PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:
Planificación urbano - arquitectónica para territorios en desarrollo

AUTORAS:
NANCY VERÓNICA DUARTE PRADO
KERLY LISSETH RECALDE NAVARRETE

ASESOR:
ARQ. MSC JIMMY VILLARREAL

IBARRA, MARZO - 2020

Certificación de asesor

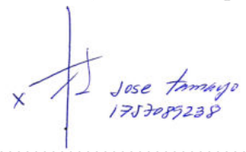
Ibarra, 13 de marzo de 2020

ARQ. MSc JIMMY VILLARREAL

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



(f:)……..

ARQ. MSc JIMMY VILLARREAL

C.C.: 170468520-3

Aprobación del tribunal

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....

ARQ. MSc JIMMY VILLARREAL

C.C.: 170468520-3

(f): .....

ARQ. FRANKLIN VILLALBA

C.C.: 170528123-4

(f): .....

MSc. ALFONSO RONDÓN

C.C.: 175903166-7

Acta de cesión de derechos

Nosotras, Nancy Verónica Duarte Prado y Kerly Lisseth Recalde Navarrete, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 13 de marzo de 2020

f): ……

NANCY VERÓNICA DUARTE PRADO

C.C.: 100401561-4

f): ……..

KERLY LISSETH RECALDE NAVARRETE

C.C.: 040169712-3

Autoría

Nosotras, Nancy Verónica Duarte Prado, portadora de la cédula de ciudadanía Nº. 100401561-4 y Kerly Lisseth Recalde Navarrete, portadora de la cédula de ciudadanía Nº. 040169712-3, declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de las autoras, y eximimos expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): ……

NANCY VERÓNICA DUARTE PRADO

C.C.: 100401561-4

f): ……

KERLY LISSETH RECALDE NAVARRETE

C.C.: 040169712-3

Dedicatoria

Isabel Prado, Sergio Duarte y Cristian Castillo.

Veronica Duarte

Dedicatoria

A JEHOVÁ MI DIOS TODOPODEROSO, que este trabajo ayude a otros.

Kelly

Agradecimiento

Las palabras que busco no existen, pues mi agradecimiento es infinito.

Le agradezco a Dios y la virgencita de la Merced por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi luz y mi camino, mi fortaleza y apoyo en los momentos más difíciles y por brindarme una vida llena de oportunidades, aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Les agradezco a mis padres: María Isabel Prado y Sergio Tulio Duarte por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida, por todos sus sacrificios, por su dedicación y preocupación por mi bienestar. Y sobre todo por el grato honor de tenerlos con vida, junto a mí y verlos juntos.

Debo agradecer de manera especial a Cristian Castillo, por ser una parte muy importante de mi vida, por ser mi apoyo y fortaleza en las buenas y en las malas, por su paciencia y amor incondicional. Y sobre todo por haber confiado en mí. Sin su ayuda no lo hubiera logrado. Gracias por ser el motor que me permite mantenerme de pie, gracias por estar siempre ahí.

A mis hermanos Martha, Fabián, Hugo y Pablo por formar parte de mi vida y por su apoyo a lo largo de mi carrera.

Agradezco aquellos que han aportado con sus conocimientos para el desarrollo de la tesis especialmente al Arq. Jorge Andrade quien nos orientó desde sus inicios en el desarrollo de la misma, además de la asesoría brindada para culminar la tesis al Arq. Jimmy Villarreal y a los arquitectos Franklin Villalba y Alfonso Rondón.

Un agradecimiento sincero a mi compañera Kerly Recalde por su compañía en el desarrollo de este trabajo, además de su aporte al mismo y por el orgullo que siento por el trabajo que realizamos.

Sin más que decir no me queda más que dar las gracias infinitas.

Veronica Duarte

Agradecimiento

A mi AMADO PADRE CELESTIAL por su fortaleza, fidelidad y amor, por ser el CENTRO DE MI VIDA, por no dejarme sola y por estar en los momentos buenos y más difíciles.

A mis padres Dubal Recalde y Carmita Navarrete por su compromiso y entrega, porque día a día se esfuerzan para ayudarnos a cumplir nuestros sueños. En especial, valoro la dedicación que mi mamá tiene con nosotras y sus deseos de vernos crecer personal y profesionalmente.

A mis hermanas y mejores amigas Shamira y Nataly por su amor y porque sin su ayuda esto no sería posible, son la bendición más grande que Dios pudo otorgarme.

A Jhonatan por hacer de mis sueños, suyos.

Kasty

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

SECCIÓN. PRELIMINARES

PORTADA……i.
CERTIFICACIÓN DE ASESOR……ii.
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL……iii.
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS……iv.
AUTORÍA……v.
DEDICATOTIA……vi.
AGRADECIMIENTO……vii.
ÍNDICE……viii.
RESUMEN……ix.
ABSTRACT……x.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN……1

1.1. ANTECEDENTES……4

1.2. JUSTIFICACIÓN ……5

1.3. OBJETIVOS ……6
1.3.1. OBJETIVO GENERAL……6
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS……6

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN……7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN……7
CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE……7
CAPÍTULO III. MATERIALES Y MÉTODOS……7
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……7
CAPÍTULO V. PROPUESTA……7

1.5. ÁREA DE ESTUDIO……8
1.5.1. LOCALIZACIÓN……8
1.5.2. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL……9
ENTORNO PROVINCIAL……9
ENTORNO CANTONAL……9
ENTORNO PARROQUIAL……9
¿CÓMO LLEGAR A LA PARROQUIA DE APUELA? ……9

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN……10

CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE……11

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS……12
ESPACIO PÚBLICO……12
CULTURA E IDENTIDAD……12
ESPACIO SOCIAL……12
ESPACIO COMUNITARIO……12
RURALIDAD……12
JUSTICIA ESPACIAL……12

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS……13
2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES……13
ENFOQUE TERRITORIAL……13

CIUDADES PARA TODOS…….....13
ESPACIO PÚBLICO…….13
ESPACIO PÚBLICO EN LA RURALIDAD……13
ÁREA VERDE……...14
ESPACIOS PEATONALES……...14
RECREACIÓN RURAL……14
ENFOQUE SOCIAL…..……14
OCIO EN EL ENTORNO RURAL……...14
JUSTICIA SOCIAL…….....14
CONVIVENCIA…….....14
ENCUENTRO……...15
PUNTOS CON IDENTIDAD……..…..15
DIVERSIDAD SOCIAL……15
ENFOQUE INTERDISCIPLINAR…..……15
SALUD MENTAL EN ESPACIOS INCLUSIVOS……...15
SOCIOLOGÍA E IDENTIDAD SOCIAL……..15
ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN EL ESPACIO PÚBLICO…….…..……15

ESTRUCTURACIÓN DE BASES EMPÍRICAS ……..…16
CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO……..16
LA AVENIDA EL DORADO, TAMBIÉN LLAMADA CALLE 26. BOGOTÁ,…….…..17
2.2.2. MARCO NORMATIVO. ……..……18
INTERNACIONAL……..……18
ONU HABITAT……...…18
LA NUEVA AGENDA URBANA-HABITAT III……...……..…18
NACIONAL……...……...18
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR…….……...……18
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021. TODA UNA VIDA……19
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN…..…….20
COOTAD……..……20
LOCAL……. ……...……20
PDOT APUELA……...……20
PDOT COTACACHI……...…….20

2.3. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES……..……..21
NORMATIVA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS DEL DISTRITO DE QUITO…….....21
DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO REQUERIDO……21
NORMATIVA DE MOBILIARIO URBANO DEL DISTRITO DE QUITO…….…..21

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO……...…….24
2.4.1. ESPACIOS COMUNITARIOS: LADERAS DE BUENAVENTURA……..……24
INFORMACIÓN TÉCNICA……...……...….24
OBJETIVO…..……24
UBICACIÓN…..……24
IMPLANTACIÓN…..……24
EL DESAFÍO DE LOS ESPACIOS SOCIALES ……...……24
PROGRAMA……..…26
2.4.2. CASA DE LA CULTURA “LA ORTIGA” EN VERACRUZ……...…….27
INFORMACIÓN TÉCNICA...……...……...……...27
OBJETIVO…..……27
PROPÓSITO DEL PROYECTO…….……..……28
2.4.3. PARQUE BALNEARIO DE LA PLAZA SAN MARTÍN…….……..30
INFORMACIÓN TÉCNICA……..……30
OBJETIVO…..……30
CIRCUITOS……30
PROPUESTA PARA LA RENOVACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN……31
DISEÑO ARQUITECTÓNICO……..…….....31
PROPUESTA PARA EL BALNEARIO MUNICIPAL……...…….31
VALOR PAISAJÍTICO……...….32

2.5. CONFRONTACIÓN DE REFERENTES……...……33

2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO……...……..34

CAPÍTULO III. MATERIALES Y MÉTODOS……..…..……35

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS……...…….36
3.1.1. DEFINICIÒN DEL ENFOQUE……...……...……...…...36
3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS……...……..……36

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR…….……...……..37
3.2.1. MÈTODO CUANTITIATIVO……..……..……..……..……...…...37
3.2.2. MÈTODO CUALITATIVO…..……..……..……..……..…..….37

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR……..……..37
3.2.1. MÈTODO CUANTITIATIVO……..……..……..……..37
3.2.2. MÈTODO CUALITATIVO…..……..……..……..…37

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS……..……..……..37
3.3.1. TÈCNICA 1-ETNOGRAFÍA……..……..……..……..…37
3.3.2. TÉCNICA 2-HISTORIAS DE VIDA…..……..……..37
3.3.3. TÉCNICA 3-ANÁLISIS DE SITIO...……..……..……37
3.3.4. INSTRUMENTO 1……..……..……..……..……38
ENCUESTA……..……..……..38
ENTREVISTA……..……..……..38
3.3.5. INSTRUMENTO 2- INVESTIGACIÓN DE CAMPO……..……..38
3.3.6. INSTRUMENTO 3- ANÁLISIS DOCUMENTAL……..…..38
3.3.7. PROCEDIMIENTO DE LA ETNOGRAFÍA…..……..……..38
3.3.8. PROCEDIMIENTO DE LA HISTORIA DE VIDA..…..……..……38
3.3.9. PROCEDIMIENTO DE LA ENCUESTA……..……..……..41
3.3.10. PROCEDIMIENTO DE LA ENTREVISTA……..……..……..44
3.3.11. PROCEDIMIENTO DE LAINVESTIGACIÒN DE CAMPO…..……..…..44
3.3.12. PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL…..…..…….....44

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO……..……..48

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……..……..49

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBEJTO DE ESTUDIO……..……..……..50
4.1.1. ANÁLISIS TERRITORIAL O DE SITIO……..……..50
ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO……..……..……..……..51
ANÁLISIS DEL MEDIO ANTRÓPICO……..……..……..54
ANÁLISIS DEL MEDIO EDIFICADO..……..……..……56
ANÁLISIS SOCIAL Y CULTURAL……..……..……..……71
ANÁLISIS DE VITALIDAD……..……..……..……74
ANÁLISIS DE MOVILIDAD, ENERGÍA Y CONECTIVIDAD…..…..…..…..75
4.1.2. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES…..……..……..77
4.1.3.ANÁLISIS ETNOGRÁFICO……..……..……..……83
4.1.4. ANÁLISIS DE HISTORIA DE VIDA……..……..……..……..85
4.1.5. REVISIÓN DOCUMENTAL……..……..……..……..87

4.2. DIAGNÓSTICO……..……..……..88
4.2.1. ANÀLISIS TERRITORIAL O DE SITIO……..……..……88
4.2.2. ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES……..……..……89
4.2.3. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO……..……..……..……90
4.2.4. ANÁLISIS DE HISTORIA DE VIDA ……..……..……91
4.2.5. ANÁLISIS DOCUMENTAL ……..……..……..……92

4.3. DISCUSIÓN……..……..……..93
4.3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS……..……95
4.3.2. MATRIZ FODA…..……..……..……96

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÒSTICO…..……..97
4.4.1. DEFINICIÓN DE PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN……..……97

CAPÍTULO V. PROPUESTA……..……..98

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA……..……99
5.1.1. PROPUESTA DE ESTRATEGIA TERRITORIAL……..99
ESTRATEGIAS……..……..99
PLAN MASA O TERRITORIAL……..……..100
VISIÓN……..100
PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS……..…..101
PROPUESTAS TEMÁTICAS……..……102
1. CORREDORES……..……102
DESCRIPCIÓN……..……..……102
OBJETIVOS……..……..……102
LÍNEAS DE DISEÑO……..……..102
CORREDOR IDENTITARIO……..……..……104
UBICACIÓN……..……104
OBJETIVOS……..……104
BENEFICIOS……..……..……104
GUIAS DE DISEÑO……..……..……..105
5.1.2. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN URBANA……..……..106

PROPUESTAS TEMÁTICAS……107
2. ESPACIO PÚBLICO……107
DESCRIPCIÓN……107
OBJETIVOS……107
LÍNEAS DE DISEÑO……107
PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……109
UBICACIÓN……109
OBJETIVOS……109
BENEFICIOS……109
GUIAS DE DISEÑO……110
5.1.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA……111
DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN……111
PROPUESTAS TEMÁTICAS……112
3. USO DE SUELO – VITALIDAD EN EQUIPAMIENTOS……112
DESCRIPCIÓN……112
OBJETIVOS……112
LÍNEAS DE DISEÑO……112
CENTRO CULTURAL - COMERCIO LOCAL……114
UBICACIÓN……114
OBJETIVOS……114
BENEFICIOS……114
GUIAS DE DISEÑO……115

5.2. PROPUESTA GENERAL……116
5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN……116
5.2.2. FASES DEL PROYECTO……118

5.3. PROPUESTA URBANA……120
5.3.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN……120
5.3.2. VISIÓN, PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO……121
IMPLANTACIÓN VIAL CORREDOR IDENTITARIO……124
VISUALIZACIONES URBANAS CORREDOR IDENTITARIO……125
PLANTA GENERAL DE LA PLAZA CENTRAL……126
VISUALIZACIONES URBANAS DE LA PLAZA CENTRAL……127
PLANTA GENERAL PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……128
VISUALIZACIONES URBANAS PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……129

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA……130
5.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO……130
5.4.2. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS……131
5.4.3. ZONIFICACIÓN GENERAL……133
5.4.4. IMPLANTACIÓN GENERAL……134
5.4.5. EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO……135

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……159

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……160-161

ÍNDICE

FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA 1. CONTEXTO INMEDIATO DE LA PARROQUIA……..……2
FIGURA 2. MONTAÑA CON CARA DEL INCA……...……...…..4
FIGURA 3. RECREACIÓN EN LAS CALLES DE APUELA……..……...……5
FIGURA 4. TRADICIONAL VOLEY DE LOS ESTUDIANTES……..…6
FIGURA 5. VISTA AÉREA DE LA PARROQUIA DE APUELA……...…8
FIGURA 6. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO……8
FIGURA 7. PROVINCIA DE IMBABURA EN EL MAPA DEL ECUADOR……...9
FIGURA 8. LOCALIZACIÓN CANTÓN COTACACHI……...……9
FIGURA 9. UBICACIÓN DE LAS PARROQUIAS RURALES……9
FIGURA 10. RUTA DE LLEGADA EN VEHÍCULO……..……...…9
FIGURA 11. RECREACIÓN PASIVA DE LOS HABITANTES……..10
FIGURA 12. PROYECTO X PARA RENOVAR LA PLAZA DE ESPAÑA: “WELCOME MOTHER NATURE, GOOD BYE MR FORD”……...13
FIGURA 13. EL URBANO RURAL……..…13
FIGURA 14. PROYECTO X PARA RENOVAR LA PLAZA DE ESPAÑA: “WELCOME MOTHER NATURE, GOOD BYE MR FORD”……...14
FIGURA 15. EL URBANO RURAL……14
FIGURA 16. ¿POR QUÉ SON TAN IMPORTANTES LAS ÁREAS VERDES?.....15
FIGURA 17. EL RECORRIDO DE LA AVENIDA 10 DE AGOSTO. ORFAITH RIVERA…16
FIGURA 18. CROQUIS DE LOS DIEZ POLÍGONOS DE CENTRALIDAD……16
FIGURA 19. EL PAPEL DEL ARTE URBANO EN EL CORREDOR CULTURAL DE LA CALLE 26 EN BOGOTÁ. ……....17
FIGURA 20. GRAFFITIS DE LA AVENIDA 26……..……17
FIGURA 21. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR……19
FIGURA 22. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021. TODA UNA VIDA…….20
FIGURA 23. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL USO Y GESTIÓN DEL SUELO……20
FIGURA 24. GRADERÍOS DE LA CANCHA DE VOLEY/FÚTBOL……23
FIGURA 25. VISTAS ESPACIOS COMUNITARIOS……..……24
FIGURA 26. SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y SOCIAL DEL ESPACIO COMUNITARIO. ……25
FIGURA 27. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES PROYECTO LADERA BUENAVENTURA……..……26
FIGURA 28. APROXIMACIONES A LA FORMA……27
FIGURA 29. IMAGEN/MATERIALES/DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA CASA CULTURAL “LA ORTIGA……..……28
FIGURA 30. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES/VISTAS CASA CULTURAL LA ORTIGA……..…29
FIGURA 31. BALNEARIO. COMINERÍAS SAN MARTÍN……...30
FIGURA 32. FLUJOS DE MOVIMIENTO..……30
FIGURA 33. EJE DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA Y BALNEARIO…….31
FIGURA 34. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES PROYECTO LADERA BUENAVENTURA……..……32
FIGURA 35. VISTA AÉREADEL SECTOR DE ESTUDIO APUELA……...…….....…36
FIGURA 36. ENCUESTAS A MORADORES DE LA PARROQUIA ……36
FIGURA 37. ACTIVIDADES SOCIALES DE LA PARROQUIA DE APUELA…….……...36
FIGURA 38. TRANSPORTE “VALLE DE INTAG”-APUELA……...…….....….38
FIGURA 39. VISTA AÈREA DE LA PARROQUIA DE APUELA……..38
FIGURA 40. HOMENAJE AL ADULTO MAYOR DE LA PARROQUIA DE APUELA..…38
FIGURA 41. ENCUESTAS A ESTUDIANTES DE APUELA……41
FIGURA 42. PIRÀMIDE POBLACIONAL DE APUELA…..…...……..41
FIGURA 43. ENCUESTAS POR GÉNERO……..…...…...……..….41
FIGURA 44. MAPEO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA EN LA PARROQUIA DE APUELA……...42
FIGURA 45. ENTREVISTADO SR. JUAN VILLAGRAN MORADOR DE LA PARROQUIA……..…...…...……..…….44
FIGURA 46. VISITA DE CAMPO EN LA PARROQUIA DE APUELA…..……...44
FIGURA 47. FUENTES DE INFORMACIÓN PARA EL TEMA DE ESTUDIO……....44
FIGURA 48. AÉREA NORTE DE APUELA……...……....50
FIGURA 49. FACTORES CLIMÀTICOS ASOLEAMIENTOS……..….51
FIGURA 50. DIRECCIÓN DEL VIENTO EN APUELA……...…….....….51
FIGURA 51. DIRECCIÓN DE VIENTOS SEGÚN MESES……..…….....51

FIGURA 52. FACTORES CLIMÀTICOS: VIENTOS……..…….....51
FIGURA 53. DIRECCIÓN DE LA ESCORRENTÍA SEGÚN LA PENDIENTE…....……...52
FIGURA 54. TOPOGRAFÍA DEL SECTOR…….....…..…....52
FIGURA 55. CORTE TOPOGRÁFICO LONGITUDINAL/ TRANSVERSAL..…....…..….52
FIGURA 56. SISTEMA BIOFÍSICO PARROQUIA DE APUELA……..…....…..…53
FIGURA 57. ANÁLISIS DE RIESGOS, CURVAS DE NIVEL…..……..…....…..…….54
FIGURA 58. BORDES DEL SECTOR DE ANÁLISIS……..……..…....…..….54
FIGURA 59. MONTAÑA Y RÍO COMO BORDE DE APUELA……....…....…..…….54
FIGURA 60. ANÁLISIS DE ZONAS DE APUELA……..……..…....…..…….55
FIGURA 61. BARRIOS DE APUELA……..……..…....…..….55
FIGURA 62. NODOS DE APUELA……..……..…....…..…….55
FIGURA 63. HITOS DEL SECTOR DE ANÁLISIS……..……..…....…..….56
FIGURA 64. ZONIFICACIÓN DEL SECTOR DE ANÁLISIS……..…....…..…….56
FIGURA 65. USO DE SUELO DEL SECTOR DE ANÁLISIS……..…....…..….56
FIGURA 66. CONFORMACIÓN DE VACIOS- LLENOS……...…….....57
FIGURA 67. TRAMA URBANA…….....57
FIGURA 68. ALTURA DE EDIFICACIONES DEL SECTOR DE ANÁLISIS...…....…..….57
FIGURA 69. ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS DE APUELA…….....…....…....….63
FIGURA 70. EQUIPAMIENTO SOCIAL Y RECREACIONAL DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….64
FIGURA 71. EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD DEL SECTOR DE ANÁLISIS……64
FIGURA 72. EQUIPAMIENTO RELIGIOSO DEL SECTOR DE ANÁLISIS……....65
FIGURA 73. EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….65
FIGURA 74. EQUIPAMIENTO DE TRASNPORTE DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….66
FIGURA 75. EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN DEL SECTOR DE ANÁLISIS……...…66
FIGURA 76. EQUIPAMIENTO DE EMPRESAS FINANCIERAS DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….....…67
FIGURA 77. EQUIPAMIENTO SOCIAL- CULTURAL DEL SECTOR DE ANÁLISIS……67
FIGURA 78. EQUIPAMIENTO DE COMERCIO DEL SECTOR DE ANÁLISIS……..68
FIGURA 79. EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS FUNERARIOS DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….…68
FIGURA 80. RESUMEN DE EQUIPAMIENTOS DE LA ZONA DE ESTUDIO……..…69
FIGURA 81. EQUIPAMIENTOS ÁREA SOCIAL Y RECREACIÓN…….....……69
FIGURA 82. TIPO DE VIVIENDAS EN APUELA…….....…70
FIGURA 83. MATERIALES DE VIVIENDAS EN APUELA…….....…70
FIGURA 84. PORCENTAJE GRUPOS ÉTNICOS.…….....…....71
FIGURA 85. PIRÁMIDE POBLACIONAL……...…….....…71
FIGURA 86. PAE POR RAMA DE ACTIVIDAD.……...…….....…....72
FIGURA 87. ÍNDICE DE ALFABETISMO APUELA.……...…….....….72
FIGURA 88. APUC- HILA O SEÑOR INTAG, APUELA…..……...…….....….74
FIGURA 89. ANÁLISIS DE MOVILIDAD DEL SECTOR DE ANÁLISIS…..…….…..….75
FIGURA 90. RECORRIDOS DE COMPAÑIAS DE TRANSPORTE DEL SECTOR DE ANÁLISIS…….....….75
FIGURA 91. PARADAS DE BUSES Y CAMIONETAS…….....…....….76
FIGURA 92. ACCESOS PRINCIPALES DEL ENTORNO INMEDIATO……..…….....….76
FIGURA 93. VÌAS PRINCIPALES DE APUELA……..……...…….....….76
FIGURA 94. GRUPO DE ENCUESTADOS POR GÉNERO……..……..…….....….77
FIGURA 95. GRÁFICO ESTADÍSTICO 1……..……..…….....….77
FIGURA 96. GRÁFICO ESTADÍSTICO 2.……..……..…….....…....77
FIGURA 97. GRÁFICO ESTADÍSTICO 3……..……..…….....….78
FIGURA 98. GRÁFICO ESTADÍSTICO 4.……..……..…….....….78
FIGURA 99. GRÁFICO ESTADÍSTICO 5……..……..…….....….78
FIGURA 100. GRÁFICO ESTADÍSTICO 6.……..……..…….....…....79
FIGURA 101. GRÁFICO ESTADÍSTICO 7……..……..…….....…....79
FIGURA 102. GRÁFICO ESTADÍSTICO 8.……..……..…….....…....79
FIGURA 103. GRÁFICO ESTADÍSTICO 9.……..……..…….....……80
FIGURA 104. GRÁFICO ESTADÍSTICO 10……..……..…….....….80
FIGURA 105. GRÁFICO ESTADÍSTICO 11……..……..…….....…....80
FIGURA 106. HOMEHAJE AL ADULTO MAYOR DE APUELA……..……..….83
FIGURA 107. UBICACIÓN DE PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA PARROQUIA DE APUELA……..….84
FIGURA 108. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE LA PARROQUIA DE APUELA…....…….84
FIGURA 109. LÍNEA DE TIEMPO 1, SIGLO XIX-1960…….....……85
FIGURA 110. LÍNEA DE TIEMPO 2, ARTISTAS DESTACADOS…….....…..…86
FIGURA 111. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT DE LA PARROQUIA DE APUELA 2015-2019……..……..……87
FIGURA 112. ÍCONO DE LA ASOCIACIÓN DEL CAFÉ-INTAG…….....…….....….87
FIGURA 113. PUNTOS POTENCIALES EQUIPAMIENTO CULTURAL RECREACIONAL…….88
FIGURA 114. ACTIVIADES SOCIO CULTURALES Y SUS FORTALEZAS……..…....….89
FIGURA 115. PARROQUIA DE APUELA, ENCUESTAS A POBLADORES/LETRAS PUBLICITARIAS……..…....….89
FIGURA 116. CENTRALIDAD DE ACTIVIDADES/ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIO CULTURAL Y ECONÓMICO……...……..90
FIGURA 117. DIMENSIONES DE LA TEORÍA DE LA ACTIVIDAD DE LEONTIEV…...90
FIGURA 118. LÍNEAS DE INTERACCIÓN SOCIAL- COMUNITARIA DE APUELA.....90
FIGURA 119. IGLESIA, AACRI, LOMA APUC HILA……...…….....…...91

FIGURA 120. PRINCIPALES ARTISTAS DE LA PARROQUIA DE APUELA Y DE LA ZONA DE INTAG…….....….91
FIGURA 121. FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO……..……91
FIGURA 122. PARROQUIA DE APUELA, PLAZA CENTRAL/CANCHA DE VOLEY Y FUTBOL…….....….92
FIGURA 123. FACTORES PRODUCIDOS POR LA ESCASA DOCUMENTACIÓN….....92
FIGURA 124. PLAZA CENTRAL DE APUELA…….……...…....….93
FIGURA 125. ÁRBOL DE PROBLEMAS…….……....……95
FIGURA 126. PLANO TEMÁTICO DE LA ESTRATEGIA TERRITORIAL…….……99
FIGURA 127. VISTA AÉREA NORTE DE APUELA……....100
FIGURA 128. MATRIZ DE RELACIÓN: PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS…….101
FIGURA 129. PLANO PROPUESTA TEMÁTICO 3. CORREDORES……...……..103
FIGURA 130 . PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL……..104
FIGURA 131. PROPUESTA CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL……...…105
FIGURA 132. PLANOS DE UBICACIÓN DE LAS ZONAS A INTERVENIR…….....106
FIGURA 133. PLANO DE DIAGNÓSTICO GENERAL Y REFERENCIAS……...106
FIGURA 134. PLANO PROPUESTA TEMÁTICA 1. ESPACIO PÚBLICO……108
FIGURA 135. PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……...109
FIGURA 136. PROPUESTA PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……..110
FIGURA 137. VISTA AÉREA INTERVENCIÓN DEL CENTRO SOCIAL……...…111
FIGURA 138. PLANO TEMÁTICO 2. USO DE SUELO – VITALIDAD EN EQUIPAMIENTOS. ……..……..113
FIGURA 139. PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO SOCIAL114
FIGURA 140. PROPUESTA CENTRO SOCIAL Y CULTURAL……..115
FIGURA 141. ¿QUÉ HACE EXITOSO UN LUGAR?.....116
FIGURA 142. COMPONENTE TRONCAL VINCULANTE…….117
FIGURA 143. PLANO NOLLI. RELACIÓN DE ESPACIO CONSTRUIDO……...…….117
FIGURA 144: VISTA AÉREA ÁREA DE INTERVENCIÓN……...…….120
FIGURA 145: VISTA AÉREA CENTRO DEPORTIVO……...…….120
FIGURA 146: VISTA AÉREA CENTRO CULTURAL……..120

ÍNDICE

TABLAS

CONTENIDO

TABLA 1. *EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES DE QUITO*……..……..……21
TABLA 2. *EQUIPAMIENTOS DE SERVICIOS SOCIALES*……..……..……21
TABLA 3. *RELACIÓN Y ANÁLISIS DE REFERENTES*……...……...…..……33
TABLA 4. *MATRIZ DE PROCEDIMIENTO DE LA ETNOGRAFÍA*……...……39
TABLA 5. *MATRIZ DE PROCEDIMIENTO DE LA HISTORIA DE VIDA*…...……...…40
TABLA 6. *POBLACIÓN DE LA PARROQUIA DE APUELA*……...41
TABLA 7. *PORCENTAJE A ENCUESTAR SEGÚN RANGO DE EDAD*…….……...…….41
TABLA 8. *MATRIZ DE PROCEDIMIENTO DE LA ENCUESTA*…….……...…….43
TABLA 9. *MATRIZ PROCEDIMIENTO DE LA ENTREVISTA*……...……...…….45
TABLA 10. *MATRIZ PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO*..……...….46
TABLA 11. *MATRIZ PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL*……..…..……47
TABLA 12. *SIMBOLOGÍA DELIMITACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO*…...……..……50
TABLA 13. *FACTORES CLIMÁTICOS: ASOLEAMIENTO*……...…..…..…...….51
TABLA 14. *FACTORES CLIMÁTICOS: VIENTOS*……..……...…..……....51
TABLA 15. *FACTORES CLIMÁTICOS*……...……..…...……51
TABLA 16. *CLASIFICACIÓN DE TIERRAS POR CLASES AGRÍCOLAS*……....……52
TABLA 17. *FAUNA SECTOR DE ESTUDIO*…...……..……...……53
TABLA 18. *FLORA SECTOR DE ESTUDIO*…...……..……...……53
TABLA 19. *RIESGOS NATURALES Y ANTRÒPICOS DEL SECTOR DE ESTUDIO*…….54
TABLA 20. *ZONIFICACIÓN DEL SECTOR* ……..…….56
TABLA 21. *VACIOS Y LLENOS DE APUELA*……...……...……57
TABLA 22. *TRAMADO URBANO*……...……...…….57
TABLA 23. *ALTURA DE EDIFICACIONES*……...……..…….57
TABLA 24. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO SOCIAL Y RECREACIÓN*…..….64
TABLA 25. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD*..……....…....64
TABLA 26. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO RELIGIOSO*……....…...65
TABLA 27. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO ADMINISTRACIÓN PÚBLICA*..……....65
TABLA 28. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE*…….....…...66
TABLA 29. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN*…..….....……66
TABLA 30. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO EMPRESAS FINANCIERAS*..…67
TABLA 31. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO SOCIAL- CULTURAL*…...…….67
TABLA 32. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO DE COMERCIO*……..…....…..68
TABLA 33. *RADIOS DE INFLUENCIA EQUIPAMIENTO SERVICIOS FUNERARIOS*..….68
TABLA 34. *RESUMEN DE EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR*……....69
TABLA 35. *DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS SOCIALES Y RECREATIVOS*.....……..…….69
TABLA 36. *MATERIALES DE VIVIENDA DE APUELA*…….…..……..…….....70
TABLA 37. *TIPOS DE VIVIENDA DE APUELA*……...…..……...…….....70
TABLA 38. *DINÁMICA DEMOGRÁFICA*…….…….…….....71
TABLA 39. *PROYECCIÓN POBLACIÓNAL DE APUELA*…….…….…….....71
TABLA 40. *GRUPOS ÉTNICOS*…….…….…….....71
TABLA 41. *POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA*…….…..……..…….....72
TABLA 42. *PAE POR RAMA DE ACTIVIDAD*..…….…….…….....72
TABLA 43. *DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE EDUCACIÓN*……...…….…….....73
TABLA 44. *PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE*……..……..…….....73
TABLA 45. *ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA DE APUELA*…….....73
TABLA 46. *ANÁLISIS DE VITALIDAD DE APUELA*……...….....74
TABLA 47. *FRECUENCIAS Y RECORRIDOS DE COMPAÑIAS DE TRANSPORTE*….....75
TABLA 48. *LÍNEAS DE BUSES Y DISTANCIA QUE RECORREN*..…….….....75
TABLA 49. *PORCENTAJE DE VIVIENDAS CON SERVICIO DE TELECOMUNICACIÓN*..75
TABLA 50. *DESCRIPCIÓN DE VÍAS DE ACCESO*…….....76
TABLA 51. *CALIDAD DE RODADURA VÍAS PRINCIPALES Y DIRECCIÓN VIAL*.....76
TABLA 52. *DISTANCIA Y TIEMPO ENTRE ASENTAMIENTOS INTAG-APUELA*….....76
TABLA 53. *GRUPO DE ENCUESTADOS POR GRUPO DE EDAD*…….....77
TABLA 54. *SÍNTESIS DE ENTREVISTAS*…….....81
TABLA 55. *ACCESO Y USO DE ESPACIOS PÚBLICO Y CULTURAL*…….....87
TABLA 56. *ACCIONES QUE SE REQUIEREN EN FUNCIÓN DE LA PROBLEMÀTICA....94*
TABLA 57. *ANÁLISIS DE MÁTRIZ FODA*…….…….....96
TABLA 58. *MATRIZ DE TEMPORALIDAD DE LAS ESTRATEGIAS.* …….....118
TABLA 59. *PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO*…….…….....131

ÍNDICE

PLANOS

CONTENIDO

PROPUESTA URBANA. PLANOS……124

1. CORREDOR IDENTITARIO……124
1.1. IMPLANTACIÓN VIAL DEL CORREDOR IDENTITARIO……..124
1.2. VISUALIZACIONES URBANAS DEL CORREDOR IDENTITARIO……125

2. PLAZA CENTRAL……126
2.1. PLANTA GENERAL DE LA PLAZA CENTRAL……....126
2.2. VISUALIZACIONES URBANAS DE LA PLAZA CENTRAL……...127

3. PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……128
3.1. PLANTA GENERAL DEL PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO……..128
3.2. VISUALIZACIONES DEL PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO.....129

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA. PLANOS……135

1. CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO……. 135
1.1. IMPLANTACIÓN GENERAL…….……136
1.2. PLANTA DE CUBIERTAS…….…….....137
1.3. PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0,20…….……..138
1.4. PLANTA ARQUITECTÓNICA INCLUYE EL CONTEXTO N-3.78……..139
1.5. PLANTA ARQUITECTÓNICA N-3.78……..140
1.6. PLANTA ARQUITECTÓNICA INCLUYE EL CONTEXTO N-7.56……..141
1.7. PLANTA ARQUITECTÓNICA N-7.56……..142
1.8. PLANTA ARQUITECTÓNICA INCLUYE EL CONTEXTO N-10.80……..143
1.9. PLANTA ARQUITECTÓNICA N-10.80……..144
1.10. FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR.....145
1.11. FACHADA L. DERECHA Y L. IZQUIERDA……..146
1.12. CORTES ARQUITECTÓNICOS…….....147
1.13. VOLUMETRÍA GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL.....148
1.14. VOLUMETRÍA GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL.....149
1.15. IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N+0.20 ……150
1.16. IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-3.78 ……151
1.17. IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-7.56 ……152
1.18. IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-10.80 …….....153
1.19. VISUALIZACIONES GENERALES…….....154-158

Resumen

El presente trabajo de titulación se localiza en la parroquia de Apuela, cantón Cotacachi en la provincia de Imbabura, en el sector Subtropical de la zona de Intag, tiene por objeto, hacer un análisis del estado de los espacios sociales destinados a la recreación y difusión de la cultura e identidad, mediante la aplicación de los diferentes instrumentos metodológicos; para posteriormente conocer las principales necesidades y plantear el diseño de equipamientos que subsanen, mejoren y modifiquen las condiciones de infraestructura social, recreativa y deportiva.

Los espacios públicos de uso social se constituyen en primordiales, considerando que la parroquia debe contar con áreas de disfrute e identidad, espacios donde se difundan las tradiciones, se generen los contactos y se permitan las relaciones humanas. Como consecuencia Apuela adoptaría la participación de sus pobladores, donde confluyan los turistas, el peatón y las personas en general desarrollarían sus actividades cotidianas con espacios placenteros y de observación.

Actualmente, la plaza central con múltiples funciones, es generadora del mayor flujo peatonal que transciende a varias comunidades a su alrededor debido al comercio que se genera los fines de semana. La intervención de espacios lúdicos destinados al esparcimiento y cohesión social para todas las edades son necesarios para complementar la identidad de la población, es esta identidad la que promueve a los usuarios, tanto locales como turistas a apropiarse del espacio público.

La implementación de espacios comunitarios y de disfrute social para todas las edades aportará significativamente al desarrollo y conservación de la cultura y tradición parroquial.

En este sentido, se concibió el "**DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO"**, con una arquitectura que se ajusta a la topografía de manera directa, donde su impacto con el medio de emplazamiento sea el menor posible, con una estructura flexible y dinámica las instalaciones se ajustan a las distintas actividades de la comunidad y resisten al tiempo.

Palabras Clave: Cultura, Identidad, Espacio Social, Espacios Públicos, Espacios Comunitarios

Abstract

The present work of qualification is located in the parish of Apuela, canton Cotacachi in the province of Imbabura, in the Subtropical sector of the Intag area, aims to make an analysis of the state of social spaces for recreation and dissemination of culture and identity, through the application of different methodological instruments; to later know the main needs and propose the design of equipment that will correct, improve and modify the conditions of social, recreational and sports infrastructure.

The public spaces of social use are constituted in primary, considering that the parish must have areas of enjoyment and identity, spaces where traditions are disseminated, contacts are generated and human relations are allowed. As a consequence Apuela would adopt the participation of its inhabitants, where tourists, pedestrians and people in general would converge with their daily activities with pleasant spaces and observation.

Currently, the central square with multiple functions, is the generator of the largest pedestrian flow that transcends several communities around it due to the trade generated on weekends. The intervention of recreational spaces for recreation and social cohesion for all ages is necessary to complement the identity of the population, it is this identity that promotes users, both local and tourists, to appropriate public space.

The implementation of community spaces and social enjoyment for all ages will contribute significantly to the development and conservation of parish culture and tradition.

In this sense, the “DESIGN OF A CENTER OF SOCIAL AND CULTURAL COMMUNITY DEVELOPMENT” was conceived, with an architecture that fits the topography directly, where its impact with the site is as small as possible, with a flexible structure and dynamic the facilities adjust to the different activities of the community and resist time.

Keywoeds: Culture, Identity, Social Space, Public Spaces, Community Spaces

Capítulo 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. OBJETIVOS

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

INTRODUCCIÓN

CONTENIDO

Capítulo 1



FIGURA 1. CONTEXTO INMEDIATO DE LA PARROQUIA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

“DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO”

El proyecto tiene por objeto, hacer un análisis de los fenómenos y procesos, que derivan en la configuración de los asentamientos humanos rurales, quienes han constituido formas específicas en la concepción misma del espacio; obedeciendo a las características de su medio físico, de su medio biótico, social, económico y antrópico.

Característica, que define la problemática de estos asentamientos humanos enclavados en zonas y valles subtropicales y pre andinos, cuya morfología de su entorno definen sus recursos escénicos y estéticos, privilegiando sus paisajes, y rasgos que conceptualizan su singularidad.

Estos asentamientos rurales cuyas connotaciones y singularidades obedecen a realidades particulares en sus modos de vida, en sus sentidos de pertenencia, en la construcción de su memoria colectiva, en la configuración de símbolos e identidades que influyen en la morfología, en el espacio urbano, y en la metamorfosis de la misma que ha sufrido en el devenir de la existencia de estos poblados, y su proyección hacia el futuro.

Estos asentamientos por otra parte han vivido en un estado de anomia debido al olvido de los poderes locales, regionales y nacionales; lo que motiva un proceso de vaciamiento.

Contribuyendo a que el constreñimiento cultural estructure sus propios paradigmas en su modo de vida cuotidiano, definan símbolos, estructuras sociales y parentales, conciban una estructura social, que se manifiesta en la construcción de sus espacios sociales.

Para el efecto se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo, en el ámbito social, económico; en la producción, en los sectores primarios de la economía; su comercialización, en el consumo, en la reproducción de la fuerza de trabajo simple y ampliada, en su administración y gestión de sus instituciones.

Por otra parte, se hizo necesario metodológicamente en realizar etnografías, con el objeto de recabar sus historias de vida, y entender su percepción, su sensorialidad, sus subjetividades con relación a su cultura forma y modo de vida.

En ese sentido, los espacios libres dentro de los entornos rurales, cumplen un rol jerárquico como elemento de integración equilibrada entre los pobladores y el entorno ambiental y cultural que lo rodea. Es por ello, que la escases cualitativa y cuantitativa de espacios de encuentro que se percibe en los entornos rurales y los pocos disponibles donde se evidencie la identidad, cultura y recreación activa y pasiva de los habitantes, adicional a la ilimitada red de articulación de espacios que potencien el descanso y disfrute.

Los espacios públicos en las zonas rurales, se constituyen en una necesidad en la medida que integran sus relaciones e interacciones humanas, son los sitos de encuentro, del reconocimiento de la alteridad, de la diversidad y del encuentro de culturas e intercambios; en este sentido la creación de estos espacios que se adapten a las necesidades del lugar, es de suma importancia para lograr la cohesión e interacciones humanas en los asentamientos rurales.

Los espacios recreativos a nivel socio cultural y deportivo forman dinámicas que llegan a manifestarse en el funcionamiento de la ruralidad, estimulando no sólo el disfrute sino las corrientes de pensamiento tradicional que son las que orientan e impulsan la transformación de contexto.

Esta investigación busca conocer el estado de los espacios sociales destinados a la recreación y difusión de la cultura e identidad en la parroquia de Apuela, mediante una observación de campo en donde, con la utilización de indicadores, porcentajes estadísticos y recolección de fotografía y bibliográfica del lugar, se pueda observar las principales necesidades en cada uno de los parámetros antes mencionados. Con la información levantada y analizada se podrá conocer el estado y porcentaje de sitios de encuentro en la parroquia.

1.1. ANTECEDENTES



FIGURA 2. MONTAÑA CON CARA DEL INCA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

La parroquia de Apuela emerge en el año de 1901 y forma parte del cantón Cotacachi en la provincia de Imbabura, en el sector Subtropical de la zona de Intag. No existe un documento veraz sobre el nombre y significado de la parroquia, pero un dicho popular cuenta que es en honor al señor Rafael Puela, quien fue el primero dueño de las tierras donde se levanta Apuela; además de donar algunos lotes para la construcción de una iglesia en el siglo XIX, con la finalidad de fundar un pueblo (Plan de Ordenamiento Territorial, PDOT Apuela 2015)

La parroquia constituye el principal eje comercial en la región, actualmente son limitados los lugares de esparcimiento recreativo, cultural y deportivo; Apuela cuenta con un sólo parque central que tiene múltiples funciones, la de plaza, canchas deportivas y mercado. Por ello surge la necesidad de impulsar componentes de diversión y esparcimiento por medio de la creación de espacios de juego, entretenimiento, práctica deportiva y cultural donde los diferentes grupos etarios tengan una accesibilidad integral.

Con esta perspectiva, el problema demanda actuaciones urbanísticas, sociales, económicas y ambientales; las cuales mediante la aplicación de los diferentes instrumentos metodológicos como: entrevistas, encuentras, análisis de campo y bibliográfico se plantea el diseño de equipamientos que subsanen, mejoren y modifiquen las condiciones de infraestructura social, recreativa y deportiva de la parroquia de Apuela.

1.2. JUSTIFICACIÓN



FIGURA 3. RECREACIÓN EN LAS CALLES DE APUELA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

El deterioro de los espacios públicos en la parroquia ha provocado que la juventud tome opciones que impactan negativamente en su desarrollo ya que recurren a la delincuencia, drogas y alcoholización. Por lo tanto es necesario tomar acciones que favorezcan su desarrollo y vinculación con el contexto socio-familiar. Mediante este proceso las personas se autodefinen y definen a otros.

Por ende, la identidad surge de las relaciones sociales que se generan en comunidad. Esto, permite que participen de prácticas culturales y procesos colectivos que recrean su identidad, "Hay identidad local cuando las personas en su cotidianidad comparten espacios, realidades, experiencias vividas de manera individual y colectiva. El proceso de construcción de la identidad local tiene que ver con referentes externos e internos" (Gómez, 2007, p.2).

En este sentido, se concibió el "**DISEÑO DE UN CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO"**, complementado con capacitaciones orientadas a la identidad del lugar; además de un parque recreacional y deportivo que posibilite el desarrollo de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en ambientes sociales, culturales y recreacionales, y fomenten la inclusión social, el bien común y la equidad.

Es así, que este proyecto beneficiará principalmente a los parroquianos, proporcionando alternativas en espacios que contribuyan a la reincorporación de los jóvenes y adultos mayores a la recreación y la práctica cultural de forma sistemática con la comunidad.

1.3. OBJETIVOS



FIGURA 4. TRADICIONAL VOLEY DE LOS ESTUDIANTES
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Recrear la cultura e identidad en el asentamiento Rural de Apuela, rescatando sus símbolos y significados de pertenencia, valores y atributos propios del entorno socio económico y cultural; con el objeto de mejorar las condiciones y calidad de vida de los habitantes.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las actividades recreativas y culturales que se desarrollan en la parroquia de Apuela, mediante la utilización de los diferentes instrumentos metodológicos para recolectar datos.
- Establecer criterios de diseño para el rescate, valorización, aprovechamiento y conservación de las prácticas culturales existentes en el sector.
- Proponer un esquema de un corredor identitario que articule la parroquia y contribuya a su consolidación.
- Diseñar un centro de desarrollo social y comunitario que dinamice las diversas formas de apropiación en las manifestaciones culturales y sociales para los habitantes en la parroquia de Apuela.

1.4. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El estudio se introdujo principalmente en la relevancia que tienen los espacios sociales para promover mejores condiciones de vida para los habitantes de Apuela. La investigación se centró en el análisis del déficit de zonas de esparcimiento, ocio y disfrute; logrando contrastar con los índices mínimos que existen en la parroquia; por ello, se exploró varios aspectos divididos en cada uno de los capítulos.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Contiene una reseña histórica de la parroquia donde se aplicó la investigación, además de dar a conocer a breves rasgos la problemática del lugar mediante la introducción, los antecedentes, la justificación, el desarrollo de objetivos tanto generales como específicos; un resumen de la estructura del trabajo de titulación, adicional el área de estudio y finalmente el alcance de este trabajo.

CAPÍTULO II. ESTADO DEL ARTE

Se trata de la fundamentación teórica de la investigación, la misma que abarca definiciones sobre espacio social, espacio comunitario, ruralidad, espacio público en la ruralidad, recreación rural, ocio en el entorno rural, justicia social, convivencia, encuentro, puntos con identidad, diversidad social, entre otros. Asimismo, se realizó un estudio de la parte técnica normativa que participa y se involucra con el tema de estudio desde un ámbito internacional hasta uno local. También se elaboró un breve análisis de los parámetros espaciales que intervienen en los equipamientos recreacionales y culturales, por otro lado se desarrolló un estudio de referentes en donde se detalla el tipo programático, arquitectónico y de materiales; y finalmente se concluye con un análisis programático.

CAPÍTULO III. MATERIALES Y MÉTODOS

Incluye el estudio y descripción de la población y muestra a la que va dirigida la metodología que se tomó en cuenta para este trabajo, facilitando las diferentes técnicas utilizadas como la mixta que comprende el método cualitativo y cuantitativo con encuestas y entrevistas, el análisis de campo y bibliográfico.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Engloba los resultados y análisis de los diferentes instrumentos metodológicos aplicados en la parroquia, con porcentajes y puntuaciones para cada una de las preguntas realizadas en campo, además de las entrevistas realizadas a algunas autoridades y pobladores del lugar, de igual manera la realización de un F.O.D.A. en donde se da a conocer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas; se concluye con el resultado del problema diagnóstico.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

Comprende la parte de planificación urbana y arquitectónica que se desarrollará en relación al tema de investigación, como primer punto el diseño de un centro de desarrollo social y comunitario; este apartado trata sobre la visión, principios generales, estrategias de diseño y sobre la estructuración y contenido que este encierra. De igual manera, se hace referencia a la parte de diseño urbano, que consiste en la propuesta de una sección de la calle García Moreno, el mismo que se constituirá como corredor identitario; en este capítulo se encuentra la localización, ideas de diseño, principios, estrategias de planificación y desarrollo de las propuestas expresado en planimetrías y visualizaciones en 3D.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1. LOCALIZACIÓN

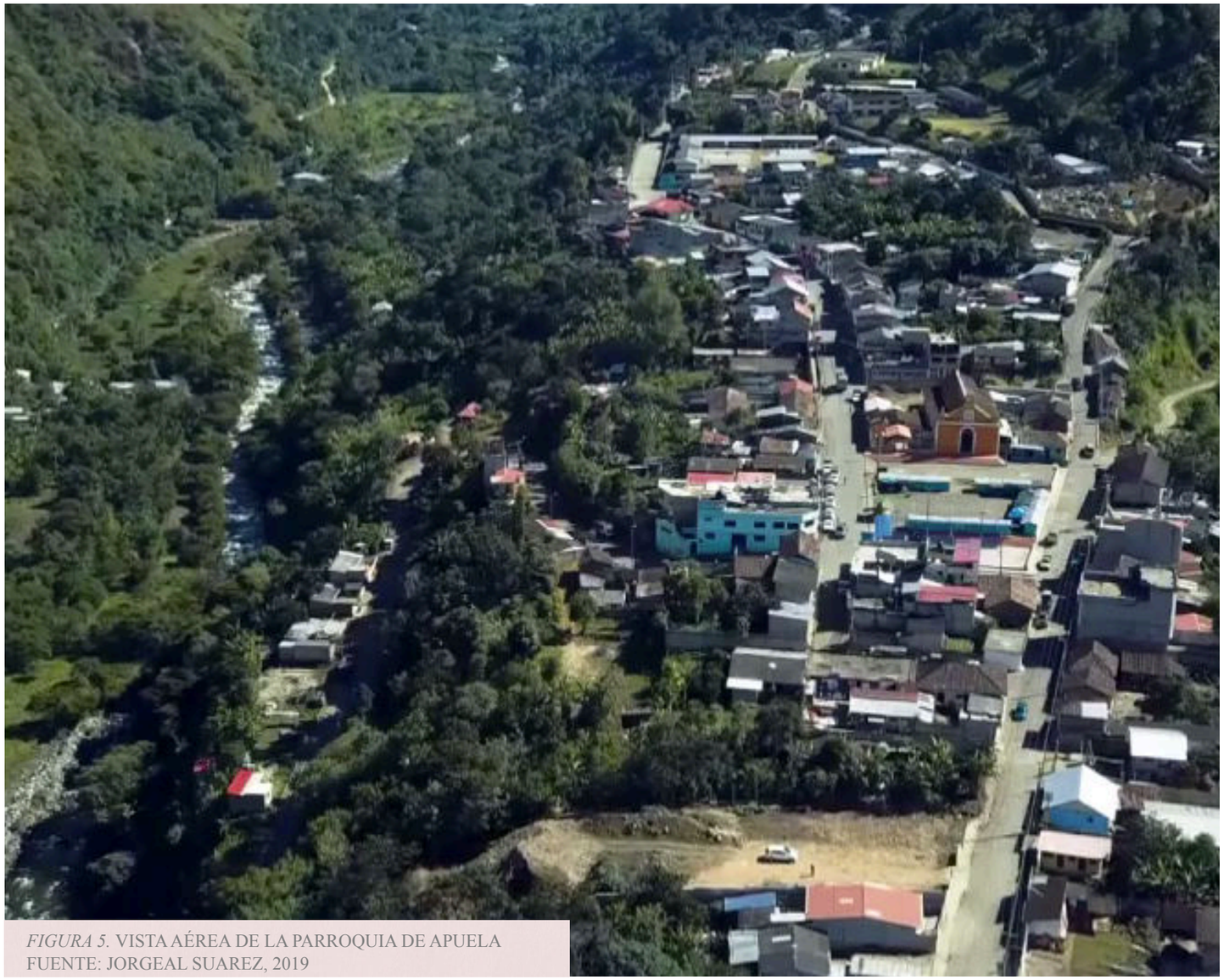


FIGURA 5. VISTA AÉREA DE LA PARROQUIA DE APUELA
FUENTE: JORGEAL SUAREZ, 2019

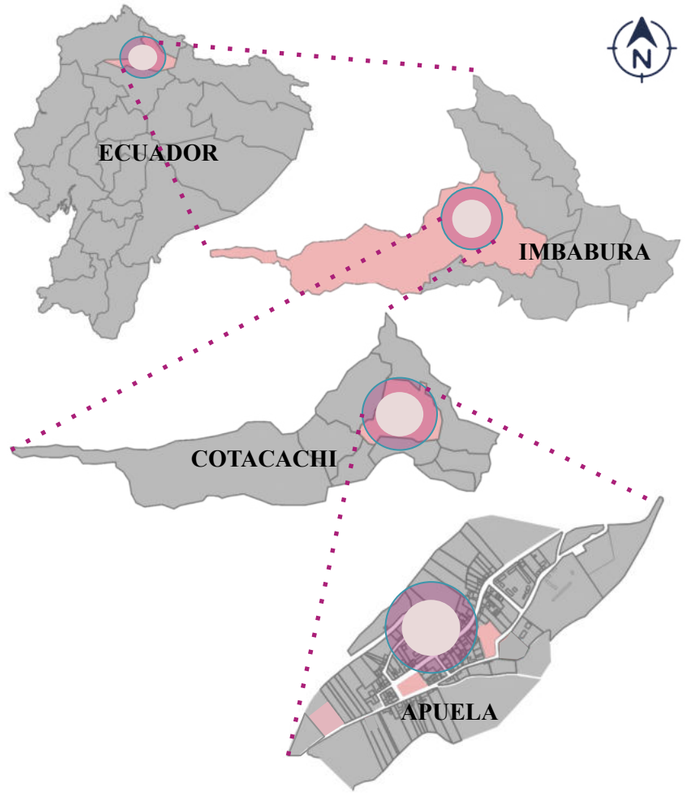


FIGURA 6. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

La investigación sobre aspectos culturales, sociales e identitarios se llevará a cabo en Ecuador, en la provincia de Imbabura, teniendo como lugar de estudio el cantón Cotacachi. Asimismo, el proyecto urbano y arquitectónico se desarrollará específicamente en la parroquia Apuela, calle García Moreno.

1.5.2. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL

ENTORNO PROVINCIAL

Imbabura se encuentra ubicada al noroeste del Ecuador, en la región Sierra, zona de Intag.



FIGURA 7. PROVINCIA DE IMBABURA EN EL MAPA DEL ECUADOR. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ENTORNO CANTONAL

La provincia de Imbabura cuenta con seis cantones; Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, Pimampiro, Urcuquí; siendo el cantón Cotacachi uno de los rincones paradisiacos más hermosos del Ecuador, se encuentra a 25 km al sur de Ibarra.



FIGURA 8. LOCALIZACIÓN CANTÓN COTACACHI ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ENTORNO PARROQUIAL

La parroquia rural de Apuela limita al norte con las parroquias de Cuellaje e Imantag, al sur con la plaza Gutiérrez y Vacas Galindo, al este con Imantag y al Oeste con Peñaherrera; posee de un clima soleado y de una temperatura de 20 a 24º, haciendo de este lugar el verdadero corazón de la zona de Intag. A continuación se presenta la ubicación de las parroquias en el mapa:



SIMBOLOGÍA

PARROQUIAS

- 6 DE JULIO DE CUELLAJE
- APUELA
- COTACACHI
- GARCÍA MORENO
- IMANTAG
- PEÑAHERRERA
- PLAZA GUTIERREZ
- QUIROGA
- VACAS GALINDO

FIGURA 9. UBICACIÓN DE LAS PARROQUIAS RURALES ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

¿CÓMO LLEGAR A LA PARROQUIA DE APUELA?

Desde: Otavalo

Hacia: Apuela

por la Vía Cotacachi - Quiroga - Cuicocha

Otavalo

- Continúa hacia Carr. Panamericana/Troncal de la Sierra/E35. 56 s (350 metros)
- Sigue por Vía Otavalo - Quiroga y Vía Cotacachi - Quiroga – Cuicocha. 53 min (38,8 km)
- Continúa hacia Apuela. 26 min (14,5 km)
- ↱ Gira a la derecha. 54 s (290 metros)

Apuela

1 h 21 min (53,9 km)



FIGURA 10. RUTA DE LLEGADA EN VEHÍCULO. FUENTE; GOOGLE MAPS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

1.6. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



FIGURA 11. RECREACIÓN PASIVA DE LOS HABITANTES
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

El presente proyecto tiene como alcance realizar una investigación de las principales actividades culturales, identitarias, de recreación y ocio; como un potencial de conexión rural. Además, de un estudio cualitativo y cuantitativo de los diversos factores sociales presentes o no en la parroquia de Apuela, para posteriormente aportar con soluciones prácticas y aplicables a un problema de desigualdad social como es el abandono de las prácticas culturales propias de la parroquia de Apuela, la escasa conexión del espacio y la pérdida de identidad; con el objeto de impulsar espacios apropiados e inclusivos que otorguen arraigo, identidad y estabilidad para los diferentes grupos etarios de Apuela.

Capítulo 2

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.3. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.5. ANÁLISIS PROGRAMÁTICO

2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

ESTADO DEL ARTE
CONTENIDO

Capítulo 2

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

ESPACIO PÚBLICO

Es un concepto poco definido, en nuestro entorno se lo conoce como la plaza, la calle, el parque, etc., un espacio en el cuál no sentimos libres. En este sentido, podemos afirmar que el espacio público abarca diversas significaciones culturales y es el contenedor social de cada espacio. (Carrión, 2005)

CULTURA E IDENTIDAD

Es una actividad social que define un conjunto de prácticas culturales que son inherentes de un sitio. Todo componente cultural es producto de una dinámica social, es la respuesta de un grupo social al reto que plantea la satisfacción de necesidades que tiene toda colectividad humana. (Cárdenas, 2018)

ESPACIO SOCIAL

Es el reflejo de las personas que lo habitan, es decir una respuesta de relaciones con principios diversos como: relaciones sociales y culturales. Es por esto que la ciudad cobra un papel importante y su representación se encuentra en la perspectiva de un contexto sociocultural real. (Griborio, 2014)

ESPACIO COMUNITARIO

Vivir en comunidad está considerado como un espacio de encuentro y convivencia que principalmente pondera las relaciones entre personas con características diversas; este espacio podría ser de paso, abiertos de carácter social, recreativo de esparcimiento, deportivo, cultural, educativo, etc.; como también cerrado. Es un espacio integrador, generalmente con la particularidad de apoyo, ayuda, oportunidad, intercambio y relación social individual, grupal y comunitaria, estos atributos facilitan el proceso creador de cohesión social.

El desarrollo y avance en la calidad de vida de la población, repercute de manera significativa en el proceso de participación social activa, y de empoderamiento de los vecinos y vecinas de cada espacio comunitario.

Los ESPACIOS COMUNITARIOS vinculados al ámbito SOCIAL están fundados por hombres y mujeres de diferentes edades con un bien común, que es el potenciar cada uno de los espacios comunitarios de carácter públicos o privados que se encuentren a su alrededor.

RURALIDAD

La ruralidad es la riqueza de la ciudad que en su mayoría no es explotada, ya que establece la relación entre la sociedad y los espacios rurales constituyendo el sentido social, la identidad rural y el patrimonio territorial. (Sili, 2004)

JUSTICIA ESPACIAL

La justicia tiene consecuencias geográficas, “la geografía, o la espacialidad de la justicia es un componente integral y formativo de la propia justicia, una parte vital de cómo la justicia y la injusticia se construyen socialmente y evolucionan con el tiempo”. La alianza entre justicia y espacio permite construir un puente de gran actualidad para resolver muchos de los problemas que tiene planteada nuestra sociedad. El objetivo es estimular nuevas formas de pensamiento y acción para cambiar las geografías injustas en las que vivimos. En este sentido, no se trata de reemplazar las condicionantes sociales o históricas, pero sí de equilibrar la importancia del espacio. (Soja, 2010)

2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

ENFOQUE TERRITORIAL

CIUDADES PARA TODOS

Vislumbrar ciudades que cumplan con su función social y ecológica donde se promueve la equidad y no discriminación, mediante la implementación de espacios públicos de calidad que favorezcan al bienestar de las personas. (Habitat III, 2016)

ESPACIO PÚBLICO

La ciudad es sobre todo el espacio público y el espacio público es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos.

La crisis del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión.

Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden sentirse como tales, libres e iguales. El donde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra su diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y sus conflictos. Es donde se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples y las fusiones en proceso. El espacio público democrático es un espacio expresivo, significante, polivalente, accesible, evolutivo. Es un espacio que relaciona a las personas y que ordena las construcciones, un espacio que marca a la vez el perfil propio de los barrios o zonas urbanas y la continuidad de las distintas partes de la ciudad. Este espacio es el que hoy está en crisis. Su decadencia pone en cuestión la posibilidad de ejercer el derecho a la ciudad.

Los espacios públicos pierden sus cualidades ciudadanas para convertirse en espacios viarios y temidos al anochecer, o en calles o barrios cerrados, o en plazas vigiladas en las que se suprimen los elementos que favorecen el estar o se crean obstáculos físicos para evitar la concentración de personas. (Borja, 2012)



FIGURA 12. PROYECTO X PARA RENOVAR LA PLAZA DE ESPAÑA: “WELCOME MOTHER NATURE, GOOD BYE MR FORD”. FUENTE: HTTP:// VIDEOS.EXPANSION.COM

ESPACIO PÚBLICO EN LA RURALIDAD

En los territorios rurales el espacio público no se entiende como se hace en zonas urbanas, sino que más bien se establece en aquellos lugares que por la presencia de programas preexistentes propician el encuentro social de la comunidad actuando como puntos atractores específicos o nodos concentradores dentro del tejido territorial rural. Estos puntos corresponden en su mayoría a colegios, juntas de vecinos y canchas rurales, siendo estas últimas las que presentan un espacio más amplio y un carácter polifuncional en cuanto pueden albergar distintos programas y actividades pudiéndose observar que muchas veces en estos espacios coexisten juntas de vecinos y clubes deportivos. (Mechtild, 2016)



FIGURA 13. EL URBANO RURAL. FUENTE: HTTP:// ELURBANORURAL.CL/MINVU-LLAMA-A-MUNICIPIOS-A-POSTULAR-A-PROGRAMA-DE-ESPACIOS-PUBLICOS/

ÁREA VERDE

La Comisión Nacional de Medio Ambiente define área verde como los espacios urbanos, o de periferia, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno o similares. (MINVU, CONAMA, 1998)

Las áreas verdes son espacios abiertos, tanto públicos como privados, cubiertos de vegetación que están disponibles para los usuarios. (S. Haq, 2011)

La ciudad es para la gente; es decir que debe cumplir con las condiciones de encuentro, de construcción de ciudadanía y de comunidad y esto solo es posible en las áreas verdes, pues en este se encuentran entes ciudadanos implicando un cambio cultural. (Pinto, 2016)

ESPACIOS PEATONALES

Los espacios peatonales forman parte primordial de la ciudad para poder atraer al público y congregarlos. La intencionalidad es que los usuarios se relacionen en un ambiente distendido y de calidad. Estos espacios peatonales pueden desarrollarse en espacios abiertos o interiores, públicos, semipúblicos o privados. (Martínez, MAUD, 2015)

RECREACIÓN RURAL

Las conductas de recreación rural son el más importante determinante de la sensación de bienestar. Del mismo modo que el ejercicio físico contribuye al crecimiento y a la prevención de enfermedades, cualquier actividad vivida como ocio, proporciona una satisfacción que resulta valiosa para contrarrestar sinsabores y rutinas de la vida diaria rural. (Cuenca, 2004)

ENFOQUE SOCIAL

OCIO EN EL ENTORNO RURAL

Repensar en un nuevo desarrollo recreacional en el entorno rural es el reto, lo cual obliga a una relectura crítica de las teorías que permitirá aprender a desaprender. Las nuevas realidades son los efectos de las dificultades para la organización democrática de la vida colectiva de la sociedad, y las desigualdades sociales. La nueva realidad entre la innovación social y el retorno rural requiere la modificación de las mentalidades individuales y colectivas. (Carpio, 2002)

"Restaurar un equilibrio adecuado entre la ciudad y la vida rural es, tal vez, la tarea más grande que tiene el hombre de hoy". (Schumacher, 2011)



FIGURA 14. PROYECTO X PARA RENOVAR LA PLAZA DE ESPAÑA: "WELCOME MOTHER NATURE, GOOD BYE MR FORD". FUENTE: HTTP:// VIDEOS.EXPANSION.COM

Los pueblos alcanzarán su dignidad cuando asuman la necesidad de abandonar los enfoques tradicionales y sean capaces de percibir, sentir y aprovechar las oportunidades del mundo rural. (Carpio, 2002)

JUSTICIA SOCIAL

La creciente desigualdad e injusticia en muchas ciudades y los gastos desorbitados en infraestructuras no esenciales mientras se privatizan servicios públicos, que no llegan por igual a las distintas capas sociales, en muchos casos los que tienen la llave para resolver los problemas son los responsables de la creación de los mismos. Entre otras cosas, es necesario aumentar la democracia y la transparencia, e introducir una mayor austeridad en la ciudadanía en general. (Del Viso, 2018)

CONVIVENCIA

La convivencia es la mejor relación armoniosa entre personas; vivir en buena armonía con los demás; la convivencia no sólo es vivir en compañía, sino también la relación entre quienes conviven. Es un ideal social que muchas veces no es valorado. (Cabo, 2018)



FIGURA 15. EL URBANO RURAL. FUENTE: HTTP:// ELURBANORURAL.CL/MINVU-LLAMA-A-MUNICIPIOS-A-POSTULAR-A-PROGRAMA-DE-ESPACIOS-PUBLICOS/

ENCUENTRO

La concentración de la ciudadanía hace posible un intercambio tanto en el ámbito social-cultural como de bienestar común, coincidiendo en un determinado tiempo y espacio social. La visión del espacio público como un espacio de construcción de ciudadanía y encuentro social, está anclada a la reflexión acerca de lo público-privado; accesibilidad, transparencia y libertad. El análisis del encuentro social involucra un aspecto discursivo y filosófico, pero que también se expresa en el lenguaje de los planificadores y arquitectos, que de una u otra forma refiere a aspectos de la promoción o el control de la sociabilidad y el encuentro social que se produce en la construcción del espacio público dentro de la ciudad. (Borja & Muxi, 2001; Salcedo, 2002)

PUNTOS CON IDENTIDAD

La autenticidad del lugar es un aspecto fundamental a través del cual es posible relacionarse con un sector determinado, este tema tiene que ver con el concepto de identidad. Además de estar íntimamente relacionado con el apego al lugar, esta noción puede ser considerada como parte de la esencia misma del lugar. (Pretty, Chipuer y Bramston, 2003; Knez, 2005)

Por otro lado, la identidad de lugar es un componente predominante en la identidad del ser que se expresa mediante sus preferencias, ideas, objetivos, creencias, etc. (Proshansky, 1978)



FIGURA 16. ¿POR QUÉ SON TAN IMPORTANTES LAS ÁREAS VERDES? (ASSAEL, 2014) FUENTE: HTTP://WWW.PLATAFORMAURBANA.CL

¿Qué podemos entender por identidad en nuestros días? Comúnmente los espacios públicos son generadores de identidad, entonces ***¿Qué es lo que representa el espacio público para las personas que ahí viven, conviven, usan o se apropian del mismo? ¿Qué debe tener el espacio público para que el ciudadano se apropie?*** La identidad es un concepto que va ligado intrínsecamente con el de cultura. La identidad involucra un concepto nodal, es decir el sujeto, el actor o la persona. (Torres, 2009)

DIVERSIDAD SOCIAL

Los seres humanos compartimos la misma esencia. Sin embargo, ningún pueblo, civilización o comunidad es exactamente igual a otro. Esa opción de ser distintos es lo que se denomina diversidad social. Esto es así porque cada sociedad desarrolla sus propias expresiones y por lo tanto, su propia cultura. Las creencias, el arte, el derecho, las costumbres y las tradiciones son algunos aspectos en los que se refleja la diversidad.

La diversidad social depende de tres realidades humanas universales: cada individuo es único; los individuos están interrelacionados y son interdependientes, y las sociedades y culturas son dinámicas. (Anderson, 2018)

ENFOQUE INTERDISCIPLINAR

SALUD MENTAL EN ESPACIOS INCLUSIVOS

El entorno en el que nos desenvolvemos es fundamental para el bienestar físico y mental, pero lamentablemente muy pocas veces tomamos en cuenta la importancia de habitar en un espacio inclusivo que genere un impacto positivo en todos los ámbitos.

SOCIOLOGÍA E IDENTIDAD SOCIAL

Los grupos sociales forman parte de la diversa identidad que posee un lugar, es por ello que es necesario de espacios que analicen y relacionen la vida en sociedad y la interacción entre los ciudadanos a tal grado de una cohesión social semejante.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

El ser humano tiene la característica propia de ser un ente cultural por naturaleza, es decir que su inteligencia, la razón, la sensibilidad y la voluntad son capacidades que están enfocadas en el espacio a su alrededor. En este sentido es casi imposible entender al ser humano como un ente individual en el espacio público, ya que su naturaleza establece su bienestar en el espacio comunitario.

