



**Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
SEDE MANABÍ  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

ESPACIOS INTERIORES PARA EL BIENESTAR EN MUJERES:  
ESTADO DE LA CUESTIÓN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

DISEÑO, INFRAESTRUCTURA Y SISTEMAS SOCIALES Y AMBIENTALES PARA UN  
HÁBITAT SOSTENIBLE

**SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN  
DESARROLLO

**PREVIO AL TÍTULO DE  
ARQUITECTA**

**AUTORA**

ANDREINA MONSERRATH CEDEÑO ROMERO

**TUTOR**

DIEGO XAVIER HIDALGO BURNEO

PORTOVIEJO, ABRIL 2025

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

En la ciudad de Portoviejo a los cuatro días del mes de abril de dos mil veinte y cinco.

---

**DIEGO XAVIER HIDALGO BURNEO**  
C.C. 1103696504

Tutor

## **ACTA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL**

El jurado examinador aprueba el presente trabajo de integración curricular en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí.

En la ciudad de Portoviejo a los cuatro días del mes de abril de dos mil veinte y cinco.

---

PATRICIA KARINA VARGAS VILLEGAS

C.C. 1309490850

Lectora Revisora

---

CÉSAR ANDRÉS CABRERA ANDRADE

C.C. 1315606408

Lector Revisor

---

DIEGO XAVIER HIDALGO BURNEO

C.C. 1103696504

Tutor

## **DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD**

Este manuscrito no contiene ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo.

Este trabajo es de total responsabilidad del autor, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

En la ciudad de Portoviejo a los cuatro días del mes de abril de dos mil veinte y cinco.

---

ANDREINA MONSERRATH CEDEÑO ROMERO

C.C. 1316368925

Autora

## **DECLARACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información al autor de este trabajo.

En la ciudad de Portoviejo a los cuatro días del mes de abril de dos mil veinte y cinco.

---

ANDREINA MONSERRATH CEDEÑO ROMERO

C.C. 1316368925

Autora

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, Adil y Otita, por ser el motor de mi vida, por su amor y apoyo incondicional, por su guía y sacrificio que han hecho posible este logro tan importante para mi vida profesional.

A mis hermanos, Adil, Fernanda, Johanna, Ariel, Joel y Juan Diego, quienes son cada uno, una parte de mi corazón y cuyo amor siempre está presente.

Con mucho cariño, en honor a mi abuela Ramona y a mi tía Marcela, quienes fueron mujeres ejemplares, luchadoras y mi fuente de inspiración. Su espíritu y amor continuarán guiándome en cada desafío y logro.

---

ANDREINA MONSERRATH CEDEÑO ROMERO

C.C. 1316368925

Autora

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por brindarme la fortaleza, sabiduría y paz necesarias para completar este proyecto

A mis padres Adil y Otita por ser mi soporte especialmente en los momentos más difíciles, donde sus palabras de aliento me impulsaron a continuar.

Al Arquitecto Diego Hidalgo Burneo, porque no podría haber tenido un mejor tutor. Su guía fue indispensable para la realización de este trabajo, y sin su conocimiento y apoyo, este trabajo no habría sido posible. Le agradezco profundamente por su disposición constante para resolver mis dudas, por su paciencia y por su genuino interés en ayudarme a mejorar. Es una persona brillante y ha sido un honor haber aprendido de él. Le deseo siempre lo mejor.

A mis amigas, por siempre apoyarme, darme su opinión y estar a mi lado. Su apoyo significó mucho para mí en cada paso de este proceso.

---

ANDREINA MONSERRATH CEDEÑO ROMERO

C.C. 1316268925

Autora

## Resumen

El diseño interior influye significativamente en el bienestar de los usuarios, especialmente en las mujeres, quienes, en comparación con los hombres, mantienen una relación más profunda entre el entorno construido y la salud física y emocional. Sin embargo, la falta de estudios con perspectiva de género ha limitado la generación de estrategias específicas para este grupo. El presente estudio realiza una revisión sistemática de la literatura existente sobre los parámetros de diseño interior que favorecen el bienestar en mujeres. La metodología empleada consistió en la recopilación, análisis y categorización de información obtenida de los artículos científicos seleccionados que, mediante un primer análisis bajo la estructura IMRyD, permitió llevar a cabo luego un análisis temático, categorizando factores como iluminación, color y textura, geometría, ergonomía y biofilia. Los resultados evidencian que las mujeres presentan preferencias particulares alrededor de estos elementos y que a su vez estos influyen en su percepción del espacio y en el estado emocional, resaltando la necesidad de un enfoque inclusivo en el diseño interior. La discusión enfatiza, entre otros, la importancia de integrar enfoques interdisciplinarios como la neuroarquitectura y la psicología ambiental en el diseño de espacios que promuevan la salud mental y emocional. Aunque existen avances en la incorporación del bienestar como criterio en el diseño arquitectónico, aún es necesario profundizar en estudios con perspectiva de género para garantizar espacios más adecuados y equitativos para las mujeres.

*Palabras clave:* diseño arquitectónico, diseño interior, bienestar, mujeres, perspectiva de género

## Abstract

Interior design significantly influences the well-being of users, especially women, who, compared to men, maintain a deeper relationship between the built environment and physical and emotional health. However, the lack of gender-perspective studies has limited the generation of specific strategies for this group. This study conducts a systematic review of existing literature on interior design parameters that favor women's well-being. The methodology employed consisted of collecting, analyzing, and categorizing information obtained from selected scientific articles, which, through an initial analysis under the IMRyD structure, allowed for a subsequent thematic analysis, categorizing factors such as lighting, color and texture, geometry, ergonomics, and biophilia. The results show that women have particular preferences around these elements and that these, in turn, influence their perception of space and emotional state, highlighting the need for an inclusive approach in interior design. The discussion emphasizes, among other things, the importance of integrating interdisciplinary approaches such as neuroarchitecture and environmental psychology in the design of spaces that promote mental and emotional health. Although there are advances in incorporating well-being as a criterion in architectural design, it is still necessary to deepen studies with a gender perspective to ensure more suitable and equitable spaces for women.

*Keywords:* architectural design, interior design, well-being, women, gender perspective

## Tabla de Contenidos

Introducción .....	1
Planteamiento .....	1
Problema General .....	1
Justificación.....	2
Estado de la cuestión.....	2
Formulación .....	5
Problema Específico .....	5
Pregunta de Investigación .....	6
Marco Teórico .....	6
Objetivos .....	8
Método.....	9
Diseño del Objeto .....	9
Tipo de Investigación.....	9
Unidad de Análisis.....	10
Variables y Dimensiones.....	10
Fuentes de Datos (Recolección) .....	10
Diseño de los Procedimientos .....	11
Unidad de Observación.....	11

Técnicas (Análisis) .....	11
Instrumentos y Recursos .....	11
Resultados .....	12
Discusión.....	19
Discusión.....	19
Conclusiones .....	21
Recomendaciones .....	22
Referencias.....	25
Anexos .....	29

## **Introducción**

### **Planteamiento**

#### ***Problema General***

El diseño interior en la arquitectura juega un papel fundamental en la creación de espacios que influyen en la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas. Esto refuerza la necesidad de integrar principios de diseño que favorezcan no solo la funcionalidad, sino también el bienestar físico, emocional y social de los usuarios, tomando en consideración el contexto y el tipo de usuario al que está destinado el espacio, (Navarro, 2022).

La relación entre el usuario y el medio se ha analizado desde distintas disciplinas como la psicología ambiental, la neuroarquitectura, entre otras, las cuales han aportado evidencias científicas que demuestran cómo los espacios interiores influyen en la salud física y mental, el rendimiento cognitivo, la creatividad, la motivación, la comunicación, la identidad y la cultura de quienes los ocupan, Aragonés (2010 [1998]); Holahan (2012[1991]). Entre los factores que afectan esta relación se encuentran la iluminación, el color, la disposición espacial, las proporciones, la acústica, los materiales, entre otros, los cuales interactúan con los sentidos y generan una diversidad de experiencias emocionales.

De manera específica, interesan los estudios análogos a los antes indicados más con perspectiva de género, los mismos que estudian el comportamiento diferenciado entre hombres y mujeres en relación con el espacio, (Páramo y Burbano, 2011).

Dicho en sentido contrario, los requerimientos espaciales de los individuos no pueden ser tratados desde un punto de vista imparcial, sino teniendo en cuenta esas diferencias de género. Por ejemplo, existen investigaciones que muestran mayor intensidad afectiva, sea esta positiva o negativa, en mujeres que en hombres, (Cova, 2004).

Esto sugiere que las mujeres tienen un vínculo más intenso con su entorno, lo que provoca que los lugares en los que interactúan influyan de manera considerable en su bienestar.

### ***Justificación***

La conexión mencionada entre el diseño y las sensaciones personales resalta el potencial del diseño interior como herramienta para impactar directamente en las mujeres y por lo tanto en su calidad de vida. Al crear interiores que tomen en cuenta estas particularidades, se pueden generar entornos que impulsen su salud emocional y psicológica, atendiendo de forma más precisa sus requerimientos y vivencias (Muxí, 2018).

Esto obstaculiza que los expertos dispongan de directrices precisas que tomen en cuenta aspectos que se cree intervienen significativamente en mujeres para asegurar que los ambientes interiores puedan favorecer el bienestar completo de las mujeres, fomentando su salud, rendimiento y estabilidad emocional.

Tal perspectiva podría ayudarnos a no generalizar y a su vez, incorporar la forma en que cada cultura aborda la manera en que un individuo comunica su identidad y su relación con su entorno (Bracco y Ruiz, 2017; Muxí, 2018).

Una revisión y recolección de la bibliografía sobre esta temática no solo facilitará la identificación de las estrategias y parámetros más eficaces previamente estudiados, sino que también ofrecerá un esquema conceptual para guiar investigaciones e intervenciones futuras en diseño interior desde un enfoque de género.

### ***Estado de la cuestión***

Las investigaciones sobre diseño interior para mujeres son escasas, como se ha podido comprobar en el proceso de búsqueda de información, lo que provoca una carencia en el

entendimiento de cómo se pueden diseñar los espacios para cubrir estas necesidades de forma eficaz.

Aunque existen investigaciones sobre espacios diseñados pensando en satisfacer las necesidades de las mujeres en específico, estas particularmente son enfocadas en espacios públicos/urbanos, mientras que los parámetros de diseño de interiores no han sido objeto de igual consideración. Esta ausencia de estudios restringe la creación de soluciones espaciales ajustadas a sus requerimientos específicos.

Los enfoques multidisciplinarios entre la arquitectura, la psicología y la neurociencia predominan en los estudios examinados. Al Chami et al. (2024) y Higuera et al. (2021) se configuran alrededor de la neuroarquitectura, un campo que une la neurociencia con el diseño arquitectónico. Estos autores exploran cómo el entorno construido afecta las respuestas neurofisiológicas y el bienestar general, aunque estos no se centran específicamente en las mujeres.

Sin embargo, Hendy (2015) aborda este tema más directamente a través del género, explorando las diferencias en las preferencias de diseño en audiencias masculinas y femeninas, lo cual da una mejor comprensión de cómo el género puede afectar la percepción y el uso del espacio interior.

También Guerra et al. (2024) y Salonen et al. (2013) realizaron revisiones sistemáticas de la literatura. Estos estudios proporcionan una perspectiva sobre cómo el entorno construido y el diseño interior específicamente se relacionan con el bienestar y la salud en una variedad de entornos, incluidos entornos de salud.

Por otro lado, enfoques cuantitativos fueron utilizados por Hendy (2015) y Segura (2022), quienes también examinaron el diseño interior y el bienestar emocional mediante cuestionarios y análisis estadístico, los cuales proporcionaron datos concretos sobre cómo varios aspectos del diseño afectan el bienestar de los ocupantes.

Los objetos comunes de estudio son elementos de diseño que incluyen iluminación, color, forma, textura y disposición en el espacio. Florez (2021) y Navarro (2022) enfatizan en términos de su contribución para construir "espacios emocionales" y confort arquitectónico, respectivamente.

