PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

MEDIATECA PÚBLICA EN LA PRADERA

VOLUMEN I

Matías Flores

Tutor: Alexis H. Mosquera R.

Quito – Ecuador

Junio 2026

Dedicatoria:

A ti, Matías, que regresarás a estas páginas cuando el tiempo amenace con borrar la memoria de los desvelos. Que estas líneas sirvan como un testigo de la marea alta, el viento en contra y la firmeza con la que sostuviste el timón cuando el panorama sugería el naufragio. Que la paciencia, que hoy se corona como tu mejor aliada, y la constancia, ese pilar que aún esculpes día a día, sean siempre el cimiento que predomine por sobre cualquier talento fortuito.

Dedico este trabajo a mi propia persistencia, para que en los días de incertidumbre futura no vuelvas a titubear sobre tus decisiones ni a dudar de tus horizontes. Y para que resuene siempre, como un eco protector, lo que ha guiado tus pasos:

"Antes de decir o hacer algo, recuerda quién eres y de dónde vienes."

-Edgar Flores Pazmiño

Agradecimiento:

Detrás de este documento y del aparente silencio de sus páginas, habita la presencia incondicional de quienes sostuvieron mis manos en cada tropiezo, transformando un camino solitario en una hazaña compartida.

A mis padres, precursores absolutos de este anhelo. Su lucha incansable y su entrega sin fisuras fueron el faro que me guió hasta el último momento, cobijándome con su amor incluso en medio de las dificultades. Su fe hizo posible mi destino.

A mis abuelitos, raíces profundas de mi historia, quienes desafiaron al tiempo y a la fragilidad de la vida para regalarme el milagro de su presencia en este instante tan sagrado.

A mis tíos y primos, los hermanos que la vida me otorgó en el camino. Gracias por acortar las distancias, por no permitir que la soledad encontrara espacio en mi andar y por recordarme, día con día, la certeza del refugio familiar.

A mis amigos, que en la fragua de los años y el apoyo mutuo dejaron de ser compañeros de aula para convertirse en familia elegida. Esta victoria les pertenece; luchamos juntos palmo a palmo para que nadie se quedara atrás, y hoy contemplamos el horizonte alcanzado.

A mi novia, cómplice y bálsamo en el tramo más complejo. Tu fe inquebrantable, tu aliento diario y tu capacidad para devolverme el ánimo cuando las fuerzas flaqueaban fueron el motor que me recordó de lo que soy capaz.

A mis colegas de trabajo, con quienes compartí la fortuna de vivir un año extraordinario en aquel pequeño Zoológico. Gracias por contagiarme el amor por esta profesión y por permitirme descubrir la arquitectura desde la pasión y el asombro.

Finalmente, a Santi, mi compañero de batallas y el verdadero coautor de las horas en vela. A ti, que sin dudarlo sacrificaste el descanso a mi lado, compartiendo el peso del desvelo y la complicidad del mismo. Si hoy estas palabras son una realidad y hemos logrado vencer al pronóstico, es porque estuviste ahí, firme en la trinchera.

A todos ustedes, mi gratitud eterna. ¡Lo hemos logrado!

Índice

Línea de Investigación 6

Antecedentes 6

Justificación 8

Objetivos 9

Objetivo General 9

Objetivos Específicos 9

Metodología 10

Introducción y Encuadre del Taller 10

Fases de Desarrollo 10

1. Fase I: Marco Teórico 11

1.1. Postura Conceptual 11

1.2. Selección y Entendimiento del Sitio de Intervención 12

2. Fase II: Investigación Sistémica y Entendimiento del Sitio 13

2.1. Eneagrama de Entendimiento 14

2.2. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas 16

2.3. Creencias, Filosofías y Principios 16

2.4. Esencia: Proceso, Valor y Propósito 17

2.5. Concepto del Lugar 18

3. Fase III: Plan Estratégico Urbano 18

3.1. Estrategias de Movilidad 19

3.2. Estrategias Ambientales 21

3.3. Estrategias de Desarrollo Urbano 24

4. Fase IV: Desarrollo del Proyecto Arquitectónico 28

4.1. Elección del Tema del Proyecto Arquitectónico 28

4.2. Entendimiento del Contexto 28

4.3. Análisis de Referentes Arquitectónicos 30

4.4. Programa Arquitectónico 37

4.5. Matriz de Relaciones y Zonificación 42

4.6. Conceptualización del Proyecto Arquitectónico 43

Bibliografía 51

Línea de Investigación

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) se vincula a la línea de investigación de la Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad (FHIC-PUCE) denominada **" Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible"**. Esta propuesta se alinea con dicho eje al abordar el diseño arquitectónico no como un objeto aislado, sino como un componente sistémico en entornos urbanos consolidados.

Antecedentes

Para comprender el origen del presente proyecto, se analiza inicialmente el crecimiento urbano del DMQ (Distrito Metropolitano de Quito). Históricamente, la planificación de la ciudad concentró la mayoría de los centros culturales y las bibliotecas de mayor relevancia en el Centro Histórico (Cabrera Hanna, 2017). No obstante, a partir de la segunda mitad del siglo XX, la ciudad experimentó una marcada expansión hacia el norte. Este fenómeno provocó el desplazamiento de oficinas, entidades bancarias y centros de comercio hacia el denominado "Hipercentro", con un énfasis particular en el entorno del Parque Metropolitano La Carolina, reconfigurando las centralidades urbanas tradicionales (Carrión & Erazo Espinosa, 2012).

Esta condición de crecimiento y desplazamiento de la ciudad trae consigo cualidades de fragmentación en el tejido urbano; adicionalmente, la especialización del uso del suelo ha generado una preocupante segregación socioespacial (Martínez, 2019). El sector de La Pradera experimenta las mencionadas problemáticas de desarticulación urbana: se evidencia un impulso ineficiente de densificación a través de la construcción de edificaciones en altura (Tituaña, 2026).

Entonces, el sector de La Pradera presenta deficiencias en su infraestructura urbana que afectan su funcionamiento como sistema barrial. Debido a que la planificación espacial prioriza el uso del suelo para actividades financieras, administrativas y de alta rentabilidad por encima de la habitabilidad, se relega la implementación de “terceros espacios”. Estos lugares, según lo plantea Oldenburg (1989), corresponden a entornos públicos, distintos al hogar y al espacio laboral o

académico, que resultan indispensables para el encuentro espontáneo, la socialización y la cohesión comunitaria.

A pesar de que La Pradera concentra un alto volumen de equipamientos estatales y académicos, como el MAG (Ministerio de Agricultura y Ganadería), la SENESCYT (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación) o la FLACSO (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), se identifica un marcado déficit de espacios culturales de acceso público.

La población flotante, integrada por estudiantes y trabajadores del sector, carece de entornos físicos públicos orientados a la permanencia, el encuentro o el desarrollo intelectual. Esta problemática se agrava al analizar la evolución de los hábitos de lectura y aprendizaje en el contexto nacional, donde la modalidad y frecuencia de consumo informativo cambiaron

a raíz de la emergencia sanitaria por la COVID-19, consolidando una transición desde los soportes físicos tradicionales, como libros, revistas y periódicos, hacia formatos y plataformas digitales, como celulares, computadores o *tablets*.

De acuerdo con los datos de la Encuesta Nacional de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022), el índice de lectura en el Ecuador se sitúa en un promedio de apenas 1.8 libros al año por habitante, sin embargo, el porcentaje poblacional que tiene hábitos de lectura, a través de medios digitales, incrementó considerablemente en varias provincias del país a partir de la emergencia sanitaria, como Santa Elena (68,8%), Santo Domingo de los Tsáchilas (58,9%) o Tungurahua (53.2%). Este panorama confirma que el modelo tradicional de biblioteca, concebido estrictamente como un contenedor de acervo bibliográfico, experimenta una obsolescencia funcional que le impide responder a las demandas de la sociedad contemporánea (Gutierrez, 2025).

Finalmente, la ausencia de infraestructuras culturales adaptadas a las nuevas tecnologías afecta directamente a la población joven del norte de la ciudad. El “Reporte de Calidad de Vida” de la iniciativa Quito Cómo Vamos (2021), señala que el DMQ carece de suficientes espacios seguros orientados al aprendizaje no formal, es decir, lugares públicos que complementen de forma

interactiva la formación recibida fuera de las aulas de clase. Al no existir en La Pradera plazas o centros equipados que provean conectividad gratuita, herramientas de fabricación digital o entornos de esparcimiento tecnológico, los estudiantes de la zona quedan privados de alternativas de desarrollo personal al concluir la jornada educativa obligatoria. El sector opera con altos estándares de eficiencia corporativa, pero muestra deficiencias en sus sistemas sociales y culturales inclusivos.

Justificación

El presente TIC se fundamenta en la necesidad de mitigar la disparidad entre la función económica y la función social-residencial en el sector de La Pradera. Ante las dinámicas de tercerización y fragmentación urbana que caracterizan a la zona, se plantea una infraestructura de carácter público enfocada en consolidarse como un "tercer espacio", la cual opera como soporte físico para las demandas contemporáneas de una biblioteca pública y de áreas destinadas a la producción digital.

En este escenario, se propone el diseño de una Mediateca Pública que trasciende el modelo convencional del repositorio bibliográfico. El proyecto surge como respuesta al déficit de equipamiento cultural en el sector, con el propósito de democratizar el acceso al conocimiento y a las herramientas tecnológicas dentro de un contexto condicionado por la especulación inmobiliaria. Mediante la integración de áreas de trabajo colaborativo y estaciones de consulta digital, la propuesta aspira ofrecer una alternativa de permanencia gratuita para usuarios flotantes y residentes, restituyendo así el sentido de lo colectivo y lo público en el entorno urbano.

Frente a la crisis de las prácticas lectoras y la persistente brecha digital en el país, la propuesta se sustenta en la incorporación de "espacios ancla" orientados a la innovación tecnológica, tales como laboratorios de fabricación y modelado 3D, entornos de realidad virtual y plataformas de entretenimiento digital (*gaming*). Estos componentes se configuran como mecanismos de atracción para la población joven, con el fin de catalizar nuevas dinámicas de aprendizaje y fomentar una cultura digital adaptada a las demandas contemporáneas. De este modo, el equipamiento no se

limita a la transferencia de información a través de repositorios bibliográficos, sino que promueve la producción de contenidos físicos y virtuales.

Finalmente, el proyecto se inscribe dentro de la responsabilidad ética de la disciplina arquitectónica ante la crisis climática global y la gestión de recursos finitos. Así, se formula un modelo de hábitat sostenible para un entorno metropolitano de alta densidad, donde la eficiencia en la ocupación del suelo y la conectividad directa con el sistema de transporte masivo (Metro de Quito) se constituyen como pilares fundamentales del desarrollo. En consecuencia, el equipamiento se proyecta como un catalizador urbano que salvaguarda la permanencia de la diversidad social en uno de los nodos más dinámicos del Distrito Metropolitano.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una mediateca pública en el sector de La Pradera que funcione como un "tercer espacio", promoviendo la cohesión social y el desarrollo sostenible en el hipercentro del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ).

Objetivos Específicos

- Desarrollar una estrategia urbano-arquitectónica que integre el equipamiento con el espacio público circundante, mediante el diseño de plazas y conectores de accesibilidad universal que lo consoliden como un nuevo punto de encuentro en el sector.
- Fundamentar el diseño arquitectónico bajo criterios de sostenibilidad y eficiencia energética, implementando estrategias bioclimáticas pasivas y sistemas tecnológicos activos, como la recolección y el tratamiento de agua de lluvia o la producción de energía fotovoltaica.
- Vincular el proyecto a la normativa vigente del DMQ, con especial atención a las directrices de la UAU (Unidad de Actuación Urbanística) y otros instrumentos de planificación, garantizando la viabilidad legal y técnica de la propuesta.

Metodología

Introducción y Encuadre del Taller

El Trabajo de Integración Curricular (TIC) se desarrolla mediante el Taller de Integración Curricular, perteneciente al noveno y décimo nivel de la carrera de Arquitectura de la FHIC - PUCE. Este espacio busca desarrollar propuestas arquitectónicas que permitan el aprovechamiento de espacios de oportunidad o edificaciones no patrimoniales en desuso o subutilizadas, dentro de contextos urbanos consolidados (Mosquera, 2025).

