

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

**ESCUELA DE FORMACIÓN Y DESARROLLO
MUSICAL ESPECIALIZADO "SONATA"**

QUITUMBE - QUITO - ECUADOR

02 - MAYO - 2012

AUTOR: JUAN CARLOS ALVARADO

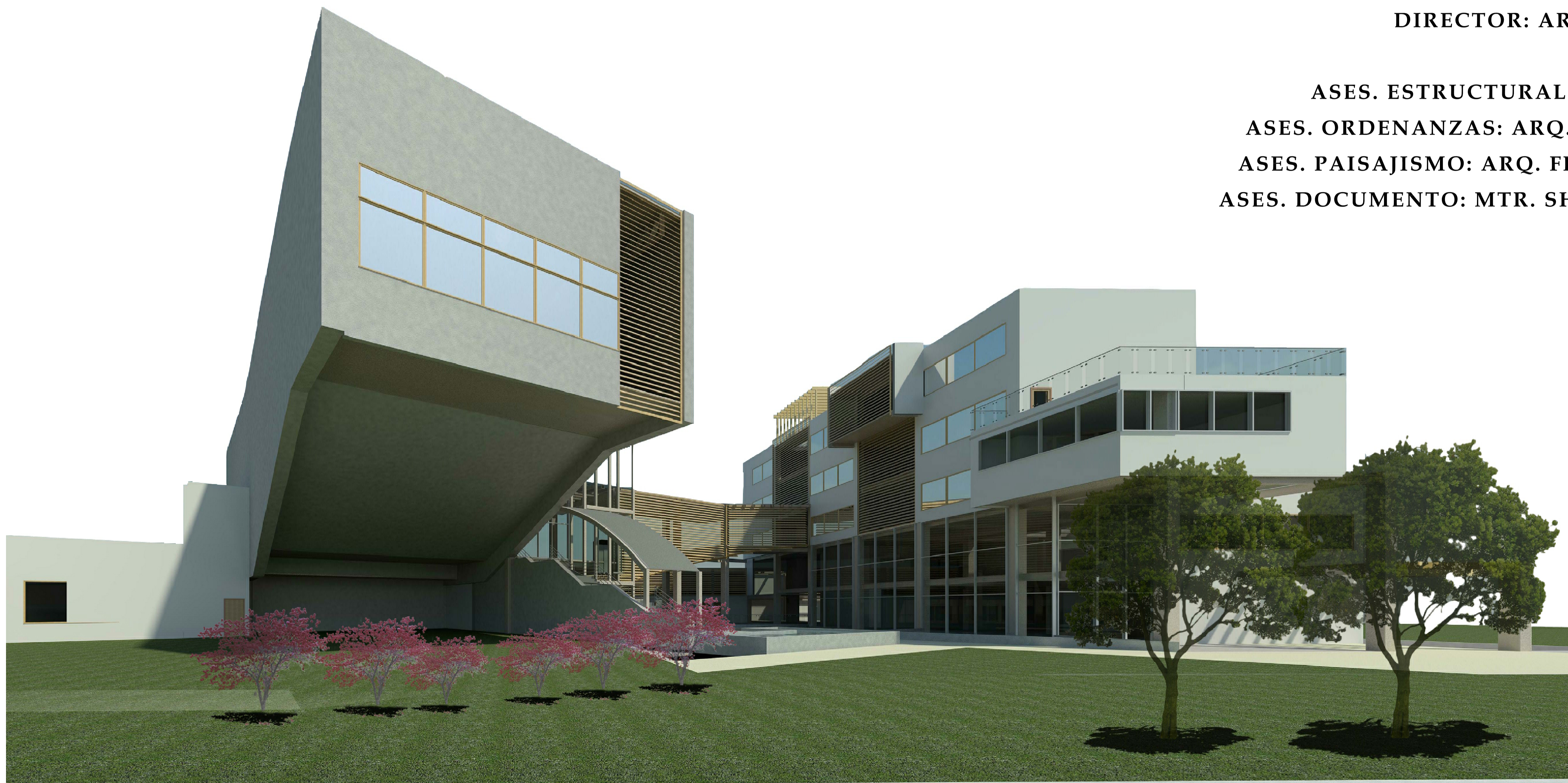
DIRECTOR: ARQ. DANIEL ROMERO

ASES. ESTRUCTURAL: ING. IVAN JACOME

ASES. ORDENANZAS: ARQ. TATIANA SALAZAR

ASES. PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

ASES. DOCUMENTO: MTR. SHAYARINA MONARD



#	CODIGO	CONTENIDO
1	A0.01	Memoria
2	A0.02	Memoria
3	A0.03	Implantación
4	A1.01	Subsuelo 1 - Planta General
5	A1.02	Subsuelo 2 - Planta General
6	A1.03	Subsuelo 3 - Planta General
7	A1.04	Planta Baja 200 - Planta General
8	A1.05	Planta 1 - Planta General
9	A1.06	Planta 2 - Planta General
10	A1.07	Planta 3 - Planta General
11	A1.08	Planta 4 - Planta General
12	A1.09	Fachadas Generales
13	A1.10	Fachadas Generales
14	A1.11	Cortes Generales
15	A1.12	Cortes Generales
16	A1.13	Renders
17	C1.01	Subsuelo 1 - Planta Ampliada B
18	C1.02	Subsuelo 1 - Planta Ampliada C
19	C1.03	Subsuelo 1 - Planta Ampliada D
20	C1.04	Subsuelo 2 - Planta Ampliada B
21	C1.05	Subsuelo 2 - Planta Ampliada D
22	C1.06	Subsuelo 3 - Planta Ampliada B
23	C1.07	Subsuelo 3 - Planta Ampliada D
24	C1.08	Planta Baja - Planta Ampliada A
25	C1.09	Planta Baja - Planta Ampliada B
26	C1.10	Planta Baja - Planta Ampliada C
27	C1.11	Planta Baja - Planta Ampliada D
28	C1.12	Primera Planta - Planta Ampliada A
29	C1.13	Primera Planta - Planta Ampliada B
30	C1.14	Primera Planta - Planta Ampliada D
31	C1.15	Segunda Planta - Planta Ampliada A
32	C1.16	Segunda Planta - Planta Ampliada B
33	C1.17	Segunda Planta - Planta Ampliada C
34	C1.18	Segunda Planta - Planta Ampliada D
35	C1.19	Tercera Planta - Planta Ampliada A
36	C1.20	Tercera Planta - Planta Ampliada B
37	C1.21	Tercera Planta - Planta Ampliada D
38	C1.22	Cuarta Planta - Planta Ampliada B
39	C1.23	Cuarta Planta - Planta Ampliada C
40	C1.24	Planta de Sitio - Planta Ampliada A
41	C1.25	Planta de Sitio - Planta Ampliada B
42	C1.26	Planta de Sitio - Planta Ampliada C
43	C1.27	Planta de Sitio - Planta Ampliada D
44	C1.28	Planta cubiertas
45	C2.01	Planta Reflejada - Planta Baja A
46	C2.02	Planta Reflejada - Planta Baja B
47	C2.03	Planta Reflejada - Primera Planta A
48	C2.04	Planta Reflejada - Primera Planta B
49	C2.05	Planta Reflejada - Segunda Planta
50	C2.06	Planta Reflejada - Tercera Planta
51	C2.07	Planta Reflejada - Cuarta Planta

#	CODIGO	CONTENIDO
52	C3.01	Elevaciones Ampliadas
53	C3.02	Elevaciones Ampliadas
54	C3.03	Elevaciones Ampliadas
55	C3.04	Elevaciones Ampliadas
56	C4.01	Cortes Ampliados
57	C4.02	Cortes Ampliados
58	C4.03	Cortes Ampliados
59	C4.04	Cortes Ampliados
60	C4.05	Cortes Ampliados
61	C5.01	Cortes por Fachada
62	C5.02	Cortes por Fachada
63	C5.03	Cortes por Fachada
64	C5.04	Cortes por Fachada
65	C5.05	Cortes por Fachada
66	C5.06	Cortes por Fachada
67	C5.07	Cortes por Fachada
68	C6.01	Ampliacion SSHH - Planta
69	C6.02	Ampliacion SSHH - Elevaciones
70	C6.03	Ampliacion SSHH - Planta
71	C6.04	Ampliacion SSHH - Elevaciones
72	C6.05	Ampliacion SSHH - Elevaciones
73	C6.06	Ampliacion Cocina - Planta
74	C6.07	Ampliacion Cocina - Elevaciones
75	C6.08	Ampliacion Cocina - Elevaciones
76	C6.09	Ampliacion Circulación Vertical
77	C6.10	Ampliación Sala de Conciertos - Planta
78	C6.11	Ampliación Sala de Conciertos - Elevaciones
79	C7.01	Detalles Verticales
80	C7.02	Detalles Verticales
81	C7.03	Detalles Verticales
82	C7.04	Detalles Verticales
83	C8.01	Detalles Horizontales
84	C8.02	Detalles Horizontales
85	C9.01	Cuadro de Puertas
86	C9.02	Cuadro de Ventanas
87	C9.03	Cuadro de Acabados
88	P1.01	Asesoría Paisajismo - Memoria
89	P1.02	Asesoría Paisajismo - Implantación
90	P1.03	Asesoría Paisajismo - Planta Baja
91	P1.04	Asesoría Paisajismo - Elementos
92	P1.05	Asesoría Paisajismo - Elevaciones
93	P1.06	Asesoría Paisajismo - Cortes
94	E1.01	Asesoría Estructural
95	E1.02	Asesoría Estructural
96	E1.03	Asesoría Estructural
97	E1.04	Asesoría Estructural
98	N1.01	Asesoría Ordenanzas
99	N1.02	Asesoría Ordenanzas
100	N1.03	Asesoría Ordenanzas

problemática



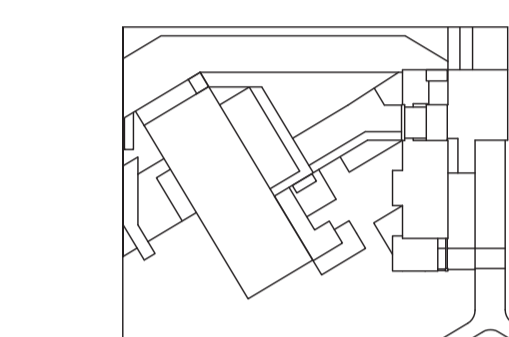
- Falta un elemento cultural que conecte el sur de Quito con el resto de la ciudad.
- No existen centros de educación que ofrezcan títulos en estudios musicales de cuarto y quinto nivel, ya que para esto se debe estudiar en el extranjero.
- Ser músico es visto como un pasatiempo y no como una carrera prometedor en el país.

- Se busca crear a través de la música, como elemento cultural, un nexo entre la ciudad de Quito, descentralizando al mismo tiempo este tipo de actividades.
- Al ofrecer mayor nivel de estudio en música en el país se pretende innovar la imagen de los músicos en el país, convirtiendo esta profesión en una carrera con futuro.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SONATA escuela de formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO AUTOR
ARQ. DANIEL ROMERO DIRECTOR

CONTENIDO
MEMORIA

ESCALA

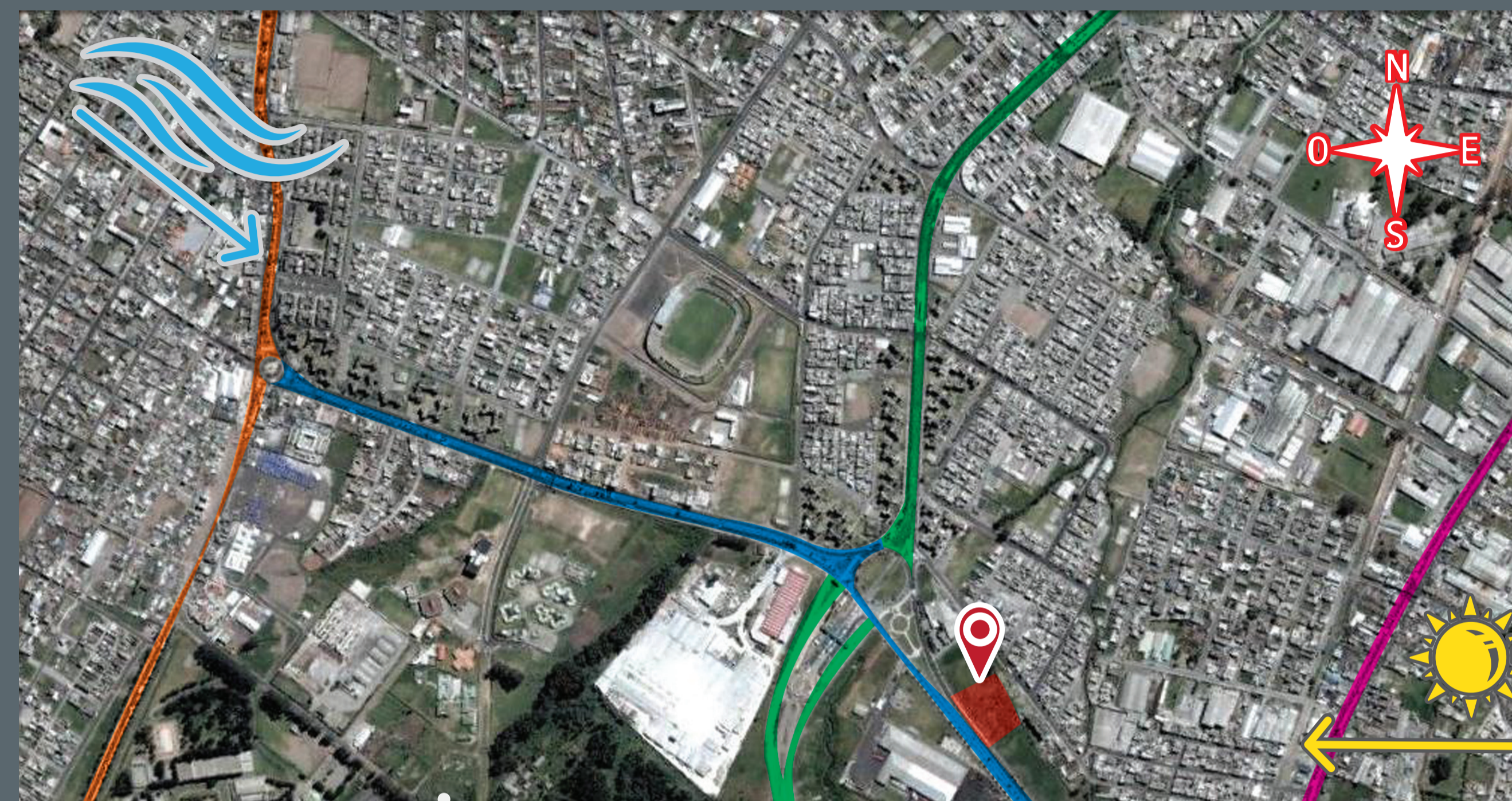
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A0 - 01

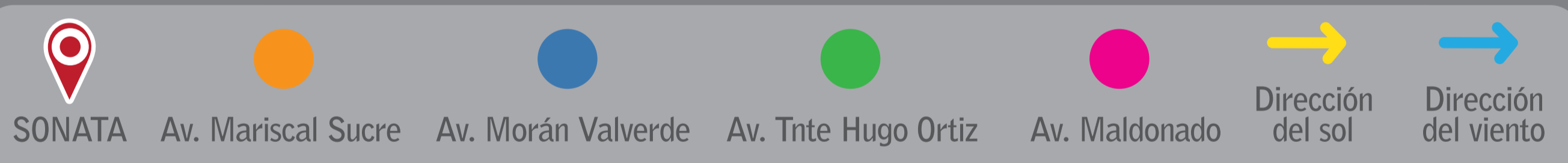
NOTAS

ubicación

- Quito, Ecuador: por su gran historia cultural debe contar con un sistema cultural que cuente con variados elementos a lo largo de la ciudad.
- Sur de Quito: para crear un vínculo cultural que unifique la ciudad.
- Quitumbe: un sector de creciente centralidad que requiere de proyectos innovadores que ayuden a descentralizar las actividades en el resto de la ciudad.
- Sobre la Av. Morán Valverde entre la Av. Tnte Hugo Ortiz y la Av. Pedro Vicente Maldonado goza de una privilegiada ubicación ya que estas son arterias principales de vialidad que conectan la ciudad de forma longitudinal.



REFERENCIAS



usuario



El espacio público no es dominante en el sector, las edificaciones existentes dan poca prioridad a los peatones. El proyecto debe otorgar mas areas verdes para que las personas del sector puedan apropiarse del lugar, adquirir protagonismo y hacer mayor uso de las instalaciones.



El estudio musical es la principal actividad a realizarse en el proyecto; el aprendizaje teórico y práctico desempeñarán un papel importante y determinarán los espacios y actividades con las que debe contar el proyecto. Se necesitan espacios tanto abiertos como cerrados que permitan a los estudiantes explotar todo su potencial creativo.

Como el proyecto debe contar con espacios de ensayo para los estudiantes, estas areas equipadas pueden estar al servicio de la comunidad, creando asi un vínculo entre el proyecto y la comunidad. Espacios de grabación y presentación van a permitir que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos satisfaciendo así las necesidades de la comunidad.

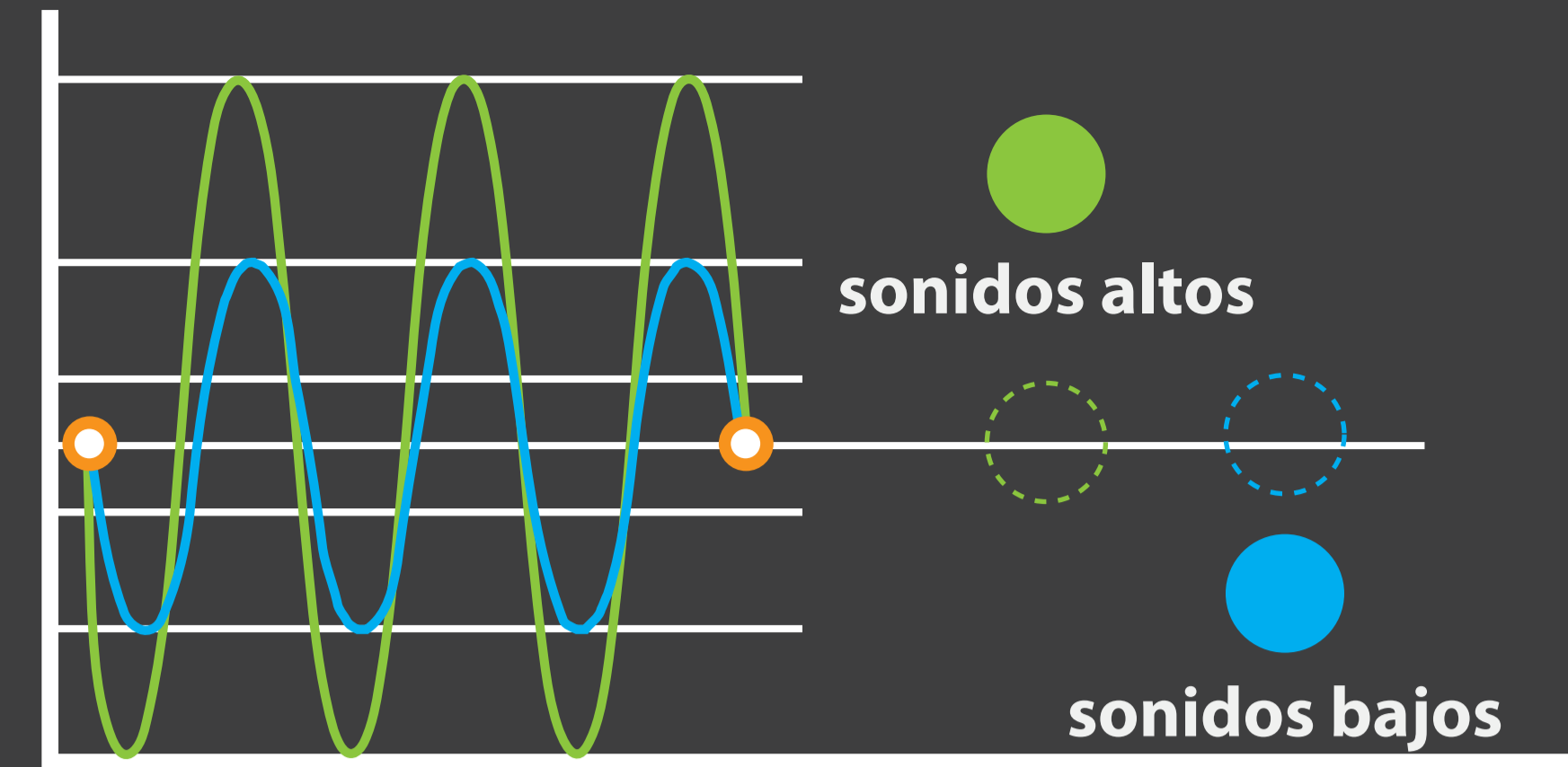


Se debe obtener un espacio de aprendizaje que permita la interacción con el entorno y la comunidad, contando con espacios públicos y semipúblicos compartidos entre estudiantes y usuarios externos, sin perder la privacidad y condiciones adecuadas para el aprendizaje.

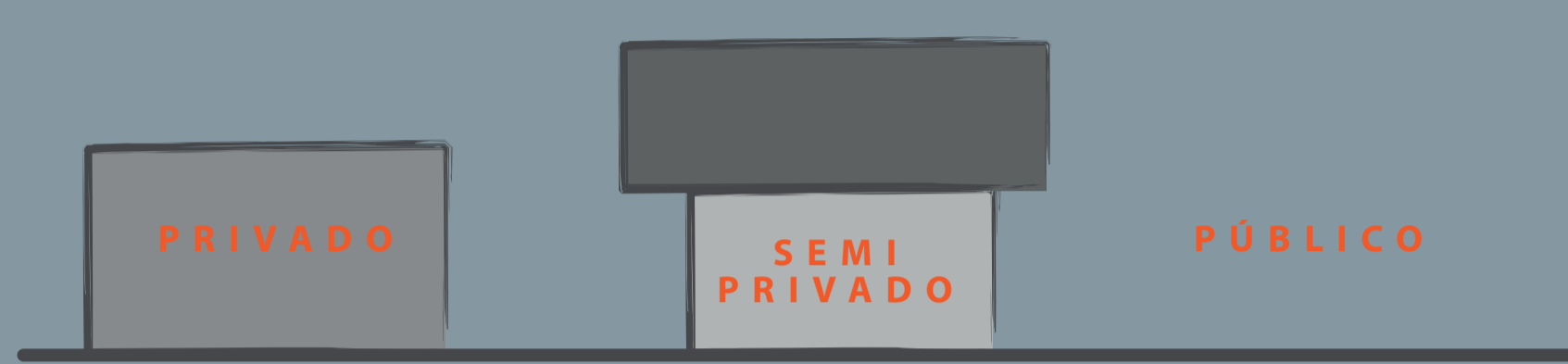
concepto

+ frecuencias altas + frecuencias bajas MÚSICA

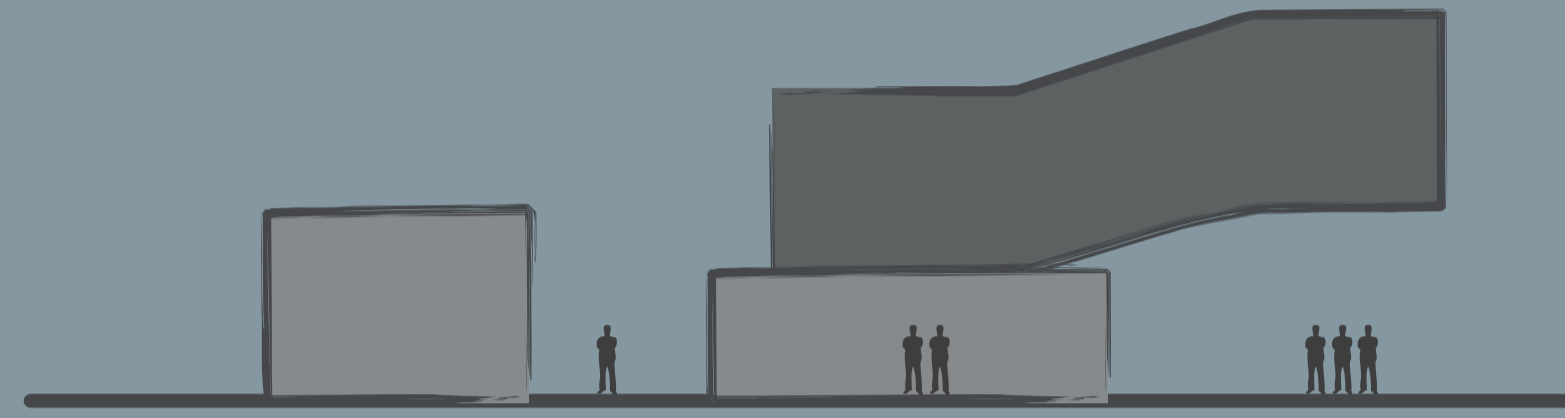
- A pesar que los sonidos provienen de una misma fuente y nivel se pueden reconocer sus frecuencias.
- Frecuencias bajas = Sonidos pesados / Elementos pesados
- Frecuencias altas = Sonidos livianos / Elementos livianos
- Los materiales utilizados en el proyecto reflejan esta condición.



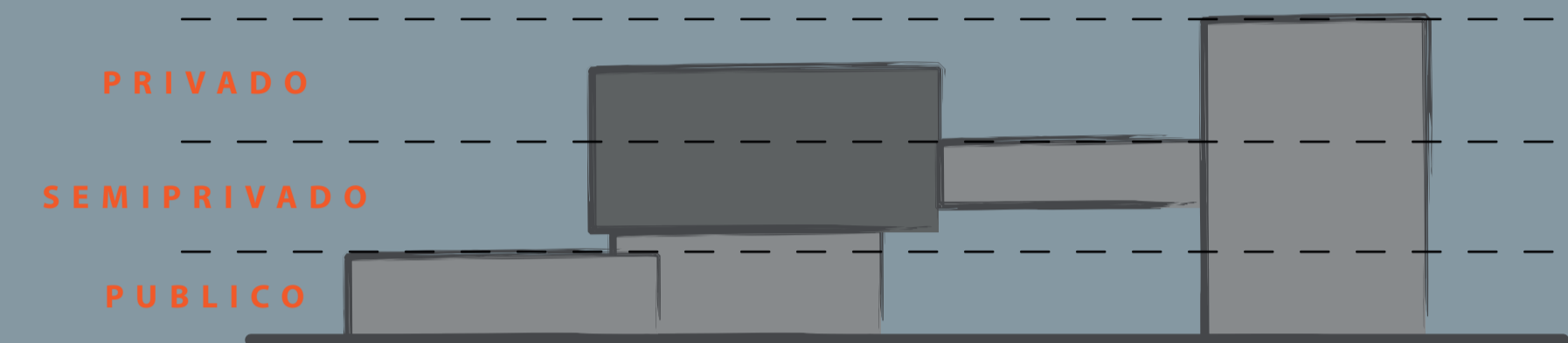
Los elementos que componen el proyecto arquitectónico deben reflejar la variación de peso de las notas musicales, para esto se utilizan materiales livianos y pesados. Además, al igual que las frecuencias sonoras, los elementos pueden variar en altura sin perder su característica de peso.



Separar las actividades publicas de las privadas, creando además espacios de transición cuyas actividades sean compartidas



Otorgar mayor espacio público y reducir los obstáculos visuales para mantener una conexión a lo largo del proyecto



Las actividades también se distribuyen en altura manteniendo el concepto de separación por funcionalidad. Se hace esto para crear además barreras auditivas

ensayo y grabación

Alejado de la Av. Morán Valverde busca mantener un ambiente con el menor ruido posible. Se ubica en la zona más privada del proyecto para que los usuarios tengan tranquilidad.

sala de conciertos

Principal elemento de presentaciones cerradas, es una vitrina de los estudiantes para mostrar sus conocimientos. Se elevó del suelo para permitir mayor espacio público a los usuarios, y refleja la materialidad de los sonidos bajos a través del hormigón como material predominante.

venta de instrumentos

Complementa la formación musical con la elaboración, venta y mantenimiento de instrumentos musicales. Esta actividad esta ubicada en la circulación pública debido a su carácter comercial.

presentaciones abiertas

Ubicado bajo la sala de conciertos presta un area de presentaciones al aire libre multiusos ya que esta abierta al uso tanto de los estudiantes como de la comunidad, su carácter es completamente público.

biblioteca

Conecta el hall de la sala de conciertos con las aulas de aprendizaje; a manera de puente se eleva del terreno permitiendo una conexión visual a través del proyecto y que la plaza de ingreso no sea confinada.

aulas

Equipadas con tratamiento acústico adecuado para el aprendizaje, se ubican en la parte alta del proyecto para obtener mayor protección contra el ruido proveniente de la Av. Morán Valverde.

administración

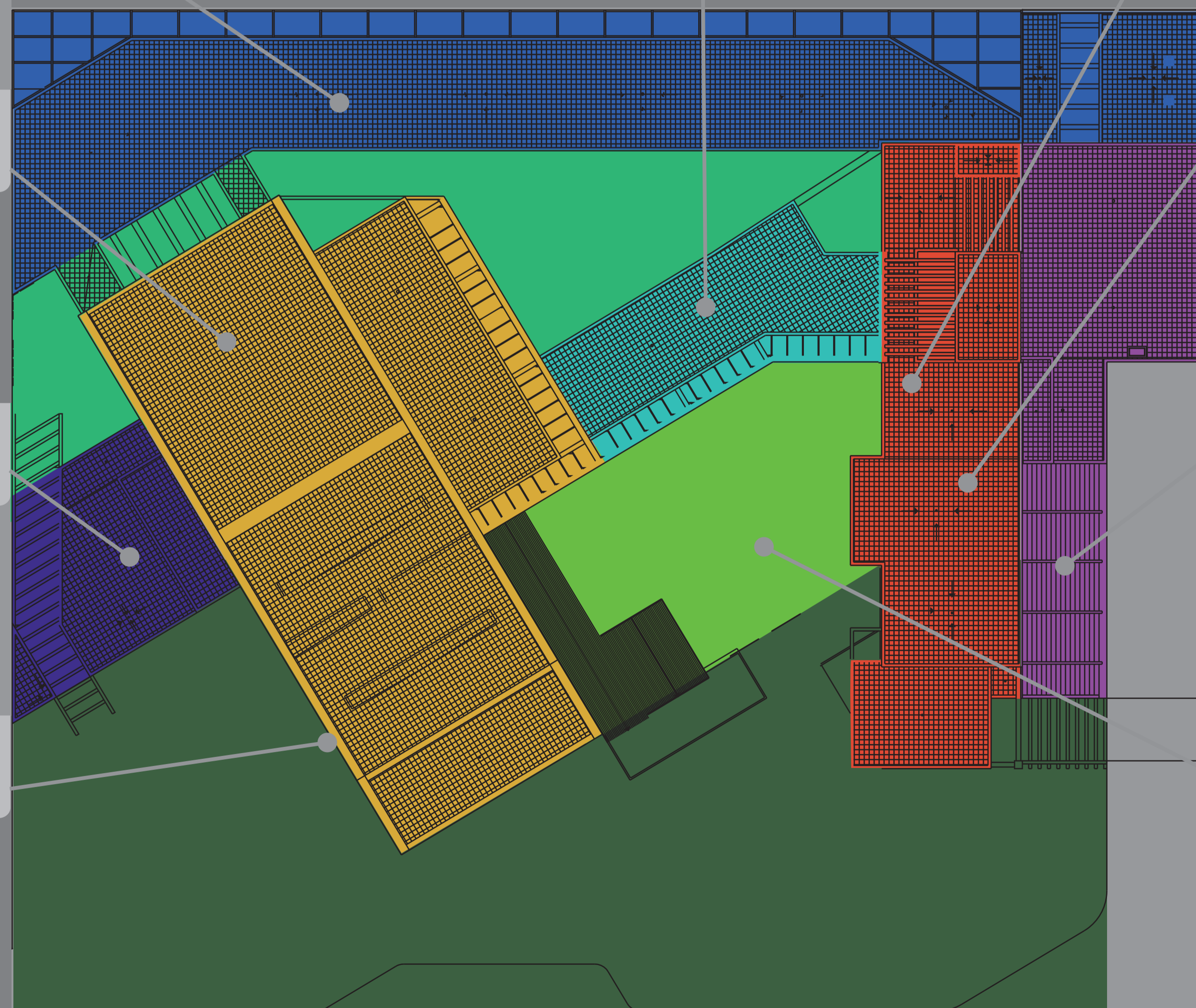
Ocupa la planta baja del bloque y al estar cerca de la plaza de ingreso y la plaza externa está en contacto directo con los visitantes al proyecto, es el vínculo directo entre las actividades de aprendizaje y la comunidad.

cafetería

Espacio semiprivado del proyecto abierto tanto a los estudiantes como al publico en general, permite una visión directa de la plaza de ingreso y la plaza exterior. Cuenta además con una cubierta móvil para darle mayor apertura a la iluminación.

plaza ingreso

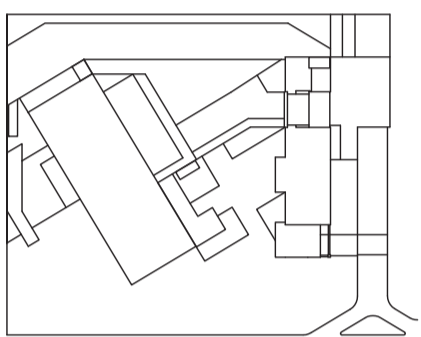
Es el ingreso principal al proyecto, una plaza semipública que es el principal punto de transición entre el espacio publico y privado del proyecto.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

MEMORIA

ESCALA

FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

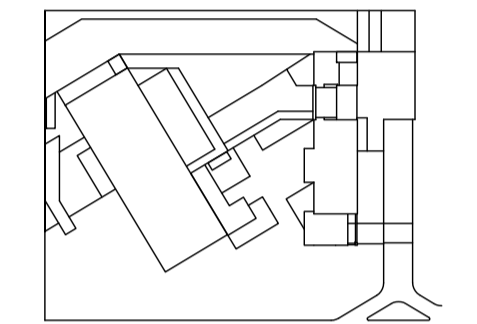
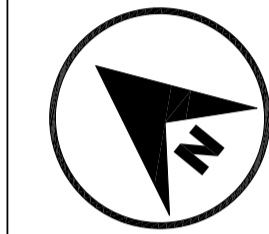
A0 - 02

NOTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN

ESCALA

1 : 200



FECHA

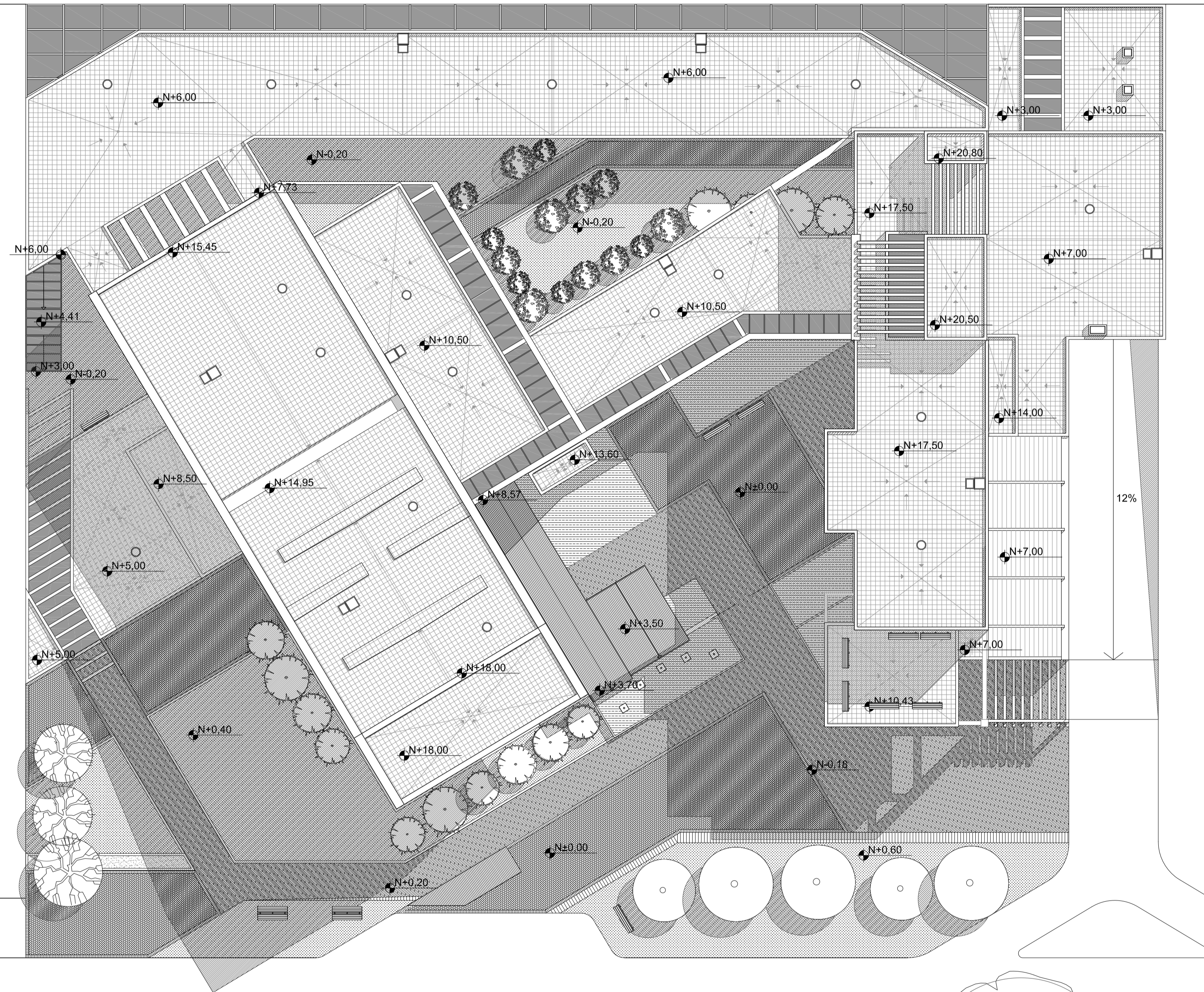
02 - MAYO - 2012

LAMINA

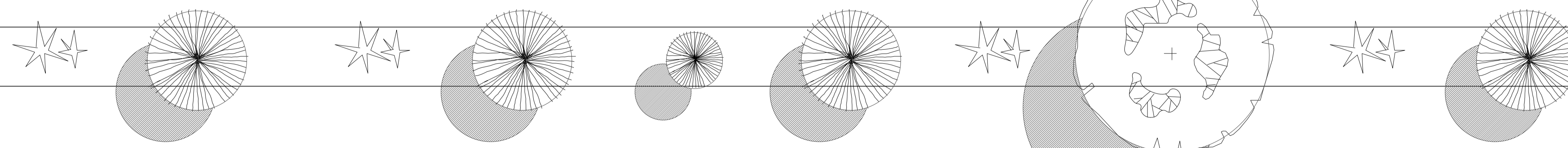
A0 - 03

NOTAS

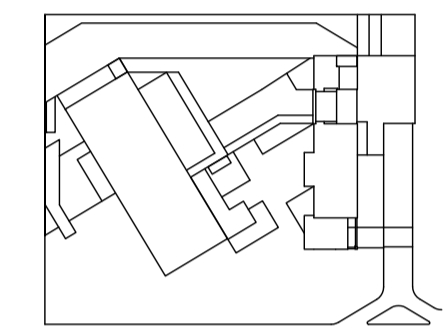
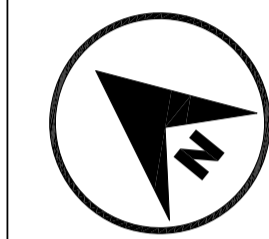
-  Inyector de aire centrífugo de techo
Greenheck SAF 110-7
-  Extractor de aire centrífugo de techo
Greenheck CUBE - 240HP - VG/5/A - X



AV. MORAN VALVERDE



1 IMPLANTACIÓN
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SUBSUELO 1

ESCALA

1 : 200

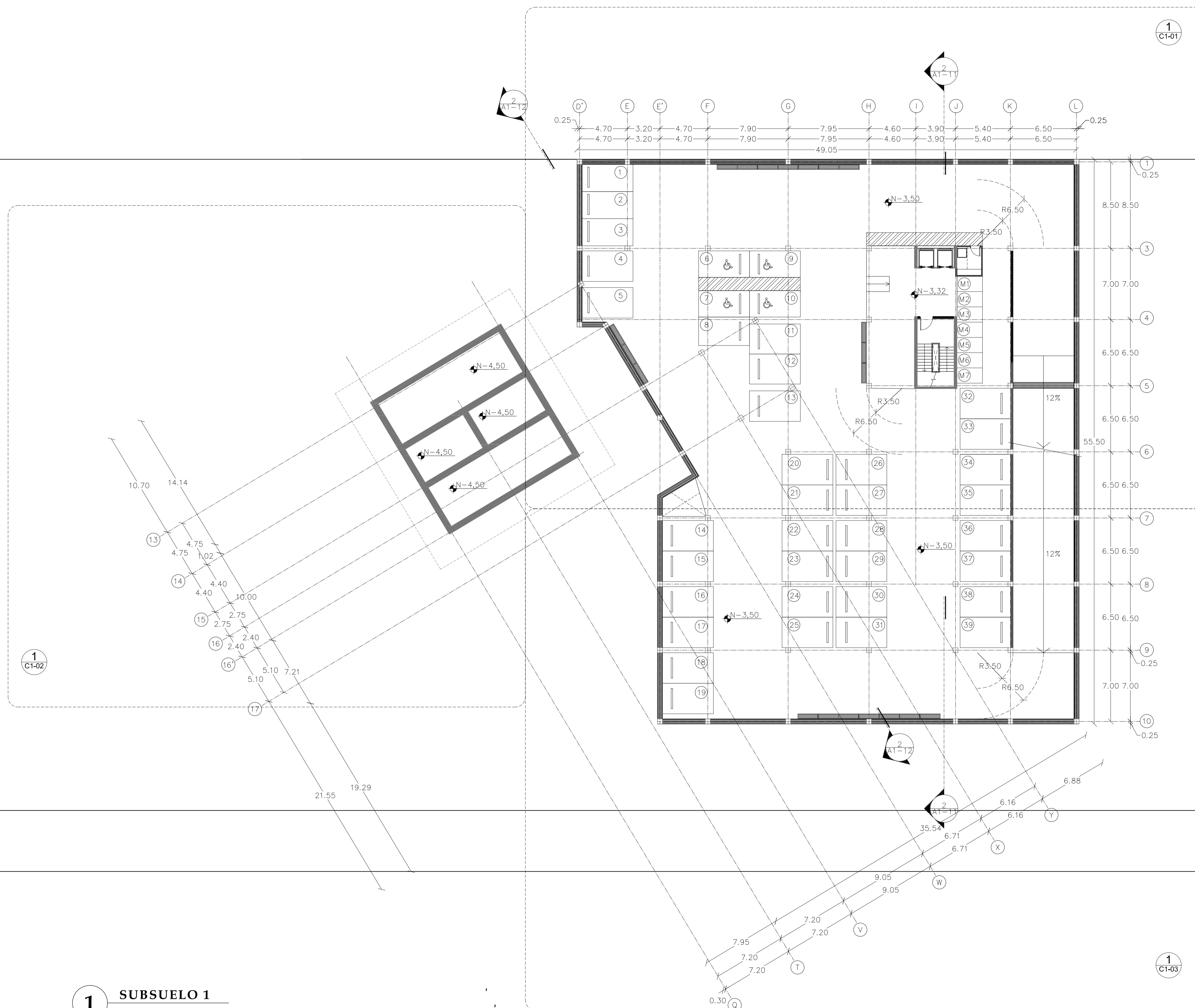
FECHA

02 - MAYO - 2012

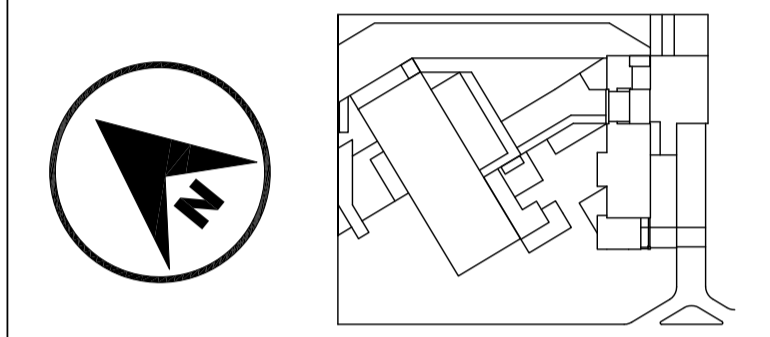
LAMINA

A1 - 01

NOTAS



1 SUBSUELO 1
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SUBSUELO 2

ESCALA

1 : 200

FECHA

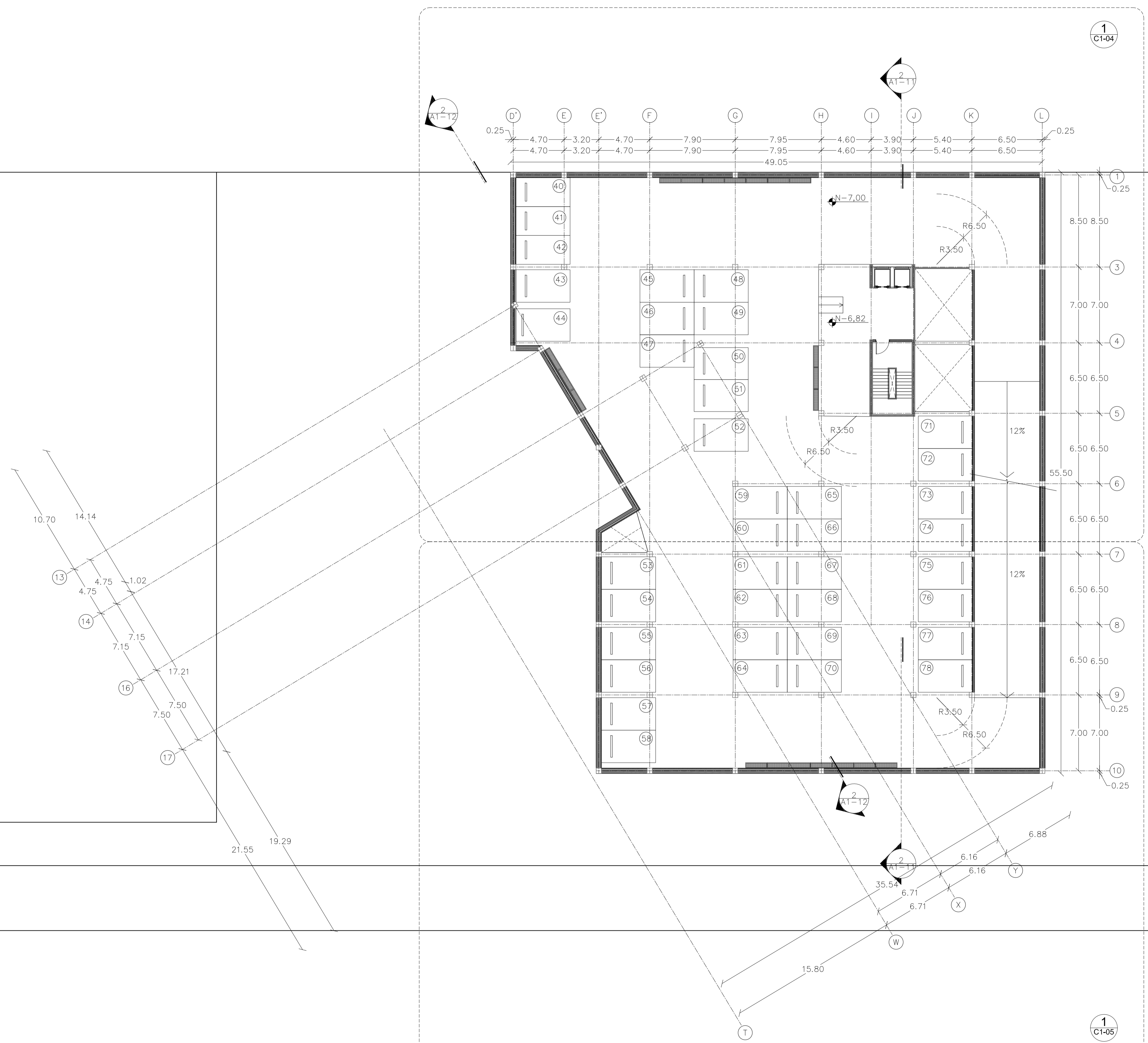
02 - MAYO - 2012

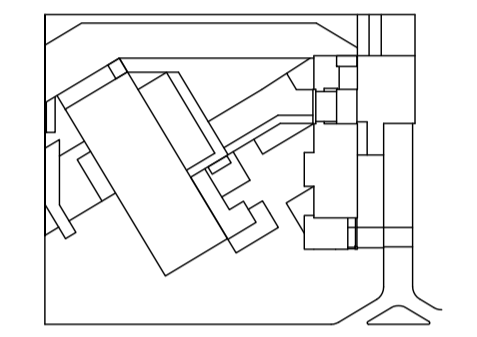
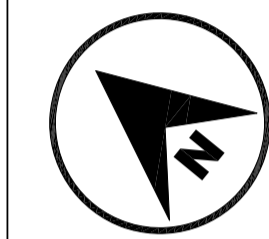
LAMINA

A1 - 02

NOTAS

1 **SUBSUELO 2**
ESC 1 : 200





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SUBSUELO 3

ESCALA

1 : 200

FECHA

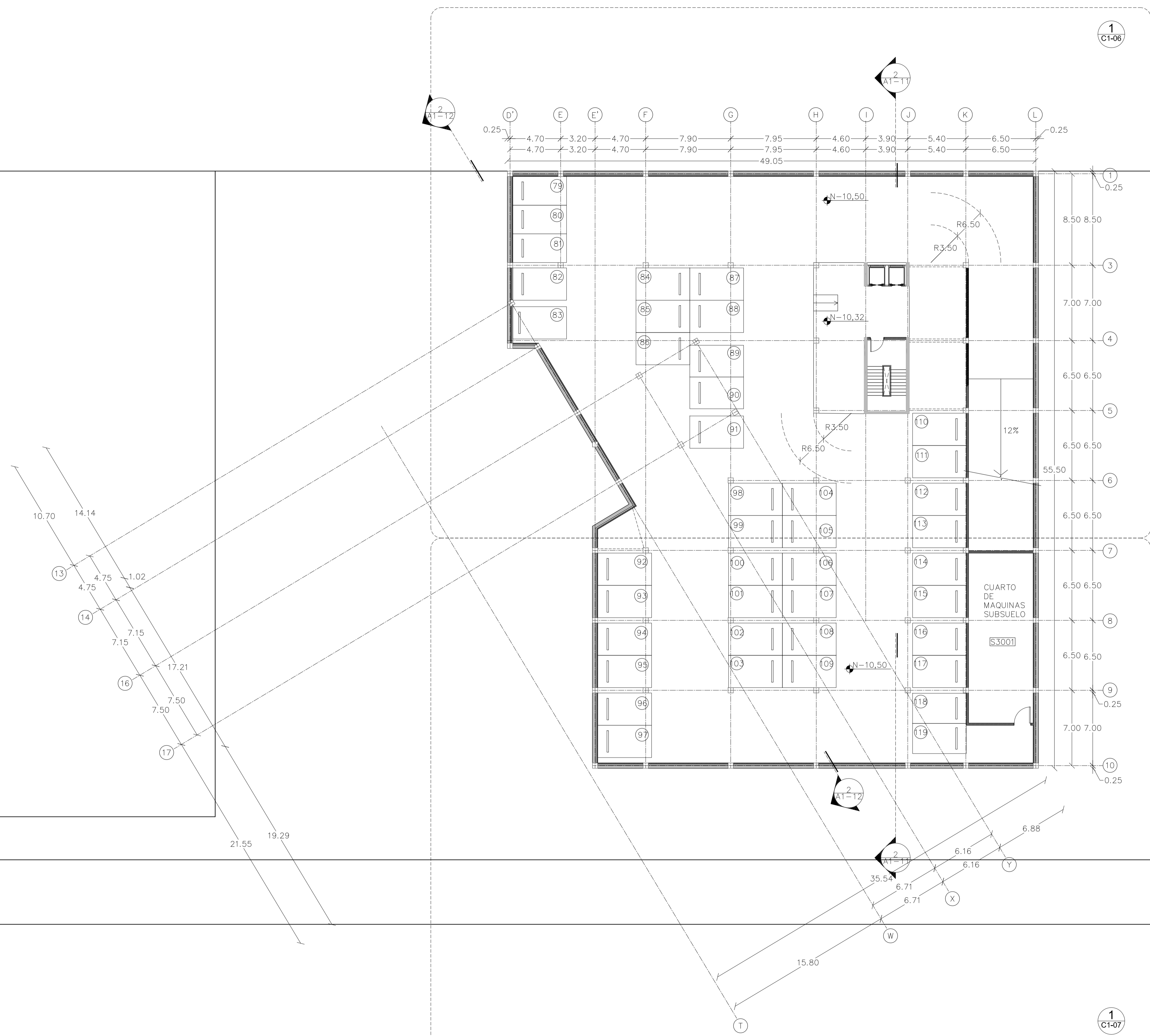
02 - MAYO - 2012

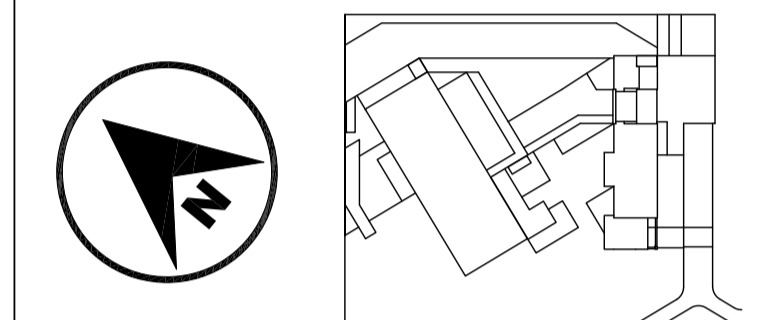
LAMINA

A1 - 03

NOTAS

1 SUBSUELO 3
ESC 1 : 200





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA

1 : 200

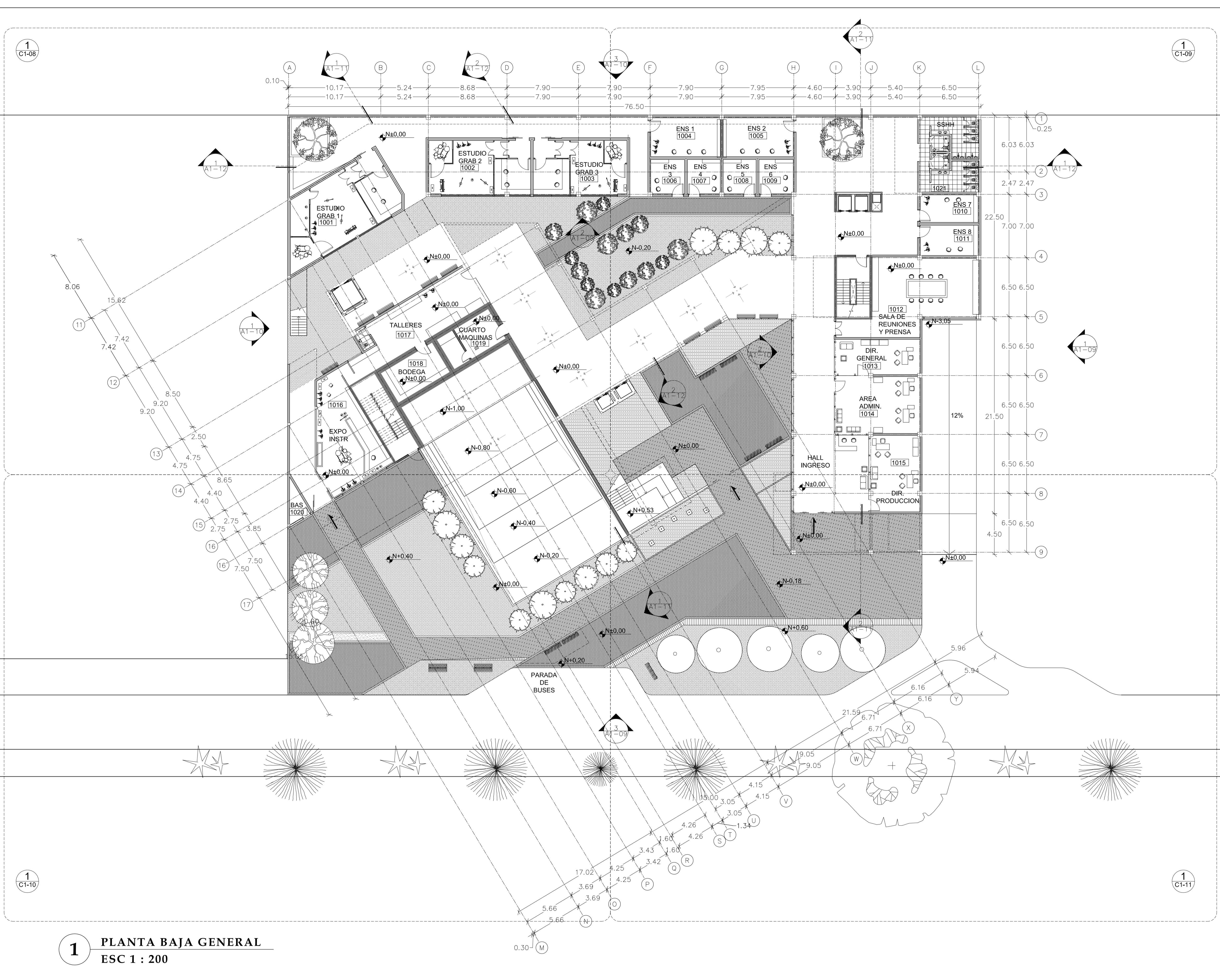
FECHA

02 - MAYO - 2012

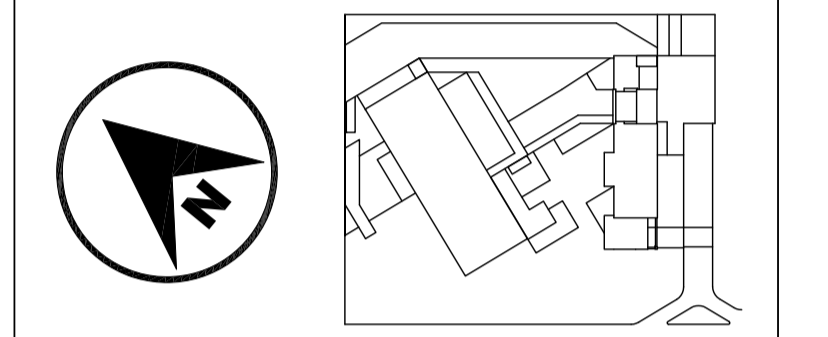
LAMINA

A1 - 04

NOTAS



1 PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PRIMERA PLANTA

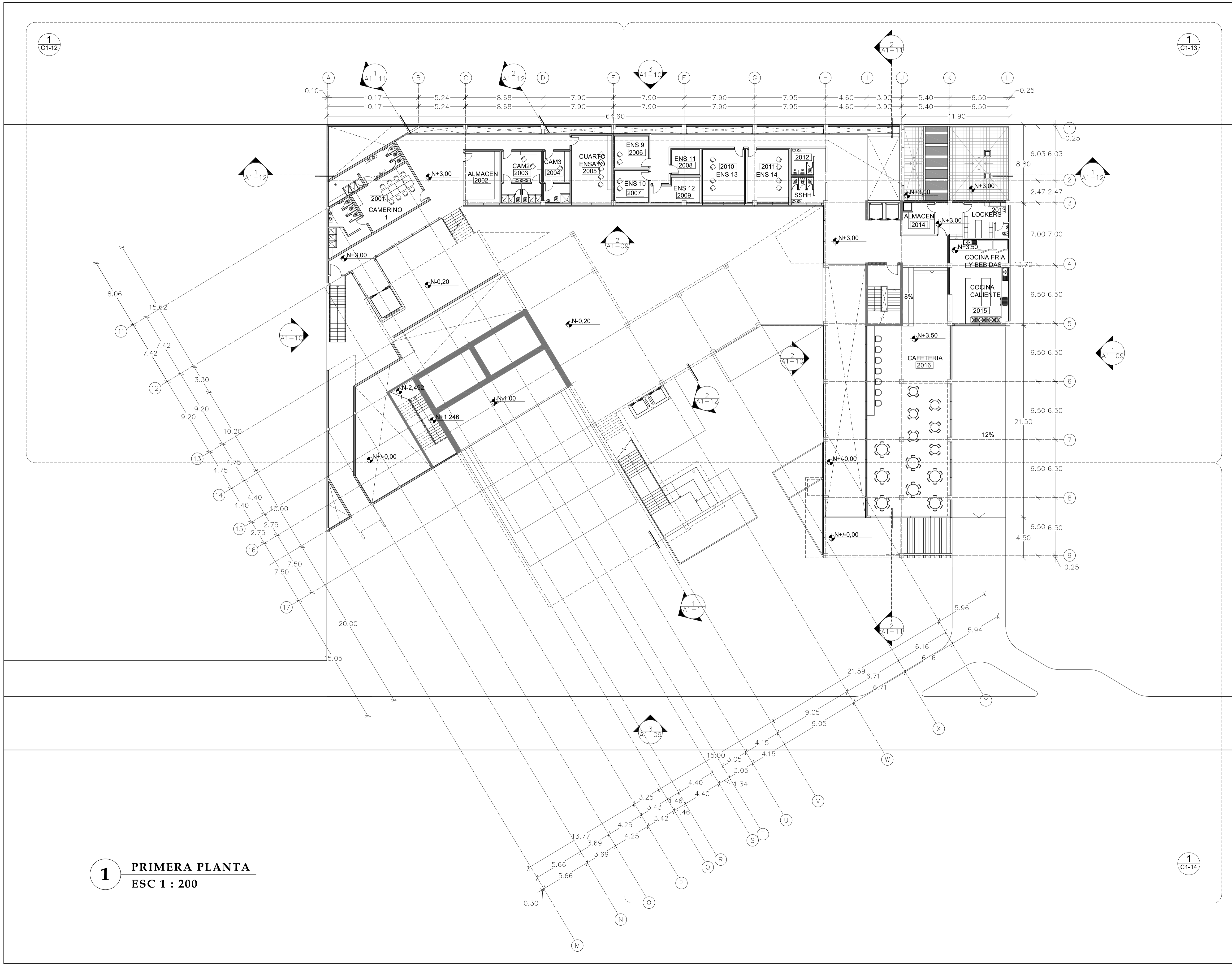
ESCALA
1 : 200

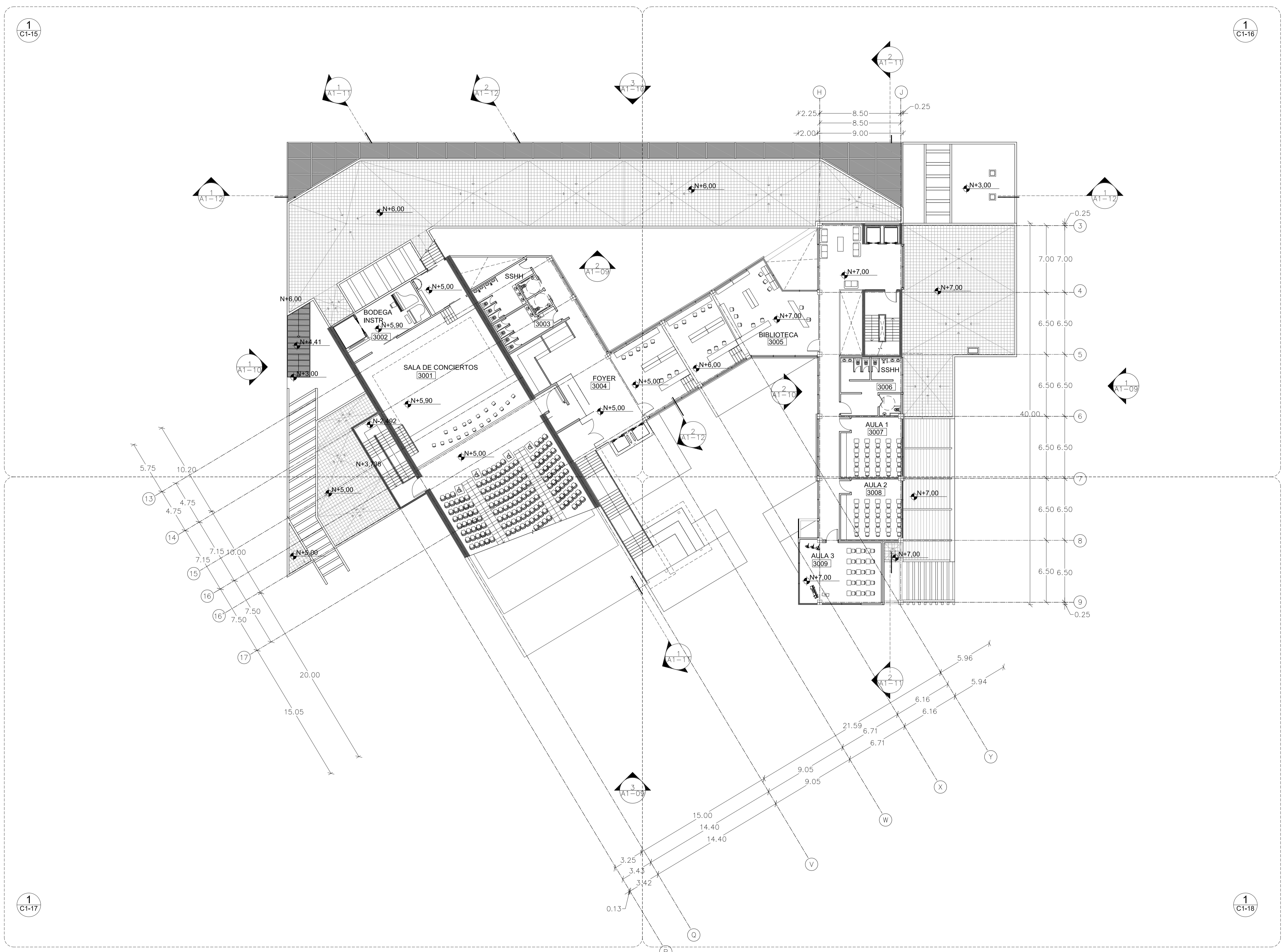
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A1 - 05

NOTAS

1 PRIMERA PLANTA
ESC 1 : 200

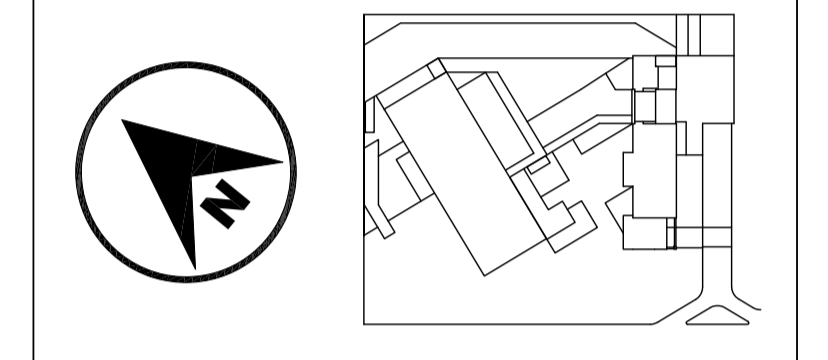




PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SEGUNDA PLANTA

ESCALA

1 : 200

FECHA

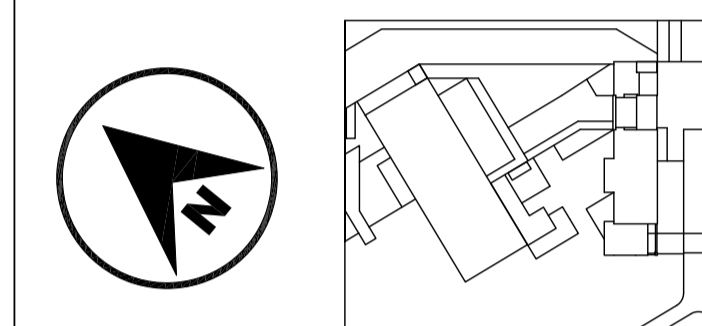
02 - MAYO - 2012

LAMINA

A1 - 06

NOTAS

1 SEGUNDA PLANTA
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

TERCERA PLANTA

ESCALA

1 : 200

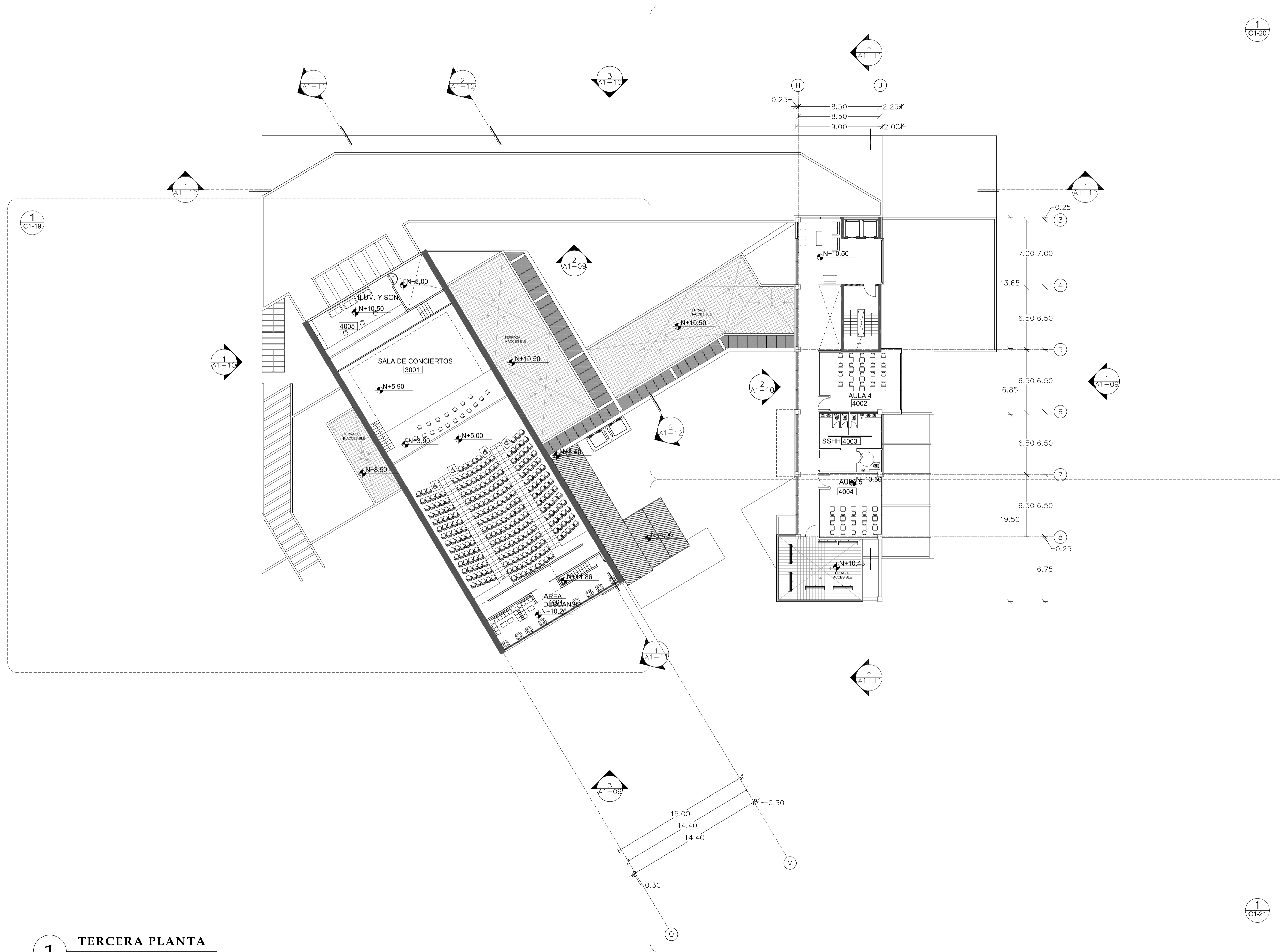
FECHA

02 - MAYO - 2012

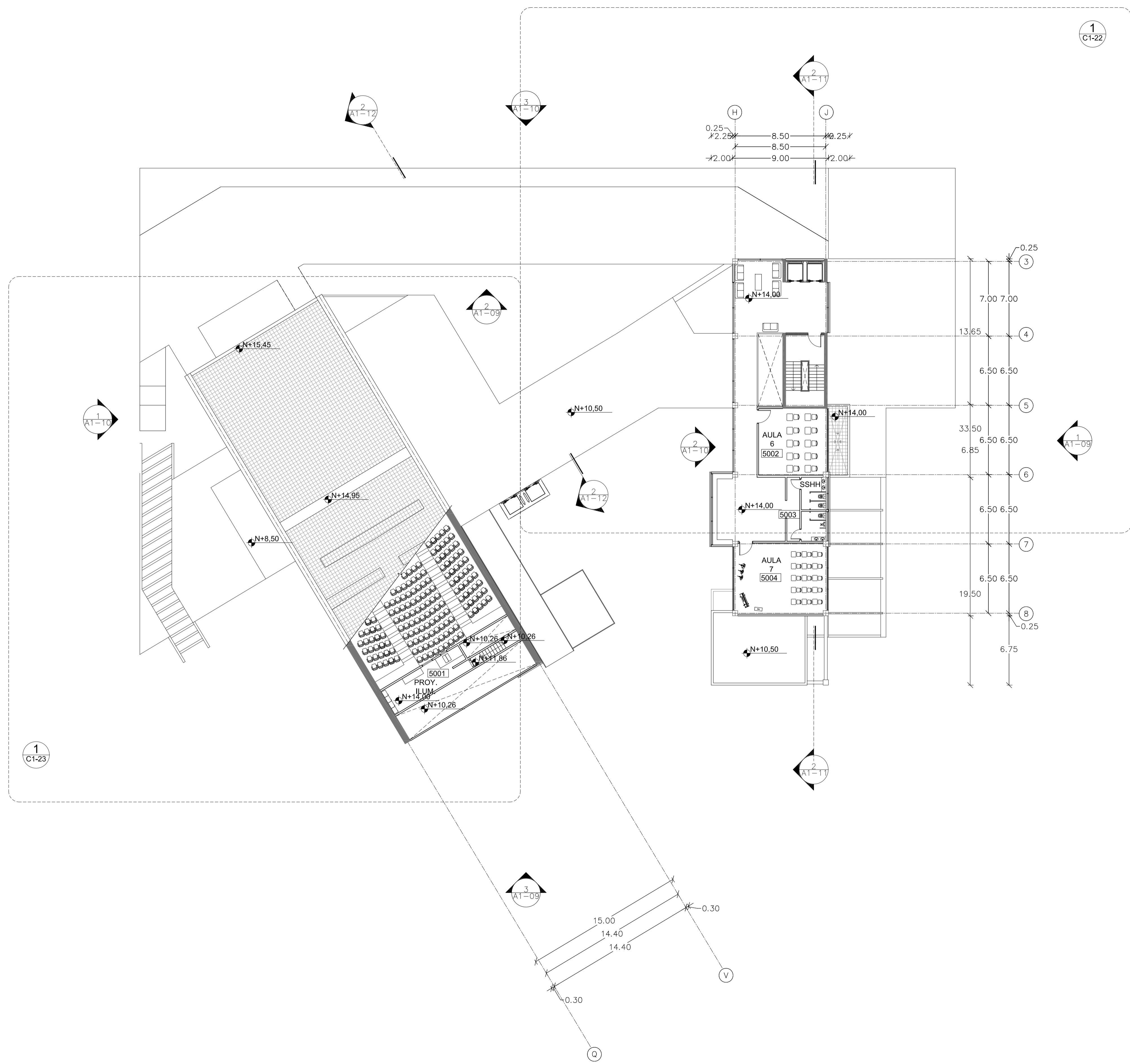
LAMINA

A1 - 07

NOTAS



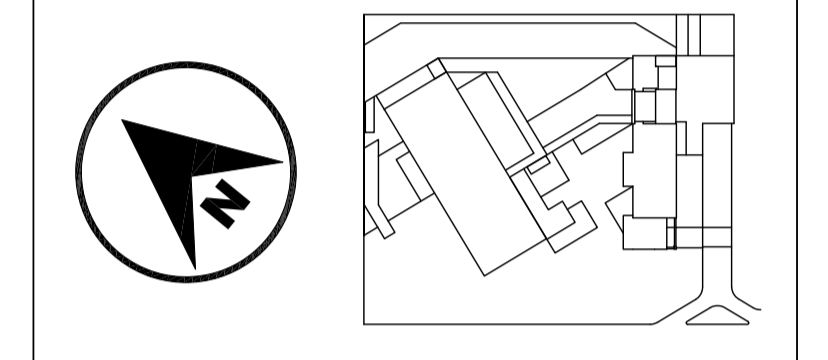
1 TERCERA PLANTA
ESC 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUARTA PLANTA

ESCALA 1 : 200

FECHA 02 - MAYO - 2012

LAMINA A1 - 08

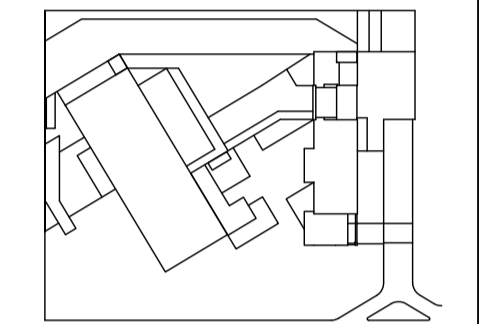
NOTAS

1 CUARTA PLANTA
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

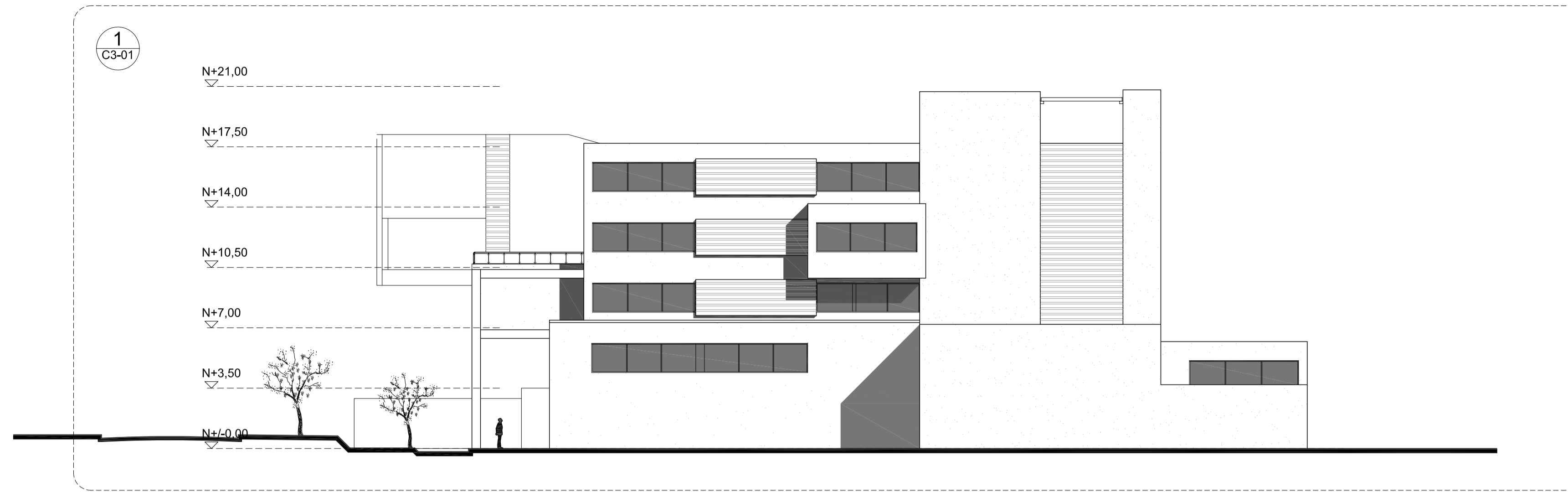
ELEVACIONES

ESCALA
1 : 200

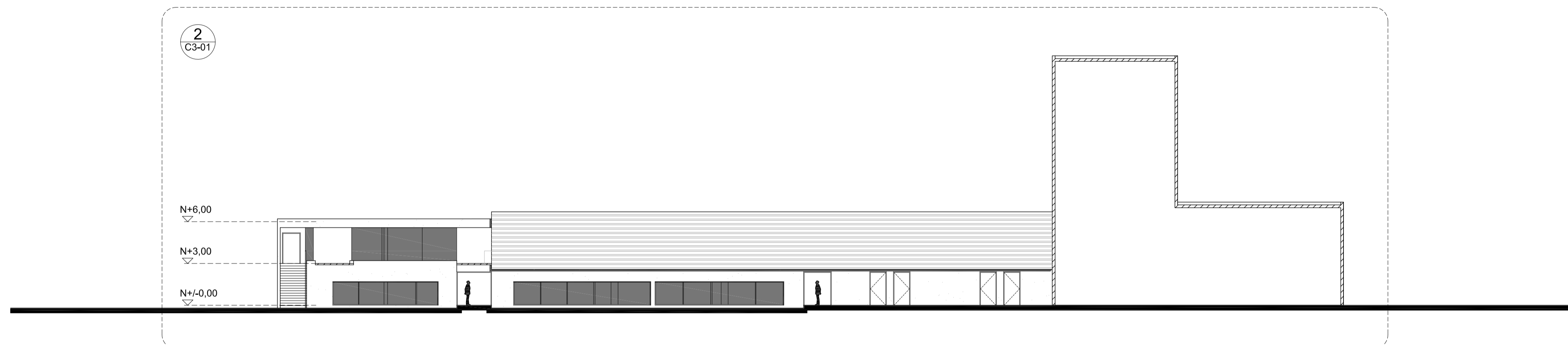
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A1 - 09

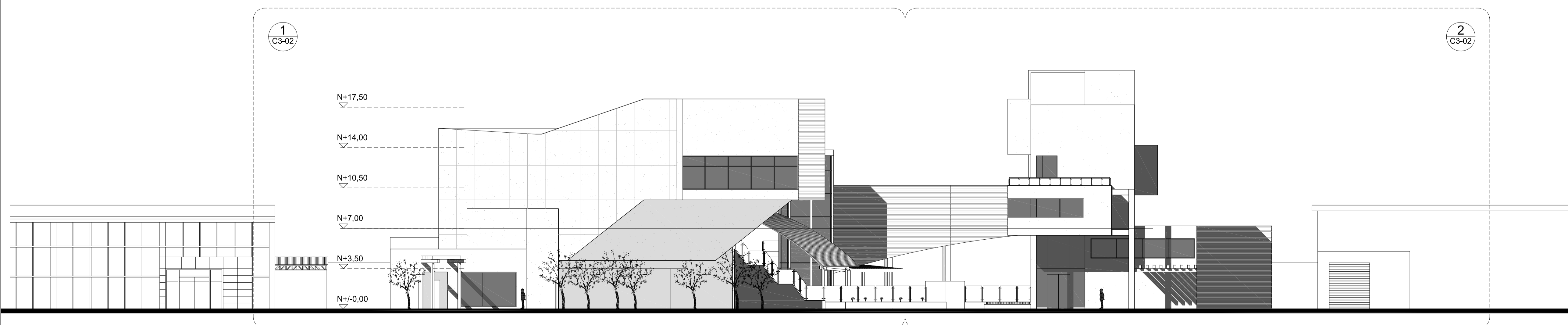
NOTAS



1 ELEVACION
ESC 1 : 200



2 ELEVACION
ESC 1 : 200

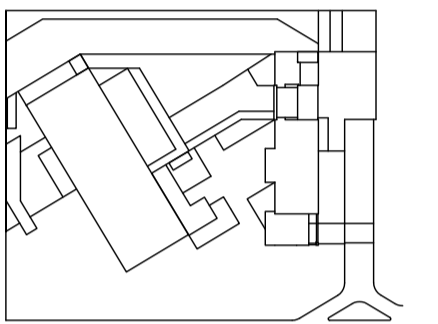


3 ELEVACION
ESC 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

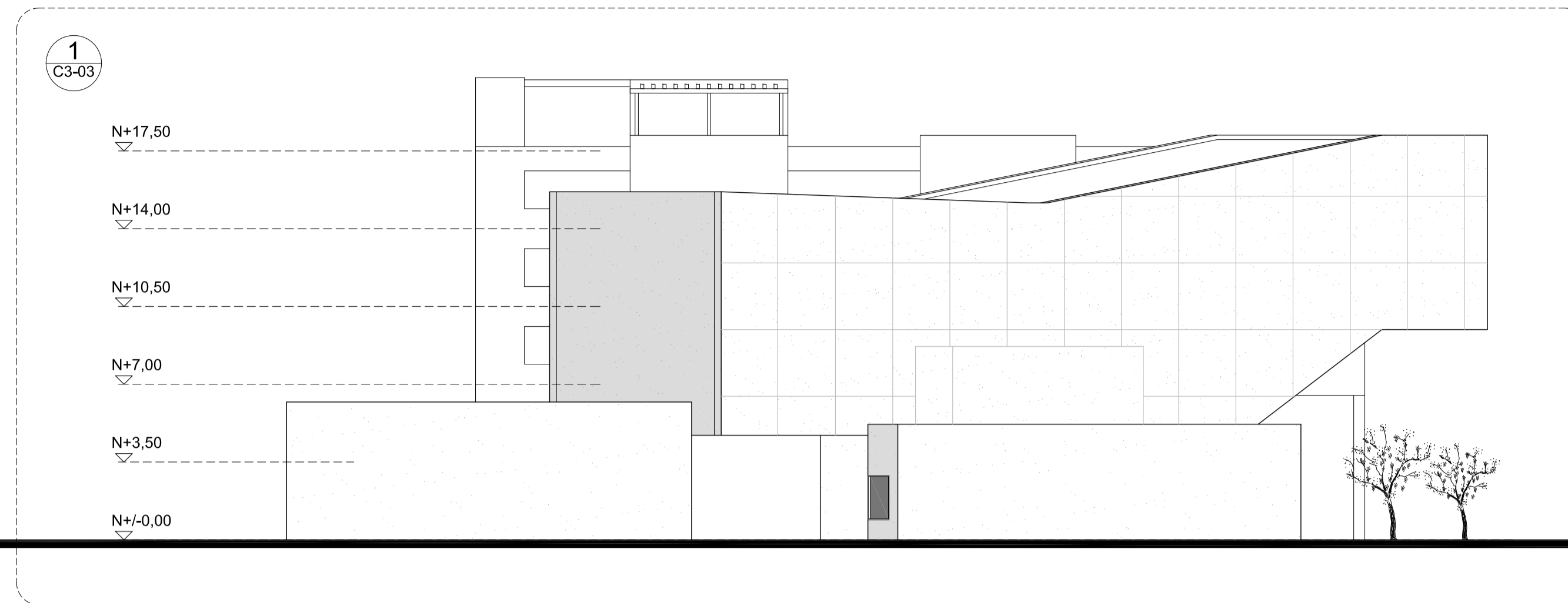
ELEVACIONES

ESCALA
1 : 200

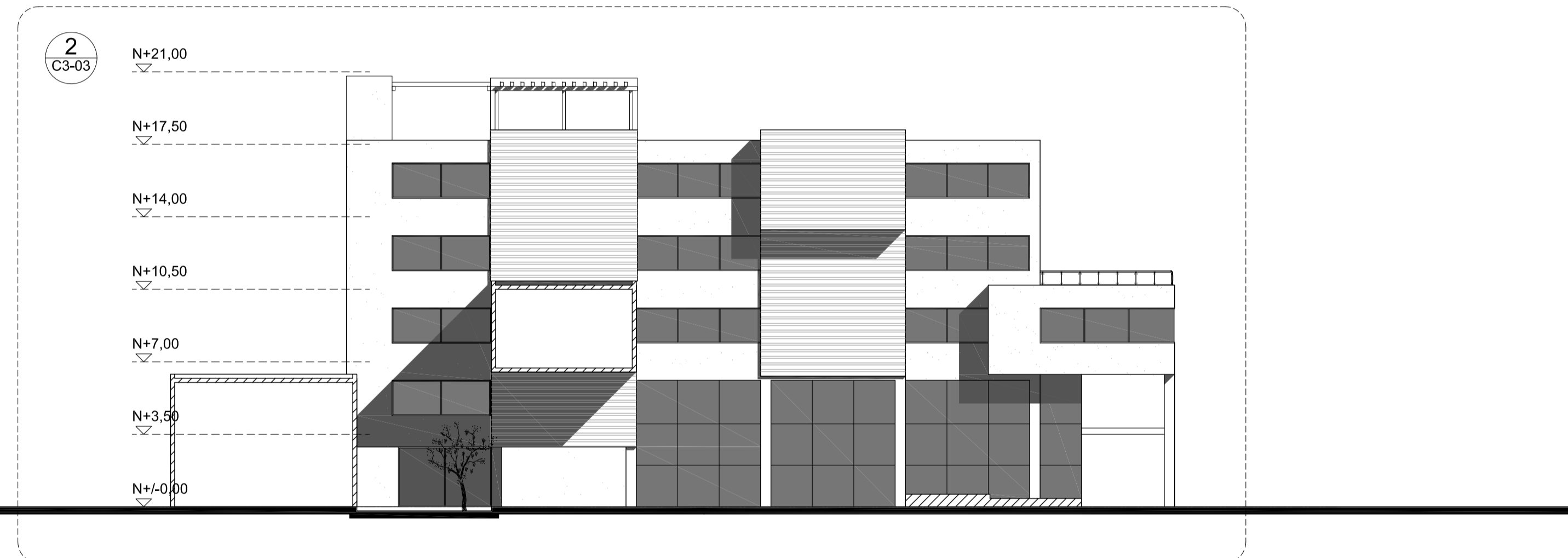
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A1 - 10

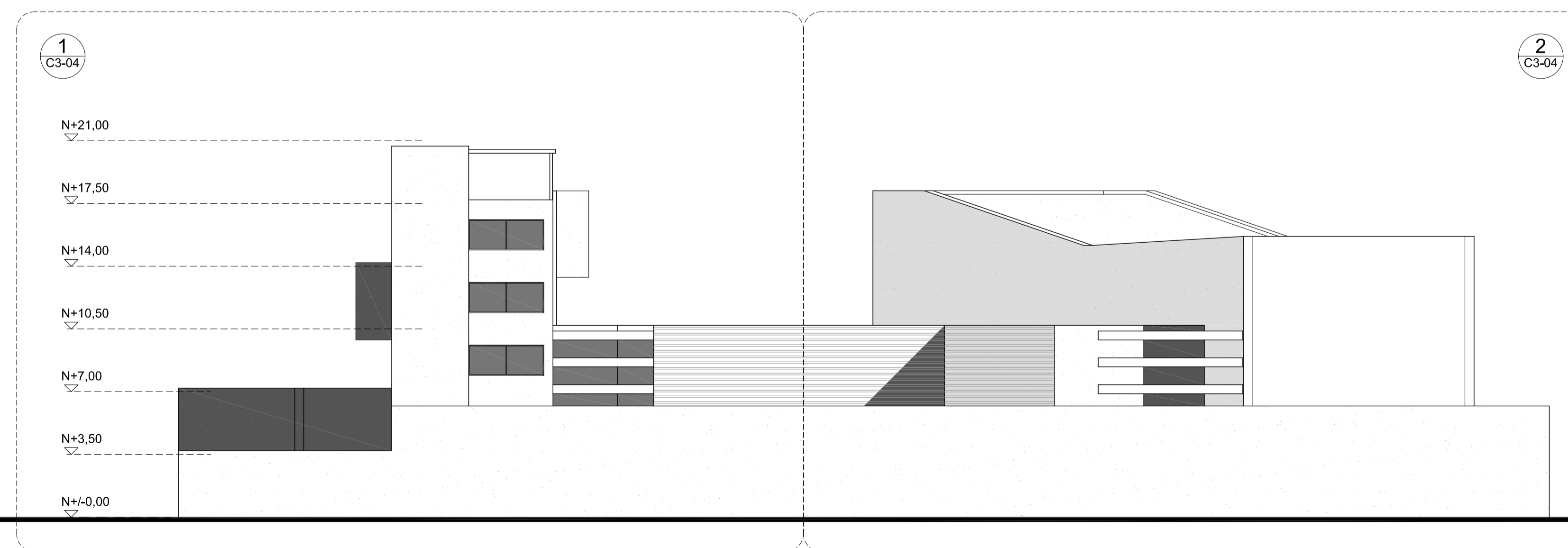
NOTAS



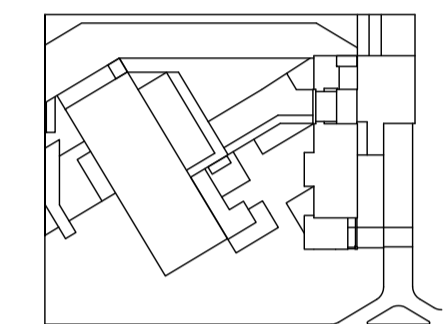
1 ELEVACION
ESC 1 : 200



2 ELEVACION
ESC 1 : 200



3 ELEVACION
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

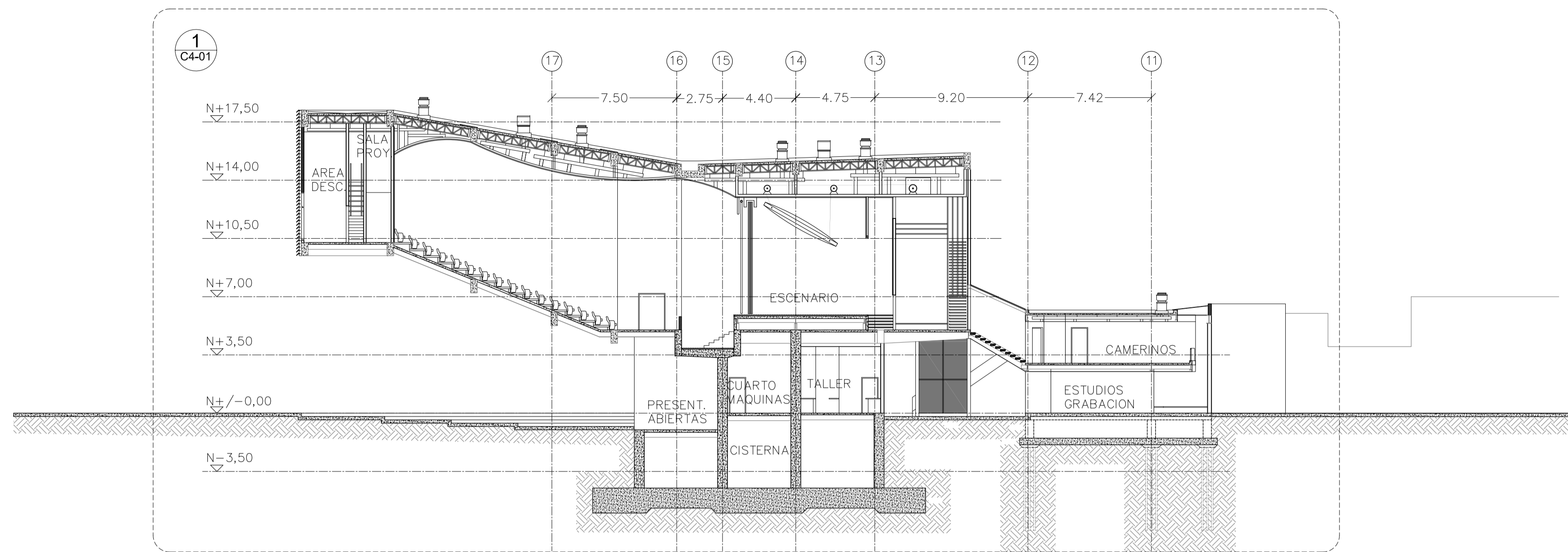
CORTES

ESCALA
1 : 200

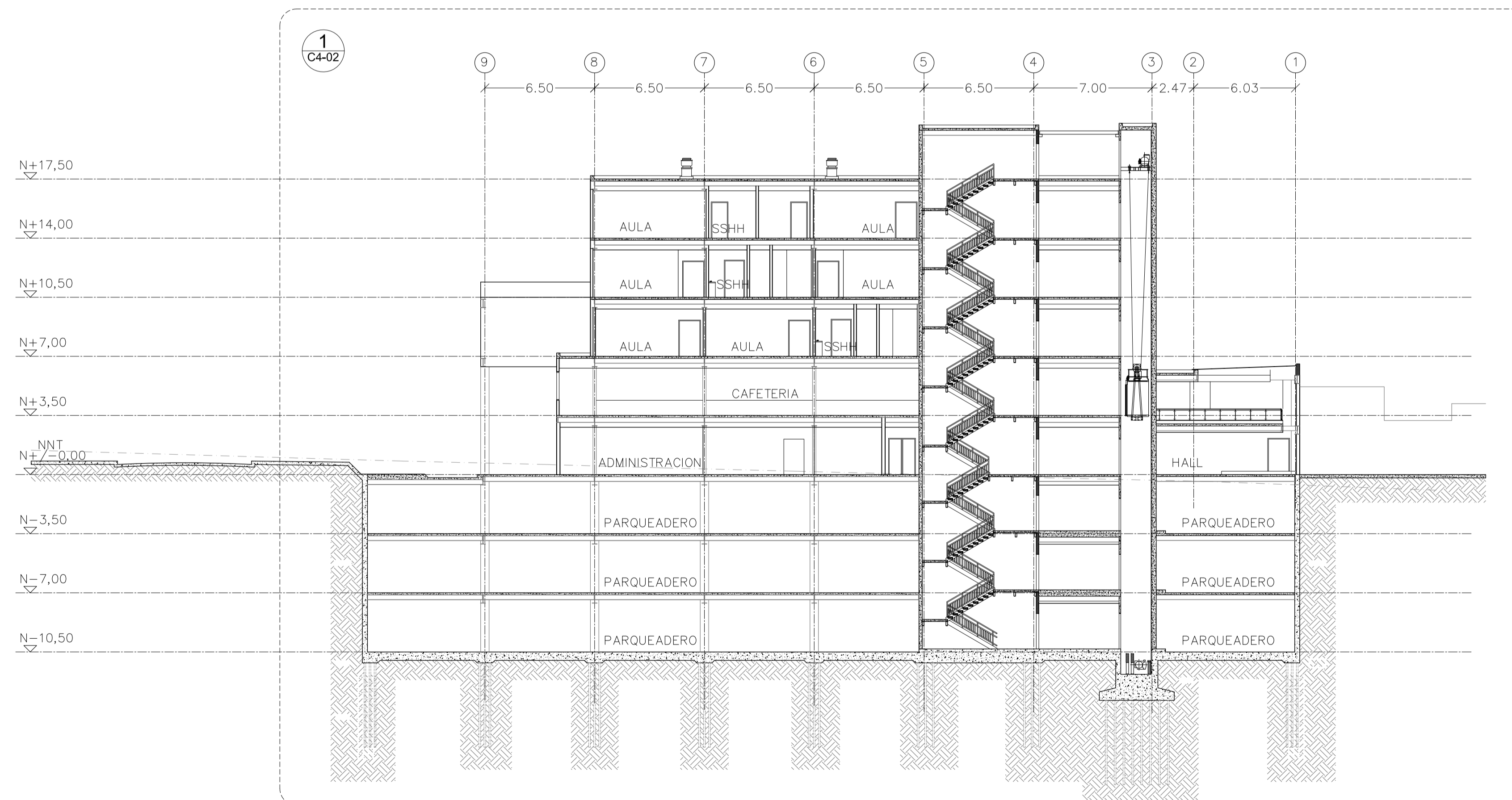
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A1 - 11

