

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARTES VISUALES

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

TODO LO QUE NOS UNE:  
ENCUENTROS COTIDIANOS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

DIRECTORA DE TESIS: MARÍA SOLEDAD GÓMEZ

MARÍA PAULA BETANCOURT RODRÍGUEZ

QUITO, 2015

Agradezco a Dios y en él, primeramente a mis padres, a mis hermanos y a toda mi familia.  
Gracias a todos mis amigos que fueron parte y a la gente que participo en el proyecto.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>	<b>3</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO 1: ARTE Y PÚBLICO: ESPACIO DE DESARROLLO Y FORMACIÓN</b>	<b>5</b>
<i>1.1 ARTE-PÚBLICO: UN ESPACIO DE FORMACIÓN</i>	5
<i>1.2 EXPERIENCIAS QUE SE HAN GENERADO EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE Y PÚBLICO EN QUITO.</i>	17
<b>CAPÍTULO 2: ENCUENTROS COTIDIANOS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b>	<b>21</b>
<i>2.1 DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO Y PÚBLICO A TRABAJAR</i>	21
<i>2.2 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE DIFERENTES ACTIVIDADES ARTÍSTICAS A PARTIR DE LAS DIVERSAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS.</i>	22
<b>CAPITULO 3: RESULTADOS Y REFLEXIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA</b>	<b>34</b>
<i>3.1 REGISTRO, EVALUACIONES Y BITÁCORA</i>	34
3.1.1 FICHAS DE OBSERVACIÓN	34
3.1.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y TRANSCRIPCIÓN DE AUDIOS	49
3.1.3 BITÁCORA	58
<i>3.2 REFLEXIONES SOBRE RESULTADOS: OBSERVACIONES DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN Y MUESTRA “MONOTERCIO”.</i>	59
<i>MONTAJE Y EXPOSICIÓN</i>	61
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>62</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>64</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>67</b>

## RESUMEN

¿Cuál es la relación existente entre el público y el arte en el contexto local? *Todo lo que nos une: encuentros cotidianos con las prácticas artísticas*, plantea conocer esta relación, e indagar sobre estos espacios que se crean al momento en el que las personas se enfrentan a un objeto o práctica artística. Pensando estos espacios como encuentros que generan una reflexión, experiencia y abren la puerta a nuevos conocimientos, encuentros estéticamente significativos.

Pero ¿en qué momento se perdió el contacto con el arte? Desde niños, en espacios escolarizados, nos enseñan a reprimir nuestros sentidos, la percepción receptiva va cambiando a medida que crecemos y nos alejamos de estos encuentros, se crean pautas y estereotipos alrededor del arte. Esto produce que la comunicación entre arte y público se vuelvan limitados, convirtiendo al público en un simple observador. Es por esto, que los objetos artísticos se han vuelto más complejos de comprender y existen varias preguntas que la investigación busca contestar: ¿Por qué en nuestro contexto hay desconocimiento sobre el arte? ¿Por qué al público le cuesta acercarse a la obra de arte o prácticas artísticas? ¿Es el arte un espacio solo para público especializado?

Este proyecto de investigación busca responder estos cuestionamientos, dividiendo el proceso en dos. En el primer capítulo se abordará la relación entre arte y público a través de una visión pedagógica, evidenciando por medio de propuestas y trabajos realizados por distintos artistas que estos encuentros son posibles. Todas las metodologías investigadas y mencionadas en el capítulo I servirán para crear las actividades que se realizaron en el parque el Ejido. Las planificaciones de las actividades artísticas se expondrán en el capítulo dos. Por último en el Capítulo tres se pondrán los resultados junto a una reflexión de la artista para responder las preguntas que inician esta investigación.

# **CAPÍTULO 1: ARTE Y PÚBLICO: ESPACIO DE DESARROLLO Y FORMACIÓN**

En el capítulo primero se abordará la visión del arte en relación con el público a través de la educación. Pensando en estos encuentros como un espacio de formación y de desarrollo para el ser humano, usando como herramienta las prácticas artísticas y entendiendo a la formación como un proceso de aprendizaje. Para comprender de mejor manera ciertos procesos dentro de la formación es importante indagar en tres corrientes pedagógicas: pedagogía de la Escuela Activa, pedagogía Constructivista y pedagogía Crítica. Al mismo tiempo entrelazándolas con distintas visiones y prácticas dentro del arte con ejemplos que abordan esta temática.

## **1.1 ARTE-PÚBLICO: UN ESPACIO DE FORMACIÓN**

¿Por qué se entiende la relación arte-público como espacio de formación? Entendemos que un espacio de formación se genera por la unión de distintos actos o acciones realizadas conscientemente por una persona, las mismas que dan como resultado un proceso de aprendizaje. Para Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) la formación del hombre es como un edificio, la base es una serie de representaciones ordenadas, las sensaciones se acumulan y forman las percepciones las que dan a paso a formar ideas. Allí se encuentra con la razón, la que se convierte en base de la educación (1995)

Estas acciones son ejecutadas por un individuo cuando se encuentra frente a una pregunta sin responder, busca inconscientemente hallar el porqué de sus actos, sin dejar de lado que aquel individuo se enfrente a otros cuestionamientos dentro de su contexto y frente a los otros. “La formación es tener conciencia, haber comprendido en el pensamiento y en la imaginación, la educación del hombre, antes que ella se realice.”(Castrillon, 1995, p. 23). Los actos realizados pueden provocar experiencias de carácter significativas y es donde surge el aprendizaje, el mismo que puede nacer en cualquier área del conocimiento humano.

Teniendo como base a Rousseau, a Finales de siglo XIX e inicios del Siglo XX aparece la Escuela Activa, también llamada progresista. Fue un movimiento de renovación en la

enseñanza, que intentaba romper con el modelo educativo tradicional a través de una renovación metodológica, principalmente se tomaba en cuenta los intereses del estudiante.

La actividad era lo primordial, se aprende en el contacto con el mundo donde la teoría se vuelve práctica. Es importante que el participante se desarrolle de forma libre y que busque sus herramientas que le serán útiles en su futuro. La Escuela Nueva quiere eliminar el concepto de competencia, con el cual se motivaba a los niños aprender en la escuela tradicional, para reemplazarla por la cooperación. Para que exista todo esto, se debe romper con la relación de poder-sumisión, para que se convierta en una enseñanza más horizontal.

La escuela actual tiende a aniquilar al individuo, a suprimirlo, haciendo de él, el simple instrumento que la autoridad ha designado *a priori*; el nuevo ideal, por el contrario, respetará, al individuo y lo completará, buscando su propia expansión, aprenda, por la acción y la práctica de la vida social, la necesidad de sacrificarse parcialmente por la comunidad a que pertenece: la Escuela Activa se abre paso para servir a la renovación de valores que se acerca”.(Ferrière, 1927, p. 10)

Adolphe Ferrière (1879-1960) fue uno de los mayores representantes de la Escuela Activa. El mencionaba que el problema en el cual se encontraba la enseñanza no correspondía únicamente a los educadores, debía ser una preocupación de carácter social. La escuela debía renovarse para preparar al individuo de forma nueva, activa y constructivista, y de esta manera para que encuentre una libertad reflexiva. Ferrière dejaba bien en claro que la corriente no excluía la unidad de acción, la disciplina, ni el trabajo, las que eran importantes para el desarrollo del ser humano y mucho más en una colectividad.

Para Ferrière el papel del educador no consistía en enseñar ni en educar, sino en guiar a que las facultades y que las disposiciones innatas se desenvuelvan. El maestro se convertía en un mediador que dirigía al alumno por el camino con el fin de obtener un aprendizaje, el procedimiento para que el niño aprenda se basaba en los “centros de interés” propuestos por Ovide Decroly (1871-1932)<sup>1</sup>. Los ejercicios proponían que el individuo pase por tres fases: observación, asociación y expresión para lograr su destino. “No es que se sepa de donde se

---

<sup>1</sup>Ejercicios desarrollados por Ovide Decroly (1871-1932) pedagogo, psicólogo, médico y docente. Ejercicios basados en la observación de los niños y en su aprendizaje. Para Decroly el entorno y el ambiente en el que se desarrolla el aprendizaje tiene que ser estimulante y facilitar la observación, el descubrimiento y la libertad, a esto él lo denomina “Escuela por la vida y para la vida”.

viene ni a donde se va; la orientación surge durante la práctica misma” (Ferrière, 1927, p.10-11)

Fundamentados en los mismos principios que la Escuela Activa aparece un movimiento dentro del arte denominado Neoconcretos (1959). Fue un grupo conformado por varios artistas brasileños: Ferreira Gullar, Lygia Clark, Lygia Pape, Hélio Oiticica entre otros. Este movimiento se oponían a las bases del concretismo<sup>2</sup> porque tenía una posición extremadamente racionalista.

El neoconcreto nacido de una necesidad de expresar la completa realidad del hombre moderno dentro del lenguaje estructural de una nueva plástica, niega la validez de las actitudes científicas y positivistas en el arte y propone el problema de la expresión incorporando nuevas dimensiones verbales, creadas por el arte no figurativo constructivo. (Gullar, 1959, p. 1)

Lygia Clark (1920) artista brasileña fue miembro del grupo Neoconcreto. Previamente fue parte del Grupo Frente<sup>3</sup> donde realizó varias pinturas constructivistas, en 1956 abandona el grupo y comienza su exploración en lo tridimensional. Se encontró frente a la necesidad de que el espectador participe en su trabajo, cuestionamientos que le permitieron con Lygia Pape y Helio Oiticica ser parte de la formación del movimiento Neoconcreto.

En 1964, después de realizar varios trabajos y denominarse “no-artista”, comienza a realizar obras donde el creador era el espectador. Con su obra “Caminhando” (1963) (figura 1), con la cual inicia una serie de “objetos relacionales”, Clark proponía a los participantes recortar la cinta de Moebius, “pretendía que los participantes *aprendieran el absoluto* por el *acto de hacer*, permitiendo que su *acto* se nutriera de un *pensamiento*”(Díez, 2000, p. 323)

---

<sup>2</sup>Arte concreto o concretismo: movimiento de vanguardia que se desarrolló en 1930 basado en la obra de DeStijl y Kandisky. El término “Arte Concreto” fue introducido por vez primera por Theo van Doesburg en su “Manifiesto de arte concreto” (1930). Tal como él lo entiende, esta forma de abstracción debe liberarse de cualquier asociación simbólica con la realidad, argumentando que las líneas y los colores son concretos por sí mismos. Predomina la forma sobre el color; se usan colores planos. (“El arte concreto”)

<sup>3</sup>Grupo creado en 1954 por el artista Ivan Serpa (1923-1973). Según Serpa la única condición para participar en el grupo era romper con las fórmulas de la academia, cuestionar y cambiar los principios implementados en el arte. El grupo desapareció en 1956 ya que los integrantes encontraron sus propios caminos. (Wikipedia, 2013)

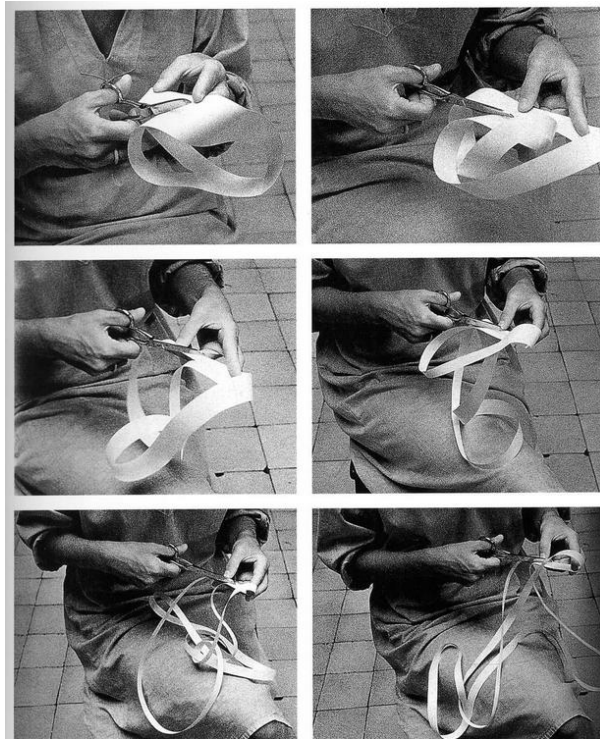


Figura 1: Lygia Clark, *Caminhando*, 1963<sup>4</sup>

Haz tú mismo el *Caminhando* con la faja blanca de papel que envuelve el libro, córtala a lo ancho, tuércela y pégala de manera que obtengas una cinta de Moebius. Coge unas tijeras y desde un extremo corta sin parar a lo largo. Ten especial cuidado en no pasar a la parte ya cortada —esto separaría la cinta en dos pedazos. Cuando hayas dado la vuelta a la cinta de Moebius, decide entre cortar a la derecha o la izquierda del corte ya realizado. La noción de la elección es decisiva y de ahí radica el único sentido de esta experiencia. La obra es tu acto. A medida que se corta la cinta, se afina y desdobra en entrelazados. Al final, el camino es tan estrecho que no se puede abrir más. Es el fin del atajo. (...) A la relación dualista entre el hombre y el Bicho que caracterizaba a las experiencias precedentes, le sucede un nuevo tipo de fusión. Siendo la obra el acto de hacer la propia obra, tú y ella os volvéis totalmente indisolubles. Apenas existe un tipo de duración: el acto. El acto es lo que produce el *Caminhando*. No existe nada antes y nada después. (S/R, 1997, p. 90)

---

<sup>4</sup> Tomado de: MOMA Multimedia, *Lygia Clark. Caminhando (Walking). 1963*. En: <http://www.moma.org/explore/multimedia/audios/388/6736>.