Además, para guiar estas intervenciones, se incorpora el enfoque del diseño regenerativo dentro del campo de la biomímesis, el cual expone cómo aprender de la naturaleza para resolver problemas de diseño de manera eficiente y sostenible. Este marco teórico aborda principios fundamentales de la sostenibilidad al promover procesos que evitan perjudicar el medio ambiente a corto o largo plazo, además de una eficiencia energética que minimice el consumo de recursos. Bajo esta perspectiva, alineada con los planteamientos de Benyus & García (2012), la biomímesis no solo beneficia al entorno natural, sino que también resulta económicamente viable.

El taller integra Asesorías en el área de Sostenibilidad, Espacio Público y Ciudad, Estructuras y Representación Gráfica. Además, la materia de Metodología de la Investigación II brinda soporte al apartado teórico del TIC. Inicialmente, el proceso se lleva a cabo mediante trabajo cooperativo en el que participan los estudiantes del taller; posteriormente, se ejecuta una fase de desarrollo individual enfocada en el proyecto arquitectónico.

Fases de Desarrollo

El proceso metodológico se estructura en cuatro fases principales, explicadas a continuación, que permiten transitar desde la investigación teórica, el diagnóstico sistémico y el desarrollo técnico-arquitectónico del proyecto individual.

1. Fase I: Marco Teórico

Esta fase se enfoca en el establecimiento de la postura conceptual y la identificación del sitio de intervención.

1.1. Postura Conceptual

Se realiza un análisis de referentes bibliográficos con la finalidad de construir un marco de pensamiento teórico a través de ejercicios de lectura comprensiva. La información bibliográfica analizada se resume en:

- **Ciudades para un pequeño planeta**

En *Ciudades para un pequeño planeta*, Rogers & Gumuchdjian (2000) plantean una ruptura con el urbanismo tradicional al argumentar que, para concebir una ciudad sostenible, es valioso entenderla a través de la analogía de los organismos vivos. En la naturaleza, los ecosistemas no generan residuos; operan en ciclos cerrados donde los desechos de una especie se convierten en el recurso de otra, manteniendo un equilibrio eficiente. Al trasladar este principio al urbanismo, la ciudad deja de ser un sistema lineal de consumo y desecho para transformarse en un metabolismo circular. En este escenario, la infraestructura verde, la gestión del agua y la autosuficiencia energética funcionan en simbiosis, permitiendo que el entorno construido coexista con el soporte natural en lugar de degradarlo.

Los postulados de Rogers & Gumuchdjian cobran vigencia al evidenciar que el núcleo del problema y de la solución radica en cómo se diseña y se vive el espacio urbano. Plantean que el futuro de las metrópolis depende de un enfoque sostenible e integral, donde la planificación no sea un ejercicio aislado, sino una herramienta para priorizar el bienestar colectivo.

- **Constructores Prodigiosos**

Rudofsky (2008), en su obra *Constructores Prodigiosos*, explora la arquitectura vernácula, aquella desarrollada de forma empírica y colectiva a lo largo de generaciones, para demostrar cómo las tipologías tradicionales ofrecen soluciones sostenibles. Estas manifestaciones arquitectónicas constituyen un referente fundamental para comprender la respuesta climática, el uso eficiente de los

materiales locales y las necesidades humanas esenciales, integrándolas en un entorno armónico. Lejos de ser primitivas, estas técnicas constructivas demuestran que el conocimiento acumulado del territorio permite edificar con mínimo impacto y máximo rendimiento ambiental.

- **Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad**

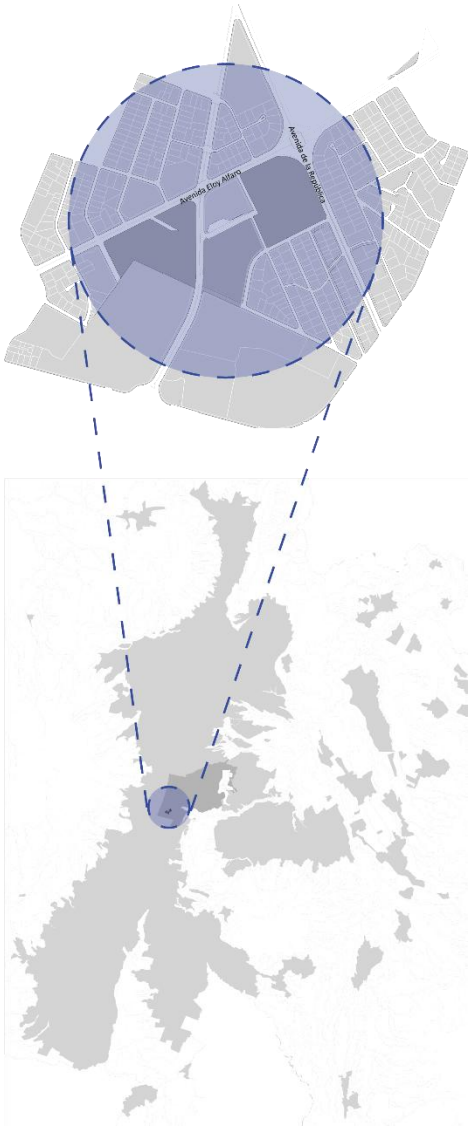
El Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (2018) mediante su *Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad*, plantea una hoja de ruta estratégica para revertir el patrón de crecimiento disperso y segregado que ha caracterizado a la capital. El plan propone una transición hacia una ciudad policéntrica y compacta, estructurada a partir de nodos de desarrollo y redes de transporte masivo de alta capacidad. Bajo este enfoque, la planificación urbana busca consolidar el hipercentro y las centralidades existentes, promoviendo un uso de suelo mixto que reduzca la necesidad de grandes desplazamientos, optimice la infraestructura instalada y mitigue la presión de expansión sobre las laderas y los valles periféricos.

1.2. Selección y Entendimiento del Sitio de Intervención

Se escoge el sector de La Pradera como el sitio de entendimiento e intervención, a partir de una evaluación de sus características urbanas, de equipamientos y su potencial estratégico dentro del DMQ. A continuación, en la Figura 1 se explica el polígono de estudio e intervención

Figura 1

Esquema Explicativo del Polígono de Estudio



Nota. Elaboración propia (2026)

2. Fase II: Investigación Sistémica y Entendimiento del Sitio

En primer lugar, se lleva a cabo un proceso participativo y cooperativo desarrollado por los estudiantes del Taller de Integración Curricular de la FHIC - PUCE. Este diagnóstico colectivo tiene como propósito comprender la complejidad urbana y el estado actual del sector, facilitando la formulación de conclusiones que sirvan de base para proponer un "Plan Estratégico Urbano". El entendimiento del sitio y las propuestas resultantes se compilaron en un documento (no publicado)

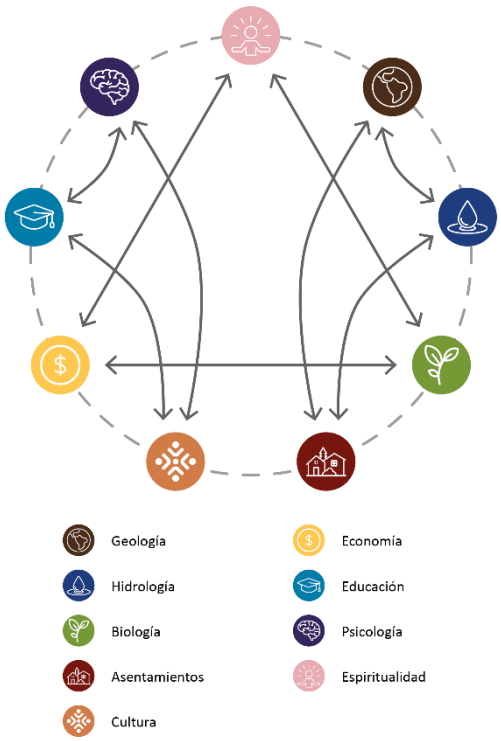
denominado **“La Pradera – Plan Estratégico Urbano”** (Flores et al., 2026). A continuación, se sintetizan los componentes principales de dicho diagnóstico:

2.1. Eneagrama de Entendimiento

Para lograr una comprensión holística del territorio y de la relación sistémica entre el ser humano y su entorno, se aplica la metodología del “Eneagrama del Entendimiento del Lugar”, propuesta por Montañana (s/f). Esta estrategia metodológica consiste en investigar y analizar diversos componentes desglosados desde una escala macro hasta una escala micro a través de nueve ejes temáticos: Geología, Hidrología, Biología, Asentamientos, Cultura, Economía, Educación, Psicología y Espiritualidad. Posteriormente, la información se consolida en tres componentes analíticos: la *Tríada Tangible* (que integra los ejes de Geología, Hidrología y Asentamientos), la *Tríada Intangible* (asociada a la Cultura, Educación y Psicología) y, finalmente, la *Tríada Mixta* (vinculada a la Biología, Economía y Espiritualidad).

Figura 2

Gráfico del Eneagrama del Entendimiento del Lugar



Nota. Elaboración propia (2026)

Tras el proceso de consolidación de la información a través de las matrices de síntesis, se establecen las siguientes conclusiones:

- Tríada Tangible (Geología, Hidrología y Asentamientos):

El área de estudio se define como un hipercentro urbano consolidado en la ciudad de Quito, caracterizado por una marcada tensión interna entre su dinamismo socioeconómico y su vulnerabilidad físico-territorial. La presencia de una población predominantemente activa impulsa procesos de renovación urbana constante y una densificación de las edificaciones en altura. Si bien este desarrollo se respalda en una cobertura casi universal de infraestructura y servicios básicos, la dinámica genera fenómenos de presión demográfica focalizada y una consecuente saturación de las redes de movilidad multimodal.

- Tríada Intangible (Cultura, Educación y Psicología):

En la escala sociocultural y de la percepción fenomenológica, el espacio urbano experimenta una dualidad latente: oscila constantemente entre la condición de “no-lugar”, caracterizada por el anonimato derivado de las dinámicas financieras y la transitoriedad, y su contraparte como un espacio catalizador de identidades colectivas y experiencias sensoriales complejas que propician la apropiación y la trascendencia urbana. Adicionalmente, se identifica la preexistencia de espacios que operan como refugios de quietud y bienestar psicológico, los cuales aportan microatmósferas de regeneración urbana y soporte emocional frente a la aceleración del entorno metropolitano.

- Tríada Mixta (Biología, Economía y Espiritualidad):

En el ámbito de confluencia sistémica, el sector se consolida como una centralidad financiera de alto impacto regional. La diversidad de usos del suelo y la densidad de actividades garantizan un flujo económico estable de carácter comercial y de servicios.

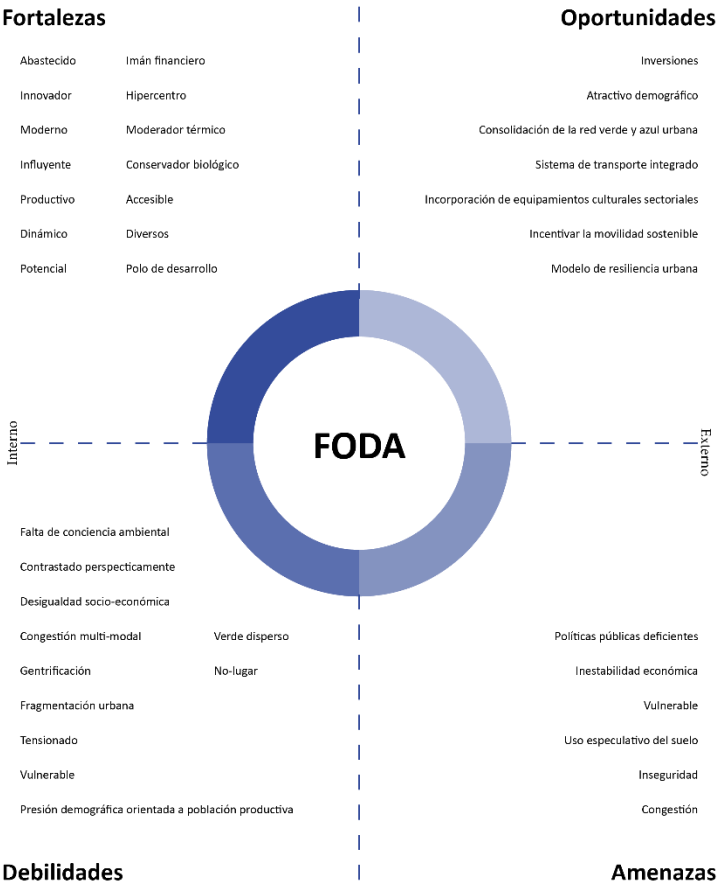
En el plano bioclimático, el territorio se desenvuelve dentro de rangos de confort térmico óptimos, lo que otorga al sector la capacidad de funcionar como un nodo detonante y un corredor de conservación biológica. Sin embargo, la materialización de este potencial ecológico se encuentra sujeta al desarrollo de una mejor administración pública en el aspecto ambiental.

