



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

**GUÍA DE ACTIVIDAD MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4 A 5 AÑOS) EN EL COLEGIO
SÉNECA EN QUITO, ECUADOR.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación
con mención Educación Musical.

Línea de investigación: Identidades, educación, culturas, comunicación y valores.

Autor: ADRIÁN GONZÁLEZ DÍAZ

Director: Dr. ANDRÉS CARRERA

Quito-Ecuador

Febrero 2020



PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **GONZÁLEZ DÍAZ ADRIÁN**, C.C. 1715557896 autor del trabajo de graduación titulado: "**GUÍA DE ACTIVIDAD MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4 A 5 AÑOS) EN EL COLEGIO SÉNECA EN QUITO, ECUADOR**", previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 14 de febrero de 2020

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

ADRIÁN GONZÁLEZ DÍAZ,

C.C. 1715557896

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

HOJA DE APROBACIÓN

**GUÍA DE ACTIVIDAD MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4 A 5 AÑOS) EN EL COLEGIO
SÉNECA EN QUITO, ECUADOR.**

Línea de Investigación: Identidades, educación, culturas, comunicación y valores.

Autor: Adrián González

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN f.

LECTOR #1f.

LECTOR #2f.

DECANA DE LA FCIED f.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Adrián González portador de la cedula de ciudadanía No.171555789-6 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y será de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Adrián González Díaz

CI.171555789-6

Resumen

Actualmente existe deficiencia de enseñanza en la música del infante de 4 a 5 años. Por tanto, el objetivo general de esta investigación es desarrollar una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años). Así mismo, esta investigación es descriptiva, el tipo de inferencia es deductivo, el diseño es de campo, el enfoque es mixto. Por otra parte, se tomó como población y muestra diez (10) docentes en la aplicación de las encuestas y entrevistas. En otro orden de ideas, los instrumentos empleados fueron la entrevista estructurada, la encuesta, la matriz para determinar estrategias musicales. En conclusión, se evidenció que existe un vacío importante en la enseñanza de la música, los profesores no poseen las herramientas para instruir en dicha área, esto causa una falta de atención en los niños de 4 a 5 años. Finalmente, se estableció la guía de actividad musical para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años). Aunque suele ser complejo concretar un método musical en específico, va a depender de la relación docente estudiante dando paso a la circunstancia del entorno en que sucede la rutina escolar, y activar las estrategias de atención a la diversidad que se tengan que aplicar sin dejar de reconocer la autonomía del profesor ya que es el que mejor conoce la realidad de su aula.

Palabras claves: actividad, música, estrategia, educación

Abstrac

There is currently a teaching deficiency in the music of the infant from 4 to 5 years. Therefore, the general objective of this research is to develop a guide of musical activity as a didactic strategy for the stimulation of attention in children of basic general education, preparatory sub-level (4 to 5 years). Likewise, this research is descriptive, the type of inference is deductive, the design is field, the approach is mixed. On the other hand, it was taken as a population and shows ten (10) teachers in the application of surveys and interviews. Besides, the instruments used were the structured interview, the survey, the matrix to determine musical strategies. In conclusion it was evidenced that there is an important gap in the teaching of music, teachers do not have the tools to instruct in this area, this causes a lack of attention in children from 4 to 5 years. Finally, the guide of musical activities was established for the stimulation of attention in children of basic general education, preparatory sub-level (4 to 5 years). Although it is usually complex to specify a specific musical method, it will depend on the teacher-student relationship giving way to the circumstances of the environment in which the school routine happens, and activate the strategies of attention to diversity that have to be applied without leaving to recognize the autonomy of the teacher since he is the one who best knows the reality of his classroom.

Keywords: activity, music, strategy, education

AGRADECIMIENTOS

Cuando una persona decide emprender una aventura, jamás va solo. Esta es mi aventura en el campo de la educación y, en ella, debo ser grato con quienes me han abierto sus brazos para cumplir mis metas.

Agradezco a mis maestros por haber compartido sus conocimientos conmigo; a mis compañeros por haber sido parte de este camino, porque junto a ustedes aprendí que los sacrificios valen la pena.

DEDICATORIA

A mis padres, Zelfa y Ovidio, por el amor, la consideración y constancia entregada en cada paso de mi vida; por el amor que me inculcaron y por enseñarme a entregar el corazón en cada cosa que hago. A mis hermanos, por su cariño infinito porque con él aprendí a amar inmensamente a los demás.

A todos los niños y niñas, espero que mi esfuerzo ayude a cambiar su realidad y les brinde el futuro maravilloso que se merecen.

Índice de Contenidos

Introducción	13
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Problemas de Investigación.....	20
1.3 Justificación de la investigación.....	23
1.4 Objetivos de la Investigación	28
1.4.1 Objetivo General.....	28
1.4.2 Objetivos Específicos	28
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	29
2.1 Procesos previos a la atención de los niños de 4 a 5 años.....	29
2.1.1 La atención	30
2.1.2 La atención en los niños de 4 a 5 años	32
2.1.3 Estrategias musicales para el desarrollo de la atención.....	38
CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1 Enfoque / Tipo y Diseño de investigación	48
3.2 Operacionalización de variables.....	49
3.3 Población / Muestra.....	50
3.3.1 Población	50
3.3.2 Muestra	51
3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos	51
3.4.1 Entrevista estructurada	52
3.4.2 Encuesta.....	52
3.4.3Matriz para determinar estrategias musicales.....	52
3.5 Técnicas de Análisis de Datos.....	53
CAPITULO IV. RESULTADOS.....	54
4.1. Discusión y Análisis de los resultados	54
4.2. Propuesta de intervención.	75
4.3. Conclusiones	83
4.4. Recomendaciones.....	85

Bibliografía	86
--------------------	----

Índice de Tablas.

Tablas

1	Operacionalización de variables.....	50
2	Muestra.....	51
3	Atención sostenida.....	55
4	Atención sostenida.....	56
5	Atención sostenida.....	57
6	Atención Focal.....	58
7	Atención Focal.....	59
8	Atención Dividida.....	60
9	Atención Dividida.....	61
10	Atención Dividida.....	62
11	Oído.....	63
12	Sonido.....	64
13	Sonido.....	65
14	Ritmo.....	66
15	Ritmo.....	67
16	Armonía.....	68
17	Dinamismo.....	69
18	Instrumento.....	70
19	Entrevista Estructurada Estrategia Método Dalcroze.....	71
20	Entrevista Estructurada Estrategia del Método Willems.....	72
21	Entrevista Estructurada Estrategia del Método Martenot.....	72
22	Ponderación Entrevista Estructurada Estrategia del Método Martenot.....	73

Índice de Gráficos.

Gráficos

1	Atención sostenida.....	55
2	Atención sostenida.....	56
3	Atención sostenida.....	57
4	Atención Focal.....	58
5	Atención Focal.....	59
6	Atención Dividida.....	60
7	Atención Dividida.....	61
8	Atención Dividida.....	62
9	Oído.....	63
10	Sonido.....	64
11	Sonido.....	65
12	Ritmo.....	66
13	Ritmo.....	67
14	Armonía.....	68
15	Dinamismo.....	69
16	Instrumento.....	70
17	Estrategia del Método Martenot.....	74

Índice de Figuras.

Gráficos

1	Principales tipos de Atención.....	31
---	------------------------------------	----

Anexos.

Anexos

1	Cuestionario.....	92
---	-------------------	----

Introducción

A temprana edad el ser humano está expuesto a constantes barreras de comunicación como ruidos, iluminación deficiente, espacios insuficientes que afectan los medios que se utilizan para transmitir un mensaje que pueden afectar su atención desde la infancia, esto conlleva a una debilidad disruptiva de los estímulos tanto auditivo, visual y de tacto. Es decir, muchos de estos elementos sensoriales se ven afectados en el rendimiento del niño de 4 a 5 años. Por tanto, en la educación inicial es importante aprovechar las capacidades del infante y motivarlo a través de la música.

A propósito, la siguiente investigación está dirigida al desarrollo de una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años) donde se pretende incrementar la influencia de la música logrando la atención en el desarrollo educativo del niño. Ahora bien, mediante este estudio se desea lograr acciones a través de la música como bastón primordial para lograr resultados positivos en los infantes.

En otro orden de cosas, se muestra la estructura de la siguiente investigación, inicialmente se presenta el planteamiento del problema, donde se desarrollaron los antecedentes reseñando trabajos anteriores sobre la educación musical el cual abarca todo lo que rodea a los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música del sistema educativo. Otra unidad a tomar en cuenta en la problemática planteada es la estrategia didáctica, la cual no es más que las técnicas y actividades aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

Seguidamente, se desarrolló el problema de Investigación encauzado en la atención de los niños como argumento medular hacía el primer paso para crear la idea de del planteamiento del problema.

Paralelamente, se desarrolló la justificación de la investigación, a estos elementos se le suman los objetivos de la investigación y se plantea la metodología de la misma. Finalmente se desarrolla la bibliografía para soportar toda la información recopilada.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El tema a tratar en esta investigación se enmarca en una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años). Cabe agregar, que durante muchos años especialistas en esta área han defendido y aún siguen en la búsqueda de tecnologías y herramientas para que la actividad musical siga consolidándose en la vida cotidiana del ser humano. Es por ello que además de ser incluyente, se debe aprovechar las diferentes corrientes pedagógicas y mejorar la atención del niño en la edad escolar. Esto lleva a reflexionar al investigador en el vacío de enseñanza que existe actualmente no solo en el mundo sino en la ciudad de Quito. Por tanto, se debe trabajar en la alineación para la diversidad musical y que las siguientes generaciones puedan seguir disfrutando de la música como eslabón para el aprendizaje e ir transmitiendo a generaciones futuras.

Así mismo, es muy importante conocer los antecedentes (estudios, investigaciones, publicaciones, foros, congresos, talleres) fundamentalmente si se posee escaso conocimiento en el tema que se debe tratar o estudiar a fondo. En este orden de ideas, Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que “conduce a estructurar más la búsqueda y seleccionar la perspectiva principal desde la cual se abordará la idea de investigación” (p.28).

En primer lugar, se tiene la revista de educación y Cultura AZ (2019) la investigación se fundamenta en experiencias de la actividad musical en la primera infancia a nivel nacional e internacional. Efectivamente el impacto de la educación musical temprana conlleva a propiciar, fortalecer, desarrollar adecuada y oportunamente el potencial humano del infante. Refiere el mencionado que la música es la única actividad que puede realizarse antes del nacimiento, que puede ser utilizada para establecer la sinapsis de manera emocional y lúdica, que es la única vía que entienden los niños hasta que viene la instalación del intelecto aproximadamente de los 4 años a 5 años. Por otra parte, destacó que el sistema neuronal del niño está listo para que ingrese en el ámbito intelectual, hasta esa edad todavía existe manifestación de juegos y emociones. Por tanto, con la experiencia de la práctica musical y el juego se tiene otro efecto que favorece el desarrollo de diversos aspectos que en el futuro ampliarán el potencial de aprendizaje del niño. Lo anterior expuesto, enfoca que el niño tiene el oído entrenado y por lo tanto es un mejor oyente lo que facilita el lenguaje y la lectura a través de la música a temprana edad y puede desarrollar el oído de una

manera que le ayude a entender mejor la palabra hablada. Es decir, que esta habilidad que da la música también es transferida por el niño a otros momentos de la vida a otras áreas del saber.

A propósito, el siguiente aporte de investigación permitió fortalecer las premisas de la propuesta ya que se tomarán indicios del tema abordado para consolidar el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Seguidamente Sánchez (2016) realizó un estudio sobre el uso del títere como recurso en la enseñanza aprendizaje musical, una propuesta para niños de 4 a 5 años en el centro educativo particular el huerto dentro del período lectivo 2015-2016. Hay que mencionar, además la iniciación musical infantil en la clase ha perdido paulatinamente el colorido en recursos didácticos complementarios o los existentes causan una indiferencia cada vez mayor. Por otro lado, esta situación empeora cuando el niño no es partícipe activo de las experiencias musicales. En conclusión, el estudio arrojó, que el títere como herramienta canalizadora de aprendizajes y vivencias, permite que los niños se integren en el aula con mucha facilidad, adaptándose incluso a las diversas formas de aprender de los estudiantes.

En este orden de ideas, el estudio conduce y orienta esta investigación porque hace una invitación a proponer estrategias didácticas a manera de guía de actividades musicales apoyada en acciones que permitirán desarrollar la atención de los niños en las tareas educativas.

En esta misma labor de investigación y consulta se encontró el trabajo de Ortega y Tovar (2016) el trabajo tiene como finalidad exponer sobre las actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo. Cabe resaltar, que los profesores de educación inicial expresaron que la inversión del tiempo es deficiente en la enseñanza de esta área, arguyendo que no planean actividades musicales debido a la poca preparación y carencia de material importante que los oriente en el desarrollo de las mismas. En suma, la investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, con diseño de campo y revisión documental. Así mismo, para la preparación de la información se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada y la observación participante como instrumentos de recolección de información el diario de campo y la grabadora. Dentro de este marco de ideas, el análisis de resultados se realizó mediante la categorización y la triangulación apoyándose en las contribuciones de Willems, Dalcroze y Montessori. Se concluye el logro mediante acciones

musicales con juegos realizados por los niños concediendo la iniciativa propia y la motivación continua por parte de las autoras de la investigación.

Dicho lo anterior, el aporte de esta investigación se basa en el compendio de conceptos de actividades musicales para desarrollar habilidades que el niño pueda adquirir a su edad temprana.

A continuación, Moreno (2016) realizó la investigación, teniendo por finalidad determinar estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música en Educación Primaria. Así mismo, se enmarcó en un trabajo de campo y de acuerdo con los objetivos en un estudio descriptivo. En este orden de ideas, los sujetos de investigación fueron tres (3) docentes especialistas de música, seleccionados de manera intencional pertenecientes a Escuelas Bolivarianas del Municipio Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez del Estado Táchira. Por otra parte, se utilizó como técnica la encuesta y la observación, mientras que los instrumentos se basaron en un cuestionario con catorce (14) respuestas con preguntas cerradas, escala tipo Likert, y una lista de cotejo con catorce (14) aspectos que fueron observados. En conclusión, el profesor debe sustentarse con importantes estrategias y recursos didácticos para hacer más efectiva sus clases y favorecer en los alumnos instrucciones significativas al momento de enseñar como dominio del sentido rítmico, teniendo seguridad de sí mismo y acondicionar su aula para establecer sus clases a través de la disciplina, acústica, eficiencia y rendimiento apoyándose en instrumentos musicales, como papel, madera, viento y metal en búsqueda del desarrollo de la audición, la creatividad, la imaginación en los educandos.

Atendiendo a estas consideraciones, este estudio previo se vincula con la propuesta a través de la variable estrategia didáctica, las bases teóricas contentivas en esta investigación permitirán reformular los conocimientos que se plasmarán en la guía y fomentar la enseñanza musical mediante la interacción e integración de la disciplina hasta convertir con éxito la atención de los niños de 4 a 5 años.

Avanzando en la pesquisa, Montoya (2016) desarrolló su investigación, teniendo como objeto desarrollar la educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales, muestra un proyecto de innovación educativa que busca desarrollar la educación musical como medio de integración para niños con habilidades educativas especiales a un aula regular, el tema surge a partir del desarrollo de distintas experiencias con niños de habilidades educativas especiales y la música durante la realización de prácticas discontinuas. Por otro lado, la investigación señala que todos los niños del aula manifiestan un gran interés por las actividades

musicales, asimismo son el motivo de momentos de disfrute y alegría, es por esto que se plantea poder integrar a los niños mediante esta útil y accesible herramienta afianzando además distintos aspectos de su desarrollo integral. Como conclusión, se considera necesario presentar una serie de actividades las cuales contribuyan a desarrollar la integración de los niños con sus compañeros de aula; de la misma manera son herramientas útiles para que tanto los docentes como los padres de familia sean partícipes de este proceso tan gratificante y sobre todo enriquecedor para todos los niños que comparten el salón de clases.

A través de esta investigación, se conformó los fundamentos teóricos de la música como parte fundamental en la vida de todo ser humano pues no solo le permite desarrollarse, expresarse, adquirir conocimientos, destrezas, sino que es un medio fundamental necesario para la interacción con los otros niños y así alcanzar una enseñanza continua.

