

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE EN
ESMERALDAS**



**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

**ANALIZAR LOS RASGOS CALIGRÁFICOS DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO,
5TO, 6TO Y 7MO. AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EGB. “HÉROES DE
TIWINTZA”**

**TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
LECTOESCRITURA**

AUTORA

BLANDÓN MORÁN JACQUELINE

ASESOR

Mgt. JAIRON CABALLERO MOREIRA

ESMERALDAS, 2017

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.**

Presidente Tribunal de Graduación

Lector 1

Lector 2

Mgt. Sinay Vera P.
Directora de Escuela

Mgt. Jairon Caballero Moreira
Director de Tesis

Esmeraldas, Septiembre, 2017

AUTORÍA

Yo, Jacqueline Blandón Morán, portadora de la cédula de ciudadanía N° **0802897272** declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones que se desprenden de este trabajo de investigación son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Jacqueline Blandón Morán

C.C. 0802897272

DEDICATORIA

Está dedicado en primer lugar a Dios, por permitirme contar con la salud y fortaleza para llevar a cabo este trabajo y cumplir los objetivos propuestos.

A mi madre, pareja e hijo por convertirse en fuente de inspiración animándome a no rendirme, y seguir adelante a pesar de las dificultades que se presentaron.

A mi asesor Mgt. Jairon Caballero Moreira que por su entrega y dedicación me ha podido guiar y brindar apoyo incondicional a lo largo de esta investigación dándome ánimos cuando pensé rendirme.

Jacqueline Blandón Morán

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra forma han estado involucradas en mi formación profesional, llenándome de fortaleza y sabiduría para subir este anhelado peldaño.

A mi familia por la paciencia y amor incondicional brindado, por acompañarme día a día fortaleciéndome en las adversidades.

A mi tutora Mgt. Mónica Tarira por compartir conmigo sus conocimientos y orientar mi trabajo.

Gracias a mi Asesor Mgt. Jairo Caballero una vez más por acompañar con sus correcciones y comentarios acertados durante cada una de las fases de esta tesis.

A mi lectora Mgt. Elsa Lara por siempre atender mis llamados de auxilio y dedicar tiempo a explicarme y disipar mis dudas.

A todos ustedes infinitas gracias.

Jacqueline Blandón Morán

ÍNDICE

Tribunal de graduación	ii
Autoría	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice	vi
Lista de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x

Introducción	1
Problemática y formulación del problema.....	2
Justificación	4
Objetivos.....	5

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Bases teóricas científicas	6
Antecedentes.....	17
Bases Legales.....	20

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio.....	21
Definición conceptual y operacionalización de variables.....	22
Métodos	24
Técnicas e instrumentos.....	24
Población y Muestra	25

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Ficha de Observación.....	26
Encuesta a los docentes.....	28
Encuesta a los estudiantes.....	38
Prueba (Copia y dictado)	46
CAPITULO IV: DISCUSIÓN	53
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	56
CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES.....	57
Referencias.....	58
Anexos	61

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Escritura con exagerada lentitud	28
Figura 2. Señale lo que más trabaja en escritura.....	29
Figura 3. Escritura de palabras que no corresponda a los rasgos que desean.....	30
Figura 4. Instrumento que usa para evaluar las dificultades de escritura	31
Figura 5. Problemas más frecuentes en la escritura.....	32
Figura 6. Problemas con respecto a los rasgos caligráficos en sus estudiantes	33
Figura 7. Técnica usada con mayor frecuencia para fortalecer los rasgos caligráficos ..	34
Figura 8. Destrezas desarrolladas en sus estudiantes.....	35
Figura 9. Instrumento de evaluación empleada para registrar los avances en el proceso caligráfico	36
Figura 10. Material que emplean para trabajar caligrafía	37
Figura 11. Apreciación de la letra legible.....	38
Figura 12. Recibe clases de caligrafía	39
Figura 13. Corrección de la letra	40
Figura 14. Motivación para que escribir legiblemente	41
Figura 15. Material para trabajar caligrafía	42
Figura 16. Ejercicios de caligrafía en clases.....	43
Figura 17. Corrección de la caligrafía en las tareas hechas en casa	44
Figura 18. Deseo de mejorar la caligrafía.....	45
Figura 19. Respeto márgenes y reglones al momento de escribir.....	46
Figura 20. Configura adecuadamente las letras	47
Figura 21. Direccionalidad de las letras.....	48
Figura 22. Tamaño de las letras	49
Figura 23. Tipo de escritura que emplea.....	50
Figura 24. Configuración de rasgos	51
Figura 25. Nitidez del trabajo escrito.....	52

RESUMEN

Se entiende por rasgos caligráficos al arte de escribir con letra bella, artística y formada de manera correcta, siguiendo diferentes estilos que caracterizan la escritura de una persona o documento. Por lo expuesto, la presente investigación se llevó a cabo con el propósito de analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes del cuarto, quinto, sexto y séptimo año de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwintza”; mediante la observación de escritos. Para efectuar el estudio se empleó una metodología basada en una investigación mixta, es decir de carácter cualitativo y cuantitativo; de igual forma, se utilizaron las técnicas de la observación, y la encuesta aplicada tanto a docentes y estudiantes, así como se tomó una prueba escrita (tipo test) a los estudiantes de 4to a 7mo año de Educación General Básica con el propósito de identificar las deficiencias en la configuración de los rasgos caligráficos. De los resultados obtenidos se resalta la importancia de motivar a los estudiantes para que realicen ejercicios prácticos que permitan mejorar su caligrafía a fin de perfeccionar la elaboración de las letras utilizadas en los escritos para que estos sean claros y nítidos. Finalmente, la investigación concluye constatando que los estudiantes tienen dificultades al efectuar los rasgos caligráficos, estos no son uniformes, se realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas, los arcos son distorsionados y también se observan cambios de dirección de las letras verticales lo que provoca un agrafismo.

Palabras clave: Rasgos caligráficos, observación de escritos, configuración de letras, dificultades en la escritura.

ABSTRACT

Calligraphic features are understood to be the art of writing with beautiful, artistic and correctly formed lyrics, following different styles that characterize the writing of a person or document. For the above, the present investigation was carried out with the purpose of analyzing the calligraphic features of the students of the fourth, fifth, sixth and seventh year of the Basic General Education School "Heroes of Tiwintza"; through the observation of writings. To carry out the study, a methodology was used based on a mixed research, that is to say of qualitative and quantitative character; the observation techniques were used, and the survey applied to both teachers and students, as well as a written test (test type) was given to students in grades 4 to 7 of Basic General Education in order to identify the deficiencies in the configuration of the calligraphic features. The results obtained highlight the importance of motivating the students to perform practical exercises to improve their handwriting in order to improve the writing of the letters used in the writing so that they are clear and clear. Finally, the research concludes that the students have difficulties in performing the calligraphic features, they are not uniform, welding or rectification is performed on the letters already written, the arcs are distorted and also changes of direction of vertical letters are observed, which causes stapling.

Keywords: Calligraphic traits, writing observation, letter configuration, writing difficulties.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se enfocó a analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de Educación General Básica media de una institución fiscal de la provincia de Esmeraldas, pues se considera que en la sociedad la escritura juega un papel importante cuando de comunicación se trata; es por ello, que los profesores son los encargados de innovar sus conocimientos pedagógicos a fin de conseguir en los estudiantes un dominio motriz fino adecuado desde sus primeros años, para que en el futuro no se presenten problemas de rasgos caligráficos .

Todo el documento se encuentra dividido en seis capítulos que contienen información relevante a cerca del tema en estudio, cada uno de estos da aportaciones significativas con respecto a identificar claramente cuáles son las dificultades caligráficas que presentan los niños, permite describir las metodologías usadas por los docentes en la enseñanza de la escritura y de igual manera posibilita la socialización de alternativas que dan pautas para evaluar a los niños con este tipo de dificultades.

En la parte introductoria del estudio se detalla la problemática, el por qué es importante investigar este tema, incluye los objetivos propuestos y el contexto donde se realiza la investigación.

En el Capítulo I, se expone las bases teóricas científicas desarrolladas a partir del análisis de las variables de estudio, de igual manera, contiene los antecedentes investigativos, y la fundamentación legal relacionada con el tema.

El Capítulo II, hace referencia a la metodología empleada para el desarrollo de la presente investigación, presenta el tipo de estudio, métodos, técnicas e instrumentos usados en la elaboración de esta tesis.

En el Capítulo III, se detallan los resultados que se obtuvieron luego de aplicar los instrumentos (una ficha de observación a estudiantes y docentes, encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la Escuela en estudio), de igual manera, se emiten los

resultados obtenidos de una prueba escrita realizada a los estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica media.

En el Capítulo IV, se encuentra la discusión de los resultados, la cual se elaboró comparando los conocimientos encontrados en la investigación con otros estudios de similares características al planteado.

Los Capítulo V y VI contienen las conclusiones y recomendaciones respectivamente, las cuales se obtuvieron al finalizar la presente investigación destacándose como conclusión que tanto los maestros, como los padres de familia y estudiantes han dejado de lado la importancia que tiene la escritura en el mundo actual y no animan a realizar de manera clara y correcta la formas de las letras, sino que más bien se han limitado a aceptar la redacción de los escritos siempre y cuando se los pueda leer.

PROBLEMÁTICA Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Cobos (citado en Cumandá, 2016) afirma claramente que: “La disgrafía es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándose el trazo de estas” (p. 12).

Por lo expuesto, se evidenció en la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tiwinza”, que muchos de los estudiantes muestran dificultades al momento de escribir; de ahí que se conversó informalmente con los docentes de estos niveles quienes dejaron clara la impotencia que sienten al no poder atender adecuadamente estos problemas que aquejan diariamente la enseñanza – aprendizaje.

Otro problema que se presentó con relación al tema de estudio fue la dificultad en la manera de hacer las letras, pues muchos estudiantes por su escasa práctica de la escritura no forman bien las letras o las cambian, haciendo a veces casi imposible la lectura de un escrito o ideas desarrolladas por ellos. Esto a su vez, ocasiona bajas calificaciones, poca participación en clase y en otros contextos la deserción de los estudiantes.

Las preguntas que se formularon como interrogantes de estudio están directamente relacionadas con los objetivos, las mismas que se les dieron respuestas al final de la investigación cuyo tema fue el “Análisis de los rasgos caligráficos de los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimo año básico de la Escuela de EGB. "Héroes de Tiwintza" del circuito N° 3 de la Ciudad de Esmeraldas”; estas fueron:

¿Qué dificultades con respecto a la configuración de rasgos caligráficos presentan los niños de esta escuela?

¿Qué recursos didácticos utilizan los maestros para dar solución a la mala configuración de rasgos caligráficos?

¿Qué metodologías utilizan los maestros para contrarrestar los problemas en la configuración de las palabras?

¿Cómo se evalúan la expresión escrita en los estudiantes con dificultades de escritura?

Interrogantes que a lo largo del informe se responden por sí mismas y que dieron claramente las directrices necesarias para concluir eficientemente la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Es fundamental que a nivel educativo se implementen nuevos modelos pedagógicos para mejorar la formación de la lectoescritura en los estudiantes, mediante los rasgos caligráficos. Se ha evidenciado que en la escritura existen serios problemas al momento de ejecutar dictados, en la configuración de las letras y la direccionalidad de las mismas entre otras. Este problema se produce por la falta de dominio motor que es importante para desarrollar una buena caligrafía y expresión escrita, ambos aspectos son muy importante en el fortalecimiento de las habilidades propias de los estudiantes.

Los rasgos caligráficos son considerados por la Real Academia Española (2001), como: “El arte de escribir con letra bella, artística y correctamente formada, siguiendo diferentes estilos; pero también puede entenderse como el conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona o de un documento” (p. 18).

Por lo antes expuesto, el presente estudio es factible de realizar porque permitirá analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza” con el propósito de identificar las dificultades que presentan los estudiantes al momento de plasmar sus ideas en los escritos, hacerlo de manera legible y con una correcta ortografía; además, se ha evidenciado que no existe otro trabajo relacionado al tema de estudio planteado y que aborde la importancia que este tiene.

Así mismo, los resultados permitirán encontrar y plantear alternativas de solución a la problemática en estudio beneficiando de manera directa al mejoramiento del proceso de escritura de los estudiantes, y, otorgándole al docente la información necesaria para tratar cada caso y resolver los problemas educativos.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo año de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwintza” a través de la observación de escritos.

Objetivos Específicos

- Determinar las dificultades en la configuración de los rasgos caligráficos que presentan los niños de esta escuela.
- Describir las metodologías que utilizan los docentes para superar los problemas en la configuración de las palabras durante la clase.
- Identificar las alternativas que utilizan los docentes para evaluar a los rasgos caligráficos en sus estudiantes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

En este apartado se incluyen los antecedentes que tienen relación directa con el problema que motivó la investigación, además se hace referencia a los fundamentos teóricos que la sustentan.

Bases teóricas científicas

Para entender la temática es necesario definir los términos más relevantes que se usaron para la elaboración del trabajo, estos están enmarcados en función de la realidad del problema.

En primer lugar definiremos el término de escritura que según la Real Academia de la Lengua es la representación de un idioma por medio de figuras y símbolos, la misma que se la realiza sobre un soporte; para que esta se lleve a efecto es necesario que el individuo tenga desarrollado los músculos finos de la mano; así también el vocabulario que permita se entienda el mensaje que desea transmitir (ASALE, 2014).

La escritura es otra forma de comunicación entre los seres humanos se vuelve importante ya que permite la interrelacionarse entre los de su especie. La escritura no ha perdido validez desde su creación, sino más bien en la actualidad se ha tecnificado mediante el lanzamiento al mercado de soportes tecnológicos como es el caso de la computadora, los teléfonos celulares que contienen aplicaciones como WhatsApp y Messenger que permiten la comunicación en la llamada “Era Digital”.

En los primeros años de estudio la educación gira en torno a que los individuos aprendan a escribir de manera correcta con letra manuscrita en Ecuador, terminando la educación básica con adolescentes capaces de construir textos literarios según lo expresa la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (Ministerio de Educación, 2016, p. 5).

Cuando se hace referencia a la escritura, no se puede dejar de lado la motricidad que es uno de los aspectos muy importantes para el desarrollo de la escritura y se refiere

exclusivamente a los movimientos del cuerpo y en particular de sus extremidades tanto superiores como inferiores, los cuales deben controlarse y realizarse coordinada y armónicamente según sea la necesidad o los estímulos que lo generan; estos movimientos se producen al contraer y relajar ciertos grupos de músculos que permiten la ejecución de los movimientos (Trigo, 1999, p. 40).

Por su parte Benjumea (2010) señala que la motricidad, se la puede entender como el grupo de procesos neurológicos que integran los músculos y que generan movilidad en combinación de las extremidades, para el desplazamiento y locomoción (p.22). También, Armas (2011), considerada que la importancia de la motricidad radica en que a través de ella el niño aprende a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo (p. 13).

Los sistemas receptores que integran el movimiento informan a los centros nerviosos de la correcta marcha del desplazamiento o la necesidad de cambiarlo. Durante el proceso del movimiento intervienen los principales centros nerviosos, conectados a los diversos sentidos de individuo, como son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos (Soriano, Guillazo, Redolar, Torras, y Martínez 2007). Este proceso contribuye al desarrollo sensomotor del niño, como son los movimientos reflejos, acostumbamiento sencillo, repeticiones activas, asociación del medio, experimentación activa e invención.

Para su mejor estudio, la motricidad se subdivide en dos tipos, la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa como su nombre lo indica, se refiere a las acciones que se realizan con todo el cuerpo, tiene relación con el crecimiento del cuerpo, coordinación, desplazamiento, movimiento de las extremidades capacidad de equilibrio; además integra todos los sentidos. Entre las principales acciones que se manifiesta la motricidad gruesa tenemos el caminar, saltar, trotar, correr, hacer ejercicios, expresión corporal, bailar, mover los brazos, correr en bicicleta, y demás (Fernández, 2010, p.10).

Se la conoce también como la motricidad global, hace referencia al control de los movimientos donde intervienen los músculos del cuerpo humano, los cuales conducen al individuo al desplazamiento del cuerpo en absoluta independencia. El control grueso

es una de las primeras manifestaciones de desarrollo de los recién nacidos, quienes realizan movimientos descontrolados, e involuntarios y progresivamente aleatorios (Rigal, 2006, p.22).

Dentro de la motricidad gruesa se encuentra el dominio corporal estático el cual permite al niño el dominio de diferentes partes del cuerpo de una forma armónica y coordinada proporcionando confianza y seguridad en sí mismo, esto depende de la madurez neurológica, además en este proceso se hace capaz de desplazarse y coordinar armónicamente sus movimientos (González, Cecchini, López, y Riaño, 2009, p. 18-19).

