PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTADA DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL LOS TUBOS; SOLANDA- LA GATAZO

Volumen II

Mateus Andrés Mediavilla Vargas

Director
Arq. Esteban Cervantes Toledo

Quito- Ecuador
2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación:

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL LOS TUBOS; SOLANDA – LA GATAZO SE ENTREGA EN UN DVD QUE CONTIENE:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías.
Recorrido virtual

AGRADECIMIENTO

A mi familia por compartir este proceso conmigo.
A profesores y amigos por contribuir en todos los aprendizajes durante la carrera.
Arq Esteban Cervantes por su guía, experiencia y apoyo.

ÍNDICE

MEMORIA — M

ANÁLISIS CONCEPTUAL
UBICACIÓN
ELECCIÓN SECTOR SUR
ANÁLISIS A DIFERENTES ESCALAS
SOLANDA - LA GATAZO
ANÁLISIS DE LOS DOS BARRIOS
PLAN MASA
EJES DE ACCIÓN
ESQUEMAS GENERALES DEL SITIO
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO B2
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO B1-B3
CARACTERIZACIONES GENERALES
ISOMETRÍA GENERAL

PLANOS ARQUITECTÓNICOS — PA

IMPLANTACIÓN GENERAL
PLANTA B1
CORTE S1 B1
CORTE S2 B1
FACHADA LATERAL IZQ B1
ISOMETRÍA
PLANTA 1 B2
PLANTA 2 B2
CORTE S1 B2
CORTE S2 B2
FACHADAS B2
CORTE PERSPECTIVADO
PLANTA B3
CORTE S1 B3
CORTE S2 B3
FACHADA B3
ISOMETRÍA

PLANOS CONSTRUCTIVOS — PC

PLANO DE REPLANTEO
PLANOS CONSTRUCTIVOS B1
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA B1
PLANOS CONSTRUCTIVOS B2
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA B2
PLANOS CONSTRUCTIVOS BLOQUE 3
ISOMETRÍA CONSTRUCTIVA BLOQUE 3
CORTE POR MURO

DETALLES — D

DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
DETALLE DE BATERÍAS SANITARIAS
DETALLE ESPECIAL PUERTA BIFOLD
MATERIALIDAD

ASESORÍA ESTRUCTURAL — AE

CONTENIDO ESTRUCTURAL

ASESORÍA PAISAJE — AP

CONTENIDO PAISAJÍSTICO

ASESORÍA SOSTENIBILIDAD — AS

CONTENIDO SOSTENIBLE

IMÁGENES — I

MAQUETA — MA

MEMORIA

M

ANÁLISIS CONCEPTUAL
UBICACIÓN
ELECCIÓN SECTOR SUR
ANÁLISIS A DIFERENTES ESCALAS
SOLANDA - LA GATAZO
ANÁLISIS DE LOS DOS BARRIOS
PLAN MASA
EJES DE ACCIÓN
ESQUEMAS GENERALES DEL SITIO
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO B2
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO B1-B3
CARACTERIZACIONES GENERALES
ISOMETRÍA GENERAL

El referente conceptual inicial se basa en **recuperar la reciprocidad entre fenómenos duales aparentemente contrarios entrer si** (individu ugares donde estos **fenómenos se unen**. Este concepto se lo denomina **IN BETWEEN**, considerado como aquel espacio de aparición de movimiento, de progeso, de desarrollo o del devenir. Se manifiesta un elemento que da sentido y fluidez a otros aparentemente contrarios entre sí, aquel espacio de i**ntervalo, de conexión o intersección.**

CRITERIO CONCEPTUAL



El interés por este concepto radica en el proceso formativo y en la motivación guiada por la busqueda de elementos que generan conexiones, intersecciones y espacios que funcionen como núcleo o vínculo entre otros. Esta imagen representa una abstracción de las relaciones y conexiones a partir de la composición de unión entre dos ejes "In Between".

El In Between refleja la intención de **juntar o intermediar entre dos polaridades.** El collage representa el concepto a partir del trazo de un eje, macado por imágenes, en donde los dos semicirculos representan una dualidad. Cada imagen manifiesta el concepto por sí mismo, situaciones partidas, fisuradas o gráficos recortados a 45 grados pero que se ven simbolizadas por la unión de in intermedio (Imagen a 90 grados)., aquel considerado como el espacio In Between.

Se elaboro otro método de entendimiento conceptual a partir de elborar una maqueta físicia. Se utilizan materiales diferentes para representar la polaridad (Concreto y la madera), manifestados por sus características diferentes pero vistos también desde su complementariedad. Para que se forme un espacio intersecado entre estos dos se comprende que la madera es el material contenedor y el concreto el material contenido, por lo cual se genera un "entre" a partir de la unión de estos objetos.

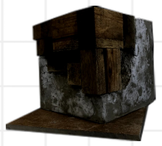




ESPACIO COMO VINCULADOR



IA DUALIDAD CONECTADA



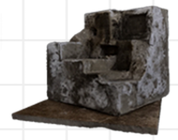
PRIMER ELEMENTO



SEGUNDO ELEMENTO



ESPACIO CREADO



DOS ELEMENTOS



RUPTURAS



CONEXIONES



ESPACIO INTERMEDIO

IN BETWEEN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN
PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

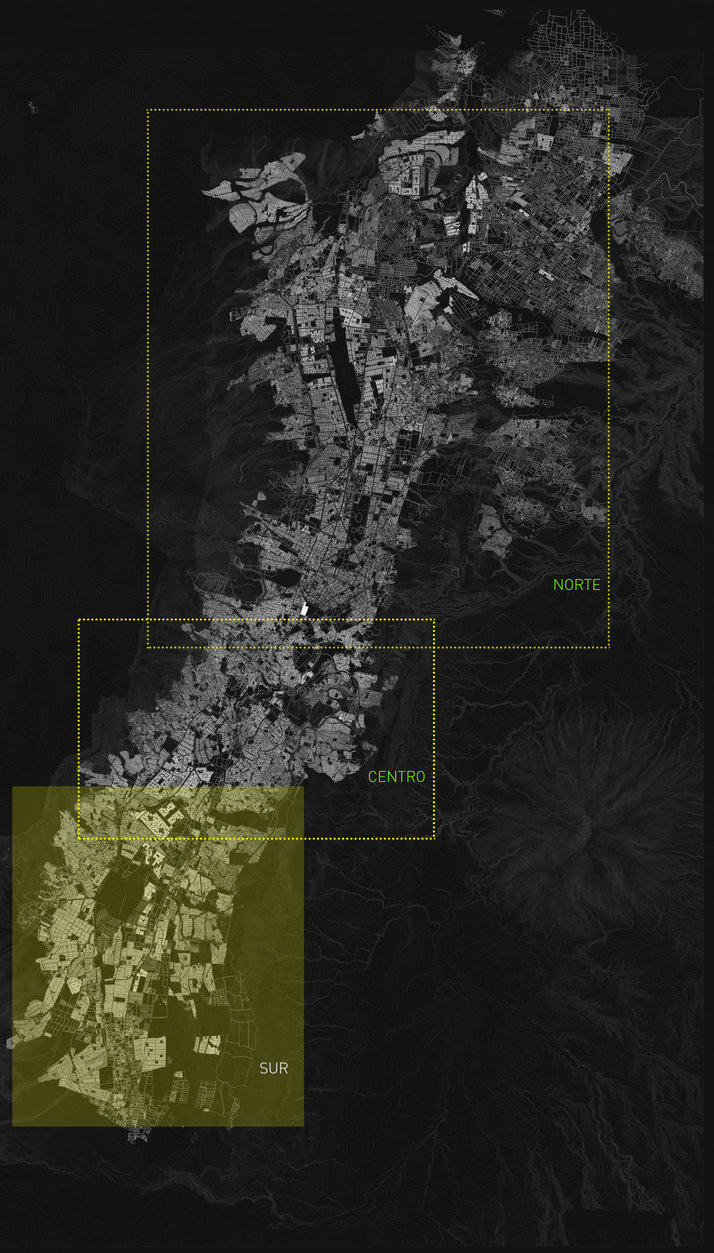
UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 6
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

Quito, Ecuador. Ubicado a 2,850m de altura representa la conformación urbana marcada por sus hechos y procesos historícos. La historia de Quito es una **historia de segregación y fragmentación**, entendidas principalmente por condiciones de identidad y sentido de pertenencia de las personas, en donde el imaginario de un **Quito segmentado** de características **diferentes entre el Norte y el Sur**, se transfiere a la conciencia y percepción de la gente que habitan estos lugares.

