PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA EN SANTA CLARA DE SAN MILLAN DE LA PARROQUITA BELISARIO QUEVEDO EN LA CIUDAD DE QUITO

VOLUMEN II

BRYAN PAUL ESPÍN NAVEDA
DIRECTOR: MGTR. ARQ. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO - ECUADOR
2024

Presentación

El Trabajo de Titulación: Biblioteca de teología en Santa Clara de San Millán de la Parroquia Belisario Quevedo en la ciudad de Quito, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a todas las autoridades y personal que hacen la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes, a mis profesores en todo este transcurso de carrera quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A mi familia por apoyarme en todo momento en mi vida educativa. Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al Arq. Julio Oleas por ser mi tutor y guía en mi trabajo de titulación y colaboradores por tomarse el tiempo necesario para obtener un excelente trabajo.

Dedicatoria

A mi madre, quien su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inspirar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía. A mi padre, que su espíritu siempre está conmigo. A mi abuelita, considerándole como mi segunda madre que me apoyado en el transcurso de mi carrera.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus consejos y palabras de motivación hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

BIBLIOTECA DE TEOLOGÍA EN SANTA CLARA DE SAN MILLÁN DE LA PARROQUIA BELISARIO QUEVEDO EN LA CIUDAD DE QUITO.



Contenido

MEMORIA GRÁFICA 01
pág 1-22

02 PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICAS
pág 1-9

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVAS 03
pág 1-31

04 ASESORIAS
Estructural pág 1-7
Paisaje pág 1-8
Sustentabilidad pág 1-11

ANEXOS 05
pág 1-5

06 MAQUETA DEL PROYECTO
pág 1-5

MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA GRÁFICA

Vacíos en Quito



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Vacíos en Quito - Jerónimo Carrión y Juan Murillo	*NOMBRE* Bryan Espín Naveda *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas Rueda	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/01/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	*NOTAS TÉCNICAS*	*NORTE*	MG 01

FICHA DE RESUMEN PREDIOS POTENCIALES

Código	Nombre	Puntuación
N6	Papelesa	65
S4	Piscina del Sena	67
N8	Cárcel 4	69
C6	Plaza República	77
N4	Estadio de Calderón	77
C5	Centro Comercial Gran Pasaje	81
C47	Coca Cola	84
N12	Hipodromo	84
C17	Residencia Embajada de España	87
C23	Av. 10 de Agosto y Atahualpa	89
C38	Parqueadero de borde Zambiza	90
N13	E28 y San Francisco	90
C36	Plaza de Toros y Estación de trole bus	91
N3	Carcelén Industrial	91
C25	Iglesia Parque Metropolitano	92
C15	Av. Jerónimo Carrión y Juán Morillo	95
C32	Estadio Olímpico Atahualpa	95
C4	Ex. Colegio Simón Bolívar	97
C13	Hotel Quito	98
C30	Sede social del IESS	98
C12	Ministerio de Finanzas	123
S2	Estación de trenes de Chimbacalle	143
C31	Union Nacional de periodistas	151
C2	Edificio La Previsora	152
C28	Juan gonsalez y Juan Pablo Sanz	154
C3	Av. Pichincha y Don Bosco	170
C9	Av. 10 de Agosto y Jerónimo Carrión	171

1. INFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD

Nombre del edificio: Preuniversitario Genius CC
Dirección: Jerónimo Carrión y Juan Murillo
Año de construcción: -
Número de predio: 35.682
m2 de construcción: 620 m2
m2 de terreno: 4370 m2
COSPB: 70%
COSTotal: 420%

1.1 TIPOLOGÍA Y USO

Época de construcción: Neoclásica
de pisos: 6 pisos / 24 m
Uso original: Vivienda
Uso actual: Institución de nivelación académica
Tipo cubierta: Inclinada

1.2 TENENCIA: PÚBLICO/PRIVADA

Tipo de propiedad: Privada
Tipo de propietario: Privado

Promotor: -
Tipo de usuario: Personal y estudiantes del preuniversitario

2. IMAGEN



ESCALA ARQUITECTÓNICA

PATRIMONIAL	No Aplica
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Ladrillo, madera
ACCESIBILIDAD	Se puede acceder peatonal y vehicularmente por la calle Jerónimo Carrión.
ESTACIONAMIENTOS	Hay estacionamiento público Zona Azul
EFICIENCIA ENERGÉTICA	No Aplica
SOSTENIBILIDAD	No Aplica
HISTORIA	No Aplica
SEMIÓTICA	Da la sensación de lugar olvidado, contrasta con su entorno urbano
MORFOLOGÍA	Casa neoclásica de planta cuadrada, de dos pisos
COLECTIVIDAD	Actualmente el uso del predio es colectivo para sus usuarios.

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	A	B	C	D	E
PERMEABILIDAD (Según la teoria de Jan Gehl Architects - Urban Quality)	Edificio con cerramiento rígido, sin relación visual. Sólo dos accesos					X
		Inservible	Mal	Regular	Bueno	Muy Bueno
NIVEL DE DETERIORO				X		
CONDICIÓN FÍSICA/ESTRUCTURAL				X		

PARÁMETROS DE OCUPACIÓN

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
ESCALA URBANA					
PROXIMIDAD EQUIPAMIENTOS	**Equipamientos**	**100m**	**500m**	**1000m**	**2000m**
	Mercado Santa Clara		X		
	Hospital IESS Carlos Andrade Marín			X	
	Mercado Artesanal La Mariscal			X	
PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Parque Gral. Julio Andrade		X		
	Parque El Ejido			X	
	Bosque Italia			X	
	Parque la Alameda				X
SERVICIOS BÁSICOS	**Servicios**	**SI**		**NO**	
	Empresa eléctrica Quito	X			
	Empresa pública de agua potable	X			
	Corporación nacional de telecomunicaciones	X			
	Servicio de rentas internas	X			
	Proximidad parada metro de Quito	X			
	Transporte público	X			
	Inf. urbana (Luminaria y Alcantarillado)	X			
TOPOGRAFÍA	Regular, pendiente 1%				
CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO	Clima caracterizado por lluvia frecuente, temperaturas frías.	**Precipitaciones**	**Vientos**	**Asoleamiento**	**Temperatura promedio**
		0.3mm/3h.	a 10 km/h.	6h.	16°C
TRAMA URBANA	-	**Damero**	**Lineal**	**Radial**	**Disperso**
		X			
AMENAZAS Y VULNERABILIDADES	No Aplica				
ZONIFICACIÓN	Zona: D6 (D406-70) Lote mínimo: 400 m2 Frente mínimo: 12 m Altura: 24 m Número de pisos: 6 RETIROS Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica Uso de suelo: (M) Múltiple Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI				

OBSERVACIONES:

RADIO DE CURVATURA DEFINIDO POR EL BORDILLO.

Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habilitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TÍTULO II.

El sector es movido debido a la cercanía de universidades, bares, comercio, pero tambien puede tornarse peligroso debido a que el lote está cerrado por grandes muros, dentro de estos muros existe una vegetación cuidada, es agradable el lugar, pero solo la primera parte donde se encuentra la edificación.

Ubicación



Ecuador



Pichincha



Distrito Metropolitano Quito



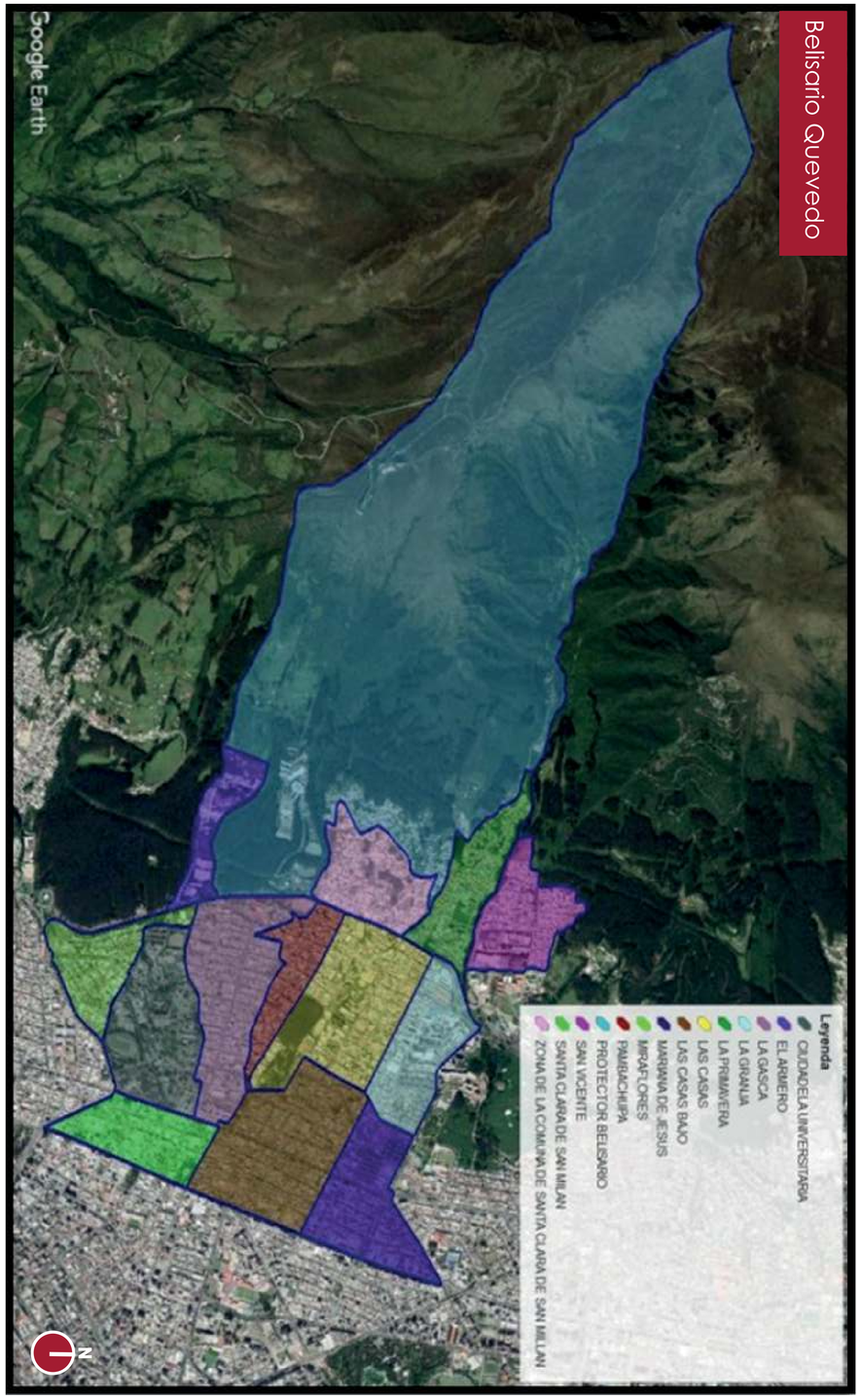
Parroquia Belisario Quevedo

Limites espaciales

#	BELISARIO QUEVEDOS	LIMITES			
		NORTE	SUR	ESTE	OESTE
1	CIUDADELA UNIVERSITARIA	Calle G. G. Sobral , Calle Alonso de Mercadillo	Calle Bolivia , Av. Universitaria	Av. América	Calle Enrique Ritter
2	EL ARMERO	Av. La Gasca ,Quebrada Vásconez	Quebrada Azcasubi , Zona de Protección San Juan	Av. Mariscal Sucre	Zona de Protección Belisario
3	LA GASCA	Calle Nuñez De Bonilla ,Calle N24c , Calle José Berrueta	Calle G.G. Sobra , Calle Alonso de Mercadillo	Av. América	Av. Mariscal Sucre
4	LA GRANJA	Av. Mariana de Jesús , Av. Mariscal Sucre	Calle Diaz de La Madrid	Calle Diego Martin de Utreras	Av. Mariscal Sucre
5	LA PRIMAVERA	Quebrada Rumipamba	Calle N27a , Calle Enrique Aymer , Quebrada Pambachupa	Av. Mariscal Sucre	Zona de Protección Belisario
6	LAS CASAS	Calle Obispo Diaz de la Madrid , José Valenti	Calle Humberto Albornoz	Calle La Isla , Calle Calle José Valentin , Calle Diego Martin de Utreras	Av. Mariscal Sucre
7	LAS CASAS BAJO	Calle Obispo Cuero y Caicedo	Av. Cristobal Colón , Calle Rodrigo Nuñez de Bonilla	Av. 10 de Agosto	Calle José Valentin , Calle Diego Martin De Utreras , Calle La Isla
8	MARIANA DE JESÚS	Av. Mariana De Jesús , Av. Atahualpa	Calle Obispo Cuero Y Caicedo	Av. 10 de Agosto	Calle Diego Martin De Utreras
9	MIRAFLORES	Calle Bolivia , Calle Gato Sobral	Av. Universitaria	Av. Universitaria , Calle Enrique Ritter	Av. Mariscal Sucre
10	PAMBACHUPA	Calle Humberto Albornoz	Calle Rodrigo Nuñez De Bonilla , Calle Carlos Moncauo, N24c , Calle José Berrueta , Calle Enrique Ritter	Calle La Isla	Av. Mariscal Sucre
11	SAN VICENTE	Calle José Riofrio , Calle N33c	Quebrada Rumipamba	Calle José Caicedo , Calle N33f , Predios Emap-Q	Zona de Protección Rumipamba
12	SANTA CLARA DE SAN MILLÁN	Av. Cristobal Colón	Av. Alfredo Perez Guerrero	Av. 10 de Agosto	Av. América
TOTAL	**12**				

SECTORES ADICIONALES					
1	ZONA DE SANTA CLARA DE SAN MILLAN (COMUNA)	Calle N27a , Quebrada Pambachupa	Calle N25d , Quebrada Guanga Huaycu	Av. Mariscal Sucre	Calle 12 De Agosto , Calle Humberto Albornoz , Calle Oe12
2	ZONA DE PROTECCIÓN BELISARIO	Zona de Protección Rumipamba , Calle Enrique Aymer	Zona de Protección San Juan	Av. Mariscal Sucre , Calle Enrique Aymer , Calle 12 De Agosto , Calle Humberto Albornoz	Zona de Protección Cochapamba

Los barrios que conforman esta subzona incluyen Ciudadela Universitaria, El Armero, La Gasca, La Granja, La Primavera, Las Casas, Las Casas Bajo, Mariana de Jesús, Miraflores, Pambachupa, Protector Belisario, San Vicente, Santa Calara de San Millán y Zona de la Comuna Santa Clara de San Millán.
La Parroquia Belisario Quevedo engloba un total de 12 barrios, cuenta con una zona de protección denominada Zona de Protección Belisario, y alberga una comuna denominada Santa Clara de Millán.

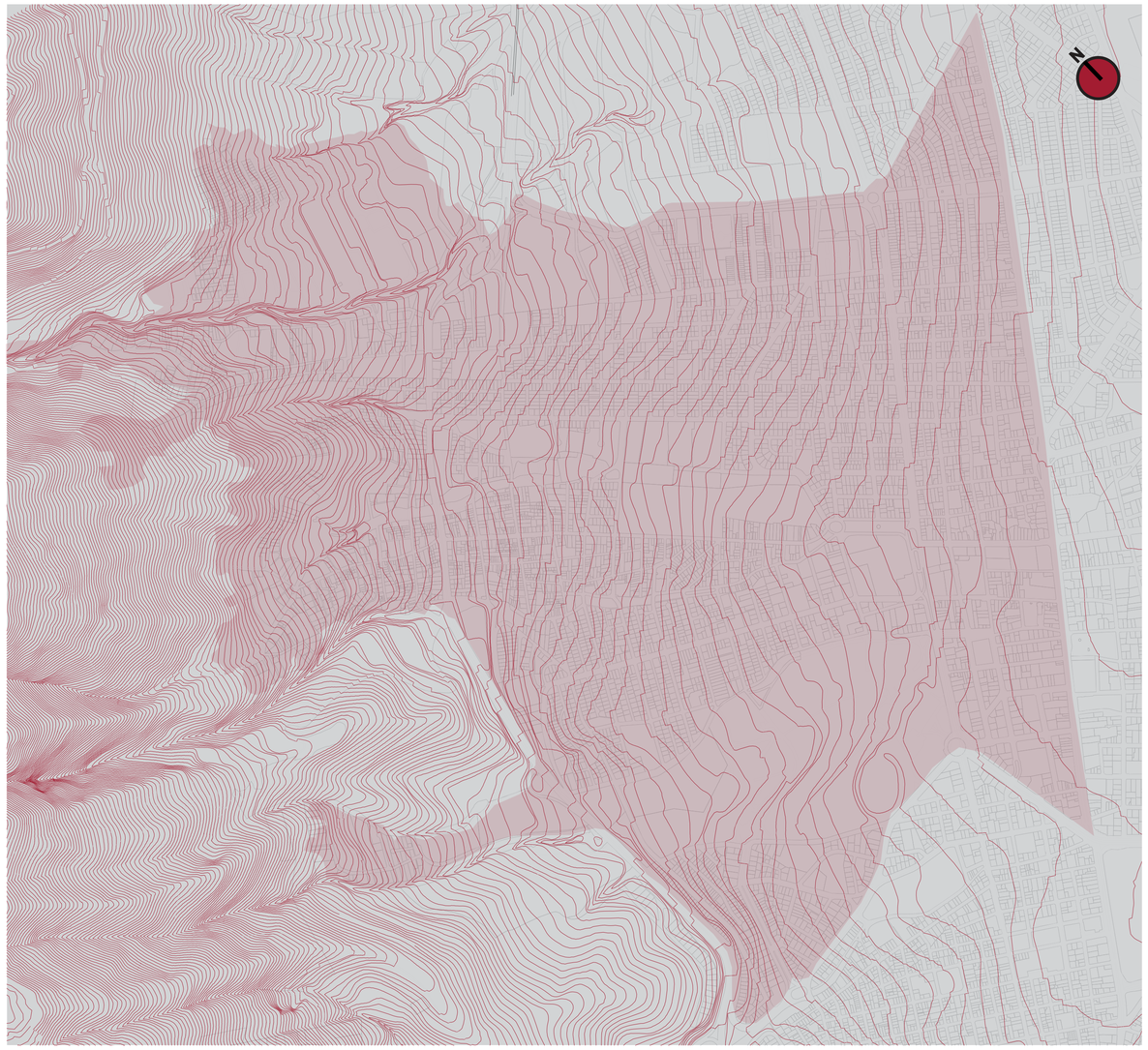


Santa Clara de San Millán



Inicialmente, el barrio de Santa Clara de San Millán se extendía desde Santa Prisca hasta la quebrada de Iñaquito en el siglo XVI. Actualmente, se encuentra conformado por una estrecha franja entre las laderas del Pichincha.
En la década de 1890, el área actual de Santa Clara de San Millán era propiedad de una comunidad indígena. Posteriormente, en los años 1950, la familia Jijón adquirió estos terrenos, conformando ocho predios que fueron inventariados en 1990 por el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP). Durante ese mismo periodo, el crecimiento urbano de Quito transformó a Santa Clara de San Millán en un destacado centro comercial, liderando dinámicas económicas significativas en toda la ciudad. Aunque inicialmente reconocido como el epicentro económico del norte de la ciudad, con el tiempo, su ubicación actual se encuentra catalogada dentro del centro norte del Distrito Metropolitano.

Topografía



La topografía de la parroquia Belisario Quevedo exhibe una gran diversidad, desde pendientes del 3% en las áreas más bajas próximas a la avenida América, hasta pendientes del 45% en las zonas más elevadas de la comuna de Santa Clara de San Millán. El terreno muestra pendientes y depósitos de quebradas debido a su ubicación en un estrecho valle montañoso, en las faldas de la montaña Rumiloma. Esta topografía refleja las características volcánicas del suelo, con variaciones de altitud y depresiones que retienen humedad. Actualmente, algunos de los rellenos de quebradas en ciertas áreas carecen de desarrollo, lo que plantea preocupaciones a la seguridad residencial.

Condicionante Social

Población de Quito 2.827.106



Quito ostenta, por primera vez, el título de la metrópoli más densamente poblada del país, al albergar a una población total de 2.827.106 residentes. Es relevante destacar que dentro de esta cifra, el componente femenino representa el 51%. Este fenómeno demográfico subraya la importancia de examinar la estructura poblacional de la capital ecuatoriana, considerando tanto su crecimiento general como la distribución por género para comprender las dinámicas sociodemográficas en juego.

Población de Belisario Quevedo

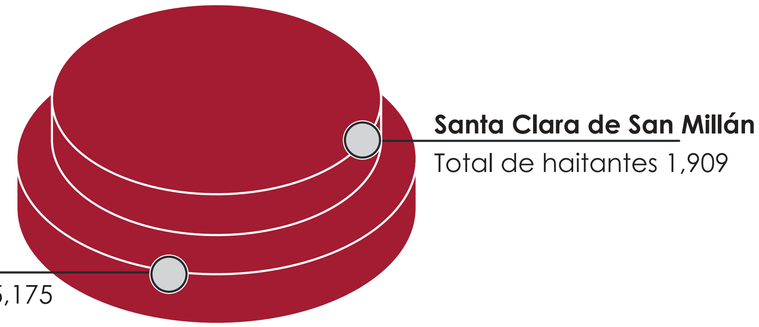
Habitantes Parroquia Belisario Quevedo			
Barrio	**Mujeres**	**Hombres**	**Total**
El Armero	208	211	419
Comuna Santa Clara de San Millán	3215	3113	6328
La Gasca	3331	2758	6089
Las Casas	3571	3262	6833
Pambachupa	2363	2160	4523
La Granja	1530	1381	2911
Miraflores	677	592	1269
Condominios Pichincha	598	510	1108
Santa Clara de San Millán	999	910	1909
Las Casas Bajo	2864	2637	5501
Mariana de Jesús	2167	1776	3943
La Primavera	2217	2125	4342
Población total	**23740**	**21435**	**45175**

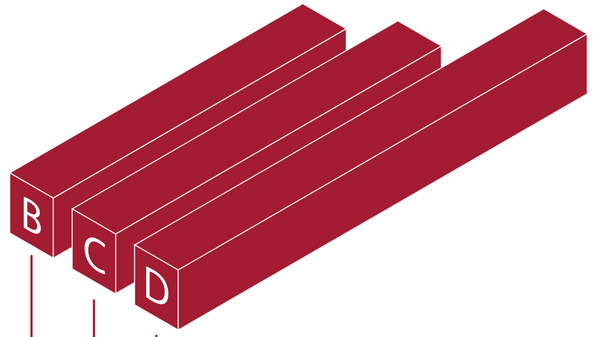
La parroquia Belisario Quevedo alberga una población total de 45,175 habitantes, según los datos recopilados de la cobertura de densidad poblacional proporcionada por "Datos Abiertos Quito-2010". En el presente análisis, se presenta una evaluación detallada que revela la distribución demográfica por barrios en dicha parroquia.

Población total del barrio Santa Clara de San Millán

Barrio	Total
El Armero	419
Comuna Santa Clara de San Millán	6329
La Gasca	6089
Las Casas	6833
Pambachupa	4523
La Granja	2911
Miraflores	1269
Condominios Pichincha	1108
Santa Clara de San Millán	1909
Las Casas Bajo	5501
Mariana de Jesús	3943
La Primavera	4342

Perfil Demográfico: Juventud predominante y brecha educativa en Santa Clara de San Millán





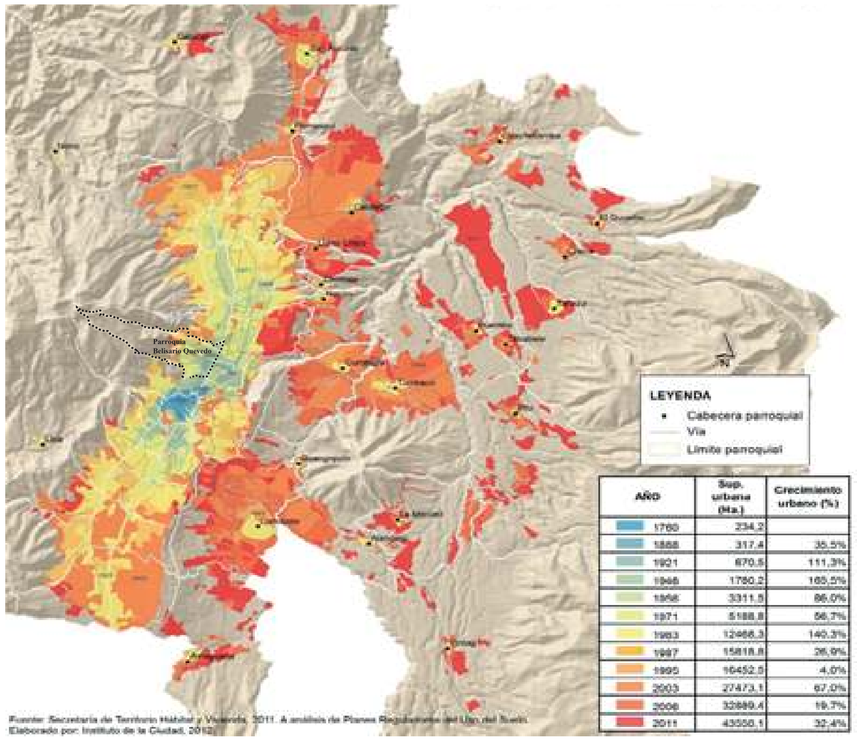
En el marco de la estructura demográfica, un 71% de la población se sitúa en las etapas correspondientes a la infancia, adolescencia y juventud.

Es relevante subrayar que el 31,7% de la población mestiza ha logrado alcanzar el nivel educativo de bachillerato.

Cabe resaltar que esta proporción supera significativamente el 25% observado en la población indígena en el ámbito educativo.

Santa Clara de San Millán enfrenta un desafío social evidenciado por la falta de educación y creencias, particularmente entre la población joven. La mayoría de los residentes en esta parroquia se ven afectados por estas carencias. En términos demográficos locales, se observa una deficiencia en los índices de crecimiento poblacional, atribuible a un fenómeno migratorio intraurbano en el distrito metropolitano de Quito. Este fenómeno se caracteriza por la búsqueda de nuevos lugares de residencia, lo que ha conducido a la expansión del área urbana. Es digno de mención el declive específico en la población infantil y juvenil, destacándose la escasez de habitantes del género femenino en general.

Mapa de crecimiento urbano en el Distrito Metropolitano de Quito.



AÑO	Sup. urbana (Ha.)	Crecimiento urbano (%)
1760	234,2	
1888	317,4	35,5%
1921	670,5	111,3%
1948	1780,2	165,5%
1956	3311,5	86,0%
1971	5188,8	56,7%
1983	12466,3	140,3%
1987	15818,8	26,9%
1990	16452,5	4,0%
2003	27473,1	67,0%
2006	32889,4	19,7%
2011	43550,1	32,4%

Fuente: Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda, 2011. Análisis de Planes Reguladores del Uso del Suelo.
Elaborado por: Instituto de la Ciudad, 2012

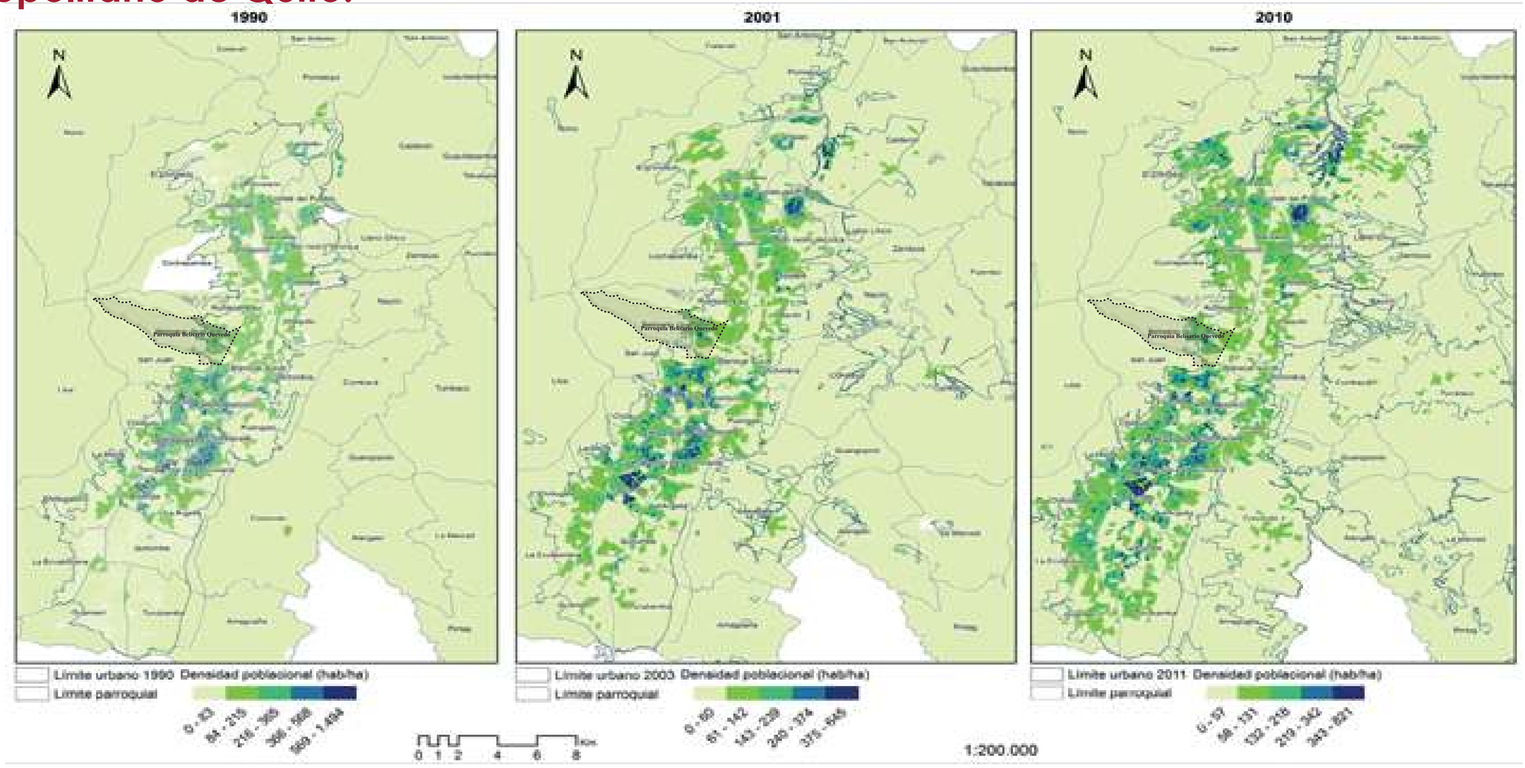


Diagrama crecimiento urbano desordenado

01

Causa: Insuficiencias en la planificación urbana.
Efecto: Expansión urbana no estructurada.

02

Problema: Falta de planificación efectiva.
Consecuencia: Ciudad dispersa con disfuncionalidad y segregación.

03

Desafío: Hogares alejados de la ciudad consolidada, empleo y servicios concentrados en el hipercentro (54%).
Falta de coordinación: Contribuye a la disfuncionalidad y segregación.

04

Problema: Falta de abordar causas fundamentales, falta de líneas de política.
Consecuencia: Complejidad, disfuncionalidad y segregación intensificadas.

05

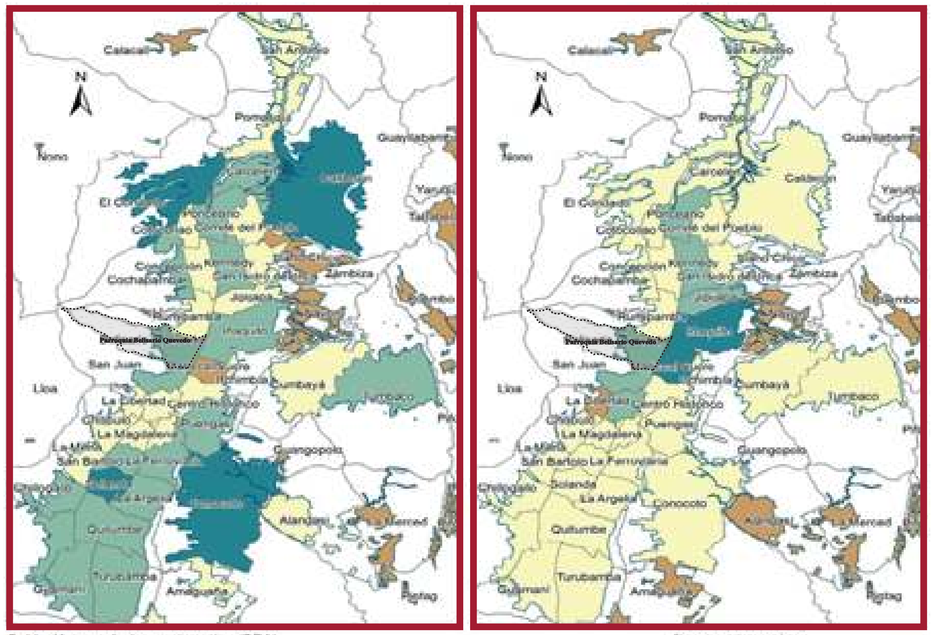
Causa: Crecimiento urbano disperso y desorganizado.
Observación: Región centro-norte mantiene bajos niveles de densidad, mientras la zona sur tiende hacia la compactación.

06

Problema: Ciudad disfuncional, especialmente en parroquias con mayor población activa económicamente y crecimiento alto, lejos del hipercentro.
Consecuencia: Problemas significativos de movilidad y accesibilidad, afectando la calidad de vida.

Condicionante Social

Población economicamente activa



Distribución de la PEA:

La PEA en Quito exhibe múltiples polos de concentración, y la mayoría de ellos están ubicados en zonas periféricas como Calderón, El Condado, Conocoto, Solanda, entre otros.

Distribución de Empleo:

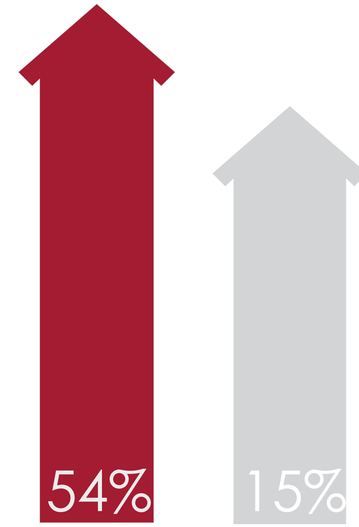
A pesar de la dispersión de la PEA en varios polos periféricos, el empleo se concentra de manera significativa en una única área, específicamente en la zona del hipercentro.

Concentración de Empleo en el Hipercentro:

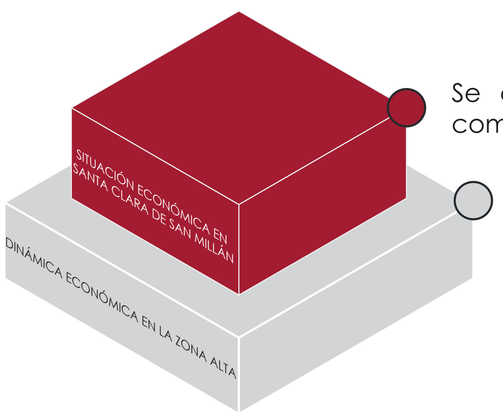
El hipercentro, que abarca ocho de las sesenta y cinco parroquias de la ciudad, concentra el 54% del empleo.

Participación del Hipercentro en la PEA:

A pesar de su alta concentración de empleo, el hipercentro solo representa el 15% de la PEA.



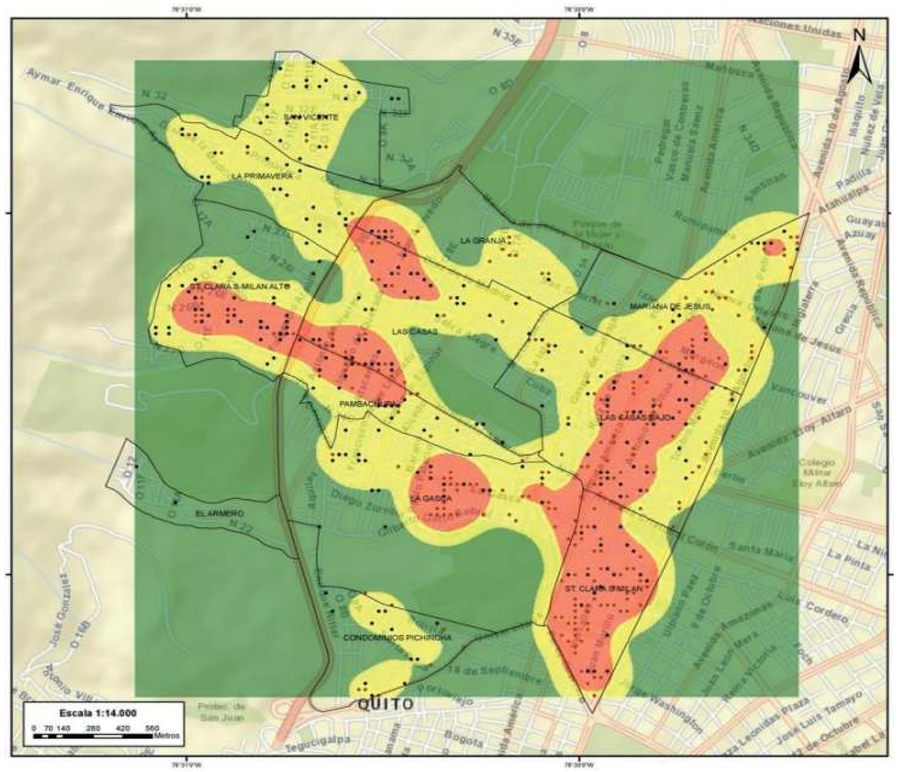
Proyecto Integral: Fortalecimiento económico y educativo en Santa Clara de San Millán



Se caracteriza por una actividad comercial predominante.

Se observa un cambio en la dinámica económica, con un enfoque más acentuado en el desarrollo de actividades agropecuarias. Estas actividades están destinadas principalmente al autoconsumo.

El proyecto está planeada con el propósito de generar dinámicas económicas beneficiosas para la educación y se espera que el proyecto tenga un alcance a nivel barrial, pero se aspira a que tenga un impacto significativo en los indicadores económicos del sector.



Leyenda

Nivel de densidad - Tipo de zona

- Baja densidad - Zona fría.
- Mediana densidad - Zona media.
- Alta densidad - Zona caliente.

Signos convencionales

- Tiendas
- Restaurantes
- Limite de barrio

En Belisario Quevedo, la concentración comercial destaca en la parte Este, abarcando barrios como Las Casas Bajo, La Gasca y Santa Clara de San Millán, vinculada a puntos de accesibilidad destacados.

Santa Clara de San Millán lidera las ventas en Pichincha, destacando en la producción de artesanías y víveres. La diversidad comercial, desde tiendas de artesanías hasta supermercados, constituye la principal fuente de ingresos. La presencia de la Universidad Central del Ecuador estimula la actividad comercial al generar una demanda variada, vinculando el comercio con el ámbito educativo para impulsar el crecimiento económico local.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Condicionante económico	*NOMBRE* Bryan Espín Naveda *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas Rueda	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/01/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	*NOTAS TÉCNICAS*	*NORTE*	MG 07

Condicionante Histórico

1550 - 1895 sobre la Educación en Ecuador: Un Recorrido Histórico

Esta línea de tiempo refleja los hitos clave en el desarrollo de la educación en Ecuador Estos datos estadísticos destacan los logros clave en el avance educativo durante el gobierno de García Moreno y el período progresista en Ecuador, resaltando medidas como la expansión de la educación primaria, la formación docente y el fortalecimiento de instituciones educativas superiores.

Siglo XIX: Rocafuerte, García Moreno, Alfaro promovieron escuelas primarias laicas, obligatorias.



Estos datos subrayan la riqueza y diversidad del panorama educativo en el sector de Santa Clara de San Millán, con la presencia de instituciones educativas que cubren una amplia gama de niveles y opciones, tanto públicas como privadas. El compromiso con la calidad y la accesibilidad destaca la importancia de brindar oportunidades educativas a toda la comunidad local.

Evolución Educativa Ecuatoriana

1550 — Inicios del desarrollo educativo en Ecuador en el Colegio de San Andrés en Quito, con el propósito inicial de educar a indígenas, cerrado posteriormente por falta de respaldo de la Corona.

Fundación del Colegio de San Andrés en Quito.

Sesgo en la educación formal hacia los estamentos privilegiados, aunque religiosos, especialmente los jesuitas, otorgaron becas a aquellos económicamente desfavorecidos.

Auge Artístico del Reino de Quito

Finales del siglo XVIII — Colegios en Quito como San Nicolás, San Fernando y San Luis, con extensiones universitarias, fueron fundamentales. Santo Tomás subsistió como Universidad Real, transformada posteriormente por Bolívar en la Universidad Central del Ecuador.

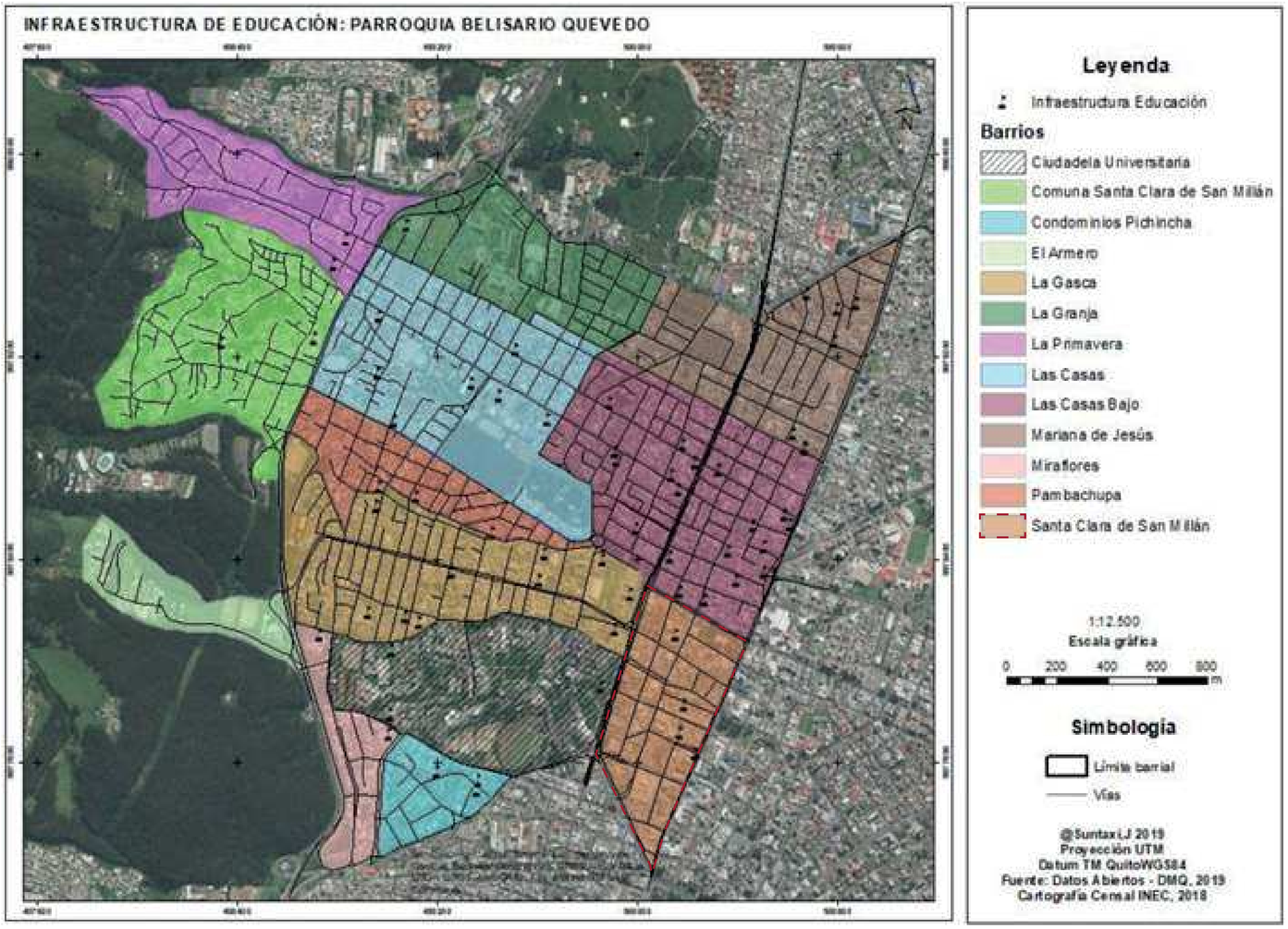
Época de Bolívar y Sesgo en la Educación Formal

1871 — Avance significativo en la educación durante el gobierno de García Moreno, estableciendo colegios para ambos sexos en las capitales provinciales y promoviendo la gratuidad y obligatoriedad de la educación primaria en todo el país. García Moreno también impulsó la creación de "normales" para la formación de maestras indígenas y fundó instituciones educativas superiores como la Politécnica y las escuelas de Bellas Artes y Agricultura. Se revitalizó la Escuela de Cadetes, se inauguró la enseñanza de Obstetricia y se crearon las universidades de Guayaquil y Cuenca.

1883-1895 — Período progresista con un notable impulso en la educación primaria, creando nuevas escuelas y facultades en varias ciudades, consolidando aún más el sistema educativo nacional y democrático.

Período Progresista

Análisis de la distribución de establecimientos educativos por niveles de enseñanza en Santa Clara de San Millán: Un enfoque geográfico



A continuación, se exponen los diversos establecimientos educativos clasificados según los distintos niveles de enseñanza en la localidad de Santa Clara de San Millán. Además, se proporciona un mapa que ilustra la distribución geográfica de dichos establecimientos educativos en la mencionada localidad.

	Nivel	Establecimiento
Educación	Prescolar, escolar	Escuela Nacional de Ajedrez, Centro CIFE, UEC
	Colegio secundarios Unidades Educativas	Colegio Spellman Femenino,
	Institutos de educación especial, capacitación laboral, técnicos, artesanales, centros de investigación, instituciones con actividades académicas semipresenciales, centros o Institutos Tecnológicos Superiores.	Academia Sudamericana de Belleza,Taller Escuela DUQ'S, Instituto Superior Tecnológico CENESTUR, Preuniversitario CAMPOLCE, Escuela de cocina mignardise La Cocina en miniatura, Seminario Teológico Bautista del Ecuador,Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ITI Tecnológico Internacional Universitario "Campus Ramírez Dávalos", Instituto de geografía y estadisticas Paul Valdiviezo, Genius CC - Preuniversitario, Irfeyal Fundación Instituto Radiofónico Fe y Alegría, Preuniversitario Central,Centiseg, Instituto Teológico Pastoral del Ecuador
	Universidades y Escuelas Politécnicas.	Universidad Central del Ecuador Universidad Politécnica Salesiana Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Mapa de establecimientos educativos en Santa Clara de San Millán.


INSTITUTO TEOLÓGICO PASTORAL DEL ECUADOR



COLEGIO SPELLMAN FEMENINO


UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR


FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS UCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Mapa de establecimientos educativos

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas Rueda

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/01/2024

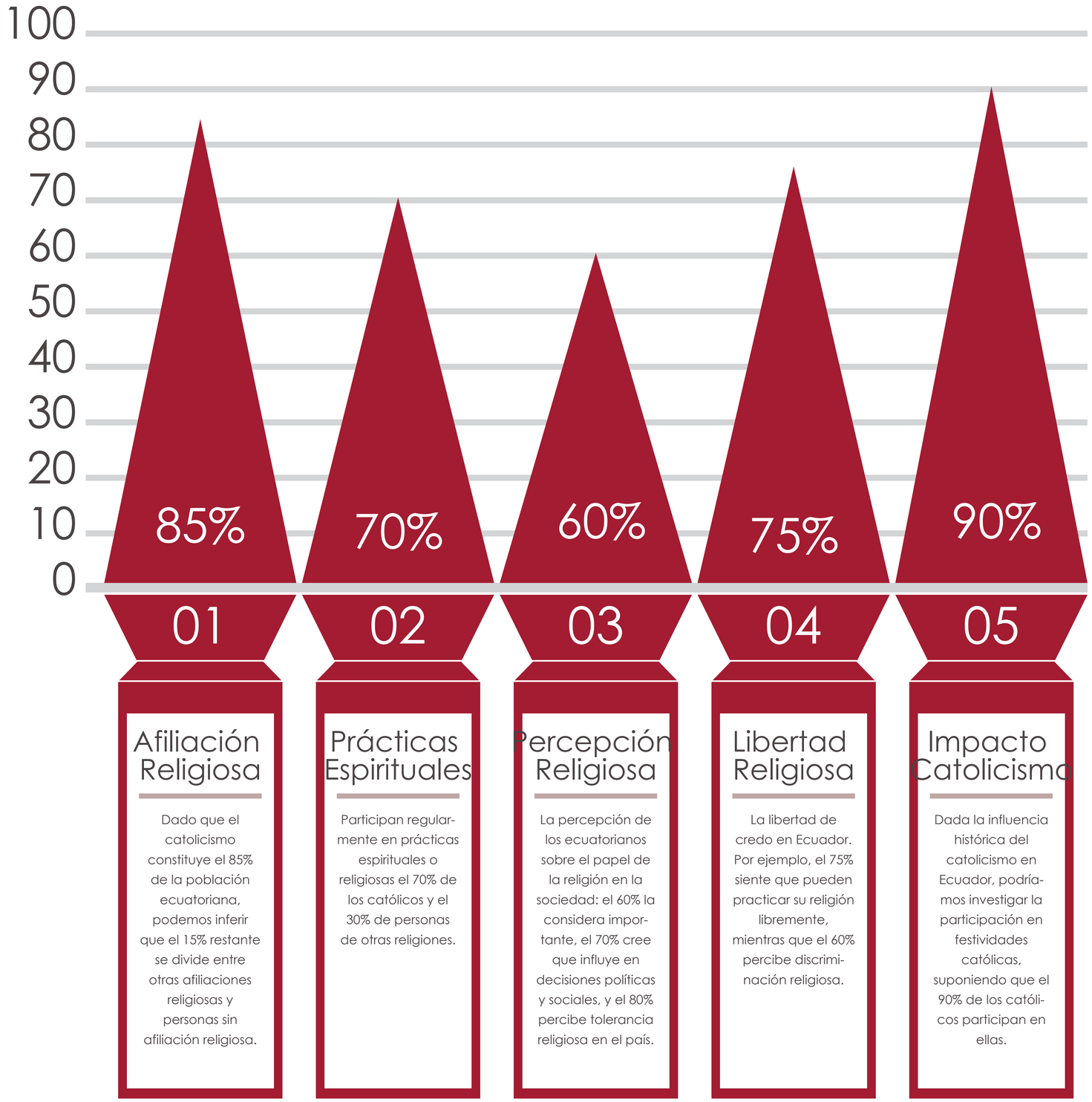
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

NOTAS TÉCNICAS

NORTE

MG

Exploración de creencias y prácticas espirituales en el contexto nacional



Intersección Cultural-Religiosa

A

RELIGIÓN PREDOMINANTE

Según datos recopilados, el 80,44% de la población de Santa Clara San de Millán practica la religión cristiana católica. Este porcentaje indica una alta adherencia a esta doctrina religiosa entre los habitantes de la zona.

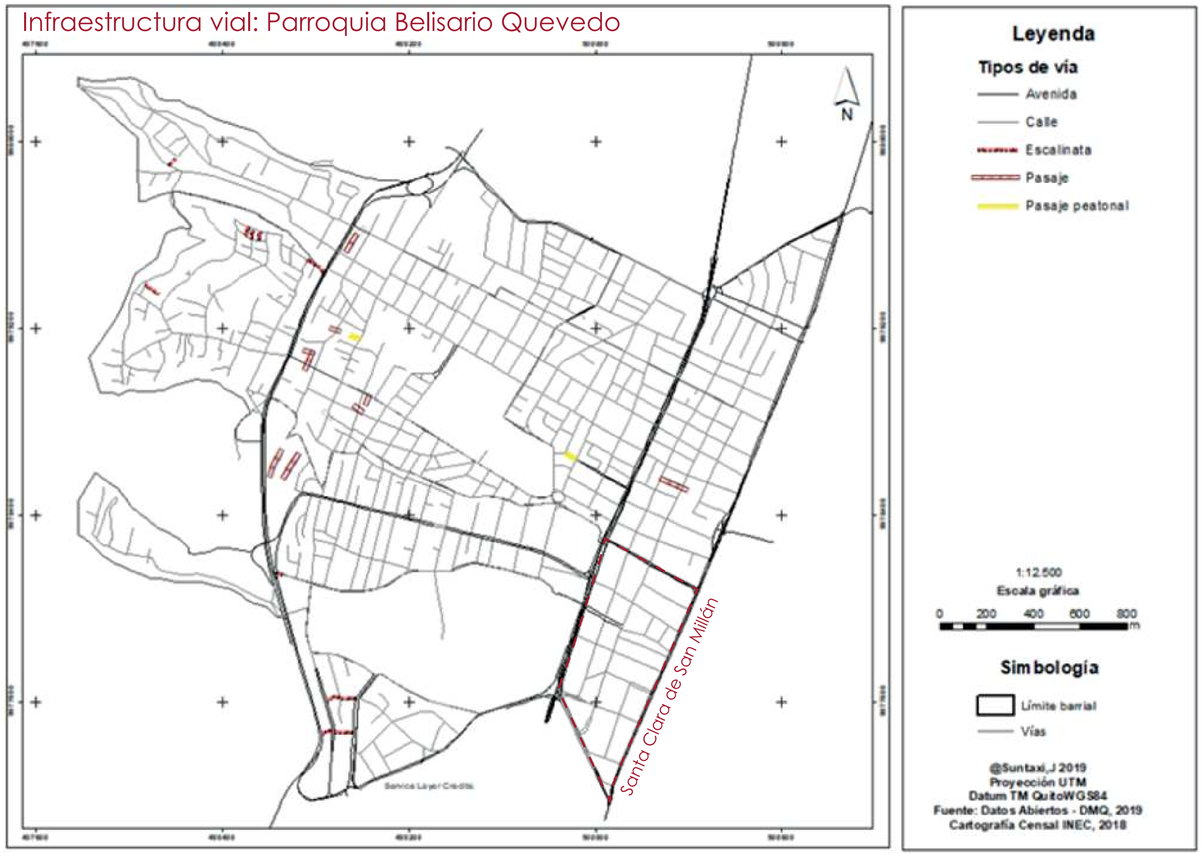
B

DIVERSIDAD RELIGIOSA

A pesar de la preponderancia del catolicismo, existe una diversidad religiosa en la región. Un pequeño porcentaje de la población se dedica a la práctica de la espiritualidad andina, lo que enriquece la pluralidad de expresiones religiosas en el área.

Circulación de transporte

Infraestructura vial: Parroquia Belisario Quevedo



Tramo vial de la parroquia Belisario Quevedo.

Tipo de vía	Km	%
Pasaje	0,79	0,68
Escalinata	0,64	0,56
Calle	73,82	64,06
Avenida	39,98	34,69
Total	**115,23**	**100**

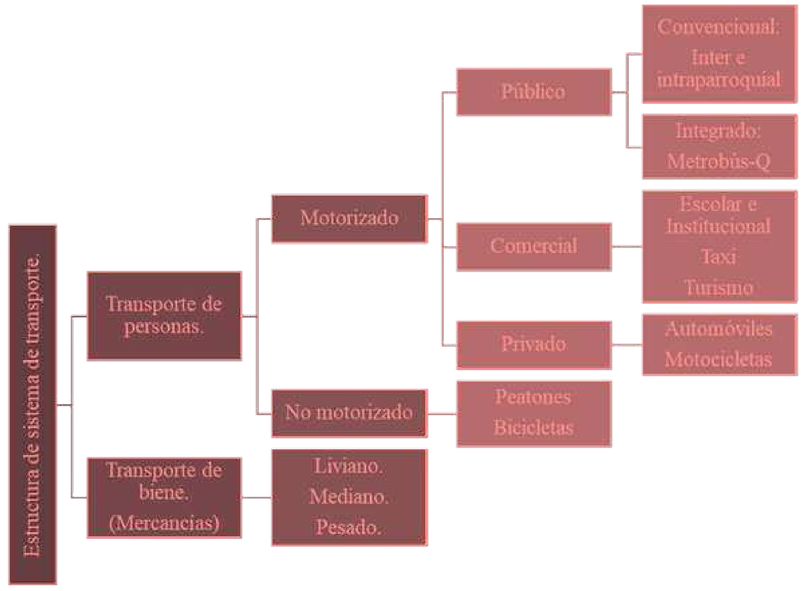
Aproximadamente, las vías principales representan el 34.69% del sistema vial, con una longitud aproximada de 41.00 km, mientras que las calles constituyen el 64.06%, con una longitud de alrededor de 75.75 km. El restante 1.25% corresponde a escalinatas y pasajes.

