



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR “PIEDRA CHAPETONA” Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA.

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:

MELISSA LILIÁN ARMAS HIDALGO

RICHARD JULIÁN BOLAÑOS ZUMÁRRAGA

ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO, MGS

IBARRA, DICIEMBRE 2019

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 04 de diciembre de 2019

ARQ. LUIS CAMACHO

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

f)



ARQ. LUIS CAMACHO

C.C.: 1757408941

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

urado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

f) 

MSc. Arq. Luis Camacho

C.C.: 175740894-1

f) 

Arq. Esperanza Muñoz

C.C.: 100123642-1

f) 

MSc. Arq. Hellen Izquierdo

C.C.: 0922592332

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS


Yo MELISSA LILIÁN ARMAS HIDALGO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 04 de diciembre de 2019

f) 
.....
MELISSA LILIÁN ARMAS HIDALGO
C.C.: 100419567-1

Yo RICHARD JULIÁN BOLAÑOS ZUMÁRRAGA, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 04 de diciembre de 2019

f) 
.....
RICHARD JULIÁN BOLAÑOS ZUMÁRRAGA
C.C.: 100362670-0

AUTORÍA

Yo MELISSA LILIÁN ARMAS HIDALGO, portadora de la cédula de ciudadanía N.º 100419567-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 
.....
MELISSA LILIÁN ARMAS HIDALGO
C.C.: 100419567-1

Yo RICHARD JULIÁN BOLAÑOS ZUMÁRRAGA, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 100362670-0, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f) 
.....
RICHARD JULIÁN BOLAÑOS ZUMÁRRAGA
C.C.: 100362670-0

DEDICATORIA

Yo, Melissa

Dedico este trabajo de titulación en primer lugar a mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida. A mi padre Marco Armas quien ante todo ha sido mi más grande apoyo, siempre incondicional y por enseñarme a ser trabajadora y a cumplir todo lo que me proponga en la vida.

También dedico este trabajo a mi madre Lilián Hidalgo, por enseñarme a ser determinada y emprendedora. A mis hermanas Emily y Danna.

De manera muy especial dedico este trabajo a mi abuelita Marcita, quien con su amor me mantiene de pie y me motiva a seguir adelante ante cualquier circunstancia. Gracias por enseñarme a ser fuerte, gracias por cuidarme y amarme de esa manera tan infinita. Estoy segura que me verá triunfar y convertirme en todo lo que siempre quise ser. Le amo mucho.

Con inmensa gratitud también dedico este pequeño triunfo a toda mi familia y las personas ajenas a mi familia pero que me han demostrado ser incondicionales a lo largo de mi carrera y de mi vida, de manera especial a Marilyn Rosero y Paolo Aguirre.

Yo, Julián

Dedico este trabajo de titulación a mi familia que gracias a su apoyo incondicional pude concluir mi carrera.

A mi madre CARMEN quien es y ha sido mi fuerza para cumplir mis objetivos, a mi padre JULIO MIGUEL con el que siempre compartí mis logros desde muy niño y ahora en el más importante Dios me lo quito de mi lado; aunque no estés presente físicamente Papá desde el cielo quiero que veas siempre con orgullo como tu hijo se transforma en el profesional que tanto quisiste.

A mis hermanas Verónica, Lorena y Tatiana quienes siempre me ayudaron en distintos tramos de la carrera; a mi pequeño hijo que vea en este documento un ejemplo a seguir para su futuro.

Así también dedico a una persona especial la cual me apoyo y me dio fuerzas y su apoyo incondicional en los momentos difíciles de mi vida, Karen Daniela Rivera Hurtado.

AGRADECIMIENTO

Infinitas gracias a nuestros padres y familia quienes han sabido apoyarnos para poder realizar este trabajo de titulación.

Queremos agradecer a todos nuestros profesores de la PUCE-SI, quienes a lo largo de la carrera supieron impartir sus conocimientos con mucha dedicación y pasión a la arquitectura y de manera muy especial al Arq. Gonzalo Gordón quien supo encaminarnos de manera correcta para la realización de este trabajo de titulación.

También queremos agradecer al Arq. Luis Camacho, asesor de tesis, por sus consejos y sabias correcciones y la motivación brindada para culminar este proyecto así como a cada una de las personas involucradas en la Escuela de Arquitectura, autoridades y personal administrativo quienes han sabido ayudarnos en todo lo que hemos solicitado.

Agradecemos también a nuestros amigos, compañeros y futuros colegas quienes de una u otra manera nos tendieron la mano a lo largo de estos años en los cuales hemos compartido las aulas de clase, los trabajos, los desvelos y sobre todo las risas y los buenos momentos que se quedarán grabados en nuestra mente y corazón.

Melissa y Julián

ÍNDICE

PRELIMINARES

Certificado del asesor.....	ii
Página de aprobación del tribunal.....	iii
Acta de cesión de derechos.....	iv
Autoría.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción.....	33
1.2. Antecedentes.....	34
1.3. Justificación.....	35
1.4. Objetivos.....	36
1.4.1. Árbol De Objetivos.....	37
1.5. Análisis De La Zona De Estudio.....	38
1.6. Alcances.....	39

CAPÍTULO II: CONTEXTO

2.1. Localización.....	42
2.2. Entorno Mediato.....	43
2.2.1. Provincia De Imbabura.....	43
2.3. Entorno Inmediato.....	44
2.3.1 Cantón Ibarra.....	44
2.4. Historia De Ibarra.....	45
2.4.1. Fundación.....	45
2.4.2. De Villa A Ciudad.....	46
2.4.3. Batalla De Ibarra.....	47
2.4.3.1 Antecedentes.....	47
2.4.3.2 Combate.....	48
2.4.4. Importancia De La Batalla De Ibarra.....	49
2.5. La Piedra Chapetona.....	51
2.5.1. Contraposiciones En La Historia De La Piedra Chapetona.....	52
2.5.2. Plaza De La Piedra.....	53
2.5.3. Importancia De La Piedra.....	54
2.5.4. Representación De La Batalla.....	55

2.5.5. Reseña Histórica Del Sector “Piedra Chapetona”.....	56
2.5.6. Conclusiones.....	57
2.6. Biografía De Simón Bolívar.....	58
2.6.1. Batallas De Simón Bolívar.....	59
2.7. Biografía De Agustín Agualongo.....	60
2.8. Terremoto.....	61
2.8.1. La Reconstrucción De Ibarra.....	62
2.8.2. El Retorno.....	63
2.9. Reseña Histórica De La Morfología De Ibarra.....	64
2.10. Centro Histórico De Ibarra.....	66
2.10.1. Reseña Histórica De Parque Y Plazas.....	67
2.10.1.1 Parque Pedro Moncayo.....	67
2.10.1.2. Parque La Merced.....	68
2.10.1.3. Plazoleta Francisco Calderón.....	68
2.10.1.4. Parque German Grijalva.....	69
2.10.1.5. Parque Boyacá.....	69
2.11. Reseña Histórica - Hitos Patrimoniales.....	70
2.11.1. Estación Del Ferrocarril.....	70
2.11.2. Obelisco.....	70
2.11.3. Residencia Cabezas Borja.....	70
2.11.4. Antiguo Colegio Teodoro Gómez De La Torre.....	71
2.11.5. Torren.....	71
2.11.6. Antiguo Cuartel Militar.....	71
2.11.7. Esquina Del Coco.....	72
2.11.8. La Casa De Gobierno Y Del Cabildo.....	72
2.11.9. Palacio Episcopal.....	72
2.12. Reseña Histórica - Principales Iglesias.....	73
2.12.1. San Francisco.....	73
2.12.4. San Agustín.....	73
2.12.2. Santo Domingo.....	73
2.12.5. La Catedral.....	73
2.12.3. La Merced.....	73
2.12.6. La Dolorosa.....	73
2.13. Reseña Histórica - Principales Monumentos.....	74
2.13.1. Monumento A La Madre.....	74
2.13.2. Monumento A Los Fundadores De Ibarra.....	74
2.13.3. Monumento A San Miguel Arcángel.....	74
2.13.4. Monumento A Pedro Moncayo.....	74

2.13.5. Monumento a atahualpa	74
2.14. Reseña histórica - el río tahuando.....	75
2.14.1. Río tahuando.....	75
2.15. Reseña histórica - yahuarcocha.....	76
3.1. Bases teóricas.....	79
3.1.1. Conceptos patrimoniales.....	79
3.1.2. Grados de intervención patrimonial.....	81
3.1.3. Tipos de intervención patrimonial.....	81
3.1.4. Terminología aplicada.....	82
3.1.5. Espacio público.....	83
3.1.6. Recreación.....	84
3.1.7. Áreas verdes.....	85
3.1.8. Parques.....	86
3.1.8.1. Clasificación.....	86
3.1.9. Plazas.....	87
3.1.10. Mobiliario urbano.....	87
3.1.11. Paisajismo.....	88
3.1.12. Movilidad.....	89
3.1.13. Ríos.....	90
3.1.13.1. Importancia de los ríos.....	91
3.1.13.2. La recuperación de ríos.....	91
3.1.13.3. Hábitat en laderas.....	92
3.2. Teorías aplicadas.....	93
3.2.1. Vertebración urbana.....	93
3.2.3. Espacios compartidos (shared spaces).....	93
3.2.4. Zona 30.....	93
3.2.5. Principios urbanísticos.....	94
3.2.6. Principios arquitectónicos.....	94
3.2.7. Principios patrimoniales.....	94
3.2.8. Principios paisajísticos.....	94
3.3. Bases legales.....	95
3.3.1. Legislación internacional.....	95
3.3.2. Legislación nacional.....	96
3.3.3. Legislación local.....	97
3.4. Referentes.....	98
3.4.1. Referentes de piedras simbólicas.....	98
3.4.2. Referentes de ríos.....	99
3.4.2.1. Recuperación del río cheonggyecheon.....	99
3.4.2.2. El barranco del río tomebamba.....	103
4.1. Población Y Muestra.....	109

4.1.1. Análisis De Involucrados.....	109
4.1.1.1 Variables E Indicadores.....	110
4.2. Instrumentos.....	111
4.2.1. Metodología.....	111
4.2.1.1. Metodología Cuantitativa.....	112
4.2.1.1.1. Encuestas.....	113
4.2.1.2. Metodología Cualitativa.....	115
4.2.1.2.1. Investigación Histórica.....	115
4.2.1.2. Observación.....	115
4.2.2 Matriz De Marco Lógico.....	116
4.3. Situación Actual De La Ciudad.....	119
4.3.1. Delimitación Urbana.....	121
4.3.1.1. Crecimiento De La Ciudad.....	121
4.3.1.2. Delimitación Por Parroquias.....	122
4.3.1.3. Delimitación Por Barrios.....	122
4.3.2. Diagnóstico Socio-Económico.....	123
4.3.3. Figura Fondo Ibarra.....	124
4.3.4. Uso De Suelo - Sector.....	125
4.3.5. Áreas Verdes Escala Ciudad.....	126
4.3.6. Radios De Influencia-Equipamientos.....	127
4.3.6.1. Equipamientos Culturales.....	127
4.3.6.2. Equipamientos Educativos.....	128
4.3.7. Hitos, Nodos Y Sectores.....	129
4.3.7.1. Hitos Patrimoniales.....	129
4.3.7.2. Hitos Iglesias.....	130
4.3.7.3. Hitos Parques.....	131
4.3.7.4. Nodos De Conflicto.....	132
4.3.8. Problemática Nivel Macro.....	133
4.3.8.1. Árbol De Problemas-Escala De Ciudad.....	133
4.3.8.2. Análisis De La Problemática.....	134
4.3.8.3. Matriz De Causas–Efectos–Soluciones.....	135
4.4. Situación.....	136
4.4.1. Análisis Del Medio Físico.....	137
4.4.1.1. Uso De Suelo.....	137
4.4.1.2. Densificación.....	138
4.4.1.3. Altura De Edificaciones.....	139
4.4.1.4. Equipamiento Cultural Y Públicos.....	140
4.4.1.5. Movilidad.....	141
4.4.1.5.1. Transporte Urbano Y Estacionamientos.....	141
4.4.1.7.2. Transporte Publico Y Paradas De Transporte Publico.....	142
4.4.1.8. Vialidad, Flujos Y Nodos.....	143
4.4.1.9. Accesibilidad.....	144
4.4.1.10. Análisis De Ingresos.....	145
4.4.2. Análisis Del Medio Social.....	146

4.4.2.1. Análisis de actividades.....	146
4.4.2.2. Asentamientos informales.....	147
4.4.3. Análisis del medio natural.....	148
4.4.3.1. Asoleamiento y clima.....	148
4.4.3.2. Hidrográfica y topografía.....	149
4.4.3.3. Áreas verdes y riesgos antrópicos.....	150
4.4.3.5. Análisis de la calle flores.....	151
4.4.3.6. Análisis de fachadas calle flores.....	152
4.5. Conclusiones.....	154
4.5.1. Matriz foda.....	154
4.5.2. Conclusiones de diagnostico.....	155
4.5.2.1. Descripción de la problemática.....	155
4.5.2.2. Determinación de la problemática.....	156
4.5.4. Matriz de causa, efecto y soluciones.....	159

CAPÍTULO V : PROPUESTA

5.1.1. Mapa mental.....	160
5.1. Premisas de diseño.....	163
5.1.2. Mapa de confrontación.....	163
5.1.3. Mapa mentales de necesidades y soluciones.....	164
5.1.4. Plan masa.....	165
5.1.5. Idea fuerza.....	166
5.1.6. Propuesta de actividades.....	167
5.2. Descripción de la propuesta.....	169
5.2.1. Zonificación general.....	170
5.2.2. Relación de actividades.....	171
5.2.3. Implantación general.....	172
5.2.4. Implantación por tramos.....	173
5.2.4.1. Tramo 1-5.....	173
5.2.4.2. Tramo 6.....	176
5.3. Descripción de la propuesta.....	180
5.3.1. Conceptualización de la propuesta.....	181
5.3.2. Aplicación del concepto a la propuesta.....	182
5.3.3 Zonificación general.....	183
5.3.4. Zonificación de actividades.....	184
5.3.5. Programa de necesidades.....	185
5.3.5.1. Programa arquitectónico.....	186
5.3.6. Implantación general.....	187
5.3.7. Implantación por tramos.....	188
5.3.7.1 Tramo 1.....	188
5.3.7.2. Construcciones tramo 1.....	189
5.3.7.3. Fitorremediación y tratamiento del agua.....	192
5.3.7.4. Tramo 2.....	194
5.3.7.5. Construcciones tramo 2.....	195

5.3.7.6. Tramo 3.....	197
5.3.7.7 Tramo 4.....	200
5.3.7.8. Construcciones tramo 4.....	201
5.3.7.9. Tramo 5.....	207
5.3.8. Tramo 6.....	210
5.3.8.1. Construcciones tramo 6.....	211
5.3.8.4. Materialidad.....	213
Conclusiones y.....	215
Recomendaciones.....	215
Recomendaciones complementarias al proyecto.....	219
Bibliografía.....	223
Anexos.....	225

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 2:</i> [Foto: Eduardo Del Corral]. (Ibarra 2005). Archivo fotográfico Llegando a Ibarra.	21
<i>Ilustración 3:</i> [Imágen: Anónimo] (Logotipo ICOMOS, 2015)	22
<i>Ilustración 4:</i> [Imagen: Anónimo] (Logotipo Asamblea, REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2015)	22
<i>Ilustración 5:</i> [Ilustración: Anónimo] (GAD Ibarra, Logotipo GAD, 2016)	22
<i>Ilustración 6:</i> [Ilustración: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Diagrama de objetivos, 2018)	23
<i>Ilustración 7:</i> [Ilustración: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Árbol de objetivos, 2018)	24
<i>Ilustración 9:</i> [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños] (Análisis de la zona de estudio, 2018)	25
<i>Ilustración 10:</i> [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños] (Ubicación del área de estudio, 2018)	28
<i>Ilustración 12:</i> [Foto: PUCE Ibarra]. (Escultura Fabrica Imbabura, 2017)	29
<i>Ilustración 13:</i> [Foto: Marcelo Quinteros]. (Autódromo Yahuarcocha, 2017).....	30
<i>Ilustración 19:</i> [Pintura: Juan Espinoza]. (Batalla de Ibarra, 1845).	33
<i>Ilustración 20:</i> [Pintura: Juan Espinoza]. (Batalla de Ibarra, 1845).	34
<i>Ilustración 37:</i> [Pintura: Biografías y Vidas]. (Simon Bolivar, 2005).	44
<i>Ilustración 39:</i> [Pintura: Señal, Memoria]. (Agustín Agualónco, 2015).....	46
<i>Ilustración 40:</i> [Pintura: Diario La Hora]. (Terremoto de 1868, 2017).....	47
<i>Ilustración 43:</i> [Pintura: Torres, S.]. (El Retorno, 2018).....	48
<i>Ilustración 44:</i> [Foto: M. Armas, J. Bolaños.] (Esquina de coco, 2018).....	48
<i>Ilustración 49:</i> [Plano: R. Dávila]. (Plano de Ibarra, 1906).	51
<i>Ilustración 50:</i> [Plano: R. Dávila]. (Plano de Ibarra, 1929).	51
<i>Ilustración 51:</i> [Autor: M. Armas, J. Bolaños]. (Plano de Ibarra, 2018).	51
<i>Ilustración 52:</i> [Fotografía: Jaramillo, Marcelo]. (Centro de Ibarra, 2018).....	52
<i>Ilustración 53:</i> [Fotografía: Sin autor. (Plaza mayor, 1893).....	53
<i>Ilustración 54:</i> [Fotografía: Sin autor]. (Plaza mayor, 1902).....	53
<i>Ilustración 55:</i> [Fotografía: Sin autor]. (Plaza Mayor, 1906).....	53
<i>Ilustración 57:</i> [Fotografía: Sin autor. (Centro de Ibarra, 1960).....	53
<i>Ilustración 58:</i> [Fotografía: M. Armas, J. Bolaños.] (Torreón, 2018).....	53
<i>Ilustración 61:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Parque Germán Grijalva, 1980).	55
<i>Ilustración 62:</i> [Fotografía: Martínez, R.]. (Ibarra, 1968).	55
<i>Ilustración 63:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Talleres del ferrocarril, 1948).....	56
<i>Ilustración 64:</i> [Fotografía: Jaramillo, Marcelo]. (Av. Mariano Acosta, 1976).....	56
<i>Ilustración 66:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Colegio Teodoro Gomez De la Torre, 1957).....	57
<i>Ilustración 68:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Cuartel Militar, 1942).	57
<i>Ilustración 69:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Esquina del coco, 1952).....	58
<i>Ilustración 70:</i> [Fotografía: INPC]. (Palacio Municipal, 1968).....	58
<i>Ilustración 71:</i> [Fotografía: INPC]. (Palacio Episcopal Ibarra, 1940).....	58
<i>Ilustración 72:</i> [Fotografía: M. Armas, J. Bolaños.] (Iglesia San Francisco, 1918).....	59
<i>Ilustración 73:</i> [Fotografía: Anónimo] (Iglesia Santo Domingo, 1945).	59
<i>Ilustración 78 :</i> [Fotografía: Diario El Norte.] (Redondel de la Madre, 2018).	60
<i>Ilustración 79:</i> [Fotografía: Carlosama, Carla.] (Obelisco, 2011).....	60
<i>Ilustración 80:</i> [Fotografía: Melissa Armas.] (Monumento San Miguel arcángel, 2017).....	60
<i>Ilustración 81:</i> [Fotografía: Anónimo.] (Parque Pedro Moncayo, 2012).	60
<i>Ilustración 82:</i> [Fotografía: Jaramillo, Marcelo.] (Caranqui, 2008).....	60

<i>Ilustración 83:</i> [Fotografía: Archivo GAD Ibarra.] (Puente de los molinos, 1920).....	61
<i>Ilustración 84:</i> [Fotografía: Morán Silvio.] (Muelle de Yahuarcocha).....	62
<i>Ilustración 85:</i> [Fotografía: Archivo GAD Ibarra.] (Yahuarcocha, 1920).....	62
<i>Ilustración 86:</i> [Fotografía: TripAdvisor.] (Collage, Patrimonio Cultural, 2013).....	64
<i>Ilustración 87:</i> [Fotografía: EnContactomx.] (Collage, Sitios históricos, 2019).....	65
<i>Ilustración 88:</i> [Fotografía: UNESCO.] (Antes y después / restauración de la fuente del claustro principal del convento San Francisco de Quito, 2017).	66
<i>Ilustración 89:</i> [Fotografía: Delso, Diego.] (Mitad del mundo, 2015.).....	67
<i>Ilustración 91:</i> [Gráfico: SIAVER] (Beneficios de los espacios verdes en la ciudad, 2018).	70
<i>Ilustración 92:</i> [Fotografía: Anónimo] (Central Park - New York, 2014).....	70
<i>Ilustración 93:</i> [Fotografía: Diario el Norte] (Parque Pedro Moncayo, Ibarra 2018).....	71
<i>Ilustración 94:</i> [Fotografía: Diario Expectativa] (Parque lineal Ciudad Blanca, Ibarra, 2016).	71
<i>Ilustración 95:</i> [Fotografía: Universidad Privada del Norte] Parque Industrial de Ancón Lima, 2017).	71
<i>Ilustración 96 :</i> [Fotografía: Stock Photo] (Plaza de Armas, Lima - Perú, 2013).....	72
<i>Ilustración 97:</i> [Ilustración: M. Armas] (Mobiliario Urbano, 2016).....	72
<i>Ilustración 102:</i> [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Vertebración urbana, 2018).....	78
<i>Ilustración 103:</i> [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Shared-space, 2018).....	78
<i>Ilustración 104:</i> [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Zona30, 2018).....	78
<i>Ilustración 105:</i> [Imagen: Anónimo] (Logotipo ICOMOS, 2015).....	80
<i>Ilustración 107:</i> [Ilustración: Anónimo] (GAD Ibarra, Logotipo GAD, 2016).....	82
<i>Ilustración 108:</i> [Fotografía: Anónimo] (Piedra Historica, Banamichi, 2006).....	83
<i>Ilustración 109:</i> [Fotografía: Anónimo] (Piedra de Bolívar, 2014).....	83
<i>Ilustración 110:</i> [Fotografía: Anónimo] (La Piedra de Guánica, 2010).....	83
<i>Ilustración 112:</i> [Gráfico: Anónimo] (Diagrama Río Cheonggyecheon 2010).....	84
<i>Ilustración 113:</i> [Fotografía: Anónimo] (Recuperación del río cheonggyecheon, 2010).....	85
<i>Ilustración 114:</i> [Diagrama: Anónimo] (Etapas de recuperación del río cheonggyecheon, 2010)	85
<i>Ilustración 116:</i> [Fotografía: Anónimo] (Antes y después Río Tomebamba, 2010).....	88
<i>Ilustración 117:</i> [Diagrama: Anónimo] (Esquema recuperación, Río Tomebamba, 2010).....	88
<i>Ilustración 118:</i> [Fotografía: Anónimo] (Río Tomebamba, 2010).....	88
<i>Ilustración 119:</i> [Fotografía: Anónimo] (Río Tomebamba, 2018).....	89
<i>Ilustración 120:</i> [Fotografía: Anónimo] (Espacio Urbano Río Tomebamba, 2018).....	89
<i>Ilustración 121:</i> [Fotografía: Anónimo] (Espacio Urbano, 2018).....	89
<i>Ilustración 123:</i> [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Metodología, 2018).....	96
<i>Ilustración 124:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Puntos para encuestas, 2018).....	97
<i>Ilustración 125:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Iconos metodología, 2018).....	100
<i>Ilustración 126:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Vista panorámica río Tahuando, 2018)	100
<i>Ilustración 128:</i> [Fotografía: Anónimo]. (Vista panorámica Ibarra, 2018.).....	104
<i>Ilustración 130:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Delimitación por barrios, 2018.).....	105
<i>Ilustración 131:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Diagnostico socio-económico, 2018.)	106
<i>Ilustración 132:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Figura fondo, 2018.).....	107
<i>Ilustración 133:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Uso de suelo, 2019.).....	108
<i>Ilustración 134:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Áreas verdes de la ciudad, 2019.)	109
<i>Ilustración 134A:</i> [Captura: Google Earth]. (Ciudad de Ibarra, 2019.).....	109
<i>Ilustración 136:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Equipamientos educativos, 2019.)	111
<i>Ilustración 137:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (U. E. P. "OVIEDO", 2019.).....	111

<i>Ilustración 138:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos patrimoniales, 2019.).....	112
<i>Ilustración 139:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos iglesia, 2019.).....	113
<i>Ilustración 140:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos Parques, 2019.).....	114
<i>Ilustración 141:</i> [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Nodos de conflicto, 2019.).....	115
<i>Ilustración 142:</i> [Ilustración: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Árbol de problemas - escala ciudad, 2019)	116
<i>Ilustración 143:</i> [Fotografía: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Edificio abandonado, 2019)	117
<i>Ilustración 131:</i> [Fotografía: World Bank] (Densificación, 2019)	121
<i>Ilustración 147:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Altura de edificaciones, 2019)	122
<i>Ilustración 148:</i> [Fotografía: Revista Vistazo] (Ibarra desde el cielo, 2019)	122
<i>Ilustración 149:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Equipamiento cultural y publico, 2019)	123
<i>Ilustración 150:</i> [Fotografía: Anónimo] (Carnaval en el Rió Tahuando 2019).....	123
<i>Ilustración 151:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Transporte urbano y estacionamientos, 2019)	124
<i>Ilustración 152:</i> [Fotografía: Diario El Norte] (Fundación Bolivariana, 2017)	124
<i>Ilustración 153:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Transporte publico y paradas, 2019)	125
<i>Ilustración 154:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Vialidad, flujos y nodos, 2019)	126
<i>Ilustración 155:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Accesibilidad macro, 2019)	127
<i>Ilustración 156:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asentamientos informales, 2019)	130
<i>Ilustración 157:</i> [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asentamientos informales, 2019)	130
<i>Ilustración 159:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asoleamiento, 2019).....	131
<i>Ilustración 161:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Áreas verdes, 2019)	133
<i>Ilustración 163:</i> [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Matriz foda, 2019).....	137
<i>Ilustración 167:</i> [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Piedra Chapetona, 2019)	140
<i>Ilustración 168:</i> [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Abandono Piedra Chapetona, 2019)	140
<i>Ilustración 169:</i> [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa mental, 2019).....	143
<i>Ilustración 170:</i> [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa de confrontación, 2019).....	146
<i>Ilustración 171:</i> [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa mental de necesidades y soluciones, 2019)	147
<i>Ilustración 173:</i> [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Idea fuerza, 2019)	149
<i>Ilustración 174:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta de actividades, 2019)	150
<i>Ilustración 175:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta urbana, 2019).....	152
<i>Ilustración 176:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Diagrama funcional, 2019)	153
<i>Ilustración 177:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Relación de actividades, 2019)	154
<i>Ilustración 178:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta implantación calle J. J. Flores, 2019)	155
<i>Ilustración 179:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo tipo calle J. J. Flores, 2019)	156
<i>Ilustración 180:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Sucre y Flores, 2018)	157
<i>Ilustración 181:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta Sucre y Flores, 2018)	157
<i>Ilustración 182:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Cortes de via calle J. J. Flores, 2018)	157
<i>Ilustración 184:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo 1 calle J. J. Flores, 2019)	159
<i>Ilustración 185:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Sucre y Flores, 2018)	160
<i>Ilustración 186:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta Sucre y Flores, 2018)	160
<i>Ilustración 187:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Cortes de via calle J. J. Flores, 2018)	160
<i>Ilustración 189:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Descripción propuesta arquitectónica, 2019)	163
<i>Ilustración 190:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta arquitectónica, 2019)	164
<i>Ilustración 194:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Implantación general, 2019)	170
<i>Ilustración 196:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Fundación Bolivariana, 2019).....	171

<i>Ilustración 197:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta parqueadero, 2019)	171
<i>Ilustración 198:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Ingreso piedra chapetona, 2019)	172
<i>Ilustración 199:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta ingreso piedra chapetona, 2019)	172
<i>Ilustración 200:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta implantación plaza de la sublebación, 2019)	172
<i>Ilustración 201:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza de la sublebación, 2019)	172
<i>Ilustración 204:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta área administrativa, 2019)	174
<i>Ilustración 203:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Área administrativa, 2019).....	174
<i>Ilustración 205:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta administración, 2019)	174
<i>Ilustración 207:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta para fitorremediación, 2019)	175
<i>Ilustración 206:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta fitorremediación, 2019)	175
<i>Ilustración 209:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°2, 2018)	177
<i>Ilustración 210:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 2, 2018).....	177
<i>Ilustración 212:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°2, 2018)	178
<i>Ilustración 213:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta construcciones tramo N° 2, 2018)	178
<i>Ilustración 214:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Pario de comidasTramo N° 2, 2019)	178
<i>Ilustración 216:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 3, 2019)	180
<i>Ilustración 218:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta construcciones tramo N° 3, 2018)	180
<i>Ilustración 217:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N° 3, 2018)	180
<i>Ilustración 220:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del ejercito libertador, 2018)	181
<i>Ilustración 219:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018).....	181
<i>Ilustración 221:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del ejercito libertador, 2018)	181
<i>Ilustración 222:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza del ejercito libertador, 2018)	181
<i>Ilustración 224:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 4, 2019)	183
<i>Ilustración 226:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 4, 2019).....	183
<i>Ilustración 225:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°4, 2018)	183
<i>Ilustración 227:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018).....	184
<i>Ilustración 228:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del ejército realista, 2019)	184
<i>Ilustración 229:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del ejército realista, 2019)	184
<i>Ilustración 231:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual Piedra Chapetona, 2018)	185
<i>Ilustración 235:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018).....	188
<i>Ilustración 236:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del triunfo, 2019)	188
<i>Ilustración 237:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del triunfo, 2019)	188
<i>Ilustración 242:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 5, 2019).....	190
<i>Ilustración 241:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018).....	190
<i>Ilustración 244:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 5, 2019).....	191
<i>Ilustración 243:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018).....	191
<i>Ilustración 246:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 6, 2019)	193
<i>Ilustración 247:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N° 6, 2018)	193
<i>Ilustración 248:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 6, 2019).....	193
<i>Ilustración 249:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render 1 mariposario, 2018).....	194
<i>Ilustración 250:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render 2 mariposario, 2018).....	194
<i>Ilustración 251:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (plano mariposario, 2018).....	194
<i>Ilustración 252:</i> [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Mariposario, 2019).....	195

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 : Características Principales de la Provincia de Imbabura, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuente: PD y OT del GAD provincial de Imbabura. 2015	29
TABLA 2 : Características Principales de la Ciudad de Ibarra, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: PD y OT de Ibarra, 2015-2023. GAD Ibarra.	30
TABLA 3 : Información general, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: Urban.networks, 2018	84
TABLA 4 : Matriz del referente, Rió Cheonggyecheon; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Urban.networks, 2018.	87
TABLA 5 : Información general 2, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: ViajandoX, 2018.	88
TABLA 6 : Matriz del referente, Rió Tomebamba; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: ViajandoX, 2018..	91
TABLA 7 : Análisis de involucrados; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2018..	95
TABLA 9 : Pregunta N° 1; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	98
TABLA 10 : Pregunta N° 2; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	98
TABLA 11 : Pregunta N° 3; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	98
TABLA 12 : Pregunta N° 4; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	99
TABLA 13 : Pregunta N° 5; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	99
TABLA 14 : Pregunta N° 6; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..	99
TABLA 15 : Matriz de marco lógico; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2018.	102
TABLA 16 : Actividades; Elaborado por: GAD Ibarra; Fuentes: PDyOT, 2015.....	106
TABLA 17 : Matriz causa - efecto - solución; Elaborado por: Melissa Armas, Julian Bolaños; Fuentes:Propia, 2019.	118
TABLA 18 : Análisis de actividades; Elaborado por: Melissa Armas, Julian Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	129
TABLA 19 : Problemática Social; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	139
TABLA 20 : Problemática Img. Urbana; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	139
TABLA 22 : Problemática ambiental; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	140
TABLA 21 : Problemática Memoria Social; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	140
TABLA 23 : Matriz causa, efecto, soluciones; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	142
TABLA 24 : Programa de necesidades; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	168
TABLA 25 : Programa arquitectónico; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	169
TABLA 26 : Razgos arqueológicos ; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.	191

RESÚMEN

Este trabajo de titulación es una propuesta que responde tanto a las necesidades como a los diferentes problemas encontrados en el sector “Piedra Chapetona” por lo tanto, la regeneración urbana y paisajística, así como el diseño de un parque histórico es una solución que aporta potencial turístico y mejora el paisaje del sector.

Se pretende el rescate de la memoria social mediante el diseño de un espacio público en el cual una de las actividades primordiales sea conmemorar los acontecimientos del 17 de julio de 1823 en la Batalla de Ibarra revalorizando de este modo a la “Piedra Chapetona” como un monumento de carácter libertario trascendental en la historia y mitología de la ciudad, considerando que la plaza que existe en la actualidad se encuentra en total deterioro lo cual deriva otros problemas de carácter socio-cultural. Además, la implementación de áreas recreativas, educativas y culturales da como resultado que el sector deje de ser considerado como residual y divisorio entre el centro histórico y el barrio la victoria, por el contrario, busca integrarlos aplicando diferentes criterios de urbanismo y sostenibilidad.

Como enfoque hacia un proyecto integral se propone intervenir en la imagen urbano-paisajística del sector “Piedra Chapetona” afectado por la informalidad de las edificaciones, la contaminación del Río Tahuando y sus riberas para que sea un aporte a la ciudad de área verde aprovechable considerando que según la OMS (Organización Mundial de la Salud) es óptimo tener 10m²/hab en áreas consolidadas mientras que en la actualidad Ibarra posee 6.4 m²/hab según el cálculo realizado en esta investigación.

Para integrar el centro histórico con el parque propuesto, se realiza el diseño esquemático espacial de la regeneración de un tramo de la calle Juan José Flores partiendo desde el Parque Pedro Moncayo, hito de la ciudad, hasta el mirador en el lado Este establecido como punto de ingreso del proyecto, recorriendo espacios y edificaciones de importante valor patrimonial y turístico.

PALABRAS CLAVE

REGENERACIÓN - PAISAJISMO - URBANISMO - PARQUE LINEAL - PATRIMONIO - RIBERAS DEL RÍO - PLAZA - PIEDRA CHAPETONA - FRANJA DE PROTECCIÓN - ESPACIOS VERDES

ABSTRACT

This titling work is a proposal that responds both to the needs and the different problems found in the “Piedra Chapetona” sector; therefore, urban and landscape regeneration, as well as the design of a historic park, is a solution that brings potential tourism and improves the landscape of the sector.

It is intended to rescue social memory by designing a public space in which one of the main activities is to commemorate the events of July 17, 1823 at the Battle of Ibarra, thus revaluing the “Piedra Chapetona” as a monument of transcendental libertarian character in the history and mythology of the city, considering that the square that exists today is in total deterioration which leads to other socio-cultural problems. In addition, the implementation of recreational, educational and cultural areas results in the sector ceasing to be considered as residual and divisive between the historic center and the victory neighborhood, on the contrary, it seeks to integrate them by applying different criteria of urbanism and sustainability.

As an approach towards a comprehensive project, it is proposed to intervene in the urban-landscape image of the “Piedra Chapetona” sector affected by the informality of the buildings, the contamination of the Tahuando River and its banks to make a contribution to the city of green area that can be used. that according to the WHO (World Health Organization) it is optimal to have 10m² / hab in consolidated areas while at present Ibarra has 6.4 m² / inhabitant according to the calculation made in this research.

To integrate the historic center with the proposed park, the spatial schematic design of the regeneration of a section of Juan José Flores street starting from the Pedro Moncayo Park, landmark of the city, to the viewpoint on the east side established as point of income of the project, visiting spaces and buildings of important heritage and tourist value.

KEY WORDS

REGENERATION - LANDSCAPING - URBAN PLANNING - PARK - HISTORY - HERITAGE - BATTLE - RIVER - RIBERA - PLAZA
- PIEDRA CHAPETONA - PROTECTION STRIP - GREEN SPACES - ARBORIZATION.

CAPÍTULO

1

Planteamiento de la investigación

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

“Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas” (Ley orgánica de cultura, 2016, p. 4).

La historia de una ciudad es relevante, pues aporta a cada habitante cierto sentido de identidad y apropiación del sitio en el que vive. De este modo la memoria social se vuelve un concepto importante para que los sitios históricos sean

conservados, preservados y salvaguardados con el valor patrimonial que se les otorgue.

La batalla de Ibarra es un hecho histórico de suma importancia en América del Sur, en nuestro país Ecuador y por ende en nuestra ciudad pues fue precisamente aquí en donde se consolidó el proceso libertario a cargo de Simón Bolívar contra la Monarquía Española del Rey Fernando VII. (Gangotena, 2014, Documentos referentes a la Batalla de Ibarra).

Los objetos conmemorativos son recuerdos de los acontecimientos históricos más importantes, por lo tanto, un

monumento es sinónimo de identidad de una ciudad que se debe salvaguardar del paso del tiempo y de la pérdida de la memoria social.

Es de suma importancia, entonces, generar un proyecto para la recuperación de sitios y objetos emblemáticos de la historia, para que los habitantes de la ciudad de Ibarra conserven la misma, la compartan con los turistas nacionales y extranjeros y la hereden a futuras generaciones.



Ilustración 1: [Foto: Alex Godoy]. (Ibarra 2017). Archivo fotográfico ImbaburaHoy.

1.2. Antecedentes

Ibarra es una ciudad de trascendental importancia en la historia del Ecuador, puesto que fue escenario de la única batalla independentista, dirigida por el libertador Simón Bolívar en territorio ecuatoriano el 17 de julio de 1823 contra el ejército real español, liderado por Agustín Agualongo. (Cabeleira, 2017).

Según lo relata la historia, Bolívar dirigió a sus tropas desde la hoy llamada "Piedra Chapetona", que sirvió como recurso importante en la dirección de estrategias y acciones militares; por lo tanto, este monumento posee un valor histórico muy importante.

A pesar de haber sido escenario de la batalla de Ibarra, la "Piedra Chapetona" y el sector donde se ubica no posee un atractivo turístico, conmemorativo o histórico que aporte a la ciudad o motive a ser visitado; esto debido principalmente al descuido total por parte de las autoridades locales, sumado a que la piedra se localiza a orillas del río Tahuando, el cual atraviesa la ciudad y actualmente se encuentra contaminado, produciendo malos olores y una pésima imagen en general de la ciudad de Ibarra.

Como consecuencia de toda esta problemática, la actividad económica en el sector es nula, el entorno natural luce descuidado, el mobiliario urbano como las bancas se encuentran destruidas, los postes no poseen luminarias, las baldosas están deterioradas, existen grafitis en bustos de héroes. Además, se han construido edificaciones informales que no respetan la normativa actual, generando un paisaje urbano deteriorado, convirtiéndose en un sector segregado del centro de la ciudad y del barrio La Victoria.

Ilustración 2: [Foto: Eduardo Del Corral]. (Ibarra 2005). Archivo fotográfico Llegando a Ibarra.



1.3. Justificación

“Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce”.
(ICOMOS, Carta de Venecia, 1964, artículo 14)

. Dichas leyes han sido aplicadas parcialmente en el territorio nacional, pues existen sitios totalmente descuidados y abandonados por las entidades pertinentes y consecuentemente por la sociedad, que paulatinamente van relegando estos sitios hasta el punto en el cual pierden su identidad y valor histórico.

Dentro de este contexto se encuentra la Piedra Chapetona,

un sitio que pese a poseer todas las características para ser considerado patrimonio, no se lo considera como tal, poniendo en riesgo su historia que con el paso del tiempo ha perdido importancia a nivel socio-cultural. Como consecuencia de lo antes mencionado, es nulo el interés por conservar este sitio y es urgente una intervención que evite su degradación total.

Es importante mencionar que por este sector atraviesa el río Tahuando en cuyos bordes existen espacios verdes totalmente desperdiciados, situación que podría ser aprovechada dado que en Ibarra existe un déficit de área verde por habitante, tomando en cuenta la recomendación de la OMS, que establece un rango óptimo de entre 10 – 15 m²/ habitante

para mejorar la calidad de vida y salud en las ciudades.

En el capítulo VIII de la Ordenanza del Uso y Ocupación del Suelo de la ciudad de Ibarra vigente, se hace referencia a la obligación de la gestión municipal para promover espacios recreativos y el desarrollo de actividades turísticas en la franja de protección del Río Tahuando, preservando a su vez el paisaje y el entorno natural, por lo cual es necesario la implementación de un proyecto integral en este sector cumpliendo todos los requerimientos de la ordenanza antes mencionada.



Ilustración 3: [Imagen: Anónimo] (Logotipo ICOMOS, 2015)



Ilustración 4: [Imagen: Anónimo] (Logotipo Asamblea, REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2015)



Ilustración 5: [Ilustración: GAD] (GAD Ibarra, Logotipo GAD, 2019)

1.4. Objetivos

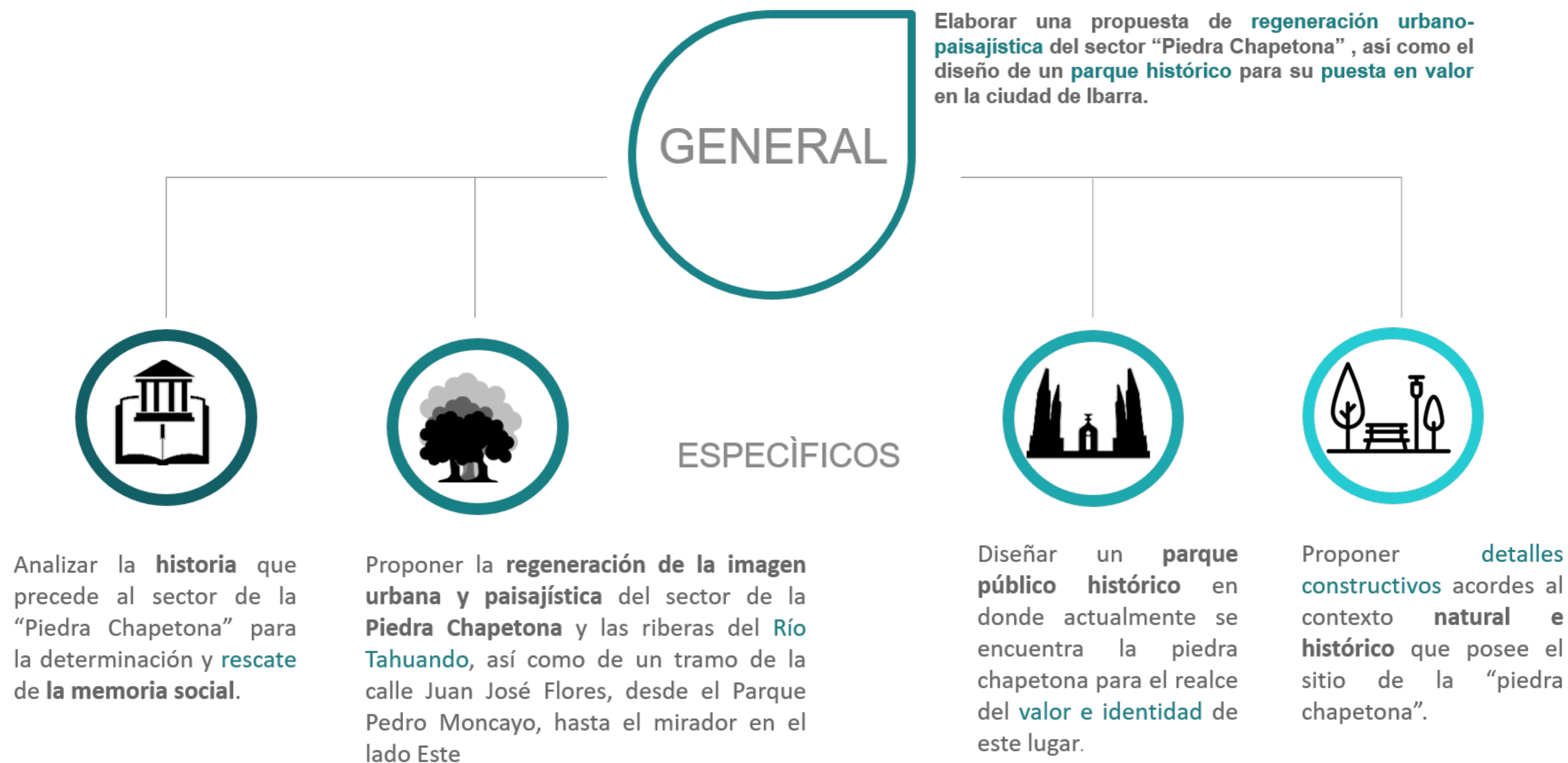


Ilustración 6: [Ilustración: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Diagrama de objetivos, 2018)

1.4.1. Árbol de Objetivos

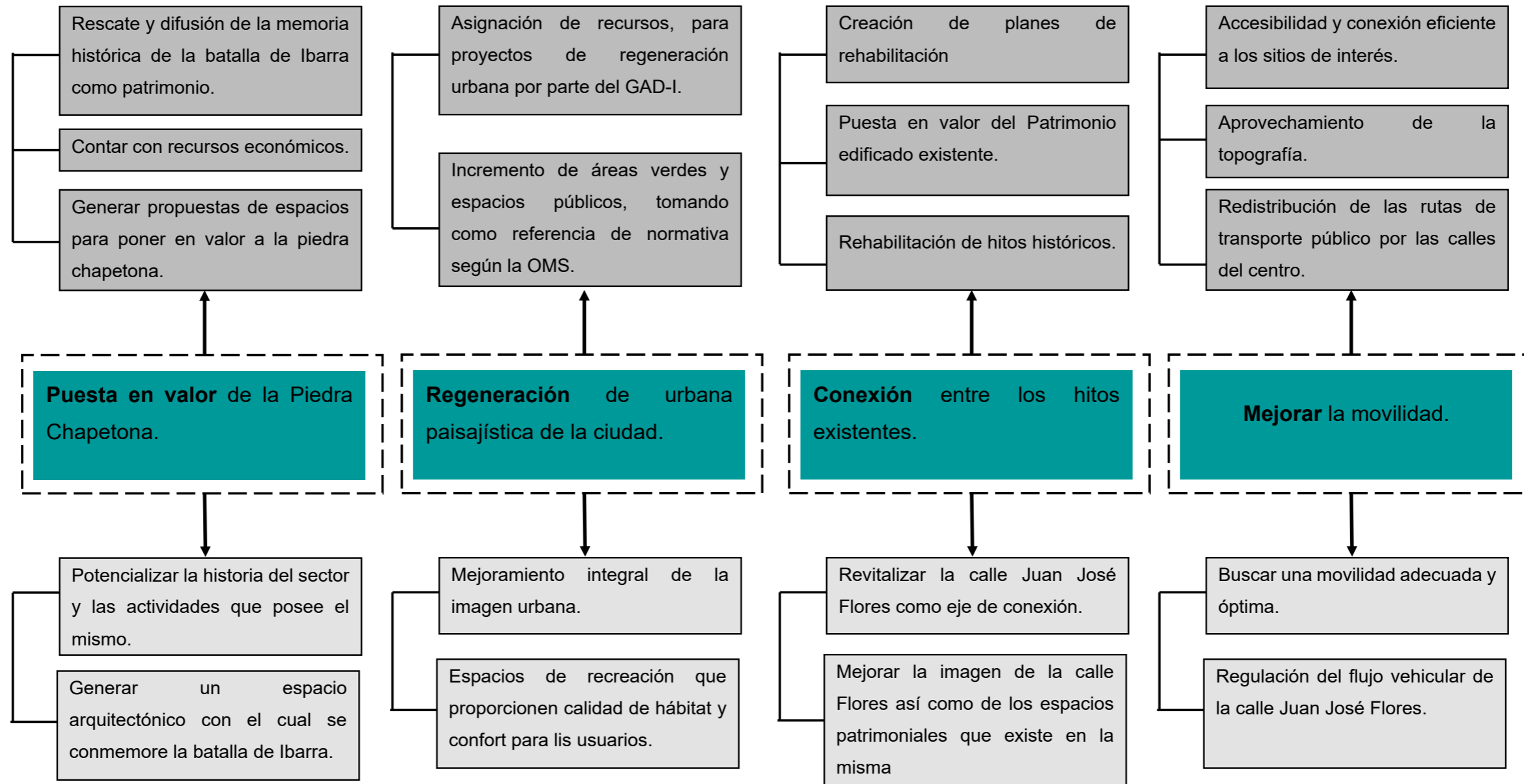


Ilustración 7: [Ilustración: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Árbol de objetivos, 2018)

1.5. Análisis de la zona de estudio

La ciudad de Ibarra cuenta con un monumento de suma importancia en la historia del proceso libertario, la "Piedra Chapetona" que es considerada por los habitantes como símbolo de "ibarreñidad", pero en la actualidad no se le otorga su verdadero valor histórico ni se lo potencializa para que sea un lugar turístico y atractivo.

El abandono de este sitio conmemorativo por parte de las autoridades locales ha ocasionado que los turistas locales y foráneos se sientan inseguros al visitar este sitio, provocando una total pérdida de valor histórico e identidad del sector.

El potencial de este sitio de estudio es alto considerando que tener áreas verdes es un requerimiento primordial en las ciudades consolidadas además del valor histórico y patrimonial que envuelve al sector pese a que en la actualidad es un sitio residual que divide al Centro Histórico de la ciudad y al barrio La Victoria lo que deriva en múltiples problemáticas a nivel urbano, social, económico y medioambiental.

La contaminación presente tanto en las aguas del río como en sus riberas, es la causa principal para que la calidad de vida de los habitantes no sea óptima siendo así vulnerables a sufrir catástrofes y enfermedades, por tanto, es necesario realizar un proyecto integral en este sitio.



Ilustración 8: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).

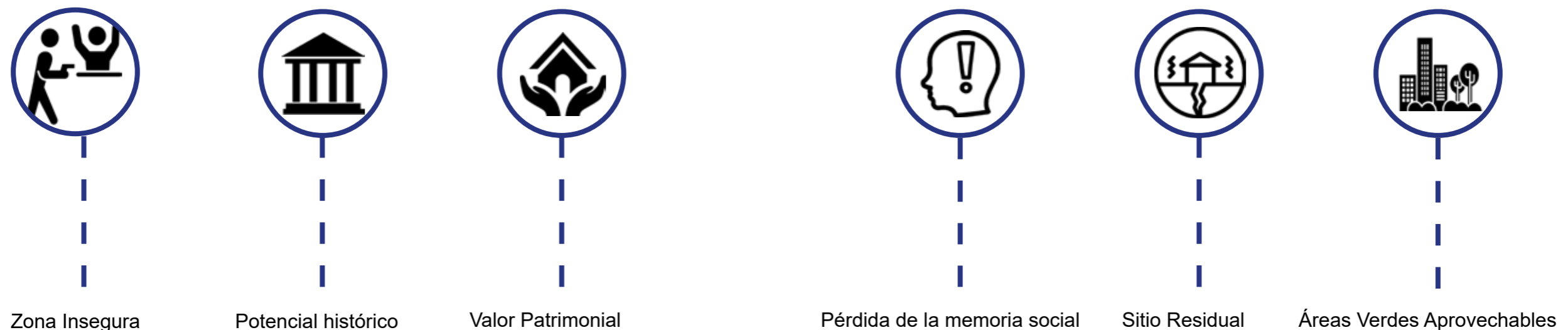


Ilustración 9: [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños] (Análisis de la zona de estudio, 2018)

1.6. Alcances

URBANO-PAISAJÍSTICO

- Proponer la regeneración de la imagen urbana del sector de la Piedra Chapetona, considerando las riveras del Río Tahuando.
- Intervención de un tramo de la calle la J. J. Flores, partiendo desde el Parque Pedro Moncayo para generar un acceso hacia el proyecto.
- Proponer la regeneración paisajista de la franja de protección como zona de conexión entre el centro histórico y el barrio la Victoria.

URBANO-PATRIMONIAL

- Diseño de un parque histórico público en el sector de la Piedra Chapetona para el realce del evento histórico sucedido el 17 de julio de 1823 y conmemorar lo sucedido en aquella fecha.

CAPÍTULO

2

Contexto

CAPÍTULO II: CONTEXTO.

2.1. Localización.



SUR AMÉRICA



ECUADOR



IMBABURA



IBARRA

Ilustración 10: [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños] (Ubicación del área de estudio, 2018)



Ilustración 11: [Foto: Lucía Sinraices]. (Nature à Ibarra, 2017).

2.2. Entorno Mediato.

2.2.1. PROVINCIA DE IMBABURA.



Ilustración 12: [Foto: PUCE Ibarra]. (Escultura Fabrica Imbabura, 2017).

Conocida como “La Provincia de los Lagos”, Imbabura se encuentra en el norte de la región Sierra de la República del Ecuador y la conforman 6 cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo, Cotacachi, Pimampiro y San Miguel de Urququí en una extensión total de 4.794,31 Km² (Resultado Proceso de solución de conflictos limítrofe 2015-2017).

Imbabura en sus inicios fue habitada por los caranquis, posteriormente llegarían los otavalos y natabuelas. Los incas llegaron en torno al siglo XV y en el signo XVI los españoles llegan a asentarse en Otavalo.

El 25 de Junio de 1824 el congreso Grancolombiano creó oficialmente la provincia de Imbabura con su capital Ibarra. En sus inicios se extendía desde Rumichaca al norte, hasta el Río Guayllabamba al sur.

En 1880 se creó la provincia de Veintimilla, hoy provincia del Carchi, con lo que todo ese territorio se separó de Imbabura y en 1893 Cayambe pasó a formar parte de Pichincha quedando así conformado el territorio actual y sus respectivos límites.

La provincia cuenta con 27 lagunas, las más importantes y visitadas por los turistas son: San Pablo, Yahuarcocha, Cuicocha, Mojanda, Cunrru, Cubilche, Cristococha y Puruhanta.

La diversidad étnica es una de las características más sobresalientes de esta provincia en la cual según el INEC el 65.2% de habitantes se autoidentifican como mestizos, el 25.55% como indígenas, el 5.1% como afroecuatorianos, el 3,95 como blancos. (PD y OT GAD Imbabura, 2015-2035, p. 2).

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PROVINCIA DE IMBABURA	
POBLACIÓN	445.175 habitantes
EXTENSIÓN	4.794,31 Km ²
LÍMITES	Norte: Provincia del Carchi Sur: Provincia de Pichincha Este: Provincia de Sucumbíos. Oeste: Provincia de Esmeraldas.
DIVISIÓN POLÍTICA	Antonio Ante, Pimampiro, Otavalo, San Miguel de Urququí, Ibarra, Cotacachi.
ALTITUD	200 - 4939 metros sobre el nivel del mar.
TEMPERATURA	Mínima: 0-8 ° C. Máxima: 15-24 ° C.
MONEDA	Dólar Americano
IDIOMA	Español - Quichua
FECHA DE CREACIÓN	25 de Junio de 1824
CAPITAL	Ibarra

TABLA 1 : Características Principales de la Provincia de Imbabura, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuente: PD y OT del GAD provincial de Imbabura. 2015

2.3. Entorno Inmediato

2.3.1 CANTÓN IBARRA



Ilustración 13: [Foto: Marcelo Quinteros]. (Autódromo Yahuarcocha, 2017).

Ibarra conocida como “La Ciudad Blanca” o “La Ciudad a la que siempre se vuelve”, se encuentra a 115 km al noreste de Quito y 125 km al sur de Tulcán y es la capital de la provincia de Imbabura, distinguida además por ser la segunda ciudad en Latinoamérica en la que sus habitantes respiran el aire más puro según un estudio de la OMS.

Está ubicada en un valle templado en la zona norte de Ecuador a una altura promedio de 2220 m.s.n.m., sin embargo la zona más baja de la ciudad (el sur) se halla a 1945 m.s.n.m., mientras que la parte más elevada (el norte) se halla a 2347 m.s.n.m.

Una peculiaridad del Cantón Ibarra es la variedad de microclimas que van desde el frío andino en la zona de

Angochagua, hasta el tropical seco del valle del Chota, pasando por el cálido húmedo de la zona de Lita y la Carolina. (PD y OT Ibarra, 2015-2023, p. xx).

La ciudad de Ibarra destaca por su historia colonial, su pasado español, sus riquezas patrimoniales y naturales así como la cercanía a otros núcleos turísticos como son: Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, Quito y el sur de Colombia.

Entre los sitios destacados turísticamente se encuentran: la Laguna de Yahuarcocha, Caranqui, El Arcángel, Loma de Guayabillas, Zuleta, Yuracruz, volcán Imbabura, Centro Histórico, San Antonio de Ibarra.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD DE IBARRA	
POBLACIÓN TOTAL AL 2014	201237 habitantes, proyección (INEC. s.f.).
EXTENSIÓN	1.162,22 km ²
LÍMITES	Norte: provincia del Carchi Noroeste: provincia de Esmeraldas Oeste: cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo Este: cantón Pimampiro Sur: provincia de Pichincha
PRECIPITACIONES	Entre los 1000 mm y 1400mm (PET, 2001).
ALTITUD	2.225 m.s.n.m.
TEMPERATURA	Promedio de 18 ° C.
MONEDA	Dólar Americano
IDIOMA	Español - Quichua
FECHA DE CREACIÓN	28 de Septiembre de 1606
FIESTAS MAYORES	28 de abril (Fiesta del Retorno) 28 de septiembre (Fundación)

TABLA 2 : Características Principales de la Ciudad de Ibarra, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: PD y OT de Ibarra, 2015-2023. GAD Ibarra.

2.4. HISTORIA DE IBARRA



Ilustración 14: [Pintura: Rafael Troya]. (Fundación de Ibarra, 1606).

2.4.1. FUNDACIÓN

Existieron varios motivos estratégicos por los cuales se decidió fundar la villa española San Miguel de Ibarra siendo la principal su ubicación en el triángulo que forman los ríos Tahuando y Ajaví, y la cercanía con lo que se conocía como "Nuevo Reino" y Popayán al norte; y por el oeste el océano Pacífico en esa época conocido como "Mar del Sur".

Los habitantes de Quito y El Nuevo Reino, solicitaron la creación de la villa al Virrey Marqués de Cañete, García Hurtado de Mendoza en 1597 pero éste no dio paso al proyecto. Respondiendo a una nueva súplica por parte de los habitantes, el entonces presidente de la Real Audiencia de Quito, Miguel de Ibarra ordenó a Cristóbal de Troya fundar la villa el 23 de

Septiembre de 1606 en calidad de "Juez Poblador".

El 27 de septiembre de 1606 el capitán Cristóbal de Troya llega al ese entonces Valle de Carangue, hospedándose en el convento de los Dominicos. Al día siguiente solicita la comparecencia del Corregidor Diego Lopez de Zuniga del distrito de Otavalo a quien acompañaban treinta hidalgos como representantes de los nuevos vecinos. También se encontraban presentes algunos representantes de la Iglesia así como Don Pedro Carvallo en calidad de notario para concretar la fundación.

Al llegar al sitio donde actualmente se encuentra el Parque



Ilustración 15: [Foto: Municipio de Ibarra]. (tramado de Ibarra, 2010).

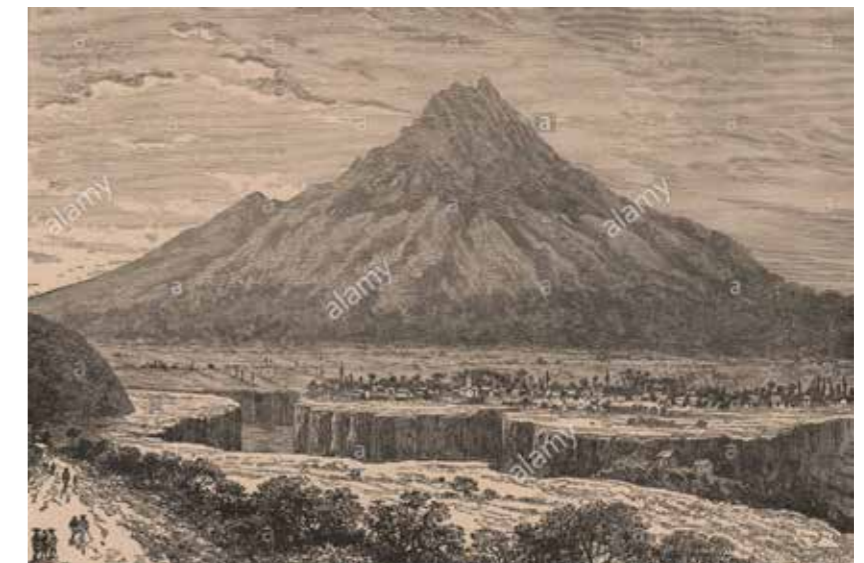


Ilustración 16: [Autor: S/A]. (Ibarra y volcán Imbabura, 1885).

Pedro Moncayo, se colocó un grueso madero en señal de autoridad y justicia y se declaró que fundaba la nueva población con el nombre de San Miguel de Ibarra y los derechos y privilegios municipales de villa.

En el plano de la villa se trazó una cuadrícula conformada por 81 manzanas a su vez divididas en cuatro solares cada una que fueron repartidos a los primeros pobladores partiendo desde la "Plaza Mayor" así como los solares establecidos para la iglesia parroquial, cementerio, casas municipales, cárcel, carnicería y conventos. (GAD Ibarra, 2015, Documentos referentes a la Fundación de Ibarra).

2.4.2. DE VILLA A CIUDAD

La Villa San Miguel de Ibarra fue desarrollándose rápidamente en el aspecto social, económico y político. Para finales del siglo XVIII, Ibarra tenía aproximadamente 20 mil habitantes, quienes se dedicaban mayoritariamente a la agricultura y al comercio de artesanías, tejidos, panela y quesos; razón por la que ostentaba un bien ganado prestigio sobre todo ante los ojos de los visitantes extranjeros, los que ponderaban la diligencia de los ibarreños para producir azúcar de fina calidad, el mismo que era incluso exportado a Popayán y en más de una ocasión a la propia Europa. Eduardo Fernández, El comercio de Pasto y Popayán con la Metrópoli, Bogotá, Impresora Tolimense, 1941, p. 124.

Ibarra recibió el título de ciudad en dos ocasiones, la primera por sugerencia del insigne patriota ibarreño Calixto Miranda y

Suárez a la Junta Soberana de Quito el 11 de noviembre de 1811, quienes determinaron que la actual villa tenía una población considerable así como alta productividad industrial y comercial como para ser considerada ciudad.

Años más tarde, el Libertador Simón Bolívar ratifica esta resolución y el 2 de noviembre de 1829 inscribe a Ibarra como Ciudad en el registro libertario como resultado de la participación de los habitantes de la urbe en la batalla del Tahuando.

Cabe recalcar que Simón Bolívar era muy celoso al otorgar el título de ciudades, sin embargo, para el caso de Ibarra no hubo objeción de ninguna naturaleza, convirtiéndose junto con Otavalo en casos excepcionales en cuanto a su designación como ciudades.



Ilustración 17: [Foto: Banco Central del Ecuador]. (Ibarra, Inicios siglo xx).

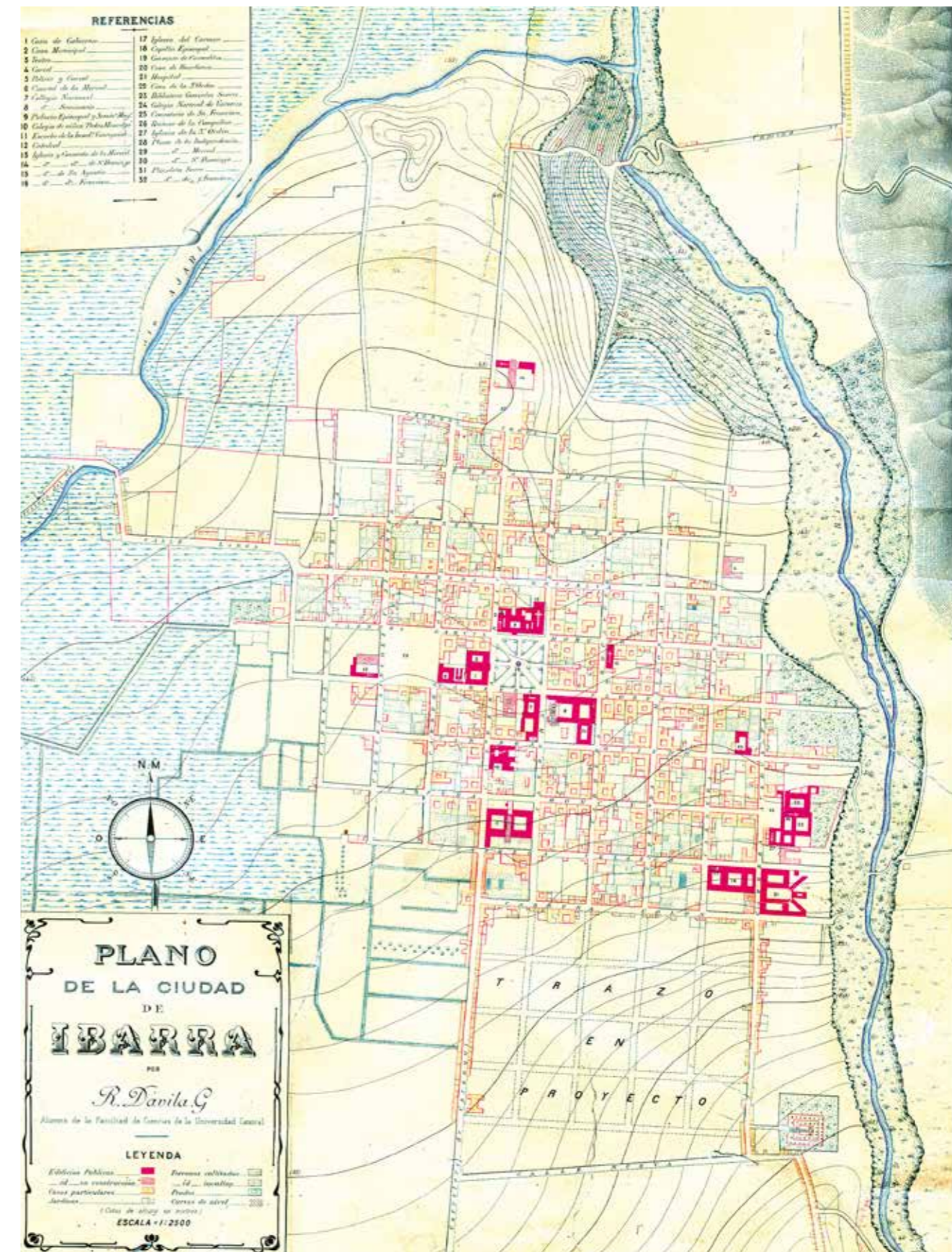


Ilustración 18: [Plano: R. Dávila]. (Plano de Ibarra, 1938).

2.4.3. BATALLA DE IBARRA

2.4.3.1 ANTECEDENTES

Los pastuzos en su gran mayoría apoyaban al ejército realista y su posición respecto a la liberación del dominio español era de total rebeldía protagonizando algunas insurrecciones dirigidas por el Crnl. Agustín Agualongo y por Estanislao Merchancano.

Una de estas insurrecciones tuvo cabida el 12 de Junio de 1823. Agualongo y Merchancano, al mando de 800 hombres se enfrentan al General Juan José Flores, Jefe Militar de Pasto en Calambuco y lo derrotan apoderándose de la ciudad y ganando fuerza en su ejército.

Este suceso de guerra motiva a los quiteños a enlistarse en los regimientos del Ejército Libertador con la finalidad de defender a la ciudad, dividiéndose en tres columnas: 1) la de los nobles, 2) abogados y estudiantes y 3) subalternos de hacienda y del Poder Judicial.

Estas noticias llegan a oídos del Libertador Simón Bolívar que se encontraba descansando unos días en la Hacienda "El Garzal" cerca de Babahoyo, provincia de Los Ríos y dispone, ante la gravedad de la situación, todos los recursos de su ejército para acabar definitivamente con la insurrección de Pasto.

El Libertador llega a Quito el 27 de Junio e inmediatamente organiza y prepara la nueva expedición militar. Agualongo, a su vez desde el Norte, empieza a reclutar a los habitantes de la región motivándolos a que se unan y defiendan la causa del "queridísimo" Rey Fernando VII, siendo su plan movilizar sus fuerzas con dirección a Ibarra para posteriormente tomar la capital y restablecer el poder monárquico en la Presidencia de Quito.

Bolívar decide dirigir personalmente la batalla contra Agualongo y parte de Quito el 6 de Julio de 1.823 con un contingente de 1.500 soldados, encarga al coronel Tomás de Heres, jefe superior de Quito para que envíe subsistencias al Ejército Libertador.

Al llegar a Guayllabamba acamparon para continuar su marcha al norte, pasa por Cayambe y prosigue su marcha hasta Otavalo en donde permanece desde el 8 hasta el 11 de Julio. En este poblado el Libertador dialoga con las autoridades locales y confirma su orden de no entablar enfrentamiento alguno con los rebeldes hasta encontrar un lugar apropiado para combatirlos.

Simón Bolívar retorna a Guayllabamba para reunirse con los refuerzos que venían desde Guayaquil, situación que es aprovechada por el Crnl. Agualongo que creyendo que Bolívar se retiraba, ocupa el 12 de Julio la ciudad de Ibarra despreocupadamente cometiendo actos de saqueo, atracos y orgías.

El 15 de julio de 1.823, el Libertador ordena la movilización del Ejército y las milicias grancolombianas toman la ruta de Tabacundo, atraviesa las estribaciones del Imbabura llega a San Pablo, permanece allí el 16 de julio, bordea el Lago Imbacocho y toma rumbo a Cochicaranqui y el Abra.

La madrugada del 17 de Julio finalmente llega a las afueras de la Villa con los miembros de su estado mayor y una patrulla de guías, más tarde, al mediodía llega a un caserío cerca a Caranqui desde donde señaló a su ejército los puntos por donde deberían atacar al ejército de Agualongo que se encontraban totalmente ajenos al plan de batalla del Libertador. Valera, J. (26 de mayo de 2015). BATALLA DE IBARRA (17 de julio 1823). Recuperado de <http://www.lhistoria.com/ecuador/batalla-de-ibarra>.

Ilustración 19: [Pintura: Juan Espinoza]. (Batalla de Ibarra, 1845).



2.4.3.2 COMBATE

Días antes del combate, durante su retorno a Guayllabamba, el Libertador había dispuesto una figura de combate para sus tropas que contemplaba un agrupamiento táctico de tres cuerpos, en el primer cuerpo iba el batallón "Yaguachi" y el escuadrón "Guías de la Guardia" bajo el mando del Gral. Bartolomé Salom, el segundo cuerpo estaba compuesto por el batallón "Vargas" y el escuadrón "Granaderos a Caballo" bajo el comando del Gral. Manuel de Jesús de Barreto y el tercer cuerpo conformado por los batallones "Milicias de Quito" y de Artillería.

Según el historiador Carlos Emilio Grijalva los realistas se encontraban totalmente descuidados y preocupados sólo de sus saqueos y regocijos; ni siquiera se habían percatado de la llegada del ejército de Bolívar a territorios Ibarreños.

El ejército patriota se encontró con los escoltas de caballería del ejército Realista en la hacienda de Yacucalle empezando los ataques con lanzas; siendo los sobrevivientes quienes dan aviso a Agualongo quien aún incrédulo sube a observar desde una de las torres de la iglesia de la Compañía por medio de un binóculo el peligro que se le avecina. Agualongo agrupa sus fuerzas en la margen derecha del río Tahuando y adopta posición de batalla.

Según lo dispuesto por el Gral. Bolívar las brigadas del ejército libertador se acercaban con la infantería en orden abierto de derecha a izquierda del camino que lleva a la ciudad, la caballería dispuesta al centro, en orden cerrado con la misión de adelantarse hacia la ciudad, tomarla por asalto al mismo tiempo que la infantería y detrás la artillería, con el fin de cubrir a las dos primeras.

Era una tarde soleada y despejada cuando sonó el clarín de combate. Sorprendidos por Bolívar las huestes rebeldes se ven atacadas desde el sureste de la ciudad. La caballería irrumpe en la plaza principal con Bolívar, Barreto y Salom a la cabeza acabando con varios efectivos, a la vez otro grupo de infantería al mando del Crnl. Maza cruza la llanura e ingresa en la ciudad por el lado Oeste.

Agualongo había agrupado a sus partidarios en el lado derecho del río Tahuando, pero no pudo cortar el puente por el que pasaron los republicanos que le perseguían de cerca, hasta lograr llegar a una pequeña llanura conocida actualmente con el nombre de La Victoria, donde volvieron a derrotarlo.

El combate dura dos horas y, pese a los esfuerzos realistas por rehacer sus tropas durante tres ocasiones, no pueden evitar la derrota por lo que deben huir hacia el Norte. Unos corren por el Olivo y otros por donde es hoy La Victoria. Bolívar los persigue personalmente hasta más allá del Chota dejando como saldo ochocientos realistas

fallecidos mientras que de los cerca de 1500 patriotas, fallecieron 13 y 8 quedaron heridos. Agualongo regresa a la región de Pasto con doscientos de sus soldados.

Un punto decisivo de la gesta fue la colaboración patriótica de los actuales imbabureños quienes informaron los avances de las tropas enemigas y después los persiguieron en su huida hasta el Chota. Ibarra, por este motivo, cada año escenifica la Batalla en el sector de el río Tahuando, punto clave de este hecho histórico para la Patria Grande, América Latina. (Morales J, 2013).

Luego de la batalla Bolívar regresó a Quito, donde le esperaba una distinguida delegación presidida por José Joaquín Olmedo, para invitarle a nuevas campañas, las cuales fueron aceptadas por el libertador. Después arribaría a Lima, para encabezar la Independencia del Perú, liderando el Ejército Unido Libertador.

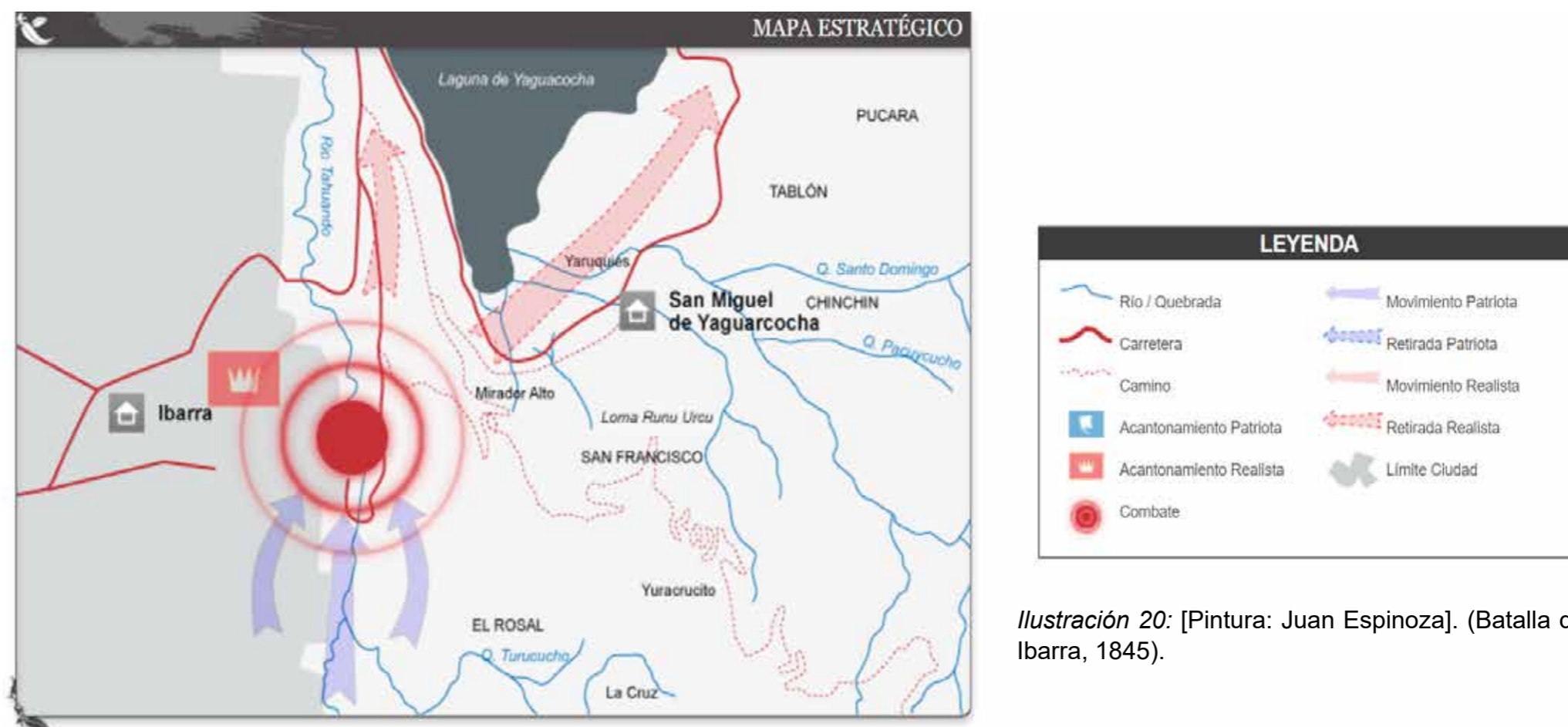


Ilustración 20: [Pintura: Juan Espinoza]. (Batalla de Ibarra, 1845).



Ilustración 21: [Foto: Diario El Norte]. (Ruta de los generales, 2018).

2.4.4. IMPORTANCIA DE LA BATALLA DE IBARRA

La batalla de Ibarra celebrada el 17 de julio de 1823 fue la única que dirigió personalmente el libertador Simón Bolívar en el que sería el futuro territorio ecuatoriano contra las huestes realistas dirigidas por Agustín de Agualongo quien defendía el último enclave monárquico de pasto. Es por esto que la batalla del 24 de mayo de 1822, librada en Pichincha no constituyó la independencia, porque siguió el mismo sistema de gobierno bajo la corona española; solamente después de un año y dos meses que se libra la Batalla de Ibarra, se proclama la libertad de la en ese entonces llamada Gran Colombia.

La victoria impidió a Agualongo tomar Quito y permitió a Colombia, ya debilitada por conflictos internos, concentrarse en apoyar la independencia peruana. Selló para siempre la independencia ecuatoriana, pues los españoles pensaban volver a reconquistar los territorios del norte del Ecuador, para lo cual reforzaron su ejército, situación que hizo reaccionar a Simón Bolívar, que estaba en la costa y se trasladó a Imbabura para enfrentar al invasor. (Wikipedia, La enciclopedia libre, 2019)

A pesar de lo antes mencionado muchos de los habitantes de Ibarra desconocen la historia y si bien es una fecha cívica no se le da la verdadera importancia que amerita un suceso como este. En la actualidad son escasos los esfuerzos por parte de las autoridades por conmemorar esta fecha y mantener viva la memoria social de la población con el carácter patriota digno de esta importante batalla.

El historiador Enrique Ayala Mora, manifestó que el 24 de Mayo de 1822 no terminó la guerra de la independencia, porque después de haber sido derrotados, los pastusos que tenían un líder muy fuerte, el coronel Agustín Agualongo se alzaron en armas nuevamente y pusieron en riesgo la vida independiente de Quito. (Diario El Norte, 2013).

Agregó que Bolívar estaba en territorio quiteño y personalmente organizó un ejército para detener la invasión de las tropas pastusas. La batalla se realizó en las riberas del río Tahuando. (Diario El Norte, 2013).



Ilustración 23: [Foto: Diario La Hora]. (Desfile conmemorativo Batalla de Ibarra, 2017).



2.5. LA PIEDRA CHAPETONA

CHAPETON/A: Este vocablo está compuesto del sustantivo «chapeta» y del sufijo «ón» que indica como valor aumentativo. Nombre que se usó durante la Colonia y el período independentista de los estados americanos para designar a la persona de procedencia europea recién llegada a América, especialmente la originaria de España. (Definición.org, 2011).

A orillas del río Tahuando se encuentra una gran roca que por los relatos de la gente se ha convertido en un símbolo de la Batalla de Ibarra.

Según el relato de varios libros, historiadores y documentos oficiales de la historia de la ciudad, el libertador Simón Bolívar, con el ánimo eufórico, valor irresistible, pensando siempre en la justicia, libertad y triunfo, sube a la histórica piedra "Chapetona", desde cuyo escenario dirigió a los valerosos soldados patriotas que aplastaron de una vez por todas a las huestes Realistas. Con sus arengas oportunas e inteligentes infunde confianza y más ánimo en los combatientes. (Diario El Norte, 2013).

Otros historiadores señalan en cambio que Bolívar usó la piedra para esconderse del enemigo. El escritor y poeta ecuatoriano Pablo Hannibal Vela se refiere a este suceso así:

*"Aquí el Tahuando, el río en cuya orilla
Fue la única jornada en cielo ecuatoriano
Donde el libertador sacó la espada
Aquí el momento del amargo acibar
La batalla jugándose a la suerte
Aquí la piedra que salvó a Bolívar,
A los disparos de una aciaga muerte".*

(Benitez, J., (2009) Diversión con estilo europeo, Diaro La Hora)

Ilustración 24: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).



En la página web oficial del Gobierno Autónomo descentralizado de Ibarra referente a este lugar se cita lo siguiente:

"Esta piedra es una reliquia que debe guardarse en los anales de la historia con sumo respeto y veneración. "Piedra Chapetona", tribuna y escenario del Libertador Simón Bolívar, para triunfar sobre las ambiciones de gente perversa,

que una vez más trató de arrebatar y pisotear nuestros derechos". (GAD Ibarra, 2014).

Además se menciona a la Piedra Chapetona como símbolo de la ibarreñidad, porque en ella quedó grabada la independencia Hispanoamericana conseguida a través de la espada de Bolívar siendo ésta la

única batalla que peleó personalmente el libertador en territorio ecuatoriano.

Muchos poetas y escritores han seleccionado este tema de "La Piedra Chapetona" para exaltar el valor de este monumento que sirvió como recurso importante en la dirección de estrategias y acciones militares. (GAD Ibarra, 2014)

2.5.1. CONTRAPOSICIONES EN LA HISTORIA DE LA PIEDRA CHAPETONA

La batalla que se desarrolló en la capital de Imbabura, el 17 de Julio de 1823, es de vital importancia para la historia ecuatoriana y sudamericana.

Sin embargo, el sitio emblemático donde se recuerda el suceso, solo tiene un carácter simbólico, puesto que según varios historiadores ahí nunca sucedieron los hechos.

Esto lo sostiene Fernando Revelo, presidente de la Casa de la Cultura Núcleo Imbabura. Él sustenta su hipótesis en

el pensamiento de uno de los grandes personajes que tuvo Ibarra, el profesor Roberto Morales Almeida. Un hombre que en reiteradas ocasiones dijo que la 'Piedra Chapetona' no existe.

"Alguna vez un profesor del Colegio Teodoro Gómez de la Torre viajó a Colombia. Ahí había la costumbre de declararle a una piedra como un símbolo de libertad. Ese profesor vino con ese criterio y se inventó que la 'Piedra Chapetona' fue ahí, que Bolívar ahí estuvo. (Diario La Hora, 2019).

De la piedra a la que se refieren los historiadores es probablemente la "Piedra de Bolívar", un monumento localizado para conmemorar la Batalla de Bomboná - Colombia; esta grande piedra se encuentra localizada a 6 km del casco urbano de Consacá y conmemora el 7 de abril de 1822, cuando se peleó una de las más sangrientas acciones de la Campaña Libertadora. (Receptivosporcolombia Blogspot, 2017).

Pero si bien este lugar simbólico tiene sus dudas de veracidad, lo que sí está comprobado históricamente es la presencia de Bolívar en la Batalla de Ibarra. El Libertador llegó a la 'Ciudad Blanca' con su ejército y peleó por una nueva nación. (Diario La Hora, 2019).

BOLÍVAR E IBARRA

Fernando Revelo menciona que Simón Bolívar peleó, personalmente, solo una batalla en Ecuador, y esta fue la de Ibarra. Un gesta que consolidó la independencia. Después de la Batalla de Pichincha, los españoles quisieron retomar el control con una contraofensiva, pero no pudieron.

"Bolívar se presenta en la Batalla de Ibarra como uno de los grandes estrategas, porque Agustín Agualongo llegó a la ciudad con su ejército. Y estaba apostado en la iglesia de la Compañía de Jesús. Pero el Libertador Bolívar pernoctó el 16 de julio de 1823 en San Pablo de Lago, llegando a la urbe por Yacucalle. De ahí fue hasta las calles Pedro Moncayo y Sucre, donde se preparó para dar el ataque a Agualongo y sus huestes realistas".

Revelo agrega que con los años, en la esquina citada, colocaron un monumento de un águila con las alas extendidas. Que significa triunfo. Y a la plazoleta antiguamente, dice, se la llamaba Plaza de la Victoria. "La Batalla de Ibarra consolida el proceso independentista y Bolívar repelió a Agustín Agualongo". (Diario La Hora, 2019)



Ilustración 25: [Foto: Receptivosporcolombia Blogspot]. (Piedra De Bolívar, Bomboná 2017).

2.5.2. PLAZA DE LA PIEDRA

En el lugar donde reposa la piedra, se construyó una plaza cívica y se adecentó el espacio alrededor de la denominada Piedra Chapetona, que con el paso del tiempo se convirtió en una reliquia. Fue el mismo municipio quien años atrás colocó encima de la piedra una placa con el siguiente texto: “*Bolívar consolidó en este lugar la libertad grancolombiana*”. En la actualidad este sitio se encuentra totalmente abandonado y deteriorado siendo foco de múltiples problemáticas.

Es así que la “Piedra Chapetona” pese al abandono, es un símbolo de la ibarreñidad, porque en ella quedó grabada la Independencia Hispanoamericana, conseguida a través de la espada de Bolívar. Muchos poetas y escritores han seleccionado este tema “La Piedra Chapetona” para exaltar el valor de este monumento, que según la memoria social sirvió como recurso importante en la dirección de estrategias y acciones militares.

Actualmente, quedan aún los testigos silenciosos de aquel enfrentamiento en que salió triunfante el ejército del Libertador, disminuido en número pero con valentía de sobra. Solo leyendas de amor, dibujos de corazones con flechas y nombres de parejas es lo que se observa en la piedra chapetona, ubicada en el barrio Libertador. (Diario El Norte, 2013).

Galo Mantilla recordó que el proyecto era convertir el lugar en un espacio para rendir homenaje a los héroes de la independencia y un museo de sitio. (Diario El Norte, 2013).

En Quito, por ejemplo, existe un museo en la Cima de la Libertad, donde se realizó la batalla de Pichincha. En Ibarra en cambio, en el lugar de la batalla únicamente se observa el busto a uno de los héroes del Cenepa, al que ni siquiera se han preocupado de colocar la placa con su nombre. Se trata del sargento Édison Mendoza, héroe de la guerra de 1995.

Trabajadores realizaban labores de limpieza y pintura donde está ubicado el busto del sargento Mendoza, pero el paso de los años deteriora el lugar. (Diario El Norte, 2013).



Ilustración 26: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).



Ilustración 27: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Placa sobre la Piedra Chapetona 2017).



Ilustración 28: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).



Ilustración 29: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).

2.5.3. IMPORTANCIA DE LA PIEDRA



Ilustración 30: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).

Según lo relatan varios textos referentes a la batalla, la Piedra Chapetona fue usada por el libertador Simón Bolívar para dirigir desde su altura a las tropas patriotas y triunfar ante el ejército pastuso para liberarnos de los españoles.

Los habitantes del sector, en gran parte personas de la tercera edad, corroboran dichos relatos y son quienes han heredado y heredarán a las próximas generaciones la historia de la Piedra Chapetona, sin embargo, existen historiadores que desmienten la versión oficial como es el caso de Roberto Morales, un historiador que al ser entrevistado por el periodista Eduardo Vásquez Terán afirma lo siguiente:

“Jamás pudo estar Bolívar en la Piedra Chapetona porque el Libertador entró a Ibarra, por otro lado del río y no donde está la piedra.” (Morales, R., (2011) Entrevista, Vásquez Eduardo)

Sin embargo, tanto el historiador, los habitantes del sector y los ciudadanos ibarreños que conocen el sitio, coinciden que la PIEDRA CHAPETONA es un símbolo libertario, mismo que debe ser salvaguardado por la memoria social que guarda.

Aunque no es específicamente un lugar turístico; el sector donde se ubica la Piedra Chapetona tiene una connotación importante en la actualidad pues es aquí en donde se realiza la representación de la batalla de Ibarra cada 17 de julio, un acto cívico importante a nivel local, considerando que Simón Bolívar sí luchó en las riveras del Río Tahuando.

2.5.4. REPRESENTACIÓN DE LA BATALLA

Pese al desconocimiento de muchos ecuatorianos, la Batalla de Ibarra fue un acto decisivo en la lucha libertaria de nuestro país. Varios asambleístas han propuesto que se considere el 17 de Julio como fecha cívica nacional, sin embargo, no se ha podido consolidar esta fecha como trascendental en la historia de Ecuador.

Desde la municipalidad de Ibarra, se intenta rendir homenaje a este acontecimiento. Es así que la nueva administración municipal creyó conveniente retomar las representaciones de las escenas históricas de la gesta del Libertador Simón Bolívar en Ibarra, sobre las riberas del Río Tahuando, con la batalla liderada por él en esta ciudad, en 1823.

Este año 2019 al igual que se solía hacer hasta el año 2012, desde las 10:00, los actores civiles y militares, que bordearon casi las 300 personas, empezaron a ubicarse en los escenarios naturales del barrio. Los vecinos y público en general llegaron protegidos con gorros y sombrillas para soportar el clima, con

un intenso sol que luego se mezcló con algo de lluvia ligera, para esperar el programa. (Diario La Hora, 2019).

La preparación, en el marco de la conmemoración de la Batalla de Ibarra, era a modo de recordación del enfrentamiento entre tropas patriotas contra los realistas, que se dio en la capital imbabureña.

Los soldados del Grupo de Caballería Yaguachi, con jinetes y pertrechos, representan lo que fue la batalla por la libertad, donde Bolívar resultó victorioso ante el dominio del yugo español. (Diario La Hora, 2019).

Tras entonar las notas del Himno Nacional del Ecuador, las principales autoridades del cantón dieron paso a la iniciación de la recreación escenográfica. Andrea Scacco, alcaldesa de la ciudad (2019-2023), mencionó que como ibarreños se sienten orgullosos de volver a la memoria los hechos históricos. Resaltó que fueron seis años que se olvidaron de

rememorar lo que fue un 17 de Julio de 1823.

“Con estas acciones hace que se sientan identificados niños, jóvenes y adultos con la riqueza histórica de lo que sucedió en Ibarra, único lugar en donde Simón Bolívar personalmente lideró una batalla contra Agualongo. Esto es histórico para Latinoamérica”, sostuvo Scacco. (Diario La Hora, 2019).

Cada escena fue presenciada atentamente por los asistentes. Mediante relatos y sonidos de ambientación, sobre lo que sucedió en aquellas épocas, se revivieron las gestas bolivarianas.

Frente a la denominada ‘Piedra Chapetona’ se consumó lo que Bolívar consiguió. Cerca de 25 minutos duró el desempeño de los ‘actores’. En los altos del afluente se mantuvo siempre el tricolor nacional escoltado por la bandera de la capital imbabureña. (APLA)



Ilustración 31: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).



Ilustración 32: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).



Ilustración 33: [Foto: Melissa Armas, Julian Bolaños]. (Piedra Chapetona 2017).

2.5.5. RESEÑA HISTÓRICA DEL SECTOR “PIEDRA CHAPETONA”

Las calles angostas y las casas coloniales con los techos de teja y grandes ventanales reflejaban la paz y tranquilidad de la Villa de San Miguel de Ibarra, escenario de importantes acontecimientos como el terremoto de 1868 o la Batalla de Ibarra, en donde el libertador Simón Bolívar, se defendió en el río Tahuando y luego de salir victorioso se paseó por la calle conocida como Juan Montalvo. Según cuenta la historia, desde ese momento esa vía donde terminaba Ibarra, tomó el nombre de ‘Paseo Bolívar’. (Diario La Hora, 2006).

Llegó el siglo XX y la urbe se expandió. Los terrenos baldíos e inmuebles viejos, fueron reemplazados por casas e instituciones educativas. La calle del ‘Paseo Bolívar’, que está en las inmediaciones del barrio El Tahuando, fue levemente restaurada con cuatro postes de luz, bancas y un cerramiento alrededor del balcón. (Diario La Hora, 2006).

Hace aproximadamente 40 años, se empezaron a asentar varias personas a orillas del río

Tahuando conformando con el tiempo el barrio denominando “Monseñor Leonidas Proaño”. Uno de los barrios que anteriormente era considerado como turísticos debido a su historia en la época de la Independencia, pero en la actualidad vive varias necesidades, entre ellas la inseguridad, la falta de limpieza de los espacios verdes y el requerimiento de atención en las vías de algunos tramos. Es un barrio pequeño en donde habitan aproximadamente 30 familias. Sus habitantes salen a trabajar a diario, por lo que sus calles están solitarias. (Diario La Hora, 2015).

Los habitantes destacan que la inseguridad es latente, especialmente donde están los íconos de la Batalla de Ibarra. Esto, a pesar de que la Policía ronda por el lugar, “no dejan de llegar personas de afuera a consumir drogas, fumar y tomar licor y eso molesta a los ciudadanos que ahora poco acuden a caminar y compartir momentos de esparcimiento por estos importantes sectores”. (Diario La Hora, 2015).



Ilustración 34: [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños]. Análisis de la Batalla de Ibarra.



Ilustración 35: [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños]. Análisis de la Batalla de Ibarra.

2.5.6. CONCLUSIONES

Después del análisis de la historia de la Piedra Chapetona y la Batalla de Ibarra tomando en cuenta varias versiones de historiadores, documentos, notas de periódicos, libros e información en la web, se establecen las siguientes conclusiones:



✓ IBARRA SI FUE ESCENARIO

La Batalla de Ibarra fue la única que dirigió personalmente Simón Bolívar en tierras ecuatorianas. Es decir que esta batalla es de trascendental importancia en la historia de nuestro país.



✓ BOLÍVAR SI USÓ EL RÍO TAHUANDO

Fue precisamente el río Tahuando el elemento estratégico que usaron los combatientes en la Batalla de Ibarra, dándole a este río valor histórico que debe ser resaltado.



✓ LA PIEDRA SIGUE SIENDO UN SÍMBOLO

Pese a que la historia no ha sido verificada y que existen contraposiciones a la versión oficial, la piedra se encuentra en este sitio como símbolo de la Batalla y como elemento que revive la memoria social de los habitantes y turistas.



✓ LA BATALLA SI DEBE CONMEMORARSE

En la actualidad no es una fecha cívica que se conmemore o tenga importancia histórica en nuestro país. Sin embargo esta batalla marcó un importante triunfo en la historia libertaria por lo que es fundamental que sea puesta en valor.

Ilustración 36: [Autor: Melissa Armas, Julian Bolaños]. Análisis de la Batalla de Ibarra.

2.6. BIOGRAFÍA DE SIMÓN BOLÍVAR



Ilustración 37: [Pintura: Biografías y Vidas]. (Simon Bolivar, 2005).

Nació el 24 de julio de 1783 en Caracas, hijo de Juan Vicente Bolívar y María Concepción Palacios, una familia de terratenientes de la aristocracia criolla.

En 1799, se trasladó a España, en donde completó su formación educativa.