También se consultó a Pérez (2016) en su estudio, el desarrollo musical en la educación primaria: detección y actuación de futuros músicos. Tiene como objetivo analizar los diversos autores que han hablado sobre el desarrollo musical de los niños relacionándolo con desarrollo evolutivo durante la etapa de educación primaria. Por consiguiente, esta investigación se precisó para establecer el eslabón en el desarrollo musical y así poder detectar en las aulas de primaria aquellos alumnos que tienen potencial, actitud y capacidad para la música. En este orden de ideas, el objetivo fue rectificar la poca información que poseen los maestros generalistas y en algunos casos los especialistas de música sobre este tema. Posteriormente se realizó una revisión teórica, luego se procedió a crear una serie de indicaciones para verificar si existen o no tales condiciones y en el caso que sea positivo se ejecutarán unas pautas para derivarlo al lugar correspondiente con la finalidad de desarrollar dichas facultades.

De esta investigación, se desarrolló el planteamiento del problema de la propuesta ayudando a construir y recopilar la evolución a través del tiempo y a entender como dicho fenómeno ha persistido a través de los años hasta la actualidad en el currículo escolar.

En otra instancia se consultó a Flinn (2015) señala en su investigación que la educación musical preescolar apoya el desarrollo en un período crítico en la vida de los niños. Esto significa que la razón más importante para proporcionar entornos musicales de alta calidad es para el crecimiento de sus habilidades musicales y comprensión. Conforme a este análisis, se concluye que el apoyo de la música en las escuelas proporciona una vía de procedimientos basada en pruebas

donde la integración en las aulas de primaria podría tener efectos muy positivos en el aprendizaje, la participación y el clima escolar de los estudiantes.

Así mismo, el siguiente artículo está vinculado a la propuesta con las ideas de desarrollar una guía innovadora con la musicalidad, donde describa el uso de técnicas creativas para diseñar, planificar actividades y mejorar la experiencia sonora desarrollando habilidades en instrumentos musicales para crear esquemas de trabajo fomentando el diálogo y el intercambio de opiniones específicamente en la atención del escolar.

El siguiente antecedente, lo explica Vides (2014) a través de su estudio, el cual tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo el Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. En otro orden de cosas, se tomó como población a 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, procedentes de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Indicó así mismo que los instrumentos aplicados para obtener la información necesaria constaron de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Expone además que el instrumento fue validado por varios expertos mientras se realizó una observación directa a los maestros por medio de una lista de cotejo. Posteriormente, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Por otra parte, se demostró a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria aplican de forma deficiente dicha estrategia. De las evidencias anteriores, se procedió a elaborar un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

En efecto, esta investigación es un aporte a la guía de actividades musicales como enlace para lograr atención en los niños en su etapa inicial de aprendizaje como valor pedagógico y didáctico siendo un medio idóneo sobre todo en los primeros años de vida.

Se considera ahora, a Manosalvas (2014) en su investigación señala la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños en su etapa infantil. Así mismo, en su exploración amplía el valor musical con relación al ser humano. Es importante agregar que no todos los niños desde su temprana edad se interesan por la música, pero a través de estudios se ha comprobado que la mayoría sí. Hasta el presente se han sostenido disertaciones de científicos, teóricos, músicos, terapeutas y pedagogos como Dalcroze, Suzuki, Willems, Decroly, entre otros. En síntesis, queda comprobado que aquellos que desde muy pequeños desde el vientre de su madre

tuvieron experiencias musicales que alcanzan de mejor manera las destrezas y capacidades que son parte del desarrollo normal del ser humano.

Este estudio, aportó a las estrategias didácticas los métodos pedagógicos musicales que sirven como plataforma para entender la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano. Entre ellos están el método Dalcroze, el método Willems y el método Suzuki, son elementos a través de los cuales se exterioriza a la música como instrumento fundamental en el avance paulatino del estudiante.

Consecutivamente, se consultó a Martín (2011) realizó un estudio con el propósito de elaborar un texto didáctico para la exploración de música ecuatoriana dirigido a niños y niñas de 4-6 años. Este texto pretende responder a la falta de conocimiento de la riqueza musical de Ecuador y la inexistencia de material didáctico adecuado para su exploración en la edad inicial. Se constata que es de suma importancia el cumplimiento del objetivo general: diseñar un texto didáctico adecuado para la exploración de la música ecuatoriana dirigido a niños de 4-6 años para su sensibilización ante uno de los elementos culturales de nuestro país. Dicho objetivo es sustentado con la investigación profunda acerca de la música con relación al niño, su importancia, metodología adecuada para trabajarla, elementos, géneros y estilos existentes, y la música del país a profundidad. Se hace necesario resaltar, que la investigación es de campo y el investigador concluye que existen varios métodos para la exploración de la música que permiten a los docentes rescatar postulados aplicables dentro de la educación musical, así logran despertar curiosidad e interés en el niño, y otorga al docente la posibilidad de ofrecer variedad en las actividades que realiza junto a su grupo. También sintetiza, que el desarrollo de la música de Ecuador ha pasado por numerosos procesos que van de la mano con la historia política lo cual ofrece un amplio abanico de períodos, culturas y fases que reflejan la fusión cultural del pueblo y la riqueza musical que posee y que se puede explorar junto a los niños.

Esta investigación ayudó en la comprensión del conocimiento de la riqueza musical, con la finalidad de dar apoyo al levantamiento de datos.

1.2 Problemas de Investigación

A nivel Internacional, la música se estudia, práctica y ejecuta como una disciplina de impacto social, cultural y educativo. Sin embargo, en los tiempos actuales aún existen vacíos de espacios en la enseñanza de la música limitando al infante de 4 a 5 años sus capacidades más importantes. Conviene subrayar que los niños en sus primeros años muestran un impulso en el desarrollo y empiezan a entender las cosas de forma diferente. Hay que mencionar, además, que todos los aprendizajes son interesantes para el escolar a esa edad y por este motivo es el tiempo adecuado para poder inculcar enseñanzas que permitan ampliar capacidades con una proyección educativa que influya concisamente en la formación integral del alumnado.

Aunado a esto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO, 1948) en su artículo 27 establece que:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. Otra forma de contribuir al establecimiento de la educación musical fue la Convención sobre los Derechos del Niño artículo 29 se declara que la educación del infante deberá estar encaminada a desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus potencialidades (p. 22).

En efecto, la búsqueda de evidencia hace interesar al investigador en los logros de estrategias didácticas donde la música es la guía esencial para mejorar la atención en la edad escolar. Por ejemplo, en Finlandia en algunas de las escuelas la música y la danza forman parte del plan de estudios su metodología educativa va centrada en la música y de un instrumento (Díaz, 2014). Por otra parte, en Alemania la música es una asignatura obligatoria, existe una amplia gama de temas opcionales y tareas dentro de la asignatura de música y los maestros especialistas son quienes deciden cuánto de cada actividad se enseña. Es decir que “han mantenido un logro de estar conformados por una gran variedad de grupos como coros, orquestas y bandas es muy importante para la actividad musical que se realiza en las escuelas (Menet, 2016, p. 25).

Como se puede inferir, existe una relación muy importante en la estrategia didáctica musical y la influencia que este fenómeno pueda causar a los niños a su temprana edad para el estímulo de la inteligencia y la mejora de los resultados en otras áreas del conocimiento. En

conformidad con la teoría de Piaget argumenta que “el desarrollo cognitivo por etapas mantiene el desarrollo hacia la madurez. Esto implica que todos los conocimientos adquiridos en esta fase temprana marcarán sin duda las habilidades del niño con los instrumentos o modalidad en el arte musical que quiera adquirir, en líneas generales la etapa del desarrollo musical no va íntegramente ligada a la edad, sino con su momento evolutivo” (Vera, 1989, p.90).

Es también relevante mencionar, como las estrategias didácticas se enlazan con la actividad musical para formar elementos de enseñanza que el docente pueda aplicar en el aula de clases. En este orden de ideas, la música es una herramienta necesaria e importante en todos los aspectos del tratamiento integral, para evaluar y hacer seguimiento a la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

Es importante agregar, que en Latinoamérica la educación musical ha tenido dificultades para que el niño aprenda música, no se han logrado las capacidades y procedimientos para el fomento de su léxico y el desarrollo integral de su expresión oral y escrita. Según Sánchez (2015) habla que la situación de la actividad musical en latinoamericana ha sido uno de los temas que han centrado el debate en los últimos encuentros de educadores musicales del continente. En consecuencia, los especialistas de diversos países han examinado la problemática de la formación musical y formulado recomendaciones para ser sometidas a la consideración de las instituciones y gobiernos responsables de su atención (p. 2).

En este orden de ideas, en el ámbito Nacional son escasos los gobiernos y jurisdicciones educativas que manifiestan poseer conciencia del valor de la educación musical, por tanto hay que confiar en la iniciativa de los centros educativos y en la dedicación de los maestros para seguir hablando de actividades musicales en la escolaridad del niño de 4 a 5 ya que es una etapa importante para conocimiento del estudiante. Mientras tanto, “Ecuador no escapa de esta realidad debido a que la educación musical es una carrera relativamente nueva, es decir que la formación de los antiguos profesores de música era nula” (Montenegro, 2012, p.13). Por tanto, las áreas de conocimiento musical en las escuelas en los niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años) poseen un vacío de enseñanza.

En tal sentido, Montoya y Vásconez (2017) habla que una de las tareas más importantes en educación infantil es que a través de la música los niños discriminen combinaciones de sonidos, melodías, armonías y ritmos. Estos autores abordaron el centro de educación inicial 26 de mayo de la parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, debido que ha dicha

institución no existe un área que enseñe música. En consecuencia, decidieron determinar el aporte de la educación musical en una población de 25 niños (p. 31). De acuerdo a los análisis pertinentes se obtuvo que los niños poseen un eminente nivel de comprensión lectora, atención en las actividades, una clara conciencia en el vocabulario, fonológica además de capacidades propias del lenguaje cuyo progreso han sido motivadas en gran medida por la aplicación de estrategias derivadas de la educación musical.

Así mismo, desde el punto de vista local la siguiente investigación tomó como objeto de estudio el colegio Séneca en Quito-Ecuador, unidad educativa particular, el cual es un centro educativo de educación regular y sostenimiento particular laico con jurisdicción hispana, la modalidad es presencial de jornada matutina y el nivel educativo de inicial, educación básica y bachillerato. Para efectos de la investigación, el investigador realizó visitas y reuniones para conocer a fondo sobre la educación aplicada en el subnivel preparatoria (4 a 5 años) y a grandes rasgos se pudo evidenciar que existe un vacío de enseñanza de la música, tampoco se visualizó en el programa curricular la inclusión de la música como herramienta para el desarrollo integral del niño, los profesores no poseen las herramientas musicales para educar al escolar y se observó la falta de atención hacia las actividades educativas impartidas por el docente.

Hay que mencionar, además, que existe apatía en la participación del infante y su desenvolvimiento depende de las instrucciones conductistas causando aburrimiento. Por ello, la presente investigación pretende facilitar a los docentes la mayor información como orientación posible para realizar sus tareas y acciones que permitirá mejorar los procesos de aprendizajes para captar la atención del niño y causarlos al aprendizaje musical.

Hechas las consideraciones anteriores, se pretende desarrollar una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) que contribuyan a la formación crítica, creativa y competente. Por esto es importante que el docente aplique correctamente y conozca herramientas de fácil manejo en la enseñanza y comprensión de contenidos musicales.

Ante la situación planteada, se formulan las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el Diagnóstico de las estrategias didácticas aplicadas a los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el Colegio Séneca en Quito-Ecuador?

¿Qué estrategias didácticas deberán estar alineadas a la educación musical que permita el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años)?

¿Cómo debe establecerse la guía de actividades musicales para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años)?

1.3 Justificación de la investigación

La música tiene su origen en la búsqueda de lenguaje, esto es en la necesidad de comunicación, las teorías etnomusicológicas formuladas sobre todo a partir del último tercio del siglo XIX que han tenido que ampliar significativamente en la centuria el marco cronológico a la hora de determinar la antigüedad del fenómeno musical del hombre. En consecuencia, su capacidad de distinguir diferentes alturas de sonido y la facultad de proceder a la ordenación de estos remontan a hace unos 40 000 años cuando el Homo Sapiens era capaz de imitar los sonidos de la naturaleza y diferenciarlos de los que constituían la estructura de su lenguaje. Fue entonces con el llamado Homo musicus cuando comenzaron a perfilarse las primeras expresiones musicales asociadas a un hecho colectivo, rituales funerarios, cacerías y ceremonias vinculadas a la fertilidad, formaban parte de una cotidianidad de la que la música había entrado a formar parte por derecho propio.

A todo esto, en la actualidad la educación musical viene evolucionando en el ámbito escolar, por tanto los docentes se enfrenta a un reto cada vez mayor y su profesionalismo a nivel de preparación debe estar conforme a los nuevos tiempos educativos como de enseñanza con el objetivo de ofrecer a los escolares un aprendizaje significativo, satisfactorio, agradable en su mediación, lleno de posibilidades para todos sin exclusión facilitándoles un desarrollo integral conforme con sus intereses y necesidades con lo cual puedan expresarse dentro de su entorno social.

Desde este punto vista, existen razones que justifican el desarrollo de una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años) la misma está fundamentada en la gran importancia de iniciar cuanto antes la educación musical ya que a través de la música no sólo se pretende que los niños disfruten, sino que aumenten su capacidad de expresión y comunicación.

En relación con las implicaciones, el contacto de los niños cotidiano con la música y su estudio tiene múltiples beneficios para el desarrollo motriz e intelectual en edades tempranas. En consecuencia, la música también mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa.

Cabe agregar, según un artículo de la Universidad de Northwestern el estándar que se imparta en clase influye mucho en las nociones y en la absorción de todos los beneficios por parte de los estudiantes ya que necesitan participar activamente. Además, este estudio constata una mejora en las capacidades de procesamiento neuronal de los niños que tienen un contacto con la música y se evidencia también que los beneficios que se obtienen de la instrucción musical son múltiples y variados, tales como:

Refuerza la atención y la concentración, la música estimula áreas del cerebro que difícilmente se pueden ejercitar de otra manera.

Incremento de la memoria y la creatividad.

Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas, la audición musical de forma guiada estimula el desarrollo de un conjunto de capacidades motoras en los más pequeños, que se ven incrementados una vez el niño comienza a tocar un instrumento.

Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar.

Reducción de estrés.

Ahora bien, desde una perspectiva teórica, esta investigación busca generar nuevos conocimientos en cuanto a la educación musical y las estrategias didácticas en la escolaridad. Como resultado se desea que esta revisión teórica fortalezca los procedimientos con fundamento destinado a orientar el aprendizaje, lo puntual de la técnica es que esta incida en un sector específico, flexibilizando el curso o tema que se desee estudiar.

Con estas proposiciones, se desea brindar al estudiante espacios para que desarrolle, aplique y demuestre competencias de aprendizaje. En consecuencia, las estrategias didácticas en la educación musical son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia.

En este orden de ideas, con lo dispuesto anteriormente también se supone entender al niño en su edad de 4 a 5, en este tiempo es un dínamo de energía con carácter combativo y de conducta generalmente fuera de los límites. Sin duda, es posible que su memoria trabaje al máximo, esto es una ventaja que el docente debe aprovechar. Por otro lado, también se hace indiscutible el afluente de ideas imaginativas que provienen de las mentes y bocas de los niños.

En consecuencia, las teorías que plantea la investigación son fundamentales para aprovechar actitudes y aptitudes del escolar. Es decir que todo este comportamiento y forma de

pensar ayudarán al niño a crear un cimiento seguro a medida que se emerge en el mundo de la música.

Por consiguiente, desde el punto de vista metodológico esta investigación busca servir de base para futuras investigaciones, que permitirá exponer la guía de educación musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) para desarrollar procedimientos de forma sistemática y consciente para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar información, almacenarla en la memoria y recuperarla para resolver problemas y autor regular el aprendizaje.

A través de esta investigación, se desea llegar al final de la exclusión de la música del ámbito de la investigación educativa y unir esfuerzos para dar paso a la creación de nuevos métodos que se mantengan en la unidad curricular. Esto podría significar abrir nuevas etapas para la pedagogía musical en el Colegio Séneca y ser referente para toda la comunidad educativa en Quito-Ecuador. Dicha metodología podría enmarcar proyectos de investigación hacia el desarrollo de tesis reflejando las necesidades que deben cubrirse en cuanto al arte musical.

Cabe agregar, que no solo se formará al estudiante, también el docente debe evolucionar en la formación de su profesorado, el currículum musical en la educación básica inicial, las prácticas, costumbres musicales del entorno cultural, disposición didáctica, la enseñanza de la música en general y a los preceptos de un instrumento concreto.