Circuito de tránsito en zonas urbanas

Transporte	
Nivel	**Establecimiento**
Ciudad	Parada de buses para los Valles-Condorvall.
Zonal	Metrovía, Parada de transferencia de transporte público, Corredor Oriental Sur.
Sectorial	Parada de buses urbanos.
Barrial	Estacionamiento público, Parada de taxis.

El relieve montañoso de Quito, en la Región Sierra de Ecuador entre los ramales de los Andes, influye en su sistema vial, caracterizado por carreteras con pendientes menos pronunciadas de norte a sur y más pronunciadas de este a oeste.

Estructura del sistema de transporte en Belisario Quevedo.



En el sector Santa Clara de San Millán, el proyecto se encuentra rodeado por calles principales como Ramírez Dávalos, Alonso de Mercadillo, Versalles y Antonio de Ulloa, y está conectado a través de vías conectoras principales, como la Avenida 10 de agosto, Avenida América, Avenida Cristóbal Colón y Avenida Pérez Guerrero.

Quito cuenta con una extensa y bien desarrollada infraestructura vial que incluye diversas carreteras y avenidas importantes para conectar diferentes partes de la ciudad. A pesar de esta infraestructura, la ciudad enfrenta desafíos de congestión vehicular debido a su alta densidad poblacional y su sofisticada red vial, especialmente durante las horas punta.

Además de la infraestructura vial, Quito dispone de un sistema de transporte público que incluye autobuses, trolebuses y taxis.



Alto ingreso vehicular



Av. Cristobal Colón



Av. América

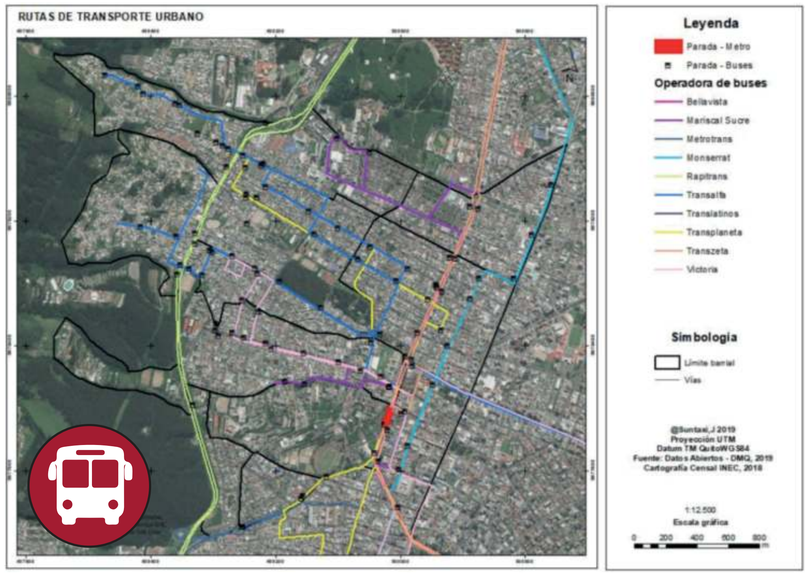


Av. 10 de Agosto



Av. Pérez Guerrero

Mapa de transporte urbano

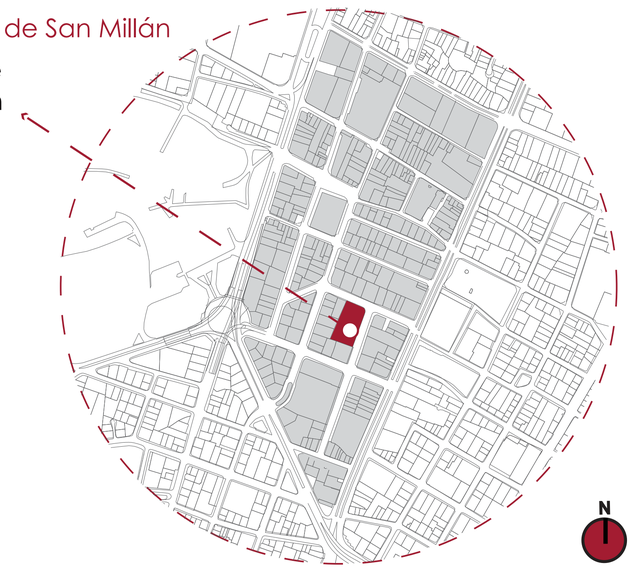


Asimismo, se encuentra dotado de variadas vías de transporte urbano que se encuentran a disposición de los usuarios para facilitar su desplazamiento y movilidad.

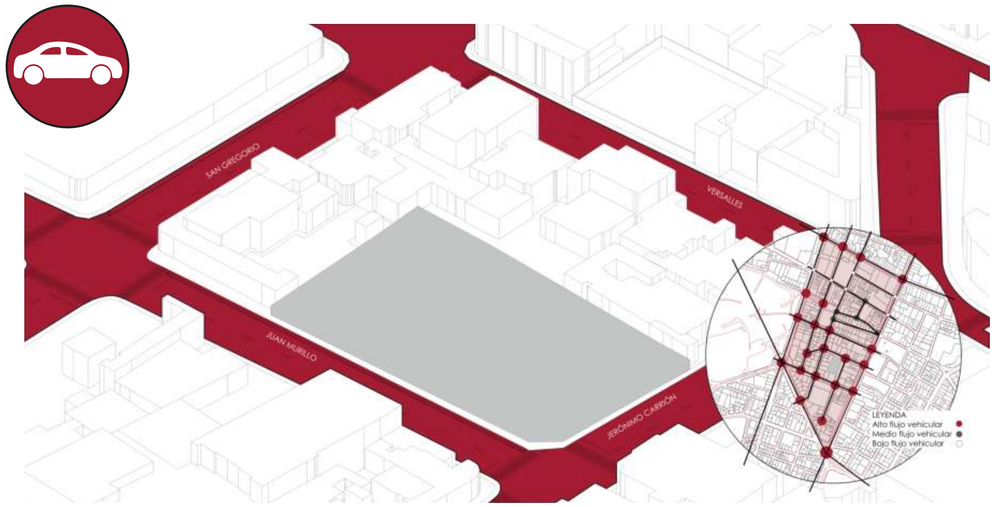
La parroquia se posiciona como un centro vital al ofrecer una amplia gama de servicios que abarcan aspectos económicos, educativos, de transporte y salud, con el objetivo de atender de manera integral las necesidades de la población. Este enfoque inicial nos proporciona una primera visión del área de estudio, permitiéndonos identificar y analizar las zonas que los residentes perciben como potencialmente inseguras en la parroquia.

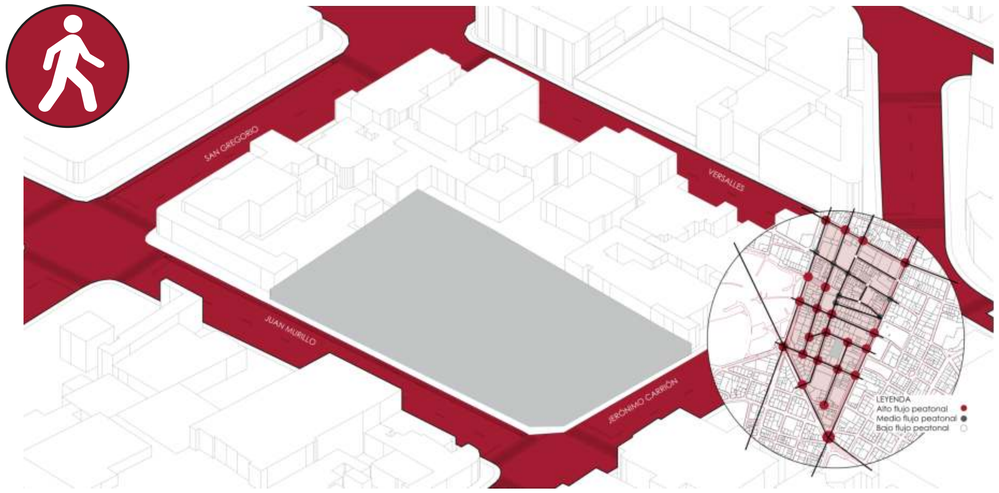
Santa Clara de San Millán

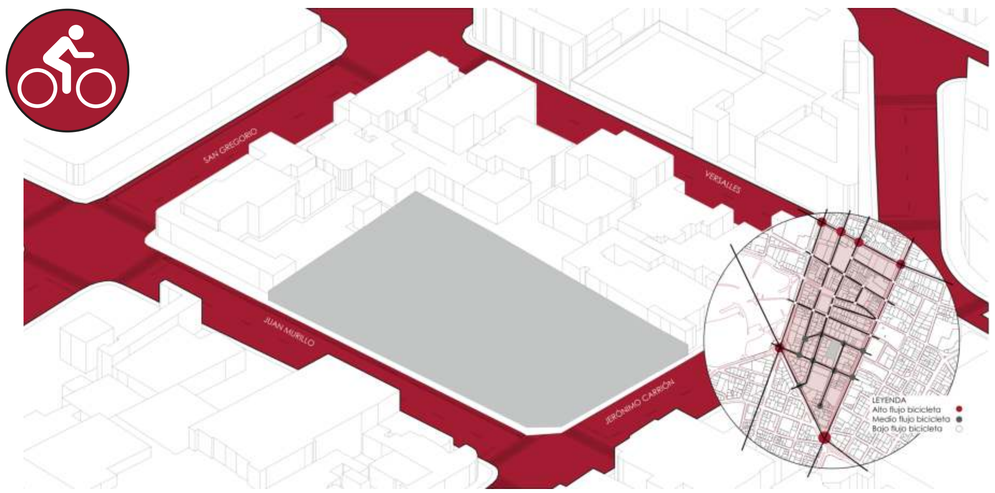
Proyecto de intervención



Flujo vehicular, peatonal y bicicleta







La ubicación del terreno, situado entre dos vías principales, como son la Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo, facilita un acceso cómodo. En caso de optar por llegar al lugar a pie o en bicicleta, resulta factible gracias a las distancias cortas entre el proyecto y las paradas de autobús.

A diferencia de los flujos peatonales y la movilización en bicicleta, los flujos vehiculares representan una de las potencialidades distintivas del sector. La amplitud y fluidez en la accesibilidad vehicular contribuyen a la conveniencia y versatilidad del área.

En la zona, hay un alto flujo peatonal debido al mercado Santa Clara y los negocios cercanos, especialmente durante las horas pico de actividad comercial. La presencia del Colegio Spellman y la Universidad Central del Ecuador también aumenta este flujo.

Estudiantes, comerciantes e indígenas contribuyen activamente a este movimiento vibrante y diverso.

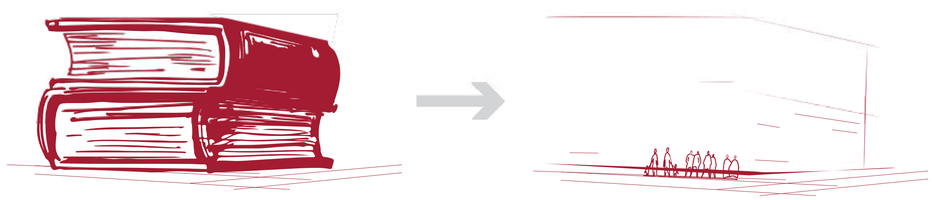
La movilidad en bicicleta no presenta cifras significativas al analizar las variaciones en el sector, lo cual se atribuye a la escasa preferencia de los usuarios por este medio de transporte.

Aunque se ha establecido una red de ciclovías alrededor de la zona de estudio, no se observa un uso prevalente de bicicletas en comparación con el transporte público.

CONCEPTO DEL PROYECTO

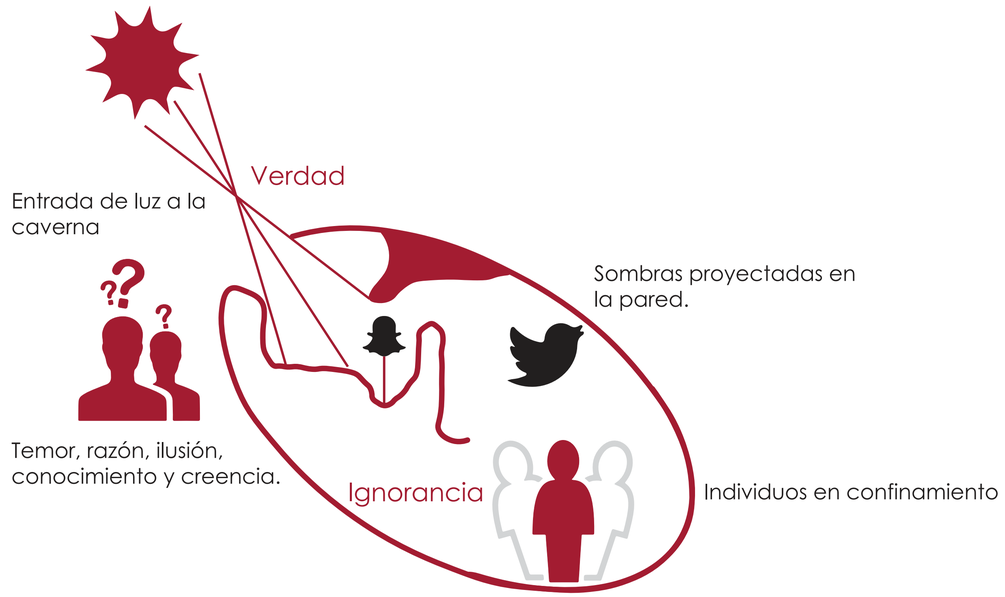


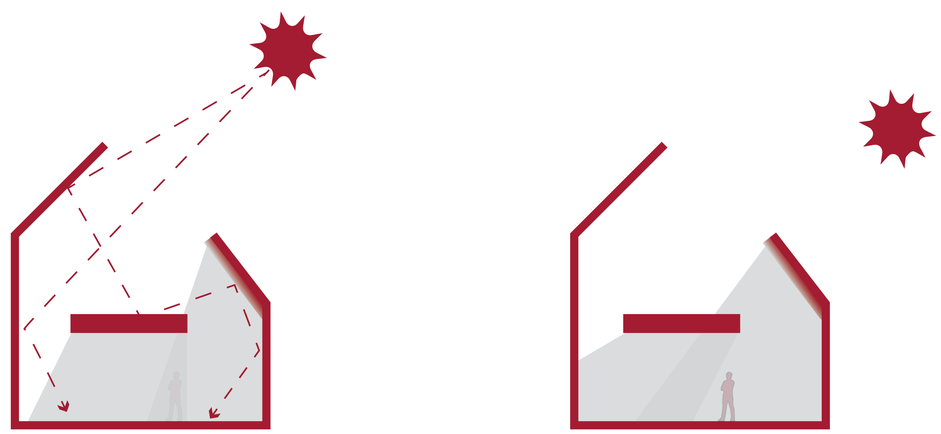
CONCEPTO



La biblioteca se concibe como un espacio dinámico y abierto que promueve el autoaprendizaje, la reflexión y la interacción social, integrando tecnología y recursos multimedia para facilitar el acceso a la información. Su arquitectura busca crear ambientes inspiradores que estimulen la creatividad y el pensamiento crítico, adaptándose a las necesidades de los usuarios y fomentando un ambiente inclusivo y democrático para el desarrollo integral de cada individuo.

Intenciones





El proyecto arquitectónico de la biblioteca, inspirado en las enseñanzas de Platón y la alegoría de la caverna, busca trascender la percepción sensorial para revelar verdades mediante el conocimiento y la reflexión, desafiando las creencias establecidas.

Diseñada como un faro de luz en la oscuridad de la ignorancia, la biblioteca fusiona belleza estética con funcionalidad educativa y social, sirviendo como un santuario para la educación y el pensamiento crítico, mientras su arquitectura inspira y educa a la comunidad.

USUARIO



Según el VII Censo de Población y Vivienda del 2010 (INEC, 2010), en la parroquia Belisario Quevedo.

- Población en edad escolar: 2759 personas.
- Personas que saben leer y escribir: 2321 personas.
- Estudiantes entre 18 y 25 años: 241estudiantes.
- Personas con nivel de instrucción igual o mayor a la enseñanza secundaria (19-25 años): 278 personas.
- Profesionales científicos e intelectuales: 41 profesionales
- Personas dedicadas a actividades de enseñanza: 5069 educadores.

Estos datos sugieren una demanda potencial para una biblioteca en la parroquia, especialmente entre estudiantes y personas con nivel educativo más alto.

Datos estadísticos del último año, 2020, según el Anuario Pontificio

Año	Ploblación			Sacerdotes		
	Bautizados católicos	Total	% de católicos	Total	Clero secular	Clero regular
2020	2743700	3228233	85,0%	310	192	118

Bautizados por sacerdote	Diácono permanetes	Religiosos		Parroquias
		Varones	Mujeres	
8850	2	650	1059	194

El Anuario Pontificio del año 2020 muestra una población mayoritariamente católica, con una proporción significativa de sacerdotes, diáconos y religiosos, así como un amplio número de parroquias.

DESARROLLO Y DISEÑO DEL ESPACIO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



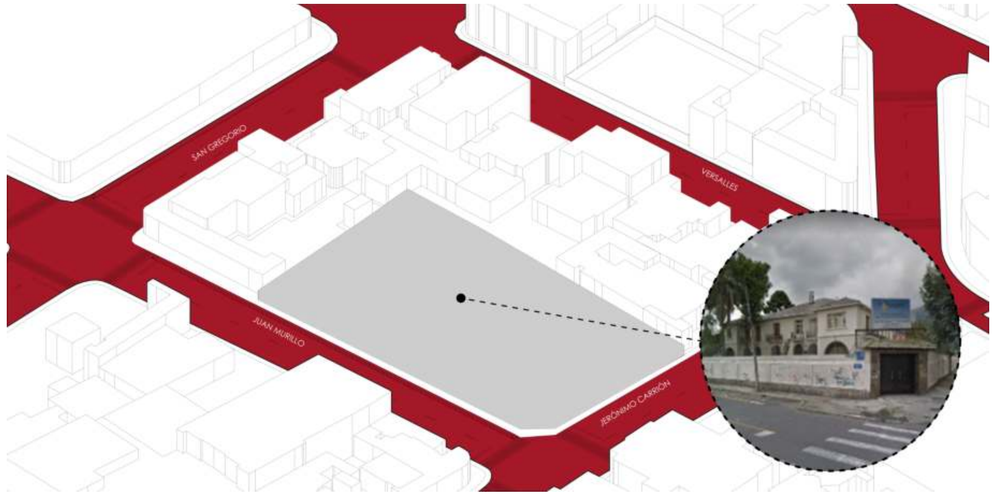








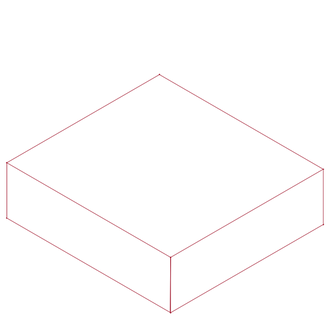
El predio seleccionado destaca por su proximidad a importantes arterias viales y relevantes instalaciones en el sector, como el Mercado Municipal Santa Clara, la Universidad Central del Ecuador y el Centro Comercial Artesanal Quitus.



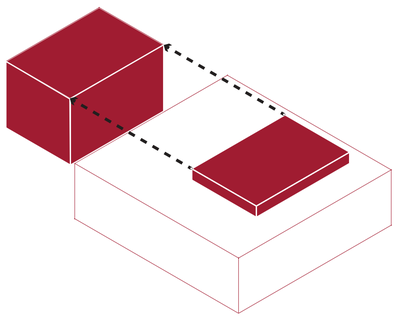
Se adapta una edificación existente de APSSTEC en el barrio Santa Clara de Millán para desarrollar un anteproyecto arquitectónico respaldado por referencias filosóficas y teóricas, guiado por estudios detallados y estrategias espaciales y funcionales.

Partido arquitectónico

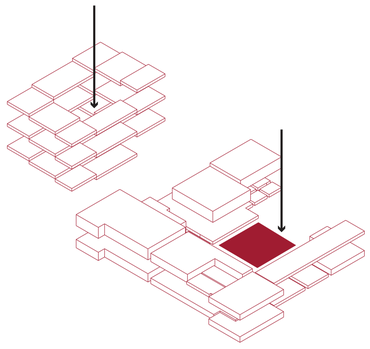
El partido arquitectónico, concebido como la idea central que guía el proceso de diseño, abarca aspectos como función, forma, contexto y estética, proporcionando una visión cohesiva para la construcción futura. En el contexto de una intervención arquitectónica, se manifiesta como la fragmentación de la preexistencia para articular un nuevo volumen, generando una conexión entre lo patrimonial y lo moderno en armonía con el contexto histórico y contemporáneo.



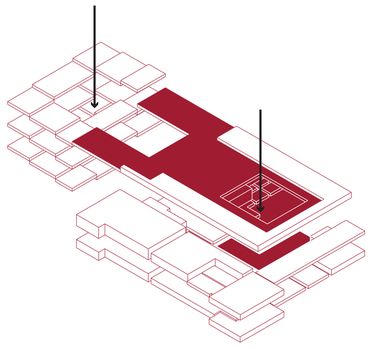
PRISMA
Objeto arquitectónico antiguo.



SUSTRACCIÓN DE PRISMA
Objeto arquitectónico moderno.

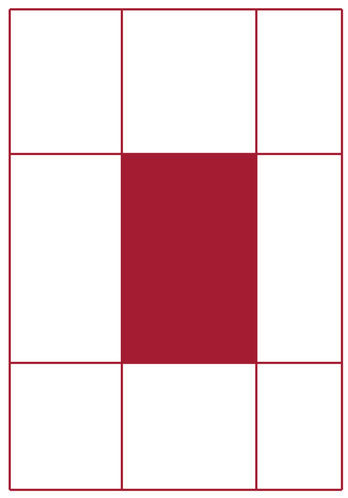


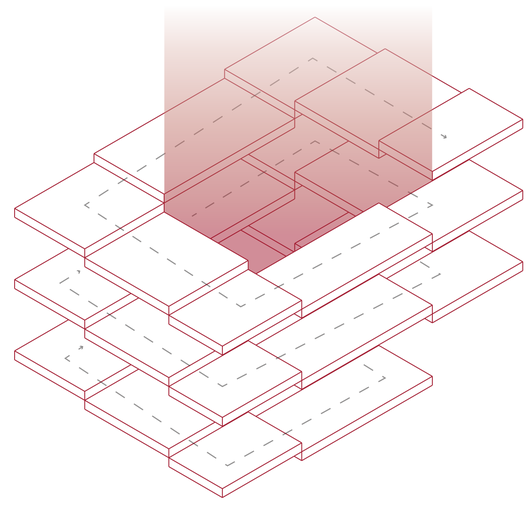
CIRCULACIÓN VERTICAL
Conexión con los patios internos y distribución de espacios.



CONEXIÓN DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS
Vinculo de las áreas de todo el objeto arquitectónico através de la circulación horizontal y vertical.

Principio de la arquitectura - Jerarquía

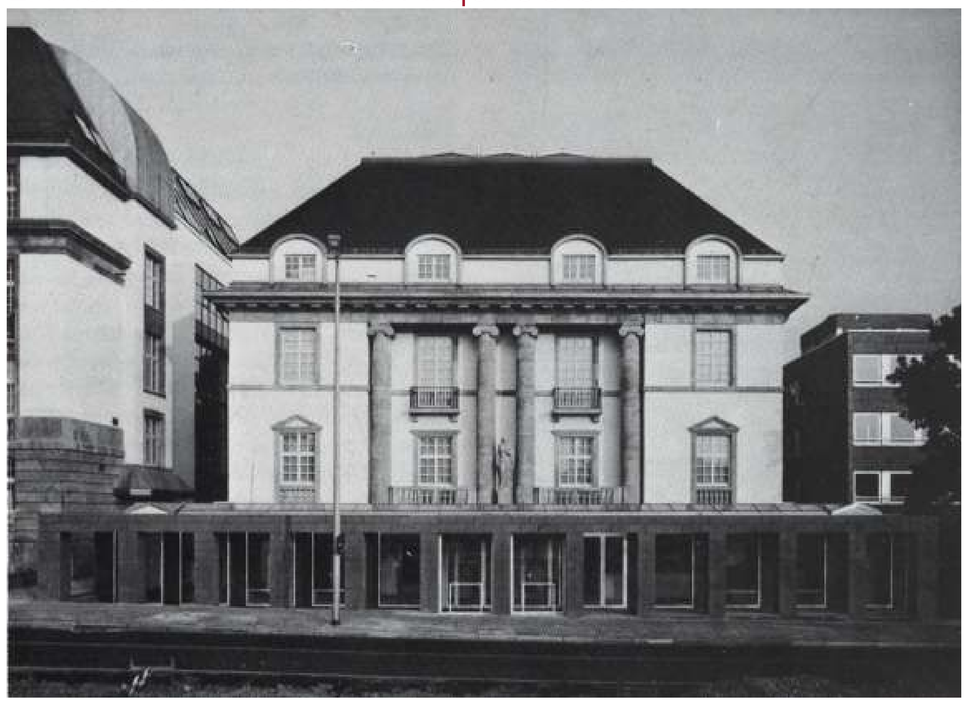




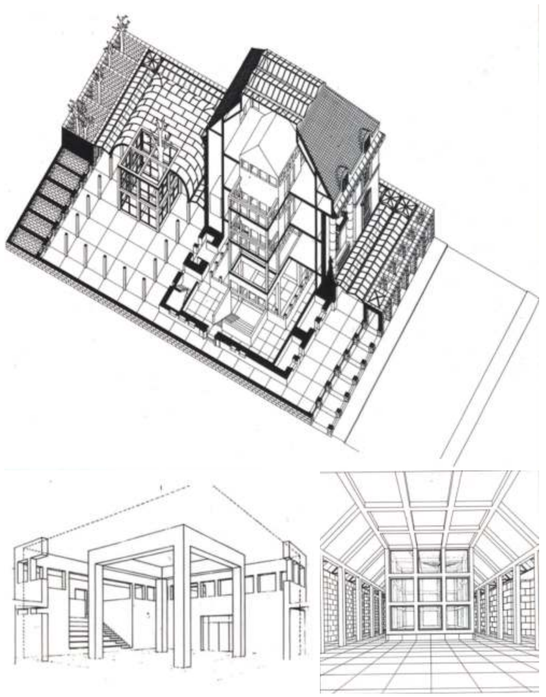
La distribución de las plantas arquitectónicas se refiere a la organización de espacios dentro de un edificio, mientras que el dimensionamiento se relaciona con las medidas y proporciones adaptadas a las necesidades específicas de cada área. En cuanto al principio de jerarquía, guía la distribución espacial para reflejar la importancia funcional y fomentar la movilidad y el descubrimiento del usuario.

ANÁLISIS DE REFERENTES

El Museo Alemán de Arquitectura



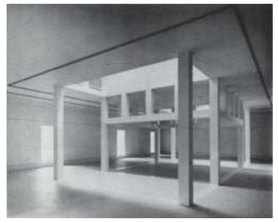
El Museo Alemán de Arquitectura, recién inaugurado en Frankfurt, forma parte de un esfuerzo por consolidar la ciudad como un centro cultural, compartiendo ubicación con otros museos de reciente fundación en la misma calle, como el del Cine y de Arte Moderno.



Mathias Ungers transformó un palacete del siglo pasado para albergar una nueva colección de maquetas y dibujos arquitectónicos bajo la dirección de Heinrich Klotz, centrándose en la arquitectura del siglo XX.



La colección permanente del museo incluye obras de unos 200 arquitectos, aunque las representaciones de arquitectos españoles son limitadas, destacando una brecha geográfica en la selección.

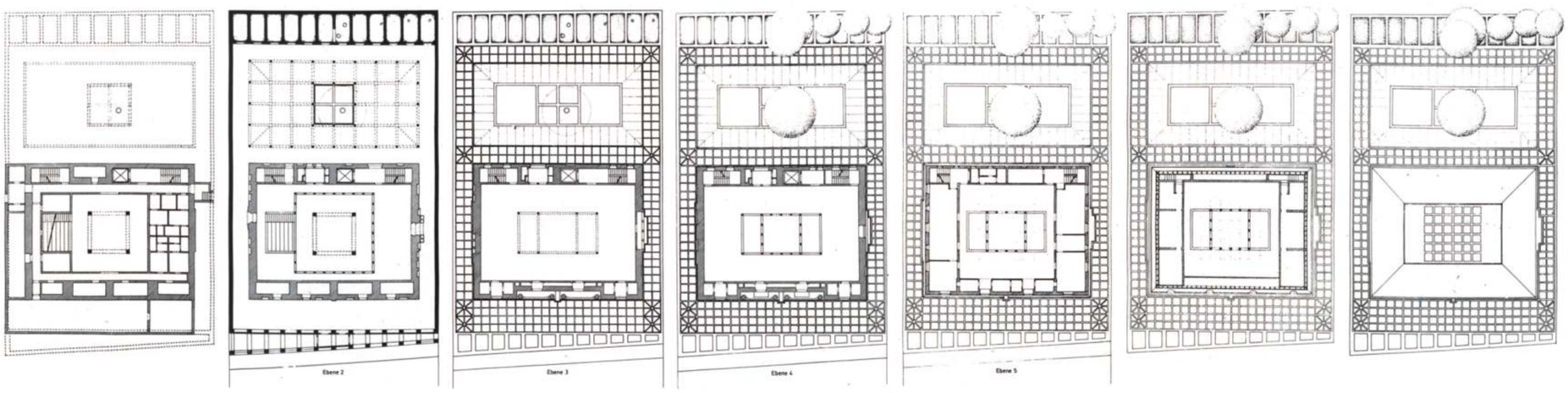


La restauración y adaptación del edificio revela la característica marcada del uso de retículas por parte de Ungers, junto con la identificación de dos temas esenciales: la "coincidencia de antítesis" y la noción de "casa dentro de una casa".



A pesar de la reconocida importancia del museo en el ámbito de la arquitectura internacional, algunas limitaciones prácticas y conceptuales surgieron en la implementación del diseño, como la falta de regulación de la luz directa y la disposición de salas que dificultan la contemplación de las obras a cierta distancia.

Se sugiere que una reforma más sutil podría haber evitado la tensión entre la arquitectura del ambiente y las obras expuestas, destacando la necesidad de un equilibrio entre el diseño arquitectónico y la presentación de las obras de arte en el espacio museístico.



La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter

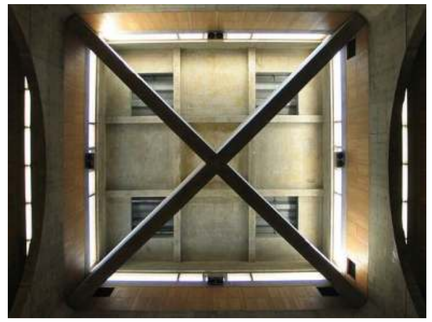


La Biblioteca de la Academia Phillips Exeter, diseñada por Louis I. Kahn en 1965, surgió tras múltiples intentos infructuosos de satisfacer las expectativas específicas de la institución educativa.











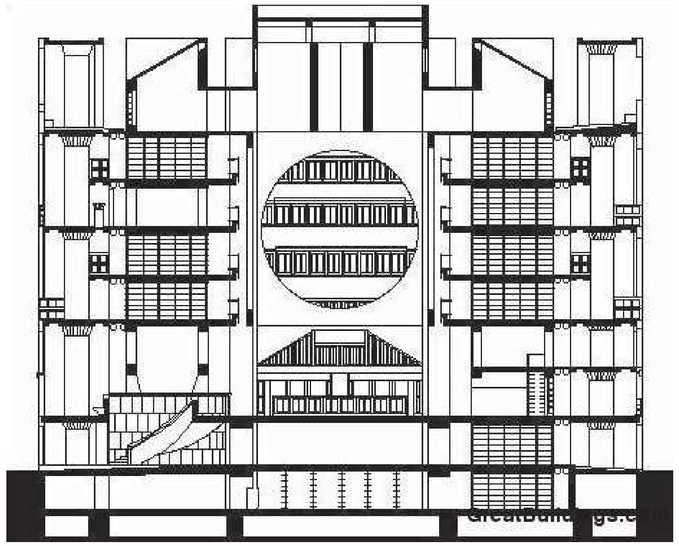
En 1995, la biblioteca recibió el nombre oficial de Biblioteca de la Promoción de 1945 en honor al octavo director de la Academia Phillips Exeter. Este reconocimiento resalta la importancia histórica y la relevancia continua de la obra arquitectónica de Kahn.

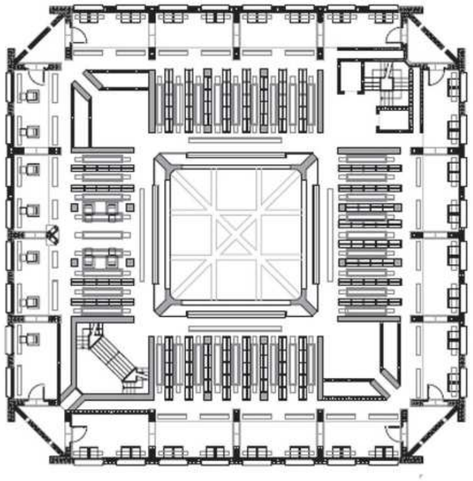
Kahn respondió a la visión de la academia, que buscaba un diseño exterior de ladrillo en armonía con sus edificios georgianos y un interior propicio para el estudio y la investigación.

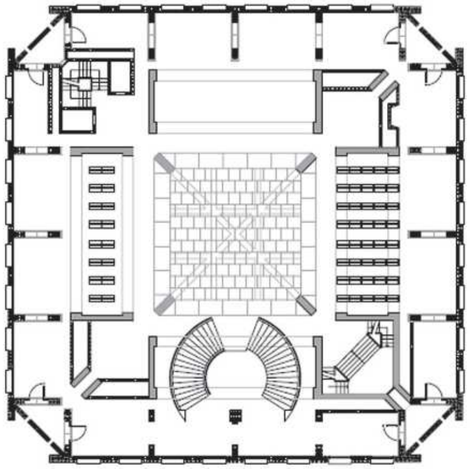
Inaugurada en 1972, la biblioteca se destaca por su diseño funcional y estético, enfatizando la importancia de la luz natural, la relación espacial y la interacción entre lectores y bibliotecarios.

Construida con ladrillo Exeter, piedra, pizarra y madera, la arquitectura de nueve pisos generó un espacio cálido y acogedor que refleja la filosofía de Kahn de "creación reflexiva de espacios".









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Programa arquitectónico	*NOMBRE* Bryan Espín Naveda *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas Rueda	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/01/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	*NOTAS TÉCNICAS*	*NORTE*	MG 18

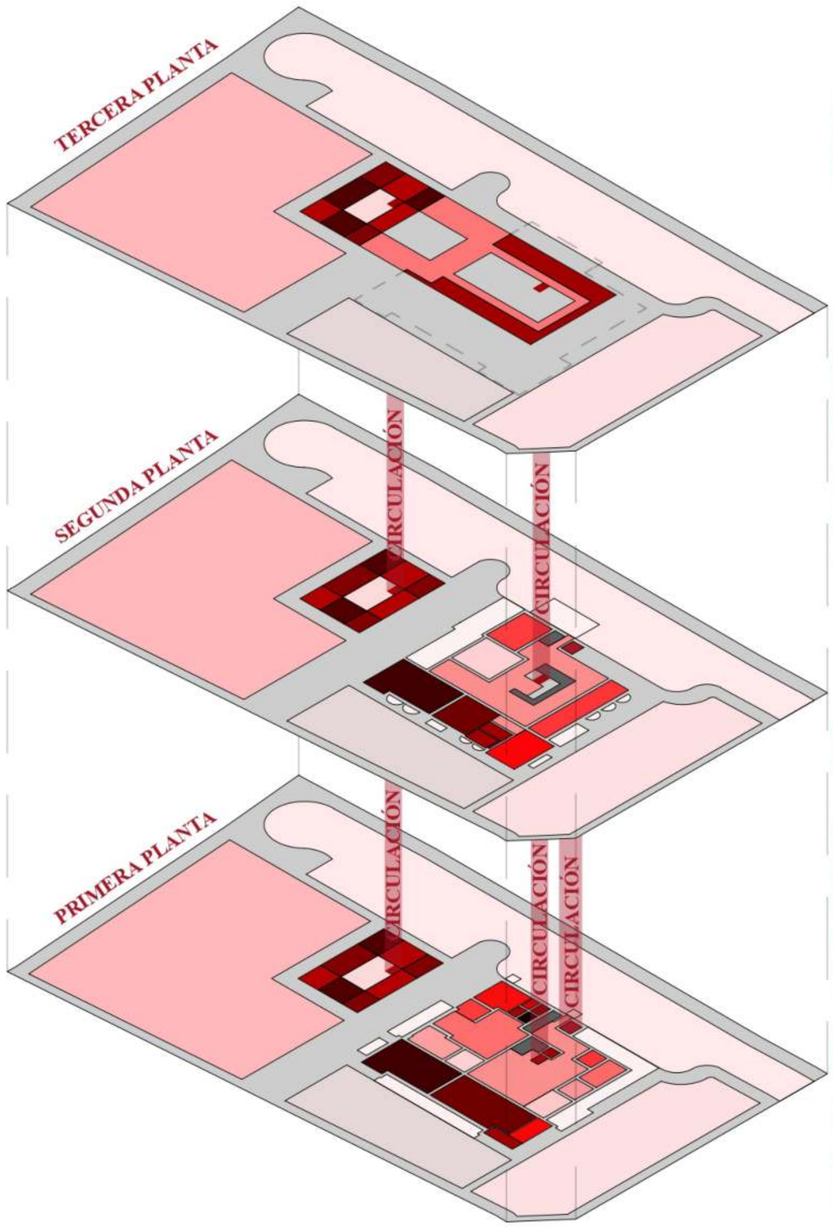
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
PISO	**ZONA**	**SUB ZONA**	**COMPONENTE**		**CANTIDAD**	**USUARIOS**	**ÁREA X UNIDAD TOTAL**	**ÁREA CONSTRUIDA TOTAL**
PRIMERA PLANTA	Zona de servicios	Pública	Servicio	Espacios de	1	11	132,94	132,94
				Hall de ingreso externo	1	50	428,98	428,98
				Hall interno	1	50	119,93	120,93
				Circulación vertical	1	2	8,52	8,52
				SS.HH	3	2	8,62	8,62
				Comerdor	1	30	63,34	63,34
				Cafetería	1	2	11,1	11,1
				Cocina	1	5	24,5	24,5
				Bodega	1	0	2,66	2,66
				Cuarto de refrigeración	1	0	2,66	2,66
		Administrativo	Administración	Espacio de entrega y devolución	2	2	17,25	17,25
				Sala de estar	1	10	9,81	9,81
				Administración	1	5	15,99	15,99
				Oficina del director	1	1	7,04	7,04
	Zona cultural	Social	Biclioteca	Zona de teología	1	20	73,1	73,1
				Mediateca	1	10	66,62	66,62
				Hemeroteca	1	8	23,24	23,24
				Lectura exterior	10	50	277,44	277,44
				Lockers	100	100	11,9	11,9
		Talleres	Usos complementarios	Libros en proceso	1	2	13	13
				Taller de encuadernación	1	4	9	9
				Patio ingreso principal	1	100	428,98	428,98
				Patio comedor	1	20	105,22	105,22
		Privada	Espacios de tranquilidad contemplativa	Quietud	3	2	45,21	45,21
				Meditación	2	2	32,24	32,24
				Reflexión	2	2	32,62	32,62
				Patio interno	1	2	24,93	24,93
				Zona de relajación	1	2	1087,29	1087,29
				Hall	1	2	17,32	17,32
	Total							**2825,01**

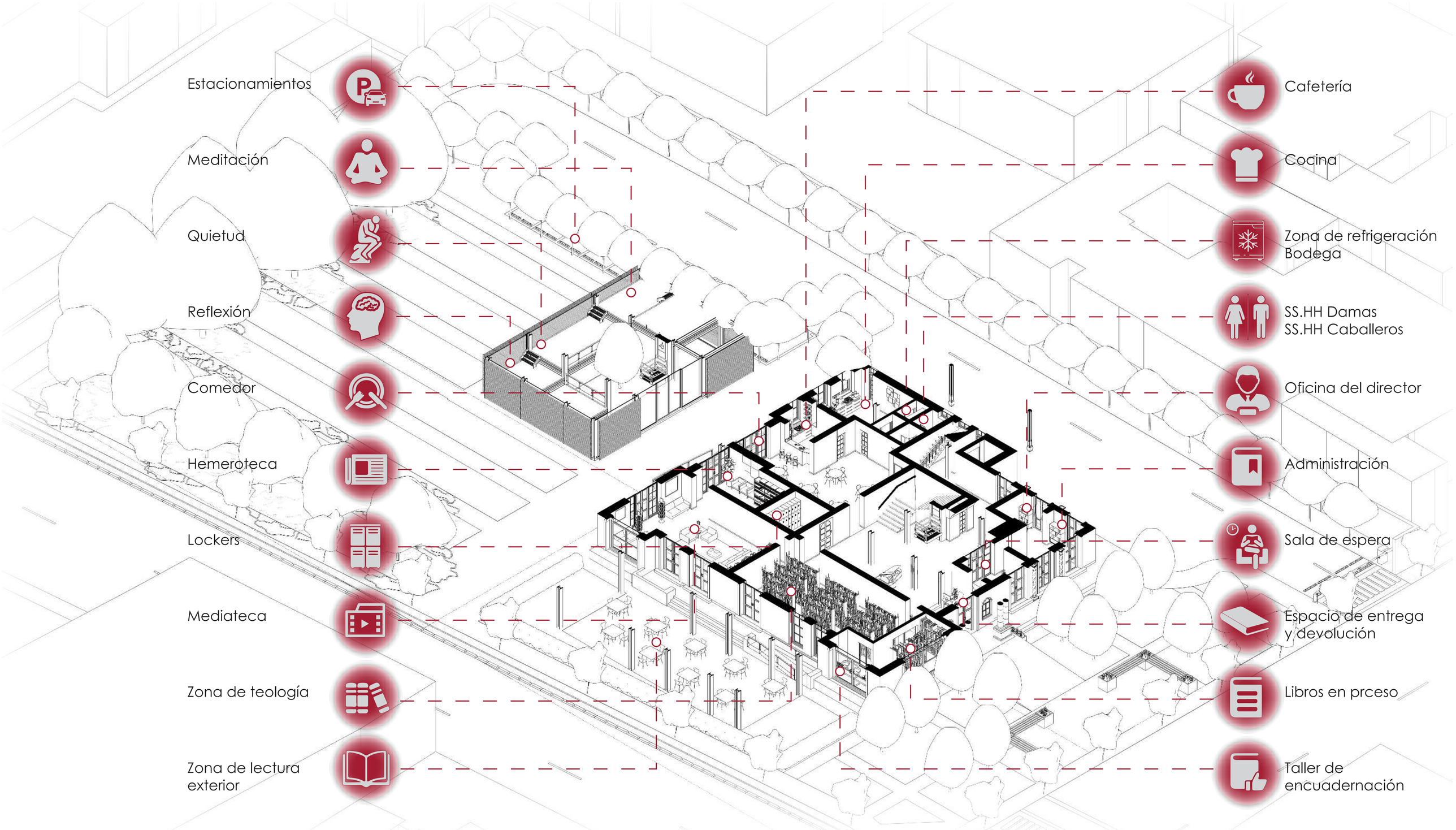
PISO	**ZONA**	**SUB ZONA**	**COMPONENTE**		**CANTIDAD**	**USUARIOS**	**ÁREA X UNIDAD TOTAL**	**ÁREA CONSTRUIDA TOTAL**
SEGUNDA PLANTA	Zona de servicios	Pública	Servicios	Balcones / Terrazas	12	40	126,31	126,31
				SS.HH	2	4	16,66	16,66
				Hall interno	1	15	117,97	118,97
				Circulación Vertical	3	4	22,53	22,53
	Zona de recreación	Lúdico		Sala de recreación	7	14	43,5	43,5
	Zona cultural	Social	Biblioteca	Espacio de trabajo grupa	2	12	42,37	42,37
				lectura individual	1	20	35	35
				Sala de unos multiple	1	20	66,62	66,62
		Talleres	sos complementario	Sala de computadoras	1	11	32,19	32,19
		Privada	Espacios de tranquilidad contemplativa	Espacio exclusivo	1	8	39,33	39,33
				Quietud	3	2	45,21	45,21
				Meditación	3	2	49,56	32,24
				Reflexión	2	2	32,62	32,62
	Total							**653,55**

PISO	**ZONA**	**SUB ZONA**	**COMPONENTE**		**CANTIDAD**	**USUARIOS**	**ÁREA X UNIDAD TOTAL**	**ÁREA CONSTRUIDA TOTAL**
TERCERA PLANTA	Zona cultural	Privada	Espacios de tranquilidad contemplativa	Quietud	3	2	45,21	45,21
				Meditación	3	2	49,56	32,24
				Reflexión	2	2	32,62	32,62
				Espacio de relajación	1	10	45,94	45,94
		Social		Mirador	1	20	272,86	272,86
	Total							**428,87**

Total	3907,43



PRIMERA PLANTA



Estacionamientos

Meditación

Quietud

Reflexión

Comedor

Hemeroteca

Lockers

Mediateca

Zona de teología

Zona de lectura exterior

Cafetería

Cocina

Zona de refrigeración
Bodega

SS.HH Damas
SS.HH Caballeros

Oficina del director

Administración

Sala de espera

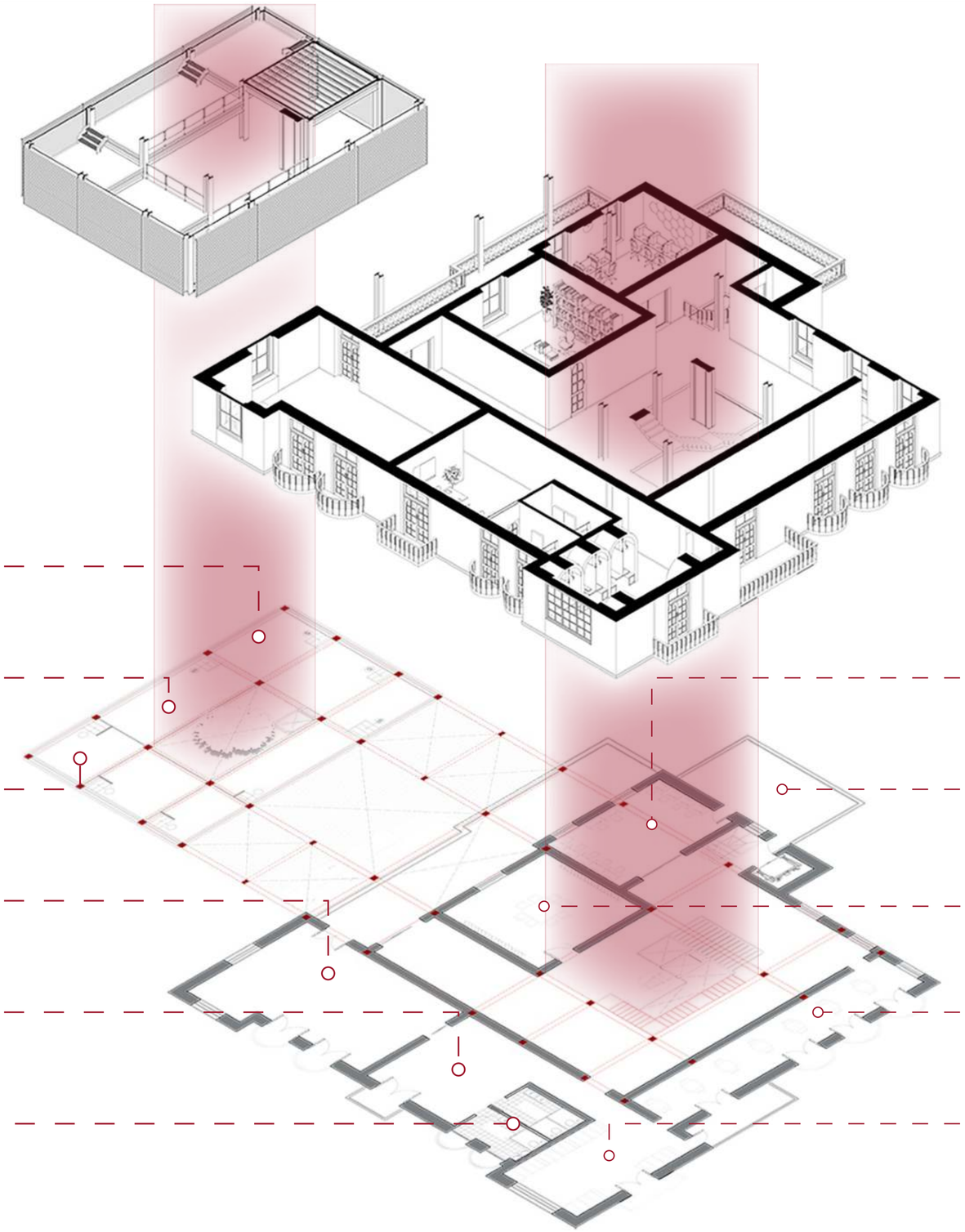
Espacio de entrega y devolución

Libros en prceso

Taller de encuadernación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Primera planta	*NOMBRE* Bryan Espín Naveda *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas Rueda	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/01/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	*NOTAS TÉCNICAS*	*NORTE*	MG 20

SEGUNDA PLANTA



Meditación

Quietud

Reflexión

Sala de uso multiple

Espacio de trabajo grupal

SS.HH Damas
SS.HH Caballeros

Sala de computadoras

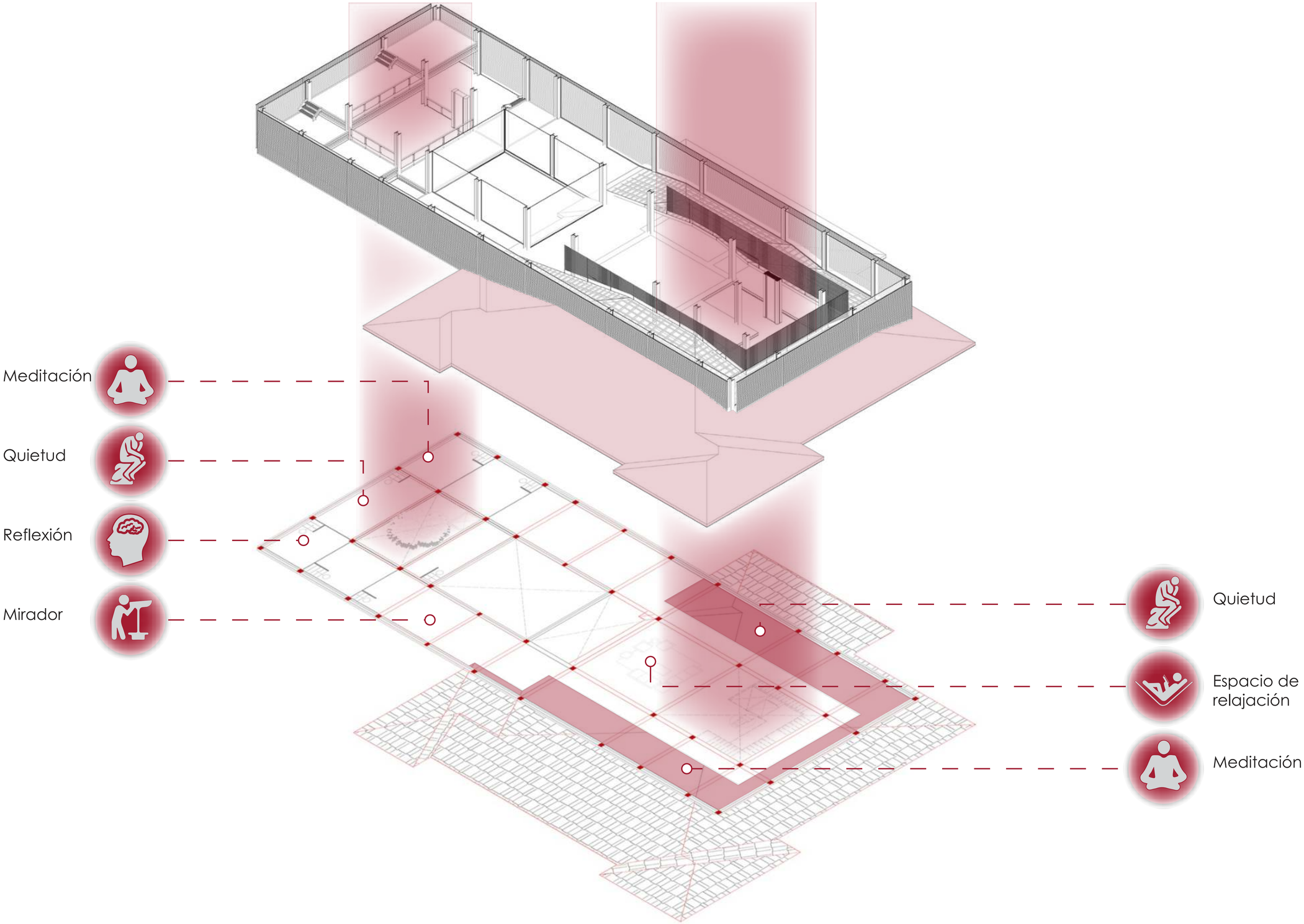
Terrazas

Zona exclusiva

Sala de recreación

Lectura individual

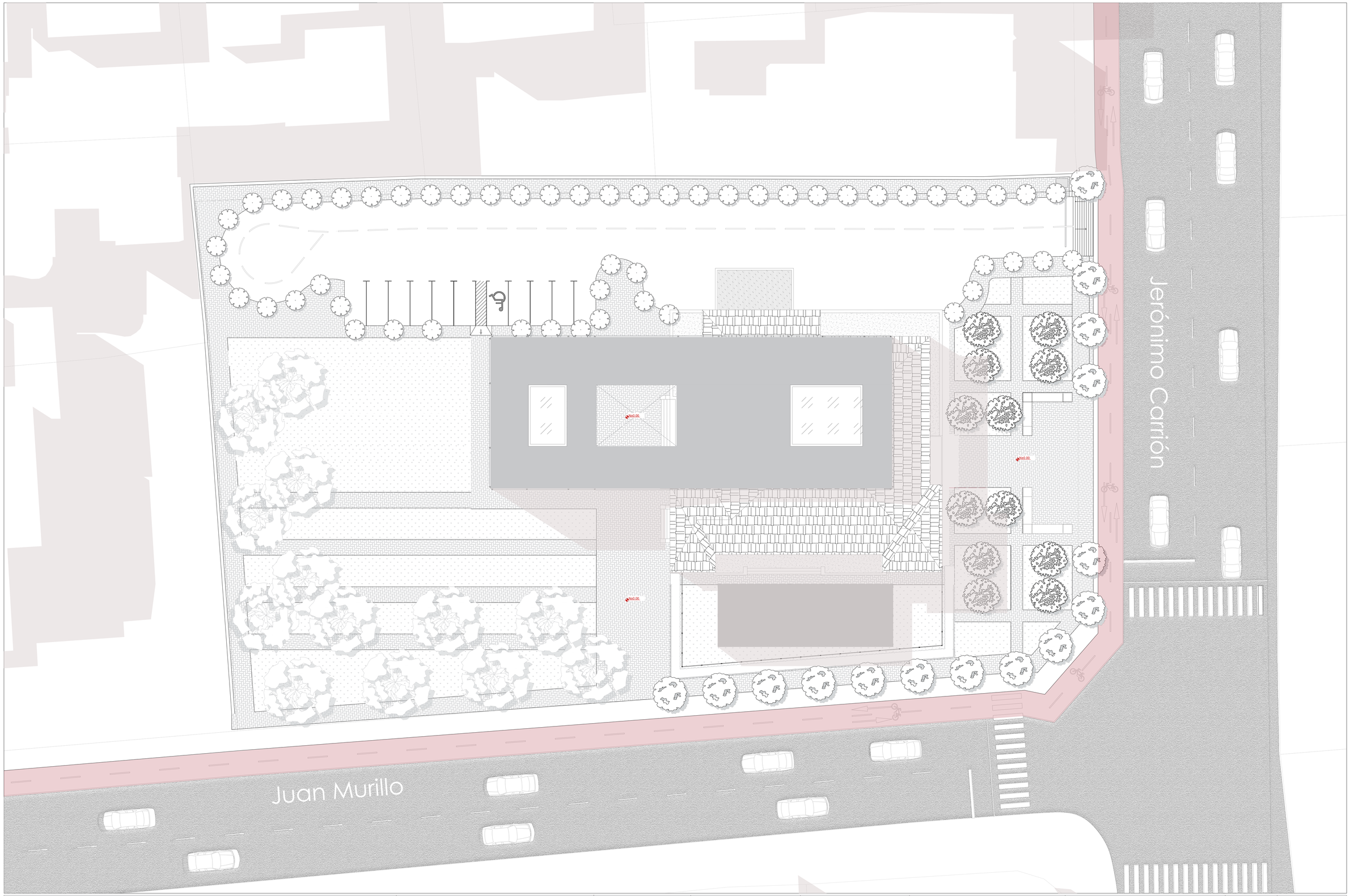
TERCERA PLANTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Tercera planta	*NOMBRE* Bryan Espín Naveda *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas Rueda	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/01/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	*NOTAS TÉCNICAS*	*NORTE*	MG 22