Bolívar participó en la sociedad patriótica de Caracas de 1811 e hizo un juramento en el Monte Sacro en el cual juró que nunca descansaría su brazo hasta que haya roto las cadenas que los oprimían. Asimismo, hizo un manifiesto en la ciudad de Cartagena en el cual indicaba las causas de las pérdidas de la primera república y para establecer orientaciones y medidas que debía tomar la nueva granada para evitar el destino sufrido por Venezuela.

Luego hizo una Carta conocida hoy como "La Carta de Jamaica" en el cual expresaba la forma en que el gobierno privaba a las personas de sus leyes y estableció que para ese tiempo el Gobierno era independentista. Llegó a ser presidente de la república y en su gobierno se dirigió en busca de la libertad de Nueva Granada, con soldados llaneros y oficiales de la Legión Británica, emprendió la 'Campaña de los Andes', que culminó con la derrota de Barreiro en Boyacá el 7 de agosto y dejó libre la Nueva Granada.

Bolívar también tenía sus ideas políticas para con la "Gran Colombia", una de ellas era la igualdad en la cual él pensaba que los ciudadanos no fueran privados de sus leyes ni derechos y que no hubiera privilegios para con ninguno, excluyendo la llamada clase social.

Otro suceso en la vida del Libertador fue el Congreso de angostura que se realizó en la actual ciudad Bolívar, y que acabaría con constituir a la Gran Colombia y en el cual en una de sus primeras sesiones se nombró a Bolívar Presidente de la República, este nombramiento gracias al discurso que dio llamado el Discurso de Angostura en el cual él se manifestó a favor de la Democracia y la Libertad.

Todos estos hechos fueron emblemáticos y de suma importancia en la vida del libertador, marcando en la historia el inicio de un periodo de lucha por la igualdad de clases sociales, solidaridad, la abolición de los privilegios y la Independencia de Venezuela.

Bolívar reforzó en los pueblos las ideas de libertad, igualdad, el derecho a la educación, abolir la monarquía y establecer una república. Arribó a Lima, en 1823, para encabezar la Batalla de Ibarra y la Independencia del Perú, liderando el Ejército Unido Libertador, victorioso en los combates de Junín y Ayacucho de 1824. Hasta 1826, permaneció en Lima, trabajando en la organización de la Federación de los Andes, que unió a la Gran Colombia, Perú y Bolivia.

De vuelta en Bogotá, los planes nacionalistas de Caracas y Quito le resultaron imposibles, sobre todo a raíz de la sublevación de Lima y La Paz. Acorralado y enfermo de tuberculosis, Simón Bolívar renunció al poder, en abril de 1830, para retirarse a Santa Marta, en donde falleció el 17 de diciembre de 1830.

Historias-biografias. (28 de octubre de 2018). Bibliografía de Simon Bolivar. Recuperado de <https://historia-biografia.com/simon-bolivar/>

2.6.1. BATALLAS DE SIMÓN BOLÍVAR



Ilustración 38: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Análisis de Batallas en las que participo Simón Bolívar, 2018)

2.7. BIOGRAFÍA DE AGUSTÍN AGUALONGO



Ilustración 39: [Pintura: Señal, Memoria]. (Agustín Agualongo, 2015).

Nació el 25 de agosto de 1780 cerca de San Juan de Pasto. Hijo de Manuel Agualongo y Gregoria Cisneros Almeйда.

Aunque no se sabe mucho de su vida antes de incorporarse al ejército, muchos historiadores señalan que sabía escribir, leer y pintar en óleo. A sus 21 años contrajo matrimonio pero se divorció al poco tiempo. Fruto de este matrimonio nació una hija. (Álvarez Jaime, 1996, Biografía Agustín Agualongo)

A sus 31 años en 1811, se presentó de manera voluntaria para formar parte del contingente reclutado por el Cabildo de su ciudad, para defender a Pasto y a el gobierno del Rey Fernando VII, amenazado por la Junta de Gobierno de Quito. (Independentistas) Fue adquiriendo sus títulos militares hasta alcanzar el de Brigadier General de los Ejércitos del Rey. (Herrera Enrique, 2015, Vivencias Agustín Agualongo)

Su ficha militar lo describe físicamente de esta manera: baja estatura, media un metro con cuarenta centímetros; pelo y cejas negras, ojos pardos, nariz regular, poca barba y una mancha como carate debajo de los ojos; era cari abultado, tenía color prieto y bastante abultado el labio superior. Esas características y sus apellidos de origen español, lo clasificaban como mestizo. (Álvarez Jaime, 1996, Biografía Agustín Agualongo)

En mayo de 1812 combatió al lado de los negros patianos que recuperaron la ciudad de Pasto de manos de los republicanos. En 1814, ya era Sargento Primero y participó en las milicias realistas que derrotaron al General Nariño y a sus tropas.

En 1816, fue ascendido a Subteniente del Batallón Pasto quienes fueron precisamente los vencedores en la batalla de la Cuchilla del Tambo, el 29 de junio, acabando con la última resistencia armada de las Provincias Unidas de la Nueva Granada. Con tal grado continuó en el ejército hasta la batalla de Guachi (12 de septiembre de 1821), en la cual pasó a ser Capitán impidiendo la marcha de los republicanos hacia Quito.

El mismo año fue nombrado Jefe Civil y Militar de la ciudad de Cuenca, en la Presidencia de Quito, cargo que desempeñó cerca de un año.

Retornó a Pasto, que a mediados del mismo año fue tomada por las tropas republicanas al mando de Bolívar, acontecimiento que dio lugar a dos violentas rebeliones populares. En ambas Agualongo tuvo una participación muy destacada Agualongo, por lo que fue ascendido a coronel del Ejército Real. (Gutiérrez Ramos Jairo, 2016, Agustín Agualongo)

En 1822, Agualongo le declara la guerra a contra la nueva república. Dirigió la toma de Pasto en junio de 1823. A mediados del mismo año como comandante realista de Pasto, aprovechando el descanso de Bolívar en El Garzal, en la provincia de Los Ríos, organiza una sublevación con el objetivo de llegar a Quito pero fue derrotado por Bolívar en una sangrienta batalla suscitada en Ibarra el 17 de julio. Llevó a cabo una segunda toma de Pasto en agosto de 1823 y una tercera en febrero de 1824.

Su última batalla sería en Barbacoas, en el actual departamento de Nariño, el 1 de junio del mismo año en donde se enfrenta a Tomás Cipriano de Mosquera, quien fuese por cuatro ocasiones presidente de Colombia y a quien Agualongo le habría herido en la cara.

A raíz de esta batalla se ordenó su captura y finalmente el 24 de junio de 1824 fue encontrado por el general José María Obando, que le hace prisionero junto con tres jefes realistas (cabecillas principales) los trasladan a Popayán, donde son sometidos a juicio siendo condenados a ser fusilados.

A Agustín Agualongo se le ofreció dejarlo con vida, a condición de que jurara fidelidad a la Constitución de la República de Colombia, su respuesta fue un tajante ¡Nunca!. Por lo que fue juzgado y condenado a morir por fusilamiento. Entonces fue juzgado y condenado a morir por fusilamiento. Pidió morir vistiendo el uniforme de coronel realista.

Sus últimas palabras fueron: *“Si tuviese veinte vidas, estaría dispuesto a inmolarlas por la religión católica y por el rey de España”*. Exigió que no le vendaran, porque quería morir de cara al sol, se enfrentó serenamente al pelotón y gritó: ¡Viva el rey!.

(Álvarez Jaime, Biografía Agustín Agualongo, 1996).

2.8. TERREMOTO



Ilustración 40: [Pintura: Diario La Hora]. (Terremoto de 1868, 2017).

El conocido "Terremoto de Ibarra" ocurrió el 16 de agosto de 1868 destruyó varias poblaciones de las provincias de Imbabura, Carchi y el norte de Pichincha. Es considerado uno de los 10 eventos sísmicos de mayor magnitud en Ecuador.

Según estudios del Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional del Ecuador, se registraron dos eventos sísmicos de gran magnitud. El sismo del 15 de agosto fue generado en una de las fallas del sistema El Ángel, en Carchi y el terremoto del 16 de agosto en la falla Otavalo, en Imbabura.

El primer movimiento se registró cerca de las 16h00 del 15 de agosto, en la zona de El Ángel en la provincia del Carchi de magnitud estimada 6,6 grados en escala de Richter que

ocasionó docenas de víctimas, destrucción de viviendas e iglesias en las poblaciones de El Ángel y Mira.

El 16 de agosto de 1868, según lo relata el Dr. Juan de Dios Navas, todos se habían entregado al sueño y al descanso, a las sombras de la noche; cuando a eso de la una de la mañana a impulso de fuerzas subterráneas, sacudirse con tanto furor y violencia las capas terrestres en la vasta extensión de centenares de leguas cuadradas.

Dos sacudimientos sísmicos de aproximadamente 7,2 grados en la escala de Richter separados por pocos segundos dejaron en ruinas a muchos poblados de la provincia de Imbabura. Las ciudades de Ibarra, Atuntaqui, Cotacachi, Otavalo y Urcuquí

fueron completamente destruidas, así como muchos pueblos de sus alrededores. Según Pedro Fermín Cevallos, Otavalo perdió de 2500 a 3000 habitantes sin contar heridos y mutilados, Cotacachi 1300, Ibarra de 1200 a 1300, Urcuquí y sus alrededores 1200; Atuntaqui, Salinas, Tumbabiro e Imantag, algo más de 2300. (Instituto Geofísico-EPN, 2015, Terremoto de Ibarra)

El autor indica: "Para un sacudimiento como el de entonces, no había escape para edificios ni para mortales, pues fácilmente cayeron de cuajo los templos levantados sobre cimientos y muros de cal y canto como las casas construidas sobre adobes, de uno o dos pisos". El Dr. García Moreno, nombrado Jefe Civil y Militar de la provincia indica que el terremoto dejó de 15 a 20.000 muertos (Varela, A., 2017, Movimiento Telurico de 1868).

Al día siguiente del terremoto, el panorama era desolador, deslizamientos y profundas grietas

en el suelo afectaron carreteras y haciendas impidiendo la comunicación a Quito. Debido a esto, la comisión médica que partió desde la capital tardó 7 días en llegar a Ibarra.



Ilustración 41: [Fotografía: Inst. Geofísico]. (Ibarra, 1868).

Las viviendas eran en su mayoría de adobe y tapia. Además, el desconocimiento de la amenaza sísmica y el grado de exposición provocó que muchas personas quedaran atrapadas y murieran y que las viviendas y otras edificaciones quedaran totalmente destruidas. (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2017, Terremoto de Ibarra).



Ilustración 42: [Fotografía: España, M.]. (Iglesia de la Compañía, 1868).

2.8.1. LA RECONSTRUCCIÓN DE IBARRA



Ilustración 43: [Pintura: Torres, S.]. (El Retorno, 2018).

Después del terremoto, el doctor Gabriel García Moreno fue designado Jefe Civil y Militar de la provincia de Imbabura por el presidente de ese entonces, Javier Espinosa. Una de sus principales misiones fue restablecer el orden y la disciplina de la provincia, además de ser un buen administrador de lo público. El 24 de agosto de 1868 arribó a Caranqui. Inmediatamente por la noche saludó a los sobrevivientes. (Diario La Hora, 2017)

Hombres de Pimampiro y Urcuquí, zonas que no fueron afectadas por el terremoto, ayudaron a la construcción de las chozas, para hospitales y casas que García Moreno escogió para la ciudad provisional en reemplazo de Ibarra, que fue Santa María de La Esperanza. Bajo sus leyes, sus autoridades trabajaron para que Ibarra salga adelante.

Los sobrevivientes levantaron el hospital y construían acueductos, y vías de acceso, unos por temor y otros por conveniencias se pusieron a su servicio. Quien no obedecía era perseguido y encarcelado, y aunque su servicio fue reconocido, su dureza había acabado con las libertades y con la dignidad humana. (Diario La Hora, 2017)

Muchos de los escombros y ruinas de las viejas edificaciones no fueron desechados, sino que fueron aprovechados para la construcción de los nuevos edificios, especialmente los elementos que antiguamente conformaron el Templo de la Compañía de Jesús. (Torres Santiago, 2018).

El trazado de las nuevas calles se hizo de acuerdo al plano levantado por el ingeniero Arturo A. Rogers en Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Atuntaqui donde concurrió dicho profesional a dirigir la reconstrucción de estas poblaciones devastadas por el sismo. (Villegas Domínguez, 1988).

Respecto a las razones por las cuales García Moreno, decidió efectuar el trazo de la nueva ciudad a partir desde la llamada "palmera que milagrosamente se ha mantenido intacta cuando a su alrededor no ha quedado nada en pie...", se debió a la sugerencia efectuada por el ingeniero Arturo Rodgers, quien recomendó iniciar la planificación desde este lugar"...en vista de que las formas lineales serían las más



Ilustración 44: [Foto: M. Armas, J. Bolaños.] (Esquina de coco, 2018).

convenientes si se parte de aquí, ya que se encuentra casi en el centro mismo de la planicie a recuperar y por ello opté seguir sus consejos que los creo oportunos y sensatos..." (ACM-Q, El terremoto de Ibarra. Documentos varios, No. 57 y siguientes.)

García Moreno aprobó que las calles tendrían un ancho de trece metros, " de los cuales ocho llevarán la forma de carretera y el resto servirán para andenes de dos y medio metros por cada lado. Junto a la línea de intersección de los andenes con la parte convexa de la calle, plantarán árboles de diez metros de distancia unos de otros..." (Jorge Salvador Lara, "El terremoto de Ibarra", Ibid. Vol. 5, p. 241 y siguientes)

García Moreno solicitó al gobierno ecuatoriano el envío de profesionales de la república altamente calificados, para que en base a su conocimiento y experiencia se empiecen las tareas de reedificación. Solicitó los servicios del Arquitecto Tomás Reed para la delineación de la ciudad, con la construcción de una casa sencilla y sólida que sirva como ejemplo para la edificación de las demás viviendas. Igualmente dispuso que algunos jóvenes ibarreños viajen hacia Quito para recibir lecciones del ingeniero francés Adolfo Géhin, para que obtengan el conocimiento necesario para que desempeñar lo aprendido en la reconstrucción de la ciudad. (Villacís Giassi, 2006, páB 173)



Ilustración 45: [Foto: M. Armas, J. Bolaños.] (Damero, 2018).

2.8.2. EL RETORNO

En enero de 1869 García Moreno quien manifestaba un cariño especial a la provincia de Imbabura fué ascendido de nuevo a la presidencia de la República y fue precisamente bajo su mandato que la Convención Nacional el 14 de julio 1869 expide un Decreto el cual ordena destinar un fondo para invertir en la reconstrucción y restablecimiento de las ciudades afectadas por el terremoto.

Sin embargo, tuvieron que pasar tres años hasta que García Moreno quien seguía siendo presidente, presione al Gobernador Juan Manuel España quien finalmente el 10 de abril de 1872 decretó lo siguiente: *"Desde el 22 del presente se establecerán en la ciudad de Ibarra todas las oficinas de despacho tanto políticas como municipales y judiciales y la guarnición militar; y desde aquella fecha se dirigirán a dicha ciudad cuantas comunicaciones oficiales y asuntos tengan relación con los servicios públicos"*. (GAD Ibarra, 2014, *El Retorno*)

El retorno a la ciudad nueva

Desde el 13 de abril de 1872, al cabo de cuatro años del suceso, comienza el retorno de los ibarreños desde La Esperanza. *"Entusiastas caravanas van cumpliendo la orden de retornar; unas, la mayoría, a pie; otras, a caballo; los enseres a lomo de mula, y en carretas haladas por yuntas de bueyes las cargas más pesadas, que van lentas pero más seguras"*. (España, M., (2016) Ibarra: Retorno de las cenizas)

Un 20 de abril, se empezaron a trasladar los muebles y demás enseres escolares y reubicados por 19 peones en la denominada "Ciudad Nueva". Los siguientes días fueron los mismos habitantes, hombre y mujeres, quienes empezaron a transportar lo que les había quedado de pertenencias de aquel fatídico terremoto así como sus animales de corral.

Los Ibarreños descendían alegremente desde Santa María de la Esperanza en caravanas a Caranqui, de allí a Chaupi-Estancia, en donde aprovechan la recta y flamante carretera hasta la "Ciudad Nueva" con euforia y civismo coreando "Que viva Ibarra, jamás morirás" entrando así a la ciudad "que siempre se vuelve". (2014) Renacimiento de Ibarra, Diario La



Ilustración 46: [Pintura: Diario El Norte]. (La Esperanza, 1872).

Hora)

La reinstalación en Ibarra

El día domingo 28 de Abril de 1872 en una improvisada capilla de Nuestra Señora de las Mercedes, las campanas repicaron para convocar a los sobrevivientes quienes se reunieron en el diminuto templo en donde el Obispo Tomás Antonio Iturralde bendijera la ciudad y celebrara la Santa Misa.

Después del Evangelio el Canónigo Dr. Mariano Acosta pronunció estas palabras: *"¡Ibarra! Patria mía, levántate del seno de las ruinas y la diestra del Altísimo te embellecerá. Tus calles serán espaciosas y pobladas. Tus plazas hermosas y afluidas de gentes de los mares. Tus aguas cristalinas y*

puras. Tus habitantes virtuosos y felices. Un ángel de Dios velará en las alturas de tus Andes para contener los desenfrenos de la naturaleza; y despejará el horizonte al amanecer de los felices días que se te prometen...". (GAD Ibarra, 2014, *El Retorno*)

Terminada la función religiosa la concurrencia se dirigió al Palacio Municipal en donde el Gobernador Dr. Juan Manuel España, en un corto discurso declaró que Ibarra quedaba rehabilitada como capital de Imbabura. Desde entonces el 28 de Abril de 1872, se recuerda como "El Día del Retorno" y se considera junto al 28 de Septiembre de 1606 como conmemorativos para la ciudad.

2.9. RESEÑA HISTÓTICA DE LA MORFOLOGÍA DE IBARRA

Al fundarse la villa de Ibarra, se trazaron inicialmente 81 cuadras de 84 metros divididas en cuatro solares que fueron repartidos por el propio fundador de acuerdo a las leyes de esa época a los nuevos habitantes.

Las calles medían 8 metros y los barrios se distribuían de acuerdo a su importancia alrededor de la Plaza Mayor (actual Parque Pedro Moncayo), se ubicó la Casa de Gobierno y la Iglesia Mayor. (Rocha, 2009)

PLANIFICACIÓN INICIAL 1606

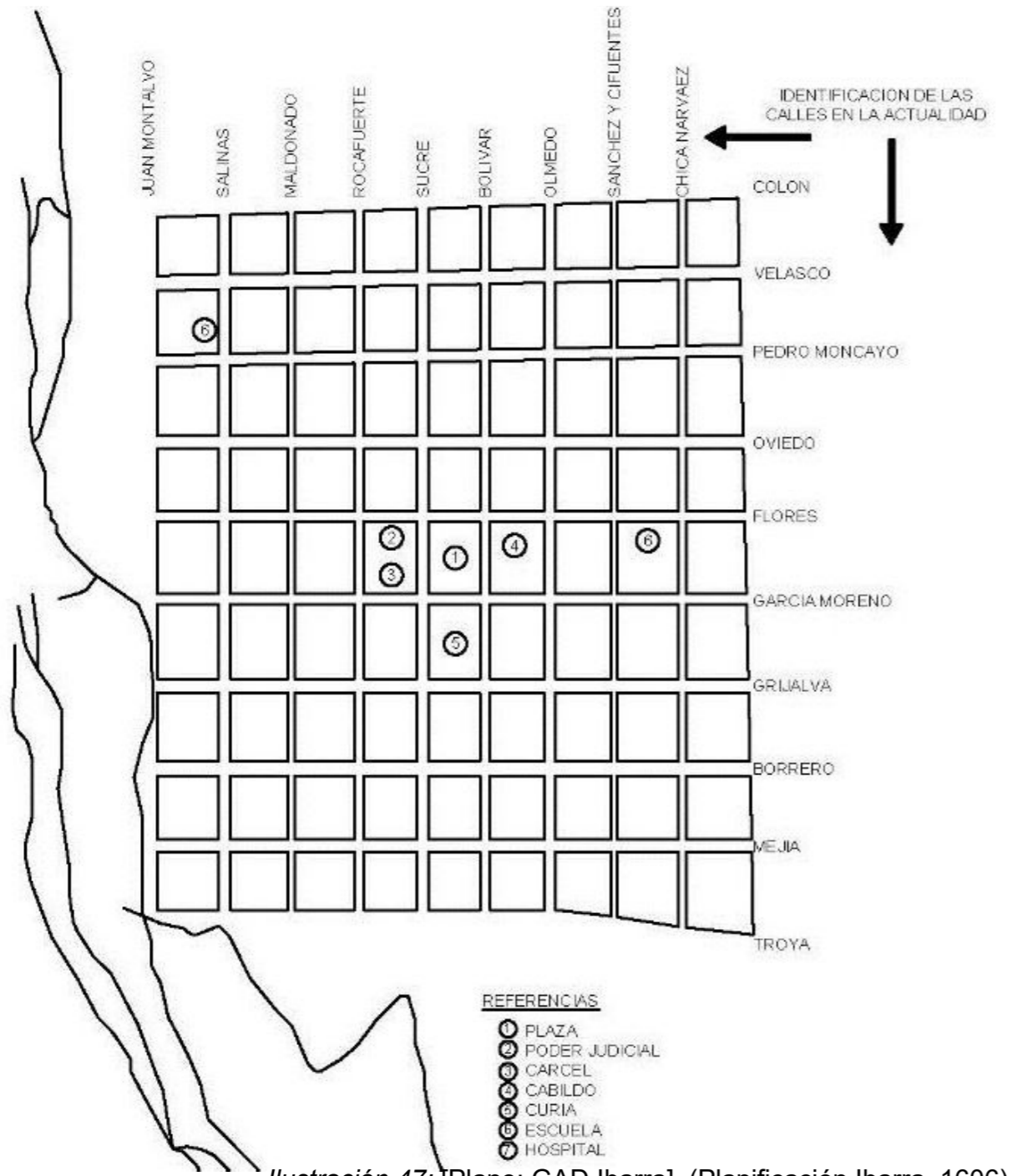


Ilustración 47: [Plano: GAD Ibarra]. (Planificación Ibarra, 1606)

Alrededor de este núcleo central se encontraban los barrios asociados con los conventos: el barrio Las Conceptas y La Merced, San Agustín, Santo Domingo y San Francisco. En tercer lugar y más distantes a la plaza mayor estaban los barrios de indígenas. El trazado de los barrios y su relación con la Plaza reflejan una sociedad jerarquizada, el primero el barrio asociado al poder, el segundo a la iglesia y el tercero a iglesias parroquiales e indígenas. (Rocha, 2009)

ESQUEMA BARRIAL 1606

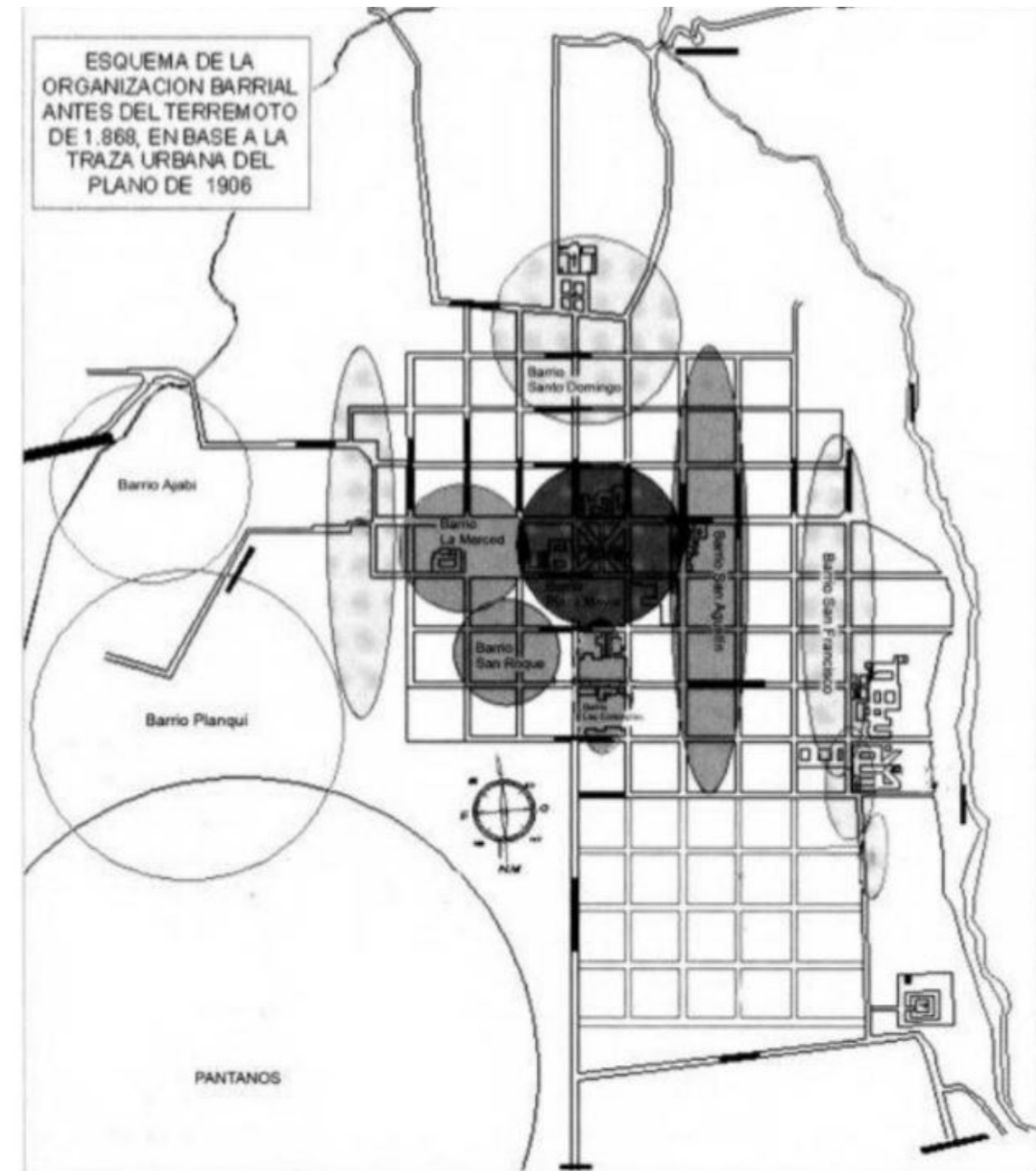


Ilustración 48: [Plano: GAD Ibarra]. (Esquema Barrial, 1606)

Este es el plano de Ibarra en 1906, elaborado por R. Dávila completado en 1929, a 323 años de su fundación y a 57 años del retorno luego del terremoto de 1868. (La Ventana de Ibarra, 2017)

Según este documento se ubica en un terreno plano entre los ríos tahuando y Ajavi, tenía 67 manzanas alineadas en perfecta cuadrícula con 24 manzanas ocupadas en su totalidad, en el centro de la ciudad 2 plazas separadas por una manzana que corresponde a la gobernación y a la casa Municipal. (GAD Ibarra, 2015)

Las casas de la nueva Ciudad de Ibarra tuvieron 1 piso de altura, de construyeron a línea de fábrica, fachadas con pocas aberturas y pintadas con cal blanca, probablemente por razones de salubridad. (GAD Ibarra, 2015).

TRAMA URBANA EN 1906

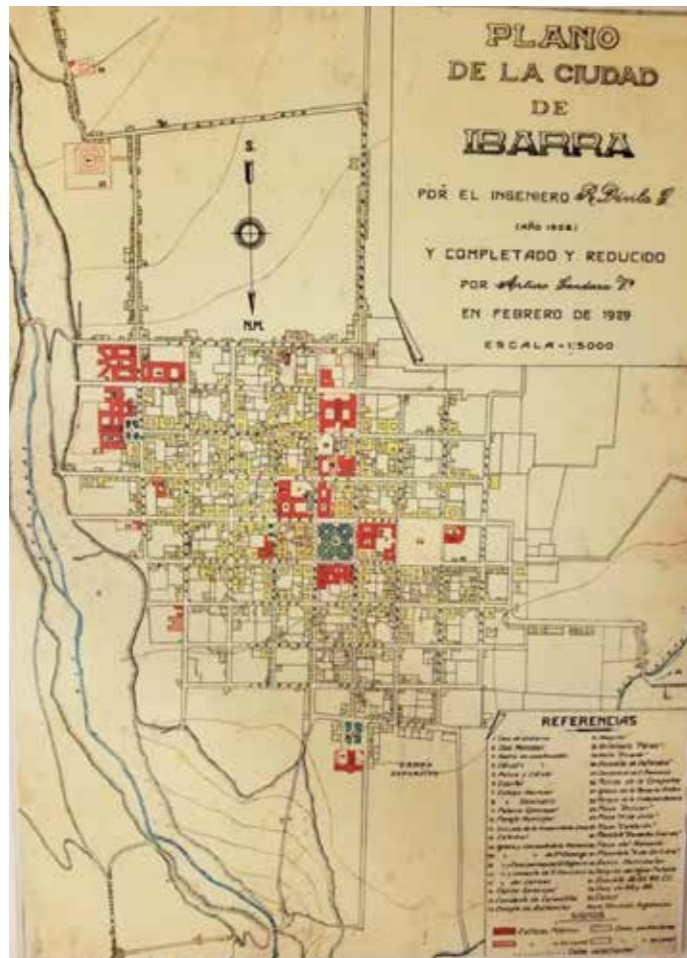


Ilustración 49: [Plano: R. Dávila]. (Plano de Ibarra, 1906).

Un segundo plano fue elaborado en 1929 también por R. Dávila, alumno de la Facultad de Ciencias de la Universidad Central sobre a base del primer plano en el que se puede evidenciar que la ciudad no había ampliado sus límites sino que se había densificado dentro de la misma cuadrícula. (GAD Ibarra, 2015)

La morfología estuvo marcada por la cuadrícula en forma de damero que se desarrolló alrededor de la plaza central teniendo así marcada la forma de la ciudad. (Ponce & Pablo, 2009).

La zona planificada anteriormente para que la ciudad se pueda expandir, continuaba sin consolidarse y se lo denominó como "los pantanos" por la existencia de varias verientes. (Rocha y Ponce, 2009).

TRAMA URBANA EN 1929

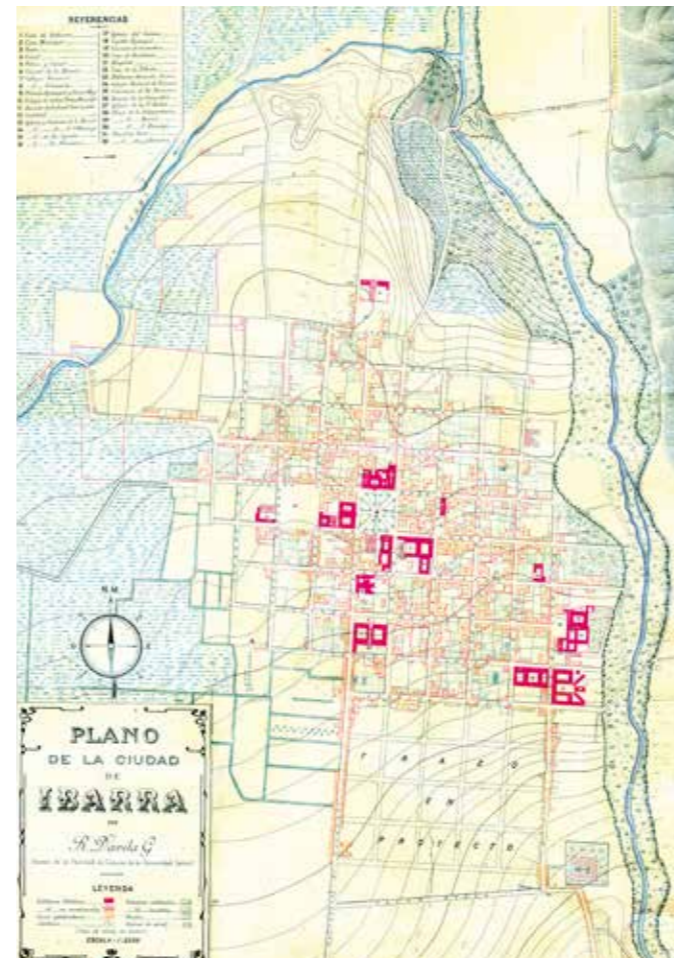


Ilustración 50: [Plano: R. Dávila]. (Plano de Ibarra, 1929).

El crecimiento de la ciudad de Ibarra se ha marcado por el casco histórico que data de 1606, y se fue desarrollando alrededor del mismo. En la actualidad Ibarra se expande hasta la Parroquia de Caranqui al Sur por medio de la Avenida el Retorno y Av. Atahualpa. El Río Tahuando divide a la ciudad en dos grandes tramos.

Ibarra está próxima a conurbarse con otras ciudades debido a la falta de planificación urbana para que ésta pueda crecer de manera más ordenada. Con respecto a la expansión de la ciudad, Arturo Fuentes opinó que "Ibarra se está expandiendo por todos los sectores, pero principalmente hacia la zona suroriental. "Uno de los éxitos para esta expansión es la nueva apertura de vías y la eliminación del aeropuerto". (Diario el Norte, 2012).

TRAMA URBANA EN 2015



Ilustración 51: [Autor: M. Armas, J. Bolaños]. (Plano de Ibarra, 2018).

2.10. CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA

En general, los centros históricos son los núcleos urbanos originales de planeamiento y construcción de las ciudades o áreas urbanas y contienen los bienes vinculados a la historia de la misma. (Revista Hábitat, 2017).

En el caso de Ibarra, nació tomando como punto de partida la esquina del coco para adecuar el trazado en cuadrícula, damero, con ejes viales algunos de los cuales terminan en plazas parques, génesis de la ciudad a partir de la refundación de la Villa San Miguel de Ibarra el 28 de abril de 1872 cuando los ibarreños regresaron a levantar la ciudad nuevamente, después del terremoto de 1868.

El centro histórico conserva su estilo edificado finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en la época de la refundación, el mismo que se encuentra en gran parte conservado y el resto en proceso de recuperación. En las edificaciones que aún existen en el Centro Histórico se conserva el estilo de la época de la refundación y el ambiente que lo rodea tiene similares características.

El Centro Histórico de Ibarra, fue declarado Patrimonio Cultural del Estado en 1983 y en 1999, el Instituto Nacional de Patrimonio realiza un inventario de los bienes patrimoniales que posee la ciudad identificando 210 edificaciones, 100 conjuntos urbanos y 1 equipamientos urbanos en 76 manzanas. (INPC,2009).

Según la Arq. Rebeca Medina, el valor que encierra el Centro Histórico de Ibarra, en relación a otras ciudades patrimoniales de Ecuador, es que mantiene la homogeneidad en la mayor parte del casco histórico. (Diario El Comercio,2011).

En la actualidad, unas 22 edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Ibarra están a punto de colapsar, en su gran mayoría de dominio privado, poniendo en riesgo el valor patrimonial de la ciudad. (Diario El Comercio,2011).



Ilustración 52: [Fotografía: Jaramillo, Marcelo]. (Centro de Ibarra, 2018).

2.10.1. RESEÑA HISTÓRICA DE PARQUE Y PLAZAS

2.10.1.1 PARQUE PEDRO MONCAYO

Está situado entre las calles García Moreno al norte, la calle Juan José Flores, al sur, la carrera Sucre, al oriente, y la calle Bolívar. Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a la fundación de la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606. (GAD Ibarra, 2015).

Según el viajero francés Richelieu Boyens en una carta escrita en el año 1798, los días domingos se realizaba una feria en la cual se comercializaban los más variados productos de la zona.

En esta plaza se construyó la primera pila pública, agua traída por el cauce superior de los Padres Jesuitas desde el Tahuando, en tiempos de la colonia se la conocía a esta plaza con el nombre de "Constitución". (Boyens, 1978).

Más tarde, una vez que el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1823, este lugar se le conoció como "Plaza de la Independencia", pues desde las casas del Cabildo se leían las arengas y mensajes patrióticos. En igual forma, en sus puertas se exhibían las listas de los soldados, los muertos y heridos, así como las nóminas de los combatientes y sus respectivos batallones.

Posteriormente mediante un mandato del gobierno liberal de 1902, se ordena cambiar el nombre del parque de la Independencia por el de Pedro Moncayo y erigir un monumento en honor a este ilustre doctor y benefactor de la ciudad de Ibarra. (GAD Ibarra, 2015).



Ilustración 53: [Fotografía: Sin autor. (Plaza mayor, 1893)].



Ilustración 54: [Fotografía: Sin autor]. (Plaza mayor, 1902).



Ilustración 56: [Fotografía: Sin autor. (Catedral, 1918)].



Ilustración 55: [Fotografía: Sin autor]. (Plaza Mayor, 1906).



Ilustración 57: [Fotografía: Sin autor. (Centro de Ibarra, 1960)].



Ilustración 58: [Fotografía: M. Armas, J. Bolaños.] (Torreón, 2018).

2.10.1.2. PARQUE LA MERCED

Ubicado a una cuadra en sentido Este del parque Pedro Moncayo, fue un espacio utilizado como estadio de deportes en donde se realizaban torneos de la entonces popular "pelota nacional de tabla". Otra de las improvisadas actividades era el "toril" o plaza de toros y era utilizado como un teatro al aire libre que atraía la curiosidad de propios y ajenos en las festividades de los "Inocentes". Además los días sábados se realizaban ferias, cuando concurrían todos los pueblos de la provincia a ofrecer sus productos. Los frailes mercedarios se opusieron a ello, argumentando razones como la "ofensa a la sagrada presencia del Santísimo y al desorden que los mercaderes imponen los días de ventas. (GAD Ibarra, 2014, Parque La Merced).

Cuando se realizó la remodelación del "Parque Pedro Moncayo", con el mismo motivo de la llegada del ferrocarril, también se procedió a transformar la plaza de la Merced en un Parque moderno con jardines de trazos geométricos, la municipalidad quiso conmemorarla gesta libertaria de Guayaquil, poniendo a este hermoso jardín el nombre de "9 de Octubre", hoy luce en el centro de este parque el Monumento al ilustre jurisconsulto de abogados, el Dr. Víctor Manuel Peña herrera, costeadado por los familiares que aún viven en Ibarra, se cambia el nombre de parque de "9 de Octubre" por "Víctor Manuel Peña herrera", en una sesión de agosto de 1975. (Martínez de la Vega, 1991).



Ilustración 59: [Fotografía: Anónimo]. (Parque La Merced, 1958).

2.10.1.3. PLAZOLETA FRANCISCO CALDERÓN

Durante el tiempo de la Independencia en el año de 1812, la autoridad española imponía graves penas a los que se revelaban a autoridad monárquica. Uno de ellos fue el coronel Francisco Caldeón quien con otros presos fue fusilado en la entonces denominada "Plaza del Martirio". Después del terremoto de 1868, este espacio desapareció y no fue considerado como tal en los nuevos planos efectuados por Gabriel García Moreno. Poco tiempo después se empezaron a realizar las ferias semanales (anteriormente realizadas en el Parque de la Merced) hasta 1964, año en el que se trasladó a lo que hoy en día es el mercado "Amazonas". Este lote quedó vacante por lo que la Federación Provincial de Imbabura solicitó al municipio la creación de un coliseo de deportes, pero debido al espacio reducido, este proyecto duró poco. (GAD, 2014).

En el período comprendido entre 1979 a 1984, el Doctor. Luis Andrade Galindo fue alcalde de Ibarra y mandó a reconstruir esta plazoleta, adoquinando el suelo y colocando una pileta en la parte central, en el ángulo sur-oriental se mandó a edificar un monumento en cuya parte superior se colocó la figura de un águila, que simboliza la fuerza de los patriotas y en la parte inferior se colocó un placa a nombre del pueblo de San Antonio de Ibarra. Se le dio el nombre de 'Francisco Calderón', en homenaje a tan insigne héroe de nuestra independencia.(Tapia Amilcar, 2006)



Ilustración 60: [Fotografía: Anónimo]. (Mercado Ibarra, 1958).

2.10.1.4. PARQUE GERMAN GRIJALVA

Según el Monseñor Silvio Luis Haro Alvear, en tiempos de la Colonia los habitantes de Angochagua, Zuleta y otros pueblos vecinos realizaban en este lugar una feria semanal de productos de la zona. Además era un sitio muy popular entre los ibarreños por la venta de plantas medicinales antes de que el Municipio de Ibarra construya el actual mercado Amazonas. (Diario La Hora, 2006).



Ilustración 61: [Fotografía: Anónimo]. (Parque Germán Grijalva, 1980).

Con el paso de los años, el lugar fue utilizado para ser la primera parada de los buses que llegaban y partían hacia La Esperanza y lugares aledaños, razón por la cual la plaza era conocida con el nombre de 'plaza de los Zuleta' o de las 'yerbateras' en alusión a las ventas que allí se hacían. (Diario La Hora, 2006).

Los comerciantes, algunos de ellos con conocimientos naturistas llegaban con una inmensa carga de yerbas medicinales para ser vendidas por "ataditos" dependiendo la enfermedad de sus clientes. Más tarde los ibarreños la identificaron como "plaza de la virgen del Quinche" por la iglesia que fue construida en el lote de enfrente.

En el año de 1975, el Ilustre Municipio de Ibarra decidió nombrarlo parque 'Germán Grijalva' en homenaje al quiteño que fue uno de los más entusiastas servidores de Ibarra desde su condición de diputado, senador y funcionario público, habiendo apoyado notablemente al desarrollo de Ibarra y la provincia de Imbabura. (Diario La Hora, 2006).

2.10.1.5. PARQUE BOYACÁ

El parque "Boyaca", conocido popularmente como la Plaza de Santo Domingo debido a la iglesia existente frente a la misma, está situada al norte del centro histórico de Ibarra y es la plaza más antigua designada para este fin en la repartición de solares en el año de 1611. (GAD Ibarra, 2014, Parque Boyacá).



Ilustración 62: [Fotografía: Martínez, R.]. (Ibarra, 1968).

Fue precisamente en esta plaza en el año de 1823, después de la batalla de Ibarra a donde se llevaron los cuerpos inertes de los pastuzos caídos en batalla recogidos de las calles de la ciudad para ser posteriormente incinerados. (GAD Ibarra, 2014, Parque Boyacá).

En 1923, las autoridades municipales realizaron un importante programa de festejos y obras para conmemorar los cien años de la Batalla de Ibarra, siendo una de ellas la inauguración de esta plaza a la cual nombraron Boyacá y su respectivo monumento que es una obra de piedra con inscripciones en homenaje a Bolívar y a los tenientes que participaron en la batalla así como la escultura de un águila y un león.

Un busto de Simón Bolívar que fue obsequiado por la Embajada de Venezuela en 1963 fue colocado en el monumento de esta plaza también conocida en ese entonces como Plaza 17 de Julio. (GAD Ibarra, 2014, Parque Boyacá).

Al conmemorar el natalicio de Bolívar el 24 de julio en el año de 1963, el cabildo Ibarreño resuelve cambiar el nombre de la "Plaza Boyacá", por el de "Plaza Bolívar", se devuelve el nombre de "Boyacá" a la plaza.

2.11. RESEÑA HISTÓRICA - HITOS PATRIMONIALES

2.11.1. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

En el siglo XX, las autoridades y pueblos de Imbabura y Carchi unidos por un solo ideal comenzaron la construcción del ferrocarril Ibarra- Quito un 10 de agosto de 1917. Mientras se construía el tramo Cajas-Ibarra, se iniciaron los trabajos de construcción de la estación del ferrocarril en los terrenos que la Empresa de Ferrocarriles había adquirido para este fin. En una carta del Monseñor Alejandro Pasquel Monge pide que se construya la estación con las siguientes características:

"Está casa debe guardar armonía con la arquitectura de la ciudad y tal como lo ha pedido el Doctor Víctor Manuel Peñaherrera, no solamente deberá disponer de boleterías, sino que se provea de una botica para el expendio de medicinas, así como de una pequeña despensa para que los viajeros aprovechen de ella y adquieran lo necesario. También habrá una guardianía y una oficina que se encargue de aprovisionar a los maquinistas tal como lo ha pedido el comité de empresa que ya se ha conformado en este año de 1929" (Diario la Hora, 2006).

El 17 de julio de 1957, se inauguró oficialmente la vía Quito-Ibarra-San Lorenzo, un anhelo de los habitantes ibarreños por conectarse al mar que efectivamente se materializó y solemnizó en un aniversario más de la batalla de Ibarra. (Diario la Hora, 2006).



Ilustración 63: [Fotografía: Anónimo]. (Talleres del ferrocarril, 1948).

2.11.2. OBELISCO



Ilustración 64: [Fotografía: Jaramillo, Marcelo]. (Av. Mariano Acosta, 1976).

En el año de 1949, el entonces alcalde de Ibarra Luis Cabezas Borja dio a conocer su idea de levantar un ícono emblemático en el centro de la plaza "Alejandro Pasquel Monge" muy cerca de la antigua estación del ferrocarril. En enero de 1950, se presenta el proyecto de un obelisco elaborado por Neptalí Páez Sánchez en homenaje a los fundadores de Ibarra con cuatro caras trapezoidales que significa aguja en griego, ergiendo en el mismo las esculturas de Don Miguel de Ibarra y del Capitán Cristóbal de Troya, tomando como referente las grandes ciudades de Buenos Aires y Washington D.C. (Tapia Amilcar, Diario La Hora, 2006).

La obra fue finalmente inaugurada en la alcaldía de Alfonso Almeida en el año de 1951 como remate de la avenida Mariano Acosta y jerarquizando el ingreso al centro de la ciudad (Rocha y Ponce, 2009).

2.11.3. RESIDENCIA CABEZAS BORJA

En los años 20, el doctor Luis Cabezas Borja decidió construir su casa propia y levantó esta edificación de estilo de arquitectura palaciega tipo barroco francés diseñado por el arquitecto quiteño Walberto Arcos quien también construyó la basílica de "Las Lajas". Fue inspirada en el estilo de un Ala del palacio De Versalles, Francia. La construcción duró entre seis y ocho años y se terminó de levantar en el año 1932. (CCPD Ibarra,2015).

Ubicada en el remate oriental de la calle Miguel Oviedo, esta edificación de dos pisos con patio central descubierto hecha de piedra, de bloques de casi un metro de diámetro, fue diseñada para perdurar en el tiempo. Esta edificación de estilo francés impresionó a los ibarreños y fue postulada para el Premio Municipal al Ornato. En el año 1929, efectivamente, esta casa fue merecedora de esta distinción. (CCPD Ibarra,2015).

En el tiempo en el que Luis Abraham Cabezas Borja, fue alcalde, es decir en el año 1947, la casa estaba en todo su esplendor, era nueva y única en su estilo. Como anécdota se recuerda que siendo alcalde el doctor Luis Abraham, caminaba del Palacio Municipal a su casa ubicada a cuatro cuadras, esta caminata diaria era considerada por los habitantes de la ciudad como una caminata hacia extramuros. (GAD Ibarra, 2015).



Ilustración 65: [Fotografía: Anónimo]. (Casa Cabezas Borja).

2.11.4. ANTIGUO COLEGIO TEODORO GÓMEZ DE LA TORRE

Después del retorno de los ibarreños en 1872, se buscó la creación de un colegio nacional para que los jóvenes se puedan educar. El canónigo Mariano Acosta, en su condición de Representante por Imbabura en el año de 1884, luchó para que la legislatura apruebe la creación del colegio nacional San Alfonso como el primer colegio en la ciudad. El 27 de octubre del mismo año se inauguran las clases. (Diario La Hora, 2006).

El coronel Teodoro Gómez de la Torre, hizo constar en el acta de inauguración del colegio que "para favorecer la creación del nuevo establecimiento, tenía a bien donar el sitio, escombros y edificio que posee en la plaza principal de este lugar y que se extiende por toda la calle del frente de la Antigua Compañía". (Diario La Hora, 2006).

Fue así que, Mariano Acosta dispone la construcción del propio edificio en el terreno donado para el efecto. Los planos originales fueron elaborados por don José Domingo Albuja. Sin embargo, en el proceso de construcción se realizaron algunas modificaciones. La construcción fue finalmente inaugurada en el año de 1913. (GAD Ibarra, 2014, Historia Torreón).



Ilustración 66: [Fotografía: Anónimo]. (Colegio Teodoro Gómez De la Torre, 1957).

2.11.5. TORREON



Ilustración 67: [Fotografía: Anónimo]. (Torreón, 1959).

Localizado en el parque Pedro Moncayo, el Torreón ocupa el sector nor-occidental de los lotes que formaban parte del antiguo Colegio Teodoro Gómez de la Torre. Era el año 1900 cuando el gobernador de aquel entonces, Ricardo Sandoval decidió adquirir un reloj público fabricado en Alemania como símbolo de modernización para la ciudad.

En 1902, el reloj había llegado por lo cual las autoridades decidieron construir un torreón encargando al arquitecto Francisco Smith para que diseñe los respectivos planos. (GAD Ibarra, 2014, Parque Pedro Moncayo).

La construcción de el torreón inició en el año de 1902 y finalizó en 1905. El reloj fue colocado en 1906. Esta edificación de ladrillo visto está conformada por cinco niveles: la planta baja y el primer piso alto corresponden a espacios propios de su construcción y los siguientes niveles, son estructuras adecuadas solo para el funcionamiento del reloj. (GAD Ibarra, 2015, Torreón).

2.11.6. ANTIGUO CUARTEL MILITAR

En 1698, según el Alférez Luis de la Morena ya existía un pequeño cuartel militar lo que denotaba la importancia que la Real Audiencia de Quito daba a la ciudad de Ibarra. En tiempos de guerra, Ibarra fue uno de los centros más activos desde el punto de vista militar. (GAD Ibarra, 2014, Antiguo Cuartel Militar).

Después del terremoto, en 1878 el Mayor Carlos Valenzuela solicita autorización para levantar un nuevo cuartel militar. El inicio de la construcción del Cuartel de Ibarra ocurre en el segundo mandato de Eloy Alfaro Delgado quien es el artífice de la consolidación del ejército ecuatoriano. En el año de 1907, el mayor Joaquín Delgado, comandante del batallón Jaramijó No. 8, construye un nuevo edificio bajo la supervisión técnica de José Domingo Albuja, quien trazó los planos dándole una configuración medieval y al siguiente año se inaugura el frontis principal. (GAD Ibarra, 2014, Antiguo Cuartel Militar).

Esta edificación emblemática de la ciudad desde la década de 1980, cambia su administración, el cuartel deja de ser de los militares para ser administrado por una institución pública. Fue restaurado como un "Centro Cultural" en el año 2013.



Ilustración 68: [Fotografía: Anónimo]. (Cuartel Militar, 1942).

2.11.7. ESQUINA DEL COCO



Ilustración 69: [Fotografía: Anónimo]. (Esquina del coco, 1952).

La esquina del coco fue el punto de referencia para trazar la nueva ciudad después del terremoto de 1868 que abatió a toda la ciudad, esta palmera fue un símbolo de resistencia ante las inclemencias de la naturaleza, se quedó firme, enraizada y desde este punto se empezó a trazar a Ibarra, más no se fijó como un centro (Jáuregui, 2016).

Esta palmera ha sido remplazada por varias ocasiones y diversos motivos, no es la original de hace 140 años. La primera sucumbió en 1962 a causa de un corto circuito, sin embargo, por su memoria se pretende que el símbolo perdure, y en el mismo lugar se han sembrado una sobre otra. En el año 2004 se emprende la remodelación de este lugar y se coloca un monumento en honor a García Moreno. (GAD Ibarra, 2014, La esquina del coco).

2.11.8. LA CASA DE GOBIERNO Y DEL CABILDO

Después del terremoto de 1868, se conoce que la casa de Gobierno, como ya se la llamaba en ese entonces, fue levantada gracias a la filantropía del coronel Teodoro Gómez de la Torre y al aporte monetario de Gabriel García Moreno, esto para el año de 1875, período en el que se inaugura la planta baja. El Dr. Juan Manuel España señala que "las casas de la administración pública se levantaron gracias a los planos del ingeniero Tomás Reed". (GAD Ibarra, 2014, Casa de Gobierno).

La primera planta de las actuales casas en donde funcionan la Gobernación y la Municipalidad fueron construidas en la segunda administración del general Plaza y la de Baquerizo Moreno y la segunda planta de las dos casas fueron levantadas en el año de 1915 basándose en los planos originales con fondos donados por Pedro Moncayo, que aseguró al municipio y a la casa de la Gobernación. (Diario la Hora, 2006).

El nuevo edificio fue construido en los años 80 y 90 recibiendo numerosas intervenciones pero conservando su estilo europeo de finales del siglo XIX. (GAD Ibarra, 2014, Casa de Gobierno).



Ilustración 70: [Fotografía: INPC]. (Palacio Municipal, 1968).

2.11.9. PALACIO EPISCOPAL

En 1867, monseñor José Ignacio Checa y Barba es nombrado como el primer obispo titular de la Diócesis de Ibarra y es él quien comienza a construir el primer palacio episcopal, edificación que será destruida totalmente en el terremoto del año siguiente, es decir en 1868

El segundo obispo titular fue el ambateño Monseñor Antonio Tomás Iturralde Grande, quien fue designado como prelado en el año de 1870. Una de sus más nobles tareas fue la de apoyar la reconstrucción de Ibarra, particularmente la de iniciar la edificación en firme de la nueva catedral de Ibarra conjuntamente con el edificio del palacio episcopal, basados en los planos de José Domingo Albuja y las sugerencias del ingeniero Arturo Reyes. "Como es de su conocimiento- dice el obispo de Ibarra al arzobispo de Quito Monseñor Checa y Barba- no existe una casa digna para residencia del obispo, razón por la que me empeño con todas mis fuerzas en suplir esta deficiencia.

Para esto cuento con el apoyo del benemérito canónigo Mariano Acosta y del infatigable trabajo del señor José Domingo Albuja, verdaderos inspiradores de la nueva Ibarra". (GAD Ibarra, 2014, Palacio Episcopal).



Ilustración 71: [Fotografía: INPC]. (Palacio Episcopal Ibarra, 1940).

2.12. RESEÑA HISTÓRICA - PRINCIPALES IGLESIAS

2.12.1. SAN FRANCISCO

Fue el mismo García Moreno quien contribuyó con mil pesos mensuales durante 1873 para que los capuchinos construyan su iglesia y convento, que se destaca por su fachada cubierta de piedra de laja. El edificio cuenta con un diseño en cruz latina con una única nave, y es conocido por la imagen de la Virgen de Fátima que se encuentra en su altar mayor, traída desde Portugal. (Viajeros, 2017).



Ilustración 72: [Fotografía: M. Armas, J. Bolaños.] (Iglesia San Francisco, 1918).

2.12.4. SAN AGUSTÍN

Se construyó en el siglo XVII gracias al presbítero César Domínguez, la iglesia posee un diseño sencillo y es de interior austero. Esta fue la iglesia más importante durante la época de la independencia ya que en ese lugar se refugiaron las tropas de Agustín Agualongo. Después del terremoto de 1868 tuvo que ser reconstruida. (GAD San Miguel de Ibarra, 2014).



Ilustración 75: [Fotografía: Sin autor.] (Abdon Calderón, 1968).

2.12.2. SANTO DOMINGO

Se construyó inicialmente aquí el convento de la Recoleta de Nuestra Señora de la Peña de Francia de Caranqui en 1605, pero el terremoto de 1868 destruyó la edificación. En 1915 se toma la decisión e inicia la reconstrucción de la Iglesia. En el altar mayor esta la imagen de la Virgen del Rosario y a sus lados están Santo Domingo y San Francisco. (GAD San Miguel de Ibarra, 2014).



Ilustración 73: [Fotografía: Anónimo] (Iglesia Santo Domingo, 1945).

2.12.5. LA CATEDRAL

Su construcción inicio en los años 1606, siendo una estructura originalmente de adobe cubierta con paja, posteriormente se cambia su estructura en 1672 por piedra, en el año de 1868 después del devastador terremoto se realiza una reconstrucción del templo a partir de 1872 que concluirá con lo que tenemos ahora como la gran Catedral de Ibarra. (Ruta Viva, 2017).



Ilustración 76: [Fotografía: Sin autor.] (Plaza mayor, 1893).

2.12.3. LA MERCED

La Iglesia de la Merced fue construida a finales del siglo XIX y concluyó en el año de 1945. En esta iglesia se ofreció la misa de acción de gracias por el retorno de los ibarreños sobrevivientes del terremoto. Es de estilo Romano, aquí se conservan valiosas muestras pictóricas con cuadros recordatorios de la reconstrucción de la ciudad y su altar mayor es dorado en pan de oro. (Ciudades del Ecuador, 2014, Iglesia La Merced)



Ilustración 74: [Pintura: Anónimo] (Iglesia La Merced, 1956).

2.12.6. LA DOLOROSA

Esta iglesia de estilo ecléctico fue devastada por el terremoto de 1868, pero con las limosnas recogidas de los feligreses fue reconstruida. Aunque años más tarde, con el terremoto de 1987 nuevamente se cayó. La altura es de 17 metros, lo que le constituye en la más alta de la ciudad. Posee dos torres y en la parte frontal exterior se encuentra la imagen de la Dolorosa fabricada en vidrio. (Diario La Hora, 2008).



Ilustración 77: [Fotografía: Anónimo.] (La Dolorosa, 1986).

2.13. RESEÑA HISTÓRICA - PRINCIPALES MONUMENTOS

2.13.1. MONUMENTO A LA MADRE



Ilustración 78 : [Fotografía: Diario El Norte.] (Redondel de la Madre, 2018).

Esta obra que representa a una madre que brinda amparo a sus dos hijos, fue elaborada por el artista Gandhi Herrera, en 1994. Se encuentra ubicada en la entrada Sur de Ibarra, concretamente en la Av. Mariano Acosta con un diámetro de 4.5 metros y 3.5 metros de altura. (GAD Ibarra, 2014). La escultura fue realizada con estructura metálica y está cubierta con malla de alambre y hormigón. Fue restaurada en el año 2010 y re-modelada en 2018.

2.13.2. MONUMENTO A LOS FUNDADORES DE IBARRA



Ilustración 79: [Fotografía: Carlosama, Carla.] (Obelisco, 2011).

Estas esculturas de bronce fueron realizadas en 1951 en honor a los fundadores de la ciudad, Don Miguel de Ibarra y el Capitán Cristóbal de Troya y reposan en el actual Obelisco. Fueron esculpidas por el entonces profesor de artes del colegio Daniel Reyes, José María Ayabaca. (GAD Ibarra, 2014).

2.13.3. MONUMENTO A SAN MIGUEL ARCÁNGEL



Ilustración 80: [Fotografía: Melissa Armas.] (Monumento San Miguel arcángel, 2017).

La imagen del Arcángel San Miguel se encuentra ubicada en la loma Alto de Reyes en el barrio de Priorato de 13 m y su base de 9m, 22m en total. El Monumento construido en 1999, fue hecho de hormigón con una estructura interior metálica y mallas electro-soldadas, pintado de blanco. (Rivadeneira Luis, 2005, Arcangel).

2.13.4. MONUMENTO A PEDRO MONCAYO



Ilustración 81: [Fotografía: Anónimo.] (Parque Pedro Moncayo, 2012).

En 1902 el Congreso de la República decretó levantar un monumento en honor al patricio ecuatoriano Pedro Moncayo en su ciudad natal. (GAD Ibarra, 2014, Monumento Pedro Moncayo).

2.13.5. MONUMENTO A ATAHUALPA

Su construcción es de mediados del siglo XIII. Aquí nació Atahualpa, el último emperador Inca, en cuyo honor, en 1564, se construyó el templo del sol. (Diario Opinión, 2017).



Ilustración 82: [Fotografía: Jaramillo, Marcelo.] (Caranqui, 2008).

2.14. RESEÑA HISTÓRICA - EL RÍO TAHUANDO

2.14.1. RÍO TAHUANDO

El Río Tahuando en tiempos del período incáico constituyó un encuentro sagrado de la naturaleza con el ser humano. Existen aún en la actualidad, vestigios de construcciones de monumentos a la diosa del agua, tinas de baño realizadas a base de piedra y cal, donde se realizaban rituales de baño a las princesas. (Burbano Lenin, 2012, Río Tahuando).

En 1693 el fray Matías Fontanarosa de la Orden de la Merced, describe la situación limítrofe de Ibarra para el siglo XVII refiriéndose al río de la siguiente manera: "Por el norte limita con la estancia de los padres Predicadores y su convento llamado Nuestra Señora del Rosario de la Peña de Francia, que está junto a las riberas del río que le llaman Tahuando que en lengua natural parece significa preñadilla, que es una especie de pez propio de los vados de agua que son numerosos, así como los nacientes que alimentan este pequeño río". (Diario la Hora, 2006).

Durante el período colonial para dirigirse a Quito había dos caminos: el primero era por el nororiente tomando la ruta del Tahuando, es decir utilizando el actual camino que conduce a La Esperanza y otros pueblos hasta llegar a la ciudad de Cayambe de nuestros días.

Varios documentos hablan de que por el camino del Tahuando llegaban desde las haciendas más próximas a Ibarra abundantes porciones de verduras, tubérculos, granos y frutas que se expendían en una "pequeña

placita que para el efecto el Cabildo de la Villa estableció en las afueras de la poblada. (Burbano Lenin, 2012, Río Tahuando)

EL PUENTE DE LOS MOLINOS

Uno de los sitios más estratégicos y de mayor importancia fue el llamado puente de los molinos, por cuanto era la única opción para ingresar a la ciudad de Ibarra desde el norte, ya que el cañón que forma el Tahuando a partir de este sitio no deja de ser impresionante y por consiguiente no hay otra forma de llegar al interior de la Villa si no era atravesando el pequeño puente de madera. En este lugar se celebraba una las fiestas más solemnes de la villa en tiempos coloniales. (Tapia Amilcar, 2006, Puente de los molinos).

Cuando se efectuó la Batalla de Ibarra en el año de 1823, el puente sobre el Tahuando se convirtió en uno de los sitios más estratégicos defendidos por las tropas dirigidas por Agualongo y que se tomaron por asalto la ciudad de Ibarra.

Desde el punto de vista religioso, el puente de los molinos era considerado un lugar especialmente respetado ya que los viajeros que salían o llegaban desde y hacia Ibarra debían rendir homenaje a la Virgen del Rosario en su capilla (Tapia Amilcar, 2006, Puente de los molinos).



Ilustración 83: [Fotografía: Archivo GAD Ibarra.] (Puente de los molinos, 1920).

2.15. RESEÑA HISTÓRICA - YAHUARCOCHA

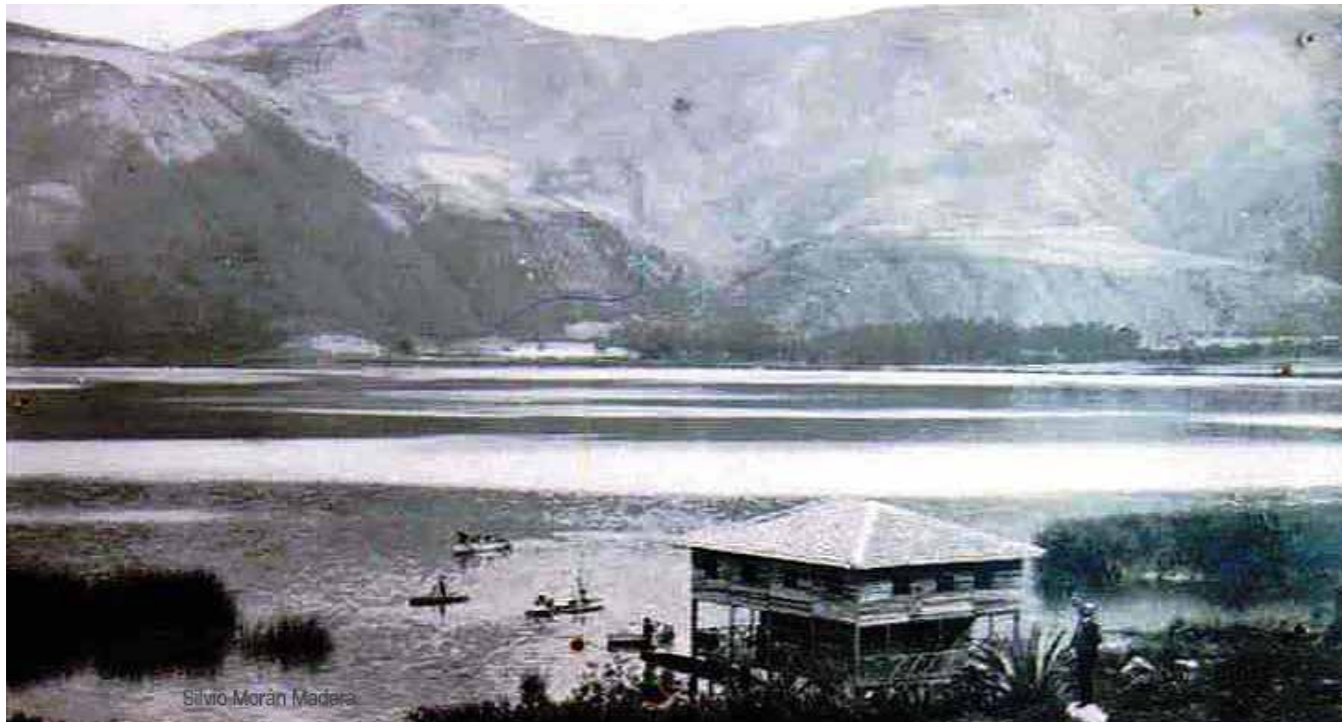


Ilustración 84: [Fotografía: Morán Silvio.] (Muelle de Yahuarcocha).

La Laguna de Yahuarcocha se encuentra localizada a unos 3 kilómetros (1.86 millas) al norte de Ibarra. Se estima que tiene aproximadamente 12000 años de edad y es un vestigio de la era pos glacial. El nombre Yahuarcocha ("Yahuar" significa sangre y "cocha" significa lago) es de origen quichua. (Hilliard Bryan, 2015, Yahuarcocha).

Esta laguna, es uno de los lugares turísticos con mayor atractivo de la ciudad, su paisaje se compone de lomas y miradores naturales con un entorno de cultivos, de fincas y terrenos. En este lugar se puede disfrutar de paseos turísticos de aventura, paseos en lancha, pesca deportiva, comercialización de platos típicos y artesanías de la zona.

LA BATALLA DE YAHUARCOCHA

La sangrienta Batalla de Yahuarcocha ocurrió en el año 1487. Los cayambes se habían percatado de que sus fuerzas no eran suficientes para enfrentar a los incas en una batalla a campo abierto, y según el misionero español, Bernabé Cobo (en su libro del siglo XVII llamado Historia del Imperio Inca), ellos se retiraron para hacer una gran fortaleza. Huayna Capac ordenó a sus hombres que asediaron la fortaleza y la bombardearon continuamente. Los cayambes opusieron gran resistencia y obligaron a los incas a retroceder debido a la gran cantidad de muertes. Huayna Capac reunió a un gran ejército y sometió definitivamente a los "rebeldes". Finalmente los incas tuvieron éxito en sacar a los cayambes de sus fortalezas a la orilla del lago. (Hilliard Bryan, 2015, Historia de Yahuarcocha).

Ilustración 85: [Fotografía: Archivo GAD Ibarra.] (Yahuarcocha, 1920).

LA MASACRE

Cuando Huayna-Capac finalmente conquistó las tribus, documentos históricos registran que él masacró a todos los hombres caranqui de 12 años en adelante y botó sus cuerpos a Yahuarcocha, cuyo color se volvió rojo por causa de la sangre. Estudios arqueológicos actuales en el área han encontrado fragmentos de cerámica y partes de huesos de adolescentes y adultos. Estos huesos revelan impactos contundentes que sugieren peleas cuerpo a cuerpo, sin embargo, el número total de muertes sigue sin poder determinarse. Se estima que entre 20000 y 50000 indígenas fueron asesinados por los incas. (Hilliard Bryan, 2015, Historia de Yahuarcocha).

POSTERIOR A LA INVASIÓN INCA

Los primeros españoles que se asentaron en esta zona, consideraban inapropiado para las civilizaciones vivir junto a terrenos pantanosos por lo que decidieron desaguar algunas lagunas en el territorio. En 1584 fueron los padres agustinos quienes planeaban secar la laguna para sembrar árboles de Castilla pero afortunadamente el proyecto no llegó a concretarse. (GAD Ibarra, 2014 Historia de Ibarra).

CAPÍTULO

3

Estado del arte

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE

3.1. BASES TEÓRICAS

3.1.1. CONCEPTOS PATRIMONIALES

Patrimonio

Es el bien o bienes que posee alguna persona o nación y por lo general son de valor muy significativo.

El construir y el habitar un lugar, son dos hechos inseparables ligados a la esencia misma del hombre. La idea de cultura es afín a la del cultivo de la tierra; ambas tienen una raíz semántica común: el verbo colere que designa tanto el labrar como el sembrar o cultivar la tierra. (Diana Maggi, 2011).

Las obras de arte y los monumentos han sido y son testimonios culturales, representan la herencia del pasado y nos muestran el significado que poseían en su tiempo, de allí su necesidad de ser conservados por razones de arte, de cultura, o de representatividad de una memoria colectiva. Todos estos productos de la cultura humana, los llamaremos patrimonio que en una concepción más amplia y actual se extiende no sólo a lo monumental sino también a aquellos valores intangibles o inmateriales. (Diana Maggi, 2011).

“Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura” (Waisman , M, 1977) .

Patrimonio puede ser gran monumento, una calle, un área, un paisaje, una ciudad y hasta un territorio. Los productos de la cultura humana sufren los avatares del cambio a través de la pérdida o modificación de sus significados. La memoria es la base de la propia identidad, pero no puede retenerlo todo, es el resultado de un proceso de selección y organización. (Diana Maggi, 2011).



Ilustración 86: [Fotografía: TripAdvisor.] (Collage, Patrimonio Cultural, 2013).

Patrimonio de la Humanidad

Es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad). El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. (UNESCO, 1972).

Patrimonio Cultural

Es un legado o herencia de tipo cultural que pueden ser bienes o costumbres que van dejando personas o naciones a las futuras generaciones para que sean también preservadas a lo largo del tiempo.

Según la arquitecta Diana Maggi, para considerar una obra producto de la actividad humana como Bien Patrimonial o Bien Cultural se debe tomar en cuenta su valor.

- El valor cultural y estético de aquellos edificios distintivos por su diseño o paradigmáticos por sus técnicas constructivas o sus valores estéticos y que hoy se han transformado en testimonios de una particular cultura o pueblo ya sea de la historia o de la prehistoria.
- El valor simbólico y social de aquellos edificios que sirven a una sociedad para conformar y dar sustento en el tiempo a una identidad local o nacional.
- El valor ambiental de los edificios y conjuntos urbanos que permiten una relación ecológicamente equilibrada. (Teorías Territoriales Y Planificación Territorial, 2011)

Marina Waisman expresa que "Los valores a reconocer serán entonces, antes que los derivados de la pura imagen, los que hacen a un conjunto de cuestiones relacionadas con las vivencias sociales: a la memoria social, esto es, al papel que el objeto en cuestión ha desempeñado en la historia social; a la lectura que de él hace la gente, tanto el usuario directo como el indirecto, esto es, la persona que en ese "objeto" puede reconocer el hábitat de un determinado grupo socio-cultural; a la capacidad para conformar un entorno significativo, a conferir sentido a un fragmento urbano, etcétera. Todo esto no implica, por cierto, descuidar el peso propio que puede otorgarle su valor estético o su originalidad" (Waisman, M.: "El interior de la historia", 1977).

Bien Inmueble

Es un bien o posesión que no se lo puede trasladar de un lugar a otro, es decir es fijo. (Definición, 2017)

Bien Mueble

Es un lugar o sitio natural con valor histórico debido a algún acontecimiento importante, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza. (Definición, 2016).

Sitios Históricos

Es un lugar o sitio natural con valor histórico debido a algún acontecimiento importante, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza. (Fariña José, 2000, Sitios Históricos).

Hoy más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas que se han convertido en algunos casos en centros de desarrollo e innovación y en otros en áreas fragmentadas con gran deterioro de la calidad ambiental, pérdida de los espacios y servicios públicos, pobreza y aislamiento social, y un crecimiento incontrolado. (Teorías Territoriales Y Planificación Territorial, 2011)

Muchos sectores urbanos de interés patrimonial así como los conjuntos históricos de nuestras ciudades caen en estos procesos de abandono que se producen por las presiones inmobiliarias e ideológicas, expulsando en el peor de los casos a la población que los habita.

Frente a esto surge una nueva categoría de patrimonio o en todo caso un instrumento para definir los límites aceptables del cambio. Un nuevo concepto para afrontar nuevos retos en la conservación de los sitios históricos. (Teorías Territoriales Y Planificación Territorial, 2011)



Ilustración 87: [Fotografía: EnContactomx.] (Collage, Sitios históricos, 2019).

El término "Centro histórico" es un concepto eminentemente europeo ya que es allí donde se da este tipo de estructura urbana producto de una ciudad fortificada muchas de origen medieval que llegan hasta nuestros días y que se da sólo en algunas regiones de Hispanoamérica, donde sí se puede hablar de "conjuntos urbanos históricos, áreas o sectores históricos" que son el origen de un determinado asentamiento urbano o rural, y que lo identifican: "reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo" (Quito, 1977).

3.1.2. GRADOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

Conservación

Es la actividad que se dedica a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, protegiéndolas y rescatándolas para que se puedan transmitir a generaciones futuras respetando su significado histórico, artístico y social.

Preservación

Es el acto de proteger algún elemento de daños. El patrimonio se deteriora con el paso del tiempo y es necesario cuidarlos y protegerlos para que sigan formando parte del patrimonio común, como elementos de la historia de una nación. (Revista Elemento, 2007).

Restauración

Es la actividad que se encarga de la recuperación del estado original de un edificio o monumento histórico, protegiendo al mismo tiempo su valor patrimonial y alargar su vida útil. Una restauración debe respetar la estética y materialidad original en la medida que sea posible.

Mantenimiento

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración. (Terán José, 2004).

3.1.3. TIPOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

Consolidación

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio. Su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. (Terán José, 2004).

Liberación

Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble, que no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto arquitectónico así como, cuando sea necesario la liberación consiste en la eliminación de intervenciones anteriores. (Terán José, 2004).

Integración

Esta intervención se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento] y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra. (Terán José, 2004).

Reconstrucción

Son las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural, debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada para que sea reconocible. (Terán José, 2004).

Reestructuración

Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica. El estudio y solución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un especialista en estructuras históricas, quien además deberá asesorar la ejecución de dicha intervención en la obra. (Terán José, 2004).

Reintegración

Es la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. (Terán José, 2004).



Ilustración 88: [Fotografía: UNESCO.] (Antes y después / restauración de la fuente del claustro principal del convento San Francisco de Quito, 2017).

3.1.4. TERMINOLOGÍA APLICADA

Regeneración

Es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto, afectan al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente. Regenerar nos hace volver al concepto de "generar" de nuevo algo, en este caso un espacio público o generar nuevas condiciones. (García Giulio, 2014, Regeneración).

Paisajismo

Es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica. (Arquitectura del Paisaje, Wikipedia, 2018).

Monumentos

Se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin (esto es especialmente común cuando se hablan de monumentos naturales). Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única. (Definición ABC, 2009).

- Iconos de referencia de hechos que contribuyeron a formar la sociedad actual.
- Son agentes de la construcción de la nación y su memoria.
- Son recuerdos que se convierten en enseñanzas constantes para la nuevas generaciones de ciudadanos.
- Se convierten en atractivos turísticos que generan empleo en la economía.
- Aportan identidad a una sociedad



Ilustración 89: [Fotografía: Delso, Diego.] (Mitad del mundo, 2015.)

Memoria Social

Es la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos, sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológica o social.

La memoria social se pone en valor de manera constante en repositorios: museos, archivos históricos y bibliotecas, así como en el espacio público. (Ley Orgánica de Cultura)

La memoria social requiere lugares y tiende a la espacialización. Colectivos o naciones siempre han buscado lugares que no son solamente escenarios de sus formas de interacción, sino símbolos de su identidad y puntos de referencia de su recuerdo. Las memorias culturales de tipo religioso se localizan fundamentalmente en templos y topografías sagradas.

Monumentos, campos de batalla, bibliotecas y archivos son los lugares de la memoria de una nación. (Baer Alejandro, 2010).

Puesta en Valor

Se puede definir a la "puesta en valor" como todas las estrategias que se emplean para que un patrimonio pueda ser valorado, resaltando las cualidades que destaquen en el mismo. De esta manera, se le otorga al patrimonio un valor histórico o cultural para que tanto los gobiernos como la sociedad lo conserven y preserven a lo largo del tiempo.

El patrimonio es un bien importante para recuperar la memoria pero además podemos incluir el contexto físico, social y cultural que ayude a comprender el sentido de pertenencia y de identidad de una comunidad. La puesta en valor de edificios, casas, plazas, monumentos tiene un gran impacto a nivel educativo, turístico y económico que permiten redescubrir historias, personalidades, artistas, que se esconden detrás de los mismos a nivel local, regional y nacional. La propuesta es reconocer, difundir, promocionar visitas, mapear, investigar para vincular lo histórico con el bien en cuestión, divulgar su valor, concienciar sobre su fragilidad, interesar por su preservación con campañas de difusión, identificación, valorización, destaque, etc. (Priario Guillermo).

3.1.5. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es aquel espacio de uso para todos los ciudadanos. Desde esta perspectiva, se distingue del espacio privado por el hecho de ser propiedad del estado y ser mantenido con fondos públicos. Puede hacer referencia a calles, rutas, edificios públicos, plazas, etc. Todas estas variantes son distintas manifestaciones de una realidad consistente en el hecho de que sirven a todos los habitantes de una nación y que su propiedad es pública. (Definición MX, 2014).

Origen

Los espacios públicos surgen al mismo tiempo que el ser humano comienza a asentarse en comunidades sedentarias, en la llamada Revolución Neolítica. Ya desde ese período comienzan a gestarse las bases de lo que hoy conocemos y llamamos espacio público; y su funcionamiento como tal se observa a medida que las relaciones sociales y la especialización del trabajo se multiplican y van adquiriendo mayor complejidad. (Plataforma Urbana, 2012).

Características

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es

satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

En el aspecto legal, el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica

reservar, desde el planeamiento, suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc). Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

Apropiación del espacio público

La apropiación de los espacios públicos puede abordarse de diversas maneras. Una de los aspectos más importante es que las personas retomen estos espacios para la realización de diversas actividades como por ejemplo de tipo cultural o deportiva, ya que esto promueve el tejido social entre la comunidad.

El fenómeno de apropiación se han visto en diversas personas y espacios comunes que a su vez van creando tradiciones. Podemos observar como las personas toman espacios de estos lugares para recreación como cartas, ajedrez, juegos como canicas o trompos. (De Los Santos Edgar, 2017).



Ilustración 90: [Fotografía: Anónimo.](Plaza Rotary, 2015).

3.1.6. RECREACIÓN

Ilustración 91: [Gráfico: Arquitectura en Red] (Render espacio recreativo, 2010).



Se entiende por recreación a todas aquellas actividades y situaciones en las cuales esté puesta en marcha la diversión, como así también a través de ella la relajación y el entretenimiento. (Definición ABC, 2007, Recreación).

TIPOS

RECREACIÓN ACTIVA

Este es un tipo de recreación que implica una actividad física ya sea individual o en su mayoría, de manera interactiva con otras personas. Esta recreación aparte de esparcir la mente, también ayuda a mantener la salud corporal por el ejercicio físico que conlleva. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN PASIVA

Esta es una recreación que se basa en actividades poco o para nada físicas y más de contemplación. Este tipo de recreación ayuda a esparcir la mente, como distracción y a modo de relajación. Algunos ejemplos son mirar un paisaje

como la puesta del sol, las estrellas, el mar y otros. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN DEPORTIVA

Este tipo de recreación conjuga actividades deportivas que no necesariamente se realicen con fines competitivos o profesionales. Es una recreación de ocio, de integración, que ayuda tanto a despejar la mente como a mantener el cuerpo activo y en buenas condiciones físicas. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN CULTURAL

La recreación cultural es aquella que integra en sí, actividades que aporten al desarrollo cultural y promueva el movimiento artístico. Entre estas actividades podemos encontrar obras de teatro, películas, el baile, conciertos musicales y otros. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN LÚDICA

Es un tipo de recreación que implica la utilización de juegos como forma de entretenimiento y enseñanza dentro de sus actividades. Mayormente es utilizado para impulsar el desarrollo infantil. Es común que se realice este tipo de actividades en instituciones escolares aunque puede implementarse en cualquier lugar donde existan las condiciones necesarias para llevarlas a cabo. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN TURÍSTICA

Este tipo de recreación incluye actividades relacionadas directamente con el sector turismo. El turista normalmente va en busca de relajación y de pasarla bien, es por esto que siempre existe una variedad de opciones para su recreación.

Una de las actividades que más se realizan en este sector es el turismo ecológico, de esta manera los visitantes conocen áreas naturales y a la vez se divierten. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN AL AIRE LIBRE

Se refiere a las actividades de ocio dedicadas al aire libre, a menudo en entornos naturales o seminaturales fuera de la ciudad. También puede referirse a un juego de deporte en equipo o práctica realizada en un entorno al aire libre (Hisour, 2015).

RECREACIÓN COMUNITARIA

En esta recreación se llevan a cabo actividades dentro de un sector, en donde sus habitantes desarrollan la integración con los demás. Este tipo de actividades son muy importantes pues acerca a las personas de un mismo entorno.

Estas actividades son normalmente propuestas por algún grupo organizativo dentro de la misma comunidad, y pueden comprender cenas, almuerzos, juegos, y demás. (Los Tipos, 2017, Recreación).

RECREACIÓN AMBIENTAL

Fomenta la relación de las personas con el medio ambiente para su mejor comprensión y protección. Posibilita también la sensibilización y aprehensión de nuevas formas de vida comunitaria en la ciudad, en la cual no sea necesaria la depredación del medio ambiente y los recursos naturales. (Recreación Ambiental Blogspot 2017).

3.1.7. ÁREAS VERDES

Son los espacios urbanos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares (MINVU, CONAMA, 1998).

Estos espacios verdes pueden distinguirse en dos tipos:

Espacios verdes naturales: son los que se han desarrollado de forma natural, si ningún tipo de intervención del ser humano.

Espacios verdes no naturales: son los que han sido creados por el hombre y su origen coincide con el momento en que las áreas verdes naturales empezaron a decrecer.

IMPORTANCIA



Ilustración 91: [Gráfico: SIAVER] (Beneficios de los espacios verdes en la ciudad, 2018).

La Organización Mundial de la Salud recomienda que debe haber 9 m² de áreas verdes por habitante para que la calidad de vida sea adecuada. Algunos estudios muestran la mala distribución de los espacios verdes en nuestras ciudades como símbolo de inequidad. Los autores del estudio dicen también que el tener áreas verdes disponibles ayuda a evitar problemas mentales como depresión, estrés laboral o ansiedad. (Assael Daniela ,2014, Áreas verdes).

Si las áreas verdes generan bienestar y felicidad, los 9 m² cuadrados recomendados por la OMS tienen aún más sentido. Por este motivo en la actualidad se aprecian más áreas verdes o la inserción de elementos de la naturaleza en obras arquitectónicas de vanguardia, ya sea en obras destinadas a servicios como museos o centros de convenciones, hasta edificios de departamentos y otros proyectos habitacionales. Numerosos estudios señalan además que las áreas verdes disminuyen los índices delincuenciales, aumentan las esperanzas de vida, mejoran las relaciones sociales y crean una conciencia ecológica. (Assael Daniela ,2014).

ÁREAS VERDES DESTACADAS

Según Aleix Cardona, estas ciudades son reconocidas mundialmente por sus ejemplares áreas verdes:

Nueva York: es la zona verde urbana más emblemática y famosa en todo el mundo. Se trata del Central Park, con 341 hectáreas de bosque, parque, lagos, puentes y esculturas que lo convierten en el parque más visitado de todo el mundo y en el pulmón de la gran manzana.

Barcelona: el Parc que de la Ciutadella es el pulmón de la ciudad. En sus 17 hectáreas se extiende un lago, monumentos, zonas de paseo y ocio, e incluso el Parlamento de Catalunya y un zoológico.

Madrid: la capital española también tiene una gran área verde urbana, el famoso Parque del Retiro, un jardín con gran historia reconvertido a parque público en el siglo XIX que está considerado como un bien de interés cultural.



Ilustración 92: [Fotografía: Anónimo] (Central Park - New York, 2014).

3.1.8. PARQUES

Los parques, por lo general, constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamiento urbano que se destina a prados, jardines y arbolado sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. (Siaver, 2018).

3.1.8.1. CLASIFICACIÓN

Parques periurbanos

Corresponden a los espacios forestados y acondicionados para su disfrute de la población, asignándoseles una finalidad restauradora y paisajista. Estos pueden cumplir una gran diversidad de funciones cuando se planifica como un sistema de espacios libres de protección natural. (De los Santos Edgar, 2019).

Parque urbano

Están destinados principalmente para la recreación, el reposo y mejorar la salubridad y calidad ambiental en las ciudades. Suelen contar con zonas forestadas naturales y también con juegos infantiles, juegos libres y áreas para el deporte. (De los Santos Edgar, 2019).



Ilustración 93: [Fotografía: Diario el Norte] (Parque Pedro Moncayo, Ibarra 2018).

PARQUE INFANTIL

Es un espacio de recreación destinado para niños y niñas, con una serie de juegos infantiles de todo tipo y normalmente al aire libre. Pueden ser de titularidad pública o privada. (Consumoteca, 2010).

PARQUE LINEAL

Es un concepto que nace para cubrir la necesidad de áreas de esparcimiento para los ciudadanos en las grandes ciudades. Para ello se delimitan áreas verdes bajas (no predominan los árboles grandes) que se extienden en un espacio alargado. En él se pueden colocar diversos elementos que sirvan de esparcimiento, comercio y/o descanso. (De los Santos Edgar, 2018).



Ilustración 94: [Fotografía: Diario Expectativa] (Parque lineal Ciudad Blanca, Ibarra, 2016).

Uno de los principales objetivos de un parque lineal es conectar zonas de una ciudad con determinada relevancia cultural, de esparcimiento, de servicios, económica, histórica y/o territorial. Con este fin, se reinventa el concepto de vía, calle o avenida, quitándole "lo gris" y fomentando el uso de transportes alternativos al automóvil. (Juárez Hugo, 2014).

PARQUE HISTÓRICO

Son espacios, paseos y bulevares que cuentan muchas veces con mobiliario urbano histórico o de gran valor artístico. De igual manera dentro de esta categoría incluyen los jardines ubicados en fincas o haciendas rústicas o patrimonios emblemáticos. (De los Santos Edgar, 2019).

El parque privilegia la construcción de una imagen que otorga identidad al territorio, donde el patrimonio y otros recursos culturales, históricos y escénicos se combinan, exponen, aumentan y promueven intencionadamente para formar un paisaje acordado, convenido que cuenta la historia de dicho territorio y sus residentes. (Pérez y Parra, 2004).

PARQUE NACIONAL

Área de extensión cuyos ecosistemas en general no han sido alterados substancialmente por la explotación u ocupación humana, y donde las especies vegetales de animales, complejos geomorfológicos y manifestaciones históricas o culturales tienen valor científico, educativo, estético y recreativo. (Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2009).

PARQUE DE BOLSILLO

Se diseñan en lotes baldíos o pequeños espacios abandonados o residuales. No tienen un estilo definido ni un elemento en particular que contener, pero vegetación y bancas es lo más usual. También se usan como accesos para cruce de peatones o sitio de ejercicio. (De los Santos Edgar, 2019).

PARQUE ACUÁTICO

Son centros de recreación masiva, construidos y equipados con atracciones y juegos básicamente con agua. Están ubicados en todas partes del mundo, en cualquier tipo de zona climática, cerca o dentro de las ciudades. (Wikipedia, 2018).



Ilustración 95: [Fotografía: Universidad Privada del Norte] Parque Industrial de Ancón Lima, 2017).

PARQUE INDUSTRIAL

El parque industrial se dedica a actividades de este carácter para producir y vender. A menudo cuenta con recorridos para ver los procesos, además de los grandes espacios para jugar. (De los Santos Edgar, 2019).

3.1.9. PLAZAS

Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo. (Definición ABC, 2009).

En muchos casos, la plaza es el centro de la ciudad, tanto en el plano físico como en términos de importancia histórica ya que puede ser el lugar desde donde se fundó la ciudad como también la zona donde se desarrollan las actividades más importantes de la misma (económicas, políticas, administrativas, etc.). (Definición ABC, 2009).



Ilustración 96 : [Fotografía: Stock Photo] (Plaza de Armas, Lima - Perú, 2013).
PLAZOLETAS

Esta palabra se define a una espacio o dimensión a manera o modo de plaza pequeña que suele presenciar de jardines y alamedas, también suele poner sillas y otros elementos ornamentales, es común en poblaciones como pueblos o aldeas, donde concurren gente. (Definiciona, 2018).

Corresponden a áreas verdes de carácter vecinal, de superficie inferior a 1 ha, incorporadas en los barrios. Estas permiten el desarrollo de actividades recreativas y de esparcimiento, complementarias a la residencia. Entre los usos permitidos además de áreas verdes, en las plazoletas se pueden desarrollar juegos infantiles, equipamiento de recreación, ferias rotativas, ciclo vías, mobiliario urbano y todo tipo de instalaciones complementarias a estos usos. (Municipalidad de Temuco, 2018).

3.1.10. MOBILIARIO URBANO

A veces llamado también elementos urbanos, es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía o sitios públicos para varios propósitos como descanso, seguridad, deporte, juego, etc.

Los muebles urbanos permiten a las personas disfrutar de una experiencia más cómoda al vivir sus calles, andadores, parques, jardines y demás áreas públicas. Entonces el mobiliario urbano puede contribuir en buena medida al nivel de calidad de vida que ofrece una ciudad a sus habitantes. (Neko México, 2016).

CLASIFICACIÓN SEGÚN SU FUNCIÓN

Para seguridad: luminarias, barandales, cercas, módulos de vigilancia, alarmas sonoras, kiosco de información, cámaras de circuito cerrado de televisión, puentes peatonales, kiosco de venta.

Para recreación: columpios, resbaladeras, pasamanos, areneros, trepadores, sube y bajas, entre otros.

Para deporte: elementos que se encuentran en las canchas y gradas.

Para descanso y confort: bancas, sillas, mesas, bebederos.

Para la higiene: sanitarios, botes de basura, contenedores, depósitos de heces caninas.

Para servicio público: paradas de autobuses, cabinas de teléfono, sitios para automóviles, estacionamientos para bicicletas y motocicletas.

Para decoración e identificación: jardineras, fuentes, monumentos, esculturas. (Porthoz Benjamín, 2014).

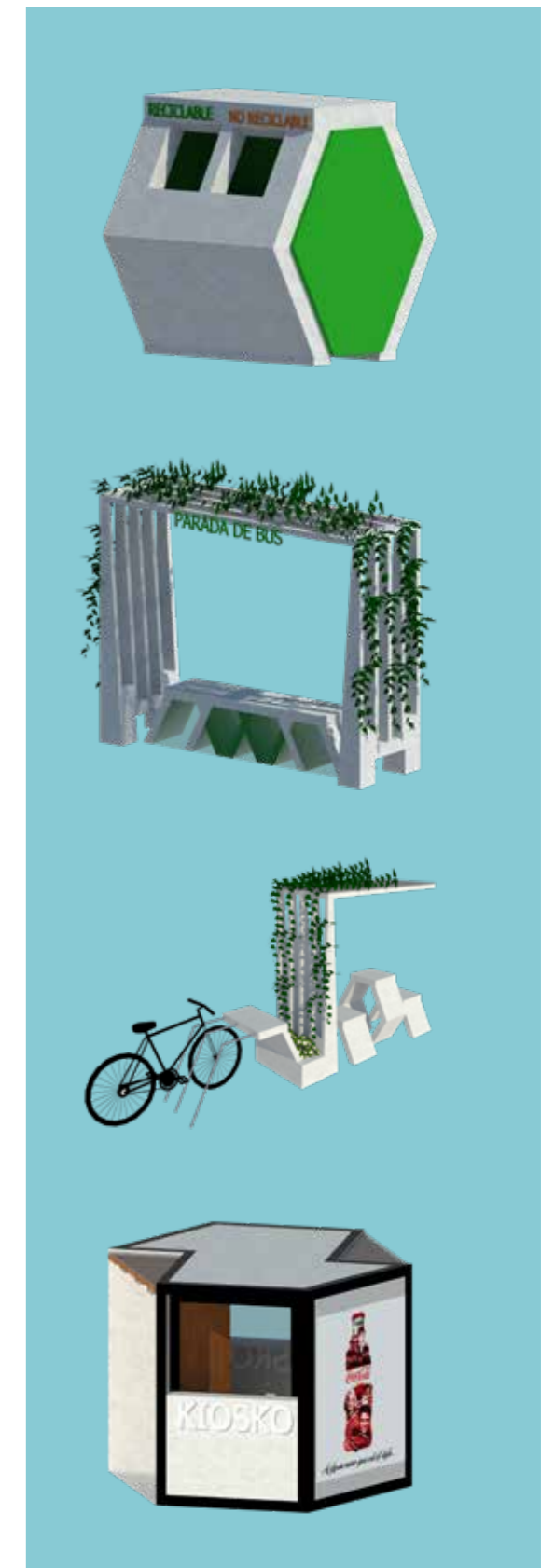


Ilustración 97: [Ilustración: M. Armas] (Mobiliario Urbano, 2016).

3.1.11. PAISAJISMO

Arte de decorar parques y jardines. Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano. Es considerado el proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse al mismo tiempo de obtener otros beneficios. (EcuRed, 2015).

ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Es el arte de proyectar, planificar, diseñar, gestionar, conservar y rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo. El ámbito de la profesión incluye el dibujo arquitectónico, la restauración medioambiental, la planificación del lugar o región, el urbanismo, el diseño urbano, el desarrollo residencial, la planificación de parques y espacios de recreo y la conservación histórica. (Wikipedia, 2018).

JARDINES

El jardín es un espacio ubicado en un terreno determinado donde en él se realizan cultivos, principalmente, de especies de vegetales: árboles, plantas pequeñas como lo son los arbustos, flores que pueden estar ubicadas en macetas o directamente en la tierra del suelo, hierbas aromáticas, etc.

Pero además, en general, los jardines también incluyen otros elementos, que tienen un fin decorativo o estético: fuentes, esculturas, lámparas, luces, adornos de diferentes tipos. (Definición MX, 2013).

TIPOS DE JARDINES

JARDÍN RURAL

Este tipo de jardín se adapta a ambientes rurales como haciendas, parcelas y granjas. Se explora este tipo de jardín con una pavimentación más natural, con gravillas, piedras de río o incluso brita. Los elementos de decoración son más rústicos que emiten y evidencian el ambiente, las flores y las plantas se combinan entre sí, con delicada textura y color.

JARDÍN CONTEMPORÁNEO

En el modelo de jardín contemporáneo es necesario un ambiente más amplio, los elementos de decoración a menudo poseen líneas rectas y simples. En este caso, tinas, canchas deportivas como de fútbol, voleibol, y piscinas, enfatizan y

se complementan con el paisajismo. Plantas grandes con colores, texturas y formas diversas donde realzan el fondo del ambiente, dando una sensación de confort y tranquilidad. Se utilizan pavimentos más lisos, sin formas, ya que en ese estilo se exploran bastantes líneas rectas. Los materiales que deben ser utilizados son sofisticados, digamos más nobles y caros, y muebles adaptados al modernismo.

