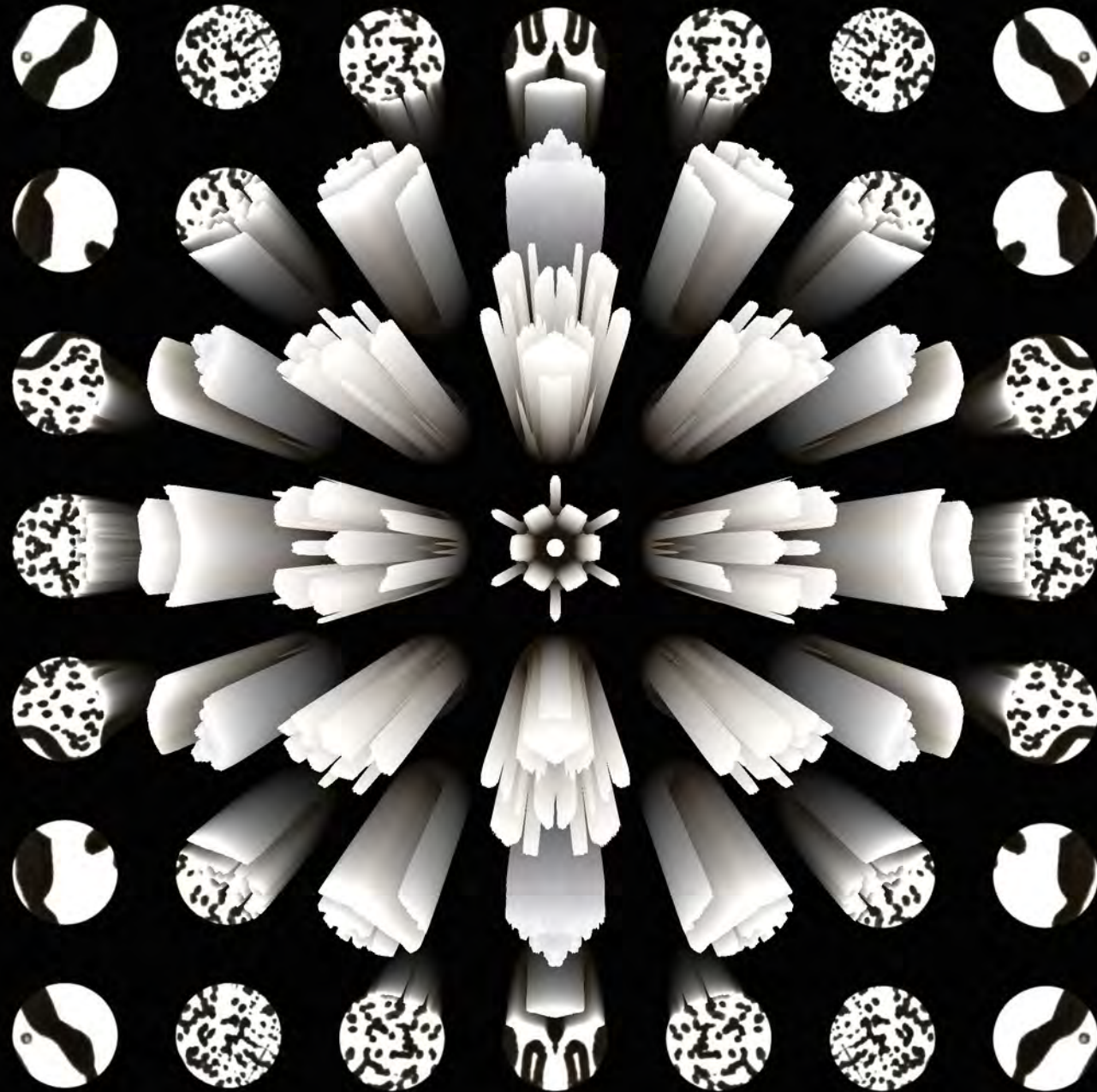




DIEGO CALDERÓN BORJA

STATEMENT



Mi trabajo está basado en procesos multidisciplinarios con especial interés en la mente humana, lo orgánico, la materia y lo espiritual. Busco abstraer la forma a su esencia y figurar lo abstracto materializándolo, procurando así llegar profundamente a los sentidos.

A través de la transmisión de signos, códigos, simbologías y diversas manifestaciones ancestrales, me formulo enlazar pensamientos y sabiduría milenaria poniéndolas en diálogo con la época actual. Propongo enlaces entre arte, antropología, historia, semiótica, comunicación, interacción y tecnología.

He podido generar propuestas que ahondan de manera estética, sensorial y reflexiva, abordando temas como la existencia y sus constantes cambios, pasos y huellas. Todo ello en conexión con lo individual, lo participativo y con la naturaleza, la cual elementalmente nos contiene, siendo la raíz desde donde cohabitamos y existimos.

@diegolver



- ORIGEN -

2017
Tipología de piezas precolombinas
Serie 30 fotografías e intervenciones
10x15cm

Muestra fotográfica realizada en el
Museo del Alabado en Quito, Ecuador.