De igual forma, entender con todos estos conceptos la percepción musical, el diagnóstico, evaluación, desarrollo de las aptitudes musicales, la influencia de la música en la vida emocional y sobre la música en la educación especial. Todo esto lleva a concluir que la música es poderosa y forma parte de la vida diaria en el fundamento socio cultural del hábito musical.

Las ideas expuestas, también se engranan en que dicha metodología podrá alinearse a la tecnología, la cual ha dado paso al ámbito educativo general, como la educación musical. Por tanto, con este documento se propone el uso y la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música en la etapa inicial debido a que es el momento preciso en que el niño absorbe de forma extraordinaria la información.

En un sentido práctico, se busca generar un modelo aplicable y repetible para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) y otras instituciones que lo utilicen como herramienta indispensable en la sociedad del conocimiento, es

decir formas de pensar que ayuden a los niños a despertar sus talentos y conocimientos de forma integrada.

Actualmente, se trabaja por innovar en la educación, de esta forma se preparan para el futuro mejores profesionales. Sin embargo, el ámbito humano debe acrecentarse a través de las artes, por ello es importante la musicalidad no solo en los colegios sino en todos los centros donde impartan la educación musical. Por tanto, la enseñanza debe ser general con la figura del docente bien sea especialista de música o no.

De acuerdo a ir innovando esta investigación, sería útil en los centros de música de enseñanza no reglada o escuelas de música, ofrezcan un modelo de educación musical dirigido a toda la población, sin límite de edad y sin que se necesiten aptitudes específicas previas. En virtud de su aplicación se pretende contribuir favorablemente el acceso a la vida musical participativa.

Sobre las bases de las ideas expuestas, esta investigación se puede dar cabida a futuras asignaturas de música que comienzan a impartirse en los centros escolares, donde se crean grupos de trabajo, también puede ser útil para la elaboración de programaciones y material de apoyo tecnológico e informativo dado a las carencias existentes. De igual modo podría abarcar el tipo de enseñanza especializada no convencional el cual supone una idea innovadora dentro del sistema de enseñanza musical.

En virtud de estos avances, la idea es generar soluciones a las demandas que se puedan presentar, esto se debe al crecimiento de espacios donde la educación evoluciona; por tanto, será necesario incrementar las investigaciones que ayuden a seguir mejorando y aportando a los conocimientos del estudiante.

Luego de esta serie de reflexiones, el investigador vincula el trabajo con el marco legal ecuatoriano donde se pueden citar los siguientes artículos:

Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27 de la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable ya la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática,

incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 344 de la Sección Primera, Educación, del Título VII del Régimen del Buen Vivir de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior.

Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Aunado a todo lo mencionado en esta justificación, este estudio se enfrenta a la realidad de romper paradigmas educativos y construir mejores modelos mentales, y alcanzar posibilidades de abrirse a una gama de soluciones ante este mundo globalizado.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

1.4.1.1 Desarrollar una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el colegio Séneca en Quito, Ecuador.

1.4.2 Objetivos Específicos

1.4.2.1 Diagnosticar las estrategias didácticas aplicadas a los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años).

1.4.2.2 Determinar las estrategias didácticas alineadas a la educación musical que permita el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años).

1.4.2.3 Establecer la guía de actividades musicales para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años).

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Procesos previos a la atención de los niños de 4 a 5 años

El cerebro del ser humano en su nacimiento carece de madurez, esta situación hace viable el funcionamiento temprano del sistema nervioso a lo largo de la vida y la grandiosa adaptación del individuo a los disímiles acontecimientos a las que está expuesto desde su nacimiento, crecimiento y adultez se debe a la funcionalidad del cerebro, a partir de los conocimientos que va obteniendo y las experiencias vividas.

A tal efecto, “son el conjunto de procesos mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recordada o utilizada se le denomina cognición” (Aznar, 2000, p. 59). Por tanto, cognición corresponde a la capacidad de procesamiento de la información a partir de la percepción y la experiencia, pero también de las inferencias, la motivación o las expectativas y para ello es necesario que se pongan en marcha otros procesos como la atención, la memoria, el aprendizaje, el pensamiento.

A continuación, se exponen algunos conceptos bases:

- **Cognitivo:** es el proceso de conocer y forma parte del desarrollo humano que manifiestan percepción, memoria, atención, entre otros. En este orden de ideas, se pueden apreciar los cambios cuantitativos en la inteligencia a medida que el niño va madurando. Otra es la teoría de piagetano que recalca los cambios cualitativos en la forma en que la gente piensa a medida que se desarrolla. Es decir, lo define como un restablecimiento continuo de los procesos mentales consecuencias de la maduración biológica y la experiencia ambiental, el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y que el lenguaje depende del conocimiento y la comprensión adquiridos a través del desarrollo cognitivo.

- **Procesos Mentales:** “Es el proceso de la memoria y también la percepción, las cuales juegan un importante rol en el fortalecimiento del conocimiento” (Gardner, 1983, p. 45). Cabe agregar que desde temprana edad los niños van almacenando, elaborando y traduciendo los datos que van ampliando los sentidos entonces todo este sistema sensorial va a permitir que el infante lo utilice de forma inmediata y un eventual uso posterior. Como consecuencia el interés va a mantenerse durante periodos de tiempo prolongados; Ahora

bien, se ha comprobado que buscar alternativas que disminuyan el aburrimiento del infante podría dar resultado. Por tanto, “sin la actividad adecuada de las funciones ejecutivas no es posible prestar atención al estímulo apropiado y de esta forma, se dificulta el aprendizaje” (Berman, 2008, p.10). Desde otro contexto, la aplicación de actividades artísticas mejora el autocontrol y el interés. Por ejemplo, al tocar un instrumento musical o al participar en una obra de teatro, el alumno puede mejorar la atención ejecutiva porque esas actividades le permiten centrarse y eliminar estímulos irrelevantes (Guillen, 2014).

- Necesidades de los niños de 4 a 5 años: durante los años de la infancia media la estimulación cognitivo lingüística adquiere una importancia fundamental para avanzar en su desarrollo, niños y niñas necesitan ser estimulados de forma adecuada y acorde a su edad y características personales. En efecto, para cubrir estas necesidades cognitivo lingüísticas (así como otras de carácter social) se debe destacar la necesidad de la escolarización durante esta etapa. De igual forma la entrada en la escuela supone una importante transición evolutiva en la que niños y niñas, por primera vez, acceden a un contexto diferente a la propia familia, ya que la convivencia en el contexto escolar va a favorecer que niños y niñas aprendan a relacionarse con otras personas ajenas a su entorno más cercano y con ello contribuir a su desarrollo con la adquisición de nuevas competencias cognitivas y sociales (Hidalgo y Otros, 2008).

2.1.1 La atención

Por su parte, Tomas y Almenara (2009) afirman: “son estímulos, motivación e inclusive impulsos y suele tornarse complejo porque requiere un trabajo mental que se ejecuta en las actividades del ser humano” (p. 50). Dicho esfuerzo abarca los procesos por los cuales el organismo maneja las estrategias sistemáticas para equilibrar la información del entorno y los distribuye convenientemente para mejorar tareas determinadas. Tales autores exponen dos dimensiones básicas de atención en función del carácter intensivo o selectivo de esta que dan lugar a diferentes tipos de atención entre ellas la selectiva o focalizada y atención dividida.

En cuanto a la atención selectiva o focalizada, Corbin (2018) hace referencia.

A la capacidad de un organismo de focalizar su mente en un estímulo o tarea en concreto, a pesar de la presencia de otros estímulos ambientales. En otras palabras, es cuando una persona da preferencia a determinados estímulos y es capaz de atender a los estímulos relevantes e inhibir los distractores. Su función es esencial debido a la limitación de la capacidad atencional Dicho de otra manera es la capacidad para

destinar la atención y centrarse en algo sin permitir que otros estímulos, tanto externos como internos, interrumpen la tarea (p. 2).

Es decir, la atención sostenida es “la habilidad de mantener la atención y permanecer en estado de vigilancia durante un periodo determinado de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento” (Parasuraman, 1984, p. 450). En este sentido, la atención sostenida es necesaria cuando un niño o niña debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo tiempo determinado.

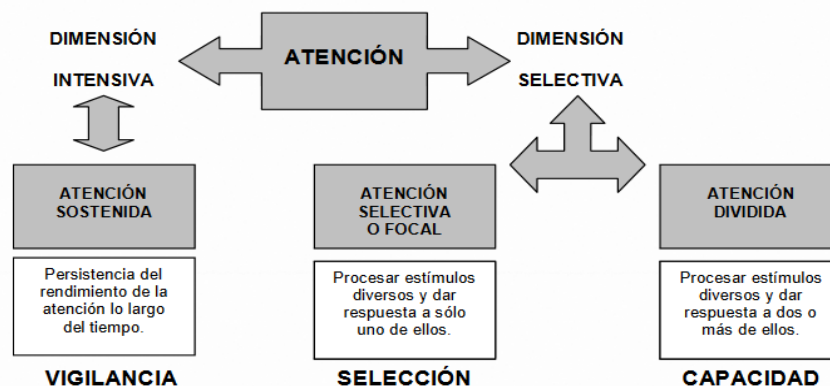


Figura 1. Principales tipos de atención

Fuente: AMEI, 2014.

En efecto, para comprender mejor el desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación en la etapa infantil se matizan formas especiales de acciones de orientación que pueden ser determinadas como acciones de percepción y de pensamiento. Y en la segunda etapa infantil dichas acciones se van haciendo complejas y a su vez perfeccionando constantemente. En consonancia, la atención, la memoria y la imaginación permanecen dependientes por largo tiempo ya que el niño no domina acciones especiales que le permitan concentrarse, retener lo visto u oído, representarse algo que se salga del marco de lo anteriormente percibido (Por otra parte, la atención del niño al comienzo de la etapa infantil manifiesta sus intereses con relación a los objetos y acciones de su entorno. Por tanto, el niño se concentra solo mientras no decaiga su interés. Es decir, en el desenvolvimiento de la etapa infantil en la atención se hace más concentrada y estable. Así, los pequeños de 3 a 4 años pueden jugar a un mismo tema durante 30 o 50 min., a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto se explica por el hecho de que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta en la constante introducción de situaciones nuevas.

En contraste con Rebollo, (2006) expresa que “no es posible hablar de la atención sino de las atenciones siendo necesario al mismo tiempo que a cada uno de los tipos se le asigne la definición adecuada” (p. 42). En definitiva, la atención es el factor encargado de extraer los elementos principales para la actividad mental, enfatizando en la selectividad y permanencia para dicho proceso. En efecto, la atención es un factor que va mejorando con la maduración, permite distinguir los estímulos que se perciben y centrarse en aquellos que se consideran más útiles o interesantes.

Avanzando en los razonamientos, la eficacia y el rendimiento de las acciones emprendidas dependen de la atención que no puede mantenerse sin esfuerzo, especificando como se genera la disminución de la eficacia de los comportamientos y respuestas cuando se requiere un esfuerzo prolongado en el desarrollo de una prueba o actividad. Además, “expresa que la atención sostenida es un estado de preparación para identificar y responder a ciertos cambios originados en el entorno en tiempos aleatorios” (López, 2006, p. 67). Entonces, se requiere mantener durante un lapso prolongado la atención en una situación en calma; por lo tanto, en un trabajo perceptivo o cognitivo es necesario introducir pausa y distracciones.

2.1.2 La atención en los niños de 4 a 5 años

De acuerdo, la atención es una capacidad mental fundamental para la supervivencia al permitirnos atender a los diversos estímulos ambientales de modo que el ser humano es capaz de fijarla en estímulos concretos durante períodos de tiempo más o menos prolongados, de manera que puede captar la información pertinente a dicha estimulación con mayor precisión y extraer los máximos datos posibles de ella. Es por esto que la capacidad para concentrarse puede cambiar según el entorno y puede referirse a las distracciones fuertes, la existencia o ausencia de motivación, la vinculación emocional con el estímulo en cuestión o el grado de novedad o rutina que supone son elementos a tener en cuenta. Sin embargo, el alcance máximo de concentración va transformándose a lo largo de la vida tanto evolutivo como aspectos ambientales (Caraballo, 2007).

Además, considérese que a lo largo de la infancia el cerebro alcanza su crecimiento y desarrollo paulatinamente accediendo a las disímiles capacidades cognitivas van apareciendo y ampliando en el proceso de información del infante. De este modo, poco a poco el tiempo que un niño es capaz de focalizar la atención en algo va a ir variando y creciendo según se vaya desarrollando su cerebro (Caraballo, 2007). Es por esto que la capacidad de concentración tiende

a aumentar entre tres y cinco minutos por año de edad hasta su estabilización en la edad adulta. Ahora bien, se presenta el comportamiento de la atención:

2.1.2.1 Cuarto año de vida

Al respecto, más o menos a partir de esta edad la capacidad de atención puede llegar a aumentar hasta los veinte minutos, si bien aún niños cuya capacidad esté alrededor de los ocho minutos entrarían en el promedio. Por otra parte, la necesidad de identidad personal y social del niño y la niña prioriza la elaboración de su autoestima positiva, lo que implica crear condiciones pedagógicas en el aula y en la escuela para que logre conocerse y valorarse positivamente, tener confianza y seguridad en sí mismo(a), expresar sus sentimientos de pertenencia a un grupo social, aceptar sus características físicas y psicológicas y valorar positivamente su identidad sexual. Por consiguiente, el desarrollo continúa promovido por las mismas fuentes de influencia que en la primera infancia la maduración biológica y la estimulación ambiental. No obstante, conforme los niños crecen el desarrollo se muestra cada vez menos canalizado, esto es, con más diferencias entre unos individuos y otros. Por este motivo el aumento de estas diferencias interindividuales tiene que ver con el papel diferenciador del contexto que se diversifica conforme avanza el desarrollo (Caraballo, 2007).

Cabe destacar, que en esta etapa empieza a surgir el interés de comprender, expresar, compartir, regular y usar socialmente las emociones. Durante la infancia, los menores comienzan a experimentar emociones más complejas y contradictorias, gracias a su participación en distintos contextos de socialización, al tiempo que se observan los primeros indicios de comprensión y control emocional. De ahí que el desarrollo emocional está especialmente ligado con los progresos que van teniendo lugar en el ámbito cognitivo y social para involucrarse en nuevos escenarios sociales proporcionará aún más que los niños aprendan a expresar, comprender y controlar su atención adecuadamente.

2.1.2.2 Quinto año de vida

Así pues, los estudios reflejan que durante el quinto año de vida la atención puede mantenerse entre diez y veinticinco minutos aproximadamente. Conviene subrayar que los datos anteriormente reflejan una aproximación de los informes (cabe agregar que cada niño va a tener su propio ritmo madurativo, de forma que los anteriores antecedentes son solo una media de lo que

sería esperable) la capacidad de atención que pueden tener los infantes a lo largo de su período de desarrollo.

Según Poggioli (1997) define como:

Las estrategias cognoscitivas utilizadas en los procesos de atención pueden influir no solamente sobre la cuantía de atención que prestamos, sino también, en la cantidad de información que transferimos. Es decir, la memoria es la capacidad que tienen los seres humanos para registrar, retener y recuperar información lo cual es un factor necesario en todo aprendizaje ya que, si el hombre no fuera capaz de retener y evocar sus experiencias anteriores, constantemente emitiría las mismas respuestas ante situaciones iguales sin serle posible avanzar en su conducta, conocimientos o actividades (p.15).

Según Gina (2015) señala lo siguiente:

Las necesidades biológicas del niño son las que marcarán en un principio los ritmos y frecuencias necesarios para su orientación en el tiempo como el alimento, los cambios, los sueños, son pautas y las primeras referencias en el niño. De estos prototipos iniciales de tipo orgánico, se irá pasando progresivamente a otras de tipo social (marcadas por nosotros) que tendrán que tener un ritmo estable para que, a partir de esta estabilidad, empiece a diferenciar los distintos momentos del día, lo que le permitirá recordar, prever y anticipar los que vendrá después, así poco a poco irá interiorizando una rutina que le formará el hábito (p.2).

A su vez no hay que esforzarse por sobre estimularlos, pues cualquier exceso por encima de lo permitido dará resultados positivos, al contrario, podría causar un efecto nocivo y perjudicial en el niño por sobrecarga de excitación que excede la capacidad funcional de sus neuronas. Por otra parte, esto no quiere decir que a un niño entre 4 y 5 años solo se le puede estimular 15 minutos al día, quiere decir que por cada actividad de estimulación puede durar máximo este tiempo, dando un tiempo para el relax entre una y otra.

