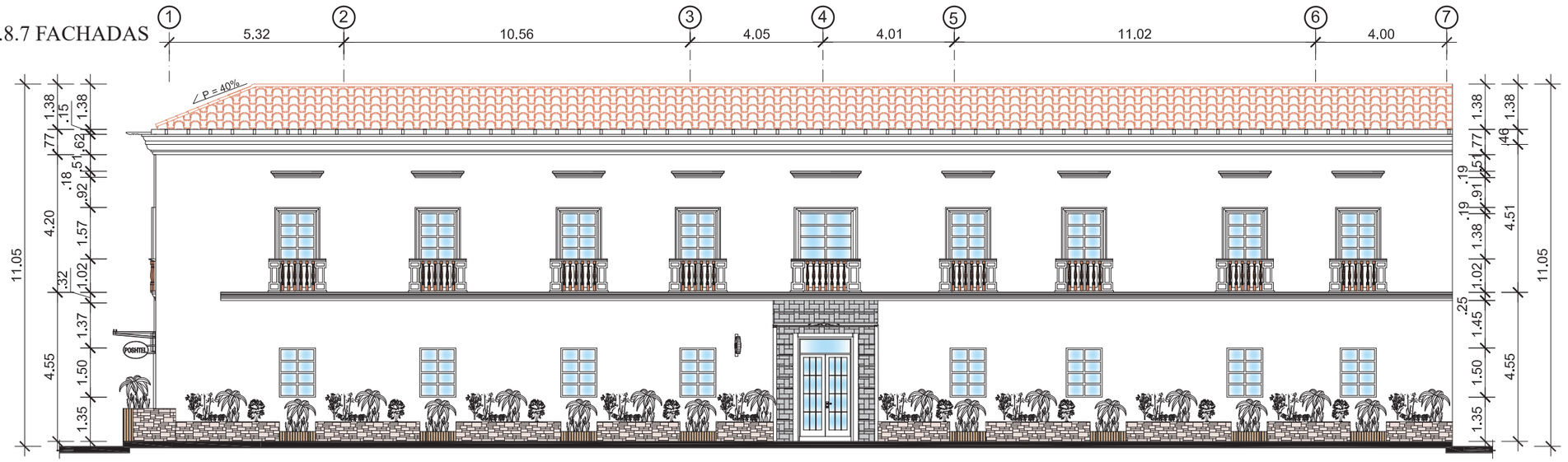
ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 4/10

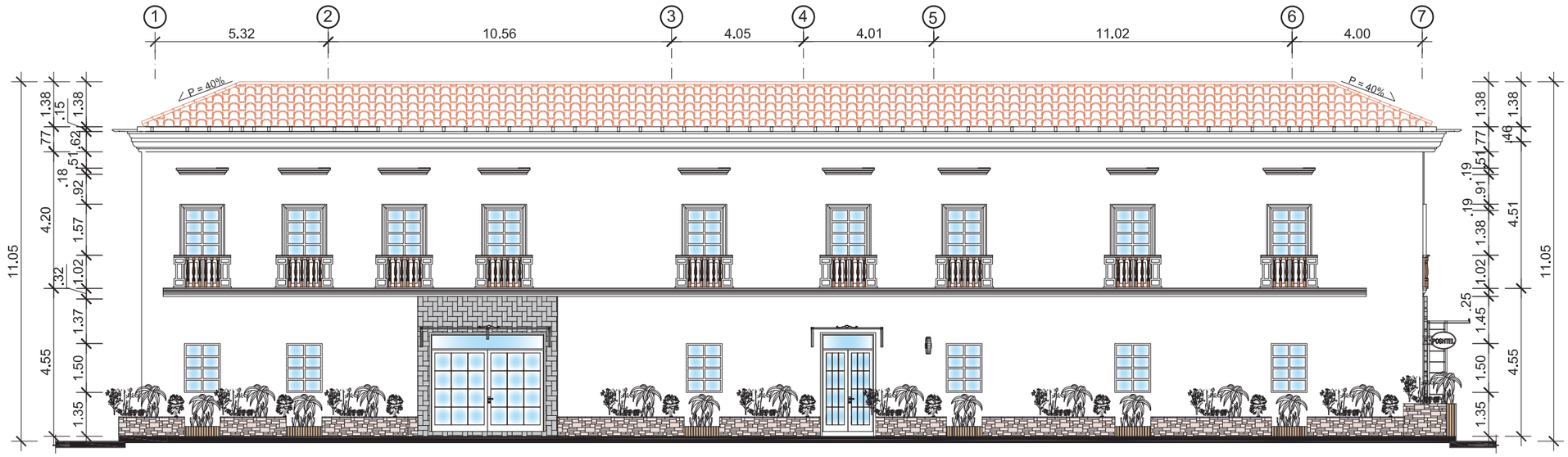
SIMBOLOGÍA:

5.8.7 FACHADAS




FACHADA CALLE ANTONIO JOSE DE SUCRE

escala 1:150




FACHADA CALLE GERMAN GRIJALVA

escala 1:150

**Figura 64:** Cortes 2.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

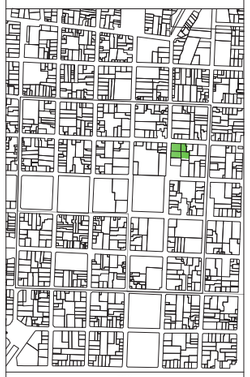
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: Fachadas

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 10

SIMBOLOGÍA:

## 5.8.8 INSTALACIONES SANITARIAS




## Simbología

| INSTALACIONES sanitarias | |
|---|---|
| CR | CAJA DE REVISION |
| | BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS |
| | BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS |
| | SALIDA SANITARIA |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | SIFON |
| M | MEDIDOR DE AGUA |
| | REJILLA |
| | TUBERIA P.V.C. DE 4" |
| | TUBERIA P.V.C. DE 2" |
| | TUBERIA DE CEMENTO Ø15 |

INSTALACIONES SANITARIAS — PLANTA BAJA

escala 1:260

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO

TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

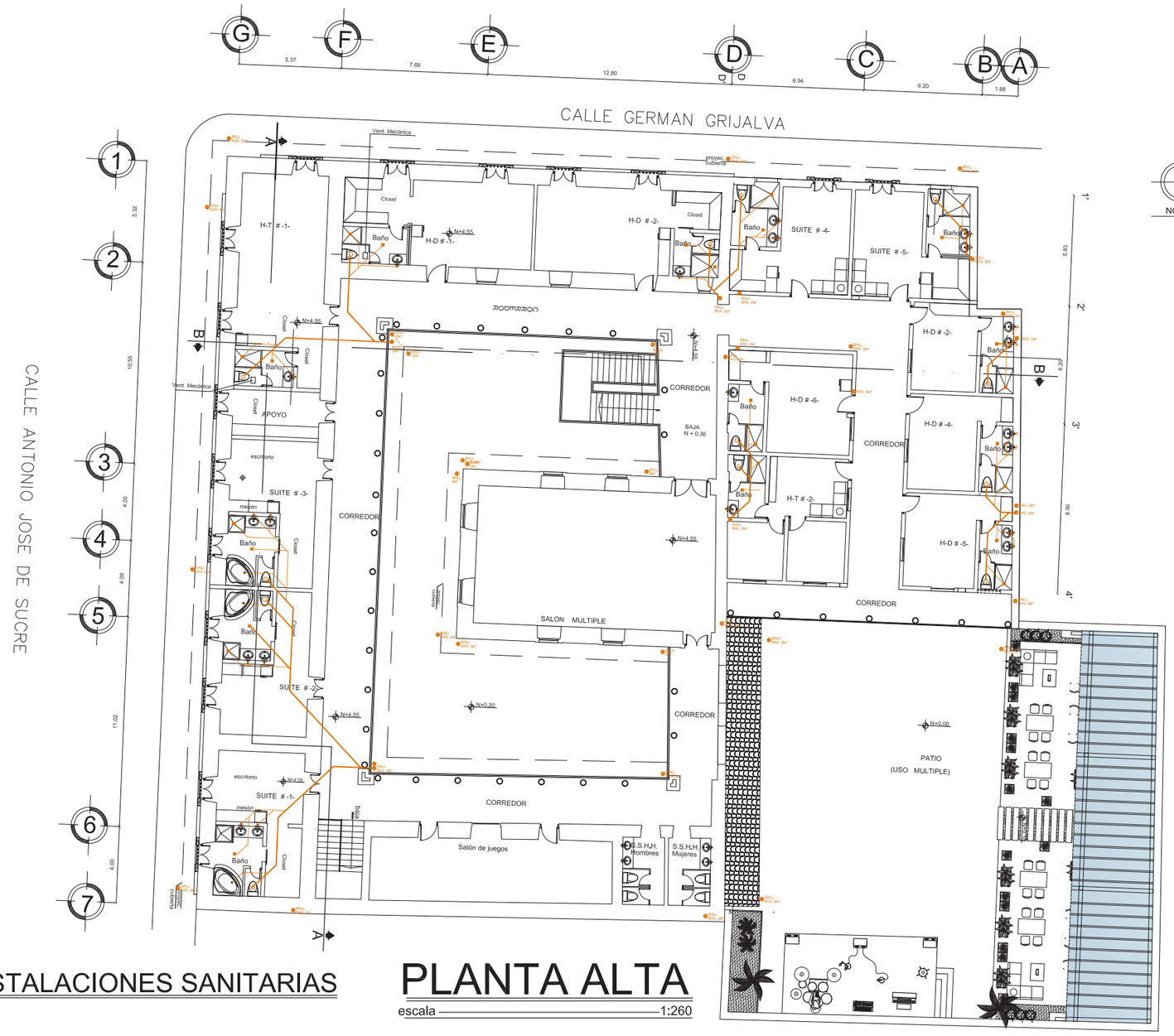
CONTIENE: Instalaciones Sanitarias Planta Baja