JARDÍN FORMAL

Se componen de forma equilibrada, rígida, con un diseño geométrico y una gran facilidad de reconocimiento, pues se delinea un ambiente dramático y casi teatral, siendo éste inspirado en modelos de decoraciones clásicas. Los elementos de decoración, macetas de cerámica trabajadas y con buenos acabados.

JARDÍN COLONIAL

Aunque se confunde con el paisajismo rural, una vez que sus elementos decorativos provienen de una fuente rural, como antiguas haciendas del período de la colonización. El Jardín Colonial se caracteriza por la inserción de estos materiales coloniales, así como fuentes y lagos.

JARDÍN MEDITERRÁNEO

Las plantas utilizadas en este tipo de paisajismo son plantas que necesitan mucha luz, y poco riego, siendo que el Jardín Mediterráneo es un tipo de jardín playero. Plantas como la uva, el limonero, el romero, entre otros, componen ese estilo de paisajismo.

JARDÍN ORIENTAL

La mayoría de las veces tiene formato de pequeño jardín, diseñado con trazos simples, pero rígidos, donde tres elementos básicos son más utilizados para la decoración y composición de ese jardín, son estos: Piedras en número impar, bambú y agua. Diseñados con bonsai, magnolias, bambú, azaleas, coníferas, arbustos y árboles perennes, avenas, cedro japonés, cerezo japonés rosa, entre otros.

JARDÍN TROPICAL

Inspirado en el Paisajista Burle Marx, conocido mundialmente por sus jardines que valoran nuestras plantas y follajes de regiones tropicales y subtropicales, plantas estructurales

y gigantes, plantas de colores vivos y formas esculturales como bromelias, heliconias, bananeras, jengibres, orquídeas, palmeras, entre Otros.

JARDÍN HISTÓRICO

Un jardín histórico es el espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementando con estructuras de fábrica, y estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos, que por su interés y valor gozan de una protección jurídica

JARDÍN BOTÁNICO

son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo (en ocasiones la gestión es mixta) cuyo objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Se caracterizan por exhibir colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza. (Tamiris Dolavale, 2017).

JARDÍN VERTICAL

Es "una instalación vertical cubierta de plantas de diversas especies que son cultivadas en una estructura especial dando la apariencia de ser un jardín pero en vertical". Sin embargo, los jardines verticales no son algo creado exclusivamente por el hombre; también existen en el mundo natural, ya que las plantas son perfectamente capaces de desarrollarse en barrancos y acantilados. (Paisajismo Urbano, 2016).

FRANJAS DE PROTECCIÓN

Son franjas de cesión gratuita y no edificable que se extienden a lado y lado de las vías arteriales con el objeto de aislar el entorno del impacto generado por estas y para mejorar paisajística y ambientalmente su condición y del entorno inmediato. (Secretaría De Ambiente Bogotá, 2007)



3.1.12. MOVILIDAD

Se le llama movilidad al conjunto de desplazamientos que se realizan en un espacio físico, donde se incluyen los transportes privados y públicos, así como de personas y mercancías. (Ecología en Acción, 2007).

CALLE

Es un espacio urbano lineal que permite la circulación de personas y vehículos, y que da acceso a edificios y solares que se encuentran a ambos lados. Además, suelen estar dispuestas en perpendicular de las avenidas y pueden ser de un solo sentido o de dos sentidos. (Gizmodo, 2017).

CARRETERA

Se trata de una vía de transporte de dominio y uso público, proyectada y construida fundamentalmente para la circulación de vehículos automóviles. (Gizmodo, 2017).

ACERA

Es una superficie pavimentada y elevada a los lados de una calle o cualquier tipo de vía que sirve para la circulación de personas que se desplazan caminando. (Wikipedia, 2018).

CALZADA

Una calzada es la parte de la calle o de la carretera destinada a la circulación de los vehículos. (Gizmodo, 2017).

CAMINO

A menudo rurales, se definen como pequeñas vías fuera de las carreteras que unen poblaciones más pequeñas. (Gizmodo, 2017).

CICLO VÍAS

Parte de la infraestructura pública destinadas de forma exclusiva o compartida para la circulación de bicicletas. Puede ser cualquier carril de una vía pública que ha sido señalado apropiadamente para este propósito. (Ciclovías Temuco, 2016).

CALLES PEATONALES

Son calles en las cuales está restringido o prohibido la circulación de vehículos motorizados. En este tipo de zona prevalece la circulación de peatones y en muchos casos usuarios de sistemas de transporte no motorizados. La conversión de una calle o un área sólo para el uso de peatones se lo llama peatonalización. Cuando una zona peatonal cumple igualmente una función turística o de recreación, reciben igualmente el nombre de Paseo peatonal. (RACC, 2013).

CALLES SEMI PEATONALES

En estas calles se debe dar en todo momento prioridad a la circulación peatonal pero pueden ser utilizadas por vehículos que circulen a velocidades bajas (acceso a propiedades), y en determinados horarios para vehículos especiales como: recolectores de basura, emergencias médicas, bomberos, policía, mudanzas, etc., utilizando para ello mecanismos de control o filtros que garanticen su cumplimiento. (Revista ARQHYS, 2012).



Ilustración 98: [Gráfico: Banco de Desarrollo de América Latina] (Movilidad, 2017).

BULEVAR

Es un elemento urbano en forma de avenida muy ancha, generalmente con árboles a ambos lados y frecuentada por comercios. (Gizmodo, 2017).

PUENTES

Es una construcción que permite salvar un accidente geográfico como un río, un cañón, un valle, una carretera, un camino, una vía férrea, un cuerpo de agua o cualquier otro obstáculo físico. El diseño de cada puente varía dependiendo de su función y de la naturaleza del terreno sobre el que se construye. (World Reference 2017).

PARQUEADEROS

Es el espacio físico donde se deja el vehículo por un tiempo indeterminado en un lugar destinado para este fin o parte de la vía pública de un centro urbano. (Wikipedia, 2019).

CORREDOR URBANO

Es una franja con una importante presencia de vegetación que une dos zonas naturales destacadas de la ciudad. Es muy importante porque da continuidad a los espacios verdes que ofrece al ciudadano. (Planeta Recicla, 2017).

NODOS URBANOS

Son cada uno de los espacios reales o abstractos en el cual se confluyen las conexiones de otros espacios, compartiendo sus mismas características y siendo también un nodo, teniendo una relación entre sí y conformando entonces lo que conocemos como Red. (Sistemas, 2018).

CRUCES VIALES

Intersección de dos o más caminos o vías (calles, avenidas, carreteras, etc.). El cruce puede producirse cuando ambos caminos se encuentran en la misma superficie es decir a nivel o cuando un camino se eleva y el otro queda más abajo, es decir a desnivel.

ACCESIBILIDAD URBANA

Cuando hablamos de accesibilidad urbana nos referimos al grado en que todas las personas pueden acceder a los distintos elementos urbanos independientemente de su estado físico y de sus capacidades técnicas, culturales y cognitivas. (Zicla Blog, 2017).

Se puede interpretar también como accesibilidad urbana a los recursos culturales, comunicativos y participativos que permiten la inclusión de todos los ciudadanos en todas las actividades que se desenvuelven en la urbe.

Algunos elementos de accesibilidad son las rampas, pasos de cebra rebajados, así como señales que puedan percibir personas con diversos tipos de discapacidades (semáforos sonoros para personas ciegas, carteles significativos para personas sordas, etc). (Discapnet).

3.1.13. RÍOS



Ilustración 99: [Fotografía: Ernesto1006] (Río Putumayo - Colombia, 2010).

Los ríos son corrientes continuas de agua (generalmente dulce) que fluyen desde una montaña hasta que desemboca en una laguna, lago, mar, otro río u océano. Mientras el agua desciende, cada parte del río se divide (para su estudio) en fragmentos o secciones que presentan características diferentes. También la velocidad de las aguas dependerá del fragmento o cauce del río. De este modo el río tratará de llegar hasta el nivel del mar y desembocar en la unión con otro río de mayor caudal, una laguna o bien el océano. (Enciclopedia de Características, 2017).

Los ríos, desde que comienzan a descender de la ladera de una montaña hasta su cauce final atraviesan diferentes momentos: algunos de mayor caudal de agua, otros más rápidos o lentos, lluvias o desvíos subterráneos. (Enciclopedia de Características, 2017).

El agua de lluvia que avanza por grietas y surcos naturales, la que proviene de la nieve y los glaciares, y la que surge de los manantiales se unen en un solo cauce y así nace un río. (Curiosfera, 2015).

TIPOS DE RÍOS

Ríos estacionales

Son los que están ubicados en zonas donde las estaciones son muy diferentes entre sí. Alternando temporadas de sequía y de lluvias. Por tanto, presentan grandes diferencias de caudal en función de la estacionalidad. Suelen encontrarse en zonas de alta montaña, pero también en zonas bajas, aunque son menos habituales. (Curiosfera, 2015).

Ríos perennes

Son los que se suelen ubicar en zonas con grandes precipitaciones. No es habitual que presenten grandes cambios de caudal durante el año, ya que cuentan con un aporte de agua constante. Los ríos perennes también surgen de corrientes subterráneas, por lo que no siempre es necesario que se encuentre en una región de precipitaciones regulares. (Curiosfera, 2015).

Ríos Alóctonos

Son aquellos ríos que atraviesan zonas muy secas, áridas o incluso desérticas. Esto es así ya que su nacimiento se encuentra a muchos kilómetros y es una zona muy lluviosa o húmeda. Dos buenos ejemplos son el río Colorado en USA o el Nilo. (Curiosfera, 2015).

Ríos transitorios

Se encuentran en zonas de clima desértico o muy seco. Su caudal es tremendamente variable. Puede fluir libremente durante varios kilómetros y posteriormente desaparecer durante varios meses, volviendo a surgir cuando caen fuertes lluvias. Este tipo de río representan un gran peligro, ya que cuando llueve fuertemente, pueden reaparecer con gran violencia en forma de fuertes riadas. (Curiosfera, 2015).

Ríos meandriformes

Por norma general, tiene un canal único pero que en su discurrir, tiene o forma un gran número de meandros. Adoptando así una forma muy sinuosa que lo caracteriza. Los ríos meandriformes cuentan con una característica especial. Y es que debido a que sus aguas tienen una velocidad variable por las curvas, son capaces de erosionar el terreno y a la vez crear zonas de sedimentos. (Curiosfera, 2015).

Ríos anastomosados

Se caracterizan por contar con diferentes canales y son capaces de transportar gran cantidad de sedimentos y materiales. Al tener poca energía, si se topan con un obstáculo, en lugar de erosionarlo, los rodean si es posible. Los ríos anastomosados pueden formar en ciertas ocasiones islas sedimentarias. (Curiosfera, 2015).

Ríos rectilíneos

Este tipo de río están formados por un canal principal y algunas pequeñas bifurcaciones inestables. Normalmente, y debido a su naturaleza, estas corrientes de agua dulce suelen tener una gran potencia y capacidad de erosión. (Curiosfera, 2015).

3.1.13.1. IMPORTANCIA DE LOS RÍOS

- Los ríos constituyen cerca de 0.2 % de toda el agua dulce sobre la Tierra.
- Llevan organismos y nutrientes a muchas áreas ayudando a preservar los ecosistemas.
- Colectan el agua de lluvia.
- Son el hábitat de muchas especies de plantas y animales.
- Son una fuente de recursos tanto de agua para consumo como para otras actividades económicas y de subsistencia
- Son el hábitat de innumerables formas de vida, tanto animales como vegetales.
- Son fuentes de energía hidroeléctrica.

3.1.13.2. LA RECUPERACIÓN DE RÍOS

Las primeras civilizaciones surgieron junto a grandes ríos y en las orillas del mar. Éstos proveían de recursos y permitían desarrollar las actividades primarias como la agricultura y pesca, posteriormente la ganadería.

La modernidad y la industrialización, hicieron que lentamente los pueblos, y en el caso particular las ciudades, se desconectaran de sus ríos, de sus cuerpos de agua. Éstos terminaron siendo contaminados, relegados y olvidados. (La. Network, 2017).

Cuando los ríos en las áreas urbanas se encuentran totalmente deteriorados, la sociedad empieza a esconderlos, a cubrirlos o canalizarlos con hormigón. Es entonces que las zonas cercanas al río empiezan a ser habitadas por los estamentos más bajos de la sociedad con prácticas marginales o por usos poco compatibles



Ilustración 100: [Fotografía: Dirección de Prensa del Municipio de Guayaquil, 2018]

con los valores de un río: botaderos de basura y escombros, descargas de aguas servidas, asentamientos informales, etc. (ADECAGUA, 2018).

En los últimos años y ante el inocultable deterioro ambiental, varias metrópolis han puesto de nuevo la mirada en sus ríos como ejes integradores de desarrollo, para ser más resilientes y sostenibles.

Es claro que aunque estos proyectos son muy ambiciosos para las ciudades, debido a que requieren mucho presupuesto y tiempo para su implementación, es posible lograrlos con una planificación pública adecuada, la participación de la ciudadanía, la voluntad política y la colaboración del sector privado en la región. (La. Network, 2017).

Asia, Europa y Latinoamérica, han materializado planes de alto impacto en los que se busca que los ríos hagan parte importante de la planificación de la ciudad y que alrededor de estos se generen espacios con usos deportivos, culturales y gastronómicos que activen a estos corredores y hagan que la ciudadanía los integre en su vida diaria. (La. Network, 2017).

A medida que las aguas de los ríos fueron recuperando un cierto nivel de calidad, empezaron a desaparecer los problemas y la sociedad redescubrió que los ríos son una parte fundamental del medio ambiente y que tienen un gran valor para la población, transformándose en una parte sustancial del entorno del que podemos y debemos disfrutar.

El urbanismo ha vuelto a contar con los ríos, y las zonas más cercanas incrementan su valor social progresivamente. (ADECAGUA, 2018).

Actualmente, más ciudades se están sumando a esta tendencia para recuperar sus ríos y riberas para ponerlas a disposición de los ciudadanos, construyendo proyectos que permiten disfrutar de la naturaleza de manera sostenible convirtiendo a los ríos en elementos vertebradores de la urbe.

BENEFICIOS DE LA RECUPERACIÓN DE RÍOS

Sociales

Recuperar los ríos promueve la cohesión de las comunidades, las cuales cuentan con nuevos espacios públicos de calidad para el encuentro. Si los ciudadanos logran apropiarse de estos espacios aumentará la seguridad y se reducirá drásticamente la violencia así como otros problemas sociales derivados de el deterioro y contaminación de estas fuentes hídricas. (La. Network, 2017).

Ambientales

La regeneración de los ríos y sus riberas, contribuye al control de la temperatura, mejora la calidad del aire y ayuda a evitar inundaciones. Además, se generan espacios propicio para que ciertas especies vegetales y animales puedan volver a habitar estas zonas. (La. Network, 2017).

Económicos

Intervenciones de este tipo mejoran la salud pública, eleva el valor inmobiliario de las propiedades que están en el área de influencia y fomentan el desarrollo comercial en la zona. Debido a que los corredores fluviales urbanos suelen estar en el centro de las ciudades, estas iniciativas son susceptibles de atraer mucha inversión privada así como fomentar el turismo. (La. Network, 2017).

3.1.13.3. HÁBITAT EN LADERAS

“Cuando el hombre realiza obras de infraestructura como casas, edificios, carreteras, puentes, etc., rompe el equilibrio logrado por la montaña y sus componentes se desajustan, los cuales, asociados con los cambios climáticos (inviernos y veranos), provocan deslizamientos y desmoronamientos de las zonas intervenidas. Si a lo anterior le agregamos procesos de deforestación y mala construcción, se agudiza el problema dando origen a grandes amenazas por deslizamiento en las casas construidas en las laderas de las cañadas y en su infraestructura asociada”

Los riesgos naturales son evidentes sobre todo en asentamientos subnormales, pero también en barrios planeados, que subestiman el componente ambiental ahorrando recursos de inversión en el tratamiento de las laderas y de los cauces de los ríos, entre otros factores que intervienen en el urbanismo de ladera, donde se cobran vidas y perjuicios económicos

Todo esto hace que la planificación urbana tome gran importancia, ya que grandes sectores de las ciudades se pueden encontrar en peligro por estos riesgos, donde se puedan establecer nuevos estándares de construcción, derivados a partir de principios de una planificación urbana sostenible, que aliente una búsqueda de nuevas calidades arquitectónicas y de espacialidad pública que mejore estos entornos y en algunos casos pueda ayudar a salvar vidas. (Bitácora, 2004).

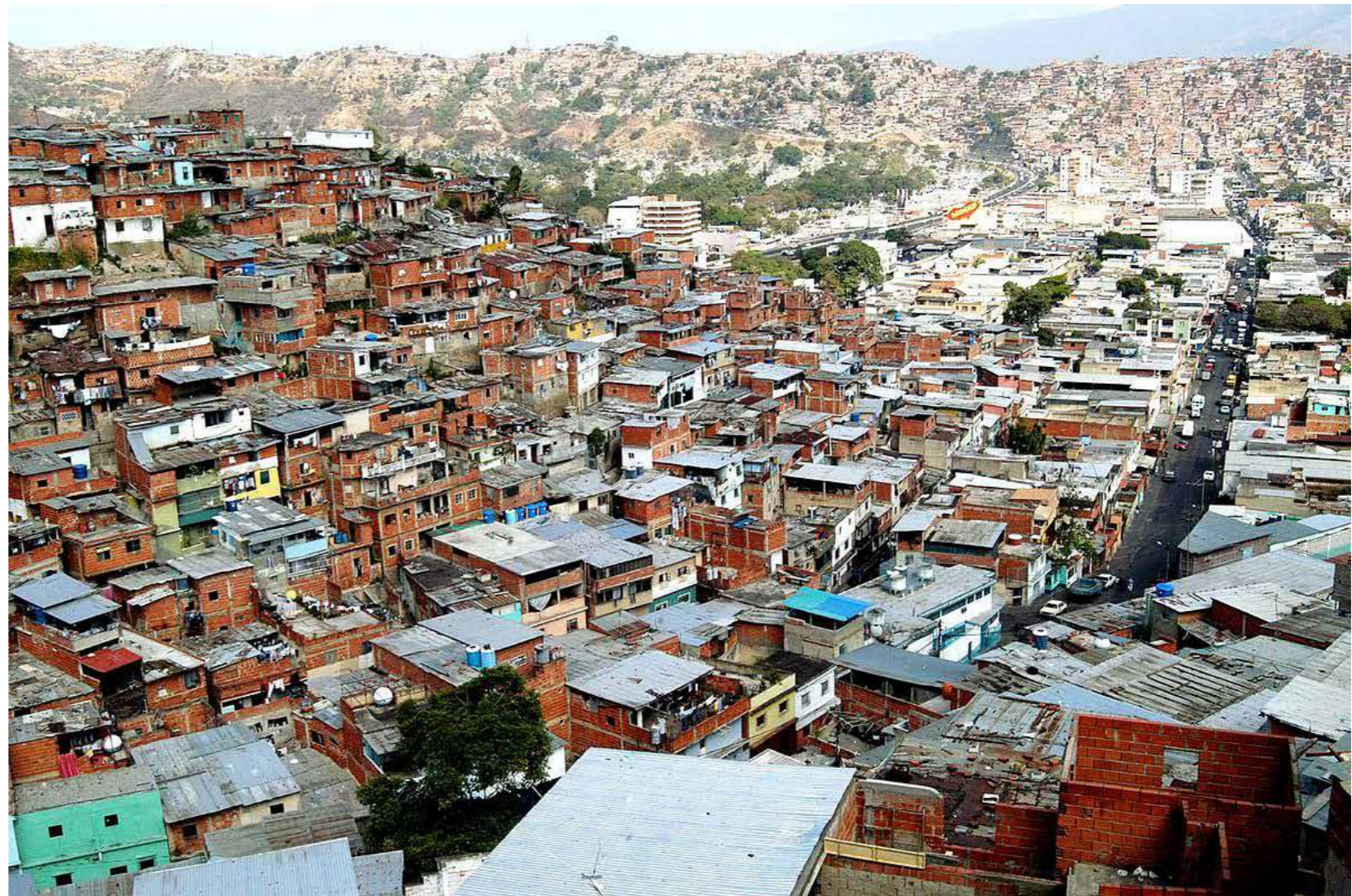


Ilustración 101: [Fotografía: Venezuela, Franklin] (Vista de los Cerros de Caracas, 2004)

3.2. TEORÍAS APLICADAS

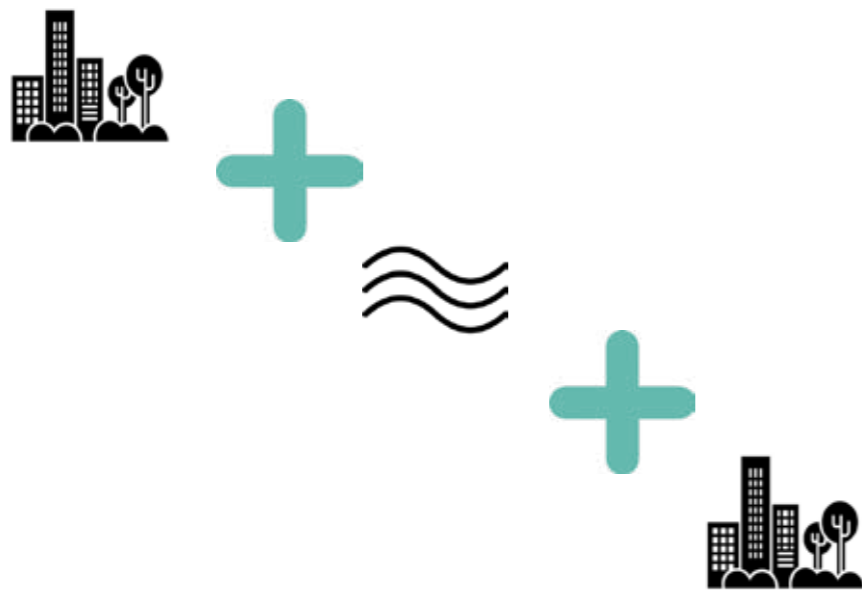


Ilustración 102: [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Vertebración urbana, 2018)

3.2.1. VERTEBRACIÓN URBANA

Las geografías del agua son elementos que vertebran el territorio y el artefacto urbano, comprendiéndose la vertebración como el establecimiento de una base estructural en torno a la cual se construye el territorio antropizado, condicionando los patrones de ocupación, las estructuras del territorio, las relaciones ambientales, la morfología de la ciudad, la economía productiva y la cultura local. De este modo, las intervenciones en las geografías del agua tienen un ámbito de impacto en las dinámicas territoriales y urbanas que pueden generar patologías importantes, o detonar un cambio cualitativo en el desarrollo y la cohesión urbana, territorial y social. (Durán Díaz Pamela, 2013).

Los ríos hoy son parte de los márgenes naturales que la ciudad no ha sabido vincular urbanísticamente y que, sin embargo, se configuran como elementos estructurales del tejido urbano puesto que están en medio de la ciudad y porque vienen a ordenar los flujos naturales del agua como también de las personas que viven en las zonas que las rodean. (Garcés Andrés, 2011).

El concepto de espacios compartidos se refiere a la



Ilustración 103: [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Shared-space, 2018)

3.2.3. ESPACIOS COMPARTIDOS (SHARED SPACES)

eliminación de las barreras establecidas entre los peatones y los vehículos, con el objetivo de maximizar la interacción de ambos elementos forzando a cada uno a cumplir leyes específicas. Fue en el año 2003 cuando Ben Hamilton dio a conocer el mismo. (Revista ARQHYS, 2012).

Características:

Cualifica los espacios, el contexto, y hace visible su función social y urbana, utilizando pavimentos, mobiliario y jardinería, especialmente seleccionados.

La supresión de la señalización convencional, es decir, de las marcas viales en el pavimento (división de la calle en carriles de circulación, carriles bici, aparcamiento, pasos de peatones, etc.)

La desaparición de bordillos, badenes, bolardos, vallas, etc. Y La ausencia de prioridades específicas explícitas hacia ningún tipo de usuario. (Porto y Puzqueta, 2008).

Se denomina zonas 30 al conjunto de calles en zonas urbanas en las que existe una velocidad máxima de 30 kilómetros por



Ilustración 104: [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Zona30, 2018)

3.2.4. ZONA 30

hora. Básicamente, la zona 30 tiene como prioridad suavizar el tráfico urbano, potenciando el uso de otros métodos de transporte, como bicicletas y transporte público. (Race, 2018).

Ventajas

El número y la gravedad de los accidentes se reducen considerablemente.

Limitar la velocidad de los vehículos a 30 km/h reduce el ruido del tráfico.

Un límite de 30 km/h mejora la calidad del aire ya que se emiten menos gases, lo que contribuye a una mejora general de la salud en los habitantes.

Un límite de 30 km/h puede ayudar a disminuir el cambio climático porque una velocidad inferior significa menos emisiones de dióxido de carbono. (Por unas calles habitables, 2013).

3.2.5. PRINCIPIOS URBANÍSTICOS

Los ríos no deben ser elementos relegados en las ciudades, al contrario deben ser estudiados, intervenidos, recuperados y potencializados para que se conviertan en integradores del tejido urbano, más no divisores.

El agua convive con la ciudad de distintas maneras a través del territorio, del artefacto urbano y del tiempo. Al considerar las geografías del agua en el interior del espacio urbano como elementos urbanos más que como componentes del medio físico, se pueden conocer las dinámicas urbanas que ocurren dentro, fuera y alrededor del agua, desde el punto de vista urbanístico y antropológico. (Durán Díaz Pamela, 2013).

Para conocer la importancia del río en el desarrollo de la ciudad es necesario remontarse al origen de la misma y efectuar un análisis morfogénico para comprender esta relación. Ya que la ciudad es un organismo en crecimiento que sufre transformaciones constantes, el papel del río ha ido cambiando a lo largo de la historia de la ciudad. Se pretende, entonces, observar la relación del río con el origen y la forma de la ciudad, su influencia en las dinámicas urbanas y detectar los factores que han generado esta ruptura con el río que lo han llevado a la situación actual de abandono, variable a lo largo de todo el artefacto urbano. (Durán Díaz Pamela, 2013).

3.2.6. PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS

El frente de agua no debe ser conceptualizado como la línea delgada que divide la tierra del agua, sino que debe ser aprovechado para "irrigar" la renovación en sectores que se adentran en la ciudad. (Frentes de Agua, 2012).

Los excedentes producto del aprovechamiento económico de los espacios generados a través de los proyectos de frentes de agua puede ser utilizado para la puesta en marcha de proyectos de rehabilitación del patrimonio, recuperación de los centros históricos y otras iniciativas de desarrollo. (Frentes de Agua, 2012).

Se debe partir de la idea de que la existencia de un cuerpo de agua en la ciudad es una ventaja en sí misma. En ese sentido, el proyecto debe apuntar a la valorización de esta condición a través de un diseño que tenga el agua como principal protagonista. (Frentes de Agua, 2012).

Las experiencias exitosas de frentes de agua tienen como común denominador la realización de intervenciones que responden a las particularidades determinadas en estos casos por un planteamiento de diseño acorde a las características del sitio y la importancia que ha jugado el frente de agua en el desarrollo histórico de las ciudades. (Frentes de Agua, 2012).

3.2.7. PRINCIPIOS PATRIMONIALES

La necesidad de conmemorar mediante un objeto que trascienda en el tiempo, es parte de la construcción de la identidad de un pueblo en cuanto genera un relato físico de la memoria de una sociedad.

No encontramos muchas veces situaciones donde el patrimonio cultural es visto como una molestia y no como una oportunidad. Existen ejemplos proyectos urbanísticos que en el momento de su ejecución se han encontrado con problemáticas derivadas de la gestión de un patrimonio cultural localizado e inesperado y que por tanto supone un problema que hay que "eliminar". Sin embargo la existencia de bienes culturales debe convertirse en una oportunidad o fortaleza del proyecto. (Diagnosis Cultural, 2013).

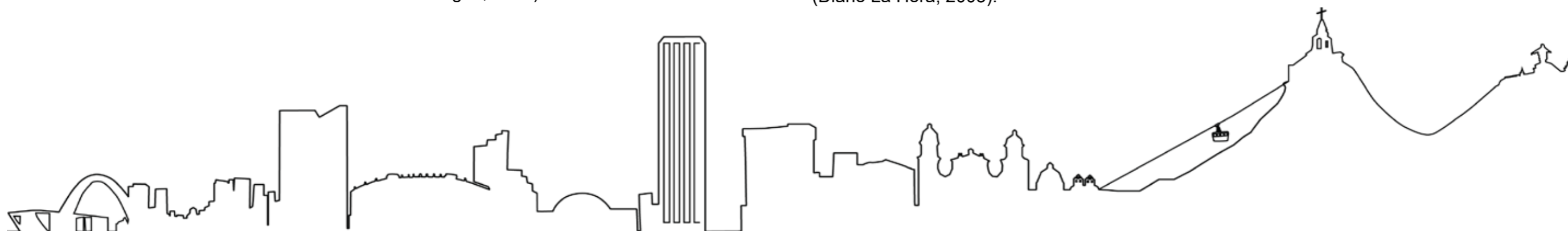
Conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguardia de los valores ambientales, es ya hoy día una norma inviolable en la formulación de proyectos a nivel tanto local como nacional, con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico. Es importante que los ecuatorianos pongan empeño en habitar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos y los induzcan al entendimiento de su significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones. (Diario La Hora, 2003).

3.2.8. PRINCIPIOS PAISAJÍSTICOS

Al paisajismo se le considera como un articulador entre los elementos vivos, naturales, de un entorno urbano o rural, y los elementos humanos, como estructuras y objetos creados por personas. Pero si se le comprende en su totalidad, como el arte de relacionar lo anterior con los elementos abstractos y culturales de una sociedad, pasa a tener un rol trascendental en lo que ésta es y cómo quiere evolucionar integralmente. El paisajismo es parte de una cultura, la refleja e identifica, por lo tanto se requiere para su transformación sustentable. (Lander Sur, 2015).

Un "buen" paisaje, no es el que agrada, sino que es el que representa a una cultura, la respeta y la conserva; y cuando pasa por este proceso su resultado es de tal armonía, que así se le considera. Así, el paisajismo pasa a ser un actor relevante hacia una transformación cultural, una que hoy en día busca ser armónica y sustentable entre lo humano, lo vivo, su flora y su fauna. (Lander Sur, 2015).

Es así que el paisajismo se convierte en un principio no solamente de carácter visual, o como medio de "embellecer" los espacios, si no que pasa a ser un componente cultural que denota en muchos casos el desarrollo cultural y económico de las ciudades así como la importancia que sus habitantes y autoridades le otorgan a los espacios y al entorno natural.



3.3. BASES LEGALES

3.3.1. LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

1964, CARTA DE VENECIA, ICOMOS

Entre los principios que se establecen, se proponen las definiciones de "monumento histórico", "conservación" y "restauración", cuyos objetivos son principalmente, salvaguardar tanto la obra de arte (aspecto formal) como el testimonio histórico (significado y valoración).

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

1967, CARTA DE QUITO, ICOMOS

La idea de espacio es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca, y a los bienes culturales que encierra. Pero puede existir una zona,

recinto o sitio de carácter monumental, sin que ninguno de los elementos que lo constituyen aisladamente considerados merezca esa designación.

Todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social. Corresponde al Estado hacer que la misma prevalezca y determinar, en los distintos casos, la medida en que dicha función social es compatible con la propiedad privada y el interés de los particulares.

1987, CARTA DE WASHINGTON, ICOMOS

1. La conservación de las poblaciones o áreas urbanas históricas sólo puede ser eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social, y si es tomada en consideración en el planeamiento territorial y urbanístico a todos los niveles.

2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

b) La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres.

d) Las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre.

1992, LA DECLARACIÓN DE RÍO, ONU

PRINCIPIO 1

Los seres humanos constituyen el centro de las preocupaciones relacionadas con el desarrollo sostenible. Tienen derecho a una vida saludable y productiva en armonía con la naturaleza.

PRINCIPIO 22

Las poblaciones indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, desempeñan un papel fundamental en la ordenación del medio ambiente y en el desarrollo debido

a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deberían reconocer y apoyar debidamente su identidad, cultura e intereses y hacer posible su participación efectiva en el logro del desarrollo sostenible.

2012, AGENDA ANDINA AMBIENTAL

Los Países Miembros de la Comunidad Andina, aprobaron a través de la Decisión 763 del 22 de agosto de 2011 la Estrategia Andina para la Gestión Integrada de los Recursos Hídricos – EA-GIRH, con el objetivo de promover acciones conjuntas para el desarrollo, la sostenibilidad y el fortalecimiento de la GIRH en los PM, en el enfoque de integración de los Países de la Comunidad Andina en lo referente al eje de Recursos Hídricos de su Agenda Ambiental.

La Comunidad Andina cuenta con una riqueza hídrica muy importante que se constituye en un poderoso factor de desarrollo y de bienestar social si se sabe manejar y aprovechar sosteniblemente, por lo cual se hace prioritario el desarrollo y articulación de esfuerzos nacionales, subregionales e internacionales para cooperar en la Gestión Integrada de los Recursos Hídricos en la subregión andina.



Ilustración 105: [Imágen: Anónimo] (Logotipo ICOMOS, 2015)

3.3.2. LEGISLACIÓN NACIONAL

2016, LEY ORGÁNICA DE CULTURA, ASAMBLEA NACIONAL

Art. 3

e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor.

Art. 5

d) MEMORIA SOCIAL. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

Art. 7

Participar en la protección del patrimonio cultural y la memoria social y, en la construcción de una cultura solidaria y creativa, libre de violencia.

Capítulo 6

Art. 54

Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral.

Capítulo 8

Art. 79

De las manifestaciones pertenecientes al Patrimonio Cultural nacional inmaterial. Pertenecen al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que la sociedad en general y cada comunidad, pueblo o nacionalidad reconocen como manifestaciones propias de su identidad cultural. Las que se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de

los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales.

2008, CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 276.

4. Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.

7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.



Ilustración 106: [Imagen: Anónimo] (Logotipo Asamblea, REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2015)

Art. 377.-

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y

colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Art. 404.-

El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

2014, LEY ORGÁNICA DE RECURSOS HÍDRICOS, USOS Y APROVECHAMIENTO DEL AGUA

Artículo 78.

Áreas de protección hídrica. Se denominan áreas de protección hídrica a los territorios donde existan fuentes de agua declaradas como de interés público para su mantenimiento, conservación y protección, que abastezcan el consumo humano o garanticen la soberanía alimentaria, las mismas formarán parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

Cuando el uso del suelo afecte la protección y conservación de los recursos hídricos, la Autoridad Única del Agua en coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados y las circunscripciones territoriales, establecerá y delimitará las áreas de protección hídrica, con el fin de prevenir y controlar la contaminación del agua en riberas, lechos de ríos, lagos, lagunas, embalses, estuarios y mantos freáticos

Artículo 64.

d) La protección de las cuencas hidrográficas y los ecosistemas de toda contaminación; y,

e) La restauración y recuperación de los ecosistemas por efecto de los desequilibrios producidos por la contaminación de las aguas y la erosión de los suelos.

3.3.3. LEGISLACIÓN LOCAL

2016, ORDENANZA DEL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO, IBARRA
Capítulo VIII, Sección I
Riveras Del Río Tahuando

Art. 319.

Descontaminación del Río Tahuando.- Será prioridad de la gestión municipal la descontaminación y tratamiento de las aguas que desembocan a lo largo del cauce del río Tahuando, con el objeto de brindar espacios de recreación a los ciudadanos a través de parques lineales, y fomentando el desarrollo de actividades turísticas en estos espacios.

Art. 320. Riveras del Río Tahuando.- Se entenderá como franja de protección de las riveras del cañón en el que se encauza a lo largo el río Tahuando, esta área que comprende el ancho total de su cuenca, su cauce, playas y taludes.

Art. 321.

Áreas de protección de taludes donde se detalla las franjas de protección de taludes, quebradas y cursos de agua. Tomando en cuenta la estabilidad del suelo, evaluado mediante el respectivo estudio de suelos e informe de vulnerabilidad emitido por la Dirección de Gestión Ambiental y la Secretaría de Gestión de Riesgos.

La franja de protección mencionada en el artículo precedente, constituye la faja de protección de los taludes y barrancos y será destinada exclusivamente para usos de preservación del entorno natural paisajístico y destinado a la recreación. Bajo ningún criterio incluido los que constaren como justificativos para el desarrollo de Programas de Vivienda de interés Social, esta franja de protección podrá ser destinada para zonas donde se edifiquen viviendas.



Ilustración 107: [Ilustración: Anónimo] (GAD Ibarra, Logotipo GAD, 2019)

Art. 322.

La franja de protección de las riveras del río Tahuando, es considerada como zona de alto riesgo ante amenazas de desastres naturales por sus condiciones geográficas y geológicas; por ello las riveras del río son declaradas como áreas protegidas; por lo que cualquier proyecto de tipo agrícola, forestal, ecológico, recreativo y usos complementarios requieren la aprobación expresa del Concejo Municipal, siendo además éstos los únicos usos de suelo permisibles para estas franjas.

Art. 323. Se permitirá construcciones complementarias a los usos de suelos permitidos sean estos de tipo senderos ecológicos, previa factibilidad de los estudios técnicos correspondientes a ellos.

Art. 324. En el caso de que un propietario construya su vivienda dentro de la franja de protección, estará sujeto a las sanciones establecidas en la presente Ordenanza del Cantón y será sujeto de demolición por dicha infracción dada las atribuciones de la presente Ordenanza. Queda prohibido la emisión de permisos para cualesquier tipo de construcción en dichas áreas; en cumplimiento a lo dictaminado en la Disposición General Décimo Cuarta del COOTAD "Por ningún motivo se autorizarán ni se regularizarán asentamientos humanos, en zonas de riesgo y en general en zonas en las cuales se pone en peligro la integridad o la vida de las personas"

Art. 327.

Arborización.- La Dirección de Gestión Ambiental del GADI gestionará y proporcionará en forma gratuita las especies arbóreas y arbustivas necesarias; igualmente brindará el asesoramiento para su plantación, en tanto que el cuidado y mantenimiento correrá a cargo de los propietarios de los predios ubicados en esta franja de protección o de su colindante, quienes además vigilarán para que no se arroje escombros, basuras, ni se quemé la vegetación.

3.4. REFERENTES

3.4.1. REFERENTES DE PIEDRAS SIMBÓLICAS

MÉXICO

Sonora

Este es el Monumento de la Piedra Histórica. Ubicado en la plaza Hidalgo, el cual es una piedra gigante sostenida por las estatuas de cuatro indios ópatas.

La Plaza Hidalgo, principal punto de reunión del pueblo, alberga la Piedra Histórica, un petroglifo de tiempos prehispánicos, que según historiadores, representa un mapa de riego. La piedra está montada montado sobre cuatro esculturas de cantera de indígenas de México.

Ilustración 108: [Fotografía: Anónimo] (Piedra Histórica, Banamichi, 2006)



COLOMBIA

Nariño

Monumento localizado para conmemorar la Batalla de Bomboná; este monumento se encuentra a 6 Km. del casco urbano de Consacá y a 3 de la carretera que seguimos por la vía circunvalar.

La piedra de Bolívar recuerda que el 7 de abril de 1822, este lugar fue escenario de una de las más sangrientas acciones de la Campaña Libertadora. Hazaña heroica que libraron los soldados, cuando la estratégica posición del ejército realista impidió el paso de las fuerzas patriotas que trataron de vencer las sólidas trincheras enemigas.

Ilustración 109: [Fotografía: Anónimo] (Piedra de Bolívar, 2014)



PUERTO RICO

Guánica

También conocida como la Piedra Histórica, está en el Malecón de Guánica, montada sobre un pedestal, al comienzo de la calle Tiene con una inscripción en bajo relieve que señala el lugar por donde desembarcaron las primeras tropas americanas a puerto rico.

El 25 de julio de 1898, las tropas Americanas desembarcaron en Guanica, un pequeño pueblo en la costa sur de Puerto Rico. De Guanica, las tropas se movieron por toda la isla hasta controlar su totalidad.

Ilustración 110: [Fotografía: Anónimo] (La Piedra de Guánica, 2010)



3.4.2. REFERENTES DE RÍOS

3.4.2.1. RECUPERACIÓN DEL RÍO CHEONGGYECHEON

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
País	Corea Del Sur
Ciudad	Seúl
RESPONSABLES	
Técnicos dirigidos por Kee Yeon Hwang. Alcalde de Seúl Lee Myung-bak	
AÑO DE EJECUCIÓN	
El proyecto se inició en julio de 2003 y se terminó en octubre de 2005	

TABLA 3 : Información general, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: Urban.networks, 2018



Ilustración 111: [Fotografía: Anónimo] (Antes y después, 2015)



Ilustración 112: [Gráfico: Anónimo] (Diagrama Río Cheonggyecheon 2010)

HISTORIA

En los años 40, el río Cheonggyecheon se encontraba altamente deteriorado debido a la basura, los sedimentos y la cantidad de residuos que transportaba convirtiéndolo en una cloaca peligrosa para la salubridad pública. (Urban Networks, 2015).

La necesidad de espacios de circulación vehicular, conllevó a que en los años 60, se construya una inmensa autopista que dejaría al río totalmente cubierto. Posteriormente esta avenida se convertiría en una de las de mayor tráfico vehicular de Seúl con 160.000 autos circulando diariamente. (Plataforma Urbana, 2008)

El sector por la cual atravesaba la vía del antiguo río empezó a tener problemas de ruido y polución excesiva convirtiéndose en una zona desagradable para vivir por lo cual desde el año de

1999 un grupo de técnicos dirigidos por Kee Yeon Hwang impulsarían la idea de revertir la situación del antiguo cauce del Cheong Gye Cheon, e incluso propusieron un nuevo modelo de tráfico para el centro de la ciudad, sin embargo no hubo interés por parte de las autoridades en aquel momento. (Urban Networks, 2015).

Era el año de 2003 cuando Lee Myung-bak llegó a la alcaldía y puso en marcha este proyecto de renovación urbana.

EL PROYECTO

El río recupera su situación al aire libre a partir de la Cheonggye Plaza, el espacio existente en el cruce de Jongno con la avenida que se dirige al gran palacio real. Como hito de arranque de la operación se instaló en 2006 la escultura "Spring". (Urban Networks, 2015).

El agua queda encauzada por paseos y

muros (con veintidós puentes hasta su desembocadura, que establecen nuevas relaciones entre las dos orillas del arroyo). El parque lineal fluvial ofrece una gran variedad de espacios dentro del cauce: paseos sobre superficies duras, acompañamiento de espacios ajardinados, graderíos, cruces, fuentes, etc. (Urban Networks, 2015).

Este proyecto de restauración tenía el propósito la identidad de ambiente natural y prestigios históricos existentes en el Distrito financiero de Seúl, así como reforzar la zona de negocios adyacente con tecnologías de información e industrias digitales. Es además escenario de varios festivales de carácter cultural en la ciudad.

Los puentes históricos Gwanggyo y Supyogyo también fueron restaurados. (Onu-Hábitat, 2018).



Ilustración 113: [Fotografía: Anónimo] (Recuperación del río cheonggyecheon, 2010)

RESULTADOS

La recuperación del río y el proyecto del parque lineal ha permitido que algunos parámetros negativos (como el de la contaminación) disminuyan considerablemente y que muchas especies vegetales y acuáticas hayan encontrado un ecosistema para vivir. Otro resultado positivo fue el descenso de la temperatura ambiental de alrededor de 3,5 grados centígrados respecto a las calles del entorno (que junto al aumento de velocidad del viento lo han convertido en una gigantesca máquina de aire acondicionado natural).

Esta intervención también ha tenido repercusiones económicas tanto en el aumento de negocios de la zona como en la afluencia de visitantes al entorno que consecuentemente ha mejorado considerablemente la calidad de vida de los habitantes de Seúl. (Urban Networks, 2015).

Otro resultado positivo fue que los automovilistas desaparecieron considerablemente de la zona, obligando a los ciudadanos a optar por nuevos sistemas de transportes y cambiando sus hábitos de viaje. Las autoridades complementaron este proyecto con un mejorado sistema

de autobuses, dándole la opción a la gente para optar entre transporte público y privado. Los efectos ambientales en la ciudad fueron notables. (Pueblo Biciclero, 2014).

Pero la recuperación del río va más allá de la eliminación de infraestructuras obsoletas, la recuperación nostálgica de un espacio o la restauración ambiental, porque se ha convertido en un generador de nuevas actividades, nuevas formas de habitar, nuevas formas de relación entre lo público y lo privado, todo ello sobre una intensa base de participación ciudadana. Las nuevas tecnologías (por ejemplo, de la iluminación con postes o pantallas LED o de puntos de acceso wifi) también definen el nuevo espacio. (Urban Networks, 2015).

Sin duda este magnífico proyecto es un referente de innovación urbanística en donde el automóvil deja de ser prioridad y el principal protagonista en el diseño de crecimiento de las ciudades vuelven a ser los ríos como en los inicios de las civilizaciones, lo que permite recuperar entornos más habitables y áreas verdes importantes para que las ciudades actuales tengan connotaciones sustentables y mejor calidad de vida en armonía con la naturaleza.



Ilustración 114: [Diagrama: Anónimo] (Etapas de recuperación del río cheonggyecheon, 2010)



Ilustración 115: [Fotografías: Anónimo] (Collage Río cheonggyecheon, 2010)

MATRIZ DEL REFERENTE

GRUPO	INTERESES	ASPECTOS A DESTACAR
Entorno	Está situado sobre un arroyo que, por la necesidad de la época de la ciudad tuvo que ser cubierto por infraestructura de transporte.	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto recupera el entorno original, es decir el natural y aporta al desarrollo económico y turístico del sector por donde atraviesa.
Accesibilidad	Inicia en la Plaza Cheonggye, el espacio existente en el cruce de Jongno con la avenida que se dirige al gran palacio real que es una atracción patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> Posee varios accesos hacia el nivel del río y hacia varios puntos de interés a lo largo de sus 8.4 km de longitud
Funcionalidad	Funciona como un paseo al aire libre a lo largo del río y a través del mismo sobre superficies duras, acompañamiento de espacios ajardinados, graderíos, cruces, fuentes y varios monumentos.	<ul style="list-style-type: none"> Unifica varios puntos relevantes de la ciudad mediante 22 puentes con escenarios y distintas actividades.
Emplazamiento	Contempla 8.4 km de una antigua autopista que construyeron cubriendo el antiguo río.	<ul style="list-style-type: none"> Es un proyecto lineal que se emplaza en una zona histórica y comercial de Seúl recuperando las actividades económicas, culturales y turísticas.
Ambiente	Al recuperar el río fueron notables las ventajas a nivel medioambiental, pues incluso la temperatura mejoró, así como la cantidad de contaminación siendo en la actualidad el hábitat de especies vegetales y animales.	<ul style="list-style-type: none"> Implanta vegetación para generar espacios y zonas naturales. El río es el principal protagonista y a lo largo del mismo se generan actividades.

TABLA 4 : Matriz del referente, Río Cheonggyecheon; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Urban.networks, 2018.

3.4.2.2. EL BARRANCO DEL RÍO TOMBAMBA

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
País	Ecuador
Ciudad	Cuenca
RESPONSABLES	
Boris Albornoz, Unidad Técnica Fundación El Barranco. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca.	
AÑO DE EJECUCIÓN	
El proyecto se inició en julio de 2004 y finalizó en 2009	

TABLA 5 : Información general 2, Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños Fuentes: ViajandoX, 2018.

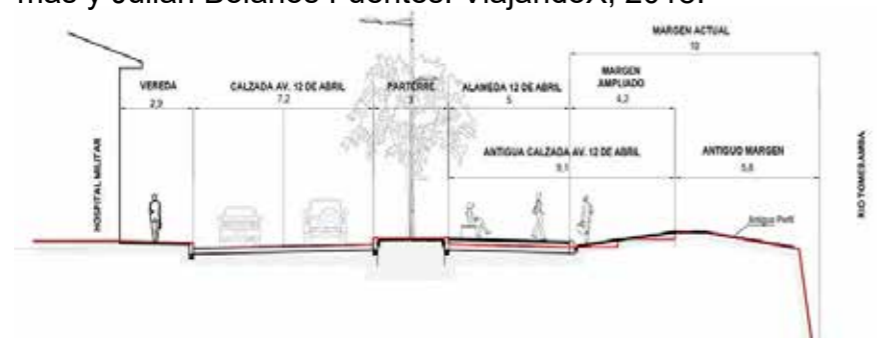


Ilustración 116: [Fotografía: Anónimo] (Antes y después Río Tomebamba, 2010)



Ilustración 117: [Diagrama: Anónimo] (Esquema recuperación, Río Tomebamba, 2010)

Ilustración 118: [Fotografía: Anónimo] (Río Tomebamba, 2010)

HISTORIA

Cuenca fue la capital del imperio inca antes de la conquista española. El río Tomebamba es históricamente uno de los ríos más importantes de esta ciudad, ya que sirvió como punto de desarrollo y estrategia en tiempo de los Cañaris, los Incas y posteriormente en la conquista española. Las ruinas del templo inca Pumapungo se elevan sobre el río justo al Este del actual centro histórico. (Ríos del Planeta, 2011).

El Barranco es una zona fundamental en la historia de Cuenca pues fue precisamente en la parte alta donde se construiría la primera calle de la ciudad conocida como "la calle larga". A lo largo de 2km que va desde el puente de "El Vado" hasta la avenida Huayna Cápac, persisten construcciones de la época de la colonia. (Diario el Tiempo, 2016).

Según el historiador Juan Chacón, en el año de 1950, el río creció de manera

desmesurada llevándose puentes, iglesias y todo lo que encontraba a su paso. (Diario el Telégrafo, 2019).

Con la expansión de la ciudad, el río se convirtió en un elemento residual altamente contaminado que divide a la antigua ciudad de Cuenca con la ciudad moderna.

PROYECTO

A través de un proyecto integral, considerado como un plan piloto en la urbe, se buscó cambiar el comportamiento de las personas hacia el espacio público y el paisaje urbano. Para ello se dio prioridad a los pequeños proyectos, que van armando la gran pieza o corredor ambiental en el centro de la ciudad. (Proyectobaq, 2017).

La intervención urbana comenzó con la elaboración del Plan Especial "El Barranco". El Plan plantea la creación y la recuperación de espacios existentes, como plazas, plazoletas, parques y

áreas verdes en general, que además de servir como lugares públicos de concentración y descanso, proponen un trayecto que proporciona diversas alternativas de recorrido y disfrute de la ciudad.

En el área de estudio se identificaron 61 proyectos, además de la regeneración de áreas verdes y la incorporación de nuevos espacios pertenecientes a jardines y huertos de las edificaciones de El Barranco. (Boris Albornoz, 2004).

Para su ejecución se inició por una primera etapa en la denominada Alameda 12 de Abril, en la cual se propuso un paseo peatonal con árboles, la eliminación de dos carriles vehiculares junto al río y el ensanchamiento de las orillas del Río Tomebamba. Se consiguió disminuir considerablemente la circulación agresiva de los vehículos que contaminan este sector de alto valor paisajístico y ambiental. (Proyectobaq, 2017).



Ilustración 119: [Fotografía: Anónimo] (Río Tomebamba, 2018)

El proyecto tiene un mensaje de dar prioridad a la recuperación ambiental, en este caso del río y sus orillas, la presencia del peatón y la ampliación del espacio público para la comunidad. (Proyectobaq, 2017).

RESULTADOS

En este proyecto que involucra varios aspectos para unificar la ciudad, se tomaron en cuenta los puentes peatonales junto al Molino y el Otorongo y las escalinatas de los mismos nombres, que permitieron unificar la ciudad histórica con la ciudad nueva, y es una muestra de mejorar la integración de los barrios tradicionales de la urbe. (Proyectobaq, 2017).

El río Tomebamba es en la actualidad, como lo era en épocas incásicas y coloniales, el principal recurso hídrico de la ciudad y es el único río del Ecuador que tiene un tratamiento exitoso de sus aguas, siendo la fuente principal de agua potable de la urbe y el afluente para el Río Paute donde está la principal generadora de energía de electricidad del país, es por eso la importancia del proyecto que involucra al río, sus orillas y el barranco. (Proyectobaq, 2017).

La recuperación de las plazas y parques con equipamientos

comunitarios, junto con las intervenciones mencionadas, ayudaron a fortalecer y dinamizar este sector prioritario de la ciudad.

La UNESCO, a través de su Centro de Patrimonio Mundial, tuvo a cargo la revisión y evaluación de los estudios y proyectos ejecutados, concluyó que el mismo ha tomado en cuenta la identidad de la ciudad histórica y las intervenciones son sensibles al carácter del sitio que se emplaza El Barranco. Fue considerado como proyecto modelo. (Proyectobaq, 2017).

Según Eliecer Cárdenas, cronista de la ciudad, El Barranco es un sitio que encanta ser visitado por turistas nacionales y extranjeros. Éste sobresale también por las panaderías tradicionales en horno de leña. Otro atractivo son las cruces que se colocaron en la época de la Colonia por cuestiones de religión, "los españoles colocaban las cruces donde existían huacas". (Diario el Tiempo, 2016).

En la actualidad Cuenca destaca por ser una de las ciudades más importantes del Ecuador, con varios atractivos turísticos de alto valor patrimonial.

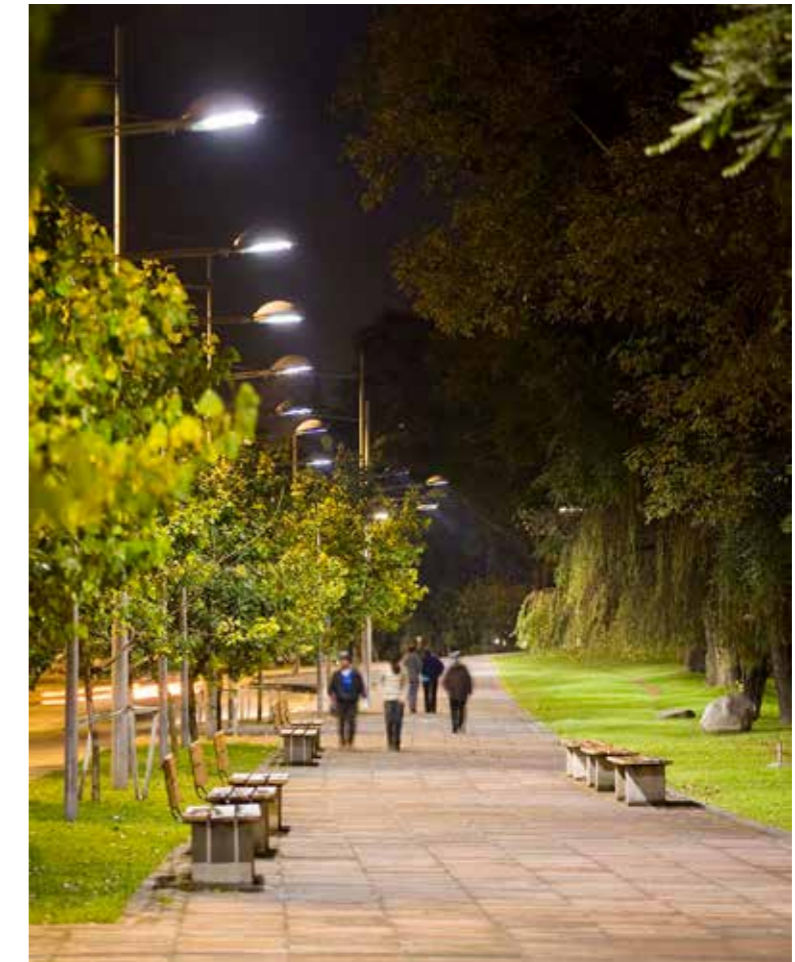


Ilustración 120: [Fotografía: Anónimo] (Espacio Urbano Río Tomebamba, 2018)



Ilustración 121: [Fotografía: Anónimo] (Espacio Urbano, 2018)

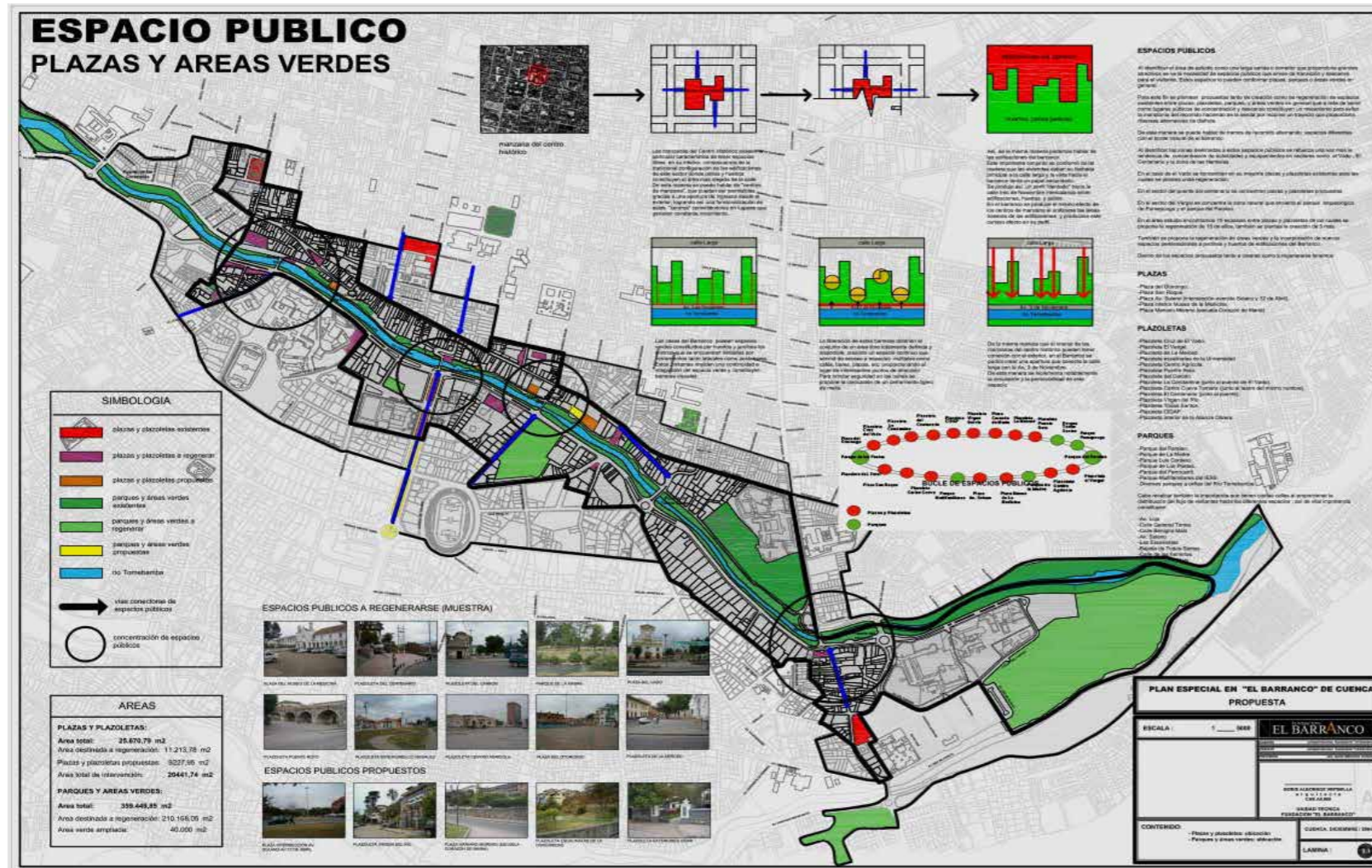


Ilustración 122: [Fotografía: Anónimo] (Collage Río Tomebamba, 2018)

MATRIZ DEL REFERENTE

GRUPO	INTERESES	ASPECTOS A DESTACAR
Entorno	El Barranco es una zona fundamental en la historia de Cuenca porque en la parte alta se construiría la primera calle de la ciudad conocida como la Calle Larga, además en ese entonces daba a la principal fuente natural de agua de la ciudad, el río Tomebamba.	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto se adecua al entorno del lugar aprovechando cada uno de los elementos que se encuentra a lo largo del río.
Accesibilidad	Inicia en el puente de El Vado y termina en la avenida Huayna Cápac.	<ul style="list-style-type: none"> Empieza y termina en dos espacios emblemáticos.
Funcionalidad	En el entorno del Barranco encontramos el parque arqueológico Pumapungo, las ruinas de Todos Santos, el Puente Roto, La Escalinata.	<ul style="list-style-type: none"> Unifica varios puntos relevantes y se unifican en un solo proyecto urbano paisajista.
Emplazamiento	El Barranco contempla dos kilómetros lo cual dividiendo la Cuenca antigua y moderna.	<ul style="list-style-type: none"> Es un punto que ancla o junta a la ciudad antigua con la ciudad nueva de cuenca.
Ambiente	La vegetación está presente en el conjunto urbano, su forma es la de un cordón junto al río, que sirve de arco natural a las edificaciones, así como la base o vínculo de la arquitectura del Barranco.	<ul style="list-style-type: none"> Usa la vegetación y biodiversidad autóctona de su entorno.

TABLA 6 : Matriz del referente, Río Tomebamba; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: ViajandoX, 2018..

CAPÍTULO

4

Diagnóstico

CAPÍTULO IV: MATERIALES Y MÉTODOS

4.1. POBLACIÓN Y MUESTRA

4.1.1. ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Para el análisis de los de los diferentes actores se utilizó como herramientas las entrevistas y también encuestas con el propósito de comprobar el interés de la población de Ibarra entorno a la idea de generar un proyecto de recuperación de las riberas del río Tahuando, así como, la puesta en valor de la historia que posee la Piedra Chapetona, tomando en cuenta la muestra poblacional de la base de datos vigente del INEC 2012.

GRUPO	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS	ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
Residentes del Sector	Se mejore el sector donde habitan; recuperando las riberas del río y dar valor histórico a la Piedra Chapetona, generando espacios públicos bien conservados con la presencia del verde urbano.	<ul style="list-style-type: none"> La imagen del sector luce deteriorada. La contaminación en el río. El descuido de las autoridades del sector. 	Están de acuerdo y apoyan la implementación de un proyecto en el sector ya mejoraría notablemente el medio donde viven y su calidad de vida.	Realiza reuniones entre los habitantes del sector para mantener acercamientos y proponer estrategias, observar sus necesidades y dar oído a posibles soluciones.	Miran al proyecto como algo positivo ya que lo miran como un aporte a la ciudad y el país, además que mejora la calidad de vida de los habitantes.
Residentes de Ibarra	Se dé a conocer la historia de la Piedra Chapetona con un proyecto de mejoramiento donde actualmente se ubica dicho símbolo de Ibarreñidad.	<ul style="list-style-type: none"> Identifican donde está la Piedra Chapetona pero no del estado actual. No tiene un atractivo en el sector el cual invite a visitar el sitio. 	Apoyan que se realice una intervención de la Piedra Chapetona y el sector donde se ubica para no quede en el olvido este símbolo de los Ibarreños.	Promover la identidad y poner en valor la historia que precede a la Piedra Chapetona para potencializar la historia de este símbolo histórico.	El proyecto quede en el olvido y sea un "elefante blanco" en la ciudad de Ibarra.
Instituciones Privadas	Que existan espacios públicos y de recreación pasiva y activa con presencia de verde urbano.	<ul style="list-style-type: none"> Exclusión de planificación en el sector de la Piedra. Falta de inversión y propuestas de regeneración urbanística. 	Ven con buenos ojos que se generen proyectos integrales para que exista empoderamiento de los espacios públicos y privados.	Establecer convenios con entidades privadas para promover la historia del sector.	No existen los acuerdos necesarios para aporte con infraestructura.
Alcaldía. (Política)	Conjuntamente con diferentes departamentos del GAD buscan realizar proyectos para la puesta en valor de la historia de la Piedra Chapetona.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de interés que se merece por con lo cual no realizan proyectos en los que se involucre la Piedra Chapetona y el sector. 	Poseen recursos económicos para apoyar a proyectos integradores y que aporten a la ciudad y los habitantes.	Generar mesas de dialogo con los habitantes del sector para potencializar la participación social de proyectos integradores.	El corto periodo de gestión y las diferentes ideologías políticas.
Departamento de Planificación	Planificar y promocionar proyectos que aprovechen los recursos que posee en sector de la Piedra Chaperona.	<ul style="list-style-type: none"> Falta propuestas para realizar proyectos que mejoren el centro histórico de la ciudad. 	Cuentas con un presupuesto participativo para realizar proyectos en beneficio a la población.	Contar con el apoyo integral del GAD IBARRA, para poner en marcha el proyecto del sector de la Piedra Chaperona.	No contar con el apoyo del resto de la población del cantón Ibarra para generar un proyecto en el sector de la Piedra Chapetona.

Departamento de Turismo	Potencializar los diferentes atractivos históricos patrimoniales, culturales y naturales de la ciudad de Ibarra.	<ul style="list-style-type: none"> El turismo en la ciudad de Ibarra es casi nulo pues no cuenta con propuestas dentro del centro histórico. 	Aportar con profesionales, así como el apoyo del Ministerio de Turismo para desarrollo y promoción de los diferentes atractivos de la ciudad.	Establecer alianzas con cantones vecinos para promoción y participación en eventos históricos culturales.	No habría conflictos ya que se mira como algo positivo un proyecto ya que mejoraría el turismo en la ciudad.
Departamento de Medio Ambiente	Cuidar y promover proyectos de conservación ambiental de la ciudad. Puesta en valor de recursos históricos y naturales.	<ul style="list-style-type: none"> Prioridad de proyectos medio ambientales fuera del centro histórica de Ibarra. 	Ayuda con profesionales en medio ambiente, así como también el Ministerio del Medio Ambiente para tener un correcto manejo del mismo.	Establecer una asociación con el Ministerio del Medio Ambiente para el manejo y desarrollo del mismo.	Necesita el visto bueno de entidades superiores, es decir, Ministerio de Medio Ambiente.

TABLA 7 : Análisis de involucrados; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2018..

Después de analizar a los diferentes actores sociales e involucrados en el proyecto se puede constatar que tanto los residentes del sector, residentes de Ibarra, instituciones privadas, GAD IBARRA con la alcaldía, los departamento de planificación, departamento de turismo y departamento de medio ambiente están a favor de realizar un proyecto de integración social en el sector de la Piedra Chapetona, para poner en valor este símbolo de ibarreñidad y dar a conocer la historia que posee la ciudad a toda la provincia, la región y el país.

4.1.1.1 VARIABLES E INDICADORES

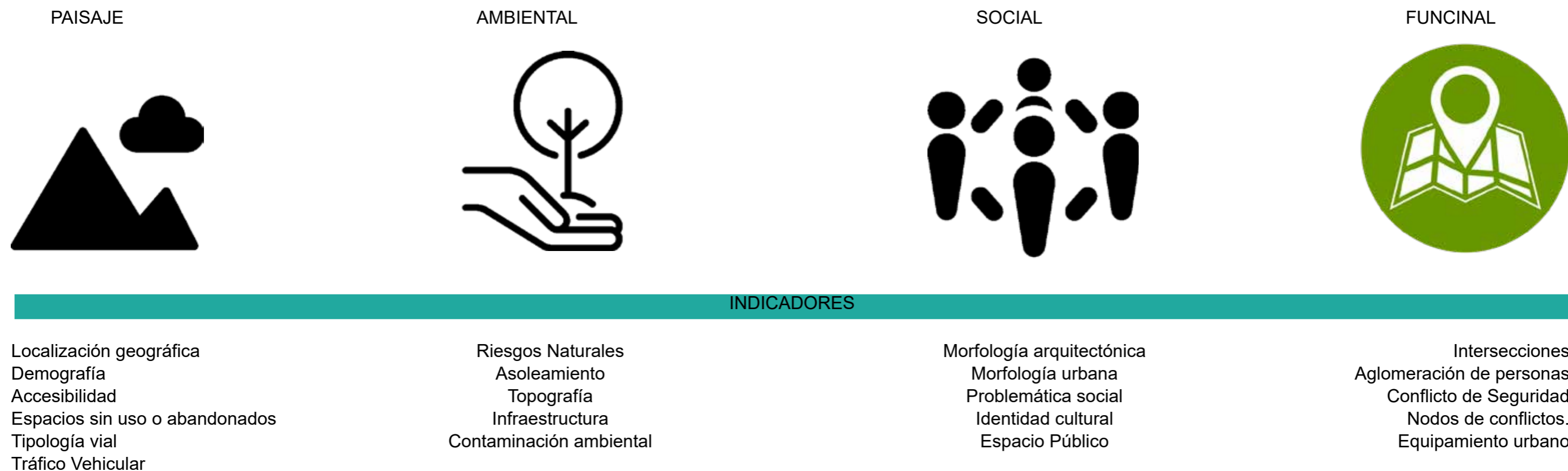


TABLA 8 : Variables e indicadores; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2018..

4.2. INSTRUMENTOS

4.2.1. METODOLOGÍA

La metodología empleada en este trabajo de titulación, es mediante el análisis teórico cualitativo enfocado al campo histórico, que permite obtener datos más precisos acerca de lo acontecido en el sector de estudio el 17 de julio de 1823 en la denominada batalla de Ibarra, para lo cual se emplean a su vez técnicas de investigación tales como: bibliográfica, observación, exploración, etc. De este modo se pretende determinar los hechos más relevantes acontecidos en dicha batalla.

La metodología histórica empleada, permite adentrarse en todos los sucesos acontecidos en el sector de la “Piedra Chapetona” para reconstruir el pasado y con ello, otorgarle el valor histórico en el presente que sea lo más acertado posible.

Los actores e informantes clave son indispensables en la recopilación de datos del sector, pues estas personas han heredado la memoria social de sus generaciones pasadas, lo que de cierto modo es útil para una reconstrucción de hechos, pues si bien la historia de la “Piedra Chapetona” tiene sustento en varios libros y documentos existentes en las bibliotecas de la ciudad, no existe ningún documento con información oficial de todos estos acontecimientos, sin embargo; la memoria de la gente es una herramienta clave para rescatar y corroborar dicha historia.

Las técnicas de investigación empleadas como soporte del proyecto, permiten establecer con claridad toda la problemática existente no solamente en la piedra si no también en su entorno . El diagnóstico de las carencias, debilidades y amenazas del sector se los realiza a través de visitas de campo y la observación, obteniendo parámetros indispensables a ser resueltos en el diseño final del proyecto.

La metodología cuantitativa, nos permite obtener datos más precisos y estadísticas de la opinión de un grupo de personas para determinar hacia donde debemos encaminar el proyecto y cuáles son las carencias que las personas evidencian más en el sector.



Ilustración 123: [Diagrama: M. Armas, J. Bolaños] (Metodología, 2018)

4.2.1.1. METODOLOGÍA CUANTITATIVA

Para la muestra, la referencia principal para los datos poblacionales se toma en cuenta a diferentes grupos de habitantes del sector de estudio y sectores aledaños (1400 personas) y para continuar con el muestreo se aplica la siguiente fórmula propuesta por Murray y Larry (2005):

$$n = \frac{k^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{(e^2 \cdot (N - 1)) + k^2 \cdot p \cdot q}$$

n = Tamaño de la población

p,q = Variable de la población; valor constante igual a 0.25

N = Población

(N-1) = Corrección geométrica para muestras grandes <30

E = Margen de error estadísticamente aceptable:

0.02 = 2% (mínimo)

0.3 = 30% (máxima)

0.05 = 5% (recomendado en la educación)

k = Coeficiente de corrección de error; valor constante = 2.

REEMPLAZANDO LOS DATOS OBTENEMOS:

p,q = 0.0625

N = 1400

E = 0.05

k = 2

n = 108

La encuesta se la realizó entonces a 108 personas, lo que nos permitió identificar de manera precisa la problemática y las necesidades del lugar teniendo como resultado la pérdida de la memoria social e histórico del sector, así como la necesidad urgente de una intervención.

A continuación mostraremos los resultados obtenidos después de aplicar la encuesta a esta muestra poblacional:



Ilustración 124: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Puntos para encuestas, 2018)

4.2.1.1.1. ENCUESTAS

PREGUNTA N° 1

¿Conoce usted la historia de la Piedra Chapetona?

SI	48
NO	60

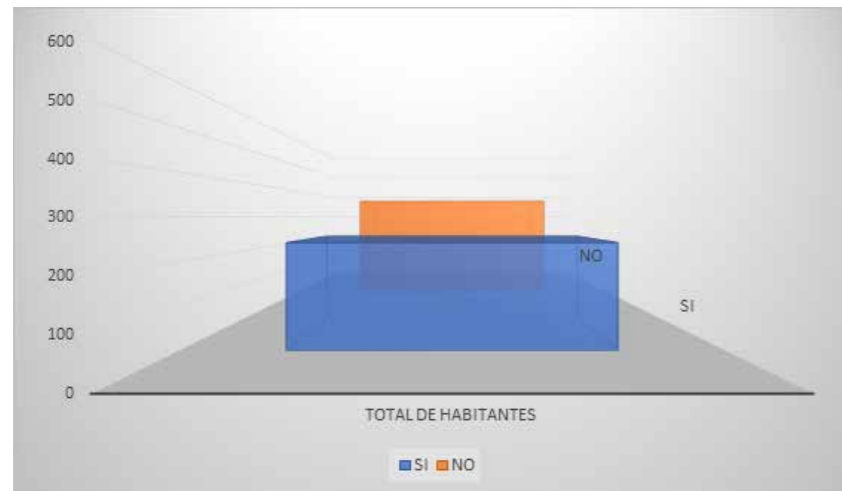


TABLA 9 : Pregunta N° 1; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - De las 108 personas encuestadas, solo el 40% conoce la historia. Entre las personas que afirmaron conocer la historia, coincidió la versión en la cual se afirma que Simón Bolívar dirigió sus tropas desde dicha piedra.

El 60% de los encuestados no conocía la historia, por lo que se puede concluir que existe una evidente pérdida de la memoria histórica en las personas encuestadas.

PREGUNTA N° 2

¿Cree usted que se le ha otorgado a la Piedra Chapetona el valor histórico que merece?

SI	0
NO	48
DESCONOCEN	60

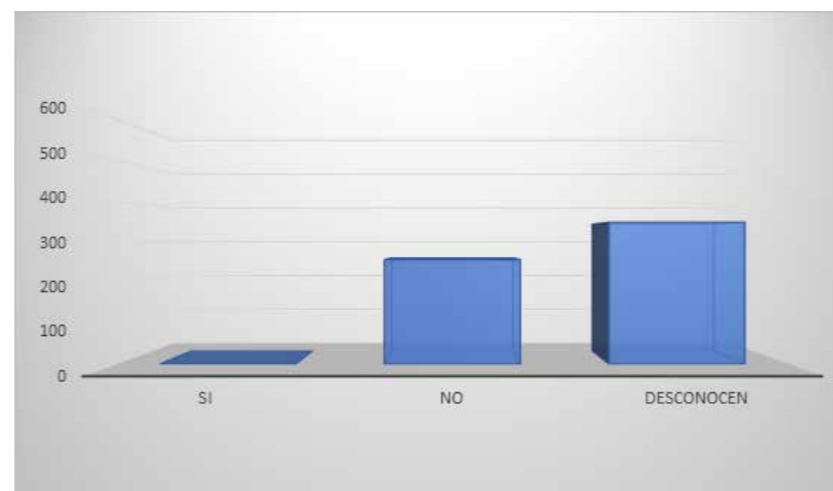


TABLA 10 : Pregunta N° 2; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - De las 43 personas que afirmaron conocer la historia de la Piedra Chapetona, en su totalidad estuvieron de acuerdo en que no se le ha otorgado el valor histórico que la misma merece.

PREGUNTA N° 3

¿Considera usted que el sector es inseguro?

SI	86
NO	22

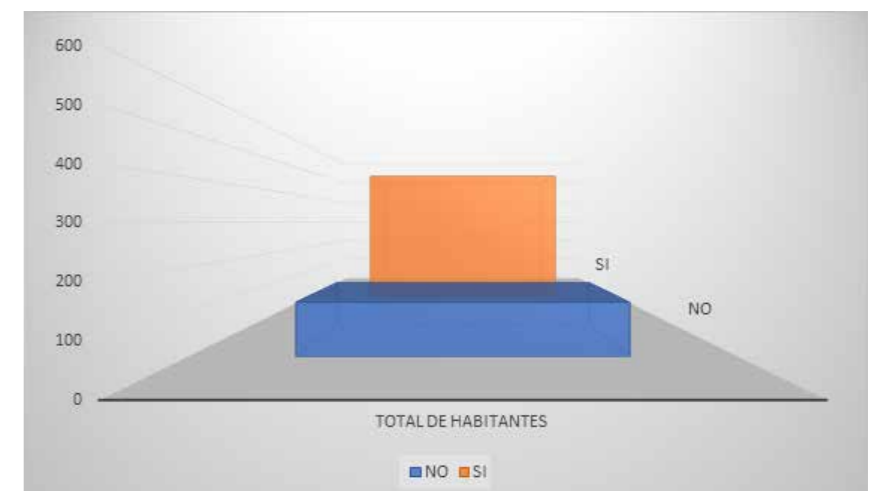


TABLA 11 : Pregunta N° 3; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - EL 80% de los encuestados denominaron al sector como inseguro ya que no existe buen alumbrado público y los espacios abiertos son ocupados por personas que liban durante las noches.

PREGUNTA N° 4

¿Considera que usted necesario una intervención en sector denominado piedra chapetona?

SI	108
NO	0

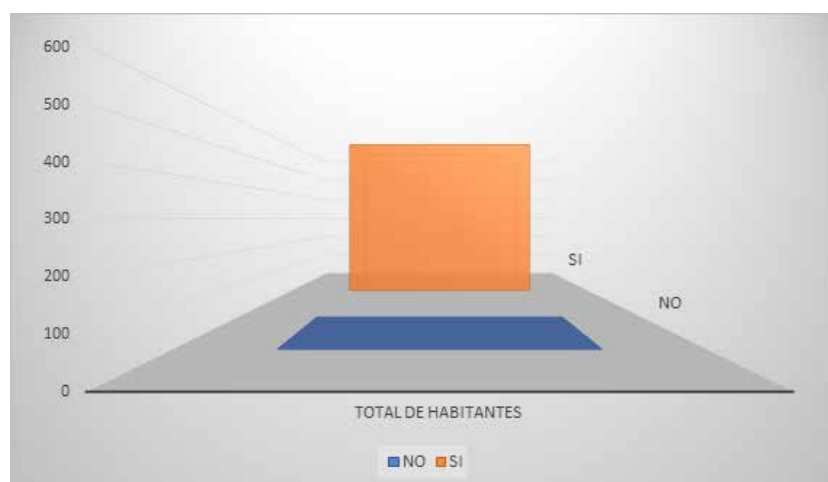


TABLA 12 : Pregunta N° 4; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - EL 100% de los encuestados manifestaron la necesidad urgente de intervenir en el sector, no solamente en la Piedra Chapetona si no en todos sus alrededores, manifestándose entusiastas en rescatar el sitio, su historia y el Río Tahuando como un recurso hídrico potencialmente turístico.

PREGUNTA N° 5

¿En el sector donde se encuentra la Piedra Chapetona que tipo de proyecto cree que es necesario?

COMERCIO	25	cultura	68
RECREACIÓN	10	otras	5

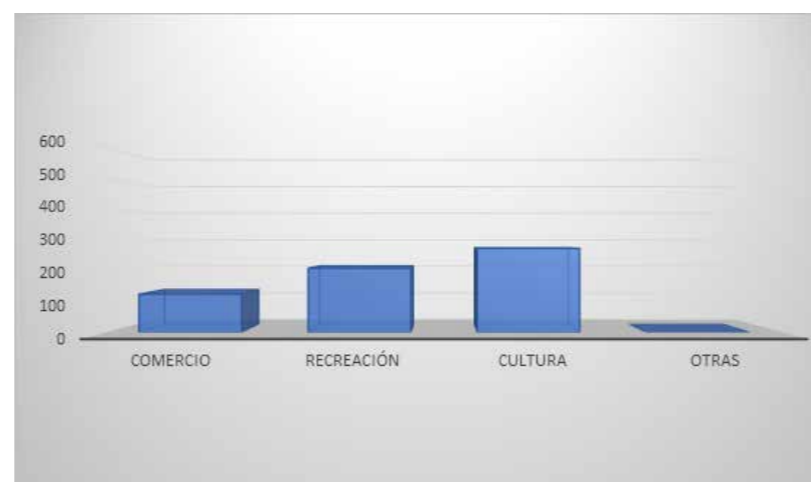


TABLA 13 : Pregunta N° 5; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - La opinión que predomina dentro de los habitantes nos hace notar que el sector necesita un proyecto muy equilibrado entre cultura (historia de la Piedra Chapetona), recreación y comercio. Estos 3 usos deberán ser el punto de partida como necesidades de la población.

PREGUNTA N° 6

¿En la intervención del sector de la Piedra Chapetona se debería realizar respetado la naturaleza y usando materiales como amigables con el ambiente?

SI	89
NO	09
Tal vez	08

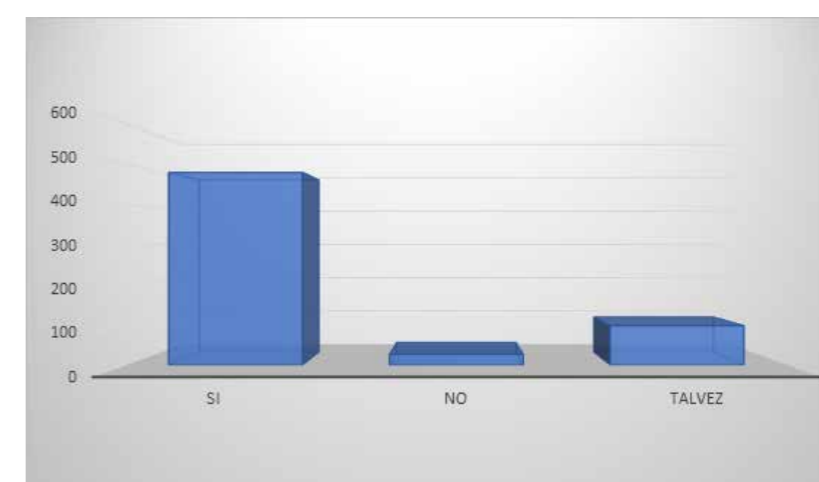


TABLA 14 : Pregunta N° 6; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Encuestas, 2018..

ANÁLISIS. - La mayoría de los habitantes desean un proyecto donde la naturaleza posea jerarquía, recuperando al Río Tahuando y generando un jardín urbano en la ciudad.

4.2.1.2. METODOLOGÍA CUALITATIVA

El análisis teórico cualitativo enfocado al campo histórico, que permite obtener datos más precisos acerca de lo acontecido en el sector de estudio el 17 de julio de 1823 en la denominada batalla de Ibarra, para lo cual se emplean a su vez técnicas de investigación tales como: bibliográfica, observación, exploración, etc. De este modo se pretende determinar los hechos más relevantes acontecidos en dicha batalla.

4.2.1.2.1. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

ETAPAS

a) Heurística

Este método trata de la identificación de material relevante para ser usado como fuente de información. La evidencia histórica puede existir en una variedad de formas; las dos más importantes y validadas son las fuentes primarias y secundarias.

b) Criticismo.

Consta del proceso evaluativo de las fuentes que se usarán para responder la pregunta del estudio. Involucra el determinar su autenticidad, integridad, credibilidad y contexto; desde discursos políticos hasta certificados de nacimiento.

c) Síntesis y Exposición

Es el planteamiento formal hecho por el investigador de acuerdo con los datos resultantes del paso 1 y el paso 2. Es decir, tras el análisis de toda la información, se procede a arrojar las conclusiones del estudio que respondan a la pregunta inicial.



Ilustración 125: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Iconos metodología, 2018)

4.2.1.2. OBSERVACIÓN

Esta técnica de investigación empleada como soporte del proyecto, permite establecer con claridad toda la problemática existente no solamente en la piedra sino también en su entorno. El diagnóstico de las carencias, debilidades y amenazas del sector se los realiza a través de visitas de campo y la observación, obteniendo parámetros indispensables a ser resueltos en el diseño final del proyecto.



Ilustración 126: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Vista panorámica río Tahuando, 2018)

4.2.2 MATRIZ DE MARCO LÓGICO

OBJETIVOS	METAS	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN (Se encarga de medir los objetivos a largo plazo)	Conservar en patrimonio natural e histórico vinculándolo al patrimonio edificado de la ciudad de Ibarra para el beneficio de la ciudad y de la provincia.	Incrementar el porcentaje de área verde por habitante de 6.42 m ² /h que posee actualmente la ciudad a 10 m ² /h que es la referencia óptima según la OMS. Mejorar la imagen urbana del sector de la Piedra Chapetona y de las riberas del río Tahuando.	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros de calificación de Áreas verdes urbanas. • Estadísticas del GAD Ibarra y del INPC con parámetros históricos – turísticos 	Implementación de proyectos en el sector de la Piedra Chapetona y sobre el río Tahuando y sus riberas por parte del GAD IBARRA
PROPÓSITO (Se encarga de medir en relación al objetivo general)	Se busca elaborar una propuesta de regeneración urbano-paisajística del sector "Piedra Chapetona", y el diseño de un parque público histórico para su puesta en valor.	Este proyecto se desarrollará en 3 ejes de intervención: histórico, paisajístico y urbano. Estos ejes serán tratados bajo diversos criterios de intervención como son: movilidad, accesibilidad, conectividad a nivel urbano paisajístico y nivel arquitectónico patrimonial, a través del desarrollo de criterios como: rehabilitación y puesta en valor de patrimonios deteriorados, espacios compartidos y teoría del espacio público respectivamente.	Informe final de la investigación y del trabajo de titulación.	
RESULTADOS (Se encarga de medir en relación a los objetivos específicos)	R1. Analizar la historia que precede al sector de la "Piedra Chapetona" para la determinación y rescate de la memoria social.	Se busca rescatar la historia y los acontecimientos de la batalla de Ibarra para prevenir que estas fechas cívicas importantes queden en el olvido.	<ul style="list-style-type: none"> • Historiadores de eventos independentistas en el Ecuador. • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 	Rescate de la historia conjuntamente con el INPC y distintos historiadores del país.
	R2. Proponer la regeneración de la imagen urbana y paisajística del sector de la Piedra Chapetona, las riveras del Río Tahuando; así como un tramo de la calle Juan José Flores, partiendo desde el parque Pedro Moncayo, hasta al mirador en el lado Este.	Se pretende intervenir en el paisaje urbano y movilidad de un tramo de la calle Juan José Flores, estableciéndolo de esta manera como eje conector directo desde el Parque Pedro Moncayo, hito de la ciudad, hasta el mirador establecido como punto de ingreso del proyecto. Falta de interés que se merece por con lo cual no realizan proyectos en los que se involucre la Piedra Chapetona y el sector.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas de los actores sociales, población de la ciudad de Ibarra. • Registros del gobierno autónomo descentralizado del canto Ibarra. 	El gobierno autónomo descentralizado de Ibarra aprueba la intervención por medio del departamento de planificación y obras públicas.
	R3. Diseñar un parque público histórico en el sector de la Piedra Chapetona para el realce del valor e identidad de este lugar.	Se propone la creación de un espacio público para conmemorar el acontecimiento histórico que se dio el 17 de julio de 1823 en la "Batalla de Ibarra" de manera simbólica y así poner en valor la "Piedra Chapetona" para que los beneficiarios directos se apropien del lugar y los beneficiarios indirectos fomenten el desarrollo del sector mediante actividades económicas, turística e históricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Informe del Instituto Nacional de Patrimonio Histórico. • Informe del gobierno autónomo descentralizado del canto Ibarra. 	Cumplir las normativas municipales de usos de suelo en zonas de protección.

<p>ACCIONES (Se encarga en medir en relación a las actividades)</p>	<p>A1. Estudiar la historia de la batalla de Ibarra y como ayudo la Piedra Chapetona y el sector donde se ubica para el rescate de la memoria social, así como, de este símbolo de identidad.</p>	<p>Desarrollar un levantamiento de información con historiadores, en bibliotecas y archivos históricos que relaten lo sucedido antes, durante y después del 17 de julio de 1823 y como ayudo el sector y la Piedra Chapetona en el proceso libertario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de titulación. 	<p>Problemas de orden político y de intereses privados dentro de la recolección de información.</p>
	<p>A2. Esquema de regeneración urbano paisajística del sector de la Piedra Chapetono y también de la franja de protección como zona de conexión entre el centro histórico y el barrio la Victoria; además intervenir un tramo de la calle la J. J. Flores, partiendo desde el Parque Pedro Moncayo para generar el ingreso hacia el proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estudio del sitio y la relación con la ciudad. Estudio de la calle J. J. Flores y de las actividades que se realizan en nuestro eje de conexión. Análisis de Flujo vehicular y peatonal. Aplicar normativa sobre las construcciones ubicadas dentro del área de protección. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de titulación. 	<p>Problemas con los residentes que construyeron fuera de la normativa de quebradas y con las condiciones climáticas.</p>
	<p>A3. Diseño de un parque histórico público en el sector de la Piedra Chapetona para el realce del evento histórico sucedido el 17 de julio de 1823 y conmemorar lo sucedido en aquella fecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de estado actual – infraestructura, mobiliario y vías. Estudio de sitio de emplazamiento del proyecto. Propuesta urbana arquitectónica de un parque histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de titulación. 	<p>Problemas en la organización, presupuesto e inversión realizada por los interesados en la ejecución del proyecto.</p>

TABLA 15 : Matriz de marco lógico; Elaborado por: Melissa Armas y Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2018.



4.3. SITUACIÓN ACTUAL DE LA CIUDAD

4.3.1. DELIMITACIÓN URBANA

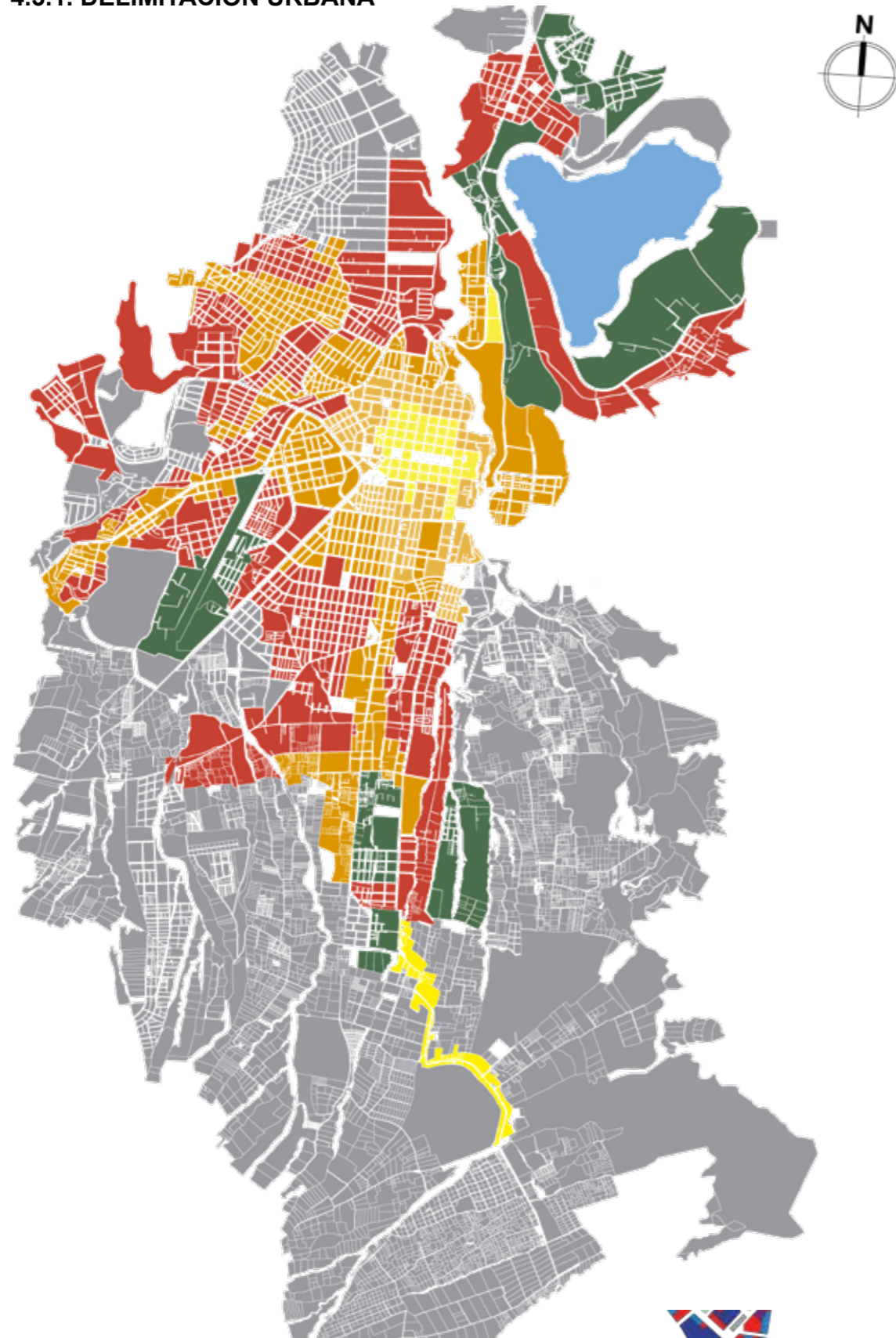


Ilustración 127: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Delimitación urbana, 2018.)



Ilustración 128: [Fotografía: Anónimo]. (Vista panorámica Ibarra, 2018.)

El área urbana de Ibarra se localiza en una llanura, sobre la costa 2204 m.sn.m., con la mayoría de su superficie (1.162,22 km²) en una zona central que no supera el 5% de declive. Sobre el costado occidental del río Tahuando, existe una explanada que se extiende hasta las laderas de los cerros que limitan con la laguna Yahuarcocha (PET, 2001).

Ibarra limita al Norte: provincia del Carchi, al noroeste: provincia de Esmeraldas, al Oeste: cantones Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo, al Este: cantón Pimampiro y al Sur: provincia de Pichincha. La localización geográfica en UTM de 10'041.000 norte, 820.000 oeste tomando como referencia el centro de la ciudad (PDOT. 2011).

4.3.1.1. CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

Simbología	
Yellow	1606
Orange	1882
Light Orange	1929
Red	1970
Dark Red	1984
Green	1995
Grey	Actualidad

El crecimiento de la ciudad de Ibarra nace desde el casco histórico que data de 1606 con una morfología predominante como es el damero. En el sur la ciudad se expande hasta la Parroquia de Caranqui por medio de la Avenida el Retorno y Av. Atahualpa. Por el este la ciudad crece exponencialmente por medio de la Avenida Mariano Acosta que la conecta con San Antonio, Atuntaqui y Otavalo.

Hacia el nor-oeste la ciudad a ido creciendo hacia el barrio El priorato así como al nor-este hacia el barrio Guayaquil de Alpachaca.

4.3.1.2. DELIMITACIÓN POR PARROQUIAS

Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siete parroquias rurales.