CORREDOR METROPOLITANO DE QUITO

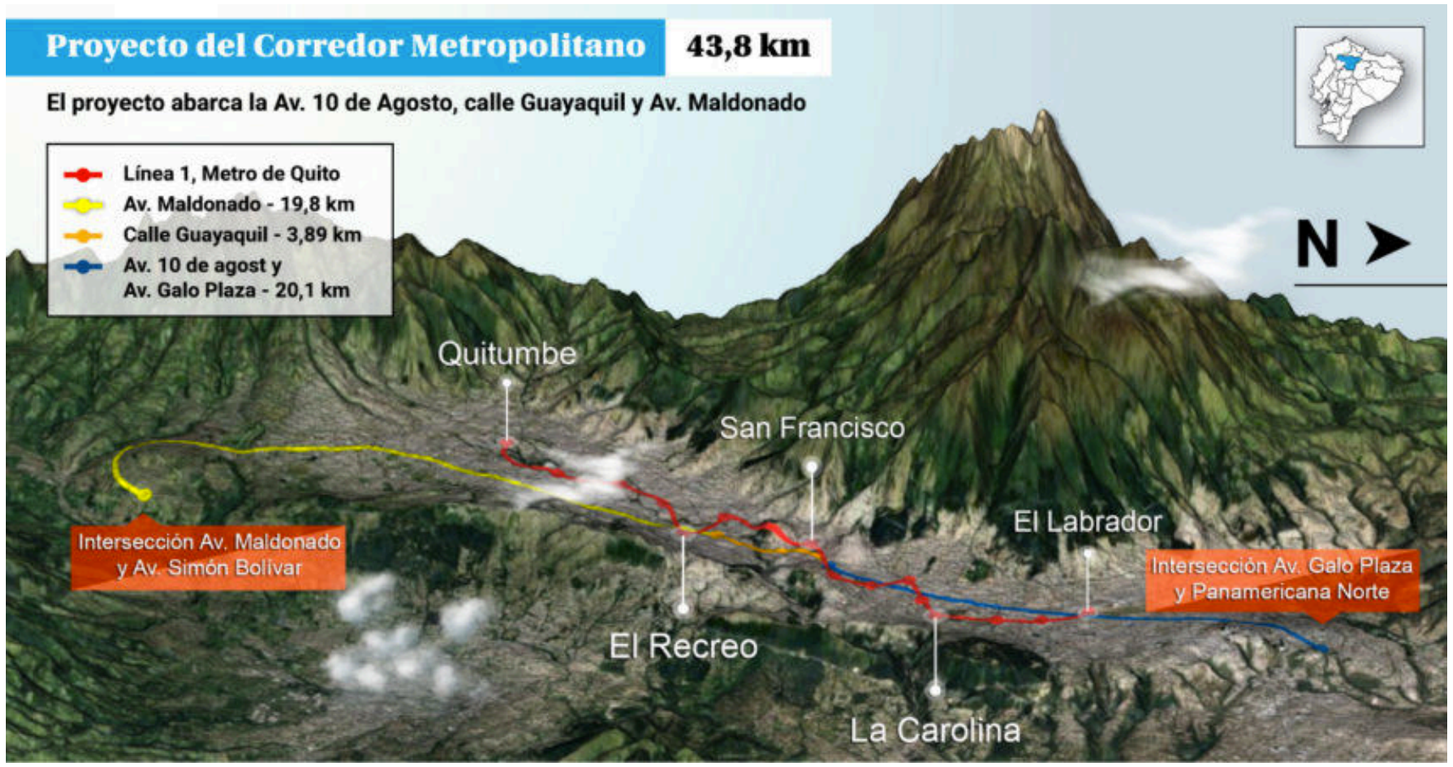


FIGURA 17. EL RECORRIDO DE LA AVENIDA 10 DE AGOSTO. ORFAITH RIVERA
FUENTE: HTTPS://WWW.PRIMICIAS.EC/NOTICIAS/SOCIEDAD/10-AGOSTO-QUITO-FERNANDO-CARRION-CORREDOR-METROPOLITANO/

Una ciudad conectada, que cuente con grandes espacios verdes, complementados con elementos simbólicos, monumentos y áreas para recrearse y acceder a servicios. Esa es la idea base del proyecto del Corredor Metropolitano, que dirige el urbanista Fernando Carrión.

El plan consiste en integrar la Panamericana Norte con la Panamericana Sur, a través de los ejes viales Galo Plaza, 10 de Agosto, Guayaquil y la Maldonado.

El objetivo es acercar al norte con el sur de la ciudad y resolver los actuales problemas del hipercentro.

Y finalmente la reactivación del espacio público, que según el experto, ha sido abandonado, especialmente en zonas como el Centro Histórico.

Carrión comparó a este proyecto con el Malecón 2000 en Guayaquil, pero “mucho más grande”.

- Corredor seguro, que operará bajo la noción de la ‘prevención situacional’ orientada a disminuir la oportunidad del delito y a reducir la percepción de la inseguridad, modificando los factores de riesgo mediante políticas de convivencia y diseño urbano con espacios públicos de calidad e integradores.

- Corredor inclusivo, que buscará la eliminación de las barreras para las personas con capacidades especiales y adicionalmente logrará la integración social y territorial en todas sus dimensiones: género, etnias, grupos etarios, migrantes, colectivos GLBTIQ+, nacionalidades, entre otras.

- Corredor lúdico, cultural y deportivo, que permitirá el despliegue de actividades económicas en cafeterías, cines, galerías, centros culturales y educativos; además, impulsará actividades deportivas y juegos tradicionales.

- Corredor verde, que reunirá un importante porcentaje de vegetación nativa y tecnología amigable con el medio ambiente, de tal manera de aumentar la biodiversidad y mitigar el cambio climático. (Carrión, 2005)

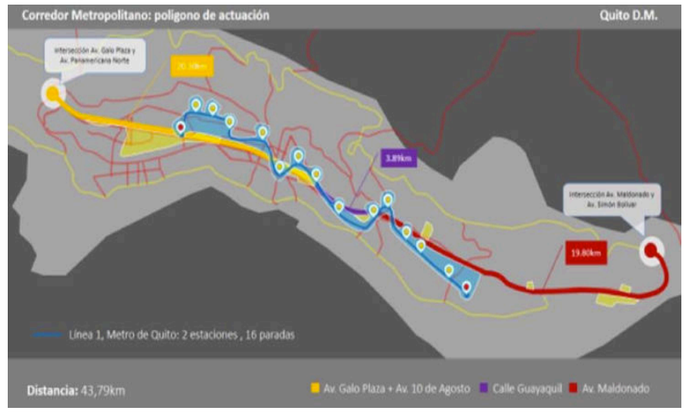


FIGURA 18. CROQUIS DE LOS DIEZ POLÍGONOS DE CENTRALIDAD. FUENTE: HTTP://WWW.QUITO.GOB.EC

LA AVENIDA EL DORADO, TAMBIÉN LLAMADA CALLE 26. BOGOTÁ, COLOMBIA.



FIGURA 19. EL PAPEL DEL ARTE URBANO EN EL CORREDOR CULTURAL DE LA CALLE 26 EN BOGOTÁ. FUENTE: HTTP://WWW.ARCHDAILY. ARTÍCULOS. COM

EN LOS CORREDORES CULTURALES SE ENCUENTRA ARTE, CULTURA Y MUCHA DIVERSIÓN

- Varias actividades culturales le esperan a niños, jóvenes y adultos.

- El papel del arte urbano en el Corredor Cultural de la Calle 26 en Bogotá.

- Desde el año 2011, se han venido gestando iniciativas en búsqueda del mejoramiento del espacio público en la ciudad de Bogotá por parte de la Alcaldía Distrital, por medio de manifestaciones culturales desde lo que se ha denominado arte urbano.

- Tras establecer los lineamientos que regirán estas prácticas por parte de los colectivos artísticos, las entidades encargadas y la administración distrital, fue posible empezar a experimentar la ciudad no sólo desde sus rasgos urbanos, sino desde la importancia iconográfica de su imagen.

- Formulando políticas en donde dicho fenómeno artístico se reivindica como una práctica cultural y plástica que adopte un enfoque pedagógico, de fortalecimiento y entendimiento cívico.

- Por medio de intervenciones estratégicas, como la disposición de nuevo mobiliario y espacios de permanencia con presencia de vigilancia las 24 horas. Debido a esto fue posible dar mayor proximidad al transeúnte y vincular las actividades urbanas tanto cotidianas como turísticas a este fenómeno cultural. (Archidaily, 2018)



FIGURA 20. GRAFFITIS DE LA AVENIDA 26
FUENTE: HTTPS://ESFERAPUBLICA.ORG/NFBLOG

2.2.2. MARCO NORMATIVO

INTERNACIONAL

Enfoque Social- Comunitario-Espacio público:

ONU HABITAT

Según el ONU HABITAT al promover la creación y usos de espacios destinados a la recreación, diversión y esparcimiento. Espacios de uso social donde puedan reunirse y promover la interacción social, como centros deportivos, culturales entre otros. Contribuyen no solo a mejorar el aspecto en general, sino que permiten potencializar el aspecto económico, turístico y el desarrollo integral de las ciudades.

LA NUEVA AGENDA URBANA-HABITAT III

De acuerdo al numeral 13- literal b). La nueva agenda urbana- HABITAT III, Fomenta la creación de espacio públicos de calidad, accesible, que tengan las suficientes condiciones para el uso de las familias, que brinde una mejor interacción social y cultural, promueva la cohesión social, seguridad e inclusión, permitiendo de alguna forma satisfacer las necesidades de los habitantes.

Según el numeral 36. Existe el compromiso de establecer medidas que permitan una mejor accesibilidad de aquellas personas con algún tipo de discapacidad, tanto a los espacios públicos, transporte, vivienda, educación, salud, al entorno físico y lugares o espacios de uso público tanto en zonas rurales como urbanas.

Según el numeral 37. Fomentan la creación de espacios de uso social o público, como vías, aceras, carriles para bicicletas, áreas verdes, parques , entre otros. Que sean seguros, de fácil accesibilidad, espacios que permitan la interacción y el diálogo de las personas sin ningún tipo de discriminación, es decir que sean destinados para distintas actividades, de convivencia, conectividad, promoviendo la interacción e inclusión social como estrategia para el desarrollo humano.

Según el numeral 53. Promueven la creación de espacios públicos seguros, que fomenten el desarrollo social y económico, de manera que se los pueda usar de forma sostenible, con la finalidad de generar espacios de permanencia para todos, Nueva agenda urbana. (ONU Hábitat, 2016)

Estos numerales nos establecen que los espacios públicos, de uso social, común o comunitario, deben tener las suficientes condiciones que permitan ser accesibles, seguros y de calidad, de esta manera contribuyen o fomentan el desarrollo e interacción social, cultural, económico y comunitario de las personas. Sin embargo en estos existe un deficiencia de información en cuanto a las políticas o acciones públicas eficientes que se deberían llevar a cabo sobre el tema.

NACIONAL

Enfoque Social- Comunitario-Espacio público:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

SEGÚN EL CAPÍTULO II "DERECHOS DEL BUEN VIVIR"

En el Art. 22.- Establece que es derecho de todas las personas realizar ejercicio y desarrollar sus capacidades creativas, artísticas y culturales.

EL Art. 23.- El acceso a espacios públicos promueven la autonomía, la unión social, el desarrollo cultural y la igualdad de las personas.

De acuerdo al Art. 24.- Las personas tienen derecho a desarrollar actividades de diversión o distracción y desarrollar actividades de descanso o relajación en su tiempo libre, a practicar deporte y otras actividades de tiempo libre.

En el Art. 31.- Nos dice que los habitantes pueden disfrutar de la ciudad y los espacios que comprende la misma , con nociones de sostentabilidad, equidad social, respetando a las diferenetes culturas y permitiendo equilibrar lo urbano y lo rural.

El Art. 39.- Establece que los jóvenes son el futuro de un mejor desarrollo del país y promuevan espacios que ayuden a su desarrollo integral, aspectos tales como: vivienda, salud , educación, tiempo libre, deporte, interacción social y cultural.

El Art.44.- Nos dice que para promover el desarrollo integral e intelectual de las niñas, niños y adolescentes se debe potencializar su entorno y medio familiar, escolar, social y comunitario.

Según el Art. 45.- Es derecho de las niñas, niños y adolescentes tener una integridad física mediante el deporte, diversión y recreación; disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad.

Es necesario promover la creación de espacios destinados a la recreación, deporte, ambientes de liberación, de disfrute familiar o comunitaria de manera que puedan acceder y participar de sus derechos. Espacios que permitan dar énfasis a la participación e inclusión social de las parroquias o comunidades.

CAPÍTULO CUARTO "DERECHOS DE LAS COMUNIDADES, PUEBLOS Y NACIONALIDADES"

Según el Art.57. Las comunidades o pueblos gozarán de derechos comunales u organizativos que les permitirá. Conservar, mejorar y promover su cultura, costumbres, tradiciones, su identidad, sentido de pertenencia, su formas de convivencia y organización social.

CAPÍTULO QUINTO "DERECHOS DE LIBERTAD"

El Art.66.- numeral 2. Considera al descanso, ocio, como derechos que aseguran una vida digna.

13. Son derechos el asociarse, reunirse y expresarse de manera libre y espontánea.

RÉGIMEN DE COMPETENCIAS

El Art. 267.- Es competencia de los gobiernos parroquiales rurales :

2. Planificar, construir y mantener, los equipamientos y espacios públicos.

SECCIÓN QUINTA CULTURA

En el Art. 377.- Establece que es importante incentivar y fortalecer la cultura e identidad, el desarrollo, creación y disfrute de bienes y servicios culturales y sociales.

Para mantener o conservar la identidad de las comunidades es necesario la creación de espacios de uso social, de convivencia y organización social. Que promuevan actividades de descanso y ocio; como aporte a una vida digna.

SEGÚN LA SECCIÓN SEXTA "CULTURA FÍSICA Y TIEMPO LIBRE"

Según el Art. 381.- Se debe promover actividades relacionadas con el deporte, la diversión o recreación que permitan generar mejores condiciones de salud y vida. Fortaleciendo el desarrollo integral de las personas, tanto a nivel barrial y parroquial.

Art. 383.- Asegurar el dereceho de las personas y comunidades al tiempo libre, y generación de espacios destinados para su disfrute, mediante el desarrollo de actividades de diversión, entretenimiento, recreación, descanso y desarrollo personal. (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2008)

La creación o implementación de espacios destinados al deporte, o al encuentro común no solo promueven el desarrollo integral de las personas sino q también favorecen su estado físico, social, ambiental y su salud propia.



FIGURA 21. CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. FUENTE: GOOGLE/IMAGENES

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021- TODA UNA VIDA (SENPLADES, 2017)

En el objetivo 1: Hace énfasis al acceso a un ambiente seguro, imaginando espacios públicos y de recreación sustentables y de buena calidad.

Objetivo 5: Construir espacios de encuentro común y sustentar la igualdad e identidad nacional de sus diversas culturas. Creación de espacio público y cultura.

5.1. Aprovechar del tiempo y del espacio público para que fomente relaciones sociales colectivas.

Objetivo 7: Derecho a la naturaleza y un ambiente saludable. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017-2021)

El construir espacios de usos común o de encuentro no solo promueven mejores relaciones sociales de las comunidad o pueblos sino la identidad a nivel nacional.



FIGURA 22. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2017-2021. TODA UNA VIDA. FUENTE: GOOGLE/IMAGENES

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO

ESPACIO SOCIAL

Según el Art. 4 numeral 7. Los equipamiento de uso social y público deberán comprender servicios de bienestar social, recreación y deporte.

14. Planes públicos de ayuda, para la creación de espacios sociales como: espacio público, áreas verdes, equipamientos sociales y de servicios. Para el buen funcionamiento de las comunidades.

Según el Art. 5 numeral 2. Dice que las decisiones que opten por realizar en un territorio deben regirse a la igualdad y justicia social. De manera que garantice la igualdad de derechos y oportunidades, promoviendo el buen vivir de las personas.

Los espacios o equipamientos de uso social público deben comprender aspectos de accesibilidad y de servicio equitativo para todas personas.

ESPACIO PÚBLICO

Numeral 5- literal B. Tratamiento de consolidación. Trata de mejorar o dar mantenimiento a las áreas, espacios o equipamientos públicos. (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, "Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo: Correspondencias Jurídicas", primera edición, marzo de 2018, Quito, Ecuador)

COOTAD

Según el Art. 41.- Son obligaciones del gobierno autónomo descentralizado provincial, generar e impulsar, las actividades deportivas y recreativas beneficiando a la colectividad rural.

El Art. 55.- Nos dice que los gobiernos autónomos descentralizados municipales tienen la obligación de desarrollar infraestructura física y equipamiento, espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo. (Consejo Nacional de Competencias CNC,2014)

Considerando que tienen como competencia exclusiva de los gobiernos autónomos descentralizados planificar y construir infraestructura física, se debe aprovechar para la creación de espacios de uso social, cultural y deportivo, que permitan el desarrollo en especial de las parroquias del sector rural.



FIGURA 23. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL USO Y GESTIÓN DEL SUELO. FUENTE: GOOGLE/IMÁGENES

LOCAL

PDOT APUELA

Tiene como objetivos mejorar la calidad de vida de la población, promover el desarrollo socio-cultural , la igualdad o equidad social de sus habitantes garantizando el acceso a servicios básicos y sociales de calidad. (PDOT APUELA, 2015)

PDOT COTACACHI

ESPACIOS VERDES

Es necesario la implementación de áreas verdes en Cotacachi pues no cumple con los estándares de 10m2/hab.

EQUIPAMIENTOS

Se debe construir equipamientos de usos colectivo y que den servicio a la comunidad, contribuyendo a la generación de espacios públicos de uso para la comunidad.

ESTRATEGIA TERRITORIAL

Según el objetivo 4: Los nuevos asentamientos humanos deben sustentarse mediante una adecuada infraestructura básica y equipamientos adecuados que promuevan la organizada social y la salud física. (PDOT COTACACHI 2015)

NORMATIVA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Tabla 1.

Equipamientos de servicios sociales de Quito

CATEGORÍA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	POBLACIÓN BASE
Recreativo y deportes	Barrial	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	300	0.30	5.000
E	Sectorial	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000
ED	Zonal	Parque zonal polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras	3.000	0.50	20.000
	Ciudad Metropolitana	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros	---	1.00	50.000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

Tabla 2.

Equipamientos de servicios sociales.

CATEGORÍA	TIPOLOGIA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	POBLACIÓN BASE
Cultural	Barrial	Casas comunales	400	0.15	2.000
E	Sectorial	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines	1.000	0,1	5.000
EC	Zonal	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2.000	0,2	10.000
	Ciudad Metropolitana	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas	---	0,25	20000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA

PLAZOLA VOL. 3 CENTRO CULTURAL

El partido arquitectónico puede considerarse como un gran edificio o elementos sueltos que operen eficientemente tanto de forma aislada como en conjunto.

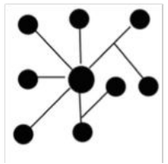
En edificios aislados se cuida la unidad de conjunto y la interacción de unos con otros. La práctica recomienda una separación entre edificios de mínimo 25 m y máximo 60 m. La agrupación de edificios es por actividad.

Circulación Exterior:

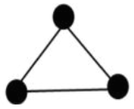
Se concibe en un 70% para uso peatonal. Los recorridos no son monótonos, ni cansados y se utiliza el propio relieve del terreno o los remates visuales y sensaciones espaciales diversas.

FORMAS DE AGRUPACIÓN:

Irregular



Triangular



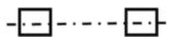
Centros Traslados



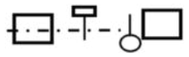
Radial



A través de plazas y un eje principal



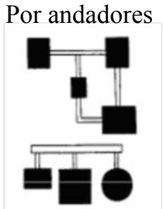
A través de un eje principal y tipo ortogonal



Alrededor de plazas



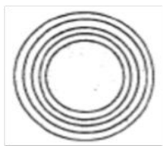
Por andadores



Por niveles



Concéntrico



DESCRIPCIÓN DE PARTES

Estacionamiento público: Se ubica en la periferia y cerca del área peatonal. Considerando el promedio de un cajón por cada 7.5 a 10m2 de construcción.

Plaza de acceso: Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de andadores de 1.20 m como mínimo.

Plazas interiores: Se proyectan en relación a los elementos circundantes de 20m2 como mínimo.

Agua: Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica (fuentes, espejos de agua, cascadas)

SERVICIOS

Están conformados por restaurantes, cafeterías, librerías, tiendas y varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etc. Cercanos al acceso principal debido a los productos que manejan. Se agrupan entorno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente. Este debe estar oculto para evitar vistas desagradables al público en general.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior.

Pavimentos: Los materiales que se empleen dependerán del lugar, puede ser material pétreo, concreto, piedra del lugar y módulos prefabricados con una pendiente del 2%; deben permitir la filtración del agua, ser de fácil colocación

Mojoneras o bandas de separación:

Estos elementos se utilizan para separar áreas vehiculares de peatones y circulaciones de áreas verdes. Comúnmente cuenta con una altura de 0.30m, pueden ser de madera, elementos prefabricados de concreto y piedras.

INSTALACIONES

Sanitaria:

Los registros sanitarios deberán tener dimensiones de 0.60x0.60x0.80m y estar a 7ml. La pendiente recomendada en este tipo de edificaciones será del 1%.

Eléctrica:

Es recomendable considerar registros eléctricos con dimensiones de 1.20 x 1.20m.

Alumbrado:

Se ubicarán postes a cada 8m de separación, con una altura de 3m como máximo.

DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO REQUERIDO

NORMATIVA DE MOBILIARIO URBANO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

SECCIÓN SÉPTIMA: EL ESPACIO PÚBLICO Y MOBILIARIO URBANO (Concejo Metropolitano de Quito, 2003). Normas de arquitectura y urbanismo, correspondiente a la codificación de los textos de las ordenanzas N°3457 Y 3477. Distrito Metropolitano de Quito

•Elementos de organización: mojón, paradas, semáforos,.

•Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

•Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.

•Elementos de servicios: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

•Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.

•Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

Art. 53. ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN

a) Mojón

Se clasifica de acuerdo a su uso en tres categorías:

•Mojón bajo: Buscan proteger al peatón del vehículo.

•Mojón mediano o banca: Define áreas y protege al ciudadano; puede ser utilizado adicionalmente como un elemento de descanso.

•Mojón Alto: Protege, ornamenta espacios. Eventualmente puede ser utilizado como elemento de iluminación baja de los lugares públicos.

Art. 55. ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

a) Iluminaria

- El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño.

- El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Tipos y dimensiones:

Luminaria unilateral o central:

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

b) Bancas

- Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

- Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.

Dimensiones:

	Mínimo	Máximo
Altura	0,40 m.	0,45 m.
Ancho	0,30 m.	0,40 m.
Longitud	1.80 m.	2.,40 m.

c) Árboles

- Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

- El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

- Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

Art.56 ELEMENTOS DE SERVICIO

a) Cabinas y kioscos para ventas

• En parques ubicados sobre corredores de uso múltiple, cuidando que el mueble para ventas cumpla con los índices de ocupación previstos en esta normativa.

• En corredores de actividad múltiple con una distancia mínima de separación entre mueble y mueble de 1.60m.

Art.57 ELEMENTOS DE SALUD PÚBLICA E HIGIENE

a) Baño público

Zonas viales: En vías arteriales ubicados en forma integral con las paradas de autobuses, evitando su dispersión en el espacio público.

• Espacios residuales: De puentes vehiculares, garantizando facilidades para su acceso.

• Parques: De acuerdo a la zonificación particular de cada parte.

b) Basureros públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, áreas de protección ecológica). Si el basurero tiene la abertura en la parte superior esta debe estar a una altura máxima de 0,80m. sobre el piso terminado. Si la abertura es lateral al sentido de circulación la altura debe estar entre 0,80m. y 1,20m.

SECCIÓN NOVENA:

EDIFICIOS PARA ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS



FIGURA 24. GRADERÍOS DE LA CANCHA DE VOLEY/FÚTBOL. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2019

Art.304 GRADERÍOS

Los graderíos cumplirán con las siguientes condiciones:

a) La altura máxima será de 0.45 m.

b) La profundidad mínima será de 0.70 m.

c) Si los graderíos fueren cubiertos, la altura libre mínima del piso al techo será de 3.00 m.

d) El ancho mínimo por espectador será de 0.60 m.

Art.305 GRADERÍOS SOBRE TERRENO NATURAL

Los graderíos sobre terreno natural en desmonte o terraplén deberán hallarse protegidos por trabajos de albañilería o por obras que eviten el desmoronamiento.

Cumplirán con las siguientes condiciones:

a) Cada 60 asientos o butacas, como máximo existirá una escalera con ancho no menor de 1.20 m.

b) Se colocarán pasillos paralelos a los graderíos cada diez filas como máximo y su ancho no será menor que la suma de los anchos reglamentarios de las escaleras que desemboquen a ellos entre dos puertas contiguas.

Art.310 SERVICIOS SANITARIOS

a) Los servicios sanitarios serán independientes para ambos sexos y se diseñarán de tal modo que ningún mueble o pieza sanitaria sea visible desde el exterior.

b) Se considerará por cada 600 espectadores o fracción, 1 inodoro, 3 urinarios y 2 lavabos para hombres.

c) Se considerará por cada 600 espectadores o fracción, 2 inodoros y 1 lavabo para mujeres.

2.4.1. ESPACIOS COMUNITARIOS: UNA PROPUESTA EN LAS LADERAS DE BUENAVENTURA. REFERENTE SOCIAL, CULTURAL Y EDUCATIVO



FIGURA 25. VISTAS ESPACIOS COMUNITARIOS: FUENTE: HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/796914/LOS-12-MEJORES-PROYECTOS-ARQUITECTONICOS-DE-FIN-DE-CARRERA-EN-COLOMBIA

INFORMACIÓN TÉCNICA

Autores: Alexandra Bolaños Bejarano, Fabio Andrés Palomino Panameño, Juan Manuel Bernal Arias

Director de proyecto: Francisco León Ramírez Potes

Institución: Universidad del Valle

Ciudad: Cali

Año: 2013

OBJETIVO. El propósito de proyecto es funcionar como núcleo de articulación entre la ciudad y el sector, generando espacios **EDUCATIVOS, LÚDICOS Y CULTURALES**, los cuales promueven el desarrollo social del sector, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

Un equipamiento social tiene el potencial de convocar la vida urbana. Es posible y deseable la simultaneidad, el encuentro y la superposición. Si el centro comercial como tipología es una mascarada de ciudad, un edificio público puede ser una promesa real y efectiva de urbanidad, de integración, congregación, disfrute ciudadano. En este sentido un proyecto puede encontrar su lugar en el programa.

UBICACIÓN

Localizado en la periferia urbana de Buenaventura, el proyecto se basa en un equipamiento comunitario localizado en la periferia urbana, compuesto por un **centro cultural, un jardín infantil y una biblioteca**; los cuales se convierten en núcleos articuladores entre el sector y la ciudad, promoviendo el desarrollo humano, mejorando la calidad de vida y evidenciando el paisaje circundante a través de la integración entre la arquitectura y la geografía dotando a la comunidad de espacios de convivencia de uso colectivo.

IMPLANTACIÓN

El proyecto se define como la adecuación de la arquitectura a la topografía de una manera directa donde su impacto en el medio de implantación sea el menor posible, determinación de una estructura flexible y dinámica con unas condiciones que permitan el uso intenso de las instalaciones y que se ajusten al tiempo. (Valencia, 2016)

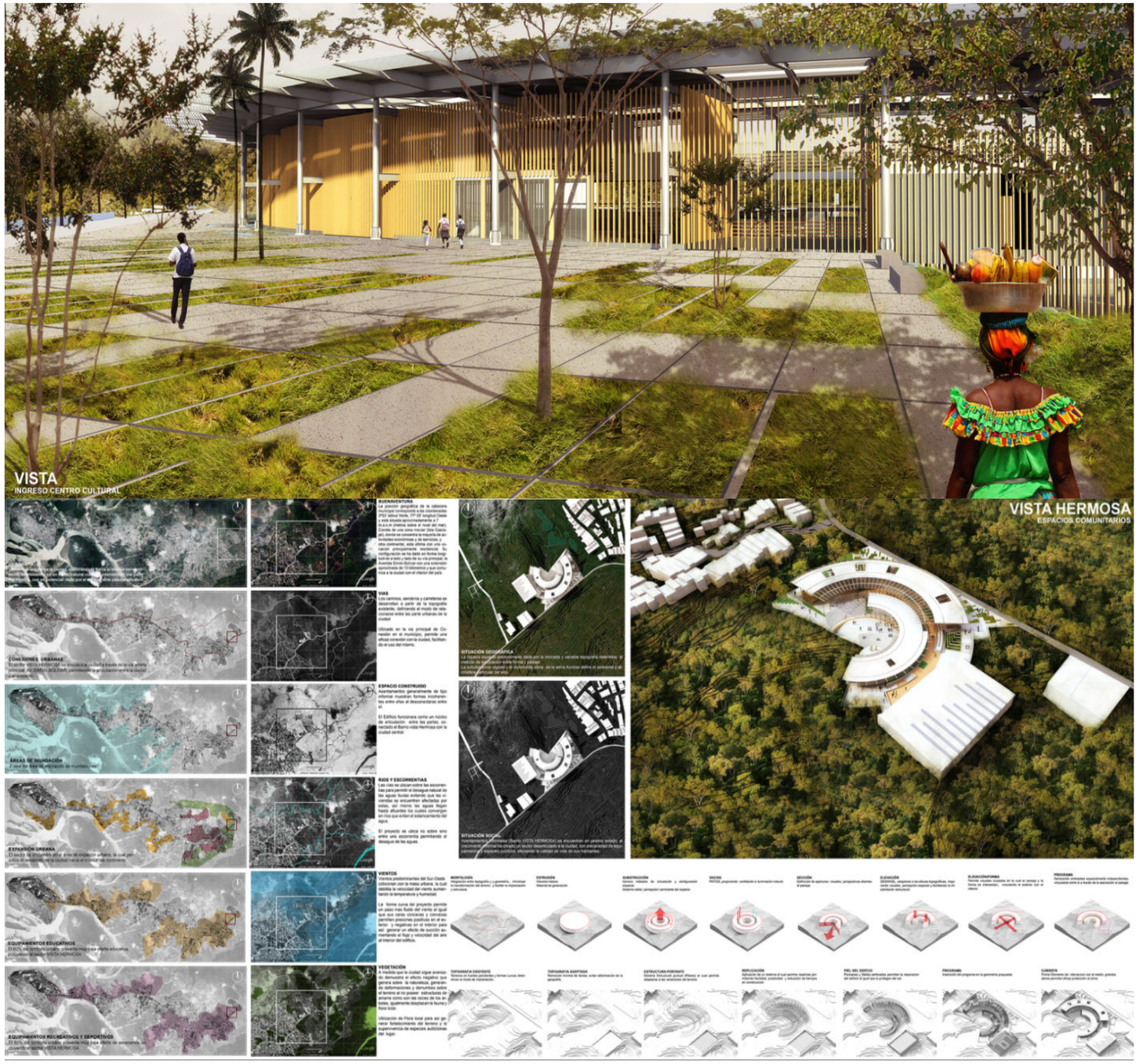


FIGURA 26. SITUACIÓN GEOGRÁFICA Y SOCIAL DEL ESPACIO COMUNITARIO. FUENTE: ANTEPROYECTO-ESPACIOS COMUNITARIOS UNA PROPUESTA EN LAS LADERAS DE BUENAVENTURA. PLATAFORMA ARQUITECTURA.C.L

EL DESAFÍO DE LOS ESPACIOS SOCIALES EN EL ENTORNO RURAL

El proyecto y el emplazamiento son un campo de relaciones, no un sitio en el que se aloja un edificio. Estas relaciones espaciales, y geográficas a través de la arquitectura pasan a ser sociales.

El proyecto intenta conservar el potencial de estos valores, puntualmente para el disfrute social. Construyéndose en base a las tradiciones arquitectónicas, culturales y sociales, la lectura del sitio a través del proyecto es una invención en la medida en que conserva y presenta una nueva forma en el emplazamiento, manteniéndose debido a las tensiones y relaciones con un paisaje aún silvestre y áspero. (Valencia, 2016)

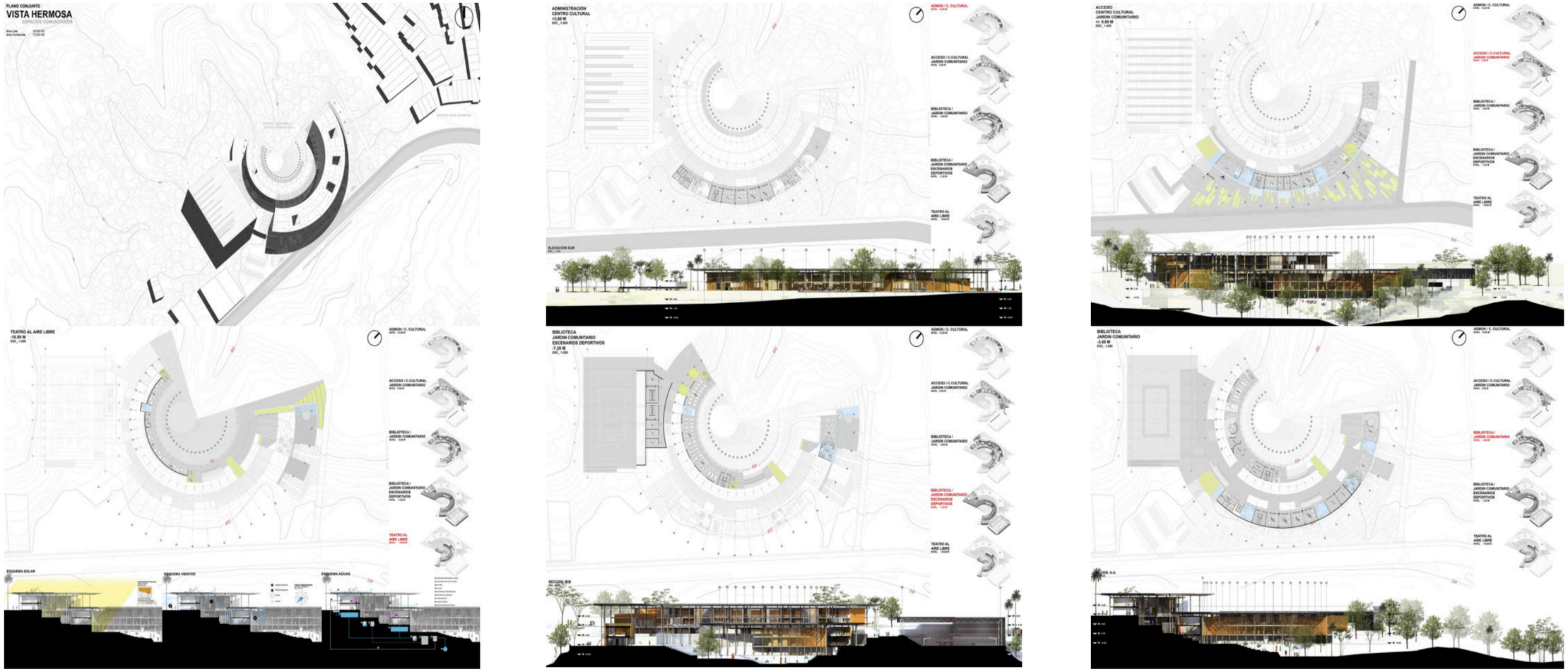


FIGURA 27. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES PROYECTO LADERA BUENAVENTURA. FUENTE: ANTEPROYECTO-ESPACIOS COMUNITARIOS UNA PROPUESTA EN LAS LADERAS DE BUENAVENTURA. PLATAFORMA ARQUITECTURA.C.L

El proyecto se encuentra localizado en el extremo oriente de la ciudad, en el barrio informal VISTA HERMOSA en el área que corresponde a la expansión urbana, en este sector predominan los asentamientos informales, los cuales presentan condiciones de servicios públicos básicos pero un deficiente sistema de alcantarillado, carencia de zonas verdes y espacio público.

PROGRAMA

El proyecto se desenvuelve en un sistema radial que extiende sus actividades privadas a un centro o sitio de encuentro donde se genera la vida rural, dotando de un edificio que envuelve el paisaje y eliminando el plano recto que imita un límite, siempre está en contacto tangencial con el paisaje, vinculándolo así a partir de su geometría. (Valencia, 2016)

2.4.2. CASA DE LA CULTURA “LA ORTIGA” EN CHICHICAXTLE, VERACRUZ. REFERENTE CULTURAL Y ECONÓMICO

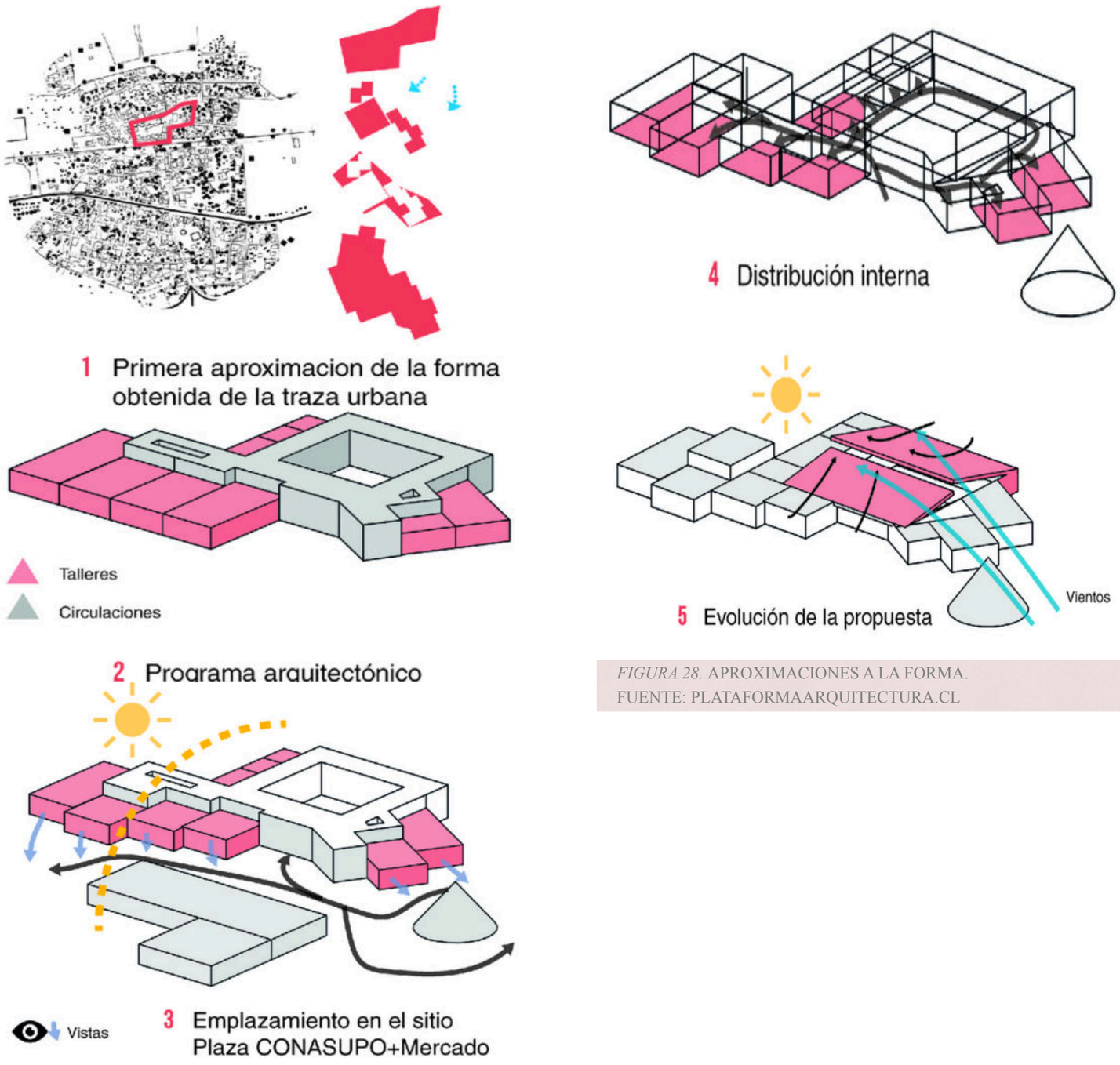


FIGURA 28. APROXIMACIONES A LA FORMA.
FUENTE: PLATAFORMAARQUITECTURA.CL

INFORMACIÓN TÉCNICA

Autor: Joshimar Juarez Rodela, Daniela Hernández Nogueira

Universidad: Universidad Veracruzana

Ciudad: Xalapa, Veracruz

Año: 2016

OBJETIVO

La casa de la cultura “La Ortiga” surge como una respuesta a la investigación documental, de campo y taller participativo en la localidad de Chichicaxtle, Veracruz; con el fin de crear una solución arquitectónica integradora a la problemática que se presenta en la comunidad. Determinando como área idónea para el emplazamiento del proyecto el sitio conocido como CONASUPO; siendo éste de gran interés para los pobladores por sus valores de arraigo y de identidad. Por lo cual, era preciso crear un proyecto integrador urbano-arquitectónico, surgiendo así el complejo de **Plaza CONASUPO + Mercado Barrial + Casa de Cultura LA ORTIGA.** (Cruz, 2016)

PROPÓSITO DEL PROYECTO

Este proyecto busca ser la solución para la recuperación del espacio público de la comunidad, para fortalecer la economía local mediante el mercado, fomentar la cultura local mediante la casa de cultura y promover la cohesión social junto con la plaza pública; a través de esta configuración, se puede lograr la descentralización de la comunidad, generado integración urbana y social entre los sectores norte y sur. Arquitectónicamente la Casa de cultura rescata los elementos como el hilo, que se traduce en fachadas y el silo que predomina en el sitio se refleja con la cubierta de acero principal. (Cruz, 2016)

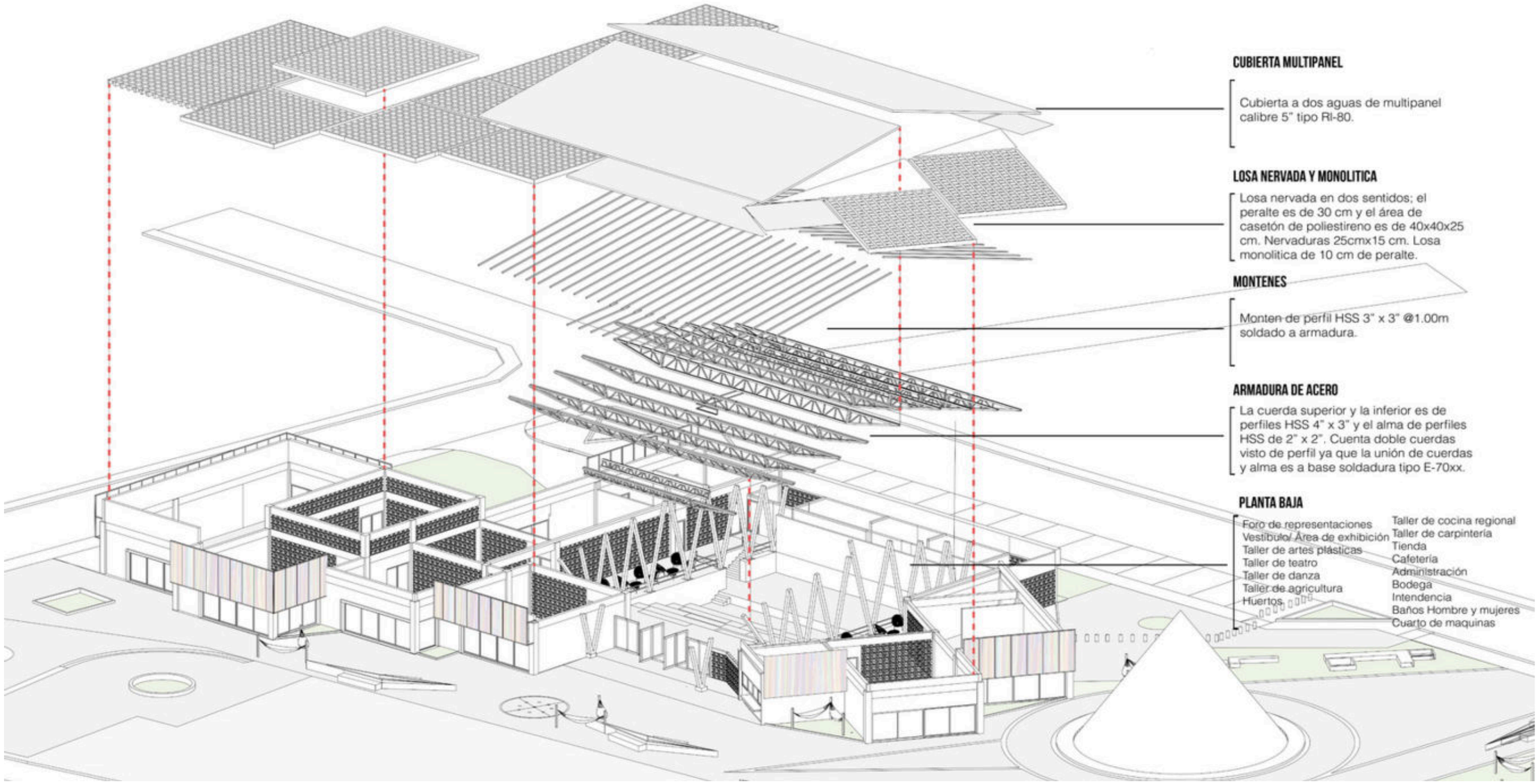
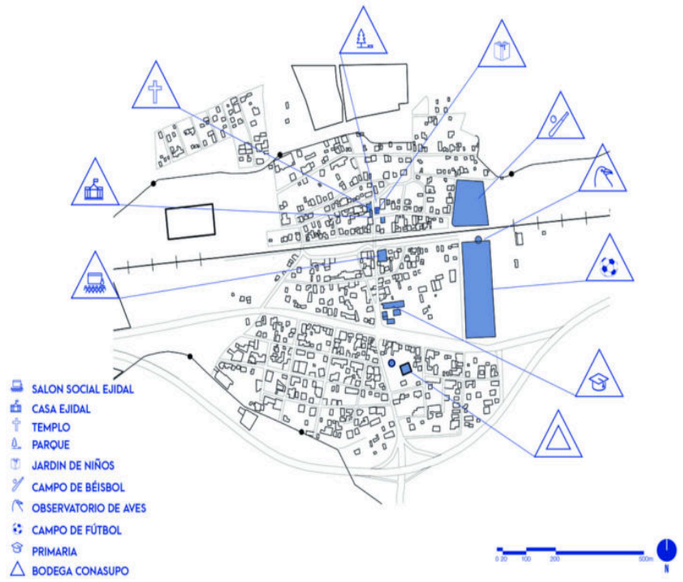
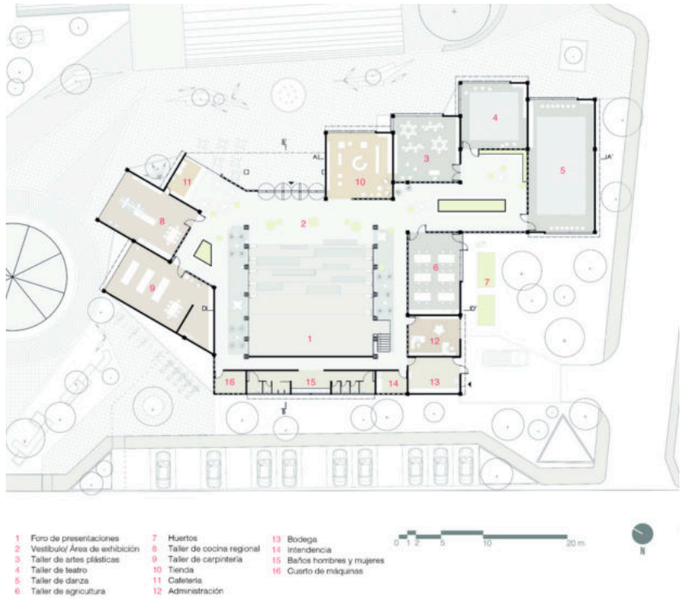
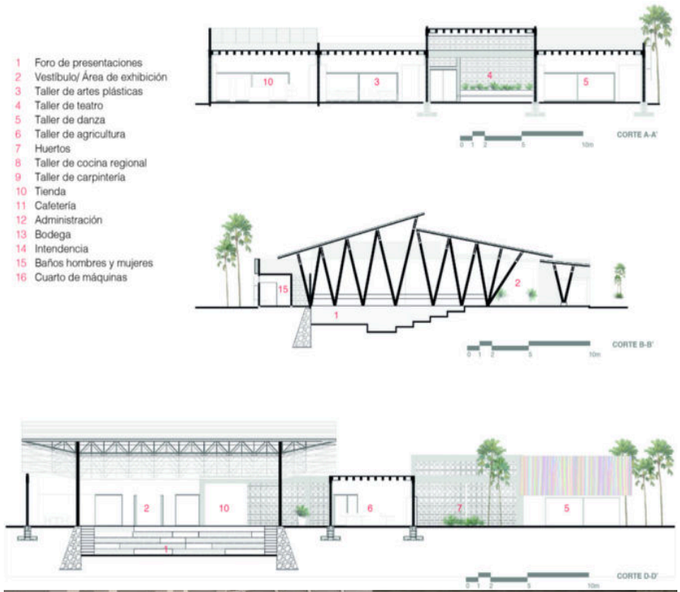


FIGURA 29. IMAGEN/MATERIALES/DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA CASA CULTURAL "LA ORTIGA". FUENTE: PROYECTOS DE FIN DE CARRERA EN MÉXICO. PLATAFORMAARQUITECTURA.CL









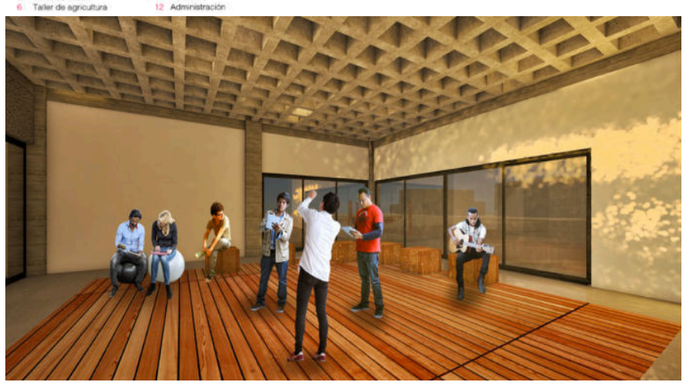




FIGURA 30. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES/VISTAS CASA CULTURAL LA ORTIGA. FUENTE: HTTPS://WWW.PLATAFORMAARQUITECTURA.CL/CL/797971/LOS-15-MEJORES-PROYECTOS-DE-FIN-DE-CARRERA-EN-MEXICO?AD_SOURCE=MYARCHDAILY&AD_MEDIUM=FOLDER-RECOMMENDATION&AD_CONTENT=CURRENT-USER







2.4.3. PARQUE BALNEARIO Y RENOVACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN. REFERENTE CULTURAL Y RECREATIVO



FIGURA 31. BALNEARIO. COMINERÍAS SAN MARTÍN. FUENTE: HTTP://WWW.ARQUIMASTER.COM.AR/WEB/PROYECTO-NUEVO-PARQUE-BALNEARIO-Y-RENOVACION-DE-LA-PLAZA-SAN-MARTIN-PEREYRA-MATOS-GONZALEZ-MARTINEZ-TOLOSA/

INFORMACIÓN TÉCNICA

Nombre:

Nuevo Parque Balneario y Renovación de la Plaza San Martín

Ubicación:

Rio Tercero, Provincia de Córdoba, Argentina

Autores:

Arq. Ignacio Pereyra, Arq. Fernando Matos, Arq. Facundo González Martínez, Arq. Fabián Tolosa

Premios:

Primer Premio en Concurso Nacional de Ideas Nuevo Parque Balneario y Renovación de la Plaza San Martín

Área:

Paisaje y Ciudad

Superficie Parque balneario: 24 ha

Superficie Plaza: 1,5 ha

Fecha: junio 2018

OBJETIVO

Proyectar en el espacio público de la ciudad de Río Tercero implica reflexionar sobre su identidad dada por los rasgos del soporte físico-natural, por sus componentes socio-culturales y sus representantes del deporte que la dieron a conocer como cuna de campeones.

Estos componentes, parte de su historia y la memoria de su comunidad constituyen un sistema de espacios abiertos urbanos públicos, se propone conformar dos circuitos articulados fortalecidos por la diversidad de relaciones.

CIRCUITOS

Circuito Cultural: Conectando, los principales espacios públicos, bulevares, instituciones y construcciones de valor patrimonial, simbólico y cultural, destacando el rol de la Plaza San Martin como Centro Cívico de la Ciudad.

Circuito de Salud: Mediante un sistema de ciclovías recorre los principales espacios públicos, consagrando al río como Infraestructura de servicios ambientales sobre la base de su rol Recreativo-Deportivo-Cultural que fortalece la identidad de la ciudad. (Arquimaster, 2018)



FIGURA 32. FLUJOS DE MOVIMIENTO
FUENTE: ARQUIMASTER.COM.AR

PROPUESTA PARA LA RENOVACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN

En el área central de la ciudad de Río Tercero, las principales instituciones se localizan entorno a la Plaza San Martin: el Palacio Municipal y su Auditorio, la Iglesia de Lourdes, el Destacamento Policial, la Escuela Modesto Acuña, Bancos y Comercios. Es por ello que la Plaza posee una gran fragmentación producida por el bulevar donde se emplaza el monumento al Libertador y por los vehículos particulares que colonizan el espacio.

Cuenta con una importante y variada vegetación existente, de buen desarrollo y óptimo estado. Las actividades y equipamientos son escasos y en general están relegados a las veredas perimetrales.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Enmarcado en la propuesta de sistematización urbana, se plantea como acción estratégica, unificar el espacio fragmentado de la Plaza San Martín y su entorno, consolidando una placa cívica de carácter institucional poniendo en valor al monumento, posibilitando la expansión de las principales instituciones, actuando de soporte para actividades multitudinarias, revitalizando el área central.

PROPUESTA PARA EL BALNEARIO MUNICIPAL

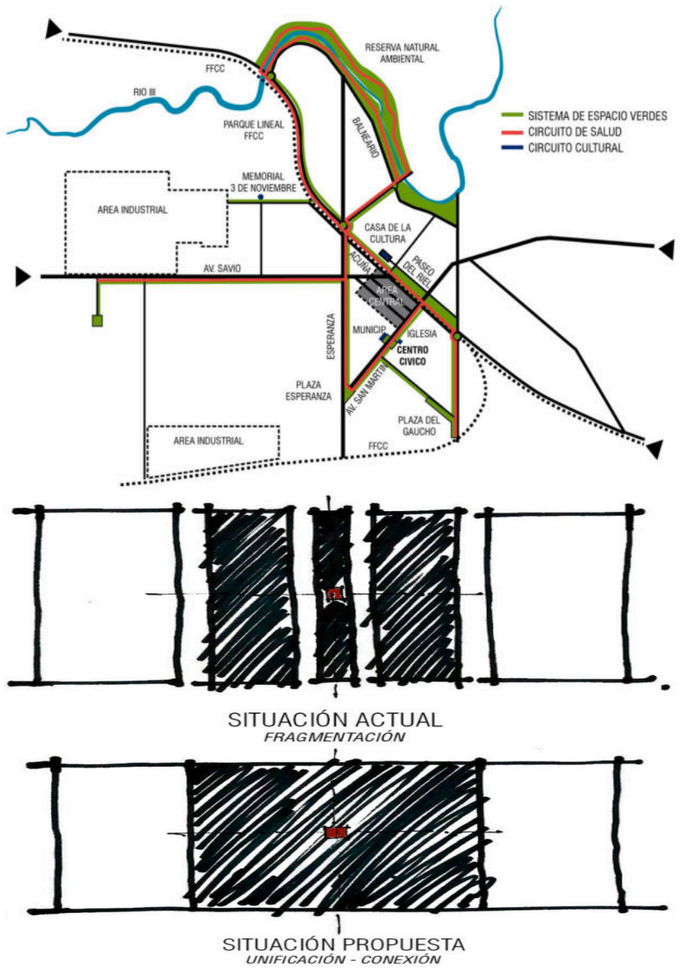
El desarrollo arquitectónico para el Balneario Municipal nos convoca a descubrir la riqueza de las cualidades paisajísticas del río Ctalamochita, haciendo notar la particular topografía de sus riberas que conforman unidades ambientales variadas y con vocaciones muy diversas. Solo a partir de ese entendimiento es posible lograr adecuadas definiciones para el diseño de los espacios, conformar bajadas al rio, y establecer lugares de interpretación de la margen opuesta la cual constituye un verdadero escenario natural de situaciones únicas y de gran valor paisajístico.

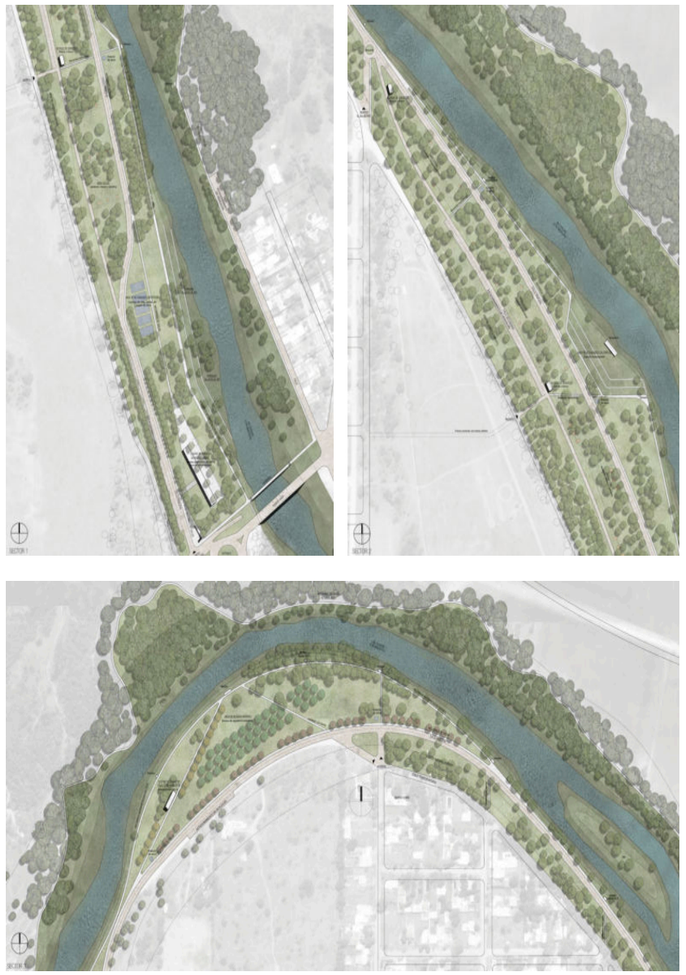
La actual concentración de actividades sobre el sector sur provoca un desbalance, generando sitios muy densificados donde el automóvil contamina visualmente los espacios naturales. Asimismo el diseño y la materialidad de las áreas de servicios y equipamientos en cuanto a formas, colores y texturas, redunda en imágenes heterogéneas, contrastantes con el enorme valor del entorno natural.

La estrategia proyectual del parque contempla estas condicionantes, estructurándose en base a cuatro recorridos longitudinales, articulados por transversalidades que establecen permanentes relaciones con la trama urbana. (Arquimaster, 2018)



FIGURA 33. EJE DE INTERVENCIÓN DE LA PLAZA Y BALNEARIO
FUENTE: ARQUIMASTER.COM.AR





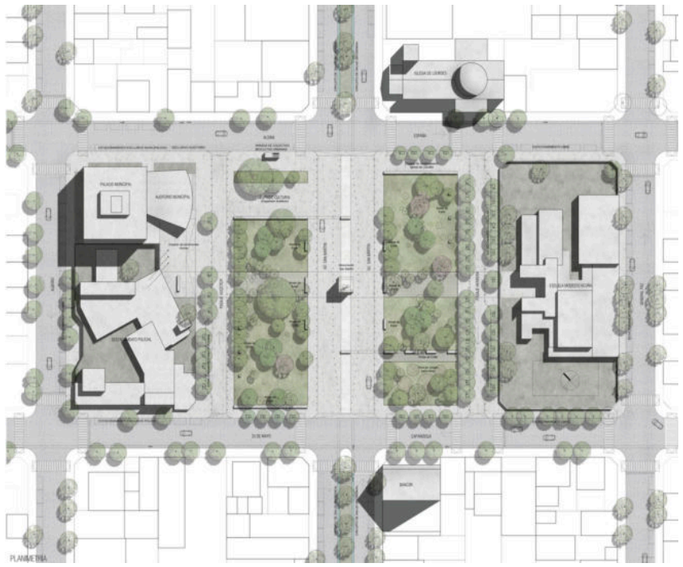




FIGURA 34. ESQUEMAS PROGRAMÁTICOS/SECCIONES PROYECTO LADERA BUENAVENTURA: FUENTE: ANTEPROYECTO-ESPACIOS COMUNITARIOS UNA PROPUESTA EN LAS LADERAS DE BUENAVENTURA. PLATAFORMA ARQUITECTURA.C.L

Los ejes estructurantes segmentan longitudinalmente el parque, generando áreas en las que se desarrollan diferentes usos y actividades. En los extremos norte y sur se ubican estratégicamente dos centros de servicios, el primero de carácter Educativo-Ambiental y el segundo Deportivo-Social. Estos centros cuentan con equipamientos que articulan los espacios de recepción actuando como puntos de control del parque. (Arquimaster, 2018)

Un recorrido zigzagueante transcurre por la margen del río reconociendo las diferentes unidades ambientales, ofreciendo acercamientos al agua y a lugares de permanencia. Mínimas intervenciones lineales de piedra que amortiguan el impacto de las márgenes, resuelven la accesibilidad al río y conforman balcones. Estos elementos se combinan con piezas prefabricadas de hormigón resolviendo los equipamientos. (Arquimaster, 2018)

VALOR PAISAJÍTICO

Las intervenciones sobre el parque consisten en mínimas operaciones, consiguiendo un lenguaje natural que se asocia respetuosamente con los valores paisajísticos del entorno. Basado en un criterio de sustentabilidad, la materialidad de la propuesta, considera el diseño racional mediante volúmenes y planos de simple construcción. (Arquimaster, 2018)

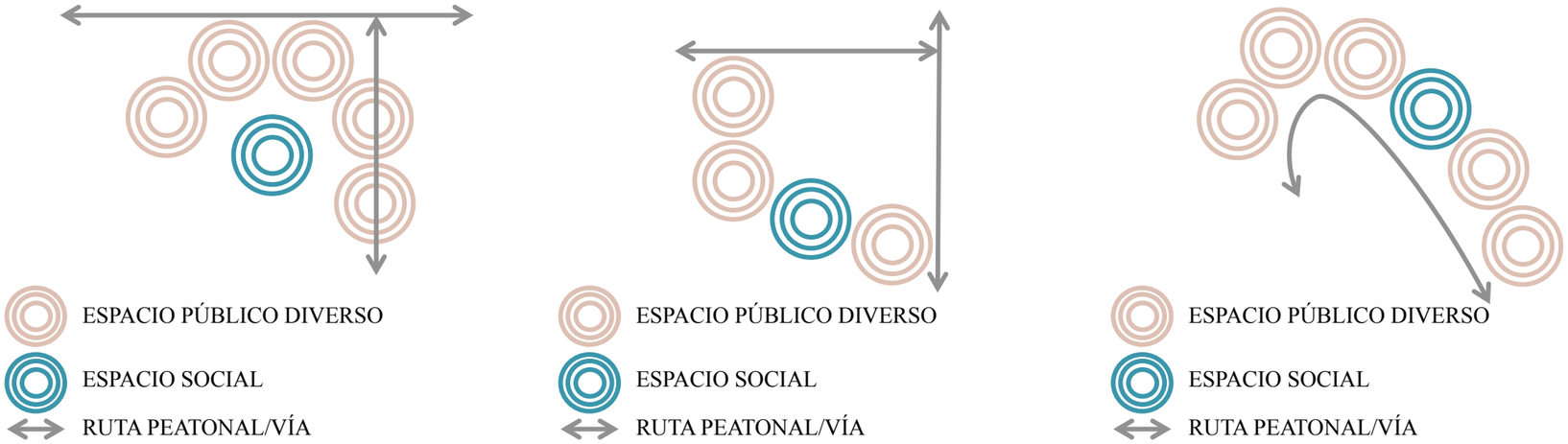
2.5. CONFRONTACIÓN DE REFERENTES

Tabla 3.

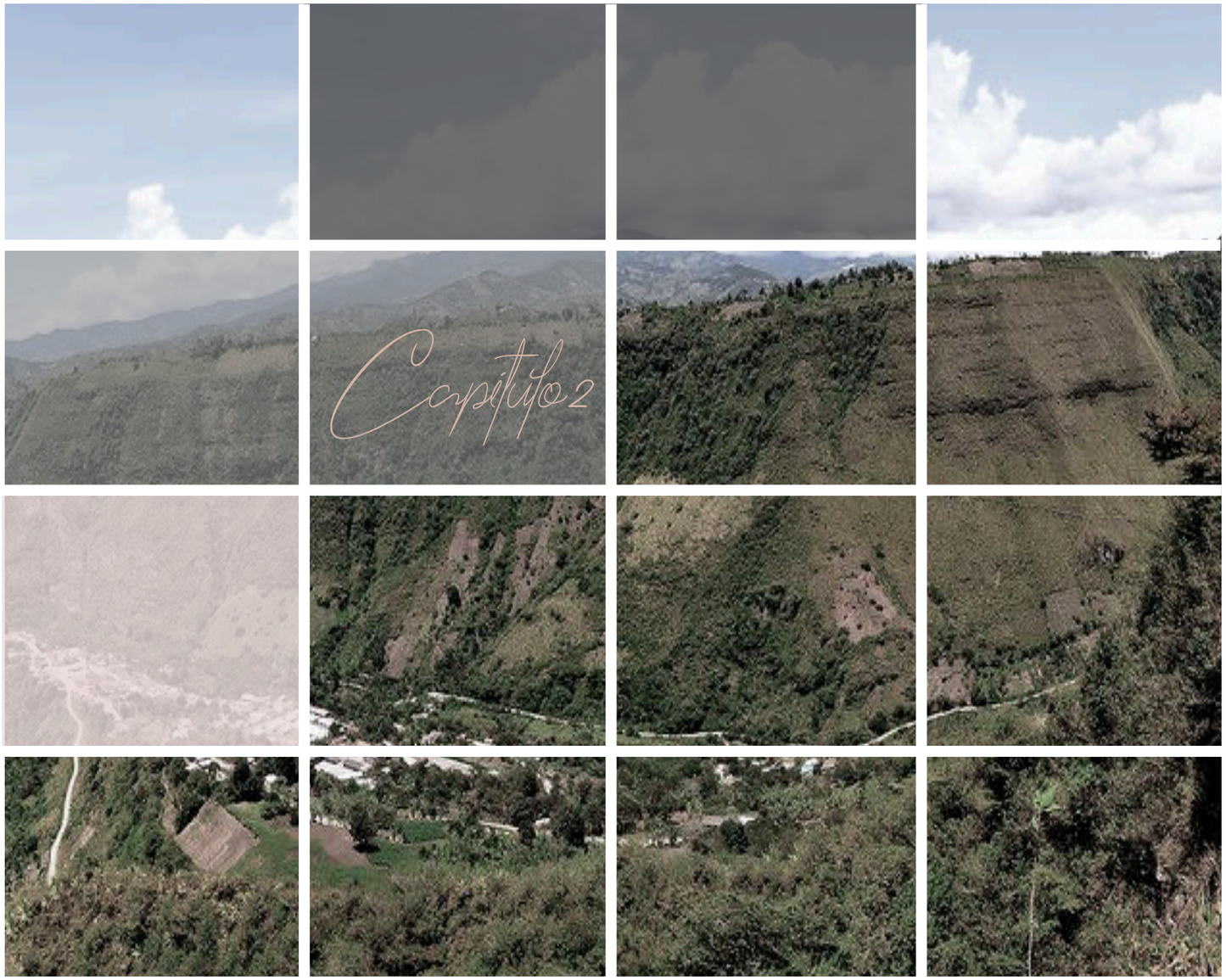
Relación y análisis de referentes

ESPACIOS	LADERAS DE BUENAVENTURA	CASA DE LA CULTURA "LA ORTIGA"	PARQUE BALNEARIO Y RENOVACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN
	CALI-COLOMBIA	CHICHICAXTLE-VERACRUZ-MÉXICO	PROVINCIA DE CÓRDOBA-ARGENTINA
PLAZAS CULTURALES	X	X	X
ESPACIOS COMUNITARIOS	X	X	X
ESPACIOS EDUCATIVOS	X	X	X
ESPACIOS LÚDICOS	X	X	X
EQUIPAMIENTO SOCIAL	X	X	X
EQUIPAMIENTO CULTURAL	X	X	X
MOBILIARIO	X	X	X
COMERCIO LOCAL	X	X	
INSERCIÓN DEL PAISAJE	X	X	X
VALOR DE ARRAIGO E IDENTIDAD	X	X	X
MIRADORES-TERRAZAS	X		
SEÑALÉTICA	X	X	X
CAMINOS PEATONALES	X	X	X
ZONAS DE DESCANSO	X	X	X

COMPARACIÓN
ESQUEMA FUNCIONAL
DE REFERENTES



ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



2.6. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Al finalizar el Capítulo 2: ESTADO DEL ARTE, es evidente la necesidad de revisar documentación sobre aspectos sociales, justicia social, recreación, diversión y ocio en entornos rurales, con la finalidad de comprender como surge la identidad de los pueblos en la periferia.