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 6/10

SIMBOLOGÍA:




NORTE

## Simbología

| INSTALACIONES sanitarias | |
|---|---|
| CR | CAJA DE REVISION |
| | BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS |
| | BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS |
| | SALIDA SANITARIA |
| | SUMIDERO DE PISO |
| | SIFON |
| M | MEDIDOR DE AGUA |
| | REJILLA |
| | TUBERIA P.V.C. DE 4" |
| | TUBERIA P.V.C. DE 2" |
| | TUBERIA DE CEMENTO Ø15 |

# INSTALACIONES SANITARIAS

# PLANTA ALTA

escala 1:260

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

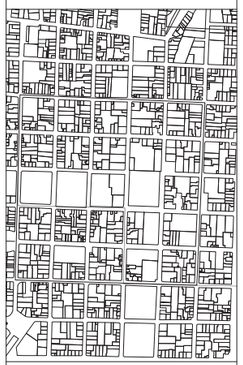
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:

RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,

REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

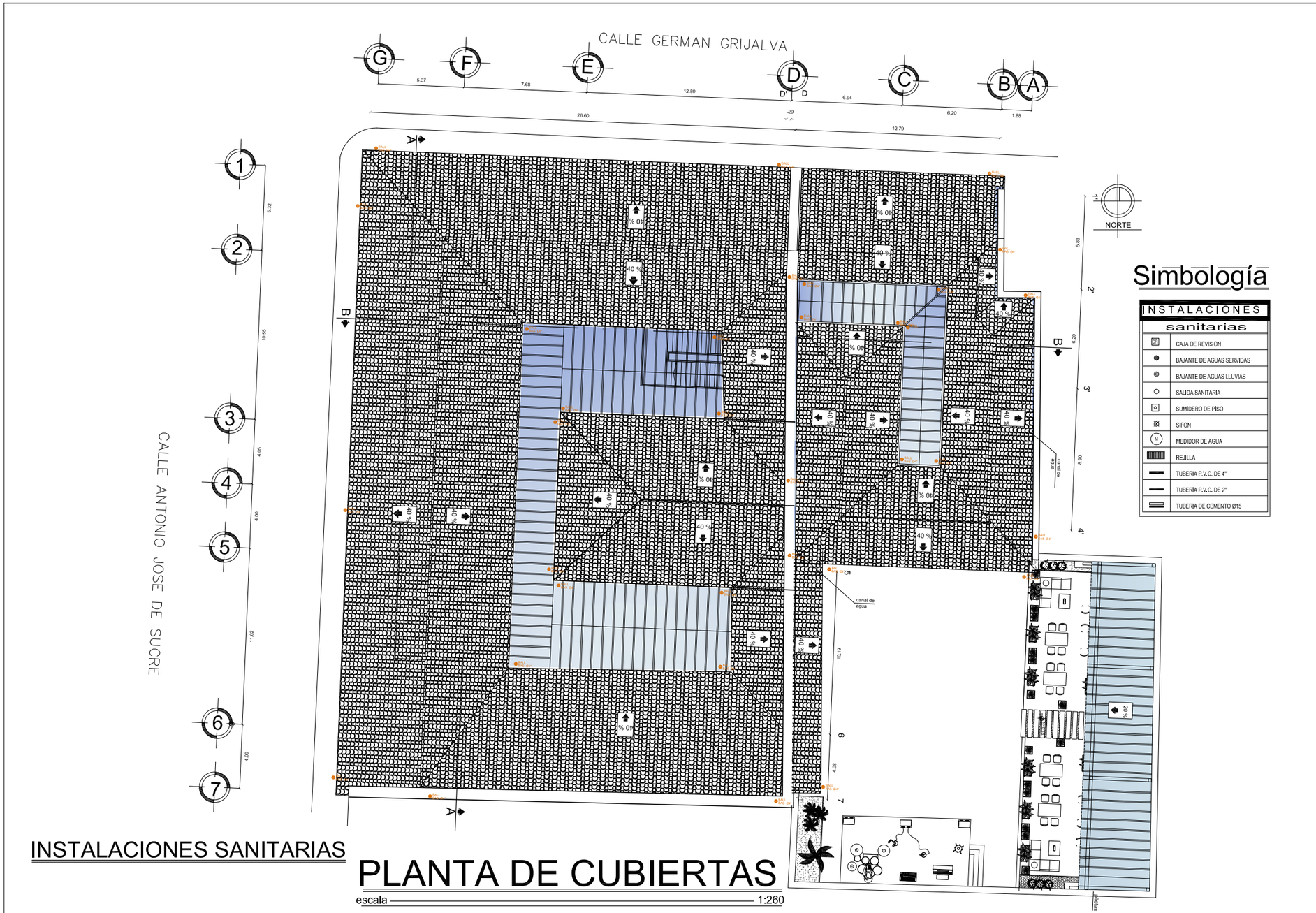
CONTIENE: Instalaciones Sanitarias Planta Alta

ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

LÁMINA Nº: 7/10

NOTAS:




INSTALACIONES SANITARIAS

# PLANTA DE CUBIERTAS

escala 1:260

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO

TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: instalaciones Sanitarias Planta de cubierta

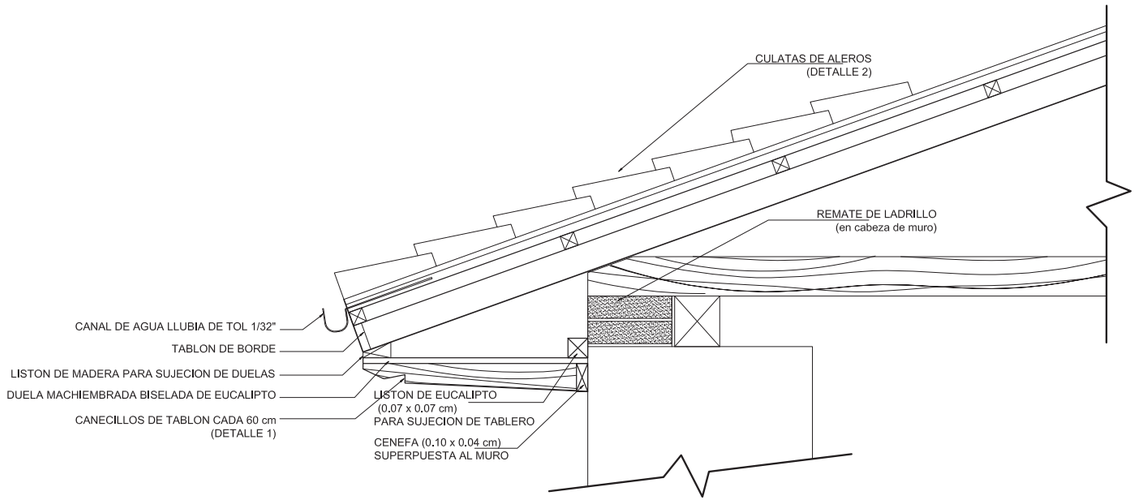
ESCALA: Indicada

FECHA: Octubre 2021

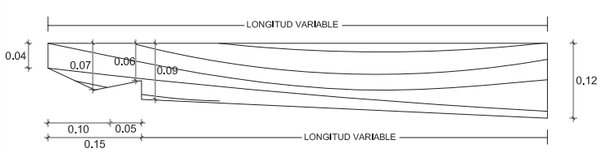
LÁMINA Nº: 8/10

NOTAS:

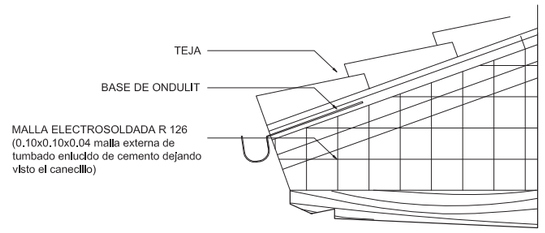
# 5.8.9 DETALLES ARQUITECTÓNICOS




**CORTE TÍPICO DE CUBIERTA**
ESCALA S/E

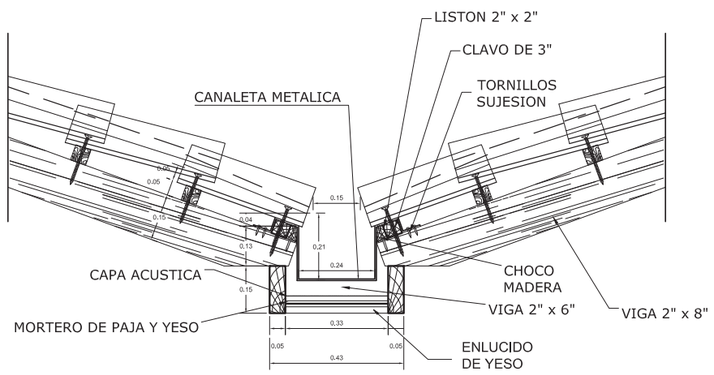



**DETALLE A1**
ESCALA 1:10

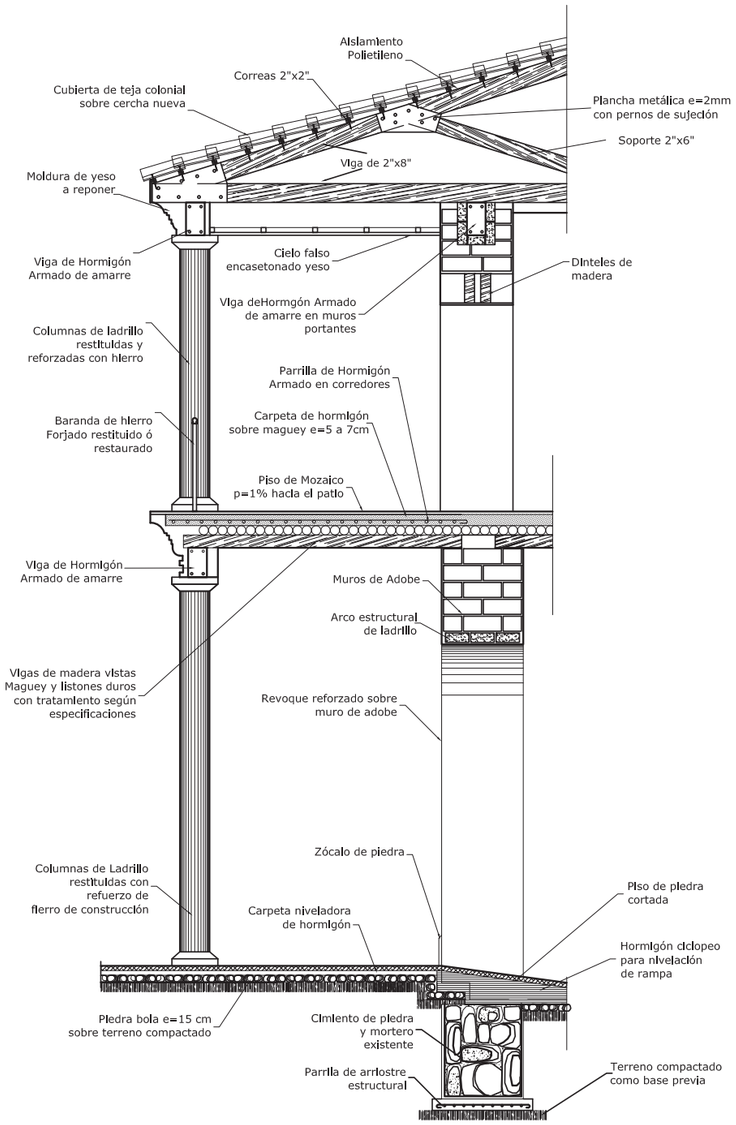



**DETALLE A2**
ESCALA 1:10

**DETALLES DE ALEROS DE CUBIERTA**




**DETALLE DE LIMAHOYA CUBIERTA DE TEJA**
ESCALA 1:20




**CORTE TÍPICO DE BORDE INTERIOR**
ESCALA S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

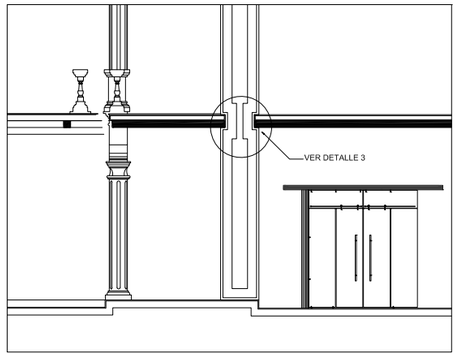
CONTIENE: DETALLES ARQUITECTÓNICOS

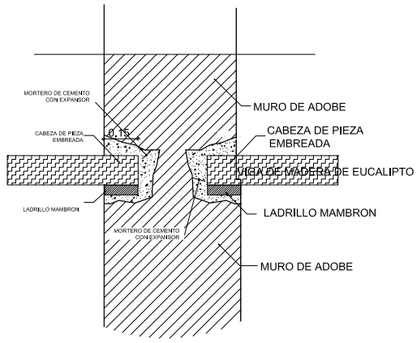
ESCALA: Indicadas

FECHA: Febrero 2022

LÁMINA Nº: 9/10

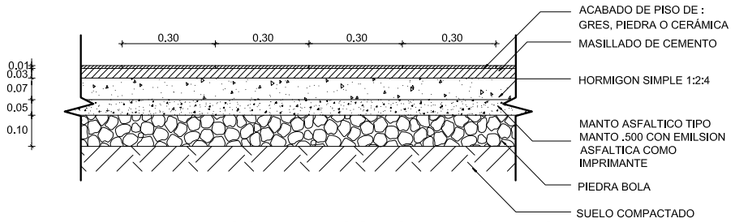
SIMBOLOGÍA:



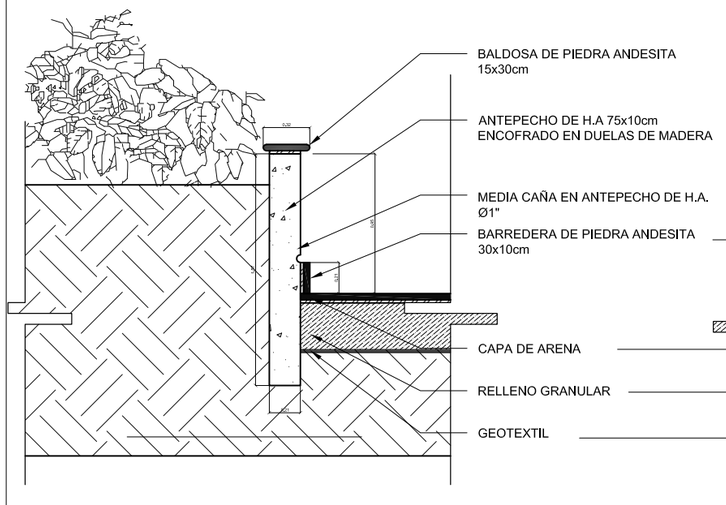

## DETALLE 3 - EMPOTRAMIENTO DE VIGA

ESCALA 1:20



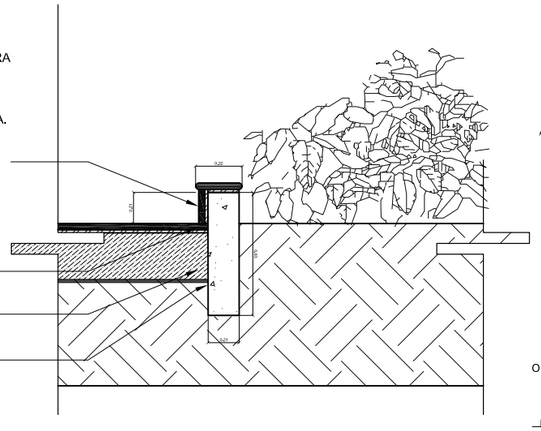

## DETALLE - CONTRAPISO ACABADO DURO

ESCALA 1:20



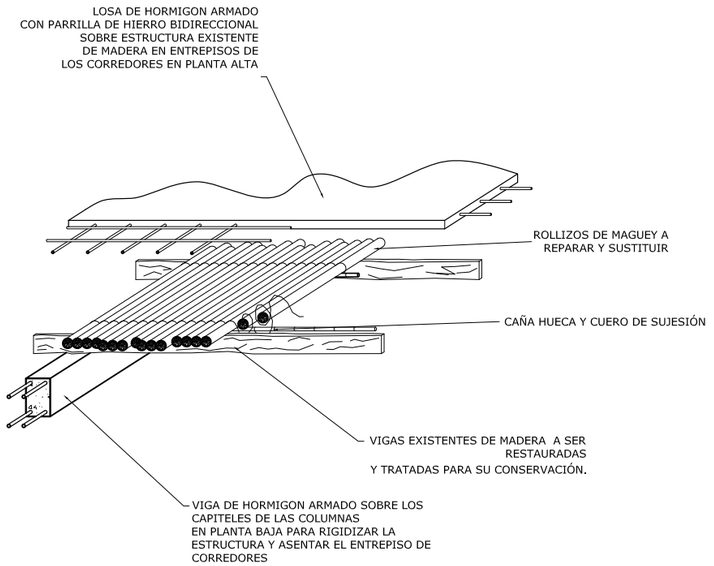

## DETALLE DE JARDINERA SOBRE SUELO

ESCALA S/E



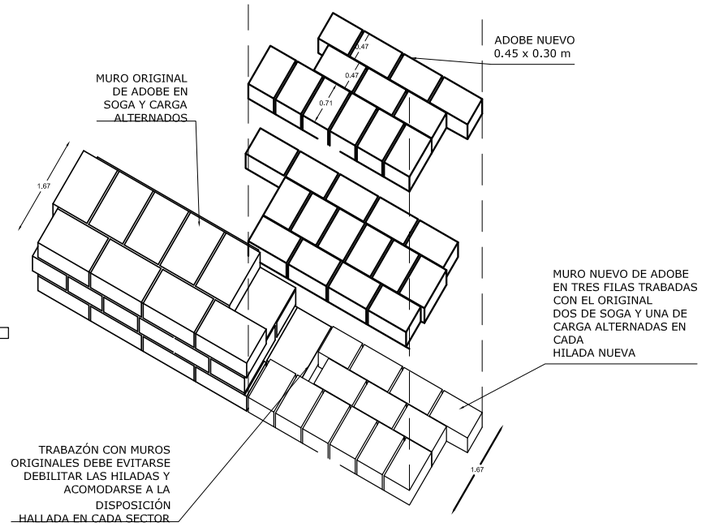
## DETALLE DE BORDILLO

ESCALA S/E




## DETALLE DE TRATAMIENTO ENTREPISO

ESCALA S/E




## DETALLE DE ARMADO DE MUROS DE ADOBE

ESCALA S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

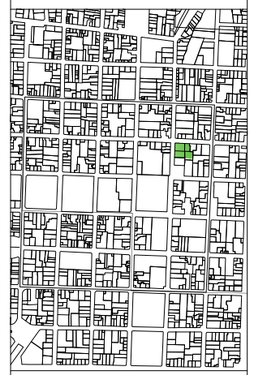
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACIÓN

NORTE

PARROQUIA EL SAGRARIO



TEMA:
RED TURISTICA-CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA,
REHABILITACIÓN DE UN BIEN PATRIMONIAL

AUTOR: Nilo Eduardo Estévez Soria

TUTOR: Msc. José Tamayo R.

CONTIENE: DETALLES ARQUITECTÓNICOS

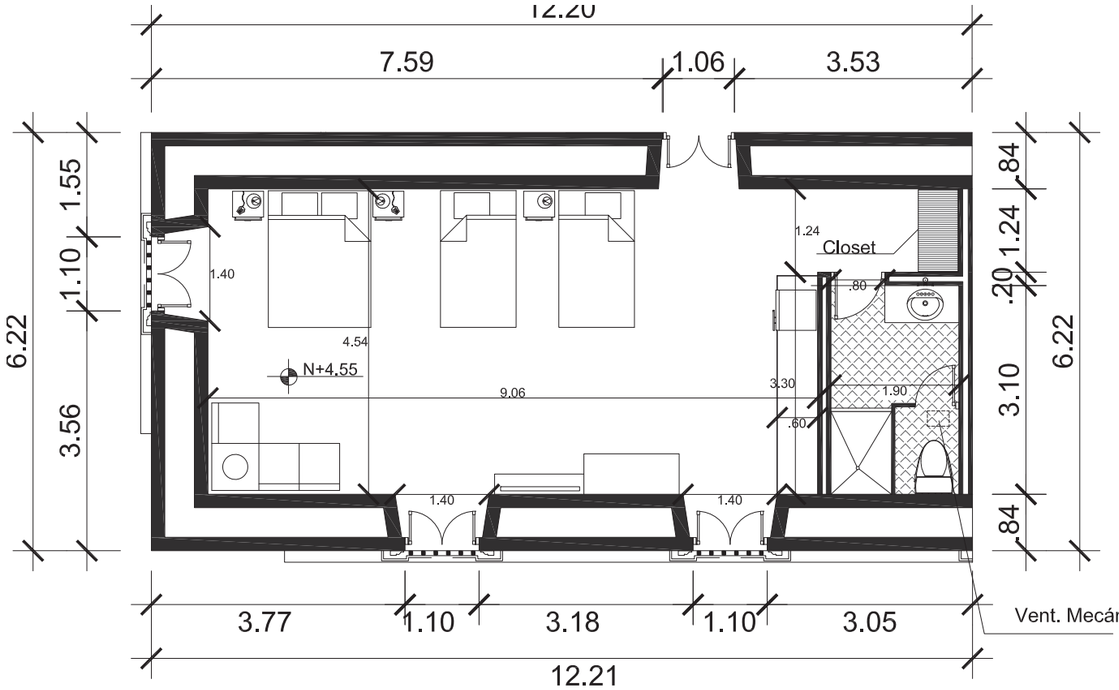
ESCALA: Indicada

FECHA: Febrero 2022

LÁMINA Nº: 10/10

SIMBOLOGÍA:

5.9.1 HABITACIÓN MODELO TRIPLE COMPARTIDA




planta tipo - habitacion triple
escala 1:100

**Figura 65:** Planta habitacion Triple
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 114:** Vista interior
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 115:** Vista interior
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