Algunos elementos de diseño son ampliamente aceptados por múltiples estudios como beneficiosos para el bienestar como lo es la iluminación natural, como un factor importante para la mejora del estado de ánimo y el bienestar, así como el acceso a la naturaleza y las vistas exteriores son también temas comunes en varios estudios. (Hendy, 2015; Salonen et al., 2013).

Estudios transculturales han mostrado diferencias significativas de género en las preferencias de diseño y la percepción del bienestar en relación con el espacio y los mismos indican que las mujeres y por ende sus preferencias deben ser consideradas en el diseño de espacios interiores (Hendy, 2015; Nazar y Zapata, 2000; Zubieta et al., 2012).

Sin embargo, se menciona que las investigaciones analizadas apenas cubren las necesidades interseccionales de mujeres individuales tan básicas como espacios en el hogar, trabajo o públicos, así como sus géneros específicos de bienestar, etc. Además, no hay estudios que midan los efectos a largo plazo del diseño interior sobre el bienestar de las mujeres, así como estudios que tomen en consideración variables sociales y culturales. La mayoría de las investigaciones utilizan datos transversales o revisiones de literatura que ofrecen poca

información sobre cómo los espacios interiores impactan positivamente la salud de las mujeres a lo largo del tiempo. En general entonces, aunque hay abundantes estudios sobre factores que afectan el bienestar en espacios interiores, hay limitados estudios enfocados en mujeres. Se vuelve evidente la importancia de incorporar una perspectiva de género en el diseño arquitectónico, pero la falta de investigación empírica sobre pautas para entornos más inclusivos y saludables es urgente.

## **Formulación**

### ***Problema Específico***

El diseño arquitectónico y de interiores ha evolucionado hacia modelos más inclusivos, sin embargo, todavía existe una diferencia considerable en la atención a las necesidades particulares de las mujeres dentro de estos espacios. Goleman (2003) señala que los enfoques tradicionales suelen ser generalistas, omitiendo perspectivas que atienden a las diferencias de género en la experiencia y uso de los espacios. Esta falta de atención a las necesidades psicológicas, emocionales y funcionales de las mujeres en el diseño de entornos interiores representa una limitación importante en la práctica arquitectónica (Zubieta et al., 2012).

La limitada cantidad de estudios sobre el impacto de los elementos del diseño interior en las mujeres, complica a su vez la toma de decisiones basadas en evidencia. Aspectos como la iluminación, la distribución del espacio, la selección de color y textura, considerados esenciales para proporcionar una calidad digna del entorno construido, no han sido estudiados con suficiente énfasis desde la perspectiva femenina. Esta falta de conocimiento cohesivo puede resultar en la creación de espacios inadecuados en términos de comodidad, seguridad, funcionalidad y bienestar emocional para las mujeres.

Pérez (2022) señala que, aunque la perspectiva de género ha contribuido en varios campos, su aplicación en el diseño de interiores es limitada, siendo más evidente en espacios urbanos. Se destaca que las mujeres pueden tener reacciones emocionales basadas en el entorno físico, lo que impacta en su estado emocional. Sin embargo, la falta de evidencia científica impide que las estrategias de diseño que satisfacen requisitos estéticos y funcionales sean también más positivas y saludables para las mujeres (Nazar y Zapata, 2000).

La ausencia de un marco teórico sistemático respecto al diseño interior y la salud de las mujeres es un desafío para arquitectos, diseñadores y urbanistas que desean promover espacios más inclusivos. Esto resalta la necesidad de una revisión sistemática de la literatura existente que permita identificar y sintetizar las estrategias y parámetros de diseño interior que influyen en el bienestar de las mujeres, formando así una base teórica para futuras intervenciones en el campo y facilitando la creación de instrumentos metodológicos para el análisis y diseño de espacios adaptados a las necesidades femeninas.

### ***Pregunta de Investigación***

¿Cuáles son los principios y estrategias más efectivos para el diseño de espacios interiores destinados a promover el bienestar integral en mujeres?

### ***Marco Teórico***

Si bien no existe un modelo de análisis o teoría propiamente dicha, para la organización de esta investigación se siguieron pautas sugeridas por Esquivel, (2013).

Un aspecto importante que cabe recalcar es la diferenciación entre estado del conocimiento, estado del arte y estado de la cuestión, siendo este último el tipo que se ha implementado en el presente artículo y resaltando que este no solo se limita a recopilar

información, sino que implica un análisis crítico y estructurado de los estudios previos. El estado de la cuestión se define como [una presentación completa, sistemática, objetiva e imparcial de todos los resultados existentes sustanciales en la investigación de un problema o tema en cualquier rama del conocimiento] (Zubizarreta, 1986 citado en Esquivel, 2013, p. 67). Reconocer esta distinción fue crucial, ya que permitió basar el marco teórico en algo más que una lista bibliográfica y realmente construir un análisis a partir del conocimiento existente. Es por esto que se ha estructurado mi revisión en torno a enfoques y resultados sobre el diseño de interiores para el bienestar de las mujeres.

El artículo citado presenta un marco teórico sólido sobre la relevancia del estado de la cuestión en el proceso de investigación, además de establecer criterios fundamentales para la recolección, análisis y presentación de información, los cuales se han implementado, aclarando que este no solo se limita a recopilación de información, sino que implica la incorporación de un análisis crítico y estructurado de estudios previos.

De esta manera se ha adoptado en la presente revisión algunos de los principios metodológicos planteados por el autor citado. Entre ellos que la recolección de información, se realizó una búsqueda sistemática en una base de datos científica, para incluir investigaciones relevantes sobre el tema diseño de interiores y bienestar en mujeres. Consiguiente a esto se establecieron criterios de inclusión y exclusión basados en el impacto y relevancia temática de los artículos.

Menciona Esquivel (2013) que los hallazgos deben organizarse de manera ordenada para que puedan ser sometidos a análisis e interpretación, siendo esto uno de los principios metodológicos clave propuestos por los autores, la clasificación de estudios se realizó a través de categorías que permiten una organización clara de la información para posteriormente identificar

y extraer enunciados, teorías, etc., que muestran las coincidencias más significativas entre autores para luego clasificar la información según las estrategias a través de factores diversos.

Esta categorización permite visualizar patrones dentro de la literatura existente y establecer conexiones entre los diferentes enfoques de investigación, lo que resulta fundamental para identificar vacíos y tendencias dentro del campo de estudio.

El estado de la cuestión, como ya se mencionó, consta de un análisis crítico y argumentativo, lo que ha permitido que en este proceso no solo se identifiquen las principales contribuciones científicas en el área de estudio, sino que también se han evaluado metodologías, antecedentes teóricos y resultados, además de haber identificado contradicciones, limitaciones y vacíos en la literatura para proporcionar el impulso a futuras investigaciones, lo cual ha permitido el establecimiento de una propuesta analítica que contribuya a la comprensión del diseño interior desde una perspectiva de género.

### ***Objetivos***

#### **Objetivo General.**

Conocer el estado de la cuestión sobre la relación entre el diseño interior y el usuario, con enfoque de género.

#### **Objetivo Específico.**

1. Identificar los principios y estrategias que promueven el bienestar en las mujeres por medio de la revisión de la literatura existente sobre el diseño de espacios interiores.
2. Proponer recomendaciones prácticas y basadas en los resultados obtenidos para el diseño de espacios interiores destinados a mujeres, enfocándose en aspectos que contribuyan a un entorno más acogedor.

## **Método**

### **Diseño del Objeto**

#### ***Tipo de Investigación***

El presente trabajo de investigación pertenece al tipo de estudios que realizan la llamada investigación de investigaciones o estado de la cuestión. Esta metodología incluye una revisión sistemática y exhaustiva de la literatura relevante del tema, que serían los espacios interiores y su bienestar en relación con las mujeres.

Este enfoque consiste en un análisis crítico de la investigación previamente publicada que permite identificar, evaluar e interpretar trabajos existentes relevantes en el campo estudiado, lo que incluye una revisión de artículos científicos, libros y otros documentos académicos que discuten el tema interdisciplinario de cómo el diseño interior de un espacio puede promover el bienestar de las mujeres que lo habitan, y cuáles serían estas estrategias y parámetros que logren el cometido. Esto implica recopilar, clasificar y analizar la cantidad de fuentes existentes para construir una imagen panorámica y actualizada de lo conocido hasta el momento de realizada la investigación de investigaciones. Al hacerlo, obtenemos una comprensión de las tendencias, patrones y vacíos en la investigación actual, así como de las metodologías y marcos teóricos dentro del campo.

Este tipo de investigación también sirve no solo para compilar sobre la literatura existente, sino que también señala direcciones prometedoras para futuras investigaciones en el ámbito del diseño interior orientado al bienestar de las mujeres.

### ***Unidad de Análisis***

En este caso son artículos científicos, tanto del campo de la arquitectura como desde áreas complementarias de la psicología, en particular estudios que analizan la percepción del espacio, la comodidad y la conexión entre el hábitat construido y el bienestar emocional con enfoque de género.

### ***Variables y Dimensiones***

La búsqueda se realizó en la fecha: 9 de noviembre del 2024 y a tal efecto se utilizó la siguiente ecuación: *diseño arquitectónico AND bienestar de las mujeres*. La búsqueda se llevó a cabo tanto en español como en inglés y no se limitó la búsqueda por año de publicación.

El diseño arquitectónico se refiere al proceso de planificar, conceptualizar y crear espacios que pueden ser entornos construidos interiores y exteriores los cuales deberían ser concebidos pensando en satisfacer las necesidades funcionales, estéticas y emocionales de los habitantes. Para los interiores, esto podría incluir cómo se organiza el espacio, la selección de materiales, iluminación, color, textura, ergonomía, elementos biofílicos, etc.

El bienestar en el contexto de las mujeres implica la salud física, mental y emocional en general. Esta idea va más allá a la ausencia de alguna enfermedad, sino que involucra una serie de otros factores como la comodidad personal, buenas relaciones sociales y sentirse seguras.

### ***Fuentes de Datos (Recolección)***

La búsqueda de documentos se realizó por medio de Google Académico (Google Scholar).

## **Diseño de los Procedimientos**

### ***Unidad de Observación***

De los 96 documentos iniciales obtenidos de la búsqueda mediante la ecuación, el análisis final se realizó con un cuerpo de 23 artículos.

### ***Técnicas (Análisis)***

A cada documento le fue asignado un código de lectura conformado por una letra con respecto al buscador utilizado y un número en la relación al orden, de la siguiente manera:

-Google académico: A

-Recomendación de expertos: E

-Elección propia: I

El análisis se llevó a cabo en dos etapas, primero se realizó un análisis según estructura mediante el formato IMRyD (Introducción, Métodos, Resultados y Discusión). Luego de este primer análisis y según los resultados obtenidos, se continuó con un análisis temático.

### ***Instrumentos y Recursos***

No se utilizó un *software* especializado para el análisis temático, en su lugar se utilizaron únicamente herramientas de procesamiento de texto (Word, Excel).

## Resultados

En un primer acercamiento se obtuvieron 96 documentos. Luego de una primera revisión de sus resúmenes, únicamente 8 incluían contenido pertinente. Sin embargo, buscando por medios diferentes a Google académico, se incluyeron 13 textos adicionales. Por último, 2 artículos fueron recomendados por expertos, teniendo un total de 23 artículos para su estudio.

A continuación, se presentan los resultados desde los dos modos planteados, es decir, con base en la estructura IMRyD, donde interesa principalmente el problema general que plantean los diversos estudios, las teorías a las que hacen referencia, los métodos utilizados y sus principales conclusiones. Por otro lado, del análisis temático se desprenden los resultados y discusiones de dichos estudios.