2.2. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas

Posterior a la obtención de las conclusiones por tríadas, se procede a la definición del diagnóstico mediante la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) para el sector de La Pradera. Para este fin, se entiende que las *Fortalezas* y *Debilidades* constituyen factores de carácter intrínseco o internos al polígono de estudio, mientras que las *Oportunidades* y *Amenazas* se analizan en un ámbito externo al mencionado polígono. Finalmente, se consolida la siguiente matriz:

Figura 3

Matriz de FODA



Nota. Elaboración propia (2026)

2.3. Creencias, Filosofías y Principios

La sistematización de los factores internos y externos del sector mediante el FODA demanda un ejercicio de abstracción teórica que vincule los datos del diagnóstico con las intenciones

proyectuales de la propuesta. Para cumplir este propósito, se establece una matriz de *Creencias, Filosofías y Principios* sintetizada a continuación, la cual actúa como un filtro conceptual y ordenación cognitiva de la realidad urbana estudiada. Este esquema metodológico correlaciona las estructuras mentales y de percepción del entorno con las esencias identitarias del sitio.

Figura 4

Matriz de Creencias, Filosofías y Principios



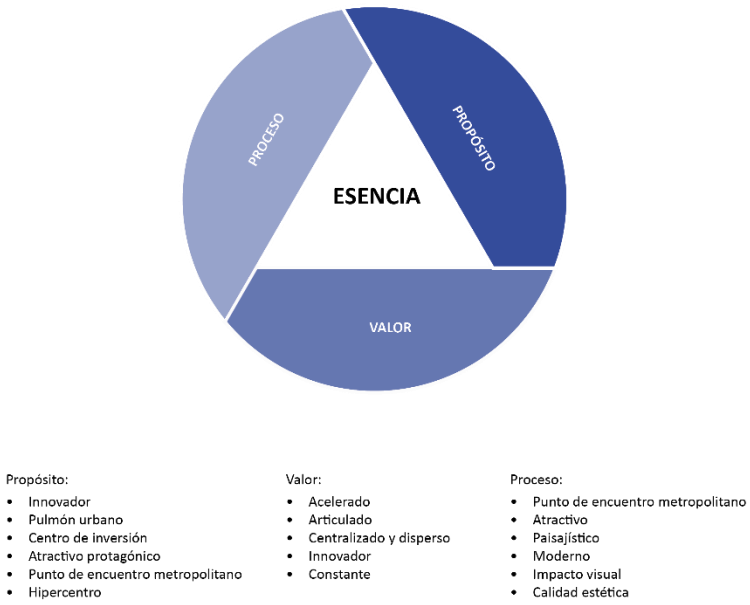
Nota. Elaboración propia (2026)

2.4. Esencia: Proceso, Valor y Propósito

Una vez concretadas, en la etapa previa, las estructuras de principios, filosofías y creencias, la metodología sugiere traducir estos conceptos abstractos en la definición concreta de la identidad del sector. Este paso se consolida en el diagrama de **“Esencia”** expuesto en la Figura 5, articula en tres nociones: *Proceso, Valor y Propósito*. A través de esta herramienta, el polígono de estudio deja de entenderse únicamente como un soporte físico y se redefine en función de sus dinámicas temporales y transformaciones (*Proceso*), sus componentes cualitativos y de posicionamiento estructural (*Valor*), y sus metas de desarrollo a largo plazo (*Propósito*).

Figura 5

Diagrama de Esencia: Proceso, Valor y Propósito



Nota. Elaboración propia (2026)

2.5. Concepto del Lugar

Como resultado del proceso cooperativo de investigación y entendimiento multiescalar del sector de La Pradera, se concluye con un postulado conceptual que sintetiza el trabajo anteriormente mencionado. La pradera es definida a través de las siguientes tres expresiones:

> "Hipercentro financiero protagónico que irradia innovación y modernidad.
>
> Amenazado por la gentrificación y la especulación.
>
> Vulnerable, pero con potencial de ser un modelo de sostenibilidad urbana" (Flores et al., 2026, p.210).

3. Fase III: Plan Estratégico Urbano

Dentro de la misma etapa de diseño colaborativo, y a partir de las directrices derivadas de la sistematización conceptual precedente, se formula el "Plan Estratégico Urbano" para el sector de La Pradera. Este instrumento de planificación tiene como objetivo mitigar las deficiencias socioespaciales mediante el aprovechamiento de las oportunidades propias del entorno.

Para su ejecución, el plan aborda tres ejes de intervención categorizados por estrategias: *Movilidad, Ambiental y de Desarrollo Urbano*. A continuación, se presenta la síntesis de los componentes que integran cada uno de los ejes mencionados:

3.1. Estrategias de Movilidad

La propuesta de intervención reconfigura el sistema de movilidad del sector de La Pradera mediante una diferenciación funcional de flujos entre el tránsito metropolitano y el tránsito de accesibilidad barrial.

A continuación, se resume la estructuración del sistema de movilidad:

3.1.1. Jerarquización y Rediseño de la Red Vial

- **Vías Principales:** Se consolidan como un anillo perimetral de alto flujo, cuya función es la canalizar el transporte público masivo y el tráfico pesado de escala metropolitana.
- **Vías Secundarias:** Operan como ejes conectores y distribuidores de flujo que vinculan los bordes perimetrales con el tejido interno del polígono de estudio.
- **Vías Pacificadas:** Corresponden a tramos donde se implementan técnicas de diseño vial para la reducción de la velocidad vehicular, priorizando la seguridad peatonal y la articulación de los espacios públicos cercanos.
- **Vías Restringidas:** Calles interiores de carácter residencial donde se prioriza el acceso al tránsito local de residentes y de servicios de emergencia, disminuyendo así el flujo vehicular de paso.

3.1.2. Red de Movilidad Alternativa y Sostenible

- **Infraestructura de Ciclovías:** Se implementa un sistema integral no motorizado que se acopla a la red existente. A escala macro, se generan nuevas conexiones sobre las avenidas Eloy Alfaro, Amazonas y De la República, enlazando la infraestructura metropolitana con el circuito ciclista del interior del polígono de intervención.

- **Bulevar Comercial y Plataforma Única:** Se proyecta un eje de extensión desde el Parque La Carolina hacia el interior del polígono. Mediante un diseño de sección vial de plataforma única, se establece un corredor continuo y permeable que mitiga la segregación urbana y fusiona el espacio público edificado con el sistema natural.

3.1.3. Dinámicas de Circulación y Accesibilidad Metropolitana

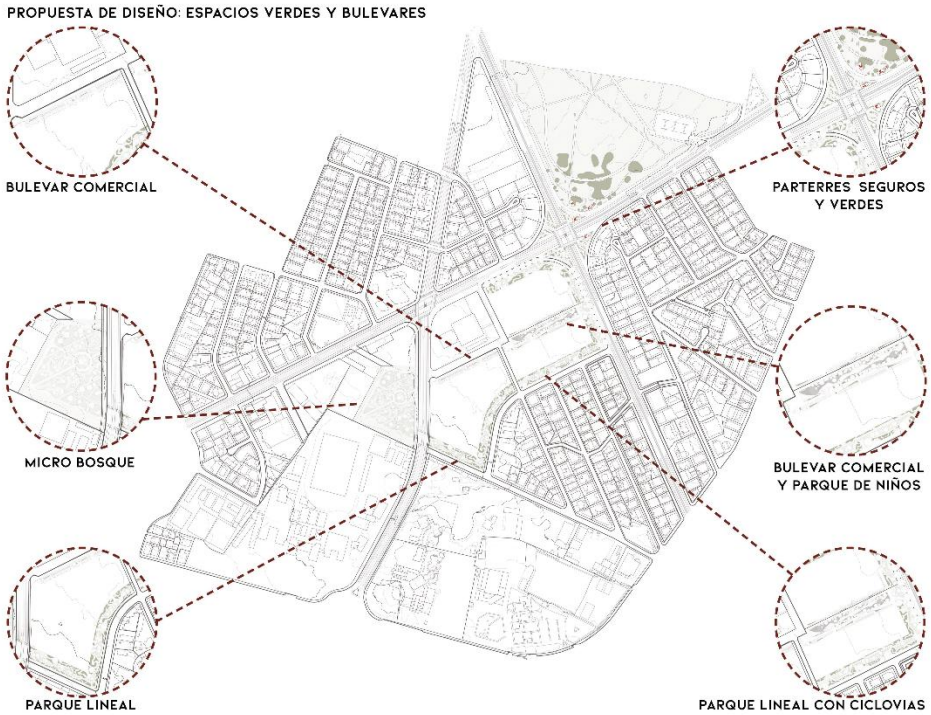
El esquema de circulación capta los flujos vehiculares desde el anillo perimetral de alto tránsito (específicamente desde las avenidas Eloy Alfaro y De la República) y los canaliza hacia la calle La Pradera. Este eje se reconfigura como un corredor bidireccional que se extiende hasta conectar con la Avenida Río Amazonas, transformándose en la columna vertebral de distribución del polígono de intervención.

3.1.4. Conectividad e Infraestructura Peatonal

- **Brazo Verde:** Se ejecuta la extensión longitudinal de la masa vegetal del Parque La Carolina hacia el sureste, introduciendo un corredor verde en el tejido consolidado hasta conectar con un micro bosque propuesto como remate del Brazo Verde. Este nodo opera como refugio biológico y espacio de estancia a escala barrial.
- **Bulevar Peatonal:** Se consolida un eje exclusivo para el tránsito peatonal que actúa como elemento articulador del polígono. Este corredor se dota de mobiliario urbano, configurando un espacio público seguro y que estimula la permanencia social, el dinamismo comercial y el recorrido recreativo.

Figura 6

Mapa Síntesis de las Estrategias de Movilidad



Nota. Elaboración propia (2026)

3.2. Estrategias Ambientales

El componente ambiental del "Plan Estratégico Urbano" articula directrices de vegetación y paisajismo integradas al componente urbano, gestión de recursos e infraestructura verde, orientadas a mitigar el efecto de isla de calor urbano, restaurar la conectividad ecológica y optimizar el metabolismo circular del territorio.

A continuación, se presenta la síntesis de los criterios técnicos de implementación:

3.2.1. Regla 3:30:300

Con el objetivo de salvaguardar la salud mental y promover el bienestar psicofísico de la población, se adopta la regla biofílica propuesta por el silvicultor forestal Konijnendijk (2021). Este estándar metodológico establece tres parámetros para el tejido residencial:

- **Visualización directa:** Garantizar que desde la ventana de cada unidad de vivienda se identifiquen, al menos, tres especímenes arbóreos.

- **Cobertura forestal:** Consolidar un umbral mínimo del 30% de cobertura arbórea continua a escala barrial.
- **Proximidad dotacional:** Asegurar que todo habitante se localice en un radio de accesibilidad no mayor a 300 metros respecto a un parque público o nodo boscoso.

3.2.2. Gestión de Residuos Sólidos y Centros de Acopio Barriales

La optimización del flujo de residuos busca mitigar los focos de contaminación visual, atmosférica y biológica, reduciendo simultáneamente la presión sobre el relleno sanitario metropolitano. El sistema opera de la siguiente manera:

- **Zonificación por Polígonos:** Se sectoriza el territorio en seis polígonos delimitados por las intersecciones viales principales. En cada uno se disponen subcentros de captación diferenciada.
- **Nodo Central de Valorización:** Los flujos convergen en el centro de acopio matriz localizado en el Polígono 5, espacio encargado de la clasificación y posterior despacho de materiales aprovechables hacia plantas industriales de reciclaje.
- **Aprovechamiento Orgánico y Educación:** El centro matriz incorpora un componente educativo enfocado en el compostaje. Considerando que los residuos orgánicos constituyen el 50.48% del volumen total de desechos en el Distrito Metropolitano de Quito, esta fracción se procesa in situ para la generación de enmiendas orgánicas destinadas al enriquecimiento de los suelos y áreas verdes del sector.