Con este trabajo Lygia Clark se aleja de las investigaciones plásticas para relacionarse con lo social. Para ella lo importante se convierte en la interacción colectiva donde el acto creativo deja de ser únicamente del artista y se vuelve posible por cualquier persona, sustituyendo el término de artista por “el que propone”. El objeto obtenía valor a medida que el participante realizaba una acción sobre el mismo donde el acercamiento entre arte y público era evidente. Como se menciona en un artículo sobre *Imagen, acción y corporalidad en el trabajo de Lygia Clark* “el significado de la obra de arte dejaba de ser algo inaccesible para la mayoría, al no necesitar ser descifrado, puesto que el participante percibía el sentido del mismo en el instante en el que llevaba a cabo la acción.”

Los procesos en los que se sumergía Lygia Clark y en muchos trabajos más de los Neoconcretos nos proponían que el espectador es quien genera la acción creativa y de esta manera logra una experiencia. Estos enfrentamientos que fueron pensados para el cotidiano, permitían que el participante se encuentre con una obra de arte y se vea involucrado en procesos artísticos que le permiten accionar y experimentar.

Como lo mencionábamos con anterioridad dentro de los procesos educativos y métodos planteados por la Escuela Activa, la experiencia se convierte en la base del aprendizaje. Las experiencias son las que permiten al individuo interactuar con el mundo y tomar conciencia de sus actos frente a situaciones y personas. En estas interacciones surgen intercambios que se ven involucrados los sentidos, con los que las personas participan directamente con los sucesos del mundo, el cual se vuelve real y obtiene un significado<sup>5</sup>, a esto John Dewey (1859-1952) lo denomina experiencias estéticas. Aquella experiencia que percibe el mundo desde el ritmo, la estética y la emoción, en pocas palabras desde el arte.

La experiencia de una criatura viviente es capaz de tener cualidad estética, porque el mundo actual en el que vivimos es una combinación de movimiento y culminación, de rompimientos y reuniones. El ser viviente pierde y restablece alternativamente el equilibrio con su entorno,

---

<sup>5</sup> Los sentidos son órganos a través de los cuales la criatura viviente participa directamente de los sucesos del mundo que lo rodea. En esta participación, la maravilla y esplendor variados de este mundo se hacen reales para él, en las cualidades que experimenta. Este material no puede oponerse a la acción, porque los aparatos motores y la -voluntad- misma son los medios que conducen y dirigen esta participación. No puede contraponerse al -intelecto-, porque la mente es el medio por el cual la participación se hace fructífera a través de la sensibilidad; la mente extrae y conserva los valores que impulsarán y servirán el trato de la criatura viviente con su entorno. (Dewey, 2008)

y el momento de tránsito de la perturbación a la armonía es el de vida más intensa. En un mundo acabado, el sueño y el despertar no podría distinguirse; en uno completamente perturbado no se podría ni siquiera luchar con sus condiciones; en un mundo como el nuestro, los momentos de plenitud jalonan la experiencia como intervalos rítmicamente gozados”. (Dewey, 2008, p. 56)

Es por esto que Dewey menciona varias veces que estas experiencias deben formar parte de la educación, donde la persona ejerce un accionar que forma parte su entorno, generando emociones con otras personas que interactúan de la misma manera. El educar se vuelve parte de este círculo y el arte es fundamental en este desarrollo.

Para Helio Oiticica (1937-1980) la experiencia estética se convirtió en parte fundamental de su obra. Siendo parte del movimiento Neoconcreto, se ve ligado a uno de los pilares teóricos con el cual tomaría otro rumbo su trabajo: El “Manifiesto Antropofágico”<sup>6</sup> escrito por Oswald de Andrade (1890-1954) donde se exhortaba a la apropiación a nivel social, cultural, económico y filosófico. A partir de esto, la obra de Oiticica se enrumba hacia cuestionamiento de herencia cultural creando productos que reflejaban la hibridación de las culturas dominantes en Brasil.

Los procesos realizados por Oiticica proponían llevar los conceptos constructivistas del arte a límites conceptuales. El Constructivismo (1914) constituyó un movimiento artístico que surgió en Rusia, se fusionaba el espacio y tiempo para concebir formas dinámicas, aparece el movimiento en respuesta a la revolución y guerra entre Rusia y Alemania la que se dio lugar ese mismo año. Las principales características de este movimiento eran que la obra de arte se encontraba en la comunicación con el entorno y contexto, la estructura invisible se materializa en el objeto. (M. Tafuri, 1994, p. 5-6) Es por esto que Oiticica mencionaba que el fin del arte no es la producción de un objeto, sino la acción estética, una expresión “dinámico-temporal” y se ve implicado por lo multidimensional y multisensorial. “el arte de Oiticica deviene pura experiencia, alcanza un estado de total sinestesia, en el que los sentidos se descifran unos a otros” (Jaffé, 2010, p. 81)

---

<sup>6</sup> Manifiesto Antropofágico realizado en 1928 por Oswald de Andrade, fue un ensayista, poeta y dramaturgo brasileño. Fue precursor de la “*Semana de arte moderno de Sao Paulo*”, del “Grupo dos cinco”, de la Revista “Klaxon” y el manifiesto fundacional del “Grupo Pau-Brasil (Manifiesto da Poesia Pau Brasil, 18 de marzo de 1924)”

Desde 1960 Helio Oiticica comienza a generar obras en relación al accionar del espectador, introduce la participación activa del espectador. Además crea una teoría artística, que bautiza “antiarte”, donde elimina el rol del artista como el creador, para sustituirlo por el de impulsador o moderador

Antiarte entiende la razón de ser del artista, no es más un creador de contemplaciones sino un motivador de creaciones, creaciones dadas por la participación dinámica del espectador, ahora denominado “participante”. (Traducción por la autora del texto de Oiticica, 2007, p. 320).<sup>7</sup>

Lo que se verá reflejado en *Núcleos* (1960-63), *Bolidés* (1963-67) y *Penetrables* (1960-79) (Figura 2) entre otra serie de obras que fusionaban el color y el accionar del público. Al realizar estas obras comienza a preguntarse por el espectador y la misma relación de construcción entre arte-público.



Figura 2: Hélio Oiticica, Penetrável Filtro, 1972, instalación, técnica mixta, 250 x 607 x 807 cm. (Galerie Lelong, Nueva York. 2012)<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup>Texto original: Antiart understands the artist and his reason for being, no longer as a creator for contemplation but a motivator of creation –creation, as such, to be completed by de dynamic participation of the spectator– who is now deemed a ‘participator’” (Oiticica, 2007, p. 320).

<sup>8</sup> Tomado de: Artistshock, *LOS PENETRABLES DE HÉLIO OITICICA POR PRIMERA VEZ EN NUEVA YORK, 2012*. En: [http://www.artishock.cl/2012/06/los-penetrables-de-helio-oiticica-por-primera-vez-en-nueva-york/installation\\_view\\_glny\\_penetrables\\_2012\\_7/](http://www.artishock.cl/2012/06/los-penetrables-de-helio-oiticica-por-primera-vez-en-nueva-york/installation_view_glny_penetrables_2012_7/).

Estos acercamientos se convertirán en espacios para que el espectador comience a construir la realidad a través de la observación, percepción e interpretación. Ubicándolos en el campo de la pedagogía, los métodos usados por Oiticica se alinean a los fundamentos de la corriente del pensamiento filosófico constructivista y que también da paso a otra visión de la educación.

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (Piaget, 1978, p. 55)

Es así como la corriente pedagógica Constructivista toma forma, es a partir de estos conceptos que comienza a tomar lugar dentro de las aulas. Uno de los mayores precursores del movimiento fue Jean Piaget (1896-1980) él aportó de gran manera con varios de sus textos, sobre todo con su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia en la infancia. La inteligencia práctica que se sustenta en la acción. Para él, era de suma importancia que se adquiriera conocimiento a través de la actividad sensorial y motriz desde temprana edad en interacción con el entorno sobre todo de manera social. “La inteligencia organiza el mundo organizándose a sí misma”. (Piaget, 1978 p.85)

Piaget investigaba como se obtiene el conocimiento y cuáles son las vías para conseguirlo. El conocimiento humano se convierte en un proceso de construcción y reconstrucción de la experiencia del aprendizaje. Los dividió en dos tipos de aprendizaje: en sentido estrecho y sentido amplio. El primero, aprendizaje en sentido estrecho, hace referencia al sujeto que adquiere información de manera específica o concreta. Y en el segundo caso, aprendizaje en sentido amplio, el sujeto desarrolla las estructuras cognoscitivas a través de la exploración y experimentación. Desde este punto de vista es precisamente a través de estas experiencias y conocimientos que el individuo se enseña a sí mismo, se construye.

Por otro lado, Lev Vygotsky (1896-1924), psicólogo y educador, proponía un modelo para mediar las interacciones pedagógicas en relación y a través del arte, vinculadas a las interacciones sociales. Sus teorías iban en torno a la idea de que el desarrollo de los seres humanos se podía explicar en términos sociales, el “otro” tiene un papel fundamental dentro

de sus conceptos y es desde esta interrelación que surgen las herramientas para el desarrollo de las personas.

En su libro, “Psicología del arte” (Vygotsky, 1918) Vygotsky elabora teorías sobre la actividad creativa desde la percepción y la imaginación. El acercamiento a un objeto artístico se debe únicamente por el gusto estético que un individuo posea, y da como resultado una experiencia única. Para Vygotsky, el arte es todo aquello que une partes separadas. Por consiguiente, el arte junto a la educación permite el desarrollo integral del ser humano.

Si la actividad del hombre se limitara a reproducir el pasado, él sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.(Vygotsky, 1996, p. 10 )

La actividad creadora del ser humano al encontrarse con la de otros es la que permite la construcción de conocimiento. Genera experiencias significativas que ayudan a modificar y cimentar nuevos aprendizajes. Deja de lado la idea de que la formación del ser humano es a partir de patrones o pautas, el desarrollo de cada persona se produce cuando los distintos tipos de experiencias se encuentran y se convierten en herramientas para el presente y el futuro. Es por esto que las metodologías usadas en este corriente no son concretas, porque se pueden realizar múltiples técnicas didácticas según sea necesario.

Dentro del arte el uso de estas metodologías están atravesadas por espacios públicos o comunidades, dando importancia a las relaciones personales y su contexto. Para Bourriard (1965) quién propone nuevas visiones dentro del arte en relación a esta temática dicta que existe:

La posibilidad de un arte relacional, un arte que tomaría como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y su contexto social, más que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado da cuenta de un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos puestos en juego por el arte moderno. (Bourriard, 2008, p.13)

De esta manera el arte encuentra nuevos espacios y públicos, no se limita a lo privado sino que irrumpe en situaciones cotidianas, dando paso a lugares que produzcan “estados de

encuentro”<sup>9</sup>, donde se da esta relación. Bourriad define al arte de esta manera porque no se inspira en la sociedad sino que se inserta en la trama de la misma, denominando a estas interrelaciones: “estética relacional”.

La estética relacional tiene un origen y un destino, busca jugar con la forma misma dentro del arte y la reactivación por medio de los participantes. Ya no es independiente, al contrario depende de un contexto y de un público. La obra de arte se inserta en un sinnúmero de formas, no es la única manera de expresión porque se enfrenta a un mundo lleno de posibilidades que permiten lograr “encuentros duraderos”.<sup>10</sup> En la misma línea aparece Grant Kester (2008), para él la obra de arte logra unir elementos separados, busca ideales y cuestiona el mundo real, todo esto se ve atravesado por afectos personales y percepciones. Él menciona que el rol del arte moderno no es comprometerse de forma práctica sino el de transformar la consciencia del observador, que está comprendida como algo limitada o con deficiencias. (Kester, 2011, pág. 18-25) de la misma manera que Bourriad, Kester denomina a este retorno pedagógico en el arte contemporáneo como “estética dialógicas”.

Los cuestionamientos de lo real dan paso a nuevas visiones del mundo y la toma de acciones sobre el mismo. Para Bijari (1997), colectivo de arte brasileño, el eje central de sus trabajos es la vida urbana, los espacios públicos, sus sociabilidades conflictivas y los modos que se construyen estas estructuras. Mencionan que en el paisaje urbano se da la invisibilidad de tensiones culturales, donde emergen contrastes que definen identidades (2011)

En una de sus últimos proyectos nombrado *Consumo* (2014) (Figura 3), donde Bijari interviene el espacio público con la misma palabra, construida con dos toneladas de material reciclado. El acercamiento del público a una masa de materiales construida estéticamente impecable que juega con el significado mismo y la destrucción que provoca el consumo. En

---

<sup>9</sup>Término usado por Bourriad en su libro *Estética Relacional*: El arte es el lugar de producción de una sociabilidad específica: queda por ver cuál es el estatuto de este espacio en el conjunto de los "estados de encuentro" propuestos por la Ciudad.