En cuanto al problema general, se identificó que diversos autores coinciden en que existe una desconexión entre el diseño de espacios y el bienestar de sus usuarios, especialmente en relación con las mujeres (Al Chami et al., 2024; Alva y Sandoval, 2015; Florez, 2021). Además, Muxí (2018), Nazar y Zapata (2000), Cárdenas y D'Inca (2016) y Pérez (2022) resaltan la falta de visibilidad histórica de las contribuciones de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, así como la falta de espacios diseñados con enfoque de género adecuados para ellas en la ciudad. Esta problemática se extiende hacia los espacios interiores, donde otros autores señalan la necesidad de considerar las diferencias de género en el diseño para mejorar el bienestar emocional (Hendy, 2015; Segura 2022). Esto significa, conforme a Montoya (2012), hacer alusión a una perspectiva que va más allá de representar a las mujeres como víctimas pasivas de la violencia; se trata, más bien, de reconocerlas como agentes poderosos de cambio en sus entornos construidos.

Se mencionan varias teorías a lo largo de los artículos analizados, entre ellas la neuroarquitectura, una de más comunes, (Al Chami et al., 2024; Higuera et al., 2021; Manzano et al., 2015). Desde esta posición, se centra en el impacto del diseño arquitectónico en el bienestar emocional y cognitivo y, a su vez, basándose en las conexiones entre el espacio físico y la actividad cerebral. Un enfoque estrechamente relacionado también mencionado es el de la neuroestética, donde Higuera et al. (2021) muestran estudios vinculados a cómo el diseño espacial se relaciona con las respuestas cerebrales asociadas a las experiencias estéticas.

Lo anterior se integra con otros enfoques complementarios como la psicología ambiental (Al Chami et al., 2024; Guerra et al., 2024; Navarro, 2022), que examina cómo las variables ambientales influyen en la percepción y el comportamiento humano. De manera similar, la psicología de la Gestalt se cita en estudios que exploran la percepción del entorno construido (Higuera et al., 2021; Navarro, 2022), donde se aclara cómo los individuos organizan y comprenden los estímulos visuales dentro de los conceptos arquitectónicos.

Otra teoría importante aplicada en estudios sobre diseño para el bienestar es el diseño basado en evidencia, presente en investigaciones centradas en entornos de salud y bienestar (Higuera et al., 2021; Salonen et al., 2013). Esta perspectiva menciona que las decisiones de diseño deberían basarse en evidencias científicas que muestren su impacto en la salud y el bienestar. Las actitudes hacia el entorno construido también son examinadas por enfoques basados en el modelo circunflejo de afecto (Segura, 2022), el cual asocia los estados emocionales con las propiedades de los espacios habitados. De manera similar, la idea de bienestar subjetivo se manifiesta en varios estudios (Alva y Sandoval, 2015; Cova, 2004; Zubieta et al., 2012), que utilizan esta teoría para examinar cómo los espacios influyen en la percepción de felicidad y satisfacción respecto a la relación usuario-espacio.

Finalmente, otros estudios incluyeron enfoques teóricos orientados al diseño emocional, como la arquitectura emocional de Barragán y Goeritz (Navarro, 2022) y el diseño lento que favorece un impacto positivo en el usuario a través de un diseño global (Triana et al., 2012).

Análogamente, la teoría de la proxémica (Hendy, 2015; Salonen et al., 2013), mencionada en el campo de la percepción espacial, investiga la asociación entre las personas y su entorno impulsada por el espacio y la distancia individual.

Existen varias perspectivas en la literatura sobre diseño inclusivo, como el diseño universal (Triana et al., 2012), lo que denota que el diseño busca desarrollarse evitando barreras y una manera que permita que tantas personas como sea posible accedan y comprendan el espacio.

Perspectivas de género, propiamente dichas, incluyen menciones a la teoría del derecho a la ciudad de Henri Lefebvre, quien propuso la necesidad de reevaluar el acceso equitativo a los espacios urbanos desde puntos de vista femeninos (Montoya, 2012). Además, en estudios que abarcan la asociación entre género y bienestar, se señalan teorías como la teoría del rol de género y la hipótesis de la indefensión aprendida, determinando cómo las desigualdades estructurales impactan en el bienestar de las mujeres (Matud, 2009; Nazar y Zapata, 2000). También se menciona el enfoque feminista interseccional en estudios que analizan el bienestar desde una perspectiva cultural y de género (Bracco y Ruiz, 2017).

Respecto del método, hay estudios que emplean enfoque cuantitativo con cuestionarios y escalas de medición como fuente de datos (Segura, 2022; Zubieta et al., 2012), así como enfoques cualitativos con entrevistas y observación participante (Bracco y Ruiz, 2017; Pérez, 2022). Para el análisis, se utilizan tanto casos de estudio, incluyendo de proyectos

arquitectónicos (Florez, 2021; Navarro, 2022), así como también análisis crítico de la literatura (Al Chami et al., 2024; Barragán et al., 2022; Díaz et al., 2021; Manzano et al., 2015; Tonello, 2015; Triana et al., 2012).

Finalmente, sobre las conclusiones los estudios analizados coinciden en varios puntos, como que el diseño de espacios interiores puede afectar el bienestar emocional y físico de una persona. Al respecto, Al Chami et al. (2024), Florez (2021) y Segura (2022) demuestran que elementos como la iluminación, el color y la distribución espacial tienen un impacto considerable en el bienestar emocional y la productividad de los usuarios que se desenvuelvan en un determinado espacio. En cuanto al género se refiere, varios autores encontraron diferencias en las preferencias y percepciones de los espacios entre hombres y mujeres, destacando la necesidad de un diseño más inclusivo, y en particular un enfoque más presente de espacios pensados en las necesidades y preferencias de las mujeres (Hendy, 2015; Zubieta et al. 2012). Se mencionaron incluso resultados en los que el espacio interior impacta en el bienestar y en la salud y de los usuarios, particularmente en la recuperación de pacientes y la reducción del estrés (Manzano et al., 2015; Salonen et al., 2013)

Se recomienda, con todo lo anterior, enfoques interdisciplinarios para conseguir mayor integración entre neurociencia, psicología y arquitectura, lo cual se considera crucial para cerrar la brecha entre la arquitectura y otros campos de conocimiento (Al Chami et al., 2024; Higuera et al., 2021). Así mismo, se hace referencia repetidamente a la relevancia de incorporar la perspectiva de género, de modo que se incorporen experiencias y necesidades de las mujeres en el diseño urbano y arquitectónico (Montoya, 2012; Muxí, 2018). Acorde con lo anterior se encuentra el diseño centrado en el usuario, enfoque que prioriza el bienestar subjetivo y la vivencia del usuario en el diseño de espacios (Alva y Sandoval, 2015; Cárdenas y D'Inca, 2016;

Florez, 2021; Pérez, 2022; Triana et al., 2012). En definitiva, futuras búsquedas deberían considerar, las condiciones para el diseño de espacios interiores que promuevan el bienestar, especialmente para las mujeres, integrando conocimientos de diversas disciplinas y considerando factores físicos, emocionales y culturales.

En cuanto al análisis temático, se logró identificar que en el diseño interior se enfatiza la consideración de *la iluminación, el color y la textura, la geometría, la ergonomía y la biofilia*. Tal visión integral ayuda a crear espacios que, además de atender la funcionalidad, logran estabilidad emocional y bienestar.

En el caso de la iluminación, se menciona que la luz natural es necesaria para la sincronización de los ritmos circadianos, disminuyendo el estrés y estimulando la producción de melatonina, que apoya el descanso y la regulación del estado de ánimo (Salonen et al., 2013; Tonello, 2015).

Salonen et al. (2013) enfatiza que la luz natural en instalaciones de atención médica mejora los ritmos circadianos, y esto a su vez contribuye a aliviar el estrés y a su vez a disminuir la necesidad de medicamentos para el dolor.

Agregan que la melatonina pertenece al grupo de hormonas que juegan un papel en la salud psicológica y física y también está involucrada en la síntesis de la vitamina D, la cual tiene un efecto positivo en la salud tanto física como mental. Además, reconocieron que la luz natural es importante en espacios y entornos terapéuticos donde se tratan trastornos psicológicos. Así mismo señalan que demasiada luz artificial, particularmente por la noche, interrumpe los ciclos de sueño y puede dañar la salud en general.

Menciona Pérez (2022) que las mujeres muestran una marcada preferencia por espacios bien iluminados, especialmente en áreas públicas, esto por tema de que un espacio iluminado

correctamente, permite tener una visión clara del entorno y a su vez esto genera el sentimiento de percepción de seguridad. Así mismo, Guerra et al. (2024) señala que un diseño óptimo de iluminación requiere no solo maximizar el acceso a la luz natural, sino también establecer un equilibrio entre claridad y penumbra, adaptándose a las necesidades funcionales de los usuarios y si es usada adecuadamente, se sustenta el porqué de la importancia de una correcta iluminación ya que esta podría significar ventajas para la salud y para el bienestar emocional.

En cuanto a el color y la textura, ambos trabajan en conjunto para influir en el bienestar emocional. Hendy (2015) encontró diferencias de género en cuanto a las preferencias de color y materiales. Mientras que los hombres tienden a preferir colores oscuros y materiales rústicos y con textura como el cuero, las mujeres prefieren colores más claros y materiales suaves y elegantes como el mármol. Estas decisiones no solo tienen implicaciones estéticas, sino que también pueden afectar a cómo se percibe la comodidad o funcionalidad del espacio. Esto también lo menciona Navarro (2022) quien recalca que las texturas también son fundamentales para la experiencia del usuario, y que mientras las superficies lisas crean sensaciones de relajación y comodidad, las texturas rústicas o naturales, como la madera sin tratar, fomentan un entendimiento de la naturaleza y mejoran la calidad restauradora del lugar.

Los colores cálidos, como los amarillos y naranjas, evocan sentimientos de calidez, vitalidad y positividad, lo que los convierte en perfectos para espacios sociales o de actividad mientras que tonos más fríos, como los azules y verdes, está asociado con la melancolía y la tranquilidad, lo que los convierte en buenas opciones para espacios de descanso o relajación. (Higuera et al., 2021).

En cuanto a la geometría, esta tiene un efecto considerable en la percepción y el bienestar de los ocupantes.

Desde la perspectiva de diferenciación por género, (Al Chami et al., 2024; Hendy, 2015; Higuera et al., 2021) indican que las mujeres prefieren diseños que incluyan diversas formas curvilíneas yendo hacia lo orgánico. Estas transmiten un efecto positivo, brindando una sensación de calma y confort. Tales figuras han demostrado su capacidad para estimular diferentes regiones del cerebro, como el córtex cingulado anterior, que en general está asociado con el control emocional y en particular activa áreas cerebrales vinculadas al procesamiento visual y a la percepción de la belleza. También se habla de las formas rectilíneas, con las cuales los hombres muestran una inclinación y las cuales tienden a ser más representativas, aunque menos prácticas, pero pueden transmitir una sensación de rigidez o frialdad cuando se presentan en ciertos contextos.

La ergonomía por su lado menciona que un espacio con un techo alto, planificado de manera eficiente, puede inducir una sensación de amplitud, reduciendo los niveles de estrés y resultando en un ambiente acogedor (Higuera et al., 2021).

Además, Segura (2022) encontró que las mujeres valoran altamente la comodidad en el diseño ergonómico, con un 64% presentando un estado emocional de calma vinculado a este aspecto. La funcionalidad y el ajuste del diseño a las necesidades individuales también se correlacionan positivamente con el bienestar. (Salonen et al. 2013) apoya lo anterior, mencionando que el diseño ergonómico reduce lesiones y mejora la productividad y la satisfacción del personal en entornos de atención médica. Al incorporar principios ergonómicos basados en distinciones antropométricas entre sexos, se pueden construir entornos más inclusivos y cómodos.

Finalmente, la biofilia aplicada en el diseño es reconocida como uno de los factores más efectivos en generar un efecto favorable en el bienestar de los ocupantes, si no es que el más

efectivo en la teoría y enfoque para favorecer el bienestar y la salud mediante el diseño interior, ya que no solo la presencia de elementos vegetales evoca menos ansiedad, sino que también refuerza el vínculo emocional que los individuos forman con su entorno (Al Chami et al., 2024; Higuera et al., 2021; Navarro, 2022).

Florez (2021) enfatiza la importancia de integrar materiales naturales como la madera y piedras y a su vez formas orgánicas para generar un ambiente acogedor y una conexión entre el interior y el exterior, lo cual también se menciona como una herramienta para fomentar la sensación de seguridad.