UBICACIÓN



DIVISIÓN DE QUITO EN SECTORES

- El proceso de consolidación de Quito viene dado a través de cuatro etapas. la primera desde inicios del siglo hasta los años 20 (etapa radial concéntrica). El segunto desde los años 20 hasta los 60 (Longitudinal policéntrica). El siguiente desde los 60 hasta el presente siglo (etapa metropolitana. Y la última aún en desarrollo que corresponde a la última década. La expanción urbana se da en primer lugar hacia el Norte y Sur de la ciudad, sin embargo el sentir de las clases dominantes prevalecería localizando una nueva centralidad al Norte conocida como La Mariscal, mientras que el sur se designo para la clase obrera.
La organización de Quiro se da en función de la **separación entre Norte,Centro y Sur, lo que pone en evidencia una imagen segregativa que opone al norte y sur de la ciudad.**



ORGABIZACIÓN URBANA TERRITORIAL RADIAL CONCÉNTRICA

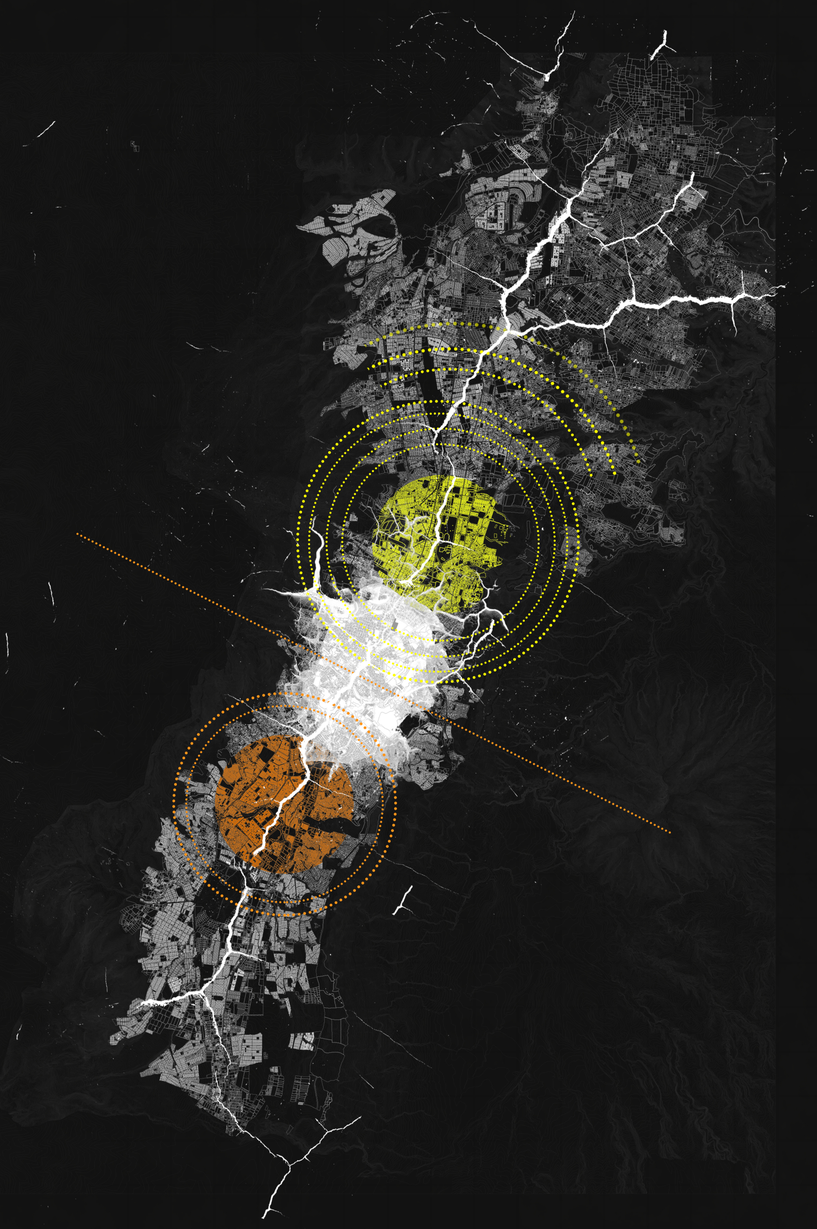


ORGANIZACIÓN Y CRECIMIENTO TERRITORIAL LONGITUDINAL



ORGANIZACIÓN TERRITORIAL LONGITUDINAL POLINUCLEAR. NÚCLEO AL CENTRO Y NORTE DE QUITO

- El proceso de consolidación urbana de Quito se visualiza como una separación entre dos territorios bajo una misma ciudad (Norte y Sur). **Se manifiesta una segregación física y una construcción simbólica la cual se puede categorizar a la capital como una ciudad dual** entre las cuales media el Centro. Se generan desigualdades que comienzan a aparecer no solo en la composición o estpetica urbana, sino también en el simbolismo y significado de las personas pertenecientes a cada sector. **Se convierte en un esteriotipo la ubicación diferenciada.**



ABSTRACCIÓN DE SEGREGACIÓN Y FRAGMENTACIÓN EN EL PLANO DE QUITO

La historia de segregación entre el Norte y Sur de la ciudad deja una imagen de características opuestas en las relaciones sociales de la urbe moderna. Cada individuo genera imágenes y percepciones propias del lugar en el que habita, el sentirse parte de un espacio o sector desaarrolla la cualidad de pertenencia. **En el caso de las personas del Sur, desde la época tradicional hasta la actualidad pueden crear una imagen de características desfavorecidas**, en donde la fatla siempre tardía de servicios básicos, poco interés de participaciones sociales y culturales van construyendo esa imagen en esta Zona de la ciudad. **Por ello se eligé como punto de análisis e intervención a Zona Sur de la ciudad.**

ELECCIÓN SECTOR SUR

- **El Sur de Quito siempre ha sido esteriotipado con síntomas de pobreza, de lo popular, la falta de servicios y el abandono**, por lo que el imaginario fabricado por sus habitantes está categorizado por la desigualdad social. **Es por elo que se localiza el interés en este sector,** para atender a una problemática que respona a necesidades de sus habitantes a través del desarrollo arquitectónico.

- El mapa concatena los diferentes espacios públicos vinculados a cuatro áreas verdes. las cuales se las considera como de mayor jerarquía y relevanciaen la zona Sur de Quito. S**e observan las diferentes tensiones que generan estas áreas con respecto a otros espacios públicos, siendo el Parque lineal Quito Sur (Los Tubos) la que más tensión genera**. **Su condición actual se encuentra en deterioro, genera barreras entre barrios e imposibilita su coondición de uso, por lo que se considera un NO LUGAR**. Esta condición ocasiona que sus espacios colindantes se vayan deteriorando y abandonando a la par por generar mayor tensión.