<sup>10</sup> En su libro *Estética relacional*, Nicolas Bourriad menciona que para crear un mundo, este encuentro debe ser duradero: los elementos que lo constituyen deben unirse en una forma, es decir que debe haber posesión de un elemento por otro (decimos que el hielo "se solidifica"). La forma puede definirse como un encuentro duradero. Encuentros duraderos, líneas y colores inscriptos en la superficie de un cuadro de Delacroix, los objetos desechos que aparecen en los "cuadros Merz" de Schwitters, las performances de Chris Burden: más allá de la calidad de la puesta en página o de la puesta en el espacio, se revelan como duraderos a partir de que sus componentes forman un conjunto cuyo sentido "persiste" en el momento del nacimiento, planteando "posibilidades de vida" nuevas. Cada obra es así el modelo de un mundo viable (Bourriad, 2008, p. 19)

esta intervención, las personas se ven confrontadas a asumir una posición frente a una situación común, siendo así, el colectivo busca promover la conciencia crítica a través de estas acciones.



Figura 3: Intervención del colectivo Bijari frente al Palacio Real de Madrid, España. *Consumo*, 2010.<sup>11</sup>

Para entender de mejor manera, la conciencia crítica es la base de una propuesta dentro de la pedagogía, la misma que se asienta sobre los cuestionamientos de carácter social y personal. La pedagogía Crítica es la que busca que los seres humanos aborden y enfrenten situaciones en la vida de una mejor manera. Se cuestiona y desafía las creencias y prácticas que se les imparten para obtener sus propios aprendizajes.

El enfoque de esta corriente es que el estudiante se cuestione a sí mismo como miembro de un proceso social. A partir de esto, la pedagogía crítica busca que el individuo se dé cuenta que la sociedad tiene falencias y a su vez, esto, sirva para modificar, transformar y mejor la realidad social desde nuevos discursos, generando un progreso social.

Paulo Freire (1921-1997) es uno de los más importantes pedagogos y representantes de este movimiento, enfatiza que la conciencia crítica debe ser la base de toda educación.

---

<sup>11</sup> Tomado de: Bijari projetos, *Consumo*, 2010. En: <http://www.bijari.com.br/?portfolio=consumo>.

La educación problematizadora se hace, así, un esfuerzo permanente a través del cual los hombres van percibiendo, críticamente, cómo *están siendo* en el mundo, *en el que y con el que* están. (Freire, 2005, p.96)

El educador puede mediar entre las situaciones en el entorno y los cuestionamientos de sus estudiantes. Promover el cuestionamiento de las teorías, el diálogo, y las preguntas que dan como resultado nuevas propuestas para la transformación social. Permitiendo que la conciencia crítica ayude a liberar a las personas de un estado de opresión a nivel educativo, religioso, político, etc. “La educación debe tener presente estas relaciones y determinar cómo las condiciones estructurales de la sociedad influyen en el proceso educativo”. (Henry Giroux, 1998)

Henry Giroux (1998) es un pedagogo estadounidense, conocido por sus estudios culturales, teoría crítica y pionero en su país por su trabajo sobre pedagogía crítica y pública. Él considera que la pedagogía liberadora es un camino para construir la razón crítica y romper con las cosas que ya han sido definidas, tomar una posición frente a la sociedad, contraria a la que la enseñanza tradicional ha instruido.

Por el contexto donde Giroux se desenvuelve surge un nuevo enfoque de la pedagogía crítica, él la denomina pedagogía fronteriza<sup>12</sup>. Plantea que la educación desarrolla formas de transgresión para desafiar y redefinir límites, de esa manera se pueda leer, escribir y reescribir los códigos culturales de una sociedad. Teniendo en cuenta que el conocimiento y las relaciones sociales se inscriben en el poder de manera distinta.

La pedagogía fronteriza reconoce el conocimiento y las capacidades como sus principales contenidos educativos siempre y cuando permitan o generen “las oportunidades de *armar ruido*, de ser irreverentes y vibrantes (Giroux, 200, p.8)

---

<sup>12</sup> La pedagogía fronteriza, que se nutre, básicamente, de dos fuentes teóricas: el postmodernismo crítico y la pedagogía crítica (Giroux, 1998). El primero plantea la necesidad de desterritorializar el plano de la comprensión cultural dominante y, en consecuencia, el rechazo de la idea de un sujeto unificado y racional; para ello se propone como estrategia central la crítica de todas las formas de representaciones y significados que reclaman un estatus trascendental y transhistórico. La pedagogía crítica ve la educación como una práctica política social y cultural, a la vez que se plantea como objetivos centrales el cuestionamiento de las formas de subordinación

Todos estos contenidos son necesarios para la formación y desenvolvimiento de las capacidades, pero deben estar encaminadas para que el estudiante pueda negociar los límites culturales que ofrece la sociedad y en consecuencia generar una transformación del entorno que se reside. Es con la “conciencia crítica” que se logra una transformación social, y esta a su vez vuelve a generar una “conciencia crítica”. Son estas relaciones las que se deben tener presentes dentro de la educación para comprender que de este círculo surgirán nuevos cuestionamientos para avanzar en colectivo, a lo que denominaríamos “progreso social”<sup>13</sup>.

## **1.2 EXPERIENCIAS QUE SE HAN GENERADO EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE Y PÚBLICO EN QUITO.**

En el Ecuador, las reformas educativas y métodos de aprendizaje han ido variando con los años. Todas estas variantes buscan expandir las capacidades para lograr un estilo de vida diferente, donde se muestre claramente el “progreso social”. Mal interpretando el progreso como algo inscrito únicamente en lo económico, eliminando por completo la idea de una transformación social a través de la cultura. En el libro sobre Políticas educativas y desempeño (2010), Juan Ponce menciona que las reformas educativas de 1966, buscaban poner énfasis en el aprendizaje activo, la educación en valores multiculturales y a la conciencia. No fue hasta 2006 que se logra implementar estas reformas en todas las escuelas del país, creando un vacío en la relación de estas capacidades.

Los sucesos dentro de la educación y el poco interés de explorar otras áreas para el aprendizaje generó preguntas a nivel social sobre la interacción a través de las experiencias en distintas áreas del conocimiento. En el 2002, el Colectivo de arte Tranvía Cero o también conocido como “Al Zur-ich” comienza a generar proyectos entre arte y comunidad, los artistas con los que inicia el colectivo fueron: Pablo X. Almeida, Carla Villavicencio y Samuel Tituaña. Ellos buscaban el uso del espacio público a través de debates, foros, y asambleas culturales que permiten a barrios del sur de Quito cuestionar situaciones, generar intercambios y encuentros a nivel cultural.

---

<sup>13</sup> Para Henry Giroux, el progreso social se da en la ruptura de las estructuras a través de acciones que permitan cuestionar a la sociedad en sus ámbitos políticos, históricos y religiosos. Ejerciendo nuevas posturas y reflexionando sobre el porvenir. Permitiendo que el hombre pueda construir sus propios significados, ordenar su propia experiencia o luchar contra las fuerzas que le impiden hacerlo. (Giroux, 1997,p.34-38)

Ese mismo año, el colectivo realizó el *Primer Encuentro Internacional de Artes Plásticas bien hechito al Sur 2002* en el barrio La Magdalena al Sur de Quito. Así comienza el trabajo de Al Zur-ich con propuestas que permiten la relación entre arte y público como: *Chimbacalle pool*, intervención urbana en el Gimnasio de box de Chimbacalle, 2005, *El paseo de la fama*, intervención urbana en la Ciudadela México, 2007, *Solo Covers*, Parque Central Cda. México, Quito, 2009, entre muchos otros proyectos realizados por el colectivo. (Al Zur-ich, 2015).

*El León de la León* es una de las propuestas realizadas en el 2007, se involucró a más de ciento cincuenta personas de la comunidad La León al sur de Quito, con el propósito de reactivar la memoria del barrio reinventando la leyenda de la presencia de pumas en la zona, esto permitió que las personas del sector contaran sus historias y a su vez la interpretaran creando su propia imagen de un puma. (Kingman, 2007, p. 5-6) La intervención en una de las calles del barrio permitió resaltar la importancia de la participación, convirtiéndola en parte de la cultura del barrio.



Figura 4: Intervención realizados por habitantes del barrio La León, proyecto del Colectivo Al Zur-ich. *El León de la León*, 2007.<sup>14</sup>

<sup>14</sup> Tomado de: Kingman, Manuel, *al zur-ich un encuentro independiente*, 2007, pág. 6. En: <http://laselecta.org/archivos/textos/pdf/al-zurich2.pdf>

Ese mismo año se ejecutó el proyecto *El paseo de la fama* (2007), intervención realizada en la Ciudadela México. Imitando el paseo de la fama de Hollywood, los miembros del colectivo propusieron a los moradores del sector realizar una intervención en el parque central del barrio con los nombres de personajes reconocidos de esa comunidad. Cada persona tuvo la oportunidad de apropiarse del espacio. “Las verdaderas “estrellas” y “héroes” se van construyendo y forjando con sus propios procesos vitales y no necesariamente mediante fenómenos mediáticos espectaculares.” (Al Zur-ich, 2015)



Figura 5: Los vecinos de la Ciudadela dejan sus nombres y objetos simbólicos en las estrellas que se ubicaron en el parque central. *Paseo de la Fama*, 2007.<sup>15</sup>

La interrelación enfatiza en los procesos colectivos de creación y producción y dentro de esta particularidad la labor del artista, más que un constructor de objetos, es la de un dinamizador, incitador, detonante de acciones, movilizaciones, apropiaciones, empoderamientos para fomentar cuestionamientos, interpelaciones, conflictos y tensiones que promuevan una participación directa de los vecinos y vecinas. Entendiendo que la participación no es un espacio sólo para ejercer el papel de espectador o de legitimador de lineamientos, políticas o proyectos predeterminados, sino una que debe promulgar la construcción conjunta, colectiva,

---

<sup>15</sup> Tomado de: Revista Errata, *ARTE Y COMUNIDAD. UNA HERRAMIENTA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL*. En: <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-4-pedagogia-y-educacion-artistica/arte-y-comunidad-una-herramienta-para-la-transformacion-social/>

colaborativa no sólo de los proyectos artísticos sino de la política pública misma. (Al Zurich, 2011)

En Ecuador existen artistas y colectivos que promueven una metodología de trabajo que buscan romper con la idea del público-espectador y dan paso a la construcción social a través de experiencias significativas. La exploración y los encuentros en el cotidiano se han convertido en la base de otras propuestas como en la metodología de trabajo para la realización de las actividades dentro de este proyecto. Convirtiendo al artista en un mediador entre las prácticas artísticas y las personas, y al objeto u obra de arte como detonante de nuevas experiencias que permitan el acercamiento y el cuestionamiento a nivel personal y social.

## **CAPÍTULO 2: ENCUENTROS COTIDIANOS CON LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

Me gustó esto, me hizo reflexionar sobre qué voy hacer. Yo quiero que enseñen esto a mis hijos, porque yo nunca pude hacer esto y ahora es como que tienen más paciencia con las personas. A pesar de que me gustaban más las matemáticas hubiera querido encontrarme con estas actividades.

Cesar Guerrero, 2015

El trabajo de investigación tiene el objetivo de indagar sobre la relación entre arte y público a través de diversas actividades en relación con las prácticas artísticas, para conocer posturas, estereotipos y hábitos que se han formado alrededor de esta relación. Se fundamenta en las teorías y métodos mencionados en el capítulo anterior, teorías dentro del arte y la pedagogía que sirvieron para realizar las actividades que fueron ejecutadas en la investigación de campo. Es por esto que ha tomado como principal espacio un lugar público donde se ejercen un sin número de dinámicas que permiten estos encuentros: el parque El Ejido.

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO Y PÚBLICO A TRABAJAR**

El parque El Ejido, ubicado al sur del barrio La Mariscal fue el espacio donde se realizaron las diversas actividades para la investigación artística. Quito Turismo (2014) menciona que es un área que se convierte en una galería de arte abierta donde artistas locales exhiben sus obras (pinturas, sobre todo) y se transforma en un mercado artesanal. Así también, es un lugar concurrido por muchos oficinistas y estudiantes, muchos de ellos transitan por el parque y otros lo utilizan como un espacio de descanso.

El parque alberga varios tipos de escenarios: escenas de humor callejero, juegos de niños, distintas ferias artesanales y partidos de “ecuavoley” los mismos que son puntos de encuentro. Está ubicado entre la ciudad moderna y el centro histórico, se convierte en un espacio de tránsito para turistas y residentes. Comúnmente las horas de mayor concurrencia son entre las 10h00 a 16h00.

Como se mencionó con anterioridad, las dinámicas que ocurren en el parque sirven para generar una exploración en el espacio. A partir de esto se planificaron las actividades usando diferentes materiales y referentes artísticos, teniendo como dispositivo una caja de madera y un molde de un rostro. El mismo que se tomó como un objeto mediador para generar una aproximación de la gente, tomando en cuenta que la figura humana se vuelve un elemento cercano y representa simbólicamente a cada participante.

## **2.2 PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE DIFERENTES ACTIVIDADES ARTÍSTICAS A PARTIR DE LAS DIVERSAS CORRIENTES PEDAGÓGICAS.**

Dentro de un área donde se da una serie de espectáculos y actividades es importante indagar sobre la relación que puede existir sobre las personas y las prácticas artísticas. Previamente a la realización de las actividades, cada encuentro fue planificado a través de los diversos métodos pedagógicos, los mismos que se abordan en el primer capítulo. Las planificaciones fueron pensadas para llevarlas a cabo en este parque y fueron modificándose en el proceso.