- C Y C L O S -





- P O N T O -

Ponto en idioma esperanto significa puente en español o chaka en kiwcha y aymara.

Los puentes aparte de su utilidad como estructuras arquitectónicas, son símbolos muy antiguos presentes en todas las culturas.

Significativamente se los asocian como portales, el paso de la vida a la muerte, cambios, transiciones, etapas, viajes y recorridos.



PONTO

2018

Aluminio, arena marina, bronce, cobre, cuarzo

100 x 100 cm

"El puente es símbolo universal,
símbolo de tránsito, de rito, de
pasaje, de búsqueda, de conexión.

Un puente nos lleva desde una orilla
a otra, quizás de lo conocido a lo
desconocido...

Pero lo que sí es indiscutible es que,
universalmente, reconocemos que el
cruzar puentes supone un tránsito,
siempre."

— Carmen Escobedo T.





PONTO
2018
Site Specific
300 x 150 cm



DCB



- YAWA -

2019

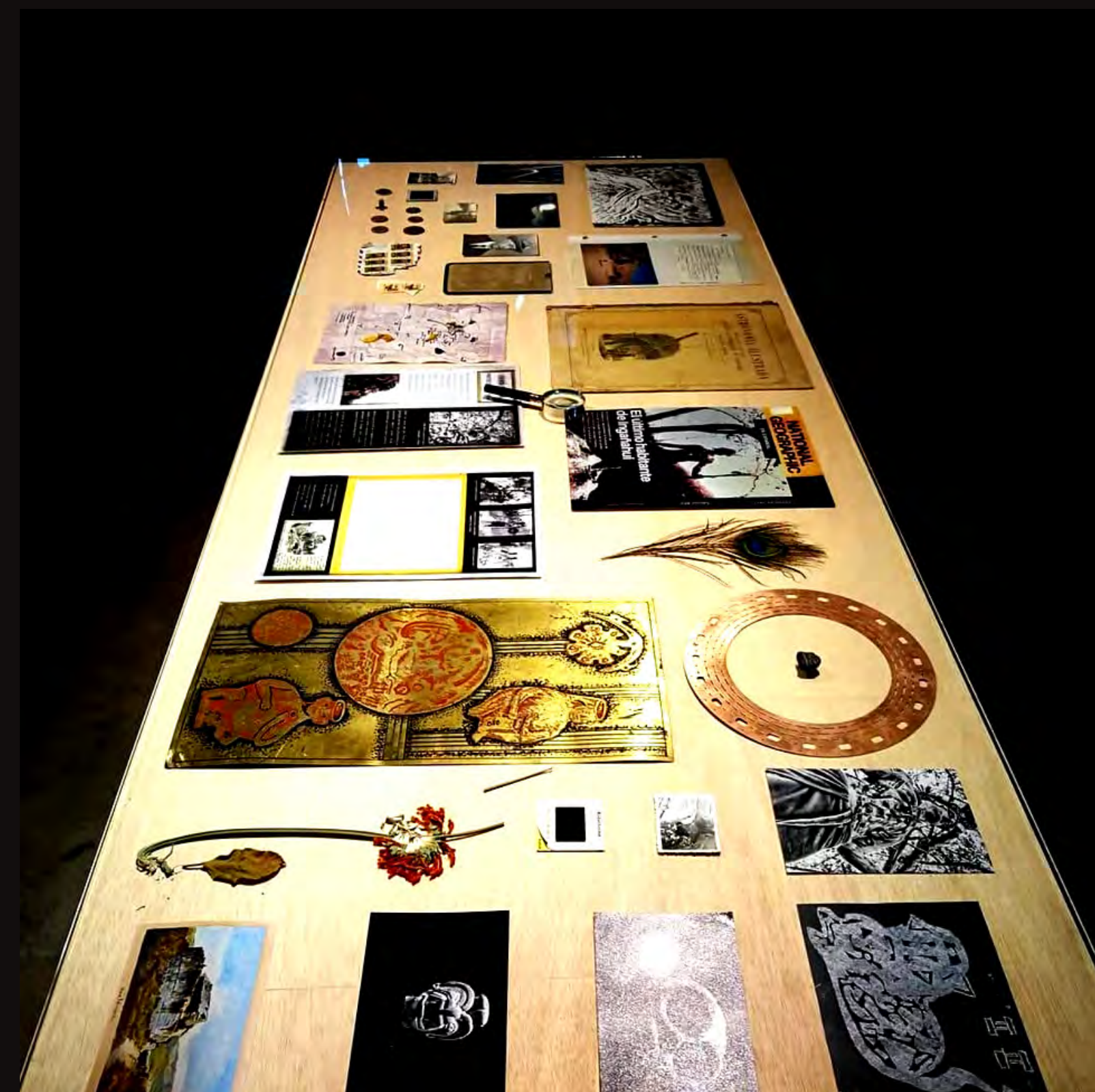
Yawa Mirka (Manchas de Jaguar) fue una experiencia en búsqueda de mi propia identidad fuera del hombre occidentalizado y globalizado, procurando una conexión con la ancestralidad, simbología y origen.

