

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO.

CENTRO CULTURAL AFRO-ECUATORIANO
ESMERALDAS ECUADOR

Volumen I

KAROL NOBOA CAMINO

DIRECTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO - ECUADOR

2015

Presentación:

El Trabajo de Titulación Centro Cultural Afro-Ecuatoriano

Se encuentra en un DVD que contiene:

Investigación Bibliográfica, memorias del Proyecto arquitectónico,

Planos arquitectónicos, planos constructivos, planos estructurales,

Planos de paisaje, fotografías de la maqueta, presentación en formato PDF

y recorrido virtual

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por darme sus fuerzas necesarias para cumplir con una meta más, a mi hijo Jacob por incentivar me hacer mejor cada día, a mis padres por ser un ejemplo para mí y todas las personas que me apoyaron siempre.

Agradecimiento especial a mi tutora del Trabajo de Titulación Arq. Gabriela Naranjo por su iniciativa y su ayuda durante todo el proceso.

Dedicatoria:

A todas las personas que conforman la población Afro-ecuatoriana.

Índice

Lista de Fotografías	viii
Lista de Mapas	ix
Lista de Gráficos	x
Lista de Planimetrías	xi
Lista de Imágenes 3D	xii
Introducción	1
Antecedentes	1
Justificación	2
Objetivos	3
Objetivos Generales	3
Objetivos Específicos	3
Metodología	4
1. Capítulo Primero: Generalidades de la provincial y ciudad de Esmeraldas	5
1.1 Introducción	5
1.2 Antecedentes	5
1.2.1 Provincia de Esmeraldas	5
1.2.2 Ciudad de Esmeraldas	6
1.2.2.1 Zonificación de la ciudad	7
1.2.2.2 Vías de acceso	7
1.2.2.3 Edificaciones	8

1.2.2.4	Población	8
1.2.3	Parroquia Esmeraldas	8
1.3	Conclusiones	10
2.	Capítulo Segundo: Historia y Problemas de la Cultura Afro-ecuatoriana	11
	Introducción	11
2.2	Población Afro-ecuatoriana	11
2.3	Historia de la población Negra de Esmeraldas	12
2.4	Actividades Productivas:	12
2.5	Actividades Productivas Afro-ecuatorianas	13
2.5.1	Su Música:	13
2.6	Población Económicamente Activa:	13
2.7	Condiciones Sociales	14
2.8	Educación	15
2.9	Salud	16
2.10	Vivienda	17
2.11	Acceso a Servicios Básicos	17
2.12	Conclusión	17
3.	Capítulo Tercero: Ubicación del terreno y descripción del problema	18
3.1	Introducción	18
3.2	Zonificación Cantón Esmeraldas	18
3.3	Ubicación del terreno.	19
3.4	Análisis de Flujos y Vehículos	19
3.5	Análisis de uso de suelos	20
3.6	Análisis Alturas Edificaciones	20
3.7	Análisis Llenos y Vacíos	21

3.8	Análisis asoleamiento y brisas marinas.	21
3.9	Descripción del Problema	22
3.10	Necesidades de programa del Centro Cultural	22
3.11	Problemática del Malecón en el Balneario Las Palmas	23
3.12	Problemas espaciales	24
3.13	Propuesta de restauración	24
3.14	Propuesta vía de Ingreso	24
3.15	Conclusiones	24
4.	Capitulo Cuatro: Centro Cultural Afro-Ecuatoriano	25
4.1	Introducción	26
4.1.1	Centro Cultural	26
4.2	Estructuración Centro Cultural	26
4.3	Análisis del terreno	26
4.4	Clima	27
4.5	Vistas	27
4.6	Accesos desde la Ciudad al Terreno	28
4.7	Límites y actividades.	29
4.8	Parámetros de diseño	30
4.9	Conclusiones	30
5.	Capitulo Quinto: Propuesta Objeto Arquitectónico “Centro Cultural Afro-ecuatoriano” ³¹	
5.1	Antecedentes de la propuesta.	31
5.2	Objetivo de la propuesta	31
5.3	Propuesta Urbana	31
5.4	Actividades Propuestas	32
5.5	Programa Arquitectónico	33

5.6	Ideas Fuerzas	33
5.7	Aplicación	34
5.8	Descripción por bloques	36
5.9	Partido Arquitectónico	37
5.9.1	Lineal a la playa	37
5.9.2	Distribución por bloques	37
5.9.2.1	Bloque 1	38
5.9.2.2	Bloque 2	40
5.9.2.3	Bloque 3, 5 y 6	42
5.9.2.4	Bloque 4	44
5.9.2.5	Bloque 8	47
5.10	Intensiones de Diseño	48
5.11	Estructura	49
	Bibliografía	51
	Presupuesto	52

Lista de Fotografías.

Fotografía 1: Vista Panorámica Ciudad de Esmeraldas	7
Fotografía 2: Vista de la Silueta del Terreno	28
Fotografía 3: Emplazamiento del Proyecto Lineal a la Playa.	37

Lista de Mapas.

Mapa1: Ubicación Provincia de Esmeraldas 6

Mapa2: Esmeraldas 9

Lista de Planimetrías:

Planimetría 1: Zonificación Cantón Esmeraldas	18
Planimetría 2: Análisis de Flujos y Vehículos	19
Planimetría 3: Análisis de uso de suelos	20
Planimetría 4: Análisis Alturas Edificaciones	20
Planimetría 5: Análisis Llenos y Vacíos	21
Planimetría 6: Ubicación del terreno	27
Planimetría 7: Accesos principales	29
Planimetría 8: Geografía	33
Planimetría 9: Propuesta Lineal	34
Planimetría 10: Fachada General	34
Planimetría 11: Detalle Significativo	35
Planimetría 12: Detalle Significativo 2	35
Planimetría 13: Emplazamiento general.	36
Planimetría 14: Ubicación de bloques	38
Planimetría 15: Emplazamiento General	39
Planimetría 16: Planta General Bloque 1	39
Planimetría 17: Emplazamiento General	40
Planimetría 18: Planta General Bloque 2	41
Planimetría 19: Corte bloque 2	41
Planimetría 20: Emplazamiento General	42
Planimetría 21: Planta General Bloque 3,5 y 6	42
Planimetría 22: Fachadas Generales Bloque 3, 5 y 6	43
Planimetría 23: Cortes Generales Bloque 3, 5 y 6	43
Planimetría 24: Cortes Generales Bloque 3, 5 y 6	43

Planimetría 25: Planta General Taller de Gastronomía	45
Planimetría 26: Fachadas Generales Taller de Gastronomía	45
Planimetría 27: Corte General Taller de Gastronomía	46
Planimetría 28: Planta General Módulos de Venta	47
Planimetría 29: Fachada General Módulos de Venta	47
Planimetría 30: Fachada por módulo	48
Planimetría 31: Diseño 1	48
Planimetría 32: Diseño 2	48
Planimetría 33: Diseño 3	49
Planimetría 34: Diseño 4	49

Lista Imágenes 3D

Imagen 3D 1: Vista de los Talleres de Música y Danza desde el mar.	39
Imagen 3D 2: Vista del Auditorio desde el mar	41
Imagen 3D 3: Vista desde el área interior del restaurante hacia la playa	44
Imagen 3D 4: Vista interna Taller de Gastronomía	46
Imagen 3D 5: Vista Módulos de Venta	48
Imagen 3D 6: Estructura 1	49
Imagen 3D 7: Estructura 2	50
Imagen 3D 8: Estructura 3	50

“CENTRO CULTURAL AFRO-ECUATORIANO”

INTRODUCCION:

En el presente Trabajo de Titulación contiene xx capítulos, en los cuales explican el desarrollo del proyecto de “Centro Cultural Afro-ecuatoriano”. El mismo que inicia con un análisis de la problemática de la cultura de la Provincia de Esmeraldas, que sirve de argumento que sirva para proponer un nuevo modelo de expresión cultural.

En el primer capítulo se analizarán los datos de la Provincia de Esmeraldas para conocer su actividad productiva, la población económicamente activa y que papel cumple esta cultura como fuente de ingreso.

En el segundo capítulo se estudiará la Historia y Problemas de la Cultura Afro-ecuatoriana para entender con claridad la realidad de la misma.

En el tercer capítulo se analizará la zona para determinar la ubicación, la tipología y todo lo que responde a la composición del sector para mejorar las condiciones urbanas y arquitectónicas con el proyecto propuesto.

En cuarto capítulo se trata de la propuesta arquitectónica que se va a realizar, explicando las actividades propuestas y las ideas fuerza que se van aplicar.

ANTECEDENTES:

El Proyecto se ubica en la provincia de Esmeraldas-Ecuador, la cual, tiene una extensión de 15.954 km² y está situada en el extremo noroccidental del país. La conforman los cantones: Esmeraldas, Eloy Alfaro, Atacames, Muisne, Quinde, San Lorenzo y Rioverde. Según el Municipio de Esmeraldas, su población es de 385.223 habitantes, de los cuales, 153.746 son afro-ecuatorianos según el INEC. VI Censo de Población y Vivienda 2001.

Esmeraldas tiene dos estaciones climáticas, definidas como Lluviosa (Enero a Mayo) y Seca (Junio a Diciembre). Esta provincia tiene mucho potencial por los recursos naturales con los que cuenta, posee diversos atractivos turísticos donde los usuarios pueden disfrutar de dichos lugares ya sea de recreación, excursión, gastronomía, etc.

Lamentablemente, a pesar de todas las ventajas que tiene, no todos los sitios de concentración de turistas y habitantes de la provincia cuentan con una infraestructura adecuada para poder abastecer las necesidades de los mismos.

El lugar escogido para el emplazamiento del proyecto, es el Balneario de Las Palmas, que se encuentra dentro de la ciudad de Esmeraldas, este no cuenta con un hito arquitectónico que pueda involucrar a las personas con distintas actividades. El Balneario está rodeado por actividades recreativas culturales y de distracción, sin embargo estas no cumplen con su función, a plenitud, por lo que el Balneario Las Palmas, no es aprovechado en su totalidad.

En el aspecto social, existen problemas profundos con sobre la cultura afro-ecuatoriana, entre ellos está, que, en unas cuantas escuelas y en uno o dos colegios de Esmeraldas se estudia o se informa sobre la Cultura Afro-ecuatoriana, sin embargo, en el resto del país es perfectamente desconocida.

Esta cultura, es una de las menos conocidas a nivel nacional; menos valorada en su proceso histórico, tradiciones culturales y aportes a la economía, música, danza, literatura oral, etc., y sobre ella se tejen una variedad de prejuicios y mitos negativos, como una pesada carga colonial.

Generalmente, la población económicamente activa sufre un alto nivel de desempleo, subempleo, bajos salarios e ingresos; limitaciones importantes en relación a capacitación y posibilidades de acceso a la educación superior, a esto se suma un gran porcentaje que no es sujeto a la seguridad social, no posee vivienda adecuada ni servicios de infraestructura básica y tiene escasas oportunidades para acceder a cargos de representación política.

Las necesidades Básicas Insatisfechas son, siete de cada diez afro-ecuatorianos son considerados pobres, esto nos indica que ellos todavía no pueden sobresalir en la sociedad y no tienen aceptación complete.

El “Centro Cultural Afro-Ecuatoriano” es un proyecto dispuesto a rescatar las tradiciones y costumbres de una raza que, en el Ecuador, ha sido muy discriminada y poco valorada.

JUSTIFICACION:

En el “Balneario Las Palmas” existe un porcentaje alto de población afro-ecuatoriana que acude a este lugar para congregarse y realizar actividades recreativas y culturales.

Aquí se exponen manifestaciones culturales de este grupo. Realizan eventos en la calle, generalmente en espacios públicos ya que no cuentan con una infraestructura adecuada para

sus eventos. El más importante se realiza de ellos, una vez al año, este es el Desfile de Carnaval, que a pesar de no contar con las condiciones necesarias, como se mencionó antes, mucha gente de la misma provincia y turistas acuden a este evento que cuenta con baile, música y exposición de artesanías.

Como nos podemos dar cuenta las actividades de la Cultura Afro-ecuatoriana son de mucho dinamismo, sobre todo en los feriados donde hay grandes manifestaciones.

En Quito y Guayaquil existen fundaciones que dan apoyo a todo este tipo de eventos alrededor del país con espacios como museos, bibliotecas, talleres dinámicos de música, danza y artesanías.

Esmeraldas carece de este tipo de espacios y no es fácil encontrar lugares que muestren en sí la cultura propia de esta provincia.

OBJETIVOS:

Objetivo General

Diseñar espacios que sean adecuados para RECUPERAR y difundir productos culturales por medio de presentaciones de baile, música, comida típica, artesanías, etc. Promoviendo la reactivación de la cultura afro-ecuatoriana y convirtiéndose en un hito turístico para la provincia y el país.

Objetivos Específicos

Diseñar espacios arquitectónicos adecuados para la preparación y conocimiento de esta cultura, promoviendo la enseñanza de la música y la danza de los afro-ecuatorianos.

Implantar espacios arquitectónicos que produzcan sensaciones diferentes de una manera dinámica, promoviendo a las personas nacionales y extranjeras un enriquecimiento intelectual con las expresiones culturales.

Utilizar los recursos naturales del sector como la madera y caña guadua, para no causar un impacto visual para los usuarios y para evitar los gastos elevados en transporte.

En las noches va hacer un catalizador que de vida en este Balneario Las Palmas con una forma adecuada y dirigida a todos los grupos culturales y étnicos.

METODOLOGIA:

El proceso de diseño empezó con una visita a la Ciudad de Esmeraldas. El primer acercamiento al Balneario Las Palmas, me causo un impacto al ver que la playa que está dentro de la misma ciudad esta descuidada y no tiene un flujo de personas o actividades a realizarse. La Provincia de Esmeraldas se caracteriza por sus playas y su afluente turístico, cuenta por balnearios aledaños que son concurridas por turistas a cualquier época del año.

La información recogida de la visita al lugar me ayudo para realizar una primera propuesta macro del lugar.

Como parte del proceso la propuesta recibió la retroalimentación de varias consultas a la gente del sector, de las cuales expusieron nuevas ideas sobre el sistema que ellos manejan en la actualidad y cuáles son sus expectativas de desarrollo en el ámbito económico y de desarrollo como ciudad.

En este proyecto se desarrolló un estudio del plan urbano y un primer acercamiento total del proyecto individual expresado por medio de bocetos, diagramas de organización sobre las actividades que se realizan, maqueta del espacio donde se puede intervenir. Esto se expuesto a la tutora respectiva, dándole a conocer las problemáticas y el potencial del lugar.

Con los argumentos que se presentaron la propuesta fue aceptada y se comenzó armar de la siguiente manera el proyecto

Se analizó de las necesidades reales de los usuarios puestos en la implantación, buscando colocar las actividades por en los lugares específicos, definiendo orientación de bloques, accesos, estacionamientos, espacios públicos y privados.

Se distribuyó por bloques las diferentes actividades a realizarse dentro del proyecto, buscando un equilibrio en el manejo de los espacios públicos y privados.

Se decidió cada una de las fachadas y la estructura de cada bloque de manera individual.

Se definió la manera de conectar todos los bloques por medio de recorridos y énfasis en las vistas del sector.

Se definió los servicios básicos de cada bloque, el comercio y la utilidad.

A todo esto se debe acotar que el proceso de diseño estuvo estrechamente vinculado con la orientación del sol y los materiales propios del sector.

CAPITULO I:

GENERALIDADES DE LA PROVINCIA Y CIUDAD DE ESMERALDAS

1.1 Introducción

La ciudad de Esmeraldas sin una planificación adecuada logro alcanzar un desarrollo elevado, sin embargo debido a sus condiciones topográficas ya no puede extenderse más. Debido a esto los recintos Esmeraldas y Tachina deben extenderse con equipamientos de recreación que ayuden al desarrollo de la provincia.

Antecedentes

1.2.1 Provincia de Esmeraldas

Esmeraldas, conocida como la provincia verdel Ecuador, está ubicada en el noroccidente del país. Tiene una extensión de 16.132,23km² (Censo INEC 2010). Su población es de 534.092 habitantes. (Censo INEC 2010). Tiene una densidad de 33.10 personas por km².

Al norte limita con Colombia, al sur con la provincia de Manabí y Pichincha, al este con las provincias de Carchi, Imbabura y Pichincha y al oeste con el Océano Pacífico.

Casi en su totalidad es plana, presenta pequeñas elevaciones que no superan los 300msnm, ubicadas en Atacames y Cojimíes. Posee siete cantones: San Lorenzo, Eloy Alfaro, Rio Verde, Quininde, Atacames y Muisne. Está atravesada por varios ríos como el Esmeraldas, Santiago, Cayapas, Quininde, Blanco, entre otros. Tiene un clima tropical, subtropical húmedo y subtropical muy húmedo con una temperatura promedio de 25 grados centígrados.