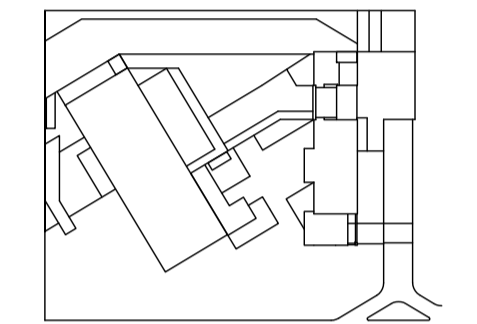
NOTAS



1 CORTE
ESC 1 : 200



2 CORTE
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTES

ESCALA

1 : 200

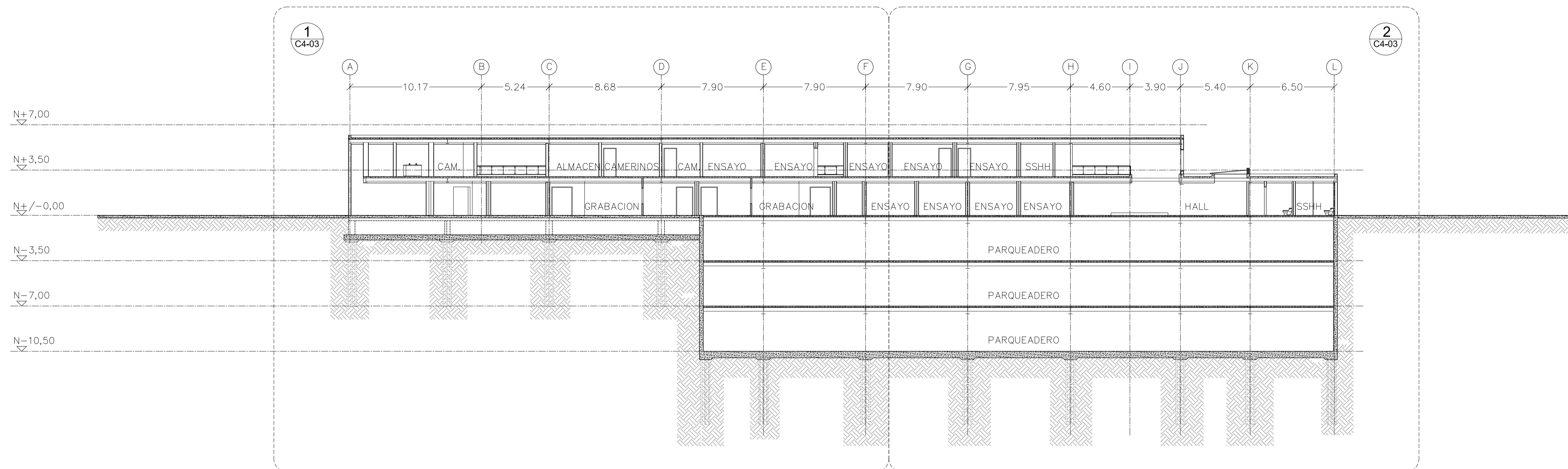
FECHA

02 - MAYO - 2012

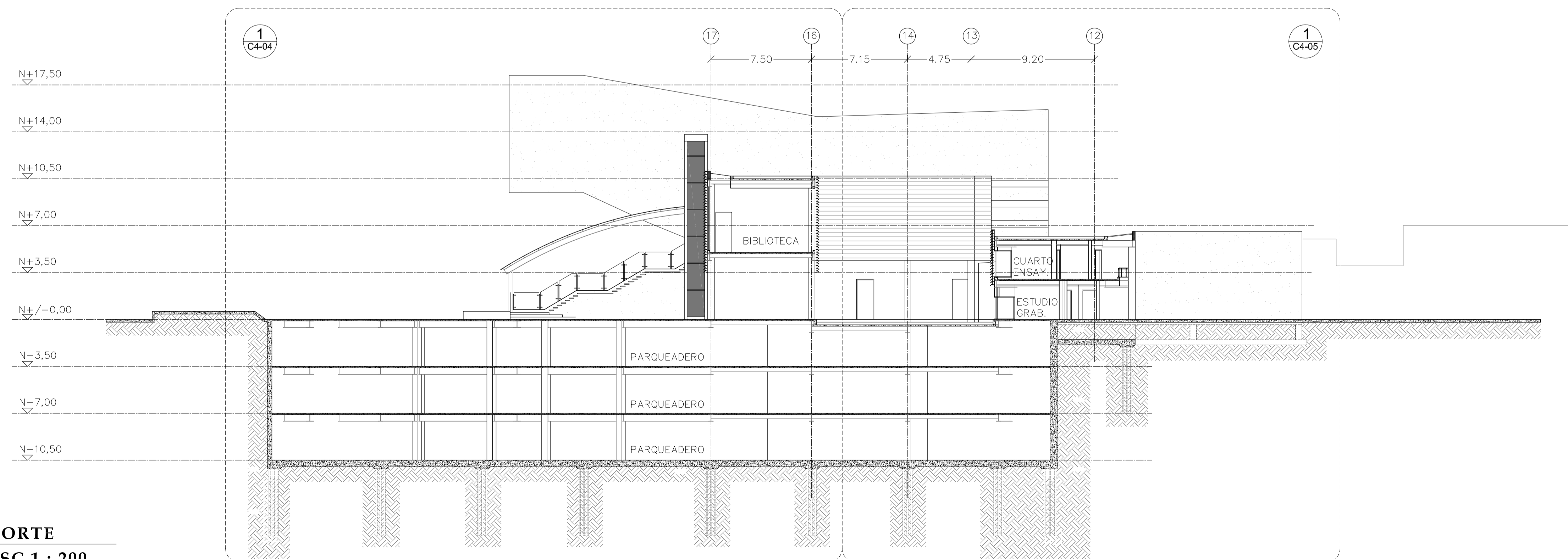
LAMINA

A1 - 12

NOTAS



1 CORTE
ESC 1 : 200



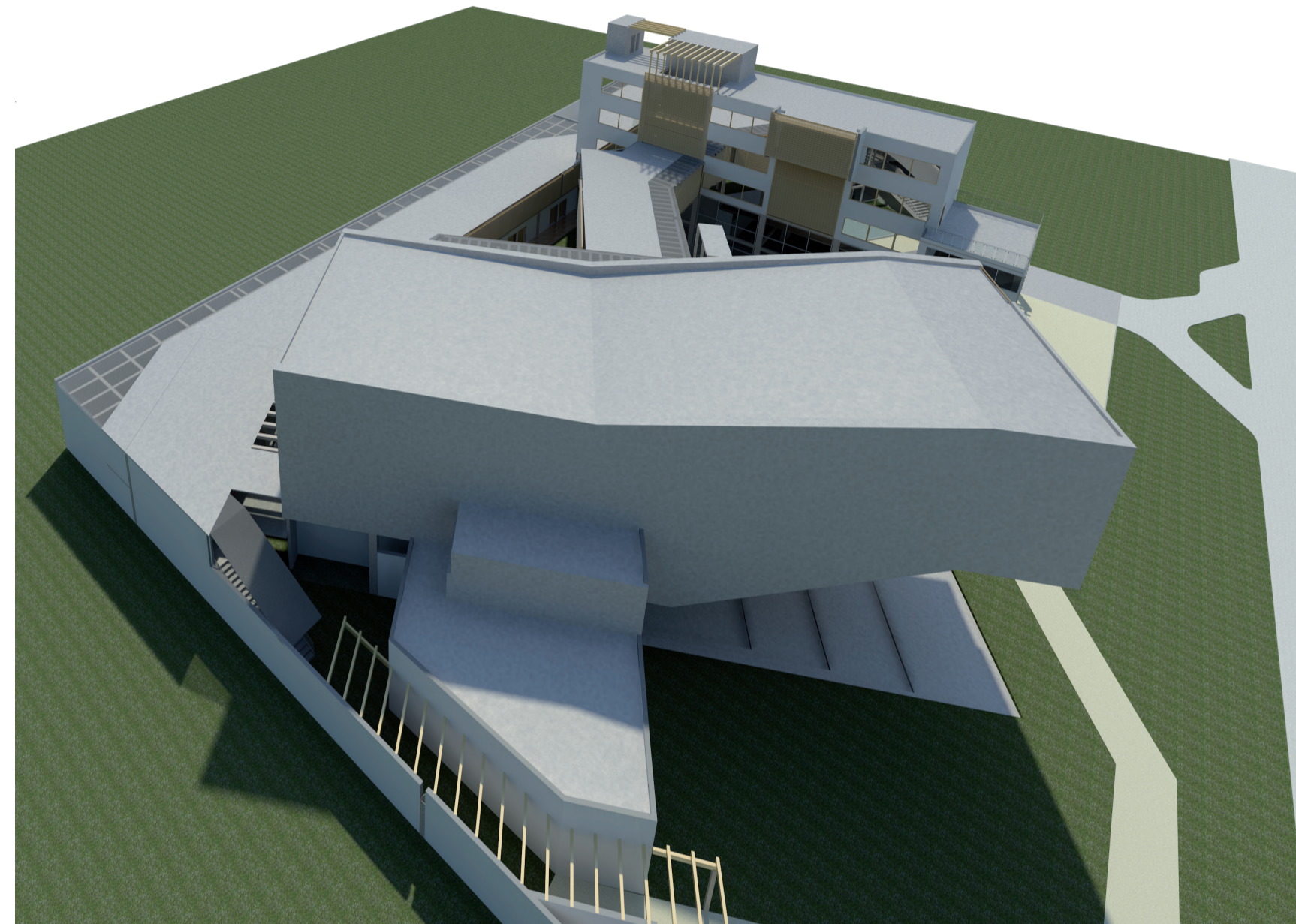
2 CORTE
ESC 1 : 200



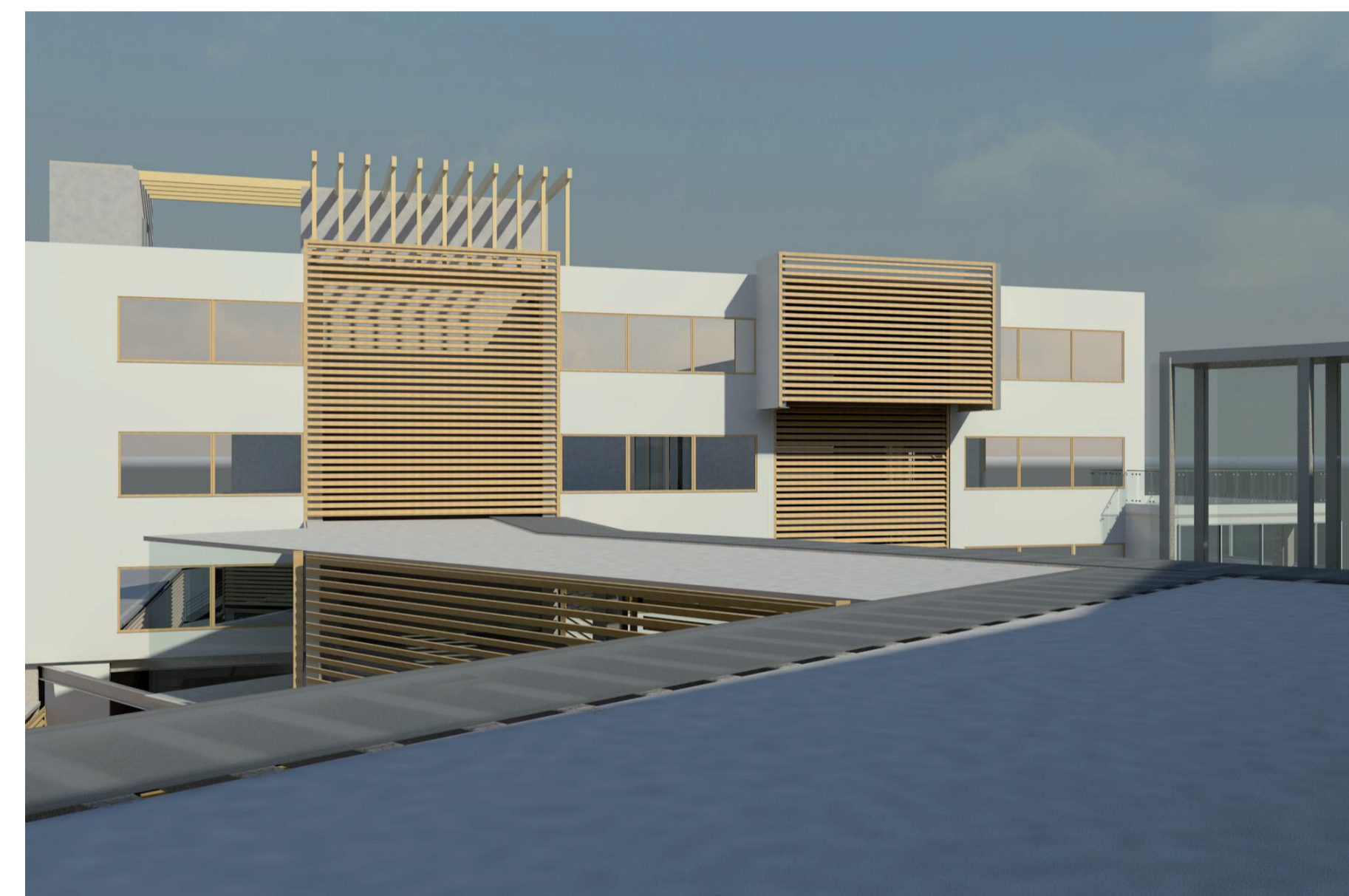
① BLOQUE DE AULAS E INGRESO VEHICULAR



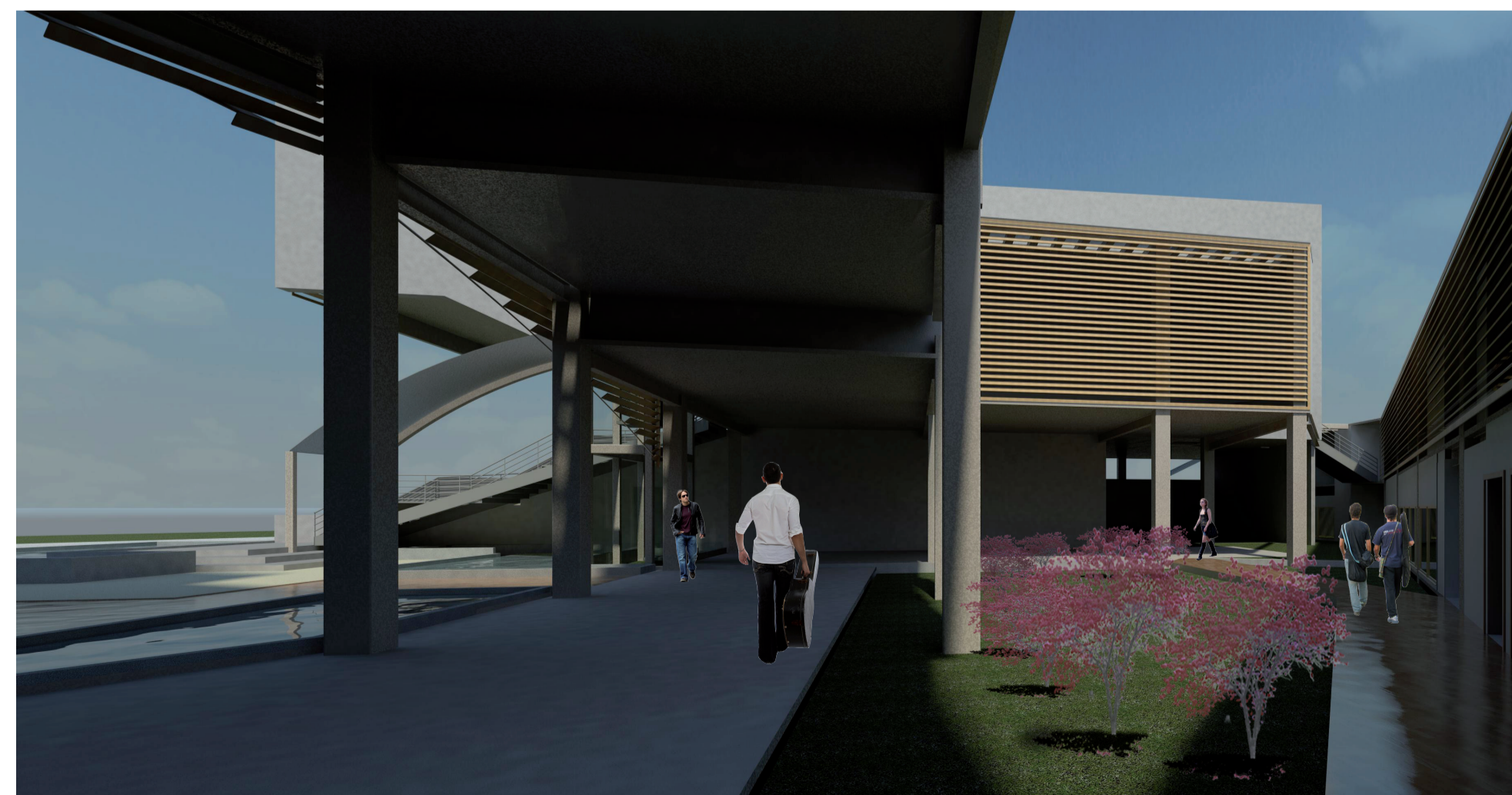
② SALA DE CONCIERTOS



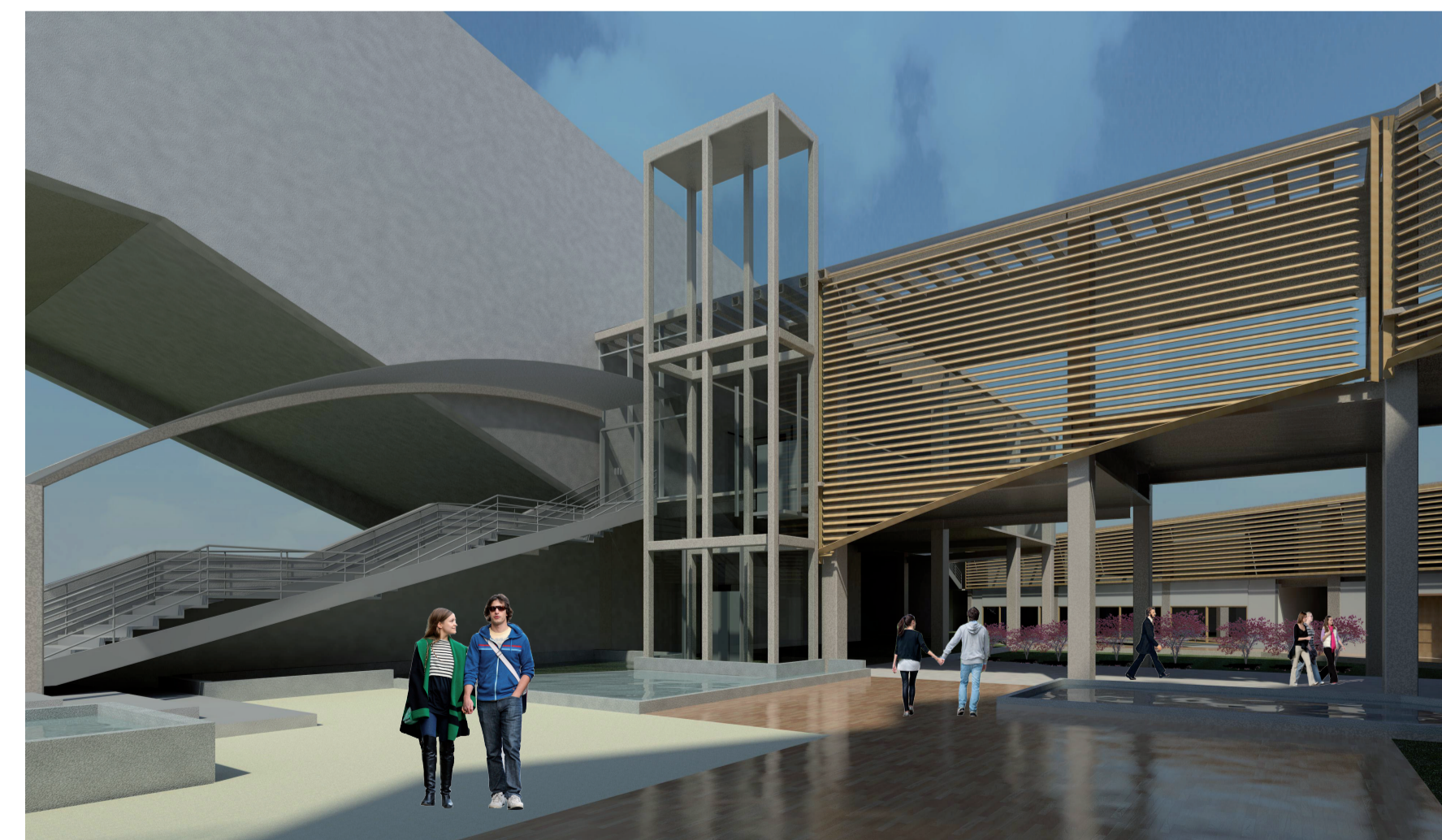
③ SALA DE CONCIERTOS



④ BIBLIOTECA Y BLOQUE DE AULAS



⑤ CIRCULACION BAJO BIBLIOTECA

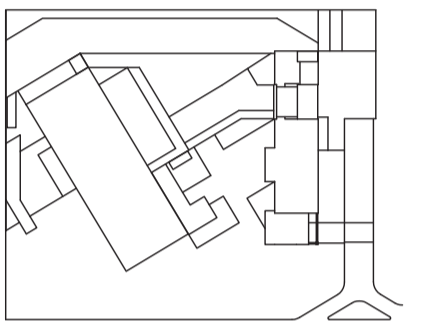


⑥ PLAZA SEMIPRIVADA Y BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

RENDERS

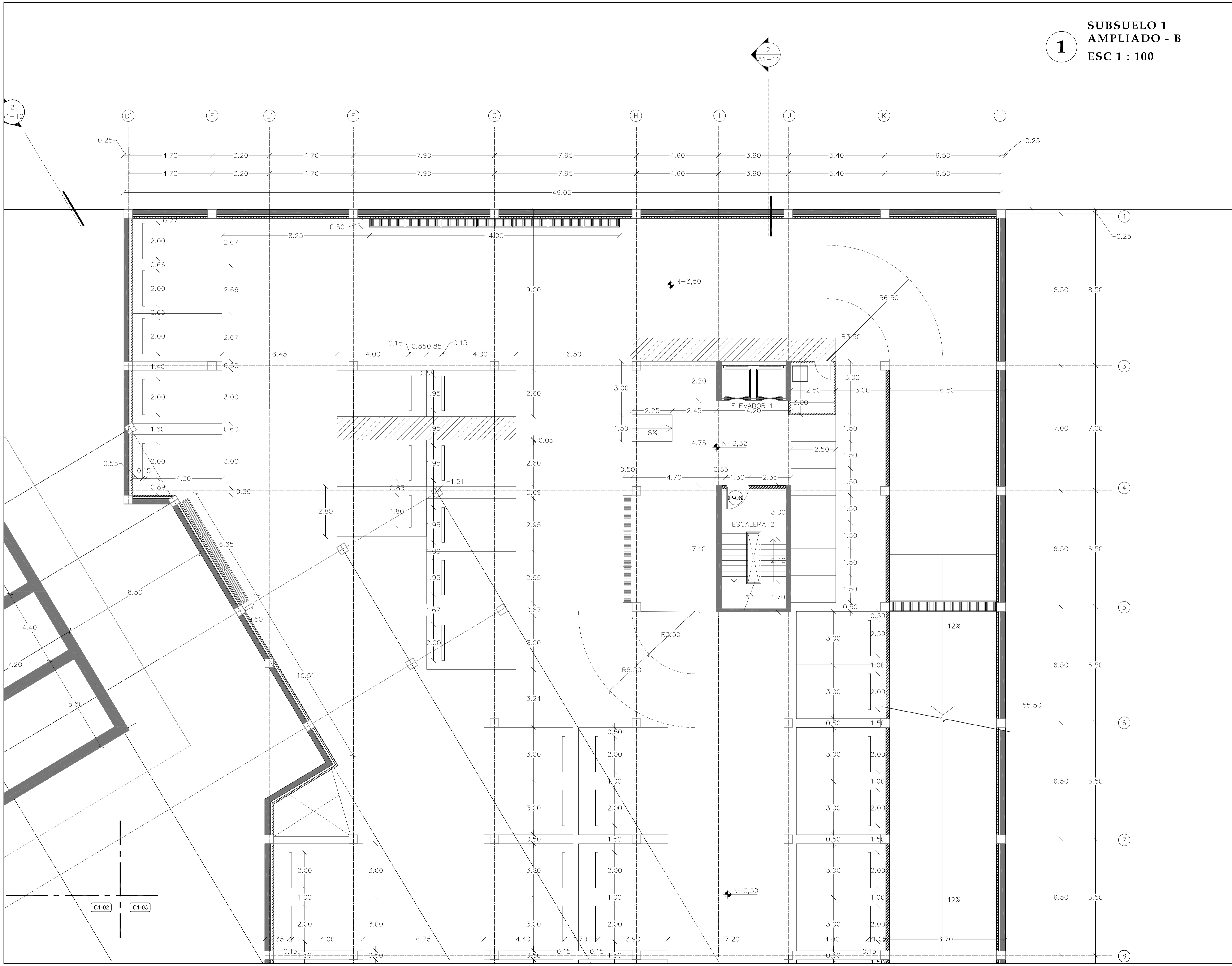
ESCALA

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
A1 - 13

NOTAS

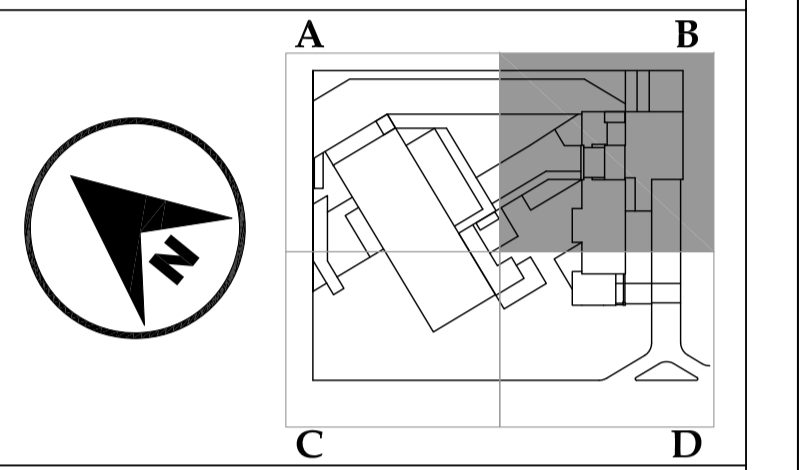
1 SUBSUELO 1
AMPLIADO - B
ESC 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 1
AMPLIADO - B**

ESCALA

1 : 100

FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

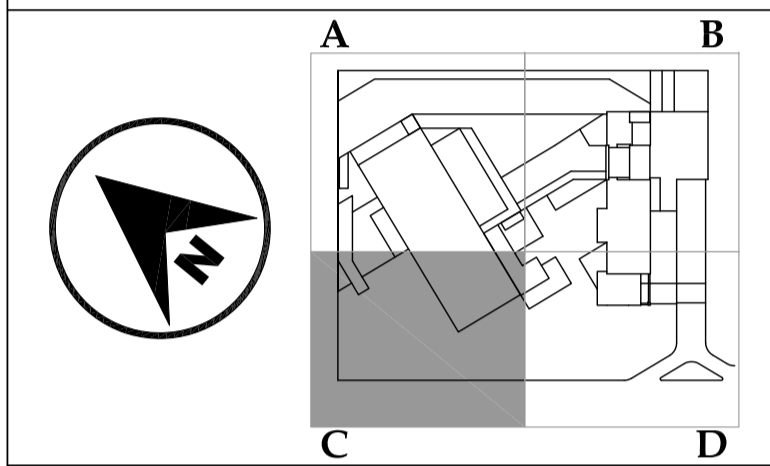
C1 - 01

NOTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 1
AMPLIADO - C**

ESCALA

1 : 100

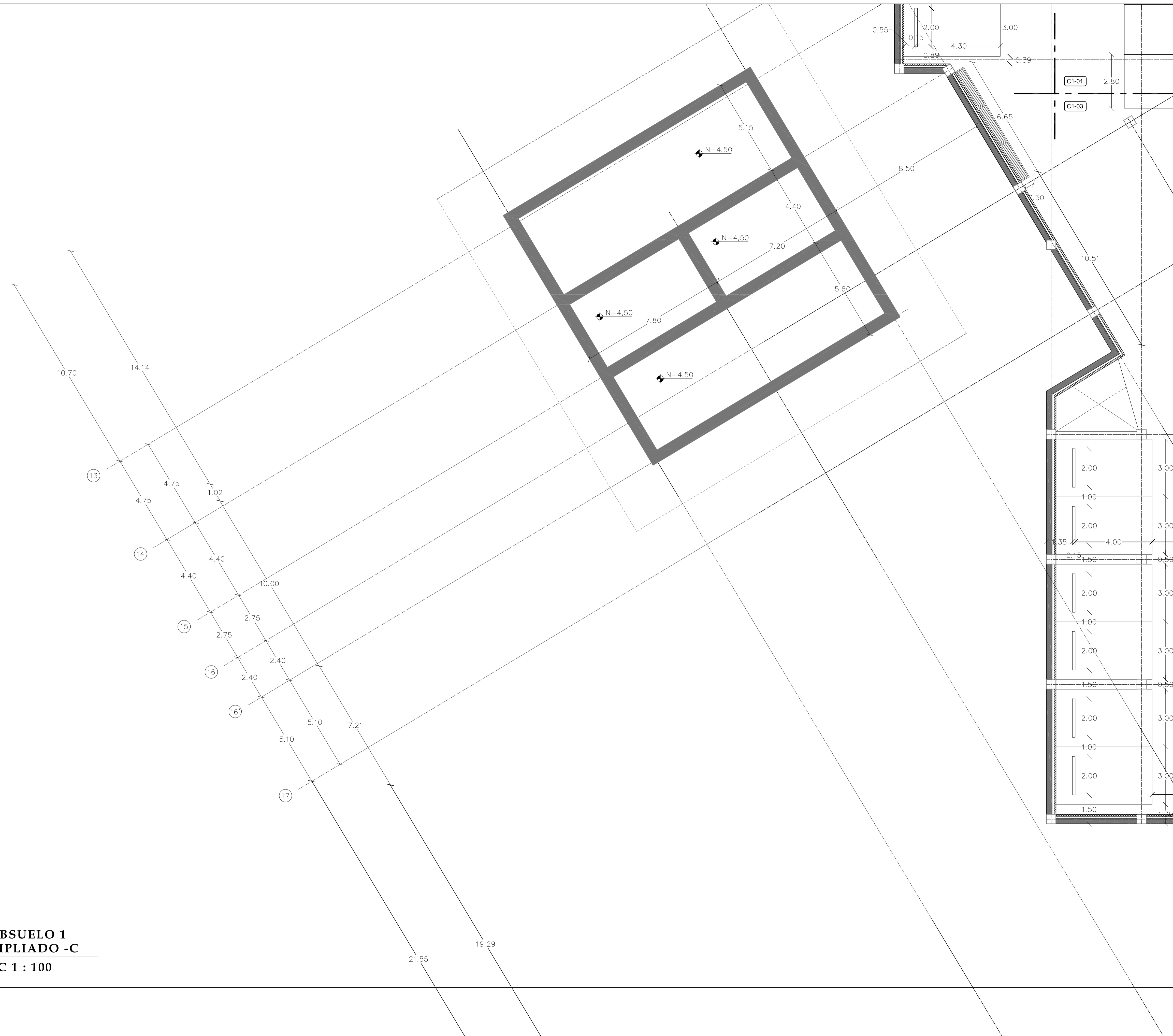
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 02

NOTAS

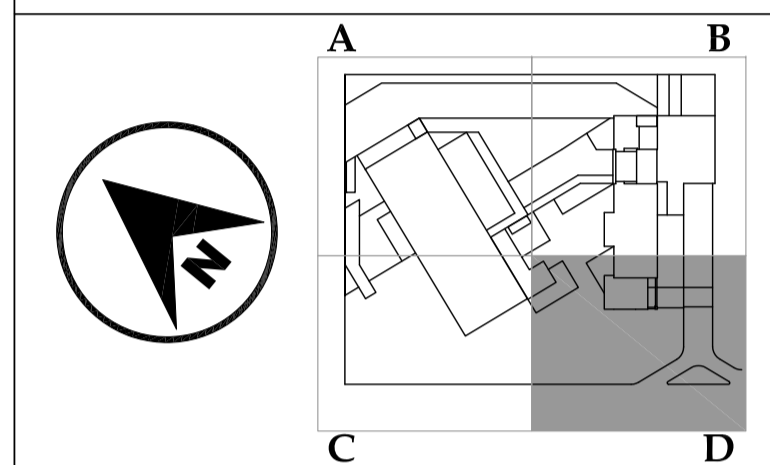


1 **SUBSUELO 1
AMPLIADO -C**
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 1
AMPLIADO - D**

ESCALA

1 : 100

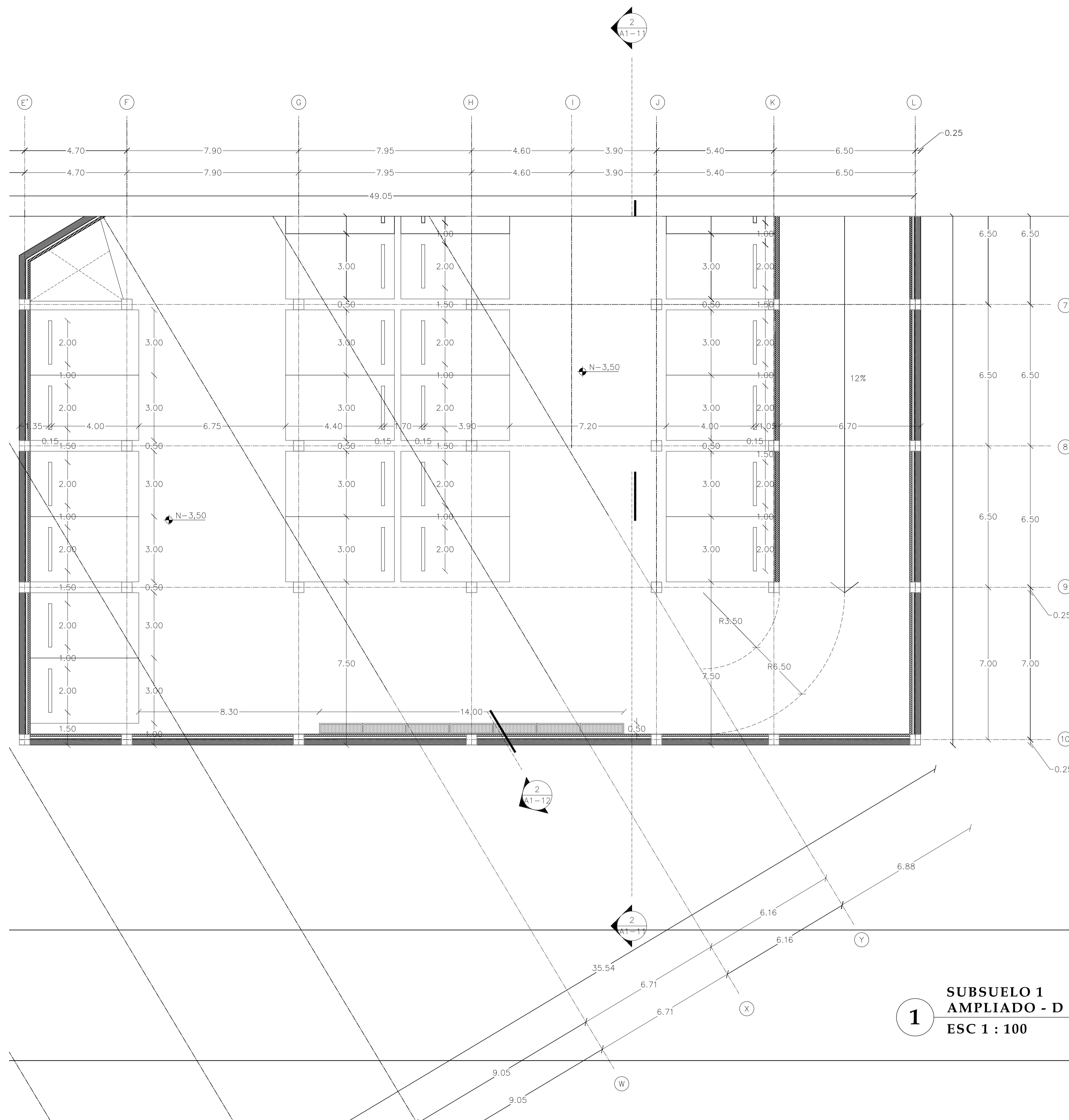
FECHA

02 - MAYO - 2012

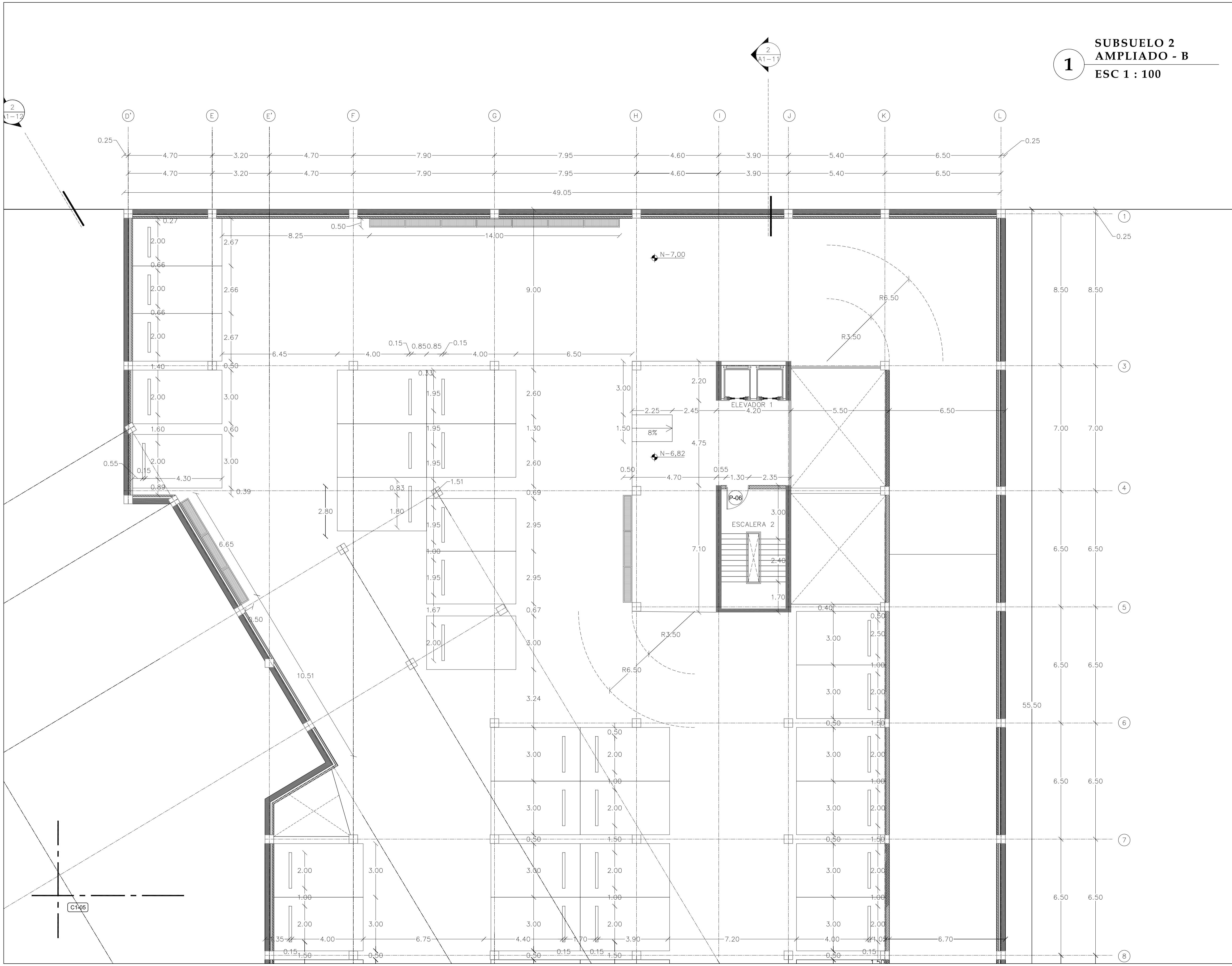
LAMINA

C1 - 03

NOTAS



1
**SUBSUELO 1
AMPLIADO - D**
ESC 1 : 100

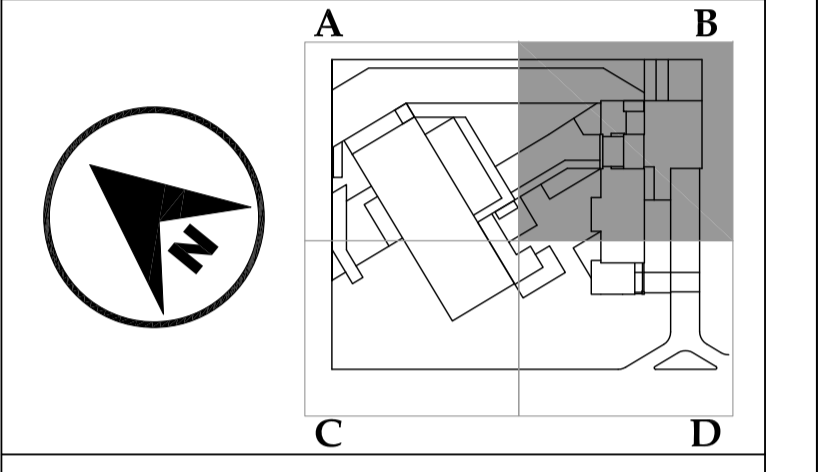


1 SUBSUELO 2
AMPLIADO - B
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 2
AMPLIADO - B**

ESCALA

1 : 100

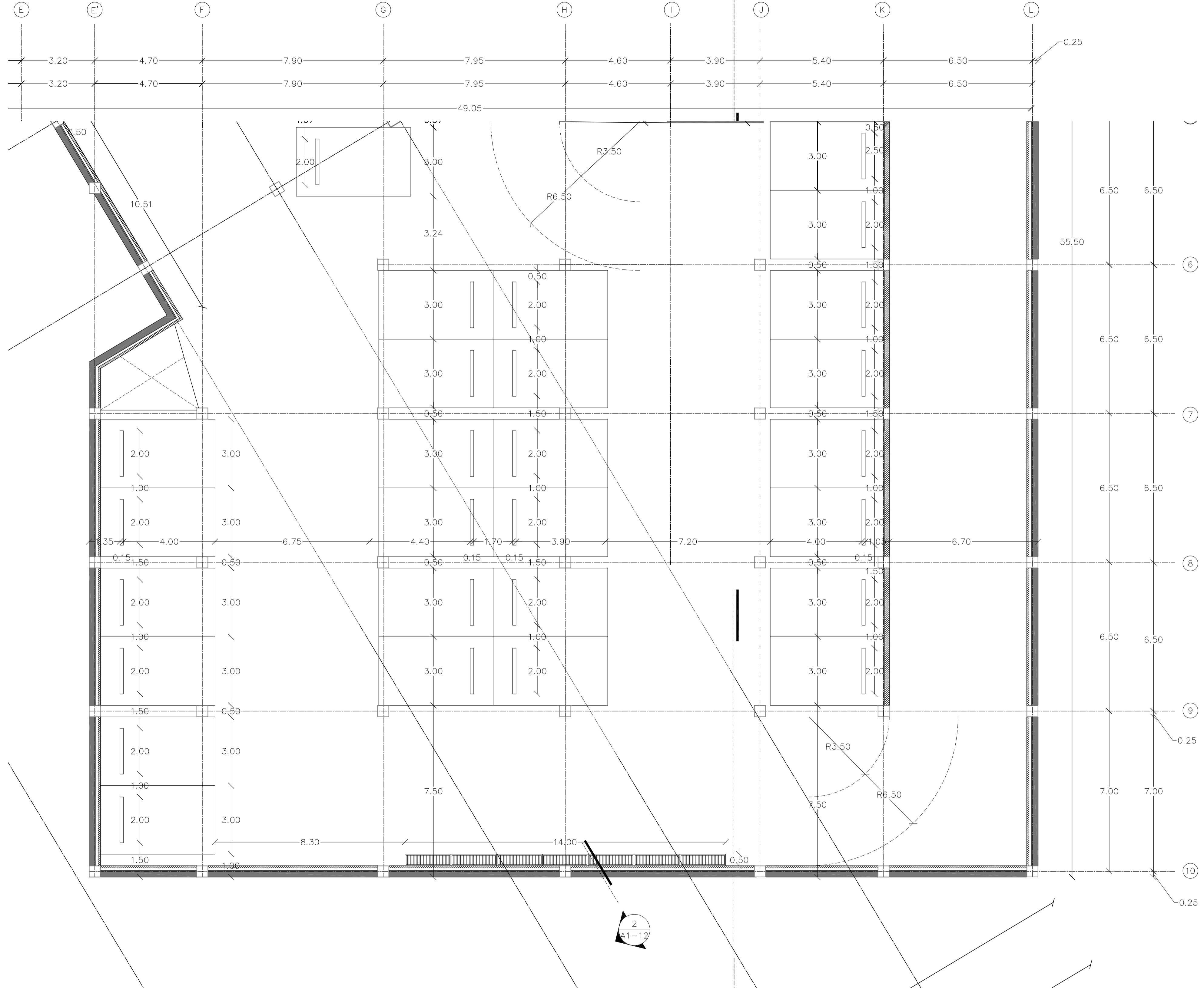
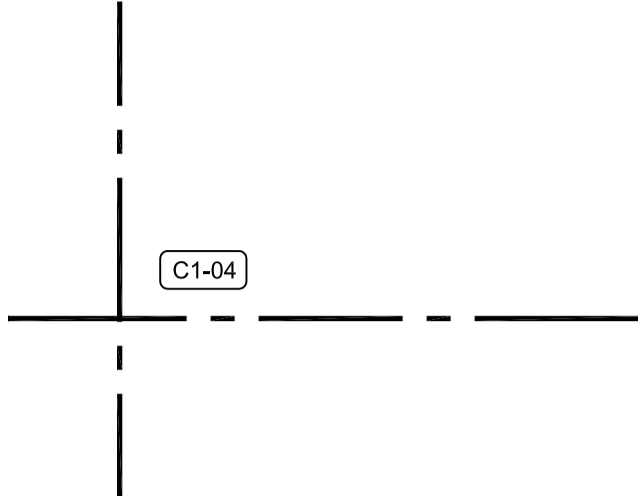
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 04

NOTAS

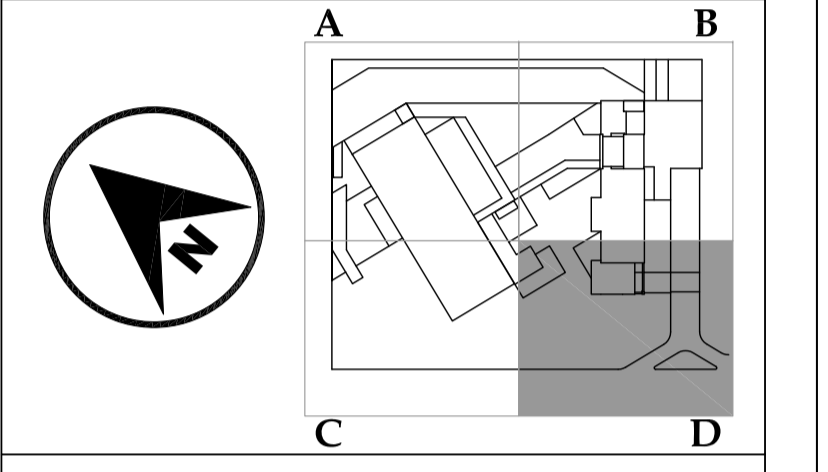


1 SUBSUELO 2
AMPLIADO - D
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 2
AMPLIADO - D**

ESCALA

1 : 100

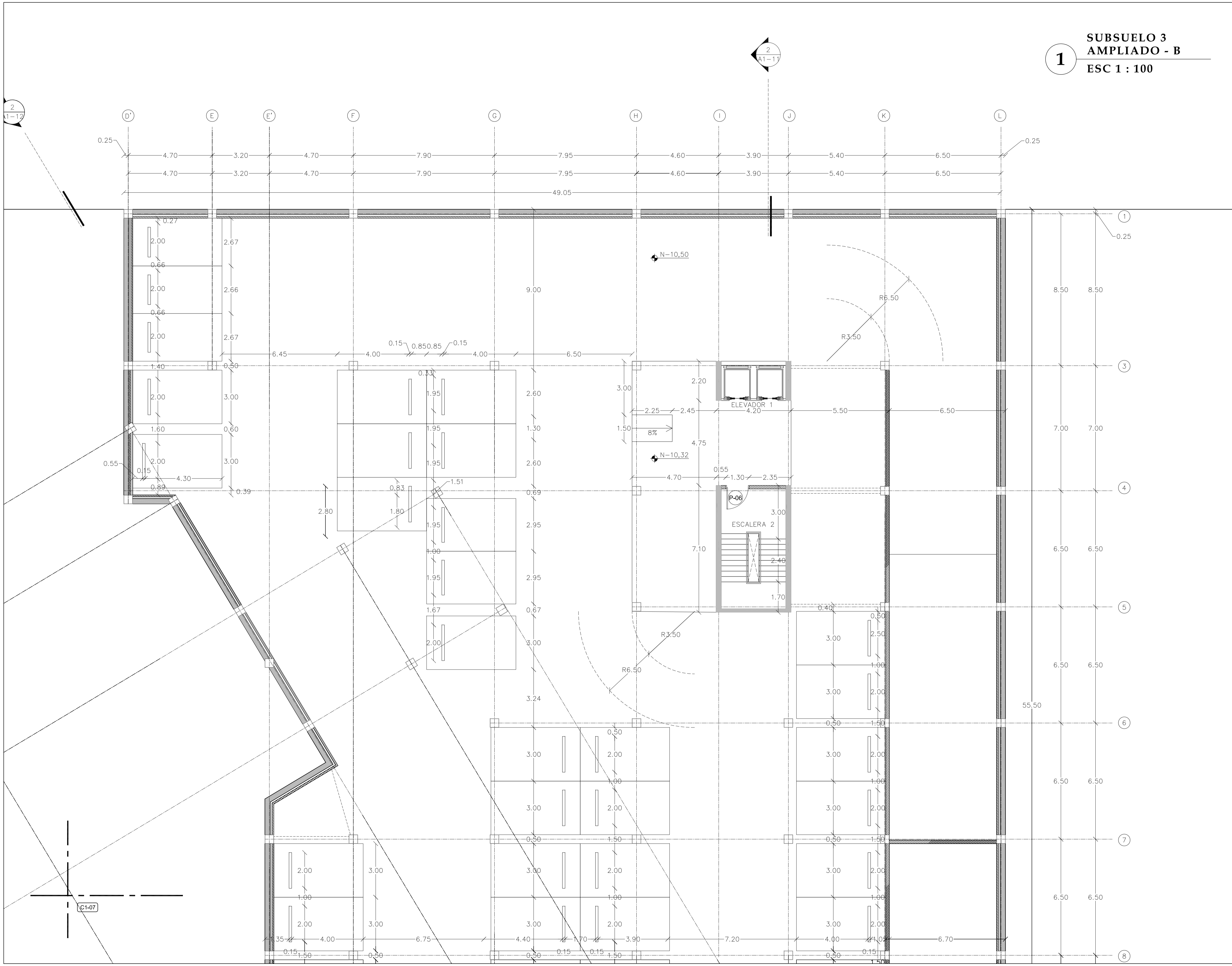
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 05

NOTAS

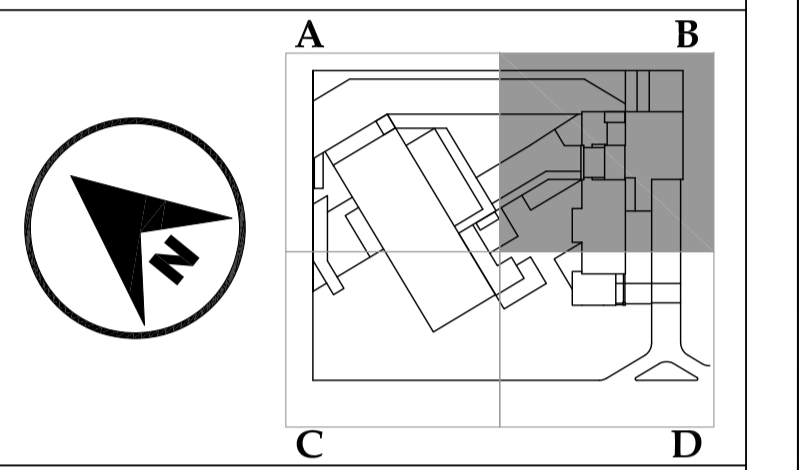


1 SUBSUELO 3
AMPLIADO - B
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

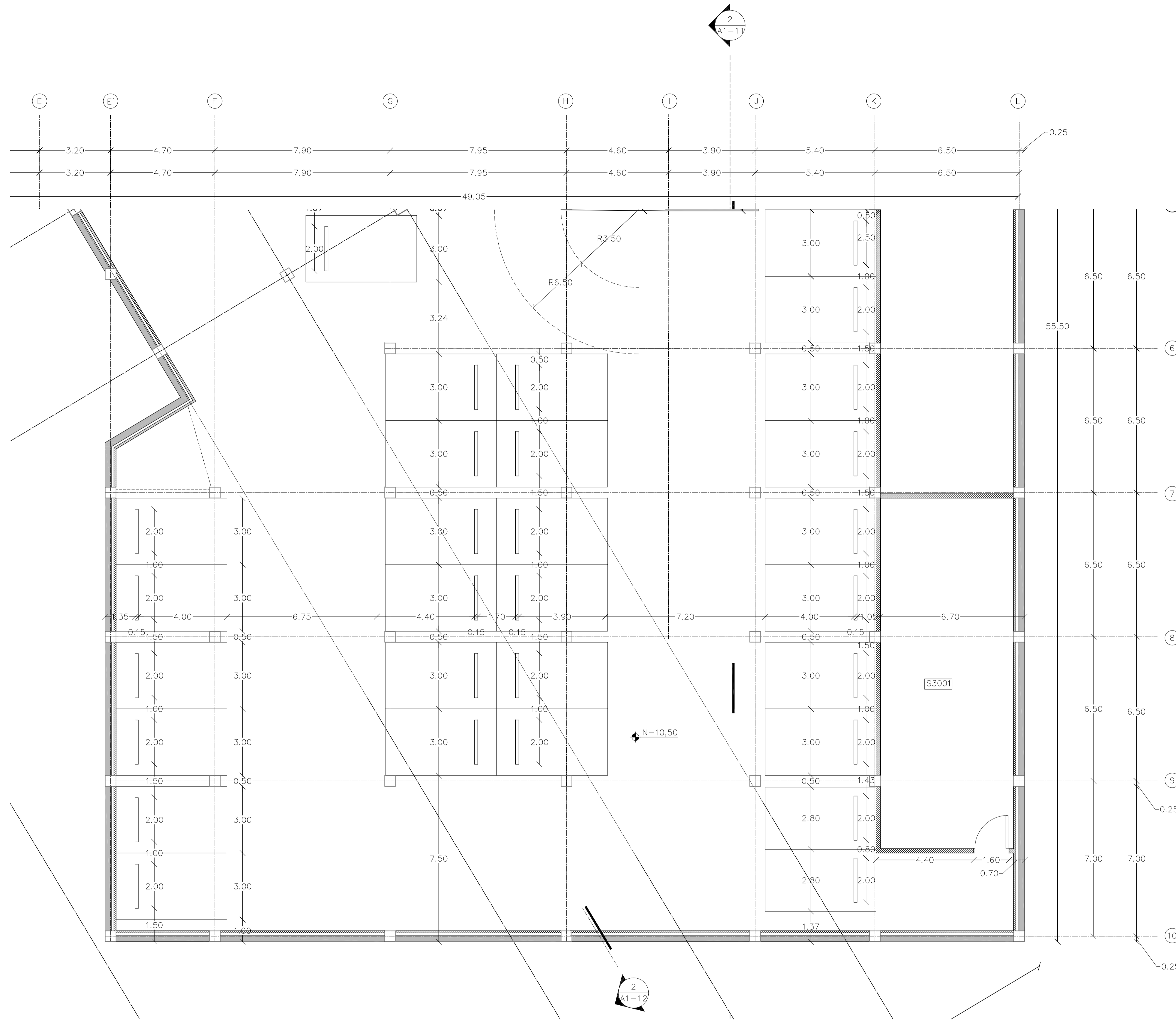
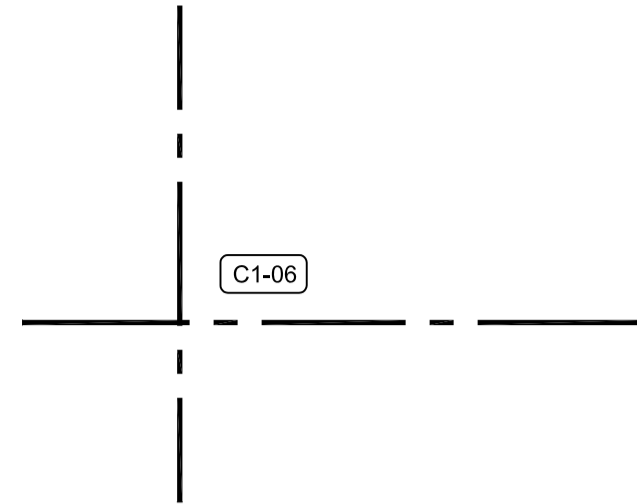
**SUBSUELO 3
AMPLIADO - B**

ESCALA
1 : 100

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C1 - 06

NOTAS

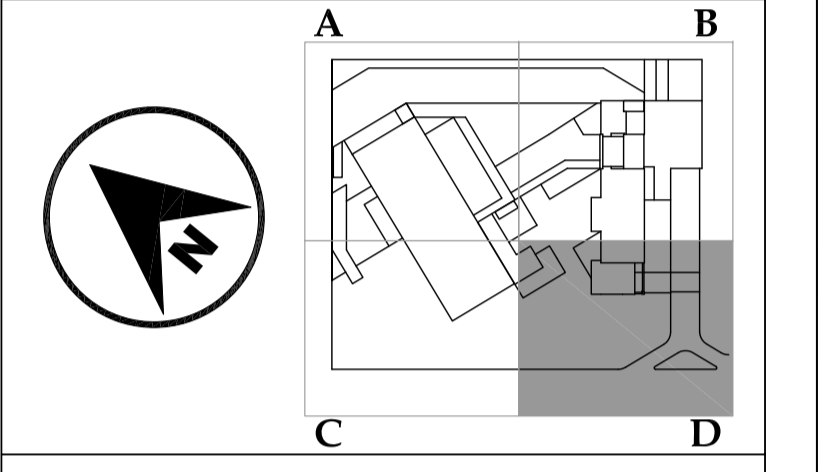


1 SUBSUELO 3
AMPLIADO - D
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SUBSUELO 3
AMPLIADO - D**

ESCALA

1 : 100

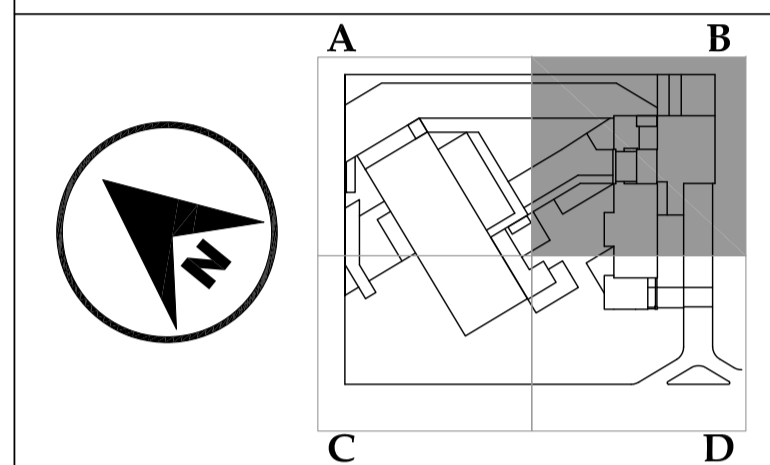
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 07

NOTAS



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - B**

ESCALA

1 : 100

FECHA

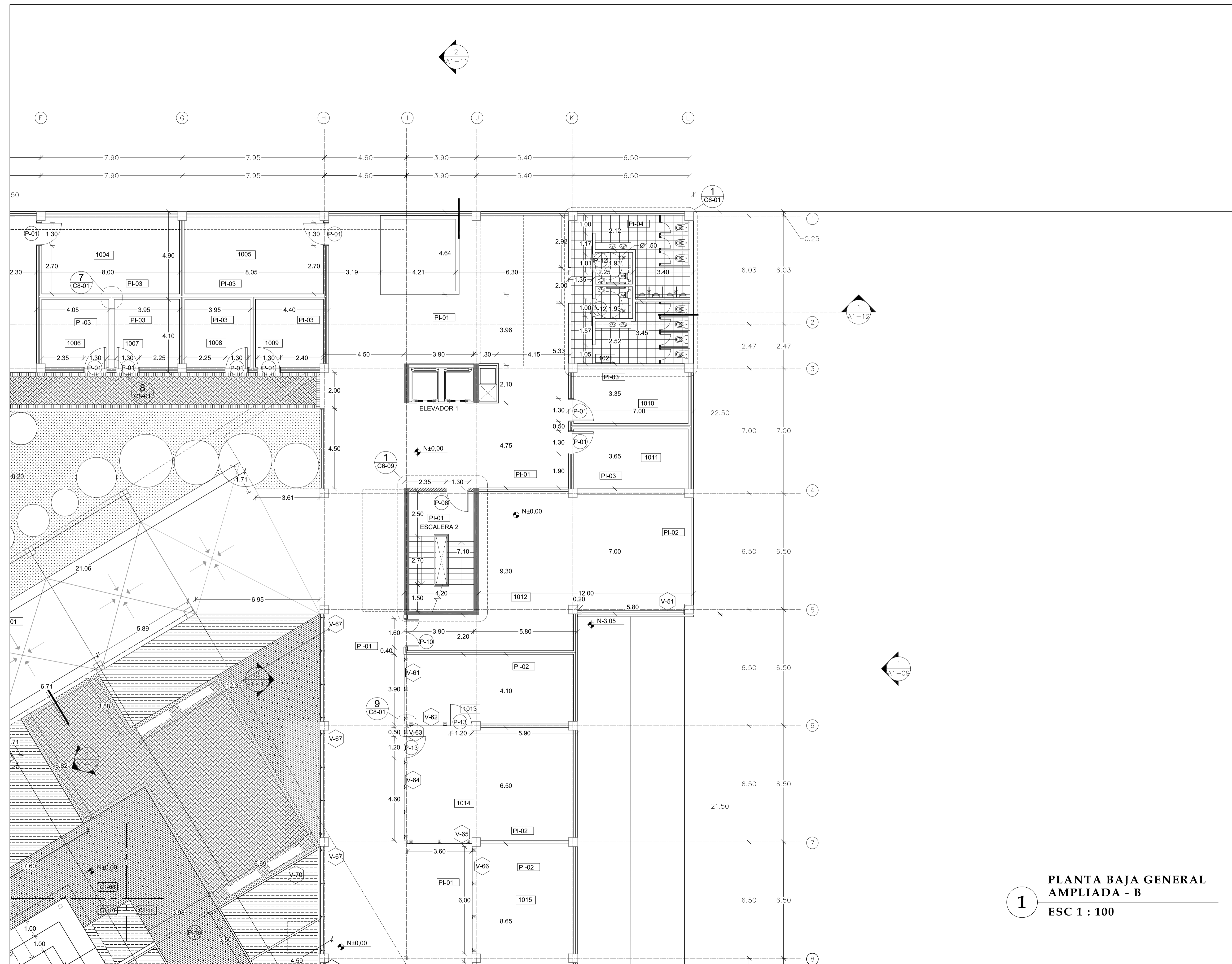
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 09

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- V-51 Ducto ventilación

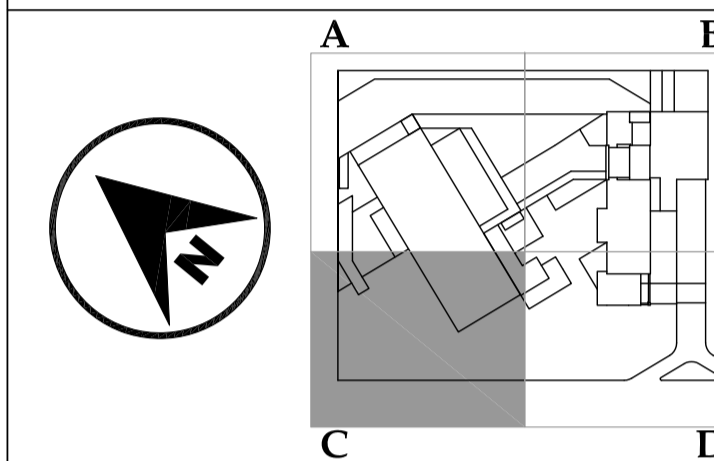


1
**PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - B**
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - C

ESCALA

1 : 100

FECHA

02 - MAYO - 2012

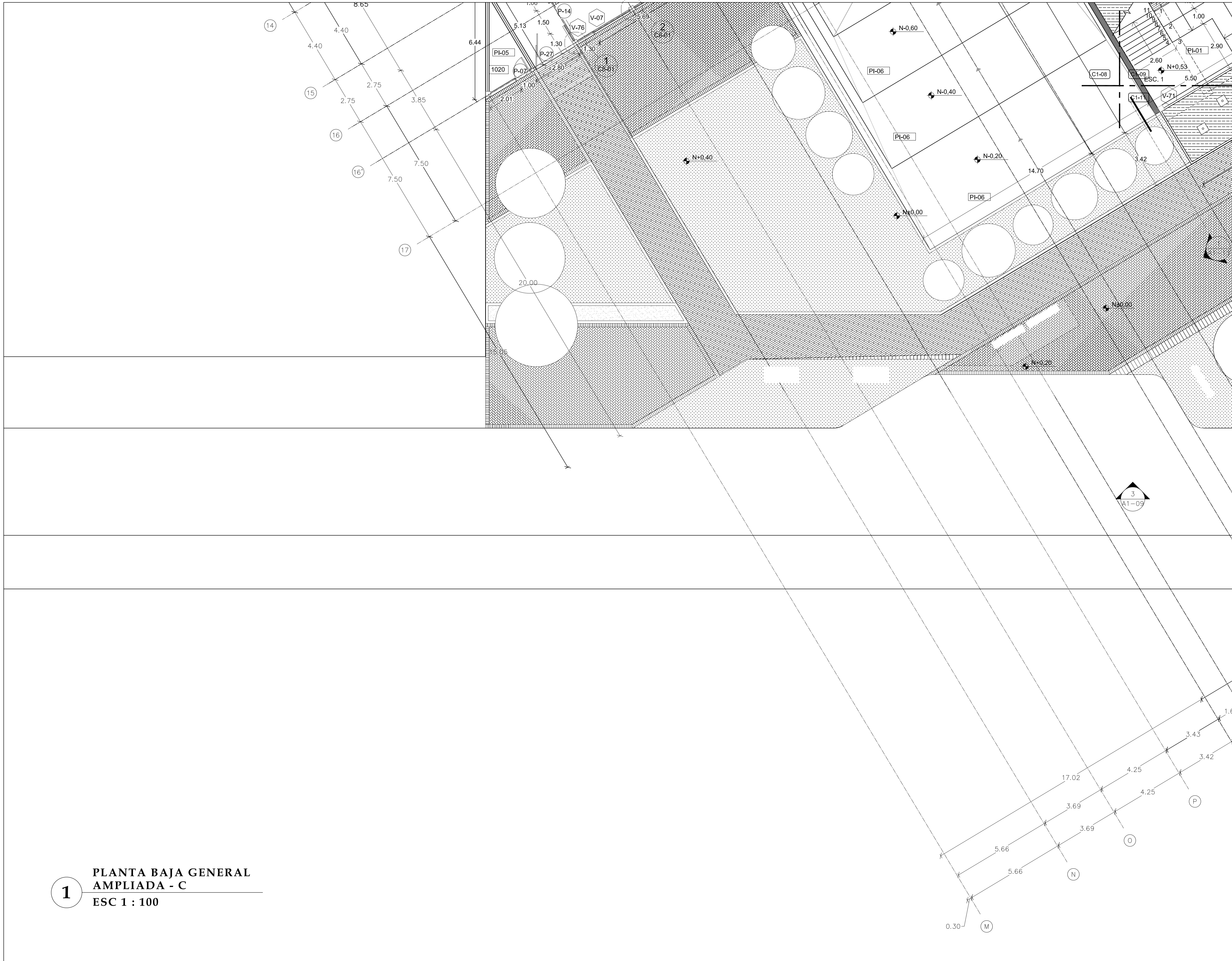
LAMINA

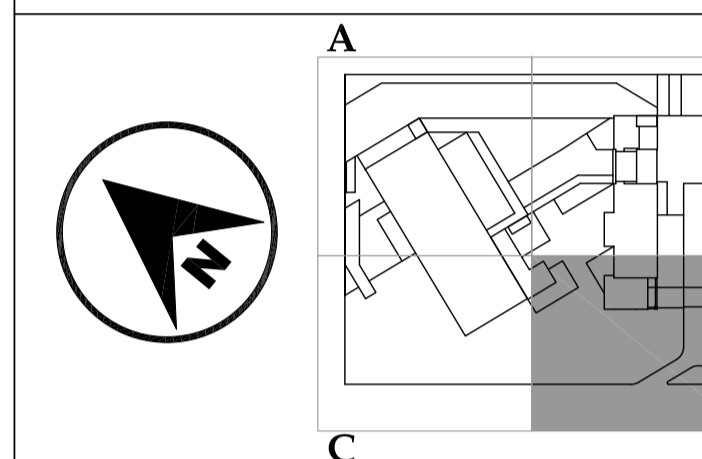
C1 - 10

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- V-71 Ducto ventilación

1 PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - C
ESC 1 : 100





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - D

ESCALA

1 : 100

FECHA

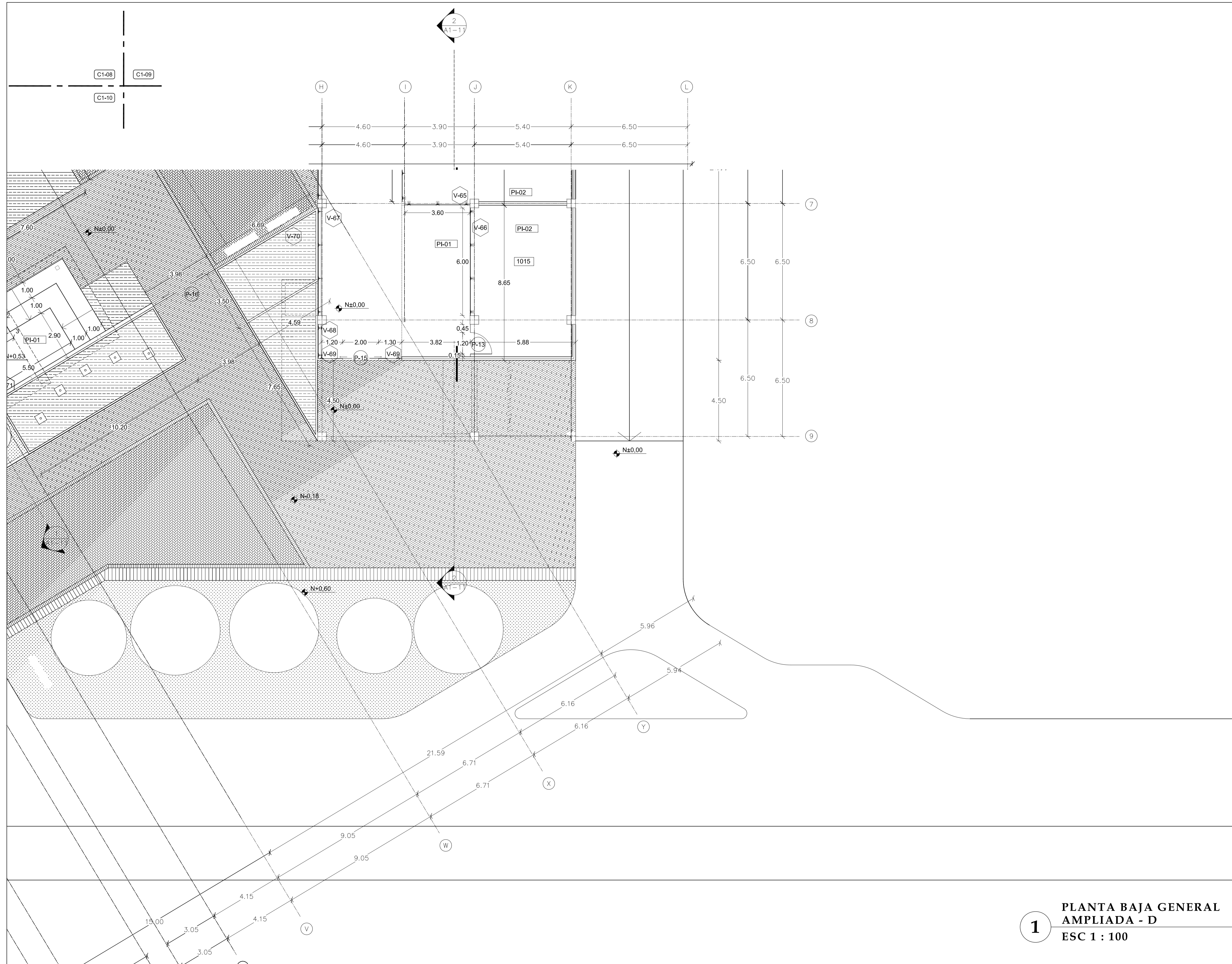
02 - MAYO - 2012

LAMINA

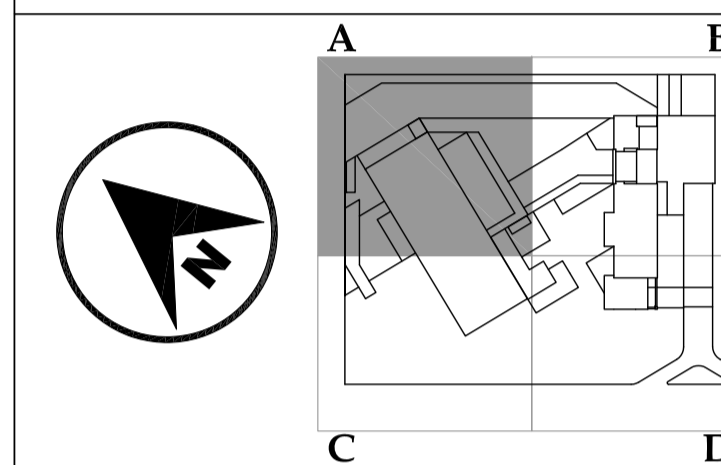
C1 - 11

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- V-01 Ducto ventilación



1 PLANTA BAJA GENERAL
AMPLIADA - D
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - A**

ESCALA

1 : 100

FECHA

02 - MAYO - 2012

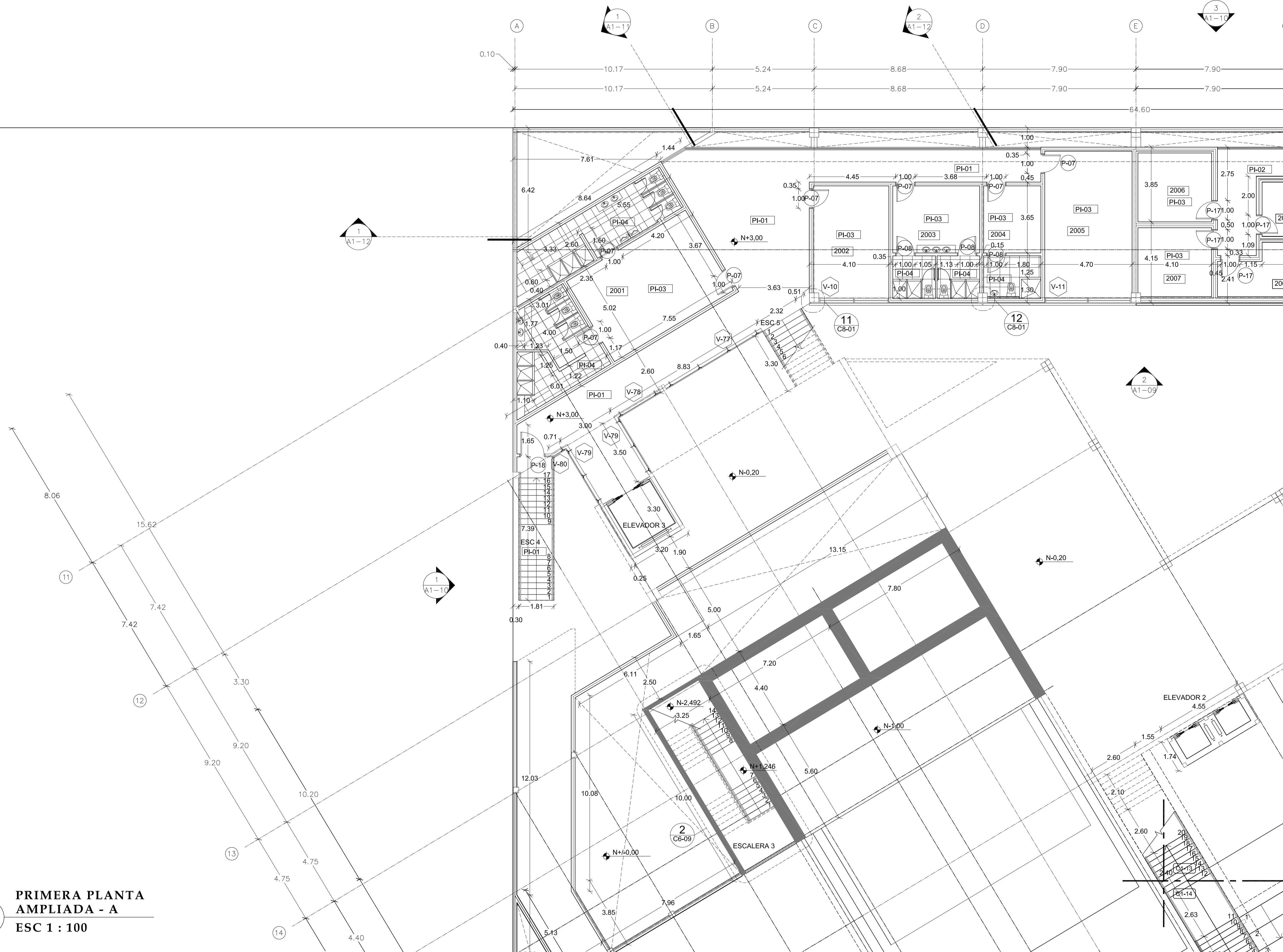
LAMINA

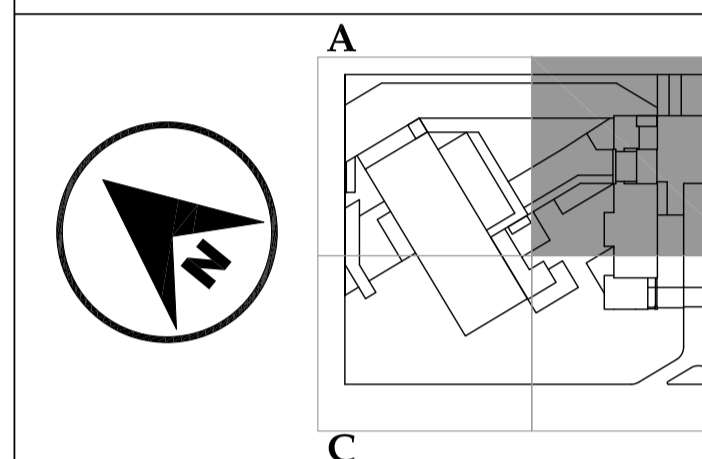
C1 - 12

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm

1
PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - B

ESCALA

1 : 100

FECHA

02 - MAYO - 2012

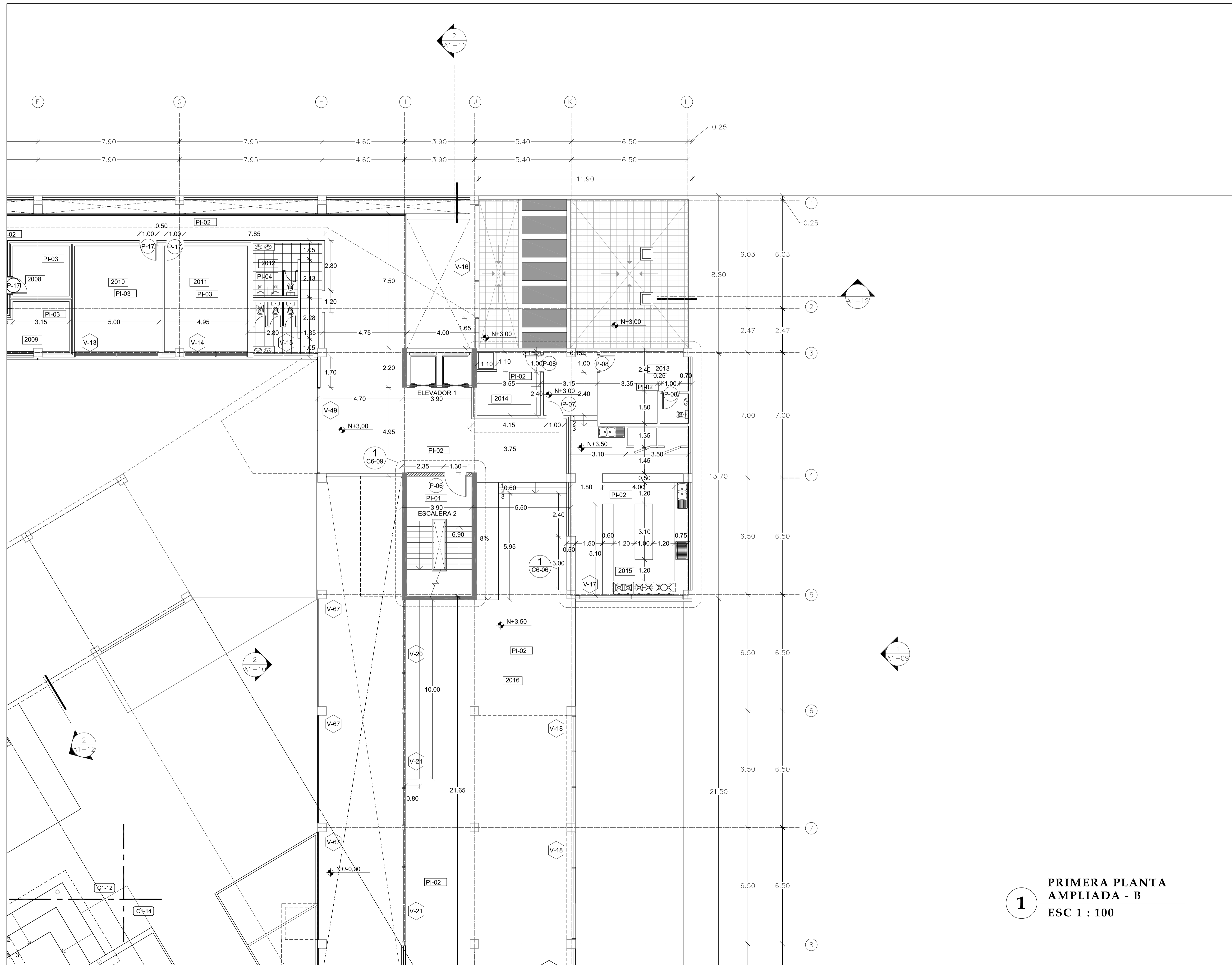
LAMINA

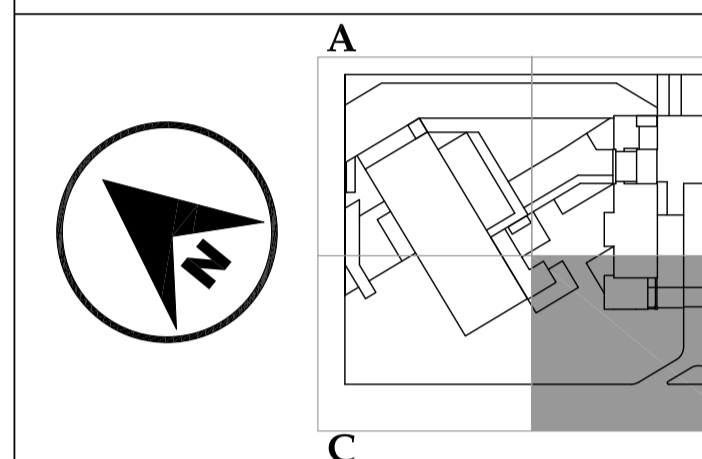
C1 - 13

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm

1
PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - B
ESC 1 : 100





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - D**

ESCALA

1 : 100

FECHA

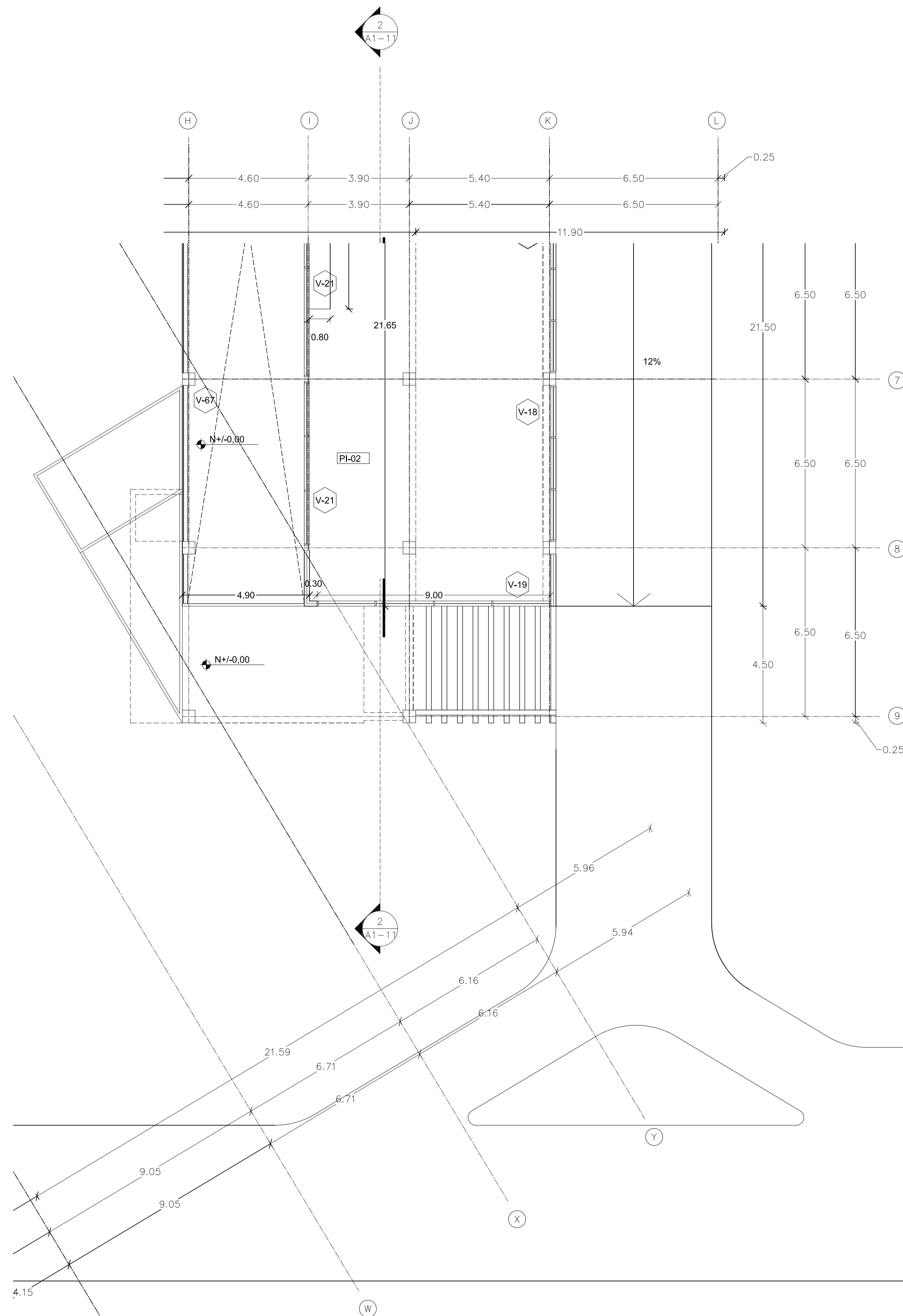
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 14

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm



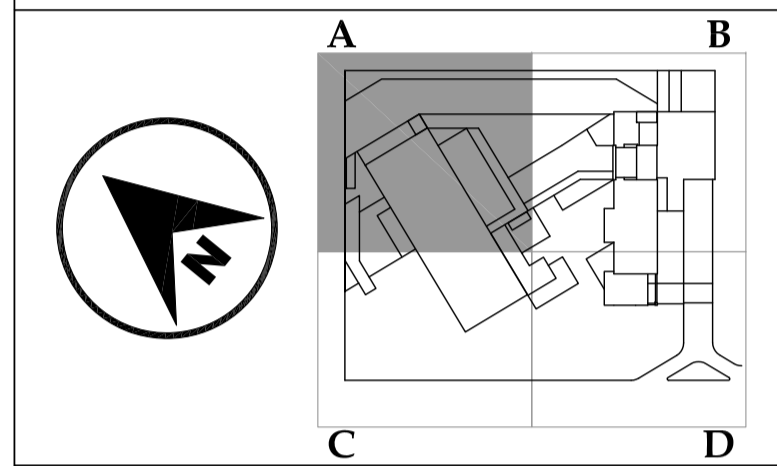
1
**PRIMERA PLANTA
AMPLIADA - D**
ESC 1 : 100

1 SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - A**

ESCALA

1 : 100

FECHA

02 - MAYO - 2012

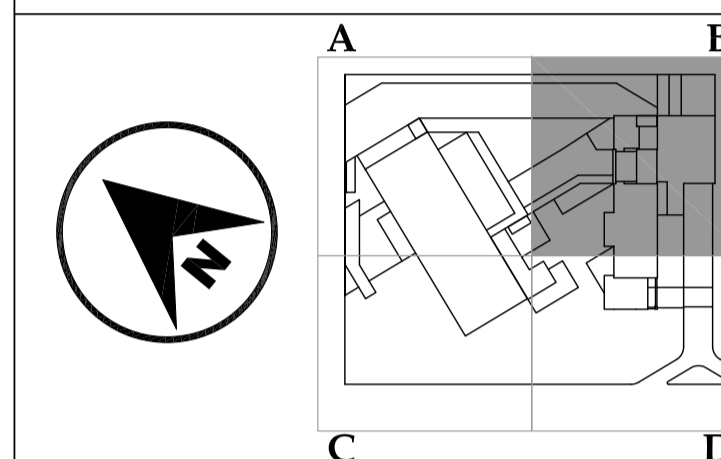
LAMINA

C1 - 15

NOTAS

- PI-01** Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02** Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03** Alfombra
Color: gris
- PI-04** Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05** Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06** Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- PI-07** Madera
Piso flotante duela 10 cms
- PI-08** Porcelanato 50x50
Color: gris





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - B

ESCALA

1 : 100

FECHA

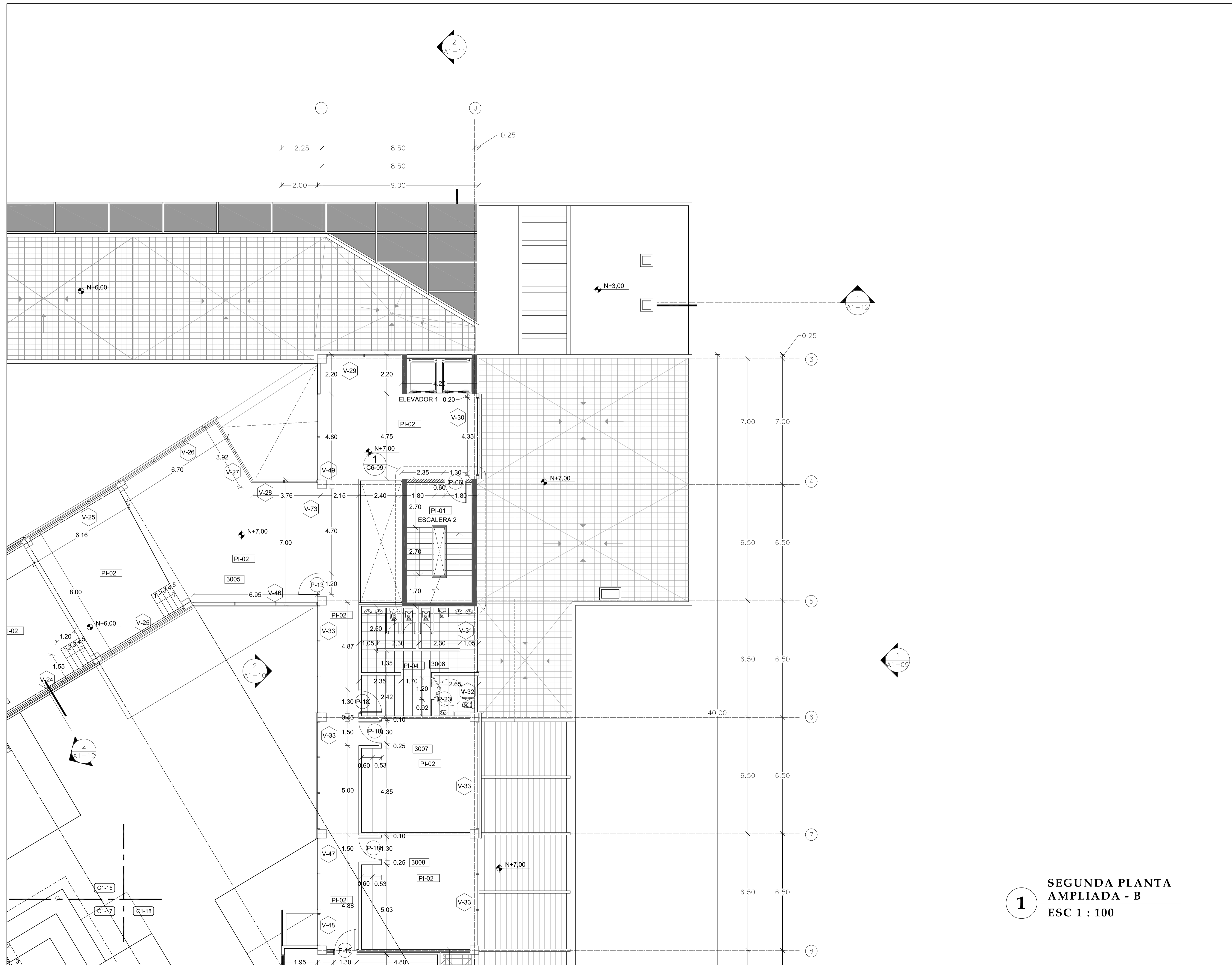
02 - MAYO - 2012

LAMINA

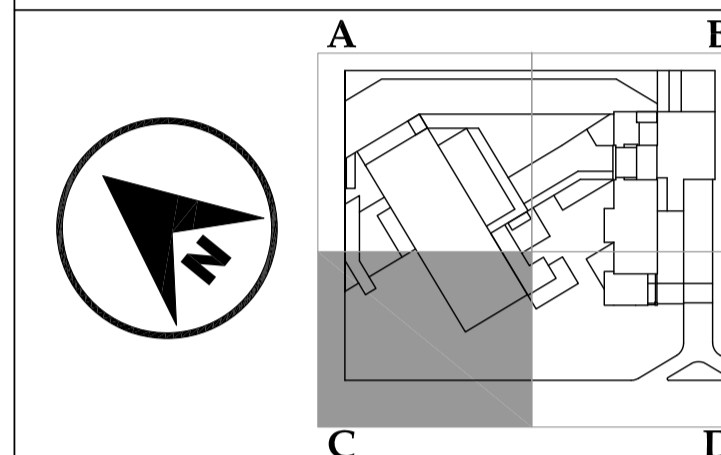
C1 - 16

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- PI-07 Madera
Piso flotante duela 10 cms
- PI-08 Porcelanato 50x50
Color: gris