5.9.2 HABITACIÓN MODELO DOBLE

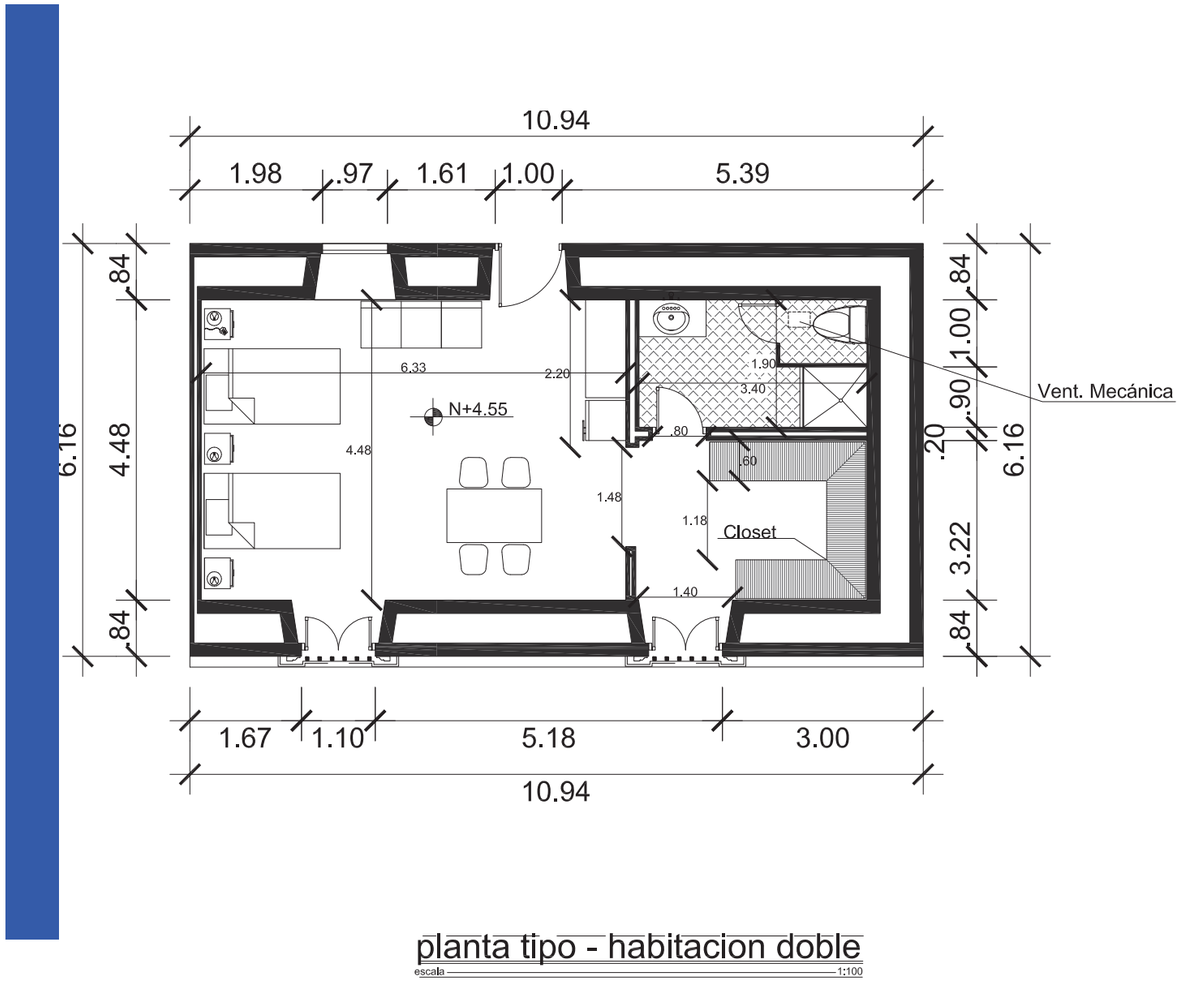



**Figura 66:** Planta habitacion doble
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 116:** Vista interior
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 117:** Vista interior
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

## 5.9.3 HABITACIÓN MODELO SUITE

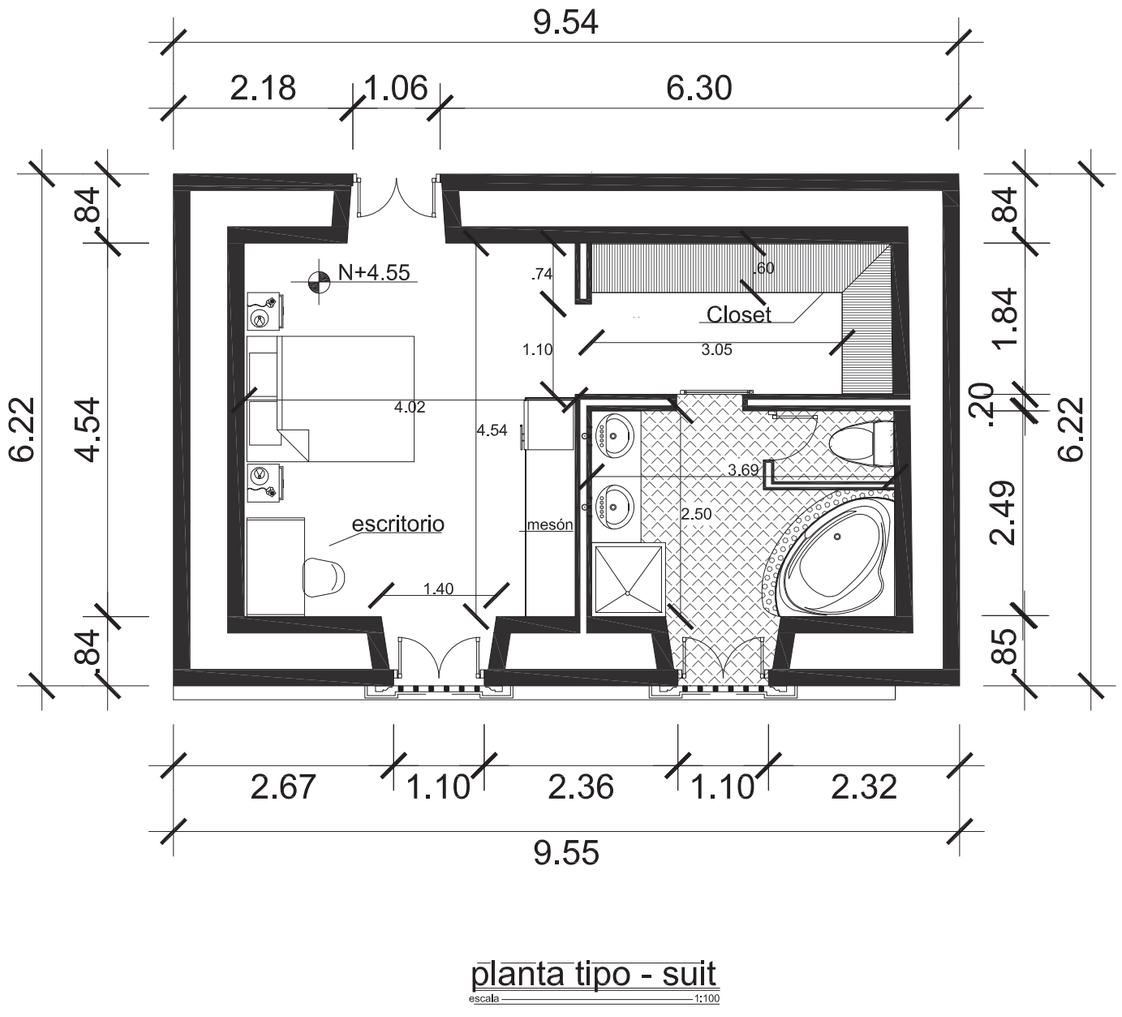



**Figura 67:** Planta habitacion suit
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 118:** Vista interior 1.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 119:** Vista interior 2.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

5.10 PERSPECTIVAS




**Gráfico 120:** Perspectiva exterior 1.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 121:** Perspectiva exterior 2.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 122:** Perspectiva exterior 3.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 123:** Perspectiva exterior 4.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.




**Gráfico 124:** Perspectiva exterior 5.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 125:** Perspectiva exterior 6.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.



**Gráfico 126:** Perspectiva interior 6.
**Fuente:** Elaboración propia, 2021.

# CONCLUSIONES.

El centro histórico de la ciudad de Ibarra cuenta con plazas, monumentos y plazoletas de gran valor histórico que al ser revitalizados y potencializados, serían un punto atractivo para la captación de turistas tanto locales, nacionales y extranjeros.

La propuesta de la red urbana; y el equipamiento (Poshtel) garantiza la vinculación espacial y social a los diferentes espacios públicos del sector de estudio, en los que los pobladores y visitantes (turistas)puedan apropiarse de cada uno de los espacios y equipamientos, generando turismo de permanencia.

Se aporta con la creación de la red turística cultural que potencializará una mejor calidad de vida a los usuarios con la implementación de ciclovías y vías peatonales, generando esquemas de movilidad y vialidad sustentables y aptos para que el peatón sea el principal actor dentro del casco histórico.

La rehabilitación del bien inmueble patrimonial se ajusta a la ley y normas de patrimonio y cultura, se considera para la intervención las características del entorno inmediato, recontextualizando la arquitectura republicana bajo un enfoque funcional contemporáneo, generando actividades que potencialicen al turismo de permanencia dentro del centro histórico y se conecten a la propuesta de la red urbana.

# RECOMENDACIONES.

Potencializar al centro histórico de Ibarra mediante proyectos complementarios que aporten a la revitalización de la urbe, para que se convierta en un referente local y nacional.

Realizar el adecuado estudio de los futuros proyectos para el centro histórico de Ibarra garantizando que aporten al mantenimiento y difusión del patrimonio material e inmaterial de la ciudad.

Colaborar mediante políticas públicas al mantenimiento y rehabilitación de edificaciones patrimoniales y espacios públicos en deterioro, para generar una mejor vitrina turística para la ciudad y la provincia.

# Bibliografía


Acosta, P. (2014). La ciudad “blanca.” Ciudades Del Ecuador.

Albuja, A. (2012). Datos históricos. Lugares Turísticos.

Alpusig, S. (2015). Sitios turísticos de Quito y alrededores. Sitios Turísticos de Quito.

Aparicio, S., & León. (2018). Revitalización del Centro Histórico de Quito. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, p.98.

Benítez, D. (2014). PLAN DE NEGOCIOS PARA LA CREACIÓN DE UNA MICROEMPRESA EN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. Universidad Técnica del Norte. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5298

Bermeo, M. (2017). Revitalización urbana del Centro Histórico de Cuenca. Entorno Inmediato de la calle Santa Ana.