El otro tipo es la motricidad fina hace referencia en cambio a los movimientos de los músculos finos o pequeños de la mano, esta requiere que haya precisión al realizarlos, involucra todas las acciones que el niño o niña efectúa con las manos, mediante coordinaciones visuales y manuales; situación que se puede observar cuando el niño o niña utiliza diferentes técnicas, tales como, rasgado, recortado, ensartado, trenzado, modelado arcilla o plastilina, acuñado, y demás. Es típico que este tipo de motricidad demanda el uso exclusivo de los dedos y las manos de manera general, si se desarrolla en los niveles inferiores de manera correcta, permitirá que los niños puedan escribir formando de mejor manera los rasgos caligráficos que es el tema en el cual se enfoca esta investigación (Stanssen, 2007).

Una de las características de la motricidad fina es la coordinación viso – manual, la misma que tiene que ver con el control del brazo, antebrazo, muñeca y mano, se desarrolla a través de los ejercicios de pintura, corte y rasgado. En definitiva, los ojos cumplen la función de guiar los movimientos que realiza la mano.

Retomando el tema de la escritura, no se puede dejar de lado la definición de caligrafía que no es otra cosa que el cúmulo de rasgos que posee la escritura de una persona, haciendo uso los más bellos signos en la creación de letras y por medio de estas la formación de palabras; por este motivo se considera un arte, pues cada individuo selecciona los signos más hermosos y armoniosos que le es posible para comunicarse de manera escrita para hacerlo más llamativo y claro a la vista, cabe indicar que para que exista esta armonía visual debe tener desarrollada la motricidad fina.

Como todo en la vida tiene sus etapas los rasgos caligráficos no son la excepción porque también se van consolidando a medida que va creciendo el niño y pasando de un año básico a otro, permitiendo con la ayuda del docente y la práctica constante que se empodere de sus propios rasgos que según expertos nacen de la personalidad de cada cual que los vuelve intransferibles.

Según Amores (2015) aparte de que los rasgos caligráficos requieran un perfecto desarrollo motriz para ser creados también es indispensable que el educando tenga docentes que lo ayuden con la aplicación de metodologías correctas para lograr esta destreza, es aquí cuando se le atribuye el problema a la mala pedagogía aplicada en el aula; a veces se debe a que el establecimiento se propone objetivos demasiado ambiciosos dejando de lado este aspecto tan relevante que va a utilizar no solo durante su carrera estudiantil sino en toda su vida (p. 34).

Este mismo autor, asegura que hay puntos clave que se debe tener en cuenta cuando se enseña a dibujar los rasgos caligráficos, por ejemplo: empezar aplicando técnicas para desarrollar los músculos pequeños de la mano con corrugado, trozado, cortado, picado de papel, abrochar botones y zapatos, tapar y destapar botellas con tapas roscas, trabajar con plastilina, etc. Luego de esto se avanzará con permitirle al niño que pueda realizar dibujos de manera libre con el lápiz, para más adelante imponerle modelos de dibujos que deba copiar, es decir, guiado paso a paso acatando las órdenes que se le den; aquí empieza la primera etapa ya que esto lo deberá trabajar con el lápiz que en un principio se le dará libertad también para tomarlo para después darle normas para agarrarlo haciendo uso de la correcta pinza digital. Esta etapa se da de cero (0) a tres (3) años.

Poco a poco los niños van dándose cuenta de la diferencia que existe entre dibujar y escribir y comenzarán a trazar grafismos primitivos (esto es símbolos que dibujan los niños, que ya no son figuras y se parecen más a las letras), pasando por la copia de modelos de letras que le enseñen en la escuela hasta terminar en la apropiación de sus rasgos.

Se realizaron varias revisiones bibliográficas, encontrando otro tema que va muy de la mano con la escritura es precisamente los rasgos caligráficos, el tema de esta investigación, en cuanto a teoría más se lo encuentra definido con el término caligrafía.

Tomando como referente a Martínez (2015), él expresa en otras palabras que la caligrafía es el arte de mostrar belleza, armonía y elegancia a través de los signos, pues mediante la escritura nos reflejamos en la construcción de signos y letras que fácilmente muestran nuestra personalidad (p. 7).

Además, el mismo autor, menciona la evolución que ha tenido la caligrafía desde su origen en Roma el siglo VII A.C. donde se distinguen la escritura arcaica y la escritura epigráfica, la primera se realizaba a través de dibujos y la segunda ya dio paso a formas más parecidas a las letras que hoy por hoy se utilizan; esto lo realizaban sobre rocas con un instrumento llamado cincel. En este punto aparece la letra capital que en algunos libros y periódicos de nuestros días es utilizada. Después se cambia la roca por tablillas de cera, papiros y pergaminos (Martínez, 2015).

Más adelante, con la imprenta (mecanismo de reproducción de textos) hizo que se minimice la escritura de papiros o manuscritos ya que los libros tenían más acogida, luego apareció el esfero, máquinas de escribir y computadoras.

Para aprender a escribir es necesario seguir un proceso que incluye la correcta postura: primero una silla y una mesa que vaya acorde con la estatura del niño, se debe sentar reclinando la espalda formando un ángulo recto. Al sentarse, las manos y los codos deben estar sobre la mesa, la hoja de papel o cuaderno debe estar ligeramente inclinado hacia el lado contrario del que escribe, por ejemplo si el niño es derecho la hoja deberá estar inclinada hacia el lado izquierdo y si el niño es zurdo la hoja debe ir ligeramente inclinada hacia el lado derecho (Caisa, 2016, p. 21).

La toma del lápiz juega un papel importante, aunque otros autores expresan que no es necesario que el niño tome correctamente, mientras no afecte su escritura. En cuanto al tipo de letra, en la educación ecuatoriana se promueve mayormente la escritura con letra manuscrita o cursiva, la misma permite más agilidad a la hora de plasmarla, pues se puede realizar movimientos fluidos, en un principio los niños imitan letras o modos según el maestro de aula que este con el niño, por esta razón, los maestros de inicial, primero y segundos años básicos deben utilizar una letra de tipo neutral, para después los niños hacer sus propios trazos pudiendo mostrar su personalidad con esto.

Entre los métodos más usados para enseñar a leer y escribir está el establecido por Noreña (2014) quien determina que estos se aplican en las edades comprendidas entre los 4 a 7 años donde se hace necesario que el didáctica haga uso de las herramientas más idóneas para consolidar estas destrezas en los infantes, las mismas que se van desarrollando a la par la una de la otra; para seleccionar el método que se va aplicar en el aula es preciso que el pedagogo conozca la forma de aprendizaje del grupo que tiene a cargo para que seleccione el método ideal.

El método al cual se hace mención es el que se conoce como “Alfabético o Deletreo”, es uno de los más antiguos, su nombre se debe a que sigue el orden del alfabeto para estudiar cada letra que es identificada con nombre propio por ejemplo: ele (l), eme (m), ene(n), eñe (ñ), entre otras, durante el proceso se va realizando escritura y lectura simultáneamente, al unir las consonantes con las vocales se crea la sílaba, luego de varias sílabas la palabra, después las oraciones que son la asociación de algunas palabras; es importante destacar que se practica una lectura mecánica para luego dar énfasis a la expresiva y finalmente a la lectura comprensiva (Noreña, 2014).

Otro método para aprender a escribir es el Fonético o Fónico, este hace énfasis al sonido de las letras y para ponerlo en práctica se asocia la palabra con una imagen que empiece con el sonido o letra en estudio (Guevara, 2005). En este modo se van formando sílabas uniendo las cinco vocales con la letra en estudio, luego se van creando palabras con las sílabas conocidas y las nuevas; cuando se ha enseñado varias palabras se construyen oraciones cortas. Con la práctica se perfecciona la lectura mecánica, luego expresiva y después la comprensión.

El proceso del Método Silábico es parecido al anterior con la diferencia de que en este se enseñan primero las vocales y se van combinando con las consonantes aprendidas; con este proceso es fácil leer mecánicamente, para luego aprender la lectura expresiva y luego la comprensiva (Noreña, 2014).

Por último, se encuentra el Método Eclético que es el que rescata lo mejor de cada uno de los anteriores con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura (Noreña, 2014).

Retomando el tema del aprendizaje de los rasgos caligráficos o la escritura, se encuentra un aspecto que no se puede obviar, es el hecho de que en el aula se encuentran niños con características y necesidades diversas, así, se identificó que existen niños diestros, zurdos y ambidextros; predisponerse a escribir con una u otra mano, no es elección del niño, estas son actividades internas y están relacionadas con los dos hemisferios del cerebro; diestro se les denomina a quienes escriben y usan la mano derecha para realizar las diferentes actividades cotidianas, zurdos se les llama a quienes usan la mano izquierda, a lo largo de la historia se ha venido creyendo que el ser zurdo es sinónimo de algún defecto o problema, antiguamente incluso algunos autores sostenían que la zurdería era un mal que había que eliminar, estudios actuales demuestran que el zurdo tienen más desarrollada la creatividad ya que el hemisferio derecho es el que controla la creatividad y genialidad. Por ultimo existen también personas ambidextras que son las que usan igual la mano derecha que la izquierda (Noreña, 2014, p. 18).

También existen otros problemas de aprendizaje inmersos que afectan considerablemente el desarrollo normal de la escritura en los niños, entre estas se puede mencionar a la disgrafía; como lo expresa Pallares (2002) “La disgrafía consiste en la dificultad para construir correctamente las palabras escritas” (p. 12). Lo antes expuesto, hace referencia a la dificultad que se presenta en la configuración de los rasgos en las letras, puede ser que no exhiban dificultades a nivel neuronal, funcional o social. Esta suele aparecer cuando los niños presentan problemas para redactar o formar un texto de manera escrita, enfrentándose luego a la dificultad de entender o analizar lo que escriben.

Otro autor que se refiere al mismo tema es Rigal (2006) quien establece también que “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene un importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que le retrasa su avance escolar” (p. 23).

Se habla de escritura torpe cuando se refiere a la mezcla del tamaño de la letra, no respetan los renglones, se bajan y suben de este, también se la conoce como torpeza motora que no corresponde a la edad y año escolar que cursan, que, según este autor, quienes sufren de este trastorno en gran posibilidad son zurdos o tienen problemas de lateralidad y orientación en el espacio. Aquellos niños que, naciendo zurdos, sus padres

les cambian la escritura a la mano derecha, se lo conoce también con el nombre de zurdería contrariada, genera con esto problemas de coordinación motriz complicando aún más la grafía. Ahora, dentro de las afirmaciones que realiza este autor menciona que no solamente se toma en cuenta dentro de este síndrome a quienes tienen escritura lenta sino también aquellos que escriben muy rápido y no se detienen a realizar rasgos limpios y construyen letras deformes.

En estudios más actualizados como el de Pallares (2002) se confirma que la disgrafía es la incompatibilidad de la escritura y la edad que tienen el niño, es decir, que si se observa solo el escrito de un niño disgráfico de años básicos superiores se pudiera creer que se trata de la escritura de un niño de primer año que recién está desarrollando su motricidad fina, pues, la calidad del escrito no es satisfactoria.

Considerando lo que establece Cerón (2010), se podría expresar que cuando hay la omisión, confusión, cambio, separación equivocada, unión incorrecta de fonemas o sílabas, y son cometidas por niños que asisten a la escuela con normalidad sin trastornos sensoriales se trata de disgrafía, esta definición reafirma uno de los tipos de disgrafía llamada disléxica o específica, que como su nombre lo indica es trastorno que se da a causa de la dislexia y hace que el niño confunda al momento de escribir los sonidos de las letras; por dificultades en la apreciación de fonemas que son relativamente parecidos como p y t, m y n, v y b, entre otras.

Así mismo, el autor asegura que se dan separaciones y uniones erradas entre palabras, por ejemplo se dicta: los animales de la granja y el niño escribe: lo sanimales de la graja; en este modelo en la última palabra incluso se muestra la omisión, en este caso de la letra n. Otros expertos como García, Madrazo y Viñals (2002) expresan que la sustitución y omisión se da más frecuentemente al escribir palabras largas que dan lugar a que el individuo olvide sonidos intermedios o los cambie de lugar por no entender bien, aseguran que más se da el caso que los niños cambien o dejen de escribir la vocal. Es por ello que, Cerón (2010) asevera en su libro sobre la disgrafía motriz que se da en niños con inteligencia normal sin problemas congénitos, ni neuronales; sino que se les dificulta tomar y manejar el instrumento para escribir proporcionadamente. Por esto sus escritos tienen letras o muy grandes o muy pequeñas que impiden la comprensión de lo que realizan; pero, cuando habla de disgrafía disléxica enuncia que el principal

impedimento que tiene el individuo se da a nivel léxico, es aquí donde se presenta: la inversión u omisión de letras, confusión de fonemas, cambio de letras, por ejemplo, en las sílabas compuestas (pla por pal), a más de uniones o separaciones incorrectas de palabras.

Otros estudios indican que, existen tres tipos de disgrafía con respecto al punto de vista neurológico: disgrafía superficial, disgrafía fonológica y disgrafía profunda; la primera hace referencia a la dificultad en la escritura de palabras que aparentemente sonarían igual (ortografía contrariada) como en la palabra verbo (que se escribe primero con v dentalabial y luego b labial); la segunda, se refiere a los errores asociados al sonido o pronunciación de las consonantes, por ejemplo la palabra verbo puede que se entienda erbo, bervo o vervo; finalmente la disgrafía profunda se trata de que están trastornados en el individuo tanto la ruta léxica como la fonológica y se dan errores de tipo semántico como cambiar si se le dicta naranja escribe limón (García, et al., 2002).

Por su parte, Asanza (2011) incluso habla de una predisgrafía, refiriéndose a aquella se detecta en niños menores de 6 años, es decir, cuando están en el primer año de educación y su dificultad consiste en una escritura demasiado lenta con respecto al grupo donde se desenvuelve. El mismo autor manifiesta que puede que este niño en niveles de estudios más altos estaría presentando disgrafía.

En cuanto a lo que causa la disgrafía, por el hecho de que algunos autores manifiestan que es un síndrome de la dislexia, resulta difícil inferir cuáles son sus causantes; a pesar de los varios estudios que se han realizado, no se ha llegado a ningún acuerdo.

Así, Cerón (2010) afirma que la dislexia se da por el medio donde se desarrolla el niño, más no por causas fisiológicas, siendo un resultado es decir una consecuencia. Debido a los genes se presenta en el ser humano una incapacidad para leer o escribir por falta de coordinación motora, ambidextrismo o zurdería contrariada, por el conflicto de que el cerebro envía la orden hacia un lado del cuerpo, pero no concuerda con el lado que el niño utiliza y eso produce confusión a la hora de redactar un escrito.

De igual manera, Pallares (2002) añade que gracias a sus investigaciones confirma que la disgrafía se origina porque el niño no es capaz de orientarse en la hoja donde escribe,

tienen poca habilidad para el dibujo y de las demás funciones que son dirigidas por el hemisferio derecho del cerebro.

De igual manera, Asanza (2011) asevera que la disgrafía podría deberse a causas pedagógicas, ya sea porque no se utilizaron métodos adecuados para desarrollar la motricidad, hubo una mala orientación al hacer el cambio de la letra imprenta hacia la cursiva, a tiempo no se atendió a los niños de manera de manera individualizada, recursos o materiales inadecuados para enseñar o la incapacidad para instruir a los zurdos como colocar el papel o realizar los rasgos de letras.

Los autores antes citados coinciden en expresar que es complicado definir las causas de la disgrafía por considerarse como un trastorno que forma parte de la dislexia, por eso los estudios realizados sobre este tema son muy pocos.

Entre las consecuencias en el aprendizaje la disgrafía, impide que el niño se desenvuelva con regularidad, Cerón (2010) sostiene que la disgrafía no permite el normal desarrollo o avance del aprendizaje en el niño, porque es calificada como un trastorno de la dislexia, ésta impide poder leer; (si tomamos a la lectura como una de las competencias que desarrollan los maestros dentro del aula y el niño no la puede realizar de manera correcta o con agilidad).

A consecuencia de lo antes expuesto el niño no podrá escribir y se verá reflejado en su aprovechamiento, otro motivo que expresa es que el educando se siente estresado cuando se trata de escritura ya que lo hace de manera lenta con respecto al resto de los compañeros y esto a veces dentro del aula provocan que comenten y lo avergüencen en público.