3.2.3. Cubiertas Productivas y Fachadas Verdes

Se promueve la transformación de la envolvente del edificio tradicional mediante políticas de incentivo para edificaciones nuevas y preexistentes, buscando los siguientes efectos:

- **Cubiertas Productivas:** Consisten en la regeneración de superficies horizontales subutilizadas (quinta fachada) mediante el uso de especies nativas andinas de bajo mantenimiento. Su aplicación atenúa el efecto de isla de calor al reducir la absorción de radiación solar en superficies grises, aportando además aislamiento térmico y acústico a los inmuebles.

- **Fachadas Verdes:** Actúan como filtros biológicos verticales para enfrentar la polución atmosférica local. Estas estructuras verticales incrementan el confort higrotérmico, generan nichos ecológicos y estimulan la habitabilidad del paisaje urbano mediante la conexión psicológica de los usuarios con elementos naturales.

3.2.4. Conectividad Ecológica y Micro bosques Urbanos

La restauración ambiental se apoya en la articulación de corredores de biodiversidad diseñados para enlazar los núcleos ecológicos fragmentados del sector, mitigando las barreras físicas que impone la infraestructura gris.

- **Criterio de Implantación:** Los nuevos micro bosques se sitúan en áreas residuales, sub ocupadas o con poca presencia vegetal.
- **Metodología de Reforestación:** Se aplica el método propuesto por Miyawaki & Golley (1993), el cual exige una preparación y enriquecimiento del sustrato edáfico, y una densidad de plantación intensiva de entre 3 a 5 árboles por metro cuadrado utilizando especies nativas adaptadas al piso climático del lugar de intervención.
- **Manejo Espacial y Viabilidad:** Con el fin de asegurar la consolidación del ecosistema en su etapa crítica de desarrollo, se recomienda el confinamiento perimetral de las zonas forestadas (salvo que formen parte de circuitos paisajísticos específicos) e implementar señalética técnico-formativa.

Figura 7

Mapa Síntesis de las Estrategias Ambientales



Nota. Elaboración propia (2026)

3.3. Estrategias de Desarrollo Urbano

Este componente visibiliza una baja densidad de edificaciones en tramos específicos, escasez de usos complementarios y discontinuidad en la morfología de la estructura urbana. Con base en este escenario, se formula una estrategia de densificación equilibrada, la activación de frentes urbanos edificados, la consolidación del uso mixto del suelo y el establecimiento de nodos de actividad. Estas acciones potencian la vocación de hipercentralidad del área y promueven un modelo de desarrollo inclusivo, compacto y de alta eficiencia urbana.

Además, este eje de desarrollo plantea la consolidación del entorno urbano mediante la designación de equipamientos públicos articulados mediante las estrategias de diseño previstas en los ejes de *Movilidad* y *Ambiental.* A continuación, se especifican los lotes a intervenir y posteriormente, en las figuras explicativas del uso previsto para cada lote:

Tabla 1

IRM: Edificabilidad Máxima

LOTE	Forma de Ocupación	Lote Mínimo (m^2)	COS PB	CUS	Altura Máxima	N° de Pisos	Retiros (F-L-P)
132975	A - Aislada	1500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5
3531270	A - Aislada	2500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5
193915	A - Aislada	2500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5
132719	A - Aislada	2500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5
131507	A - Aislada	2500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5
133234	A - Aislada	2500	40%	960%	96 m	24	5 - 5 - 5

Nota. Elaboración propia (2026)

Figura 8

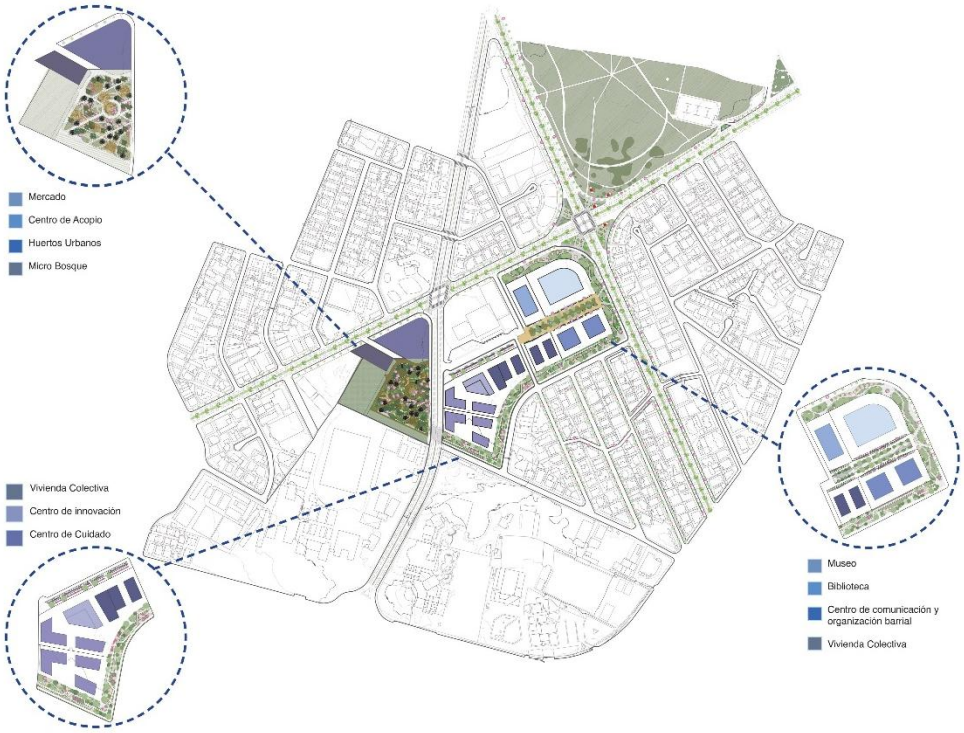
Identificación de Lotes Para Intervenir



Nota. Elaboración propia (2026)

Figura 9

Mapa Síntesis de las Estrategias de Desarrollo Urbano



Nota. Elaboración propia (2026)

Finalmente, a modo de conclusión, se presentan los diagramas que ilustran los *Ámbitos de Desarrollo Urbano* abordados o potenciados por cada equipamiento propuesto en el “Plan Estratégico Urbano”. Estos esquemas informan el impacto y la correspondencia de las intervenciones programáticas frente a las demandas estructurales del sector.

Figura 10

Ámbitos de Desarrollo Urbano según el Equipamiento Propuesto



Tipología / Equipamiento	Ámbito de Desarrollo							
Museo	●	●	●	●	●	●	●	●
Biblioteca			●	●	●			
Centro de comunicación y organización barrial	●			●				
Vivienda colectiva	●							●
Mercado		●				●		
Centro de acopio		●			●	●		
Huertos urbanos				●		●		
Micro Bosque				●		●	●	
Centro de Innovación	●	●		●				
Centro de cuidado	●			●				
Parque lineal						●	●	

Nota. Elaboración propia (2026)

4. Fase IV: Desarrollo del Proyecto Arquitectónico

4.1. Elección del Tema del Proyecto Arquitectónico

Con la conclusión de la fase de diseño colaborativo, la selección de uno de los equipamientos previstos en el "Plan Estratégico Urbano" marca el inicio de la etapa de desarrollo individual. Para este propósito, se selecciona el equipamiento correspondiente a la biblioteca pública, emplazado en el predio asignado con el número de lote 132975.

La inserción de este equipamiento público en el sector de La Pradera se fundamenta en las capacidades y potencialidades espaciales aplicables al diseño arquitectónico. Este proceso proyectual se profundiza a lo largo de la presente fase de desarrollo.

Con base en las premisas expuestas en el apartado de A*ntecedentes* de este documento, remarcando la obsolescencia funcional de los modelos de biblioteca tradicional frente a las demandas contemporáneas, se determina la evolución conceptual de la propuesta hacia la tipología de "Mediateca". Este cambio de concepto busca que el objeto arquitectónico responda de manera eficaz a los requerimientos actuales a través de la convergencia entre la tecnología digital y la innovación constructiva, logrando la adaptación de la infraestructura a las nuevas dinámicas y realidades del contexto global.

4.2. Entendimiento del Contexto

El entendimiento del contexto urbano determina la inserción del objeto arquitectónico dentro de la estructura de la ciudad, permitiendo que el proyecto opere como un elemento articulador y no como una pieza aislada.

A continuación, se detalla la caracterización geográfica, normativa y de conectividad del predio:

4.2.1. Ubicación y Delimitación Perimetral

El lote se encuentra flanqueado de la siguiente manera:

- **Frente Noreste:** Limita con la Avenida de la República, un eje vial longitudinal de alta capacidad que conecta el sector a escala metropolitana.

- **Frente Sureste:** Colinda con la calle La Pradera, reconfigurada en el plan masa como la columna vertebral de circulación bidireccional del sector.
- **Frente Suroeste:** Delimitado por la calle San Salvador, la cual absorbe los flujos vehiculares de carácter residencial.
- **Frente Noroeste:** Conecta directamente con el bulevar comercial y la plataforma única propuestos en las *Estrategias de Movilidad*, consolidando una fachada permeable y peatonal.

Asimismo, el perímetro del lote se integra al "Brazo Verde", el corredor ecológico estructurado en las *Estrategias Ambientales*, lo que confiere al predio una condición privilegiada de conectividad ecosistémica.

4.2.2. Dimensiones y Parámetros Normativos del Suelo

Desde la geometría, el lote presenta las siguientes especificaciones de acuerdo con los registros oficiales:

- **Superficie Total:** El predio cuenta con un área de **15 654.66 m²**.
- **Forma de Ocupación del Suelo (IRM):** Según lo determinado por el Informe de Regulación Metropolitana, el lote se rige bajo la codificación **A56 (A1524-40)**.

4.2.3. Sinergias Urbanas y Relación con el Entorno

El emplazamiento posee vecindad inmediata con hitos urbanos e infraestructuras de movilidad que garantizan una afluencia constante y diversa de usuarios:

La estación "La Carolina" del Metro de Quito, la contigüidad con el Parque Metropolitano La Carolina, y la cercanía con centros corporativos y complejos comerciales concurridos, como el Mall El Jardín, el Ministerio de Agricultura y Ganadería, o el propio MUNA, que se proyecta a ser un atractivo cultural de relevancia para el DMQ.

Figura 11

Imagen Satelital del Lote a Intervenir



Nota. Imagen satelital extraída de Google Maps

4.3. Análisis de Referentes Arquitectónicos

Este ejercicio de análisis de referentes arquitectónicos tiene como finalidad examinar casos de estudio para identificar, extraer y decodificar estrategias de diseño transferibles que sirvan de soporte conceptual o técnico durante el desarrollo proyectual de la Mediateca.

La aproximación analítica se estructura a partir de cinco ejes conceptuales. Los tres primeros recuperan la tríada clásica de la teoría arquitectónica formulada originalmente por el arquitecto romano Vitruvio (2010). En su obra “Los diez libros de la arquitectura”, recuerda su tratado “De Architectura”: *firmitas* (solidez), *utilitas* (utilidad) y *venustas* (belleza); los cuales se reconfiguran bajo las nociones contemporáneas de **Tecnología**, **Función** y **Forma**. Asimismo, con el propósito de adaptar esta matriz histórica a las complejidades contemporáneas, se incorporan dos dimensiones: **Lugar** y **Espacio.**

- **Lugar:** Evalúa la relación del objeto arquitectónico con su entorno urbano o natural, analizando las estrategias de implantación.

- **Forma:** Analiza la volumetría, la composición geométrica, y la expresión estética del edificio.
- **Función:** Examina la distribución del programa arquitectónico, la zonificación y las jerarquías de circulación (públicas, semipúblicas y privadas).
- **Espacio:** Explora las cualidades fenomenológicas del edificio, el manejo de la luz natural, las transiciones de escala, los vacíos articuladores y las atmósferas que intervienen en la experiencia del usuario.
- **Tecnología:** Estudia los sistemas estructural y constructivo aplicados en la tectónica del edificio.

4.3.1. Biblioteca José Vasconcelos

Una de las obras más propositivas en equipamientos urbanos que le dan una segunda vida al espacio en desuso es la Biblioteca José Vasconcelos, encargada al Taller de Arquitectura X & Kalach (2011)

Figura 12

Visualización Arquitectónica del Interior de la Biblioteca José Vasconcelos



Nota. Fotografía de la Biblioteca Pública de México José Vasconcelos. Tomada de *Kalach*, por Koitani et al. (2004), Taller de Arquitectura X (https://www.kalach.com/biblioteca-de-mexico).