Bucheli, J. (2012). Lineamientos para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana. Una oportunidad para repensar y proyectar los centros urbanos en el contexto posmetropolitano. La revitalización urbana del centro de Bogotá entorno urbano parque tercer milenio . Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11497

Cabanillas, V. (1964). Documentos patrimoniales. La Carta de Venecia (1964). Vicerrectorado de Investigación y Posgrado.

Carrión, F. (2000). Lugares o Flujos centrales: los centros históricos. Flacsoandes. https://www.flacsoandes.edu.ec/agora/lugares-o-flujos-centrales-los-centros-historicos

Carvajal, M. (2017). Diseño de un circuito recreativo en el Centro Histórico de Ibarra y propuesta de un bien inmueble patrimonial. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra. https://www.pucesi.edu.ec/webs2/wp-content/uploads/2020/10/Realidades-Digital-Edici%C3%B3n-2020-01-27_compressed.pdf

Casagrande, M. (1971). Acupuntura urbana.

Castro, Y. (2016). CUENCA RED. Ecosistema Urbano. https://ecosistemaurbano.com/es/cuenca-red-public-space-reactivation-in-ecuador/

Cerasoli, M. (2017). LA RECUPERACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS MENORES, HACIA LAS “HISTORICAL SMALL SMART CITIES.” Arquitectura, Ciudad y Entorno, p.28.

Comisión Nacional de Seguridad de Tránsito. (2010). Guía de criterios para la aplicación, ubicación, diseño y señalización de medidas para el tráfico calmado. https://www.conaset.cl/wp-content/uploads/2016/01/guia_medidas_trafico_calmado2010.pdf

Diario El Norte. (2013). San Agustín clama por seguridad. https://www.elnorte.ec/san-agustin-clama-por-seguridad/

El Comercio. (2011). El patrimonio de Ibarra va menguando. El Comercio. https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/patrimonio-de-ibarra-menguando.html

Emily. (2018). Ecuador. Ecuador Poveda, p.1.

Escobar, E. (2010). Ibarra Turístico. Ibarra Turístico.

España, A. (2015). Urbanismo Romano. Construcciones de la ciudad romana. Arte España, p.1.

Estévez, F., & Córdoba, E. (2012). Proyecto Mención en Concurso Sede CAPBA4 (San Martin, Pcia. Buenos Aires). Arquimaster.

Fernández, A. (2015). Generator Poshtel París. http://generator.parishotelsfinder.com/es/

Fernández, S. (2009). ROMA, CENTRO HISTÓRICO. Departamento de Geografía, Universidad de Oviedo, p.8.

Flores, D. (2006). Información general. Hélice Vacaciones.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra. (2019). Turismo en Ibarra. https://www.ibarra.gob.ec/site/

Hechos históricos, (2018). https://www.ibarra.gob.ec/site/

Plan de Ordenamiento Territorial de Ibarra, (2020), p. 617.

Gonzales, M. (2013). Carta de Quito. http://icomoschile.blogspot.com/2007/09/carta-de-quito-1977.html#:~:text=Este%20coloquio%20define%20como%20Centros,la%20evoluci%C3%B3n%20de%20un%20pueblo.

Heras, A. (2013). Centro histórico de México y Xochimilco (1987). Patrimonio de La Humanidad, p.4.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). FICHA DE SERVICIOS DE

CONSTRUCCIÓN. Plan Estratégico Nacional Para El Desarrollo.

Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, (1999).

Patrimonio Cultural, (2010). https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2011). Glosario de arquitectura.

Italia.it. (2017). Ideas de viajes. Lugares Unesco.

Jiménez, R. (2018). El Índice de Habitabilidad Urbana. Urbe21blog.

Josbejim, M. (2016). La difusión del patrimonio en la gestión global del patrimonio. Articulturando.

Juillard, G. (2007). Carta de Atenas por la Restauración de los Monumentos Históricos. Arqueología Ecuatoriana, p.1.

Kaitlyn, P. (2019). ¡Hagamos que Oxford Street vuelva a ser grandiosa!

Klassen, C. (2018). La historia de la Restauración. Casa Gangotena. https://www.casagangotena.com/es/la-historia-de-la-restauracion/

Lara, K., & Guevara, D. (2019). Obelisco. Scribd. https://es.slideshare.net/Tu0100/el-obelisco-27150420

Mac, J. (2007). APUNTES SOBRE LA NATURALEZA MATERIAL DEL LLAMADO “PATRIMONIO INTANGIBLE.” 20.

Melgares, J., & Collado, P. (2011). XXII Jornadas de patrimonio cultural de la región de Murcia (Ediciones tres fronteras, Ed.; Edición 20).

Melo, C., & Yar, E. (2014). Intervención antiguo Hospital de Ibarra. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador - PPRPC. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/S.O.S.pdf

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). Cuenca. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca/

Ministerio de Medio Ambiente y medio rural y marino. (2002). Sistema de indicadores y condicionantes para ciudades grandes y medianas. Gobierno de España. https://www.mitma.gob.es/areas-de-actividad/arquitectura-vivienda-y-suelo/urbanismo-y-politica-de-suelo/urbanismo-y-sostenibilidad-urbana/sistema-municipal-de-indicadores-de-sostenibilidad-urbana-y-local

Ministerio del Ambiente agua y transición Ecológica. (2010). Controlar la contaminación ambiental contribuye a mejorar la calidad de vida de la población. https://www.ambiente.gob.ec/controlar-la-contaminacion-ambiental-contribuye-a-mejorar-la-calidad-de-vida-de-la-poblacion/

Monterroso, J. (2017). El centro histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago de Compostela, p.31.

Moreno, J., & de la Iglesia, F. (2016). Rehabilitación de centros históricos. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rehabilitación_de_centros_históricos&oldid=132369242

Municipio de Palmira. (2014). Parques y zonas verdes estratégicas, p.18.

Navascués, P. (1987). LA FORMACIÓN DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. Upm. https://oa.upm.es/8842/

Organización de las ciudades del patrimonio mundial. (1999). Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. https://ilamdir.org/recurso/8830/centro-hist%C3%B3rico-de-santa-ana-de-los-r%C3%ADos-de-cuenca

Organización Mundial de Turismo. (2019). Teoría del turismo. https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Teor%C3%ADa-del-Turismo-Conceptos-modelos-y-sistemas-de-Panosso-PDF.pdf

Ortiz, A., Segovia, J., & Abram, M. (2007). Damero (Primera Edición, Ed.). Imprenta Mariscal Impreso en Ecuador. https://www.imprentamariscal.com/

Palomares, J. (2017). Evolución de la Morfología Urbana de la Zona Sur del Centro Histórico. TAJESPAL – DISEÑO, ARQUITECTURA Y CIUDAD. https://arqjespalfra.wordpress.com/10-evolucion-de-la-morfologia-urbana-de-la-zona-sur-del-centro-historico/

Patrimonio Cultura de Quito. (2004). LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf

Patrimonio cultural, (2015). http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/

ley_patrimonio_cultural.pdf

Peñaranda, L. (2011). MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL DE SUCRE (U. M. M. P. H. – PRAHS & P. D. R. D. L. Á. H. DE SUCRE, Eds.).

Plan integral de manejo del Centro Histórico de la ciudad de México. (2017). Centro Histórico de la ciudad de México (A. Téllez, Ed.).

Plan Maestro de la ciudad de Habana. (2020). Glosario de Términos Urbanísticos. Plan Maestro. http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario

Porto, M., & Pozueta, J. (2008). LOS ESPACIOS COMPARTIDOS (“SHARED SPACE”) (Instituto). http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/viewFile/275/269

Proyecta arquitectura. (2014). Espacio público. Arquitectura, p.1.

Revista más viajes. (2019). Ecuador y sus lugares declarados Patrimonio de la Humanidad. Revista Más Viajes, p.1. https://www.revistamasviajes.com/ecuador-y-sus-numerosos-lugares-declarados-patrimonio-de-la-humanidad/#:~:text=Quito%2C%20Cuenca%2C%20Las%20islas%20Gal%C3%A1pagos,internacional%20otorgado%20por%20la%20UNESCO.

Rivera, J. (2000). CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.

Röbbel, N. (2014). Los espacios verdes: un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas. Naciones Unidas. https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-un-recurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenible-en-las-zonas-urbanas

Rocafuerte, V. (2019). Iglesia de San Agustín de Ibarra. Viajando X. https://ec.viajandox.com/ibarra/iglesia-de-san-agustin-de-ibarra-A3684

Rocha, P., & Ponce, J. (2009). Ciudad y arquitectura de ecuador 1850-1950. Centro de Publicaciones PUCE.

