UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE POSGRADOS

Tema:

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de

Magister en Innovación Educativa

Línea de Investigación:

INNOVACIÓN E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Autora:

DAYANN ALEJANDRA SÁNCHEZ GRANDA

Director:

RITHA CECILIA JARAMILLO VILLAFUERTE MG.

Ambato – Ecuador

Agosto 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Línea de Investigación:

innovación e intervención educativa

Autora:

Dayann Alejandra Sánchez Granda

Enrique Xavier Garcés Freire; Mg. **f.**_____

CALIFICADOR

Rodrigo Hernán Altamirano Llerena; Mg. **f.**_____

CALIFICADOR

Ritha Cecilia Jaramillo Villafuerte; Mg. **f.**_____

CALIFICADOR

Juan Carlos Acosta Teneda; Mg. **f.**_____

COORDINADOR DE LA OFICINA DE POSGRADOS

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel; Dr. **f.**_____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Agosto 2021

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: **DAYANN ALEJANDRA SÁNCHEZ GRANDA,** con **CC. 0603771783,** autora del trabajo de graduación titulado: "GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO**",** previo a la obtención del título profesional de **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN,** en la Oficina de Posgrados.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública se respeta los derechos de autor.
2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, se respeta las políticas de propiedad intelectual de Universidad

Ambato, Agosto 2021



DAYANN ALEJANDRA SÁNCHEZ GRANDA

CC. 0603771783

AUTOR

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi ser doy gracias a Dios porque con él todo es posible, a mi madre que, aunque no la puedo ver, siento que siempre está conmigo y me acompaña desde el cielo, quien me enseñó a luchar por mis metas y no rendirme a mi padre que ha sido un pilar fundamental en mi vida, el mejor de los ejemplos y mi hermana quienes han caminado a mi lado en cada etapa de mi vida y han sabido apoyarme para hora verme feliz y triunfar.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato y a sus estimados docentes por permitirme formarme como maestrante dentro de sus aulas.

Al Mg Enrique Garcés quien me supo guiar en el proceso de la elaboración de esta propuesta de investigación, al ser un apoyo y motivación en cada paso desarrollado en este trayecto.

Dayann Alejandra Sánchez Granda

DEDICATORIA

La presente investigación, va dedicada a mi padre Juan Sánchez, a quien admiro por toda su fortaleza y calidad de persona, quien me ha dado su apoyo desde el primer momento, es mi padre y madre a la vez, le pido a Dios que le de mucha salud para tenerle aquí con nosotros, mi papá es mi héroe, mi mejor amigo y es un gran hombre, Dios no se equivocó al ponerme alguien tan bueno como lo es él, gracias a la vida por la oportunidad de seguir con mi preparación.

A mi hermana es mi inspiración. Una mujer de carácter firme y corazón noble, yo sé que llegará muy lejos, gracias por estar conmigo en los buenos y malos momentos, siento que nada es imposible y que jamás dude de mi misma.

Dayann Alejandra Sánchez Granda

RESUMEN

La presente investigación beneficia directamente a los docentes y estudiantes de la Unidad educativa Capullitos, ubicada en el cantón Riobamba, y servirá como modelo para instituciones similares, su aporte contribuye con una guía para el docente, en la cual, se utiliza el cuento como instrumento de apoyo al proceso de lectura de los estudiantes. Es importante para la institución, la misma no cuenta con material que sirva de base para el uso del cuento, el cual es un recurso impredecible en el proceso del aprendizaje de la lectura; se propone como objetivo diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de cuarto grado. En cuanto a la metodología que se emplea en la investigación está basada en un enfoque cualitativo, se utiliza procesos teóricos-prácticos, se trabajará con la siguiente población 36 estudiantes. El tipo de investigación empleado es bibliográfico y de campo. Se espera como principal resultado entregar un documento que será una guía didáctica del docente y estudiante para la mejora en la lectura, con estrategias motivadoras y lúdicas, al buscar los métodos adecuados para que los estudiantes, tomen la lectura con interés y curiosidad, a partir de la realización de la propuesta dar solución al problema, en la elaboración de una guía didáctica con estrategias didácticas con la finalidad de mejorar la lectura y su aprendizaje en los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa Capullitos.

Palabras Clave: guía didáctica, uso del cuento, mejora de la lectura.

ABSTRACT

This research will be of direct benefit to teachers and students of the Capullitos School, it is located in Riobamba city, and can help as a guide for similar institutions, its contribution contributes with a guide for the teachers, in which the tail is used like as an instrument to support the reading process of the students. It is important for the school, since it doesn't have material that is used as a basis for the use of the tail, which is an unpredictable resource in the process of learning to read; the objective is to design a didactic guide for the development of reading in fourth class students. In the other hand, the methodology used in this research, it is based on a qualitative approach, since it uses theoretical-practical processes, it will be worked with a population of 36 students. The kind of research used is bibliographic and field research. The main result is expected to provide a document that will be a didactic guide for teachers and students to improve reading, with motivational and playful strategies, searching appropriate methods for students read with interest and curiosity, from the development of the proposal to solve the problem, with the development of a didactic guide with didactic strategies for the purpose to improve reading and learning in students in the fourth class of elementary education of the Capullitos School.

Key Words: didactic guide, story use, reading improvement.

Índice de contenido

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN iii
AGRADECIMIENTO iv
DEDICATORIA v
RESUMEN vi
ABSTRACT vii
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA 5
1.1 Desarrollo de la lectura en educación básica 5
1.2 El cuento en la educación 7
1.3 Guía didáctica 12
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO 15
2.1 METODOLOGÍA 15
2.2 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado 17
2.3 Información de la institución 22
2.4 Desarrollo de la propuesta 25
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 53
3.1 Validación de la guía didáctica 53
Conclusiones 56
Recomendaciones 57
Bibliografía 58
Anexos 64

INTRODUCCIÓN

La historia de las técnicas de lectura y escritura desde su análisis, la hallamos en la época de la Colonia, con los prospectos iniciales que llegaron a América, en forma de recados breves en los cuales se compartía el saber cristiano, con ello se aprendía a leer y posteriormente a escribir; las metodologías iniciales eran de deletreo, los cuales, consistían en aprender las letras del abecedario, consecutivamente se relacionaban para formar palabras y posteriormente estructuras más complejas, eran métodos sintéticos, surgían de letras sin sentido fonético (Piñón, Cómo aprendimos a leer y escribir, 2018).

Posteriormente se desarrolló la metodología de silabeo, la cual, asocia una consonante con una vocal y al sumar dos o más sílabas daba como consecuencia estructuras más compuestas, la realidad era ya fonética y adquiría valor (Piñón, Cómo aprendimos a leer y escribir, 2018) . Se empieza desde finales del siglo XIX a poner en práctica métodos modernos al aprender a leer y escribir. A continuación, a principios del siglo XX, se estudiaron los métodos de onomatopeya mediante análisis fonético; onomatopeya, de sincronización y de síntesis. En la segunda mitad del siglo XX surgió una recopilación de las propuestas de globalización más innovadoras que los métodos anteriores.

Al principio por medio de los pictogramas, se abre las puertas del mundo mágico de la lectura, esta es una oportunidad para que los padres y maestros aprovechen los momentos en los que están interesados en leer para fortalecer sus oportunidades de ser lectores activos. En los años de aprendizaje, se continuará la revisión de todos los aspectos, así como los diferentes métodos y estrategias que los docentes usarán con los estudiantes en su trabajo diario, y aumentar su complejidad de acuerdo con la edad de los estudiantes (Gallegos Mancero, 2018). A los lectores de edades tempranas les gusta comenzar con pictogramas para que utilicen su imaginación al ver imágenes que se relacionan con lo que ven en su entorno o lo que ellos observan habitualmente en anuncios, carteles y etiquetas (Valencia Lavao, 2011).

En los últimos años, la educación del país ha avanzado considerablemente, lamentablemente, esto no refleja su calidad, pero si su deterioro. El motivo varia entre el currículo o los recursos humanos del propio sistema y la falta de incentivos para la sociedad docente, la evaluación o sobrecarga tecnológica, genera los problemas resultantes, que dificultan la comprensión de las estrategias metodológicas para mejorar la educación (Ministerio de Educación, 2019).

En la provincia de Chimborazo, las instituciones educativas potenciarán el interés para que sus estudiantes aprendan a leer correctamente, al seguir procesos desde los años inferiores. Los estudiantes, no crean, no actualizan, no les gusta leer, sin embargo, los docentes prefieren en algunos casos ignorar estas falencias o dejar pasar a otros años, sin haber dominado la destreza de leer correctamente. Esto permite que los estudiantes miren a sus docentes inconformes, sin generar nuevas estrategias didácticas, como la utilización del cuento; que ayuden a la práctica y mejora del proceso lector. En la mayoría de los casos los docentes improvisan lecturas que no están de acuerdo a la edad de los estudiantes de cuarto grado, les dejan pasar los errores cometidos el momento de leer, se nota desmotivación y algunas limitaciones.

Quienes están al frente de las instituciones educativas, activarían capacitaciones innovadoras, con evaluaciones permanentes, en las aulas de clase, para evidenciar falencias en el área de lenguaje, en cada nivel y subnivel de educación, al proporcionar prioridad al nivel de básica elemental que corresponde a segundo, tercero y cuarto grado, es decir, niños/ niñas de 6 a 9 años de edad, se mejora, de esta manera, el progreso en la lectura, al aplicar estrategias actualizadas, lúdicas y significativas, como la implementación de cuentos infantiles apropiados a su edad.

En la ciudad de Riobamba, específicamente, en la Unidad Educativa Capullitos, la utilización del cuento para la mejora de la lectura, es muy limitado, debido, a la falta de tiempo, capacitación, desconocimiento del proceso lector, evaluaciones y hábitos para leer, por parte de los docentes, que impide a los estudiantes que lean correctamente; se ignora aspectos básicos para futuros aprendizajes y comprensión lectora.

Al tener problemas no solo en el área de lengua y literatura, sino en toda su trayectoria escolar, al considerar que si no leen correctamente no estarán en la condición de adquirir nuevos aprendizajes, para obtener las destrezas con criterio de desempeño, en el área de lenguaje. Específicamente en al año de educación básica de la investigación, sus profesores, no cuentan con guías o recursos actualizados, para aplicar acertadamente en las aulas de clase y estar satisfechos de leer correctamente.

Para que los niños obtengan buenos resultados en lectura es importante realizar evaluaciones permanentes por ellos para poder descubrir las deficiencias en la lectura en el tiempo adecuado y fortalecer las áreas del proceso de lectura se realiza ejercicios de lectura comprensibles. Esto les permitirá leer textos breves, libros literarios o cuentos infantiles sin problemas en el futuro.

Idea a defender: La guía didáctica de lectura, fortalece el proceso de lectura de los niños.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de cuarto grado

Objetivos específicos

- **I.** Fundamentar teóricamente el proceso de desarrollo de la lectura en los niños.
- **II.** Diagnosticar la influencia de los cuentos en el desarrollo del proceso de la lectura.
- **III.** Proponer actividades para el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y comprensión lectora en niños de cuarto grado de Educación General Básica.

La metodología utiliza procesos teóricos-prácticos, los cuales, logran resultados notables en la práctica docente en las aulas de clase dado el enfoque cualitativo que se utiliza en la admisión de la propuesta. La población de estudio de campo, está conformada por 36 estudiantes en el nivel de básica elemental, direccionado a los estudiantes de cuarto grado de educación básica. El tipo de investigación empleado es bibliográfico y de campo. La técnica utilizada es la encuesta y el

instrumento es el cuestionario que mide la percepción lectora, para una posible solución.

El interés o la necesidad que estimula a realizar este trabajo investigativo es que en la actualidad existen estudiantes con falencias en la lectura porque no reciben aprendizajes significativos con estrategias activas, innovadoras desde los años anteriores, se considera que falta interés por actualizarse o desconocimiento de estrategias didácticas por medio del cuento, títeres, material pictográfico, que activen el interés, el gusto y la disposición para que aprendan a leer desde los primeros años de educación general básica, se genera innovación y resultados halagadores para los padres y docentes**.**

La investigación es de importancia porque aporta de manera positiva en el área de lengua y literatura, se aporta, también, a todas las áreas de estudio en general. Adquirir bases sólidas para futuros aprendizajes, se permite generar alternativas de solución a la institución generadora del problema a investigar, ser los beneficiados, para conocer la forma de aplicar estrategias para mejorar la lectura por medio del cuento, como innovación, permitirá mejorar la calidad y calidez en la educación, sobre todo en este grupo de estudiantes, se utiliza diferentes actividades de acuerdo a la variedad de estilos de aprendizaje que hay, obtener como resultado estudiantes motivados, se transforma así la labor pedagógica convirtiéndose en una herramienta de apoyo, para la institución, como beneficiarios de esta investigación.

Los beneficiarios directos del presente trabajo son los estudiantes de cuarto grado, de esta y otras instituciones donde se aplicará la guía didáctica del cuento para mejorar la lectura, seguir el proceso pertinente de acuerdo a la guía que utilizarán los docentes; este proyecto de investigación es factible, porque se dispone de información bibliográfica y digital y se cuenta con el respaldo de las autoridades de la escuela, la colaboración de los docentes y la comunidad educativa.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

El capítulo tiene el objetivo de demostrar conceptualmente la importancia de la lectura en la educación, su evolución y la necesidad del uso de una guía didáctica para apoyar al docente y con el uso del cuento influir positivamente en el niño. A partir del cuento se busca llegar al estudiante, profundizar el proceso lector, Fundamentar teóricamente el proceso de desarrollo de la lectura en los niños de cuarto grado de Educación General Básica.