Arquitectos: Taller de Arquitectura X / Alberto Kalach

Ubicación: Ciudad de México, México

Año: 2007

Área: 38 091 m²

- **Lugar:**

La Biblioteca Vasconcelos se implanta en un antiguo sitio eriazo dentro de un tejido urbano densamente poblado, consolidándose como un polo de regeneración frente a un entorno metropolitano caracterizado por su agresividad ambiental y polución. El proyecto asume una postura política y urbana importante: restringir el tráfico vehicular y priorizar la expansión del espacio público.

- **Forma:**

El edificio se formaliza a través de un volumen longitudinal de 250 metros de largo, resuelto mediante la repetición de la forma geométrica de pórticos cerchados de hormigón y acero. La volumetría no se repliega sobre sí misma; se extiende en el territorio para delimitar y, al mismo tiempo, mimetizarse con las áreas verdes y los componentes hídricos que la rodean.

- **Función:**

El programa arquitectónico no se limita a la tradicional forma de depósitos bibliográficos; se concibe como un intento de reorganización del acervo. Las zonas de lectura se entrelazan de tal manera que el usuario coexiste simultáneamente con los servicios informáticos, el acervo y la naturaleza.

- **Espacio:**

La experiencia interna del edificio se define por la disolución de las fronteras espaciales tradicionales. El usuario experimenta un contacto directo y constante con el entorno natural a través de las aperturas visuales. El espacio interior se percibe como una gran nave translúcida donde la escala monumental dialoga con la experiencia de lectura a escala humana, las cuales flotan o se asoman hacia el vacío central y hacia la masa arbórea exterior.

- **Tecnología:**

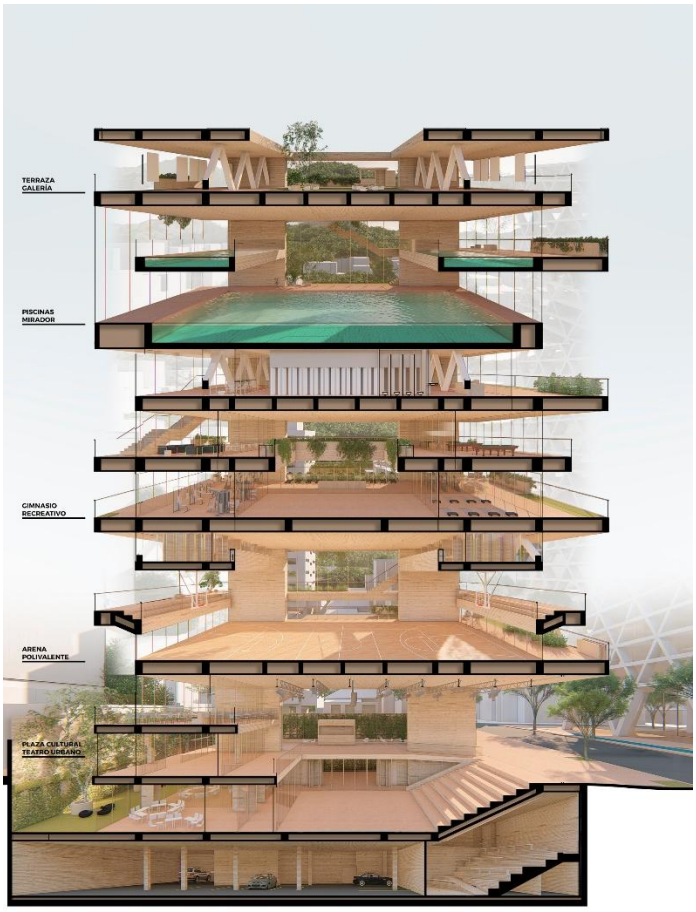
La propuesta tecnológica da soporte a la experiencia espacial y funcional del edificio: es una estructura vista de acero y hormigón que conforma un sistema porticado; permite descolgar el repositorio bibliográfico, lo que dota al interior de espacios libres generosos.

4.3.2. Centro de Felicidad Chapinero

Como respuesta a las demandas de espacio público e integración comunitaria en la capital colombiana, la firma Alejandro Rogelis Arquitectura diseñó la propuesta para el Centro Felicidad Chapinero (Baraya, 2019).

Figura 13

Visualización Arquitectónica del Interior del Centro Felicidad Chapinero



Nota. Render del Centro Felicidad Chapinero en Bogotá. Tomada de *ArchDaily*, por Baraya, 2019 (https://www.archdaily.cl/cl/919573/alejandro-rogelis-arquitectura-disenaran-el-centro-felicidad-chapinero-en-bogota).

Arquitectos: Alejandro Rogelis Arquitectura

Ubicación: El Retiro, Chapinero, Bogotá, Colombia

Año: 2019

- **Lugar:**

Se implanta en una esquina de alta plusvalía en la transición entre una densa zona comercial y un sector residencial de valor patrimonial. Responde al déficit de espacio público y equipamiento mediante una arquitectura que opera como extensión directa de las dinámicas de la calle.

- **Forma:**

Se configura como un “parque vertical” antes que como un contenedor hermético tradicional. Destaca la extrusión de una envolvente transitable y la superposición de componentes volumétricos que se abren hacia el paisaje de la ciudad.

- **Función:**

Superpone tres componentes principales: cultural, deportivo y recreativo; cada uno con independencia funcional. La planta baja se libera como una plaza-teatro abierta, mientras que la cubierta se propone como un atractivo cultural con una terraza-café-galería.

- **Espacio:**

El núcleo espacial del proyecto es la “Alameda Vertical”, un paseo peatonal que fusiona la circulación semiprivada con el espacio público. A través de balcones, patios abiertos y dobles alturas, traslada la vida urbana y la contemplación paisajística hacia lo alto del edificio.

- **Tecnología:**

Funciona como una infraestructura de soporte capaz de organizar cargas masivas en altura (como el volumen suspendido de las piscinas-mirador). Centraliza su operación en un núcleo estructural y una envolvente de circulación continua.

4.3.3. Parque Explora

Diseñado por el arquitecto Carlos Alejandro Echeverri, el Parque Explora en Medellín se desarrolló en una fase proyectual entre los años 2004 y 2006, consolidando su construcción definitiva en 2007 (Arias, 2025).

Figura 14

Cajas rojas características del Parque Explora.



Nota. Fotografía del Parque Explora en Medellín. Tomada de *Revista AXXIS*, por M. Arias Ortiz, 2025 (https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/diseno-parque-explora-medellin/).

Arquitecto: Carlos Alejandro Echeverri

Ubicación: Medellín, Colombia

Año: 2007

Área: 17 889 m²

- **Lugar:**

Se implanta en la zona norte de Medellín como pieza central de una estrategia de urbanismo social para recuperar un sector afectado por la violencia. Funciona como un conector urbano abierto e integrado que dialoga con el Jardín Botánico, el Planetario y el barrio Moravia.

- **Forma:**

Se compone de cuatro volúmenes significativos y llamativos ("cajas rojas") que generan un contraste cromático con el entorno. Su diseño simple y geométrico busca construir un hito reconocible para los usuarios que transitan a su alrededor.

- **Función:**

Rompe la rigidez museística al fusionar un museo interactivo, un taller público de experimentación, un planetario y un acuario. Las salas de exposición se diseñan de manera genérica, sin mobiliario de uso específico, de esta manera el edificio permite flexibilidad en el uso de sus espacios garantizando que irá evolucionando con el tiempo conforme las demandas vayan cambiando.

- **Espacio:**

El espacio generado bajo las cajas rojas funciona como una galería de transición abierta y permeable que diluye la frontera entre el exterior al aire libre y las exhibiciones interiores, invitando al usuario a cambiar de entorno de forma fluida.

- **Tecnología:**

Los cuatro volúmenes metálicos se suspenden sobre una trama de columnas de acero que emulan un "bosque artificial". El 80% de estos elementos cumple una función portante estructural y el 20% restante aporta ritmo visual, liberando el suelo urbano.

4.3.4. Conclusiones

A partir del análisis de los referentes arquitectónicos, se desprenden las siguientes conclusiones directrices:

En primer lugar, se demuestra que la tecnología constructiva no se limitante a una función específica, sino que actúa como un soporte flexible y, simultáneamente, como la propia expresión arquitectónica del edificio. Esta condición técnica permite que las plantas arquitectónicas tengan la capacidad de mutar y contener las cambiantes demandas y dinámicas de los usuarios, garantizando

una evolución programática que evita la obsolescencia frente a las transformaciones de, por ejemplo, la era digital.

En segundo lugar, el análisis muestra una relación directa entre los ejes urbanos preexistentes y el interior del edificio, donde la circulación del objeto arquitectónico se conecta con el espacio público exterior. Siguiendo las premisas de diseño del Centro Felicidad Chapinero y el Parque Explora, los sistemas de recorrido interno se proyectan como extensiones de la calle. Esta estrategia de hibridación espacial diluye las barreras convencionales, permitiendo que las dinámicas de áreas verdes aledañas se integren con la infraestructura.

En consecuencia, estas lecciones aprendidas permiten que, desde la etapa conceptual de la Mediateca pública, se plantee como un objeto arquitectónico que demuestra honestidad material, donde la innovación constructiva es el eje de su identidad y su flexibilidad funcional. Además, su permeabilidad e integración con los espacios públicos provocan que pueda consolidarse como un hito público accesible.

4.4. Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico de la Mediateca Pública constituye la traducción cuantitativa y espacial de las necesidades socioculturales y tecnológicas identificadas para el sector de La Pradera. En correspondencia con las conclusiones del análisis de referentes, este programa no se concibe como una estructura rígida o impositiva. Si bien se formula para dar una respuesta a las demandas contemporáneas vigentes, el programa se diseña como una matriz abierta y flexible, capaz de evolucionar, reconfigurarse o mutar a medida que las necesidades de los usuarios y los paradigmas tecnológicos cambien en el futuro.

Con base en la Tabla 2, detallada a continuación, el proyecto consolida un área total de construcción de **15 923.30m²** que se clasifica así:

Tabla 2

Resumen del Programa Arquitectónico de la Mediateca Pública

Nivel	Zonas	Espacio	Actividad	Área Unitaria (m2)	Unidades	Área Parcial (m2)
CUARTA PLANTA ALTA N +18.00	Cultural	Rooftop	Esparcimiento, contemplación urbana y eventos al aire libre.	144.00	2	288.00
	Cultural	Bar - Cafetería	Venta y consumo de alimentos ligeros y bebidas.	288.00	1	288.00
	Laboratorios	Palco - Gaming	Observación de partidas de videojuegos en un área preferencial.	72.00	1	72.00
	Laboratorios	Sala Gaming	Juego y entretenimiento mediante consolas o computadoras.	534.00	1	534.00
	Soporte y Servicios	Sala de Espera	Permanencia temporal y descanso corto de usuarios.	36.00	2	72.00
	Circulación	Hall - Elevadores	Distribución, circulación vertical y espera de ascensores.	36.00	2	72.00
	Acceso	Información y Control	Orientación al usuario, recepción y vigilancia del acceso.	24.00	2	48.00
	Circulación	Salida de Emergencias	Evacuación rápida y segura del edificio en caso de riesgo.	19.70	2	39.40
	Soporte y Servicios	Cuarto Técnico	Almacenamiento de equipos e infraestructura de servicios.	12.80	2	25.60
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	37.80	2	75.60
TERCERA PLANTA ALTA N +13.50	Laboratorios	Aulas Multifunción	Dictado de clases, talleres, cursos y reuniones diversas.	72.00	2	144.00
	Laboratorios	Salas de Coworking	Trabajo individual o colaborativo en un espacio compartido.	36.00	4	144.00
	Laboratorios	Estaciones de Consulta Digital	Búsqueda de información y acceso a internet en equipos.	144.00	1	144.00
	Estaciones de Trabajo	Estaciones de Trabajo Colaborativo	Development de proyectos y tareas en equipos de trabajo.	297.00	1	297.00
	Lecturas	Salas de Lectura	Lectura de libros y estudio individual en silencio.	148.50	1	148.50
	Soporte y Servicios	Salas de Descanso	Relajación, pausa activa y descanso breve de usuarios.	144.00	1	144.00
	Acceso	Información y Control - Gaming	Soporte técnico, registro y control del área de videojuegos.	18.00	2	36.00
	Laboratorios	Salas Gaming - Grupales	Videojuegos y partidas multijugador en equipos cerrados.	108.00	2	216.00
	Laboratorios	Escenario - Torneos Gaming	Competición pública y exhibición de eventos de videojuegos.	41.60	1	41.60

