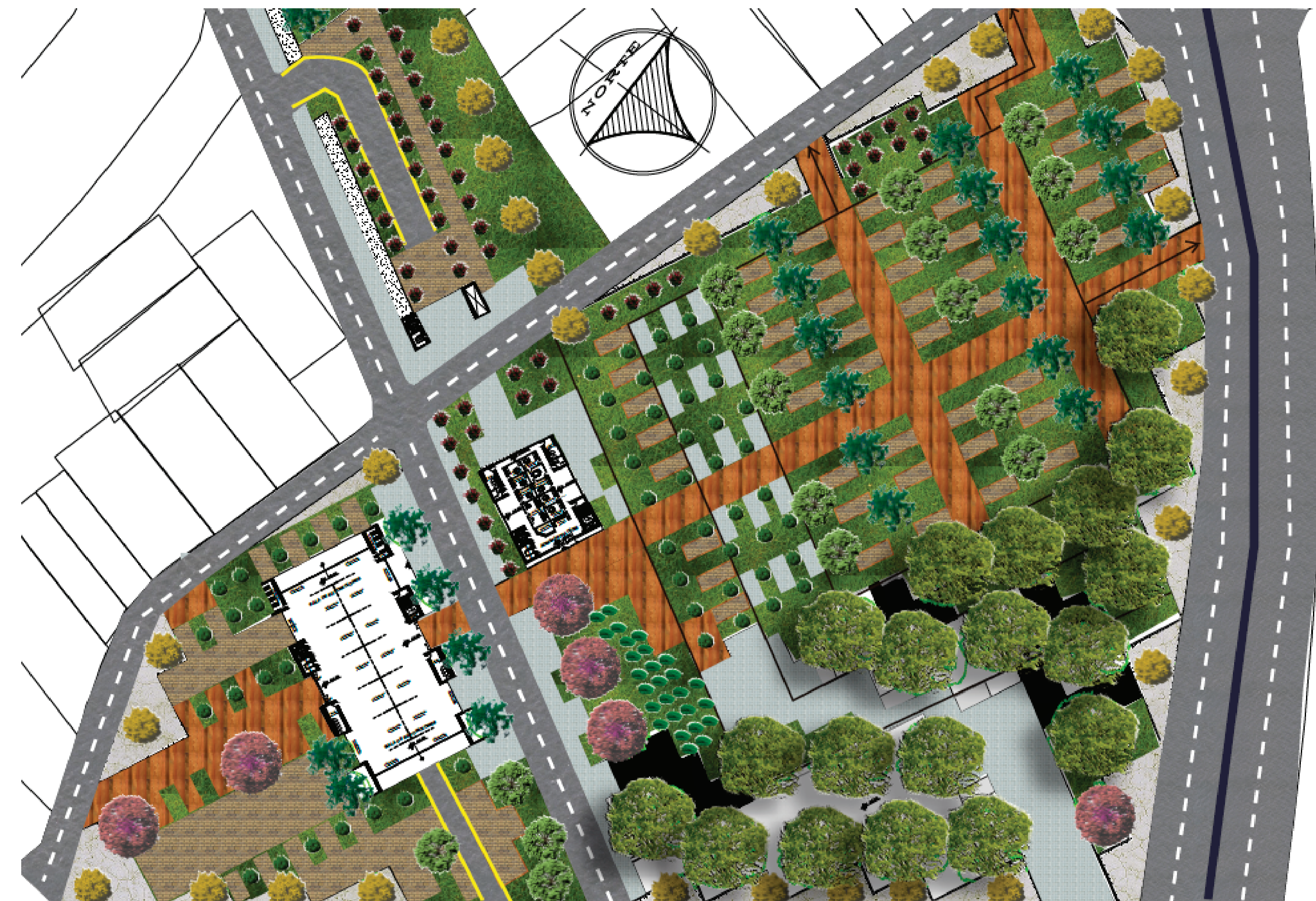


NINAKURO CENTRO DE ARTES Y BIBLIOTECA

RED DE ARTE... APRENDER... PRACTICAR... MOSTRAR

ESPACIO PÚBLICO EN TRAMA...



ELEMENTOS NATURALES...