El niño con problemas disgráfico intenta escribir las clases o tareas, pero por el hecho de poseer una escritura torpe, no le permite tener rasgos legibles, por consecuencia los padres no pueden ayudar en casa con los trabajos por lo que el promedio es bajo, pudiendo causar también el abandono escolar, debido a que el niño no se siente capaz de rendir como los demás compañeros de su aula generando apatía hacia las actividades que se proponen.

Para ayudar a la mejora de la disgrafía Cerón (2010), recomienda infinidad de estrategias, acentuando también que para superar este inconveniente es necesario trabajar en conjunto con los profesionales y padres de familia; además de encargar a los maestros elaborar un portafolio en donde lleven todas las evidencias de lo que se realicen, a parte de la labor con el niño en el aula. Algunas de estas son:

- Acoger posturas correctas al sentarse: es decir, la espalda recta
- No alejar mucho la silla de la mesa
- El lápiz debe agarrarse de manera firme para tener control sobre él
- Si el niño es derecho el papel va ligeramente inclinado hacia la izquierda y si es zurdo al lado opuesto
- Rasgado, trozado y entorchado de papel aumentando el nivel de dificultad en cada sesión
- Formar figuras con plastilina
- Recortar formas con tijera
- Rellenar segmentos de dibujos con plastilina
- Movimientos con lápiz o esfero de formas onduladas, bucles, etc.
- Escritura de letras en manuscrita y unidas desde el inicio hasta el final del renglón
- Copia de oraciones en estilo perfecto
- Al término de cada sesión de trabajo se debe disponer realizar ejercicios de relajación

Cuando se habla de tratamiento para la disgrafía disléxica expresa este mismo autor que conviene que se trabaje mucho dictado, haciendo énfasis en donde termina y empieza cada palabra, por parte del maestro realizar una correcta vocalización de cada palabra que conforma el texto usado.

Antes de hacer o aplicar cualquier tratamiento es necesario cerciorarse bien de que en realidad existe disgrafía motriz o caligráfica, pues si se trata de la disgrafía disléxica o específica convendría mejor que evalúe al niño un profesional, que en conjunto con los maestros y padres, puedan trabajar en la limitación que tiene el niño y a través de terapias pueda restar la angustia que el niño siente en su diario acontecer dentro del aula de clases, también el maestro de aula puede ayudar a alivianar el problema con las

adaptaciones curriculares, por ejemplo que las evaluaciones o pruebas las realicen de manera oral.

Antecedentes

En la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tiwintza” se identificó a un grupo de niños con mala configuración de rasgos caligráficos, la misma que les dificulta dibujar trazos claros o legibles al realizar la escritura.

En efecto, otros estudios manifiestan que el niño a través de los rasgos caligráficos obtiene una buena preparación para el aprendizaje del trazado de las letras y de sus enlaces o uniones (Vilcaguano, 2012, p. 52).

La investigación antes mencionada propone como alternativa de solución un manual para el desarrollo de los rasgos caligráficos en los niños, de tal forma que mediante ejercicios lúdicos o de coordinación motriz se puedan superar la problemática planteada.

Un estudio de características similares es el realizado por Criollo (2012), quien manifiesta lo siguiente: “Un niño con disgrafía, es un niño que no posee una maduración adecuada y determinada por factores: emocionales, motrices no severos, percepción, entre otras, ocasionándole dicha dificultad...” (p. 60).

En otras palabras un niño que posea letra ilegible, distorsionada, omitida y que tenga ausencia de trastornos emocionales severos, además que haya cumplido los 7 años o más puede ser diagnosticado con disgrafía.

En el estudio realizado en la parroquia de los Andes, Imbaquingo (2010) expresa que:

La mayoría de niños del tercer año de educación básica tienen el problema de disgrafía debido a la falta de práctica de la escritura en la escuela y en sus hogares no existen hábitos de lectura, ni escritura, el padre de familia no contribuye a que su hijo mejore mediante la práctica (p 56).

La disgrafía puede ser superada si se tiene el apoyo de maestros y padres de familia, al leer con ritmo y entonación correcta, haciendo las pausas correspondientes; a veces en el aula de clases los maestros no alcanzan a corregir los errores de todos sus educandos por esto se hace menester que los padres colaboren al control de tareas y en este caso de la lectura, pero suelen pasar por alto esto recargando el trabajo al docente de aula y se van creando las falencias y los olvidos por falta de práctica según expresa este autor.

Por su parte, Villalta e Hidalgo (2015) en su estudio realizado la Unidad Educativa Carmen Montenegro de Obregón del cantón La Libertad, indican que:

Los niños y niñas de 5 a 9 años que estudian en esta institución tienen una dificultad específica de aprendizaje que no es propia de su edad, debido a que están en grados donde ya deberían dominar ciertas lecturas y escrituras (p. 93).

La disgrafía que presenta estos niños impide que su rendimiento escolar llegue a los niveles establecidos o esperados con respecto a los niveles de educación básica que cursan.

Amores (2015) en su estudio expresa con respecto a los rasgos caligráficos que:

Planificar las clases y potenciarlas a través de actividades: especializadas, ejecutadas de forma continua, sistemática, dosificada y adecuadas a las necesidades de los estudiantes, para ayudar a corregir los errores en la escritura (p. 156).

Se hace necesario entonces que el docente investigue para encontrar y poner en práctica las alternativas más idóneas que ayuden a mejorar los rasgos caligráficos de los niños. En cuanto a los trabajos existentes en el internet y que se relacionan con los rasgos caligráficos se menciona también en la Península de Santa Elena a Caiza (2016) quien expresa que:

Los niños/as no son motivados por el personal docente con respecto al pre – escritura, situación que desemboca que estos tengan problemas en el momento de realizar rasgos de pre-escritura (p. 49)

El autor asegura mediante su investigación que la motivación que el docente de inicial o primeros años básicos siembre en el niño es fundamental para sea desarrollado.

Se encuentra a Toalombo (2016) que indica:

Mediante la evaluación del dictado realizado a los niños y niñas de quinto año de E.B.G., se pudo encontrar la presencia de disgrafía motriz, esto mediante los ítems planteados, con los cuales se daba el grado de presencia de la disgrafía en cada niño y niña. Encontrando la cantidad mayoritaria con inicios de la misma (p. 54).

A través de este trabajo se sigue reafirmando lo que aseguran los demás autores con sus estudios realizados de la existencia de la disgrafía cuando los niños no forman bien los rasgos de las letras haciéndola más grave cuando no son capaces de entender lo que ellos escriben.

Con relación al tema de la disgrafía Verdugo (2016) es quien expresa que:

Es un trastorno que afecta el normal desarrollo del aprendizaje, implica dificultades para realizar la escritura y la lectura correctamente, su origen puede ser multifactorial. La participación activa de los docentes es de vital importancia para el diagnóstico e intervención oportuna en este tipo de casos (pp. 28-29).

Este problema de aprendizaje impide que los niños puedan desarrollarse correctamente en el aula de clases, pues esto afecta también su autoestima. Este estudio fue realizado a niños de entre 8 y 9 años que cursan el cuarto grado de Educación Básica.

Bases Legales

La superación de la mala configuración de los rasgos caligraficos se fundamentan en el marco legal ecuatoriano, directamente cuando señala que la educación responderá al desarrollo holístico del ser humano; en la Constitución del 2008, Sección Quinta de Educación, en el artículo 27, especifica: que la educación debe ayudar a formar de manera integral al ser humano, en cuanto a sus derechos, en el ambiente donde se desarrolla; además enseñar la equidad de género, estimular su sentido crítico; desarrollar competencias y capacidades.

De acuerdo a este artículo, el Estado se convierte en un garante del desarrollo integral de los niños; es decir que, todos deberán alcanzar un perfeccionamiento completo, por tanto los procesos de estimulación, de madurez contribuirán a que los niños y niñas de educación media alcancen el desarrollo total de las capacidades y habilidades que le sirvan para responder a sus necesidades.

En el Reglamento de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) en el Capítulo I, garantiza el desarrollo de procesos de acuerdo a los niveles educativos y los ciclos biológicos de niño, en el Capítulo II, habla de las Obligaciones del Estado ecuatoriano en relación al Derecho de la Educación; en el artículo 6, de este mismo apartado expresa el literal f que las escuelas deben permitir que sus educandos tengan una educación completa, también hace énfasis a la mejora constante de la calidad de la educación, por tanto los centros educativos apegándose a este mandato legal deben procurar de manera permanente planes y programas que fortalezcan los diversos procesos de aprendizaje y progreso que paulatinamente van alcanzando los estudiantes según sea el nivel que cursan; pues, todos los niños y niñas deben tener las mismas oportunidades; y cuando se refiere a igualdad, que significa darle a cada uno lo que necesita, los niños con dificultades en su escritura a causa de la disgrafía necesitan mayor atención para lograr que la puedan superar de manera satisfactoria.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS

En este apartado se encontrará la descripción de cada paso que se dio para realizar esta investigación, se hará referencia a los siguientes elementos:

Tipo de estudio

En la realización de este estudio se tomó en cuenta el enfoque cuantitativo – cualitativo. Se usaron la combinación de las fortalezas de los dos métodos; el cuantitativo porque se prepararon con anticipación instrumentos para evaluar individualmente a los estudiantes en cuanto a escritura, con los que se recogió datos importantes y visibles sobre sus rasgos caligráficos.

Además, se aplicó una encuesta que estuvo dirigida a los docentes involucrados, la misma que solicitaba información sobre metodologías y técnicas que usan durante sus clases, datos que luego fueron tabulados estadísticamente, es decir mediante medición numérica; y cualitativos porque se diseñó y aplicó una guía de observación que contenía aspectos como posturas corporales, sujeción de lápiz entre otros, que fueron analizados por medio de atributos y cualidades tomadas del marco teórico plasmadas en el siguiente capítulo.

Definición conceptual y operacionalización de variables

OBJETIVOS ESPECIFICOS	VARIABLES	DEFINICION	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTES
<ul style="list-style-type: none"> Determinar las dificultades en la configuración de los rasgos caligráficos que presentan los niños de esta escuela. 	Configuración de rasgos caligráficos	Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona (Definición ABC, 2014)	<ul style="list-style-type: none"> Escribe correctamente las palabras Escribe dictado de frases cortas Describe a su mascota preferida Redacta un cuento pequeño 	Prueba escrita y guía de observación	Estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> Describir las estrategias metodológicas que se utilizan los docentes para superar los problemas en la configuración de las palabras durante la clase. 	Metodología	El término metodología se define como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación de estudiantes con dificultades de escritura Actividades para desarrollar el proceso de escritura Manera en que evalúa el tema dado 	Entrevistas a docentes y guía de observación	Docentes y guía de observación

			<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para trabajar la ortografía y caligrafía 		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las alternativas utilizan los docentes para evaluar a los rasgos caligráficos en sus estudiantes. 	Evaluación rasgos caligráficos	Se refiere que estrategias o técnicas aplican los docente para evaluar a sus estudiantes con dificultades de escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de evaluar estudiantes con dificultades de escritura • Técnica empleadas para fortalecer los rasgos caligráficos • Instrumento de evaluación empleado para registrar avances en el ámbito caligráfico 	Guía de observación y entrevista a docentes	Docentes y estudiantes

Métodos

Para llevar a cabo la presente investigación, se aplicó una investigación básica que indica Posso (2011) en su libro de “Proyectos, Tesis y Marco lógico”, la cual es una herramienta necesaria para efectuar el estudio que se relaciona con el análisis de los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to a 7mo Año de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwinza”.

Siendo la investigación de tipo básica, se aplicó en función de los objetivos propuestos, debido a que en esta institución nunca se realizó investigación sobre este tema por lo que ya es una base para futuras indagaciones y de acuerdo al alcance fue de tipo descriptiva porque permitió identificar con detalles este problema de aprendizaje, interpretando, analizando e identificando la relación existente entre las variables aquí citadas (Posso, 2011).

Técnicas e instrumentos

Las técnicas que se emplearon fueron la observación directa aplicada a los estudiantes y docentes para contrastar la información; así mismo, se realizaron encuestas a profesores y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwintza”. Finalmente se les aplicó una prueba de escritura a los alumnos de 4to a 7mo Año de Básica de la escuela antes mencionada.

Es importan resaltar que todas estas técnicas utilizadas para llevar a cabo la presente investigación se encuentran explicadas en el libro de “proyectos, tesis y marco lógico” de Miguel Posso (2011), la intención de emplear todos estos instrumentos es para triangula la información, es decir, no considerar un único criterio sino más bien evidenciar las afirmaciones realizada por los profesores con la observación de los escritos y el análisis del pensamiento de los estudiantes.

Los instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación fueron: la guía de observación, que permitió constatar el tipo de escritura que emplean los estudiantes, su postura, la manera de sujetar el lápiz, la nitidez de su escritura entre otros aspectos, de

igual manera, se observó las actividades desarrolladas por el docente en la enseñanza de la escritura y los instrumentos que utiliza para evaluar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Otro instrumento empleado fueron los cuestionarios aplicados a profesores y estudiantes, conformados por bloques de 10 y 8 preguntas respectivamente, cuyo propósito fue el recopilar información relevante a cerca de la problemática que se presenta en los rasgos caligráficos de los estudiantes; así mismo, permitió identificar las técnicas más empleadas por los docentes para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Finalmente, se utilizó el instrumento de la prueba escrita, con la finalidad de evaluar la nitidez y claridad de la escritura en los estudiantes, la prueba estuvo estructurada en dos partes la primera consistía en un dictado de palabras y la segunda en la copia de un texto.

Población y Muestra

La población con que se contó en la presente investigación, estuvo constituida de la siguiente manera: 4 profesores, y 84 estudiantes de 4to a 7mo Años de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwinza”.

Por ser una población reducida se consideró la totalidad de la misma como muestra de la investigación.

MUESTRA	N° DE PERSONAS
PROFESORES	4
ESTUDIANTES	84
TOTAL	88

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tiwinza”

CAPÍTULO III: RESULTADOS

En el presente Capítulo se analizarán cada uno de los instrumentos aplicados en el trabajo de investigación.

Ficha de Observación

Con el objetivo de analizar los rasgos caligráficos en los estudiantes de cuarto, quinto, sexto y séptimos años básicos de la escuela de Educación General Básica "Héroes de Tiwintza" del circuito N° 3 de la ciudad de Esmeraldas, se aplicó una ficha de observación, cuyos aspectos observados se detallan a continuación:

En primera instancia se observaron los trabajos escritos de los estudiantes, para ello fue preciso tomar como referente la postura que mantenían al escribir, y se pudo evidenciar que la mayoría se acuestan sobre el cuaderno, arquean la espalda o doblan el cuello al lado contrario de donde escriben o distinto al de la mano dominante. No sujetan tampoco el cuaderno con la mano contraria a la de su escritura, viran la hoja en forma horizontal y eso de alguna manera impide que se configure la letra al escribir.

Además, muchos de los niños al tomar el lápiz lo hacen sujetándolo desde la punta por lo que no tienen soltura para escribir o hacer los rasgos de las letras y se cansan rápido. Todos los niños que fueron observados trabajan con letra manuscrita excepto un pequeño grupo de niñas en el séptimo año quienes usaron letra imprenta muy pequeña, tanto en el trabajo con la docente como en el test aplicado en la investigación.

En lo que se refiere a márgenes, todos los niños terminan el renglón antes de llegar al extremo de la hoja, solo se observó un niño que escribió las últimas dos letras fuera del margen.

En cuanto a la nitidez se observó en las aulas de 4to y 6to a niños a los cuales no se les entendía muy bien sus escritos, debido a que cometían muchos errores y por corregir remarcaban sobre la letra mal escrita la correcta haciéndose un tachón. Otro aspecto importante que se evidenció es que los estudiantes más pequeños utilizaban lápiz para

realizar sus trabajos, lo que hacía que sus rasgos fueran más gruesos, a diferencia de los niños de los grados superiores (5to y 7mo) que empleaban esferos al realizar sus clases lo que le daba mayor nitidez y claridad a su escritura.