	Laboratorios	Sala de Torneos Gaming	Desarrollo de competencias de videojuegos a gran escala.	180.00	1	180.00
	Soporte y Servicios	Sala de Control - Gaming	Monitoreo técnico y transmisión de los eventos de videojuegos.	12.10	1	12.10
	Soporte y Servicios	Bodegaje y Mantenimiento - Gaming	Almacenamiento y reparación de equipos tecnológicos de juego.	11.50	1	11.50
	Lecturas	Acervo Bibliográfico	Almacenamiento, organización y préstamo de material bibliográfico.	216.00	1	216.00
	Lecturas	Salas de Lectura - Biblioteca	Lectura, estudio y consulta de libros de la biblioteca.	364.80	1	364.80
	Estaciones de Trabajo	Salas de Descanso - Biblioteca	Pausa, relajación y confort dentro de la zona de biblioteca.	72.00	2	144.00
	Acceso	Hall - Información - Control	Circulación, atención al público y control de accesos.	144.00	2	288.00
	Soporte y Servicios	Mantenimiento y Bodegaje	Guardado de herramientas, insumos y limpieza general.	36.00	2	72.00
	Circulación	Hall - Elevadores	Distribución, circulación vertical y espera de ascensores.	36.00	2	72.00
	Circulación	Salida de Emergencias	Evacuación rápida y segura del edificio en caso de riesgo.	19.70	2	39.40
	Soporte y Servicios	Cuarto Técnico	Almacenamiento de equipos e infraestructura de servicios.	12.80	2	25.60
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	37.80	2	75.60
SEGUNDA PLANTA ALTA N +9.00	Laboratorios	Taller de Corte Láser	Fabricación digital y corte de materiales mediante láser.	144.00	1	144.00
	Laboratorios	Taller de Impresión 2D y 3D	Impresión gráfica tradicional y fabricación de objetos en 3D.	144.00	1	144.00
	Laboratorios	Taller de Pintura y Curaduría	Aplicación de acabados artísticos y preparación de piezas.	108.00	1	108.00
	Laboratorios	Talleres de Diseño Digital	Creación, modelado y edición de proyectos en computadoras.	108.00	2	216.00
	Estaciones de Trabajo	Salas de Conferencias	Reuniones, exposiciones corporativas y charlas técnicas.	36.00	4	144.00
	Estaciones de Trabajo	Salas de Realidad Aumentada	Experimentación e interacción con entornos virtuales y RA.	72.00	4	288.00
	Soporte y Servicios	Salas de Espera	Permanencia temporal y descanso corto de usuarios.	72.00	2	144.00
	Estaciones de Trabajo	Estaciones de Trabajo Colaborativo	Desarrollo de proyectos y tareas en equipos de trabajo.	144.00	1	144.00
	Cultural	Centro de Exposiciones Culturales	Exhibición de arte, proyectos y muestras culturales al público.	324.00	1	324.00
	Lecturas	Acervo Bibliográfico	Almacenamiento, organización y préstamo de material bibliográfico.	288.00	1	288.00

	Lecturas	Hemeroteca	Consulta y lectura de periódicos, revistas y publicaciones periódicas.	288.00	1	288.00
	Laboratorios	Salas Multimedia	Reproducción y edición de contenidos audiovisuales.	36.00	6	216.00
	Soporte y Servicios	Salas de Descanso - Biblioteca	Pausa, relajación y confort dentro de la zona de biblioteca.	72.00	1	72.00
	Lecturas	Salas de Lectura - Biblioteca	Lectura, estudio y consulta de libros de la biblioteca.	364.00	1	364.00
	Estaciones de Trabajo	Estaciones de Consulta Digital	Búsqueda de información y acceso a internet en equipos.	72.00	3	216.00
	Acceso	Hall - Información - Control	Circulación, atención al público y control de accesos.	144.00	3	432.00
	Soporte y Servicios	Mantenimiento y Bodegaje	Guardado de herramientas, insumos y limpieza general.	36.00	1	36.00
	Circulación	Hall - Elevadores	Distribución, circulación vertical y espera de ascensores.	36.00	4	144.00
	Circulación	Salida de Emergencias	Evacuación rápida y segura del edificio en caso de riesgo.	19.70	2	39.40
	Soporte y Servicios	Cuarto Técnico	Almacenamiento de equipos e infraestructura de servicios.	12.80	2	25.60
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	37.80	3	113.40
PRIMERA PLANTA ALTA N +4.50	Cultural	Bar - Cafetería	Venta y consumo de alimentos ligeros y bebidas.	144.00	1	144.00
	Soporte y Servicios	Sala de Descanso	Relajación, pausa activa y descanso breve de usuarios.	72.00	1	72.00
	Cultural	Terraza Recreativa	Espacio abierto para el ocio, descanso y esparcimiento.	288.00	1	288.00
	Cultural	Centro de Exposiciones Culturales	Exhibición de arte, proyectos y muestras culturales al público.	324.00	1	324.00
	Lecturas	Acervo Bibliográfico	Almacenamiento, organización y préstamo de material bibliográfico.	144.00	1	144.00
	Lecturas	Salas de Lectura	Lectura de libros y estudio individual en silencio.	72.00	1	72.00
	Estaciones de Trabajo	Estaciones de Consulta Digital	Búsqueda de información y acceso a internet en equipos.	72.00	1	72.00
	Cultural	Librería	Venta de libros, revistas y material de lectura al público.	432.00	1	432.00
	Lecturas	Ludoteca	Aprendizaje, juegos infantiles y actividades recreativas guiadas.	144.00	1	144.00
	Lecturas	Salas de Lectura - Ludoteca	Lectura infantil y desarrollo de actividades lúdicas con libros.	72.00	3	216.00
	Acceso	Hall - Información - Control	Circulación, atención al público y control de accesos.	144.00	3	432.00

	Soporte y Servicios	Mantenimiento y Bodegaje	Guardado de herramientas, insumos y limpieza general.	36.00	2	72.00
	Circulación	Hall - Elevadores	Distribución, circulación vertical y espera de ascensores.	36.00	4	144.00
	Circulación	Salida de Emergencias	Evacuación rápida y segura del edificio en caso de riesgo.	19.70	2	39.40
	Soporte y Servicios	Cuarto Técnico	Almacenamiento de equipos e infraestructura de servicios.	12.80	2	25.60
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	32.70	4	130.80
PLANTA BAJA N ±0.00	Cultural	Patio de Bebidas	Expendio, preparación y consumo de bebidas variadas.	144.00	1	144.00
	Cultural	Patio de Comidas	Consumo de alimentos en mesas de uso común.	216.00	2	432.00
	Soporte y Servicios	Cocinas	Preparación, cocción y despacho de alimentos y platillos.	288.00	1	288.00
	Soporte y Servicios	Sala de Descanso	Relajación, pausa activa y descanso breve de usuarios.	144.00	1	144.00
	Soporte y Servicios	Control de Desechos	Clasificación, acopio temporal y reciclaje de residuos.	36.00	1	36.00
	Cultural	Centro de Exposiciones Culturales	Exhibición de arte, proyectos y muestras culturales al público.	288.00	1	288.00
	Lecturas	Acervo Bibliográfico	Almacenamiento, organización y préstamo de material bibliográfico.	144.00	1	144.00
	Lecturas	Salas de Lectura	Lectura de libros y estudio individual en silencio.	144.00	1	144.00
	Cultural	Librería	Venta de libros, revistas y material de lectura al público.	576.00	1	576.00
	Lecturas	Bebeteca	Estimulación temprana y lectura inicial para bebés y padres.	288.00	1	288.00
	Soporte y Servicios	Guardarropa	Custodia temporal de abrigos, bolsos y pertenencias.	36.00	1	36.00
	Acceso	Hall - Información - Control	Circulación, atención al público y control de accesos.	144.00	4	576.00
	Soporte y Servicios	Mantenimiento y Bodegaje	Guardado de herramientas, insumos y limpieza general.	30.00	3	90.00
	Circulación	Hall - Elevadores	Distribución, circulación vertical y espera de ascensores.	36.00	6	216.00
	Circulación	Salida de Emergencias	Evacuación rápida y segura del edificio en caso de riesgo.	19.70	2	39.40
	Soporte y Servicios	Cuarto Técnico	Almacenamiento de equipos e infraestructura de servicios.	12.80	2	25.60
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	37.80	3	113.40

PRIMER SUBSUELO N -3.50	Acceso	Foyer del Auditorio	Antesala para la recepción, encuentro y espera del público.	216.00	1	216.00
	Acceso	Información - Control	Orientación al usuario, boletería y control de accesos.	72.00	1	72.00
	Cultural	Platea del Auditorio	Permanencia del público sentado para presenciar el evento.	576.00	1	576.00
	Cultural	Escenario del Auditorio	Presentación de obras, ponencias y espectáculos en vivo.	109.00	1	109.00
	Soporte y Servicios	Backstage del Auditorio	Preparación de artistas, cambio de vestuario y apoyo técnico.	109.00	1	109.00
	Soporte y Servicios	Servicios Higiénicos	Uso de baños, aseo personal y necesidades sanitarias.	72.00	1	72.00
	Soporte y Servicios	Salida de Emergencias + Servicios	Evacuación de usuarios y acceso técnico de soporte.	216.00	1	216.00
				Área Total	**(m2)**	**15923.30**

Nota. Elaboración propia (2026)

4.5. Matriz de Relaciones y Zonificación

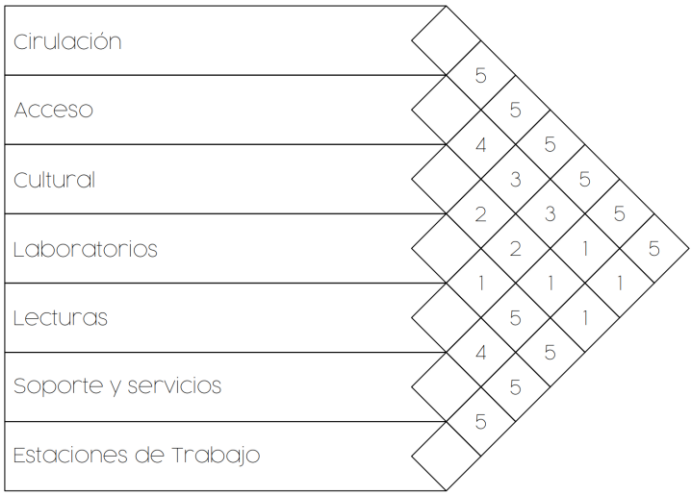
Una vez cuantificado el programa arquitectónico, el siguiente paso metodológico consiste en establecer las relaciones de orden lógico, topológico y funcional entre las distintas macrozonas del proyecto. Este ejercicio se lleva a cabo mediante la **Matriz de Relaciones y Zonificación**, el cual determina el grado de proximidad y compatibilidad que deben tener las zonas entre sí. El objetivo es guiar la toma de decisiones arquitectónicas, garantizando la eficiencia operativa, el control acústico y la fluidez de las circulaciones en la Mediateca.

Como se observa en la Figura 15, se ha estructurado una matriz piramidal de correlación que cruza vertical y horizontalmente los siete componentes y macrozonas del proyecto: **Acceso, Circulación, Cultural, Laboratorios, Lecturas, Soporte y Servicios, y Estaciones de Trabajo**.

Esta pirámide funciona como un filtro cualitativo donde la intersección de cada par de zonas se evalúa mediante un código numérico. Este sistema permite segregar las actividades de alta intensidad pública y ruido de aquellas que exigen un control ambiental o condiciones de silencio absoluto (como las salas de estudio concentrado).

Figura 15

Matriz de Relaciones Espaciales



Nota. Elaboración propia (2026)

Para la lectura e interpretación de las intersecciones contenidas en la Figura 15, se aplica la siguiente escala de valoración jerárquica:

Tabla 3

Valoración de Relaciones Espaciales

Valor	Grado de Relación	Criterio de Aplicación
5	Esencial	Proximidad obligatoria o inmediata
4	Deseable	Proximidad conveniente
3	Tolerable	Relación neutral
2	Indeseable	Separación preferencial
1	Intolerable	Separación absoluta y obligatoria

Nota. Elaboración propia (2026)

4.6. Conceptualización del Proyecto Arquitectónico

Para iniciar la fase de conceptualización de la Mediateca Pública, el proyecto rescata y se fundamenta en las premisas del **Concepto del Lugar** definidas en la etapa de trabajo colaborativo:

“Hipercentro financiero protagónico que irradia innovación y modernidad.

Amenazado por la gentrificación y la especulación.