Así mismo las vistas hacia el exterior mediante la utilización de vacíos, especialmente a entornos naturales, han demostrado reducir notablemente los tiempos de recuperación en entornos de atención médica y mejorar la calidad de vida emocional (Salonen et al., 2013). También indica que las mujeres aprecian la presencia de elementos naturales en los espacios interiores y exteriores. Los jardines y las plantas interiores se asocian con reducción del estrés y aumento de la tolerancia al dolor. Tales elementos biofílicos afectan positivamente los resultados de salud mental y también establecen una atmósfera de restauración y armonía.

## **Discusión**

### **Discusión**

Los resultados de esta revisión evidencian la creciente conciencia sobre la importancia del diseño de interiores para el bienestar de las mujeres, aunque también se revelan considerables déficits vistos los estudios en conjunto. Cabe destacar que la ausencia de un enfoque de género no es la única carencia que se ha identificado, ya que se carece de un punto de vista interseccional, ignorando en reconocer cómo la raza, edad, clase social, orientación sexual, discapacidad y otros factores sociales y culturales, deben considerarse para crear la experiencia del espacio. Además,

el enfoque limitado en el contexto cultural es otra deficiencia crítica, puesto que los principios de diseño asociados con un mayor bienestar probablemente difieran de gran manera entre culturas, como resultado de las actuales normas sociales, valores y estilos de vida contrastantes.

La literatura revisada coincide en que los factores de la iluminación, el color y la textura, la geometría, la ergonomía y la biofilia pueden impactar en la calidad de vida física y emocional de las personas que habitan el espacio (Al Chami et al., 2024; Florez, 2021; Segura, 2022). No obstante, estos estudios no se orientan explícitamente hacia abordar los requisitos de la mujer, lo que destaca la necesidad de un enfoque de género en este campo puesto que existe evidencia de variaciones entre hombres y mujeres, especialmente en la calificación que otorgan a los espacios por iluminación, color, textura y seguridad percibida (Hendy, 2015; Montoya, 2012; Navarro, 2022; Nazar y Zapata, 2000).

Es importante profundizar en las razones detrás de estas diferencias, considerando cómo las actuales normas sociales y los roles de género influyen en la percepción y experiencia de las mujeres en los espacios interiores. Las expectativas tradicionales sobre la domesticidad, por ejemplo, podrían influir en las preferencias de las mujeres en cuanto al diseño de la cocina o la distribución del hogar. De manera similar, en lo que respecta a la seguridad, es válido enfatizar cómo parámetros de diseño identificados, como el caso de la iluminación, acompañado de visibilidad, pueden ayudar a fomentar la percepción de seguridad.

Inclusive la geometría resulta clave, dado que se conoce que las mujeres prefieren las formas curvilíneas/orgánicas (Al Chami et al., 2024; Higuera et al., 2021), la ergonomía y el diseño biofílico cobran relevancia para el impacto positivo en la calidad de vida de este grupo (Navarro, 2022; Salonen et al., 2013).

Es necesario relacionar estos parámetros de diseño identificados como influyentes con las teorías psicológicas que abordan cómo afectan el bienestar de las mujeres, debido a que pese a existir datos sobre preferencias, por hacer alusión a uno de ellos, una publicación sobre color y textura podría explorar la psicología del color desde una perspectiva más profunda, y cómo estos factores impactan en sus mentalidades y acciones, y así mismo tomando en consideración el resto de los parámetros.

## **Conclusiones**

Uno de los enfoques de este estudio fue identificar los principios y estrategias que promueven el bienestar en las mujeres por medio de la revisión de la literatura existente sobre el diseño de espacios interiores. Elementos como la iluminación natural, los tonos cálidos, las formas orgánicas y la biofilia se muestran como estrategias principales para mejorar el bienestar y la comodidad en los entornos interiores para la mujer, en tanto, de la presente revisión, se tiene que hombres y mujeres tienen percepciones y relaciones muy diferentes con los espacios interiores.

Así mismo se planteó proponer recomendaciones prácticas y basadas en los resultados obtenidos para el diseño de espacios interiores destinados a mujeres, enfocándose en aspectos que contribuyan a un entorno más acogedor.

Para diseñar espacios interiores acogedores para mujeres, es fundamental integrar varios aspectos que promuevan su bienestar físico y emocional:

Con respecto a la iluminación, se recomienda maximizar la entrada de luz natural en los espacios ya que con esto se puede lograr reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo, y especialmente en mujeres, incrementa la sensación de seguridad al poder tener conciencia del ambiente. Con respecto a colores y texturas, se recomienda la utilización de materiales naturales

como la madera y piedras ya que estas transmiten confort y relajación. Los colores claros-cálidos fomentan la vitalidad y positividad y las texturas suaves y orgánicas también mejoran la calidad emocional del espacio.

Las formas curvilíneas y orgánicas son preferidas por las mujeres, ya que generan una sensación de calma y confort, estimulando positivamente el cerebro y mejorando el bienestar emocional. Un diseño eficiente, con espacios amplios y cómodos, reduce el estrés y mejora el confort, así como incorporar elementos naturales en los diseños, como plantas y materiales orgánicos, favorece la salud mental y reduce la ansiedad, lo cual se puede lograr mediante la incorporación de espacios como jardines internos y así mismo con aberturas con vista hacia entornos naturales también contribuyen a un ambiente restaurador y equilibrado.

Aunque la consciencia está creciendo, son requeridas muchas más investigaciones para lograr recomendaciones prácticas mucho más precisas que hayan sido comprobadas mediante investigaciones lineales.

No obstante, se destacan algunos elementos clave a tener en cuenta como los anteriores mencionados.

## **Recomendaciones**

Para abordar las limitaciones identificadas en esta revisión, se proponen una serie de recomendaciones para futuras investigaciones, destinadas a apoyar el conocimiento sobre los efectos del diseño de interiores en el bienestar de las mujeres.

En principio, es deseable que futuras investigaciones aborden la problemática de la relación espacio-mujer de manera interdisciplinaria, ya que se ha evidenciado que cada uno de los enfoques de estudio aportan conocimiento significativo. La integración de principios de

neuroarquitectura, psicología ambiental y diseño basado en evidencia es clave para la creación de espacios interiores que fomenten el bienestar, la seguridad y la calidad de vida de las mujeres en diversos contextos. Esta colaboración interdisciplinaria permitiría integrar conocimientos de diversas áreas y abordar el tema desde una perspectiva más holística.

Para aplicar la perspectiva de género en el diseño, es necesario considerar todas las variables posibles, reconociendo la realidad de que la experiencia del diseñador no es universal. Por ello, es crucial observar y analizar la realidad, idealmente de forma participativa, y ya con esto, tomar decisiones que sean coherentes con esa realidad. Volver la arquitectura más empática y amigable comienza por entender las necesidades espaciales específicas de las mujeres, y entendiendo que estas no se ajustan al molde del habitante tipo, que, aunque el concepto es útil para la estandarización, el mismo excluye la diversidad y atenta contra el uso flexible del espacio.

Enfatizando, los espacios deben ser diseñados no solo para funcionar, sino para encontrarse con las mujeres en sus dimensiones emocionales y psicológicas, aprovechando su poder restaurativo.

Si bien los estudios analizados adoptan diferentes diseños, se muestra carencia de estudios longitudinales que examinen cómo el diseño de interiores impacta en el bienestar de la mujer a lo largo de un período prolongado de tiempo. Esto ayudaría a identificar estrategias de diseño que tengan un efecto duradero en la salud y el bienestar de las mujeres. Lo mismo puede decirse acerca de estudios comparativos que expliquen posibles diferencias dentro del género femenino. La edad, el estatus socioeconómico, la diversidad cultural, entre otros, son variables críticas puesto que no puede asumirse que las mujeres comparten una experiencia homogénea ni que tienen necesidades similares en relación con los espacios interiores que habitan. Estas

consideraciones permitirían traducir estos principios generales en recomendaciones específicas y prácticas para los diseñadores.

Esto incluye proponer procesos de diseño participativo que permitan incluir a las mujeres y que ellas puedan aportar en la planificación y diseño de los espacios internos creados con sustento de decisiones.

Para llenar estos vacíos en la metodología, se recomiendan estudios longitudinales, de modo que los efectos a largo plazo del diseño interior sobre el bienestar de las mujeres puedan ser evaluados, así como investigaciones cualitativas donde puedan hablar sobre sus experiencias en espacios interiores. Esto facilitará una comprensión más profunda y detallada del impacto del entorno construido en sus vidas.

## Referencias

- Alva, B., y Sandoval, M. (2015). Bienestar subjetivo y espacio urbano-arquitectónico. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.  
<https://www.researchgate.net/publication/281409302>
- Al Chami, K., Estévez, A. T., y Abdallah, Y. K. (2024). Neuroarquitectura: Mejorar el bienestar y la productividad a través del diseño espacial. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (220), 135-159. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi220.11149>
- Aragónés, J. I., y Amérigo, M. (Eds.). (1998). Psicología ambiental. *Ediciones Pirámide*. ISBN: 978-84-368-2393-6. <https://www.scribd.com/document/376072717/Psicologia-Ambiental>
- Bracco, L., y Ruiz-Bravo, P. (2017). Tu envidia no es mi progreso: El bienestar desde una mirada cultural y de género. *Psicoperspectivas*, 16(2), 43-53.  
<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol16-Issue2-fulltext-1010>
- Cárdenas O'Byrne, S., y D'Inca María, V. (2016). Arquitectura de la no violencia: el papel del otro en la construcción del espacio común. *Polis: Revista Latinoamericana*, 15(43), 251–269. <https://doi.org/10.4067/s0718-65682016000100012>
- Cova-Solar, F. (2004). Diferencias de género en bienestar y malestar emocional: evidencias contradictorias. *Terapia Psicológica*, 22(2), 165-169.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78522207>
- Díaz, M., Martín-Vivar, M., Pla, J., y Chiclana, C. (2021). Características del entorno residencial y su asociación con la salud y el envejecimiento con éxito, una revisión narrativa. *Psicosomática y Psiquiatría*, (18), 14-24.  
<https://doi.org/10.34810/PsicosomPsiquiatrnum1803>

- Esquivel, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Revista Educación*, 37(1), 65-87. <https://doi.org/10.15517/revedu.v37i1.10631>
- Florez-Castro, S. (2021). Confort físico, espacial y psicológico en los espacios arquitectónicos: Experiencia de confort desde la arquitectura. *Universidad Católica de Colombia*. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. <https://hdl.handle.net/10983/27362>
- Guerra, J. S. C., Guevara, S. Á. F., Carrasco, D. A. M., Miranda, K. A. M., y Robles, B. A. S. (2024). El diseño del espacio interior y su influencia en las emociones de las personas. *Bitácora Journal*, 2(2). <https://revistastls.com/index.php/tls/article/view/73>
- Hendy, A. (2015). Gender Differences Necessities in Interior Design. *International Design Journal*, 5(3), 1293–1302. <https://doi.org/10.21608/idj.2015.101786>
- Higuera-Trujillo, J. L., Llinares, C., & Macagno, E. (2021). The Cognitive-Emotional Design and Study of Architectural Space: A Scoping Review of Neuroarchitecture and Its Precursor Approaches. *Sensors*, 21(6), 2193. <https://doi.org/10.3390/s21062193>
- Holahan, C. J. (1991). Psicología ambiental: Un enfoque general. *Editorial Limusa*, 2012(121). ISBN: 978-968-18-3767-9. <https://www.scribd.com/document/375142998/Charles-J-Holahan-PSICOLOGIA-AMBIENTAL-AF-pdf>
- Manzano, V. C., Muñoz, R. A., y Sanz, R. M. (2015). Neuroarquitectura y longevidad: Revisión bibliográfica de la literatura científica sobre la influencia del entorno arquitectónico en el envejecimiento saludable de la población. *Conference: II Encuentro de Investigadores: “Investigación y Envejecimiento: respuestas para dar calidad a la vida*. Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.20785.84327>

- Matud, M. P. (2009). Género y bienestar. *Avances En Psicología*, 17(1), 23–34.  
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/1906/1938>
- Montoya, A. M. (2012). Mujeres, derechos y ciudad: Apuntes para la construcción de un estado del arte desde el pensamiento y la teoría feminista. *Territorios*, (27), 105-123.  
<https://doi.org/10.12804/territ>
- Muxí, Z. (2018). Mujeres, casas y ciudades: Más allá del umbral. *URBS: Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 9(1). ISBN: 9788494752360.  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022186955](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186955)
- Navarro, A. M. (2022). Lo emocional en la arquitectura: Estrategias, diseño y color. *Universidad Politécnica de Madrid*. ETS Arquitectura (UPM). <https://orcid.org/0000-0002-0961-2391>
- Nazar, A., y Zapata, E. (2000). Desarrollo, bienestar y género: Consideraciones teóricas. *Revista de Estudios de Género. La Ventana*, (11), 73-118.  
<https://www.redalyc.org/pdf/884/88412392005.pdf>
- Pérez-Rincón, S. (2022). Retos al feminismo popular: Intervenciones urbanas en el Pedregal de Santo Domingo, México. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (73), 97-120.  
<https://doi.org/10.17141/iconos.73.2022.5228>
- Salonen, H., Lahtinen, M., Lappalainen, S., Nevala, N., Knibbs, L., Morawska, L., & Reijula, K. (2013). Physical characteristics of the indoor environment that affect health and wellbeing in health care facilities: A review. *Intelligent Buildings International*, 5(1), 3-25. <https://doi.org/10.1080/17508975.2013.764838>

Segura, E. P. (2022). Análisis del impacto del diseño de los espacios habitacionales en el bienestar emocional. *PsicoInnova*, 6(1), 26–36.