Constituye el eje comercial de la zona norte del país, ya que cuenta con un aeropuerto nacional e internacional, una refinería estatal, y un puerto marítimo.

Mapa 1:

Ubicación Provincia de Esmeraldas



Fuente: Belén Argudo, 2013 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Esmeraldas 2013)

1.2.2 Ciudad de Esmeraldas

La ciudad de Esmeraldas es la capital de la provincia. En esta ciudad viven el 82% de la población total (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Esmeraldas 2013). La trama urbana se desarrolló longitudinalmente entre las orillas del río Esmeraldas al norte y pequeñas elevaciones al sur.

Fotografía 1:

Vista Panorámica de la Ciudad de Esmeraldas



Fuente: Luis Víctor Medina Hopkins

1.2.2.1 Zonificación de la ciudad

La ciudad está dividida en seis zonas (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Esmeraldas 2013):

1. Zona central, donde se ubica la administración pública, financiera, comercio y viviendas de dos a cuatro pisos.
2. Zona portuaria donde está ubicado el puerto marítimo.
3. Zona de producción industrial, ubicada junto a la vía principal.
4. Zona de producción de servicios generales, industriales y vivienda, ubicada en la avenida Simón Plata Torres. En este sitio se ubican principalmente las estaciones de servicio automotriz y gasolineras.
5. Zona turística, de recreación y vivienda, ubicada alrededor de la playa las Palmas.
6. Zona de viviendas, actividades complementarias y compatibles, como Nuevos Horizontes, El Progreso, San Rafael, Santas Vainas, entre otros.

En el trayecto del río Esmeraldas se encuentra la isla del Prado, la cual no ha sido poblada. Esta isla ha sido utilizada en una pequeña extensión para la explotación ganadera. En el futuro, es probable que se convierta en una reserva ecológica, por lo que no se le puede considerar como suelo urbanizable.

Fuente: Belén Argudo, 2013

1.2.2.2 Vías de acceso

Las tres vías de importante acceso hacia la ciudad son las siguientes:

E15: Vía que comunica la ciudad con la Zona Costera.

E20: Vía que comunica con el resto del país.

E25: Vía que cruza a la largo de la ciudad y que comunica con los barrios de las diferentes zonas

1.2.2.3 Edificaciones

Existen varios tipos de edificaciones, entre las cuales son tipo villa o casa y de dos pisos. Estas son construidas en forma artesanal sin tomar en cuenta las normas básicas de iluminación, ventilación y no tienen retiro frontal ni lateral. Su altura máxima construible es de seis pisos.

1.2.2.4 Población

La población en su mayoría de la ciudad es de escasos recursos económicos. Producto de la migración de habitantes del campo hacia la ciudad y de refugiados colombianos es que se debe su constante crecimiento, lo que está situación ha provocado que el 30% de la población se encuentra asentado en lugares de alto riesgo como laderas de cerros y orillas del río, lo cual ha perjudicado al sistema vial produciendo inapropiadas vías sin pavimentación y sistema de alcantarillado ineficiente.

1.2.3 Parroquia Esmeraldas

<i>Las Palmas:</i>	Lugar poblado	<i>Provincia:</i>	Esmeraldas,
<i>Cantón:</i>	Esmeraldas	<i>Parroquia:</i>	Esmeraldas
<i>Latitud:</i>	0.983333	<i>Longitud:</i>	-79.65

La ciudad de Esmeraldas, capital de la provincia del mismo nombre y las parroquias urbanas de: Simón Plata Torres, 5 de Agosto, Esmeraldas, Bartolomé Ruiz y Luis Tello. Las parroquias rurales: Chinca, Majua, Tachina, Camarones, Vuelta Larga, Tabiazo, Carlos Concha. La extensión cantonal es de 1,331 Km². Limita al norte con el cantón Ríoverde, al sur con el cantón Atacames, al este con el cantón Quinindé y al oeste con el océano Pacífico. Tiene una población de más 189,504 habitantes el cantón y la ciudad más 161,868 habitantes.

La población del cantón Esmeraldas está compuesta por nacionalidades diversas y clases sociales, predominando la de los afro descendientes o afro ecuatorianos con el 55.5% del total, le sigue la mestiza con el 37.4%, en tercer lugar está la de los blancos con el 4.9%, la indígena con el 0.7%, la clase social montubia con 1,1% y otras el 0.4%. Cada una con sus

características y culturas peculiares. Las características del afro esmeraldeño están matizadas por su alegría manifestada por su música folklórica de la marimba. Contiene en forma innata el biotipo, las aptitudes y el talento favorables para la práctica deportiva. También se ha destacado en las letras y literatura. Se desenvuelve en el turismo, la pesca, agricultura y emprendimiento, persigue la superación académica, social y económica. La cantidad de hombres del cantón es de 48.6% y la de las mujeres corresponde al 51.4% La composición por edad es la siguiente:

Grandes grupos de edad Total

De 0 a 14 años 63,751:	De 15 a 64 años 115,336:
De 65 años y más 10,417	Total 189,504

Existen dos estaciones definidos "tropical monzón", con un porcentaje de humedad seca del 40% que va de los meses de junio a noviembre con una temperatura promedio de 21 °C. y "tropical húmedo", con un porcentaje de humedad del casi del 100% que va de noviembre a mayo en las cuencas centrales y costa externa. Su clima es cálido, modificado por la brisa del mar en las estaciones de invierno y verano, con características especiales que lo diferencian; el invierno empieza en los últimos días del mes de diciembre para declinar en junio. El cantón al igual que la provincia se caracteriza por ser un territorio húmedo, con una pluviosidad anual sobre los 700 mm; tiene una temperatura media anual que oscila alrededor de 25°C. La máxima temperatura llega a ser más de 30 °C. En forma cíclica es afectada por el fenómeno natural del niño con inundaciones, la sequía del fenómeno del calentamiento global y por movimientos sísmicos leves y fuertes.

Mapa 2:

Esmeraldas



1.3 Conclusiones

Esmeraldas se considera una provincia importante por sus recursos naturales y potencial turístico. Los accesos a esta ciudad son marítimos, terrestres y aéreos. Los cuales han facilitado el desarrollo económico. A pesar de contar con todos los recursos necesarios, ha sido una provincia faltante de espacios adecuados para sus actividades de recreación y con condiciones no adaptables para la sociedad.

Es por esa razón este proyecto plantea una propuesta de fomentación y recuperación de la cultura afro-ecuatoriana por medio de espacios de entretenimiento y permeables hacia la sociedad.

CAPITULO II:

HISTORIA Y PROBLEMAS DE LA CULTURA AFRO-ECUATORIANA.

2.1 *Introducción*

Los afro-ecuatorianos son uno de los sectores sociales que menos oportunidades posee para lograr un desarrollo integral. En la sociedad ecuatoriana aún pesan muchas barreras que impiden el pleno goce de sus derechos económicos, sociales y culturales. El prejuicio racial y la discriminación siguen operando como obstáculos para la garantía ciudadana. Esto, pese a los enormes esfuerzos que en estos años se han hecho para hacer del Ecuador una sociedad de igualdad en la diferencia, es decir: una nación verdaderamente intercultural.

2.2 *Población Afro-ecuatoriana*

Los primeros contingentes de población negra fueron traídos de diversos sitios de África Occidental para participar en las expediciones de la conquista, para trabajar en las plantaciones de caña y los lavaderos de oro.

Para el año 1773, unos tres millones de esclavos negros habían sido traídos a las Américas. En Ecuador llegaron a Guayaquil, Esmeraldas y el Valle del Chota. Según Rosario Coronel los primeros esclavos negros arribaron a Ecuador a la par de los conquistadores españoles, y fueron ocupados generalmente en trabajos domésticos.

Algunos recibieron su libertad cuando terminaron sus servicios, los otros quedaron en el sistema de esclavitud hasta que fue abolido en 1852.

Los asentamientos tradicionales más importantes de los afro-ecuatorianos, a nivel de volumen poblacional, fueron fundamentalmente la provincia de Esmeraldas, en el Litoral, y la cuenca del Río Chota-Mira, ubicada en una zona sub-tropical de las provincias andinas de Imbabura y Carchi.

En las dos regiones se encontraban la mayoría de los afro-descendientes hasta aproximadamente el siglo XX, cuando el fenómeno migratorio se hace presente con mucha fuerza y se desplazan progresivamente a varias provincias del país.

Las provincias ecuatorianas que actualmente tienen mayor número de población afro-ecuatoriana son Esmeraldas, Imbabura, Carchi, Guayas, Pichincha, Sucumbíos y El Oro.

2.3 *Historia de la población Negra de Esmeraldas*

Es en este lugar donde se asentaron los primeros negros que llegaron al Ecuador. Por investigaciones realizadas se conoce que un barco negrero naufragó el 21 de Septiembre de 1526 frente a las costas de Esmeraldas, logrando huir de él, 17 negros y 6 negras comandados todos por el negro Liberto Alonso de Illescas. Este hecho fortuito permitió que en estas tierras se desarrollara un proceso político y social con las tribus nativas.

Con ellos vino su danza y música, sus leyendas y tradiciones, sus cuentos y creencias. Esta rica cultura se mezcló con las culturas indígenas nativas que poblaban el territorio esmeraldeño, creando con esto un fenómeno social que se conoce como Sambaje.

2.4 *Actividades Productivas:*

La Provincia registra un importante movimiento comercial y portuario es en una zona agrícola por excelencia, donde el tabaco, café, cacao, banano, palma africana y diversas frutas tropicales son sus principales productos.

La explotación maderera, la pesca y el turismo, constituyen también importantes fuentes de ingresos. La economía se basa en la producción agropecuaria y la riqueza del suelo y del mar. En la provincia está asentada la industria de mayor importancia para la economía ecuatoriana: la Refinería Estatal de Esmeraldas. En 1978, las instalaciones de la Refinería de Esmeraldas iniciaron sus operaciones, siendo este, uno de los hechos que define el rumbo del crecimiento de la ciudad. En esta época se produce un acelerado crecimiento de la misma. Este desarrollo se debió fundamentalmente, al “boom petrolero” que movilizó a importantes grupos humanos del campo, quienes tenían esperanzas de encontrar alternativas de trabajo en la ciudad; para entonces convertida en el puerto de embarque del petróleo extraído de la Amazonia.

Una de las zonas más importantes para la explotación de la madera son los bosques húmedos del norte y sur de la Provincia, poblados por las comunidades Chachi y negras. Las poblaciones negras se encuentran en un área aproximada de 200.000 hectáreas, incluida la comuna Río Santiago-Cayapas que comprende 62.800 hectáreas de tierra comunal y 58 comunidades, y mantiene contratos individuales y comunales de explotación de la madera con las empresas.

En 1999 se encontraba en ejecución un proyecto en el cual participaban el INDA, CARE, SUBIR y la UONNE que tenía por objeto legalizar las tierras comunales de 12 comunidades negras con el fin de establecer mejores condiciones de negociación con las madereras. 1

La ausencia de tecnología adecuada para la explotación de los recursos naturales se convirtió en un factor negativo para el equilibrio de los ecosistemas y para aumentar la productividad y la ganancia de los productores.

En Esmeraldas muchas maderas son cortadas en tronco y arrastradas por rudimentarios sistemas de canales que ocasionan impactos negativos en la flora y fauna.

Por otra parte, la pesca todavía es realizada de manera rudimentaria y debido a que las comunidades no poseen congeladores se debe vender el producto en forma inmediata y, con frecuencia, a precios desventajosos.

En esta ciudad, las mujeres han encontrado una fuente de ingresos en la venta de dulces y comidas típicas de la región. En las zonas turísticas, como por ejemplo Atacames, además de estas labores relativas a cocina y confitería, hay mujeres cuya actividad productiva principal consiste en la elaboración de peinados afro, a turistas nacionales y extranjeros.

2.5 *Actividades Productivas Afro-ecuatorianas*

2.5.1 *Su Música:*

El instrumento típico de los afro-ecuatorianos es la marimba, en el tiempo de la esclavitud entonaban melodías para que no muera su espíritu ni su cuerpo, ellos se reanimaban y hacían un culto para invocar por su liberación.

Esta música y estos bailes que eran de nostalgia cambiaron al momento en que ellos pudieron ser libres y pisaron las tierras de Latino América. La marimba americana e incluso la ecuatoriana, llegó en la cabeza de los abuelos africanos. En

Es el segundo instrumento musical creado por la humanidad, después del tambor. El investigador Curt Sacks sostiene que el instrumento lo invento el hombre africano marimbeando los costillares de los animales de la prehistoria.

El alegre sonido de las marimbas está presente en todas las celebraciones de esta Cultura.

2.6 *Población Económicamente Activa:*

De acuerdo al Censo de 2001 se estima que la población afro-ecuatoriana económicamente activa (PEA) alcanza 231.760 personas, es decir el 38.7% del total, mientras que en relación con la población económicamente activa a nivel nacional solo representan el 7.2%

Del total de la PEA afro-ecuatoriana, el 29.4% se emplea en trabajos no calificados, el 17.7% como oficiales de construcción, operarios y artesanos; el 12.2% trabaja como agricultor calificado, en tanto que el 14.7% es trabajador de servicios.

Estos porcentajes de empleo de baja remuneración y sub-empleos corresponden a los bajos niveles de instrucción de la población negra, ya que se registra que un 45.5% solo logró la instrucción primaria, el 7% terminó la educación básica (8-10 años) y un 23.6% la educación secundaria.

TABLA 2:

Estructura de la ocupación Afro-ecuatoriana según rama de actividades económicas

RAMA DE ACTIVIDAD	NEGRO %	MULATO %
Agricultura	25.7	21.8
Petróleo y Minería	0.6	0.5
Industria	8.2	10.0
Construcción	7.3	8.3
Comercio	18.4	21.5
Transportes y comunicación	3.8	5.1
Servicios Financieros	3.1	3.3
Otros servicios	33.0	29.3

Fuente: INEC; VI Censo de la Población y V de la Vivienda 2001. SIISE-SISPAE:

Elaboración: Henry Medina V.

2.7 Condiciones Sociales

Durante los últimos decenios, los pueblos indígenas y negros del Ecuador han tenido éxito en su lucha para obtener un lugar en el administración del país, pero al mismo tiempo se puede notar que sus niveles de educación, buena salud, y acceso a las oportunidades de trabajo son desiguales en comparación con el resto de la población nacional.

Como ya se mencionó, siete de cada diez personas autodefinidas como afro-ecuatorianos son considerados pobres según el referente de Necesidades Básicas Insatisfactorias “NBI”, método que determina las condiciones de acceso y uso de los servicios elementales que posibilitan condiciones mínimas para un nivel de vida digno.

Según el Censo Población y Vivienda de 2001, los afro-ecuatorianos representan un porcentaje de pobreza de NBI del 70.3% (los negros 73.8% y los mulatos 67.4%), índice bastante superior al promedio superior al promedio nacional del 61.3%.

De acuerdo al SIISE-SISPAE, los afro-descendientes ubicados en las provincias de Esmeraldas y Manabí (Costa Norte en su categorización sociocultural) sufren de un mayor porcentaje de pobreza de NBI (78.9%) que el resto de la población negra del país (70.3%&). En esta región se localiza diez comunidades con porcentaje de población mayor a 80%.

TABLA 1:

Niveles de Pobreza de la Población Afro-Ecuatoriana según provincias de estudio.

ZONA/PROVINCIA	AREA URBANA	AREA RURAL	PORCENTAJE
A			
COSTA NORTE *	64.8%	91.5%	78.9%
VALLE DEL CHOT	40.8%	80.1%	64.4%
A			
PICHINCHA	47.8%	63.8%	51.8%

(*) Incluye las provincias de Manabí y Esmeraldas.

Fuente: INEC, VI Censo de Población y V de Vivienda 2001. SIIE-SISPAE.

Elaboración: Henry Medina V.

2.8 Educación

Según el Diagnóstico de la Población Afro-ecuatoriana y Propuestas de Acciones Prioritarias, “la educación formal, la asistencia técnica y la capacitación brindada por las instituciones públicas, privadas, y ONG no responden a las necesidades de los afro-ecuatorianos, no toman en cuenta el tiempo de que disponen y que es requerido para obtener los suficientes conocimientos, a la vez no existe seguimiento a la capacitación”.

Se afirma además que: “la educación formal no constituye una prioridad para los afros, porque no hay una relación directa entre la profesionalización afro y el mercado laboral debido a la exclusión y racismo existente en el país. En consecuencia, el índice de analfabetismo de los afro-descendientes es alto con respecto a la medida nacional”

Se señala también que a nivel de todo el país, tanto en el campo como en las urbes las mujeres afro-descendientes se ven obligadas abandonar los estudios formales, sin terminarlos, debido a que su precaria situación económica no les permite continuar estudiando.

Este hecho afecta a su futuro laboral e incide directamente en precarios niveles de vida.