Vulnerable, pero con potencial de ser un modelo de sostenibilidad urbana" (Flores et al., 2026, p.210).

Con el propósito de guiar el diseño individual, la propuesta destaca los términos:

- ***Innovación y modernidad***
- ***Modelo de sostenibilidad urbana****.*

Bajo este marco conceptual, cabe mencionar que existe un interés personal en la búsqueda de la expresión tectónica del edificio por medio de la propia tecnología constructiva, entendiendo que la estructura y los materiales empleados deben ser los protagonistas de la identidad formal del objeto arquitectónico.

Al igual que en la metodología aplicada en el análisis de referentes, las directrices proyectuales se estructuran en las **Intenciones** (el qué se busca lograr) y en las **Estrategias de Diseño** (el cómo se materializará arquitectónicamente) a través de los cinco postulados: *Lugar, Forma, Función, Espacio y Tecnología.* Adicionalmente, dentro del apartado de Estrategias de Diseño se contemplan decisiones proyectuales vinculadas con las asesorías estructurales, bioclimáticas, de espacio público y de representación gráfica.

4.6.1. Intenciones

- **Lugar:**

Revertir los procesos de segregación socioespacial mediante una arquitectura de carácter democrático e integrador. El edificio no debe implantarse como un objeto aislado, sino como un nodo articulador que asimile, potencie y devuelva el espacio público al peatón, integrando las infraestructuras de transporte masivo y los corredores ambientales circundantes.

- **Forma:**

Proyectar una volumetría protagónica y contemporánea. El objeto arquitectónico debe ser visualmente identitario, permitiendo una legibilidad inmediata de su vocación pública y pedagógica, estableciendo una simbiosis visual entre el interior y el exterior.

- **Función:**

Garantizar un acceso democrático y equitativo a la información y a las herramientas tecnológicas de vanguardia, promoviendo el desarrollo integral de los usuarios. La edificación se concibe bajo el concepto sociológico del **"Tercer Lugar":** un entorno comunitario dinámico y accesible, distinto del hogar y del trabajo, enfocado en el encuentro social, la cultura, la recreación y el aprendizaje colaborativo.

- **Espacio:**

Crear una atmósfera interior de alta calidad fenomenológica que erradique la percepción de los entornos corporativos masivos. El espacio interior debe percibirse como un continuo fluido, iluminado naturalmente, seguro y accesible para la población, propiciando confort higrotérmico, estimulación sensorial y el bienestar psicológico de los usuarios.

- **Tecnología:**

Elevar la tecnología constructiva y la sostenibilidad a la categoría de manifiesto estético. El edificio expone sus componentes estructurales y materiales para demostrar cómo la innovación técnica es capaz de generar un soporte genérico pero adaptable, que no condiciona el uso del espacio y que, al mismo tiempo, opera como un modelo de eficiencia de recursos a escala urbana.

4.6.2. Estrategias de Diseño

- **Lugar:**

Articulación con Infraestructura de Transporte: Establecer conexión con los flujos provenientes de la estación del Metro de Quito, canalizando a los usuarios hacia el complejo a través del bulevar comercial propuesto en el "Plan Estratégico Urbano".

Integración con el Corredor Ambiental: Configurar el emplazamiento para que el perímetro del lote se fusione con el "Brazo Verde". La vegetación andina y las estrategias paisajísticas del entorno penetran en el predio, reduciendo el efecto de isla de calor y mitigando la contaminación del hipercentro.

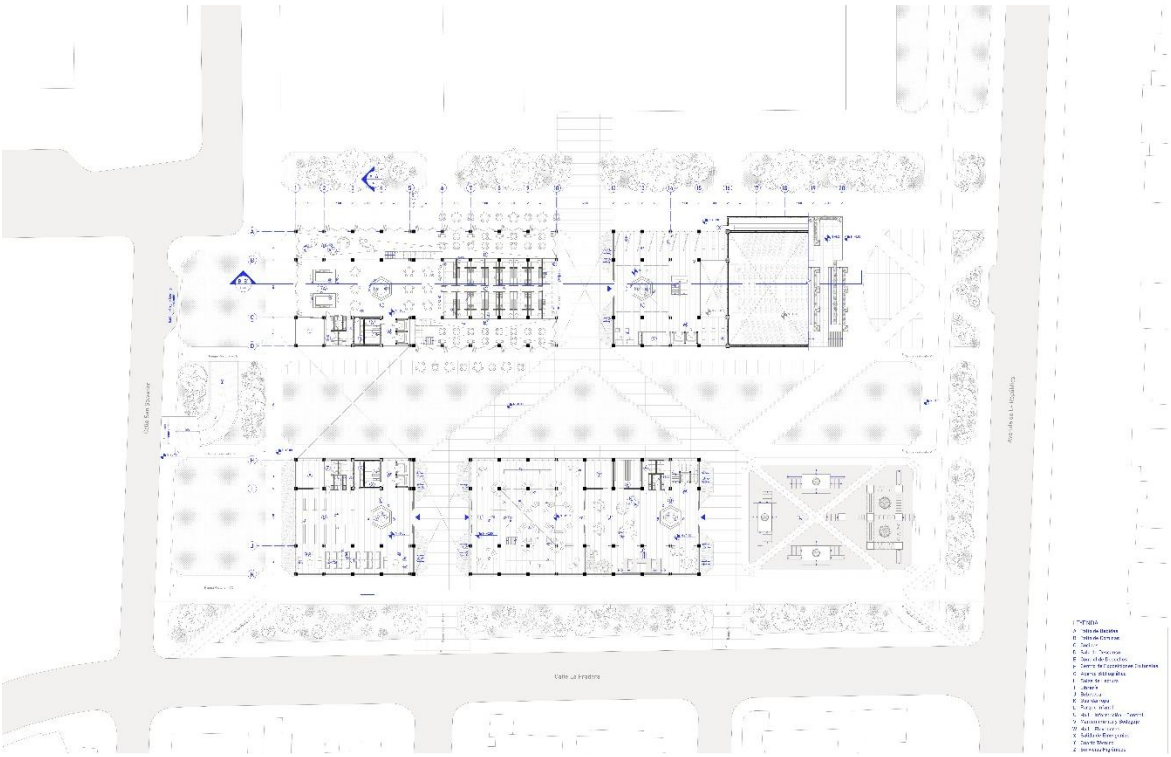
Planta Baja Permeable: Liberar gran parte de la planta mediante una gran plaza central de acceso público. Se eliminan los cerramientos perimetrales ciegos, transformando el primer nivel en un espacio de transición cubierto que invita al ingreso espontáneo y funciona como un vestíbulo urbano para la comunidad.

Accesibilidad Universal: Diseñar el edificio a partir de un sistema de circulaciones inclusivas desde los exteriores del edificio; rampas integradas y plataformas de nivel único, garantizando que las personas con movilidad reducida experimenten el recorrido espacial.

La Figura 16 muestra la planta baja del proyecto arquitectónico, en donde se consolidan las estrategias mencionadas anteriormente

Figura 16

Planta Baja de la Mediateca Pública



Nota. Elaboración propia (2026)

- **Forma:**

Envolventes Transparentes y Translúcidas: Utilizar fachadas acristaladas de alta eficiencia energética que expongan las actividades dinámicas del edificio hacia la ciudad. Esto genera un efecto de "linterna urbana" por las noches, permitiendo que las actividades del edificio sean visibles.

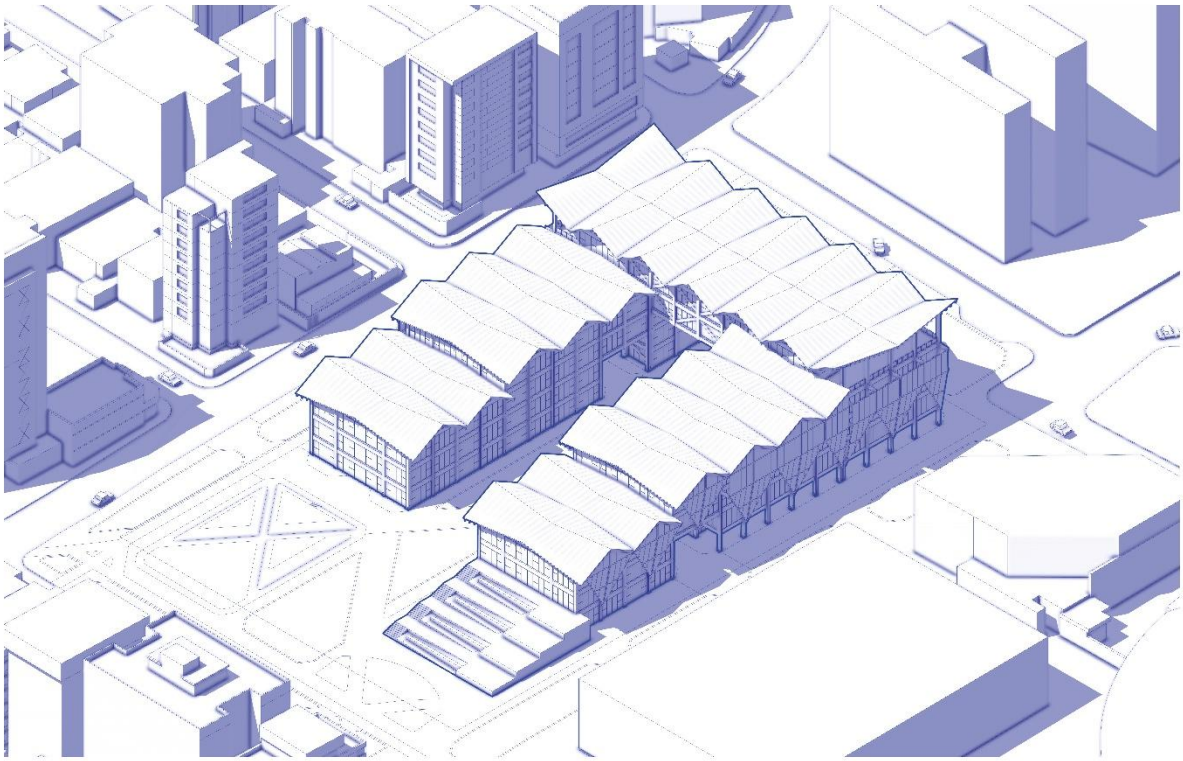
Fachada de Doble Piel: Implementar un sistema de pantallas protectoras en las fachadas con mayor incidencia e impacto solar. Estas pantallas actúan como un filtro térmico y lumínico que protege el interior de ganancias excesivas de calor, permitiendo modificar las condiciones lumínicas internas según las necesidades de los espacios.

Forma Expresiva: Configurar el prisma del edificio de modo que su geometría revele la organización de los espacios. El volumen se fragmenta para generar accesos en planta baja y permita la fluidez de la gran plaza central con los espacios públicos aledaños.

La Figura 17 muestra a través de la volumetría las estrategias de forma mencionadas anteriormente.

Figura 17

Volumetría de la Mediateca Pública



Nota. Elaboración propia (2026)

- **Función:**

Inclusión de Espacios Ancla: Integrar dentro del programa áreas tecnológicas adaptadas a las demandas contemporáneas, tales como salas de *gamín*, laboratorios de realidad virtual (VR) y talleres de creación digital. Estos espacios actúan como atractores para las nuevas generaciones.