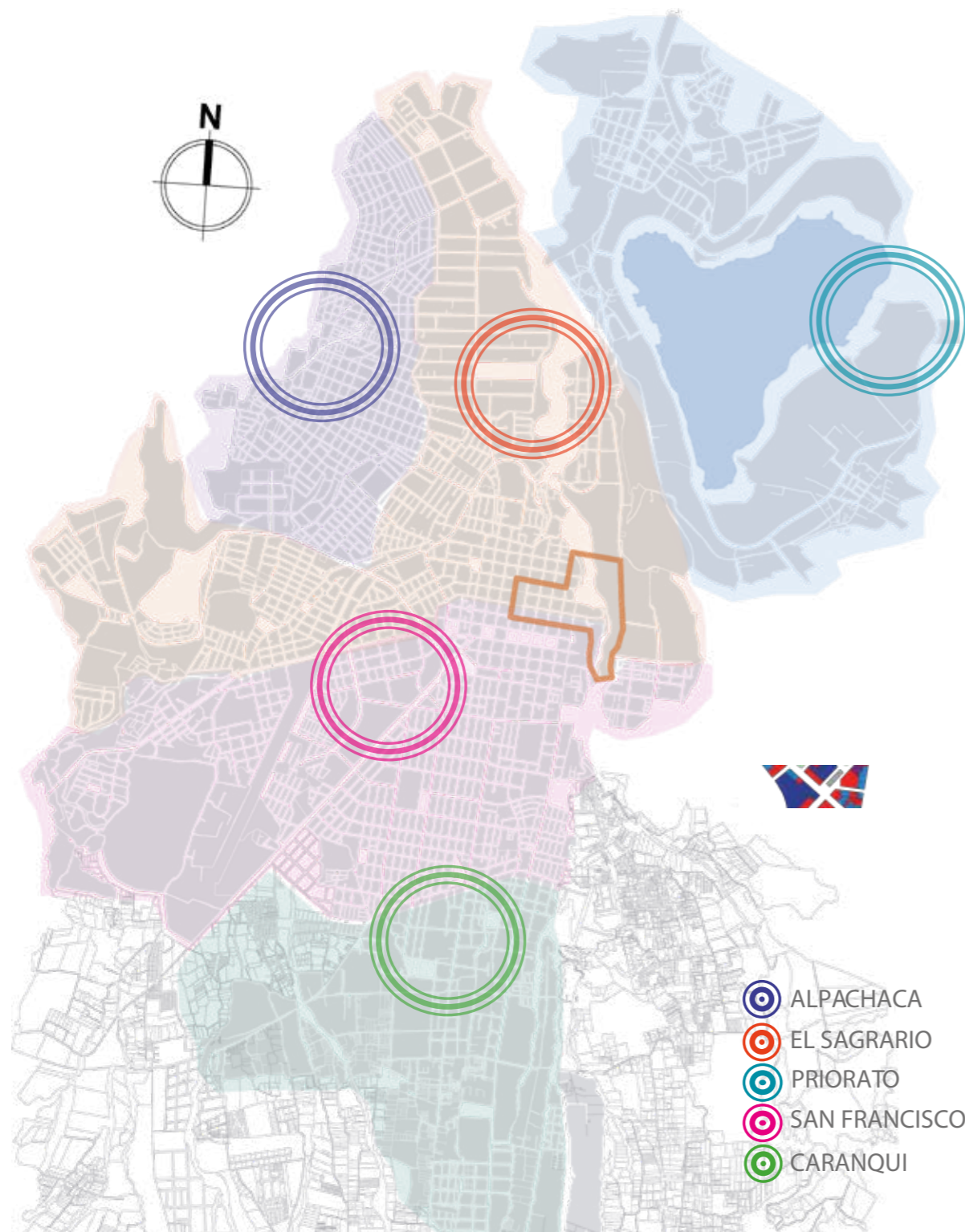


Ilustración 129: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Delimitación por parroquias, 2018.)

4.3.1.3. DELIMITACIÓN POR BARRIOS

Las parroquias de la ciudad se subdividen en barrios, los cuales se han identificado en aproximación a nuestra zona de estudio para establecer sus relaciones tanto funcionales como morfológicas así como para entender el sitio de estudio a escala de ciudad.

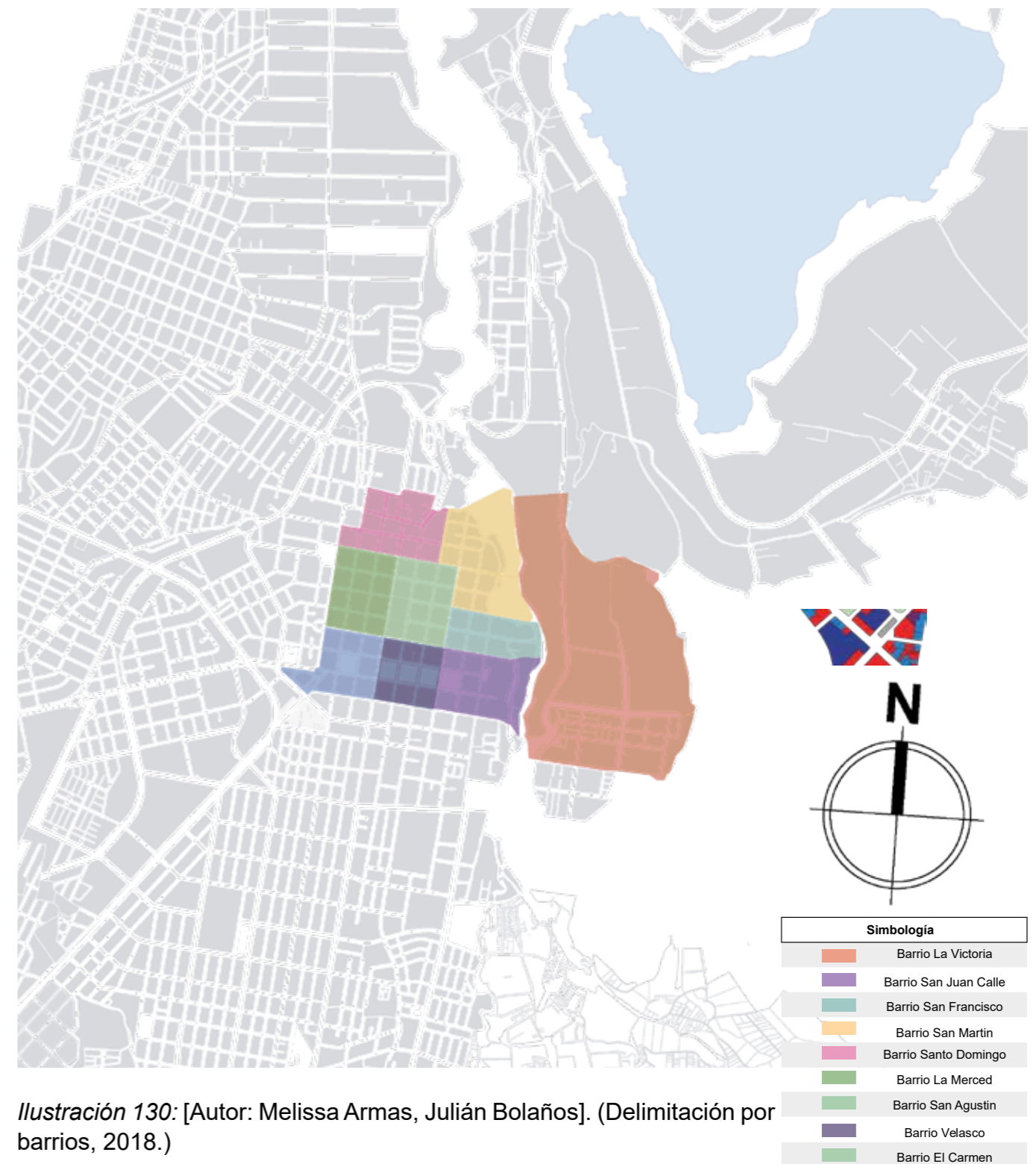


Ilustración 130: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Delimitación por barrios, 2018.)

4.3.2. DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO.



Debido a que la ciudad empezó a desarrollarse a partir del centro histórico, las personas pudientes solían adquirir propiedades cerca del actual parque Pedro Moncayo. A medida que la ciudad se expandía, y las casas del casco colonial empezaron a deteriorarse por el

paso del tiempo, las personas se desplazaron fuera de los límites del centro, especialmente hacia el sur de la ciudad, adquiriendo lotes mucho más grandes. En la actualidad el centro histórico es prácticamente un centro de comercio, oficinas y servicios.



TABLA 16 : Actividades; Elaborado por: GAD Ibarra; Fuentes: PDyOT, 2015.

Con la eficiencia de los negocios en generar ingresos que aportan a la dinámica de la economía local, podemos demostrar que tomados los ingresos declarados por los negocios obligados a llevar contabilidad y de acuerdo el CIU (Clasificador Internacional de Actividades) se encuentran 6.215 actividades total catastro del cantón 2010 sin contar con las actividades de los mercados, esto permite observar que en la cabecera parroquial Ibarra se concentra el 92,1% de las actividades económicas (5.721 actividades) y generan el 96,6% de los ingresos totales, de este total el 55,2% se concentran en la Parroquia de San Francisco. (PD y OT Ibarra, 2015).

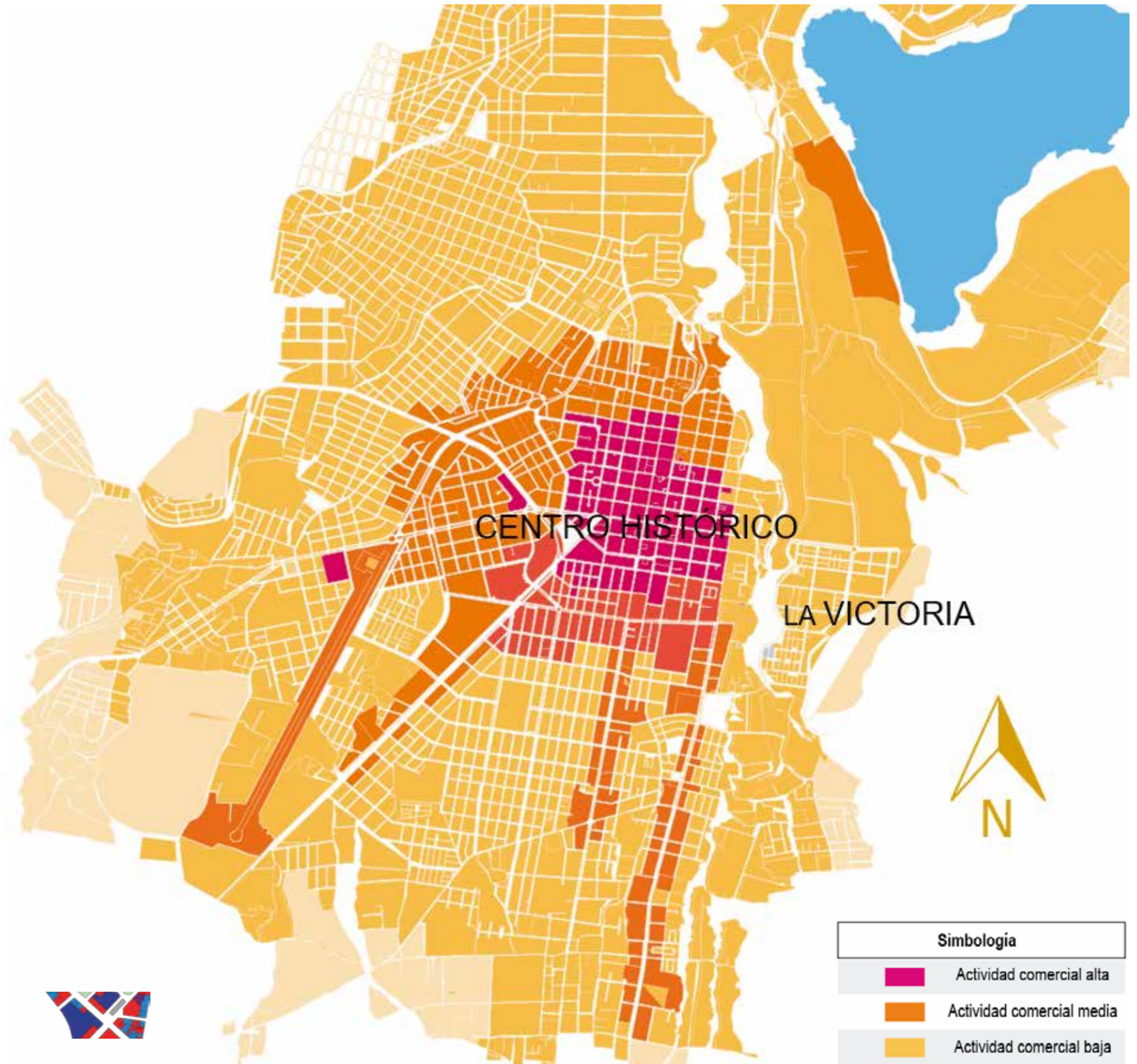
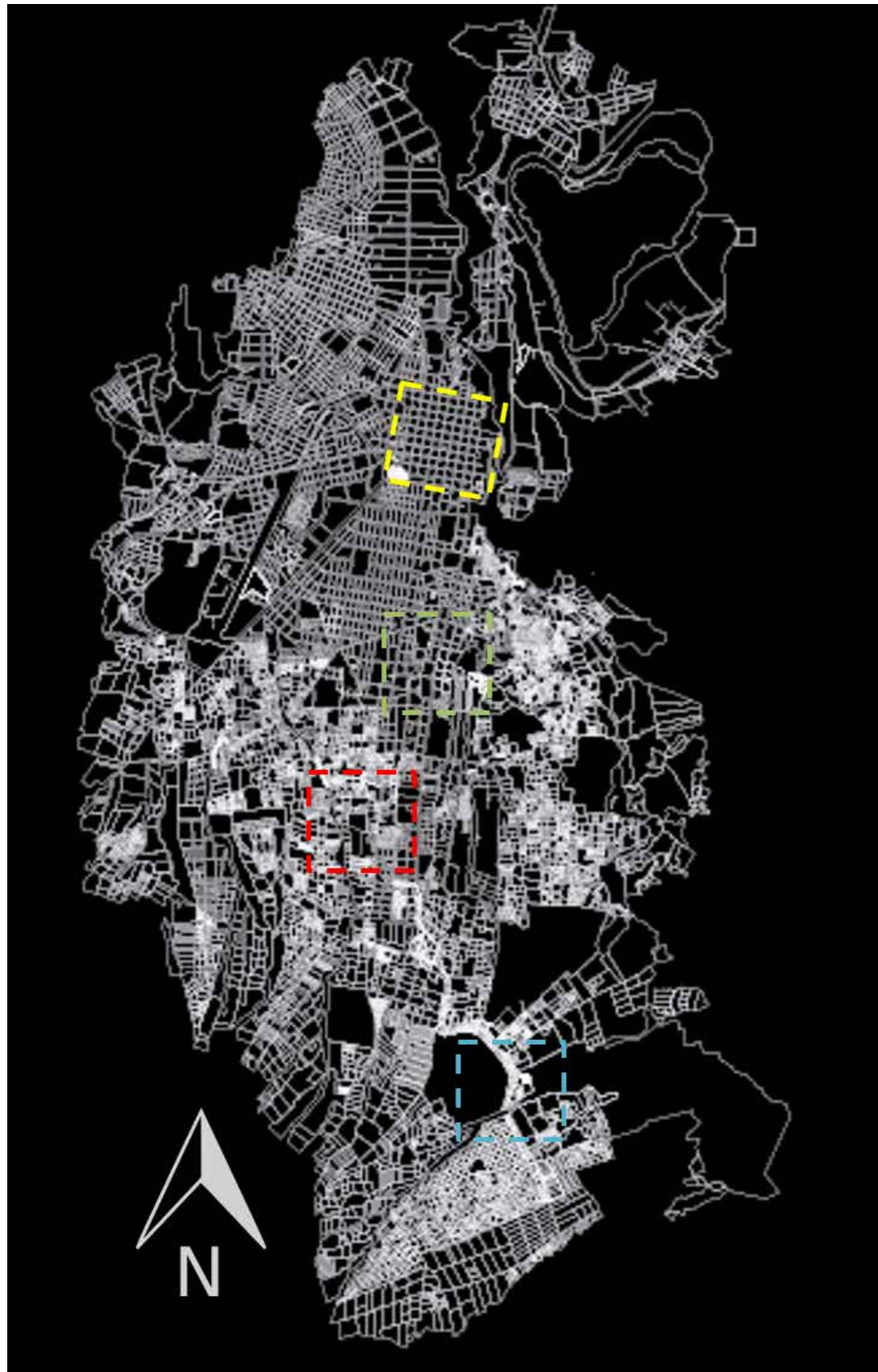


Ilustración 131: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Diagnostico socio-económico, 2018.)

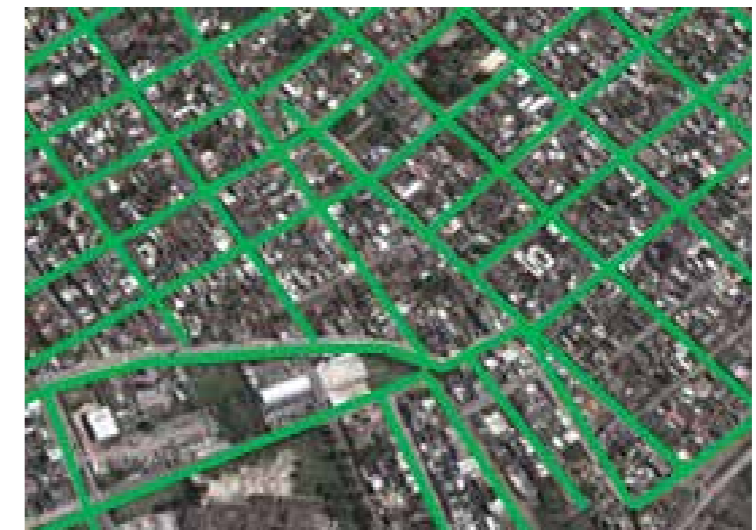
4.3.3. FIGURA FONDO IBARRA



La ciudad de Ibarra muestra diferentes tejidos que se han desarrollado a lo largo de los años. Estableciendo tramas irregulares las cuales son el resultado de un crecimiento desorganizado y la aparición de asentamientos poblados no planificados.



DAMERO: CENTRO HISTÓRICO



TRAMA MIXTA: LOS CEIBOS



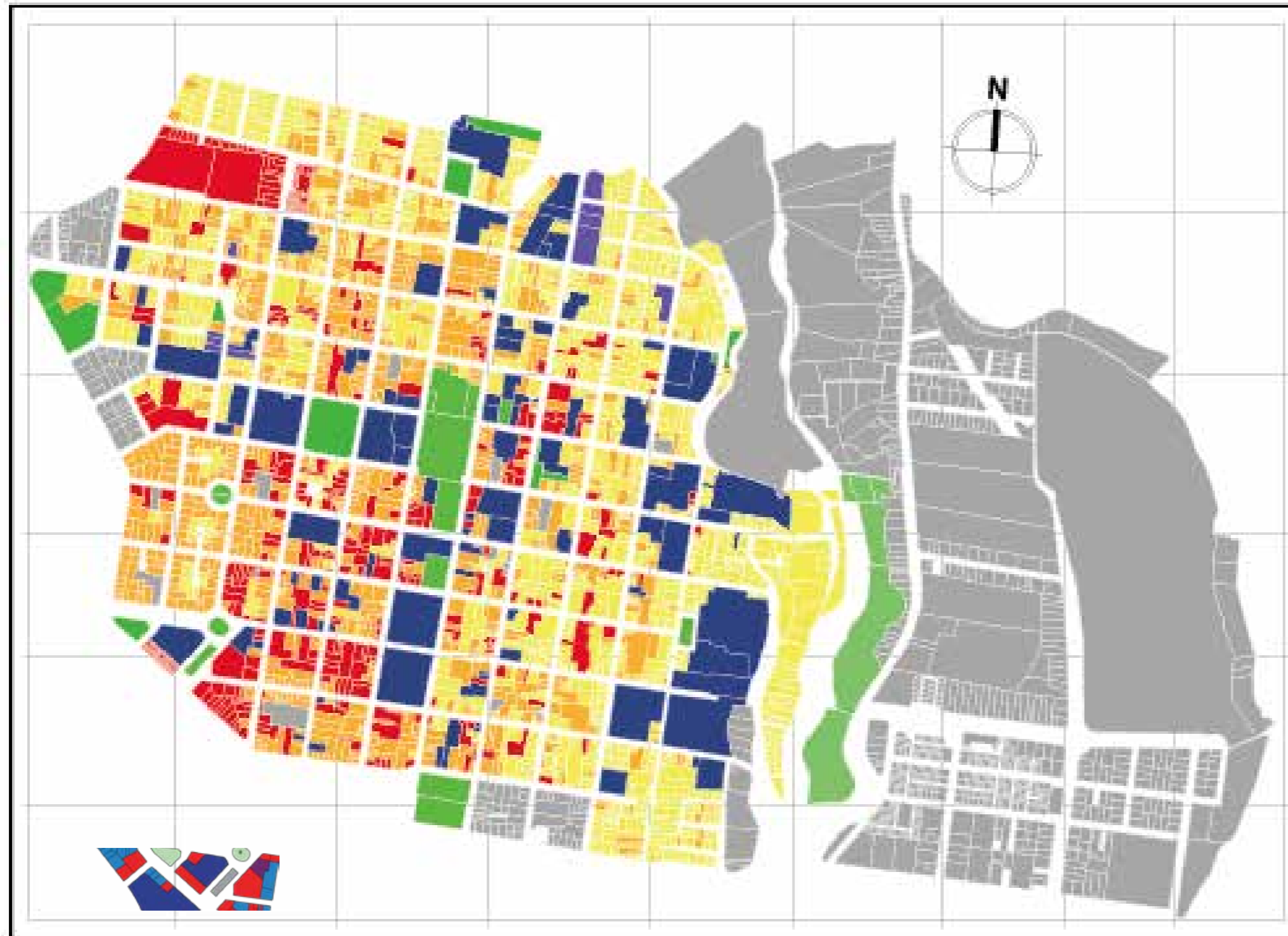
REJILLA ALARGADA: CARANQUI









TRAMA IRREGULAR: LA ESPERANZA

Ilustración 132: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Figura fondo, 2018.)

4.3.4. USO DE SUELO - SECTOR



Simbología	
	Residencial
	Educación
	Comercio
	Residencial-Comercial
	Lotes vacíos
	Parques

La saturación y centralización del comercio y las actividades administrativas conllevan a que obligatoriamente las personas deban desplazarse al casco histórico provocando un alto tráfico vehicular y alta demanda en transporte público.

El comercio además ocasiona que el centro histórico esté visualmente contaminado con publicidad y rótulos que le restan valor a las fachadas de las casas patrimoniales.

Ilustración 133: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Uso de suelo, 2019.)

4.3.5. ÁREAS VERDES ESCALA CIUDAD

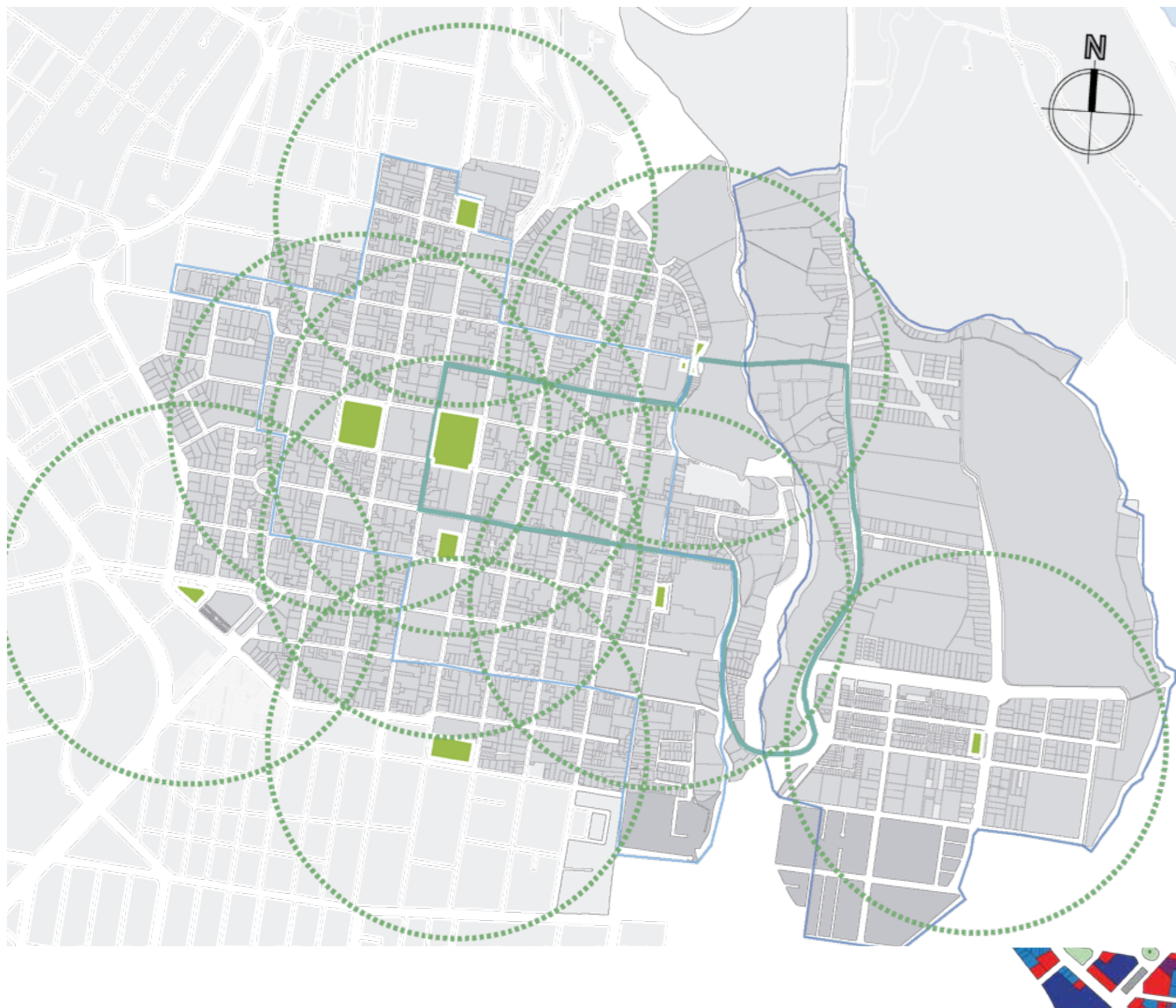


Ilustración 134: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Áreas verdes de la ciudad, 2019.)

En el centro histórico y los barrios aledaños, es evidente la carencia de espacios verdes, pese a que analizando mediante los radios de influencia pareciera estar satisfactoriamente cubierta la demanda, en realidad estos espacios verdes lo conforman plazas y parques históricos que en su mayoría predomina el hormigón perdiéndose así la connotación de área o espacio netamente verde y natural. La extensa zona verde sin usar, corresponde al espacio residual y de la quebrada del río Tahuando.

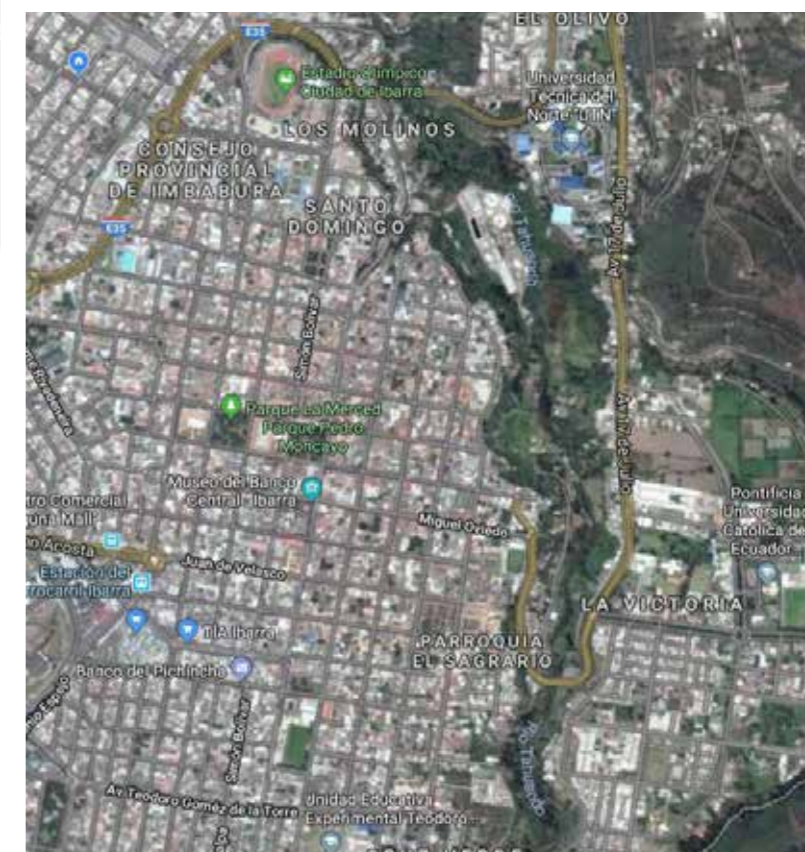





Ilustración 134A: [Captura: Google Earth]. (Ciudad de Ibarra, 2019.)

Simbología	
	Áreas verdes
	Área verde sin usar
	Radio de influencia

4.3.6. RADIOS DE INFLUENCIA-EQUIPAMIENTOS

4.3.6.1. EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Los equipamientos culturales en la ciudad de Ibarra abastecen según el radio de influencia a la misma. Existen varios equipamientos, sin embargo, pocos son los actos culturales que se brindan a los ciudadanos por lo que estos espacios no son aprovechados.

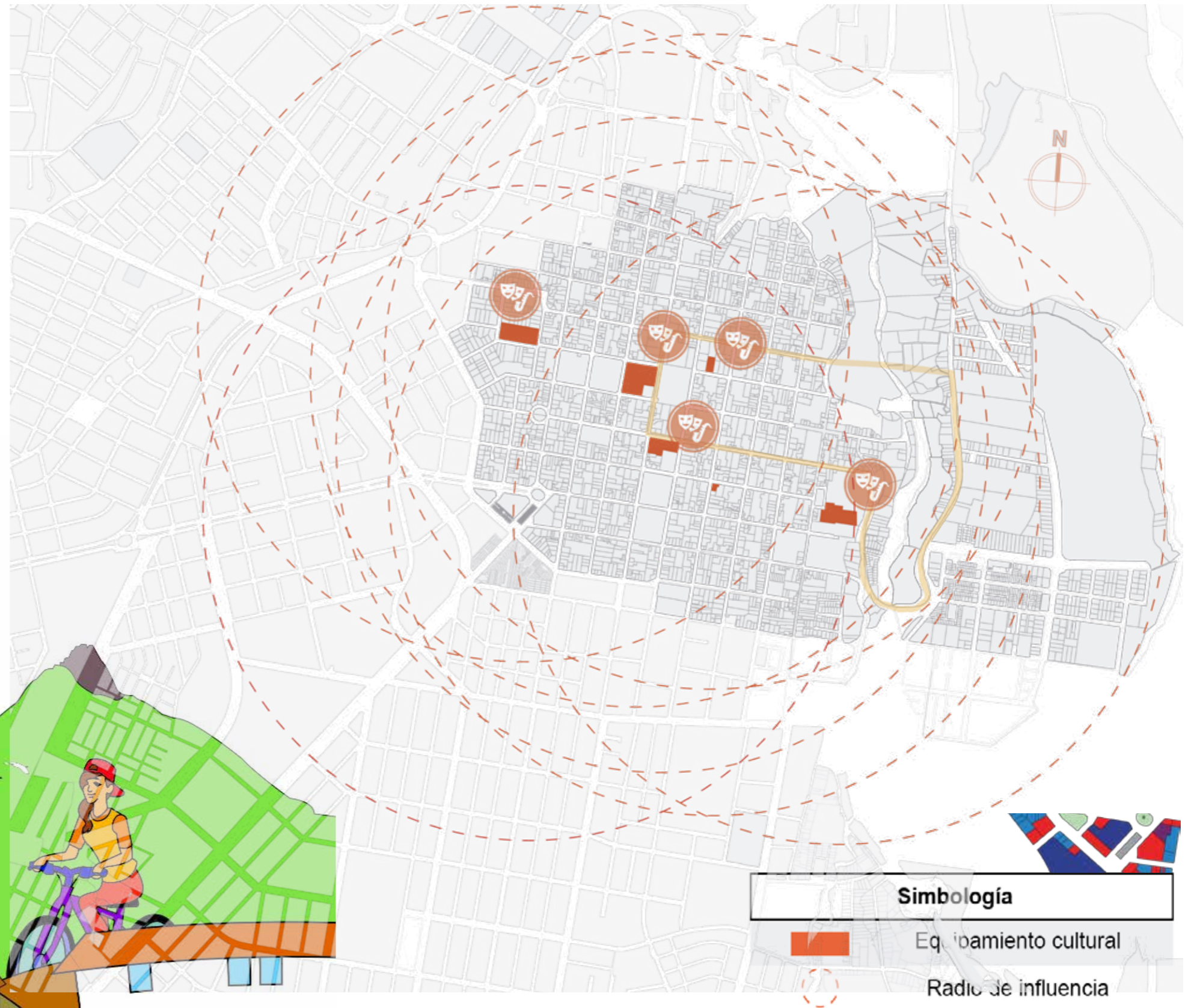


Ilustración 135: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Equipamientos, 2019.)

4.3.6.2. EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



Ilustración 136: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Equipamientos educativos, 2019.)



Simbología	
	Equipamiento educativo
	Radio de influencia



Ilustración 137: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (U. E. P. "OVIEDO", 2019.)

Al igual que las actividades comerciales, las educativas también se encuentran centralizadas, siendo en su mayoría administradas por instituciones religiosas. Las escuelas y secundarias más representativas de Ibarra se encuentran precisamente en el centro histórico funcionando en edificaciones consideradas patrimonio.

4.3.7. HITOS, NODOS Y SECTORES

4.3.7.1. HITOS PATRIMONIALES



Entre los hitos patrimoniales más significativos de la ciudad se encuentran: el torreón, el antiguo cuartel, la estación del ferrocarril, el obelisco, etc. Estos hitos son referencias en la ciudad y algunos de ellos son potencialmente turísticos por lo que es indispensable su valorización y conservación.

Ilustración 138: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos patrimoniales, 2019.)

4.3.7.2. HITOS IGLESIAS



En un país en donde el 91,95% de personas afirman tener una religión y el 80,44% se consideran católicos, los equipamientos religiosos son numerosos en el centro de la ciudad, y considerados como patrimonio pues estas iglesias fueron construidas en tiempos de la fundación y posteriores al terremoto de Ibarra de 1868.



Ilustración 139: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos iglesia, 2019.)

4.3.7.3. HITOS PARQUES



Ilustración 140: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Hitos Parques, 2019.)

4.3.7.4. NODOS DE CONFLICTO

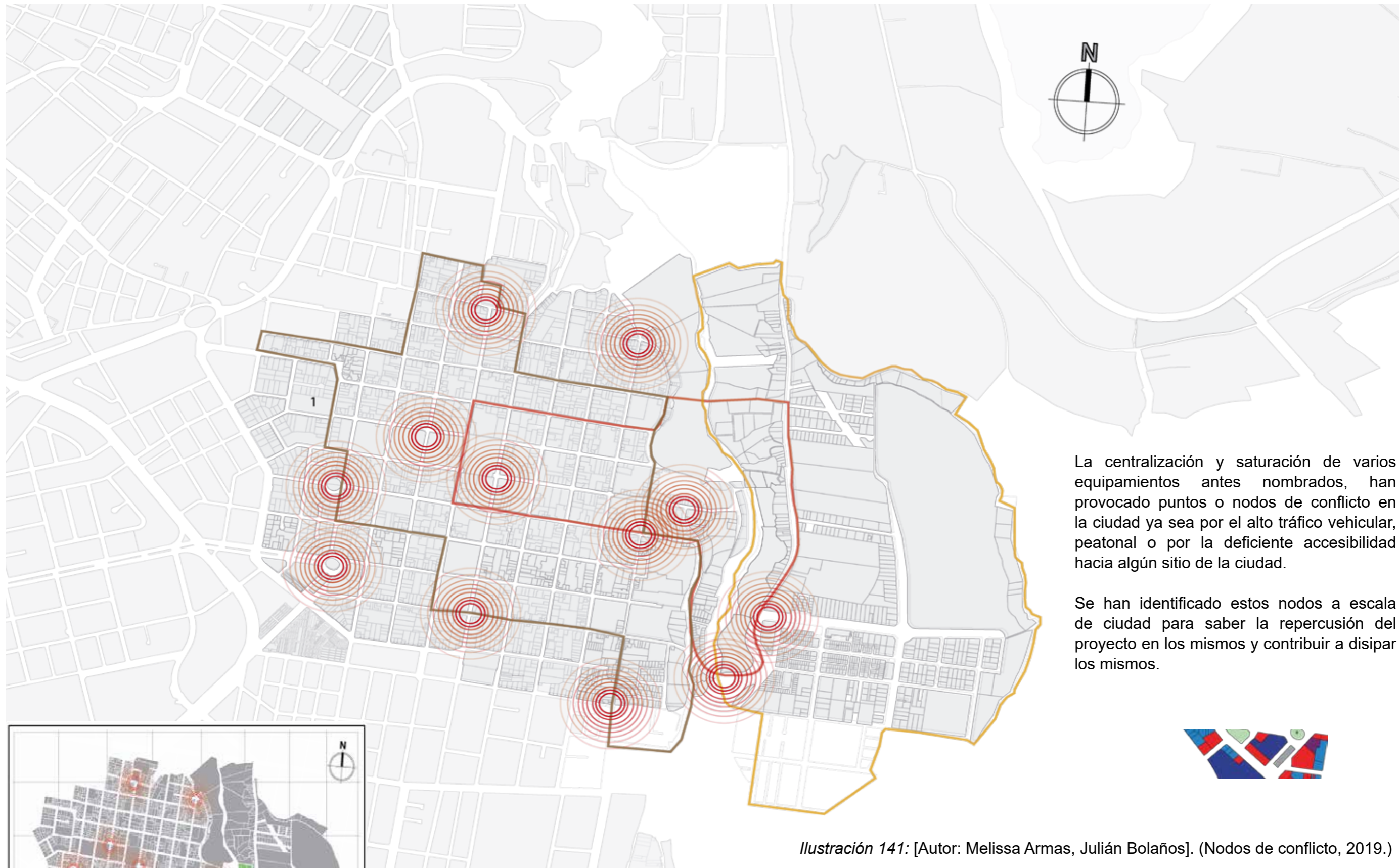


Ilustración 141: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños]. (Nodos de conflicto, 2019.)

4.3.8. PROBLEMÁTICA NIVEL MACRO.

4.3.8.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS-ESCALA DE CIUDAD

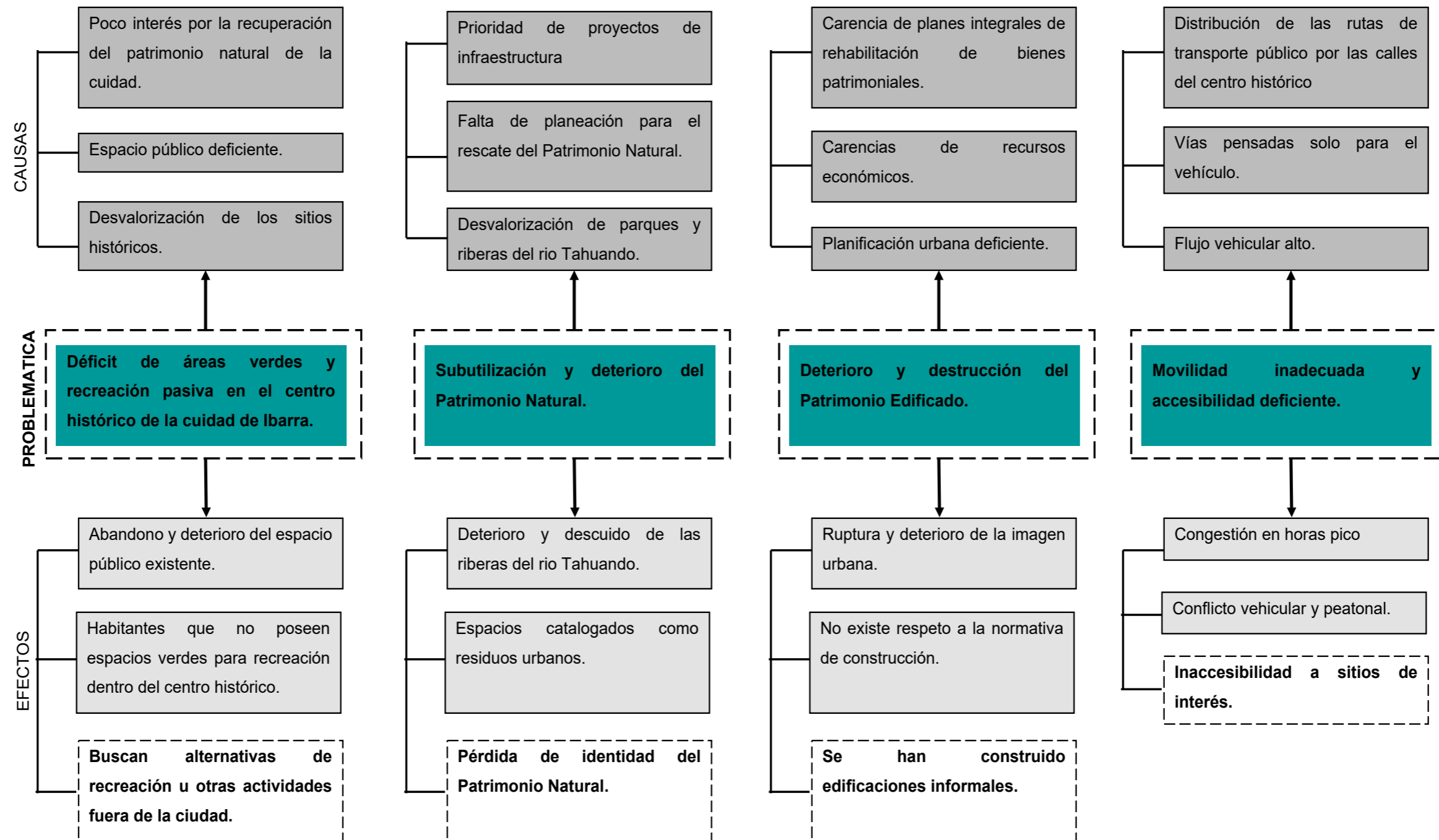


Ilustración 142: [Ilustración: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Árbol de problemas - escala ciudad, 2019)

4.3.8.2. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

La baja densidad poblacional en el centro histórico ha causado que en la noche no exista ningún tipo de interés por visitar o interactuar con el centro histórico. Además la desvalorización de los sitios e inmuebles patrimoniales han causado una importante decadencia en la imagen visual y urbana del centro histórico de la ciudad. Esto sumado a los altos costos de restauración y rehabilitación lo que han provocado que los propietarios descuiden sus bienes.

El patrimonio arquitectónico en general dentro de la ciudad de Ibarra se encuentra en riesgo inminente también por la falta de control de las autoridades así como la alta contaminación visual debido al cableado aéreo excesivo así como de la publicidad derivada del alto uso comercial del sector.



Ilustración 143: [Fotografía: Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Edificio abandonado, 2019)

Las vías son de uso prioritario para el vehículo, siendo el peatón un usuario que no ha sido tomado en cuenta en el aspecto de movilidad. El transporte público no puede circular por el centro histórico debido a la alta afluencia de transporte privado y no existe transporte público alternativo para poder conocer la ciudad o circular por el centro histórico. Tampoco se respeta ni se toma en cuenta el uso de la bicicleta.

El déficit de áreas verdes, los parques a los cuales les hace falta mantenimiento, han provocado que en la ciudad de Ibarra, especialmente en el centro histórico, la relación de los habitantes con la naturaleza sea casi nula.



Ilustración 144: [Ilustración: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Problemática, 2019)

4.3.8.3. MATRIZ DE CAUSAS–EFECTOS–SOLUCIONES

	PROBLEMA	CAUSA	EFFECTOS	SOLUCIONES
HISTÓRICO - NATURAL	Abandono de espacios públicos patrimoniales que poseen una historia conmemorativa la que invite al turista ir a visitar el lugar.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha perdido la importancia y le valor de fechas históricas de la ciudad, además del espacio público luce descuidado y no se ha intervenido en lugares conmemorativos. 	Abandono y deterioro del espacio público conocido y pérdida de memoria social con respecto a la historia de la ciudad, además no se recuperó al patrimonio natural, es decir, se mira al río como un problema más que como una solución.	Potencializar los atractivos naturales existentes en la ciudad para generar espacios públicos con área verde para mejorar la calidad de vida y la habitabilidad de la población ibarreña.
PATRIMONIAL	Abandono y deterioro del espacio patrimonial (bienes deteriorados) en la calle Juan José Flores.	<ul style="list-style-type: none"> Carencia de propuestas de rehabilitación por parte del GAD-I, y no se da incentivos a los propietarios para mejorar el estado de los inmuebles. 	La población y los visitantes no tienen espacio esparcimiento y recrearse, por lo tienden a salir de la ciudad. Los espacios no cuentan con atractivos y en cierto los horarios dejan de ser habitables.	Crear un eje conector que parte de un hito de la ciudad pasando por edificaciones patrimoniales generando una conexión y desarrollar una propuesta que mejore la imagen urbana de la ciudad y del sector.
CULTURAL-ATRACTIVO TURÍSTICO	La ciudad de Ibarra posee una historia de trascendental importancia en el proceso libertario del Ecuador, puesto que fue escenario de la única batalla independentista dirigida por Simón Bolívar.	<ul style="list-style-type: none"> Se ha perdido el valor de los atractivos turísticos, históricos y conmemorativos de la ciudad; Ibarra está siendo últimamente como una ciudad de paso ya que no posee proyectos que inviten a conocer el centro histórico, además se evidencia la pérdida de la memoria social de acontecimientos históricos. 	Se generan espacio que se catalogan como residuos urbanos; se deja en el olvido hechos y acontecimientos históricos y con esto la contaminación y desaprovechamiento de recursos naturales – culturales.	Dotar de una espacio histórico – conmemorativo para la puesta en valor de hechos históricos y fechas importantes para la ciudad. Con esto se evita la pérdida de la memoria social y la identidad de los ibarreños.
URBANO	Movilidad inadecuada: transporte público, privado y peatonal	<ul style="list-style-type: none"> Se da mayor preferencia al vehículo que al peatón y se carece de un estudio correcto de las líneas y rutas del transporte público. 	Confusión en rutas de transporte público; caos vehicular en horas pico además de la falta de plazas de estacionamientos. Esto genera que los sitios de interés sean poco accesibles y estén desconectados.	Generar un nuevo plan de movilidad para dinamizar la movilidad y dar preferencia al peatón sobre el vehículo.

TABLA 17 : Matriz causa - efecto - solución; Elaborado por: Melissa Armas, Julian Bolaños; Fuentes:Propia, 2019.

4.4. SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR

4.4.1. ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO

4.4.1.1. USO DE SUELO

De acuerdo a la zonificación del suelo que establece en Gad municipal de Ibarra se asignó al sector los siguientes usos: Residencial Condicionado, con una forma de ocupación del suelo D; hasta 2 pisos de altura y Residencial, con una forma de ocupación del suelo D; hasta 7 pisos de altura.

En la zona del río Tahuando y sus riveras se encuentra en una zonificación Rio-0 ya que es considerada como área de protección.

El uso que actualmente predomina dentro del sector es el residencial como se muestra con el color amarillo, así como el área de protección del río Tahuando con el color verde; estos contrastan con el bajo uso residencial comercial.

El uso que se hace del suelo en la mayoría de los casos ocasiona cambios sin precedentes en los paisajes, los ecosistemas y el medio ambiente. Las áreas urbanas y sus infraestructuras son los consumidores de suelo con un crecimiento acelerado, generalmente a expensas de la tierra de producción agrícola. El paisaje rural está cambiando debido a la intensificación de la agricultura, el abandono de las tierras y la explotación forestal. Tomado de pdot ibarra .

Simbología	
	Residencial
	Educación
	Comercio
	Residencial-Comercial
	Lotes vacíos
	Parques

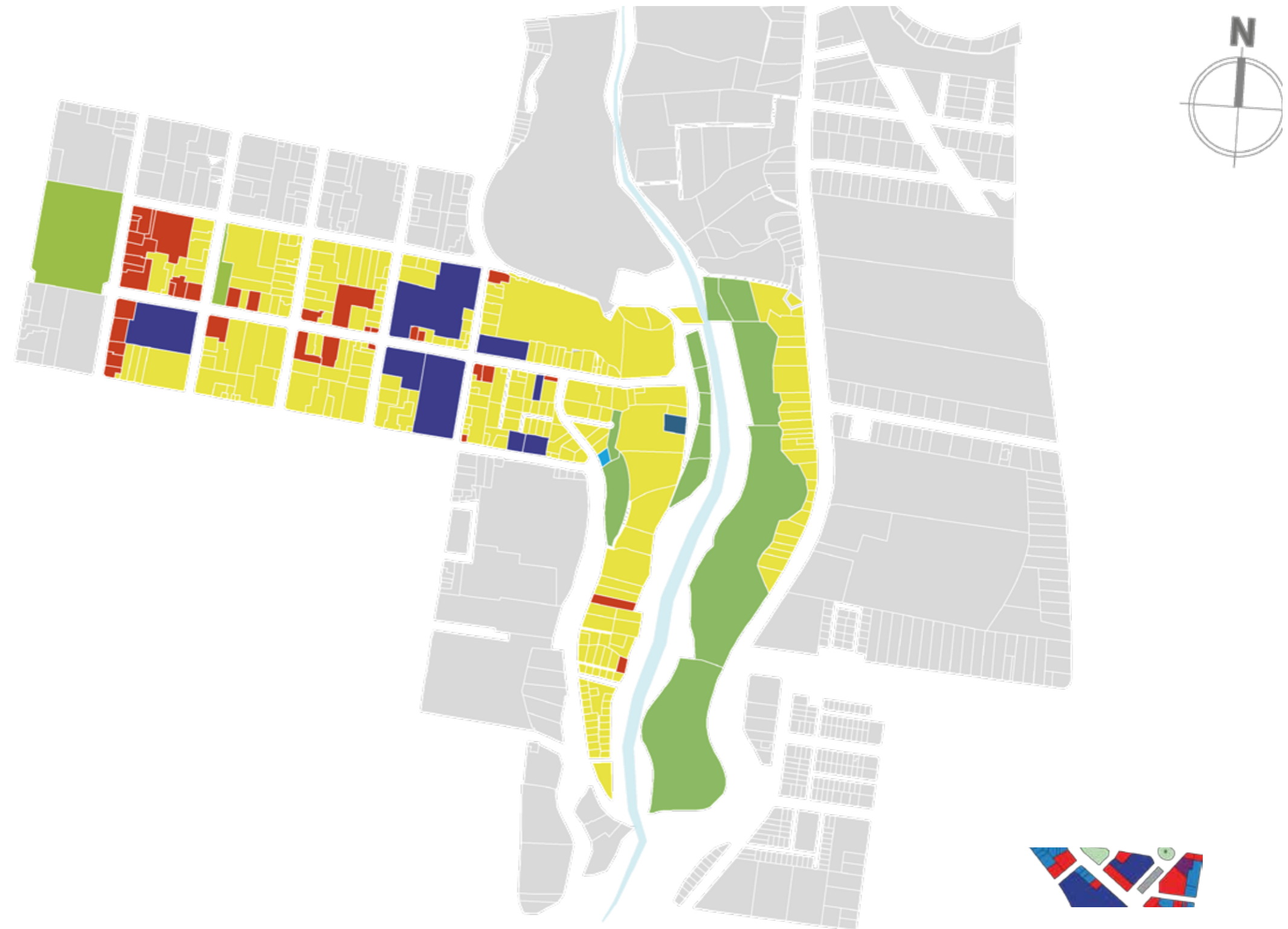


Ilustración 145: [Autor: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Uso de suelo sector, 2019)

4.4.1.2. DENSIFICACIÓN.

En el sitio de estudio posee una densidad poblacional media, específicamente en el sector de estudio se muestra que el 80 % de los lotes se encuentran construido; con espacios vacíos que por su pendiente y dificultad de acceder no han sido construidos.

Dentro del sector hay un 15 % de área de protección destinada para la quebrada del Rio Tahuando que divide el centro de la ciudad con el barrio La Victoria.



Ilustración 131: [Fotografía: World Bank] (Densificación, 2019)

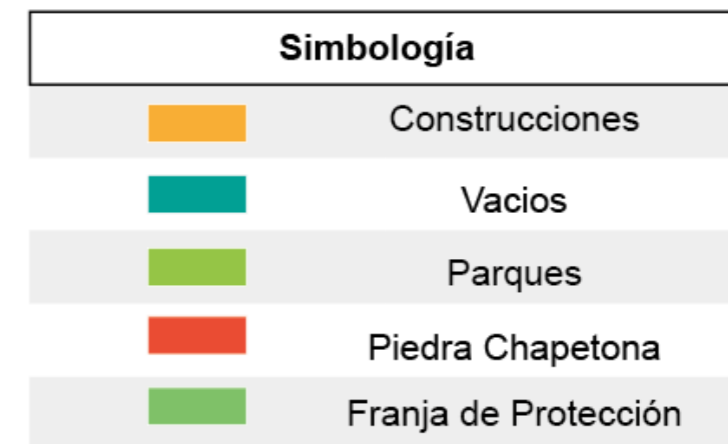


Ilustración 146: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Densificación sector, 2019)

4.4.1.3. ALTURA DE EDIFICACIONES.

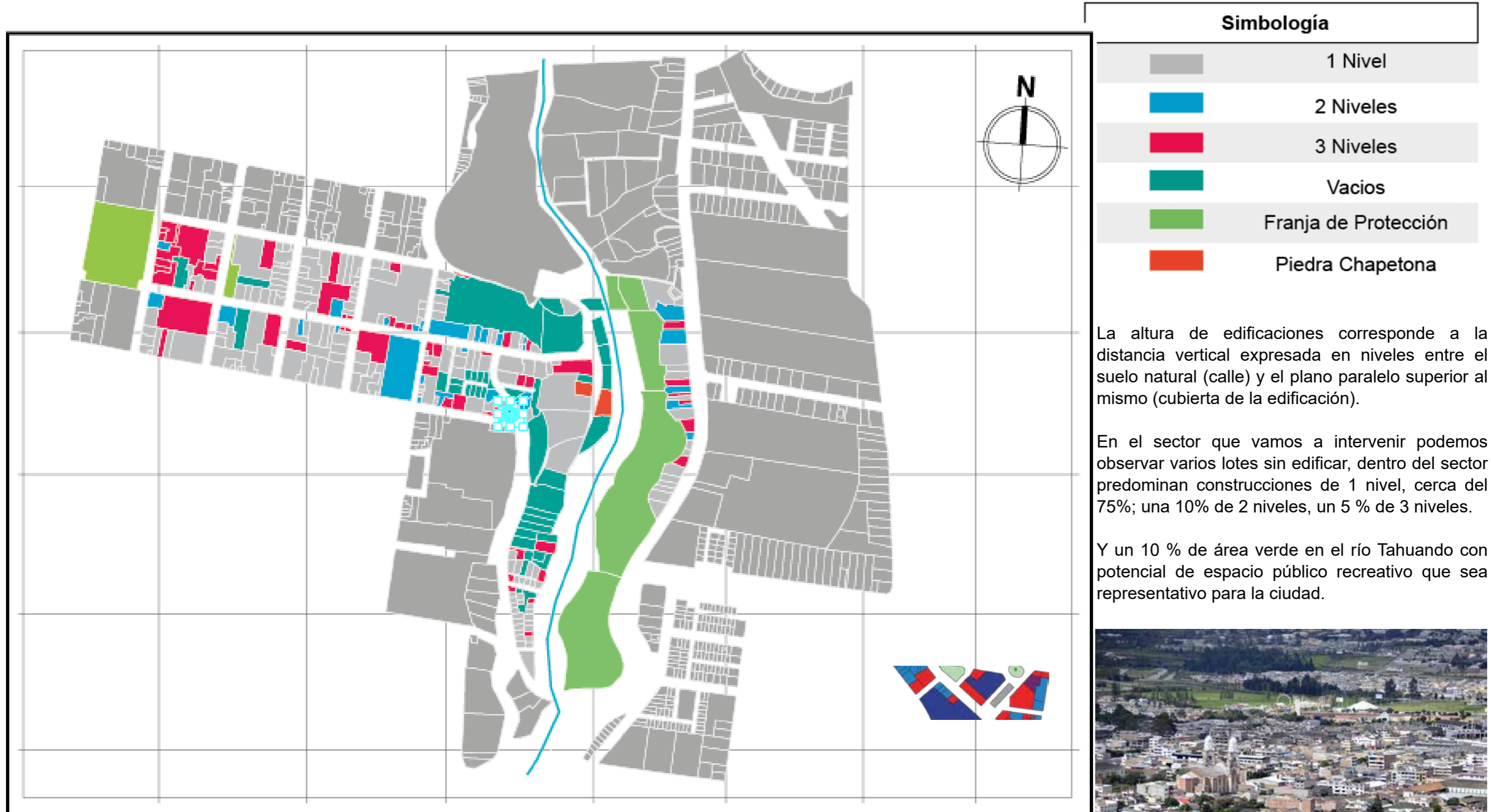
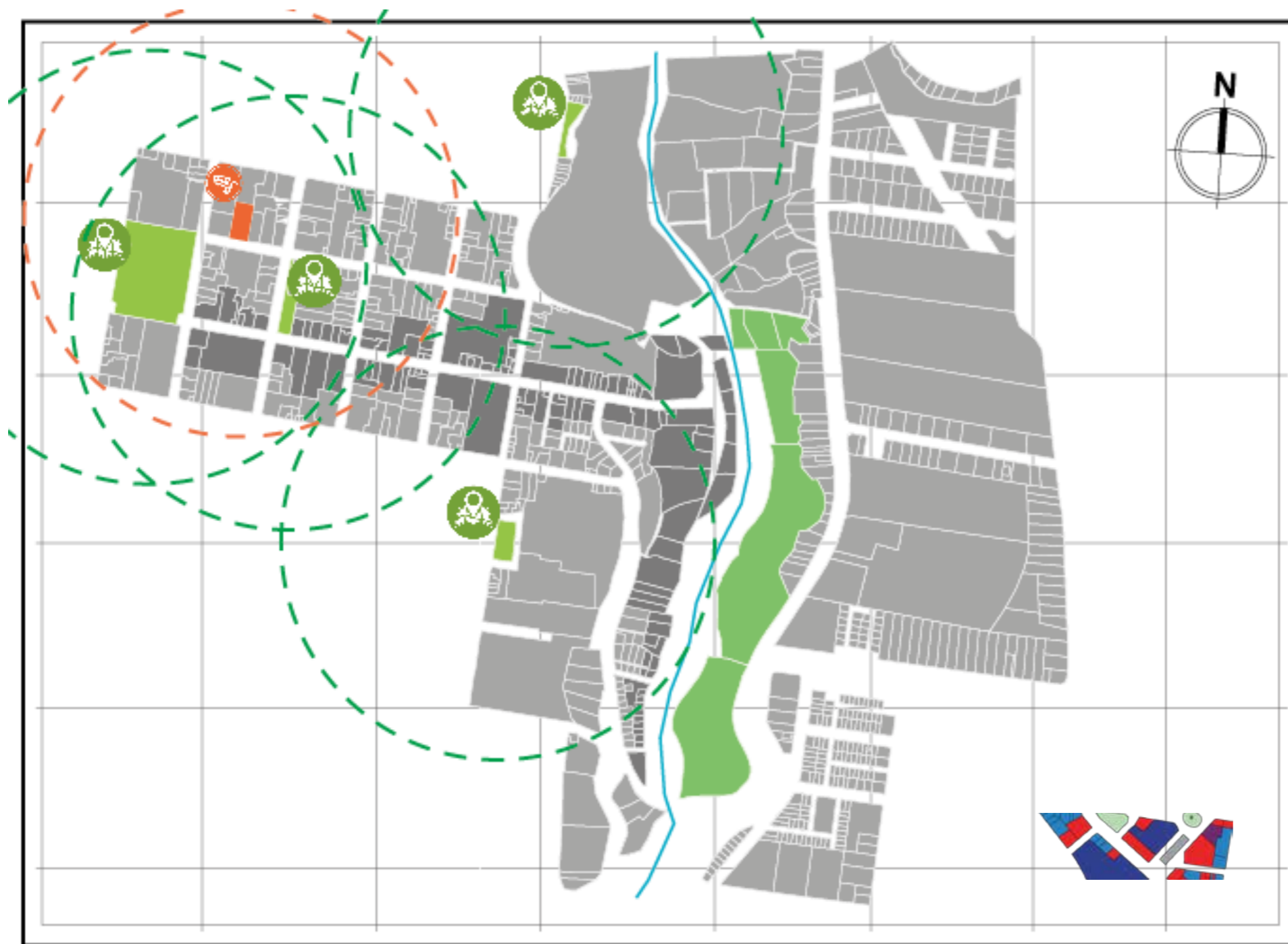


Ilustración 148: [Fotografía: Revista Vistazo] (Ibarra desde el cielo, 2019)

Ilustración 147: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Altura de edificaciones, 2019)

4.4.1.4. EQUIPAMIENTO CULTURAL Y PÚBLICOS.



Simbología	
	Áreas verdes
	Área verde sin usar
	Cultura
	Radio de influencia
	Radio de influencia

La cultura tiene el poder de hacer las ciudades lugares más prósperos seguros y sostenibles, según el Informe Mundial Cultura: Futuro Urbano, que la UNESCO presentará el 18 de octubre en Quito (Ecuador).

En Ibarra hay 108 mil 535 habitantes de la zona urbana, cifra del último censo nacional, cuentan con más de 40 hectáreas, solo de áreas que están cargo de la Unidad de Parques y Jardines. Es decir, 3.4 metros por habitante.

Existen muy pocos espacios culturales dentro del sector con apenas 1 edificio destina a la cultura y apenas 3 parques destinados como espacios abiertos estas áreas verdes son claves para mejorar la salud de la población, pues actúan como pulmones que renuevan el aire polucionado.

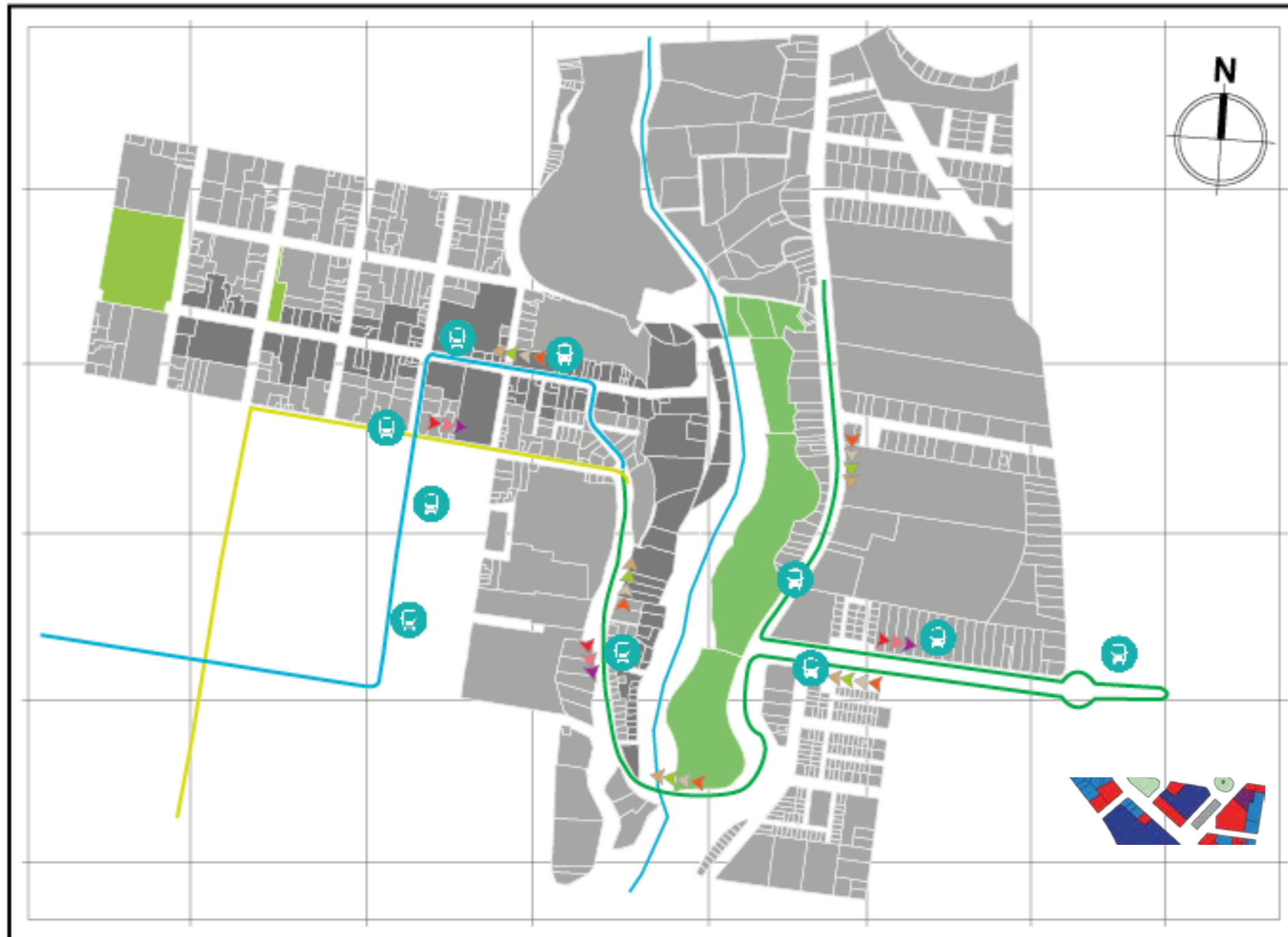


Ilustración 150: [Fotografía: Anónimo] (Carnaval en el Río Tahuando 2019)

Ilustración 149: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Equipamiento cultural y publico, 2019)

4.4.1.5. MOVILIDAD.

4.4.1.5.1. TRANSPORTE URBANO Y ESTACIONAMIENTOS.



Simbología	
	Estacionamientos
	Plazas de parqueo escolar
	Plazas de parqueo público
	Av. 17 de Julio
	Calle S/n

Por nuestro sector tenemos 2 vías sumamente importantes para la movilidad de los habitantes de la ciudad de Ibarra; como son: la calle Juan José Flores y la avenida 17 de Julio. Con un flujo vehicular cada 15 minutos de aproximadamente 250 veh/15 min en horas pico y 120 veh/15min durante la mañana y tarde.

En cuanto a los parqueaderos existen 3 lotes sin construcciones que se los usas como garaje con aproximadamente 120 parqueaderos, también existen parqueaderos a lo largo de la calle Juan José Flores con aproximadamente 50 parqueaderos.

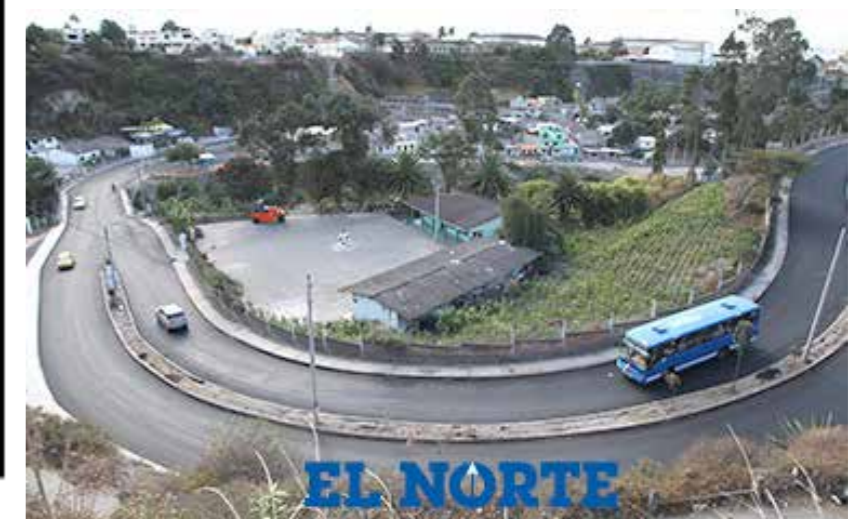
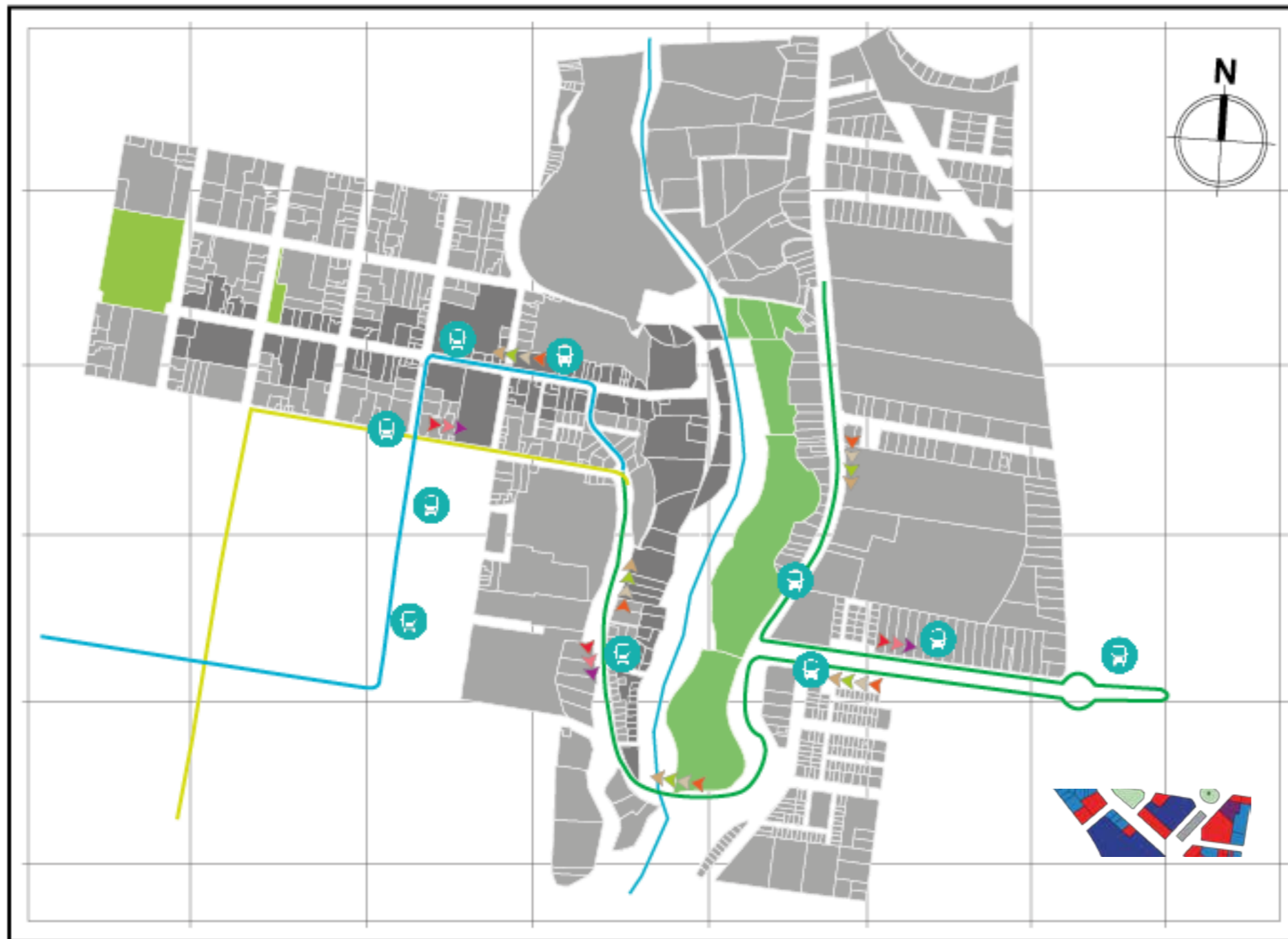


Ilustración 151: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Transporte urbano y estacionamientos, 2019)

Ilustración 152: [Fotografía: Diario El Norte] (Fundación Bolivariana, 2017)

4.4.1.7.2. TRANSPORTE PUBLICO Y PARADAS DE TRANSPORTE PUBLICO.



Simbología	
	Recorrido de bus hacia el centro
	Recorrido de bus desde el centro
	Paradas de bus
	3 Lineas de buses
	4 Lineas de buses

- Caranqui – Aduana (13 buses)
- Mirador de Alpachaca – Universidades (15 buses)
- Chorlaví – Los soles – La Victoria (15 buses)
- San Francisco – Universidades (14 buses)
- Yahuarcocha – El Milagro (12 buses)
- Sto. Domingo – San Antonio – Universidades (14 buses)

Estas son las rutas y número de unidades que circulan por la Av. 17 de Julio y a su vez por nuestro sector de estudio.

El número mínimo de vueltas que realizan los buses por el sector es de cinco por día lo que corresponde al 13% de líneas y de igual manera el máximo número de vueltas que es de nueve, las que son recorridas por 31 buses que representan el 12,6% del servicio urbano. (GAD Ibarra, PDyOT 2018 - 2021).

Ilustración 153: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Transporte publico y paradas, 2019)

4.4.1.8. VIALIDAD, FLUJOS Y NODOS.



Ilustración 154: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Vialidad, flujos y nodos, 2019)

1. El primer nodo de conflicto alto se da por la unión de dos vías principales en el centro de la ciudad ya que se articulan en este punto.

Una de las causas que se genera conflicto en este punto es que se corta la prolongación de la calle Juan José Flores por el parque Pedro Moncayo y obliga a los conductores a doblar

El Flujo vehicular es alto debido a que es la vía principal de acceso al centro de la ciudad desde el Barrio la Victoria.

La ubicación de bancos, principalmente del parque Pedro Moncayo y oficinas del municipio provoca un excesivo flujo tanto peatonal como vehicular en horas pico.

2. El segundo punto se genera como nodo de conflicto ya que existe la unidad educativa San Francisco pues en horas de la mañana y medio día se genera tráfico por el ingreso y salida de los estudiantes.

Otra causa es que se conectan dos vías de alto flujo ya que es el ingreso desde el centro de la ciudad hacia el Barrio la Victoria, las universidades y las los sectores aledaños.

Varios vehículos intentan realizar maniobras que provocan accidentes al querer retornar al centro de la ciudad y en ese punto la vía se reduce de 2 carriles a 1 carril.

3. El tercer nodo de conflicto se da por la existencia del puente del Rio Tahuando, este punto es de apenas 2 carriles unos de ida y otro de vuelta.

Desde el Centro de la ciudad como desde el barrio la Victoria la vía es de dos carriles por lo que al llegar al puente del rio Tahuando se genera un embudo puesto que el puente no tiene dos carriles.

Existe una vía de ingreso y salida al barrio Simón Bolívar que se conecta en el puente del Rio tahuando generando conflicto a los vehículos que circulan desde el centro de la ciudad y desde el barrio La Victoria.

4. El cuarto nodo de conflicto viene dando por la unión de dos avenidas como son la avenida 17 de julio con 4 carriles y la avenida Padre Aurelio Espinosa Polit de 4 carriles.

Se genera conflicto en este punto ya que es el ingreso principal al Barrio la victoria e ingresa el transporte público desde el centro de la ciudad como desde los barrios que se emplazan al sur de la ciudad.

4.4.1.9. ACCESIBILIDAD.

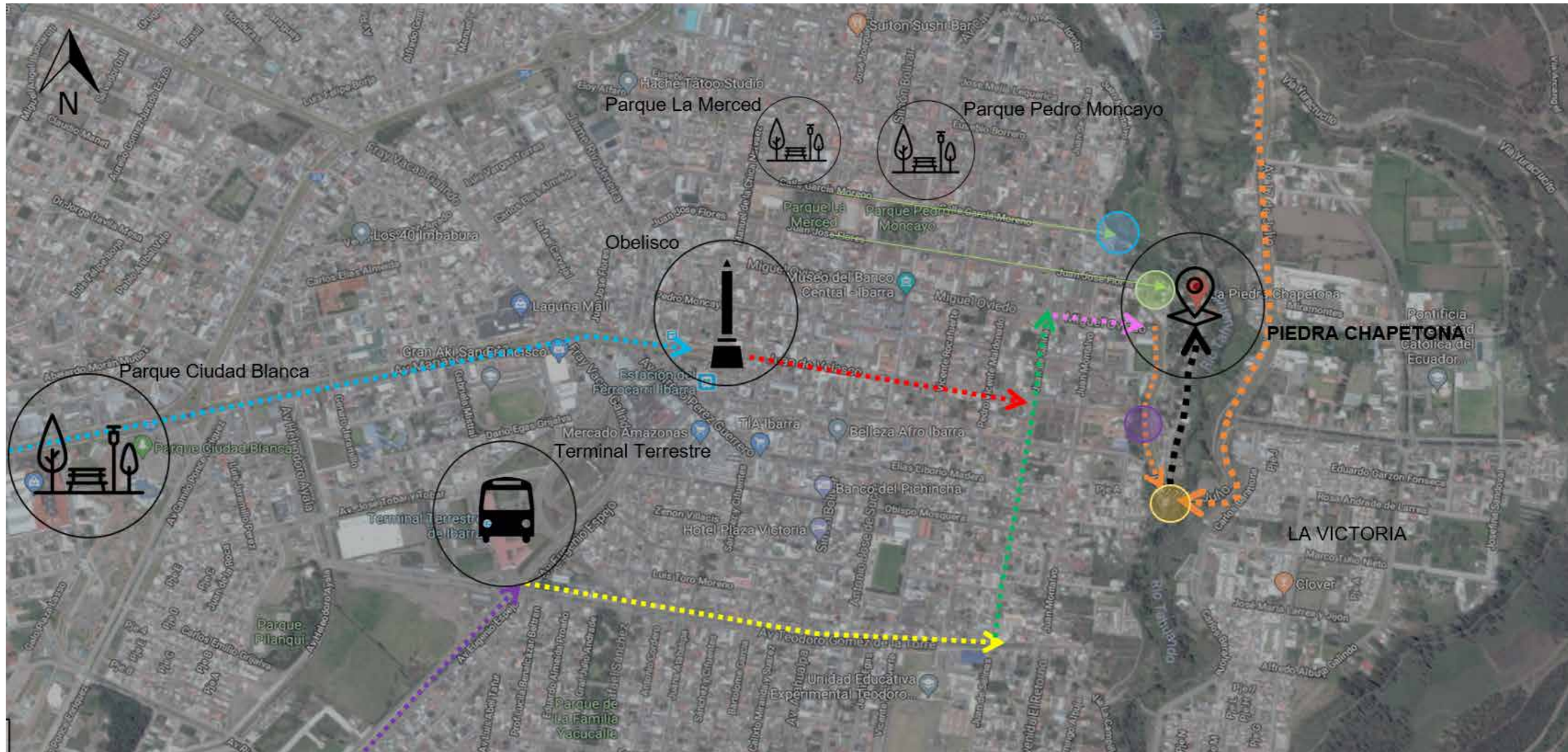


Ilustración 155: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Accesibilidad macro, 2019)

4.4.1.10. ANÁLISIS DE INGRESOS

INGRESO VEHICULAR

La accesibilidad al sector por la Av. 17 del Julio que se encuentra en buen estado, asfaltada.
La Av. Fue nombrada por la conmemoración de la batalla, pero no existe señalética alguna que indique el cómo llegar hacia la plaza de la piedra chapetona.



El sector de la piedra chapetona se encuentra entre el centro histórico y el barrio la victoria, dos sectores unidos por los diferentes puentes, sin embargo el sector ha quedado descuidado y sin intervención de las autoridades desde hace más de 9 años.



Al adentrarnos hacia la piedra, se puede notar cómo la vía empedrada que recorre el sector se encuentra en mal estado, dificultando la accesibilidad vehicular y generando malestar a los residentes.



INGRESO PEATONAL

La accesibilidad al sector por la av. 17 del julio que se encuentra en buen estado, asfaltada.
La av. Fue nombrada por la conmemoración de la batalla, pero no existe señalética alguna que indique el cómo llegar hacia la plaza de la piedra chapetona.



El sector de la piedra chapetona se encuentra entre el centro histórico y el barrio la victoria, dos sectores unidos por los diferentes puentes, sin embargo el sector ha quedado descuidado y sin intervención de las autoridades desde hace más de 9 años.



Al adentrarnos hacia la piedra, se puede notar cómo la vía empedrada que recorre el sector se encuentra en mal estado, dificultando la accesibilidad vehicular y generando malestar a los residentes.



TABLA 17 : Análisis de ingresos; Elaborado por: Melissa Armas, Julian Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

4.4.2. ANÁLISIS DEL MEDIO SOCIAL

4.4.2.1. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES.

El propósito de hacer el análisis de actividades del sector de estudio, se basa en la necesidad de entender la dinámica que tiene en la actualidad la calle Juan José Flores y el sector de la Piedra Chaperona, esto para posteriormente utilizar estas actividades como potenciales para el desarrollo de la propuesta.

A continuación, se muestra el análisis dividido por manzanas para el análisis detallado de cada uno de ellas.

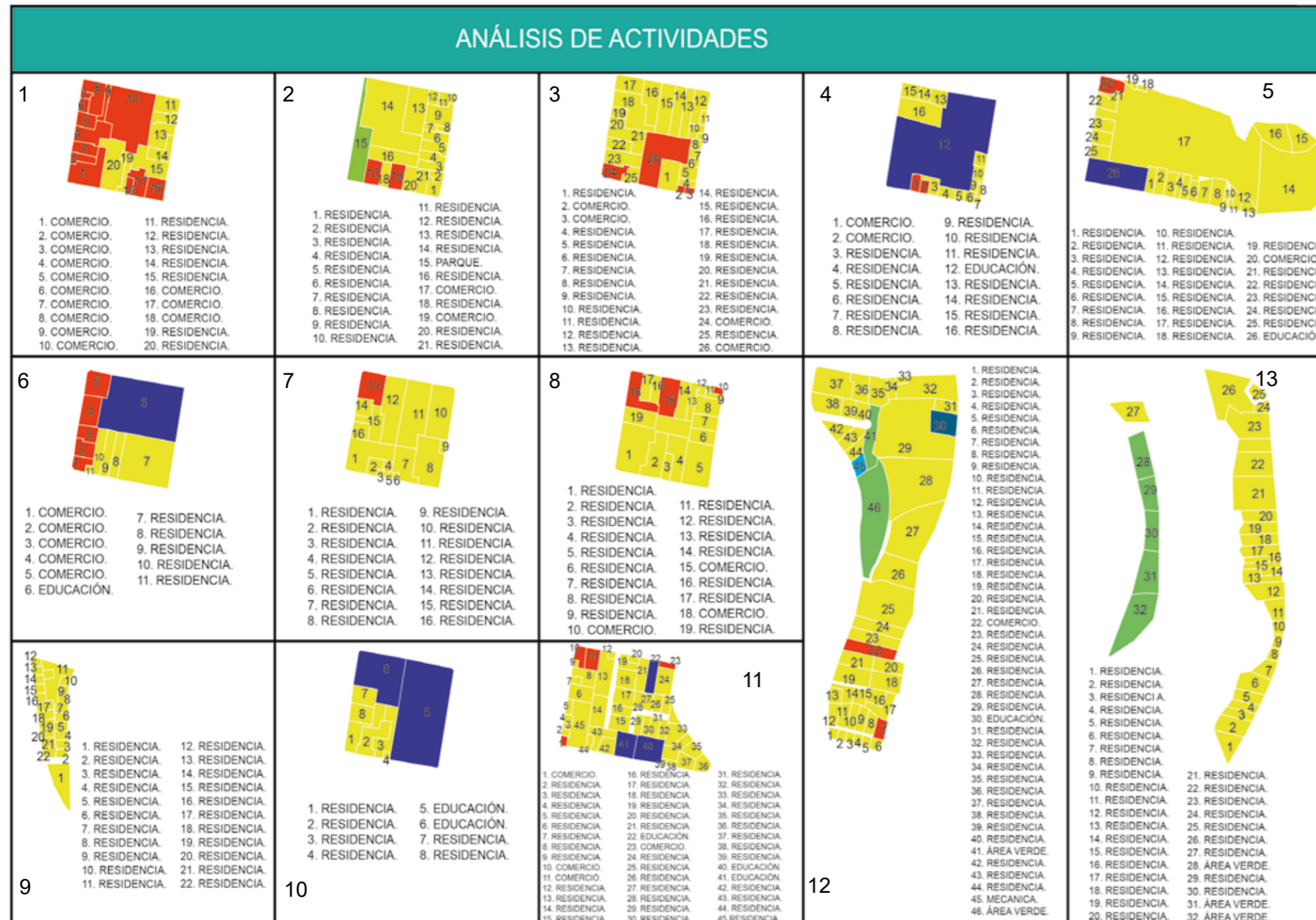
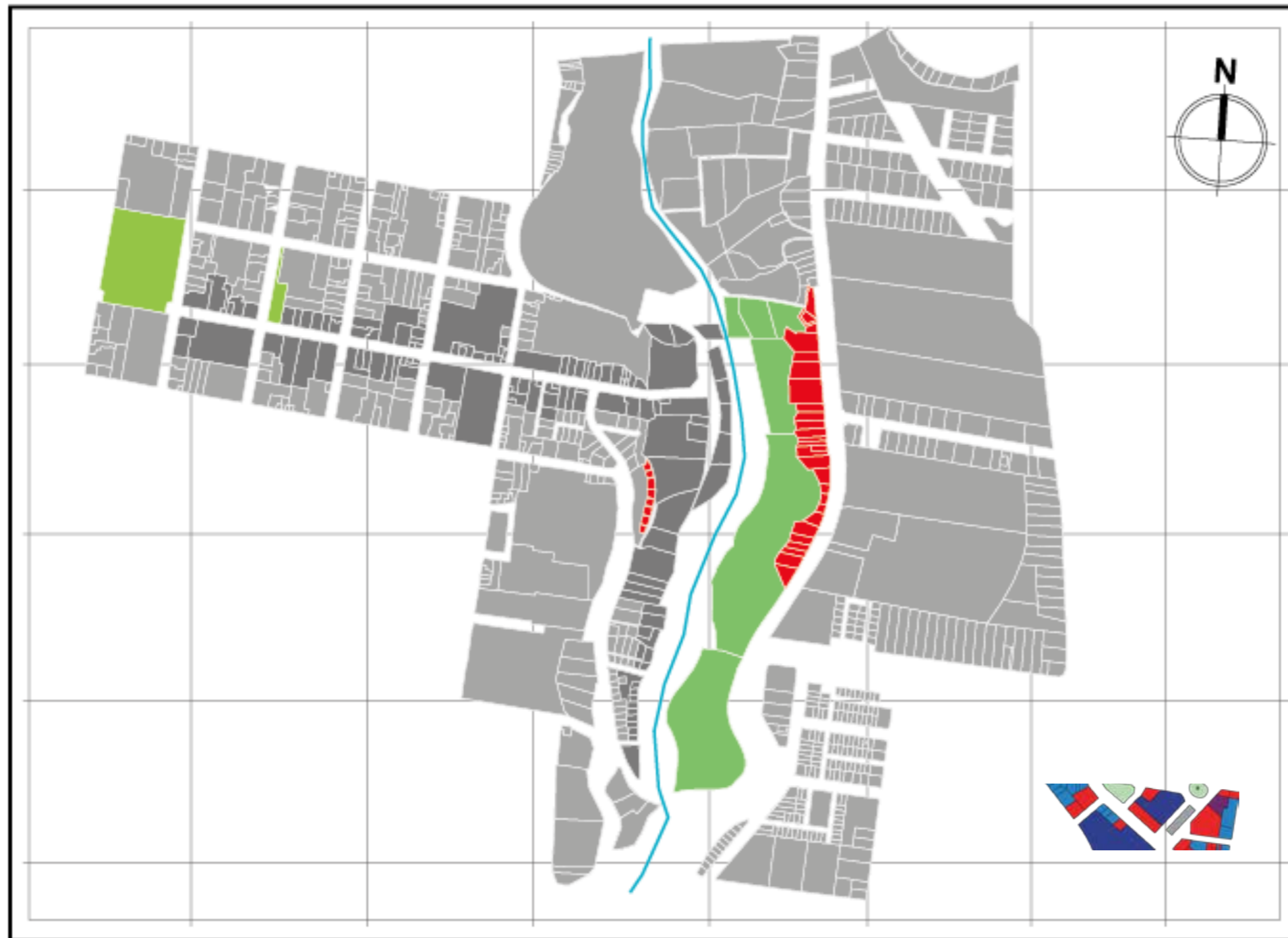
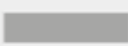



TABLA 18 : Análisis de actividades; Elaborado por: Melissa Armas, Julian Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

4.4.2.2. ASENTAMIENTOS INFORMALES.



Simbología	
	Predios
	Sentamientos informales

En el cantón Ibarra son inexistentes los asentamientos irregulares (predios invadidos, asentamientos clandestinos), pero existentes asentamientos ubicados en zonas vulnerables de amenazas tanto naturales como antrópicas de estos se destacan los caseríos implantados en las riberas de los ríos especialmente del Tahuando; mencionarse de igual forma que en el territorio existen predios que carecen de documentos de titulación en especial de predios. (GAD Ibarra, PDyOT 2018 - 2021).

Como se puede observar en el gráfico existe 35 lotes en el sector de estudio que se encuentran en una zona irregular ya que las construcciones se encuentran en la quebrada del río Tahuando y con esto no respeta la franja de protección de la misma.



Ilustración 156: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asentamientos informales, 2019)

Ilustración 157: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asentamientos informales, 2019)

4.4.3. ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL

4.4.3.1. ASOLEAMIENTO Y CLIMA.

Asoleamiento: El movimiento que aparentemente el sol en el Ecuador realiza va desde el Este hacia el Oeste, esto beneficia al sector ya que cuenta con 12 horas de luz en el día; aparece el sol alrededor de las 6 am y se oculta entorno a las 6 pm, alcanzando la máxima posición sobre el cielo a horas del medio día.

Clima: El clima se presenta como templado seco-mediterráneo, en Ibarra presenta una temperatura promedio de 18.4 °C, con una máxima de 26.2 °C y una mínima de 5.9 °C. (Boletín INAHMI Clima Ecuador).

Vientos: la dirección y velocidad de los vientos va desde el noroccidente al sur oriente. por esto los vientos que llegan desde los valles septentrionales son vientos cálidos y secos; y los vientos que llegan desde los Andes y las partes altas que son vientos frescos y fríos.

Precipitaciones: A menudo Ibarra suele estar contrastada de cambios meteorológicos impredecibles, pues puede llover, haber ventiscas, llegar a extremos térmicos y presentar neblina, todo en un mismo día. Se registra precipitaciones que se ubican entre los rangos de 500 a 1.000 mm durante el año.

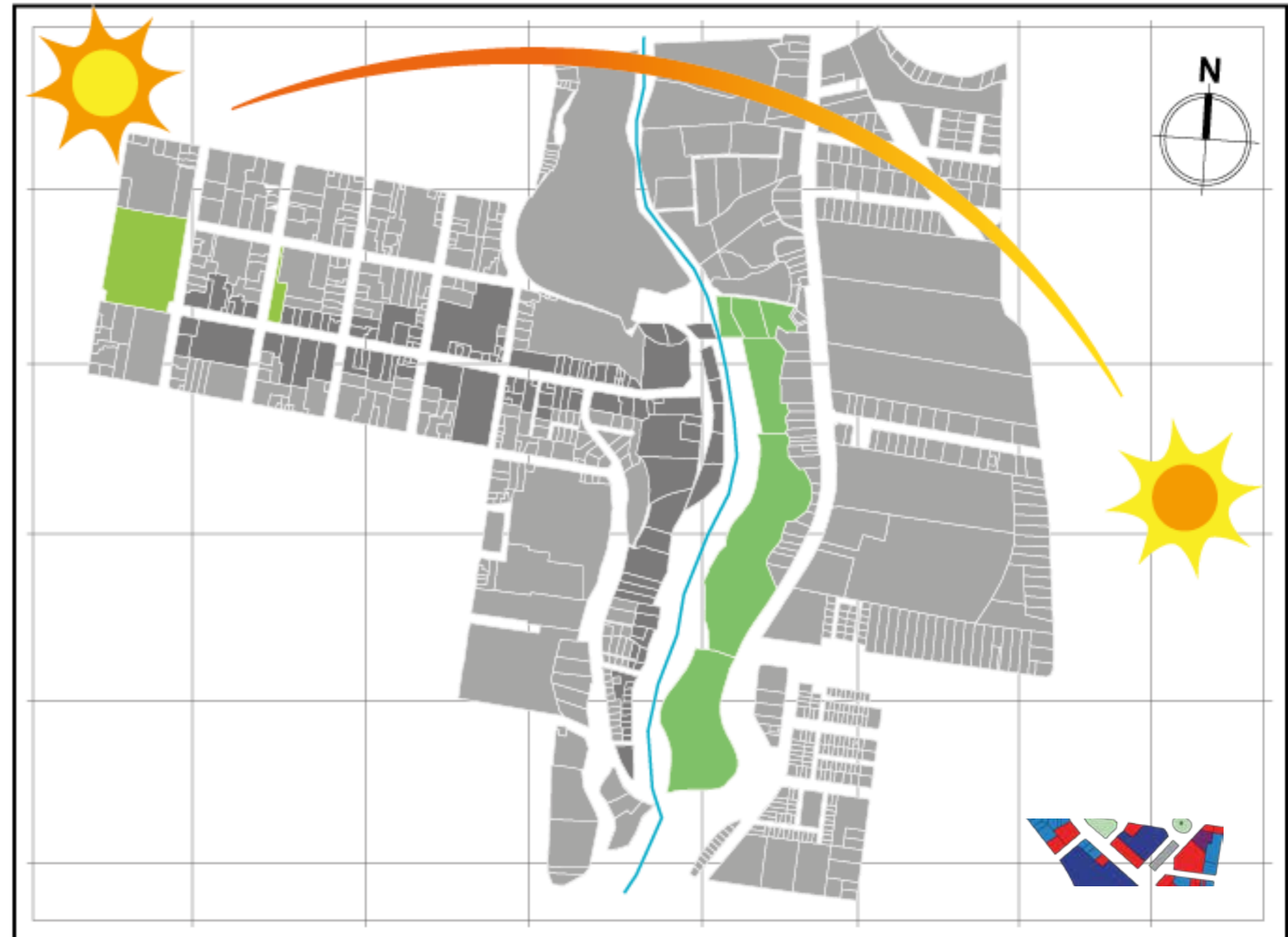


Ilustración 159: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Asoleamiento, 2019)

Ilustración 158: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Ibarra, 2019)

4.4.3.2. HIDROGRÁFICA Y TOPOGRAFÍA.

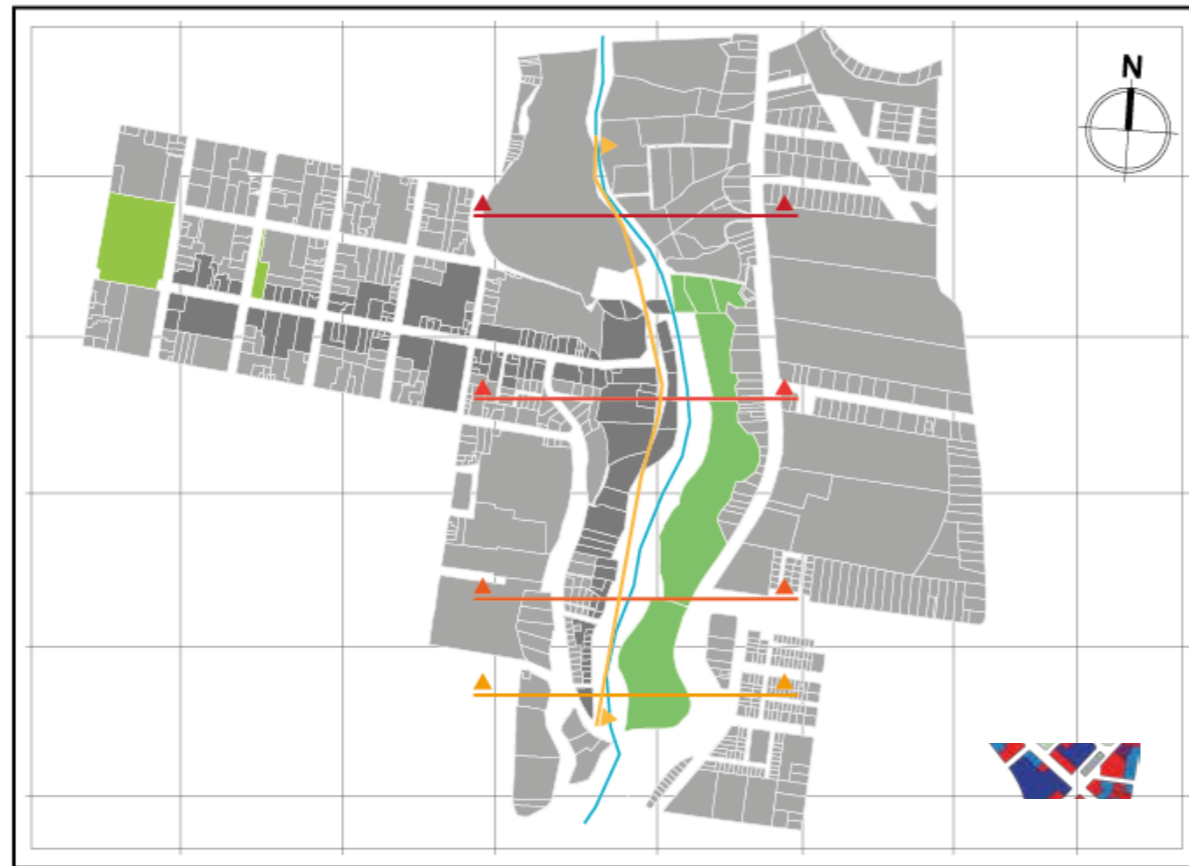
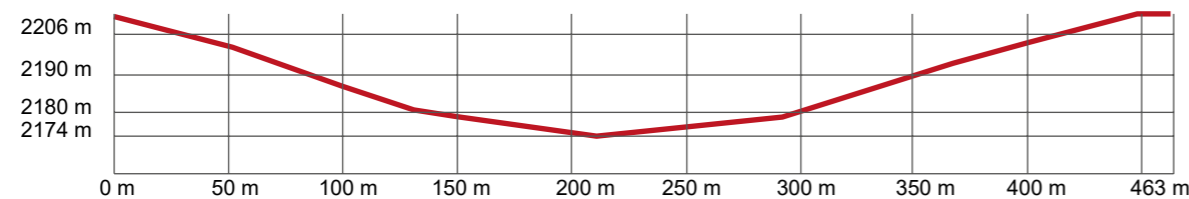


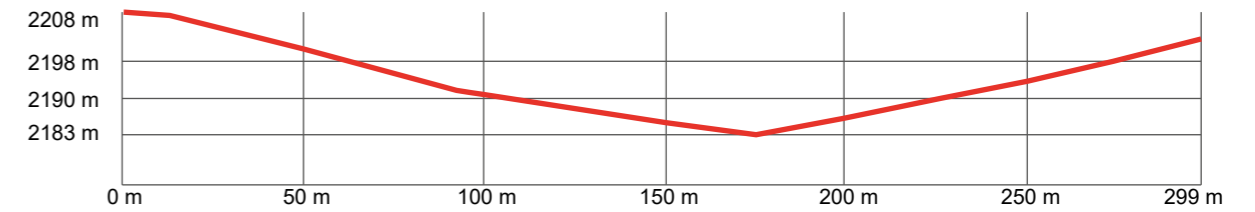
Ilustración 160: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Topografía, 2019)

Los suelos del sector de estudio se caracterizan por tener topografía o morfología bastante regular, con terrenos casi planos que conforman la ciudad de Ibarra y el barrio La Victoria, estos están divididos por el Río Tahuando y su quebrada.