Escribí una historia sobre un personaje en base a los conceptos de **postfotografía** de Joan Fontcuberta, investigación etnográfica y metodología archivista. Una reflexión acerca de cómo interpretamos lo que vemos. ¿Qué es real, qué es ficción, en este mundo contemporáneo plagado de imágenes?



Yawa Mirka,
mi Alter Ego....

Pese a ser ficción, su historia no está lejos de la realidad de los pueblos y etnias desplazadas a lo largo de la historia y los conflictos e intereses que se generan en relación al mundo moderno y lo patrimonial.



Fácsimiles, objetos y materiales expuestos. 2019

YAWÁ MIRKA

PROTECTOR DEL INGA

Tras una larga travesía de 5 horas a pie nos encontramos en la entrada de Ingapirca, mágicas e impresionantes ruinas situadas al Sur del Ecuador en la provincia de Cañar, territorio sagrado e histórico perteneciente a los valientes y emblemáticos cañaris, donde habita un solitario hombre llamado Yawá Mirka.



En este lugar se impone sugéstitivamente el perfil de un gigantesco rostro humano de más de 100 metros de altura, identificado como el Ingañahui o "Cara del Inca".



Yawá Mirka (Lunares de Jaguar)
Fotografía: A. Jiménez

Yawá nos recibe con una mirada fría y profunda, con cierta desconfianza hasta que mostramos nuestro sincero interés y fascinación por conocer sobre su historia.

Relata que se trata de un guerrero shamán Jaguar, el último y auténtico descendiente heredero del Cacique cañari Dumma y su esposa, la princesa Shuar Nantu.

Orgulloso de sus raíces cuida, protege y habita dentro del Ingañahui un sitio que en su interior posee su propio habitat con fauna y flora únicas y su propia vertiente de agua subterránea, el cual es poco conocido y visitado por pocos turistas que se atreven a ingresar en este fascinante mundo.



EL MERCURIO



no. 203.078

DIARIO INDEPENDIENTE DEL AUSTRO

- Desde 1924

CLAMA SER EL GUARDIÁN DE SITIO ARQUEOLÓGICO

YAWA MIRKA

Un ciudadano no identificado habita en el interior del Ingañahui (Cara del Inca), montaña localizada en las inmediaciones de las famosas ruinas de Ingapirca consideradas Patrimonio Histórico del país al cual visitan miles de turistas tanto nacionales como extranjeros.

Este personaje afirma ser el heredero legítimo de la dinastía cañari y su presencia causa diferentes reacciones e intimidación entre los visitantes y llama la atención y preocupación en las autoridades.



Ingañahui (1940-1950). Cortesía
Ministerio de Cultura y Patrimonio

Ante el acercamiento de la prensa y de la fuerza pública se mostró hostil y armado, no quiso dar declaraciones ni mantener un diálogo.

De acuerdo a la narración de algunas personas que han podido conversar con él, ha manifestado que: se siente afectado por el poco respeto hacia su persona y a este lugar sagrado en donde cada vez se presencian más construcciones que afectan y destruyen el territorio.

Se espera tener pronunciamiento por parte de la Municipalidad en referencia al caso.



Actitud desafiante de habitante en sector de Ingapirca. -A.J El Mercurio



Fotografía: Ámbar Jiménez. 2019

-IDENTIDADES CRUZADAS-



Los objetos pueden decir mucho de las personas, de sus historias y personalidades. Entrevisté y solicité a diferentes personas me faciliten objetos que tengan significado para ellos y se sientan identificados.

Objetos que se dotan de una nueva identidad, quitando su función inicial, atribuyéndolos un nuevo valor visual a juicio de quien lo observa y las interpretaciones que haga. Una reversión dentro de la práctica representacional y de conceptos como la Economía Visual, acuñados por Deborah Poole y Douglas Crimson.