- **PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD MÉTODO CONDUCTISTA**

### **1. DATOS GENERALES:**

<b><u>Localidad:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>Tiempo:</u></b> 16min
<b><u>Escuela(Pedagogía):</u></b> Conductista	<b><u>Fechas:</u></b> 28/10, 04/11, 06/11

### **2. DESCRIPCIÓN**

La actividad artística está estructurada en base a métodos conductistas como: el condicionamiento operante y clásico. Estos condicionamientos estudian cómo se genera un aprendizaje a través de la conducta del participante, para lograr esto se usarán instrucciones específicas para realizar y manipular los resultados de la actividad. Como resultado se obtendrá un rostro trabajado con láminas de aluminio.

### **3. OBJETIVOS**

Realizar un rostro con lámina de aluminio a partir de metodologías práctico-teóricas conductistas con un público durante tres sesiones.

Observar la conducta humana frente a distintos estímulos planteados por la escuela conductista para compararlas a otras metodologías

Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.

#### **4. ACTIVIDADES (16min)**

1. Provocar que los participantes se acerquen, observen el ejemplo de un rostro realizado con lámina de aluminio
2. Permitir que el individuo lea las instrucciones escritas en una hoja de papel cercana a los materiales.
3. Dejar que exista una asociación entre el objeto de ejemplo, los materiales y las instrucciones para estimular a que realice uno objeto igual.
4. Instrucciones:
  - a. Tomar un cuadrado de lámina de aluminio ubicado en la caja.
  - b. Poner encima del rostro hecho con barro y presionar con las manos para que tome su forma.
  - c. Usar las manos para darles forma.
  - d. Observar que todos los pasos anteriores se hayan seguido al pie de la letra para obtener un rostro modelado.
5. Calificar la participación de cada persona.
6. Entregar un diploma a los participantes que obtengan de 9-10 puntos

#### **5. MATERIALES**

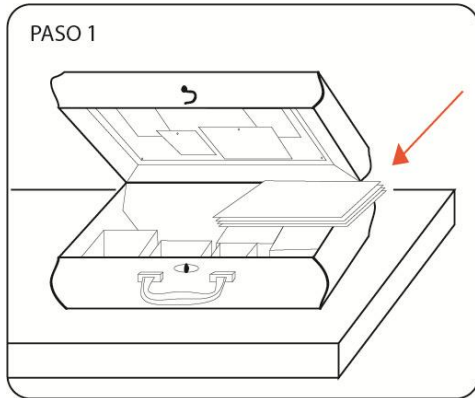
- Rostro base hecho en barro (molde)
- Lámina de aluminio
- Esteques de madera

#### **6. REFERENTES UTILIZADOS PARA LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD.**

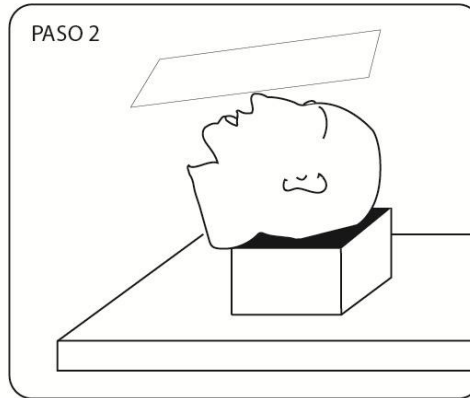
Ilustración 1: Ejemplo de rostro realizado por la artista con lámina de aluminio



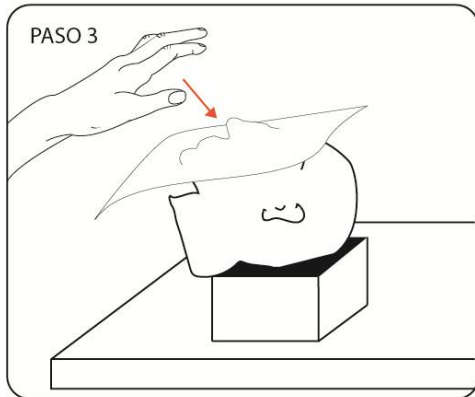
Ilustración 2: Instrucciones realizadas por la artista para llevar a cabo la actividad  
INSTRUCCIONES



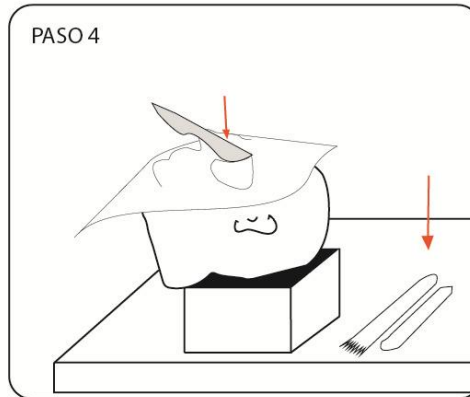
Coger una lámina de aluminio ubicada en la caja



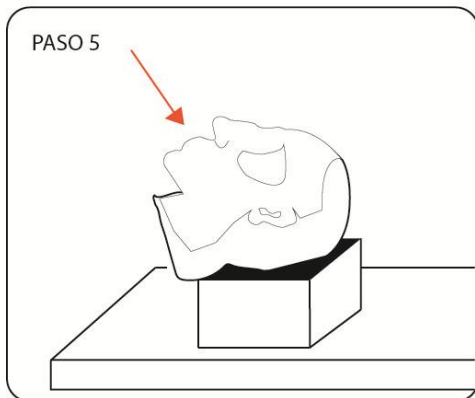
Poner encima del rostro



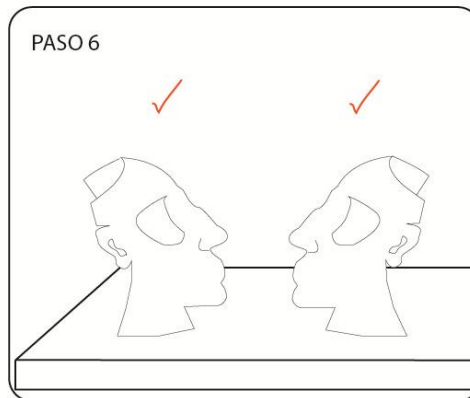
Presionar con las manos para que tome forma



Usar las herramientas de madera ubicadas en la caja para definir y darles forma a los ojos, boca, orejas y nariz.



Darle forma presionando con los dedos, hasta obtener un rostro igual al del ejemplo



Observar que el rostro sea igual que el ejemplo.

Ilustración 3: Diploma de participación realizada por la artista.



- **PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD MÉTODO BASADO EN LA ESCUELA ACTIVA**

**DATOS GENERALES:**

<b><u>Localidad:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>Tiempo:</u></b> 15min
<b><u>Escuela(Pedagogía):</u></b> Escuela Activa	<b><u>Fechas:</u></b> (La actividad fue cambiada después de la primera sesión.)

**1. DESCRIPCIÓN**

La actividad surge a partir de las metodologías usadas por la Escuela Activa o Nueva. Estarán estructuradas teniendo como base los centros de interés propuestos por Ovide Decroly; observación, asociación y exploración. Las actividades serán pensadas para que exista un proceso

a través de la percepción sensorial previo a la elaboración y construcción del objeto. Para esto se usarán materiales como la pintura y tela con el fin de que cada participante genere una experiencia diferente. Como resultado se obtendrá una impresión del rostro que se está utilizando como objeto mediador.

## **2. OBJETIVOS**

Realizar ejercicios de construcción de rostros a partir de los centros de interés durante tres sesiones.

Estimular los sentidos a través de la actividad con distintos materiales para que cada persona encuentre la mejor vía para generar una experiencia significativa.

Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.

## **3. ACTIVIDADES (10-15min)**

1. Provocar que los participantes se acerquen, observen el ejemplo de un rostro realizado con distintos materiales, basado en obras hechas por Ernesto Neto y Neoconcretos. (Ilustración 1)
2. Permitir que el individuo observe los materiales separados en distintos lugares cerca de la caja, imitando a los centros de interés de Declory.
3. Observación: Materiales.
4. Asociación: ejemplo de rostro realizado a base de tela, clavos y pintura. (Ilustración 2)
5. Exploración: Bolsa hecha con tela elástica con forma ovalada.
6. Dejar que la exploración junto a la asociación y el uso de los materiales generen el objeto por medio de la participación de cada persona.
7. Dialogar con los participantes sobre la actividad realizada y la exploración a través de lo sensorial.

## **4. MATERIALES**

- De construcción: Clavos, tuercas, alambre, tornillos.
- Naturales: tierra, hojas, piedras pequeñas, palos
- Papel, cartón, silicona seca.
- Cabeza (ovalado) de tela elástica o nylon

## **5. REFERENTES UTILIZADOS PARA LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD.**

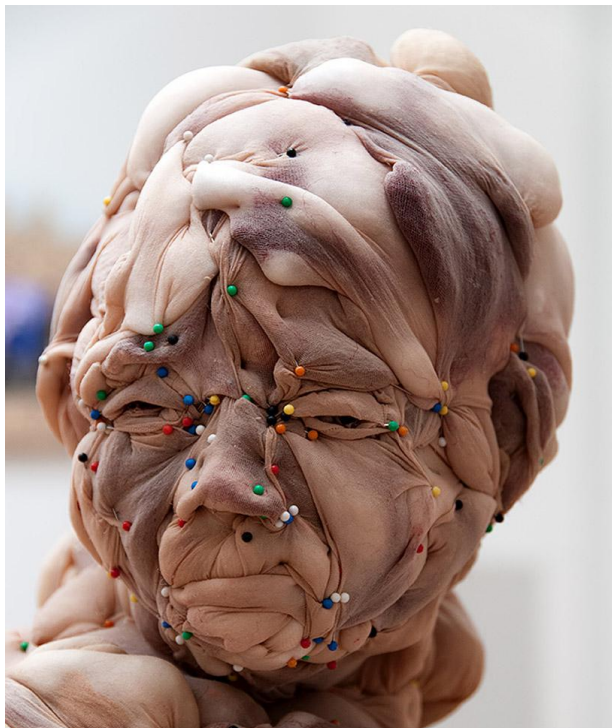
**Ilustración 1: Humanoides (2001), Ernesto Neto<sup>16</sup>**

---

<sup>16</sup> Cantera, Ana Laura (2010), *Antecedentes*, Parasitoides. Consultados el 19/10/14 en: <http://antermedios.blogspot.com/2010/10/antecedentes.html>



Ilustración 2: Me met het werk Ian Burns uit Australie Watou (2013), Rosa Verloop<sup>17</sup>



---

<sup>17</sup> Verloop, Rosa (2013), *Me*, Exto, Consultado el 19/10/14 en: [http://www.rosaverloop.com/kunstwerk/16632066\\_Me.html#.VEREsfl5O1U](http://www.rosaverloop.com/kunstwerk/16632066_Me.html#.VEREsfl5O1U)

- **PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD MÉTODO BASADO EN LA ESCUELA ACTIVA (MODIFICACIÓN)**

### 1. DATOS GENERALES:

<b><u>Localidad:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>Tiempo:</u></b> 15min
<b><u>Escuela(Pedagogía):</u></b> Escuela Activa	<b><u>Fechas:</u></b> 10/11, 25/11, 04/12

### 2. DESCRIPCIÓN

La actividad surge a partir de las metodologías usadas por la Escuela Activa o Nueva. Estarán estructuradas teniendo como base los centros de interés propuestos por Ovide Decroly; observación, asociación y exploración. Las actividades serán pensadas para que exista un proceso a través de la percepción sensorial previo a la elaboración y construcción del objeto. Para esto se usarán materiales como la pintura y tela con el fin de que cada participante genere una experiencia diferente. Como resultado se obtendrá una impresión del rostro que se está utilizando como objeto mediador.

### 3. OBJETIVOS

Realizar ejercicios de impresión de rostros a partir de los centros de interés durante tres sesiones.

Estimular los sentidos a través de la actividad con distintos materiales para que cada persona encuentre la mejor vía para generar una experiencia significativa.

Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.

### 4. ACTIVIDADES (10-15min)

1. Provocar que los participantes se acerquen, observen el ejemplo de un rostro realizado con tela y pintura.
2. Permitir que el individuo observe los materiales separados en distintos lugares cerca de la caja, imitando a los centros de interés de Decroly
  - a. Observación: Materiales
  - b. Asociación: ejemplo de rostro realizado a base de tela y pintura.
3. Dejar que la exploración junto a la asociación y el uso de los materiales generen el objeto por medio de la participación de cada persona.