1 SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - B
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - C**

ESCALA

1 : 100

FECHA

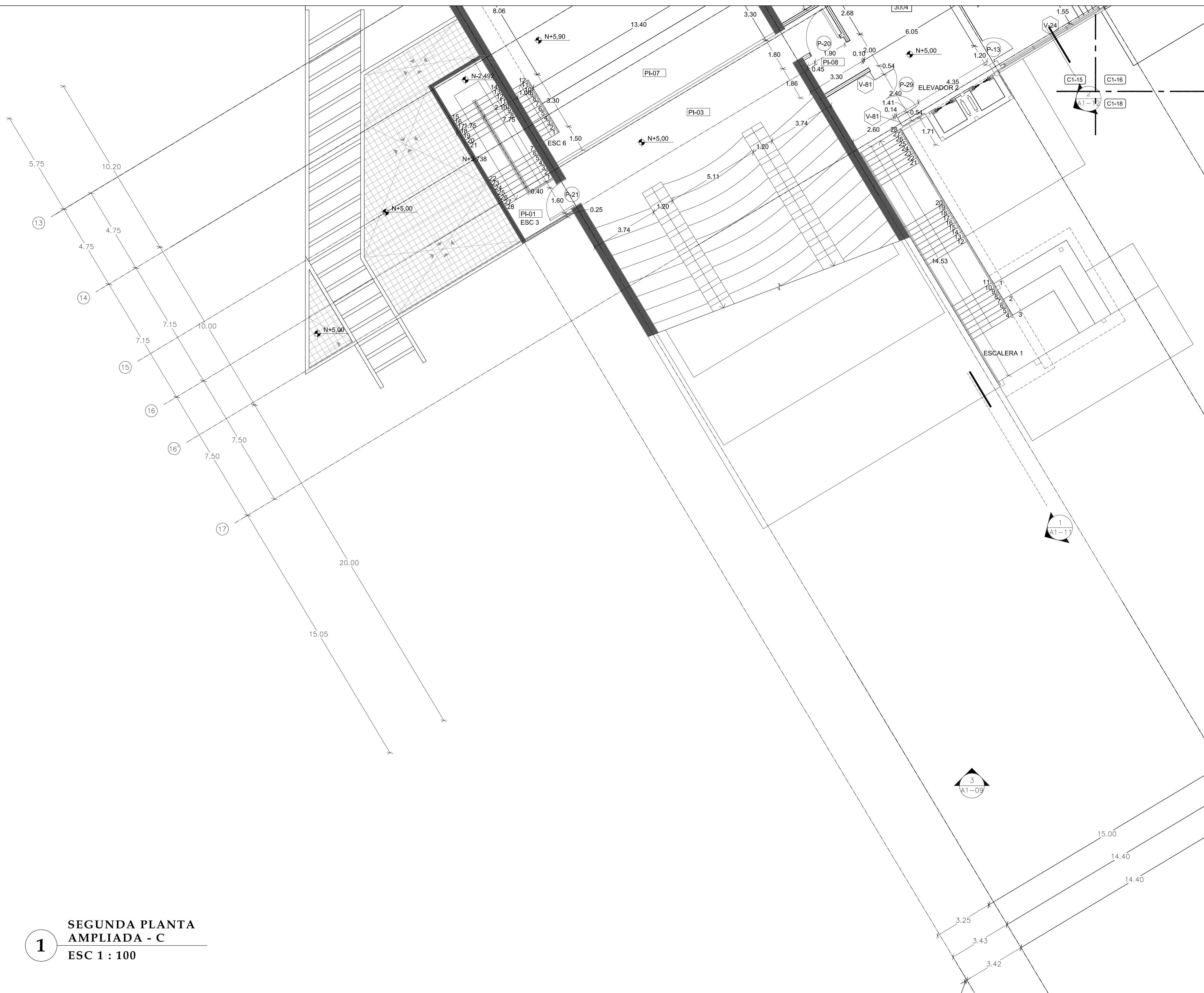
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 17

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- PI-07 Madera
Piso flotante duela 10 cms
- PI-08 Porcelanato 50x50
Color: gris

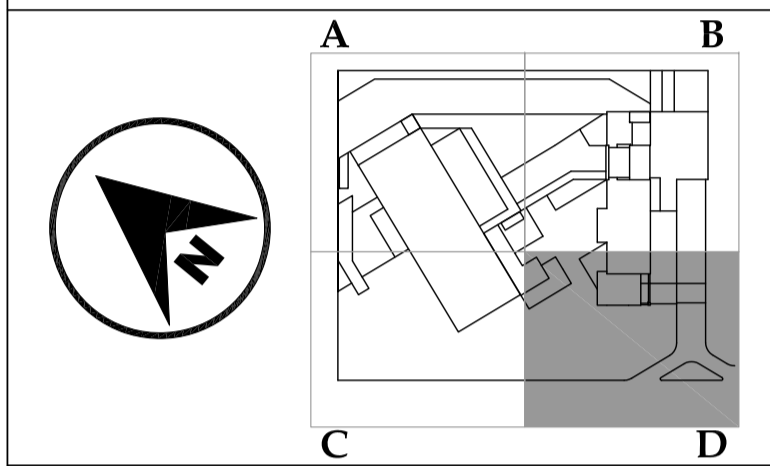


1 SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - C
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - D**

ESCALA
1 : 100

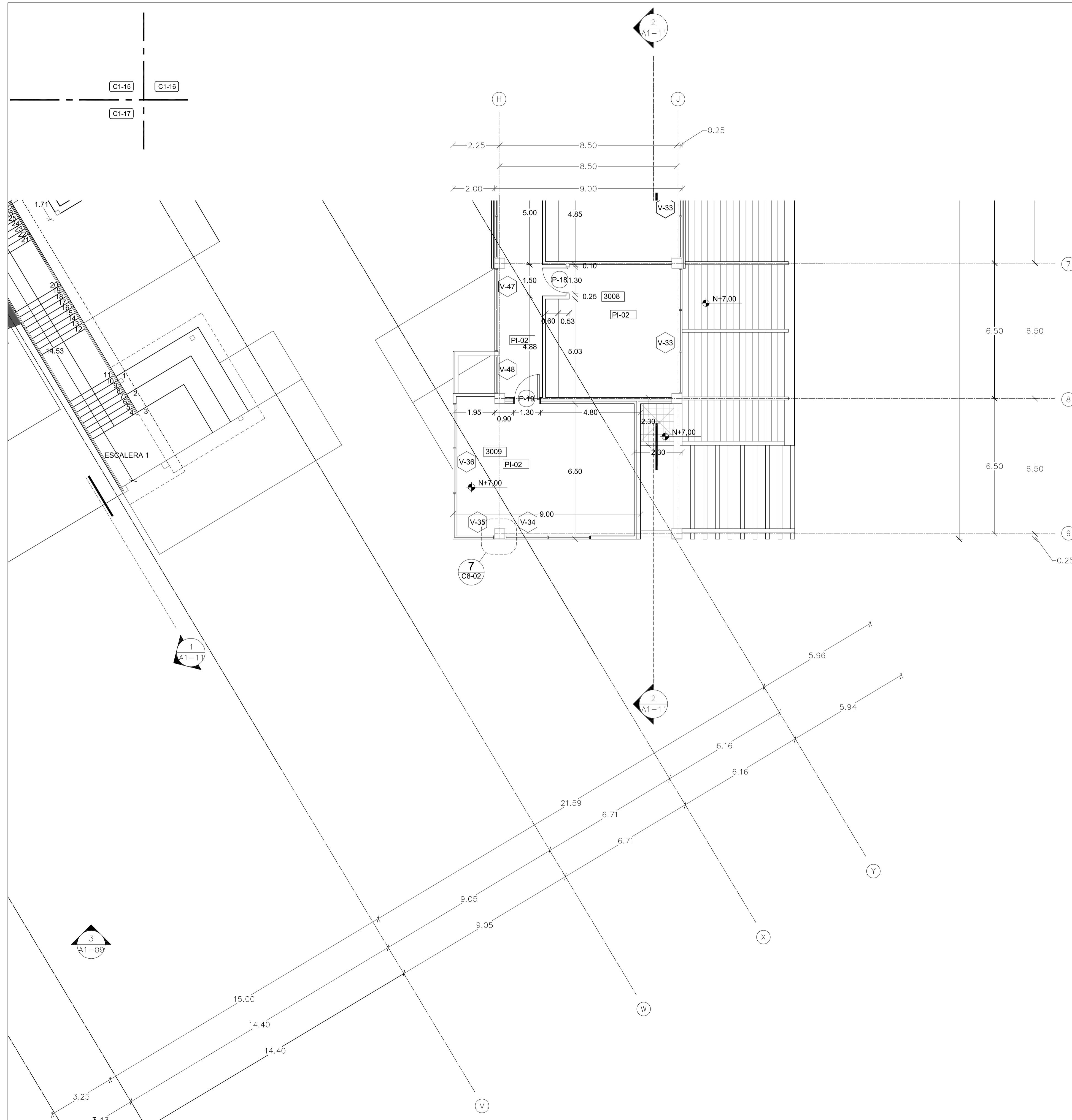
FECHA
02 - MAYO - 2012

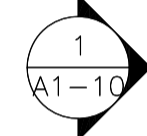
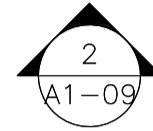
LAMINA
C1 - 18

NOTAS

- PL-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PL-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PL-03 Alfombra
Color: gris
- PL-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PL-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PL-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm
- PL-07 Madera
Piso flotante duela 10 cms
- PL-08 Porcelanato 50x50
Color: gris

1 SEGUNDA PLANTA
AMPLIADA - D
ESC 1 : 100

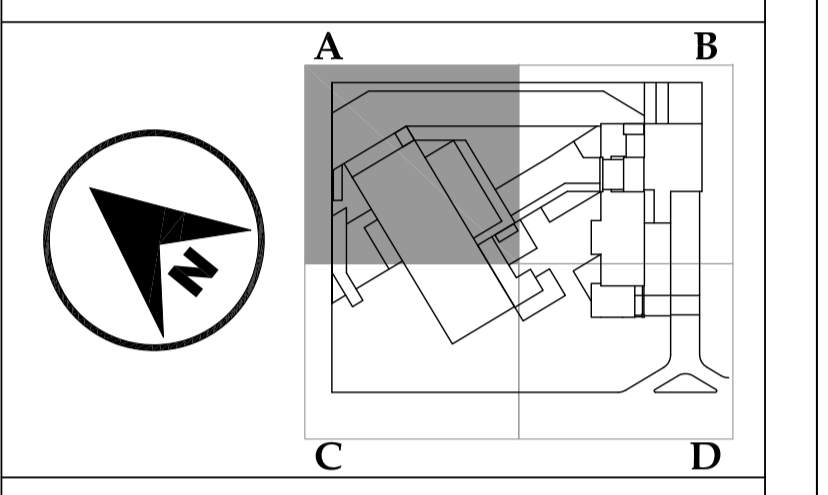




PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

TERCERA PLANTA
AMPLIADA - A

ESCALA

1 : 100

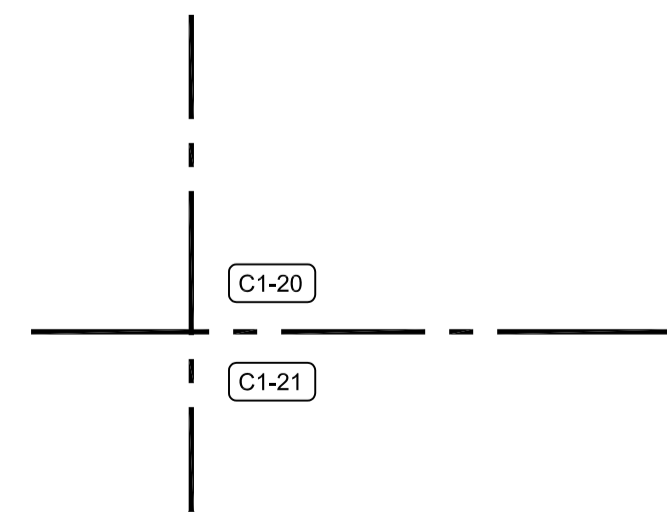
FECHA

02 - MAYO - 2012

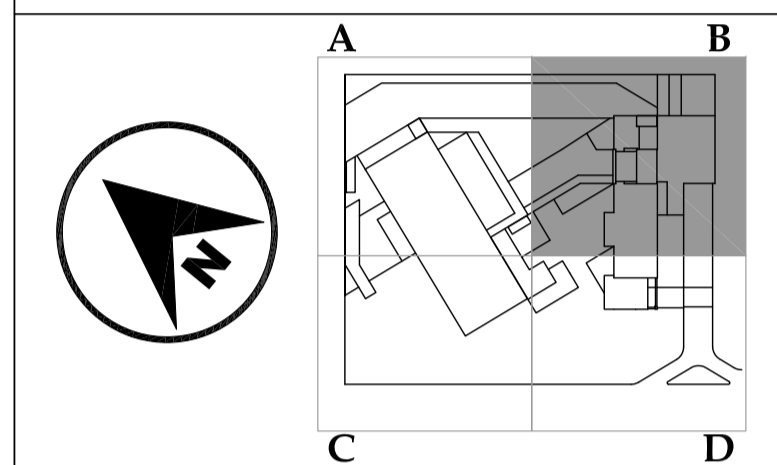
LAMINA

C1 - 19

- NOTAS
- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
 - PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
 - PI-03 Alfombra
Color: gris
 - PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
 - PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
 - PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm



1
TERCERA PLANTA
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**TERCERA PLANTA
AMPLIADA - B**

ESCALA

1 : 100

FECHA

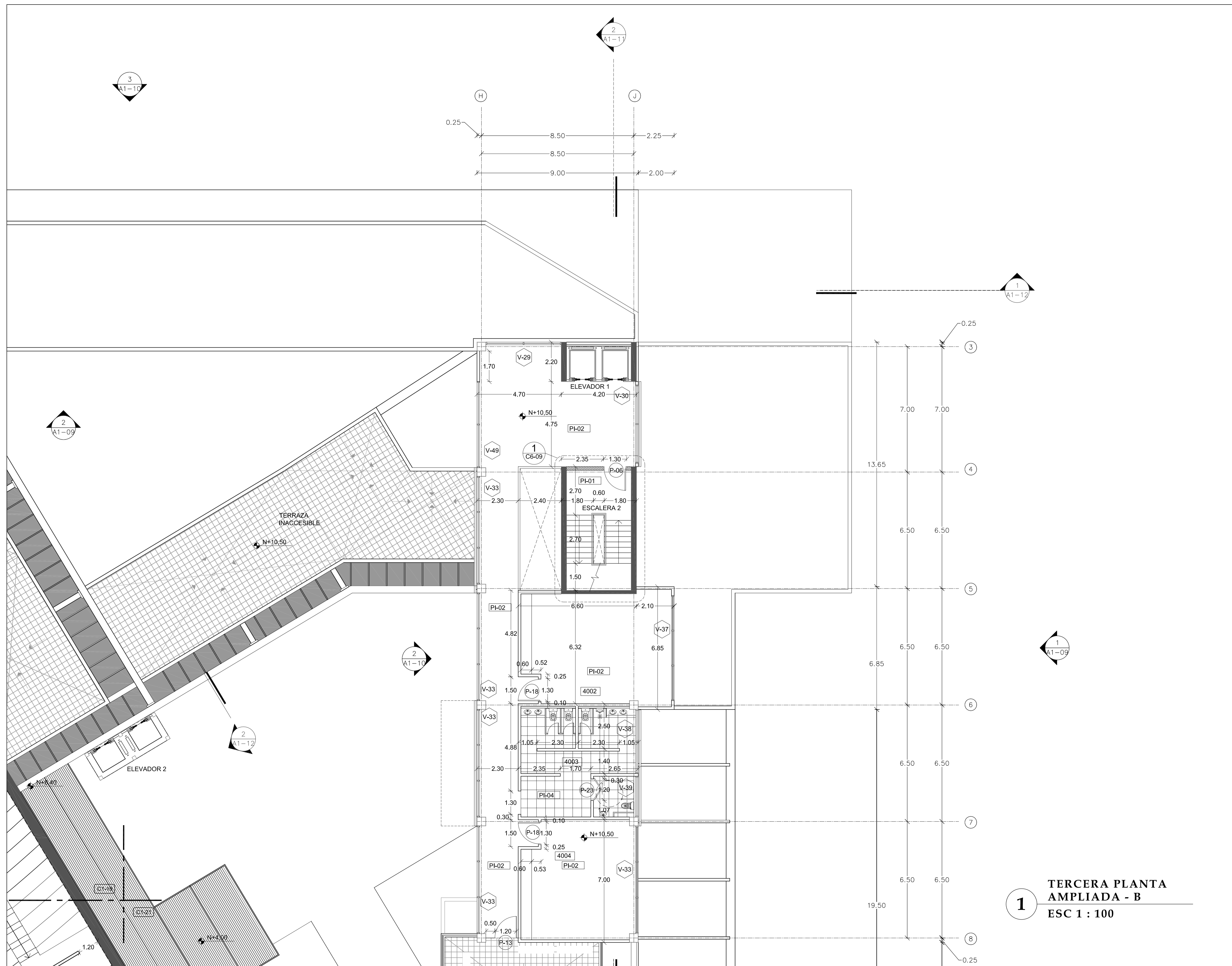
02 - MAYO - 2012

LAMINA

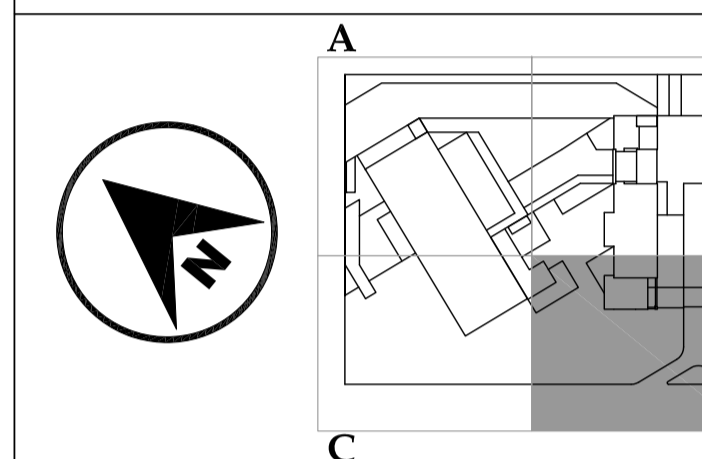
C1 - 20

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm



1 TERCERA PLANTA
AMPLIADA - B
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**TERCERA PLANTA
AMPLIADA - D**

ESCALA

1 : 100

FECHA

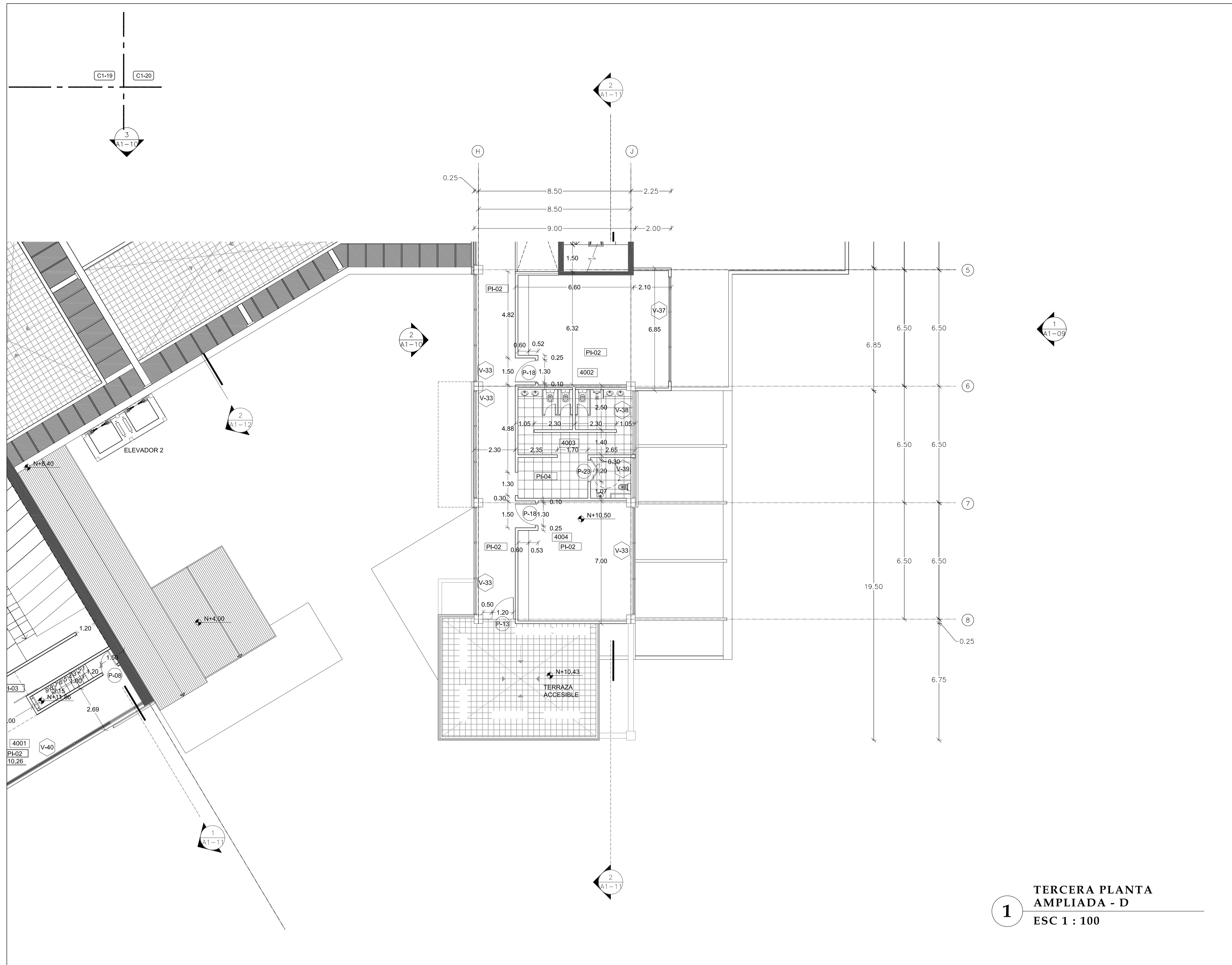
02 - MAYO - 2012

LAMINA

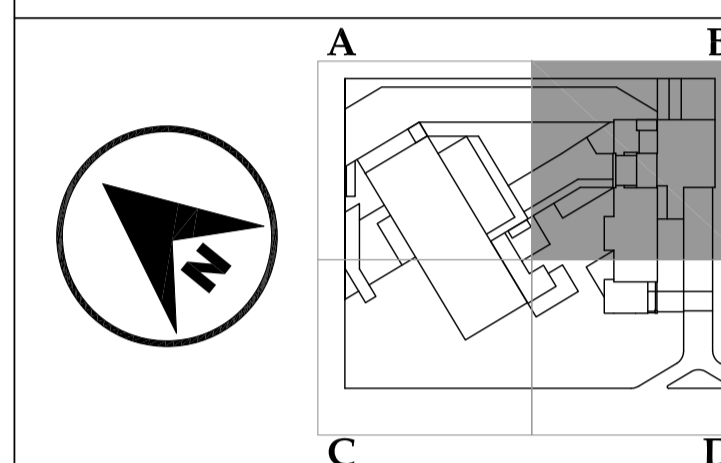
C1 - 21

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm



1 TERCERA PLANTA
AMPLIADA - D
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUARTA PLANTA
AMPLIADA - B

ESCALA

1 : 100

FECHA

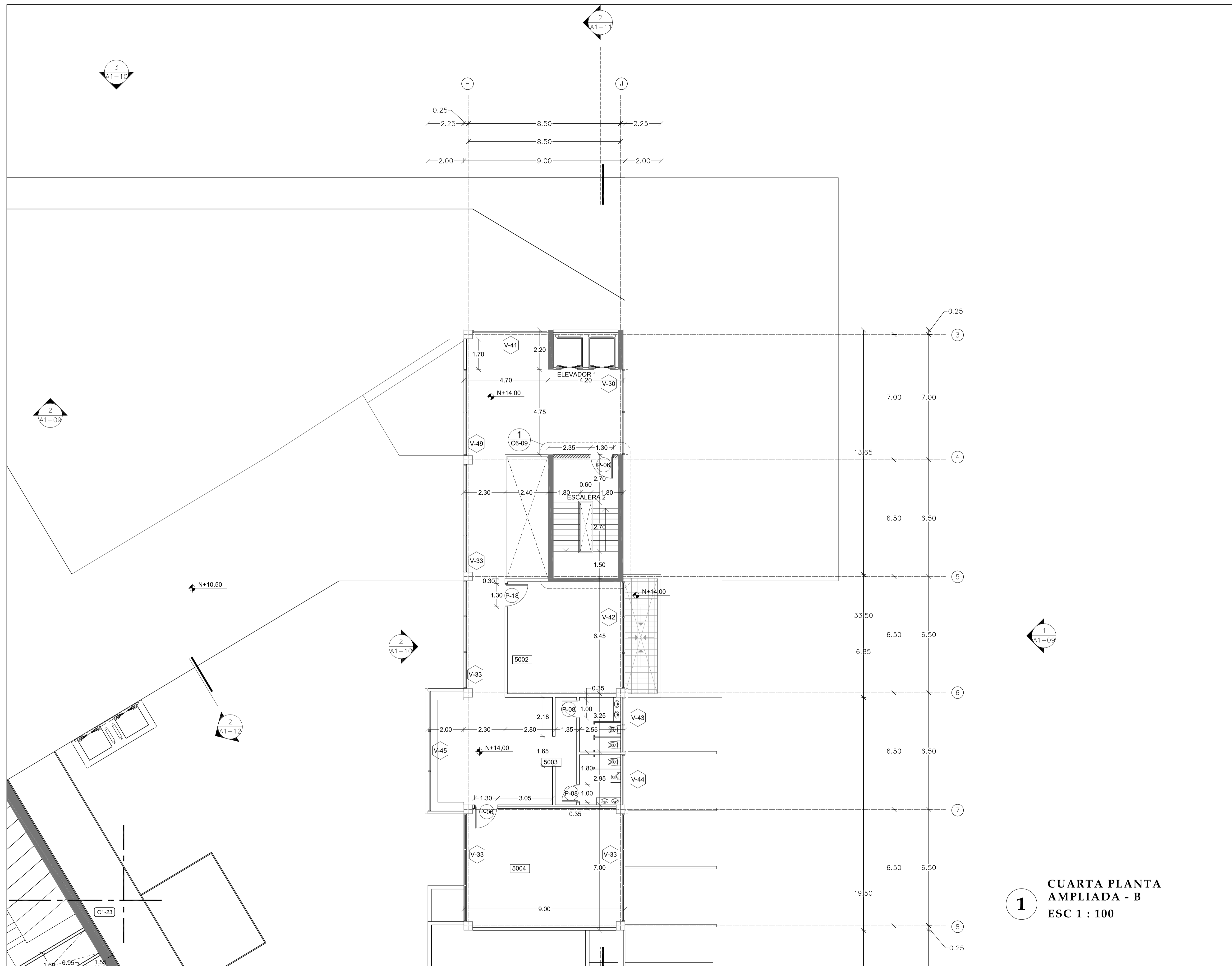
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 22

NOTAS

- PL-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PL-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PL-03 Alfombra
Color: gris
- PL-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PL-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PL-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm

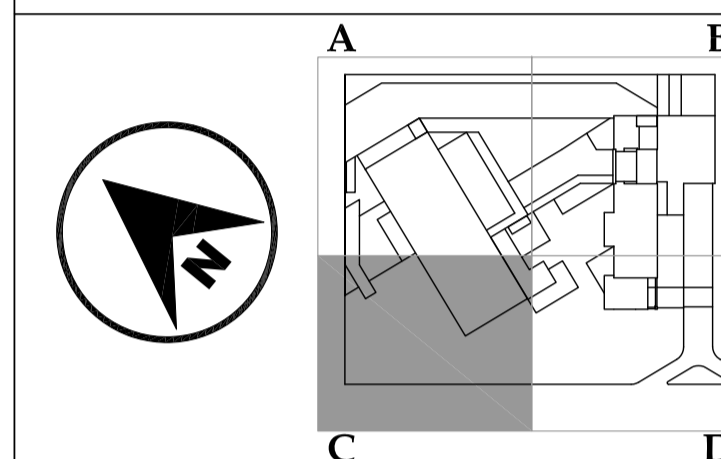


1
CUARTA PLANTA
AMPLIADA - B
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUARTA PLANTA
AMPLIADA - C

ESCALA

1 : 100

FECHA

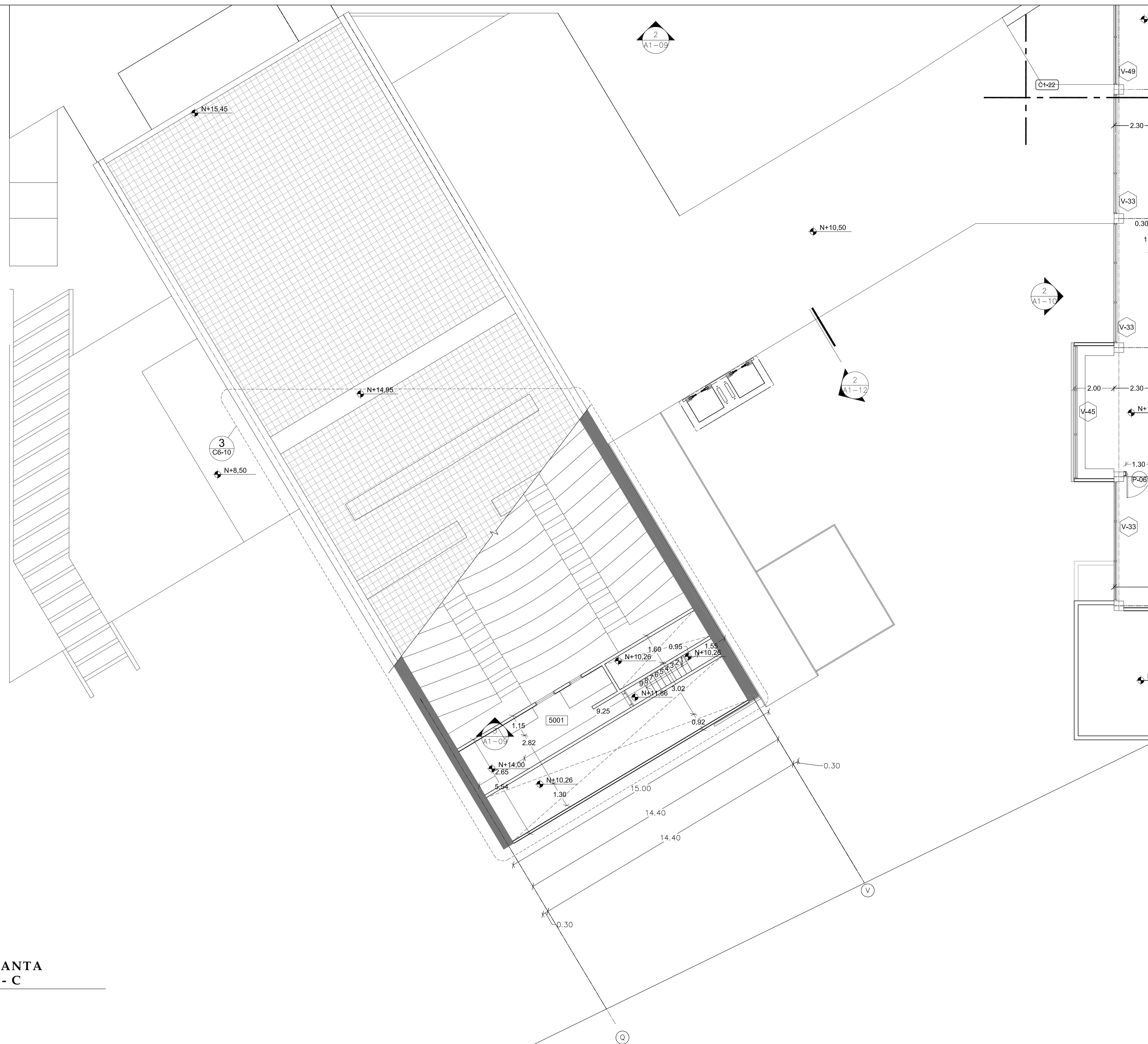
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 23

NOTAS

- PI-01 Piedra Pizarra
Color: negro
- PI-02 Porcelanato 50x50
Color: blanco
- PI-03 Alfombra
Color: gris
- PI-04 Porcelanato 50x50
Color: beige
- PI-05 Hormigón visto
Terminado: pulido
- PI-06 Grano lavado
Granulometría: 3-5mm



1
CUARTA PLANTA
AMPLIADA - C
ESC 1 : 100

1

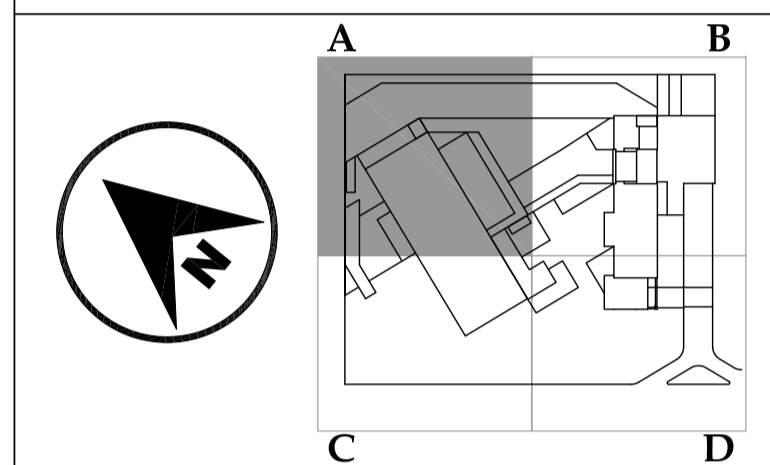
PLANTA SITIO
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA SITIO
AMPLIADA - A

ESCALA

1 : 100








FECHA

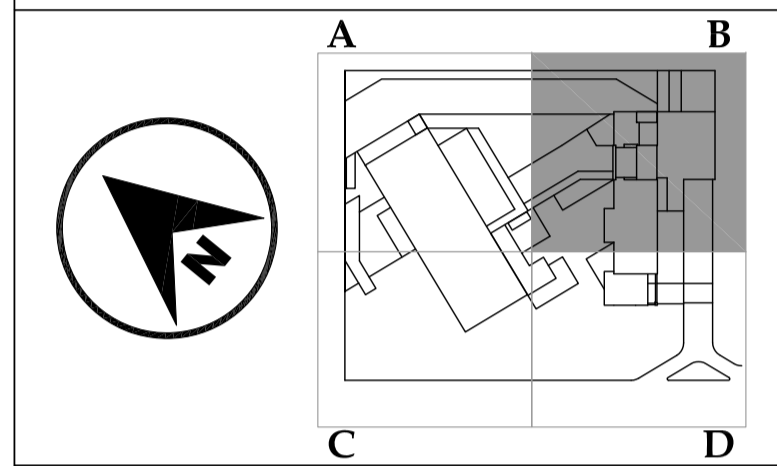
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C1 - 24

NOTAS

-  Poste de luz
-  Banca de madera tratada
-  Luminaria bala de piso resistente al agua
-  Luminaria tipo poste media altura
-  Césped
-  Adoquín de hormigon
-  Madera tratada para exteriores



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO







**PLANTA SITIO
AMPLIADA - B**

ESCALA
1 : 100

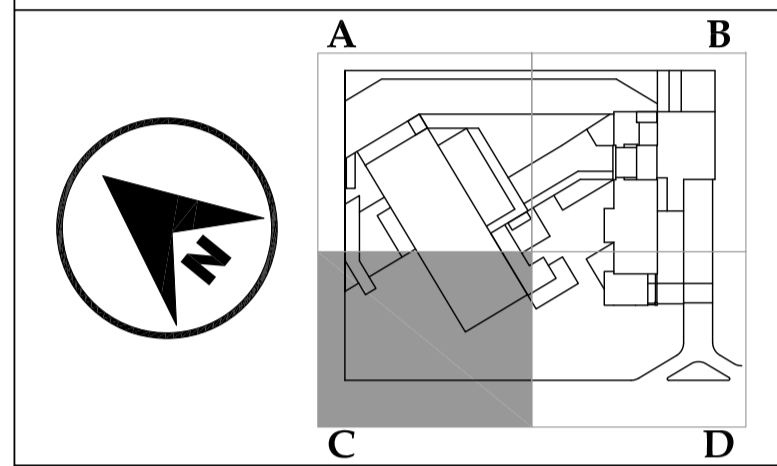
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C1 - 25

NOTAS

-  Poste de luz
-  Banca de madera tratada
-  Luminaria bala de piso resistente al agua
-  Luminaria tipo poste media altura
-  Césped
-  Adoquín de hormigón
-  Madera tratada para exteriores





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PLANTA SITIO
AMPLIADA - C**

ESCALA

1 : 100







FECHA

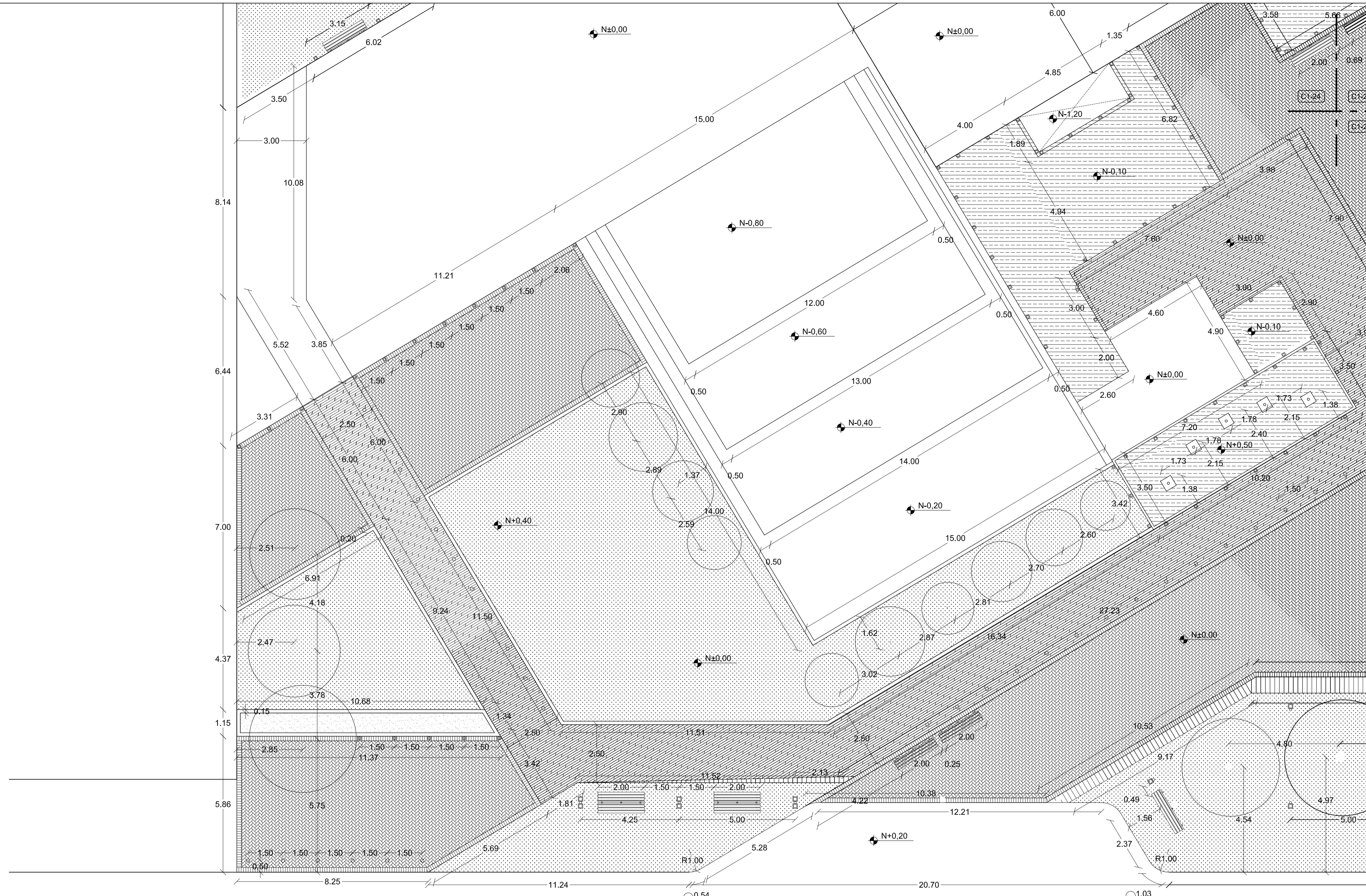
02 - MAYO - 2012

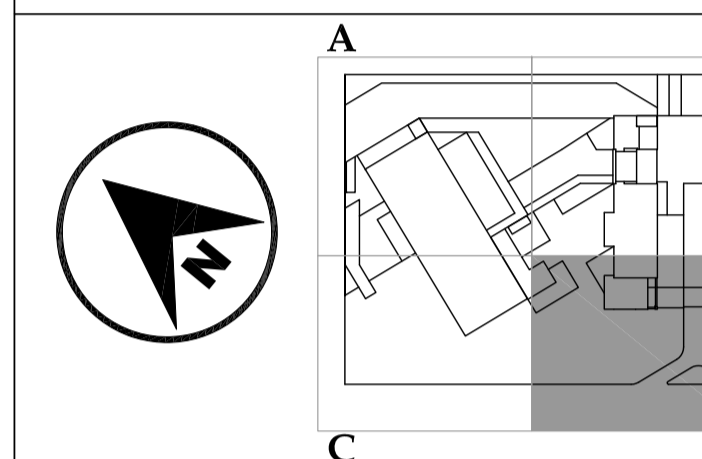
LAMINA

C1 - 26

NOTAS

-  Poste de luz
-  Banca de madera tratada
-  Luminaria bala de piso resistente al agua
-  Luminaria tipo poste media altura
-  Césped
-  Adoquín de hormigón
-  Madera tratada para exteriores





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PLANTA SITIO
AMPLIADA - D**

ESCALA

1 : 100








FECHA

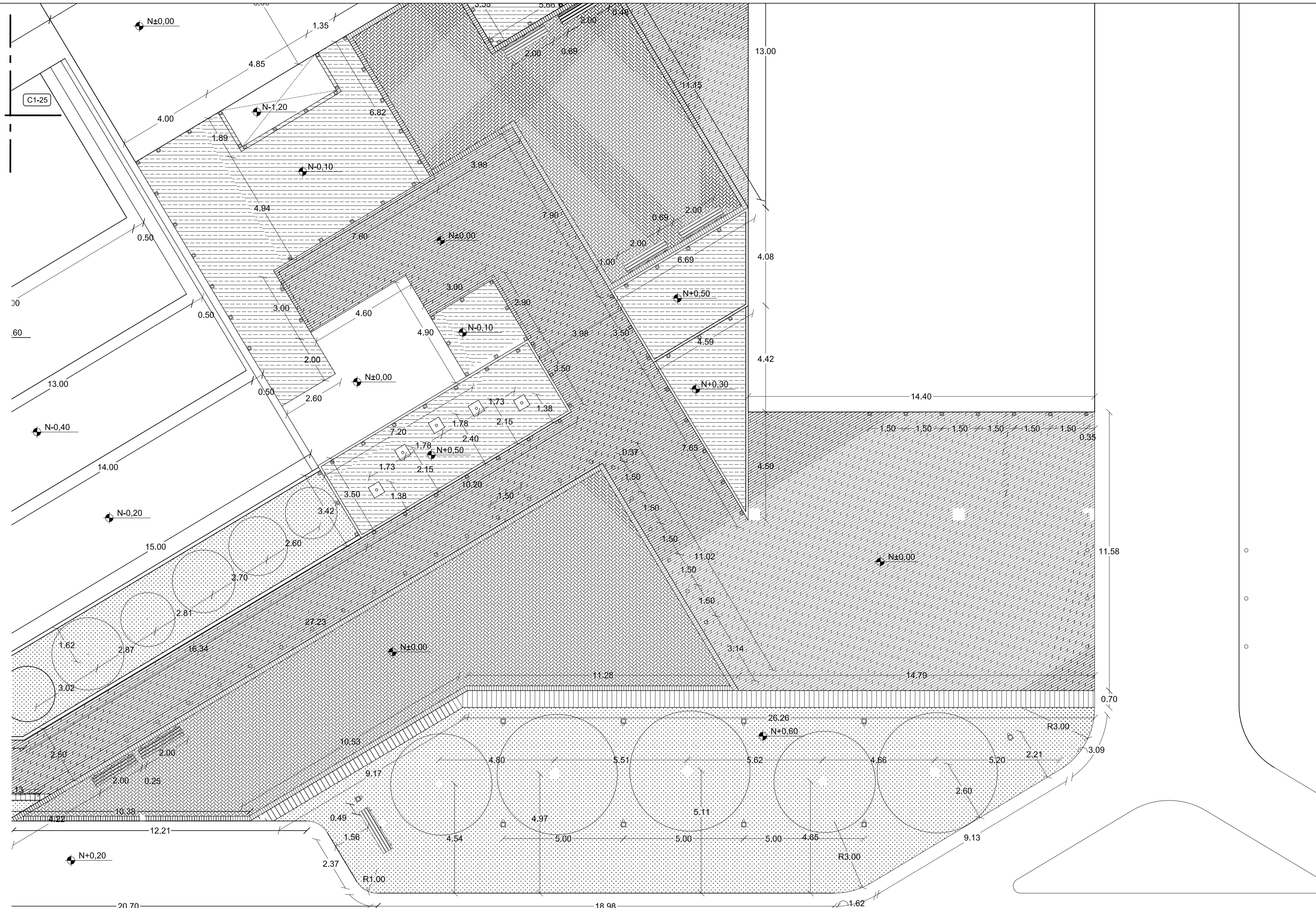
02 - MAYO - 2012

LAMINA

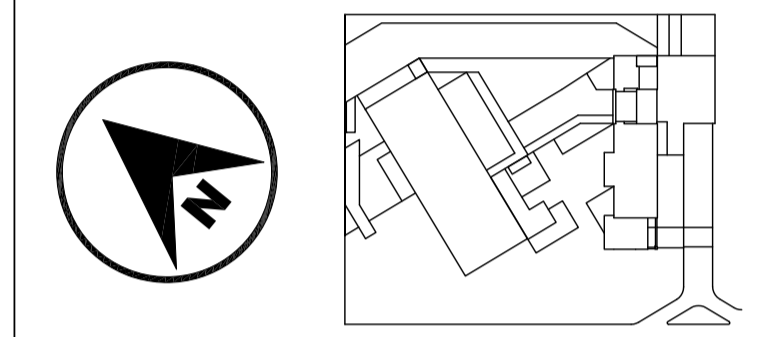
C1 - 27

NOTAS

-  Poste de luz
-  Banca de madera tratada
-  Luminaria bala de piso resistente al agua
-  Luminaria tipo poste media altura
-  Cesped
-  Adoquín de hormigon
-  Madera tratada para exteriores



1 PLANTA SITIO
AMPLIADA - D
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA

1 : 150

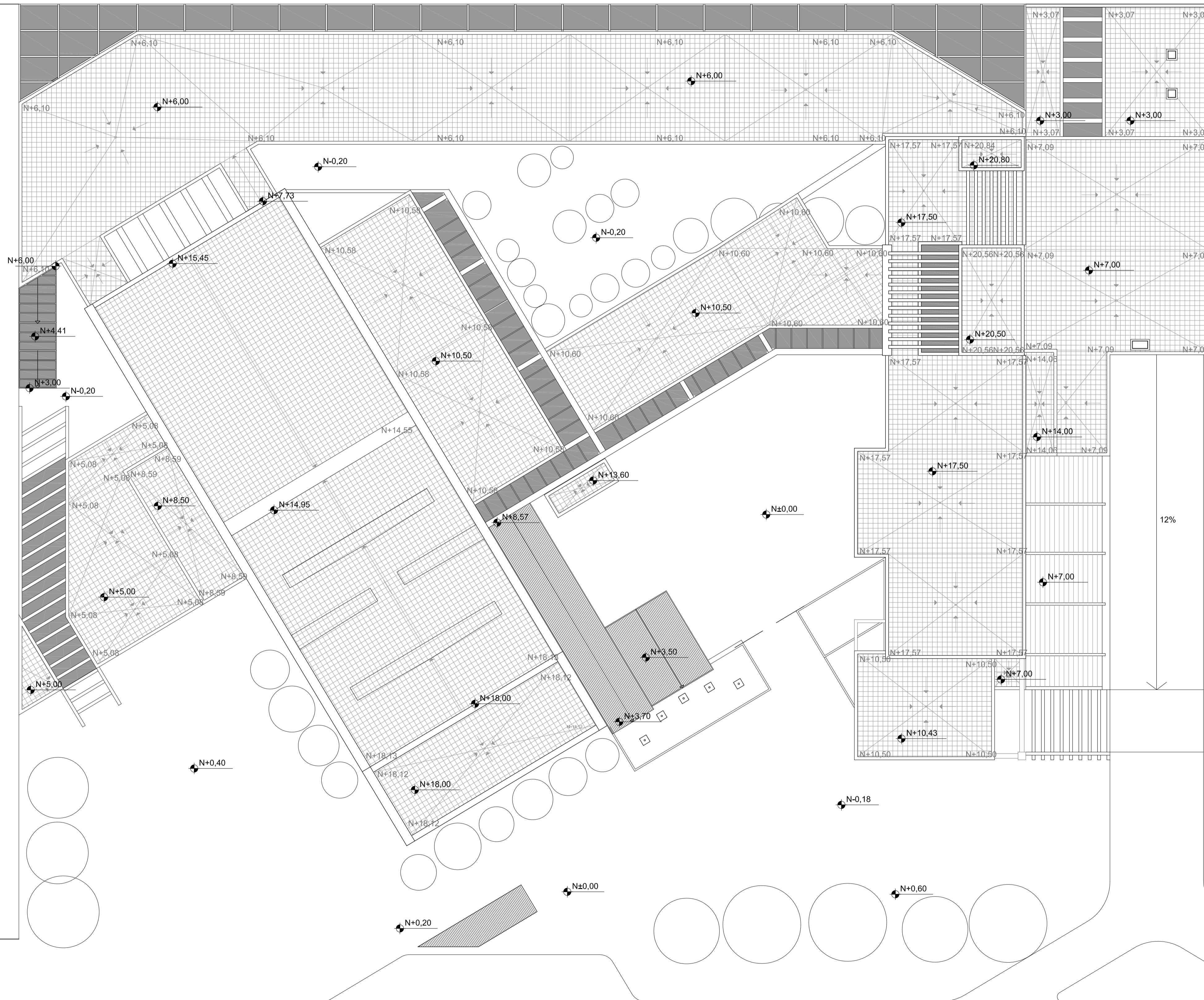
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

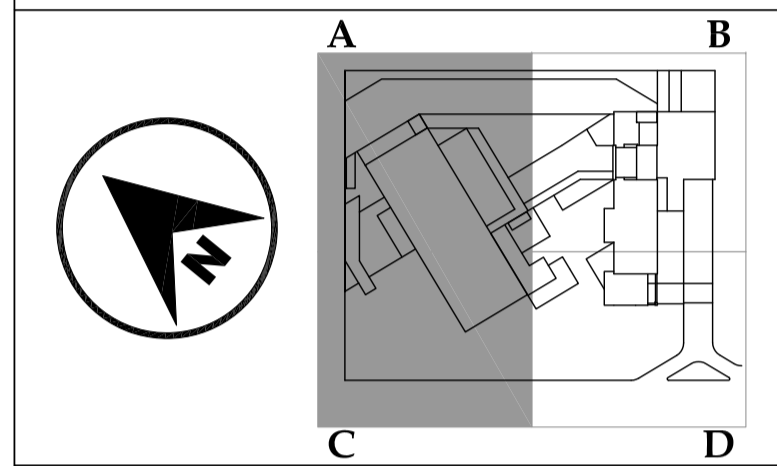
C1 - 28

NOTAS



AV. MORAN VALVERDE

1 PLANTA DE
CUBIERTAS
ESC 1 : 150



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA BAJA REFLEJADA
AMPLIADA - A

ESCALA

1 : 100



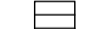



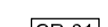



FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

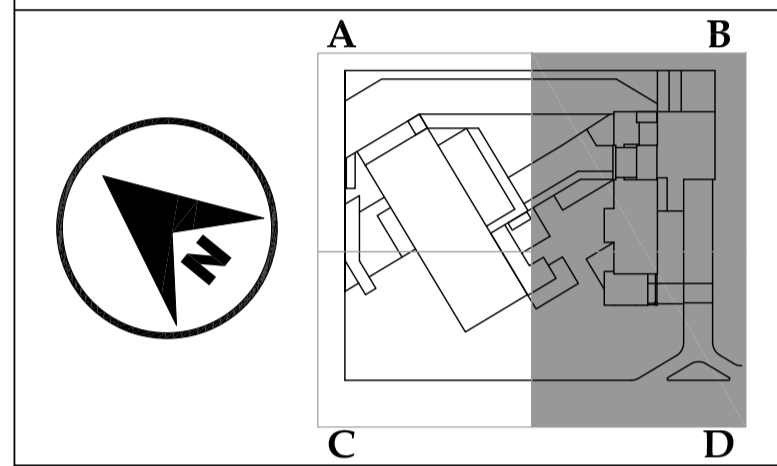
C2 - 01

NOTAS

-  Luminaria fluorescente colgada
-  Luminaria bala de techo
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Cielo falso gypsum
-  Cielo falso fibrocemento
-  Estructura expuesta
-  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad



1 PLANTA BAJA REFLEJADA
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA BAJA REFLEJADA
AMPLIADA - B

ESCALA

1 : 100



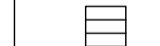

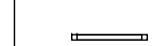


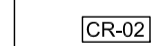
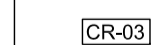
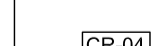
FECHA

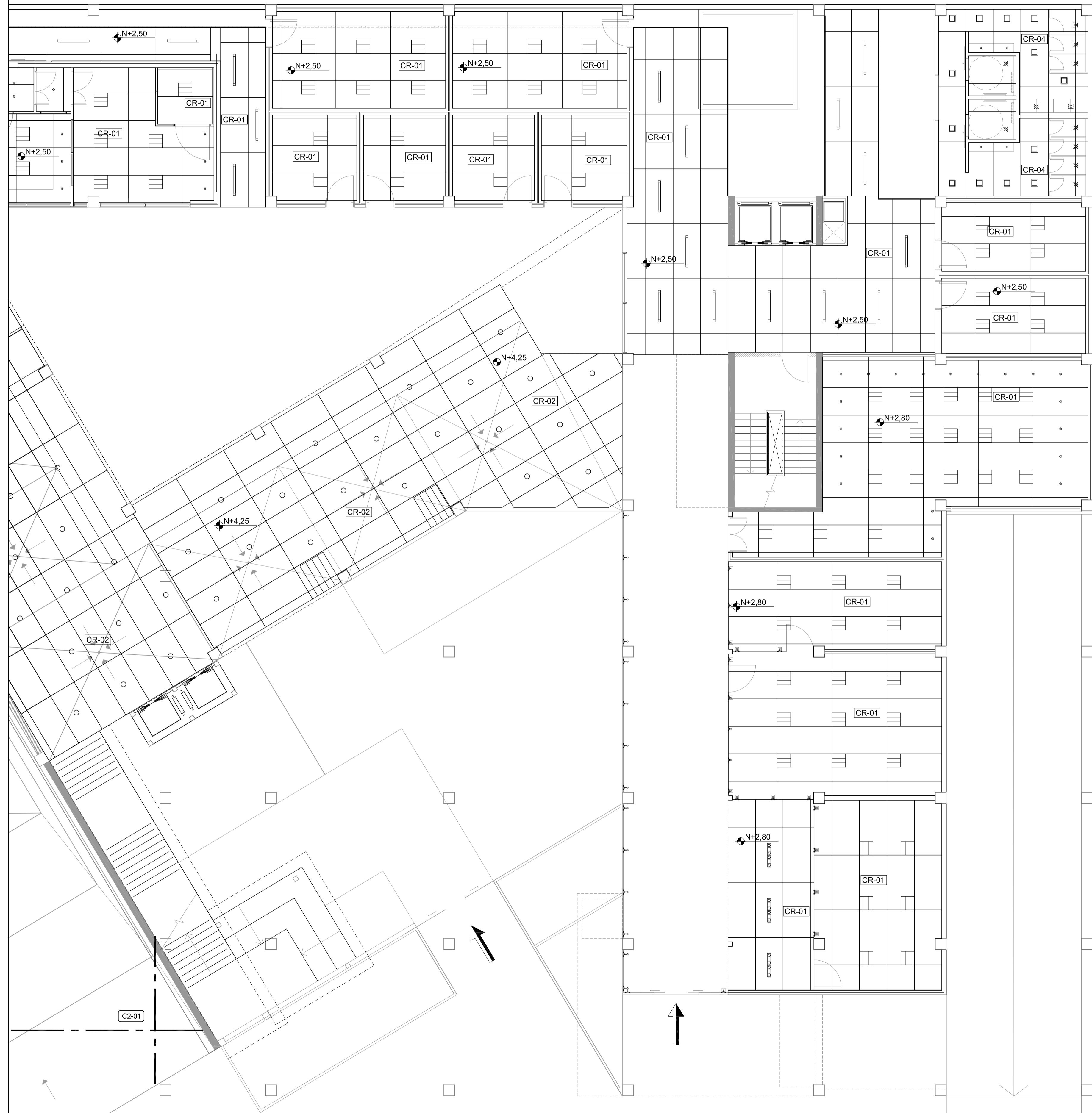
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C2 - 02

NOTAS

-  Luminaria fluorescente colgada
-  Luminaria bala de techo
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Cielo falso gypsum
-  Cielo falso fibrocemento
-  Estructura expuesta
-  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad

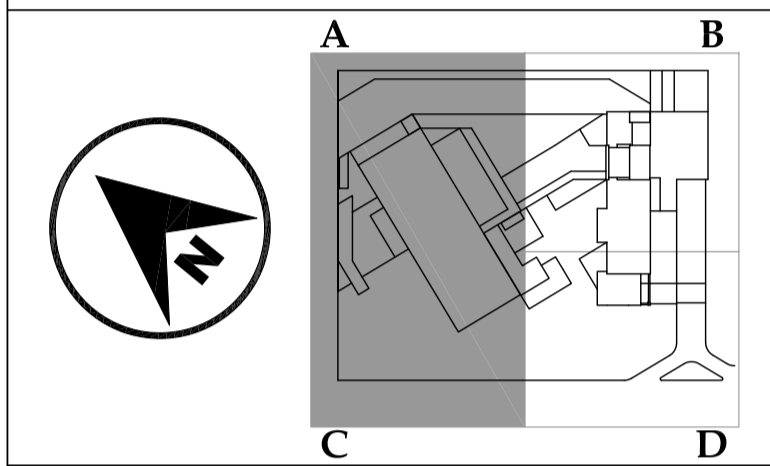


1 PLANTA BAJA REFLEJADA
AMPLIADA - B
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PRIMERA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA - A

ESCALA

1 : 100











FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C2 - 03

NOTAS

-  Luminaria fluorescente colgada
-  Luminaria bala de techo
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Cielo falso gypsum
-  Cielo falso fibrocemento
-  Estructura expuesta
-  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad



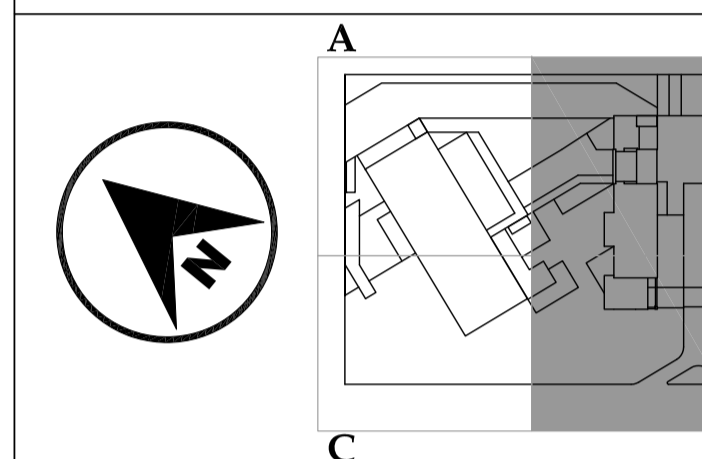
1 PRIMERA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA - A
ESC 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**PRIMERA PLANTA
REFLEJADA
AMPLIADA - B**

ESCALA

1 : 100



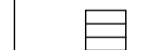

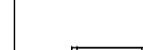

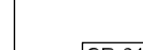
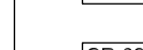

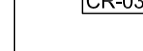
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C2 - 04

NOTAS

-  Luminaria fluorescente colgada
-  Luminaria bala de techo
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Cielo falso gypsum
-  Cielo falso fibrocemento
-  Estructura expuesta
-  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad

1

**PRIMERA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA - B**
ESC 1 : 100

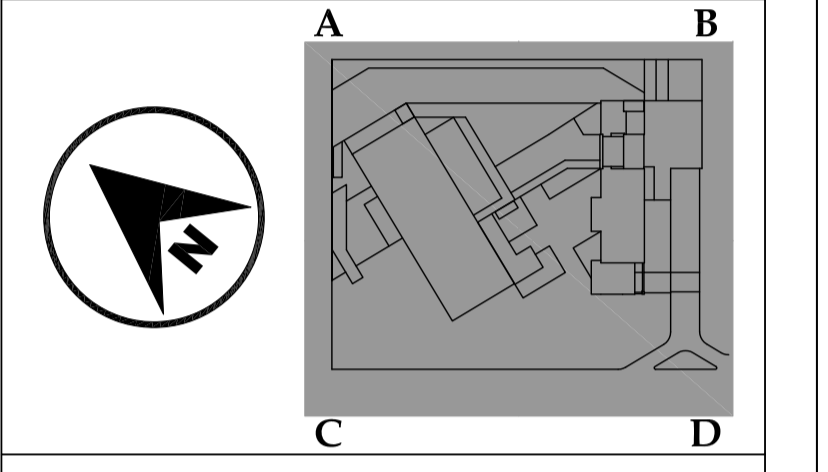
1 SEGUNDA PLANTA REFLEJADA
AMPLIADA - A
ESC 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR











CONTENIDO

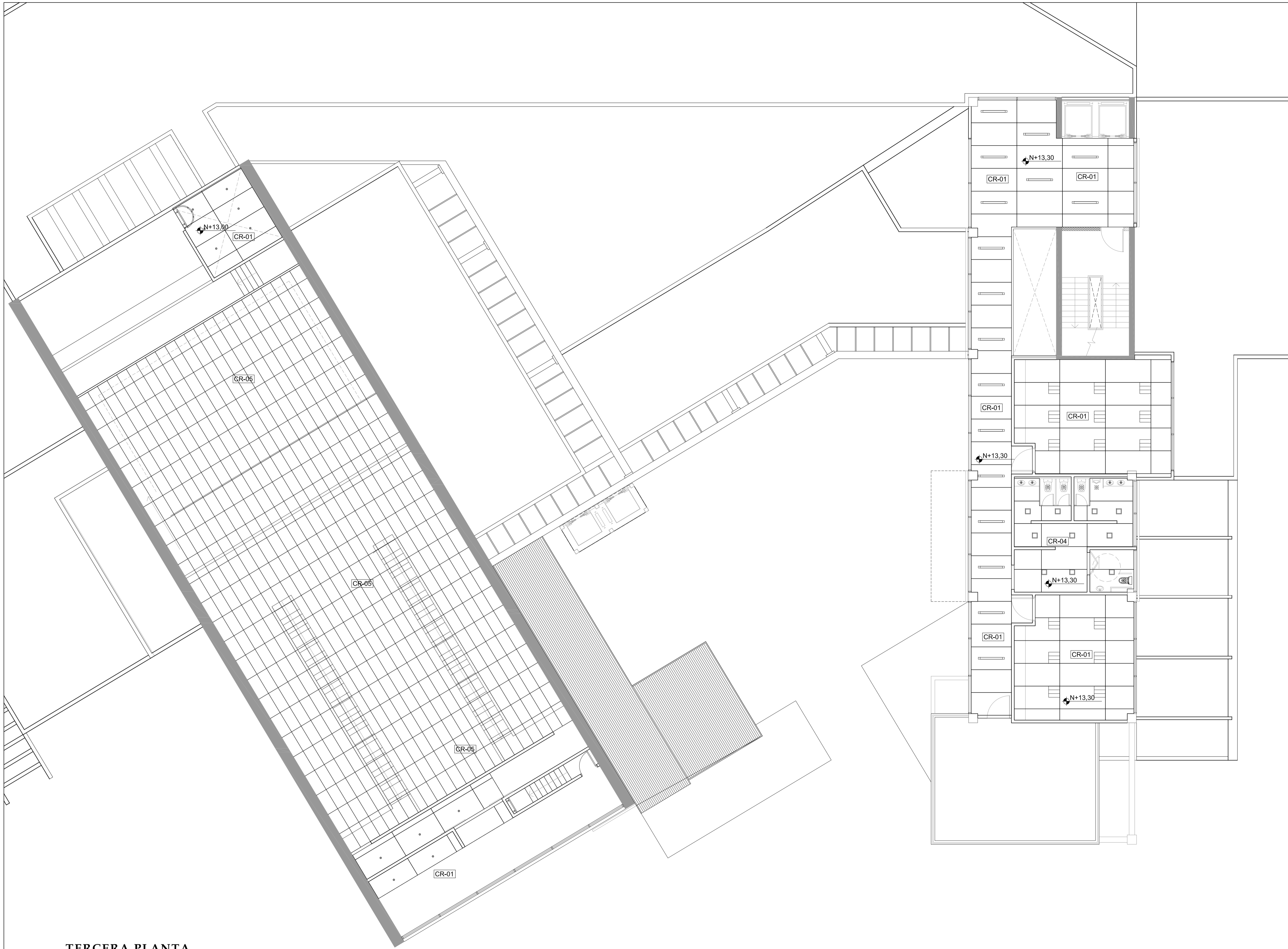
**SEGUNDA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA**

ESCALA
1 : 100

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C2 - 05

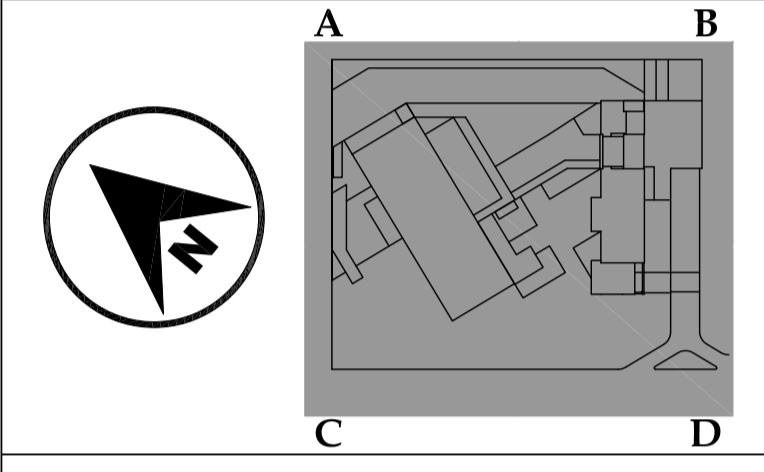
- NOTAS
-  Luminaria fluorescente colgada
 -  Luminaria bala de techo
 -  Lampara fluorescente
 -  Luminaria fluorescente compacta
 -  Lampara fluorescente
 -  Luminaria fluorescente compacta
 -  Cielo falso gypsum
 -  Cielo falso fibrocemento
 -  Estructura expuesta
 -  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR












ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO
**TERCERA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA**

ESCALA
1 : 100

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C2 - 06

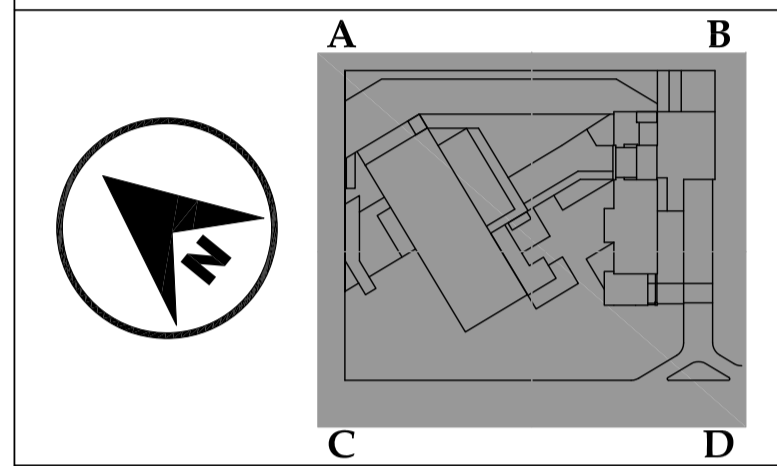
- NOTAS
-  Luminaria fluorescente colgada
 -  Luminaria bala de techo
 -  Lampara fluorescente
 -  Luminaria fluorescente compacta
 -  Lampara fluorescente
 -  Luminaria fluorescente compacta
 -  Cielo falso gypsum
 -  Cielo falso fibrocemento
 -  Estructura expuesta
 -  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad
 -  Cielo falso acústico

1
**TERCERA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA - A**
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUARTA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA

ESCALA

1 : 100




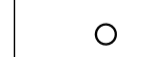
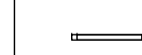

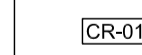


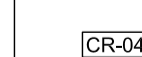
FECHA

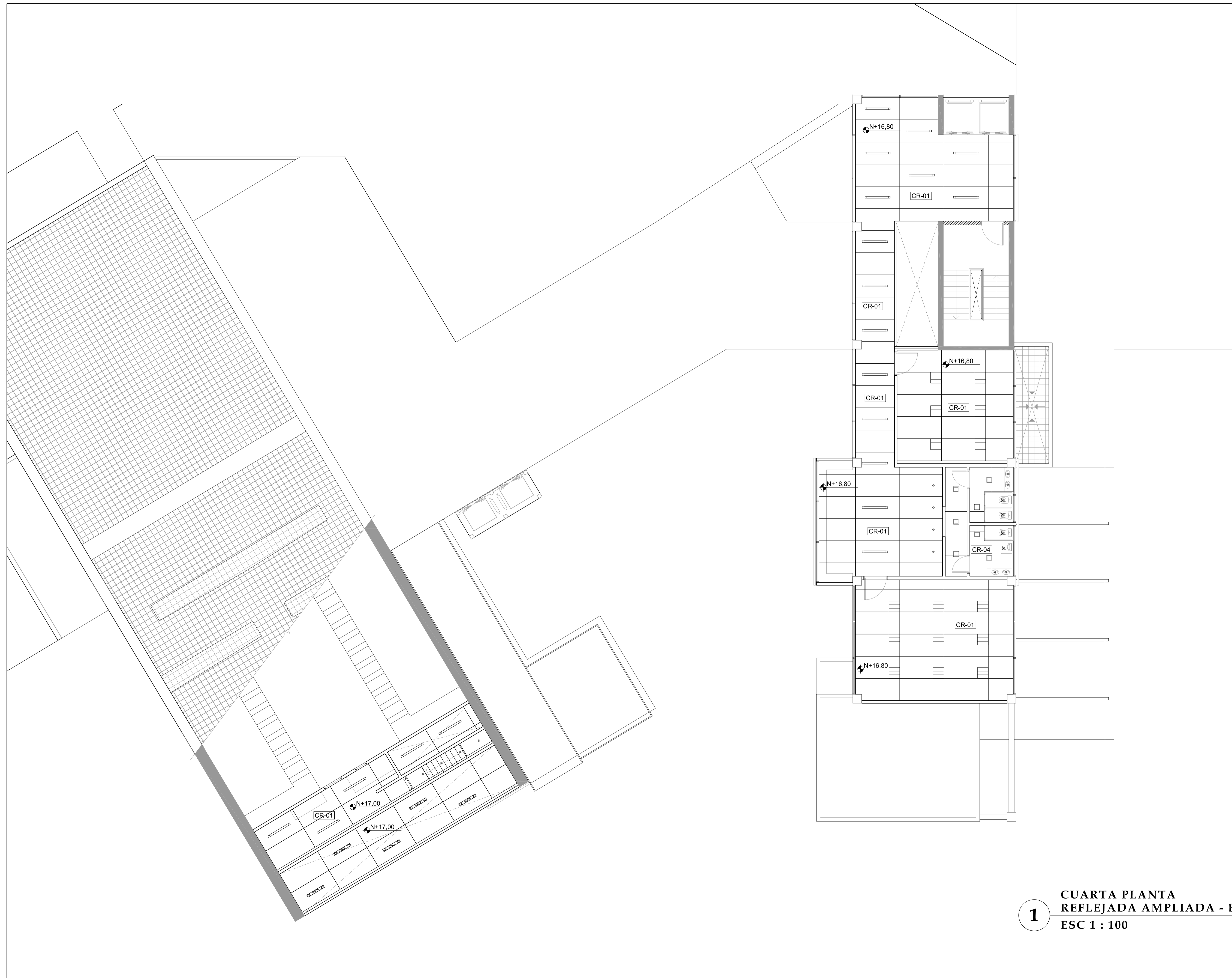
02 - MAYO - 2012

LAMINA

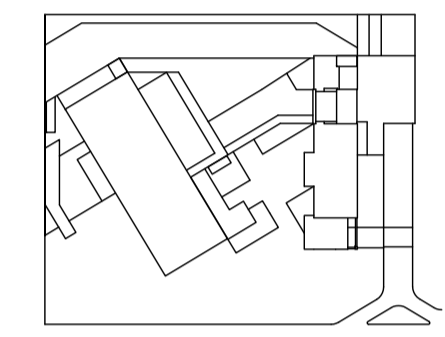
C2 - 07

NOTAS

-  Luminaria fluorescente colgada
-  Luminaria bala de techo
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Lampara fluorescente
-  Luminaria fluorescente compacta
-  Cielo falso gypsum
-  Cielo falso fibrocemento
-  Estructura expuesta
-  Cielo falso gypsum con resistencia a humedad



1 CUARTA PLANTA
REFLEJADA AMPLIADA - B
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

ELEVACIONES AMPLIADAS

ESCALA

1 : 100

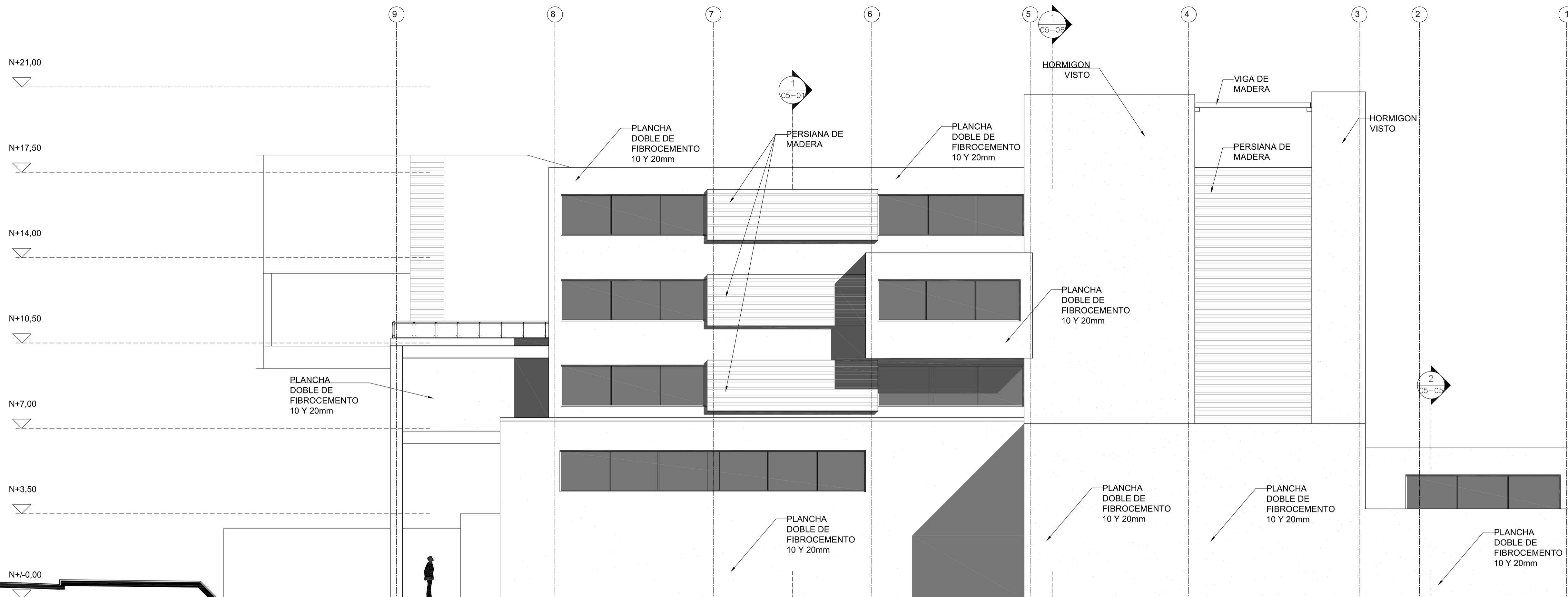
FECHA

02 - MAYO - 2012

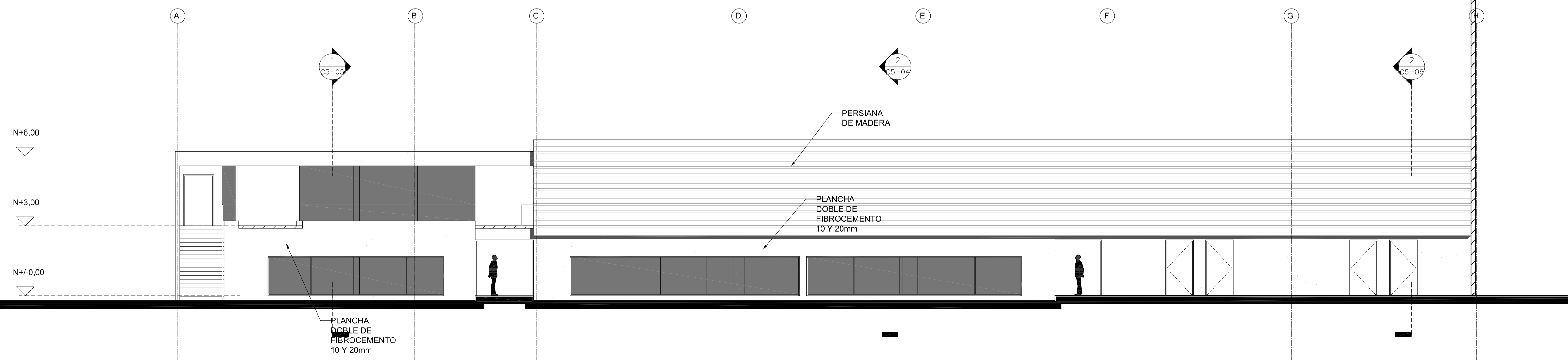
LAMINA

C3 - 01

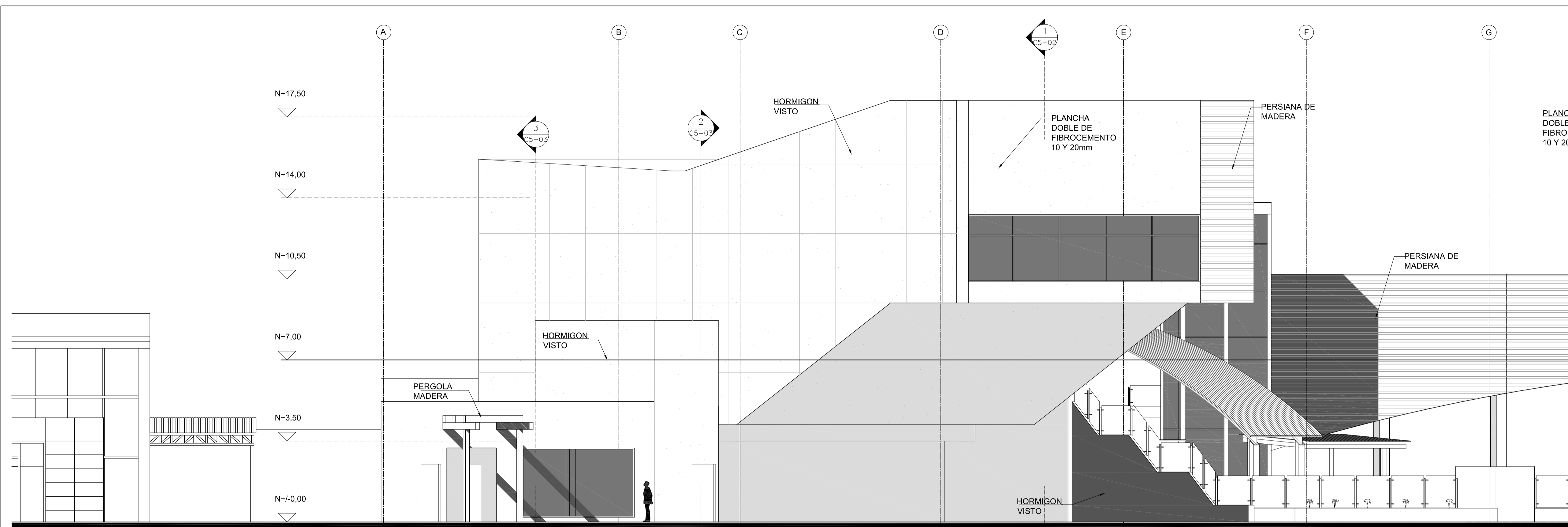
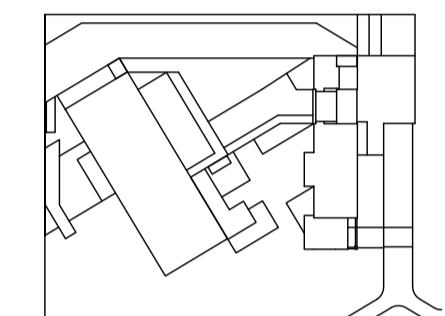
NOTAS



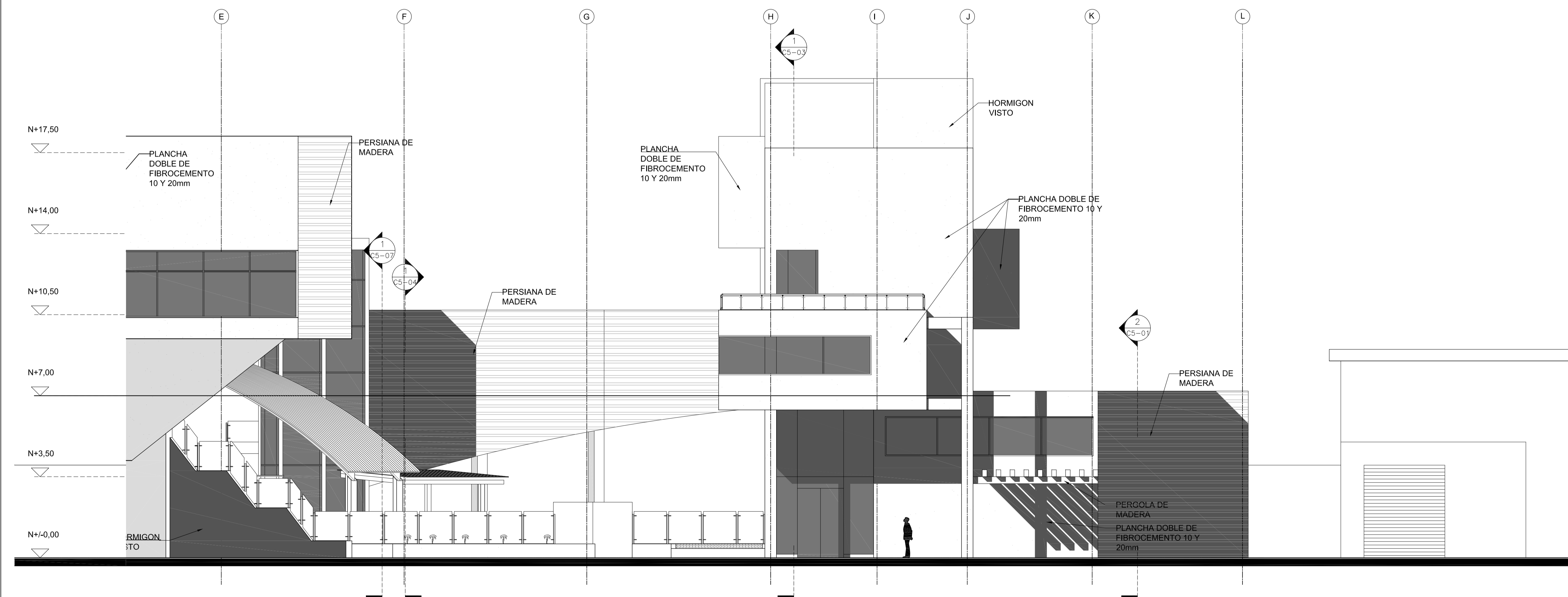
1 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100



2 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100



1 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100

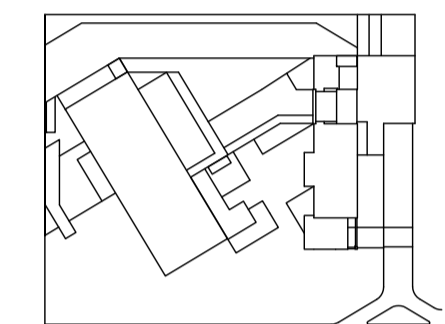


2 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

ELEVACIONES AMPLIADAS

ESCALA

1 : 100

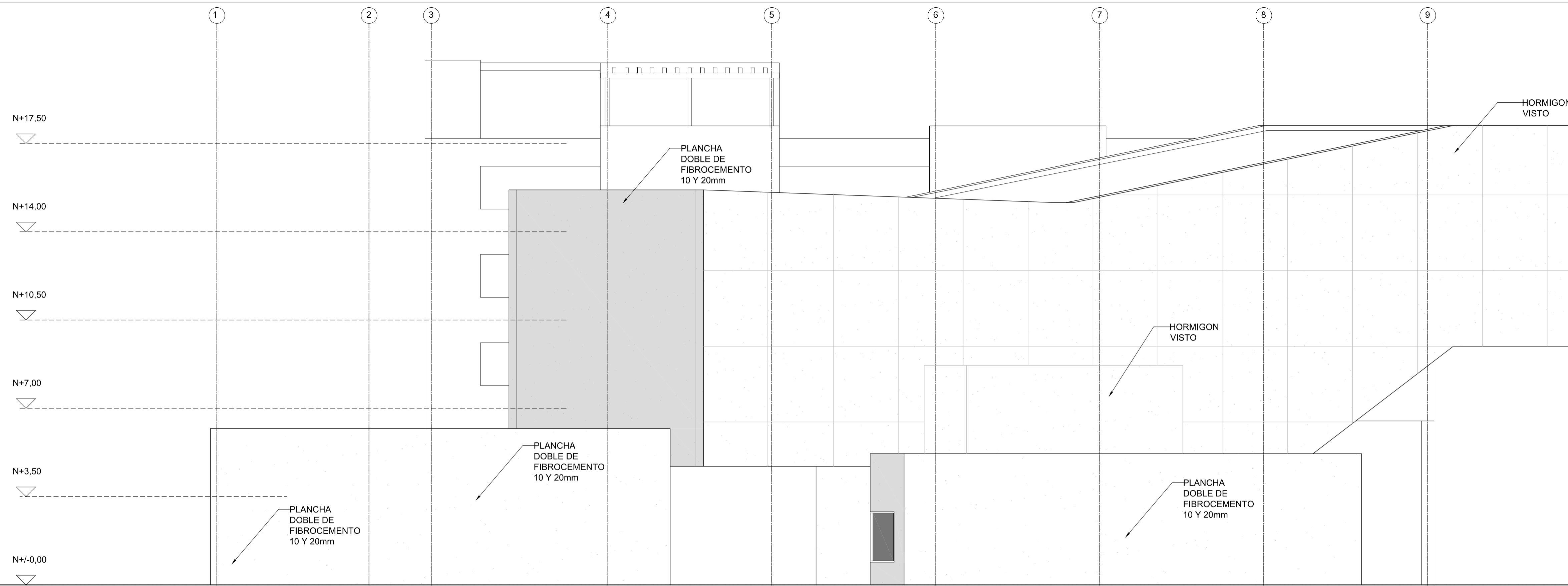
FECHA

02 - MAYO - 2012

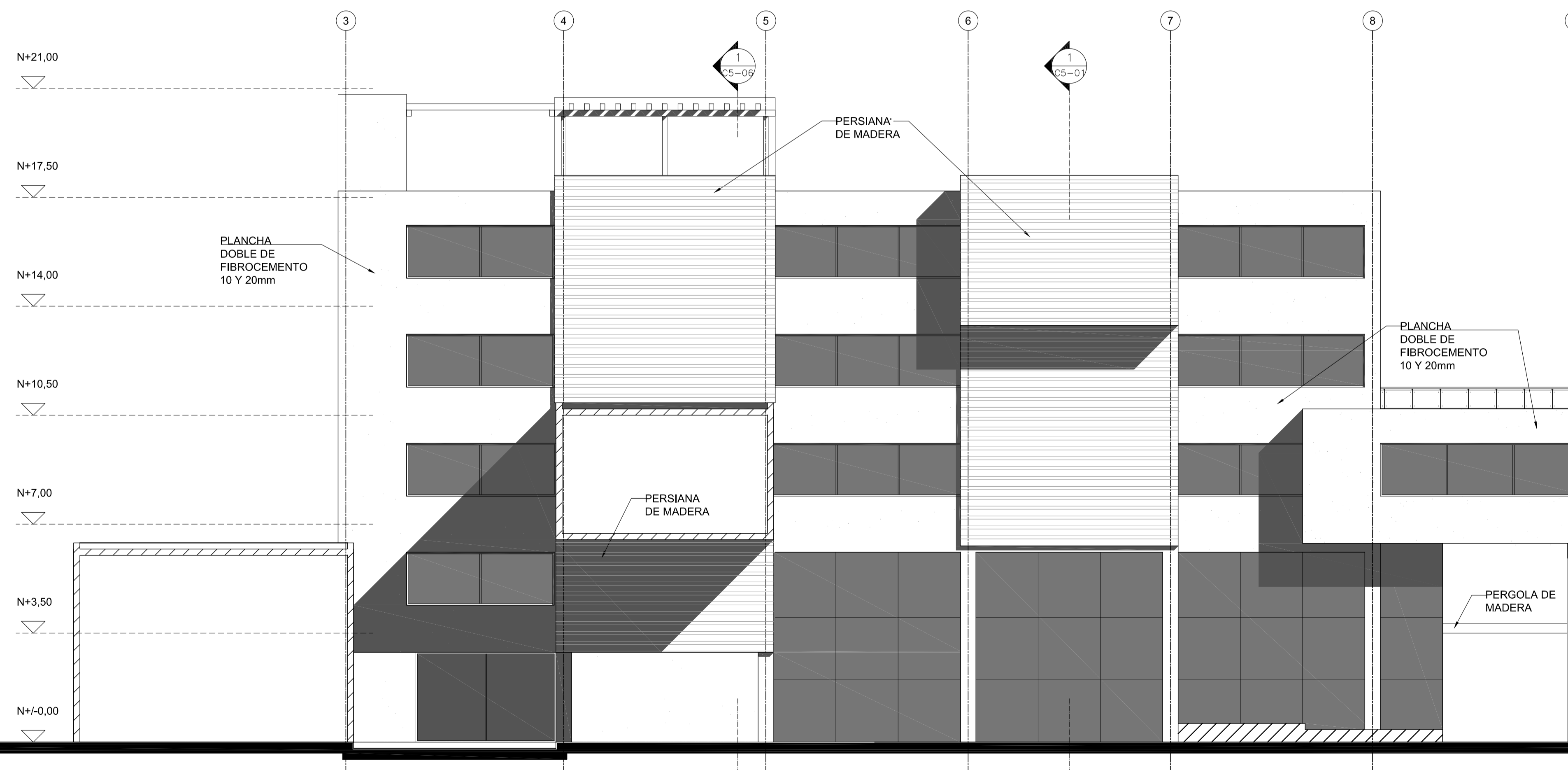
LAMINA

C3 - 03

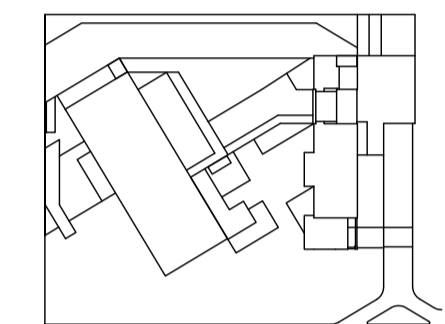
NOTAS



1 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100



2 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

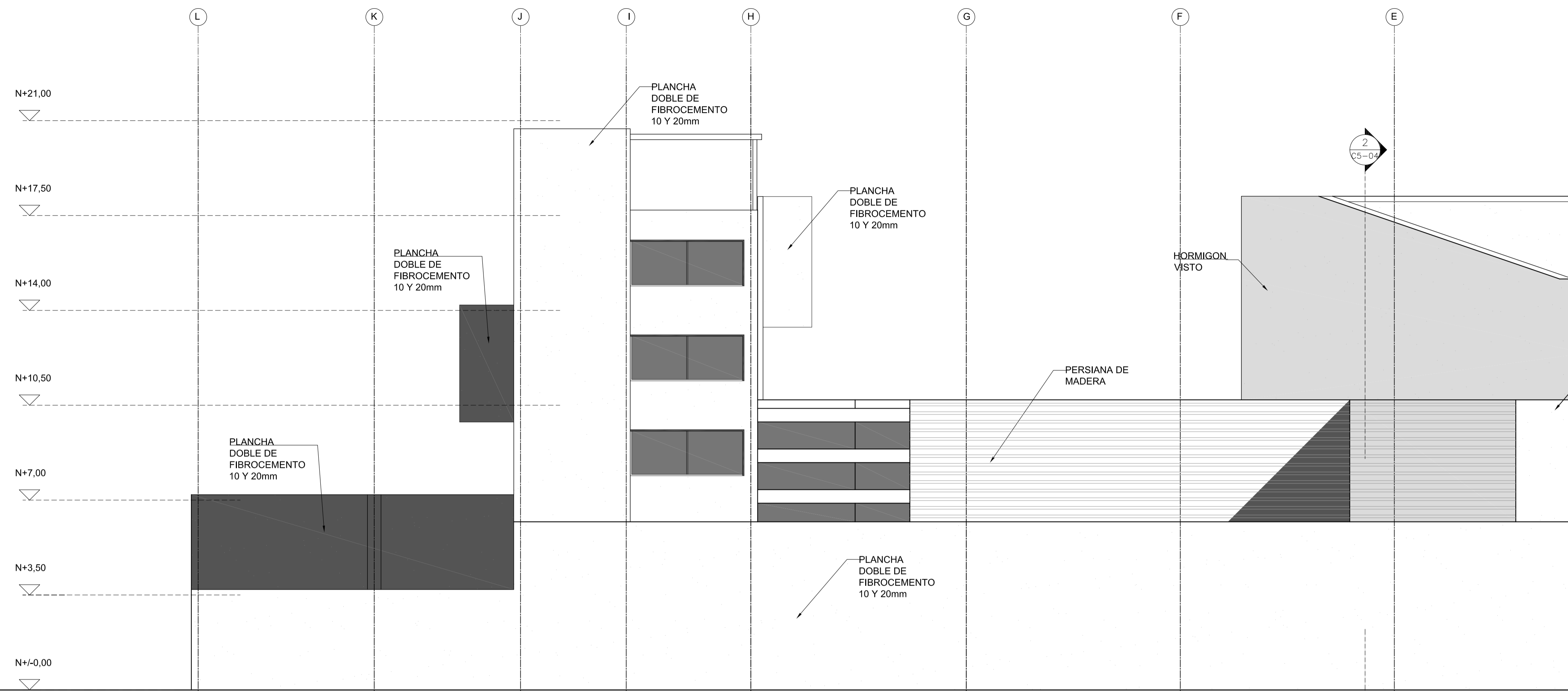
ELEVACIONES AMPLIADAS

ESCALA
1 : 100

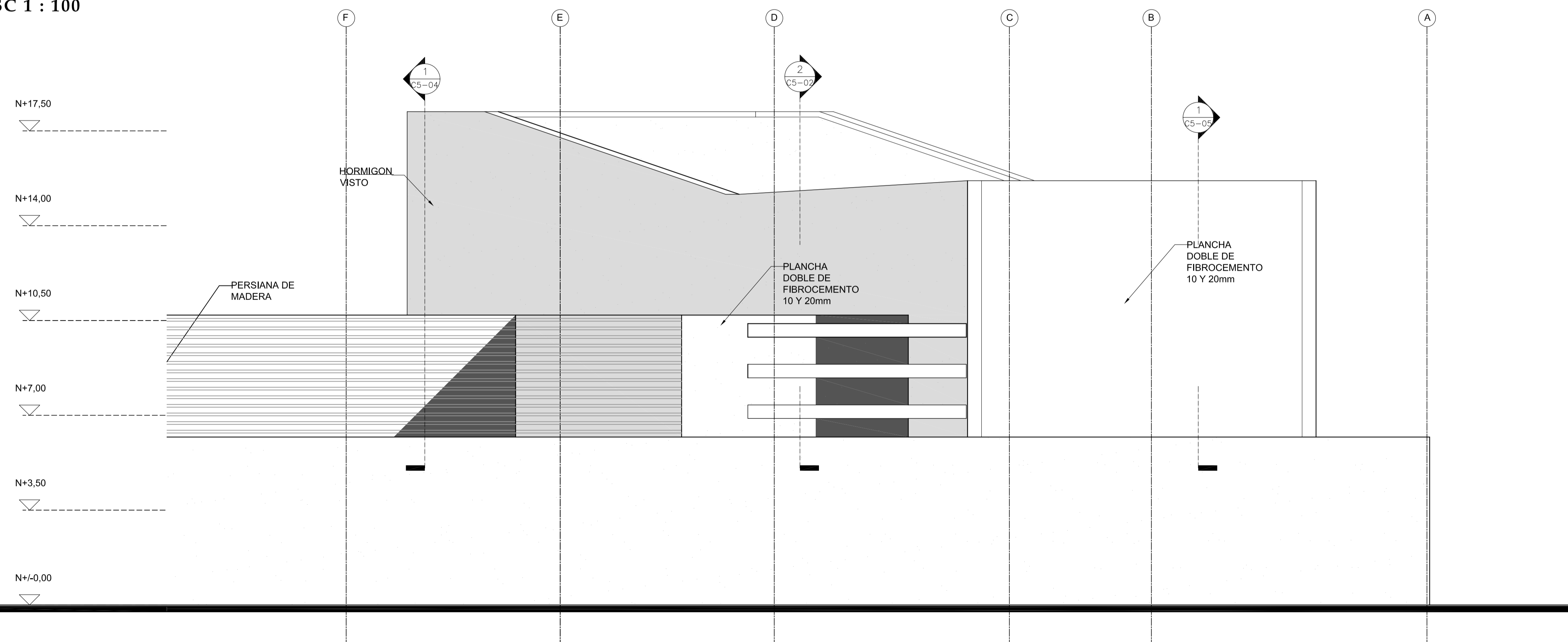
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C3 - 04