TABLA 3:

Niveles de educación de la población Afro-ecuatoriana

PRIMARIA COMPLETA (para 12 años y mas)	SECUNDARIA COMPLET A (para 18 años y mas)	NIVEL SUPERIOR (para 24 años y mas)
59.8	15.3	11.7

Fuente: INEC, VI Censo de Población y V de vivienda 2001. SIIE-SISPAE

Elaboración: Henry Median V.

2.9 Salud

En general, los afro-ecuatorianos padecen dificultades para acceder a los servicios de salud, tanto curativa como preventiva, principalmente a causa de la insuficiencia de infraestructura y servicios médicos en sus lugares de asentamiento, como también por los limitados recursos económicos que disponen.

Las enfermedades que con mayor frecuencia se presentan entre ellos tienen que ver legalmente con las condiciones insalubres de algunos sitios en donde habitan, insuficiencia de infraestructura básica de salud y falta de medicina preventiva, uso de aguas contaminadas y mala ubicación de desechos sólidos.

Las enfermedades comunes son: malaria, cáncer uterino, hipertensión arterial, enfermedades de transmisión sexual, enfermedades respiratorias, anemia, cólera, dengue, tifoidea y ceguera.

Se ha detectado altas tasas de mortalidad y desnutrición severa en niños menores de 5 años que habitan en los cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo (provincia de Esmeraldas).

De igual manera, se da cuenta de altas tasas de mortalidad derivadas de la maternidad, que podrían asociarse a servicios inadecuados de salud brindados por el estado.

2.10 Vivienda

En muchos asentamientos negros, tanto urbanos como rurales, el factor insalubridad constituye una realidad crítica, pues no existen adecuados sistemas de eliminación de aguas servidas, y los desechos sólidos y excretos no son eliminados adecuadamente; con frecuencia son amontonados detrás de las casas, se vierten a las fuentes de agua o simplemente se apila a las esquinas de las calles.

2.11 Acceso a Servicios Básicos

Según el informe de consultoría al BID en 1999 “El pueblo negro asentado principalmente en la Costa Norte y en la Sierra Norte muestra rasgos específicos que forman parte de su identidad: la presencia de un grupo de población minutario en relación con los otros grupos poblacionales, la dedicación a las actividades de extracción de recursos naturales, agrícolas y de comercio como forma de articulación a la sociedad nacional, la ausencia de delimitación de sus territorios a pesar de ser pobladores ancestrales, la ausencia del estado en la construcción y acceso de servicios básicos, la migración definitiva de buena parte de la población hacia las grandes ciudades en búsqueda de fuentes de trabajo y una baja participación política como grupo étnico en el contexto nacional. La realidad señalada prácticamente no ha cambiado a inicios del 2005”

En el Ecuador, al igual que en la mayoría de países andinos, el acceso de la población indígena y negra a los servicios públicos tales como servicios básicos (agua, luz, alcantarillado, etc.) educación y salud pública son escasas y de una calidad deplorable.

2.12 Conclusión

Después de analizar este capítulo podemos entender que para la Cultura Afro-ecuatoriana ha sido difícil destacarse en los diferentes grupos de la sociedad y la historia oficial de

nuestro país, y del continente, se encargó de borrar estos hechos y hacerlos invisibles; nuestro deber ahora es conocerlos para incorporarlos en la historia, que insiste en negarlos y desconocerlos dándoles las facilidades para que puedan desarrollarse en esta sociedad.

CAPITULO III:

UBICACIÓN DEL TERRENO Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA

3.1 *Introducción*

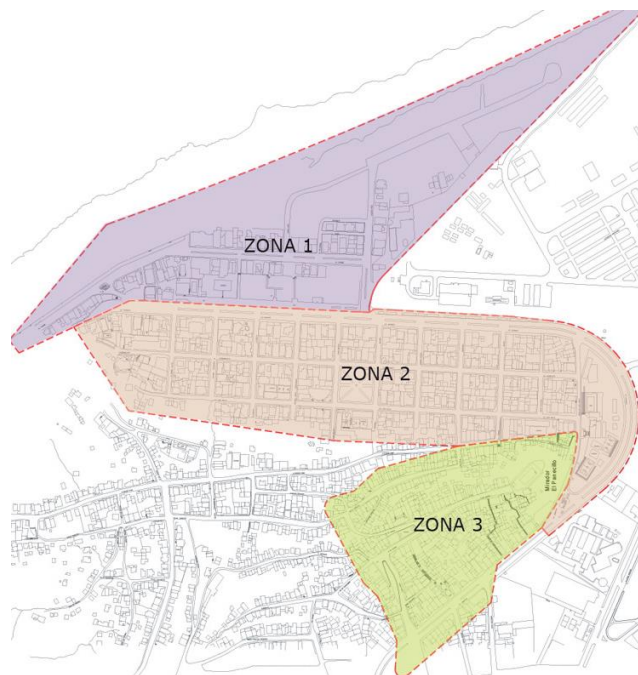
La recuperación del Balneario Las Palmas en la ciudad de Esmeraldas constituye un punto de desarrollo estratégico para la ciudad y las poblaciones vecinas, fortaleciendo la relación entre los cantones de la provincia, activando el turismo y la economía.

Las autoridades del Municipio de Esmeraldas están conscientes del abandono a la playa Las Palmas, por esta razón se ha planteado el objetivo de mejorar la calidad de espacios adecuados con la construcción de un nuevo centro cultural equipado que sea un hito arquitectónico, incrementando el turismo para el desarrollo económico y social.

En este capítulo se estudiará el actual Balneario Las Palmas para identificar los problemas y necesidades que generan soluciones aplicables al nuevo diseño del centro.

3.2 *Zonificación Cantón Esmeraldas*

PLANIMETRIA 1



Zona1: Lugar donde se encuentra el terreno escogido: Balneario “Las Palmas”. Aquí existe una gran cantidad de visitantes ya que es el lugar más atractivo y potencial de Esmeraldas.

Zona2: Está frente al Balneario, pasando la Av. Kennedy. Está conformada por 20 manzanas ya consolidadas y 9, por su cercanía al cerro, no han podido desarrollarse y están como medias manzanas. Predomina lo residencial.

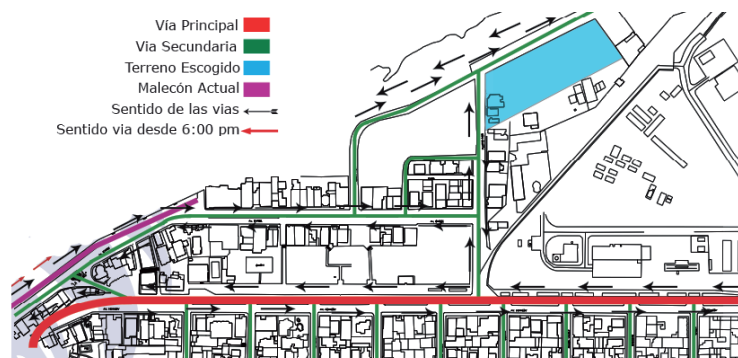
Zona3: Forma parte del entorno de Las Palmas y está en el ascenso al cerro del mirador El Panecillo. Posee gran potencial de vistas y está habitado por una colonia de pescadores.

3.3 Ubicación del terreno.

Se encuentra en la Zona 1 en el Balneario Las Palmas a 10 minutos del centro de la ciudad. Cuenta con 5 Km. de playa. Su temperatura mínima es de 21 grados centígrados y la máxima es de 32 grados centígrados. El Balneario posee una variada oferta de servicios turísticos principalmente en el Malecón, lo que le permite al usuario disfrutar de los recursos naturales durante el día y en las noches distraerse al ritmo de la música en sus diferentes lugares de diversión. La zona es bastante concurrida por turistas del sector donde las actividades deportivas y recreacionales son permanentes. En época de carnaval las Palmas es la sede del Festival Internacional de Música y Danza Afro, evento que expresa culturalmente las raíces ancestrales vivas del pueblo negro. El festival dura tres días en los que la identidad cultural afro ecuatoriana se reafirma. Los bailarines mueven sus cuerpos al son de la marimba, la percusión, el cajón, los platillos y el clarinete. La principal motivación para los grupos folclóricos locales, nacionales e internacionales participantes es la Marimba de Oro, máximo galardón en disputa. Los atractivos de este lugar es la visita de las Ballenas Jorobadas ya que a más de las maravillas que te ofrece la Playa Las Palmas, a pocos minutos se puede disfrutar de una hermosa visita a las ballenas jorobadas que llegan desde el Antártico a recorrer la Costa Ecuatoriana.

3.4 Análisis de Flujos y Vehículos

PLANIMETRIA 2



El terreno escogido se encuentra en la Zona 1. Los accesos de la vía principal dan con el ingreso a la ciudad, lo cual facilita la circulación ya sea vehicular o peatonal. Tiene permeabilidad entre espacios públicos y privados dando un nivel de conectividad de fácil y rápido acceso.

3.5 *Análisis de uso de suelos*

PLANIMETRIA 3



Existen espacios de recreación, turismo, comercio y cultura. No cuenta con las condiciones adecuadas para atender a los usuarios. Posee pequeños negocios como tiendas, licorerías y comedores.

3.6 *Análisis Alturas Edificaciones*

PLANIMETRIA 4



Las edificaciones mantienen en su mayoría un equilibrio en la silueta urbana del sector. En la parte del Balneario, predominan de 1 a 2 pisos, máximo hasta 7 metros. En el borde del Balneario comienza con edificaciones más altas de 3 hasta 6 pisos.

3.7 *Análisis Llenos y Vacíos*

PLANIMETRIA 5



El terreno escogido está rodeado de espacios baldíos con vegetación descuidada y con infraestructura de poca calidad que son usadas para residencia y espacios comerciales informales como restaurantes pequeños y centros nocturnos.

El lugar donde se encuentra el terreno está rodeado de lotes baldíos, tiene una vegetación que causa un desorden visual porque esta descuidada. Las vías no están en buen estado, son de tierra, el acceso vehicular es también peatonal y no cuenta con una vereda para la comodidad del peatón.

3.8 *Análisis asoleamiento y brisas marinas.*

Se localizan en las costas y se producen por el efecto de las diferencias de calentamiento y enfriamiento que experimenta la Tierra y las masas de agua. Durante el día la mayor temperatura de la tierra da lugar a ascensiones del aire calentado que son rápidamente compensadas por la llegada de aire frío procedente del mar o grandes lagos. Al anochecer hay un periodo de calma cuando las temperaturas se igualan. Durante la noche el mecanismo se invierte al estar el agua más caliente aunque la velocidad del viento suele ser menor debido a que las diferencias no son tan acusadas

El terreno está ubicado de forma perpendicular hacia la salida y entrada del sol, lo cual nos ayuda a tener un control en el ingreso de luz y sobre el sistema de confort térmico dentro de las instalaciones de los bloques del proyecto.

3.9 Descripción del Problema

En el Balneario Las Palmas existe un problema de tráfico por las malas condiciones de vías tanto vehicular como peatonal.

Se realizan muchas actividades durante el año que están desarrolladas en la medio de la playa o calle porque no cuentan con los espacios indicados para ser desarrollados.

Las personas que frecuentan hasta zona, son de la misma ciudad en Esmeraldas por lo cual los centros diversión, restaurantes y pequeños espacios de recreación no están en las condiciones favorables para ser visitadas por turistas que están fuera de esta zona.

Este Balneario es de 5 km de largo y es aprovechado por las personas durante altas horas de la mañana para realizar caminatas como actividad deportiva, después de esto no tienen una actividad que se desarrolle en este lugar provocando mayor estadía en los visitantes.

Tiene un descuido total en el mantenimiento de las casas aledañas, varios terrenos baldíos y ventas ambulantes.

Fuerte impacto sobre los materiales que han sido usados para la construcción de casas y espacios habitables.

3.10 Necesidades de programa del Centro Cultural

Después de los análisis realizados a la zona del Balneario Las Palmas se observaron varias necesidades puntuales para la construcción del Centro Cultural.

Este proyecto debe contar con espacios abiertos y que sean como punto de encuentro para dispersarse a las distintas actividades que ofrece el programa. El Centro Cultural constará con 7 bloques que tendrán sus propias actividades.

- Taller de música
- Taller de danza
- Áreas Administrativas
- Área de lockers
- Auditorio
- Área de almacenamiento

- Área de Sonido
- Vestidores
- Baterías sanitarias público
- Baterías sanitarias personal
- Duchas
- Escenario
- Área de usuarios
- Puntos de encuentro
- Áreas verdes
- Área abastecimiento
- Restaurantes
- Taller gastronomía
- Área fría
- Área de cocción
- Bodegas
- Locales de artesanías
- Estacionamientos
- Estacionamientos discapacitados
- Estacionamientos buses

El Centro Cultural necesita un área construible de 2002 m² ubicado en el Balneario Las Palmas.

3.11 Problemática del Malecón en el Balneario Las Palmas

El actual Malecón no fue planificado para ser parte de la zona turística ya que se formó de manera espontánea y se adaptó a la demanda de visitantes de la zona. Como consecuencia de esto surgieron problemas de funcionalidad, de lo cual lo más evidente es el apropiamiento de los espacios públicos.

Fotografía

Martina

3.12 Problemas espaciales

Por sus condiciones naturales el Balneario "Las Palmas" se encuentra dividido en lo que consiste la playa y lo urbano. En la parte de la playa se desarrollan actividades deportivas y recreativas. Predomina lo residencial que fue acoplado para actividad comercial, en el primer piso las casas funcionan como pequeños restaurantes y espacios nocturnos de diversión.

La trama urbana fue creada espontáneamente, según como se iban desarrollando las necesidades de los habitantes para abastecer las necesidades que se iban presentando. Esto produjo problemas de movilidad, tráfico, espacios con infraestructura no adecuada.

Con la falta de planificación y los problemas que esto conlleva los espacios fueron adaptados a las necesidades, pero solo se pensó en las necesidades utilitarias pero no en los resultados poco estrechos, desordenados, poco funcionales e incómodos y bajo confort climático.

3.13 Propuesta de restauración

Al restaurar el Balneario "Las Palmas" las antiguas instalaciones podrán ser aprovechadas por la comunidad, creando áreas para ser destinadas a espacios verdes y de recreación. El nuevo Centro Cultural se convertirá en un punto de recuperación de cultura y permeabilidad entre la ciudad y lo natural, entre lo rígido y lo suave, conservando la naturaleza y optimizando los recursos. Implementando todos estos puntos de una manera eficaz se puede conseguir un buen sistema de transporte vías y organización en veredas, vegetación y mobiliario urbano.

3.14 Propuesta vía de Ingreso

Se propone ampliar la vía de ingreso haciendo del lado derecho tres carriles, donde uno de estos estará destinado solo para el ingreso de los camiones al Puerto Marítimo y los otros dos para los parqueaderos del Centro Cultural. El lado izquierdo será de sentido contrario para el flujo de salida hacia la avenida Kennedy.

3.15 Conclusiones

Podemos numerar algunos de los factores por los cuales el Balneario se encuentra en malas condiciones actualmente y no funciona de la manera correcta, como la falta presupuesto,

planificación y el aumento de visitantes, son las razones por las que debe ser restaurado y satisfacer las necesidades de la sociedad con espacios funcionales

En la actualidad los espacios son poco flexibles que no soportan la demanda de visitantes por eso se propone un centro cultural donde se desarrolle todas las actividades en espacios adecuados

CAPÍTULO IV

CENTRO CULTURAL AFRO ECUATORIANO

4.1 Introducción

Después de todos los análisis realizados y conociendo las necesidades de este lugar, podemos entender las necesidades de los habitantes y lo que los turistas esperan y demandan de un lugar turístico

4.1.1 Centro Cultural

Integrar todas las necesidades en un solo lugar para actividades dinámicas donde todas las tradiciones de la cultura Afro-ecuatoriana sean expuestas. El análisis del lugar, hablar con la gente se acoplaron entre sí y nos llevan a RECUPERAR la cultura buscando y manteniendo los mismos hábitos y difundirlos a las nuevas generaciones para que las tradiciones no se pierden con el pasar del tiempo, INTEGRANDO a todas las personas entre sí, tanto los Afro-ecuatorianos como no. Mediante la funcionabilidad de todos los espacios.

Con la integración de espacios se pueden conectar los habitantes y turistas en una misma atmósfera que regenere e integren espacios que sean fácilmente adaptables y habitables.

4.2 Estructuración Centro Cultural

La conservación de la naturaleza y la cultura.

4.3 Análisis del terreno

El centro cultural Afro-ecuatoriano se encuentra en el Balneario Las Palmas, que está ubicado a 10 minutos de la ciudad con una ubicación geográfica exacta de Latitud 0, 57", 9.79". Norte, longitud de 79, 40', 20' Oeste (Google Earth).

El ingreso desde la Avenida Kennedy, que es la calle principal, se intercepta con la calle que dirige al terreno, no tiene nombre. Fácil acceso. El terreno no tiene pendiente. Se encuentra rodeado por lotes baldíos, tiene en la parte posterior un hito muy importante de la ciudad que es el Puerto Marítimo y la entrada del terreno escogido, hay muchas

edificaciones que están destinadas a diferentes actividades, tanto como vivienda hasta comercio informal.