4. Dialogar con los participantes sobre la actividad realizada y la exploración a través de lo sensorial.

**5. MATERIALES**

- Tela
- Pintura textil
- Rostro de molde
- Pinceles

**6. REFERENTES UTILIZADOS PARA LLEVAR A CABO LA ACTIVIDAD.**

Ilustración 3: Rostro de arcilla realizado por la artista

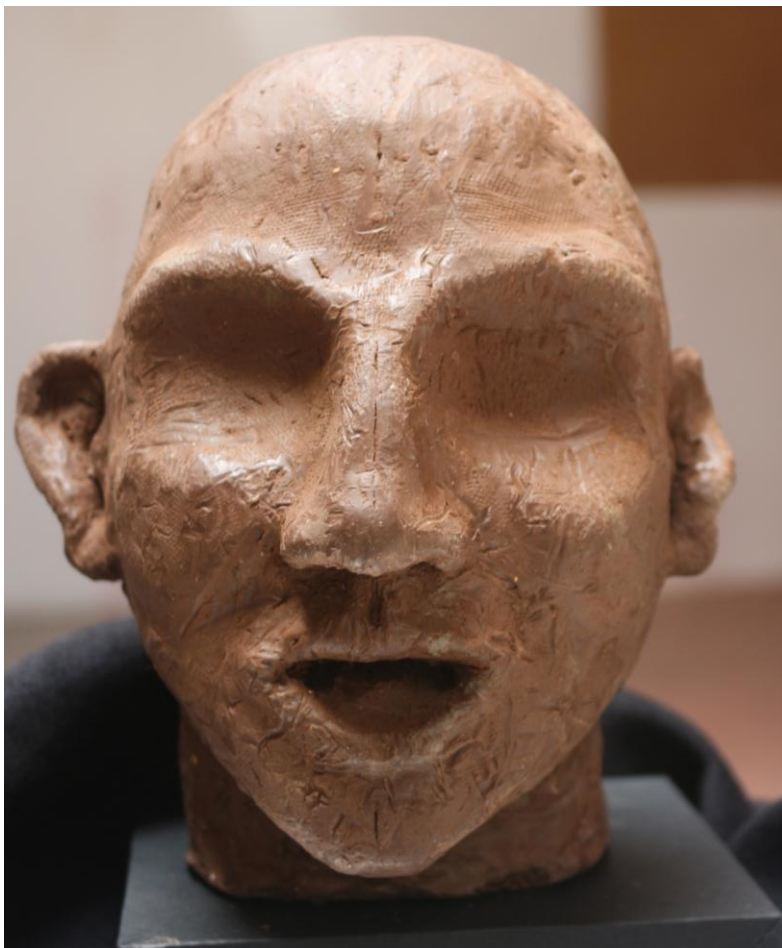
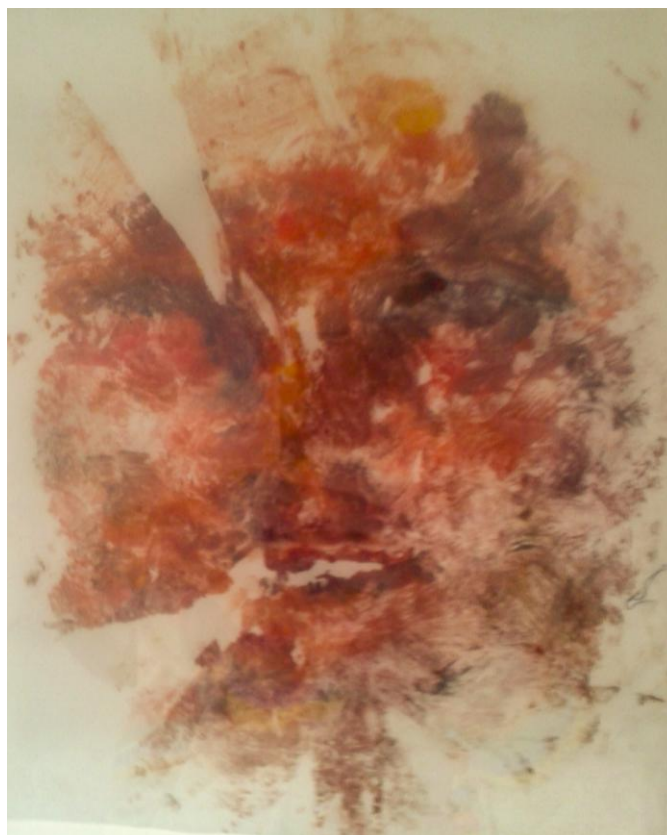


Ilustración 5: Impresión de rostro de pintura sobre tela. Ejemplo realizado por la artista



- **PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD MÉTODO CONSTRUCTIVISTA Y CRÍTICO**

### 1. DATOS GENERALES:

<b><u>Localidad:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>Tiempo:</u></b> 15min
<b><u>Escuela(Pedagogía):</u></b> Constructivista/crítica	<b><u>Fechas:</u></b> 12 y 15/01/2015

### 2. DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en generar un dialogo que contenga un concepto crítico y cuestionador a nivel social, a partir de la unión de dos metodologías usadas en las corrientes pedagógicas Constructivista y Pedagogía Crítica. Estarán estructuradas teniendo como base varias métodos

donde el aprendizaje surge de la interacción, interrelación y participación con “el otro”, y la conciencia crítica. Buscando como resultado el diálogo

### 3. OBJETIVOS

Generar un ambiente de confianza con los participantes.

Cuestionar sobre temas de carácter social y ponerlos en diálogo con otros participantes.

Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.

### 4. ACTIVIDADES (15min)

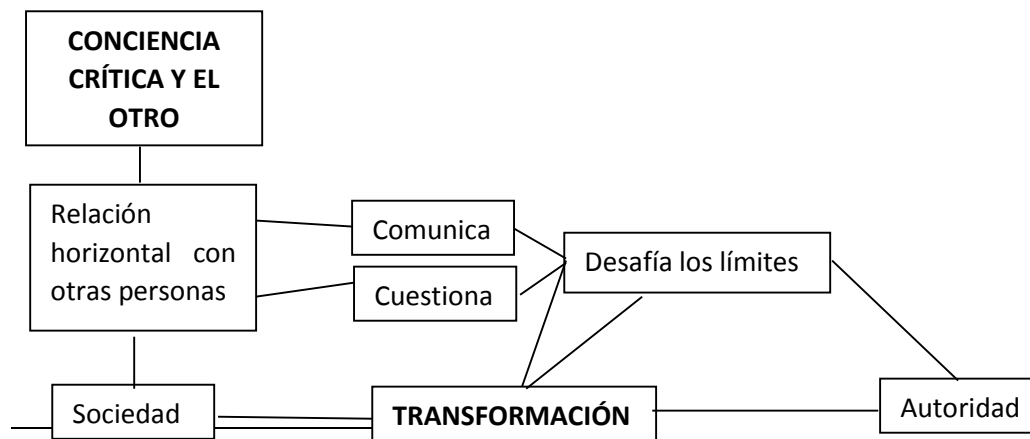
1. Provocar que los participantes se acerquen a observar lo que hay en la caja. Rostro realizado de arcilla y retazos de telas.
2. Permitir que el individuo genere una pregunta acerca del objeto observado.
3. Conversar sobre el objeto y proponerle construir uno a partir de materiales reciclados.
4. Dejar que el participante construya su propio objeto con los materiales que el escoja, al mismo tiempo abrir diálogo sobre situaciones referentes al contexto (relacionado con las prácticas artísticas)
5. Dialogar con los participantes sobre el objeto resultante y el diálogo establecido durante el tiempo de la actividad

### 5. MATERIALES

- Reciclado: Botellas, papel, plástico, fundas, posters, papel periódico.
- Papel, cartón, silicona seca.

### ANEXOS

Ilustración 2: Conciencia crítica y relación con los otros. Gráfico realizado por la artista<sup>18</sup>



<sup>18</sup> Giroux, Henry. *op. ci.*, p. 16.

Ilustración3: Vynil Sculpture (2009), Brittany Harwood<sup>19</sup>



---

<sup>19</sup>Recycled art, (2010), *Vynil Sculpture*, Recycled art. Consultado el 19/10/14 en: <http://www.recyclart.org/2009/03/vynil-sculpture/>

## CAPITULO 3: RESULTADOS Y REFLEXIONES DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

### 3.1 REGISTRO, EVALUACIONES Y BITÁCORA

Para la evaluación de la investigación se utilizaron distintas herramientas de recolección de datos: fichas de descripción, fotografías, audio y bitácora. A continuación se presentan las fichas de descripción por cada actividad, el registro fotográfico, la transcripción de los audios y la bitácora que sirvió como diario de trabajo.

#### 3.1.1 FICHAS DE OBSERVACIÓN

	1	2	3	4	5
<b><u>ESCALA DE VALORACIÓN</u></b>	Sin Evidencia (0%)	Alguna Evidencia (25%)	Evidencia (50%)	Evidencia clara (75%)	Evidencia total (100%)

#### 1 MÉTODO CONDUCTISTA

##### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 1

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido	<b><u>SESIÓN No:</u></b> 1
<b><u>FECHA:</u></b> 28/10/2014	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 10:10	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:40
<b><u>OBJETIVOS:</u></b> Realizar un rostro con lámina de aluminio a partir de metodologías práctico-teóricas conductistas con un público durante tres sesiones.  Observar la conducta humana frente a distintos estímulos planteados por la escuela conductista para compararlas a otras metodologías	
<b><u>ACTIVIDAD</u></b> Realizar un objeto tridimensional, un rostro con lámina de aluminio para repujado usando las herramientas necesarias para la técnica.	<b><u>MATERIALES</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rostro base hecho en barro</li> <li>Lámina o papel de aluminio</li> <li>Esteques</li> <li>Tijeras</li> </ul>

	• Diplomas				
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt					
<b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 0 participantes (23 personas se acercaron por curiosidad)					
<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad		X			
Los participantes mostraron interés en la actividad	X				
Los referentes artísticos (fotografías) fueron adecuados para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.		X			
Las instrucciones y estímulos (materiales) fueron claros para comprender la actividad.	X				
La actividad fue realizada según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica conductista</i>	X				
Las instrucciones para realizar el objeto tridimensional fueron entendidas de manera fácil	X				
El objeto realizado es igual al ejemplo presentado como referente	X				
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>					
Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.	X				
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación	X				
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas	X				
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.		X			
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					

No hubo participantes activos solo observadores.  
 Las personas mostraban interés en el objeto artístico pero al leer las instrucciones se alejaban.  
 Las instrucciones no son claras porque nadie realiza la actividad.  
 Hubo algunas parejas que se detuvieron a observar detenidamente la caja y el objeto.  
 Un ciclista volvió para observar lo que había en la caja.  
 La gente se acerca pero no hace nada.  
 Muchos de los vendedores observaron detenidamente lo que había dentro de la caja.  
 Se debe cambiar la metodología (acercamiento) de trabajo.

## FICHA DE OBSERVACIÓN No. 2

### MÉTODO CONDUCTISTA

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido	<b><u>SESIÓN No:</u></b> 2				
<b><u>FECHA:</u></b> 04/11/2014	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min				
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 11:00	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:30				
<b><u>OBJETIVOS:</u></b> Realizar un rostro con lámina de aluminio a partir de metodologías práctico-teóricas conductistas con un público durante tres sesiones.  Observar la conducta humana frente a distintos estímulos planteados por la escuela conductista para compararlas a otras metodologías					
<b><u>ACTIVIDAD</u></b> Realizar un objeto tridimensional, un rostro con lámina de aluminio para repujado usando las herramientas necesarias para la técnica.	<b><u>MATERIALES</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rostro base hecho en barro</li> <li>• Lámina o papel de aluminio</li> <li>• Esteques</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Diplomas</li> </ul>				
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt					
<b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 4					
<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad			X		
Los participantes mostraron interés en la actividad			X		
Los referentes artísticos (fotografías) fueron adecuados para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.				X	
Las instrucciones y estímulos (materiales) fueron claros para comprender la actividad.				X	
La actividad fue realizada según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica conductista</i>		X			
Las instrucciones para realizar el objeto tridimensional fueron entendidas de manera fácil		X			
El objeto realizado es igual al ejemplo presentado como referente				X	
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>					
Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.		X			
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación			X		
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas			X		
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.			x		
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
<p>A los participantes les interesan las actividades pero creen que el arte es muy complicado. Mencionan que no es lo suyo, prefieren hacer otras cosas.</p> <p>La gente se aleja a pesar de que les atrae y preguntan pero no realizan la actividad</p> <p>Hay cosas que cambiar, tal vez los materiales porque la gente no quiere participar</p> <p>Participaron tres personas durante la actividad</p> <p>Tengo que mediar</p>					

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 3

#### MÉTODO CONDUCTISTA

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido		<b><u>SESIÓN No:</u></b> 3				
<b><u>FECHA:</u></b> 06/11/2014		<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min				
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 11:00		<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:30				
<b><u>OBJETIVOS:</u></b> Realizar un rostro con lámina de aluminio a partir de metodologías práctico-teóricas conductistas con un público durante tres sesiones.  Observar la conducta humana frente a distintos estímulos planteados por la escuela conductista para compararlas a otras metodologías						
<b><u>ACTIVIDAD</u></b> Realizar un objeto tridimensional, un rostro con lámina de aluminio para repujado usando las herramientas necesarias para la técnica.		<b><u>MATERIALES</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rostro base hecho en barro</li> <li>• Lámina o papel de aluminio</li> <li>• Esteques</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Diplomas</li> </ul>				
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt						
<b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 3						
<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad					X	
Los participantes mostraron interés en la actividad					X	
Los referentes artísticos (fotografías) fueron adecuados para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.			x			
Las instrucciones y estímulos (materiales) fueron claros para comprender la actividad.					X	
La actividad fue realizada según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica conductista</i>						x
Las instrucciones para realizar el objeto tridimensional fueron entendidas de manera fácil				X		
El objeto realizado es igual al ejemplo presentado como referente					X	
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>						

Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.					X
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación					X
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas					X
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.					X
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
<p>En esta sesión tuve una persona que no sabía leer y no pudo realizar la actividad como lo había planteado.</p> <p>Hubo un señor que se molestó mucho por la cámara fotográfica.</p> <p>Las demás personas les gustó la actividad y proponen que se hagan más cosas así en lugares donde la gente transita a diario. Mencionan que esto les despeja la mente.</p> <p>Luis Shagñay (taxista), regresó para realizar la actividad, a pesar que su pareja no deseaba hacerlo. Muy entusiasmado por la actividad se llevó el objeto resultante para ponerlo en su taxi.</p> <p>Un señor se acercó preguntando por la actividad, conocía mucho sobre escultura pero mencionó: <i>Dejé de hacer eso hace mucho tiempo porque de algo hay que vivir</i></p>					