ARQUITECTÓNICAS

PLANIMETRÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Implantación

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

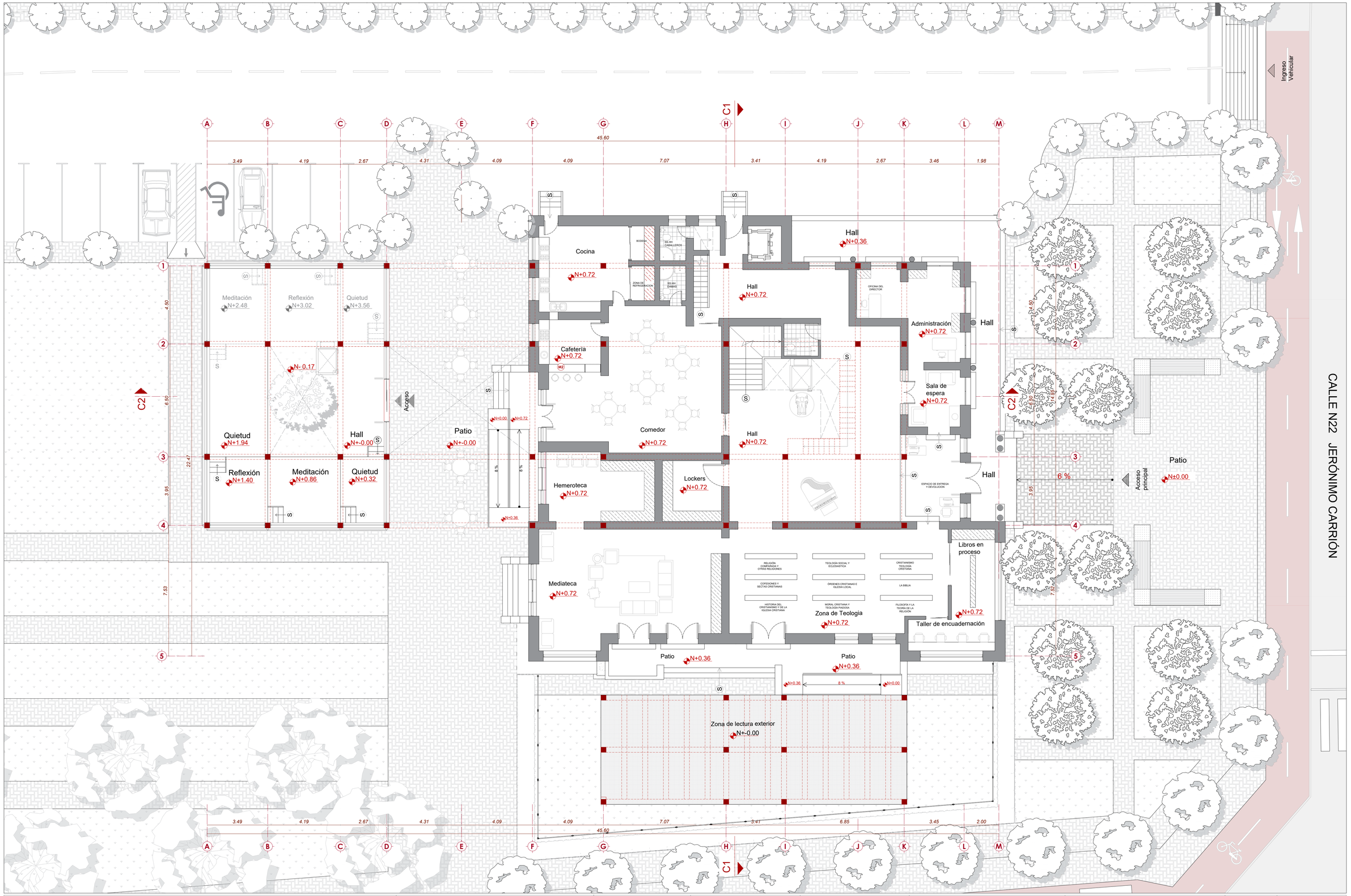
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Planta Baja

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

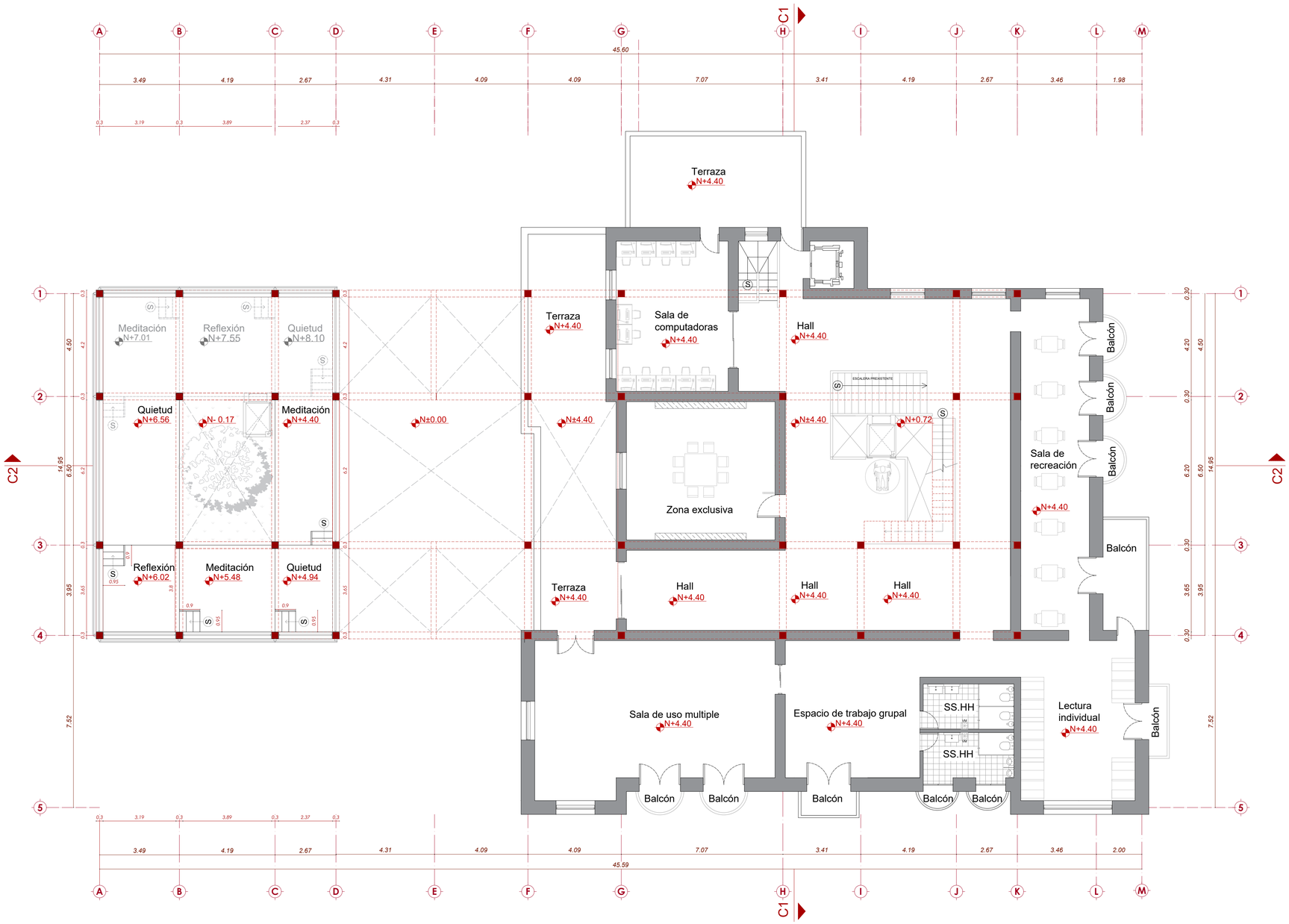
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carríon y JuanMurillo

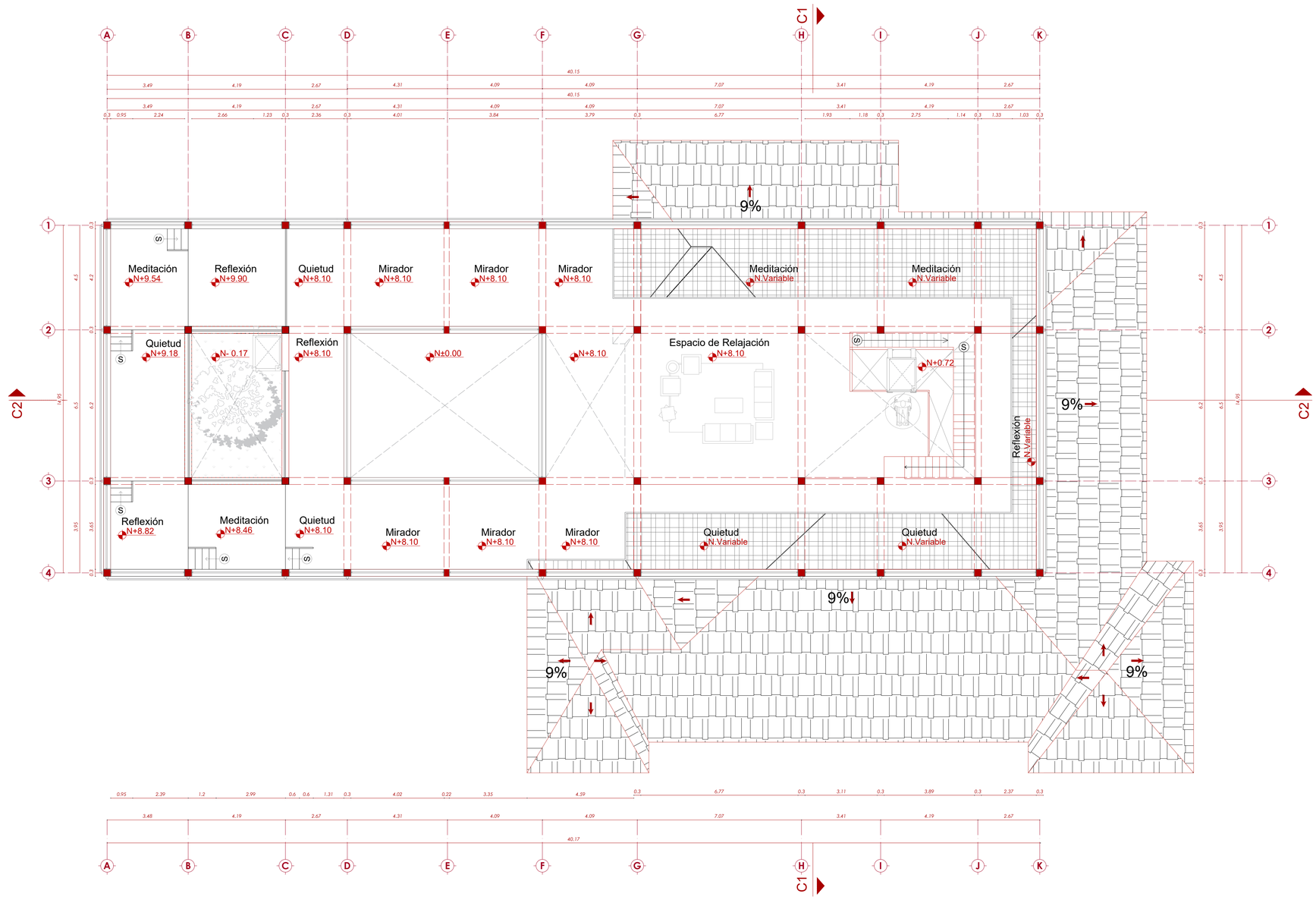
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

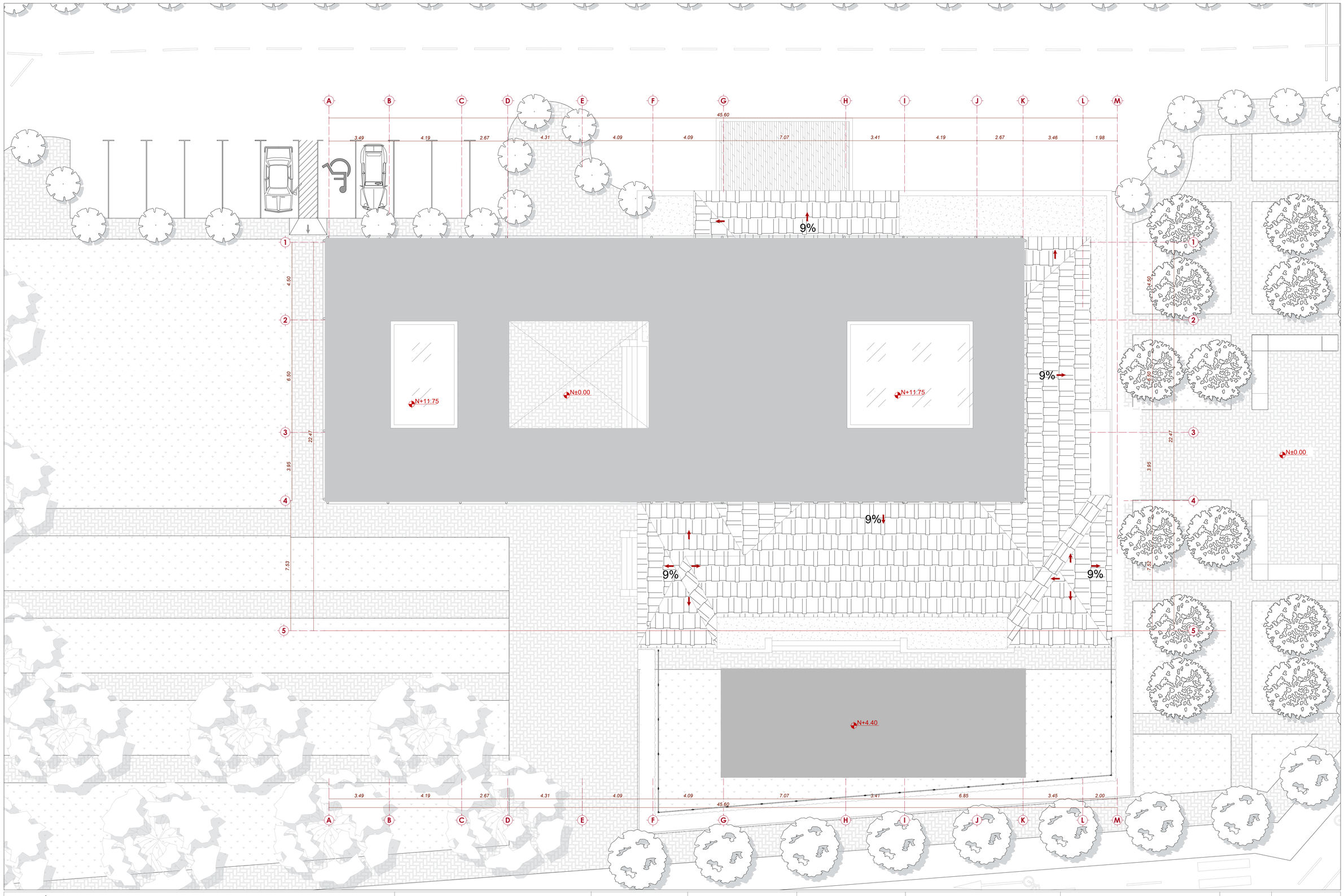
02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Segunda Planta	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**A** 03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Tercera Planta	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**A** 04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Planta Cubiertas

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

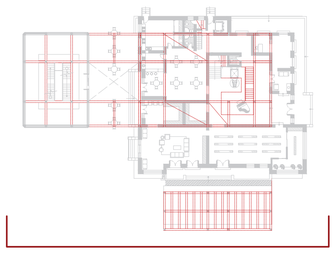
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

05





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Fachada Este

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

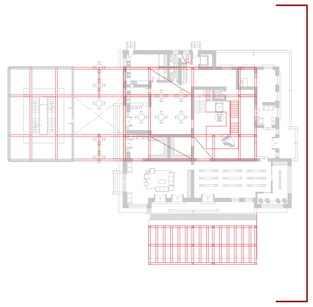
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

06





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Fachada Norte

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:75

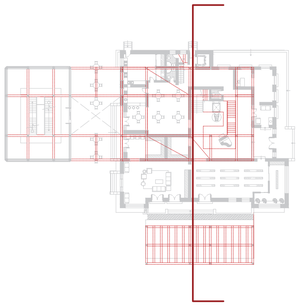
FECHA
08/03/2024

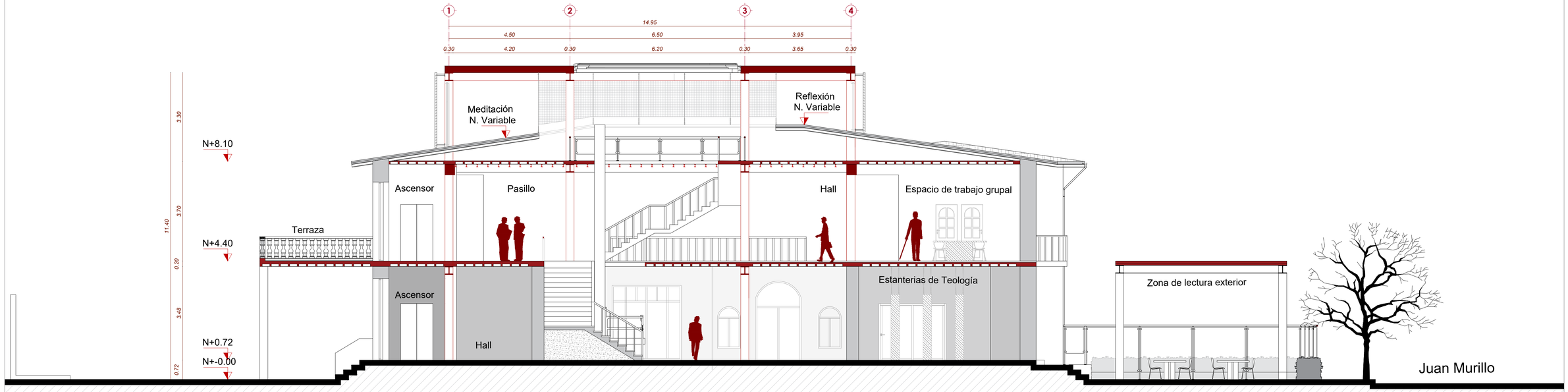
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

07





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Corte C1 - C1

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:75

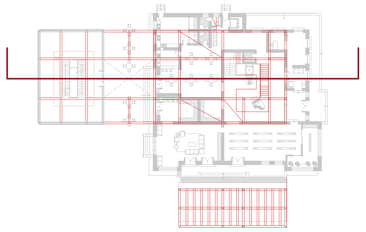
FECHA
08/03/2024

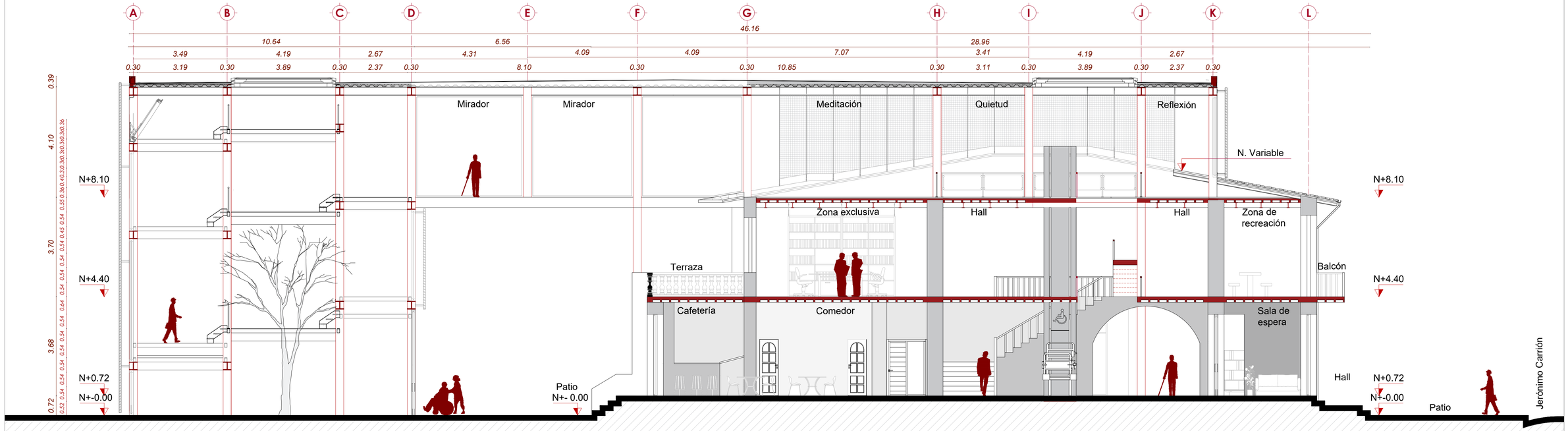
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

08





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Corte C2 - C2

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:75

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

A

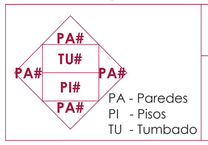
09

CONSTRUCTIVAS

PLANIMETRÍA

Cuadro de Acabados

Simbología



PA#	PI#	V#	M#	P#	TU#	PS#	MB#
PA - Paredes	PI - Pisos	V - Ventanas	M - Mamparas	P - Puertas	TU - Tumbado	PS - Pasamano	MB - Mobiliario

Cuadro de Paredes

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación
PA	1	Adobe (antiguo)	60x60x300cm	Natural	Muro de ladrillo de adobe, revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca.	Muros principales.Fachadas externas.
PA	2	Adobe (antiguo)	45x45x300cm	Natural	Muro de ladrillo de adobe, revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca.	Muros principales. Fachadas internas.
PA	3	Hormigón	30x30cm	Blanco	Hormigón visto fundido en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.	Muro de baños
PA	4	Hormigón	20x20cm	Blanco	Hormigón visto fundido en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.	Libros en proceso, taller de encuadernación
PA	5	Hormigón	15x15cm	Blanco	Hormigón visto fundido en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.	Muro de baños (segunda planta)

Cuadro de Pisos

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PI	1	Duelas de madera	120x15x03cm	Marrón oscuro	Piso decorativo	Planta baja	
PI	2	Parquet para interiores	30x5x1cm	Marrón oscuro	Suelo de parquet de abedul de cinco dedos teñido	Planta baja y planta alta	
PI	3	Parquet para interiores	30x5x1cm	Marrón pálido	Suelo de parquet de abedul de cinco dedos teñido	Planta alta	
PI	4	Hormigón pulido	-	Natural	Hormigón pulido y alisado espesor de 5mm sin acabado	Planta baja, terrazas y balcones	
PI	5	Porcelanato	60x60cm	Gris claro	Porcelanato de pasta blanca absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido.	Cocina, cafetería, bodega, zona de refrigeración	
PI	6	Porcelanato	60x60cm	Beige	Porcelanato de pasta beige absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido.	Baños planta baja y planta alta	
PI	7	Cuarzo	120x60x75cm	Blanco	Se requiere un adhesivo especial para fijar las losas de cuarzo	Tercera planta	
PI	8	Tierra + Vegetación	-	Natural	Tierra negra con césped	Patios, espacios exteriores	
PI	9	Adoquín español	30x30x08cm	Tonos rojizos	Bloques de adoquín con tonos rojizos para exteriores	Patios, espacios exteriores	
PI	10	Piedra roja	-	Rojo	Piedra volcánica color rojo	Planta baja pasillos	
PI	11	Piedra	-	Gris oscuro	Piedra volcanica para caminerías	Patios, espacios exteriores	
PI	12	Asfalto	-	Gris oscuro	Asfalto modificado con polímeros,mezcla de agregados, tamaño nominal de los agregados 3/4", capa asfaltica de 5cms	Ingreso vehicular, estacionamiento	
PI	13	Asfalto	-	Rojo	Asfalto modificado con polímeros,mezcla de agregados, tamaño nominal de los agregados 3/4", capa asfaltica de 5cms	Ciclovía	
PI	14	Hormigón antideslizante	-	Natural	Hormigón f'c=210 texturizado con peine de 20cm. Juntas de contracción por corte de cierra cada 6m	Rampas	
PI	15	Metal	-	Natural	Tol perforado	Espacios de meditación, quietud y reflexión	
PI	16	Vdrio	-	Natural	Vidrio templado claro 20"x20" e=10mm	Espacios de meditación, quietud y reflexión	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

NOTAS TÉCNICAS

NORTE

C
01

Cuadro de Tumbado

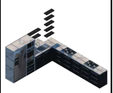
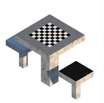
Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
TU	1	Vidrio templado	210x210cm	Natural	Vidrio templado claro e=10mm sujeto sobre entamado de madera	Cubierta nueva	
TU	2	Cubierta tipo deck	3mm	Galvanizado	Losa deck o panel colaborante, es una lámina trapezoidal de acero galvanizado, acanalada en perfil rectangular. Espesor (e): 0.3mm, ancho Útil: 1000 mm Peso por metro cuadrado: 6.37 kg/m². Puede ser un acabado liso, una superficie de baldosas o incluso una cubierta ajardinada	Cubierta nueva	
TU	3	Teja española	30x5cm	Terracota	Se instala en capas sobre la estructura del techo utilizando clavos o ganchos específicos para tejas	Cubierta antigua	
TU	4	Losa de hormigón armado	35x81cm	Natural	Hormigón armado 35x81cm f´c 210kg/cm2 compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f´c 1.5kg/cm² .	cubierta antigua	

Cuadro de Pasamanos

Código		Material	Formato	Cantidad	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
PS	1	Pasamano de acero inoxidable	90cm x alto	3	Negro	Tipo de parantes, divisiones en sendtido vertical, acabado de pintura anticorrosiva color blanco	Bloque antiguo escaleras, balcones (segunda planta)	
PS	2	Pasamano de hormigón	90x12x12cm	2	Blanco	Balaustre clasico fabricada con hormigón peso (neto)18,5 kg	Bloque antiguo terraza (segunda planta)	
PS	3	Pasamano de vidrio	90cm x alto	4	-	Vidrio entre parantes de acero inoxidable	Bloque antiguo espacio interior gradas y bloque nuevo espacio interior. Rampas	
PS	4	Pasamano de acero inoxidable	90cm x alto	7	Negro	Tipo de parantes, divisiones en sendtido vertical, forma circular, acabado de pintura anticorrosiva color blanco	Bloque antiguo espacio exterior balcones	

Cuadro de Mobiliario

Código		Material	Formato	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
MB	1	Escritorios de atención	72 x120x60cm	Negro y café oscuro	Escritorio de atención con estructura de acero con recubrimiento de pintura negra con superficie de madera chanul de 72cm x 120cm x 60cm incluye 2 cajones de madera chanul lacado con acabado transparente y brillante	Espacio de entrega y devolución	
MB	2	Juego de sala de espera de 1 y 2 ascientos	100x140x90cm 75x50x50cm	Café oscuro	Sofá de 2 asientos 100x140x90cm. Sofá de 1 asiento 100x70x90cm. Estructura de madera de chanul, asientos de espuma y tela de color café oscuro. Estantería planchas de madera chanul 75x50x50cm para revistas con acabado trransparente y brillante y base metálica redonda de acero inoxible	Sala de estar	

MB	3	Escritorios de atención	72x120x60cm	Blanco	Escritorio de atención con estructura de acero con recubrimiento de pintura blanca con superficie metálica de 72cm x 120cm x 60cm incluye soporte de cromado en el perimetro de la base para mayor estabilidad	Administración, Oficina del director	
MB	4	Estantería	230cmx30cmx60cm	Café oscuro	Estantería planchas de madera chanul para libros de teología y filosofía de 230x30x60cm. La estantería debe tener 6 bandejas de madera laminada con un espesor mínimo de 0.75 mm y un borde máximo de 2.5 cm. Cada bandeja debe contar con maderas verticales divisorias cada 100 cm. El acabado para toda la estantería debe ser transparente y brillante. Sujeta con tensores a la losa.	Zona de teología	
MB	5	Mesa de cristal, sofá 1asiento, sofá 3asientos, alfombra	Rectángulo de cristal 90x60x04cm Sofá 3 asientos de 100x186x75cm aprox.	Café oscuro	Mesa de cristal templado de 0,90x0,60x0,04cm con borde pulído con una base metálica con un acabado de cromo. Sofá de 3 asientos de 1,00 x1,86x0,75 cm aprox. Estructura de madera de chanul, asientos de espuma y tela de color café oscuro	Mediateca, Espacio de relajación	
MB	6	Estantería	230x40x60cm	Café oscuro	Estantería planchas de madera chanul para periódicos de 230x40x60cm. La estantería debe tener 6 bandejas de madera laminada con un espesor mínimo de 0.75 mm y un borde máximo de 2.5 cm. Cada bandeja debe contar con maderas verticales divisorias cada 100 cm. El acabado para toda la estantería debe ser transparente y brillante. Sujeta con placas metálicas al suelo	Hemeroteca	
MB	7	Locker de madera – 5 Cuerpos 15 Puertas	150x165x40	Café oscuro	Lockers fabricados con plancha de madera chanul, con dimensiones de 150 cm de alto, 165 cm de ancho y 40 cm de profundidad. La estructura general estará compuesta por tableros de madera chanul de 15 y 18 mm de espesor. Se requiere un acabado uniforme en todos los casilleros, con un aspecto transparente y brillante. Cada locker deberá contar con una serradura para garantizar la seguridad, y se sujetarán al suelo mediante placas metálicas para mayor estabilidad.	Lockers	
MB	8	Mesa de comedor redondo	120x75	Negro	Mesa de comedor redonda tapa de vidrio templado con patas redondas en forma de pedestal y estructura de metal 120 diametro x 75 de altura capacidad para 4 personas con acabado color negro.	Comedor	
MB	9	Muebles y estantería	28x73x60cm	Negro y blanco	Mueble de madera de chanul 28x73x60cm acabado en todos los cajones con aspecto tranparente y brillante. Con una superficie de mármol color blanco. Estanteria de madera de chanul 80x30x5cm acabado con aspecto transparente y brillante color negro	Cafetería	
MB	10	Muebles y estantería	28x73x60cm	Negro y blanco	Mueble de madera de chanul 28x73x60cm acabado en todos los cajones con aspecto tranparente y brillante. Con una superficie de mármol color blanco. Estanteria de madera de chanul 80x30x5cm acabado con aspecto transparente y brillante color negro ancladas a la pared	Cocina	
MB	11	Estantería Metálica para bodega	350x200x60	Gris claro	Gabinete de almacenamiento de acero inoxidable y soporte fuerte 200x60x235, manija oscilante y cerrojo con candado, panel de calibre 12mm de espesor con superficie lisa con recubrimiento especial para resistencia.	Bodega	
MB	12	Estantería para refrigeración	350x200x60cm	Gris claro	Estanteria para refrigeración de acero inoxidable con estanteria abierta ajustable en altura con superficie lisa con recubrimiento especial para resistencia de bajas temperaturas con ruedas opcionales	Zona de refrigeración	
MB	13	Mesa de Ajedrez de Hormigón	70x70x90cm	Gris claro	Mesa de Ajedrez de Hormigón reforzado con patrón de casillas blanco y negro, tamaño de tablero de ajedrez 4 casillas distribuidas en un patrón de 8x8. Altura de mesa 70cm acabado con sellado para hormigón base en forma de pedestal	Sala de recreación	
MB	14	Bóbeda	310x195x100cm 25x40x10 mm 130x 100x 06cm 25x100x99cm	Negro y café oscuro	Bóveda de lectura individual de ladrillo con una dimensión 310x195x100cm acabado con pintura infuga color blanco. Mezón de madera de chanul 25x40x100 mm con una division de madera de chanul 130cm x 100cm x 6mm lacado transparente y brillante color natural empernado a perfil para soporte de acero inoxidable AISI 304 color negro. Bancas sobrepuestas con tabla de madera de chanul 25x100x99cm lacado transparente, superficie lisa y brillante, color natural	Lectura individual	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

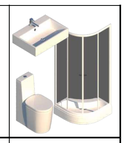
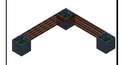
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

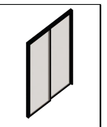
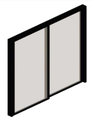
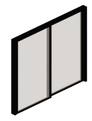
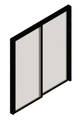
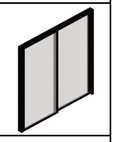
NOTAS TÉCNICAS

NORTE

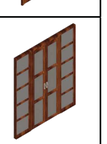
C
02

MB	15	Inodoro Lavamanos Ducha	Inodoro 80cm x 35cm x 64cm. Lavamanos 44,8cmx40 x 9,5cm	Blanco	Lavamanos tipo fuente con dimensiones de 44,8 x 40 x 9,5 cm, fabricado en cerámica sanitaria de color blanco. Grifería monomando. Inodoro de tanque bajo con porcelana sanitarioa 40x70 con descarga directa con sistema de descarga doble, asiento con cierre suave y recubrimiento antimicrobiano fomrma de tazón alargada color balnco	SSHH	
MB	16	Mesa grupal	90x140x140	Café oscuro	Mesa de madera chanul 140x140x5cm acabado transparente y brillante sujeta base de acero inoxidable 10x35x85cm en forma de pedestal, acabado con pintura ignífuga color negro	Espacio de trabajo grupal	
MB	17	Mesa exclusiva	90x140x140	Café oscuro	Mesa de madera chanul 140x140x5cm acabado transparente y brillante sujeta base de acero inoxidable 10x35x85cm en forma de pedestal, acabado con pintura ignífuga color negro	Zona exclusiva	
MB	18	Muebles Cyber	90x90x70cm	Café oscuro y negro mate	Base acero inoxidable 85x70x5cm superficie lisa y recubrimiento de pintura ignífuca color negro sujeto a mesa de madera chanul 90x70x5cm acabado transparente y brillante con divisiones de madera cada 90cm	Sala de computadoras	
MB	19	Control Vehicular: Barrera Vehicular Automatizada	100x600cm	Rojo y blanco	Estructura de acero galvanizado con brazo de la barrera de acero, automatizado con sistema de apertura y cierre controlado, electrica con velocidad de operación de 1 y 2 segundos, altura de barrera 100 x longitud del brazo 600, acabado con pintura anticorrosiva	Ingreso vehicular	
MB	20	Banca de hormigón y madera	90x245x95cm 90x315x95cm	Gris claro y café oscuro	Estructura de acero galvanizado con brazo de la barrera de acero, automatizado con sistema de apertura y cierre controlado, electrica con velocidad de operación de 1 y 2 segundos, altura de barrera 100 x longitud del brazo 600, acabado con pintura anticorrosiva	Ingreso principal	

Cuadro de Puertas

Código		Material	Formato	Cantidad	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
P	1	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x100x5cm	2	Marrón oscuro	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.	Bloque antiguo, fachada lateral derecha planta baja	
P	2	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x80x5cm	5	Marrón oscuro	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.	Bloque antiguo, fachada lateral derecha, cafetería, cocina.	
P	3	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x70x5cm	4	Marrón oscuro	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.	Bloque antiguo, cocina, baños planta baja y planta alta (interior)	
P	4	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x130x5cm	1	Marrón oscuro	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.	Bloque antiguo, lockers planta baja (interior)	
P	5	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x130x5cm	1	Negro mate	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 50x60mm. acabado transparente y brillante. Protección de hierro. Panel superior vidrio de 8mm con marco de madera sig sig de olivo de 20x20 mm	Bloque antiguo,hall, comedor y taller de encuadernación planta baja (interior)	
PC	6	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x130x5cm	2	Negro mate	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque antiguo,hall, comedor y taller de encuadernación planta baja (interior)	
PC	7	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x250x5cm	3	Negro mate	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque antiguo, libros en proceso planta baja (interior)	
PC	8	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x190x5cm	2	Negro mate	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque antiguo, planta baja (interior)	
PC	9	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x145x5cm	1	Negro mate	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque antiguo, planta baja (interior)	
P	10	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x90x5cm	1	Marrón oscuro	Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.	Bloque antiguo, fachada lateral derecha segunda planta	
PC	11	Puerta de corrediza	400x245x5cm	1	Negro mate	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque nuevo, patio, hall (polan baja)	
PC	12	Puerta de madera de sig sig de olivo	210x100x5cm	1	Marrón oscuro	Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.	Bloque nuevo, ingreso principal (planta baja)	

Cuadro de Mamparas

Código		Material	Formato	Cantidad	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
M	1	Mampara de madera de sig sig de olivo	330x180x20cm	2	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante con 2 divisiones por panel	Fachadas principales, bloque antiguo (Planta baja)	
M	2	Mampara de madera de sig sig de olivo	330x300x20cm	3	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de acero galvanizado con acabado esmalte color negro. 4 divisiones por panel	Fachadas principales, bloque antiguo	
M	3	Mampara de madera de sig sig de olivo	330x193x20cm	1	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilería sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 4 divisiones por panel. 1 panel superior curvo.	Fachadas principales, bloque antiguo	
M	4	Mampara de madera de sig sig de olivo	300x257x20cm	1	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 1panel a los costados con 4 divisiones.	Fachadas principales, bloque antiguo	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

NOTAS TÉCNICAS

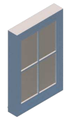
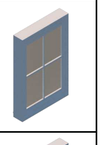
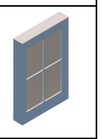
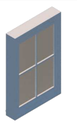
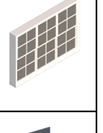
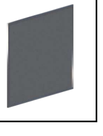
NORTE

C
03

M	5	Mampara de madera de sig sig de olivo	300x160x20cm	4	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.	Fachadas principales, bloque antiguo	
M	6	Mampara de madera de sig sig de olivo	300x150x20cm	3	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.	Fachadas principales, bloque antiguo	
M	7	Mampara de madera de sig sig de olivo	300x180x20cm	3	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.	Fachadas principales, bloque antiguo	
M	8	Mampara de madera de sig sig de olivo	300x192x20cm	3	Vidrio laminado transparente y café oscuro	Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.	Fachadas principales, bloque antiguo	

Cuadro de Ventanas

Código		Material	Formato	Cantidad	Color	Especificación	Ubicación	Muestra
V	1	Ventana fija estructura antigua	160x85x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Bloque antiguo fachada frontal ingreso principal	
V	2	Ventana fija estructura antigua	330x160x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Fachadas principales bloque antiguo	
V	3	Ventana fija estructura antigua	330x150x20cm	5	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Fachadas principales bloque antiguo	
V	4	Ventana fija estructura antigua	70x100x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de acero inoxidable e=50mm con acabado esmalte negro, 2 divisiones por panel	Bloque antiguo fachada lateral derecha baños, escalera	
V	5	Ventana fija estructura antigua	230x132x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado de esmalte color blanco 4 divisiones por panel	Bloque antiguo fachada posterior cocina	
V	6	Ventana fija estructura antigua	230x102x20cm	3	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado de esmalte color blanco 4 divisiones por panel	Bloque antiguo fachada posterior cafetería	
V	7	Ventana fija estructura antigua	330x300x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 3 divisiones en el panel medio, 1panel superior curvo	Bloque antiguo fachada posterior mediateca	

V	8	Ventana fija estructura antigua	330x306x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Bbloque antiguo fachada lateral izquierda mediateca	
V	9	Ventana fija estructura antigua	330x136x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel	Bloque antiguo fachada lateral izquierda zona de teología	
V	10	Ventana fija estructura antigua	330x360x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Bloque antiguo	
V	11	Ventana fija estructura antigua	330x450x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Bloque antiguo	
V	12	Ventana fija estructura antigua	230x150x20cm	3	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.	Bloque antiguo fachada lateral derecha sala de recreación y hall	
V	13	Ventana fija estructura antigua	230x130x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.	Bloque antiguo fachada posterior sala de computadoras	
V	14	Ventana fija estructura antigua	230x160x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.	Bloque antiguo fachada posterior zona exclusiva	
V	15	Ventana fija estructura antigua	230x170x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.	Bloque antiguo fachada lateral izquierda y posterior sala de uso multiple	
V	16	Ventana fija estructura antigua	230x130x20cm	2	Vidrio laminado transparente y madera café oscuro	Ventana de 2 paneles fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo	Bloque antiguo fachada lateral izquierda balcón y baños	
V	17	Ventana fija estructura antigua	230x300x20cm	1	Vidrio laminado transparente y madera blanco	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel 1 panel longitudinal superior	Bloque antiguo fachada lateral izquierda lectura individual	
V	18	Ventana fija estructura nueva	400x188x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	19	Ventana fija estructura nueva	322x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

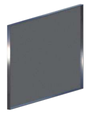
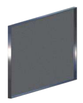
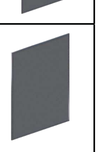
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

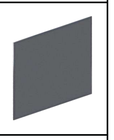
NOTAS TÉCNICAS

NORTE

C

05

V	20	Ventana fija estructura nueva	300x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	21	Ventana fija estructura nueva	253x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	22	Ventana fija estructura nueva	199x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	23	Ventana fija estructura nueva	230x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	24	Ventana fija estructura nueva	145x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	25	Ventana fija estructura nueva	91x363x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	26	Ventana fija estructura nueva	402x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	27	Ventana fija estructura nueva	91x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	28	Ventana fija estructura nueva	402x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	29	Ventana fija estructura nueva	37x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	30	Ventana fija estructura nueva	415x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	31	Ventana fija estructura nueva	415x365x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	

V	32	Ventana fija estructura nueva	290x365x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	33	Ventana fija estructura nueva	329x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	34	Ventana fija estructura nueva	397x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	35	Ventana fija estructura nueva	398x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	36	Ventana fija estructura nueva	402x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	37	Ventana fija estructura nueva	402x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	38	Ventana fija estructura nueva	402x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	39	Ventana fija estructura nueva	402x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	40	Ventana fija estructura nueva	402x363x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	41	Ventana fija estructura nueva	290x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	42	Ventana fija estructura nueva	290x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	43	Ventana fija estructura nueva	290x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

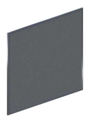
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

NOTAS TÉCNICAS

NORTE

C

V	44	Ventana fija estructura nueva	321x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	45	Ventana fija estructura nueva	289x363x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	46	Ventana fija estructura nueva	289x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	47	Ventana fija estructura nueva	290x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	48	Ventana fija estructura nueva	290x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	49	Ventana fija estructura nueva	388x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	50	Ventana fija estructura nueva	338x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	51	Ventana fija estructura nueva	230x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	52	Ventana fija estructura nueva	284x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	53	Ventana fija estructura nueva	338x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	54	Ventana fija estructura nueva	318x401x5cm	6	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	55	Ventana fija estructura nueva	319x386x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	

V	56	Ventana fija estructura nueva	298x379x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	57	Ventana fija estructura nueva	293x379x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel		
V	58	Ventana fija estructura nueva	246x677x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	59	Ventana fija estructura nueva	294x311x5cm 246x311x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	60	Ventana fija estructura nueva	294x388x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	61	Ventana fija estructura nueva	294x237x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	62	Ventana fija estructura nueva	234x420x5cm 294x420x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	63	Ventana fija estructura nueva	234x620x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	64	Ventana fija estructura nueva	234x365x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	65	Ventana fija estructura nueva	122x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	66	Ventana fija estructura nueva	230x677x5cm 178x677x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	67	Ventana fija estructura nueva	178X311x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de acabado

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

NOTAS TÉCNICAS

NORTE

C

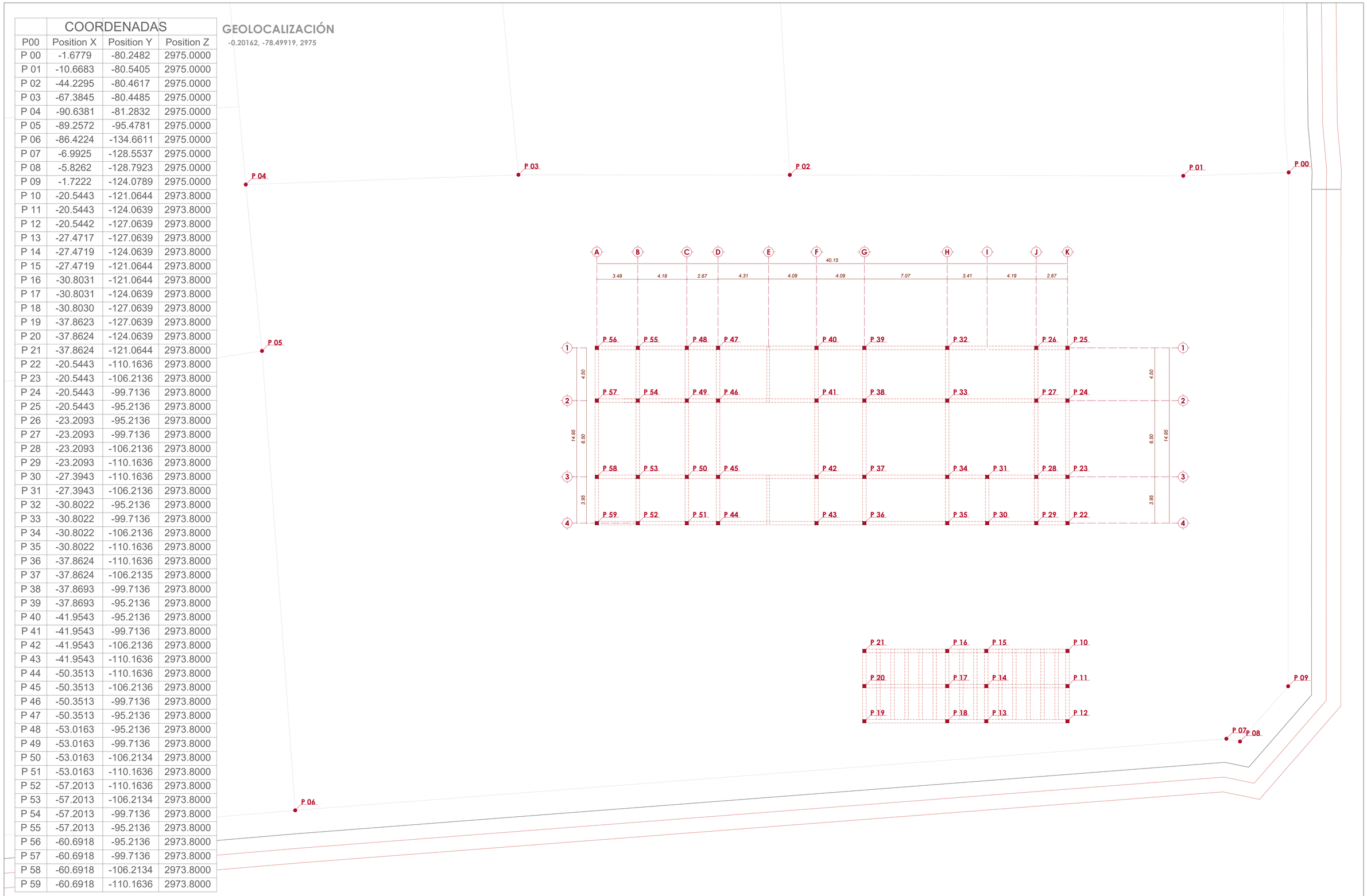
07

V	68	Ventana fija estructura nueva	175x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	69	Ventana fija estructura nueva	229x236x5cm 189x236x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	70	Ventana fija estructura nueva	91x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	71	Ventana fija estructura nueva	37x389x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	72	Ventana fija estructura nueva	91x319x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	73	Ventana fija estructura nueva	318x658x5cm	1	Vidrio laminado transparente	Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acero inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel	Bloque nuevo	
V	74	Ventana fija	210x200x5cm	22	Vidrio laminado transparente	Vidrio entre parantes de acero inoxidable	Espacio de lectura externa	

	COORDENADAS		
P00	Position X	Position Y	Position Z
P 00	-1.6779	-80.2482	2975.0000
P 01	-10.6683	-80.5405	2975.0000
P 02	-44.2295	-80.4617	2975.0000
P 03	-67.3845	-80.4485	2975.0000
P 04	-90.6381	-81.2832	2975.0000
P 05	-89.2572	-95.4781	2975.0000
P 06	-86.4224	-134.6611	2975.0000
P 07	-6.9925	-128.5537	2975.0000
P 08	-5.8262	-128.7923	2975.0000
P 09	-1.7222	-124.0789	2975.0000
P 10	-20.5443	-121.0644	2973.8000
P 11	-20.5443	-124.0639	2973.8000
P 12	-20.5442	-127.0639	2973.8000
P 13	-27.4717	-127.0639	2973.8000
P 14	-27.4719	-124.0639	2973.8000
P 15	-27.4719	-121.0644	2973.8000
P 16	-30.8031	-121.0644	2973.8000
P 17	-30.8031	-124.0639	2973.8000
P 18	-30.8030	-127.0639	2973.8000
P 19	-37.8623	-127.0639	2973.8000
P 20	-37.8624	-124.0639	2973.8000
P 21	-37.8624	-121.0644	2973.8000
P 22	-20.5443	-110.1636	2973.8000
P 23	-20.5443	-106.2136	2973.8000
P 24	-20.5443	-99.7136	2973.8000
P 25	-20.5443	-95.2136	2973.8000
P 26	-23.2093	-95.2136	2973.8000
P 27	-23.2093	-99.7136	2973.8000
P 28	-23.2093	-106.2136	2973.8000
P 29	-23.2093	-110.1636	2973.8000
P 30	-27.3943	-110.1636	2973.8000
P 31	-27.3943	-106.2136	2973.8000
P 32	-30.8022	-95.2136	2973.8000
P 33	-30.8022	-99.7136	2973.8000
P 34	-30.8022	-106.2136	2973.8000
P 35	-30.8022	-110.1636	2973.8000
P 36	-37.8624	-110.1636	2973.8000
P 37	-37.8624	-106.2135	2973.8000
P 38	-37.8693	-99.7136	2973.8000
P 39	-37.8693	-95.2136	2973.8000
P 40	-41.9543	-95.2136	2973.8000
P 41	-41.9543	-99.7136	2973.8000
P 42	-41.9543	-106.2136	2973.8000
P 43	-41.9543	-110.1636	2973.8000
P 44	-50.3513	-110.1636	2973.8000
P 45	-50.3513	-106.2136	2973.8000
P 46	-50.3513	-99.7136	2973.8000
P 47	-50.3513	-95.2136	2973.8000
P 48	-53.0163	-95.2136	2973.8000
P 49	-53.0163	-99.7136	2973.8000
P 50	-53.0163	-106.2134	2973.8000
P 51	-53.0163	-110.1636	2973.8000
P 52	-57.2013	-110.1636	2973.8000
P 53	-57.2013	-106.2134	2973.8000
P 54	-57.2013	-99.7136	2973.8000
P 55	-57.2013	-95.2136	2973.8000
P 56	-60.6918	-95.2136	2973.8000
P 57	-60.6918	-99.7136	2973.8000
P 58	-60.6918	-106.2134	2973.8000
P 59	-60.6918	-110.1636	2973.8000

GEOLOCALIZACIÓN

-0.20162, -78.49919, 2975



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Replanteo

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:200

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

Meditación N+2.48
Reflexión N+3.02
Quietud N+3.56
N- 0.17
Quietud N+1.94
Hall N+-0.00
Reflexión N+1.40
Meditación N+0.86
Quietud N+0.32
Acceso
Patio N+-0.00
Cocina N+0.72
BODEGA
SS.HH CABALLEROS
SS.HH DAMAS
ZONA DE REFRIGERACION
Cafetería N+0.72
N+0.00
N+0.72
8 %
N+0.36
Comedor N+0.72
Hemeroteca N+0.72
Lockers N+0.72
Hall N+0.36
Hall N+0.72
OFICINA DEL DIRECTOR
Administración N+0.72
Hall
Sala de espera N+0.72
ESPACIO DE ENTREGA Y DEVOLUCIÓN
Hall
6 %
Libros en proceso
N+-0.00
RELIGIÓN COMPARADA Y OTRAS RELIGIONES
TEOLOGÍA SOCIAL Y ECLESIASTICA
CRISTIANISMO TEOLOGÍA CRISTIANA
COFESIONES Y SECTAS CRISTIANAS
ÓRDENES CRISTIANAS E IGLESIA LOCAL
LA BIBLIA
HISTORIA DEL CRISTIANISMO Y DE LA IGLESIA CRISTIANA
MORAL CRISTIANA Y TEOLOGÍA PIADOSA
FILOSOFÍA Y LA TEORÍA DE LA RELIGION
Mediateca N+0.72
Zona de Teologia N+0.72
N+0.72
Taller de encuadernación
Patio N+0.36
Patio N+0.36
N+0.36
8 %
N+0.00
Zona de lectura exterior N+-0.00
C2
C2
C2
7.53
14.95
7.52
22.47
3.95
3.95
45.60
3.49
4.19
2.67
4.31
4.09
4.09
7.07
3.41
6.85
3.45
2.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Planta Baja Constructiva