NOTAS



1 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100

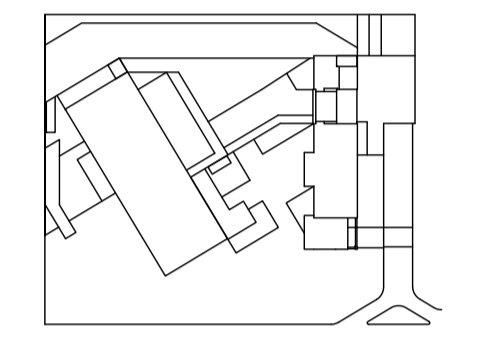


2 ELEVACION AMPLIADA
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTE AMPLIADO

ESCALA

1 : 100

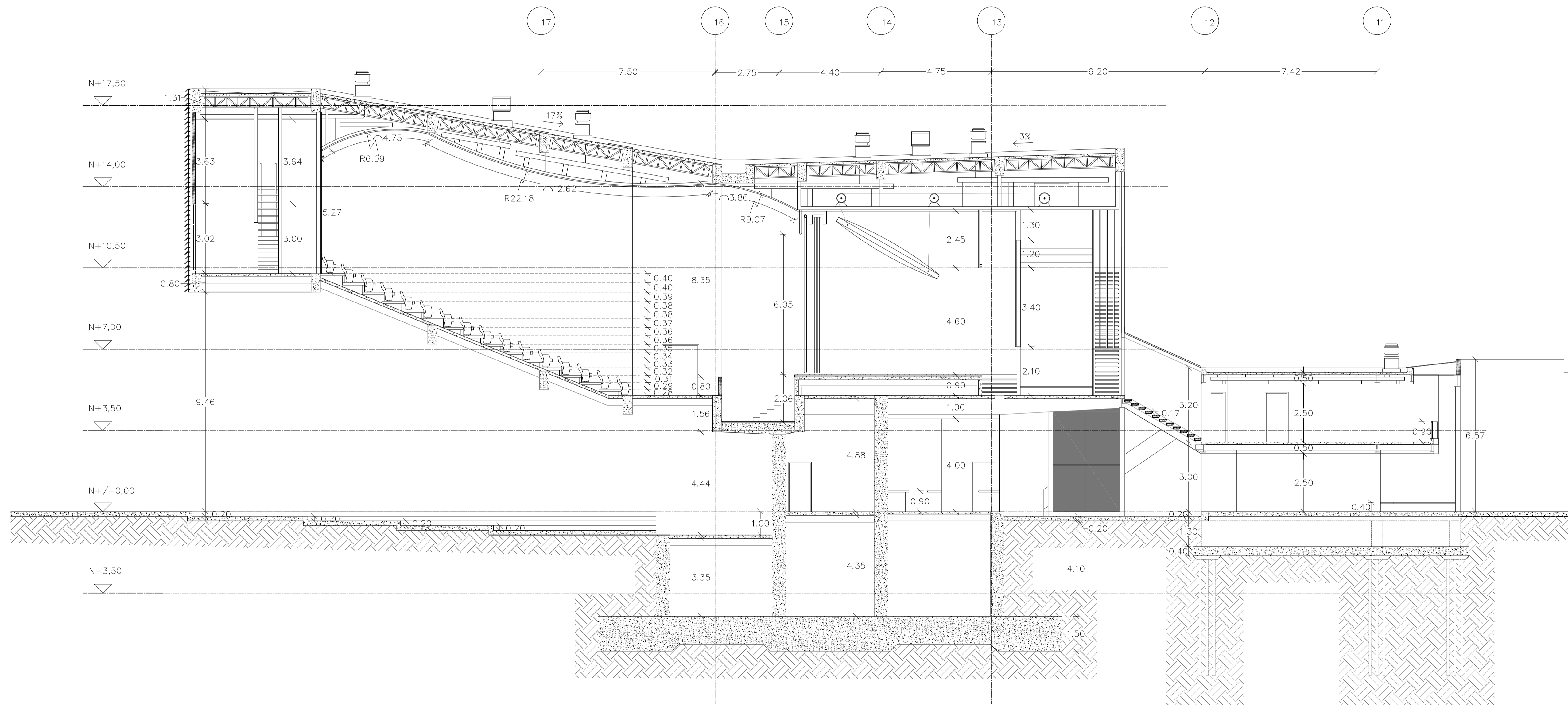
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C4 - 01

NOTAS

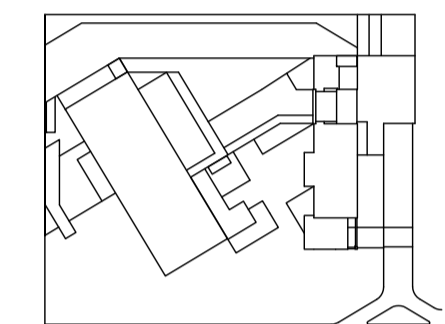


1 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTE AMPLIADO

ESCALA

1 : 100

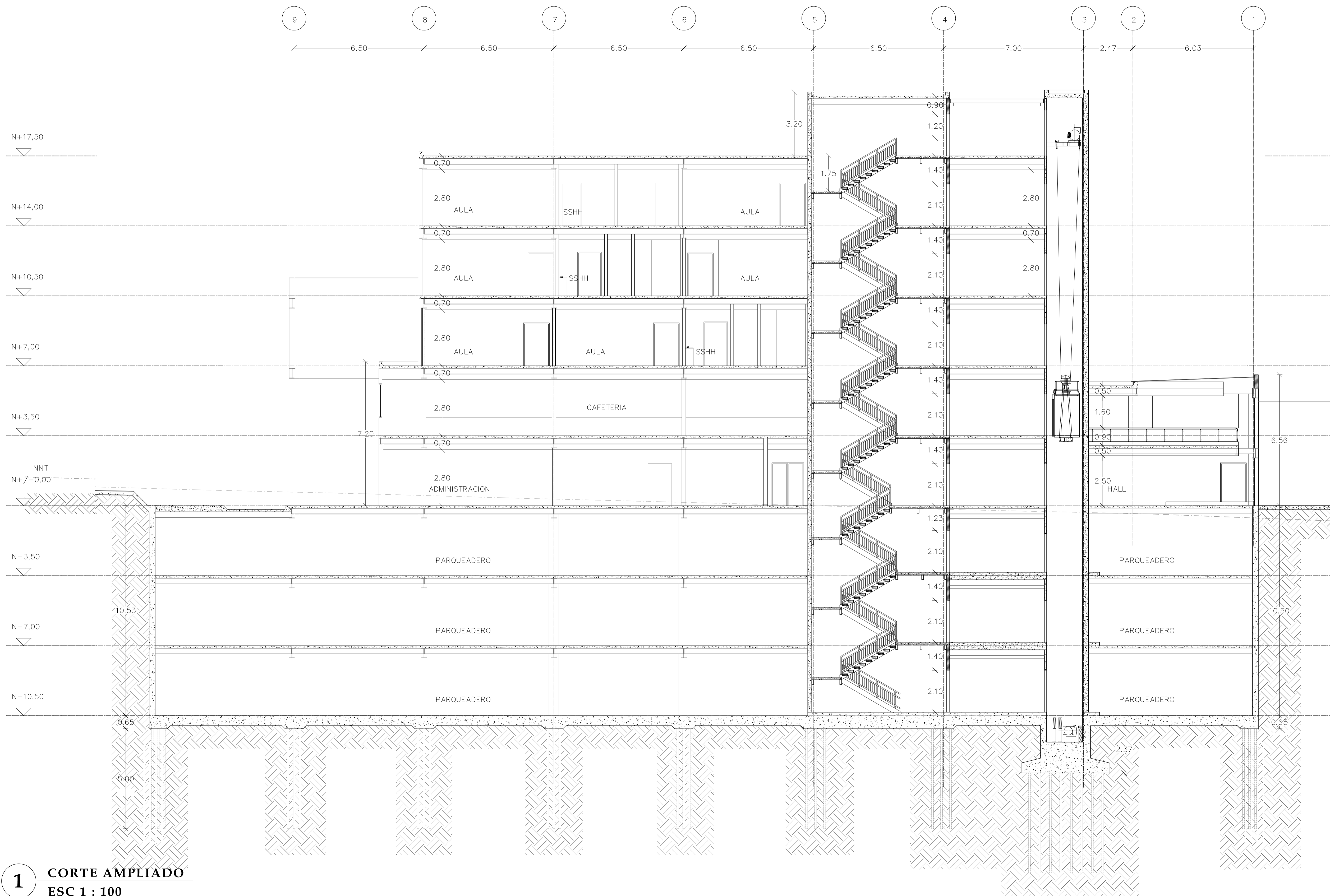
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

C4 - 02

NOTAS

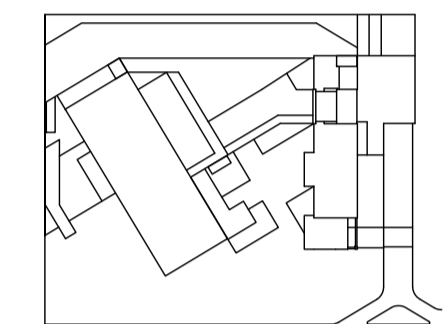


1 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTE AMPLIADO

ESCALA

1 : 100

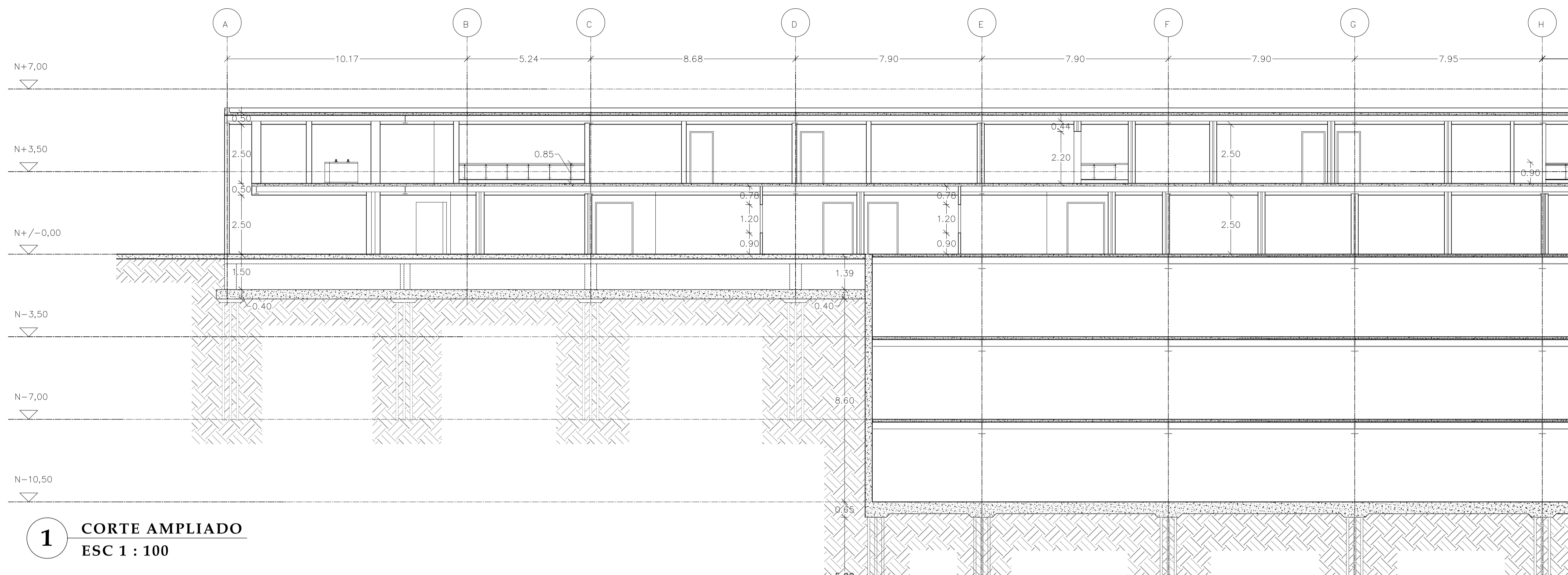
FECHA

02 - MAYO - 2012

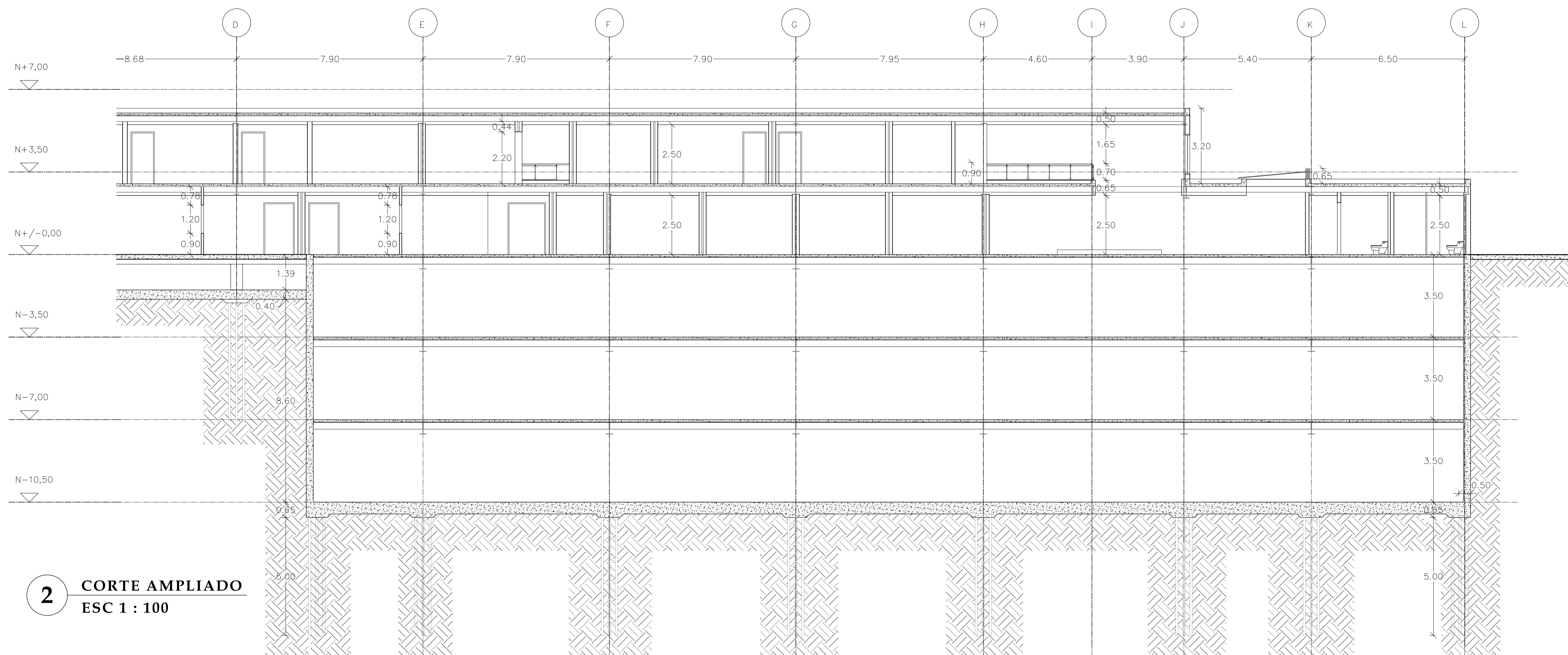
LAMINA

C4 - 03

NOTAS



1 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100

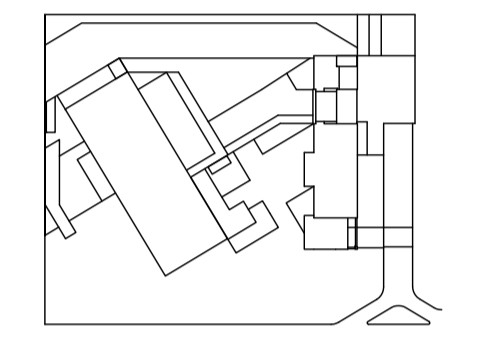


2 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

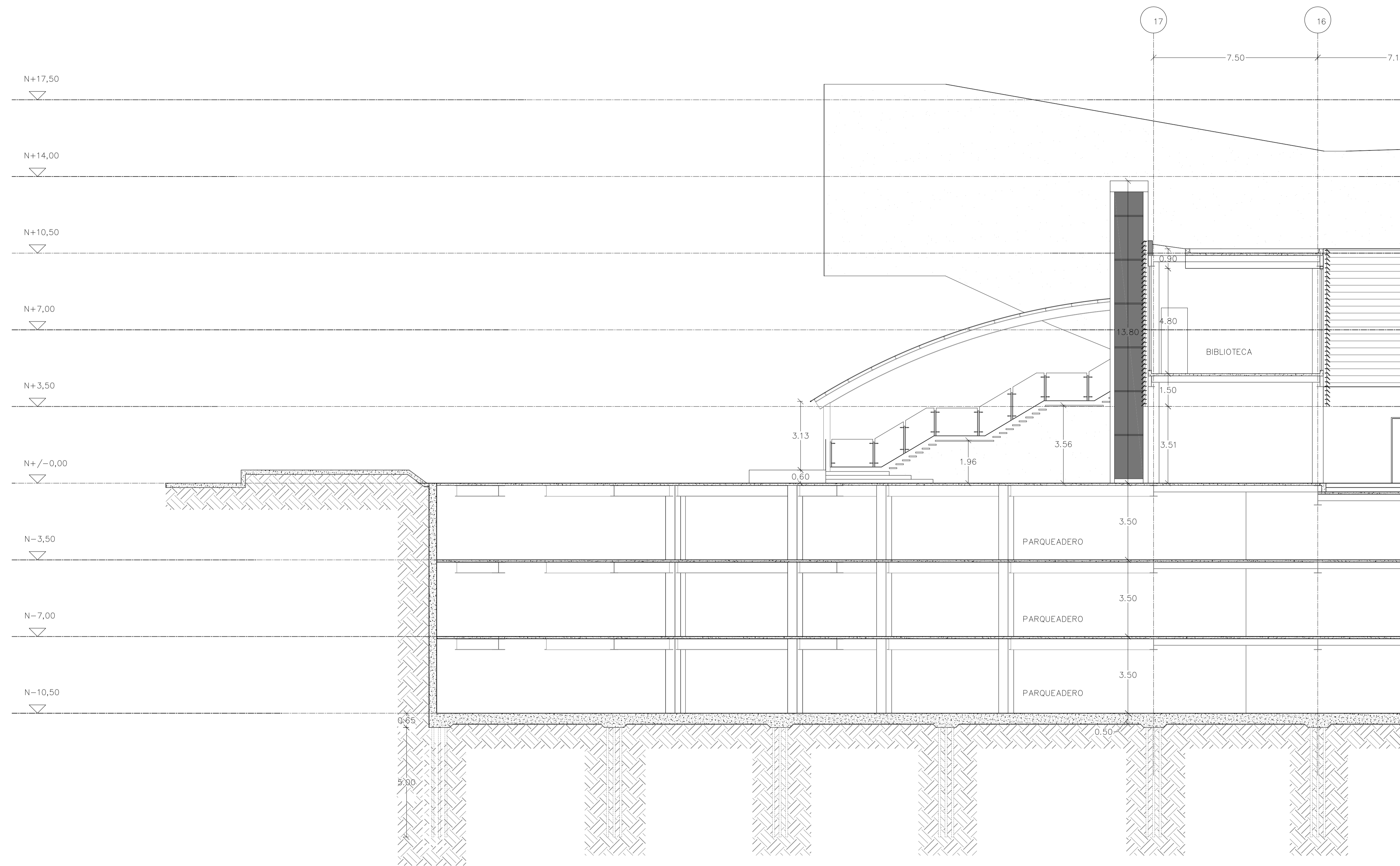
CORTE AMPLIADO

ESCALA
1 : 100

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C4 - 04

NOTAS

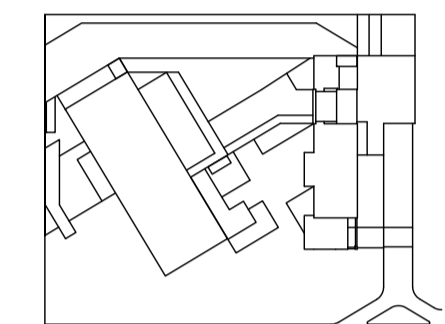


1 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
escuela de formación y desarrollo musical
especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTE AMPLIADO

ESCALA

1 : 100

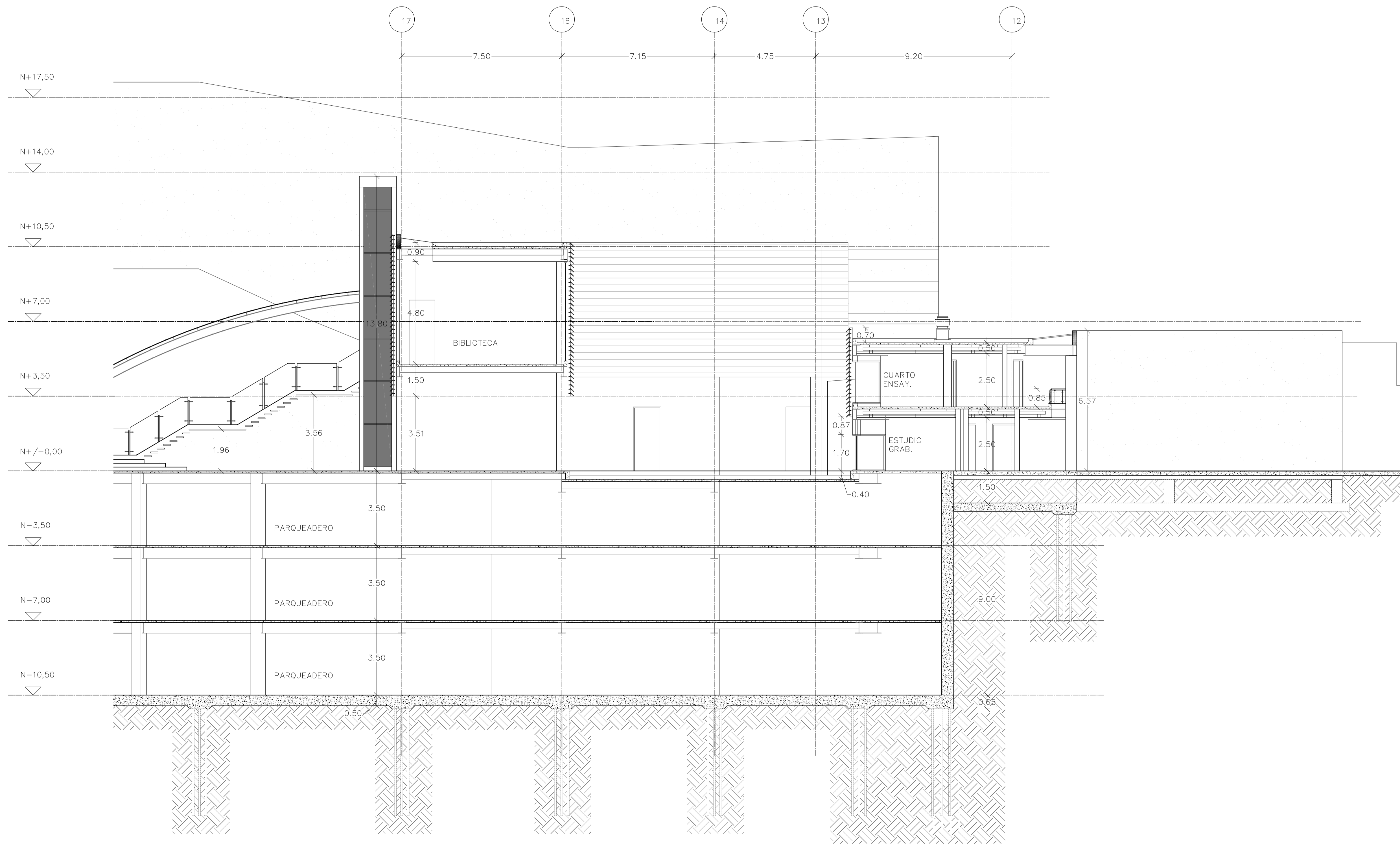
FECHA

02 - MAYO - 2012

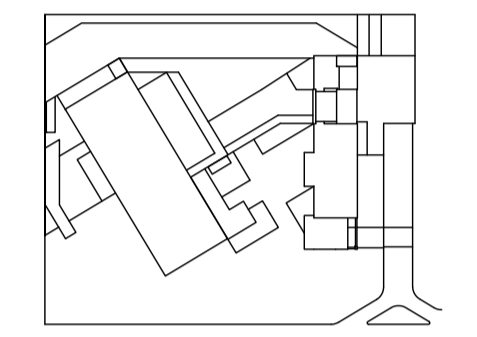
LAMINA

C4 - 05

NOTAS



1 CORTE AMPLIADO
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR
ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

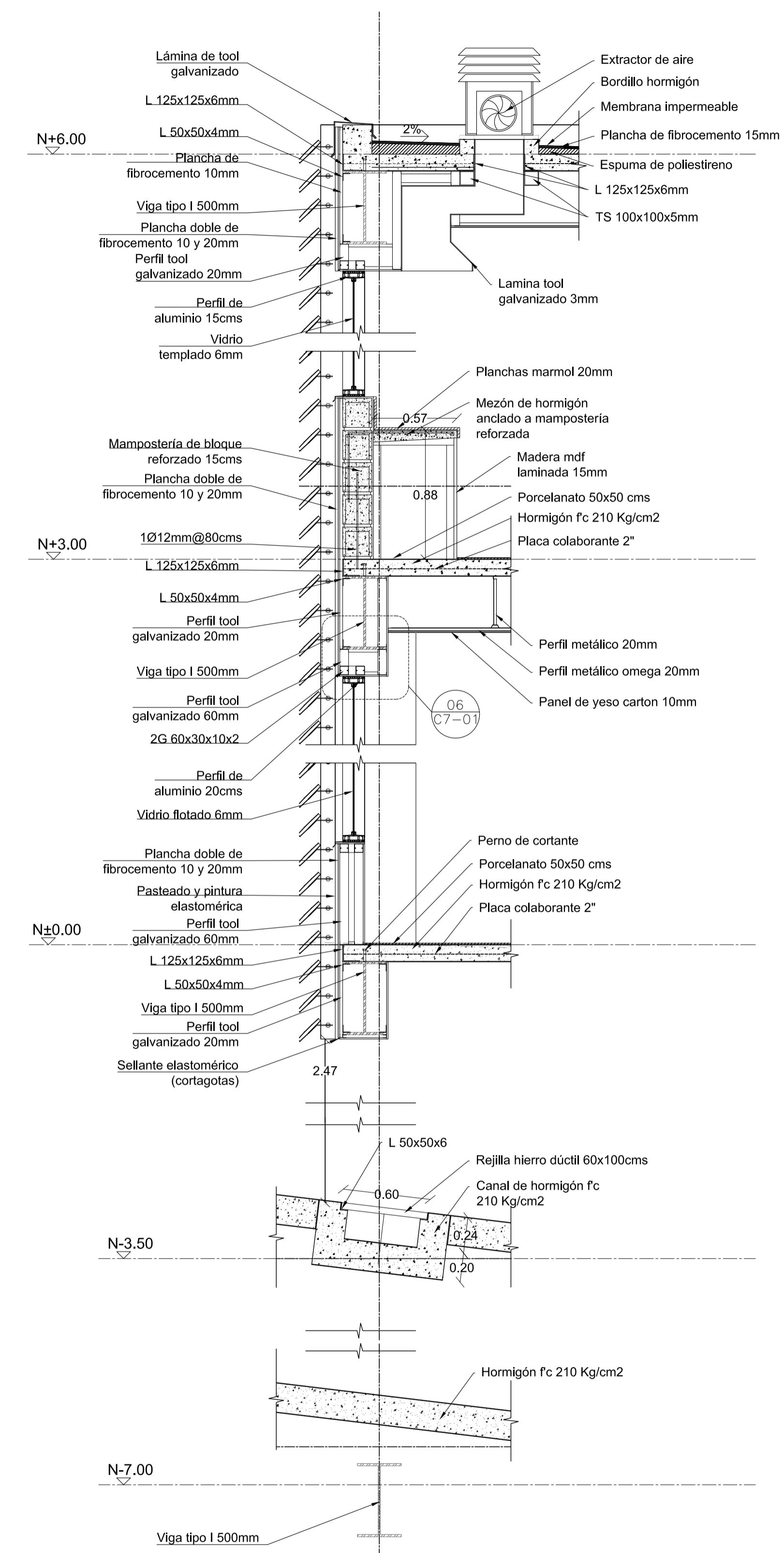
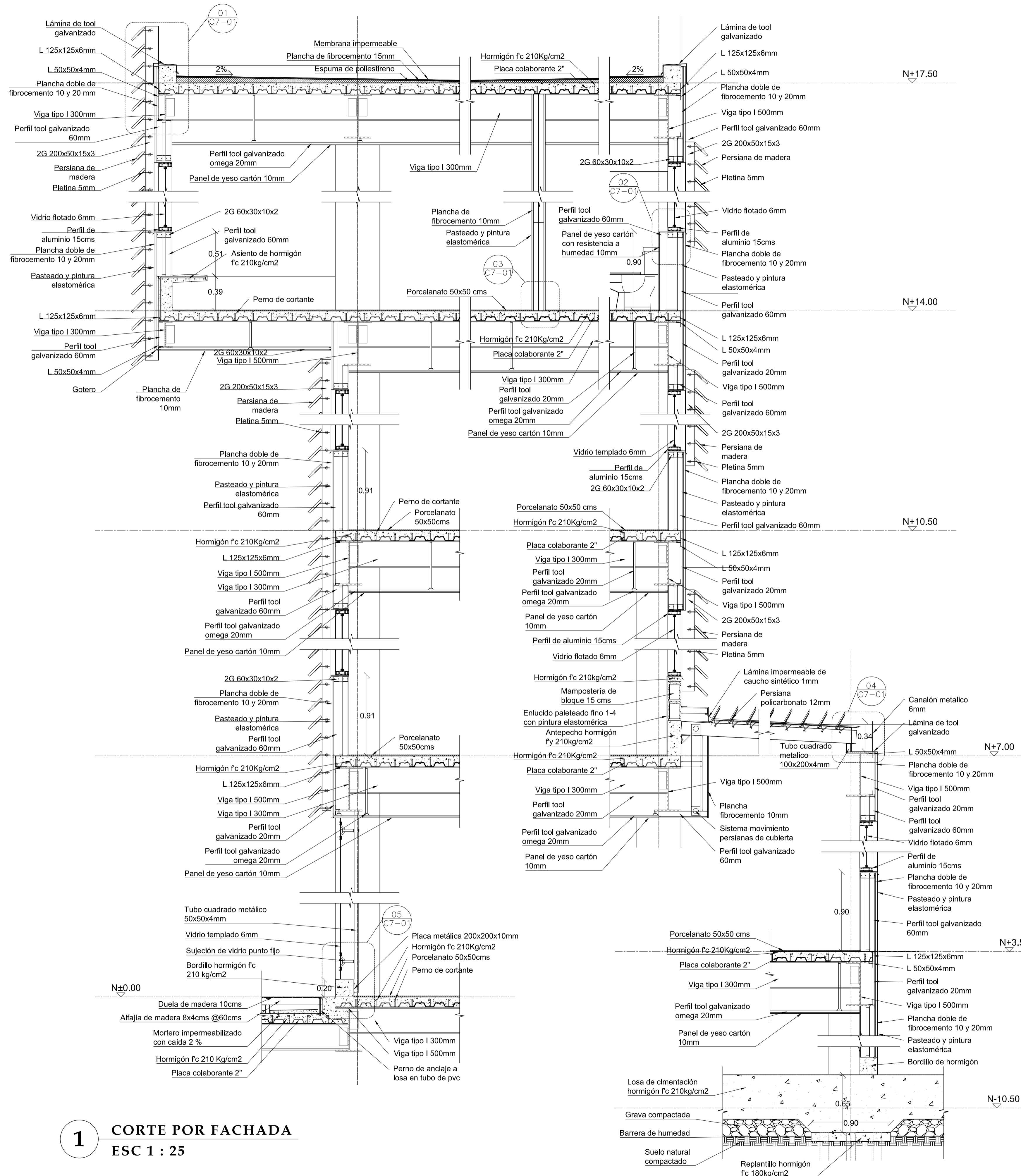
CONTENIDO
CORTES POR FACHADA

ESCALA
1 : 25

FECHA
02 - MAYO - 2012

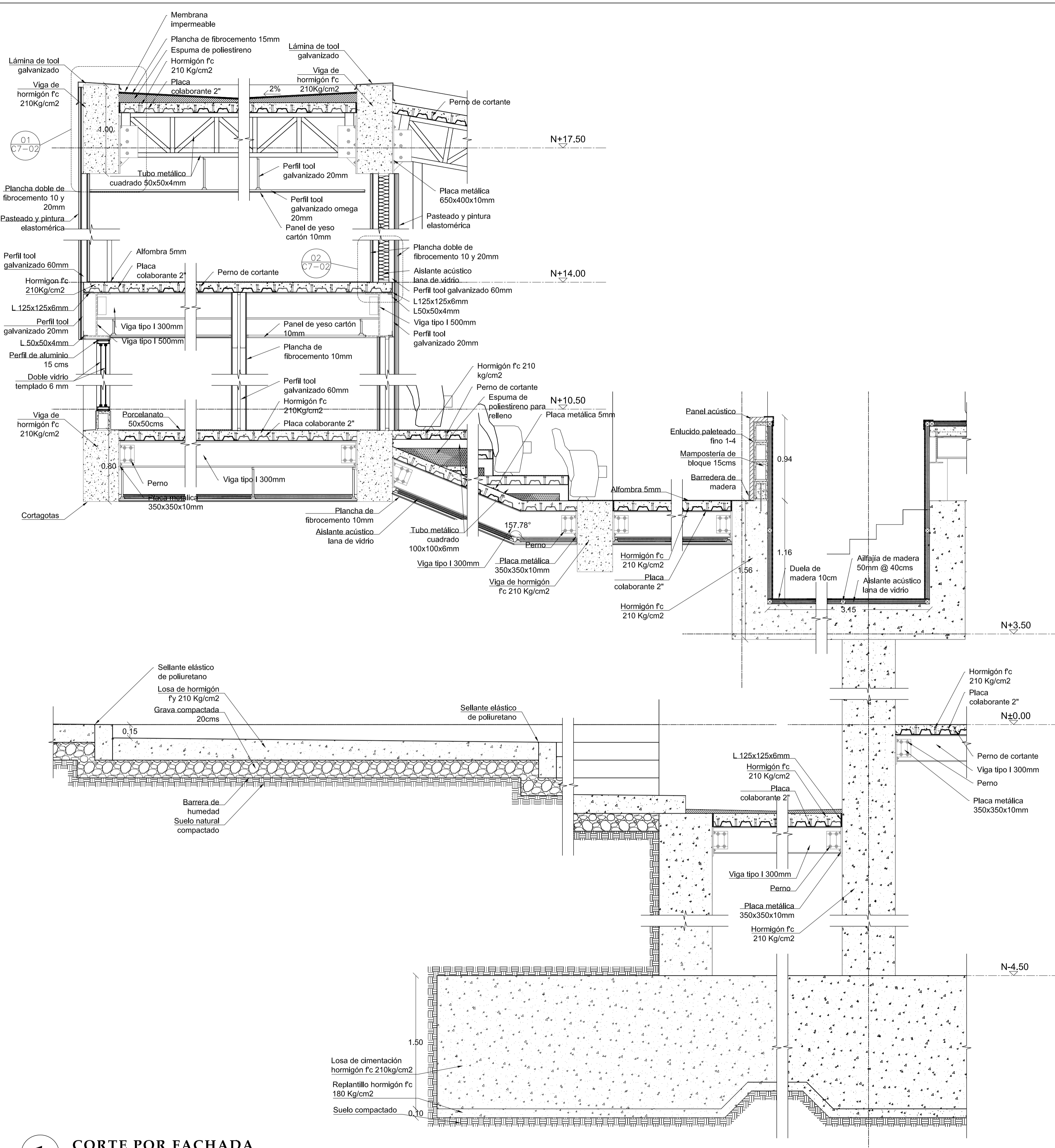
LAMINA
C5 - 01

NOTAS

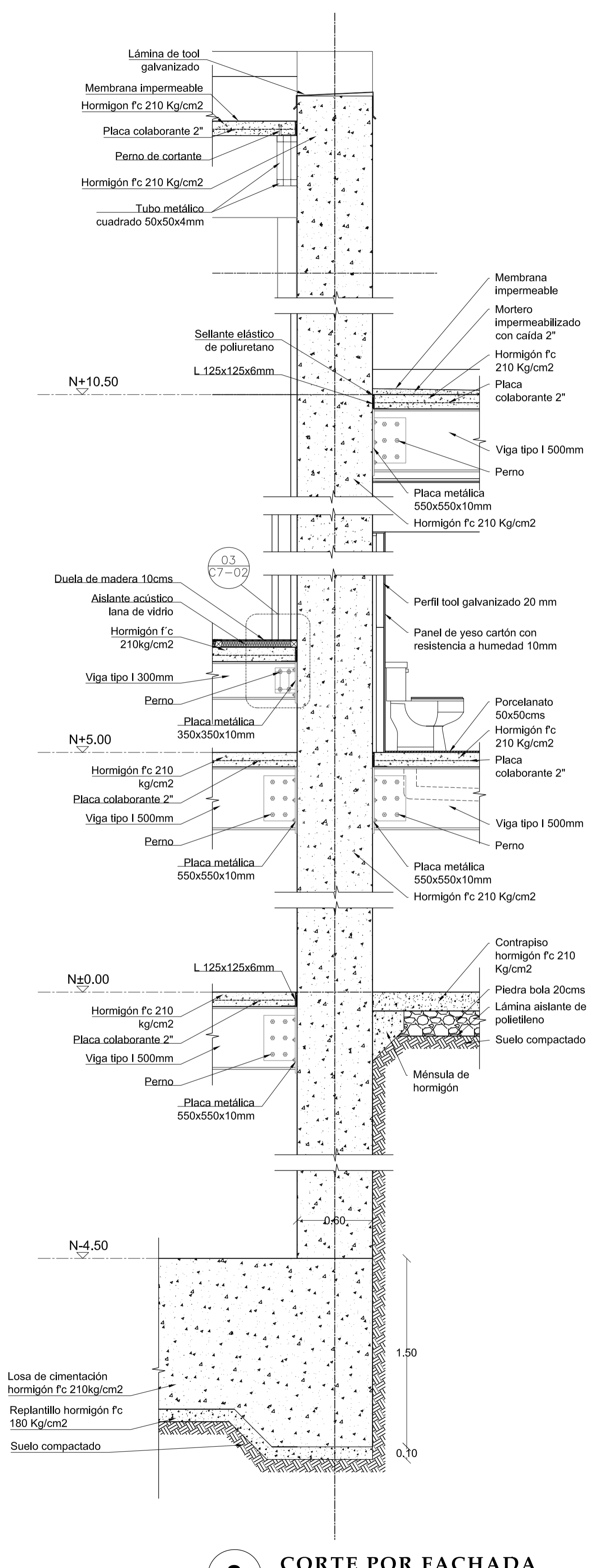


1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25

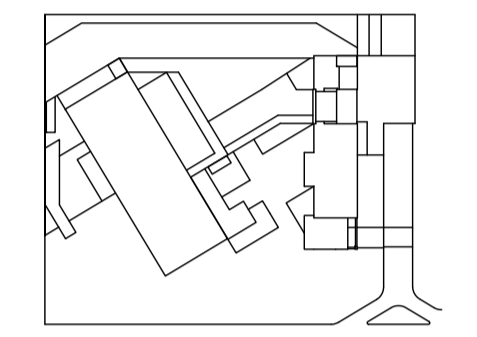
2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25

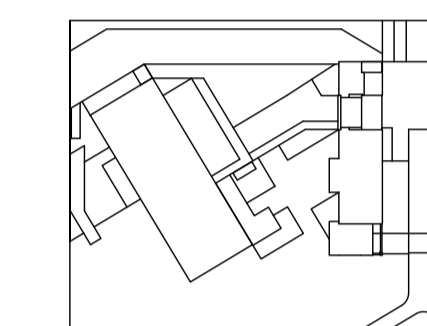


1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR
ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

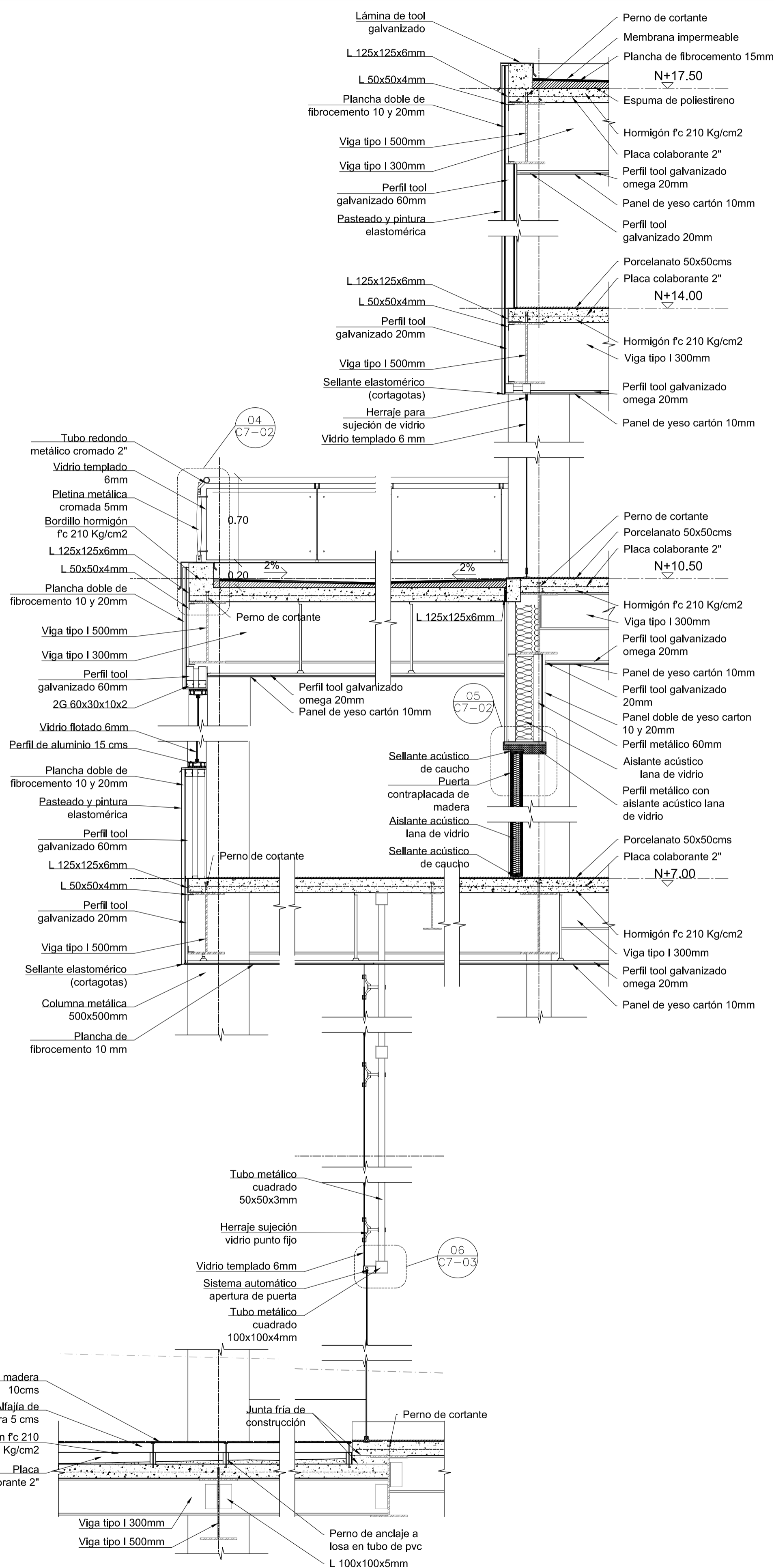
CONTENIDO
CORTES POR FACHADA

ESCALA
1 : 25

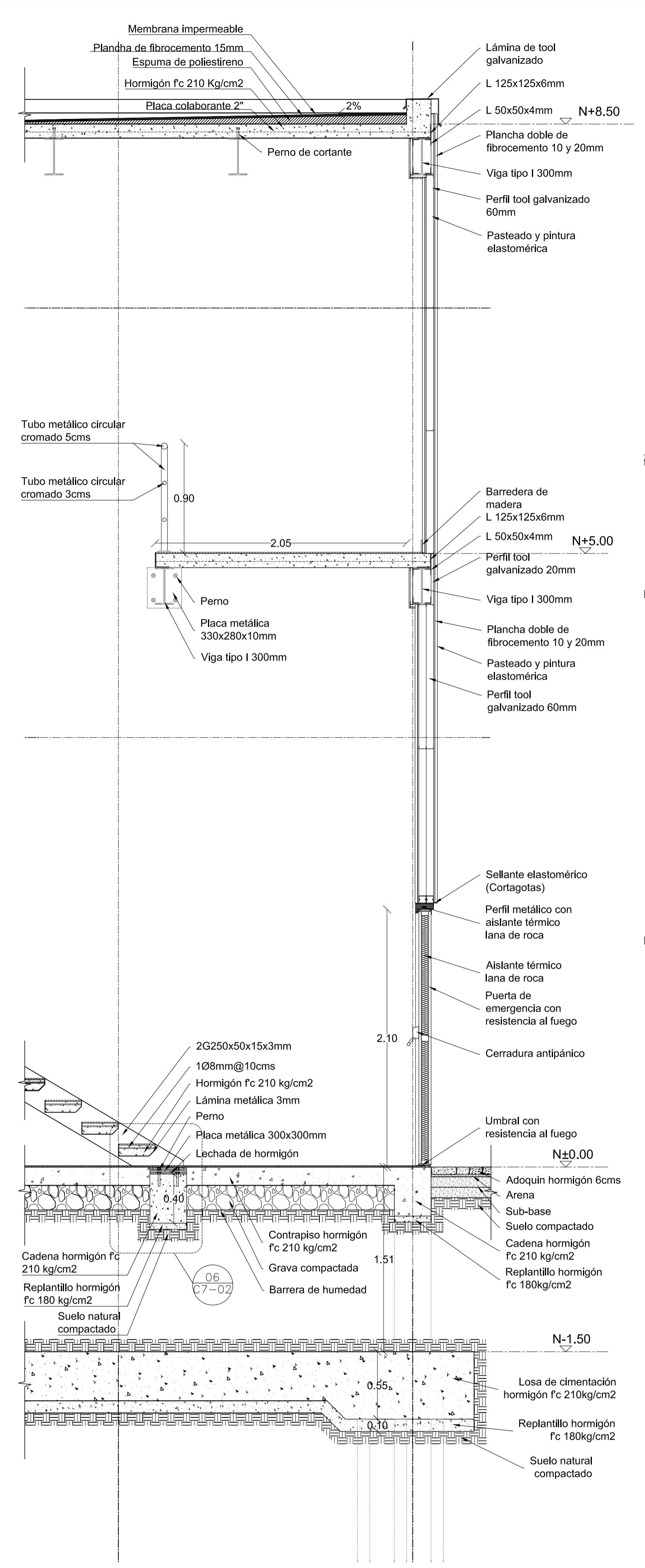
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C5 - 03

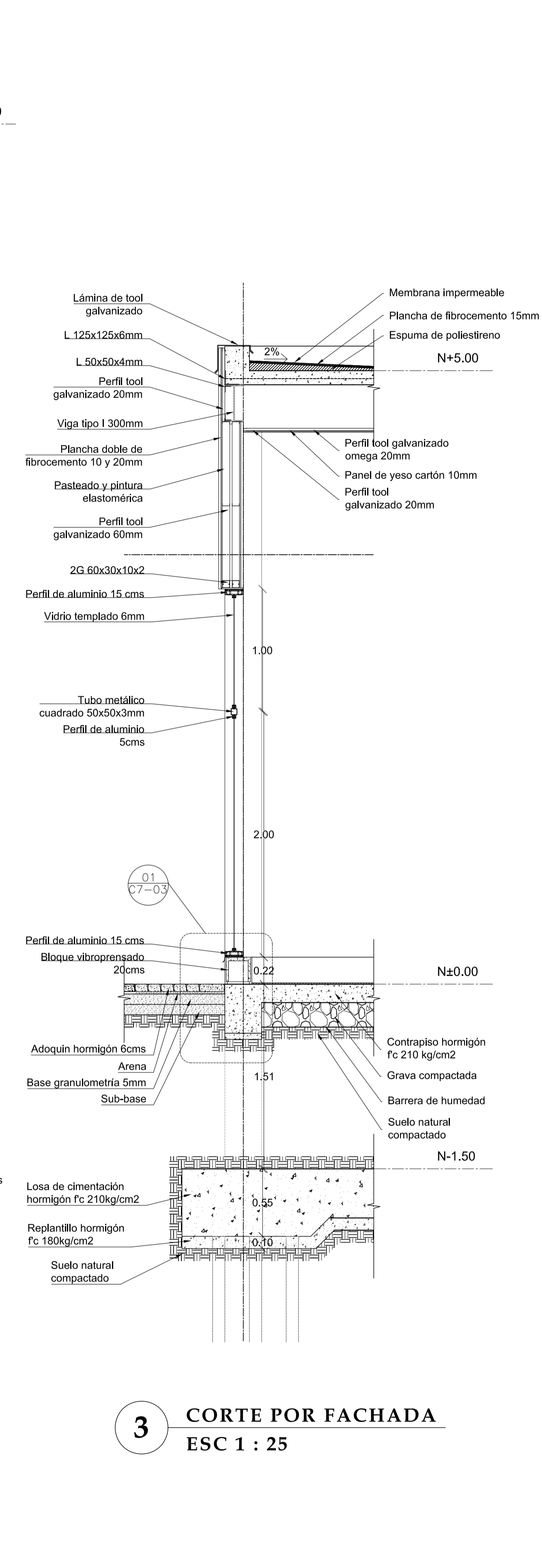
NOTAS



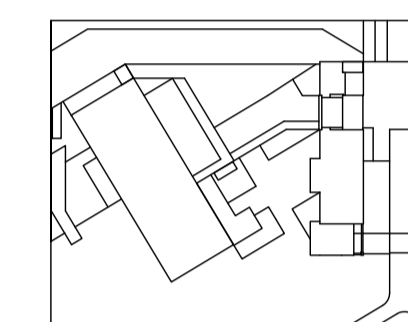
1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



3 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTES POR FACHADA

ESCALA

1 : 25

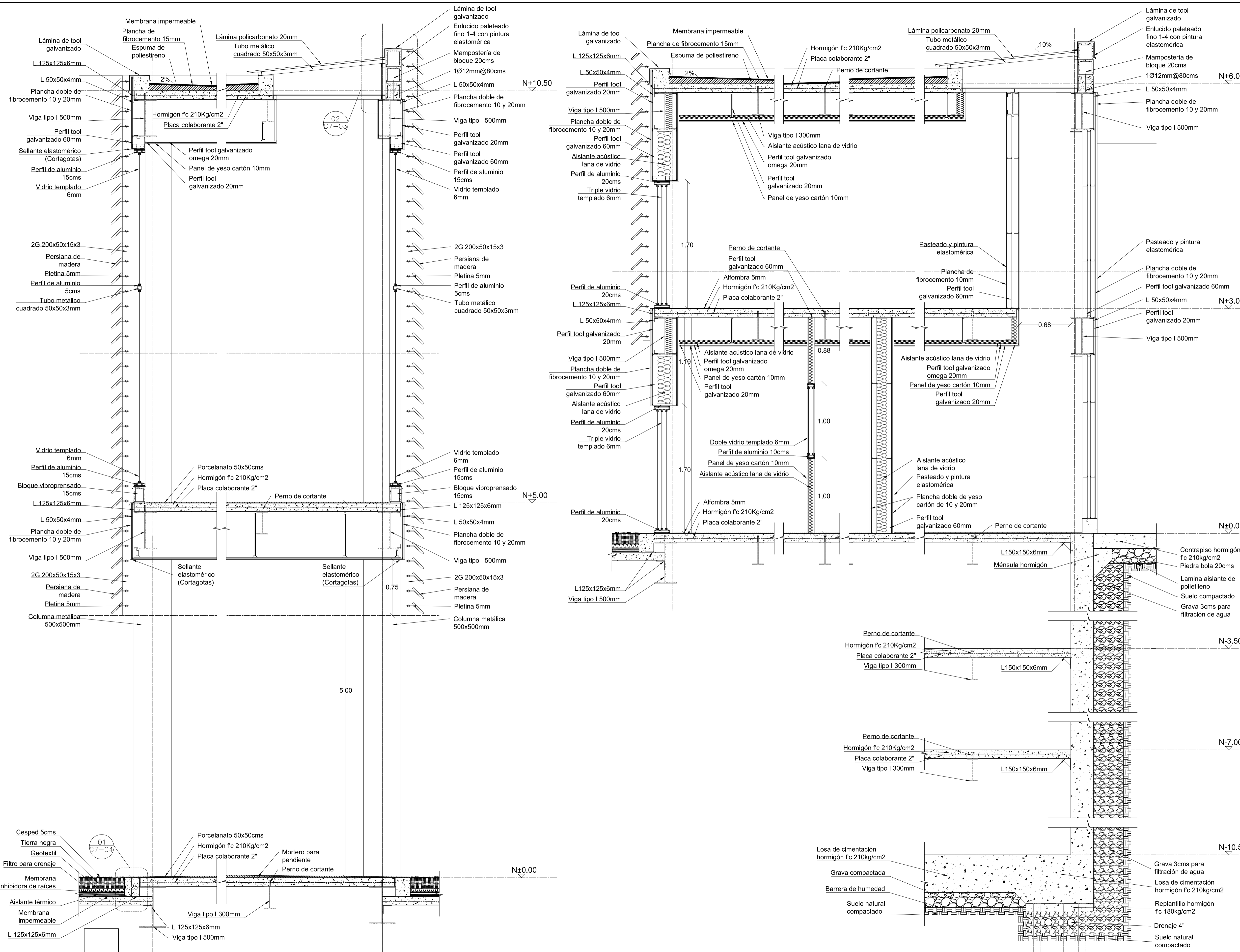
FECHA

02 - MAYO - 2012

LAMINA

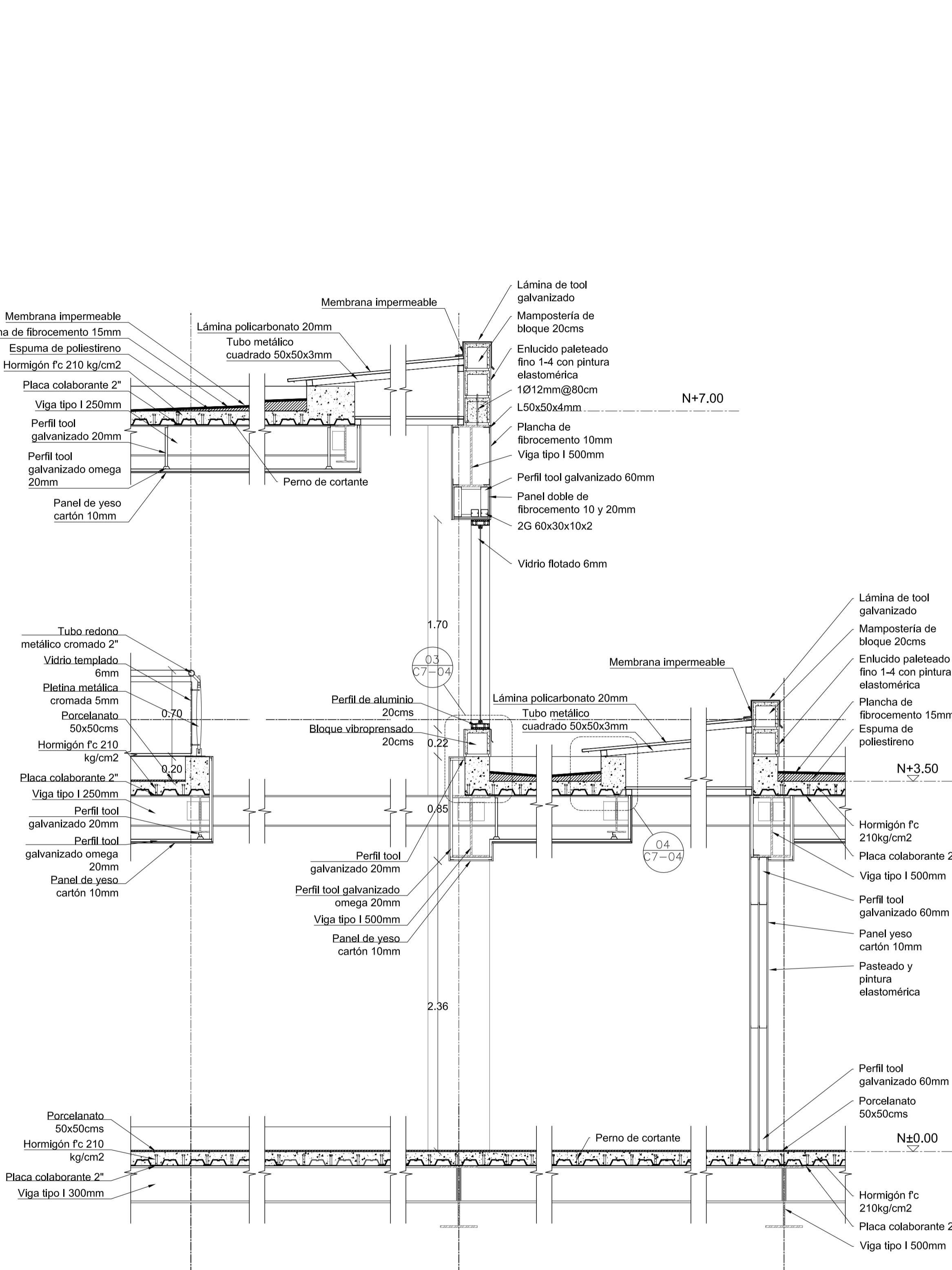
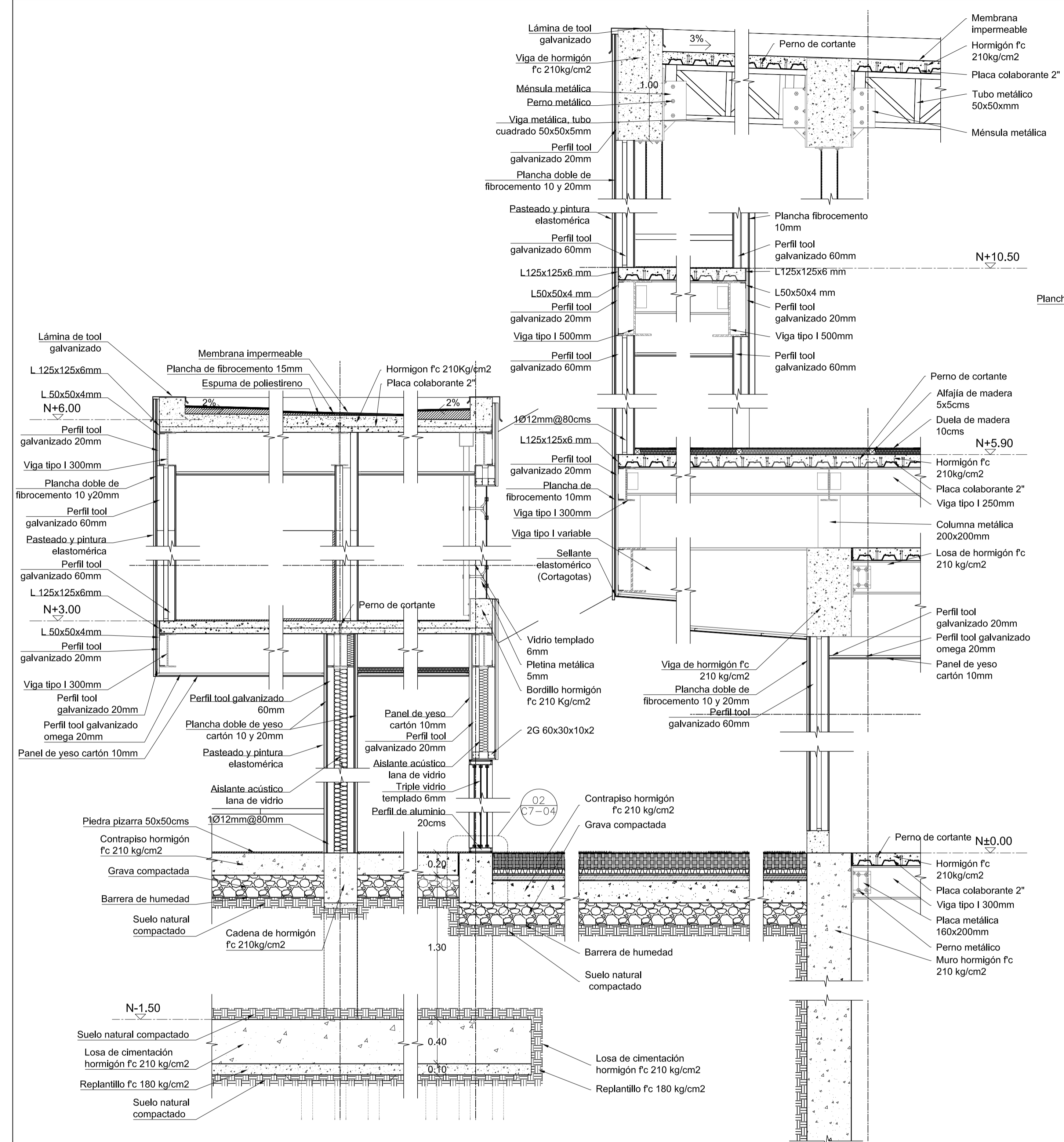
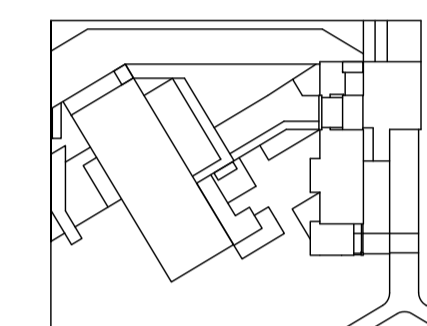
C5 - 04

NOTAS



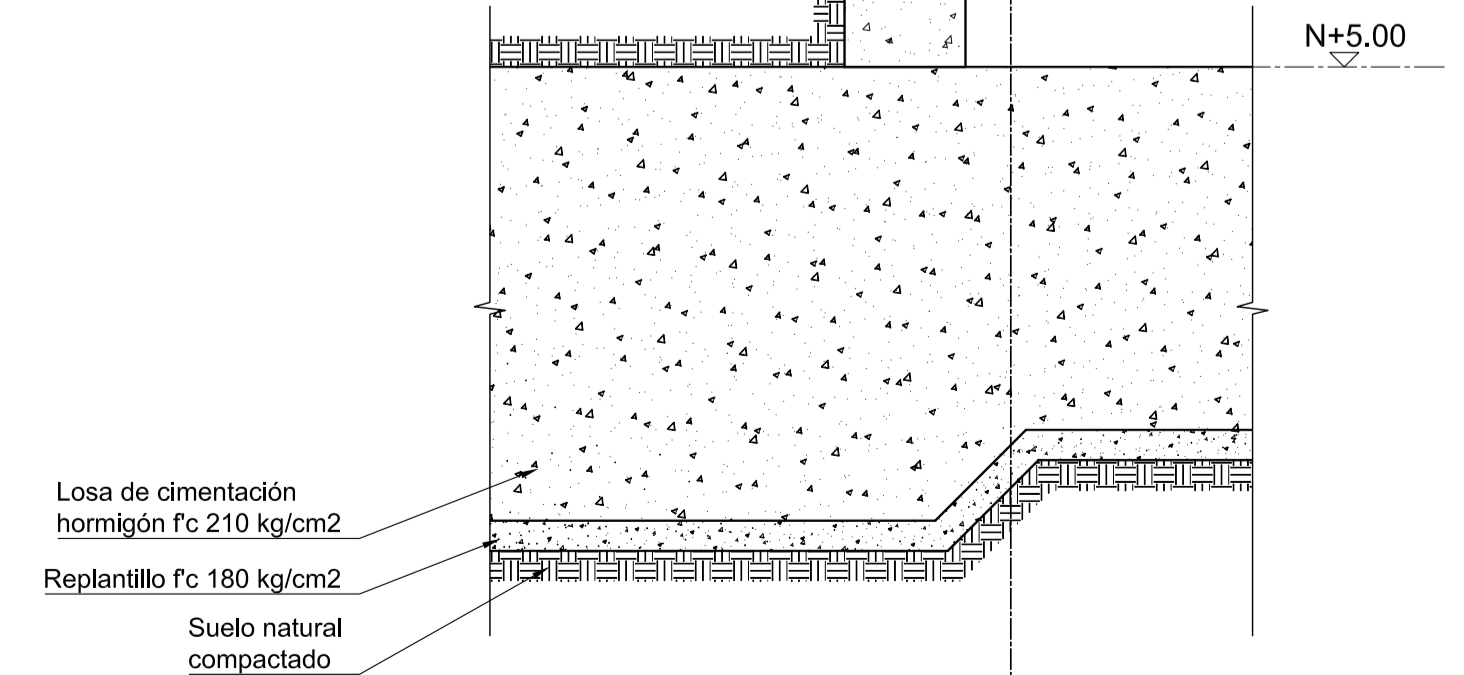
1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25

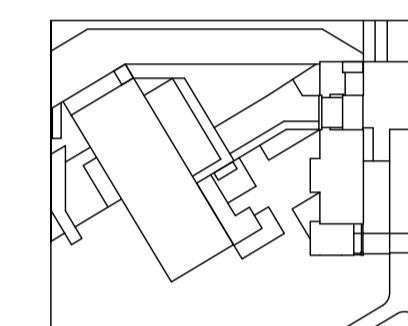
2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25

2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CORTES POR FACHADA

ESCALA

1 : 25

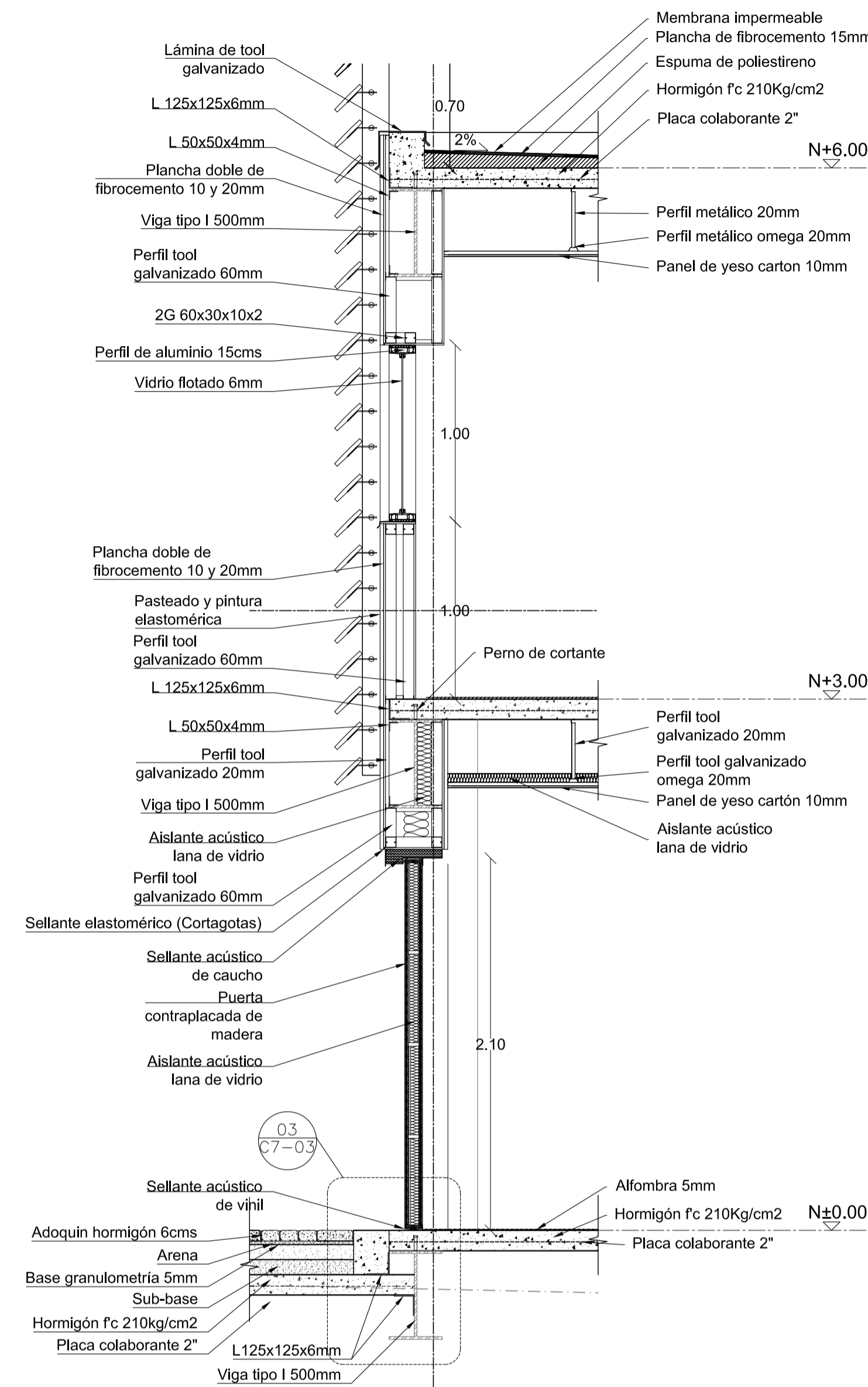
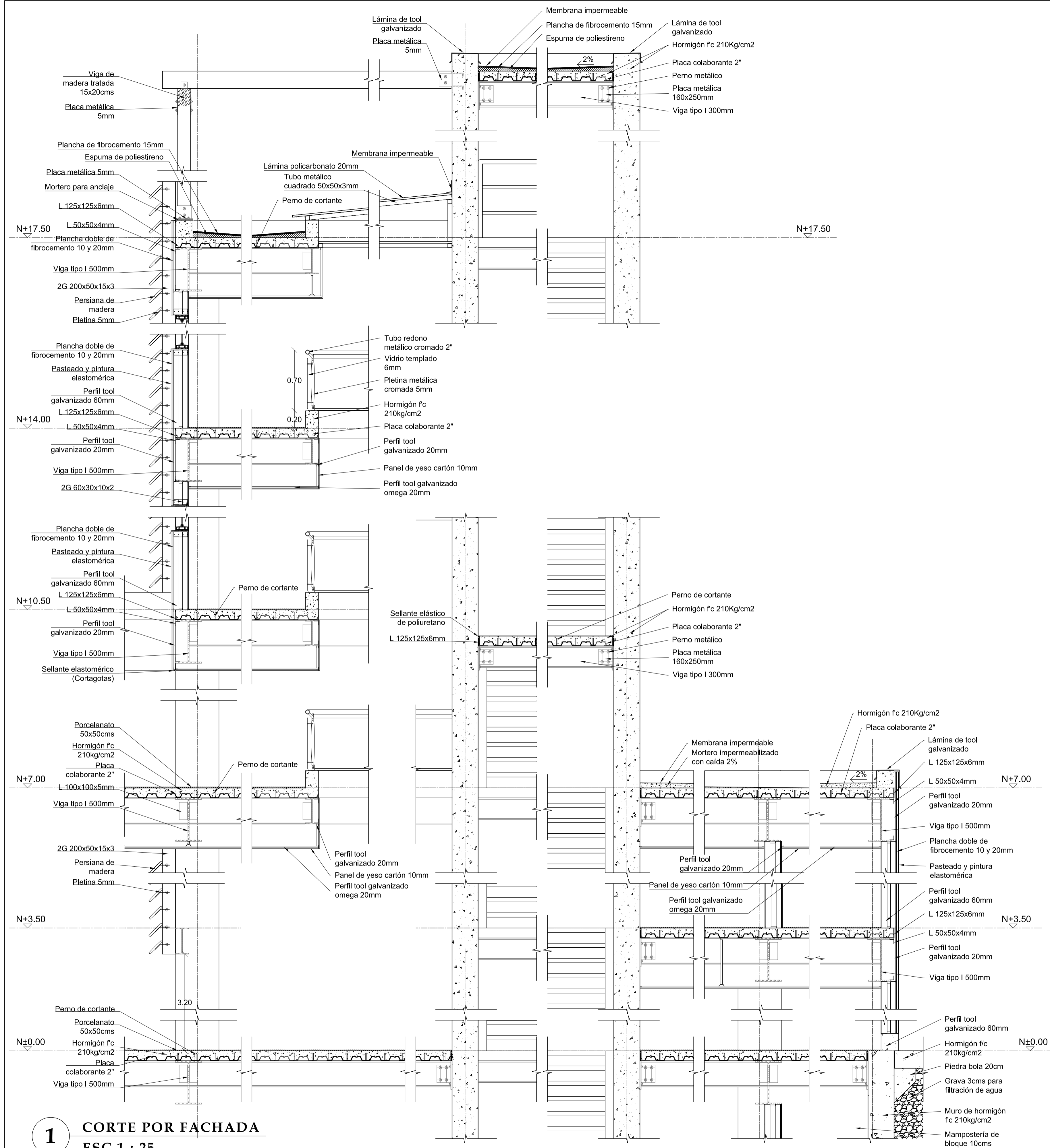
FECHA

02 - MAYO - 2012

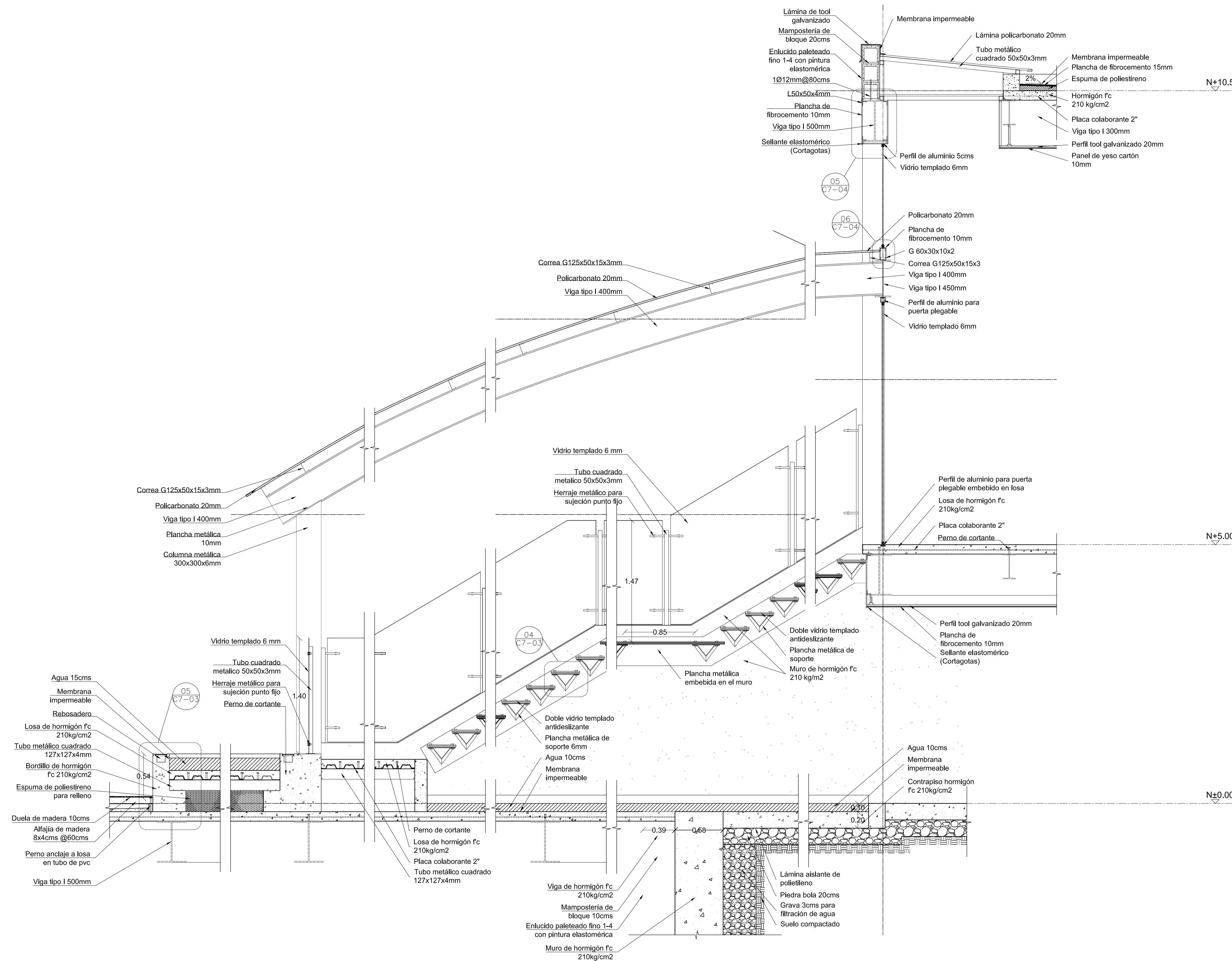
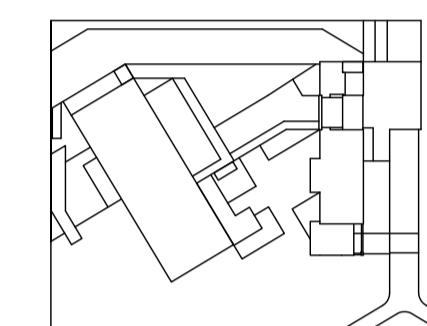
LAMINA

C5 - 06

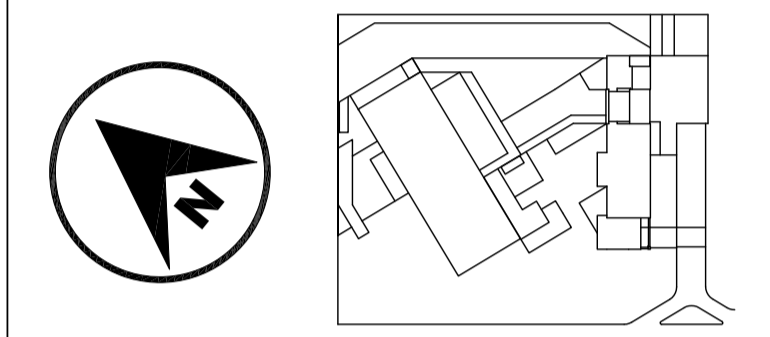
NOTAS



**2 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25**



1 CORTE POR FACHADA
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SERVICIOS HIGIENICOS
PLANTA BAJA

ESCALA

1 : 25

FECHA

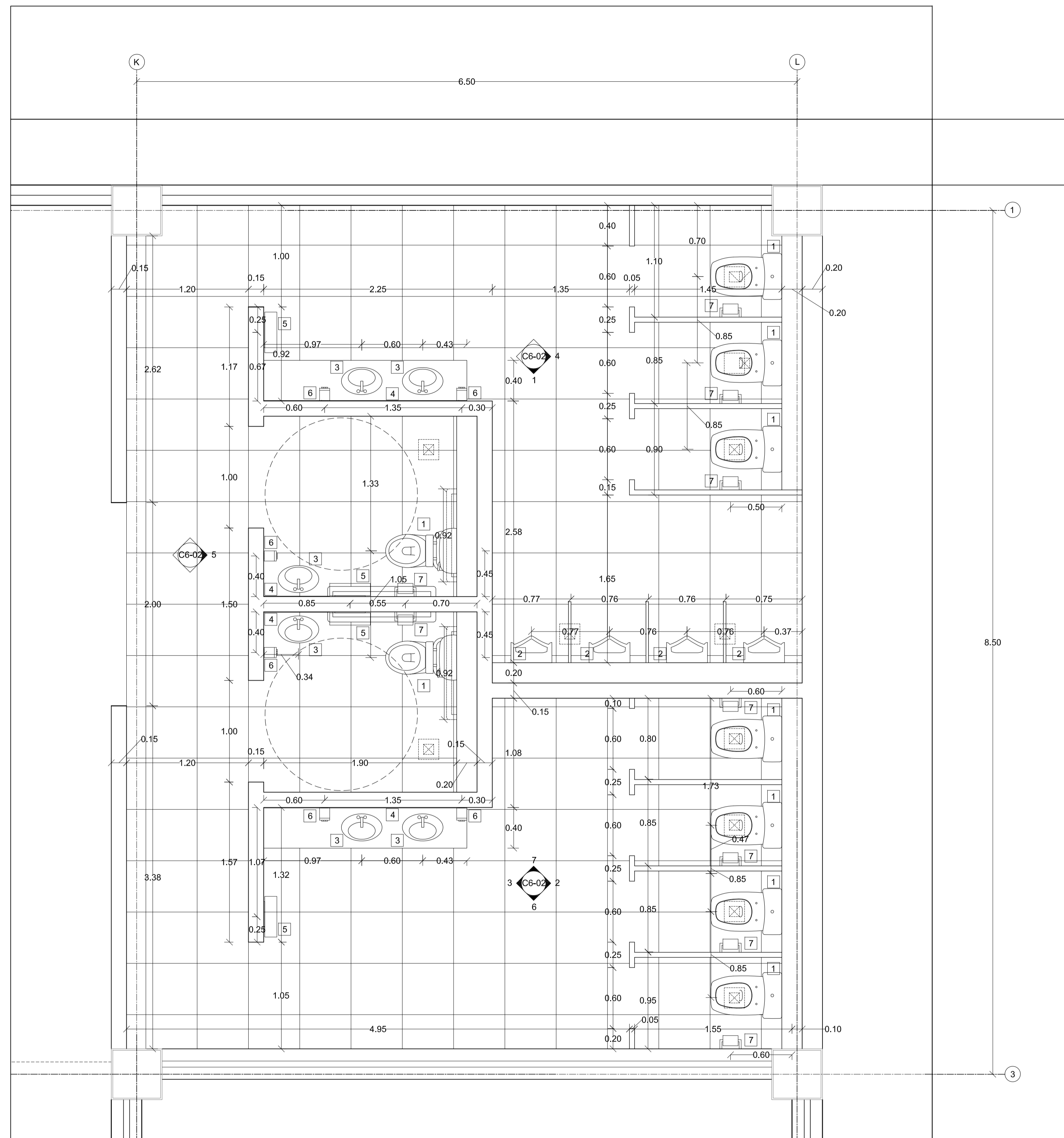
02 - MAYO - 2012

LAMINA

C6 - 01

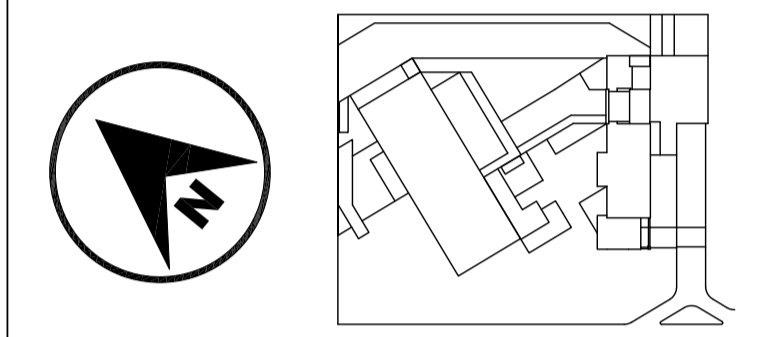
NOTAS

- 1 Inodoro
- 2 Urinario
- 3 Lavamanos
- 4 Espejo
- 5 Secador
- 6 Jabonera
- 7 Papelera



1

SERVICIOS HIGIENICOS
PLANTA BAJA
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SERVICIOS HIGIENICOS
ELEVACIONES

ESCALA

1 : 25

FECHA

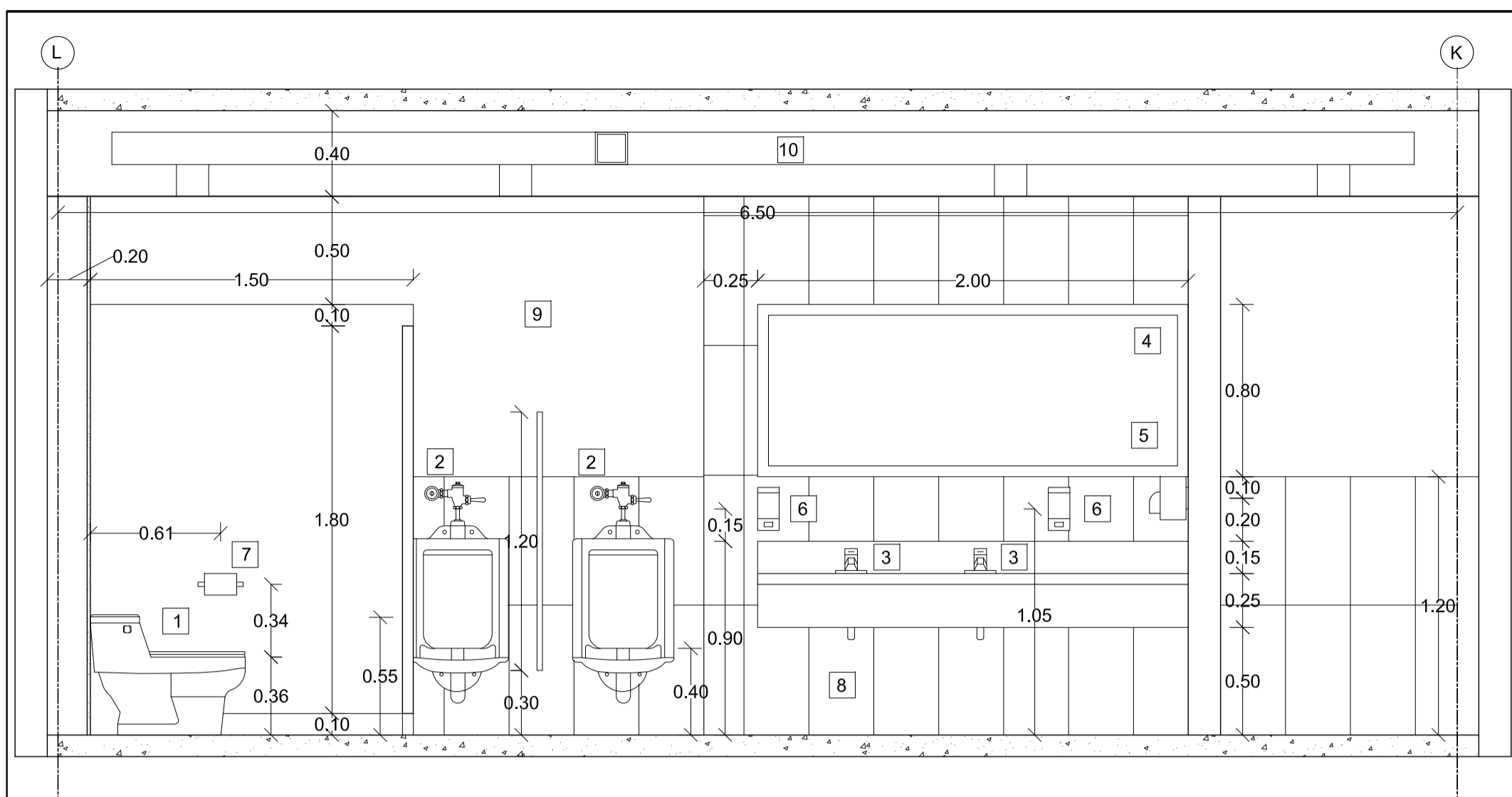
02 - MAYO - 2012

LAMINA

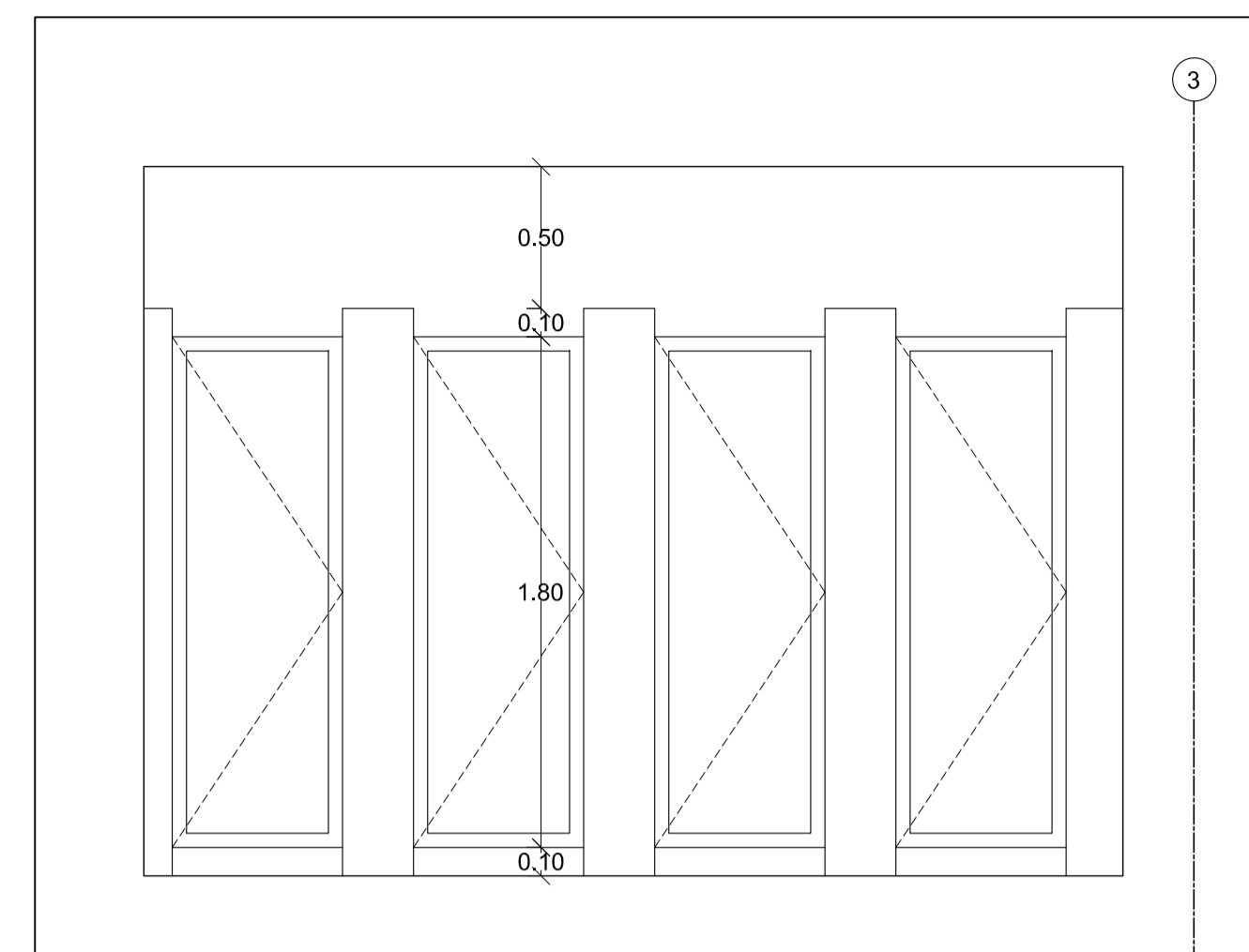
C6 - 02

NOTAS

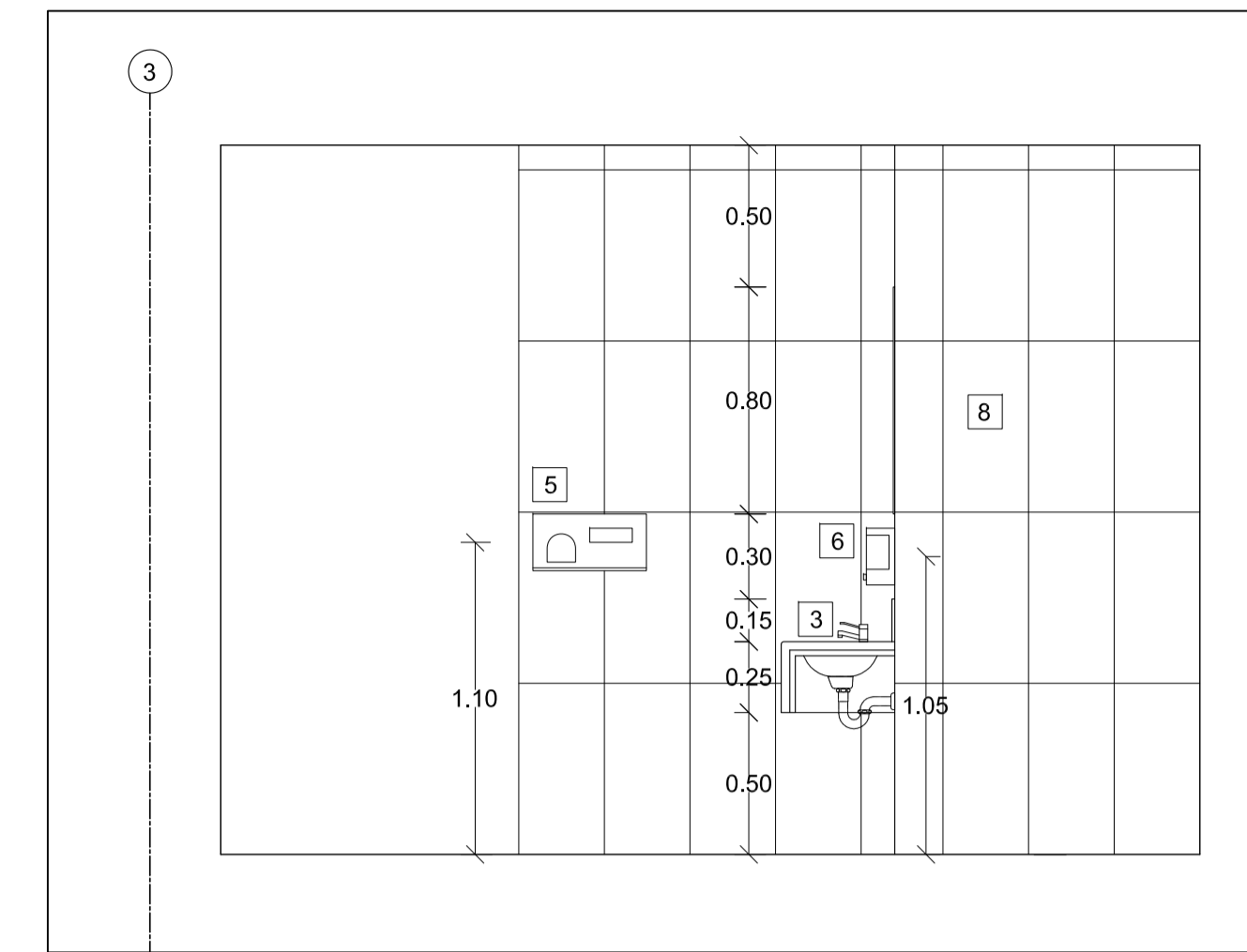
- 1 Inodoro
- 2 Urinario
- 3 Lavamanos
- 4 Espejo
- 5 Secador
- 6 Jabonera
- 7 Papelera
- 8 Piedra Pizarra color negro
- 9 Pintura elastomérica color blanco
- 10 Ducto de extracción de aire