<https://doi.org/10.54376/psicoinnova.v6i1.129>

Tonello, G. L. C. (2015). Luz y salud (una revisión). *Luminotecnia*, (129), 58-62.

<https://doi.org/10.1002/col.22127>

Triana, N. Y. R., López, M. L., y Vásquez, J. J. C. (2012). Diseño y bienestar humano: Puntos de encuentro a partir de metodologías de diseño. *Iconofacto*, 8(10), 88-114.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5204352>

Zambrano-Barragán, P., Hudson, A., y Viguri, S. (2022). La relación entre el diseño de vivienda social y el bienestar: una revisión bibliográfica y un análisis de proyectos del Banco

Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0003947>

## Anexos

### Anexo 1

#### Guía de artículos analizados.

FUENTE	CÓDIGO	TÍTULO
Recolección de Google académico	A 2	Luz y salud (una revisión)
	A 3	Diseño y bienestar humano: puntos de encuentro a partir de metodologías de diseño
	A 4	Neuroarquitectura y Longevidad. Revisión bibliográfica de la literatura científica sobre la influencia del entorno arquitectónico en el envejecimiento salusable de la población
	A 5	La revisión entre el diseño de vivienda social y el bienestar: una revisión bibliográfica
	A 6	Retos al feminismo popular: intervenciones urbanas en el Pedregal de Santo Domingo, México
	A 29	Características del entorno residencial y su asociación con la salud, y el envejecimiento con éxito, una revisión bibliográfica
	A 31	Arquitectura de la noviolencia. El papel del otro en la construcción del espacio común
Recomendación de experto	E 1	The cognitive-emotional design and study of architectural space: a scoping review of neuroarchitecture and its precursor approaches
	E 2	Mujeres, casas y ciudades
Recolección propia	I 1	Tu envidia no es mi progreso: El bienestar desde una mirada cultural y de género
	I 2	El diseño del espacio interior y su influencia en las emociones de las personas
	I 3	Gender differences necessities in interior design
	I 4	Diferencias de género en bienestar y malestar emocional: evidencias contradictorias
	I 5	Lo emocional en la arquitectura
	I 6	Género y bienestar
	I 7	Physical characteristics of the indoor environment that affect health and wellbeing in healthcare facilities: A review
	I 8	Bienestar subjetivo y psicosocial: explorando diferencias de género
	I 10	Análisis del impacto del diseño de los espacios habitacionales es el bienestar emocional
	I 11	Desarrollo, bienestar y género: consideraciones teóricas
	I 13	Bienestar subjetivo y espacio urbano-arquitectónico
	I 14	Neuroarquitectura: Mejorar el bienestar y la productividad a través del diseño espacial
	I 16	Confort físico, espacial y psicológico en los espacios arquitectónico: Experiencia de confort desde la arquitectura

*Nota.* Tabla de artículos finales analizados para realización del estado de la cuestión del presente.

## Anexo 2

Tabla de revisión de artículos 1.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
A 2	El problema general abordado en este artículo es el impacto de la luz en la salud y el bienestar humano, considerando tanto sus efectos positivos como negativos <sup>1</sup> . El artículo explora cómo la exposición a la luz afecta diversos aspectos de la salud, desde los patrones de sueño y estados de ánimo hasta la susceptibilidad a trastornos de salud específicos.	Ante la creciente preocupación sobre el impacto de la luz sobre la salud, se busca aportar una puesta al día de los hallazgos y conceptos teóricos en el área de la luz y de la salud, para contribuir a que los diseñadores de iluminación profundicen y amplíen el entendimiento de los efectos de la iluminación sobre las personas, para determinar dosis saludables de exposición a la luz.	Cronobiología: Estudia los ritmos biológicos, especialmente los ritmos circadianos. Fotobiología: Examina los efectos de la luz en los organismos vivos. Sistema circadiano: Explica cómo la luz regula los ritmos biológicos diarios.	El artículo utiliza un método de revisión bibliográfica. Se basa en referencias sobre estudios empíricos para proporcionar una actualización de los hallazgos y conceptos teóricos en el área de la luz y la salud.	-La exposición diaria a la luz natural es de suma importancia para el reloj biológico -Si los ritmos circadianos se alteran, es dañino para salud. -La luz artificial en las noches alteran la producción de melatonina, entre otros efectos nocivos. -La exposición a la luz natural mejora la síntesis de vitamina D y ayuda a tratar ciertos trastornos psicológicos.	Mediante la evidencia científica se trata de resaltar la importancia de encontrar un equilibrio adecuado en cuanto a la exposición, para aprovechar en lo posible sus beneficios. La iluminación saludable debe ser integrada en el diseño arquitectónico ya que promueve el bienestar general. La falta de luz natural puede causar depresión estacional y otros trastornos
A 3	Relación entre el diseño y el bienestar humano, explorando cómo el diseño puede contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas, especialmente aquellas en situación de pobreza o vulnerabilidad.	El diseño puede ser un motor fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas, en especial si se requiere un diseño con características especiales. El diseño debe estar orientado a la satisfacción de las necesidades humanas, abarcando diversos enfoques.	-Juan Ancha en Introducción a la Teoría de los Diseños propone estudiar fenómenos en la sociedad autóctona. -Donald Norman define el diseño centrado en el usuario como: Una teoría basada en las necesidades y los intereses del usuario.	Sería un análisis comparativo y descriptivo de diversas metodologías de diseño, las cuales se dividieron en 3 grupos. Grupo 1: Metodologías para mejorar las condiciones de las personas Grupo 2: Metodologías de participación de un equipo de personas Grupo 3: Metodologías para el cambio de situaciones	La diferenciación por grupos se hace evidente al comparar sus conceptos. Grupo 1: estos estarán enfocados en la materialización de objetivos y lugares. Grupo 2: aunque también pretenden llegar a la concreción de objetivos y lugares, se centran en la forma de como se debe llevar a cabo el trabajo. Grupo 3: asociadas al diseño como motor para incidir en el cambio de situaciones, supera las fronteras del diseño para abordar los problemas de comunidades o de organizaciones en general	-Las metodologías presentadas, aunque presenten distintos enfoques de diseño, estas son complementarias entre si. -El diseño debe centrarse en la resolución de necesidades reales del grupo, ya que estas pueden generar un cambio social y un ambiente positivo. -Como el diseño puede incidir en el bienestar de las personas

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de Google Académico 1. Elaboración propia.

## Anexo 3

Tabla de revisión de artículos 2.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
A 4	El entorno arquitectónico influye en el bienestar, la salud física y emocional, y la longevidad de la población anciana.	La población en general vive más años si se está expuesto a mejores condiciones, por lo que la OMS convierte en prioridad el envejecimiento saludable para la salud.	Effective design: se enfoca en el diseño arquitectónico para personas ancianas con algún grado de deterioro cognitivo.	-Revisión bibliográfica mediante una búsqueda en PubMed. Se seleccionaron 10 artículos, utilizando un booleano que incluía dos bloques de descriptores: uno para neuroarquitectura y otro para envejecimiento	-Los espacios curvilíneos generan mayor activación en la corteza cingular anterior, mientras que los rectilíneos no activan la amígdala como se esperaba. -Los ancianos que vivían cerca de espacios verdes en Tokio, muestran mayores índices de longevidad. -Todo parece indicar que las características físicas del espacio que nos rodea, modulan significativamente dicha actividad neuronal.	-La revisión ha puesto de manifiesto la escasa información científica disponible sobre la influencia del entorno arquitectónico en el bienestar y estado de salud física y mental del anciano. -Las mujeres son más proclives a las relaciones sociales mientras que los hombres son más sensibles a factores físicos como los ruidos y la exposición a la luz solar.
A 5	El diseño de la vivienda y el bienestar del hogar.	Sirve como referencia para profesionales que buscan evaluar por qué y cómo incorporar el diseño en los programas de vivienda social y maximizar los impactos positivos sobre el bienestar.	-Según Clapham et al. (2018), los indicadores de medición BS (bienestar subjetivo) tienen mayor estandarización y generalmente se recopilan a través de encuestas en las que los participantes auto declaran su percepción. -Según Kohn (2003), la vivienda, los vecindarios y las ciudades donde las personas viven o bien permiten o restringen la forma en la que los individuos interactúan entre sí, delimitan los comportamientos e interacciones sociales y, en última instancia, influyen cómo las personas experimentan y asimilan el orden político y social.	Modelo de revisión bibliográfica de Finfgeld-Connett y Johnson (2013). Proceso de búsqueda crítico, iterativo y abierto a través del cual se definen temas y refinar posibles preguntas de investigación. Se examinaron más de 200 artículos, incluyendo revisiones bibliográficas sistemáticas con un enfoque especial en investigaciones. Se derivaron categorías temáticas que corresponden a diferentes aspectos del diseño.	-30% de las operaciones incluían elementos específicos y cuantificables de diseño. -57% se basaban en principios generales de diseño. -13% abordaban el diseño de forma marginal. -Elementos clave como el diseño de calles y seguridad están presentes como aspiraciones pero no en indicadores de resultados ni reglamentos operativos.	-Relevancia de elementos como espacios verdes y comodidad térmica que han ganado presencia en operaciones recientes. -Deficiencia en incorporar frecuentemente otros aspectos críticos como luz natural y calidad de aire. -Necesidad de lineamientos mínimos de diseño para mejorar resultados en bienestar. -Importancia de estudios para explorar como condiciones no físicas complementan el impacto del diseño.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de Google Académico 2. Elaboración propia.