1.1 Desarrollo de la lectura en educación básica

Las etapas del proceso de la lectura, son: pre-lectura, consiste en observar la estructura general del texto y tener ideas preconcebidas sobre su contenido; contiene los siguientes elementos: portada, contraportada, título, autor, índice, fuentes, gráficos, diagramas e ilustraciones. En esta etapa el estudiante se interesa en el texto que desea leer. Se elegirán en base a los conocimientos previos de los alumnos. Es conveniente subrayar y comentar, habrá un diccionario disponible para su referencia.

Lectura: surge el amor por leer, también, se desarrollará la capacidad comprensiva del lector. El estudiante determinará si la función del texto es brindar información, entretenimiento, estudio o trabajo, y decidir según el propósito que lo impulse a leer, ya sea para lectura rápida o para una lectura comprensiva; después de la lectura, las notas hechas durante este proceso serán revisadas para verificar su significado, y se organizarán a través de resúmenes, diagramas y tarjetas.

Tipos de lectura existen diversas formas que se utilizan para la comprensión lectora, sin embargo, no todas ayudan a los diferentes estudiantes, cada tipo de lectura se aplica según el objetivo, necesidad y tiempo, que se disponga:

La lectura superficial, se utiliza por primera vez un texto de manera rápida, para leer por leer casi sin comprender, no así la lectura selectiva, en donde se busca algo determinado en un texto dado; este tipo de lectura se trabaja en las escuelas. Los niños que leen lo hacen de forma rápida, casi sin ahondar en detalles, lo que se corregirán para trabajar más con la lectura comprensiva para entender la temática de un texto, los estudiantes para su comprensión lo realizan de forma lenta, repiten otra vez para su mejor asimilación. Que conlleva a la

lectura reflexiva y crítica, que se realiza de una manera objetiva, por quienes dominan o conocen ya el tema, tienen la libertad de expresar su punto de vista sea afirmativo o negativo.

Para implementar los tipos de lectura apropiadamente es importante articular estrategias innovadoras, lúdicas, testimoniales en donde los niños observen la práctica diaria desde casa, al conseguir, que se interesen y quieran hacerlo, también, es importante disponer de un rincón de lectura, con cuentos, escritos, noticias, de acuerdo a la edad de cada uno, con imágenes coloridas, con ilustraciones llamativas que respalden y refuercen en interés en la lectura, según Villalaz (2015). En edades tempranas, la lectura con acompañamiento desde casa, permitirá mejorar la comprensión, aumentar el vocabulario en cuanto a palabras nuevas. También, a través de la lectura en voz alta, lecturas a la hora de dormir, se refuerza su alcance y provecho.

Si se necesita recreación, se buscarían una lectura recreativa para que sienta placer o deleite tan solo con leer, seria lenta o rápida, de acuerdo al estado de ánimo, si se trata de obras literarias. La lectura fonológica, se aplica en las escuelas, en la cual, lo importante es leer las palabras, formadas por fonemas, con una adecuada pronunciación, más que el mismo tema. Lectura expresiva añade a la lectura la parte de expresión al contenido de lo que se lee, de tal forma que se vive la historia, se imprime a la voz los matices de entonación necesaria, lo que le permite al lector y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el autor imprimió al texto, es la más utilizada en el momento de leer los cuentos, Galera Noguera (1998).

Los métodos de lectura se dividen en dos grupos: los que parten del sonido o conocimiento de las letras, fonemas, sílabas y palabras al realizar procesos de síntesis, llamado método sintético y los que parten de grupos de palabras para luego estudiar a sus fracciones, se cumplen procesos de análisis denominado método analítico; el método sintético o alfabético: enseña a los niños a partir del sonido del abecedario, se forman las palabras al unir las vocales y consonantes. La unidad más pequeña de aprendizaje es el fonema (sonido: m, “mmm”); las vocales y consonantes se aprenden a través de imágenes de objetos y palabras, separadas, por las letras enseñadas.

La memoria tiene prioridad sobre la comprensión; las consonantes, también, se combinan con vocales para producir los siguientes tipos de secuencia: pa, pe, pi, po, pu o sílaba y continúa con la palabra que combina las sílabas expuestas para llegar a la frase; método analítico: parte de la palabra con todo su significado, también, de la frase con un significado concreto. A partir de ello se realiza un estudio razonado para encontrar las sílabas, los sonidos de las vocales y consonantes junto a sus combinaciones; método palabra generadora: se inicia con una palabra que concibe todo el proceso de aprendizaje, también, se asocia a una imagen o a otra palabra y después se divide en sílabas, letras y sonidos.

Muchas investigaciones se han realizado en torno a métodos de lectura y sus efectos, al manejar diferentes variables; los infantes tienen conocimientos previos de la lectura y escritura antes de iniciar su escolarización, lo decimos por los libros y literatura, pero, también, por los: rótulos de tiendas, farmacias, propagandas, etc. El niño sabe que la lengua escrita existe; tiene una serie de conocimientos previos, es decir, tiene cierta idea sobre el uso de los escritos, para qué sirven o dónde está el texto. Partimos del previo conocimiento del niño para realizar actividades de lectoescritura de forma cotidiana: escribir su nombre, hacer listados, canciones y notas para la familia.

Las lectoescrituras aprenderán en la escuela, donde se actúa como guía para todos estos procesos de aprendizaje, potenciar la curiosidad, la imaginación y la capacidad investigadora, respetar el aprendizaje formal e informal de los estudiantes, no ignorar diversidad, interculturalidad y nuevos medios de lectura virtuales a través de la tecnología. No se prohibe, así como lo hace el personaje de la Señorita Caroline en el libro Matar a un ruiseñor, donde sólo la profesora era la administradora del saber, exclusivamente se podía aprender en la escuela y con muchas reglas, incluso los padres debían abstenerse, todos los estudiantes en la clase partían de cero. Hoy en día el aprendizaje y aplicación de la lectoescritura viene de una diversidad de fuentes que son aprovechadas.

1.2 El cuento en la educación

¿En dónde se origina la lectura del cuento en la educación? El cuento se origina por su contenido civilizador, porque, parte de una raíz que es el folklore que tiene

en común el patrimonio cultural. ¿En qué momento se origina la lectura del cuento en la educación?, en la actualidad la situación de auge del cuento tiene que ver con el reciente despertar de los regionalismos y la reivindicación de identidades culturales. ¿Por qué se origina la lectura del cuento en la educación?, es educativo por la historia que en sí relata al darle un valor didáctico y pedagógico, Gónzalez Gil (1986).

En el aula de clase, se utiliza el recurso del cuento, se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas, se articula con la comunicación, en el uso de la palabra, el interés por la curiosidad, la imitación de sonidos de personajes, que contribuyen a la lectura, la imaginación y sobre todo desarrolla el hábito lector, además, con la emotividad**,** al trabajar las emociones, al momento de leer. El docente o los mismos estudiantes, expresan en su rostro las diferentes emociones o estados de ánimo, suspenso, alegría, misterio, entre otras. Es importante la participación de los estudiantes, al fomentar seguridad y confianza, al momento de participar en leer frente al grupo de compañeros.

Según López (2018), el cuento en sí, es una narración corta, de manera oral o escrita, de un acontecimiento imaginario. Aparecen en él un mínimo número de personajes que participan en acciones con un solo enfoque temático. El cuento tiene como finalidad provocar en el lector una respuesta emocional, se caracteriza porque contiene una enseñanza moral, su trama es simple y se realiza en un mundo fantástico donde todo es posible. La lectura del cuento en educación infantil, es un elemento importante para activar los sentidos, despertar sus estados de ánimo, los niños y niñas, son felices en el momento que se les presenta este recurso, serán trabajados con los procesos pertinentes, para disfrutar tanto estudiantes, como el docente encargado del grupo.

Importancia del cuento

En este mundo, los niños y niñas evitan la fealdad de la vida; por la fantasía, pero, también, es producto de las bellas consecuencias de nuestros adultos, quienes cargan con la ardua responsabilidad de defender este mundo fascinante, es un poder para niños y niñas. Las personas que luchan por defender la fantasía de los niños son verdaderos héroes, no son niños o niñas atrapados en su infancia, los adultos son bienvenidos a los felices recuerdos de

la infancia, para aquellos que tienen la suerte de tener una infancia. Según, López J. (2018).

Para aprender a afrontar la vida y superar los obstáculos diarios sin evitarlos, tanto los niños como los adultos necesitan entenderse a sí mismos y al mundo complejo en el que viven e interactúan, por esta razón, es necesario llevar a cabo una educación para la paz lo más profundamente posible, gracias a la moralidad de los cuentos y la enseñanza de historias mágicas, en las que el bien vence al mal, por lo tanto, los niños han madurado su concepto del mundo para armonizar el orden y las dimensiones internas, se aprende a escuchar lo que les rodea. El cuento es una historia que atrae la atención, el entretenimiento y el interés; la información que transmite cualquier historia está siempre actualizada y conserva un significado profundo, que impregna el corazón de niños y adultos.

El cuento comprende inconvenientes humanos comunes y proporciona ejemplos de cómo resolverlos; desarrolla la creatividad y construye una barrera tras la que siempre se pondrá a salvo al niño. Durante siglos personajes como: brujas malvadas, dragones, monstruos, madrastras, orcos, sirenas, hadas y duendes, son pertenencia patrimonial. Los cuentos son un tesoro de valor inestimable y representan un punto de referencia para la vida en general del niño y su relación con los adultos.

En el cuento, para lograr un final feliz, recorrerán el camino a veces difícil, que trataría de derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar los consejos del mago y usar tu sabiduría. La fantasía saludable ayuda a interactuar con la realidad y aprovechar al máximo los recursos disponibles. El cuento comenzará como una flecha disparada con energía inagotable y extenderse por el mundo a través de países y ciudades. Todos los niños, independientemente de sus creencias religiosas, tienen derecho a escuchar cuentos antes de acostarse, tienen derecho a vivir en un entorno hermoso y tienen derecho a pasar su infancia como niños de acuerdo a López Ortiz (2020).

Estructura del cuento

El cuento se estructura, según Martín (2018) de tres partes; introducción: introduce a todos los personajes principales al comienzo de cada historia, cuyo

propósito radica en el lugar donde se desarrolla la acción y se cuenta el cuento. Lo que aparece en la introducción, es lo que capta la atención; es una base. Desarrollo o nudo: es donde se presenta el conflicto o problema del cuento, donde suceden los hechos más importantes. El nudo contiene las alteraciones en el planteamiento. Parte final: es la parte concluyente donde se suele solucionar el nudo o problema, también, se finaliza la narración del cuento. Incluso en los textos con final abierto hay un desenlace, y hay casos en los que dentro del cuento encontrarás el clímax relacionado con el final.

Tipos de cuentos

Cuento popular: Se trata de una narrativa tradicional corta, los eventos de ficción se presentan en múltiples formas con la misma estructura, pero con diferentes detalles. En la mayoría de los casos, se desconoce la autoría. Las historias tienen los siguientes subtipos: cuentos de hadas, animales y personalizados. Los mitos y las leyendas, también, son narraciones tradicionales, pero se consideran géneros independientes porque se diferencian de las novelas populares en que no se presentan en forma de novelas, según (Silva Vásquez, 2021).

Cuentos literarios: el autor suele ser alguien que usted conoce; existen dos diferencias con los cuentos populares: los cuentos literarios suelen presentarse en una sola versión, sin el conjunto de características de los cuentos populares; otra diferencia es que los cuentos populares son esencialmente una tradición oral, mientras que los relatos literarios se conciben y difunden a través de la escritura.

Clasificación del cuento según la edad

A los dos años; se siente atraído por las ilustraciones grandes, realistas del libro y será reconocido en el entorno, se concentra en las sensaciones físicas a través de las imágenes que ve o las palabras que escucha; a los tres años, proponer cuentos o poemas que se repiten. Los lectores están interesados en escuchar historias e identificarlas a través de imágenes, finalmente, repetirlas de memoria.

A los cinco años, la característica especial de los libros para niños de esta edad es que sus historias se colocan en una unidad con roles bien definidos por tiempo, lugar y rol. Las ilustraciones, también, serán claramente visibles, más

detalladas y más pequeñas que la etapa anterior. Los lectores suelen reconocer la escritura de ciertas palabras y les gusta descifrarlas, recordar el texto que les gusta y quieren escuchar la historia una y otra vez. Admira los sencillos libros de texto ilustrados y las ricas ilustraciones gráficas con las que estaría familiarizada de acuerdo a Marín-Díaz (2015).

A los siete años aproximadamente, el libro tendrá una buena historia con ilustraciones. Aún en esta etapa, la narrativa cuidará la unidad de las líneas argumentales y tener una secuencia clara para evitar superposiciones de niveles. El lector será inquieto, impaciente e imaginativo, contará con los elementos necesarios, podrá combinar las escenas de fantasía en su mente. Le perturba la contradicción entre el texto y la ilustración o el final de la historia. Se identifica con el papel, tiene un gran sentido de la justicia y necesita estar satisfecho al aparecer el elemento doloroso.

En los libros para niños mayores de 9 años, no es necesario el uso de las ilustraciones para que los infantes se interesen, más bien las ilustraciones serán parte de mensajes a decodificar. Es importante saber que el texto combinado con la gráfica tipo historietas es muy popular en esta edad. Los cuentos con capítulos cortos son excelentes en esta etapa de la niñez. Importan mucho los personajes, en ellos se proyectan sus afectos y con estos fabrican ídolos.

A partir de los once años: Estos libros son únicos y tienen un buen equilibrio en texto, moderación del lenguaje y buen ritmo; la longitud varia. En el capítulo hay un espacio para un relato corto, que tiene una o dos líneas argumentales, lleno de humor y escenarios interesantes en el marco de la aventura, como la ciencia ficción, la novela histórica y la novela ecológica; les atrae el horror, el humor, el suspenso y la realidad, incluso la dolorosa realidad. Se aprecia una buena ilustración al gustarle estéticamente. Es posible que tenga escritores e ilustradores favoritos.