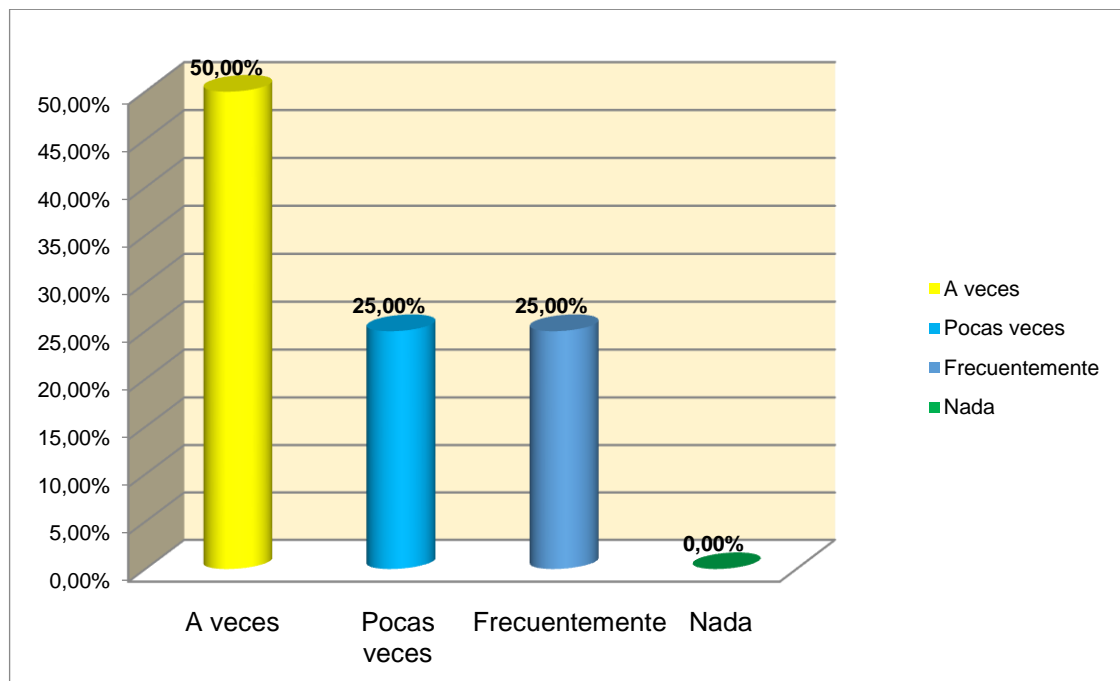
Algo que llamó la atención, fue que entre los niños había 8 pertenecientes a los niveles de 4to y 5to año, que escribían con la mano izquierda y no contaban con asientos adecuados, que de alguna manera atendieran esa necesidad, por lo que tenían que virar la mano, el cuerpo y el cuaderno forzando su escritura.

En cuanto a los docentes observados es preciso detallar que solo uno de ellos trabaja con sus estudiantes la caligrafía mediante el dictado de textos cortos (se lo puedo evidenciar en los cuadernos de varios niños). A más de eso, ninguno de los docentes aplicó un instrumento para evaluar el proceso, algunos de ellos caminaron por el aula revisando la escritura de pocos de sus estudiantes, nunca corrigieron la forma de las letras, ni de caligrafía, aunque mientras realizaban el dictado mencionaban reglas ortográficas y hacían énfasis en la pronunciación de la m, s, v y b.

Encuesta a los docentes

Este instrumento fue aplicado a los docentes que trabajan desde cuarto hasta séptimo año, un total de cuatro maestros, quienes respondieron de la siguiente manera a las preguntas planteadas:

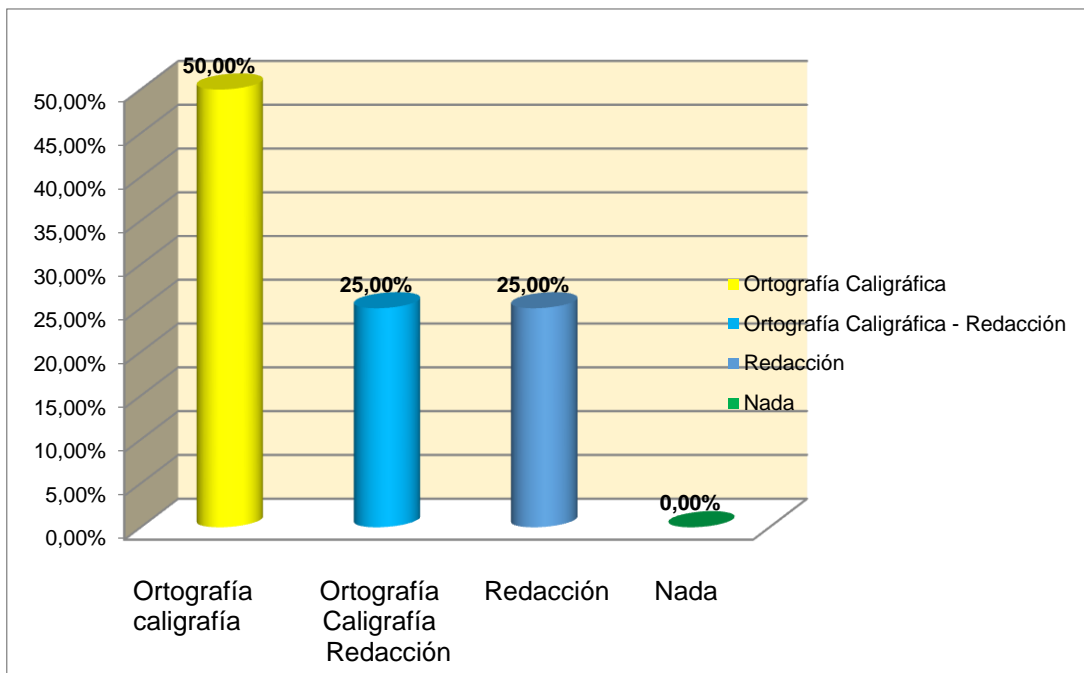
Figura 1. Escritura con exagerada lentitud



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Por lo que se muestra en esta figura se puede evidenciar que el 50% de los maestros ha notado que sus estudiantes a veces realizan sus escritos con exagerada lentitud, un 25% expresa que pocas veces y el otro 25% frecuentemente, ésto incide de manera negativa en los estudiantes, pues impide que los niños puedan tomar sus apuntes cuando copia de la pizarra o toman dictado ya que se retrasan en el proceso de aprendizaje.

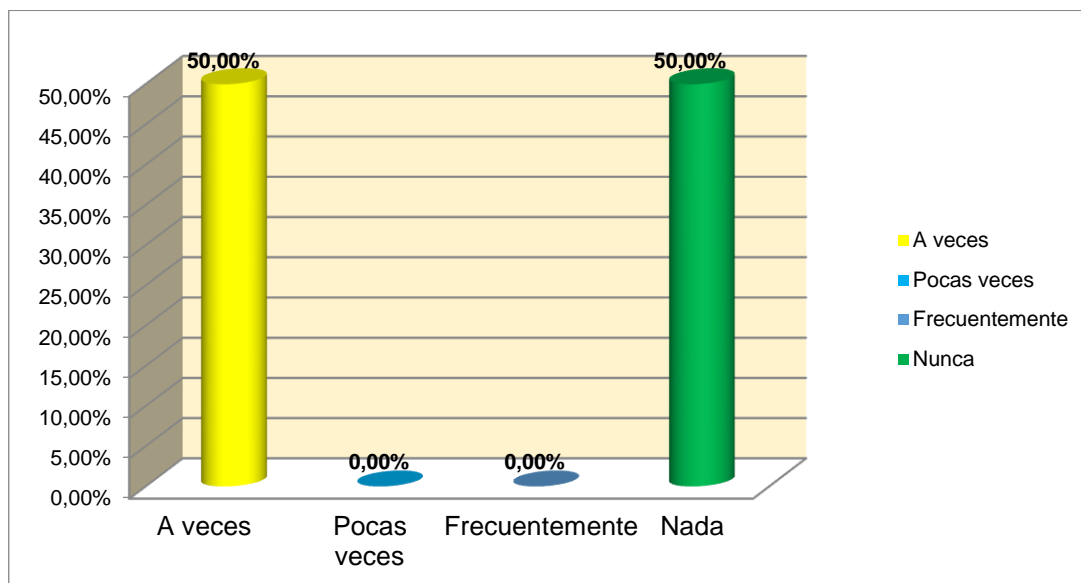
Figura 2. Señale lo que más trabaja en escritura



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En esta interrogante planteada el 50% de los docentes declararon que lo que más trabaja en su aula es la ortografía y caligrafía lo que puede ser positivo ya que a través de la práctica constante se desarrollan las destrezas caligráficas; además permite que los niños mejoren habilidades adjuntas como la ortografía y la redacción, que son sumamente importantes para la comprensión de textos. Solo uno de los maestros encuestados trabaja los tres aspectos que representa el 25% y el 25% restante solo trabaja la redacción.

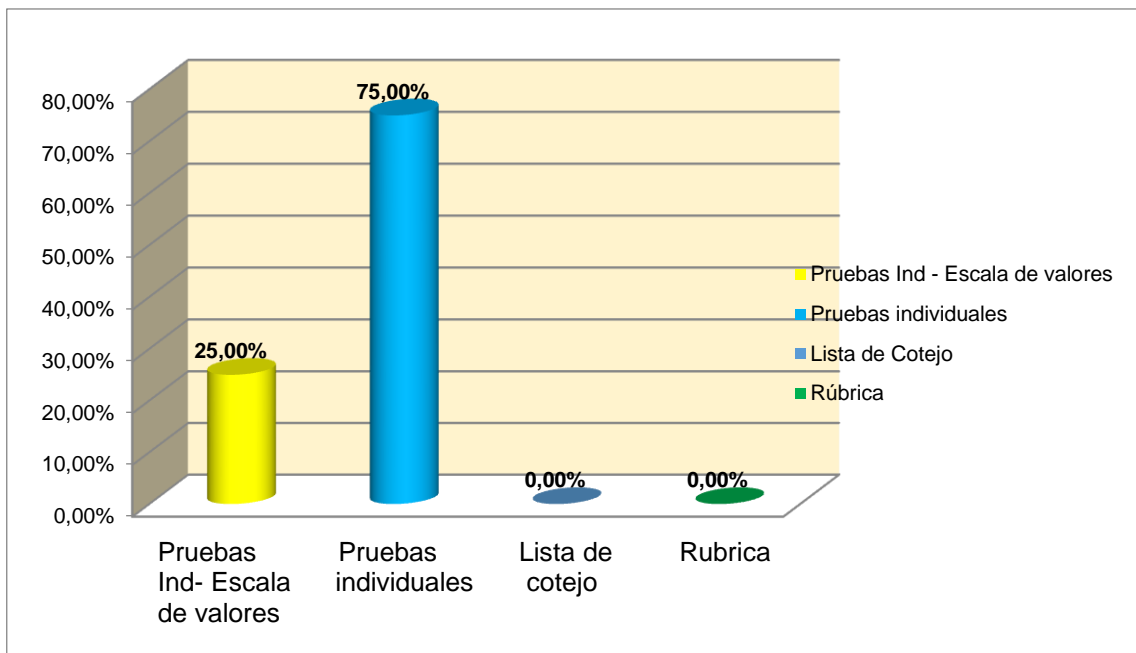
Figura 3. Escritura de palabras que no corresponda a los rasgos que desean



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En lo referente a la escritura de rasgos correctos de acuerdo a lo que se les pide o dicta a los estudiantes, el porcentaje se divide de manera igual; es decir, el 50% dicen que a veces y el 50% restante expresaron que nunca sucede tal anomalía. Este resultado aumenta las esperanzas puesto que los niños conocen los sonidos, los fonemas y palabras que se les dicta, se debe aprovechar este aspecto para ejercitar más en el aula con técnicas como el garabateo, ejercicios con arabescos y juegos con caligrafía que contribuyan a mejorar el trazo de los rasgos caligráficos.

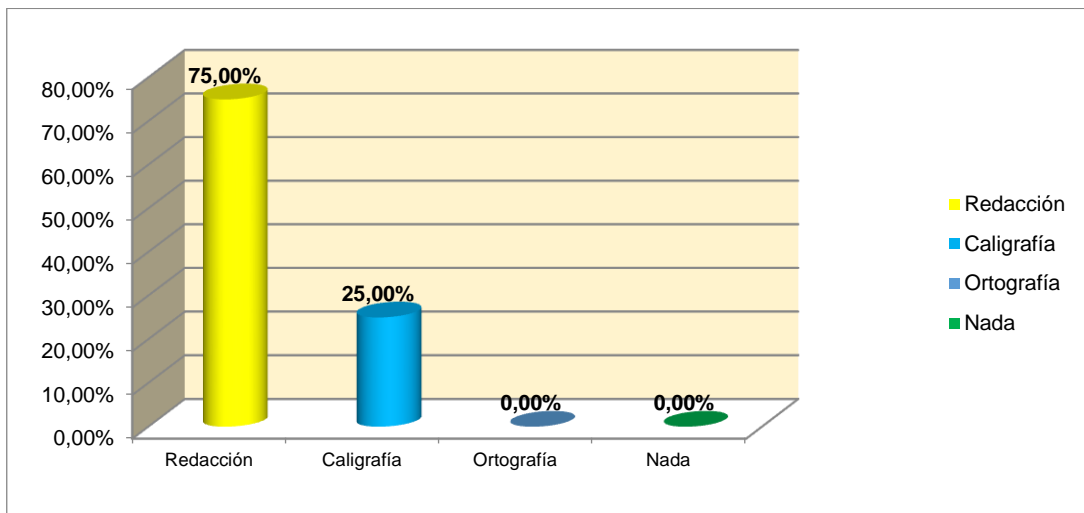
Figura 4. Instrumento que usa para evaluar las dificultades de escritura



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Esta interrogante luego de ser tabulada dio como resultado que el 75% de los docentes evalúan a sus estudiantes con dificultades en la escritura únicamente con pruebas individuales y el 25% utiliza además una escala de valores monopolizando así su grupo, dejando de lado las necesidades individuales.

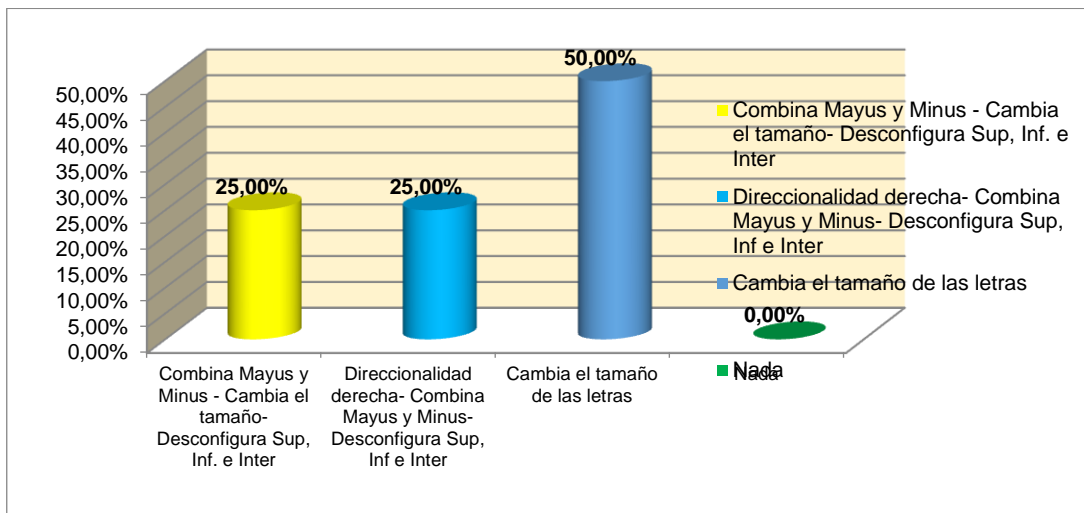
Figura 5. Problemas más frecuentes en la escritura



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En lo que respecta a los problemas más frecuentes con la escritura, el 75% de los maestros coincidieron que se dan cuando los niños redactan, esto no permite que los niños puedan comunicarse a través de sus escritos y el 25% expresa que el problema se da en la caligrafía precisamente porque no se entiende lo que escriben por configurar mal la letra.