PLANIMETRIA 6

Ubicación del terreno



4.4 Clima

La temperatura media anual es de 25.8 grados centígrados. La temperatura mínima es de 18.2 grados centígrados y la máxima es de 33.2 grados centígrados.

La dirección del viento predominante es de Oeste-Este, con un fuerza anual promedio de 4.5 metros por segundo.

La temperatura media anual es de 25.8 grados centígrados. La temperatura mínima es de 18.2 grados centígrados y la máxima es de 33.2 grados centígrados.

En cuanto a la precipitación, los meses más lluviosos fluctúan desde enero a mayo, siendo febrero el más fuerte con 192.3 mm (lt/m²). Agosto es el mes con menos precipitaciones. De los 365 días del año, 151 días llovieron en el año 2012 (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología INAMHI).

Fuente: Belén Argudo, 2013

4.5 Vistas

Las vistas tienen una silueta variable, lo cual ayuda a tener más dinamismo con respecto a la estética que va a producir esto dentro del proyecto. La vista más icónica es la que esta

hacia el mar, donde se puede observar la naturaleza, en su extensión, y nos indica claramente hacia donde las vistas del proyecto deben ser dirigidas.

La segunda es la vegetación que rodea el sector, es una gran área verde combinado con lo existente que es residencial y comercio.

Tanto el paisaje lejano como el envolvente son diferentes, lo que hace que las personas que observen esto, no encuentren una monotonía, sino una variedad de paisajes y hace agradable a la vista. Esto nos ayuda para aplicar en el proyecto creando espacios construidos con vegetación, vistas hacia el mar y disfrutar de esos cambios en el aspecto sensorial también.

FOTOGRAFIA 2

Vista de la Silueta del Terreno con su entorno.



4.6 Accesos desde la Ciudad al Terreno

El cantón Esmeraldas cuenta con vías de transporte terrestre, marítimo y aéreo.

- Terminal Terrestre
 - Vía Esmeraldas-San Mateo-Borbón-San Lorenzo-Ibarra
 - Vía Esmeraldas-Muisne-San José de Chamanga-Pedernales
 - Vía esmeraldas La independencia-Las Bancos-Quito
 - Vía Esmeraldas- La Concordia-Santo Domingo de los Colorados.

- Aeropuerto “General Rivadeneira” Ubicado en la Parroquia Tachina
 - Tame: Quito-Esmeraldas-Quito
 - Guayaquil-Esmeraldas-Guayaquil y Cali.

- Puerto Artesanal y Comercial

PLANIMETRIA 7

Accesos principales



4.7 Límites y actividades.

El terreno se encuentra rodeado por lotes baldíos, en la parte posterior está emplazado el Puerto Marítimo que es un hito de la ciudad que se conecta con la entrada del terreno escogido por la vía principal, hay muchas edificaciones que están destinadas a diferentes actividades, tanto como vivienda hasta comercio informal.

El terreno se encuentra ubicado en la Zona 1 que se caracteriza por ser un área de recreación, distracción y cultura. No predomina lo residencial, pero la mayoría de las casas tienen en el primer piso el negocio y en el segundo lo residencial. Esto ayuda al desarrollo económico de las familias que viven ahí.

Los servicios que ofrecen a los turistas son varios, como restaurantes de comida típica, discotecas, comercios pequeños tiendas, licorerías, y locales de artesanías.

Las edificaciones son mixtas ya que son de madera, caña, mampostería. Esto genera una sensación de desorden y descuido. No existe un elemento urbano que de unidad y que se convierta en hito conductor de actividades y usos. Los terrenos baldíos poseen vegetación irregular ya que no son cuidados ni planificados.

4.8 *Parámetros de diseño*

Después del análisis de las necesidades del usuario se llegó a la conclusión definitiva del proyecto para hacer una implantación general con el diseño de bloques destinados a distintas actividades que cumplan con las diferentes relaciones de acoplamiento del lugar, habitante y turista. Relación con la comunidad por medio de equipamientos recreativos y culturales abiertos al público, vinculando permanentemente a los habitantes y a los turistas de manera temporal,

Vinculación con el entorno por medio de sistemas de climatización pasiva y quiebra soles, jerarquizando las vistas hacia el mar, por medio de la construcción de bloques de estructura modular con espacios dinámicos y flexibles.

Se enfatizara la circulación vehicular, peatonal y cíclica en el proyecto. Parqueaderos que mantengan el confort térmico para los vehículos con la ayuda de grandes árboles productores de sombra.

La accesibilidad estará marcada por medio de diferentes tipos de suelos, que dirijan al visitante a los distintos espacios como plazas, recorridos de naturaleza, muelle y hacia el mar.

La distribución de los espacios se la realizo con el propósito de que cada persona mantenga una relación con el entorno, equipamiento y función para obtener mejor utilidad.

4.9 *Conclusiones*

Se piensa en el uso y el servicio que va ofrecer el proyecto a la sociedad y como va desarrollar cada una de las actividades que emanara y será reflejo de esta cultura, por medio de la integración de espacios.

CAPITULO 5

PROPUESTA OBJETO ARQUITECTONICO “CENTRO CULTURAL AFRO-ECUATORIANO”

5.1 *Antecedentes de la propuesta.*

En el Balneario Las Palmas existe un porcentaje alto de población afro-ecuatoriana que acude a este lugar para congregarse y realizar actividades recreativas y culturales. Aquí se exponen elementos de esta cultura con mucha claridad.

Realizan eventos en la calle, apropiándose de los espacios públicos y no hay los espacios adecuados como lo hemos nombrado antes.

Esta cultura está compuesta de personas muy dinámicas por la clase de eventos que ejecutan. En los feriados y especialmente en el Carnaval hace un desfile donde expresan sus creencias por medio de la danza, baile y artesanías.

5.2 *Objetivo de la propuesta*

Crear un espacio arquitectónico que aproveche todo los elementos naturales que el entorno posee, creando una arquitectura auto-sustentable que ayude al ambiente y al ahorro económico del proyecto y pensando en el medio ambiente y la economía del sistema constructivo para no crear combinación visual ni romper los esquemas de la gente que vive en este sector.

5.3 *Propuesta Urbana*

Dentro de la propuesta urbana está el mejorar la estadía del usuario en este lugar, creando las calles adecuadas con los flujos indicados para una afluencia vehicular y peatonal, haciendo tratamientos de pisos que dirijan la gente hacia el proyecto desde la ciudad, de una forma organizada y con mejores condiciones básicas.

Existen muchas centros de diversión nocturnas de baja categoría que no se pueden perder ya que es un lugar de distracción que siempre ha estado destinado a eso pero es mejor darles una organización dentro de una de las calles para que sean en menor cantidad pero que ofrezcan calidad al usuario en su estadía.

Todavía no ha sido explotado este Balneario. No es muy conocido como Atacames o sus playas de alrededor. Pero si tiene el potencial suficiente para hacerlo crecer y que las personas que son turistas lo conozcan y no solo las personas que viven en Esmeraldas.

Con todo lo dicho anteriormente se propone recuperar el margen de la playa con la finalidad que sea ocupado para las actividades que se realizan ahí, pero con las condiciones apropiadas, resolviendo el conflicto de la afluencia vehicular y peatonal, dando una organización al ingreso del Puerto Marítimo y al proyecto, delimitando las principales vías de conexión.

5.4 *Actividades Propuestas*

El proyecto está destinado a mantener actividades que promuevan la cultura de sus habitantes, mediante estrategias que conformen un objeto coherente y completo. Ya que el proyecto necesita respetar los modos, las conclusiones alcanzadas por la tradición, el lenguaje y la práctica constructiva; esto supone mantener viva y en desarrollo la arquitectura del lugar y aportar un paso más al proceso evolutivo que genere esa arquitectura.

Crear objetos que se repitan para regular y sistematizar el conjunto, manteniendo una relación o vínculo con el resto de los componentes.

Es por estas razones que se propone los siguientes espacios:

- Áreas relacionadas al proyecto + social + público
- Estacionamientos
- Plaza de acceso
- Plaza de cultura
- Área de venta de artesanías
- Restaurantes
- Talleres
- Auditorio
- Muelle
- Playa recorridos

PLANIMETRIA 8 Geografía



Todas estas actividades tienen su bloque específico donde se conectan por medio de la caminería que se va mezclando lo duro con lo suave de la naturaleza que es la arena, produciendo es los visitantes un recorrido espontáneo donde pueden pasar por cada uno de los bloques y aprendiendo cada actividad, disfrutando de lo propio del lugar.

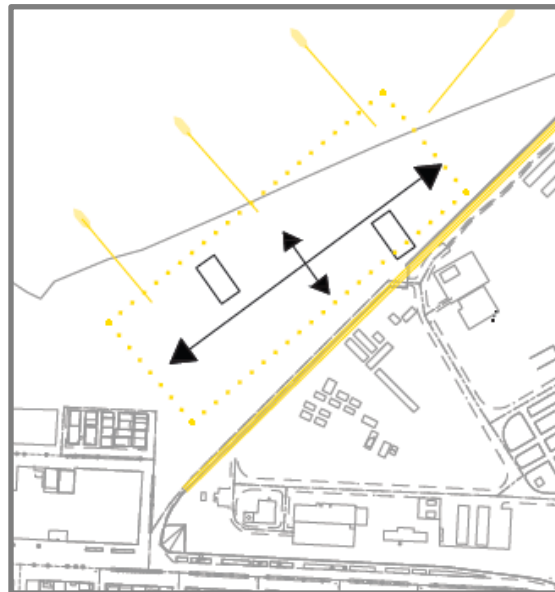
5.5 Programa Arquitectónico

Talleres de Danza y Baile	966 m ²
Auditorio	1515 m ²
Restaurantes	1302.5 m ²
Taller de Gastronomía	453.5 m ²
Módulos Venta Artesanías	2002 m ²
TOTAL	6239 M²

5.6 Ideas Fuerzas

La respuesta a la manera de emplazar el proyecto está dada desde la forma del terreno, el mismo que por su condición lineal, nos permite emplazarnos siguiendo el perfil de la playa, encaminado hacia conseguir un centro de reunión más abierto, más social y más ecológico.

PLANIMETRIA 9



Propuesta Lineal

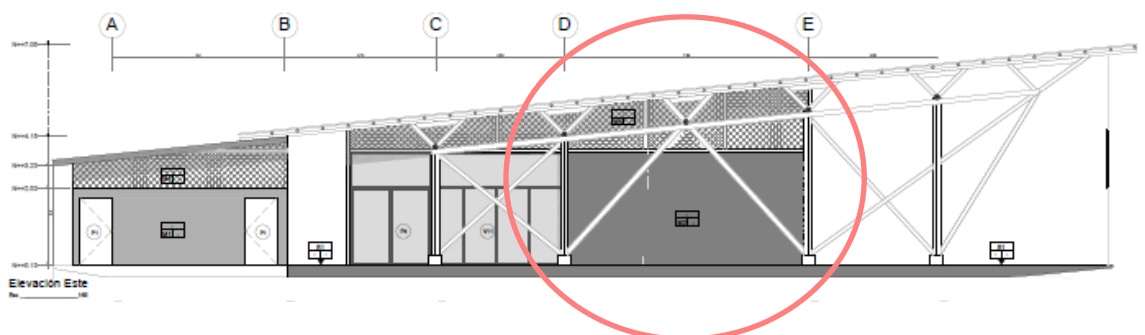
5.7 Aplicación

Ya que el proyecto está ubicado de manera lineal frente al borde del Océano Pacífico, nos da la posibilidad de aprovechar al máximo los recursos naturales que están en perpendicular a bloques constructivos.

Es importante el ahorro de energía que se va producir porque el ingreso de luz es muy importante, teniendo control de la parte térmica. Teniendo claro este punto, se buscó una solución para no ocasionar un sobrecalentamiento dentro de las instalaciones.

El ingreso de luz será controlado por medio de un volado en cada bloque que tiene una pendiente de 10% y las fachadas cuentan con listones de madera que ayudan a controlar el ingreso de luz. Tiene mamposterías de vidrio para el ingreso pero al equilibrar con el bambú, se tiene un equilibrio.

PLANIMETRIA 10

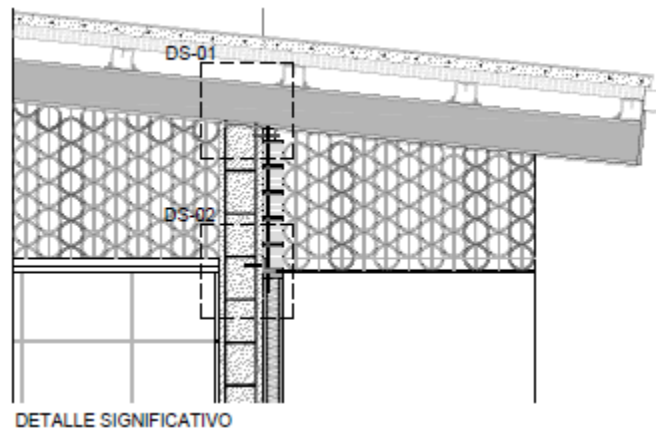


En la parte superior de los bloques contamos con un tejido de bambú cortados de 12 cm. y unidos por medio de una varilla, lo que nos permite el ingreso de las brisas marinas, teniendo control de la ventilación en la parte interna.

Por lo tanto la arquitectura Auto-sustentable está presente, logrando que exista la ventilación y la iluminación natural.

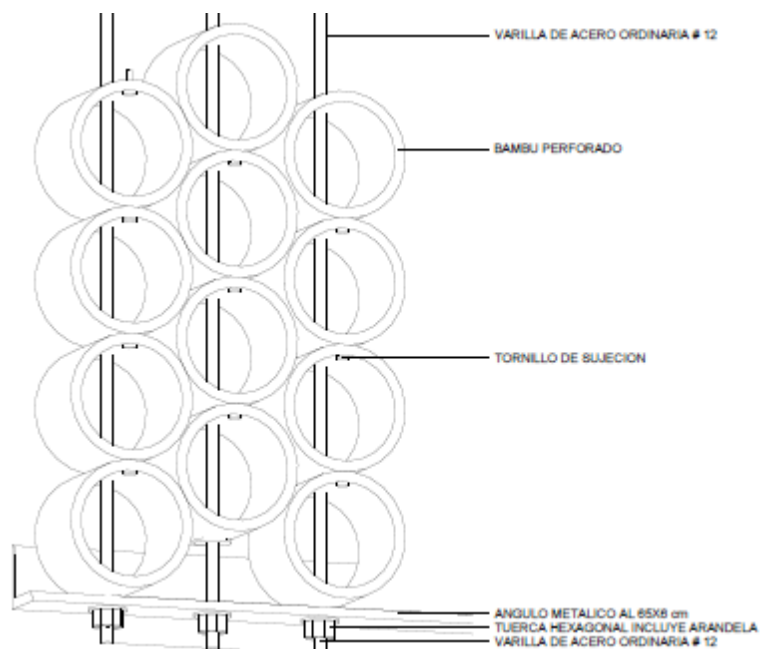
PLANIMETRIA 11

Detalle Significativo



PLANIMETRIA 12

Detalle Significativo 2



5.8 Descripción por bloques

PLANIMETRIA 13

Emplazamiento general.



- 1 Talleres de Música y Danza
- 2 Auditorio
- 3 Restaurante 1
- 4 Taller de Gastronomía
- 5 Restaurante 2
- 6 Restaurante 3
- 7 Plaza
- 8 Venta de Artesanías
- 9 Muelle
- 10 Estacionamiento
- 11 Playa
- 12 Puerto
- 13 Viviendas Particulares
- 14 Área Verde
- 15 Cuarto de máquinas
- 16 Baños

5.9 Partido Arquitectónico

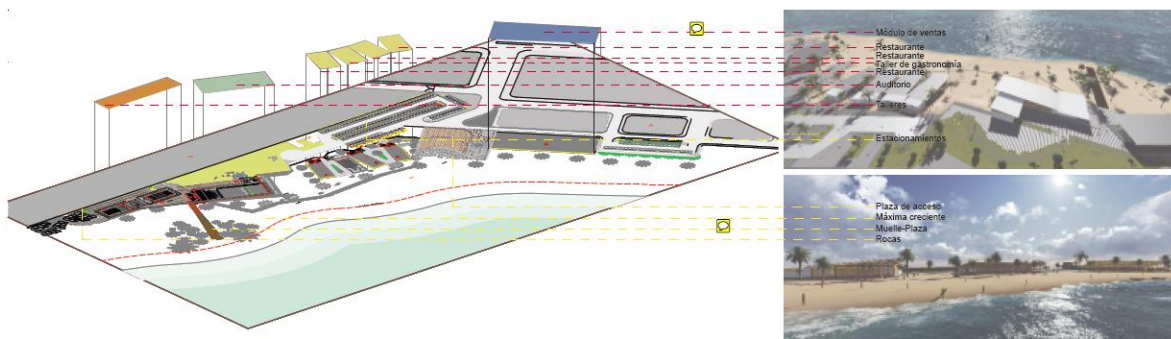
Intensión de crear espacios que sean adaptables y se desarrollen en un ambiente confortable produciendo áreas de estadía que permitan socializar mediante una relación cercana con el entorno natural. Es por estas razones se plantea RECUPERACION de esta cultura diseñando las siguientes intenciones.