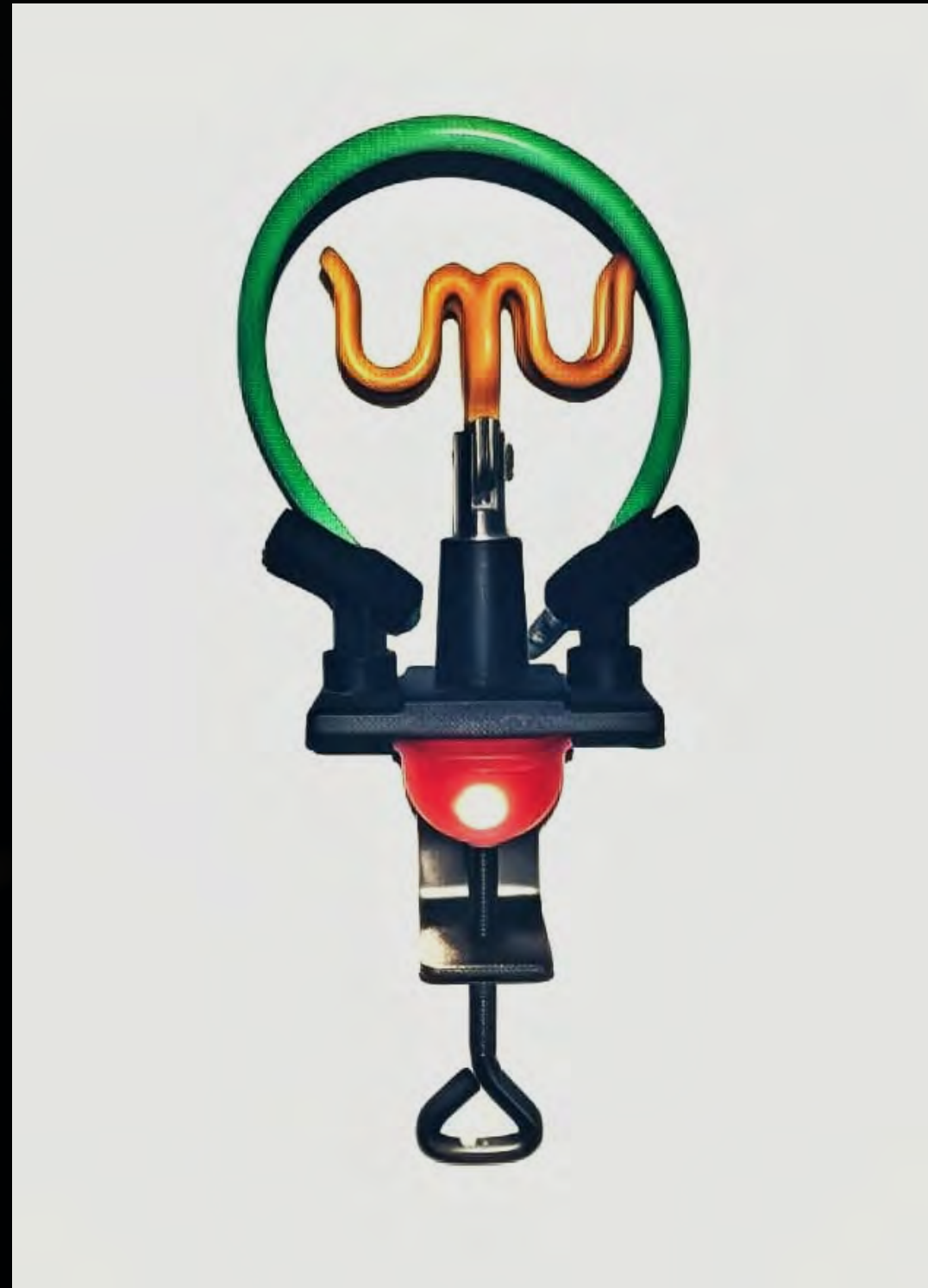
Ensamblaje
2019
Materiales varios
50 x 20 cm



Ensamblaje
2019
Materiales varios
77 x 12 cm

"Debajo de cada
imagen o forma,
siempre hay otra"