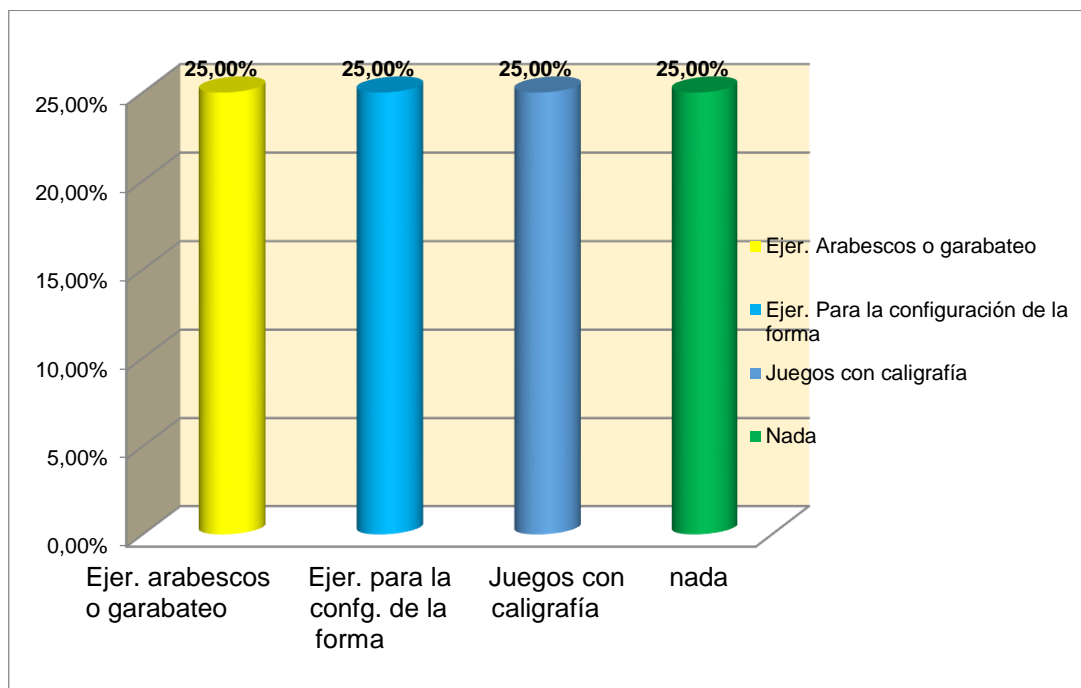
Figura 6. Problemas con respecto a los rasgos caligráficos en sus estudiantes



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En lo que se refiere a los rasgos caligráficos un 25% de docentes asegura que los niños combinan letras mayúsculas y minúsculas, afectan los rasgos superiores, inferiores e intermedios, el otro 25% de profesores indica que además de lo anterior también cambian la dirección hacia la derecha, mientras que un 50% sostiene la idea de que el niño cambia en sus escritos el tamaño de las letras. Esto dificulta que el mensaje que quieren transmitir llegue a quien lee sus rasgos lo que de alguna manera incide negativamente en su aprendizaje.

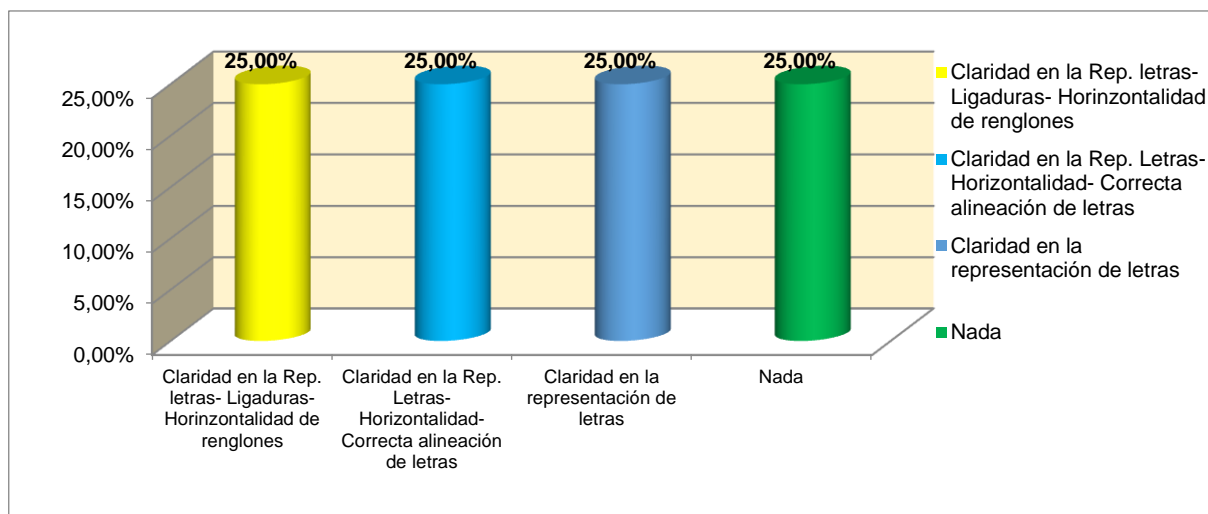
Figura 7. Técnica usada con mayor frecuencia para fortalecer los rasgos caligráficos



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Los maestros de la escuela son conscientes de la problemática que existe en cuanto a los rasgos caligráficos, es así que, hacen uso de diferentes estrategias en relación a la escritura cada uno de ellos practica dentro de su grado ejercicios de arabescos o garabateo, ejercicios para la configuración de la forma de la letra y juegos de caligrafía, esto es un punto a favor pues la única alternativa para superar este tema es mediante la práctica constante y el uso de técnicas motrices.

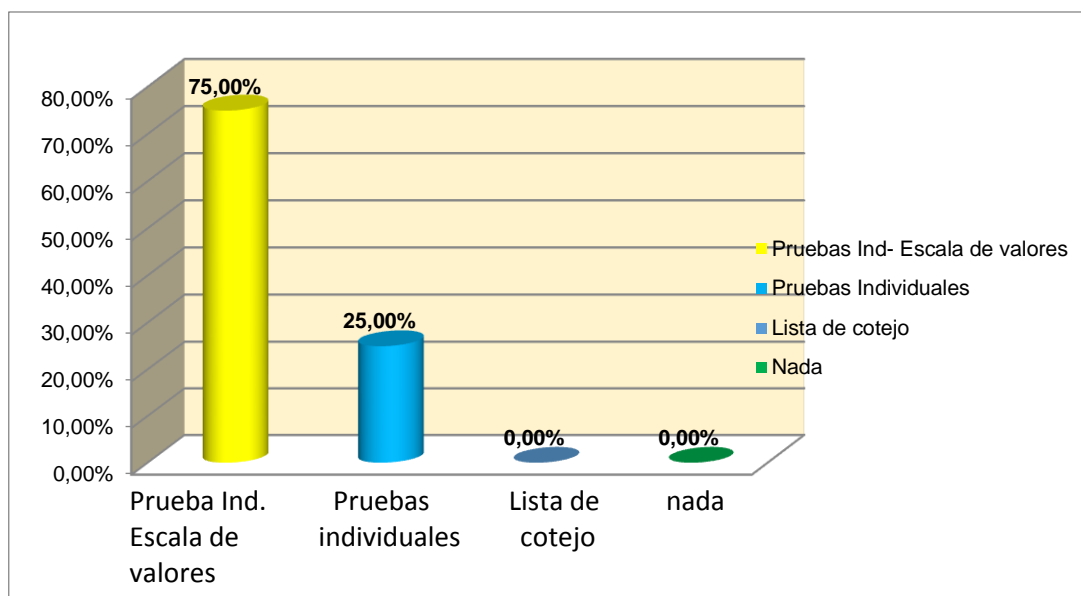
Figura 8. Destrezas desarrolladas en sus estudiantes



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Entre las destrezas que los docentes desarrollan en el aula la mayoría de docentes eligió la claridad en la representación de las letras, este es un punto clave para que el mensaje que deseen plasmar sea entendible para aquel que lo lee, otro 25% de los maestros también expresó mediante la encuesta que desarrolla en sus actividades la horizontalidad en los renglones, en otras palabras esto es que la escritura sea paralela en las líneas escritas en cualquier soporte que se utilice; además, desarrollan la ligaduras entre las letras, esto es, promover que las palabras sean unidas de manera correcta si de letra manuscrita se trata.

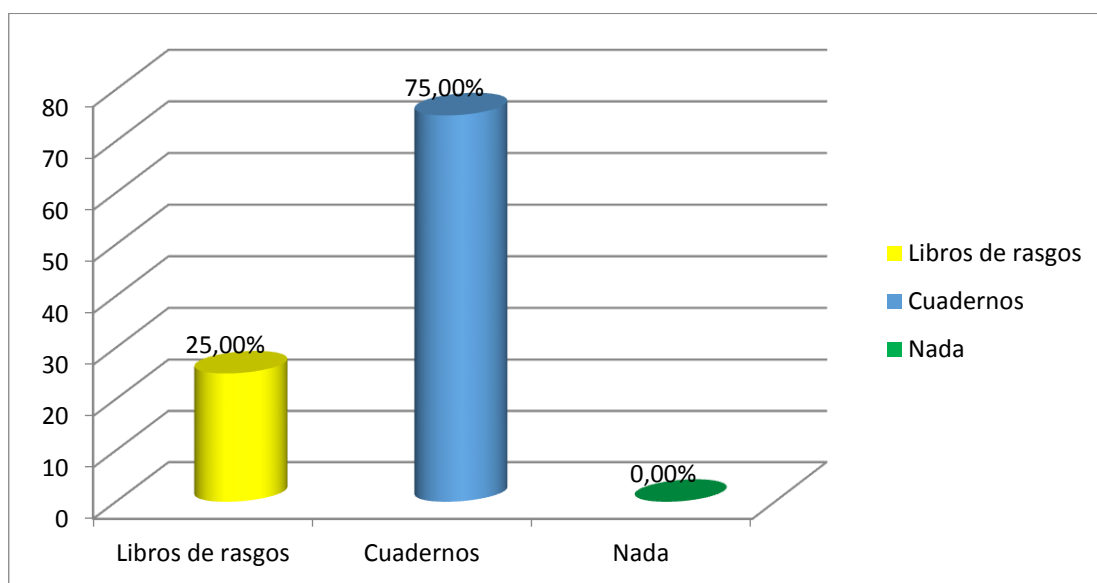
Figura 9. Instrumento de evaluación empleada para registrar los avances en el proceso caligráfico



Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En un 75% los docentes utilizan las pruebas individualizadas para evaluar los avances que se obtienen en el proceso caligráfico, cuando se trata de evaluar avances, puede ser una ventaja ya que el docente y el estudiante tienen la posibilidad de hablar claramente las deficiencias y proponerle formas para mejorar.

Figura 10. Material que emplean para trabajar caligrafía



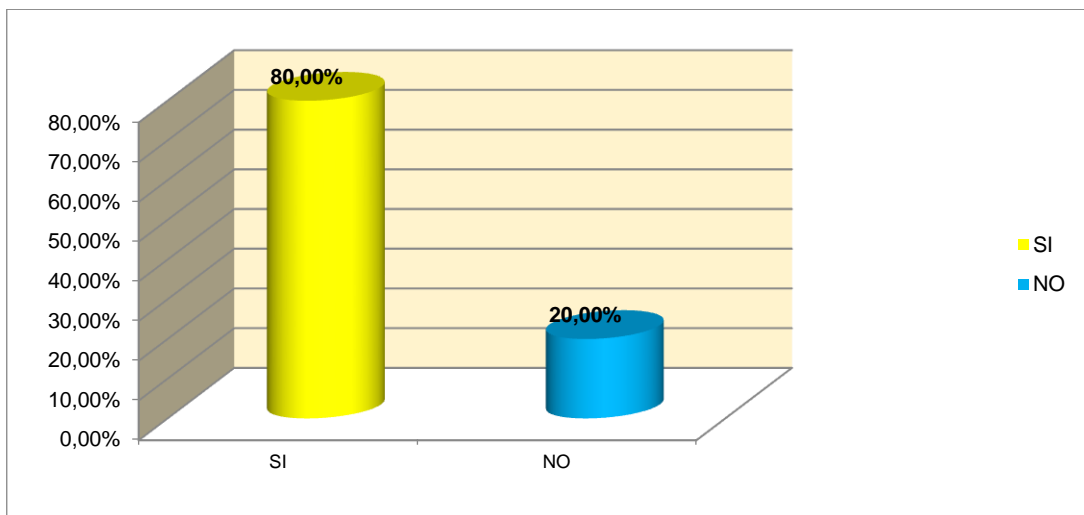
Fuente: Profesores de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En cuanto a los materiales que usan los docentes para desarrollar la caligrafía se encuentra que un 75% de los maestros usan el cuaderno y un 25% un libro de rasgos. Esto limita el desarrollo de los estudiantes, ya que si más docentes implementaran el uso de libros para desarrollar los rasgos como actualmente existe el libro de escritura inglesa que invita a realizar e imitar trazos delicados y correctos, se trabajaría mejor aún esta destreza, ya que los niños luego de observar, intentan repetir los rasgos del cuaderno y luego de practicar constantemente terminan por aplicarlos en su escritura cotidiana.

Encuesta a los estudiantes

Se escogió aplicar una batería de preguntas a los niños de sexto y séptimo año básico que daba un total real de 54 niños en los dos grados, cabe destacar que el día en el que se aplicó el test no asistieron todos, pero si la mayoría (45 estudiantes):

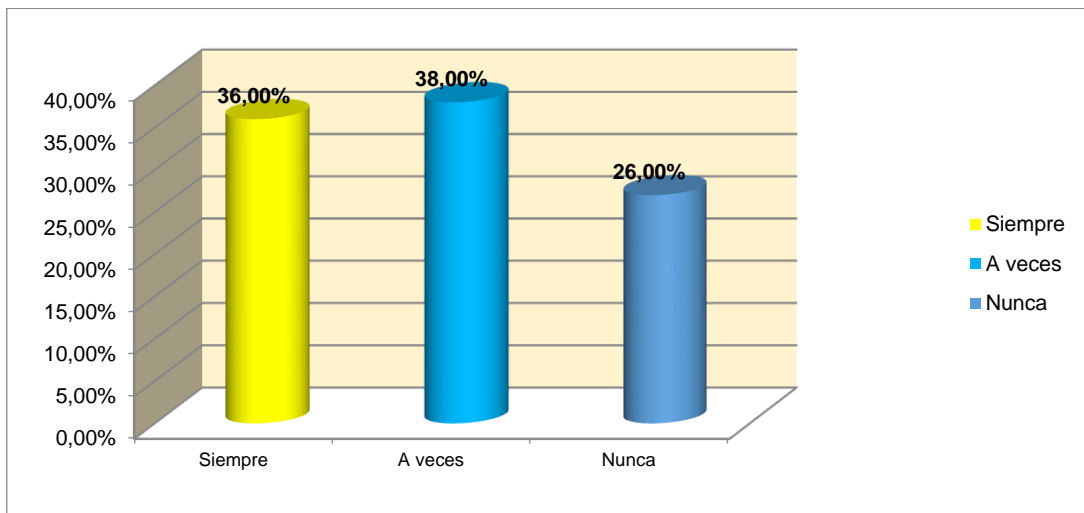
Figura 11. Apreciación de la letra legible



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En este apartado se les consultó a los estudiantes si consideraban que tenían una letra legible, es decir, una letra que se entienda, donde el 80% manifestó que sí poseía letra legible y el 20% dijo que no la poseía. Este aspecto es uno de los más importantes, ya que al presentar trabajos facilita que los docentes comprendan lo que el niño desea expresar, la letra que posea determinada persona se convierte en una carta de presentación, por lo que es necesario se le dé la importancia que requiere.

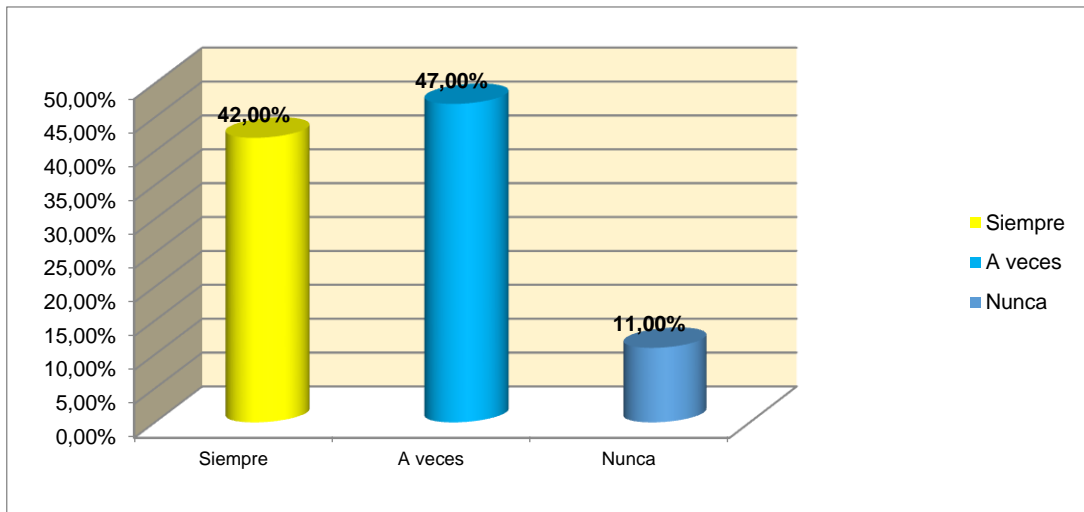
Figura 12. Recibe clases de caligrafía



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En esta interrogante se obtuvo porcentajes divididos, así el 38% manifiesta que a veces recibe estas clases, el 36% expresa que siempre reciben clases de caligrafía, y un 26% dice que nunca recibe este tipo de clases. Cabe indicar que los estudiantes encuestados pertenecen a dos aulas, por lo tanto, este porcentaje dividido genera una expectativa, en el sentido de pensar si los niños son o no conscientes de en qué momento están practicando la caligrafía.