## 2 MÉTODO ESCUELA ACTIVA

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 4

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido	<b><u>SESIÓN No:</u></b> 4
<b><u>FECHA:</u></b> 10/11/2014	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 10:30	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 11:00
<p><b><u>OBJETIVOS:</u></b></p> <p>Realizar un rostro con distintos materiales a partir de los centros de interés durante tres sesiones para que los participantes puedan experimentar con distintos materiales.</p> <p>Estimular los sentidos a través de la actividad con distintos materiales para que cada persona encuentre la mejor vía para generar una experiencia significativa.</p>	

<p><b><u>ACTIVIDAD</u></b></p> <p>Construir un rostro con materiales sensoriales a partir de las metodologías usadas por la Escuela Activa. Estarán estructuradas teniendo como base los centros de interés propuestos por Ovide Decroly.</p>	<p><b><u>MATERIALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De construcción: Clavos, tuercas, alambre, tornillos.</li> <li>• Naturales: tierra, hojas, piedras pequeñas, palos</li> <li>• Papel, cartón, silicona fría</li> <li>• Cabeza (ovalo) de tela elástica o nylon</li> </ul>				
<p><b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt</p>					
<p><b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 1</p>					
<p><b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p>Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad</p>	<p>X</p>				
<p>Los participantes mostraron interés en la actividad</p>	<p>X</p>				
<p>Los referentes artísticos (fotografías) sirvieron para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.</p>	<p>X</p>				
<p>Los materiales fueron adecuados para la exploración en la construcción del objeto final.</p>	<p>x</p>				
<p>La actividad fue realizada correctamente según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica de la Escuela Activa</i></p>	<p>X</p>				
<p>Se notó interés por seguir explorando con más materiales.</p>	<p>x</p>				
<p>El objeto realizado demuestra la relación (asociación) entre los materiales y referentes.</p>	<p>X</p>				
<p>El participante experimentó con diversos materiales hasta encontrar la mejor vía para construir el objeto final.</p>	<p>X</p>				
<p style="text-align: center;"><b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b></p>					
<p>Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.</p>	<p>X</p>				
<p>Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación</p>	<p>X</p>				

Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas	X				
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.	X				
Se evidencio una exploración y experimentación del participante en la actividad	X				
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
<p>Se inició la actividad con un participante, se encontraron muchas dificultades al realizar la actividad. El participante prefirió dejar de hacer la actividad porque no entendía y le pareció muy complejo.</p> <p>Hay que cambiar la actividad por algo que demande menos tiempo y jugar con los materiales.</p> <p>La sesión se terminó después de la participación de la primera persona debido a su falta de interés.</p>					

**Nota: La actividad fue cambiada debido a las dificultades que se encontraron en la primera sesión de éste método.<sup>20</sup>**

**FICHA DE OBSERVACIÓN No. 5**

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido	<b><u>SESIÓN No:5</u></b>
<b><u>FECHA:</u></b> 25/11/2014	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 11:00	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:30
<b><u>OBJETIVOS:</u></b>	
<p>Realizar ejercicios de impresión de rostros a partir de los centros de interés durante tres sesiones.</p> <p>Estimular los sentidos a través de la actividad con distintos materiales para que cada persona encuentre la mejor vía para generar una experiencia significativa.</p> <p>Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.</p>	

<sup>20</sup> Las planificaciones se modificaron véase pag. 27.

<p><b><u>ACTIVIDAD</u></b></p> <p>La actividad surge a partir de las metodologías usadas por la Escuela Activa o Nueva. Estarán estructuradas teniendo como base los centros de interés propuestos por Ovide Decroly; observación, asociación y exploración.</p>	<p><b><u>MATERIALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Pintura textil</li> <li>• Rostro de molde</li> <li>• Pinceles</li> </ul>				
<p><b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt</p>					
<p><b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 5</p>					
<p><b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p>Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad</p>					X
<p>Los participantes mostraron interés en la actividad</p>					X
<p>Los referentes artísticos (fotografías) sirvieron para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.</p>					X
<p>Los materiales fueron adecuados para la exploración en la construcción del objeto final.</p>					X
<p>La actividad fue realizada correctamente según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica de la Escuela Activa</i></p>				X	
<p>Se notó interés por seguir explorando con más materiales.</p>					X
<p>El objeto realizado demuestra la relación (asociación) entre los materiales y referentes.</p>					X
<p>El participante experimentó con diversos materiales hasta encontrar la mejor vía para construir el objeto final.</p>			X		
<p style="text-align: center;"><b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b></p>					
<p>Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.</p>					X
<p>Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación</p>					X

Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas				X	
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.					X
Se evidencio una exploración y experimentación del participante en la actividad					X
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
<p>A las personas les gusta mucho usar la pintura y jugar con eso.</p> <p>La sesión fue buena pero referente al diálogo sobre la relación sobre arte y estereotipos, las personas no mencionan muchas cosas.</p>					

#### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 6

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Ejido	<b><u>SESIÓN No.:</u></b> 6
<b><u>FECHA:</u></b> 04/12/2014	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 10:00	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:20
<b><u>OBJETIVOS:</u></b>	
<p>Realizar ejercicios de impresión de rostros a partir de los centros de interés durante tres sesiones.</p> <p>Estimular los sentidos a través de la actividad con distintos materiales para que cada persona encuentre la mejor vía para generar una experiencia significativa.</p> <p>Registrar las actividades por medio de fotografía, texto y audio.</p>	
<b><u>ACTIVIDAD</u></b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
La actividad surge a partir de las metodologías usadas por la Escuela Activa o Nueva. Estarán estructuradas teniendo como base los centros de interés propuestos por Ovide Decroly; observación, asociación y exploración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tela</li> <li>• Pintura textil</li> <li>• Rostro de molde</li> <li>• Pinceles</li> </ul>
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt	

**NÚMERO DE PARTICIPANTES: 6**

<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad					X
Los participantes mostraron interés en la actividad					X
Los referentes artísticos (fotografías) sirvieron para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.				x	
Los materiales fueron adecuados para la exploración en la construcción del objeto final.					X
La actividad fue realizada correctamente según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica de la Escuela Activa</i>					x
Se notó interés por seguir explorando con más materiales.					X
El objeto realizado demuestra la relación (asociación) entre los materiales y referentes.					X
El participante experimentó con diversos materiales hasta encontrar la mejor vía para construir el objeto final.				X	
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>					
Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.					X
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación					X
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas					X

Se evidenció un acercamiento entre arte y público.					X
Se evidencio una exploración y experimentación del participante en la actividad					X
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
<p>Varias de las personas que participaron realizaron nuevamente la actividad.</p> <p>Se abrió un diálogo extenso sobre las prácticas artísticas en el Ecuador junto a dos participantes.</p> <p>La actividad le gusta a la gente, sobre todo descubrir nuevas formas de aprender, llama la atención el procedimiento técnico.</p>					

### 3 MÉTODO CONSTRUCTIVISTA/CRÍTICO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 7

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>SESIÓN No:</u></b> 7
<b><u>FECHA:</u></b> 12/01/2015	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 11:00	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:10
<b><u>OBJETIVOS:</u></b>	
<p>Realizar un objeto con materiales reciclados a partir del diálogo e interrelación entre los participantes.</p> <p>Cuestionar sobre temas de carácter social y ponerlos en diálogo con otros participantes.</p>	
<b><u>ACTIVIDAD</u></b>	<b><u>MATERIALES</u></b>
El proyecto consiste en realizar un objeto con materiales reciclados que contenga un concepto crítico y cuestionador a nivel social, a partir de la unión de dos metodologías usadas en las corrientes pedagógicas Constructivista y pedagogía Crítica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retazos de telas y materiales reciclados del mismo lugar.</li> <li>• Papel, cartón, silicona seca.</li> </ul>
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt	

<b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES: 3</u></b>					
<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad		X			
Los participantes mostraron interés en realizar la actividad		X			
Los referentes artísticos (fotografías) sirvieron para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.			X		
Los materiales fueron adecuados para generar diálogo entre los participantes.			X		
La actividad fue realizada correctamente según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica Crítica/Constructivista</i> .		X			
Los materiales sirvieron como detonante para conversar de temas referentes al reciclaje, la sociedad, la política, etc			X		
Se generó interés por conocer las opiniones de otros participantes.			X		
El resultado del diálogo y el uso de los materiales se visibilizan en las reacciones del participante.		X			
Se evidencio a través del diálogo que surgieron cuestionamientos a nivel, social, político, religioso, etc.		X			
Se mostró un interés por buscar maneras de cambiar/transformar los cuestionamientos que surgieron.			X		
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>					
Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.	X				
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación	X				
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas	X				
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.	X				

**OBSERVACIONE**

La actividad se complicó después del primer participante porque las personas no supieron cómo construir el objeto con materiales reciclados. Tres personas prefirieron no participar por este motivo, aunque fueron parte del diálogo.

La mayoría de diálogos que se generó se basaron en la relación entre arte y público.<sup>21</sup>

**FICHA DE OBSERVACIÓN No. 8**

<b><u>LOCALIDAD:</u></b> Parque El Ejido	<b><u>SESIÓN No:</u></b> 8				
<b><u>FECHA:</u></b> 15/01/2015	<b><u>DURACIÓN ESTIMADA:</u></b> 150 min				
<b><u>HORA INICIO:</u></b> 11:30	<b><u>HORA FINAL:</u></b> 12:50				
<b><u>OBJETIVOS:</u></b> Realizar un objeto con materiales reciclados a partir del diálogo e interrelación entre los participantes.  Cuestionar sobre temas de carácter social y ponerlos en diálogo con otros participantes.					
<b><u>ACTIVIDAD</u></b> El proyecto consiste en realizar un objeto con materiales reciclados que contenga un concepto crítico y cuestionador a nivel social, a partir de la unión de dos metodologías usadas en las corrientes pedagógicas Constructivista y pedagogía Crítica.	<b><u>MATERIALES</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retazos de telas y materiales reciclados del mismo lugar.</li><li>• Papel, cartón, silicona seca.</li></ul>				
<b><u>NOMBRE DEL OBSERVADOR:</u></b> Ma. Paula Betancourt					
<b><u>NÚMERO DE PARTICIPANTES:</u></b> 3					
<b><u>ASPECTOS A OBSERVAR</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Se logró el acercamiento (confianza) de los participantes a la actividad	X				

<sup>21</sup> La transcripción de diálogos se encuentran en los resultados de investigación. Ver pág. 53-55

Los participantes mostraron interés en realizar la actividad		X			
Los referentes artísticos (fotografías) sirvieron para asociar y lograr un mejor resultado en la actividad.		x			
Los materiales fueron adecuados para generar diálogo entre los participantes.		X			
La actividad fue realizada correctamente según el/los métodos usados en <i>la corriente pedagógica Crítica/Constructivista</i> .		X			
Los materiales sirvieron como detonante para conversar de temas referentes al reciclaje, la sociedad, la política, etc			X		
Se generó interés por conocer las opiniones de otros participantes.			X		
El resultado del diálogo y el uso de los materiales se visibilizan en las reacciones del participante.		X			
Se evidencio a través del diálogo que surgieron cuestionamientos a nivel, social, político, religioso, etc.		X			
Se mostró un interés por buscar maneras de cambiar/transformar los cuestionamientos que surgieron.			X		
<b>SOBRE LA INVESTIGACIÓN</b>					
Se mostró interés en conocer el porqué de la actividad.	X				
Los participantes manifestaron interés en conocer más sobre la investigación	X				
Se dialogó sobre temas referentes en relación a arte y los estereotipos, hábitos y posturas que se han construido alrededor de las prácticas artísticas	X				
Se evidenció un acercamiento entre arte y público.	X				
<b><u>OBSERVACIONES</u></b>					
Nuevamente hubo dificultades en crear el objeto con materiales reciclados, es bueno saber la búsqueda de la actividad se centra en el diálogo y cuestionamientos que surgen de la actividad. Son temas de mucho interés las prácticas artísticas y la investigación que se realiza.					

### **3.1.2 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y TRANSCRIPCIÓN DE AUDIOS**

#### **REGISTRO FOTOGRÁFICO**

El registro fotográfico y las grabaciones de cada actividad fueron ejecutados con el consentimiento de las personas que aparecen en las fotografías realizando la actividad. Las imágenes a continuación son una selección de todas las actividades ejecutadas en el parque El Ejido, las mismas que sirvieron para mostrar el proceso en la exposición MONOTERCIO.













## TRASCRIPTIÓN DE AUDIOS

### CONVERSACIÓN SESIÓN 7<sup>22</sup>

Ma. Paula (MP): ¿Cómo está, le gustaría realizar la actividad?

Paul (P): Soy un ignorante en la materia pero me parece muy interesante. ¿Sí me equivoco no importa? ¿Vale que me ayuden?

MP: No, no importa. Y si pueden ayudarle.

P: ¿De qué se trata esto?, ¿Puedo usar los otros materiales también?

MP: Si por supuesto y estoy realizando algunas actividades en relación a las prácticas artísticas. ¿Cuénteme que hace por aquí?