-D. Crimp

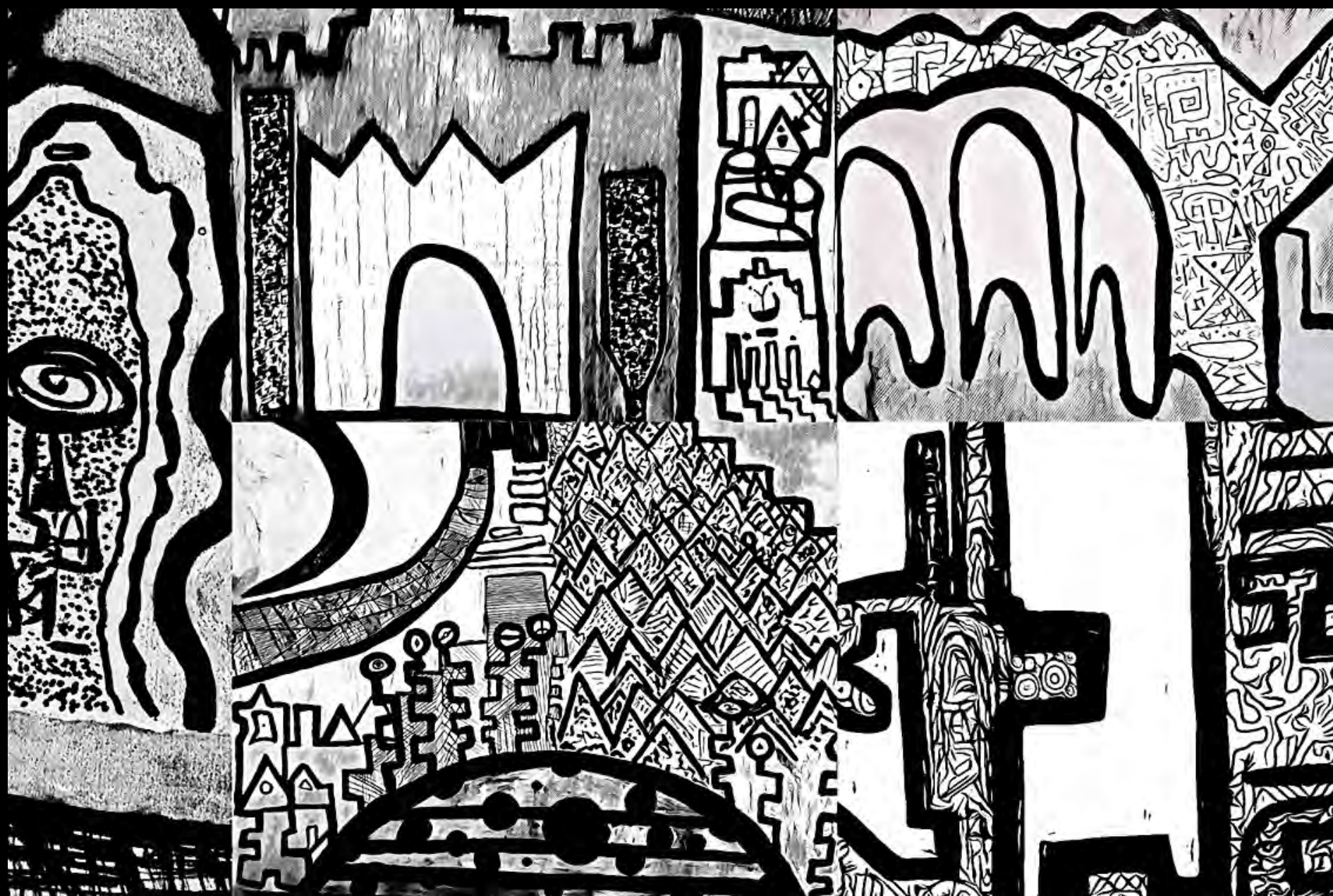


Ensamblaje
2019
Materiales varios
50 x 20 cm



Ensamblaje
2019
Materiales varios
100 x 30 cm

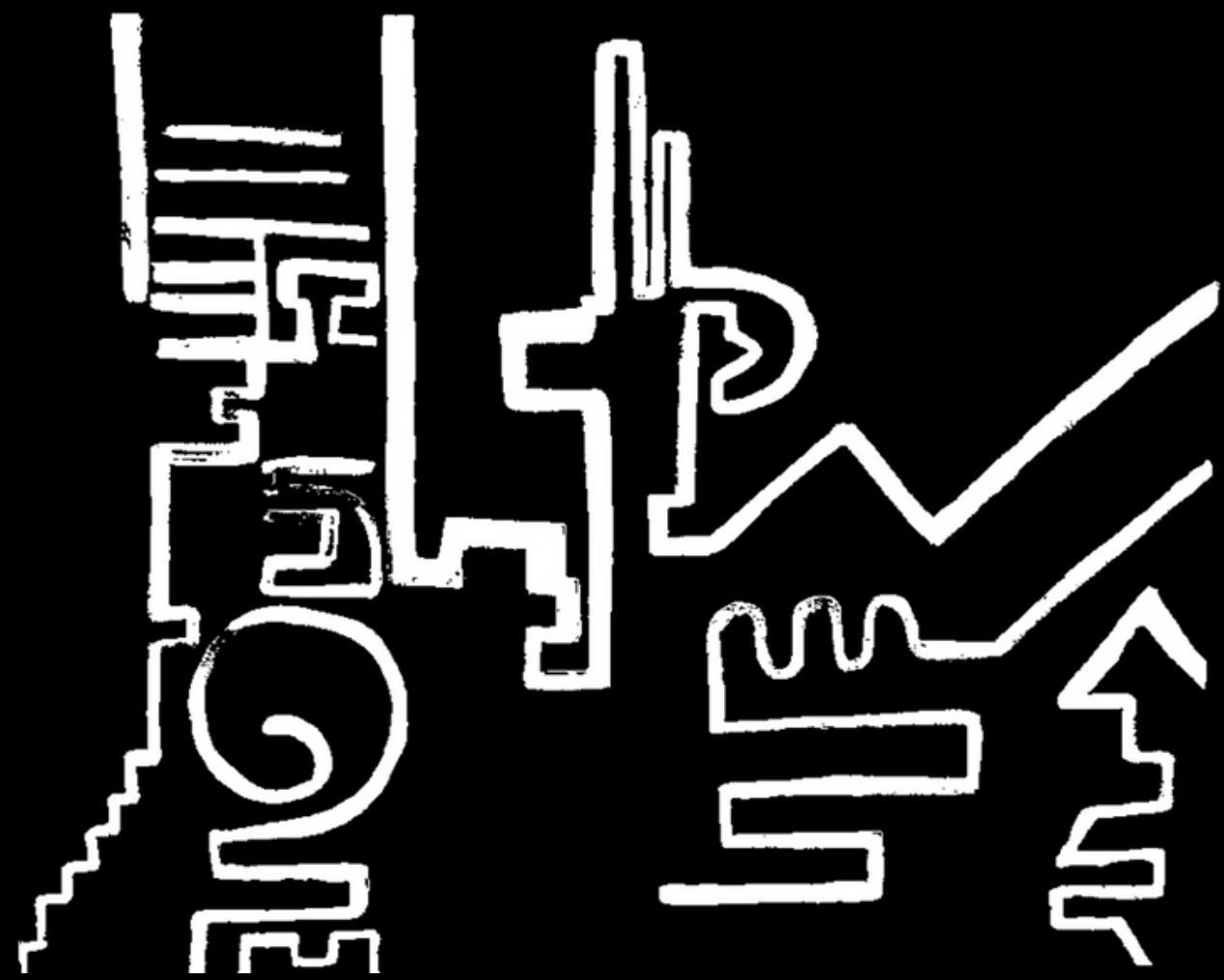
-KYDONIA-



Políptico de 5 cuadros en técnicas mixtas, en torno a simbología de diversas regiones y culturas del planeta, que se unen de manera arquetípica como un rompecabezas, además de incluir simbolismo propio.