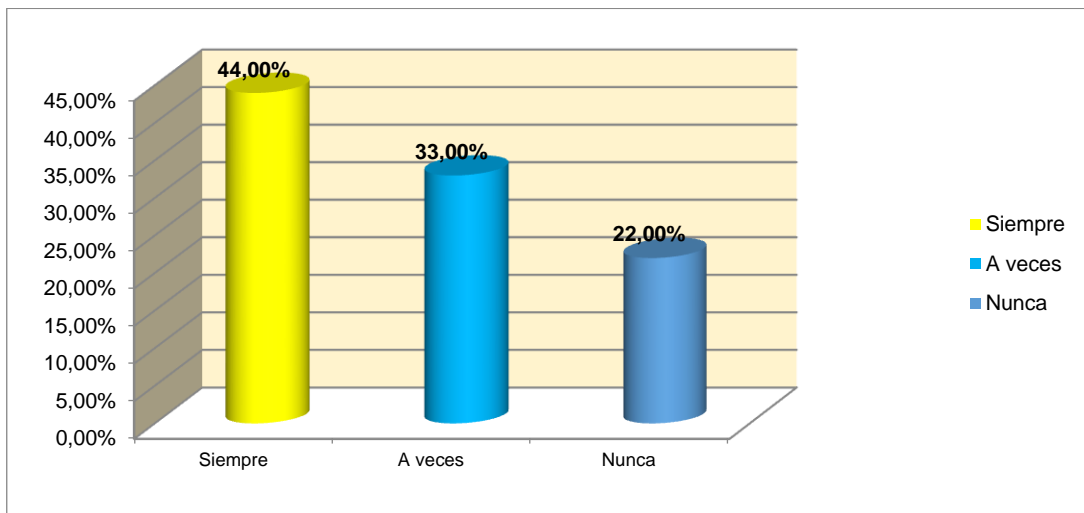
Figura 13. Corrección de la letra



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En esta interrogante se consultó si los docentes le corrigen la letra cuando escribe o presenta sus escritos, a lo que los estudiantes respondieron en un 47% que a veces, un 42% manifiestan que siempre los docentes le corrigen, y por último un 11% dijo que nunca le corrigen. Esto evidencia que es importante practicar actividades como modelado con plastilina, rasgado, pegado y trozado a fin de que los estudiantes desarrollen su motricidad, recuperen movilidad y adquiera esta importante destreza ya que bien dice una frase popular la práctica hace al maestro.

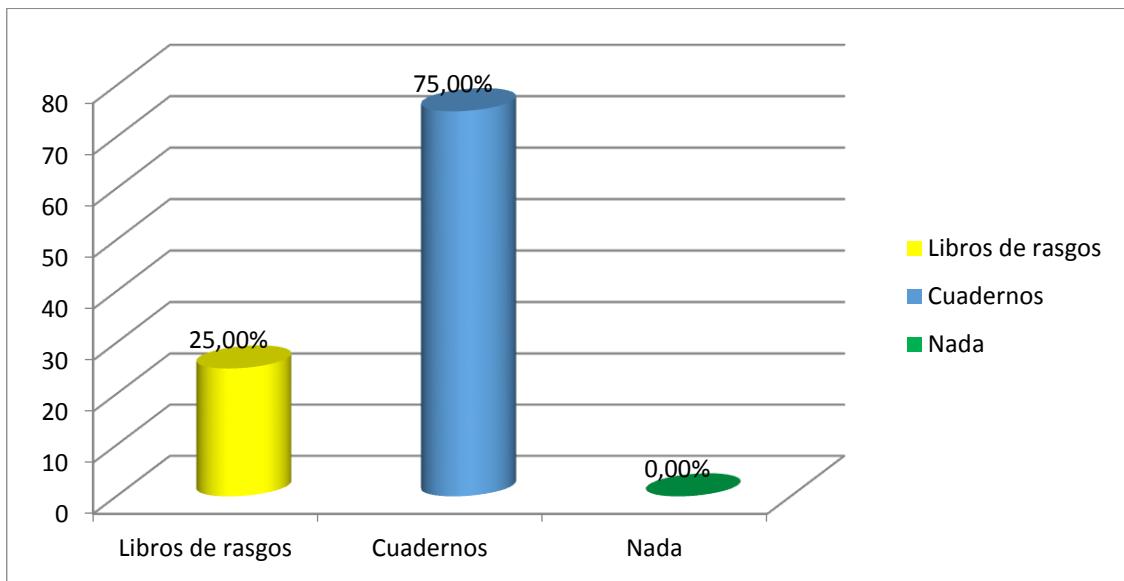
Figura 14. Motivación para que escribir legiblemente



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En cuanto a la motivación para escribir con letra legible, el 44% aseguró que siempre sus maestros le motivan, el 33% eligió la alternativa a veces y un 22% se inclinó por la alternativa que nunca los docentes le motivan a escribir legible o con letra clara. Este punto es positivo, mucho más si se la hace a través de juegos que llamen la atención del niño, actividades que generen placer, confort mas no estrés o aburrimiento; elegir para escribir temáticas que le apasionen o sean de su interés y así, aprender a configurar los rasgos adecuados mientras se divierte.

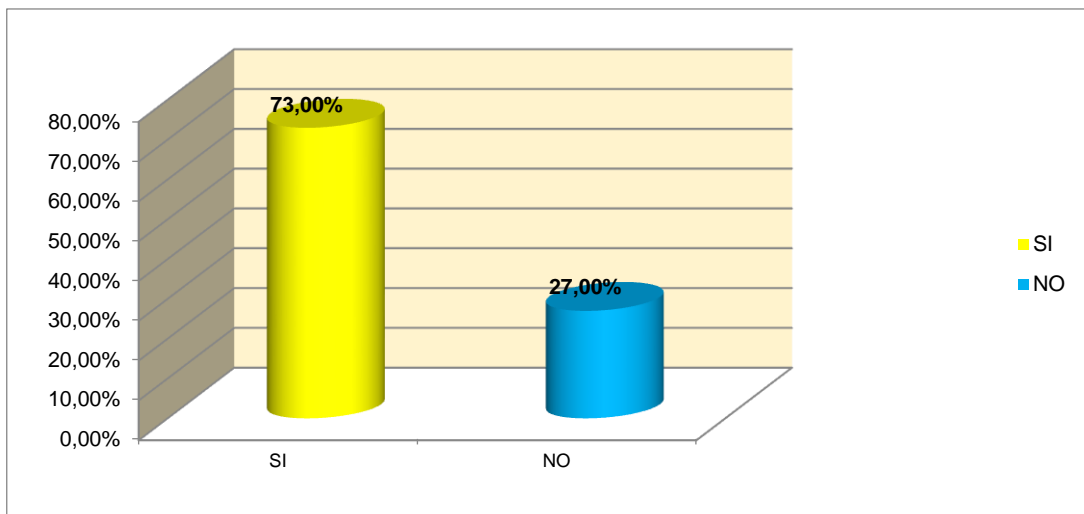
Figura 15. Material para trabajar caligrafía



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: También se evidenció en un 75% que el material utilizado por los docentes para trabajar la caligrafía, es el cuaderno, respuesta que coincidió con la de los docentes, este material es el más accesible y usado de todos aunque se requiere valerse de más armas para desarrollar los rasgos caligráficos en los niños que cursan el cuarto, quinto, sexto y séptimo años básicos, por ejemplo, existen los cuadernos de caligrafía donde deben copiar siguiendo un modelo de letra cursiva muy elegante.

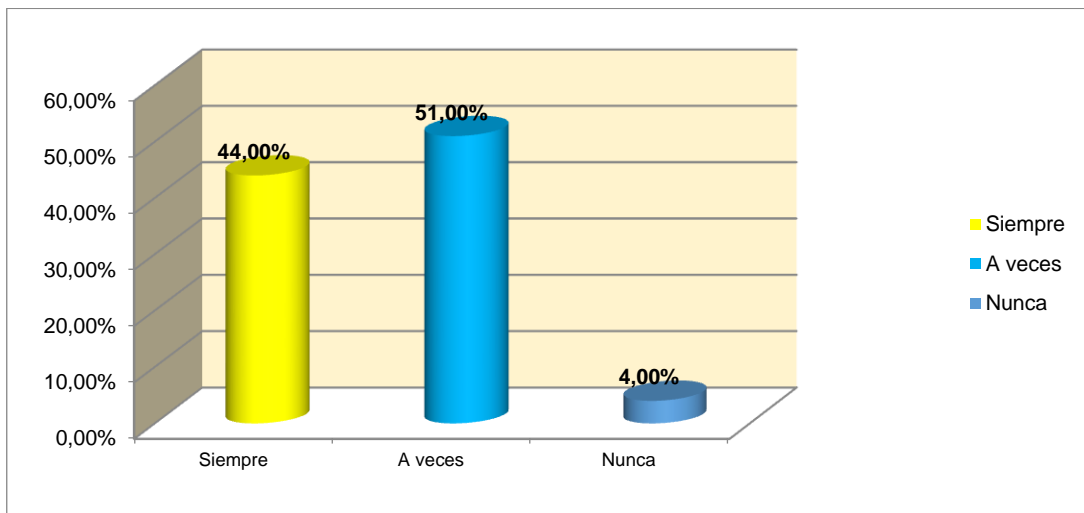
Figura 16. Ejercicios de caligrafía en clases



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Se consultó también si realizan ejercicios de caligrafía en clases, aquí un 73% dijo que sí, se puede asegurar sin miedo a equivocaciones que para mejorar la caligrafía, nada es mejor que practicar ejercicios arabescos, de garabateo y demás técnicas que ayudan a desarrollar la motricidad fina; en las consultas bibliográficas que se hizo para el marco teórico de este proyecto, se encontró que los músculos finos de la mano se deben comparar y tratarse igual que los grandes del cuerpo, por ejemplo, cuando se va al gimnasio para tonificarlos; por lo tanto, se hace importante practicar y ejercitar los músculos de nuestra mano dominante; el restante 27% expresó que no se ejecuta estos ejercicios.

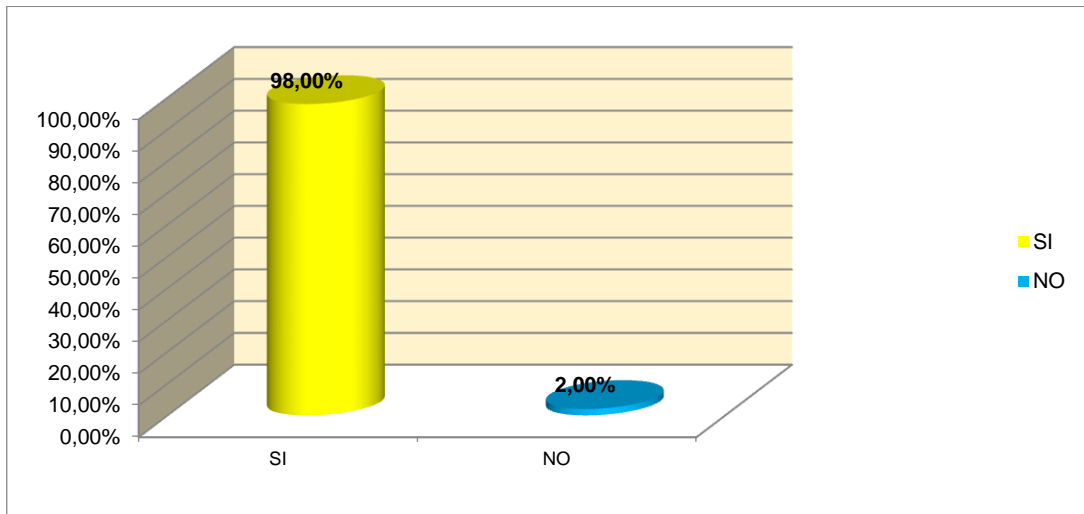
Figura 17. Corrección de la caligrafía en las tareas hechas en casa



Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Se preguntó si los padres en casa le corrigen la letra, a lo que ellos respondieron en un 44% que siempre, en un 51% que a veces y en un 4% que nunca. Muchos padres y maestros están siendo muy permisivos en este aspecto, mucho se sostiene en la actualidad que mientras se entienda no importa como escriba o forme la letra el joven, preciso esta es una de las frases que más daño hace, pues el alumno al no sentir presión o exigencia para mejorar sus rasgos, simplemente no se esfuerza.

Figura 18. Deseo de mejorar la caligrafía



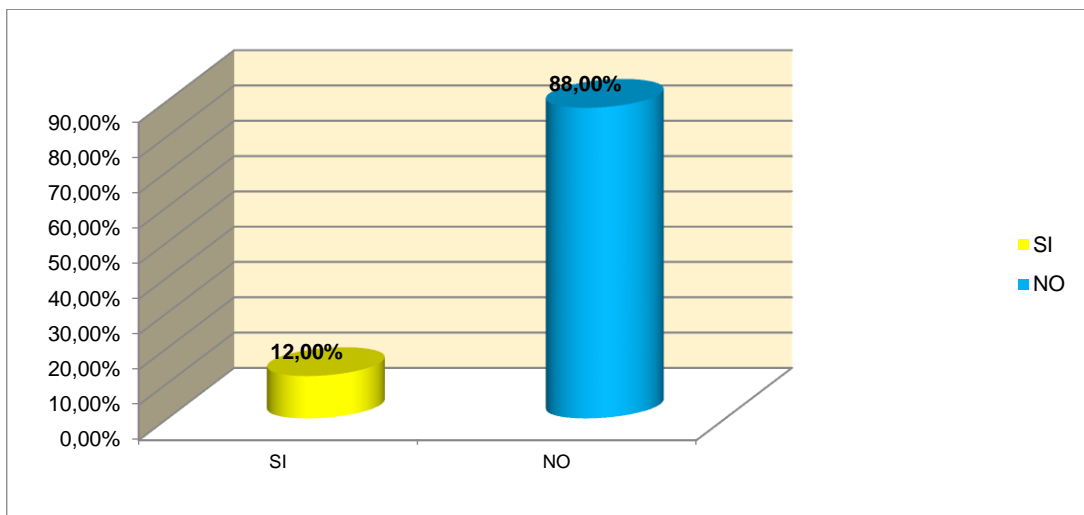
Fuente: Estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Una de las interrogantes más importantes en esta encuesta es sobre el deseo de mejorar la caligrafía, obteniendo un 98% la opción sí, muy por arriba del 2% que eligió no; aquí y en todos los aspectos de la vida se sabe que si la persona tiene el deseo de hacer algo, lo logra. Entonces los docentes deben aprovechar que sus alumnos están interesados en mejorar su escritura.

Prueba (Copia y dictado)

En la prueba escrita se le pidió realizar un dictado de 10 palabras y una copia de un párrafo del cuento Mago de Oz, posteriormente se revisó cada escrito, y su análisis se detallará a continuación:

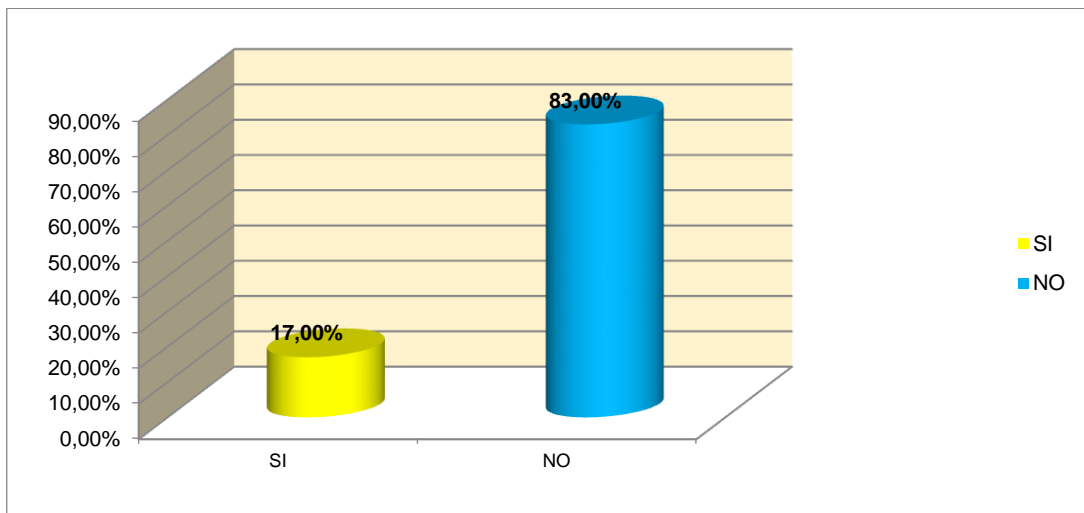
Figura 19. Respeta márgenes y reglones al momento de escribir



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Los mayoría de los niños evaluados no respetaron los márgenes de la hoja de 4 líneas en la que trabajaron, el 88% de ellos como la palabra continuaba la escribían completa sin importar que ya estuvieran sin espacio adecuado para formar las letras; entre estos niños también hubo un grupo que se salía del renglón cuando formaban los rasgos intermedios. Se hace necesario que los niños interioricen que le renglón es el que le sirve de guía, tan solo se pudo apreciar que el 12% sí está pendiente de continuar en el renglón y evitan salirse de las líneas prevista.