Es fundamental comprender y analizar el estado del arte conceptual, ya que es la base para entender como surgen las comunidades y el valor en cuanto a sus costumbres y tradiciones; con el objeto de proponer una arquitectura que se adecúe a la topografía de la parroquia de Apuela de manera directa, donde su impacto con el medio de implantación sea el menor posible, con una estructura flexible y dinámica que permitan el uso de las instalaciones, resistente al tiempo, que se ajuste a distintas actividades de la comunidad y sobretodo que rescate la identidad del lugar.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta, es la escasa información en cuanto al marco legal y normativo respecto a espacios de ocio, comunitarios y sociales que existe en nuestro país; por ello hemos analizado varios referentes comunitarios de otros sitios que nos sirven de base para nuestra propuesta.

Capítulo 3

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Capítulo 3

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

3.1.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE

Se busca identificar las principales actividades sociales, culturales, tradicionales, recreativas y de desarrollo social que se desarrollan en la parroquia de Apuela, además analizar el estado actual y los usuarios directos de dichos espacios de uso social, cultural y recreacional existentes dentro del sector de estudio. De igual manera conocer la necesidad o el requerimiento social por parte de los habitantes de la parroquia.

3.1.2. TIPO DE ANÁLISIS

Se parte como base de dos instrumentos metodológicos tales como: la CUANTITATIVA utilizando como instrumento la encuesta las mismas que fueron aplicadas directamente a los habitantes de la parroquia y la CUALITATIVA aplicando el instrumento de la entrevista que se la aplicó a las principales autoridades y a un morador de Apuela, además de un análisis etnográfico, análisis de campo, análisis documental e historia de vida que han permitido profundizar en el conocimiento de la investigación de dicho sector.

Mediante la aplicación de diferentes metodologías de investigación tales como cualitativa, cuantitativa, análisis de sitio, etnografía e historia de vida permite recopilar datos puntuales y obtener evidencia empírica de las posibles causas y efectos que conllevan a la pérdida de identidad, el rompimiento de las relaciones sociales y culturales y los distintos problemas sociales de un determinado lugar (Duran, Martí & Mérida, 2016).



FIGURA 36 . ENCUESTAS A MORADORES DE LA PARROQUIA. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020



FIGURA 35*:* VISTA AÉREA DEL SECTOR DE ESTUDIO APUELA. FUENTE: GOOGLE EARTH. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020



FIGURA 37. ACTIVIDADES SOCIALES DE LA PARROQUIA DE APUELA. FOTOGRAFÍA: FACEBOOK GAD PARROQUIAL APUELA, 2020

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

Para el análisis se han aplicado metodologías, técnicas e instrumentos de investigación que han permitido obtener información relevante sobre la cultura, recreación e identidad en la parroquia de Apuela.

3.2.1. MÉTODO CUANTITATIVO

La aplicación de este método en el sector de estudio, ha permitido recopilar y analizar datos puntuales que desde una perspectiva medible se representan como estadísticas y según una serie de porcentajes permitió identificar cual es la necesidad o el requerimiento social y que tipo espacios o equipamientos de uso social son de preferencia para los habitantes de la parroquia.

3.2.2. MÉTODO CUALITATIVO

Este método se lo ha usado como medio para conocer el requerimiento social o la necesidad por parte de la población de Apuela, pues ha permitido describir y recoger respuestas abiertas, ya sea experiencias, conocimientos, pensamiento u opiniones acerca del sector de estudio que han expresado tanto las autoridades como los propios habitantes de la parroquia, para posteriormente realizar una interpretación de dicha información, de manera que aporte para comprender e interpretar la situación actual, sus actividades socioculturales, comunitarias, actividades de formación o desarrollo, tradiciones y los distintos problemas sociales que se desarrollan en la parroquia.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1. TÉCNICA 1- ETNOGRAFÍA

Mediante esta técnica se pudo analizar y describir aquellos aspectos de relevancia que intervienen en la conformación de la cultura del sector, mediante la observación y participación directa en las distintas prácticas sociales culturales, de manera que se pudo experimentar y comparar entre lo que se dice y lo que se hace. Se pudo identificar como se comporta la gente, que hace, como interactúan entre ellos, sus costumbres, tradiciones y motivaciones; su estado de ánimo al realizar dichas actividades comunitarias.

3.3.2. TÉCNICA 2- HISTORIAS DE VIDA

Esta técnica permitió recordar y contar los acontecimientos importantes que ha vivido la parroquia y con ella sus habitantes, además de personajes importantes y aspectos que de cierto modo han contribuido a la conformación de la identidad del sector, mediante el relato de recuerdos de los moradores de la parroquia de Apuela.

3.3.3. TÉCNICA 3- ANÁLISIS DE SITIO

Se realizó el análisis de sitio mediante una investigación de campo en el lugar de estudio, para lo cual se realizó un análisis de la movilidad, vitalidad, medio edificado y elementos urbanos desarrollado mediante una observación directa.

Para complementar la información sobre el lugar de estudio se realizó un estudio del medio físico, medio biótico, medio antrópico y medio social-cultural, utilizando datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos y de información obtenida en el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia de Apuela.

• ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO

En el cual se realizó el estudio de la orientación, condiciones climáticas, topografía, edafología, zonas naturales, flora, fauna y riesgos naturales existentes en la cabecera parroquial de Apuela y su zona de influencia. ANÁLISIS MEDIO EDIFICADO se realizó un estudio sobre del uso de suelo, zonificación, altura, análisis de la morfología y equipamiento existente en el lugar.

• ANÁLISIS DEL MEDIO ANTRÓPICO

Para este análisis se aplica el método descriptivo relacionado a temas sobre la delimitación del sitio, sendas, bordes, zonas, barrios e hitos que se encuentran presenten en la zona.

• ANÁLISIS SOCIO CULTURAL

Se estudió la población existente del sector, la tasa de crecimiento, la población por grupos de edad y un análisis de las principales problemáticas sociales existentes. Además de la cultura del sector.

• ANÁLISIS VITALIDAD

Dentro de este aspecto se analizan las actividades que se desarrollan durante todo el día, de manera que se puedo identificar que sectores son más dinámicos, la circulación peatonal y vehicular.

• ANÁLISIS MOVILIDAD

Para este análisis se estudia las líneas de transporte público (buses) que atraviesan por el sector, la ubicación y las paradas y los tipos de vías existentes de la parroquia.



FIGURA 38. TRANSPORTE "VALLE DE INTAG"-APUELA. FUENTE: GOOGLE EARTH.



FIGURA 39. VISTA AÉREA DE LA PARROQUIA DE APUELA FOTOGRAFÍA: JORGEAL. SUAREZ., 2020.

3.3.4. INSTRUMENTO 1

- **ENCUESTA**

Se utilizó como instrumento las encuestas mediante la determinación de carácterísticas y valores porcentuales; más la aplicación directa a los habitantes de Apuela, han permitido tener un conocimiento más profundo de cuáles son las principales actividades comunitarias y que espacios o equipamiento de uso social son de preferencia para que se desarrollen en la parroquia y que aporten al desarrollo de los habitantes.

- **ENTREVISTA**

Se utilizó este instrumento con la finalidad de recopilar información válida acerca de tres temas fundamentales: espacios y prácticas sociales, culturales, de capacitación y la recreación en la parroquia de Apuela.

3.3.5. INTRUMENTO 2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Permitió analizar e identificar de forma directa a los distintos espacios de uso social vinculados a la cultura, ocio y recreación, verificar la existencia y el estado actual de los mismos e identificar la calidad espacial que actualmente ofrecen a la población. Mediante parámetros de calificación.

3.3.6. INTRUMENTO 3. ANÁLISIS DOCUMENTAL

El estudio de las diferentes fuentes de información referente a la parroquia nos ayudaron a obtener información en base al contenido tanto del sector, como conceptos relacionados al espacio social y comunitario.

3.3.7. PROCEDIMIENTO DE LA ETNOGRAFÍA



FIGURA 40. HOMENAJE AL ADULTO MAYOR DE LA PARROQUIA DE APUELA. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020

Fue necesario un acercamiento directo en las distintas actividades sociales o comunitarias que se desarrollan en la parroquia para conocer y participar de las mismas. Mediante una observación directa del sector de estudio se puedo registrar como la gente de la parroquia interactúa entre sí, como se comporta, que actividades o tradiciones generalmente se realizan, quienes participan de estas y con que frecuencia se las realiza, para posteriormente analizar dichos resultados.

3.3.8.PROCEDIMIENTO DE LA HISTORIA DE VIDA

Se realizaron entrevistas directas con moradores de la parroquia (personas de la tercera edad) que residen en parroquia desde muchos años, partiendo desde un amable saludo que conllevó a un diálogo muy ameno; de manera que se sintieron a gusto y confiables de contar sus experiencias, anécdotas, o hechos importantes que de cierto modo hayan contribuido a la conformación y a la identidad de la parroquia. Como refuerzo se realizó una búsqueda de diferentes fuentes de información que han permitido ampliar el conocimiento acerca de la historia de la parroquia desde sus inicios.

- **PROCEDIMIENTO DE LA ETNOGRAFÍA**

La etnografía tiene como intensión conocer de manera directa las distintas actividades sociales y comunitarias que realizan los pobladores de la parroquia, de manera que se pudo observar y participar directamente de estas e interactuar con las personas. Obteniendo información propiamente comprobada para posteriormente realizar un análisis y reflexión acerca de lo que se investiga.

Tabla 4.

Matriz de procedimiento de la etnografía

OBJETIVO DE LA ETNOGRAFÍA	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Realizar una descripción basada en las dinámicas o actividades comunitarias de los distintos grupos sociales. • Espacios • Actividades	Conocer la forma de organización y el comportamiento de los habitantes frente a estas Conocer los impactos sociales	• Tipos de actividades • Calidad del espacio público • Participantes directos e indirectos • Estado de ánimo de las personas • Sentido de pertenencia del lugar	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes Diálogo, sistema de grabación de voz	• Población local • GAD Rural parroquial de Apuela • Espacio social	Identificar las actividades actuales Identificar y comprobar los beneficiarios Identificar el estado de espacios sociales Determinar el área a intervenir
Identificar las practicas sociales y culturales • Reconocer a los usuarios directos • Espacios	Identidad cultural	• Costumbres • Deportes destacados • Actividades recreacionales • Cultura • Identidad y significado • Espacios o lugares donde se desarrolla	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes • Bocetos • Análisis de campo Diálogo	• Población local • Espacio Público	Conocer las principales prácticas sociales o comunitarias que identifican al sector Determinar el área a intervenir
Describir el modo de vida de los grupos sociales de Apuela	Análisis social Conocer a los pobladores locales	• Forma de organización de los habitantes • Medios de integración social • Calidad de vida	Observación Sitios concurridos Lugares de importancia Actividades regulares	• Población local (*adolescentes-adultos mayores*) • Población local	Determinar el comportamiento de las personas frente a las actividades de integración comunitaria
Recopilar información comprobada y verídica; analizarla	Recopilación de información de manera directa en el sector	• Recreación • Identidad • Patrimonio • Tradiciones • Paisaje natural y urbano • Análisis de impactos	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes Diálogo	• Población local • GAD Rural parroquial de Apuela	Identificar las actividades actuales Identificar el uso actual de los espacios públicos Levantamiento fotográfico, grabación de voz Conocer las actividades que le dan identidad del lugar

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

- **PROCEDIMIENTO DE LA HISTORIA DE VIDA**

Esta técnica se ha planteado con el objetivo de conocer los acontecimientos importantes que ha vivido la parroquia desde su fundación, además de personajes destacados dentro de la misma. De manera que se pueda resaltar aquellos sucesos y personajes más importantes y que de cierto modo contribuyen en la conformación de la identidad local.

Tabla 5.

Matriz de procedimiento de la historia de vida

OBJETIVO DE LA HISTORIA DE VIDA	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Descripción de rasgos más sobresalientes de la parroquia de Apuela	Establecer características identitarias que la identifiquen	Datos básicos Costumbres, hábitos Edificaciones importantes	Documentación del sector Entrevista Línea de vida Fotografías Documentación en línea	Población local (*adultos mayores*) PDOT Apuela, 2015	Identificar rasgos o elementos identitarios de Apuela
Establecer los acontecimientos importantes en la formación de la parroquia	Conocer que hechos conllevaron al nacimiento de la Apuela como parroquia	Costumbres Actividades destacadas Lugares mayormente visitados	Entrevista Línea de vida Documentación en línea	Población local (*adultos mayores*) PDOT Apuela, 2015	Conocer aspectos importantes que destacar en la conformación de la identidad Destacar recuerdos que aporten a la identidad local
Identificar los lugares, personajes o elementos importantes de la Apuela	Identidad cultural del sector	Lugares de importancia Acontecimientos importantes Producción que identifique al sector	Entrevista Línea de vida Documentación en línea	Población local (*adultos mayores*) PDOT Apuela, 2015	Sitios de relevancia Personajes que destacarse dentro del sector Identificar los elementos que identifican a la parroquia

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

3.3.9. PROCEDIMIENTO DE LA ENCUESTA



FIGURA 41. ENCUESTA A ESTUDIANTE DE LA PARROQUIA DE APUELA. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2019

Para la correspondiente aplicación de la encuesta se estableció como primer punto el tamaño de la muestra teniendo como dato principal la población proporcionada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) de la parroquia de Apuela. .

POBLACIÓN

La parroquia de Apuela, cuenta actualmente con un total de 2014 habitantes, con un porcentaje de crecimiento de población anual correspondiente al -0,51% (INEC. Censo de Población y Vivienda CPV 2010).

Tabla 6.

Población de la parroquia de Apuela

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN PARROQUIAL		
AÑO	2019	2020
POBLACIÓN	2005	2014

CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN. PROYECCIÓN 2019
FUENTE: INEC. CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA CPV 2010.

TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para el cálculo del tamaño de la muestra se procedió a aplicar la fórmula de Sierra Bravo (1995).

$$n=\frac{K^2 x\ p\ x\ \ q\ x\ N}{(e^2 x\ (N-1))+k^2\ x\ p\ x\ q)}$$

En donde, **N**= tamaño de la población, **K**= nivel de confianza, **P**= probabilidad de éxito o proporción esperada, **Q**= probabilidad de fracaso, **E**= precisión (Error máximo admisible en términos de proporción).

Utilizando un nivel de confianza del 85%, una probabilidad del 50% y un error estándar del 10%:

Teniendo así un total de **51 ENCUESTAS**.

Una vez determinado el número de encuestas por realizar se establecen los distintos rangos de edad y el porcentaje de género por encuestar. En función de la pirámide poblacional según el (PDOT APUELA, 2015). Según la cual se da importancia a todas las edades, especialmente a los adolescentes, adultos mayores o personas con algún tipo de discapacidad. Es decir la población que tenga una alta probabilidad de hacer mayor uso de los espacios de uso social vinculados al ocio.



FIGURA 42. PIRÁMIDE POBLACIONAL DE APUELA
FUENTE: PDOT, 2015

Tabla 7.

Porcentaje a encuestar según rango de edad

GRUPOS POR EDAD	NRO. DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
10-15	13	25%
16-24	12	23%
25-40	5	18%
41-54	9	10%
55-79	7	14%
80 o más	7	10%
	51	

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ENCUESTAS POR GÉNERO

Además se establecen porcentajes de encuesta por género tanto para mujeres como hombres con diferencias mínima en función de la pirámide poblacional.

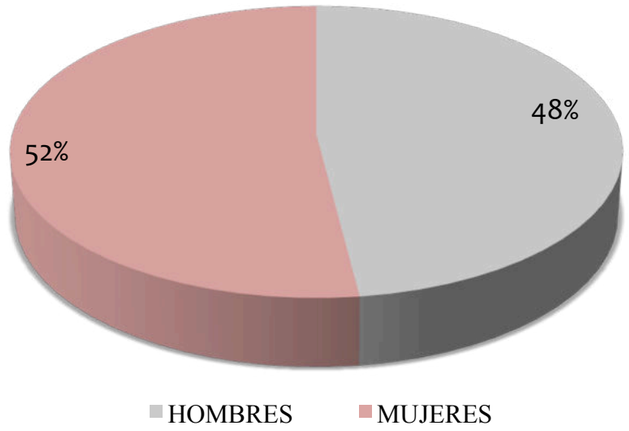


FIGURA 43: ENCUESTAS POR GÈNERO.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Una vez determinado el tamaño de la muestra y los grupos por edad a encuestar, está estructurada por 11 preguntas, además existen varios ítems

que nos han permitido establecer la edad, el género y si reside o no en el sector la persona encuestada y se procede a aplicarla dentro de la parroquia.

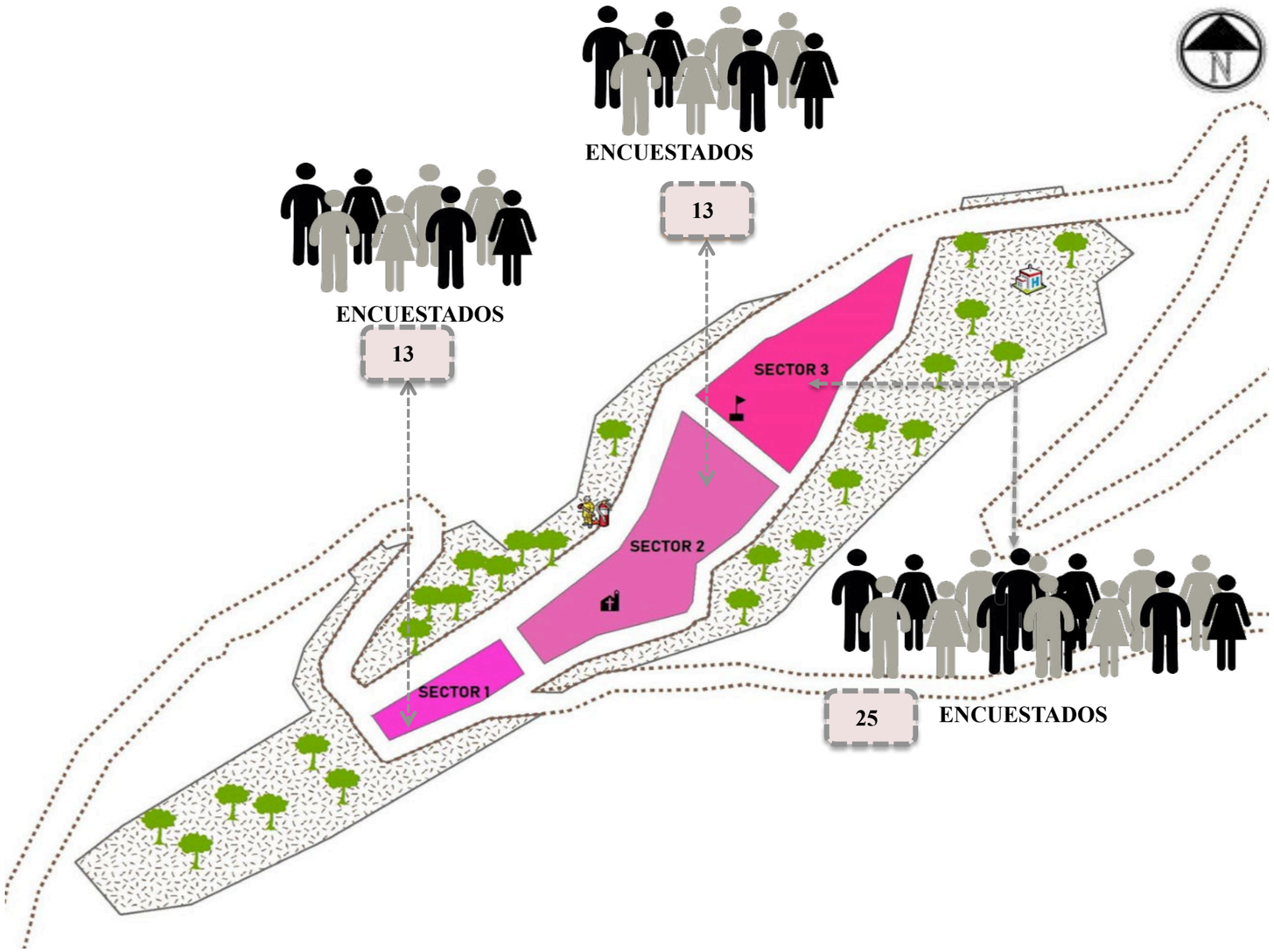


FIGURA 44. MAPEO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA REALIZADA EN LA PARROQUIA DE APUELA.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

La información se recabó en 2 días en condiciones de lluvia. La encuesta se realizó de manera directa con un diálogo y palabras completamente entendibles para asegurar la comprensión del encuestado.

Escogimos a diferentes grupos etarios: el primer día empezamos con niños que jugaban fútbol en la plaza central pero en su mayoría fueron niños que salían de sus horas escolares, continuamos con jóvenes que transitaban por las vías principales de la parroquia y que también salían del colegio; el segundo día encuestamos en sus lugares de trabajo a 21 adultos y finalmente a personas mayores que se encontraban reunidas en la plaza central. El tiempo que tomó cada encuesta fue de aproximadamente 15 minutos, en la cual empezamos por abordar a la persona, seguido de preguntarle si podía colaborarnos y por último realizamos las 11 preguntas. Una vez concluida la etapa de preguntas, recurrimos al programa informático Urbamapp con la finalidad de tabular los datos para obtener porcentajes y gráficos explicativos sobre la información de la parroquia, es así como se identificó la necesidad de espacios para el esparcimiento y espacios con temáticas culturales en Apuela.

Además, se llevó a cabo una entrevista al Presidente del Gobierno Parroquial, al tesorero y a varios moradores del sector con el fin de conocer los espacios sociales, culturales y recreacionales en la parroquia de Apuela.

- **PROCEDIMIENTO DE LA ENCUESTA**

El diseño de la encuesta está enfocado con el propósito de conocer tres temas fundamentales: actividades socio culturales, de capacitación y recreación, lugares en que se desarrollan y las opciones que tiene el sector para desarrollar las mismas. Las cuales fueron realizadas principalmente a personas propias de la parroquia.

Tabla 8.

Matriz de procedimiento de la encuesta

OBJETIVO DE LA ENCUESTA	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Identificar la población • Usuarios directos e indirectos	Cualidades de la población	Crecimiento de la población Usuarios permanentes Usuarios ocasionales	Programa informático • Urbamapp	Población local (*adolescentes-adultos mayores*) GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi INEC	Identificar los beneficiarios
Conocer las principales actividades sociales o comunitarias del sector, costumbres, actividades e identidad local • Diferentes actividades	Identidad cultural	Costumbres Cultura Identidad y significado Deportes destacados Actividades regulares Actividades recreacionales	Programa informático • Urbamapp	Población local (*adolescentes-adultos mayores*) GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi INPC Casa comunal parroquia de Apuela	Identificar las actividades actuales Distancias de sitios relevantes Determinar el área a intervenir Levantamiento fotográfico
Analizar los espacios de uso social y comunitarios existentes dentro de la parroquia • Situación actual del sector • Espacios • Equipamiento	Condicionamiento social	Sitios concurridos Lugares de importancia Flujos de circulación Espacios vacantes	Programa informático • Urbamapp	GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi	Identificar las actividades actuales Determinar el área a intervenir Levantamiento fotográfico Sitios de relevancia

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



FIGURA 45. ENTREVISTADO SR. JUAN VILLAGRAN MORADOR DE LA PARROQUIA DE APUELA. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020

3.3.10. PROCEDIMIENTO DE LA ENTREVISTA

La entrevista se la llevo a cabo de manera directa tanto a las principales autoridades de la parroquia tales como el presidente del gobierno parroquial de Apuela el Sr. Nelson Vetancourth, al Sr. Luis Dávila tesorero del GAD de Apuela, al Sr. Francisco Freire policía municipal de Apuela, es decir aquellas personas que tengan un conocimiento màs técnico de la parroquia, de igual manera no consideramos importante conocer el criterio de los habitantes del sector es por esto que la entrevista también se la realizó a un morador de la tercera edad de la parroquia el Sr. Juan Villagrán mediante una entrevista que empezó con un dialogo con palabras entendibles para asegurar la comprensión del tema a tratar. Básicamente se plantearon a los entrevistados las 7 preguntas establecidas en el modelo de entrevista y el tiempo que tomó cada entrevista fue en un rango de aproximadamente de 20 a 35 minutos y para la grabación de las misma se utilizó un sistema de grabación de voz de un celular inteligente, para transcribir y analizar los resultados.



FIGURA 46. VISITA DE CAMPO EN LA PARROQUIA DE APUELA. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020

3.3.11. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN EN CAMPO

La visita del sector se realizó en 2 días para llevar a cabo una información acertada y corroborar otra.

Lo primero, fue visitar la junta parroquial de Apuela con la finalidad de receptar información, planos y estudios previos de la parroquia, además conocimos a los pobladores, la situación actual del sector y estudiar las costumbres, actividades e identidad del lugar.

Realizamos anotaciones relevantes sobre el tema de estudio y bocetos. Además de un levantamiento fotográfico para identificar el estado actual y uso del suelo de la parroquia.



FIFURA 47. FUENTES DE INFORMACIÓN PARA EL TEMA DE ESTUDIO. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020

3.3.12. PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL

La información relevante, normativas y leyes sobre el tema de estudio se extrajo del PDOT Apuela 2015, ONU Hábitat 2016, Constitución de la República del Ecuador 2008, SENPLADES 2017 y COOTAD 2014, la cual fue proporcionado por el GAD Municipal-Apuela y el GAD Municipal-Cotacachi.

De igual manera se obtuvo información publicada en libros de texto físicos, revistas, monografías y tesis, en las que encontramos conceptos relacionados al tema de investigación, referentes relacionados con la comunidad, metodologías en la investigación y datos actualizados.

Asimismo, recurrimos a fuentes on-line, revistas, bibliografía universitaria, artículos científicos, publicaciones periódicas, documentos audiovisuales y gráficos.

- **PROCEDIMIENTO DE LA ENTREVISTA**

El diseño de la entrevista está enfocado con el propósito de conocer tres temas fundamentales: espacios y prácticas sociales, culturales, de capacitación y de recreación que se desarrollan o desarrollaban en la parroquia, el estado de dichos espacios y los usuarios directos. Las mismas que fueron realizadas principalmente a los habitantes de la parroquia.

Tabla 9.

Matriz de procedimiento de la entrevista

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Identificar y conocer el estado de los espacios comunitarios Usuarios directos e indirectos • Estado actual • Actividades	Condicionamiento social	Sitios concurridos Lugares de importancia Flujos de circulación Actividades regulares	Medio de almacenamiento • Grabación	GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi Cuerpo de bomberos de Apuela	Conocer el estado actual de los espacios de uso social del sector Identificar los beneficiarios Principales actividades del sector
Identificar las costumbres, tradiciones, practicas sociales, identitarias y recreativas • Frecuencia • Espacios • Equipamiento	Identidad cultural	Costumbres Deportes destacados Actividades recreacionales Cultura Identidad y significado	Medio de almacenamiento • Grabación	Población local (*adultos mayores*) GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi	Identificar las actividades actuales Levantamiento fotográfico Identidad del sector
Espacios sociales y comunitarios a implementarse • Diferentes actividades	Requerimiento social	Espacios o equipamientos de uso social de preferencia Actividades sin espacios	Medio de almacenamiento • Grabación	Población local (*adolescente-adultos mayores*) GAD Parroquial Rural-Apuela Cuerpo de bomberos de Apuela	Determinar el área a intervenir Levantamiento fotográfico Sitios de relevancia Espacios a implementarse
Identificar la población Problemas sociales • Consecuencias	Impactos sociales	Tipos de problemas sociales	Medio de almacenamiento • Grabación	GAD Parroquial Rural-Apuela GAD Municipal-Cotacachi Municipalidad de Apuela Cuerpo de bomberos de Apuela	Identificar las causas que conllevan a los distintos problemas sociales

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN EN CAMPO**

La visita del sector tiene la intensión de recabar información actualizada tanto de la parroquia como de sus pobladores, además de obtener un levantamiento fotográfico de las condiciones actuales de las edificaciones y espacios sociales que están destinados al ocio con el fin de constatar su estado, materiales y tipología.

Tabla 10.

Matriz de procedimiento de la investigación de campo

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN EN CAMPO	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Reconocer a los usuarios directos	Conocer a los pobladores locales	• Análisis de ubicación y accesos • Tráfico • Nodos conflictivos • Calidad del espacio público	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes • Bocetos • Documentación del sector • Análisis de campo	• Población local (*adolescentes-adultos mayores*) • GAD Parroquial Rural-Apuela • Espacio social	Identificar los beneficiarios
Conocer la situación actual del sector	Conocer cuál es el comportamiento actual de Apuela	• Análisis de cobertura de espacios y equipamientos comunitarios • Inventario de espacios públicos y privados vinculados al ocio	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes • Bocetos • Documentación del sector • Análisis de campo	• GAD Parroquial Rural-Apuela • Espacio Público	Conocer el estado actual del sector Uso de suelo del entorno inmediato y equipamiento urbano
Analizar los espacios sociales y comunitarios	Conocer los impactos sociales Conocer los equipamientos comunitarios	• Análisis de espacios sociales públicos y privados: uso, normativa, materiales, tipología	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes • Bocetos • Documentación del sector • Análisis de campo	• GAD Parroquial Rural-Apuela • Análisis del centro parroquial poblado • Población local	Identificar las actividades actuales Identificar el uso de suelo normativo y actual Elaborar un estudio morfológico Determinar el área a intervenir Levantamiento fotográfico Identificar el estado de espacios sociales Identificar espacios para la recreación
Estudiar las costumbres, actividades e identidad del lugar	Conocer la cultura y tradición de la parroquia de Apuela	• Recreación • Identidad • Patrimonio • Tradiciones • Paisaje natural y urbano • Análisis de impactos	Observación • Levantamiento fotográfico • Apuntes • Bocetos • Documentación del sector • Análisis de campo	• Población local (*adolescentes-adultos mayores*) • GAD Parroquial Rural-Apuela • INPC	Identificar las actividades actuales Identificar el uso de suelo normativo y actual Levantamiento fotográfico Conocer la identidad del lugar

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **PROCEDIMIENTO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL**

El estudio de las diferentes fuentes de información referente a la parroquia nos ayudan a obtener información en base al contenido tanto del sector, como conceptos relacionados al espacio social y comunitario.

Tabla 11.

Matriz de procedimiento de análisis documental

OBJETIVO DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICA	PÚBLICO	FINALIDAD
Obtener información reglamentaria de la parroquia	Normativas Leyes	• Análisis técnico • Actualización del plan de desarrollo • Instrumentos equitativos de los recursos • Calidad del espacio social • Identidad y costumbres	• PDOT Apuela, 2015 • ONU Hábitat, 2016 • Constitución de la República del Ecuador, 2008 • SENPLADES, 2017 • COOTAD, 2014	• GAD Municipal-Apuela • GAD Municipal-Cotacachi	Conocer el modelo actual del sector Conocer las potencialidades Estudiar la problemática que presenta Estudiar la visión parroquial Conocer la normativa vigente
Conocer información comprobada y verídica	Libros de texto físicos Revistas Monografías Tesis	• Conceptos importantes • Espacio social • Identidad • Estudio de referentes • Leyes	Información publicada	• GAD Municipal-Apuela • Biblioteca	Estudiar conceptos relacionados al tema de investigación Analizar referentes relacionados con la comunidad Conocer metodologías en la investigación Obtener datos actualizados
Obtener información accesible y variada	Bibliografía universitaria Revistas en línea Artículos científicos Publicaciones periódicas Documentos audiovisuales y gráficos	• Información actualizada • Accesible • Intercambiar impresiones • Instrumento a toda hora • Opiniones	Documentación en línea	• Internet	Impresiones variadas del tema de estudio Conocer estudios previos Aprender nuevas metodologías en la investigación
Obtener información propia del sector	Visita de campo Fuentes técnicas Recopilación de datos	• Recreación • Identidad • Patrimonio • Tradiciones • Paisaje natural y urbano • Espacios sociales	Levantamiento fotográfico Apuntes Bocetos Documentación del sector Análisis de campo	• Población local (*adolescentes-adultos mayores*) • GAD Municipal-Apuela • INPC	Identificar los espacios sociales existentes Conocer las actividades actuales Identificar el uso de suelo normativo y actual Levantamiento fotográfico Conocer la identidad del lugar

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



3.4. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

Para el análisis de la parroquia de Apuela se han establecidos distintas metodologías de investigación (CUALITATIVA Y CUANTITATIVA), además de técnicas como la etnografía e historia de vida y distintos instrumentos metodológicos tales como la encuesta, entrevista, investigación de campo y análisis documental, cuyo enfoque ha permitido, conocer e identificar el estado actual de los distintos equipamientos o espacios de uso social o comunitario de la parroquia, sus usuarios directos, principales actividades tradicionales, culturales, comunitarias y recreativas y los distintos problemas sociales que actualmente se viven dentro de la parroquia, mediante la observación directa en el sector y el diálogo con las personas que residen en el lugar y el análisis de distintas fuentes de información que han permitido profundizar en el conocimiento de la parroquia y recopilar datos puntuales y verídicos acerca del sector de estudio.

Para la aplicación de dichas técnicas e instrumentos se han establecido una serie de matrices y procedimientos, en los cuales se establece los objetivos, variables, indicadores y las distintas técnicas que se quieren para lograr las finalidades establecidas para dicho análisis.

Capítulo 4

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.2. DIAGNÓSTICO

4.3. DISCUSIÓN

4.4. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

Capítulo 4

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. ANÁLISIS TERRITORIAL O DE SITIO

INVESTIGACIÓN DE CAMPO: DELIMITACIÓN DEL ENTORNO INMEDIATO



FIGURA 48. VISTA AÉREA NORTE DE APUELA.FUENTE: GOOGLE EARTH. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Esta imagen nos ayuda a leer territorialmente a la Parroquia de Apuela a partir de su estructura urbana.

A través de la revisión territorial o de sitio se puede identificar la zona de intervención delimitada con una línea turquesa. Alrededor de una trama lineal irregular y ausente de espacios públicos, en la parroquia existe una serie de zonas de reserva natural y predominio de fuertes pendientes el cual limita su crecimiento hacia los lados ESTE-OESTE. Resulta evidente que el espacio público, es inexistente empeorando la condición de vida de los pobladores. Las discontinuidades en la conectividad territorial es un modelo que se repite a partir de un sistema fragmentado de manzanas irregulares.

Tabla 12.
Simbología delimitación del entorno inmediato

SIMBOLOGÍA	
A	VÍA APUELA
B	CALLE GARCÍA MORENO
# DE PREDIOS	183
# DE MANZANAS	12
	DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ANÁLISIS DEL MEDIO FÍSICO

ORIENTACIÓN Y CONDICIONES CLIMÁTICAS

- **ASOLEAMIENTO Y SOMBRAS**

La parroquia de Apuela se encuentra en la región subtropical y posee diversos climas que varían desde la parte baja con un clima tropical megatérmico húmedo, en la parte central de la parroquia con un clima ecuatorial mesotérmico semi húmedo y finalmente en la parte alta con un clima ecuatorial de alta montaña.

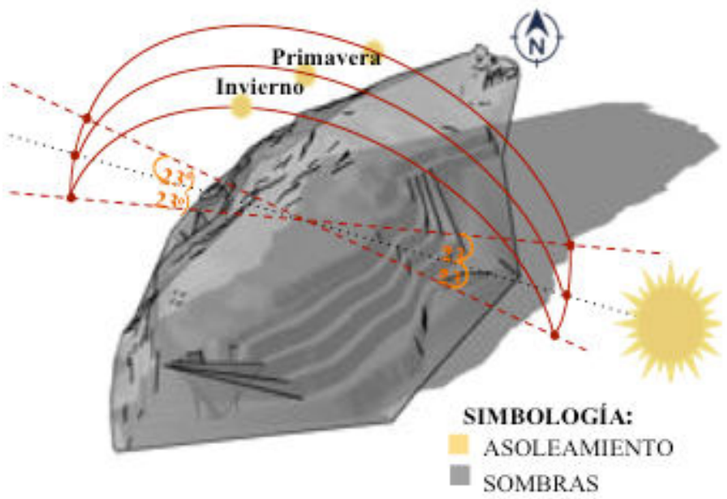


FIGURA 49. FACTORES CLIMÁTICOS ASOLEAMIENTOS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 13.

Factores climáticos: asoleamiento

FACTORES CLIMÁTICOS		
ASOLEAMIENTO	**TEMPERATURA**	**HUMEDAD**
DIRECCIÓN ESTE-OESTE	10ºC - 20ºC	SUPERIOR AL 85%

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

- **VIENTOS**

Por encontrarse en la región subtropical, los vientos varían cada mes con una dirección noroeste-noreste. La parroquia cuenta con precipitaciones de 1500 mm - 3000 mm y los meses más lluviosos corresponden a los meses de marzo y octubre.



FIGURA 50: DIRECCIÓN DEL VIENTO EN APUELA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

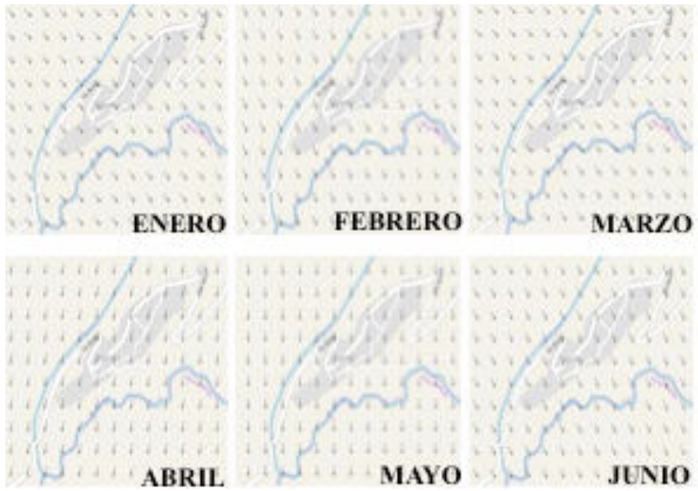


FIGURA 51: DIRECCIÓN DEL VIENTO SEGÚN MESES
FUENTE: WINDFINDER, MODELO: GPS, 2019

- **PRECIPITACIONES**

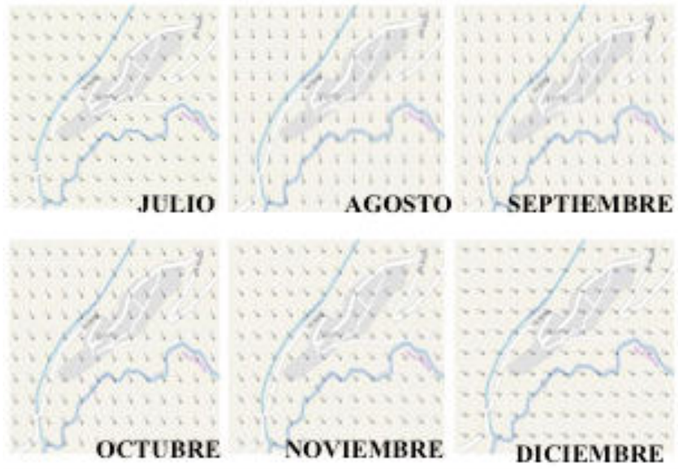


FIGURA 52: FACTORES CLIMÁTICOS, VIENTOS
FUENTE: WINDFINDER, MODELO: GPS, 2019

Tabla 14.

Factores climáticos: vientos

FACTORES CLIMÁTICOS		
VIENTOS	**VELOCODAD**	**PRECIPITACIÓN ANUAL**
DIRECCIÓN NORTE-SUR	9km/h	RANGO ENTRE 1500mm-3000mm

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

Tabla 15.

Factores climáticos

VARIABLE	DESCRIPCIÓN
Precipitación	1500 mm - 3000 mm
Temperatura	10 °C – 20°C
Tipos de clima	Tropical megatérmico húmedo Ecuatorial mesotérmico semi húmedo Ecuatorial de alta montaña.

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

- **ESCORRENTÍAS**

En el territorio parroquial predomina un relieve montañoso, representando el 76,6% del área total; con pendientes mayores al 70 %. Lo cual limita su crecimiento hacia los lados este y oeste de la misma. Su relieve de tipo escarpado con el 18,1% del total del territorio parroquial, en el que se encuentran bosques en estado natural, luego tenemos suelos con pendientes entre el 25-50%, con un total del 3,3% del territorio, con el 0,3% del área total de la parroquia con pendientes de 12-25%, donde se desarrollan los cultivos, seguido tenemos el relieve plano a casi plano con el 1,8% del territorio total de la parroquia, con un rango de pendiente de 0-5%, en los que se realiza actividades agrícolas y de asentamientos humanos (PDOT, de la Parroquia Apuela 2015).

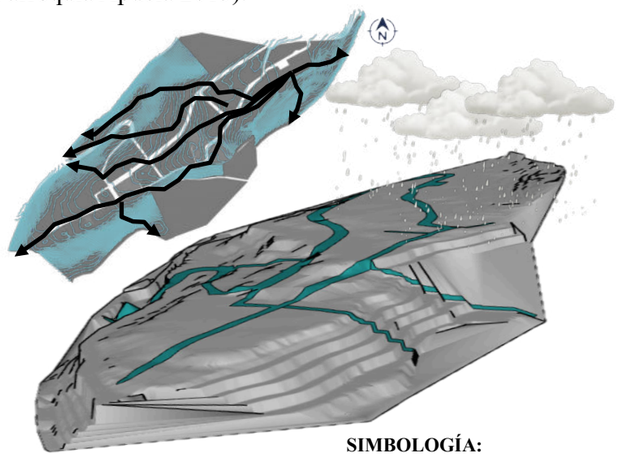


*FIGURA 53:*DIRECCIÓN DE LA ESCORRENTIA SEGÚN LA PENDIENTE. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **TOPOGRAFÍA**

La Parroquia se encuentra a una altura que va desde los 1480msnm en la parte baja en el sector de Cristopamba hasta los 4880msnm en los sectores altos del volcán Cotacachi.

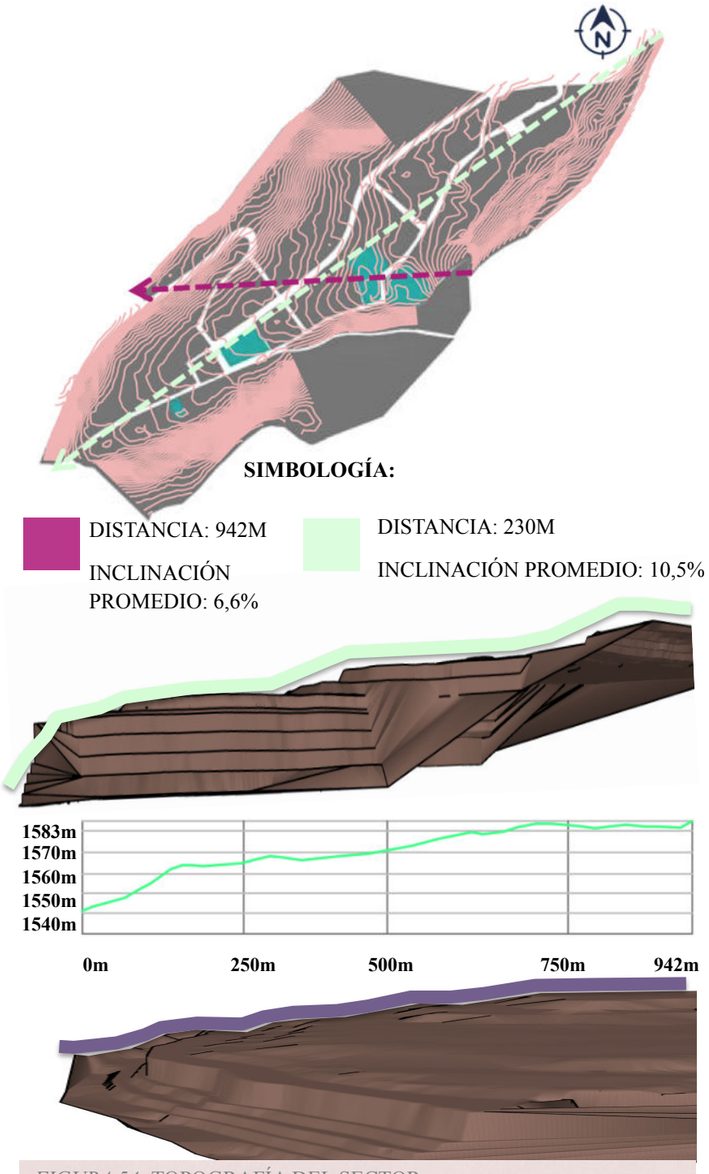


FIGURA 54: TOPOGRAFÍA DEL SECTOR ELABORADO POR. LAS AUTORAS, 2019

FIGURA 55. CORTE TOPOGRÁFICO LONGITUDINAL / TRANSVERSAL ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **GEOMORFOLOGÍA**

La parroquia se encuentra en una zona morfo estructural, relacionada con el gran conjunto denominado Graben o Depresión Interandina. Según la cartografía geológica proporcionada por el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP, 2013), la zona de estudio se caracteriza por tener zonas con altas depresiones y alturas sobre los 2000 msnm.

- **SUELOS**

Se puede determinar diversos agrupaciones de tipos de suelo de clases agrícolas dentro del territorio parroquial.

Tabla 16.

Clasificación de tierras por clases agrícolas

(CLASES AGROLÓGICAS)	LIMITACIONES	ACTIVIDADES	ÁREA (Ha)	PORCENTAJE (%)
II	Tierras con ligeras limitaciones o con moderadas prácticas de conservación	laboreo permanente	366,22	1,68
III	Tierras apropiadas para cultivos permanentes, que requieren de prácticas especiales de conservación	laboreo permanente	366,97	1,68
IV	Tierras con severas limitaciones, cultivables con métodos intensivos de manejo	laboreo ocasional	1245,68	5,70
V	Tierras no cultivables con severas limitaciones de humedad, aptas para pastos	no laboreo	2962,19	13,55
VII	Tierras no cultivables, aptas para fines forestales	no laboreo	6513,30	29,80
VIII	Tierras aptas para conservación de vida silvestre	reservas naturales	10403,56	47,60
	TOTAL		21857,91	100%

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

- **COBERTURA VEGETAL**

Los suelos para uso agrícola representan el 13,51% de la superficie parroquial con 2952,66 Ha. Los cultivos se encuentran distribuidos por toda la parroquia.



FIGURA 56. SISTEMA BIOFÍSICO PARROQUIA DE APUELA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

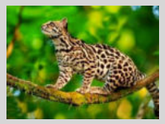
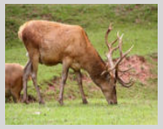
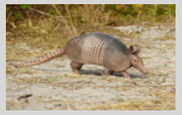
En la parroquia existe gran cantidad de pastos naturales con una superficie de 1197,78 Ha, que representa el 5,48% del territorio parroquial; se encuentran al centro y sur de la parroquia, también se encuentran pastos cultivados con una superficie de 3741,07 Ha, que representan el 17,12% del territorio parroquial y se ubican igualmente al centro y sur de la parroquia. Los bosques que se consideran como tierra forestal y los páramos, se encuentran al sur y nororiente de la parroquia en la zona de la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.

- **FAUNA Y FLORA REPRESENTATIVA**

FAUNA ZONA BAJA / ZONA ALTA

La existencia de abundante vegetación selvática permite el hábitat necesario para animales como:

Tabla 17.
Fauna sector de estudio

FAUNA ZONA BAJA			
TAPIRES		NUTRIAS	
TIGRILLOS		BOAS	
OSOS DE ANTEOJOS		JAGUARES	
FAUNA ZONA ALTA			
LOBOS DE PÁRAMO		CURIQUINGUES Y GUARROS	
VENADOS		ARMADILLOS	
CONEJOS		CÓNDORES	

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CANTÓN COTACACHI, 2015.

FLORA ZONA BAJA. Se extiende por la planicie con una vegetación selvática inaccesible a través de árboles preciados por su madera.

FLORA ZONA ALTA. La vegetación deja su carácter tropical para dar paso a las lagunas y a las especies vegetales andinas típicas.

Tabla 18.
Flora sector de estudio

FLORA ZONA BAJA			
CAOBA		BALSA	
GUYACÁN		ORQUÍDEAS	
ROBLE		BROMELIAS Y HELECHOS	
FLORA ZONA ALTA			
PUMAMA-QUI		CHUQUIRAGUA "LA FLOR DEL ANDINISTA"	
QUISHUAR		PAJA DE PÁRAMO	
ROMERILLO		BAMBÚ	

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL CANTÓN COTACACHI, 2015.

- **RIESGOS NATURALES**

La parroquia se encuentra en una zona morfo estructural, relacionada con la Depresión Interandina, donde el riesgo más preponderante son los procesos de erosión, que están muy relacionados con las actividades de origen humano, principalmente la deforestación que se realiza en busca de nuevas áreas para la implementación de cultivos. Además de los riesgos de origen natural, se presenta amenazas de origen antrópico a los que está expuesto el territorio, la deforestación por la tala de bosques, contaminación de los ríos con desechos de productos químicos y descarga de aguas servidas sin tratamiento, lo que agrava la problemática ambiental con la quema de bosques y vegetación en los terrenos agrícolas.

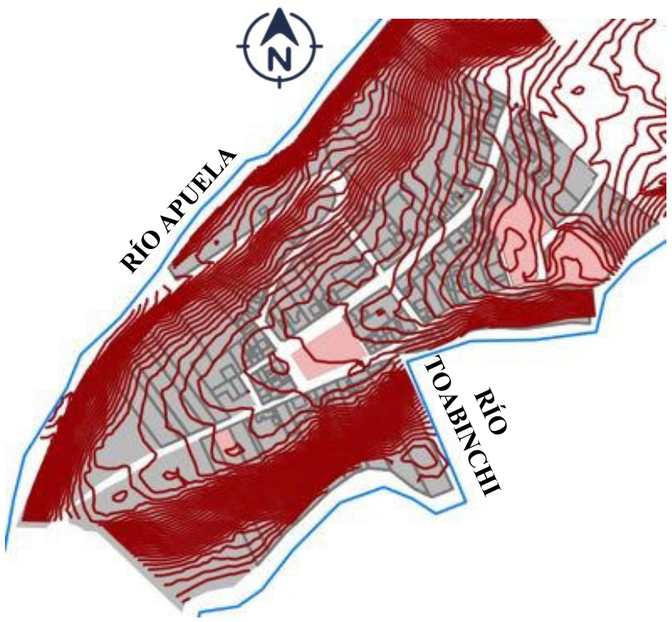


FIGURA 57. ANÁLISIS DE RIESGOS. CURVAS DE NIVEL
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 19.
Riesgos naturales y antrópicos sector de estudio

RIESGOS DE ORIGEN NATURAL			
RIESGOS	**UBICACIÓN**	**OCURRENCIA**	**NIVEL**
ZONA DE MUY ALTA INTENSIDAD SÍSMICA	TODA LA PARROQUIA	PERIÓDICA	INCIDENCIA MAYOR
VOLCÁN COTACACHI Y CUICOCHA	TODA LA PARROQUIA	INDEFINIDA	CAIDA DE CENIZA MENOR
ZONA DE SUSCEPTIBILIDAD U EROSIÓN	PARTE ALTA DE LA PARROQUIA	PERIÓDICA	INCIDENCIA MAYOR
HELADAS	PARTE ALTA DE LA PARROQUIA	FRECUENTE	INCIDENCIA MAYOR
RIESGOS DE ORIGEN ANTRÓPICO			
QUEMA DE VEGETACIÓN	PARTE MEDIA DE LA PARROQUIA	MEDIA	INCIDENCIA MENOR
TALA	TODA LA PARROQUIA	BAJA	INCIDENCIA MENOR
CONTAMINACIÓN	TODA LA PARROQUIA	MEDIA	INCIDENCIA MENOR
AVANCE DE LA FRONTERA AGRÍCOLA	SECTOR AGRÍCOLA HACIA LAS PARTES ALTAS	ALTA	INCIDENCIA MAYOR
EROSIÓN	TODA LA PARROQUIA	MEDIA	INCIDENCIA MENOR
INCENDIOS FORESTALES	TODA LA PARROQUIA	BAJA	INCIDENCIA MENOR
BOTADEROS A CIELO ABIERTO	QUEBRADAS	ALTA	INCIDENCIA MENOR
DESCARGA DE AGUAS RESIDUALES SIN TRATAMIENTO	QUEBRADAS Y RÍOS	ALTA	INCIDENCIA MAYOR

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015

- **ANÁLISIS DEL MEDIO ANTRÓPICO**

BORDES

Su entorno natural es representado por sus bordes, en el territorio parroquial predomina un relieve montañoso que representa el 76,6% del área total; una fuerte topografía con pendientes mayores al 70 %. Además se encuentran las quebradas, los ríos y montañas dichos elementos delimita el crecimiento de la cabecera parroquial de Apuela hacia los lados, es por estas razones que obligan a ubicar la propuesta a los extremos de la parroquia.

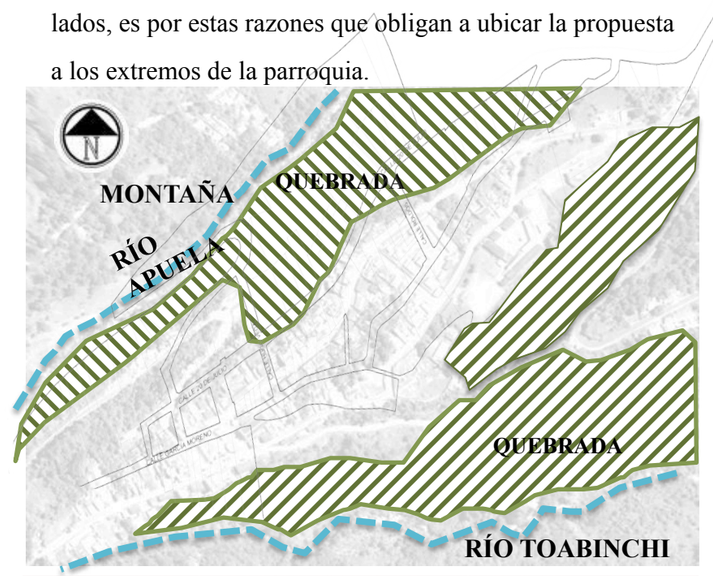


FIGURA 58: BORDES DEL SECTOR DE ANÁLISIS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



FIGURA 59: MONTAÑA Y RÍO COMO BORDE DE APUELA.
FOTOGRAFÍA : LAS AUTORAS, 2019

- **ZONAS Y BARRIOS**

La parroquia cuenta con diferentes zonas dependiendo de las actividades que se desarrollen en la misma existiendo mayor predominación la zona agrícola, seguida de lo residencial y comercial.

COD.	SIMBOLOGÍA
	ZONA AGRÍCOLA
	ZONA RESIDENCIAL
	ZONA COMERCIAL
	ZONA EDUCATIVA
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA RELIGIOSA/CULTO

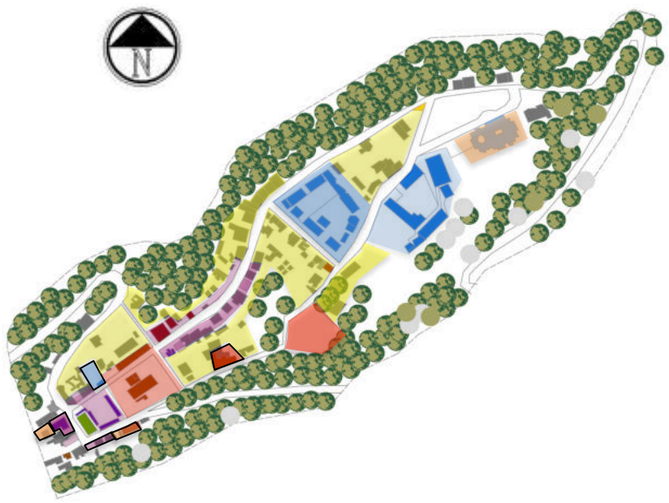


FIGURA 60: ANÁLISIS DE ZONAS DE APUELA.
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2019

- **BARRIOS**

El sector de estudio cuenta con tres barrios que están ubicados dentro de la cabecera parroquial de Apuela, el primero que representaría el inicio de la conformación de la parroquia y los otros dos ubicados a sus extremos indican que la parroquia ha ido creciendo o extendiéndose a lo largo en forma lineal .

SIMBOLOGÍA

1 BARRIO CENTRAL

2 BARRIO CHINCHILERMA ALTO

3 BARRIO CHINCHILERMA BAJO

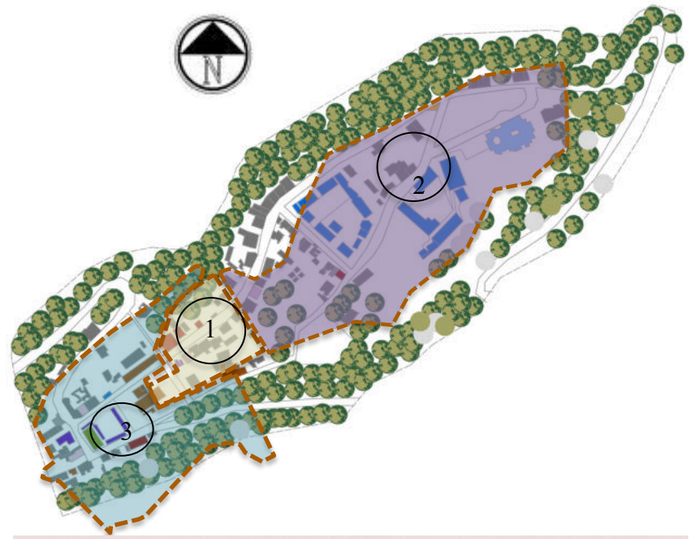


FIGURA 61: BARRIOS DE APUELA.
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2019

- **NODOS**

En el sector de estudio hay gran afluencia vehicular y peatonal que mayormente se genrea en los alrededores de la plaza central y en un tramo de la calle 20 de Julio por el movimiento comercial y por el ingreso de buses interprovinciales y sectoriales al lugar.

SIMBOLOGÍA

NODO ALTO

NODO MEDIO

NODO BAJO

FLUJO PEATONAL/ VEHICULAR ALTO

FLUJO PEATONAL/ VEHICULAR MEDIO

FLUJO PEATONAL/ VEHICULAR BAJO

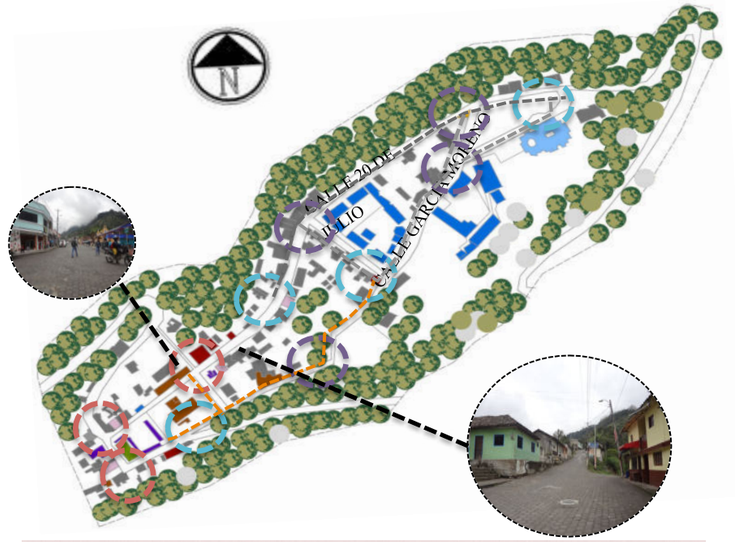
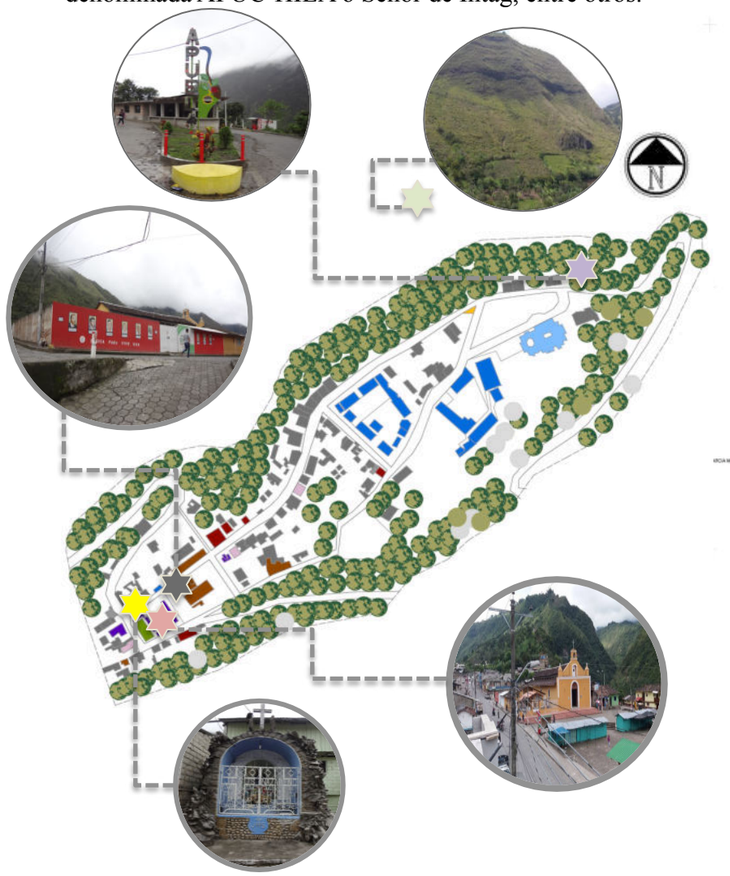


FIGURA 62: NODOS DE APUELA.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **HITOS**

En la parroquia existen sitios de mayor relevancia tales como la iglesia con su plaza, las grutas, la montaña denominada APUC-HILA o Señor de Intag, entre otros.



SIMBOLOGÍA

- MONUMENTO DE DIVINIDAD
- IGLESIA
- MURAL CULTURAL
- MONTAÑA –SEÑOR DE INTAG

FIGURA 63. HITOS DEL SECTOR DE ANÁLISIS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ANÁLISIS DEL MEDIO EDIFICADO

ZONIFICACIÓN Y USO DE SUELO

- **ZONIFICACIÓN**



FIGURA 64. ZONIFICACIÓN DEL SECTOR DE ANÁLISIS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 20.

Zonificación del sector

ZONIFICACIÓN DEL SECTOR			
ZONA	**FORMACIÓN DE OCUPACIÓN DEL SUELO**	**USO**	**(%)**
	C-C307-70	COMERCIAL	21%
	R-D304-70	RESIDENCIAL	30%
	A-C303-70	AGRÍCOLA	55%

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **USOS DE SUELO – ACTIVIDADES EXISTENTES.**

el sector predomina los usos agrícolas, seguido de la vidad residencial y comercial.

existe un equilibrio de actividades dentro del sector, lo



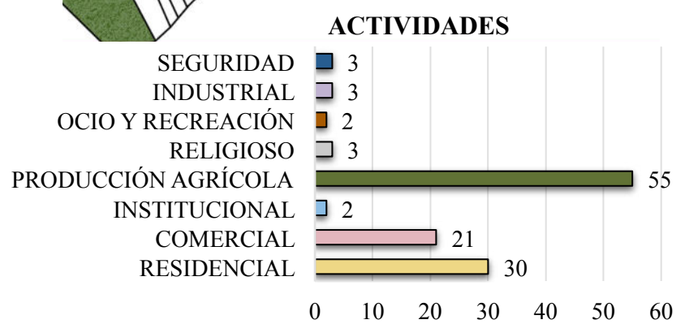


FIGURA 65. USO DE SUELO DEL SECTOR DE ANÁLISIS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

La mayor concentración de actividades se realiza principalmente en un tramo de la vía 20 de Julio y en los alrededores de la plaza central debido alto déficit de espacios públicos que promuevan las actividades socio culturales, de convivencia ciudadana, de capacitación y de recreación, por lo que es necesario implementar espacios dentro del sector con baja actividad.

- **MORFOLOGÍA URBANA**

VACIOS- LLENOS

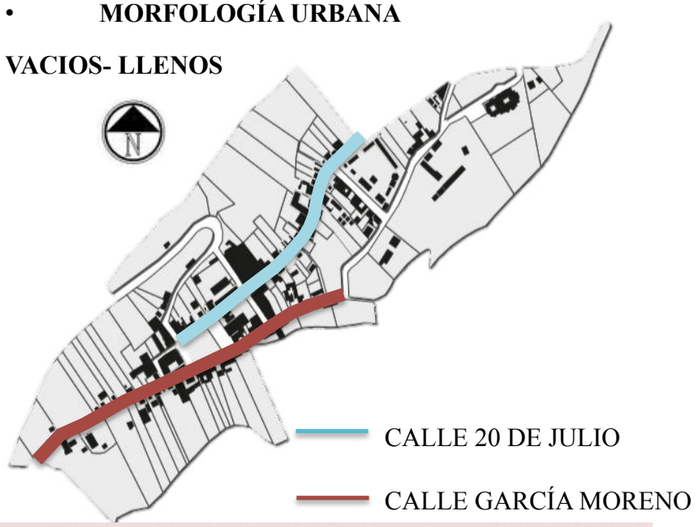


FIGURA 66. CONFORMACIÓN DE VACIOS - LLENOS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 21.

Vacíos y llenos de Apuela

SIMBOLOGÍA	ÁREA HA	PORCENTAJE
	CONSTRUIDO: 1,40	8,18%
	ESPACIOS ABIERTOS: 15,70	92,82%

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

En el centro de la cabecera parroquial y a lo largo de la calle 20 de Julio y tramos de la calle García Moreno se encuentran en su totalidad consolidada, los mismos que se encuentran delimitados por sus fuertes pendientes, zonas naturales y quebradas hacia sus lados, es decir que no existen espacios de crecimiento sin embargo existen espacios abiertos en sus extremos, mismos que se los puede considerar como lotes vacantes en los cuales se podría llevar a cabo las propuestas, permitiendo dinamizar a todo el sector.

- **TRAMA URBANA**

La parroquia está conformada por una trama lineal, cuyas formas y dimensiones de sus manzanas son bastantes irregulares como respuesta a la delimitación de sus elementos naturales que la conforman entre ellas a la fuerte topografía del sector y sus quebradas que la rodean.

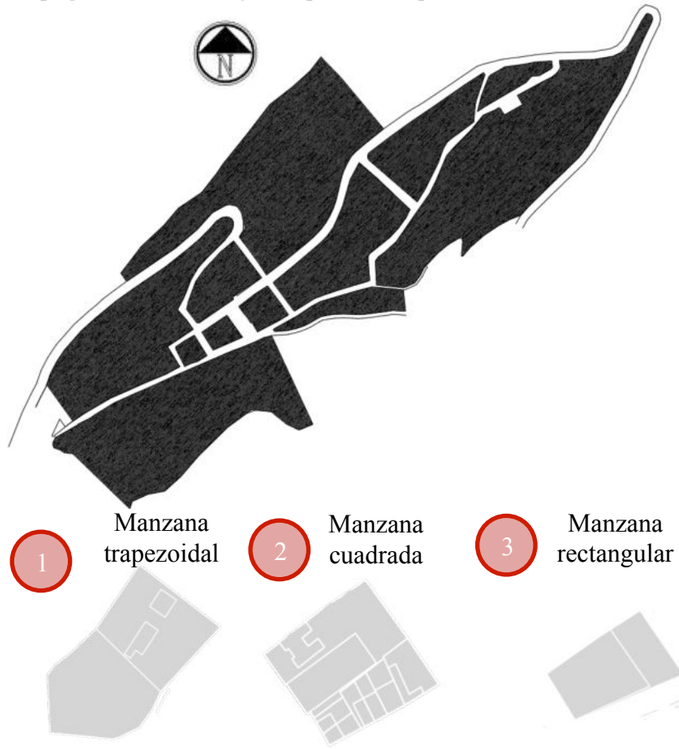


FIGURA 67. TRAMA URBANA
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 22.

Tramado urbano

TRAMA URBANA	PORCENTAJE
IRREGULAR	83.3%
RETICULAR	16,7%

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019.

- **ALTURA DE EDIFICACIONES**

Debido a la topografía del sector y sus riesgos naturales se puede evidenciar que existe mayor porcentaje de edificaciones con un nivel de altura, seguido de aquellas que tienen dos niveles y con un porcentaje menor aquellas de tres niveles.