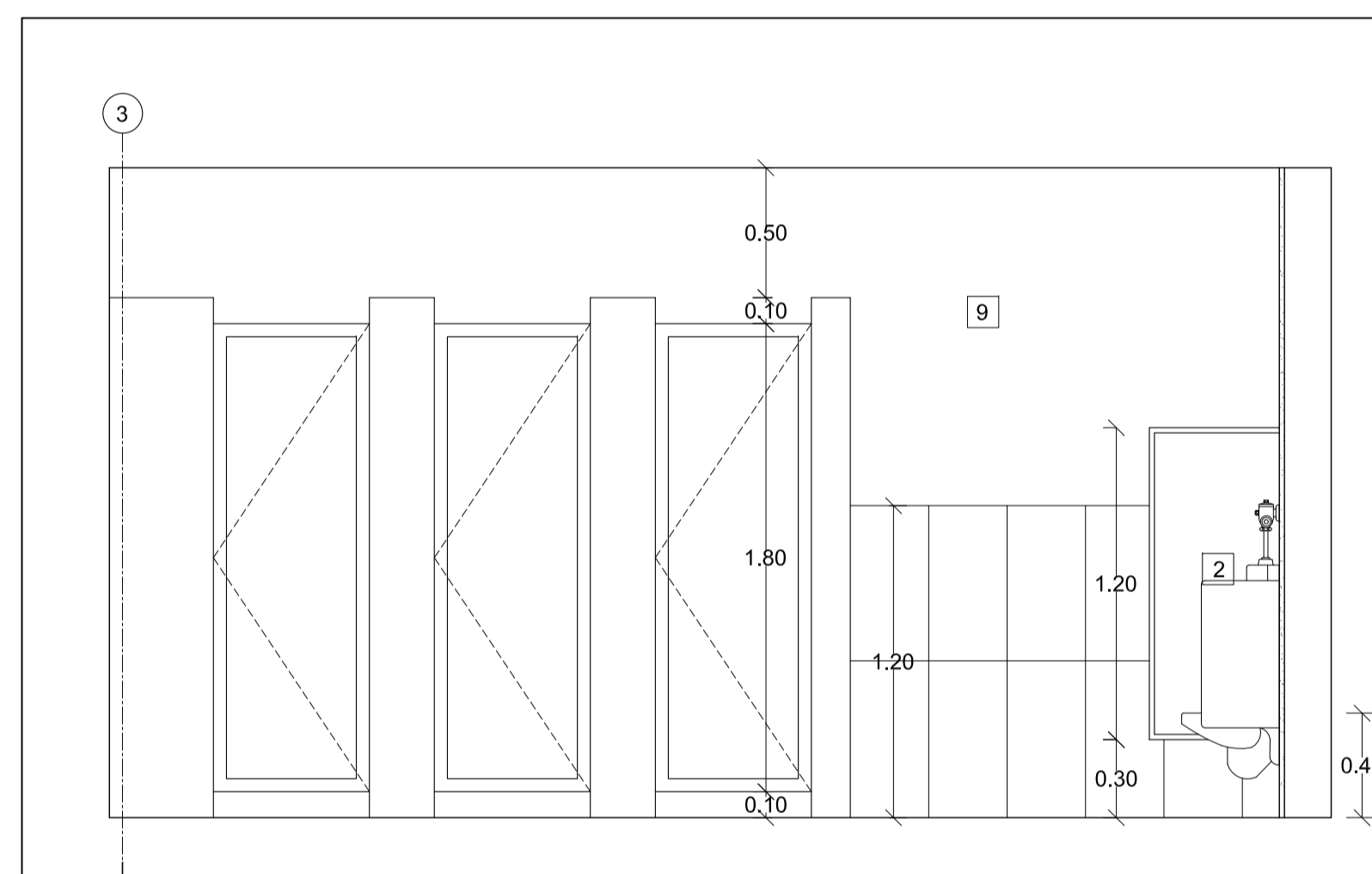
1 ELEVACION
ESC 1 : 25



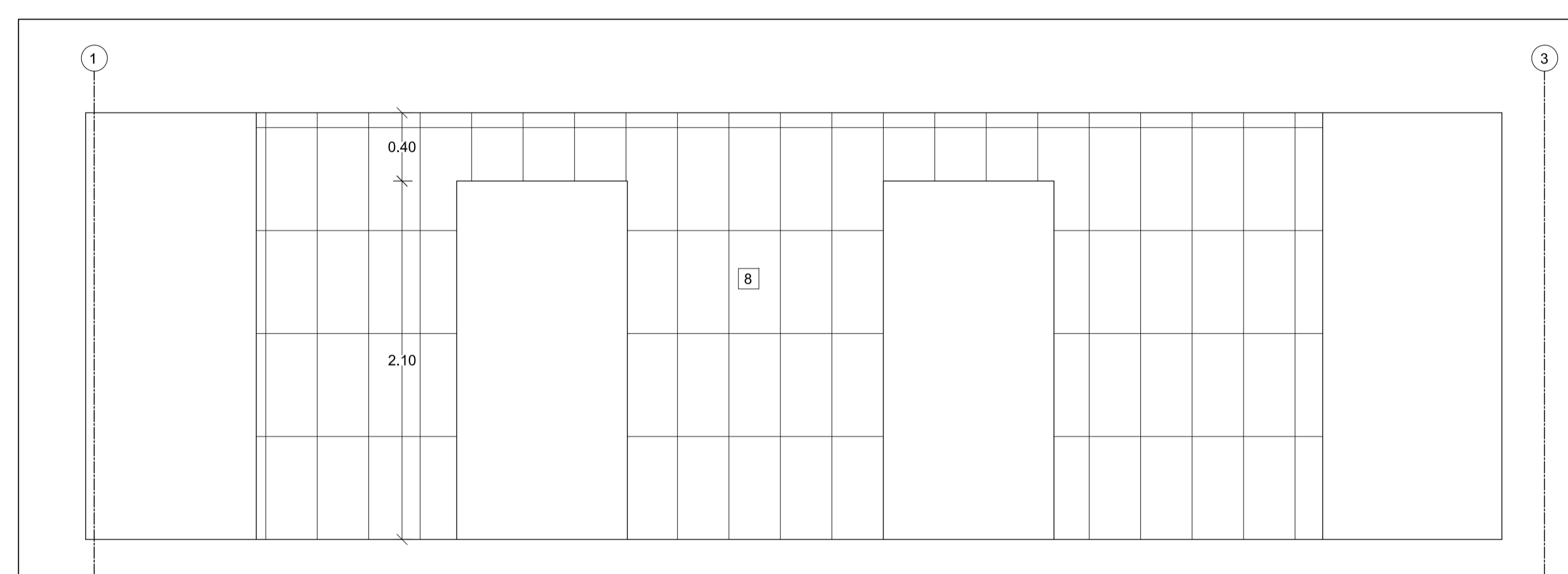
2 ELEVACION
ESC 1 : 25



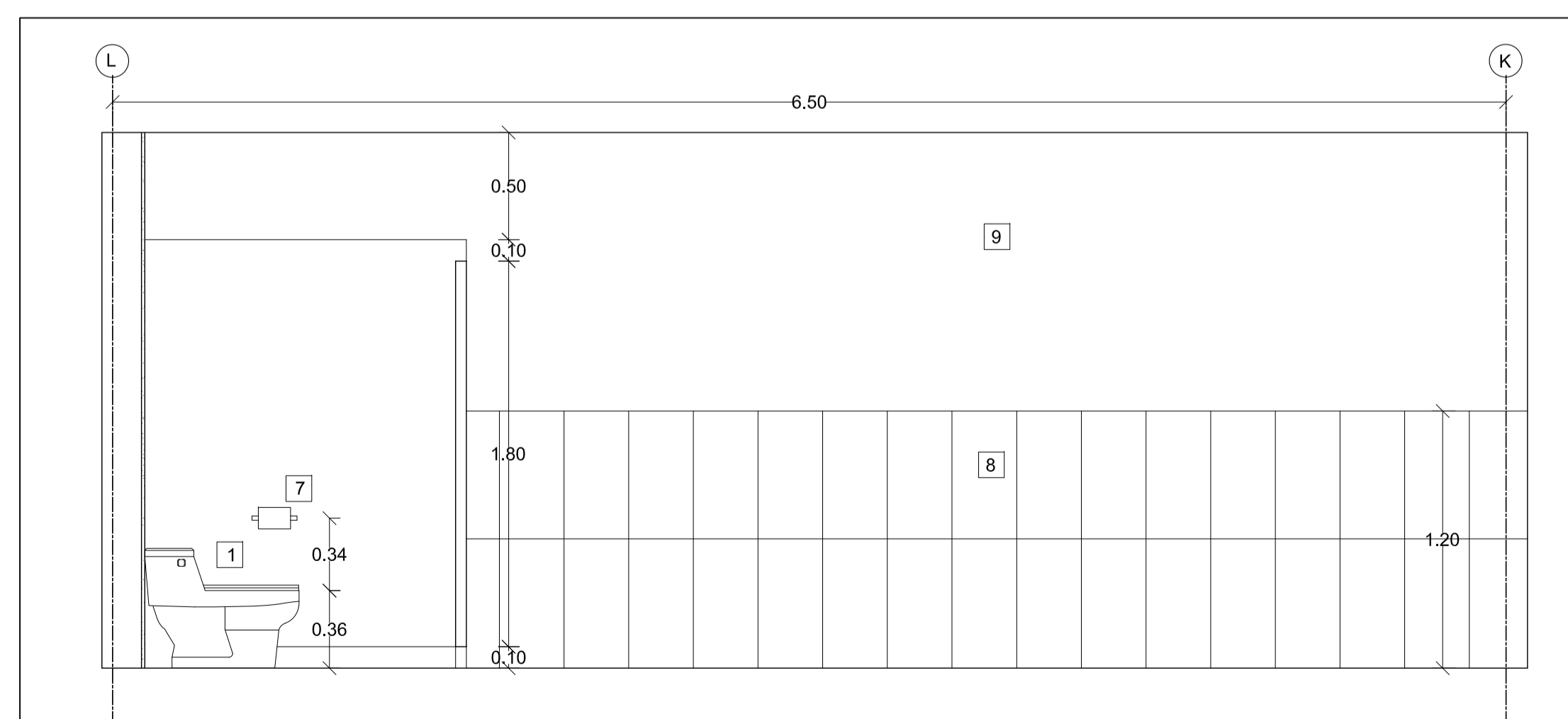
3 ELEVACION
ESC 1 : 25



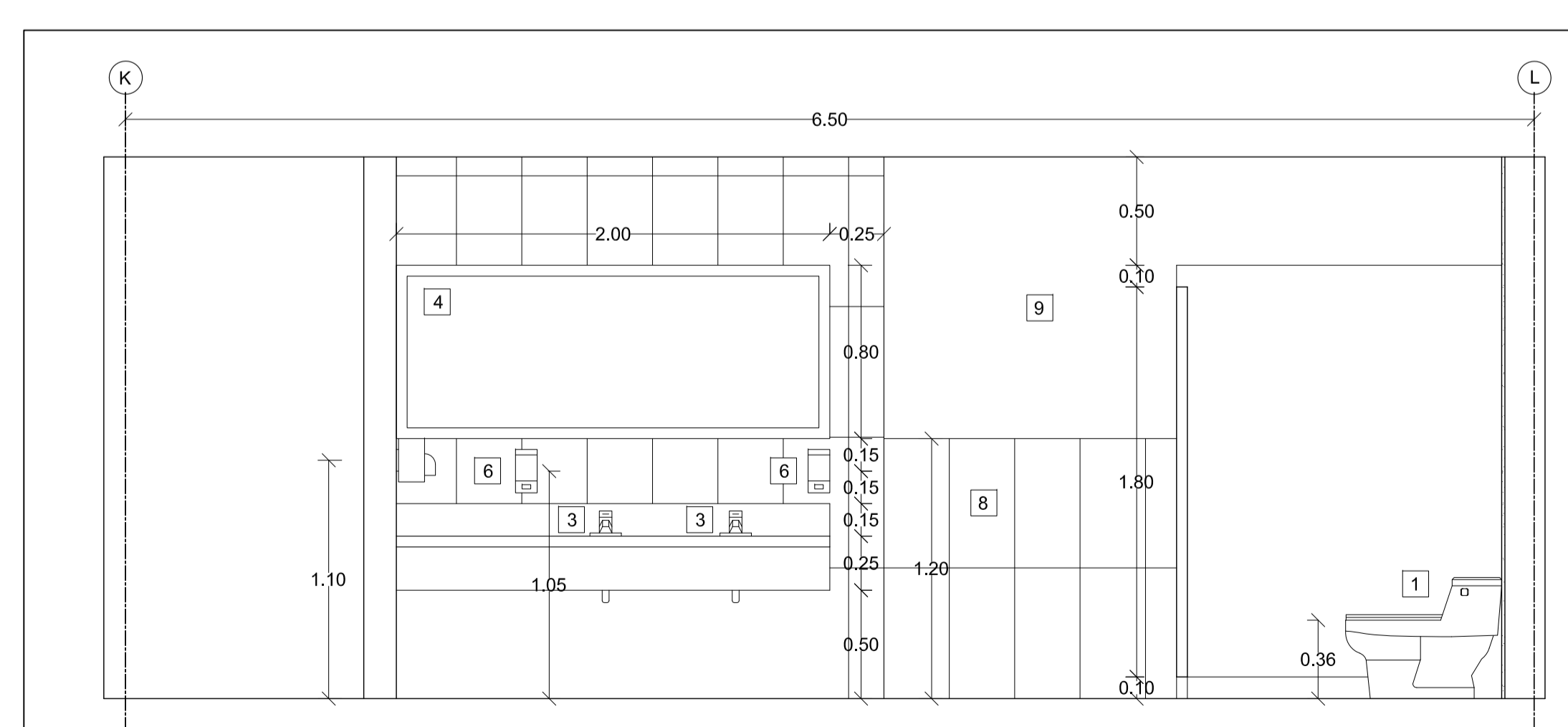
4 ELEVACION
ESC 1 : 25



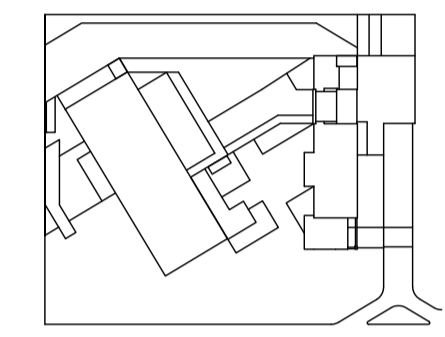
5 ELEVACION
ESC 1 : 25



6 ELEVACION
ESC 1 : 25



7 ELEVACION
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SERVICIOS HIGIENICOS
SEGUNDA PLANTA**

ESCALA

1 : 25

FECHA

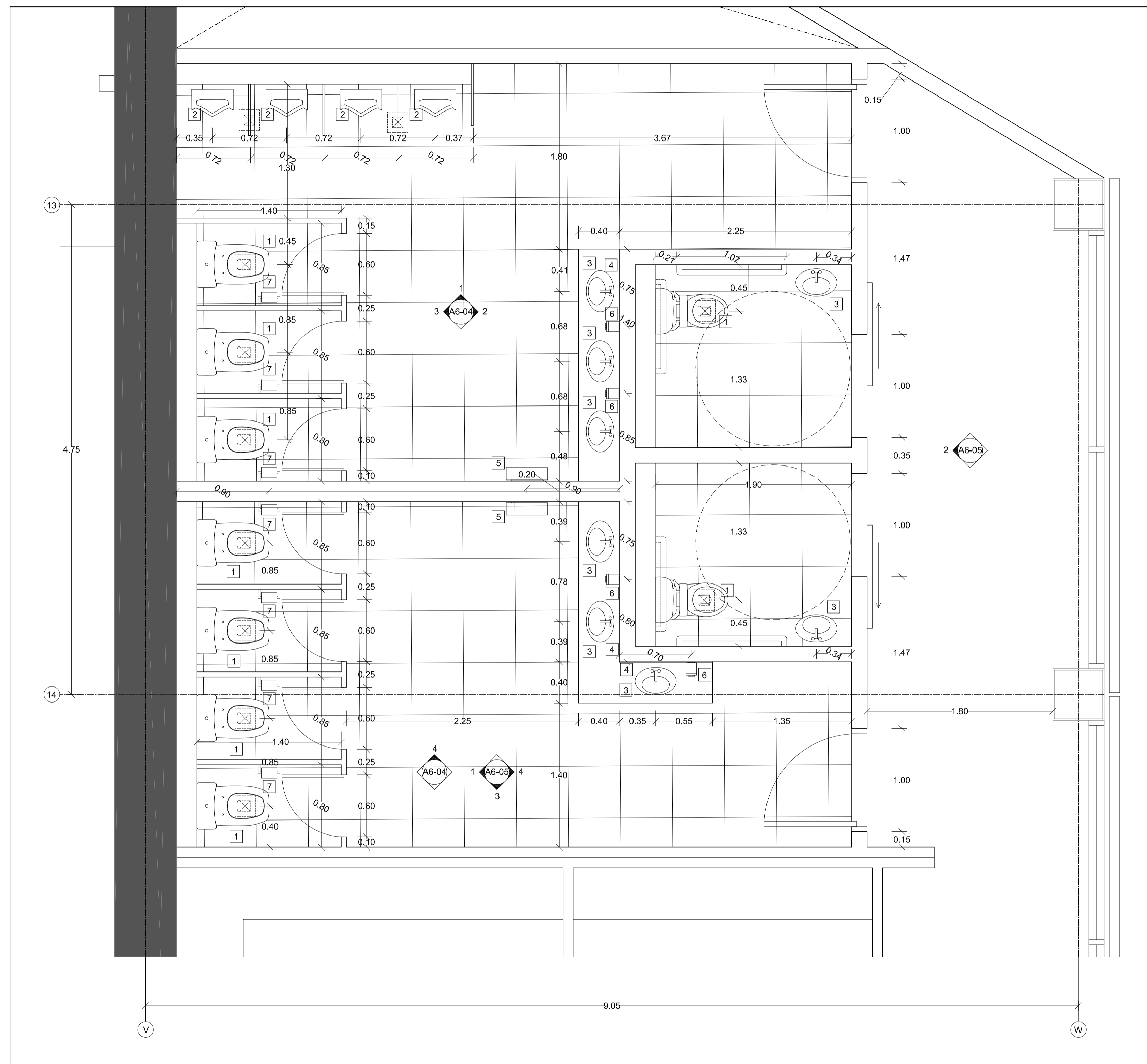
02 - MAYO - 2012

LAMINA

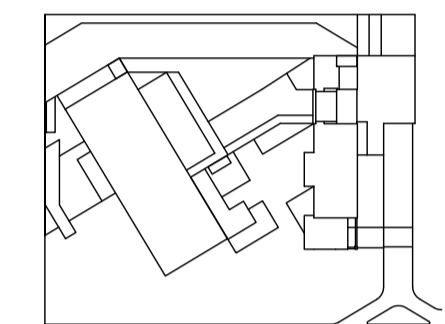
C6 - 03

NOTAS

- 1 Inodoro
- 2 Urinario
- 3 Lavamanos
- 4 Espejo
- 5 Secador
- 6 Jabonera
- 7 Papelera



1 **SERVICIOS HIGIENICOS
SEGUNDA PLANTA**
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SERVICIOS HIGIENICOS
ELEVACIONES**

ESCALA

1 : 25

FECHA

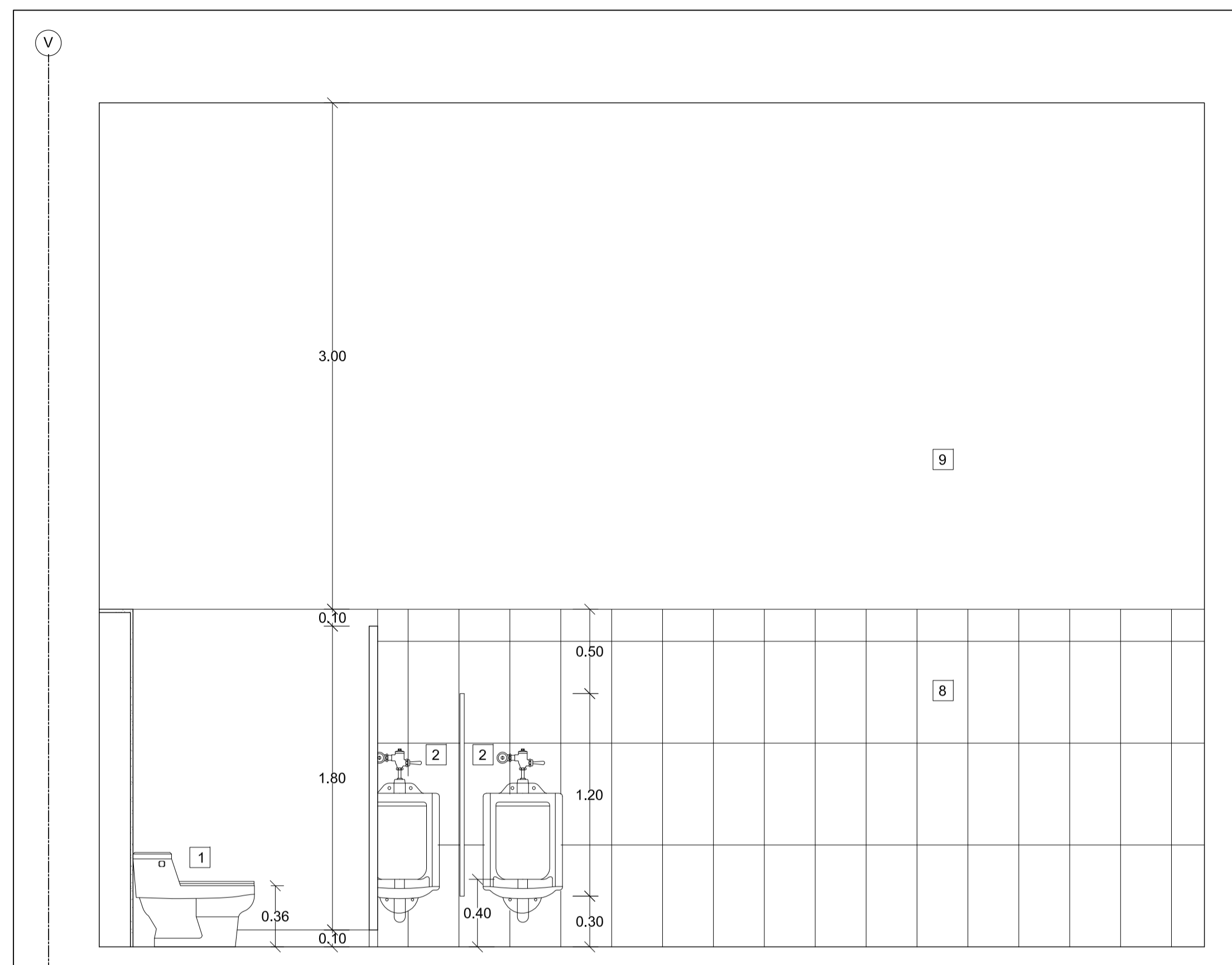
02 - MAYO - 2012

LAMINA

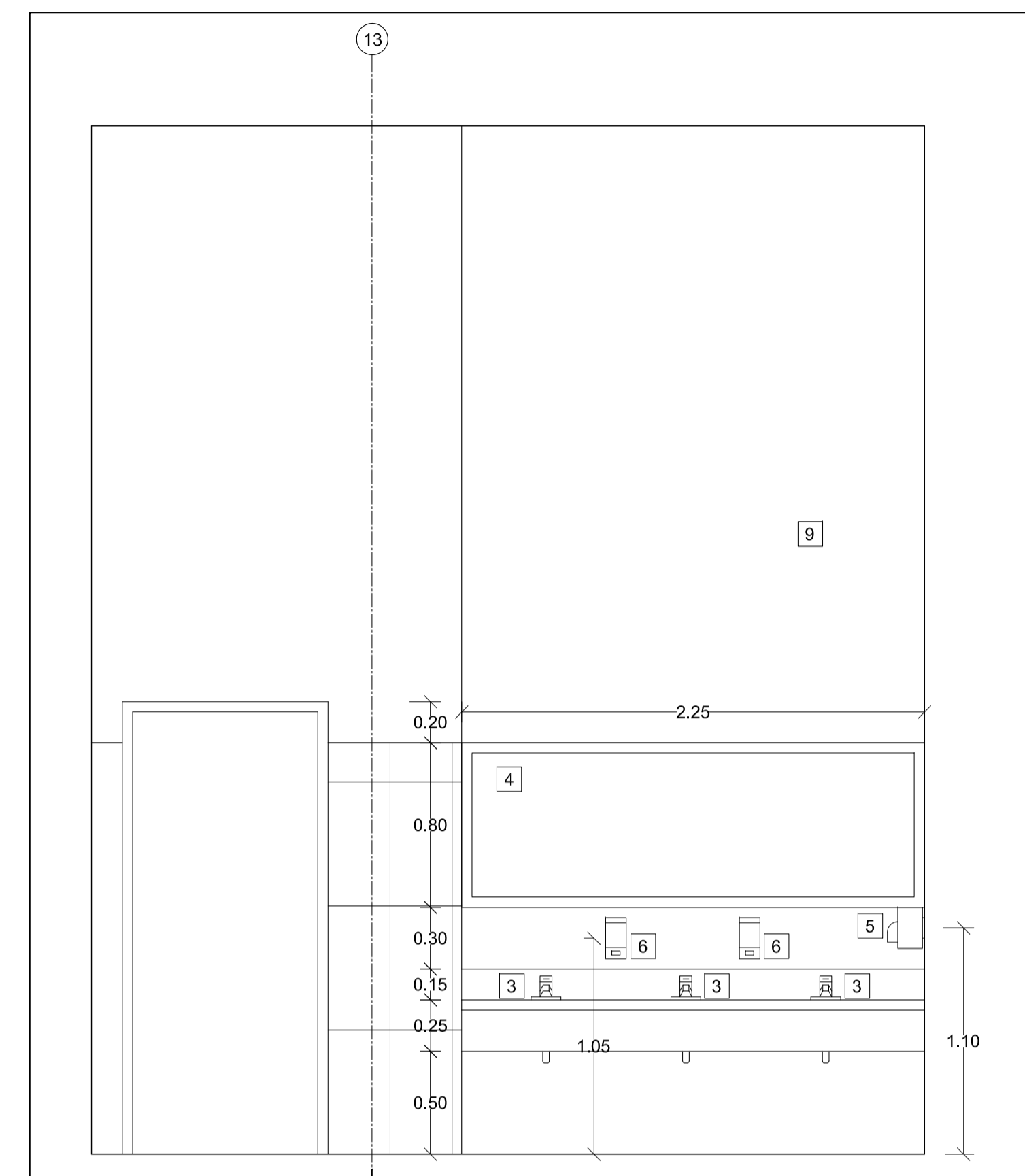
C6 - 04

NOTAS

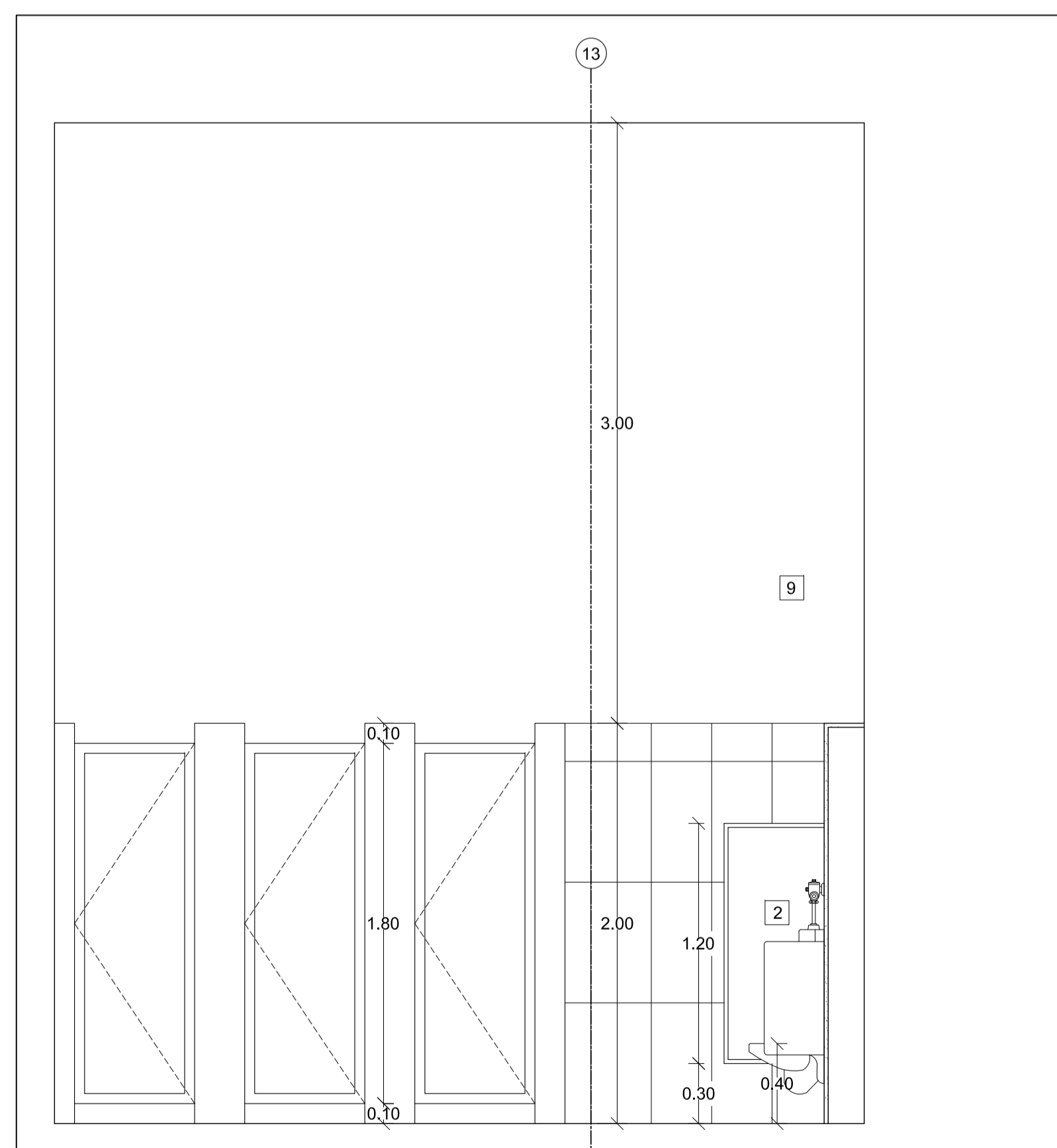
- 1 Inodoro
- 2 Urinario
- 3 Lavamanos
- 4 Espejo
- 5 Secador
- 6 Jabonera
- 7 Papelera
- 8 Piedra Pizarra color negro
- 9 Pintura elastomérica color blanco



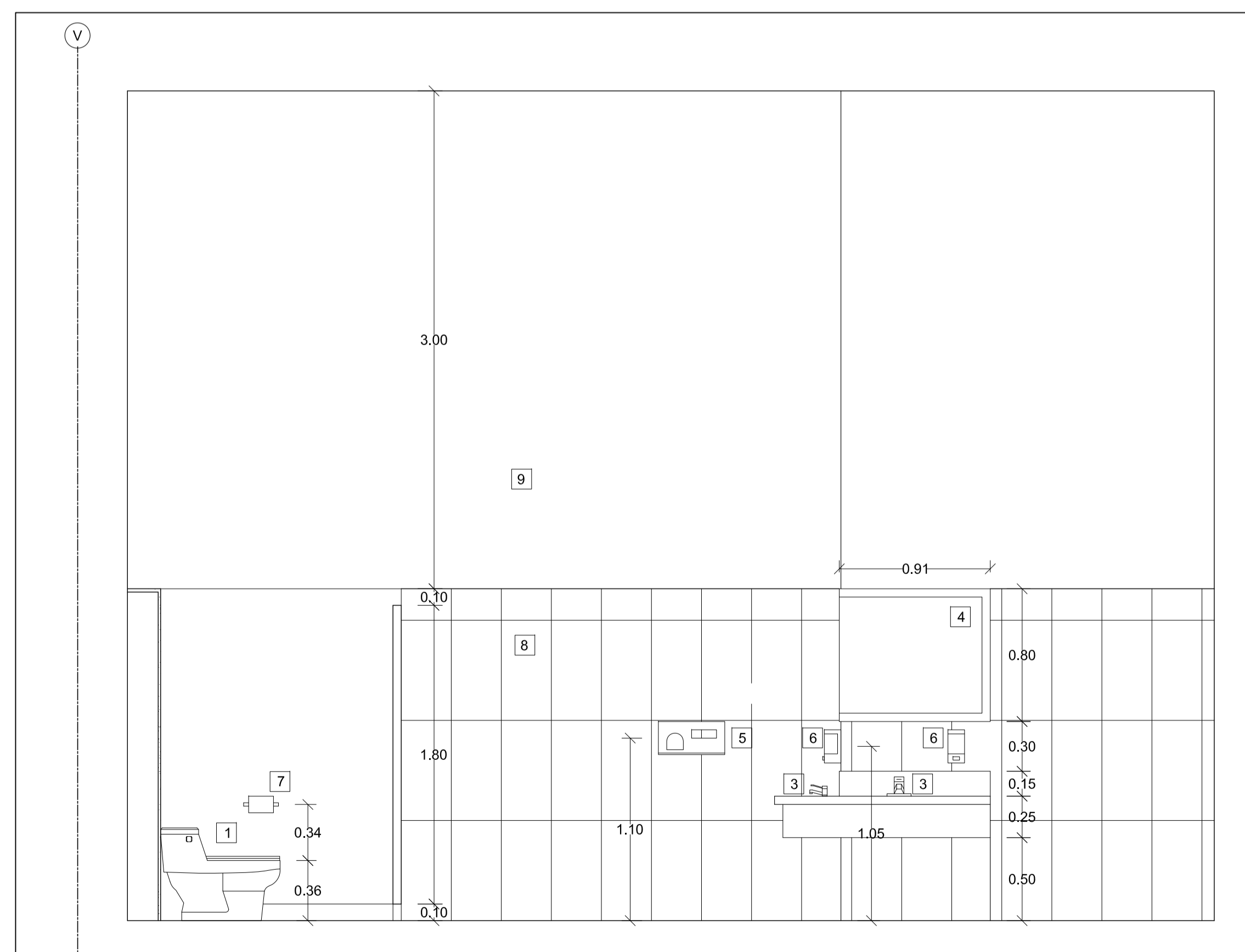
1 ELEVACION
ESC 1 : 25



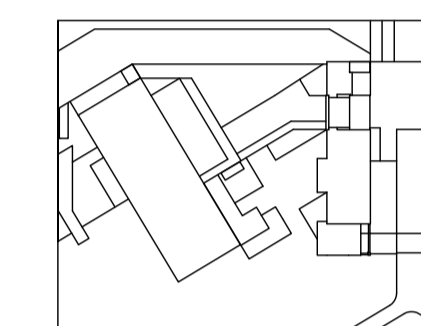
2 ELEVACION
ESC 1 : 25



3 ELEVACION
ESC 1 : 25



4 ELEVACION
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SERVICIOS HIGIENICOS
ELEVACIONES

ESCALA

1 : 25

FECHA

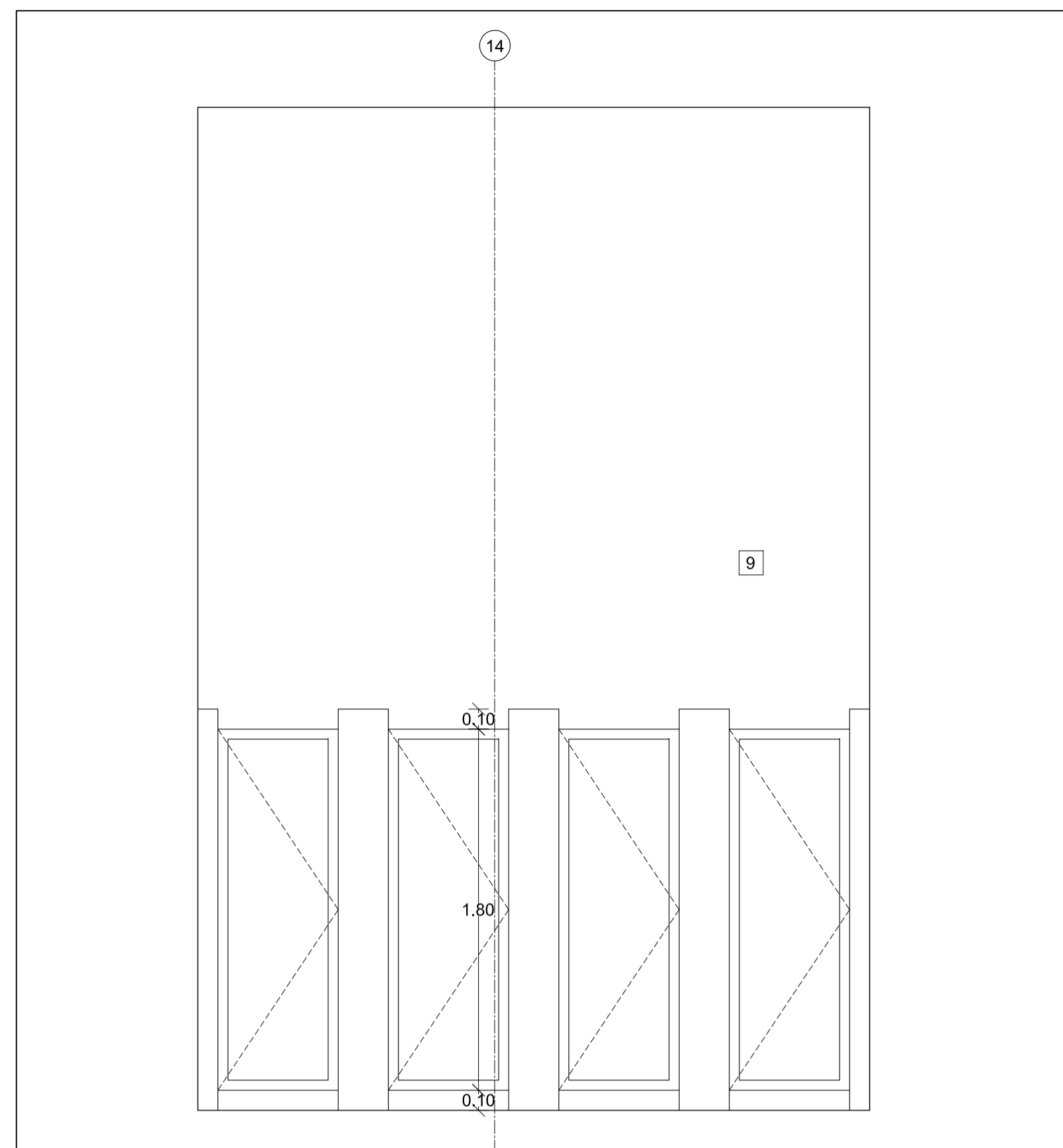
02 - MAYO - 2012

LAMINA

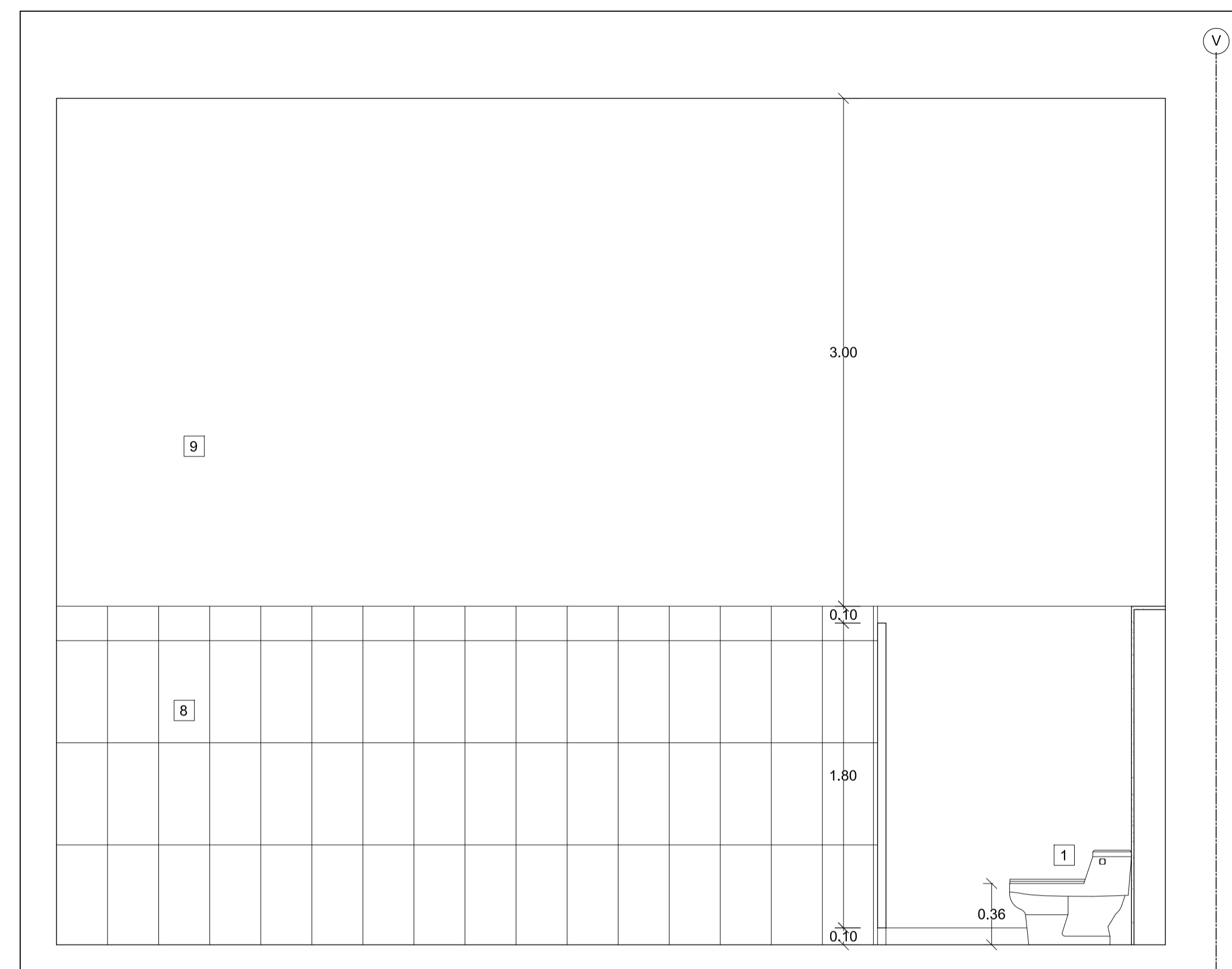
C6 - 05

NOTAS

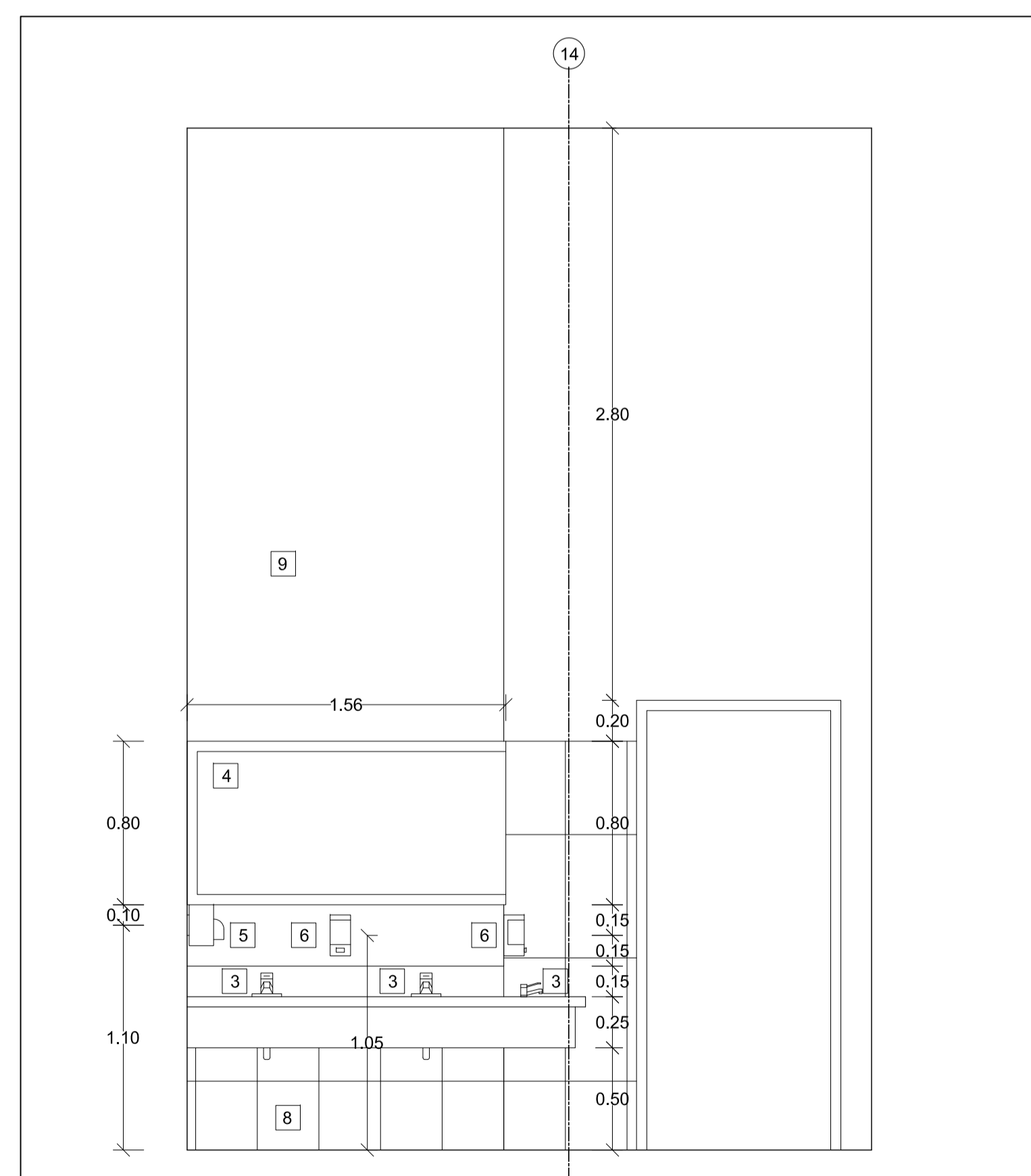
- 1 Inodoro
- 2 Urinario
- 3 Lavamanos
- 4 Espejo
- 5 Secador
- 6 Jabonera
- 7 Papelera
- 8 Piedra Pizarra color negro
- 9 Pintura elastomérica color blanco
- 10 Ducto para extracción de aire



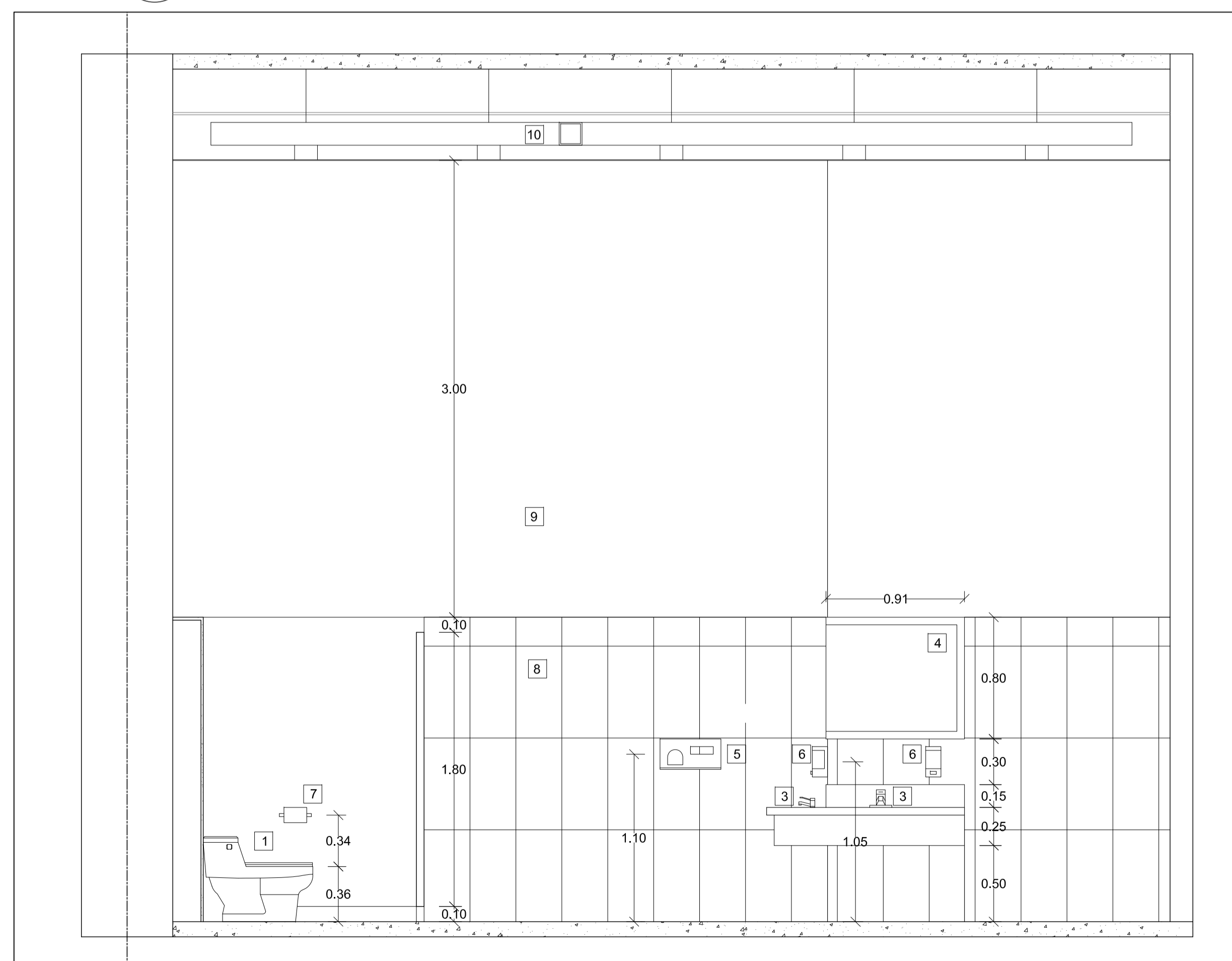
1 ELEVACION
ESC 1 : 25



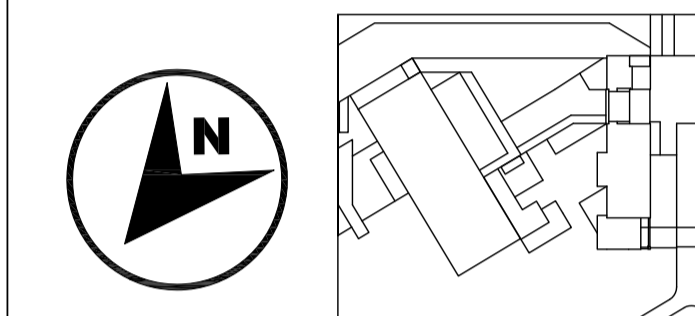
2 ELEVACION
ESC 1 : 25



3 ELEVACION
ESC 1 : 25



4 SECTION
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

PLANTA COCINA

ESCALA

1 : 25

FECHA

02 - MAYO - 2012

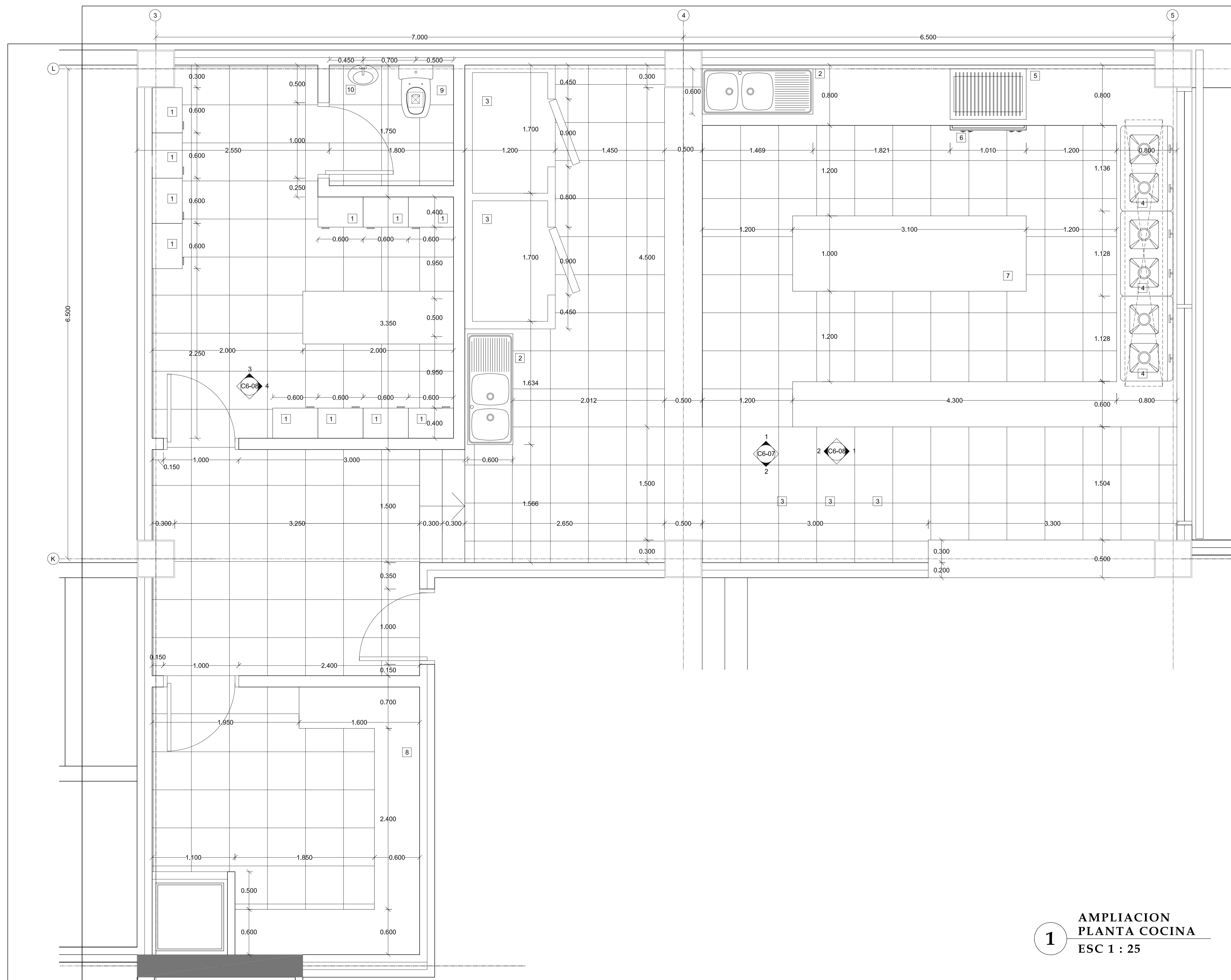
LAMINA

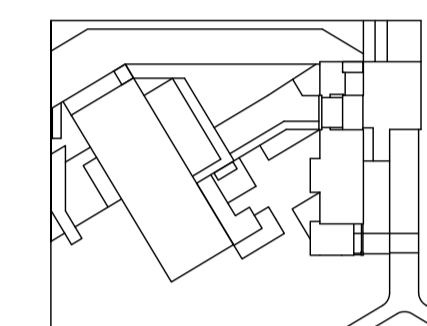
C6 - 06

NOTAS

- 1 Lockers
- 2 Fregadero
- 3 Nevera
- 4 Cocina
- 5 Parrilla
- 6 Horno
- 7 Meson preparación
- 8 Alacena
- 9 Inodoro
- 10 Lavamanos

1 AMPLIACION
PLANTA COCINA
ESC 1 : 25





JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

ELEVACIONES COCINA

ESCALA

1 : 25

FECHA

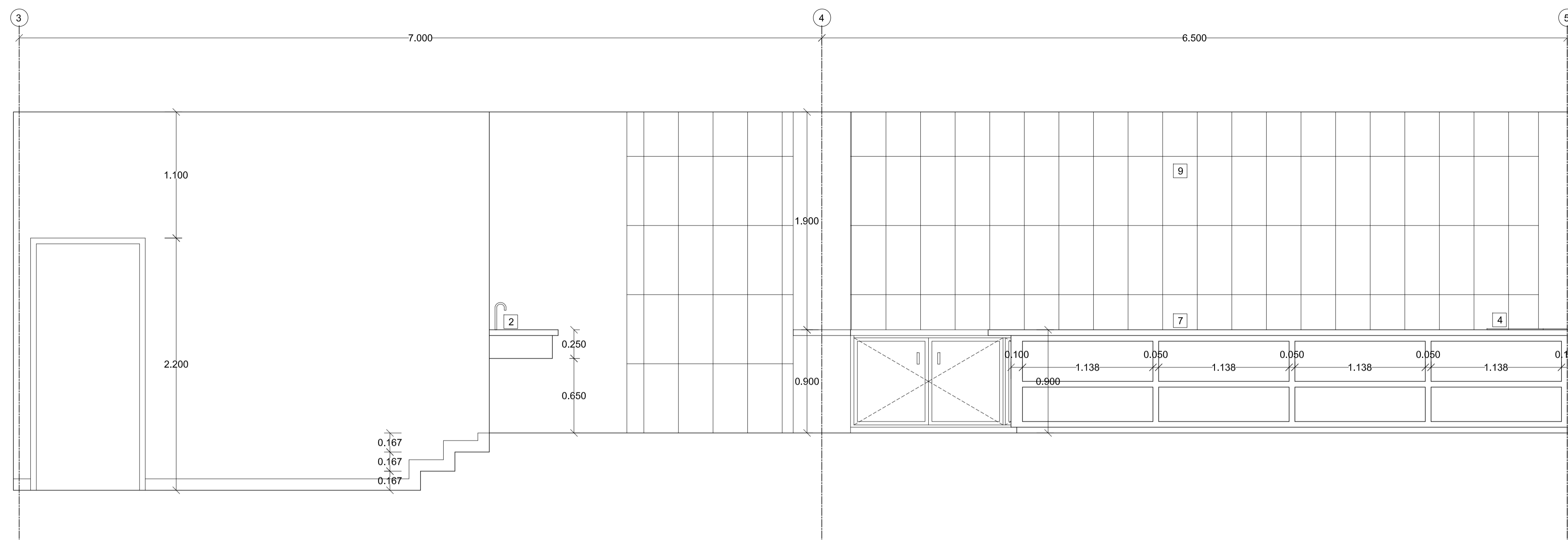
02 - MAYO - 2012

LAMINA

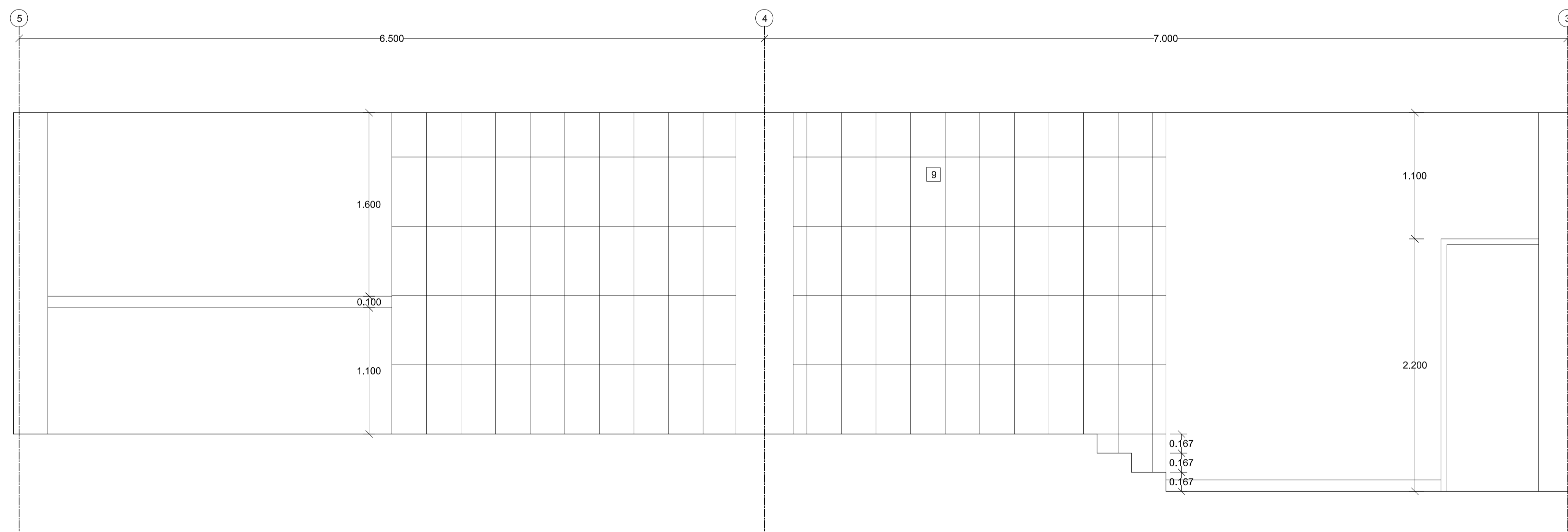
C6 - 07

NOTAS

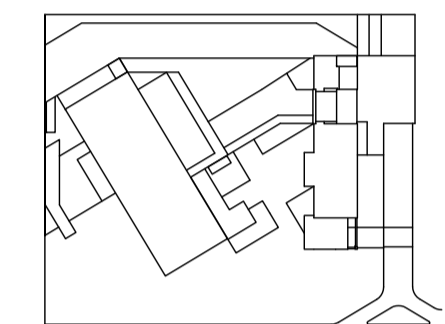
- 1 Lockers
- 2 Fregadero
- 3 Nevera
- 4 Cocina
- 5 Parrilla
- 6 Horno
- 7 Meson preparación
- 8 Alacena
- 9 Cerámica color mate beige 25x45cms



1 ELEVACION
ESC 1 : 25



2 ELEVACION
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

ELEVACIONES COCINA

ESCALA

1 : 25

FECHA

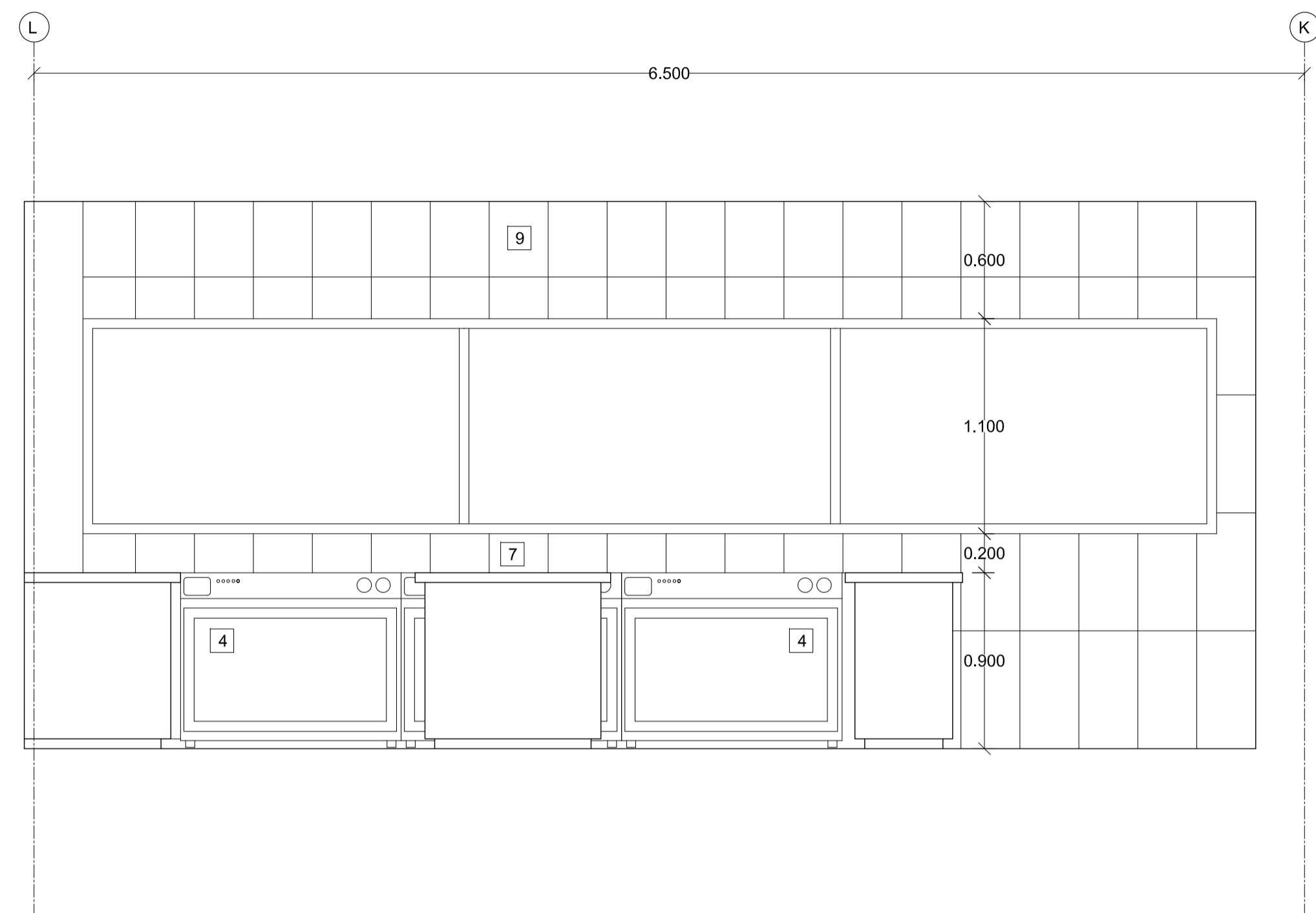
02 - MAYO - 2012

LAMINA

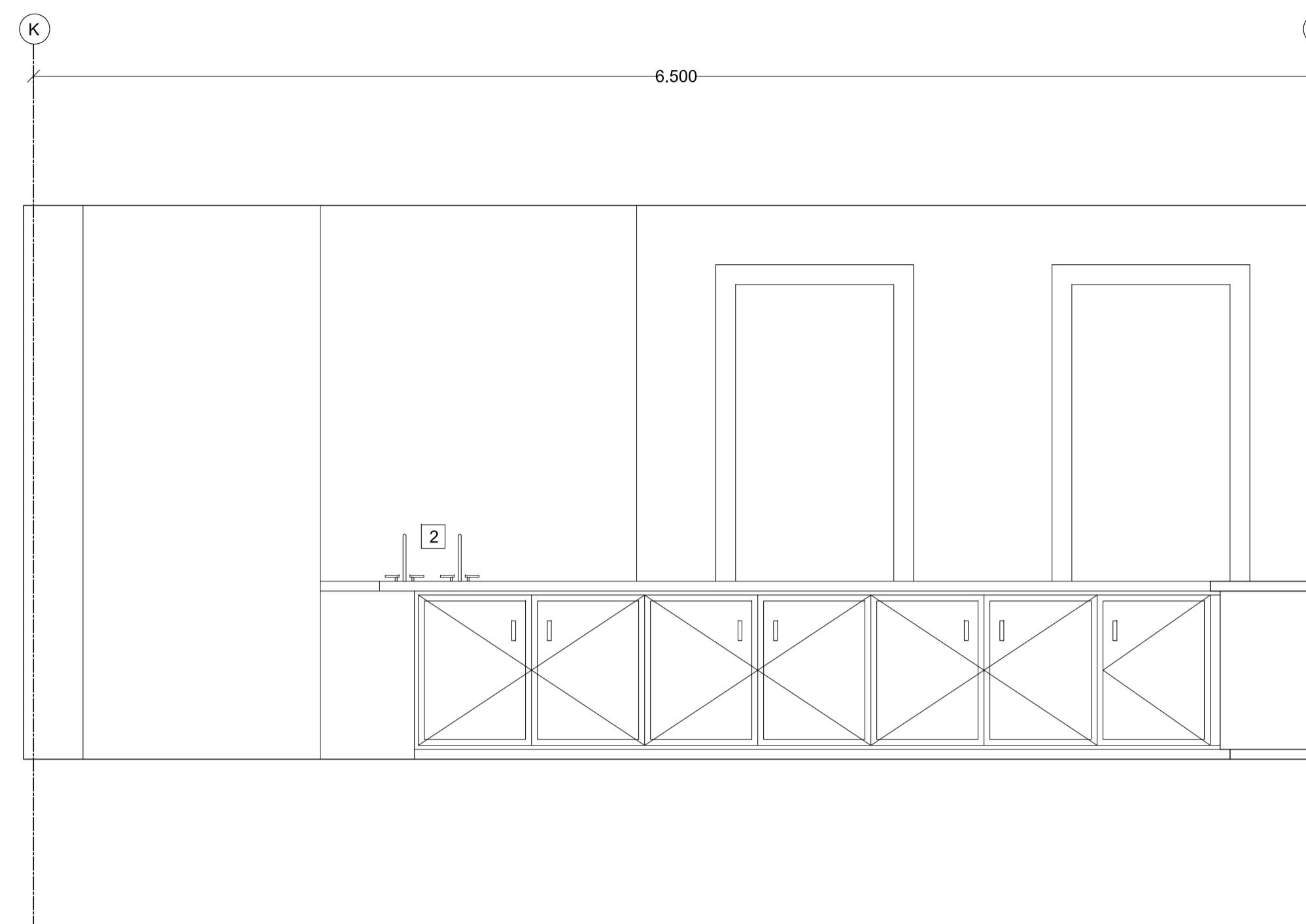
C6 - 08

NOTAS

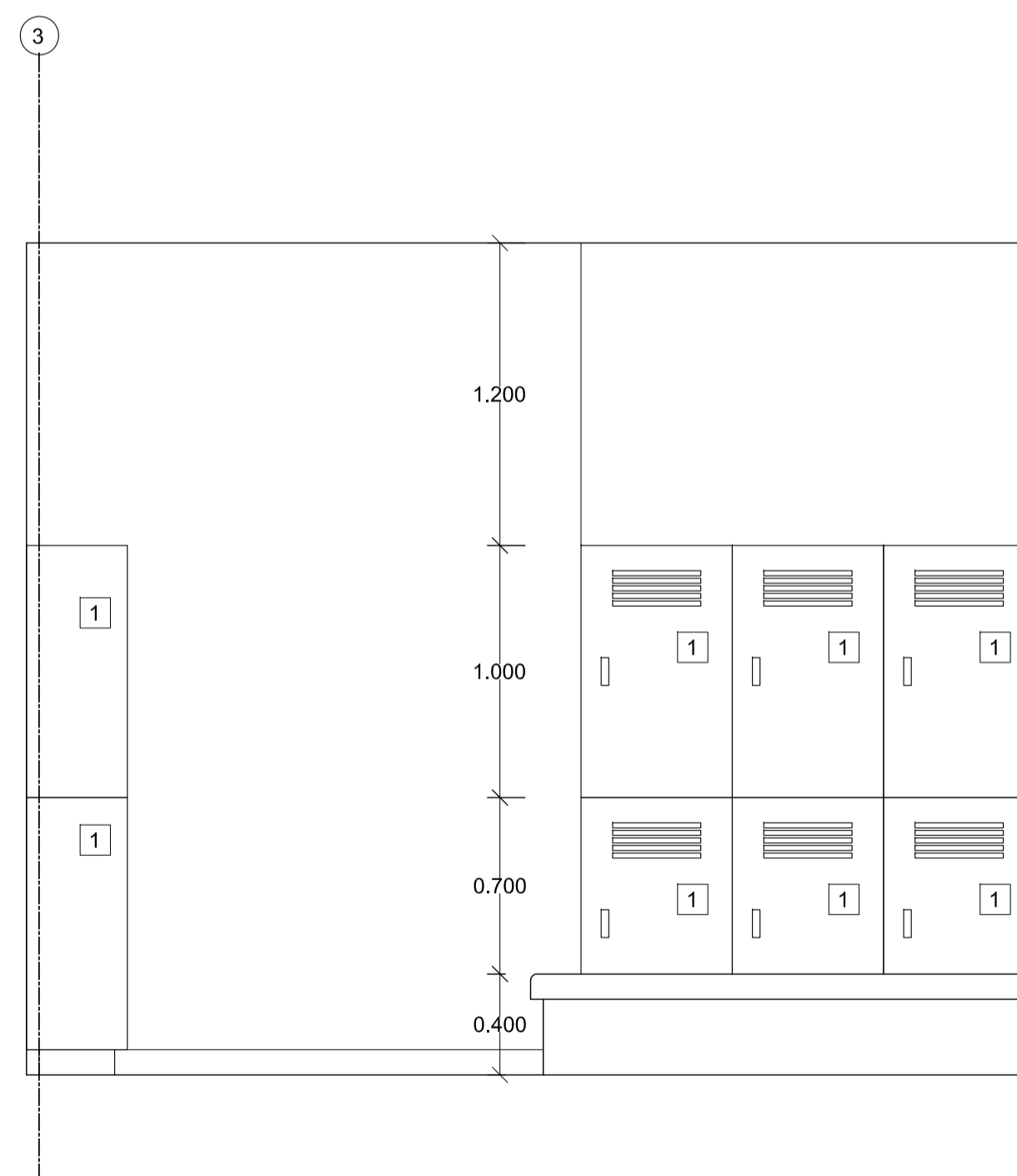
- 1 Lockers
- 2 Fregadero
- 3 Nevera
- 4 Cocina
- 5 Parrilla
- 6 Horno
- 7 Meson preparación
- 8 Alacena
- 9 Cerámica color mate beige 25x45cms



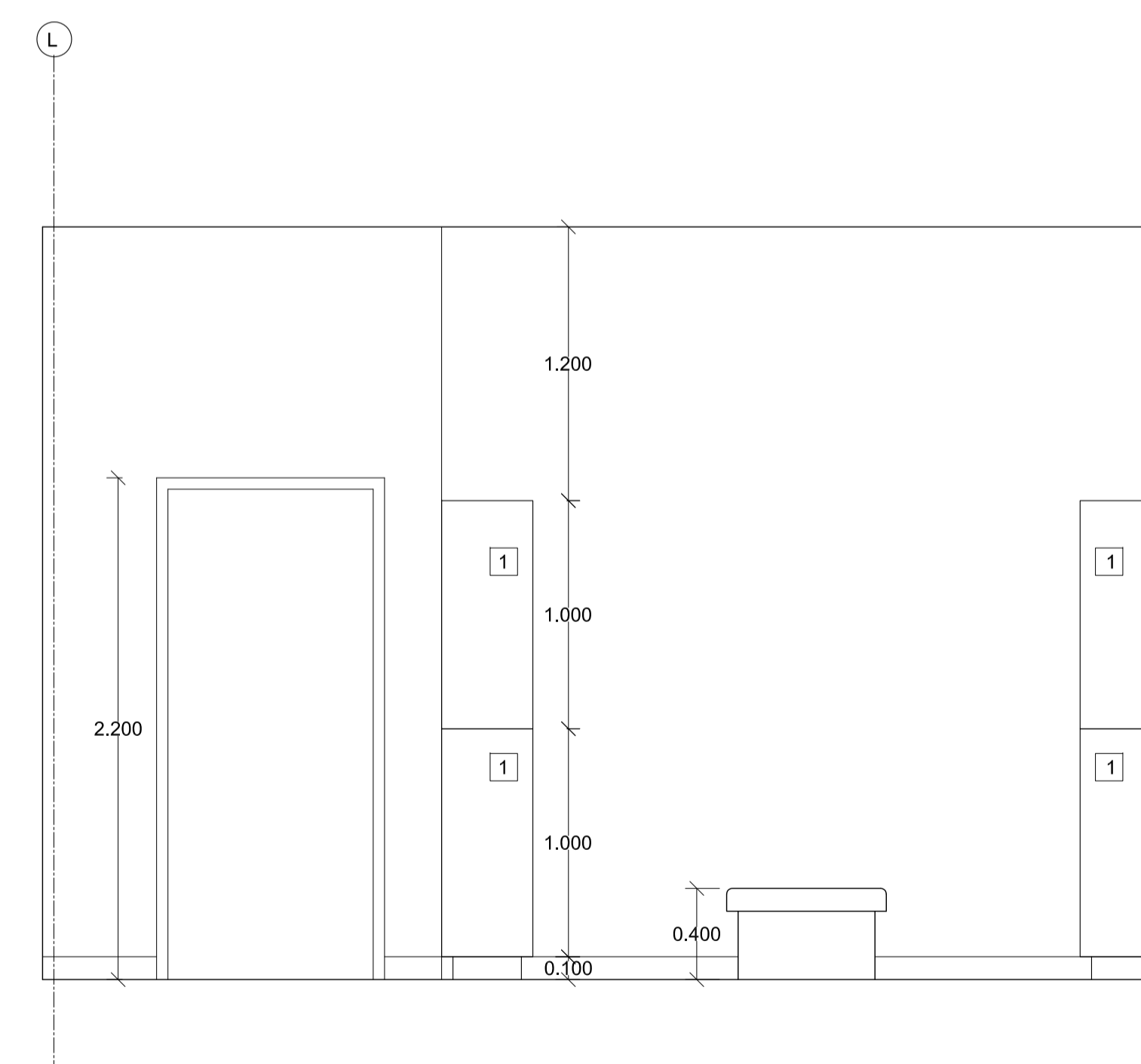
1 ELEVACION
ESC 1 : 25



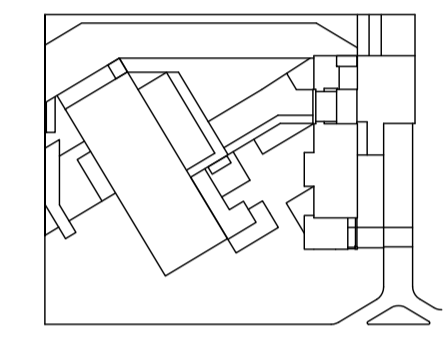
2 ELEVACION
ESC 1 : 25



3 ELEVACION
ESC 1 : 25



4 ELEVACION
ESC 1 : 25



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

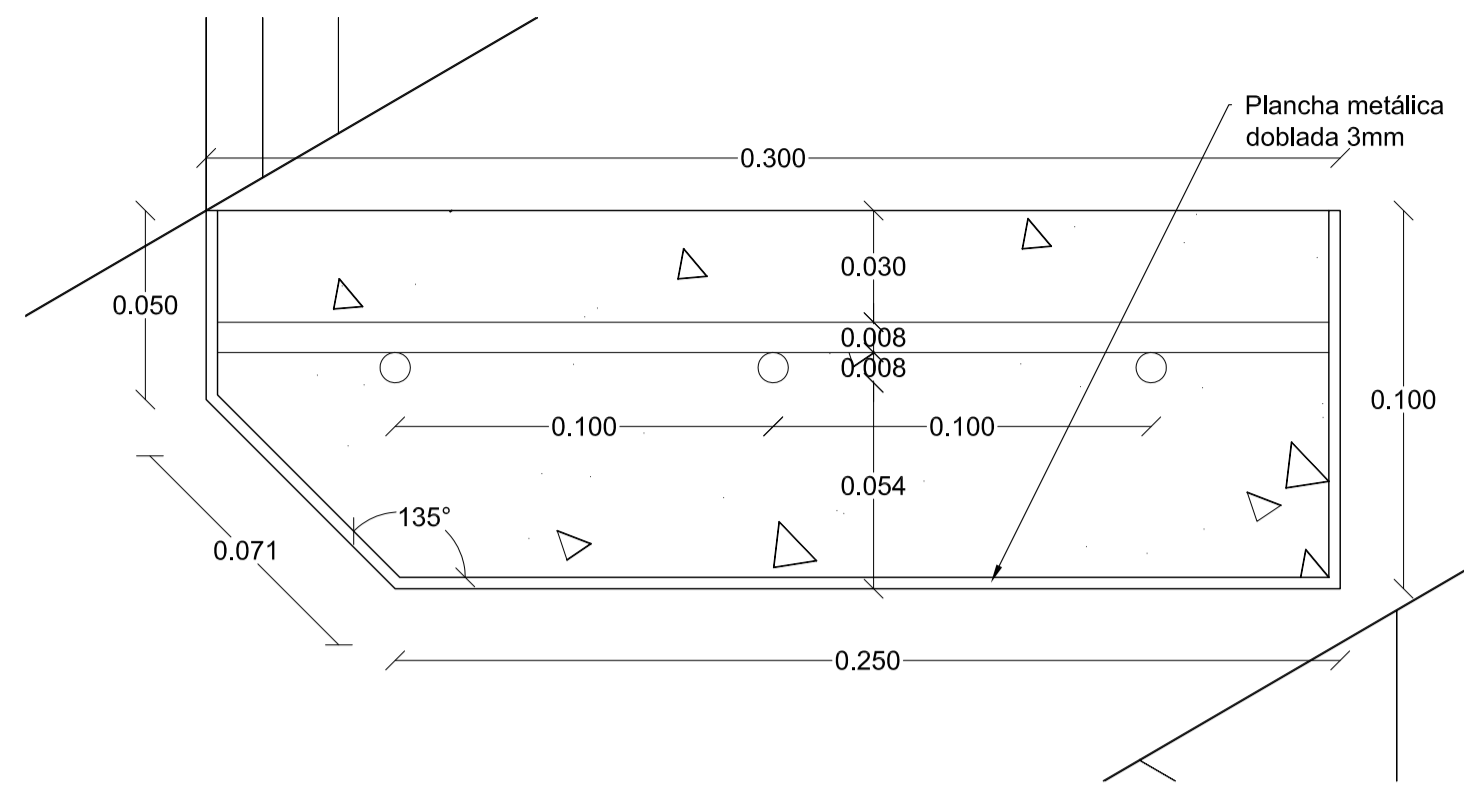
**AMPLIACION ESCALERAS Y
ELEVADOR**

ESCALA
VARIABLE

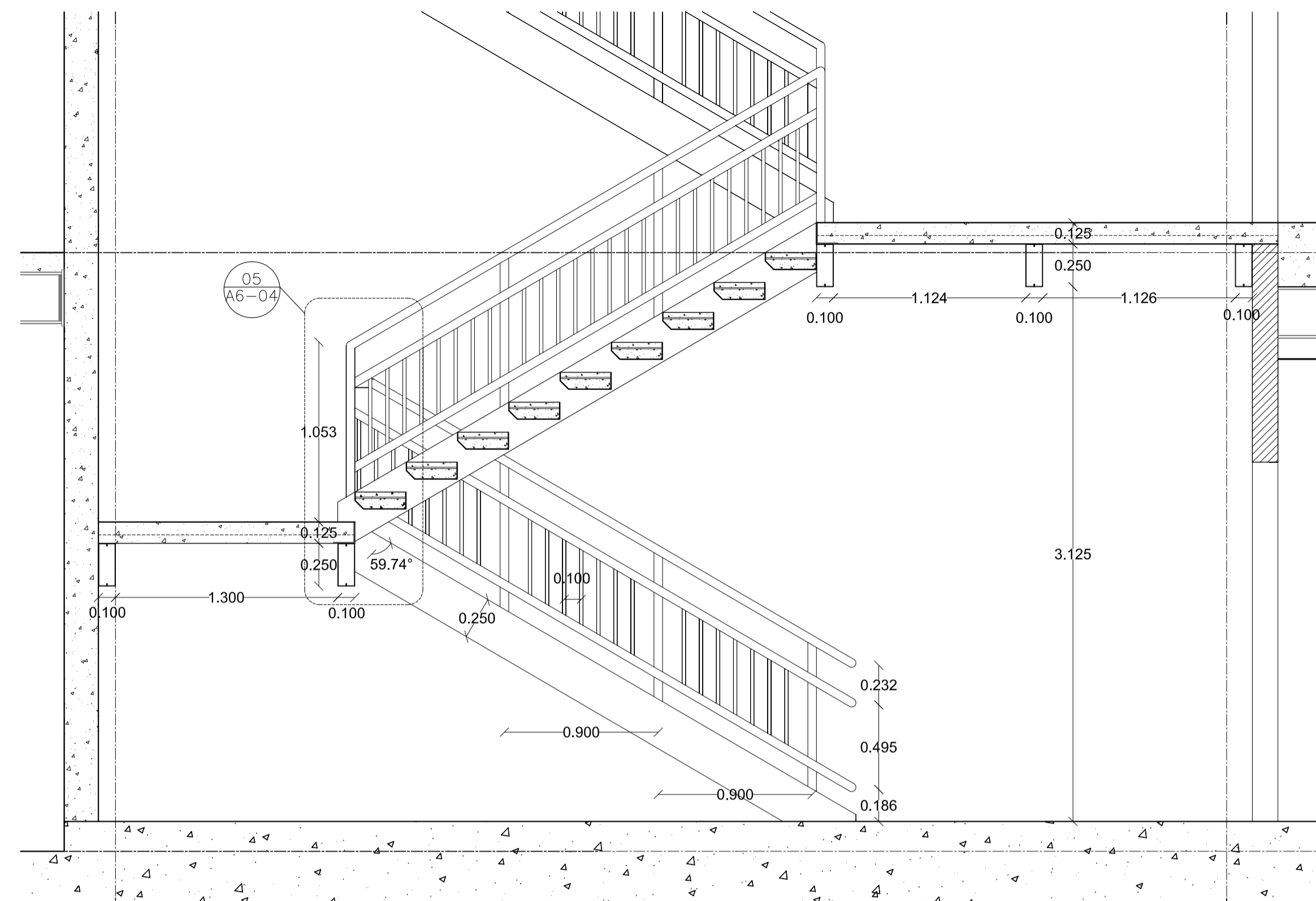
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C6 - 09

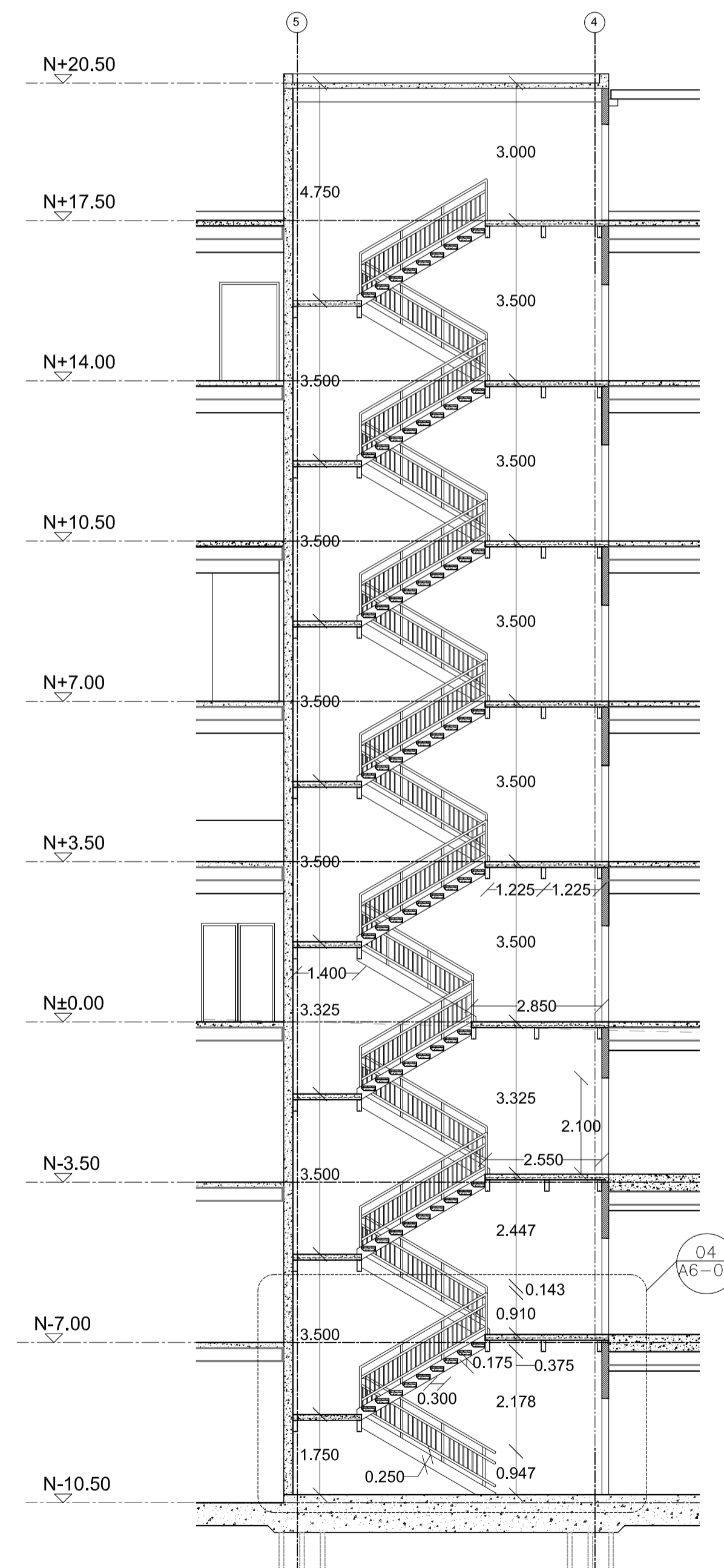
NOTAS



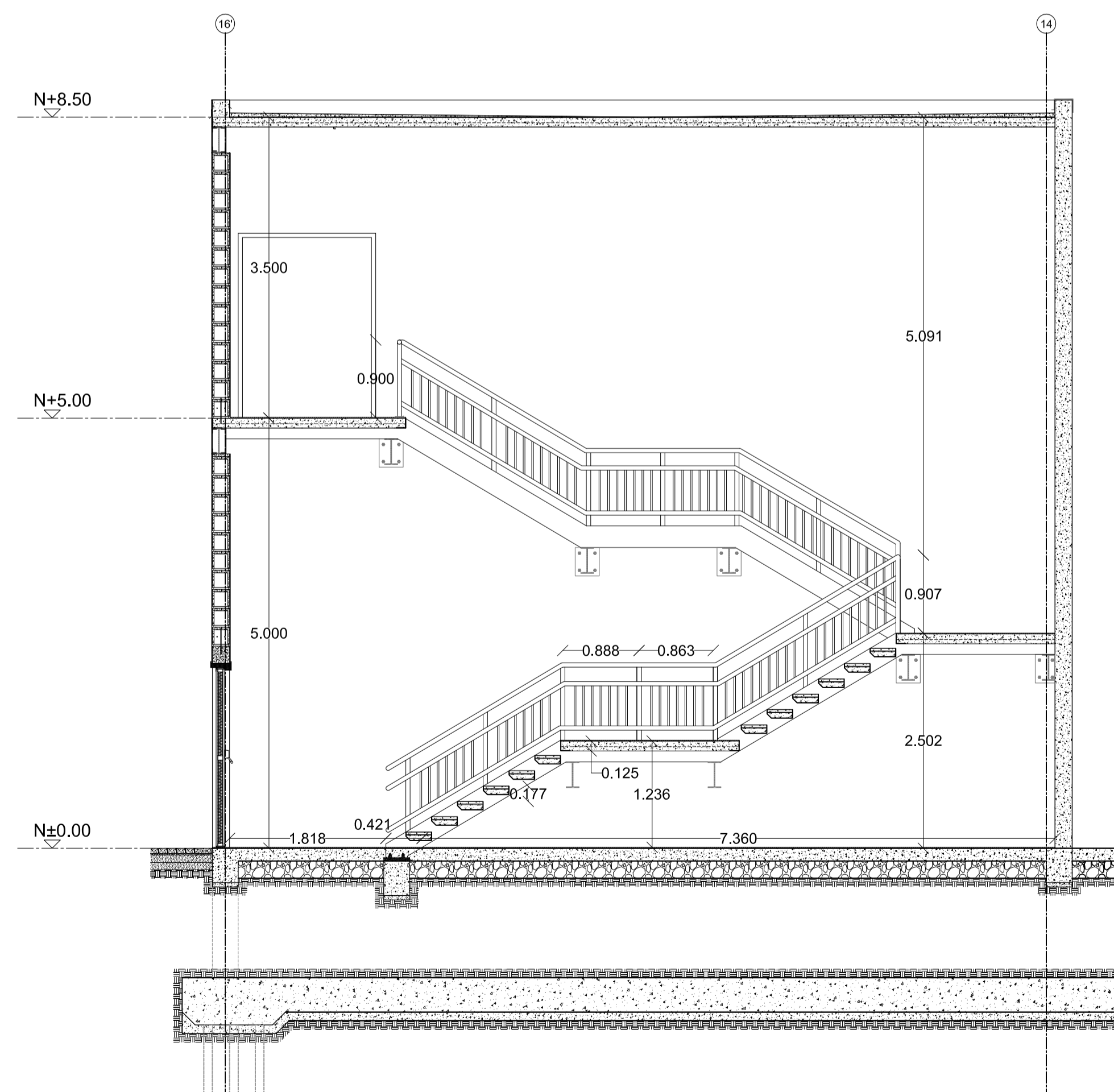
3 DETALLE 3
ESC 1 : 2



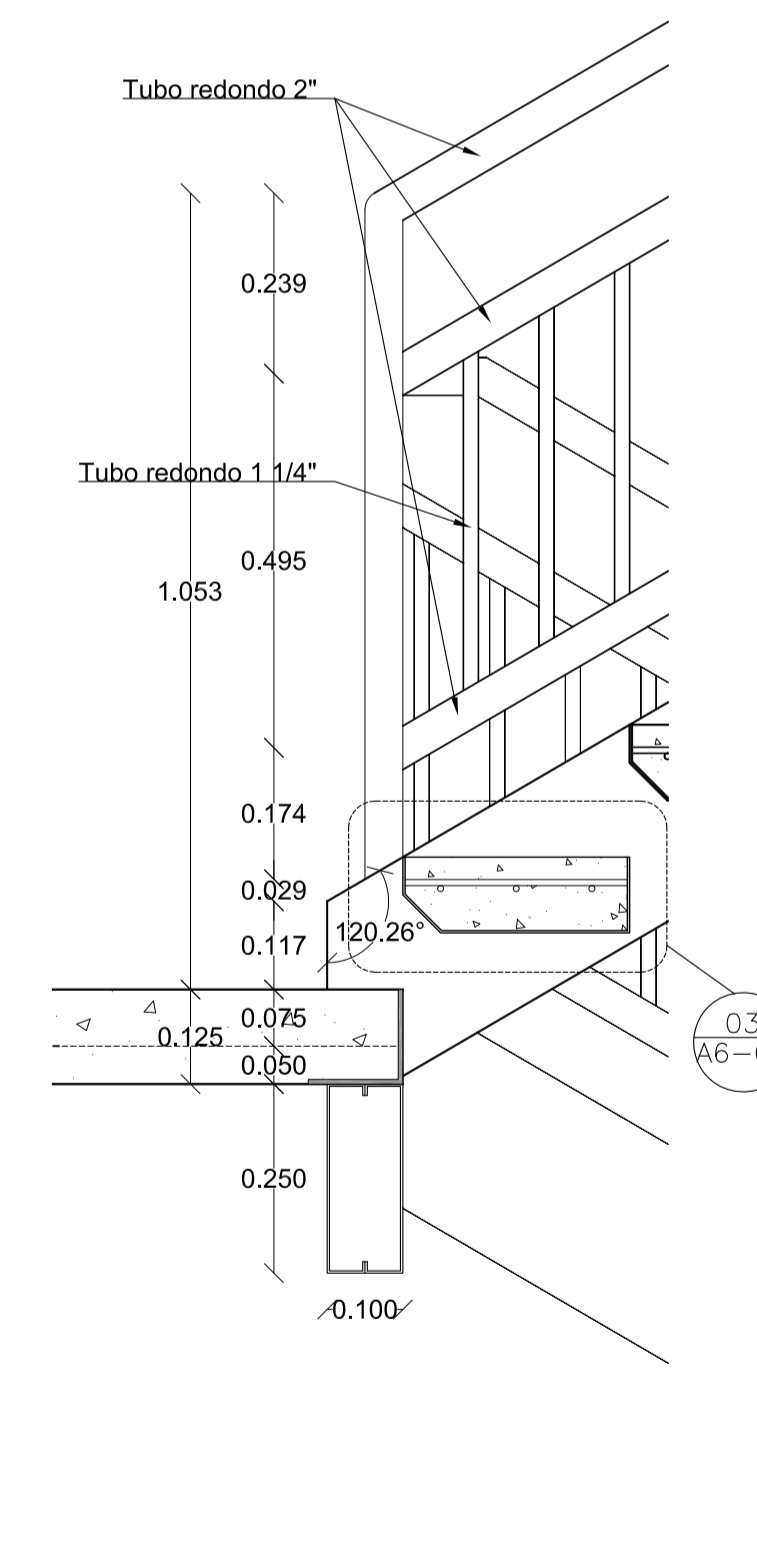
4 DETALLE 1
ESC 1 : 25



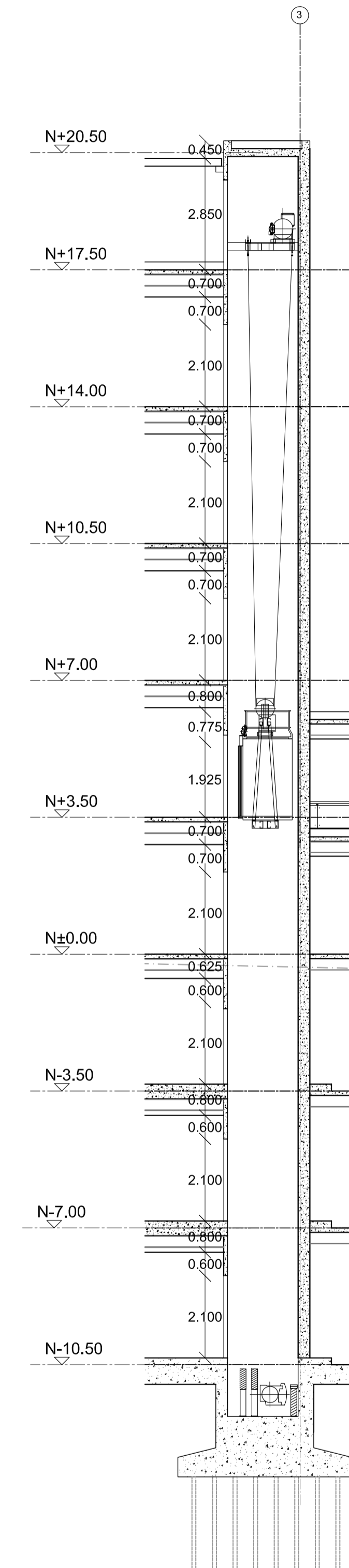
1 ESCALERA 2
ESC 1 : 100



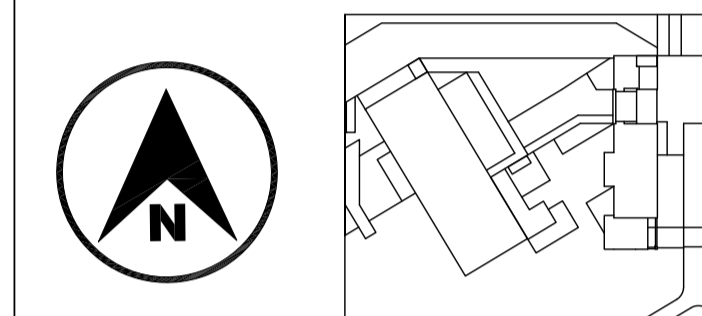
2 ESCALERA 3
ESC 1 : 50



5 DETALLE 2
ESC 1 : 10



6 ELEVADOR 1
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

SALA DE CONCIERTOS
PLANTA

ESCALA

1 : 100

FECHA

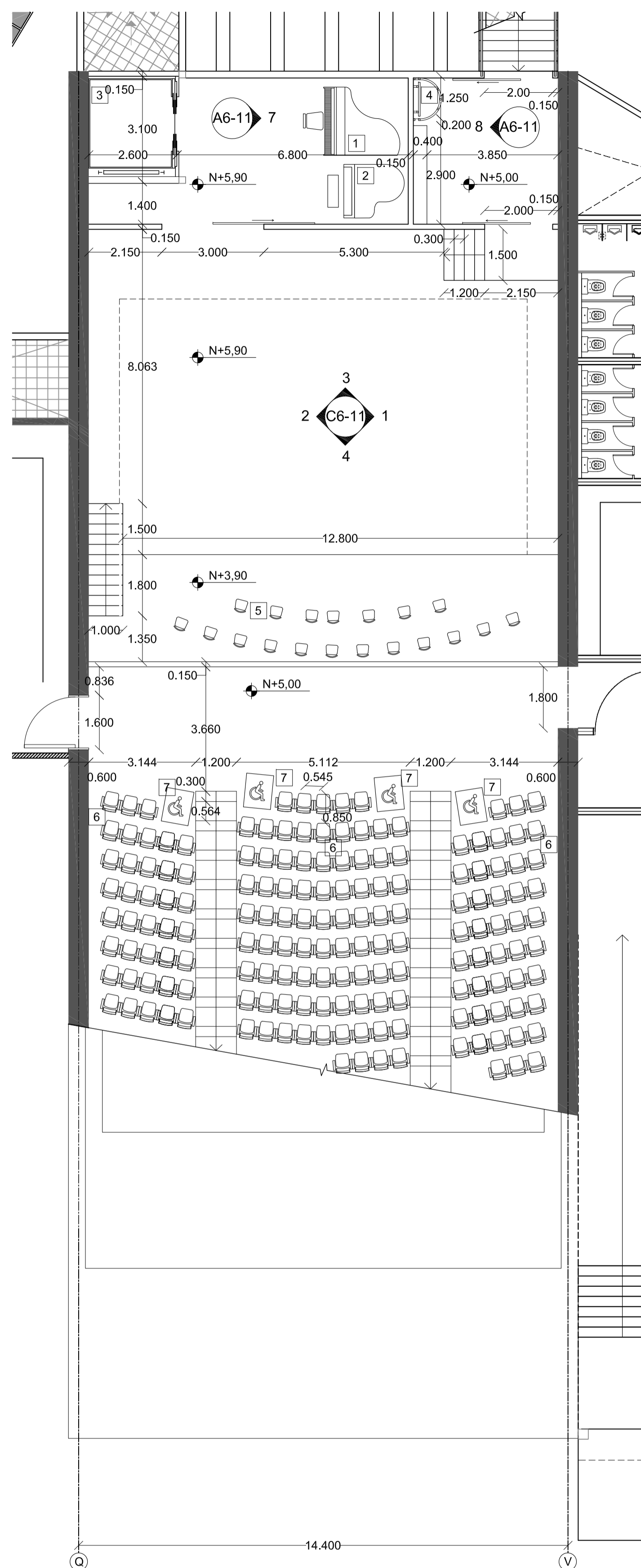
02 - MAYO - 2012

LAMINA

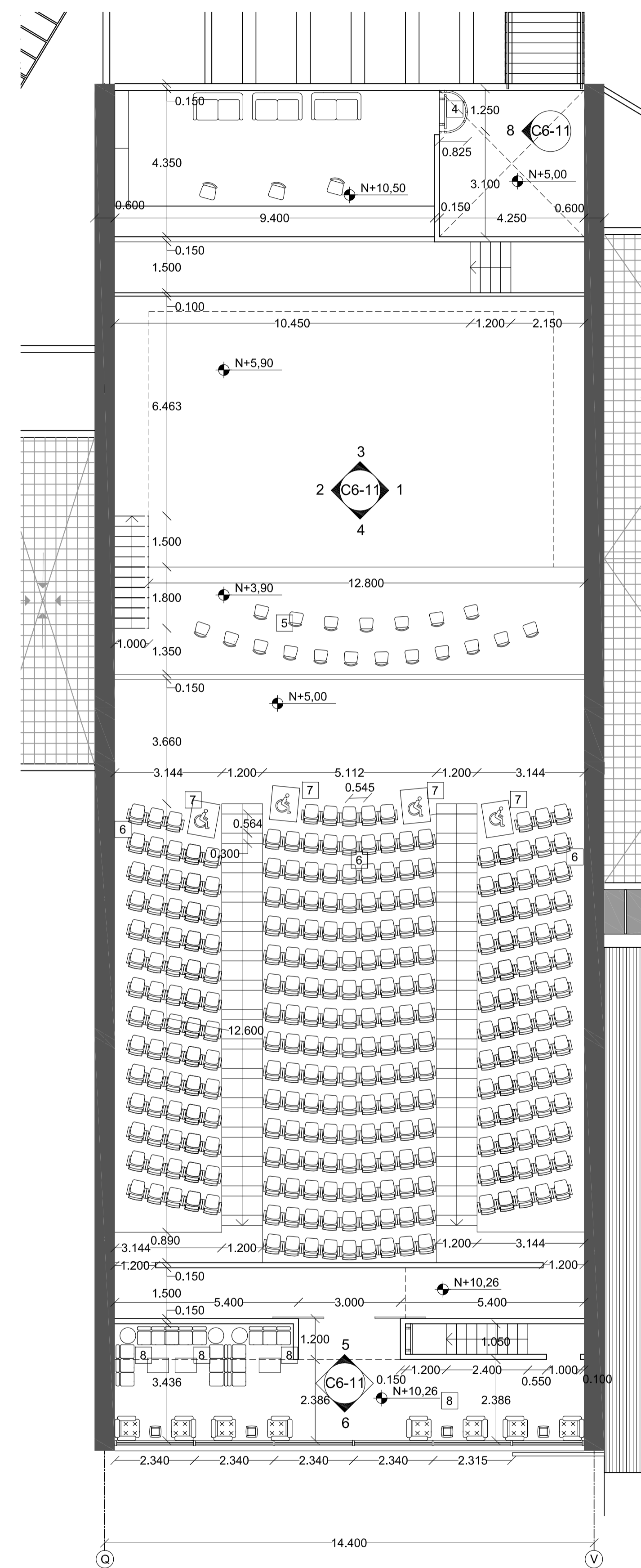
C6 - 10

NOTAS

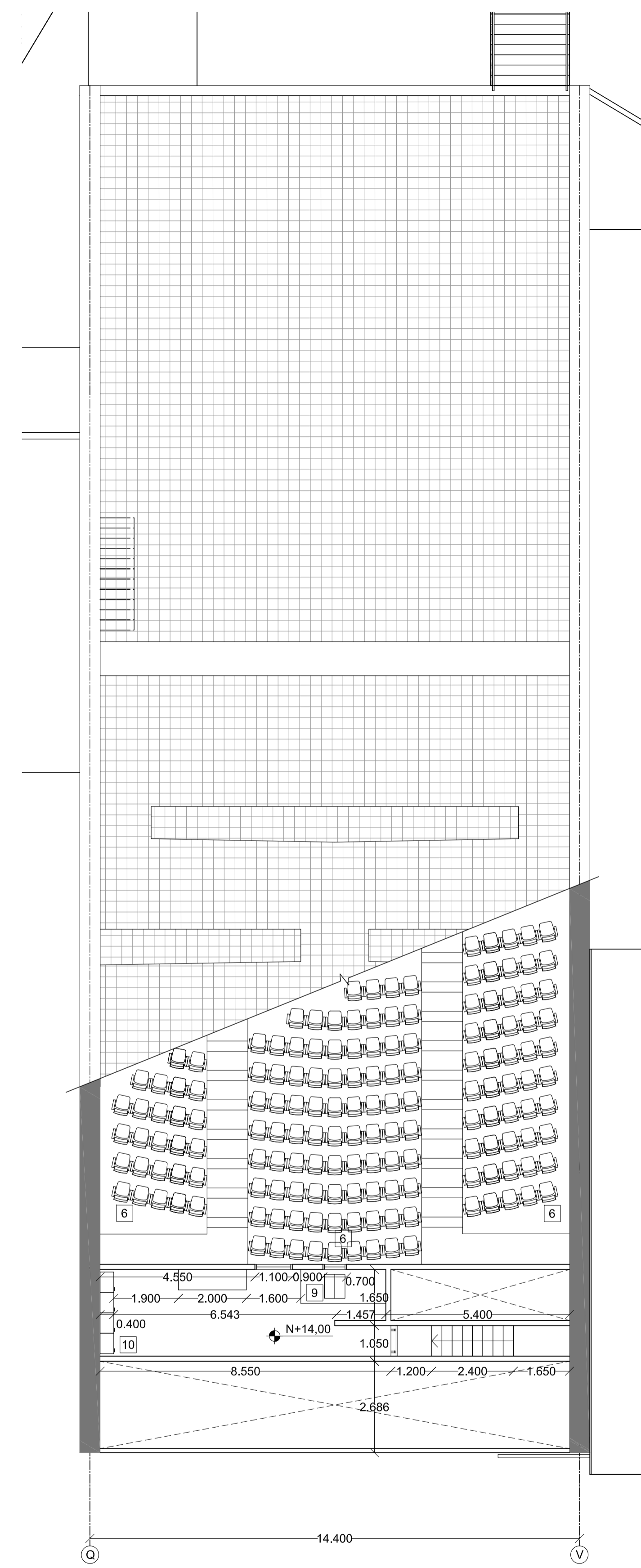
- 1 Plano media cola
- 2 Plano cuarto de cola
- 3 Elevador
- 4 Escalera de marinero
- 5 Sillas musicos
- 6 Butacas
- 7 Espacio silla de ruedas
- 8 Sillones
- 9 Proyector
- 10 Lockers
- 11 Sillones