A continuación, se exponen algunos consejos para mejorar la atención en los niños de 4 5 años expuestos por Gina (2015):

Estimúlelo a terminar lo que ha comenzado, inclusive pueden premiar las conductas en las que demuestre constancia y concentración, no se recomienda castigar al niño ni retarlo por distraerse. Como ya saben, es importante darle al niño un ambiente de cariño y estabilidad, por lo cual deben tener horarios y cierta regularidad en las actividades como comer, dormir, ver televisión, realizar tareas, entre otros. Adapte la exigencia de la tarea a su capacidad de atención y control, estructurando la tarea en tiempos cortos (tampoco podemos dejarles todo el día para que realicen una actividad sencilla). Refuércelo cuando está trabajando, pero el esfuerzo más que el logro, los niños con una atención dispersa necesitan ser reforzados con mayor frecuencia y en las situaciones que prestan atención para ir consiguiendo que estos pequeños tiempos

vayan aumentando. Comparta la lectura, llévelo a las bibliotecas y librerías para inculcarle el amor por los libros. Permítale que ayude con tareas sencillas. Sea claro y consecuente a la hora de disciplinarlo, sea modelo de la conducta que espera de él y recuerde que disciplina no es castigo es enseñarle a tener cuidado, respeto y responsabilidad (p. 55).

2.1.2.3 Estrategias para reforzar la atención

Prosiguiendo con las estrategias, Bunce, Flens y Neiles (2010) examinaron el uso de diferentes métodos de enseñanza en el aula (metodologías activas, demostrativos o mediante el planteamiento de cuestiones y desafíos) midieron los momentos de atención e inatención de los alumnos en edad escolar. En efecto, los estudiantes podían pulsar un botón cada vez que habían experimentado un período de inatención. Como resultado este estudio se obtuvieron las siguientes conclusiones: “en primer lugar, la duración de los periodos de atención fue de aproximadamente 1 minuto de duración. En segundo lugar, los periodos de atención fueron más frecuentes de lo que la investigación había encontrado hasta el momento” (p. 22).

Además, durante 10 minutos la atención mostró varios picos de escucha a lo largo de periodos de clase de 10 minutos. Es decir, un primer pico a los 30 segundos de comenzar, otro a los 4,5 minutos otro a los 7 minutos y otro a los 9 minutos. Por otro lado, como tercer lugar, los investigadores hallaron una relación positiva entre los niveles de atención y las metodologías de enseñanza activa. Enfatizando, durante las sesiones con enseñanzas activas los periodos de atención fueron mayores y más numerosos que durante las sesiones basadas en la clase magistral.

A continuación, Guillén (2014) propone una serie de consejos sobre cómo mejorar la atención de los estudiantes en el aula:

2.1.2. 3 .1 Antes de dar unas instrucciones es importante seguir una rutina para reclamar la atención del alumnado:

Es decir, conseguir un silencio total, reclamar una atención completa, tener las cinco cejas dirigidas hacia el profesor (las dos cejas de los ojos, las dos de las rodillas y la del corazón). Antes del silencio total es bueno avisarles de que se les deja hablar entre ellos pero que se les hará una señal (contar en voz alta de uno a tres o hacer sonar una campanilla) para que dejen de hablar.

2.1.2. 3 .2 Empezar con un calentamiento mental:

Plantea un ejercicio o un desafío en la pizarra, organizar equipos de tres estudiantes y pedirles que trabajen juntos y que levanten la mano cuando haya resuelto el problema, desafío, pregunta o actividad.

2.1.2. 3 .3: Introducir cambios con ciclos y patrones aproximadamente cada 15 minutos.

La capacidad para mantener la atención sostenida varía entre 10 y 20 minutos lo que implica que, para incrementar la capacidad atencional de los estudiantes, deberían utilizarse bloques que no superasen los 15 minutos. En efecto, este sistema facilita el procesamiento y consolidación de la información.

2.1.2. 3 .4 Utiliza el movimiento para que los estudiantes estén concentrados:

En primaria: Realizar patrones de aplausos y pisotones, acompañados de algún canto o verso.

En secundaria: Crea un ritmo chasqueando los dedos y aplaudiendo.

2.1.2. 3 .5 Utilizar pequeñas estrategias de supervisión en los tiempos muertos:

Por ejemplo cuando están entregando un papel a cada estudiante y ello puede provocar un tiempo muerto en el que comiencen a hablar podrían leer las tareas asignadas para ese día, resumir con una idea en un papel algo que se acaba de ver en clase a modo de cabecera o titular, entre otros, si es posible, proyectar el tiempo que queda de clase en una pantalla, cambiar el nivel y el tono de voz durante la exposición, plantear una pregunta o un desafío en la pizarra, utilizar ejemplos cercanos, analogías o metáforas relevantes, controlar el nivel de dificultad de la tarea, una excesiva o una escasa dificultad facilitará la aparición de la inatención, utilizar el humor, la variedad estimula la atención, diseñar la implementación de pausas para que pueda desarrollarse un juego activo entre tareas, valorar el nivel de dificultad, trocear las tareas en partes.

En ese mismo contexto, Guillén (2014) menciona:

Que existe una gran diversidad de estrategias pedagógicas que pueden estimular al cerebro y captar la atención siempre y cuando conlleven cambio y novedad. Entre ellos, desde la utilización por parte del docente, por ejemplo, de metáforas, historias, ejercicios que propongan predicciones, actividades que requieran analizar diferencias, debates, lecturas o videos hasta cambios regulares en el entorno físico de aprendizaje que constituye el aula y que suministren estimulación visual. Como resultado la experiencia del profesor permitirá mantener ese equilibrio requerido entre lo novedoso y lo más tradicional para no provocar estrés inadecuado en el alumnado (p. 60).

2.1.2. 3 .5 Incluir actividad física con lo más pequeños.

Con respecto a este punto, las estrategias deben estar planeadas para lograr un fin, e integrar los principales objetivos como factores evolutivos de la habilidad y actitud del maestro. Es decir, aquí debe tomar en cuenta el tipo de contenidos que desea desarrollar, las características del grupo, el número de estudiantes en el aula, el diseño de la sala de clases, la filosofía educativa, el tiempo del cual se dispone para cubrir una temática, la intencionalidad prevista de aprendizaje, el clima organizacional y comunicacional generado en el aula (De la torre, 2002).

De manera semejante, estos factores no sólo hacen que las estrategias sean motivadoras y generadoras de acciones e interacciones, sino que, igualmente, posibilitan el mejoramiento y redimensionamiento permanente para promover y facilitar con mayor eficiencia el aprendizaje en el estudiante, sin reducir, y es lo importante y digno de tener en cuenta, la enseñanza a un problema técnico y de control, sino más bien al fortalecimiento de una práctica docente pedagógica, cultural, social y humana, una práctica docente que ya no sea unidireccional en la vida del aula (profesor hacia estudiante) sino de una perspectiva cognitiva, donde fluya el pensamiento del profesor, organizado en torno a esquemas de conocimiento que interrelacionen, como se dijera en algunos escritos, tanto el campo de las creencias y teorías personales como el de las estrategias y procedimientos para la planificación, intervención y evaluación de la enseñanza (De la torre, 2002).

En particular, las estrategias se circunscriben a consideraciones teóricas a finalidades u objetivos, a secuencias de la acción en el proceso a la adaptación en el contexto a los agentes involucrados y a la eficacia pretendida de los resultados. Por tanto, si se revisa la literatura sobre las estrategias de enseñanza se encuentran diferentes clasificaciones lógicamente en similitud varias de ellas con las estrategias de aprendizaje.

2.1.2. 4 Concentración en los niños de 4 a 5

Según Laper (2018) “Es la capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerte, mientras más sentidos (vista, tacto, oído) se utilicen en la actividad mayor será la concentración” (p. 9). Dicho de otra manera, es una habilidad instruida, significa estar totalmente aquí y en el ahora, en el presente y puede mejorar si aplican conductas para lograrlo.

Ahora bien, la concentración es uno de los aspectos esenciales para alcanzar el máximo nivel para que el niño de 4 a 5 años focalice la atención sobre la tarea que se está desarrollando y no distraerse por estímulos internos o externos irrelevantes (Schmid y Peper, 1991).

2.1.2. 4.1 Estrategias para favorecer la atención y concentración

- Prescindir de todo aquello que pueda distraer la atención (ruidos, iluminación, entorno).
- Cambiar la estrategia didáctica cada cierto tiempo, esto mantendrá la concentración por más tiempo.
- Iniciar las clases a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral, cabe resaltar que, si los niños se acostumbran a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días se concentraran con más facilidad.
- Es necesario que se dé un tiempo para realizar cada tarea o actividad y que se exija realizarla en el tiempo previsto.
- Ejecutar las actividades más complejas cuando el niño este más descansado.
- Requerir un calentamiento previo antes de estudiar, no más de cinco minutos

2.1.3 Estrategias musicales para el desarrollo de la concentración.

Durante los últimos años se han realizado estudios sobre el llamado efecto Mozart, los resultados arrojados comprueban que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Hay que mencionar, además a Gardner (2001) quien suscribe la teoría de las inteligencias múltiples el cual se ha apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes:

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones (p. 67).

Habría que decir también, que Gardner (2001) menciona que “las actividades musicales disminuyen el ruido extrínseco, imprime entusiasmo, reduce el stress, mejora el aprendizaje de la lectura y escritura, favorece los procesos matemáticos, aumenta la creatividad, favorece las habilidades sociales, así como el desarrollo motor” (p. 62). Por tanto, la música es una expresión trascendente para las personas y aún más desde su temprana edad.

En este orden de ideas, Mijares y otros (2005) opinan sobre las diferentes manifestaciones musicales, de algunos músicos como Vigotsky donde las actividades musicales lúdicas muestran características interesantes como la presencia de una situación o escenario imaginario, la representación de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural. Dichos autores también explican que el desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, bien sea al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. Así mismo, favorece a trabajar y mejorar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Otro rasgo es que permite apoyar la aplicación de normas y reglas propias de la actividad musical, fortalece el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

En lo que sigue Mijares y otros (2005) explica que:

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la educación inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo (p. 18).

Por otra parte, la música como estrategia pedagógica es un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Más aún cuando las estrategias son la expresión musical para encaminar al infante hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales y la construcción gradual del conocimiento de la música sin perder de vista

que gozar, disfrutar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical (Mijares y otros, 2005).

2.1.3.1 Estrategia del Método Dalcroze

Según, Vernia (2012) hace énfasis en la vida de Émile Jaques-Dalcroze de padres suizos, nace en Viena en el 6 de julio de 1865 e inicia sus estudios musicales en 1871, se muda a Ginebra junto con su familia en 1875 y continuó sus estudios de piano en el Conservatorio. Después de unos años viaja a París para profundizar sus estudios musicales y artísticos, trabajando con Fauré, Marmotel y Lavignac. Para 1884 regresa a Viena para seguir estudiando piano, armonía e improvisación con Bruckner. Sin embargo, fue el suizo Mathis Lussy quien les aproximó a las posibilidades de la rítmica. En 1892 el Comité del Conservatorio de Ginebra lo nombrará profesor de armonía y del curso superior de solfeo.

Por su parte, Del Bianco (2007) se refiere a este método “como multidisciplinario, concerniendo música y movimiento corporal. En sus características está el solfeo musical. Permitiendo visualizar las diferentes nociones musicales” (p. 13). También explica Arroyo (2009) que:

El aprendizaje se realiza en grupo, trabajando capacidades de adaptación, imitación, reacción, integración y socialización. Se adquiere además una educación auditiva activa con la ayuda del movimiento, tomando conciencia del cuerpo y aprendiendo a improvisar corporal y musicalmente. A través de la motricidad global se llega a la educación musical, utilizando también material auxiliar como pelotas, aros, cintas, pentagramas en el suelo, pañuelos o pequeña percusión como panderos, claves, crócalos entre otros (p.30).

A través del análisis, Dalcroze empezó sus investigaciones a raíz de las dificultades detectadas en sus alumnos en las clases de solfeo. Es así como su método se desarrolla a través de ejercicios corporales que permiten crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma. En consecuencia, su método de educación musical conjuga el movimiento corporal y la música que hace reflexionar sobre los mecanismos musicales a través de la experiencia corporal (Alsina, 2007).

Cabe destacar que las cualidades que Dalcroze exponía, poseían agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas y todos estos elementos deben conjugarse para que la educación musical forme un verdadero artista. En este orden de ideas, Dalcroze celebraba las ventajas

de la rítmica para niños a partir de seis años a través de sus diagnósticos y observaciones analíticas observó que estos beneficios también podrían exteriorizarse en niños más pequeños (Bachmann, 1998).

2.1.3.1.1 Estrategias didácticas

En su didáctica, Dalcroze (1967) plantea las siguientes proposiciones:

- La música, al ser un lenguaje como la lengua materna, debe adquirirse a través de la práctica para luego llegar a la comprensión de la teoría que la subyace.
- Toda actividad planeada debe tener detrás una intención clara.
- Se debe respetar la espontaneidad del alumno a la hora de moverse y expresar, no se deben hacer ejercicios mecánicos.
- La improvisación y la creación son imprescindibles a la hora de trabajar con el cuerpo, pues favorecen el desarrollo personal, expresivo y artístico.
- Se debe evitar el automatismo, y la dinámica de clase debe buscar en ciertos momentos ejercicios de reacción instantánea a nivel auditivo, táctil o visual, ya que esto exige toda la atención y concentración.
- Se debe potenciar la escucha a través de todo el organismo, propiciando el uso del sentido kinestésico y luego orientar el análisis de lo experimentado, por medio de la estimulación auditiva.
- Se debe ayudar al estudiante a adquirir control de la energía utilizando el poder dinamizante y canalizador de la música (Megías, 2009).
- El desarrollo del pensamiento musical y el sentimiento deben darse juntos, la educación musical es a la vez cognitiva y estética.
- Las aptitudes motrices deben corregirse y potenciarse desde temprana edad.

2.1.3.1.2 Aplicación del método Dalcroze en el aula, implicaciones didácticas

- El profesor proyecta su con ejemplos musicales adecuados y los materiales necesarios para un desarrollo variado de la actividad.
- Las clases requieren ser desarrolladas en aulas amplias, donde los niños se pueden mover libremente, preferible que sea con ropa cómoda y sin zapatos.

- Inicia con ejercicios de calentamiento como relajar y sentir cada parte del cuerpo, un juego de seguir el ritmo o la melodía de una música propuesta, ejercicios de respiración, personificar un cuento relatado, entre otros.
- Puede presentar estímulos sonoros, ya que esto permite la creatividad y a través de la expresión se puede dar con un desplazamiento por el aula, dibujos en el aire de las frases musicales con la mano, expresiones coreográficas grupales o movimiento de objetos como pañuelos, aros, palitos, balones, entre otros.
- En algunos casos, las temáticas son la altura, cambios de tempo, dinámicas, acentos, tiempos fuertes y débiles, tono o altura, cantar internamente hasta generar representaciones mentales de los sonidos, entre otros (Dalcroze, 1967).
- Las clases deben incluir actividades de improvisación, que ayudan a los estudiantes a sintetizar y demostrar lo que han aprendido, los motiva a expresar con libertad sus propias ideas musicales y estimula su concentración, su escucha, su imaginación.
- Aunque el cuerpo es el principal insumo, muchas veces se recurre al uso de objetos que permitan la expresión corporal estética como aros, cintas, pañuelos, pelotas o instrumentos musicales de percusión.
- Al finalizar, se retoma la experiencia para lograr la adaptación cognitiva y metacognitiva del fenómeno musical.

2.1.3.2 Estrategia del Método Willems

Al respecto, Pérez (2012) describe la iniciativa de Willems (1890-1978) por unir la parte psicofísica del ser humano con su expresión artística para enfocar la enseñanza musical desde una extensa experiencia sensorial intrínsecamente relacionada al movimiento corporal a la percepción auditiva y a la improvisación, también describe que:

Su filosofía de armonizar al ser humano a través de la música, tomar como punto de partida la propia vida para educar musicalmente y partir del aprendizaje de la lengua materna como ejemplo para enseñar música de forma activa ha inspirado a muchos educadores desde los años 40 hasta nuestros días. Desde 1968 la Asociación Internacional de Educación Musical Willems (AIEM) con presencia en varios países europeos, entre los que se encuentra España, realiza una labor de difusión y formación

en los principios filosóficos y pedagógicos legados por Willems, que entre otras labores, forma a profesores de música interesados en esta metodología. Además, son numerosos los centros educativos en toda Europa que aplican sus directrices y que incluso, se autodenominan escuelas Willemsianas. Sin embargo, a pesar tanto del amplio reconocimiento internacional de la metodología como de su detallada estructuración, de su incidencia en el desarrollo de las capacidades motoras, auditivas, perceptivas y creativas del individuo, en España carece de calado en la enseñanza formal instrumental especializada. (p. 4).