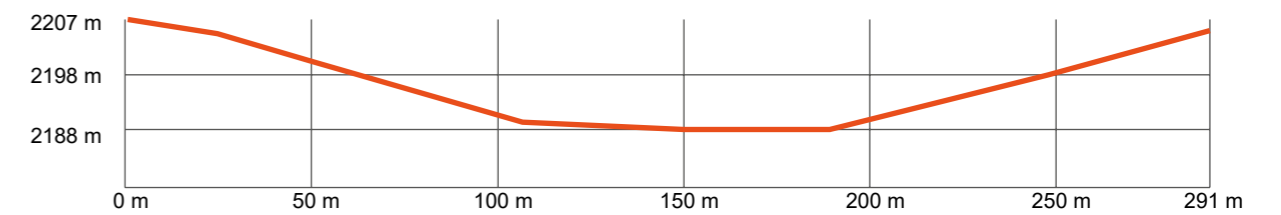
A continuación, observamos 5 cortes desde el centro de la ciudad hasta el barrio La Victoria.



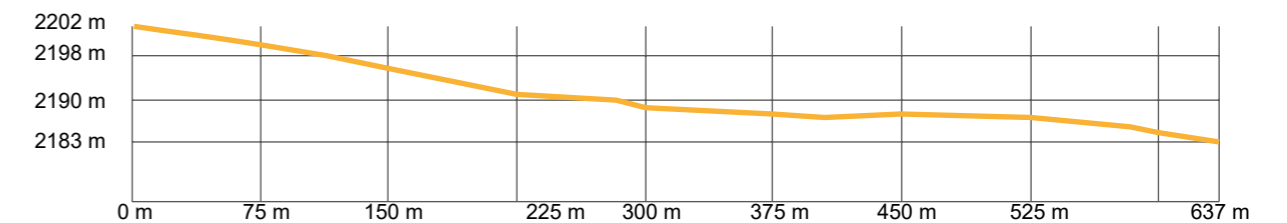
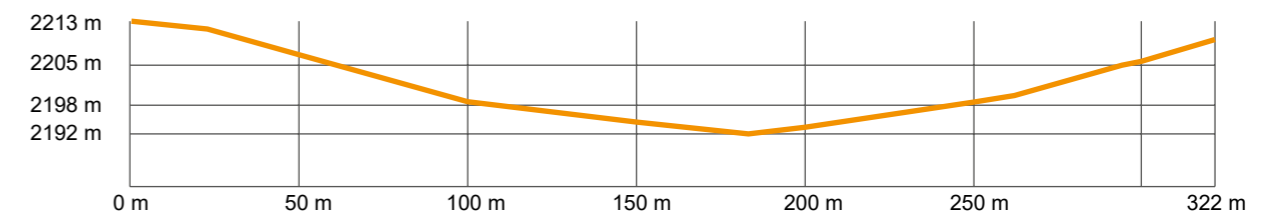
En el primer corte se observa que el lado A se ubica en la cota 2206 m.s.n.m., baja hasta el nivel 2174 m.s.n.m. a los 200 metros aproximadamente para luego subir a los 2206 m.s.n.m. a los 463 metros en el lado B.



El segundo corte se observa que desde el lado A que se ubica en los 2208 m.s.n.m. hay que desplazarse de forma horizontal 180 metros hasta llegar al nivel 2183 m.s.n.m. y hasta 239 metros para llegar hasta el lado B que se encuentra en el nivel 2206 m.s.n.m.



En el tercer corte al desplazarse 291 metros desde el lado A que se encuentra en el nivel 2207 m.s.n.m. hasta el lado B que se encuentra a los 2205 m.s.n.m. Teniendo el nivel más bajo de 2188m.s.n.m. desde los 120 metros hasta los 190 metros.



El cuarto corte el lado A se encuentra en el nivel 2213 m.s.n.m., con el nivel más bajo de 2192 m.s.n.m. a los 180 metros y a 322 metros el lado B que se ubica a 2208 m.s.n.m.

Y en el quinto corte el lado A se ubica a 2202 m.s.n.m. y continúa descendiendo hasta los 2183 m.s.n.m. en 637 metros.

Siendo el lado A: El centro de la ciudad; el lado B: El barrio La Victoria y el punto más bajo constituido por el río Tahuando.

4.4.3.3. ÁREAS VERDES Y RIESGOS ANTRÓPICOS.



A pesar que la ubicación de los equipamientos de áreas verdes, muestran una distribución en el sector que permite cubrirlo a través de los radios de influencia, el número de metros cuadrados distribuidos para los habitantes determina $3.77 \text{ m}^2/\text{hab}$ (tomado del PDOT Ibarra) sin tomar en cuenta la quebrada del Rio Tahuando por constituir un rol de conservación del entorno natural.

Hay que resaltar que el tema de áreas verdes en la ciudad, es crítico por contar con $1.76 \text{ m}^2/\text{habitantes}$, la Organización Mundial de la Salud (OMS) determina que las áreas verdes en los sectores más densos de la ciudad, deben ofrecer por lo menos $10 \text{ m}^2/\text{hab}$ con la finalidad de garantizar una mayor calidad de vida. Si tomamos la referencia menor nos damos cuenta que existe un déficit de $8.24 \text{ m}^2/\text{habitantes}$.

Ilustración 161: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Áreas verdes, 2019)

4.4.3.5. ANÁLISIS DE LA CALLE FLORES.

1. Parque Pedro Moncayo.

Fue la primera plaza existente en Ibarra y sus orígenes se remontan a su fundación 1606. En esta plaza se construyó la primera pila pública, agua traída por el cause superior de los Padres Jesuitas desde el Tahuando, en tiempos de la colonia se la conocía a esta plaza con el nombre de "Constitución".

Más tarde, una vez que el libertador Simón Bolívar librara la batalla de Ibarra el 17 de julio de 1823, este lugar se le conoció como "Plaza de la Independencia", Se dispone en 1902 que el parque de la independencia de Ibarra sea designado como PEDRO MONCAYO.

2. El torreón

Esta obra arquitectónica moderna fue construida en 1902 y su reloj fue adquirido dos años antes, mentalizada la idea de construir un Reloj de Torreón Federico Gonzales Suarez empieza a planificar su construcción.

El Reloj de Torreón guarda un estilo francés con estilo modernista, su asentamiento está ubicado donde antiguamente se posaba el colegio Teodoro Gómez de la Torre, frente al Parque Pedro Moncayo.

3. Iglesia Colegio Diocesano Bilingüe

Es una edificación patrimonial donde vienen funcionando hasta la actualidad como Unidad Educativa. Se restauró la histórica capilla con su hermosa arquitectura y pintura que es un verdadero patrimonio cultural de la ciudad, gracias a la gestión y realización de ese pastor que al primer pedido colaboró en dicha obra.

4. Parque Abdón Calderón

Su construcción se remonta al siglo XVII, en el año de 1873 y avanzó hasta 1878 donde se la reconstruyó a causa del terremoto de 1868. Treinta años más tarde, año de 1935 se concluyó la obra. En el centro del este Plazoleta se levanta el monumento al Héroe niño "Abdón Calderón", teniente del Batallón Yahuachi, en la Batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1882, y se distinguió por su temerario valor.



Ilustración 162: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Calle J.J. Flores, 2019)

5. Primera Botica de Ibarra

El espacio está inundado de toda clase de objetos que trasladan a las historias que guardan tras ellos. Llaveros, estampas, postales, fotografías, casetes, registros oficiales y algunas botellas antiguas de remedios, inyecciones y muchos más objetos, están en perfecto orden y con su numeración, pues su colección es su historia.

6. Mirador de la Piedra Chapetona.

Los miradores deben ser capaces de observar y captar el entorno, para determinar su emplazamiento, forma, materialidad, función, recorrido, accesos, etc. De madera, acero, u hormigón estas estructuras se encargan de mostrarle a sus usuarios el paisaje en el que se encuentran insertos, convirtiéndose en importantes hitos que actúan como galerías exteriores con vistas generalmente impactantes de lo lejano, lo cercano o de ciertos elementos específicos del paisaje que incluye seres vivos.

4.4.3.6. ANÁLISIS DE FACHADAS CALLE FLORES.

Al ser una de las principales calles del centro histórico de la ciudad, la calle Juan José Flores nombrada en homenaje a este ilustre personaje quien fue el primer Presidente de la República del Ecuador, es un eje en sentido Este-Oeste que atraviesa los principales parques de la ciudad de Ibarra como son : Parque Pedro Moncayo y Parque la Merced.

Mediante el análisis de fachadas, se observa la notación histórica de sus edificaciones en las cuales predomina el estilo colonial propio de la época de la fundación de Ibarra.

Las edificaciones de uso educacional y comercial son predominantes en esta calle.

Cabe recalcar que al menos un 55% de las edificaciones de esta calle se encuentran inventariadas por el Instituto de Patrimonio del Ecuador por lo que se la puede denominar como una calle histórica.

Sus vías conservan la materialidad original de piedra tallada.



FACHADA CALLE JUAN J. FLORES
Esg. S ————— E



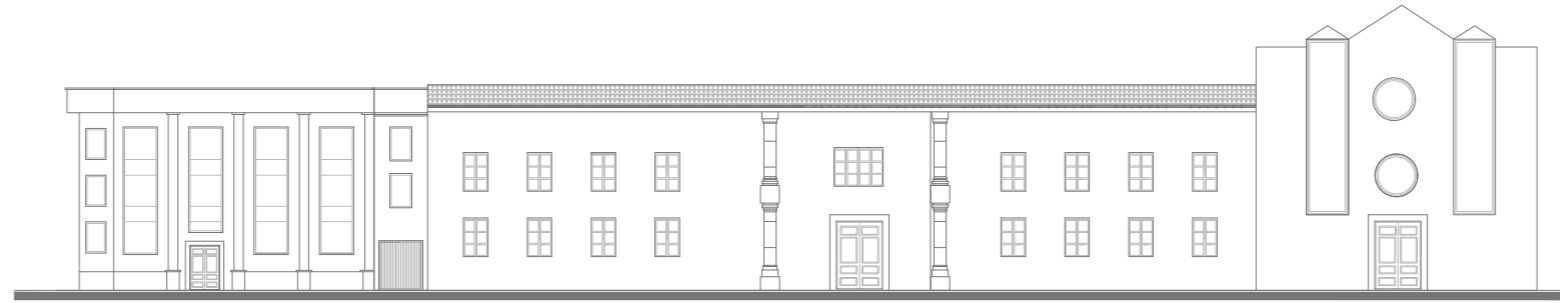
FACHADA CALLE JUAN J. FLORES
Esg. S ————— E



FACHADA CALLE JUAN J. FLORES
Esg. S ————— E



FACHADA CALLE JUAN J. FLORES
Esg. S ————— E



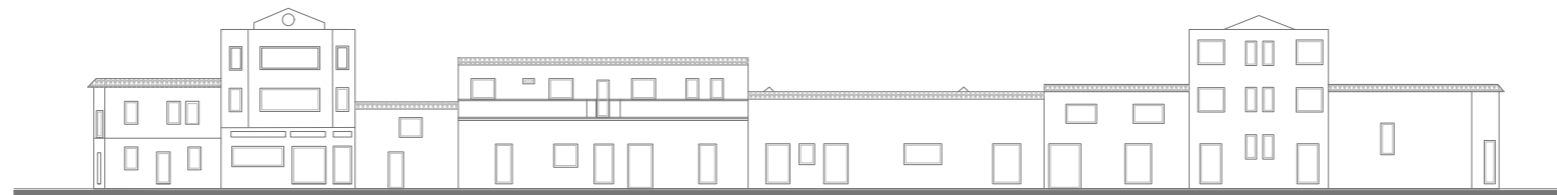
FACHADA CALLE JUAN J. FLORES

ESC. S ————— E



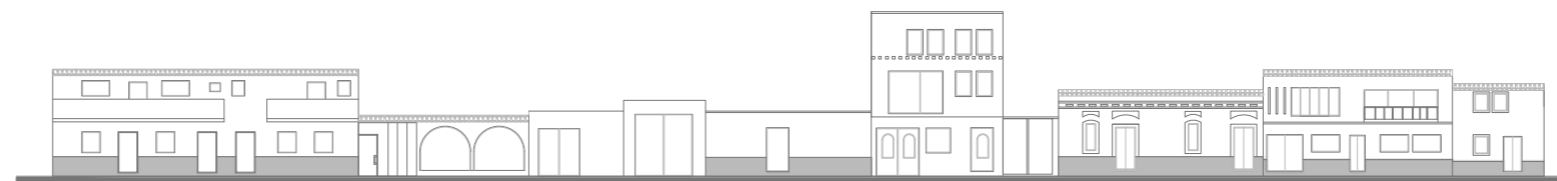
FACHADA CALLE JUAN J. FLORES

ESC. S ————— E



FACHADA CALLE JUAN J. FLORES

ESC. S ————— E



FACHADA CALLE JUAN J. FLORES

ESC. S ————— E

4.5. CONCLUSIONES.

4.5.1. MATRIZ FODA.



Ilustración 163: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Matriz foda, 2019)

4.5.2. CONCLUSIONES DE DIAGNOSTICO.

4.5.2.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

Entre los principales problemas que afectan al sector donde se ubica la Piedra Chapetona, está la contaminación de las aguas del Río Tahuando con los desechos (aguas grises y negras) de toda la ciudad que se depositan en el río.

Por ende es un sitio olvidado por la sociedad a pesar de poseer un monumento histórico como es la Piedra Chapetona que sirvió en la estrategia que uso el libertador Simón el 17 de julio de 1868.

Esta fecha tiene una connotación importante en la historia para la ciudad de Ibarra, la provincia de Imbabura y nuestro país Ecuador; en este lugar se realizaba la representación de la batalla de Ibarra entre las tropas libertarias y las tropas realistas, esta representación era desarrollada por los militares pertenecientes al Grupo de Caballería Mecanizada N.º 36 YAHUACHI y aunque no es específicamente un lugar turístico tiene en potencial adecuado para serlo.

Aproximadamente 30 familias viven en el lugar y ellos buscan mejorar las condiciones del sector, es un barrio pequeño muchos problemas ya que existe inseguridad en el lugar por personas que vas a consumir sustancias psicotrópicas.

Las calles son empedradas, pero están en mal estado no es lo adecuado para un sitio historio y conmemorativo, enfatizo un morador del sector.

Además la pequeña plaza construida junto a la tradicional piedra Chapetona está totalmente descuidada. Los moradores del sector aseguran que en algunas ocasiones el escenario sirve como refugio de antisociales.



Ilustración 164: [Fotografía: M. Armas, J. Bolaños] (Busto, Piedra Chapetona, 2019)

4.5.2.2. DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

PROBLEMÁTICA SOCIAL	
El sector de "La Piedra Chapetona" olvidado	
CAUSA	EFEECTO
<ul style="list-style-type: none"> •El gobierno local a restado importancia del lugar. •No existe proyectos para el sector. •Déficit de alumbrado público. 	<ul style="list-style-type: none"> •Personas libando hasta altas horas de la noche. •Actividad económica nula. •Inseguridad.
NECESIDADES	
Creación de proyectos que reactiven la economía del sector ya sea con equipamiento, o intervenciones dentro del sector.	

TABLA 19 : Problemática Social; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.



Ilustración 165: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Piedra Chapetona, 2019)

PROBLEMÁTICA IMAGEN URBANA	
Imagen Urbana Deteriorada	
CAUSA	EFEECTO
<ul style="list-style-type: none"> •Asentamientos informales. •No se respeta la normativa actual para construir en quebradas. •Edificaciones con alturas variadas, sin continuidad. 	<ul style="list-style-type: none"> •El sector no posee actividad económica. •Ninguna persona local ni nacional visita el sector.
NECESIDADES	
Creación de proyectos que reactiven la economía del sector ya sea con equipamiento, o intervenciones dentro del sector.	

TABLA 20 : Problemática Img. Urbana; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.



Ilustración 166: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Abandono Piedra Chapetona, 2019)

PROBLEMÁTICA DE MEMORIA SOCIAL	
"La Piedra Chapetona" pérdida del valor histórico de un símbolo Ibarreño	
CAUSA	EFEECTO
<ul style="list-style-type: none"> • No posee un atractivo turístico, conmemorativo o histórico. • Descuido total por parte de las autoridades locales. • La Piedra Chapetona posee las características para ser considerado patrimonio, pero no se lo considera como tal 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de valor histórico e identidad del sector. • Los moradores del sector restan importancia al lugar. • La Piedra Chapetona es actualmente un sitio a punto de perder su memoria social.
NECESIDADES	
Potencializar "La Piedra Chapetona" para que sea un lugar turístico y atractivo para el desarrollo del sector al igual que de la ciudad.	

TABLA 22 : Problemática ambiental; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

PROBLEMÁTICA AMBIENTAL	
Contaminación Del Río Tahuando	
CAUSA	EFEECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Actualmente se encuentra contaminado. • Amontonamiento de basura y tuberías de descarga de las aguas negras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pésima imagen en general de la ciudad de Ibarra. • Produce malos olores.
NECESIDADES	
Provechar las orillas del río para descontaminar la ciudad y restar el déficit de área verde por habitante q posee la ciudad.	

TABLA 21 : Problemática Memoria Social; Elaborado por: M. Armas, J. Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.



Ilustración 167: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Piedra Chapetona, 2019)



Ilustración 168: [Fotografía: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Abandono Piedra Chapetona, 2019)

EVIDENCIA DE LA PROBLEMÁTICA

22-10-2018 | 00:15

Tupac Lema

Los robos son frecuentes en el sector de la Piedra Chapetona

La noche del sábado, dos menores fueron víctimas de robo. Los presuntos delincuentes fueron aprehendidos minutos más tarde en la ciudad.



En este sector de la ciudad, la noche del sábado, fueron asaltados dos menores de edad.



Ibarra. El ingreso al barrio de la Piedra Chapetona, por la avenida 17 de Julio, se ha convertido en un lugar intransitable para peatones, especialmente en horas de la noche.

Una pesadilla vivieron dos menores de edad que pasaban por este sitio la noche del sábado cuando otro par de adolescentes les arrebataron sus pertenencias armados con objetos cortopunzantes.

Robo. Según el informe policial, a los menores les sustrajeron una bicicleta, un celular, un collar, un parlante portátil y dos chompas. Minutos después los uniformados localizaron a uno de los sospechosos en las calles Juan Montalvo y Velasco, un adolescente venezolano que se asemejaba a la descripción dada por las víctimas. En otro punto de la ciudad también identificaron otro sospechoso de la misma nacionalidad.

Cuando los uniformados registraron los adolescentes aprehendidos encontraron en su poder las evidencias y dos armas cortopunzantes. Según moradores del sector, las noches son intransitables, a pesar de los patrullajes policiales. "El peligro inicia a las 18:30. Hay grupos de jóvenes que frecuentan este sitio y aprovechan el paso de confiados ciudadanos para cometer sus fechorías", aseguró Olga Buitrón, vecina del lugar.

17-07-2014 | 16:37

EL NORTE

Batalla de Ibarra, un hecho trascendental para América



IBARRA. El 17



Detalles de la batalla. El coronel Agualongo, comandante realista de Pasto, aprovechando un posible descanso de Bolívar en El Garzal, en la provincia de Los Ríos, se sublevó el 12 de julio de ese año. Bolívar, escuchando que Agualongo había vencido al coronel Juan José Flores, se pone en marcha a acabar con la insurrección de Pasto.

Bolívar reunió a sus tropas en Otavalo, y tras siete días de marchas forzadas y el 17 de julio, derrota a Agualongo en las calles de Ibarra, y cerca de la hacienda La Victoria, que se ubica al otro lado del río Tahuando, lugar donde está la famosa piedra Chapetona, que recuerda el hecho. Se dice que sobre esta piedra se encaramó para dirigir a sus tropas.

Esta famosa batallas para los ibarreños, guarda especial importancia por ser la única dirigida personalmente por Bolívar en territorio ecuatoriano.

Táctica y estrategia. De acuerdo al sitio independencia.ec, este combate está caracterizado por la sagacidad y el conocimiento táctico militar del Libertador Gral. Simón Bolívar, que desde un inicio al subdividir sus fuerzas en tres facciones abarcó más terreno y permitió cubrir todos los flancos de ataque posibles además de que el alto grado de coordinación entre estos bloques apuntaló el objetivo de la misión.

Bolívar al atacar desde el sureste sorprende al enemigo y permite un momento de distracción que deja libre a la caballería para irrumpir directamente sobre los adversarios para que otro ataque de infantería cruce la llanura y flanquee a los rebeldes y los ataque destrozando sus líneas de fuego, poniéndolos en fuga y otorgando la victoria final al Libertador Bolívar y sus Divisiones Militares.

Condiciones meteorológicas. Como en relatos anteriores, tampoco existe una información fidedigna a este respecto, pero se presume que el clima en aquellos días correspondería a un día normal de la estación veraniega, es decir, mucho sol, cielo despejado y una temperatura promedio de entre 15 y 20 centígrados.

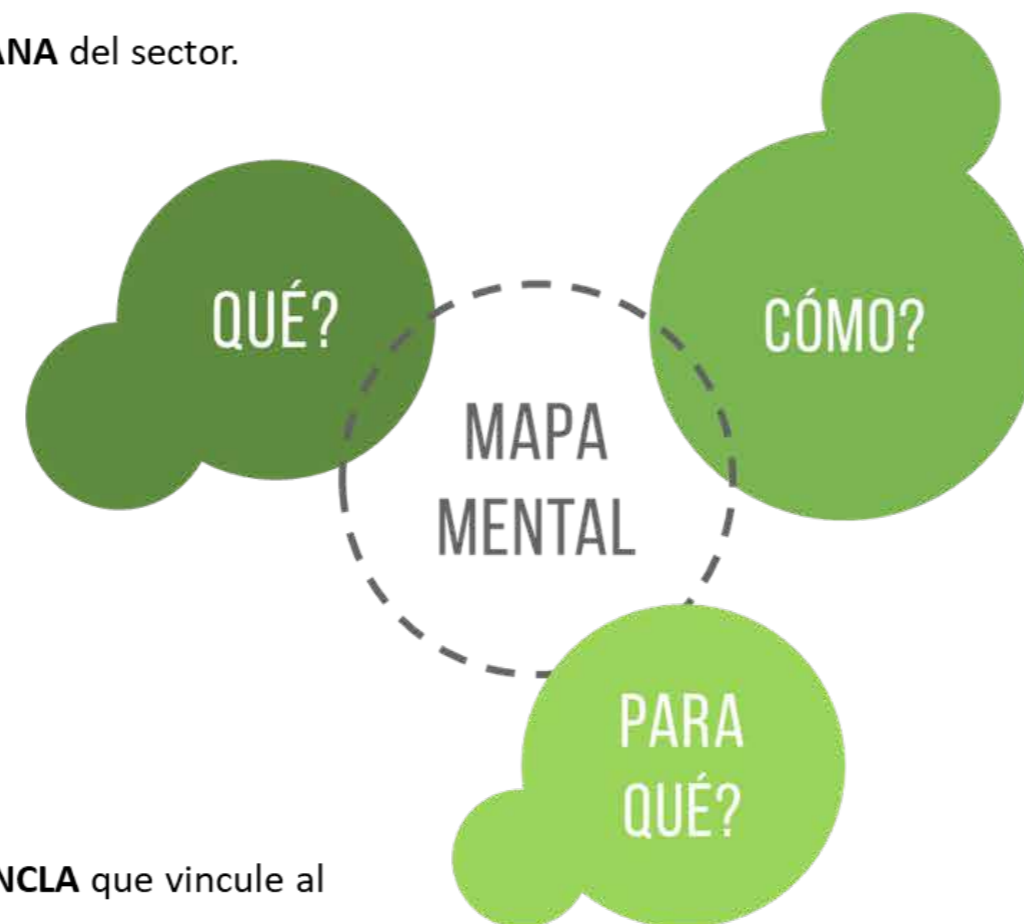
4.5.4. MATRIZ DE CAUSA, EFECTO Y SOLUCIONES .

	PROBLEMA	CAUSA	EFECTOS	SOLUCIONES
HISTÓRICO - NATURAL	Abandono de espacios públicos patrimoniales que poseen una historia conmemorativa la que invite al turista ir a visitar el lugar.	Se ha perdido la importancia y le valor de fechas históricas de la ciudad, además del espacio público luce descuidado y no se ha intervenido en lugares conmemorativos.	Abandono y deterioro del espacio público conocido y pérdida de memoria social con respecto a la historia de la ciudad, además no se recuperó al patrimonio natural, es decir, se mira al río como un problema más que como una solución.	Potencializar los atractivos naturales existentes en la ciudad para generar espacios públicos con área verde para mejorar la calidad de vida y la habitabilidad de la población ibarreña.
PATRIMONIAL	Abandono y deterioro del espacio patrimonial (bienes deteriorados) en la calle Juan José Flores.	Carencia de propuestas de rehabilitación por parte del GAD-I, y no se da incentivos a los propietarios para mejorar el estado de los inmuebles.	La población y los visitantes no tienen espacio esparcimiento y recrearse, por lo tanto tienden a salir de la ciudad. Los espacios no cuentan con atractivos y en ciertos horarios dejan de ser habitables.	Crear un eje conector que parte de un hito de la ciudad pasando por edificaciones patrimoniales generando una conexión y desarrollar una propuesta que mejore la imagen urbana de la ciudad y del sector.
CULTURAL- ATRACTIVOTURÍSTICO	La ciudad de Ibarra posee una historia de trascendental importancia en el proceso libertario del Ecuador, puesto que fue escenario de la única batalla independentista dirigida por Simón Bolívar.	Se ha perdido el valor de los atractivos turísticos, históricos y conmemorativos de la ciudad; Ibarra está siendo últimamente como una ciudad de paso ya que no posee proyectos que inviten a conocer el centro histórico, además se evidencia la pérdida de la memoria social de acontecimientos históricos.	Se generan espacios que se catalogan como residuos urbanos; se deja en el olvido hechos y acontecimientos históricos y con esto la contaminación y desaprovechamiento de recursos naturales – culturales.	Dotar de un espacio histórico – conmemorativo para la puesta en valor de hechos históricos y fechas importantes para la ciudad. Con esto se evita la pérdida de la memoria social y la identidad de los ibarreños.
URBANO	Movilidad inadecuada: transporte público, privado y peatonal	Se da mayor preferencia al vehículo que al peatón y se carece de un estudio correcto de las líneas y rutas del transporte público.	Confusión en rutas de transporte público; caos vehicular en horas pico además de la falta de plazas de estacionamientos. Esto genera que los sitios de interés sean poco accesibles y estén desconectados.	Generar un nuevo plan de movilidad para dinamizar la movilidad y dar preferencia al peatón sobre el vehículo.
DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN	Planificar y promocionar proyectos que aprovechen los recursos que posee en el sector de la Piedra Chaperona.	Falta de propuestas para realizar proyectos que mejoren el centro histórico de la ciudad.	Cuentas con un presupuesto participativo para realizar proyectos en beneficio a la población.	Contar con el apoyo integral del GAD IBARRA, para poner en marcha el proyecto del sector de la Piedra Chaperona.

TABLA 23 : Matriz causa, efecto, soluciones; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

5.1.1. MAPA MENTAL

RESCATAR la piedra como un símbolo de la batalla.
Diseñar un **PARQUE PÚBLICO HISTÓRICO** acorde al entorno.
Recuperar la **IMAGEN NATURAL Y URBANA** del sector.



Mantener viva la **MEMORIA SOCIAL**.
Rehabilitar al sector como un **PUNTO ANCLA** que vincule al Centro Histórico y La Victoria.
Poner en **VALOR** el sector en donde se encuentra emplazada la piedra, rescatando su historia.

Establecer el sitio como espacio **CONMEMORATIVO HISTÓRICO**.

Interviniendo en **EL PAISAJE URBANO Y BIODIVERSIDAD** del sector.

IMPLEMENTANDO ZONAS que cumplan las necesidades a corto y largo plazo.

Ilustración 169: [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa mental, 2019)

CAPÍTULO

5

Propuesta

5.1. PREMISAS DE DISEÑO.
5.1.2. MAPA DE CONFRONTACIÓN

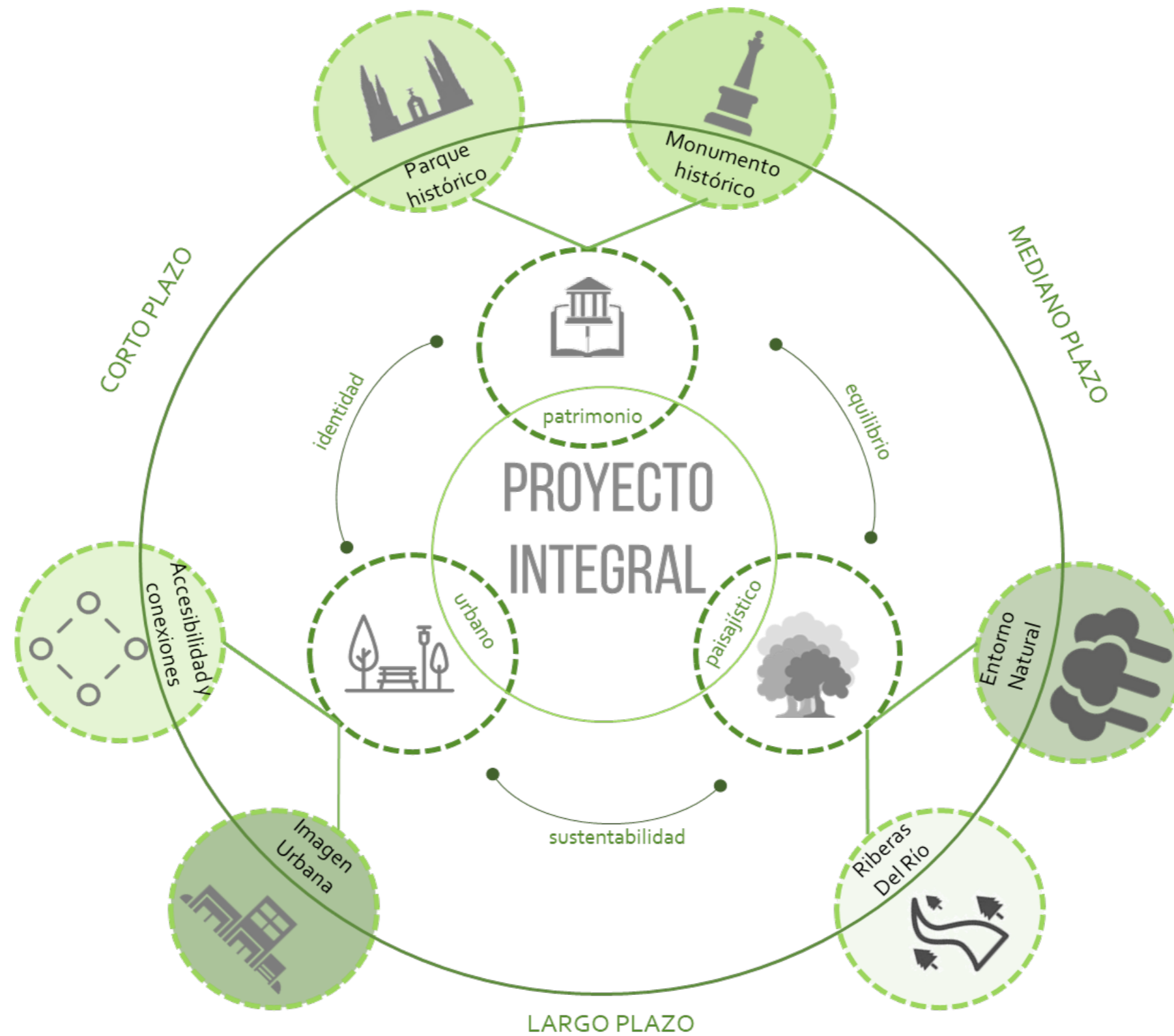


Ilustración 170: [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa de confrontación, 2019)

5.1.3. MAPA MENTALES DE NECESIDADES Y SOLUCIONES

NECESIDADES-SOLUCIONES

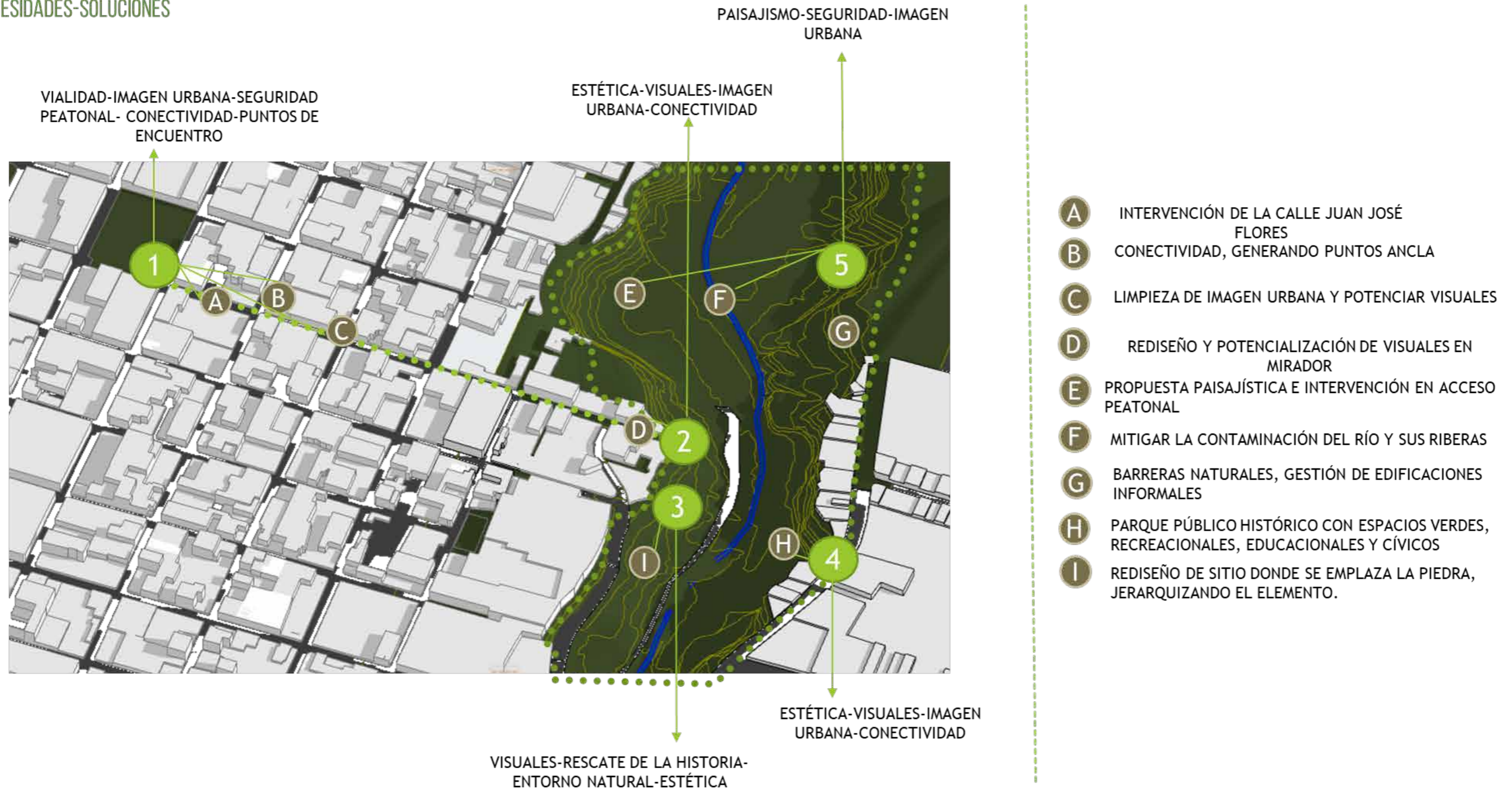


Ilustración 171: [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Mapa mental de necesidades y soluciones, 2019)

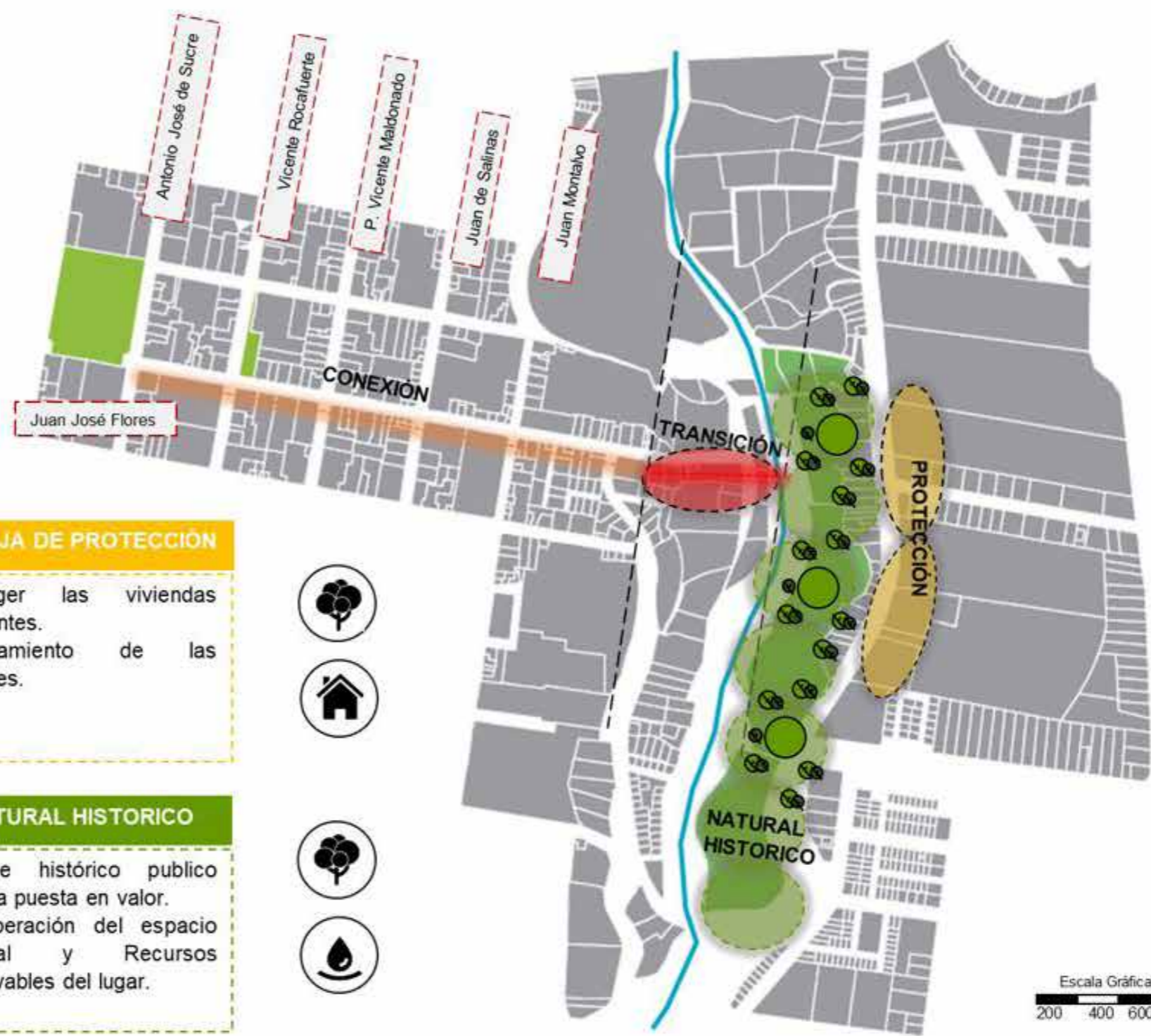
5.1.4. PLAN MASA



Ilustración 172: [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Plan Masa, 2019)

5.1.5. IDEA FUERZA

Se realiza una zonificación por ejes tomando en cuenta el plan masa, para encontrar los potenciales del proyecto y poder ubicarlos a lo largo de la propuesta de **REGENERACIÓN URBANO PAISAJISTICA.**



EJE CONECTOR

- Espacio público vacante.
- Parqueaderos y diseño de vías.



EJE TRANSITORIO

- Espacios Públicos
- Miradores
- Galerías
- Centros de Información



EJE FRANJA DE PROTECCIÓN

- Proteger las viviendas existentes.
- Mejoramiento de las visuales.



EJE NATURAL HISTORICO

- Parque histórico publico para la puesta en valor.
- Recuperación del espacio Natural y Recursos Renovables del lugar.



Ilustración 173: [Autores: M. Armas, J. Bolaños] (Idea fuerza, 2019)

5.1.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

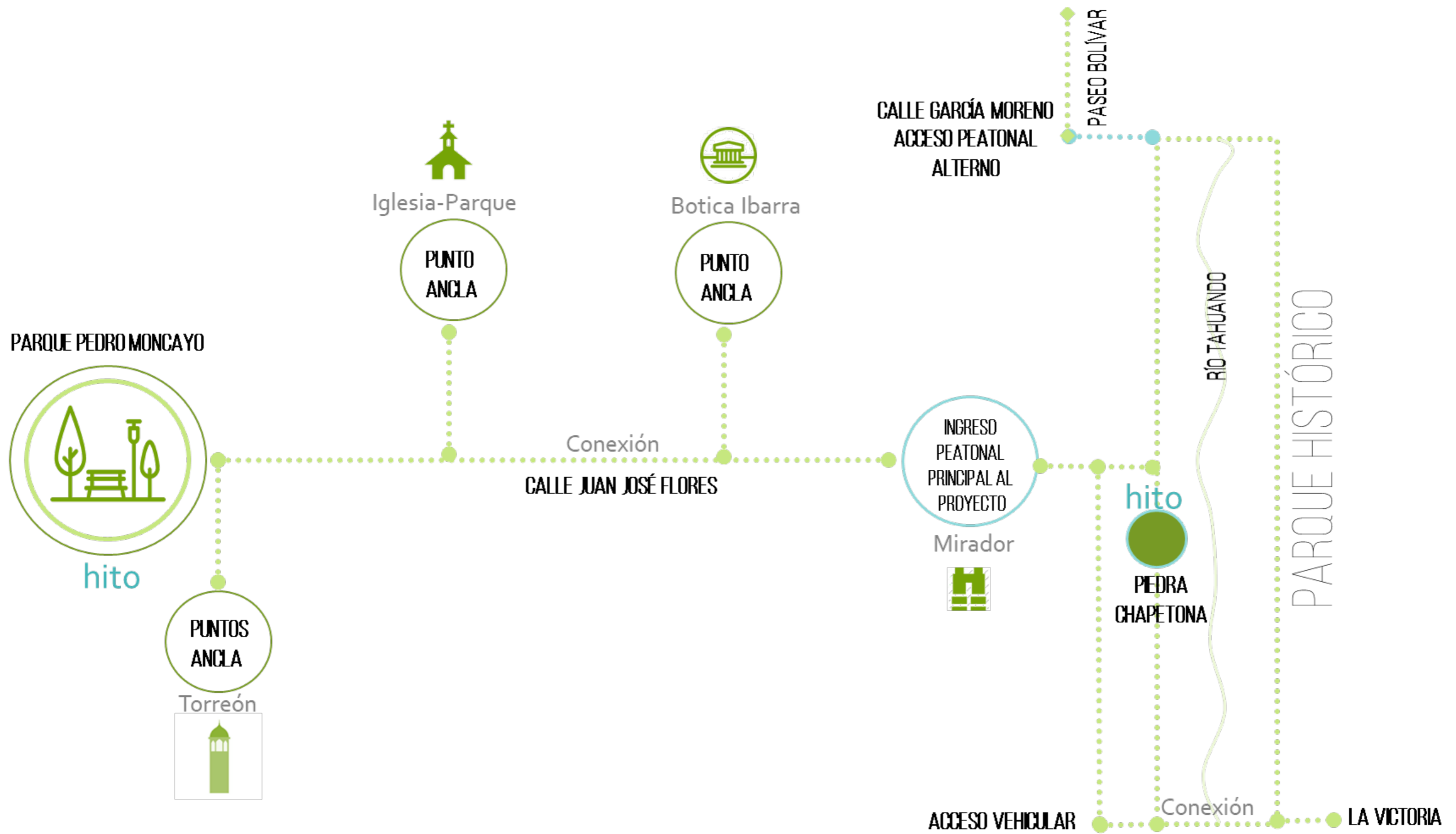


Ilustración 174: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta de actividades, 2019)



PROPUESTA urbana

5.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



La propuesta urbana es concebida con el objeto de vincular el centro histórico con el proyecto mediante la regeneración de la calle Juan José Flores.

La propuesta nace desde el corazón de la ciudad y principal parque, Pedro Moncayo y llega hasta el mirador en la parte este desde el cual se puede apreciar el proyecto del Parque Histórico y la Piedra Chapetona.

Además de ser un eje vinculante, se pensó en esta intervención con el objetivo de que los visitantes no ingresen al Parque Histórico propuesto con sus vehículos, si no que partiendo del Parque Pedro Moncayo puedan realizar un recorrido turístico del centro histórico de la ciudad y posteriormente al proyecto como peatones.

Las aceras anchas invitan a caminar de manera segura, estableciendo también mobiliario de descanso y estacionamiento en lotes vacíos para cubrir el déficit existente en el lugar.

Se proponen ciclovías como método de transporte alternativo y se da total prioridad al peatón generando un solo nivel entre calles y aceras así como zonas 30.

Ilustración 175: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta urbana, 2019)

5.2.1. ZONIFICACIÓN GENERAL

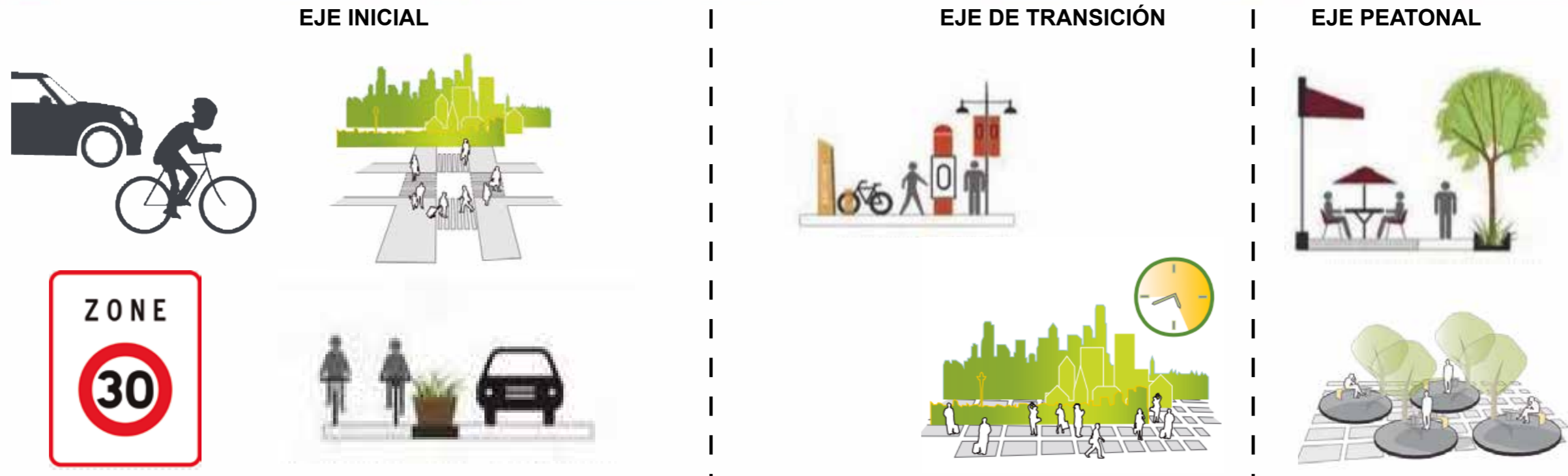
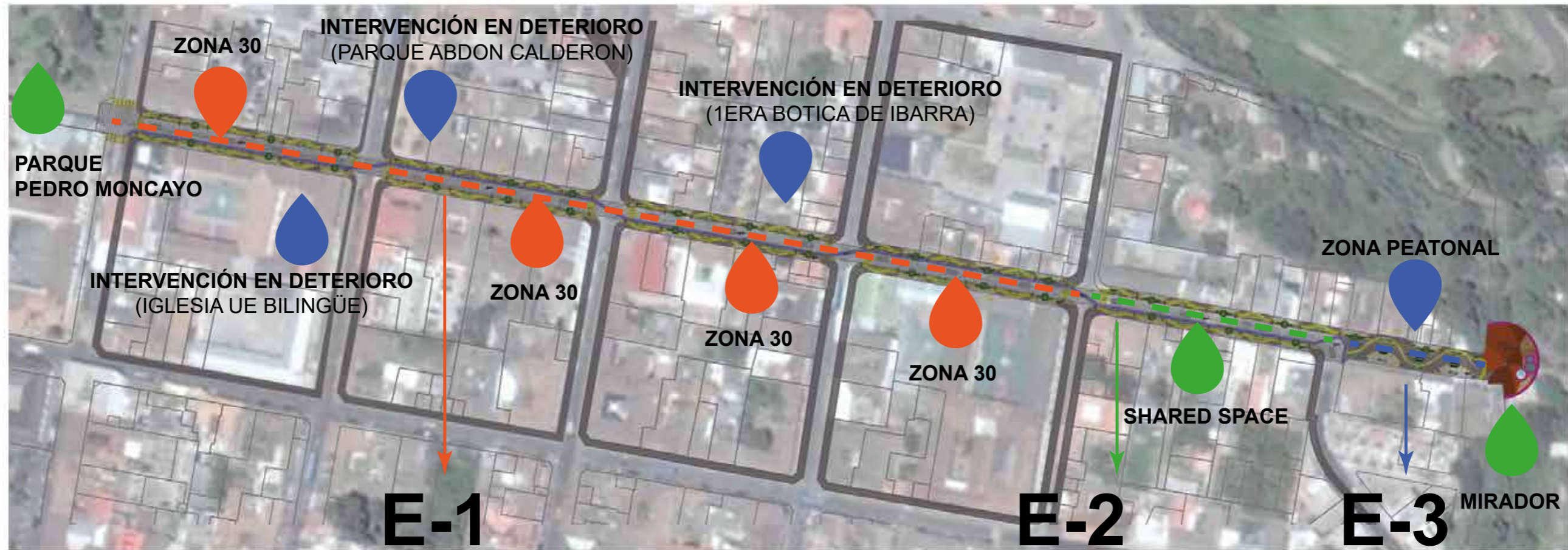


Ilustración 176: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Diagrama funcional, 2019)

5.2.2. RELACIÓN DE ACTIVIDADES



Ilustración 177: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Relación de actividades, 2019)

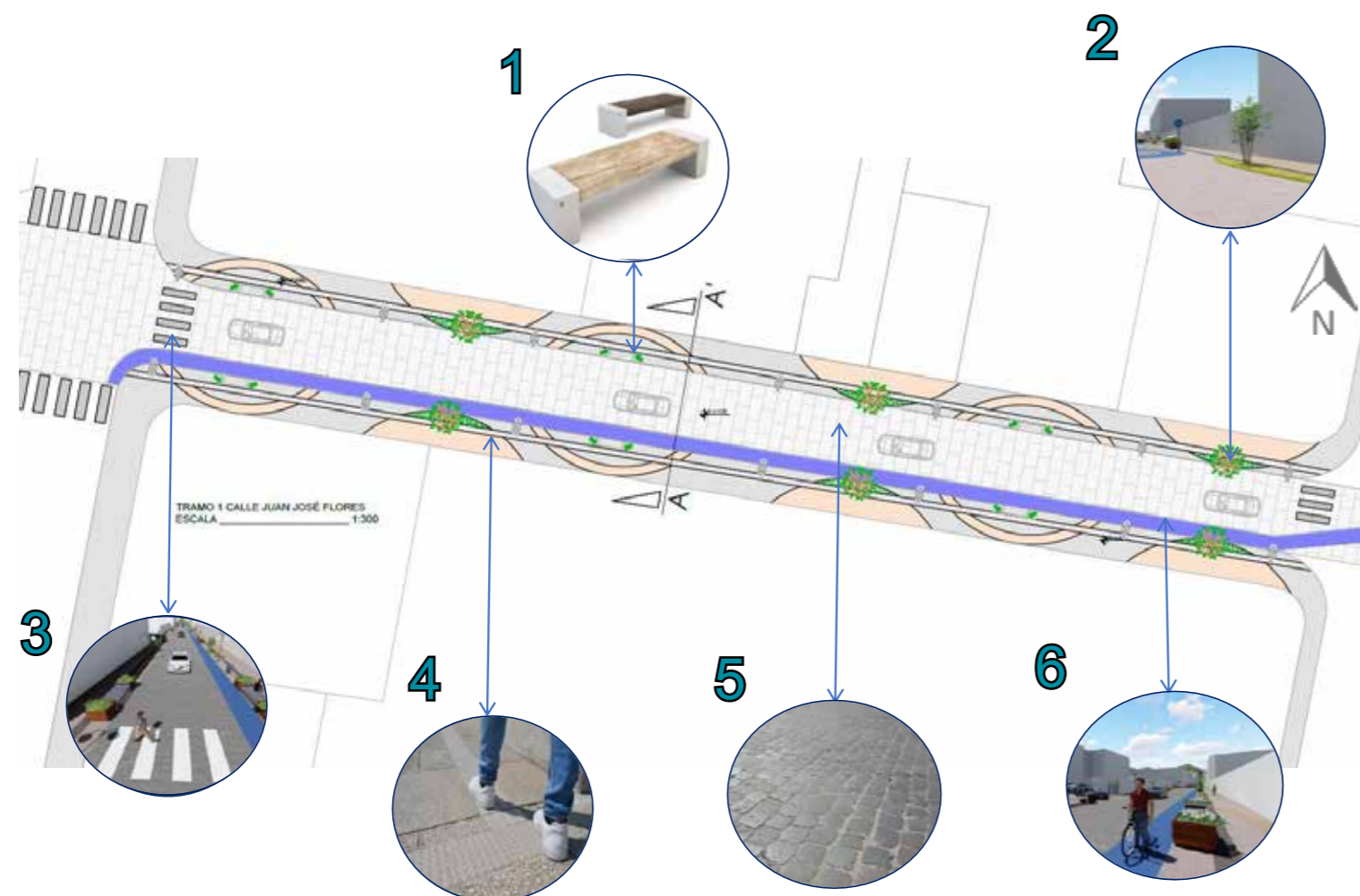
5.2.3. IMPLANTACIÓN GENERAL



Ilustración 178: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta implantación calle J. J. Flores, 2019)

5.2.4. IMPLANTACIÓN POR TRAMOS

5.2.4.1. TRAMO 1-5



1.- Se propone implantar mobiliario urbano como bancas, macetas y luminarias para confort de quienes transiten por la calle.

2.- Se implantan espacios para vegetación con el objetivo de mejorar la imagen urbana de la calle Flores y para darle una connotación verde que contrasta con la saturación de edificaciones.

3.- Se coloca señalética para priorizar al peatón y al ciclista como usuarios de la calle.

4.- Se implementa una superficie podotáctil así como rampas que facilitan la circulación de los usuarios con capacidades diferentes.

5.- Se mantiene la materialidad original de la calle (Piedra tallada) pues se considera como parte del patrimonio de la ciudad.

6.- Se implementa una ciclo vía para facilitar el uso de este medio de transporte alternativo.

Ilustración 179: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo tipo calle J. J. Flores, 2019)

ESTADO ACTUAL

En la actualidad, la calle Juan José Flores cuenta con aceras de 2.10 metros de ancho y un carril para estacionamiento vehicular. No existe mobiliario urbano adecuado ni inclusivo. Es una calle muy transitada y la contaminación visual debido al cableado aéreo y a los rótulos comerciales es evidente.



Ilustración 180: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Sucre y Flores, 2018)

PROPUESTA

Se propone generar una calle cuya prioridad sea el peatón, ampliando las aceras a 3 metros y proponiendo que se elimine un carril vehicular (el que se usa para estacionamientos).



Ilustración 181: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta Sucre y Flores, 2018)

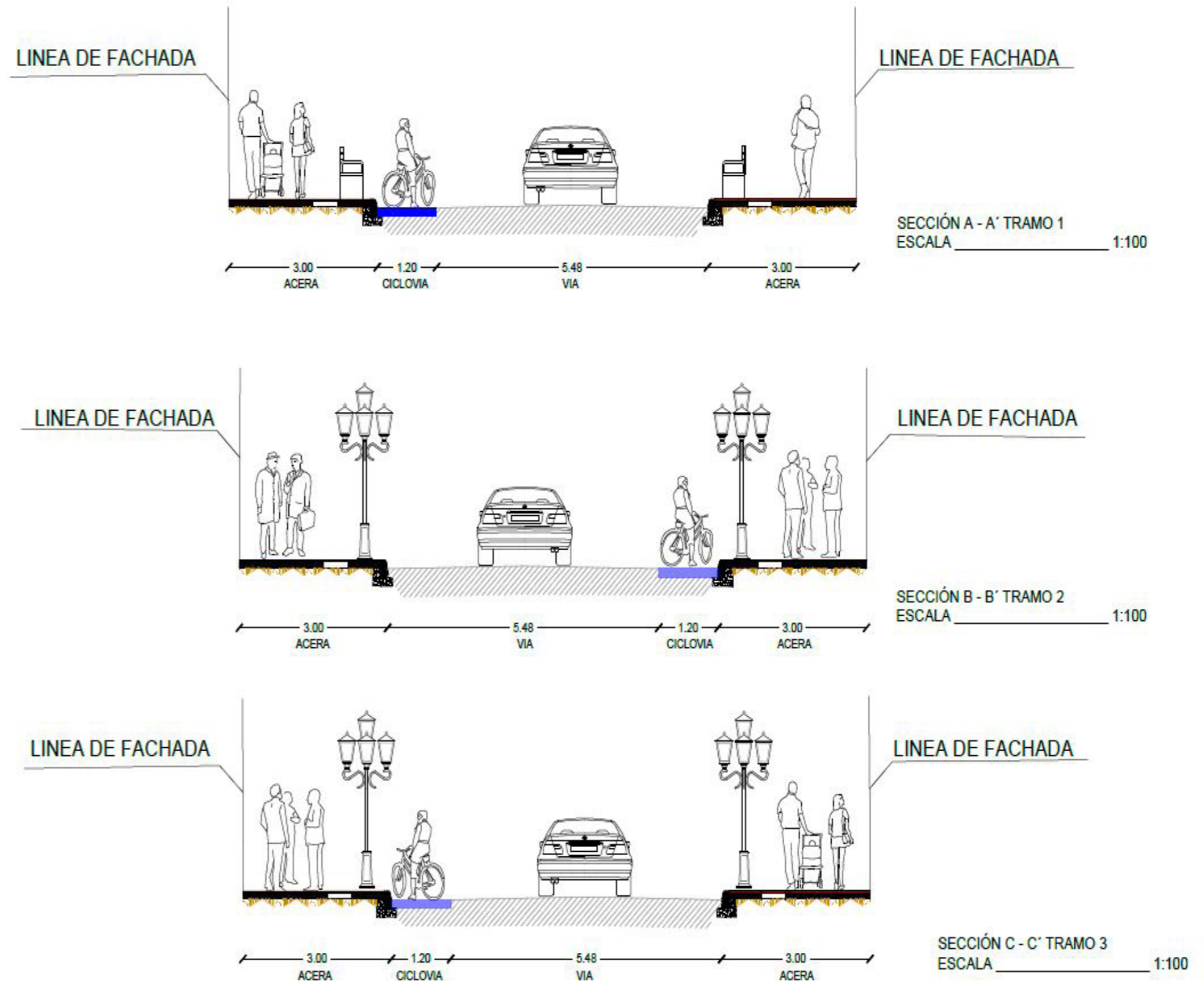


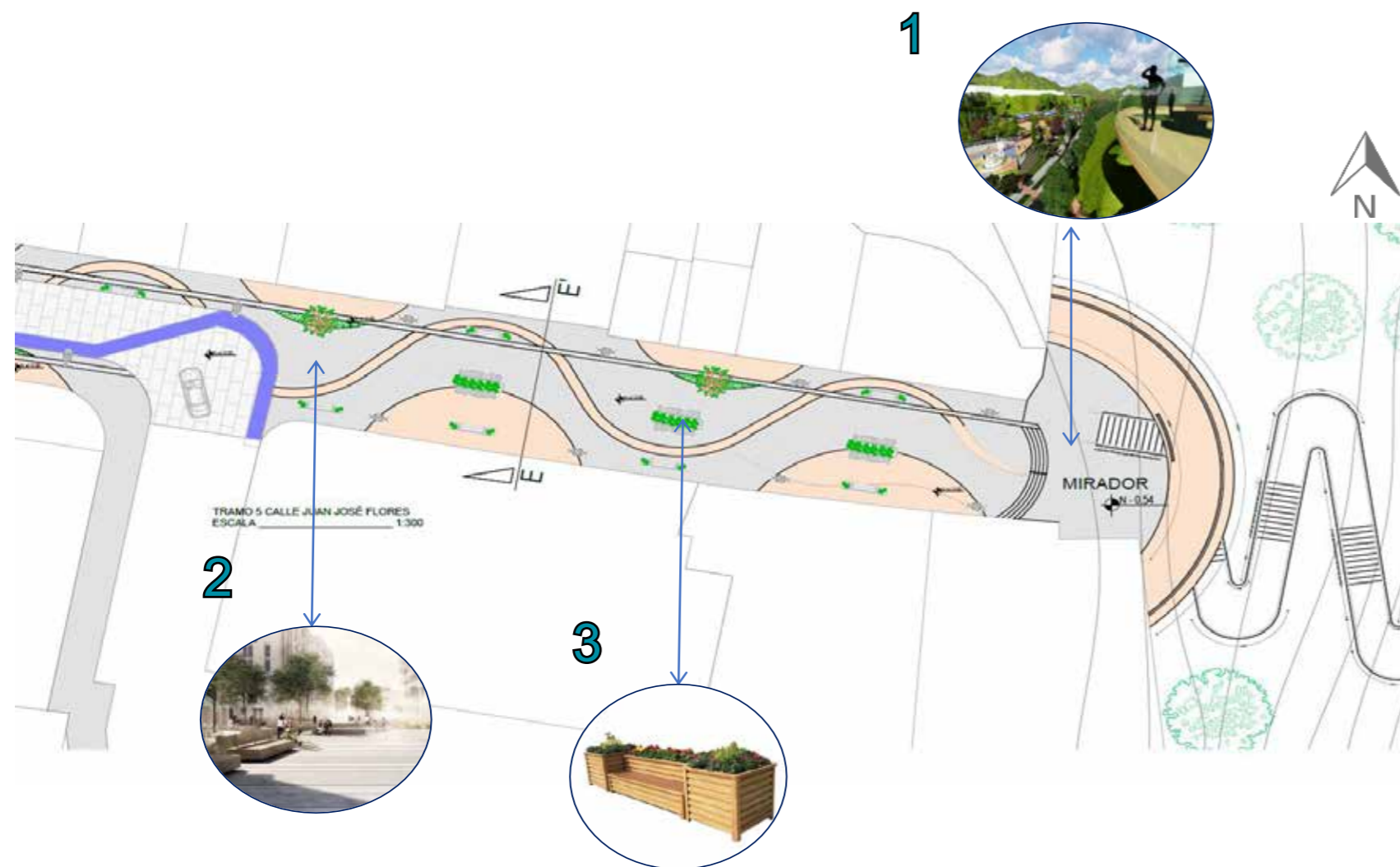
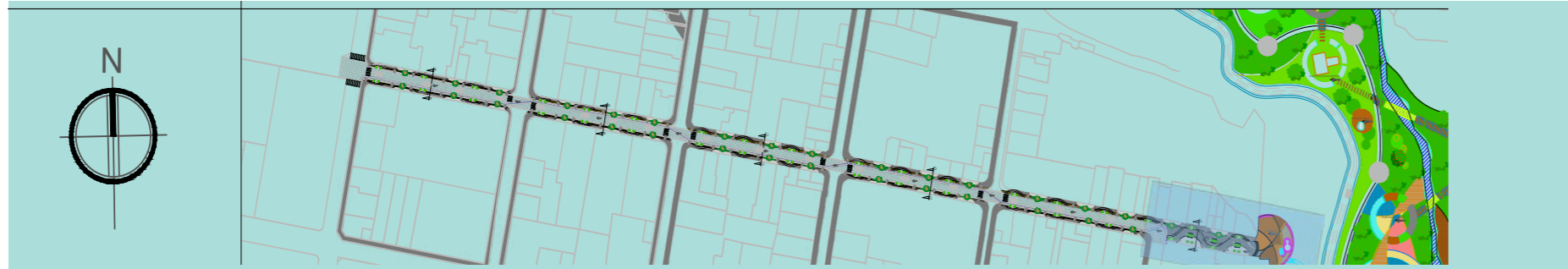
Ilustración 182: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Cortes de via calle J. J. Flores, 2018)



Ilustración 183: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo tipo calle J. J. Flores, 2019)

IMPLANTACIÓN POR TRAMOS

5.2.4.2. TRAMO 6



1.- Se propone implantar mobiliario urbano como bancas, macetas y luminarias para confort de quienes transiten por la calle.

2.- Se implantan espacios para vegetación con el objetivo de mejorar la imagen urbana de la calle Flores y para darle una connotación verde que contrasta con la saturación de edificaciones.

3.- Se coloca señalética para priorizar al peatón y al ciclista como usuarios de la calle.

4.- Se implementa una superficie podotáctil así como rampas que facilitan la circulación de los usuarios con capacidades diferentes.

5.- Se mantiene la materialidad original de la calle (Piedra tallada) pues se considera como parte del patrimonio de la ciudad.

6.- Se implementa una ciclovía para facilitar el uso de este medio de transporte alternativo.

Ilustración 184: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo 1 calle J. J. Flores, 2019)

ESTADO ACTUAL

El mirador existente en la actualidad, no cumple con su función de ser un espacio de permanencia y contemplación. Además, el mobiliario se encuentra deteriorado. No es un sitio atractivo turísticamente pese a su potencial.



Ilustración 185: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Sucre y Flores, 2018)

PROPUESTA

Se propone generar un espacio semi peatonal que conduzca hacia el mirador. Mismo que se amplía para que pueda ser un espacio de observación hacia la Piedra Chapetona



Ilustración 186: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta Sucre y Flores, 2018)

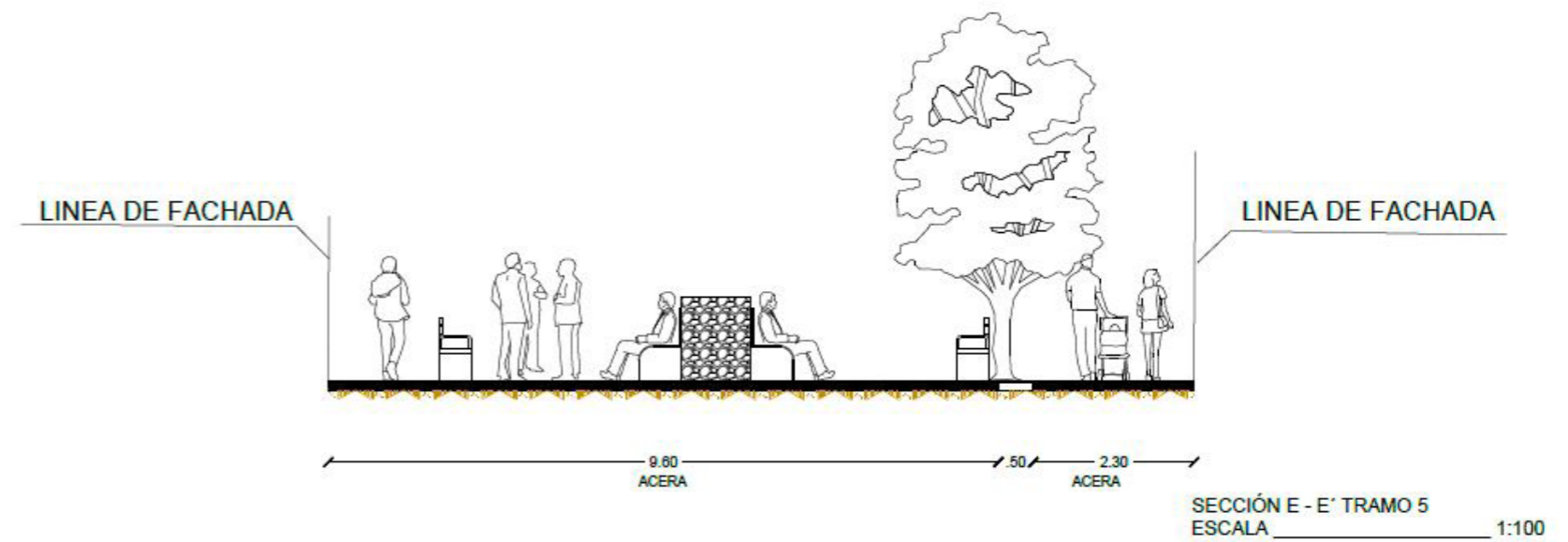
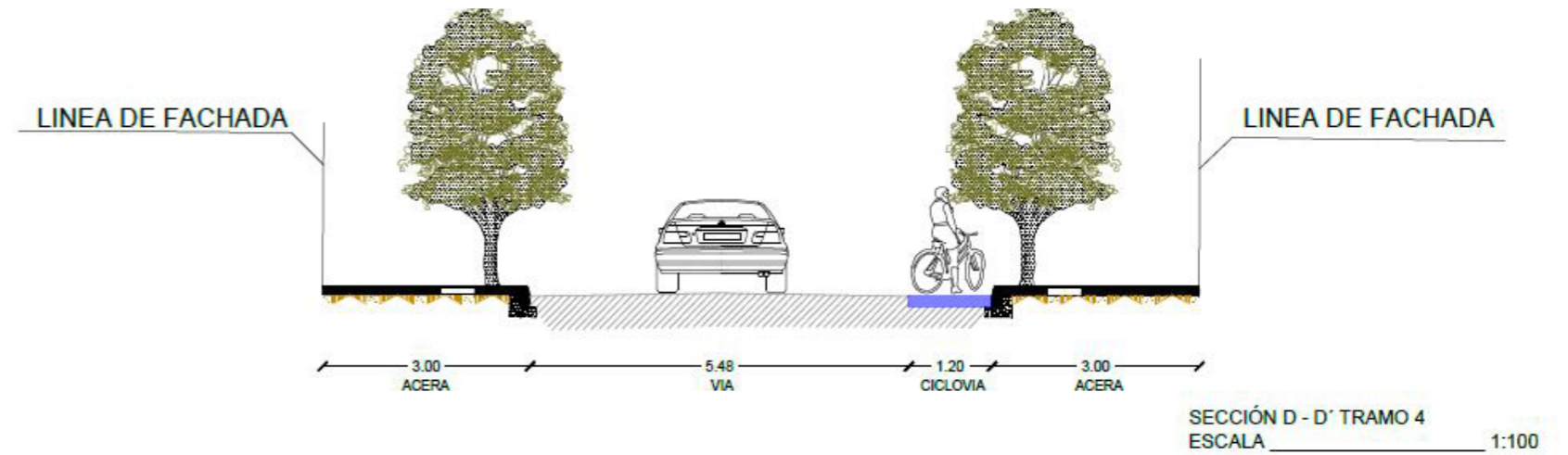


Ilustración 187: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Cortes de vía calle J. J. Flores, 2018)



Ilustración 188: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo tipo calle J. J. Flores, 2019)



PROPUESTA arquitectónica

5.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



La propuesta de un parque histórico en el sector de estudio, nace como respuesta al diagnóstico realizado del sitio tomando en cuenta a la vez su potencialidad en los ámbitos históricos, naturales así como de ubicación y accesibilidad.

Mediante el diseño y las diferentes actividades implementadas en la propuesta del parque histórico, se pretende transformar este espacio relegado, para convertirlo en un núcleo urbano vinculante entre los dos sectores de la ciudad divididos por el río Tahuando.

Otro aspecto a destacar de la propuesta, es el aporte a la ciudad en general de área verde útil, pues si bien es un parque con carácter histórico, su diseño se desarrolla en el eje del río Tahuando y sus riberas, dándole la connotación de un parque cuya capa vegetal es predominante en su implantación general.

El diseño responde en gran parte a la necesidad de integrar este espacio a la ciudad pero que a su vez sea un punto de interés cultural, en donde se destaquen los acontecimientos históricos como parte indispensable de la historia de la ciudad, rescatando la frágil memoria social que envuelve a la Batalla de Ibarra.

Generar un espacio destinado al servicio público, aporta en múltiples aspectos la manera en la cual las personas se relacionan con el río y sus riberas. La contaminación y la deteriorada imagen urbana, causa de cierto modo un rechazo de la sociedad para vivir, permanecer o incluso transitar por el sitio. Por tanto, generar un parque atractivo visualmente y con carácter y valor cultural, lúdico y natural, es un método para que la misma sociedad empiece a apropiarse de dicho sitio y consecuentemente empiece a cuidarlo .

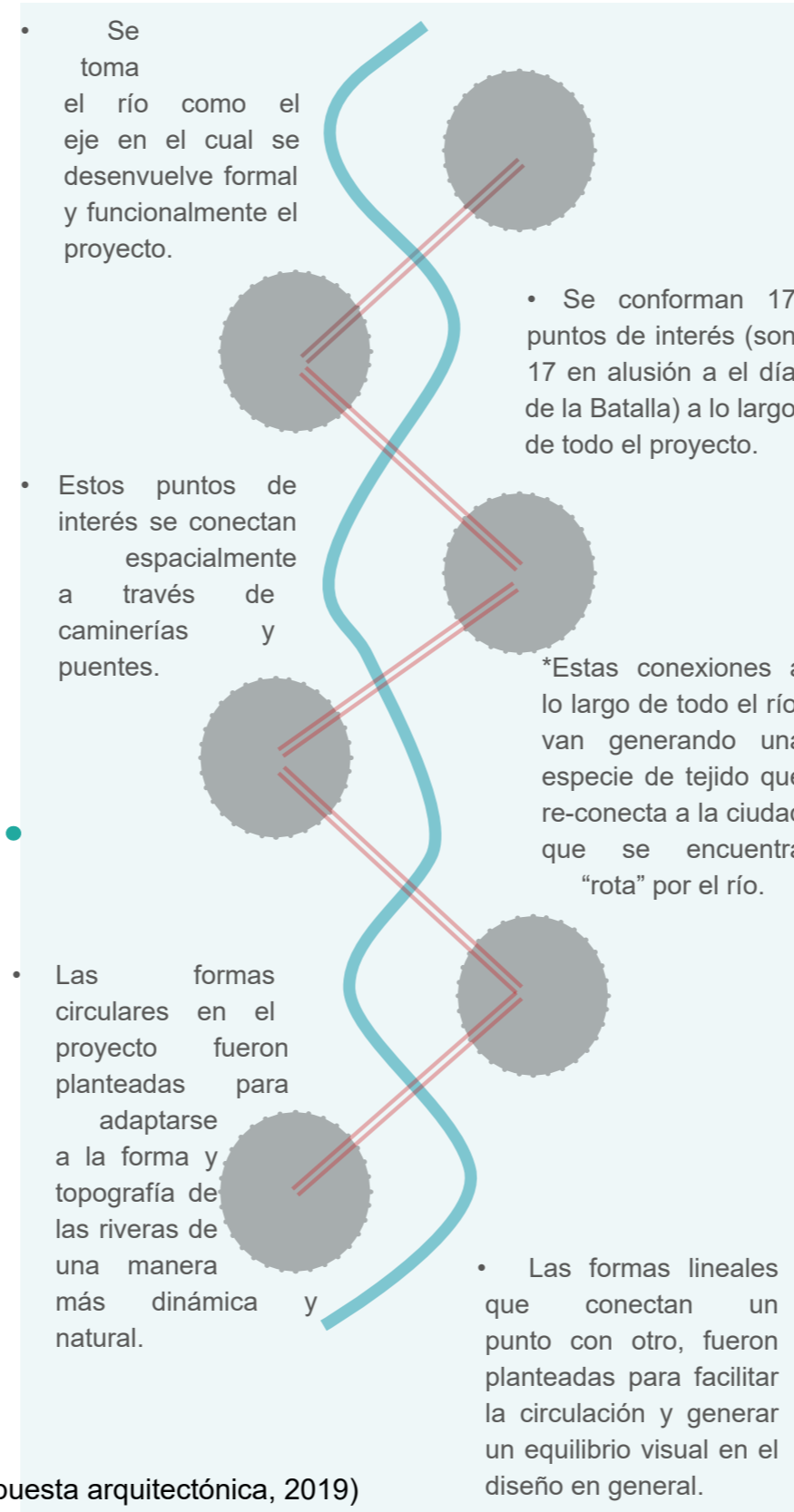
Ilustración 189: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Descripción propuesta arquitectónica, 2019)

5.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

COMPONENTES



PROPUESTA



ELEMENTOS NATURALES



CIUDAD DIVIDIDA



ELEMENTOS URBANOS



ELEMENTOS

Ilustración 190: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta arquitectónica, 2019)

5.3.2. APLICACIÓN DEL CONCEPTO A LA PROPUESTA

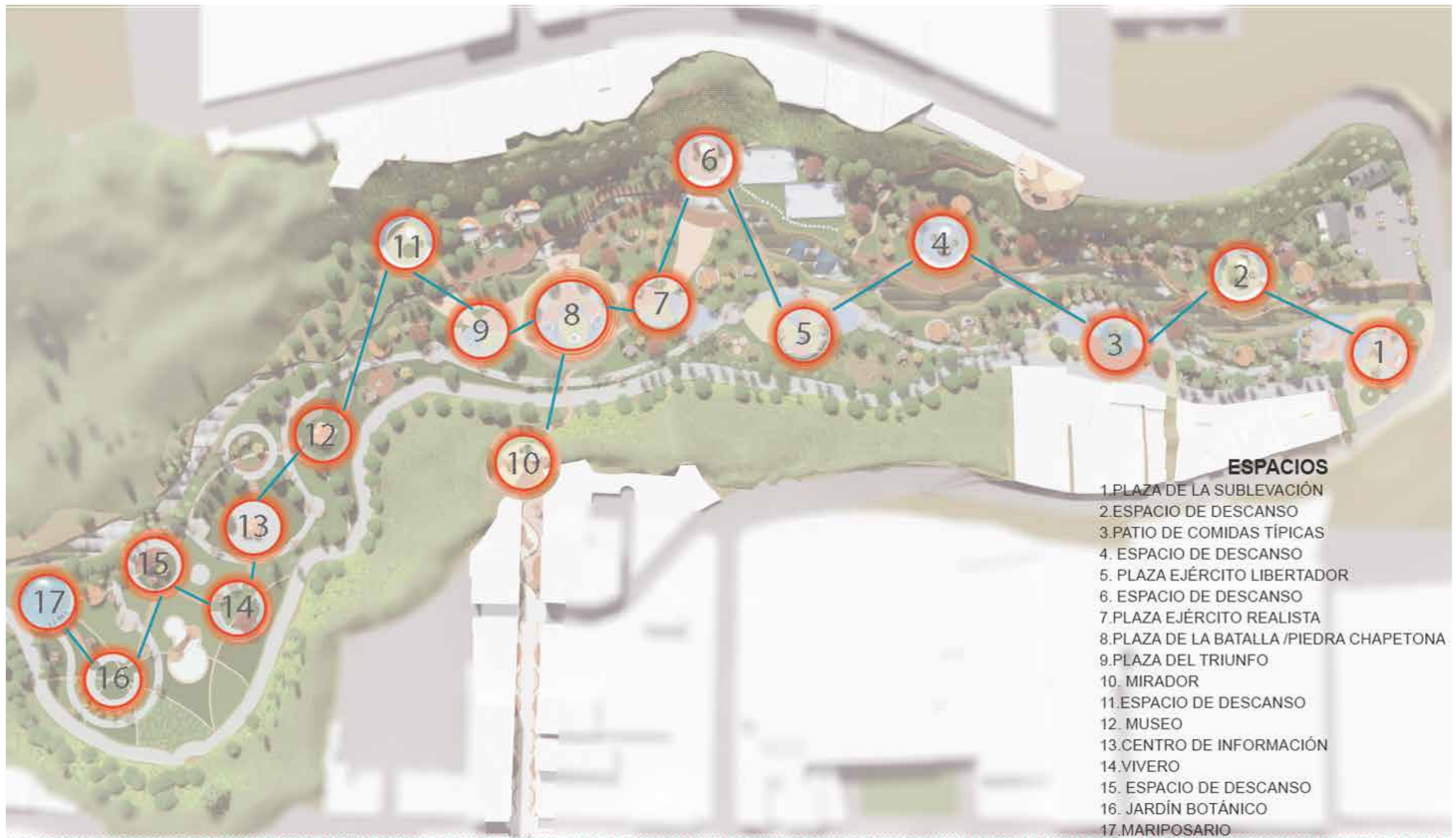


Ilustración 191: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Concepto-propuesta, 2019)

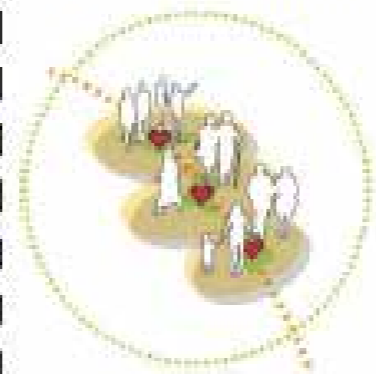
5.3.3 ZONIFICACIÓN GENERAL



Z-1: ZONA EDUCATIVA



Z-2: ZONA CULTURAL



Z-3: ZONA HISTÓRICA



Z-4: ZONA INTERPRETACIÓN



Z-5: ZONA EXPANSIÓN



Ilustración 192: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Diagrama zonificación, 2019)

5.3.4. ZONIFICACIÓN DE ACTIVIDADES



IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE HISTÓRICO
ESCALA _____ 1:2800

Ilustración 193: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Implnatación, 2019)

5.3.5. PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA DE NECESIDADES				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	SOLUCION ESPACIAL	SUB-ZONA	ZONA
Ubicar espacios de estacionamiento	Estacionar vehículos	Espacio necesario y adecuado para una cantidad específica de vehículos	Parqueo	Mantenimiento y apoyo
Ubicar vehículos de emergencia	Estacionar vehículos	Zona restringida para vehículos de emergencia	Parqueadero de emergencia	
Copio de basura retirado de las principales zonas del parque	Ubicar desechos para ser evacuados	Área cerrada pero accesible a camión recolector de basura	Contenedores de basura	
Esparcimiento para infantes	Sentarse, correr, entrenar	Juegos infantiles tradicionales	Juegos infantiles	Recreativa activa
Disfrutar de actividades recreativas	Caminar, montar bicicleta	Senderos y ciclovías	Senderos y ciclovías	
Servicios sanitarios	Servicios sanitarios	Servicios sanitarios	Servicios sanitarios	

PROGRAMA DE NECESIDADES				
NECESIDAD	ACTIVIDAD	SOLUCION ESPACIAL	SUB-ZONA	ZONA
Controlar y administrar el parque	Dirigir, organizar y administrar	Oficinas, secretaria, área de espera, servicios sanitarios	Administrativa	administrativa
Dar atención a los visitantes y controlar	Controlar y venta de boletos, supervisar, vigilar	Caseta de control, bodega	Control	
Conservar e informar sobre el valor histórico que posee la Piedra Chapetona	Informar, observar, educar y aprender	Entorno de la piedra	Espacio histórico-conmemorativo de los acontecimientos de la batalla	Histórico, cultural y educativo
Desarrollar eventos de carácter cultural e histórico al aire libre	Sentarse, escuchar, ver, divertirse, aprender	Escenario, graderío	Mini anfiteatro	
Disfrutar de un recorrido agradable entre la biodiversidad	Observar, caminar, exhibir	Espacio amplio con recorrido	Plazas de esparcimiento	Descanso
Sentarse, platicar, descansar bajo sombra	Relajarse, conversar, observar	Espacio para descansar y espacios de contemplación	Espacios verdes y de descanso	

TABLA 24 : Programa de necesidades; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

5.3.5.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA ADMINISTRATIVA					
ADMINISTRACIÓN					
CONSTRUCCIÓN	CANT/PERS	USO	ESPACIO	UNIDADES	Área m2
Oficina de administración	8	Administración	Área de trabajo	1	55,00
			Sala de espera	1	18,00
			Baño	1	9,00
Secretaria	4	Secretaria	Área de trabajo	1	30,00
			Bodega y archivo	1	18,00
Vestíbulo		Secretaria		1	60,00
CONTROL Y SEGURIDAD					
Casetas de vigilancia (Seran 4 en todo el parque)	8	Vigilancia	Garita de vigilancia	1	3,60
			Servicios sanitarios	1	2,40
ZONA DE DESCANZO					
PLAZAS DE ESPARCIMIENTO					
Mesas y áreas verdes	50	Visitantes y empleados	Área de mesas y sillas	1	1080,00
			Quioscos de hidratación	1	100,00
			Canchas deportivas	2	1120,00
AREA VERDE PASIVA					
Área alboreada con espacios de sombra	1800	Visitantes	Jardín publico	5	25930,00
ZONA DE MANTENIMIENTO Y APOYO					
PARQUEADERO GENERAL					
Estacionamiento	6	Vehículos pesados	Estacionamiento para buses y recolector de basura	1	240,00
Estacionamiento	51	Vehículos livianos	Plazas de parqueadero para motos, personas discapacitadas y visitantes.	1	2700,00
ZONA RECREATIVA					
ZONA RECREATIVA ACTIVA					
Esparcimiento infantil	1850	Juegos de motricidad	Niños menores de 12 años		700,00
		Juegos de módulos			700,00
Actividades recreativas	50	Senderos y ciclovías	Niños, jovenes y adultos	5	2900,00
Patio de comidas	450	Alimentos	Visitantes-comercio	1	2250,00
Espacio canino	500	Espacio para animales	Visitantes-usuarios	1	1650,00

Área de paintball	25	Deporte	Visitantes-usuarios	1	1300,00
ZONA RECREATIVA PASIVA					
Mirador 1	50	Contemplación del lugar	Visitantes	1	1000,00
Mirador 2	50	Ventas de artesanías	Visitantes	1	650,00
Quiosco	4	Ventas de artesanías	Visitantes-comerciantes	1	2000,00
Piedra incaica	50	Turismo	Visitantes	1	1400,00
Jardin botanico	50	Turismo	Visitantes-usuario	1	2000,00
Mariposario	50	Turismo	Visitantes-usuario	1	1900,00
AREA HISTÓRICO - CONMEMORATIVO					
Plaza de la sublevación	250	Ingreso principal	Visitantes	1	2700,00
Plaza del ejercito liberador	250	Contemplación del lugar	Visitantes	1	1800,00
Plaza del ejercito realista	250	Contemplación del lugar	Visitantes	1	3300,00
Plaza de la batalla (PIEDRA CHAPETONA)	400	Contemplación del lugar	Visitantes	1	4450,00
Plaza del triunfo	250	Contemplación del lugar	Visitantes	1	2300,00
Servicios sanitarios	18	Baños	S.S. Hombres	6	47,50
			S.S. Mujeres	6	47,50

TABLA 25 : Programa arquitectónico; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

5.3.6. IMPLANTACIÓN GENERAL



Ilustración 194: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Implantación general, 2019)

5.3.7. IMPLANTACIÓN POR TRAMOS

5.3.7.1 TRAMO 1

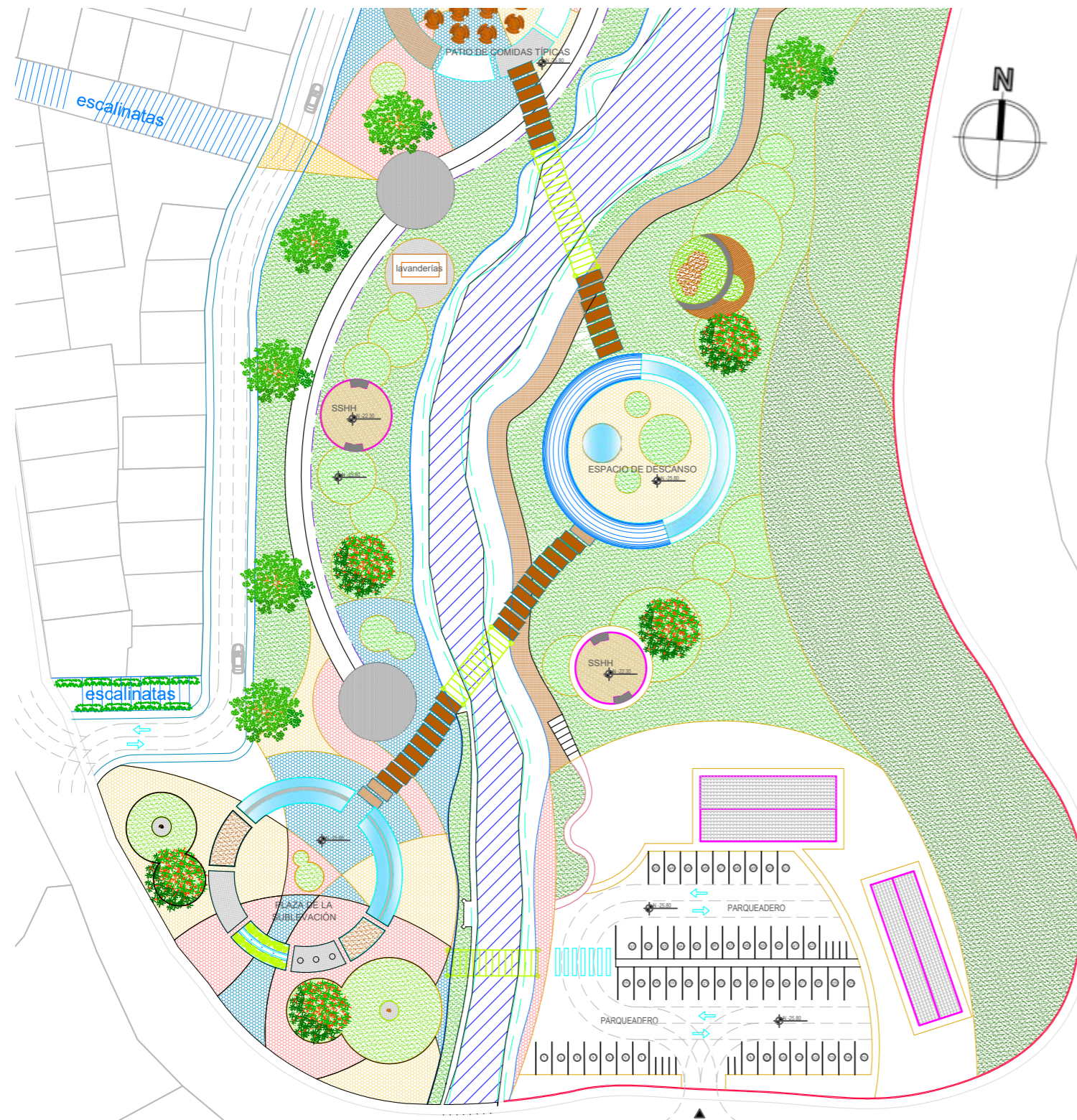


Ilustración 195: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo 1, 2019)



ESTADO ACTUAL

El ingreso al sector de la Piedra Chapetona no se encuentra jerarquerizado o señalizado de ninguna manera y actualmente existe una construcción denominada "Fundación Bolivariana" pero funciona netamente como residencia privada. La vegetación consta en su mayoría de plantas silvestres y el acceso vehicular es ilimitado.