## Anexo 4

Tabla de revisión de artículos 3.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
A 6	Falta de espacios adecuados para mujer en la ciudad y la inseguridad urbana y falta de infraestructura adecuada.	-Transformar el espacio urbano con el fin de incorporar experiencias de las mujeres. -Se habla de la importancia de que las mujeres posean un espacio propio, con el fin de crear espacios seguros.	Se habla de la teoría feminista y como esta nutre a la planificación urbana que busca eliminar desigualdades de género en el espacio urbano.	-Circuito de investigación-acción participativa. -Análisis cartográfico colaborativo y posterior a esto, se llevaron a cabo talleres con las mujeres.	-Se logaron identificar factores que crean la sensación de inseguridad en el barrio. -Se destacó la importancia de la luz en las partes públicas para con esto mejorar la percepción de seguridad. -Con la cartografía colaborativa se logró identificar concretamente los espacios percibidos como inseguros y con esto visibilizar y dialogar con las autoridades	-Esta gira en torno a como la planificación urbana muchas veces excluye las necesidades de las mujeres, provocando así desigualdad de género. -Se observó como la cartografía colaborativa logró ser un herramienta de gran valor en la investigación y podría serlo al intentar transformar una ciudad desde una perspectiva de igualdad de género.
A 29	La falta de espacios residenciales para personas mayores que integren un diseño adecuado que promueva un envejecimiento saludable.	-El aumento de enfermedades en la población mayor, genera la necesidad de crear espacios que favorezcan su bienestar. -Aspectos como el diseño del entorno, la presencia de espacios de socialización no solo mejoran la calidad de vida de los residentes, sino que eventualmente reducen costos médicos ya que mejoran la condición en general.	Modelo de envejecimiento activo. se basa en que un entorno adecuado puede estimular la salud física, emocional y social.	Se utilizó una revisión narrativa de la literatura científica mediante Pubmed, esto para identificar las recomendaciones más relevantes en el diseño de residencias para personas mayores.	Se presentan en 3 grupos: el entorno del centro residencial: entorno natural, luz solar y temperatura. los espacios que permitan la combinación de la autonomía y la socialización del residente: estancias individuales, peluquería, cafetería, etc. los espacios dedicados al cuidado de la salud: gimnasio, sala de enfermería, sala médica.	Los resultados permiten distinguir recomendaciones en el diseño de la residencia que se puede englobar en los 3 aspectos principales anteriormente mencionados. la inclusión de estos aspectos permitirían el desarrollo de un envejecimiento activo.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de Google Académico 3. Elaboración propia.

## Anexo 5

Tabla de revisión de artículos 4.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
A 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Segregación existente actualmente en las ciudades.</li> <li>-La pérdida del espacio común mediante diseños que favorecen a lo privado por encima de la interacción social y la inclusión</li> <li>-Esto genera espacios urbanos que fomentan la separación en lugar del encuentro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El tratamiento correcto del espacio urbano puede lograr promover la inclusión y lograr una experiencia urbana saludable.</li> <li>-La arquitectura de la no violencia busca transformar estos espacios de la ciudad en lugares más humanos en donde se fomenta la interacción/convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción del espacio (Lefebvre): Teoría que plantea tres categorías de producción del espacio: absoluto, abstracto y diferenciado.</li> <li>-Ciudad Vital (Ghél &amp; Svarre): Propuesta de transformación de ciudad desde nociones de resistencia, transformación, vida, inclusión y solidaridad.</li> <li>-Prevención del crimen mediante el diseño ambiental (Jeffery)</li> <li>-Territorialidad (Sack): Examina la territorialidad humana como base del poder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perspectivas teórica de autores / conceptos</li> <li>-Estudio de caso: ejemplo un colegio en medellin que estaba ubicado en un área disputada por pandillas, el cual mediante una prolongación de su cubierta, convirtió lo que era una zona de guerra en una plataforma de skate y patinaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Serían los ejemplos de caso en los se aprecia como el diseño inclusivo transforma espacios comunes.</li> <li>-La inclusión de diferentes grupos y actividades, enriquecen la vida pública y ermiten la convivencia saludable.</li> <li>-Ejemplo de colegio de Medellín en el que se pudo reducir la violencia y promover actividades físicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La arquitectura de no violencia ofrece una vía para luchar contra las actuales segregaciones por factores arquitectónicos, y mediante esta, promover espacios comunes inclusivos</li> <li>-El texto también fomenta que los arquitectos diseñen una ciudad más humana, que sea más empática con los terceros, poniéndose en el lugar de grupos ajenos.</li> </ul>
A 47	<ul style="list-style-type: none"> <li>La exclusión de las mujeres en el diseño y la planificación urbana y también se aborda cómo las ciudades han sido históricamente concebidas sin considerar las necesidades y experiencias específicas de las mujeres lo cual refleja una problemática de género en el urbanismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plantear la necesidad de repensar el diseño urbano desde una perspectiva de género.</li> <li>-Se habla de la importancia de garantizar la equidad de género en el espacio urbano, haciendo énfasis en que las ciudades deben adaptarse para entender las necesidades y derechos de las mujeres.</li> <li>-Este enfoque es clave para la creación de espacios urbanos más inclusivos y seguros para todas las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teoría sobre el derecho a la ciudad: Esta dice que las ciudades debene ser lugares donde todos los ciudadanos puedan ejercer sus derechos, lo que incluye a las mujeres. Esta teoría debe considerar las especificaciones de las mujeres en la ciudad, ya que la experiencia urbana de las mujeres puede ser muy diferente a la de los hombres.</li> <li>Teorías feministas urbanas: hablan de como las mujeres interactuan con el espacio urbano y como la planificación debe garantizar seguridad, accesibilidad y justicia de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipo cualitativo y teórico, enfocado principalmente en una revisión de la literatura existente sobre temas relacionados al tema central.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las ciudades han sido estructuradas de manera que no consideran las necesidades de las mujeres.</li> <li>-Los espacios publicos en muchas ciudades no son seguros ni accesibles para las mujeres, lo que limita su movilidad y participación en la vida urbana.</li> <li>-Se destacan desafíos sociales, económicos y de infraestructura que enfrentan las mujeres en su interacción con el espacio urbano.</li> <li>-Este artículo resalta la necesidad urgente de diseñar ciudades más equilibradas e inclusivas, considerando las especificidades de las mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se propone que la teoría de Lefebvre, sea reinterpretada y expandido desde una perspectiva feminista, tomando en cuenta como las mujeres experimentan la ciudad de manera diferente. Mediante esta revisión se argumenta que una ciudad inclusiva y segura solo será posible si se toman en cuenta las experiencias y necesidades particulares de las mujeres. Se destaca que las políticas urbanas deben estar alineadas con los principios de igualdad de género.</li> </ul>

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de Google Académico 4. Elaboración propia.

## Anexo 6

Tabla de revisión de artículos 5.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
E 1	El diseño arquitectónico puede tener efectos cognitivos y emocionales en las personas, pero se menciona que las herramientas tradicionales de diseño no siempre abordan estas dimensiones de manera efectiva, lo cual se debe a que las metodologías utilizadas suelen ser subjetivas, lo que puede conducir a decisiones de diseño inadecuadas para las necesidades cognitivo-emocionales de los usuarios.	La neuroarquitectura es un campo emergente que promete superar las limitaciones de estose enfoques tradicionales. Aunque se han revisado aplicaciones de la neurociencia en otras disciplinas (como el arte y la estética), no existía una revisión que aborde su aplicación en la arquitectura, y este trabajo busca llenar ese vacío proporcionando un marco integral para avanzar en este campo.	Psicología Gestalt: Principios como la simetría, el contraste, la proximidad, y la continuidad son utilizados para explicar cómo las personas perciben y organizan los estímulos visuales en entornos arquitectónicos. Fenomenología del espacio: Examina cómo los individuos experimentan los espacios subjetivamente, destacando conceptos como la "atmósfera" y el impacto emocional de los entornos.	Se utilizó una revisión exploratoria. Este enfoque mapea áreas clave de investigación a partir de una búsqueda sistemática en bases de datos académicas y repositorios entre 2012 y 2019. Se realizó un análisis y síntesis de 612 referencias seleccionadas tras aplicar distintos criterios de selección y descartar.	Variables específicas de diseño, como iluminación, altura del techo, vegetación, y complejidad espacial, influyen en el bienestar, la creatividad, y la recuperación del estrés. -La luz natural reduce el estrés y mejora el estado de ánimo. -La vegetación reduce ansiedad y promueve un entorno restaurativo. -Los techos altos generan una sensación de libertad; los bajos, de calma. -Los tonos cálidos están asociados con mayor excitación; los fríos, con tranquilidad.	El artículo subraya que la neuroarquitectura puede transformar la forma en que se diseñan los espacios, integrando ciencia y estética para mejorar el bienestar cognitivo y emocional. Las herramientas actuales, aunque prometedoras, tienen limitaciones técnicas y metodológicas. Existe la necesidad de validar los resultados obtenidos en simulaciones virtuales con estudios en entornos físicos reales.
E 2	La invisibilización histórica de las aportaciones de las mujeres en la arquitectura y el urbanismo, causada por una historiografía patriarcal que ha excluido sistemáticamente sus contribuciones, tanto en el ámbito privado como en el público.	El libro se fundamenta en la premisa de que se ha omitido la presencia de las mujeres en el transcurso de la historia de la arquitectura. Muxi argumenta que es crucial reconocer las experiencias diferenciadas de hombres y mujeres en la construcción y uso de espacios urbanos y arquitectónicos, para promover un urbanismo más inclusivo y equitativo.	Feminismo: A manera de análisis de la historia mayoritaria, mostrando la falsa neutralidad en los relatos y visibilizar el papel de las mujeres en la construcción del entorno habitado. Género como construcción social: la teoría aborda cómo los roles de género asignados históricamente condicionan las capacidades y los espacios asignados a mujeres y hombres.	Se combina un análisis histórico, revisión crítica de fuentes y narrativas, y estudios de casos específicos en arquitectura y urbanismo, para buscar reinterpretar los datos existentes desde la experiencia de género.	Se evidencia que los espacios domésticos y urbanos han sido históricamente diseñados desde una perspectiva masculina, ignorando las necesidades y experiencias femeninas. El urbanismo con perspectiva de género propone considerar la proximidad, los detalles cotidianos, y las realidades vividas por las mujeres como factores esenciales para diseñar ciudades inclusivas.	El libro plantea que la construcción de género y roles ha limitado las aportaciones de las mujeres al urbanismo y la arquitectura, creando jerarquías patriarcales. Se subraya la necesidad de visibilizar estas aportaciones como un paso hacia la equidad. También se destaca la importancia de construir un urbanismo y arquitectura desde valores feministas que reconozcan y respeten las diferencias, promoviendo un entorno más equitativo y sostenible para todos los géneros.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por expertos. Elaboración propia.

## Anexo 7

Tabla de revisión de artículos 6.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 1	La importancia de considerar aspectos culturales y de género en la comprensión de la salud mental, así como, en las concepciones sobre bienestar y enfermedad que tiene las personas.	Se destaca la necesidad de incorporar una perspectiva cultural y de género en los estudios de salud mental, con el fin de visibilizar a las experiencias y enfoques locales que a menudo se pasan por alto. Se habla de que los estudios de salud mental deben ser más inclusivos y reconocer la validez de las perspectivas de las distintos grupos, tomando en cuenta contexto cultural y de género.	Desde el enfoque de la psicología de la liberación, la salud mental fue definida de una manera integral, conceptualizándola como un estado de bienestar y libertad (Martín-Baró, 1984).	A partir de un enfoque cualitativo se buscó conocer la perspectiva de bienestar y enfermedades desde las propias mujeres, analizando sus significados en un contexto, espacio y tiempo específico. Se realizaron entrevistas que fueron transcritas y se usó el software ATLAS-TI para análisis.	-Se organizaron en 3 puntos a) Las femineidades y masculinidades de la Garita b) el bienestar desde las mujeres c) las enfermedades en la Garita -A partir de las entrevistas identificamos 3 femineidades: "madre-esposa", "mujer trabajadora" y "mujer independiente-la otra". -En la masculinidad existe un solo imaginario de masculinidad.	-La discusión se centra en la comprensión del daño como metáfora del imaginario social y la envidia como enfermedad social intra género que impide la alianza entre mujeres. -La estructura patriarcal produce el distanciamiento entre mujeres, lo cual afecta su bienestar social y personal.
I 2	El artículo aborda cómo el diseño del espacio interior influye en las emociones de las personas. Se centra en identificar los componentes específicos del diseño que generan respuestas emocionales positivas o negativas.	El diseño de espacios interiores no solo afecta la estética y funcionalidad, sino también el bienestar emocional y la calidad de vida. Esta investigación busca comprender y optimizar estos espacios para promover experiencias positivas y contribuir al desarrollo humano.	Diseño emocional: Se refiere a la capacidad de los entornos para recordar emociones positivas a través de características físicas como forma, color y textura. Neuroarquitectura : Examina cómo los elementos del diseño arquitectónico influyen en el cerebro humano, afectando emociones y comportamientos.	Se utilizó una revisión sistemática en la cual se examinaron y analizaron investigaciones preexistentes encontrados en las bases de datos: Scopus, Google académico, Scielo, Redalyc, Dialnet, Alicia y Renati. Se obtuvieron 25 estudios tangibles relacionados con la influencia del diseño de interiores en las emociones humanas.	-Los principales componentes del diseño que impactan las emociones son la forma, el color y la iluminación. Estos elementos tienen el potencial de generar bienestar emocional cuando se utilizan adecuadamente. -Se evidenció que el español es el idioma predominante en los estudios revisados y que España es el país de origen más común de estas investigaciones.	-El diseño interior debe ser abordado no solo desde la estética o funcionalidad, sino también considerando su impacto emocional. Esto fomenta una mejor calidad de vida, aumentando el rendimiento cognitivo y el bienestar general. -Se sugiere explorar la integración de otros factores, como la acústica o la naturaleza, para enriquecer la experiencia emocional en espacios interiores.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 1.