Procuro un diálogo entre la idea de mostrar la velocidad y cambios de la ciudad con el entorno moderno, y por otra parte incluir un lenguaje encriptado, imaginativo y de memoria colectiva universal según conceptos psicoanalíticos de Carl Jung.

Las pinturas buscan traspasar umbrales, encontrando liberación y escape hacia sitios imaginarios y etéreos.



Acrílico, témpera, tinta china, lápiz, carbón
1,20 X 1,00m c/u
2019

- MILES DE AÑOS... -

El proyecto estuvo orientado en reinterpretar piezas del Museo **Arqueológico Weilbauer**, procedentes de Culturas precolombinas del Ecuador.

Interviniendo en sus colores y formas, mi intención es proponer con varias ilustraciones el imaginativo sensorial de nuestros ancestros. Su visión del cosmos, su conexión hacia lo natural, humano y divino evidenciado durante milenios.







"El Museo hoy y mañana"
 "Exposición Conmemorativa 30 años" Museo Arqueológico Weilbauer
 2019
 Serie de 5 piezas
 Técnicas mixtas



"CRIATURA VIAJERA ENTRE LUZ Y OSCURIDAD"
CULTURA JAMA COAQUE
2019
TÉCNICAS MIXTAS

- SELVARTE -

Realizado en agosto del 2019 en el Templo de la Amazonía, Plaza Tiwintza, entre Sucua y Macas el curso Selvarte tuvo una duración de una semana. Como parte del equipo de Ludomentis, el Festival de Arte y Ciencia Simbiosis y con apoyo de la Prefectura de Morona Santiago,

Estos talleres tuvieron como eje central el inculcar a niñas, niños y adolescentes la importancia del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente así como su relación con el arte y la ciencia.

Durante varios días se impartió actividades en relación a técnicas artísticas usando materiales obtenidos de la naturaleza pero sin destruirlos o dañarlos.

La muestra fue expuesta como cierre en el Templo de la Amazonía, donde hubo gran afluencia de público y medios. Esta fue una manera muy motivadora de incentivar al arte, la educación y la creatividad en la zona, los temas tratados tuvieron énfasis en la biodiversidad y el respeto independientemente de étnias, géneros o edad.