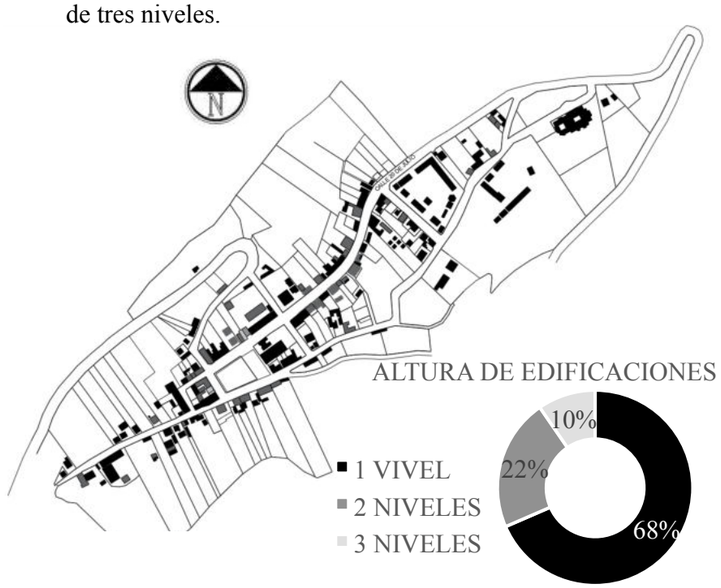


FIGURA 68. ALTURA DE EDIFICACIONES DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 23.

Altura de edificaciones

ALTURA DE EDIFICACIONES		PORCENTAJE
BLOQUES 1 PLANTA	136	**74,32%**
BLOQUES 2 PLANTAS	42	**22,95%**
BLOQUES 3 PLANTAS	5	**2,73%**
TOTAL	**183**	**100%**

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

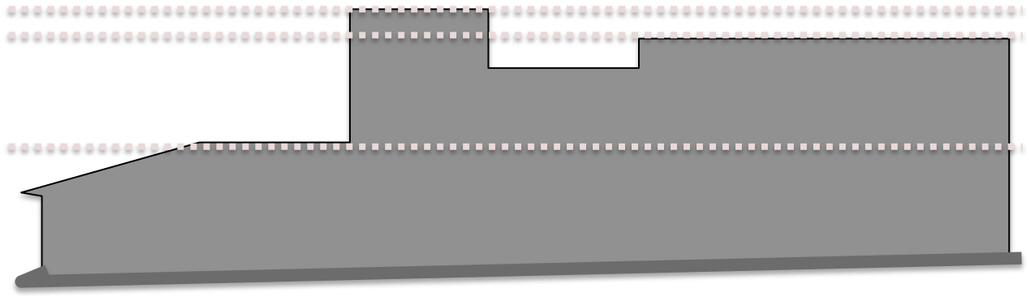
- **MORFOLOGÍA**

En el análisis morfológico realizado en la parroquia se pudo observar que no existe uniformidad en cuanto altura, color y materialidad en sus fachadas, además existen vacíos entre la mayoría de viviendas y un deterioro teniendo un perfil urbano irregular.

FACHADA 1



FACHADA CALLE 24 DE MAYO

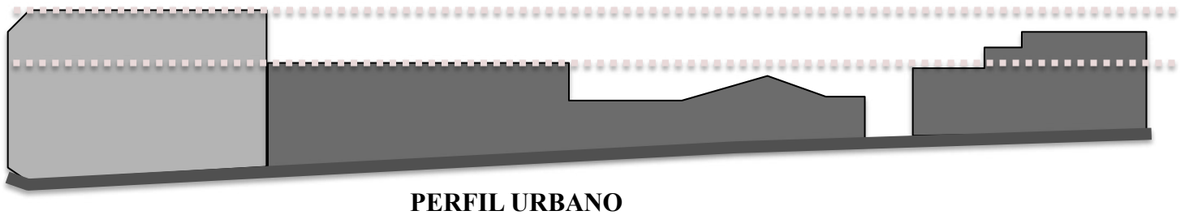


PERFIL URBANO

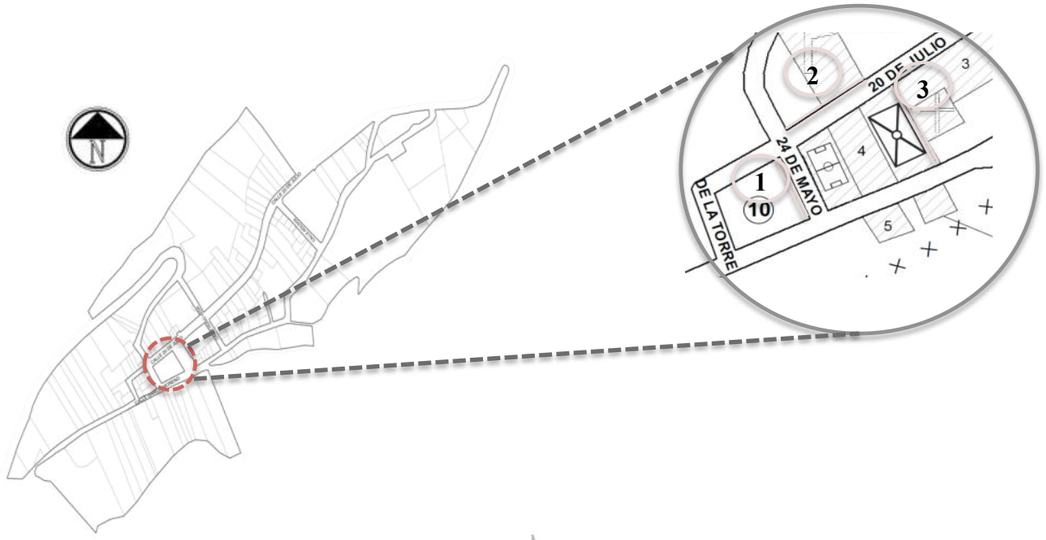
FACHADA 2



FACHADA CALLE 20 DE JULIO



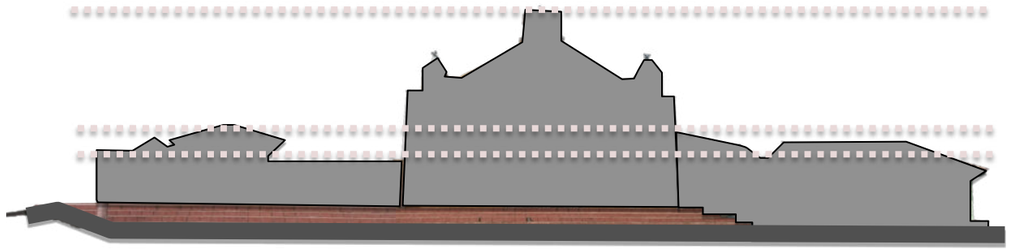
PERFIL URBANO



FACHADA 3

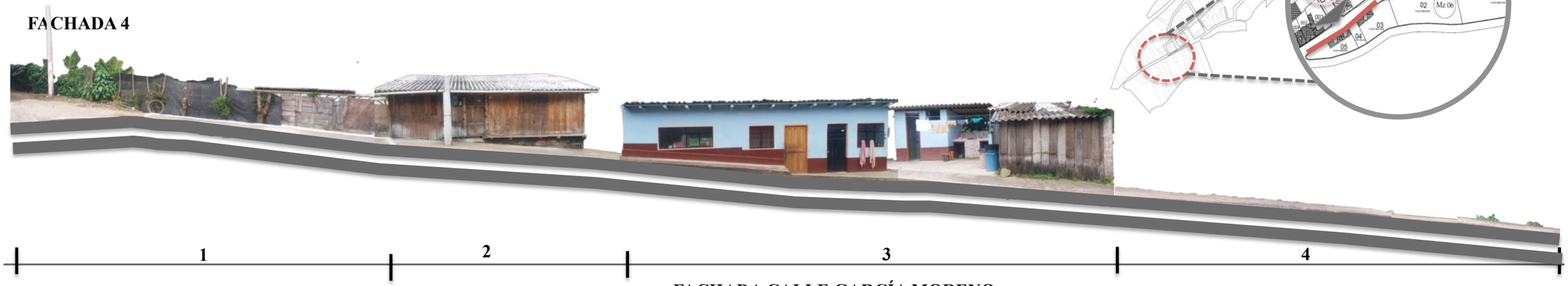


FACHADA IGLESIA SEÑOR DE INTAG



PERFIL URBANO

FACHADA 4



1 2 3 4

FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



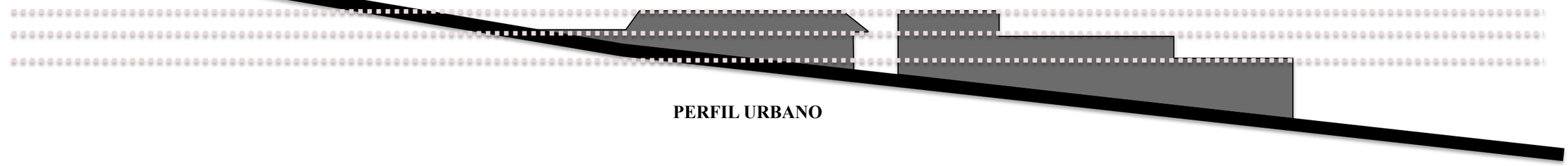
FACHADA 5

PERFIL URBANO



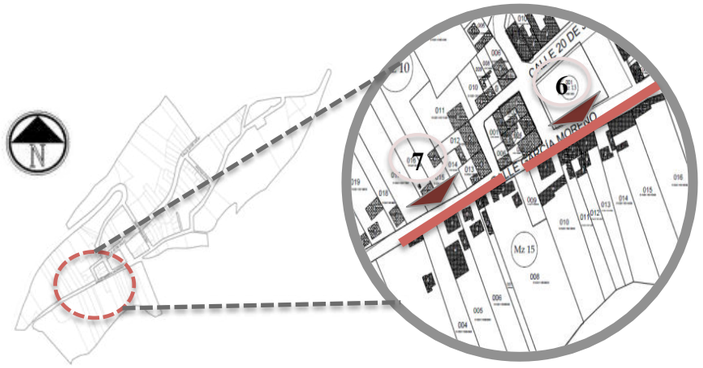
1 2 3 4 5

FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



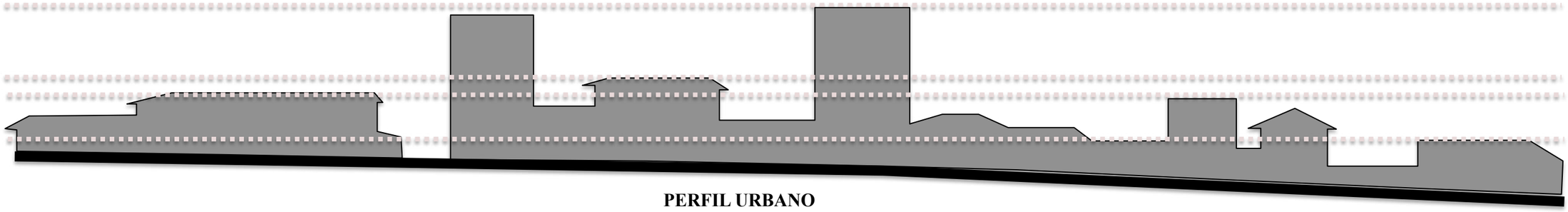
PERFIL URBANO

FACHADA 6



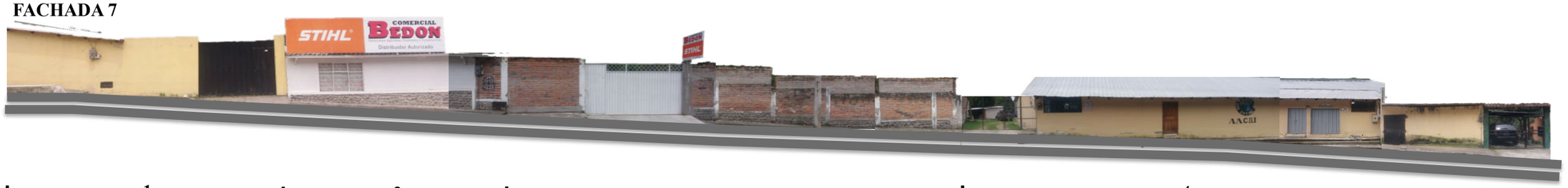


FACHADA CALLE GARCÍA MORENO

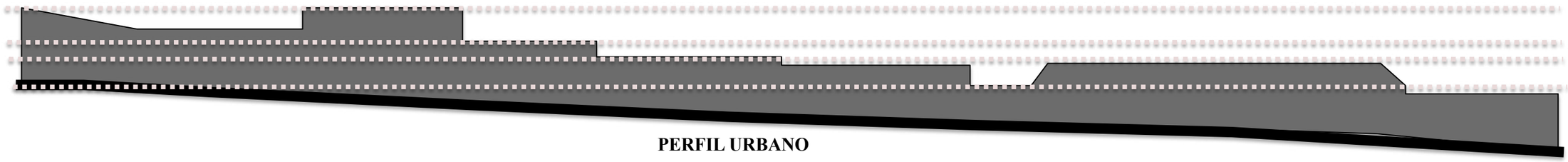


PERFIL URBANO

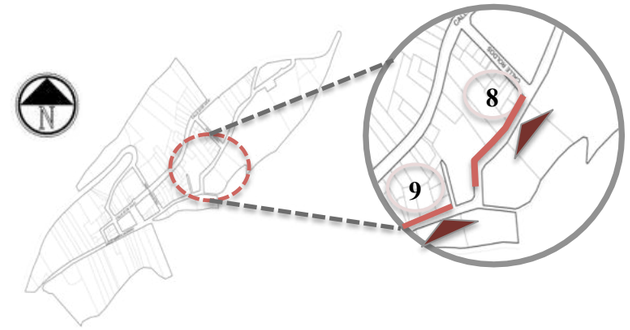
FACHADA 7



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



PERFIL URBANO

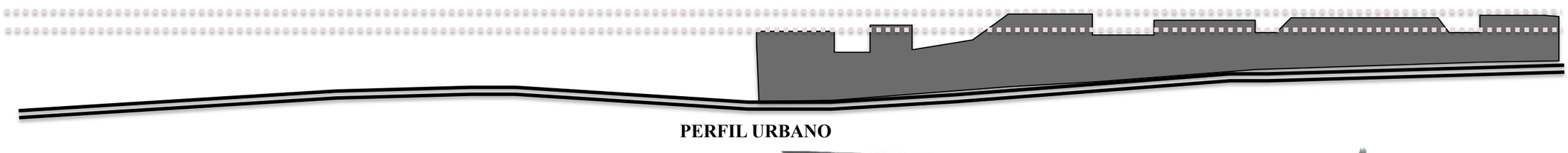


FACHADA 8





FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



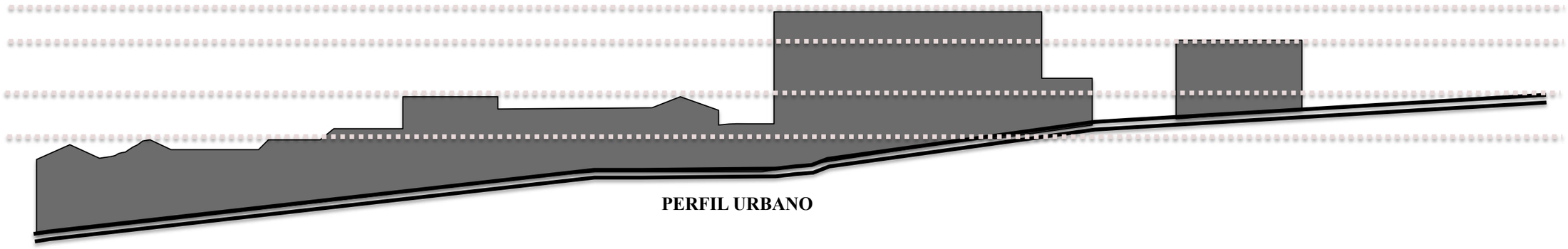
PERFIL URBANO

FACHADA 9

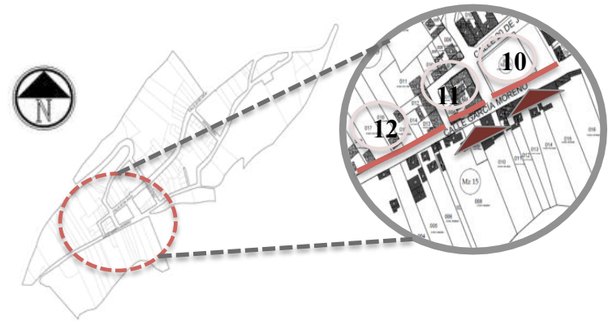




FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



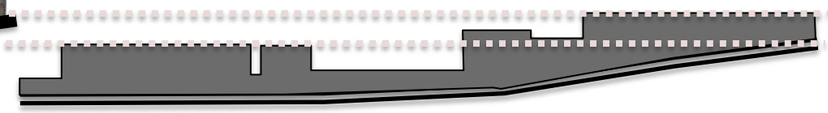
PERFIL URBANO



FACHADA 10



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO

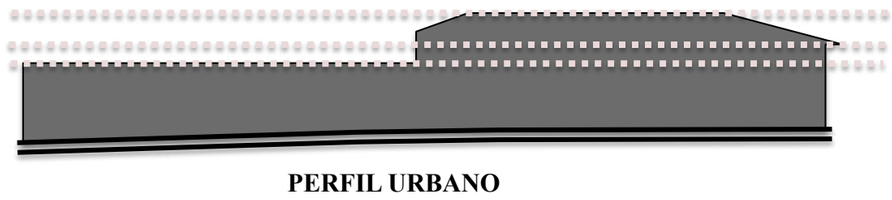


PERFIL URBANO

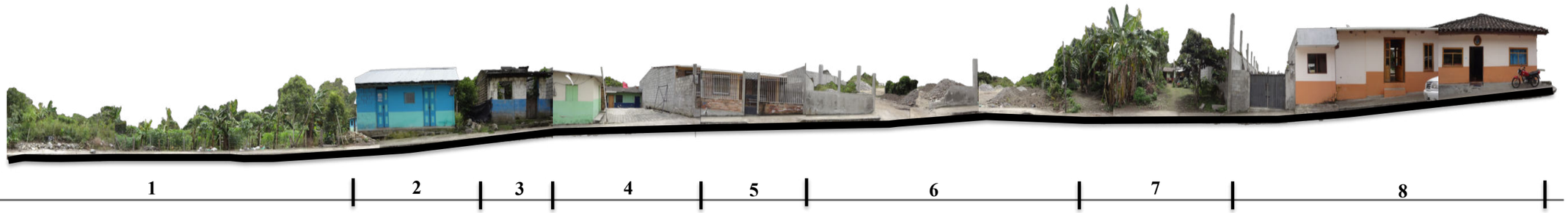
FACHADA 11



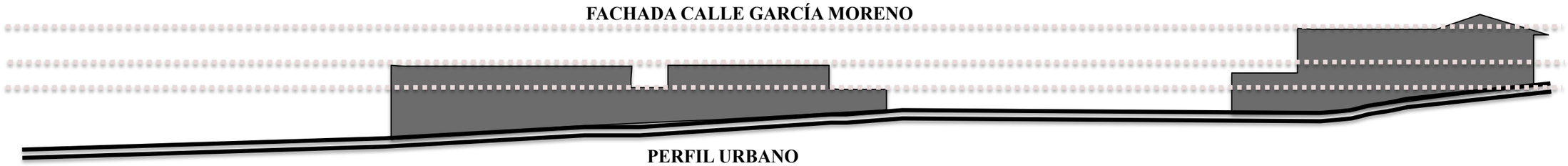
FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



PERFIL URBANO



FACHADA CALLE GARCÍA MORENO



PERFIL URBANO

SITIOS DE REFERENCIA: EQUIPAMIENTOS EN LA PARROQUIA



1 CAFÉ RÍO INTAG



2 COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO ARTESANOS



3 COOPERATIVA DE TRANSPORTES VALLE DE INTAG



4 PLAZA/MERCADO GUTIERREZ



5 JUNTA PARROQUIAL



6 IGLESIA



7 CAFETERÍA Y RESTAURANTE/ HOTAL EL TURISTA



8 GUARDERÍA



9 CONVENTO DE MONJITAS



10 ADMINISTRACIÓN ZONAL INTAG



11 CUERPO DE BOMBEROS COTACACHI



12 DECOIN INTAG



13 COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO UNIÓN EL EJIDO



14 CAFÉ/ RESTAURANTE RÍO INTAG



15 IGLESIA EVANGÉLICA APOSTÓLICA



16 COOPERATIVA DE AHORRO Y CRÉDITO RURAL SIERRA NORTE / BIBLIOTECA INTEG



17 COMPAÑÍA TRANS APUELA



18 JUNTA ADMINISTRADORA DE AGUA POTABLE



19 UNIDAD EDUCATIVA



20 UNIDAD EDUCATIVA LA INTEÑITA



21 INGRESO/ LETRAS PUBLICITARIAS



22 CENTRO DE SALUD



23 PLANTA DE PROCESAMIENTO DEL CAFÉ



La parroquia de Apuela enfrenta distintos problemas de crecimiento y desarrollo demográfico natural, el empobrecimiento y la pérdida o afectación de sus sistemas naturales y ambientales. En la imagen se destaca principalmente el desorden del espacio físico, los usos de suelo además de la desorganización de actividades de los usuarios en la plaza central, intensificando la mala calidad de vida para la población; éstas constituyen sin lugar una de las preocupaciones centrales en la parroquia, ya que no cuenta con los suficientes espacios públicos útiles de uso social, que promuevan la convivencia colectiva, la cultura y la recreación.

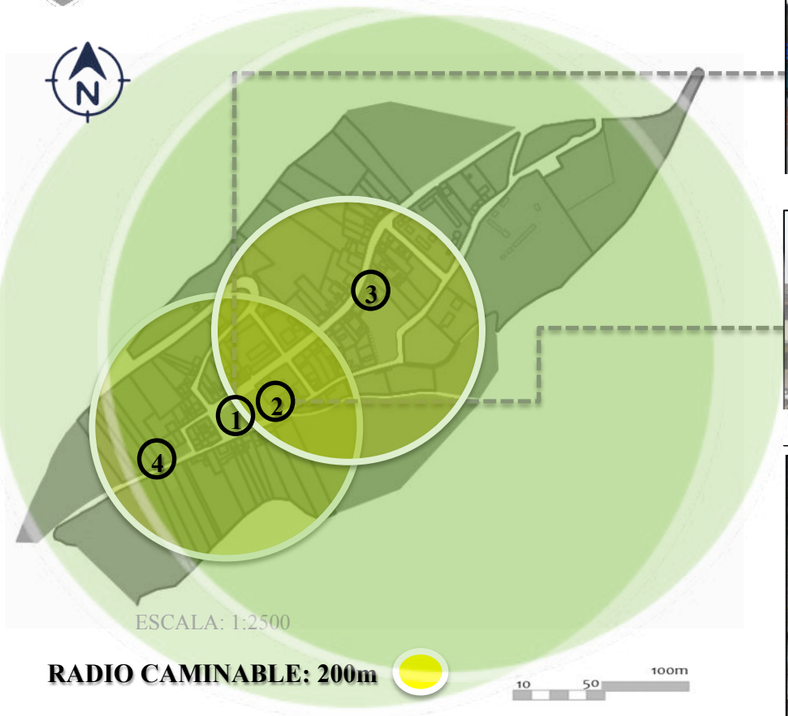
Los espacios libres en la parroquia son varios y es realmente increíble como se dejan de lado o se destinan a otros equipamientos y actividades.

Es por ello que la preocupación ante este tema es evidente porque tiene un rol preponderante como cimiento de una integración comunitaria activa en el tejido urbano.

SIMBOLOGÍA	
	VÍA APUELA

RADIO DE INFLUENCIA - EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO SOCIAL Y RECREACIÓN





CANCHA



PLAZA GUTIERREZ



CAFÉ-RESTAURANTE



CAFÉ-RESTAURANTE



CUERPO DE BOMBEROS



TENENCIA POLÍTICA-DESTACAMENTO

FIGURA 70. EQUIPAMIENTO SOCIAL Y RECREACIÓN DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 24.

Radios de influencia equipamiento social y recreación

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
RECREATIVO Y DEPORTES	ED	BARRIAL	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD

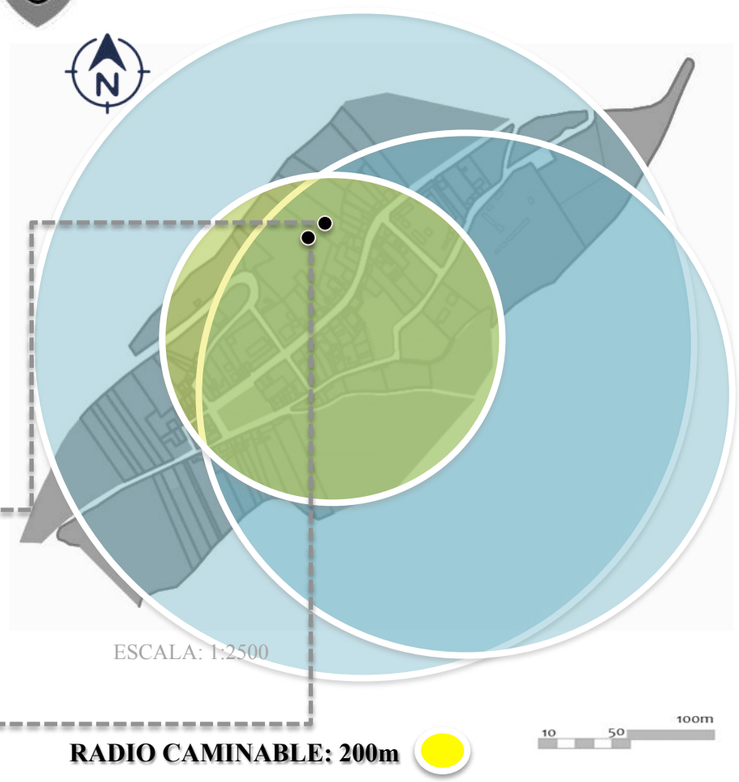


FIGURA 71. EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 25.

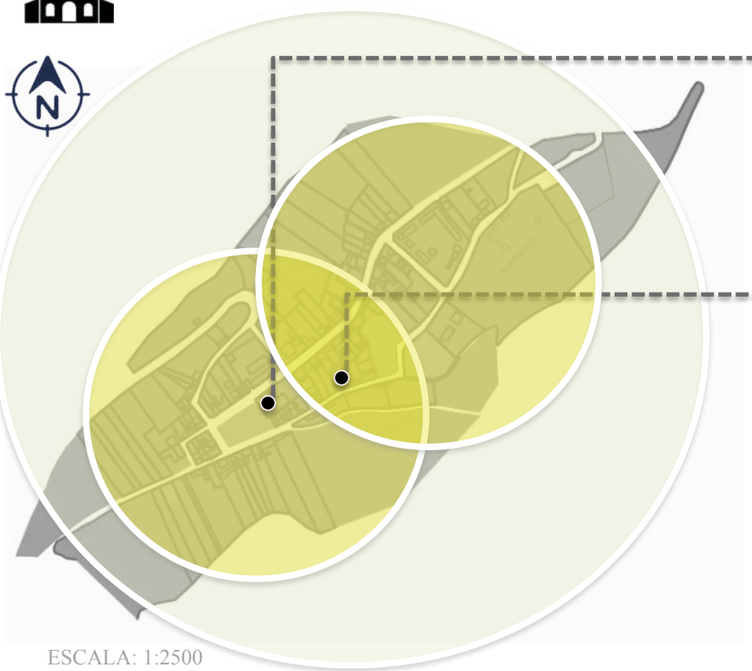
Radios de influencia equipamientos de seguridad.

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
SEGURIDAD	EG	BARRIAL SECTORIAL	Vigilancia de policía. Estación de Bomberos	400 2000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RADIO DE INFLUENCIA - EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO





IGLESIA EVANGÉLICA



IGLESIA



ADMINISTRACIÓN DE AGUA POTABLE APUELA



JUNTA PARROQUIAL ADM. ZONAL INTAG

FIGURA 72. EQUIPAMIENTO RELIGIOSO DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 26.

Radios de influencia equipamiento religioso.

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
RELIGIOSO	ER	SECTORIAL	Templos, iglesias. .	2000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



FIGURA 73. EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 27.

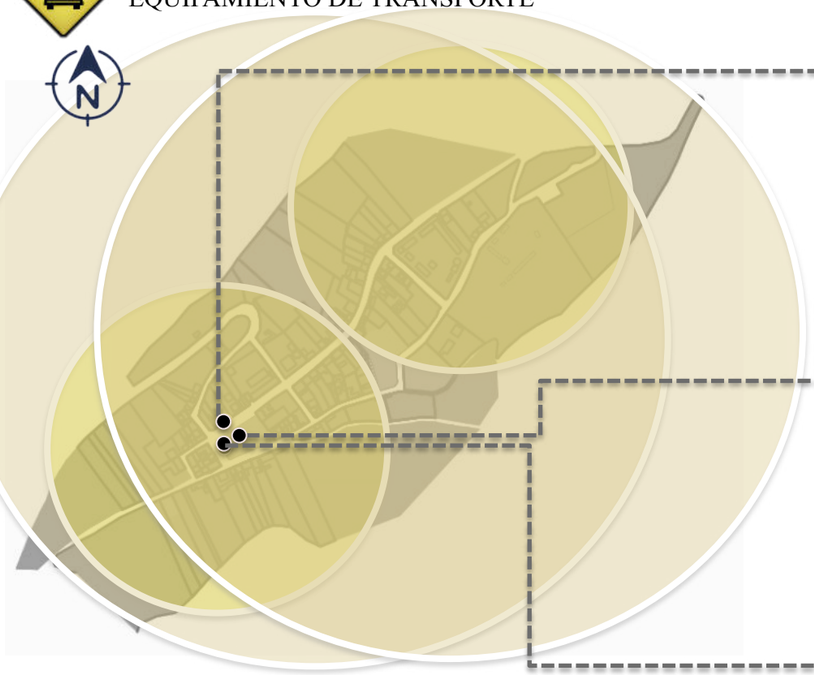
Radios de influencia equipamientos administración pública

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	EA	SECTORIAL	Oficinas de agua potable Administraciones zonales	--------- --------

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RADIO DE INFLUENCIA - EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE



ESCALA: 1:2500

RADIO CAMINABLE: 200m

10 50 100m

FIGURA 74. EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 28.

Radios de influencia equipamiento de transporte

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
TRANSPORTE	ET	SECTORIAL	Estacionamiento de camionetas, buses urbanos.	3,000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

PARADA DE CAMIONETAS



PARADA DE BUSES





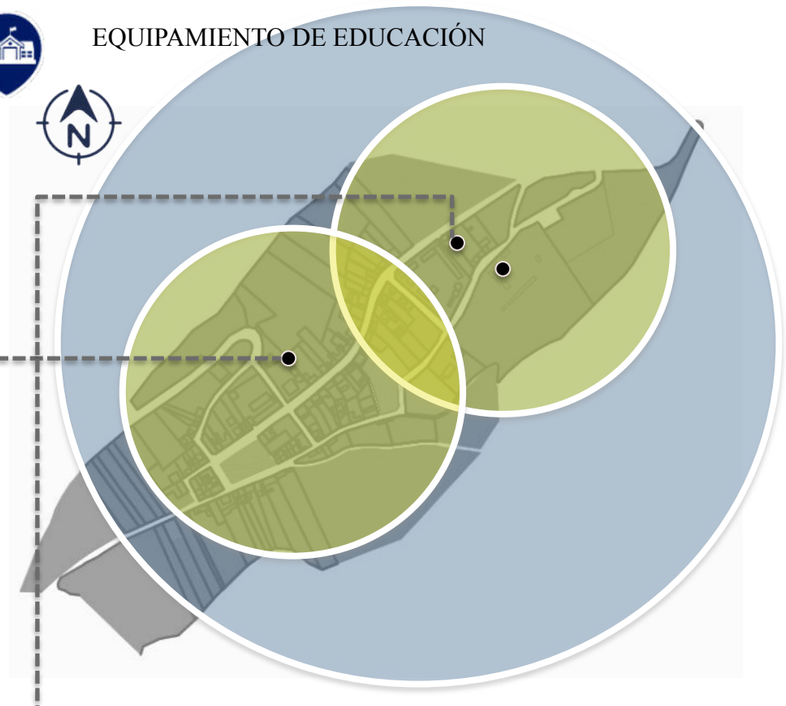


COLEGIO



U. E LA INTEÑITA GUARDERÍA

EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN



ESCALA: 1:2500

RADIO CAMINABLE: 200m

10 50 100m

FIGURA 75. EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 29.

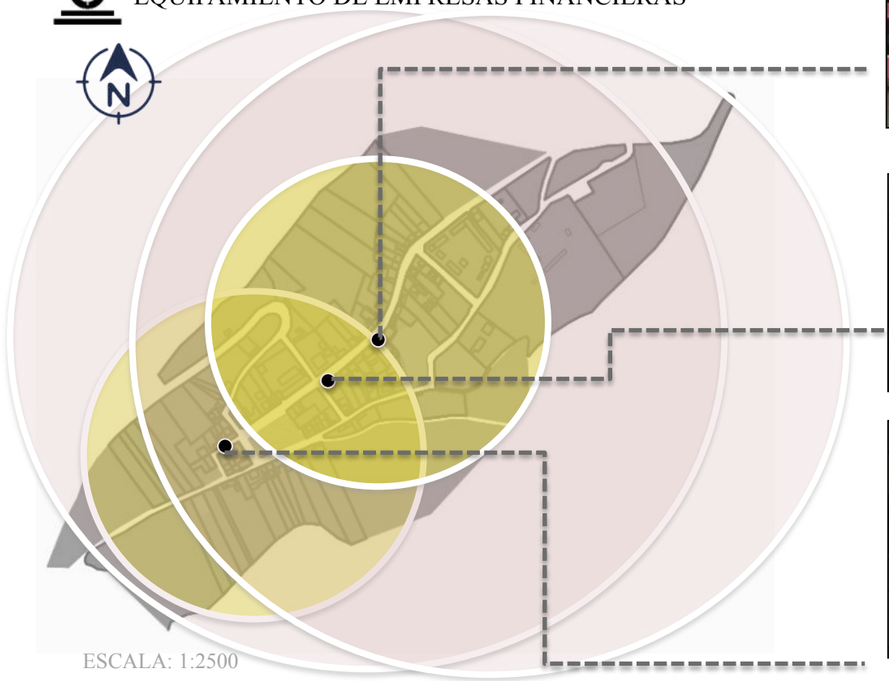
Radios de influencia equipamiento educación

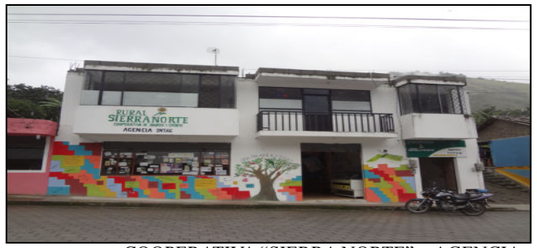
CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
EDUCACIÓN	EE	SECTORIAL	Unidades educativas.	1,000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RADIO DE INFLUENCIA - EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO DE EMPRESAS FINANCIERAS





COOPERATIVA "SIERRA NORTE"—AGENCIA INTAG



COOPERATIVA "UNION EL EJIDO"



COOPERATIVA ARTESANOS



CASA COMUNAL



CAFÉ-RESTAURANTE



RESTAURANTE



CAFÉ-RESTAURANTE

FIGURA 76. EQUIPAMIENTO EMPRESAS FINANCIERAS
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 30.

Radios de influencia equipamiento de empresas financieras

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
EMPRESAS FINANCIERAS	EF	ZONAL	Bancos Cooperativas .	------- --------

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

EQUIPAMIENTO SOCIAL- CULTURAL

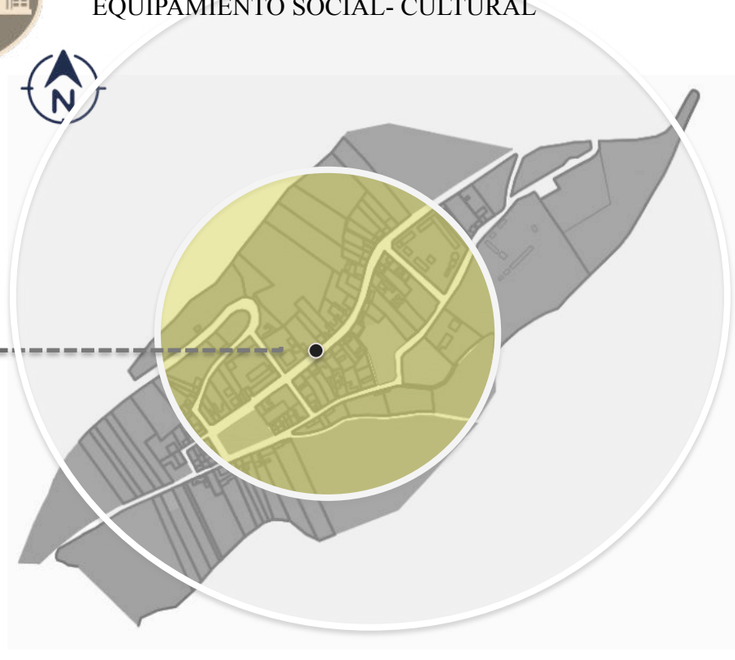


FIGURA 77. EQUIPAMIENTO SOCIAL-CULTURAL
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 31.

Radios de influencia equipamiento social cultura

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
CULTURA SOCIAL	EC ES	BARRIAL SECTORIAL	Casa comunal Cafetería Restaurantes	400 --------

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RADIO DE INFLUENCIA - EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTO DE COMERCIO

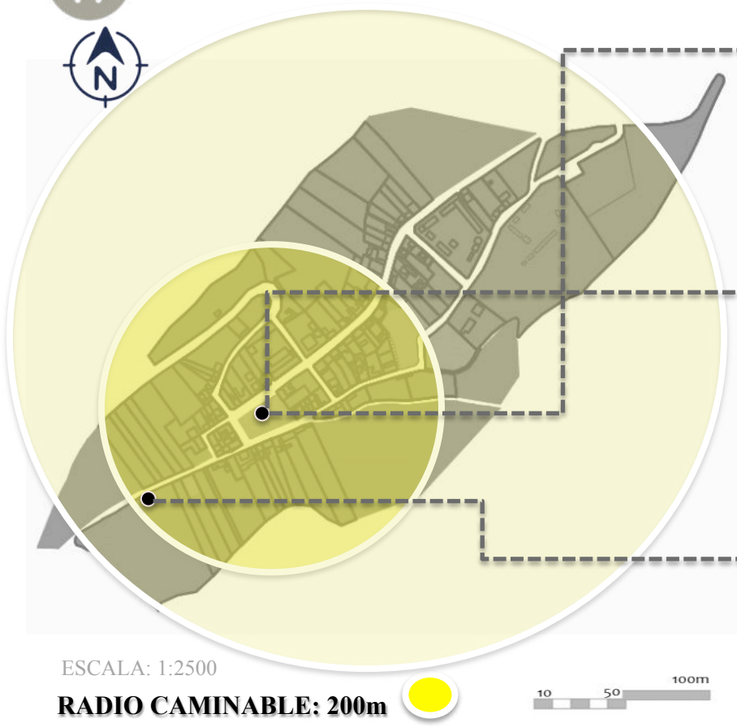


FIGURA 78. EQUIPAMIENTO COMERCIO
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020



MERCADO CENTRAL



PLANTA DE PRODUCCIÓN DEL CAFÉ



CEMENTERIO DE APUELA

Tabla 32.

Radios de influencia equipamiento comercio

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
COMERCIO	EC	ZONAL	Mercado	--------

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

EQUIPAMIENTO SERVICIOAS FUNERARIOS

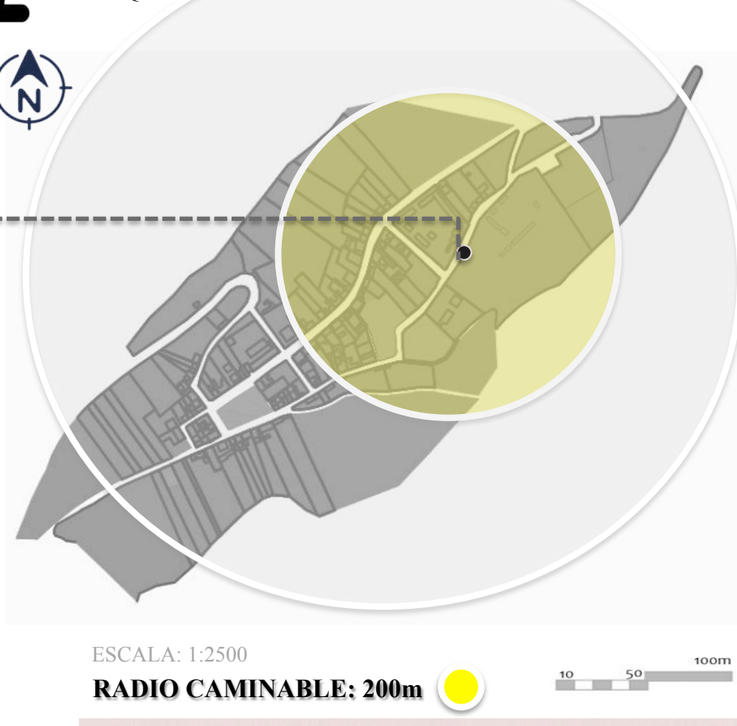


FIGURA 79. EQUIPAMIENTO SERVICIOS FUNERARIOS.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020

Tabla 33.

Radios de influencia equipamiento servicios funerarios

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA
SERVICIOS FUNERARIOS	EF	ZONAL	Cementerios parroquiales	3.000

FUENTE: NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. CORRESPONDIENTE A LA CODIFICACIÓN DE LOS TEXTOS DE LAS ORDENANZAS N°3457 Y 3477, DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

RESUMEN EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR



FIGURA 80 . RESUMEN DE EQUIPAMIENTOS DE LA ZONA DE ESTUDIO. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

Tabla 34.

Resumen equipamientos del sector

CÓDIGO	EQUIPAMIENTO	NOMBRE
	RECREACIONAL Radio de I.=400m	PLAZA GUTIERREZ / CANCHA
	SOCIAL Radio de I.=400m	CAFÉ RÍO INTAG CAFETERÍA EL TURISTA CAFÉ INTAG PAPELERÍA SIERRA NORTE
	CULTO Radio de I.=2000m	IGLESIA CENTRAL IGLESIA EVANGÉLICA CONVENTO DE MONJITAS IGLESIA CRISTIANA
	EDUCATIVO Radio de I.=1000m	UNIDAD EDUCATIVA U. E LA INTEÑITA GUARDERÍA
	COMERCIAL Radio de I.=---	MERCADO CENTRAL COOP. ARTESANOS COOP. EL EJIDO
	TRANSPORTE Radio de I.=3000m	TRNSP. VALLE DE INTAG COOP. TRANSAPULA
	ADMINISTRATIVO Radio de I.=---	JUNTA PARROQUIAL ADM. ZONAL INTAG BOMBEROS COTACACHI JUNTA DE AGUA POTABLE DECOIN INTAG
	SALUD Radio de I.=800m	CENTRO ZONAL APUELA
	OTROS	LETRAS PUBLICITARIAS

ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

EQUIPAMIENTOS EN EL SECTOR

Los equipamientos en la parroquia de Apuela se distribuyen de forma lineal y en algunos casos las actividades presentan deterioriooro por la existencia de zonas sobreutilizadas, consecuencias graves de la falta de espacios con identidad funcional como la plaza central.

EQUIPAMIENTO SOCIAL Y RECREACIONAL

El problema principal en la parroquia es la desorganización de los espacios y la falta de espacios públicos de uso social, pues actualmente existe la plaza central pero es sobreutilizada para distintas actividades, existen cafeterías y restaurantes que dependiendo de la economía de la persona pueden acceder o no a los mismos y por ende existe carencia de espacios públicos que promuevan el desarrollo social, cultural y comunitario de la parroquia. El espacio público ha perdido su escena desde la visión social urbana territorial. Es por ello que se trata de buscar el sentido de vivir en comunidad para la finalidad del espacio, en la medida que los espacios son articulaciones y enriquecen la calidad de vida de sus habitantes, desde las bondades de sus espacios públicos. Es por esta razón que se deben implementar espacios públicos de uso social que promuevan el encuentro ciudadano, el desarrollo de eventos culturales, sociales, de capacitación y deportivos que permitan revitalizar la identidad del lugar y apropiarse del mismo, donde la población se pueda distraer y alejar de las obligaciones cotidianas.

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO

USO SOCIAL Y RECREACIÓN

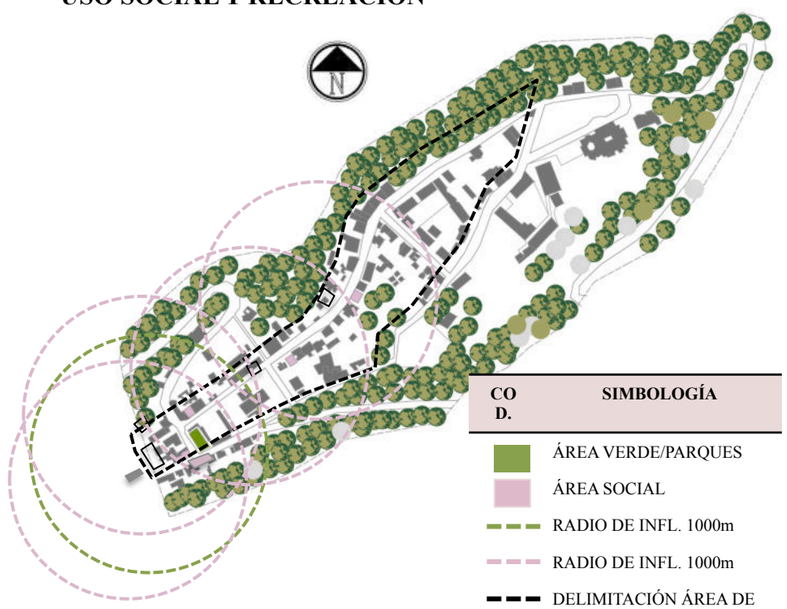


FIGURA 81. EQUIPAMIENTOS ÁREA SOCIAL Y RECREACIÓN. FUENTE: RADIOS DE INFLUENCIA: NORMATIVA DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, 2008.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS ,2019

Tabla 35.

Descripción de espacios sociales y recreativos

NOMBRE	TIPO DE ESPACIO PÚBLCO			ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	PARQUE/ PLAZA	DEPORTIVO	COMERCIAL	ÓPTIMO	ADECUADO	DETERIORO
PLAZA GUTIERREZ	X	X	X		X	
CANCHAS/ VOLEY		X			X	
NOMBRE	**TIPO DE ESPACIO SOCIAL**			**ESTADO DE CONSERVACIÓN**		
	CAFETERÍA	RESTAURANTE	BIBLIOTECA	ÓPTIMO	ADECUADO	DETERIORO
RÍO INTAG	X	X		X		
REST. INTAG	X	X			X	
CAFÉ EL TURISTA	X	X		X		
BIBLIOTECA INTEG			X	X		

ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

- **VIVIENDA**

En la parroquia la construcción de las viviendas en su gran mayoría es de bloque, combinadas con madera; pero aún se encuentran viviendas de bareque, adobe o tapia.



FIGURA 82. TIPO DE VIVIENDAS EN APUELA.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

Tabla 36.
Materiales de vivienda Apuela

MATERIALES EN VIVIENDAS			
LADRILLO	**MIXTAS**	**TAPIA/ADOBE**	**BLOQUE**
14	45	25	52

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019.

TIPO DE VIVIENDAS



FIGURA 83. MATERIALES DE VIVIENDAS EN APUELA.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019.

SIMBOLOGÍA

- VIVIENDAS DE LADRILLO
- VIVIENDAS DE MIXTAS
- VIVIENDAS DE ADOBE/TAPIA
- VIVIENDAS DE BLOQUE

El tipo de vivienda que predominante en Apuela son las casas o villas representando el 68,36%, seguidas por las mediaguas con el 13,86%, las cuales por su constitución y construcción no proporcionan toda la seguridad para sus habitantes. De las cuales el 38% de la población tienen acceso a una vivienda propia mientras que el 62% restante de viviendas son arrendas o prestadas por algún servicio.

Tabla 37.
Tipos de vivienda Apuela

VIVIENDA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Casa o villa	296	63,36%
Cuartos en inquilinato	22	5,08%
Mediagua	60	13,86%
Rancho	21	4,85%
Choza	25	5,77%
Otro	8	1,85%
TOTAL	433	100%

FUENTE:. SIISE4.5.

ANÁLISIS SOCIO CULTURAL

- **POBLACIÓN**

La población total del Cantón Cotacachi alcanza los 37215 habitantes, de los cuales el 20% (7489 hab.) se ubican en el área urbana y el 80% (29726 hab.) en el área rural. Solo en la parroquia rural de Apuela existen 1824 habitantes entre hombres y mujeres.

Tabla 38.

Dinámica demográfica

DINÁMICA DEMOGRÀFICA			
PARROQUIA	**POBLACIÓN**	**AÑO**	**CRECIMIENTO**
APUELA	Hombres	942	
	Mujeres	882	-0,51%
TOTAL		1824	

FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. PDOT, 2015.

PROYECCIÓN POBLACIONAL

Dentro de la parroquia rural de Apuela se calcula una proyección de 2014 personas para el año 2020, este valor es obtenido, tomando en cuenta la tasa de crecimiento anual del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y considerando el número total de ciudadanos del censo realizado en el año 2010 en donde la población era de 1824.

Tabla 39.

Proyección poblacional parroquial

PROYECCIÓN DE POBLACIÓN PARROQUIAL											
AÑO	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
POBLACIÓN	1901	1914	1927	1939	1951	1963	1974	1985	1995	2005	2014

FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. PDOT, 2015.

- **GRUPOS ÉTNICOS**

Apuela es una parroquia multiétnica que está compuesta en su mayoría por mestizos y en menos porcentaje encontramos a indígenas y otros grupos étnicos culturales. En el caso de la población mestiza, la diferencia entre hombres y mujeres es de aproximadamente el 4%, superior para los hombres. Los habitantes comparten características raciales a través de la vivencia identitaria y la cultura.

Tabla 40.

Grupos Étnicos

AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN SU CULTURA Y COTUMBRES		
ETNIAS	**CASOS**	**%**
MESTIZO/A	1616	0,96
INDÍGENA	88	0,05
BLANCO/A	60	1,00
MONTUBIO/A	3	0,08
MULATO/A	32	0,08
AFROECUATORIANA	8	0,05
OTRO	6	0,01
TOTAL	**1824**	**1**

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

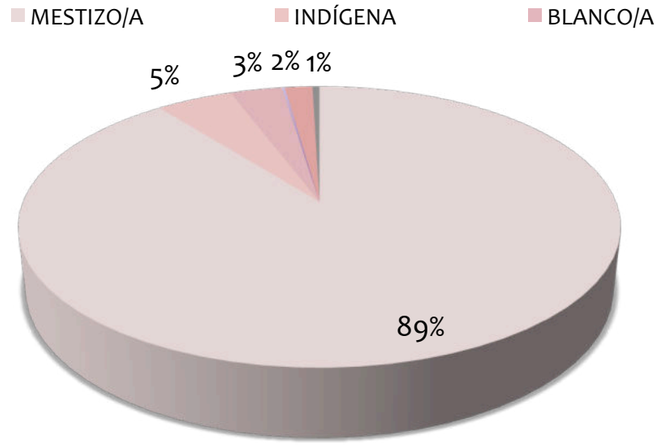


FIGURA 84. PORCENTAJE GRUPOS ÉTNICOS.
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2019

- **PIRÁMIDE POBLACIONAL**

En la parroquia la población que predomina son adolescentes desde los 10 hasta los 14 años, luego sigue la población de niños desde los 0 hasta los 9 años, reduciéndose la población joven, convirtiéndolos en los principales precursores para el desarrollo de la parroquia, seguido de la población adulta y adultos mayores.



FIGURA 85. PIRÁMIDE POBLACIONAL.
FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

- **TRABAJO Y EMPLEO**

La población económicamente activa predomina en los hombres con un 78,46% y con un porcentaje menor las mujeres con el 22%.

Tabla 41.
Población económicamente activa

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA				
SEXO				TOTAL
HOMBRE	%	MUJER	%	599
470	78,46	129	22	

FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. PDOT APUELA, 2015.

NÚMERO DE PERSONAS OCUPADAS POR ACTIVIDAD

Las actividades productivas en orden de importancia son: primario agrícola y pecuario secundario y terciario comercio, enseñanza y otros. Aproximadamente 430 personas en la parroquia están dedicadas a la agricultura. La Asociación Agroartesanal de Caficultores Río Intag AACRI, en los últimos tiempos ha logrado éxitos en la comercialización, con la industrialización del café.

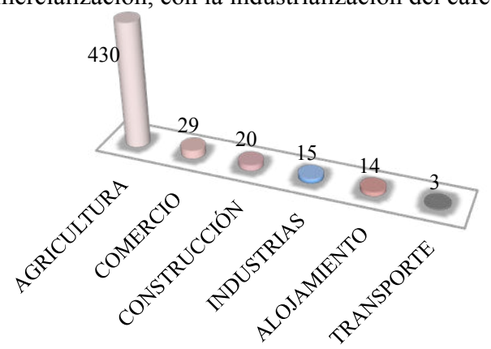


FIGURA 86. PEA POR RAMA DE ACTIVIDAD.
FUENTE: CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. PDOT, 2015

Tabla 42.
PEA por rama de actividad

ACTIVIDAD ECONÓMICA	
AGRICULTURA	FRÉJOL MOROCHILLO MAÍZ CAFÉ MADERA
GANADERÍA	GANADO BOVINO GANADO OVINO Y CAPRINO GANADO PORCINO
SILVICULTURA Y PESCA	CRIADERO DE TRUCHAS PESCA DEPORTIVA
EXPLOTACIÓN DE MINAS CANTERAS	-
SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD, GAS, VAPOR Y AIRE ACONDICIONADO	-
CONSTRUCCIÓN	-
COMERCIO AL POR MAYOR Y MENOR	CULTIVO DE GRANOS VENTA DE GANADERÍA VENTA DE CABUYA MATERIA PRIMA CAFÉ
TRANSPORTE Y ALMACENAMIENTO	OTAVALO COTACACHI LOCAL
ALOJAMIENTO Y SERVICIO DE COMIDAS	HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN CABAÑAS PRADERA TROPICAL RESIDENCIA DON LUIS ALBERGUE LAS TOLAS

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, 2015.

- **EDUCACIÓN**

La educación es la base fundamental para el desarrollo de un pueblo, si bien es cierto la zona rural tiene la oportunidad de contar con establecimientos para la formación de los niños y jóvenes, sin embargo no cuenta con un adecuado acceso a fuentes de información como una biblioteca y acceso a redes de internet que les permita adquirir mayores conocimientos, que contribuyan a su formación personal y que les permita comunicarse con el mundo exterior, nos encontramos en una época de pleno desarrollo tecnológico como herramienta de socialización, además los jóvenes no cuentan con espacios de capacitación o talleres donde les permita desarrollar sus destrezas es sus tiempos libres.

ÍNDICE DE ANALFABETISMO:

El índice de analfabetismo a nivel parroquial es de 20,5%. En décadas anteriores existía mayor índice de analfabetismo en las mujeres debido a que se dedicaban al trabajo de la casa reduciéndole la posibilidad de acceder a la educación (PDOT APUELA, 2015).

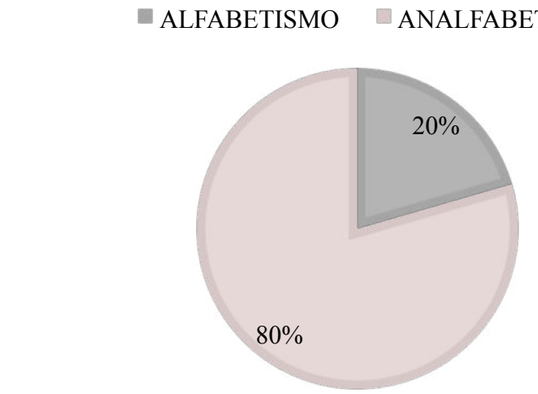


FIGURA 87. ÍNDICE DE ALFABETISMO APUELA
FUENTE: PDOT APUELA, 2015

Nivel de instrucción: Dentro del sistema educativo formal, el nivel de instrucción más alto en la parroquia es 70,80% de la población que asistió a la educación primaria, el 10,5% está integrado con el nivel secundario, educación básica y bachillerato; el 3,4% con nivel de educación Superior (PDOT APUELA, 2015).

Tabla 43.
Descripción de la variable educación

PARROQUIA	TASA DE ASISTENCIA POR NIVEL DE EDUCACIÓN	ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN
APUELA	EGB: 70,80% BACHILLERATO: 10,5% SUPERIOR: 3,4%	5,3%

FUENTE: PDOT APUELA, 2015

- **ORGANIZACIÓN SOCIAL**

Existen organizaciones socio políticas que sustentan un objetivo de convivencia espacial, lo que significa que hay organizaciones barriales o comunales a nivel parroquial que tienen nexos en su estructura con otros niveles de organización.

En la parroquia también están presentes 10 tipos de organizaciones según su rama de actividad, de ellas 6 son de carácter productivo y 4 organizaciones que corresponden a otras actividades de carácter social.

- **SEGURIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA**

La parroquia en general se considerada como un lugar tranquilo y seguro, sin embargo, se presentan riñas por consumo de alcohol en la población adolescente, también existen robos por efectos del alcohol, muy pocos casos por violencia de género u otro tipo.

- **CARACTERIZACIÓN CULTURAL**

Apuela nace como parroquia en 1901 y fue fundada como parroquia civil el sábado 30 de marzo de 1901. Se cuenta que en el siglo XIX el señor Puela donó una extensión de su tierra a un obispo para la construcción de la iglesia, con el fin de formar un pueblo. La iglesia de la parroquia fue la primera construcción, luego hicieron ocho casuchas con techo de paja. En 1913 se creó la escuela con un profesor que daba clases 3 días a la semana debido a que en el pueblo había enfermedades como la malaria, paludismo. La población de Apueleños era oriunda de San José de Minas en Pichincha, el pueblo empezó a crecer cuando se extinguieron las enfermedades.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL

La parroquia dispone de bienes tangibles e intangibles registrados como Patrimonio Cultural en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que hablan tanto de valores y prácticas tradicionales asociados a la sabiduría ancestral en medicina, leyendas populares, legado artesanal, así como de los espacios de maravillosos paisajes y de importantes reservas para la sustentabilidad de la zona.

Existe un patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral, como también el interés en recuperar los productos tradicionales, a pesar de la pérdida de valores culturales.

Se registran manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.

Tabla 44.
Patrimonio cultural intangible

GAD	TIPO DE PATRIMONIO INTANGIBLE	LOCALIZACIÓN
APUELA	HISTORIA DEL SEÑOR DE INTAG	TODA LA PARROQUIA
	PROCESIÓN DEL SEÑOR DE INTAG DE NANGULVÍ A APUELA	
	PROCESO AGRÍCOLA DEL CAFÉ RÍO INTAG	

FUENTE: PDOT APUELA, 2015

FIESTAS RELIGIOSAS

En la parroquia de Apuela se realiza la procesión del Señor de Intag a la cual recurren varios fieles de otras comunidades de la zona de Intag, la cual parte desde Nangulví, la imagen es llevada por los feligreses hasta a la plaza de Apuela, en medio de música y cantos ; es colocada en el iglesia de la parroquia para realizar la Santa misa con la cual se inician las celebraciones. En estas fiestas se realizan bailes populares, juegos pirotécnicos, se presentan bandas de pueblo, danzas propias de la zona y comidas típicas como: el cuy, el caldo de gallina, uchuapi, caldo con cuero de chancho, entre otros.

Tabla 45.
Atractivos culturales de la parroquia de Apuela

ATRACTIVOS CULTURALES	
ARTESANÍAS	Cestería de Puranquí
ARQUITECTURA RELIGIOSA	Iglesia y fiestas del Señor de Intag

FUENTE:. PDOT APUELA, 2015

SITIOS HISTÓRICOS

En la parroquia de Apuela se encuentra una pequeña iglesia donde se venera a la hermosa y antigua escultura del Señor de Intag y junto a él la plaza central donde funciona el mercado los fines de semana. “La leyenda cuenta que un día esta estatua apareció de la nada a lomo de una mula, que venía sin arriero junto con otras dos, la una mula paro en un lugar que después fue bautizado como Cristopamba, mientras las demás continuaron con el camino en su lomo transportaba una caja que contenía la estatua de Jesús.”

OBSERVACIÓN DE LA FLORA

Un rasgo típico de Intag es la mirada escondida y minuciosa de las laderas empinadas en las mesetas inteñas es justamente este Dios que se dice llamar Apuc - Hila el desde su montaña vela sobre el valle el pueblo de Apuela, aquí observamos la diversidad de flora y fauna propias del lugar.



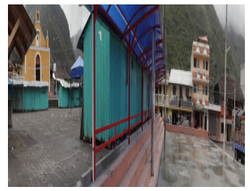
FIGURA 88. APUC – HILA O SEÑOR INTAG, APUELA
FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

ANÁLISIS DE VITALIDAD

Mediante la investigación de campo se pudo observar que la mayor afluencia de personas tanto a medio día y por las tardes, se registra alrededor de la plaza central y la cancha, además en el tramo de la calle 20 de Julio que llega hasta el colegio Apuela, donde se denota la mayor presencia de equipamientos y actividades comerciales, generando así movimiento. Sin embargo existe muchos sectores dentro de la parroquia en los cuales no existen actividades o espacios que generen movimiento, por lo cual hay poca afluencia de gente la mayor parte del tiempo, como son aquellos que se encuentran en la parte superior e inferior de la parroquia a lo largo del tramo de la calle García Moreno.

Tabla 46.
Análisis de vitalidad de Apuela

ANÁLISIS VITALIDAD DEL SECTOR

TRANSCURSO HORA	ACTIVIDAD DE LA PLAZA /CANCHA/MERCADO MOVIMIENTO	ACTIVIDADES	TRANSCURSO HORA	ACTIVIDAD DEL RESTO DEL SECTOR MOVIMIENTO	ACTIVIDADES
08:00-11:00 	Media/Regular Presencia de personas	Compra de alimentos en el mercado y locales comerciales. Permanecer en la plaza		Baja/Poca presencia de personas	Circulación mínima de personas
12:00-14:00 	Alta Presencia de personas	Afluencia de personas por las instituciones educativas Recreación de estudiantes en la cancha de vóley Estudiantes y pobladores se dirigen a otras parroquias Compra de alimentos		Media/Regular presencia de personas	Salida de los estudiantes del colegio Apuela
	Alta/Regular Presencia de personas	Campeonatos de indor futbol y vóley por las noches Compra de alimentos en locales comerciales Recreación de personas en la plaza		Baja/Poca presencia de personas	Mínima afluencia de personas en el ingreso Apuela

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020.

ANÁLISIS DE MOVILIDAD, ENERGÍA Y CONECTIVIDAD

- **CIRCULACIÓN PEATONAL Y VEHICULAR**

La mayor concentración de movilidad tanto vehicular como peatonal se esta dando alrededor de la plaza central donde existe actividad comercial.

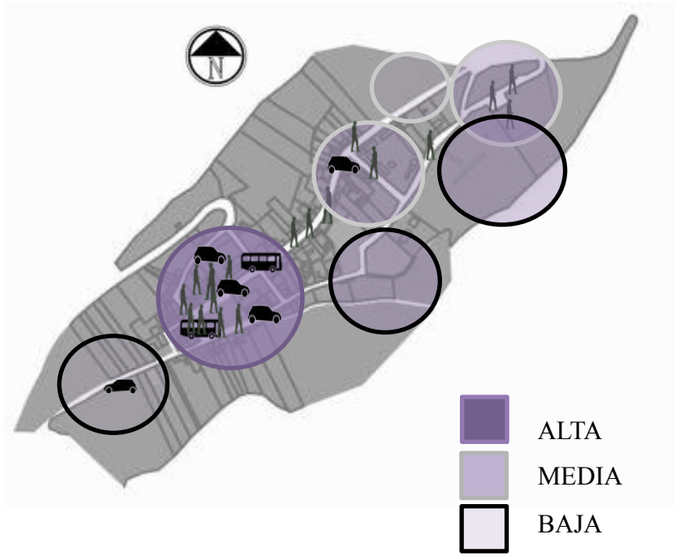


FIGURA 89. ANÁLISIS DE MOVILIDAD DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **ACCESO LÍNEA DE BUSES**

Las cooperativas de transporte que se utiliza para la movilidad son: Transportes Otavalo, Imbaburapak y 6 de Julio; las cuales utiliza la población para realizar sus actividades diarias fuera de la parroquia tales como: trabajo, estudio, comercio y actividades personales.

Para la movilidad entre las comunidades y cabecera parroquial lo realizan en camionetas particulares y su frecuencia está determinada por la demanda de pasajeros.



FIGURA 90. RECORRIDOS DE COMPAÑIAS DE TRANSPORTE DEL SECTOR DE ANÁLISIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Tabla 47.

Frecuencia y recorridos de compañías de transporte

NOMBRE	FRECUENCIA	RECORRIDO
Cooperativa de trasportes Otavalo	Lunes a domingos (3 turnos)	Otavalo-Apuela
Cooperativa de trasportes Imbaburapak	Lunes a domingos (1 turno)	Otavalo-Apuela-Cielo Verde
Transporte Valle Intag	Lunes a viernes (recorridos estudiantiles) Lunes a Domingo (de acuerdo a la demanda)	Cabecera parroquial - comunidades
Cooperativa de trasportes 6 de Julio	Lunes a domingos 2 turnos	Otavalo-Apuela Otavalo –Apuela – El Cristal
Particulares	CAMIONETAS Lunes a Domingo (de acuerdo a la demanda)	Cabecera parroquial - comunidades

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT, DE LA PARROQUIA DE APUELA, 2015-2019

Tabla 48.

Línea de buses y distancia que recorren

LÍNEA DE BUSES Y DISTANCIAS		
LÍNEAS	**LÍNEAS DE BUSES**	**KM RECORRIDO**
Cooperativa de trasportes Otavalo	Otavalo-Apuela	57,1KM
Cooperativa de trasportes Imbaburapak	Otavalo-Apuela-Cielo Verde	214,1 KM
Transporte Valle Intag	Cabecera parroquial - comunidades	38,5KM
Cooperativa de trasportes 6 de Julio	Otavalo-Apuela Otavalo –Apuela – El Crista l	57,1KM 797 KM

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT, DE LA PARROQUIA DE APUELA, 2015-2019

Tabla 49.

Porcentaje de viviendas con servicio de telecomunicaciones

TIPO DE SERVICIO	ACCESO AL SERVICIO	ACCESO AL SERVICIO*	DÉFICIT ACTUAL*
Internet	1.08%	15%	85%
Telefonía Fija y Satelital	38.71%	85%	15%
Telefonía Celular	15.70%	15.70%	84.30%

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT, DE LA PARROQUIA DE APUELA, 2015-2019

- **SISTEMA DE TRANSPORTE**

La parroquia de Apuela cuenta con el transporte público de dos cooperativas de buses de Otavalo, 6 de julio e Imbaburapak. Sin embargo la población identifica un déficit en la cobertura. La oferta de transporte privado en la parroquia se reduce a cooperativas de camionetas y chivas formales las mismas que cubren los sectores donde el trasporte público no tiene cobertura.

- **PARADAS DE BUSES Y CAMIONETAS**

El sector de estudio cuenta con tres paradas de transporte público ubicadas: en la calle 20 de Julio y 24 de Mayo, junto a la plaza central, cubriendo un radio de 300m², por lo que en esta sección de la calle hay un exceso de cobertura de este equipamiento.

Contrario a lo que sucede dentro en la parte alta y baja de la cabecera parroquial y a lo largo de la calle García Moreno que no cuentan con ninguna parada establecida.



FIGURA 91. PARADAS DE BUSES Y CAMIONETAS
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

- **ACCESIBILIDAD**



FIGURA.92 ACCESOS PRINCIPALES DEL ENTORNO INMEDIATO.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

Tabla 50.

Descripción de vías de acceso

NO.	NOMBRE	TIPO	ORIENTACIÓN
1	VÍA APUELA	EXPRESA	NORTE – SUR
2	CALLE GARCÍA MORENO	LOCAL	ESTE – OESTE
3	CALLE S/N	LOCAL	ESTE – OESTE

ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019.

Tabla 51.

Calidad de rodadura vías principales y dirección vial

CÓDIGO	NOMBRE	ESTADO VIAL
	VÍA APUELA	ADOQUINADO DOBLE SENTIDO
	CALLE GARCÍA MORENO	ADOQUINADO DOBLE SENTIDO
	CALLES S/N	ADOQUINADO DOBLE SENTIDO
	DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO	ADOQUINADO DOBLE SENTIDO

Las redes viales y medios de transporte en la parroquia de Apuela fortalecen flujos de movilidad de las personas desde un lugar hacia otro generando intercambios comerciales, de servicios, trabajo, así como el fortalecimiento comunitario.

DISTANCIA DE LOS ASENTAMIENTOS HACIA LA PARROQUIA RURAL APUELA

Los sitios más cercanos son las demás parroquias rurales de Intag mientras que la cabecera parroquial de Apuela se encuentran a dos horas del cantón Cotacachi.

Tabla 52.