El cuento en Ecuador

Ecuador, el nombre de este país no define la historia, contiene múltiples culturas. La literatura comenzó a viajar a pie, pero bajo la sombra de la polémica; un digno

representante indígena quiteño Eugenio Espejo; liberal, adoptó una actitud anticolonial, inspiró algunos escritores, valiente entre libros y periódicos, Guzmán Bárcenes (2010). Los cuentos son una herramienta educacional, transcultural, aprovechable en el país, estos requieren que los estudiantes cuenten con conocimientos previos relacionados con la historia y orígenes del Ecuador, lo que les permite comprender con mayor facilidad las diversas situaciones de la actualidad, la xenofobia, la doctrina racial y prejuicios. Es necesario considerar la diversidad, para diseñar cuentos que promuevan la inclusión e interculturalidad de los niños, se respeta su proceso y desarrollo evolutivo, Martínez (2014).

Tabla N° 1.- Autores ecuatorianos

Autores	**Obras**
Alicia Yánez Cossío	El beso y otras fricciones Relatos Cubanos
Jorge Icaza Coronel	Barro de la Sierra Seis relatos Relatos Atrapados y el juramento Barranca Grande y Mama Pacha
José de la Cuadra Vargas	El amor que dormía Repisas Horno Guasintón
Eliécer Cárdenas Espinoza	Siempre se mira al cielo La incompleta hermosura El ejército
Demetrio Aguilera Malta	Los que se van Cuentos del cholo y del montubio El cholo que se vengó

Fuente: tomado a partir de 13 Escritores Ecuatorianos (2019)

1.3 Guía didáctica

Una herramienta educativa es la llamada guía didáctica, que instruye a los alumnos en las labores y tareas para desenvolverse en un aprendizaje independiente, por medio del empleo de múltiples instrumentos que facilitan la consecución de saberes actuales.

Para (García Aretio L. , 2002), la guía didáctica es el escrito que conduce el estudio del desarrollo cognitivo de los estudiantes con la finalidad de cultivarlo de manera autónoma. Para (Mercer, 1998) la guía didáctica se estableció como una herramienta adecuada para formar una relación entre docente y sus

alumnos. (Martínez M. , 1998) se refiere a la guía didáctica como un texto instructivo provechoso para estructurar la labor del estudiante y tiene la finalidad reunir cada una de las indispensables indicaciones para incorporar los componentes pedagógicos durante el progreso de una asignatura concreta. A su vez para la autora del presente estudio, la guía didáctica instaura un recurso que permite encauzar la actividad autónomo que el estudiante ejecuta para acceder a recientes saberes, a través de la utilización de diversos recursos que impulsen la formación educativa.

La estructura de una guía didáctica está sujeta considerablemente al propósito que se aspira alcanzar, esta tendrá una presentación sea informática o impresa, ella provee sugestiones y herramientas de respaldo que confieran al alumno estudiar la información e incorporar nuevos conocimientos a su favor. Según lo señalan (Llerena, Cattapan, & Villodre , 2014), uno de los primordiales aspectos de una guía didáctica es que integran planes de comienzo, desarrollo y desenlace. Estos factores facultan una estructura básica que le dotan al alumno tener una perspectiva inequívoca de la problemática a resolver y las tareas que va a enfrentar. Por tanto, alude a las figuras que se atenderán a detalle para que los estudiantes reflexionen los sucesos y circunstancias, recaban en lo sustancial de la información para obtener generalizaciones y una autentica formación pedagógica. (García Arelio, 2014), señala que una guía didáctica tiene la posibilidad de poseer la siguiente estructura básica para su organización:

- Índice
- Presentación y fundamentación
- Presentación del docente
- Prerrequisitos
- Competencias y metas
- Herramientas
- Contenidos del curso
- Bibliografía (García Arelio, 2014)

Para (Hernandez, 2017), la guía didáctica incorpora en su estructura lo siguiente:

- Presentación
- Introducción
- Presentación de contenidos
- Objetivos generales
- Materiales
- Orientaciones generales
- Evaluación
- Bloques temáticos

Las guías didácticas según (Bucheli Padilla, 2019) se elaboraron para dotar de sustento al proceso pedagógico realizado, desde las épocas precedentes las universidades y escuelas a nivel global aportan técnicas con el objetivo de elaborar estrategias que fomenta el autoaprendizaje. Estas herramientas han proporcionado respaldo al trabajo de los educadores al momento de preparar tareas a cuenta propia de los estudiantes. Con la informatización las guías didácticas digitales se han vuelto imperantes y ayudan a la introducción de una diversidad figuras didácticas de libre acceso en la internet. Los docentes adecuarán los recursos pedagógicos utilizados en el aula para propiciar afán en sus alumnos, una guía didáctica como recurso informático se ha convertido en un componente que incentiva y apoya el trabajo educativo.

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 METODOLOGÍA

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque del actual estudio es de tipo cualitativo debido a que es una investigación de índole social**,** se estructura como un estudio humanístico, en el cual se ha empleado la recolección y análisis de información para dar respuesta a las interrogantes planteadas en la indagación, asimismo, difundir sus resultados en el desarrollo de la interpretación.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio tiene un diseño de tipo no experimental, pues se llevará cabo sin alterar o manipular de manera deliberada las variables empleadas, donde los sucesos se examinarán del mismo modo que se exponen en el marco de la realidad o empirismo, dentro de un tiempo concreto, no obstante, el estudio posee datos obtenidos mediante procesos estadísticos se considera cuasi experimental.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Por los objetivos

Básica. - Esta investigación está dirigida a la extensión de la ciencia y consecución de conocimientos basados en evidencia, los logros benéficos de este tipo de estudios, son las leyes de condición general; se detalla la asociación que existe entre las variables del estudio desde el contexto teórico y metodológico, pero no se expondrán proposiciones de solución al problema planteado.

Por el lugar

Bibliográfica. - Se empleará los datos y conocimientos de diversos referentes bibliográficos, publicaciones, libros, revistas científicas, que posean resultados concluyentes y provechosos de otras investigaciones, que sean valederas como información referente para las correspondientes variables de este estudio.

De campo. - Se ejecutará en la Escuela de Educación básica “Capullitos” con los estudiantes de cuarto año de educación básica, ubicada en las calles Chile 34-47 entre Francia y Bolivia de la ciudad de Riobamba, este centro de estudio corroboró el problema y está abstraído en la investigación.

NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se llevará a cabo tiene la principal finalidad que está sujeta al tema en estudio según el problema encontrado y del objetivo planteado, el alcance del estudio será:

Diagnóstico. – Se sustentará en un análisis situacional de los acontecimientos observados, a posteriori la identificación de la problemática que amerita examinarse de manera detallada para determinar sus propiedades y singularidades.

Exploratorio. –Esta categorizado como un nivel básico de investigación, pues el fundamento es preliminar al análisis descriptivo para obtener una noción general que direccione al problema que se estudiará en la investigación.

Descriptiva. - Implica particularidades y aspectos relevantes del hecho. Detalla el objeto a estudiar en base a la información recolectada que muestran la situación como se expone en la realidad.

POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

El universo en estudio está constituido por los actores que conforman la problemática, a continuación, se detalla:

Muestra

Se trabajará con la totalidad de la población, de tal manera que no es necesario realizar ningún cálculo muestral.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento ha emplear en la actual investigación es:

Técnicas: ENCUESTA

Esta técnica de investigación cualitativa facilita alcanzar los objetivos, magnitud e indicadores de cada variable en estudio.

Instrumento: CUESTIONARIO

Se definen varios cuestionamientos donde con la indagación y el análisis se obtendrán la información y datos elementales para la investigación.

TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Se aplicará las técnicas propuestas por los estudios estadísticos para el procesamiento de los datos e información recolectada, se integra primero con el registro, luego la representación gráfica con formatos estadísticos como son tablas y gráficos de pasteles, a partir de los resultados obtenidos de los análisis y la realización de actividades.

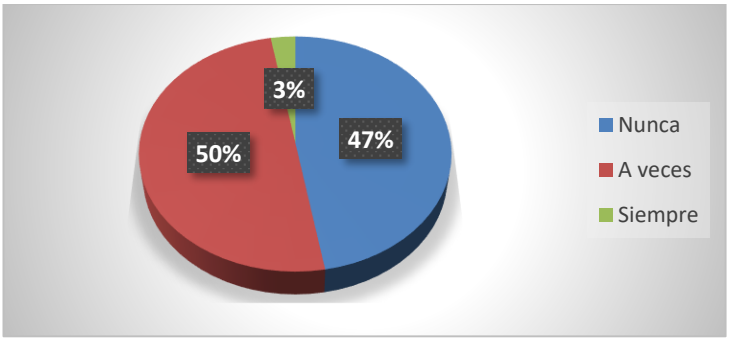
1. Producción de los instrumentos de recopilación de datos, en concordancia a las técnicas de investigación seleccionadas.
2. Validación, revisión y aprobación a cargo del tutor.
3. Efectuar de una prueba piloto de instrumento.
4. Utilización del instrumental en la recolección de datos basados en las variables aplicadas en la investigación.
5. La información recolectada se asentará en una base de datos de manera idónea.
6. Tabulación de datos y obtención de resultados.
7. Análisis e interpretación de resultados.

2.2 Procesamiento y análisis de la información sobre el diagnóstico realizado

Encuesta Estudiantes

1.- ¿Su docente lee cuentos en el aula de clase?

Gráfico 1 Lectura de cuentos en el aula



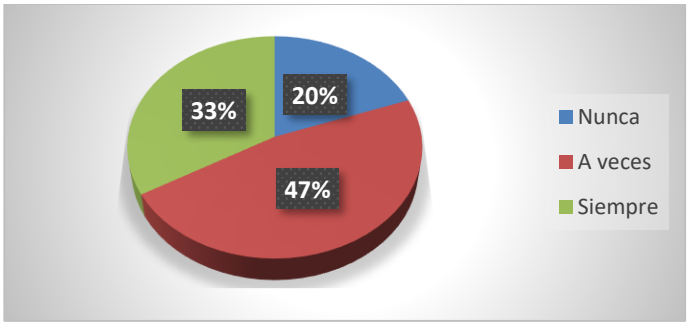
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

Los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que su docente nunca lee cuentos en el aula de clase. Al demostrar la ausencia del cuento como estrategia metodológica para el proceso del aprendizaje de la lectura.

2.- ¿Se le dificulta entender correctamente lo que lee?

Gráfico 2 Dificultad al leer



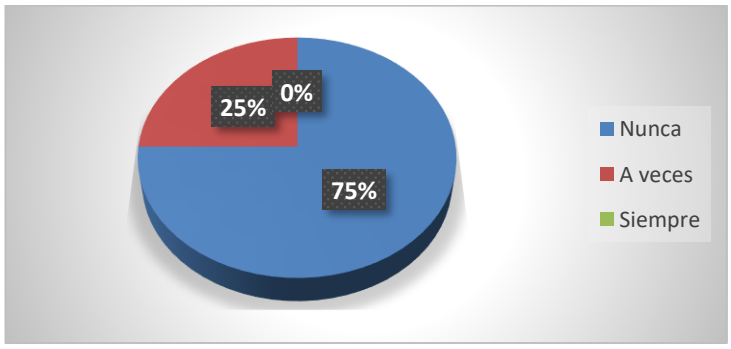
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, siempre se les dificulta entender correctamente lo que leen. Al demostrar el refuerzo que hace falta en el proceso de lectura y escritura.

3.- ¿Comprende el proceso de la lectura de cuentos?

Gráfico 3 Proceso de la lectura



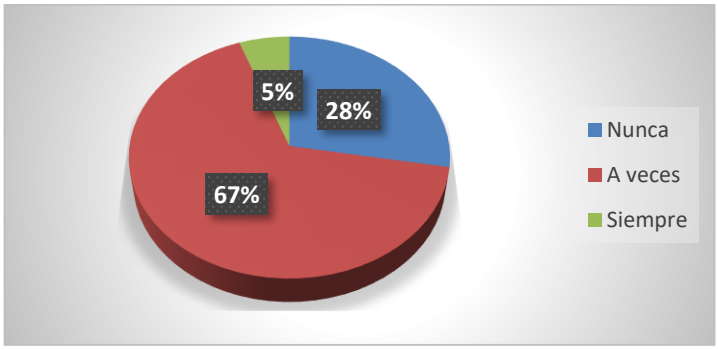
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que nunca comprenden el proceso de la lectura de cuentos. Se demuestra el escaso manejo del cuento en el aula de clase, para que los estudiantes sepan entender claramente este proceso.

4.- ¿Le resulta fácil pasar a leer frente a sus compañeros un cuento?

Gráfico 4 Lectura frente a sus compañeros



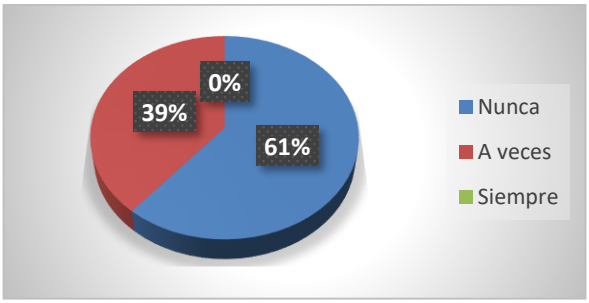
Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que nunca les resulta fácil pasar a leer frente a sus compañeros. Al demostrar que la lectura es importante, también, la confianza que se desarrolla en los niños, el hecho es cultivar un gusto por la lectura y no un temor por hablar en público.

5.- ¿Practica la lectura en su aula de clase?