SELECCIÓN DEL SECTOR SUR COMO ANÁLISIS



SOLANDA - LA GATAZO

ZONA URBANA ZUR DE QUITO



PARQUE ECOLÓGICO SANTA ANA
Parroquia La Magdalena



CONCHA ACÚSTICA
Parroquia San Bartolo



PARQUE LINEAL QUITO SUR
Parroquia Solanda - San Bartolo



PARQUE LAS CUADRAS
Parroquia Quitumbe - 24ha



MAPA MACRO. ANÁLISIS DE TENSIONES ENTRE ESPACIOS PÚBLICOS DEL SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

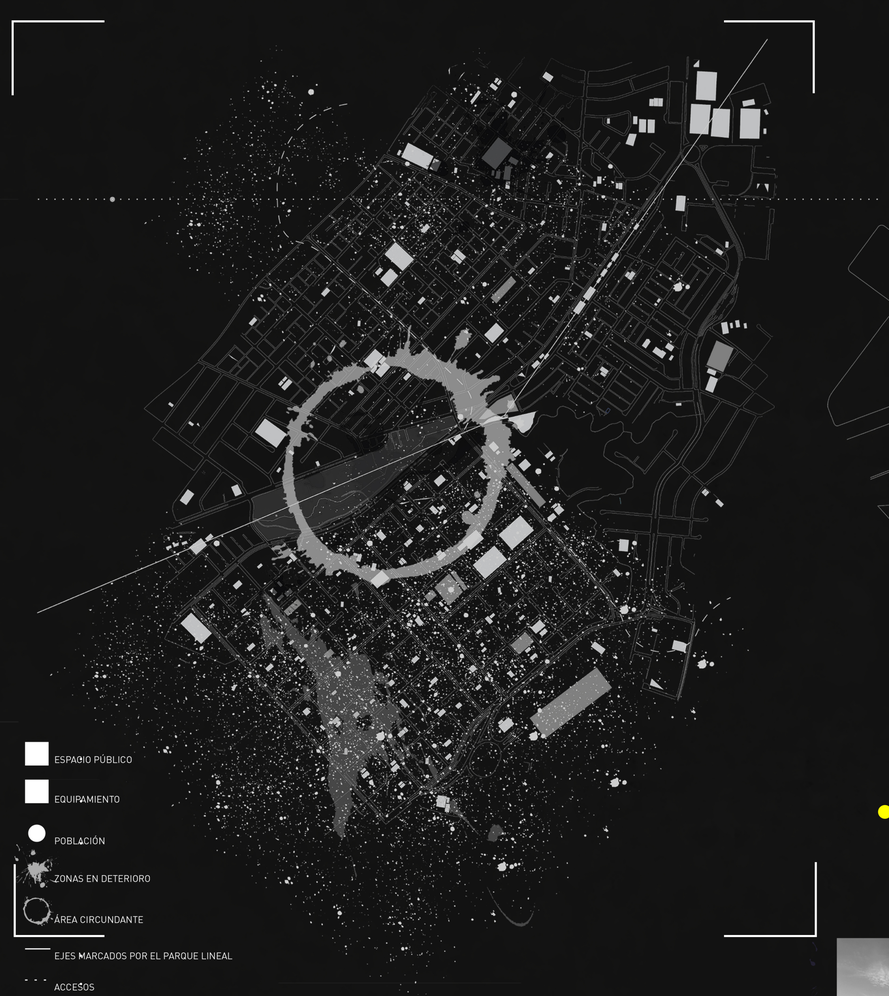
UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 8
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

ANÁLISIS A DIFERENTES ESCALAS

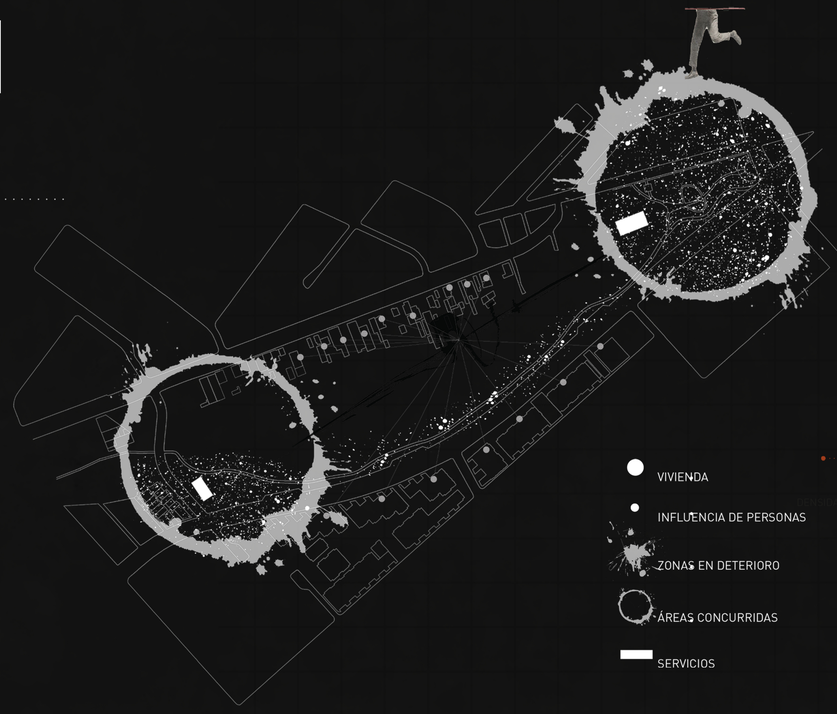
- **Los barrios Solanda y La Gatazo se encuentran intermedioados por un "no lugar"** (Parque Lineal los Tubos). Se evidencia que este espacio funciona como un núcleo urbano, **sin embargo, cu característica vinculadora hoy en día se convierte en una problemática debido a la escasa ocupación por parte de los habitantes con este espacio**, ya que funciona simplemente como una barrera, y un punto de quiebre o fisura en la morfología y dinámica de esta zona. **Debido a esto se convierte según la caracterización de Lynch en un "no lugar"**.



MAPA MESO. ANÁLISIS DE VINCULACIÓN DE BARRIOS POR UN "NO LUGAR"

- Esta representación cartográfica se basa en la ocupación, estadía y recorrido vivencial propio por todo este espacio público. El experimentar transitar por este sitio nos permite construir la realidad existente. **Se logra evidenciar dos sitios donde hay mayor influencia de personas, localizadas a los extremos como si de dos polaridades se tratasen.**

El sitio funciona simplemente como un borde, no existe conexión con su núcleo. En consecuencia este espacio público tiene una desconexión exitente en el eje transversal con los barrios Solanda y La Gatazo; y longitudinal con sus dos polaridades ocupacionales.

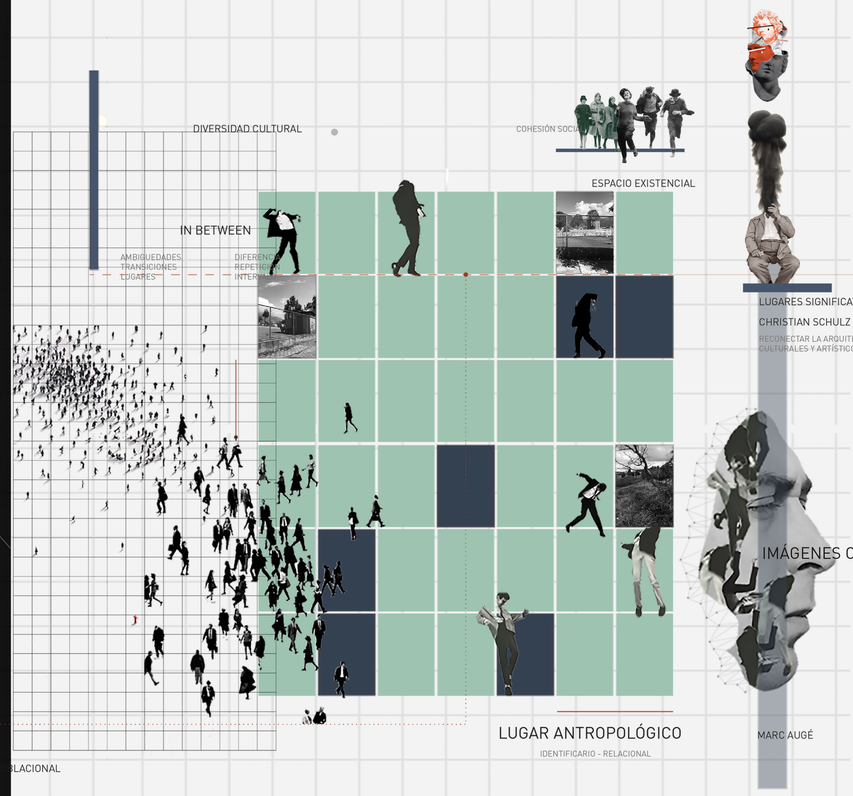


MAPA MICRO. ANÁLISIS DE COMPORTAMIENTO DE OCUPACIÓN DEL PARQUE LOS TUBOS. MUESTRA DE POLARIDADES Y UN NÚCLEO VACÍO

- Se genera este espacio urbano residual, carente de identidad, ocasionado en cierta medida por ser una antigua quebrada y y sufrir un proceso de transformación a partir de rellenarla.

Actualmente esta área no cuenta con más nada que tierra y césped que pauatinamente se ha ido deteriorando por darle poco interés y nulca habitabilidad.





PROBLEMA - INTENCIÓN

- Se busca generar lugares significativos en un sector el cuál ha sido soslayado de la dinámica de la ciudad en diversas actividades. La característica principal sera la de fomentar las relaciones sociales y culturales para establecer relaciones diversas, ya que esta zona es de las más pobladas de la ciudad capitalina, ocasionando desafios de convivencia a resolver.

- Se quiere reconectar la arquitectura con los bienes asrtísticos y culturales del hombre. Ver esta densidad poblacional como la oportunidad de plasmar un lugar identificatorio y relacional, para generar imágenes colectivas en beneficio de las personas que viven en este sector.

- Utilizar el espacio público como conector de relaciones sociales, y dar la oportunidad a los sureños de tener un espacio dedicado para el disfrute y difusión cultural, pues se evidencian grados de exclusión en la falta de infraestructura, escasa circulación de actividades y el desinterés del trabajo artístico y cultural que han realizado las organizaciones barriales del sur de la ciudad.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN
PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 9
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

SOLANDA - LA GATAZO

- Solanda es uno de los pocos barrios que fue planificado a través de un plan estrategico de vivienda, sin embargo el crecimiento poblacional ocasionado por las migraciones ocasiono el incremento de viviendas informales. En un inicio se estimó la ocupación de esta área para 20 mil personas, en la actualidad la cifra llega alrededor de 120 mil habitantes, convirtiendose así en el barrio más poblado del Distrito metropolitano de Quito.