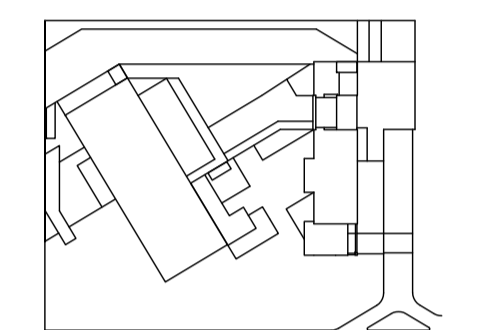
1 SALA DE CONCIERTOS
NIVEL 2
ESC 1 : 100



2 SALA DE CONCIERTOS
NIVEL 3
ESC 1 : 100



3 SALA DE CONCIERTOS
NIVEL 4
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

**SALA DE CONCIERTOS
ELEVACIONES**

ESCALA

1 : 100

FECHA

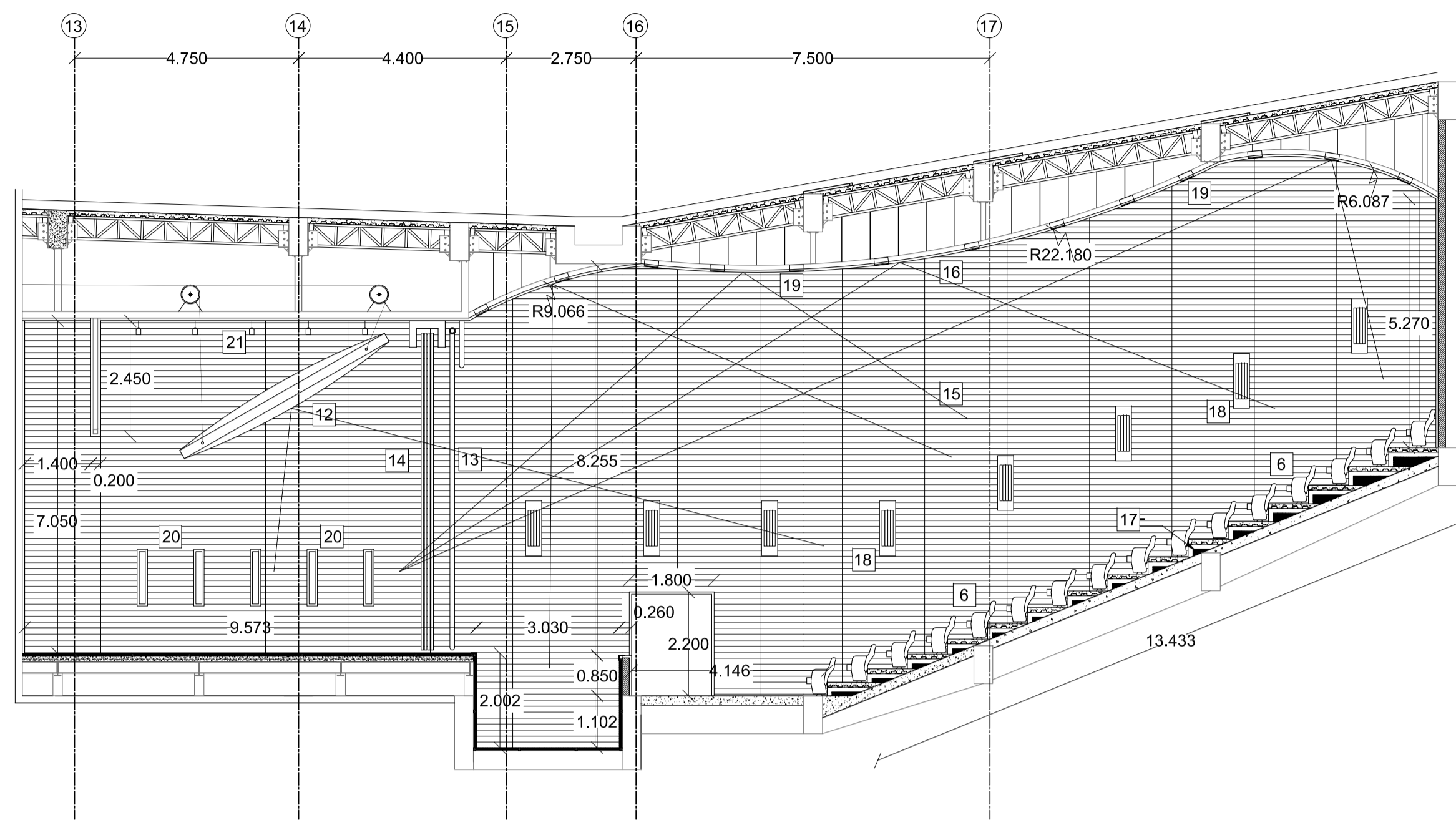
02 - MAYO - 2012

LAMINA

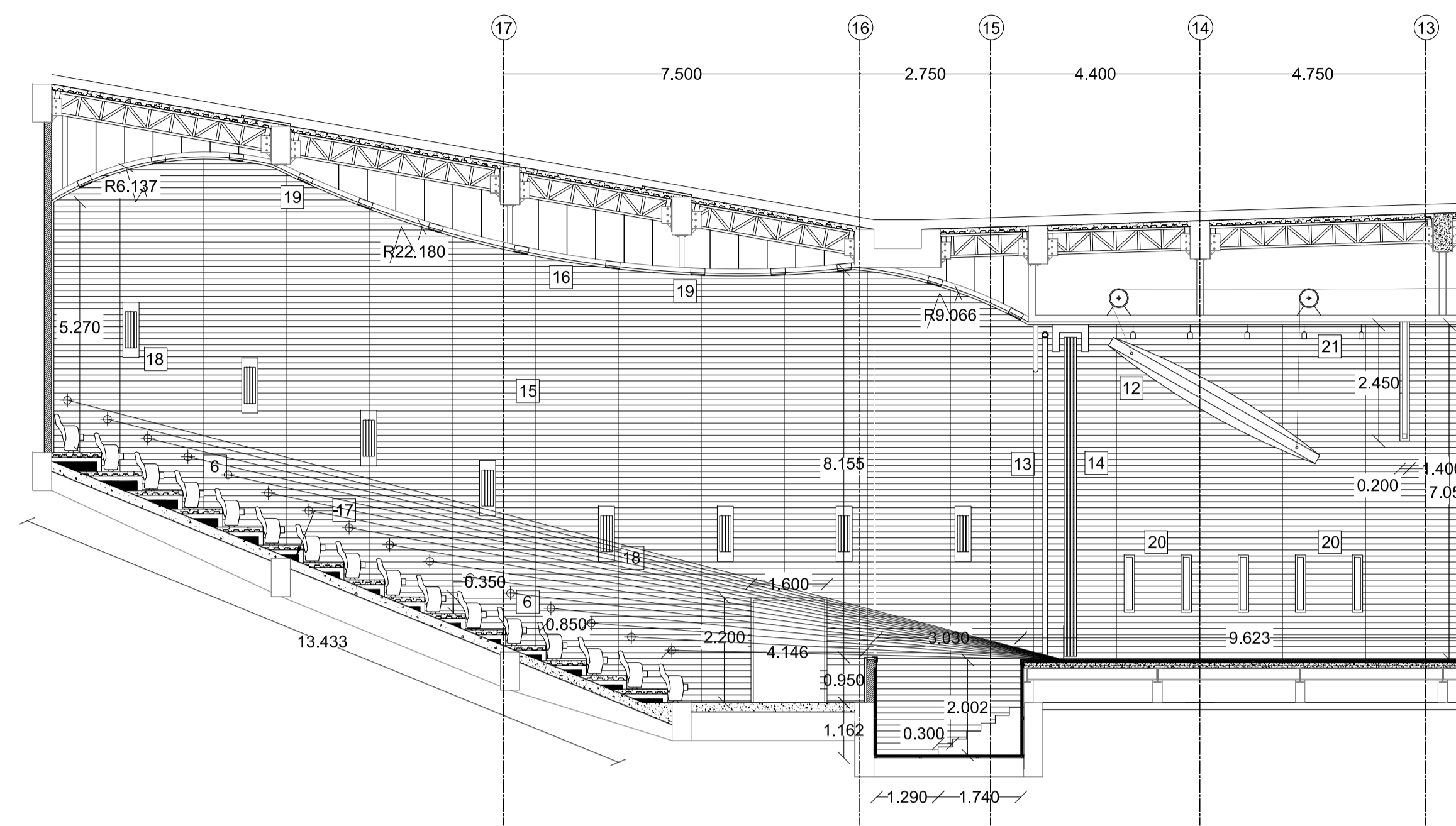
C6 - 11

NOTAS

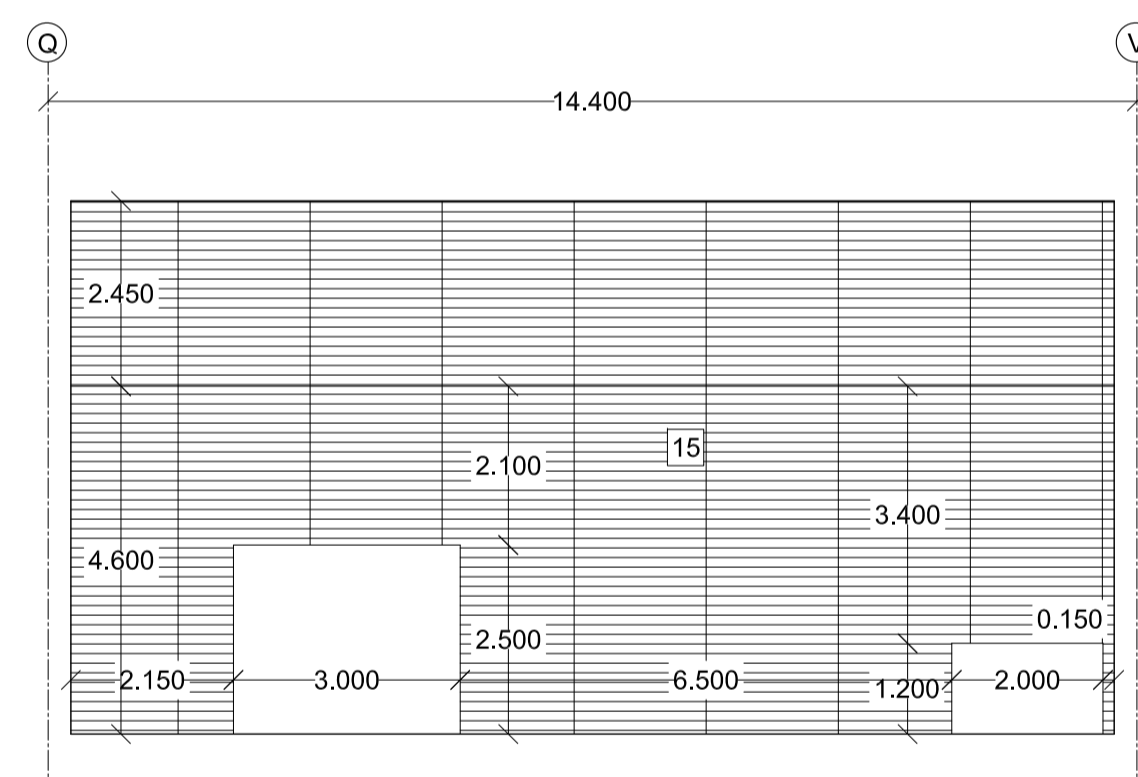
- | | |
|---|---|
| 1 Piano media cola | 16 Panel de yeso con aislante acústico lana de vidrio |
| 2 Piano cuarto de cola | 17 Espuma de poliestireno para relleno |
| 3 Elevador | 18 Luminaria aplique de pared |
| 4 Escalera de marinero | 19 Luminaria empotrada en cielo falso |
| 5 Sillas musicales | 20 Luminaria aplique de pared 2 |
| 6 Butacas | 21 Dicroico halógeno |
| 7 Espacio silla de ruedas | |
| 8 Sillones | |
| 9 Proyector | |
| 10 Lockers | |
| 11 Sillones | |
| 12 Baffle acústico de fibra de poliéster | |
| 13 Telón | |
| 14 Panel corredizo para proyecciones | |
| 15 Panel acústico de madera con cámara de aire con fibra de poliéster | |



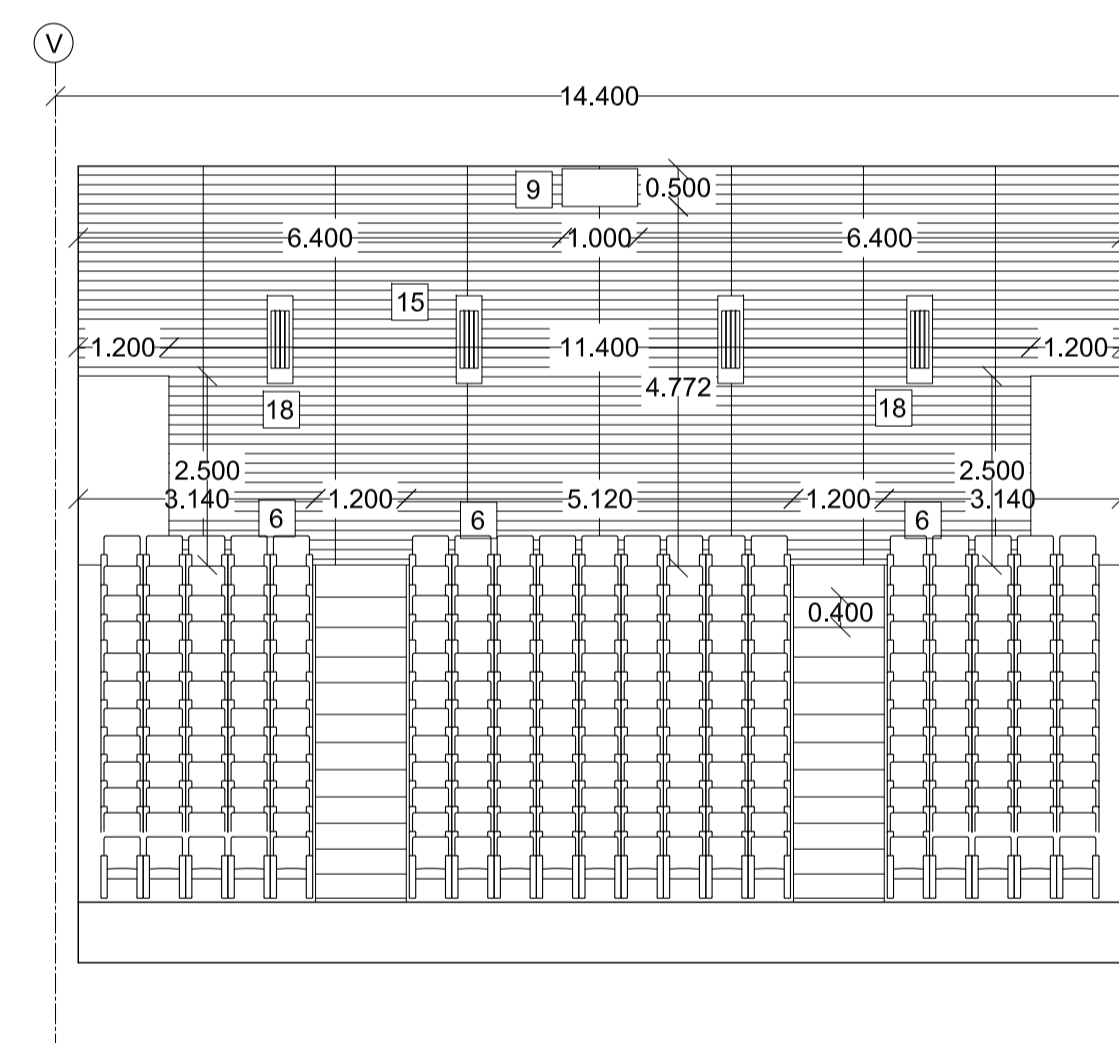
1 ELEVACION
ESC 1 : 100



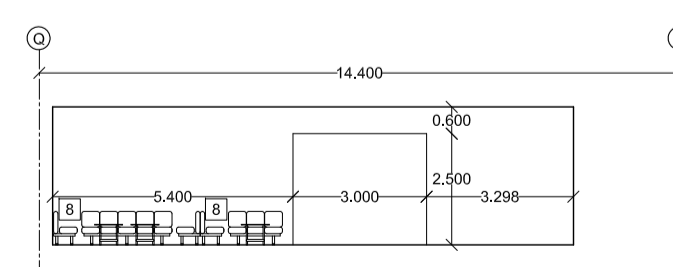
2 ELEVACION
ESC 1 : 100



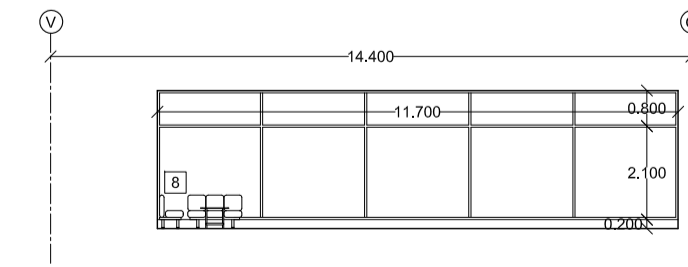
3 ELEVACION
ESC 1 : 100



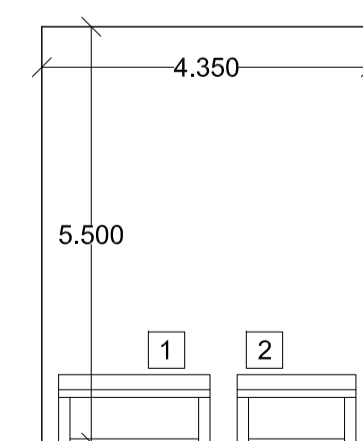
4 ELEVACION
ESC 1 : 100



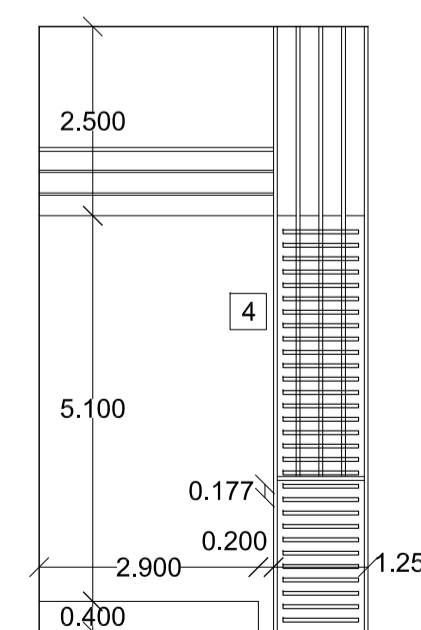
5 ELEVACION
ESC 1 : 100



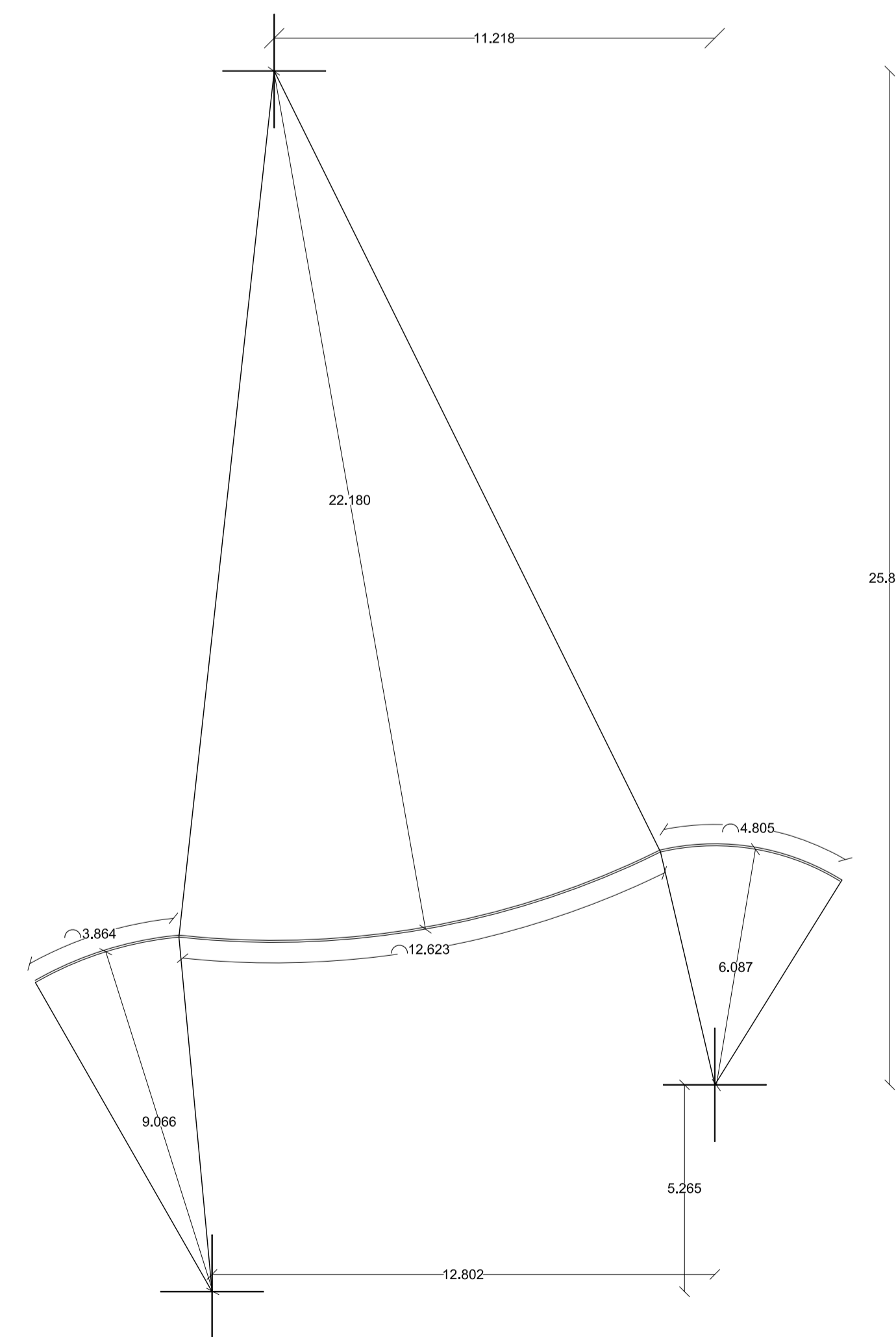
6 ELEVACION
ESC 1 : 100



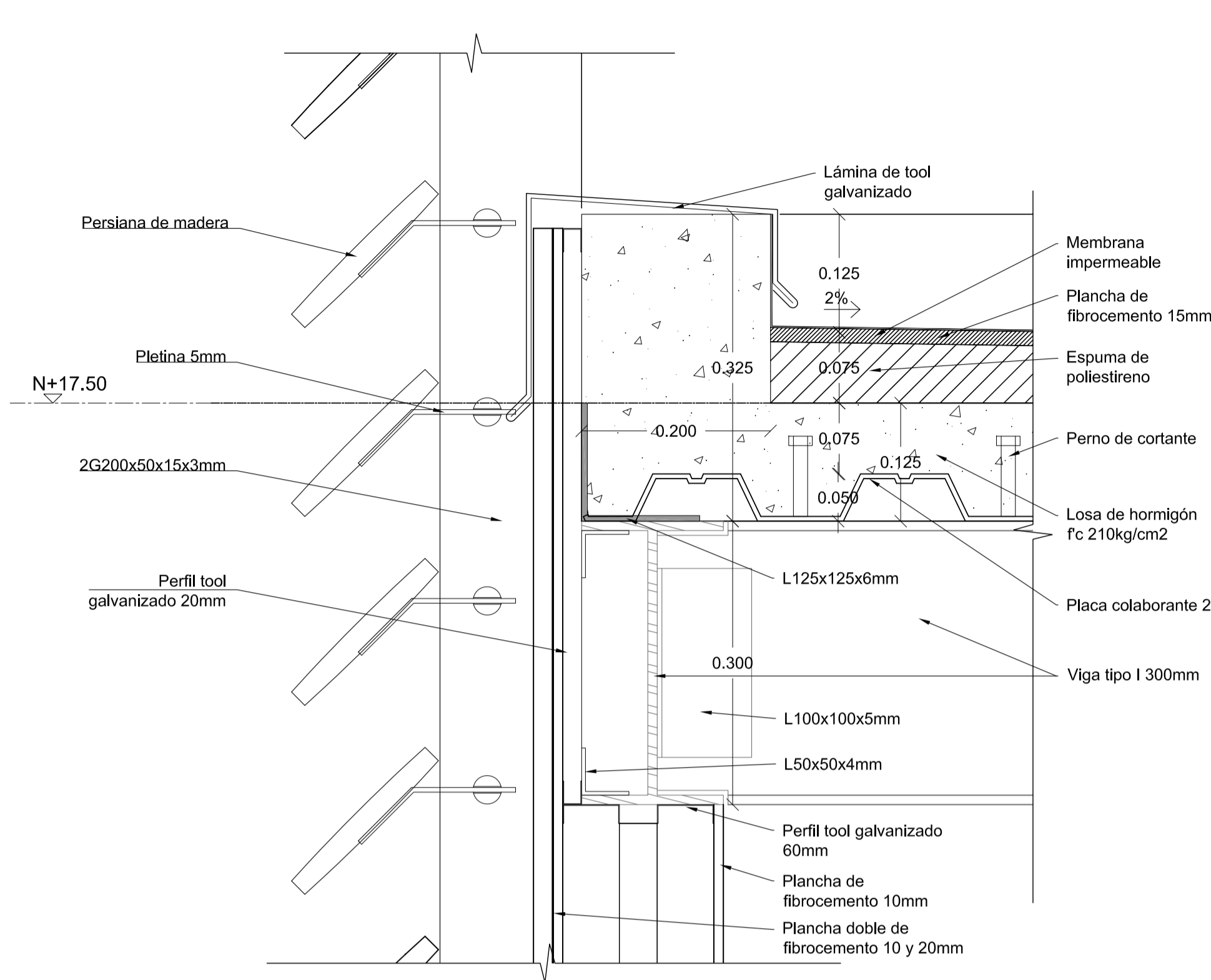
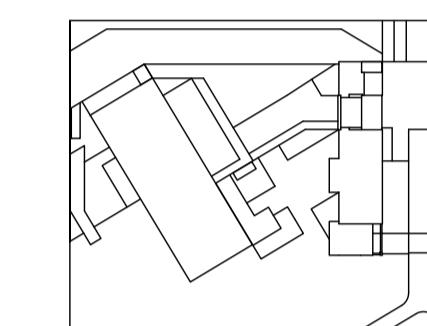
7 ELEVACION
ESC 1 : 100



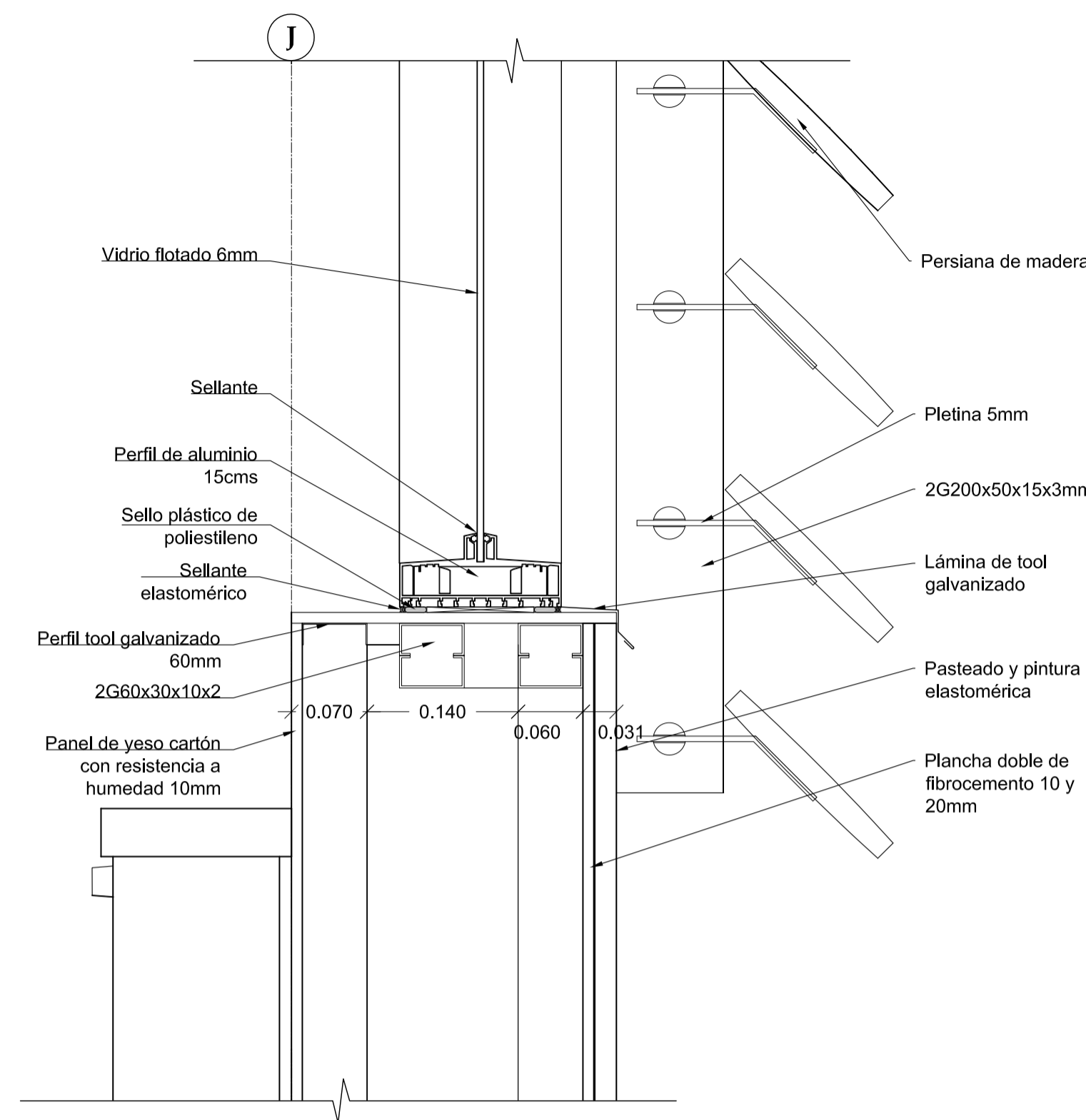
8 ELEVACION
ESC 1 : 100



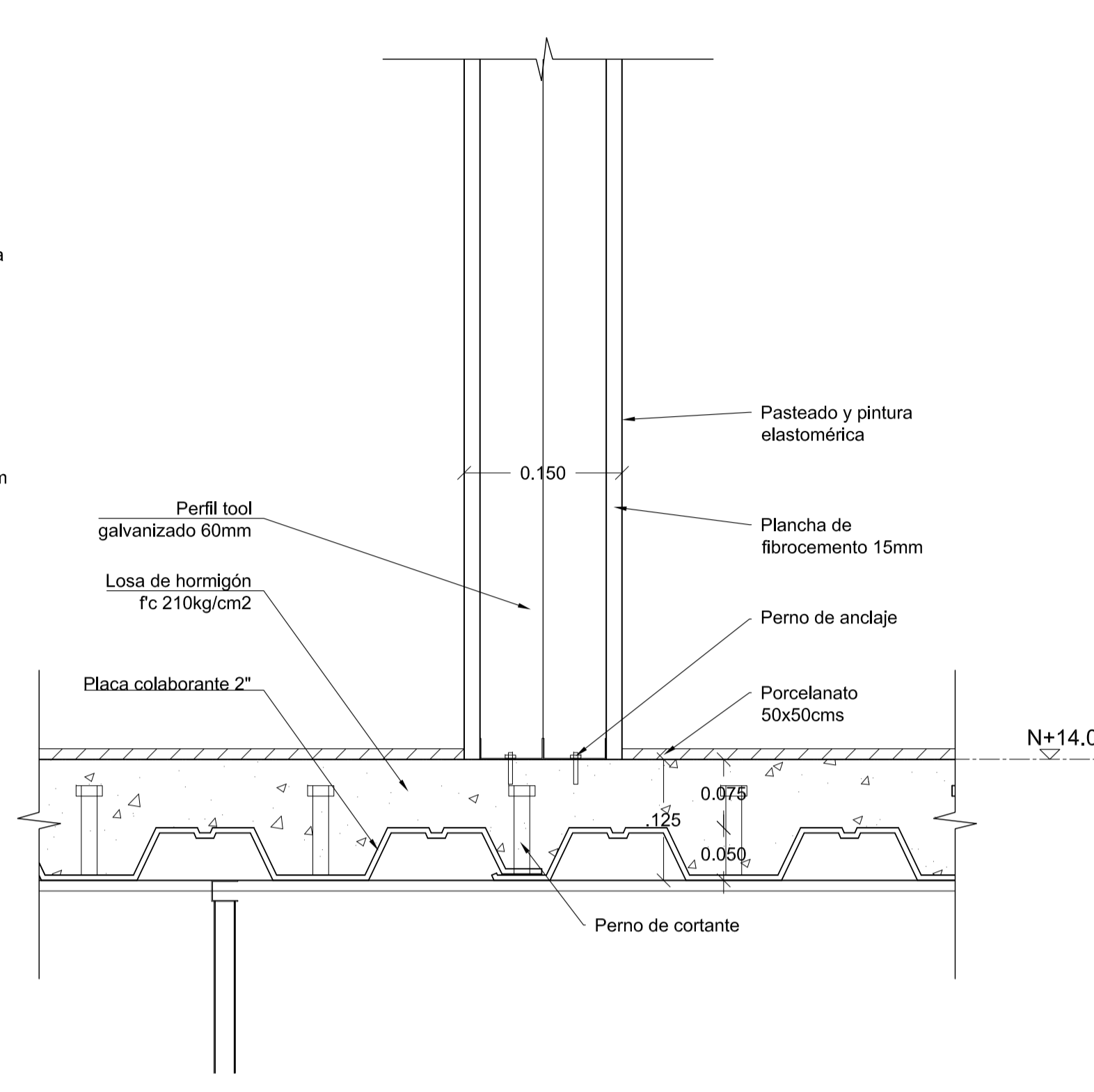
9 TRAZADO CURVAS CIELO FALSO
ESC 1 : 125