Rueda, S. (2015). Ciudades sostenibles. Desarrollo Urbano.

Saltos, R. (1999). Inventario y declaratoria de bienes inmuebles de la ciudad de Ibarra y Caranqui (La circasi).

Santamaría, J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. Revita Digital Para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, 4(37), p.23.

Secretaría de Movilidad. (2019). Ciclovías del Distrito Metropolitano de Quito. https://secretariademovilidad.quito.gob.ec/images/2020/manual_usuario_ciclovias/MANUAL_USUARIOS_CICLOVIA4.pdf

Solano, M. (2014). “Corazones” urbanos, relaciones.

Suárez. (2016). Quito, Patrimonio de la Humanidad. Udla, p.1. https://www.udla.edu.ec/2016/09/quito-patrimonio-de-la-humanidad/

Tapia, A. (2006). El verdadero nombre del parque.

Tapia, A. (2007). Ibarra: 400 años de historia y tradición. Ediciones Caracteres Impresos.

Terrazas, A., & Ramos, P. (2014). Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral. Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html

Torres, A. (2011). Establecimientos de hospedaje, p4.

UNESCO. (1987). Centro histórico de México y Xochimilco. Unesco. https://whc.unesco.org/es/list/412

UNESCO. (2017). Concepto de cultura para la gestión. Manual Atalaya, Apoyo a La Gestión Cultural.

Universidad Técnica del Norte. (2016). Centro Histórico de Ibarra. https://www.utn.edu.ec/incics/acerca-de-la-ciudad/

Santamaría, J. (2013). Centros históricos: análisis y perspectivas desde la geografía. Revita Digital Para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales, 4(37), p.23.

Secretaría de Movilidad. (2019). Ciclovías del Distrito Metropolitano de Quito. https://secretariademovilidad.quito.gob.ec/images/2020/manual_usuario_ciclovias/MANUAL_USUARIOS_CICLOVIA4.pdf

Solano, M. (2014). “Corazones” urbanos, relaciones.

Solano, M. (2014). “Corazones” urbanos, relaciones.

Suárez. (2016). Quito, Patrimonio de la Humanidad. Udla, p.1. https://www.udla.edu.ec/2016/09/quito-patrimonio-de-la-humanidad/

Tapia, A. (2006). El verdadero nombre del parque.

Tapia, A. (2007). Ibarra: 400 años de historia y tradición. Ediciones Caracteres Impresos.

Terrazas, A., & Ramos, P. (2014). Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral. Universidad Autónoma Del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html

Torres, A. (2011). Establecimientos de hospedaje, p4.

UNESCO. (1987). Centro histórico de México y Xochimilco. Unesco. https://whc.unesco.org/es/list/412

UNESCO. (2017). Concepto de cultura para la gestión. Manual Atalaya, Apoyo a La Gestión Cultural.

Universidad Técnica del Norte. (2016). Centro Histórico de Ibarra. https://www.utn.edu.ec/incics/acerca-de-la-ciudad/

# Indice de Tablas

**Tabla 1:** Características de la provincia de Imbabura 4
**Tabla 2:** Características de la ciudad de Ibarra 5
**Tabla 3:** Datos generales del centro histórico de Ibarra 6
**Tabla 4:** Matriz de causa, efecto y soluciones 9
**Tabla 5:** Tabulación encuesta 62
**Tabla 6:** Tabulación encuesta pregunta 1-7. 63
**Tabla 7:** Tabulación encuesta pregunta 8-13 64
**Tabla 8:** Tabulación encuesta pregunta 13-14. 65
**Tabla 9:** Uso del suelo para equipamiento de religión. 72
**Tabla 10:** Uso del suelo para equipamiento de cultura. 74
**Tabla 11:** Uso del suelo para equipamiento de educación. 76
**Tabla 12:** Uso del suelo para equipamiento de recreación. 78
**Tabla 13:** Uso del suelo para equipamiento de alojamiento. 80
**Tabla 14:** Frecuencia del transporte público 83
**Tabla 15:** Bienes inmuebles abandonados en el Centro Histórico de Ibarra. 92
**Tabla 16:** Estado de conservación de los bienes inmuebles abandonados. 92
**Tabla 17:** Ficha patrimonial del INPC 99

# Índice de Gráficos


Gráfico1: Vista Panorámica Ciudad de Ibarra. 2
Gráfico 2: Parque Pedro Moncayo. 3
Gráfico 3: Vista de la ciudad de Ibarra. 4
Gráfico 4: Vista Palacio Episcopaly Catedral Ibarra 5
Gráfico 5: Vista aérea Cuartel militar 6
Gráfico 6: Mosaico Villa de Ibarra. 7
Gráfico 7: Plaza central un dia de mercado año 1904 (Parque Pedro Moncayo) de Ibarra. 11
Gráfico 8: Plaza Pedro Moncayo fotografiada desde su ingreso sur 12
Gráfico 9: Plaza Grande Quito 16
Gráfico 10: Plaza Navona 17
Gráfico 11: Barrios de Roma, Centro histórico 17
Gráfico 12: Centro histórico de Roma, Italia 18
Gráfico 13: Proyecto smart para el Centro Histórico de Sutri (2014) 18
Gráfico 14: Palacio de Bellas Artes 19
Gráfico 15: Reconstrucción de Tenochtitlán 19
Gráfico 16: Vista aérea hacia el oriente de la ciudad de México. 1936. 20
Gráfico 17: Vista aérea La Alameda 20
Gráfico 18: Vista Zócalo–Catedral 21
Gráfico 19: Plaza Grande–Palacio de gobierno 22
Gráfico 20: Ciudad de Quito – 1914 22
Gráfico 21: Catedral de Quito, Palacio de Gobierno y Panecillo 23
Gráfico 22: De paseo por el casco histórico de Quito 23
Gráfico 23: Vista cúpulas Catedral de Cuenca. 24
Gráfico 24: Vista panorámica de la ciudad de Cuenca. 24
Gráfico 25: Esquema en sección de la propuesta de conexión entre los patios y las nuevas vías peatonalizadas 25
Gráfico 26: Red generada entre los 6 espacios de prioridad alta 25
Gráfico 27: Plaza Central de Ibarra (Parque Pedro Moncayo ) 1910 26
Figura 3: Esquema Función de las viviendas 26
Gráfico 28: Concentraciñon popular frente a la Gobernacion de Ibarra 1904 27
Gráfico 29: Pintura de Rafael Troya del Terremoto de 1868 28
Gráfico 30: Ruinas de la iglesia de La Compañía de Jesús después del terremoto de Ibarra, 1870 29
Gráfico 31: MIngas para construccion del Ferrocarril 33
Gráfico 32: Llegada de la primer locomotora a Ibarra 33
Gráfico 33: Plaza Mayor (Parque Pedro Moncayo) 34
Gráfico 34: Plaza 9 de Octubre (Parque la Merced) 34
Gráfico 35: Plaza Boyacá (Parque Santo Domingo) 34
Gráfico 36: Plazoleta Francisco Calderón 35
Gráfico 37: PlazoletaAbdón Calderón 35
Gráfico 38: Plazoleta Gonzales Suárez 35
Gráfico 39: Obelisco 36
Gráfico 40: Casa Cabezas Borja 36
Gráfico 41: Antiguo colegio Teodoro Gómez 36
Gráfico 42: Esquina del Coco 37
Gráfico 43: Antiguo hospital San Vicente de Paul 37
Gráfico 44: Casa de Gobierno y de Cabildo 37
Gráfico 45: Antiguo Cuartel Militar 38
Gráfico 46: Casa Familia Vizcaíno 38
Gráfico 47: Centro Histórico de Cuenca. 39
Gráfico 48: Qhapaq Ñan (Camino del Inca, en quichua) 39
Gráfico 49: Centro Histórico de Quito. 39
Gráfico 50: El urbanismo y su entorno 41
Gráfico 51: Plaza huerto de San Agustín Quito Ecuador 42
Gráfico 52: Guía de diseño de calles urbanas 43
Gráfico 53: Ayuntamiento de Bilbao zona 30 43
Gráfico 54: Plaza huerto de San Agustín Quito Ecuador 43
Gráfico 55: Super manzana 44
Gráfico 56: Acupuntura Urbana 44
Gráfico 57: Poshtel Safestay Madrid 45
Gráfico 58: Carta de Atenas 46
Gráfico 59: Venecia 46
Gráfico 60: Carta de Carcovia 47
Gráfico 61: El Centro Histórico de Quito. 48