- La Gatazo fue destiinado principalmente a la creación de vivienda social, sin embargo no tuvo ninguna planificación para su conformación, comenzando a surgir desde la espontaneidad.

  Este barrio representa el carácter popular de la imagen de la zona sur de la ciudad, concatenando una variedad de actividades culturales que no han podido ser manifestadas.

SOLANDA

SECTOR RESIDENCIAL CONSIDERADO UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES DEL SUR DE QUITO, CONFORMADO POR UN PLAN DE VIVIENDA

BARRIO POPULAR AL SUR DE QUITO CON GRAN INDICIE Y PRESENCIA DE COMERCIO. ES EL RESULTADO DE LA UNIÓN DE CUATRO COOPERATIVAS.

LA GATAZO

BARRIOS DE GRAN DENSIDAD POBLACIONAL Y DIVERSIDAD CULTURAL

UNIÓN ENTRE BARRIOS A PARTIR DEL PARQUE LINEAL LOS TUBOS

UN PARQUE CONFORMADO POR UNA QUEBRADA RELLENA PERO QUE NO ES HABITADO. SIMPLEMENTE SE ACTIVA EL BORDE.

COMPONENTES CULTURALES

NULA EXISTENCIA DE INFRAESTRUCTURA DEDICADA A LA CULTURAL AL SUR DE LA CIUDAD.

MARC AUGE.

ILUGAR ANTROPOLÓGICO

IMAGENES COLECTIVAS

KEVIN LYNCH

GENERAR VÍNCULOS ENTRE ESTOS DOS BARRIOS MEDIANTE EL ESPACIO INTERMEDIO (PARQUE LINEAL LOS TUBOS)

- Se determó estos dos barrios debido a la fragmentación y desvinculación existente entre estos dos por un vacío urbano, lo que impide generar relaciones sociales y el compartir ciudadano.

- Se busca a partir de las prácticas artísticas y culturales latentes en Solanda y La Gatazo establecer diferentes dinámicas para apoyar su desarolo, utilizar el entorno natural como mediador en la cohesión del territorio y las personas, y fortalecer la participación de la sociedad en beneficio del sector y sus barrios aledaños.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 10
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

ANÁLISIS SOLANDA - LA GATAZO

MAPA LLENOS Y VACIOS



LLENOS

N



0-51 HAB/HA
52-122 HAB/HA
123-206 HAB/HA
331-820 HAB/HA

N

MAPA DEMOGRÁFICO



TAXIS
TROLE-ECOVÍA
INTEGRADOR Y CONVEN.
ALIMENTADORES
METRO DE QUITO

N

MAPA DE ACCESIBILIDAD

MAPA DE USOS



COMERCIO
EQUIPAMIENTOS
ÁREAS VERDES
ESTACIÓN METRO DE QUITO
VIVIENDA

N

MAPA DE EQUIPAMIENTOS



CENTROS EDUCATIVOS
IGLESIAS
ECOCENTRO
CASAS COMUNALES

N

Los dos barrios cuentan con buena accesibilidad al transporte público y su mayor uso es de vivienda y comercio. Además de ello presentan equipamientos escolares, pero nula infraestructura dedicada al compartir ciudadano y cultural. Las actividades culturales latentes en estos barrios como la música, el baila, la poesía, la fotografía, la pintura y escultura no pueden desarrollarse ni mostrarse de una manera óptima.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN
PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

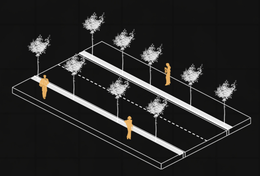
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

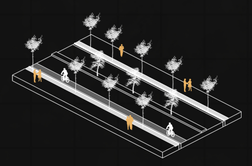
UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 11
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

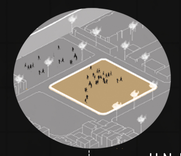
PLAN MASA PARCIAL



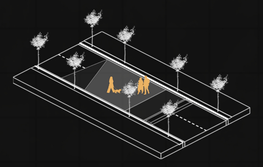


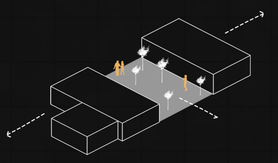


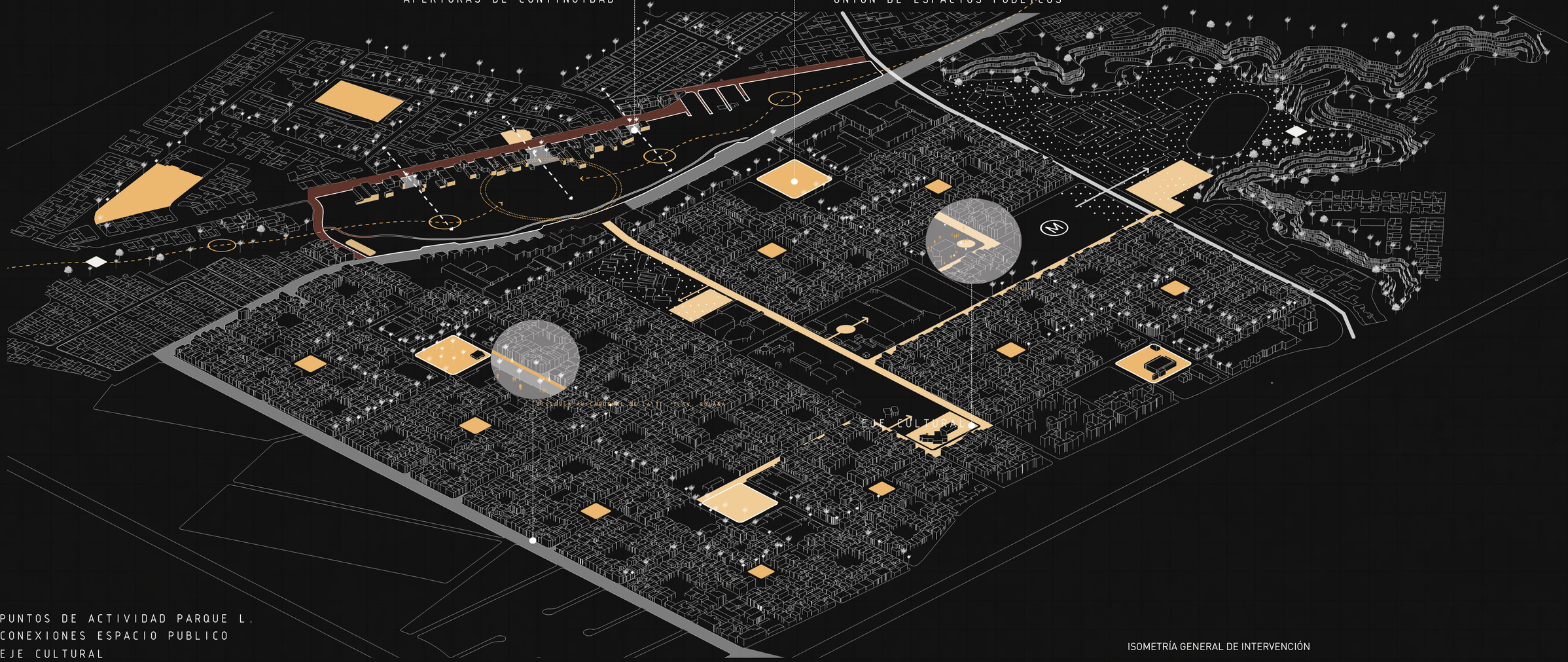
APERTURAS DE CONTINUIDAD



UNIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS







- PUNTOS DE ACTIVIDAD PARQUE L.
- CONEXIONES ESPACIO PUBLICO
- EJE CULTURAL

ISOMETRÍA GENERAL DE INTERVENCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 12
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