Gráfico 5 Comprende la lectura



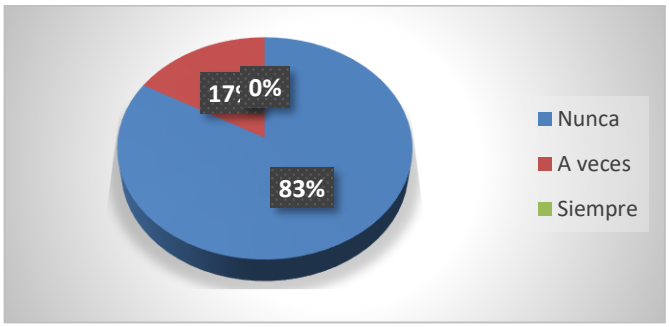
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que nunca aplican su proceso de lectura en su aula de clase. Al demostrar que existe un proceso para realizar la lectura, del cual se desconoce.

6.- ¿Su maestra aplica el proceso de la lectura?

Gráfico 6 Proceso de la lectura en el aula



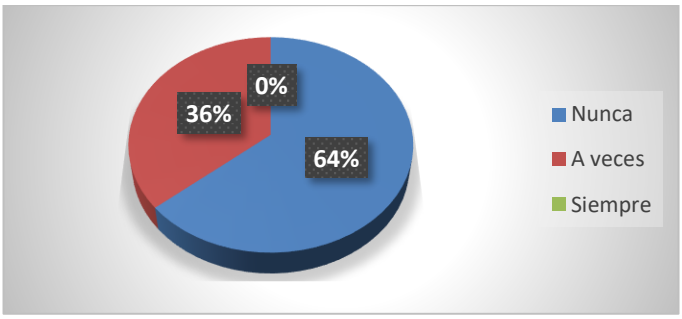
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que su maestra no aplica el proceso de la lectura. Se demuestra desconocimiento por parte de los estudiantes y bajos resultados.

7. ¿Si su docente indica el proceso de la lectura Ud. está atento?

Gráfico 7 Atención en el aula



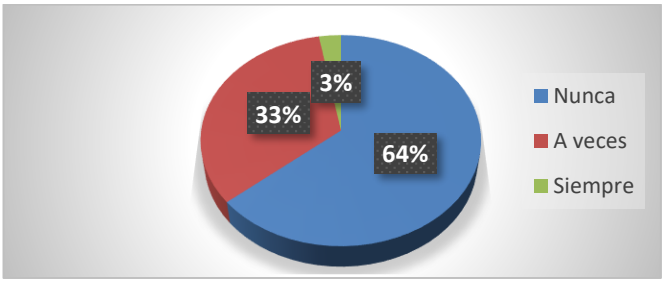
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que los estudiantes no están atentos al docente que indica el proceso de la lectura. Se demuestra la poca participación de los estudiantes con sus docentes en el proceso de lectura.

8. ¿Si su docente le pide que lea, lo hace con gusto?

Gráfico 8 Lectura por placer



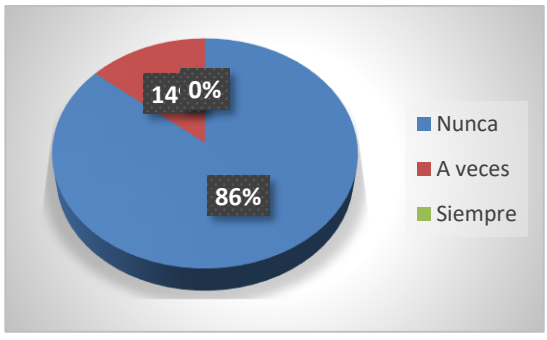
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo que si su docente les pide que lean, no lo hacen con gusto. Al demostrar la poca predisposición de los niños para aprender.

9.- ¿Si Ud. Lee y se equivoca su docente le corrige?

Gráfico 9 Corregir a tiempo la mala lectura



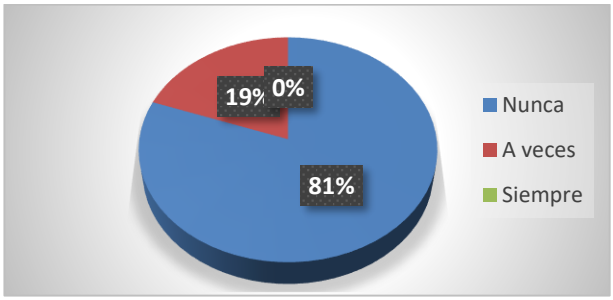
Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que si leen y se equivocan el docente no les corrige. Al demostrar que los errores en la lectura van a seguir, porque el docente no los corrige en su momento.

10. ¿Le gusta a Ud. la lectura de cuentos?

Gráfico 10 Lectura de cuentos



Fuente: elaboración propia

Interpretación:

La mayoría de los niños consultados de la Unidad Educativa Capullitos, están de acuerdo en que no les gusta la lectura de los cuentos. Al demostrar que se ha dejado de lado el cuento y su importancia.

2.3 Información de la institución

Institución Ejecutora: Escuela de Educación Básica “Capullitos”
Responsable de la elaboración: Lic. Dayann Sánchez.
Provincia: Chimborazo
Ciudad: Riobamba
Dirección: Chile 34-47 Entre Francia y Bolivia
Beneficiarios: Estudiantes del cuarto grado de educación básica
Sostenimiento: Particular
Acuerdo de creación: MINUDUC 1996 – 00006 – A
Sostenimiento: Particular
Oferta académica: Presencial
Niveles: Inicial 1 y 2**.** 1 EGB hasta 7mo EGB

Misión

La escuela Capullitos tiene como misión: Educar a la niñez chimboracense para el crecimiento en sabiduría, se fortalece los valores de justicia y solidaridad y brindar a nuestra sociedad niños productivos.

Visión

Se caracteriza por ser una institución en desarrollo encaminada a satisfacer las demandas de la comunidad, y siempre dispuesta a alcanzar, la excelencia en la educación, consolida su prestigio, se ubica en un sitial destacado entre los de su tipo, goza del respaldo y el reconocimiento de la ciudadanía y de sus autoridades, amplía su cobertura y entregará a la sociedad niños equilibrados con un desarrollo bio-psico-social y espiritual armónico.

Características de la institución

La Escuela Capullitos de Educación General Básica, con presencia en la provincia de Chimborazo desde 1996; nuestras aulas han cimentado sólidas bases académicas y valores inter y extra personales en 20 promociones, las mismas que han continuado sus estudios en los siguientes niveles educativos con éxito y reconocimiento local y nacional, con el lema Vivos por nuestros niños**.**

Dirección

Chile 34-47 Entre Francia y Bolivia. Riobamba, Ecuador

Antecedentes de la propuesta

Los estudiantes del cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Capullitos, de la ciudad de Riobamba, tienen problemas de lectura, por lo que impide la mejora de la calidad en sus aprendizajes.

En las planificaciones sus docentes no aplican estrategias didácticas para la innovación, creatividad y entusiasmo el momento de las lecturas, lo que repercute en la motivación para la lectura. El aula del cuarto grado de educación básica, sus docentes desconocen o no aplican estrategias didácticas se utiliza los cuentos como recurso importante en la lectura, prefieren dejar pasar ciertas falencias y no aplicar refuerzos para este proceso de la lectura. Es necesario una

orientación metodológica con una guía práctica, a través de un manual con estrategias didácticas, para promover la lectura a través del cuento, que permita crear ambientes potencializados en las aulas escolares se promueve el paradigma crítico- propositivo en la educación actual, que cada día presenta falencias por el sistema empleado a través de una educación virtual.

Actualmente se ha visto una serie de desmejora en el área de lengua y literatura en lo que tiene que ver con la lectura, específicamente se habla del manejo de otras estrategias como la utilización de cuentos en estudiantes de cuarto grado de educación básica, que ayudan a la motivación en tomar gusto por la lectura, es así como los cuentos permiten a los niños utilizar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, y reacciona al estimular la creatividad, se proyecta en el futuro y se da la posibilidad de revivir momentos de disfrute en los estudiantes, aspectos que no se evidencia el momento de la investigación del tema en la escuela de educación básica “Los capullitos” de la ciudad de Riobamba.

Justificación

Esta propuesta es la elaboración de una guía didáctica con actividades para promover el desarrollo de la lectura al utiliza el cuento en los estudiantes de cuarto grado del nivel básico, tiene como finalidad involucrar a los docentes de manera directa y comprometedora con los estudiantes, a través de las experiencias directas y de acuerdo a sus interés y necesidades, porque se cuenta con la suficiente información, sobre la lectura a través del cuento y se cuenta con el respaldo de la comunidad educativa.

Los beneficiarios de esta propuesta serán los docentes y estudiantes del cuarto grado de educación básica, al implementar una guía didáctica innovadora pertinente a la mejora del proceso lector, no solo en el área de lengua y literatura, sino servirá para todas las áreas. Esta propuesta es importante, ayudará en el área le lengua y literatura al aprendizaje y al ser una alternativa de solución a lo que se aplicarán en las actividades dentro del aula, mejorará el proceso enseñanza aprendizaje.

Si se trata de llevar el pensamiento teórico a la práctica, depende de la creatividad del docente, para buscar algo que impacte a los estudiantes, que

comprenda y que tenga gusto por aprender, en este caso por leer correctamente, al aplicar estrategias innovadoras como es la utilización de los cuentos infantiles. Existen trabajos estratégicos sobre manuales con estrategias didácticas para mejorar la lectura se utiliza cuentos realizado por varios autores, sin embargo, los docentes no los toman en cuenta como herramientas útiles y necesarias para desarrollar aprendizajes significativos de lecturas de cuentos de autores ecuatorianos, por ejemplo, “Platero y yo” del autor Juan Ramón Jiménez.

Esta guía es original porque muchas instituciones y docentes, se han despreocupado en conocer si sus estudiantes leen y comprenden las lecturas, al dejar pasar a otros años de escolaridad, este problema, que busca solucionar a través de esta propuesta, que ayudará al docente en el desarrollo de sus clases.

2.4 Desarrollo de la propuesta

TEMA: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO

Objetivo

Desarrollar la lectura por medio del cuento a través de actividades en cuentos maravillosos, de costumbres y de animales, al seguir el proceso pertinente de acuerdo a la edad de los estudiantes del cuarto grado de educación básica de la Unidad Educativa Capullitos de la ciudad de Riobamba.

Factibilidad operativa

El apoyo es necesario en todo ámbito social y más en el momento que se requiere dar soluciones a problemas existentes, en este caso es factible por contar con el apoyo de la comunidad educativa, se demuestra interés por la propuesta que ayudará en el ámbito educativo, también, que el tiempo y los recursos, económicos, humanos, materiales, son factibles para levantar la información pertinente, adjunto la documentación del presente trabajo investigativo definidos para lograr los objetivos propuestos.

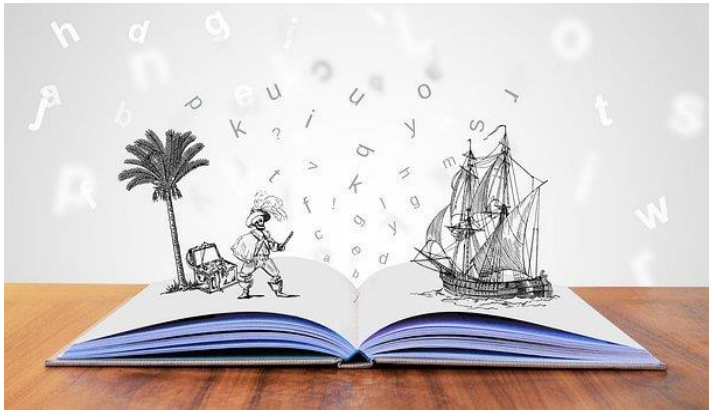
Factibilidad técnica

La factibilidad técnica tiene como prioridad resaltar la utilización de los recursos tecnológicos, informáticos, Web, Internet. Talento humano necesarios para la puesta en marcha de la presente propuesta.

Aprender a contar cuentos

Estos cuentos son la forma en que los padres y profesores introducirán a los niños en el mundo de la literatura infantil de una manera divertida e interesante para aumentar la comunicación, el interés y el disfrute de la lectura. Se trata de introducir a los niños en el mundo de la lectura de una forma directa y divertida.

Figura 1 Libro de cuentos



Fuente: Elaboración propia

Clasificación de las historias

(Según A. R. Almodóvar)

Historia maravillosa

Aquellos lugares donde han ocurrido por completo hechos maravillosos y tienen elementos mágicos decisivos. Si se completan, hay siete roles prototipo: héroe, héroe falso, agresor, víctima, padre de la víctima, donante de objetos mágicos y personal de apoyo, por ejemplo, príncipe encantado (La Bella y la Bestia), princesa encantada, niña perseguida (Blancanieves, Cenicienta), niños valientes, ambición castigada.

Leyenda

Cuéntele a la gente común lo que sucedió (a veces muy especial, pero sin magia). Los nobles son ridiculizados, tienen espacio para el humor y, a veces, incluso se convierten en imitaciones de personajes maravillosos, por ejemplo, niños en peligro (Garbancito), pobres y ricos, historias terribles, príncipes raros.

Figura 2 Personaje maravilloso



Fuente: elaboración propia

Historia animal

No hay moralejas alegóricas, son similares a las alegorías porque el protagonista es un animal antropomórfico, y el humano (si está presente) es un personaje secundario, por ejemplo, ataques a lobos (siete niños y lobos), ataques a animales y personas (Caperucita Roja), ataques acumulativos y locos (casa de Pedro, Gallo Kiko). A partir de los 7 años, estas mismas historias recuperarán valor con el autor actual, comenzará el gusto y la propia elección.

Figura 3 Elefante en el agua



Fuente: elaboración propia

Elementos importantes al momento de contar un cuento

Transparencia y seguridad:

-Dominarán la historia.

-Tener recursos para evitar olvidar o cometer errores, ignorar o repetir nuestras palabras (si reconocemos los errores confundiremos a los niños y destruiremos el encanto).

Ritmo:

-Haz que la acción sea animada.

-Prestar atención a explicaciones o instrucciones.