Ilustración 196: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Fundación Bolivariana, 2019)

PROPUESTA

Se propone generar un parqueadero para 50 vehículos debido a que es un sitio estratégico de ingreso desde la entrada norte a la ciudad. Plantear un espacio abierto como punto inicial del proyecto, invita a conocer y permanecer en el sitio en donde progresivamente se van involucrando espacios más naturales.



Ilustración 197: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta parqueadero, 2019)

5.3.7.2. CONSTRUCCIONES TRAMO 1

PLAZA DE LA SUBLEVACIÓN

ESTADO ACTUAL

El espacio por el cual se ingresa a la Piedra Chapetona, se encuentra dividida por una vía vehicular empedrada. Existe una casa comunal la cual según los moradores, no se ha utilizado en varios años. El lugar no posee ningún tipo de información acerca de la historia que encierra.



Ilustración 198: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Ingreso piedra chapetona, 2019)

PROPUESTA

Se diseña una plaza abierta como punto de bienvenida del sitio a la cual se la denomina "Plaza de la Sublevación" y representa el inicio de la historia de la Batalla de Ibarra cuando una sublevación militar realista, pretendía reinstaurar el dominio hispano en lo que para entonces era el Distrito del Sur de la Gran Colombia, luego de haber alcanzado su independencia el 24 de mayo de 1822.



Ilustración 199: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta ingreso piedra chapetona, 2019)

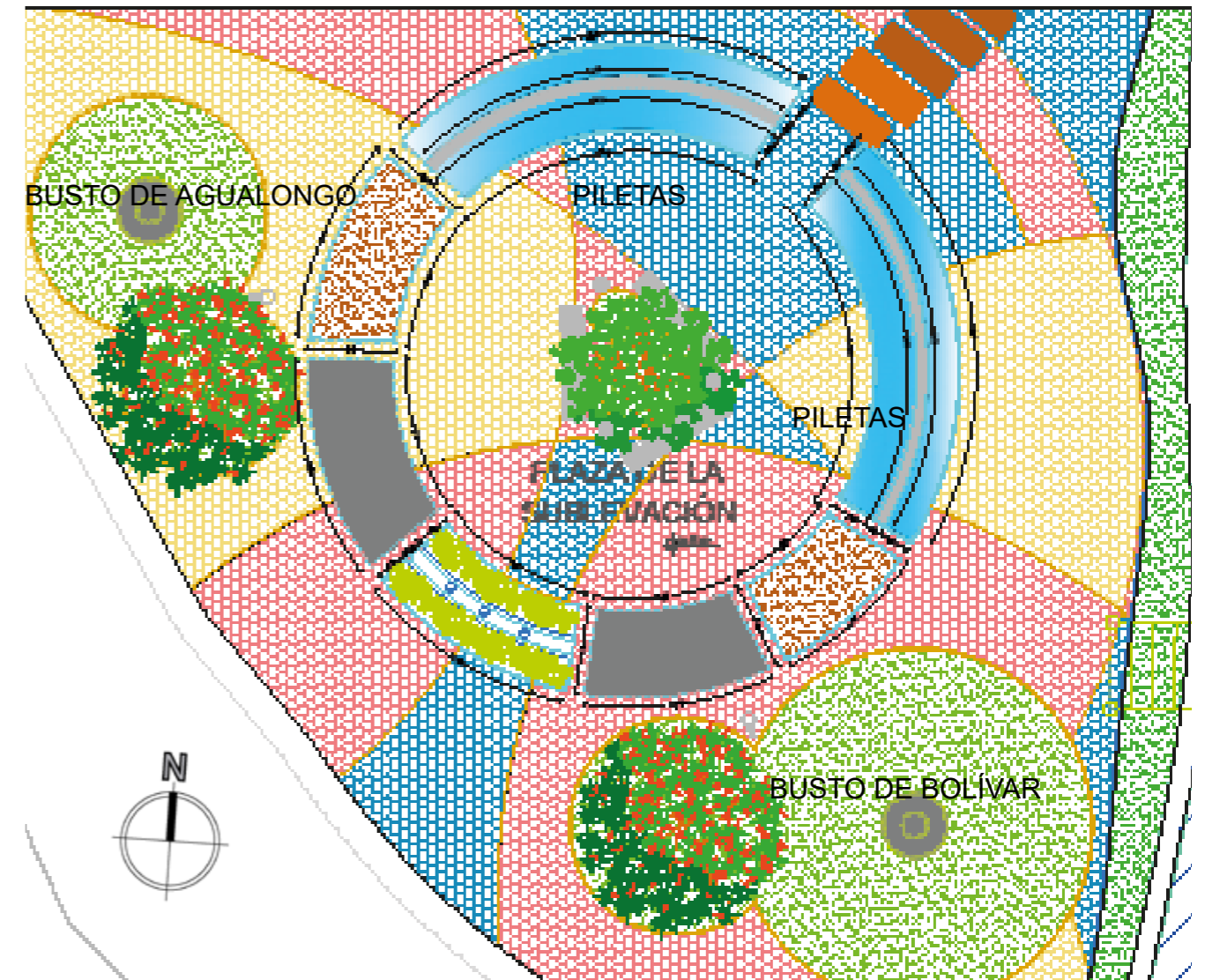


Ilustración 200: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta implantación plaza de la sublevación, 2019)

En esta plaza se rinde homenaje a dos líderes y principales protagonistas de la Batalla de Ibarra, Simón Bolívar y Agustín Agualongo, implantando bustos con su respectiva biografía. Un muro con imágenes del ejército realista sublevándose, generan la antesala del proyecto dándole una connotación cívico-histórica.



Ilustración 201: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza de la sublevación, 2019)



Ilustración 202: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza de la sublección, 2019)

ÁREA ADMINISTRATIVA

ESTADO ACTUAL

En esta construcción, funcionaba la Fundación Bolivariana, pero en la actualidad se usa como vivienda particular.



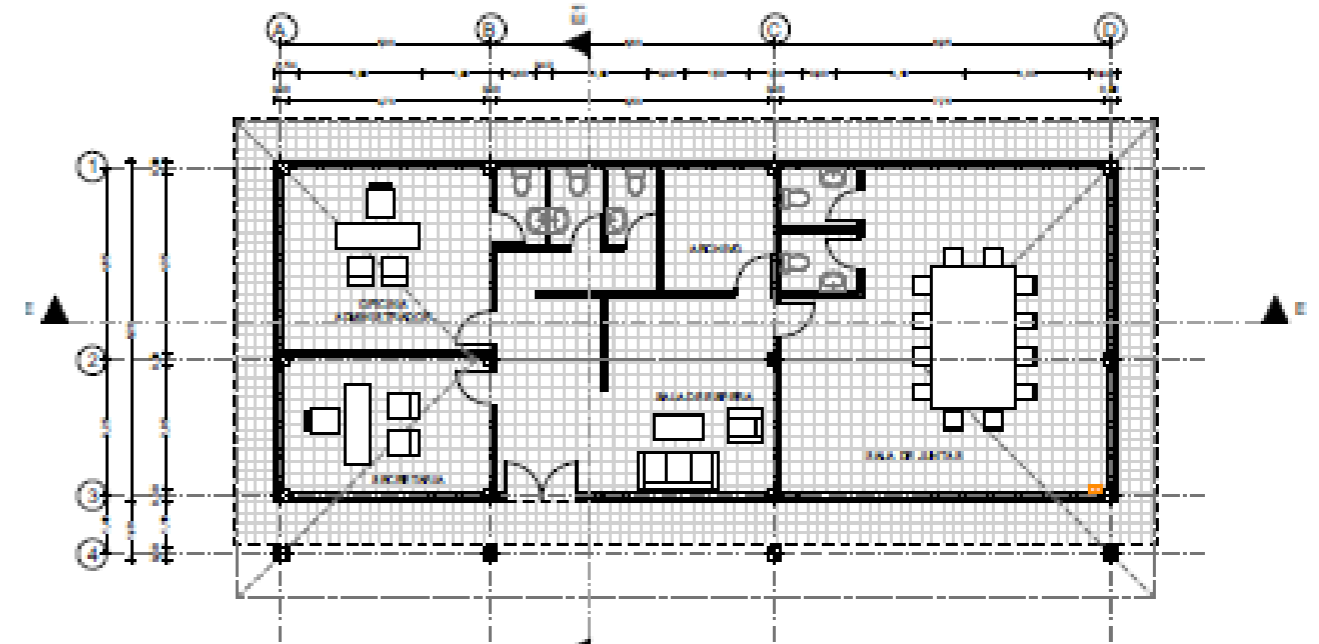
Ilustración 203: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2019)

PROPUESTA

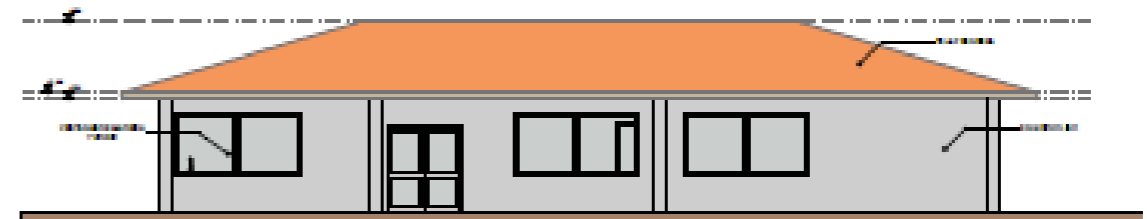
Se propone modificar el uso de esta edificación y diseñar el área administrativa del proyecto.



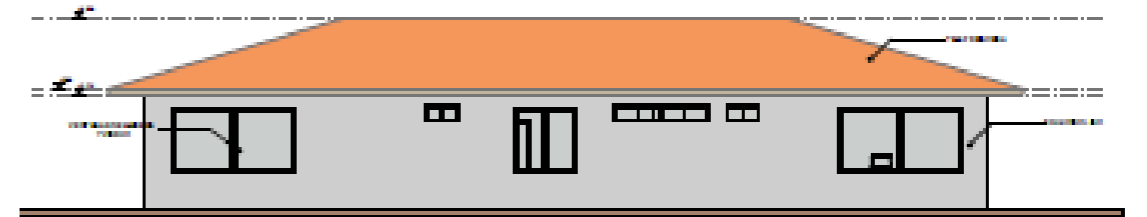
Ilustración 204: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta área administrativa, 2019)



PLANTA ADMINISTRACIÓN
Escala: 1:100



FACHADA FRONTAL
Escala: 1:100



FACHADA POSTERIOR
Escala: 1:100

Ilustración 205: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta administración, 2019)

5.3.7.3. FITORREMEDIACIÓN Y TRATAMIENTO DEL AGUA



Ilustración 206: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta fitorremediación, 2019)

La fitorremediación es un “conjunto de tecnologías que reducen en el sitio (río) la concentración de diversos compuestos (desechos de los habitantes) a partir de procesos bioquímicos realizados por las plantas y microorganismos asociados a ellas”. La fitorremediación se presenta como una alternativa sustentable, de bajo costo y con una alta aplicabilidad para la rehabilitación de ambientes afectados por contaminación natural y antropogénica (impacto humano sobre el medioambiente).

Existen seis métodos diferentes de fitorremediación que se agrupan en dos conjuntos, los que se utilizan como medio de contención (rizofiltración, fitoestabilización y fitoinmovilización) y los que se utilizan como medio de eliminación (fitodegradación, fitoextracción y fitovolatilización).

Para el proyecto usaremos la fitoestabilización para la contención de contaminantes y la fitoextracción para su eliminación. Fitoestabilización: este método permite inmovilizar en el suelo los contaminantes a través de su absorción y acumulación en las raíces de las plantas utilizadas.

El primer paso para llevar a cabo un proceso de fitoestabilización es seleccionar las plantas adecuadas, normalmente especies que acumulan pocos contaminantes. Conforme las plantas van creciendo, cambian y estabilizan el suelo, de manera que se reduce la movilidad de los contaminantes evitando así su migración a otros medios como el agua o el aire.

Fitoextracción: este método de fitorremediación, consiste en la absorción de metales contaminantes mediante las raíces de las plantas y su acumulación en tallos y hojas. Una vez que se ha producido el desarrollo vegetativo de la planta, se corta y se procede a su incineración, trasladando las cenizas a un vertedero de seguridad. La ventaja de la fitoextracción es que el proceso se puede repetir de forma ilimitada hasta que se consiga una concentración de contaminante en el medio aceptable dentro de los límites considerados.



Ilustración 207: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta para fitorremediación, 2019)

TRAMO 1 - ILUSTRACIONES VARIAS



Ilustración 208: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Renders Tramo N° 1, 2019)

5.3.7.4. TRAMO 2



ESTADO ACTUAL

La actividad económica en el sector es nula, existe un local de ventas de empanadas que funciona ocasionalmente. En este tramo, se encuentran ya pocas viviendas habitadas y existen dos actividades comunitarias: las lavanderías y la cancha deportiva en estado deplorable.



Ilustración 209: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°2, 2018)

PROPUESTA

Se diseña un espacio en donde las personas del sector puedan reactivar la economía mediante la venta de comidas típicas. Las Lavanderías se mantienen por un tema tradicional, pero las aguas grises no van al río, si no directo a la canalización de la planta de tratamiento existente. En este tramo se propone también actividades como gimnasio y un espacio canino.



Ilustración 210: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 2, 2018)

Ilustración 211: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 2, 2019)

5.3.7.5. CONSTRUCCIONES TRAMO 2

PATIO DE COMIDAS TÍPICAS

ESTADO ACTUAL

Los habitantes del sector, son en su mayoría personas de bajos recursos y de la tercera edad, los cuales no tienen oportunidad alguna de generar actividades comerciales en este sitio.



Ilustración 212: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°2, 2018)

PROPUESTA

Se propone una plaza de venta de comidas típicas con nueve módulos, en los cuales los habitantes tendrán preferencia para hacer uso de los mismos y reactivar su economía. La venta de comida a la vez genera que las actividades en el parque y la afluencia de personas se mantenga también en la noche.



Ilustración 213: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta construcciones tramo N° 2, 2018)

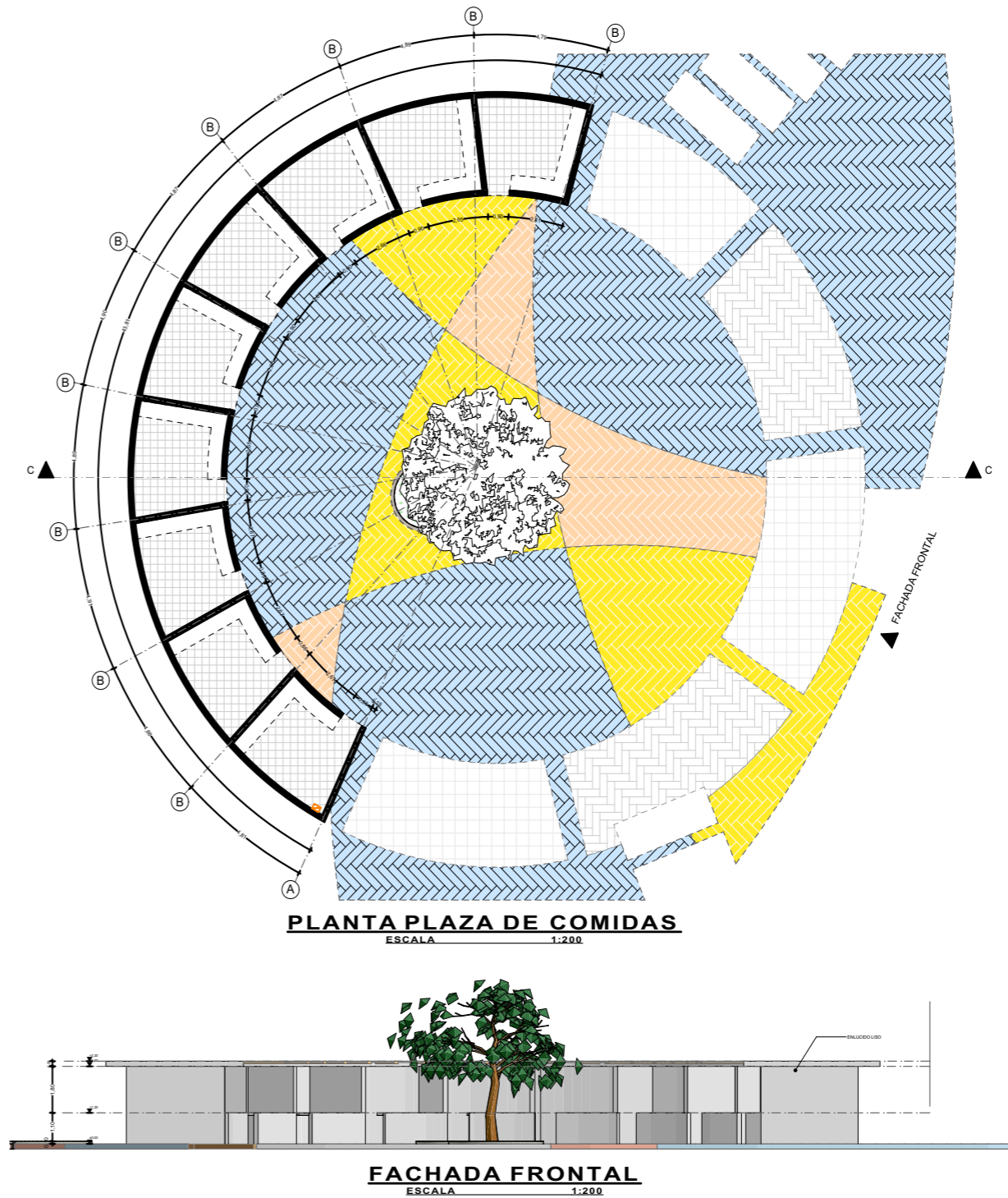


Ilustración 214: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Patio de comidas Tramo N° 2, 2019)

TRAMO 2 - ILUSTRACIONES VARIAS



Ilustración 215: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Renders Tramo N° 2, 2019)

5.3.7.6. TRAMO 3



Ilustración 216: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 3, 2019)



ESTADO ACTUAL

En el sitio existen áreas verdes residuales, canchas en mal estado y juegos infantiles obsoletos. No existen áreas o espacios de recreación o deporte, por lo tanto los habitantes del sector deben trasladarse a los parques y canchas existentes en barrios cercanos.



Ilustración 217: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N° 3, 2018)

PROPUESTA

En esta parte del tramo se generan actividades recreativas como juegos infantiles, juegos tradicionales y canchas de basket y futbol, áreas de picnic además nos empezamos a adentrar a la zona histórica mediante la segunda plaza en donde se conmemora a uno de los dos ejércitos que participaron en la batalla, el "Ejército Libertador".



Ilustración 218: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta construcciones tramo N° 3, 2018)

CONSTRUCCIONES TRAMO 3

PLAZA EJÉRCITO LIBERTADOR

ESTADO ACTUAL

En el sitio existen áreas verdes desaprovechadas y el paisaje urbano se encuentra totalmente deteriorado. No existe ningún elemento de connotación histórica por lo cual la pérdida de la memoria social es evidente entre quienes viven o visitan este sitio.



Ilustración 219: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018)

PROPUESTA

Se plantea una plaza denominada "Ejército Libertador" en la cual se rinda homenaje a uno de los dos bandos combatientes en la Batalla. Este bando liderado por Simón Bolívar, había sido creado con el objetivo de liberar a los pueblos Grancolombianos del dominio español. Muchos hombres perdieron la vida por esta causa.



Ilustración 220: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del ejercito libertador, 2018)

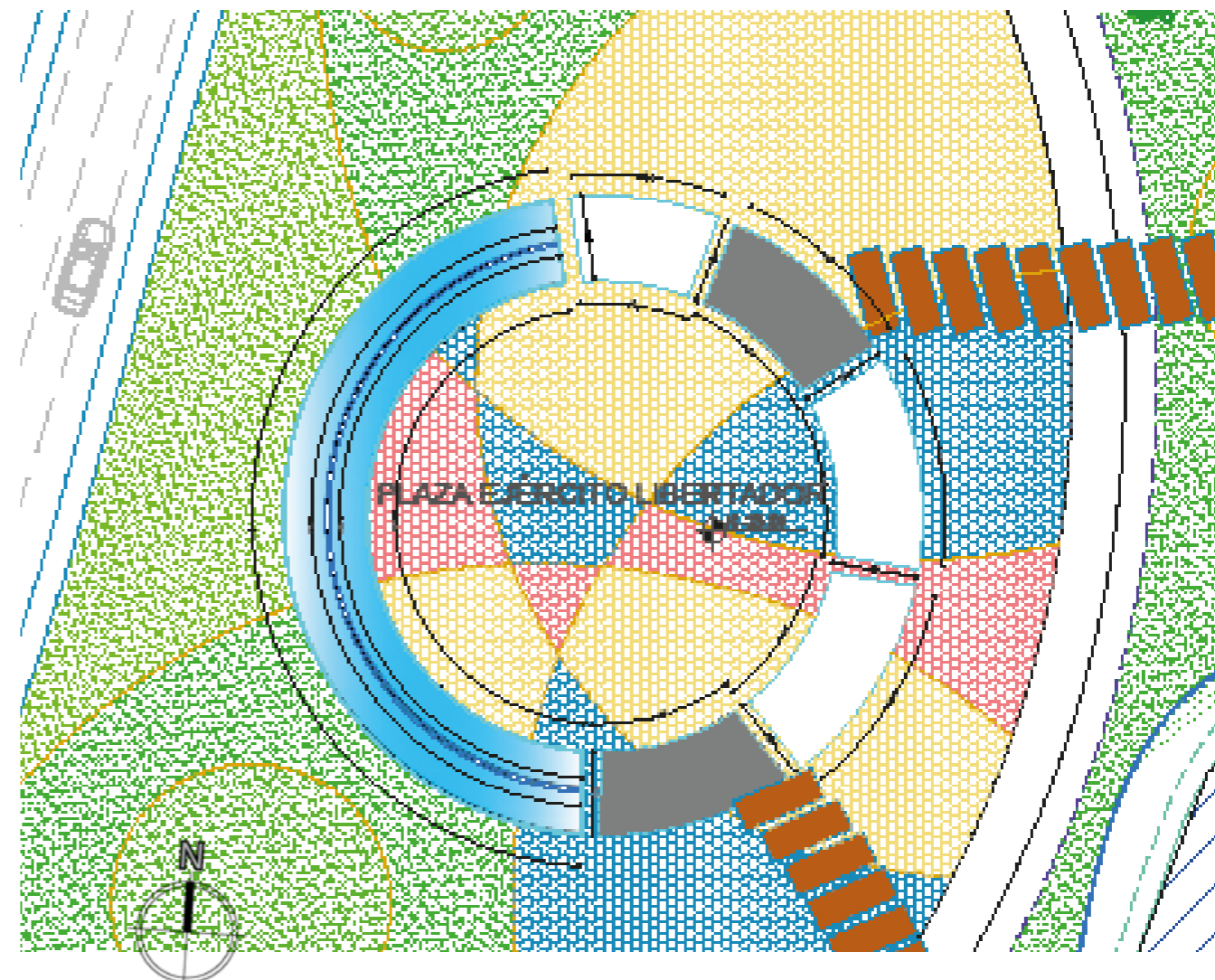


Ilustración 221: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del ejercito libertador, 2018)

En esta plaza se implanta un muro tipo cascada en el cual se inscriben los nombres de los miembros del ejército libertador a manera de homenaje, así mismo se implanta un monumento con la vestimenta y armamento de dicho ejército.



Ilustración 222: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza del ejercito libertador, 2018)

TRAMO 3 - ILUSTRACIONES VARIAS

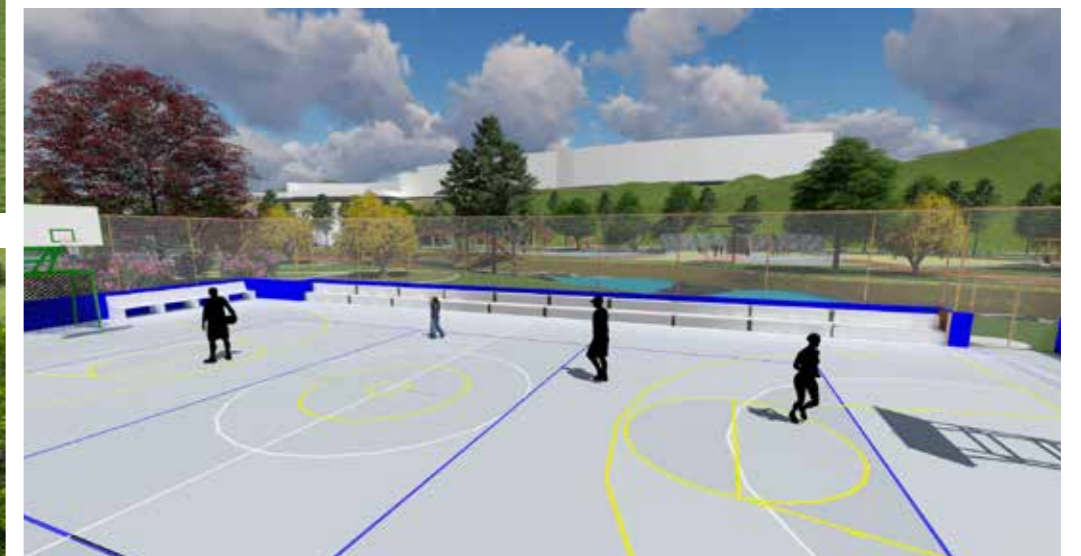


Ilustración 223: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Renders Tramo N° 3, 2019)

5.3.7.7 TRAMO 4

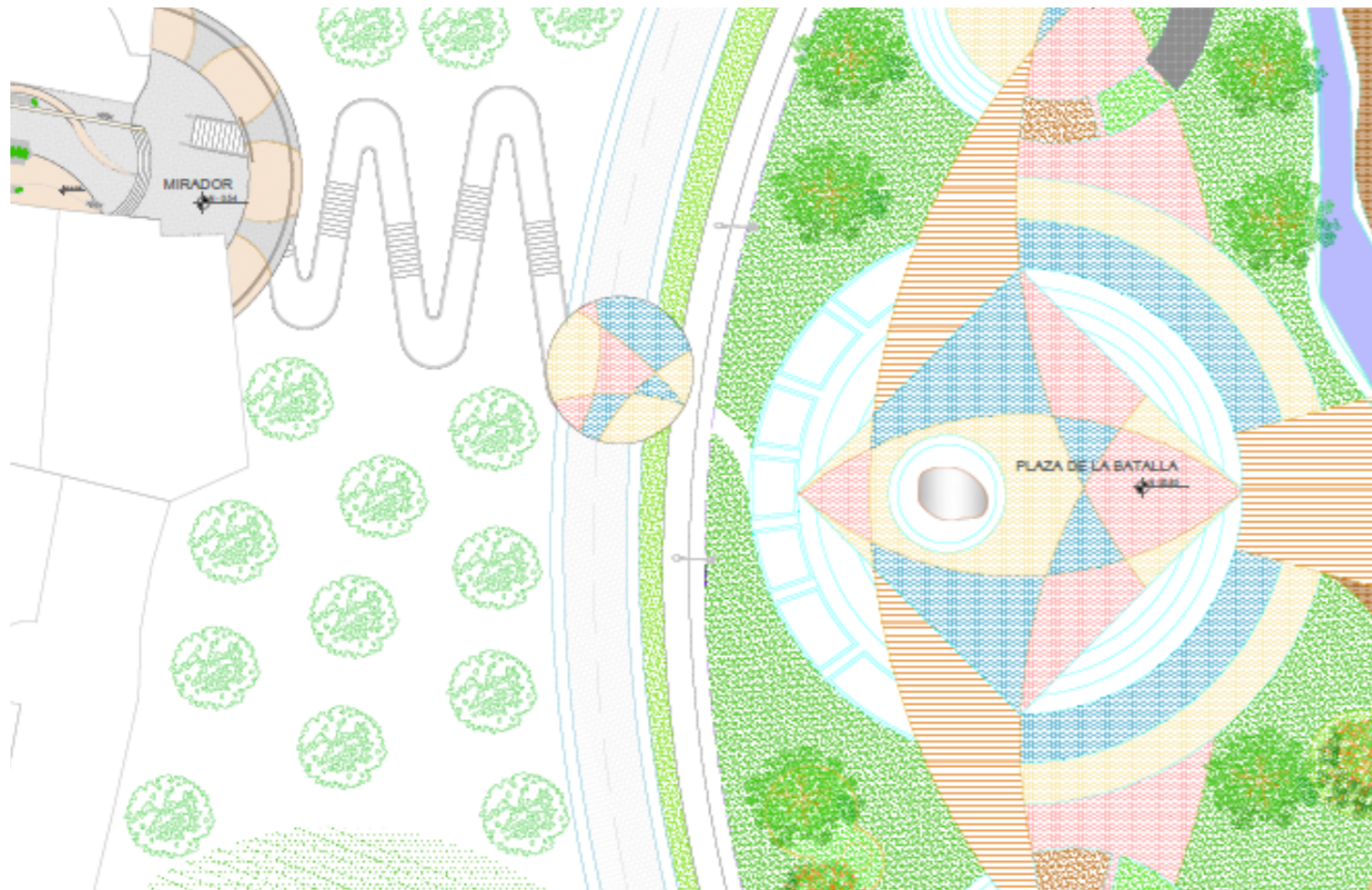


Ilustración 224: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 4, 2019)



ESTADO ACTUAL

Este tramo es históricamente el más relevante del sector, pues es precisamente aquí donde se encuentra actualmente la Piedra Chapetona y la plaza construida hace 15 años para la conmemoración de la Batalla .



Ilustración 225: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N°4, 2018)

PROPUESTA

En este tramo se plantea generar un entorno cívico mediante el diseño e implantación de tres plazas históricas cuyos nombres se han determinado en relación a los sucesos históricos entorno a la Batalla de Ibarra pero manteniendo la connotación natural del sitio.



Ilustración 226: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 4, 2019)

5.3.7.8. CONSTRUCCIONES TRAMO 4

PLAZA EJÉRCITO REALISTA

ESTADO ACTUAL

Las áreas verdes próximas a la Piedra Chapetona, son en su mayoría espacios sin ningún tipo de uso ni tratamiento paisajístico.



Ilustración 227: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018)

PROPUESTA

Se diseña una plaza denominada "Ejército Realista" en la cual se recuerda a este grupo de militares quienes fueron los primeros en oponerse a los períodos revolucionarios de los países hispanoamericanos en contra de los líderes revolucionarios. Se propone un anfiteatro para esperar eventos de connotación histórica y cultural.



Ilustración 228: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del ejército realista, 2019)

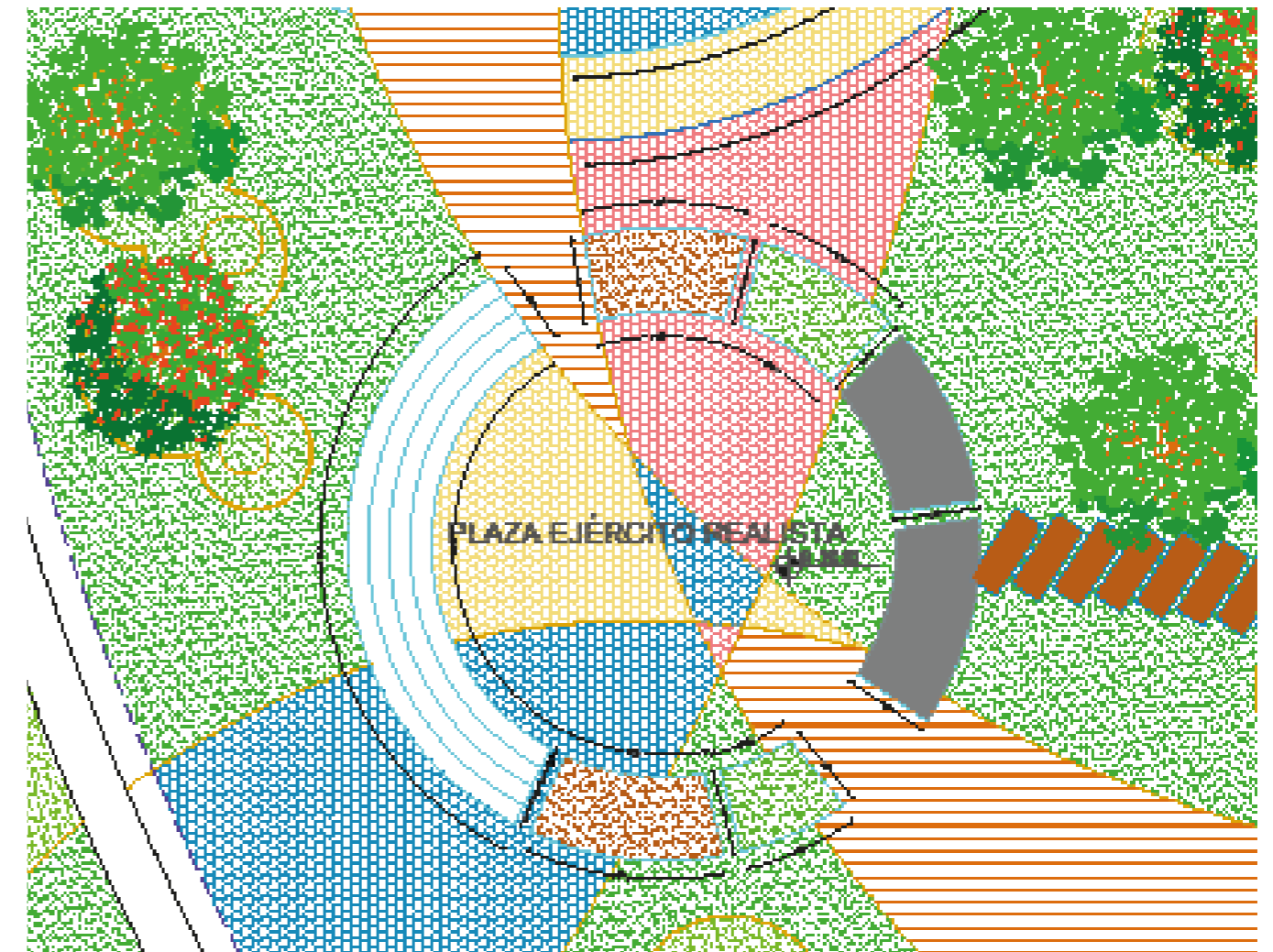


Ilustración 229: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del ejército realista, 2019)

En esta plaza, la cual es antesala de la plaza principal del proyecto, se considera espacios más libres y abiertos de manera que las visuales sean dirigidas hacia la Piedra Chapetona, conformando así espacios que se van vinculando espacial, histórica y visualmente.



Ilustración 230: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza del ejército realista, 2019)

PLAZA DE LA BATALLA

ESTADO ACTUAL



Ilustración 231: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual Piedra Chapetona, 2018)

La Piedra, implantada en un predio rodeada de maleza, no posee ningún tipo de atractivo en la actualidad.

El escaso y descuidado mobiliario urbano, los grafitis y la falta de información de la historia de este sitio han sido causales de un sinnúmero de problemas, siendo los principales la pérdida del valor histórico así como la inseguridad y delincuencia.

CONCEPTO

Se conceptualiza la plaza de la Batalla tomando la palabra "libertad" como referencia al objetivo por el cual luchaba Simón Bolívar. La libertad puede ser representada con un ave volando con sus alas extendidas. Dicha forma se implementa en esta plaza de manera formal.

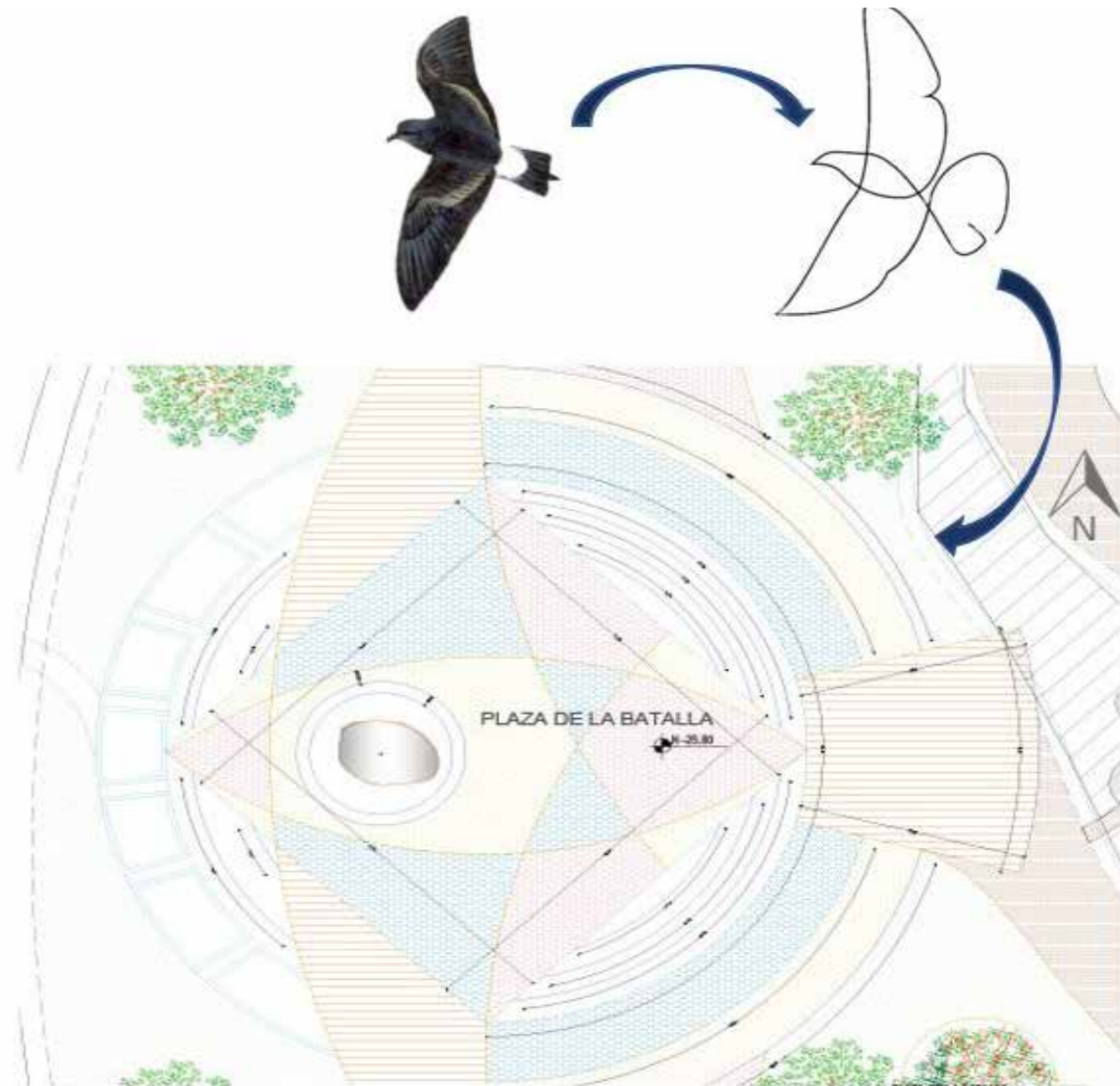


Ilustración 232: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza de la Batalla, 2019)

PROPUESTA

Se diseña una plaza abierta a la cual se la denomina “Plaza de la Batalla”, en la cual se implanta la Piedra Chapetona como símbolo de lo ocurrido el 17 de Julio de 1823.

- Esta plaza cuenta con las banderas de todos los países conquistados por el dominio español.
- En la parte superior de la piedra se implanta un monumento que representa a Bolívar dirigiendo las tropas.
- Se diseña el entorno de la plaza con mobiliario y jardinería acorde al sitio.
- Se implanta elementos en forma de hojas, las cuales surgen del piso en el cual se encuentran inscritos los nombres de todos los participantes de la Batalla.
- Se jerarquiza a la piedra elevándola en un pedestal rodeado de piletas y espejos de agua para evitar que los usuarios estropeen este elemento.
- Se ubican graderías para que los usuarios puedan observar cualquier tipo de actividad cultural, histórica o artística que se realice en este sitio.



Ilustración 233: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Renders Plaza de la batalla, 2019)



Ilustración 234: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render propuesta Piedra Chapetona, 2019)

PLAZA DEL TRIUNFO

ESTADO ACTUAL

En las áreas verdes junto a la Piedra Chapetona, el descuido, la basura y la falta de intervención han convertido a este sitio en un foco delincuencia y de contaminación.



Ilustración 235: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018)

PROPUESTA

Se diseña un espacio a la cual se denomina "Plaza del Triunfo" y representa como su nombre lo indica, el triunfo del ejército Libertador por encima del Realista, liderado por Simón Bolívar y como acto secuencial en la representación histórica de todo el proyecto.



Ilustración 236: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta plaza del triunfo, 2019)

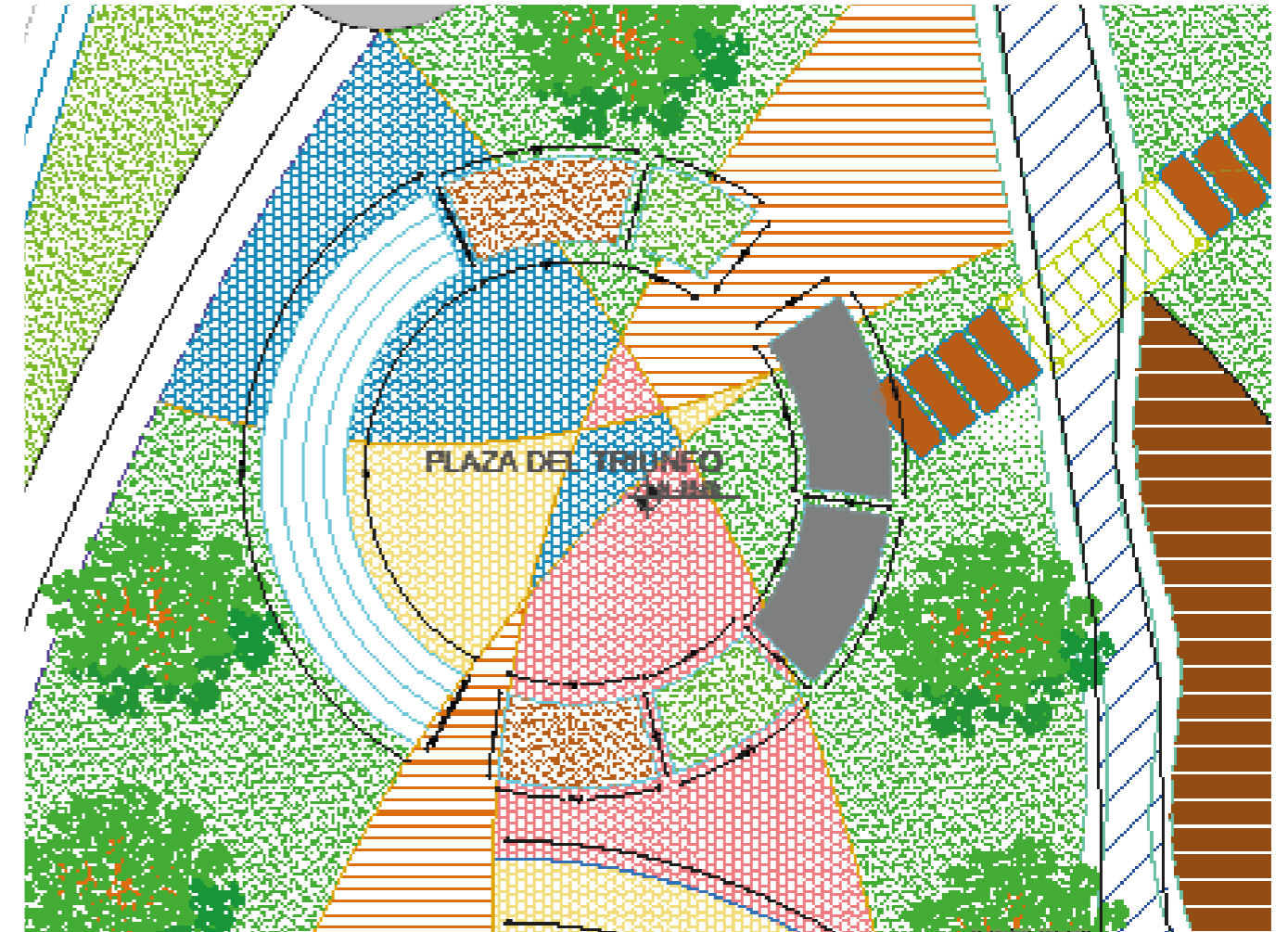


Ilustración 237: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Planta plaza del triunfo, 2019)

En esta plaza se implanta un monumento que representa el triunfo del ejército Libertador sobre los Realistas quienes apoyaban el dominio español en territorio sudamericano. Se implanta un graderío para que los usuarios puedan presenciar las actividades culturales, históricas y educativas que se lleven a cabo para la conmemoración de la Batalla de Ibarra.



Ilustración 238: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Plaza del triunfo, 2019)

TRAMO 4 - ILUSTRACIONES VARIAS

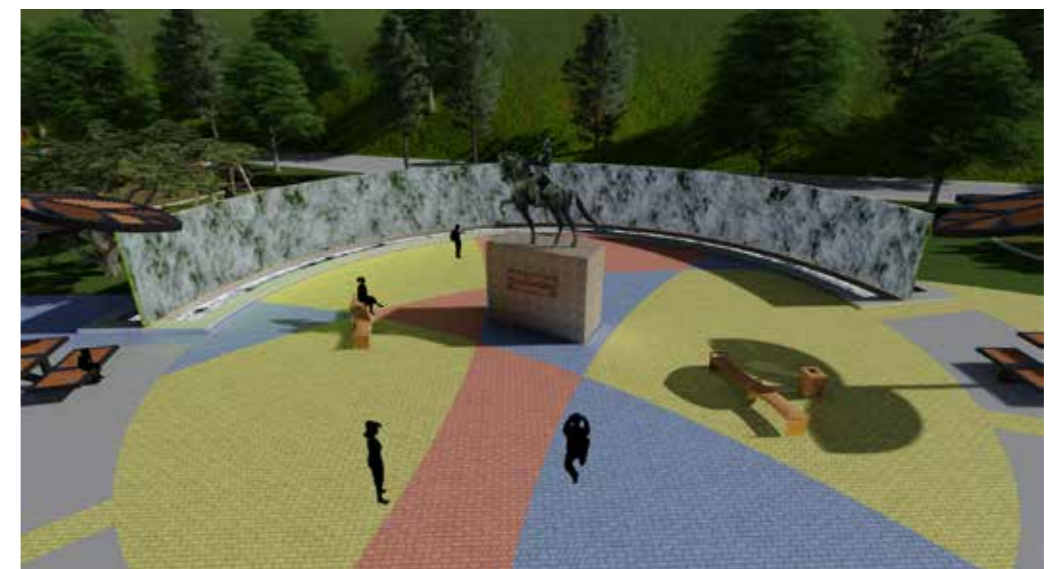


Ilustración 239: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Renders Tramo N° 4, 2019)

5.3.7.9. TRAMO 5



Ilustración 240: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 5, 2019)



ESTADO ACTUAL

Actualmente este tramo se encuentra ocupado de manera particular, pues existen dos construcciones que, pese a no cumplir con las recomendaciones de riesgos al estar a menos de 30 metros de un río, se encuentran legalizadas por lo que el acceso es restringido y solamente pueden circular vehículos que se dirigen a la planta de tratamiento.



Ilustración 241: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018)

PROPUESTA

En este tramo se propone generar espacios donde predominen las áreas verdes y naturales, respetando las dos construcciones existentes e integrándolas al proyecto como espacios de comercio u otras actividades en beneficio de los habitantes del sector y acorde al proyecto en general.



Ilustración 242: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 5, 2019)

MONOLITOS DEL TAHUANDO

En el Río Tahuando se descubrieron los monolitos pertenecientes a la cultura Caranqui, del PeRíodo Regional de 500 años A.c.1500 D.c.

Monolito derivado del latín MONOLITHUS, a su vez procedente del griego UÓVOS, monos "uno solo" y LITHOS, piedra es un bloque de piedra de gran tamaño, compuesto de un solo elemento, un accidente geomorfológico similar a una montaña, o a los realizados por el hombre que los ha tallado como monumentos, hechos en la antigüedad. (Fuentes Rivadeneira, 2017).

El primer monolito, posiblemente lo construyeron como monumento sagrado para el ritual del baño de las Princesas Caranqui. En la parte superior existe una tina justo para el encaje del cuerpo Humano y el y el desaguadero correspondiente del agua y el lugar para colocar una vasija con agua viva de la vertiente que se encuentra a pocos metros de distancia, con la cual realizaban el baño sagrado y virtual a la Princesa Caranqui. (Fuentes Rivadeneira, 2017).

RAZGOS ARQUEOLÓGICOS DEL 1º MONOLITO

Rasgo	Unidad	Descripción	Tamaño	Artefactos	Comentarios	Color
1	1	Bloque de polímeros trabajados con piedras pequeñas	Largo 7.20m Ancho 5.20m	Cerámica yeso Piedra Pómez	El bloque está orientado de forma de lagarto	Plomo Café

TABLA 26 : Razgos arqueológicos ; Elaborado por: Melissa Armas, Julián Bolaños; Fuentes: Propia, 2019.

Como parte de la propuesta, se concibe un espacio en donde el monolito existente sea puesto en valor y salvaguardado como el importante vestigio arqueológico de la cultura Inca.

Se propone generar un espacio informativo en donde se implante el monolito y se conozca su origen, antigüedad, uso y materialidad para que éste pueda ser protegido.

ESTADO ACTUAL



Ilustración 243: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual, 2018)

PROPUESTA



Ilustración 244: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 5, 2019)



Ilustración 245: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render Tramo N° 5, 2019)

5.3.8. TRAMO 6



Ilustración 246: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Tramo N° 6, 2019)



ESTADO ACTUAL

Después del diagnóstico realizado in situ, se determina este tramo como el fin del proyecto debido a que la topografía no permite un fácil acceso, además que los olores por la presencia de la planta de tratamiento que se encuentra a menos de 500 metros, empieza a ser un aspecto negativo del sitio.



Ilustración 247: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Estado actual tramo N° 6, 2018)

PROPUESTA

En este tramo predomina aún más las áreas verdes, generando únicamente senderos para acceder a los espacios propuestos como los jardines botánicos y el mariposario. Además se implanta una laguna artificial que usa los recursos hídricos del río para generar un entorno en donde puedan habitar especies animales como peces, aves y otros animales propios del sitio.



Ilustración 248: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Propuesta tramo N° 6, 2019)

5.3.8.1. CONSTRUCCIONES TRAMO 6

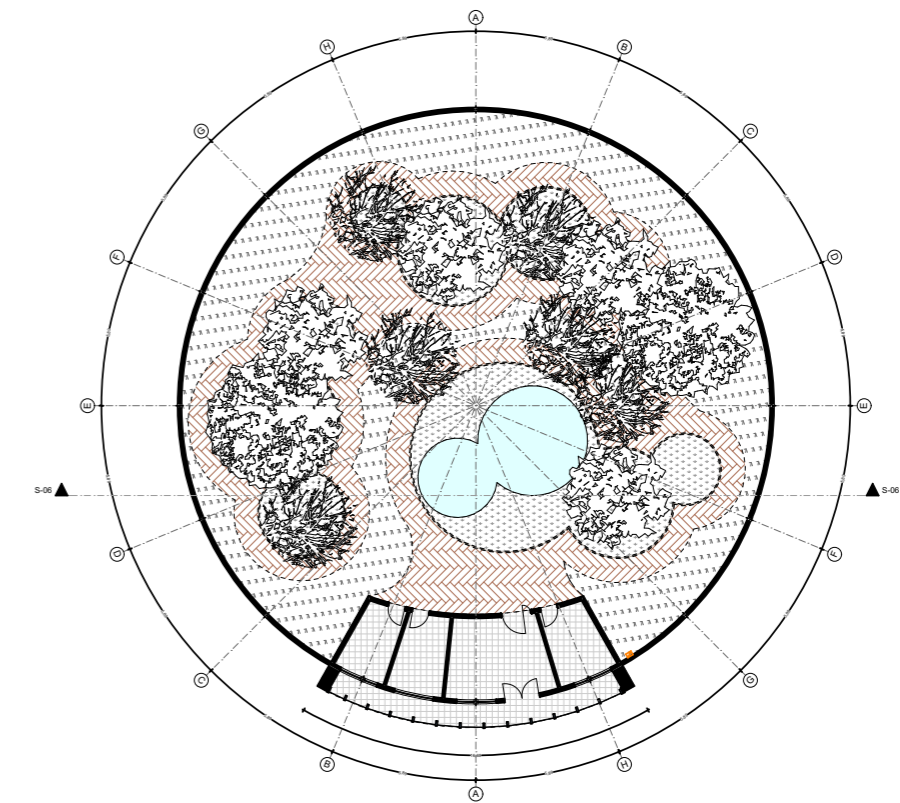
MARIPOSARIO



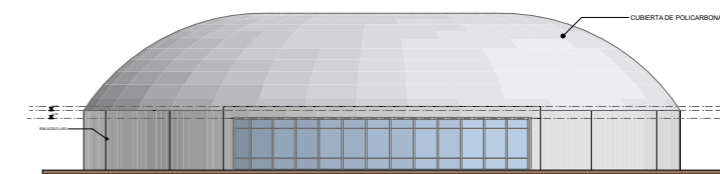
Ilustración 249: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render 1 mariposario, 2018)



Ilustración 250: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Render 2 mariposario, 2018)



PLANTA MARIPOSARIO
ESCALA 1:250



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:250

Ilustración 251: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (plano mariposario, 2018)
PROPUESTA

Se diseña un mariposario con el objetivo de tener un atractivo final del proyecto para que éste no sea relegado y los usuarios sean motivados a recorrer toda la propuesta además de generar ingresos que aporten con la autosustentabilidad del proyecto.

El mariposario tiene por objetivo generar el hábitat propicio para que estos insectos que son parte fundamental del ecosistema, puedan ser conservados considerando que la expansión urbana, ha reducido de manera considerable las áreas verdes en las cuales solían habitar las mariposas.



Ilustración 252: [Autores: Melissa Armas, Julián Bolaños] (Mariposario, 2019)

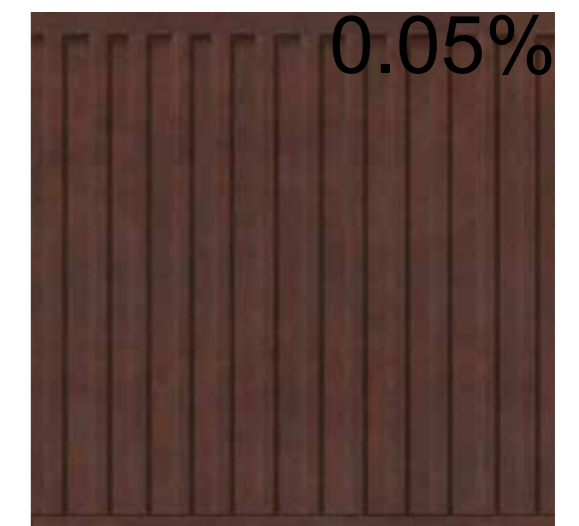
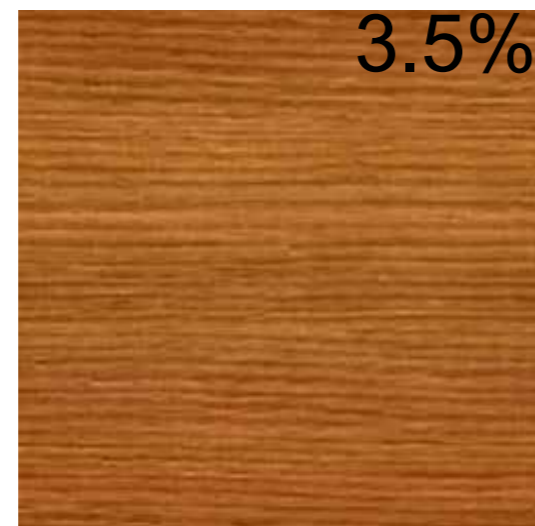
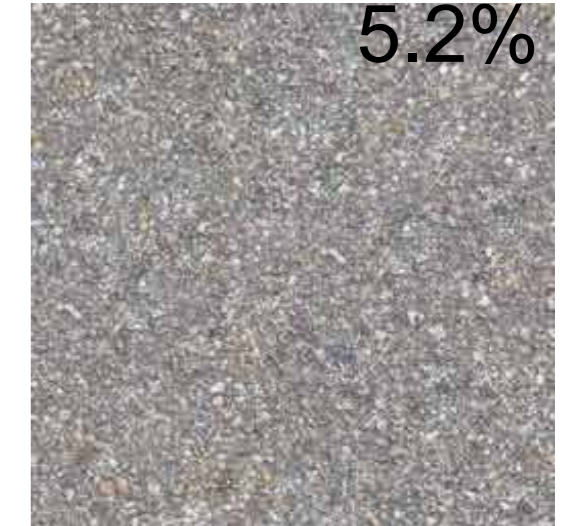
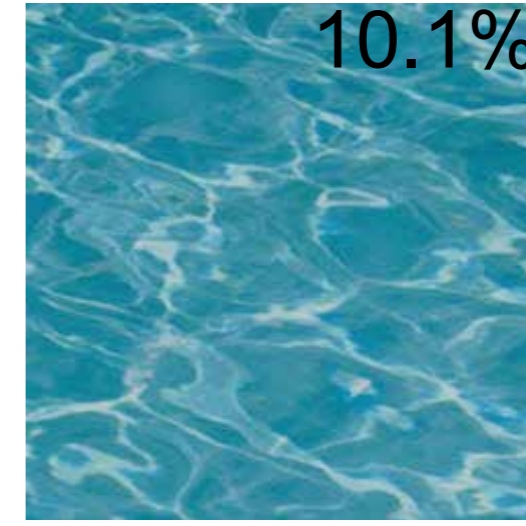
5.3.8.4. MATERIALIDAD

Al diseñar un parque histórico pero que se encuentra ubicado a lo largo de las riveras del río Tahuando, es importante considerar que los materiales a emplearse deben ser acordes a este sitio.

Se propone que todas las áreas verdes sean intervenidas paisajísticamente y puedan ser utilizadas para espacios de recreación, contemplación o protección de espacios.

Se realiza un análisis de porcentaje de los materiales del proyecto global en el cual se determina que pese a las plazas y espacios duros propuestos, sigue siendo predominante las áreas verdes que en el proyecto contempla:

- Franja de protección
- Jardinerías
- Espacios verdes libres
- Jardines botánicos
- Riveras del río Tahuando



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Ibarra es una ciudad con un amplio potencial turístico pese a que en la actualidad es considerada una ciudad de paso, se puede lograr un cambio de esta perspectiva mediante propuestas que rescaten y generen sitios llamativos e interesantes para ser visitados.
- El patrimonio de la ciudad en general se encuentra en un estado deplorable. En esta investigación se pudo constatar que la pérdida de la memoria social es en gran parte debido a que los lugares en los cuales ocurrió algún acontecimiento relevante, se encuentran deteriorados o abandonados.
- La ciudad se encuentra actualmente dividida por el río Tahuando, un sitio relegado pese a su potencial natural e histórico. Con el proyecto se pretende vincular el centro histórico con el barrio La Victoria, generando un parque lineal que solucione la problemática actual y aporte de manera general a la ciudad como un sitio turístico.
- En los últimos años, las ciudades más importantes a nivel nacional e internacional han optado por invertir en la recuperación de los ríos y sus riberas pues a medida que las ciudades se expanden, son menores las áreas o espacios naturales siendo los ríos elementos perfectos para implantar áreas verdes aprovechables, recuperando la calidad del agua y el hábitat para especies vegetales y animales.
- La propuesta busca solucionar los problemas existentes a escala de ciudad así como del sector por lo cual se concluye oportuno que el diseño tenga criterios urbanos así como arquitectónicos generando espacios y actividades aptas para todos los usuarios.
- Un parque lineal histórico en el cual se pueda rescatar la historia, cultura y tradición de Ibarra, es indispensable para que las futuras generaciones puedan apropiarse de su ciudad y mantengan intacta su identidad. Es muy importante conocer nuestro pasado, para poder entender el presente en el que vivimos y proyectarnos de manera adecuada al futuro de la ciudad que queremos construir.

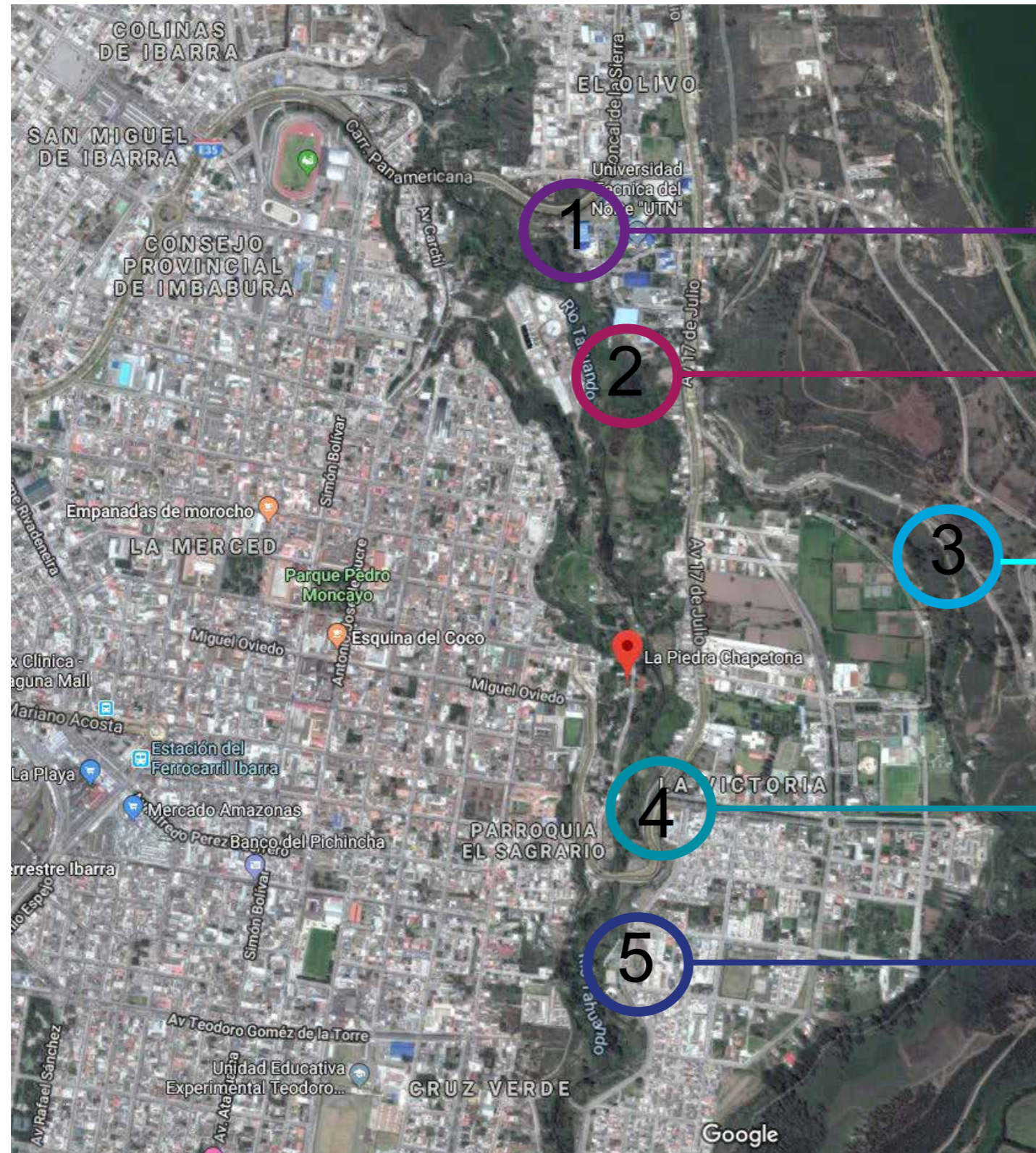
RECOMENDACIONES

- El Gobierno Autónomo Descentralizado de Ibarra debe tener como prioridad la recuperación del Río Tahuando y sus riberas que en la actualidad son focos de contaminación y generan una pésima imagen urbana considerando que este río atraviesa de Sur a Norte la ciudad.
- Las autoridades deben tener como prioridad el preservar los espacios, hitos, monumentos o cualquier vestigio de patrimonio para que la memoria social no sea vulnerada y para que la historia de la ciudad perdure a lo largo de los años.
- Son los habitantes del sector de la Piedra Chapetona quienes heredan la historia de la Batalla de Ibarra a los visitantes, por lo tanto se recomienda reconocer a estas personas como parte del patrimonio intangible de la ciudad y vincularlas a los proyectos de regeneración de este sector.
- Se recomienda trabajar este proyecto de manera integral con otros proyectos a escala de ciudad para que el río Tahuando deje de ser un vertedero de basura y de aguas servidas que permitan a los ciudadanos apropiarse de estos lugares que bordean al río y de esta manera se pueda recuperar la calidad del agua y de su entorno.

A vertical teal bar is located on the left side of the page, extending from the top to the bottom.

RECOMENDACIONES COMPLEMENTARIAS AL PROYECTO

5.5. PROPUESTAS A FUTURO



Replantear la ubicación, uso, objetivos y resultados de la actual planta de tratamiento de agua pues no ha solucionado los problemas existentes respecto a la contaminación del agua del río.

Regenerar el río de manera gradual hasta que el mismo sea totalmente descontaminado.

Planificar el crecimiento urbano en el sector de La Victoria para evitar problemas como los asentamientos informales

Proponer una solución vial a este nodo conflictivo que es el único acceso vehicular desde el sector de la Piedra Chapetona hacia el resto de la ciudad.

Considerar todo el río Tahuando y sus riberas para generar proyectos de intervención urbano - paisajística que aporten a su rescate.

BIBLIOGRAFÍA

Rivas Galarreta, E. (1994). La investigación bibliográfica y los textos académicos. En U. P. Orrego (Ed.), Metodología de la investigación bibliográfica (págs. 11-14). Trujillo.

Valera, J. (26 de mayo de 2015). BATALLA DE IBARRA (17 de julio 1823). Recuperado de <http://www.lhistoria.com/ecuador/batalla-de-ibarra>

Ulloa, C. (10 de agosto de 2011). Pierda Chapetona quedo en el olvido. Diario La Hora. Recuperado de <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101186860/la-piedra-chapetona-quedc3b3-en-el-olvido->

Carta de Venecia. (1964). Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios Italia 1964. Recuperado de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/01/la-carta-de-veneciacarta-internacional.html>

Registro Oficial Gobierno del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Cultura.

Consejo Nacional de Planificación. (2017). Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021. Recuperado de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26_OCTFINAL_0K_compressed1.pdf

ICOMOS. (2005). Normas de Quito 1967.

Gad Ibarra. (2015). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Cantón Ibarra 2015-2023, 112.

Santillán, R. (15 de diciembre de 2006). El Paseo Bolívar: Un barrio donde se paseó el "Libertador". Diario La Hora.

La constitución del Ecuador (2008) señala que se "debe preservar y salvaguardar la memoria social, así como proteger el patrimonio cultural de la nación" (p. 136)

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Gobierno Autonomo Descentralizado de Imbabura, 2015-2035, p. 2

Valera, J. (26 de mayo de 2015). BATALLA DE IBARRA (17 de julio 1823). Recuperado de <http://www.lhistoria.com/ecuador/batalla-de-ibarra>.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, Gobierno Autono Descentralizado Ibarra, 2015-2023, p. xx)

Gobierno Autono Descentralizado Ibarra, 2015, Documentos referentes a la Fundación de Ibarra.

El comercio de Pasto y Popayán con la Metrópoli, Bogotá, Impresora Tolimense, 1941, p. 124.

(Benitez, J., (2009) Diversión con estilo europeo, Diaro La Hora)

(ACM-Q, El terremoto de Ibarra. Documentos varios, No. 57 y siguientes.)

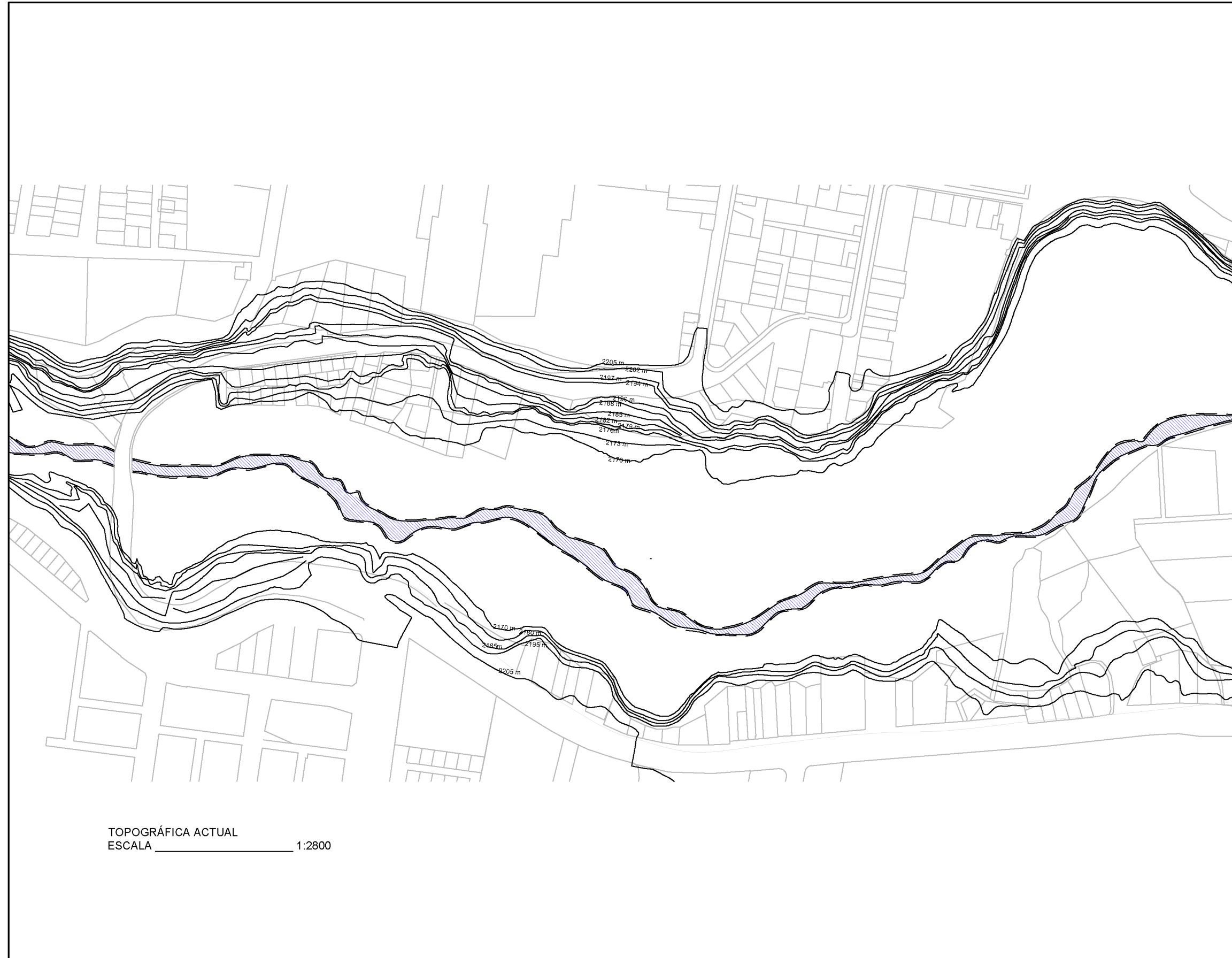
(Jorge Salvador Lara, "El terremoto de Ibarra", Ibid. Vol. 5, p. 241 y siguientes)

(Varela, A., 2017, Moviminto Telurico de 1868)

(Álvarez Jaime, Biografía Agustín Agualongo, 1996).

Bibliografía de Simon Bolivar. Recuperado de <https://historia-biografia.com/simon-bolivar/>

ANEXOS



UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - TOPOGRÁFICA ACTUAL

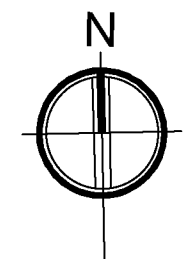
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

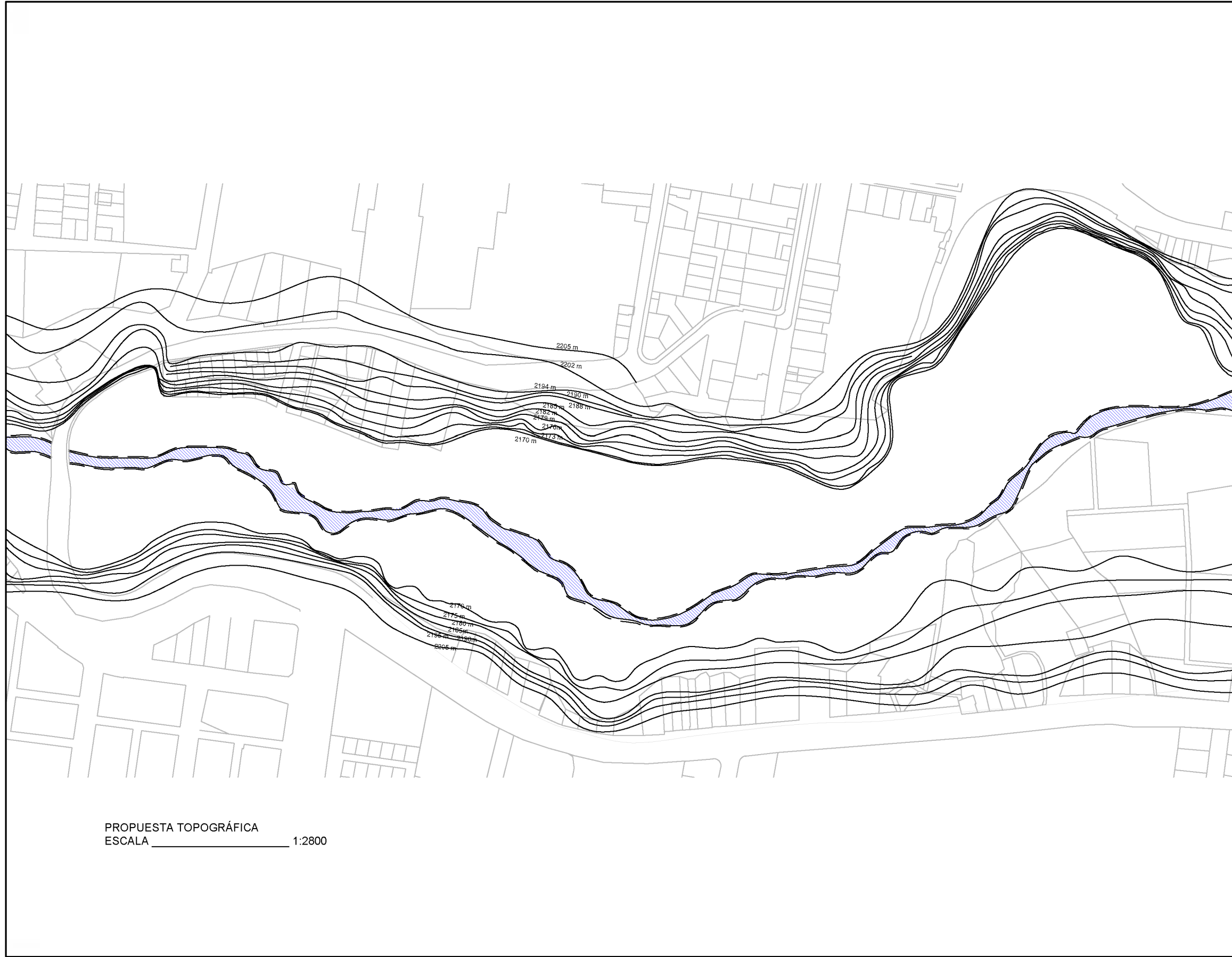
AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
 INDICADAS

FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:





PROPUESTA TOPOGRÁFICA
 ESCALA _____ 1:2800

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA**

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL
 SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
 UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE
 IBARRA

CONTIENE:
 - PROPUESTA TOPOGRÁFICA

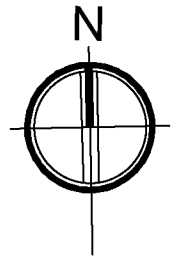
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

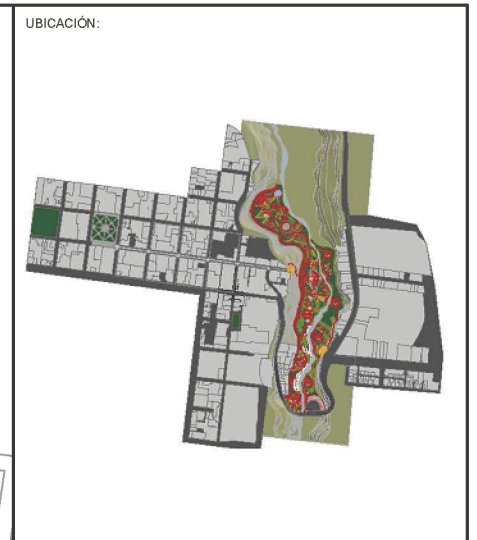
AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
 INDICADAS

FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:





**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:
- IMPLANTACIÓN GENERAL

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

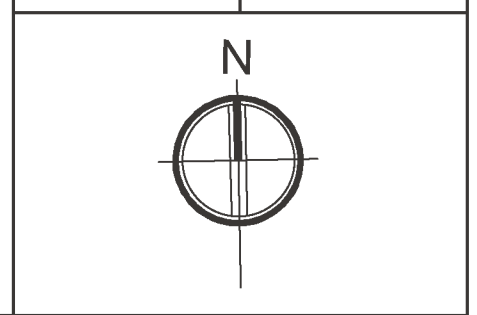
AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019

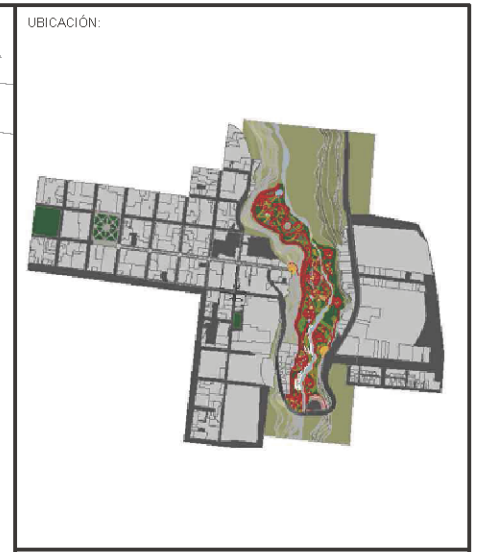
LAMINA:
PA-00

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE HISTÓRICO
ESCALA _____ 1:2800





IMPLANTACIÓN GENERAL
 ESCALA 1:3500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - IMPLANTACIÓN GENERAL

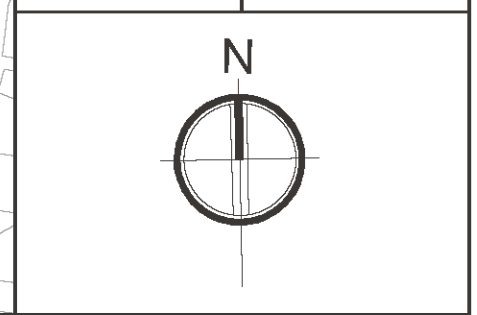
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

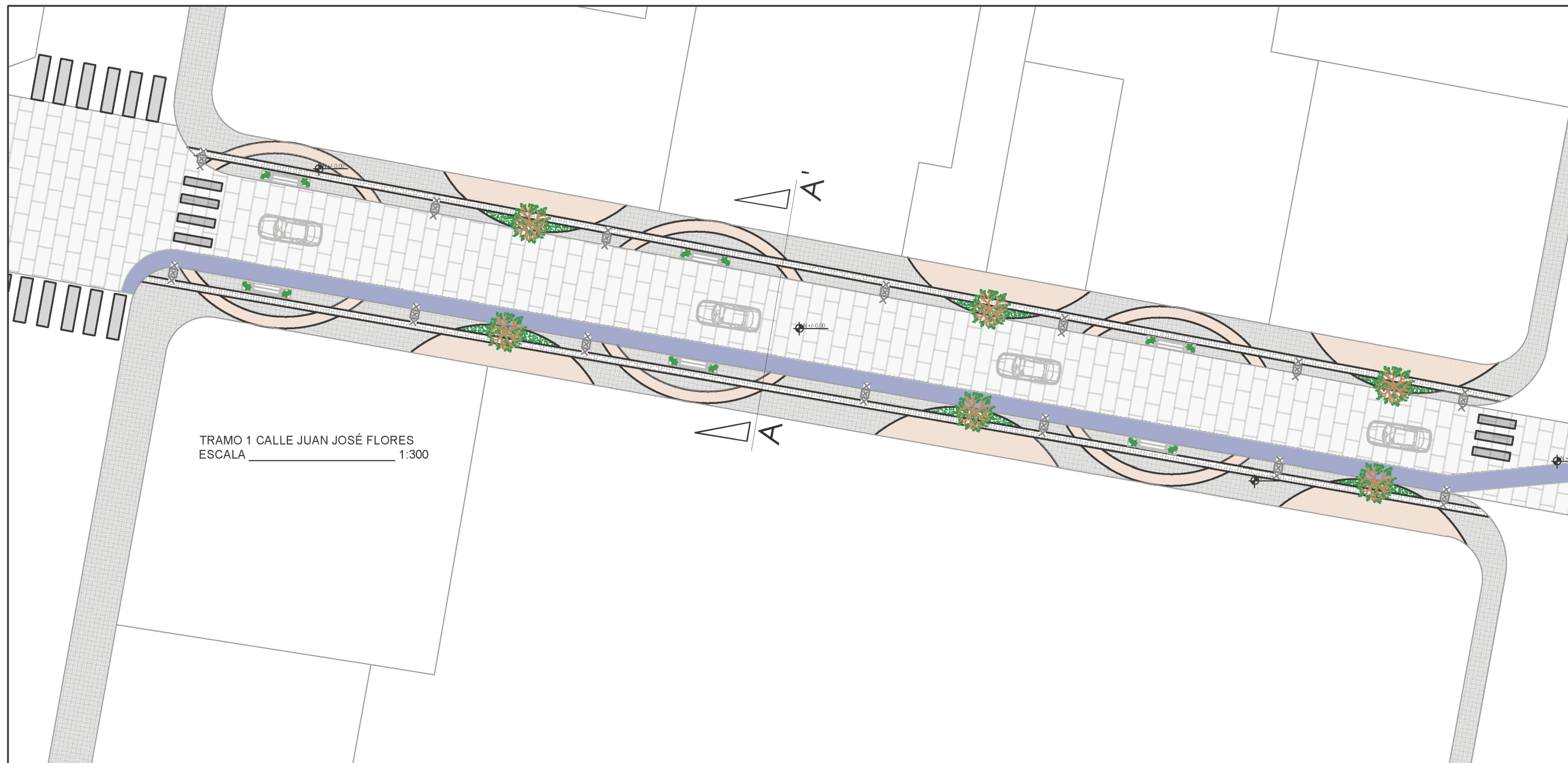
AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
 INDICADAS

FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:
 PU-01

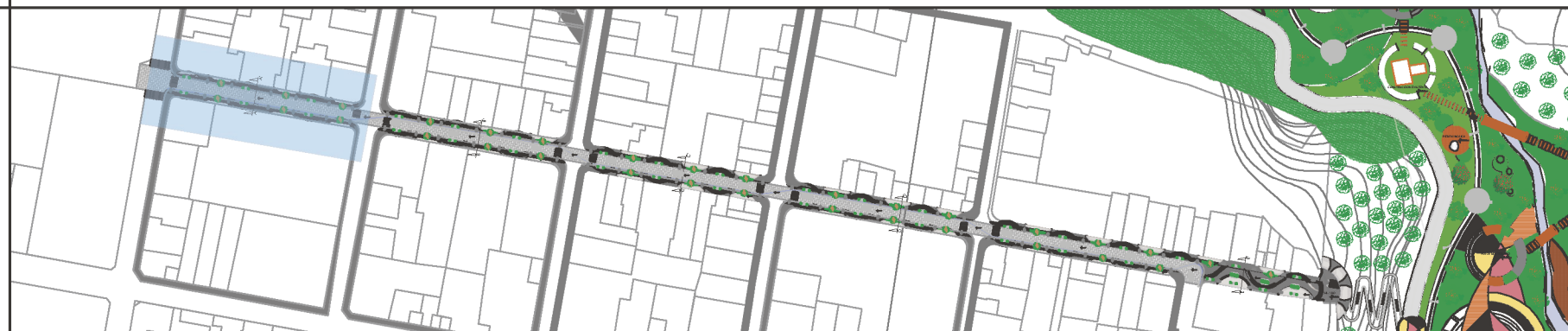
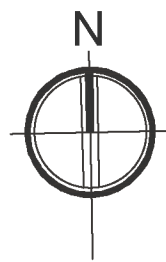




ANEXOS PLA - URB

PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR
"PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE**
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

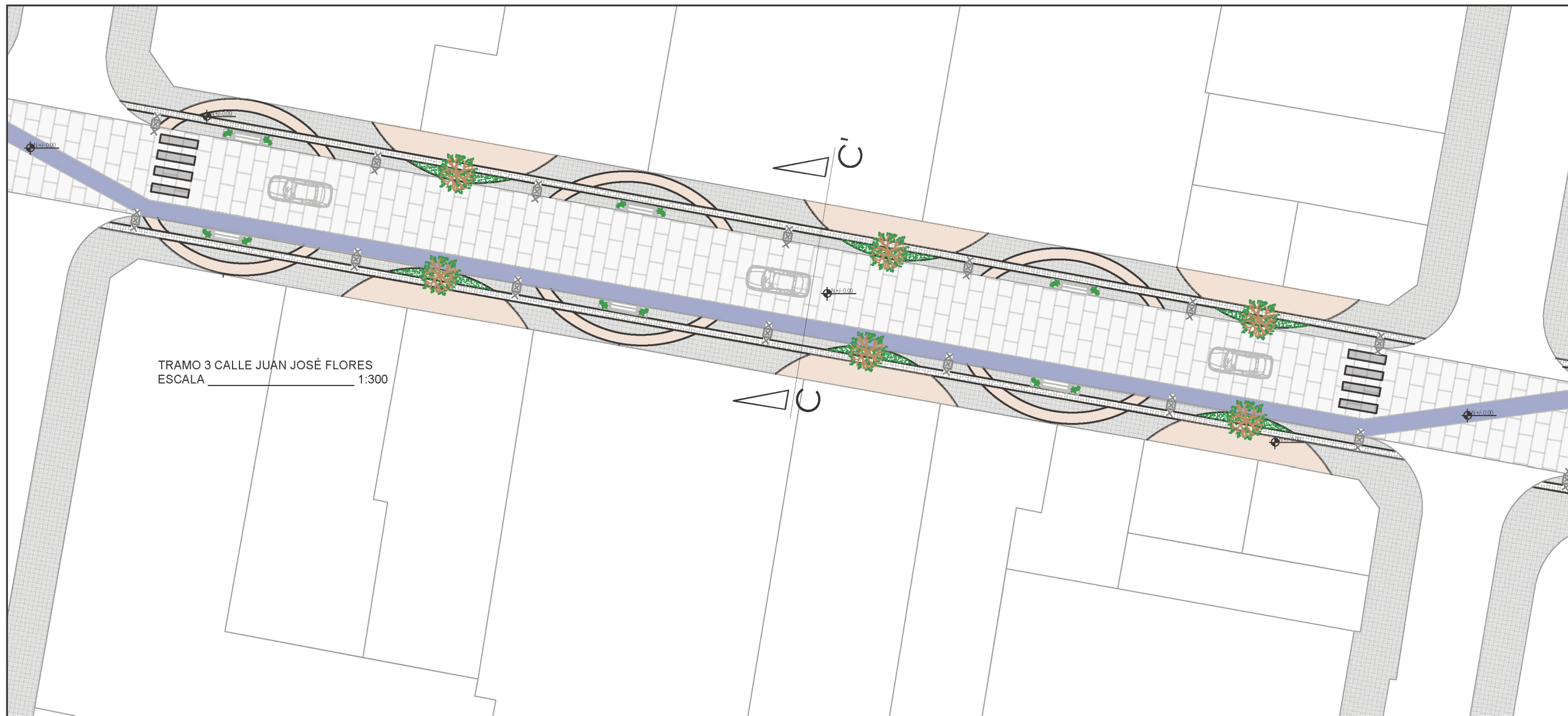
CONTIENE:
- TRAMO N° 1 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN A - A'

AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019

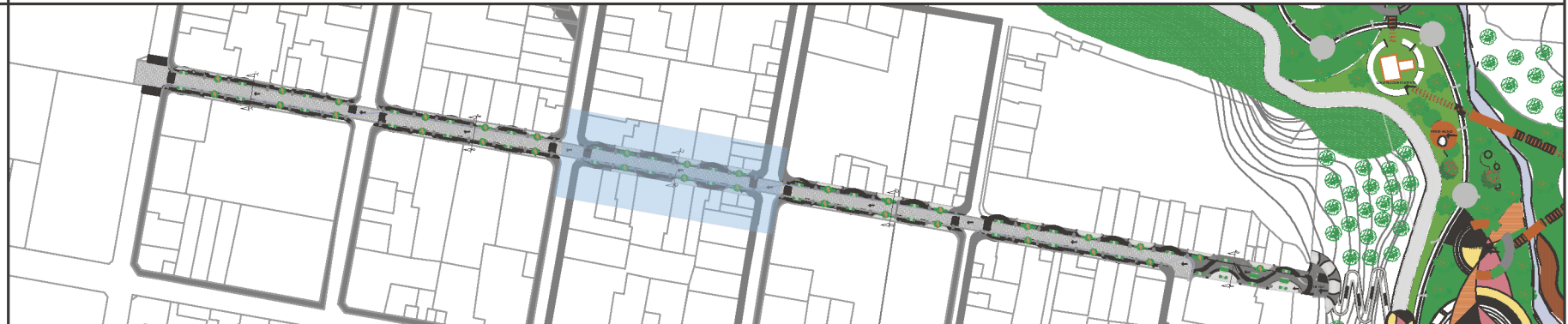
LAMINA:
PU-02



ANEXOS PLA - URB

PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR
"PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE**
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

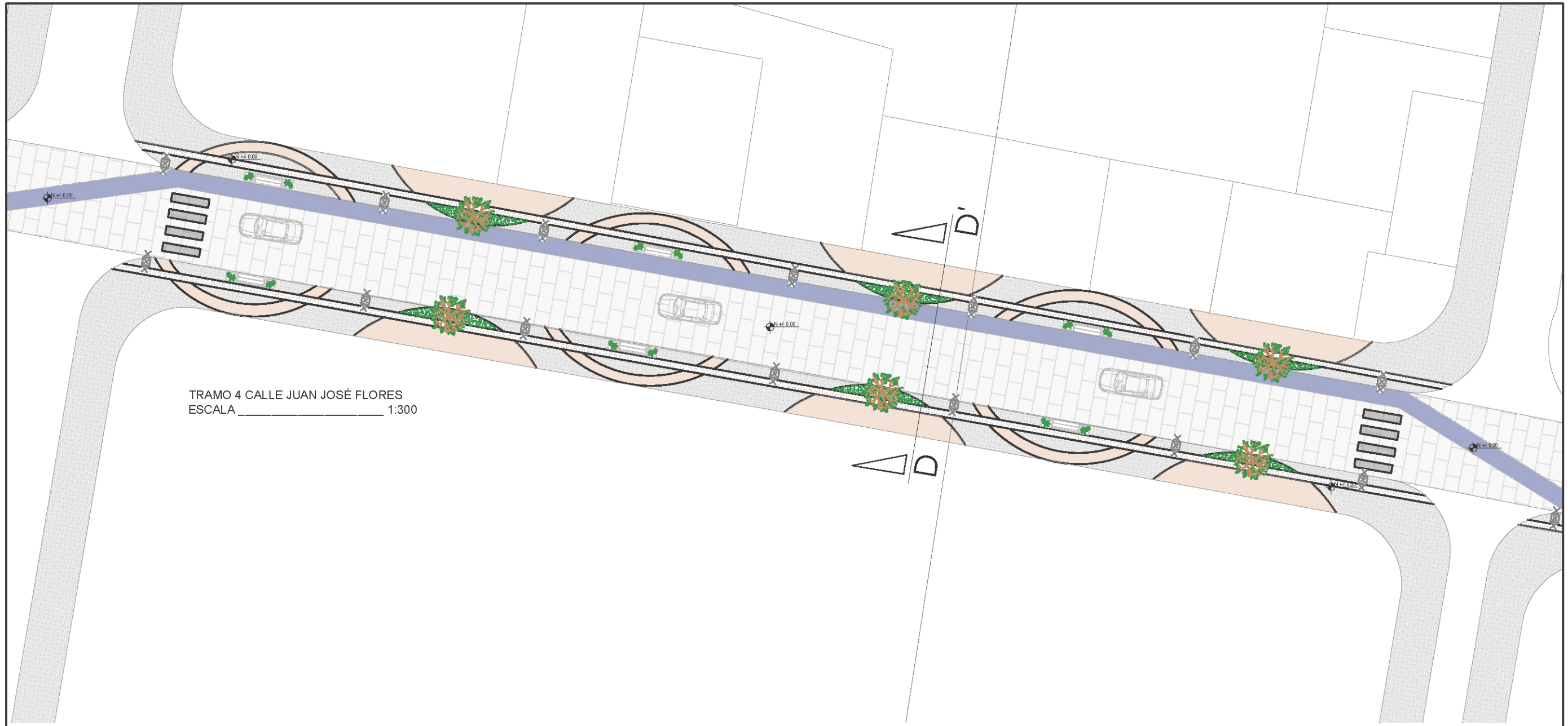
CONTIENE:
- TRAMO N° 3 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN C - C'

AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PU-04



ANEXOS PLA - URB



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

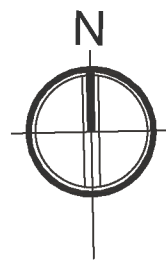
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
- TRAMO N° 4 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN D - D'

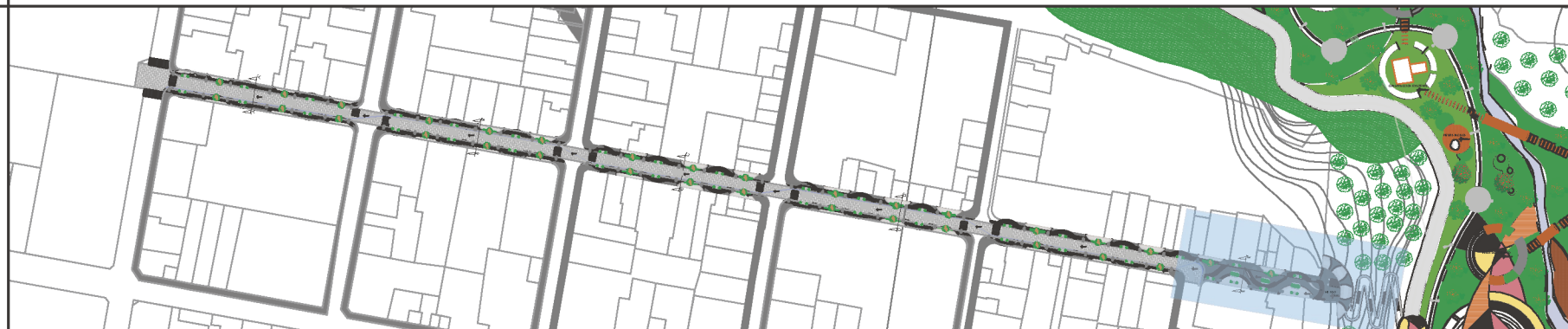
AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PU-05