Elaboración propia.

## Anexo 8

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 3	El artículo identifica como problema general la falta de conciencia sobre las diferencias de género en el diseño para diversas necesidades de actividades" y se plantea cómo estas diferencias afectan el bienestar psicológico y físico en los espacios interiores, específicamente en mujeres y hombres	La investigación plantea su relevancia señalando que el diseño interior debe adaptarse a las diferencias entre géneros para garantizar el bienestar y la comodidad. Esto incluye atender las diferencias en requerimientos físicos y psicológicos, como el uso de tecnología, ventilación, accesorios y elementos específicos del diseño que generan una conexión emocional con el espacio.	Proxemia: Estudia las relaciones entre los humanos y su entorno, considerando factores como el comportamiento en espacios diseñados y la correlación psicológica y social hacia el espacio Ergonomía de género: Resalta cómo las diferencias antropométricas y biomecánicas influyen en el diseño, criticando que los estándares suelen basarse en medidas promedio masculinas.	Revisión analítica: Se exploran diferencias fisiológicas, psicológicas y conductuales entre hombres y mujeres basándose en literatura existente. Cuestionario: Aplicado a 125 personas en Egipto, equilibrando género, edad y circunstancias económicas y sociales. Se investigaron preferencias sobre ventilación, líneas de diseño, uso de tecnología y accesorios.	Las mujeres prefieren combinar ventilación natural e industrial y sienten mayor apego emocional a los accesorios en los espacios. Los hombres prefieren ventilación natural exclusivamente, líneas rectas en el diseño y tecnologías modernas. Los hombres tienden a preferir colores oscuros y materiales como cuero y madera. Las mujeres muestran preferencia por colores más claros y materiales suaves y elegantes.	El diseño debe reconocer diferencias de género no solo como aspectos físicos sino también como influencias culturales y emocionales. Los diseñadores tienen la responsabilidad de adaptar los elementos interiores para reflejar estas necesidades y garantizar el bienestar en espacios interiores para ambos géneros.
I 4	El artículo busca explicar las diferencias de género en términos de bienestar y malestar emocional. Explorar las contradicciones entre datos que indican que las mujeres reportan más tanto emociones negativas como positivas.	Las diferencias de género en las emociones son importantes para entender aspectos clave de la salud mental y el bienestar. El artículo resalta la necesidad de desarrollar un enfoque explicativo amplio que integre tanto las emociones negativas como las positivas, desafiando la tendencia de muchos estudios a centrarse solo en el malestar emocional.	-Intensidad emocional: Plantea que las personas tienen diferencias estables en la intensidad con la que experimentan emociones, tanto positivas como negativas. Las mujeres tienden a mostrar mayor intensidad afectiva en comparación con los hombres. -Socialización (Brody, 2000): Sostiene que las diferencias en cómo hombres y mujeres experimentan y expresan emociones son producto de roles sociales y estereotipos de género.	El artículo realiza un análisis crítico de estudios previos que abordan el bienestar y el malestar emocional desde perspectivas de género. No se menciona explícitamente la inclusión de bases específicas como en una revisión sistemática, pero se enfoca en destacar las limitaciones metodológicas y sesgos en las investigaciones revisadas.	Las mujeres reportan mayor intensidad tanto de emociones positivas como negativas. Esto podría estar influido por factores como: -Mayor habilidad para reconocer y expresar emociones. -Influencia de estereotipos de género en la comunicación -Los hombres tienden a externalizar emociones negativas, mientras que las mujeres las internalizan.	-Los estereotipos de género influyen tanto en la comunicación como en la vivencia emocional, lo que puede sesgar los resultados de estudios retrospectivos. -Es crucial considerar factores sociales y culturales que afectan cómo hombres y mujeres experimentan el bienestar y el malestar emocional. -Se sugiere ampliar las investigaciones hacia la salud mental positiva y explorar las especificidades culturales de los contextos estudiados.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 2.

Elaboración propia.

## Anexo 9

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 5	La investigación estudia la conceptualización de lo emocional en la arquitectura mediante 3 propiedades como son: color, forma y textura. Examina como estos conceptos son clave en la experiencia arquitectónica y en las emociones que la arquitectura genera en los usuarios.	Busca destacar la importancia de las emociones en la arquitectura y su influencia en el bienestar humano. Pretende identificar estrategias de diseño que puedan generar espacios emocionales, activando emociones vitales y mejorando la calidad de vida.	Neuroarquitectura: Ciencia contemporánea que relaciona diseño arquitectónico con necesidades afectivas humanas. Psicología de la Gestalt: Examina cómo las personas perciben totalidades en lugar de sensaciones aisladas, enfocándose en la relación entre forma, conducta y emociones en el contexto arquitectónico. Arquitectura emocional (Barragán y Goeritz): Manifiesto que aboga por una arquitectura que recupere la capacidad de transmitir emociones mediante identidad cultural y diseño sensorial. Psicología del color (Goethe): Estudia las emociones generadas por los colores y cómo estas influyen en el estado de ánimo y las percepciones humanas.	Análisis gráfico seleccionando tres casos de estudio: -Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe y Lilly Reich -Casa-Estudio y Jardín de Luis Barragán -Eames House de Charles y Ray Eames Se analiza cada caso mediante cartas de color, textura y forma, integrando documentación gráfica y mapeos de sensaciones. También incluye un análisis histórico y conceptual de la arquitectura emocional desde el siglo XX hasta la actualidad.	Se evidencia que el color, la textura y la forma son esenciales para crear atmósferas arquitectónicas que generen emociones profundas y significativas. Los resultados muestran cómo estos elementos, utilizados de manera estratégica, pueden transformar espacios en experiencias emocionales únicas.	La investigación destaca la importancia de considerar las emociones en el diseño arquitectónico, más allá de la funcionalidad y la estética. Se resalta el papel de disciplinas como la neuroarquitectura y la psicología del color para desarrollar nuevas estrategias de diseño orientadas al bienestar emocional.
I 6	Este documento analiza como las desigualdades de género y los roles sociales impactan el bienestar de las mujeres, mencionando que factores como la pobreza, la violencia de género y las estándares sociales son amenazas clave para su bienestar emocional y físico.	Las diferencias de género en el bienestar no solo reflejan disparidades biológicas, sino también desigualdades sociales. Este artículo recalca la necesidad implementar políticas y prácticas que promuevan una equidad efectiva y reduzcan el impacto de estas desigualdades.	-(Bem, 1981): Explora cómo los roles asignados a mujeres y hombres influyen en su identidad, conductas y bienestar. -(Weissman & Klerman, 1977): Sostiene que los valores asociados a la femineidad clásica generan patrones de dependencia y baja autoestima en las mujeres, afectando negativamente su bienestar.	El artículo revisa literatura estudios relevantes sobre género y bienestar, considerando variables sociales, económicas y psicológicas integra hallazgos de diversas culturas y contextos para entender las diferencias de género en el bienestar.	-La violencia de género, la pobreza y los roles tradicionales son las principales amenazas para el bienestar de las mujeres. -Las mujeres que combinan múltiples roles como laboral, doméstico y social, presentan mejores indicadores de salud cuando esos roles son de alta calidad y cuentan con apoyo	-El bienestar de las mujeres está profundamente influenciado por las normas sociales y los roles de género, que pueden limitar su desarrollo personal y aumentar el riesgo de estrés y enfermedades. -Se enfatiza la necesidad de políticas que eliminen la desigualdad de género y promuevan la equidad en roles familiares y laborales, así como el acceso a recursos y apoyo social.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 3.

Elaboración propia.

## Anexo 10

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
17	El artículo aborda cómo las características físicas del entorno interior de las instalaciones de atención médica influyen en la salud y el bienestar de pacientes, personal y visitantes. Esto incluye factores que van desde la ventilación hasta el diseño de interiores y los elementos naturales.	El artículo busca resaltar que los entornos interiores bien diseñados pueden: -Reducir infecciones adquiridas en hospitales. -Mejorar la recuperación de los pacientes. -Incrementar la satisfacción y productividad del personal. -Proporcionar apoyo emocional a los pacientes y sus familias mediante un entorno visual y funcionalmente acogedor.	Diseño basado en evidencia: Basar decisiones de diseño en investigaciones comprobadas para lograr mejores resultados, incluyendo reducción de errores médicos, mejora del bienestar y apoyo psicológico Proxemia: Explora cómo la organización espacial puede influir en la interacción social y en la percepción del entorno seguro.	El artículo realiza una revisión sistemática de literatura desde 1975 hasta 2012 utilizando bases de datos como PubMed y manuales, guías y estudios empíricos relevantes. De un total de 605 artículos identificados, se incluyeron 209 publicaciones que cumplieran con los criterios de inclusión, enfocándose en estudios realizados en países occidentales.	-La ventilación natural, aunque efectiva para reducir infecciones en climas cálidos y templados, puede no ser adecuada en climas húmedos -La exposición a la luz natural mejora los ritmos circadianos, alivia el estrés, reduce el uso de medicamentos para el dolor y mejora el estado de ánimo y la recuperación de los pacientes. -Las vistas hacia la naturaleza disminuyen la ansiedad, el dolor y el tiempo de hospitalización, y mejoran la orientación temporal y el bienestar emocional tanto en pacientes como en el personal. -La iluminación adecuada reduce las caídas, mejora la interacción social y disminuye la ansiedad y la depresión, especialmente en pacientes mayores.	El artículo concluye que aunque se han logrado avances significativos en el diseño de entornos interiores en instalaciones de salud, aún se necesitan más estudios que: Incluyan a todos los grupos de usuarios (pacientes, personal y visitantes). Analicen la interacción de los múltiples elementos presentes en estos entornos modernos. Proporcionen guías prácticas para diseñar espacios que optimicen el bienestar físico, mental y emocional
18	Explorar las diferencias de género en el bienestar subjetivo y psicosocial, examinando cómo hombres y mujeres perciben su bienestar en términos de felicidad, satisfacción con la vida, bienestar psicológico y social.	El bienestar subjetivo y psicosocial aborda procesos psicológicos fundamentales para la salud mental y comprender las diferencias de género en estos ámbitos ayuda a diseñar intervenciones sociales, políticas y ambientales que promuevan equidad y bienestar general.	-Bienestar psicológico (Ryff, 1989): Propone seis dimensiones fundamentales para evaluar el bienestar: autoaceptación, relaciones positivas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida y crecimiento personal. -Bienestar social (Keyes, 1998): Incluye cinco dimensiones: integración, aceptación, contribución, actualización y coherencia social.	Se realizó un estudio descriptivo de diferencias de grupos con diseño no experimental transversal. Muestra: 696 estudiantes universitarios de Buenos Aires (34.2% hombres, 65.8% mujeres), se usaron cuestionarios que evaluaron: Satisfacción con la vida (Diener, 1996). Felicidad (Fordyce y Lyubomirsky). Bienestar psicológico (Ryff, 1989). Bienestar social (Keyes, 1998). Los datos se analizaron con estadística descriptiva e inferencial.	-En bienestar social, las mujeres destacaron en contribución e integración, sintiéndose más útiles y valorando más las relaciones con su entorno. -Las mujeres reportaron mayores puntajes en dimensiones como crecimiento personal y relaciones positivas, mientras los hombres sobresalieron en autonomía. -No se encontraron diferencias significativas en felicidad o satisfacción con la vida entre géneros, aunque las mujeres mostraron mayor insatisfacción con ingresos y trabajo.	Resulta de vital interés profundizar en el análisis del bienestar desde una perspectiva psicosocial que permita integrar elementos que obstruyen o facilitan la relación de las personas con el entorno y cómo esta debe analizarse en función de cambios socio-cognitivos de importancia como son las expectativas de roles en función del género.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 4.