Expresión dramática:

-Con modulación de voz, la movilidad de la mirada y los gestos se equilibran de forma natural.

-No se trata de interpretar a un actor, sino de interiorizarse emocionalmente.

Imagina:

Lo que decimos hará que nuestras palabras sean más realistas.

Humor:

-Prepara el ambiente para estar listo, lo que hace que se sientan seguros la próxima vez que se rían y construir una cierta complicidad con el narrador.

-Deje tiempo para oraciones importantes y risas en la historia.

Pasión:

Mantente enamorado y en armonía con la historia: esta es nuestra historia (la creamos).

Correspondencia:

Sin sacrificar la magia de la historia, involúcralos y fomenta hipótesis sobre lo que sucederá.

Lectura de un libro

Los niños menores de 3 años no solo mantienen la atención durante la lectura, sino que, también, entienden que esta es una buena forma para que comiencen a considerar el texto escrito como un vehículo de comunicación y un ejercicio previo de comprensión lectora. Un estudio realizado por María Carmen Rodríguez y publicado en la revista AULA), siempre que apliquemos los consejos del capítulo "Storytelling" y los leamos después del estudio. Observar y discutir la portada, el título y las ilustraciones; continuar con la lectura, la historia frente a usted; hablar sobre su contenido antes y después (encontrar significado); hacer suposiciones al leer o anticipar la historia inferida del título es un recurso útil para esta actividad, y la actividad proporciona las historias, son información y actividades diferentes y complementarios. (Esas historias grandes y otras más pequeñas serán útiles).

Marioneta:
Utilizar títeres caseros haciéndoles de varias formas.

Narración disfrazada:
Un personaje maravilloso o uno de la misma historia, nos cuenta cuando y qué pasó; posiblemente un narrador, una bruja, un pirata, una princesa, un caballero, un pastor o una abuela.

Otra forma:
Si aparecen personajes al contar una historia, reclutamos actores del grupo de niños, los cubrimos rápidamente o les ponemos máscaras, y representarán la escena que se cuenta.

Narración apoyada por dibujos:
Este es uno de los métodos más clásicos de contar historias.

Canción de historia:
Cuente una historia a través de una canción y la apoyaremos a través de la pintura. Es, especialmente, útil para recordar historias que ya se han contado.

Prepárate para la historia
-Coloque a los niños para que todos vean al narrador, es decir, todos en fila miran hacia el narrador.
-Proporcione un espacio abierto en el aula quite mesas y sillas y coloque alfombras en sus posiciones. También, es una opción quitarse los zapatos para que estén más cómodos.
-Ponga el aula a oscuras.
-Antes de la clase, se recomienda que todos vayan al baño para evitar interrupciones.
-Antes de contar la historia, podemos hablar sobre el título, roles, temas, qué va a pasar, dónde actuar, y siempre tratar de solicitar sus opiniones y predicciones.
-Podemos lograr expectativas y silencio a través de temas musicales, gestos, música de fondo.
-No los interrumpas ni los regañes, otros perderán su atención. Es mejor incluir a personas que molestan y distraen en la narrativa.
-Podemos utilizar objetos relacionados con la historia o imágenes de personajes que mostraremos a lo largo de la historia.

La forma tradicional de comenzar una historia:

Hace mucho, mucho tiempo ...
Hace mucho, mucho tiempo ...
Hace mucho, mucho tiempo ...
Tiempo y tiempo...
Hace mucho, mucho tiempo ...
En la tierra olvidada, nadie recuerda nada ...

Cuentan y no dejan de contar ...

La gente cuenta ...

Quienes lo ven son importantes ...

En tiempos de María...

ellos tienen ...

Ya en el año de Gran Bretaña ...

En países lejanos ...

Vivió una vez ...

El burro volaba, alguien que lo vio me dijo ...

Señor, ...

Manera tradicional e imaginativa de terminar la historia.

... cuento una historia, una historia terminada, entran a las tejas por la chimenea (y luego de las tejas al pozo, para que el niño no lo oiga).

... Llegó la final y se acabó la historia.

... Llegó la final y se acabó la historia. Bebe un poco de cilantro para verte mañana.

... Colorado, Colorado, se acabó la historia, con pan, pimienta y rábano asado encima.

... Si alguien no levanta el trasero, se pondrá ansioso (o se pegará).

… ¿Te gusta? Bueno, por eso te lo dije.

... Y fui por otro camino, si te gusta esta historia, te la cuento mañana.

... Están muy contentos, comieron y no me lo dieron porque no lo querían (o me dieron los huesos de la nariz).

... Aquí, la copa se rompió y todos se fueron a casa.

... Catapulta, catapulta, hemos llegado a su fin.

... Luego pasa por el sano, y luego por el quebrado, quien quiera venir a decirme el otro.

… Esto es cierto, no miento, como me dijeron, te lo diré.

... Como me dijeron, te lo contaré y olvidé lo que me inventé.

... Han pasado tantos años, hasta que la historia desapareció en el castaño.

... Esta historia se acabó. Si lo vuelvo a encontrar, te lo diré de nuevo.

... Como decía Don Crispín, esta historia se acabó.

... Se acabó la historia, el viento se la lleva y atraviesa el mar hacia el interior.

... Esta historia termina aquí, más larga que las zanahoria.

PARA EL ESTUDIANTE

Árbol de ideas

El diagrama de árbol es un método gráfico que se utiliza para identificar todas las partes necesarias para lograr ciertos objetivos.

Al final. En la mejora de la calidad, los diagramas de árbol se utilizan generalmente para identificar todas las tareas necesarias para implementar la solución.

Esta estrategia se utiliza:

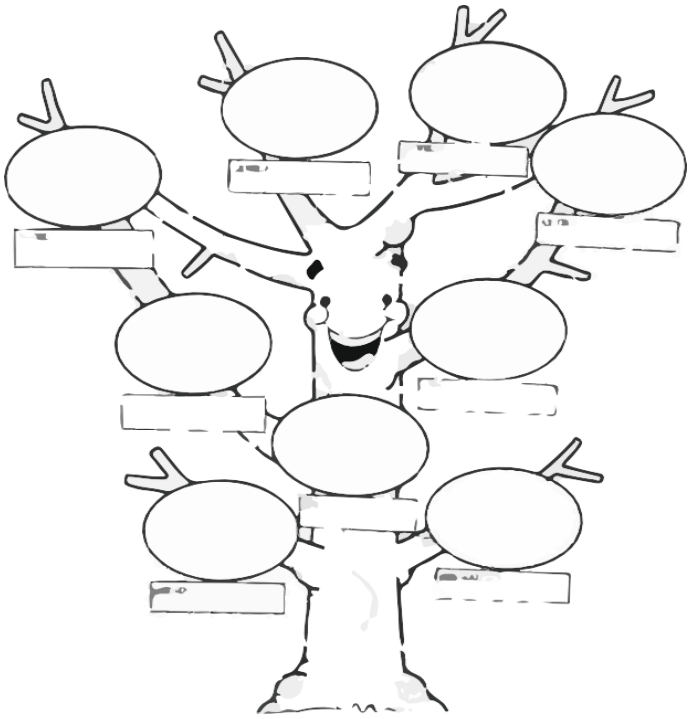
Individualmente o en grupos. Es necesario realizar lossiguientes pasos para prepararse:

Los estudiantes realizan una lectura en profundidad y registran las ideas principales.

Dibuje el cuadro en forma de árbol, coloque el nombre del tema en el tronco, coloque la idea principal en la rama principal y coloque la idea auxiliar en las ramas u hojas.

Se utiliza para profundizar en el tema; a través de la representación gráfica del árbol.

Figura 4 Árbol de ideas

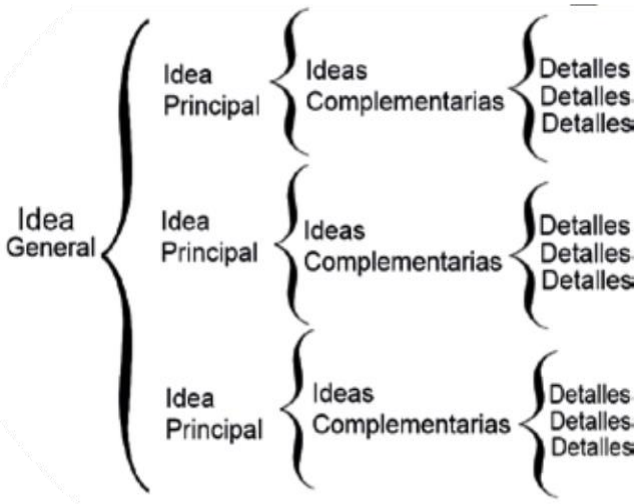


Fuente: elaboración propia

Cuadro sinóptico

Es un organizador gráfico muy utilizado porque permiten la organización y clasificación de la información. Se caracteriza por una estructura jerárquica de general a específica, de izquierda a derecha para organizar conceptos.

Figura 5 Cuadro sinóptico



Fuente: elaboración propia

Las claves se utilizan para utilizar la información:

1. Identificar conceptos generales o inclusivos.
2. Derivar conceptos secundarios o subordinados.
3. Categorizar conceptos para establecer relaciones jerárquicas.
4. Se usan llaves para indicar relaciones.

Permite:

- Construir relaciones entre conceptos.
- Desarrollar la capacidad de clasificar y construir estructuras jerárquicas.
- Pensamiento organizacional.
- Promover la comprensión del tema.

Diagrama o esquema de sol

Figura 6 Esquema en forma de sol

Fuente: elaboración propia

En la parte central (el sol), anote el nombre del tema a discutir y agregue las ideas obtenidas sobre el tema a la línea o luz.
Para presentar u organizar el tema, se coloca una idea sobre el tema o concepto.

Esquema en forma de telaraña

Donde se clasifica la información por tema o subtema.

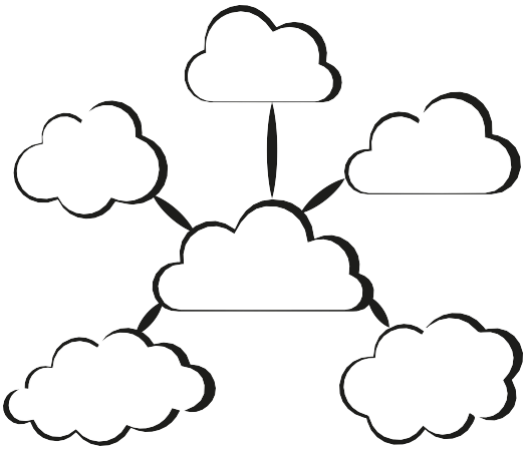
1. El nombre del sujeto se indica en el medio.

2. Alrededor del centro del subtítulo en línea, marque las características en una curva o línea de puntos similar a una telaraña. Se utiliza para organizar contenidos que indiquen sus características

Esquema de la nube

Una solución basada en la nube en la que la información se organiza en función de un tema central, el tema central se deriva del tema y el tema está marcado.

Figura 7 Esquema de nube



Fuente: elaboración propia

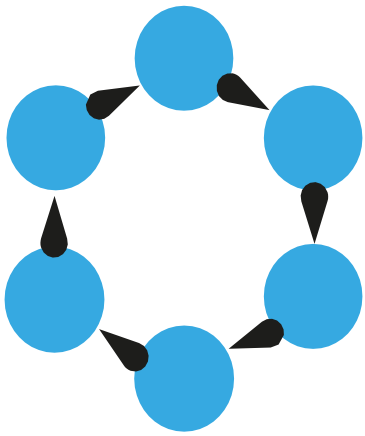
Mapa de ciclos

Un diagrama esquemático del registro de información en orden cronológico o mediante una secuencia con círculos y flechas continuos o periódicamente serializados.

1. El inicio del ciclo se indica en el círculo superior.

2. En las fases siguientes, registre la fase que completa el ciclo.

Figura 8 Mapa de ciclos



Fuente: elaboración propia

Mapa de secuencia

Se utiliza para representar información de bucle como un circuito.

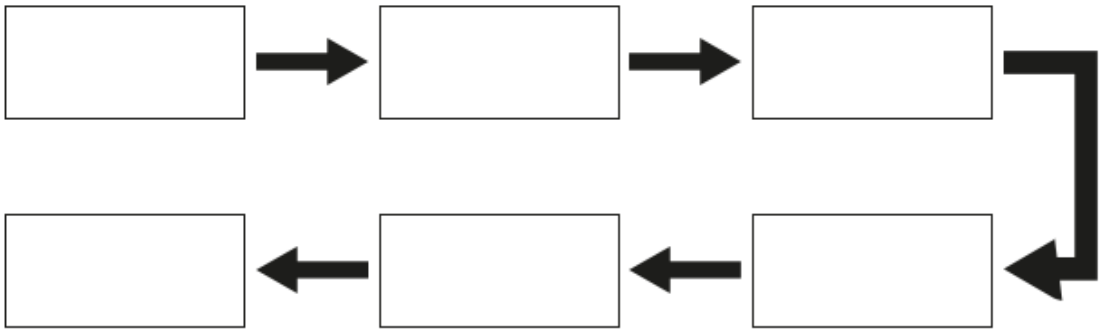
Esquemas o diagramas de temas continuos que imitan los siguientes temas en orden cronológico.

1. En el primer círculo, escriba el título de la asignatura.

2. En el círculo de abajo se ubican los pasos o etapas requeridos para obtener la solución.

Se utiliza para determinar la prioridad de información que tiene continuidad lógica o continua en la resolución de problemas.

Figura 9 Mapa de secuencia



Fuente: elaboración propia

Mapa de medusa

esquema para simular la estructura de una medusa.