Distancia y tiempo entre asentamientos Intag-Apuela

DISTANCIAS APUELA-INTAG		
ASENTAMIENTO	KM	TIEMPO
Plaza Gutiérrez	4km	20 minutos
García Moreno	9km	20 minutos
Cuellaje	7km	15 minutos
Peñaherrera	8km	20 minutos
Vacas Galindo	6km	20 minutos
Otavalo	55km	2h15
Selva Alegre	50km	2h00
Cotacachi	60km	2h30

FUENTE: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT, DE LA PARROQUIA DE APUELA, 2015-2019



FIGURA 93. VÌAS INTERNAS APUELA.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

4.1.2. REVISIÓN SOCIAL Y DE ACTORES

ENCUESTAS

Permitió recopilar datos puntuales que han permitido identificar la necesidad o el requerimiento social de la población de la Parroquia de Apuela, mediante la determinación de características de una encuesta y sus valores porcentuales.

GRUPO DE ENCUESTADOS POR EDAD

Se obtuvo mayor porcentaje de encuestados correspondiente a población adolescente y joven, debido a su mayor presencia dentro de la parroquia.

Tabla 53.

Grupo de encuestados por grupo de edad

GRUPOS POR EDAD	NRO. DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
10-15	13	25%
16-24	12	23%
25-40	5	10%
41-54	9	18%
55-79	7	14%
80 o más	7	10%
	51	

GRUPO DE ENCUESTADOS POR GÉNERO

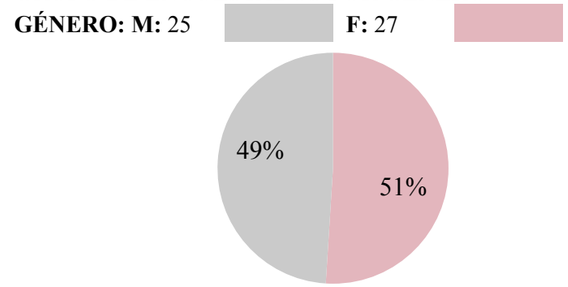


FIGURA 94. GRUPO DE ENCUESTADOS POR GÉNERO
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

1. ¿VIVE USTED EN LA PARROQUIA DE APUELA?

a. Si____ b. No____

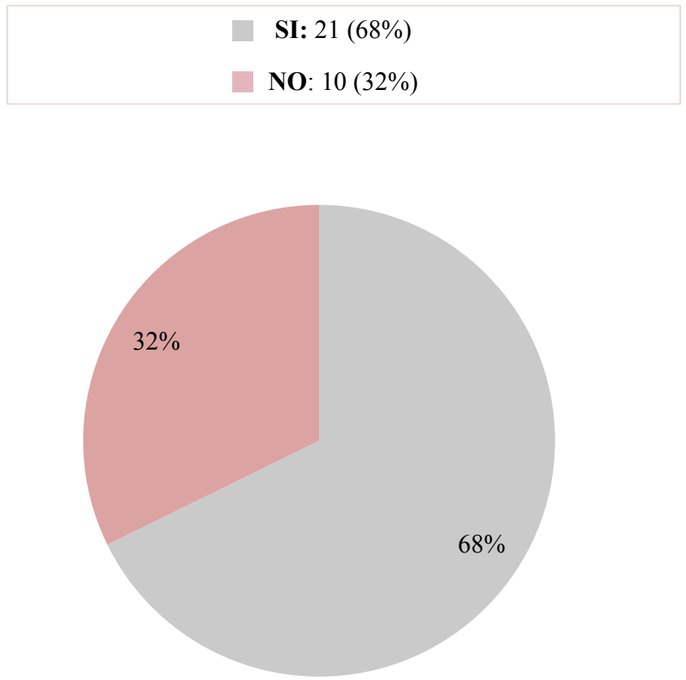


FIGURA 95. GRÁFICO ESTADÍSTICO 1.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Esta pregunta nos ayuda ha verificar si el encuestado vive en la parroquia de Apuela, si reside en la misma o es visitante. Se puedo observar que el mayor porcentaje con el 68% perteneciente a los encuestados viven en Apuela, lo cual ayuda a obtener una respuesta más concreta de los principales beneficiarios del proyecto (habitantes del sector).

2. ¿QUÉ ACTIVIDAD REALIZA EN APUELA?

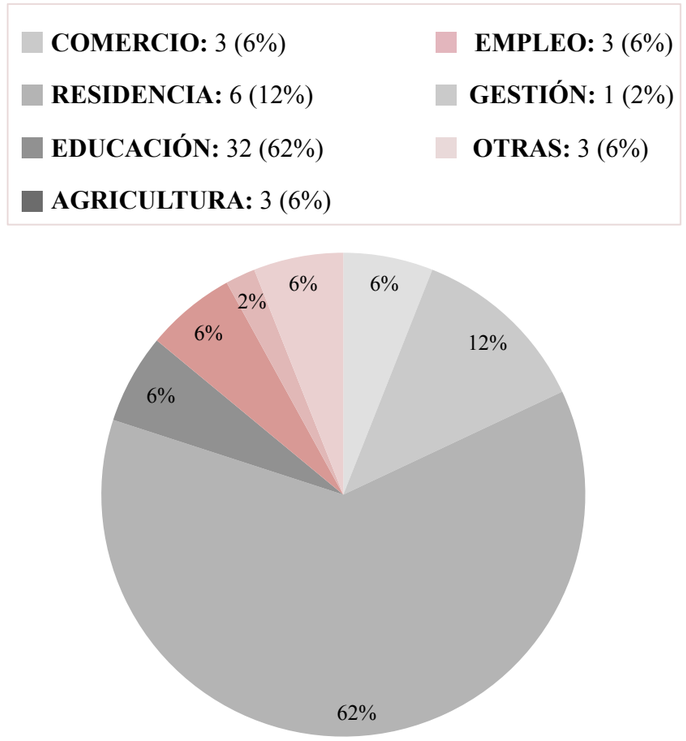


FIGURA 96. GRÁFICO ESTADÍSTICO 2.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Se puede observar que la actividad preponderante en la parroquia de Apuela está dada en relación al mayor porcentaje poblacional, adolescente y joven, por ello se obtiene un mayor porcentaje de actividad destinada a la EDUCACIÓN con un 62%, seguida por la residencia con un 12%, lo que nos indica que Apuela al contar con un mayor número de niños y adolescentes como se muestra en el (PDOT APUELA, 2015) debe contar con los suficientes espacios e instrumentos de uso social que promuevan el desarrollo, capacitación y la formación integral de los mismos.

3. ¿CUÁL ES EL TIEMPO LIBRE O DE DESCANSO QUE DISPONE PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE OCIO Y SOCIALIZACIÓN?

- **1 HORA:** 14 (28%)
- **4 HORAS:** 4 (7%)
- **2 HORAS:** 6 (12%)
- **5 HORAS Ó MÁS:** 21 (41%)
- **3 HORAS:** 6 (12%)

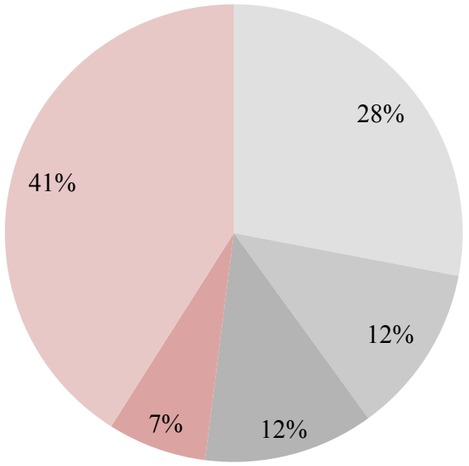


FIGURA 97. GRÁFICO ESTADÍSTICO 3.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

La ilustración determina que el mayor porcentaje de los habitantes del sector dispone de 5 O MÁS HORAS como tiempo libre o de descanso para realizar algún tipo de actividad relacionadas al ocio y socialización representando un porcentaje del 41% dentro de los cuales se encuentran mayormente niños, adolescentes y adultos mayores. Seguido con un porcentaje del 28% perteneciente a personas adultas que constantemente realizan algún tipo de trabajo o actividad, pero además se puede diferenciar que existen personas que disponen mayor tiempo libre que van desde las 4 horas, 3 y 2 horas.

4. ¿QUÉ ACTIVIDAD O ACTIVIDADES REALIZA CON MAYOR FRECUENCIA EN SU TIEMPO LIBRE O DE DESCANSO?

- **SALIR CON AMIGOS:** 16 (31%)
- **REDES SOCIALES:**18 (35%)
- **ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE:** 6(12%)
- **HACER DEPORTE:** 4 (8%)
- **BAILAR:** 3 (6%)
- **PASEAR EN BICICLETA:** 2 (4%)
- **OTRAS:** 2 (5%)

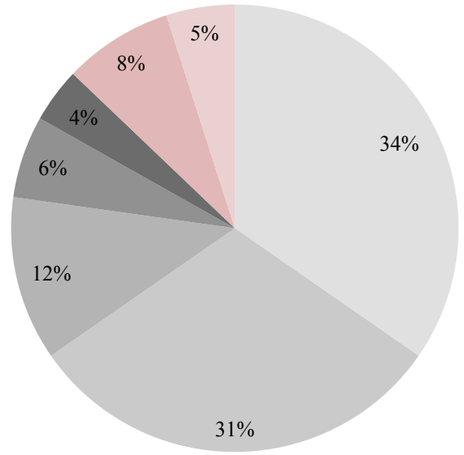


FIGURA 98. GRÁFICO ESTADÍSTICO 4.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

La principal actividad desarrollada en su tiempo libre está destinado en su mayoría a VER TELEVISIÓN con un porcentaje del 35%, seguido de salir con sus amigos y como tercer punto es usado para escuchar música, con los cual se puede verificar que por el déficit de espacios públicos la población joven no hace uso de su tiempo libre de manera positiva porque el alto porcentaje que se dedican en este caso a ver televisión, actividad que no les aporta para su desarrollo integral y personal.

5. ¿CON QUÉ FRECUENCIA REALIZA ESTAS ACTIVIDADES?

- **A DIARIO:** 30 (59%)
- **NUNCA:** 2 (4%)
- **CADA SEMANA:** 11 (21%)
- **CADA MES:** 7(14%)
- **CADA AÑO:** 1(2%)

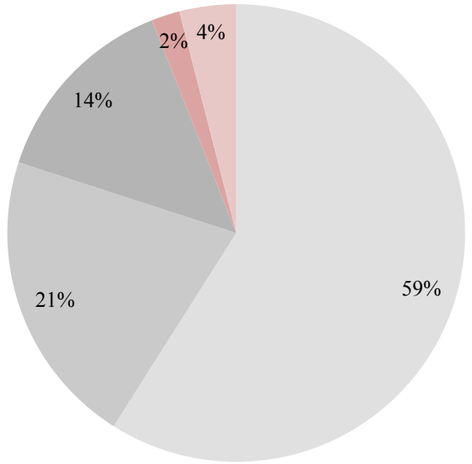


FIGURA 99. GRÁFICO ESTADÍSTICO 5.
ELABORADO POR: LAS AUTORA S 2020.

La principale actividad que realizan los habitantes del sector es socializar entre a amigos y vecinos; navegar por la red y actividades recreativas al aire libre, se desarrollan con mayor frecuencia DIARIAMENTE con un 59 %, seguido de un 21 % semanalmente. Como resultado y justificativo esto señala la necesidad de implementar espacios de usos social comunitario para la comunidad de Apuela.

6. ¿QUÉ LUGARES DENTRO DE LA PARROQUIA RECURRE CON MAYOR FRECUENCIA EN SU TIEMPO LIBRE O DE DESCANSO?

- **PLAZA CENTRAL:** 21 (41%)
- **IGLESIA:** 6 (12%)
- **CYBER CAFÉ:** 11 (21%)
- **PISCINAS:** 2 (4%)
- **MERCADO:** 4 (8%)
- **CANCHA DE VOLEY:** 5 (10%)
- **OTROS:** 2 (4%)

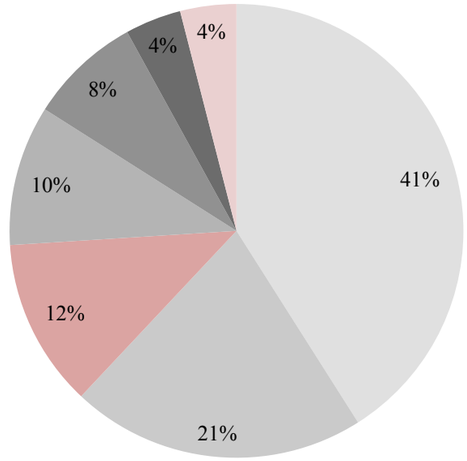


FIGURA 100. GRÁFICO ESTADÍSTICO 6.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

La mayoría de los encuestados con un 41% frecuentan la plaza central como medio de integración social y deportiva, seguido de un 21% que recurren a un cyber café para socializar y hacer sus tareas y un 12% perteneciente a la población adulto mayor que recurre a la iglesia y sus inmediaciones. En la actualidad el único espacio que les da libre acogida es la plaza central, los resultados hacen énfasis en la necesidad de implementar espacios para el desarrollo de actividades comunitarias, de cultura, capacitación, de investigación y recreación mediante propuestas de diseño.

7. ¿CREE QUE LA PARROQUIA CUENTA CON LOS SUFICIENTES ESPACIOS DE USO SOCIAL DESTINADOS A LA CULTURA, INVESTIGACIÓN, CAPACITACIÓN, DESCANSO, DIVERSIÓN O RECREACIÓN?

- **SI:** 14 (27%)
- **NO:** 37 (73%)

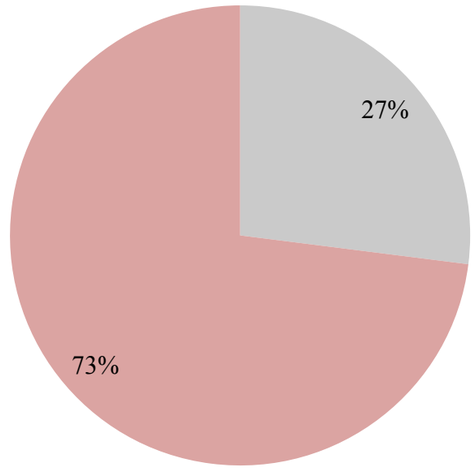


FIGURA 101. GRÁFICO ESTADÍSTICO 7.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

El mayor porcentaje de los encuestados determinan que existe un alto déficit en cuanto a espacios de uso social para la comunidad de Apuela con un 73 %, espacios públicos que promuevan la integración comunitaria tanto local como con la microrregión, además de la investigación, capacitación y el desarrollo de actividades socio culturales, socio económica y de recreación.

8. ¿CUÁL CONSIDERA USTED COMO UNA DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS QUE DEBERÍA ATENDERSE EN LA PARROQUIA?

- **FALTA DE ÁREAS VERDES:** 8 (16%)
- **MEDIOS DE TRANSPORTE:** 7 (14%)
- **ESPACIOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA** (47%)
- **GASTRONOMÍA Y HOSPEDAJE:** 0 (0%)
- **TODAS LAS ANTERIORES:** 12 (23%)

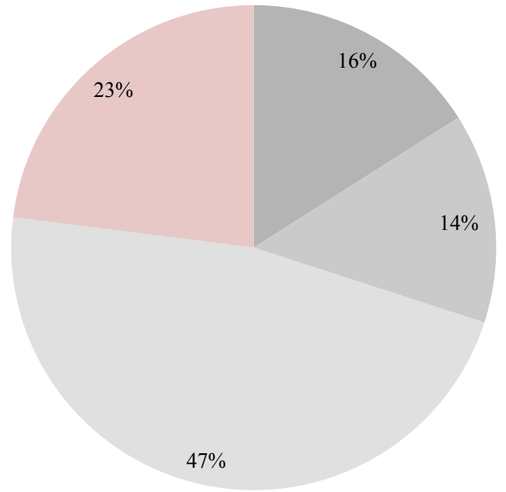


FIGURA 102. GRÁFICO ESTADÍSTICO 8.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

En su mayoría la población opina que la principal problemática del lugar con un 47% son la falta de ESPACIOS DE INTEGRACIÓN COMUNITARIA Y DE RECREACIÓN; seguido de un 23% donde se establece que todas las problemáticas mencionadas deben ser tratadas con una propuesta de diseño. A ello también se suman la deficiencia de áreas verdes, todo esto nos va determinando consideraciones proyectuales.

9. ¿QUÉ TIPO DE PRÁCTICAS O ACTIVIDADES LÚDICAS O ARTÍSTICAS LE GUSTA O LE GUSTARÍA REALIZAR EN SU TIEMPO LIBRE O DE DESCANSO?

- **CANTAR:** 8(16%)
- **PINTAR:** 12 (23%)
- **TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES:** 9 (18%)
- **ASISTIR O PARTICIPAR EN EVENTOS SOCIALES:** 12 (23%)
- **BAILAR:** 6(12%)
- **COCINAR:** 2 (6%)
- **OTROS:** 1 (2%)

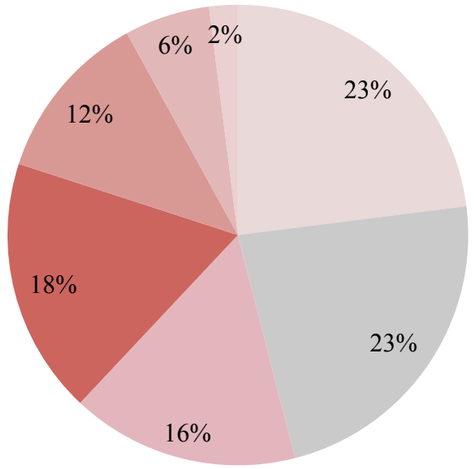


FIGURA 103. GRÁFICO ESTADÍSTICO 9.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Existe la disposición por parte de los habitantes de Apuela de desarrollar actividades positivas que permitan aprovechar el tiempo libre y que promuevan el desarrollo y la inclusión social para la comunidad, dentro de las cuales existe un interés por realizar actividades artísticas con un mayor porcentaje el pintar con el 23%, además de asistir o participar en eventos sociales de la parroquia con un 23%, seguido de otras actividades lúdica.

10. ¿QUÉ TIPO DE ESPACIOS DE USO SOCIAL O LUGARES DESTINADOS A LA CULTURA Y RECREACIÓN LE GUSTARÍA QUE SE IMPLEMENTE DENTRO DE LA PARROQUIA?

- **BIBLIOTECA:** 9 (18%)
- **COLISEO:** 2 (4%)
- **CANCHAS DEPORTIVAS:** 8(15%)
- **ÁREAS DE EXPOSICIÓN:** 12(23%)
- **ÁREAS DE CAPACITACIÓN:** 10(20%)
- **ZONAS WIFI:**10(20%)

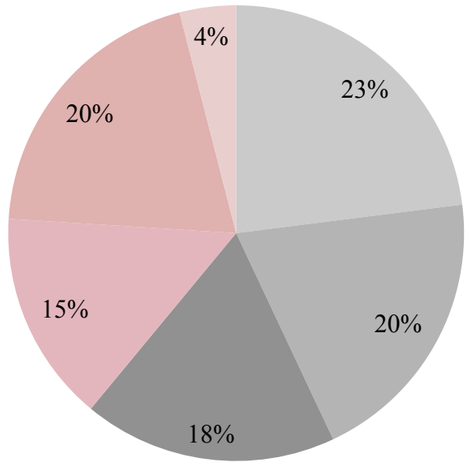


FIGURA 104. GRÁFICO ESTADÍSTICO 10.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Los resultados con porcentaje casi igualitarios reflejan la necesidad de disponer de espacios de integración comunitaria o desarrollo social tales como áreas de exposición con un 23%, áreas de capacitación y el uso y acceso libre a internet de manera que les permita comunicarse con su entorno, además de una biblioteca y canchas deportivas.

11. ¿CREÉ QUE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS DE USO COMUNITARIO O SOCIAL DESTINADOS A LA CULTURA, INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN, APORTAN AL DESARROLLO INTEGRAL DE LA COMUNIDAD Y MEJORA LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA?

- **SI:** 50 (98%)
- **NO:** 1 (2%)

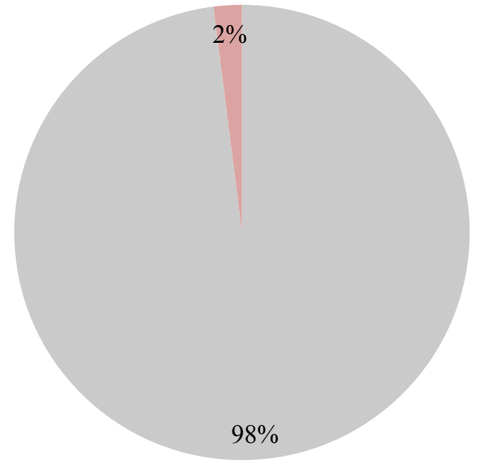


FIGURA 105. GRÁFICO ESTADÍSTICO 11.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

CONCLUSIÓN DE LA ENCUESTA

Las respuestas reflejan la necesidad de implementar espacios de uso social, comunitario y de recreación que promuevan las actividades socio culturales, socioeconómicas, de capacitación y deportivas, dichos resultados fueron obtenidos de los principales beneficiaros que es la población adolescente, joven y adultos mayores de la parroquia.

ENTREVISTAS

Se ha diseñado una entrevista con preguntas enfocadas a conocer tres temas fundamentales: espacios sociales, culturales y de recreación, tradiciones, costumbres y formar de convivencia colectiva en la parroquia de Apuela, estado actual de dichos espacios y los usuarios directos. Las mismas que fueron realizadas a diferentes autoridades parroquiales y moradores del sector.

Tabla 54.
Síntesis de entrevistas

TEMÁTICA: TERRITORIAL	PREGUNTAS	SÍNTESIS 1	SÍNTESIS 2	SÍNTESIS 3	SÍNTESIS 4	CONCLUSIONES
	ENTREVISTADO	**Sr. Nelson Vetancourth Presidente del Gobierno Parroquial Rural de Apuela**	**Sr. Luis Dávila Tesorero Del GAD de Apuela**	**Sr. Francisco Freire Policía Municipal de Apuela**	**Sr. Juan Villareal Morador del Apuela**	
TEMÁTICA: PERCEPCIÓN DEL CIUDADANO SOBRE EL TERRITORIO	1 **¿Cuáles son los equipamientos o espacios comunitarios con los que cuenta la parroquia?**	Existe la Plaza, Plazoleta de la Iglesia, Salón múltiple pero no en las mejores condiciones. La plaza también como mercado. Existe la casa parroquial que es usada para distintos eventos de capacitación y culturales pero sus condiciones no son muy optimas, por lo que es necesario restaurar o implementar espacios de uso comunitario. Por lo que se tiene la intención de implementar espacios comunitarios para la convivencia colectiva, donde se pueda realizar eventos sociales, talleres y capacitaciones que sirvan como complemento de la plaza central que actualmente es pequeña y sobreutilizada.	Tiene bienes inmuebles como la plaza central en la cual funciona el mercado parroquial los domingos, la cancha de vóley y un estadio en mal estado. Equipamiento: la casa parroquial, cuerpo de bomberos, INFOCENTRO comunitario , instalaciones de la junta parroquial, instalaciones de la administración municipal de Cotacachi, Iglesia o Santuario “Señor de Intag”.	Cuenta con la plaza, la iglesia y la cancha de vóley que no se encuentra en condiciones adecuadas.	Existe salones, cafeterías, restaurantes y la plaza, pero siempre se necesita más espacios que visitar.	Existen pocos equipamientos o espacios comunitarios en la parroquia y los que existen no se encuentran en buenas condiciones, por lo cual Apuela carece de espacios públicos para el disfrute familiar, social y de capacitación. Sin embargo existe la intensión de crear nuevos espacios de integración comunitaria, que sirva también como capacitación y de recreación para el uso de la comunidad.
	2 **¿Cuál es el rango de edad que acuden mayormente a estos espacios comunitarios?**	Acuden todas las edades. Especialmente cuando realiza algún tipo de actividad social como presentación de música, artistas invitados o locales, danza y deportes en la plaza recurren mayoritariamente adolescentes, jóvenes y adultos.	La comunidad acude mayoritariamente a la plaza central al ser un espacio público de libre acceso al aire libre, recurren niños y jóvenes entre 8 a 25 años, pero normalmente los que más aprovechan este espacio son la población entre 14-80 años para las actividades culturales, de socialización y por el vóley.	De todas las edades niños, jóvenes y adultos.	Personas de la tercera edad y jóvenes acuden mayoritariamente a la plaza para distraerse y establecer conversaciones entre amigos o vecinos.	Los habitantes mayormente recurren a la plaza central como único espacio público al aire libre, en el cual se distraen, conversan y participan en las actividades, normalmente acuden de todas las edades pero los que más hacen uso de este espacio son adolescentes, jóvenes y adultos mayores entre 14-80 años.
	3 **¿Cuáles son las principales actividades culturales y tradicionales de la parroquia de Apuela? ¿Con qué frecuencia se realizan?**	Las principales actividades culturales que se desarrollan son las fiestas parroquiales: danza, música , comparsa y juegos tradicionales. Fiestas religiosas. Homenajes a la madre. Al adulto mayor. Carnaval, Semana Santa: viacrucis y la procesión, domingo de ramos usando hojas de maíz. Las principales actividades con respecto al tema deportivo son: Vóley, indor Futbol	Las principales actividades son las festividades Julianas en la que se realizan eventos culturales y sociales; las festividades patronales del Señor de Intag en Mayo; eventos culturales que se los realiza en los feriados, carnaval, y de temas religiosos Semana santa, Noviembre y Diciembre. En cuanto al deporte se realizan campeonatos de indor.	Fiestas de parroquialización en Julio, fiestas religiosas en Mayo y fiestas tradiciones como carnaval, fin de año, navidad y otras.	Celebraciones tradicionales antiguas como semana santa, el día de los difuntos, y tradiciones que con el pasar de los años ya casi no se hacen.	Las principales actividades que se desarrollan constantemente en Apuela están direccionadas a la cultura y tradición sin embargo cada vez se van perdiendo debido a la falta de espacios adecuados que promuevan el seguir realizando dichas actividades o prácticas comunitarias y que permitan revitalizar la identidad local, además se realiza el deporte.

4	**¿Qué actividades o espacios de uso social y de recreación en la parroquia considera que hacen falta?**	Implementar espacios que permitan desarrollar actividades relacionadas al tema cultural y social; que permitan recuperar por temporadas juegos tradicionales como: el juego del trompo, la plancha, las bolas, es decir destacar la cultura y tradición del lugar, actividades que de cierto modo contribuya a la inclusión de los jóvenes, el ajedrez, básquet, bailoterapia, presentaciones musicales entre otros Implementar un espacio deportivos.	Hace falta equipamientos y espacios públicos de carácter cultural, en donde se pueda realizar los distintos eventos culturales de la parroquia, lugares de reunión comunitaria, de capacitación y que permita destacar la actividad comercial del sector y su historia. Además de lugares que promuevan el deporte y recreación.	La parroquia no cuenta con los suficientes espacios para desarrollarse en comunidad, pues la casa comunal y la plaza no abastecen y no se encuentran en buenas condiciones.	Hace mucha falta, baños públicos, arreglar las vías, implementar más atractivos turísticos. Se debe crear espacios destinados a la música, la danza, al teatro y al deporte.	En Apuela existe la necesidad de implementar espacios públicos de uso social destinados a la integración o encuentro comunitario que promuevan la realización de actividades que aporten el desarrollo de la comunidad, espacios destinado a la música, danza, al deporte y que contribuya a la inclusión de los jóvenes.
5	**¿Cómo se distrae la gente de la parroquia?**	En su tiempo libre les gusta recurrir a la plaza central para socializar con sus amigos o vecinos al no contar con otros espacios públicos que promuevan dicha integración, además recurren al lugar para presenciar eventos sociales, culturales, religiosos y deportivos cuando lo hay. Sin embargo dentro de la población adolescente algunos prefieren salir con amigos y realizar algún tipo de actividad que muchas veces les direcciona a consumir el alcohol, mientras que otros en su tiempo libre prefieren tocar la guitarra y cantar escuchar música.	Mayormente salen a la plaza a socializar, conversar o realizar algún tipo de actividad con amigos, familiares o vecinos.	Visitan la plaza central, se reúnen entre amigos, van a tomar un café o a comer algo o realizan algún tipo de actividad o deporte.	En el comercio la venta de sus productos, la conversa y el deporte.	A los habitantes de la parroquia les gusta entablar conversaciones, y realizar actividades grupales. Actualmente existen problemas sociales que se ve reflejado especialmente en al población adolescentes, pues la parroquia carece de espacios que les permita utilizar su tiempo libre de manera positiva ya sea desarrollando actividades como la pintura, danza, teatro, tocar la guitarra, entre otros.
6	**¿Qué estrategias o acciones le hacen falta o se deberían implementar como aporte para el desarrollo integral de toda la comunidad de Apuela?**	Implementar espacios o equipamientos para el uso comunitario, que promuevan el encuentro social, la cultura y la formación de nuestros jóvenes Destacar la historia de la parroquia y el café como principal producto, cultivado, producido e industrializado en la parroquia. Promover el usos del internet como fuente de investigación, mediante la implementación de buena cobertura y acceso libre al internet.	Crear espacios públicos al aire libre donde la gente pueda interactuar, además de espacios de consulta e investigación como una biblioteca y de capacitación. Pues existe el interés de formar grupos y capacitarse.	Potencializar la riqueza cultural y paisajística que tiene la parroquia.	Fomentar el desarrollo social multiétnico y garantizar el acceso a todos los servicios básicos que se requieren hoy en día, como el internet, telefonía y otros a toda la comunidad	Dotar a la parroquia de espacios públicos adecuados de uso comunitario, que promuevan la participación ciudadana, la cultura, la capacitación y deporte de los habitantes, y que de cierto modo permitan destacar la identidad del sector y el principal producto que es el café. Además de garantizar el acceso adecuado a internet
7	**¿Qué tipo de problemas comunitarios se generan en la parroquia? ¿Con qué regularidad**	Problemas como el alcoholismo, drogadicción, riñas callejeras, robo domiciliario y embarazos en adolescentes los mismos que se pueden dar por la falta de espacios de capacitación, formación, recreación y problemas familiares. La comunicación en la parroquia tiene severas limitaciones, tanto del acceso a internet como a la telefonía.	Ambiente político, discordia de pensamientos, problema ambiental por el transporte del oro de la parroquia de Piñán y el alcoholismo. El mal estado y la insalubridad de los espacios públicos como la plaza.	Perdida de la identidad local junto con sus tradiciones.	No existe muchos problemas entre moradores , no hay robos o abusos. Sin embrago se puede notar personas en estado de embriagues.	Las principales problemáticas sociales que afectan principalmente la población adolescente y joven son el alcoholismo, drogadicción y el embarazo en adolescentes. Debido a la deficiencia, mal estado de los espacios públicos existentes, la falta de alternativas de distracción, sumado a la falta de formación y capacitación.

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020.

CONCLUSIÓN DE LA ENTREVISTA

En Apuela existe la necesidad y la intensión de implementar espacios públicos de uso social destinados a la integración o encuentro comunitario, de capacitación y recreación, que promuevan la realización de actividades que aporten el desarrollo y formación de toda la comunidad, espacios destinado a la música, teatro, pintura, danza y al deporte que contribuya a la inclusión de los jóvenes permitiéndo utilizar su tiempo libre de manera positiva y que de cierto modo permita contrarrestar los distintos problemas sociales que actualmente vive la parroquia y que afecta principalmente a la población adolescente. Además de espacios que permitan destacar y fortalecer la identidad del sector que con el pasar de los años se está perdiendo y a su principal producto que es el café.

4.1.3. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO

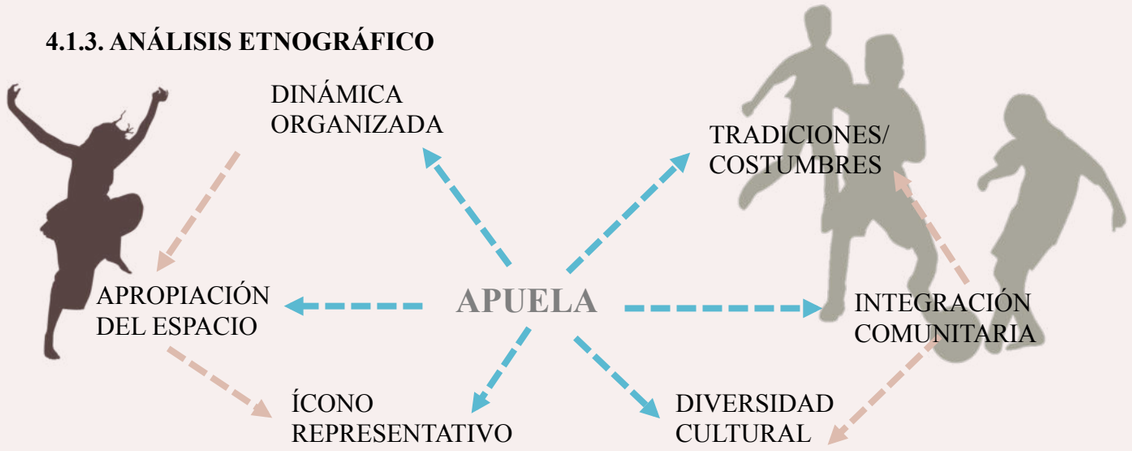




FIGURA 106 . HOMENAJE AL ADULTO MAYOR DE APUELA. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS 2020.

DINÁMICA DE BAILE HOMENAJE AL ADULTO MAYOR



CAPACITACIONES



CAFÉ-APUELA



PASEO DEL CHAGRA



DEPORTE



MÚSICA





JUEGOS TRADICIONALES



DANZA



CARACTERIZACIÓN SOCIO CULTURAL

Etnia

Relaciones sociales





Se pudo constatar que en la parroquia casi en su totalidad es población mestiza y un mínimo porcentaje es indígena, con mayor presencia de población adolescente. En la parroquia existe gente trabajadora, solidaria y creativa, con alto interés por formar organizaciones y capacitarse, sin embargo existe déficit en capacitación personal e integral.

COSTRUMBRES/TRADICIONES

FIESTAS TRADICIONALES

Fiestas religiosas

Procesión del Señor de Intag

Celebración al Señor de Intag



- Despertar musical
- Minga de limpieza de la parroquia
- Juegos tradicionales: palo ensebado, ollas encantadas, carrera de encostalados, etc.
- Pregón en honor al patrono.
- Misa y serenata
- Bingo bailable
- Peregrinación

COSTRUMBRES/TRADICIONES

FESTIVIDADES JULIANAS

Fiestas de la parroquia



- Pregón de fiestas
- Concurso de la mejor casa pintada
- Acarreo de chamiza a caballo
- Participación de artista locales
- Juegos pirotécnicos y quema de chamiza
- Baile general
- Noche cultural: artistas invitados

La parroquia desarrolla distintas actividades culturales, tradicionales y religiosas en donde la gente participa, comparte y se relaciona, a través del juego , la música, la danza, la gastronomía y el deporte ,actividades que el únicos lugar que disponen para realizarlo es en la plaza central donde la gente disfruta, socializa especialmente entre vecinos, amigos y familiares, pasando momentos muy agradable con toda la comunidad de Apuela, sin embargo por la falta de espacios existe pérdida de valores culturales.

COSTRUMBRES/TRADICIONES

OCTUBRE
MES DEL ADULTO MAYOR

Homenaje al adulto mayor



- Dinámicas de juegos y baile
- Exposición de platos tradicionales
- Entrega de la canasta básica
- Elección del adulto mayor

En el mes de Octubre se desarrolla un evento dirigido especialmente para los abuelitos del sector, con la finalidad de compartir momentos llenos de alegría, juegos y bailes donde los adultos mayores puedan participar y pasen un momento agradable.

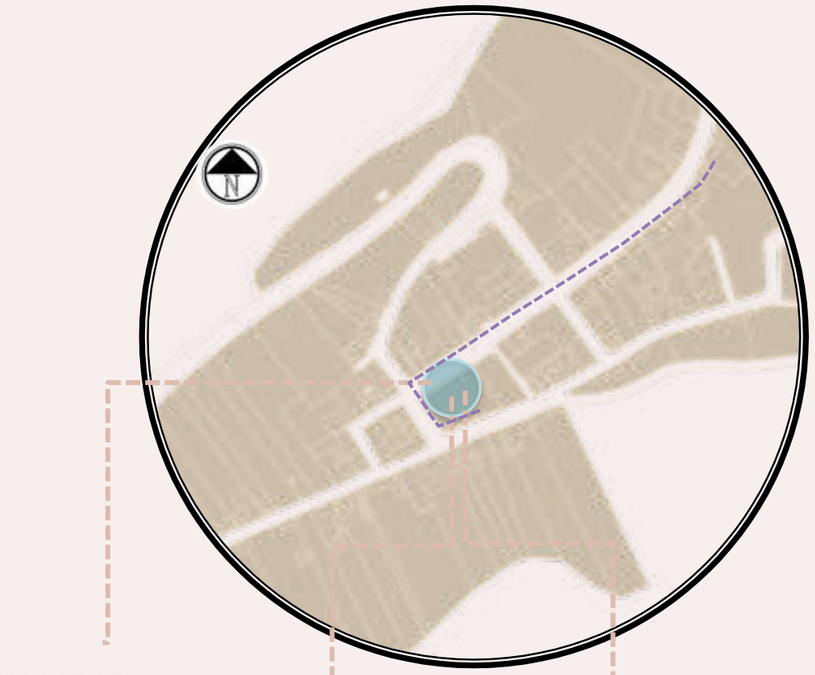


FIGURA 107. UBICACIÓN DE PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA PARROQUIA DE APUELA. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Mediante el análisis etnográfico se pudo constatar diferentes aspectos que caracterizan a la parroquia como que su gente es amable, trabajadora y creativa que le gusta entablar relaciones entre amigos y vecinos en la plaza central al no contar con los suficientes espacios públicos, además existe un interés de formar organizaciones y capacitarse. La parroquia desarrolla distintas actividades culturales, tradicionales y religiosas en donde la gente participa, comparte y se relaciona, pero estas no se realizan con frecuencia sino en determinadas fechas por lo cual la mayor parte del tiempo los habitantes viven una cotidianidad caracterizado al lugar como un lugar tranquilo y poco dinamizado por la falta de espacios públicos, sumado a la falta de alternativas de distracción.

La producción del café es un tema que se debe destacar dentro del sector.

ÍCONO REPRESENTATIVO

PRODUCTO EMBLEMA DE TODA LA ZONA DE INTAG Y DE LA PARROQUIA

Producción y comercialización del CAFÉ





Por la ubicación de la parroquia posee un agradable clima subtropical, por lo cual se cultiva, produce y comercializa tanto a nivel local como internacional el mejor café de la zona. Es por esto que existe La Asociación Artesanal de Caficultores Río Intag (AACRI).

HÁBITOS

Relaciones sociales

Interacción entre jóvenes-amigos-vecinos





Tanto los estudiantes adolescentes y niños recurren mayoritariamente a la plaza central especialmente luego de culminar su rutina de clases y antes de dirigirse a sus hogares con el afán de realizar alguna actividad en su tiempo libre, en el cual conversan, sociabilizan con sus amigos o compañeros, ríen, juegan vóley, compran y se sirven alimentos. De igual manera los adultos, jóvenes y adultos mayores recurren mayoritariamente a la plaza para socializar o distraerse, mientras que otros al ver la falta de espacios que promuevan su desarrollo social optan por quedarse en sus casas.

COMERCIO

Venta y compra de productos- alimentos

Cafeterías, restaurantes, tiendas





En la parroquia se puedo apreciar distintos locales comerciales que apoyan a la economía del sector, además existen locales destinados a la venta del café, además se encuentran instalados quioscos en la plaza central que funcionan como locales de comida entre semana y como mercado el fin de semana.

MEDIO DE TRANSPORTE

Cooperativa de transporte Valle de Intag



Los habitantes del sector hacen mayor uso de un peculiar transporte “bus Valle del Intag” el cual es un especie de chiva que permite apreciar la naturaleza y el paisaje del lugar.

FIGURA 108. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO DE APUELA
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2020.
FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

4.1.4. ANÁLISIS HISTORIA DE VIDA - PARROQUIA APUELA

INICIO

En el siglo XIX el señor Rafael Puela donó una extensión de su tierra a un obispo para la construcción de la iglesia, con el fin de formar la parroquia.

SIGLO XIX

Apuela fue fundada como parroquia el sábado 30 de marzo de 1901.

La iglesia de la parroquia fue la primera construcción, luego hicieron ocho casas con techo de paja.

La población de Apueleños era oriunda de San José de Minas en Pichincha.

1901

En 1913 se creó la escuela con un profesor que daba clases 3 días a la semana por la enfermedades de aquel entonces.

1913

La gente de ese entonces vivía de la ganadería, agricultura y sus productos eran vendidos por los **arrieros** en Otavalo. También habían comerciantes que llevaban sus productos desde otros lugares a la parroquia a pesar que era peligroso a estos comerciantes se los llamaba **cacharreros**.

Llego la carretera a la parroquia y con ella los primeros buses.

1960

SIGLO XIX **1960**

LEYENDA DEL SEÑOR DE INTAG

Cuenta la leyenda que hace unos 3 siglos desde el sector de Cristopamba aparecieron tres mulas que llevaban sobre su lomo cada una una caja de madera, las cuales desaparecieron, pero una apareció en Apuela en cuyo interior de la caja encontraron la imagen de lo que hoy es conocida como el SEÑOR DE INTAG.

SITIOS HISTÓRICOS

Iglesia con la antigua imagen del **Señor de Intag**



APUC-HILA, que representa la mirada de un Dios en una montaña.



PRODUCCIÓN DESTACADA

Dentro de la parroquia es la que más ventajas tiene en el tema **Café,** como símbolo emblema del sector.

PERSONAJES IMPORTANTES

Entre quienes lucharon para que Apuela surja y se implemente la escuela, el colegio y la vía fueron **Don Daniel Vergara, Hermógenes Rea, Eliecer Morales,** (ya fallecidos).

FIGURA 109. LÍNEA DE TIEMPO 1, SIGLO XIX-1960
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2020.
FUENTE.; PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL,2015.
FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

ARTISTAS INTEÑOS DESTACADOS



1920

JOSÉ RAFAÉL GARZÓN GUANDINANGO

Nació en pueblo viejo y **prendió música en la banda de Apuela**, l luego fundó y dirigió la banda la Loma de Cuellaje, con un grupo de jóvenes entusiastas.



1951

LUIS BOLÍVAR ECHEVERRÍA

Músico de la parroquia de Plaza Gutiérrez, su melodiosa voz se escuchó en todas las fiestas de Intag, compuso canciones y ganó muchos concursos con el duo Arias-Echeverría.



1953

CESAR GUILLERMO PAVÓN BATALLAS

Poeta y compositor inteño, su obra de arte es un testimonio importante en la construcción de la identidad del pueblo afrointeño.



1954

SEGUNDO AUCIMARO ESPINOZA PADILLA

Músico y compositor popular, fundador y director del grupo Ideal.



1929-1988

SEGUNDO CUSTODIO PAVÓN BATALLAS

Fue el primer profesor de música que tuvo la zona de Intag, así lo recuerdan generaciones de niños, junto a su acordeón y caballo, fue maestro de capilla y compuso canciones para el Señor de Intag.

2015



1946-1994

JUAN ELÍAS VACA GUEVARA

Es el mejor requintista izquierdo que ha tenido la parroquia de García Moreno, compuso varias canciones con ritmos ecuatorianos.



1951-1995

MARCO JACINTO PONCE HERRERA

Cantante inteño, su voz esta presente en la memoria de la gente, debido a su permanente participación en las fiestas populares y las serenatas.



1936-2006

ALONSO GONZALO GÓMEZ ANDRADE

Músico y agricultor inteño, dirigió la banda de Peñaherrera hasta sus últimos días , dejó a sus discípulos e hijos la custodia de esta Banda para que no desaparezca



1934-2015

LUIS ADOLFO PALACIOS

Compuso más de cien canciones, basadas en hechos de la cotidianidad inteña, su música a sido interpretada por los mejores expositores de la bomba.

FIGURA 110. LÍNEA DE TIEMPO 2, ARTISTAS DESTACADOS
ELABORADO POR : LAS AUTORAS, 2020..
FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

En la parroquia existe gran valor histórico y personajes de gran relevancia destacándola como una parroquia de artistas y de luchadores sin embargo actualmente se está dejando a un lado la identidad de la y su valor artístico e identitario.

4.1.5. REVISIÓN DOCUMENTAL

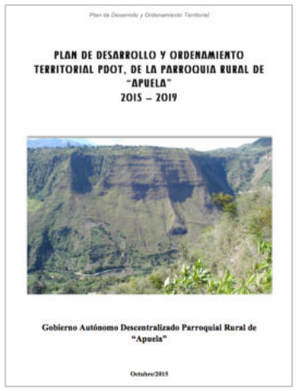


FIGURA 111. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL PDOT, DE LA PARROQUIA DE APUELA, 2015-2019.

COMPONENTE SOCIO CULTURAL

En la parroquia existe gente trabajadora, solidaria y creativa, con alto interés por formar organizaciones y capacitarse, además existe déficit en capacitación, formación personal e innovación turística.

ACCESO Y USO DE ESPACIO PÚBLICO Y CULTURAL

Existe acceso y uso de los espacios públicos, sin embargo la mayoría se encuentran en mal estado y otros como en el caso de la plaza central es un espacio público sobreutilizado, además existe un alto déficit en infraestructura de espacios de uso social comunitario destinado al encuentro ciudadano, eventos sociales, políticos y deportivos; que permitan promover y fortalecer la cultura, capacitación, identidad y la recreación en la parroquia.

Tabla 55.

Acceso y uso de espacios público y cultural

ESPACIOS PÚBLICOS	LUGAR	ESTADO
IGLESIA CATÓLICA	CABECERA PARROQUIAL	BUENO
IGLESIA EVANGÉLICA	CABECERA PARROQUIAL	BUENO
PLAZA CENTRAL	CABECERA PARROQUIAL	BUENO
ESTADIO	CABECERA PARROQUIAL	MAL ESTADO
CASA COMUNAL	CABECERA PARROQUIAL	MAL ESTADO

FUENTE: PDOT APUELA, 2015.

SEGURIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA

La parroquia en general es considerado un lugar tranquilo y seguro, sin embargo, se presentan riñas por consumo de alcohol mayoritariamente adolescente, embarazo en adolescentes, además de robos por efectos del alcohol y muy pocos casos por violencia de género.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE Y CONOCIMIENTO ANCESTRAL

La parroquia dispone de bienes tangibles e intangibles registrados como Patrimonio Cultural en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que hablan tanto de valores y prácticas tradicionales asociados a la sabiduría ancestral en medicina, leyendas populares, legado artesanal, así como de los espacios de maravillosos paisajes y de importantes reservas.

Se registran manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.

COMPONENTE ECONÓMICO PRODUCTIVO

En cuanto a la producción económica se destaca por el producto del **Café**, como primordial de la parroquia debido a su conocimiento técnico de varios años en el cultivo, su producción, industrialización y comercialización, tanto a nivel local, nacional e internacional

FIGURA 112. ÍCONO DE LA ASOCIACIÓN DEL CAFÈ-INTAG
FUENTE: HTTP://WWW. CAFÉ-RIO-INTAG.ACRII.COM

COMPONENTE MOVILIDAD, ENERGÍA Y CONECTIVIDAD

Respecto del acceso a servicios de telecomunicaciones, existe el servicio de telefonía fija permanente y es escaso el acceso a telefonía celular e internet, existe accesibilidad vial y conexión entre la cabecera parroquial y comunidades, además conexión interparroquial, sin embargo existen vías de tercer orden en mal estado y con déficit de mantenimiento.

POLÍTICAS PÚBLICAS LOCALES SEGÚN EL PDOT

Se deben generar espacios de dialogo, capacitación, recreación e intercambio cultural. Espacios de participación ciudadana y el desarrollo de talleres de capacitación que aporten al desarrollo social e integral de la comunidad y que permitan el rescate y revitalización de la cultura, costumbres y tradiciones de la parroquia de Apuela.

4.2.1. ANÁLISIS TERRITORIAL O DE SITIO

En cuanto al análisis del medio físico la parroquia Apuela, forma parte del sector Subtropical (Zona de Intag), el territorio presenta suelos bastante productivos con altos niveles de materia orgánica y aptos para la producción, especialmente de café orgánico, sin embargo existe erosión y degradación del suelo. En todo el territorio predomina un relieve montañoso y fuertes pendientes. Existe Biodiversidad de flora y fauna, debido a la variedad de pisos climáticos, pero no existen estrategias o espacios que permitan aprovechar a las mismas. La parroquia esta conformada por una trama irregular lineal, consolidada casi en su totalidad en la parte central y a lo largo de la calle 20 de Julio y García Moreno, sus pendientes, quebradas y ríos delimitan el crecimiento de la cabecera parroquial de Apuela hacia los lados, es por esta razón que obliga a ubicar las propuestas a los extremos de la parroquia, convirtiéndose en espacios donde quiere emerger algo, donde quiere existir algo (Kahn, 1955). Espacios que aportarían a dinamizar a toda la parroquia.

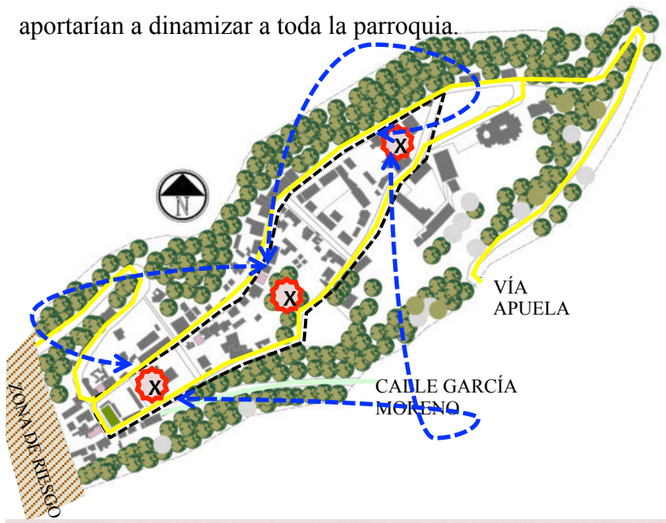


FIGURA 113. PUNTOS POTENCIALES EQUIPAMIENTOS: CULTURAL, RECREACIONAL. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Mediante la visita de campo se pudo constatar que existen pocos equipamientos de carácter social y espacios comunitarios que ayuden a difundir las tradiciones, cultura e identidad de la parroquia por lo cual Apuela carece de equipamientos para el disfrute social y los que existen se encuentran en malas condiciones y son sobreutilizados como es el caso de la plaza central. Es por ello que se debe implementar en la parroquia espacios de integración comunitaria, espacios públicos adecuados incluyentes de uso comunitario, que promuevan la participación ciudadana, la cultura, la capacitación y deporte de sus habitantes, que de cierto modo permitan destacar la identidad del sector y el principal producto que es el café. De tal manera que dichos espacios permitirían producir, revitalizar e impulsar las distintas actividades sociales y económicas de la parroquia (Lefbvre, 1974).

La evidente necesidad de implementar espacios o equipamientos destinados al uso social permitirán la integración social y cultural como mecanismo de mantenimiento y fortalecimiento del sentido de pertenencia a las culturas locales que con el pasar de los años se están quedando en el olvido (Carrión, 2005).

En cuanto al ámbito socio cultural, existe gente trabajadora, solidaria y creativa, con alto interés por formar organizaciones y capacitarse. La población predominante de la parroquia es la población adolescente en un rango de edad va desde los 10 hasta los 14 años, seguido población de niños desde los 0 hasta los 9 años, reduciéndose la población joven, adultos y adultos mayores.

Convirtiendo a esta población de adolescentes, niños y adultos mayores en el principal enfoque para el desarrollo de una propuesta social como principales precursores de desarrollo. La parroquia a pesar de contar con establecimientos educativos no cuenta con un adecuado acceso a fuentes de información como una biblioteca y un adecuado acceso a redes de internet que les permita profundizar sus conocimientos y que promueva una sociedad de conocimiento. El mundo actual vive constantemente por una serie de cambio producto del desarrollo tecnológico, es por esto que los medios de comunicación deben ser utilizados como herramienta de socialización, formación y como medio de integración social (Carrión, 2005).

Existe un patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral, con una pérdida de valores culturales. La arquitectura y la parroquia deben reflejar su identidad mediante la incorporación e integración de elementos culturales en relación a los factores históricos, socioeconómicos u otros que interfieran en la conformación de la identidad del lugar, las mismas que deben integrarse como una propuesta sustentable (Cárdenas, 2018).

Sobre seguridad y convivencia ciudadana, el territorio es un lugar tranquilo y seguro, pese a la presencia de alcoholismo, drogadicción y el embarazo en adolescentes. El cual se da como resultado por la falta de capacitación y los suficientes espacios públicos de uso social e integración comunitaria que les permita potencializar sus capacidades y hacer el buen uso de su tiempo libre.

4.2.2. ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES

En el instrumento de las encuestas y entrevistas realizadas a los pobladores de la parroquia de Apuela se pudo determinar y evidenciar que en la parroquia predomina la población adolescente, seguido de la población de niños y adultos mayores entre 14 y 80 años. Es por esto que el mayor porcentaje del sector dispone de más de 5 horas diarias para realizar algún tipo de integración entre amigos o vecinos los cuales recurren mayormente a la plaza central para establecer algún tipo de relación social y actividad que les permita distraerse en su tiempo libre, además de actividades relacionadas al ocio, sin embargo la mayoría hace mal uso de su tiempo libre, ya que se dedican a mirar televisión, pues Apuela es una parroquia donde el espacio público es regular casi deficiente. Estas cifras son preocupantes ya que además de no contar con los suficientes espacios públicos y equipamientos adecuados para el disfrute social, cultural, de integración y recreación, esto conlleva a distintos problemas sociales que afectan tanto la identidad del lugar como al rompimiento de las relaciones sociales, representando un aspecto negativo para todos los habitantes de la parroquia.

Las prácticas comunitarias en el contexto rural radican en el encuentro, aprendizaje sobre participación, organización social y desarrollo comunitario. La actividad social, de integración comunitaria y recreativa en la parroquia de Apuela fortalece y constituye la comunidad. Sin embargo al no contar con los suficientes espacios destinados al uso colectivo de la comunidad, corren el riesgo de perder todos los valores identitarios y tradicionales que le caracterizan (Malagón, 2007).

A pesar de que en la parroquia a su gente les gusta entablar conversaciones y realizar actividades grupales, además de poseer un gran valor artístico y tradicional no cuentan con los suficientes espacios públicos que promuevan la convivencia colectiva, la cultura y la identidad local. Sin embargo, existe la intensión de crear nuevos espacios de integración comunitaria, capacitación, formación artística y de recreación para el uso de la comunidad, permitiéndoles utilizar el tiempo libre de la comunidad especialmente de la población joven de manera positiva con el desarrollo de actividades como la pintura, danza, teatro, música, aprender a tocar instrumentos musicales, entre otros. Pues el espacio no solo acoge, sino que permite y promueve la realización de actividades, permitiendo la apropiación del mismo contrarrestando los procesos de globalización que intentan afectar tanto a las relaciones sociales como la economía en general (Harvey, 2012).

Es por ello que el mejoramiento de los centros poblados en las parroquias rurales debería contemplar la destinación de áreas para el desarrollo social, cultural, de capacitación y de recreación, donde la población mantiene sus rasgos de identidad con el medio natural que lo rodea, tiene una visión propia de la vida, del hombre y de su entorno.



FIGURA 114. ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES Y SUS FORTALEZAS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Además las actividades lúdicas representan la riqueza cultural de la parroquia; donde los juegos tradicionales fusionan costumbres ancestrales con influencias externas para fortalecer el desarrollo de la integralidad humana, las actividades de desarrollo comunitario, cultural y de recreación en mayor parte están orientadas a prácticas tradicionales; como las fiestas religiosas, fiestas populares, conmemoraciones, paseos, bailes, etc. La integración comunitaria en la parroquia de Apuela, a diferencia de las nuevas tendencias, continúa siendo una práctica socio cultural, un motivo para el encuentro. Tomando en cuenta que la Recreación es ante todo un derecho, consagrado en la Constitución Nacional, ha sido relegado a un segundo plano y por ende no se exige como tal y menos en el entorno rural.

Guillermina Mesa Cobo se refiere a la Teoría de la Actividad de Leontiev para ubicar a la práctica socio-cultural entre las relaciones Educación-Desarrollo y Cultura–Educación y recoge la proposición de Elkonín para afirmar que las actividades sociales son Trabajo, Educación y Recreación.



FIGURA 115. PARROQUIA DE APUELA, ENCUESTA A POBLADORES/LETRAS PUBLICITARIAS. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

4.2.3. ANÁLISIS ETNOGRÁFICO

Mediante la experiencia directamente vivida en la parroquia de Apuela se determinó que existen diferentes practicas o actividades de integración social o comunitaria que involucra a todas las edades en especial a los niños, adolescentes y adultos mayores, dichas actividades permiten que las personas se apropien del lugar, convivan, se diviertan, rían, sociabilicen, se olviden de los problemas y le den un respiro a sus vidas, además el sector posee un gran valor cultural y tradicional sin embargo el único espacio que da apertura para dichas actividades es la plaza central y además es un espacio pequeño que no se encuentra en buenas condiciones, sin duda esto es preocupante pues debido a la inexistencia de otros espacios que aporten al desarrollo integral y cultural



FIGURA 116. CENTRALIDAD DE ACTIVIDADES / ESPACIOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL ,CULTURAL Y ECONÓMICO. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

de la parroquia esto conlleva a tener efectos negativos tales como la pérdida de la identidad y cultura local, además de distintos problemas sociales de distinta índole.

Sin embargo, la existencia de diferentes prácticas e intervenciones humanas de carácter o vínculo social dentro de la parroquia promueven la creación de espacios para el desarrollo de las mismas y que estos permitan producir, organizar, estructurar y dar impulso a las relaciones sociales y económicas del sector (Lefbvre, 1974).

Por lo cual al ser una parroquia rural dispone de ciertos lotes o espacios vacantes en los cuales se puede implementar dichos espacios públicos o equipamientos que permitan mantener, conservar y fortalecer la identidad local y que aporte en la sostenibilidad de las relaciones sociales y económicas.

Por otro lado, Pablo A. Waichman presenta la actividad socio cultural bajo las siguientes concepciones:

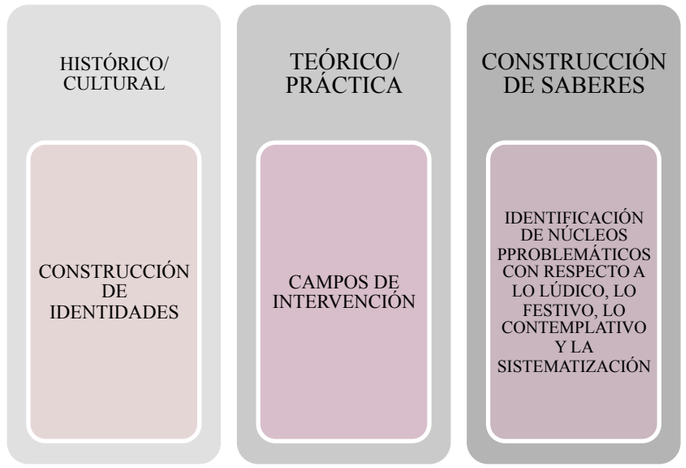


FIGURA 117. DIMENSIONES DE LA TEORÍA DE LA ACTIVIDAD DE LEONTIEV. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Es necesario crear áreas para la recreación, cultura, arte como medio de apropiación de espacios.

Guillermina Mesa, basada en la Teoría de la Actividad de Leontiev, establece unas dimensiones: histórico-cultural en la que ocurre la construcción de identidades, teórico–práctica en la que establece los campos de intervención y la construcción de saberes, cuando se hace una identificación de núcleos problemáticos con respecto a lo lúdico, lo festivo, lo contemplativo, la investigación y la sistematización.

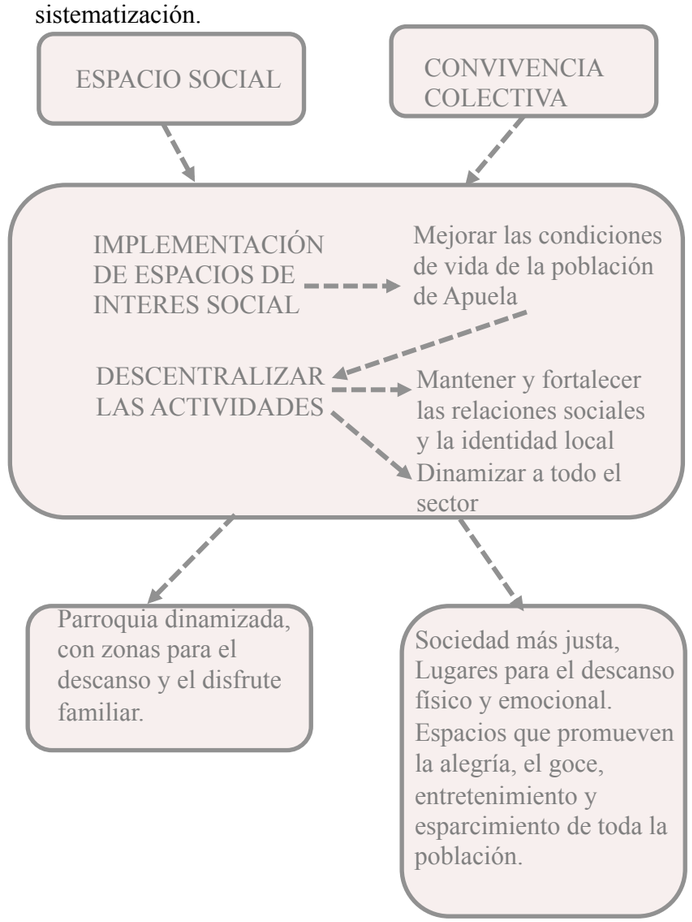


FIGURA 118. LÍNEAS DE INTERACCIÓN SOCIAL-COMUNITARIA DE APUELA . ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

4.2.4. ANÁLISIS HISTORIA DE VIDA

ARQUITECTURA RELIGIOSA

PROCESO AGRÍCOLA CAFÉ RÍO INTAG:

- Iglesia, historia y fiestas del señor de INTAG



FIGURA 119. IGLESIA, AACRI. LOMA APUC –HILA.
FOTOGRAFÍA : LAS AUTORAS 2020.

Mediante este análisis se determinó que la parroquia posee gran riqueza y valor histórico y patrimonial, caracterizada por la producción del café, además de sus prestigiosos personajes y artistas destacados tanto en la música, el canto, el poema y que han representado al arte Inteño, personajes que han contribuido al desarrollo y a la identidad no solo de la parroquia de Apuela sino de toda la zona de Intag. Sin embargo todo esa riqueza artística y valor patrimonial no se lo ha potencializado sino más bien están quedando en el olvido pues existe una pérdida de valor cultural e identitario.

Por esto es necesario involucrar a las nuevas generaciones de la parroquia mediante el desarrollo de talleres de capacitación y prácticas artísticas de manera que permitan potencializar dichas raíces cuyos dotes de artistas se siguen manteniendo hasta en la actualidad tanto en la parroquia como en toda la zona de Intag.

Además de implementar estrategias que permitan dar vida, contar la historia y resaltar a los personajes importantes de la parroquia que con ella se han destacado.

La parroquia debe reflejar la identidad misma del lugar, mediante la incorporación de elementos culturales, simbólicos en función de las distintas circunstancias históricas que intervengan en la conformación de su identidad y que deben integrarse como una propuesta sustentable (Cárdenas,2018).

Lo imaginario, dentro de imagen de una ciudad, marca un principio fundamental de percepción: la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto, como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, la selección de un programa televisivo, la navegación por Internet.



FIGURA 120. PRINCIPALES ARTISTA DE LA PARROQUIA DE APUELA Y DE LA ZONA DE INTAG.
FOTOGRAFÍA : LAS AUTORAS 2020.

Fernando Carrión demostró que en Quito los nombres de las calles pasan por tres mentalidades en su historia: comenzó por llamárselas según el nombre de lo que ocurría en el sitio, por ejemplo, la Calle de la Quebrada o del Sastre o el nombre de algún distinguido personaje español o criollo que la habitase, según el recuerdo ciudadano; siguió con el nombre de una conmemoración.

La funcionalidad gana terreno frente al recuerdo social.

Por otro lado, Fernando Carrión presenta el espacio público bajo las siguientes concepciones:

EL ESPACIO PÚBLICO PERMITE LA CONSERVACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS CULTURAL LOCALES.

FUNCIONES DEL ESPACIO PÙBLICO :
- Dar sentido y forma a la vida colectiva
- Elemento de representación de la comunidad.

FIGURA 121. FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020.

Es necesario crear espacios mediante algún simbolismo o tipografía que expresen la identidad misma del lugar .

LA IMPORTANCIA DEL GRAFFITI PARA LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA

El grafiti es sólo una de las expresiones urbanas: arte urbano, arte público y nichos estéticos. Quizá el grafiti es una de las más poderosas en América Latina, ya que es muy popular y se convierte en arte público (Silva, 2006).

4.2.5. ANÁLISIS DOCUMENTAL



FIGURA 122. PARROQUIA DE APUELA, PLAZA CENTRAL/ ENCUENTRO CIUDADANO. FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS, 2020.

En la interacción específica con la población rural, es imperativo el estudio y apropiación de los conceptos y las normas que encausan el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT), ya que es igualmente importante preguntarse por la relación que establecen los pobladores de la parroquia de Apuela con su propia identidad.

Este comportamiento social es parte de una cotidianidad de la parroquia. De ahí que el tomar como un punto de partida los lazos de sociabilidad permitirá desentrañar las prácticas culturales y tradicionales propias de la población rural de la parroquia.

Es válido aproximarse al estudio del desarrollo social rural a partir de las actividades tradicionales propias, que identifican el sector como las fiestas populares tradicionales que a través de lo profano y lo religioso, aglutina una serie de espectáculos como la música, la danza, procesiones, bailes, el paseo del chagra, juegos tradiciones, etc.; y además, el espacio donde se desarrolla, es el lugar de cohesión comunitaria, donde se intenta de recuperar y dar vida a la tradición y cultura por medio de distintas actividades, comidas y bebidas.

Asimismo, a través del acercamiento a estas prácticas tradicionales, se hace un acercamiento a nuevas formas de cohesión social, apropiación del espacio y de formación ligadas al desarrollo comunitario.

Para dar cumplimiento a lo anterior, es necesario intensificar encuentros y propiciar intercambios; enriquecer los contenidos de la intervención; y rescatar elementos de la tradición, pues son estos los que facilitan la identificación intergeneracional.

Diferentes estudios han encontrado en las fiestas, las conmemoraciones, la religión, la actividad agropecuaria, las formas tradicionales socialización y recreación, los sitios habituales de encuentro como los espacios para el desarrollo social cultural rural.

Por otro lado la actividad productiva de la población rural ofrece espacios y actividades de convivencia colectiva tanto para la comunidad como para visitantes, considerando que la interacción de los ejes planteados, se reafirma en el postulado de Llull cuando se refiere a la posibilidad de gozar ejerciendo actividades obligatorias o formales en un tiempo liberado.

Teniendo en cuenta que cultura y organización social son fundamentales en la estructura y función del ecosistema.



FIGURA 123. FACTORES PRODUCIDOS POR LA ESCASA DOCUMENTACIÓN. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

Es importante tener en cuenta los elementos que contiene la parte rural, sustentados en un sistema en donde estos y otros elementos se interrelacionan.

Es necesario crear centros de desarrollo social comunitaria en la periferia urbana como medios de apropiación de los valores del área rural.

La influencia educativa, de desarrollo y capacitación, deben por lo tanto, contemplar prioritariamente el respeto, cuidado y conservación de los recursos naturales y la sustentabilidad de las acciones emprendidas para el desarrollo de la comunidad.

Los espacios vinculados al desarrollo e integración social en el espacio rural, es un escenario para la recuperación y fortalecimiento de la cultura parroquial, y para la oferta de esparcimiento, cultura, investigación, capacitación, recreación y producción (Gómez, 2007).

4.3. DISCUSIÓN

La parroquia de Apuela cuenta con una pendiente bastante pronunciada, sin embargo se puede usar como potencial para apreciar las visuales del sector y el uso de taludes para su adaptación con el entorno, en cuanto a la parte ambiental dentro del área de estudio goza de un clima agradable el cual es subtropical al estar ubicado en el corazón de INTAG lo cual favorece el desarrollo de actividades al aire libre, convirtiéndose en un sitio agradable de encuentro, integración, descanso y diversión, además se puede evidenciar la presencia de flora y fauna de indudable valor, así como el café como producto emblema de la parroquia y la zona de Intag.

Con respecto a la estructura del sector, el centro de la cabecera parroquial y a lo largo de la calle 20 de Julio y tramos de la calle García Moreno se encuentran en su totalidad consolidada, los mismos que se encuentran delimitados por fuertes pendientes, zonas naturales y quebradas hacia sus lados, por lo que no existen espacios de crecimiento, sin embargo existen espacios abiertos o lotes vacantes en sus extremos obligando a ubicar las propuestas en los mismos, lo cual permitirá descentralizar las actividades que actualmente se generan en la plaza central y sus alrededores y además permitirán dinamizar a todo el sector.

La parroquia cuenta con distintos equipamientos de educación, comercio, administración, seguridad y otros; sin embargo existen pocos equipamientos o espacios comunitarios, de recreación y de capacitación en la parroquia y los que existen no se encuentran en buenas condiciones, por lo cual Apuela carece de espacios públicos para el disfrute familiar y social, espacios de capacitación y de investigación; que aporten a revitalizar la cultura, identidad local y el desarrollo social, personal e integral de todos sus habitantes.