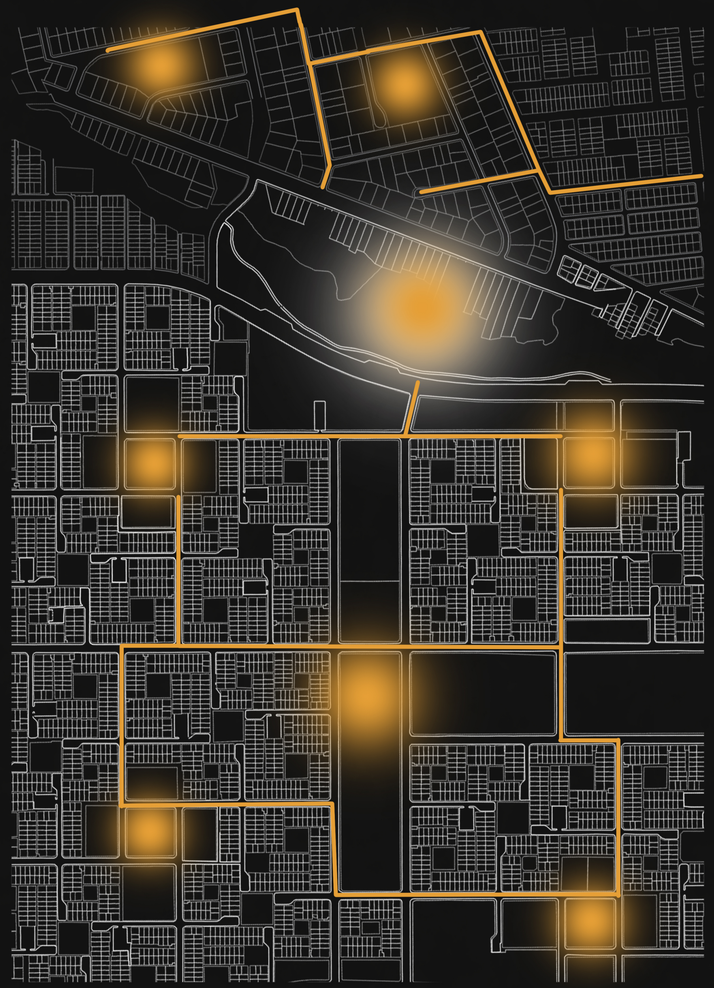
ESTRATEGIAS PLAN MASA

1



CONEXIÓN EJE CULTURAL ENTRE SOLANDA Y LA GATAZO. UTILIZACIÓN DE EQUIPAMIENTOS PRINCIPALES PARA SU DIFUSIÓN COMO EL COLEGIO JOSÉ MARÍA ZALDUMBIDE O EL NUEVO METRO DE QUITO.

2



CONEXIÓN DE EJES DE ARBORIZACIÓN EN LAS CALLES PRINCIPALES QUE UNIFIQUEN PLAZAS Y PARQUES ENTRE LOS DOS BARRIOS.

3



UTILIZACIÓN DEL PARQUE LOS TUBOS COMO ELEMENTO CONECTOR NATURAL Y ARQUITECTÓNICO ENTRE LOS DOS BARRIOS. GENERAR COSTURA Y BISAGRA DE LA MORFOLOGÍA URBANA Y SOCIAL.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

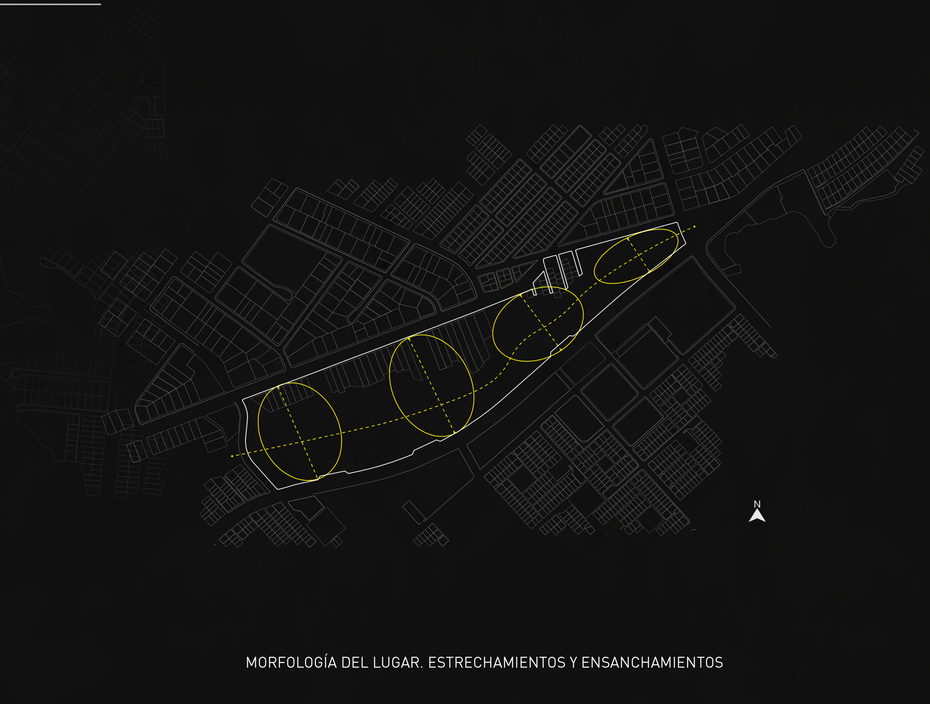
M

LÁMINA 13
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

INTENCIONES GENERALES



REHABILITAR EL PARQUE LINEAL LOS TUBOS



MORFOLOGÍA DEL LUGAR. ESTRECHAMIENTOS Y ENSANCHAMIENTOS



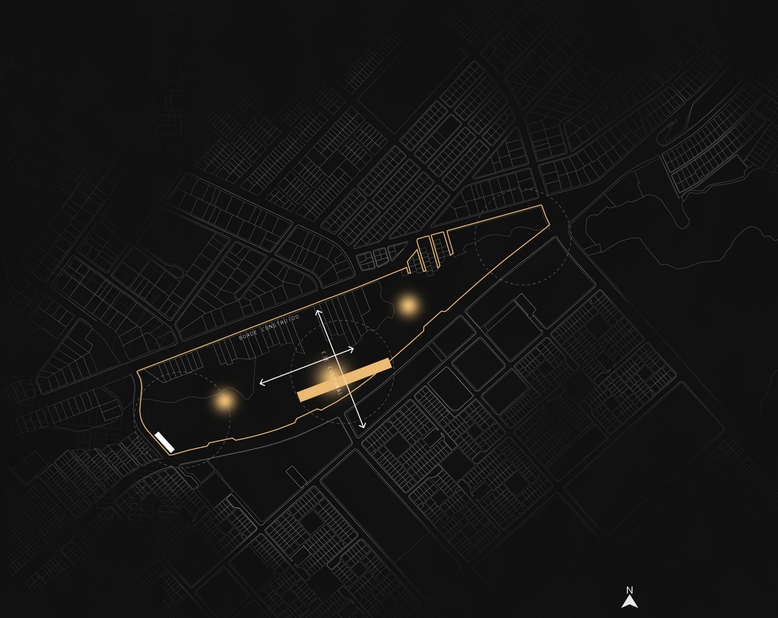
PUNTOS DE RELACIONES PARQUE LOS TUBOS



CONEXIÓN PAISAJÍSTICA ENTRE LOS BARRIOS ALEDAÑOS Y LA UTILIZACIÓN DEL ECOCENTRO COMO INCENTIVO DE BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES.



ENTRE LOS EJES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES



NODOS DE EMPLAZAMIENTO Y CONEXIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

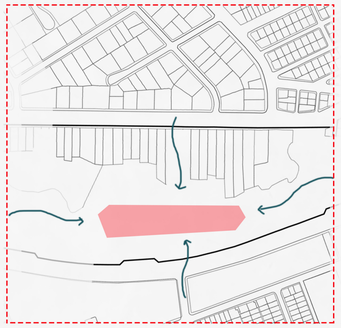
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 14
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

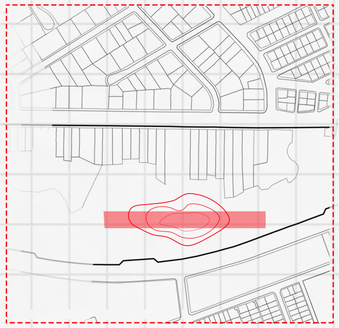
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



1



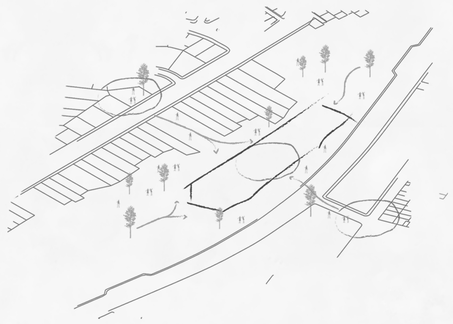
2



3



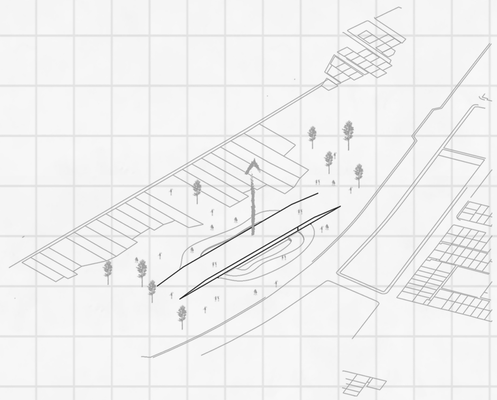
4



MARCAR UN EJE QUE PERMITA LA CONEXIÓN DE LOS DOS BARRIOS, Y QUE LA ARQUITECTURA UNIFIQUE EL ENTORNO NATURAL CON EL ENTORNO CONSTRUIDO.