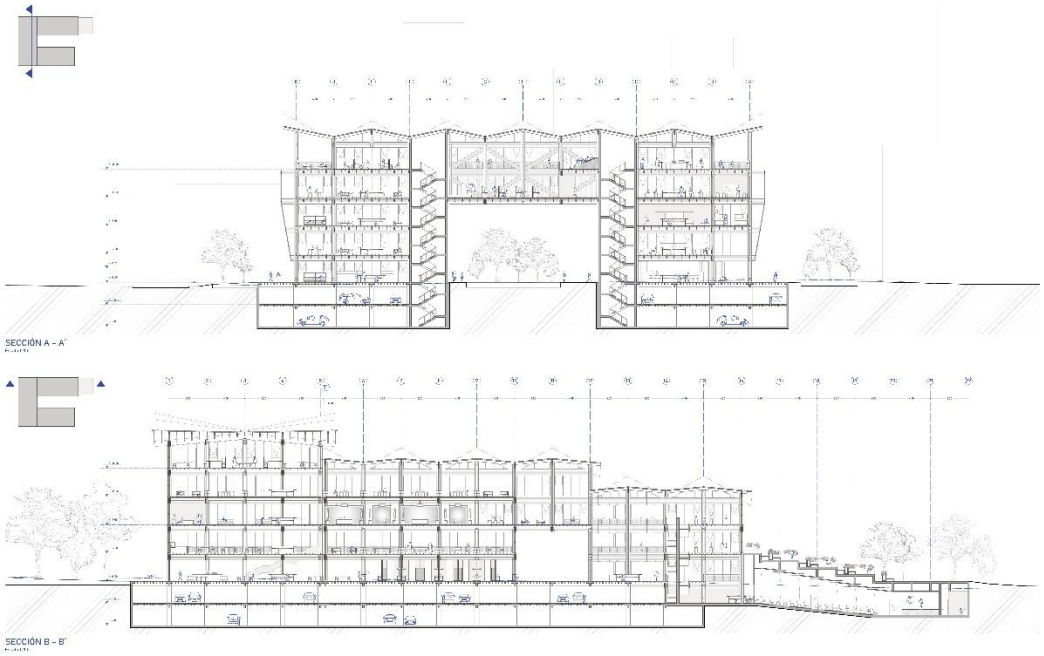
Preservación y Conectividad Cultural: Equilibrar la vanguardia digital con el componente cultural tradicional mediante el diseño de un auditorio multi espacio y salas de exposiciones artísticas/culturales, permitiendo el desarrollo de eventos comunitarios independientes de los horarios de la biblioteca.

Módulos de Trabajo Comunitario: Disponer de áreas libres de coworking, salas de conferencias mixtas y estaciones de estudio grupal que fomenten el intercambio de conocimiento libre. Estos espacios se diseñan sin divisiones fijas para incentivar la interacción social espontánea.

La Figura 18, a través de la sección transversal y longitudinal muestran las estrategias de función aplicadas en el proyecto.

Figura 18

Sección Transversal y Longitudinal de la Mediateca Pública



Nota. Elaboración propia (2026)

- **Espacio:**

Transiciones de Escala: Diseñar la espacialidad interior alternando las grandes áreas de encuentro colectivo con micro atmósferas de estudio, respondiendo a la pirámide de relaciones espaciales.

- **Tecnología:**

Estructura Portante de Madera Laminada: Uso de madera laminada encolada como el sistema estructural del proyecto. Las columnas y vigas de grandes luces se mantienen expuestas, aportando calidez fenomenológica al interior y mitigando el impacto ecológico gracias al almacenamiento de carbono embebido en las piezas. De esta manera, la ingeniería de la estructura se convierte en la propia fachada, consolidando la honestidad estética y tectónica del edificio.

Sistemas de Partición Tipo Sándwich: Implementar entrepisos y mamposterías internas resueltas mediante paneles tipo sándwich y bastidores de madera ligera. Al ser un sistema constructivo seco, modular y replicable, facilita el montaje y permite desmontar o reconfigurar las divisiones internas en el futuro, cuando la necesidad programática evolucione.

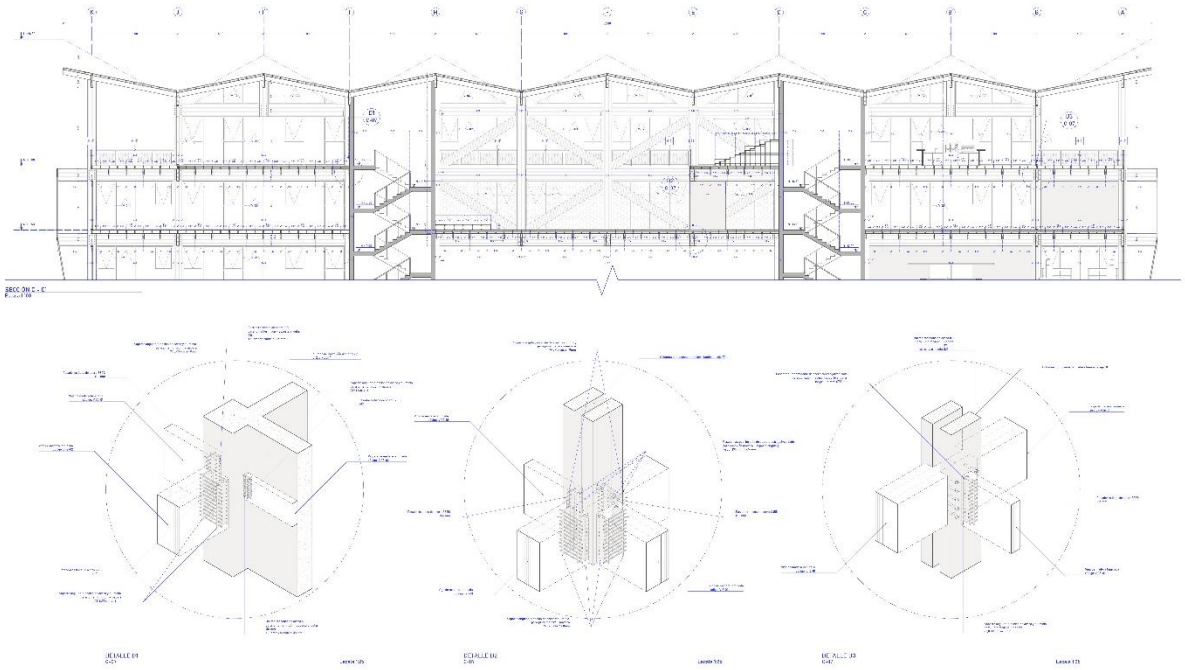
Cubiertas de Captación de Energía: Diseñar una quinta fachada tecnológica prevista para el uso de paneles fotovoltaicos de sistema híbrido. Esta infraestructura permite que la Mediateca consuma su propia energía limpia y, simultáneamente, tenga la capacidad de inyectar los excedentes de energía eléctrica a la red pública de la ciudad.

Recolección y Reutilización Hídrica: Configurar las cubiertas y terrazas para la captación de agua lluvia. El caudal recolectado se divide: una porción se direcciona a depósitos de filtrado para alimentar los sistemas de recirculación de agua; la otra se vierte controladamente en la plaza central exterior y el “Brazo Verde”.

Por medio de la Figura 19 y Figura 20, se presenta un resumen de las estrategias de diseño que incorporan soluciones estructurales y la tecnología constructiva aplicada en el proyecto.

Figura 19

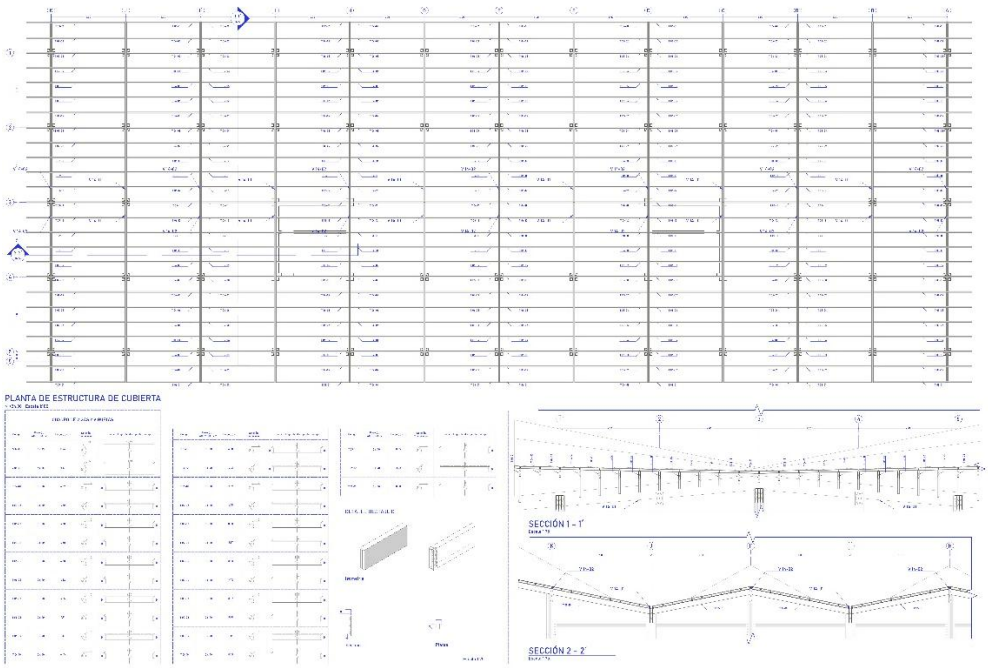
Sección Constructiva + Detalles Constructivos



Nota. Elaboración propia (2026)

Figura 20

Planimetría y Detalles de la Cubierta



Nota. Elaboración propia (2026)

Bibliografía

Arias, M. (2025, diciembre 17). *El parque Explora en Medellín como un "juguete" monumental*. https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/diseno-parque-explora-medellin/

Baraya, S. (2019, julio 12). *Alejandro Rogelis Arquitectura diseñarán el Centro Felicidad Chapinero en Bogotá | ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/919573/alejandro-rogelis-arquitectura-disenaran-el-centro-felicidad-chapinero-en-bogota

Benyus, J., & García, A. (2012). *Biomímesis: Innovaciones inspiradas por la naturaleza*. Tusquets Editores S.A. https://books.google.com.ec/books?id=b0eSkgEACAAJ

Cabrera Hanna, J. S. (2017). El Centro Histórico de Quito en la planificación urbana (1942-1992). Discursos patrimoniales, cambios espaciales y desplazamientos socio culturales. *Territorios*, *0*(36), 189–215. https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.5249

Carrión, F., & Erazo Espinosa, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (41 (3)), 503–522.

Flores, M., Izurieta, M., Quijia, D., Realpe, J., Rodriguez, P., & Silva, P. (2026). *La Pradera - Plan Estratégico Urbano* (A. Mosquera, Ed.). PUCE.

Gutierrez, A. (2025). *La biblioteca pública y su [re]invención contemporánea : Consideraciones sobre la transformación del tipo arquitectónico en el siglo XXI*. https://oa.upm.es/89862/

Instituto Metropolitano de Planificación Urbana. (2018). *Visión de Quito 2040 y su Nuevo Modelo de Ciudad*. IMPU.

Koitani, Y., Navarro, J., & Kalach, M. (2004). *BIBLIOTECA VASCONCELOS — TAX*. https://www.kalach.com/biblioteca-de-mexico

Konijnendijk, C. (2021). *The 3-30-300 Rule for Urban Forestry and Greener Cities*. *4*.

Martínez, I. (2019). *Densificación democrática en la pradera: viviendas y espacios públicos que garantizan el derecho a la ciudad y a la centralidad generando comunidades participativas en la producción del espacio* [UIDE]. https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3949

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Boletín de Encuesta de Hábitos Lectores, Prácticas y Consumos Culturales*. https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/sites/28/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf

Miyawaki, A., & Golley, F. (1993). Forest reconstruction as ecological engineering. *Ecological Engineering*, *2*(4), 333–345. https://doi.org/https://doi.org/10.1016/0925-8574(93)90002-W

Montañana, D. (s/f). *Eneagrama del Entendimiento del Lugar*.

Mosquera, A. (2025). *Diseño Integral y Complejo III: Guía de Enfoque y Desarrollo Curricular (2025-02)*. www.puce.edu.ec

Oldenburg, R. (1989). *The Great Good Place: Cafés, Coffee Shops, Community Centers, Beauty Parlors, General Stores, Bars, Hangouts, and how They Get You Through the Day*. Paragon House. https://books.google.com.ec/books?id=fmPaAAAAMAAJ

Quito Cómo Vamos. (2021). *Informe de Calidad de Vida 2021*. https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2021/12/informe-de-calidad-de-vida-2021_compressed.pdf

Rogers, R., & Gumuchdjian, P. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta* ("544, Ed.; Primera). https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/s/L-D/item/1395#?c=&m=&s=&cv=

Rudofsky, B. (2008). *Constructores Prodigiosos*. Pax Mexico.

Taller de Arquitectura X, & Kalach, A. (2011, enero 28). *Biblioteca Jose Vasconcelos | ArchDaily en Español*. https://www.archdaily.cl/cl/02-67254/biblioteca-jose-vasconcelos-alberto-kalach

Tituaña, S. (2026). *Aplicación de herramientas tecnológicas en el proceso de diseño: caso vivienda colectiva en el barrio La Pradera, en Quito Ecuador* [UCE]. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/40209

Vitruvio, M. (2010). *Los diez libros de la arquitectura*. Editorial Universidad de Antioquia. https://books.google.com.ec/books?id=Fz7vSb0yOuEC