5.9.1 Lineal a la playa

Se plantea un ámbito permanentemente orientado en sentido de la playa, aprovechando el borde para el recorrido, crear los suficientes espacios de sombra y vistas que permitan restituir, consolidar y recuperar este margen costanero.

FOTOGRAFIA 3

Emplazamiento del Proyecto Lineal a la Playa.



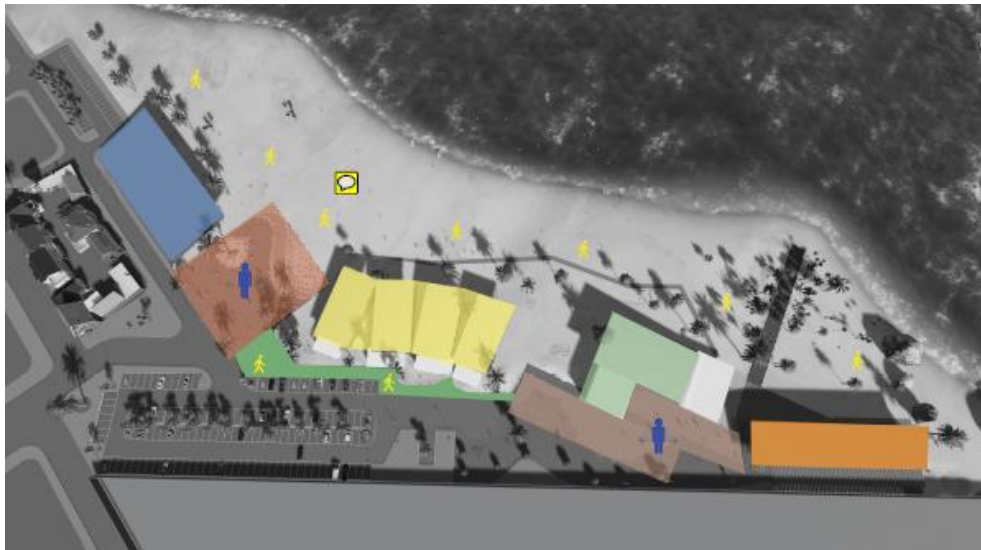
5.9.2 Distribucion por bloques

Los bloques se desarrollan a partir de una plataforma o de cimentación que integra la parte sólida y la parte permeable mediante circulaciones peatonales. La ligereza de la estructura y cubierta que enmarcan al proyecto en un sistema de cobertura adaptado al medio y que permite mediante materiales propios de la zona, brindar un confort térmico a cada uno de sus espacios. El bambú como elemento principal de diseño conforma el sistema estructural,

dejando un extremo abierto hacia el mar y logrando tener una cubierta en pendiente, esto permite mayor entrada de ventilación por medio de un sistema de ventilación directo bajo la cubierta. Para delimitar los espacios se utilizó vidrio en mamposterías, puertas y ventanas, tratando de tener el mayor contacto visual con el exterior.

PLANIMETRIA 14

Ubicación de bloques



5.9.2.1 BLOQUE 1

Talleres de Música y Danza

Se encuentran de manera paralela a la playa. Cada taller tiene su espacio indicado, lado izquierdo Taller de Música, lado derecho Taller de Baile.

Cada uno con un área de 208 m². Tiene un espacio general de lockers, para dar al estudiante el espacio adecuado para sus pertenencias.

El espacio es amplio y abierto donde los instrumentos pueden ser movilizadas de manera cómoda y según las necesidades de los estudiantes. Cuenta con mamposterías de vidrio

amplias para el ingreso de luz. Celosías de madera bambú empotrada en estructura de madera.

Este sistema entre las mampostería de vidrio y las celosías de bambú se van alternando para tener un control del sistema térmico en estos espacios.

PLANIMETRIA 15

Emplazamiento General



PLANIMETRIA 16

Planta General Bloque 1

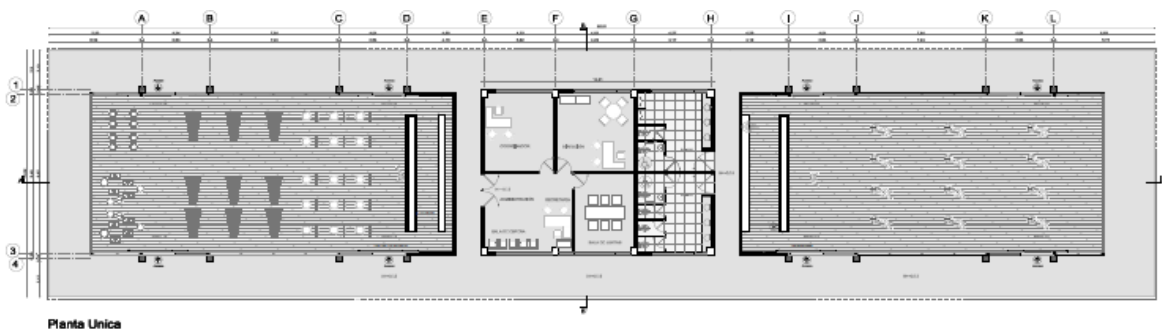


IMAGEN 3D: 1

Vista de los Talleres de Música y Danza desde el mar.



5.9.2.2 BLOQUE 2

Auditorio

Este bloque es de recreación, cultura y expresión entre los visitantes, alumnos y profesores. Está conformado por área para el público, escenario, camerinos, recibidor, área de servicios, bodegas, área de sonido y recibidor. Tenemos al ingreso una plaza que tiene como objetivo el ser un punto de encuentro entre los talleres de música y danza con el auditorio.

En el segundo piso se desarrolla el área de bodegas con la de sonido. Tiene una altura total de 8.13 m. con una cubierta inclinada al 10% con un área total de 1515 m². Capacidad para 350 personas.

Auditorio	570m ²
Recibidor	173m ²
Camerinos Planta Baja	171m ²
Camerinos Planta Alta	171m ²
Circulación Exterior	430m ²

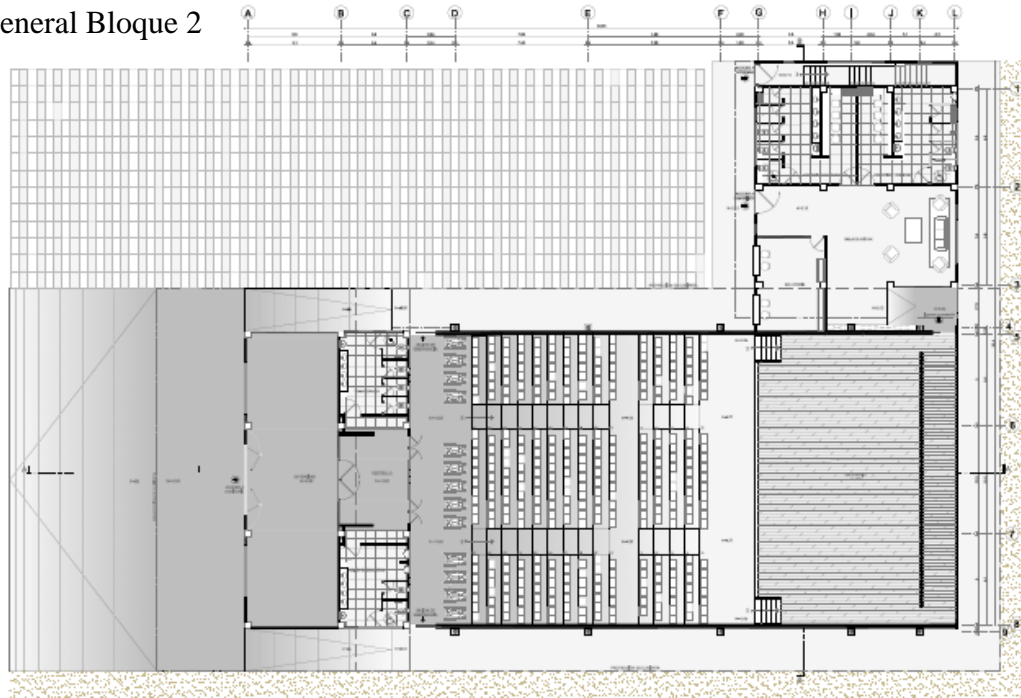
PLANIMETRIA 17

Emplazamiento General



PLANIMETRIA 18

Planta General Bloque 2



PLANIMETRIA 19

Corte bloque 2

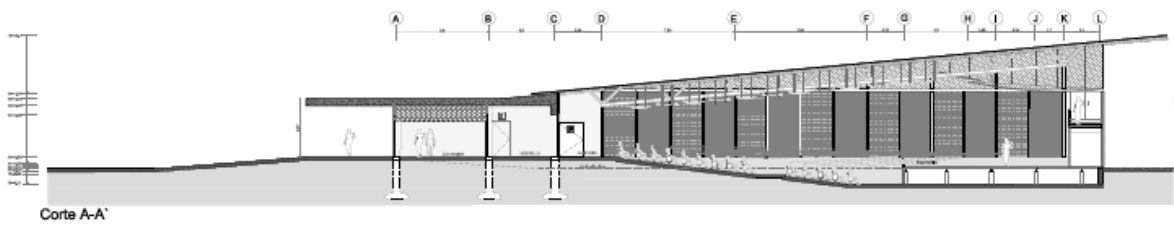


Imagen 3D 2

Vista del Auditorio desde el mar



5.9.2.3 BLOQUE 3,5 y 6

Restaurantes

El proyecto cuenta con tres restaurantes, cada uno con capacidad para 160 personas con un área total de 453.40 m². Tiene parte de mesas internas y externas para aprovechar las vistas hacia el mar. Cuenta con el mismo sistema constructivo para controlar la ventilación.

Cocina	64.5
Área mesas internas	139.5
Área mesas externas	91
Circulación exterior	129.5
Baños	29

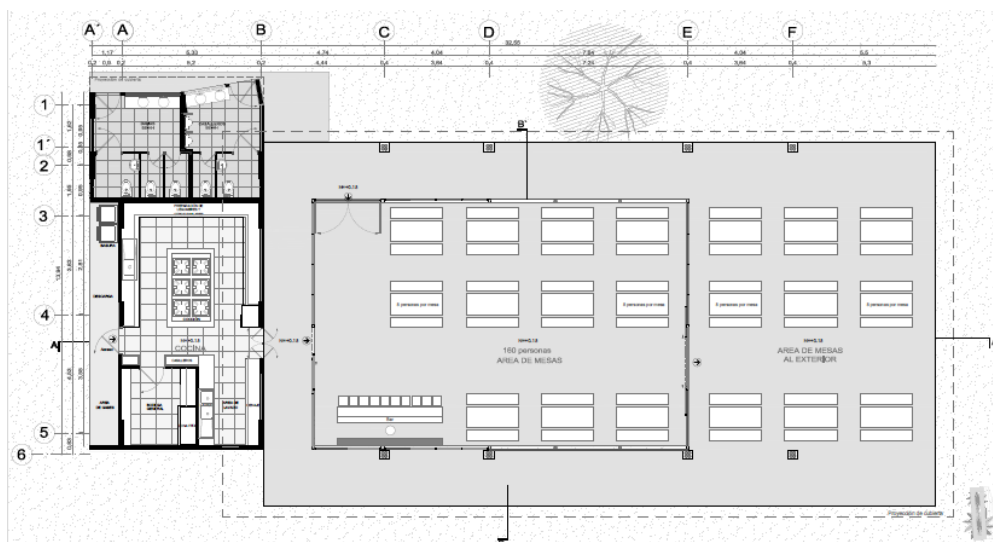
PLANIMETRIA 20

Emplazamiento General



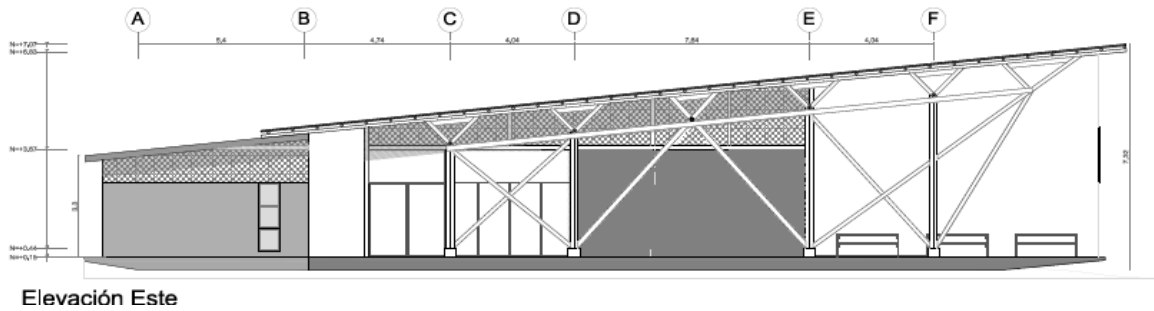
PLANIMETRIA 21

Planta General Bloque 3,5 y 6



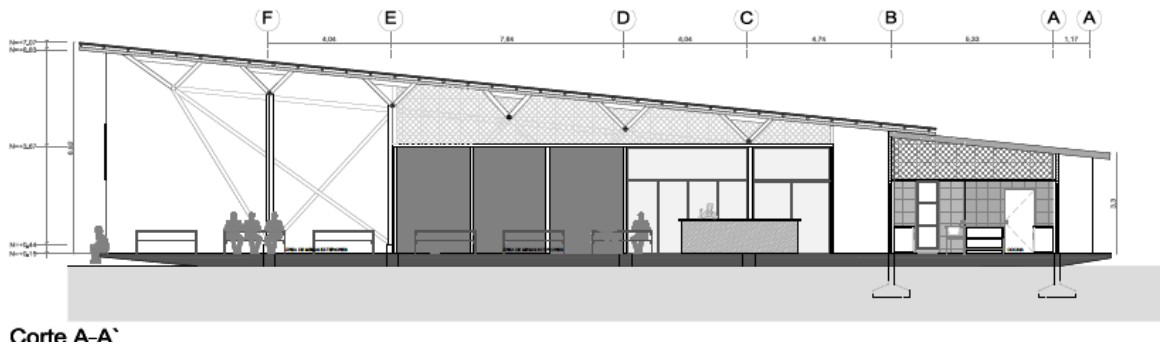
PLANIMETRIA 22

Fachadas Generales Bloque 3, 5 y 6



PLANIMETRIA 23

Cortes Generales Bloque 3, 5 y 6



PLANIMETRIA 24

Cortes Generales Bloque 3, 5 y 6

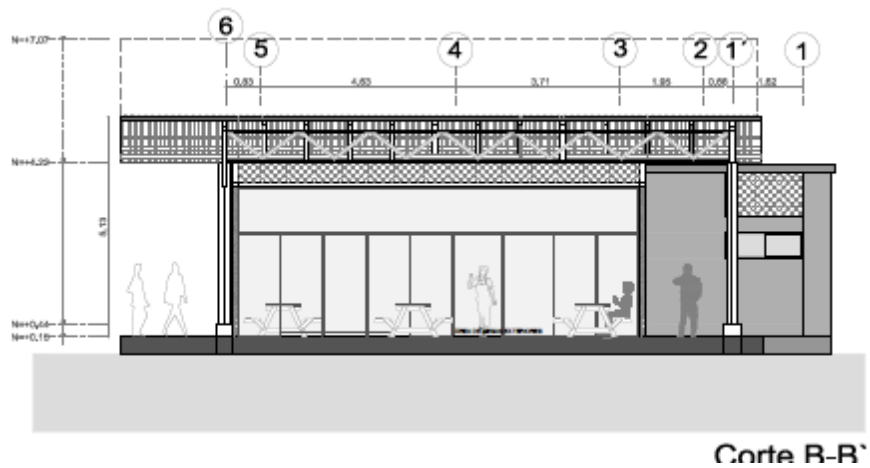


Imagen 3D 3
Vista desde el área interior del restaurante hacia la playa



5.9.2.4 BLOQUE 4

Taller de Gastronomía

Este bloque tiene características parecidas a los tres restaurantes con los que cuenta el proyecto. Este bloque tiene un área de mesones de aprendizaje para los alumnos y mesas en el área exterior para que los usuarios que desean probar de los snacks que se pueden encontrar en esta región.