SOCAVAR, PARA GENERAR ESPACIO PÚBLICO CON UNA ATMÓSFERA DISTINTA. SE ABSTRAE LA IDEA DE QUEBRADA Y SE GENERA DESNIVEL.



LEVANTAR LA ARQUITECTURA Y GENERAR RECORRIDOS SUPERIORES. SE LOGRA CONSEGUIR CONTINUIDAD MIMETIZANDO LO CONTRUIDO CON EL ENTORNO



LA FORMA ARQUITECTÓNICA RESPONDE A LAS DISTINTAS TENSIONES QUE GENERA EL BORDE CONSTRUIDO ENTENDIENDO ASÍ LA MORFOLOGÍA DEL SITIO DE INTERVENCIÓN.



PLIEGUE COMO ESTRATEGIA ESPACIAL. (ALZADO)



PLIEGUE COMO ESTRATEGIA ESPACIAL. (DESCENDER)



ESTRATEGIA ESPACIAL (SOCAVAR). MEMORIA ANTIGUA QUEBRADA.



ESTRATEGIAS ESPACIALES UNIFICADAS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN
PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

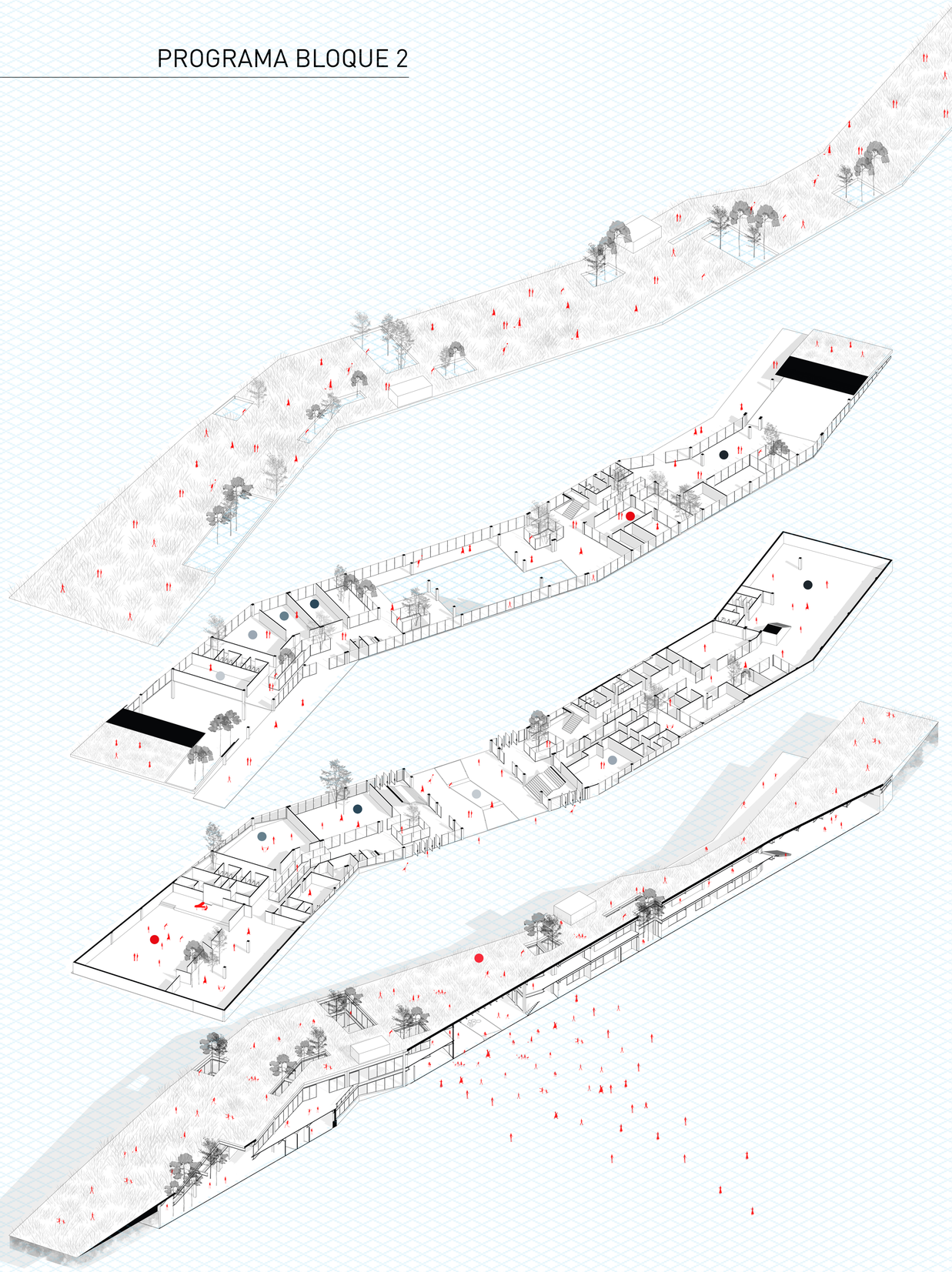
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

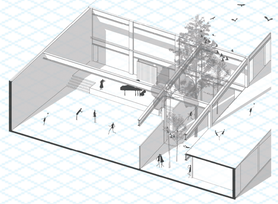
LÁMINA 15
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

PROGRAMA BLOQUE 2



1

CUBIERTA VERDE TRANSITABLE

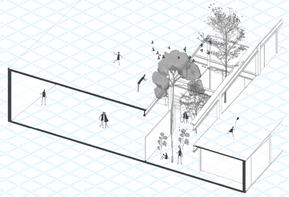


LA VEGETACIÓN COMO ELEMENTO SENSITIVO ENVUELTO POR LA ARQUITECTURA, GENERANDO ESPACIOS DE VINCULACIÓN CON LO NATURAL.

2

PLANTA NIVEL 0.00

- BIBLIOTECA
- PSICOLOGÍA
- TALLER DE FOTOGRAFÍA
- TALLER DE MANUALIDADES
- TALLER DE ESCULTURA
- TALLER DE PINTURA

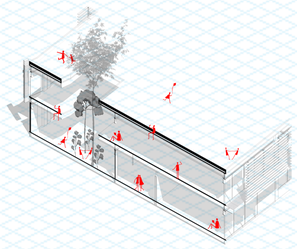


OBSERVAR LA VEGETACIÓN A DIFERENTE ALTURA CONFORME SE MOVILIZA EL USUARIO. LA IDEA SE BASA EN SIEMPRE TENER PRESENTE LA RELACIÓN NATURAL.

3

PLANTA NIVEL -.4.00

- BIBLIOTECA
- AUDITORIO
- GALERÍAS
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- REHABILITACIÓN FÍSICA
- MEMORIAL AGUA

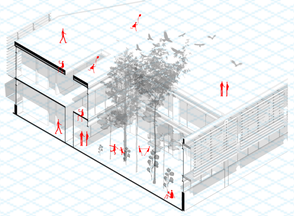


ESPACIOS INTERNOS QUE RELACIONAN LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL CON VEGETACIÓN BAJA, MEDIA Y ALTA
.