Cabe agregar, que si el alumno utiliza todo su potencial durante las clases será entonces necesario incorporar el canto, la vivencia rítmica, el dictado y la discusión teórica a la clase. Además, para explorar y sacar las respuestas creativas del alumno es importante impulsar la innovación y la imaginación. En vista de que la metodología Willems debe incluir la improvisación como parte esencial de la práctica instrumental, propone el canto como aprendizaje previo a toda interpretación instrumental, confiriéndole el valor de herramienta para lograr una mayor profundización y comprensión musical de la frase, la melodía, las notas y la forma (Vernia , 2012).

Es así como, el alumno debe tener la comprensión de la música en su interior ya que de esta forma le resultará más fácil reproducirla y más efectivo será el camino hasta llegar a una interpretación comprendida, personal, sensible y fidedigna. Otro aspecto a tomar en cuenta es la utilización del canto en dos aspectos: exteriorizar el canto, en voz alta, a través de las notas preparando la interpretación memorizada de la partitura, o bien con el tarareo beneficiando la percepción de la melodía y su fuerza afectiva.

Por otro lado, Vernia (2012) menciona que la metodología Willems:

Utiliza el canto en forma de audición interior y el alumno deberá reproducir en su mente los sonidos que va a interpretar, lo que incide directamente con la fijación de los sonidos en la memoria, favoreciendo de esta manera el reconocimiento de éstos y generando una mayor disponibilidad mental para poder usarlos cuando se improvise o se cree música. En esta segunda vertiente, se puede ayudar a la visualización con el movimiento de la digitación y con el movimiento labial, es decir, se coloca la boca como si se dijeran las notas, pero no se oye nada. Con estas actividades se logra separar y secuenciar algunas de las dificultades con las que se encuentra un alumno al afrontar una nueva interpretación. (s/p).

2.1.3.2 .1 Estrategias Didácticas

Todavía cabe señalar que para Willems la vivencia rítmica fue una de sus grandes preocupaciones ya que es uno de los aspectos en los que más se incide en el lenguaje musical y en

su la metodología desde una perspectiva kinestésica y creativa que puede ser trabajada en la clase de instrumento y sobre todo puede ayudar al alumno a lograr autonomía como la improvisación que están claramente integrados en estas cuatro fases:

- El toque de oído, en el que el alumno reproducirá los motivos melódicos interpretados por el profesor o canciones de su propio repertorio. En la actualidad hay numerosos recursos didácticos que se preocupan por este tema e incluyen ejercicios de repetición de motivos melódicos con reproductor de CD.
- El toque mediante la lectura a primera vista, es una de los contenidos esenciales del currículo de enseñanzas elementales y suele ser requisito para promocionar de enseñanzas.
- El toque de memoria, en el que se interpretan y estudian las obras propias del repertorio del instrumento.
- La improvisación, esta última fase es de vital importancia para el desarrollo integral del estudiante del instrumento, pero en la enseñanza instrumental especializada se afronta solamente en momentos muy puntuales como es el caso de la creación de cadencias para conciertos de instrumento solista y orquesta o en ámbitos muy específicos como es la formación en jazz.

2.1.3.3 Estrategia del Método BAPNE:

Es un acrónimo y cada letra significa una materia específica que ayuda a fundamentar y codificar la metodología:

B: Biomecánica. A: Anatomía. P: Psicología. N: Neurociencia. E: Etnomusicología.

Según Romero (2011) “es un método de estimulación cognitiva, socioemocional, psicomotriz establecido en las inteligencias múltiples de Howard Gardner, sus elementos se basan en la biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y la etnomusicología” (p. 7). Por esta razón el método tiene múltiples beneficios debido a que permiten el desarrollo de la memoria y la atención, estos componentes hacen que la percusión corporal se maneje como recurso terapéutico para el desarrollo del proceso cognitivo en enfermedades como el Alzheimer, TDAH, Dislexia, Déficit cognitivo.

2.1.3.3 .1 Estrategia Didáctica

- Desde el punto de vista musical, el solfeo y el lenguaje musical se debe abordar a través de la percusión corporal al desarrollar los diversos tipos de atención (focal, sostenida, dividida, alternante y selectiva).
- Debe introducirse al alumno en los diferentes compases y duración de las figuras musicales de forma activa permitiendo que en la pedagógica del aula la distribución de la clase sea en círculo ya que facilita un contacto visual entre todos los niños activando el trabajo de la lateralidad, el aprendizaje es en espejo para que el alumno pueda discriminar las variaciones de extremidades.
- El docente debe mantener un lenguaje corporal que transmita y abarque la información de una manera específica y correcta para que todos los niños la entiendan.
- Debe crear una relación docente estudiante, donde en el inicio de la clase hará un breve recordatorio de aquello que han aprendido hasta el momento con el fin de utilizar unas estrategias que consigan el mayor rendimiento posible.
- También existe otro elemento de estudio como la memoria, todos los estudiantes no aprenden a la misma velocidad ni retienen la misma información; sin embargo, en las primeras etapas los niños son como esponjas ya que aprenden con celeridad, no hay que olvidar que no toda la información les interesa y la desechan

2.1.3.4 Estrategia del Método Martenot:

De acuerdo con Cuevas (2009) menciona que Maurice Martenot fue ingeniero, violonchelista, compositor y profesor de música de nacionalidad francesa, además de inventor del instrumento electrónico llamado ondas Martenot en 1928. Con base a su procedimiento Aranaus (2010) menciona:

El método de enseñanza se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño utilizando técnicas como la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. El trabajo rítmico debe realizarse mediante la repetición de fórmulas encadenadas. Por otra parte, el folclore, y concretamente la canción, son muy importantes, ya que la frase o expresión verbal es la base para el desarrollo rítmico. Este método persigue el desarrollo integral de capacidades musicales en la persona, como son la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la

improvisación a través de un ambiente de juego, además del cultivo de la representación mental, el esfuerzo-relajación, el aprendizaje por imitación y el desarrollo de la creatividad (p. 61).

En este orden de ideas, Martenot describe que su método es un sistema de vida que implica la naturaleza, el mundo interior, la expresión, el rigor y su pedagogía musical tiene que estar acorde con su desarrollo cognitivo. Por esta razón, este método propone la educación del oído absoluto, el uso del diapason teniendo presente la relajación corporal, la audición interior y la concentración, además de que la velocidad sea media (Cuevas, 2009).

De igual forma, las actividades de improvisación para Martenot promueven un cambio en el modo en que el alumno aprende, siendo un medio para que este se descubra a sí mismo, fomentando la motivación y la desinhibición, además del autoconocimiento del niño. En correspondencia el profesor de música adquiere mucha importancia en el aprendizaje del alumno, ya que es este quien crea el clima, exterioriza sus conocimientos y se comunica con ellos. Es beneficioso tener presente las posibilidades del estudiante y proporcionarle dificultades que pueda dominar. En tal sentido, el profesor deberá observar, escuchar, recoger, ayudar a descubrir, proponer, provocar y ayudar a que se acerque a las técnicas cuando estas sean necesarias.

Así mismo, este método pretende producir un amor profundo por la música al proporcionar los medios para integrarla a la vida y poner al servicio de la educación la formación musical, transmitir los conocimientos teóricos de una forma vivida que se concretan en juegos musicales además de fomentar oyentes.

2.1.3.4.1 Estrategias Didácticas

Igualmente, Pascual (2002) explica la metodología Martenot como un “conjunto de estrategias didácticas necesarias para la enseñanza de la música como se lee a continuación” (p.12):

- Imitación: se hace la introducción al tocar o cantar por parte del profesor y expresar al mismo tiempo con el movimiento de sus manos, al mismo tiempo muestra las variaciones de altura tanto en esquemas como en partituras con su vara en el tablero. A fin de que los escolares refrendan exactamente los sonidos, como los gestos y movimientos.
- Reconocimiento: se desarrolla el oído interno al escuchar al profesor y reproducir primero con ojos abiertos y después cerrados, mediante gestos los sonidos escuchados. Este ejercicio también se realiza descubriendo la canción o fórmula rítmica

escuchada. Finalmente ellos deben ser capaces de ubicar en el pentagrama los sonidos escuchados. En esta parte se lleva a cabo el ejercicio del dictado musical.

- Reproducción: es realización del sonido y de la entonación por parte de los escolares, siguiendo tanto los gestos, como los esquemas y notas en partituras. Es conveniente aquí que los niños entonen las notas resultado de sus ejercicios de dictado.

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describieron los elementos del método propuesto para conducir la investigación, el propósito de esta sección fue definir cómo el investigador va a responder la formulación del problema y alcanzar los objetivos propuestos.

3.1 Enfoque / Tipo y Diseño de investigación

Esta investigación según el nivel de profundidad es una investigación descriptiva, según Arias (2006) describe que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 25). En efecto los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. Es decir, que se describieron de forma ordenada los objetivos de investigación para llegar a una conclusión del objetivo general, de esta forma se representó su contenido. Dicha descripción parte de los criterios establecidos en las bases teóricas definidas previamente. De acuerdo al grado de manipulación de los datos es no experimental, este tipo de investigación se basa en la observación de un hecho particular donde las variables no están controladas (Arias, 2006).

Por otro lado, el tipo de inferencia es método deductivo y Arias (2006) aporta que este tipo de método “estudia la realidad buscando la veracidad o falsedad a partir de premisas básicas para obtener las conclusiones de un caso particular” (p. 28). De acuerdo al propósito, es una investigación básica que busca aumentar la teoría por lo tanto se relaciona con nuevos conocimientos y de este modo no se ocupa de las aplicaciones prácticas que puedan hacer referencias los análisis teóricos.

En este orden de ideas, el diseño de esta investigación fue de campo, Arias (2006) se refiere a que “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna” (p. 30). Es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes, de allí su carácter de investigación no experimental.

Entre tanto, el enfoque de esta investigación es mixto de acuerdo a Arias (2006) consiste en la integración de los métodos cuantitativo y cualitativo a partir de los elementos que integran la investigación, está basada en “la explicación científica es causal al hacer explicativa se vuelve un hecho y teoriza el análisis descriptivo empleando como premisa la descripción de hechos de una

determinada naturaleza estudiada y que pueden ser verdaderos o falsos según lo determine la observación” (p. 43). En relación con las implicaciones, se maneja un principio epistemológico debido a la selección de la muestra sistemática como objetivo para analizar la situación.

Por otra parte, el tipo de investigación es descriptiva, consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes sobresalientes a través de la descripción precisa de las actividades, objetos, procesos y personas (Hernández, 2010). Considerando el diseño de investigación, Palella y Martins (2010) se refiere “a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p. 80). En síntesis, el presente estudio se efectuó bajo la modalidad de diseño de campo, no experimental, de tipo descriptivo y cuantitativo.

En este estudio el investigador se aproximó a la realidad al constatar la situación dentro del aula de clase del colegio Séneca donde se observó donde persiste un vacío de enseñanza en el área musical, los docentes no poseen las herramientas musicales para enseñar en dicha área y falta de atención por la población sujeto a estudio (niños de 4 a 5 años). Por otra parte, se recolectaron los datos a través de la observación como aplicación de métodos para un posterior análisis, el resultado fue desarrollar una guía que funcione como herramienta de enseñanza aprendizaje en los docentes de dicha institución. Por otra parte, la investigación fue de campo al estudiar directamente los hechos en el aula de clase.

3.2 Operacionalización de variables

En toda investigación es importante plantear variables ya que éstas permiten relacionar algunos conceptos y hacen referencia a las características que el investigador va a estudiar. Por tanto, una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación (Arias, 2004).

Entonces, la variable independiente se refiere a aquella donde el investigador puede manipular ciertos efectos. En otras palabras, supone la causa del fenómeno estudiado y esta variable viene representada por actividad musical y la variable dependiente implica el efecto producido por la variable independiente, es decir representa lo que se quiere determinar en forma directa en la investigación y la variable dependiente se caracteriza por la estrategia didáctica.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicador
Guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 A 5 años).	Actividad Musical	Atención	Sostenida Focal Dividida
		Auditiva	Oído Sonido instrumento
		Vocal-melódica	Canto Ritmo Armonía
		Rítmica	Movimiento Dinamismo Instrumento
	Estrategia Didáctica	Pedagogía musical	Método Dalcroze Método Willems Método BAPNE Método Martenof

Nota: Información tomada del marco teórico para esquematizar las variables independiente y dependiente para su operacionalización. Fuente: tabla basada en la teoría de Arias (2004) *Metodología de la investigación*.

3.3 Población / Muestra**3.3.1 Población**

La población estuvo constituida por cincuenta (50) niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 A 5 años) siendo esta población únicamente para observación. Para tal efecto, se pretendió conocer el comportamiento y los procesos de estímulo de la atención a esa edad. Vinculado al concepto también se tomó como población diez (10) docentes ya que los mismos imparten clases a la población inicial y a través de estas se deseó conocer si existe algún espacio dedicado a la música a través estrategias didácticas si se fomenta la atención de los niños en el aula. Según Tamayo y Tamayo, (1997) la población se define “como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114).

3.3.2 Muestra

Según Arias (2004) define la muestra “como un subconjunto representativo finito que se extrae de la población accesible” (p.83). Es decir, una parte de la población estuvo sujeta a estudios para el análisis de los objetivos específicos y proponer una guía de actividad musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 A 5 años). Como complemento, “la muestra se considera no probabilística intencional, ya que la misma fue tomada por el investigador de acuerdo con las características del estudio” (Arias 2004, p.85). En este orden de ideas el tipo de muestreo a emplear fue estratificado, es decir los docentes en el aula de clases poseen características comunes, así los estratos son homogéneos internamente.

Tabla 2.

Muestra

Ámbito	Nº de personas
Docentes en el aula de clases	10
TOTAL	10

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito-Ecuador. Aporte de los docentes del plantel.

Por último, la población es igual a la muestra y se le considera finita, por tal motivo no fue necesario seleccionar muestras probabilísticas lo que implica que no hay problemas de confiabilidad, representatividad, ni riesgos ya que todos los individuos serán estudiados.

3.4. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Las técnicas se refieren a los métodos que se deben aplicar para la recopilación de información necesaria para el logro de los objetivos de la investigación. Al respecto, una vez planteado el problema se inició el contacto directo con el aula de clases donde se propuso la comunicación estudiante, docente e investigador. En este orden de ideas, la selección de la técnica e instrumento de recolección de datos, “implica determinar por cuales medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación” (Hernández, 2010, p. 164). Atendiendo estas consideraciones se describen a continuación las técnicas e instrumentos:

3.4.1 Entrevista estructurada

La entrevista es una práctica donde se recopila información en los procesos de investigación. Por tanto, el principal objetivo de la entrevista fue obtener información de forma oral y personalizada sobre los acontecimientos, experiencias y opiniones de los docentes como de los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 A 5 años) en el colegio Séneca, donde la entrevista fue un guion estructurado y secuencial. En función de esto, el entrevistador siguió el orden marcado y las preguntas estaban pensadas para ser contestadas brevemente, significa que el entrevistado debió acotarse a este guion preestablecido a priori (Ruíz, 1999).

En líneas generales, para lograr la entrevista estructurada fue necesario contar como instrumento una guía de entrevista de preguntas abiertas o cerradas, derivadas de los indicadores que se exploraron. Así mismo a través de las preguntas diseñadas, se logró el propósito de alcanzar el objetivo referido al diagnóstico de la situación actual sobre las estrategias didácticas aplicadas a los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el Colegio Séneca en Quito-Ecuador.

3.4.2 Encuesta

Para Trespalacios, Vázquez y Bello (2008), la encuesta es un “instrumento de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo” (p.96). Para la aplicación de esta técnica se utilizó como instrumento el cuestionario con varias alternativas de respuestas.

3.4.3 Matriz para determinar estrategias musicales

Desde un modelo de observación didáctico diferente en este mismo material se presentan los criterios que propone Raths (1991) y permite realizar la actividad y reflexionar sobre las consecuencias de sus opciones:

- **Validez:** se refiere a la congruencia respecto a los objetivos, es decir a la relación entre actividad y conducta deseada.
- **Comprensión:** se refiere si hay que proveer a los alumnos de tantos tipos de experiencias como áreas de desarrollo se intente potenciar (información, habilidades

intelectuales, habilidades sociales, destrezas motoras, creencias, actitudes, valores, entre otros).

- **Variedad:** es necesaria porque existen diversos tipos de aprendizaje y está en función del criterio anterior.