Administración	64.5
Taller Gastronomía	139.5
Área mesas externas	91
Circulación Exterior	129.5
Baterías Sanitarias	29
TOTAL	453.5

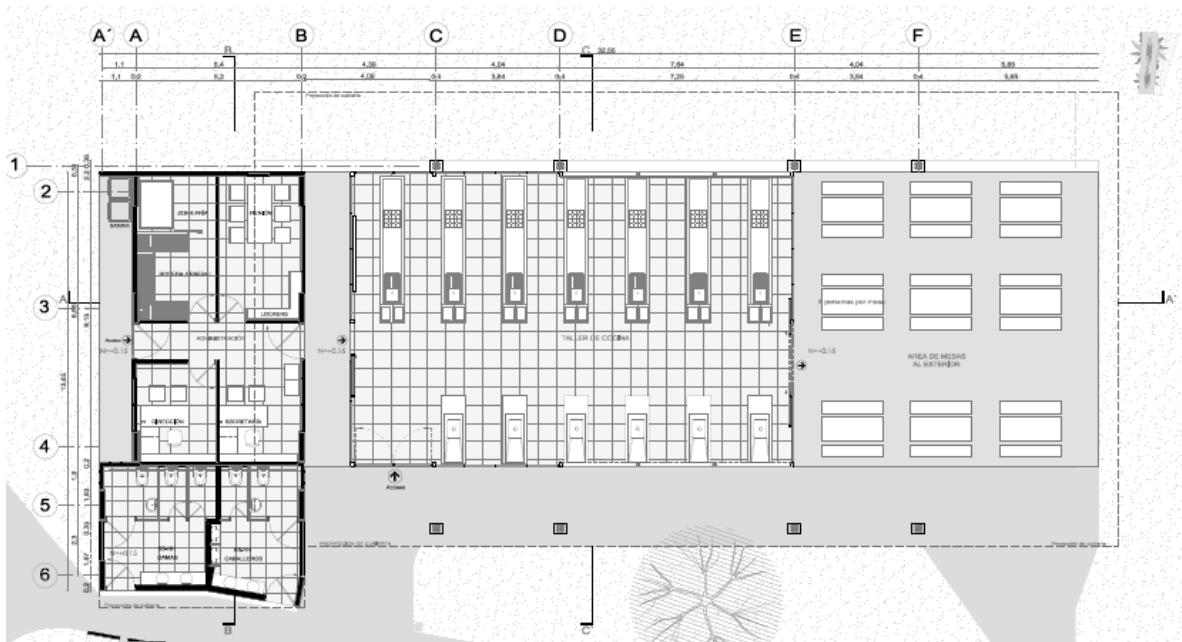
En este bloque los visitantes pueden aprender a cocinar los platos típicos de la Cultura Afro-ecuatoriana ya que tienen buena gastronomía que siempre es degustada por los turistas que llevan al sector.

Cada estudiante cuenta con mesones que son módulos donde tienen lavabo, área de preparación de comida, área de cocción y secado, permitiéndoles tener las comodidades necesarias. Las personas del exterior podrán disfrutar el mirar lo que los estudiantes están

preparando y también pueden aprovechar en comprar. Esto también ayuda a la sustentabilidad económica de los que habitantes.

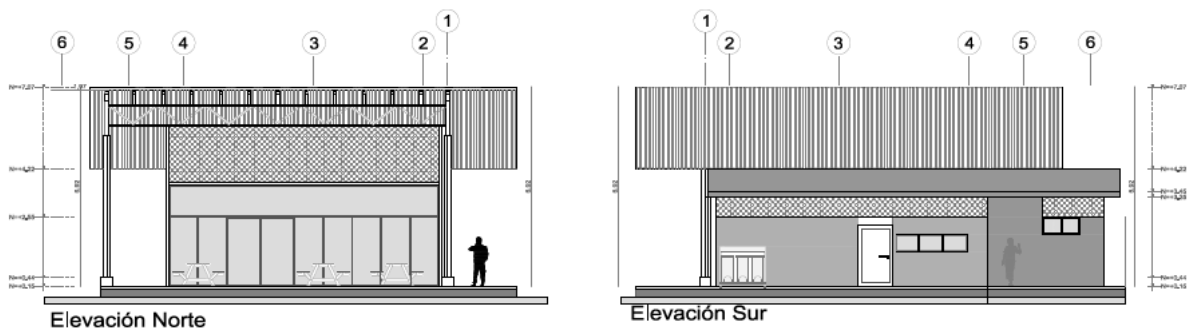
PLANIMETRIA 25

Planta General Taller de Gastronomía



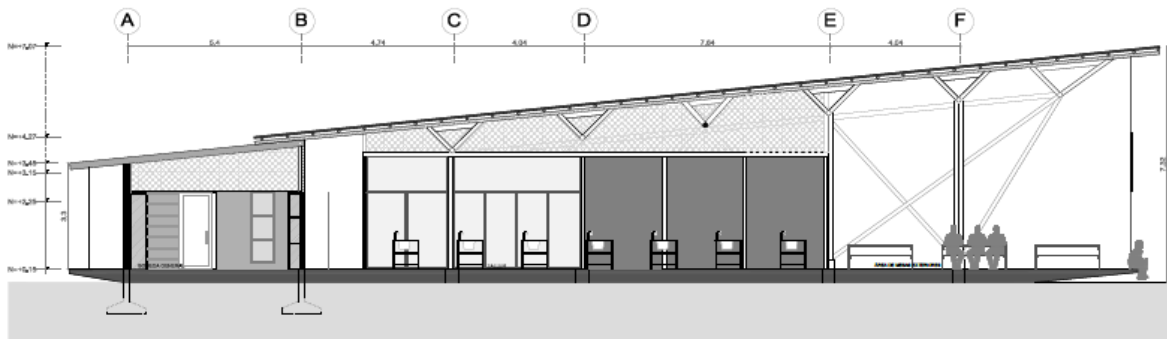
PLANIMETRIA 26

Fachadas Generales Taller de Gastronomía



PLANIMETRIA 27

Corte General Taller de Gastronomía



Corte A-A'

Imagen 3D 4

Vista interna Taller de Gastronomía



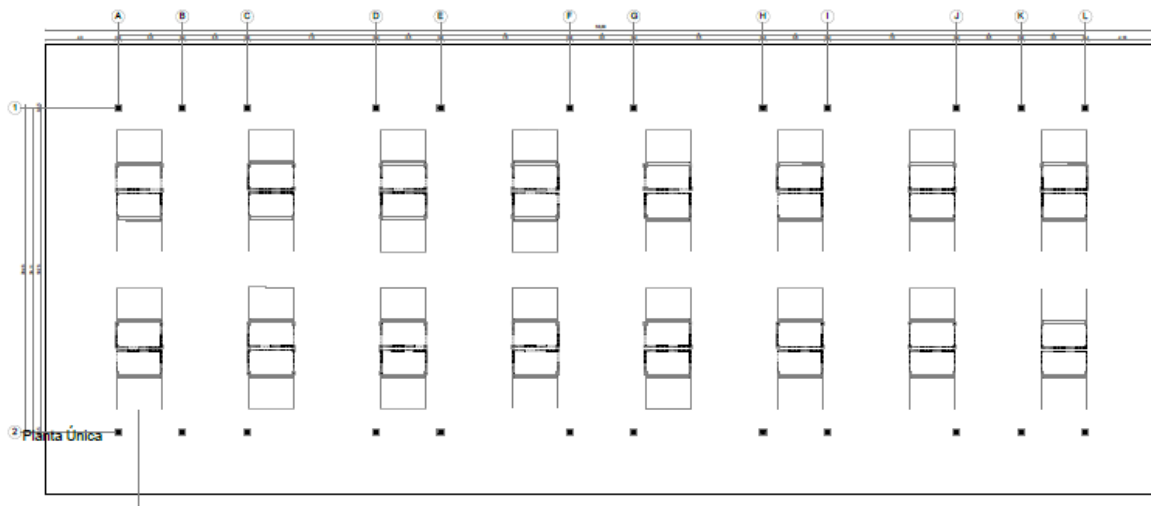
5.9.2.4 BLOQUE 8

Módulos de Ventas Artesanías

Está compuesto por dieciséis módulos que son prácticos para ser usados al momento de cerrarlos o abrir. Ocupando una área total de 2002 m². Los módulos están formados por paneles de guadua. Su fabricación es no complicada y fácil de armar.

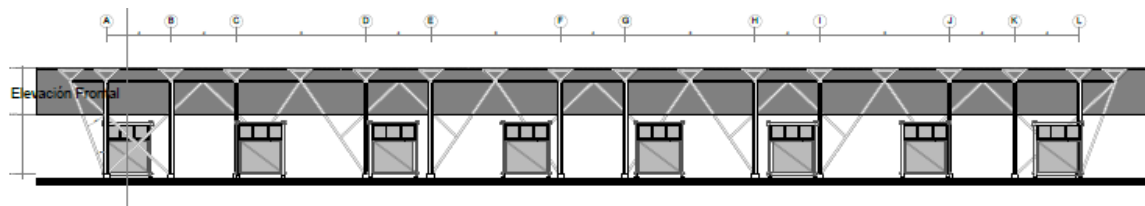
PLANIMETRIA 28

Planta General Módulos de Venta



PLANIMETRIA 29

Fachada General Módulos de Venta



PLANIMETRIA 30

Fachada por modulo

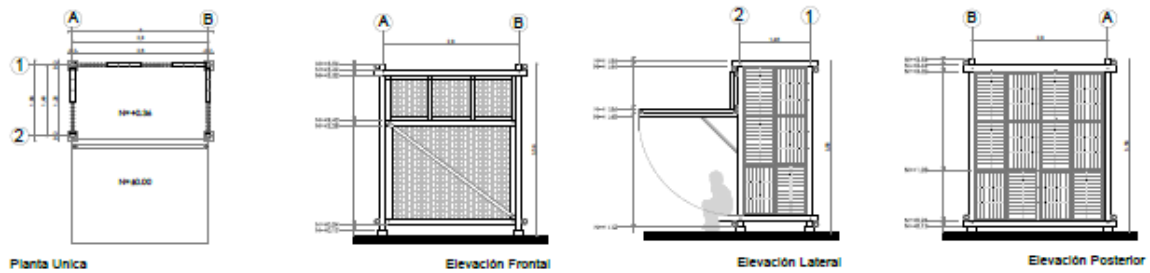


Imagen 3D 5

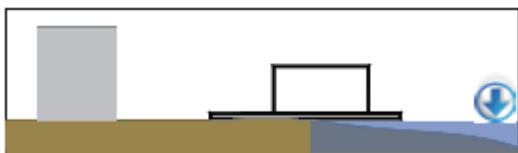
Vista Módulos de Venta



5.10 Intensiones de Diseño

PLANIMETRIA 31

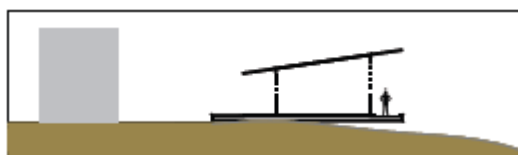
Diseño 1



Técnicas constructivas tradicionales de fácil empleo. Plataforma base que permitan obtener el nivel deseado y soportar la edificación.

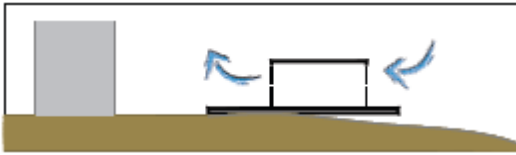
PLANIMETRIA 32

Diseño 2



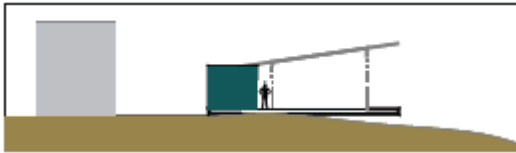
Cubiertas en pendiente y grandes aleros, materiales ligeros que no obliguen a un suelo de poca capacidad a cargar grandes pesos. Abiertos hacia la playa.

PLANIMETRIA 33 Diseño 3



En los lugares de gran flujo de personas, evitar cerramientos sólidos que no permiten la adecuada ventilación al interior, trabajar con elementos permeables que permitan ventilación cruzada, manteniendo los ambientes frescos.

PLANIMETRIA 34 Diseño 4



Organización espacial bipartita, aislando las zonas públicas de las privadas, diferenciándolas espacial y materialmente.

5.11 ESTRUCTURA

La construcción de este proyecto debe seguir ciertos pasos predeterminados ya que la construcción debe ser por etapas, cumpliendo con las condiciones de diseño según han sido planteadas para la ventilación por el manejo del ingreso de aire y también de la luz natural. Mejorando los mismos materiales del sector como la caña guadua y la madera de Esmeraldas para que el costo no sea alto para la transportación de materiales.

Imagen 3D 6

Estructura 1

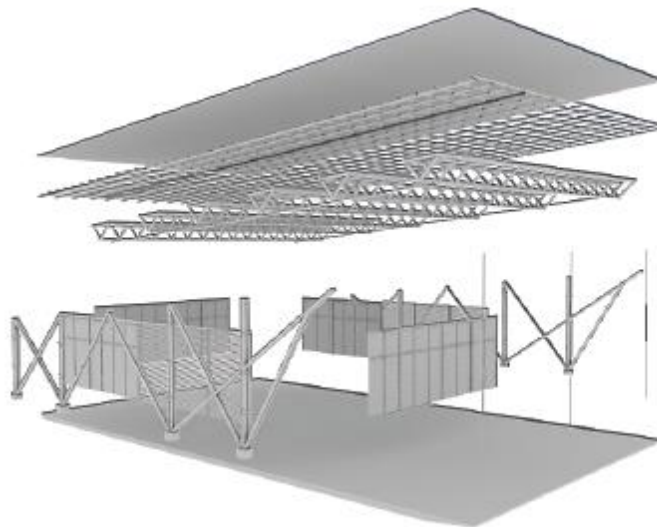


Imagen 3D 7

Estructura 2

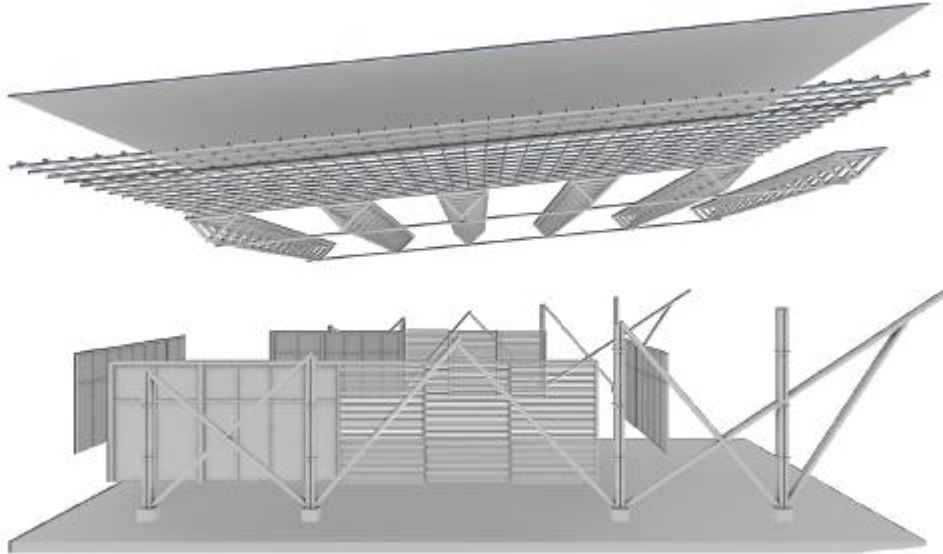
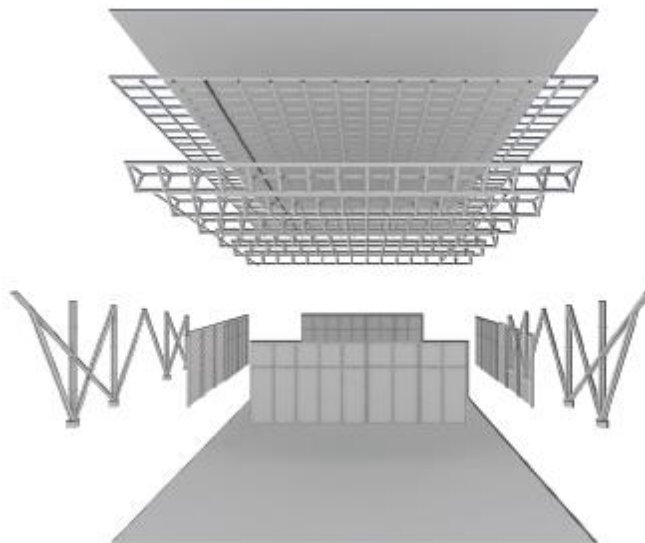


Imagen 3D 8
Estructura 3



BIBLIOGRAFÍA:

Medina, Henry (1996) “Afro-ecuatorianos un movimiento social emergente”.
Ediciones Afro-América. Quito-Ecuador.