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

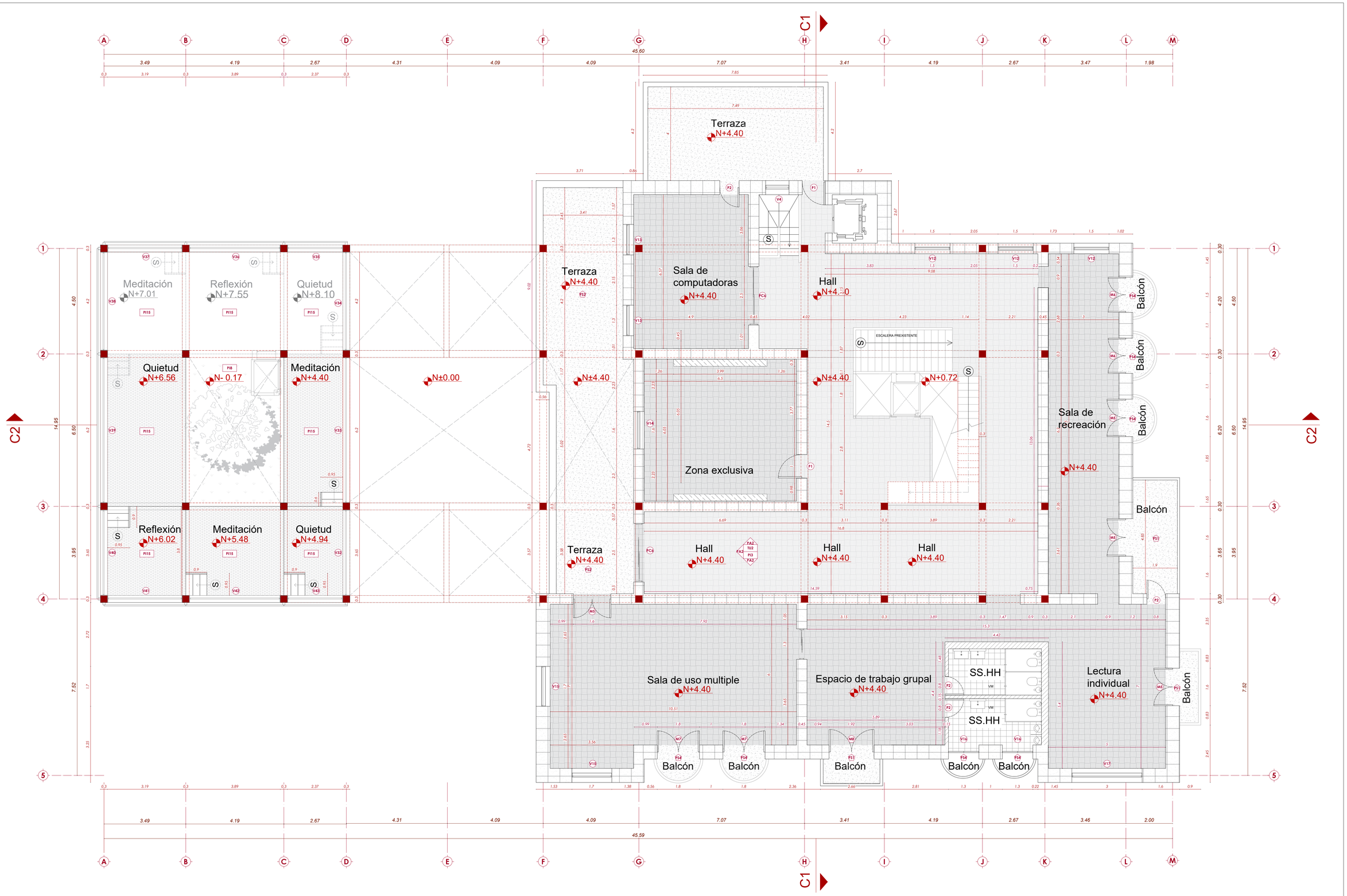
ESCALA
1:75

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Segunda Planta Constructiva

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

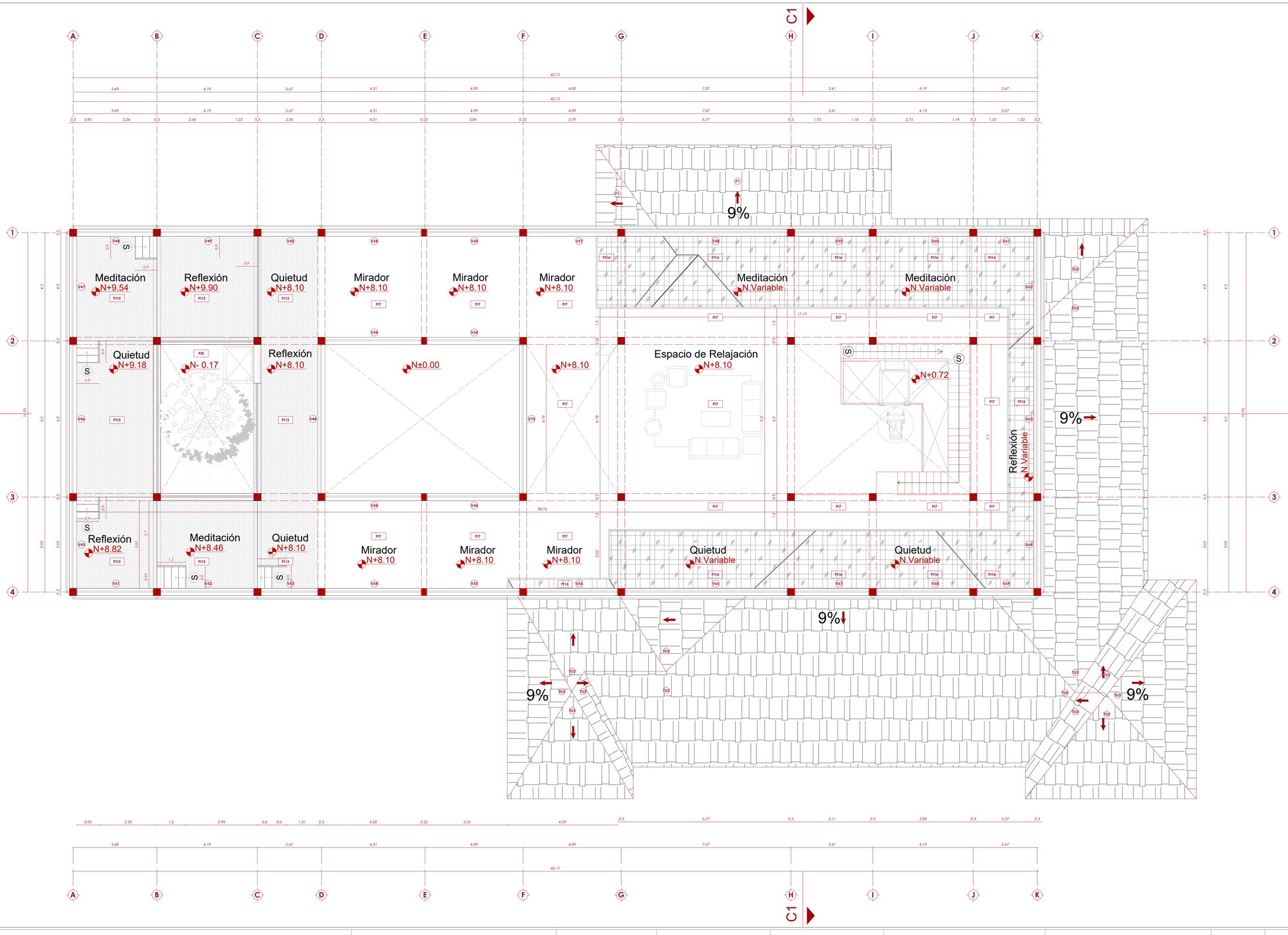
ESCALA
1:75

FECHA
08/03/2024

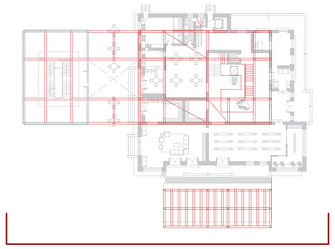
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

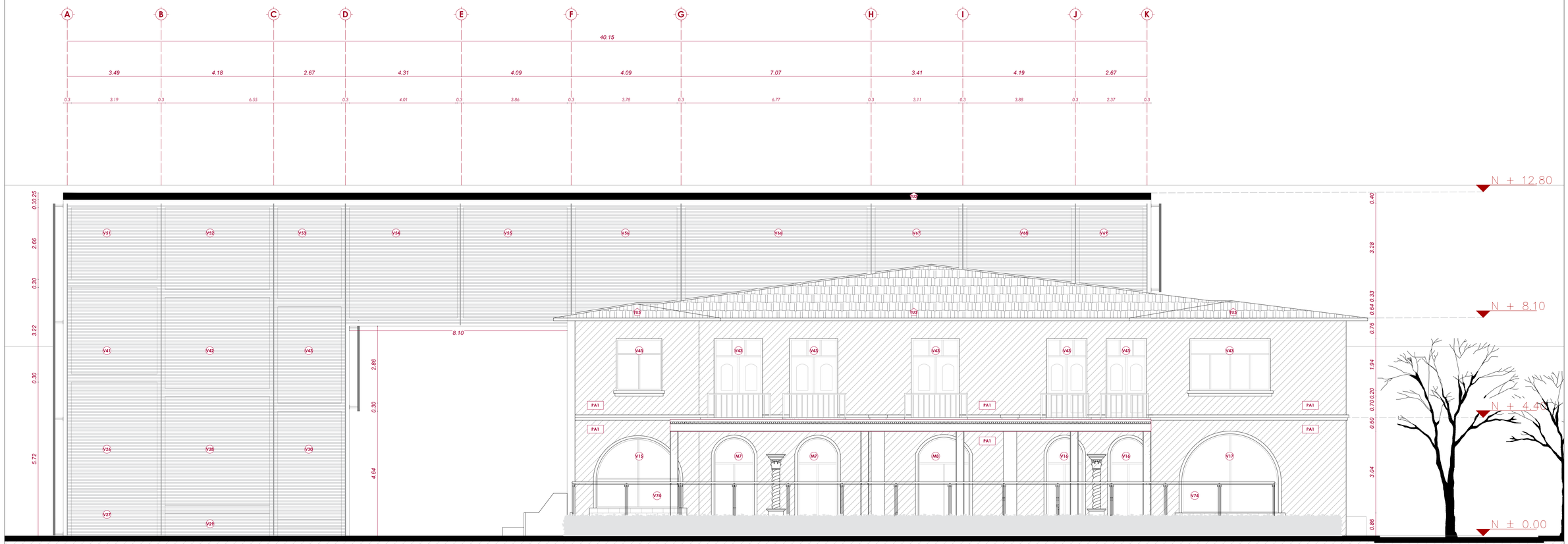
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

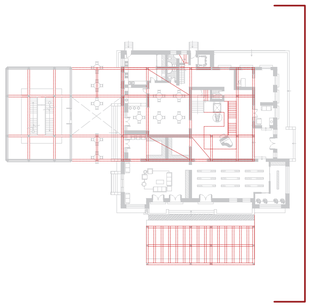


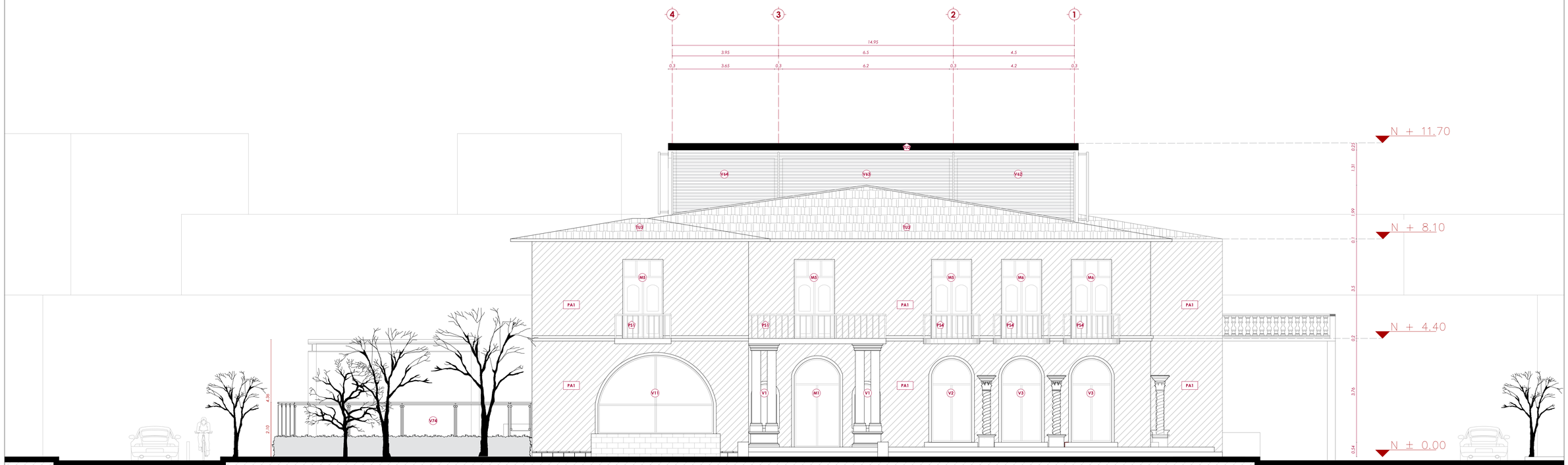
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Tercera Planta Constructiva	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:75 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	C 12





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Fachada Este Constructiva	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:75 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**C** 13





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Fachada Norte Constructiva

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

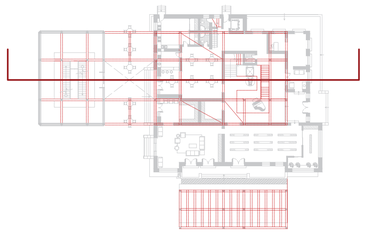
ESCALA
1:75

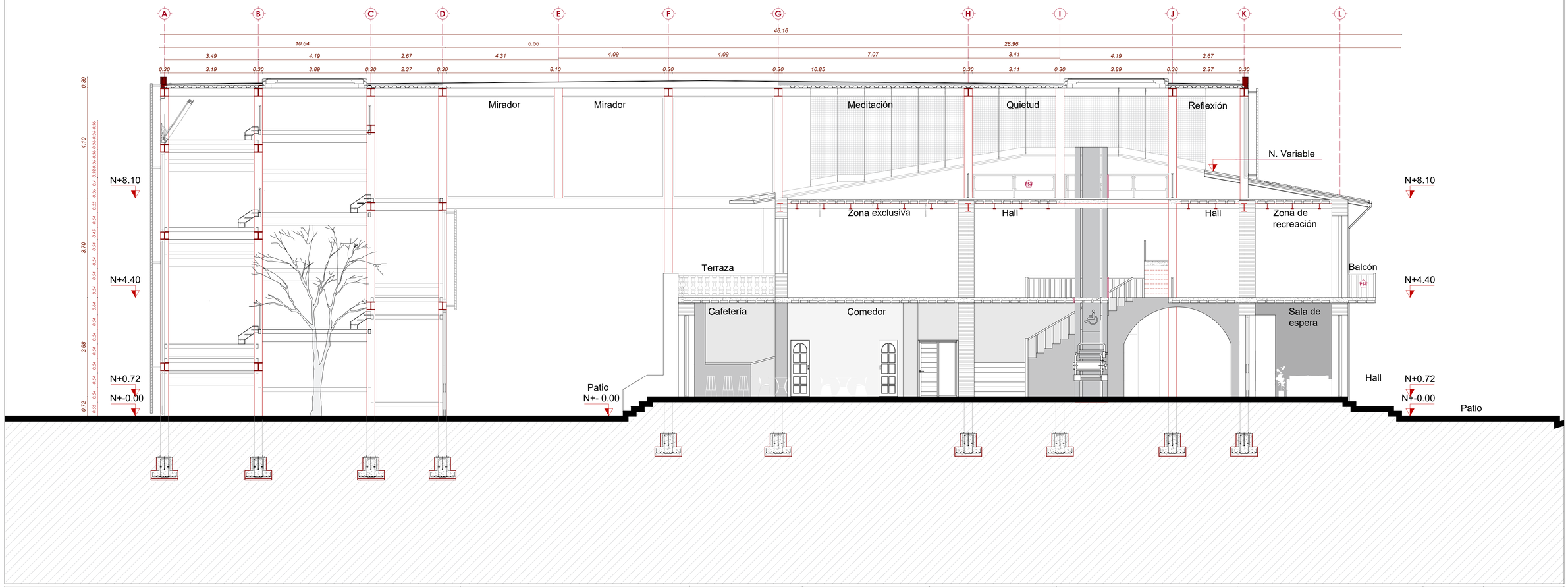
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

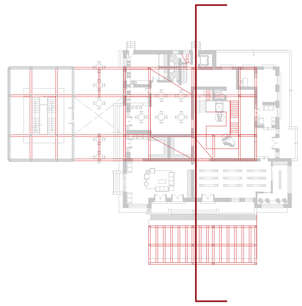
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

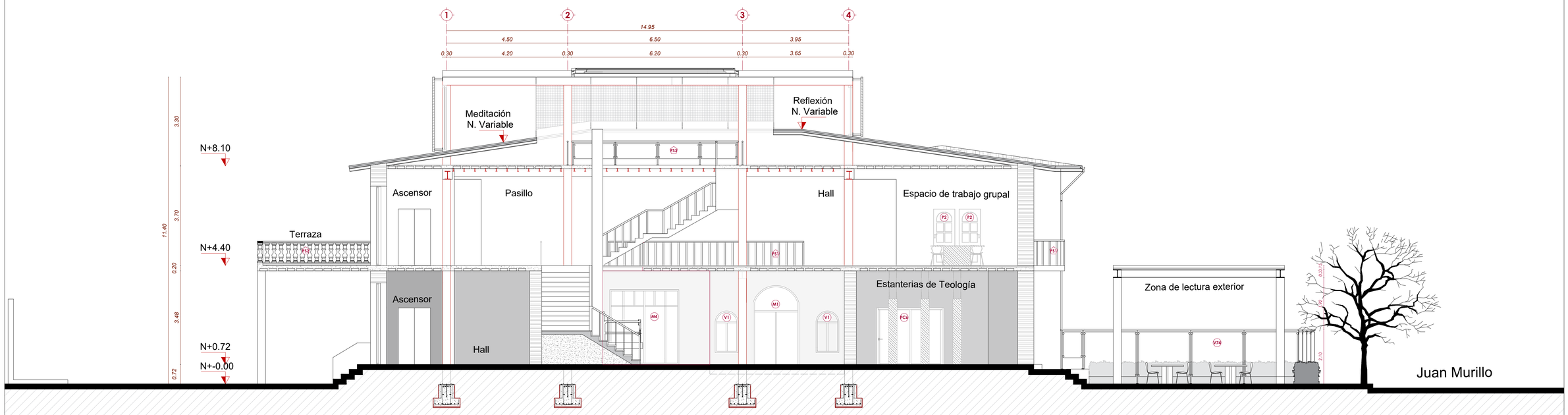
C





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Corte C1-C1 Constructivo	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:75 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	C 15





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Corte C2-C2 Constructivo

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:75

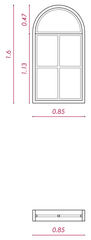
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

CUADRO DE VENTANAS

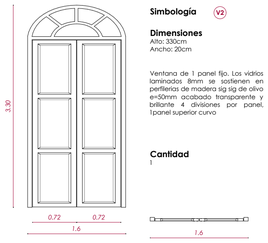


Simbología V1

Dimensiones
Alto: 85cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
2

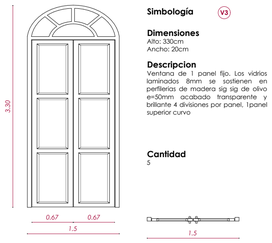


Simbología V2

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
1

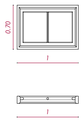


Simbología V3

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
5

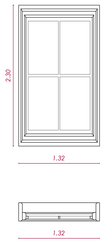


Simbología V4

Dimensiones
Alto: 70cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de acero inoxidable e=50mm con acabado esmalte negro, 2 divisiones por panel

Cantidad
2

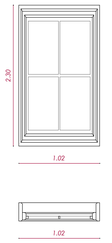


Simbología V5

Dimensiones
Alto: 155cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado de esmalte color blanco 4 divisiones por panel

Cantidad
2

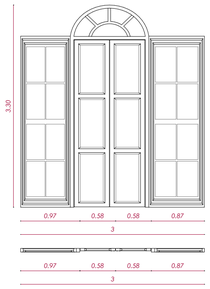


Simbología V6

Dimensiones
Alto: 155cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado de esmalte color blanco 4 divisiones por panel

Cantidad
3

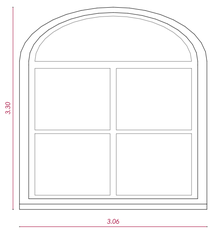


Simbología V7

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 3 divisiones en el panel medio, 1panel superior curvo por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
1

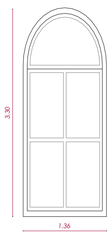


Simbología V8

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
1

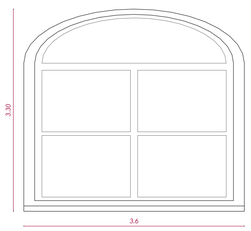


Simbología V9

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel

Cantidad
2

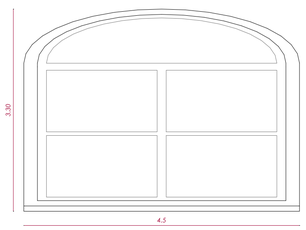


Simbología V10

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
1

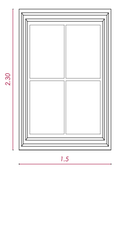


Simbología V11

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
1

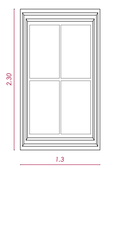


Simbología V12

Dimensiones
Alto: 230cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.

Cantidad
3

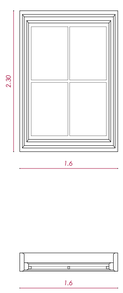


Simbología V13

Dimensiones
Alto: 230cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.

Cantidad
1

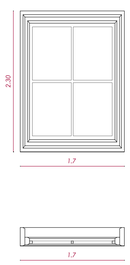


Simbología V14

Dimenciones
Alto: 230cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.

Cantidad
1

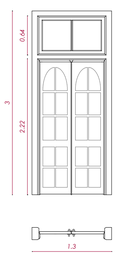


Simbología V15

Dimenciones
Alto: 230cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.

Cantidad
1

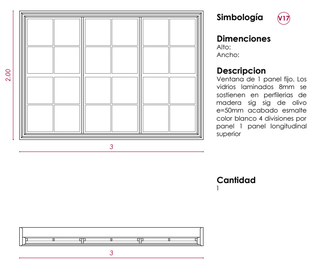


Simbología V16

Dimenciones
Alto:
Ancho:

Descripcion
Ventana de 2 paneles fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo

Cantidad
2

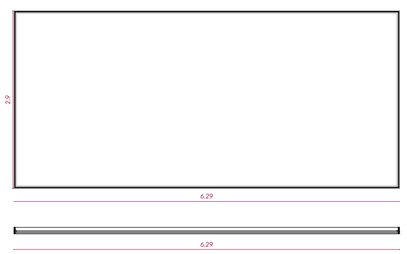


Simbología V17

Dimenciones
Alto:
Ancho:

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel 1 panel longitudinal superior

Cantidad
1



Simbología V18

Dimenciones
Alto: varia
Ancho: varia

Descripcion
Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados de 120 mm se sostienen en perfilerías e=50mm de acera inoxidable con acabado esmalte blanco sin divisiones por panel

Cantidad
55 ventanas del mismo tipo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de ventanas

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:50

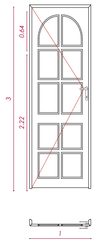
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

CUADRO DE PUERTAS

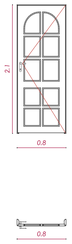


Simbología P1

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm, acabado transparente y brillante.

Cantidad
2

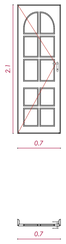


Simbología P2

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm, acabado transparente y brillante.

Cantidad
5

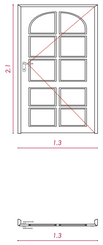


Simbología P3

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm, acabado transparente y brillante.

Cantidad
4

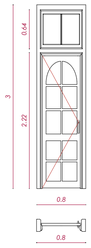


Simbología P4

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm, acabado transparente y brillante.

Cantidad
1

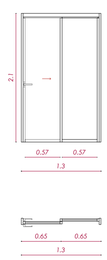


Simbología P5

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 30x60mm, acabado transparente y brillante. Protección de hierro. Panel superior vidrio de 8mm con marco de madera sig sig de olivo de 20x20 mm

Cantidad
1

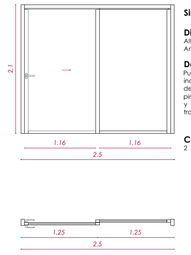


Simbología FC6

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acera inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
2

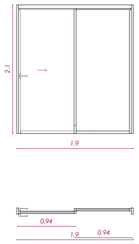


Simbología FC7

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acera inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
2

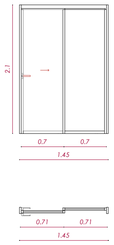


Simbología FC8

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
1

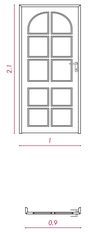


Simbología FC9

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
1

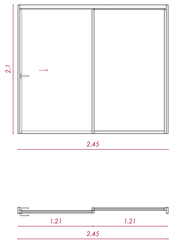


Simbología P10

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm, acabado transparente y brillante.

Cantidad
1

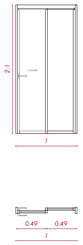


Simbología FC11

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
1

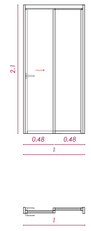


Simbología FC12

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
1



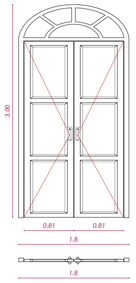
Simbología FC13

Dimensiones
Alto: 210cm
Ancho: 5cm

Descripcion
Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.

Cantidad
1

CUADRO DE MAMPARA

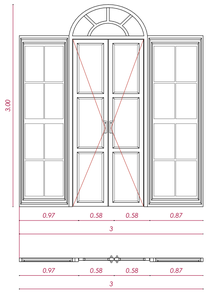


Simbología M1

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante con 2 divisiones por panel

Cantidad
2

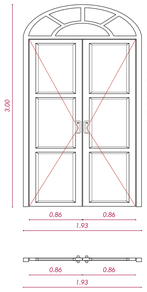


Simbología M2

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de acero galvanizado con acabado esmalte color negro. 4 divisiones por panel

Cantidad
3

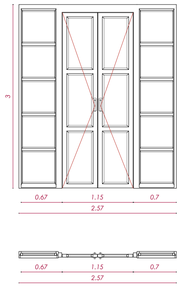


Simbología M3

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilería sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 4 divisiones por panel. 1 panel superior curvo.

Cantidad
1

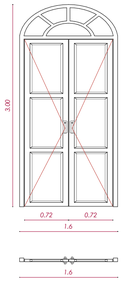


Simbología M4

Dimensiones
Alto: 330cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 1panel a los costados con 4 divisiones.

Cantidad
1

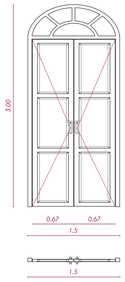


Simbología M5

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.

Cantidad
4

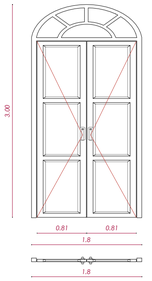


Simbología M6

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.

Cantidad
3

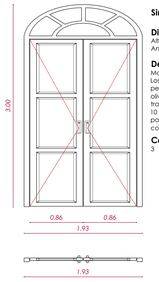


Simbología M7

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.

Cantidad
3



Simbología M8

Dimensiones
Alto: 300cm
Ancho: 20cm

Descripcion
Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.

Cantidad
3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Cuadro de puertas y mamparas

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:50

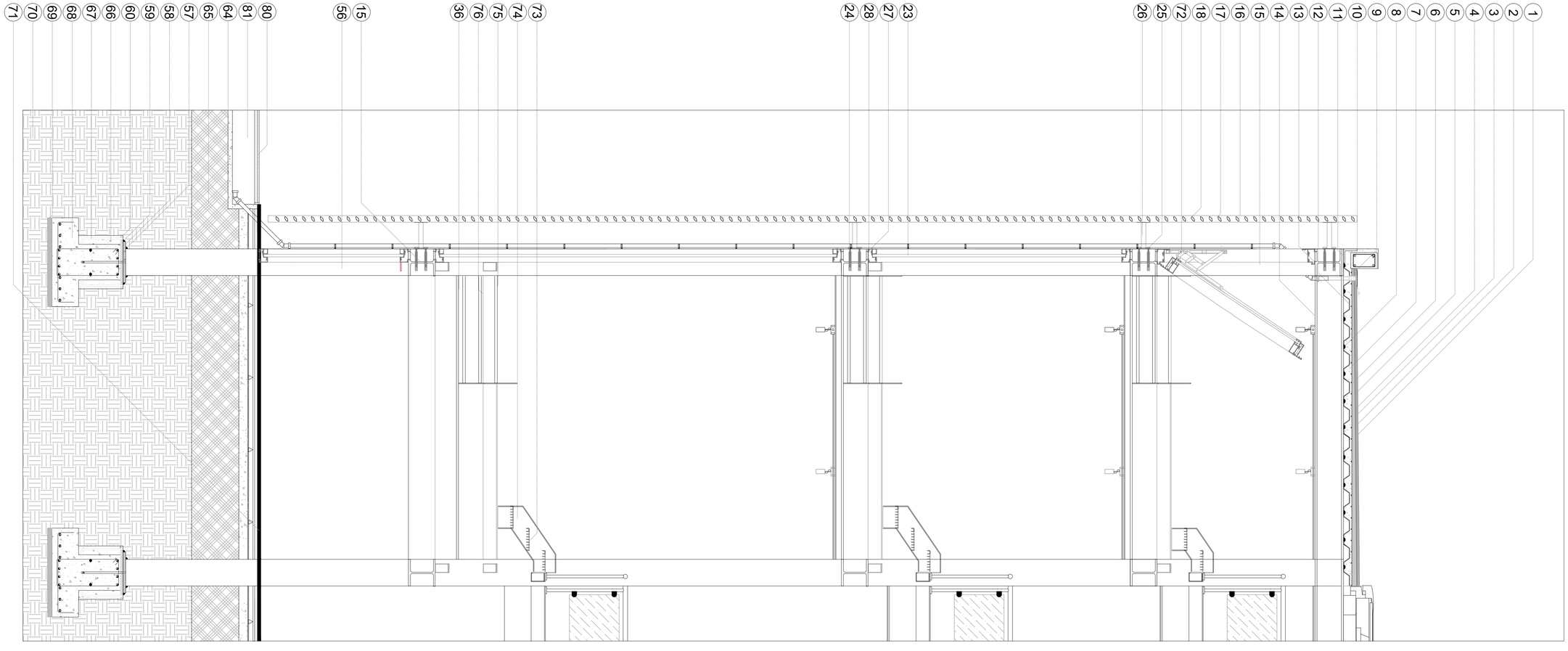
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

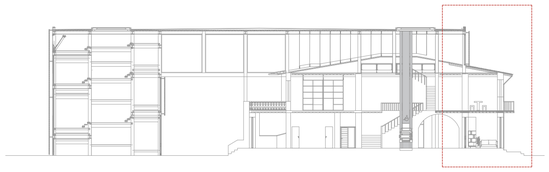
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

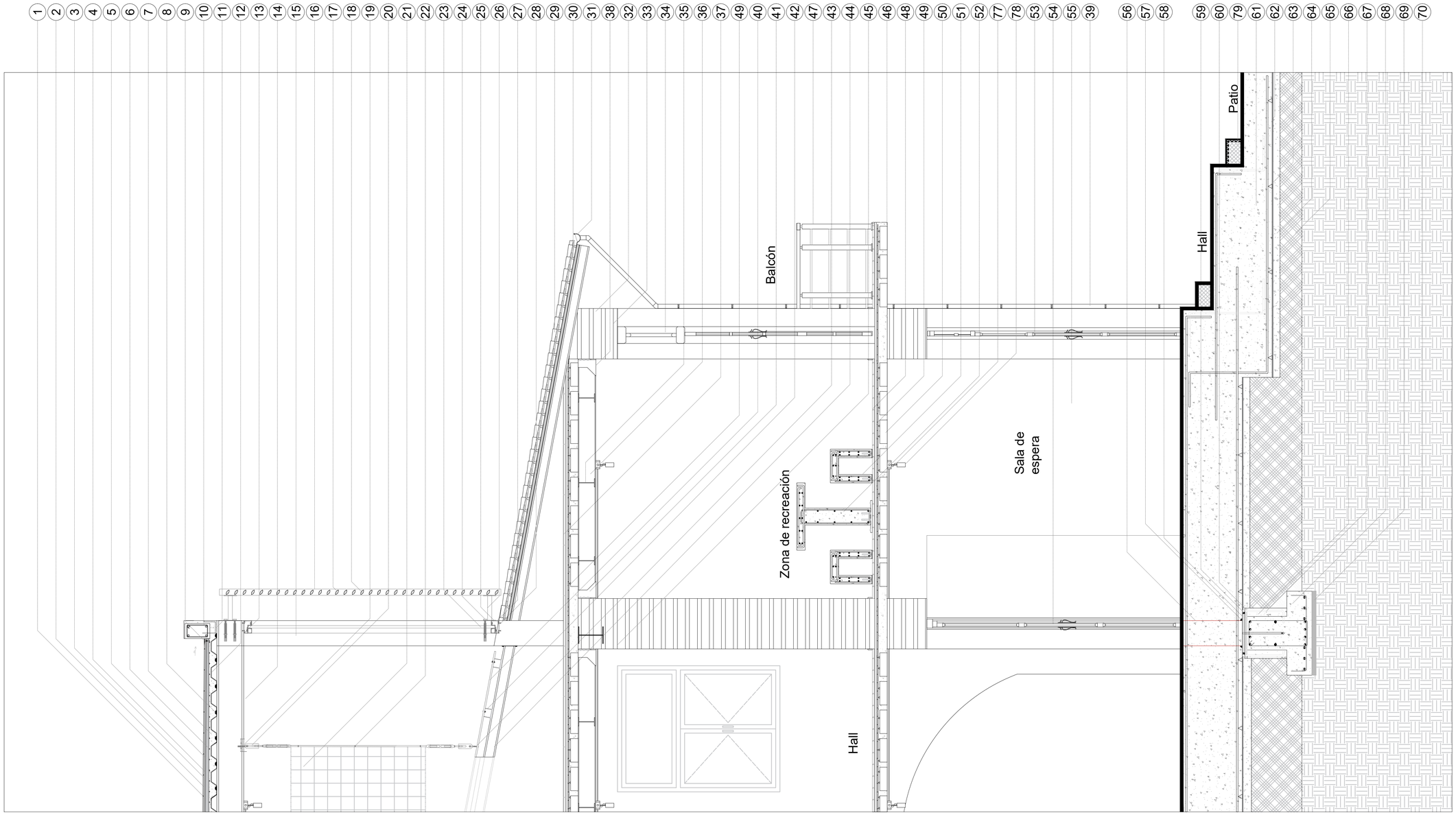
C





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Corte Muro 1/2	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	C 19





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Corte Muro 2/2	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**C** 20

1) Lechada de cemento -cal-arena proporcion 1:1:6 y espesor de 5mm. Acabado escobillado.
2) Enladrillado (tejuelo), ladrillo 25mm x 130mm x 250mm.
3) Pasta cemento - cal 1:3 e=5mm.
4) Mortero de cemento - arena, proporción 1:6 para recibir enladrillado e=5mm.
5) Impermeabilizantes acrílicos color blanco e=10mm.
6) Entortado de mortero de cemento - arena. Porción 1:4 e=5cm
7) Losa de hormigón de f'c=210 kg/cm², e= 0.15cm acabado con superficie lisa color natural.
8) Conector de cortante de acero inoxidable Ø14mm o mayor, h=8cm, 1 conector en cada valle del deck con recubrimiento de epoxi.
9) Desagüe de cubierta de acero inoxidable AISI 304, 50mm x 100mm con una profundidad de rejilla de 20mm diametro de salida 50mm espesor 2mm acabado satinado.
10) Varilla de acero ASTM A615 para barras de refuerzo Ø76mm x 1200mm acabado galvanizado.
11) Ángulo de acero inoxidable ASTM A36, 100mm de ala (lado largo del ángulo) x 25mm del alma (lado corto del ángulo) acabado natural. Soldado con sooldadura ASTM - SMAW E7018 a viga de acero.
12) Losa deck metálico ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no aceitada recubrimiento galvanizado con pintura inifuga color blanco.
13) Soldadura de acero inoxidable E 308L-15 cordón de soldadura min. 5cm c/15cm.
14) Viga de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
15) Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
16) Tubo rectangular de acero inoxidable A500, 100x150x2mm pintura ignífuga color negro.
17) Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignífuga color blanco.
18) Pasadores de Montaje - Perno de Acero Inoxidable AISI 304, 400mm x 2mm cabeza redonda con una superficie pulida.
19) Anclaje de tensor de acero inoxidable soldado al deck metálico.
20) Tensor ojo a ojo de acero galvanizado longitud 150mm x diamentro 10mm σR = 5000kg acabado galvanizado en caliente recubierto de epoxi.
21) Cable tensor de acero galvanizado 7 hilos trenzados longitud 50mm x diametro 5mm σR = 2000kg recubrimiento galvanizado.
22) Abrazadera de acero inoxidable clip tipo O 2" acabado esmalte blanco
23) Vidrio laminado 234x620x120mm transparente sin división por panel.
24) Pernos y tuercas de anclaje para quiebrasol de acero inoxidable 5/8" x 6" con revestimiento galvanizado.
25) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 300 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.
26) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 100 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.
27) Perfiles de aluminio ASTM 80x40x4mm, acabado con recubrimiento protectores para superficie con pintura ignífuga color negro.
28) Pernos de anclaje para ventana fija de acero inoxidable 5/8" x 6" con revestimiento galvanizado.
29) Teja cobija de arcilla cocida 40.8 cm x 14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural.
30) Rastrel metálico 30x20mm acabado color blanco sobre placa ondulada de fibrocemento .
31) Canal captación de aguas lluvia Calibre 0.032 pulgadas 90mm x 150mm de acero inoxidable media caña acabado brillante apernado a plancha de de fibrocemento con abrazadera para canaleta 4" acabado natural.
32) Junta de barro con arcilla de 2cm de espesor.
33) Adobe revoque de cemento 40cm x 40cm x 10cm con acabado rugoso en pintura beige.
34) Mampara de 2 panel fijo. Los vidrios se sostienen en perfilerias de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 10 divisiones por panel.1panel superior con 1 división.
35) Vigueta de acero estrutural ASTM A36, IPN 100cm x 100cm acabado pintura ignífuga color blanco.
36) Viga de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco.
37) Capa base sustrato de concreto capa superior de cuarzo 60x60cm e= 4mm acabado pulido y biselado color blanco con sellador transparente.
38) Soporte para viga tipo A anclado a pared 80x120mm de acero galvanizado con acabado mate.
39) Bajante de 50x46mm de acero galvanizado con acabado color blanco mate anclado con abrazadera para tubo galvanizado con soporte 130mm con acabado color blanco mate.
40) Vidrio templado claro 20"x20" e=10mm sujeto con tornillo autoroscante 1 1/4" junto a un aislamiento de silicona de 5mm sobre entramado de tubo rectangular 400x400mm acero inoxidable acabado blanco mate.
41) Viga solera 20x20cm concreto f'c = 210kg/cm2.
42) Tubo rectangular de acero inoxidable 100x150x2mm acabado de pintura ignífuga color blanco.
43) Anclaje de sujeción de 4 partes para vidrio (adapter raccord, elbow holder, extension fitting, mounting plate) más tensor de acero inoxidable ø5mm acabado pulído.
44) Monten 5" rectangular 2/12x11/4 acero inoxidable acabado de pintura ignífuga color blanco.
45) Armado de la viga solera con 7Ø18 VAR. 1/2" A.S.
46) Tipo de parantes, divisiones en sendtido vertical 90cm, forma circular, acabado de pintura anticorrosiva color blanco
47) Barandal de acero inoxidable con reposabrasos de tubo rectangular de 40x80mm, parantes de 60x60mm y tensores de varilla lisa de 12mm.
48) Suelo de parquet de abedul de cinco dedos 300x50x10mm acabado teñido adherido con asfalto caliente y zocalo de madera .
49) Hormigón armado 35x81cm f´c 210kg/cm2 compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f´c 1.5kg/cm² .
50) Ladrillo cocido macizo de 0.28x0.09x0.13m
51) Banca de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm2. Altura de banca 40cm acabado pulído con sellado.
52) Mesa de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm2 con patrón de casillas blanco y negro, tamaño de tablero de ajedrez 4 casillas distribuidas en un patrón de 8x8. Altura de mesa 70cm acabado pulido con sellado base en forma de pedestal con platina de acero 30x30mm e=3.18mm acabado pulido apernado al entrepiso
53) Ventana de 1 panel fijo 150x300x20cm e=8mm. Los vidrios laminados se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo acabado transparente y brillante 4 divisiones por panel, 1panel superior curvo
54) Mampara de 2 panel fijo 300x257x20cm e=8mm. Los vidrios se sostienen en perfilerías de sig sig de olivo acabado transparente y brillante. 1panel a los costados con 4 divisiones.
55) Muro de ladrillo de adobe 300x45x45cm revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca.
56) Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco.
57) Soldadura ASTM - SMAW E7018 (suelda autogena).
58) Placa metálica de acero inoxidable 460cm x 460cm x 32cm acabado superficie natural.
59) Tuerca hexagonal, M10 8x17mm, acero galvanizado con arandela plana acero inoxidable AISI 304, 20x8x2mm, superficie lisa y pulida.
60) Placa metálica de anclaje de acero inoxidable 600mm x 600mm x 32mm acabado superficie natural.
61) Contrapiso de hormigón f'c = 210kg/cm2 e= 0.15 m.
62) Barrera de humedad polietileno (HDPE) espesor 5mm acabado acabado con superficie lisa color negro.
63) Varilla de acero tipo c 3.m 1eø 10 @ 0.20m f´c 55 kg/mm² sobre calzos de apoyo de parrilla 5cm.
64) Lechada de hormigón e=2.5 cm.
65) Suelo compactado.
66) Cabezal de concreto reforzado con 6 var. de 1" estribo No2 @ 15cm hormigón de f'c=210 kg/cm², dimension 60x60 cm acabado rugoso.
67) Varilla de anclaje de acero inoxidable Ø18 acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
68) Zapata armada f'c=210 kg/cm² con 6 var. de acero 1/2" A.S colocan estribos No. 2 a una distancia cada 10cm acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
69) Plantilla de concreto f'c=50 kg/cms e=5mm.
70) Suelo natural.
71) Contrapiso capa base sustrato de concreto capa superior de cuarzo 60x60cm e= 4mm acabado pulido y biselado color blanco con sellador transparente.
72) Brazo de proyección de acero inoxidable 50 cm con acabado satinado.
73) Peldaño de acero inoxidable piso industrial grating acero ASTM (A36) de huella en escalera 90x30x3cm acabado antideslizante mate.
74) Escalera de acero inoxidable con perfil C recta acabado con pintura ignífuga color blanco con soldadura autogena anclada hacia el perfil tipo C.
75) Tol perforado de acero con perforaciones circulares 30x90x2cm acabado antideslizante mate.
76) Perfil metalico tipo C
77) Cajetín octogonal 8 huecos metalico acabado natural mas tubo conduit 1/2x3m acabado metalico natural con cable gemelo 16awg.
78) Luminaria led para interiores colgante 60x60cm de aluminio 18w, luz blanca acabado negro con cadena tipo víctor n°3 2mm 2ø 40kg acabado negro sujeta a cancamo cerrado anclaje mecánico 8x40mm.
79) Peldaño recrecido
80) Regilla para desague, acero inoxidable 0.20x1m acabado color negro.
81) Canal de desague para pluviales, de hormigón de 0.10x0.30m acabado liso con recubrimiento impermeable.

C

21

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrion y JuanMurillo

ESCALA
1:100

FECHA
08/03/2024

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

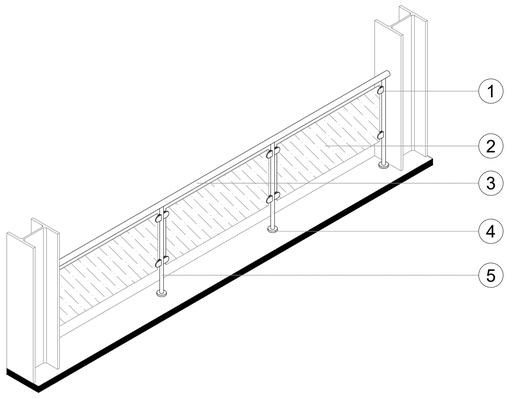
NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

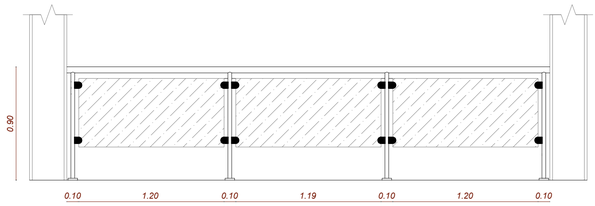
CONTIENE
Nomenclatura

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN



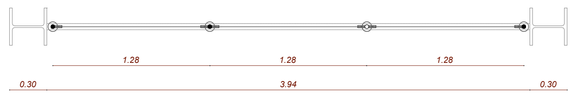
BARANDA DE BALAUSTRO

Escala 1: 25



FACHADA BARANDA DE BALAUSTRO

Escala 1: 25

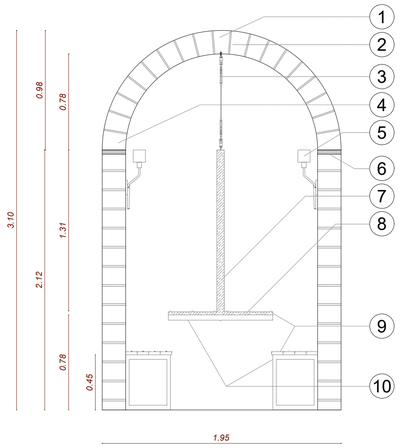


PLANTA BARANDA DE BALAUSTRO

Escala 1: 25

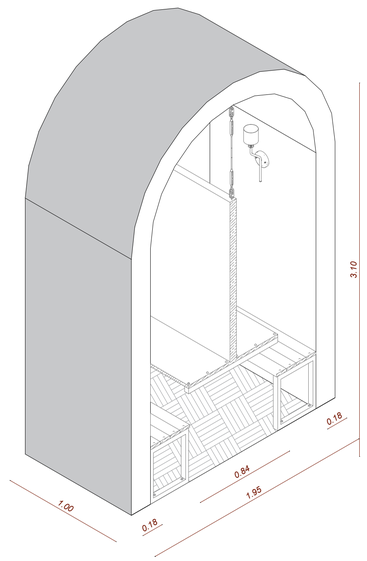
BARANDA CON BALAUSTRO
Sistema en el cual el vidrio templado van anclados a pilares de acero inoxidable, los cuales van firmemente anclados al vidrio templado y apernado al piso con pernos de expansión.

1) **Balautro redondeado de acero inoxidable AISI 304 de 45mm x 15mm x 45mm para sujeción segura y esble del cristal en la baranda con un acabado satinado.**
2) **Vidrio templado de 60x120x04cm con resistencia térmica acabado transparente.**
3) **Pasamano circular de acero inoxodable AISI 304, 85cm x 3.80cm x 1.60cm acabado satinado.**
4) **Anclaje de placa base circular de acero inoxidable diametro 122cm x 0.48 cm con barrenos apernados al piso con pernos de expansión, superficie satinada.**
5) **Poste circular de acero inoxodable AISI 304, 85cm x 3.80cm x 1.60cm acabado satinado.**



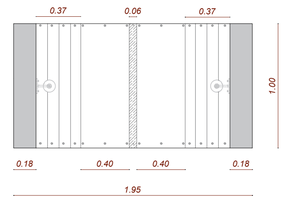
ALZADO DETALLE NICHO

Escala 1:25



AXONOMETRÍA NICHO

Escala 1:25



PLANTA NICHO

Escala 1:25

1) Clave dovela central de ladrillo 30 kg/cm², mortero1:3, dimension 75x20x13.5cm acabado con pintura inifuga color blanco.
2) Contra clave dovela de ladrillo 30 kg/cm2, mortero1:3 dimension 75x20x13.5cm acabado con pintura inifuga color blanco
3) Detalle tensor Ver (D1)
4) Dovela basal de ladrillo 0 kg/cm2, mortero1:3 dimension 75x20x13.5cm acabado con pintura inifuga color blanco
5) Lámpara de pared de acero cromado superficie brillante 50x15x15cm con bombillas LED 12W con interruptor de encendido/apagado
6) Imposta
7) División de madera de chanul 130x100x6mm lacado transparente, acabado de superficie lisa y brillante, color natural
8) Perno de hierro para carrocería G2 ASTM A307 UNC (rosca gruesa) galvanizado de 1/2 de diámetro (C/T = con tuerca) de 1 pulgada. Cabeza redonda.
9) Mezón de madera de chanul 25x40x100mm lacado transparente, acabado de superficie lisa y brillante, color natural.
10) Perfil para Soporte de acero inoxidable AISI 304 color negro, sobrepuesta con tabla de madera de chanul 25x100x9cm lacado transparente, acabado de superficie lisa y brillante, color natural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Baranda de balaustro - Nicho

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:25

FECHA
08/03/2024

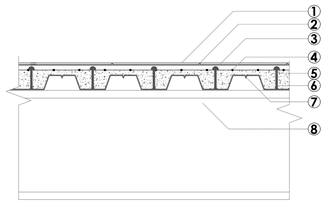
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

LOSA ACERO TIPO DECK

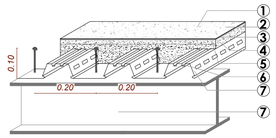
NOTA: Las vigas o correas metálicas que respaldan el panel durante el proceso de fundición y tienen una longitud superior a 4 metros deben ser apuntaladas en su centro durante los primeros cinco días después de la fundición de la losa. Esto se hace para garantizar la colaboración efectiva entre la losa y las vigas metálicas a través de los conectores de cortante.



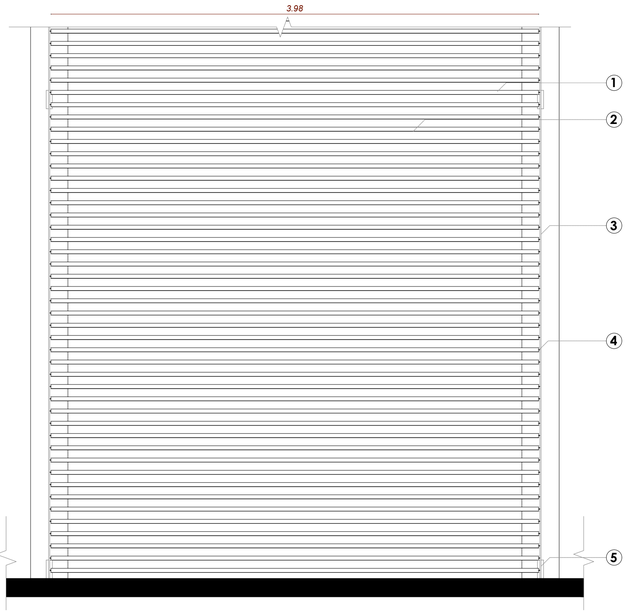
1) Piso interior de cuarzo 60cm x 60cm x 0.075cm, e= 0. 075mm con una superficie lisa brillante color blanco.
2) Emporador de cerámica mortero para juntas fortificado con polímetros y selladores, rango de relleno de juntas desde 1.5mm hasta 6mm acabado de color blanco.
3) Mortero adhesivo para fijar baldosas uso de revestimiento en superficies con un espesor e=10mm color gris.
4) Malla electrosoldada 5x5 m, c/0.10 - Ø 0.06 m Traslape de 1.5 m acabado natural de acero.
5) Losa de hormigón de f'c=210 kg/cm², e= 0.15cm acabado con superficie lisa color natural.
6) Conector de cortante de acero inoxidable Ø14mm o mayor, h=8cm, 1 conector en cada valle del deck con recubrimiento de epoxi.
7) Losa deck metálico ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no aceitada recubrimiento galvanizado con pintura inifuga color blanco.
8) Viga de acero IPN 300x300cm Pintura Inífuga color blanco. Perpendiculares al deck de acero.

VISTA LATERAL LOSA DECK METÁLICO
Escala 1:10

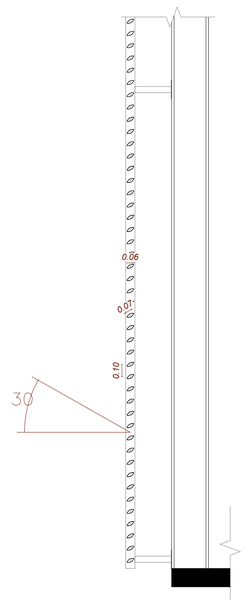
NOTA: Cuando el panel metálico (DECK) entre apoyos tiene una longitud superior a 2 metros, es necesario colocar refuerzos en el centro de esta longitud durante los primeros dos días después de la fundición de la losa. Esto se hace con el propósito de prevenir cualquier deformación inicial causada por el peso del hormigón aún no fraguado.



ISOMETRÍA LOSA DECK METÁLICO
Escala 1:10



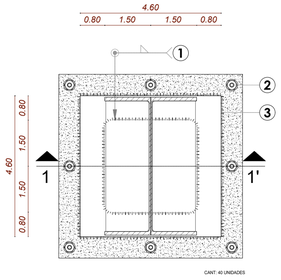
QUIEBRASOLES HORIZONTALES
Escala 1: 25



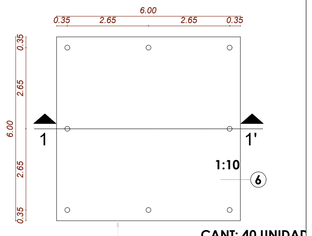
ALZADOO QUIEBRASOLES
Escala 1: 25

NOTA: La lama parasol reduce en un impresionante 80% el impacto de la radiación solar, lo que posibilita una disminución del consumo energético en aproximadamente un 30%. Además, ofrece una fijación óptima y una gran resistencia al viento.

1) Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignífuga color blanco.
2) Perfiles de aluminio ASTM 80 mm x 40 mm x 4 mm, acabado con recubrimiento protectores para superficie con pintura ignífuga color negro.
3) Tubo rectangular de acero inoxidable A500, 100x150x2mm pintura ignífuga color negro.
4) Pasadores de Montaje - Perno de Acero Inoxidable AISI 304, 400mm x 2mm cabeza redonda con una superficie pulida.
5) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 300 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.