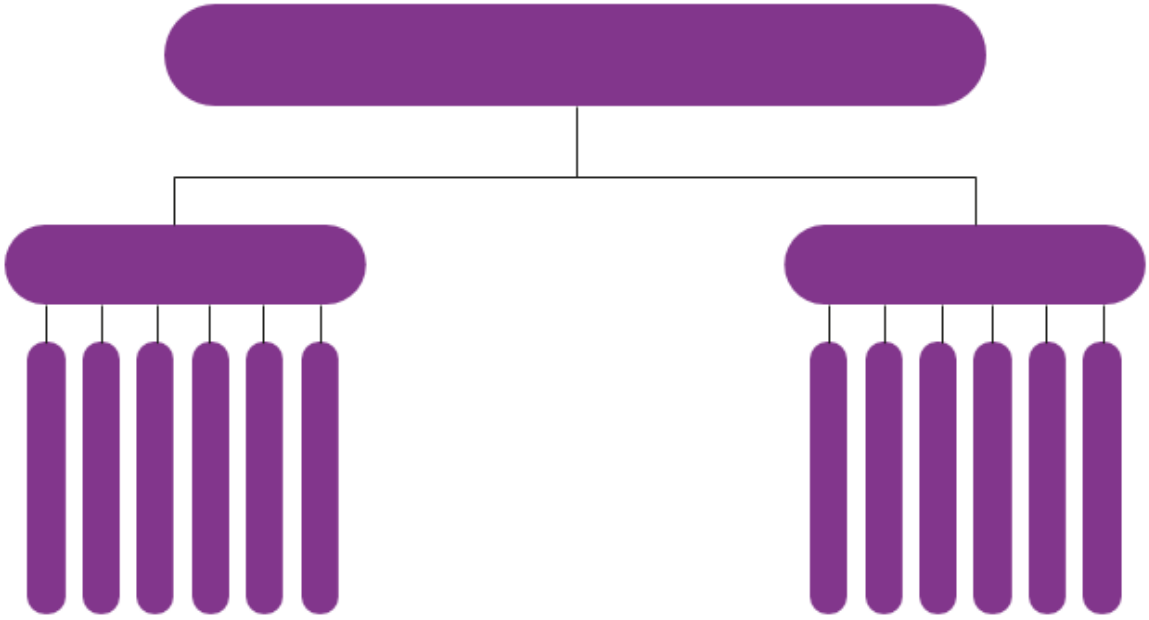
1. Marque el título del tema en la parte superior.

2. En la siguiente tabla, la división de temas.

3. En la línea o línea de medusas, coloque las características o elementos de cada subtema.

El final de la tabla está marcado con el punto de inicio o el punto de inicio del sujeto, y los arcos están marcados con características o procedimientos para obtener los resultados o puntos finales del estudio.

Figura 10 Mapa de medusa



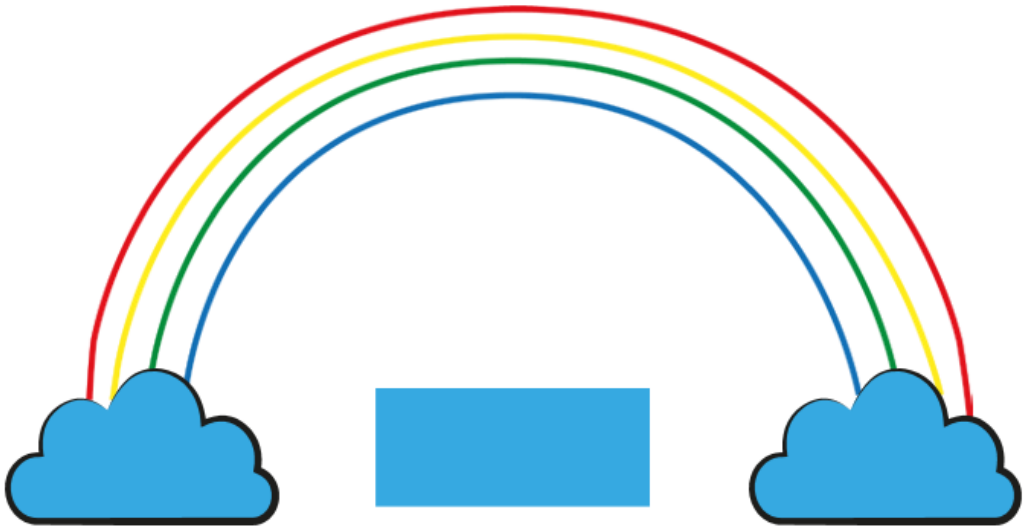
Fuente: elaboración propia

Mapa de arcoiris

1. Indique el título del tema en el centro.
2. El extremo de la izquierda es el punto de partida o el punto de partida deltema.
3. Registre las características en el siguiente arco.
4. Escriba el resultado o el final del tema en el extremo derecho.

Aclare el principio, el final y / o la conclusión del tema, o utilícelo para resolver un problema.

Figura 11 Mapa de arcoíris



Fuente: elaboración propia

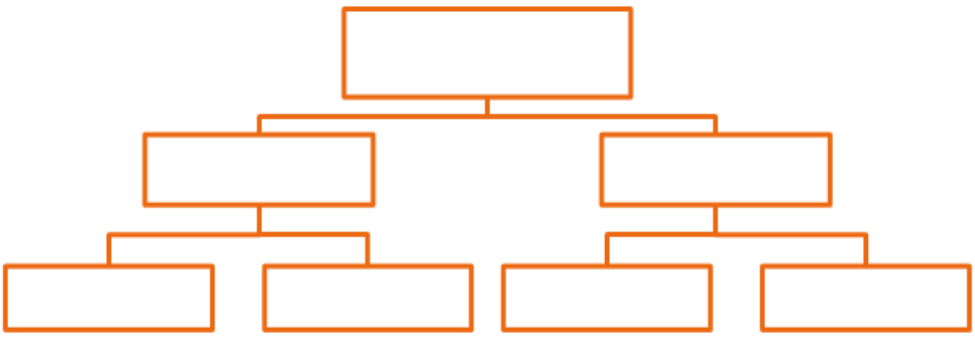
Mapa con cajas

Un esquema compuesto por una serie de cajas que simulan cajas o cajones.

1. Indique el tema o idea central en el cuadro de arriba.
2. En el segundo se indica el nombre del subtema.
3. En el tercer nivel, se sintetiza la información de cada subtema.

Organice la información de manera oportuna y completa.

Figura 12 Mapa con cajas



Fuente: elaboración propia

PARA EL ESTUDIANTE

EL BABY SHOWER

Figura 13 Baby shower



Fuente: elaboración propia

En un baby shower donde Sara traía en su vientre a su bebé que la llamaría Analía, Sofi era la hija de la mejor amiga de Sara, o sea, de Mony, Sofi no entendía que se celebraba en un baby shower, por lo tanto, no sabía de qué se trataba, ella solo quería ser realista ¿cómo celebras a alguien que aún no está aquí? Les preguntaba a su mamá Mony y a Sara, ellas no sabían cómo explicarle, pues de alguna manera tenía razón la niña, para que Sofi entendiera primero tenían que decirle que Sara está embarazada, es por eso que su pancita está más grande de lo normal y que ahí adentro tiene un bebé que crece y que pronto saldrá de ese lugar y lo conocerán, como el bebé es la alegría de todos y o esperan con mucha alegría organizaron esa pequeña fiesta que llaman baby shower donde se reúnen familiares y amigos para festejar que pronto lo tendrán en casa, se hace juegos como, por ejemplo, Pictionary, las reglas del juego eran que se elegirían un tema como, por ejemplo, colores o animales, se divide en grupos o parejas para que de uno de los dos adivinen cual es la palabra que dibujaron o hicieron mímica los del otro grupo.

Luego de explicar el juego todos participaron, abrieron los regalos, eran vestidos, pijamas, toallas, cobijas de bebé, se esperaba que el bebé sea una niña y que se llamará Analía. Sofy conto a sus amigas de la escuela que aprendió que era un baby shower y lo mucho que se divirtió.

Actividad

Dibujar y colorear a Sara que estaba embarazada.

Imagina que tu mamá espera un bebé, ¿cómo sería ese baby shower?, ¿Quisieras tener un hermanito/a? ¿Por qué?

Juan aprende palabras que se parecen

En la clase Juan aprende, sobre las palabras homónimas, se dio cuenta que hay varias, que las había conocido antes pero nunca se percató que se pronuncian igual, pero significa distinto, por ejemplo, sal la que se usa si mamá cocina, también, sal del verbo salir; otra sería llama el animal, o llama del fuego, por último, del verbo llamar; canal el de la televisión y la diferencia con canal de agua que es el que pasa por su casa; entonces pensó las personas que no saben nuestro idioma se les hace difícil aprenderlo porque hay palabras que se escriben igualito pero significa otras cosas depende de lo que uno habla. Es de esta manera como Juan va aprende a interpretar las palabras o hechos de diversas maneras.

Actividad

Escribe las palabras homónimas que se menciona en el cuento

Figura 14 niño y actividad



Fuente: elaboración propia

Mily y su mundo lleno de ideas

Cada noche que Mily mira al cielo ella se imagina historias con las estrellas, le encanta la luna y que no siempre se la ve igual, la curiosidad motivó a saber sobre ellas, la realidad si tenía que ver con esas ideas que ella tenía que después de todo no eran tan descabelladas.

Mily tiene muchas ideas en su cabeza no solo lo que se ve o toca existe, entonces, habla de sus historias, que a veces son leyendas y a veces cuentos pero ella si las lee imagina que eso en verdad pasa; es bueno encontrarse con alguien que piense en la existencia de marcianos, que no somos los únicos en el universo o que se imagine que el sol está en todas partes y quizá si todos en cualquier parte ven la misma luna, lo que quiere decir que no esta tan lejos, que nadie nos quite la ilusión, las ganas de soñar.

Figura 15 Estrellas, nubes y luna



Fuente: elaboración propia

Aventuras del ambiente más cercano

Mi familia es muy numerosa está el abuelo Juan, la abue Xime, mi Papi Alejandro, mi mami Danna, la tía Caro el tío Diego, el bebé, somos una familia grande que vivimos en la misma casa, todos nos ayudamos y es bueno no sentirse solo, siempre tengo algo que contarles, de lo que he hecho o aprendido, el papi Juan es muy gracioso cuenta chistes, no les he contado de mis mascotas, tengo tres gatos y una perrita, se llama Maya, mi familia es muy unida siempre celebramos los cumpleaños hasta de nuestros animales el domingo fue el cumpleaños de Maya, es muy lindo sentirse querido y tener una familia, mi mami es muy cariñosa, aunque mucho trabaja siempre tiene tiempo para mí y mi hermanito, mi mami es profesora, también, es chef, cocina súper rico, a mis amigos les gusta ir a mi casa siempre les comparto algo de comer y me felicitan porque siempre es riquísimo lo que les brindo.

Figura 16 Abrazo de familia



Fuente: elaboración propia

De grande seré famoso

Voy a la escuela a la que fue mi mamá al ser pequeña, se llama Capullitos, está cerca de mi casa, mi papi me va a dejar, al principio me daba mucha tristeza de no ver a mis papas y estar con personas que no conocía, no voy a negar que al principio hasta lloré, luego me daban una golosina si iba y poco a poco me empezó a gustar, recibo cariño, la maestra de lenguaje siempre canta, cuenta cuentos y ahora cada vez más me gusta leer, mi mami a mi hermanito y a mí nos lee cuentos en la noche y eso me gusta mucho, si seré grande quiero ser escritor, contar mis historias y que luego se hagan películas, solo me imagino y me ilusiono tanto.

O pienso, también, en ganar uno de eso premios y ser famoso. Luego aterrizo y sé que aún soy un niño y que voy a la escuela, pero mis papás me quieren y me apoyan, yo sé que cumpliré todos mis sueños y llegaré muy lejos.

Figura 17 Personaje famoso



Fuente: elaboración propia

El diablo de hojalata

Figura 18 Diablo de hojalata



Fuente: elaboración propia

En la ciudad de Riobamba es el único lugar en Ecuador donde aparece el diablo de hojalata en el pase del niño y pues cuenta la tradición que en el barrio Santa Rosa se juntaron los ojalateros y crearon su propio traje, se identifica con el diablo y su forma de vida, pero se le acoplo en el pase del niño, para celebrar el nacimiento del niño Jesús y la religión católica que la trajeron los españoles.

Las personas que se disfrazan de este personaje lo hacen por 7 años consecutivos o sino tendrán mala suerte.

También, vestirse y bailar con su baile particular por siete años seguidos es una ofrenda que le hacen a la virgen, al pedir un favor especial ya sea de salud, problema económico o amor.

Hansel y Gretel

Figura 19 niño y niña tomados de la mano



Fuente: elaboración propia

Cuenta la historia que en el bosque vivía una familia, los esposos con dos hijos, los problemas económicos cada vez eran más complicados, los esposos estaban desesperados porque no tenían que dar de comer a sus hijos y de la desesperación decidieron ir al bosque todos y pasar el día y dejar a sus hijos ahí solos en el bosque, para salvarse ellos y poder sobrevivir, los niños estaban asustados porque nunca se habían quedado solos, hasta que encontraron una casa hermosa llena de golosinas, entonces se acercaron y una linda mujer les invitó a pasar, ellos no se imaginaron que aquella mujer era una bruja, y les daba de comer para engordarlos para después comerlos. Al descubrir su plan, se asustaron, pero , también, hicieron un plan; Gretel, la niña si la bruja intentaba mandar al horno a su hermano ella le empujaría de tal manera que la bruja se quedaría atrapada en el horno; la bruja les tenía encerrados para que no se fueran y nadie se diera cuenta, llegó el momento y el plan resultó como los niños lo planearon, una vez que la bruja estuvo en el horno, fueron a buscar a su padre, y lo encontraron, él les pidió perdón por ver escuchado a su mujer , en verdad los extrañaban, entonces volvieron a ser una familia feliz.