4

CENTRO CULTURAL

- CONEXIÓN TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL



ESPACIOS QUE RELACIONAN EL ENTORNO Y LA ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

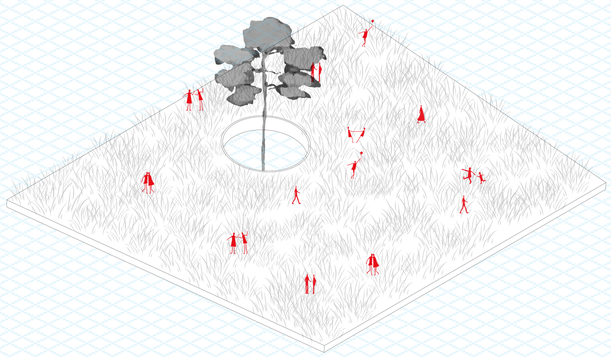
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

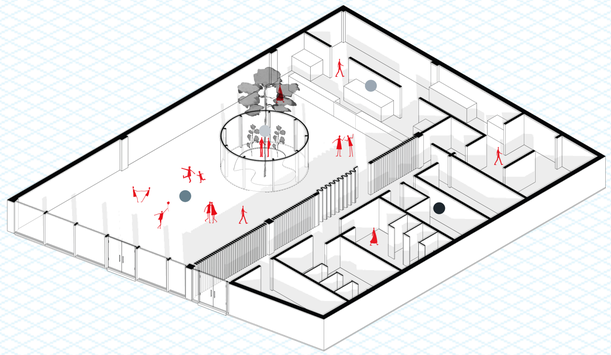
M

LÁMINA 16
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

PROGRAMA BLOQUES 1 Y 3

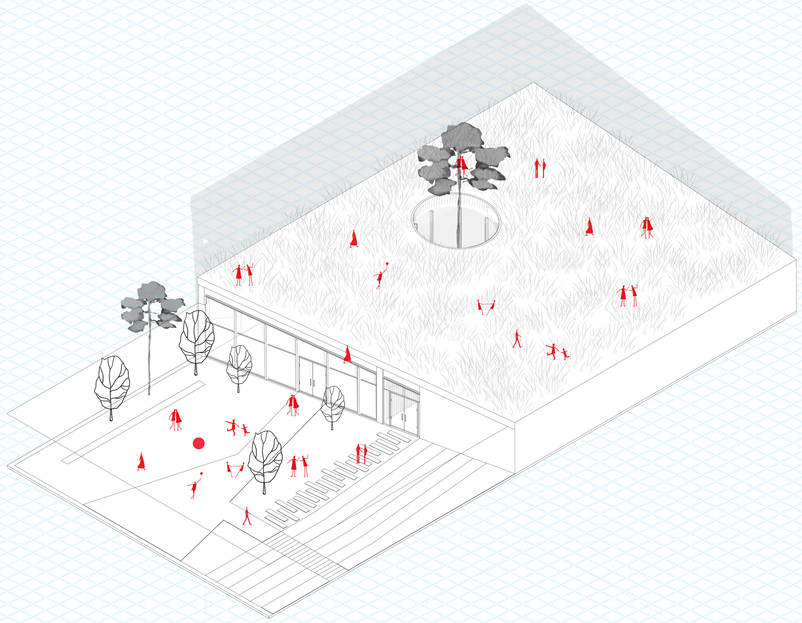


CUBIERTA VERDE TRANSITABLE



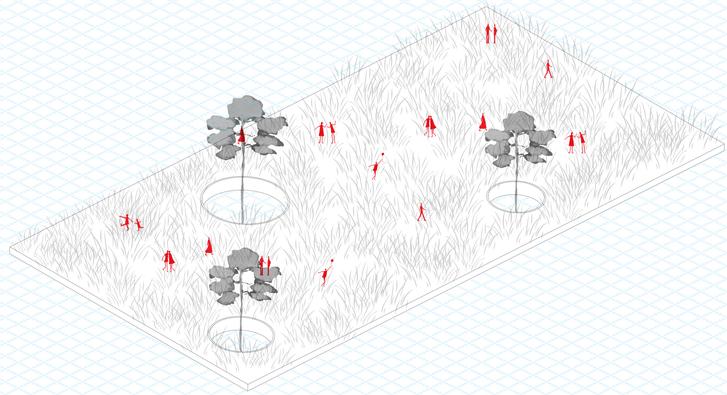
PLANTA NIVEL -3.57

- ZONA DE SERVICIOS
- ÁREA DE JUEGOS DE MESA
- CONFITERÍA
- ZONA DE VEGETACIÓN ETERIOR

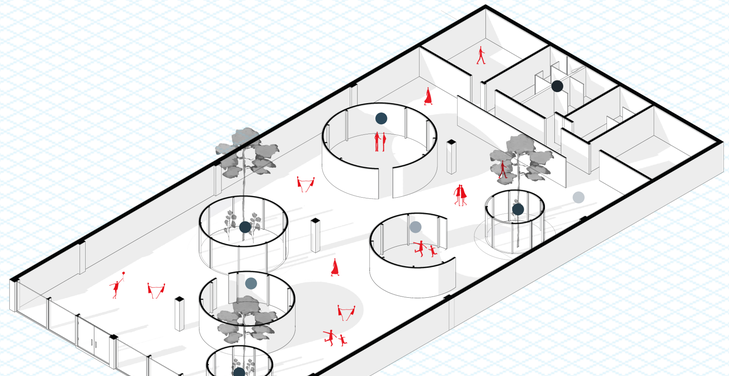


BLOQUE DE ESPARCIMIENTO

- CINE AL EXTERIOR



CUBIERTA VERDE TRANSITABLE



PLANTA NIVEL -1.20

- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE VEGETACIÓN ETERIOR
- MOTRICIDAD FINA
- SALÓN DE LENGUAJE
- TALLER DE JARDÍN
- RECORRIDO DE PSICOMOTRICIDAD



BLOQUE NIÑOS

- RAMPA NATURAL DE ACCESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN
PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

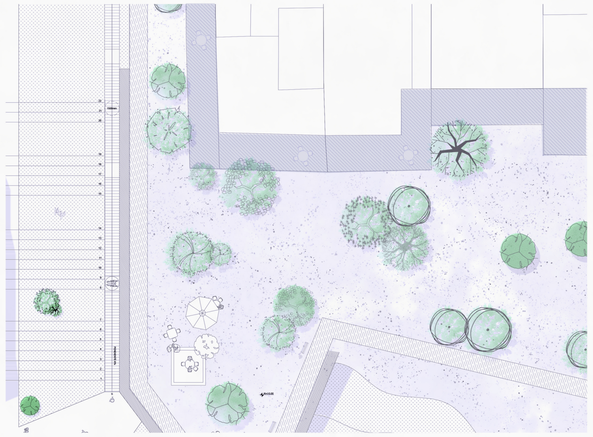
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