- **Adecuación:** se refiere a la adaptación a las diversas fases del desarrollo y niveles madurativos del sujeto.

- **Relevancia:** está relacionado con la posibilidad de transferencia y utilidad para la vida actual y futura.

3.5 Técnicas de Análisis de Datos

Antes de recopilar y procesar los datos se procedió a validar el instrumento, se determinó por medio de un cuadro metodológico con sus dimensiones e indicadores. Por otra parte, el instrumento utilizado en el estudio estadístico fue validado por expertos en el área musical. Para tal efecto, se empleó el análisis cuantitativo y los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos se analizaron mediante el uso de la estadística simple basada en el promedio de respuesta. Atendiendo a estas consideraciones, los resultados que se obtuvieron se presentaron en cuadros y gráficos con la frecuencia absoluta y porcentual de los mismos.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Discusión y análisis de los resultados

Se procedió a diagnosticar las estrategias didácticas aplicadas a los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el Colegio Séneca en Quito-Ecuador. En el análisis de los resultados se aplicó una encuesta tipo cuestionario de varias respuestas como alternativas. En cada proposición hay un número fijo de opciones para consultar a los docentes. En efecto, dichas contestaciones se consideraron policotómica. En este orden de ideas, se empleó el gráfico con la frecuencia absoluta y relativa del resultado, luego se midió cada respuesta con las siguientes premisas: **S**: Siempre, **F**: Frecuentemente, **E**: Eventualmente, **N**: Nunca. Cabe agregar que la puntuación asignada fue valorada en porcentaje. Seguidamente se hizo el análisis de la recolección de los datos y se plasmó en una gráfica tipo torta para su comprensión y estudio. A continuación, el diagnóstico de las estrategias didácticas aplicadas a los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el colegio Séneca en Quito-Ecuador.

Tabla 3
Atención sostenida

LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca									
ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
1	¿Las estrategias pedagógicas que actualmente aplica promueve la atención en el aprendizaje del estudiante?	0%	0%	1	10%	7	70%	2	20%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito-Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

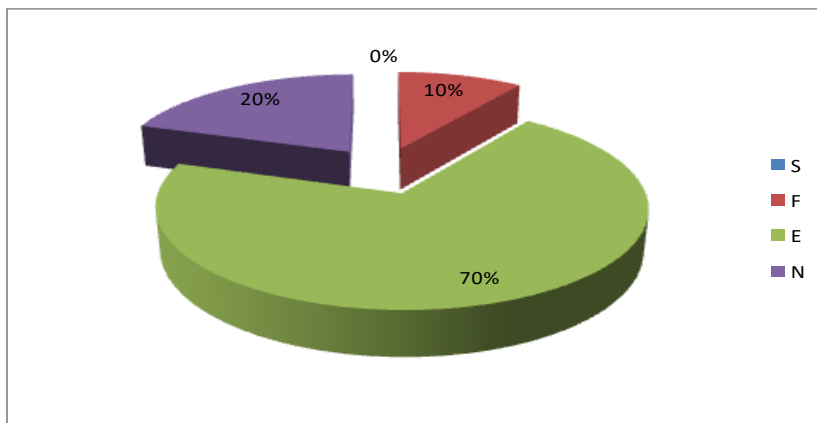


Gráfico 01. Atención sostenida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Los resultados obtenidos por esta grafica indica que las estrategias pedagógicas que actualmente aplican los profesores promueven la atención en el aprendizaje del estudiante de forma frecuente en un 10%, por otro lado, el 70% de los encuestados respondió que se emplea eventualmente y por último el 20% de la población reconoció que nunca han sido aplicadas. Dichos resultados demuestran que las estrategias pedagógicas no están realmente claras en su ejecución por tanto debe buscarse la mejor forma de promoverla para reforzar la atención en el escolar. Para argumentar se debe aplicar diversidad en las estrategias pedagógicas y estimular el cerebro como captar la atención siempre y fortalecer la atención en el aula de clases (Guillén, 2014).

Tabla 4
Atención Sostenida

LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca									
ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
2	¿Los niños permanecen motivados y atentos en las actividades escolares durante un largo periodo de tiempo?	0	0%	0	0%	2	20%	8	80%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

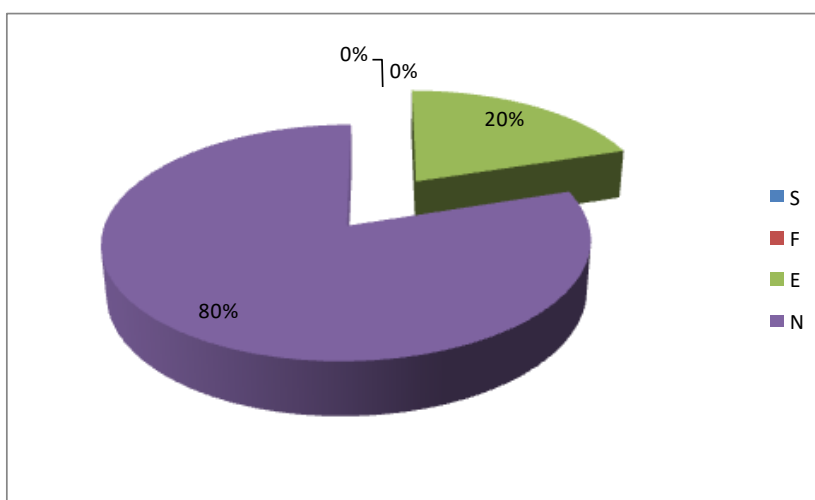


Gráfico 02. Atención sostenida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Esta gráfica indica que el 20% de los encuestados respondió que eventualmente los niños permanecen motivados y atentos en las actividades escolares durante un largo periodo de tiempo, el otro 80% nunca logra dicha motivación. Se aprecia una desmotivación que debe trabajarse para el bienestar del niño y por ello es importante sugerir que las estrategias deben estar planeadas para lograr un fin, debe haber una intencionalidad prevista de aprendizaje en la comunicación generado en el aula ya que estos factores no sólo hacen que las estrategias sean motivadoras y generadoras de acciones e interacciones, sino que, igualmente, posibilitan el mejoramiento y redimensionamiento permanente para promover y facilitar con mayor eficiencia el aprendizaje en el estudiante (De la torre, 2002).

Tabla 5
Atención Sostenida

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
3	¿El infante se aburre con facilidad en clases?	9	90%	1	10%	0	0%	0	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatorio.

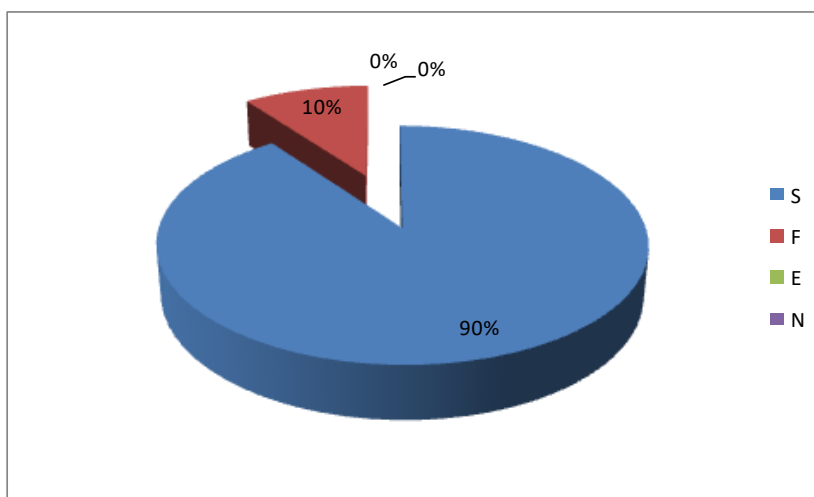


Gráfico 03. Atención sostenida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

En esta grafica se observa que el 90 % de los encuestados indicó que el infante siempre se aburre con facilidad en clases, el 10 % reveló que frecuentemente se observa dicho comportamiento. Ante estos resultados, se evidencia la falta de estrategias para afrontar el aburrimiento, posiblemente ese estado de apatía o desinterés puede estar causado por la sensación de no saber qué hacer o no tener nada con qué divertirse. Apuntando al objetivo de esta investigación en cuanto a actividades musicales se puede reforzar que el aburrimiento de los escolares podría combatirse a través de las actividades musicales reducen el ruido extrínseco, imprime entusiasmo, reduce el stress, mejora el aprendizaje de la lectura y escritura, favorece los procesos matemáticos, aumenta la creatividad, favorece las habilidades sociales, así como el desarrollo motor (Gardner, 2001).

Tabla 6
Atención Focal

LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca											
ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N			
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR		
4	¿Al niño le cuesta mantener la atención cuando debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo tiempo determinado?	0	0%	6	60%	3	30%	0	0%		

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

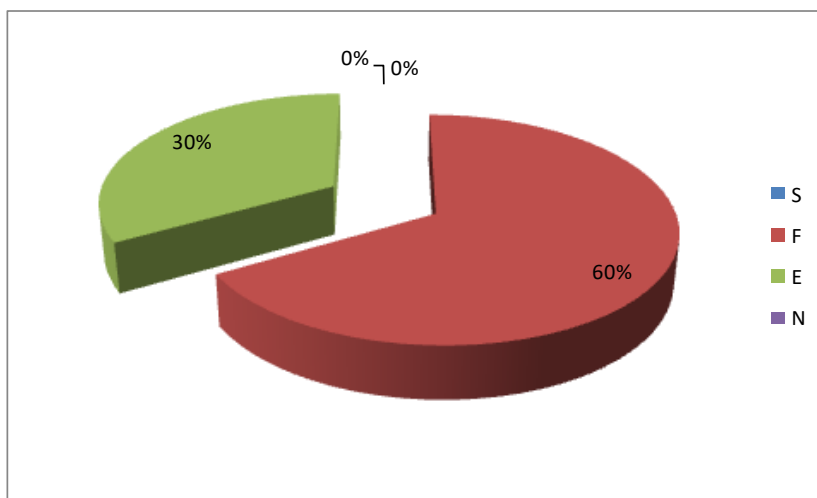


Gráfico 04. Atención focal.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Para esta gráfica, el valor porcentual viene representado por el 60% de los encuestados e indica que frecuentemente al niño le cuesta mantener la atención cuando debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo de tiempo determinado, mientras que el otro 30% expresó que eventualmente les cuesta mantener la atención. Se evidencia la falta de atención en tareas repetitivas, lo que podría incurrir en bajo rendimiento escolar. En base estos resultados se recomienda mantener la atención en la habilidad de encauzar estímulos, motivación e inclusive impulsos y al activar las estrategias metódicas se podrá equilibrar la información del entorno para mejorar tareas determinadas (Tomas y Almenara, 2009).

Tabla 7
Atención Focal

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
5	¿Ejecuta actividades musicales como estrategia didáctica para evitar el aburrimiento del niño?	0	0%	0	0%	0	0%	10	100%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

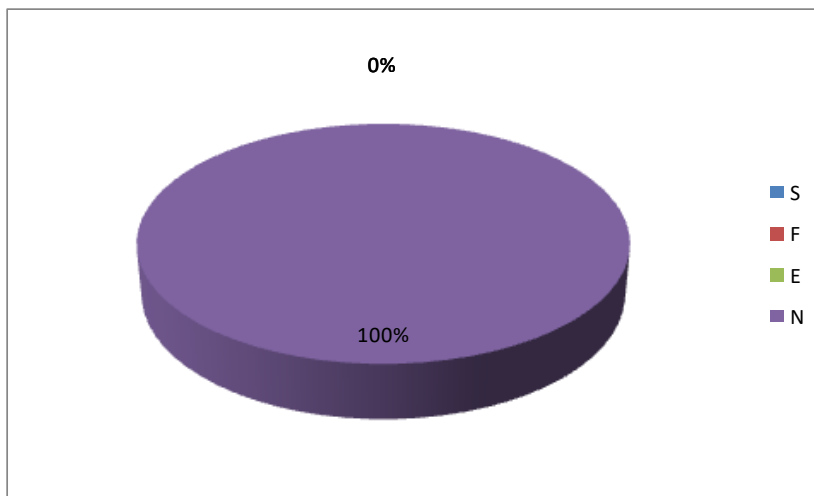


Gráfico 05. Atención focal.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

El porcentaje indica que el 100 % de los encuestados respondió que nunca se ejecutan actividades musicales como estrategia didáctica para evitar el aburrimiento del niño. Es importante agregar que en la edad escolar comienzan a experimentar emociones más complejas que van apareciendo a medida que el niño socializa, al mismo tiempo que se observan los primeros indicios de comprensión y control emocional. A través de las actividades musicales los niños lograrían expresar, comprender y controlar su atención adecuadamente, ya que el interés estaría enfocado en procesos educativos que les permita conocer sus capacidades y limitaciones.

Tabla 8
Atención Dividida

ITEM	PROPOSICIÓN	LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca							
		S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
6	¿Considera que la falta de atención en las actividades disminuye el rendimiento escolar del niño?	9	90%	1	10%	0	0%	0	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

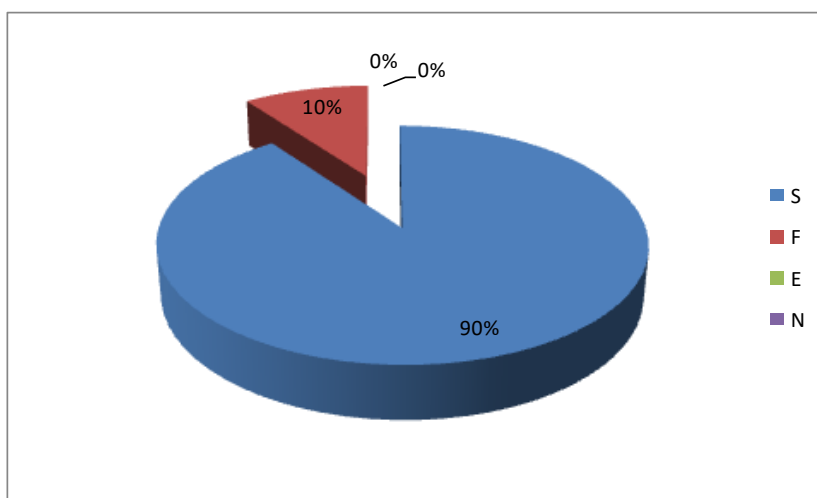


Gráfico 06. Atención dividida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta el 90% de los investigados considera que siempre la falta de atención en las actividades disminuye el rendimiento escolar del niño, el otro 10% considera que frecuentemente se verían afectados. Hay que referir a que la atención debe permanecer en estado de vigilancia durante un período de tiempo a pesar de la frustración y el aburrimiento. De esta manera se podrá lograr el interés de comprender, expresar, compartir, regular y usar socialmente las emociones (Parasuraman, 1984).

Tabla 9
Atención Dividida

ITEM	PROPOSICIÓN	LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca									
		S		F		E		N			
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR		
7	¿Ha observado que el infante manifiesta interés en las actividades escolares en el aula de clases?	0	0%	2	20%	8	80%	0	0%		

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

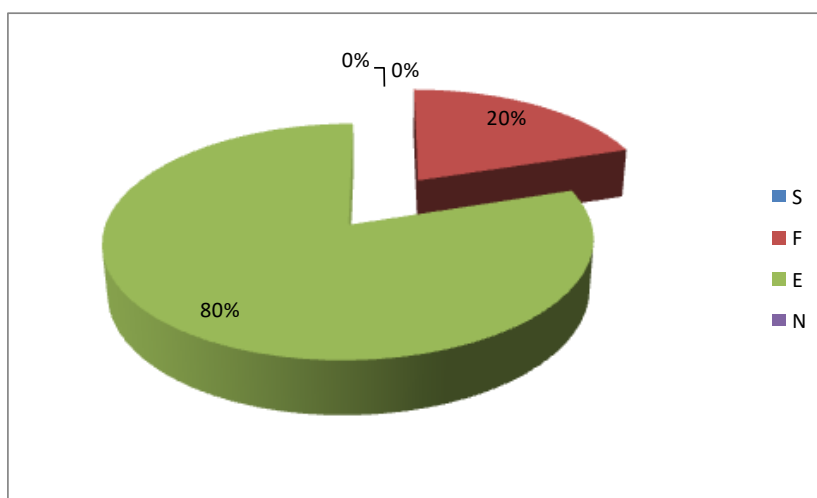


Gráfico 07. Atención dividida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Según el estudio de esta grafica el 20 % de los encuestados respondió que frecuentemente ha observado que el infante manifiesta interés en las actividades escolares en el aula de clases. Por otra parte, el otro 80% expresa que esto sucede eventualmente, dicho esto se puede evidenciar un bajo interés en los estudiantes en el aula de clases; por eso es importante el desarrollo de estrategias en los procesos pedagógicos, aportar actividades musicales podrían marcar importantes logros si ese desarrollo se alcanzara durante la mayor parte de los años de su niñez.