P: Estoy de paso no más pero yo que tránsito por aquí no me he encontrado con esto, ¿Qué tal lo estoy haciendo? La verdad no me sale bien, ¿qué opina?

MP: Perdón. ¿Cuál es su nombre?

P: mi nombre es Paul Jeria Morales

MP: Bien, creo que está usando bastantes materiales y lo hace bien. Es como un collage, ¿si conoce lo que es un collage?

P: Sí, pero esto me parece increíblemente hermoso. ¡Nunca había hecho algo así! Yo que siempre ando por las calles no había visto algo así.

MP: Enserio, y no... (Interrupción) ¿Cómo está, quiere participar en la actividad

Transeúnte (T): ¿Eso es para hacer una máscara?

MP: ¡Sí! Si desea hacerlo tenemos algunos materiales.

P: Yo ya hice, estuvo complicado pero me gusto hacer algo diferente. Mire (muestra el objeto) aunque no está como el de la foto, creo que aprendí.

T: ¿Cuánto vale? ¿Eso es una cabeza de cerámica?

P: No cuesta nada, es para la investigación de la señorita. (Risa)

MP: Chévere, mire aquí tengo los materiales puede hacer la máscara con los materiales que quiera. Y no, es de arcilla ¿Ud. trabaja con arcilla?

MP: Bueno Paul, cuénteme que tal le pareció la actividad?. Ud. que transita por aquí, ¿ha visto que en este lugar se da espacio al arte?

P: He visto el humor que hacen en las mañanas y las tardes, pero nunca algo así. Me pareció interesante poder hacer esto.

T: ¿Tengo que hacer igual cómo hizo él?

P: No, debe ver como lo hace Ud. solo.

T: No tengo mucho tiempo, se ve complicado.

P: No lo es, yo hice arte. La verdad es que si es complicado las cosas que hacen los artistas pero así se me hizo fácil las cosas. Me gustó, inténtelo usted mismo.

T: Obviamente que es arte, esa habilidad de unir diferentes cosas y formar algo nuevo, pero no creo que yo pueda hacerlo.

MP: Me doy cuenta que conoce sobre el tema ¿ha realizado actividades así?

---

<sup>22</sup> Las conversaciones que se dieron en el parque son de larga duración, se presenta aquí un fragmento de una de las conversaciones de la actividad método constructivista/crítica. Ver página 44, 45 y 46.

T: No, no conozco nada, por deducción lo dije. Solo que me gusto esto. ¿Es alguna técnica especial?

P: Me gusta o que dice, creo que todos conocemos estas cosas pero nos olvidamos

T: Esto hacían en la prehistoria ¿no?

P: No sé, pero mire me salió bien. Le voy a llevar a mi esposa.

MP: También puede enseñarle. Usted vio que es sencillo.

P: Sí eso voy hacer, ¡Gracias por su tiempo!

MP: Gracias Paul.

T: Me gustó esto, pero no tengo tiempo para hacer.

### CONVERSACIÓN SESIÓN 7<sup>23</sup>

Ma. Paula (MP): ¿Cómo está, quiere realizar una actividad?

Roberto (R): ¿De qué es?

MP: De materiales reciclados. Es para que usted explore mientras hace una máscara con diferentes materiales.

R: Y ¿Cuánto vale?

MP: No cuesta nada.

R: ¡Ahhh! Yo soy malo en esto.

MP: No, no se preocupe. ¿Cuál es su nombre?

R: Roberto

MP: Yo soy Paula. Bueno, le cuento sobre la actividad. Es muy sencilla, ¿Sí ve la fotografía? Usted puede crear un rostro como usted quiera. Es como una máscara. Hay muchas formas de hacerlo. ¿Quiere hacerlo?

R: Si, quiero. ¿Me voy a manchar? ¿Cómo hago esto, exactamente?

MP: Podría escoger, primero, los materiales que quiere usar. Y después ir ubicándolos como usted crea que forma un rostro.

R: No soy bueno con esto. ¿Alguien más ha hecho esto? No tengo miedo, solo no sé.

Señora (S): Yo le vi como hacia la otra chica. Creo que deberías buscar una base dura para que se sostengan las telas.

R: Ayúdame mejor, ¿Cómo empiezo? ¿Le pongo este plástico primero?

MP: Como tú quieras, vamos viendo cómo se va dando la máscara. Bueno, cuéntame ¿Qué haces por aquí?

R: Estaba trabajando, hago publicidades. Sticker de uñas, esmaltes y esas cosas. ¿Cómo así estás haciendo esto?

MP: Es mi proyecto de grado, una pequeña investigación. Es sobre el acercamiento de la gente al arte.

R: Me va tocar hacer algo similar, pero con los stickers

S: Entonces usted también crea cosas. Debería hacer fácilmente la actividad.

R: Voy hacer una feria, vengán a comer y me dicen que tal. Va a ser por el espiral.

---

<sup>23</sup> Las conversaciones que se dieron en el parque son de larga duración, se presenta aquí un fragmento de una de las conversaciones de la actividad método constructivista/crítica. Ver página 47 y 48.

MP: ¿Te gustan estas actividades?

R: ¿Ella también estudia con usted?  
(Refiriéndose a chica sentada en la banca)

Sandra Torres: No, no. Yo solo estoy mirando a ver si me animó hacer la actividad.

MP: Si quiere le puede ayudar a Roberto, tal vez se anime. ¿No le gusta pintar o dibujar?

R: Para serte sincero, me gusta cantar pero no soy bueno para estas cosas.

ST: ¡¡Canta!! Ahí si me animo.

R: y ¿tu pones la goma y te sale como la foto?

MP: ¡No!.. tu pones y a ti te va a salir como la foto.

R: No creo. Estoy nervioso, me vaya a salir mal. Parece un muerto

Señora: No entiendo cómo hacer, creo que no tiene sentido. ¿Arte, arte? Aquí no hay nada

de eso. A las personas no les interesa saber de arte, preferimos otras actividades que entendamos.

R: No es difícil, pero tiene que tener paciencia. Cómo en todo trabajo... ¡Ahh! Sabía que me iba a manchar.

ST: Pero así es divertido, me puede funcionar con mis niños en la escuela.

MP: le ayudo a limpiar. Perdón fue mi culpa.

R: No, no Tenemos que preocuparnos por los errores esas son marcas que quedan por algo.

MP: ¿Qué tal le pareció la actividad?

R: Creo que si tú me das confianza, sé que voy a comenzar mejor cualquier cosa. La gente le da miedo porque estamos acostumbrados a vivir así.

### 3.1.3 BITÁCORA

A continuación se presenta fragmentos de la bitácora usada en el proceso del proyecto.

29/10/2014  
Ejido  
Dije la caya en una banca, hay mucha gente pasando.  
Pocos observan, pero lo ignoran (no me gusta tomar foto)  
- la gente esta de paso  
- 11:00 am  
• hay gente que se acerca pero no va más allá de solo acercarse.  
• Dos señores se acercaron a leer, los intereso pero no hicieron nada.  
Mucha gente se acerca interesada (hay algo que falta)

3ra  
06/11/2014  
10:00 - 12:00  
Ejido  
María Rosa (vendedora)  
Rosas/caramelos  
Preguntó por la actividad pero no puede seguir las instrucciones (no sabe leer)  
• daba miedo soltar sus productos (entendible) va a realizar la actividad si le compro una rosa.  
Prefiere no atender bien, para ella es confuso.  
Realiza la actividad pero no le gustó. prefiere hacer otras cosas. le pareció muy difícil.  
Algo que quería volver. No le interesa dejar o quedarse con el objeto (cestro) April/Abril

Audio  
Frases  
Znda  
"Me gustaría ver estas cosas más seguidas"  
Lisela Fernanda  
"Yo no conozco esos lugares, los artistas son complicados"  
"Yo no sirvo para éstas cosas, el arte no es lo mio"  
Gabriel Salazar  
"Prefiero hacer otras cosas"  
"Es interesante pero prefiero no hacerlo"  
"No gracias, eso no me gusta"  
ara  
"Soy un ignorante en la materia"

Mucha gente se acerca pero estan ocupados para hacer la actividad.  
me preguntaron por la actividad pero no tienen tiempo "mejor en otro momento"  
Paso bastante tiempo hasta la siguiente persona. Un señor que pase hace rato volvió y preguntó (Paul Morales)  
"¿que es esto"?? un señor pregunta se encoge por las fotos y nos desea como si quisieramos algo más.  
Volvió Paul Morales y le pude preguntar si quería realizar la actividad.  
Está buscando trabajo pero le parece interesante. (Realiza la actividad)  
Pasan policiaes. dos veces les interesan pero no ese animan.  
Pasan parejas, señores, ejecutivos, estudiante, chicas. Realmente me interesa la gente que se ve interesada en conocer sobre el trabajo  
Se acerca una pareja parecen interesados...

Entrevista de trabajo (Camarero o Guardarropa de seguridad)

"Es algo hermoso e interesante"  
 "Humor, pero esto es algo increíblemente hermoso"  
 "Por supuesto que voy a dejar para que expongan algo que he hecho en la vida"  
 "habilidad para moldear, es una técnica"  
 "Por decirlo así puedo decir que es barro"  
 "Me sabe bien, lavan a exparte"  
 "Es una buena técnica"  
 "Fui ocupado pero me parece interesante ~~la~~ la técnica de que es"

12/01/2015

En muchos materiales, la gente se confunde.  
 "Quiero saber cómo hacer esto, sino es confuso"  
 Andrea Torres

¿Son necesarias intervenciones?  
 la gente se acerca a cambiar o pensar que les gustan los objetos que hay  
 Me gusta que se den estas como acciones. No hacen la actividad  
 No creo que sea necesario cambiar a otro nivel, dar más lugar al diálogo.  
 Se quedan conversando "El arte es complicado porque los artistas son complicados"  
 Oscar  
 Prefiero dejar la palabra arte que es complicado como definición.

### 3.2 REFLEXIONES SOBRE RESULTADOS: OBSERVACIONES DENTRO DE LA INVESTIGACIÓN Y MUESTRA “MONOTERCIO”

La experiencia vivida durante el proceso de la investigación es de suma importancia para mi metodología de trabajo en el campo artístico en el futuro. En un inicio, fue complicado adecuarme a la forma que se debe aplicar cada metodología pedagógica porque están pensadas para un lugar determinado, no para espacios “públicos”. Sin dejar de lado que estas pedagogías permitieron estructurar las actividades y lograr los objetivos de esta investigación artística. Como se puede ver, en varias de las sesiones realizadas se hicieron cambios para alcanzar mejores resultados y los objetivos planteados, cambios que se dan a nivel personal para mejorar la relación entre las personas y estos encuentros, dejando de lado la idea de que las prácticas artísticas son para públicos

especializados. También quiero compartir que se tuvieron que explicar mucho de los términos y técnicas artísticas para entender y realizar las actividades propuestas evidenciando que existe un desconocimiento sobre el arte.<sup>24</sup>

Las sesiones en el parque permitieron entender que este desconocimiento sobre el arte, se ha dado por un vacío en la enseñanza escolar y por ende, en toda la etapa de crecimiento de las personas. Muchos de los participantes se acercaron por curiosidad, en las tres actividades fue por los materiales y técnicas usados, pero hubo un incremento de participantes en la segunda actividad. Muchos de ellos mencionaron que les llamó la atención la pintura, aparte de ser un material cercano a ellos, también, fue mucho más sencillo el acercamiento de la gente por la metodología, teniendo en cuenta que se hizo un cambio con los materiales. No descarto que la primera metodología funcionó muy bien porque se les decía qué hacer exactamente y es a lo que estamos acostumbrados, pero no existió ninguna persona que se saliera de lo propuesto o quisiera añadir algo más.

Por otro lado, como podemos ver en la transcripción de audios<sup>25</sup>, las personas están interesadas en usar esos momentos de “tiempo libre” para realizar actividades de su interés y aún más si estas actividades permiten generar conversaciones a nivel personal. Mi interés por unir metodologías de la Escuela Crítica y de la Constructivista, era buscar estos espacios de diálogo, usando como detonante las prácticas artísticas para indagar en temas a nivel social y personal. A la gente le costó mucho encontrar un punto de partida para crear algo propio sin tener que imitar, por esta razón se que la última actividad pudo ampliarse mucho más, con respecto a tiempo y dar otros resultados en diálogo y objetos.

Cada una de las metodologías en conjunto con la investigación sobre artistas que trabajan desde esta área, aportó a este estudio de manera positiva. No descartaría ninguna de las prácticas artísticas y pedagógicas utilizadas, pero pondría más énfasis en trabajar a través de la exploración, el descubrimiento y el diálogo, más que de una manera conductista. Creó también que el método conductista ayuda mucho como detonante para empezar a explorar, más aún en nuestra sociedad que no tiene acercamientos frecuentes al arte y todo esto debe estar ligado a lo crítico y constructivista, manteniendo esta línea en cualquier metodología de trabajo. Por esto, cada una de

---

<sup>24</sup> Observaciones de Sesiones No. 1 y 4. Véase págs. 35 y 40.

<sup>25</sup> Transcripción de audios. Véase págs. 54-56.

las metodologías son importantes y pueden aportar, dependiendo del contexto y el público con el que se va trabajar.