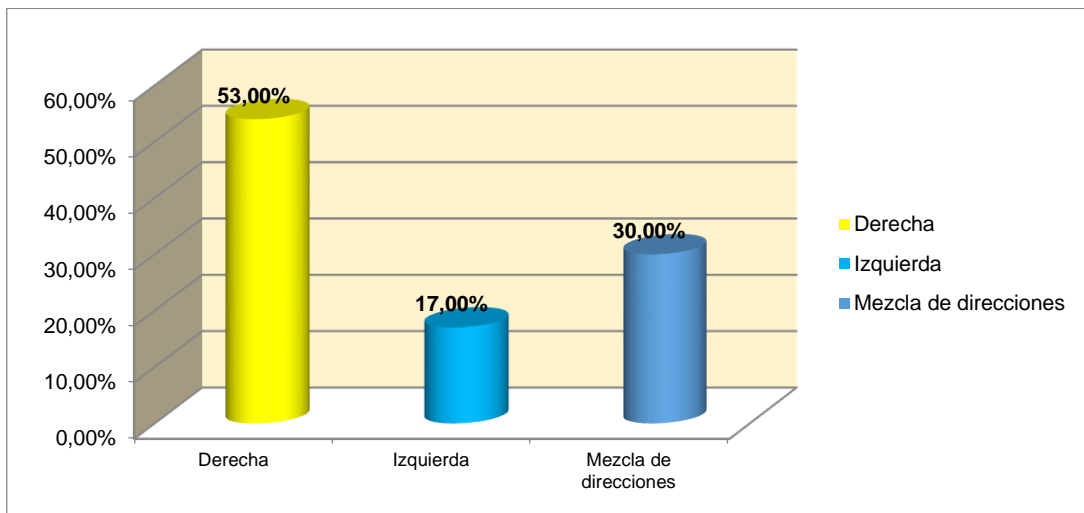
Figura 20. Configura adecuadamente las letras



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Es preocupante notar que un 83% de los niños no tiene desarrollada la destreza de configurar las letras de manera correcta; por ejemplo, la letra “l” no llega a tocar la línea superior sino que la dejan en la mitad del espacio, de igual manera pasa con los rasgos inferiores. Solo el 17% de los niños configura aceptablemente su escritura. Si no se cumple la correcta configuración de las letras, tiende a que se preste para confusiones, pues no se podrá diferencia una letra y otra, por ejemplo, si se escribe la “l” o “e”, en manuscrita, si la una no sale del renglón hacia arriba se confunde con la otra.

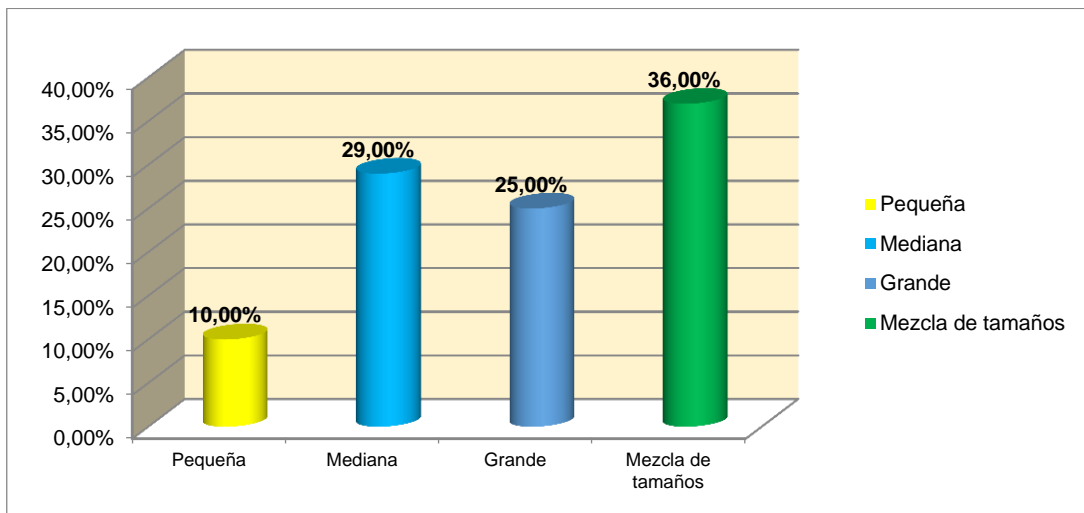
Figura 21. Direccionalidad de las letras



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: También se tomó en cuenta la direccionalidad de las letras cuando realizaron los escritos, encontrando que un 53% dibuja sus rasgos ligeramente inclinados hacia la derecha, un 17% inclina hacia la izquierda y un 30% mezcla estas direcciones, escribiendo a veces hacia un lado y luego hacia el otro. Esto sin dudar resta belleza al escrito, podría ser a causa de que los niños no se sientan correctamente y cambian de posición mientras escriben hacia un lado y otro, lo que se ve reflejado cuando plasma sus rasgos.

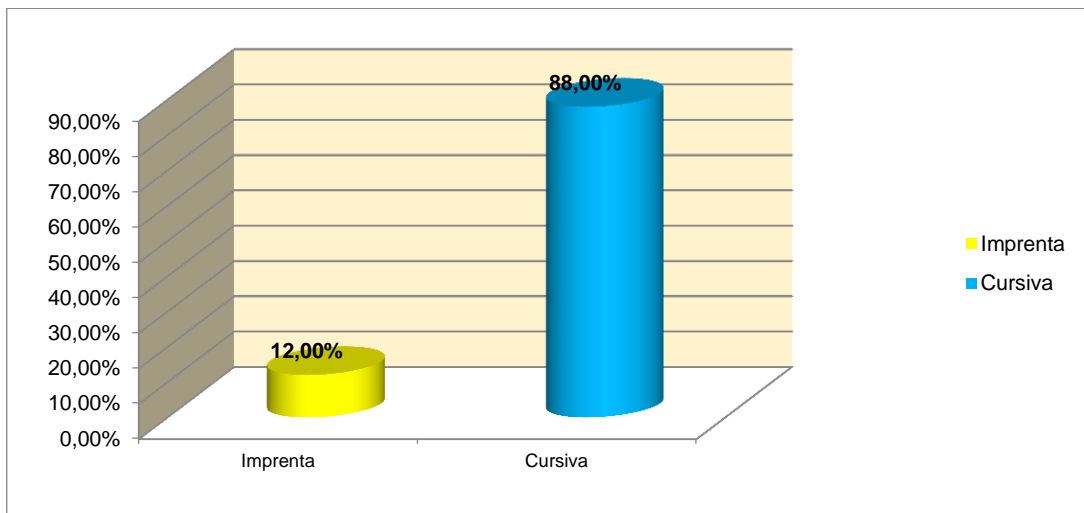
Figura 22. Tamaño de las letras



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En cuanto al tamaño de las letras son muy pocos los niños que mantienen uniformidad desde principio hasta el final de la escritura. Según los resultados del test aplicado 10% poseen letra pequeña, un 29% de niños utiliza letra mediana, un 25% prefiere realizar la letra grande y mezclan el tamaño un 36% de niños. La configuración de una letra con tamaño adecuado facilita la lectura, tanto al niño como al docente, mientras que si no se lo hace de manera adecuada impide que el texto sea comprensible.

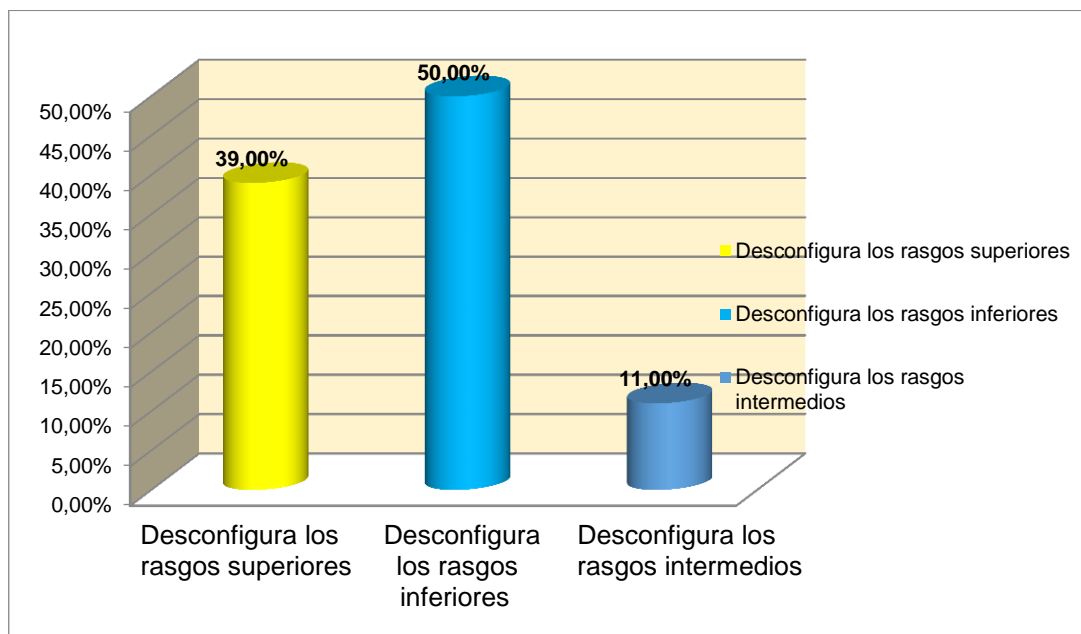
Figura 23. Tipo de escritura que emplea



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Entre los aspectos sobresalientes de este tema está el tipo de escritura que emplean los niños, cabe resaltar que quienes fueron observados dos días seguidos de cuarto a sexto usan letras cursivas, en séptimo se pudo apreciar que el 12% de ellos utilizan letra imprenta para sus escritos. Según otros estudios cuando se usa letra manuscrita beneficia al desarrollo de la coordinación motora del niño, ya que la escritura fluye y se da de manera más natural sin forzar la mano como sucede cuando se emplea la letra imprenta, además los espacios entre palabra están bien marcados cuando se usa letra manuscrita.

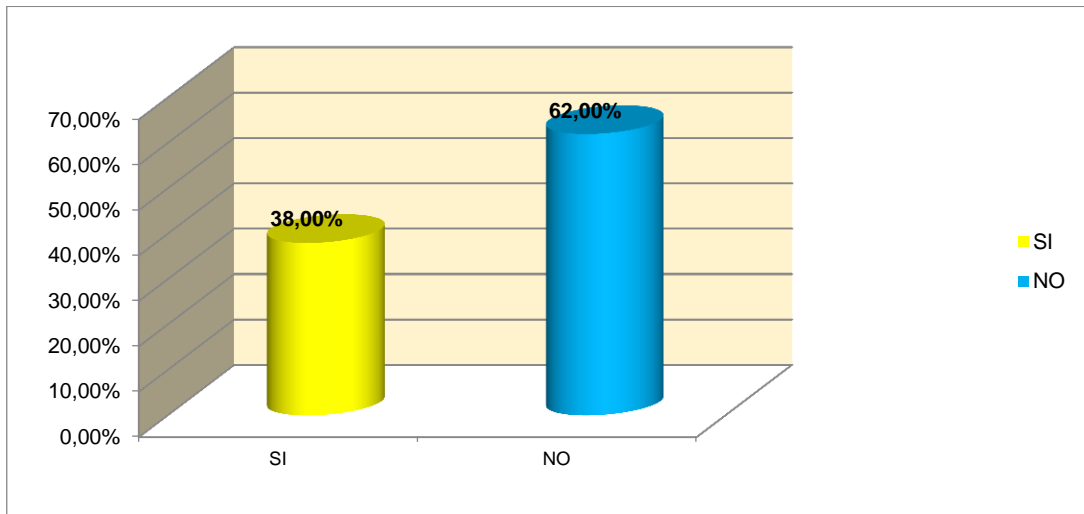
Figura 24. Configuración de rasgos



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: Por lo que se puede observar, hay desconfiguración de rasgos tanto, inferiores como intermedios; así, un 39% no sube las letras hasta la línea correspondiente, el 50% no dibuja bien las letras que van hacia abajo como la p, j, f y el 11% no hace bien los rasgos intermedios, no configurar los rasgos de las letras interfiere de manera directa en lo que se desea expresar a través de los escritos o a su vez en lo que se desea interpretar, además de que impide que en la escritura haya uniformidad y se aprecie claramente.

Figura 25. Nitidez del trabajo escrito



Fuente: Estudiantes de 4to a 7mo Año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”

ANÁLISIS: En este aspecto se pudo observar que el 38% de estudiantes presenta nitidez, frente a la mayoría reflejada en el 62% que no lo hacen, cuando habla de nitidez, se refiere un escrito totalmente entendible, utilizando palabras adecuadas con claridad y limpieza. Esto definitivamente no se cumple en la mayoría de los trabajos revisados

CAPITULO IV: DISCUSIÓN

Para realizar esta discusión es importante resaltar que los datos sobre los que se trabajaron fueron obtenidos aplicando los instrumentos para recoger información a una muestra de 88 personas, mismos que comprenden 84 estudiantes y 4 maestros de la Escuela de EGB. “Héroes De Tiwintza” del circuito N° 3 de esta ciudad y provincia.

Para poder analizar este apartado fue necesario analizar y comparar los estudios citados en el tema antecedentes de esta investigación para instituir las coincidencias y diferencias que existen.

Al respecto Amores (2015) en su estudio manifiesta que la caligrafía debería ser una de las materias primordiales dentro del aprendizaje de los estudiantes sobre todo los que se encuentran recibiendo una instrucción básica. De igual manera, indica que los profesores carecen de una guía que les permita tener a mano las técnicas metodológicas útiles para orientarse en este tema, es decir deben recurrir constantemente a revisiones o investigaciones bibliográficas para empaparse sobre mecanismos de solución a la problemática que se presenta en la caligrafía.

Por lo antes expuesto, en la presente investigación se ha podido evidenciar que la mayoría de los profesores trabajan en el aula la ortografía y caligrafía; sin embargo, esto no lo hacen de manera regular. En cuanto al material que utilizan los maestros para fortalecer la caligrafía, se identificó que no emplean libros ni guía alguna, lo hacen de manera empírica en los cuadernos de la materia o en hojas, pocos recurren al uso de libros de rasgos.

En efecto, otro estudio como el de Caiza (2016), expresa que los niños son poco motivados con respecto a la pre-escritura, situación que se refleja en el momento de realizar ejercicios de dictados y copias en sus prácticas, ya que no entienden cómo dibujar de manera correcta los rasgos de las letras y esto confunde e impide la nitidez de los escritos.

También se indica que el control de los movimientos de la escritura se ejercen desde una doble dimensión: temporal y espacial. El primero permite poder anticipar, interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento; mientras que el segundo consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y, si es necesario rectificarlo (Caisa, 2016, p.32).

En efecto, lo antes expuesto indica que es importante no olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño o la niña debe percibir como tal. Los grafismos se ejecutan en un espacio concreto y, en consecuencia, el dominio del espacio es esencial en la escritura. Es necesario que el sujeto que escribe conozca el espacio gráfico en el que va a realizar los grafismos y, además, la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos.

En los resultados evidenciados en la investigación se ha podido constatar que la mayoría de los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Héroes de Tiwintza” no tienen desarrollada la destreza de configurar las letras de manera correcta como por ejemplo la “L” no toca la línea superior sino que la hacen a la mitad del espacio, lo que hace que esta pueda confundirse con una “e” o “i” al momento de la lectura. También se ha identificado que los estudiantes en sus trabajos no mantienen la uniformidad de la escritura.