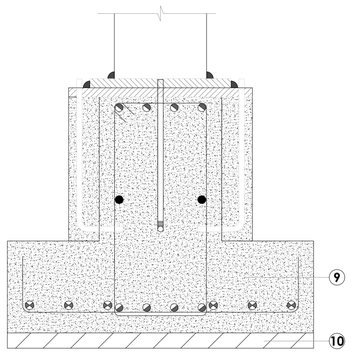


Planta de cimentación
1:10

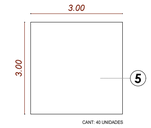


PLACA METALICA
600x600x32

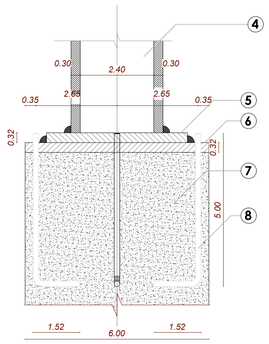
Placa de anclaje 2
1:10



Cimentación armado
Escala 1: 10



Placa de anclaje 1
1:10

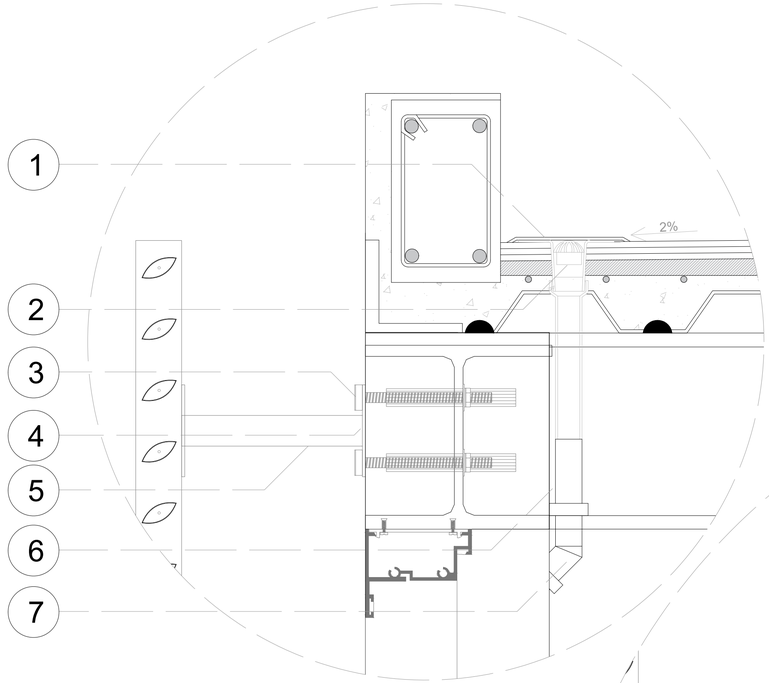


Corte 1-1'
Escala 1: 10



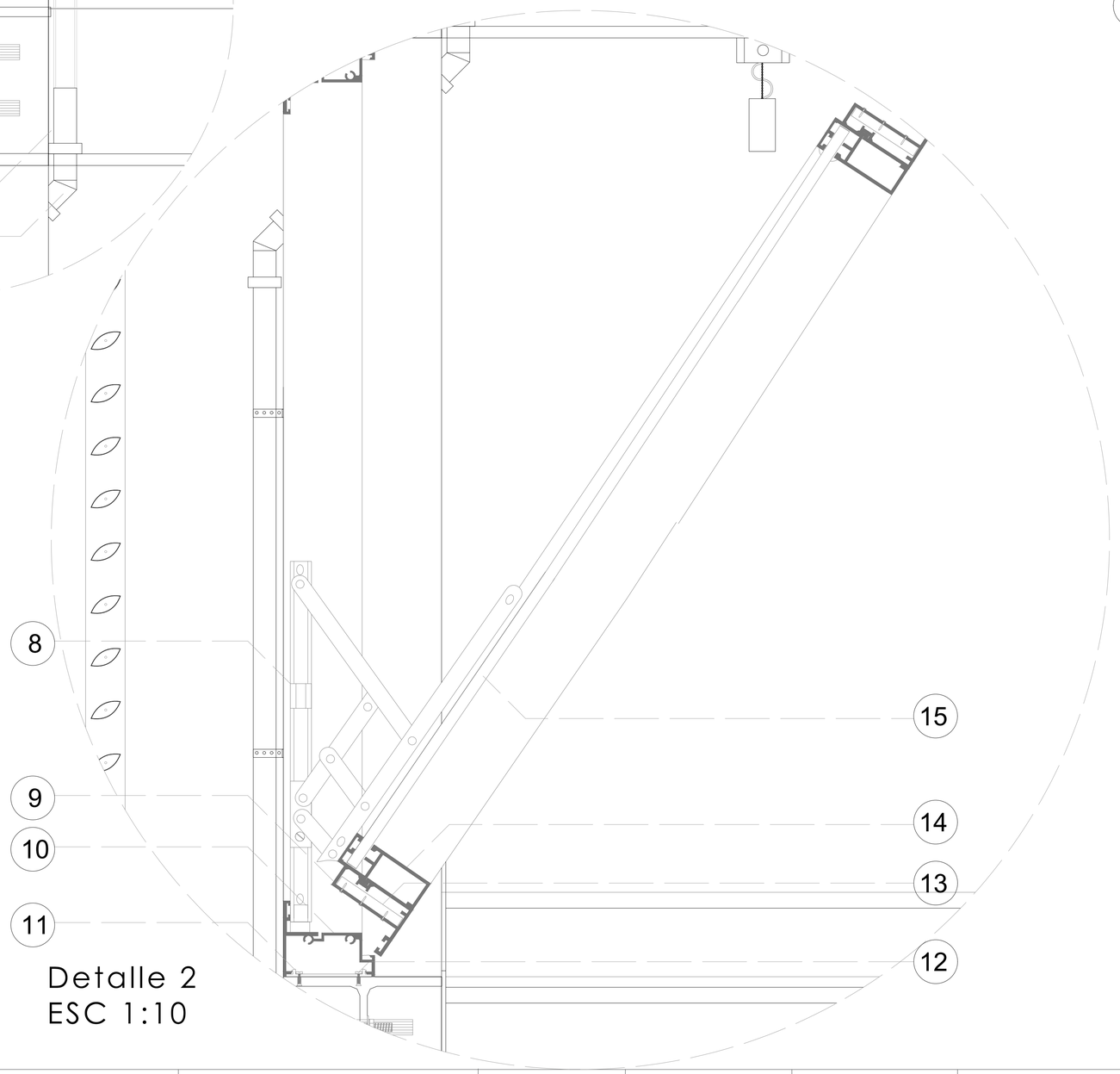
Placa de anclaje

1) Soldadura ASTM - SMAW E7018.
2) Tuerca hexagonal, M10 8x17mm, acero galvanizado con arandela plana acero inoxidable AISI 304, 20x8x2mm, superficie lisa y pulida.
3) Placa metálica de acero inoxidable 460cm x 460cm x 32cm acabado superficie natural.
4) Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
5) Placa metálica de anclaje de acero inoxidable 300mm x 300mm x 10mm acabado superficie natural.
6) Placa metálica de anclaje de acero inoxidable 600mm x 600mm x 32mm acabado superficie natural.
7) Cabezal de concreto reforsado con 6 var. de 1" estribo No2 @ 15cms hormigón de f'c=210 kg/cm², dimension 60x60 cm acabado rugoso
8) Varilla de anclaje de acero inoxidable Ø18 acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
9) Zapata armada f'c=210 kg/cm² con 6 var. de acero 1/2" A.S colocan estribos No. 2 a una distancia cada 10cm acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
10) Plantilla de concreto f'c=50 kg/cms

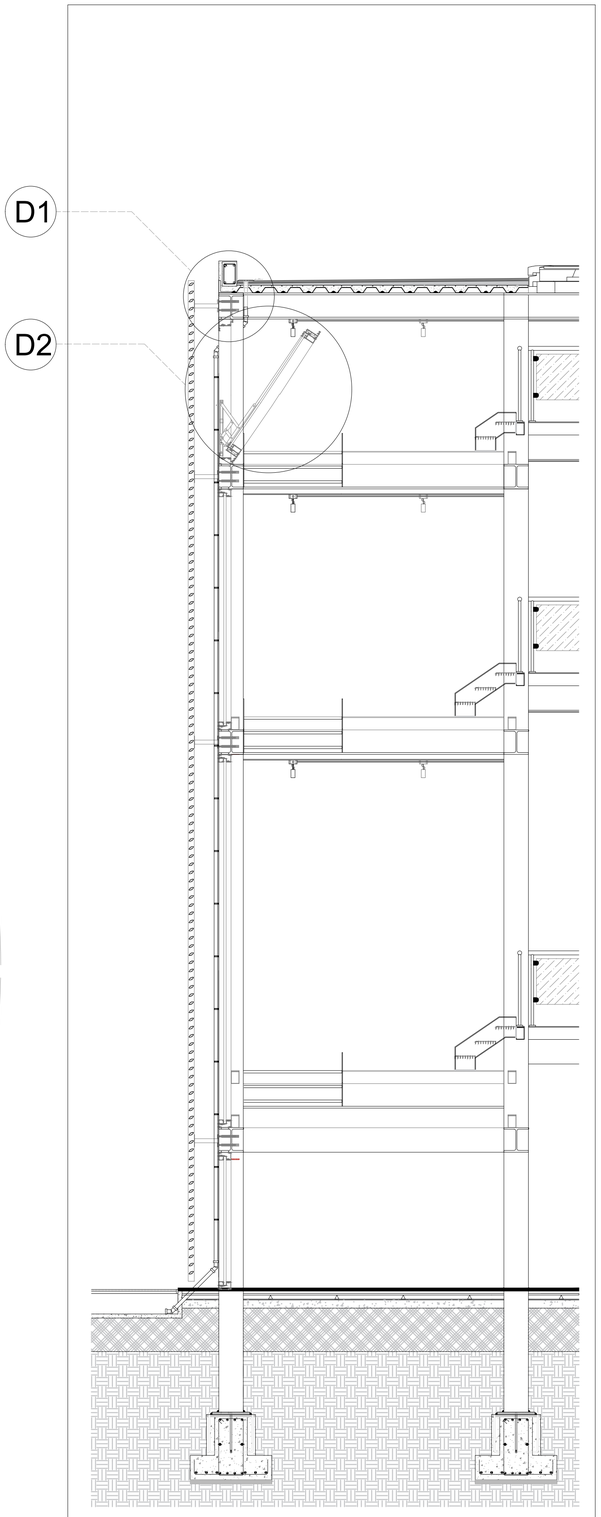


Detalle 1
ESC 1:10

1) Rejilla de piso para desague apernada de acero acabado natural.
2) Coladera de azotea
3) Pernos y tuercas de anclaje para quiebrasol de acero inoxidable 5/8" x 6" con revestimiento galvanizado.
4) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 300 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.
5) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 100 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.
6) Tubo de pvc de 4" recubrimiento negro.
7) Codo de 45° pvc de 4" recubrimiento negro.
8) Brazo de proyección 20" de acero inoxidable "Herralum"
9) Marco tubular 3" "Herralum" Gris Europa
10) Contramarco 3" "Herralum" Gris Europa
11) Tapa lisa "Herralum" 3" Gris Europa
12) Pija galvanzada No. 8 x 2" con Taquete $\frac{1}{4}$"
13) Ángulo $\frac{3}{16}$"x1 $\frac{1}{2}$"
14) Junquillo 3" "Herralum" Gris Europa
15) Cristal filtrasol 6mm Satinado en color gris



Detalle 2
ESC 1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalles Especificos 1 y 2

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

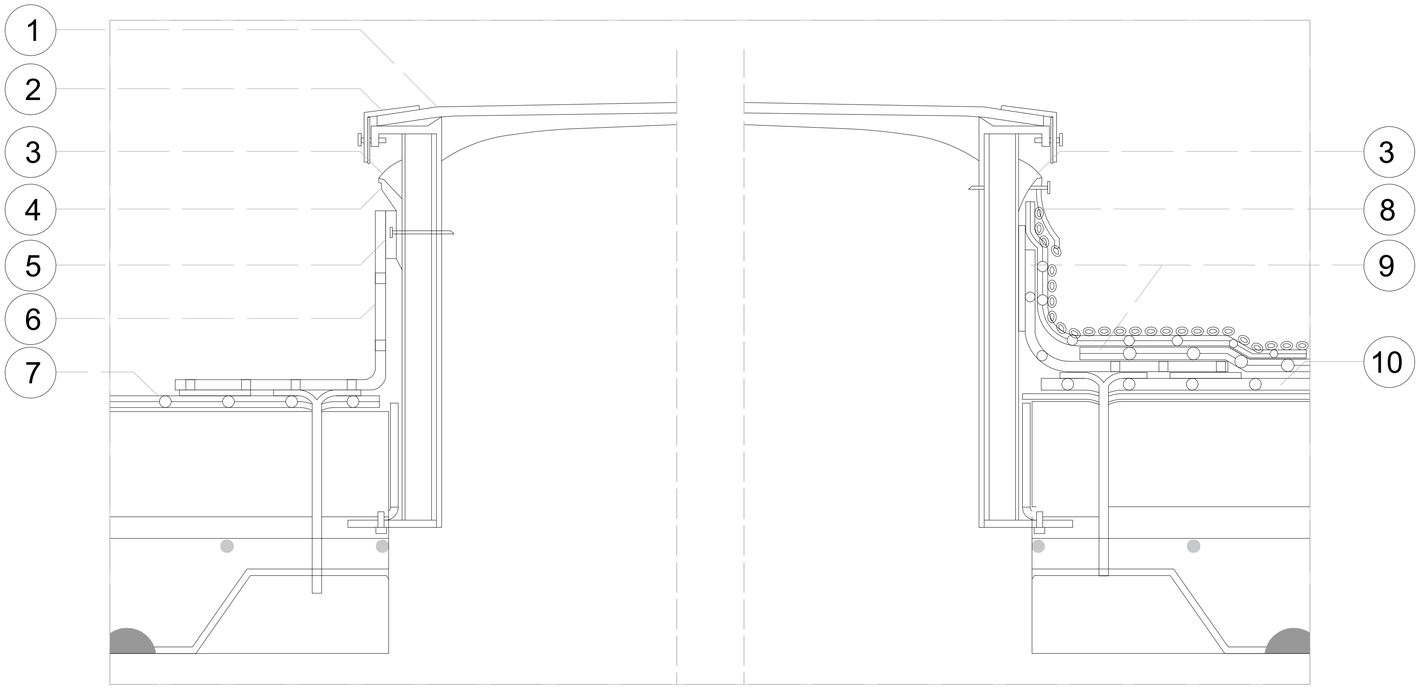
ESCALA
Indicada

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

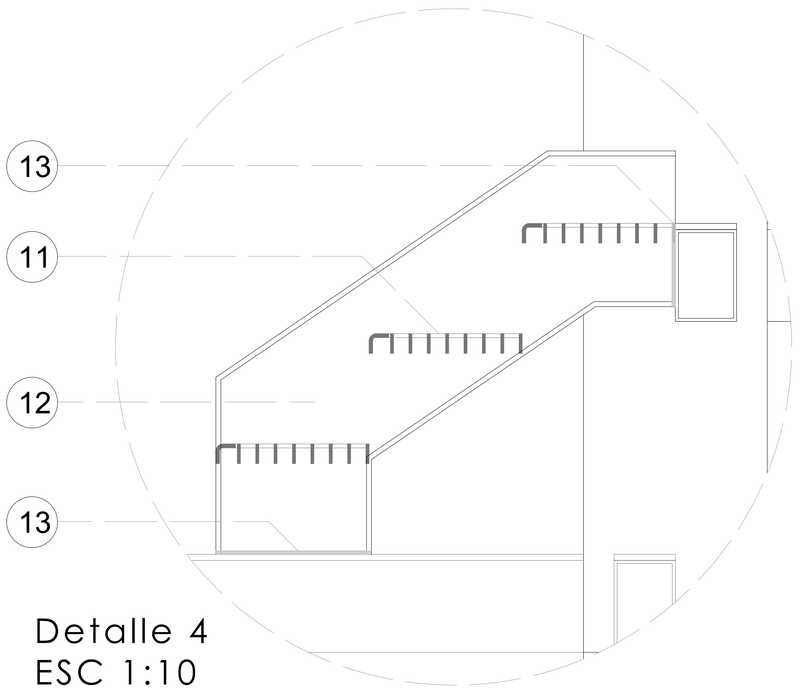
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

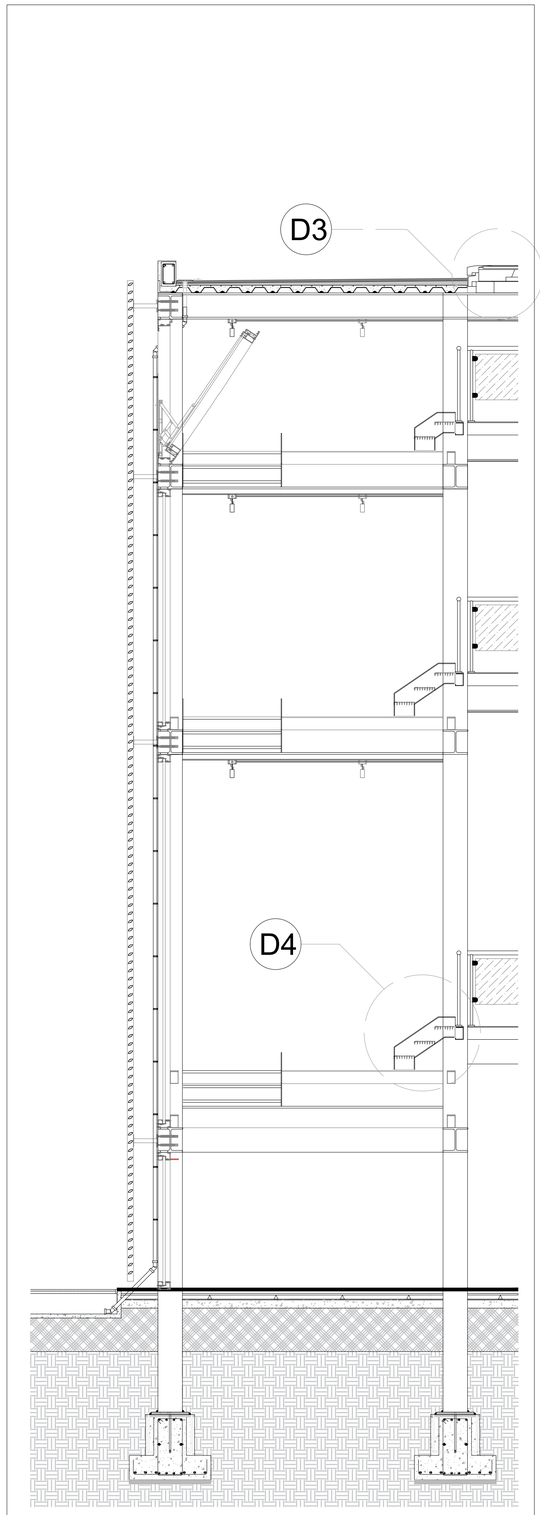


Detalle 3
ESC 1:5

1) Policarbonato celular 10mm.
2) Marco de aluminio.
3) Sellado Elastico ELASTYDAN PU.
4) Perfil colaminado B DANOSA.
5) Soldadura termoplástica 4cm.
6) Banda perimetral DANOPOL HS 1.5.
7) Lámina DANOPOL HS 1.5.
8) Perfil de acero galvanizado.
9) ESTERDAN PLUS 40/GP ELASTICO.
10) ESTERDAN FM 30P ELASTICO.
11) Peldaño de acero inoxidable piso industrial grating acero ASTM (A36) de huella en escalera 90x30x3cm acabado antideslizante mate.
12) Escalera de acero inoxidable con perfil C recta acabado con pintura ignífuga color blanco.
13) Soldadura autogena anclada hacia el perfil tipo C.



Detalle 4
ESC 1:10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalles Específicos 3 y 4

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

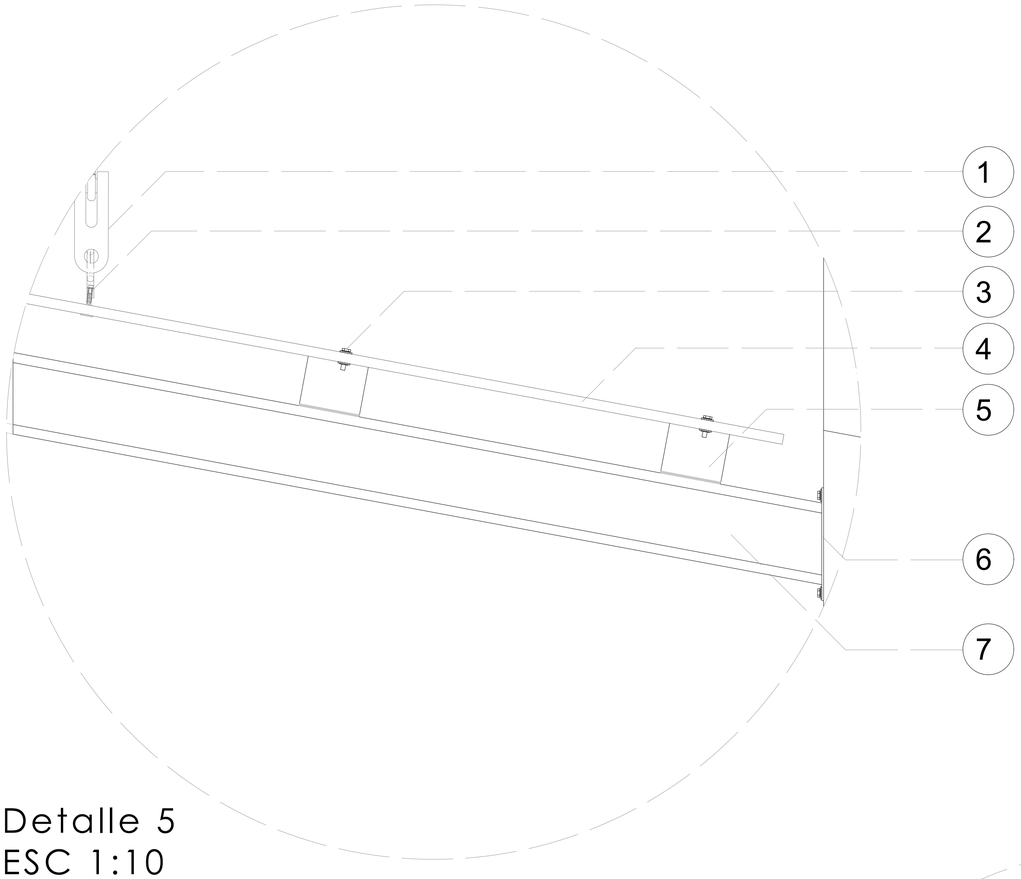
ESCALA
Indicada

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

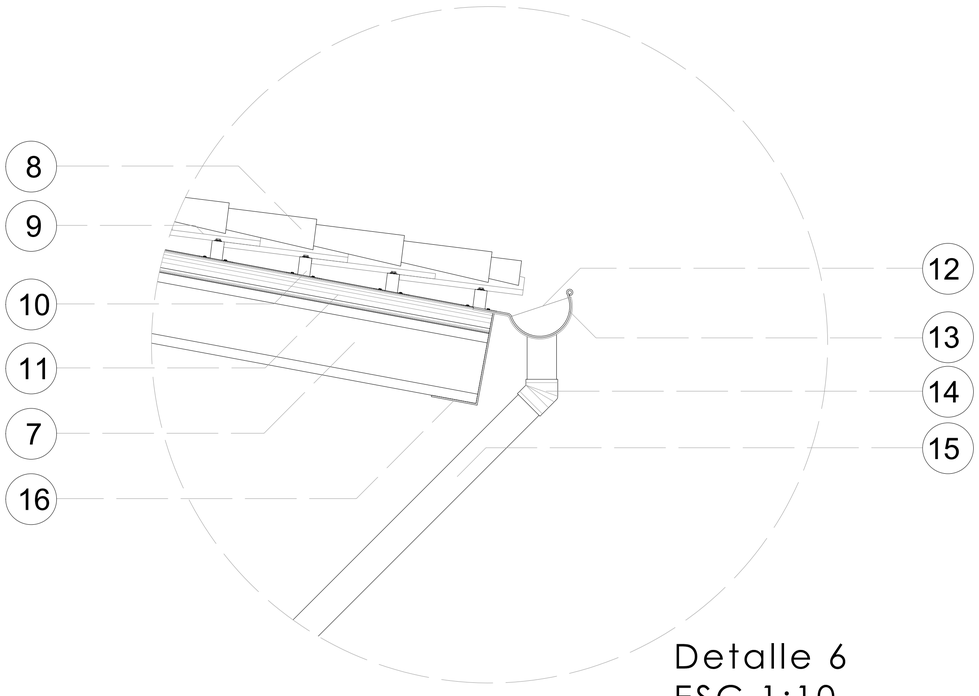
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

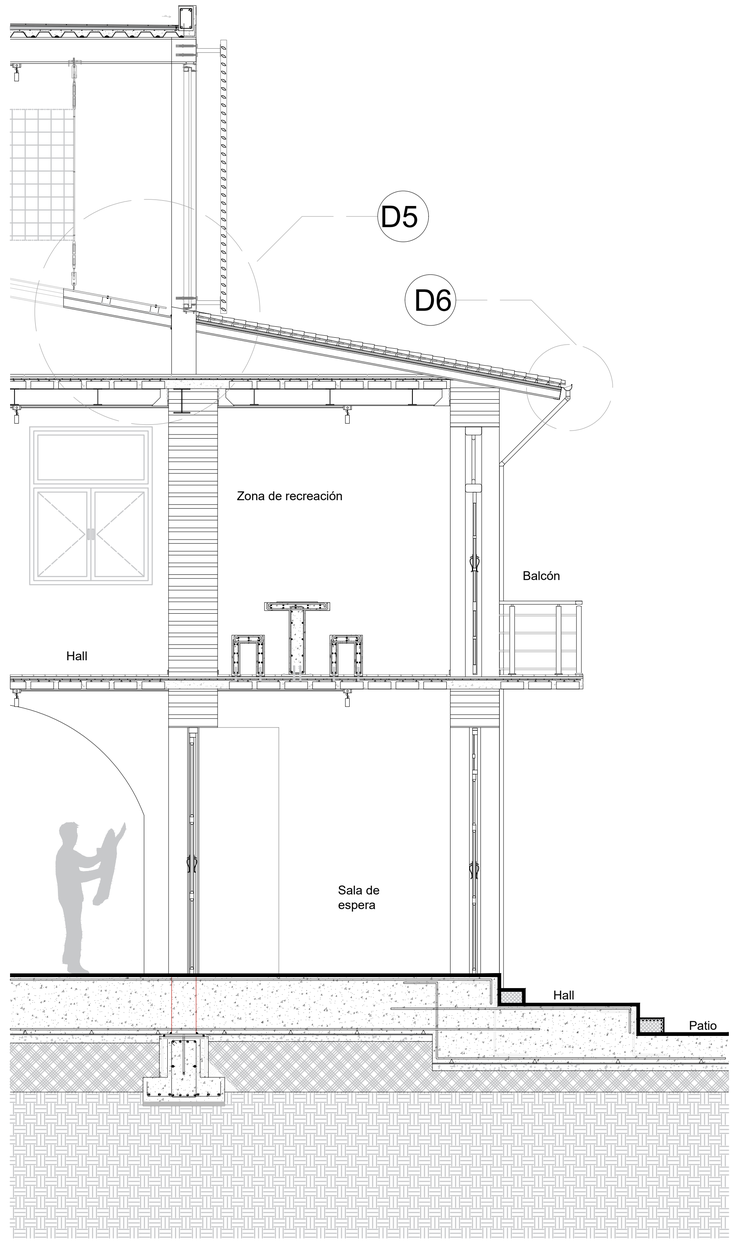


Detalle 5
ESC 1:10

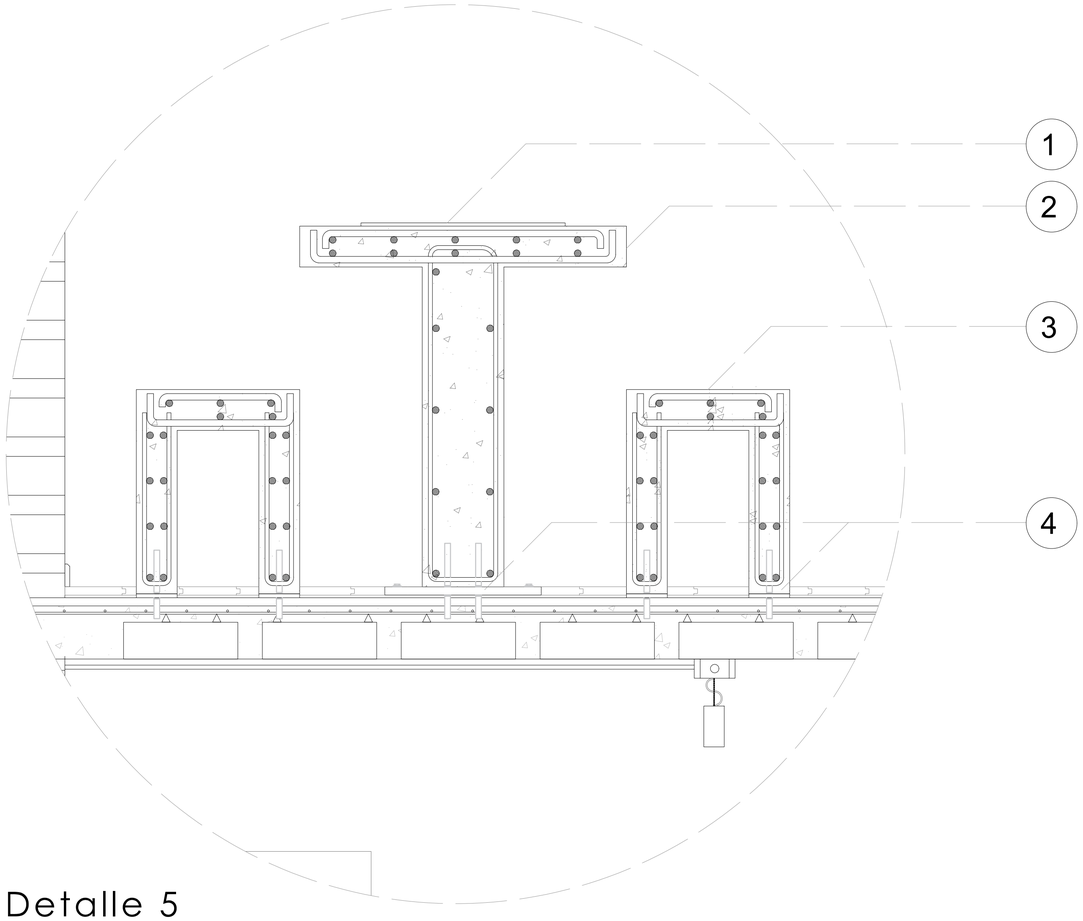
1) Anclaje de sujeción de 4 partes para vidrio (adapter raccord, elbow holder, extension fitting, mounting plate).
2) Tensor de acero inoxidable ø5mm acabado pulído.
3) Tornillo autoroscante 1 1/4" junto a un aislamiento de silicona de 5mm.
4) Vidrio templado claro 20"x20" e=10mm sujeto.
5) Tubo entramado rectangular 400x400mm acero inoxidable acabado blanco mate con soldadura termoplástica 4cm.
6) Soporte rectangular de acero inoxidable 300 mm x 50 mm x 20 mm acabado con pintura ignífuga color negro, apernado autoperforrante.
7) Monten 5" rectangular 2/12x11/4 acero inoxidable acabado de pintura ignífuga color blanco.
8) Teja cobija de arcilla cocida 40.8 cm x 14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural.
9) Teja canal de arcilla cocida 40.8 cm x 14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural.
10) Rastrel metálico 30x20mm acabado color blanco.
11) Placa ondulada de fibrocemento.
12) Canal captación de aguas lluvia Calibre 0.032 pulgadas 90mm x 150mm de acero inoxidable media caña acabado brillante apernado a plancha de de fibrocemento.
13) Abrazadera para canaleta 4" acabado natural.
14) Codo a 45° pvc
15) Tubo de pvc acabado blanco
16) Flashing lamina zinc



Detalle 6
ESC 1:10

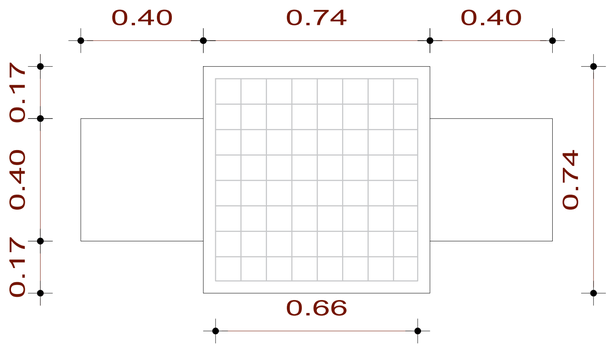


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Detalles Específicos 5 y 6	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** Indicada **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	C 26

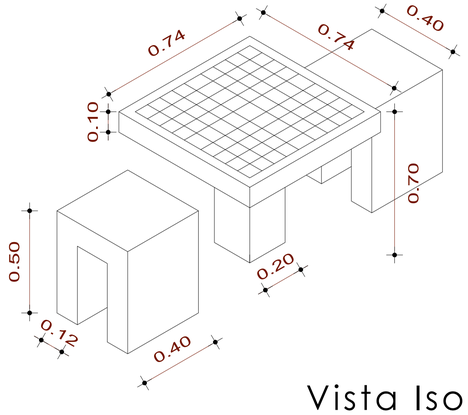


1) Tapa formada por un tablero de ajedrez de granito. Patrón de casillas blanco y negro, tamaño de tablero de ajedrez 4 casillas distribuidas en un patrón de 8x8.
2) Mesa de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm2. Altura de mesa 70cm acabado pulido con sellado base en forma de pedestal.
3) Banca de Ajedrez de hormigón reforzado f'c=210kg/cm2. Altura de banca 40cm acabado pulído con sellado.
4) Pletina de acero 30x30mm e=3.18mm acabado pulido apernado al entrepiso.

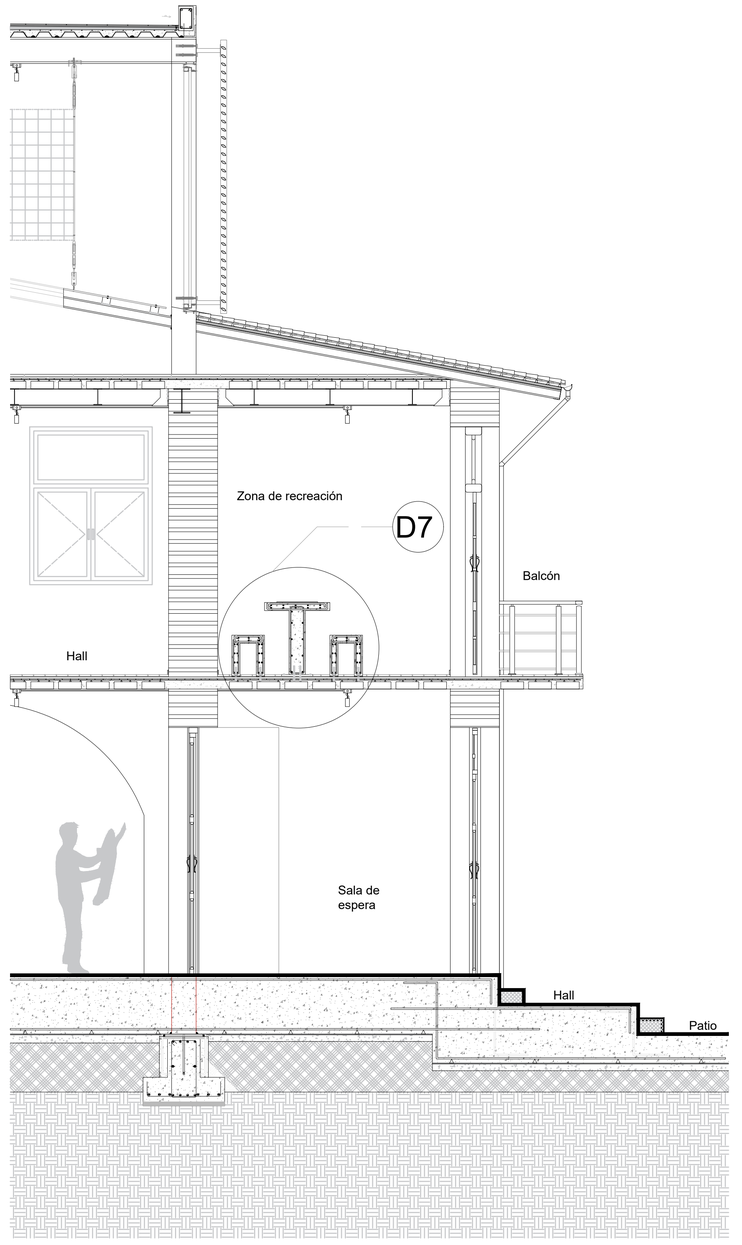
Detalle 5
ESC 1:10



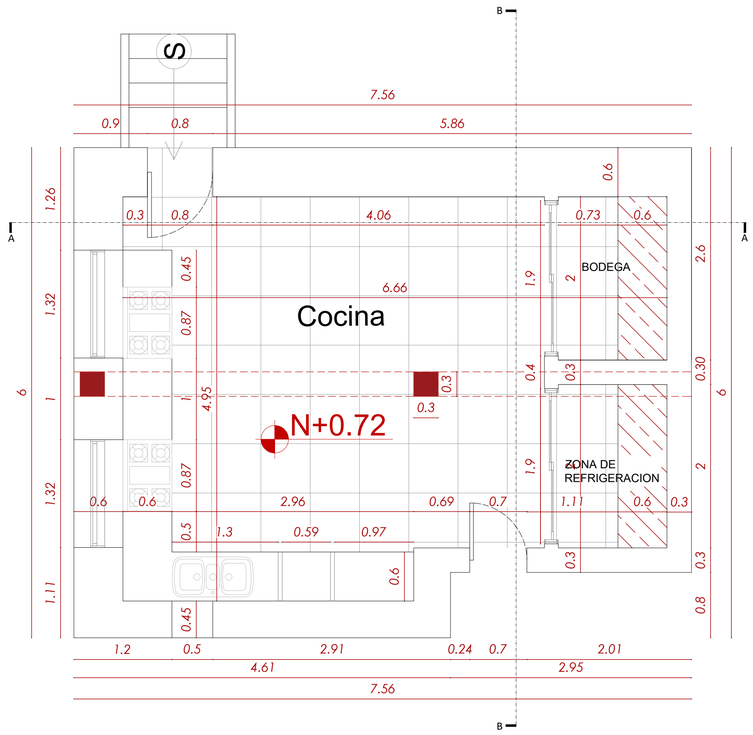
Vista en Planta
ESC 1:20



Vista Isometría
ESC 1:30

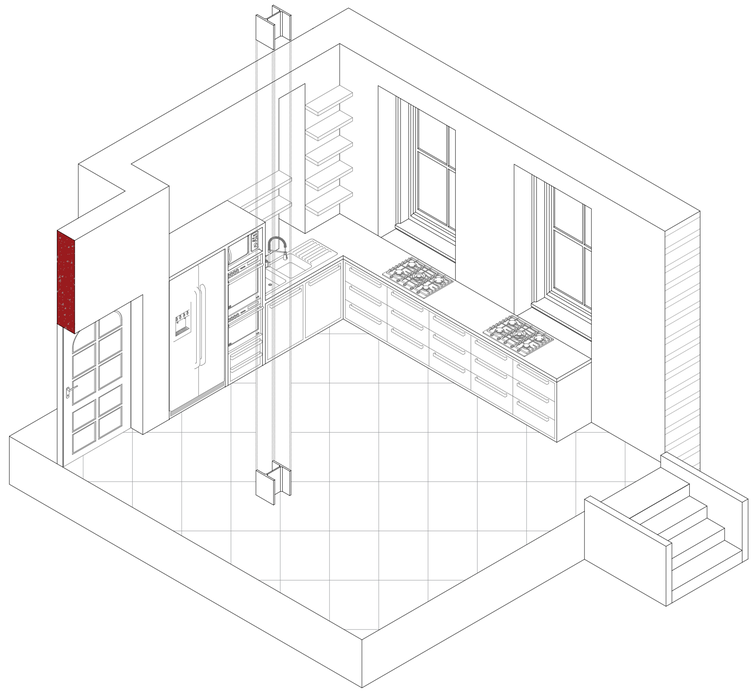


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Detalles Específicos 7	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** Indicada **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**C** 27



PLANTA COCINA

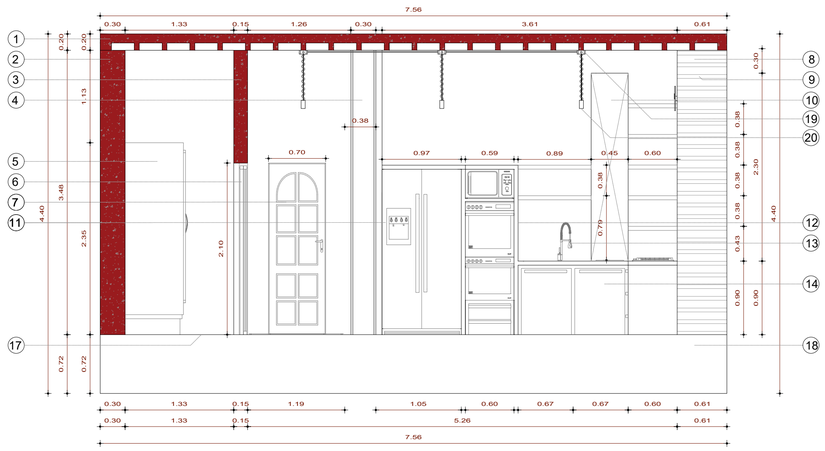
Escala 1: 75



ISOMETRÍA COCINA

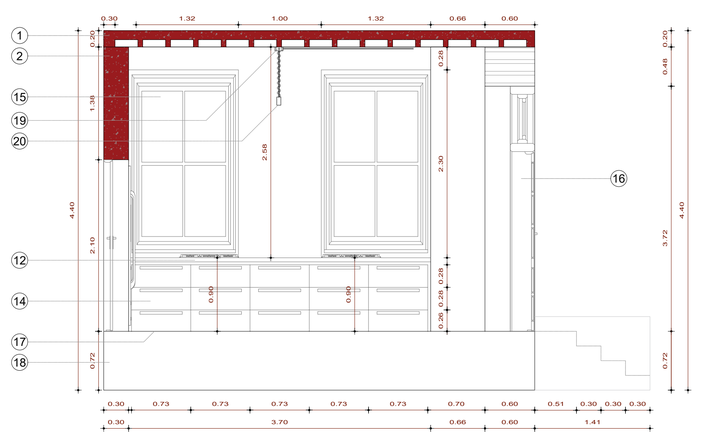
Escala 1: 75

1) **Losa** hormigón armado 35x81cm f´c 210kg/cm2 compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f´c 1.5kg/cm².
2) Hormigón visto fundido 30x30cm en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.
3) Hormigón visto fundido 15x15cm en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.
4) Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
5) Gabinete de almacenamiento de acero inoxidable y soporte fuerte 200x60x235, manija oscilante y cerrojo con candado, panel de calibre 12mm de espesor con superficie lisa con recubrimiento especial para resistencia.
6) Puerta corrediza acero inoxidable con marco de 50x50mm acabado pintura color negro mate y vidrio templado 8mm transparente natural.
7) Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm. acabado transparente y brillante.
8) Muro de ladrillo de adobe, revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca.
9) Junta de barro con arcilla de 2cm de espesor.
10) Ventana de servicio.
11) Refrigeradora Twin Cooling de 510 litros / 18 pies cúbicos, tecnología de refrigeración gemela y sistema de compresor digital inverter acabado en color plata.
12) Superficie de mármol 300x300x10mm dureza de 3 a 4 en la escala de Mohs acabado color blanco.
13) Fregadero de cocina de acero inoxidable 750x450mm lavabo, escurridor doble, sistema para eliminar olores en bajante, acabado color negro de una sola ranura.
14) Mueble de madera de chanul 28x73x60cm acabado en todos los cajones con aspecto tranparente y brillante.
15) Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerias de madera sig sig de olivo e=50mm acabado esmalte color blanco 4 divisiones por panel.
16) Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm Marco de madera de 50x60mm, acabado transparente y brillante. Protección de hierro. Panel superior vidrio de 8mm con marco de madera sig sig de olivo de 20x20 mm
17) Porcelanato de pasta blanca absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido.
18) Contrapiso de hormigón f'c = 210kg/cm2 e= 0.15 m.
19) Cajetín octogonal 8 huecos metalico acabado natural más tubo conduit 1/2x3m acabado metalico natural con cable gemelo 16awg.
20) Luminaria led para interiores colgante 60x60cm de aluminio 18w, luz blanca acabado negro con cadena tipo víctor n°3 2mm 2ø 40kg acabado negro sujeta a cancamo cerrado anclaje mecánico 8x40mm.



CORTE A-A´

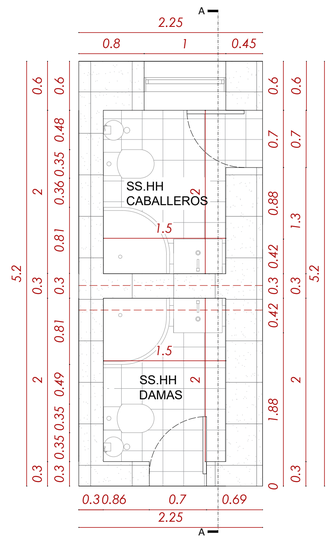
Escala 1: 75



CORTE B-B´

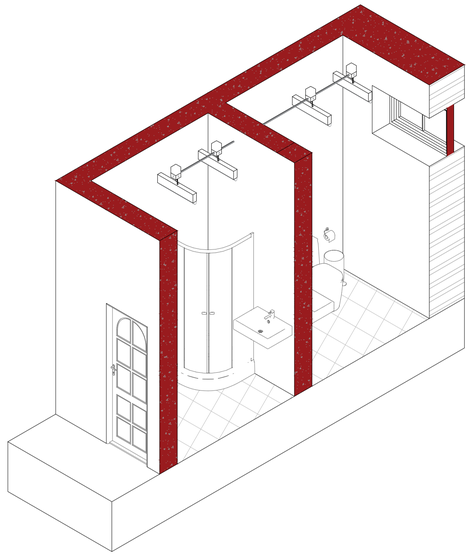
Escala 1: 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Detalle de Cocina	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Arq.Julio Oleas	**ESCALA** Indicada **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**C** 28



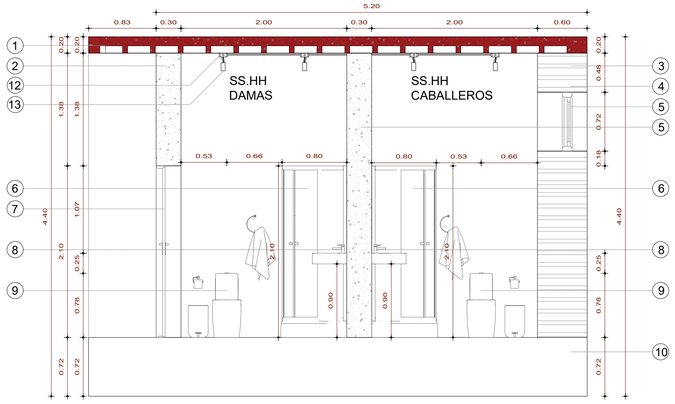
PLANTA BAÑO

Escala 1: 75



ISOMETRÍA BAÑO

Escala 1: 75



CORTE A-A´

Escala 1: 75

1) **Losa** hormigón armado 35x81cm f´c 210kg/cm2 compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f´c 1.5kg/cm² .
2) Hormigón visto fundido en el sitio f´c=cm2. Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.
3) Junta de barro con arcilla de 2cm de espesor.
4) Adobe revoque de cemento 60cm x 60cm x 10cm con acabado rugoso en pintura beige.
5) Ventana de 1 panel fijo. Los vidrios laminados 8mm se sostienen en perfilerías de acero inoxidable e=50mm con acabado esmalte negro, 2 divisiones por panel.
6) Ducha
7) Puerta de madera sig sig de olivo e=80mm, marco de madera de 5x6mm acabado transparente y brillante.
8) Lavamanos
9) Inodoro
10) Porcelanato de pasta beige absorción de agua menor al 0.5%, PEI 5 (alta resistencia) 600x600x6mm acabado pulido.
11) Contrapiso de hormigón f'c = 210kg/cm2 e= 0.15 m.
12) Cajetín octogonal 8 huecos metalico acabado natural más tubo conduit 1/2x3m acabado metalico natural con cable gemelo 16awg.
13) Luminaria led para interiores colgante 60x60cm de aluminio 18w, luz blanca acabado negro con cadena tipo víctor n°3 2mm 2ø 40kg acabado negro sujeta a cancamo cerrado anclaje mecánico 8x40mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología
CONTIENE
Detalle de Baño

NOMBRE
Bryan Espín
DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

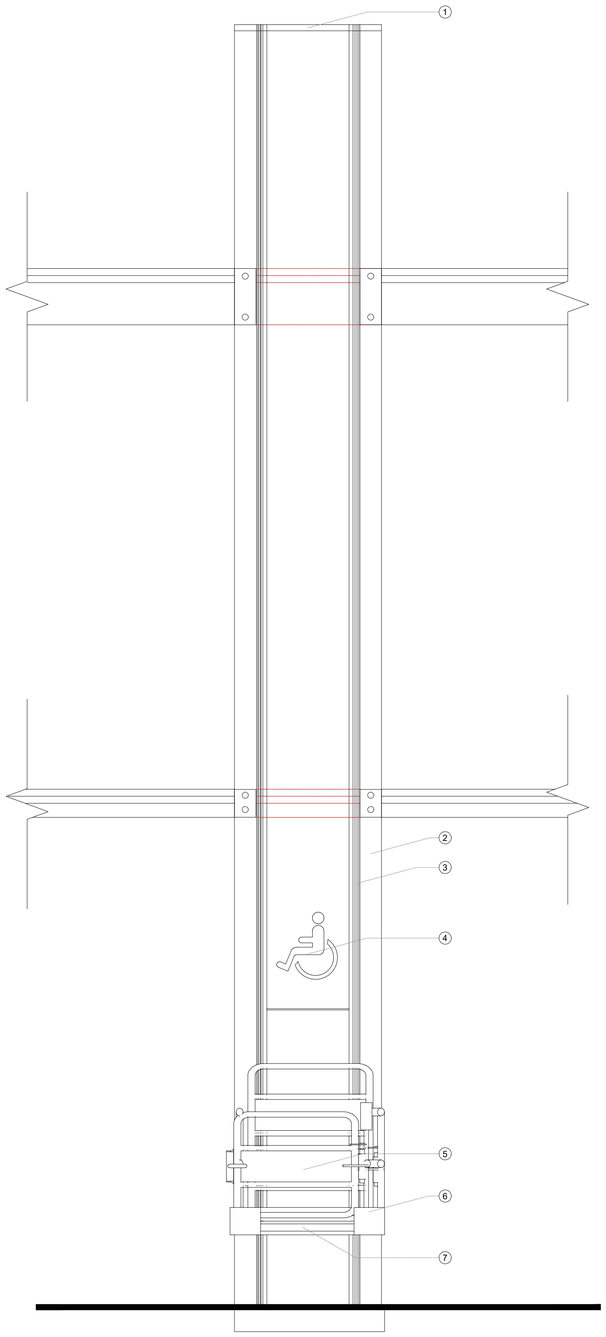
ASESORÍA
Taller Profesional
ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
Indicada
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

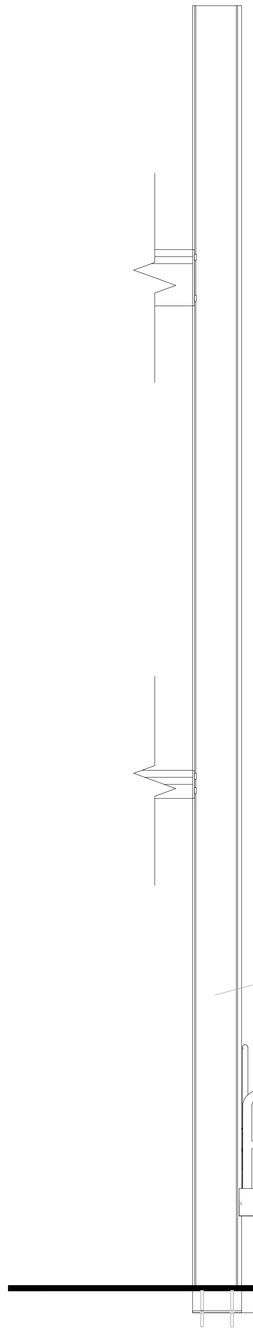
FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C



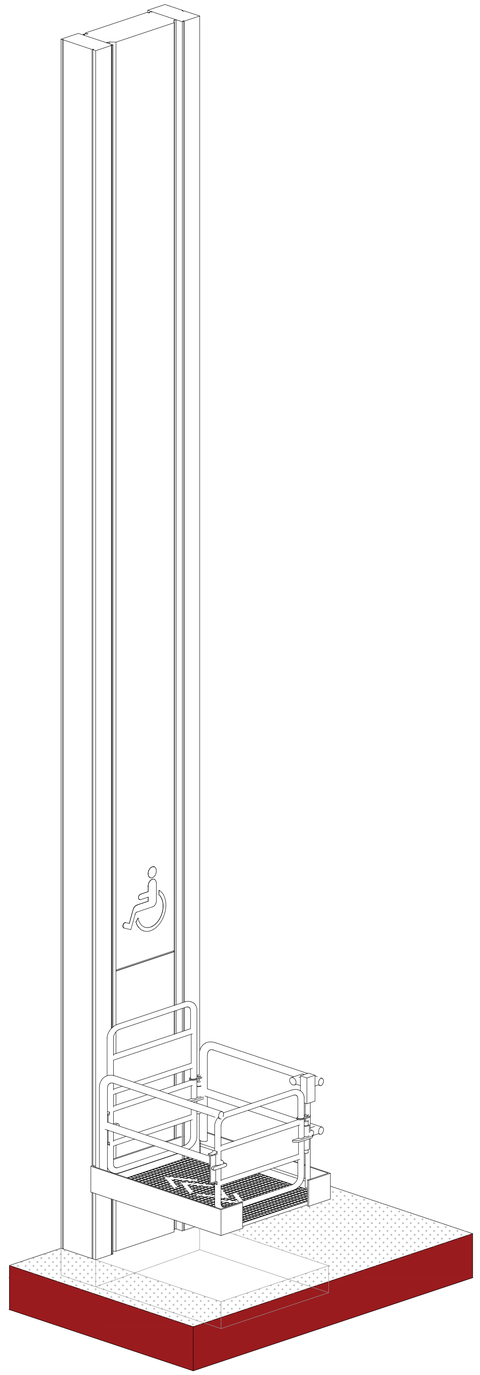
DETALLE MONTACARGA

Escala 1: 50



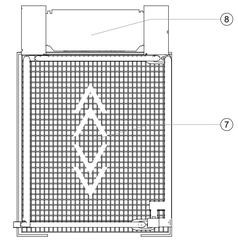
VISTA LATERAL

Escala 1: 50



AXONOMETRÍA

Escala 1: 50



VISTA SUPERIOR

Escala 1: 50

1) Cierre de Tramo
2) Tramo
3) Cremallera
4) Simbolo de Discapacitado
5) Puerta de Caja
6) Bastidor de Base
7) Base
8) Motor

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalle de Montacarga

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

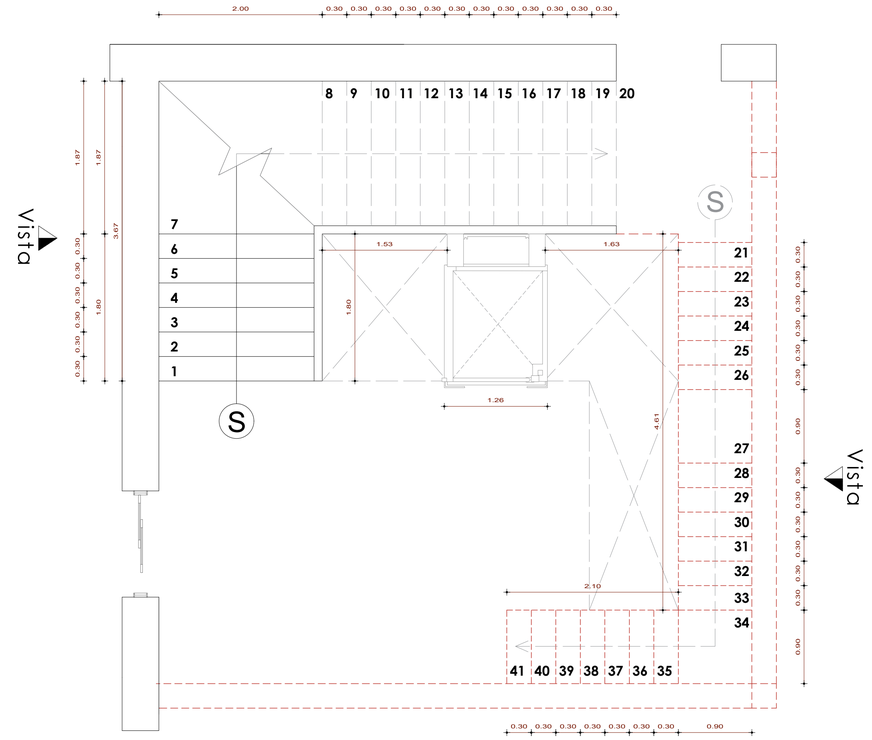
ESCALA
Indicada

FECHA
08/03/2024

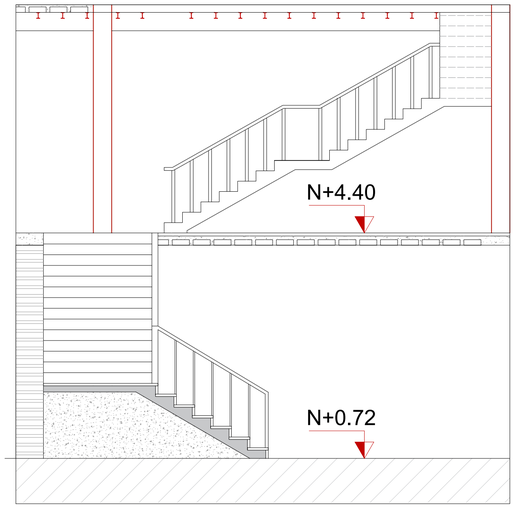
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C