Castro, Mary (1996) “Afro-ecuatorianos un movimiento social emergente”.
Ediciones Afro-América. Quito-Ecuador.

http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_p%C3%BAblico

<http://www.municipio-esmeraldas.org/paginas/cgiVistInfo.php?txtCodiInfo=15>

<http://www.explored.com.ec/ecuador/continue/esme5.htm>

<http://ciencia.glosario.net/medio-ambiente-acuatico/malec%F3n-10390.html>

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA					
PROYECTO: CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO					
UBICACIÓN : ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS, ECUADOR					
FECHA: ABRIL/2015					
<i>RUBRO No.</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>UNIDAD</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>PRECIO UNITARIO</i>	<i>COSTO TOTAL</i>
	OBRA EXTERIOR				
	PRELIMINARES				
1	LIMPIEZA DEL TERRENO	M2	88,341.780	6.39	564,503.97
2	REPLANTEO DE ESTRUCTURAS CON EQUIPO TOPOGRÁFICO	M2	41,516.060	1.28	53,140.56
3	CERREMIENTO PROVISIONAL CON ACCESOS	ML	1,291.430	52.00	67,154.36
4	SEÑALIZACION LETREROS INTERNOS	GL	1.000	32.07	32.07
5	CONSTRUCCIÓN PROVOCIONAL -BODEGA	U	1.000	84.32	84.32
6	DESBANQUE A MAQUINA, INCLUYE DESALOJO	M3	12,909.630	12.59	162,532.24
7	EXCAVACION SIN CLASIFICAR A MAQUINA	M3	3,019.190	2.17	6,551.64
8	EXCAVACION MANUAL EN MATERIAL SIN CLASIFICAR	M3	401.900	8.77	3,524.66
9	RELLENO COMPACTADO A MÁQUINA CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO	M3	4,158.000	11.57	48,108.06
	CIRCULACION				
10	BORDILLOS DE H.SIMPLE $f'c=180$ kg/cm ² + ENCOFRADOS	ML	638.580	25.76	16,449.82
11	CAPA DE RODADURA DE HORMIGÓN ASFÁLTICO MEZCLADO	M3	252.520	758.00	191,410.16
12	ACERA DE HORMIGÓN INCLUYE JUNTAS	ML	254.000	44.75	11,366.50
13	ADOQUIN ORNAMENTAL - PEATONAL	M2	852.930	25.16	21,459.72
14	PISO DE PLACAS DE HORMIGON PREFABRICADAS	M2	4,177.850	35.50	148,313.68
15	CESPED-INCLUYE TRABAJO PRELIMINAR	M2	1,433.050	16.90	24,218.55
	INSTALACIONES SANITARIAS				
16	SUMINISTRO E INSTALACIÓN TUBERÍA PERFILADA PARA ALCANTARILLADO Ø=1100MM	ML	225.000	164.76	37,071.00
17	PUNTO DE AGUA HASTA ESTRUCTURA	U	6.000	895.00	5,370.00
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
18	ACOMEDIDA DE ALTA TENSIÓN DESDE TRANSFORMADOR	U	1.000	14,900.00	14,900.00
19	ILUMINACIÓN EXTERIOR MEDIANTE POSTES	U	12.000	6,580.00	78,960.00
20	LUMINARIAS DECORATIVAS TIPO I	U	11.000	1,850.00	20,350.00
21	LUMINARIAS DECORATIVAS TIPO II	U	32.000	2,450.00	78,400.00

	<i>ILUMINACIÓN LED DE PISO</i>	<i>U</i>	<i>14.000</i>	<i>198.00</i>	<i>2,772.00</i>
22	<i>ILUMINACIÓN DIRIGIDA</i>	<i>U</i>	<i>18.000</i>	<i>356.00</i>	<i>6,408.00</i>
	<i>MOBILIARIO</i>				
22	<i>BASURERO DE ACERO INOX. INCLUYE INSTALACIÓN</i>	<i>U</i>	<i>12.000</i>	<i>759.00</i>	<i>9,108.00</i>
23	<i>BANCA DE HORMIGON TIPO JARDINERA</i>	<i>U</i>	<i>8.000</i>	<i>1,500.00</i>	<i>12,000.00</i>
24	<i>BANCA DE HORMIGO Y MADERA</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>950.00</i>	<i>5,700.00</i>
25	<i>DUCHA DE LIMPIEZA PARA PLAYA</i>	<i>U</i>	<i>4.000</i>	<i>700.00</i>	<i>2,800.00</i>
	<i>PINTURA EXTERIOR INDICATIVA PARA PISO</i>	<i>GL</i>	<i>1.000</i>	<i>1,000.00</i>	<i>1,000.00</i>
				<i>SUBTOTAL</i>	<i>1,593,689.31</i>

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
	RESTAURANTE TIPO 1				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE f'c=180 kg/cm ²	M3	3.360	145.78	489.82
2	PLINTOS H.S f'c=210 Kg/cm ²	M3	4.740	230.45	1,092.33
3	CADENAS DE HORMIGÓN f'c=280 Kg/Cm ²	M3	16.450	255.79	4,207.75
4	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN MURO PORTANTE	M3	6.950	230.26	1,600.31
5	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN LOSA DE CIMENTACION	M3	212.690	230.42	49,008.03
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	9.600	45.62	437.95
7	ACERO DE REFUERZO fy=4200 Kg/cm ²	Kg	2,500.000	2.15	5,375.00
8	PLACA BASE PARA COLUMNA METÁLICA- INCL. ACCESORIOS	UN	10.000	82.81	828.10
9	COLUMNAS METÁLICAS 12X12X0.4 CM	ML	35.000	20.05	701.75
10	VIGA METALICA 12X12X0.4 CM	ML	47.760	14.54	694.43
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	1,296.860	3.20	4,149.95
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	248.180	4.30	1,067.17
13	PORCELANATO	M3	64.320	27.85	1,791.31
14	CERÁMICA EN PARED	M2	96.580	21.68	2,093.85
15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	53.240	49.77	2,649.75
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	52.550	82.27	4,323.29
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	88.060	102.21	9,000.61
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm POLARIZADO	M2	122.800	70.90	8,706.52
	CUBIERTA				
20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	423.450	18.89	7,998.97
21	NOVALOSA - STEEL DECK - INCLUYE ESTRUCTURA/IMPERMEABILIZANTE	M2	74.560	80.42	5,996.12
	CARPINTERIA				
22	MESON DE COCINA e=5cm 210 kg/cm ²	ML	20.810	24.77	515.46

23	<i>PUERTA DE MADERA TRATADA-INCL. ACCESORIOS</i>	<i>M2</i>	<i>2.000</i>	<i>140.28</i>	<i>280.56</i>
24	<i>PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO - INCL. ACCESORIOS</i>	<i>M2</i>	<i>1.000</i>	<i>107.34</i>	<i>107.34</i>
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	<i>ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>19.17</i>	<i>19.17</i>
26	<i>PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"</i>	<i>PTO</i>	<i>4.000</i>	<i>22.95</i>	<i>91.80</i>
27	<i>PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B</i>	<i>PTO</i>	<i>6.000</i>	<i>10.35</i>	<i>62.10</i>
28	<i>CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>75.76</i>	<i>151.52</i>
29	<i>TUBERÍA PVC PR DE 1/2"</i>	<i>M</i>	<i>15.000</i>	<i>2.20</i>	<i>33.00</i>
30	<i>BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm</i>	<i>ML</i>	<i>22.750</i>	<i>51.31</i>	<i>1,167.30</i>
31	<i>CORTADORA FV 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>3.000</i>	<i>35.42</i>	<i>106.26</i>
32	<i>LLAVE CROMADA TIPO F.V</i>	<i>U.</i>	<i>3.000</i>	<i>6.71</i>	<i>20.13</i>
33	<i>LLAVE CORTADORA DE 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>7.54</i>	<i>7.54</i>
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	<i>ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"</i>	<i>ML</i>	<i>20.000</i>	<i>107.34</i>	<i>2,146.80</i>
35	<i>PUNTO DE ILUMINACIÓN</i>	<i>PTO</i>	<i>18.000</i>	<i>107.34</i>	<i>1,932.12</i>
36	<i>PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE</i>	<i>PTO</i>	<i>12.000</i>	<i>107.34</i>	<i>1,288.08</i>
37	<i>TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 ptos.</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>107.34</i>	<i>107.34</i>
	AUXILIARES				
38	<i>ROTULOS</i>	<i>U</i>	<i>20.000</i>	<i>107.34</i>	<i>2,146.80</i>
39	<i>LOCKERS</i>	<i>M2</i>	<i>6.350</i>	<i>107.34</i>	<i>681.61</i>
				<i>SUBTOTAL</i>	<i>123,077.94</i>

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
	RESTAURANTE 2				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE $f'c=180$ kg/cm ²	M3	4.125	145.78	601.34
2	PLINTOS H.S $f'c=210$ Kg/cm ²	M3	5.460	230.45	1,258.26
3	CADENAS DE HORMIGÓN $f'c=280$ Kg/Cm ²	M3	17.250	255.79	4,412.38
4	HORMIGON SIMPLE $F'c=210$ KG/CM ² EN MURO PORTANTE	M3	7.510	230.26	1,729.25
5	HORMIGON SIMPLE $F'c=210$ KG/CM ² EN LOSA DE CIMENTACION	M3	240.960	230.42	55,522.00
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	9.600	45.62	437.95
7	ACERO DE REFUERZO $f_y=4200$ Kg/cm ²	Kg	2,958.000	2.15	6,359.70
8	PLACA BASE PARA COLUMNA METÁLICA-INCL. ACCESORIOS	UN	10.000	82.81	828.10
9	COLUMNAS METÁLICAS 12X12X0.4 CM	ML	35.000	20.05	701.75
10	VIGA METALICA 12X12X0.4 CM	ML	47.760	14.54	694.43
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	1,296.860	3.20	4,149.95
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	248.180	4.30	1,067.17
13	PORCELANATO	M3	87.790	11.49	1,008.71
14	CERÁMICA EN PARED	M2	13.800	21.68	299.18
15	PISO MADERA DECK	M2	31.920	27.52	878.44
15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	62.990	49.77	3,135.01
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	52.550	82.27	4,323.29
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	94.560	102.21	9,664.98
19	DIVISIONES DE ACERO INOXIDABLE H=2M	ML	7.100	95.11	675.28
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm	M2	126.920	70.90	8,998.63
	CUBIERTA				

20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	423.450	18.89	7,998.97
21	NOVALOSA - STEEL DECK - INCLUYE ESTRUCTURA/IMPERMEABILIZANTE	M2	104.580	80.42	8,410.32
	CARPINTERIA				
22	MESON DE GRANITO PARA BAÑO	ML	3.850	24.77	95.36
23	PUERTA DE MADERA TRATADA 1X2.1 M	M2	4.000	140.28	561.12
23	PUERTA DE ACERO INOX. 0.6 X 2 M	U	3.000	98.50	295.50
23	PUERTA DE ACERO INOX. 1 X 2 M	U	2.000	125.00	250.00
24	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO-INCL. ACCESORIOS 1.2X2.1 M	M2	2.000	210.52	421.04
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"	U	2.000	19.17	38.34
26	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	17.000	22.95	390.15
27	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B	PTO	21.000	10.35	217.35
28	CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M	U	4.000	75.76	303.04
29	TUBERÍA PVC PR DE 1/2"	M	25.000	2.20	55.00
30	BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm	ML	28.580	51.31	1,466.44
31	CORTADORA FV 1/2"	U	9.000	35.42	318.78
32	LLAVE CROMADA TIPO F.V	U.	3.000	6.71	20.13
32	INODORO CON FLUXOMETRO	U	3.000	271.13	813.39
32	URINARIOS CON FLUXOMETRO	U	3.000	103.85	311.55
32	LABAVOS INCLUYE ACCESORIOS	U	4.000	45.55	182.20
33	LLAVE CORTADORA DE 1/2"	U	2.000	7.54	15.08
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"	ML	30.000	8.52	255.60
35	PUNTO DE ILUMINACIÓN	PTO	21.000	34.13	716.73
36	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	12.000	27.32	327.84
37	TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 ptos.	U	1.000	63.80	63.80
	AUXILIARES				
38	ROTULOS	U	20.000	19.23	384.60
39	LOCKERS	M2	6.350	36.44	231.39

				<i>SUBTOTAL</i>	<i>130,889.52</i>
--	--	--	--	-----------------	-------------------

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
	RESTAURANTE TIPO 3				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE f'c=180 kg/cm ²	M3	3.360	145.78	489.82
2	PLINTOS H.S f'c=210 Kg/cm ²	M3	4.740	230.45	1,092.33
3	CADENAS DE HORMIGÓN f'c=280 Kg/Cm ²	M3	16.450	255.79	4,207.75
4	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN MURO PORTANTE	M3	6.950	230.26	1,600.31
5	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN LOSA DE CIMENTACION	M3	212.690	230.42	49,008.03
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	9.600	45.62	437.95
7	ACERO DE REFUERZO fy=4200 Kg/cm ²	Kg	2,500.000	2.15	5,375.00
8	PLACA BASE PARA COLUMNA METÁLICA- INCL. ACCESORIOS	UN	10.000	82.81	828.10
9	COLUMNAS METÁLICAS 12X12X0.4 CM	ML	35.000	20.05	701.75
10	VIGA METALICA 12X12X0.4 CM	ML	47.760	14.54	694.43
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	1,296.860	3.20	4,149.95
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	248.180	4.30	1,067.17
13	PORCELANATO	M3	64.320	27.85	1,791.31
14	CERÁMICA EN PARED	M2	96.580	21.68	2,093.85
15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	53.240	49.77	2,649.75
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	52.550	82.27	4,323.29
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	88.060	102.21	9,000.61
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm POLARIZADO	M2	122.800	70.90	8,706.52
	CUBIERTA				
20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	423.450	18.89	7,998.97
21	NOVALOSA - STEEL DECK - INCLUYE ESTRUCTURA/IMPERMEABILIZANTE	M2	74.560	80.42	5,996.12
	CARPINTERIA				
22	MESON DE COCINA e=5cm 210 kg/cm ²	ML	20.810	24.77	515.46

23	<i>PUERTA DE MADERA TRATADA-INCL. ACCESORIOS</i>	<i>M2</i>	<i>2.000</i>	<i>140.28</i>	<i>280.56</i>
24	<i>PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO - INCL. ACCESORIOS</i>	<i>M2</i>	<i>1.000</i>	<i>107.34</i>	<i>107.34</i>
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	<i>ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>19.17</i>	<i>19.17</i>
26	<i>PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"</i>	<i>PTO</i>	<i>4.000</i>	<i>22.95</i>	<i>91.80</i>
27	<i>PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B</i>	<i>PTO</i>	<i>6.000</i>	<i>10.35</i>	<i>62.10</i>
28	<i>CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>75.76</i>	<i>151.52</i>
29	<i>TUBERÍA PVC PR DE 1/2"</i>	<i>M</i>	<i>15.000</i>	<i>2.20</i>	<i>33.00</i>
30	<i>BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm</i>	<i>ML</i>	<i>22.750</i>	<i>51.31</i>	<i>1,167.30</i>
31	<i>CORTADORA FV 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>3.000</i>	<i>35.42</i>	<i>106.26</i>
32	<i>LLAVE CROMADA TIPO F.V</i>	<i>U.</i>	<i>3.000</i>	<i>6.71</i>	<i>20.13</i>
33	<i>LLAVE CORTADORA DE 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>7.54</i>	<i>7.54</i>
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	<i>ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"</i>	<i>ML</i>	<i>20.000</i>	<i>107.34</i>	<i>2,146.80</i>
35	<i>PUNTO DE ILUMINACIÓN</i>	<i>PTO</i>	<i>18.000</i>	<i>107.34</i>	<i>1,932.12</i>
36	<i>PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE</i>	<i>PTO</i>	<i>12.000</i>	<i>107.34</i>	<i>1,288.08</i>
37	<i>TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 ptos.</i>	<i>U</i>	<i>1.000</i>	<i>107.34</i>	<i>107.34</i>
	AUXILIARES				
38	<i>ROTULOS</i>	<i>U</i>	<i>20.000</i>	<i>107.34</i>	<i>2,146.80</i>
39	<i>LOCKERS</i>	<i>M2</i>	<i>6.150</i>	<i>107.34</i>	<i>678.40</i>
				<i>SUBTOTAL</i>	<i>123,074.73</i>