En el tema de investigación desarrollado por Martínez (2015), indica que es importante coger el lápiz correctamente, se ha comprobado que es fundamental tener una buena postura corporal en la que cuerpo este recto, los pies en el suelo y se escriba sin mover el antebrazo. Se considera trascendental que basándose en la posición correcta se haga pequeñas modificaciones como giro leve de la hoja, breve inclinación de la cabeza hacia adelante, entre otras a fin de lograr una postura cómoda para la escritura.

El mismo autor, afirma que es más favorable aplicar el método sintético para lograr mejorar la caligrafía, ya que parte del aprendizaje de las grafías hasta llegar a las oraciones y los textos. Además se basa en la correspondencia sonido-grafía (Martínez, 2015).

En este sentido, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes al momento de rendir la prueba escrita no tenían una postura correcta, su espalda no estaba erguida y, además la dirección e inclinación de la cabeza no era la apropiada, lo que les dificultaba el realizar de forma correcta los rasgos caligráficos en los escritos.

Es grato manifestar que los objetivos planteados fueron cumplidos, pues se determinó que un alto porcentaje de los estudiantes tiene problema con la configuración de los rasgos caligráficos, además pocos docentes acostumbran a efectuar ejercicios de prácticas de escritura para superar los problemas en la configuración de las palabras durante las horas de clase.

Las alternativas que más emplean los docentes para reforzar y lograr que los estudiantes escriban con mayor nitidez y claridad son los dictados de palabras o la copia de textos ya sea de periódicos o revistas.

Por último, se sugieren temas para futuras investigaciones, las mismas que se identificaron y que no pudieron ser abarcadas en este proyecto; por ejemplo, investigar cuáles son las causas de la mala configuración caligráfica, cuales son las consecuencias que conlleva el no darle solución temprana a esta temática, plantear un manual para mejorar la caligrafía, entre otros.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación y luego de analizar los resultados obtenidos teniendo en cuenta las variables de estudio, se determinaron las siguientes conclusiones que servirán de guía para lograr mejorar los rasgos caligráficos en la escritura de los estudiantes.

- En la mayoría de los estudiantes pertenecientes a los niveles de 4to a 7mo año de Educación General Básica de la Escuela “Héroes de Tiwintza”, se pudo constatar que tiene dificultades al efectuar los rasgos caligráficos, estos no son uniformes, se realizan soldaduras o rectificaciones sobre las letras ya escritas, los arcos son distorsionados y también se observan cambios de dirección de las letras verticales lo que provoca un agrafismo.
- Las estrategias que emplean los docentes dentro del aula para mejorar la escritura de los estudiantes son pruebas escritas como dictados de palabras y de textos, corrigiendo en ello la ortografía y caligrafía con la finalidad de que de esta manera desarrollen sus destrezas y habilidades para escribir.
- Otro problema que se identificó en la mayoría de los niños y niñas al momento de escribir fue su postura incorrecta la espada encorvada, los pies no tocan el piso lo que ocasiona distensión articular, además la inclinación de la cabeza y los codos sobre la mesa entorpecen también la escritura.
- Por último, las alternativas que usan los docentes para evaluar a los niños con dificultades de escritura se centra de manera exclusiva en la evaluación individual a través del dictado y la copia.

CAPÍTULO VI: RECOMENDACIONES

De las conclusiones antes expuestas se desprenden las siguientes recomendaciones, con el propósito de poder mejorar los rasgos caligráficos en la escritura de los estudiantes.

- Es importante enseñar a los estudiantes al inicio de la etapa escolar la postura correcta al momento de escribir, así como la adecuada forma de agarrar el lápiz y el uso correcto del cuaderno, para evitar problemas posteriores.
- Se recomienda que la escuela trabaje con libros especializados en caligrafía, y que además se asigne más horas clases de la materia de Lengua y Literatura para la práctica de ejercicios caligráficos, o a su vez que se trabaje durante el proceso.
- Los docentes deben de realizar una evaluación de las habilidades motrices finas y gruesas a los estudiantes, al inicio del año lectivo para poder así detectar cualquier problema y lograr corregirlo a tiempo y no permanecer indiferente ante esta situación.
- Es importante también incentivar la lectura en los niños, por cuanto la visualización de las palabras también ayuda a mejorar la configuración de las mismas y la ortografía, haciendo más fácil la comprensión, retención de reglas ortográficas y la formación correcta de los rasgos caligráficos en los niños al momento de efectuar los escritos.
- El docente debe evaluar la calidad de la escritura mediante la aplicación de instrumentos como una ficha de observación, lista de cotejo, escala de valores y rúbrica; con el fin de investigar que errores comete el estudiante con mayor frecuencia para orientarle oportunamente o si fuera el caso remitirle al aula de apoyo psicopedagógico o al profesor respectivo.

REFERENCIAS

- Amores, Y. (2015). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Juan Gómez Burau, Comuna de Libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2011/1/UPSE-TEB-2015-0138.pdf>
- Armas, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Yolanda Medina Mena de la provincia de Cotopaxi*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- ASALE. (Octubre de 2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=GKXHvDj>
- Asanza, C. (2011). *Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Universidad Tecnológica Equinoccial*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholarlookup=0&q=Incidencia+de+la+disgraf%C3%A1a+en+el+proceso+de+ense%C3%B1anza+aprendizaje+tesis+de+licenciatura+2011&hl=es&as_sdt=0,5
- Benjumea, M. (2010). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>
- Caisa, M. (2016). *Diseño de una guía metodológica que permita el desarrollo de los rasgos de pre-escritura para niños/as de 5 a 6 años de la escuela "Simón Bolívar" de la Provincia de Cotopaxi del cantón Latacunga en el periodo 2013-2014*. Obtenido de <http://181.112.224.103/bitstream/27000/2002/1/T-UTC-3825.pdf>
- Cerón, E. (2010). *LA DISGRAFÍA INCIDE EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA UNIDOCENTE "JOSÉ DE SAN MARTÍN" DE LA COMUNIDAD PALMAR GRANDE, CANTÓN BOLÍVAR PROVINCIA DEL CARCHI*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2284/1/tebp_2010_259.pdf

- Criollo, D. (2012). *Disgrafía como dificultad de aprendizaje de escritura en escolares de Educación General Básica*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2268/1/tps768.pdf>
- Española, R. A. (2001). *Caligrafía. En Diccionario de la lengua española (22a ed.)*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/?val=caligraf%C3%ADa>
- Fernández, M. (2010). *El libro de la Estimulación*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=X385fSeSFbEC&oi=fnd&pg=PA6&dq=la+motricidad+gruesa+fernandez+2010&ots=wcF5vxJKzb&sig=3Zu_GqajBeFPDOQvktzKqqRLXWk#v=onepage&q&f=false
- García, J., Madrazo, M., & Viñals, F. (2002). Alteraciones en el proceso de la escritura: la disgrafía superficial. *Revista de Investigación en Educación*, 9-10.
- González, C., Cecchini, J., López, J., & Riaño, C. (2009). *Disponibilidad de las habilidades motrices en escolares de 4 a 14 años*. Obtenido de <file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/Dialnet-InfluenciaDelEntornoSocialYElClimaMotivacionalEnEl-3214220.pdf>
- Guevara, O. (2005). *Método fonético o fónico*. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-foneticofonico>
- Imbaquingo, M. (2010). *La disgrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar en los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Gonzalo Abad Grijalva" de la comunidad Cunquer, parroquia de los Andes, cantón Bolívar en el año 2009 - 2010*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/693>
- Martínez, N. (2015). *Didáctica de la caligrafía*. España: Universidad Jaume.
- Martinez, N. (2015). *Didáctica de la caligrafía*. Obtenido de <http://matematicasmodernas.com/conceptos-de-poblacion-muestra-y-muestreo/>
- Ministerio de Educacion, E. (2016). *Lengua y Literatura Texto del Estudiante*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/Lengua_y_Literatura_9.pdf
- Noreña, G. (2014). *Métodos de lecto escritura*. Obtenido de <https://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/los-metodos-de-lecto-escritura/>
- Pallares, J. (2002). Problemas asociados a la dislexia. *Revista Neurológica*, 13-14.
- Posso, M. (2011). *Proyectos, tesis y Marco Lógico*. Quito: Ediciones 13.

- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.
Obtenido de
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nTLBnz9WP5gC&oi=fnd&pg=PR3&dq=la+motricidad+rigal+2006&ots=o98x09T94T&sig=xyE_0Ek3WV9aDbD4I369EiEzy5M#v=onepage&q=la%20motricidad%20rigal%202006&f=false
- Soriano, C., Guillazo, G., Redolar, D., Torras, M., & Martinez, A. (2007). *Fundamentos de Neurociencia*. España: UOC, S.L.
- Stanssen, K. (2007). *psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*. 7ma Edición. Madrid: Panoramica.
- Toalombo, G. (2016). *La Disgrafía Motriz en el aprendizaje de los niños y niñas de quinto Año de la Unidad Educativa Juan Benigno Vela de la parroquia Juan Benigno Vela de la ciudad de Ambato*. Obtenido de
<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/693>
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y Motricidad*. España: INDE.
- Verdugo, S. (2016). *Trastornos en la Escritura - Disgrafía que se realiza en la escuela República de Chile en el Cuarto Año de Educación General Básica*. Obtenido de
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12348/1/UPS-CT006446.pdf>
- Vilcaguano, P. (2012). *Elaborar y aplicar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, en la ludoteca de la carrera parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, ciudad de la Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, durante el período 2011-2012*. Obtenido de
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1619/1/T-UTC-1446.pdf>
- Villalta, J., & Hidalgo, L. (2015). *La familia monoparental influye en el desarrollo de dificultades específicas de aprendizaje de dislexia y disgrafía de niños y niñas de 5 a 9 años de edad de la Unidad Educativa Carmen Montenegro de Obregón del canton la Libertad provincia de Santa Elena*. Obtenido de
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2153/1/UPSE-TPS-2015-0044.pdf>



ANEXOS

Anexo 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Objetivo: Analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to., 5to., 6to. Y 7mo. Año básico de la Escuela de EGB. “Héroes de Tiwintza” a través de la observación de escritos.

Fecha:

Hora inicio:

Hora final:

Observador: Jacqueline Blandón Morán

ASPECTOS	OBSERVACIONES
Estudiantes	
Tiene una postura correcta al escribir	Sí () No ()
1. Cómo sujeta el lápiz o bolígrafo	En forma adecuada () En forma inadecuada ()
2. La posición de la hoja al escribir	Correcta () Incorrecta ()
3. Tipo de escritura que emplea	Imprenta () Cursiva ()
4. Respeta márgenes y renglones al momento de escribir	Si () No ()
Presenta con nitidez su trabajo escrito	Si () No () La mayoría () Nadie ()
5. Zurdo o diestro	Zurdos () Diestros ()
6. Tienen asientos adecuados para zurdos y diestros	Cuántas bancas para diestros () Cuántas bancas para zurdos ()

Docentes	
7. Actividades para el desarrollo del proceso de escritura	Sí () No ()
8. Emplea instrumentos para evaluar el proceso de aprendizaje	Sí () No ()
9. Corrige errores de formación de letras durante el trabajo a sus estudiantes	En pocas ocasiones () En ningún momento ()
10. Corrige errores de caligrafía durante el trabajo	A todos () a pocos () a ninguno()

Anexo 2



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

Objetivos: Analizar los rasgos caligráficos de los estudiantes de 4to., 5to., 6to. Y 7mo. Año básico de la Escuela de EGB. “Héroes de Tiwintza” a través de la observación de escritos.

Nombres completos:

Edad:

Sexo:

Formación académica:

Tiempo de servicio:

Relación laboral:

Año Básico:

Estimado docente por favor sírvase contestar el siguiente cuestionario, marcando con una X frente a la respuesta que estime conveniente

1. Ha observado si sus estudiantes escriben con exagerada lentitud

Siempre____ A veces____ Frecuentemente____ Pocas veces____
Nunca____

2. Señale lo que más trabaja en escritura

Ortografía____ Redacción____ Caligrafía____ Ninguna____

3. Ha observado si sus estudiantes escriben palabras que no corresponden a los rasgos que desean escribir.

Siempre____ A veces____ Frecuentemente____ Pocas veces____
Nunca____

4. ¿De qué manera evalúa a su grupo de estudiantes con dificultades de escritura?

Pruebas personalizadas con pistas visuales____ Pruebas individuales____

Lista de cotejo____ Escala descriptiva____ Rúbrica____

Escala de valores____ Ficha de observación____ Otros____ Ninguno____

5. ¿Qué problema con respecto a la escritura considera que son más frecuentes en sus estudiantes?

Redacción_____ Caligrafía_____ Ortografía_____

6. ¿Qué problemas con respecto a los rasgos caligráficos considera que son más frecuente en sus estudiantes?

Direccionalidad de las letras hacia la izquierda_____

Direccionalidad de las letras hacia la derecha_____

Combina letras mayúsculas y minúsculas_____

Cambia la dirección de la letra_____

Cambia el tamaño de las letras_____

Desconfigura los rasgos superiores, inferiores e intermedios_____

7. ¿Qué técnica usa con mayor frecuencia en sus clases para fortalecer los rasgos caligráficos? (Puede elegir una o más de una)

En relación a la postura

Adopción de posturas correctas_____ Forma de coger el lápiz o bolígrafo_____

Inclinación y tamaño de letras_____ Inclinación de la hoja de papel_____

En relación a la escritura

Ejercicios para la configuración de la forma de las letras_____

Ejercicios arabescos o garabateos_____

Ejercicios de trazo de líneas y movimientos_____

Ejercicios de dactilo-pintura_____

Ejercicios de gramotricidad_____

Juegos con caligrafía_____

Ejercicios de grafoterapia_____

Nada _____

Otros _____

8. Del siguiente listado de destrezas caligráficas, cuál Ud. ha desarrollado en sus estudiantes

a) Claridad en la representación de las letras

b) Las ligaduras entre letras y sílabas

c) La horizontalidad en los renglones

d) La correcta alineación de las letras

- e) La uniformidad en la inclinación y tamaño de las letras
- f) El espaciado uniforme de letras, palabras y renglones

9. ¿Qué instrumento de evaluación emplea con mayor frecuencia para registrar los avances en el proceso caligráfico?

Pruebas personalizadas con pistas visuales____ Pruebas individuales____
Lista de cotejo____ Escala descriptiva____ Rúbrica____
Escala de valores____ Ficha de observación____ Otros____ Ninguno____

10. Para trabajar caligrafía que material emplean

- a) Carpeta
- b) Libro de rasgos caligráficos
- c) Cuaderno
- d) Nada



Anexo 3

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE ESMERALDAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

1.- Según tu apreciación posees una letra legible

Sí___ No___

2.- Recibes clases de caligrafía

Siempre___

A veces___

Nunca___

3.- Tu profesor te corrige la letra ilegible

Siempre___

A veces___

Nunca___

4.- Tu profesor te motiva a que escribas con letra legible

Siempre___

A veces___

Nunca___

5.- Para trabajar caligrafía usas

-Un cuaderno para caligrafía___

-Una carpeta para caligrafía___

-Libro de caligrafía___

6.- Realizas ejercicios de caligrafía en clases

Si___

No___

7.- Tus padres te corrigen tu caligrafía cuando realizas las tareas en casa

Siempre___

A veces___

Nunca___

8.- Te gustaría mejorar tu caligrafía

Si___

No___



Anexo 4
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE ESMERALDAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

(Esto se realizará en una hoja de cuatro líneas)

1. Escriba al dictado las siguientes palabras

prejuicios

idiosincrasia

sarpullido

ineptitud

Madrid

esparadrapo

helicóptero

croqueta

Ecuador

solidaridad

2. Realice la copia del siguiente fragmento

El mago de Oz

No obstante, muchos no saben que realmente el filme El mago de Oz se basa en un libro El maravilloso mago de Oz, escrito en el año 1900 por el norteamericano Lyman Frank Baum e ilustrado por W. W. Denslow. La costumbre de la industria cultural de tomar historias de la literatura y llevarlas a la gran pantalla es muy antigua. Clásicos del cine como Blancanieves, Caperucita roja, La Bella y la Bestia, Hansel y Gretel... nacieron de la pluma de escritores y luego pasaron por el filtro del público.

Una vez que los lectores dieron el visto bueno a las historias, hasta convertirlas en éxitos de ventas, los productores y directores de cine apostaron por un producto seguro. Recordemos que la industria del entretenimiento se basa en el reciclaje de historias: toma las palabras y las convierte en imagen y sonido. Esa es la magia del andamiaje del show business.