Es por ello necesario implementar en la parroquia espacios públicos adecuados incluyentes de uso comunitario y social, para el rescate y revitalización cultural, costumbres y tradiciones, y que de cierto modo permitan destacar la identidad y tradiciones del sector y el principal producto que es el café. En cuanto al ámbito socio cultural, existe gente trabajadora, solidaria y creativa, con alto interés por formar organizaciones y capacitarse, pero existe déficit en capacitación personal y turística. Por lo cual se deben implementar espacios destinados a la capacitación.

A pesar de que la población predominante de la parroquia es la población adolescente, seguido de niños y jóvenes, no cuentan con los suficientes espacios que aporten a sus formación integral como una biblioteca o que promueva realizar diferentes actividades artísticas a pesar de tener cierto grado de interés por cantar, bailar, pintar, tocar instrumentos musicales, entre otras; permitiéndo hacer buen uso de su tiempo libre y que además contrarresten los distintos problemas sociales que actualmente están afectando principalmente a la población adolescente del sector. Por lo cual se debe crear talleres de música y pintura que son la mayor demanda en la parroquia. Por otra parte el mundo actual atraviesa constantemente por frecuentes procesos de globalización, por lo que la parroquia debe contar con un adecuado acceso a fuentes de investigación como el internet, actualmente es casi inexistente este servicio, de manera que aporte al desarrollo integrar de los habitantes de la parroquia, además los jóvenes necesitan comunicarse con su entorno y con el mundo.

Por parte de los habitantes surge la necesidad de disponer de espacios para desarrollar actividades tradicionales, culturales, lúdicas zonas para el descanso físico y emocional que aporten al desarrollo y promoción de valores sociales; personales que ayuden a revitalizar su identidad.

En el análisis etnográfico e histórico se pudo evidenciar que existen diferentes prácticas o actividades de integración social o comunitaria que desarrollan en la parroquia que involucra a todas las edades, dichas actividades reflejan la importancia de su desarrollo en la gente, pues les permite compartir momentos de entretenimiento y alegría, sin embargo no existen espacios adecuados que promuevan el desarrollo de los mismos. Además, habitaron la parroquia artistas destacados pero que con el pasar de los años está perdiendo su valor cultural e identitario y está quedando en el olvido.

Con el análisis de todos estos aspectos, se pudo determinar que:

En la parroquia de Apuela surge la evidente necesidad de implementar espacios públicos destinados desarrollo social cultural, capacitación y recreación, que promuevan la valorización, apropiación, formación y rescate de la cultura, costumbres y tradiciones que identifican al sector y que promuevan al desarrollo integral.



FIGURA 124. PLAZA CENTRAL DE APUELA .
FOTOGRAFÍA: LAS AUTORAS 2020.

Tabla 56.

Acciones que se requieren en función de la problemática

PROBLEMA	CONDICIÓN	ACCIONES
1. Déficit de equipamientos de uso social y espacios comunitarios que ayuden a difundir las tradiciones, cultura e identidad local. 2. Pérdida de la identidad local 3. Falta de espacios de integración comunitaria. 4. Pérdida de manifestaciones y valores culturales. 5. Existe déficit en capacitación personal y productiva e innovación turística 6. Mal estado de espacios públicos. 7. Espacios sobre utilizados y carentes de actividades. 8. Falta de apropiación del espacio público. 9. Desorden en el uso de suelo. No existe equilibrio de actividades en todo el sector especialmente en la calle García Moreno, pues al no contar con actividades que generen movimiento tienen a convertirse en zonas inseguras poco transitadas. 10. Infraestructura social y de recreación deficiente. 11. Escaso acceso a internet como fuente de investigación y sociabilización. 12. Carencia de espacios con seguridad y bienestar social. 13. Falta de programas que promuevan la cultura y el deporte. 14. Existen pocas unidades de transporte que permitan movilizarse constantemente tanto a pobladores como turistas del lugar. 15. Mal estado y falta de espacios útiles para la recreación y esparcimiento. 16. Espacios esparcidos y deteriorados.	• La necesidad de implementar espacios de integración comunitaria como un centro de desarrollo social y cultural y un corredor identitario permitirán fortalecer las relaciones sociales, culturales y la identidad de la parroquia . • La identidad surge de las relaciones sociales que se generan en la comunidad. • Existe un alto porcentaje de habitantes del sector que disponen de más de 5 horas diarias para recrearse • Las prácticas de integración comunitaria en el contexto rural radican en el encuentro, aprendizaje, participación, organización social y desarrollo comunitario. • El mejoramiento de los centros poblados en las parroquias rurales, deberían contemplar la destinación de áreas para el desarrollo social, cultural, de capacitación y de recreación. • Las actividades lúdicas representan la riqueza cultural de una parroquia, permitiendo fortalecer el desarrollo de la integridad humana. • Los espacios vinculados a la recreación en el espacio rural, es un escenario para la recuperación y fortalecimiento de la cultura parroquial, y para la oferta de esparcimiento, cultura, investigación y producción.	• Implementar espacios públicos para desarrollar actividades socio culturales, socioeconómicas, lugares que rescaten la cultura, la identidad, la simbología, los significados y tradiciones. • Generar espacios de diálogo o equipamientos de uso social para promover las el relaciones sociales y culturales. • Rescate y revitalización cultural, costumbres y tradiciones • Fomentar el desarrollo socio cultural multiétnico y pluricultural. • Fomentar actividades de integración comunitaria y recreación para distintos grupos etarios. • Garantizar la conectividad, la cobertura y el acceso a telecomunicaciones. • Implementar espacios de investigación como una biblioteca. • Generar espacios que cuenten la historia e identidad de la parroquia. • Espacios que promuevan el uso del peatón por sobre el automóvil. • Utilizar elementos de representación a la comunidad local. • Fomentar el desarrollo socio cultural multiétnico y pluricultural garantizando el acceso a servicios básico y sociales de calidad. • Hacer uso de taludes y materiales amigables con el entorno para su adaptación con el medio natural. • Realizar constantemente capacitaciones a la comunidad de Apuela. • Incorporar un corredor identitario que permita dinamizar a todo el sector mediante la integración de actividades que generen movimiento tanto peatonal como vehicular. • Implementación de talleres que promuevan el arte y la cultura local.

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020.

4.3.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS









DESVALORIZACIÓN TRADICIONAL Y CULTURAL

ESPACIOS SENSIBLES A LA PERCEPCIÓN DE RIESGOS SOCIALES QUE INCLUYEN INSEGURIDAD

ALTO ÍNDICE DE ALCOHOLISMO, DROGADICCIÓN Y EMBARAZO EN ADOLESCENTES

PÉRDIDA DE MANIFESTACIONES CULTURALES

POBLACIÓN NO CAPACITADA E INFORMADA

FALTA DE CONEXIÓN DE ELEMENTOS FÍSICOS, SOCIALES Y CULTURALES

ESPACIOS OSCUROS, DESCUIDADOS E INFORMALES

PÉRDIDA IDENTITARIA

CONSE-CUENCIAS

PROBLEMA:

ESCASEZ DE EQUIPAMIENTOS DE ENCUENTRO, CAPACITACIÓN, INTEGRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL Y RECREACIÓN

CAUSAS

DESVALORIZACIÓN/ DESINTERÉS SOCIAL

CARENCIA DE ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

CARENCIA DE IDENTIDAD CULTURAL

ESPACIOS SOBRE UTILIZADOS Y CARENTES DE ACTIVIDADES

ESPACIOS ESPARCIDOS Y DETERIORADOS

FALTA DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

CARENCIA DE ESPACIOS CON SEGURIDAD Y BIENESTAR SOCIAL

INFRAESTRUCTURA SOCIAL DEFICIENTE

FALTA DE ACCESO A FUENTES DE INFORMACIÓN Y DÉFICIT DE CAPACITACIÓN

FIGURA 125. ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE PROBLEMAS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2020.

4.3.2. MATRIZ FODA

Tabla 57.
Análisis de matriz FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Áreas verdes extensas y paisajes naturales	Zonas idóneas para implementar espacios de desarrollo social y cultural para la comunidad de Apuela	Déficit y mal estado de espacios públicos de encuentro	Problemas sociales de distinta índole y rompimiento de relaciones sociales y perdida de la identidad local.
Parroquia con los más altos índices en la producción de café como emblema de la zona de Intag.	Mejorar la imagen, identidad y la actividad socioeconómica del sector. Potencializar esta actividad socioeconómica del sector.	Tiempo de cultivo extenso generando que los agricultores busquen nuevas opciones	Introducción de nuevos mercados de café afectando la demanda en la zona
Participación social en comunidad	Generación de puntos de encuentro	Espacios sin identidad funcional	Falta de conexión en elementos físicos y sociales
Cercanía a equipamientos culturales y religiosos	Empoderamiento de la comunidad y sus autoridades	No existe normativa actualizada	Pérdida de relaciones comunitarias en el entorno
Historia, tradiciones, costumbres y personajes destacados que contribuyen a la conformación de la identidad local.	Rescatar la cultura, la identidad, mediante simbología, tipografía que representen los significados, tradiciones.	Falta de información	Pérdida y desvalorización de manifestaciones y valores culturales.
Gente trabajadora, solidaria y creativa, con alto interés de sentido de cooperación y por formar organizaciones y capacitarse.	Acciones de las autoridades locales en los espacios vacantes adecuados para el desarrollo social y cultural de la comunidad.	Falta de cuidado y mantenimiento de espacios públicos.	Desorganización social

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2020.

4.4.1. DEFINICIÓN DE PARÁMETROS DE INTERVENCIÓN

PARROQUIA

- Implementar espacios públicos de uso social destinados a la integración o encuentro comunitario.
- Espacios con identidad colectiva
- Generar espacios destinados a la formación y capacitación de los habitantes.
- Rescate y revitalización cultural, costumbres y tradiciones

APUELA

- Reactivar espacios de encuentro y participación ciudadana
- Implementación de talleres que promuevan el arte y la cultura local.
- Generar espacios que cuenten la historia e identidad de la parroquia.
- Conexión de elementos físicos, sociales y comunitarios de la parroquia

En la parroquia de Apuela existe un alto déficit de espacios públicos y lugares destinados para las diferentes actividades culturales y sociales que se manifiestan en la zona, además de capacitación, investigación y de recreación, es por ello que surge la necesidad de impulsar componentes de diversión y esparcimiento por medio de la creación de espacios de integración y desarrollo comunitario, espacios de investigación y formación como una biblioteca, y talleres que promuevan el arte y la cultura local, espacios de juego, entretenimiento, práctica deportiva y cultural donde los diferentes grupos etarios tengan una accesibilidad integral. De manera que se pueda dotar de espacios para el descanso físico y emocional que aporten al desarrollo y promoción de valores sociales y personales y ayuden a revitalizar la identidad del sector.

Se debe rescatar a la historia y los personajes emblemáticos de la parroquia de manera que se destaquen como parte de la identidad local, es por ello que se debe generar espacios que cuenten la historia e identidad misma de la parroquia.

Los equipamientos de uso social destinados a la integración o encuentro comunitario se constituyen primordiales, considerando que la parroquia debe contar con áreas que aporten al desarrollo integral de sus habitantes como también a la identidad local, espacios donde se difundan las tradiciones, se generen los contactos y se permitan las relaciones humanas. Como consecuencia la parroquia de Apuela adoptaría una participación social importante de sus pobladores, donde confluyan los turistas, el peatón y las personas en general desarrollarían sus actividades cotidianas y también aquellas que perciben a los espacios como áreas de disfrute placentero y observación. Personas que transitan en sus diferentes actividades, persiguiendo una convivencia digna de una población con tradición.

Actualmente la plaza central es generadora de la mayor atracción en la parroquia que transciende a varias comunidades a su alrededor debido al comercio que se genera los fines de semana. Por ello es necesario la implementación espacios públicos que promuevan el desarrollo social y el rescate de la cultura e identidad de la parroquia, espacios que permitan el acceso a diferentes áreas en los cuales se pueda establecer relaciones sociales, socio culturales, socioeconómicas, tanto locales como con la microrregión, espacios donde puedan capacitarse y desarrollar sus capacidades artísticas como talleres que promuevan el arte y la cultura local, además de acceder a fuentes o herramientas de investigación, de manera que el uso de estos espacios permitan rescatar ,revitalizar la cultura, costumbres, tradiciones propias de la parroquia y que aporten al desarrollo integral y social de sus habitantes.

El mundo actual vive constantemente por una serie de procesos de globalización, es por esto que se debe garantizar la conectividad, la cobertura y el acceso a telecomunicaciones como el internet. Así como la implementación de espacios de investigación como una biblioteca de manera que aporten al desarrollo integral, formación y como herramienta de socialización de la población.

La intervención de espacios lúdicos, de esparcimiento y cohesión social para todas las edades son necesarios para complementar la identidad de la población, es esta identidad la que promueve a los usuarios, tanto locales como turistas a apropiarse del espacio público.

La implementación de equipamientos comunitarios y de disfrute social para todas las edades revitalizará la identidad de la población y aportará significativamente al desarrollo y conservación de la cultura y tradición parroquial.

Capítulo 5

5. PROPUESTA

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

5.2. PROPUESTA GENERAL

5.3. PROPUESTA URBANA

5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA

CONTENIDO

ESTRATEGIAS:

1. PARQUE NATURAL
2. EQUIPAMIENTO SOCIAL
3. CORREDOR CULTURAL
4. PARQUE FAMILIAR
5. CORREDOR EDUCATIVO
6. PARQUE DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO
7. CORREDOR IDENTITARIO
8. PLAZOLETA DEL CAFÉ
9. PARQUE NATURAL

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA



FIGURA 126. PLANO TEMÁTICO DE LA ESTRATEGIA TERRITORIAL. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

5.1.1. PROPUESTA DE ESTRATEGIA TERRITORIAL

La síntesis gráfica tiene que ver con el diagrama del *COMPONENTE TRONCAL* vinculante en la medida que permite identificar como se van estructurando programas a lo largo de las intervenciones. Funciona como un plano de ruta, donde se puede leer cómo las distintas intervenciones propuestas abarcan el área de estudio.

En esta propuesta se puede apreciar como la mayoría de las intervenciones se establecen de norte a sur en la parroquia de Apuela, donde se encuentran los espacios públicos más significativos y generosos.

PLAN MASA O TERRITORIAL

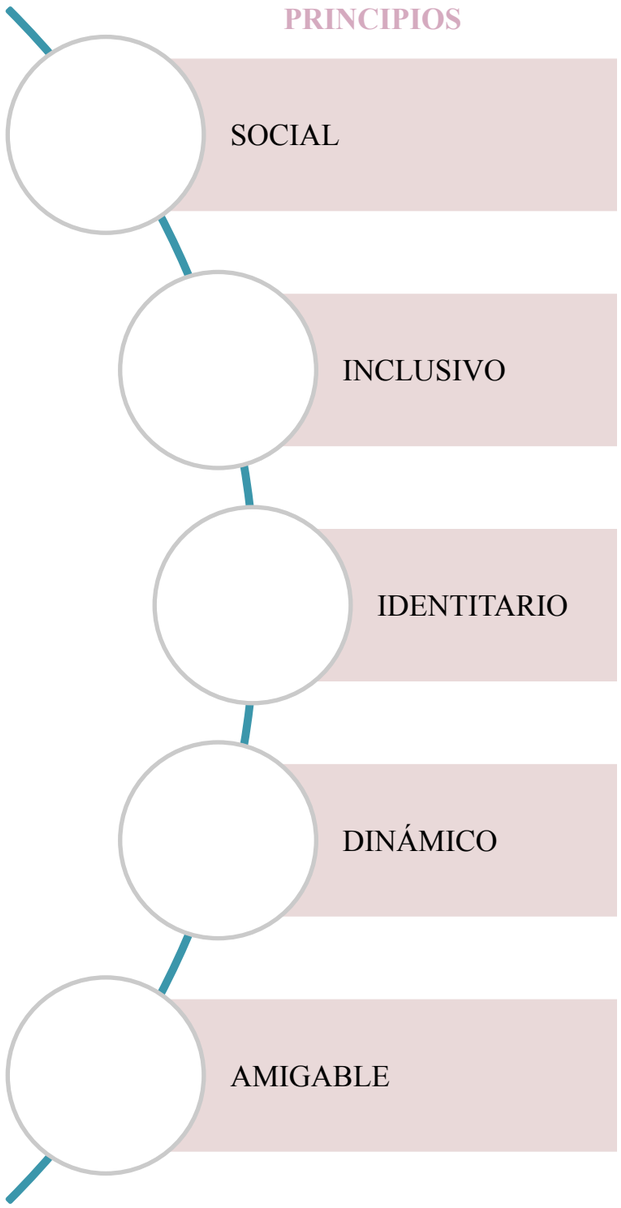


FIGURA 127: VISTA AÉREA NORTE DE APUELA.FUENTE: GOOGLE EARTH. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

VISIÓN

LOS EQUIPAMIENTOS SOCIALES EN LA PARROQUIA DE APUELA SON UNA ALTERNATIVA QUE FAVORECE LA SUPERACIÓN DE LAS DESIGUALDADES, PROMOVIENDO EL DERECHO DE USO DE UN ESPACIO INCLUSIVO DONDE TODAS LAS PERSONAS IMPULSEN LA PARTICIPACIÓN Y LA HETEROGENEIDAD; DEL MISMO MODO LOGRAN MEJORAR LAS RELACIONES COMUNITARIAS Y COMUNICACIÓN ENTRE LOS DISTINTOS GRUPOS SOCIALES, ESTO PERMITIRÁ INCENTIVAR LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO, RENOVANDO ASÍ, EL SENTIDO IDENTITARIO CON EQUIPAMIENTOS DINÁMICOS QUE POTENCIEN LA TRADICIÓN Y PROMUEVAN UN MAYOR INTERÉS DE LOS CIUDADANOS EN EL CUIDADO, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ESPACIOS AMIGABLES DESTINADOS A LA CULTURA.

PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS



E
S

- CENTROS DE DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIOS
- CENTROS DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO QUE DIFUNDAN LA RECREACIÓN PARROQUIAL
- PLAZA LÚDICA CON ÁREAS ADECUADAS SEGÚN LAS CONDICIONANTES CLIMÁTICAS
- PARQUES INFANTILES CREATIVOS Y ÚTILES PARA LA RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA
- CORREDOR RECREATIVO CON EQUIPAMIENTOS DESTINADOS AL DEPORTE
- PARQUE FAMILIAR CON ESPACIOS PARA ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

T
R

- MIXTURA DE ESPACIOS PARA DIFERENTES GRUPOS ÉTNICOS QUE REFLEJEN A LA COMUNIDAD
- EQUIPAMIENTOS ACCESIBLES, SEGUROS Y SATISFACTORIOS PARA EL DELEITE Y DISFRUTE
- EQUIPAMIENTOS DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO PARA DIFERENTES GRUPOS ETARIOS
- EQUIPAMIENTOS CULTURALES QUE INCENTIVEN LA AUTOESTIMA COLECTIVA
- PARQUE FAMILIAR QUE INCENTIVE UN ESTILO DE VIDA MÁS SALUDABLE

A
T

- PLAZAS CÍVICAS QUE FOMENTEN LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES Y FIESTAS POPULARES
- PARQUE IDENTITARIO CON RUTAS Y RECORRIDOS SOBRE LA TRADICIÓN CAFETERA
- EQUIPAMIENTO SOCIAL Y COMUNITARIO PARA TRANSMITIR ARTES POPULARES

E
G

- FACHADAS ORNAMENTALES CON UNA CAPA DE COLOR PARA TRANSFORMAR LA ESTÉTICA
- CALLES ACTIVAS MEDIANTE CASETAS COMERCIALES CON EMPRENDIMIENTOS LOCALES
- INFRAESTRUCTURA PARA JUEGOS QUE PROMUEVAN LA INTERACCIÓN
- ESPACIOS PÚBLICOS DESTINADOS AL ARTE URBANO
- PLAZOLETAS DINÁMICAS Y VARIABLES

I
A
S

- ENSANCHAMIENTO DE ACERAS CON ARBORIZACIÓN PARA RECUPERAR EL ESPACIO PEATONAL
- ESPACIO PÚBLICO CON MOBILIARIO, ILUMINACIÓN Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA
- CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL TRÁNSITO VEHICULAR Y EL RESPETO AL PEATÓN
- PARQUE NATURAL CON PUNTOS DE ENCUENTRO CON LA NATURALEZA
- FRANJAS DE PROTECCIÓN CON ESPECIES NATURALES DEL LUGAR
- CURSOS O CAPACITACIONES PARA PREVER RIESGOS NATURALES
- ESPACIO HABILITADO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- RUTAS DE CICLOVÍA CON CIRCUITOS TEMÁTICOS

FIGURA 128. MATRIZ DE RELACIÓN: PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Propuestas temáticas

1. CORREDORES

DESCRIPCIÓN

Estas franjas concentradoras de servicios, conectan toda la parroquia con diferentes ejes temáticos que están adaptados tanto para el transporte público como para el peatón. Además de conectar una y otra zona, el corredor permite la distribución de los habitantes de cada área temática.

OBJETIVOS

- Distribuir los servicios a la población al interior de la parroquia.
- Conectar la oferta de equipamientos destinados al ocio, recreación y esparcimiento entre las diversas zonas de la parroquia, solucionando la demanda social y facilitando su ubicación y la movilidad de los habitantes de una zona a otra.
- Exhibidor de productos locales para la mayoría de ciudadanos, ejerciendo como eje comercial.
- Distribuir las áreas propuestas, ya que el corredor permite el tránsito vehicular facilitando la movilidad intraparroquial y con esto la distribución de los habitantes de cada área del sector.
- Diseñar corredores intraparroquiales que representen cada área de la zona de Apuela con el corredor identitario que abarca a toda la parroquia longitudinalmente, el corredor educativo que engloba todas las unidades educativas y por último el corredor cultural con un paseo significativo del café.

LÍNEAS DE DISEÑO

- La propuesta contempla la creación de corredores que mejoren de las condiciones ambientales, la normatividad de usos y aprovechamiento del suelo, el manejo sustentable de los recursos naturales, acondicionamiento del equipamiento recreativo y por consiguiente el bienestar social de los habitantes que viven en el la parroquia de Apuela. Es importante ordenar el sector de acuerdo a la aptitud, vocación y ocupación del suelo, impulsando actividades recreativas y de esparcimientos para ayudar a los diferentes grupos etarios a desarrollar sus capacidades en el deporte y fomentar la sustentabilidad del desarrollo parroquial en sus tres dimensiones: ambiental, económica y social.
- Los tres corredores son una estrategia para el ordenamiento territorial en el manejo sustentable de los recursos naturales, el mejoramiento de las condiciones económicas de las familias y el bienestar social.
- La coparticipación y corresponsabilidad social será primordial para la ejecución de acciones de restauración identitaria como estrategia para la conexión de equipamientos.
- El corredor identitario es una franja con una importante presencia de vegetación en las aceras, es el eje principal porque desempaña actividades netamente sociales y da continuidad a los espacios verdes ubicados en los extremos de la parroquia.
- El corredor cultural desempeña un papel de conexión entre diversas zonas de la parroquia con un paseo cafetero; es decir enlaza la oferta de equipamientos con la demanda social.
- El corredor educativo es una zona donde prevalece la circulación de peatones y tiene un espacio para los sistemas de transporte no motorizado que conecten todas las unidades educativas de la parroquia de Apuela.



SIMBOLOGÍA

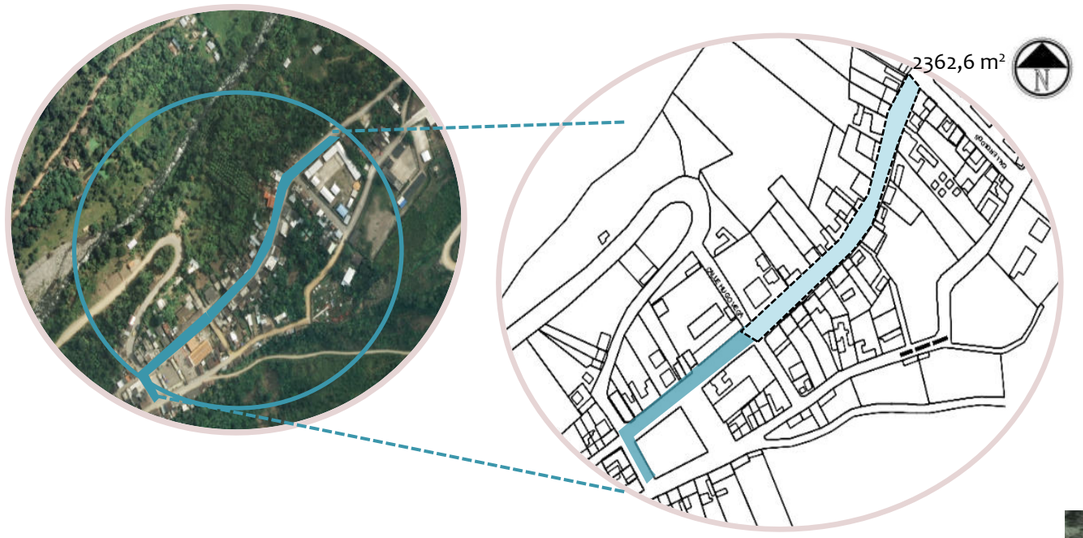
- ÁREA DE ESTUDIO
- RECREACIÓN
- SOCIAL – CULTURA
- CULTO
- EDUCATIVO
- COMERCIO
- TRANSPORTE
- SALUD
- EQUIPAMIENTOS PROPUESTOS
- COMERCIO MENOR - RESIDENCIA
- 1 CORREDOR IDENTITARIO
- 2 CORREDOR CULTURAL
- 3 CORREDOR EDUCATIVO
- * EQUIPAMIENTO UTILIZADO PROPUESTA
- ÁRBOLES
- VEGETACIÓN EN ACERAS

FIGURA 129. PLANO PROPUESTA TEMÁTICO 3. CORREDORES.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Proyectos propuestos

CORREDOR IDENTITARIO

UBICACIÓN



OBJETIVOS

- Crear un corredor cultural diversificando el arte, el comercio y la cultura del eje principal como de toda la parroquia; mediante la creación de fachadas activas.
- Establecer espacios destinado a la danza, música, pintura, teatro, cine entre otras manifestaciones culturales, que representen la cultura propia de la parroquia, donde distintos artistas tanto locales como de otros lugares puedan expresar sus obras; además de espacios donde se pueda comercializar los productos identitarios del sector, como el café, la granadilla, etc.
- Implementar mobiliario dinámico de acuerdo a las actividades de cada corredor.
- Fortalecer la relaciones sociales mediante la creación de escenarios de permanencia, descanso e integración social, vinculados con la naturaleza y paisaje del lugar. Así como áreas de servicio público.

BENEFICIOS

- Recuperar la identidad del sector y potencializar comercialmente el mismo, aprovechando las características del sitio y a la vez mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la parroquia.
- Generar fuentes de empleo y dinamismo en la principal vía de la parroquia.
- Mejora la integración social, además de las actividades comerciales y turísticas de Apuela.
- Proveer de puntos de atracción tanto para habitantes y turistas.



FIGURA 130 . PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

CORREDOR CULTURAL E IDENTITARIO

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN
ECUADOR



*Jaramillo, V.(2016). **Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo,** [Imagen]. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*

MOBILIARIO-
CORREDOR CULTURAL



*Cabeza, C.(2014). **Primer lugar Concurso Nacional de ideas para renovación urbana del área centro de San Isidro ,** [Imagen]. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*

MOBILIARIO-
CORREDOR COMERCIAL



*Imagen. **Primer avenida de usos mixtos. Fuente:** http://enlacearquitectura.com*

CORREDOR COMERCIAL

PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN
ECUADOR

MOBILIARIO
Y ARBORIZACIÓN

*Jaramillo, V.(2016). **Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo,** [Imagen]. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*

CICLOVÍA

imagen. la batalla de galileo.carmena ensaya su plan para peatonizar el centro de madrid, madrid.
fuente:https://www.eldiario.es/madrid/peatonalizar-galileo-centro-madrid_0_661784505.html

SOMBRA NATURAL

imagen. tercer lugar concurso nacional de ideas para la renovación para la renovación urbana del área del centro de san isidro, san isidro.
fuente:https://www. plataformade arquitectura

CORREDOR COMERCIAL

*Cabeza, C.(2013). **Tercer lugar Concurso Nacional de ideas para renovación urbana del área centro de San Isidro ,** [Imagen]. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*

FIGURA 131. PROPUESTA CORREDOR CULTURAL Y COMERCIAL. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

GUIAS DE DISEÑO

- En un tramo de la calle 20 de Julio se desarrolla el corredor comercial hasta la intersección de la calle Hugo Vega, ya que la presencia de comercio existe pero sin orden y esto ayudaría a desconcentrar los alrededores de la plaza central de Apuela, además vincularía con el entorno generando condiciones aptas para la movilidad y estadía peatonal, vehicular y de transporte alternativo.
- A lo largo de todo el tramo se eliminará todo tipo de barreras entre automóviles, peatones y otros. Es decir sin señalización convencional, reducción de la velocidad de los vehículos, la desaparición de vallas u otro similares ensanchamientos de veredas, devolviéndole prioridad al peatón, guiando al automotor a un carril único.
- Generar rutas para ciclovías de doble sentido con un ancho mínimo de 2,40m.
- Reducir la velocidad vehicular una máxima limitada de 20Km/h a lo largo de todo el tramo permitiendo que tanto peatones, ciclistas , automóviles y motoristas compartan el mismo espacio.
- Dotar de zonas específicas de reunión, mediante la creación de áreas verdes con mobiliario, espacios con mesas y sillas, generando sombra natural espejos de agua, que permitan la interacción, ocio y recreación para turistas y personas en general.
- Incorporación de vegetación en los frentes a lo largo de todo el tramo.
- Modificar los espacios haciéndo visible la identidad del lugar, mediante la utilización de pavimentos, mobiliarios y jardinería especialmente seleccionados.
- Cambiar el usos de suelo a lo largo de todo el eje de manera que la principal actividad a desarrollarse en el mismo sea comercial-residencial.
- En el tramo comprendido por la vía principal Calle 20 de Julio desde la Hugo Vega hasta la calle Roldós se desarrollarán actividades culturales.

5.1.2. PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN URBANA

La intervención ha sido definida a partir del modelo de planificación urbana, basado en los factores del componente troncal vinculante que da como resultado tres espacios públicos lineales con sus respectivos espacios/ programas que a manera de racimo, se consolidan como destino o como campos temáticos.

Los Corredores lineales son los siguientes:

1. Corredor Identitario / Calle García Moreno
2. Corredor Cultural / Calle Hugo Vega
3. Corredor Educativo / Calle Roldos



FIGURA 132. PLANOS DE UBICACIÓN DE LAS ZONAS A INTERVENIR. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



FIGURA 133. PLANO DE DIAGNÓSTICO GENERAL Y REFERENCIAS CONTEXTUALES. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Propuestas temáticas

2. ESPACIO PÚBLICO

DESCRIPCIÓN

La recuperación de espacios de encuentro comunitario en la parroquia se promueve mediante la realización de acciones sociales y gracias a la ejecución de obras físicas para recuperar la interacción social cotidiana y de recreación.

OBJETIVOS

- Impulsar la participación de los beneficiarios en las distintas etapas del proyecto para el rescate de los espacios públicos.
- Diseñar espacios semipúblicos que permitan la conexión comunitaria.
- Rescatar la cohesión social mediante el ensanchamiento de aceras y el tratamiento en arborización.
- Diseñar mobiliarios adecuados para los diferentes grupos etarios.
- Vincular el desarrollo parroquial con el desarrollo social para contribuir a prevenir de manera integral la inseguridad y la violencia social.
- Promover acciones que amplíen la organización y participación comunitaria y con ello fortalecer el bien social.
- Contribuir a fortalecer la pertenencia comunitaria, la cohesión social y las relaciones equitativas de género.

LÍNEAS DE DISEÑO

- El diseño de espacios públicos en la parroquia de Apuela constituyen uno de los aspectos fundamentales para el uso y disfrute de los beneficiarios y con ello se propicia la sana convivencia con espacios físicos que promuevan la participación ciudadana, seguridad y apropiación del espacio a crear.
- La articulación del tejido parroquial se establece mediante la implementación de un corredor longitudinal que conecta toda la parroquia, contribuyendo a la consolidación de la red de equipamientos existentes y propuestos.
- La creación de espacios de encuentro familiar se emplazará en la actual plaza Gutiérrez que también es utilizada como mercado local los fines de semana fomentará la apropiación del territorio por parte de los habitantes, generando un mayor sentido de pertinencia con el entorno de manera que se logren generar beneficios sociales tales como seguridad, posibilidades de reconocimiento y rescate de las manifestaciones culturales y deportivas.
- Dentro de la propuesta se contempla la implementación de parques naturales en los extremos de la parroquia que articulen la estructura ecológica principal generando una dinámica con acciones que garanticen su preservación, uso adecuado, equilibrio funcional, la recuperación y preservación de los valores y elementos naturales presentes en el territorio, como parte de una visión de sostenibilidad de largo plazo.
- Se pretende generar un corredor educativo en la calle Roldós ya que en esta zona se concentran las unidades educativas de la parroquia, con el fin de revitalizar y activar el uso de lugar con espacios peatonales para que los estudiantes se apropien del lugar.
- El análisis de arborización zonal se basa principalmente en la conservación de las especies naturales propias de las reservas existentes en la parroquia, y se ubicarán en espacios públicos, semipúblicos y en los corredores temáticos.
- La implementación de un mobiliario que esté acorde a las necesidades, características y actividades propuestas para los diferentes grupos etarios.



SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE ESTUDIO
- ESPACIO PÚBLICO
- CORREDOR IDENTITARIO
- CORREDOR CULTURAL - EDUCATIVO
- ESPACIO SEMI-PÚBLICO
- PRIVADO
- ACERAS
- ÁRBOLES
- VEGETACIÓN ACERAS
- EQUIPAMIENTO UTILIZADO
- MOBILIARIO

FIGURA 134. PLANO PROPUESTA TEMÁTICA 1. ESPACIO PÚBLICO.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Proyectos propuestos

PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO

UBICACIÓN



OBJETIVOS

- Diseñar un parque deportivo de entrenamiento, con diferentes escenarios para todas la edades, que incentiven en la práctica de deportes o la disciplina que más les guste.
- Crear espacios sin barreras y de uso común, que se vinculen con espacios de carácter cultural, aprovechando el cruce de dos vías convirtiéndolas en espacio compartido.
- Crear un espacio influenciable que establezca conexión con su entorno.
- Generar espacios públicos en el área circundante al parque deportivo con un adecuado mobiliario urbano.



FIGURA 135. PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

BENEFICIOS

- La implementación de un parque deportivo de entrenamiento en Apuela, permitirá fomentar el ejercicio, mejorando la condición física y psicológica de los habitantes de la parroquia.
- La oportunidad de brindar tanto a los jóvenes como personas adultas, un espacio que permita aprender o entretenerse sanamente.
- Permite mejorar los hábitos sociales, combatir la violencia y el consumo de sustancias perjudiciales para la salud.
- Permite la recreación de todas las edades.
- Mejora el dinamismo del sector.

PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO

MOBILIARIO ACCESIBLE

*Mimosas, Z.(2016).**Gimnasios para personas con discapacidad, [Imagen]**. Recuperado de http://gimnasios.-exteriores.com*



MOBILIARIO DE RECREACIÓN ACTIVA



IMAGEN. APARATOS PARA GIMNASIOS,COLOMBIA. FUENTE:HTTPS://WWW.GIMNASIOSEXTERIORES.COM

ESPACIOS ACUÁTICOS

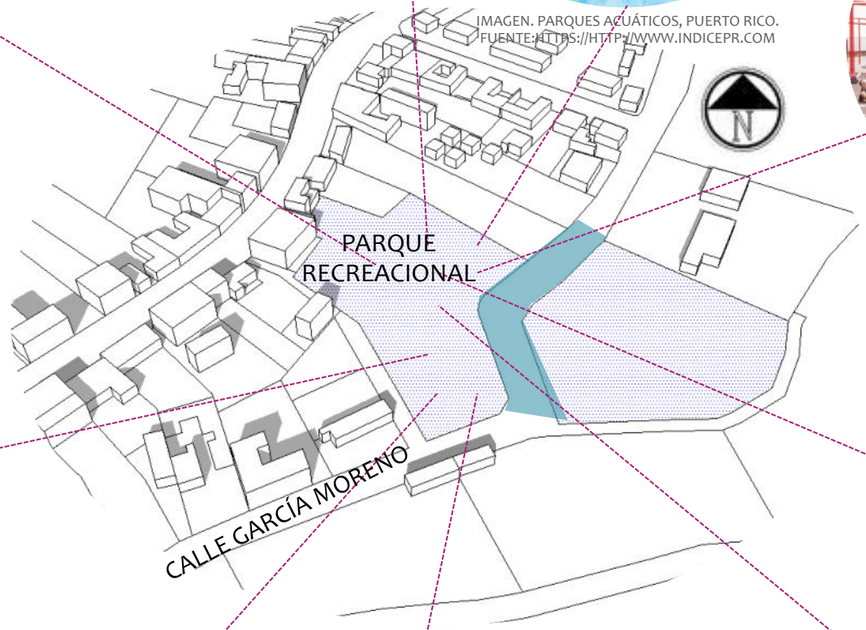


IMAGEN. PARQUES ACUÁTICOS, PUERTO RICO. FUENTE:HTTPS://HTTP://WWW.INDICEPR.COM

ESPACIOS EXTERIORES- CANCHAS DEPORTIVAS CON BARRERA NATURAL

Imagen. Canchas deportivas. Fuente:https:// www.splashclub.com.mx/canchas-deportivas/





ZONA DE GIMNASIA

*Rasmus, H.(2016).**CePark 'n' Play, [Imagen]**. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*



JUEGOS INFANTILES

*Rasmus, H.(2016).**CePark 'n' Play, [Imagen]**. Recuperado de http:// plataformaarquitectura.com*



ESPACIO COMPARTIDO



Cabeza, C.(2014). **Primer lugar Concurso Nacional de ideas para renovación urbana del área centro de San Isidro ,** [Imagen]. Recuperado de http:// plataformaarquitectura.com

ESPACIO COMPARTIDO



*Jaramillo, V.(2016). **Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo,** [Imagen]. Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*

MOBILIARIO URBANO



*Yavar, J.(2015). **Sunset Parklet, una plazoleta diseñada por INTERSTICE Architects, [Imagen].** Recuperado de http:// plataformaarquitectura.com*

GUIAS DE DISEÑO

- Dentro del parque se establecerán espacios que promuevan el deporte tradicional, en diferentes escenarios como canchas de futbol, baloncesto, voleibol, beisbol, tenis, gimnasio, zonas verdes, etc.
- Generar un espacio abierto de libre acceso, es decir sin barrera alguna, accesible e inclusivo.
- Además de crear espacios destinados al deporte se pretende generar espacios públicos de integración social, permitiendo dar vida al sector en horas inactivas.
- Conexión entre las dos zonas permitiendo integrar el espacio públic0.
- Establecer distintas áreas recreativas para niños, jóvenes y adultos mayores tales como: juegos clásicos, área para desarrollar juegos o actividades tradicionales de la parroquia, canchas deportivas y juegos de gimnasia para toda la población.
- Disponer de un área de recreación pasiva con mobiliario destinado al descanso y que permita apreciar las visuales hacia los cerros circundantes del sector.
- Diseñar de áreas de recreación acuáticas para niños, las mismas que permitan aprovechar las condiciones climáticas del sector.
- Mayor importancia a la movilidad libre peatonal y sustentable, dotando de espacios con características peatonales y compartidas, donde el peatón vs. vehículo tengan seguridad al momento de transportarse.

FIGURA 136. PROPUESTA PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

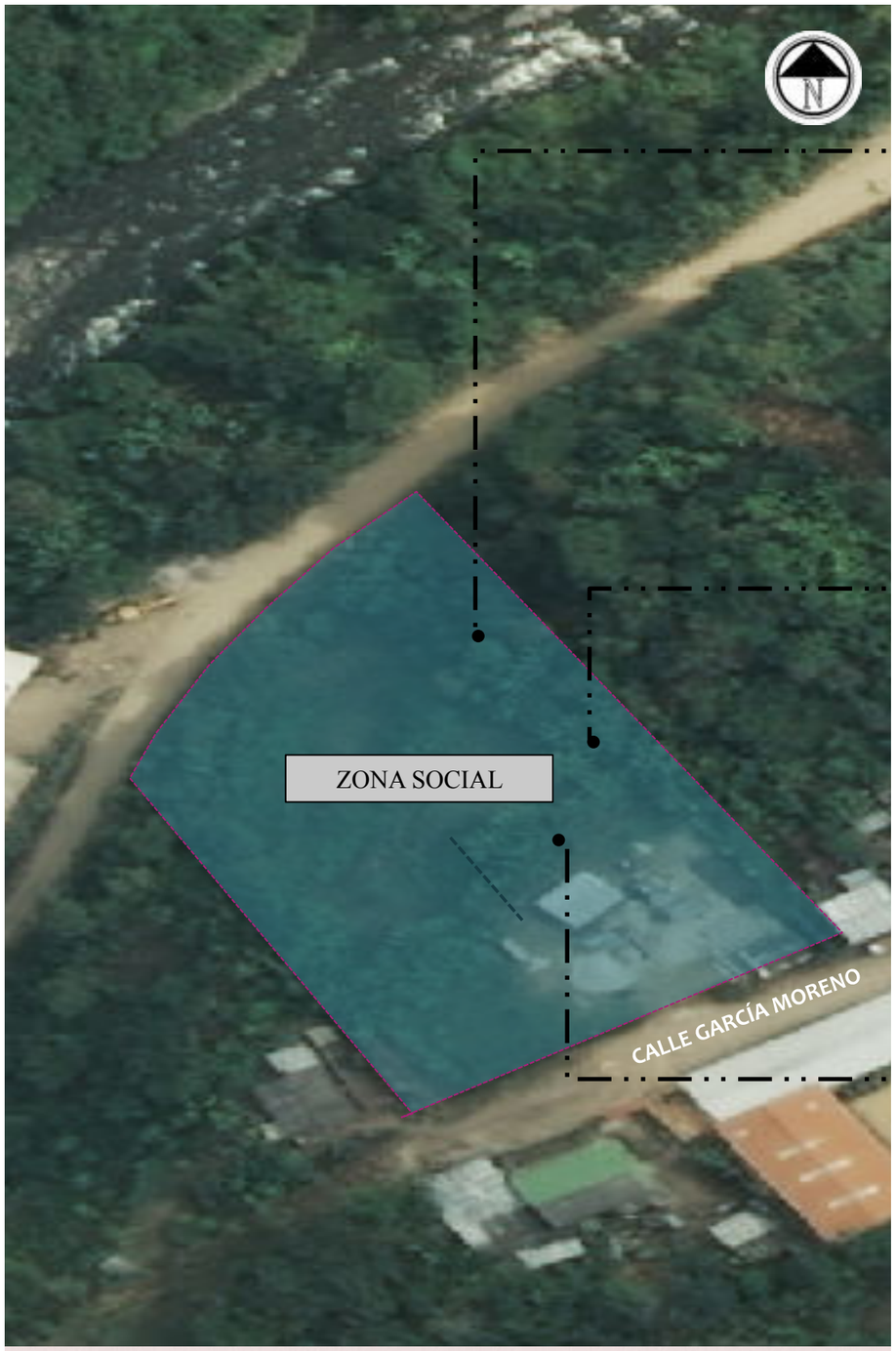


FIGURA 137: VISTA AÉREA INTERVENCIÓN DEL CENTRO SOCIAL.
FUENTE: GOOGLE EARTH. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



GALERÍA DE ARTE BARAHONA

Goecuador (2020). ***Galería, Baños de Agua Santa, Tungurahua. Ecuador, [Imagen].*** *Recuperado de https://goecuador.net/guia-de-turismo/Galeria-de-Arte-Barahona-en-Banos-travel-ecuador*



CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA

Wikimedia (2020). ***Palacio de Cristal, vista nocturna, [Imagen].*** *Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Itchimb%C3%ADa#/media/Archivo:Centro_Cultural_Itchimbía_(Palacio_de_Cristal).jpg*



CASA DE LA CULTURA

Wikimedia (2020). ***Casa de la cultura ecuatoria en Quito, casona de la CCE, [Imagen].*** *Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Benjam%C3%ADn_Carri%C3%B3n#/media/Archivo:Palacio_Benjamín_Carrión.JPG*

5.1.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Los entornos rurales se definen por medio de su cultura, por ello la propuesta arquitectónica contempla el diseño de un centro de desarrollo social, con el objetivo de compartir experiencias e impulsar la economía del sector.

El centro incluye espacios flexibles para las diferentes actividades: exposiciones, aprendizaje, talleres y comercio.

Además, se busca integrar el proyecto a la topografía con volúmenes puros que emerger de la tierra.

Dentro de estos criterios se encuentran los siguientes puntos a considerar:

- Formas claras en cuanto a volúmenes o edificios
- Accesos claros y fáciles de encontrar
- Que se identifiquen los usuarios en el Centro de Desarrollo Social y Cultural Comunitario, pero también en su entorno; que sientan su localidad.
- Combinación de recorridos largos y cortos de manera puedan elegir cual tomar; ya sea para llegar inmediatamente al edificio deseado o de caminar un poco.
- Variedad de áreas comunes, tanto en interior como en exterior; en los que se pueda convivir y socializar.

Propuestas temáticas

3. USO DE SUELO – VITALIDAD EN EQUIPAMIENTOS

DESCRIPCIÓN

La determinación del uso de suelo de manera adecuada potencia la creación de condiciones necesarias para los beneficiados. En este sentido es indispensable desarrollar una estructura ocupacional donde el equipamiento recreacional sea la base del desarrollo de la parroquia.

OBJETIVOS

- Consolidar los predios inmediatos a los corredores con el fin de generar un lineamiento definido, lo que permitirá orientar el crecimiento de la mancha hacía zonas aptas para ello, así como la utilización óptima de los servicios y equipamientos.
- Diseñar nuevos equipamientos como instrumentos de un nuevo orden parroquial.
- Identificar estrategias de regularización de asentamientos informales en áreas públicas y privadas.
- Zonificar el suelo de la parroquia de Apuela de manera dinámica, integrando variables ambientales y sociales que permitan la definición de estrategias de desarrollo y aprovechamiento de los recursos naturales acordes con su entorno social.
- Creación de nuevos equipamientos recreacionales y culturales que revitalicen la identidad y tradición del lugar.
- Generar tratamiento en las fachadas con carácter inmediato a los corredores propuestos con el fin de activar y brindar seguridad a los ciudadanos.

LÍNEAS DE DISEÑO

- El análisis integral de la estructura, organización y funcionamiento de la parroquia nos facilita la identificación de las condiciones geográficas, ambientales, ecológicas, demográficas, económicas y socioculturales actuales, y con potencial para fomentar el desarrollo.
- La implementación de equipamientos recreacionales como el centro de entrenamiento deportivo en la calle García Moreno está planteando como elemento integrador; ya que contempla actividades de convocatoria ciudadana que permite su articulación a partir del uso y apropiación de las áreas de su entorno. Además de establecer un control en los procesos de degradación y evitar conflictos funcionales como los existentes en la plaza central, recuperando los juegos tradicionales y el disfrute del juego con espacios de calidad que detecten la necesidad latente.
- La propuesta además plantea la creación de un equipamiento cultural que fomente el bienestar social de la población actual y futura mediante el suministro suficiente de servicios públicos.
- La intervención de equipamientos culturales recupera la calidad de cohesión social que poco a poco se ha ido perdiendo en el lugar, con la intensión de fortalecer las actividades de turismo, cultura y recreación así como una solución integral para consolidar la vocación de este equipamiento dentro de la parroquia.
- La coherencia en la consolidación de la franja próxima a los corredores presenta un equilibrio para los beneficiarios y una proporcionalidad entre el volumen edificable y los espacios libres públicos.
- La activación en los corredores propuestos gracias a la creación de fachadas activas, se pretende llevar a cabo con la participación y responsabilidad social para la planeación y ejecución de acciones de restauración para el futuro uso.

USO DE SUELO – VITALIDAD EN EQUIPAMIENTOS



SIMBOLOGÍA

- ÁREA DE ESTUDIO
- RECREACIÓN
- SOCIAL – CULTURA
- CULTO
- EDUCATIVO
- COMERCIO
- TRANSPORTE
- ADMINISTRATIVO
- SALUD
- COMERCIO MENOR - RESIDENCIA
- CORREDOR IDENTITARIO
- CORREDOR CULTURAL - EDUCATIVO
- CORREDOR VERDE
- * EQUIPAMIENTO UTILIZADO PROPUESTA

1. JUNTA PARROQUIAL
2. IGLESIA CENTRAL
3. BOMBEROS COTACACHI
4. COOP. TRANSAPUELA
5. CENTRO DE SALUD ZONAL

FIGURA 138. PLANO TEMÁTICO 2. USO DE SUELO – VITALIDAD EN EQUIPAMIENTOS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

Proyectos propuestos

CENTRO CULTURAL - COMERCIO LOCAL

UBICACIÓN



BENEFICIOS

- La creación del centro cultural en Apuela brinda una oportunidad de desarrollo que permite la recuperación, fortalecimiento de la cultura y el comercio de la parroquia.
- Una oportunidad de reordenamiento y mejoramiento visual.
- Dinamizar el sector circundante.
- Las actividades artísticas, culturales, sociales, educacionales y comerciales tienen un espacio para el encuentro de la comunidad.
- La creación del centro hace hincapié en la promoción y participación en las prácticas artísticas.
- Promueve el comercio local.

OBJETIVOS

- Diseñar un centro de cultura con comercio local producto de emprendimientos parroquiales tanto en gastronomía como en artesanías, que promuevan la cultura y actividad en el sector.
- Crear a nivel arquitectónico un espacio jerárquico que permita establecer una conexión con el entorno inmediato.
- Generar espacios públicos en el área circundante al centro cultural.



FIGURA 139. PARROQUIA DE APUELA, UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO SOCIAL.
ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

CENTRO CULTURAL

Obregón, A. (2009). ***Centro Cultural y Café Tercera llamada, [Fofografía].*** *Recuperado de http://sic.gob.mx*

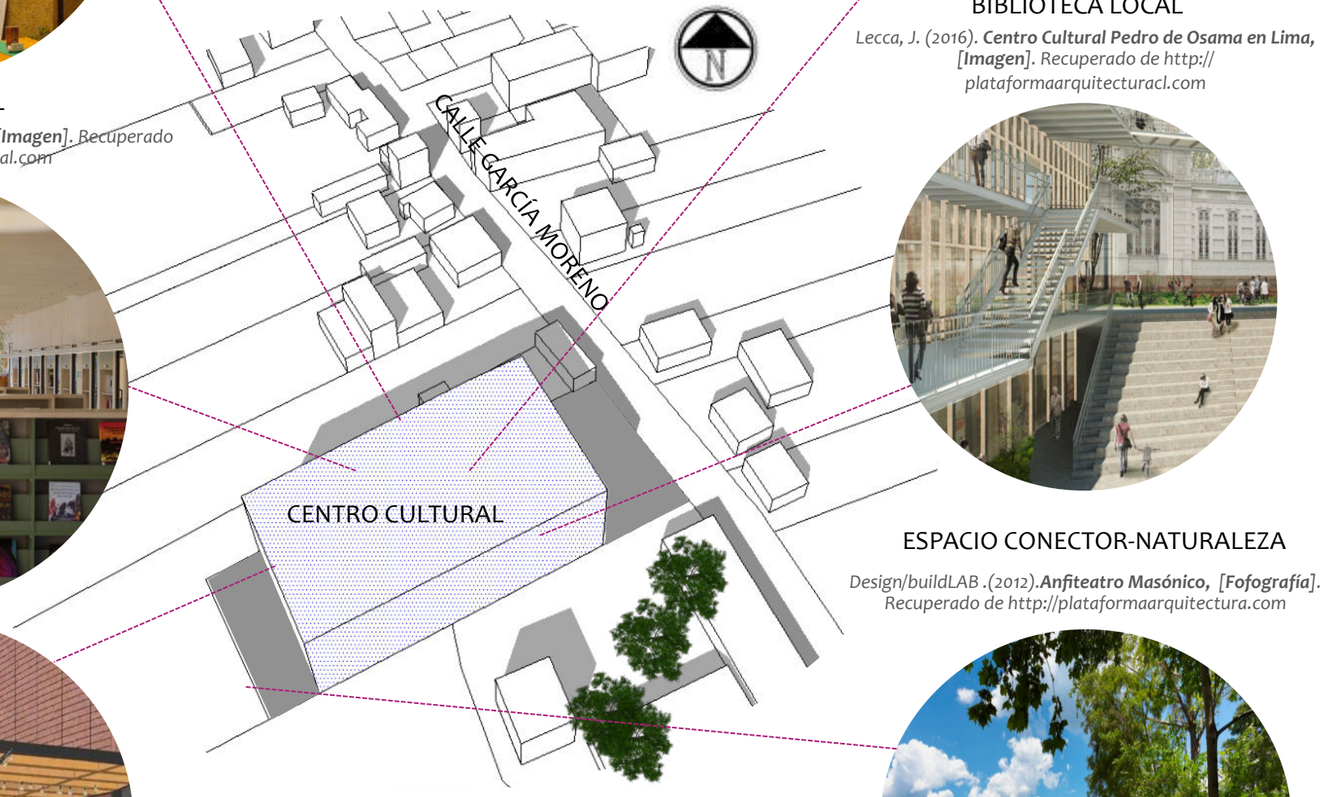


COMERCIO LOCAL

Díaz, F. (2014). ***Centro Cultural Arauco, [Imagen].*** *Recuperado de: http://ambientesdigital.com*

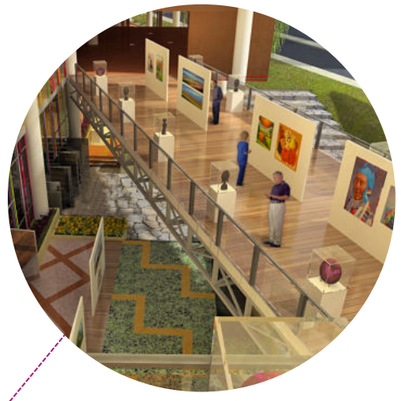






SALA DE EXPOSICIONES

Rojas, N. y Cuibin, C. (2010). ***Centro Cultural de Arte tradicional Peruano, [Imagen].*** *Recuperado de: http:// apuntesdearquitecturadigital.com*



BIBLIOTECA LOCAL

Lecca, J. (2016). ***Centro Cultural Pedro de Osama en Lima, [Imagen].*** *Recuperado de http:// plataformaarquitecturacl.com*

ESPACIO CONECTOR-NATURALEZA

Design/buildLAB .(2012). ***Anfiteatro Masónico, [Fofografía].*** *Recuperado de http://plataformaarquitectura.com*



ÁREAS EXTERNAS

Charlotte. (2015). ***Common Market/Food Truck Friday, [Imagen].*** *Recuperado de http://charlottefive.com*

FIGURA 140. PROPUESTA CENTRO SOCIAL Y CULTURAL. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

GUÍAS DE DISEÑO

- La propuesta plantea utilizar materiales locales con el fin de rescatar el valor arquitectónico de la parroquia.
- Retiros frontales de 10m y posterior de 6m para la construcción del centro cultural, los mismos que permitirán generar espacios públicos para la integración social.
- Espacios compartidos que generen un punto conexión entre la edificación y el entorno, desarrollando mayor actividad tanto en el exterior como en el interior de la construcción.
- Dentro del centro se implantará: biblioteca, teatro, espacios de exposición, talleres, espacios abiertos y comercio con características propias de la parroquia que dará vida al sector en horas actualmente inactivas.
- Áreas externas de uso público con la implementación de mobiliario acorde a las nuevas actividades y también con un estudio de arborización para dar una mayor calidad al espacio, estas áreas públicas contrarrestaran el actual caos peatonal mismo que genera el tránsito vehicular.

5.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL DE LA INTERVENCIÓN

Según Hidalgo los equipamientos sociales como centralidad rural, son concebidos como la sumatoria de cuatro visiones:

1. Desde el punto vista sociológico, las civitas, el lugar de encuentro, convivencia, de construcción de opinión pública y de ciudadanía.
2. Desde el punto de vista espacial, como la urbs, una centralidad articuladora de la vida entre los sitios, edificios públicos y privados.
3. Desde el punto de vista de la movilidad, como espacio de intermediación donde se desarrollan los trayectos, considerando su carácter de conector o contenedor de desplazamientos (por ejemplo la plaza como destino para el ocio es también un trayecto.
4. Desde el punto de vista semiótico, como elemento indispensable para identificar, estudiar, explorar, entender y proponer el territorio y su destino.

Para relacionar estas cuatro visiones e integrarlas en una descripción que refiera a las condiciones deseables de intervención se plantea a manera de **CONCEPTO: EQUIPAMIENTO SOCIAL Y CULTURAL COMO VINCULANTE TERRITORIAL.**

El planteamiento básico de intervención, parte de reorganizar los espacios públicos a fin de ir generando relación y pertenencia.

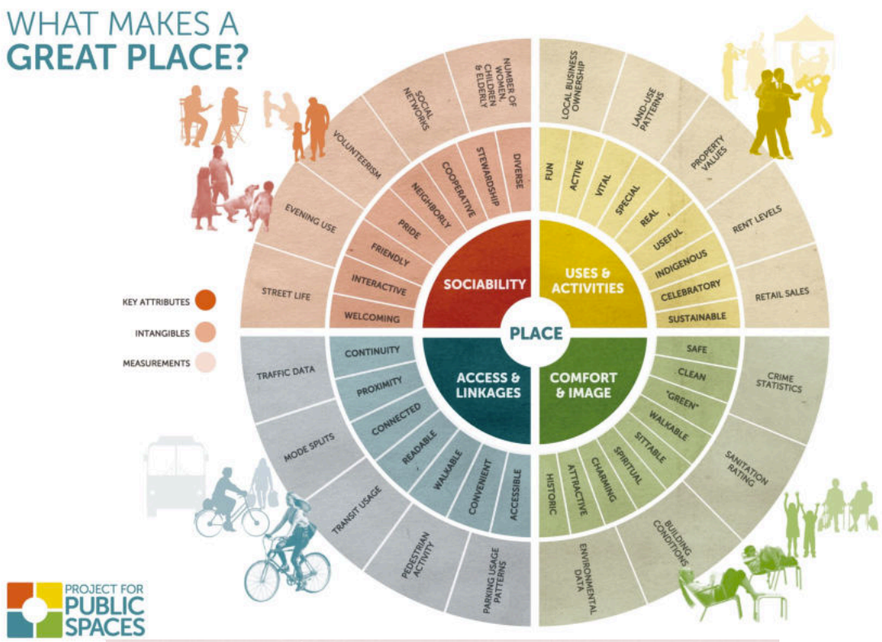


FIGURA 141.. ¿QUÉ HACE EXITOSO UN LUGAR?.
FUENTE: PROJECT FOR PUBLIC SPACES HOME.

La necesidad de reconocerlos como centralidad vinculante, proporcionando identidad y permitiendo incorporar procesos urbanos.

Los beneficios de tener buenos espacios públicos haciéndolos atractivos y participativos según PPS se logran mediante seis estrategias que aplicamos en la propuesta para la parroquia de Apuela:

1. Accesibilidad

La franja vinculante en la parroquia priorizará paseos peatonales para que los ciudadanos se relacionen entre sí. Siguiendo la idea de PPS los espacios públicos contarán con las condiciones adecuadas de acceso haciendo lugares más caminables, más seguros para los ciclistas y peatones, compatibles con el transporte público, reduciendo la necesidad de usar los automóviles, todo esto para ayudar a optimizar el tiempo y crear mejores conexiones entre los espacios con diferentes usos.

2. Comunidad

Los ciudadanos deben contar con espacios de participación en los que puedan dar a conocer su opinión.

3. Confort

Espacios culturales visualmente agradables, seguros, que estimulen, que generen un sentido de pertenencia que ofrezcan una experiencia pública compartida.

4. Construir y sostener la economía local

Instalación de emprendimientos de pequeña escala en lugares comerciales que promueven los valores locales.

5. Interacción Social

Consisten en que mejoran la sociabilidad entre los ciudadanos, exponen la cultura del lugar a partir de diversidad de habitantes, fomentando el pluralismo étnico y cultural, y la creatividad en las comunidades.

6. Salud

Integrar áreas verdes en plazas o parques, presenta varios beneficios, ya que es en ellos donde los ciudadanos incrementan su actividad mental, permiten la inclusión social y mejoran la calidad del medioambiente.

Se desarrolla el esquema del componente troncal o espacio público vinculante que identifica las actividades del Espacio Público de la condición actual o de la propuesta que sintetiza de manera lineal los programas que hay y los que se proponen para la zona, buscando establecer una secuencia de espacios y actividades que fortalezcan la vida pública de los trayectos, entre un espacio público destino y otro.

La planificación urbana de la propuesta consiste en definir una estrategia de intervenciones conexas, que de acuerdo a las características del **COMPONENTE TRONCAL,** ubica espacios públicos en sus extremos mientras en los trayectos, se insertan programas o equipamientos necesarios para fortalecer la zona y áreas específicas a desarrollar.

Se trata tres vialidades que se convierten en los componentes troncales vinculantes de la estrategia territorial, cada una de ellas adquiere características particulares: el corredor cumple su función como eje vinculante y el caso de los dos proyectos puntuales que completan la estrategia y que son seleccionados por ser representativos de la parroquia de Apuela.

El Corredor Cultural en la calle García Moreno tiene tres condiciones particulares para considerarse estratégicas dentro de esta propuesta territorial, la primera, es la conexión entre el centro cultural y el parque recreacional y deportivo; la segunda, atraviesa la zona con mayor densidad poblacional de la parroquia; y la tercera es que puede convertirse en el área de acceso, lo cual implica grandes potencialidades para este espacio.

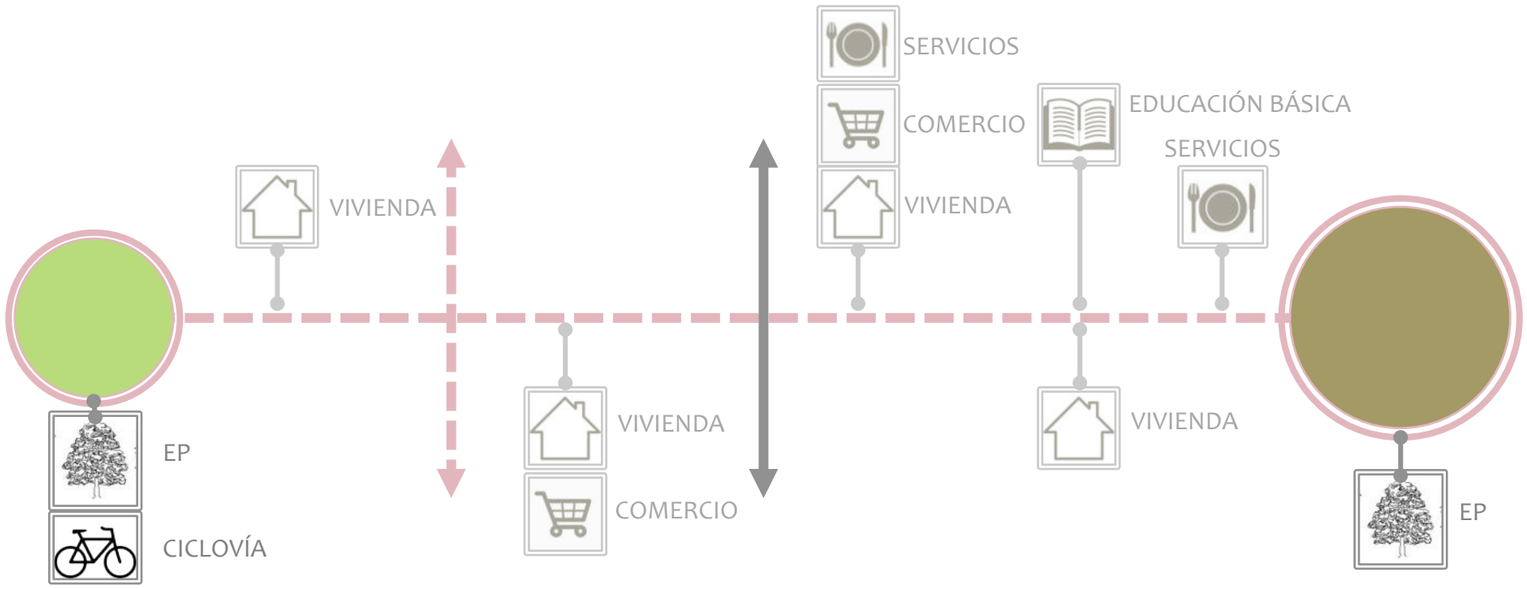


FIGURA 142. COMPONENTE TRONCAL VINCULANTE.
FUENTE: HIDALGO, 2015.

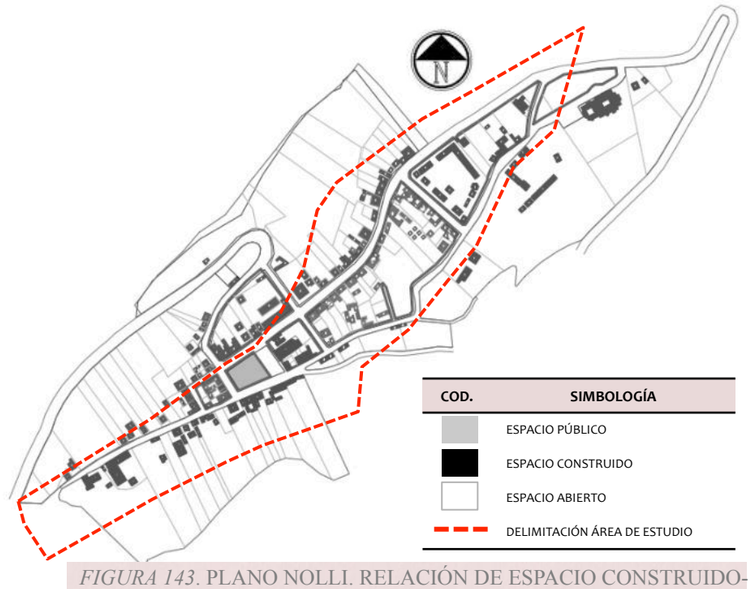


FIGURA 143. PLANO NOLLI. RELACIÓN DE ESPACIO CONSTRUIDO-RECREACIÓN. ELABORADO POR: LAS AUTORAS 2019.

Bajo estas premisas, la estrategia en la parroquia de Apuela tiene su fundamento en un replanteamiento territorial que jerarquice los equipamientos públicos, para conseguir un futuro amigable y un territorio de oportunidades.

La extensión del área de estudio, la cantidad de necesidades y problemáticas para la población de esta zona, obligan a plantear una estrategia que pueda ser aplicada gradualmente.

Una serie de espacios naturales aledaños en la zona, se convierten en la opción para estructurar esta estrategia que busca cambiar las condiciones de la parroquia de Apuela y su escasez de equipamientos de encuentro, recreación e identidad cultural.

5.2.2. FASES DEL PROYECTO

La tabla nos muestra las distintas fases de costos e impactos que tiene como resultado la aplicación de las distintas estrategias establecidas a cierto tiempo con respecto a las problemáticas existentes en la parroquia de Apuela; de las cuales se puede determinar que la mayor acogida está dada por aquellas actividades relacionadas con el comercio, la implementación en infraestructura de recreación, arte, cultura y deporte; al ser accesibles, dinámicas e inclusivas, donde las personas puedan apropiarse del lugar, tendría como resultado un ALTO IMPACTO en los habitantes de la parroquia, las cuales se encuentran entre un rango de valoración: normal hasta muy costoso y la ejecución de las mismas se lo puede realizar a corto plazo hasta un plazo largo. Seguido de esta que se encuentra la implementación de mobiliario urbano, rutas de ciclovía, espacios para distintos grupos étnicos, entre otros, teniendo un MEDIO IMPACTO y su costo varia desde un rango normal hasta costoso y por último con un BAJO IMPACTO, aquellas actividades que no permiten apropiarse del lugar o ser partícipes de las mismas, con charlas y algún tipo de intervención en la parroquia.

Tabla 58.
Matriz de temporalidad de las estrategias.