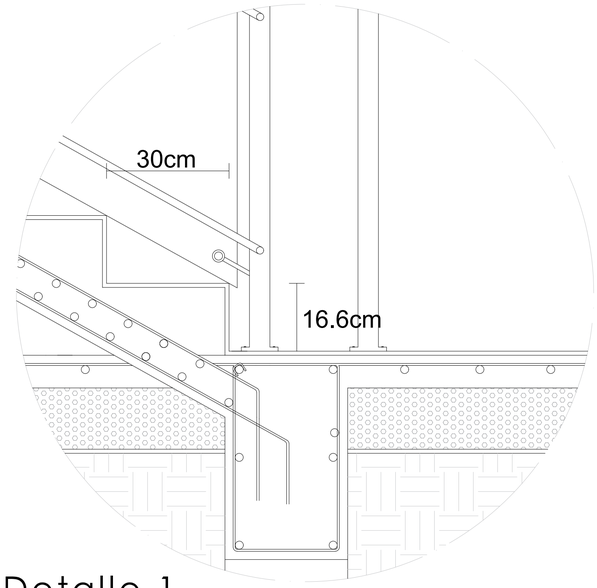
Planta de esaleras
ESC 1:75



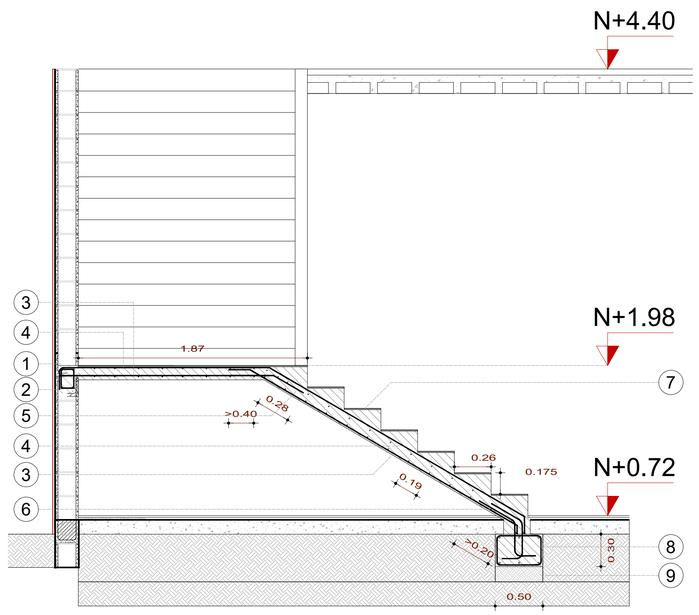
Escaleras nuevas

Escaleras antiguas

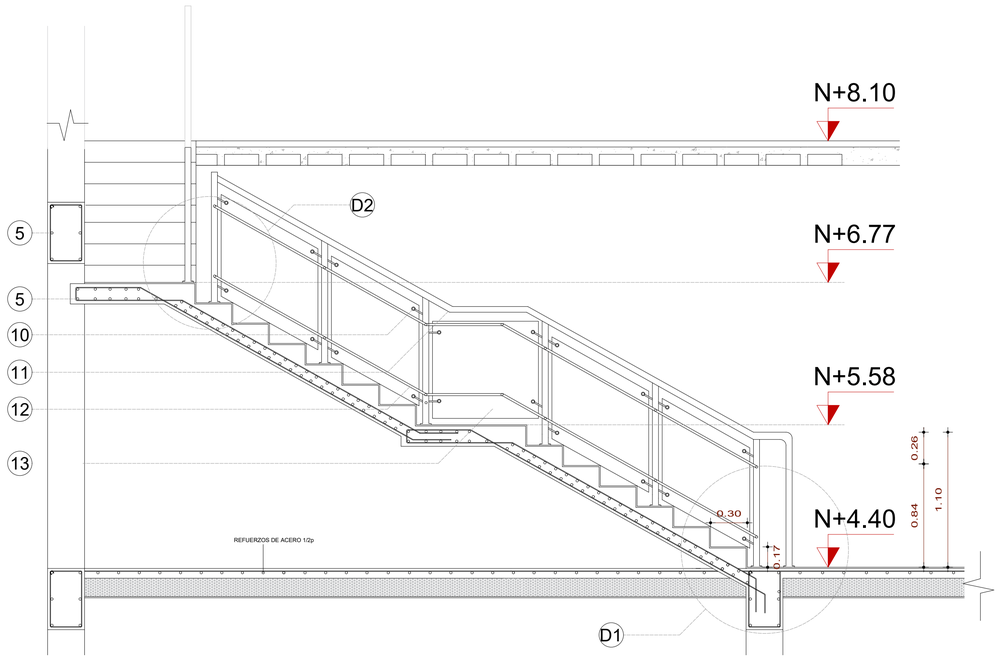
Elevación de escaleras general
ESC 1:100



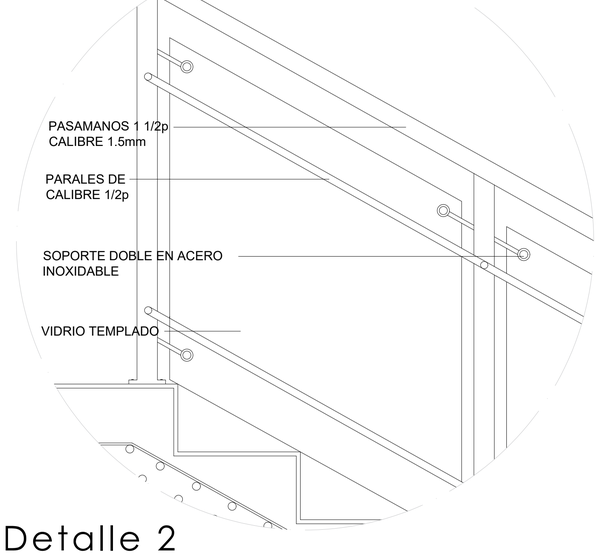
Detalle 1
ESC 1:15



Elevación de escaleras antiguas
ESC 1:50



Elevación de escaleras nuevas
ESC 1:50



Detalle 2
ESC 1:15

1) Viga 22 x 15 4Ø8 est 6 c/15
2) Muro portante bloques de cemento 19x19x39
3) Armadura inferior Ø12 c/15cm
4) Armadura superior Ø8 c/15cm
5) Refuerzos Ø10 c/30cm
6) Armadura de repartición cerrada Ø8 c/20cm
7) Solado carpeta de cemento 1:3
8) Est. Ø8 c/20cm
9) Suelo compactado
10) Soporte doble en acero inoxidable
11) Pasamanos 1 1/2p
12) Parales de 1/2p
13) Vidrio templado

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalle de Escaleras

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
Indicada

FECHA
08/03/2024

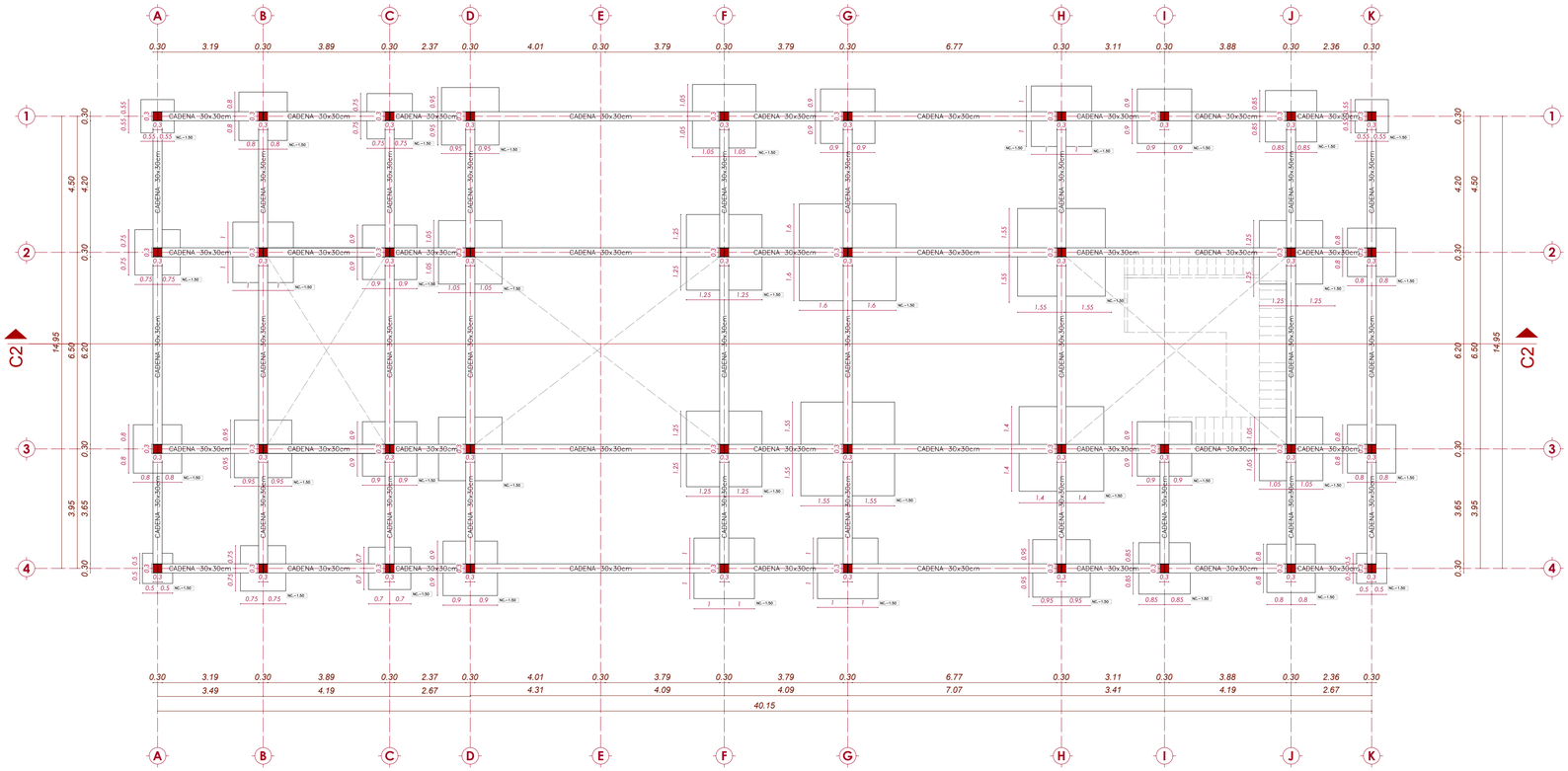
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y
JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

C

ESTRUCTURAL

ASESORÍA



CUADRO DE PLINTOS

q adm= 10 t/m2
hf= -1.50 m

TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES (m)			REFUERZO	
			A	B	H	SENTIDO X	SENTIDO Y
P1	2	A4–K4	1.00	1.00	0.40	6 ø12 @17cm	6 ø12 @17cm
P2	2	A1–K1	1.10	1.10	0.40	7 ø12 @16cm	7 ø12 @16cm
P3	1	C4	1.40	1.40	0.40	8 ø12 @18cm	8 ø12 @18cm
P4	3	A2–B4–C1	1.50	1.50	0.40	9 ø12 @17cm	9 ø12 @17cm
P5	5	A3–B1–J4–K2–K3	1.60	1.60	0.40	10 ø12 @16cm	10 ø12 @16cm
P6	2	I4–J1	1.70	1.70	0.40	10 ø12 @17cm	10 ø12 @17cm
P7	6	C2–C3–D4–G1–I1–I3	1.80	1.80	0.40	11 ø12 @16cm	11 ø12 @16cm
P8	3	B3–D1–H4	1.90	1.90	0.40	7 ø16 @29cm	7 ø16 @29cm
P9	4	B2–F4–G4–H1	2.00	2.00	0.40	8 ø16 @26cm	8 ø16 @26cm
P10	5	D2–D3–F1–J3	2.10	2.10	0.40	8 ø16 @28cm	8 ø16 @28cm
P11	3	F2–F3–J2	2.50	2.50	0.40	10 ø16 @26cm	10 ø16 @26cm
P12	1	H3	2.80	2.80	0.40	11 ø16 @26cm	11 ø16 @26cm
P13	2	G3–H2	3.10	3.10	0.40	13 ø16 @24cm	13 ø16 @24cm
P14	1	G2	3.20	3.20	0.40	14 ø16 @23cm	14 ø16 @23cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología
CONTIENE
Planta de Cimentación

NOMBRE
Bryan Espín
DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

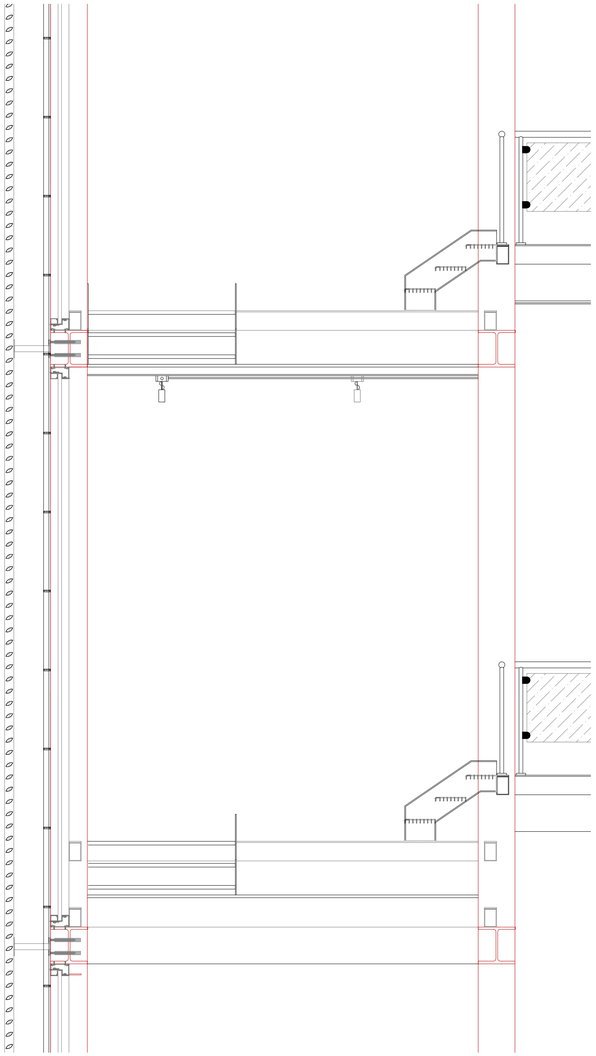
ASESORÍA
Taller Profesional
ASESOR
Ing. Alex Albuja

ESCALA
1:100
FECHA
08/03/2024

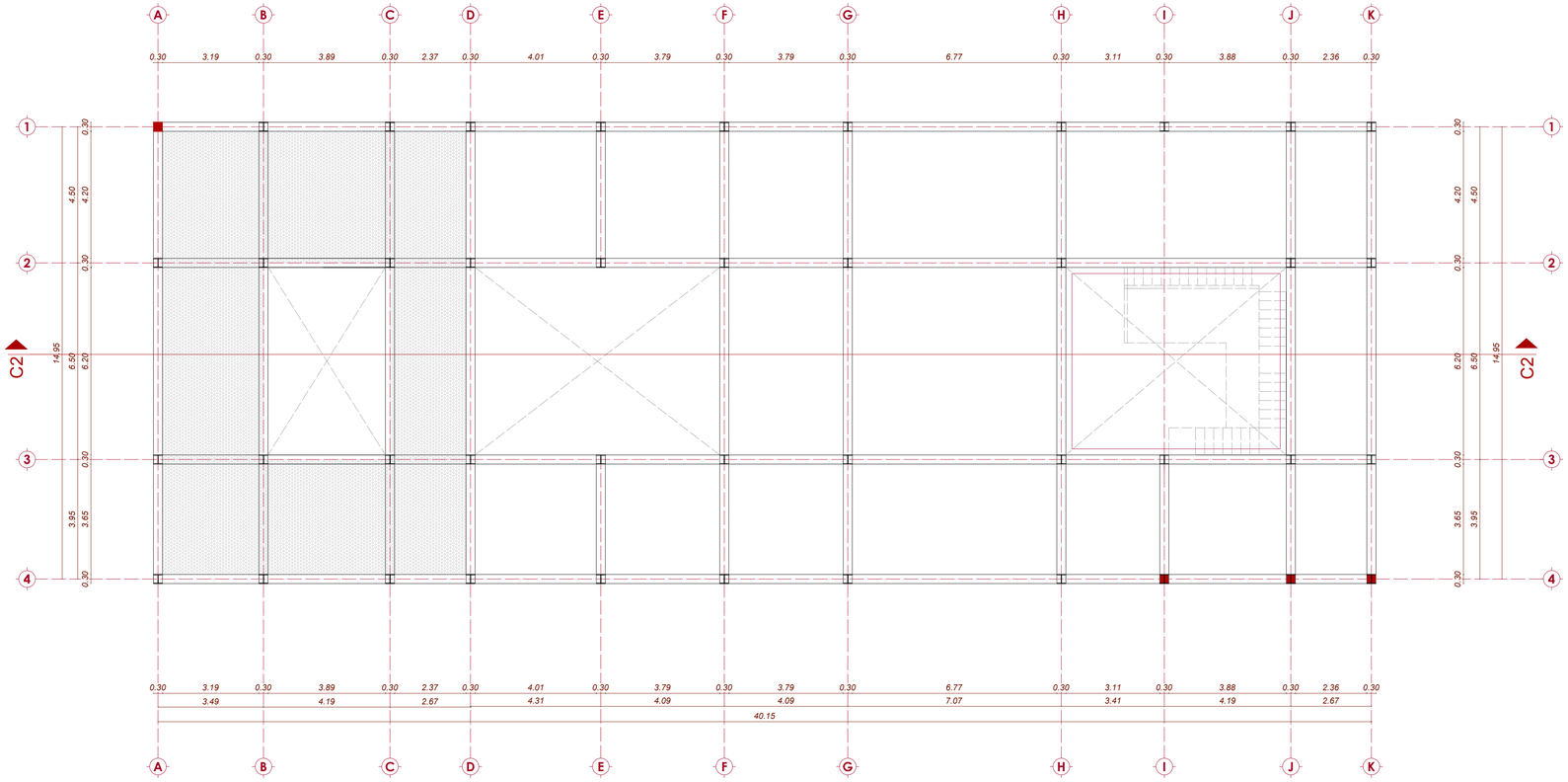
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

ES
01

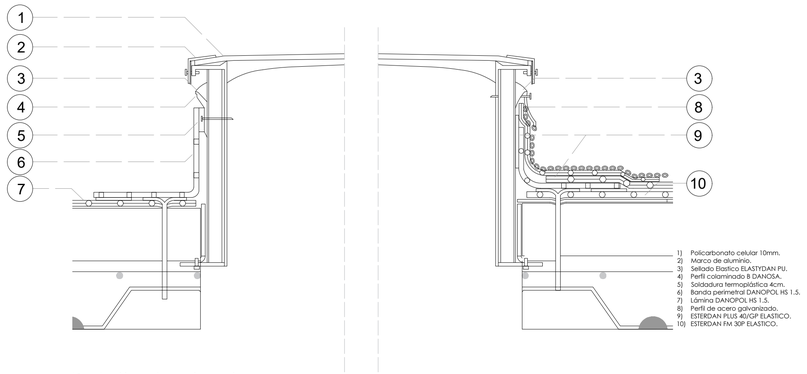


Entrepiso nueva estructura
ESC 1:100

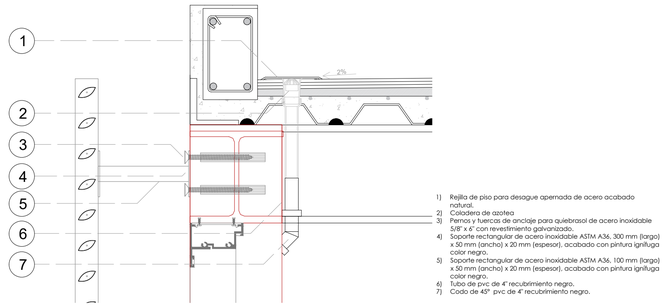


PLanta losa entrepiso
ESC 1:100

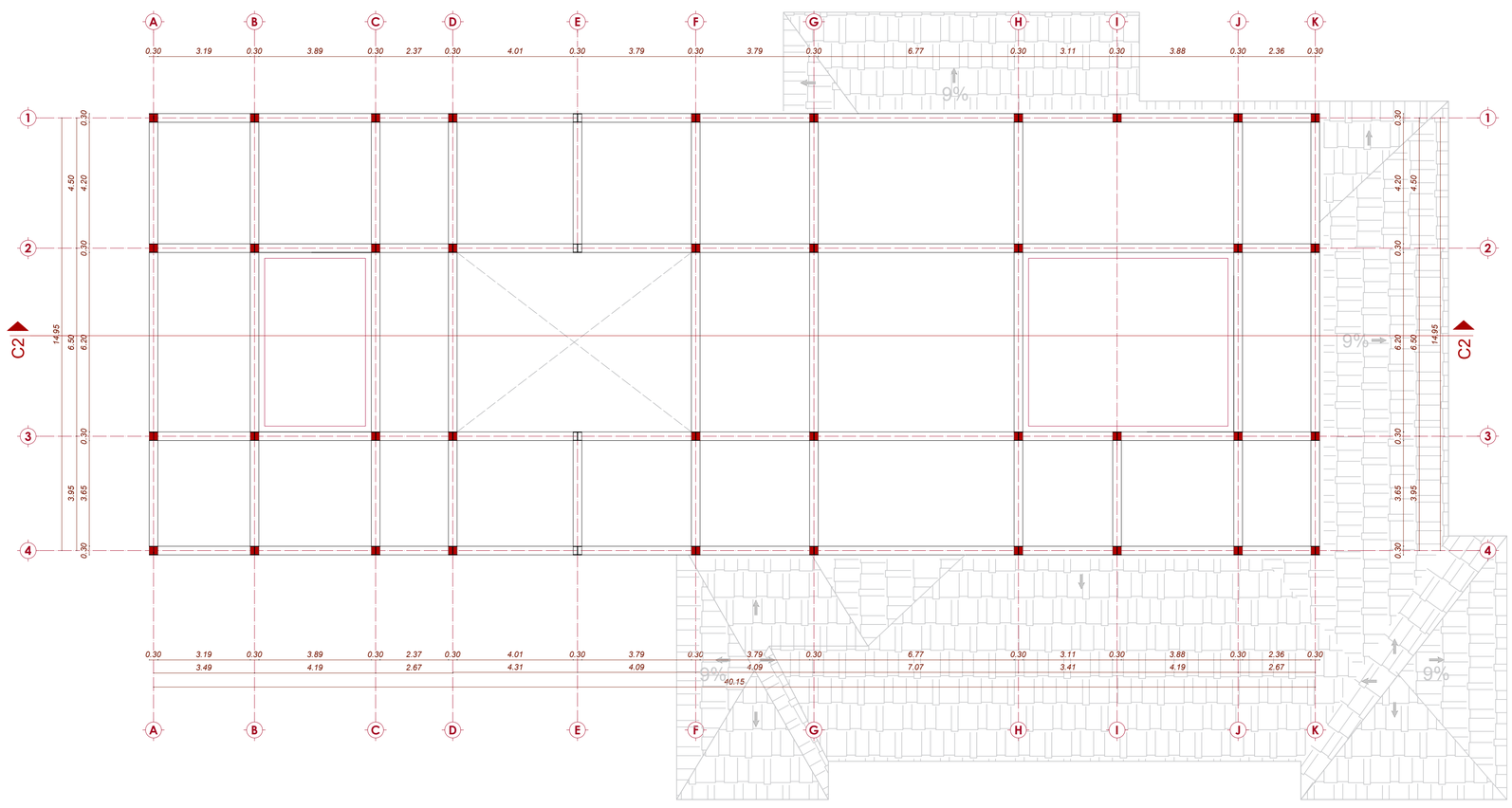
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Losa de Entrepiso	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Ing.Alex Albuja	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**ES** 02



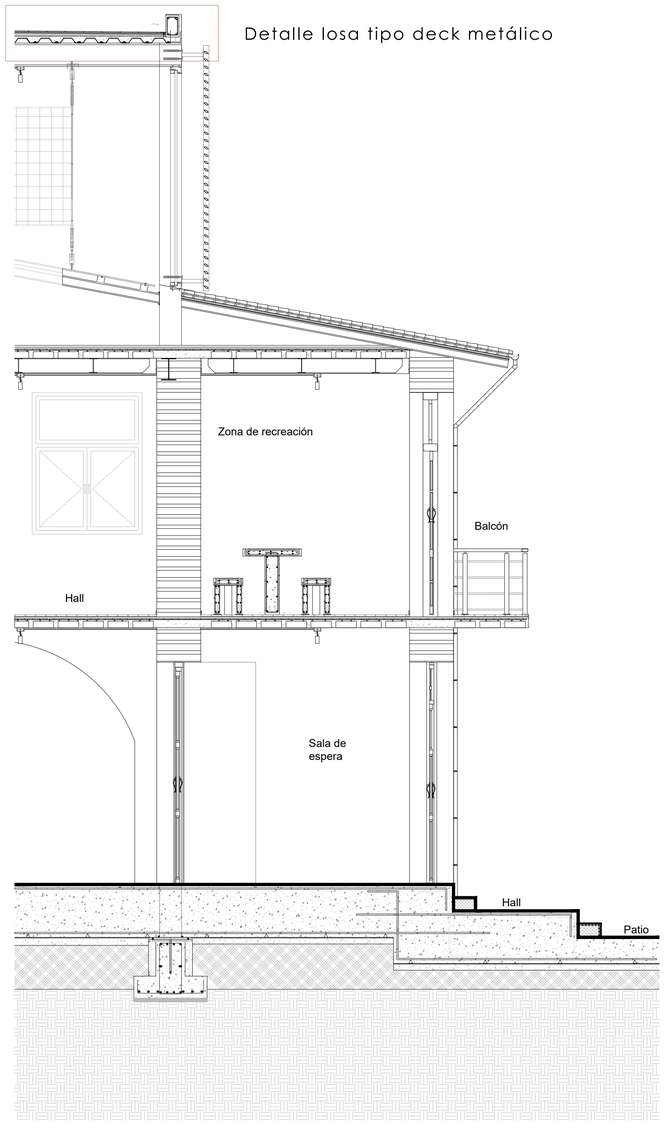
Detalle de claraboya
ESC 1:5



Detalle losa tipo deck metálico
ESC 1:10

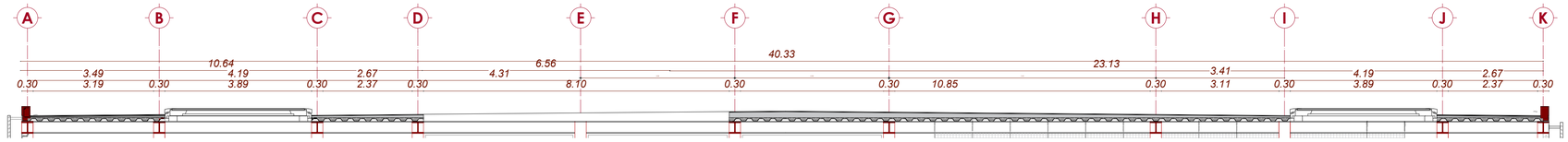


PLanta cubierta losa tipo deck metálico
ESC 1:100

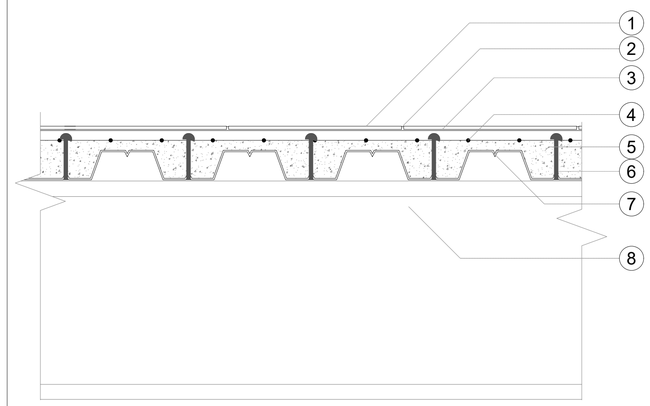


Corte muro
ESC 1:10

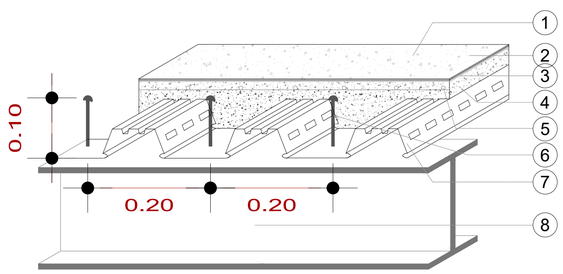
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Losa Tipo Deck Metálico Cubierta	**NOMBRE** Bryan Espín **DIRECTOR** Arq.Julio Oleas	**ASESORÍA** Taller Profesional **ASESOR** Ing. Alex Albuja	**ESCALA** 1:100 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre Universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo	**FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN**	**ES** 03



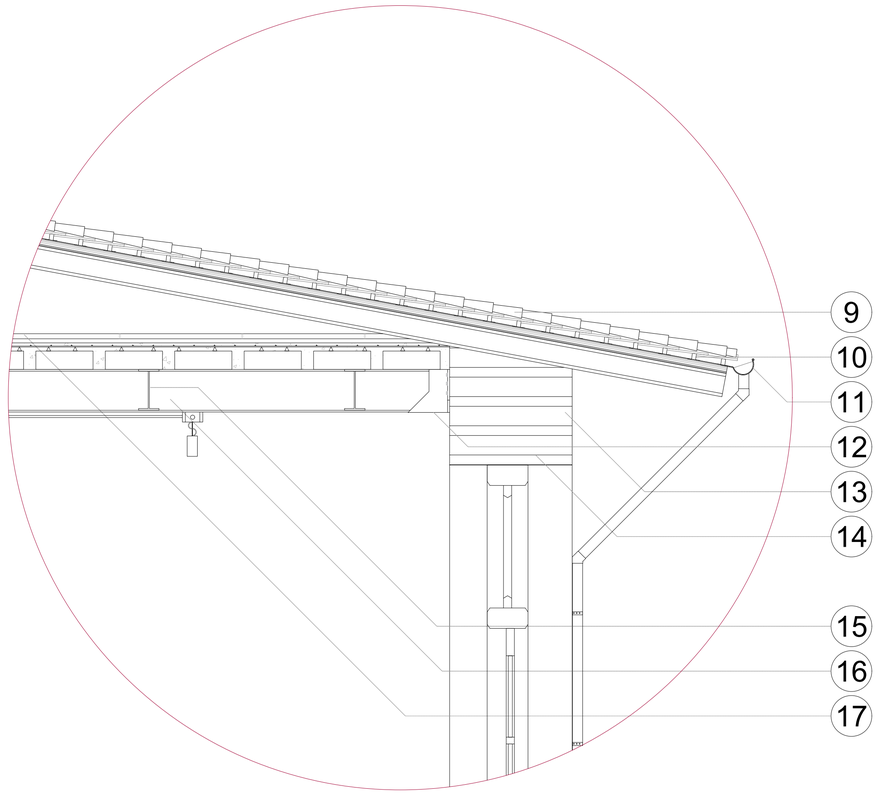
Corte de Cubierta
ESC 1:75



Detalle 1
ESC 1:10



Detalle 2
ESC 1:10



Detalle de Cubierta Casa Antigua
ESC 1:15

1) Piso interior de cuarzo 60cm x 60cm x 0.075cm, e= 0. 075mm con una superficie lisa brillante color blanco.
2) Emporador de cerámica mortero para juntas fortificado con polímetros y selladores, rango de relleno de juntas desde 1.5mm hasta 6mm acabado de color blanco.
3) Mortero adhesivo para fijar baldosas uso de revestimiento en superficies con un espesor e=10mm color gris.
4) Malla electrosoldada 5x5 m, c/0.10 - Ø 0.06 m Traslape de 1.5 m acabado natural de acero.
5) Losa de hormigón de f'c=210 kg/cm², e= 0.15cm acabado con superficie lisa color natural.
6) Conector de cortante de acero inoxidable Ø14mm o mayor, h=8cm, 1 conector en cada valle del deck con recubrimiento de epoxi.
7) Losa deck metálico ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no aceitada recubrimiento galvanizado con pintura inifuga color blanco.
8) Viga de acero IPN 300x300cm Pintura Inífuga color blanco. Perpendiculares al deck de acero.
9) Teja cobija de arcilla cocida 40.8 cm x 14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural.
10) Rastrel metálico 30x20mm acabado color blanco sobre placa ondulada de fibrocemento .
11) Canal captación de aguas lluvia Calibre 0.032 pulgadas 90mm x 150mm de acero inoxidable media caña acabado brillante apernado a plancha de de fibrocemento con abrazadera para canaleta 4" acabado natural.
12) Soporte para viga tipo A anclado a pared 80x120mm de acero galvanizado con acabado mate.
13) Junta de barro con arcilla de 2cm de espesor.
14) Adobe revoque de cemento 40cm x 40cm x 10cm con acabado rugoso en pintura beige.
15) Vigueta de acero estrutural ASTM A36, IPN 100cm x 100cm acabado pintura ignífuga color blanco.
16) Viga de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco.
17) Capa base sustrato de concreto capa superior de cuarzo 60x60cm e= 4mm acabado pulido y biselado color blanco con sellador transparente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Corte de Cubierta

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Ing. Alex Albuja

ESCALA
1:100

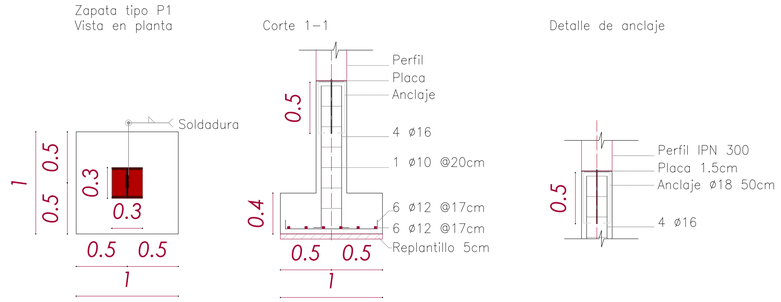
FECHA
08/03/2024

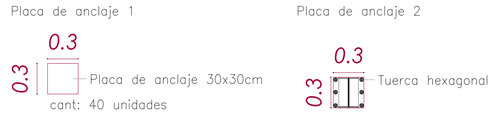
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

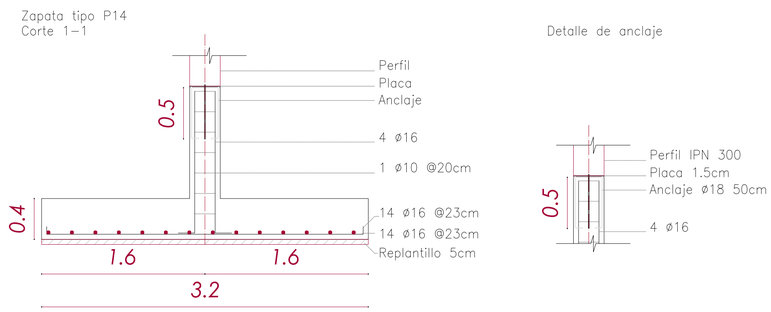
A

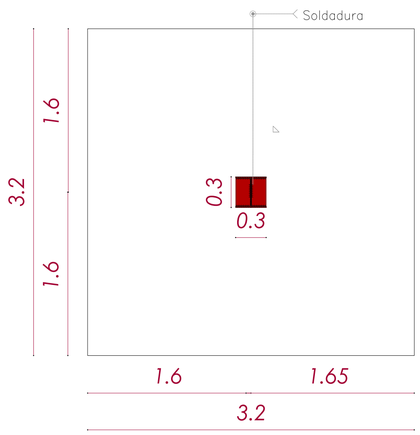
Zapata tipo P1
ESC 1:30





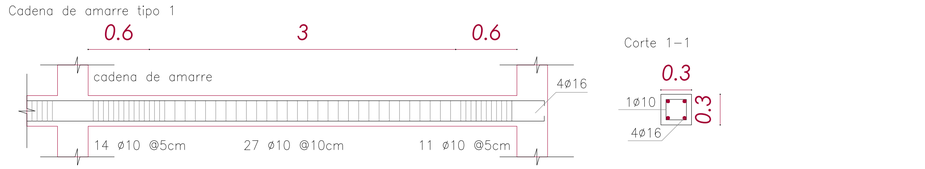
Zapata tipo P14
ESC 1:30

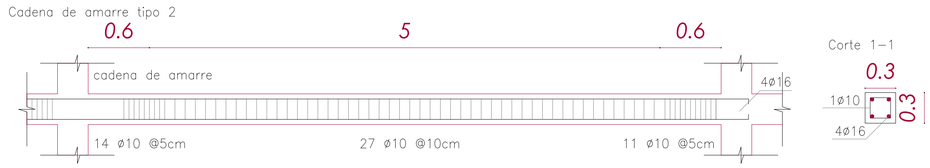






Detalles de Cadena
ESC 1:30





1) Soldadura ASTM - SMAW E7018.
2) Tuerca hexagonal, M10 8x17mm, acero galvanizado con arandela plana acero inoxidable AISI 304, 20x8x2mm, superficie lisa y pulida.
3) Placa metálica de acero inoxidable 460cm x 460cm x 32cm acabado superficie natural.
4) Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.
5) Placa metálica de anclaje de acero inoxidable 300mm x 300mm x 15mm acabado superficie natural.
6) Cabezal de concreto reforsado con 6 var. de 1" estribo No2 @ 15cms hormigón de f'c=210 kg/cm², dimension 60x60 cm acabado rugoso
7) Varilla de anclaje de acero inoxidable Ø18 acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
8) Zapata armada f'c=210 kg/cm² con 6 var. de acero 1/2" A.S colocan estribos No. 2 a una distancia cada 10cm acabado galvanizado y recubrimiento epoxi.
9) Plantilla de concreto f'c=50 kg/cms

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalle de Cimentación

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Ing. Alex Albuja

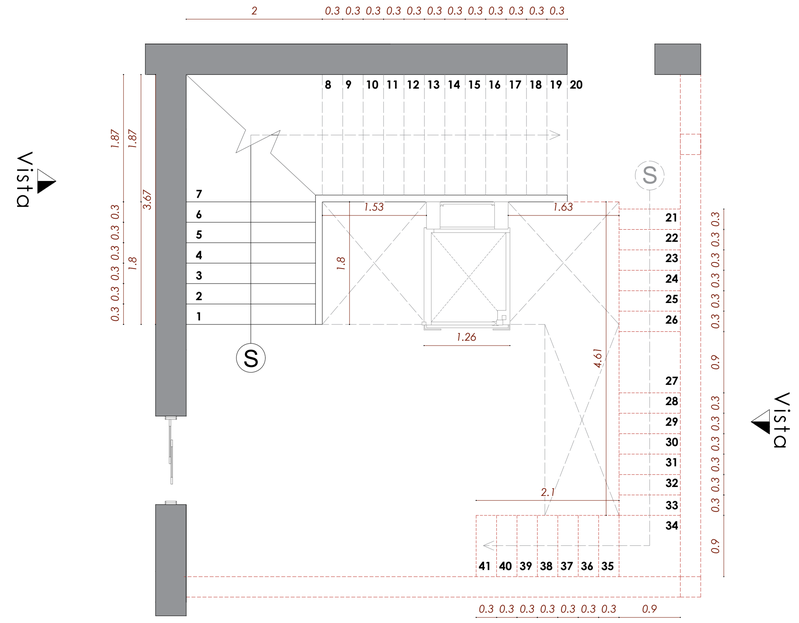
ESCALA
1:30

FECHA
08/03/2024

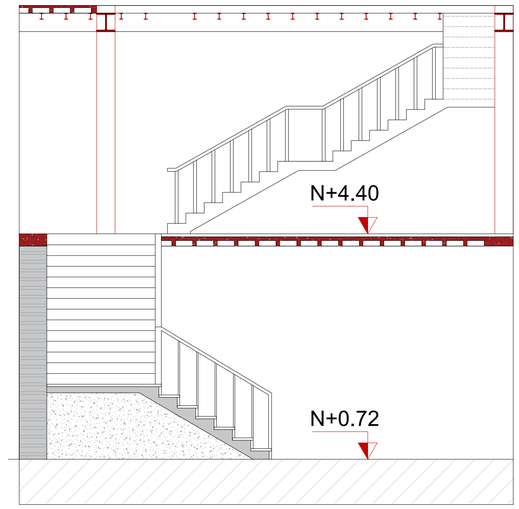
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

ES



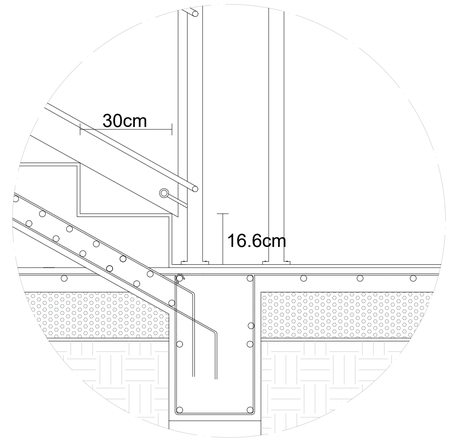
Planta de esaleras
ESC 1:45



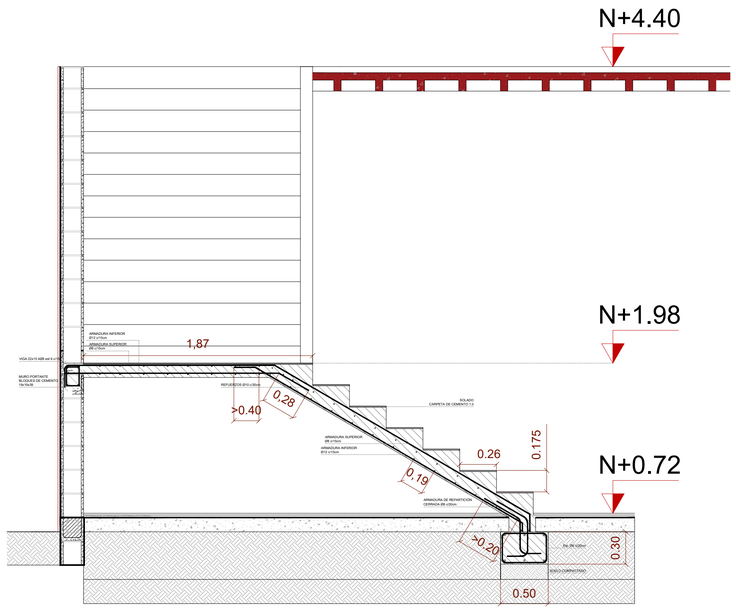
Escaleras nuevas

Escaleras antiguas

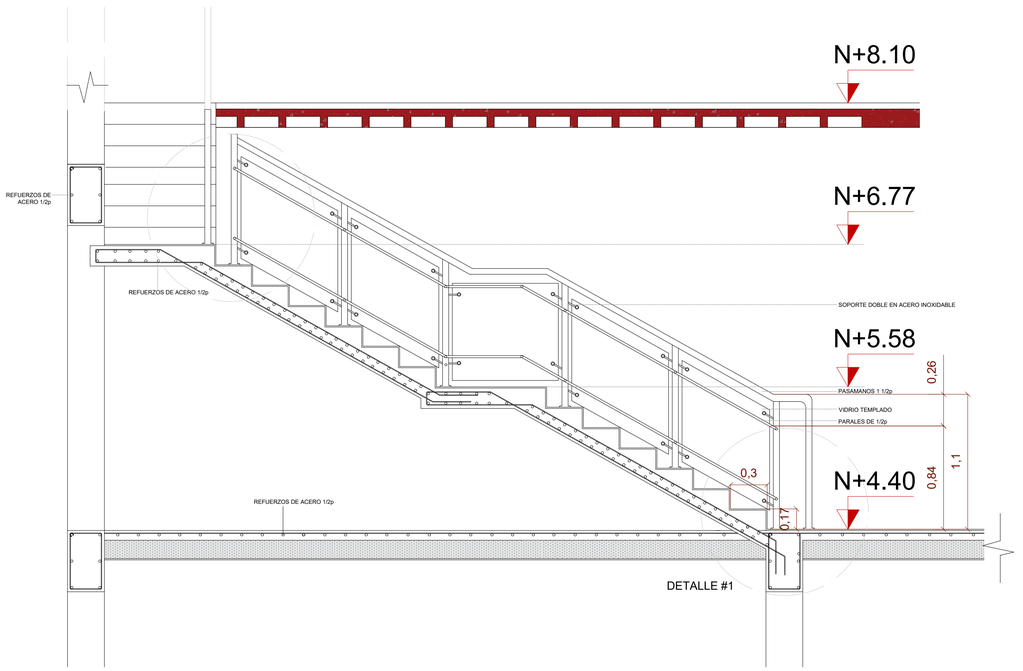
Elevación de escaleras general
ESC 1:50



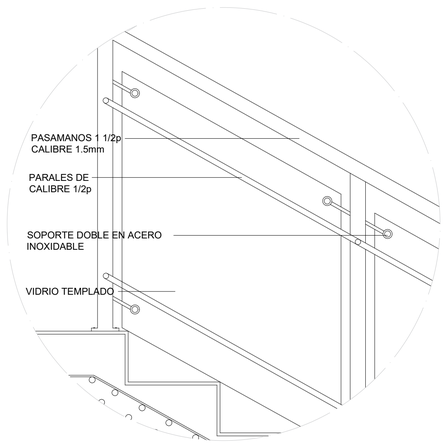
Detalle 1
ESC 1:15



Elevación de escaleras antiguas
ESC 1:25



Elevación de escaleras nuevas
ESC 1:25



Detalle 2
ESC 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Detalle de Escaleras

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Ing.Alex Albuja

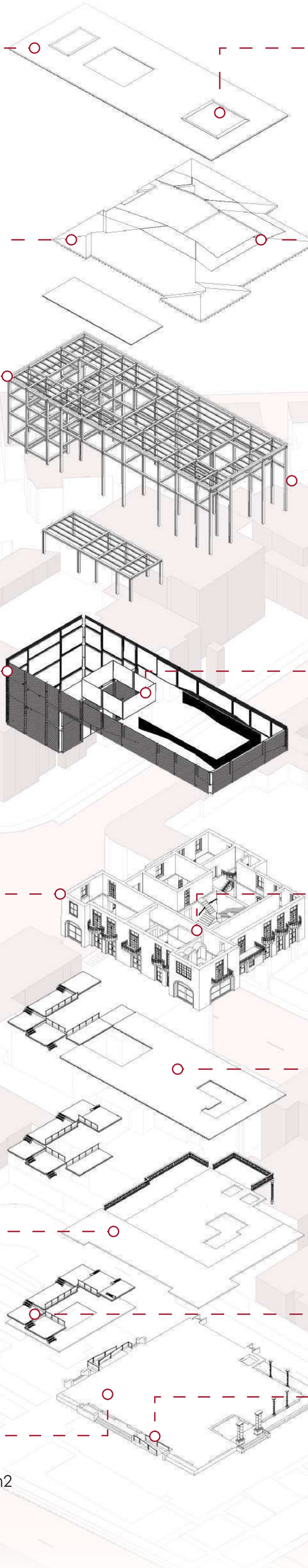
ESCALA
Indicada

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

ES



Cubierta nueva

Losa deck metálico ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no aceitada recubrimiento galvanizado con pintura inifuga color blanco.

Cubierta antigua

Teja cobija de arcilla cocida 40.8cm x14cm peso 1.6 Kg/ud terracota acabado natural.

Viga

Viga de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.

Quiebrasol

Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignífuga color blanco.

Paredes de adobe

Muro de ladrillo de adobe con dimensiones variantes, revestimiento con revoque de barro, empañete 5mm de espesor y pintura blanca.

Contrapiso

Losa de hormigón armado 35x81cm f´c 210kg/cm2 compuesto por malla electrosoldada de acero ø5mm/0.10m corrugada mas separador de hormigón tipo gancho de 2cm f´c 1.5kg/cm² con ladrillo cocido macizo

Contrapiso

Contrapiso de hormigón f'c =210kg/cm2 e= 0.15 m.

Claraboyas

Claraboya de policarbonato celular 10mm en marco de aluminio, sellado con Elastydan PU, perfil colaminado B Danosa, soldadura termoplástica, lámina Danopol HS 1.5, perfil de acero galvanizado, y acabado con Esterdan Plus 40/GP y Esterdan FM 30P elástico.

Cubierta accesible

Vidrio templado claro 20"x20" e=10mm sujeto con tornillo autoroscante 1 1/4" junto a un aislamiento de silicona de 5mm sobre entramado de tubo rectangular 400x400mm acero inoxidable acabado blanco mate.

Columnas

Columna de acero estrutural ASTM A36, IPN 300cm x 300cm acabado pintura ignífuga color blanco. Perpendiculares al deck metálico.

Muro cortina de cristal

Vidrio laminado120mm transparente sin división por panel.

Paredes de bloque

Paredes compuestas por bloques de hormigón con enlucido de cemento Sin juntas. Acabado texturizado a través de encofrado de madera.

Losa deck metálico

Losa deck metálico ASTM A653 G90, 0.51x1000x0.30cm, e= 0.65 mm. Perpendiculares a los IPN. Superficie no aceitada recubrimiento galvanizado con pintura inifuga color blanco.

Tol perforado

Tol perforado de acero con perforaciones circulares 30x90x2cm acabado antideslizante mate.

Rampas

Hormigón antideslizante f'c=210 texturizado con peine de 20cm con juntas de contracción por corte de cierra cada 6m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología
CONTIENE
Isometría estructural

NOMBRE
Bryan Espín Noveda
DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA
Estructural
ASESOR
Ing. Alex Albuja

ESCALA
Indicados
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Bellavista Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo
Quito - Ecuador

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

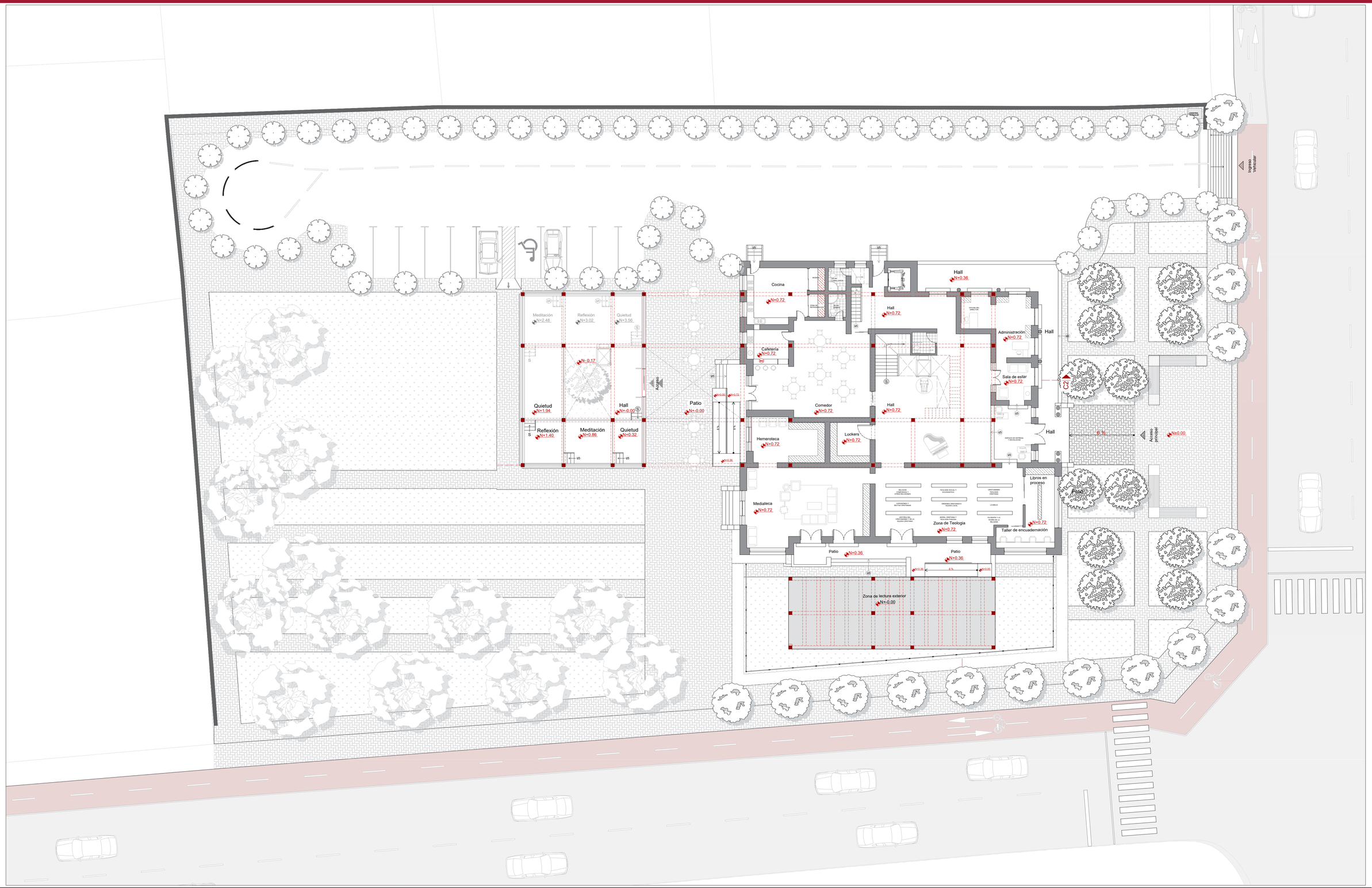
NORTE

ES

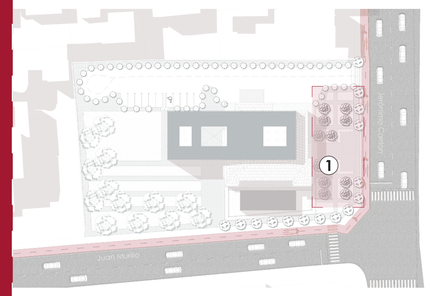
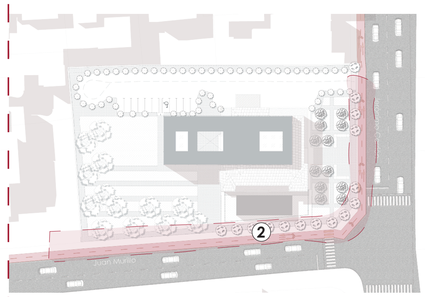
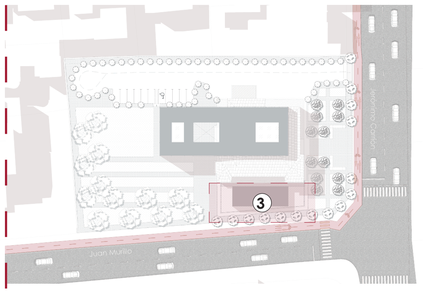
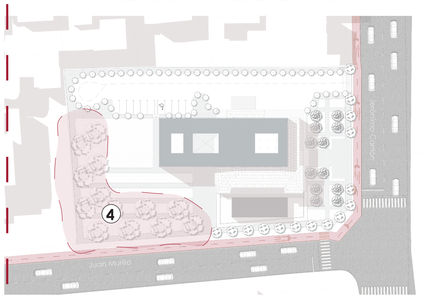
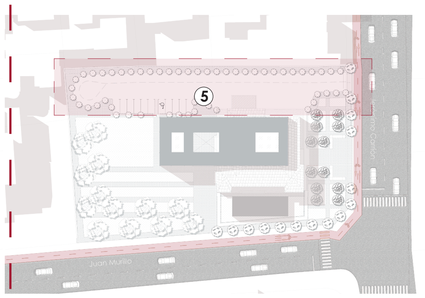
DISEÑO DE PAISAJE

ASESORÍA

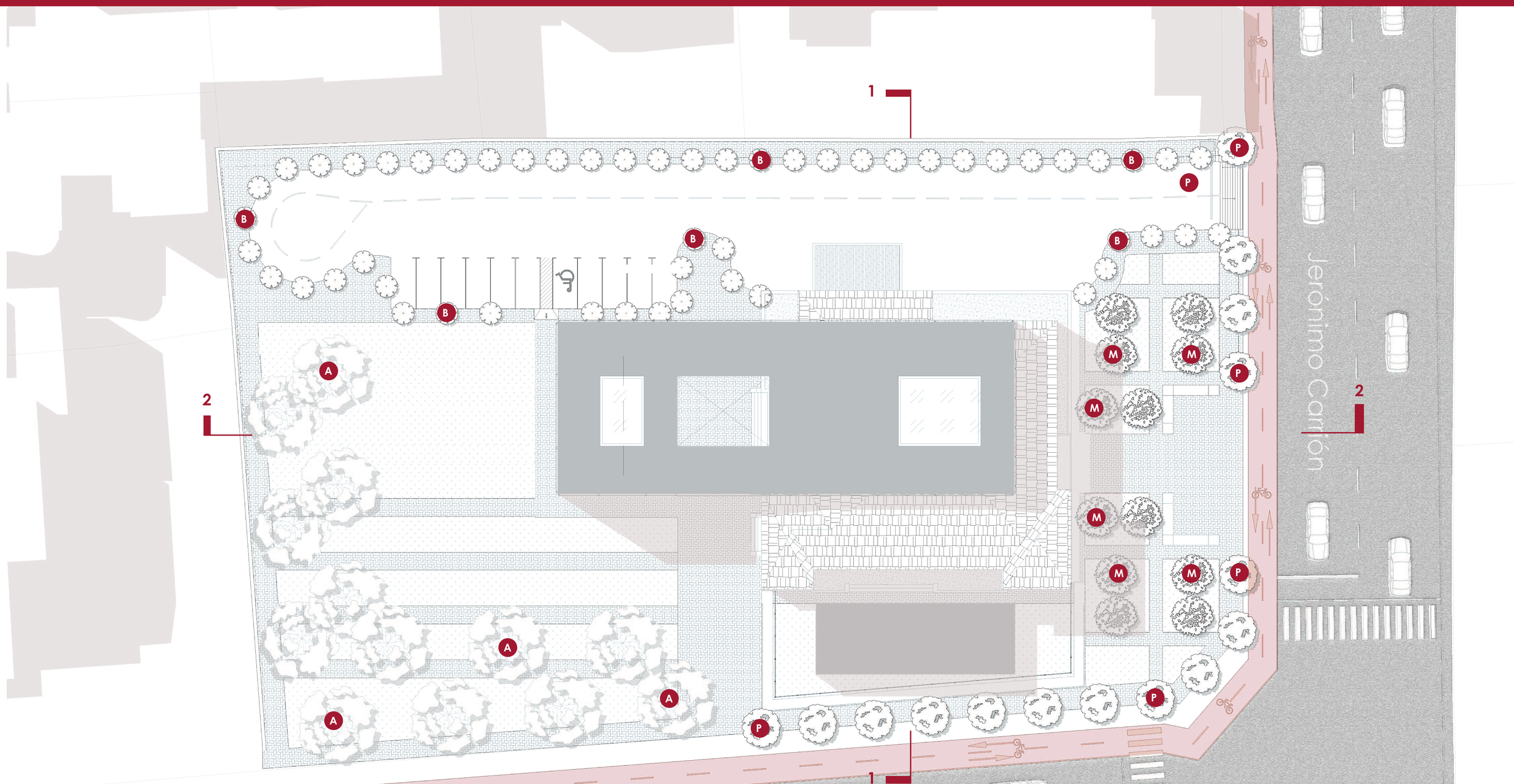
PLANTA BAJA GENERAL - PAISAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	***TEMA DEL PROYECTO*** Biblioteca de Teología ***CONTIENE*** Planta baja general - Paisaje	***NOMBRE*** Bryan Espín ***DIRECTOR*** Arq. Julio Oleas	***ASESORÍA*** Paisaje ***ASESOR*** Arq. Francisco Ramírez	***ESCALA*** 1:125 ***FECHA*** 08/03/2024	***UBICACIÓN*** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	***NORTE***	**PA** 01

	ESPACIO 1	ESPACIO 2	ESPACIO 3	ESPACIO 4	ESPACIO 5
ESPACIOS					
ROL	Paso Estancia Ingreso Encuentro	Paso	Paso Estancia	Paso Estancia	Paso Encuentro
CIRCUNSTANCIA	Tiene como objetivo describir el espacio adyacente a la calle principal Jerónimo Carrión, caracterizado por su elevado tránsito y su función destacada como lugar de encuentro.	Tiene como propósito abordar el espacio circundante que actúa como límite para el objeto arquitectónico en consideración.	La zona en cuestión se caracteriza por presentar un reducido flujo peatonal y una escasa densidad de vegetación.	La región en análisis exhibe una notable densidad de vegetación, estableciendo así una conexión significativa con el objeto arquitectónico circundante.	se centra en el área que actúa como límite del parqueadero, caracterizada por una vegetación de densidad moderada.
INTENCIÓN	CS CT SC	CS CT SC	CS CT SC	CS CT SC	CS CT SC
ESTRATEGIA	El planteamiento implica la creación de un espacio multifuncional que sirva como área de bienvenida, estancia prolongada, y punto de encuentro. Además, se propone la inclusión de un árbol emblemático con el propósito de conferir al conjunto arquitectónico un elemento distintivo y destacado, convirtiéndolo en un hito reconocible y significativo.	Aprovechar el elevado flujo vehicular para concebir un área de protección estratégica, que delimite el acceso y la salida del objeto arquitectónico, evidenciando así una planificación que se beneficia de la dinámica del tráfico como elemento de seguridad y control en el diseño.	Emplear el espacio como área de permanencia temporal limitada.	La concepción y planificación de un espacio seguro destinado a salvaguardar y preservar el objeto arquitectónico en cuestión implica considerar cuidadosamente elementos de seguridad y resiliencia en su diseño, con el fin de mitigar potenciales riesgos y garantizar la integridad del mencionado elemento edificado.	La demarcación entre la vía pública y la zona destinada al estacionamiento en el espacio en cuestión.