<i>RUBRO No.</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>UNIDAD</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>PRECIO UNITARIO</i>	<i>COSTO TOTAL</i>
	TALLER DE GASTRONOMÍA				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE <i>f'c=180 kg/cm2</i>	M3	4.125	145.78	601.34
2	PLINTOS H.S <i>f'c=210 Kg/cm2</i>	M3	5.460	230.45	1,258.26
3	CADENAS DE HORMIGÓN <i>f'c=280 Kg/Cm2</i>	M3	17.250	255.79	4,412.38
4	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN MURO PORTANTE	M3	7.510	230.26	1,729.25
5	HORMIGON SIMPLE F'C=210 KG/CM2 EN LOSA DE CIMENTACION	M3	240.960	230.42	55,522.00
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	9.600	45.62	437.95
7	ACERO DE REFUERZO <i>fy=4200 Kg/cm2</i>	Kg	2,958.000	2.15	6,359.70
8	PLACA BASE PARA COLUMNA METÁLICA- INCL. ACCESORIOS	UN	10.000	82.81	828.10
9	COLUMNAS METÁLICAS 12X12X0.4 CM	ML	35.000	20.05	701.75
10	VIGA METALICA 12X12X0.4 CM	ML	47.760	14.54	694.43
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	1,296.860	3.20	4,149.95
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	248.180	4.30	1,067.17
13	PORCELANATO	M3	87.790	11.49	1,008.71
14	CERÁMICA EN PARED	M2	13.800	21.68	299.18
15	PISO MADERA DECK	M2	31.920	27.52	878.44
15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	62.990	49.77	3,135.01
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	52.550	82.27	4,323.29
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	94.560	102.21	9,664.98
19	DIVISIONES DE ACERO INOXIDABLE H=2M	ML	7.100	95.11	675.28
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm	M2	126.920	70.90	8,998.63
	CUBIERTA				
20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	423.450	18.89	7,998.97
21	NOVALOSA - STEEL DECK - INCLUYE ESTRUCTURA/IMPERMEABILIZANTE	M2	104.580	80.42	8,410.32
	CARPINTERIA				

22	MESON DE GRANITO PARA BAÑO	ML	3.850	24.77	95.36
23	PUERTA DE MADERA TRATADA 1X2.1 M	M2	4.000	140.28	561.12
23	PUERTA DE ACERO INOX. 0.6 X 2 M	U	3.000	98.50	295.50
23	PUERTA DE ACERO INOX. 1 X 2 M	U	2.000	125.00	250.00
24	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO-INCL. ACCESORIOS 1.2X2.1 M	M2	2.000	210.52	421.04
25	MESON DE ACERO INOX. EQUIPADO CON ACCESORIOS DE COCINA	U	7.000	1,525.00	10,675.00
26	MESON DE ACERO INOX. PARA LAVADO-ACCESORIOS	U	6.000	254.00	1,524.00
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"	U	2.000	19.17	38.34
26	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	17.000	22.95	390.15
27	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B	PTO	21.000	10.35	217.35
28	CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M	U	4.000	75.76	303.04
29	TUBERÍA PVC PR DE 1/2"	M	25.000	2.20	55.00
30	BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm	ML	28.580	51.31	1,466.44
31	CORTADORA FV 1/2"	U	9.000	35.42	318.78
32	LLAVE CROMADA TIPO F.V	U.	3.000	6.71	20.13
32	INODORO CON FLUXOMETRO	U	3.000	271.13	813.39
32	URINARIOS CON FLUXOMETRO	U	3.000	103.85	311.55
32	LABAVOS INCLUYE ACCESORIOS	U	4.000	45.55	182.20
33	LLAVE CORTADORA DE 1/2"	U	2.000	7.54	15.08
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"	ML	30.000	8.52	255.60
35	PUNTO DE ILUMINACIÓN	PTO	21.000	34.13	716.73
36	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	12.000	27.32	327.84
37	TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 ptos.	U	1.000	63.80	63.80
	AUXILIARES				
38	ROTULOS	U	20.000	19.23	384.60
39	LOCKERS	M2	6.350	36.44	231.39
				SUBTOTAL	143,088.52

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
	AUDITORIO				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE $f'c=180$ kg/cm ²	M3	5.400	145.78	787.21
2	PLINTOS H.S $f'c=210$ Kg/cm ²	M3	14.280	230.45	3,290.83
3	CADENAS DE HORMIGÓN $f'c=280$ Kg/Cm ²	M3	68.600	255.79	17,547.19
4	HORMIGÓN EN COLUMNAS $F'C=210$ kg/cm ²	M3	20.940	230.26	4,821.64
5	HORMIGON SIMPLE $F'C=210$ KG/CM ² EN LOSA DE CIMENTACION	M3	778.300	230.42	179,335.89
6	LOSA ALIVIANADA $e = 20$ cm; $f'c = 210$ Kg / cm ²	M2	483.010	42.98	20,759.77
7	MUROS DE H. CICLPEO 60% H.S $F'c=180$ Kg/cm ² + 40% P	M3	9.750	121.60	1,185.60
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	57.550	45.62	2,625.43
	HORMIGON EN GRADAS + ENCOFRADO $f'c=210$ Kg/cm ²	M3	2.200	254.79	560.54
7	ACERO DE REFUERZO $f_y=4200$ Kg/cm ²	Kg	18,000.000	2.15	38,700.00
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	3,920.510	3.20	12,545.63
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	1,279.580	4.30	5,502.19
13	PORCELANATO DE FABRICACION NACIONAL	M2	96.430	27.14	2,617.11
14	CERÁMICA EN PARED	M2	79.580	21.68	1,725.29
15	PISO DE DUELA	M2	197.000	35.75	7,042.75

	LACADA				
15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	1,215.000	49.77	60,470.55
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	169.860	82.27	13,974.38
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	404.200	102.21	41,313.28
19	DIVISIONES DE ACERO INOXIDABLE H=2M	ML	6.550	95.11	622.97
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm	M2	80.500	70.90	5,707.45
	CUBIERTA				
20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	851.600	18.89	16,086.72
	CARPINTERIA				
22	MESON DE GRANITO PARA BAÑO	ML	6.600	24.77	163.48
23	PUERTA DE MADERA TRATADA 1X2.1 M	U	13.000	140.28	1,823.64
23	PUERTA DE ACERO INOX. 0.6 X 2 M	U	11.000	98.50	1,083.50
23	PUERTA DE ACERO INOX. 1 X 2 M	U	2.000	125.00	250.00
24	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO-INCL. ACCESORIOS 1.2X2.1 M	M2	27.000	210.52	5,684.04
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"	U	1.000	19.17	19.17
26	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	33.000	22.95	757.35
27	PUNTO DE AGUAS	PTO	18.000	10.35	186.30

	<i>SERVIDAS CON PVC DE D=75mm TIPO B</i>				
28	<i>CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>75.76</i>	<i>151.52</i>
29	<i>TUBERÍA PVC PR DE 1/2"</i>	<i>M</i>	<i>30.000</i>	<i>2.20</i>	<i>66.00</i>
30	<i>BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm</i>	<i>ML</i>	<i>14.500</i>	<i>51.31</i>	<i>744.00</i>
31	<i>CORTADORA FV 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>35.42</i>	<i>212.52</i>
32	<i>INODORO CON FLUXOMETRO</i>	<i>U</i>	<i>11.000</i>	<i>271.13</i>	<i>2,982.43</i>
32	<i>URINARIOS CON FLUXOMETRO</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>103.85</i>	<i>207.70</i>
32	<i>LABAVOS INCLUYE ACCESORIOS</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>45.55</i>	<i>273.30</i>
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	<i>ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"</i>	<i>ML</i>	<i>80.000</i>	<i>8.52</i>	<i>681.60</i>
35	<i>PUNTO DE ILUMINACIÓN</i>	<i>PTO</i>	<i>44.000</i>	<i>34.13</i>	<i>1,501.72</i>
36	<i>PUNTO TOMACORRIENT E DOBLE</i>	<i>PTO</i>	<i>96.000</i>	<i>27.32</i>	<i>2,622.72</i>
37	<i>TABLERO DE DISTRIBUCION 4- 8 pto.</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>63.80</i>	<i>127.60</i>
	AUXILIARES				
38	<i>ROTULOS</i>	<i>U</i>	<i>40.000</i>	<i>19.23</i>	<i>769.20</i>
39	<i>LOCKERS</i>	<i>M2</i>	<i>15.680</i>	<i>36.44</i>	<i>571.38</i>
				<i>SUBTOTAL</i>	<i>458,101.59</i>

RUBRO No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	COSTO TOTAL
	TALLERES				
	ESTRUCTURA				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE $f'c=180$ kg/cm ²	M3	4.480	145.78	653.09
2	PLINTOS H.S $f'c=210$ Kg/cm ²	M3	10.680	230.45	2,461.21
3	CADENAS DE HORMIGÓN $f'c=280$ Kg/Cm ²	M3	35.500	255.79	9,080.55
4	HORMIGON SIMPLE $F'C=210$ KG/CM ² EN MURO PORTANTE	M3	7.510	230.26	1,729.25
5	HORMIGON SIMPLE $F'C=210$ KG/CM ² EN LOSA DE CIMENTACION	M3	478.630	230.42	110,285.92
6	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	58.440	45.62	2,666.03
7	ACERO DE REFUERZO $f_y=4200$ Kg/cm ²	Kg	9,582.000	2.15	20,601.30
8	PLACA BASE PARA COLUMNA METÁLICA-INCL. ACCESORIOS	UN	24.000	82.81	1,987.44
9	COLUMNAS METÁLICAS 12X12X0.4 CM	ML	73.200	20.05	1,467.66
10	VIGA METALICA 12X12X0.4 CM	ML	120.000	14.54	1,744.80
11	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	3,077.240	3.20	9,847.17
	PISOS				
12	PULIDO FINO	M2	515.510	4.30	2,216.69
13	PORCELANATO DE FABRICACION NACIONAL	M2	41.760	27.14	1,133.37
14	CERÁMICA EN PARED	M2	13.800	21.68	299.18
15	PISO DE DUELA LACADA	M2	400.000	35.75	14,300.00

15	MAMPOSTERIAS				
16	MAMPOSTERIA DE HORMYPOL E=7.5 CM	M2	217.550	49.77	10,827.46
17	CELOSIA DE BAMBU	M2	169.860	82.27	13,974.38
18	PANEL DE VENTILACIÓN MEDIANTE BAMBU - INCL. ACCESORIOS	M2	139.240	102.21	14,231.72
19	DIVISIONES DE ACERO INOXIDABLE H=2M	ML	6.550	95.11	622.97
19	VENTANA DE ALUMINIO BLANCO, MARCO PROYECTABLE, INCL. VIRIO DE 4mm	M2	240.260	70.90	17,034.43
	CUBIERTA				
20	CUBIERTA DE GALVALUME E=4MM - PREPINTADO AL INTERIOR	M2	966.350	18.89	18,254.35
	CARPINTERIA				
22	MESON DE GRANITO PARA BAÑO	ML	6.600	24.77	163.48
23	PUERTA DE MADERA TRATADA 1X2.1 M	M2	3.000	140.28	420.84
23	PUERTA DE ACERO INOX. 0.6 X 2 M	U	4.000	98.50	394.00
23	PUERTA DE ACERO INOX. 1 X 2 M	U	2.000	125.00	250.00
24	PUERTA DE ALUMINIO Y VIDRIO-INCL. ACCESORIOS 1.2X2.1 M	M2	2.000	210.52	421.04
	INSTALACIONES SANITARIAS				
25	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE (NO INCLUYE MEDIDOR) Ø = 1/2"	U	1.000	19.17	19.17
26	PUNTO DE AGUA POTABLE 1/2"	PTO	16.000	22.95	367.20
27	PUNTO DE AGUAS SERVIDAS CON	PTO	18.000	10.35	186.30

	<i>PVC DE D=75mm TIPO B</i>				
28	<i>CAJA DE REVISIÓN DE 0.60 X 0.60 M</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>75.76</i>	<i>151.52</i>
29	<i>TUBERÍA PVC PR DE 1/2"</i>	<i>M</i>	<i>30.000</i>	<i>2.20</i>	<i>66.00</i>
30	<i>BAJANTE DE AGUA LLUVIAS PVC 110 mm</i>	<i>ML</i>	<i>14.500</i>	<i>51.31</i>	<i>744.00</i>
31	<i>CORTADORA FV 1/2"</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>35.42</i>	<i>212.52</i>
32	<i>INODORO CON FLUXOMETRO</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>271.13</i>	<i>1,626.78</i>
32	<i>URINARIOS CON FLUXOMETRO</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>103.85</i>	<i>207.70</i>
32	<i>LABAVOS INCLUYE ACCESORIOS</i>	<i>U</i>	<i>6.000</i>	<i>45.55</i>	<i>273.30</i>
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
34	<i>ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"</i>	<i>ML</i>	<i>50.000</i>	<i>8.52</i>	<i>426.00</i>
35	<i>PUNTO DE ILUMINACIÓN</i>	<i>PTO</i>	<i>23.000</i>	<i>34.13</i>	<i>784.99</i>
36	<i>PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE</i>	<i>PTO</i>	<i>32.000</i>	<i>27.32</i>	<i>874.24</i>
37	<i>TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 ptos.</i>	<i>U</i>	<i>2.000</i>	<i>63.80</i>	<i>127.60</i>
	AUXILIARES				
38	<i>ROTULOS</i>	<i>U</i>	<i>20.000</i>	<i>19.23</i>	<i>384.60</i>
39	<i>LOCKERS</i>	<i>M2</i>	<i>8.220</i>	<i>36.44</i>	<i>299.54</i>
				<i>SUBTOTAL</i>	<i>263,819.79</i>

<i>RUBRO No.</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>UNIDAD</i>	<i>CANTIDAD</i>	<i>PRECIO UNITARIO</i>	<i>COSTO TOTAL</i>
	VENTAS				
1	REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE $f'c=180$ kg/cm ²	M3	5.400	145.78	787.21
2	PLINTOS H.S $f'c=210$ Kg/cm ²	M3	7.680	230.45	1,769.86
3	CADENAS DE HORMIGÓN $f'c=280$ Kg/Cm ²	M3	75.840	255.79	19,399.11
4	HORMIGON SIMPLE $F'C=210$ KG/CM ² EN LOSA DE CIMENTACION	M3	961.720	230.42	221,599.52
5	JUNTA DE DILATACIÓN	ML	59.250	45.62	2,702.99
6	ACERO DE REFUERZO $f_y=4200$ Kg/cm ²	Kg	16,295.560	2.15	35,035.45
7	BAMBU EN COLUMNAS Y VIGAS-INCLUYE TRATAMIENTO ANTIPOLILLA Y LACADO	ML	5,043.000	3.20	16,137.60
8	MODULO DE VENTA BASE	U	16.000	4.30	68.80
9	INSTALACIONES ELECTRICAS				
10	ACOMETIDA DE ENERGÍA ELECTRICA cable TW2 # 8, manguera 3/4"	ML	60.000	8.52	511.20
11	PUNTO DE ILUMINACIÓN	PTO	16.000	34.13	546.08
12	PUNTO TOMACORRIENTE DOBLE	PTO	16.000	27.32	437.12
13	TABLERO DE DISTRIBUCION 4-8 pto.	U	2.000	63.80	127.60
				SUBTOTAL	299,122.54

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE OBRA			
PROYECTO: CENTRO CULTURAL AFROECUATORIANO			
UBICACIÓN: ESMERALDAS, PLAYA LAS PALMAS, ECUADOR			
FECHA: ABRIL/2015			

<i>RUBRO No.</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>PORCENTAJE %</i>	<i>COSTO TOTAL</i>
	<i>OBRA TOTAL</i>		
	RESUMEN		
1	<i>OBRA EXTERIOR</i>	<i>52.00</i>	<i>1,593,689.31</i>
2	<i>RESTAURANTE 1</i>	<i>4.02</i>	<i>123,077.94</i>
3	<i>RESTAURANTE 1</i>	<i>4.27</i>	<i>130,889.52</i>
4	<i>RESTAURANTE 1</i>	<i>4.02</i>	<i>123,074.73</i>
5	<i>TALLER DE GASTRONOMIA</i>	<i>4.67</i>	<i>143,088.52</i>
6	<i>AUDITORIO</i>	<i>14.95</i>	<i>458,101.59</i>
7	<i>TALLERES</i>	<i>8.61</i>	<i>263,819.79</i>
6	<i>VENTAS</i>	<i>7.48</i>	<i>229,122.54</i>
		<i>TOTAL</i>	<i>3,064,863.94</i>
		<i>100.00</i>	



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: seminario@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Pacha
Avenida principal 17-01-2/104
Fon: 593 - 2 - 299 18 34
Tel: 593 - 2 - 299 18 40
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2014

ESTUDIANTE: KAROL DAYANA NOBOA CAMINO

PROFESOR: PROF. GABRIELA NARANJO

PROYECTO: CENTRO CULTURAL AFRO-EQUATORIANO

FECHA: 7 ABRIL, 2015

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Gabriela Naranjo
Firma profesor

KAROL NOBOA
Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: ALEX ALBUJA
Firma asesor: Alex Albuja

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Román
Firma asesor: Francisco Román

DOCUMENTO

Nombre asesor: Gabriela Naranjo S.
Firma asesor: Gabriela Naranjo

NORMATIVA

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACIÓN APLICADA PARA EL HABITAT