PERÍODO	NO.	DESCRIPCIÓN	ACTORES	COSTO	IMPA. HAB
CORTO PLAZO	1	CONCIENTIZACIÓN SOBRE EL TRÁNSITO VEHICULAR Y EL RESPETO AL PEATÓN	Ciudadanía	$	☺
	2	ENSANCHAMIENTO DE ACERAS CON ARBORIZACIÓN PARA RECUPERAR EL ESPACIO PEATONAL	Gobierno Provincial Gobierno Cantonal	$	☺☺
	3	ESPACIO PÚBLICO CON MOBILIARIO, ILUMINACIÓN Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA	Gobierno Parroquial	$	☺☺
	4	MIXTURA DE ESPACIOS PARA DIFERENTES GRUPOS ÉTNICOS QUE REFLEJEN A LA COMUNIDAD	Gobierno Cantonal Gobierno Parroquial	$	☺☺
	5	CALLES ACTIVAS MEDIANTE CASETAS COMERCIALES CON EMPREDIMIENTOS LOCALES	Gobierno Parroquial Ciudadanía	$	☺☺☺
	6	INFRAESTRUCTURA PARA JUEGOS QUE PROMUEVAN LA INTERACCIÓN	Gobierno Parroquial	$	☺☺☺
	7	FRANJAS DE PROTECCIÓN CON ESPECIES NATURALES DEL LUGAR	Gobierno Provincial Gobierno Cantonal Ciudadanía	$	☺
	8	CURSOS O CAPACITACIONES PARA PREVEER RIESGOS NATURALES	Gobierno Provincial	$	☺
	9	ESPACIO HABILITADO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Gobierno Provincial	$	☺☺
	10	RUTAS DE CICLOVÍA CON CIRCUITOS TEMÁTICOS	Gobierno Cantonal Gobierno Parroquial	$	☺☺

PERÍODO	NO.	DESCRIPCIÓN	ACTORES	COSTO	IMPA. HAB
MEDIANO PLAZO	11	EQUIPAMIENTOS ACCESIBLES, SEGUROS Y SATISFACTORIOS PARA EL DELEITE Y DISFRUTE	Gobierno Provincial	$	☺☺☺
	12	CENTROS DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO QUE DIFUNDAN LA RECREACIÓN PARROQUIAL	Actores de la parroquia	$	☺☺☺
	13	MIXTURA DE ESPACIOS PARA DIFERENTES GRUPOS ÉTNICOS QUE REFLEJEN A LA COMUNIDAD	Actores de la parroquia	$	☺☺
	14	FACHADAS ORNAMENTALES CON UNA CAPA DE COLOR PARA TRANSFORMAR LA ESTÉTICA	Ciudadanía	$	☺
	15	ESPACIOS PÚBLICOS DESTINADOS AL ARTE URBANO	Actores de la parroquia	$	☺☺
LARGO PLAZO	16	PLAZA LÚDICA CON ÁREAS ADECUADAS SEGÚN LAS CONDICIONANTES CLIMÁTICAS	Gobierno Provincial Gobierno cantonal Gobierno Parroquial	$	☺☺☺
	17	PARQUES INFANTILES CREATIVOS Y ÚTILES PARA LA RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA		$	☺☺☺
	18	CORREDOR RECREATIVO CON EQUIPAMIENTOS DESTINADOS AL DEPORTE		$	☺☺☺
	19	PARQUE FAMILIAR CON ESPACIOS PARA ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE QUE INCENTIVE UN ESTILO DE VIDA MÁS SALUDABLE		$	☺☺☺
	20	PARQUE NATURAL CON PUNTOS DE ENCUENTRO EN LA NATURALEZA		$	☺☺
	21	EQUIPAMIENTO DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO PARA DIFERENTES GRUPOS ETARIOS		$	☺☺☺
	22	EQUIPAMIENTOS CULTURALES QUE INCENTIVEN LA AUTOESTIMA COLECTIVA		$	☺☺
	23	PLAZAS CÍVICAS QUE FOMENTEN LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES Y FIESTAS TRADICIONALES		$	☺☺
	24	PARQUE IDENTITARIO CON RUTAS Y RECORRIDOS SOBRE LA TRADICIÓN CAFETERA		$	☺☺
	25	EQUIPAMIENTO COMUNITARIO PARA TRANSMITIR ARTES POPULARES		$	☺☺☺
	26	PLAZOLETAS DINÁMICAS Y VARIABLES		$	☺☺☺

ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

ESCALAS DE VALORACIÓN:

$	MUY COSTOSO
$	COSTOSO
$	NORMAL
$	ECONÓMICO

ESCALAS DE IMPACTO:

☺☺☺ ALTO IMPACTO

☺☺ MEDIO IMPACTO

☺ BAJO IMPACTO

5.3.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

Actualmente la parroquia de Apuela carece de espacios públicos vinculados a la recreación y de corredores que conecten la identidad del sector.

- Déficit de equipamientos culturales
- Escasa iluminación en los espacios públicos existentes, convirtiéndolos en lugares inseguros.
- Falta de arborización ocasionando espacios públicos inhabitables.
- La parroquia cuenta con una desconexión de espacios físicos que reactiven el encuentro y participación ciudadana.

Además, dentro del área de intervención se plantea un corredor vinculante de equipamientos en la calle García Moreno que cuente con aceras y parterres con criterios de accesibilidad.



FIGURA 144: VISTA AÉREA ÁREA DE INTERVENCIÓN. FUENTE: ARCGIS. ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019



FIGURA 145: VISTA AÉREA CENTRO DEPORTIVO. FUENTE: ARCGIS.



FIGURA 146: VISTA AÉREA CENTRO CULTURAL. FUENTE: ARCGIS.

5.3.2. VISIÓN, PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

VISIÓN

El proyecto busca crear espacios que hagan frente a la desvalorización presente en el espacio público, con mecanismos para su re significación, es decir, generando una alternativa en centralidades a lo largo de la parroquia. Esta idea se refiere, por un lado al papel de la identidad comunitaria en el espacio público como articulador, además de agregar valor a la reconstrucción de nuevos espacios culturales en espacios abandonados; de modo que ante la dispersión actual de la parroquia sería posible reconocer los espacios públicos como centralidades que permitan comunicar áreas significativas del espacio rural.

PRINCIPIOS DE DISEÑO

- **INTEGRADOR**

DESCRIPCIÓN

Un espacio creado como punto de encuentro comunitario, donde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan interactuar y desarrollar todas sus actividades recreativas en las mismas condiciones, promoviendo así, la participación de la comunidad con el fin de generar una vida parroquial consolidada a través de interacción y el intercambio de ideas.

ESTRATEGIAS

- Diseñar franjas que conecten los equipamientos planteados.
- Diseñar zonas recreativas inclusivas para los diferentes grupos etarios, implementando actividades que involucren a los usuarios y a las organizaciones comunitarias existentes.
- Diseñar zonas con actividades pasivas para adultos mayores dentro del centro recreacional.
- Diseñar mobiliario acorde a los beneficiarios de la parroquia.
- Diseñar espacios públicos con arborización, generando zonas de sombra en los espacios públicos.



- **ACCESIBLE**

DESCRIPCIÓN

Espacios donde los parámetros de accesibilidad sea integral y no existan ningún tipo de condicionamiento que interrumpa la circulación peatonal, involucrando a la gran cantidad de niños y jóvenes que habitan en la parroquia.

ESTRATEGIAS

- Diseñar espacios públicos con criterios normativos para garantizar el acceso y bienestar de los usuarios.
- Organización de eventos periódicos e inclusivos por parte de la junta parroquial, concientizando a la sociedad acerca del espacio público a través de actividades formativas y didácticas.



- **DINÁMICO**

DESCRIPCIÓN

Un espacio donde la diversificación de actividades estén presentes en el espacio público, incentivando actividades para el desarrollo físico y social de la población; con equipamiento y mobiliario urbano accesible y amplias áreas verdes.

ESTRATEGIAS

- Diseñar zonas de esparcimiento recreacional con las condiciones de accesibilidad para generar un constante uso de espacios recreativos.
- Crear zonas con expresiones culturales que se mantengan activas a lo largo del día, haciendo de este un espacio atractivo y acogedor para los pobladores de la parroquia.



- **SEGURO**

DESCRIPCIÓN

Dotar a la parroquia de espacios que brinden un ambiente de confort y acogimiento donde los usuarios puedan desenvolverse de forma libre durante todo el día, para ello es importante proporcionar iluminación adecuada.

ESTRATEGIAS

- Fachadas atractivas y activas en el contexto inmediato.
- Iluminación en toda la zona a intervenir.
- Alianzas participativas con el fin de disminuir las amenazas a la seguridad a través de la comunicación y vigilancia constante.

- **IDENTITARIO**

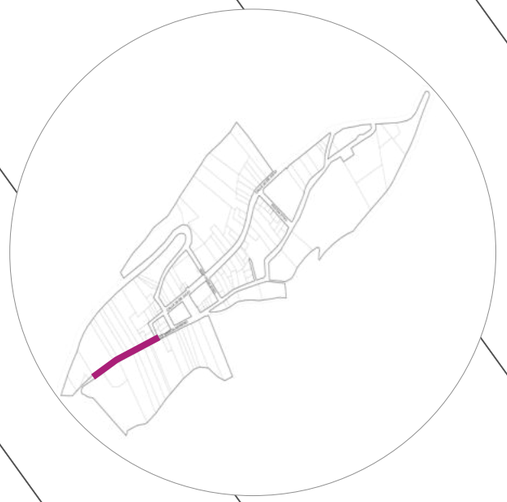
DESCRIPCIÓN

Unificar la imagen del sector a través de un corredor cultural para generar identidad y arraigo por parte de la población a través de la significación de los elementos urbanísticos con el fin de crear distinción rural.

ESTRATEGIAS

- Diseñar nodos identitarios del café con el fin de conectar todos los servicios.
- Dar una valor agregado por medio de una franja cultural con arborización en aceras.
- Implementar zonas temáticas que vinculen la esencia rural de Apuela.

CORREDOR IDENTITARIO
IMPLANTACIÓN VIAL



IMPLANTACIÓN GENERAL | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

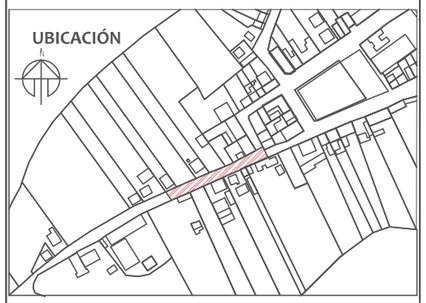
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
IMPLANTACIÓN VIAL
DEL CORREDOR IDENTITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	1/6

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

SEÑALÉTICA

Circulación peatonal
Prohibido estacionar
Espacios de encuentro y reposo
Grafismo vial Reinterpretación del grano de café

VEGETACIÓN

Plazas de aparcamiento
Nodo temático con valores
Quishuar
Árbol d

CORREDOR IDENTITARIO
VISUALIZACIONES URBANAS













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

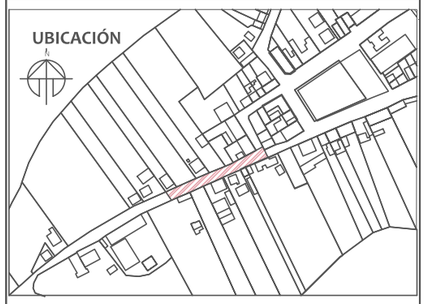
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
VISUALIZACIONES URBANAS
DEL CORREDOR IDENTITARIO

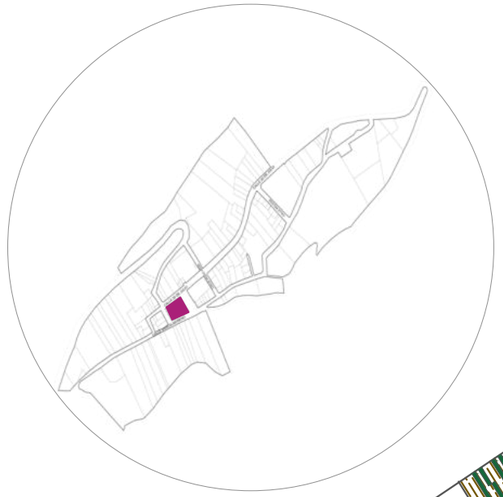
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	2/6

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

PLAZA CENTRAL
PLANTA GENERAL



IMPLANTACIÓN GENERAL | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

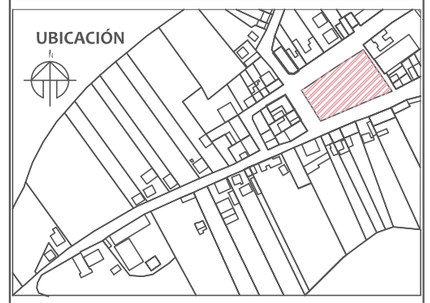
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
PLANTA GENERAL
DE LA PLAZA CENTRAL

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	3/6

UBICACIÓN

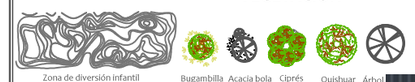


SIMBOLOGÍA

SEÑALÉTICA



VEGETACIÓN



PLAZA CENTRAL
VISUALIZACIONES URBANAS













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

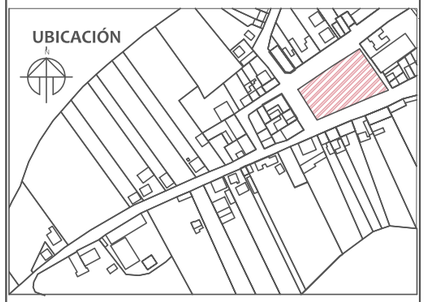
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
VISUALIZACIONES URBANAS
DE LA PLAZA CENTRAL

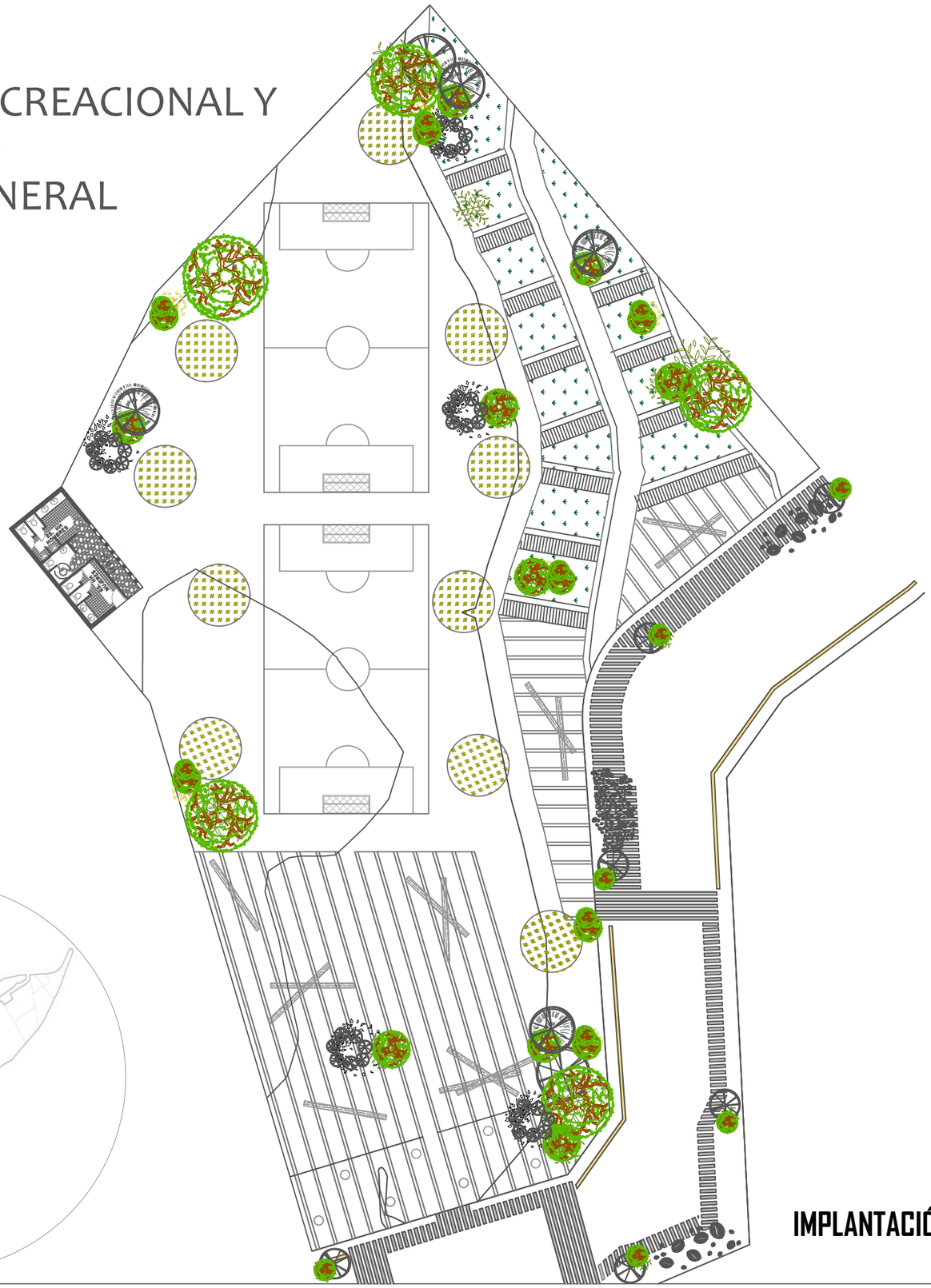
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	4/6

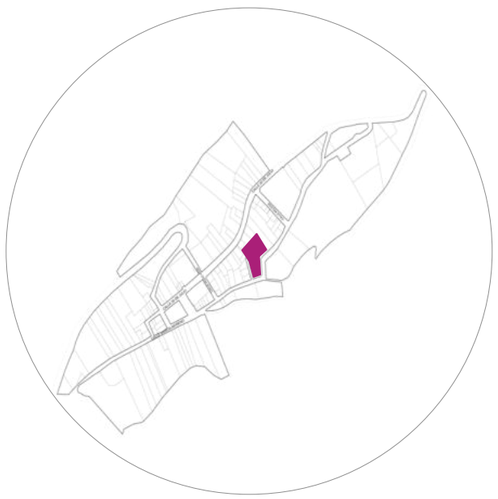
UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO
PLANTA GENERAL





IMPLANTACIÓN GENERAL | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
PLANTA GENERAL DEL PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	5/6

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

SEÑALÉTICA



VEGETACIÓN



PARQUE RECREACIONAL Y DEPORTIVO
VISUALIZACIONES URBANAS















PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR

ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

DISEÑO URBANO
VISUALIZACIONES URBANAS
DEL PARQUE RECREACIONAL Y
DEPORTIVO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	6/6

UBICACIÓN

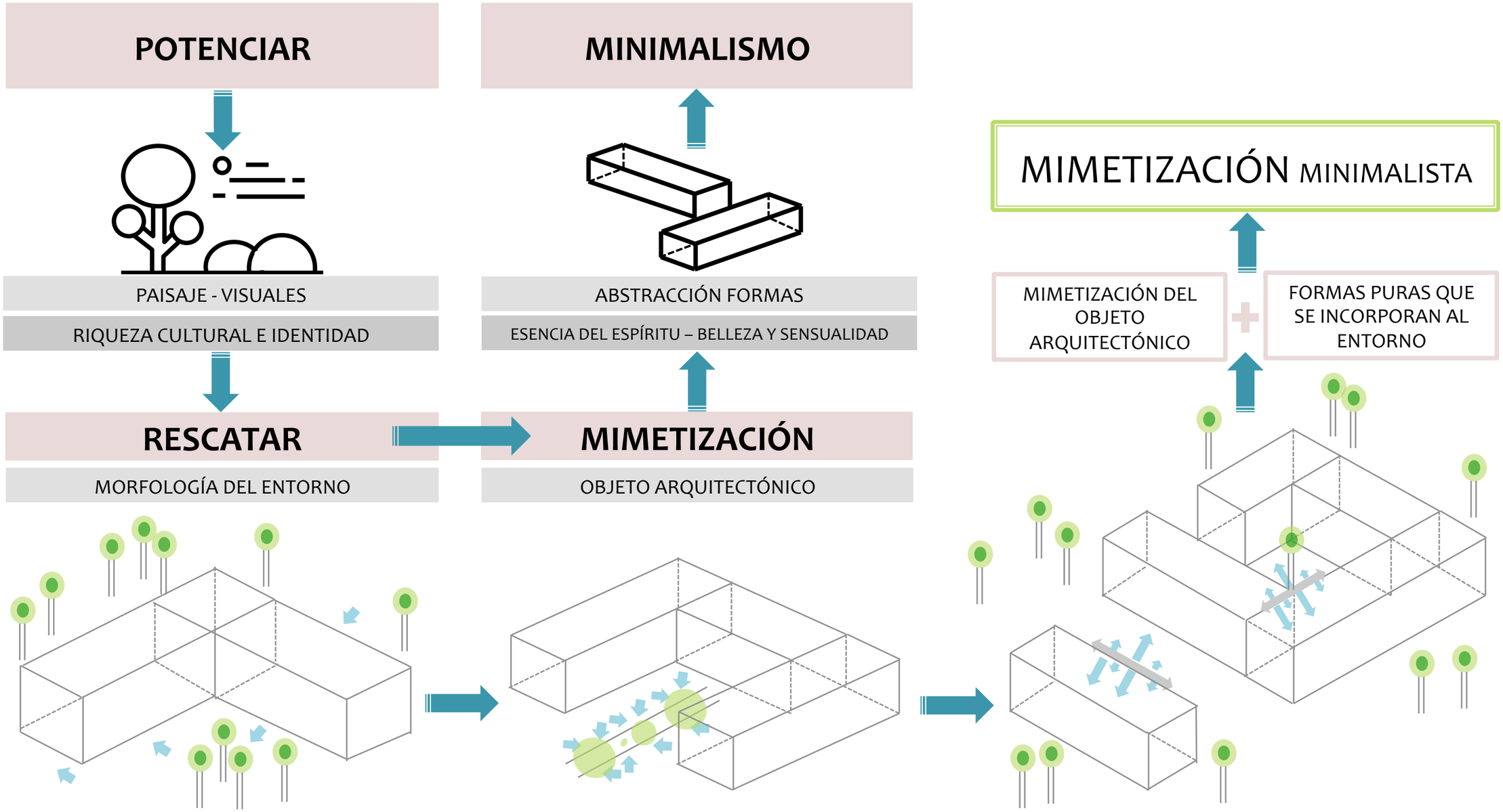


SIMBOLOGÍA

5.4.1. CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El proyecto arquitectónico se fundamenta en potenciar el paisaje, las visuales; la riqueza de la cultura e identidad del sector de Intag, parroquia de Apuela; rescatando la morfología del entorno a través de la MIMETIZACIÓN del objeto arquitectónico, integrándolo como parte de los recursos escénicos y estéticos; contribuyendo así a la recuperación de la cultura, la construcción de símbolos e identidad.

El modelo como arquetipo y paradigma del proceso de mimetización es expresar en formas puras, incorporándose al contexto de Apuela mediante una arquitectura MINIMALISTA, en la cual la abstracción de las formas conviven con la esencia del espíritu del paisaje y de la construcción de la cultura de la sociedad de Apuela; en la cual se expresa la belleza y la sensualidad de las formas.



5.4.2. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

Tabla 59.

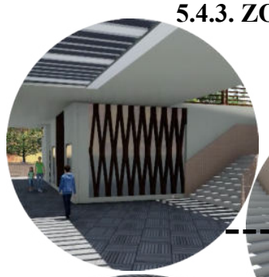
Programa arquitectónico del centro de desarrollo social y cultural comunitario

ZONA GENERAL	ZONA ESPECÍFICA	ESPACIO	ACTIVIDAD	# USUARIOS 1 m2 / persona		MOBILIARIO	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL (m2)
				PERMANENTE	OCASIONAL				
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	OFICINA	PASIVA	1	0	escritorio y silla	12	68	4669,38
		ARCHIVO	PASIVA	0	1	estanterías	12		
		SECRETARIA	PASIVA	1	0	escritorio y silla	12		
		ESPERA	PASIVA	0	8	muebles y mesas de centro	32		
ZONA EDUCATIVA	MEDIOTETA	OFICINA ATENCIÓN	PASIVA	1	0	escritorio y silla	6	162	
		SALA DE LECTURA	PASIVA	0	6	muebles	10		
		FICHEROS	PASIVA	0	10	estanterías para libros	22		
		CUBÍCULOS INTERNET	PASIVA	0	12	mesas y sillas	38		
		LECTURA AIRE LIBRE	PASIVA	0	34	mesas y sillas	86		
ZONA CULTURAL	SALA DE USO MÚLTIPLE	SALÓN	PASIVA	0	44	mesas, sillas y proyector	86	446	
	SALA AUDIOVISUAL INTERACTIVA	SALÓN	ACTIVA	0	40	sillas y proyector	82		
	SALA DE EXPOSICIÓN	SALA	ACTIVA	0	25	exhibidores	82		
	TALLER DE DANZA	TALLER	ACTIVA	0	60	-	118		
	TALLER DE PINTURA	TALLER	ACTIVA	0	20	mesas, sillas y lavamanos	78		
ZONA DE VENTAS Y COMIDA	CAFETERÍA	COCINA	ACTIVA	1	2	mesas, cocina, depósito y lavaplatos	26	114	
		BAR	ACTIVA	0	5	mesón y sillas	16		
		CAFETERÍA	ACTIVA	0	8	mesas y sillas	12		
		TERRAZA CAFETERÍA	ACTIVA	0	24	mesas y sillas	60		

ZONA DE VENTAS Y COMIDA	COMEDOR	COCINA	ACTIVA	1	2	mesas, cocina, depósito y lavaplatos	52	134	4669,38
		BAR	ACTIVA	1	6	mesón, sillas y estanterías	34		
		TERRAZA COMEDOR	ACTIVA	0	20	mesas y sillas	48		
ZONA DE SERVICIOS	BODEGA	BODEGA TALLERES	PASIVA	0	2	-	50	173	
	BATERÍAS SANITARIAS	SS.HH DAMAS	PASIVA	0	4	lavamanos e inodoros	26		
		SS. HH CABELLEROS	PASIVA	0	3	lavamanos, urinarios e inodoros	22		
		SS. HH DISCAPACITADOS	PASIVA	0	1	lavamano, urinario e inodoro	9		
	ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS	ALMACÉN	PASIVA	0	1	estanterías	32		
		VESTIDORES	PASIVA	0	4	duchas y lockers	18		
		CUARTO FRÍO	PASIVA	0	1	congeladores	16		
ZONA DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTOS	PARQUEO DE AUTOS	ACTIVA	0	18	-	490	490	
ZONAS VERDES	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	ESCENARIO AL AIRE LIBRE	ACTIVA	0	100	-	490	3082,38	
	PAISAJE	ÁREAS VERDES	ACTIVA	-	-	-	2592,38		

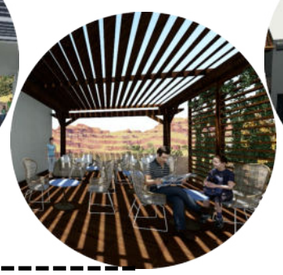
ELABORADO POR: LAS AUTORAS, 2019

5.4.3. ZONIFICACIÓN GENERAL





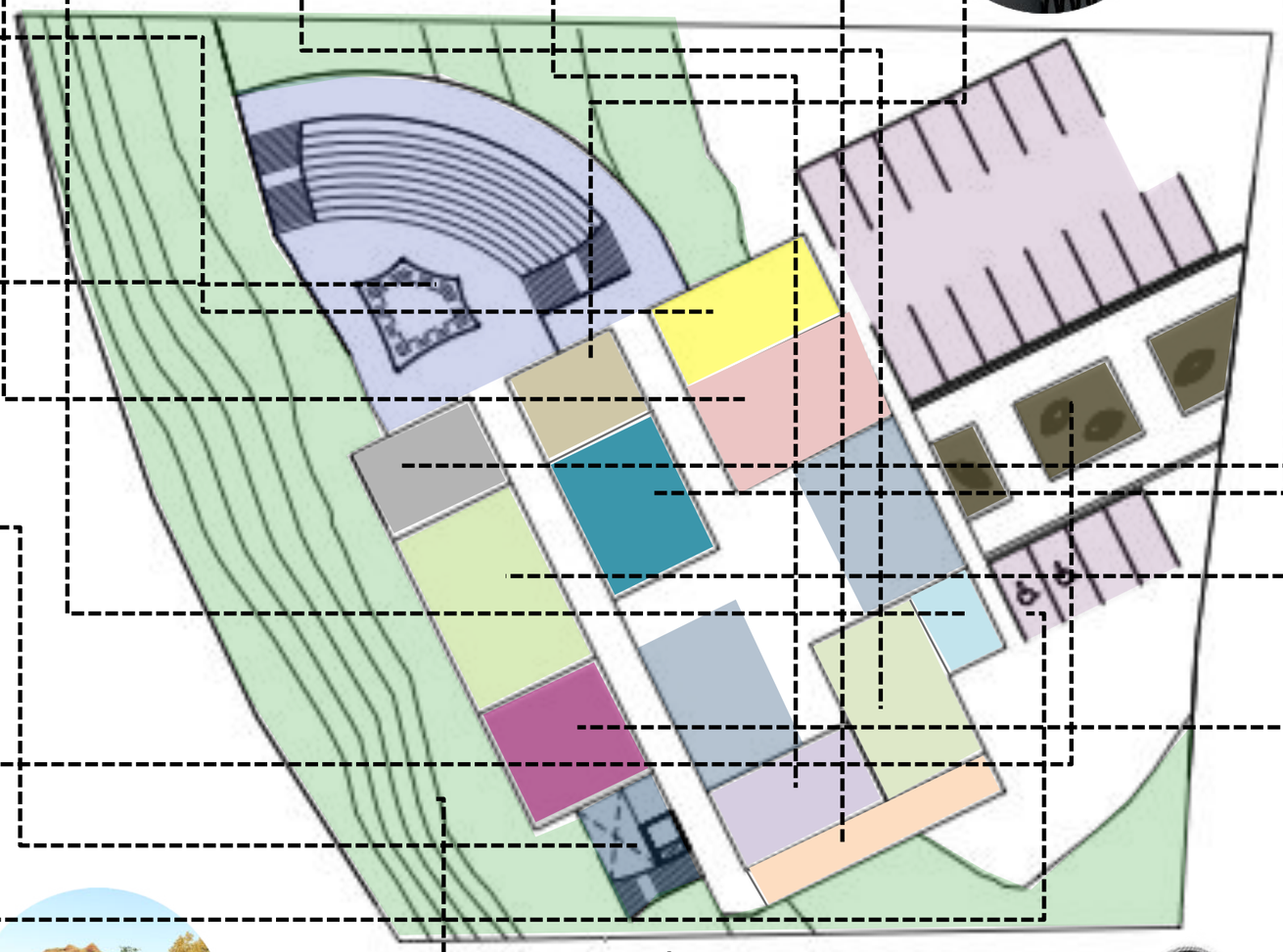








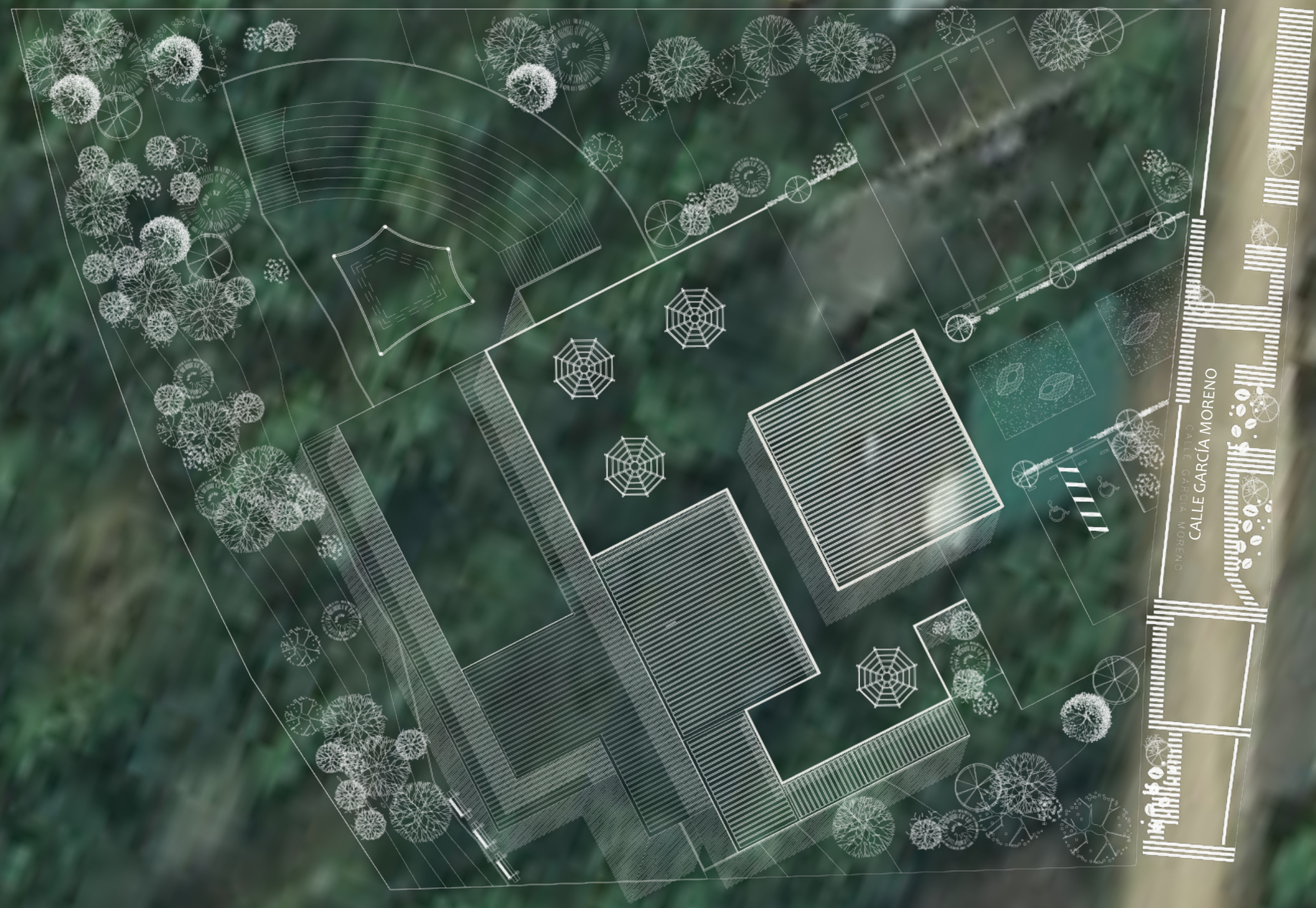



ZONIFICACIÓN CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO
ESCALA_____1:400

SIMBOLOGÍA

- SALÓN DE USO MÚLTIPLE
- OFICINAS
- MEDIOTECA
- CUBÍCULOS INTERNET
- SALA DE LECTURA
- BODEGA
- SALA AUDIOVISAL INTERACTIVA
- TERRAZA CAFETERÍA
- COCINA
- TERRAZA COMEDOR
- BATERÍAS SANITARIAS
- PLAZA CULTURAL
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- ESPEJOS DE AGUA
- ESTACIONAMIENTS
- ÁREA VERDE

5.4.4. IMPLANTACIÓN GENERAL

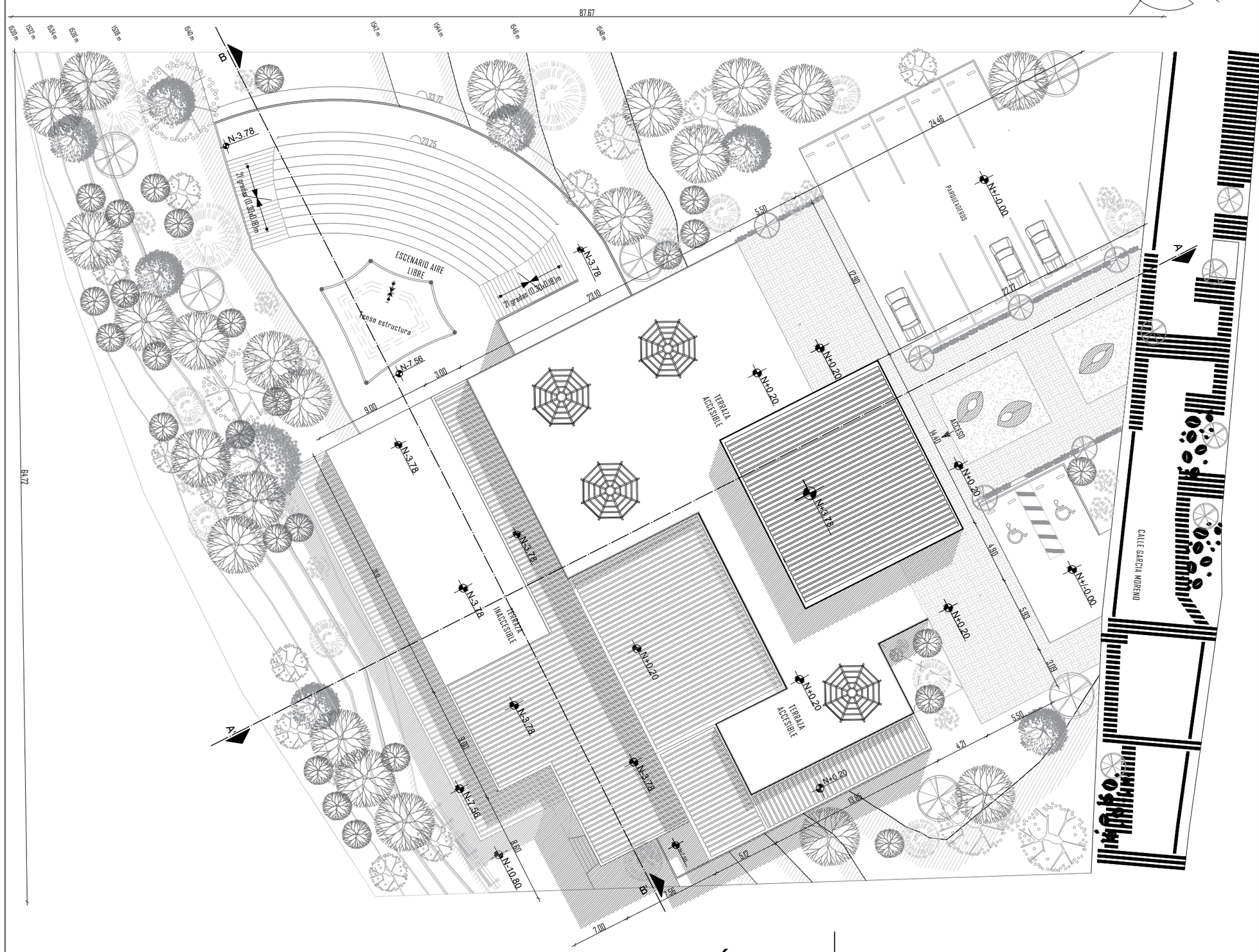


IMPLANTACIÓN GENERAL
CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO
ESCALA _____1:300

Expediente Planimétrico

IMPLANTACIÓN - PLANTA DE CUBIERTAS - PLANTAS ARQUITECTÓNICAS - FACHADAS - CORTES - VOLUMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO - RENDERS

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



IMPLANTACIÓN GENERAL | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

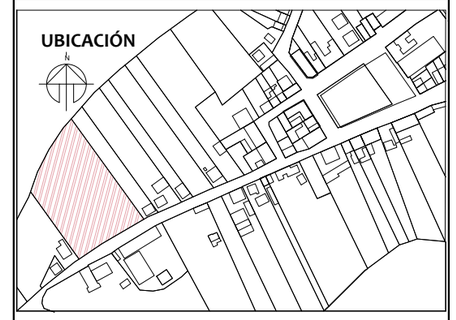
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	1/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

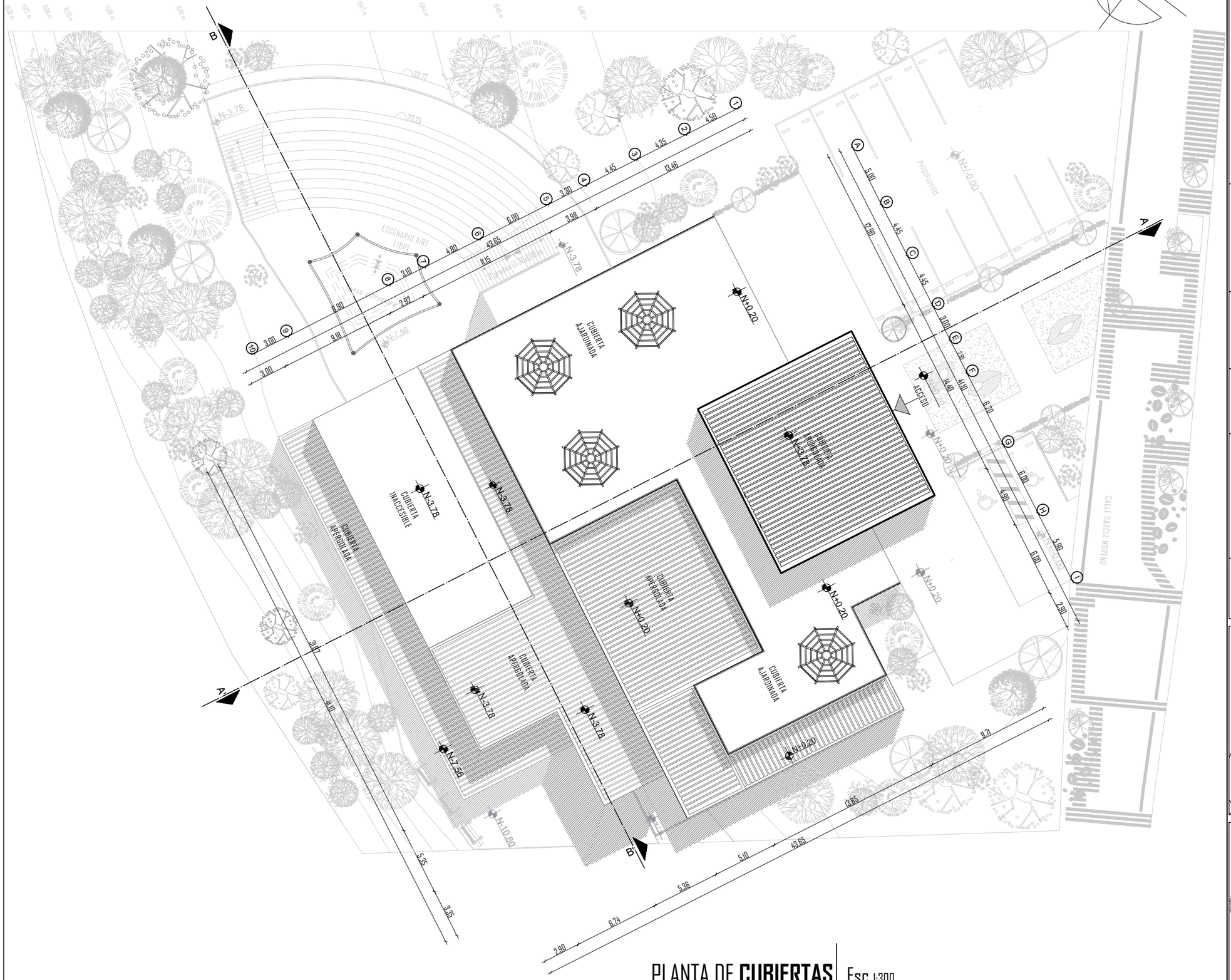
SEÑALÉTICA

Prohibido estacionar
Caminería peatonal
Estacionamientos especiales
Encuentros vecinales

VEGETACIÓN

Bugambilla
Cholán
Acacia bola
Ciprés
Quishuar

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PLANTA DE **CUBIERTAS** | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

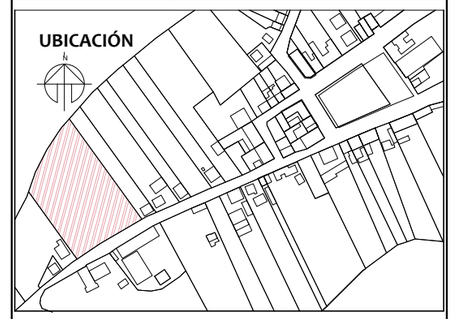
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

PLANTA DE CUBIERTAS DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	2/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

SEÑALÉTICA

Caminería peatonal
Prohibido estacionar
Bolardo
Estacionamientos especiales
Encuentros vecinales

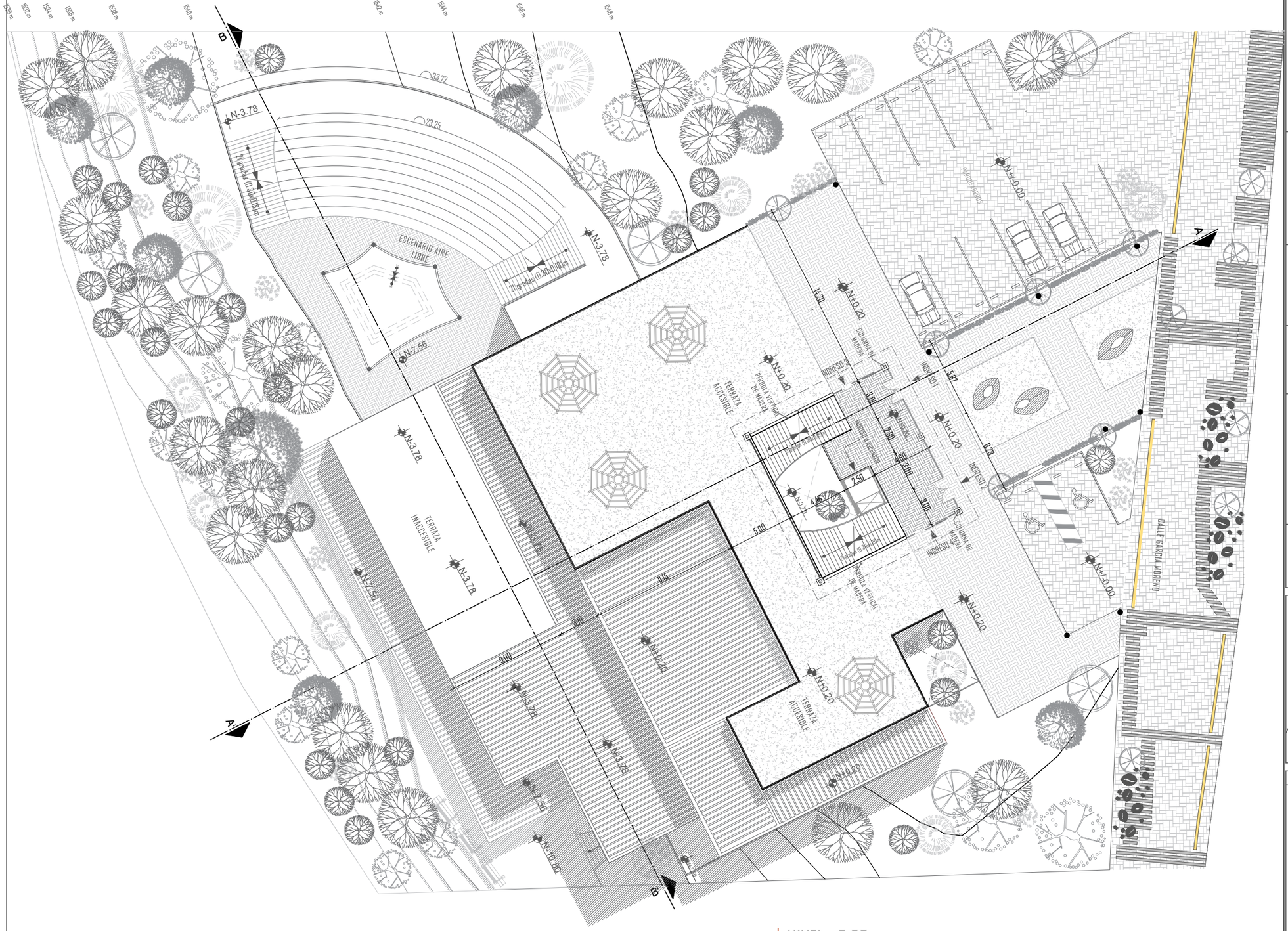
VEGETACIÓN

Bugambilla
Cholán
Acacia bola
Ciprés
Quishuar
Árbol de café

MOBILIARIO

Pérgolas exteriores
Parasol con bancas y mesa tipo
Tenso estructura-membrana de PVC

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PLANTA **ARQUITECÓNICA** | NIVEL +0.20
Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL+0.20 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	3/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

TEXTURAS PISOS

Césped común
Adoquín Versalles II 12x9/12x12/12x18 café
Adoquín español 15x15 gris oscuro
Adoquín español 15x15 gris claro
Pintura color blanco
Pintura color amarillo
Representación de agua

SEÑALÉTICA

Caminería peatonal
Prohibido estacionar
Bolardo
Estacionamientos especiales
Encuentros vecinales

VEGETACIÓN

Bugambilla
Cholán
Acacia bola
Ciprés
Quishuar

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PLANTA **ARQUITECÓNICA** | NIVEL -3.78
Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

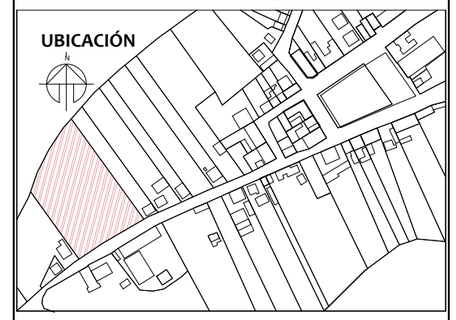
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL-3.78 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	4/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

MOBILIARIO

Pérgolas exteriores · Estanterías de madera · Butacas · Tenso estructura-membrana de PVC · Ascensor

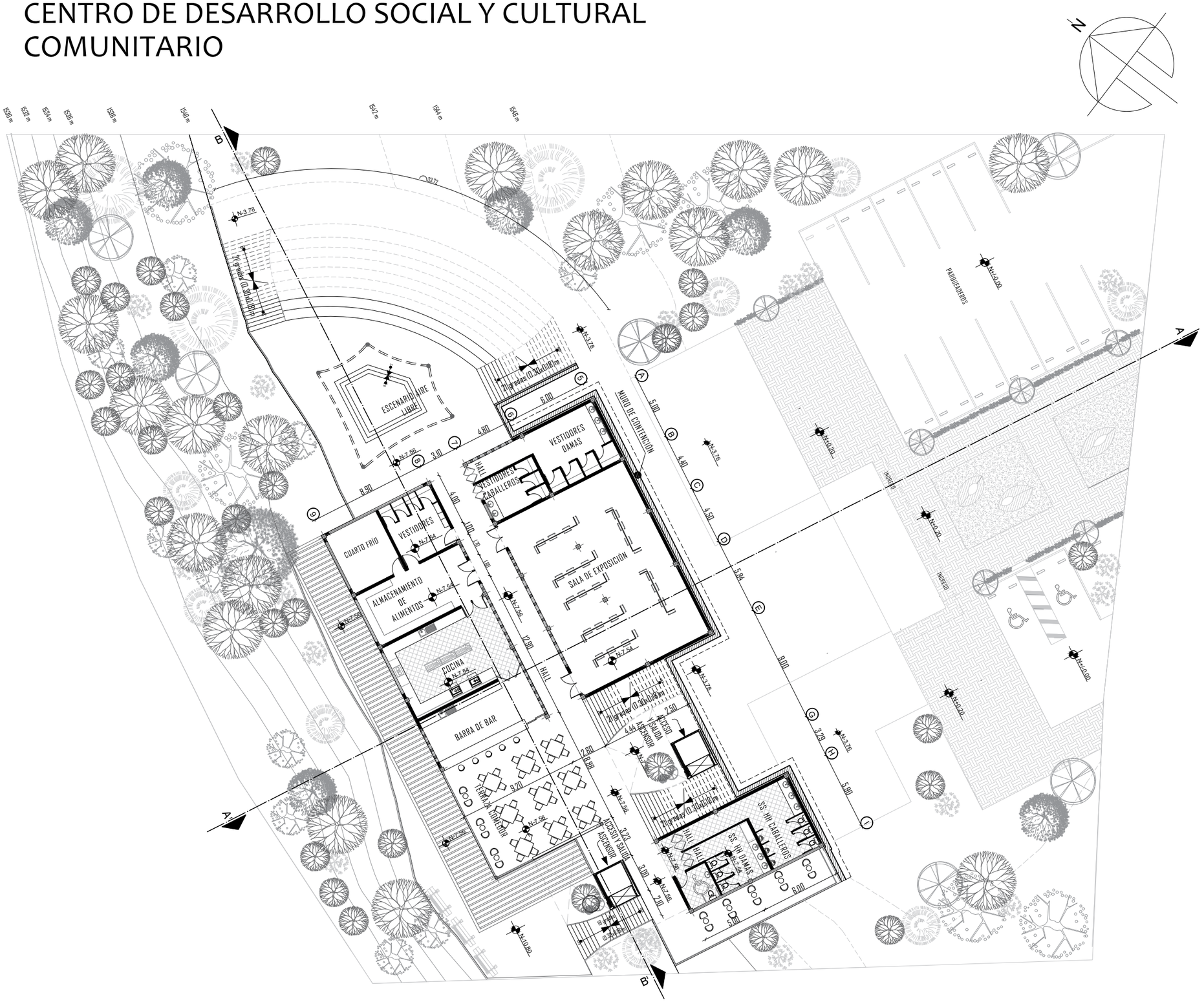
ACABADOS

Puertas de vaivén doble de madera · Puertas doble de aluminio y vidrio · Puertas simple de madera

TEXTURA PISOS

Loseta de cerámica tamaño

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PLANTA **ARQUITECÓNICA** | NIVEL -7.56
Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

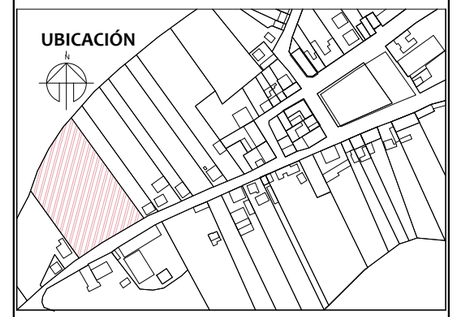
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL-7.56 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	5/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

MOBILIARIO

Pérgolas exteriores

Tablero de exposición temporal

Puertas de vaivén doble de madera

Puertas doble de aluminio y vidrio

Puertas simple de madera

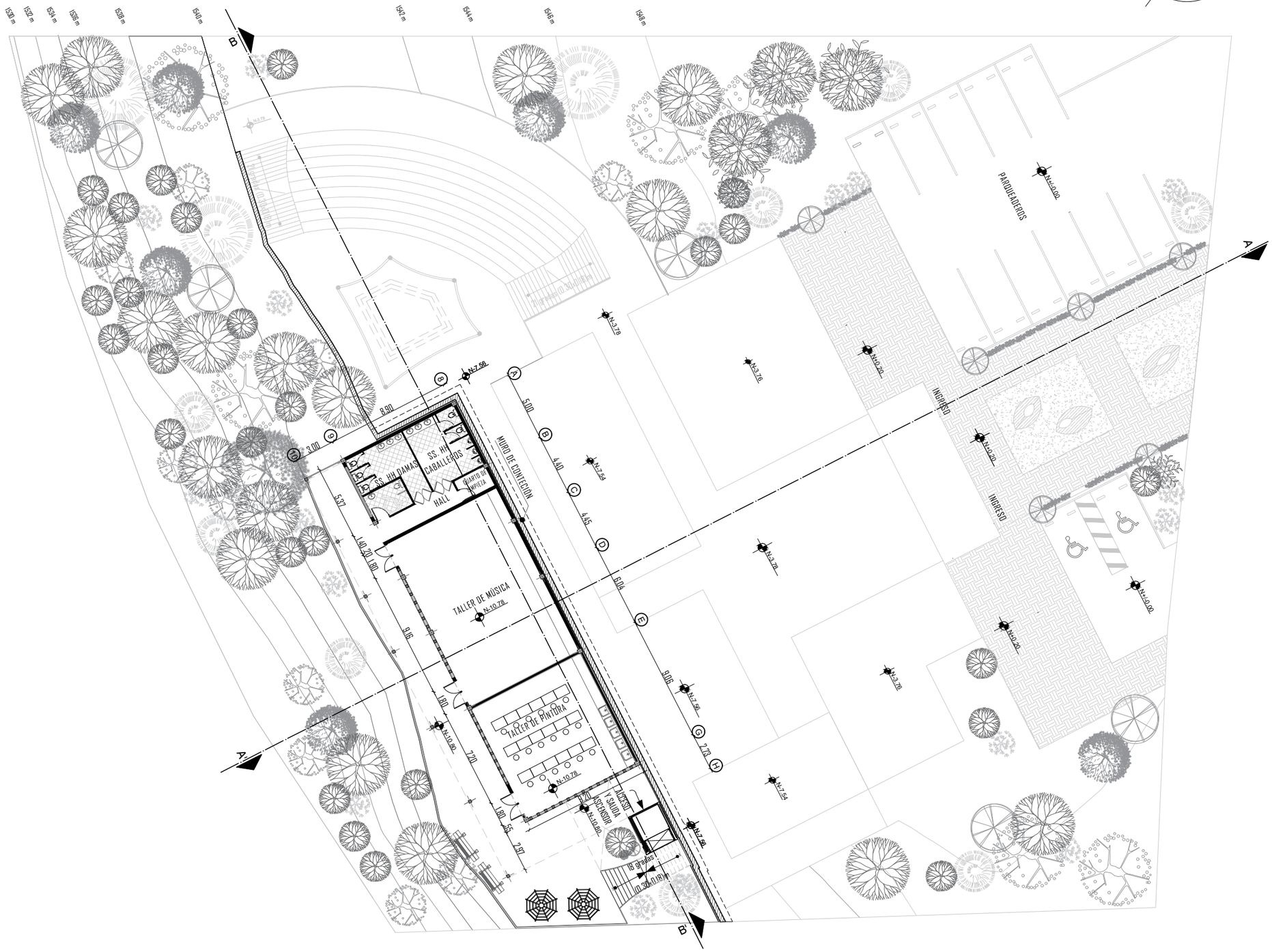
Ascensor

Tenso estructura-membrana de PVC

TEXTURA PISOS

Loseta de cerámica color claro tamaño

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PLANTA **ARQUITECÓNICA** | NIVEL -10.80
Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

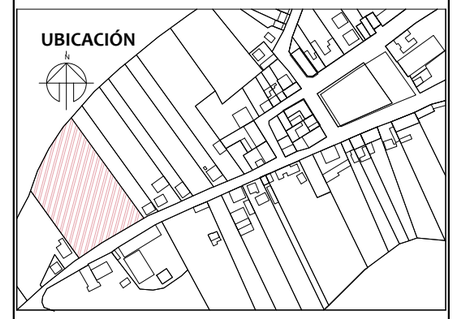
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL-10.80 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	6/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

ACABADOS

Puertas de vaivén doble de madera
Puertas doble de aluminio y vidrio
Puertas simple de madera

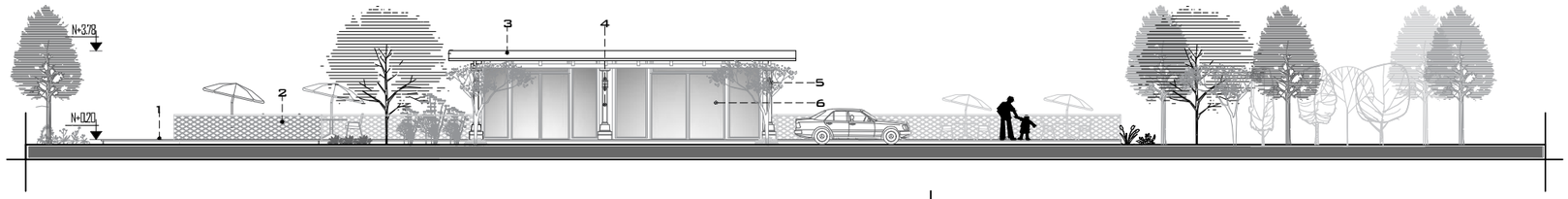
TEXTURA PISOS

Loseta de cerámica color claro tamaño estandar

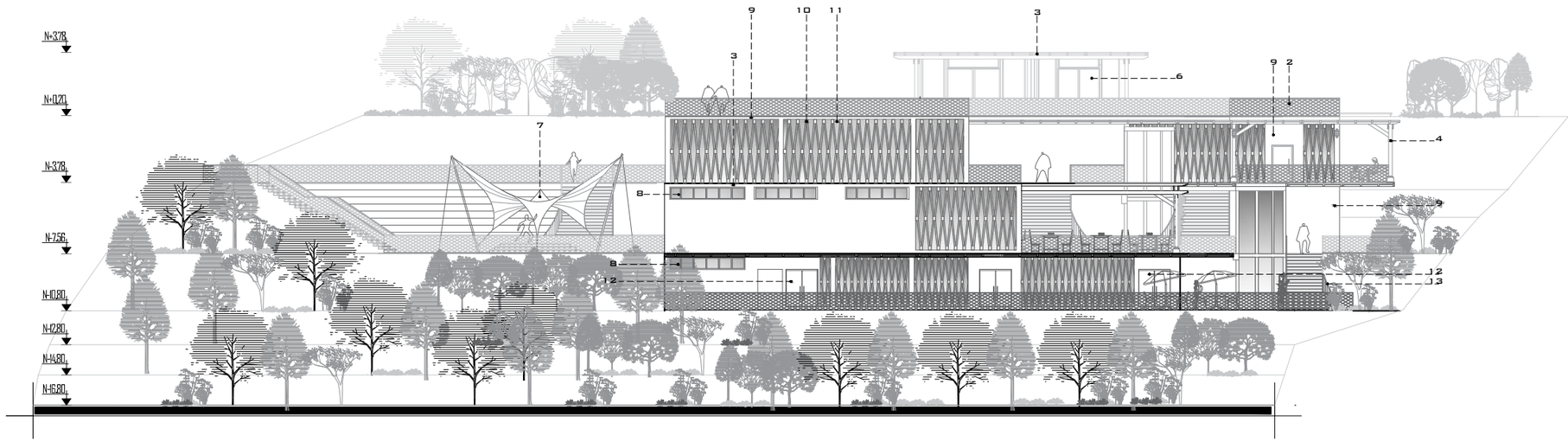
MOBILIARIO

Banca
Pupitre con silla

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



FACHADA **FRONTAL** | Esc 1:300



FACHADA **POSTERIOR** | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

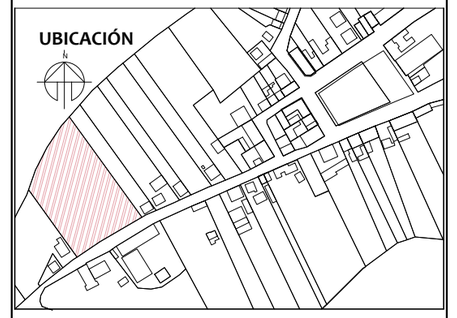
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

ELEVACIONES FRONTAL Y POSTERIOR DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	7/23

UBICACIÓN

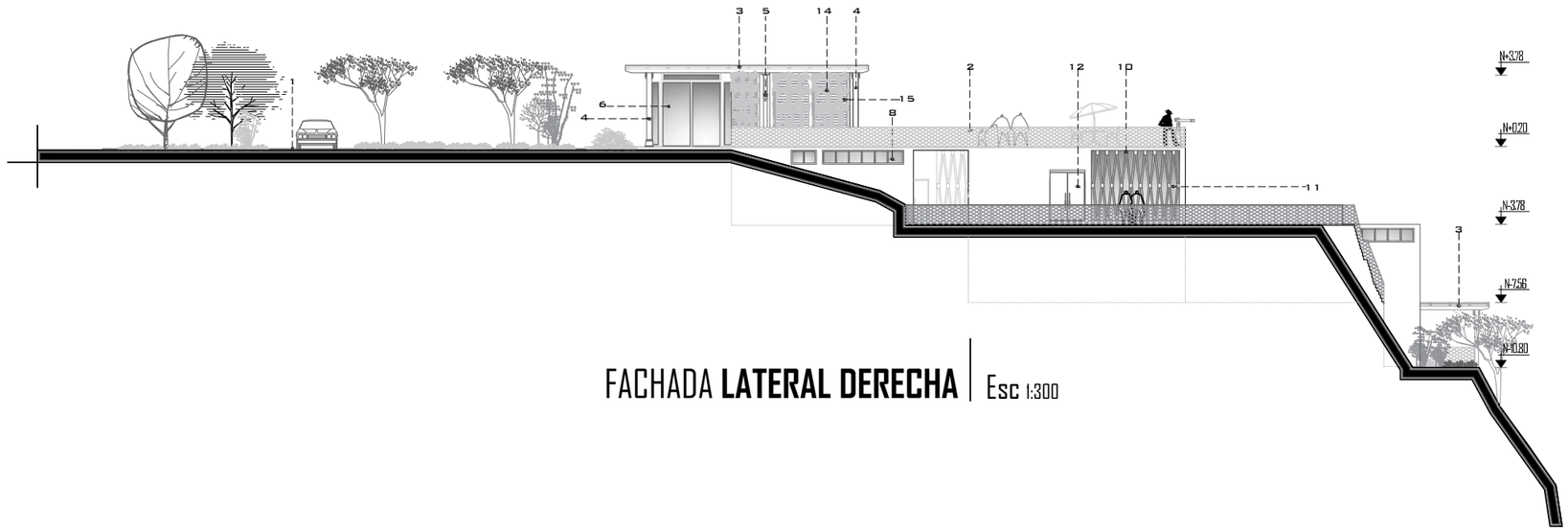


SIMBOLOGÍA

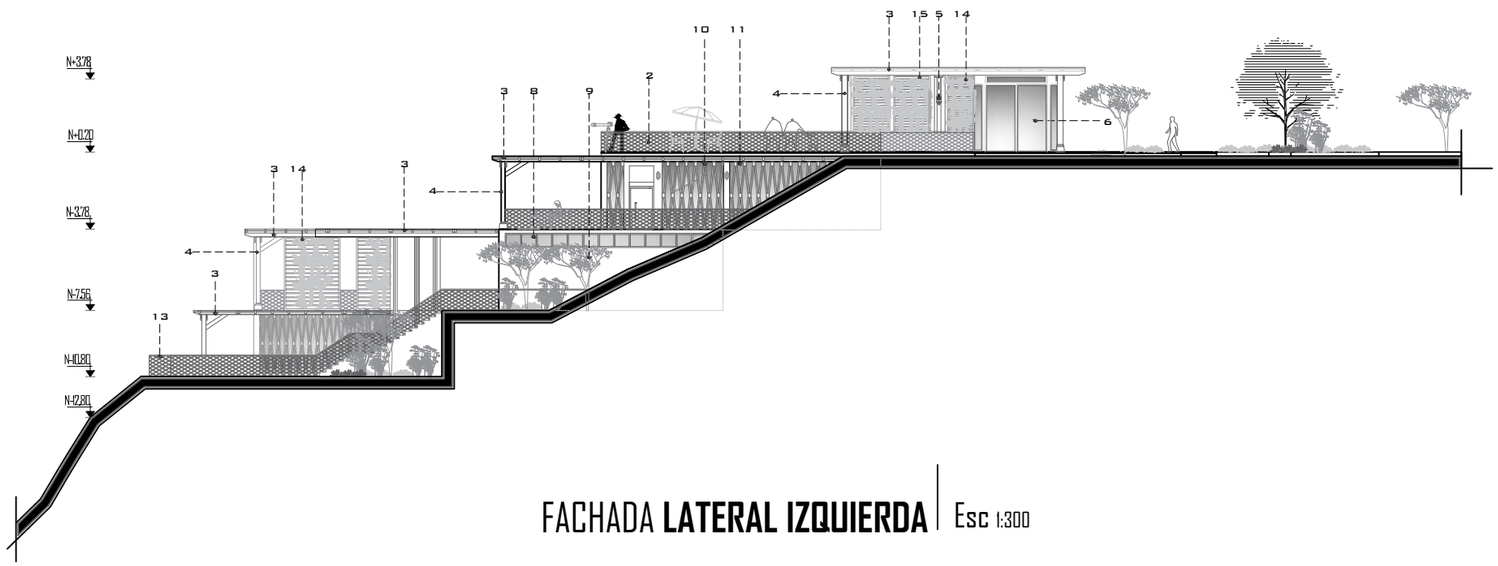
CUADRO DE ACABADOS

NÚMERO	ACABADOS
1	ADOQUÍN ESPAÑOL 15X15 GRÍS OSCURO
2	BARANDA DE MADERA PARA EXTERIOR
3	PÉRGOLAS METÁLICAS TIPO MADERA
4	COLUMNA DE MADERA
5	FAROL DE PARED MADERA
6	MAMPARA DE VIDRIO
7	MEMBRANA DE PVC
8	VENTANAS DE MADERA Y VIDRIO CLARO
9	PAREDES ESTUCADAS COLOR BLANCO
10	APOYOS DE MADERA ENTRECRUZADOS
11	VIDRIO EMPOTRADO
12	PUERTAS DE ALUMINIO Y VIDRIO
13	PASAMANO DE MADERA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



FACHADA **LATERAL DERECHA** | Esc 1:300



FACHADA **LATERAL IZQUIERDA** | Esc 1:300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

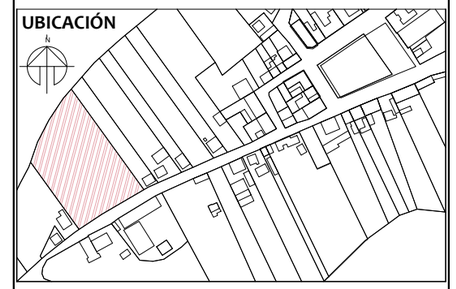
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

ELEVACIONES L. DERECHA Y L. IZQUIERDA DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1: 300	ARQ	8/23