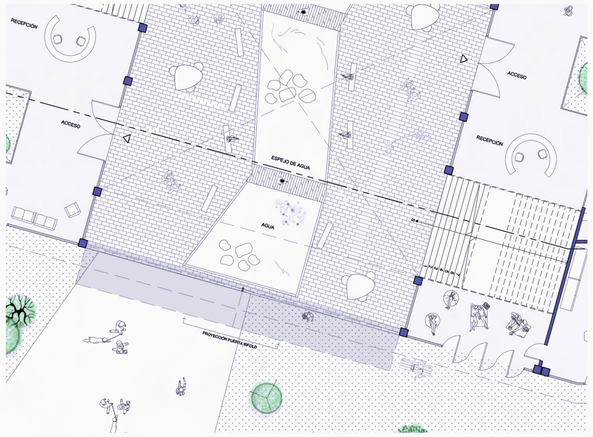
M

LÁMINA 17
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

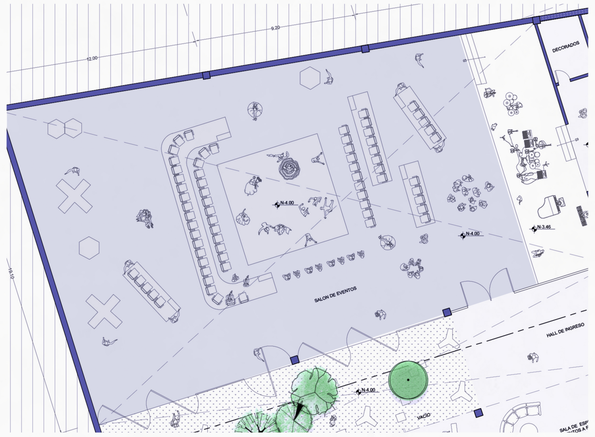
CARACTERIZACIONES



1



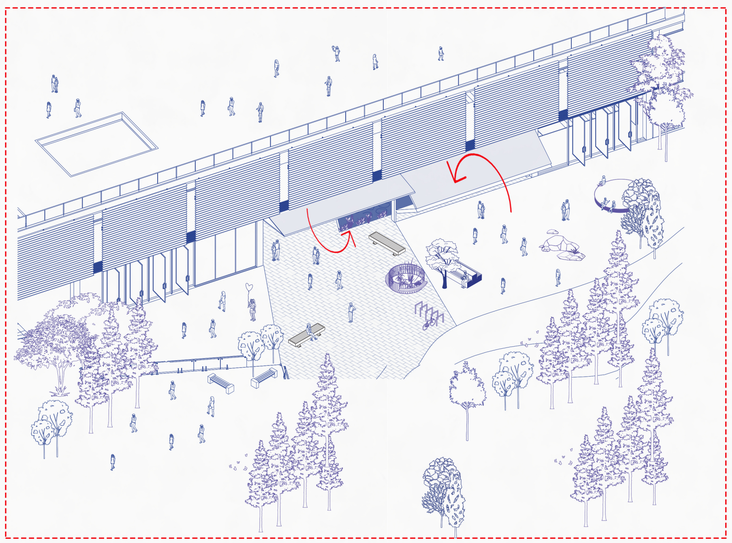
2



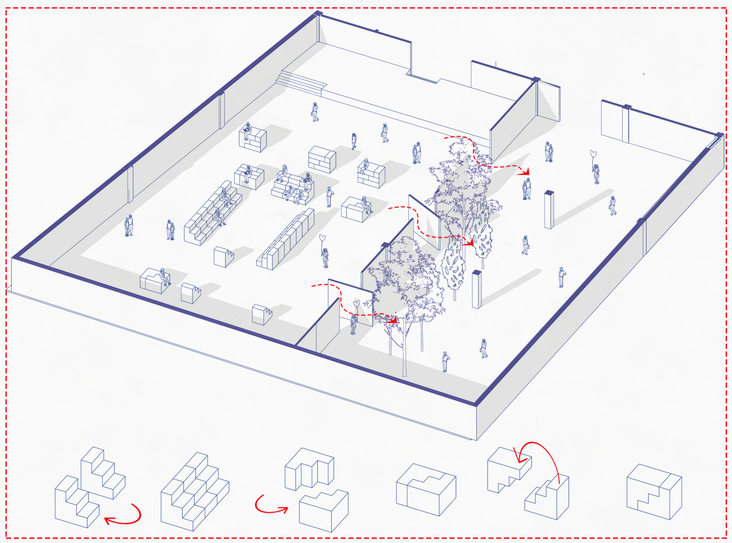
3



NUEVO BORDE VECINAL ACTIVADOR COMO ESTRATEGIA PARA ELIMINAR BARRERAS Y MUROS HACIA EL PARQUE LOS TUBOS. ESTE ESAQUEMA REPRESENTA UNA OPCIÓN QUE SE PUEDE DAR A PARTIR DE LA ELABORACIÓN GENERAL DEL RPYECTO Y LA REHABILITACIÓN DEL PARQUE, DOTANDO DE CARÁCTER AL BORDE CONSTRUCTIVO EXISTENTE Y POTENCIALIZANDO ACTIVIDADES COMERCIALES QUE FAVORECEN A LOS VECINOS Y AL ENTORNO EN GENERAL.



UTILIZACIÓN DE PUERTAS HORIZONTALES BIFOLD DE VIDRIO PARA EL ACCESO GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO BLOQUE 2 (CENTRO CULTRUAL). SU IMPLEMENTACIÓN FAVORECE AL CONTROL DE INGRESO AL PROYECTO Y FUNCIONA COMO UN ELEMENTO DE PROTECCIÓN SOLAR.



UTILIZACIÓN DE MOBILIARIO A PARTIR DE UN BLOQUE REPLICABLE PARA EL AUDITORIO COMO ESTRATEGIA DE OCUPACIÓN FLEXIBLE DEL ESPACIO, Y PARA LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTAS QUE MANEJEN REPRESENTACIONES DIFERENTES (STAND UPS, ARTE URBANO, SKETCHES, ETC). SIN EMBARGO SE DEJA UNA PLATAFORMA PARA REPRESENTACIONES MÁS FORMALES.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

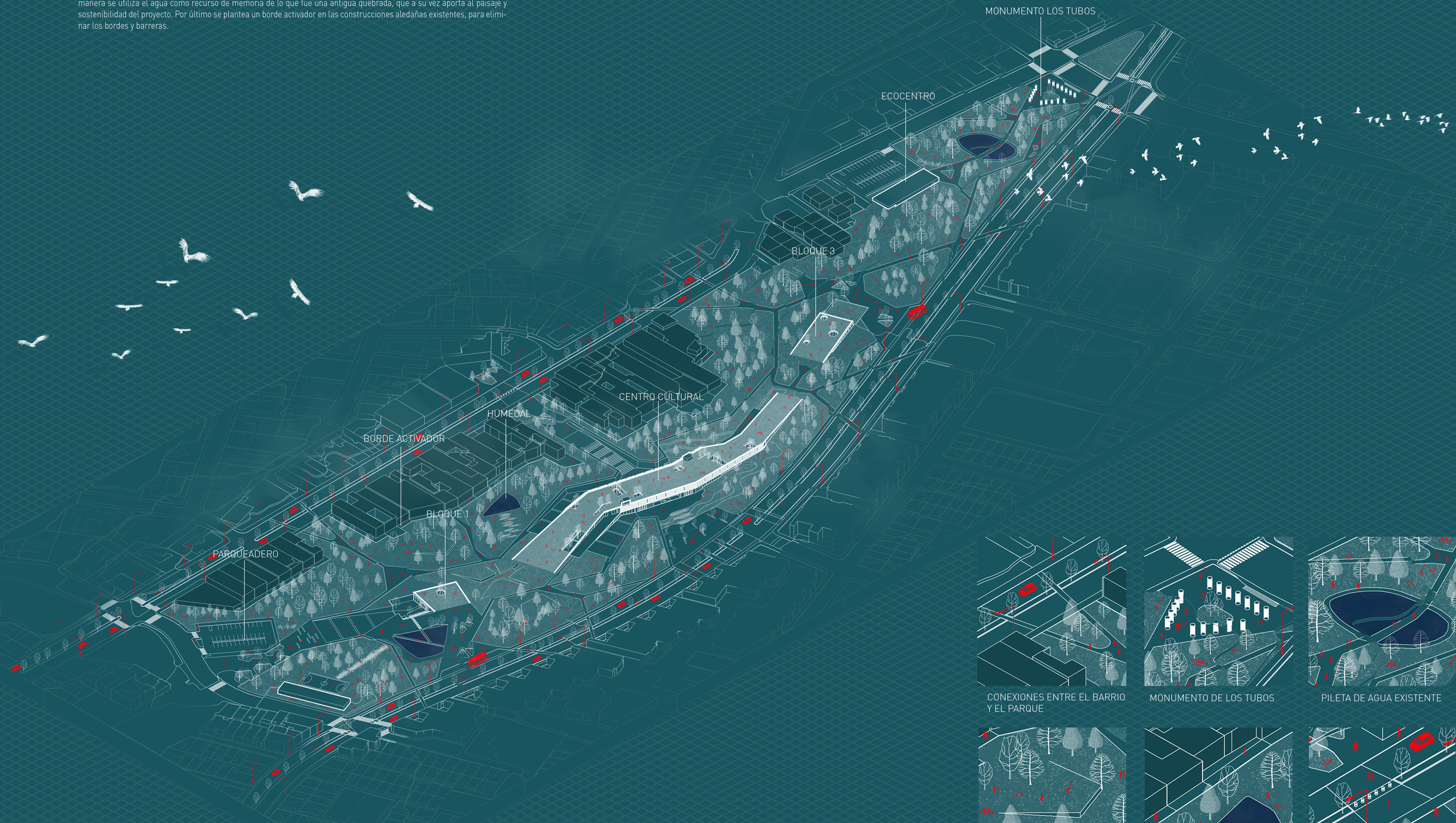
UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 18
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N

ISOMETRIA GENERAL

El proyecto engloba la relación de la arquitectura con el entorno natural para dotar de carácter un espacio que se ha ido deteriorando con el paso del tiempo. Se plantean estrategias de conexión entre los barrios de Solanda y La Gatazo con este espacio medio a través de la prolongación de caminerias y la pacificación de vías entre los dos principales accesos. De igual manera se utiliza el agua como recurso de memoria de lo que fue una antigua quebrada, que a su vez aporta al paisaje y sostenibilidad del proyecto. Por último se plantea un borde activador en las construcciones aledañas existentes, para eliminar los bordes y barreras.



CONEXIONES ENTRE EL BARRIO Y EL PARQUE

MONUMENTO DE LOS TUBOS

PILETA DE AGUA EXISTENTE

ESTRATEGIA DE PLIEGUE COMO ELEMENTO PAISAJÍSTICO

BORDE VECINAL ACTIVADOR E IMPLEMENTACIÓN DE HUMEDAL

CRUCES PACIFICADOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

MATEUS ANDRES MEDIAVILLA VARGAS

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y REHABILITACIÓN PARQUE LINEAL

DIRECTOR: ARQ ESTEBAN CERVANTES

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN
SOLANDA - LA GATAZO

M

LÁMINA 19
FECHA: JUNIO 2023
ESCALA: S/N