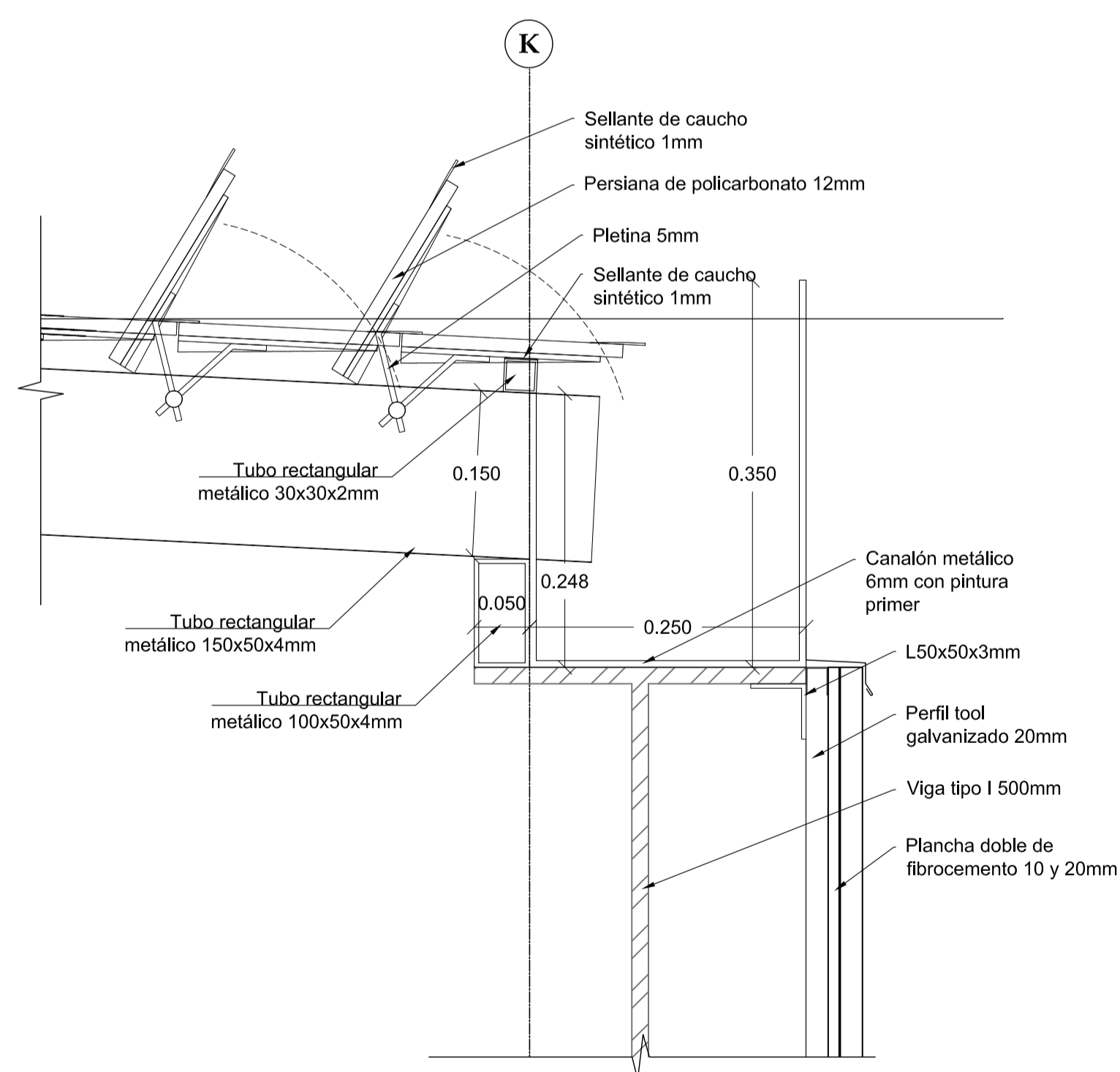
1 DETALLE
ESC 1 : 5



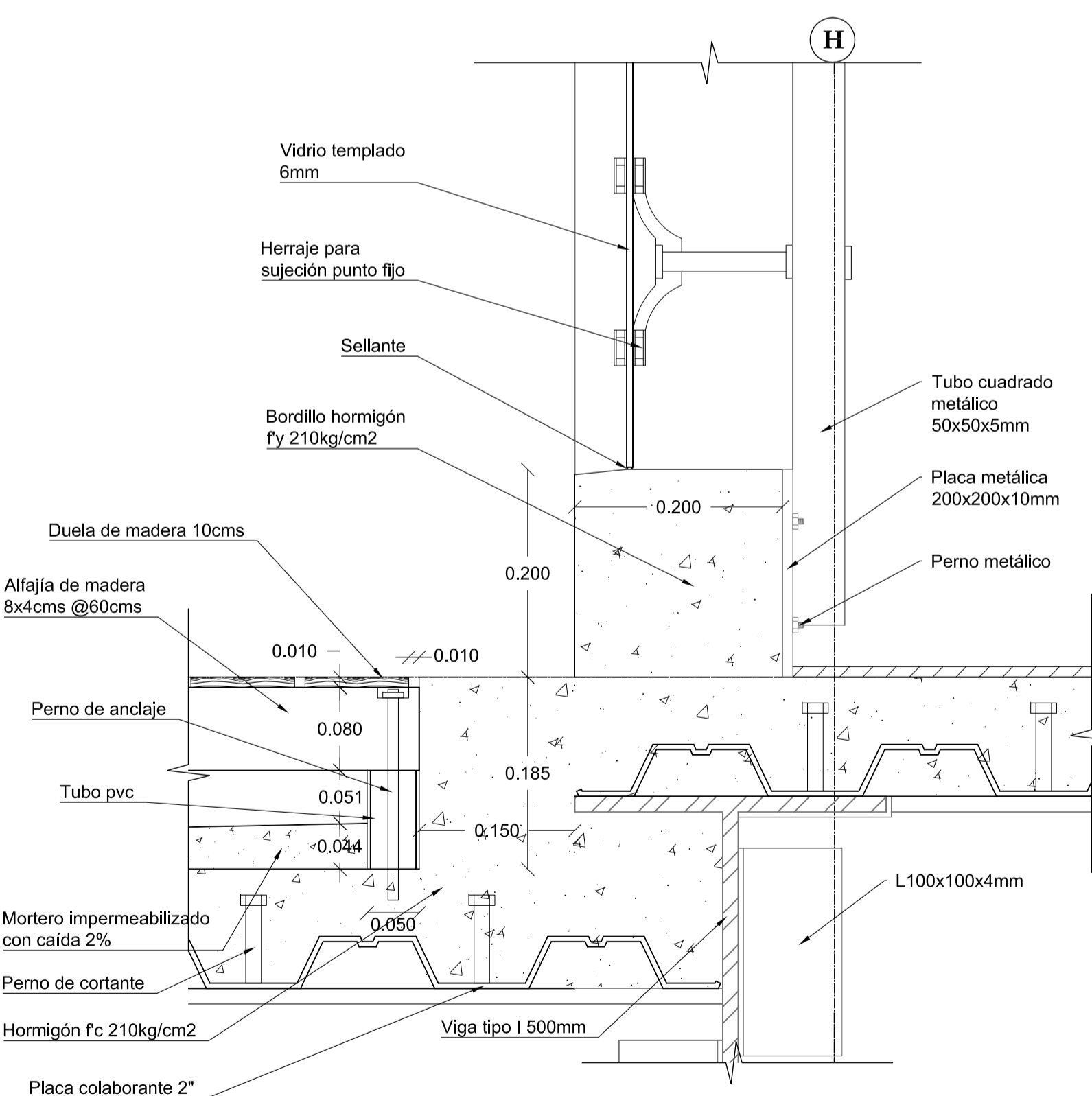
2 DETALLE
ESC 1 : 5



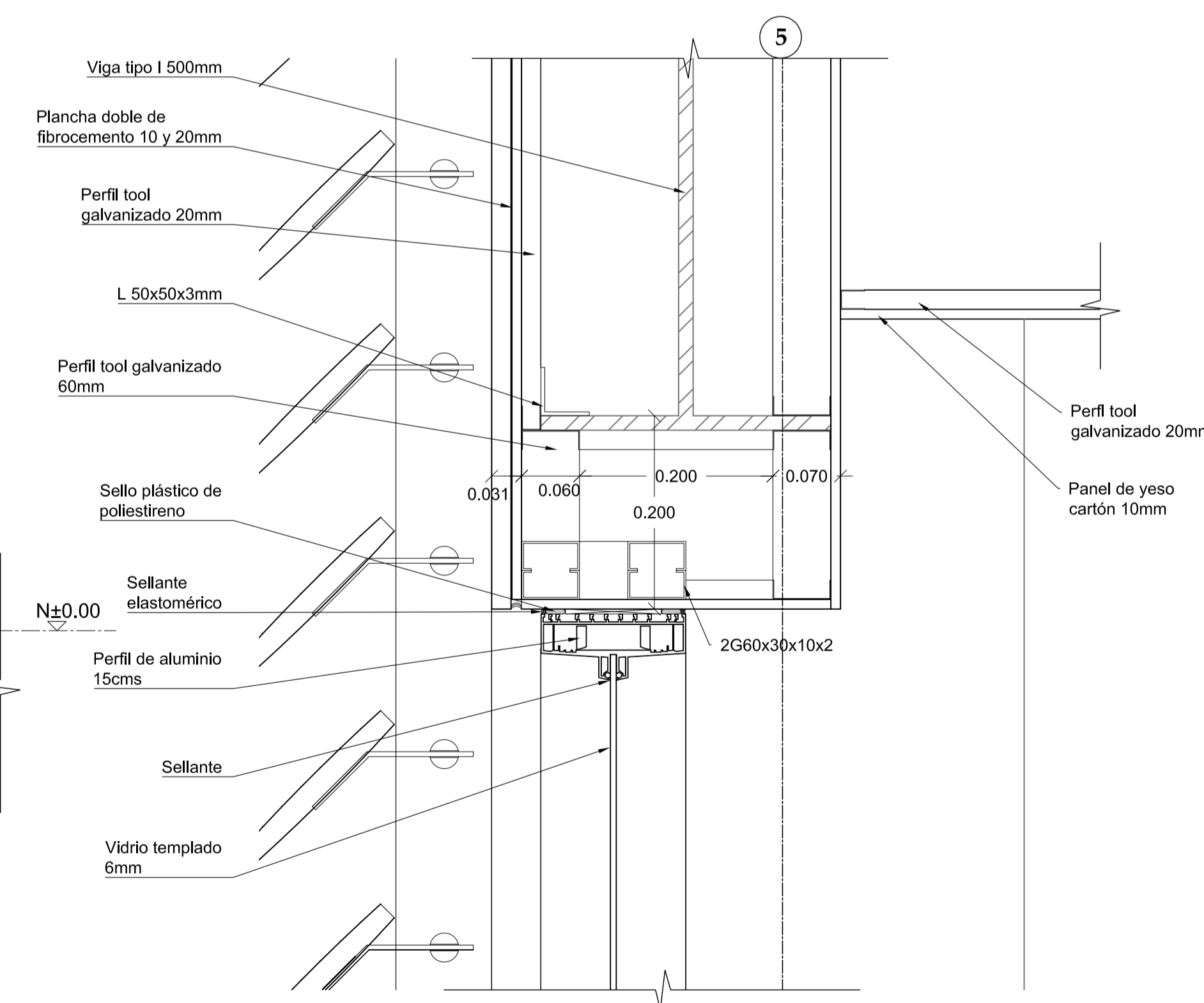
3 DETALLE
ESC 1 : 5



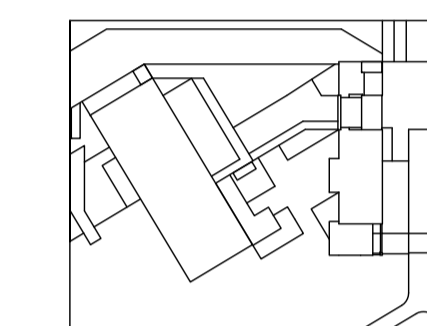
4 DETALLE
ESC 1 : 5



5 DETALLE
ESC 1 : 5



6 DETALLE
ESC 1 : 5



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

DETALLES VERTICALES

ESCALA

1 : 5

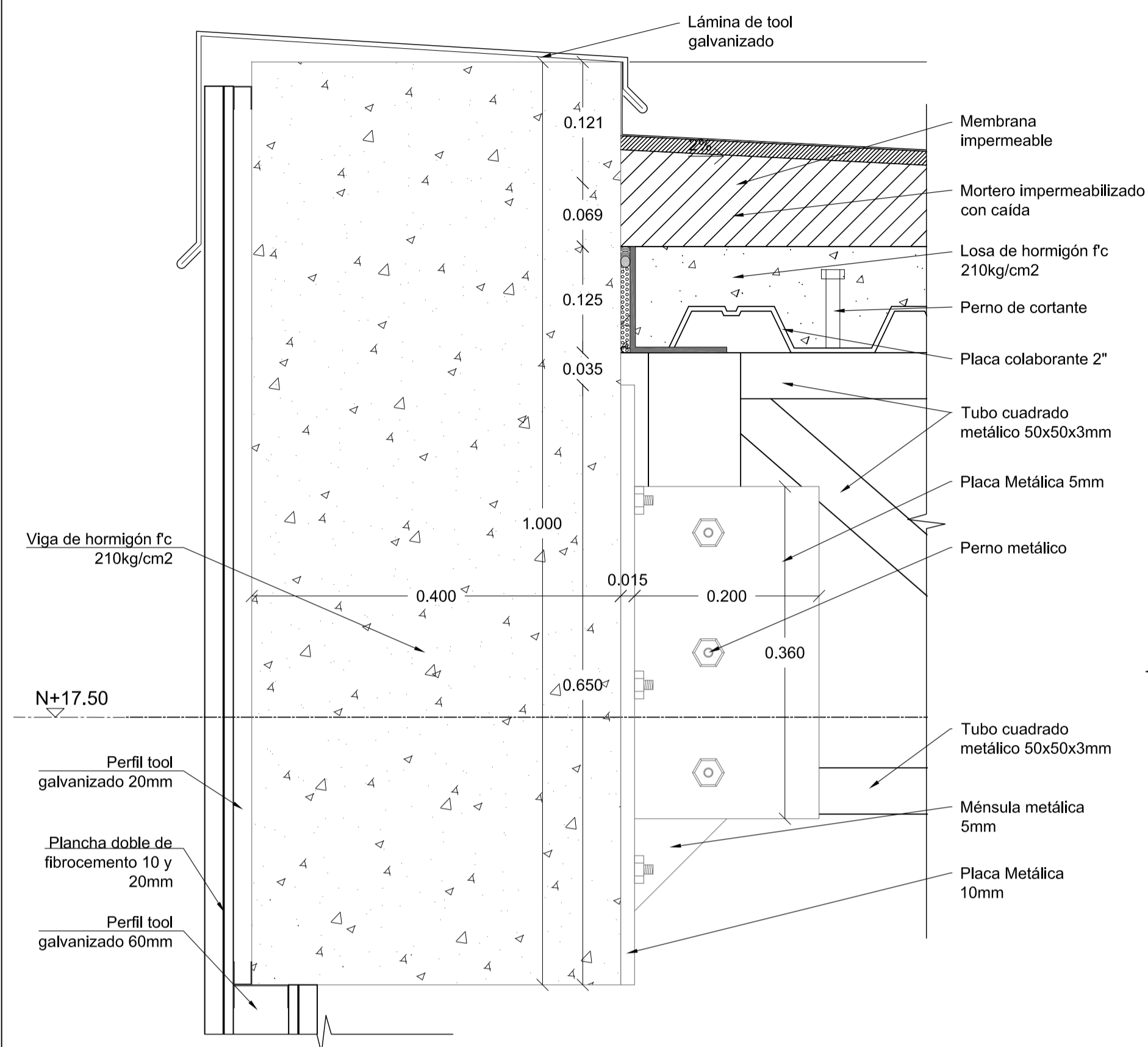
FECHA

02 - MAYO - 2012

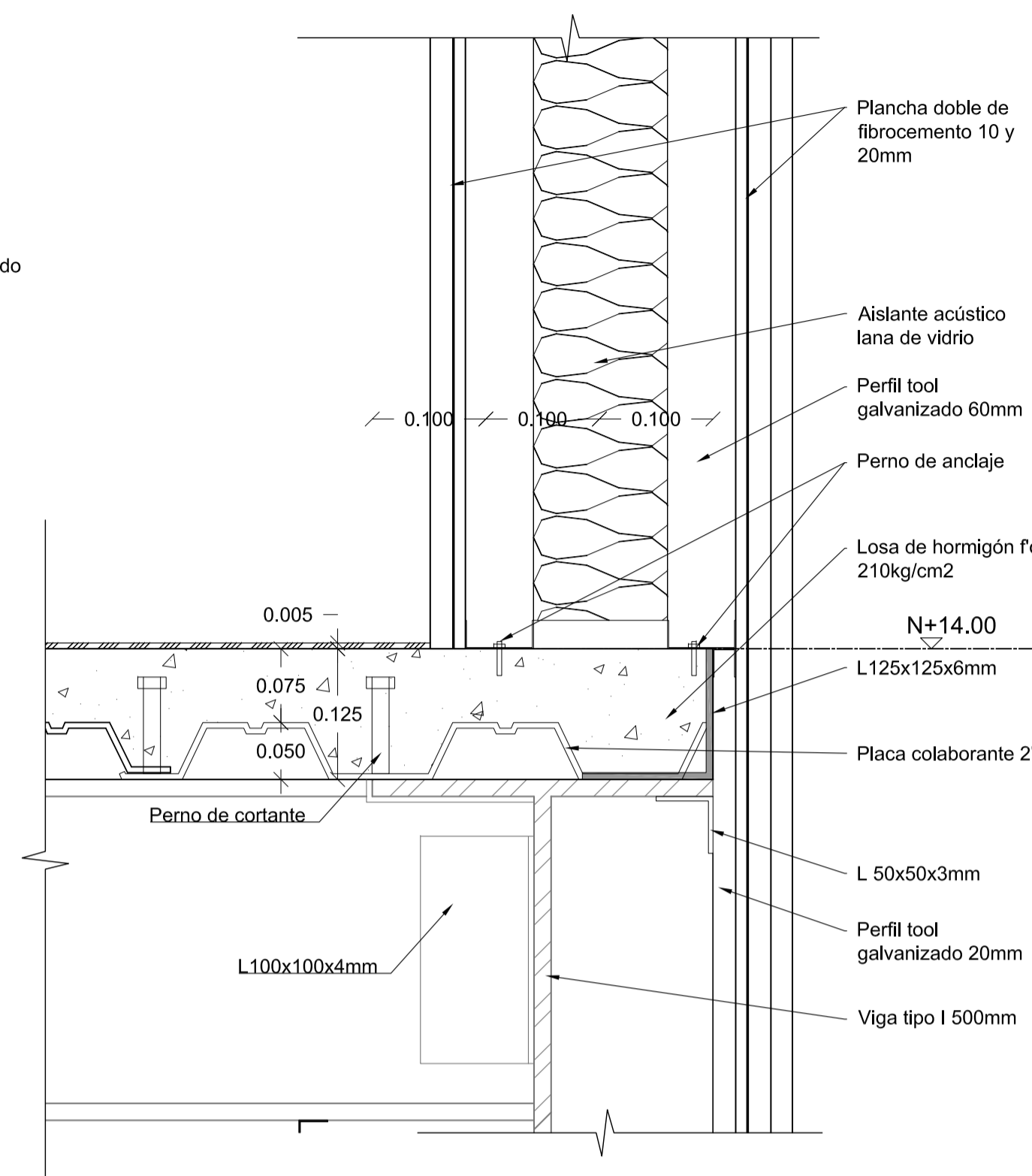
LAMINA

C7 - 02

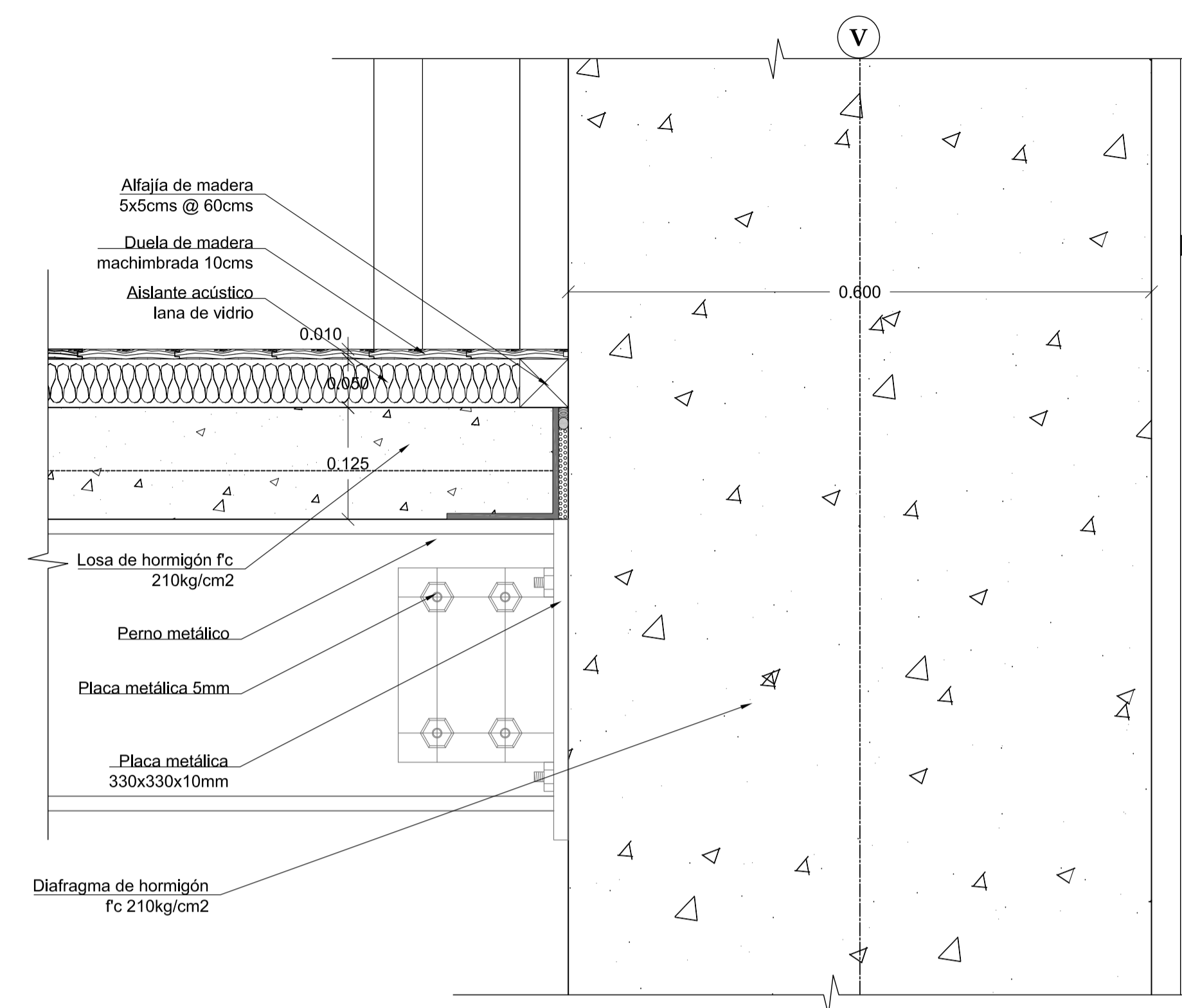
NOTAS



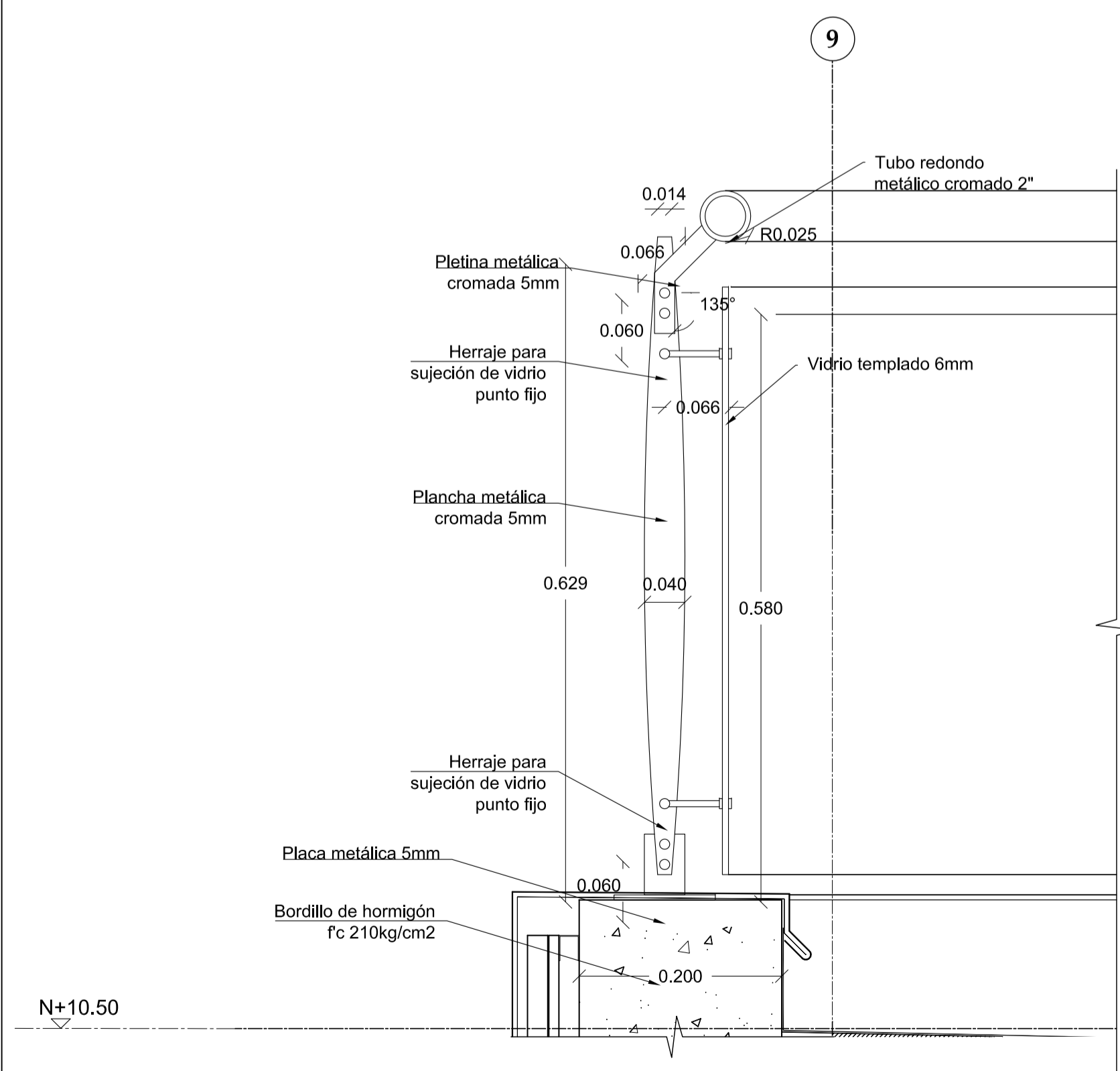
1 DETALLE
ESC 1 : 5



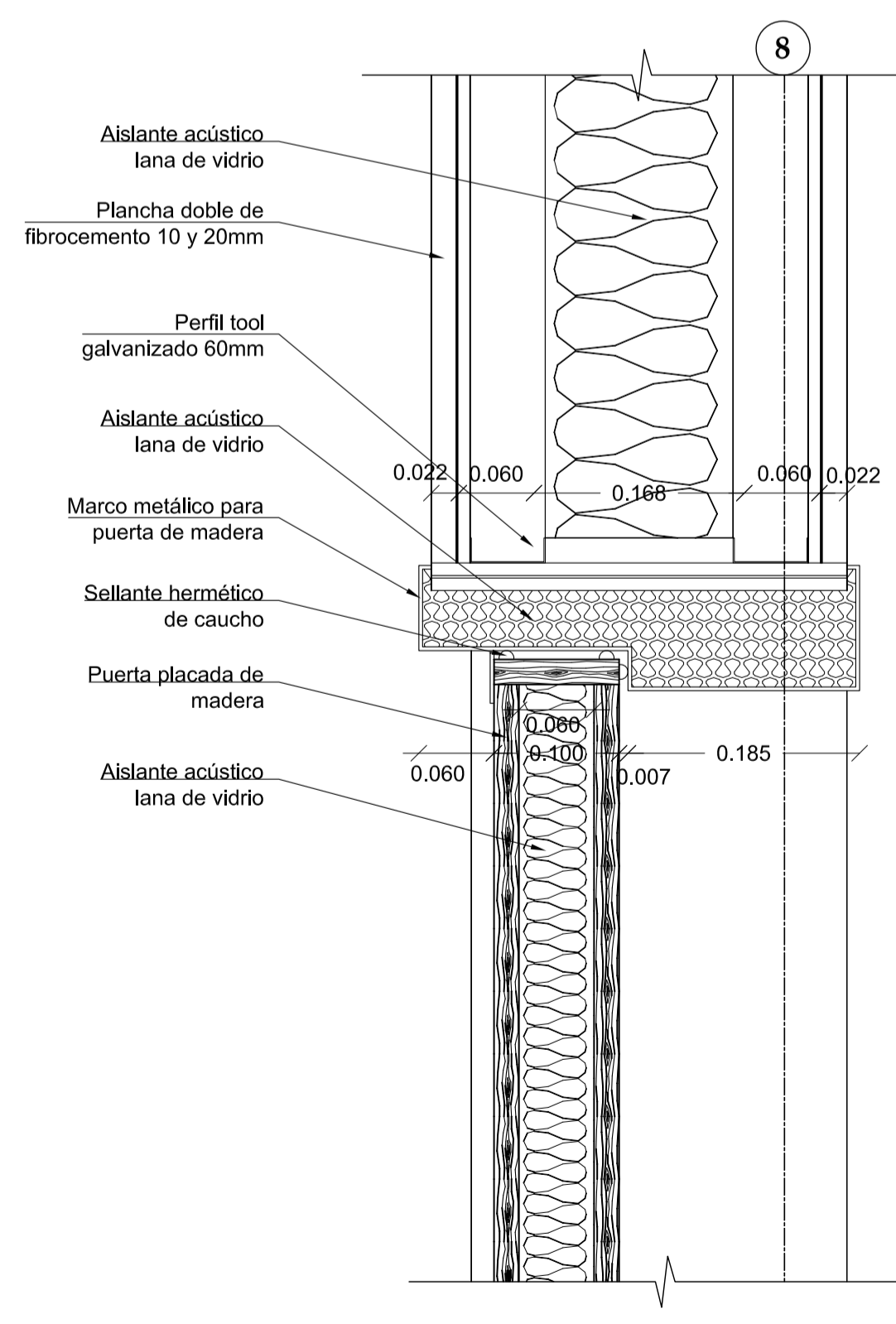
2 DETALLE
ESC 1 : 5



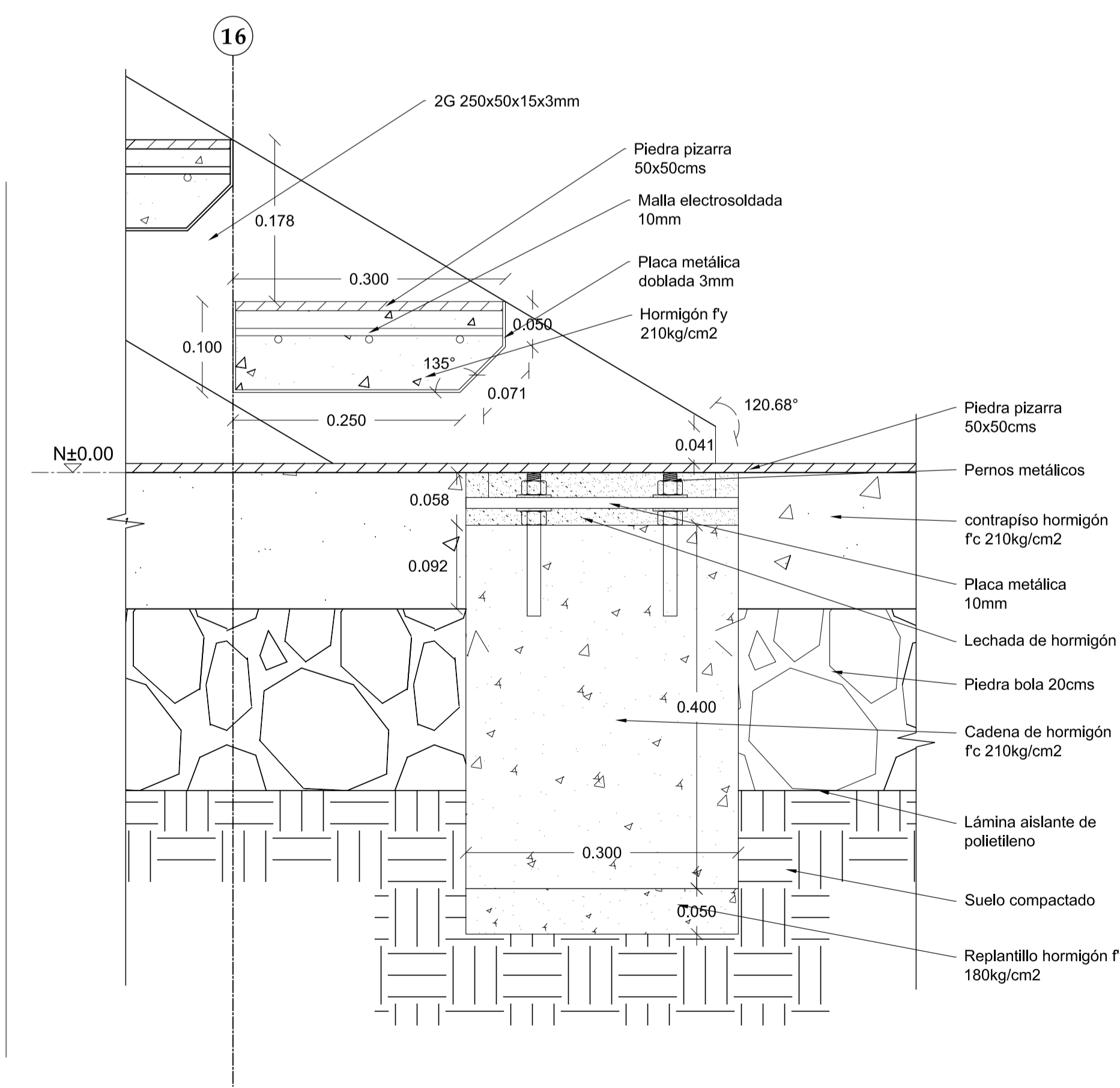
3 DETALLE
ESC 1 : 5



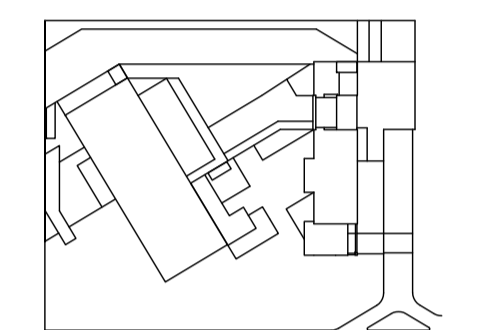
4 DETALLE
ESC 1 : 5



5 DETALLE
ESC 1 : 5



6 DETALLE
ESC 1 : 5



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

DETALLES VERTICALES

ESCALA

1 : 5

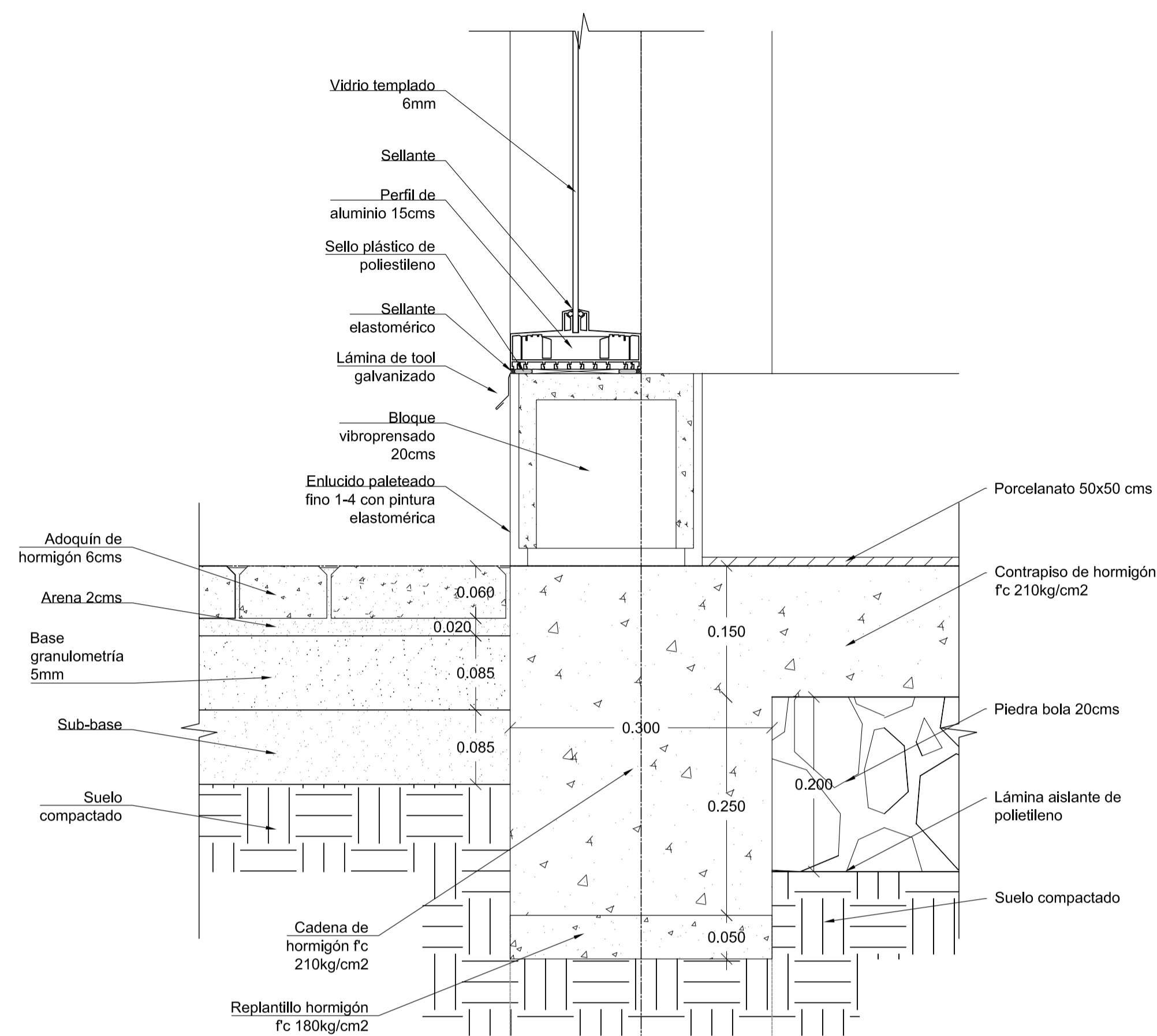
FECHA

02 - MAYO - 2012

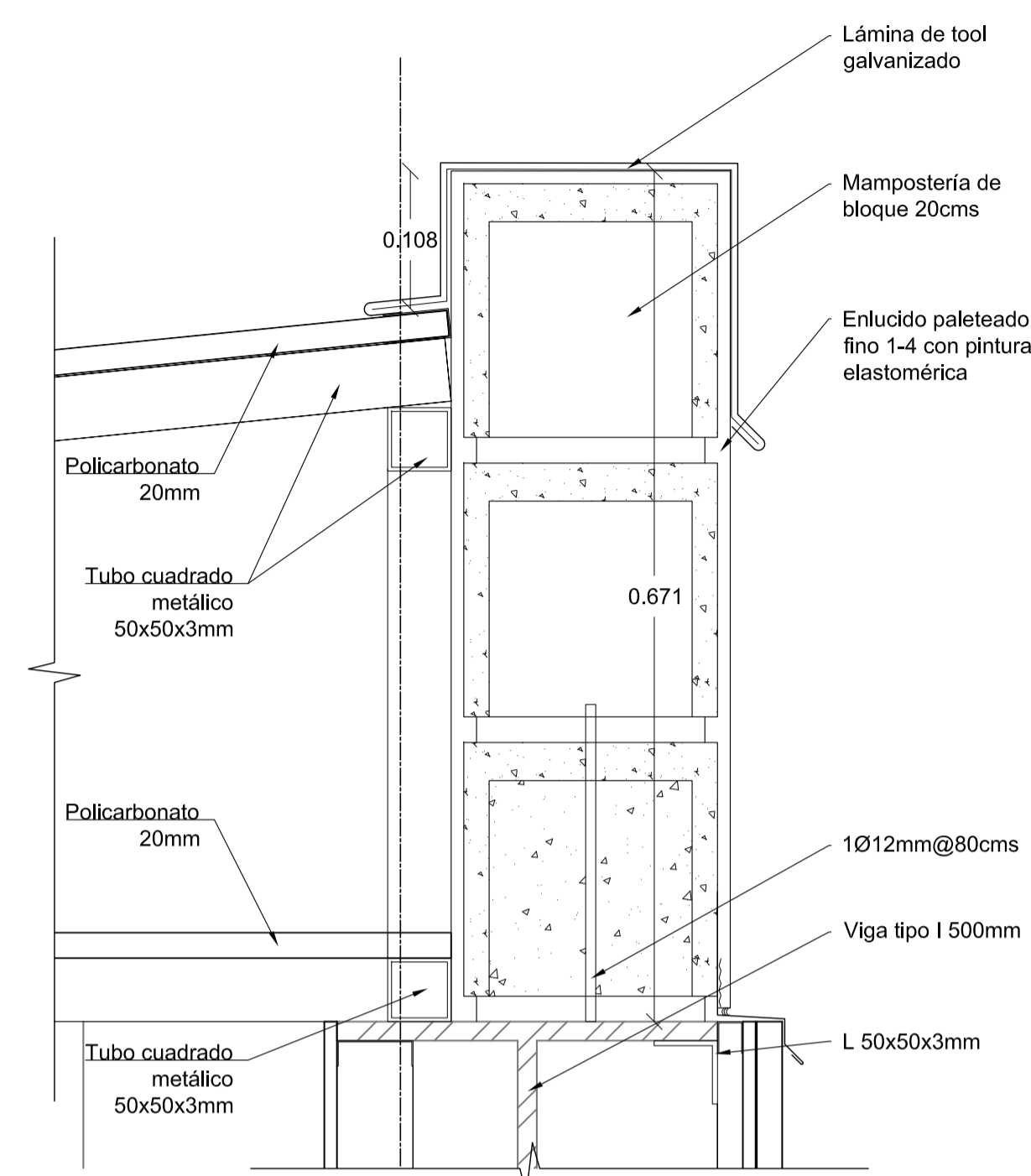
LAMINA

C7 - 03

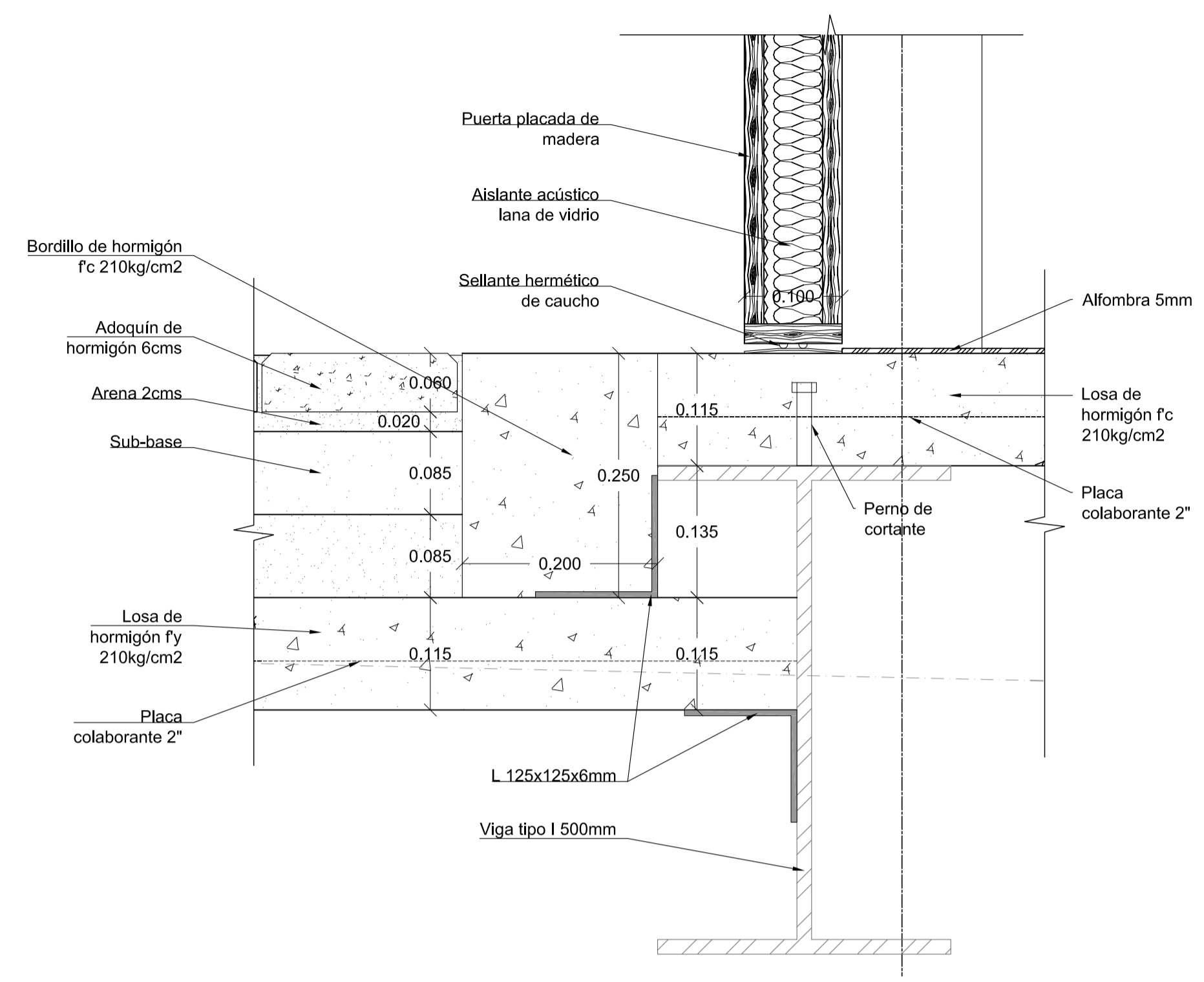
NOTAS



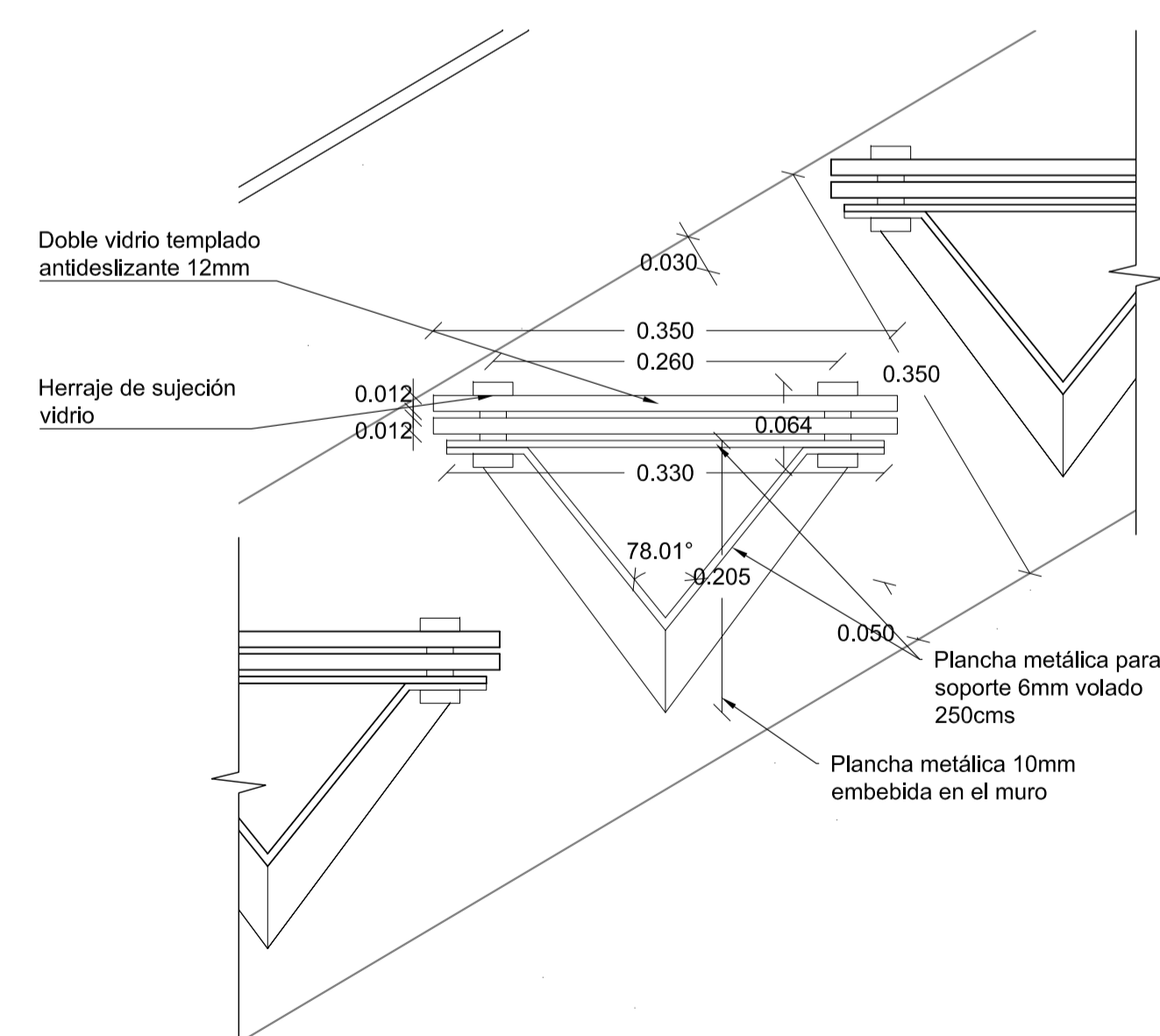
1 DETALLE
ESC 1 : 5



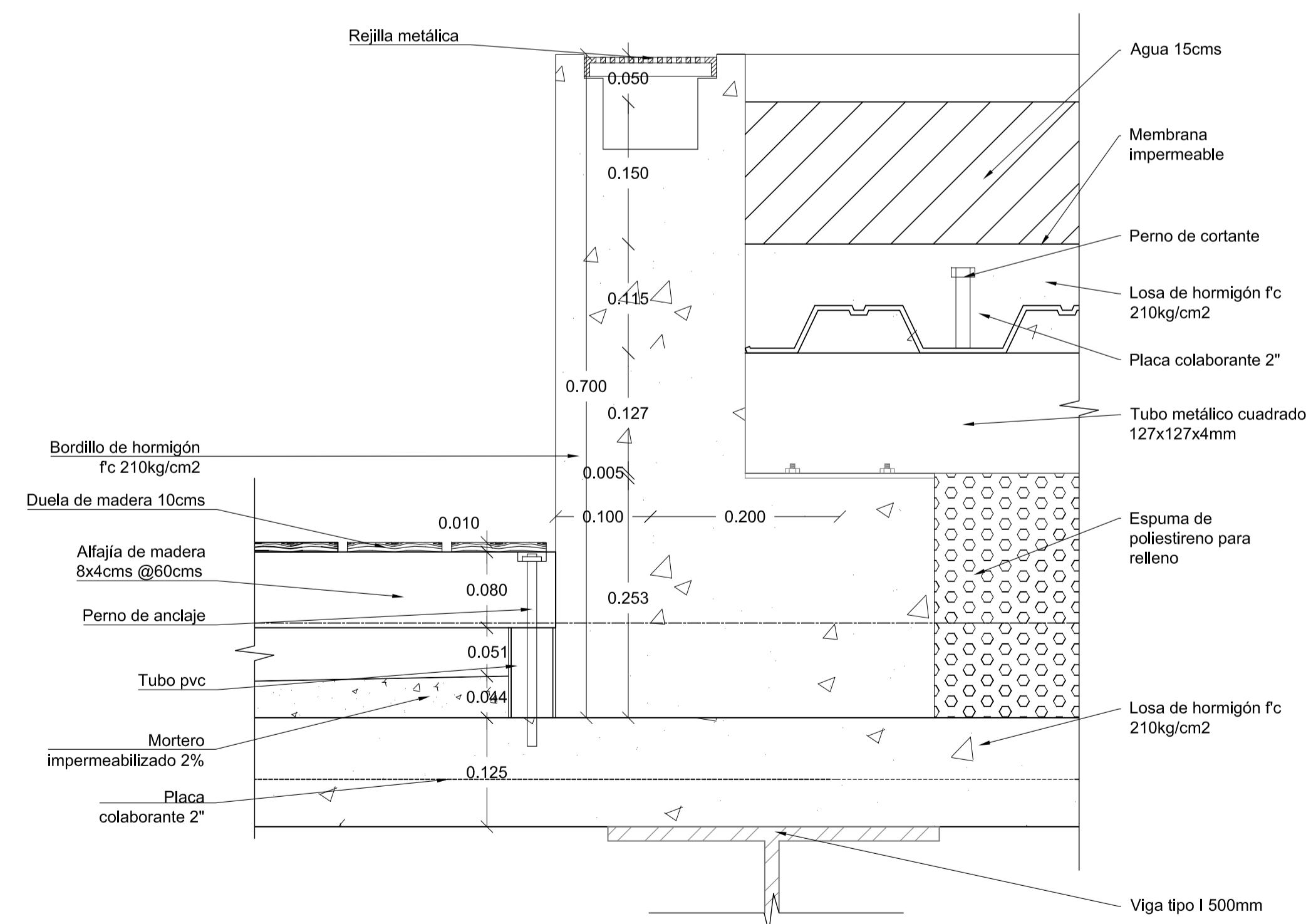
2 DETALLE
ESC 1 : 5



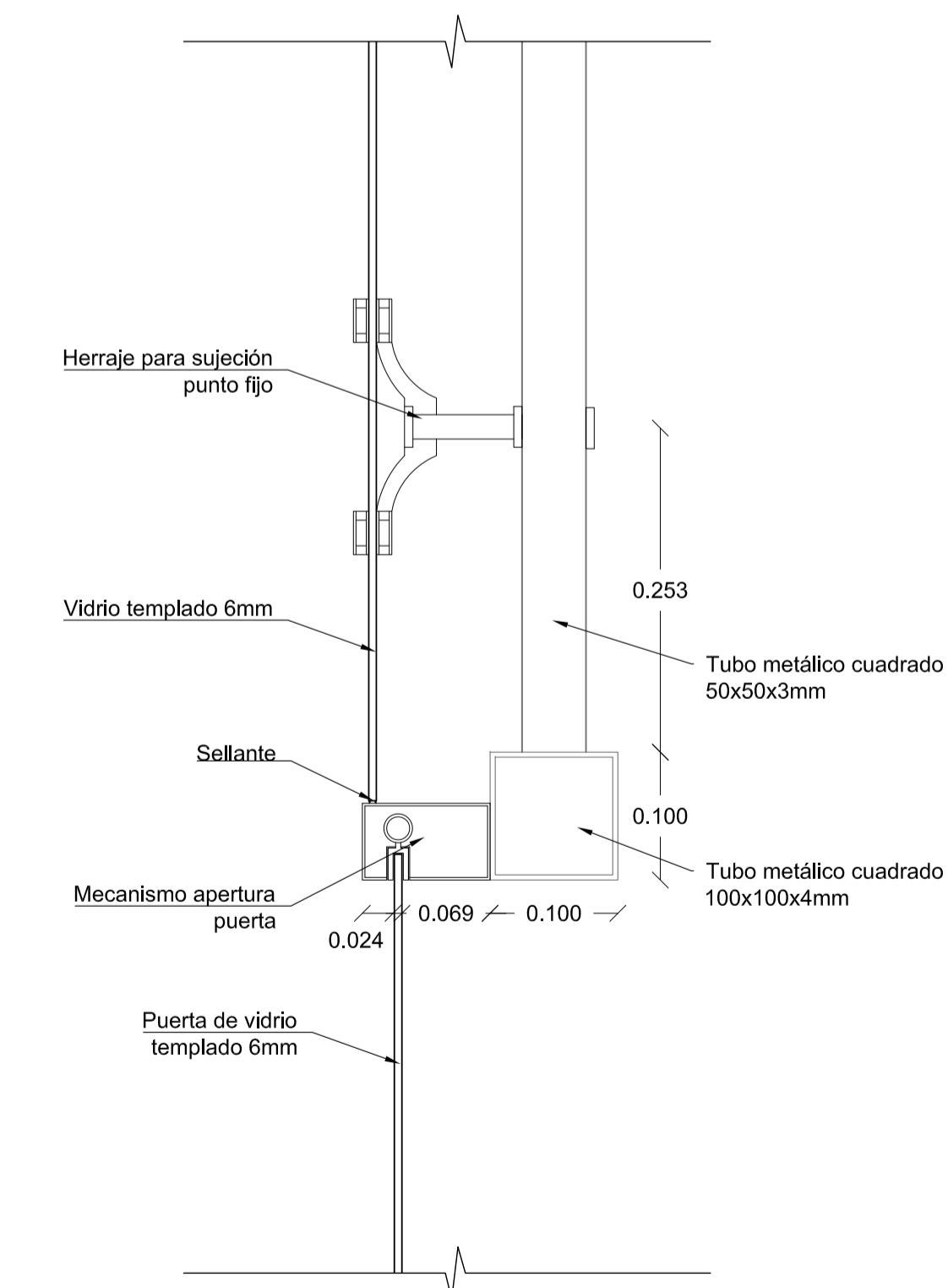
3 DETALLE
ESC 1 : 5



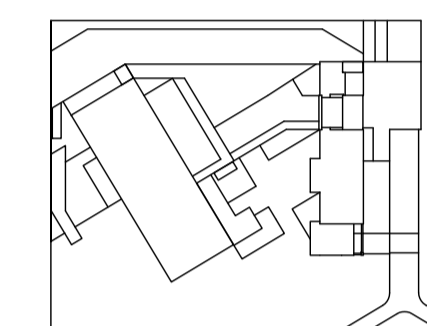
4 DETALLE
ESC 1 : 5



5 DETALLE
ESC 1 : 5



6 DETALLE
ESC 1 : 5



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

DETALLES VERTICALES

ESCALA

1 : 5

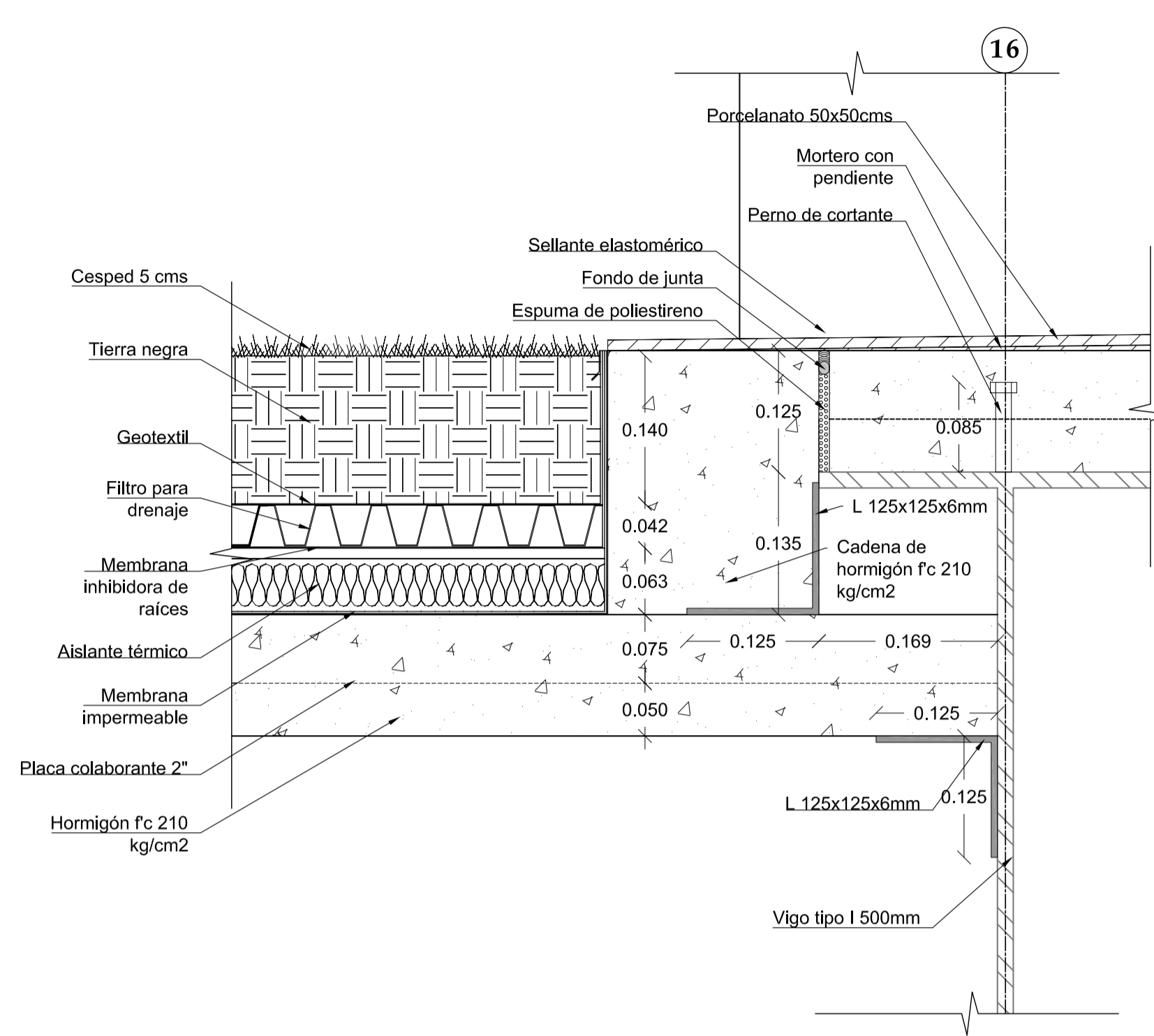
FECHA

02 - MAYO - 2012

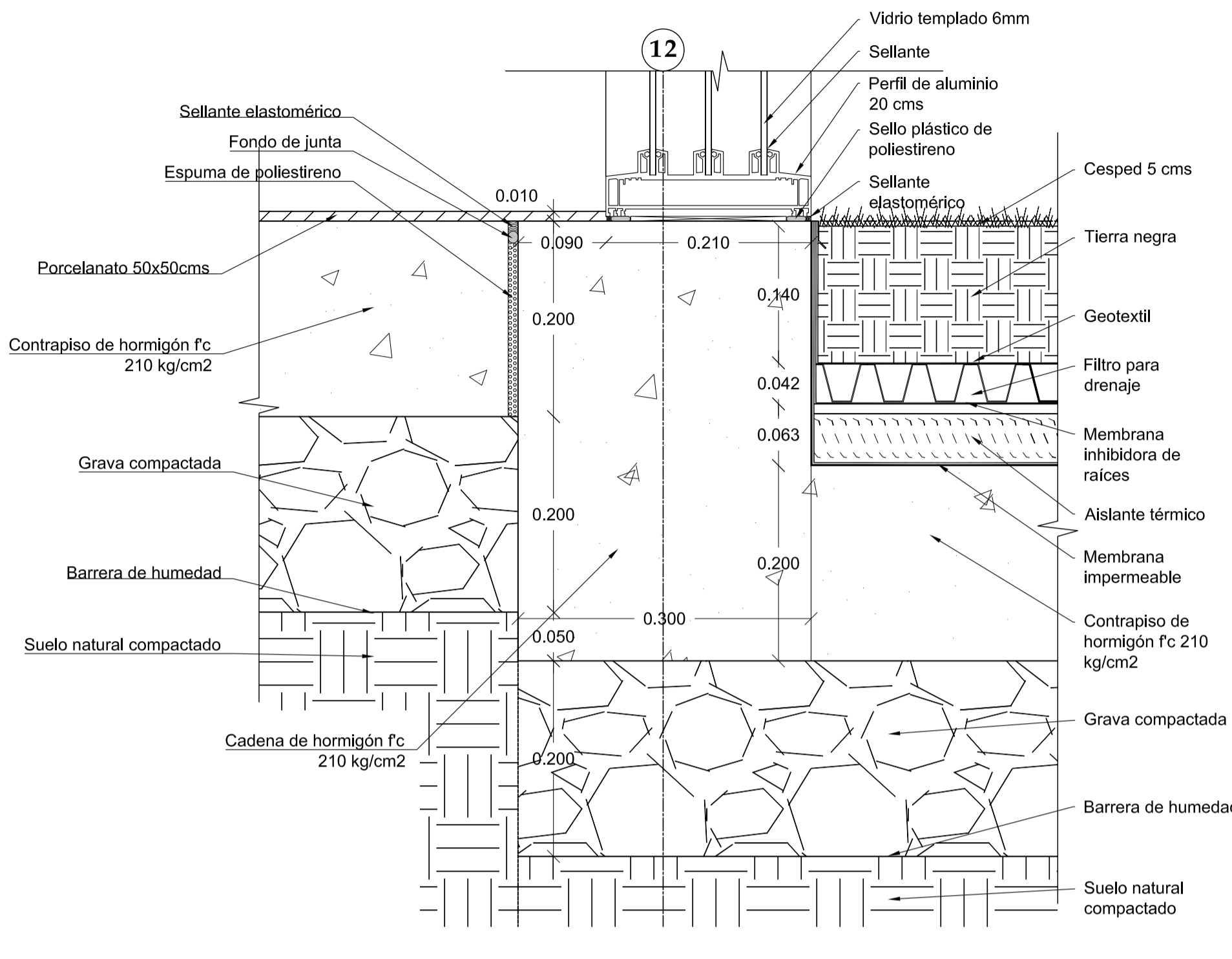
LAMINA

C7 - 04

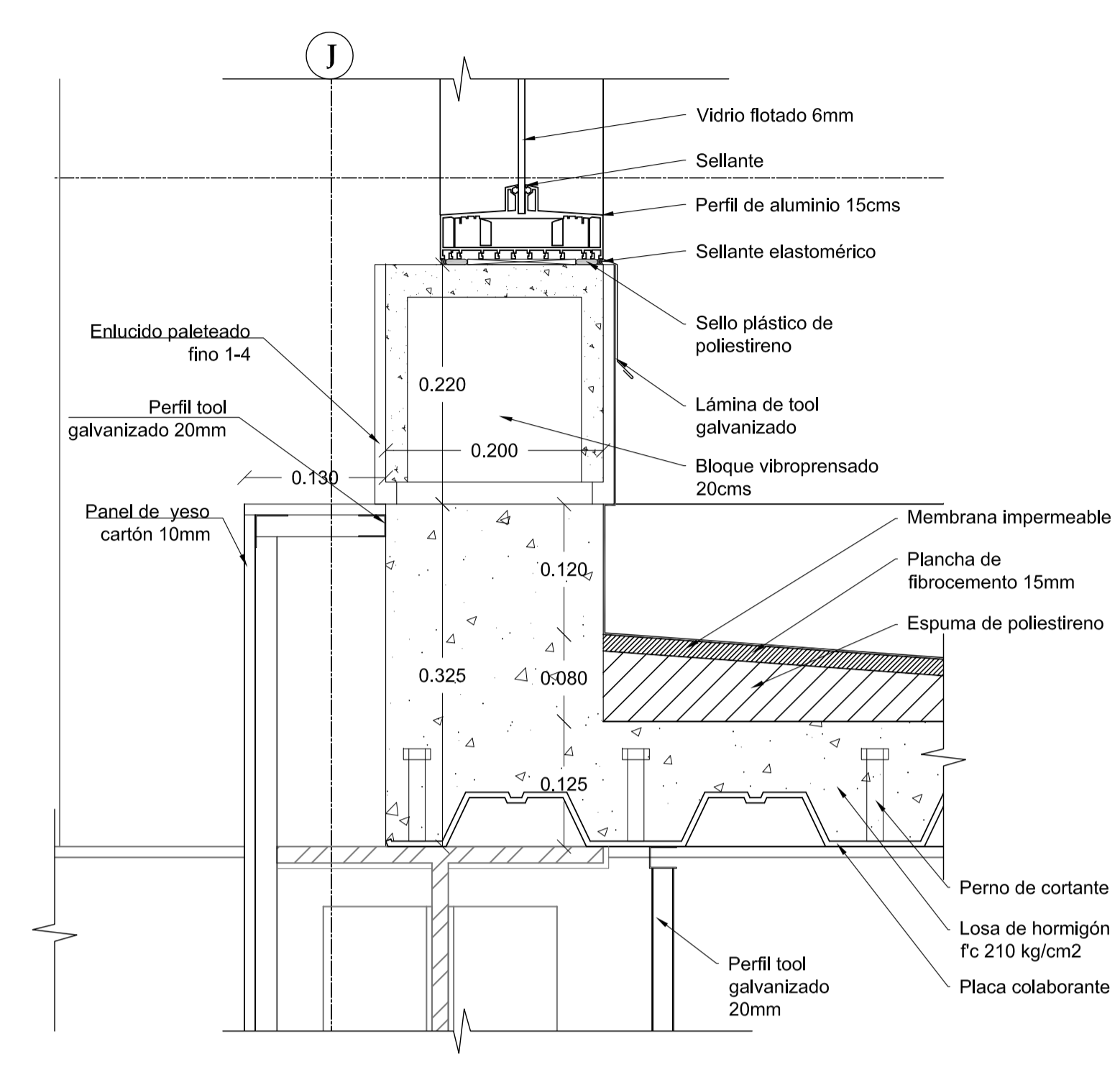
NOTAS



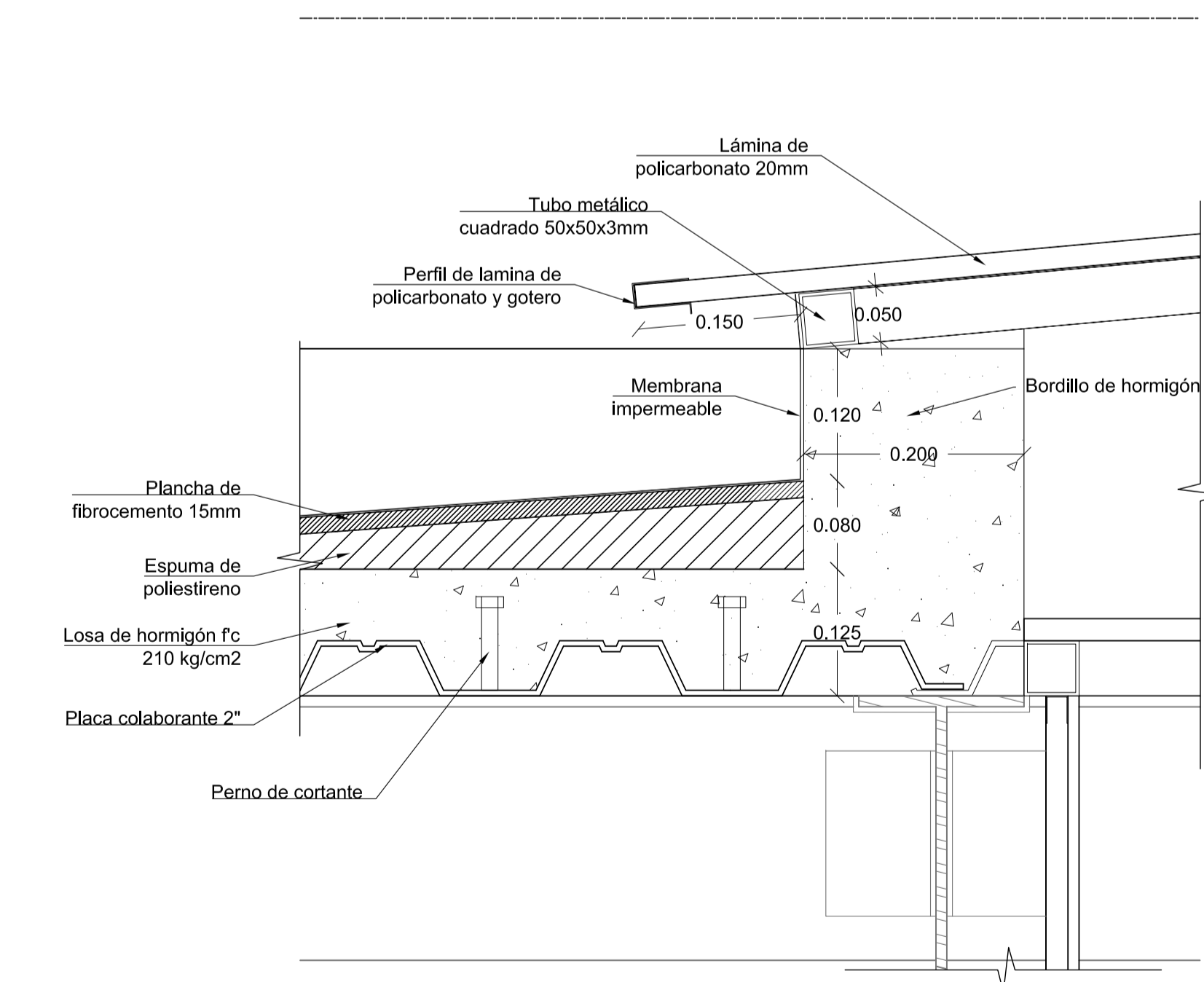
1 DETALLE
ESC 1 : 5



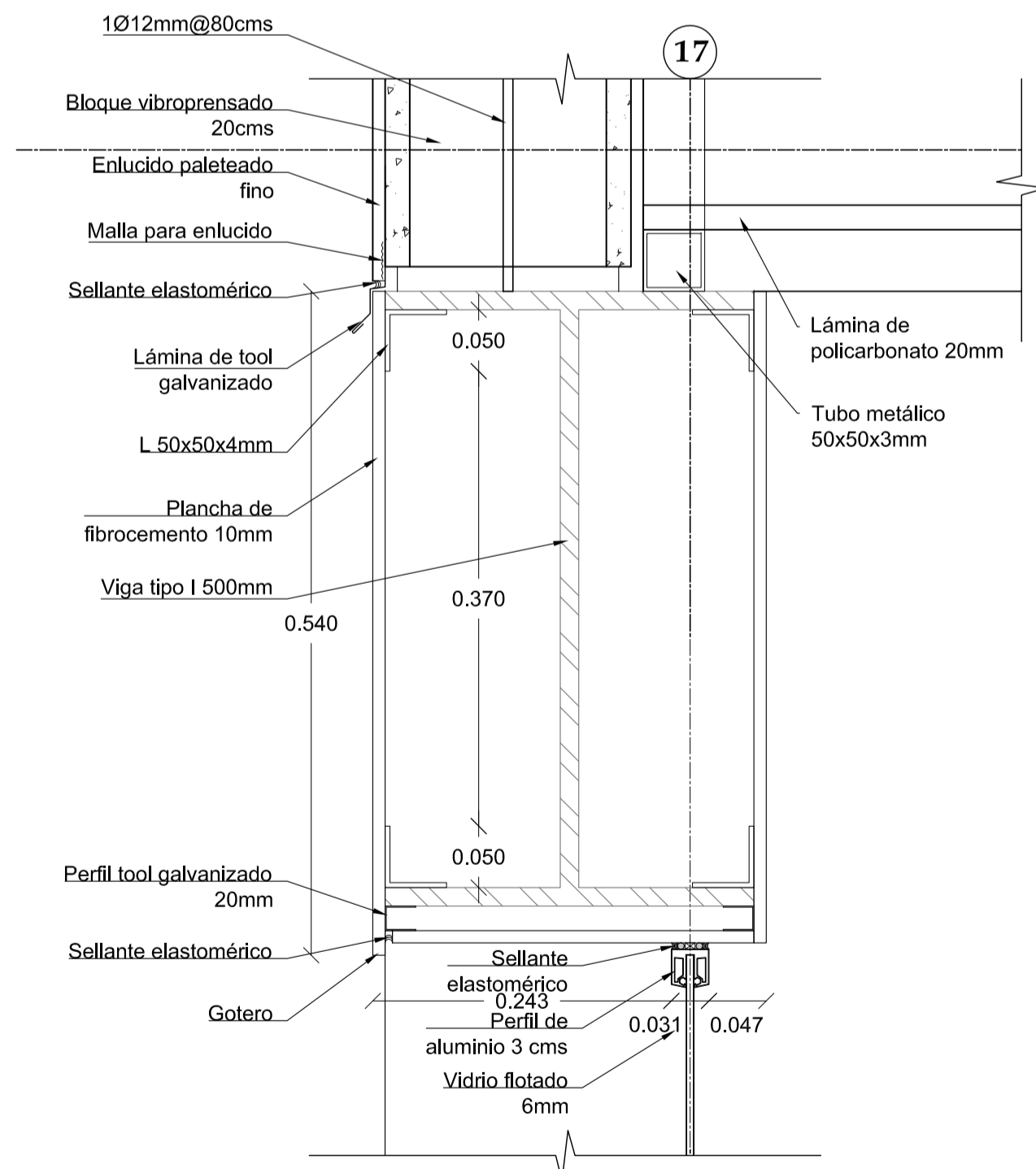
2 DETALLE
ESC 1 : 5



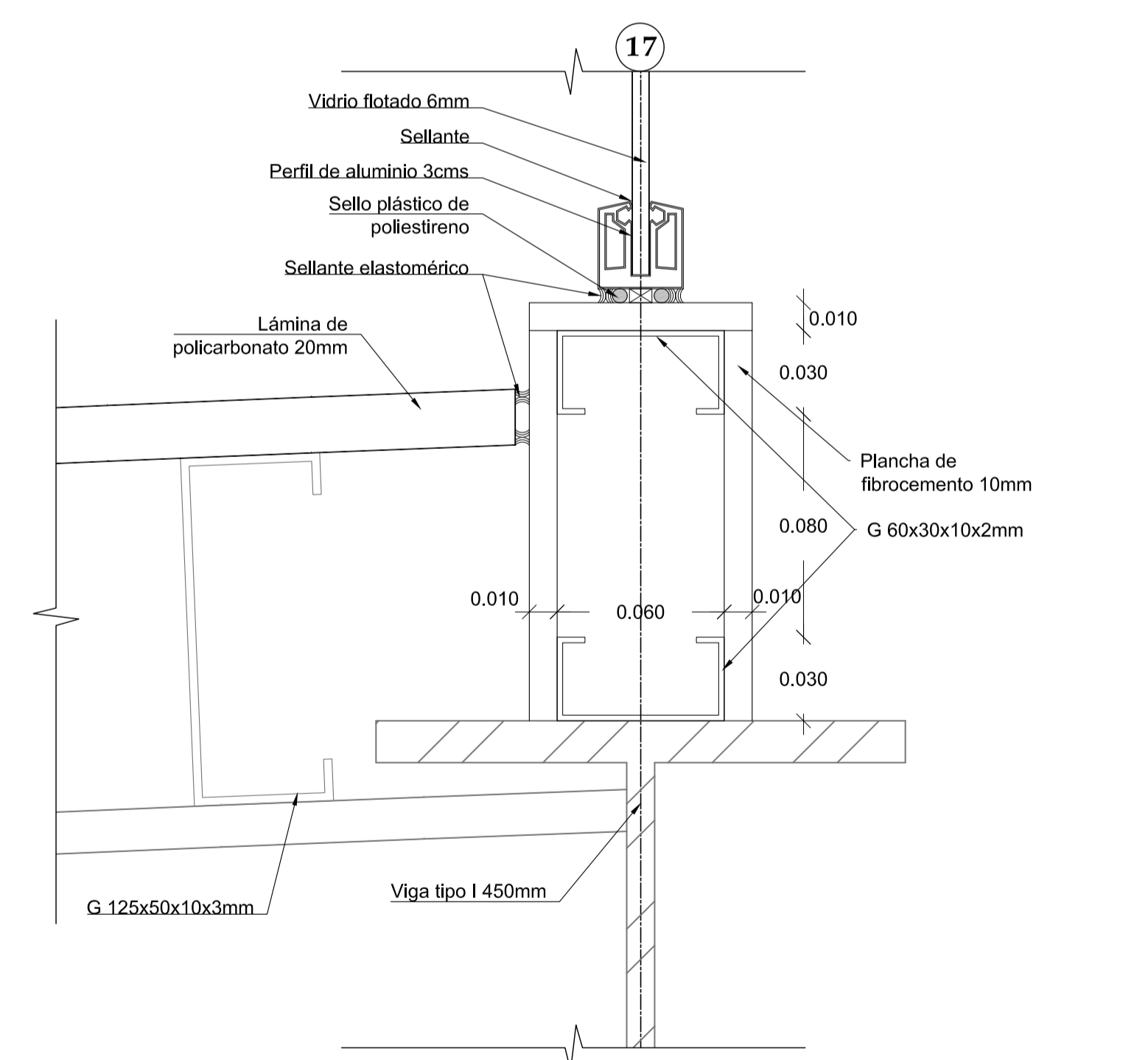
3 DETALLE
ESC 1 : 5



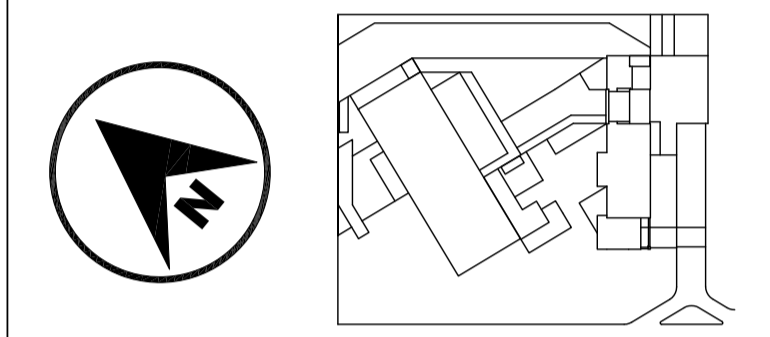
4 DETALLE
ESC 1 : 5



5 DETALLE
ESC 1 : 5



6 DETALLE
ESC 1 : 2



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

DETALLES HORIZONTALES

ESCALA

1 : 5

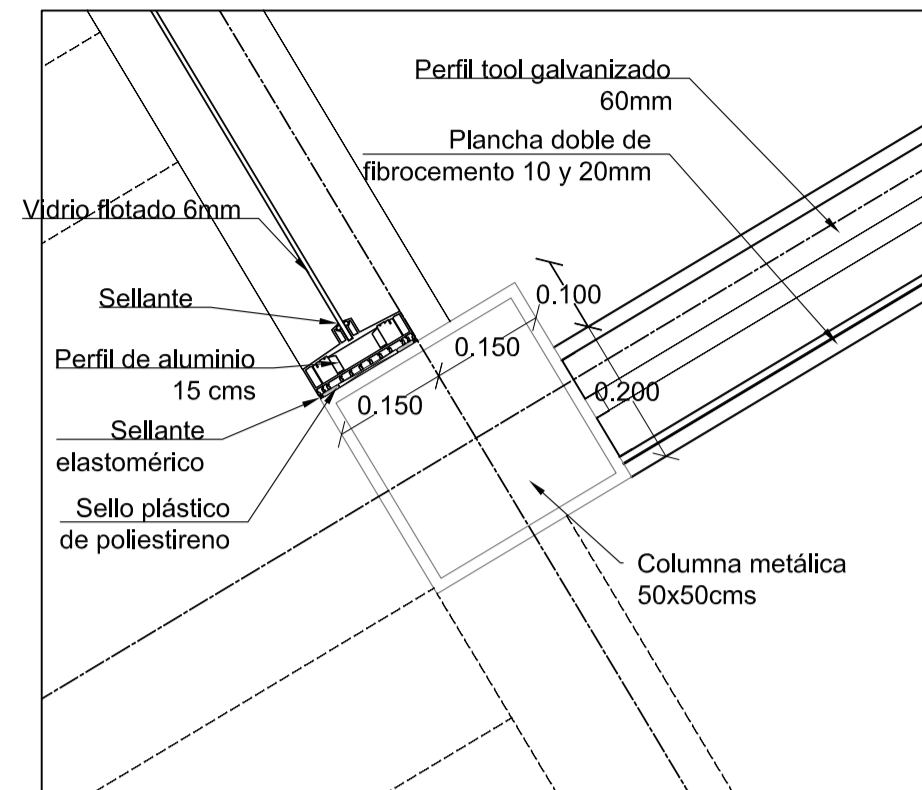
FECHA

02 - MAYO - 2012

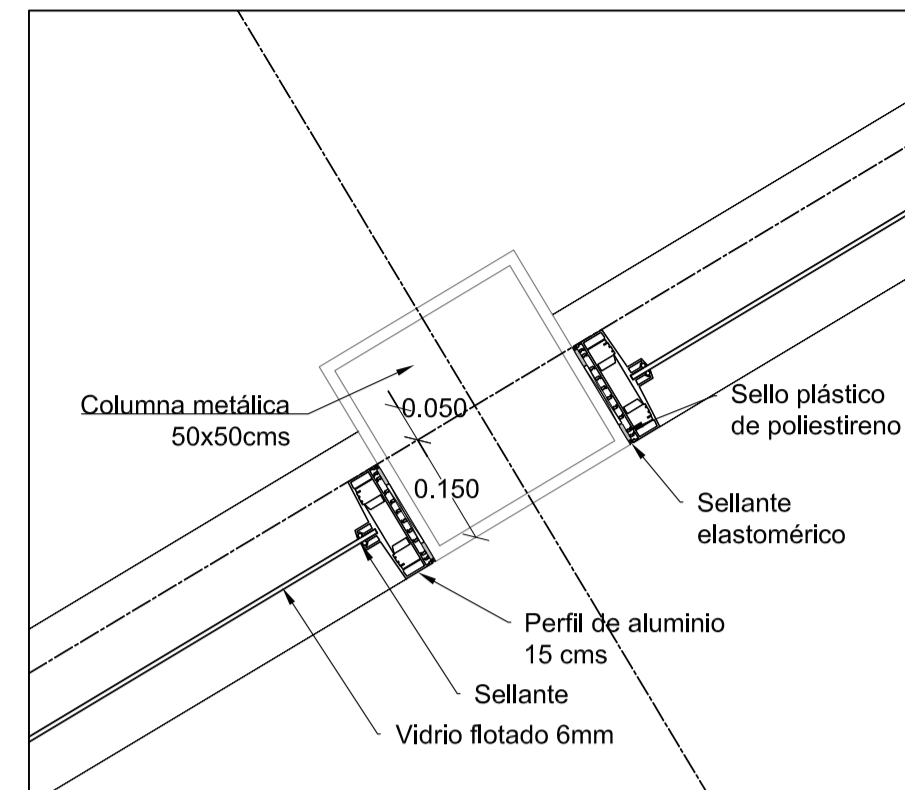
LAMINA

C8 - 01

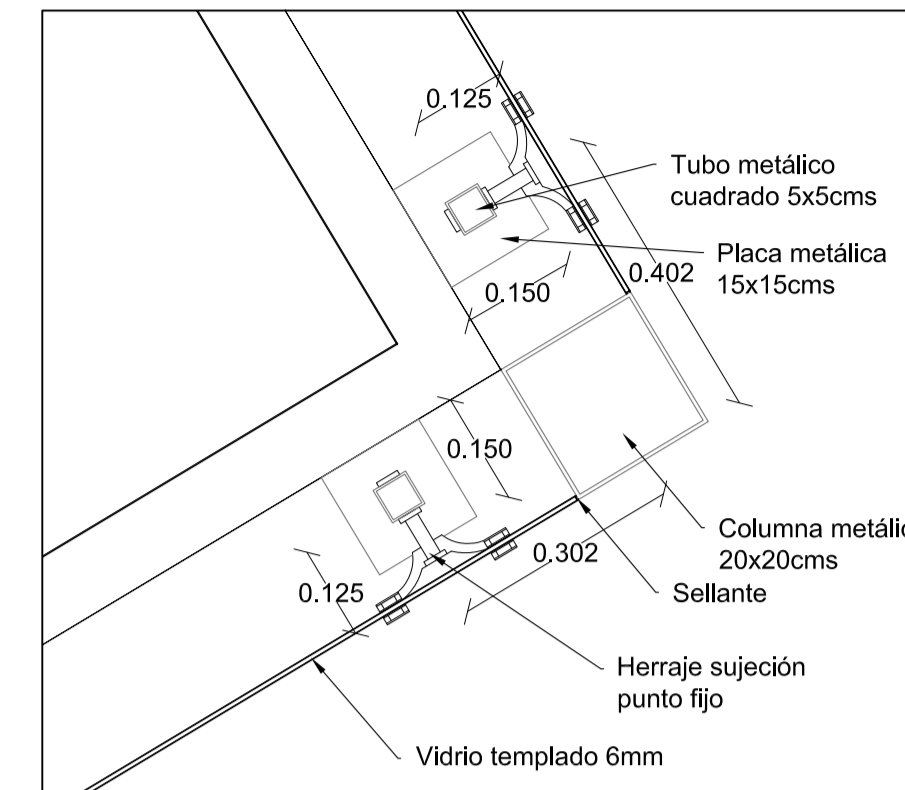
NOTAS



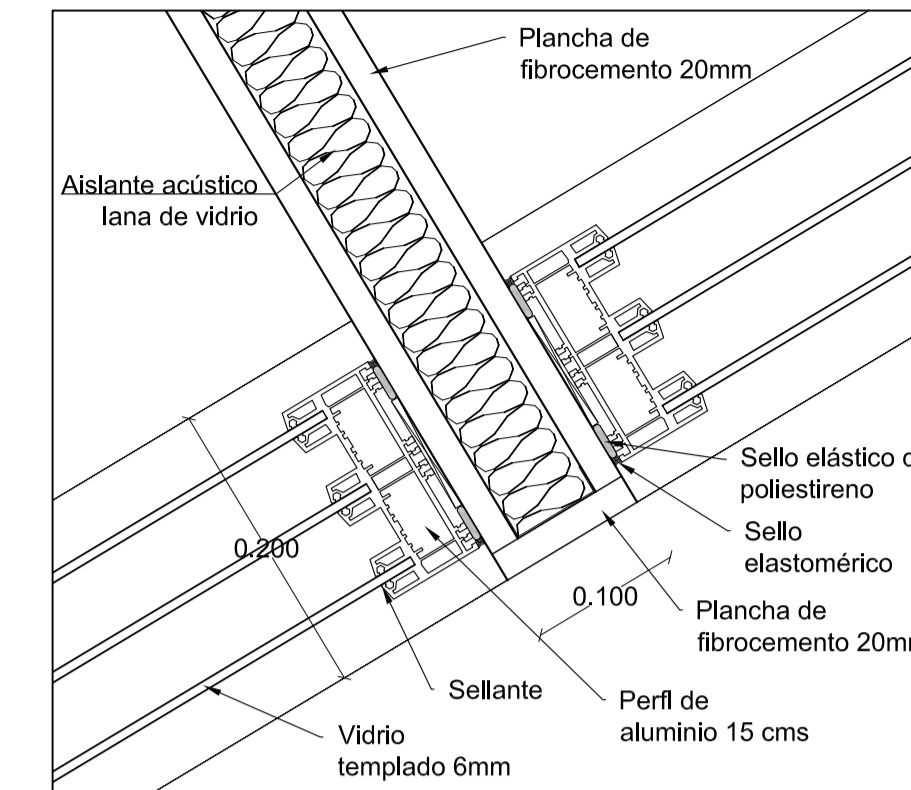
1 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



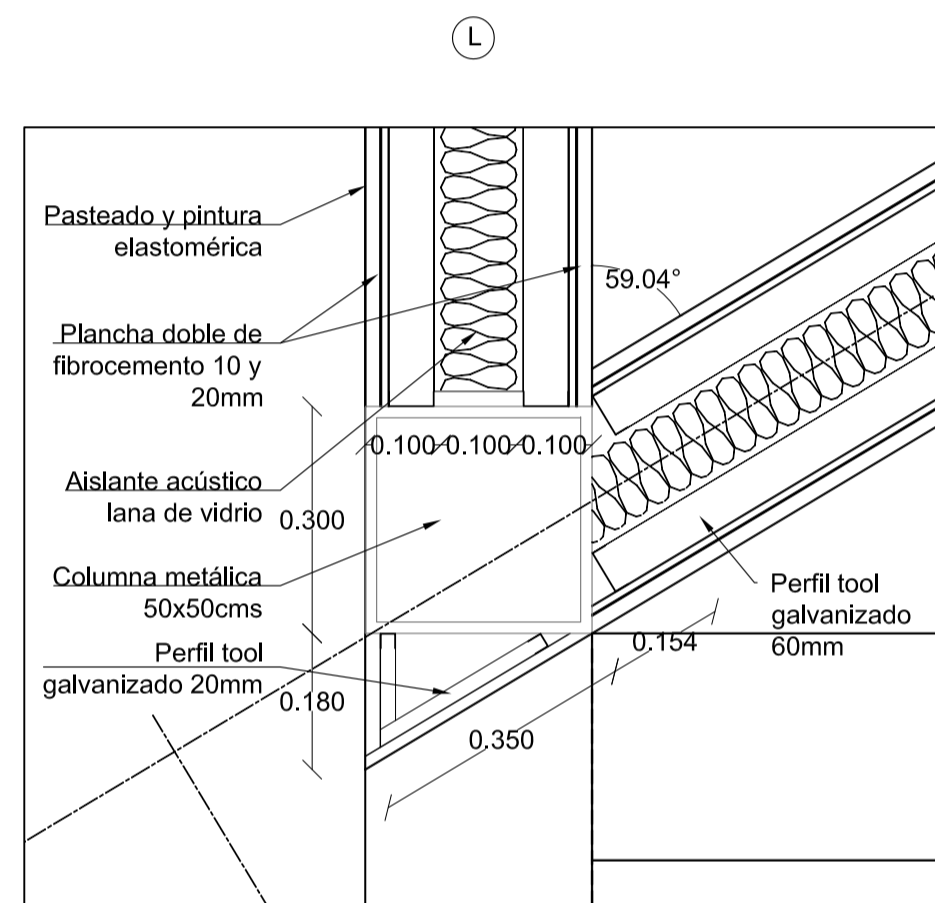
2 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



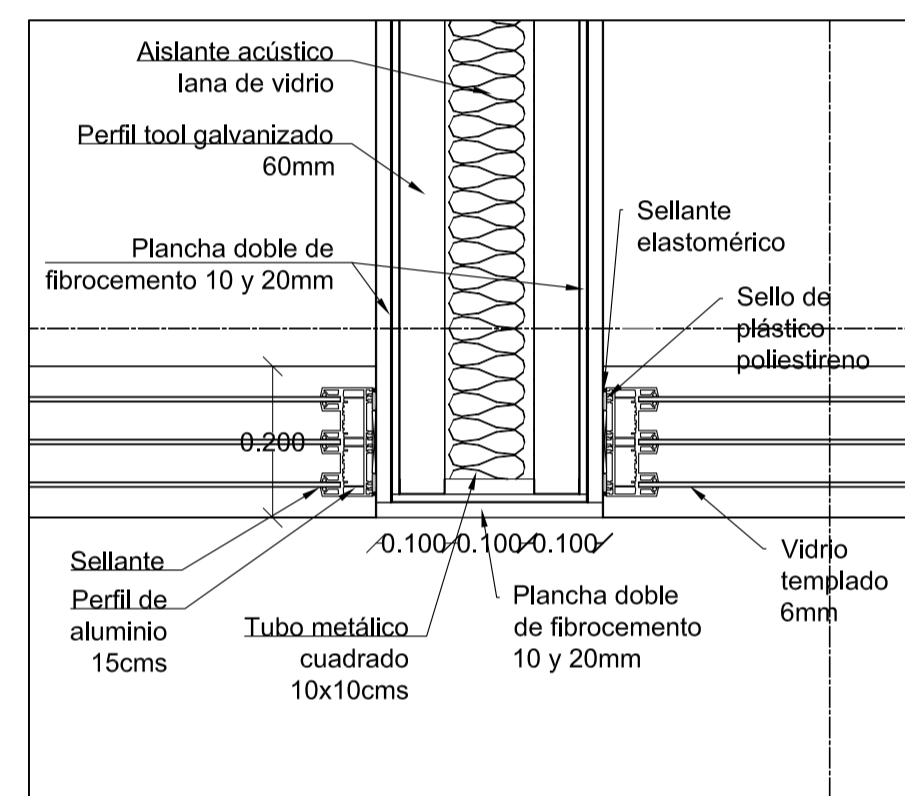
3 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



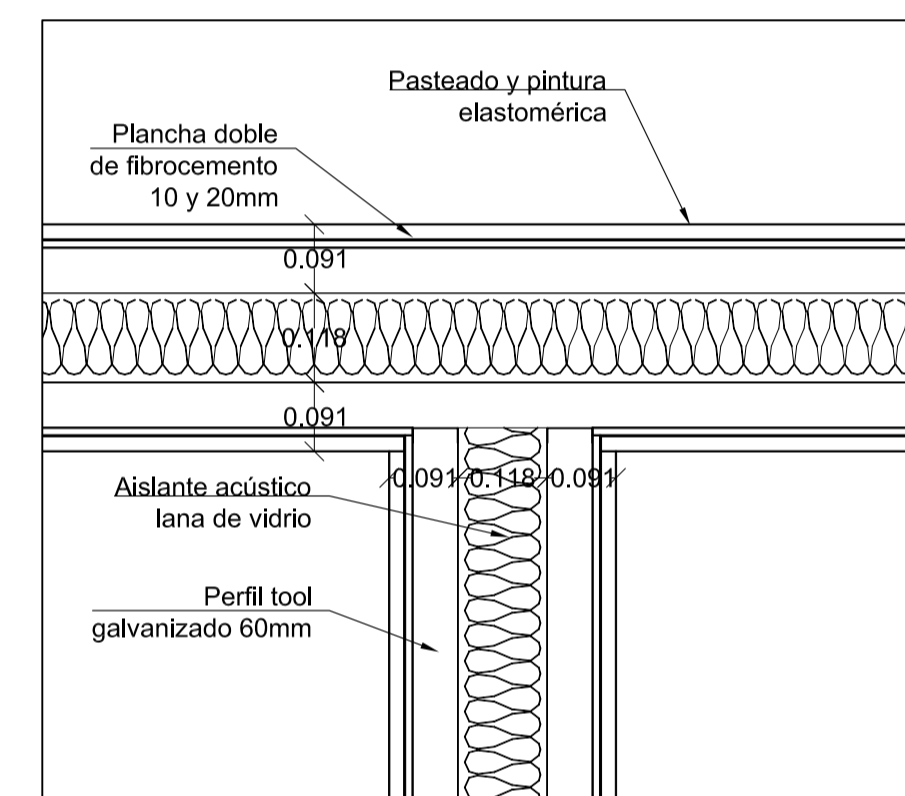
4 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 5



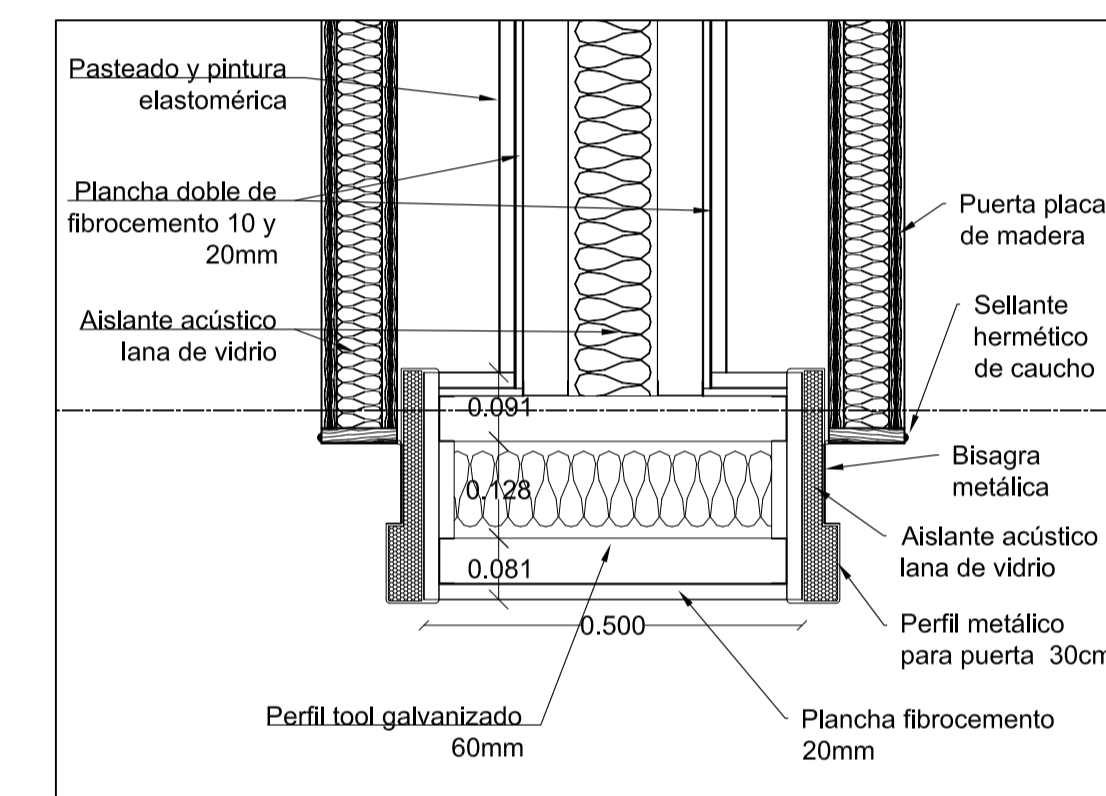
5 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



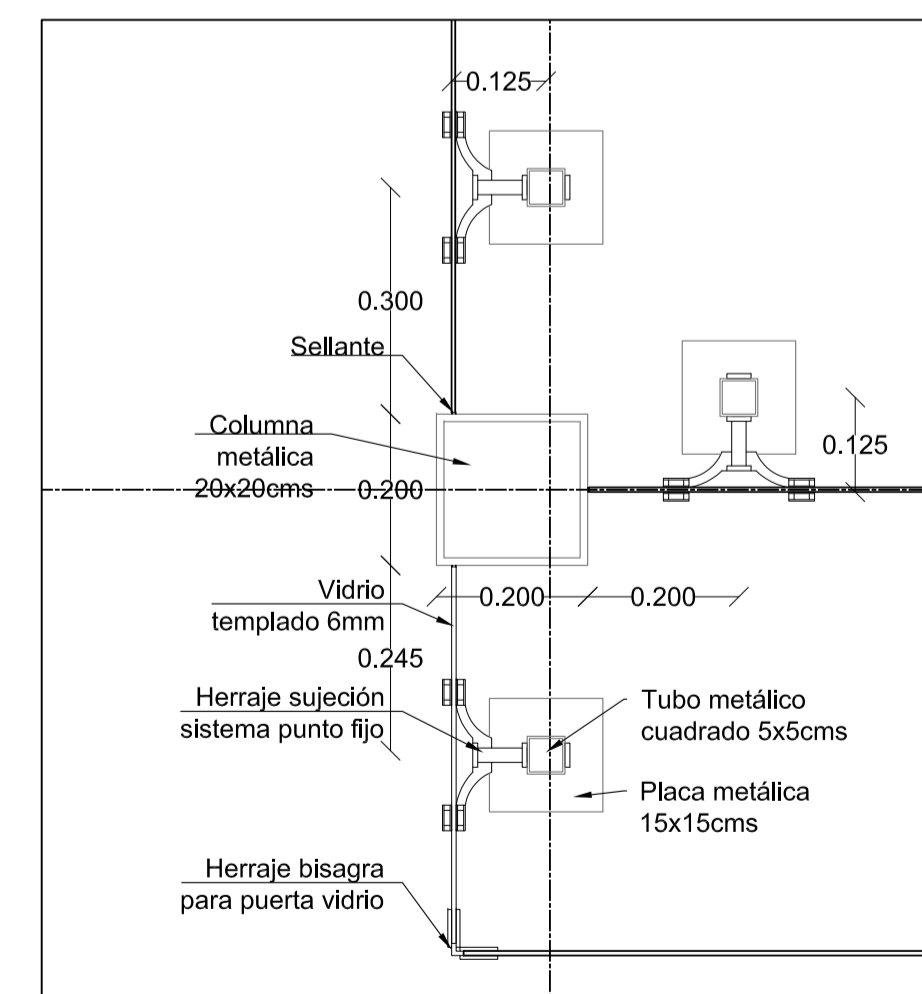
6 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



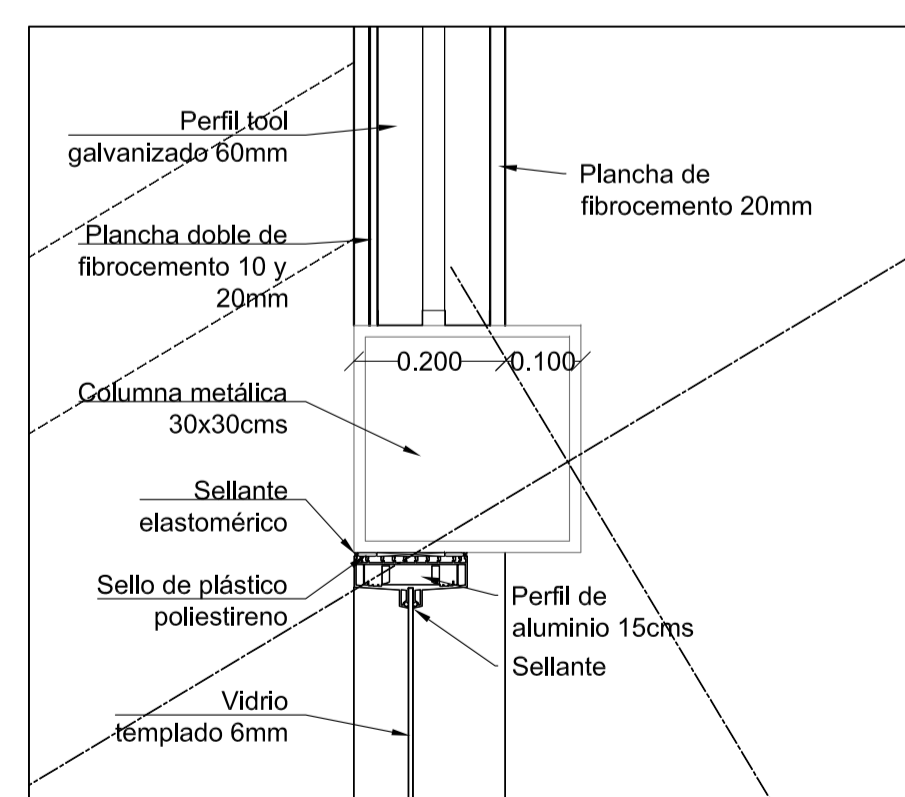
7 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



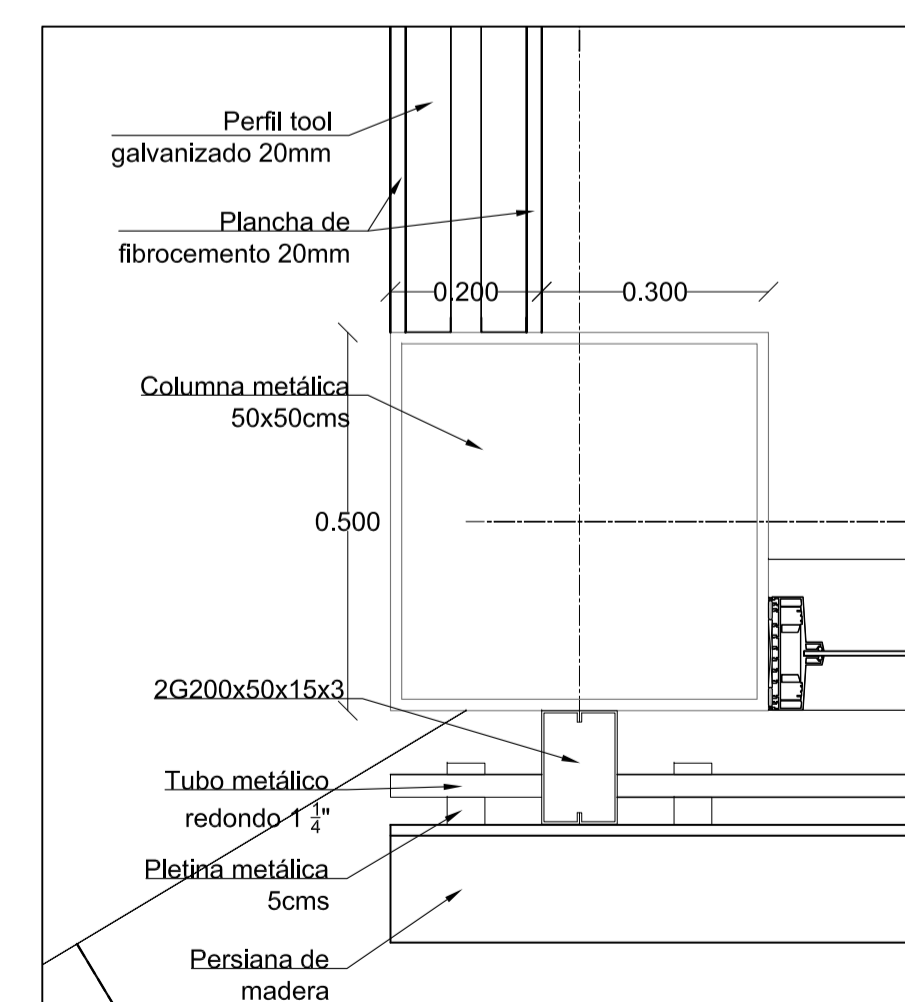
8 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



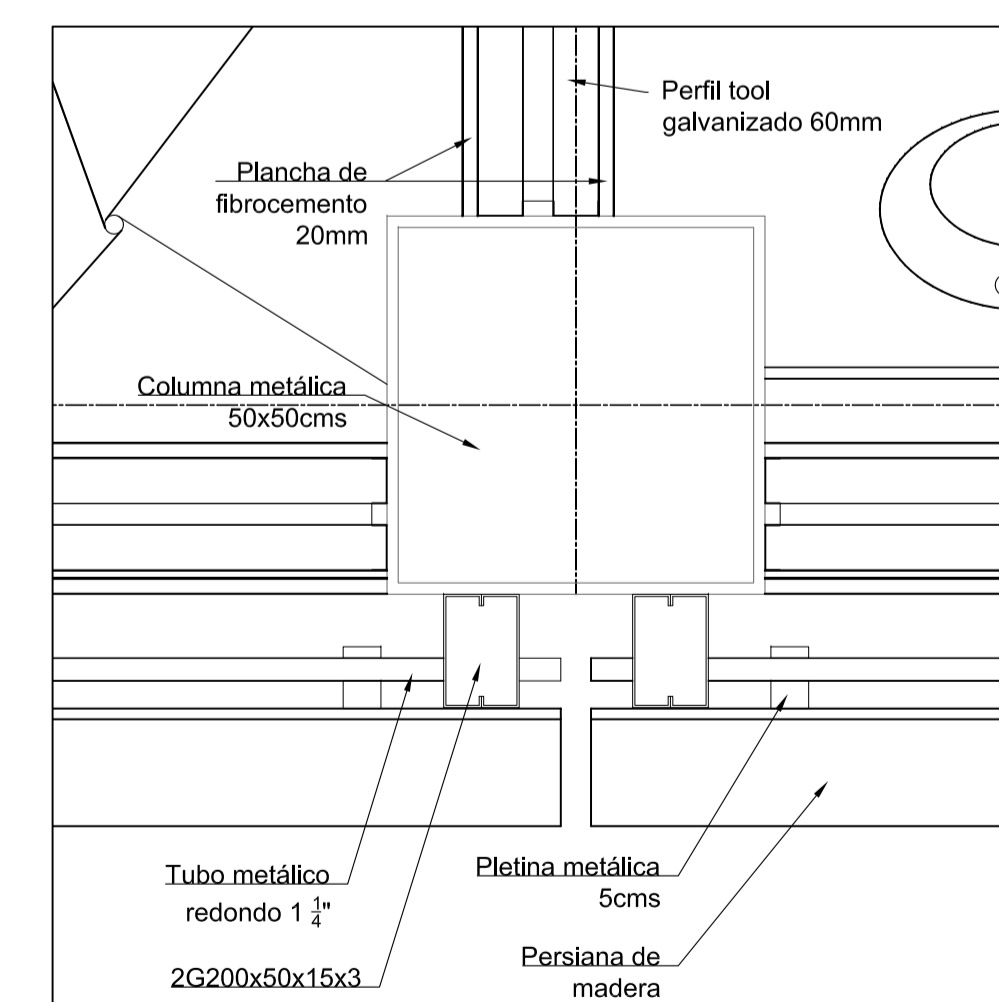
9 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



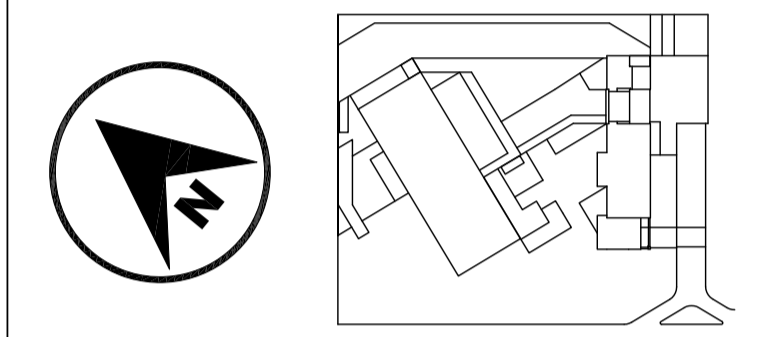
10 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



11 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



12 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

DETALLES HORIZONTALES

ESCALA

VARIABLE

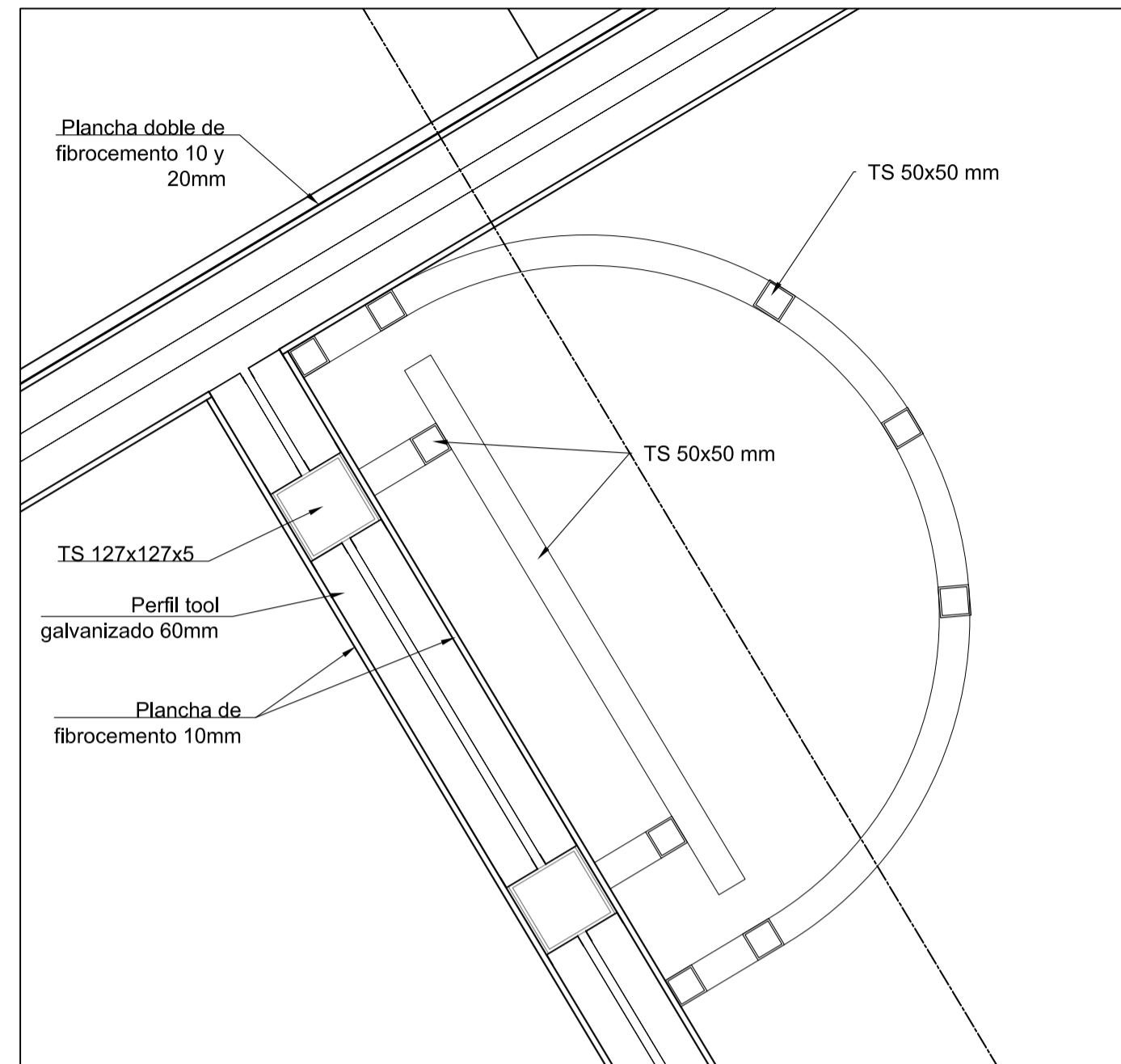
FECHA

02 - MAYO - 2012

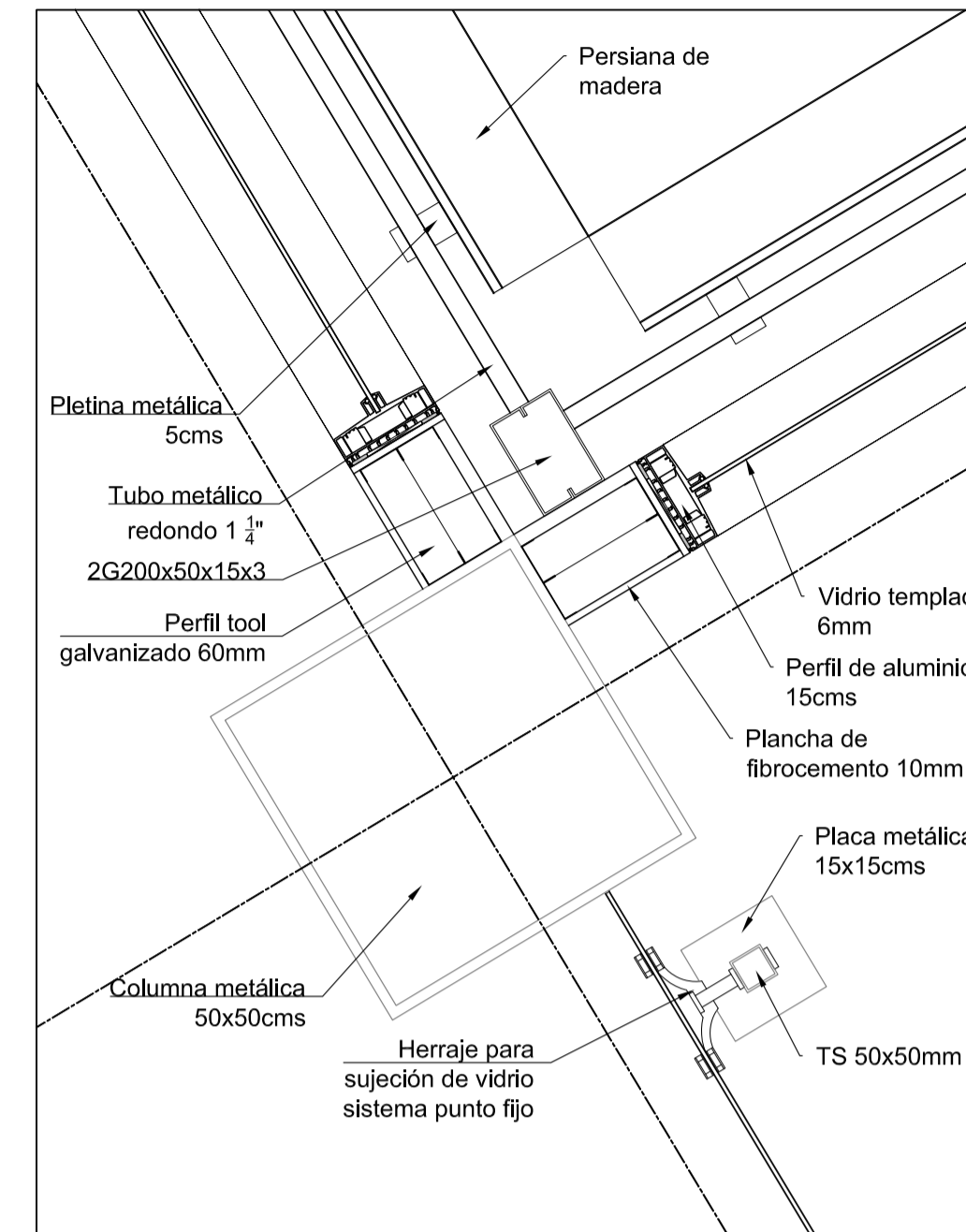
LAMINA

C8 - 02

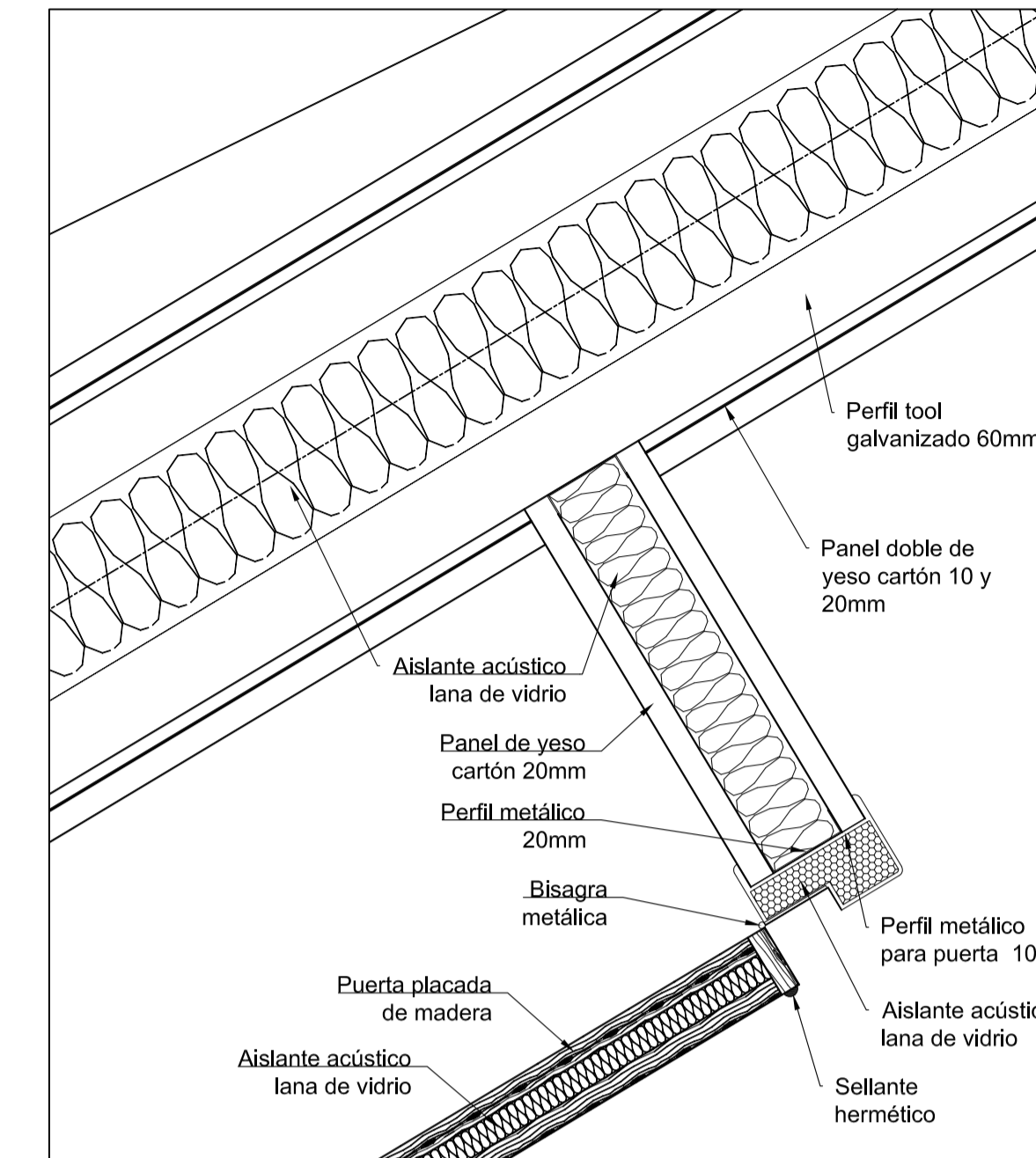
NOTAS



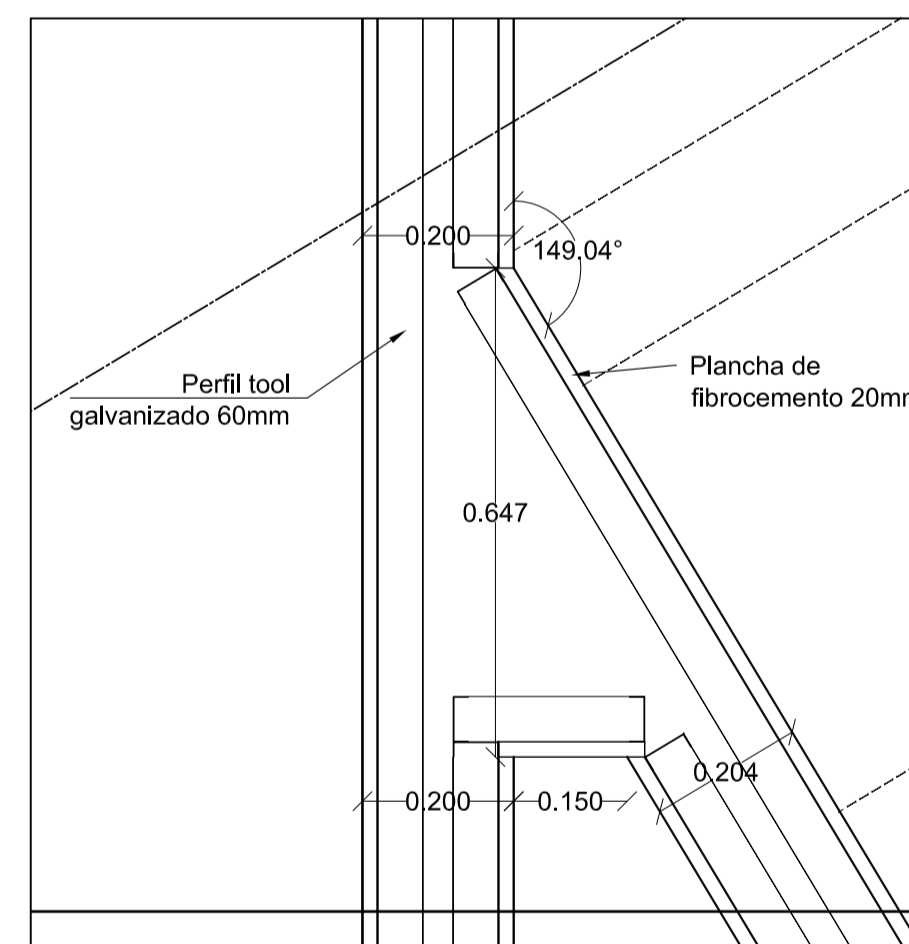
1 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



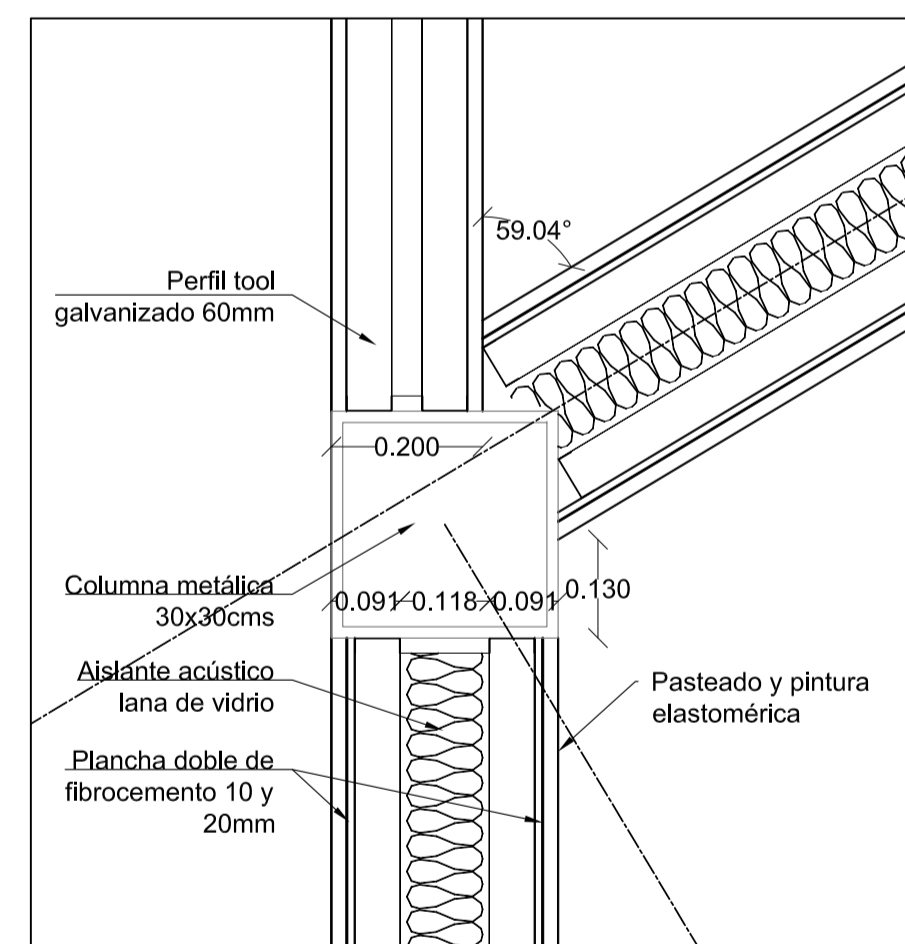
2 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



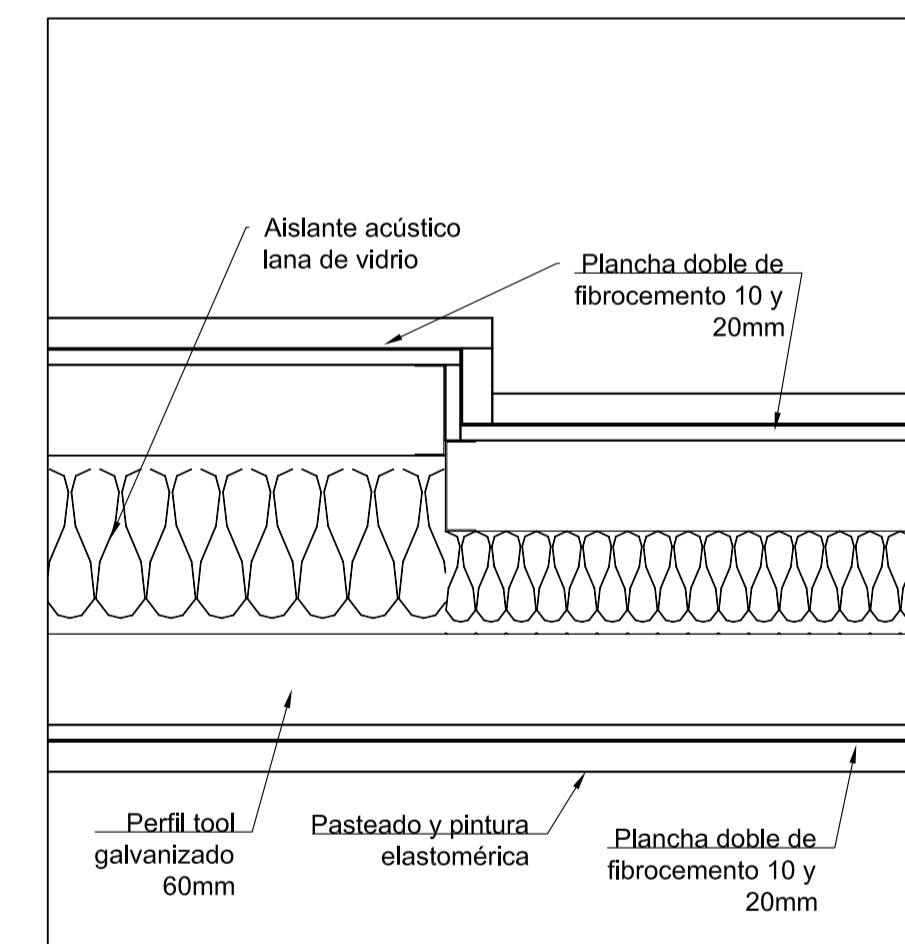
3 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 5



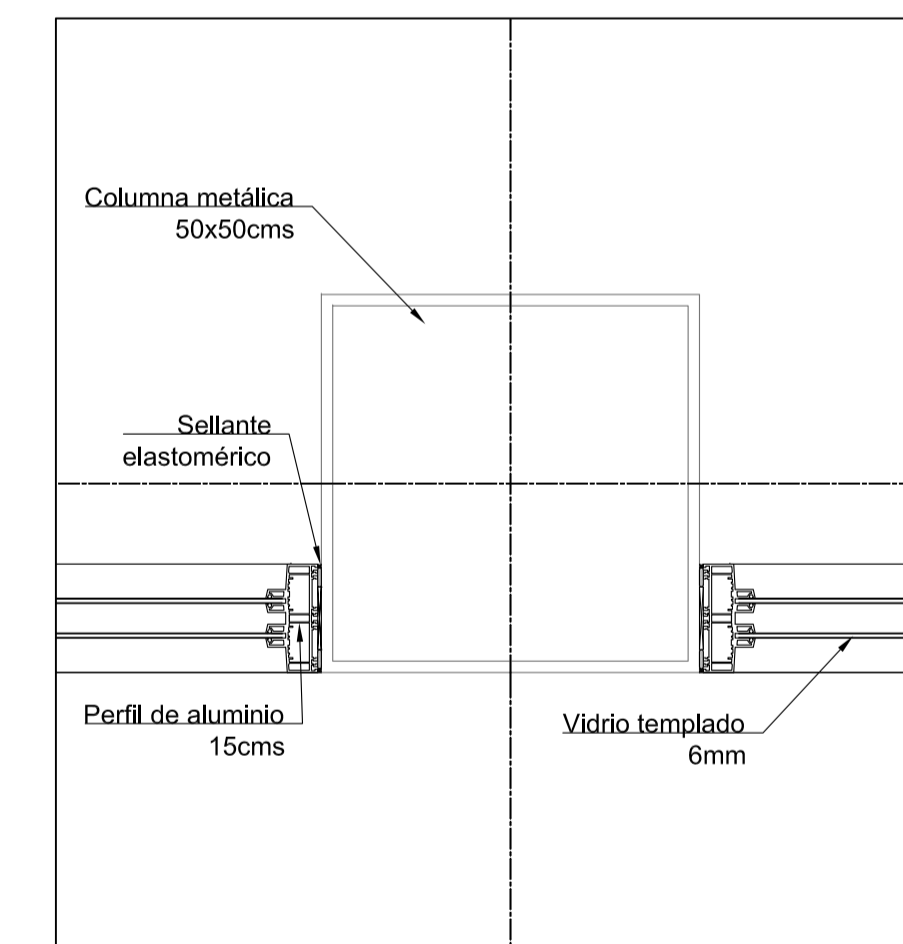
4 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



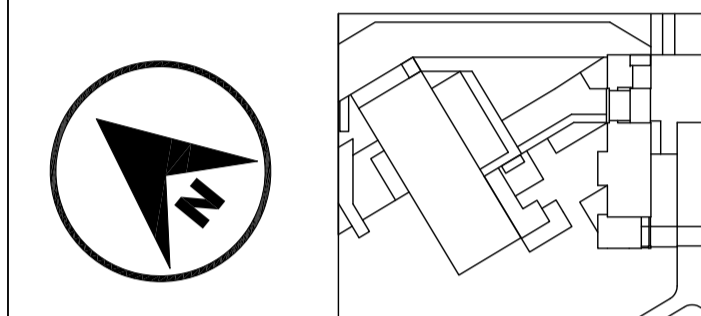
5 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



6 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 5



7 DETALLE HORIZONTAL
ESC 1 : 10



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUADRO DE PUERTAS

ESCALA

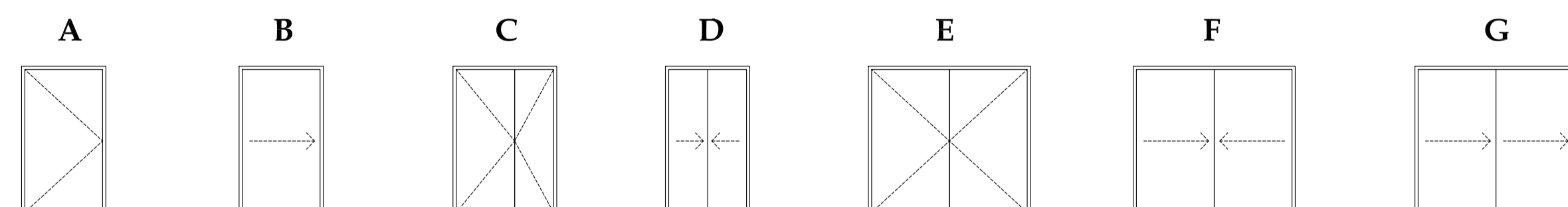
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
C9 - 01

NOTAS

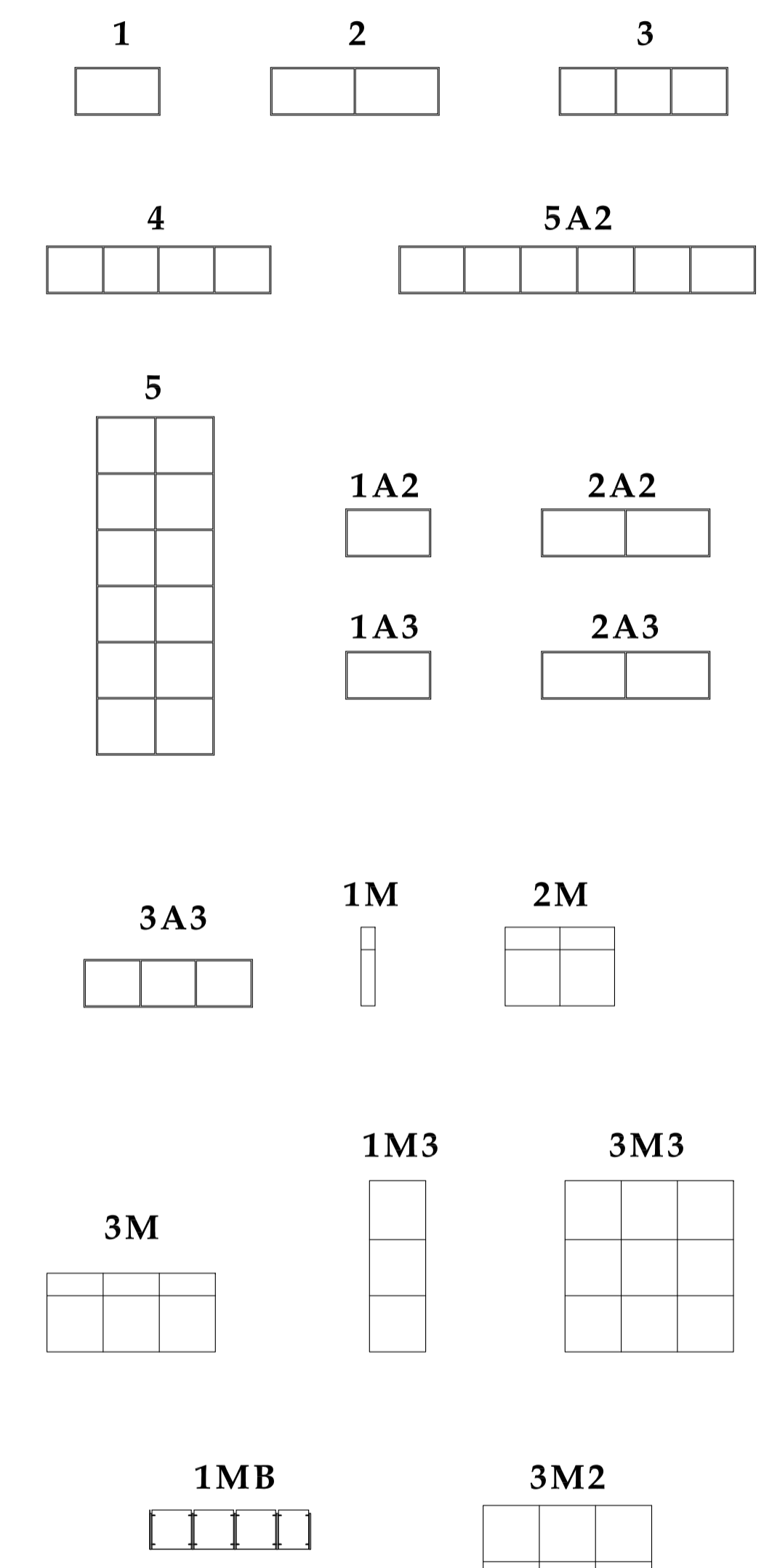
CUADRO DE PUERTAS									
CODIGO	TIPO	DIMENSIONES				MATERIALES		CANTIDAD	ESPECIFICACIONES
		ALTO (mm)	ANCHO (mm)	ESPESOR (mm)	ANCHO MARCO (mm)	MARCO	HOJA		
P-01	A	2200	1200	100	300	madera	madera placada con aislante acústico	8	puerta acústica con aislante
P-02	A	2200	900	100	100	madera	madera placada con aislante acústico	1	puerta acústica con aislante
P-03	A	2200	1500	100	100	madera	madera placada con aislante acústico	3	puerta acústica con aislante
P-04	A	2200	1200	100	100	madera	madera placada con aislante acústico	3	puerta acústica con aislante
P-05	C	2200	1500	100	100	madera	madera placada con aislante acústico	6	puerta acústica con aislante
P-06	A	2200	1200	50	200	metalico con aislante térmico	doble placa metálica con aislante térmico	6	puerta de emergencia con aislante térmico
P-07	A	2200	900	50	200	madera	madera	10	
P-08	A	2200	900	50	150	madera	madera	12	
P-09	A	2200	1200	50	600	madera	madera	2	
P-10	E	2200	1500	50	200	madera	madera	1	
P-11	B	2200	1500	50	300	madera	madera	3	
P-12	B	2200	900	50	150	madera	madera	4	
P-13	A	2200	1200	6	-	-	vidrio templado 6mm	7	
P-14	F	2200	1500	6	-	-	vidrio templado 6mm	1	
P-15	F	2200	2000	6	-	-	vidrio templado 6mm	1	
P-16	F	2400	4000	6	-	-	vidrio templado 6mm	1	
P-17	A	2200	900	50	300	madera	madera placada con aislante acústico	6	puerta acústica con aislante
P-18	A	2200	1200	50	150	madera	madera	8	
P-19	A	2200	1200	100	300	madera	madera placada con aislante acústico	1	puerta acústica con aislante
P-20	A	2200	1800	100	150	madera	madera placada con aislante acústico	1	puerta acústica con aislante
P-21	A	2200	1500	100	600	metalico con aislante térmico	doble placa metálica con aislante térmico	1	puerta de emergencia con aislante térmico
P-22	B	2200	2000	50	150	madera	madera	2	
P-23	D	2200	1200	50	150	madera	madera	2	
P-24	B	2200	3000	50	150	madera	madera	1	
P-25	F	2200	3000	50	150	madera	madera	1	
P-26	B	2200	800	50	200	madera	madera	1	
P-27	G	3200	2500	50	-	metalico	metalico	1	
P-28	A	2200	1200	50	200	madera	madera	1	
P-29	E	2200	2400	6	-	-	vidrio templado 6mm	1	

1 CUADRO DE PUERTAS



2 TIPOS DE PUERTAS

CUADRO DE VENTANAS										
CODIGO	TIPO	DIMENSIONES				MATERIALES		CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	
		ANCHO (mm)	ALTO (mm)	ANTEPECHO (mm)	ANCHO MARCO (mm)	AREA (m2)	MARCO			HOJA
V-01	2A3	4290	1700	-	150	7,29	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-02	1A3	2340	1700	-	150	3,98	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-03	3A3	5750	1700	-	150	9,78	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-04	1A3	2350	1700	-	150	4,00	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-05	2A3	4000	1700	-	150	6,80	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-06	2A3	4050	1700	-	150	6,89	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-07	1	2390	3000	-	150	7,17	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-08	1	3000	3000	-	150	9,00	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-09	1	1850	2000	900	150	3,70	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-10	2	3600	1700	-	150	6,12	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-11	2	4450	1700	-	150	7,57	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-12	1	2000	2800	-	150	5,60	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-13	2A3	4700	1700	-	150	7,99	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-14	2A3	3550	1700	-	150	6,04	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-15	2	3400	500	2000	150	1,70	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-16	3	6350	1700	400	150	10,80	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-17	3	5800	1100	1100	150	6,38	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-18	3	6000	1700	900	150	10,20	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	2	
V-19	4	9000	1670	900	150	15,03	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-20	3	6100	1700	1100	150	10,37	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-21	3	6300	1700	1100	150	10,71	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	2	
V-22	2	4250	4650	-	150	19,76	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-23	3	6450	4650	-	150	29,99	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-24	3	6200	4650	-	150	28,83	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	2	
V-25	2	5650	3650	-	150	20,62	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	2	
V-26	3	6050	2650	-	150	16,03	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-27	2	3880	2650	-	150	10,28	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-28	2	3650	2650	-	150	9,67	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-29	6	4200	3500	-	150	14,70	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	2	
V-30	2	4300	1700	900	150	7,31	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	3	
V-31	2	3200	1700	900	150	5,44	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-32	1	2100	1700	900	150	3,57	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-33	3	6000	1700	900	150	10,20	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	13	
V-34	2	4100	1700	900	150	6,97	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	
V-35	1	1920	1700	900	150	3,26	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	
V-36	3	6425	1700	900	150	10,92	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	
V-37	3	5850	1700	900	150	9,95	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	
V-38	2	3570	1700	900	150	6,07	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-39	1	2270	1700	900	150	3,86	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-40	5A2	11700	2900	200	150	33,93	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	ventana acústica
V-41	6	4200	3000	-	150	12,60	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-42	3	5950	1700	900	150	10,12	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	
V-43	2	3050	1700	900	150	5,19	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-44	1	2800	1700	900	150	4,76	aluminio anodizado	vidrio flotado 6mm 1 hoja	1	
V-45	4	6700	1700	900	150	11,39	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-46	3	7000	2650	-	150	18,55	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-47	2	4000	1700	900	150	6,80	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-48	1	1800	1700	900	150	3,06	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-49	2	4800	1700	900	150	8,16	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	3	
V-50	1A3	1750	1700	-	150	2,98	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-51	3	5800	1500	700	150	8,70	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	
V-52	1A2	1100	1000	1000	100	1,10	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	2	ventana acústica
V-53	1A3	700	1700	-	150	1,19	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-54	1A3	1150	1700	-	150	1,96	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 3 hojas	1	ventana acústica
V-55	2A2	3000	1000	1000	100	3,00	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	2	ventana acústica
V-56	2A2	3500	1000	1000	100	3,50	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	ventana acústica
V-57	1A2	1600	1500	500	100	2,40	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	3	ventana acústica
V-58	1A2	850	1500	500	100	1,28	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	2	ventana acústica
V-59	1A2	600	1500	500	100	0,90	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	ventana acústica
V-60	2A2	3000	1500	500	100	4,50	aluminio anodizado	vidrio templado 6mm 2 hojas	1	ventana acústica
V-61	2M	3900	2800	-	-	10,92	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-62	2M	2400	2800	-	-	6,72	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-63	1M	500	2800	-	-	1,40	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-64	2M	4600	2800	-	-	12,88	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-65	2M	3600	2800	-	-	10,08	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-66	3M	6000	2800	-	-	16,80	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-67	3M3	6000	6100	200	-	36,60	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-68	1M3	1900	6100	200	-	11,59	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-69	1M3	1300	6100	200	-	7,93	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-70	1MB	6680	1400	600	-	9,35	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-71	1MB	9900	1400	600	-	13,86	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-72	3M2	5700	4800	-	-	27,36	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-73	2M	4700	2800	-	-	13,16	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-74	3M	6840	3000	-	-	20,52	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-75	1M	1150	3000	-	-	3,45	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-76	1M	1000	3000	-	-	3,00	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-77	3M	5780	2370	200	-	13,70	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-78	2M	2660	2370	200	-	6,30	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-79	2M	3400	2370	200	-	8,06	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	2	mampara sujecion punto fijo
V-80	1M	845	2370	200	-	2,00	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo
V-81	1M	540	4800	-	-	2,59	acero inoxidable	vidrio templado 6mm 1 hoja	1	mampara sujecion punto fijo



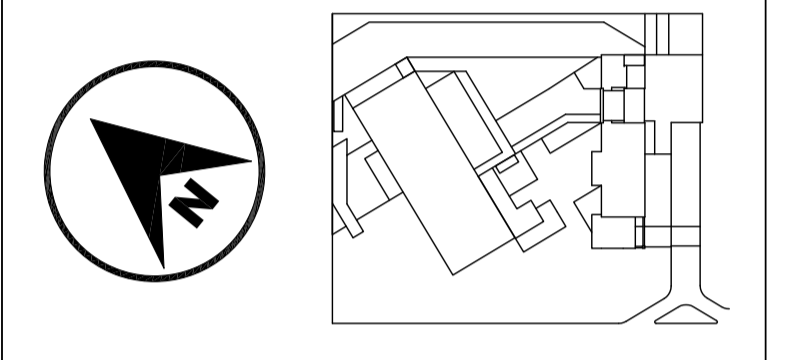
2 TIPOS DE VENTANAS

1 CUADRO DE VENTANAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SONATA escuela de formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO DIRECTOR

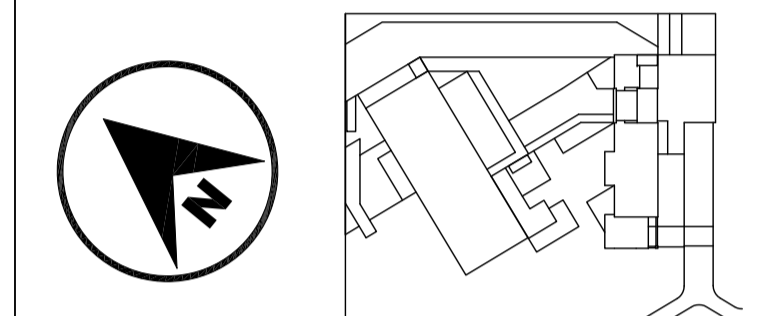
CONTENIDO
CUADRO DE VENTANAS

ESCALA

FECHA 02 - MAYO - 2012

LAMINA **C9 - 02**

NOTAS



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR

CONTENIDO

CUADRO DE ACABADOS

ESCALA

FECHA

02 - MAYO - 2012

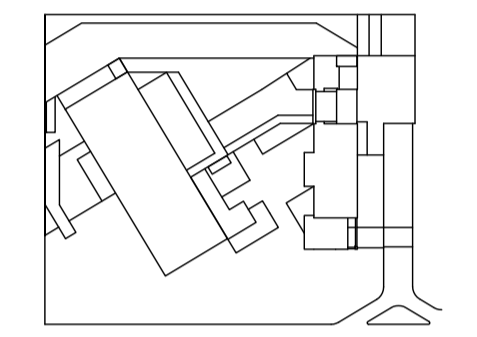
LAMINA

C9 - 03

NOTAS

CUADRO DE ACABADOS

CODIGO	NOMBRE	NIVEL	PLANTA	AREA (m2)	ACABADO					
					FACHADAS				CIELO RASO	PISO
					NORTE	SUR	ESTE	OESTE		
1001	ESTUDIO GRABACION 1	N+/- 0.00	BAJA	91.69	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO Y VIDRIO ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1002	ESTUDIO GRABACION 2	N+/- 0.00	BAJA	67.39	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO Y VIDRIO ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1003	ESTUDIO GRABACION 3	N+/- 0.00	BAJA	62.10	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO Y VIDRIO ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1004	ENSAYO 1	N+/- 0.00	BAJA	33.10	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1005	ENSAYO 2	N+/- 0.00	BAJA	33.32	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1006	ENSAYO 3	N+/- 0.00	BAJA	14.25	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1007	ENSAYO 4	N+/- 0.00	BAJA	13.87	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1008	ENSAYO 5	N+/- 0.00	BAJA	13.87	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1009	ENSAYO 6	N+/- 0.00	BAJA	14.44	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1010	ENSAYO 7	N+/- 0.00	BAJA	19.52	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1011	ENSAYO 8	N+/- 0.00	BAJA	21.44	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
1012	SALA REUNIONES Y PRENSA	N+/- 0.00	BAJA	97.37	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
1013	DIRECTOR GENERAL	N+/- 0.00	BAJA	36.95	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
1014	AREA ADMINISTRATIVA	N+/- 0.00	BAJA	59.69	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
1015	DIRECTOR PRODUCCION	N+/- 0.00	BAJA	47.95	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
1016	EXPOSICION INSTRUMENTOS	N+/- 0.00	BAJA	75.00	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
1017	TALLERES	N+/- 0.00	BAJA	71.50	PINTURA	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	HORMIGON VISTO
1018	BODEGA	N+/- 0.00	BAJA	25.08	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	EXPUESTA	HORMIGON VISTO
1019	CUARTO MAQUINAS	N+/- 0.00	BAJA	25.08	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	EXPUESTA	HORMIGON VISTO
1020	CUARTO BASURA	N+/- 0.00	BAJA	6.34	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	HORMIGON VISTO	EXPUESTA	HORMIGON VISTO
1021	SSHH	N+/- 0.00	BAJA	55.19	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
2001	CAMERINO 1	N+ 3.00	PRIMERA	34.46	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
2002	ALMACEN	N+ 3.00	PRIMERA	22.63	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
2003	CAMERINO 2	N+ 3.00	PRIMERA	15.48	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
2004	CAMERINO 3	N+ 3.00	PRIMERA	10.19	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
2005	CUARTO ENSAYO	N+ 3.00	PRIMERA	34.20	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2006	ENSAYO 9	N+ 3.00	PRIMERA	13.49	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2007	ENSAYO 10	N+ 3.00	PRIMERA	13.49	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2008	ENSAYO 11	N+ 3.00	PRIMERA	8.81	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2009	ENSAYO 12	N+ 3.00	PRIMERA	13.00	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2010	ENSAYO 13	N+ 3.00	PRIMERA	27.73	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2011	ENSAYO 14	N+ 3.00	PRIMERA	27.43	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	ALFOMBRA
2012	SSHH	N+ 3.00	PRIMERA	23.70	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y VIDRIO	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
2013	LOCKERS	N+ 3.00	PRIMERA	19.85	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
2014	ALACENA	N+ 3.00	PRIMERA	12.60	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
2015	COCINA	N+ 3.50	PRIMERA	62.30	CERAMICA	VIDRIO	CERAMICA	CERAMICA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
2016	CAFETERIA	N+ 3.50	PRIMERA	197.62	PINTURA	VIDRIO	PINTURA Y VIDRIO	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3001	SALA DE CONCIERTOS	N+ 5.00	SEGUNDA	436.95	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO	PISO FLOTANTE Y ALFOMBRA
3002	BODEGA INSTRUMENTOS	N+ 5.90	SEGUNDA	40.89	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACÚSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
3003	SSHH	N+ 7.00	SEGUNDA	49.75	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3004	HALL INGRESO	N+ 7.00	SEGUNDA	80.41	PINTURA	VIDRIO	VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3005	BIBLIOTECA	N+ 7.00	SEGUNDA	170.31	VIDRIO	VIDRIO	VIDRIO	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3006	SSHH	N+ 7.00	SEGUNDA	39.20	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y VIDRIO	CERAMICA Y PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3007	AULA 1	N+ 7.00	SEGUNDA	40.64	PINTURA	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3008	AULA 2	N+ 7.00	SEGUNDA	40.65	PINTURA	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
3009	AULA 3	N+ 7.00	SEGUNDA	54.94	PANEL ACÚSTICO	VIDRIO	PANEL ACUSTICO	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN CON LANA DE VIDRIO	PORCELANATO
4001	AREA DESCANSO	N+ 10.50	TERCERA	41.74	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
4002	AULA 4	N+ 10.50	TERCERA	52.26	PINTURA	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
4003	SSHH	N+ 10.50	TERCERA	39.52	PINTURA	PINTURA	PINTURA Y VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
4004	AULA 5	N+ 10.50	TERCERA	42.88	PINTURA	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
4005	CUARTO ILUMINACION Y SONIDO	N+ 10.50	TERCERA	40.89	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
5001	SALA DE PROYECCION	N+ 14.00	CUARTA	64.65	PANEL ACÚSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL ACUSTICO	PANEL DE YESO CARTÓN	ALFOMBRA
5002	AULA 6	N+ 14.00	CUARTA	40.00	PINTURA	PINTURA	VIDRIO	PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
5003	SSHH	N+ 14.00	CUARTA	22.50	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y PINTURA	CERAMICA Y VIDRIO	CERAMICA Y PINTURA	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO
5004	AULA 7	N+ 14.00	CUARTA	57.85	PINTURA	PINTURA	VIDRIO	VIDRIO	PANEL DE YESO CARTÓN	PORCELANATO