Gráfico 62: El Centro Histórico de Quito. 48
Gráfico 63: El Centro Histórico de Quito. 49
Gráfico 64: Plaza grande o plaza de la independencia 50
Gráfico 65: Centro histórico de Guayas. 50
Gráfico 66: Centro Histórico de Ibarra. 51
Gráfico 67: Red Cultural San Martín 52
Gráfico 68: Red Cultural San Martín 52
Gráfico 69: Pedestrianization Project of Oxford Street, 2017, London 53
Gráfico 70: Configuración fotográfica de oxford street, propuesta. 54
Gráfico 71: Red Cultural San Martín 55
Gráfico 72: Revitalización Urbana del Centro Histórico de Cuenca 55
Gráfico 73: Poshtel Generator. 56
Gráfico74: Poshtel Generator. 56
Gráfico 75: Poshtel Generator. 56
Gráfico 76: Casa Gangotena pertenecía a Enrique Gangotena. 57
Gráfico 77: Casa Gangotena se encuentra junto a la Plaza San Francisco de Quito. 57
Gráfico 78: Esquema de la calle peatonal 58
Gráfico 79: Vista aérea de la ciudad de Ibarra 67
Gráfico 80: Ciudad de Ibarra. 68
Gráfico 81: Ciudad de Ibarra. 68
Gráfico 82: Ciudad de Ibarra, uso del suelo. 71
Gráfico 83: Ciudad de Ibarra, uso del suelo. 71
Gráfico 84: Composición fotográfica de las iglesias de Ibarra 72
Gráfico 85: Composición fotográfica de los equipamientos de cultura en Ibarra 74
Gráfico 86: Composición fotográfica de las iglesias de Ibarra 76
Gráfico 87: Composición fotográfica de los equipamientos de recreación en Ibarra
Gráfico 88: Composición fotográfica de los hoteles en el Centro Histórico de Ibarra. 80
Gráfico 89:Lìneas de buses urbanos en el Centro Histórico de Ibarra. 82
Gráfico 90:Buses urbanos en la calle Rocafuerte. 82
Gráfico 91: Buses urbanos en la calle Rocafuerte. 82
Gráfico 92: Flujo vehicular en la calle Sucre por la mañana. 85
Gráfico 93: Flujo vehicular en la calle Bolívar por la tarde. 85
Gráfico 94:Flujo peatonal en la mañana. 86
Gráfico 95:Flujo peatonal en la tarde. 86
Gráfico 96: Composición fotográfica de nodos de conflicto en el Centro Histórico de Ibarra. 87
Gráfico 97: Inmueble a intervenir en estado de deterioro. 90
Gráfico 98: Inmueble abandonado en el Centro Histórico del Ibarra 91
Gráfico 99: Inmueble abandonado propiedad de Galarza Vizcaino Rogelio. 93
Gráfico 101:Propiedad a intervenir 95
Gráfico 100: Vista aérea del inmueble a intervenir. 95
Gráfico 102: Calle Antonio José de Sucre. 95
Gráfico 103: Vista área del barrio San Agustín 96
Gráfico 104: Bien inmueble, antecedentes. 97
Gráfico 105:Deterioro exterior del inmueble a intervenir. 106
Gráfico 106: Poshtel. 111
Gráfico 107: Render de la propuesta vial. 112
Gráfico 108: Perspectiva de la propuesta vial mixta tipo 1. 116
Gráfico 109: Perspectiva de la propuesta vial mixta tipo 2. 117
Gráfico 110: Perspectiva de la propuesta vial peatonal y ciclovía. 118
Gráfico 111: Perspectiva de la propuesta vial peatonal. 119
Gráfico 112: Perspectiva de la propuesta vial 2. 120
Gráfico 113: Composición gráfica del estado actual. 121
Gráfico 114: Vista interior 132
Gráfico 115: Vista interior 132
Gráfico 116: Vista interior 133
Gráfico 117: Vista interior 133
Gráfico 118: Vista interior 1. 134
Gráfico 119: Vista interior 2. 142
Gráfico 120: Perspectiva exterior 1. 135
Gráfico 121: Perspectiva exterior 2. 143
Gráfico 122: Perspectiva exterior 3. 144
Gráfico 123: Perspectiva exterior 4. 145
Gráfico 124: Perspectiva exterior 5. 146
Gráfico 124: Perspectiva exterior 6. 147
Gráfico 125: Perspectiva interior 3. 148

# Índice de Figuras


Figura 1: Mapa de la delimitación del Proyecto 4
Figura 2:Mapa mental del árbol de problemas 8
Figura 3: Esquema de cuatripartición de manzanas 26
Figura 4: Esquema de la Ciudad de Ibarra en 1606. 30
Figura 5: Plano de la ciudad de Ibarra de 1906 31
Figura 6: Plano de la ciudad de Ibarra de 1929 32
Figura 7: Esquema de la metodología 60
Figura 8: Esquema del método histórico. 60
Figura 9: Esquema del método histórico. 61
Figura 10: Esquema del método histórico. 61
Figura 11: Esquema de la población y muestra. 61
Figura 12: Localización de la zona de estudio 67
Figura 13: Variables climatológicas. 68
Figura 14: Mapa de área rural y urbana de Ibarra. 69
Figura 15:Mapa de parroquias de Ibarra. 69
Figura 16: Mapa del área centro histórico y área no es patrimonial. 70
Figura 17: Mapa de área rural y urbana de Ibarra. 70
Figura 18: Mapa del uso del suelo del Centro Historico de Ibarra. 71
Figura 19: Mapa del equipamiento culto en el Centro Histórico de Ibarra. 73
Figura 20: Mapa del equipamiento cultura en el Centro Histórico de Ibarra. 75
Figura 21: Mapa de equipamiento educaciòn del Centro Histórico de Ibarra. 77
Figura 22: Mapa de equipamiento recreación del Centro Histórico de Ibarra. 79
Figura 23: Mapa de equipamiento hospedaje en el Centro Histórico de Ibarra. 81
Figura 24: Mapa de las líneas de buses en el Centro Histórico de Ibarra. 82
Figura 25: Mapa de la capa de rodadura del centro histórico de Ibarra. 84
Figura 26: Porcentaje de la capa de rodadura. 84
Figura 27: Mapa del flujo vehicular en el Centro Histórico de Ibarra. 85
Figura 28: Mapa del flujo peatonalen el Centro Histórico de Ibarra. 86
Figura 29: Mapa del flujo vehicular en el Centro Histórico de Ibarra. 87
Figura 30: Mapa de la época de construcción en el centro histórico. 88
Figura 31. Porcentaje de la época de construcción. 88
Figura 32: Mapa del estado de conservación en el centro histórico. 89
Figura 33: Porcentaje del estado de conservación. 89
Figira 34 Mapa del estado de conservación en el centro histórico. 90
Figura 35: Porcentaje del estado de conservación. 90
Figura 36: Mapa de los inmuebles abandonados en el centro histórico. 91
Figura 37: Mapa de los inmuebles abandonados en el centro histórico. 93
Figura 38: Aspectos para escoger el inmuble patrimonial 94
Figura 39: Línea de tiempo del bien inmueble. 98
Figura 40: Identificaciòn de patologías en planta baja. 104
Figura 41: Identificación de patologías en planta baja. 105
Figura 42: Mapa mental para la elaboración de la propuesta. 109
Figura 43: Plan masa macro. 110
Figura 44: Plan masa micro. 111
Figura 45: Mapa mental conceptualización. 112
Figura 46: Mapa de la propuesta de movilidad y vialidad. 113
Figura 47: Esquema de la propuesta de movilidad. 114
Figura 48: Planta de la propuesta de movilidad 115
Fuente: Elaboración Propia - Estévez, 2021 115
Figura 49: Plantas de la propuesta via mixto tipo1. 116
Figura 50: Plantas de la propuesta vial peatonal y ciclovía. 117
Figura 51: Plantas de la propuesta vial peatonal y ciclovía. 118
Figura 52: Estado actual de la planta baja. 121
Figura 53: Estado actual de la planos arquitectónicos. 122
Figura 54: Esquema del organigrama funcional. 123
Figura 55: Esquema del organigrama funcional. 124
Figura 56: Simbología de los espacios en planta baja. 125
Figura57: Zonificación de la planta baja. 125
Figura 58: Simbología de los espacios en planta baja. 126
Figura 59: Zonificación de la planta alta. 126
Figura 60: Propuesta de Planta baja. 127
Figura 61: Propuesta de Planta alta. 128
Figura 62: Propuesta Planta de Cubierta 129
Figura 63: Cortes 1. 130
Figura 64: Cortes 2. 131
Figura 65: Planta habitacion Triple 132
Figura 66: Planta habitacion doble 133
Figura 67: Planta habitacion suit 134