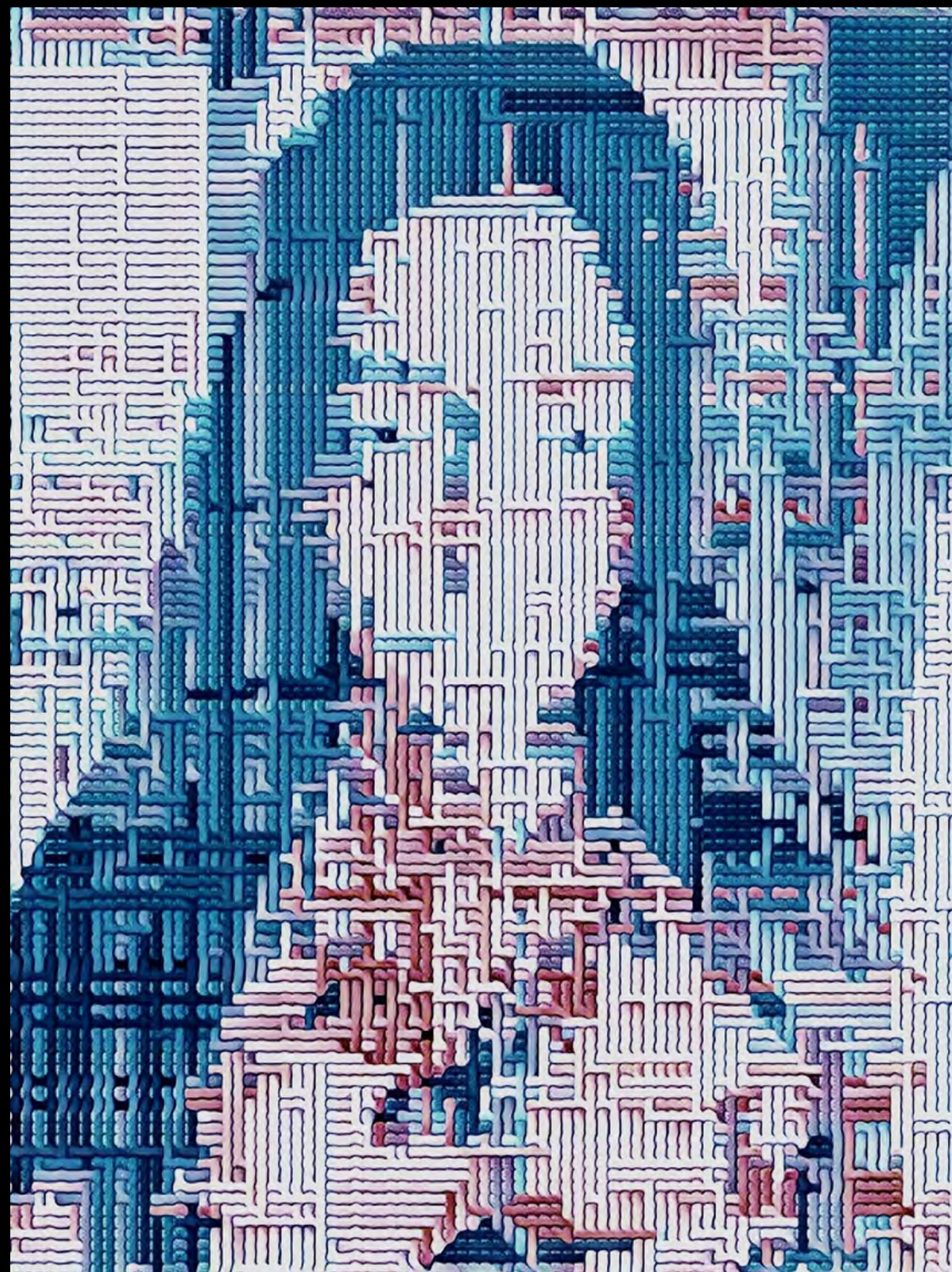




Impartí ejercicios de
pintura al temple, historias
del arte rupestre y
Culturas Amazónicas,
ensamblaje de objetos
como pequeños botes
utilizando hojas, madera,
ramas y elementos
naturales de fácil acceso,
además de variadas
dinámicas para compartir,
divertirse
y aprender como
pambamesas, juegos y
Land Art.







MUJER SHUAR - TÉCNICAS MIXTAS - DCB 2019



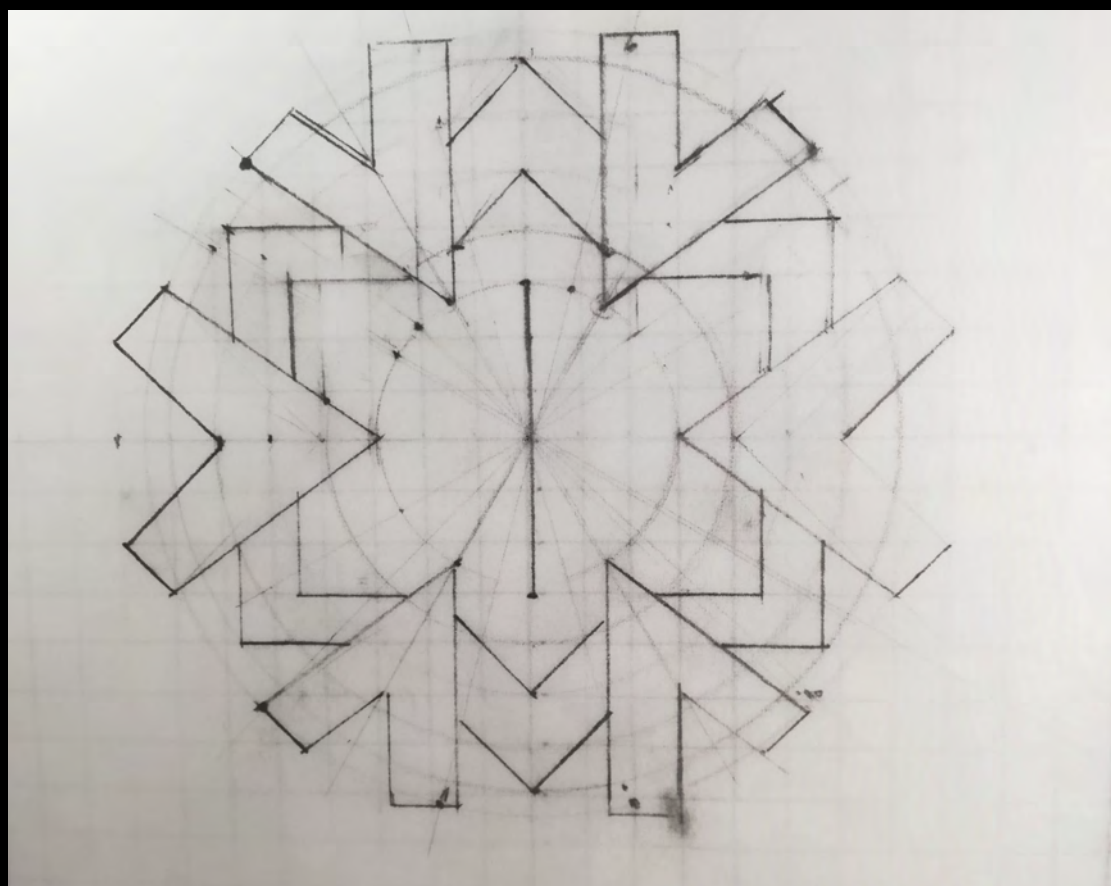
-UKKUYAY-

interjecciones y entretejidos

En la región andina ecuatoriana, existen ciertas palabras denominadas kichwismos, dentro de las cuales se encuentran seis interjecciones bastante particulares, es decir expresiones o exclamaciones, empleadas para denotar sensaciones y sentimientos vivos como agrado, desagrado, alegría, dolor, calor o frío, palabras que han sido utilizadas durante generaciones hasta nuestros días...