ALEJO EL CONEJO

Llamó a la puerta de Rosy, el conejo Alejo y su papá lo dejó pasar, pues Alejo siempre iba un rato por las tardes para ver los dibujos animados. Pero aún no pasan por televisión, era hora de las noticias; Alejo le gusta jugar a la banda y hacer mucho ruido, el señor se molestó y a veces decía sssh, vayan al cuarto yo les aviso a lo que empiece los dibujos, armaron un rompecabezas que iba meses guardado en el desorden de su cuarto. Fue el papá avisar que empezó las caricaturas, pero los niños no querían ir sin antes terminar de armar el rompecabezas, se pasó la hora de los dibujos en latele y juntos terminaron de armar el rompecabezas que era sobre los animalesde la granja.

Alejo va con sus amigos de la escuela a visitar una granja.

-¡Yupii!- dicen muy contentos.

-¿Habrá muchos animales?

¿Nos dejarán tocarlos? - se preguntaban entre ellos

De pronto vieron cómo n a c e un pollito y la mamá gallina los cuidaba, nacían uno, dos, tres y cuatro era tan lindo verlos, pero se acababa el tiempo, y faltaba ver el resto de animales. Vieron a los cerditos y había como darles de comer, comíande todo, cáscaras de naranja, pimientos, papas, estaban muy hambrientos; siguieron con el recorrido y se encontraron con el poni, al cual podían cepillar su pelaje con agua y jabón. Al final del recorrido se encontraron con muchos conejosigualitos a Alejo su amigo el conejo; los conejos con carita de buenos se rieron , también, al ver Alejo asombrado de ver varios de ellos igualitos como él.

Figura 20 conejo con zanahoria



Fuente: elaboración propia

EL CORONA VIRUS

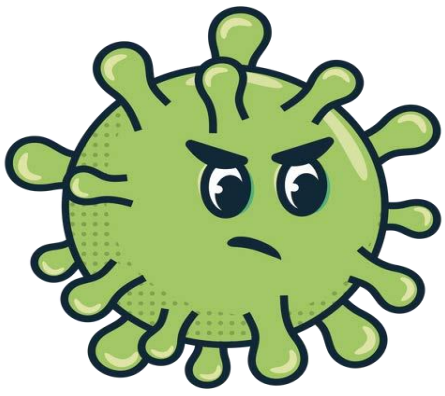
Una mañana despertamos y mamá puso las noticias matutinas y ocurría algo alarmante, algo aterrorizaba a las personas en todas partes, el presidente de China, Rusia, España, Italia y todos los países y en todos los canales de noticias y medios de comunicación se hablaba de este mal.

Era un monstruo invisible a nuestros ojos, capaz de apoderarse de la salud de las personas, y una vez dentro, cortaba lentamente su respiración, sin duda eran épocas de terror y había que pronto buscar la solución, es así que un grupo de sabios que trabajaban a contrarreloj descubrieron que para al monstruo evitar entrar, las manos debían lavar, con mascarilla a todo lado salir y ya no de mano saludar.

Muchas personas desobedientes salieron a pasear sin ponerse mascarilla, reuniones y salidas se celebraron en todo lugar, pero había personas obedientes que en casa desde el desayuno hasta la misma cena dentro de casa tomaron en cuarentena, se lavaron las manos, siempre y usaron mascarilla para ir a la compra aun si llueve, se deba usar sombrilla y reunidos en casa el monstruo no atacaba.

Mientras tanto las personas que al monstruo habían dejado entrar, luchaban por su vida recuperar, pues al no acatar las reglas el monstruo invisible los contagió, los doctores y enfermeras luchaban por rescatar a las personas que decidieron las normas de bioseguridad no acatar; muy pocos sobrevivieron, otros en el cielo ya están y nos dejaron la enseñanza de prevenir antes que lamentar así que hay que lavarse las manos con agua y jabón, así el monstruo malvado no podrá llegar ni a Japón y las mascarilla no olvidar ponerse así tengas que ir solo a la esquina.

Figura 21 Coronavirus



Fuente: elaboración propia

DOS HERMANOS FRENTE A LA VIOLENCIA

Figura 22 jóvenes abrazados



Fuente: elaboración propia

En Quito-Ecuador vivía Eduardo un joven muy soñador, quien tuvo que esmerarse mucho para conseguir estudiar en la universidad católica, cursa el quinto semestre de arquitectura a la edad de 20 años se encontraba totalmente enamorado de Sofía, una adolescente con posibilidades, quien correspondía sus sentimientos, el gran inconveniente que había es que el hermano de Eduardo pertenecía a un grupo subversivo y constantemente estaba en peligro de perder su vida…

Un día al salir de clases hubo una gran revolución en las calles, encuentra a Eduardo bien vestido, lo secuestraron, en su interior temió por su vida, pensaba en su amada quien no paraba de buscar su paradero.

La cajuela del carro se abrió y lo sacaron con pistolas, le quitaron la venda de los ojos y diviso un campamento lleno de guerrilleros, se le vino a la mente la imagen de su hermano con su risa sarcástica a causa del dolor humano.

Sorpresivamente él se encontraba en el lugar, y como era uno de los líderes del grupo, supervisó que cada banda se encargue de hacer sufrir a los que estaban en contra de su filosofía.

Al caminar vio a su hermano, divagó en la manera de hacerle escapar, ideo una trampa para sus propios compañeros, se cambió la ropa con la de su hermano. Como conocía el procedimiento fue ágil en escabullirse, pero no fue suficiente,

le acusaron de traicionero, no entienden que es mi hermano dijo; el sargento le dijo tu sabes que aquí estoy a cargo yo, a quien sea, que siquiera hubiera intentado hacer lo mismo lo matamos; la justicia se la hace con las manos y tu fallaste…

Sonó el disparo y Eduardo con lágrimas en los ojos huyo lo más lejos que pudo.

Sofía se enteró de lo sucedido, busco entre las cosas de Eduardo respuestas de porque Jaime actuaba así y encontró una pistola y una carta, miro unas fotos, en las que jugaban los dos hermanos. Su enamorado le había contado que siempre se divertían ambos con esos dos juguetes, no les había dicho cuales, pero al verlos relaciono momentos en los que él le gritaba y como golpeaba la pared. Sintió miedo y narro la siguiente carta:

Querido el pesar de tu historia, las armas que usas, tu violencia y desprecio por la vida, me hace tomar la decisión de dejarte ir, discúlpame si no cumplí con estar contigo siempre, pero no estaremos juntos, lo siento.

HOY ESTOY AQUÍ

Figura 23 Enamorados y corazón



Fuente: elaboración propia

En medio de la penumbra, encontré paz, bajo tus brazos, me cobijé, sentí el fin de mi angustia, todo es perfecto, te busqué por tanto tiempo, pero jamás me dejaste, siempre estuviste conmigo, siempre pero nunca te vi.

Aquel momento en el que nuestras almas se entrelazaron, al verte a los ojos, tu siempre me viste como un arcoíris, lleno de color, yo no me hallaba, sin amor me sentía, confundida, y siempre viéndolo todo gris, pero jamás me dejaste, confiaste en mí, desde el principio, como si me conocieras de toda la vida.

Si lloro siento que eres tu quien seca mis lágrimas, eres tú, soy yo.

No sé qué siento, pues nunca había amado, me pasaba de adolescente eso de ilusionarme, de imaginarme junto a un hombre que sea un caballero en la extensión de la palabra, pero siempre encontraba varones que no pasaban de ser patanes.

¿Me quieres?, yo sí pero no confió

Soy inmune a pensar que juntos podemos volar, Deje de sentir, eso es lo que pasa,

Me siento vacía, ¿quieres, aun así, intentar algo conmigo?

Tú eres la razón por la que sonrió, no sabes lo que vales… ¿Y tú sí?

Claro que lo sé, por eso no te he dejado, es hora de que saques cada día lo mejor de ti, el tiempo no perdona, es ahora o nunca, vence amiga mía ese temor que agobia tu alma, se libre, no temas, muchos estamos contigo.

Resulta que tocaste nuestras vidas, en momentos difíciles, simplemente no te dejaremos ir a ese abismo, no es a donde perteneces, escúchame bien, tu naciste para ser grande, amar con el corazón, y vivir con pasión.

Si ayudas a alguien dejas siempre un mensaje, eres buena, el abatimiento no es más fuerte que tú, tú vives, tú amas, tú sueñas.

Tú no le das el permiso a nada ni nadie de derrumbarte, por eso te amo.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Validación de la guía didáctica

Se le presentó el formulario a la máster Juana Yadira Carrascal Bravo Magister en Docencia y Curriculum Directora de la Escuela de Educación Básica Capullitos**,** respondió que la guía didáctica es favorable en un 100%, es decir, la guía didáctica es considerado aplicable, de acuerdo a los dos validadores, el máster Iván Marcelo Mera Granda magister ccee mención educación parvularia; con experiencia en el área de la investigación: educación inicial 30 años.

Presentó as siguientes sugerencias:

Primera pregunta: ¿La guía didáctica responde a las necesidades de los estudiantes, con el desarrollo de las actividades planteadas?
Sugerencia: es aplicable al cien por ciento.

Segunda pregunta: ¿El contenido es pertinente para la mejora de la problemática?
Sugerencia: el contenido es pertinente aplicable al cien por ciento.

La tercera pregunta ¿Existe congruencia en su estructura?
Sugerencia: si existe congruencia en la estructura cumple y es aplicable.

La cuarta pregunta ¿La guía didáctica es manejable para los docentes?
Sugerencia: la guía didactica es manejable si cumple.

1.¿La guía didáctica responde a las necesidades de los estudiantes, con el desarrollo de las actividades planteadas?

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

2. ¿El contenido es pertinente para la mejora de la problemática?

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

3.¿Existe congruencia en su estructura?

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

4.¿La guía didáctica es manejable para los docentes?

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**x**				
La redacción es clara y exacta.	**x**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**x**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**x**				

Conclusiones

- El fundamento teórico del desarrollo de la lectura en los niños, mediante la investigación de varios autores de artículos científicos con los cuales, se ha desarrollado temas esenciales de beneficio y aporte para el proyecto, han sido un eje primordial, estos temas son puntos importantes en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Para ello, se ha elaborado la presente investigación, permitiéndose así la elaboración de la propuesta.
- El diagnóstico de la influencia de los cuentos en el desarrollo del proceso de la lectura, no se da mucha importancia al cuento en el Ecuador, lo cual se refleja en la dificultad que tienen los estudiantes para leer, donde es significativo el apoyo de los padres de familia desde casa, para reforzar los conocimientos obtenidos en las aulas de clase, es indispensable un seguimiento. Los cuentos son el instrumento preciso para que los niños se identifiquen con la historia y los personajes para que quieran seguir leyendo, es importante leer cuentos que cautiven al pequeño lector y se logre formar lectores sólidos desde las edades tempranas.
- La propuesta de las actividades para el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y comprensión lectora en niños de cuarto grado de Educación General Básica, con el diseño de una guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los niños de Cuarto Año de Educación General Básica, de la unidad educativa Capullitos de la ciudad de Riobamba, es un recurso fundamental, que conlleva varias estrategias que los docentes utilizarán, para perfeccionar así, los procesos de enseñanza – aprendizaje, la lectura eje fundamental para el desarrollo integral de los individuos, tanto en la parte académica como personal. La guía contiene una parte que es para el estudiante que contiene la creación de once cuentos para niños de la edad de ocho años que pertenecen a cuarto año de educación básica y la parte del docente donde se plantean nueve actividades para realizar en el aula.

Recomendaciones

Es importante analizar fuentes con sustento académico, para revisar más el tema y estar totalmente preparados para enseñar bien el proceso de lectura a los niños de 8 años de cuarto grado de educación básica de la unidad educativa Capullitos.

La lectura es muy importante, contarán con este nuevo recurso, para utilizarlo dentro y fuera de la institución, se logra alcanzar su desarrollo de una forma más didáctica.

La guía didáctica está organizada de tal manera que se llegue a los estudiantes a través de un aprendizaje significativo con las actividades que se realiza, se recomienda darle uso a esta guía como un apoyo que no faltarán al docente y que el estudiante le motive a continuar con su proceso de aprendizaje.

Bibliografía

13 Escritores Ecuatorianos. (5 de Febrero de 2019). Obtenido de http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/176575-13-escritores-ecuatorianos-sus-poemas-cuentos-libros-y-obras

A.I, P. G. (2012). *Educarse en la era digital.* Madrid: Morata. S.L. .

Abascal, L. &. (2013). Didactica de la comunicación. . *Buenos Aires: Magisterio.*

Agüero, Á., & Alvarado, A. (2002). "¿Entendemos lo que hacemos?". Editorial: San Pablo - Bogotá.

Alvarez Alvarez, N. E. (2018). *Técnicas de modificación de conducta para mejorar el comportamiento de niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Príncipe de Paz.*

Araya, V. A. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 76-92.

Arciniegas Lagos, E. &. (2019). Metodología de un programa de formación docente para incluir la lectura y la escritura en las disciplinas. *Lenguaje, 47(2)*, 306-333.

Arellano, P. (2019). La construcción del rol docente desde una mirada renovadora de la lectura y la escritura. *Pedagogía y Saberes*, 23-32.

Arenas, C. P. (2019). El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes. Obtenido de https://repositorio. idep. edu. co/handle/001/224.

Astoreca, L. F. (2012). La lectura.

BASTIDAS, T. A. (2015). *"DESARROLLO DE HERRAMIENTAS EDUCATIVAS EN EL CAMPO DE LA LECTO ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL"*, 1-127. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Repositorio de la PUCESA.

Beleño, L. (2014). *aprendizajenredes.* Obtenido de http://aprendizajenredes.blogspot.com/p/modelos-de-evaluacion.html

Binet, A. (1904). *pruebas de inteligencias*. Paris, Francia. Recuperado el 2 de Junio de 2020

BLAY, A. (1984). "La lectura rápida". Barcelona –España.