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR
ING. IVAN JACOME

CONTENIDO

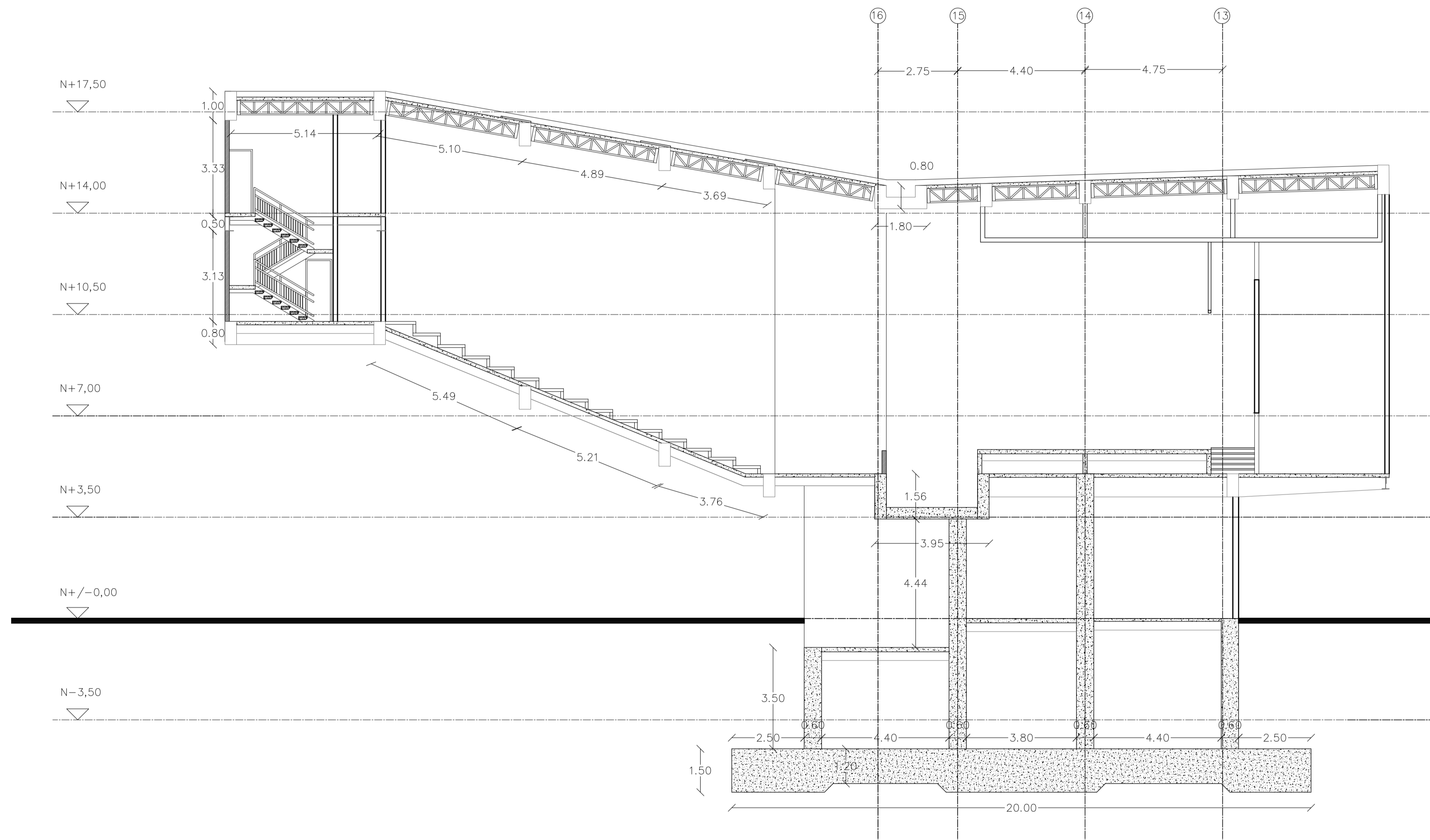
**CORTE SALA DE
CONCIERTOS**

ESCALA
1 : 100

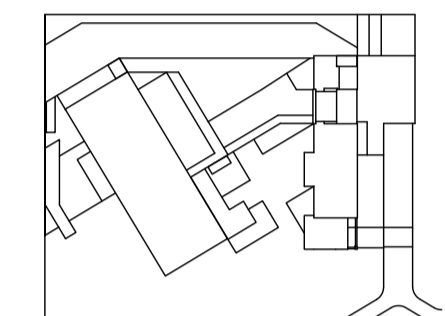
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
E1 - 02

NOTAS



1 ESTRUCTURA SALA DE
CONCIERTOS
ESC 1 : 100



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR
ING. IVAN JACOME

CONTENIDO

DETALLES

ESCALA

1 : 5

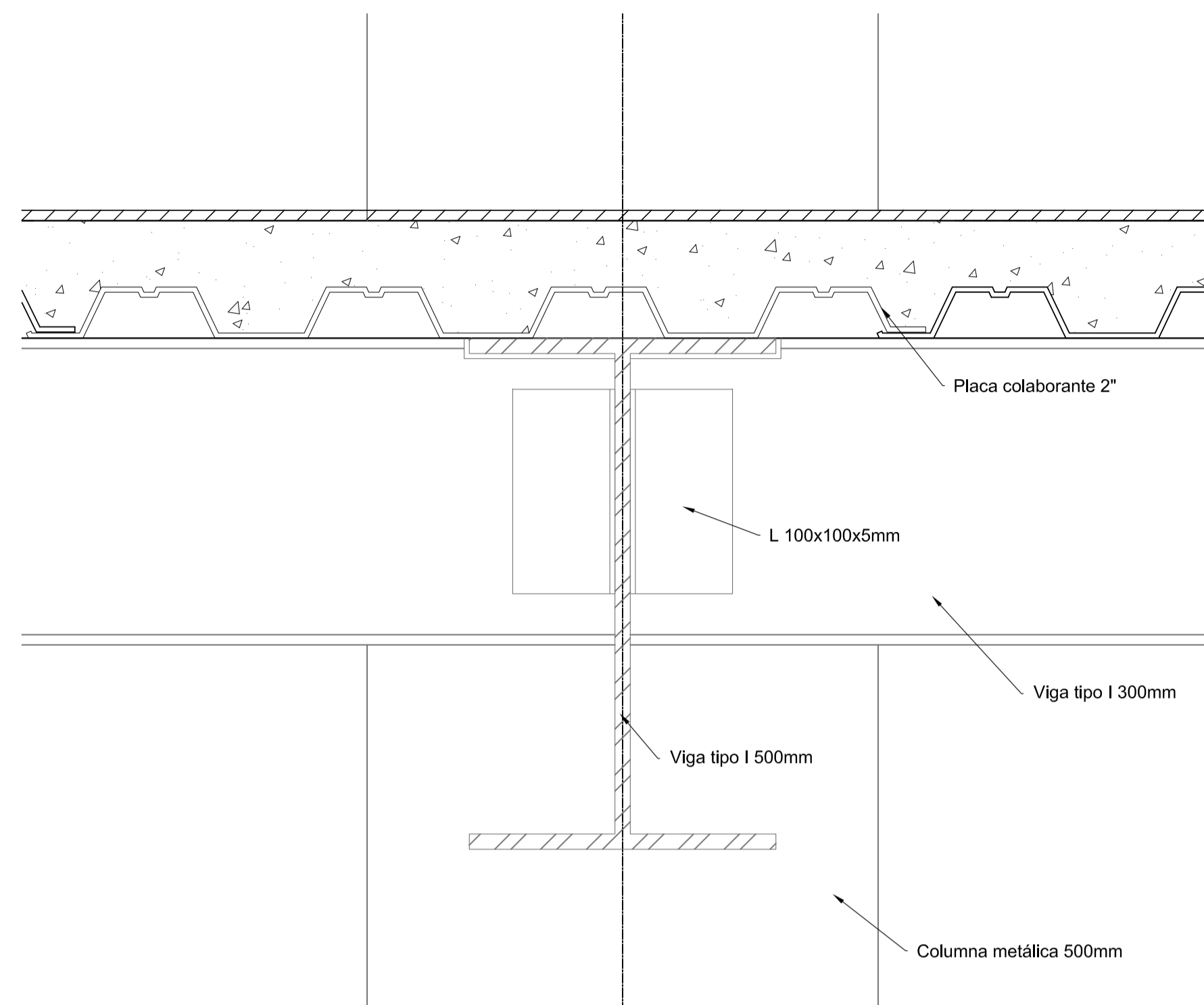
FECHA

02 - MAYO - 2012

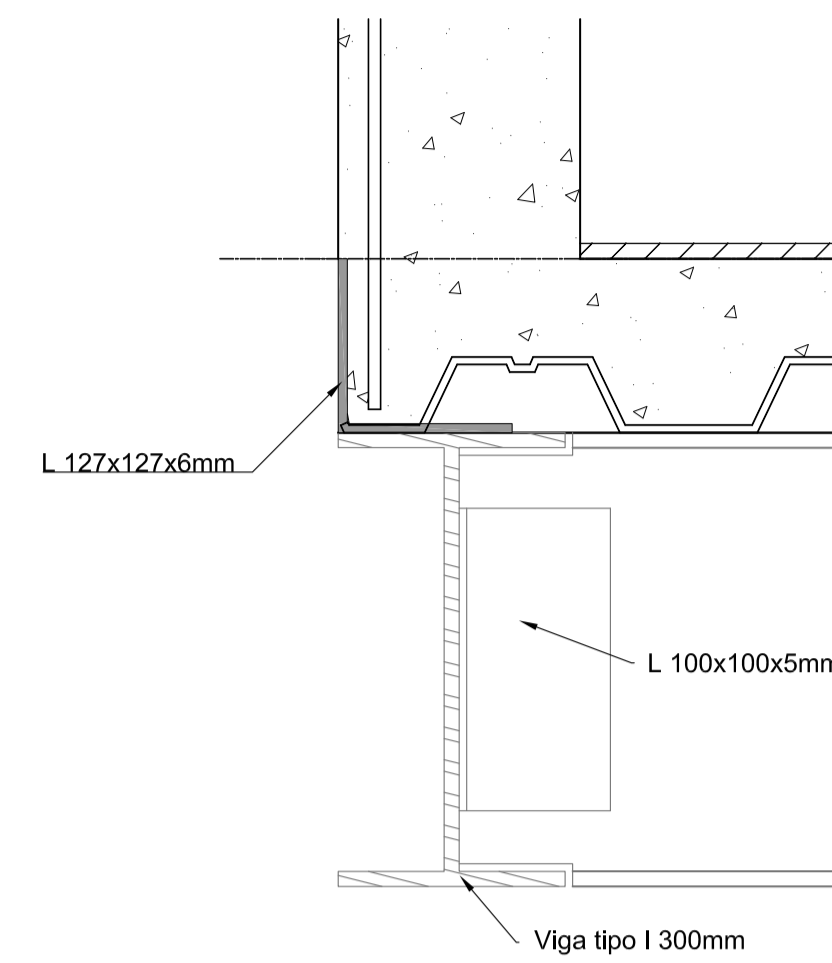
LAMINA

E1 - 03

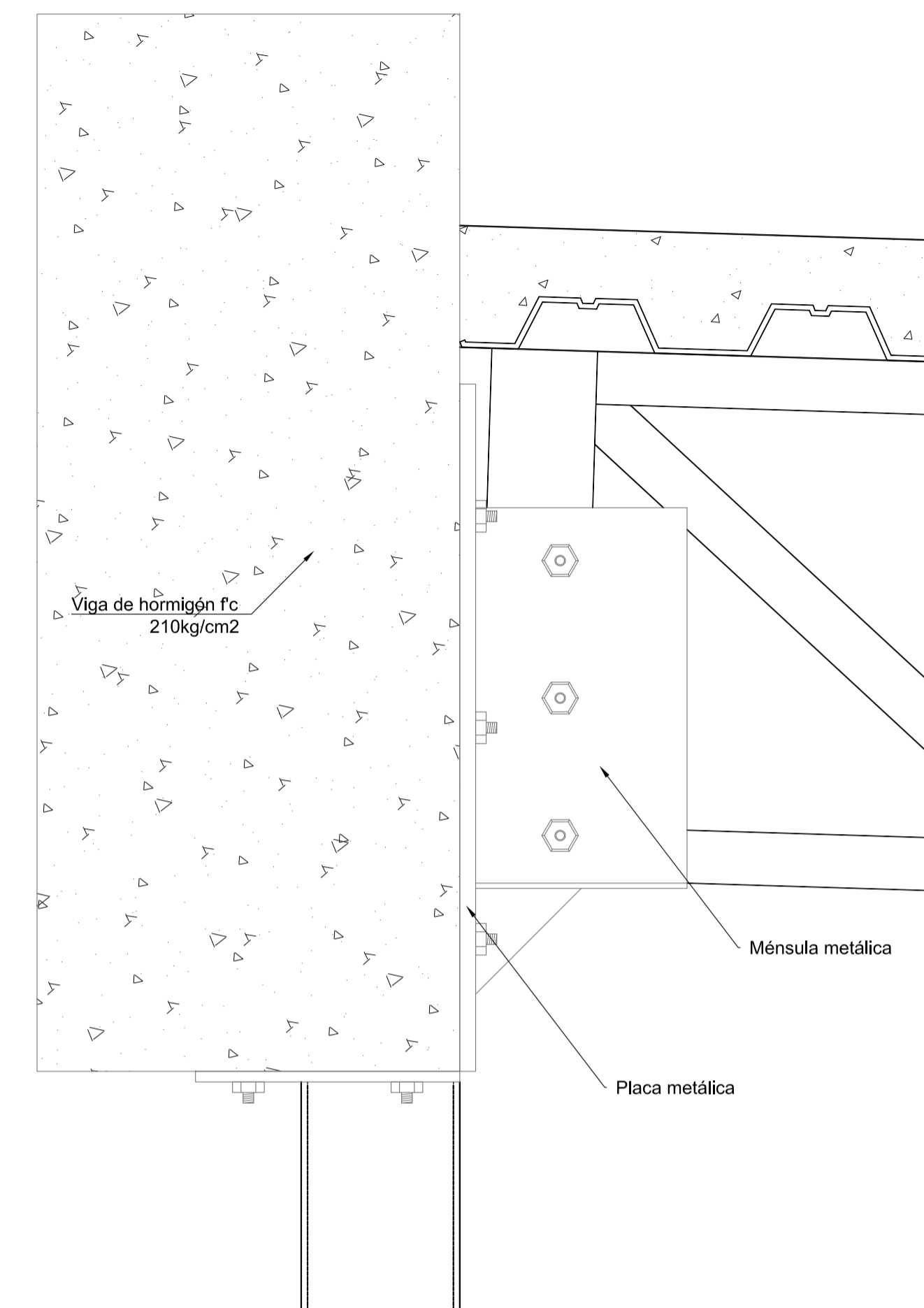
NOTAS



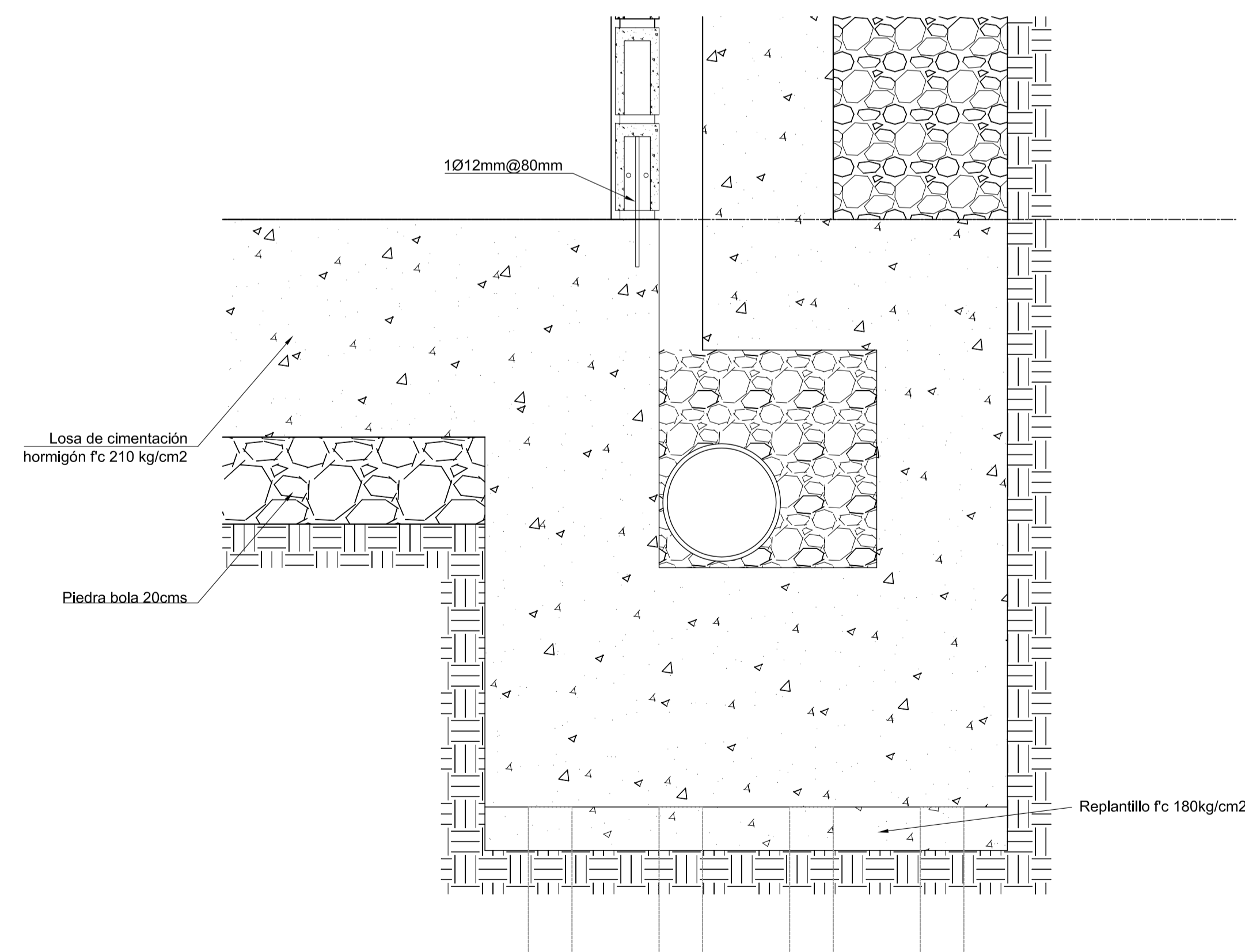
1 DETALLE
ESC 1 : 5



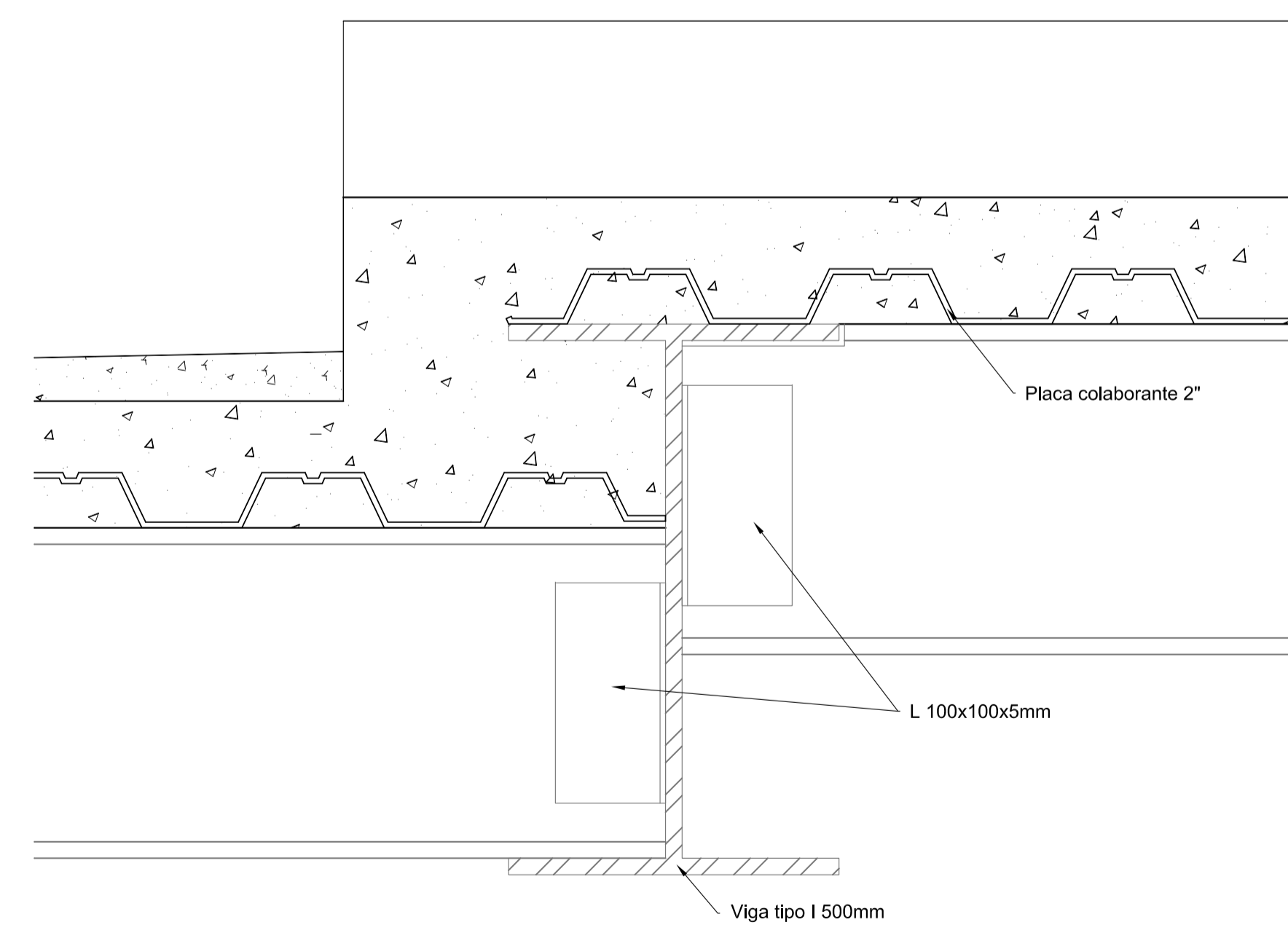
2 DETALLE
ESC 1 : 5



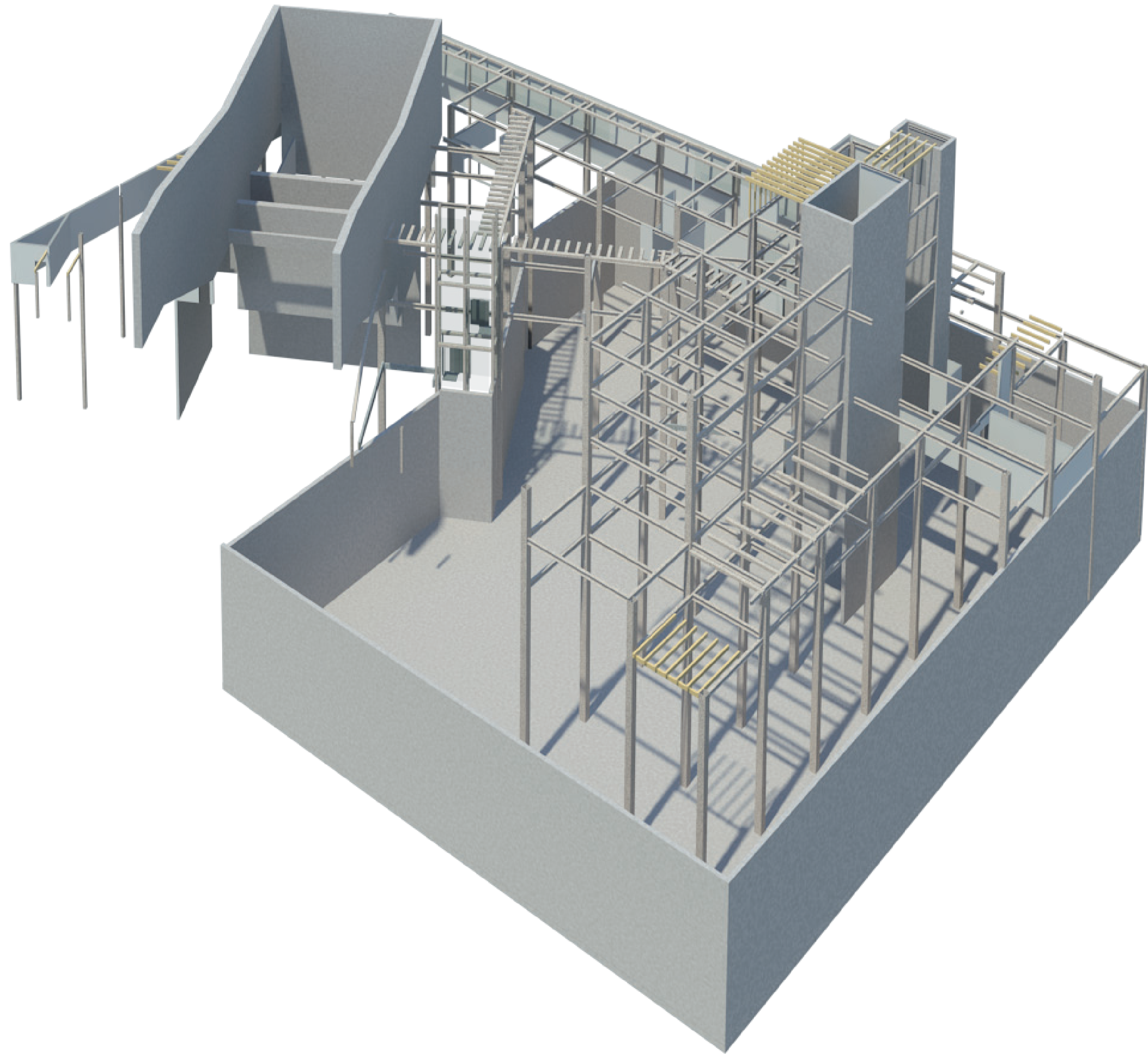
3 DETALLE
ESC 1 : 5



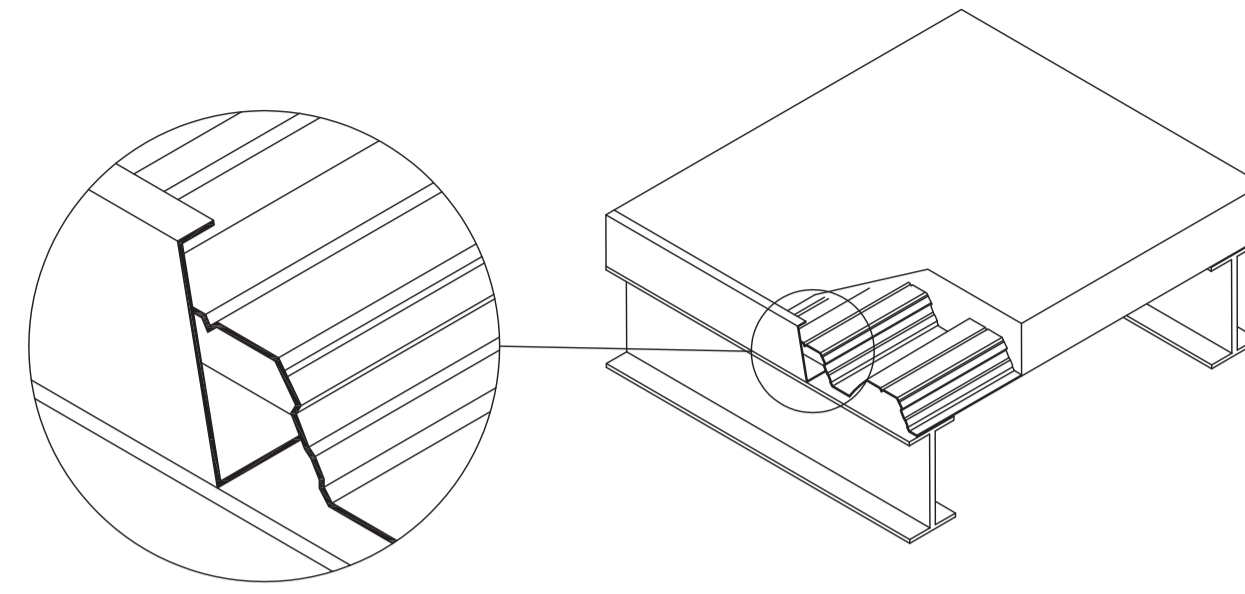
4 DETALLE
ESC 1 : 5



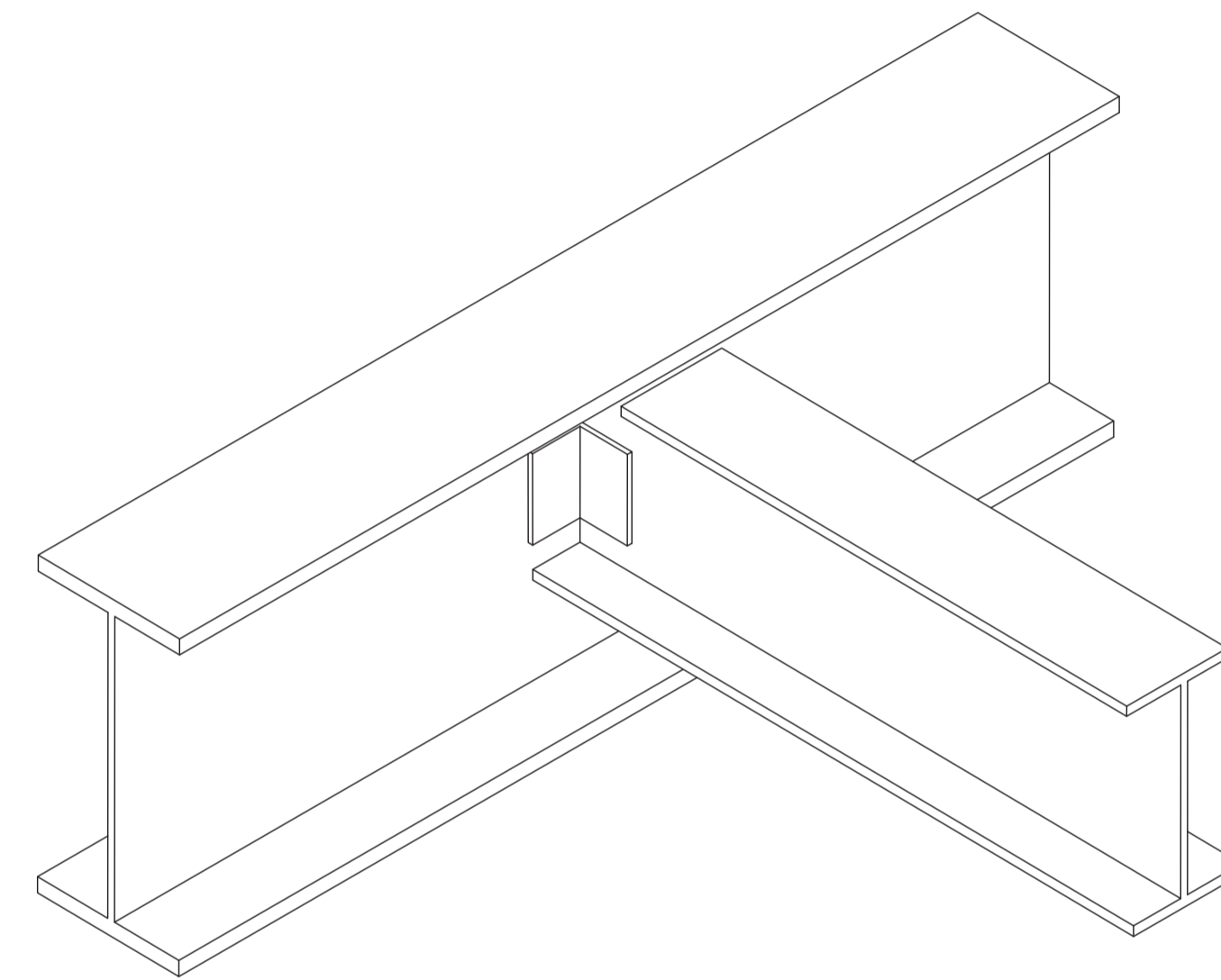
5 DETALLE
ESC 1 : 5



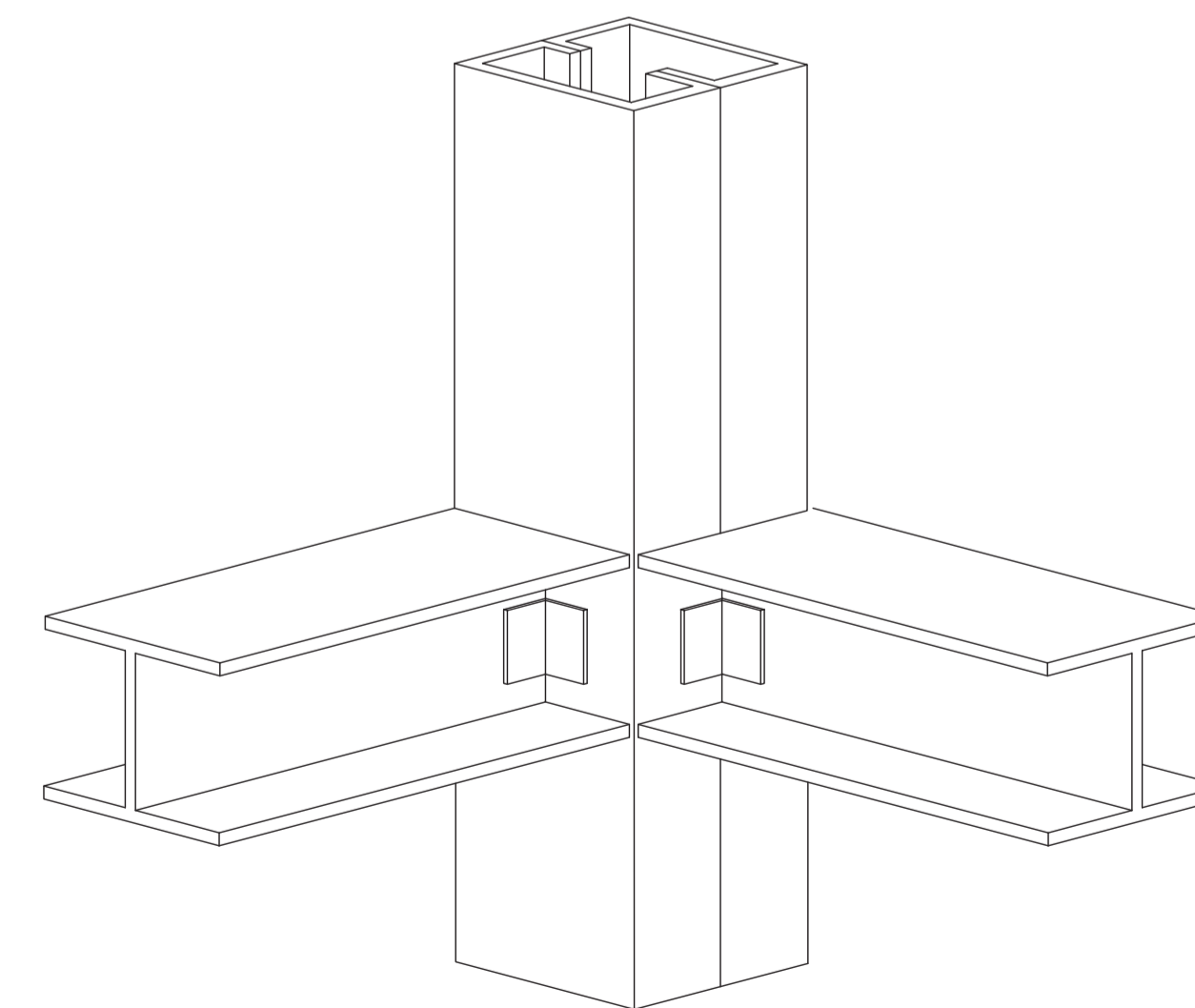
1 3D ESTRUCTURA



2 DETALLE BORDE DE LOSA



3 DETALLE UNION DE VIGAS

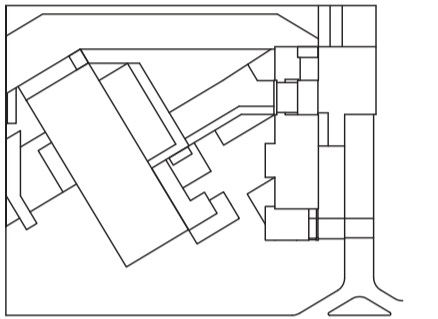


4 DETALLE UNION VIGA COLUMNA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. DANIEL ROMERO
DIRECTOR
ING. IVAN JACOME

CONTENIDO

DETALLES

ESCALA

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
E1 - 04

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:	ESCUELA DE FORMACIÓN Y DESARROLLO MUSICAL ESPECIALIZADO SONATA				
AREA DEL TERRENO:	4569 m2				
ZONIFICACION	C8 (C408-70)	COS-PB	23,90%	COS-TOTAL	63,70%

PISOS	NIVEL	USOS	AREA ÚTIL (AU) M2	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA TOTAL BRUTA (AB) M2
				construida m2	abierta m2	
Subsuelo 3	-10,50	PARQUEADEROS		659,92		659,92
		CIRCULACIÓN VEHICULAR		1637,70		1637,70
		CIRCULACIÓN PEATONAL		89,87		89,87
		CIRCULACIÓN VERTICAL		33,67		33,67
		DUCTOS VENTILACION		96,14		96,14
Subsuelo 2	-7,00	PARQUEADEROS		659,92		659,92
		CIRCULACIÓN VEHICULAR		1637,70		1637,70
		CIRCULACIÓN PEATONAL		89,87		89,87
		CIRCULACIÓN VERTICAL		33,67		33,67
		DUCTOS VENTILACION		96,14		96,14
Subsuelo 1	-3,50	PARQUEADEROS		693,11		693,11
		CIRCULACIÓN VEHICULAR		1700,65		1700,65
		CIRCULACIÓN PEATONAL		89,87		89,87
		CIRCULACIÓN VERTICAL		33,67		33,67
Planta Baja	0,00	ESTUDIO GRABACIÓN 1	104,95			104,95
		ESTUDIO GRABACIÓN 2	75,29			75,29
		ESTUDIO GRABACIÓN 3	70,20			70,20
		ENSAYO 1	39,12			39,12
		ENSAYO 2	39,36			39,36
		ENSAYO 3	17,64			17,64
		ENSAYO 4	16,59			16,59
		ENSAYO 5	16,59			16,59
		ENSAYO 6	17,85			17,85
		ENSAYO 7	23,61			23,61
		ENSAYO 8	23,61			23,61
		TALLERES	258,92			258,92
		CAFETERÍA	224,21			224,21
		SSHH	56,19			56,19
		PRESENTACIONES	77,91			77,91
		GRADERIO EXTERIOR		300,00		300,00
		CUARTO DE MAQUINAS	30,09			30,09
		CIRCULACIÓN VERTICAL		124,42		124,42
		CIRCULACIÓN INTERIOR		582,85		582,85
		PLAZA EXTERIOR				2257,82
INGRESO SUBSUELOS				232,78		
Primer Piso	3,50	CAMERINO 1	48,27			48,27
		CAMERINO 2	12,96			12,96
		CAMERINO 3	12,96			12,96
		CAMERINO 4	12,66			12,66
		CAMERINO 5	20,97			20,97
		SALA DE REUNIONES	51,19			51,19
		OFICINA 1	34,94			34,94
		OFICINA 2	34,45			34,45
		OFICINA 3	35,42			35,42
		SECRETARIA	24,42			24,42
		CAFETERÍA	132,71			132,71
		SSHH	25,89			25,89
		CIRCULACIÓN INTERIOR		274,59		274,59
		CIRCULACIÓN VERTICAL		128,87		128,87
Segundo Piso	7,00	BIBLIOTECA	166,33			166,33
		AULA 1	42,07			42,07
		AULA 2	43,24			43,24
		AULA 3	42,07			42,07
		SSHH	86,27			86,27
		AREA DESCANSO	13,30			13,30
		HALL	118,62			118,62
		SALA DE CONCIERTOS	600,29			600,29
		CIRCULACIÓN VERTICAL		120,18		120,18
		CIRCULACIÓN INTERIOR		157,24		157,24

1 CUADRO DE AREAS

CALCULO PARQUEADEROS

ACTIVIDAD	ORDENANZA	AREA (m2)	PARQUEADEROS	PARQUEADEROS VEHIC. M.
SALA DE CONCIERTOS	1 u. cada 10m2 + 3 modulos vehiculos menores	500	50	3
CAFETERIA	1 cada 25m2	356,92	14	
ESTUDIO	1 cada 30 m2 + 5 modulos v.m. (1 cada 60m2 para visita)	1182,72	39	20
TALLERES	1 cada 60 m2 + 1 modulo v.m. (1 cada 120 m2 para visitas)	258,92	4	2
ADMINISTRACION	1 cada 50 m2 + 1 modulo v.m. (1 cada 200 m2 para visitas)	156,00	3	1
BIBLIOTECA	1 cada 40 m2	166,33	4	
SEMITOTAL			115	23
TOTAL			parqueaderos + 10 modulos de vehiculos menores	
DISCAPACITADOS			6	
TOTAL INCL. DISCAPACITADOS	1 cada 25 unidades de parqueadero		parqueaderos + 10 modulos de vehiculos menores	

CALCULO SSHH

ACTIVIDAD	ORDENANZA	AREA (m2) / PERS (u)	HOMBRES			MUJERES	
			INODOROS	URINARIOS	LAVAMANOS	INODOROS	LAVAMANOS
SALA DE CONCIERTOS	H: 1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamano cada 100 pers	300 p	3	3	3	3	3
	M: 1 inodoro + 1 lavamano cada 100 pers						
CAFETERIA	1 cada 250 m2 para hombres y mujeres	356,92 m2	2	2	2	2	2
ESTUDIO	H: 1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamano cada 40 pers	185 p	5	5	5	19	19
	M: 2 inodoros + 2 lavamanos cada 20 pers						
TALLERES	H: 1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamano cada 40 pers	25 p	1	1	1	2	2
	M: 2 inodoros + 2 lavamanos cada 20 pers						
ADMINISTRACION	1/2 bateria sanitaria cada 50 m2	131,14 m2	2		2	2	2
BIBLIOTECA	H: 1 inodoro + 1 urinario + 1 lavamano cada 40 pers	60 p	2	2	2	6	6
	M: 2 inodoros + 2 lavamanos cada 20 pers						
TOTAL			15	13	15	34	34

ORDENANZA BOMBEROS

Extintores y gabinetes de incendio ubicados a distancia no mayor de 25 mts de recorrido desde cualquier punto de la edificación
Hidrantes ubicados en la fachada exterior de la edificación a no mas de 45 mts de distancia entre ellos
Cisterna subterránea que contiene 85260 lts, incluido agua para la edificación y para el sistema de incendios
Boca de impulsión de agua ubicada en la fachada exterior accesible para vehiculos de bomberos

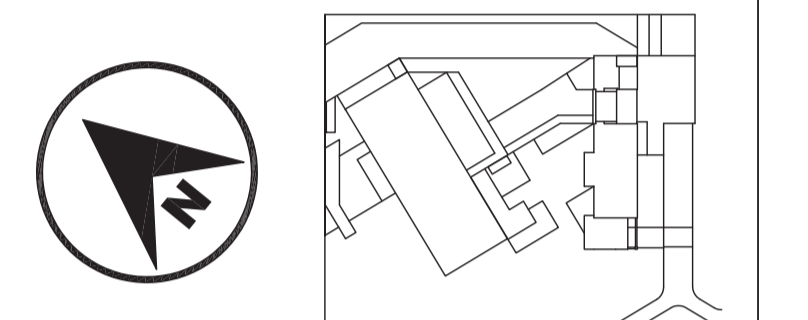
2

CALCULO BAÑOS Y PARQUEADEROS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SONATA
formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. TATIANA SALAZAR

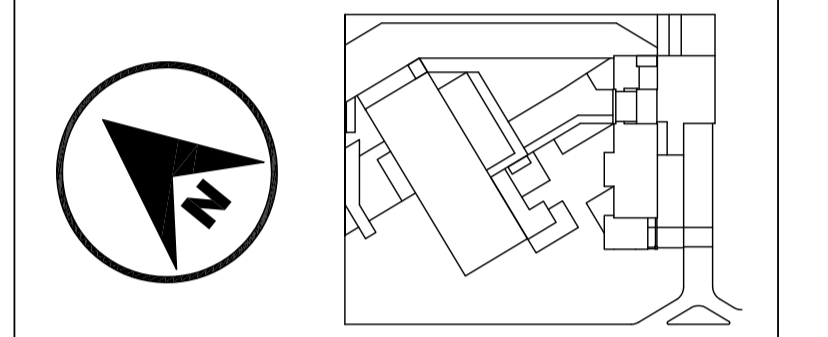
CONTENIDO
NORMATIVAS

ESCALA

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
N1 - 01

NOTAS



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. TATIANA SALAZAR

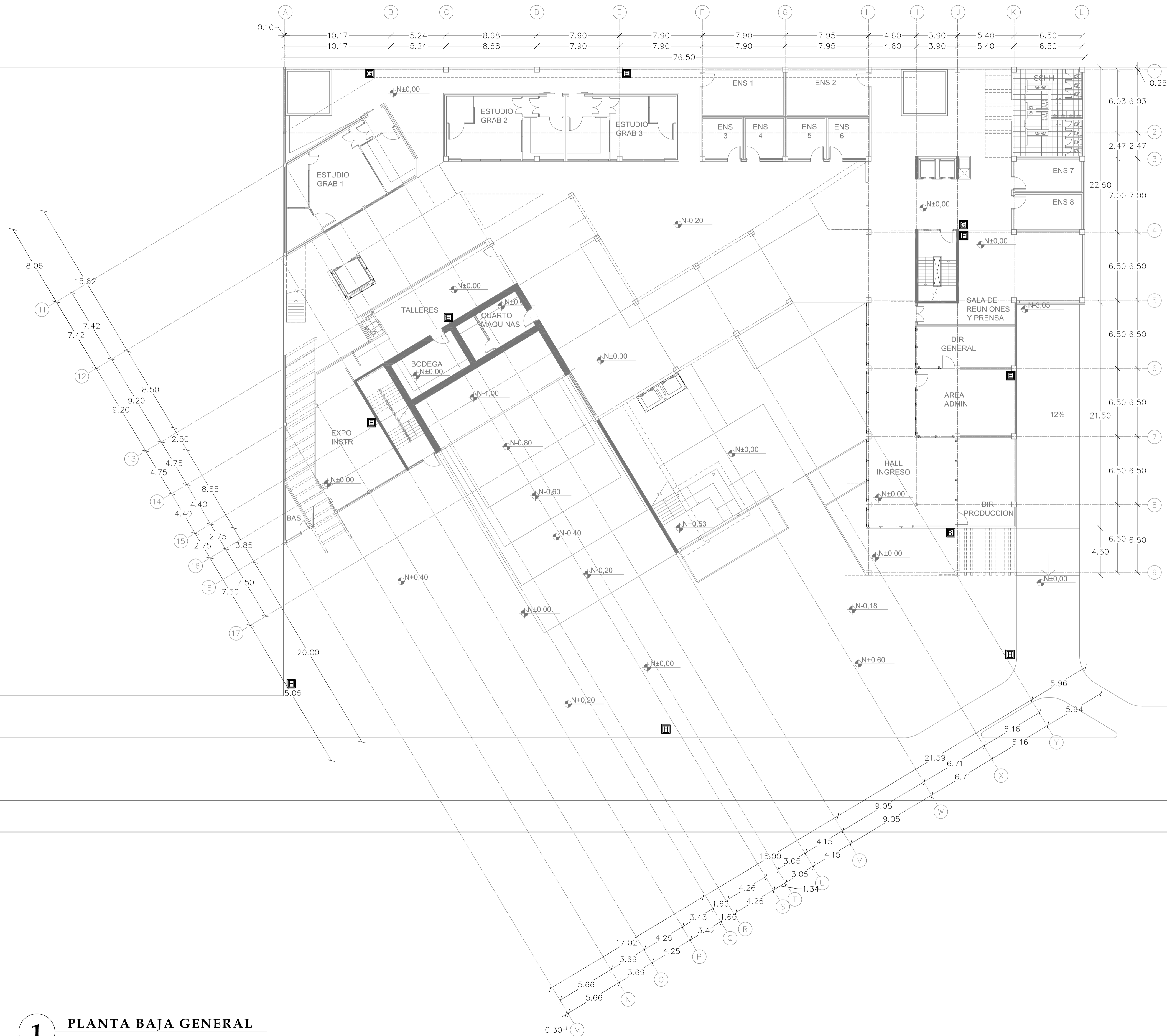
CONTENIDO
UBICACION ELEMENTOS
SISTEMA ANTI-INCENDIOS
PLANTA BAJA

ESCALA
1 : 200

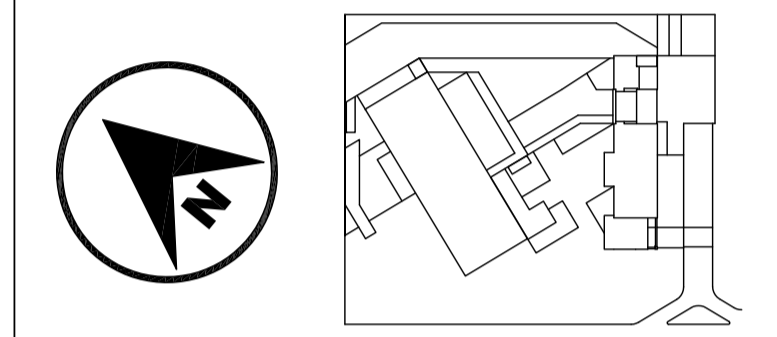
FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
N1 - 02

- NOTAS
- [E] Extintor
 - [G] Gabinete contra incendios
 - [H] Hidrante
 - [BI] Boca impulsión



1 PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1 : 200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. TATIANA SALAZAR

CONTENIDO

UBICACION ELEMENTOS
SISTEMA ANTI-INCENDIOS
SUBSUELO

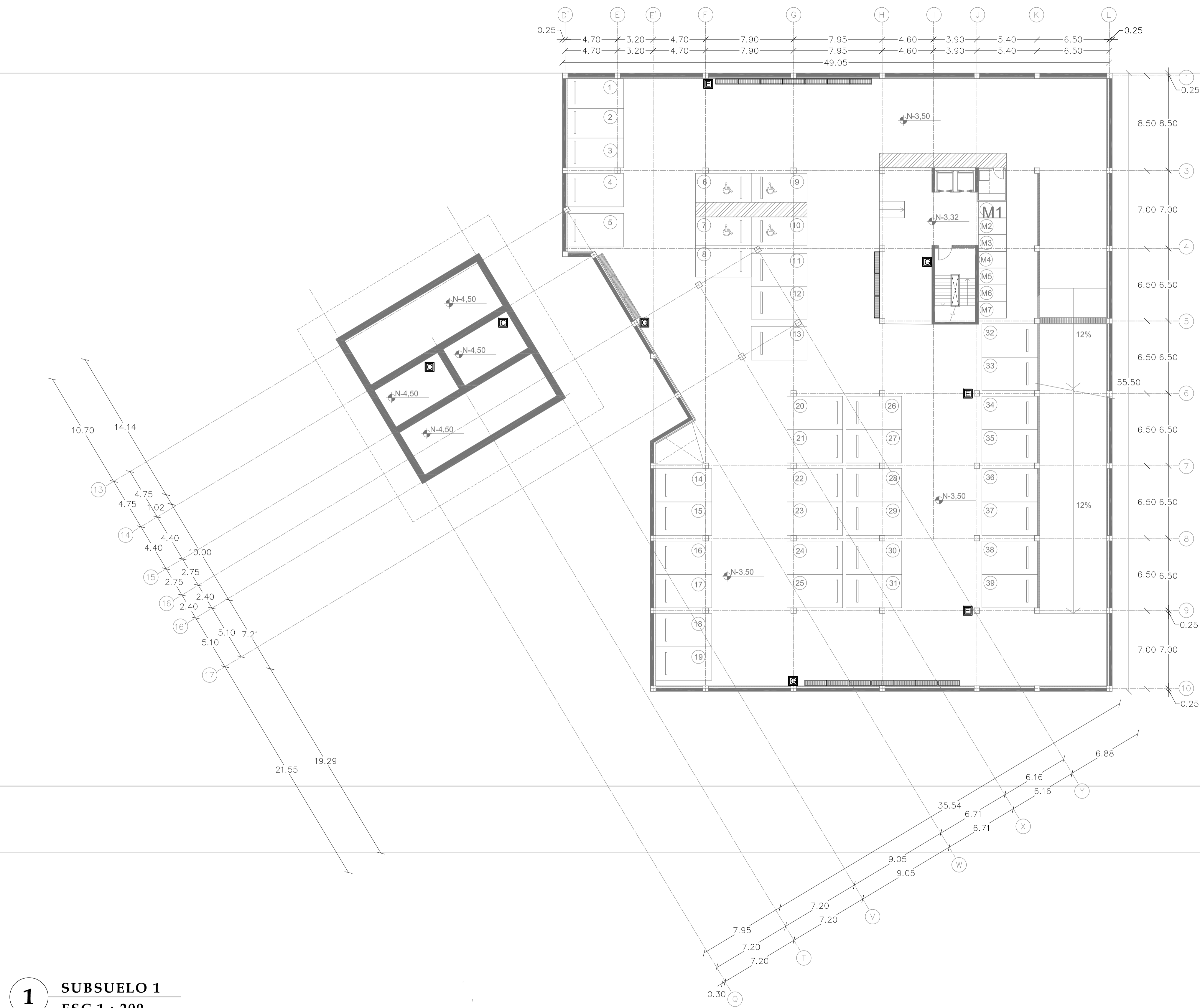
ESCALA
1 : 200

FECHA
02 - MAYO - 2012

LAMINA
N1 - 03

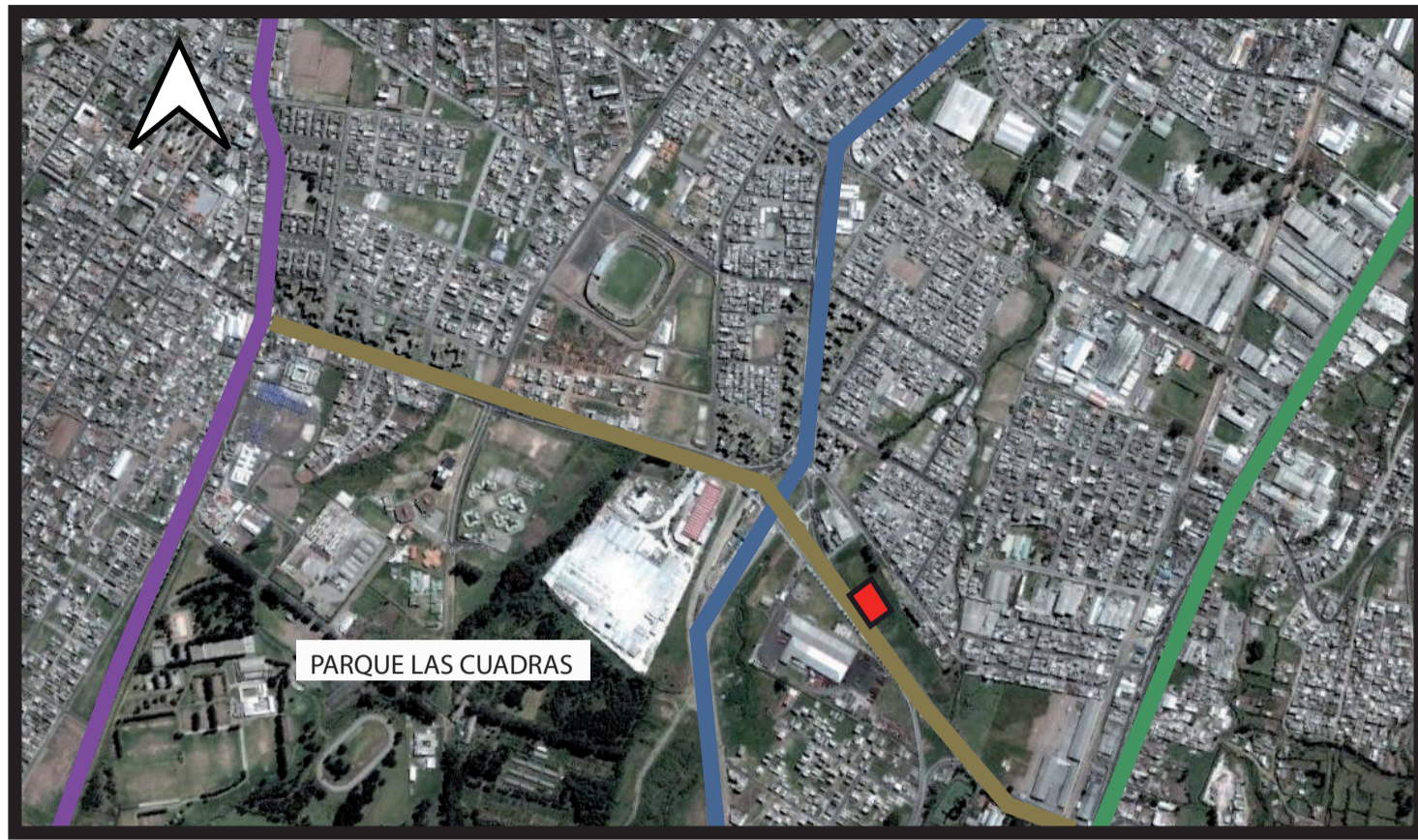
NOTAS

- [E] Extintor
- [G] Gabinete contra incendios
- [H] Hidrante
- [BI] Boca impulsión
- [C] Cisterna

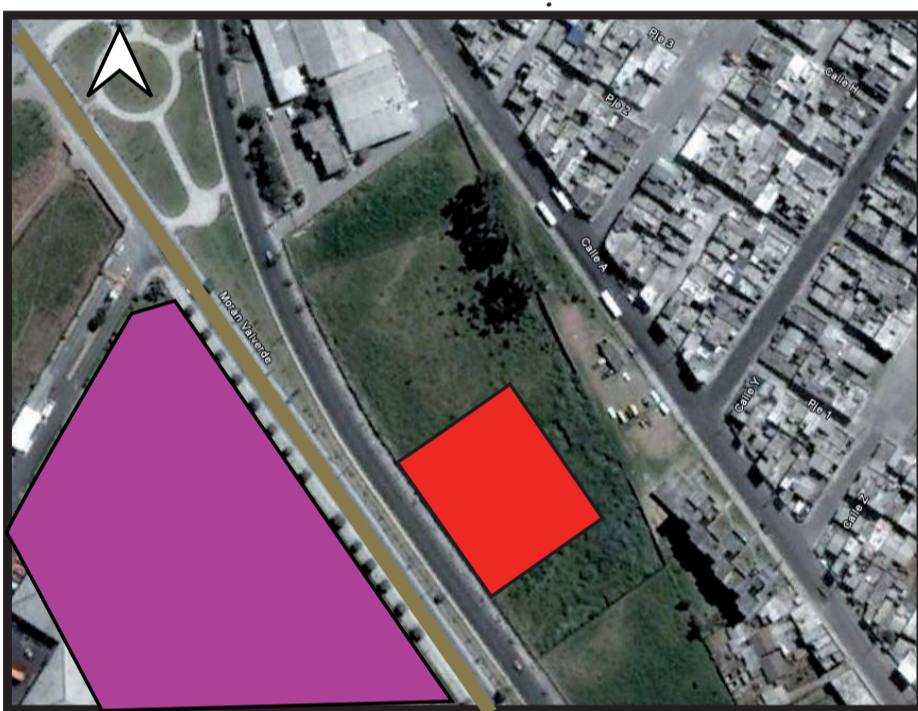


1 SUBSUELO 1
ESC 1 : 200

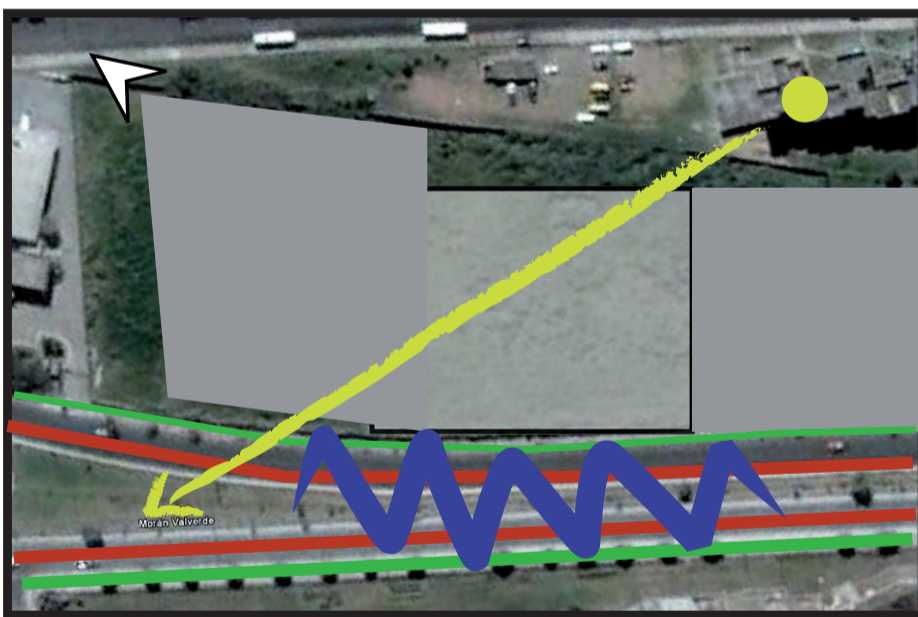
MEMORIA



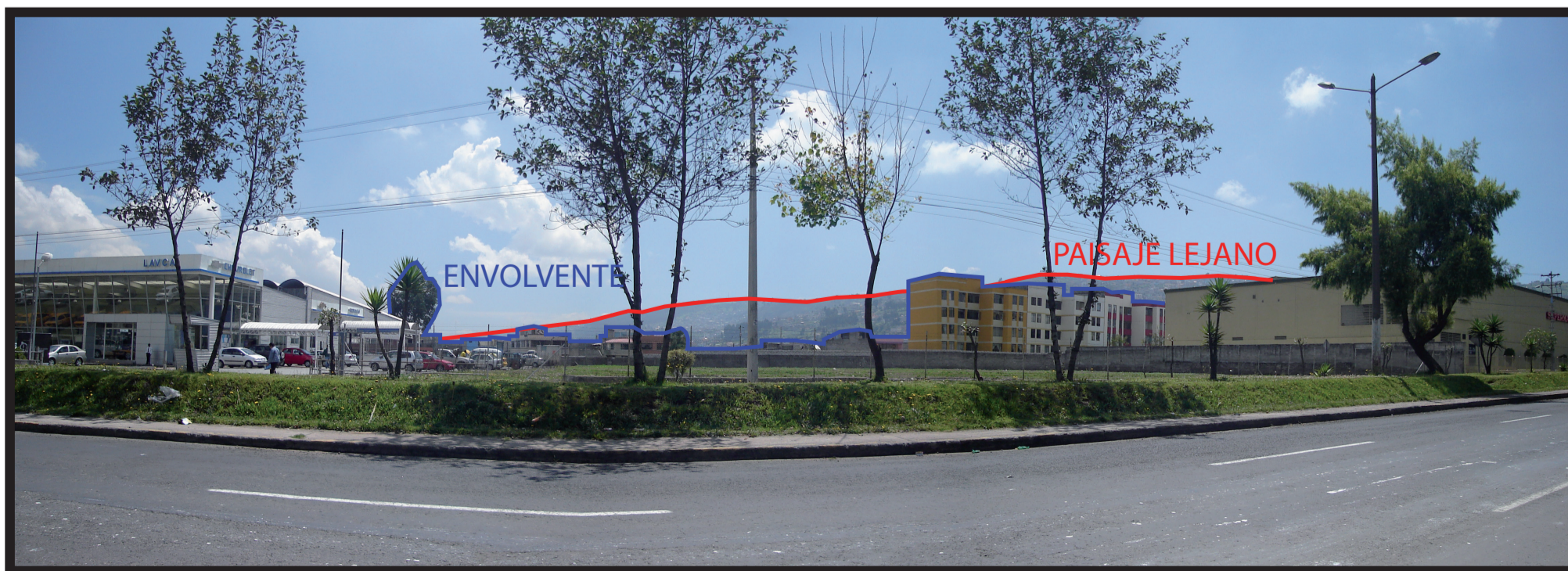
SECTOR DE QUITUMBE AL SUR DE LA CIUDAD DE QUITO. GRAN ACCESIBILIDAD CON CRECIENTE EQUIPAMIENTO URBANO CERCANO AL PARQUE DE LAS CUADRAS SIENDO UNA IMPORTANTE AREA VERDE DE LA ZONA



- TERRENO AREA APROX. 4500 M2
- QUICENTRO SUR
- AV. MORAN VALVERDE



- RUIDO
- ASOLEAMIENTO
- CIRCULACION VEHICULAR
- CIRCULACION PEATONAL



INTENCIONES

- FILTRAR EL RUIDO EXISTENTE PARA CREAR AMBIENTES QUE INCENTIVEN EL ESTUDIO MUSICAL
- CREAR UN ESPACIO PUBLICO QUE PERMITA LA ESTANCIA DE USUARIOS INVOLUCRADOS O NO CON EL TEMA DEL PROYECTO
- MANTENER LA JERARQUIA PROTAGONICA DE LA SALA ELEVADA DE CONCIERTOS

CIRCUNSTANCIAS

- BORDE CON LA AV. MORAN VALVERDE
- PLAZA CUBIERTA
- PLAZA PRIVADA
- PLAZA PRESENTACIONES
- PLAZA INGRESO
- PLAZA SEMIPUBLICA

ESTRATEGIA

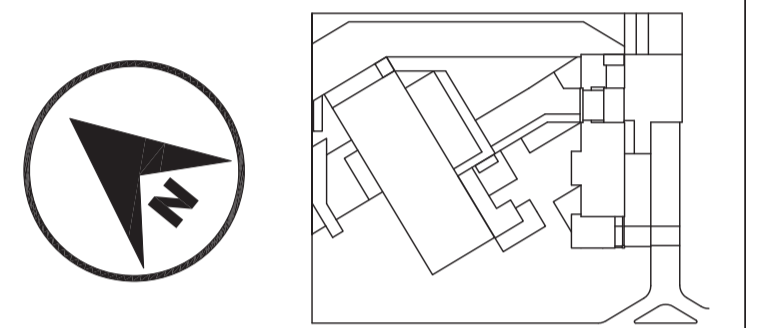
- CREAR BARRERAS NATURALES DE POCA ALTURA QUE DISMINUYAN EL RUIDO PROVENIENTE DE LA AV. MORAN VALVERDE PARA QUE NO COMPITAN CON LA JERARQUIA DE LA SALA DE CONCIERTOS
- CONTAR CON UN ESPACIO ACOGEDOR ABIERTO EN LA PLAZA DE PRESENTACIONES CON VEGETACION DE COLORES CALIDOS QUE INVITEN A LOS USUARIOS A HACER USO DE LAS INSTALACIONES
- UBICACIÓN DE PLATAFORMAS BAJAS QUE APOYEN LA BARRERA CREADA POR LA VEGETACION REDUCIENDO EL RUIDO Y OTORGANDO AL MISMO TIEMPO ESPACIOS DE ESTANCIA
- PLAZA PRIVADA Y CUBIERTA COMPARTEN LOS DISTINTOS TIPOS DE PISO DIFUMINANDO LA DIFERENCIA ENTRE CUBIERTO Y ABIERTO
- PLAZA SEMIPRIVADA CON PRESENCIA DE ESPEJOS DE AGUA MARCANDO DE MAYOR MANERA LA DIFERENCIA ENTRE PUBLICO Y PRIVADO, SE UTILIZA ADEMÁS CASCADAS DE AGUA Q FILTRAN EL RUIDO RESTANTE DE LA AVENIDA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

SONATA
formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO

PROPUESTA PAISAJISMO MEMORIA

ESCALA

FECHA
17 - ABRIL -2012

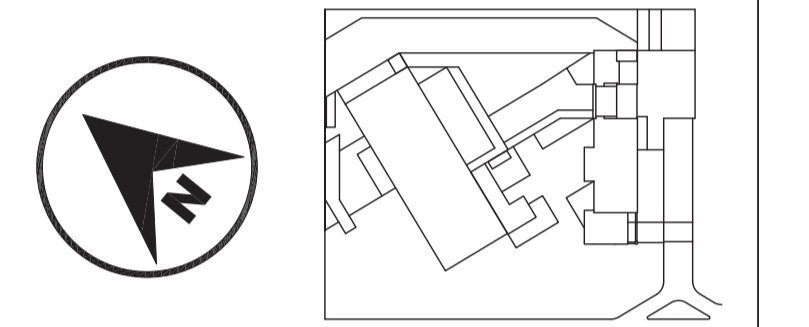
LAMINA
P1 - 01

NOTAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO

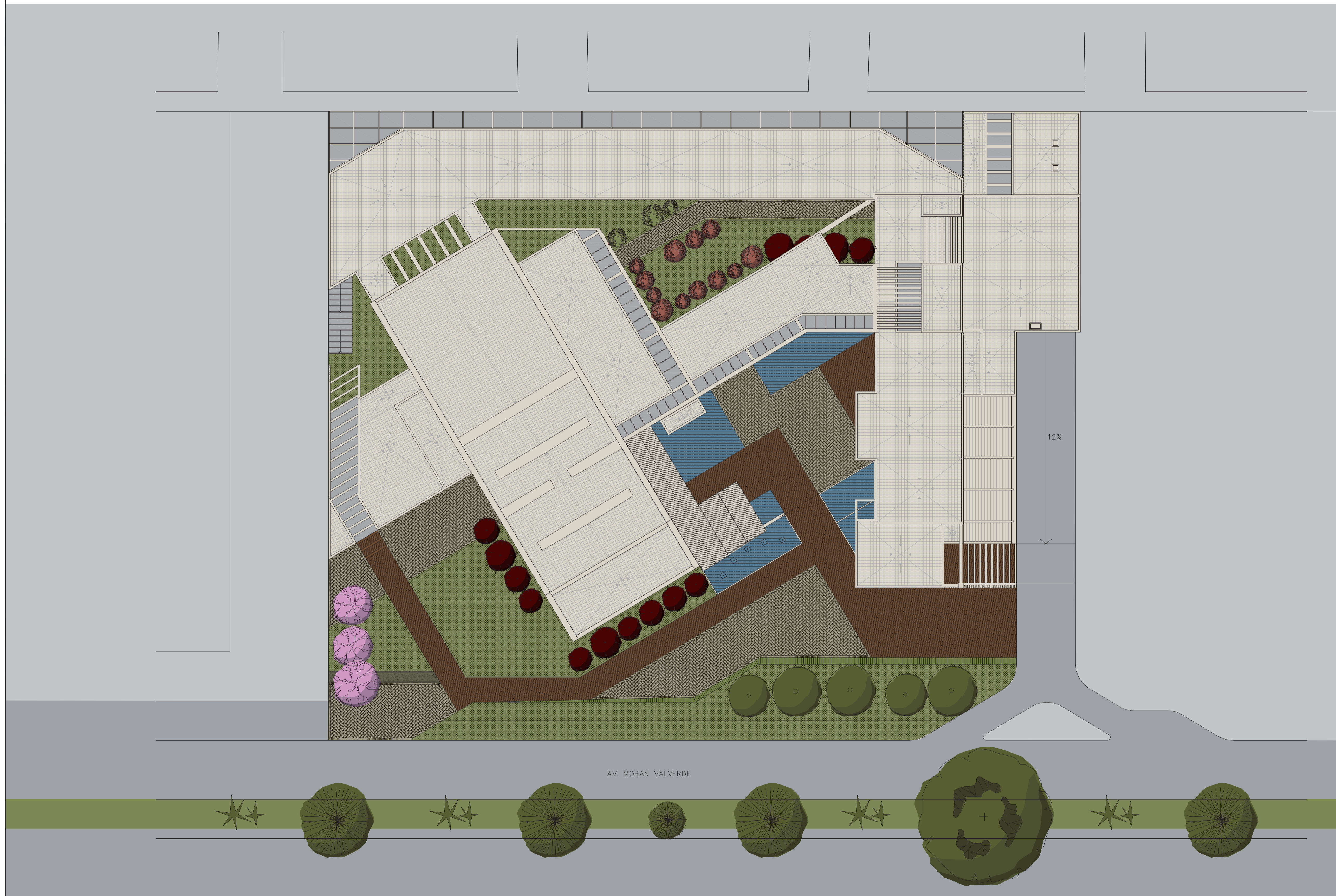
PROPUESTA PAISAJISMO
IMPLANTACION

ESCALA
1 :200

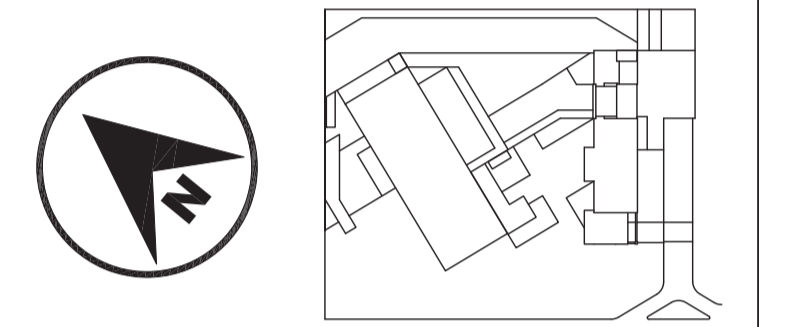
FECHA
17 - ABRIL -2012

LAMINA
P1 - 02

- NOTAS
- CESPED
 - MADERA
 - ADOQUÍN
 - AGUA



1 IMPLANTACION
ESC 1:200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO

**PROPUESTA PAISAJISMO
PLANTA BAJA**

ESCALA

1 : 200

FECHA

17 - ABRIL -2012

LAMINA

P1 - 03

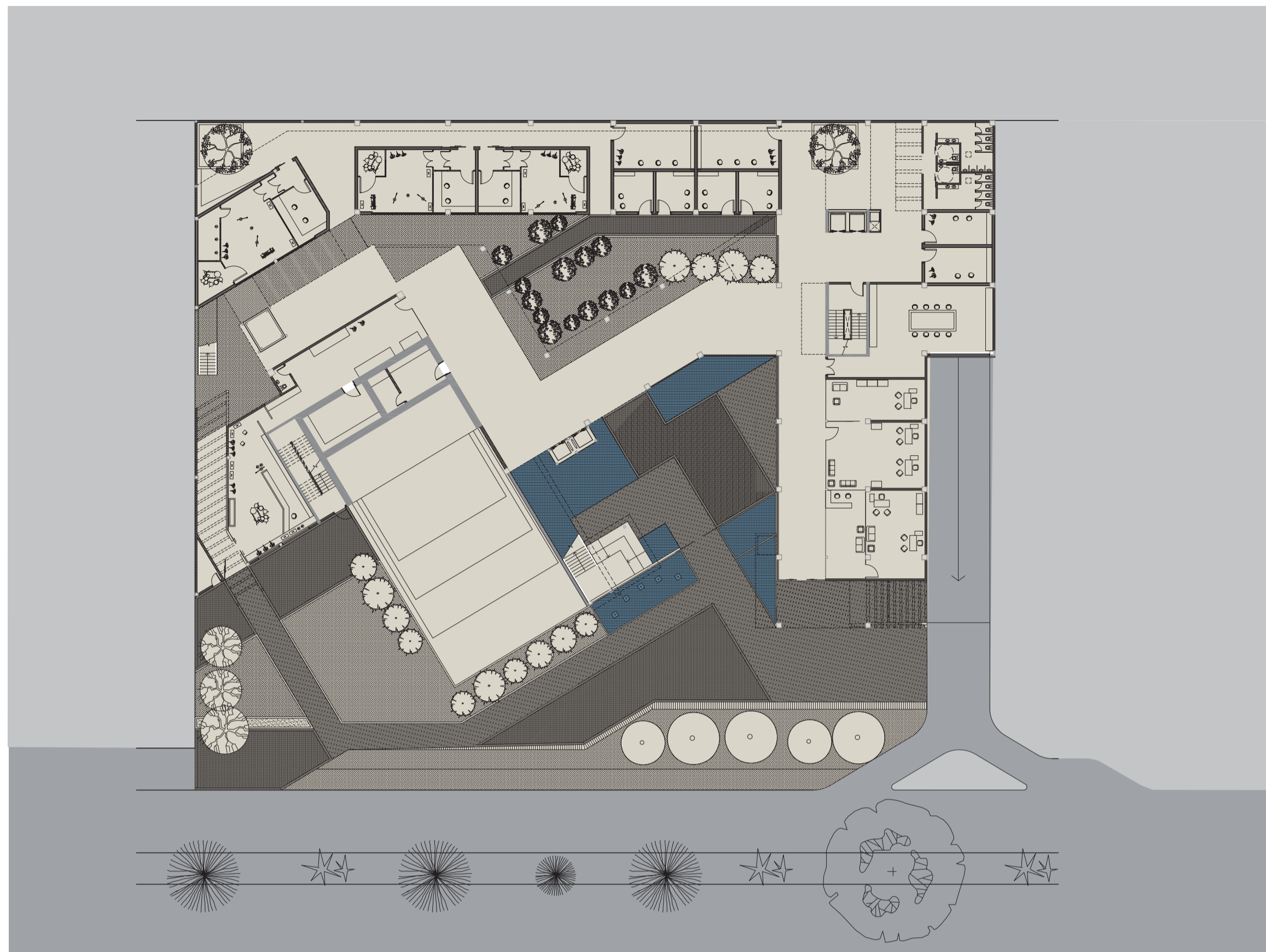
NOTAS

- CESPED
- MADERA
- ADOQUÍN
- AGUA
- POSTE DE LUZ
- BALA DE PISO
- POSTE BAJO
- BANCA



SYMBOLICA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	FORMA DE COPA	FORMA DE FOLIAJE	COLOR FOLIAJE	COLOR FLORES	FRUTO	INDICADOR	CLIMA	MANEJO	UTILIZADO POR:
	Arbol de Aliso		8 - 12	12		redondo	verde	amarillo oscuro		Ambiente	templado	00	Crea una barrera natural contra el ruido proveniente de la avenida Morán Valverde, sin bloquear absolutamente la visibilidad.
	BIGONIA	Bigoniifolia	3	3		redondo	verde oscuro			Intel	caliente y templado	00	Siendo muy atractivo por su color cálido se ubica en una zona más privada del proyecto, buscando dar la sensación de tranquilidad.
	El	Caribaea rigida	3 - 6	3 - 6		redondo	verde oscuro		Marcos o creencias	Región templado, alta humedad y poco de viento	región templado	00	Arboles de mediana altura ubicados en el interior del proyecto, ayudan a crear la unión entre lo natural y lo construido.
	WAZEBU	Epilobium	2 - 3	2		obovado	verde oscuro			Características y algunas partes de la planta	región templado	00	Aprovechando su baja altura se mantiene la visibilidad pero ayudan a reducir el ruido en el área de presentaciones abierta.
	Arce	Quercus pubescens	3 - 6	4		obovado	verde, rosado	rojo	NIRDO		templado	00	Se busca un hito en uno de los ingresos al proyecto al colocar arboles medianos cuyo representativo color ayuda a la ubicación de elementos.

1 PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1:200



3 AGUA



1 CIRCULACION



4 ARBOLES

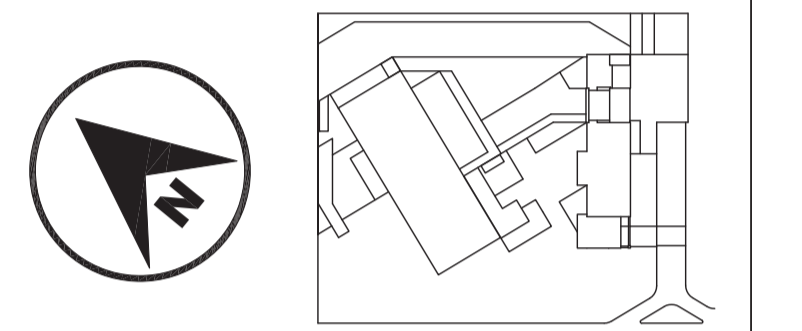


2 VEGETACION

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE
ARQUITECTURA DISEÑO Y
ARTES

SONATA
formación y desarrollo musical especializado



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO

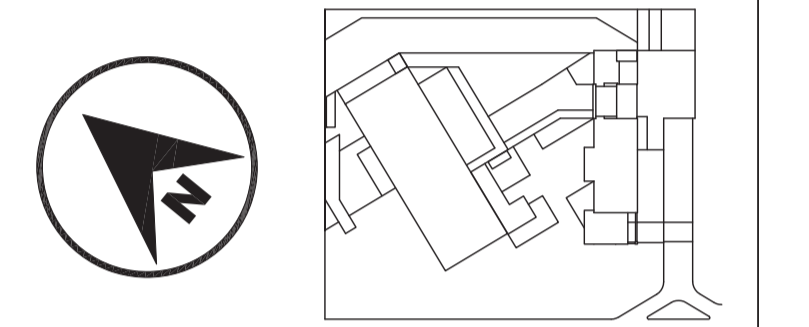
PROPUESTA PAISAJISMO
ELEMENTOS

ESCALA

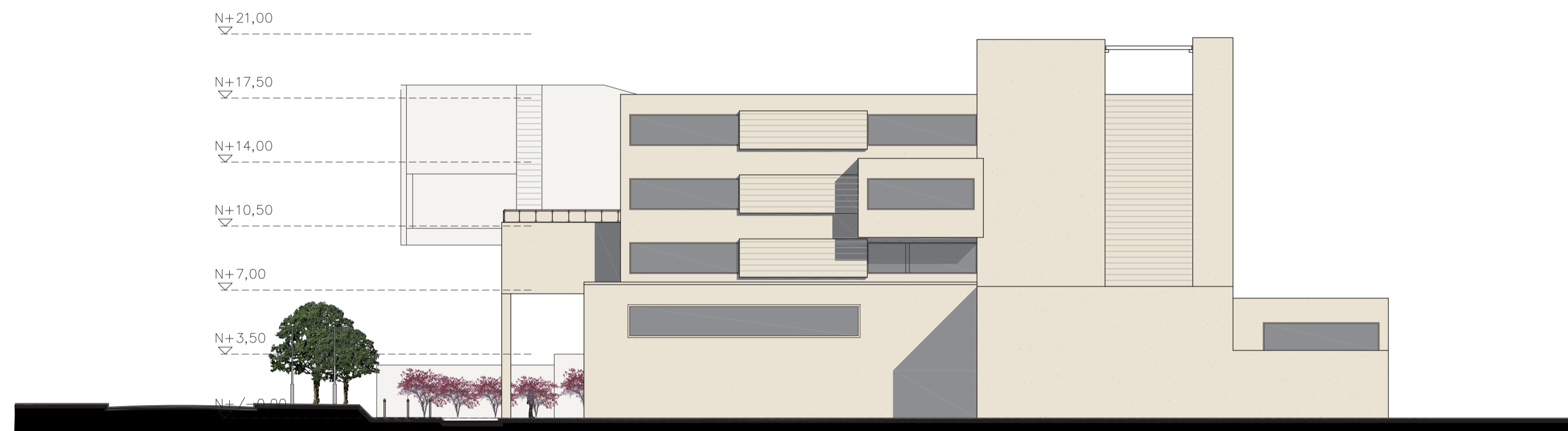
FECHA
17 - ABRIL - 2012

LAMINA
P1 - 04

NOTAS



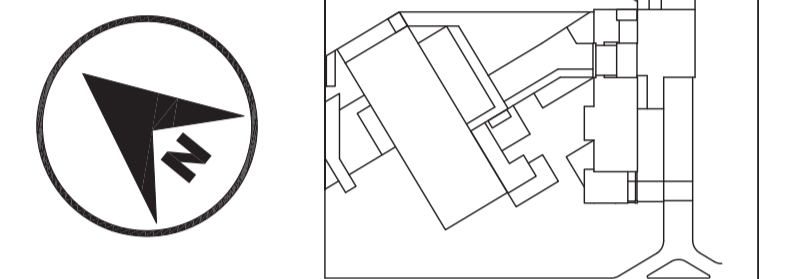
3 FACHADA SUR 2
ESC 1:200



2 FACHADA ESTE
ESC 1:200



1 FACHADA SUR
ESC 1:200



JUAN CARLOS ALVARADO
AUTOR

ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

CONTENIDO

**PROPUESTA PAISAJISMO
SECCIONES**

ESCALA

1 : 200

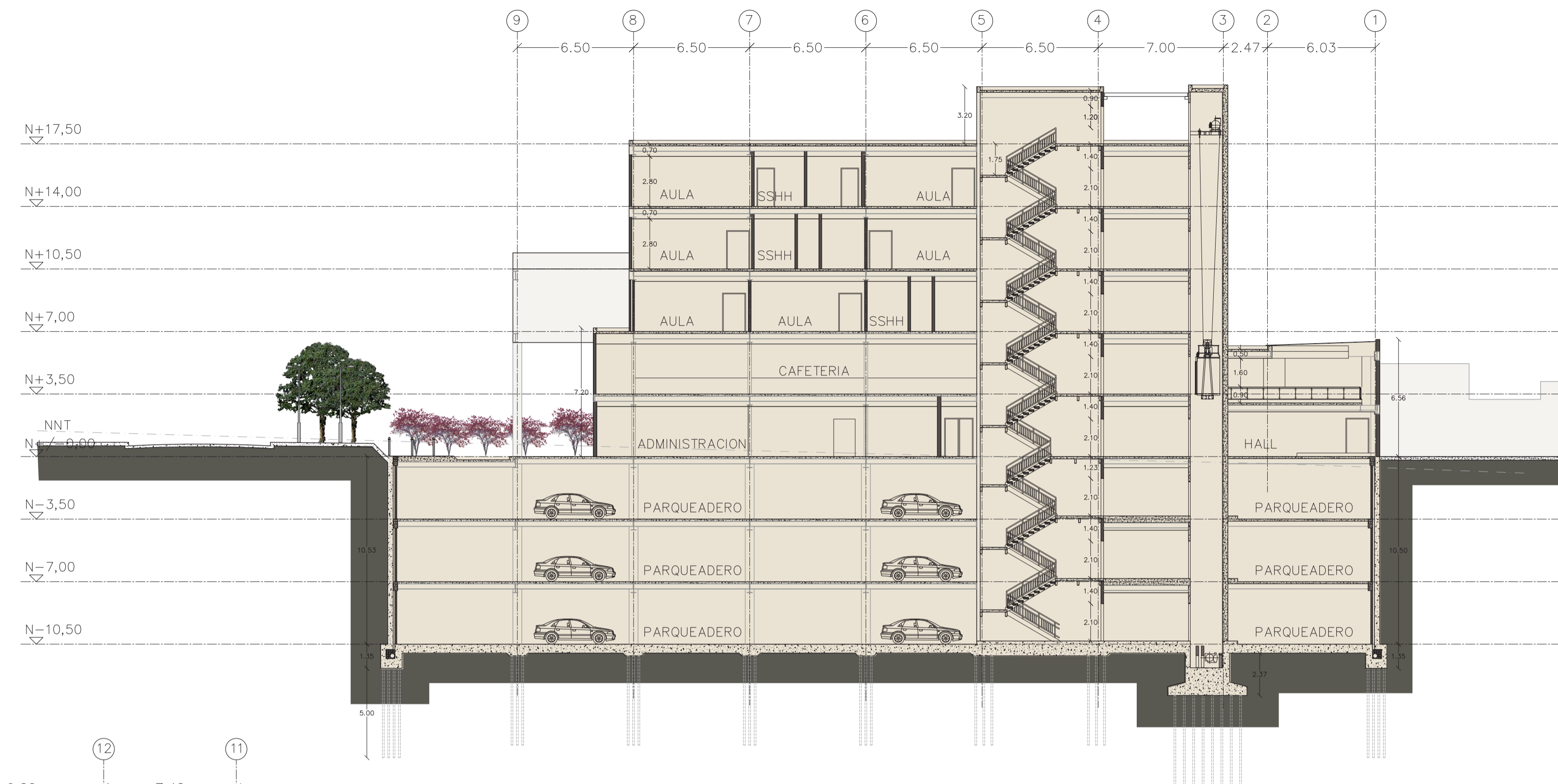
FECHA

17 - ABRIL -2012

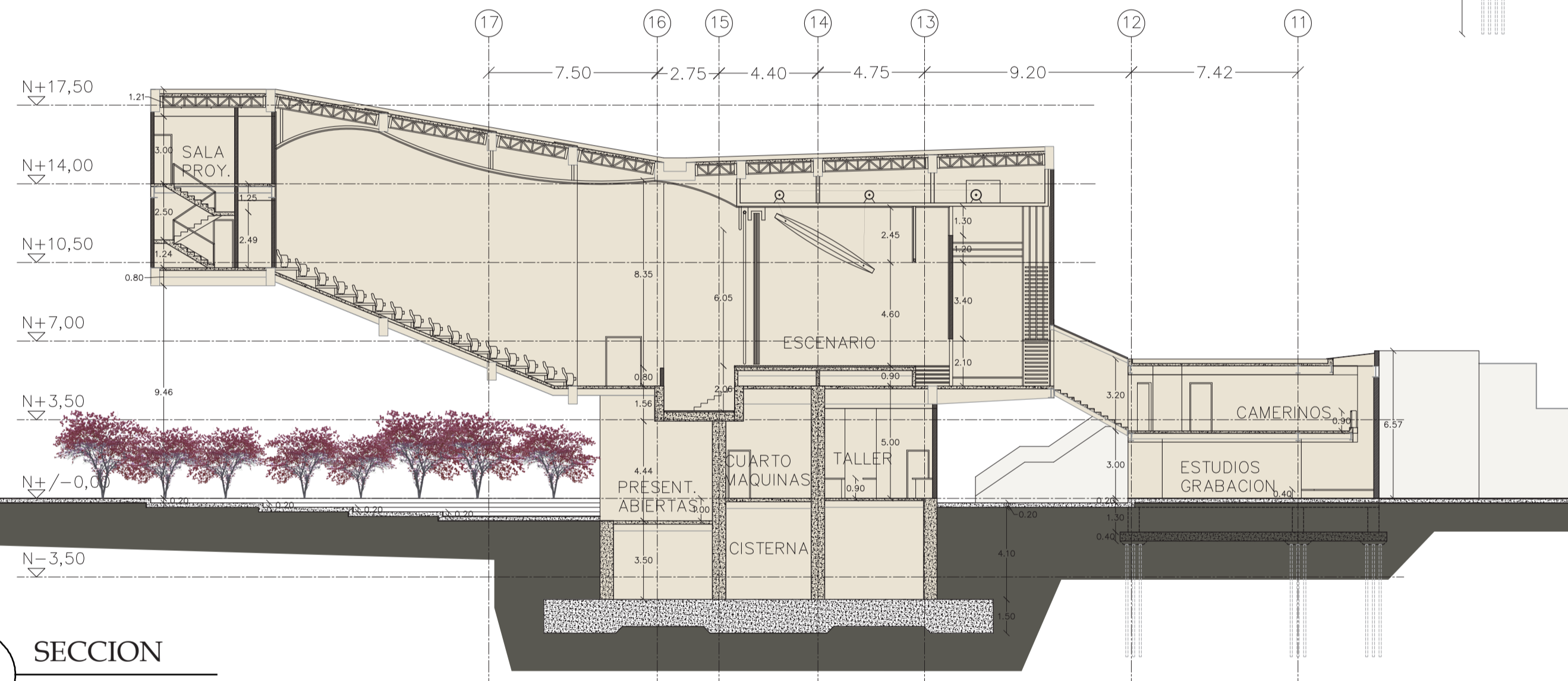
LAMINA

P1 - 06

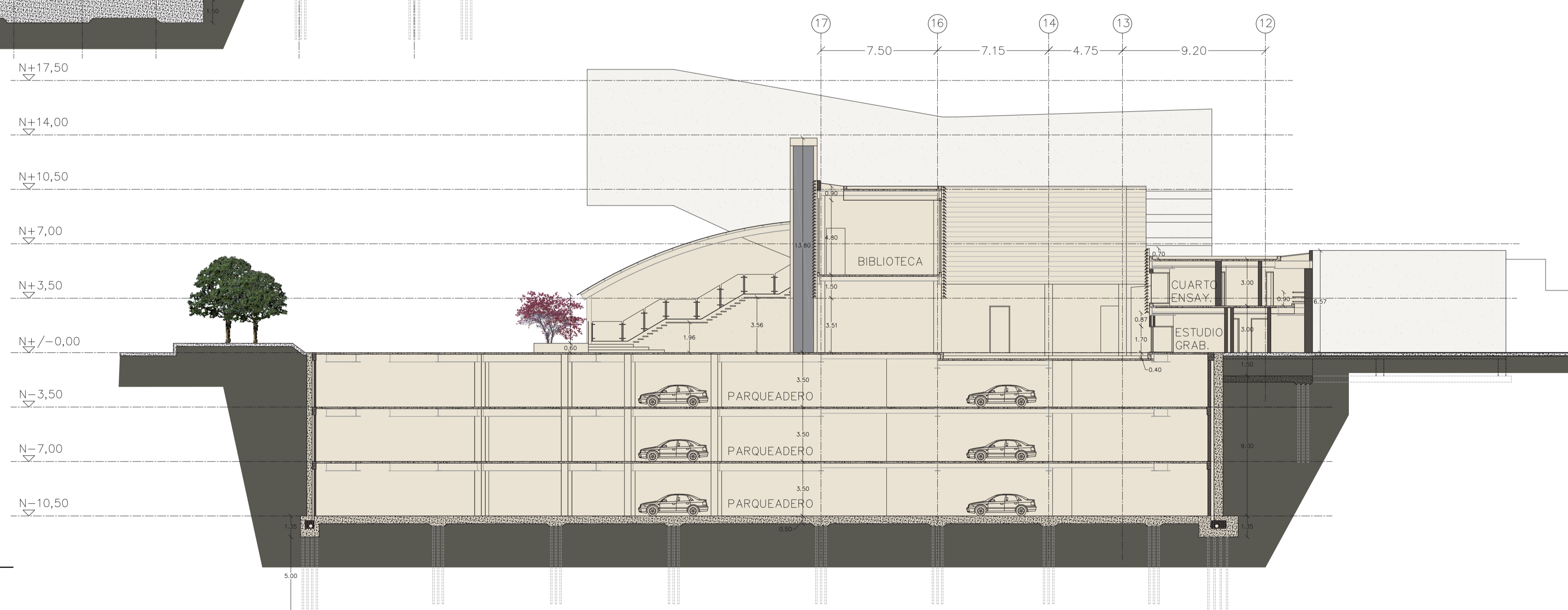
NOTAS



3 SECCION
ESC 1:200



2 SECCION
ESC 1:200



1 SECCION
ESC 1:200