Tabla10
Atención Dividida

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
		8	¿Ha requerido un esfuerzo prolongado para lograr la atención del niño en el desarrollo de una prueba o actividad?	0	0%	4	40%	5	50%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

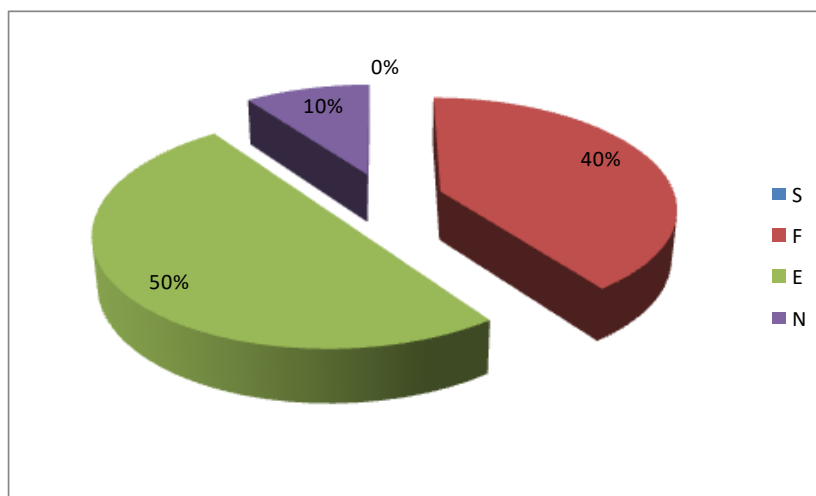


Gráfico 08. Atención dividida.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Analizando los datos recabados en este ítem, el 40% de los encuestados menciona que ha requerido un esfuerzo prolongado para lograr la atención del niño en el desarrollo de una prueba o actividad, el otro 50% menciona que eventualmente les sucede. Es importante resaltar a una serie de consejos con diversas ideas sobre cómo mejorar la atención de los estudiantes en el aula, las mismas van desde dar instrucciones para seguir una rutina y reclamar la atención del alumnado como Introducir cambios con ciclos y patrones en las actividades en el aula. En vista del constante crecimiento e imaginación como desarrollo de información del escolar se pueden aplicar diferentes estrategias que les permita mantener la atención (Guillén, 2014).

Tabla 11
Oído

ITEM	PROPOSICIÓN	LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca									
		S		F		E		N			
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
9	¿Basan la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos auditivos?	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	100%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

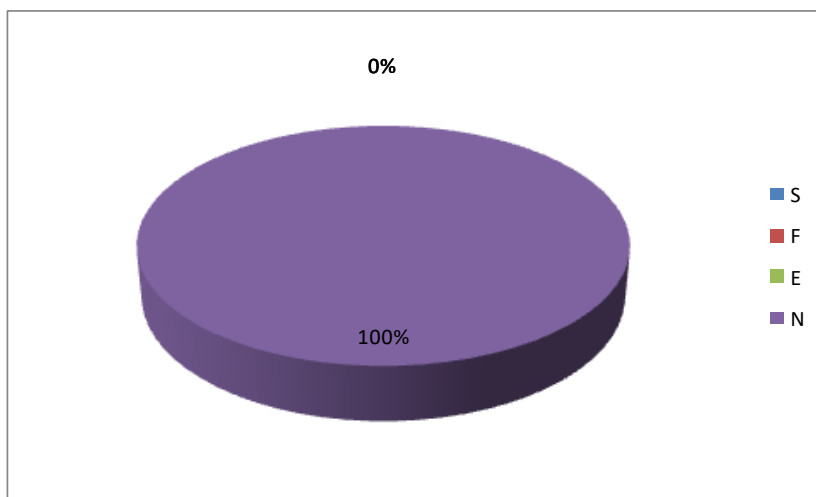


Gráfico 09. Oído.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

A través de estos resultados se pudo constatar que el 100 % de los encuestados nunca basan la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos auditivos, a través de estos resultados se puede evidenciar que en el aula de clases no aplican un proceso de audición que favorezca el desarrollo de las actividades y para llevar a cabo las habilidades auditivas se debe estimular el desarrollo del lenguaje oral, lenguaje escrito, aspectos cognitivos y otros aprendizajes ya que el conocimiento de la estructura y funcionamiento del estímulo auditivo, facilita el seleccionar, analizar, descifrar lo que escuchan los estudiantes y finalmente elabora la respuesta a dichos estímulos.

Tabla 12
Sonido

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
10	¿Considera que puede lograr la atención del niño a través de técnicas sonoras musicales?	7	70%	1	10%	2	20%		0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

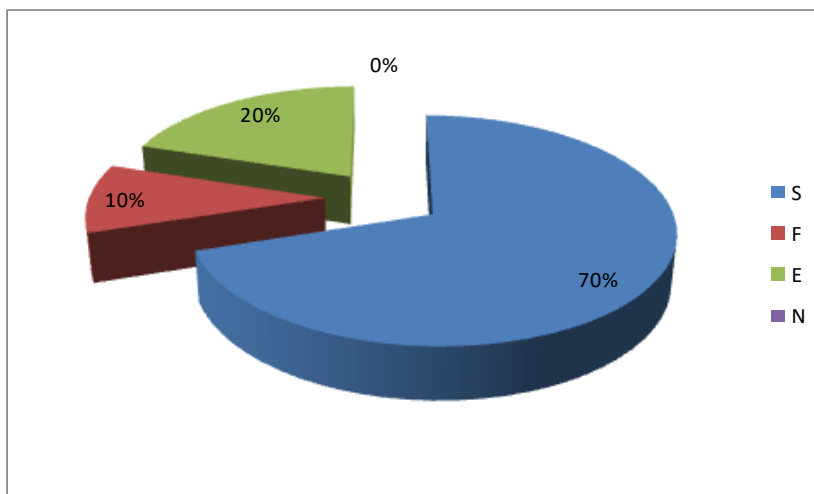


Gráfico 10. Sonido.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

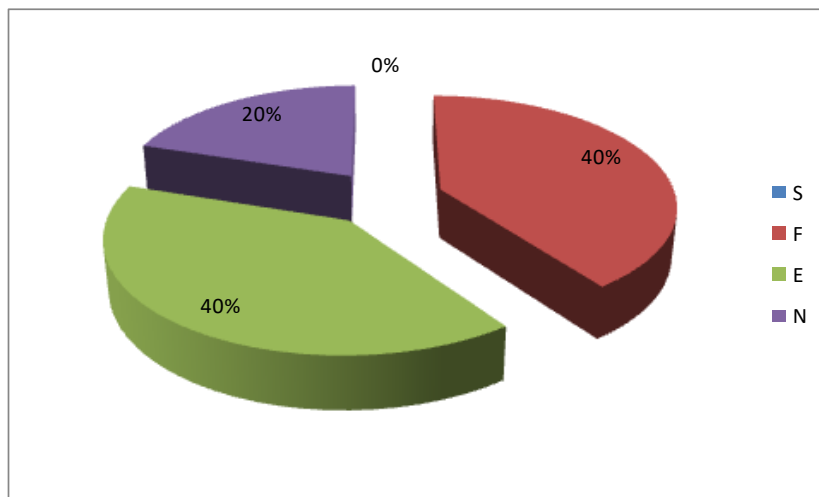
En esta grafica los encuestados indicaron que el 70 % siempre ha considerado que puede lograr la atención del niño a través de técnicas sonoras musicales, el otro 20 % respondió que eventualmente podría considerar el planteamiento. A través de este análisis se deja ver la aceptación del docente en cuanto a estrategias didácticas donde la música sea la protagonista y así elevar el interés y mejorar su atención en las actividades escolares.

Tabla 13

Sonido**LEYENDA:** S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
11	¿Ha considerado como estrategia motivar la atención del niño a través del canto?	0	0%	4	40%	4	40%	2	20%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

*Gráfico 11. Sonido.*

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

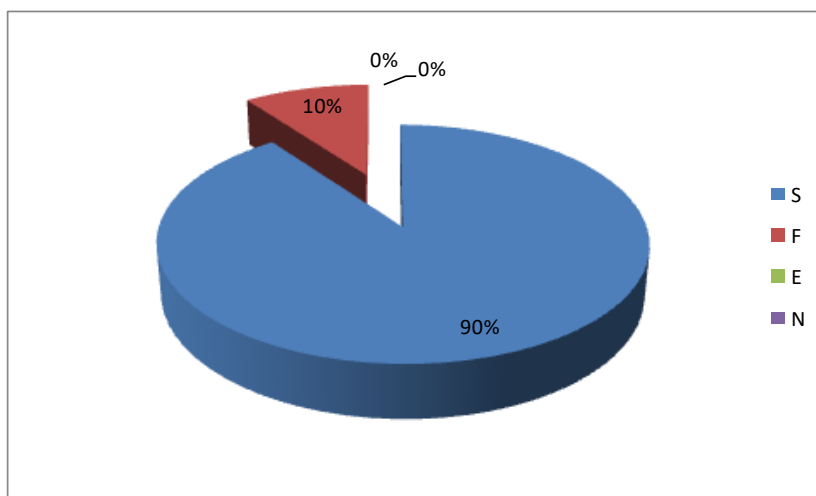
A través de este resultado se evidencia que el 40 % de los encuestados respondió que frecuentemente ha considerado como estrategia motivar la atención del niño a través del canto, el otro 40 % respondió que eventualmente y el otro 20 % nunca lo ha considerado. De estos resultados se puede agregar que los profesores desean fortalecer no solo la memoria del estudiante sino también la creatividad lo que ayudará exitosamente a que el escolar sienta más interés en sus tareas y rutina educativa.

Tabla 14

Ritmo**LEYENDA:** S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
12	¿Considera que podría lograr fortalecer la atención del niño con actividades que involucren instrumentos musicales?	9	90%	1	10%	0	0%	0	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

*Gráfico 12. Ritmo.*

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

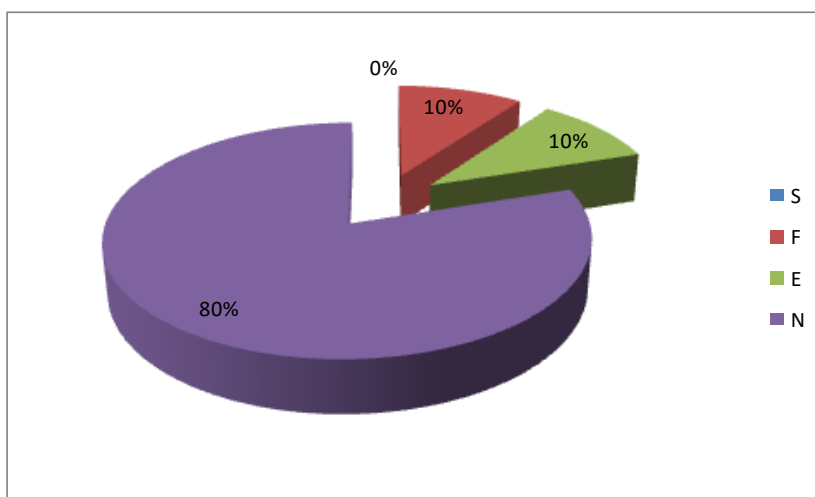
En este orden de ideas, en esta grafica se deja ver que el 90% de los encuestados siempre ha considerado fortalecer la atención del niño con actividades que involucren instrumentos musicales. Es decir, las actividades musicales disminuyen el ruido extrínseco, imprime entusiasmo, reduce el stress, mejora el aprendizaje de la lectura y escritura, favorece los procesos matemáticos, aumenta la creatividad, favorece las habilidades sociales, así como el desarrollo motor, se puede agregar entonces que la música es una expresión trascendente para el escolar y aún más desde su temprana edad. (Gardner, 2001).

Tabla 15

Ritmo**LEYENDA:** S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
13	¿Aplica técnicas que involucren ritmos musicales para fortalecer la concentración en la educación del niño?	0	0%	1	10%	1	10%	8	80%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

*Gráfico 13. Ritmo.*

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

En este planteamiento el 10 % de los encuestados respondió que frecuentemente aplica técnicas que involucren ritmos musicales para fortalecer la concentración en la educación del niño, otro 10 % admite que eventualmente lo hace y el 80 % nunca ha aplicado dichas estrategias. Es importante resaltar que la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral (Mijares y otros, 2005).

Tabla 16
Armonía

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
		14	¿Guían la atención del niño en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos de la armonía vocal?	0	0%	0	0%	0	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

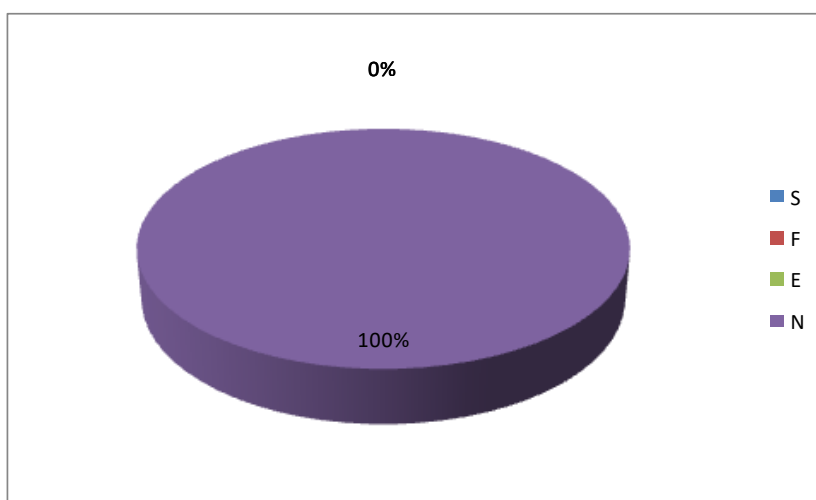


Gráfico 14. Armonía.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

En esta grafica se indica en un 100 % que nunca han guiado la atención del niño en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos de la armonía vocal, por tanto, queda demostrado una vez más la falta de estrategias que pueda innovar o cambiar la forma en que el niño en su edad escolar vea y se concentre en su educación. Es importante resaltar que dar la oportunidad a la actividad musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Tabla 17
Dinamismo

ITEM	PROPOSICIÓN	S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
		15	¿Sostienen la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos que requieran movimiento?	0	0%	0	0%	0	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito-Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

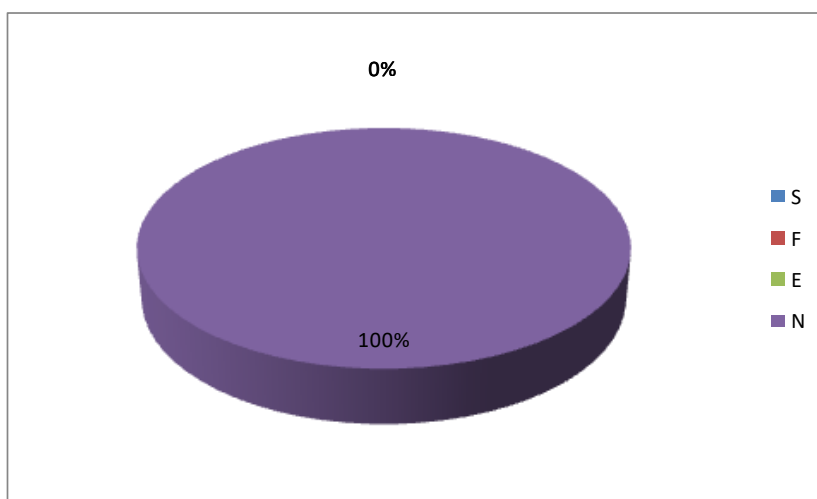


Gráfico 15. Dinamismo.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Como se visualiza en la gráfica el 100 % de los encuestados nunca han sostenido la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos que requieran movimiento. Hay que destacar que el desarrollo armónico del escolar debe lograr una adaptación en su entorno, ya que esto permite conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajar en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista dinámico. Por lo general el movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

Tabla 18
Instrumento

ITEM	PROPOSICIÓN	LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca							
		S		F		E		N	
		FA	FR	FA	FR	FA	FR	FA	FR
16	¿Estaría de acuerdo en aplicar actividades musicales que fortalezcan la concentración del infante?	10	100%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Nota: Información obtenida del colegio Séneca Quito, Ecuador. Aporte de los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria.