ANEXOS PLA - URB



PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES



IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR
"PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE**
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
- TRAMO N° 5 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN D - D'

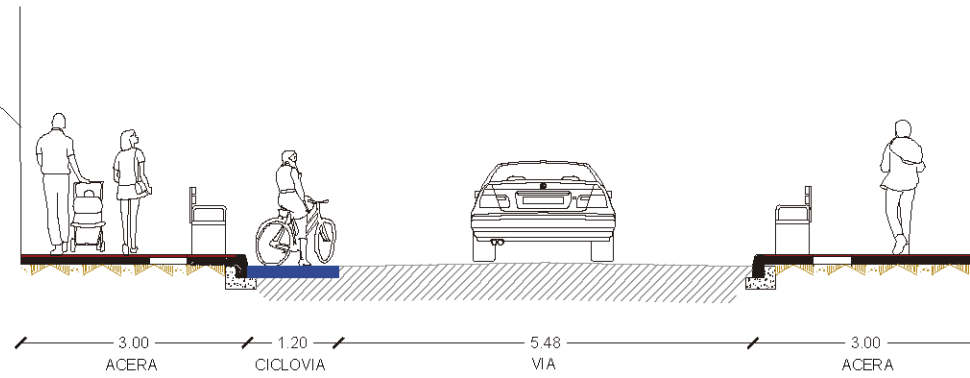
AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PU-06

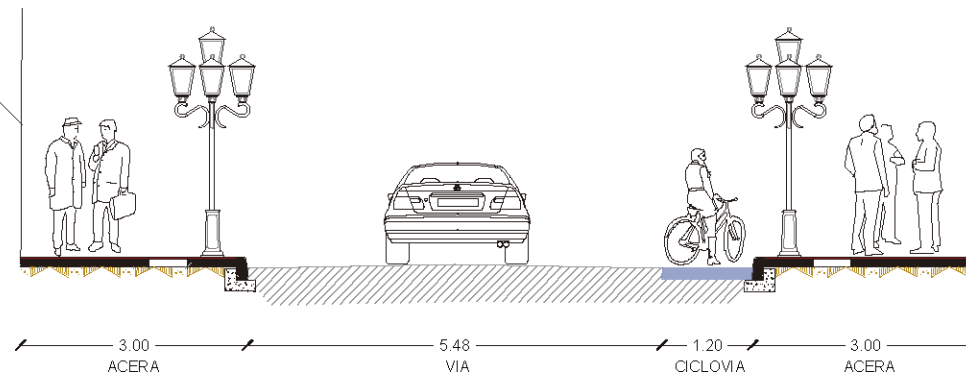
LINEA DE FACHADA



LINEA DE FACHADA

SECCIÓN A - A' TRAMO 1
ESCALA 1:100

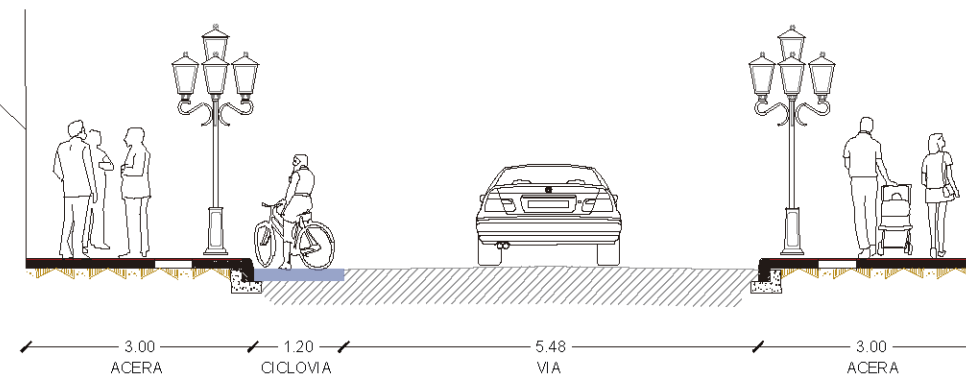
LINEA DE FACHADA



LINEA DE FACHADA

SECCIÓN B - B' TRAMO 2
ESCALA 1:100

LINEA DE FACHADA



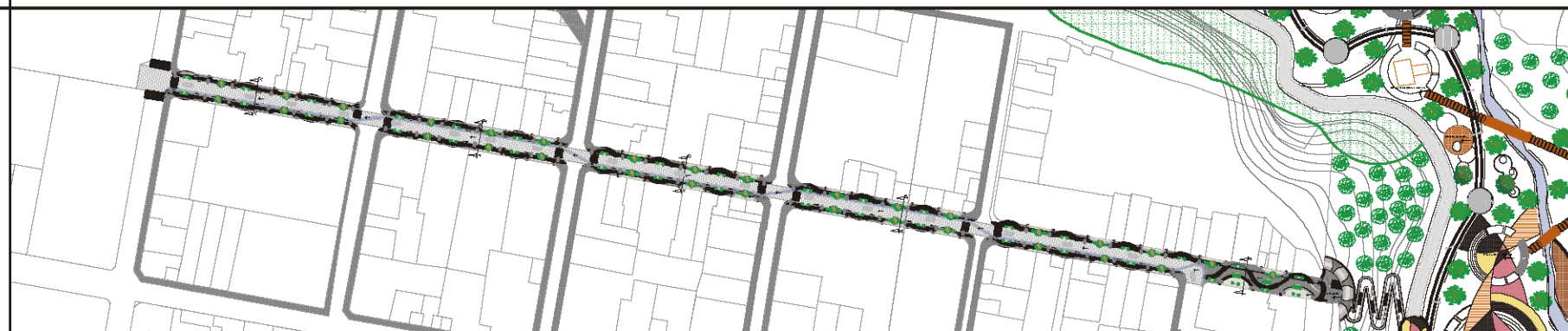
LINEA DE FACHADA

SECCIÓN C - C' TRAMO 3
ESCALA 1:100

ANEXOS PLA - URB

PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR
"PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- TRAMO N° 1 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN A - A'

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

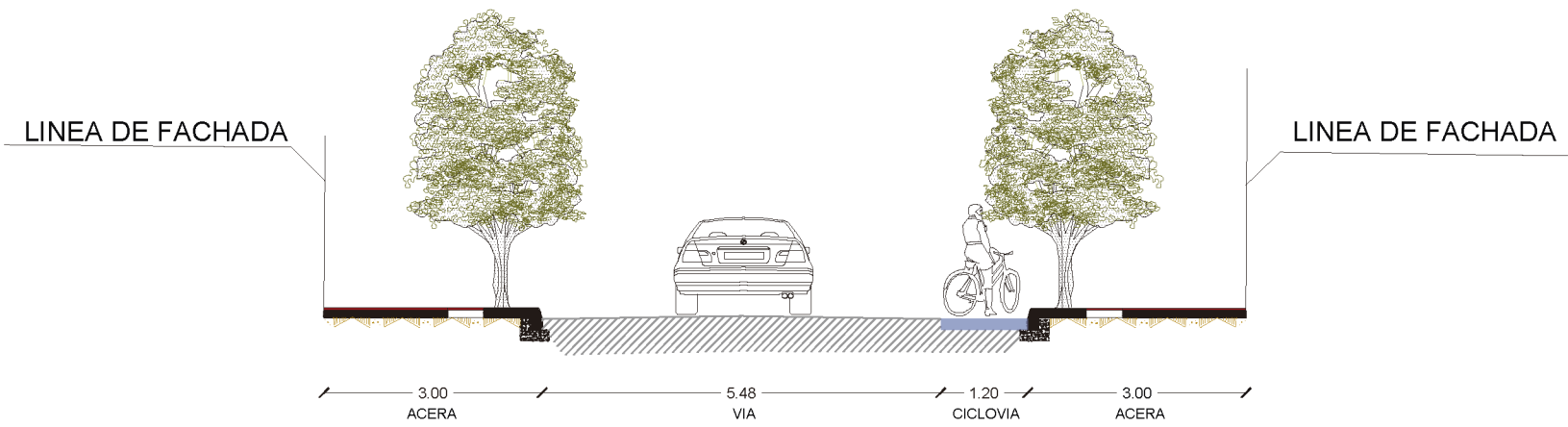
INDICADAS

FECHA:

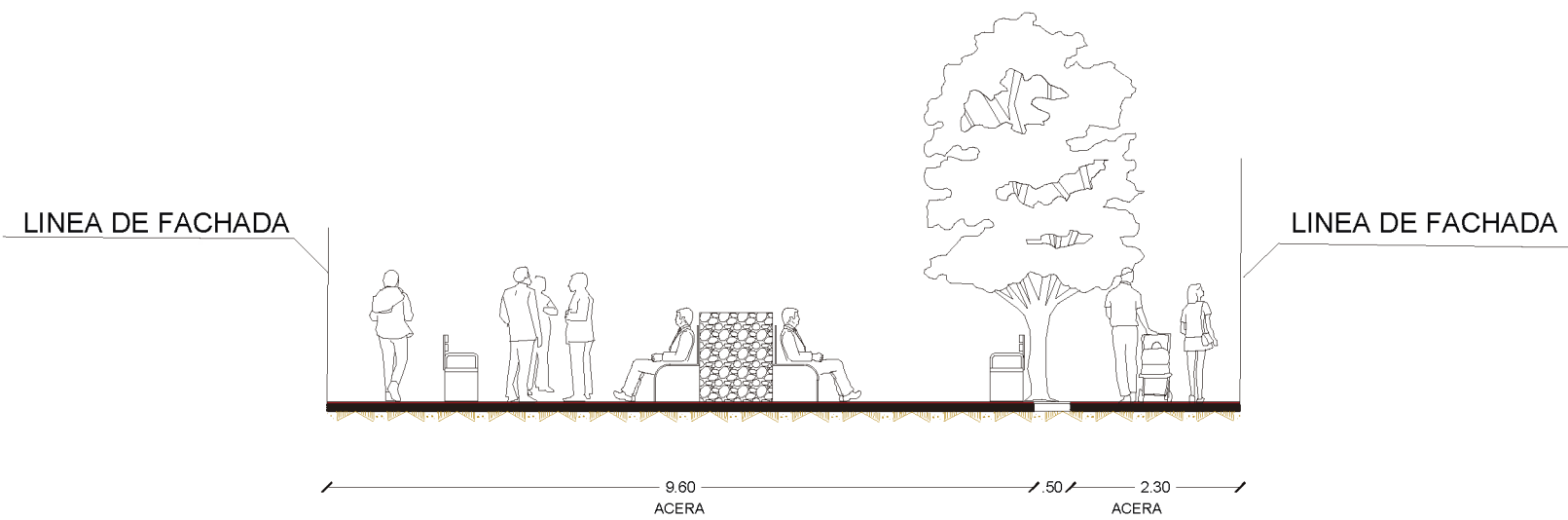
DICIEMBRE 2019

LAMINA:

PU-06-1



SECCIÓN D - D' TRAMO 4
ESCALA _____ 1:100



SECCIÓN E - E' TRAMO 5
ESCALA _____ 1:100

ANEXOS PLA - URB

PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

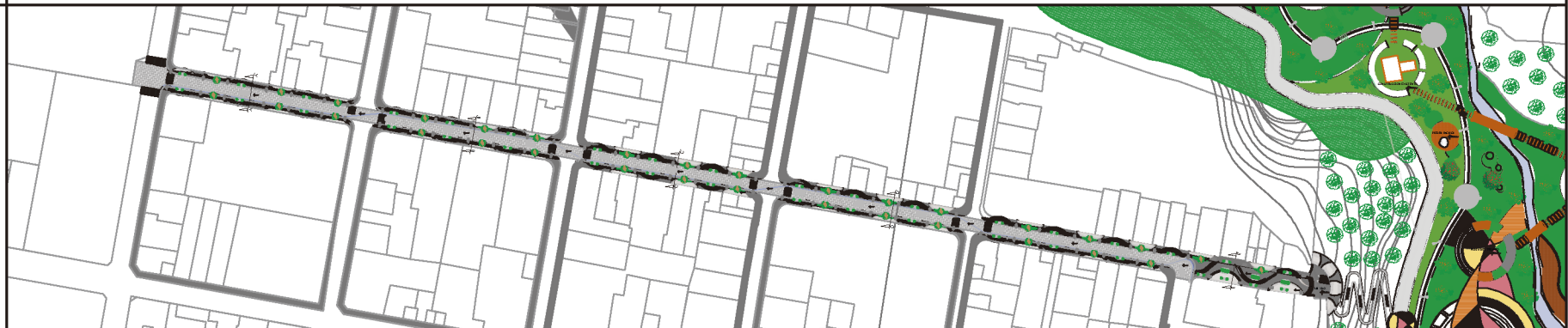
CONTIENE:
- TRAMO N° 1 DE LA CALLE J. J. FLORES
- SECCIÓN A - A'

AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019


LAMINA:
PU-06-2





IMPLANTACIÓN TRAMO 1
 ESCALA 1:750

UBICACIÓN:



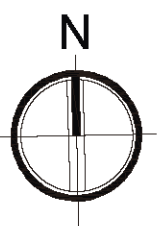
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

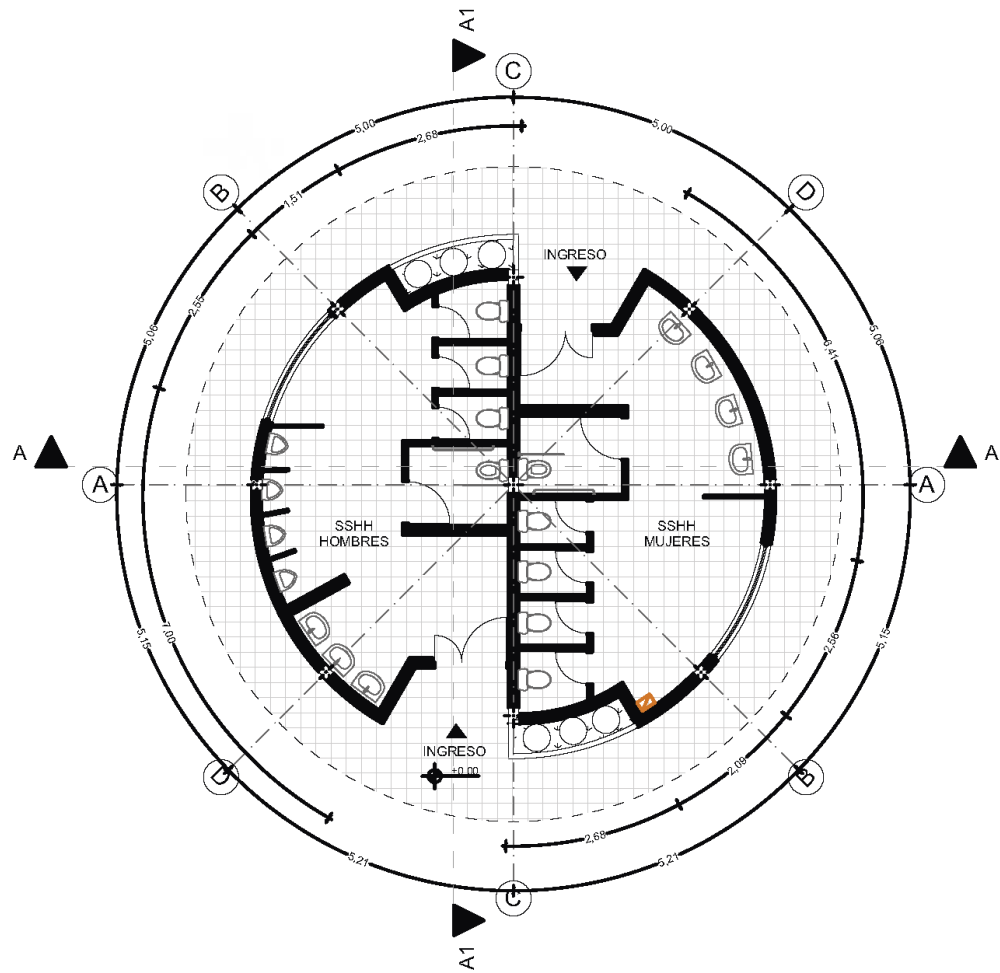
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

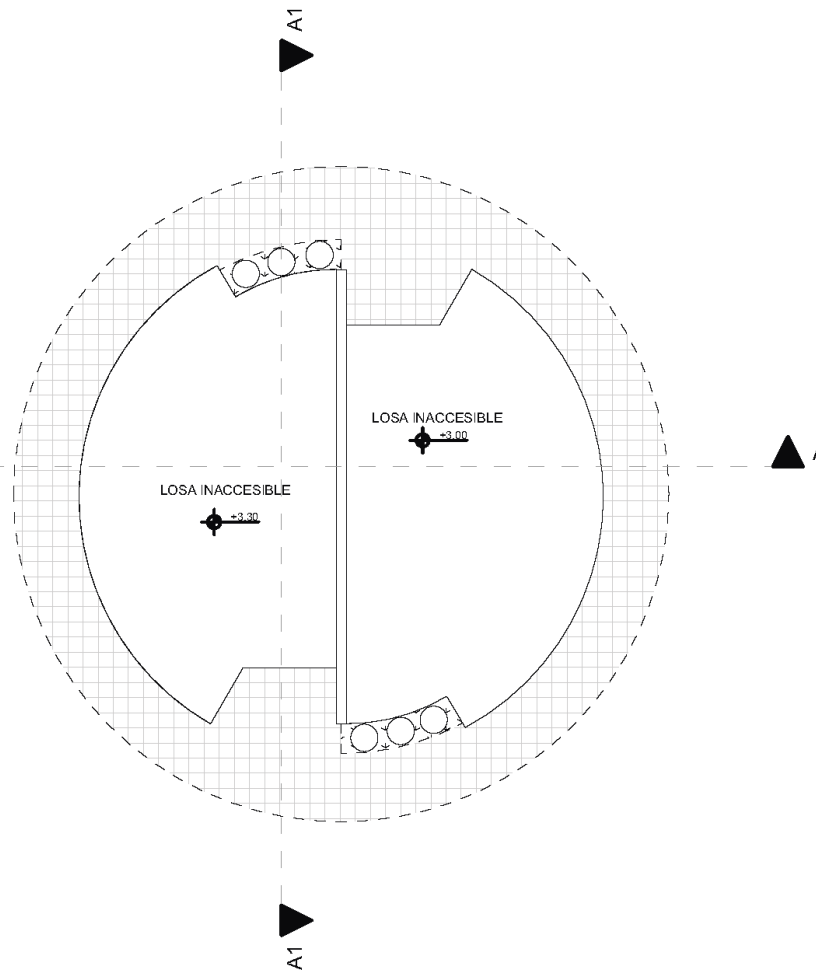
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-01

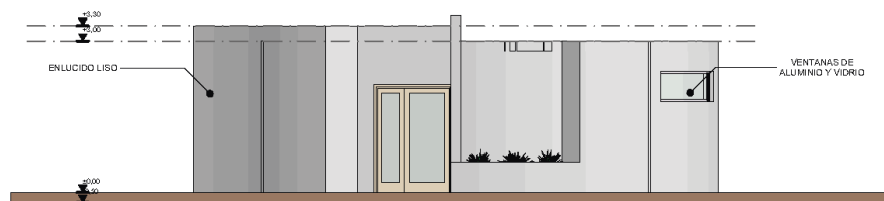




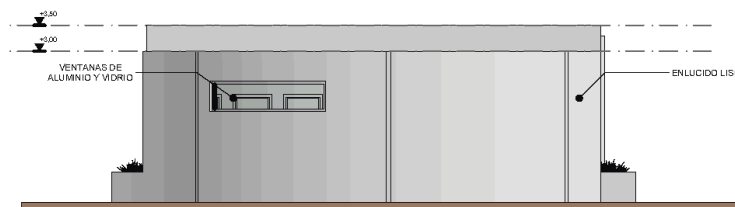
PLANTA SANITARIOS
ESCALA 1:150



IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:150



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:150



FACHADA LATERAL
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Planta de Sanitarios
- Implantación
- Fachada Frontal
- Fachada Lateral

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

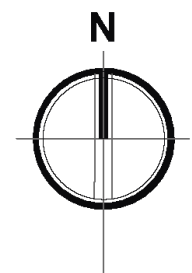
INDICADAS

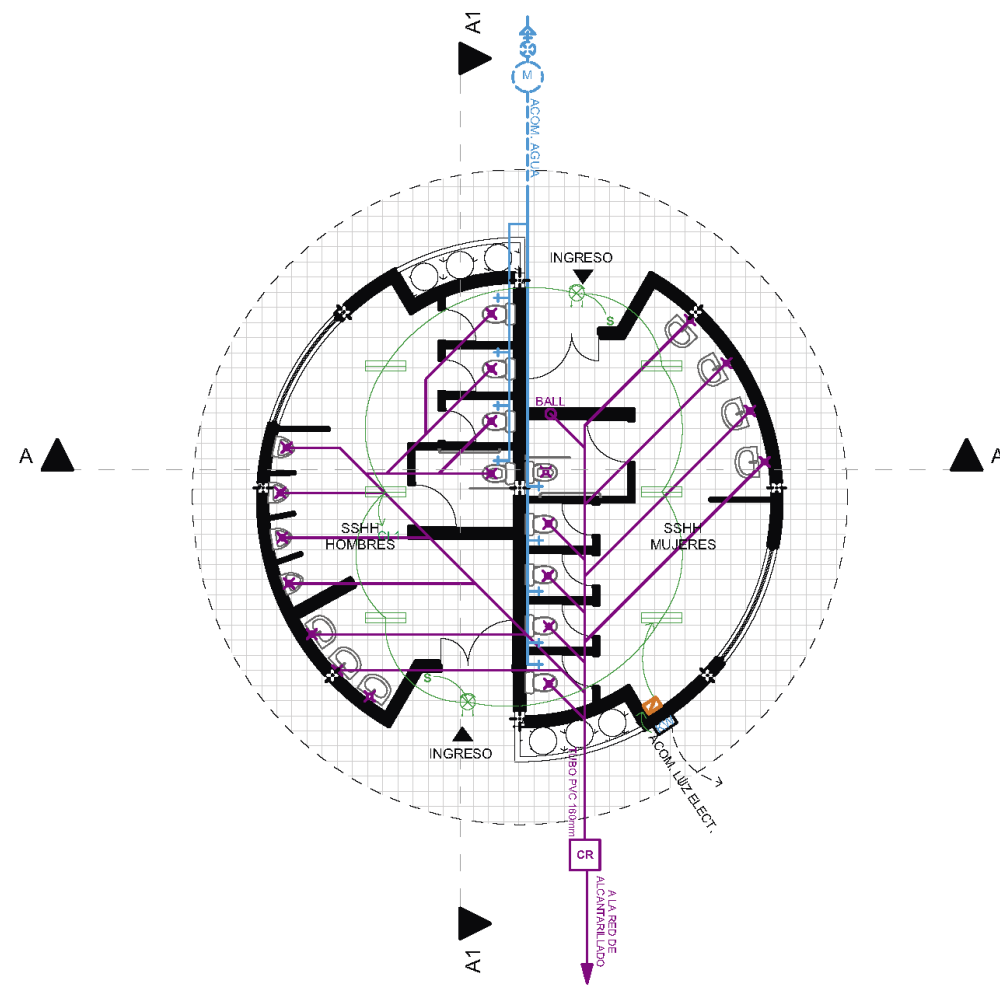
FECHA:

DICIEMBRE 2019

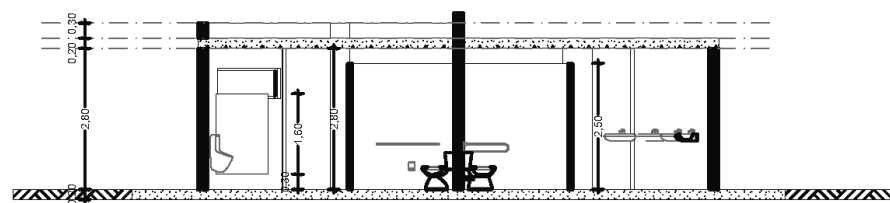
LAMINA:

PA-02

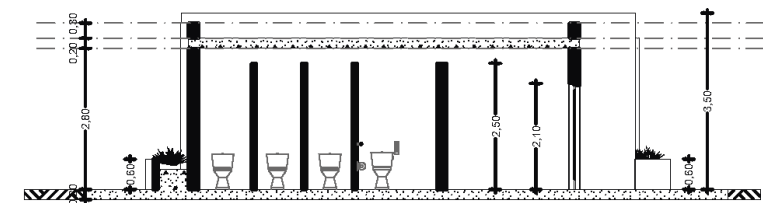




INST. ELECTRICAS Y SANITARIAS
 ESCALA 1:150



SECCIÓN A-A
 ESCALA 1:150



SECCIÓN A1-A1
 ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

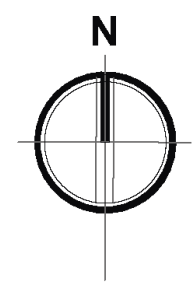
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

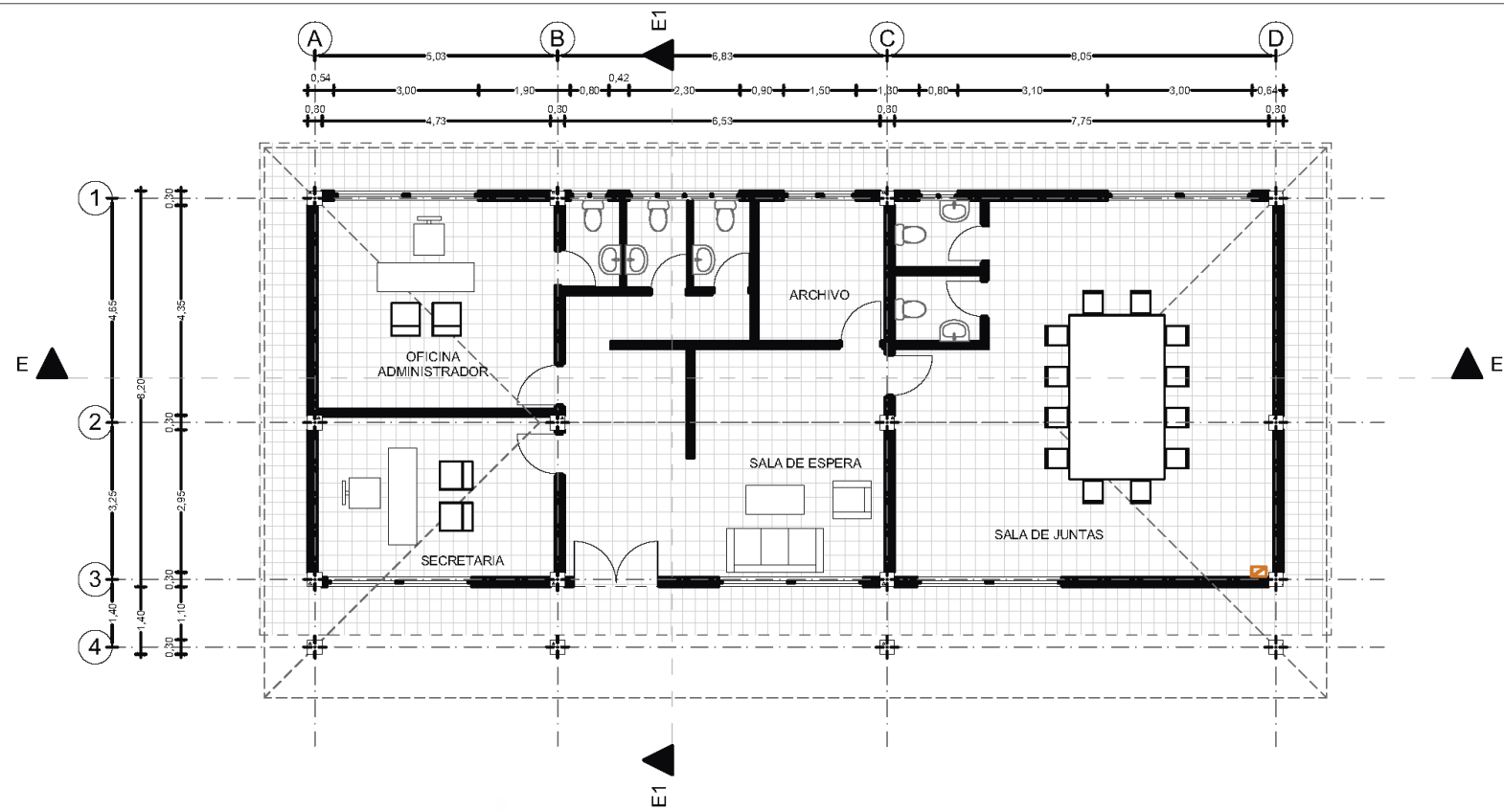
CONTIENE:
 - Instalaciones Eléctricas y Sanitarias
 - Sección A - A
 - Sección A1 - A1

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

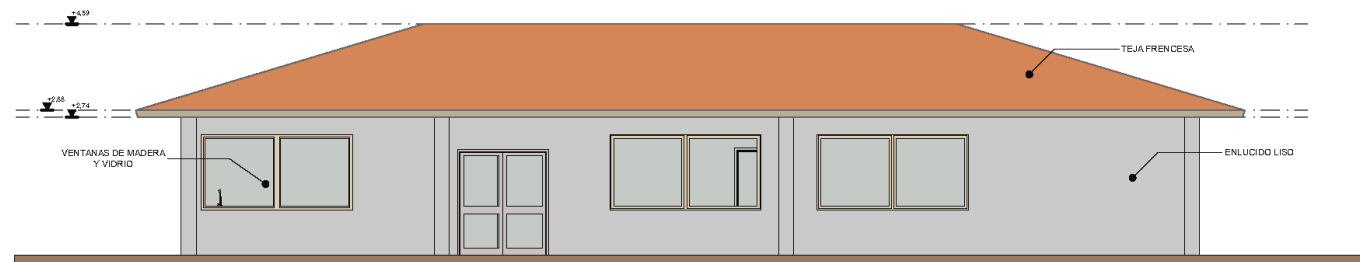
AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-03
--------------------------	------------------

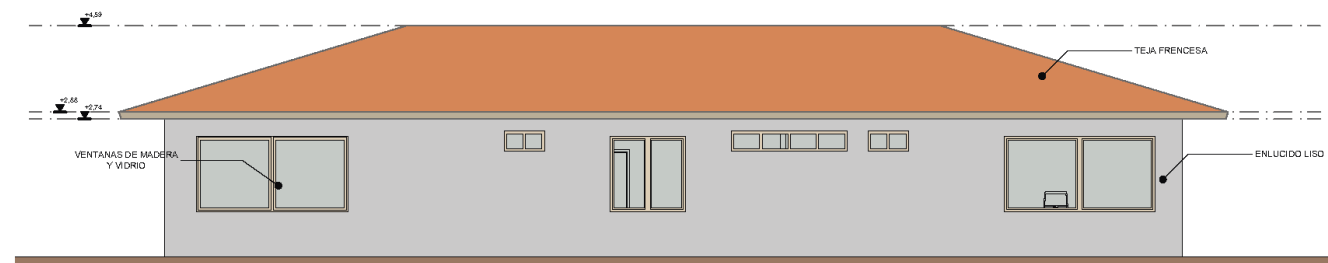




PLANTA ADMINISTRACIÓN
ESCALA 1:150



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:150



FACHADA POSERIOR
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Planta de Administración
- Fachada Frontal
- Fachada Posterior

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

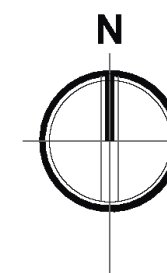
INDICADAS

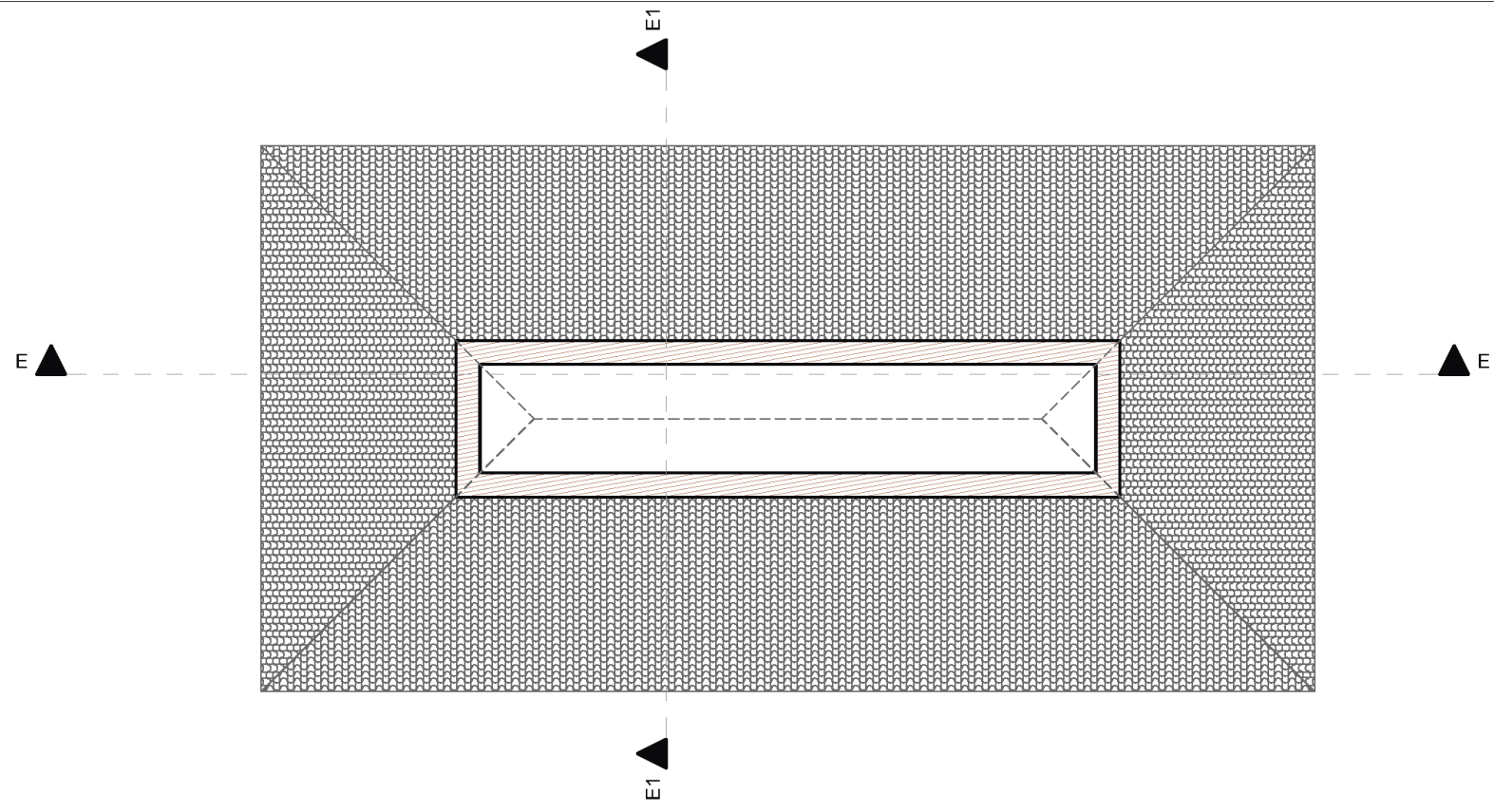
FECHA:

DICIEMBRE 2019

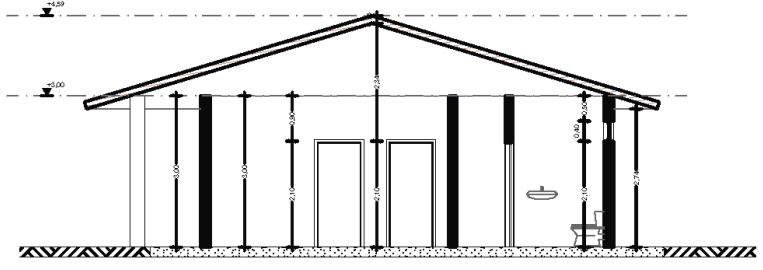
LAMINA:

PA-04

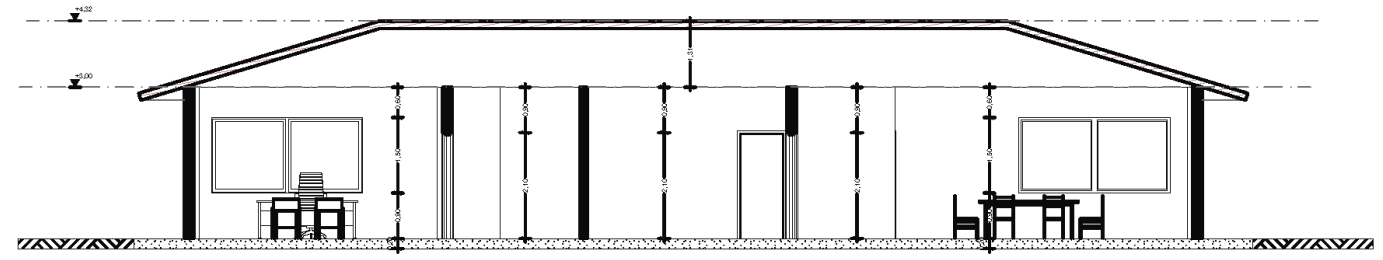




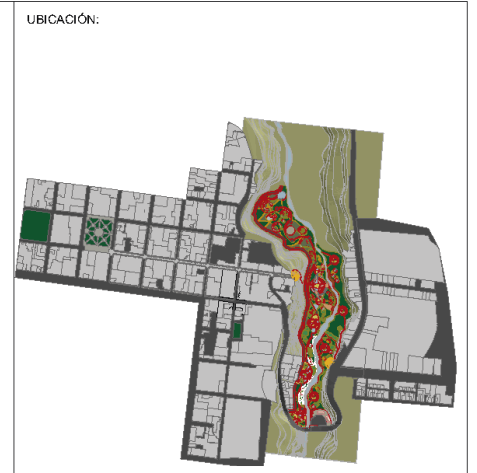
IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:150



SECCIÓN E-E
ESCALA 1:150



SECCIÓN E1-E1
ESCALA 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

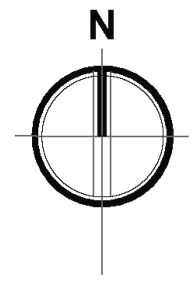
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

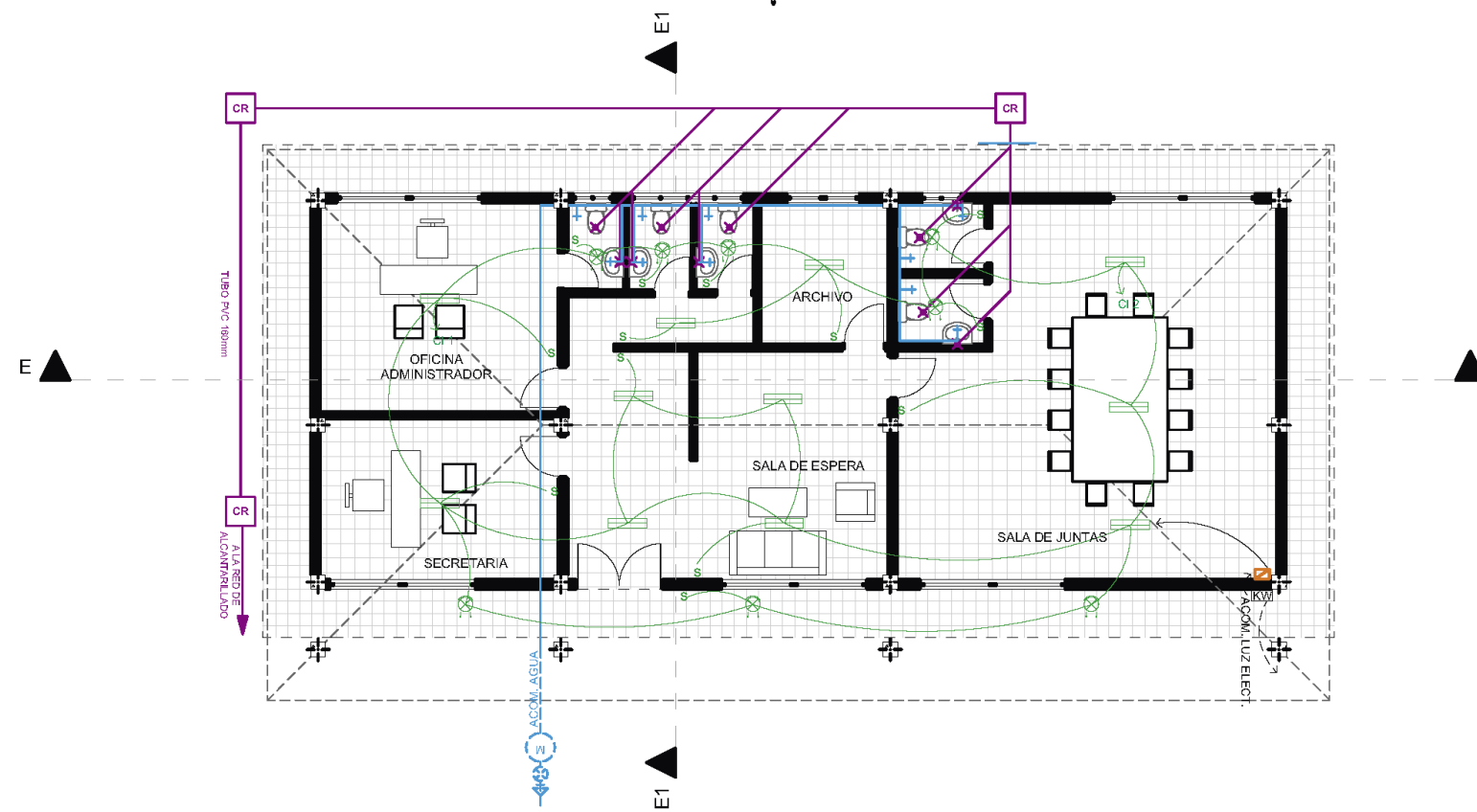
CONTIENE:
- Implantación
- Sección E - E
- Sección E1 - E1

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-05
--------------------------	------------------





INST. ELECTRICAS Y SANITARIAS
 ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

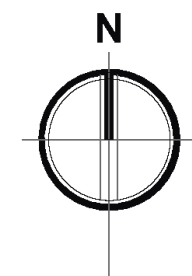
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - Instalaciones Hidrosanitarias
 - Instalaciones Electricas

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-06
--------------------------	------------------





IMPLANTACIÓN TRAMO 2
 ESCALA _____ 1:750

UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

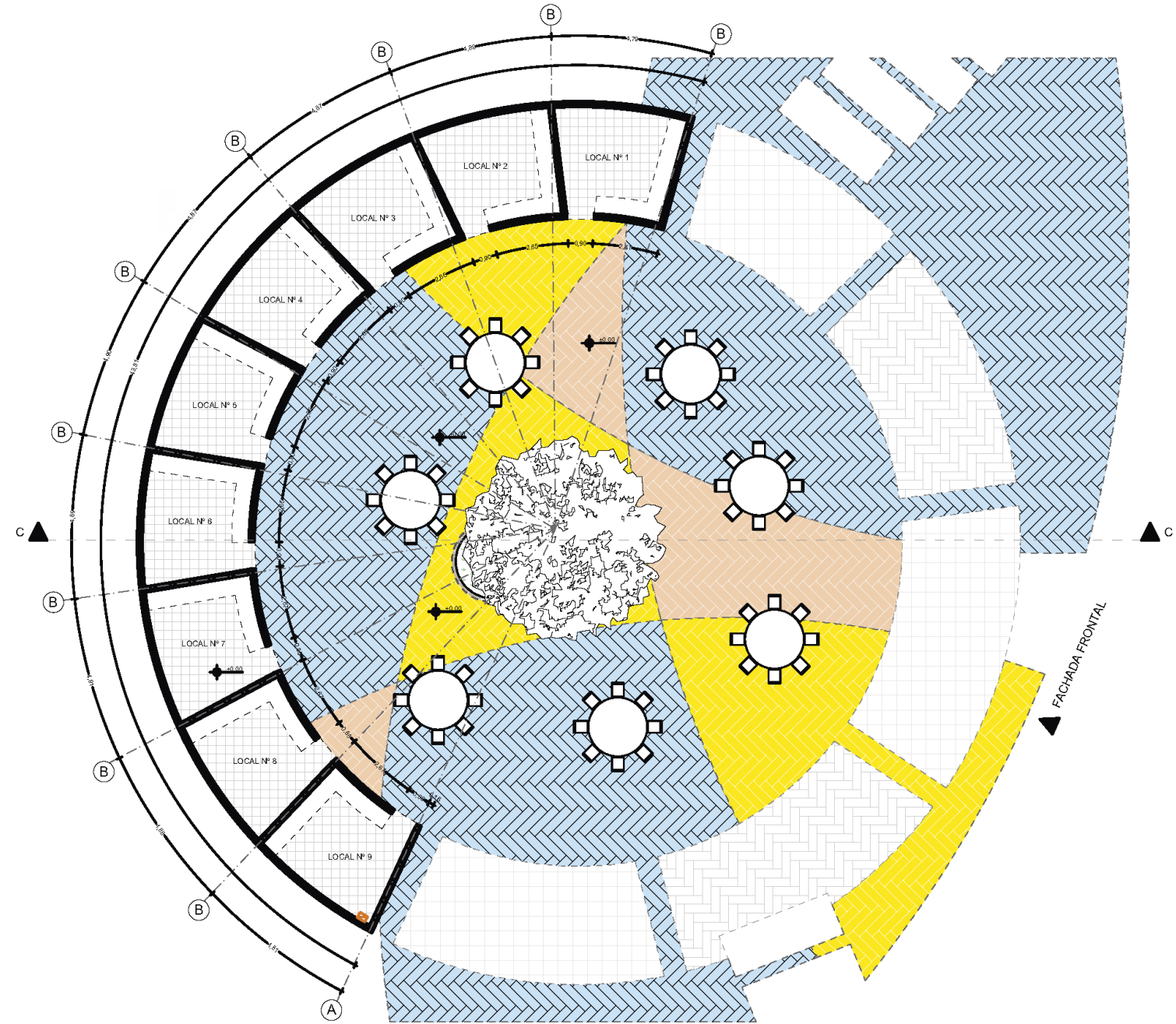
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-07

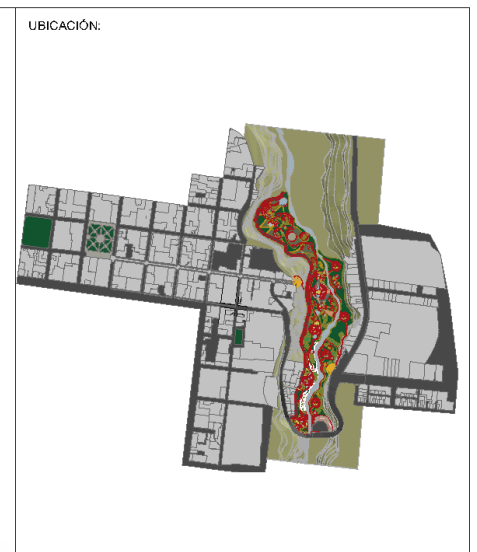
N



PLANTA PLAZA DE COMIDAS
ESCALA 1:200



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA**
DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL
DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA
CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
- Planta Plaza de Comidas
- Fachada Frontal

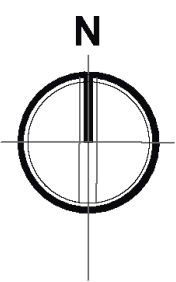
TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

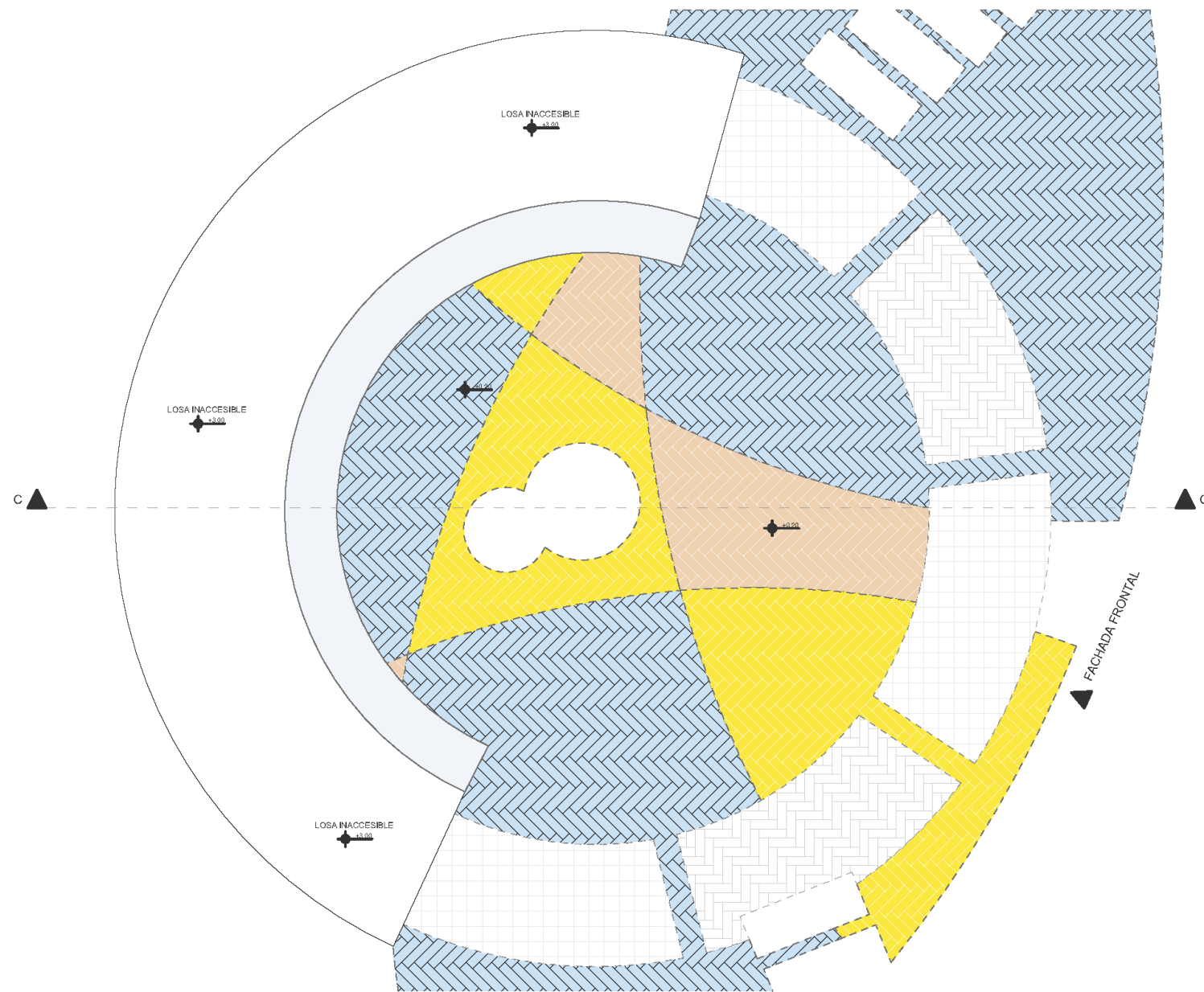
AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

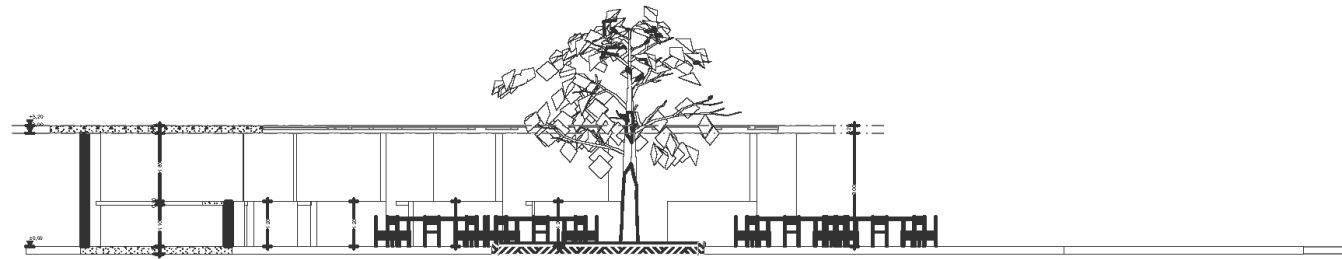
FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PA-08





IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:200



SECCIÓN C-C
ESCALA 1:200

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Implantación
- Sección C - C

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

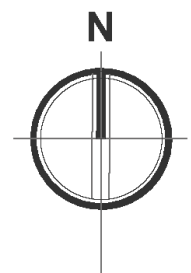
INDICADAS

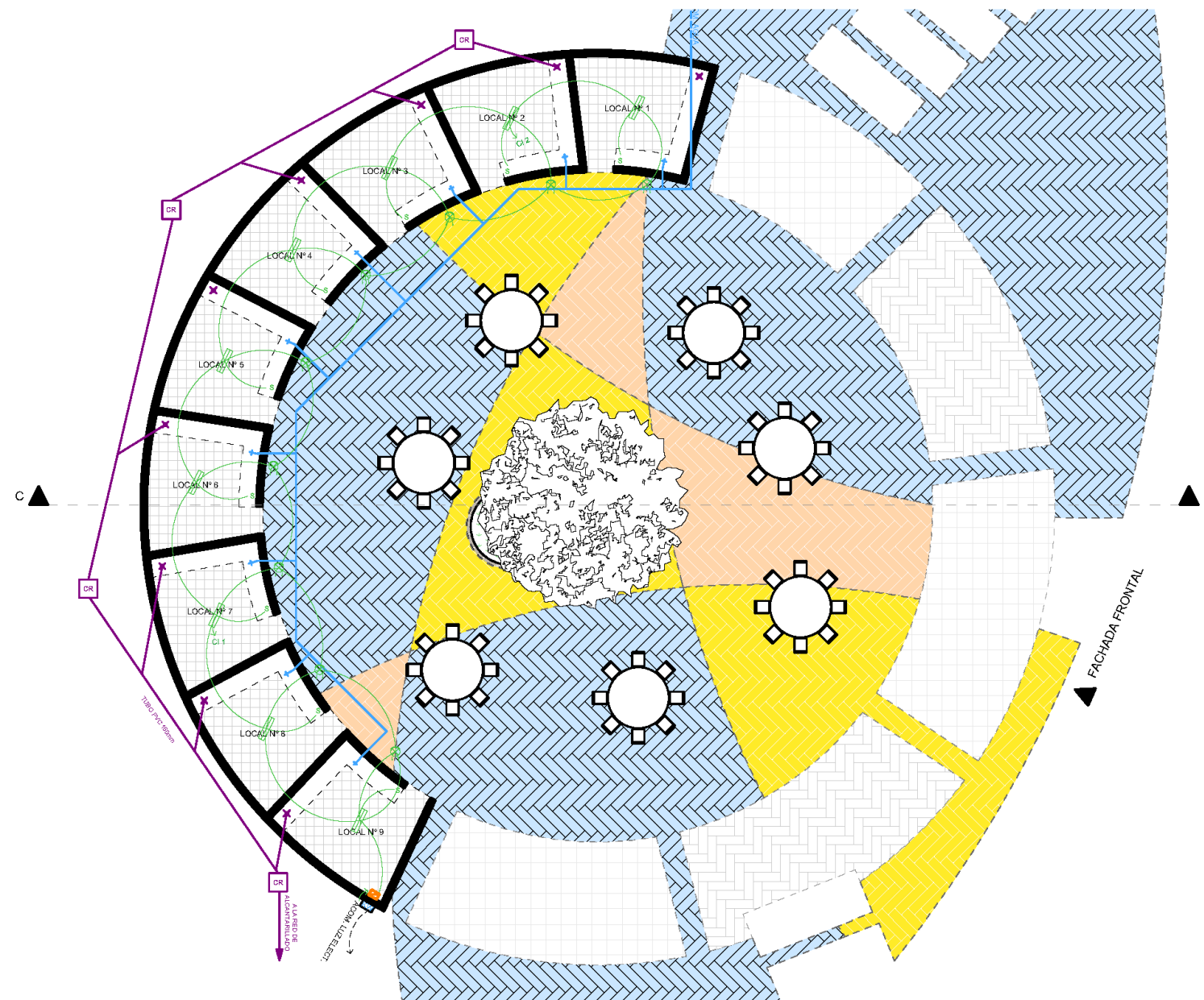
FECHA:

DICIEMBRE 2019

LAMINA:

PA-09





INST. ELECTRICAS Y SANITARIAS
 ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

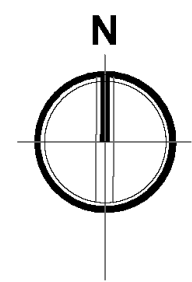
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA**
 DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL
 DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA
 CIUDAD DE IBARRA

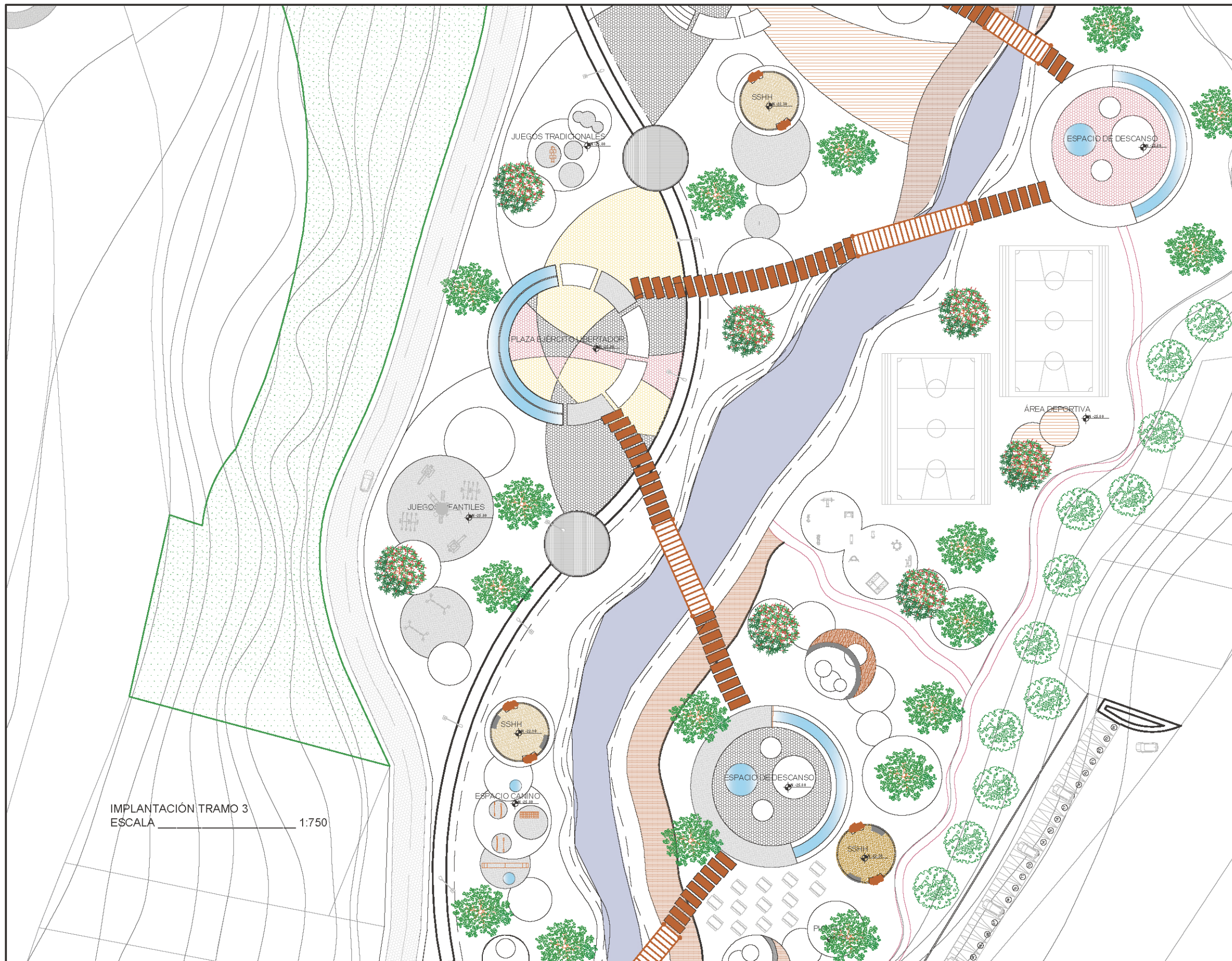
CONTIENE:
 - Instalaciones Eléctricas y Sanitarias

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------


FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-10
--------------------------	------------------





IMPLANTACIÓN TRAMO 3
ESCALA 1:750

UBICACIÓN:



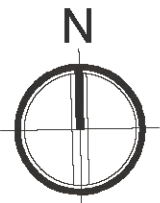
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

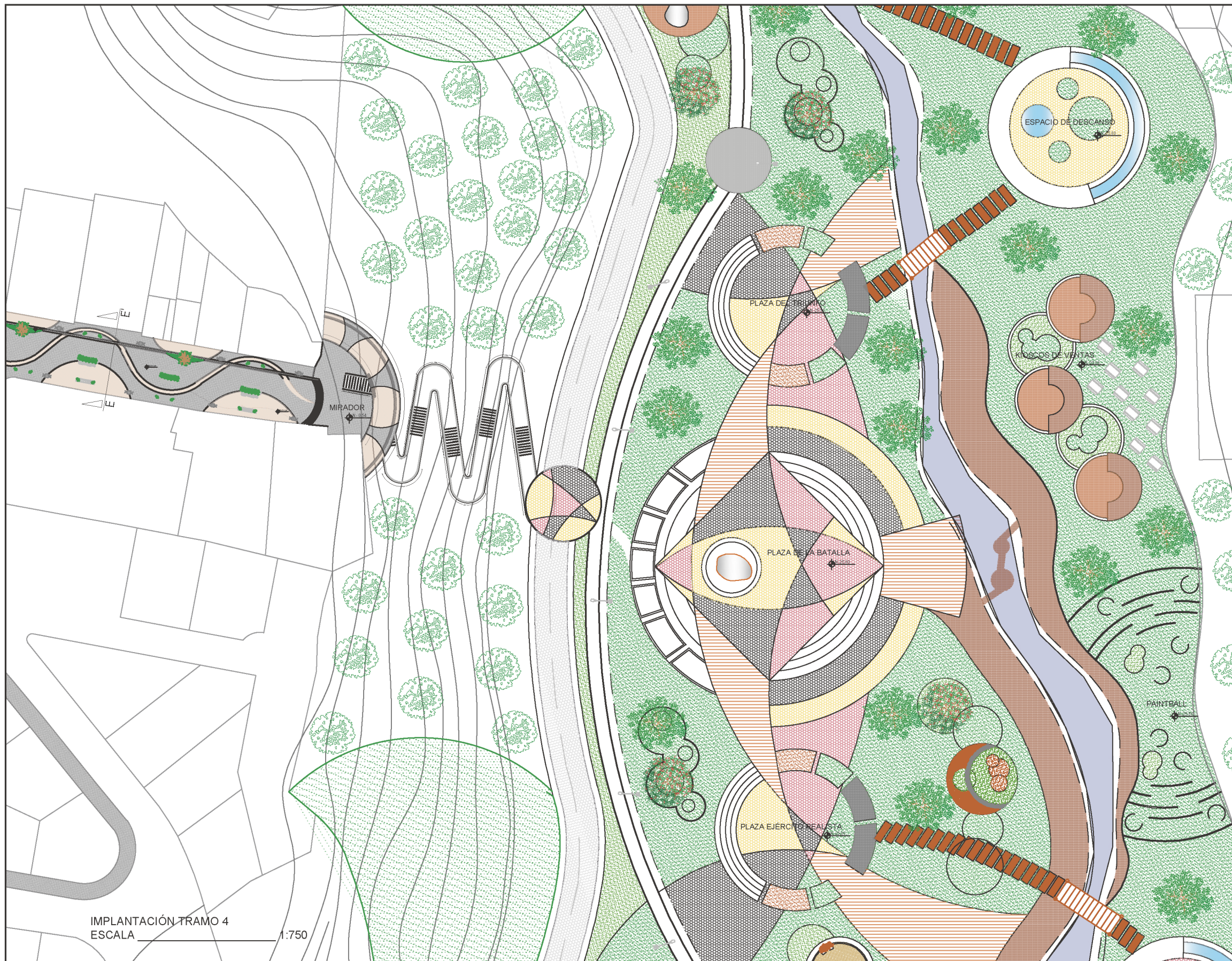
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-11





IMPLANTACIÓN TRAMO 4
ESCALA 1:750

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

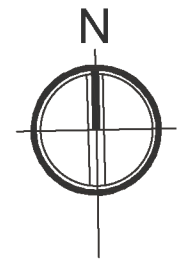
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

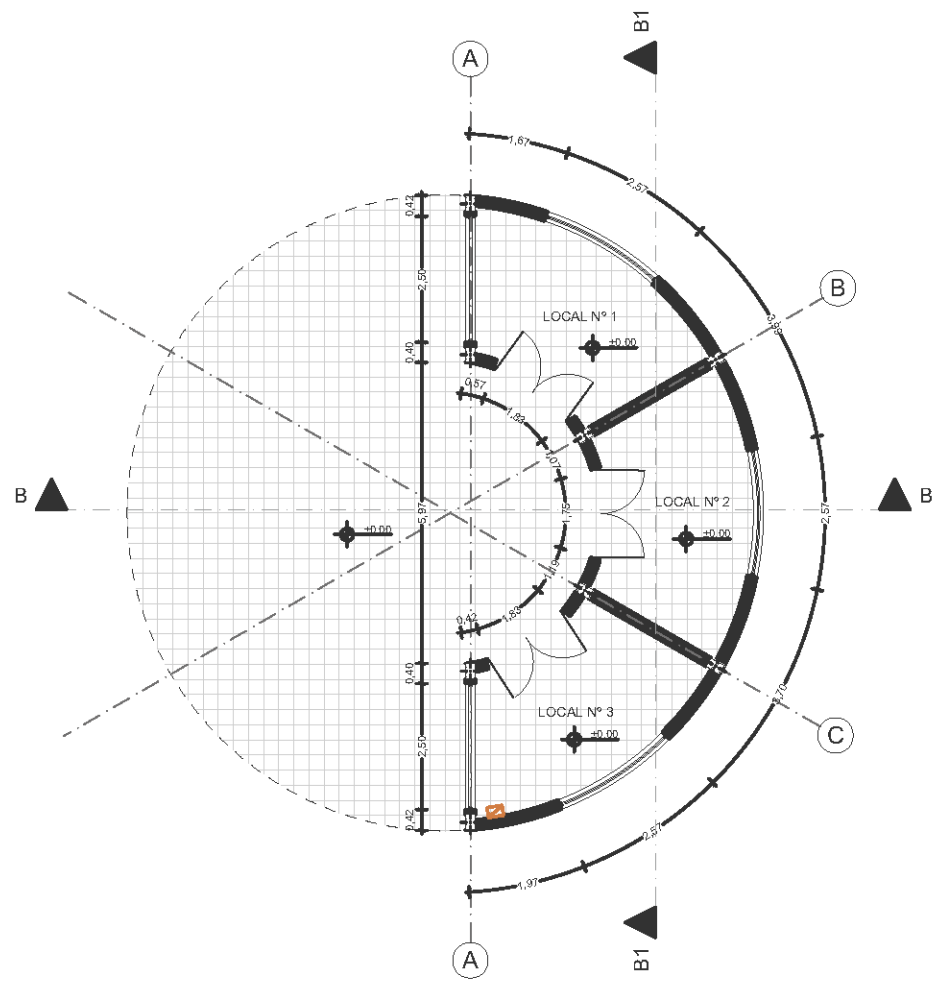
CONTIENE:

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

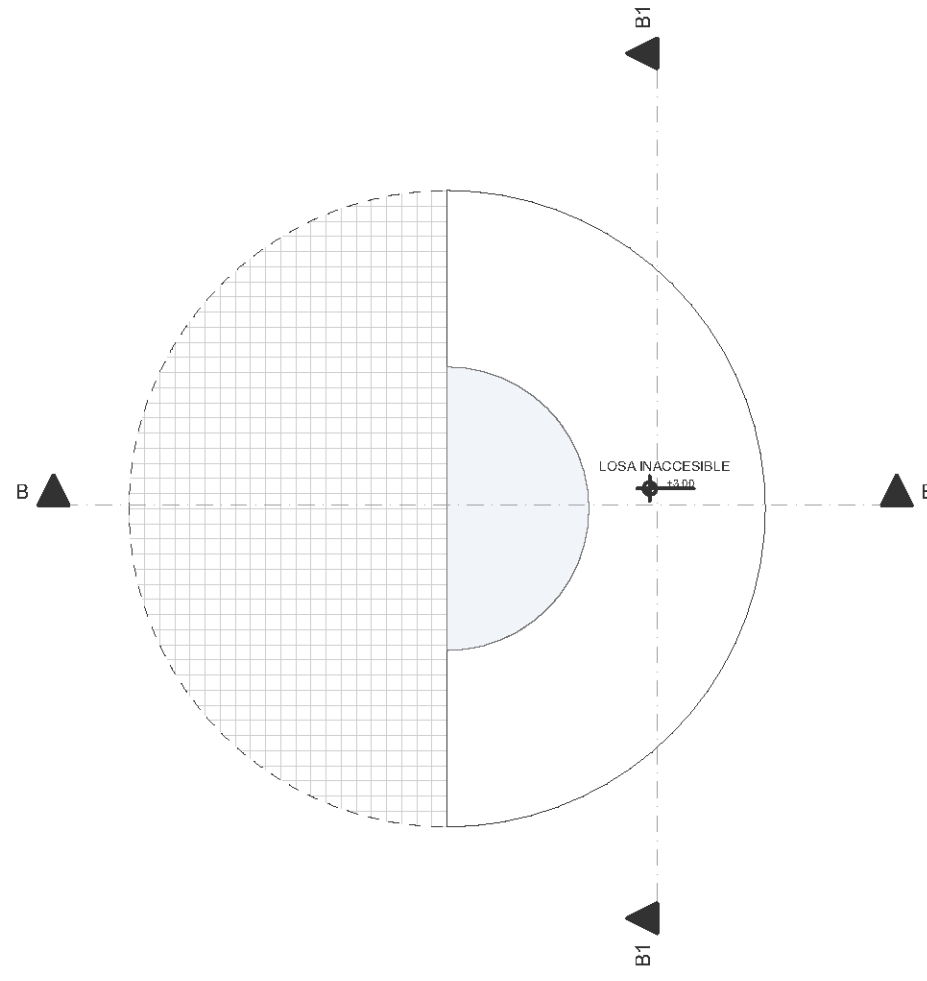
AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-12
--------------------------	------------------





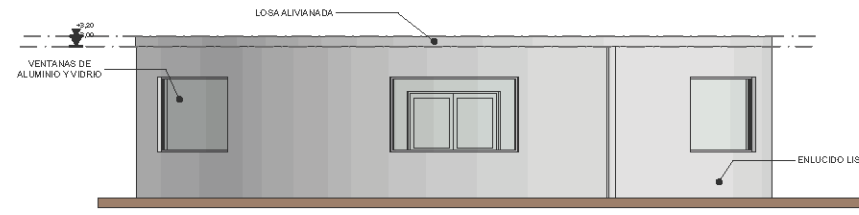
PLANTA VENTA DE ARTESANIAS
ESCALA 1:150



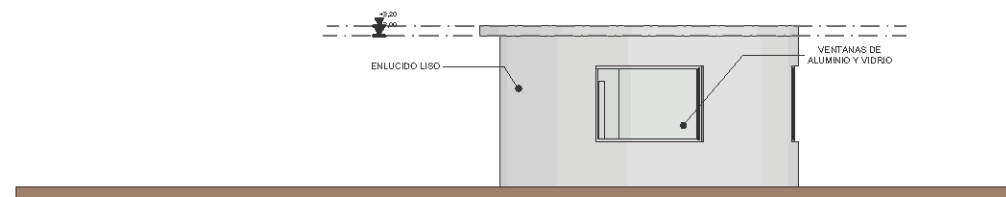
IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:150



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:150



FACHADA PROTERIOR
ESCALA 1:150



FACHADA LATERAL
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Planta de Venta de Artesanías
- Implantación
- Fachada Frontal
- Fachada Posterior
- Fachada Lateral

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

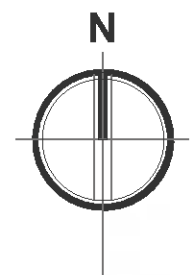
INDICADAS

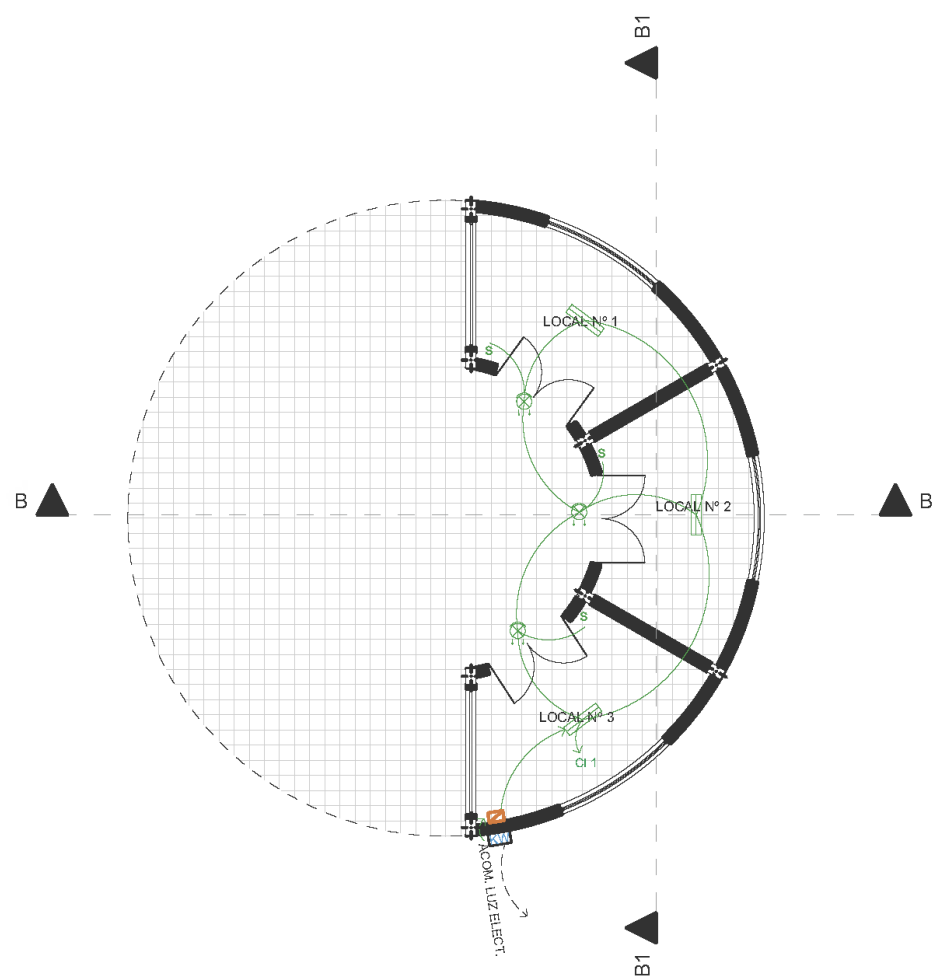
FECHA:

DICIEMBRE 2019

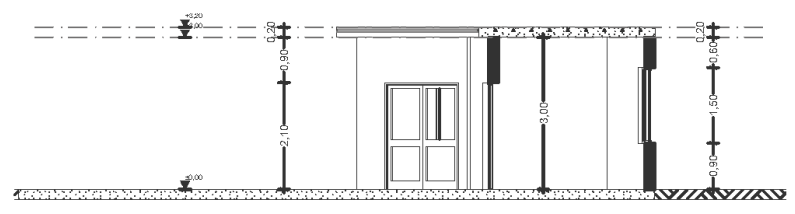
LAMINA:

PA-13

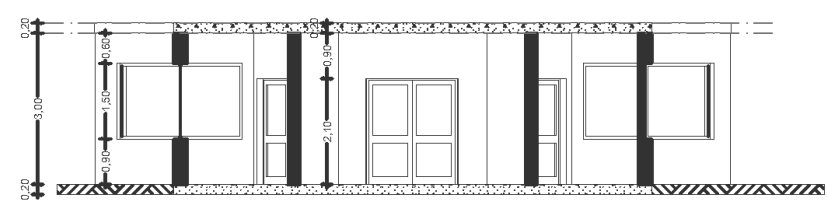




INST. ELECTRICAS
ESCALA 1:150



SECCIÓN B-B
ESCALA 1:150



SECCIÓN B1-B1
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

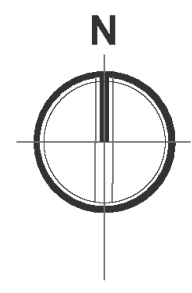
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

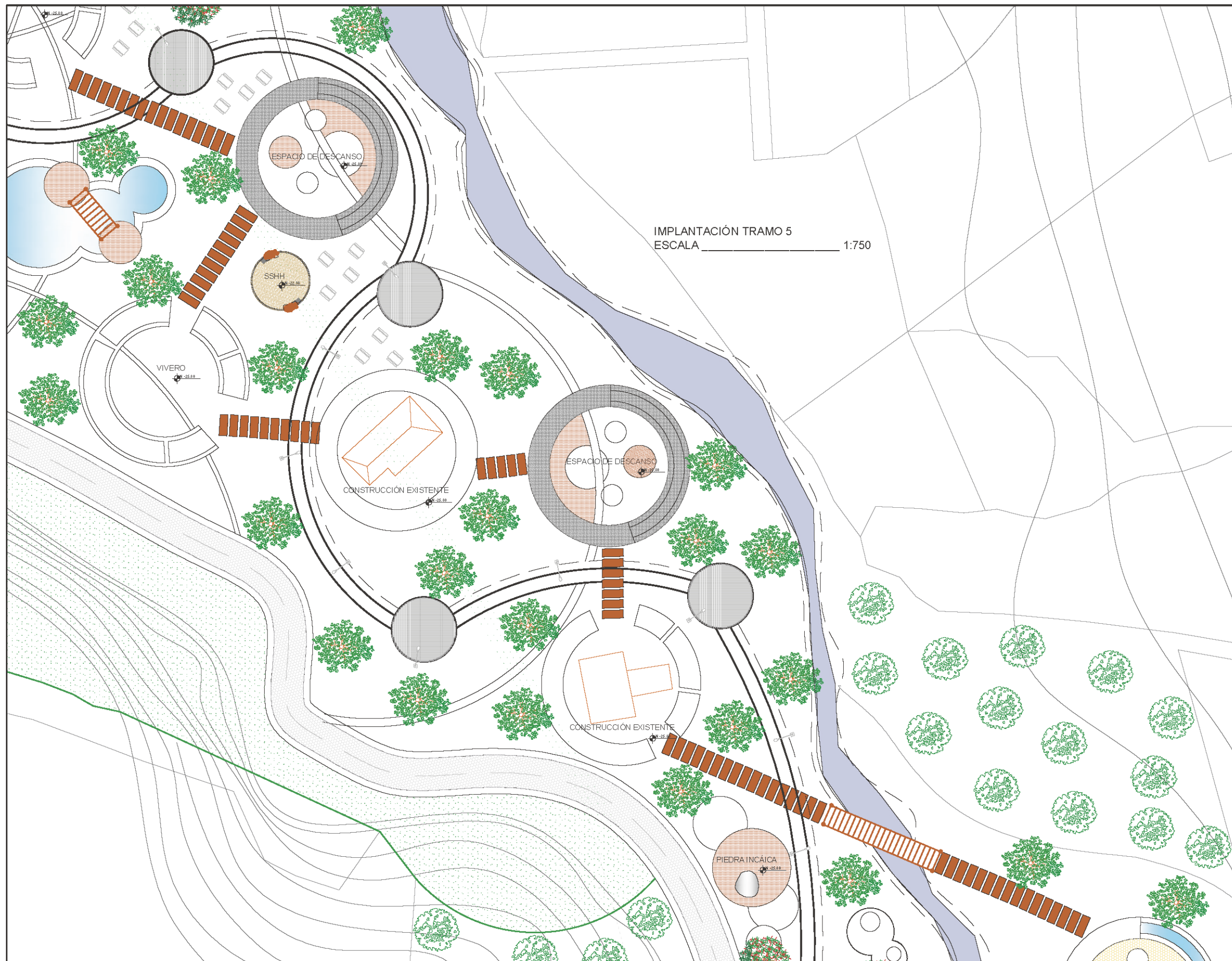
CONTIENE:
- Instalaciones Electricas
- Sección B - B
- Sección B1 - B1

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------


FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-14
--------------------------	------------------





IMPLANTACIÓN TRAMO 5
 ESCALA 1:750

UBICACIÓN:



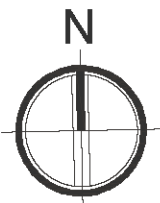
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

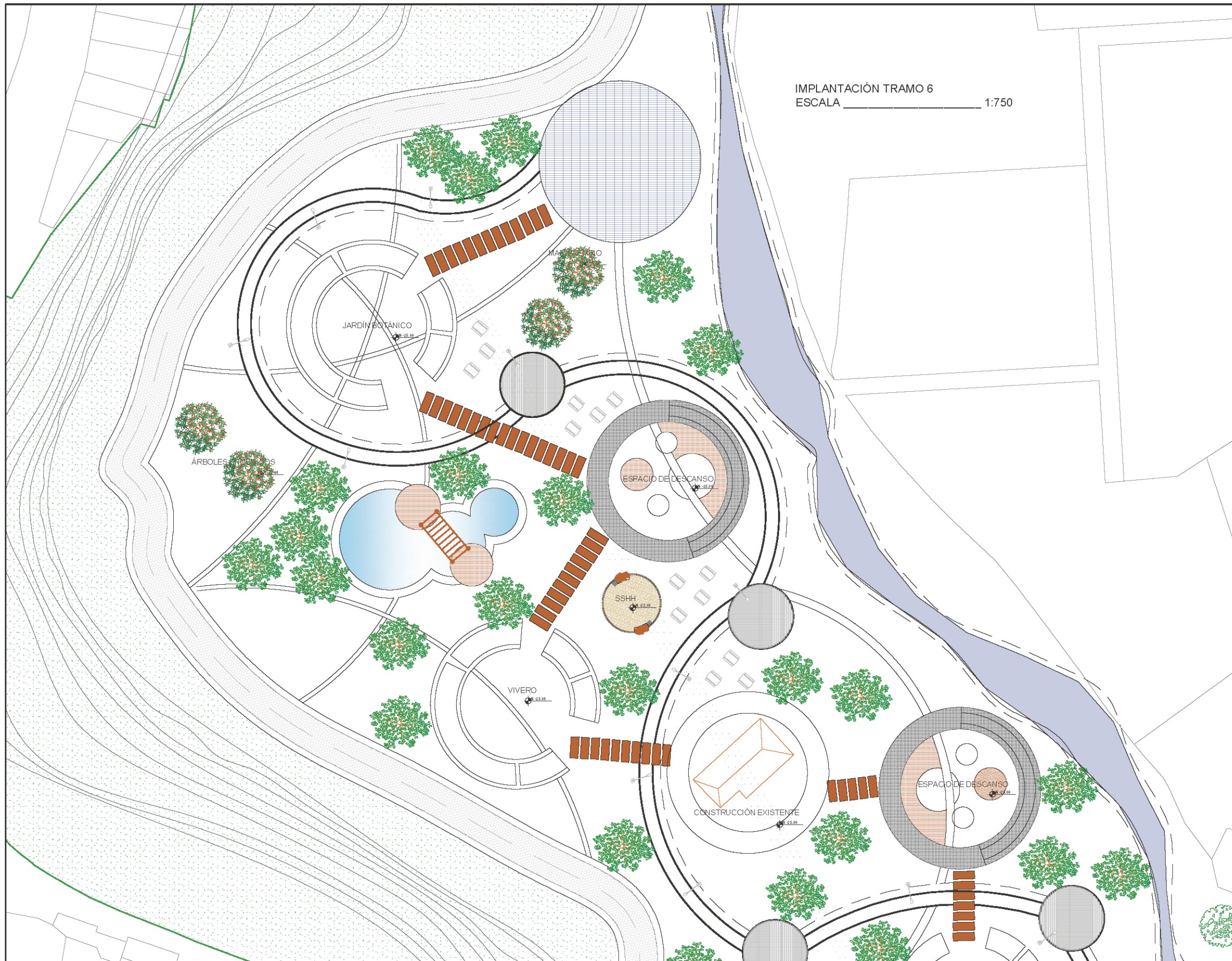
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-15





IMPLANTACIÓN TRAMO 6
 ESCALA 1:750

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
**REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
 SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
 UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
 IBARRA**

CONTIENE:

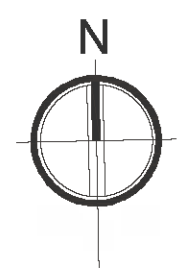
TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

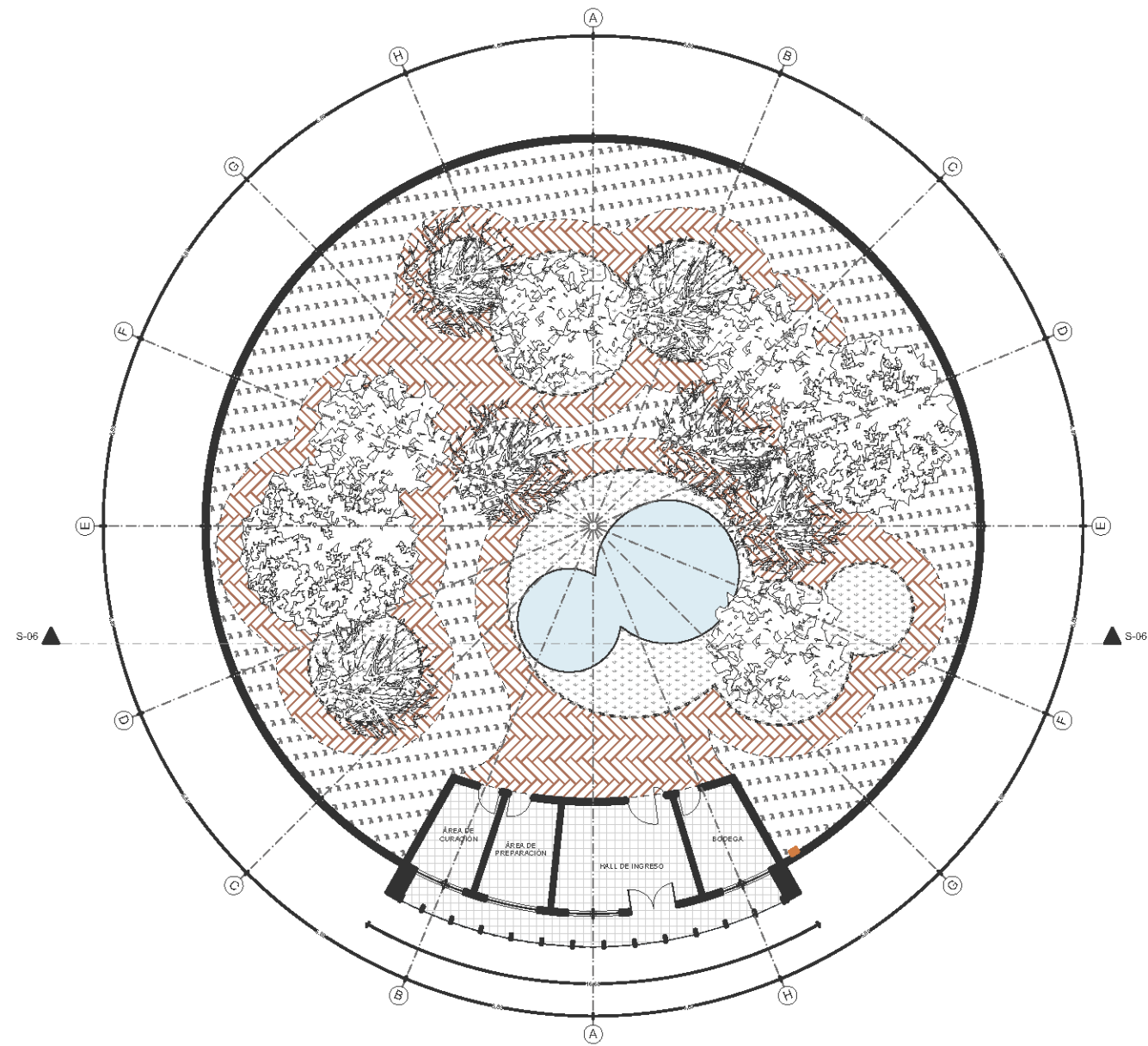
AUTORES:
**MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS**

ESCALA:
INDICADAS

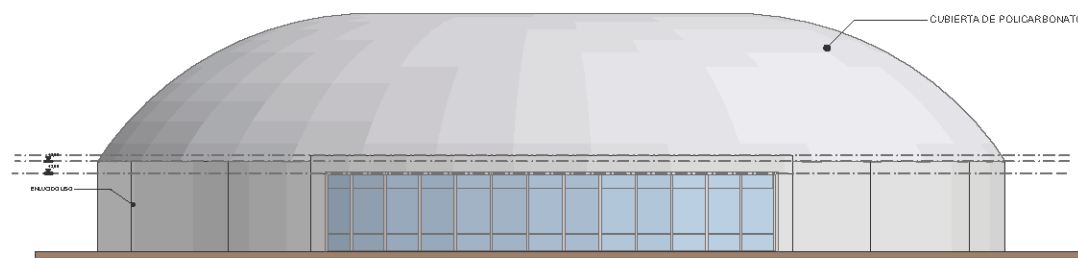
FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PA-16





PLANTA MARIPOSARIO
ESCALA 1:250



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Planta Mariposario
- Fachada Frontal

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

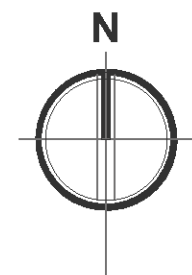
INDICADAS

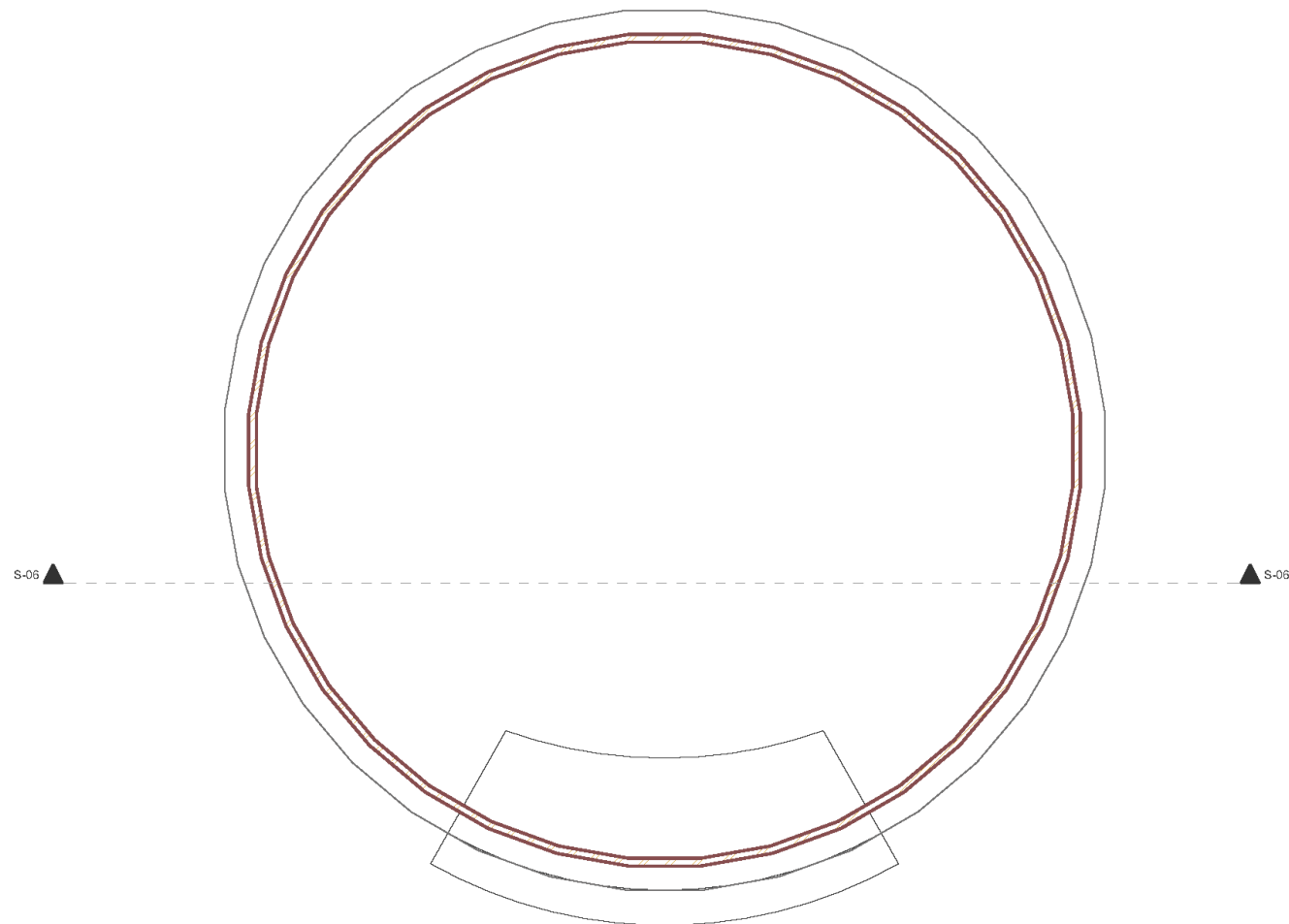
FECHA:

DICIEMBRE 2019

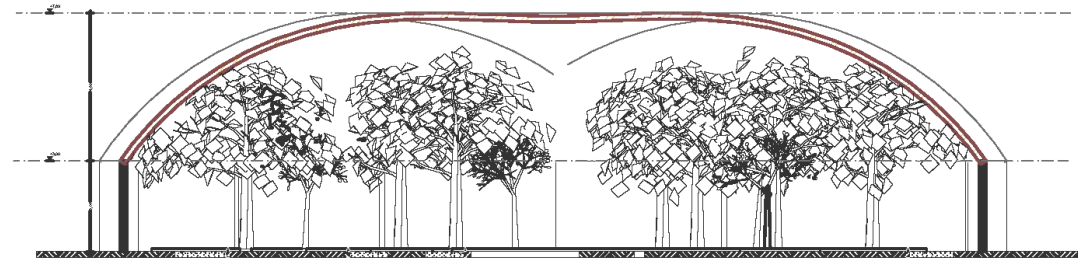
LAMINA:

PA-17





IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:250



SECCIÓN D-D
ESCALA 1:250

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA**
DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL
DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA
CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- Implantación
- Sección D - D