LA LUZ NATURAL DA UNA IDENTIDAD AL ESPACIO, LA COMPOSICIÓN MODULAR EN FACHADA RESPONDE A LA LUZ FORMANDO UNA FILTRACIÓN DE LA MISMA A TRAVÉS DE CADA ELEMENTO VERTICAL MACIZO Y PERMEABLE, LOGRANDO QUE LOS ESPACIOS INTERNOS RECIBAN ILUMINACIÓN DIRECTA DURANTE LA MAYOR PARTE DEL DÍA. ADEMÁS TRANSMITE Y GENERA EN LAS FORMAS Y SUPERFICIES EXTERNAS CAMBIOS DE COLOR Y JUEGOS ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA QUE PERMITEN OTROS TIPOS DE APRECIACIÓN DEL PROYECTO. LA UBICACIÓN ESTE-OESTE GENERA UNA VENTILACIÓN DIRECTA CASI SOBREPUESTA EN EL EJE DONDE SE UBICAN LOS VOLUMENES, PUDIENDO SER CAPATADA POR PEQUEÑAS VENTOLERAS (UBICADAS EN EL COURTIN WALL) QUE CONTROLAN LA ENTRADA DEL VIENTO SEGÚN LA NECESIDAD. LA INCLUSIÓN DE ESPECIES VEGETALES EN EL PROYECTO ADEMÁS DE SER UN ELEMENTO QUE ACOMPAÑA LA ARQUITECTURA Y GENERA SENSACIONES DE BIENESTAR Y TRANQUILIDAD EN EL USUARIO, ESTÁ DISPUESTA COMO PUNTOS DE REFERENCIA DENTRO DE LA TRAMA IDENTIFICANDO CUALES SON LOS PUNTOS IMPORTANTES (INGRESOS), LOS EJES PRINCIPALES, SECUNDARIOS Y ESPACIOS DESTINADOS A UNA ACTIVIDAD EN PARTICULAR.

EL ESPACIO PÚBLICO Y ENTORNO DEL PROYECTO SE ORGANIZAN POR MEDIO DE UNA TRAMA QUE SE CREA ESTABLECIENDO UN ESQUEMA REGULAR DE DOS CONJUNTOS DE LÍNEAS PARALELAS QUE SURGEN DE LAS DIRECTRICES FORMALES DEL SECTOR Y LA PROPUESTA URBANA. OBTENIENDO UNA MODULACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DONDE SE ESTABLECEN PUNTOS Y LÍNEAS CONSTANTES DE REFERENCIA, CON LO CUAL LOS ESPACIOS INTEGRANTES DE ESTA ORGANIZACIÓN, AUNQUE DIFIERAN EN TAMAÑO, FORMA O FUNCIÓN, PUEDEN COMPARTIR UNA RELACIÓN EN COMÚN. DE AHÍ QUE LA TRAMA ES SOMETIDA A UN PROCESO DE SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN PARA ADAPTAR A LA MISMA, AL OBJETO ARQUITÉCTONICO PLANTEADO LOGRANDO SOLUCIONAR LAS NECESIDADES DIMENSIONALES DE LOS DIFERENTES ESPACIOS PENSADOS (ACCESOS PRINCIPALES, LUGARES DE ACONTECIMIENTOS, ESPACIOS DE PERMANENCIA Y ZONAS DE CIRCULACIÓN). EL MÓDULO UTILIZADO EN LA CONFORMACIÓN DE LA TRAMA ES DE 10 x 5 METROS, SIENDO EL MISMO QUE USA EN LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO, GUARDANDO RELACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA, SU ENTORNO CIRCUNDANTE Y EL PAISAJE.

ORGANIZACIÓN LINEAL SOBRE UN EJE...

EL OBJETO ARQUITÉCTONICO A MÁS DE ESTAR DENTRO DE UNA TRAMA, POSEE UNA ORGANIZACIÓN LINEAL SOBRE UN EJE, CONSISTIENDO EN UN ESPACIO LINEAL QUE A LO LARGO DE SU LONGITUD DISTRIBUYE LOS VOLUMENES DE DIFERENTES TAMAÑOS, PERO DE IGUAL CONFORMACIÓN. ENTRE EL BLOQUE 1 Y 2 EL EJE ES LA CAMINERÍA PRINCIPAL A LA CUAL SE ANCLAN LOS ACCESOS PRINCIPALES A CADA VOLUMEN. ENTRE EL BLOQUE 2 Y 3 EL EJE ES EL ELEMENTO FLOTANTE QUIEN MARCA LA LINEALIDAD DE SU ORGANIZACIÓN.



FACHADA ESTE FACHADA NORTE