IMPLANTACIÓN DE VEGETACIÓN



A **Myrciante thes spp**
Arrayán
Árbol de 6 metros de altura
Tronco de 5 de diametro
Árbol perenne y nativa de gran sombra.

M **Magnolia Grandlflora**
Magnolia
Árbol de 5 y 6 metros de altura
Tronco de 30 a 40cm de diametro
Árbol tropical perenne y fragnte de gran sombra.

P **Oreapanax ecuadorensis**
Puma maki
Árbol de 10 a 15 metros de altura
Tronco de 8m de diametro
Árbol perenne y nativa de gran sombra.

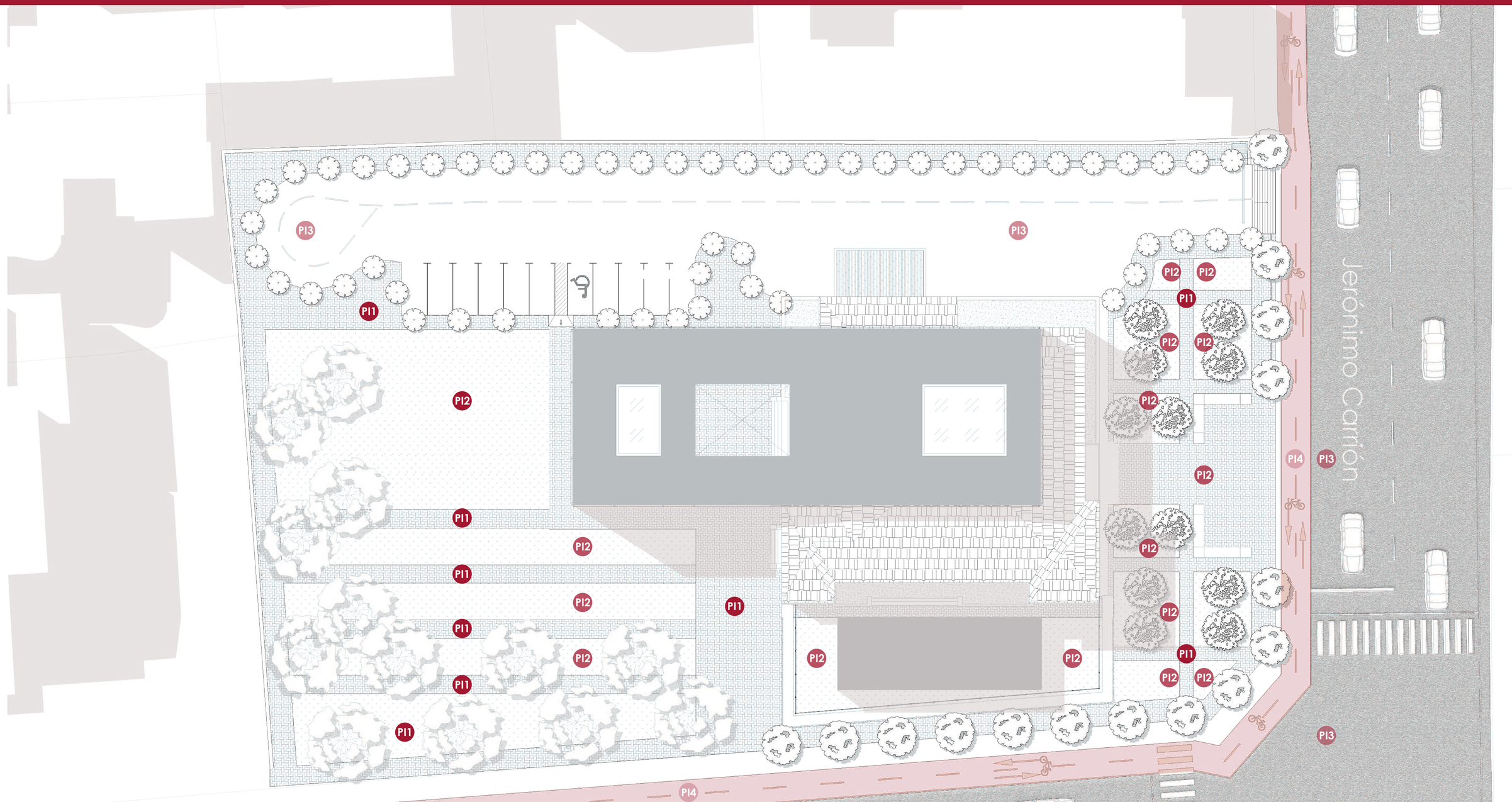
B **Focus Benjamina**
Benjamina
Árbol de 3 y 20 metros de altura
Tronco de 10 a 30cm de diametro
Árbol de denso follaje resistete a grandes cantidades de sol.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO	NOMBRE	ASESORÍA	ESCALA	UBICACIÓN	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	NORTE	
Biblioteca de Teología	Bryan Espín	Sostenibilidad	1:100	Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador			PA
CONTIENE	DIRECTOR	ASESOR	FECHA				03
Implantación de vegetación	Arq. Julio Oleas	Arq. Francisco Ramírez	08/03/2024				

ESPECIE	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
ARRAYÁN Myrciante thes spp		La especie botánica Myrciante thes spp, comúnmente conocida como Arrayán, es un árbol que alcanza una altura de aproximadamente 6 metros, con un tronco que presenta un diámetro de 5 metros. Este ejemplar se caracteriza por ser perenne y de origen nativo, desempeñando un papel significativo en la provisión de sombra en su entorno natural. La presencia del Arrayán, además de sus dimensiones notables, lo sitúa como un componente relevante en los ecosistemas en los que se encuentra, destacando su importancia en la biodiversidad y en la ecología de los bosques donde prospera.
MAGNOLIA Magnolia grandiflora		La Magnolia grandiflora, perteneciente al género Magnolia, constituye un árbol de notable estatura, generalmente alcanzando alturas de entre 5 y 6 metros. Este especimen arbóreo, reconocido por su elegante porte y características distintivas, ha capturado la atención de la comunidad botánica y de aquellos dedicados al estudio de la flora. La Magnolia grandiflora se caracteriza por su imponente presencia y, en particular, por la magnificencia de sus flores, lo cual contribuye a su atractivo estético y a su relevancia en contextos hortícolas y paisajísticos. La magnitud de su estatura y las notables características que exhibe hacen de la Magnolia grandiflora un elemento significativo en la diversidad biológica y en la ecología de los entornos donde prospera.
PUMAMAKI Oreopanax ecuadorensis		Oreopanax ecuadorensis, una especie arbórea perteneciente a la familia Araliaceae, se distingue por su notable presencia en el reino vegetal. Este árbol, endémico de Ecuador, se presenta con una altura que oscila entre 10 y 15 metros, revelando así su imponente estatura en el contexto de la biodiversidad local. La magnitud de su estructura y su pertenencia al género Oreopanax la posicionan como un objeto de interés en estudios botánicos y ecológicos. La Oreopanax ecuadorensis, en su calidad de árbol magnoliáceo, despierta la atención tanto por sus características morfológicas como por su relevancia en el ecosistema ecuatoriano. Este ejemplar arbóreo, al manifestar dimensiones notables, contribuye a la complejidad y riqueza del entorno natural en el que se desenvuelve, evidenciando su papel significativo en la ecología regional y en la conservación de la diversidad biológica.
BENJAMINA Ficus benjamina		Ficus benjamina, comúnmente conocido como Benjamina, representa una especie arbórea que se distingue por sus características botánicas distintivas. Este árbol perteneciente al género Ficus exhibe una gama de alturas que varía entre 3 y 20 metros, lo que subraya su versatilidad en términos de tamaño. La Ficus benjamina es objeto de interés tanto en el ámbito botánico como en el contexto paisajístico, destacando por su elegancia y contribuciones ornamentales. La diversidad en la estatura de este ejemplar arbóreo, así como su pertenencia al género Ficus, han motivado el interés de la comunidad científica y de los profesionales de la jardinería. La Ficus benjamina, al revelar una gama de alturas, desempeña un papel significativo en la biodiversidad y la planificación paisajística, influyendo en la estética y la dinámica ecológica de los entornos donde se encuentra. La comprensión detallada de las características morfológicas y la variabilidad en la altura de la Ficus benjamina contribuye al conocimiento integral de esta especie en el contexto de la botánica y la horticultura.

DETALLE DE PISOS





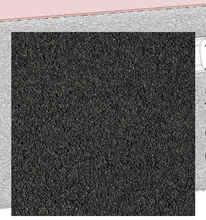
Adoquín español
Ancho: 30x15cm
Espesor: 6cm
Peso por m2: 130kg
Resistencia: 400kg/cm2
Unidades por m2: 22u

PI1



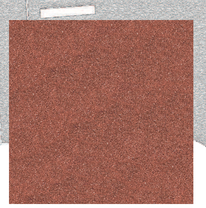
Cesped Natural
Nombre: Bahia grass
Nombre cientifico: Paspalum notatum
Aspecto: Verde y grueso
*No necesita riego y estabiliza el suelo

PI2



Asfalto calles
Asfalto modificado con polímeros
Mezcla de agregados,
Tamaño nominal de los agregados 3/4"
Capa asfaltica de 5cms
Color gris oscuro

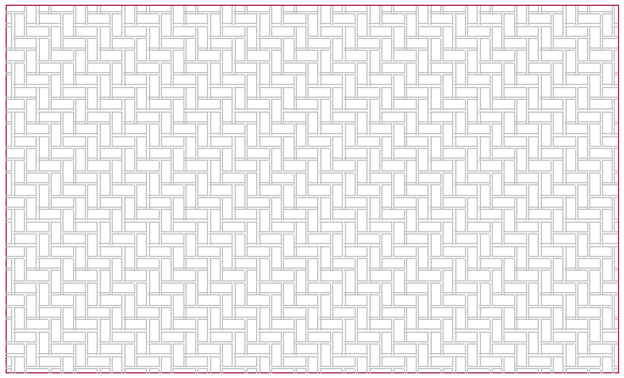
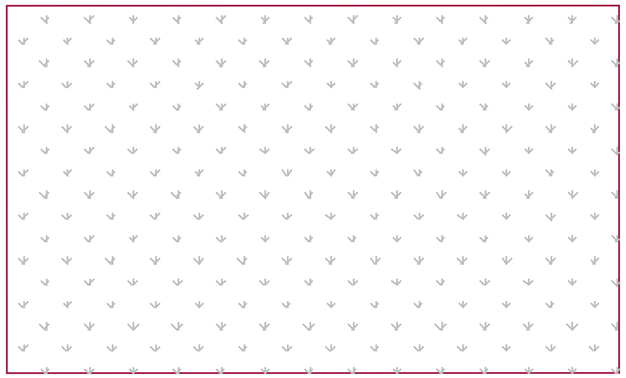
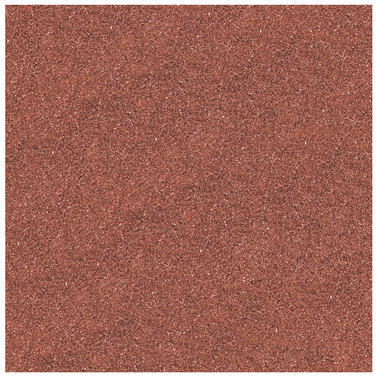
PI3



Asfalto ciclovía
Asfalto modificado con polímeros
Mezcla deagregados
Tamaño nominal de los agregados 3/4"
Capa asfaltica de 5cms
Color rojo

PI4

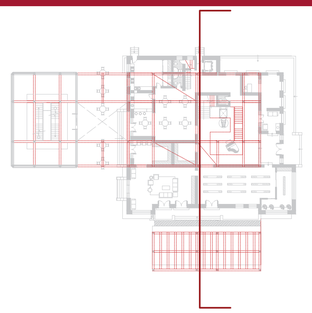
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Detalle de pisos	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Paisaje *ASESOR* Arq. Francisco Ramírez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 05

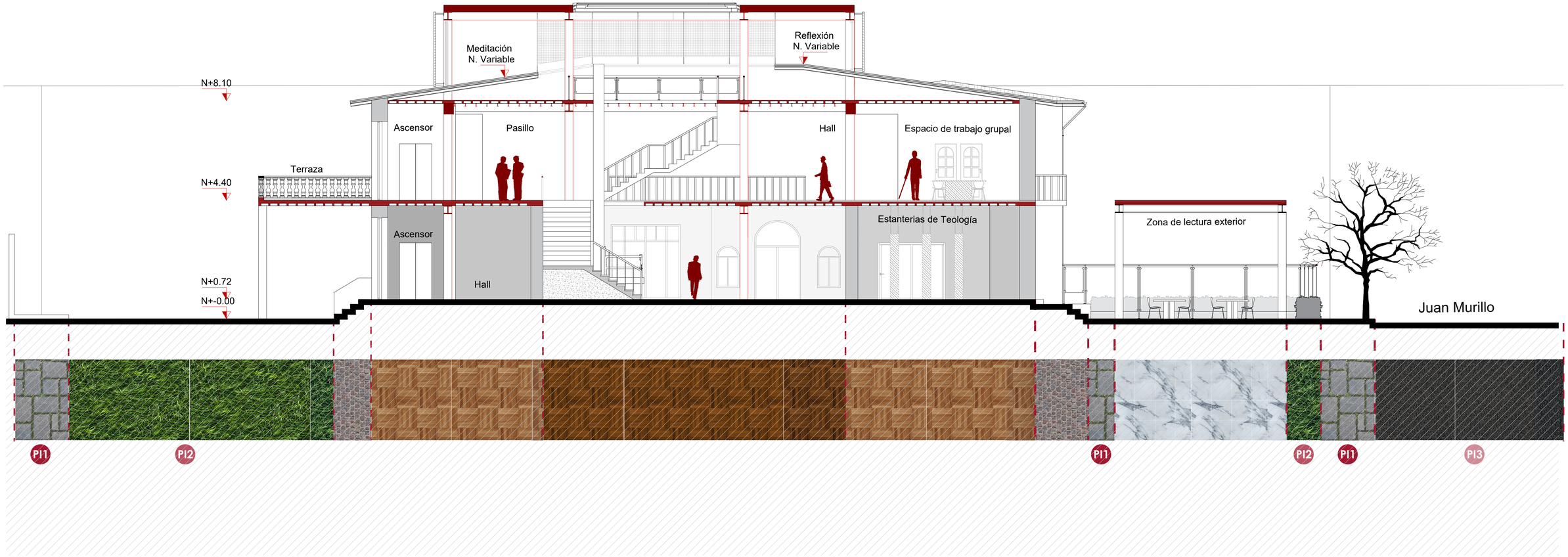
MATERIAL	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
ADOQUÍN ESPAÑOL			El adoquín español, con dimensiones de 30x15 cm y un espesor de 6 cm, se posiciona como una elección significativa en el ámbito arquitectónico. Este elemento, caracterizado por su peso de 130 kg por metro cuadrado, exhibe una robusta resistencia de 400 kg/cm2, lo que lo convierte en una opción estructuralmente sólida y duradera. La disposición de 22 unidades por metro cuadrado subraya su capacidad para cubrir áreas extensas de manera eficiente, al tiempo que añade un componente estético distintivo en proyectos arquitectónicos. Estas características técnicas, que van desde las dimensiones precisas hasta la resistencia y el número de unidades por metro cuadrado, consolidan al adoquín español como una elección integral en el diseño y construcción, contribuyendo tanto a la funcionalidad como a la estética de los espacios arquitectónicos.
CÉSPED NATURL Bahia grass			El césped natural, específicamente la variedad conocida como Bahia grass (Paspalum notatum), se erige como una elección destacada en el ámbito arquitectónico. Caracterizado por su exuberante tonalidad verde y su espesor notable, este tipo de césped no solo contribuye a la estética de los espacios exteriores, sino que también posee atributos funcionales significativos. La resistencia al deterioro por falta de riego constituye uno de los principales atributos de Bahia grass, lo que lo convierte en una opción sostenible y eficiente en términos hídricos. Además, su capacidad para estabilizar el suelo añade un valor adicional a su idoneidad para aplicaciones arquitectónicas, proporcionando una superficie cohesiva y firme. Consolidándose como una elección integral en la planificación y diseño de paisajes arquitectónicos.
ASFALTO CALLES			El pavimento de calles, específicamente el asfalto modificado con polímeros, se erige como una solución avanzada en el ámbito arquitectónico para el revestimiento vial. Esta composición, derivada de una mezcla cuidadosamente elaborada de agregados, presenta un tamaño nominal de 3/4", confiriendo una estructura robusta y duradera. La capa asfáltica, con un espesor de 5 centímetros, no solo cumple con los estándares de ingeniería, sino que también ofrece beneficios significativos en términos de resistencia y durabilidad. La presencia de polímeros en la mezcla de asfalto confiere propiedades mejoradas, como mayor resistencia a la deformación y mayor durabilidad ante las condiciones climáticas adversas.
ASFALTO CICLOVÍA			El pavimento destinado a ciclovías, específicamente el asfalto modificado con polímeros, se presenta como una solución avanzada en el ámbito arquitectónico para la infraestructura ciclable. La cuidadosa combinación de una mezcla de agregados, con un tamaño nominal de 3/4", confiere a esta superficie una estructura robusta y duradera. La capa asfáltica, con un espesor de 5 centímetros, no solo cumple con los rigurosos estándares de ingeniería, sino que también se distingue por su color rojo, aportando no solo a la funcionalidad sino también a la estética de las ciclovías. La inclusión de polímeros en la mezcla de asfalto proporciona propiedades mejoradas, tales como resistencia a la deformación y durabilidad frente a las inclemencias climáticas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO	NOMBRE	ASESORÍA	ESCALA	UBICACIÓN	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	NORTE	
Biblioteca de Teología	Bryan Espín	Sostenibilidad	Indicadas	Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador			ST
CONTIENE	DIRECTOR	ASESOR	FECHA				06
Cuadro de detalles de pisos	Arq. Julio Oleas	Arq. Francisto Ramirez	08/03/2024				

CORTE C1 - C1





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Corte C2 - C2 Paisaje

NOMBRE
Bryan Espín Naveda

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA
Paisaje

ASESOR
Arq. Francisco Ramírez

ESCALA
1:75

FECHA
08/03/2024

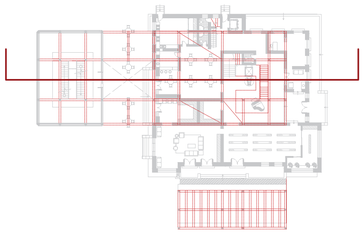
UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo
Quito - Ecuador

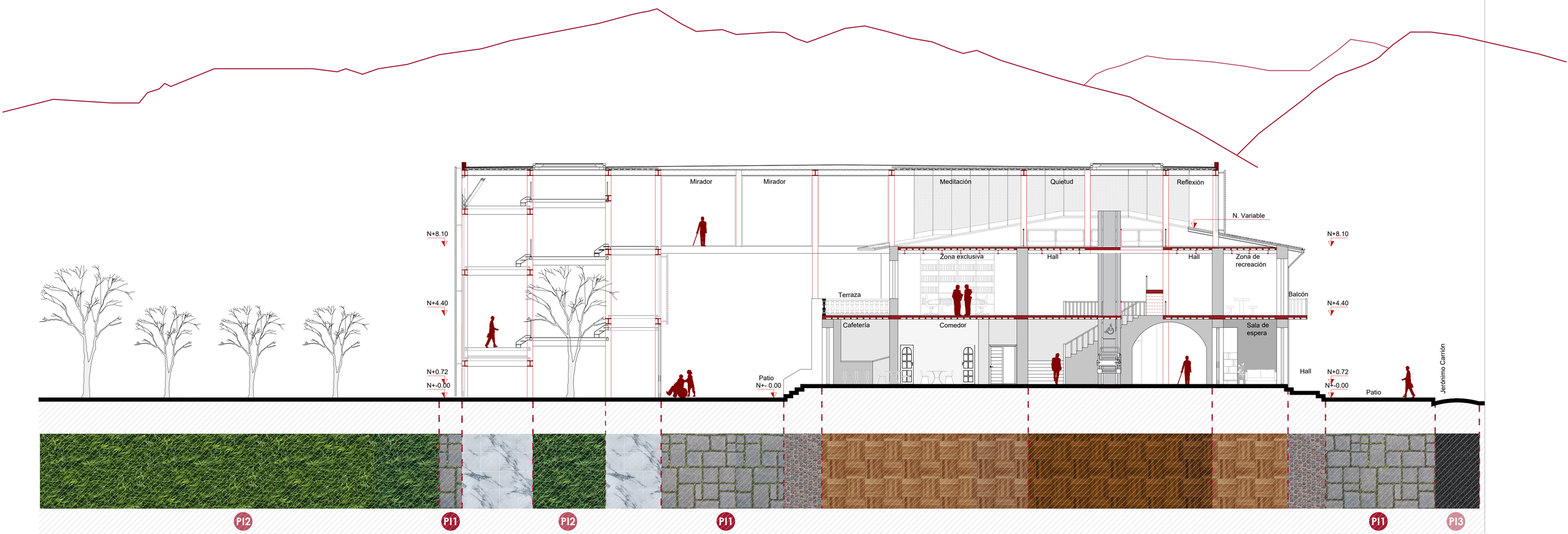
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

NORTE

PA
07

CORTE C2 - C2





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	**TEMA DEL PROYECTO** Biblioteca de Teología **CONTIENE** Corte C1 - C1 Paisaje	**NOMBRE** Bryan Espín Naveda **DIRECTOR** Arq. Julio Oleas	**ASESORÍA** Paisaje **ASESOR** Arq. Francisco Ramírez	**ESCALA** 1:75 **FECHA** 08/03/2024	**UBICACIÓN** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	**NORTE**	**PA** 08

SUSTENTABILIDAD

ASESORÍA

INTRODUCCIÓN

SANTA CLARA DE MILLÁN
UBICACIÓN

Generalidades y ubicación geográfica del sector.
Nombre oficial: República del Ecuador
Población: 16.278.842 hab. (INEC, 2015)
Densidad poblacional: 54,49 hab. /km²
Capital: Quito



Ecuador, al situarse en la región noroccidental de América del Sur, emerge como un crisol de diversidad geográfica y cultural, enriquecido por su ubicación estratégica que ha influido tanto en su entorno natural como en su devenir histórico y económico.

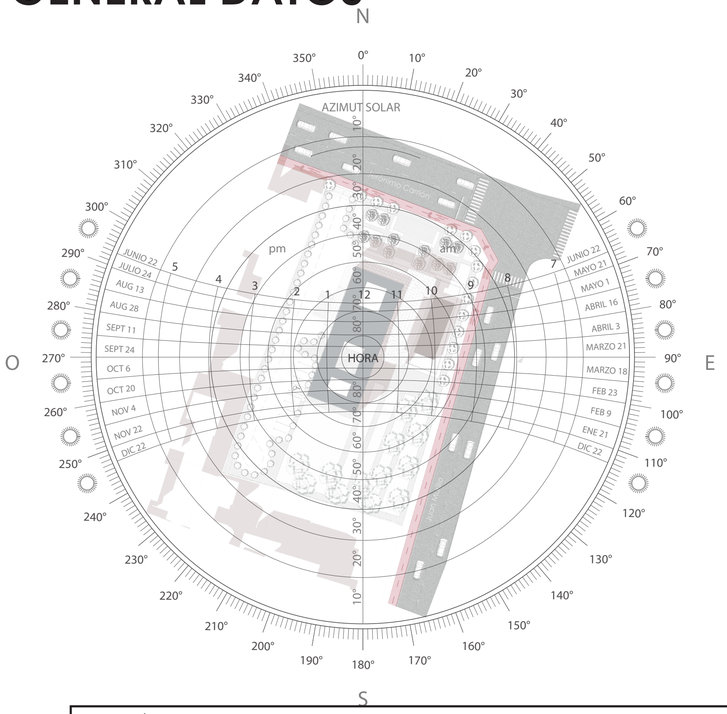


Pichincha, al encontrarse en el centro norte del país, no solo constituye un punto de referencia geográfico, sino que su posición estratégica ha sido determinante en su evolución y contribución al desarrollo integral de la República del Ecuador.



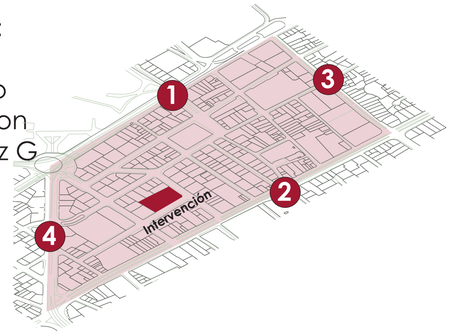
Quito, asentada en la Hoya de Guayllabamba y en las laderas occidentales del volcán Pichincha, se configura como un ente urbano que ha forjado su identidad en estrecha vinculación con su entorno geográfico, marcado por la presencia imponente de formaciones montañosas y la proximidad al referido volcán.

DIAGRAMA SOLAR E IMPLANTACIÓN GENERAL DATOS

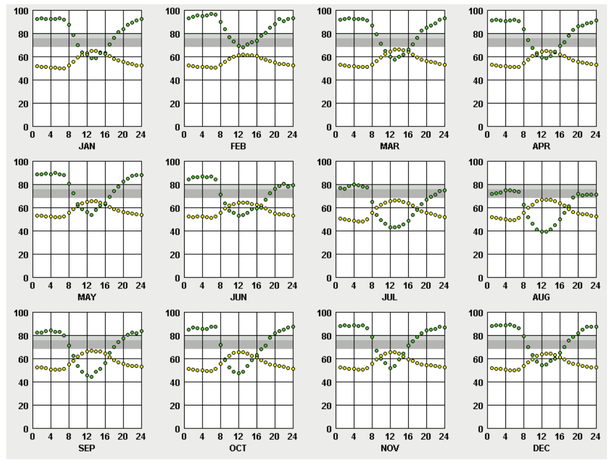


BELISARIO QUEVEDO
SANTA CLARA DE MILLAN

CALLES LIMITANTES:
1) Av. América
2) Av. 10 de agosto
3) Av Cristobal Colon
4) Av. Alfredo Perez G



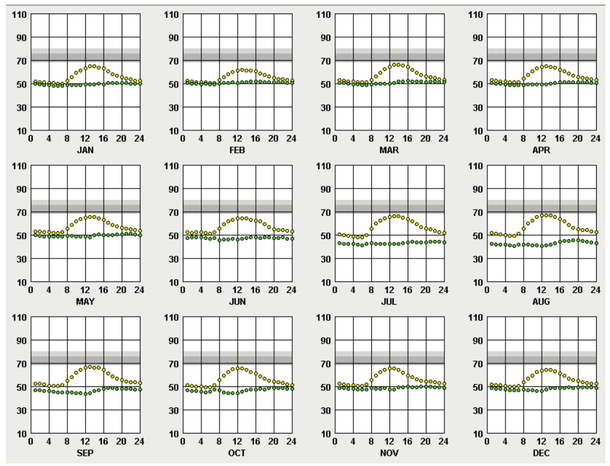
BULBO SECO X HUMEDAD RELATIVA



LEYENDA

Dry Bulb
Humidity
Comfort Zone
Summer
Winter
At 50%
Relative Humidity

BULBO SECO X PUNTO DE ROCÍO



LEYENDA

Dry Bulb
Dew Point
Comfort Zone
Summer
Winter
At 50%
Relative Humidity

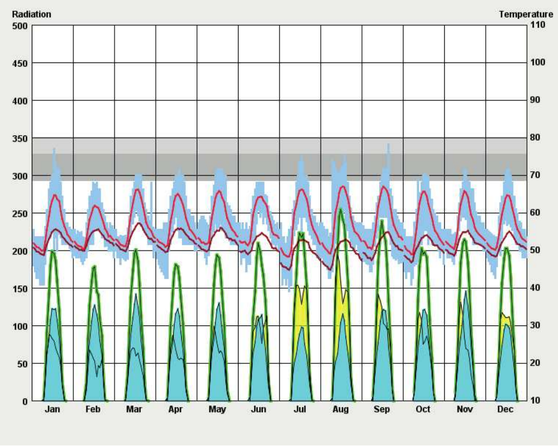
PROMEDIOS HORARIOS SOLO HORA DIURNA



LEYENDA

RECORDED HIGH -
DESIGN HIGH -
AVERAGE HIGH -
MEAN -
AVERAGE LOW -
DESIGN LOW -
RECORDED LOW -
COMFORT ZONE
SUMMER
WINTER
(At 50% Relative Humidity)

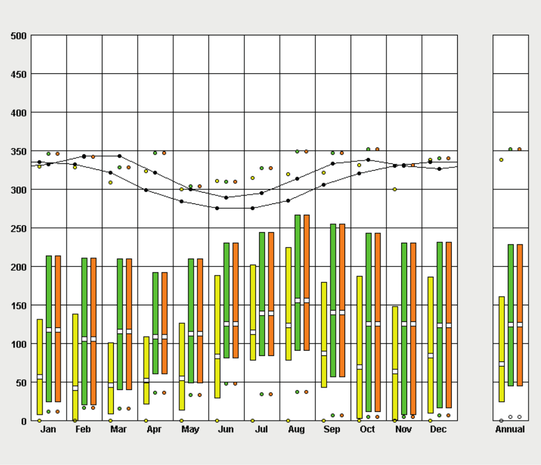
PROMEDIOS DIURNOS MENSUALES



LEYENDA

TEMPERATURE: (degrees F)
DRY BULB MEAN
WET BULB MEAN
DRY BULB (all hours)
COMFORT ZONE
SUMMER
WINTER
(At 50% Relative Humidity)
RADIATION: (Btu/sq.ft)
GLOBAL HORIZ
DIRECT NORMAL
DIFFUSE

RANGO DE RADIACIÓN



LEYENDA

RECORDED HIGH -
AVERAGE HIGH -
MEAN -
AVERAGE LOW -
RECORDED LOW -
RECORDED:
DIRECT NORMAL
GLOBAL HORIZONTAL
TOTAL SURFACE
(Btu/sq.ft per hour)
THEORETICAL:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Análisis preliminar

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA
Sustentabilidad

ASESOR
Arq. María Antonieta Sánchez

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo
Quito - Ecuador

FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

NORTE

ST
01

ESTUDIO AMBIENTAL DE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS

HUMEDAD
Relativa anual: 71%
Clima seco

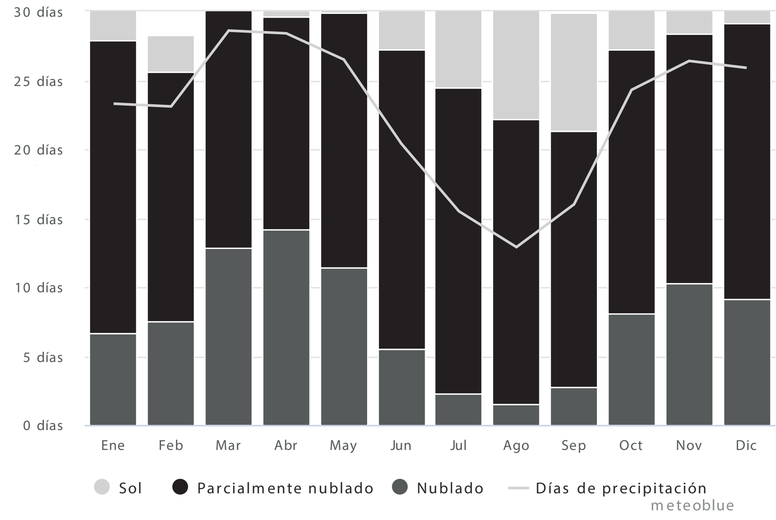
ALTURA
Altura media: 2767msnm

TEMPERATURA
Promedio: 13 - 15 °C
Más bajas: Noviembre
Más altas: Febrero

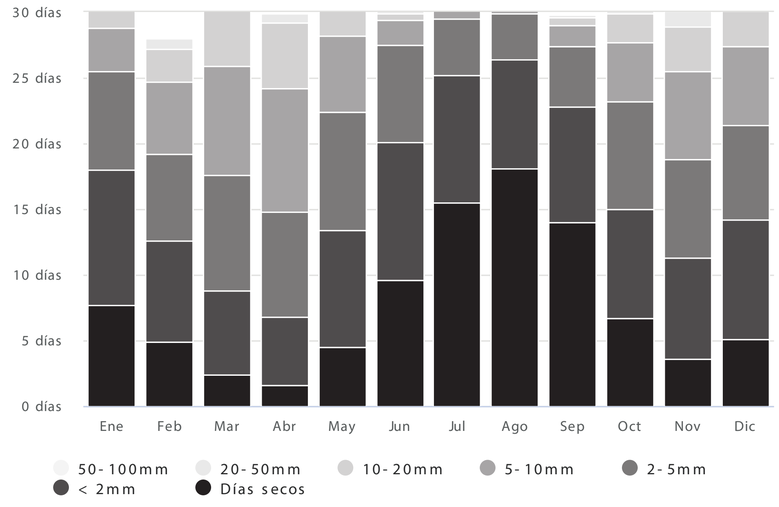
VIENTOS
Dirección: N - NE
Velocidad media anual: 2 km/h
Velocidad máxima (de jul a dic): 8 m/s

PRECIPITACIONES
Promedio anual: 835.60 mm
Mes con más lluvia: Febrero
Mes con menos lluvia: Julio

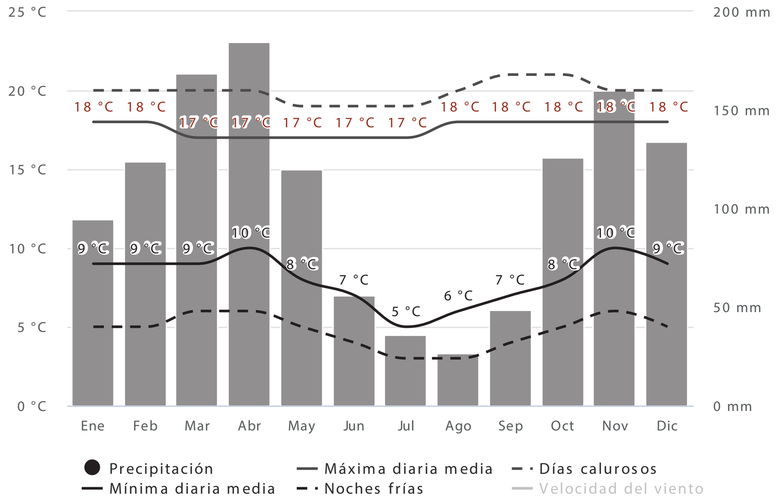
Cielo nublado, sol y días de precipitación



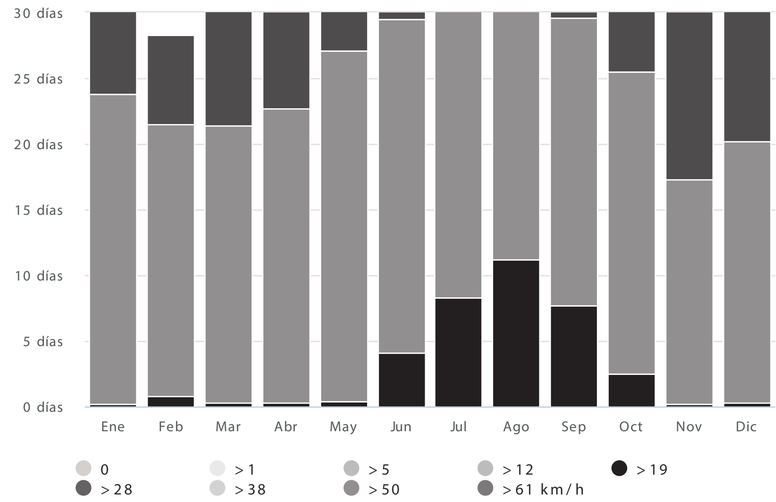
Cantidad de precipitación



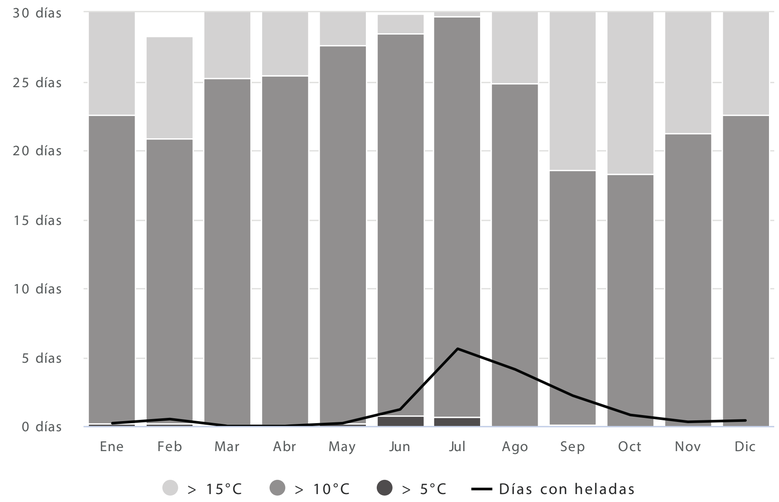
Temperaturas medias y precipitaciones



Velocidad del viento



Temperaturas máximas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Estudio ambiental de las condiciones climáticas	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE* ST 02

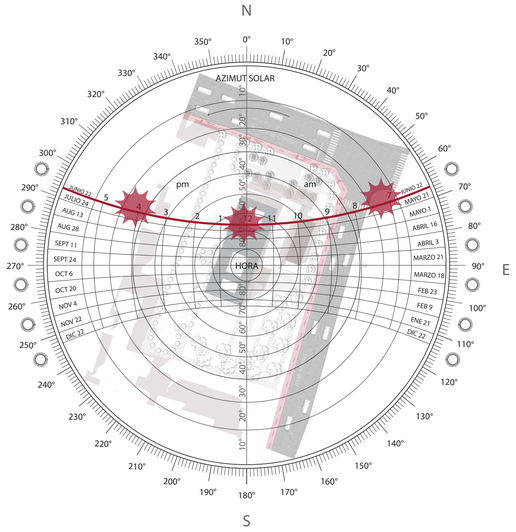
ANÁLISIS SOLAR

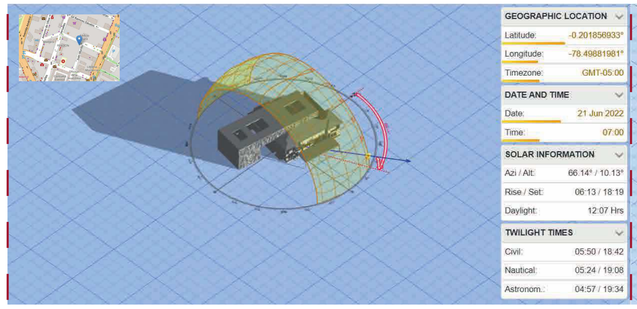
HORA: 07:00 am

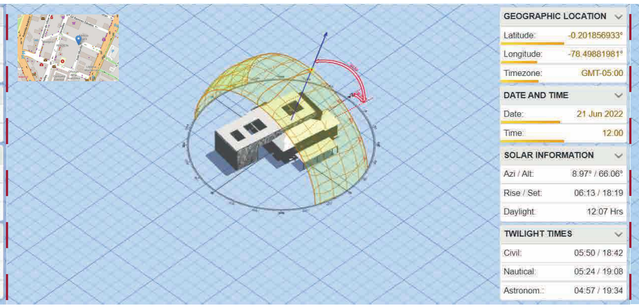
HORA: 12:00 pm

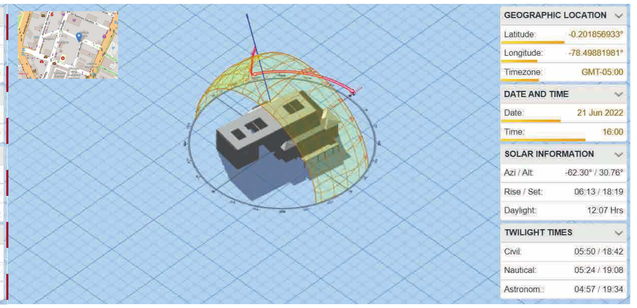
HORA: 16:00 pm

FECHA: 21 de Junio

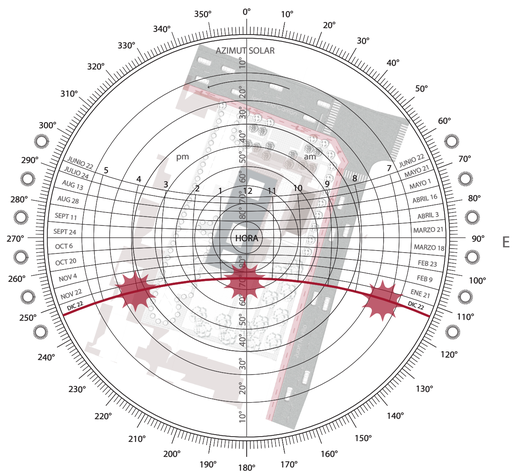


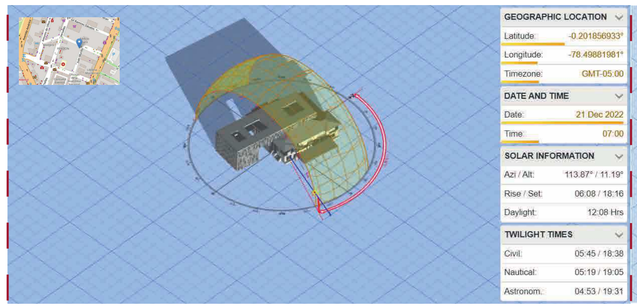


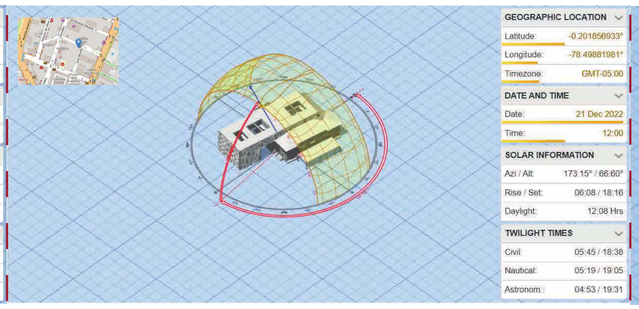


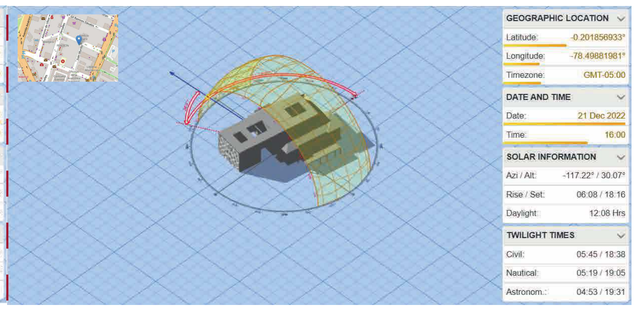


FECHA: 21 de Diciembre

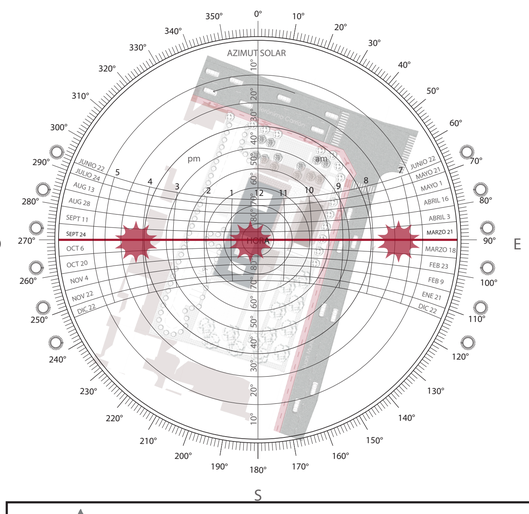


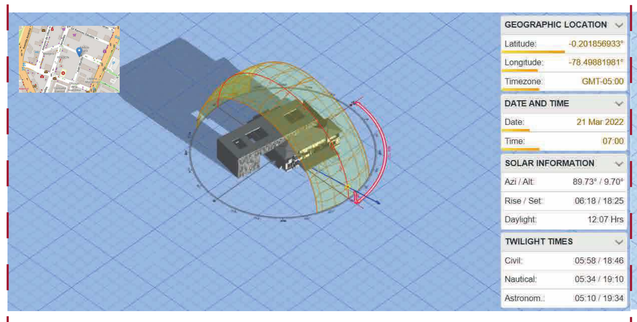


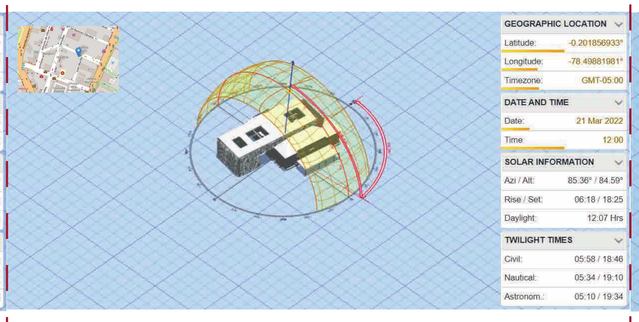


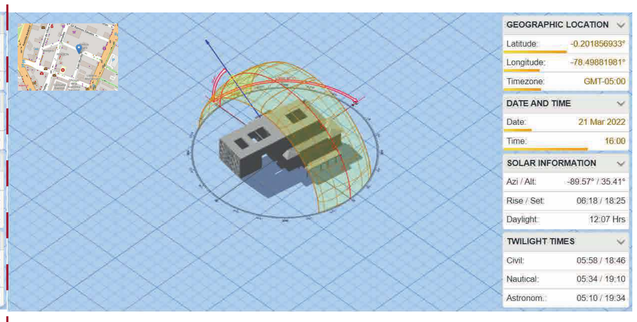


FECHA: 21 de Marzo









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TALLER PROFESIONAL III

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Análisis de soleamiento

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq. Julio Oleas

ASESORÍA
Sustentabilidad

ASESOR
Arq. María Antonieta Sánchez

ESCALA
Indicadas

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo
Quito - Ecuador

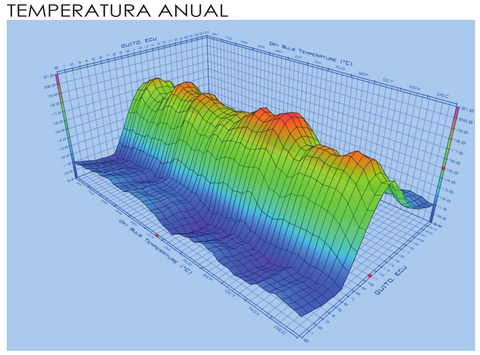
FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN

NORTE

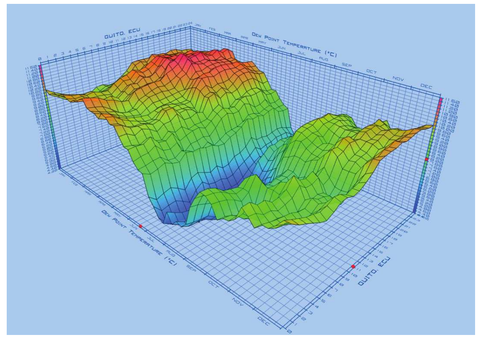
ST
03

ESTUDIO DE RADIACIÓN SOLAR

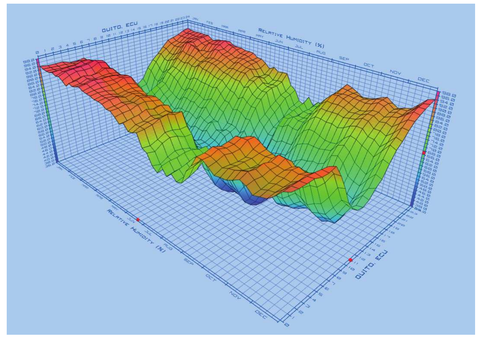
TEMPERATURA ANUAL



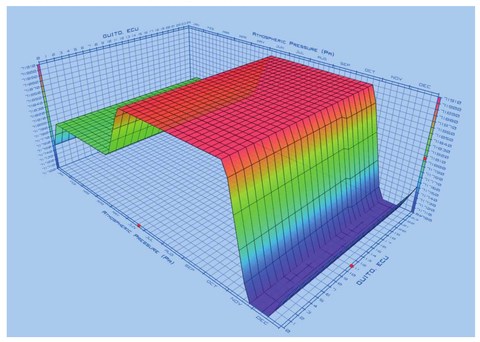
TEMPERATURA DE DERRETIMIENTO



HUMEDAD RELATIVA



PRESIÓN ATMOSFÉRICA



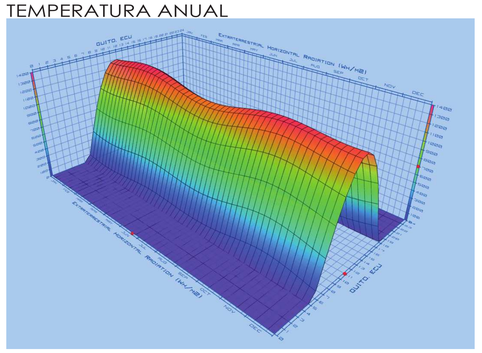
La ciudad de Quito exhibe a lo largo del año una uniformidad térmica, si bien se observa un incremento de temperatura desde mediados de julio hasta septiembre, generando así un período de clima más cálido en comparación con el resto del año.

En el transcurso del día, se manifiesta una variabilidad en las temperaturas, siendo las primeras horas de la mañana caracterizadas por temperaturas más bajas, alcanzando niveles cálidos al mediodía y experimentando posteriormente un descenso en las horas de la tarde y noche. Este patrón térmico diario se constituye como una característica distintiva del clima en la ciudad.

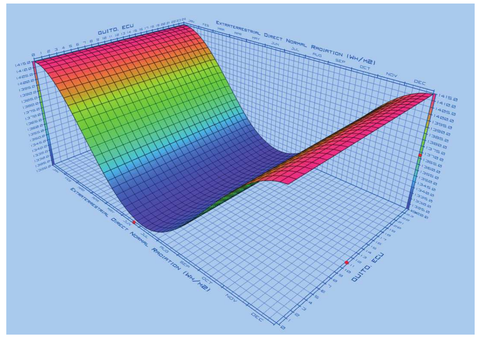
En cuanto a la humedad relativa, se registra una variación a lo largo del año. Durante los primeros seis meses, de enero a junio, se observa una fluctuación entre el 92% y el 84%. En el periodo de julio a septiembre, la humedad relativa disminuye, alcanzando un valor del 78%. Posteriormente, de octubre a diciembre, se experimenta un aumento en la humedad relativa, oscilando entre el 84% y el 88%. Estas variaciones estacionales en la humedad contribuyen a la percepción del clima local.

A finales de julio y durante el mes de agosto, la ciudad de Quito se caracteriza por una elevada radiación solar, la cual oscila entre los 580 y 660 Wh/m2 durante las horas comprendidas entre las 7 a. m. y las 7 p. m. Este fenómeno implica un aporte significativo de energía solar durante dicho período, influyendo directamente en las condiciones climáticas y en las actividades cotidianas de la población.