El proyecto propone expresar y presentar de una manera artística y visual a través de simbología y tejidos, las sensaciones arraigadas a cada una de estas palabras.

Yuyays se construyó a partir de la relación entre escritura-tejido y memoria, presentando una serie de obras de trabajo conjunto, producidas en telares manuales, dibujo, fotografía, medios audiovisuales y técnicas mixtas.



Bocetos geométricos y simbólicos. Atatay - 2020



Fase de producción en telar. Ananay - 2020



Achachay
2020
Tejido/Poncho
183x 104 cm

Estos kichwismos son:

¡Arrarray! Su significado es sentir intenso calor o ardor, también es manifestada espontáneamente cuando alguien se quema.

¡Achachay! Esta expresión se utiliza para enfatizar la sensación de frío, cuando alguien se moja o se congela.

¡Ananay! Interjección para referirse a algo que es muy rico, sabroso, lindo, vistoso, elegante o bastante adornado.

¡Atatay! Se la emplea para denotar asco, desagrado, repudio o repugnancia, sea visual, olfativa, gustativa e incluso moral.

¡Ayayay! Es quizá el kichwismo más conocido, expresa un gran dolor, que puede ser de tipo físico o emocional.

¡Juyayay! Esta expresión es espontánea en momentos de alegría, gozo y júbilo, principalmente en celebraciones, fiestas y para augurar buenos deseos.



Juyayay
2021
Tejido/Poncho
168x 103 cm

La Exposición fue presentada en la Alianza Francesa de Quito, entre marzo y abril del 2021. Se requirieron aproximadamente dos años de trabajo para realizar este proyecto.

La mayor parte del proceso de investigación y producción de estas obras fueron realizadas en el contexto de pandemia Covid-19, con visitas y viajes a diferentes provincias y comunidades de la Sierra ecuatoriana. Constituyendo así un trabajo de carácter colaborativo, especialmente con el maestro Benjamín Pichamba.



Exposición "Ukkuyay: interjecciones y entretejidos"
Registro: Ámbar Jiménez
2021



La muestra ha procurado resaltar la importancia tanto de estas palabras, el valor de la técnica del tejido andino y de la fascinante complejidad simbólica que ha sido transmitida durante siglos e incluso milenios en esta región, así como su cosmovisión, poniéndola en diálogo con medios y lenguajes contemporáneos y elementos sensoriales.

Ukkuyay: interjecciones y entretejidos"
Registro de Exposición
2021

- BIOGRAFÍA —

Diego Calderón Borja (Quito, Ecuador). Artista Visual - Carrera de Artes Visuales (CAV), Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Estudios en Ingeniería de Sonido, Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia.

Exposiciones Colectivas:

"Rutas" (2017); "Número Natural" (2018), Centro Cultural PUCE, Quito. "Rutas" (2017); "¿Cómo?" (2018) Centro Cultural Itchimbia, Quito. "Éter" (2018), Centro de Arte Contemporáneo – CAC, Quito. "Muestra: 30 años del Museo Arqueológico Weilbauer" (2018), Quito. "Dimensional" (2019), Galería Parterre, Quito. "XXII Festival de Día de Muertos: Emiliano Zapata, a 100 años de su muerte" (2019), Ciudad de México. "Libro de Artista: Mira Hasta el Final", CAV (2020). Territorios: "Texturas Digitales", Ciclo de Cine Experimental" (2020) Cine OchoyMedio, Quito. "Cybermuseos: Museos por la igualdad, diversidad e inclusión" (2020) PUCE, Quito.

Participación en Proyectos Relevantes:

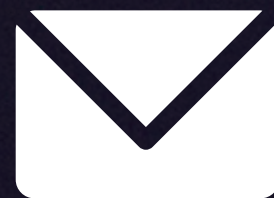
"TEDxPUCE" Equipo Organizador, Co-director Diseño y Artes (2019), Quito. "Simbiosis: Festival de Ciencia y Arte", Staff Taller Selvarte: Templo de la Amazonia Tiwintza (2019), Macas-Sucúa. "October School México 2019: Ecologías de Saberes, las historias que la Historia no cuenta" (2019), Ciudad de México. "XV Simposio Internacional: Prácticas Decoloniales en las Artes y el Diseño" (2019), UNAM: Ciudad de México. "Dinámicas Grupales a través del Arte" Hospital Psiquiátrico Julio Endara (2018), Quito. Residencia: "Fotografía y Documentación de la Naturaleza - COMCIENCIA3", Estación Científica Yasuní (2020), Orellana.



DIEGO
CALDERÓN
BORJA



+ 593 995402902



diegolver@gmail.com



@dee_ego