UBICACIÓN

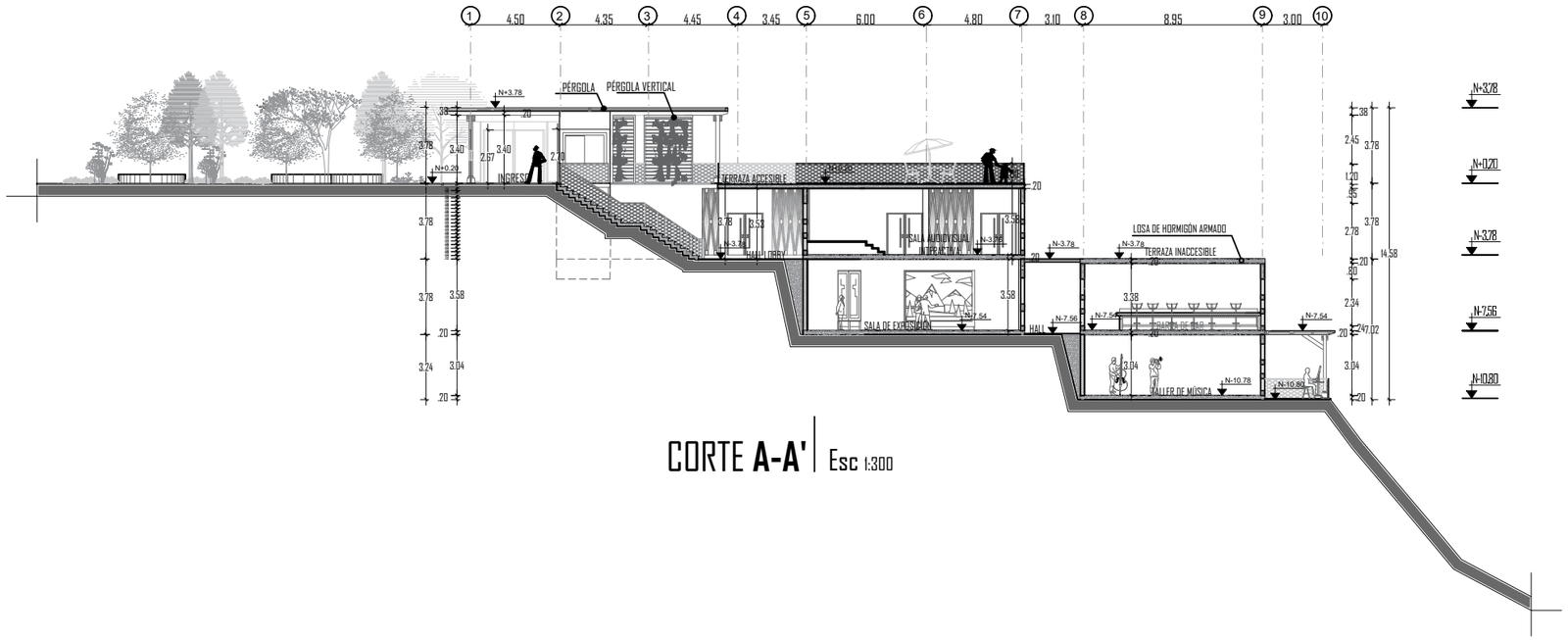


SIMBOLOGÍA

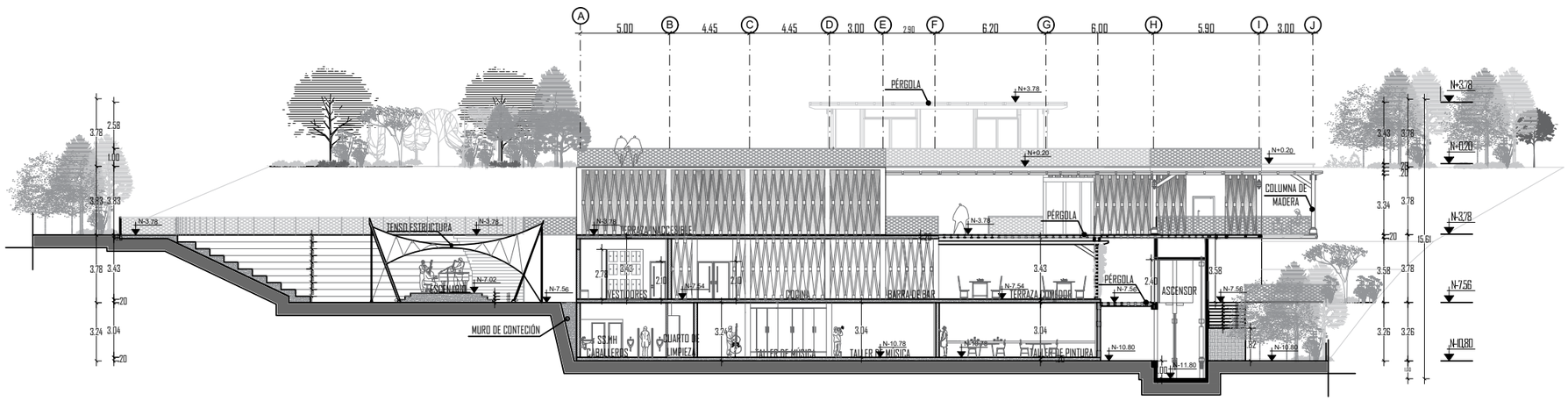
CUADRO DE ACABADOS

NÚMERO	ACABADOS
1	ADOQUÍN ESPAÑOL 15X15 GRÍS OSCURO
2	BARANDA DE MADERA PARA EXTERIOR
3	PÉRGOLAS METÁLICAS TIPO MADERA
4	COLUMNA DE MADERA
5	FAROL DE PARED MADERA
6	MAMPARA DE VIDRIO
7	MEMBRANA DE PVC
8	VENTANAS DE MADERA Y VIDRIO CLARO
9	PAREDES ESTUCADAS COLOR BLANCO
10	APOYOS DE MADERA ENTRECRUZADOS
11	VIDRIO EMPOTRADO
12	PUERTAS DE ALUMINIO Y VIDRIO
13	PASAMANO DE MADERA
14	ENREDADERAS
15	PÉRGOLA VERTICAL

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



CORTE **A-A'** | Esc 1:300



CORTE **B-B'** | Esc 1:300

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

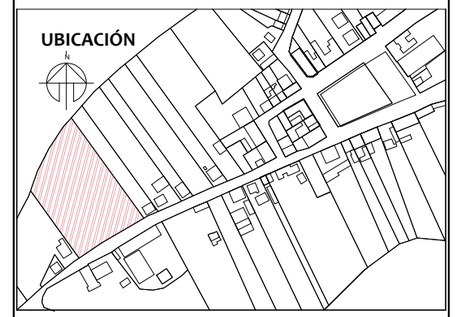
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

CORTES
DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

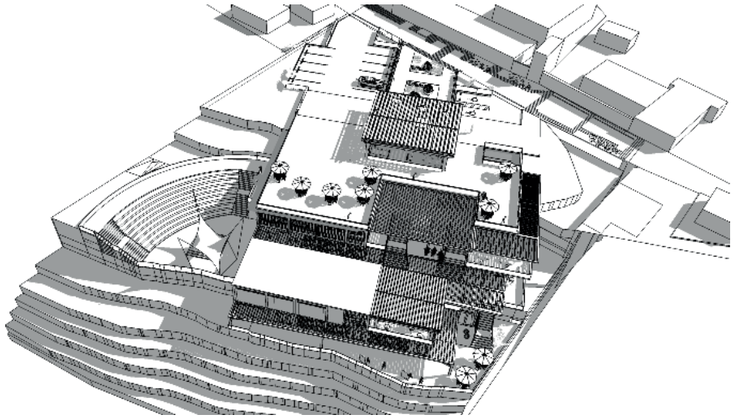
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
1:300	ARQ	9/23

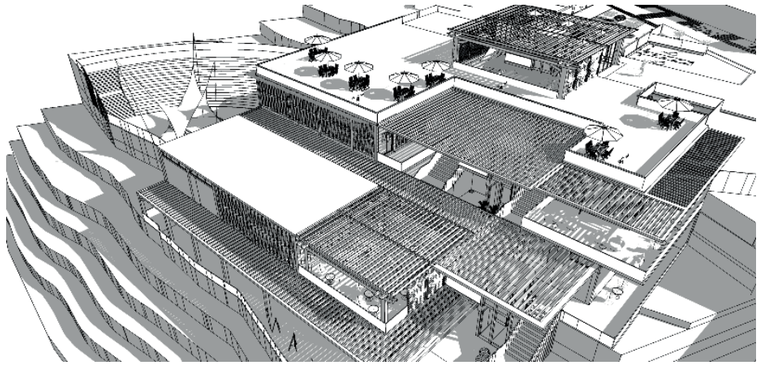
UBICACIÓN

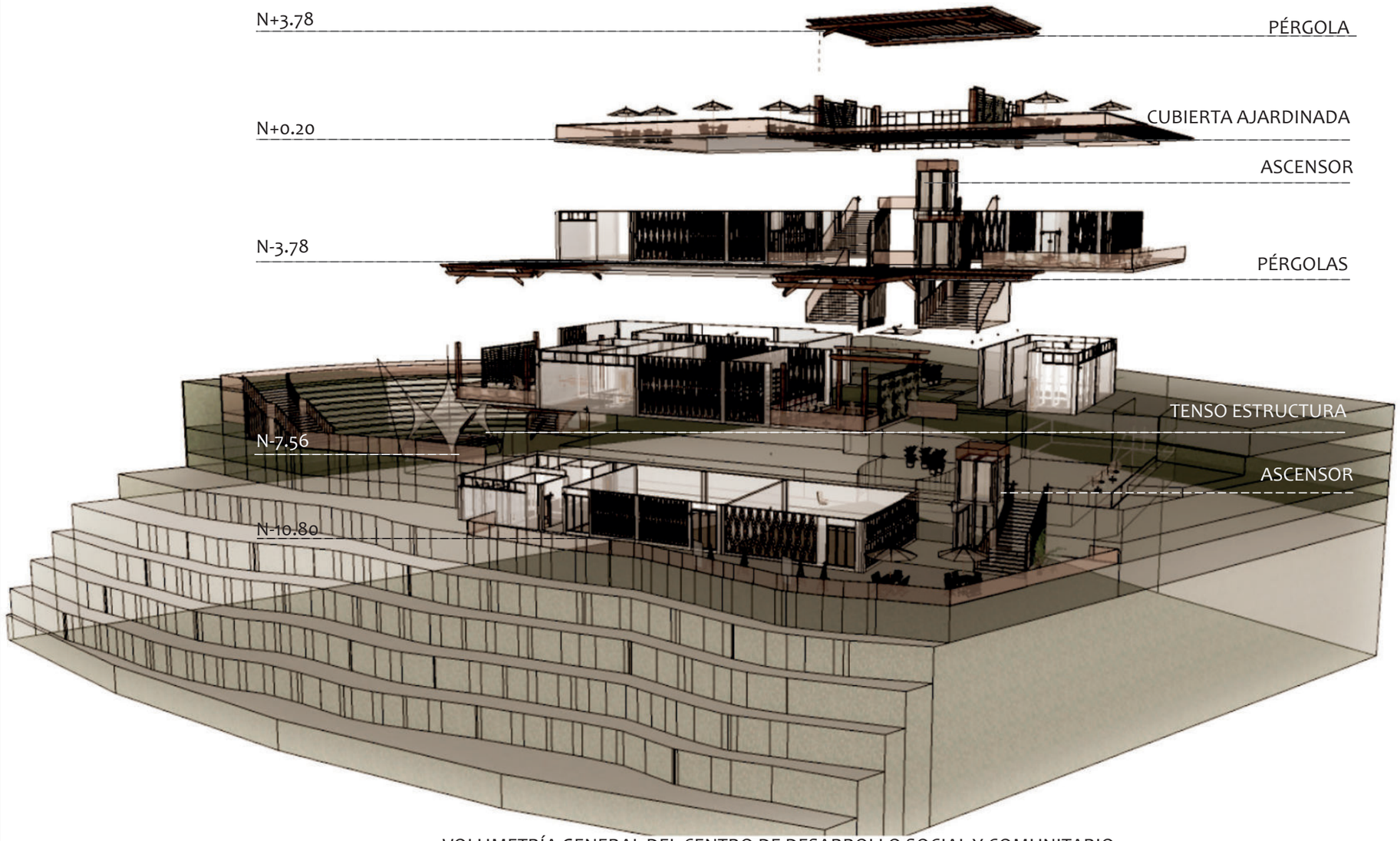


SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO







VOLUMETRÍA GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y COMUNITARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

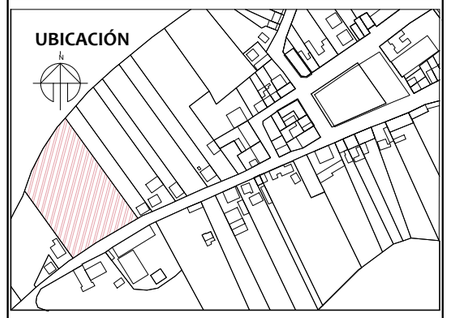
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VOLUMETRÍA GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

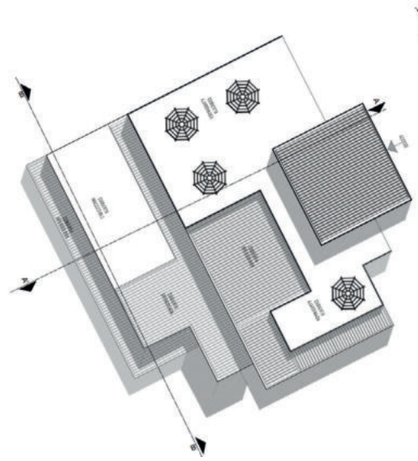
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	10/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

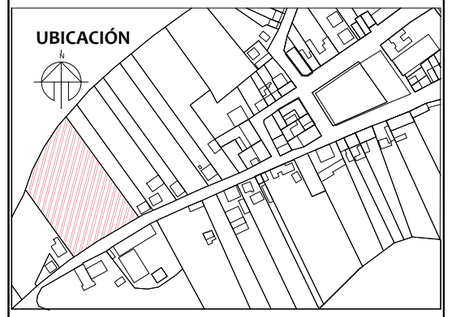
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VOLUMETRÍA GENERAL DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

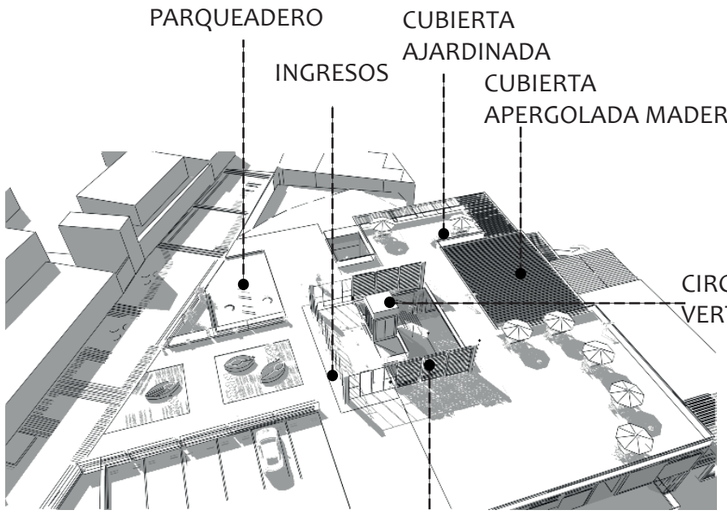
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	11/23

UBICACIÓN

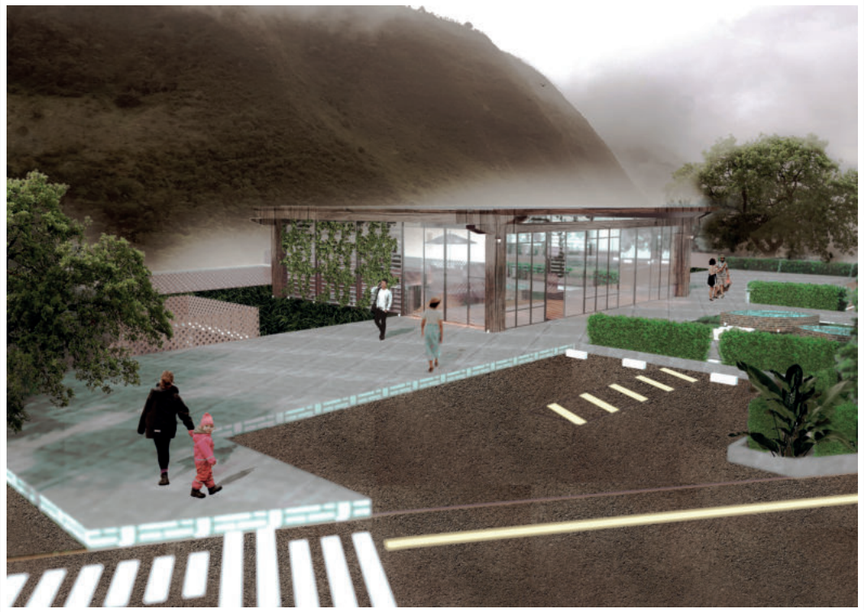


SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PERSPECTIVA PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.20



INGRESOS



ACCESO PRINCIPAL

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

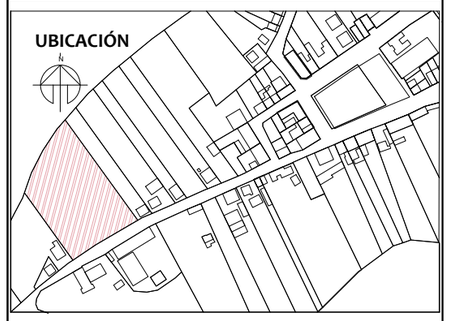
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N+0.20 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

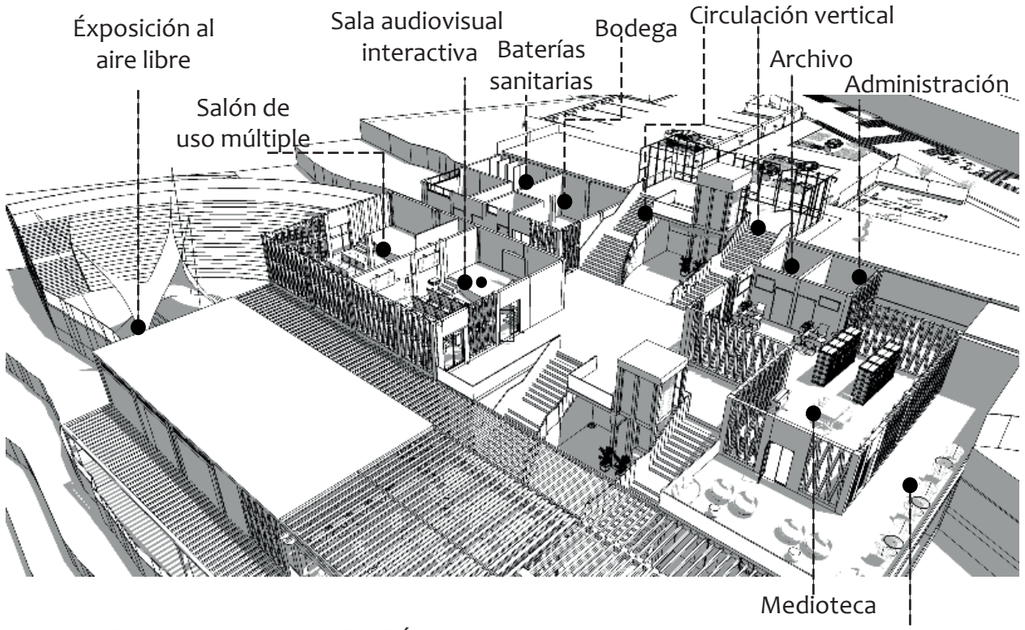
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	12/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO





PERSPECTIVA PLANTA ARQUITECTÓNICA N-3.78



MEDIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

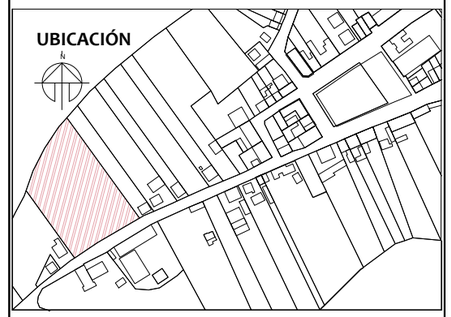
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-3.78 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

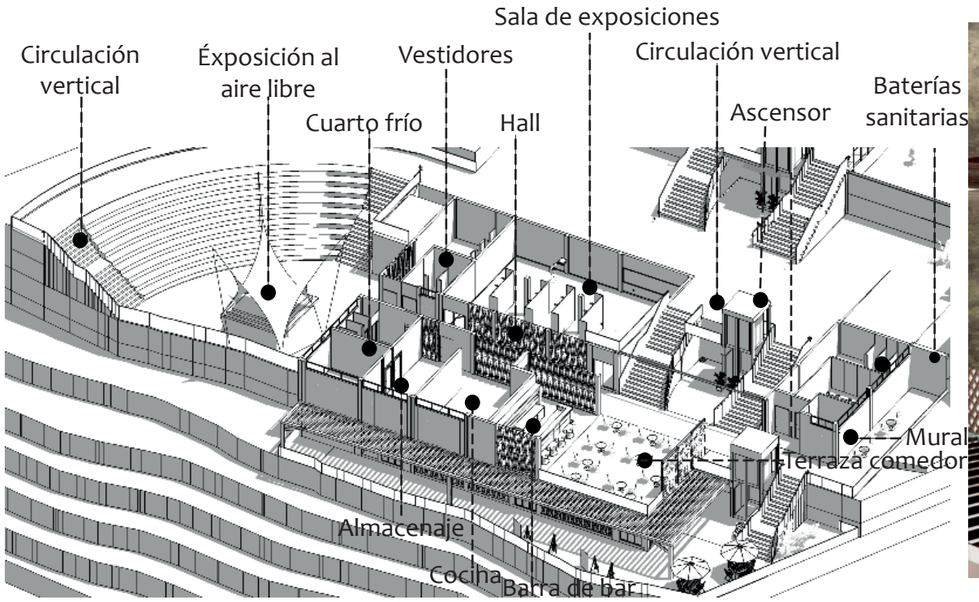
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	13/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



PERSPECTIVA PLANTA ARQUITECTÓNICA N-7.56



TERRAZA COMEDOR



ANFITEATRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

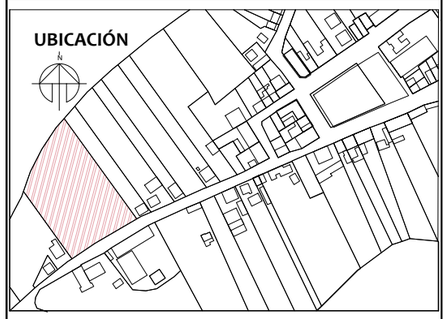
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-7.56 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

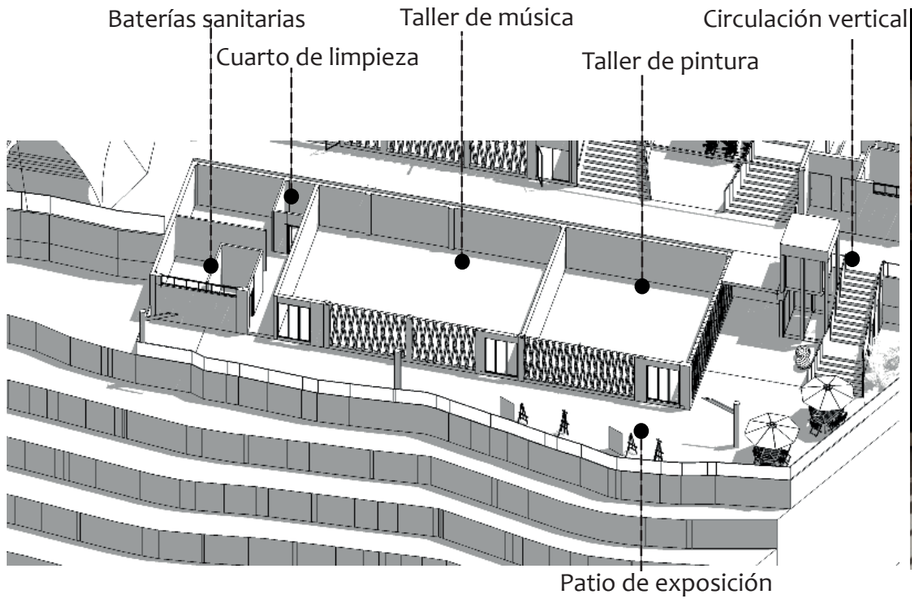
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	14/23

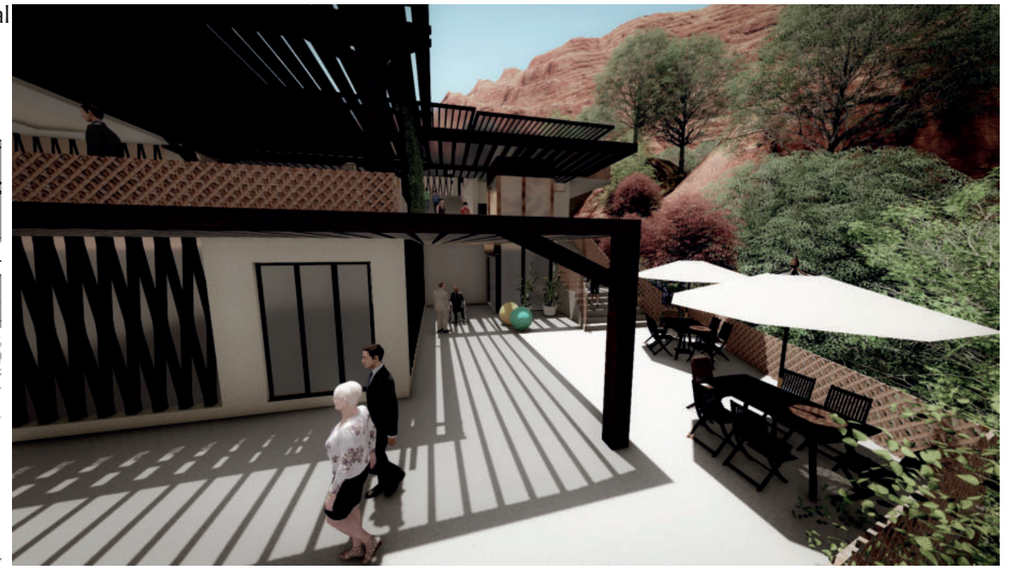
UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO





PERSPECTIVA PLANTA ARQUITECTÓNICA N-10.80



CIRCULACIÓN VERTICAL -ASCENSOR



PATIO DE EXPOSICIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA
CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

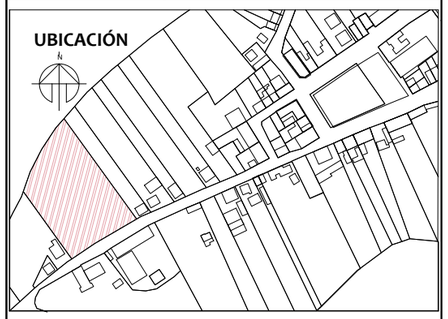
AUTORAS:
VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE
IMÁGENES EXTERIORES E INTERIORES DEL N-10.80 DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	15/23

UBICACIÓN

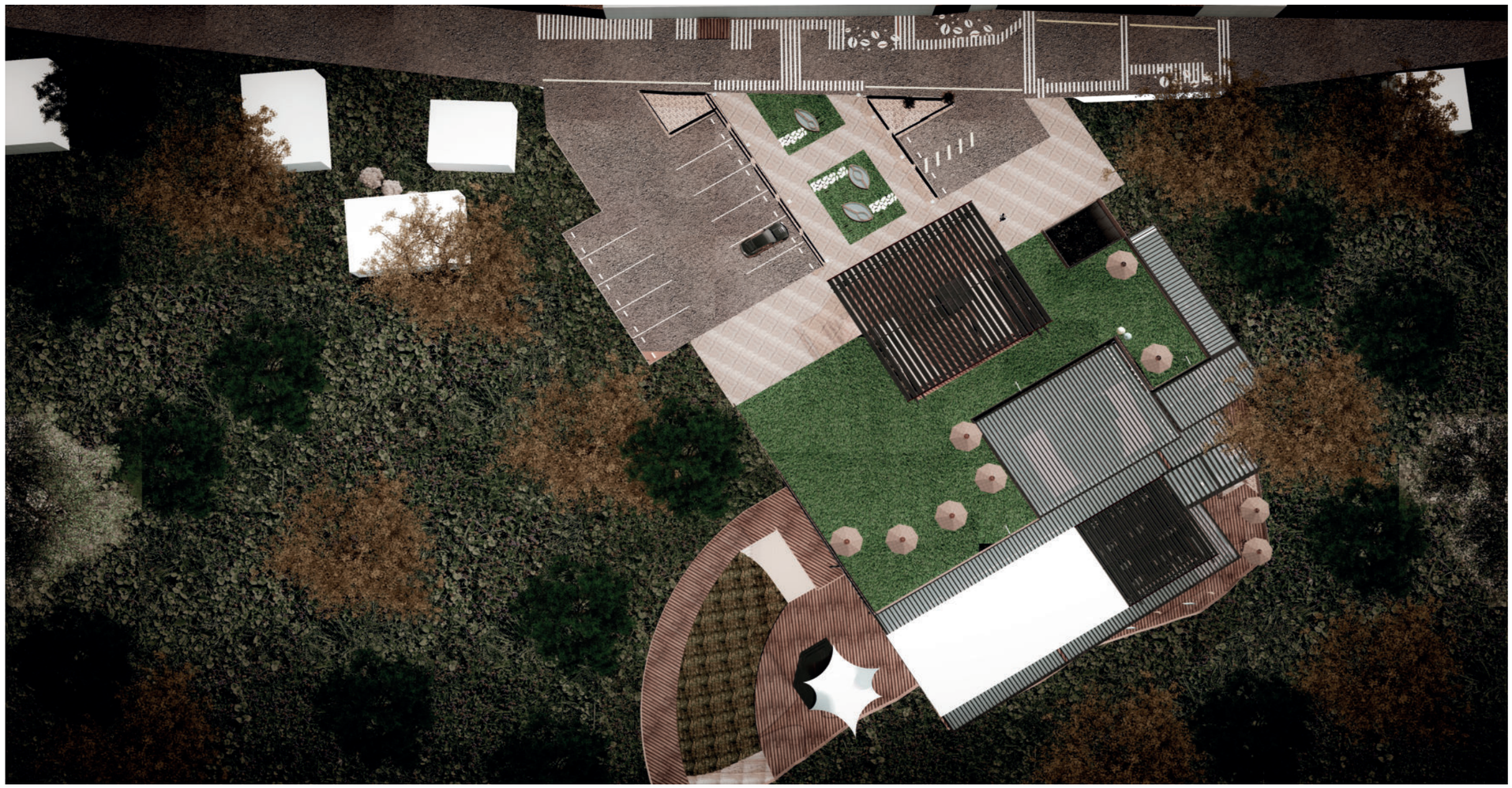


SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

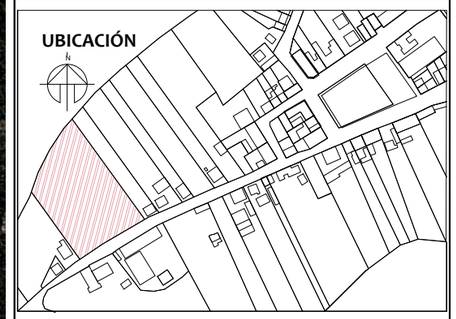
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

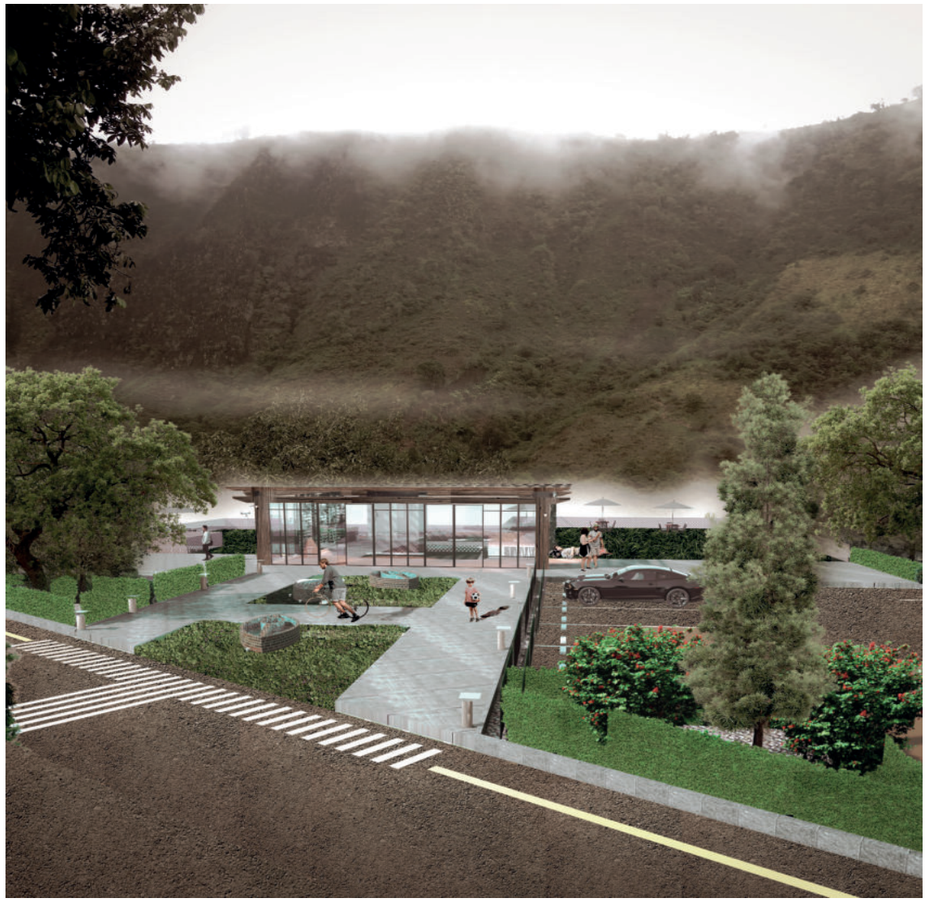
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	16/23

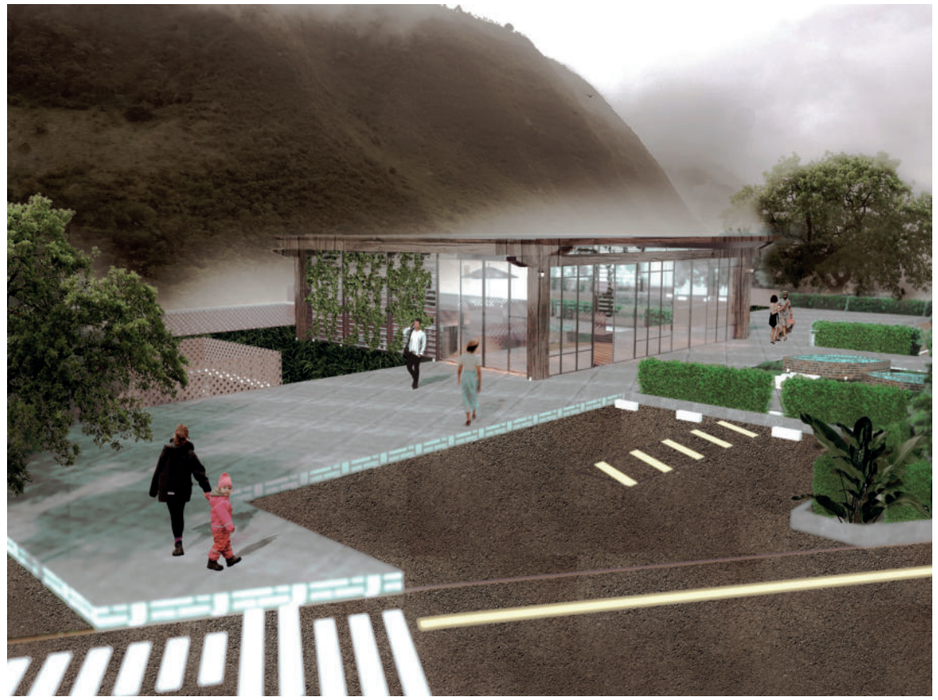
UBICACIÓN

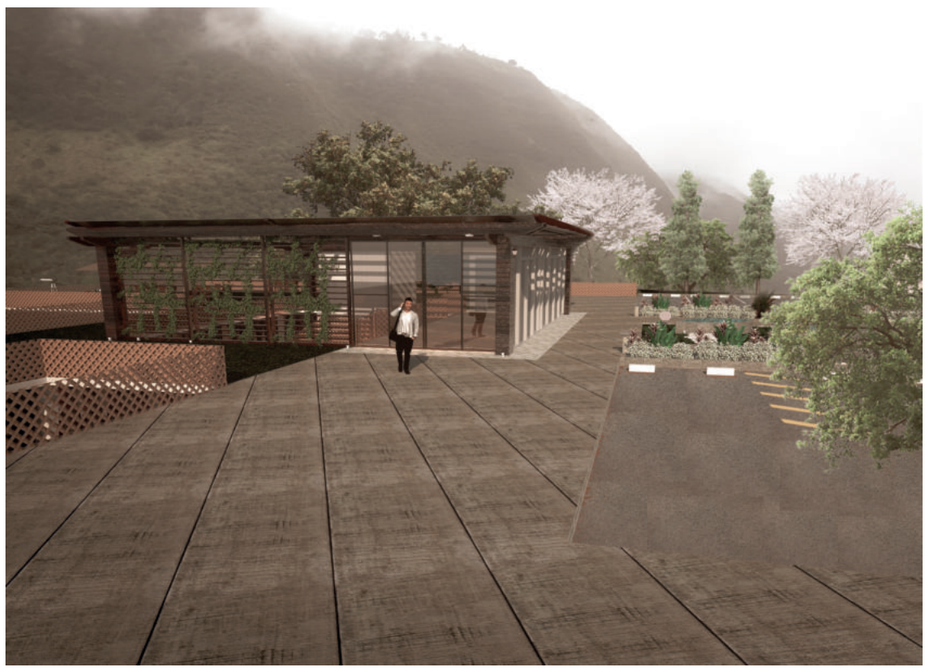


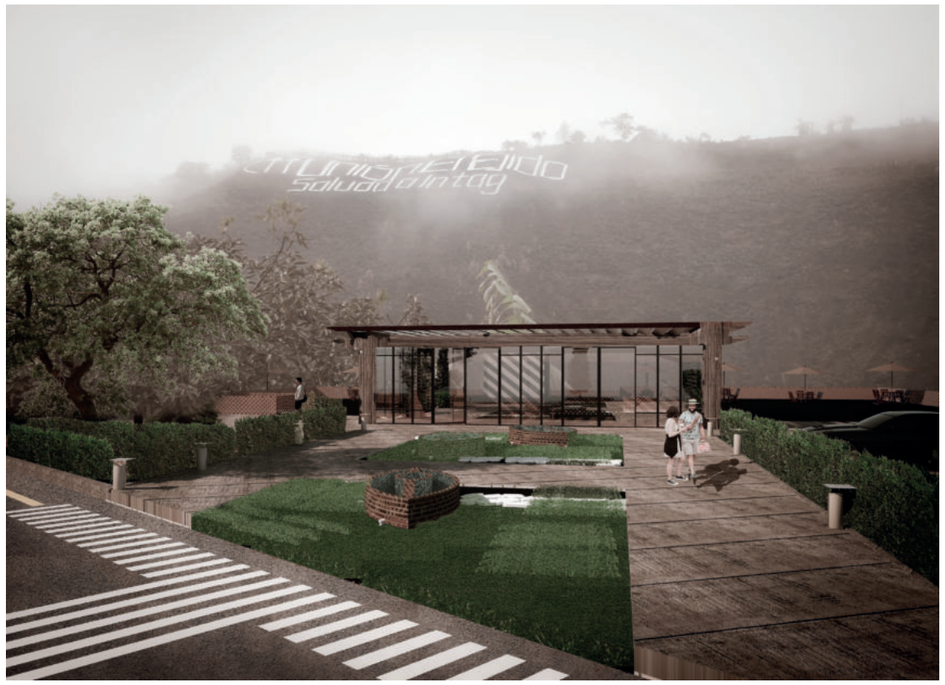
SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

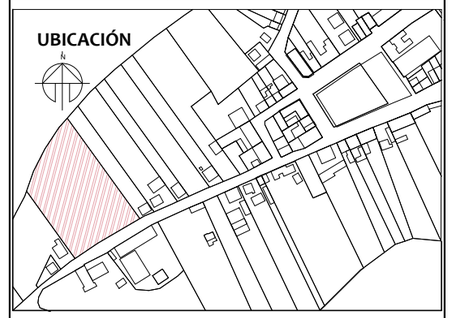
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	17/23

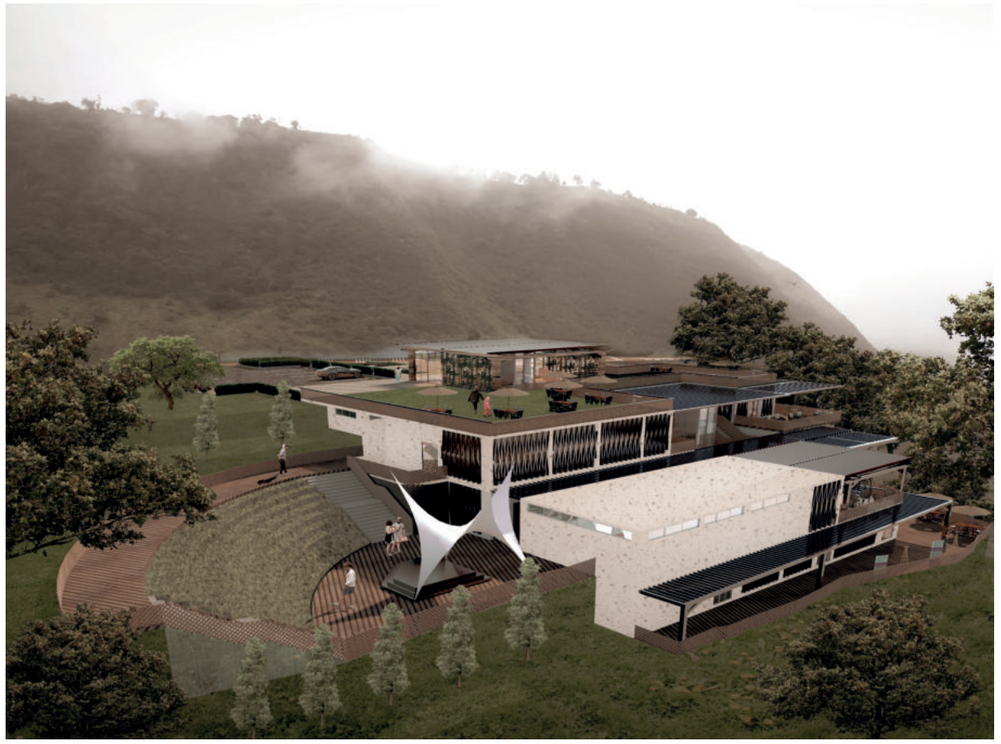
UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

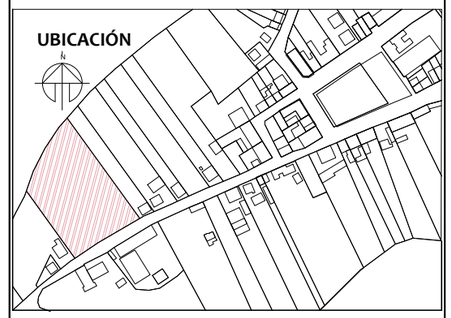
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	18/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

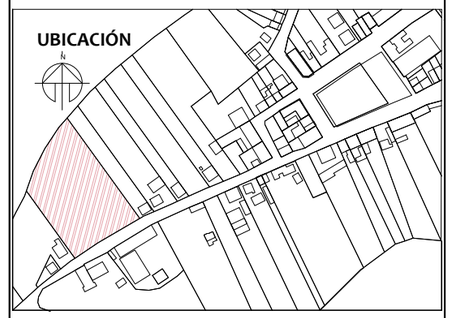
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	19/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO



MEDIOTECA



TERRAZA COMEDOR



SALÓN DE USO MÚLTIPLE



SALA AUDIOVISUAL INTERACTIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

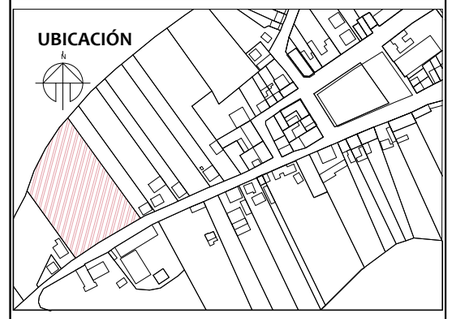
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

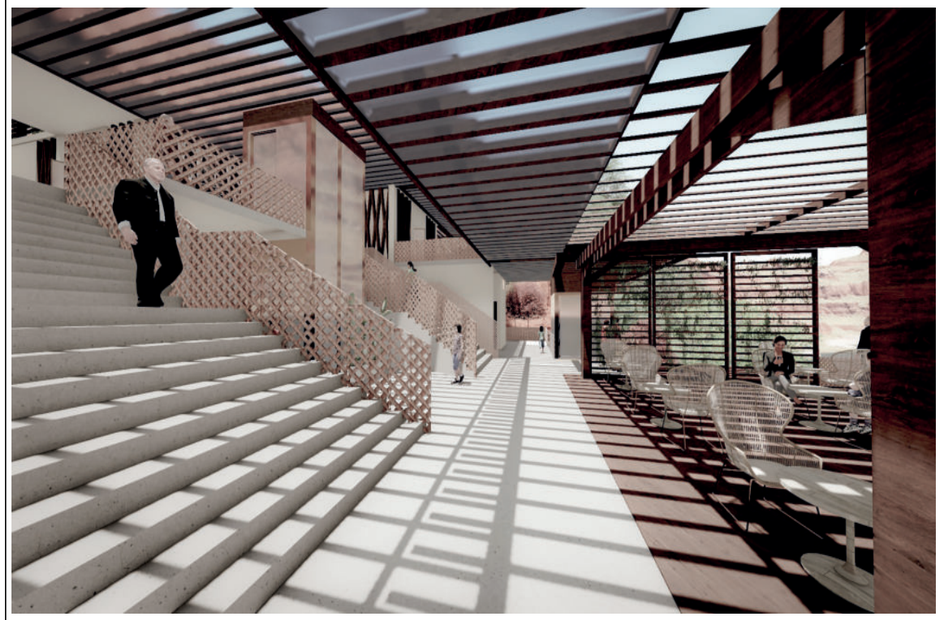
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	20/23

UBICACIÓN

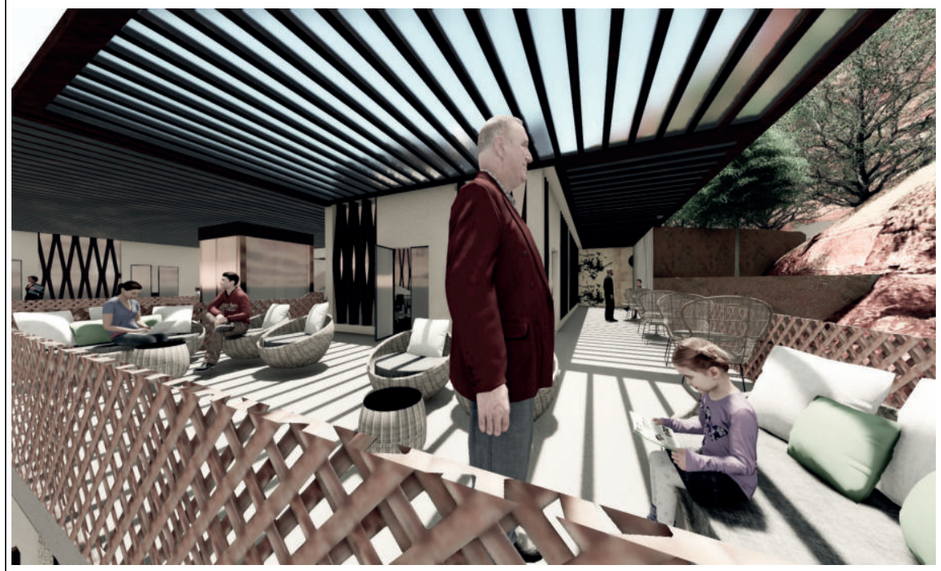


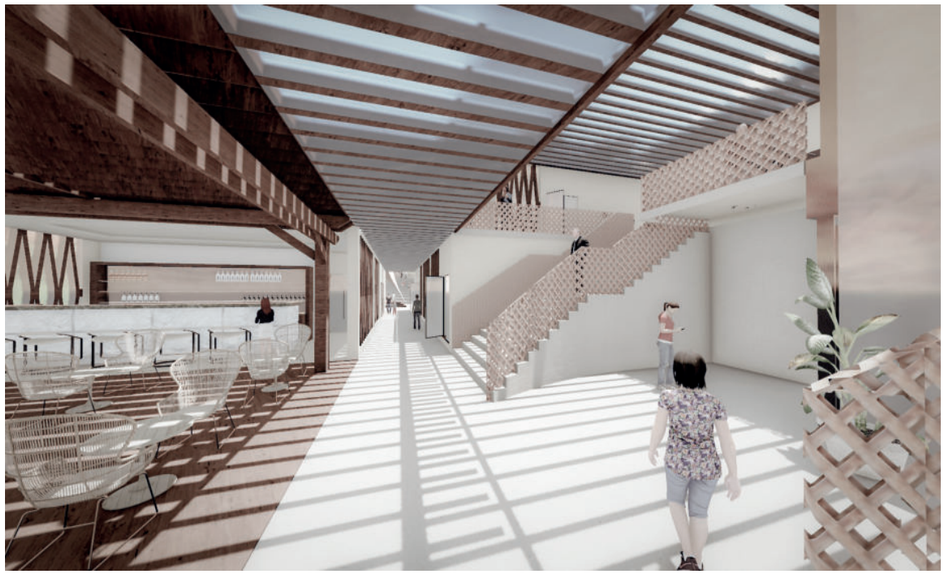
SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









CIRCULACIÓN VERTICAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

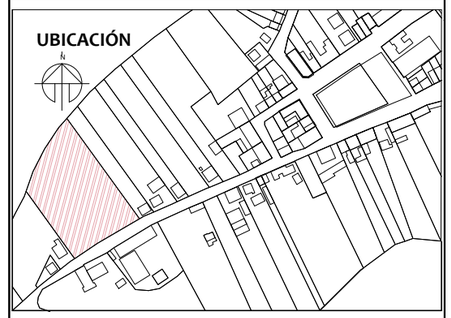
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

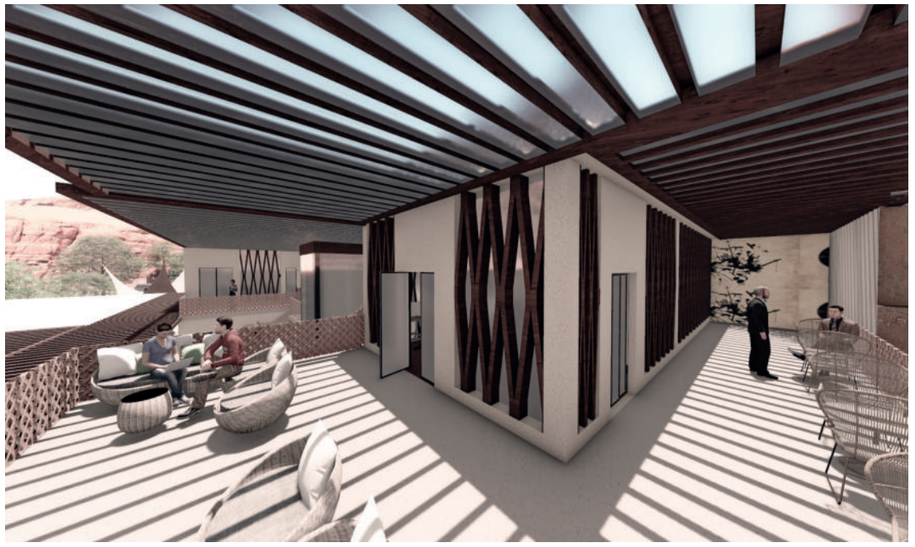
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	21/23

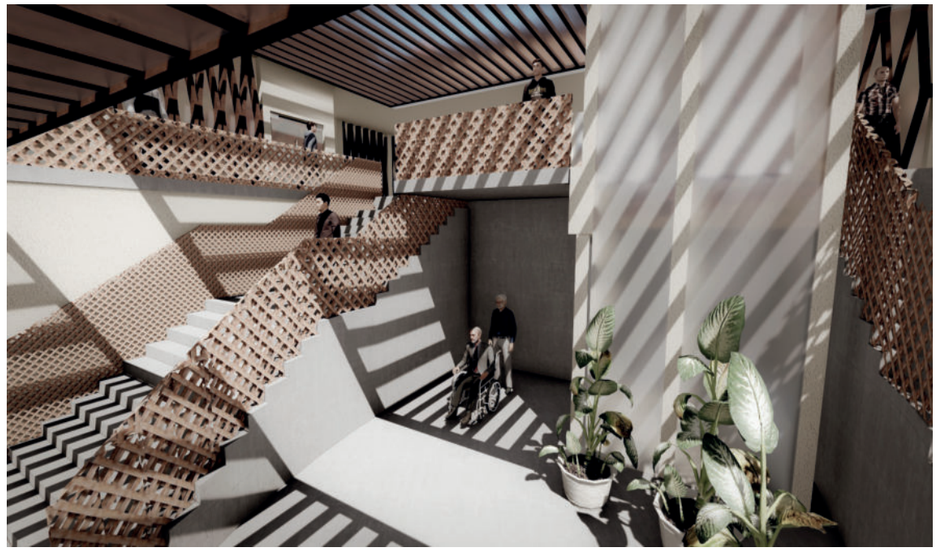
UBICACIÓN

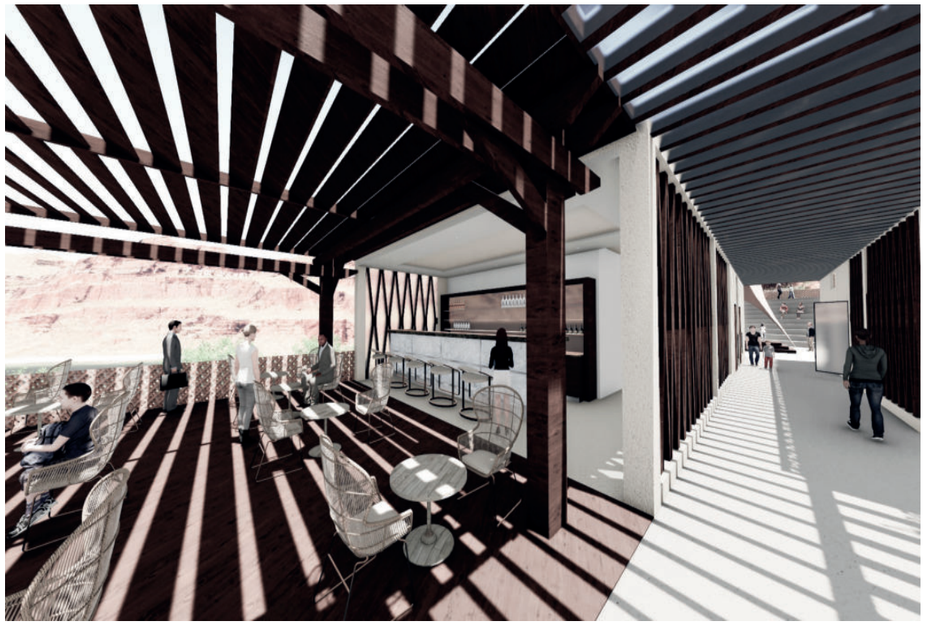


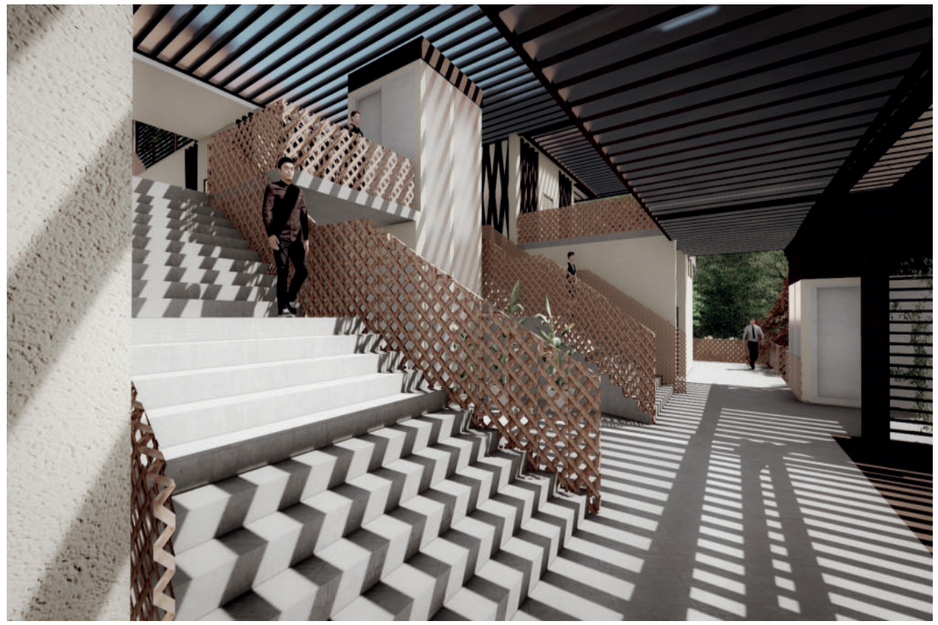
SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

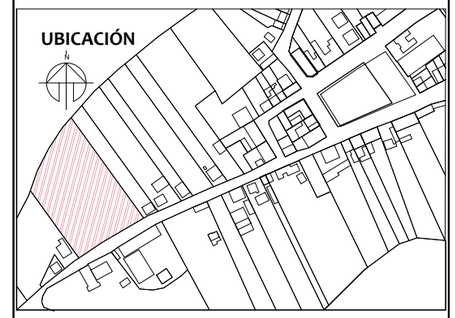
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

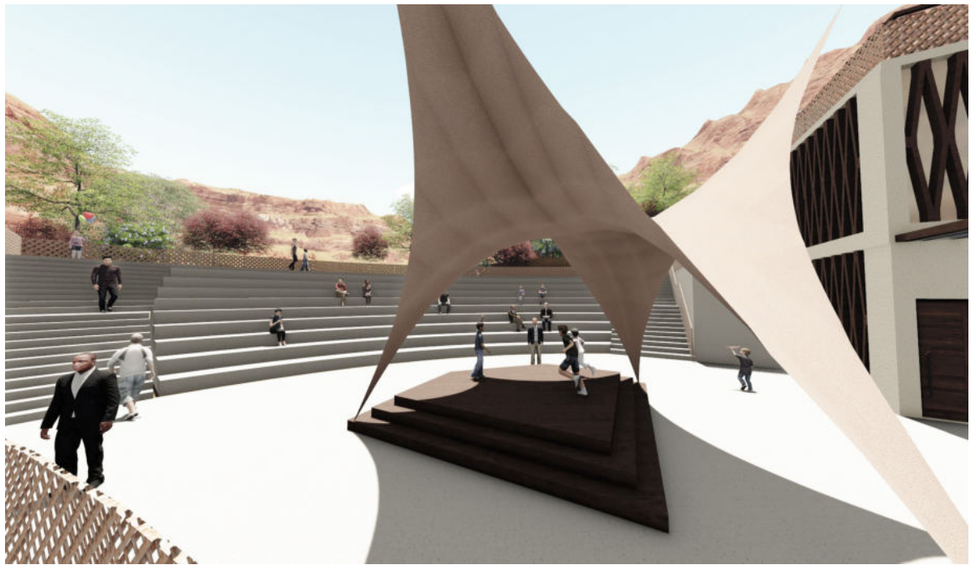
ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	22/23

UBICACIÓN



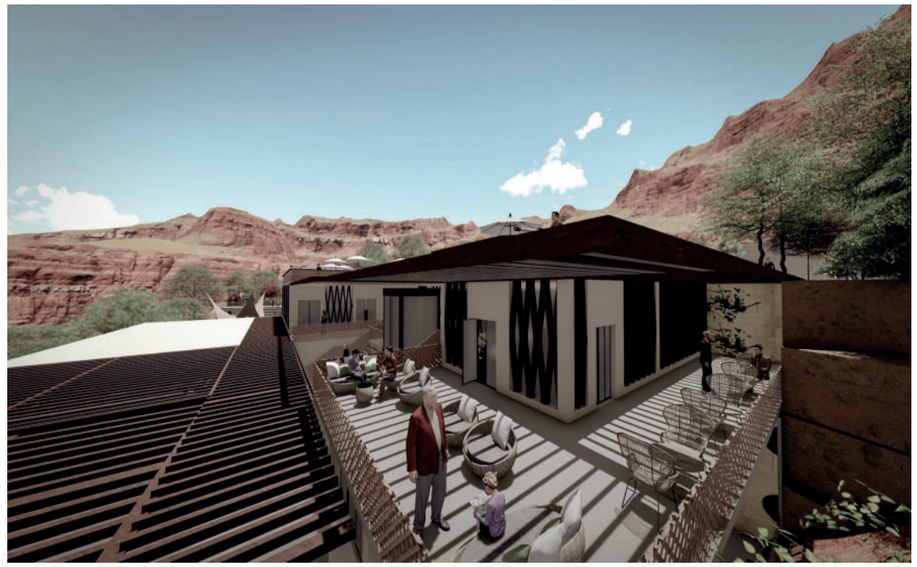
SIMBOLOGÍA

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA PUCESI

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

CULTURA, RECREACIÓN E IDENTIDAD EN ESPACIOS COLECTIVOS RURALES DE LA PARROQUIA DE APUELA

AUTORAS:

VERÓNICA DUARTE
KERLY RECALDE

ASESOR:

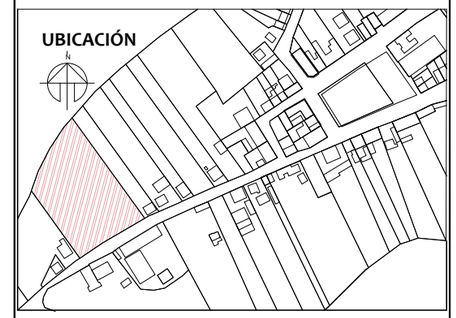
ARQ. JIMMY VILLARREAL

CONTIENE

VISUALIZACIONES GENERALES DEL CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL COMUNITARIO

ESCALA	CÓDIGO	NÚMERO
	ARQ	23/23

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

CONCLUSIONES

- Apuela se encuentra claramente con un déficit de equipamiento para el disfrute social, motivo para el diseño de un centro de desarrollo social, y cultural comunitario que beneficie y rescate la identidad del sector contribuyendo al turismo, economía y mejora de los espacios públicos de la parroquia.
- Con una propuesta arquitectónica en Apuela el proyecto busca espacios donde se difundan las tradiciones, se generen los contactos y se permitan las relaciones humanas. Con el objetivo de adoptar una participación social importante de sus pobladores, tomando en cuenta criterios del espacio público importantes como la accesibilidad, el confort y la vinculación con el entorno inmediato.
- La creación del centro de desarrollo social y cultural comunitario está ideado principalmente para brindar nuevas alternativas para visitar la parroquia en más de una oportunidad, ya que el proyecto busca generar una mimetización entre el área consolidada de la parroquia y el abundante paisaje subtropical de Intag.
- Además, la propuesta pretende implementar un corredor identitario con características temáticas para potenciar las cualidades históricas contadas por sus habitantes, dando prioridad al peatón con la creación de nuevos espacios de encuentro vecinal que sirvan como vinculante entre los visitantes y propios de lugar.
- Es importante la implementación de espacios públicos en la parroquia de Apuela con el objeto de brindar un sentido de pertenencia, recuperación de la memoria colectiva y la reconstrucción de sus significados, significantes y la reconstrucción de símbolos, e identidad de los ciudadanos de la parroquia rural de Apuela; que permita el crecimiento de los habitantes, en la que puedan desarrollar sus actividades cotidianas y también para que perciban a los espacios como áreas de disfrute placentero y observación; persiguiendo una convivencia digna de una población con tradición.

RECOMENDACIONES

- El trabajo con el Gobierno Parroquial de Apuela es primordial para que se consideren propuestas arquitectónicas integrales que sirvan como un modelo en la aplicación de nuevas propuestas en el área rural de estas zonas.
- Los espacios públicos sociales en zonas rurales se deben atender como prioridad para que a mediano y largo plazo estos vacíos no sean ocupados y se ayude a contrarrestar actividades ajenas al ornato y a la buena convivencia de los ciudadanos de Apuela; como es la utilización de ciertos espacios para actividades informales.
- Se recomienda trabajar por etapas y a la vez de manera integral ya que sin el aprovechamiento de los diferentes atractivos turísticos y el gran valor paisajístico de la parroquia el proyecto propuesto perdería su carácter social y cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amado, J. (24 de Abril de 2012). Orígenes y evolución del espacio público: desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual. *Plataforma urbana.* Recuperado desde: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/

Borja, J. (2013). *La construcción de la ciudad inclusiva: Estrategias de intervención en el hábitat local* (p. 24). Barcelona. Recuperado desde: https://urbanismeinclusiu.files.wordpress.com/2013/03/espacio-publico-y-derecho-a-la-ciudad_jordi-borja.pdf

Borja, J. y Muxí, Z. (2003). *Espacio público: ciudad y ciudadanía.* Barcelona. Recuperado desde: http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/El_espacio_público,_ciudad_y_ciudadan%C3%ADa.pdf

Cabo, C. (6 de Septiembre de 2018). La convivencia urbana: estamos anestesiados. *Rosarioplus*. Recuperado desde: https://www.rosarioplus.com/opinion/La-convivencia-urbana-estamos-anestesiados-20180903-0020.html

Cárdenas, E. (2010). *Historiografía e identidad en la arquitectura cubana. La Habana, Cuba. Universidad de Valladolid.* Recuperado desde: http://www.cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/historiografia-e-identidad-el-regreso-de-eliana-cardenas/

Carrión, F. (01 de Enero de 2005). Espacio Público: punto de partida para la alteridad. Recuperado desde FLACSO Ecuador: http://www.flacso.org.ec/docsartfcalteridad.pdf

Casakin, H. (22 de Marzo de 2017). Diseño arquitectónico y su relación con la identidad local. *Actas de Diseño, 22*(11), 258.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y descentralización. COOTAD, 2014.

Constitución de la República del Ecuador, 2008.

Geertz, Clifford. (1973). The interpretation of cultura. Nueva York: Basic Books Inc.

Gómez, V. (2007). Las prácticas recreativas en contextos rurales.

Griborio, A. (7 de Julio de 2014). Concepciones de espacios. *Arquine*. Recuperado desde: https://www.arquine.com/concepciones-de-espacios/

Hidalgo, A. (2015). *Los espacios públicos como centralidades urbanas, métodos para su diagnóstico y proyectos de intervención orientados a la recomposición territorial*. Universidad de Oviedo.

Málaga. (3 de Julio de 2008). Equipamiento comunitario: una gran herramienta de la ciudad. *La Opinión de Málaga.* Recuperado desde: https://www.laopiniondemalaga.es/malaga/2008/07/03/equipamiento-comunitario-gran-herramienta-ciudad/190170.html

Martínez, C. (6 de Noviembre de 2014). Los beneficios de tener buenos lugares en las ciudades según PPS. *Plataforma urbana.* Recuperado desde: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/11/06/los-beneficios-de-tener-buenos-lugares-en-las-ciudades-segun-pps/

Martínez, C. (13 de Mayo de 2015). Manual de diseño de calles de Nueva York: propuestas de diseño para aumentar la seguridad. *Plataforma urbana.* Recuperado desde: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/05/13/manual-de-diseno-de-calles-de-nueva-york-propuestas-de-diseno-para- aumentar-la-seguridad/

Mikkelsen, C. (5 de Septiembre de 2012). Debatiendo lo rural y la ruralidad: un aporte desde el sudeste de la provincia de Buenos Aires; el caso del partido del Tres Arroyos. *Bdigital.* Recuperado desde: https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/30993/43850

Molina, G. (Septiembre de 2006). Los múltiples significados de la recreación y el esparcimiento. *IX Congreso Nacional de Recreación, Coldeportes / Funlibre*, Bogotá, D.C., Colombia.

Nueva Agenda Urbana. ONU Hábitat, 2016.

Pérez, S. (2009). La importancia Social y su relación con la Recreación. Edit. Diana S.A. México.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDOT, de la Parroquia Rural de Apuela, 2015.

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. Toda una Vida. SENPLADES, 2017.

Proyect for Public Spaces. (25 de Enero de 2018). Project for Public Spaces. What Makes a Successful Place? Recuperado desde: http://www.pps.org/ reference/grplacefeat/

Rodríguez, E. (3 de Agosto de 2008). Equipamiento comunitario en áreas urbanas. *Infraestructura para el desarrollo*, 45.

Soja, E. (2010). *Justicia Social*. Minnesota. Globalization and community series.

Stepienybarno. (19 de Diciembre de 2011). ¿Ciudades para todos?. *La Civdad Viva.* Recuperado desde: http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=12684

Torres, E. (4 de Diciembre de 2009). Elucubrando la identidad en el espacio público. *La Civdad Viva.* Recuperado desde: http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3330

Utrera, A. (2018). Los parques urbanos como identidad e imagen patrimonial de una ciudad: caso de Bucaramanga. *Universidad de Granada*, Granada, España.