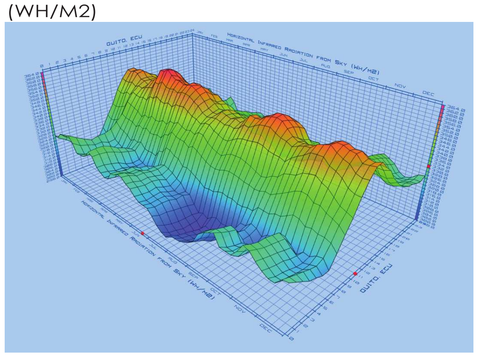
TEMPERATURA ANUAL



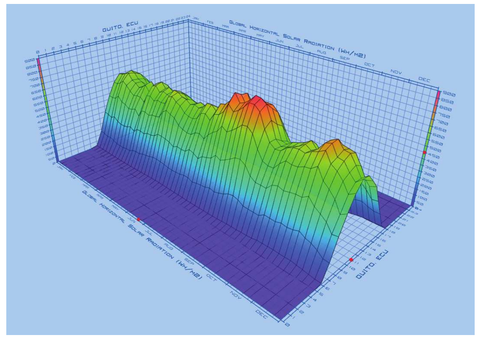
EXT. RADIACIÓN NORMAL DIRECTA



CIELO DE RADIACIÓN INFRARROJA HORIZONTAL (WH/M2)



RADIACIÓN SOLAR HORIZONTAL GLOBAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Estudio de radiación solar	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. Maria Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 04

ESTUDIO DE VIENTO

RULETA DE VIENTO
LEYENDA

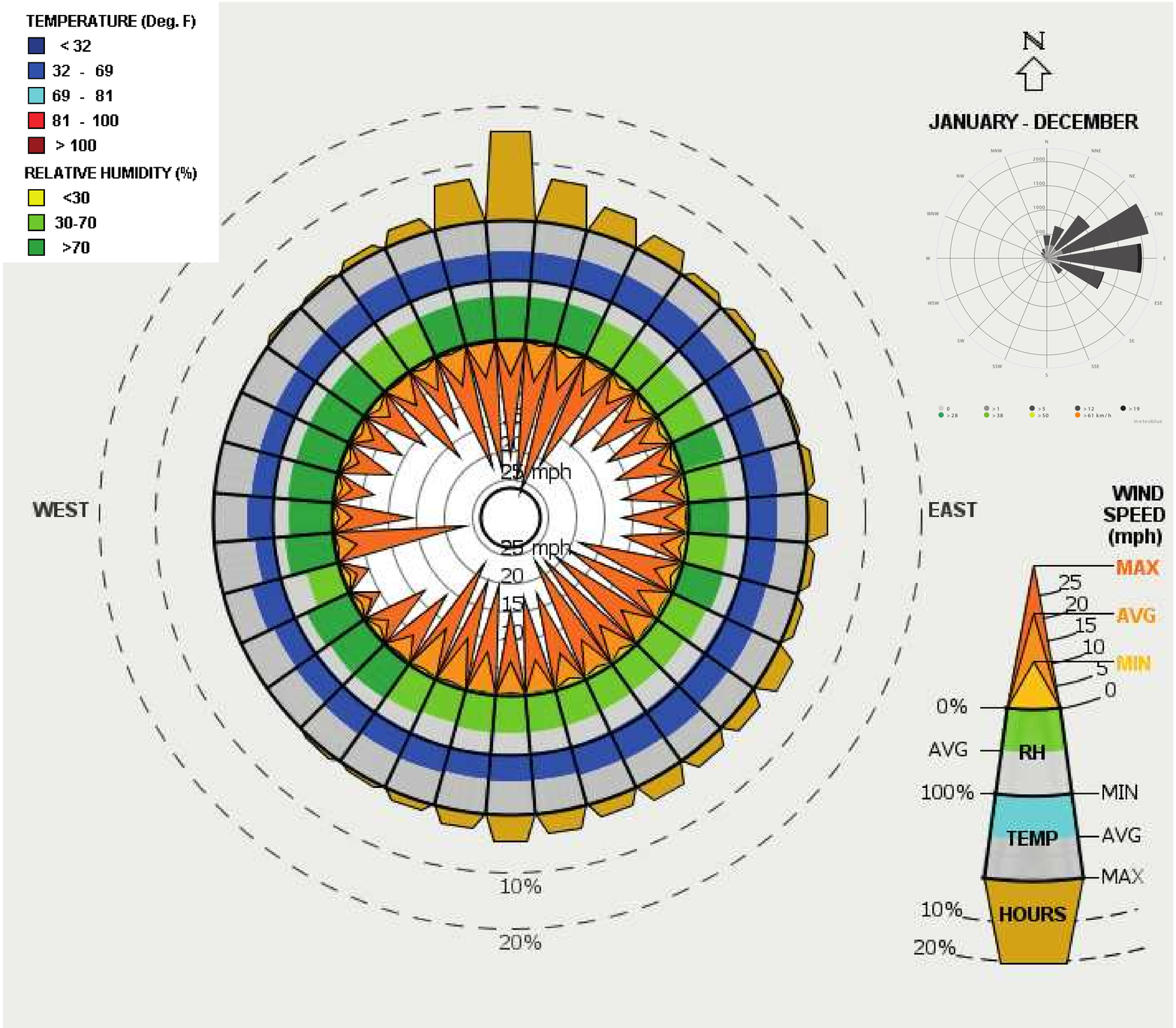
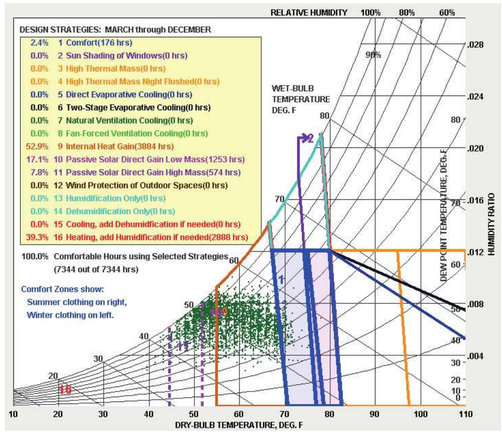
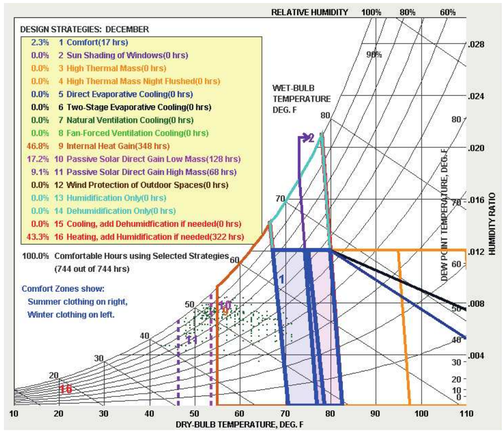


GRÁFICO PSICOSOMÉTRICO
MARZO 21- JUNIO 21- DICIEMBRE 21

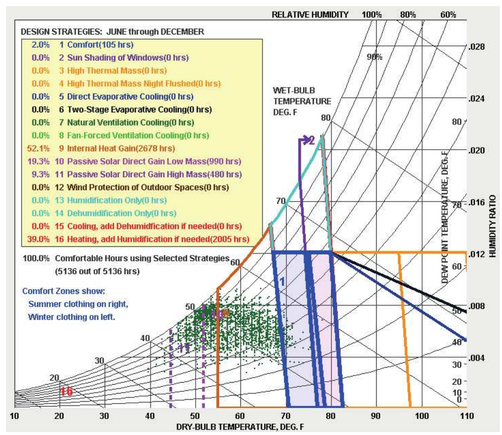
MARZO 21



JUNIO 21



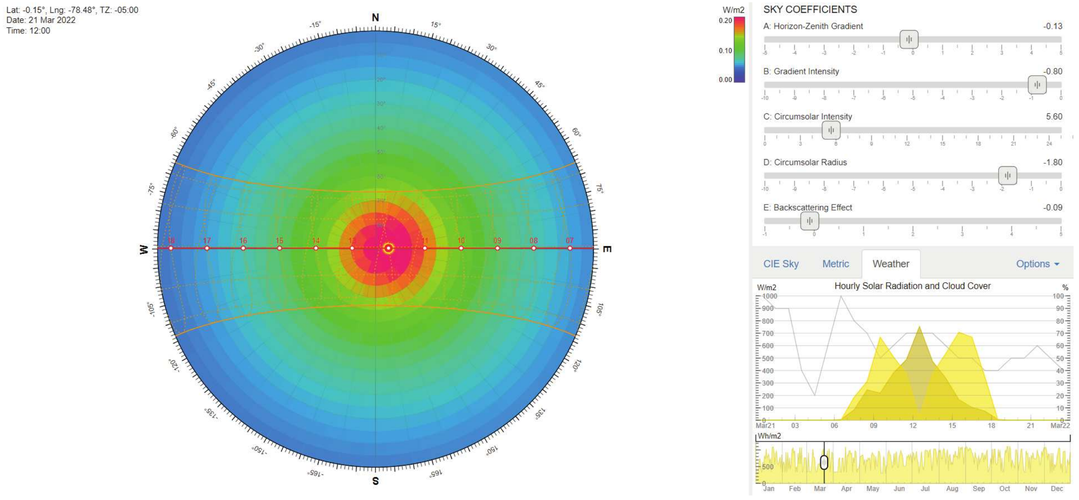
DICIEMBRE 21



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Análisis de viento	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 05

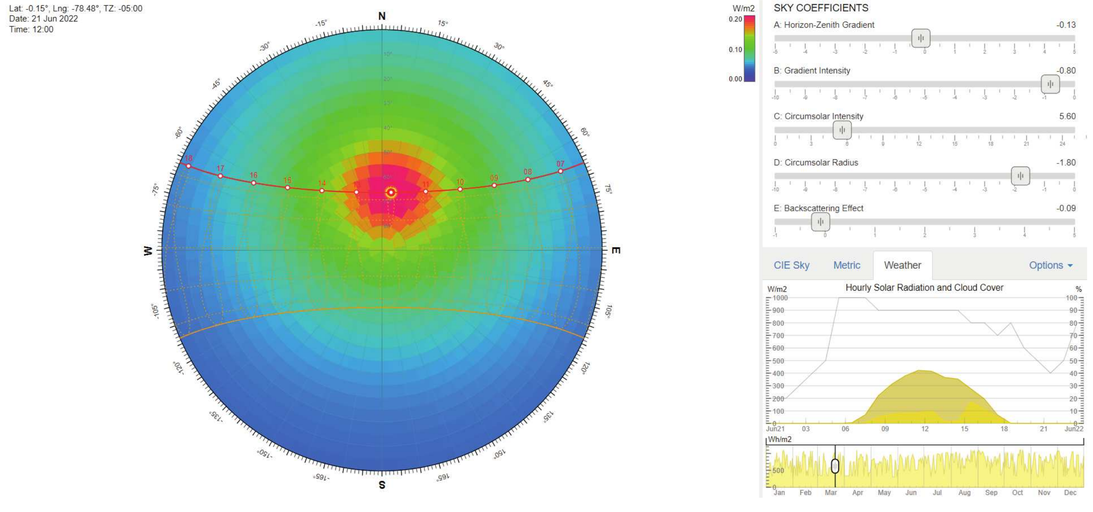
EXAMEN DE LUMINOSIDAD

SOLSTICIO DE OTOÑO
MARZO 21



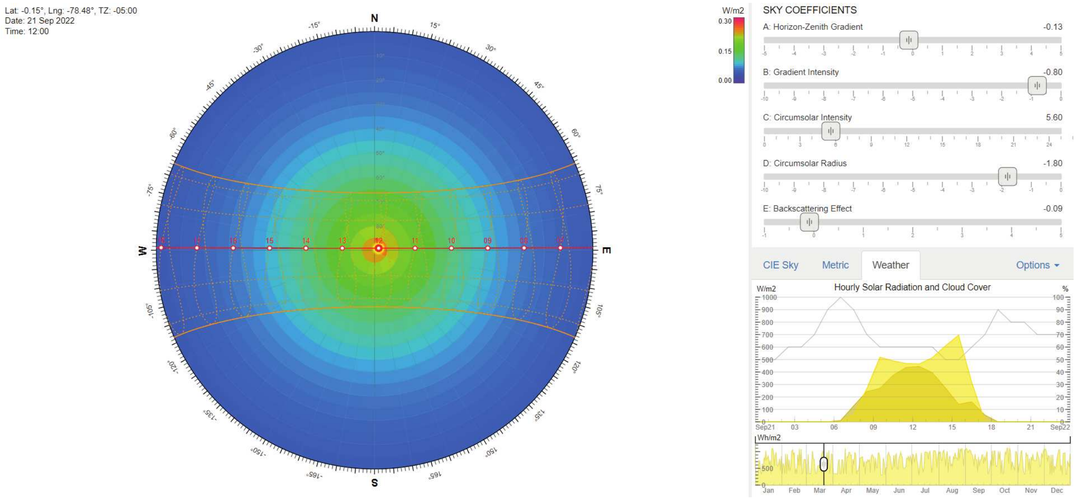
Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 39,62%

SOLSTICIO DE INVIERNO
JUNIO 21



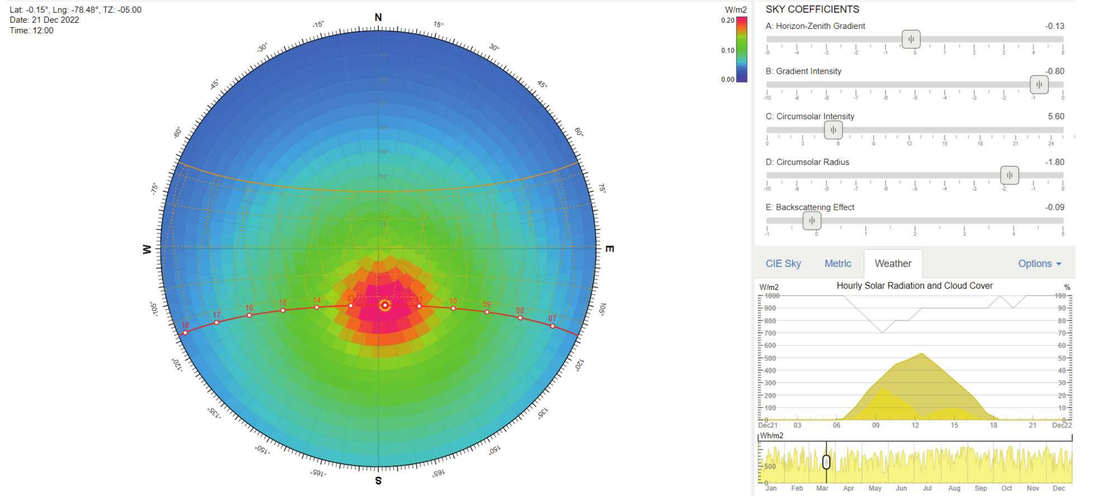
Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 34,68%

SOLSTICIO DE PRIMAVERA
SEPTIEMBRE 21



Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 39,09%

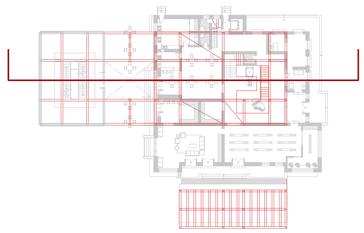
SOLSTICIO DE VERANO
DICIEMBRE 21



Obstrucción uniforme del cielo: 34,14%
Luminancia del cielo sombreado: 50,15%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Examen de luminosidad	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. Maria Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	NORTE ST 06

TÁCTICA CLIMÁTICA



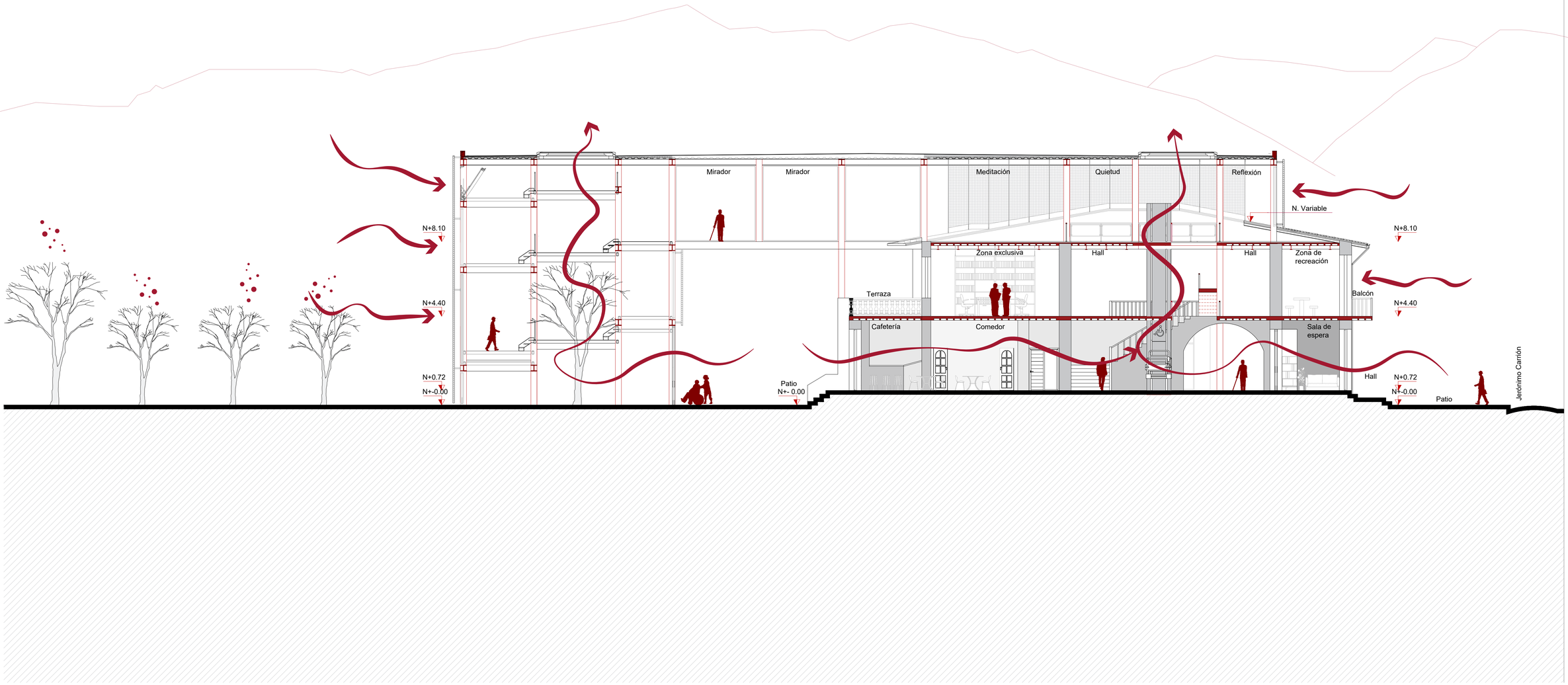
La estrategia para el objeto arquitectónico, la Biblioteca de Teología, que se encuentra en un entorno con una considerable iluminación natural, se planifica considerando los materiales que se utilizarán. El objetivo es fomentar la captación, acumulación y distribución de la luz solar como una táctica para aprovechar la energía solar en los distintos espacios. Esto se logrará de manera orgánica, permitiendo que los espacios diseñados capturen y almacenen la luz solar, y mediante un sistema de conducción y distribución, beneficien el confort térmico en las áreas de estancia. Estas estrategias están destinadas a crear situaciones cómodas tanto para los usuarios internos como externos del terreno.



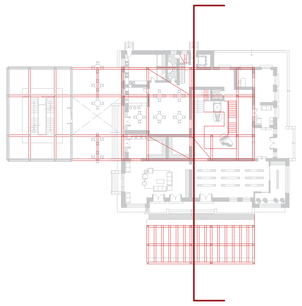
comodidad térmica



calidad del aire



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Táctica climática Corte C2 - C2	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 07



Optimizar la radiación solar durante las horas de incidencia directa no solo con el propósito de elevar la temperatura, sino también para aprovecharla como fuente energética.

Facilitar la penetración del sol invernal en los espacios de utilidad, adaptando su función específica conforme a la orientación solar correspondiente.

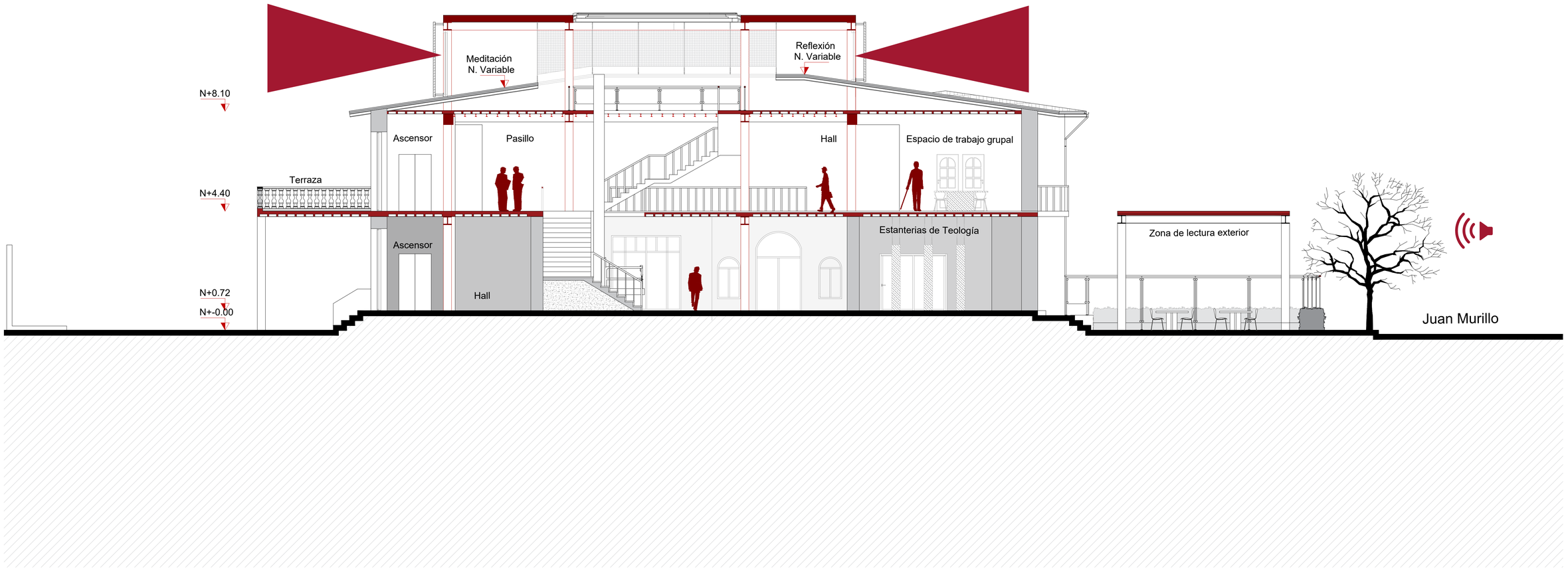
Implementar una estrategia que favorezca la captación de calor en el espacio interno mediante la incorporación de elementos externos, específicamente a través de la instalación de quiebrasoles horizontales.



absorción de ruido

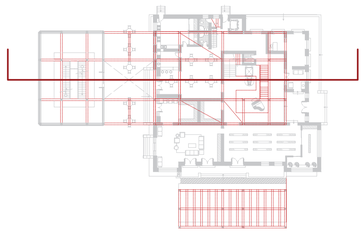


biofilia

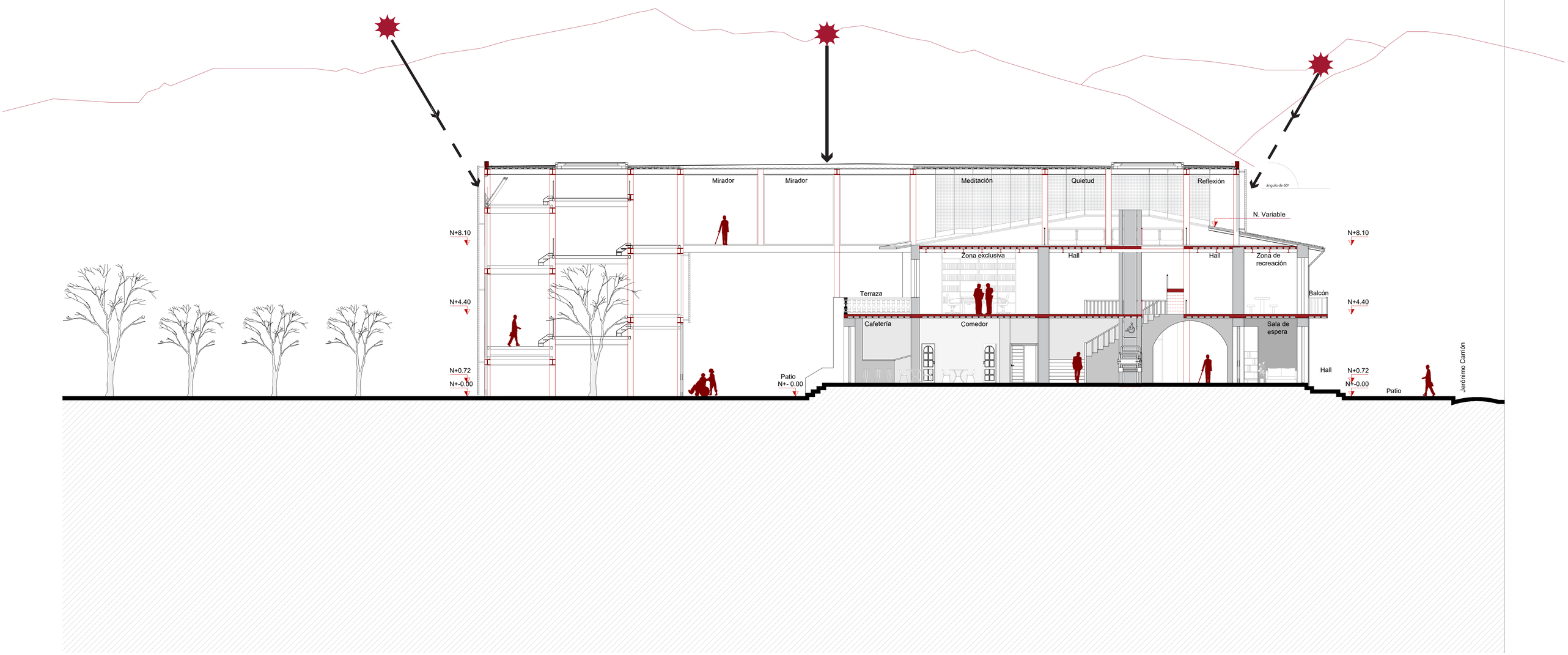


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TALLER PROFESIONAL III	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Táctica climática Corte C1 - C1	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 08

RADIACIÓN DIFUSA

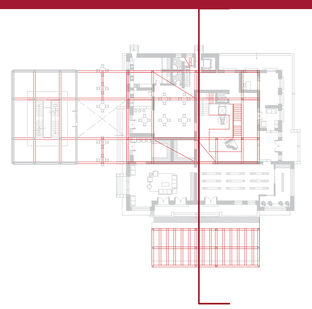


La radiación solar difusa se define como el incremento en la cantidad de energía solar que no incide directamente sobre un plano horizontal, emanando de todas las direcciones en el espacio, excluyendo la radiación solar directa. Este fenómeno se analiza en el contexto arquitectónico para comprender la distribución de la energía solar en entornos construidos, influyendo así en consideraciones relacionadas con el diseño y la eficiencia energética de edificaciones.

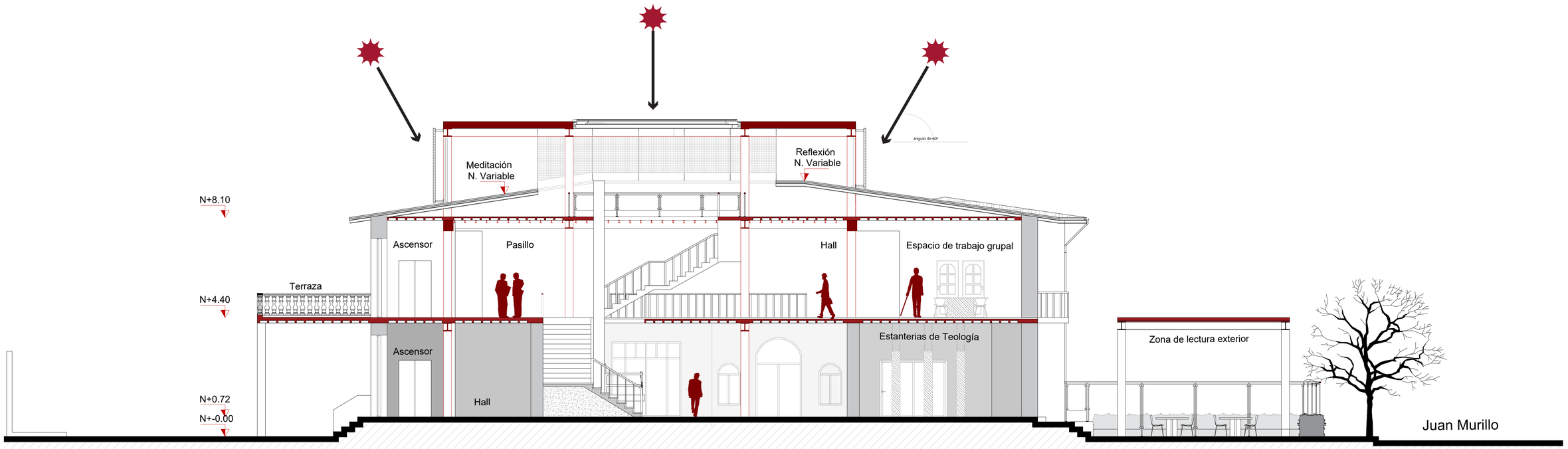


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Radiación difusa	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 09

RADIACIÓN DIRECTA



La irradiación solar directa representa un fenómeno fundamental en el contexto arquitectónico, siendo definida como la radiación solar que alcanza la superficie terrestre sin experimentar desviaciones significativas en su trayectoria. Este componente lumínico, caracterizado por su llegada directa y sin alteraciones a la estructura arquitectónica, ejerce una influencia substancial en el diseño y desempeño térmico de los edificios.

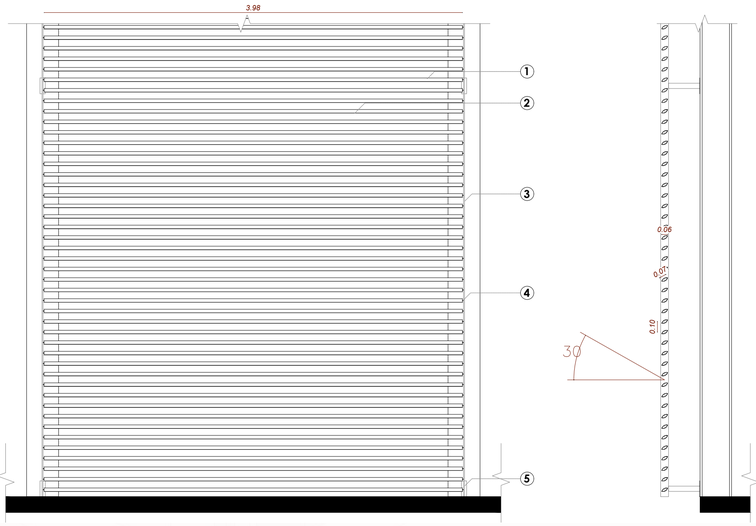


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Radiación directa	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 10

SISTEMA DE CONTROL AMBIENTAL

Integración eficiente de elementos solares

Le Corbusier introdujo el quiebrasol en las fachadas para protección solar en la década de 1930, abordando el sobrecalentamiento de vidrios en climas cálidos con láminas aplicadas a la fachada. Estos elementos se pueden instalar horizontal, vertical o mixto, con variaciones en su composición, desde sólidos de hormigón hasta placas sueltas con láminas de diferentes materiales. Las opciones incluyen placas orientables, permitiendo ajustar la intensidad de la protección. Dispositivos como quiebrasoles, toldos, voladizos, aleros y marquesinas se emplean como elementos exteriores para gestionar la radiación solar y contribuir al desarrollo estructural de la construcción.



1) Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignífuga color blanco.

2) Perfiles de aluminio ASTM 80 mm x 40 mm x 4 mm, acabado con recubrimiento protectores para superficie con pintura ignífuga color negro.

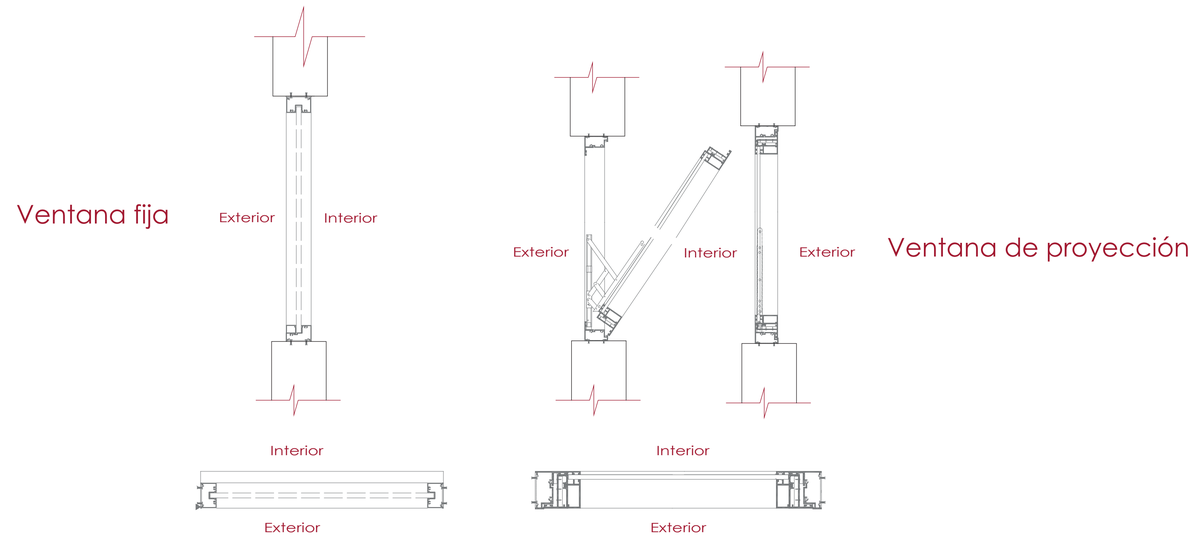
3) Tubo rectangular de acero inoxidable A500, 100x150x2mm pintura ignífuga color negro.

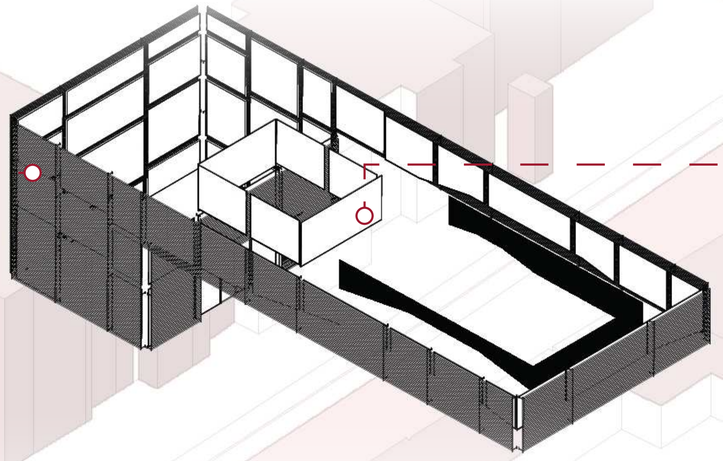
4) Pasadores de Montaje - Perno de Acero Inoxidable AISI 304, 400mm x 2mm cabeza redonda con una superficie pulida.

5) Soporte rectangular de acero inoxidable ASTM A36, 300 mm (largo) x 50 mm (ancho) x 20 mm (espesor), acabado con pintura ignífuga color negro.

Potencial arquitectónico

La contribución clave del diseño apropiado de quiebrasoles en arquitectura reside en la precisa selección de su ubicación espacial y materiales, considerando reflectancia y conductividad. Los parámetros climáticos relevantes son irradiación solar y temperatura del viento. Colocar los quiebrasoles externamente es esencial para evitar la cristianización de la radiación absorbida, generando ganancia interna de calor. Un parasol efectivo debe tener una superficie altamente reflectante para prevenir el recalentamiento y devolver al entorno la mayor fracción de la radiación. Los materiales de construcción deben tener baja conductividad para evitar la transmisión del calor absorbido y distribuir eficazmente la absorción de radiación en el entorno.





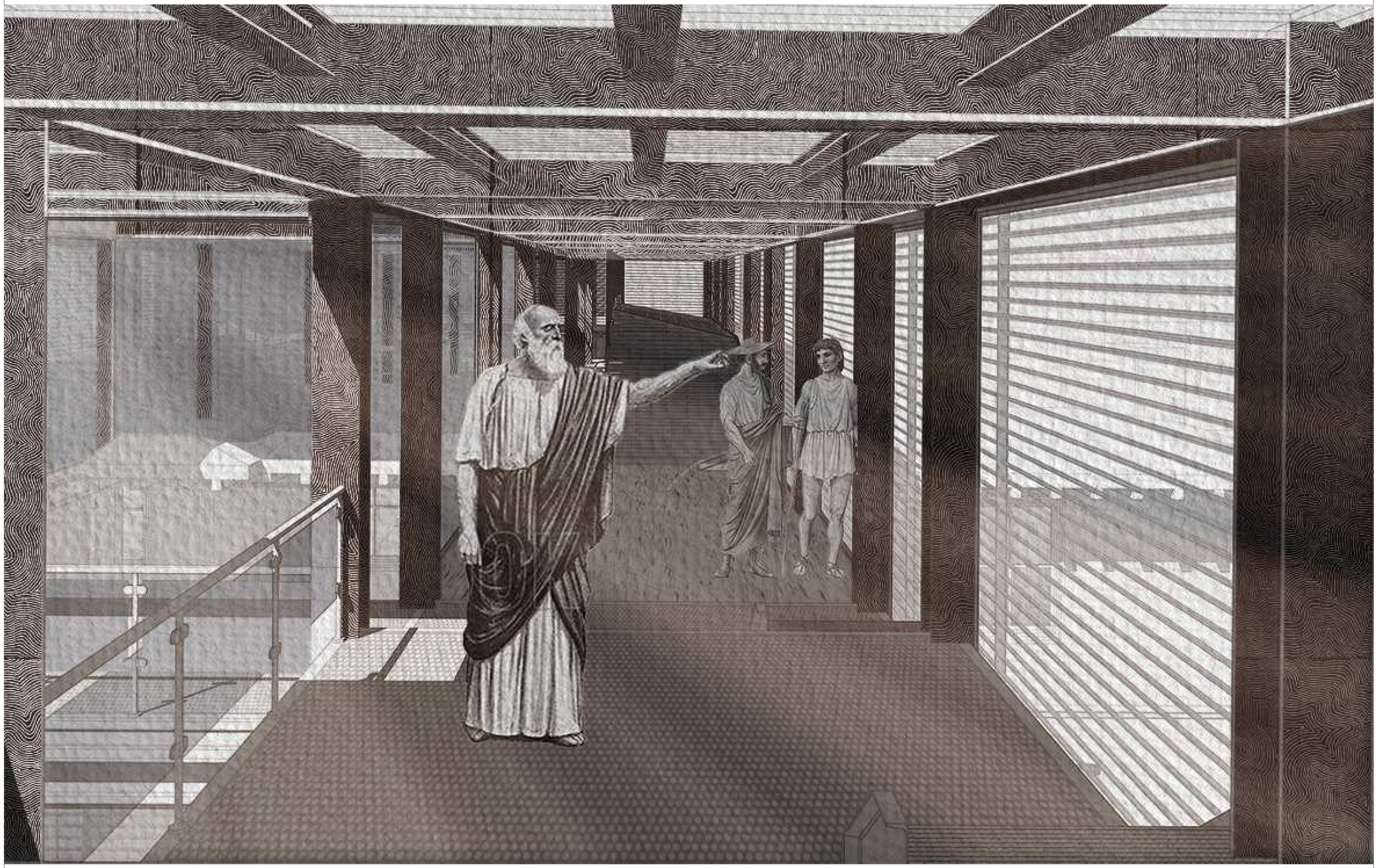
Quiebrasol

Lama de aluminio natural ovalada de 7mm dirección de 30 grados diseño fijo con pintura ignífuga color blanco.

Muro cortina de cristal

Vidrio laminado120mm transparente sin división por panel.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Sistema de control ambiental	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* Sustentabilidad *ASESOR* Arq. María Antonieta Sánchez	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	ST 11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Perspectiva vista interior objeto arquitectónico nuevo.

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

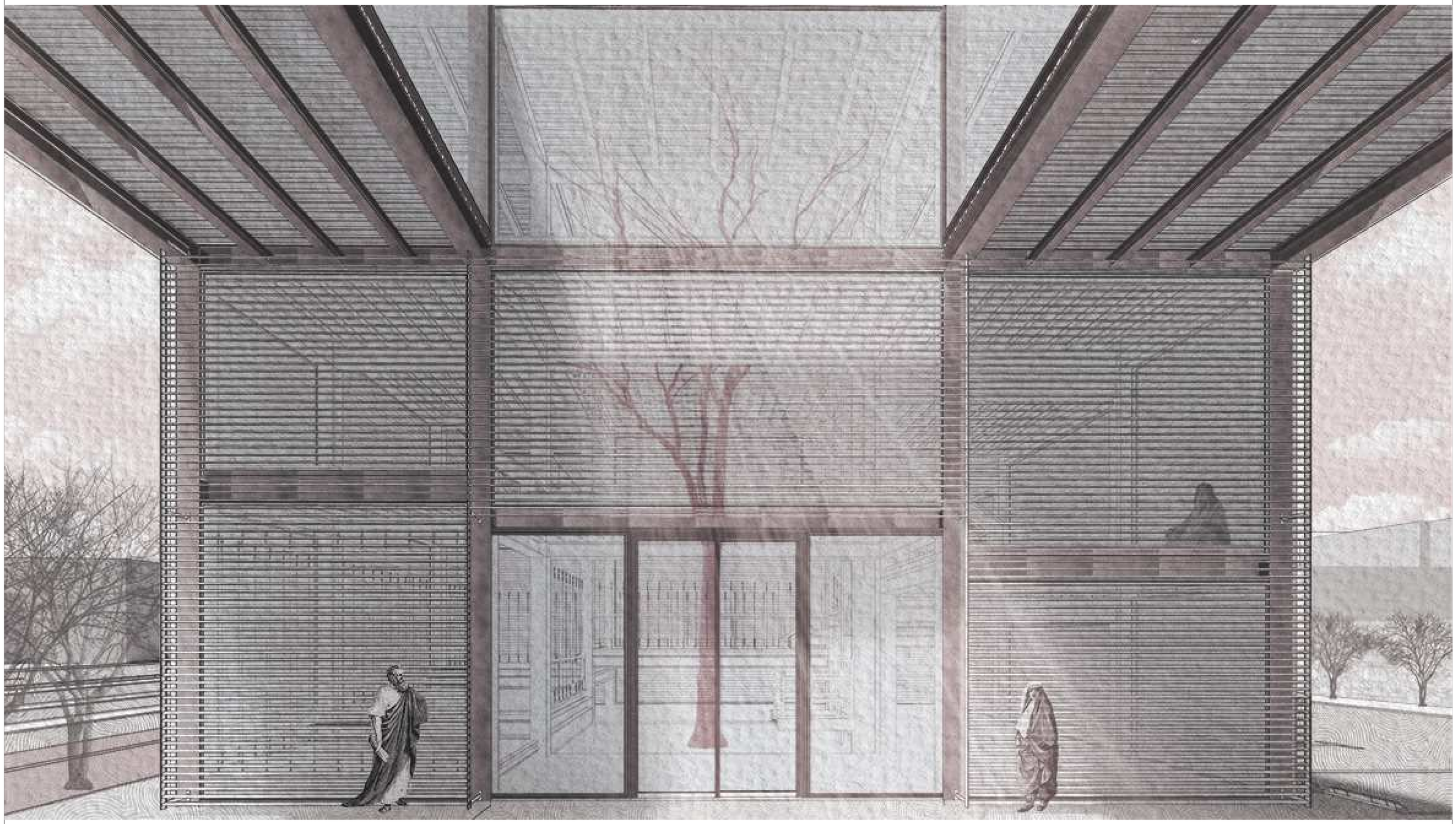
FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

AX

01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Perspectiva exterior vista al objeto arquitectónico nuevo.

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

AX

02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Perspectiva exterior vista desde la calle Juan Murillo.

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

AX

03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Fachada vista desde la calle Juan Murillo.

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carrión y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

AX

04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO
Biblioteca de Teología

CONTIENE
Perspectiva exterior vista desde la calle Jerónimo Carrión.

NOMBRE
Bryan Espín

DIRECTOR
Arq.Julio Oleas

ASESORÍA
Taller Profesional

ASESOR
Arq.Julio Oleas

ESCALA
1:100

FECHA
08/03/2024

UBICACIÓN
Belisario Quevedo
Pre Universitario Genius
Calle Jerónimo Carríon y JuanMurillo

FIRMAS Y SELLOS DEAPROBACIÓN

AX

05

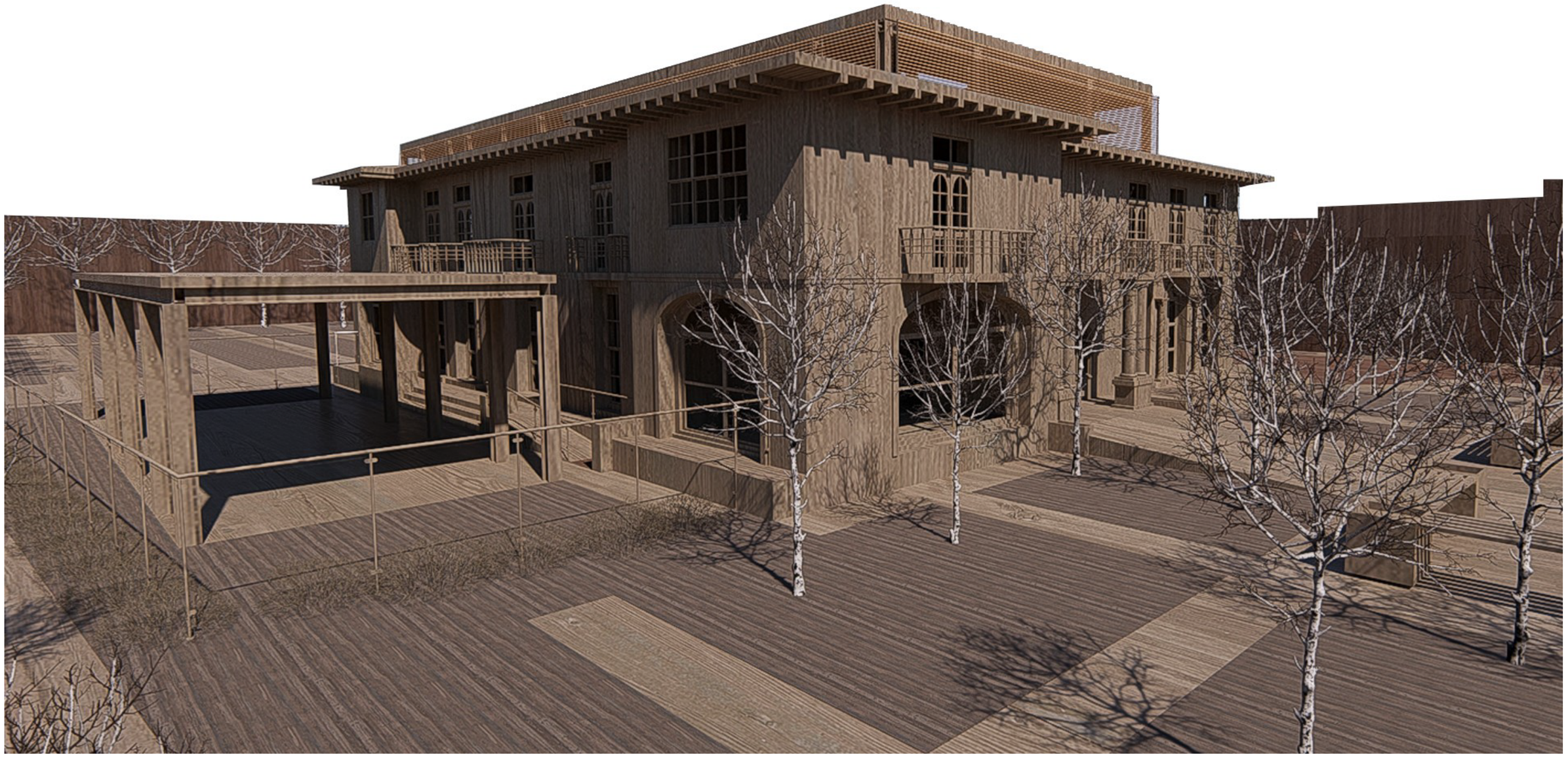
MAQUETA
DEL PROYECTO



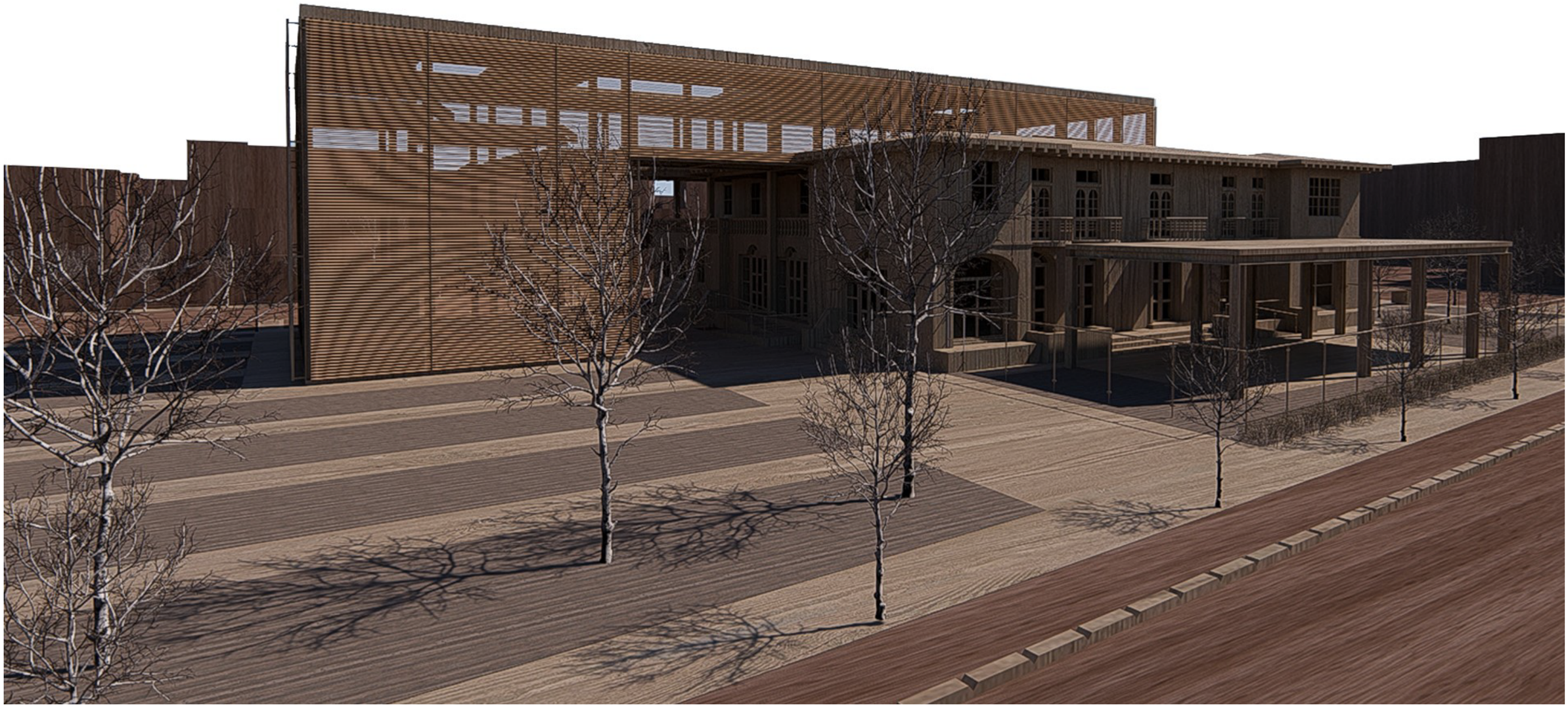
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	***TEMA DEL PROYECTO*** Biblioteca de Teología ***CONTIENE*** Maqueta del proyecto	***NOMBRE*** Bryan Espín ***DIRECTOR*** Arq. Julio Oleas	***ASESORÍA*** ***ASESOR*** Arq. Julio Oleas	***ESCALA*** Indicadas ***FECHA*** 08/03/2024	***UBICACIÓN*** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	***NORTE***	MA 01



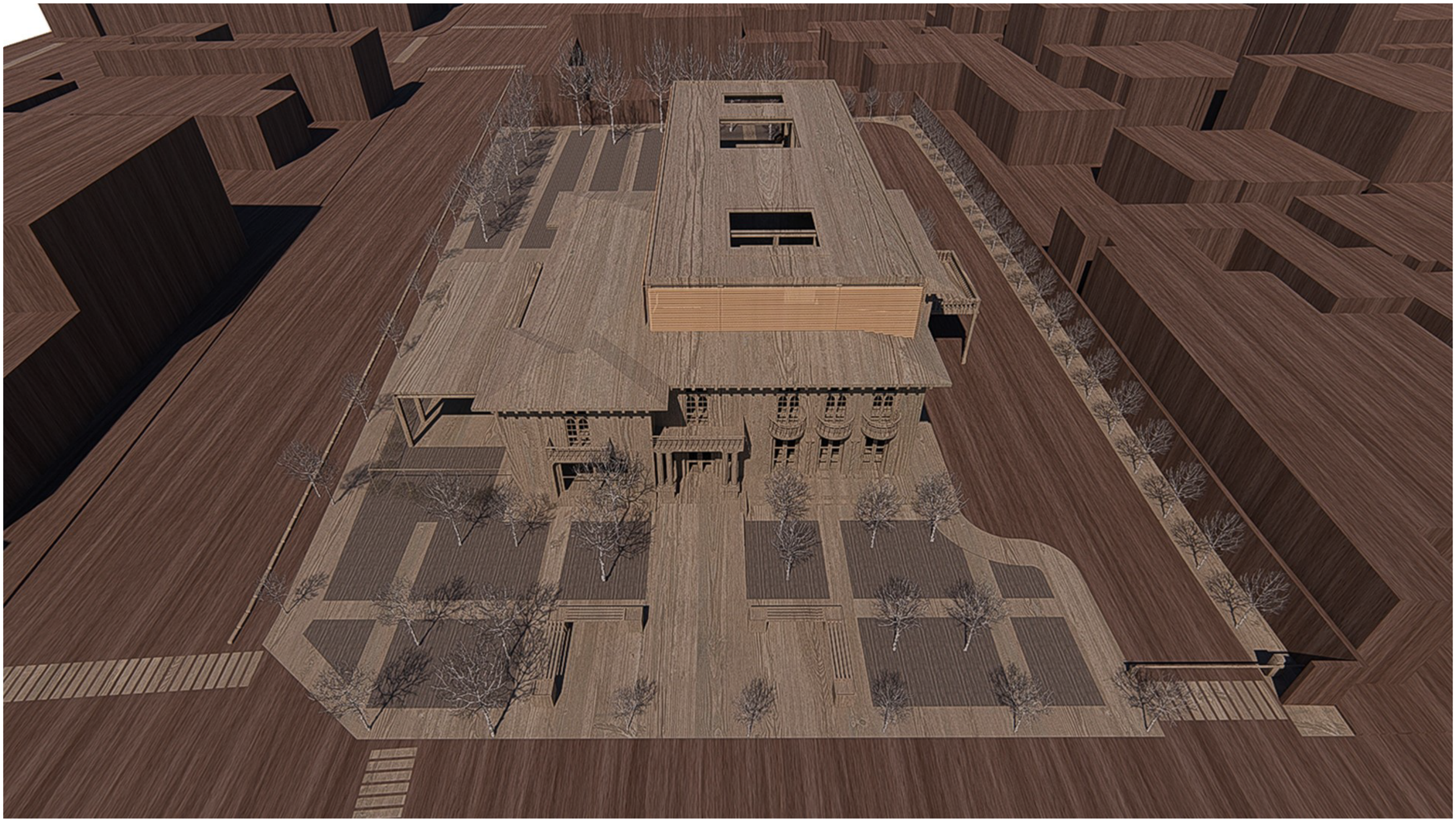
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	***TEMA DEL PROYECTO*** Biblioteca de Teología ***CONTIENE*** Maqueta del proyecto	***NOMBRE*** Bryan Espín ***DIRECTOR*** Arq. Julio Oleas	***ASESORÍA*** ***ASESOR*** Arq. Julio Oleas	***ESCALA*** Indicadas ***FECHA*** 08/03/2024	***UBICACIÓN*** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	***NORTE***	MA 02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	*TEMA DEL PROYECTO* Biblioteca de Teología *CONTIENE* Maqueta del proyecto	*NOMBRE* Bryan Espín *DIRECTOR* Arq. Julio Oleas	*ASESORÍA* *ASESOR* Arq. Julio Oleas	*ESCALA* Indicadas *FECHA* 08/03/2024	*UBICACIÓN* Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN	*NORTE*	MA 03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	***TEMA DEL PROYECTO*** Biblioteca de Teología ***CONTIENE*** Maqueta del proyecto	***NOMBRE*** Bryan Espín ***DIRECTOR*** Arq. Julio Oleas	***ASESORÍA*** ***ASESOR*** Arq. Julio Oleas	***ESCALA*** Indicadas ***FECHA*** 08/03/2024	***UBICACIÓN*** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	***NORTE***	**MA** 04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN	***TEMA DEL PROYECTO*** Biblioteca de Teología ***CONTIENE*** Maqueta del proyecto	***NOMBRE*** Bryan Espín ***DIRECTOR*** Arq. Julio Oleas	***ASESORÍA*** ***ASESOR*** Arq. Julio Oleas	***ESCALA*** Indicadas ***FECHA*** 08/03/2024	***UBICACIÓN*** Belisario Quevedo Pre universitario Genius Calle Jerónimo Carrión y Juan Murillo Quito - Ecuador	**FIRMAS Y SELLOS DE APROBACIÓN**	***NORTE***	**MA** 05