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

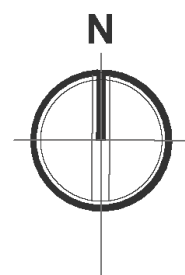
INDICADAS

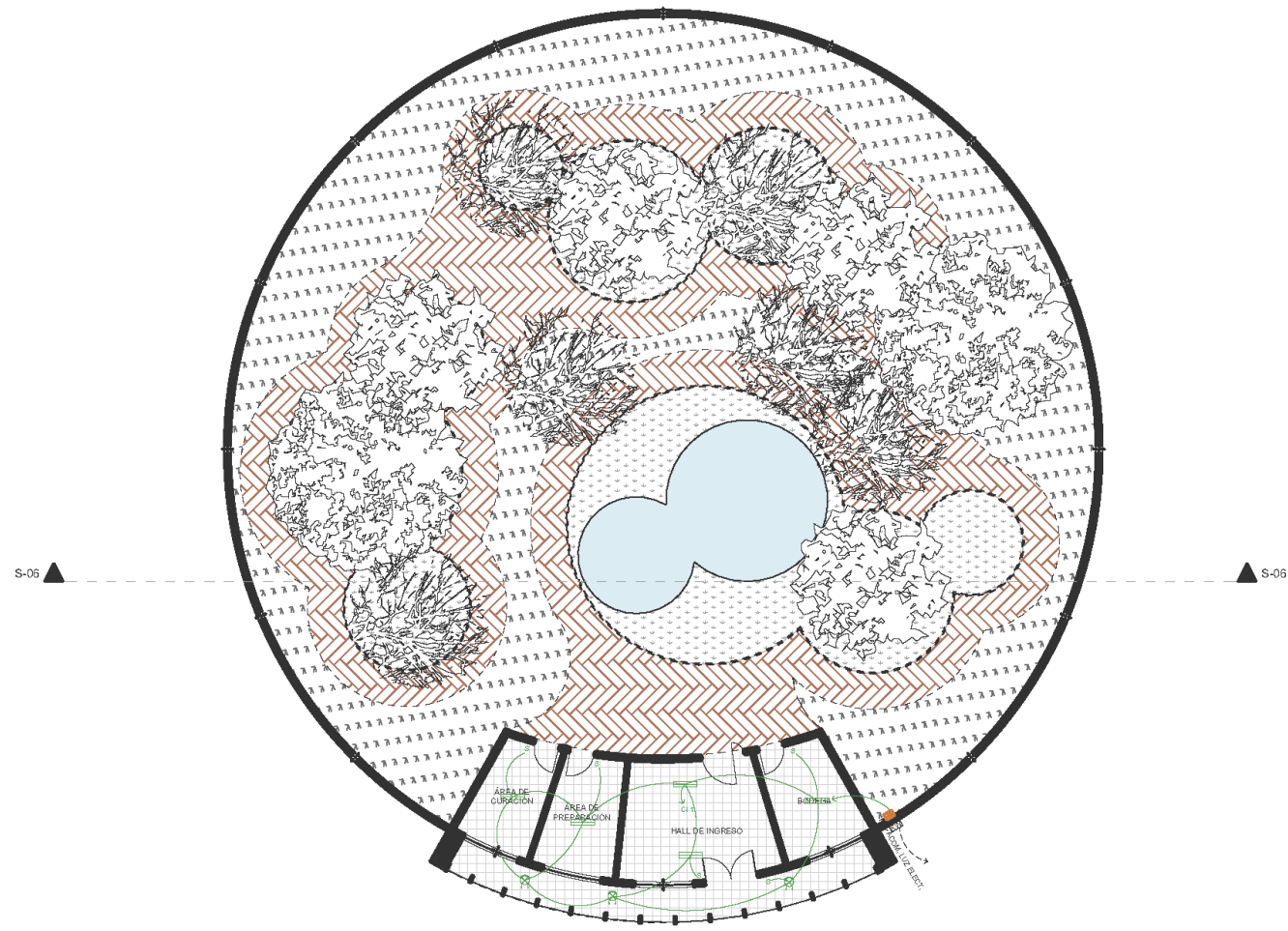
FECHA:

DICIEMBRE 2019

LAMINA:

PA-18





INST. ELECTRICAS
 ESCALA 1:250

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA**
 DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL
 DISEÑO DE **PARQUE HISTÓRICO** EN LA
 CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - Instalaciones Electricas

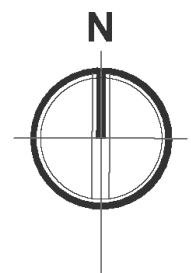
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

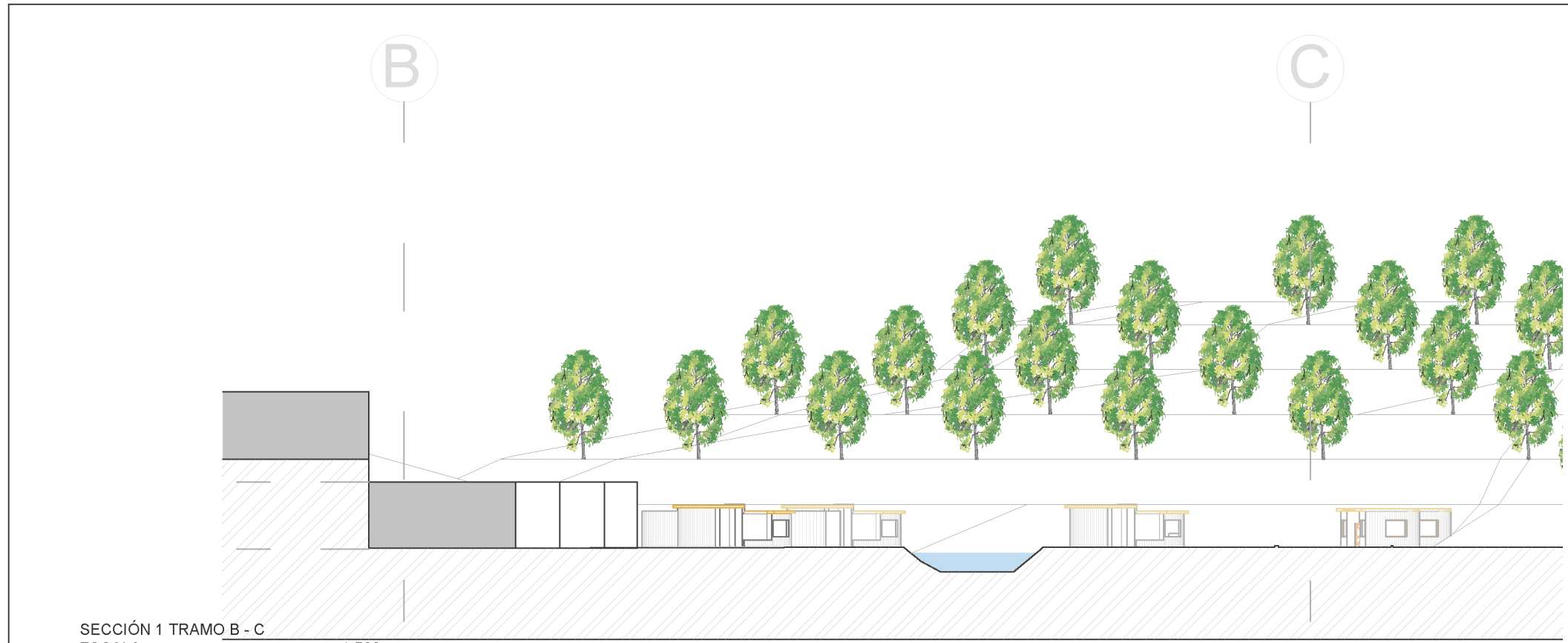
AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
 INDICADAS

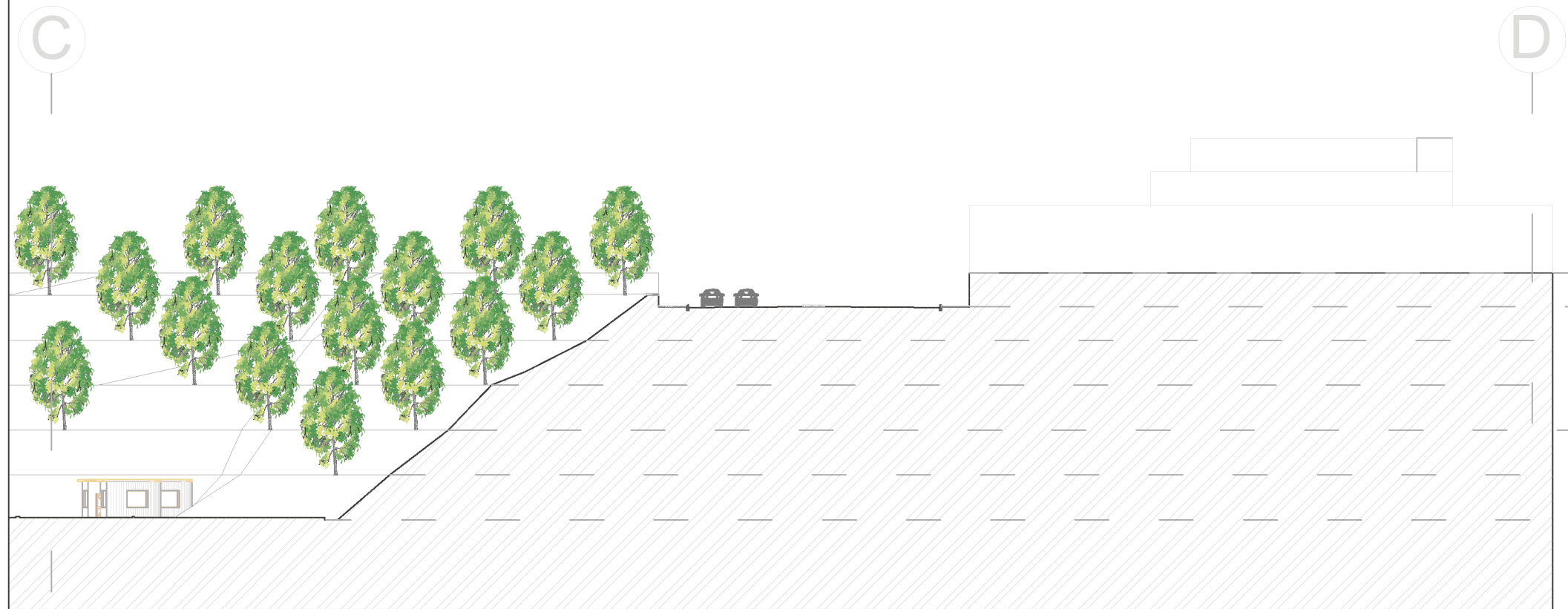
FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:
 PA-19





SECCIÓN 1 TRAMO B - C
ESCALA 1:500



SECCIÓN 1 TRAMO C - D
ESCALA 1:500

- N+/- 0.00 m ⊕
- N- 3.00 m ⊕
- N- 6.00 m ⊕
- N- 10.00 m ⊕
- N- 14.00 m ⊕
- N- 18.00 m ⊕
- N- 22.00 m ⊕



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

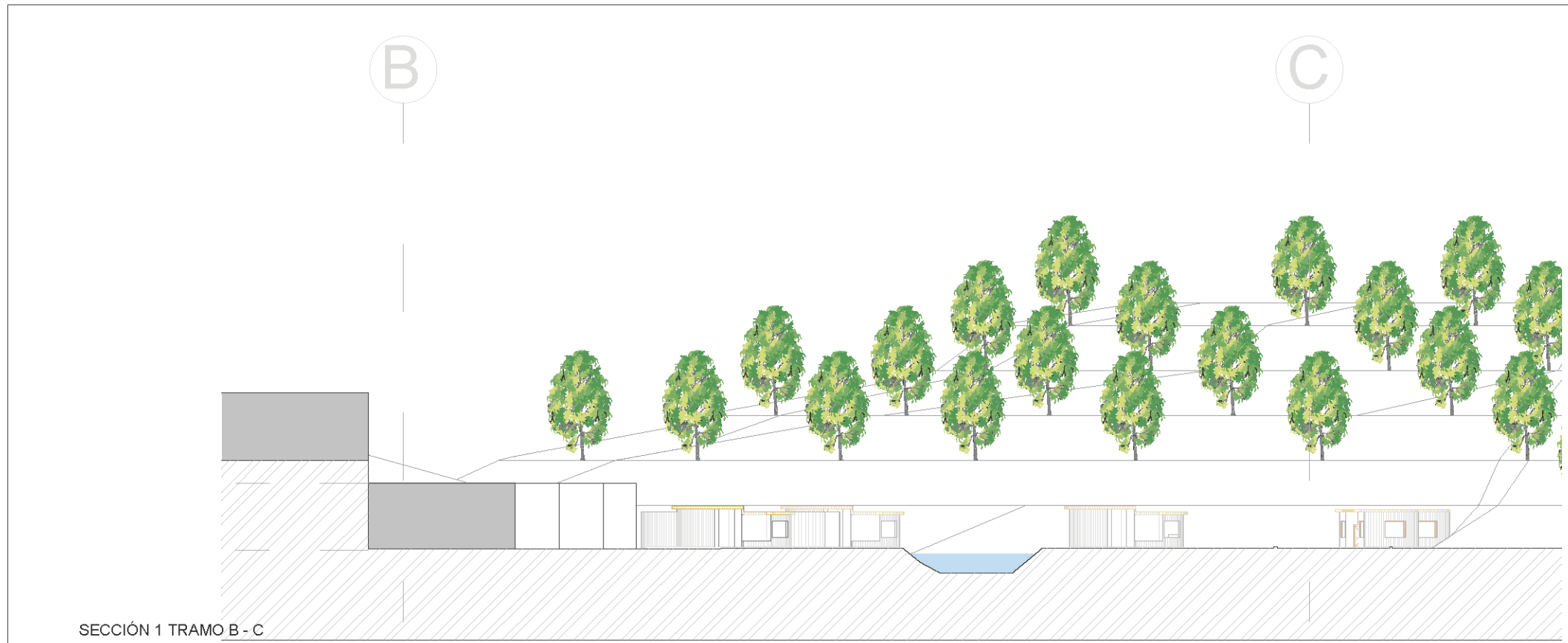
CONTIENE:
SECCIÓN 1 TRAMO B - C
SECCIÓN 1 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-21
--------------------------	------------------





SECCIÓN 1 TRAMO B - C
ESCALA 1:500



SECCIÓN 1 TRAMO C - D
ESCALA 1:500

- N+/- 0,00 m
- N- 3,00 m
- N- 6,00 m
- N- 10,00 m
- N- 14,00 m
- N- 18,00 m
- N- 22,00 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

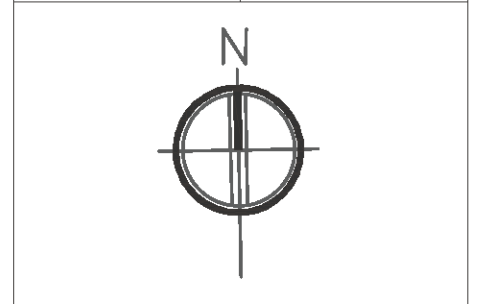
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

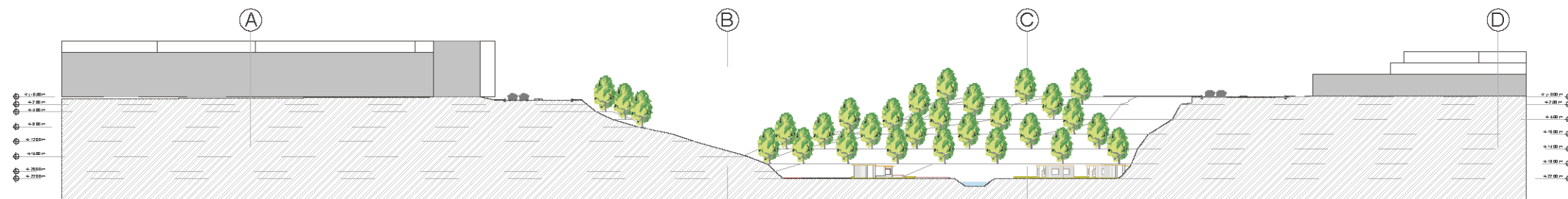
CONTIENE:
SECCIÓN 1 TRAMO B - C
SECCIÓN 1 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

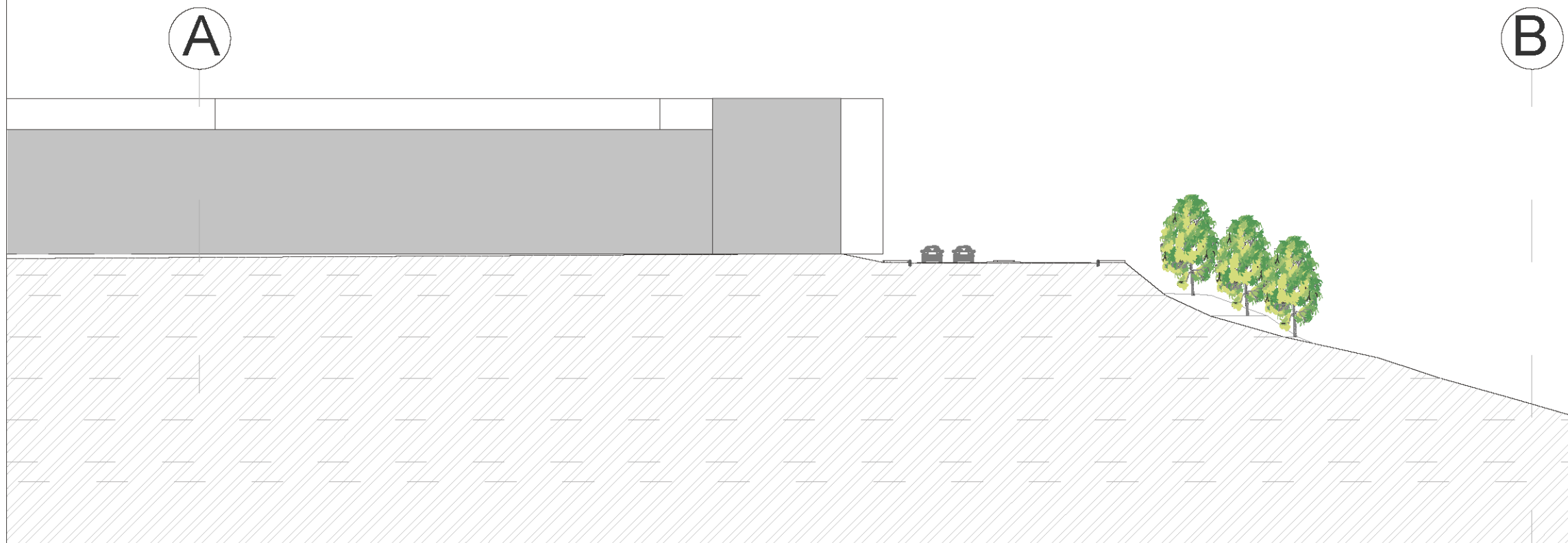
AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-21
--------------------------	------------------





SECCIÓN 2
ESCALA _____ 1:1500



SECCIÓN 2 TRAMO A - B
ESCALA _____ 1:500

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:

SECCIÓN 2
SECCIÓN 2 TRAMO A - B

TUTORASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

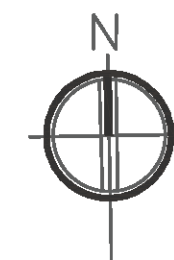
INDICADAS

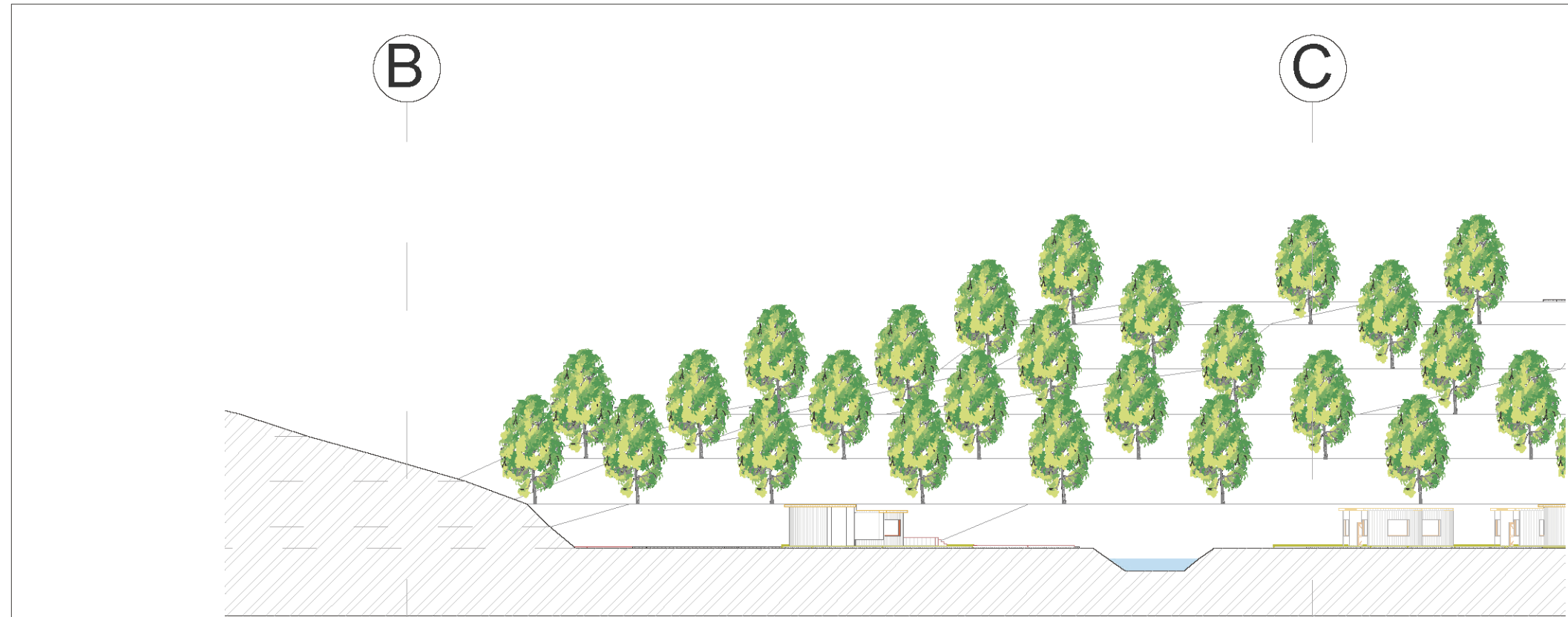
FECHA:

DICIEMBRE 2019

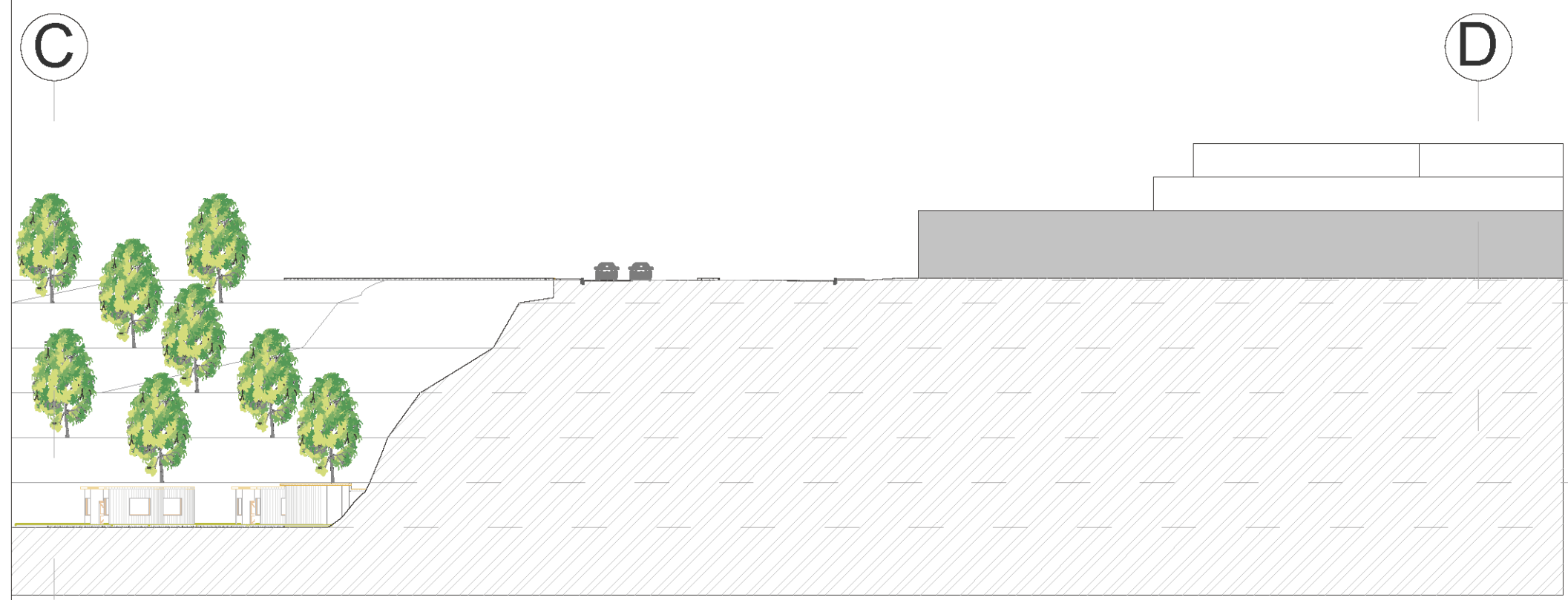
LAMINA:

PA-22



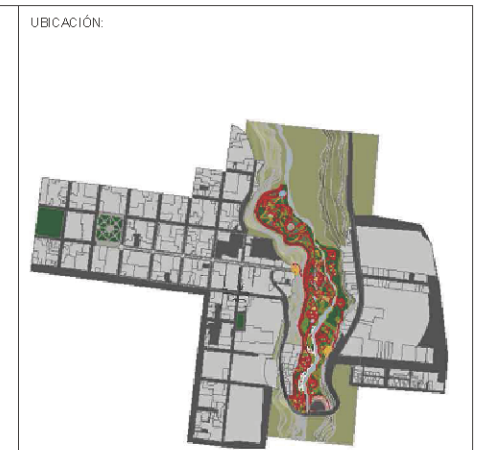


SECCIÓN 2 TRAMO B - C
ESCALA 1:500



SECCIÓN 2 TRAMO C - D
ESCALA 1:500

- N+/- 0,00 m
- N- 2,00 m
- N- 6,00 m
- N- 10,00 m
- N- 14,00 m
- N- 18,00 m
- N- 22,00 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

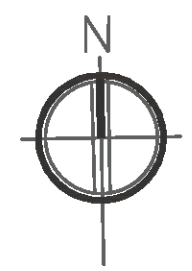
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

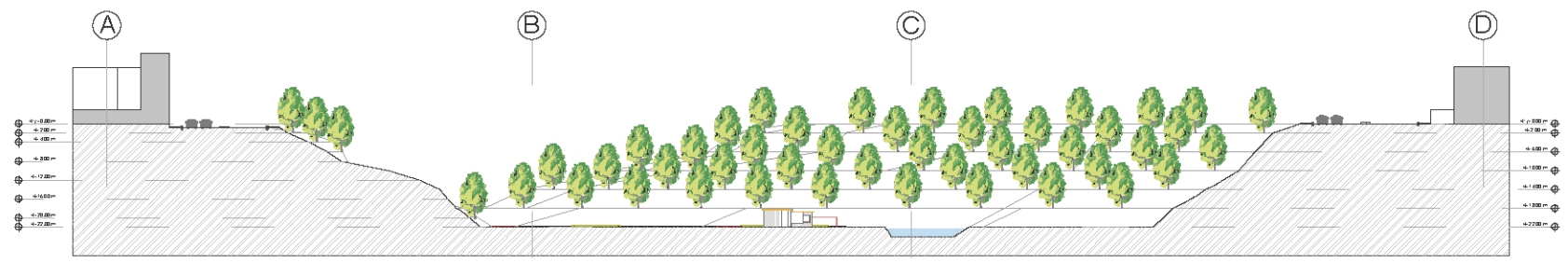
CONTIENE:
SECCIÓN 2 TRAMO B - C
SECCIÓN 2 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-23
--------------------------	------------------





SECCIÓN 3
ESCALA _____ 1:1500



SECCIÓN 3 TRAMO A - B
ESCALA _____ 1:500

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
**REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA**

CONTIENE:
**SECCIÓN 3
SECCIÓN 3 TRAMO A - B**

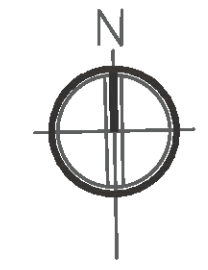
TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:
**MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS**

ESCALA:
INDICADAS

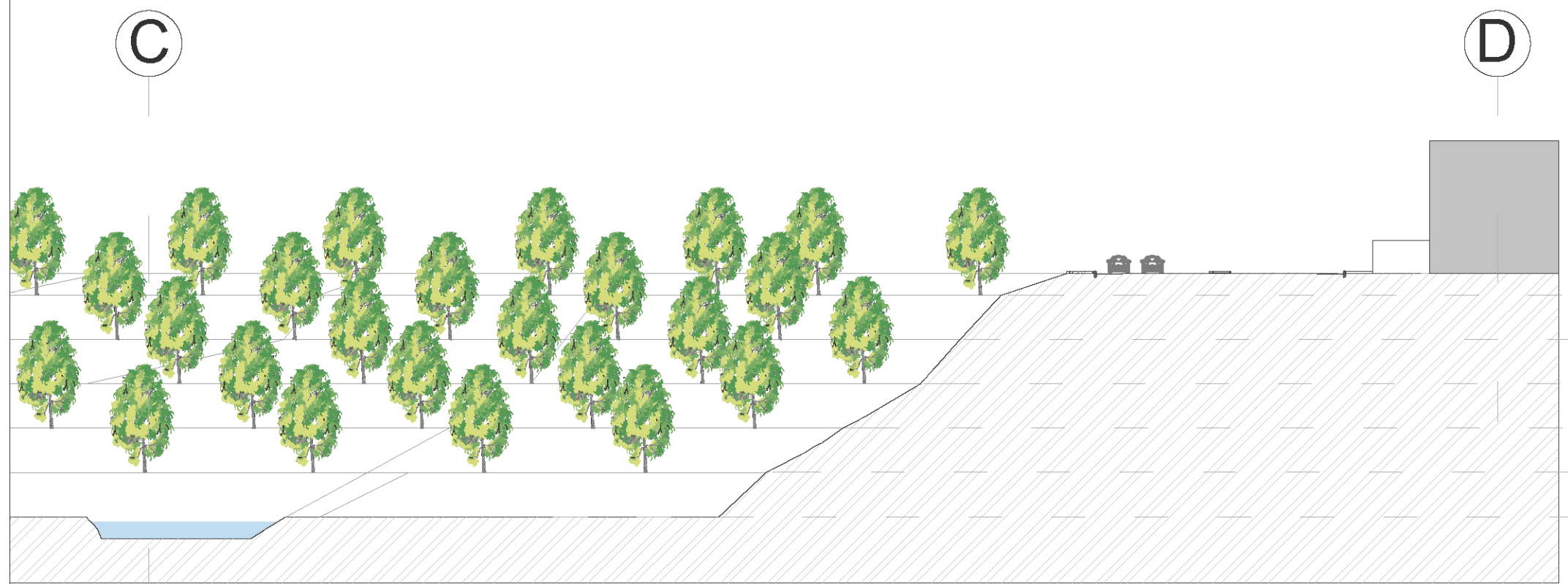
FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PA-24





SECCIÓN 3 TRAMO B - C
ESCALA 1:500



SECCIÓN 3 TRAMO C - D
ESCALA 1:500

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
**REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA**

CONTIENE:
SECCIÓN 3 TRAMO B - C
SECCIÓN 3 TRAMO C - D

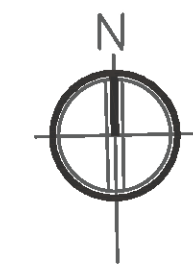
TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

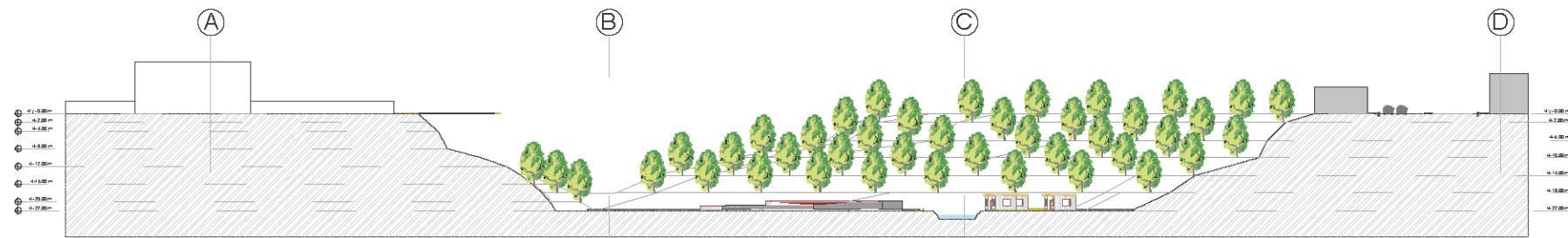
AUTORES:
MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
INDICADAS

FECHA:
DICIEMBRE 2019

LAMINA:
PA-25





SECCIÓN 4
ESCALA _____ 1:1500

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:

SECCIÓN 4
SECCIÓN 4 TRAMO A - B

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

DICIEMBRE 2019

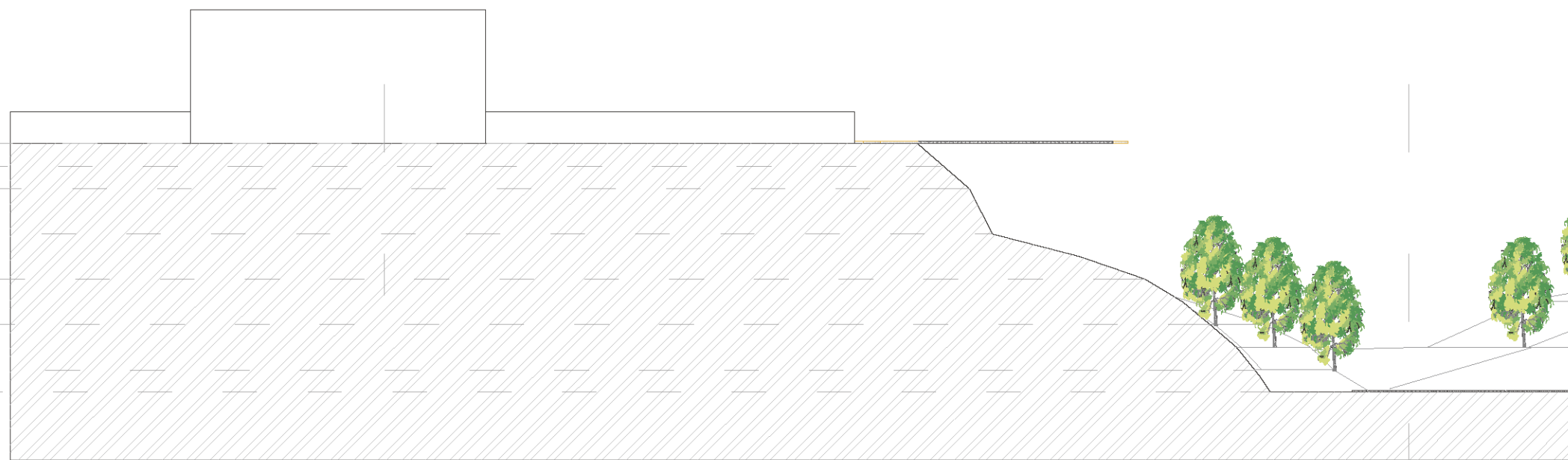
LAMINA:

PA-26

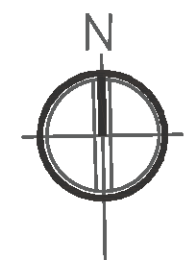
A

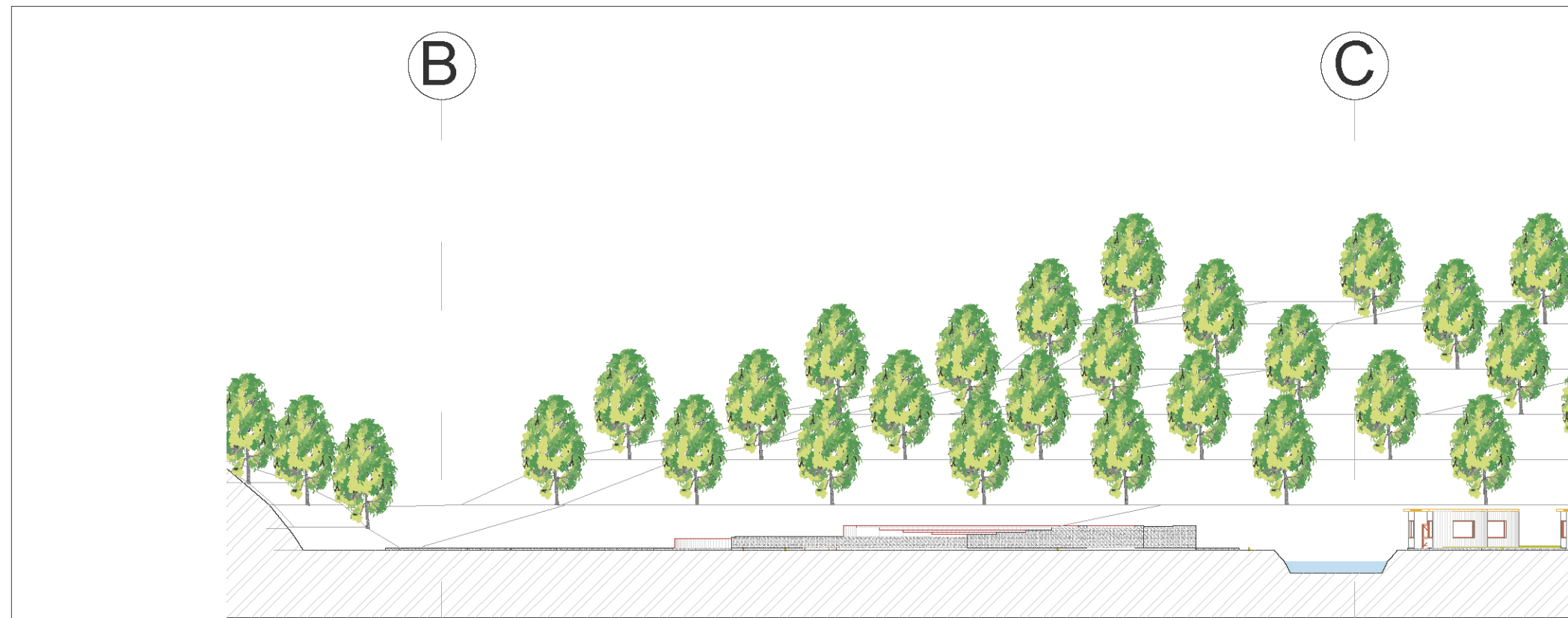
B

- ⊕ N+/- 0.00 m
- ⊕ N- 2.00 m
- ⊕ N- 4.00 m
- ⊕ N- 8.00 m
- ⊕ N- 12.00 m
- ⊕ N- 16.00 m
- ⊕ N- 20.00 m
- ⊕ N- 22.00 m

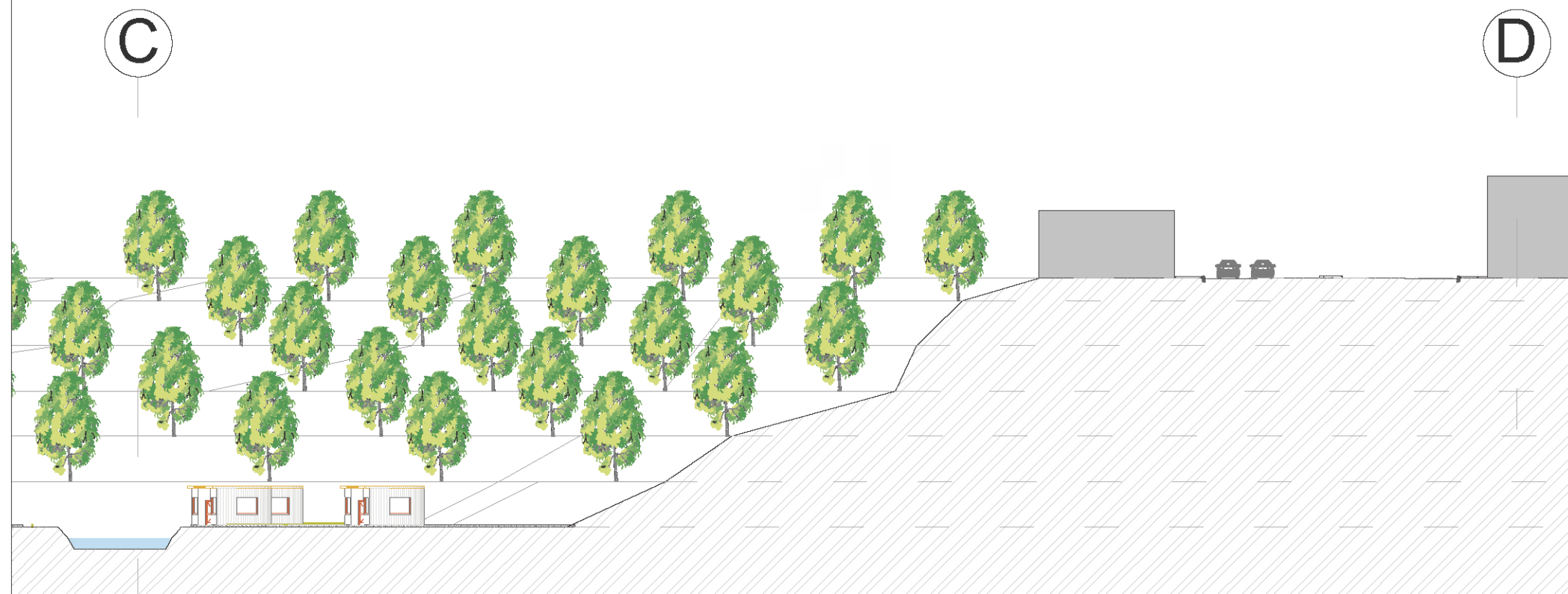


SECCIÓN 4 TRAMO A - B
ESCALA _____ 1:500





SECCIÓN 4 TRAMO B - C
ESCALA _____ 1:500



SECCIÓN 4 TRAMO C - D
ESCALA _____ 1:500

- N+/- 0.00 m
- N- 2.00 m
- N- 6.00 m
- N- 10.00 m
- N- 14.00 m
- N- 18.00 m
- N- 22.00 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

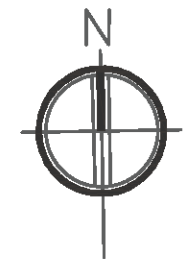
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
SECCIÓN 4 TRAMO B - C
SECCIÓN 4 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	-----------------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-27
---------------------------------	-------------------------



UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:

SECCIÓN 5
SECCIÓN 5 TRAMO A - B

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

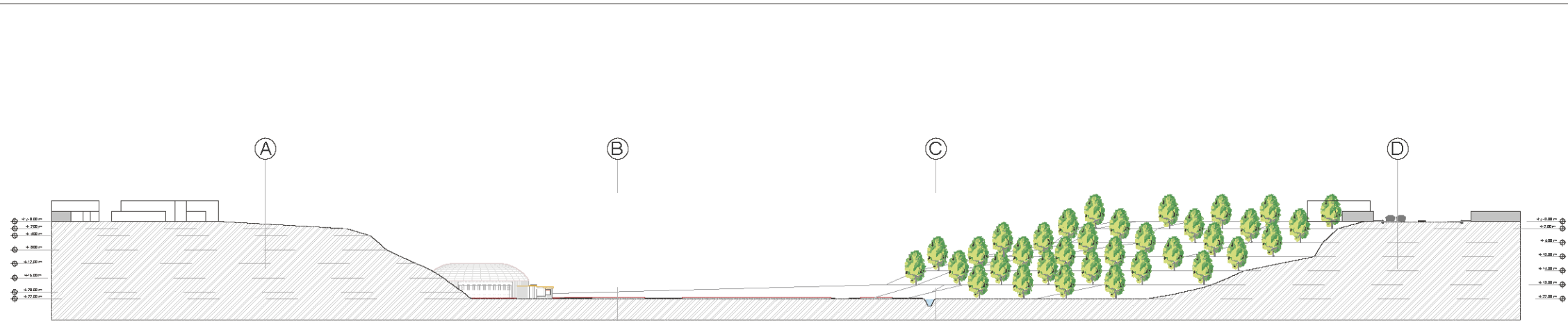
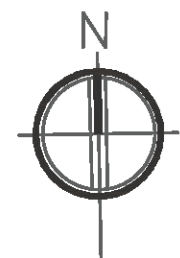
INDICADAS

FECHA:

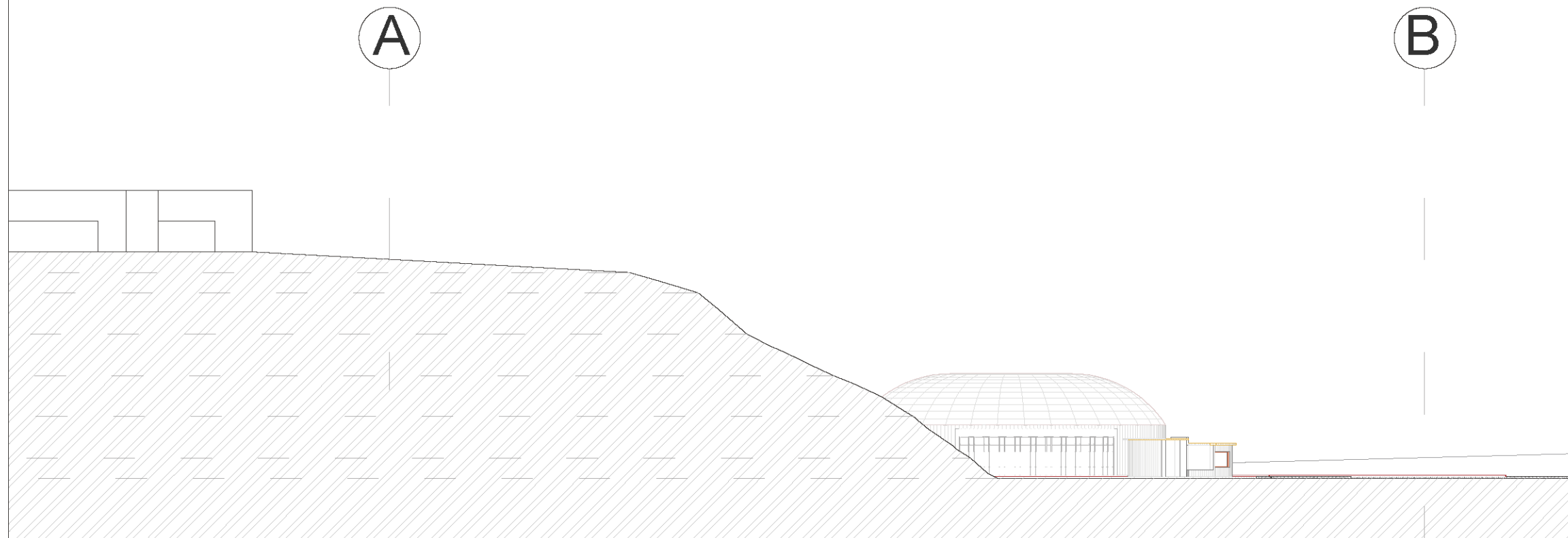
DICIEMBRE 2019

LAMINA:

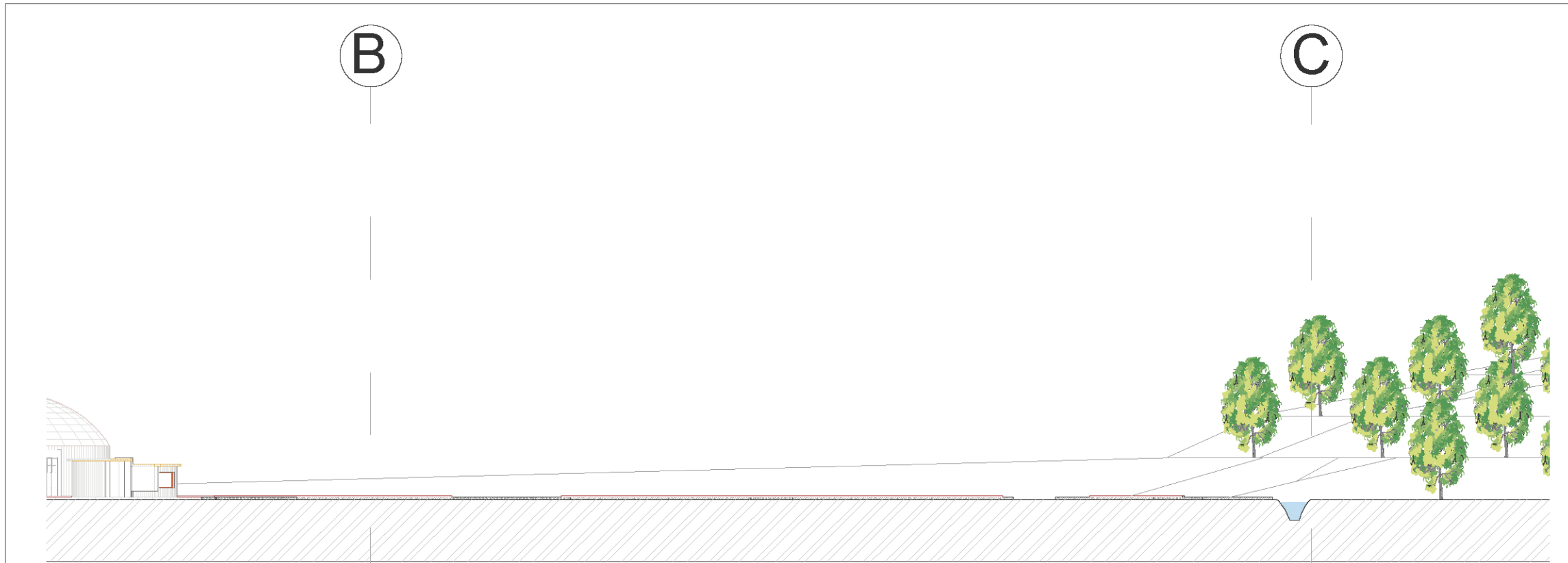
PA-28



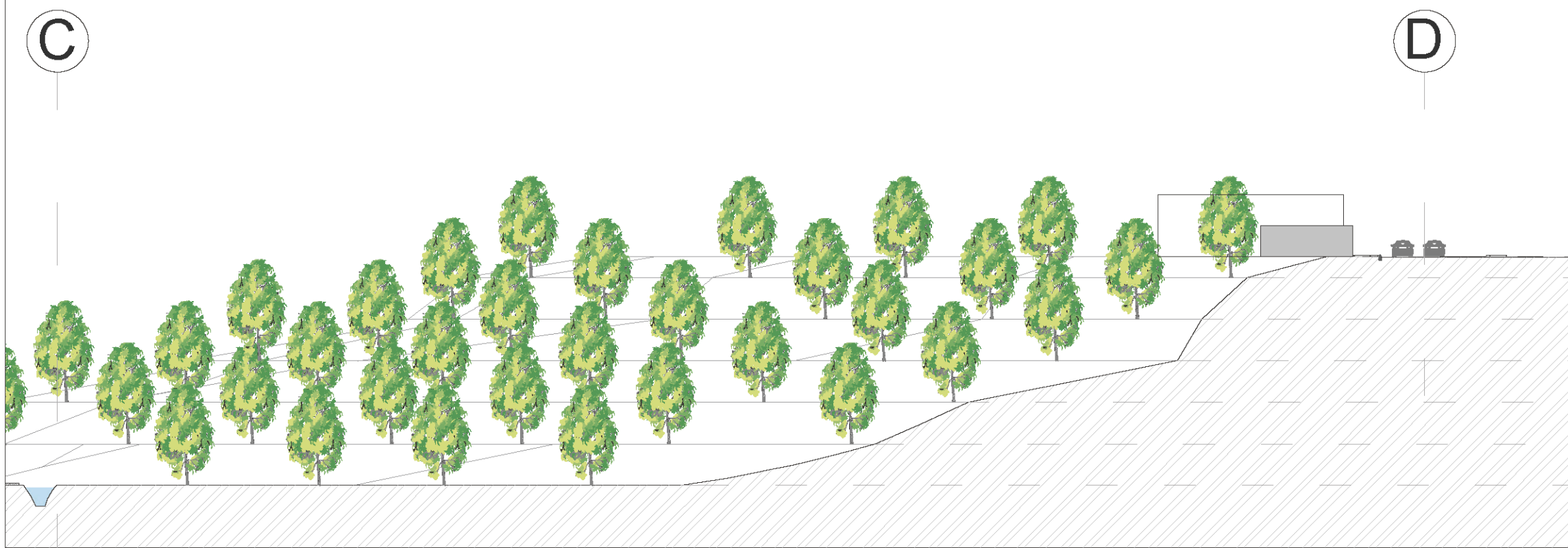
SECCIÓN 5
ESCALA _____ 1:1500



SECCIÓN 5 TRAMO A - B
ESCALA _____ 1:500



SECCIÓN 5 TRAMO B - C
ESCALA _____ 1:500



SECCIÓN 5 TRAMO C - D
ESCALA _____ 1:500

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:

SECCIÓN 5 TRAMO B - C
SECCIÓN 5 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

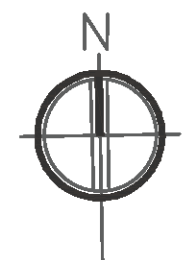
INDICADAS

FECHA:

DICIEMBRE 2019

LAMINA:

PA-29



UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
IBARRA

CONTIENE:

SECCIÓN 6
SECCIÓN 6 TRAMO A - B

TUTORASESOR:

ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

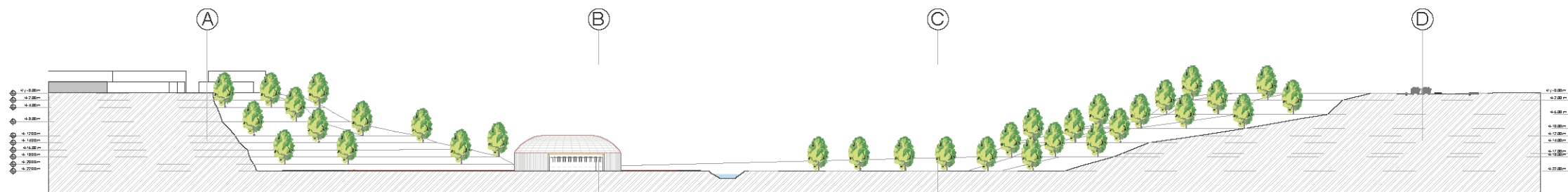
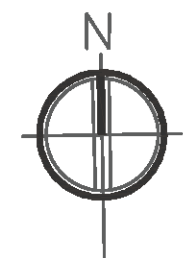
INDICADAS

FECHA:

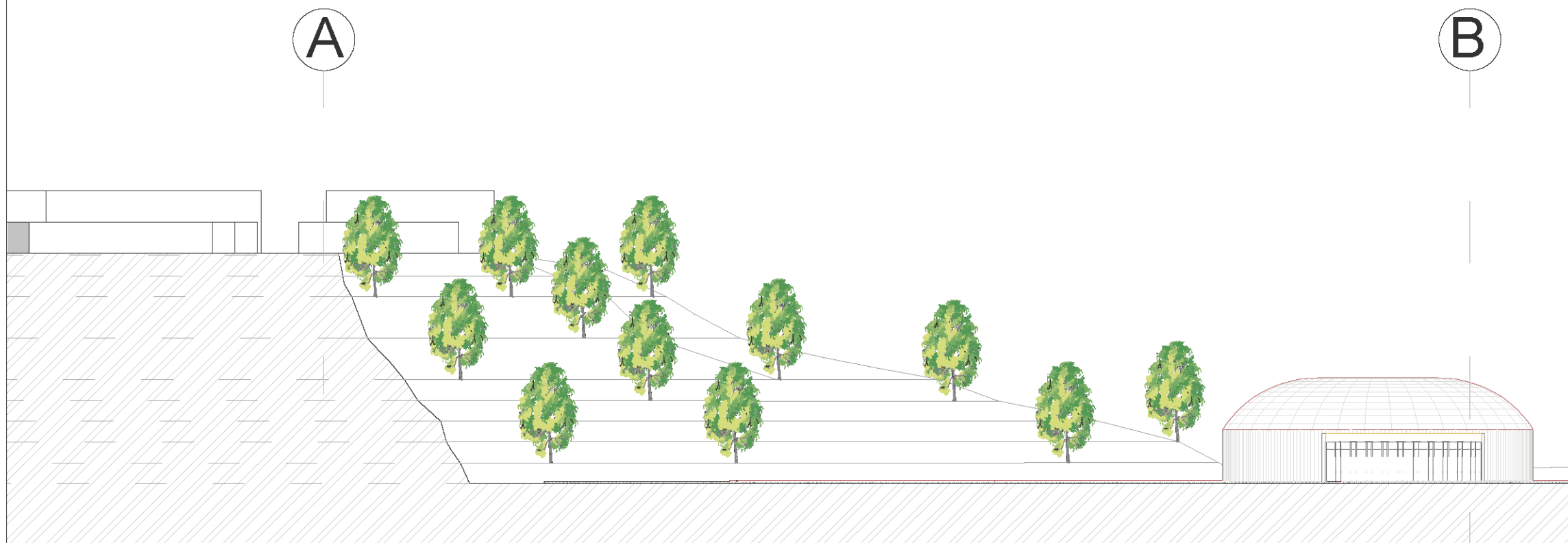
DICIEMBRE 2019

LAMINA:

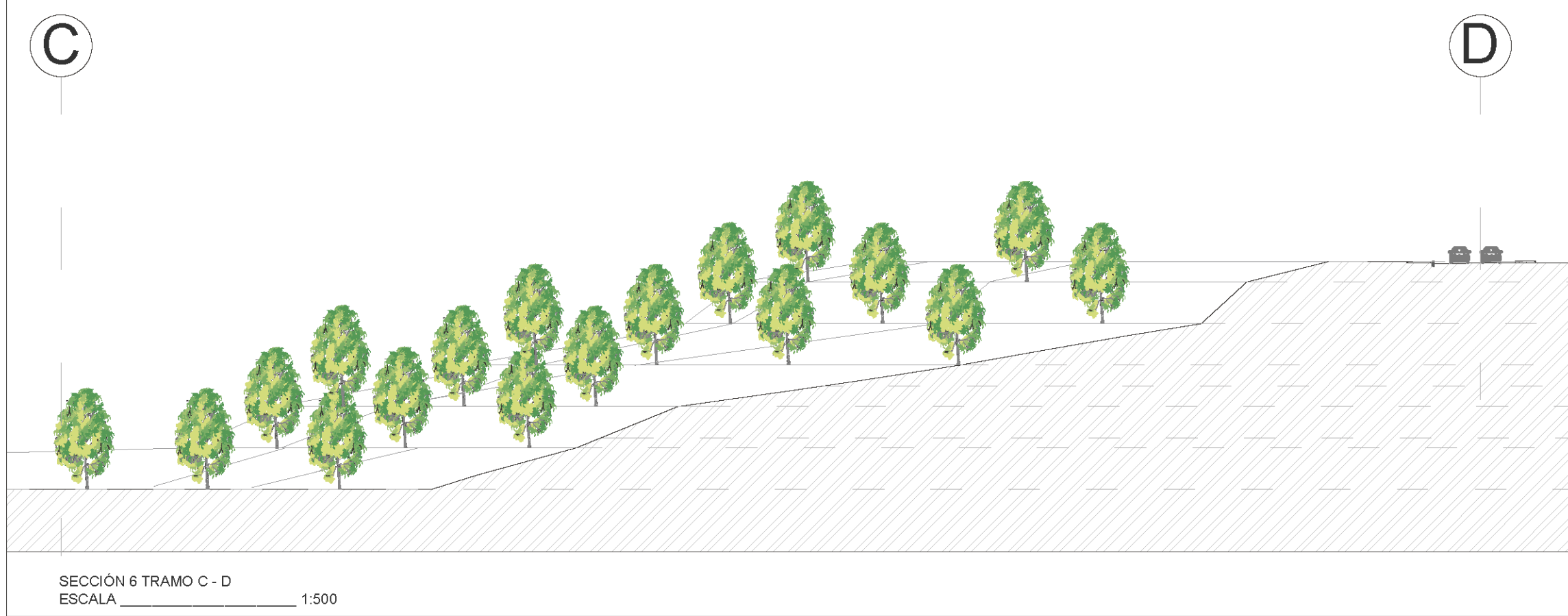
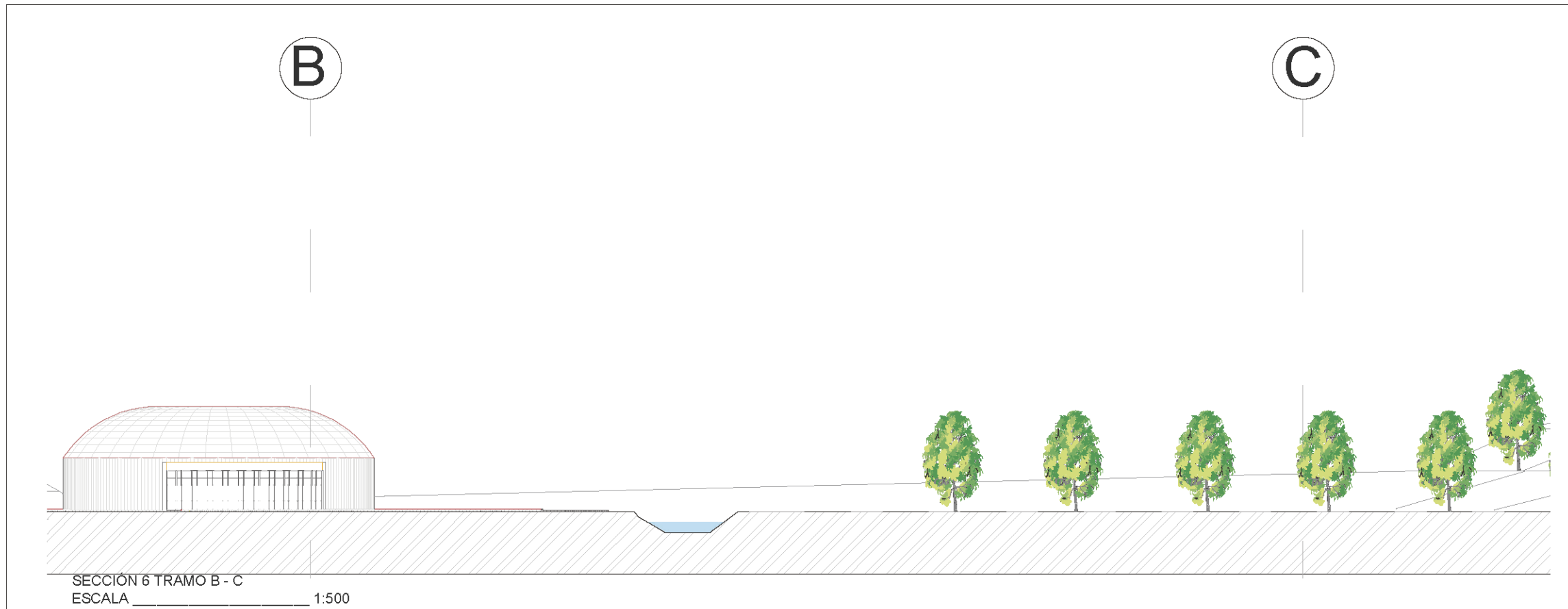
PA-30



SECCIÓN 6
ESCALA _____ 1:1500



SECCIÓN 6 TRAMO A - B
ESCALA _____ 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

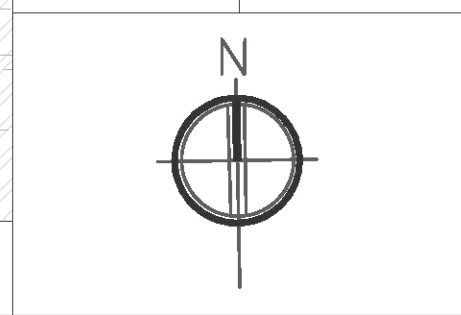
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

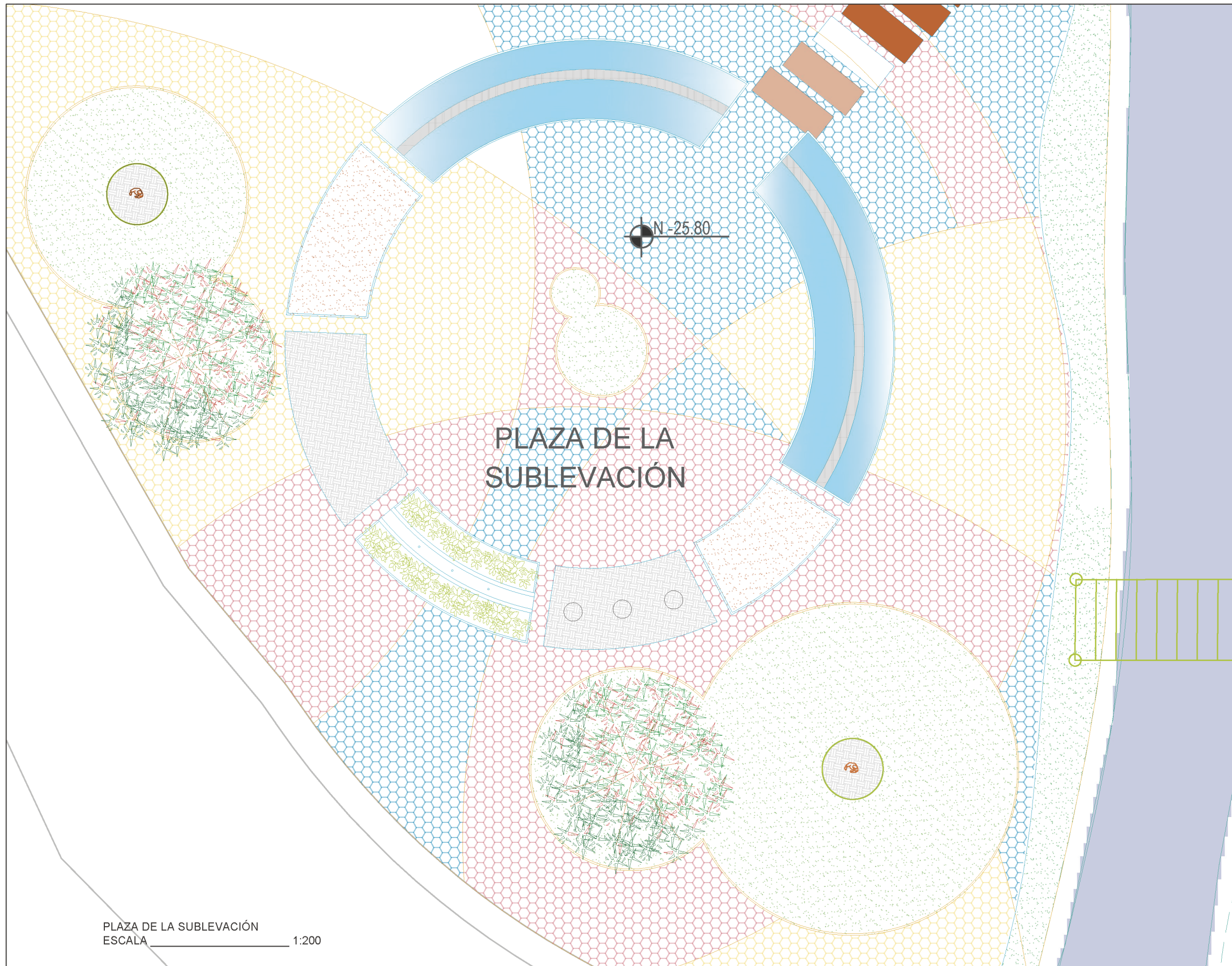
CONTIENE:
SECCIÓN 6 TRAMO B - C
SECCIÓN 6 TRAMO C - D

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------


FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-31
--------------------------	------------------





PLAZA DE LA SUBLEVACIÓN
 ESCALA _____ 1:200

UBICACIÓN:



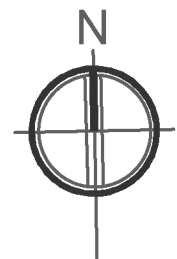
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

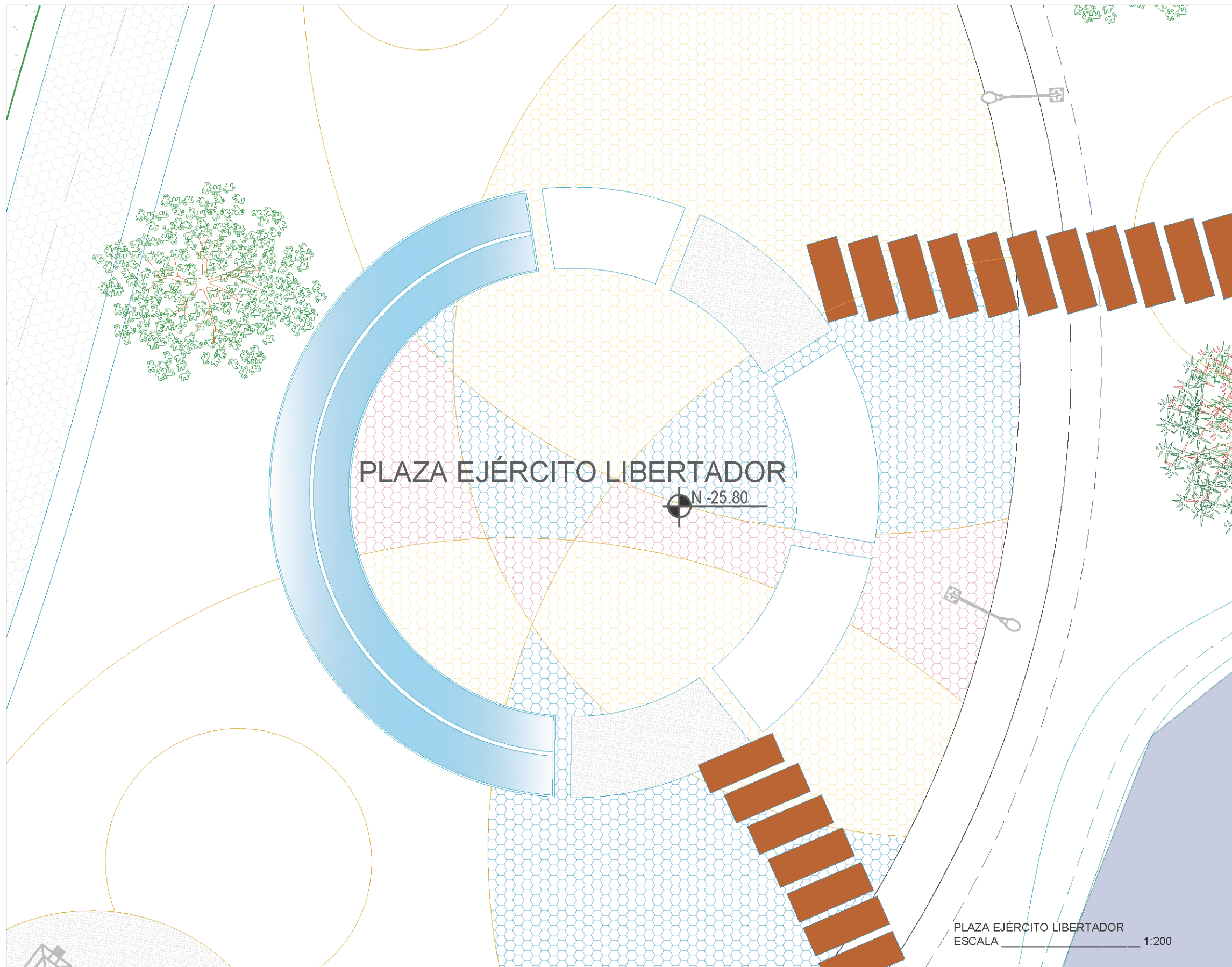
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - PLANTA DE LA SUBLEVACIÓN


TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-32





UBICACIÓN:



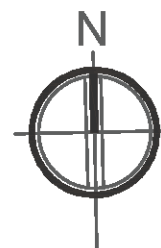
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
- PLANTA PLAZA EJÉRCITO LIBERTADOR

TUTOR/ASESOR:
ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-33



PLAZA EJÉRCITO LIBERTADOR
ESCALA _____ 1:200

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:

- FACHADA PLAZA DE LA SUBLEBACIÓN
- FACHADA PLAZA EJÉRCITO LIBERTADOR

TUTOR/ASESOR:

ARO. LUIS CAMACHO

AUTORES:

MELISSA ARMAS
JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:

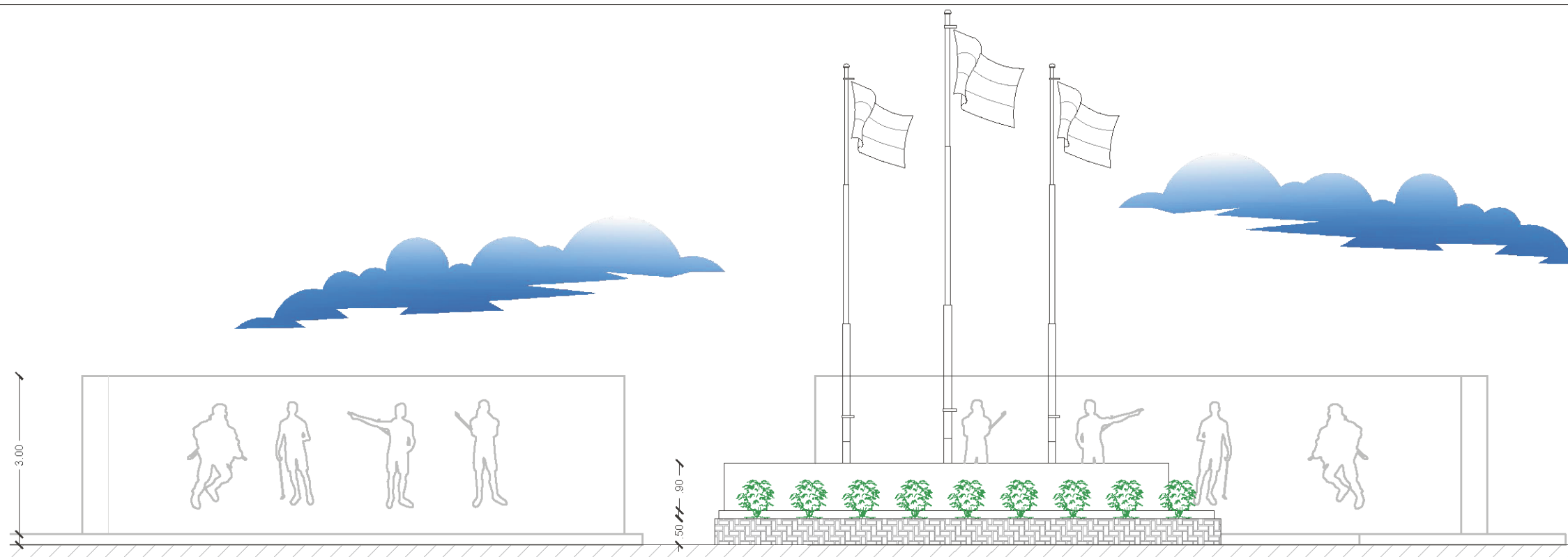
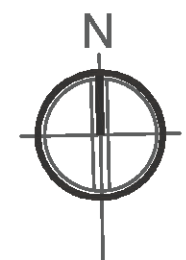
INDICADAS

FECHA:

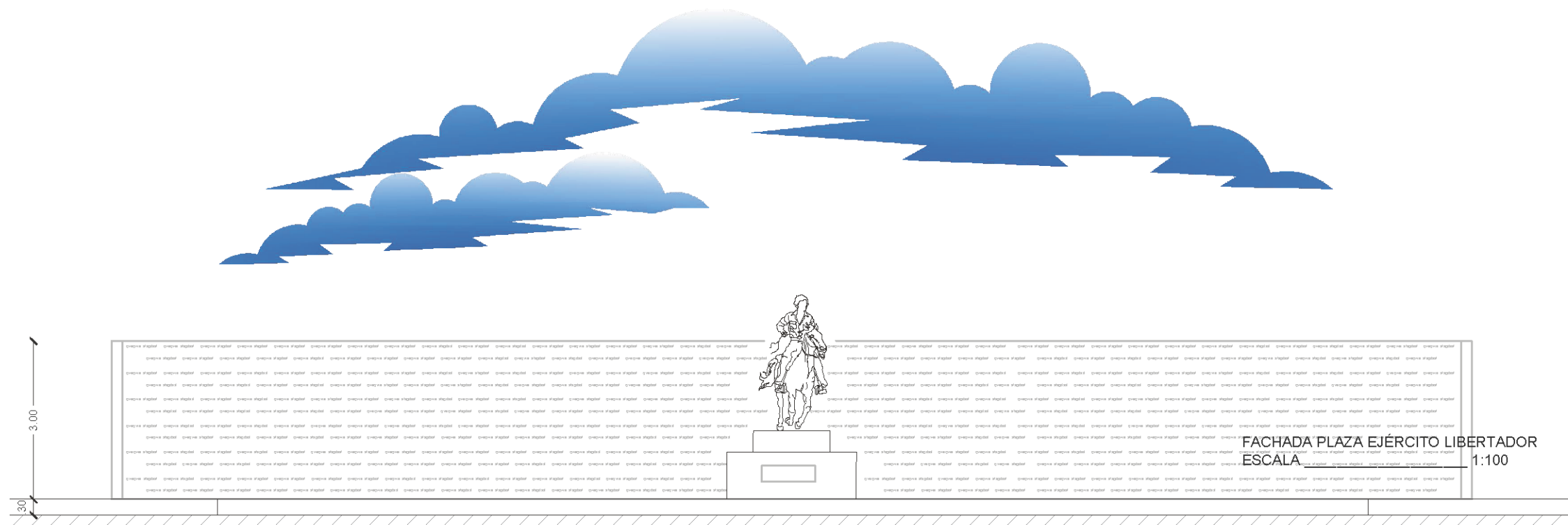
DICIEMBRE 2019

LAMINA:

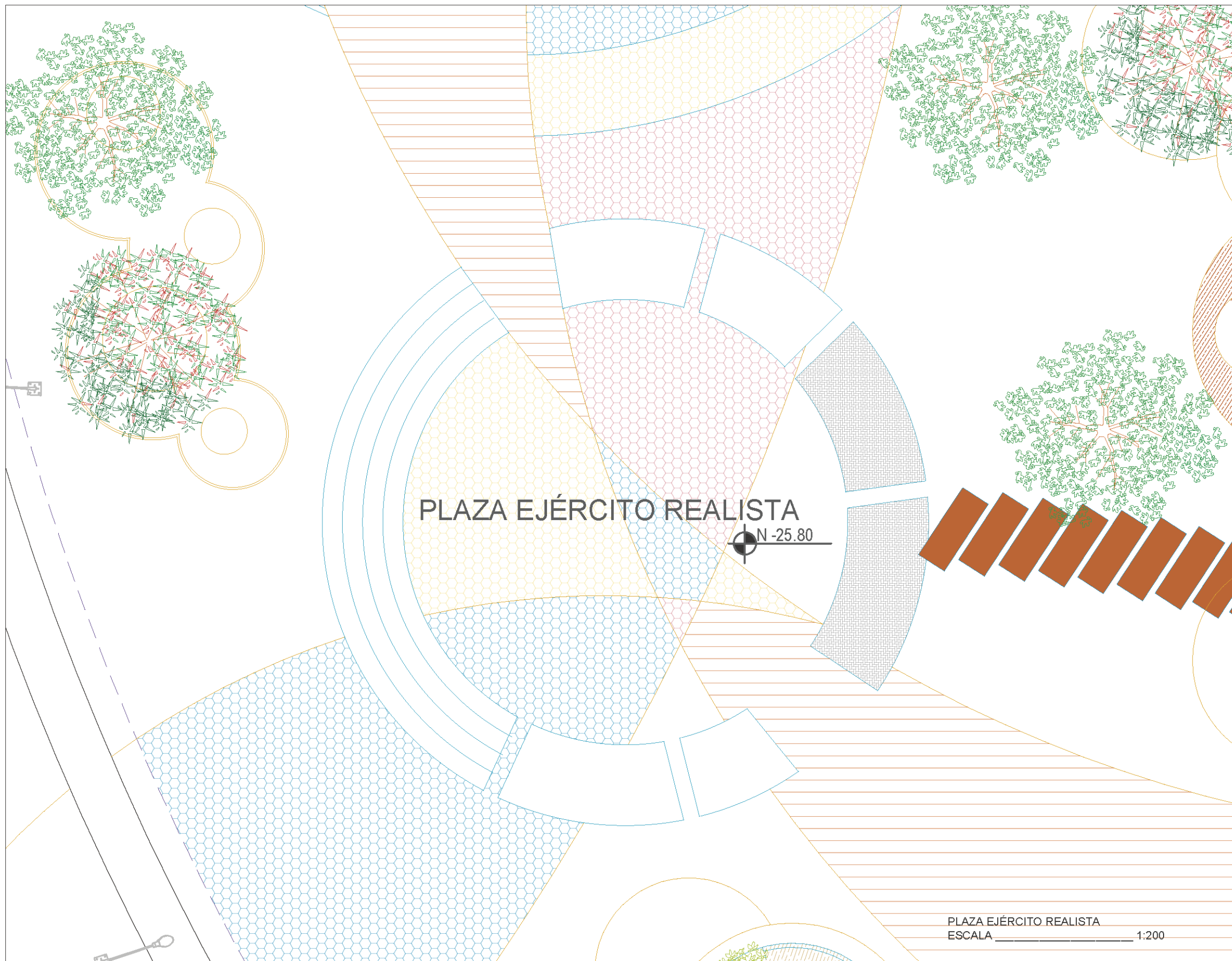
PA-34



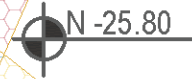
FACHADA PLAZA DE LA SUBLEBACIÓN
ESCALA 1:100



FACHADA PLAZA EJÉRCITO LIBERTADOR
ESCALA 1:100



PLAZA EJÉRCITO REALISTA



PLAZA EJÉRCITO REALISTA
 ESCALA _____ 1:200

UBICACIÓN:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL
 ECUADOR SEDE IBARRA**
ESCUELA DE ARQUITECTURA

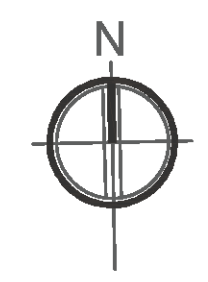
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
**REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL
 SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE
 UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE
 IBARRA**

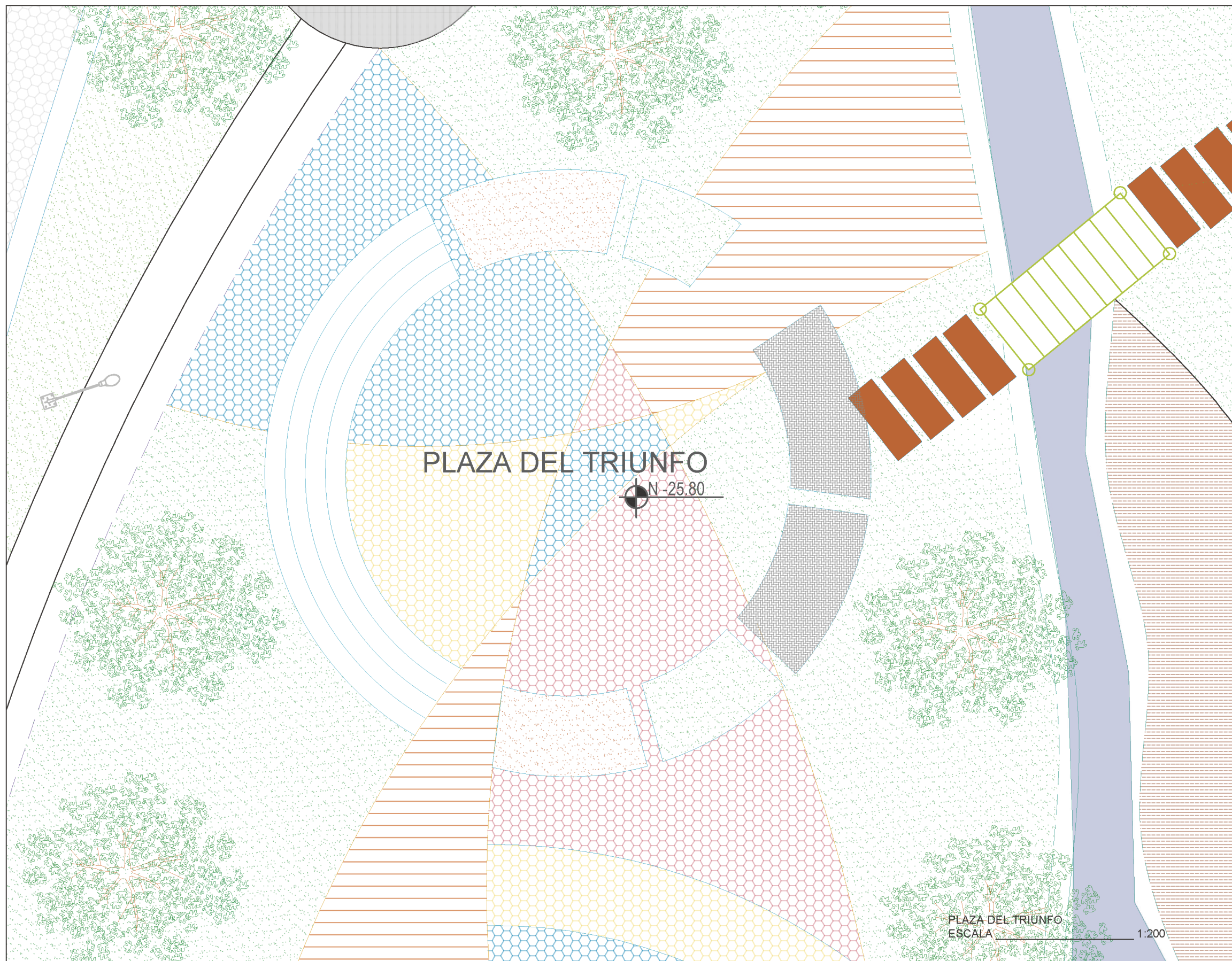
CONTIENE:
 - PLANTA PLAZA EJÉRCITO REALISTA

TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-35
--------------------------	------------------





UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE HISTÓRICO** EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - PLANTA DEL TRIUNFO

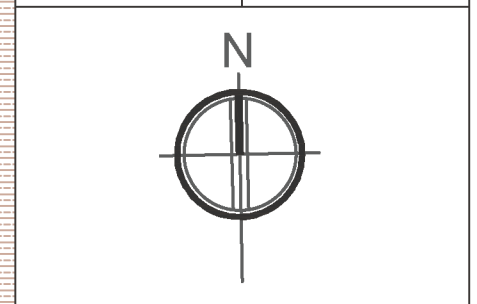
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

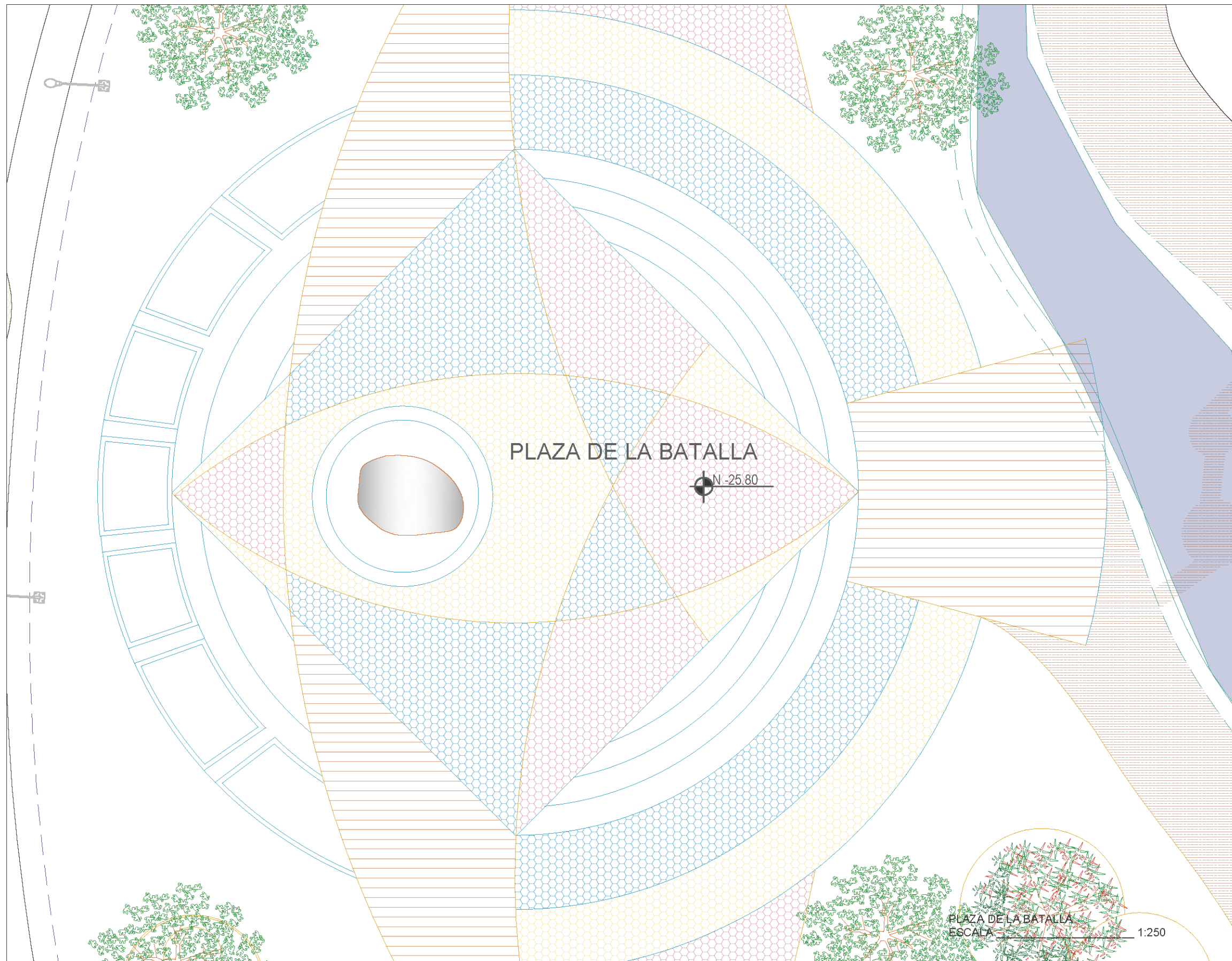
ESCALA:
 INDICADAS

FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:
 PA-36



PLAZA DEL TRIUNFO
 ESCALA 1:200



UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

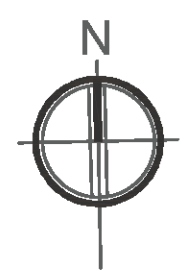
TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
REGENERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICA DEL SECTOR "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN PARQUE HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - PLANTA PLAZA DE LA BATALLA

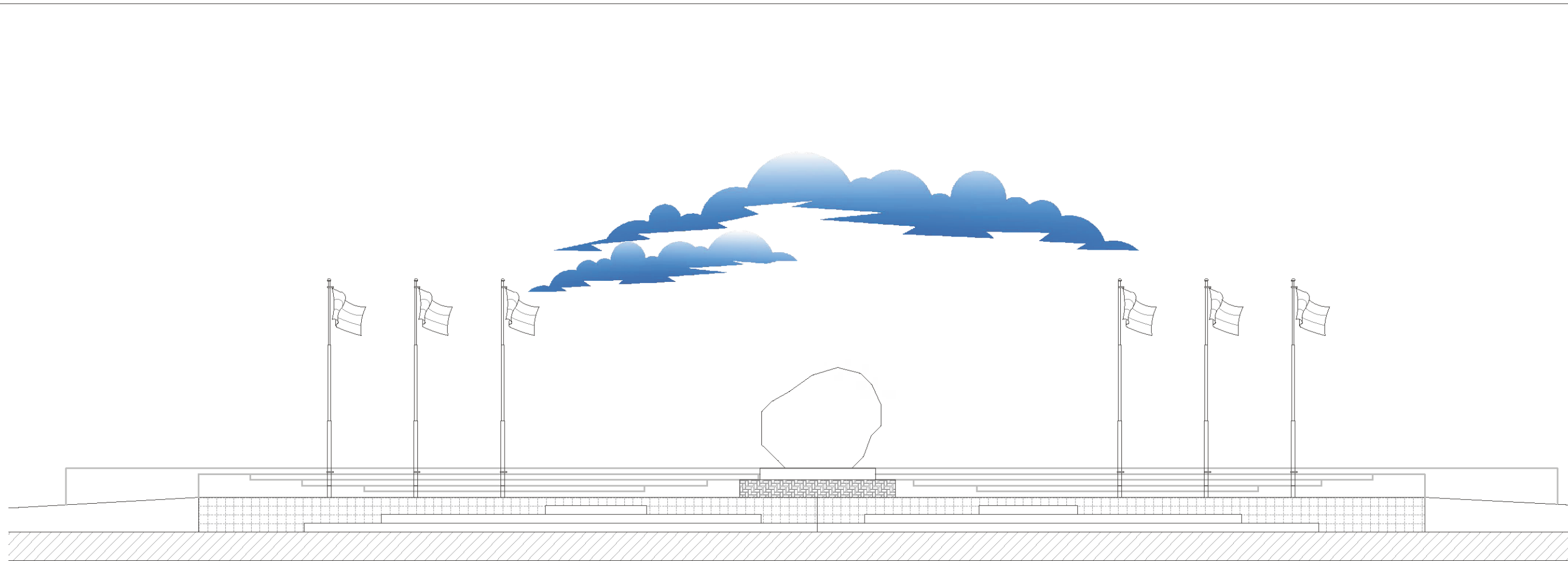
TUTOR/ASESOR:
 ARQ. LUIS CAMACHO

AUTORES: MELISSA ARMAS JULIAN BOLAÑOS	ESCALA: INDICADAS
---	----------------------

FECHA: DICIEMBRE 2019	LAMINA: PA-38
--------------------------	------------------



PLAZA DE LA BATALLA
 ESCALA 1:250

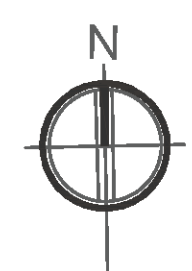


FACHADA PLAZA DE LA BATALLA
 ESCALA _____ 1:100

ANEXOS PLA - URB

PLANOS URBANOS CALLE JUAN JOSÉ FLORES

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
 REGENERACIÓN **URBANO-PAISAJÍSTICA** DEL SECTOR
 "PIEDRA CHAPETONA" Y EL DISEÑO DE UN **PARQUE**
HISTÓRICO EN LA CIUDAD DE IBARRA

CONTIENE:
 - FACHADA PLAZA DE LA BATALLA

AUTORES:
 MELISSA ARMAS
 JULIAN BOLAÑOS

ESCALA:
 INDICADAS

FECHA:
 DICIEMBRE 2019

LAMINA:
 PA-39