Bucheli Padilla, M. P. (2019). GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS INTERACTIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA. Quito, Pichincha, Ecuador: (Master's thesis, Quito).

CLAUDIO, G., CICARRELLI, A., MALDONADO, A., CHOMNALEZ, M., BULIT, F., & FACCHINETTI, C. (2012). *Las bases biológicas del aprendizaje.* Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Código de la Niñez y Adolescencia. Derecho a la educación. . (2013). Obtenido de https://www.registrocivil.gob.ec/wp- content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-CÓDIGO-DE-LA- NIÑEZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf en enero de 2017

De la Concepción, A. (2015). Concepciones sobre participación de niñas, niños y adolescentes: Su importancia en la construcción de la convivencia escolar. *Cultura Educación y Sociedad*.

Díaz-Levicoy, D. A. (2017). Lectura de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Primaria.

Farías, J. (2014). Evaluación en función de los enfoques y teorías de aprendizajes. *En evaluación de los aprendizajes*. Maracaibo, Venezuela: Universidad Dr. Rafael Belloso Chacín.

Fernandez, E. (2015). Prácticas docentes que promueven o no el acceso a la lectura literaria: sociabilidad y promoción de derechos culturales. *Palabra Clave (La Plata)*, 1-16.

Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. 46-73.

Gaete-Moscoso, R. C. (2019). Escenas de lectura: ¿qué repertorio usan los docentes que enseñan a leer para hablar de su práctica lectora? *Literatura y Lingüística N° 40*, 209 - 227 .

Galera Noguera, F. (1998). Lectura expresiva y comunicación oral.

Gallardo Vázquez, P. C. (2008). *Teorías del aprendizaje y práctica docente.* (Primera ed.). Sevilla: Deportiva. Obtenido de https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/reade r.

Gallegos Mancero, G. M. (2018). Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017-2018. Cuenca, Ecuador.

Gallo, H., Gallego, Á., Briceño, J., & Daniela, M. (2019). Memorias de Anna Suburbia: creación de un libro interactivo multimedia como experiencia colaborativa en bibliotecas universitarias. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 267-276.

García Arelio, L. (12 de 02 de 2014). "La Guía Didáctica". doi:ISSN: 2340-552

García Aretio, L. (2002). “La Educación a Distancia, de la teoría a la práctica”.

García Aretio, L. (2014). La Guía Didáctica Contextos Universitarios.

García Carrasco, J. (2015). Leer el mundo hoy o cuando la lectura se. *Ocnos*, 1-16.

García Hernández, I. &. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. 162-175. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?s

Gómez Díaz, R. &.-R. (2018). Lectura en papel y digital en la biblioteca infantil: una convivencia necesaria. *Palabra clave*, 3-4.

Gónzalez Gil, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. . *Cauce*, 195-208.

GOODMAN, K. (1999). “El lenguaje Integral¨. Argentina.

Gregori, E. B. (2005). *El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior.* RUSC: Universities and Knowledge Society Journal.

Guerrero Arias, P. (2011). Interculturalidad y plurinacionalidad, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica. *Interculturalidad y diversidad*, 73-100.

Guiza Ezkauriatza, M. (2017). *Trabajo colaborativo en la web: Entorno virtual de autogestión para docentes.*

Guzmán Bárcenes, J. R. (2010). La poesía de Jorge Enrique Adoum en el contexto social, político e histórico ecuatoriano.

Held, A. B. (2008). Cómo enseñar a leer y escribir. México: Pax México.

Hernandez, R. M. (2017). *Revista Cientìfica DIALNET*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5904762

Herrada, G., & Herrada, R. (2018). Estudio sobre la formación de futuros docentes en estrategias de comprensión lectora y expresión escrita. *SECCIÓN: ARTÍCULOS*, 1 - 20.

Hessen, J. G. (1981). Teoría del conocimiento. Espasa-Calpe.

Horton, W. (2000). *Designing web based training Wiley Computer Publisher.* New York, NY.

Hoyos, A. &. (2017). *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 1-23. Obtenido de http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359

INEVAL. (2016). Rendimiento académico en la asignatura de Lenguaje. *Rendimiento académico nacional*. Riobamba, Ecuador.

Jaramillo Morales, A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). *La Palabra*, 133-138.

Jiménez, J. E. (2014). ¿ Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura? *revista española de pedagogía*, 397-414.

Jiménez, J. E., Rodríguez, C., & Suárez, N. (2014). ¿Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura? *revista española de pedagogía* , 397- 414.

Ledesma-Ayora, M. (2014). Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social. *Universidad Católica de Cuenca (Ecuador).*

Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. *Revista tecnología en marcha*, 18(1).

León, A. I. (2019). EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO INCLUSIVO INTERCULTURAL. 1-49. Cuenca, Ecuador. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8190/SUAREZ%20LEON%2C%20ANA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lizana Oliva, R. (2019). Sistema de información basado en el método de Glenn Doman para la lectura temprana de niños del Centro de Educación Básica Inicial Especial Nº 0001 de la ciudad de Tarapoto.

Llerena, M., Cattapan, A., & Villodre , S. (2014). “Estructura de una Guía Didáctica”. *Programa Permanente de Investigación Educación a Distancia*. Universidad Nacional de San Juan.

López Ortiz, W. G. (2020). Desarrollo de las funciones básicas en el proceso de la lectura (Master's thesis).

López, J. (2018). *El cuento y su valor.* Interconsulting Bureau SL.

López, M. J. (2014). Rupturas y continuidades en la arquitectura del Nuevo Modelo de Gestión Educativa. *Implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador a partir del año 2010.*

Marín-Díaz, V. &.-C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

Martín, J. L. (2018). El cuento y su valor. España: ICB Editores.

Martínez, M. (1998). 109.

Martínez, P. M. (2014). *Investigación e innovación en Educación Infantil.* Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia (Editum).

Mercadé, A. (2019). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner. *la teoría de las inteligencias múltiples*.

Mercer. (1998). 195.

MINEDUC. (2010). *Guía para docentes, Lengua y Literatura.* Quito: Quito- Ecuador.

MINEDUC. (19 de Mayo de 2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Quito, Ecuador. doi:www.educacion.gob.ec

Ministerio de Educación. (2019). *AMIE.* Obtenido de http://web.educacion.gob.ec/CNIE/pdf/AMIE_InstructivoBoletaElectronica.pdf

Ministerio de Educación. Escuelas inclusivas. (2017). Obtenido de https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/ en noviembre de 2017

Mora, A. (1 de diciembre de 2018). *Prezzi*. Recuperado el 10 de mayo de 2020, de https://prezi.com/2uqavk--zity/identidad-diferencia-y-desigualdad/

OCDE. (2007). *El impacto del ambiente sobre el cerebro que aprende.* universidad Católica Silva Enríquez. Obtenido de https://issuu.com/juliocolac

Ortiz-Salazar, M. A. (2019). La lectura en la infancia y niñez: incidencia en la construcción del sujeto lector. *Sophia, 15(2)*, 111-117.

Ovando Galvez, R. (2020). Guía didáctica de lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 605-612. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-7

Pardillos, A. G. (2019). Estimulación del lenguaje en niños y niñas de familias que se encuentran en una situación de riesgo de exclusión social con la metodología de Aprendizaje-Servicio.

Peña Correal, T. E. (2010). ¿ Es viable el conductismo en el siglo XXI? *Liberabit*, 125-130.

Perez, M. (Abri de 2015). ¨DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA COMPRENSIVA EN SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA". 1-127.

Piaget, J. (1981). La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje. *4(sup2)*, 13-54.

Piñón, F. A. (2018). Narrativas: Cómo aprendimos a leer y escribir. . *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 47-54.

Piñón, F. A. (2018). Narrativas: Cómo aprendimos a leer y escribir: How we learned to read and write. . *RECIE Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 47-54.

Pogo Moreta, O. A. (2017). Diseño de un cuento infantil interactivo ilustrado multimedia del autor ecuatoriano Jorge Quierolo Bravo, para motivar la lectura en la literatura ecuatoriana en niños de 7 a8 años. 1-87. Latacung, Cotopaxi, Ecuador. Recuperado el 19 de 5 de 2020

Portero, I. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje de idiomas en personas con diversidad funcional. *Revista de Educación Inclusiva*, 251-266.

Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje.* Ediciones Morata.

Pradas Montilla, S. (2017). *La tecnología al servicio del alumno y del profecsor.* España: Secretaria Técnica General.

Prensky, M. (2015). Enseñar a nativos digitales. *Ediciones SM*.

Reyes, T. d. (2015). APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL. *APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE*. Isla Margarita, Venezuela.

Rossini, R., & Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. 1-18.

Rotger, M. R. (2017). *Neurociencias Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro* (1a.ed ed.). Córdova: Brujas. Obtenido de https://ebookcentral –proquest com.pucesa.i

Saavedra. (s.f.). Tipos de lectura.

Sánchez, L. (2015). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. . México. doi:http://unimex. edu.

mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencia
s_multiples_en_la_educacion. pdf.

Scagnoli, N. I. (2000). *El aula virtual: usos y elementos que la componen.*

Silva Vásquez, G. A. (2021). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en el nivel primaria.

Suárez, L. A. (2019). El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural. *(Master's thesis)*, 1-49.

Tarrés, M. L. (2014). Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. *El Colegio de México/FLACSO Mexico*.

Tirado, J. L. (2004). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad: intervención psicopedagógica. . *Psicothema,*, 408-414.

Torino, M. E. (2018). La teoría innatista de la adquisición y la enseñanza de la lengua materna. *Cuadernos de Humanidades*.

Troncoso Araos, X. &. (2019). Experiencias de lectura literaria en educación básica: Papelucho de Marcela Paz, un estudio de caso. *Folios*, 97-110.

TZUL, M. D. (Noviembre de 2015). CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL HÁBITO DE LECTURA. 1-91. QUETZALTENANGO, México.

Valencia Lavao, C. P. (2011). Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo.

Wassermann, S. (1999). El estudio de casos como método de enseñanza. *Amorrortu*.

Anexos

Anexo 1

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAPULLITOS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. AÑO 2020- 2021

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Guía didáctica para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de cuarto grado.

Responda a todas las cuestiones con toda sinceridad posible, que será en su propio beneficio.

1 SIEMPRE
2 A VECES
3 NUNCA

PREGUNTA	OPCIONES DE RESPUESTA		
	1	2	3
1. ¿Su docente lee cuentos en el aula de clase?			
2. ¿Se le dificulta entender correctamente lo que lee?			
3. ¿Comprende el proceso de la lectura de cuentos?			
4. ¿Le resulta fácil pasar a leer frente a sus compañeros un cuento?			
5. ¿Practica la lectura en su aula de clase?			
6. ¿Su maestra aplica el proceso de la lectura?			
7. ¿Si su docente indica el proceso de la lectura Ud. está atento?			
8. ¿Si su docente le pide que lea, lo hace con gusto?			
9. ¿Si Ud. lee y se equivoca su docente le corrige?			
10. ¿Le gusta a Ud. la lectura de cuentos?			

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ambato

Anexo 2

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de la guía didáctica

Instrucciones:
A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación a ser evaluadas según su criterio.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala

100% Aplicable

75% Modificable

50% Regular

25% Deficiente

0% No aplicable

1. **¿La guía didáctica responde a las necesidades de los estudiantes, con el desarrollo de las actividades planteadas?; cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

SUGERENCIA:
……
……

2. **¿El contenido es pertinente para la mejora de la problemática?;cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

SUGERENCIA:
……
……

3. **¿Existe congruencia en su estructura?; cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

SUGERENCIA:
……
……

4. ¿La guía didáctica es manejable para los docentes?; cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	**X**				
La redacción es clara y exacta.	**X**				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	**X**				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**X**				

SUGERENCIA:
……
……

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
X				

SUGERENCIA: El instrumento es considerado aplicable

Nombre del validador: Juana Yadira Carrascal Bravo
C.C: 1306323336

Título: Magister en Docencia y Curriculum

Experiencia en el área de la investigación: Directora – Escuela de Educación Básica Capullitos (20 años)



Firm

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Sede Ambato

VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Objetivo de validación de instrumento: Aprobar la validez de la guía didáctica

Instrucciones:
A continuación, se presentan una serie de preguntas planteadas en la encuesta según el tema de investigación a ser evaluadas según su criterio.

Elija y señale con una X la valoración correspondiente para dar validez y fiabilidad al instrumento, según la escala:

100% Aplicable

75% Modificable

50% Regular

25% Deficiente

0% No aplicable

1. **¿La guía didáctica responde a las necesidades de los estudiantes, con el desarrollo de las actividades planteadas ?;cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: ES APLICABLE AL CIEN POR CIENTO

2. **¿El contenido es pertinente para la mejora de la problemática?;cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: EL CONTENIDO ES PERTINENTE APLICABLE AL CIEN POR CIENTO

3. **¿Existe congruencia en su estructura? ; cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir con el objetivo planteado.	x				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	x				

SUGERENCIA: SI EXISTE CONGRUENCIA EN LA ESTRUCTURA CUMPLE Y ES APLICABLE.

4. **¿La guía didáctica es manejable para los docentes? ; cumple con los siguientes criterios y su valoración es la siguiente:**

Valoración / Criterios	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	x				
La redacción es clara y exacta.	x				
Recoge la información necesaria para cumplir	x				

con el objetivo planteado.					
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	**x**				

SUGERENCIA: LA GUÍA DIDACTICA ES MANEJABLE SI CUMPLE.

De manera integrada el instrumento se considera:

Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
x				

SUGERENCIA: El instrumento es considerado aplicable

Nombre del validador: IVÁN MARCELO MERA GRANDA

C.C: 0602377244

Título: MAGISTER CCEE MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Experiencia en el área de la investigación: EDUCACIÓN INICIAL 30 AÑOS.



Firma