## **MONTAJE Y EXPOSICIÓN**

El montaje realizado en La Casa de las Artes- La Ronda (CAR) presenta los procesos y objetos obtenidos de las actividades llevadas a cabo en el parque El Ejido. Se buscó utilizar las prácticas artísticas como detonante de experiencias significativas permitiendo que las personas se inserten en el proceso de la investigación a través de imágenes, texto y objetos resultantes de las actividades. (Ver Anexo 1).

La exposición estuvo dividida en tres secciones, en la primera sección se generó un espacio para entender la investigación a partir de textos, imágenes, un mapa del parque y el dispositivo de trabajo con los distintos materiales usados. La siguiente sala abarcó todos los resultados tangibles de las actividades conductistas y de la escuela activa, permitiendo que los visitantes se enfrenten a objetos artísticos realizados por personas en su cotidiano, respondiendo a la pregunta ¿Es el arte un espacio solo para público especializado? Por último, en la tercera sala se buscó crear un ambiente de diálogo a través de textos sobre las conversaciones realizadas con las personas en la actividad crítica/constructivista, donde los participantes mencionan distintos pensamientos y reflexiones del por qué al público le cuesta acercarse a las prácticas artísticas.

Como parte de la exposición, se realizó un taller con adultos mayores del Centro de la experiencia del Adulto Mayor (CEAM) en el Centro Histórico de Quito. El taller embarcó todas las líneas de procesos en las que se trabajó los tres proyectos; memoria, fotografía, collage e intervención del espacio. Dentro de mi proceso de investigación fue importante realizar este taller para indagar en la relación entre arte y público entendiéndola como un espacio de formación a través de actividades que faciliten la interrelación con las prácticas artísticas. (Ver Anexo 2). La exposición de los trabajos se realizó en conjunto a otros proyectos de fin de grado realizados por Alejandro Cajas y Miguel Ángel Murgueytio.

## CONCLUSIONES

*Todo lo que nos une* inició como una búsqueda de respuestas a varios cuestionamientos personales sobre la relación entre arte y público, los estereotipos y hábitos que se han generado alrededor de las diversas prácticas artísticas. Los procesos que se realizaron para generar las actividades con el fin de responder estas preguntas ayudaron a organizar de mejor manera las problemáticas sobre el tema. El uso de métodos pedagógicos permitió que la exploración y la unión de estos dos recursos, arte y pedagogía, se entiendan de mejor manera. Es importante recalcar que el uso de los métodos pedagógicos están inmersos en los trabajos de los artistas mencionados en el capítulo I, durante el proceso de la investigación se utilizaron muchos de estos métodos artísticos.

En las planificaciones hubo varias modificaciones previas a la ejecución de las actividades en el parque El Ejido, se hizo cambios según los distintos métodos pedagógicos y artísticos con el fin de encontrar una metodología apropiada para este proyecto. Durante las actividades fue interesante descubrir varias posturas frente a la relación pedagógica que debe tener el arte, sin ser limitada a una sola visión. Mi propuesta explora el espacio público dando paso a lo cotidiano y el interés de cada persona que busca nuevas formas de aprendizaje y aproximación a través de la experiencia para sacar conclusiones.

Al unir los distintos puntos de vista según los resultados de cada actividad y los diálogos sobre el arte y sus prácticas, encontré respuesta a ciertas posturas y estereotipos. La gente prefiere alejarse de los círculos donde se mueve el arte debido al desconocimiento. Muchas personas hubieran querido tener algún tipo de acercamiento a las prácticas artísticas en su etapa de crecimiento, pero para otras el arte funciona únicamente para entretenimiento en el tiempo libre.

Por otro lado, muchas de las preguntas en relación a los hábitos que se dan alrededor del arte quedaron sin respuesta por parte de las personas. Es muy importante que se hayan dado estos encuentros para entender cómo el arte es visto en Quito, al menos en un espacio pequeño de la ciudad. La mayoría de personas que transitan por el parque, buscan tener estos encuentros y reconocen que en momentos de ocio es posible seguir aprendiendo. Esto fue favorable para la

investigación y mi propia exploración. Sin dudar, las experiencias generadas fueron de carácter significativo, permitiendo un aprendizaje para los participantes en temas relacionados a las prácticas artísticas y a nivel personal. Todo el proceso de investigación sirvió para establecer mi propia metodología de trabajo que relaciona arte, público y pedagogía.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

Barbera, Elena, *El constructivismo en la práctica*, EditorialGraó, 2000

Candela, I.. Titled Arc (1981-1989): Richard Serra y el lugar del espacio publico. En I. Candela, *Sombra de ciudad. Arte y transformacion urbana en Nueva York, 1970-1990* (págs. 105-125). Madrid: Alianza. 2007

C Coll, E. Martin, T. Mauri, M. Miras, J. Enrubia, I. Solé, A. Zabala, *El constructivismo en el aula*, Editorial Graó, 2007

Castrillon, H. Q. Rosseau y el concepto de formacion . *Revista Educacion y pedagogia. Universidad de Antioquia*, p.85. . 1995.

Chrobak, R.. *Metodologías para lograr aprendizaje significativo*. Argentina: EDUCO. 1998

Coll, C., de Manuel, J., Fuster, J., Grau, R., López, A., Marreno, M., . . . Calvo , R. J. *El constructivismo en la práctica*. España: Publidisa. 2007.

Cuenca, Manuel, *Pedagogía del ocio: Modelos y propuestas*. España, Deusto. p. 10-25, 2004.

Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo*, 1931-1994.

Dewey, J. *EL arte como experiencia* . Espana: Paidos . 2008.

Díez, N. M.. *Arte, individuo y sociedad*. Recuperado el 10 de 11 de 2014, de [http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Noemi\\_Martinez.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/N12/Noemi_Martinez.pdf). 2000

Duque, F.. El arte publico y la herida de la tierra. En F. Duque, *Arte publico y espacio politico* (págs. 109-159). Madrid: Akal . 2012

Ferrière, A.. *La práctica de la Escuela Activa*. Chile: Imprenta Ramon Brias.1927

Freire, P. *Pedagogia del Oprimido* .México: Siglo XXI.2005

Giroux, H. *Beyond the Corporate University: Culture and Pedagogy in the New Millennium* .Lanham: Rowman & Littlefield.2001

Gordillo, A. N. Arte, Conocimiento y Pedagogia . *Los lenguajes de expresion artistica, un camino para comprender la educacion del arte*. Bogota, Colombia : CEDENA.2002

Gombrich, E.H., *Arte e ilusión*, Madrid, Editorial Debate, 2003

Gombrich, E.H., *La imagen y el ojo*, Madrid, Editorial Debate, 2002

Gullar, F. Manifiesto Neoconcreto. *Suplemento dominical do Jornal do Brasil*, pág. 2.1959

J.I Cohen, C. Cooke, A.A Sreigales, M. Tafuri. Constructivismo Ruso. En T. Salvadó, *Constructivismo Ruso* (págs. 5-6). España: El Serbal.1994

Jean Piaget, *Psicología del niño*, España, Phaidos, 2002

Jaffé, A. F. Hélio oitica: la experiencia estética como trascendencia de lo sensible. *Forma*, 80-88. 2010

Kester, Grant. *The one contemporary collaborative art and the many in a global context*. Estados Unidos, 2011

Mena, F. C. Espacio público: punto de partida para la alteridad. En F. C. Mena, *Ciudad, memoria y proyecto* (Vol. V, págs. 181-204). Quito: Textos Urbanos. 2010

Ponce, Juan. *Políticas educativas y de desempeño: Una evaluación de impacto de programas educativos focalizados en Ecuador*. Quito, Ecuador, 2010.

Rueda, M. d. Utopías en la calle. En M. d. Rueda, M. G. Hernandez Celiz, M. S. Garcia , M. F. Suarez Guerrini , & B. Guastavino, *Arte y Utopía: La Ciudad desde las artes visuales* (págs. 93-113). Buenos Aires: Asuntoimpreso. 2003

Vygotsky, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. España: AKAL .1996

En Internet:

Brasil, E. a. (s.f.). *Museo Reina sofia*. Consultado :  
<http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/salas/informacion/408.pdf> Acceso el:  
13/10/2014.

David Anfam, *Anish Kapoor*, Pahidon press limited, 2009. Consultado en:  
<http://www.casadellibro.com/libros-ebooks/david-anfam/81963>. Acceso el 25/10/2014

Gubern, R. *La mirada opulenta*, G. Gilli, Barcelona, 1987 Consultado  
en:[http://comunicacioniuna.com.ar/wp-content/material/2013\\_gubern\\_la\\_mirada\\_opulenta.pdf](http://comunicacioniuna.com.ar/wp-content/material/2013_gubern_la_mirada_opulenta.pdf).  
Acceso el 25/10/2014

Camnitzer, Luis, *La Enseñanza del arte como fraude*, Esfera pública. Consultado en:  
<http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/> Acceso el 05/10/2014.

Sin Registro, *Continuum live arts*. 1977. Consultado  
en:<http://www.continuumlivearts.com/wp/?p=1198>. Acceso el 15/10/2014

Al Zurich, Metodología, Ecuador, 2014. Consultado en: [http://arteurbanosur.blogspot.com/p/arte-comunidad-y-espaciopublico-martin\\_29.html](http://arteurbanosur.blogspot.com/p/arte-comunidad-y-espaciopublico-martin_29.html) Acceso el 10/01/2015

Bourriaud, Nicolas, *Estetica Relacional*. Consultado en:  
<http://www.perrorabioso.com/textos/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf>. Acceso el:  
12/11/2014.

Castrillón, Humberto, *Rousseau y el concepto de formación*, Consultado en:  
<http://fundes.edu.co/nueva/archivos/FORMACION%20ROUSSEAU.pdf> Acceso el: 05/11/2014.

Jean-Jacques Rousseau Discurso sobre las ciencias y las artes, 2014. Consultado en: <http://www.juango.es/discurso%20sobre%20las%20ciencias%20y%20las%20artes.pdf> Acceso el: 05/11/2014.

Camnitzer, Luis, *Antología de textos críticos*, 1976-2006. Consultado en: [http://cepaplasticasvisuales.files.wordpress.com/2011/10/es\\_posible\\_la\\_ensenanza\\_del\\_arte.pdf](http://cepaplasticasvisuales.files.wordpress.com/2011/10/es_posible_la_ensenanza_del_arte.pdf). Acceso el: 12/09/2014

Neoconcretismo, *Manifiesto Neoconcreto*.1959. Consultado en: <http://www.mariosantiago.net/Textos%20em%20PDF/Manifiesto%20neoconcreto.pdf> Acceso el: 10/09/2014

Caputo, Francesca, *Hélio Oiticica: la experiencia estética como trascendencia de lo sensible*, Revista forma, vol 1. Consultado en: [http://www.upf.edu/forma/pdf/vol01/forma\\_vol\\_01\\_11\\_caputolessandra.pdf](http://www.upf.edu/forma/pdf/vol01/forma_vol_01_11_caputolessandra.pdf). Acceso el: 11/11/2014

Brett, Guy, *Lygia Clark: In search of the body*. Consultado en: <http://www.csus.edu/indiv/o/obriene/art111/readings/InSearchoftheBody.pdf>. Acceso el: 11/11/2014

TATE, Hélio Oiticica *B11 Box Bólido 09* 1964, Consultado en: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/oiticica-b11-box-bolide-09-t12452> Acceso el: 11/10/2014

Kingman, Manuel, *al zur-ich un encuentro independiente*, 2007. Consultado en: <http://laselecta.org/archivos/textos/pdf/al-zurich2.pdf> Acceso el: 17/03/2015

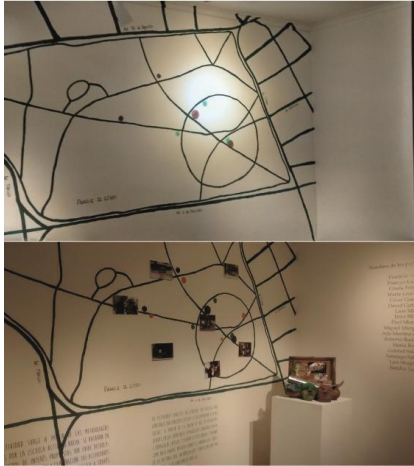
La hora, *Pintan un león gigante en barrio del sur de Quito*, 2007. Consultado en: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/pintan-un-leon-gigante-en-barrio-del-sur-de-quito-276728.html> Acceso el: 17/03/2015

Artishock, *Los penetrables de Hélio Oiticica por primera vez en Nueva York, 2012*. Consultado en: <http://www.artishock.cl/2012/06/los-penetrables-de-helio-oiticica-por-primera-vez-en-nueva-york/> Acceso el: 17/03/2015

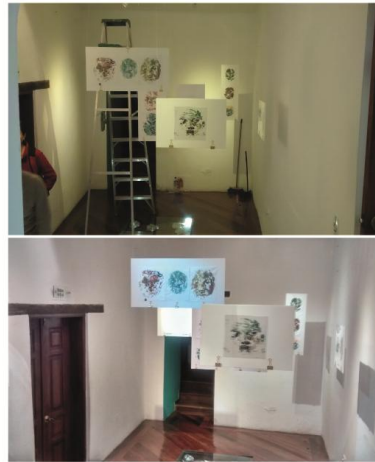
## ANEXOS

ANEXO 1: Montaje MONOTERCIO, *Todo lo que nos une: encuentros cotidianos con las prácticas artísticas.*

SALA 1



SALA 2



SALA 3



ANEXO 2: Taller *ColArte* de la muestra MONOTERCIO con participantes del CEAM.