Elaboración propia.

## Anexo 11

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 10	El diseño de los espacios habitacionales influye en el bienestar emocional de las personas. Se investiga como componentes como la iluminación, el color, la distribución y la ergonomía impactan en el bienestar emocional y en la interacción y vinculación afectiva con el espacio.	La investigación destaca la importancia de los espacios habitacionales como entornos primarios que afectan la identidad, satisfacción, sentido de pertenencia y bienestar general de las personas. Señala que un diseño adecuado puede reducir enfermedades, mejorar el rendimiento y promover la salud emocional	-Modelo circunplejo de las emociones (Russell y Pratt, 1980): Este Clasifica estados emocionales según la activación, placer, somnolencia y placer, vinculándolos con las interpretaciones cognitivas de los espacios habitados -Concepto de habitabilidad (Verdugo et al., 2016): Considera los requerimientos mínimos de comodidad, privacidad, funcionalidad y agrado para que un espacio sea habitable	Investigación cuantitativa y correlacional. Participantes: 228 costarricenses (179 mujeres, 49 hombres) Instrumentos: Escala creada para medir variables relacionadas con el diseño y el bienestar. Subescalas de la Escala de Habitabilidad en Adolescentes y Adultos (EHAA). Escala de Bienestar Subjetivo (EBS-20). Procedimiento: Recopilación de datos mediante cuestionarios distribuidos virtualmente por redes sociales	-Bienestar y diseño: El 61% percibe un impacto moderado de los componentes del diseño en su bienestar, con una correlación positiva significativa entre el bienestar y el ajuste del diseño a las necesidades ( $r = .54$ , $p = .05$ ). -Ergonomía: El 64% presenta un estado emocional moderado vinculado a la comodidad en el diseño. -Vinculación afectiva: El 47% muestra alta vinculación afectiva con el espacio, correlacionada con el agrado y la funcionalidad ( $r = .79$ , $p = .05$ ). -Interacción social: El diseño facilita la interacción entre los miembros de la vivienda en un 61% de los casos.	Los resultados indican una relación entre el diseño habitacional y el bienestar emocional, lo que concuerda con los resultados obtenidos por Burnard y Kutnar (2015) quienes encontraron que los entornos interiores afectan a sus ocupantes reduciendo los niveles de estrés cuando el diseño de la vivienda cumple las necesidades de quienes la habitan y posee aspectos decorativos que promueven la salud.
I 11	-El artículo aborda las desigualdades de género presentes en diversos contextos, resaltando como estas desigualdades afectan el bienestar de las mujeres. -El estudio está centrado en el análisis del concepto de bienestar desde la perspectiva de género, incluyendo como este concepto se vincula con el desarrollo y las desigualdades sociales y culturales.	Se habla de la necesidad de una reconfiguración del desarrollo que integre la equidad, el bienestar y la autonomía de las mujeres, esto por como los enfoques tradicionales de desarrollo han excluido o invisibilizado a las mujeres. Se plantea que incorporar la perspectiva de género en los debates sobre bienestar y desarrollo no solo es relevante, sino imprescindible.	Teoría de género: Destaca como las construcciones sociales de género generan desigualdades. Lamas (1997b) es citada para argumentar que género es una categoría relacional y no puede analizarse de forma aislada	Se utiliza un enfoque teórico-crítico combinando el análisis bibliográfico y conceptual para explorar las conexiones entre desarrollo, género y bienestar.	-Las decisiones conjuntas en los grupos domésticos tienden a desfavorecer a las mujeres. Estas decisiones priorizan el bienestar del grupo sobre los intereses individuales de las mujeres, lo que perpetúa su subordinación y desigualdad. -Las mujeres son socialmente construidas como "seres para los demás" (esposas, madres, trabajadoras), lo que condiciona sus deseos y elecciones. Esto contribuye a que prioricen el bienestar de otros sobre el propio, perpetuando desigualdades en los espacios domésticos y laborales	-El modelo tradicional ha sido insuficiente para abordar desigualdades de género. Es necesario redefinir el concepto de desarrollo para incluir aspectos éticos como la equidad, la libertad y el bienestar humano -La construcción de las identidades de género y su relación con las desigualdades es central para abordar el bienestar desde un enfoque más inclusivo y ético.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 5.

Elaboración propia.

## Anexo 12

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 13	-El crecimiento acelerado de las ciudades en México ha dado lugar a entornos urbanos dispersos y fragmentados. -Este fenómeno, sumado al predominio de intereses económicos sobre las necesidades humanas, ha resultado en una desconexión entre las personas y su entorno urbano-arquitectónico. Se ha dejado de lado el concepto de bienestar subjetivo, limitando la capacidad de las ciudades para generar felicidad y calidad de vida para sus habitantes.	Se habla de la importancia al evidenciar que las políticas urbanas tradicionales han ignorado la dimensión subjetiva del bienestar humano, centrándose exclusivamente en otros aspectos como económicos y tecnológicos. El diseño del espacio debe considerar la percepción y las emociones de las personas, dado que estas influyen directamente en su felicidad y bienestar colectivo. Además, el artículo resalta la necesidad de incorporar criterios de diseño basados en emociones, relaciones sociales y calidad ambiental para contrarrestar la desconexión emocional y social en las ciudades contemporáneas.	-Bienestar subjetivo (Diener 1994) - explica que el bienestar subjetivo está influido por la percepción que las personas tienen de sus entornos y experiencias, destacando factores emocionales y contextuales como claves para alcanzar la felicidad.	A partir de una revisión bibliográfica, se construye un marco teórico sobre la relación entre bienestar subjetivo y diseño urbano-arquitectónico, utilizando referencias a estudios previos y casos internacionales para argumentar la necesidad de diseñar entornos urbanos centrados en la persona.	-El artículo identifica cinco criterios esenciales para un diseño urbano-arquitectónico centrado en el bienestar subjetivo: -La persona como eje central (emociones, experiencias y percepción). -Flexibilidad en el uso del espacio. -Movilidad eficiente y conectividad. -Entornos que fomenten relaciones sociales. Vida en comunidad como factor integrador.	El diseño debe ir más allá de la forma y función tradicionales para incluir aspectos como la memoria colectiva, las emociones y la apropiación social del espacio. Esto permite crear entornos que no solo sean funcionales, sino también significativos y emocionalmente satisfactorios.
I 14	El artículo explora el ámbito de la neuroarquitectura y se centra en cómo el diseño espacial puede influir en nuestros estados mentales y emocionales. Se recalca el problema de la disminución del bienestar y productividad en los entornos construidos, por esto se ha vuelto crucial abordar la desconexión entre nuestro entorno y nuestro bienestar.	El objetivo principal de esta investigación es investigar cómo se pueden aplicar los principios de la neuroarquitectura para mejorar el bienestar y la productividad en diversos entornos, desde hogares y oficinas hasta espacios públicos e instalaciones sanitarias. Al comprender las respuestas neurológicas y psicológicas a diferentes elementos de diseño, el objetivo es desarrollar pautas basadas en evidencias para que arquitectos y diseñadores creen espacios que promuevan resultados positivos.	-Neuroarquitectura: Investiga el impacto de los entornos arquitectónicos en el sistema neuronal. -Psicología Ecológica: Enmarca la percepción y la acción como entrelazadas, una perspectiva crucial para comprender la interacción entre las posibilidades arquitectónicas y la exploración activa.	La metodología empleada en este estudio implica una revisión exhaustiva de la bibliografía de la investigación existente sobre neuroarquitectura, neurobiología y psicología ambiental. Además se analizarán estudios de casos de proyectos arquitectónicos del mundo real para ilustrar la implementación práctica de los principios de la neuroarquitectura.	-Se identificaron elementos de diseño como iluminación, colores, diseños espaciales y elementos biofílicos que influyen en la neurobiología y psicología de los usuarios. -Techos altos y espacios abiertos se asocian con mayor apreciación estética y activación de estructuras cerebrales que promueven la exploración visuoespacial. -La falta de elementos como ventanas en espacios cerrados puede intensificar el estrés en los usuarios. -los ambientes naturales y restaurativos activan regiones del cerebro asociadas con la atención y la restauración del estrés.	-Se argumenta que la exploración activa de los espacios, en lugar de la percepción estática, puede proporcionar una comprensión más profunda de cómo los entornos afectan el comportamiento y el bienestar. -Se destaca la necesidad de integrar datos neurocientíficos en el proceso de diseño arquitectónico, desde la elección de materiales y colores hasta la planificación de espacios y mobiliario. Este enfoque tiene el potencial de optimizar los resultados de bienestar y productividad de los usuarios.

Nota. Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 6.

Elaboración propia.

## Anexo 13

Tabla de revisión de artículos 7.

CÓDIGO	PROBLEMA GENERAL	JUSTIFICACIÓN	TEORÍA	MÉTODO	RESULTADOS	DISCUSIÓN
I 16	<p>-La falta de confort en los espacios arquitectónicos puede generar inconformidad y hasta problemas de salud en los usuarios.</p> <p>-Se identifica la necesidad de crear estrategias que consideren el entorno y el estilo de vida del usuario para maximizar las experiencias satisfactorias en dichos espacios</p>	<p>Esta investigación busca analizar cómo los factores climáticos, materiales y percepciones sensoriales impactan la calidad de vida de los usuarios, proponiendo estrategias sostenibles que puedan aplicarse en el diseño arquitectónico.</p>	<p>-Confort Arquitectónico: Considera factores lumínicos, acústicos, térmicos, olfativos y psicológicos que influyen en la percepción de bienestar en los espacios construidos</p> <p>-Habitabilidad: Relacionada con la capacidad de los espacios para satisfacer necesidades sociales, físicas y psicológicas, promoviendo un equilibrio entre el entorno social y el físico</p> <p>Psicología Sensorial: Explora cómo los sentidos (vista, tacto, olfato, audición) interactúan con los espacios arquitectónicos y generan experiencias sensoriales y emocionales</p>	<p>Se empleó un enfoque deductivo dividido en dos fases:</p> <p>Fase I: Búsqueda<sup>2</sup> y recolección de información sobre confort arquitectónico, habitabilidad, sentidos, accesibilidad y clima.</p> <p>Fase II: Análisis de referentes arquitectónicos nacionales e internacionales, evaluando variables como materiales, diseño, y percepción sensorial de los espacios</p>	<p>-Los proyectos analizados integran estrategias de sostenibilidad y diseño bioclimático para optimizar el confort térmico, acústico y lumínico. Esto incluye el uso de recámaras para aislamiento térmico y acústico, materiales reciclables y sistemas de construcción de alta eficiencia</p> <p>-Los proyectos analizados destacan cómo los sentidos (vista, tacto, olfato y audición) son clave en la experiencia del confort. Se identificaron patrones arquitectónicos que generan emociones positivas y fomentan la conexión del usuario con el espacio</p>	<p>-El análisis propone que los conceptos de confort arquitectónico deben evolucionar más allá de los aspectos funcionales para abarcar dimensiones emocionales, culturales y sociales. Esto implica diseñar espacios que no solo cumplan con estándares técnicos, sino que también sean capaces de evocar sensaciones y memorias positivas en los usuarios</p> <p>-Se argumenta que los espacios diseñados con un enfoque sensorial pueden transformar la experiencia arquitectónica, fortaleciendo el vínculo entre las personas y su entorno.</p>

*Nota.* Tabla de revisión de artículos provenientes de recomendación por elección propia 7.

Elaboración propia.