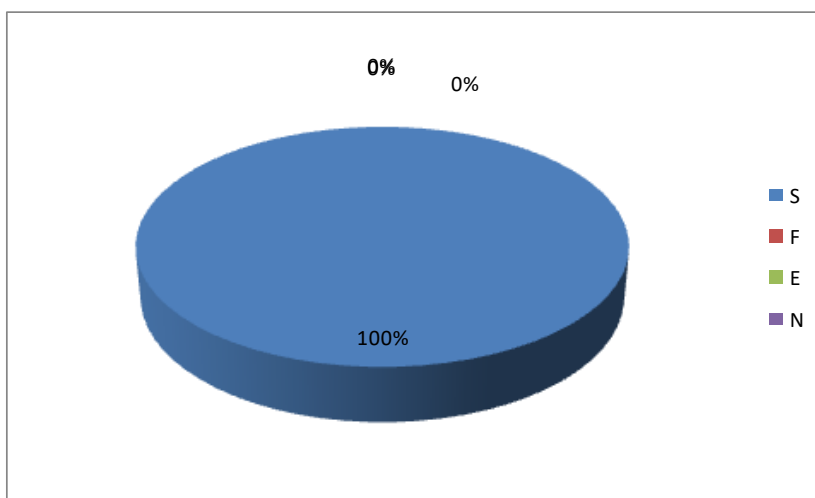


Gráfico 16. Instrumento.

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación general básica, subnivel preparatoria (2019)

Esta grafica indica que el 100 % de los encuestados está de acuerdo en aplicar actividades musicales que fortalezcan la concentración del infante, actualmente se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal. Y uno de estos recursos es la música el cual puede favorecer el aprendizaje que puede adaptarse en otras enseñanzas de las diferentes áreas que se desarrollen en el aula.

Una vez detectado la problemática en el diagnóstico, se procedió a determinar las estrategias didácticas alineadas a la educación musical que permita el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años). Para lograr este cometido se

contó con la participación en la entrevista estructurada con la coordinadora de las Docentes para establecer las estrategias didácticas y poder adaptarlas a la guía de actividades musicales.

Seguidamente, se desarrolló una matriz descriptiva con las posibles estrategias enmarcadas en el marco teórico de la investigación. A continuación, se visualiza la entrevista realizada:

Tabla 19
Entrevista Estructurada Estrategia Método Dalcroze

Entrevistado	Pregunta	Respuesta	Estrategia	Actividades
Coordinador Docente	¿Qué entiende usted cuando la lengua materna, debe adquirirse a través de la práctica para luego llegar a la comprensión de la teoría que la subyace?	Los niños desde su temprana edad deben sentir la educación con actividades que les permita entender lo que el docente les enseña. Considero que si dejamos de ser menos monótonos y básico tendrán más opciones de interesarse en su entorno.	Estrategia del Método Dalcroze	Movimiento Improvisación Memoria
	¿Para respetar la espontaneidad del alumno como rompería la monotonía en el aula de clases?	Variando las actividades y ahora con este estudio de investigación que ustedes proponen agregar nuevas estrategias para aumentar la atención del niño y la niña		

Nota: Información obtenida de la entrevista estructurada.

Tabla 20
Entrevista Estructurada Estrategia del Método Willems

Entrevistado	Pregunta	Respuesta	Estrategia	Actividades
Coordinador Docente	¿Cómo cree usted que la familia apoyará las estrategias musicales?	Concientizaremos campañas para educar a los padres y explicarle lo importante que es la música en la educación.	Estrategia del Método Willems	Oído
	¿Tienen la capacidad para trabajar en clases individuales o en grupos pequeños de cuatro o cinco personas?	Preferimos trabajar en grupos grandes, de esta forma los niños se involucran en todas las tareas.		Voz Ritmo

Nota: Información obtenida de la entrevista estructurada.

Tabla 21
Entrevista Estructurada Estrategia del Método Martenot

Entrevistado	Pregunta	Respuesta	Estrategia	Actividades
Coordinador Docente	¿El amor hacia la música es lo que permite el éxito de la enseñanza?	Hemos tenido eventos que tienen que ver con la música u otras actividades artísticas, y la mayoría de los niños la disfruta si la reforzamos se podrían fortalecer esos lazos de amor como usted lo menciona	Estrategia del Método Martenot	Relajación
	¿Ha considerado que el grupo que poseen desarrollen el mismo afecto?	Una genialidad porque a los niños y las niñas les encanta jugar, lo que será perfecto para ellos.		Juegos
	¿Qué opina usted con respecto a transmitir los conocimientos teóricos de una forma vivida que se concreten en juegos musicales?			

Nota: Información obtenida de la entrevista estructurada.

Al establecer la entrevista estructurada, se procedió clasificar la estrategia que mejor se adapta a las necesidades, fortalezas y capacidades de los estudiantes por ello se aplicó una matriz para determinar las estrategias didácticas alineadas a la actividad musical. A parte los criterios para la selección se describen como sigue:

1. **Validez:** se refiere a la congruencia respecto a los objetivos
2. **Comprensión:** se refiere si hay que proveer a los alumnos de tantos tipos de experiencias como áreas de desarrollo
3. **Variedad:** es necesaria porque existen diversos tipos de aprendizaje y está en función del criterio anterior.
4. **Adecuación:** se refiere a la adaptación a las diversas fases del desarrollo y niveles madurativos del sujeto.
5. **Relevancia:** está relacionado con la posibilidad de transferencia y utilidad para la vida actual y futura.

En este orden de ideas, la ponderación se estableció de la siguiente manera:

25 % regular

50% bueno

75% satisfactorio

100% Excelente

Seguidamente se establece la misma:

Tabla 22

Ponderación Entrevista Estructurada Estrategia del Método Martenot

Matriz	Estrategias		
	Estrategia del Método Dalcroze	Estrategia del Método Willems	Estrategia del Método Martenot
Validez	25%	25%	75%
Comprensión	25%	50%	50%
Variedad	25%	50%	75%
Adecuación	25%	50%	75%
Relevancia o significación	25%	25%	100%
PROMEDIO	25%	40%	75%

Nota: Información obtenida de la entrevista estructurada y la discusión de criterios.

Consecuentemente las ponderaciones fueron establecidas para asignar un valor a los criterios y así poder seleccionar la mejor estrategia que se adapte a la población en estudio, de esta forma se visualiza el comportamiento de los resultados obtenidos:

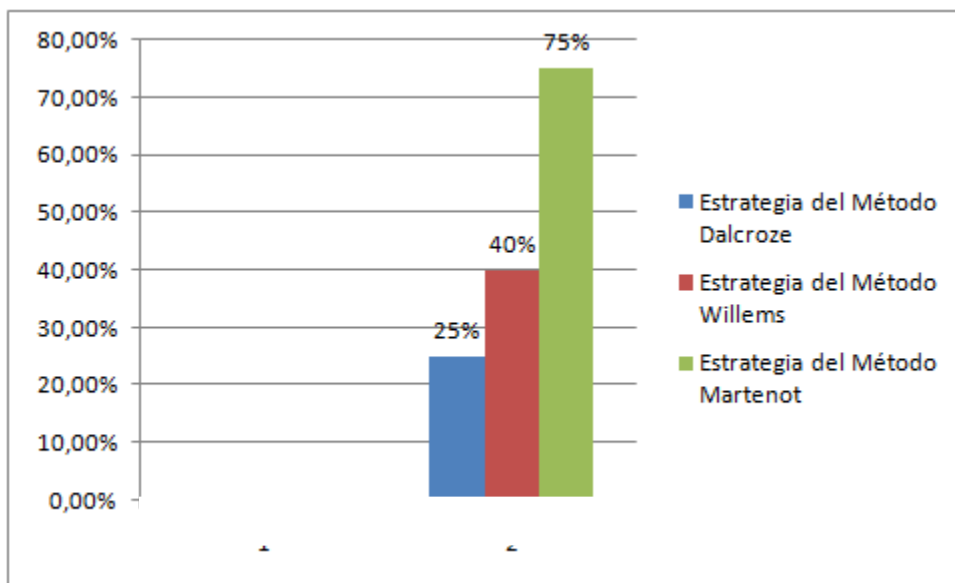


Gráfico 17. Estrategia del Método Martenot.

Fuente: Entrevista Estructurada Estrategia del Método Martenot (2019)

En suma, se seleccionó la estrategia del método Martenot alineada a la educación musical donde se vinculan los elementos musicales en el proceso cognitivo desde la edad escolar. Por otra parte, es importante su aporte en la constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos en el desarrollo educativo. En síntesis, se escoge este método Martenot para despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar, esto permite que el estudiante tenga un acercamiento para trabajar el solfeo mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas. Es decir, con estas acciones se espera captar la atención de forma dinámica en el alumno. En consecuencia, con este método se intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general.

4.2. Propuesta de intervención.

Uno de los problemas más habituales en las escuelas es que existe un vacío para la enseñanza musical, esto causa que el niño se aburra y predomine un déficit de atención. Cabe resaltar que esto causa limitaciones en el aprendizaje y para los docentes suponen un elemento de dificultad añadido por los efectos que puede tener su comportamiento en el grupo. En función de esto, la guía de actividades musicales para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatorio (4 a 5 años) se basa en la estrategia del método Martenot como un sistema de vida que implica pedagogía musical acorde con su desarrollo cognitivo. En tal sentido, el profesor deberá observar, escuchar, recoger, ayudar a descubrir, proponer, a que se acerque a las técnicas cuando estas sean necesarias. Así mismo el método sigue el desarrollo psicológico evolutivo del niño, comenzando por el primer elemento, el ritmo. Dicho esto se muestra a continuación la propuesta mencionada:

GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4 A 5 AÑOS).

INTRODUCCIÓN

El método de enseñanza se basa en materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño, las técnicas que se ejecutaran será la imitación, los ecos y la memorización de fórmulas rítmicas. Por otro lado, este método persigue el desarrollo integral de capacidades musicales en la persona, como son la rítmica, la memoria, la altura del sonido y la improvisación a través de un ambiente de juego, relajación, el aprendizaje por imitación y el desarrollo de la creatividad. En la actualidad estas capacidades se siguen desarrollando desde los primeros años de educación primaria, pero la celeridad es variable según la actividad y el momento de desarrollo de la actividad.

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**

OBJETIVOS

Objetivo General:

Implementar actividades musicales bajo el método de Martenot para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años).

Objetivos Específicos:

1. Lograr un ambiente musical donde el docente motive a los estudiantes a prestar atención en el aula.
2. Aplicar ejercicios de relajación y descanso tanto físicos como mentales, necesarios para la salud y para la interpretación musical.
3. Mantener el orden y la concentración a través del silencio, este debe ser tanto exterior como interior y se llega a este mediante relajación.
4. Realizar juegos de ritmos y creatividad conectados con la relajación.
5. Aplicar ejercicios de atención auditiva donde pueda conectarse con sus emociones.

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**

Actividad 1. El desarrollo del sentido del ritmo

Objetivo:

Exteriorizar con precisión el desarrollo del sentido del ritmo

Metodología:

El juego del mago

- Se inicia con el juego del mago donde con voz clara y alegre el maestro pronuncia una fórmula rítmica sobre la sílaba “la”, “la-a” para las blancas y “schit” o “Schi-it” para los silencios.
- Deberá expresar el acento principal que anima y vitaliza al ritmo.
- Los estudiantes deberán adivinar el ritmo y al hacerlo el maestro le mostrara la fórmula que pronunció abriendo la mano, (para ello usará una carta donde muestre la formula rítmica).
- Luego de mostrar la formula con el ritmo, el maestro continúa con una nueva modalidad en crescendo y disminuyendo.

La marcha

- Los niños estarán en movimiento a través de la marcha como soldaditos con tempo de 2/4, el profesor les pondrá un video donde se escuche la melodía de la marcha.
- A la señal del profesor los niños detendrán su movimiento de golpe permaneciendo en la más completa inmovilidad, hasta la nueva señal para reiniciar la marcha.
- Este ejercicio es importante en cuanto a disciplina, obediencia y dominio de sí mismo.

Tarea	sesiones	Tiempo	Recursos Materiales
Juegos	1	15 min	Cartas Videos

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**

Actividad 2. La Relajación

Objetivo:

- Controlar el grupo para lograr una situación de normalidad y estabilidad a través de la relajación.

Metodología:

- Se inicia la relajación segmentaria, primero relajamos los brazos, después los pies, luego la cabeza, y todo por separado. Se colocarán audios de relajación o la misma voz del profesor podrá dar las indicaciones de la actividad.
- Mantenerse de pie, acostado o sentado, luego se trabaja la respiración que la docente transmitirá con voz pausada y calmada a los estudiantes
- Se debe dejar un espacio entre actividad y actividad para la relajación.



Tarea	sesiones	Tiempo	Recursos Materiales
Relajación	1	15 min	Audios de relajación Apoyo del profesor con su propia voz para la actividad de relajación.

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**

Actividad 3. La Audición

Objetivo:

Desarrollar la atención del estudiante a través del silencio y el juego de notas musicales.

Metodología:

- En esta actividad, el silencio es muy importante para crear la atención auditiva desde el inicio.
- Una vez silenciado el grupo, se procede a jugar asignando a varios estudiantes las notas de la escala, y las va tocando a través de la percusión corporal. Esta percusión corporal la realiza el niño dando palmadas o con un xilófono de forma simultánea el niño se levanta con la nota musical que le asigne la docente.
- De igual forma puede aplicarse con el reconocimiento de voces, velocidad y ritmo.



Tarea	sesiones	Tiempo	Recursos Materiales
Silencio auditivo Juegos	1	20 min	Xilófonos Percusión corporal

**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**

Actividad 4. La entonación

Objetivo:

Lograr que el estudiante exprese su estado de ánimo y desarrollar su confianza.

Metodología:

- La imitación es un aspecto fundamental para esta categoría musical para educar el oído y la voz.
- En el trabajo rítmico es indispensable como repetición de fórmulas encadenadas.
- Se deben realizar ejercicios de ecos rítmicos con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo.
- Luego se debe imitar y repetir una fórmula para el desarrollo del ritmo.
- La entonación debe ser parte de la imitación, primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido).
- De igual forma los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

Tarea	sesiones	Tiempo	Recursos Materiales
Expresión Confianza e imitación	1	30 min	Ejercicios rítmicos



**GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL ESTÍMULO DE LA ATENCIÓN
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, SUBNIVEL PREPARATORIA (4
A 5 AÑOS)**


Actividad 5. Iniciación al solfeo como lectura rítmica

Objetivo:

Crear y desarrollar el equilibrio tonal.

Metodología:

- Se inicia las actividades con lectura rítmica y de notas musicales, los estudiantes podrán leer y relacionar con el ritmo que les proponga el profesor.
- La fórmula rítmica debe ser presentada globalmente sin un análisis de valores, relacionada directamente con el dibujo de las notas musicales.
- Posteriormente, una vez experimentado el rítmico con numerosas fórmulas rítmicas, se relacionan los sonidos con sus valores correspondientes diciendo “la” para negras, “la a” para blancas, “shit” para silencios.



Tarea	sesiones	Tiempo	Recursos Materiales
Equilibrio Tonal	1	25 min	Notas musicales

A través de esta guía de actividad musical del método de Martenot se pretende incorporar todos los componentes didácticos para la formación musical al servicio de la educación general. A su vez pasará a ser un sistema esencial de la formación general del escolar. En este orden de ideas, así lo reseña Brains International Schools, tras dos años de educación musical los estudiantes a temprana edad tenían respuestas cerebrales más sofisticadas y un lenguaje más desarrollado que otros niños que no habían recibido esta formación. Además, según un estudio la Universidad de Northwestern, el modelo de clase influye mucho en el aprendizaje y en la absorción de todos los beneficios por parte de los estudiantes ya que necesitan participar activamente en la clase, este estudio muestra una mejora en las capacidades de procesamiento neuronal de los mismos.

4.3. Conclusiones

El entorno de un niño abarca mucha información y estímulos por eso suele encontrar dificultades para mantener la atención en sus tareas, esto conlleva a tener dificultades en el aprendizaje. Tal es caso de los niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) en el colegio Séneca en Quito-Ecuador donde se diagnosticó las estrategias pertinentes a la problemática. En función de este primer objetivo, se realizó un análisis de los resultados y se concluye que las estrategias pedagógicas que aplican los profesores para promover la atención en el aprendizaje del estudiante no son constantes e innovadoras, a los estudiantes les cuesta permanecer motivados y atentos en las actividades escolares durante un largo período de tiempo, también se evidencia aburrimiento con facilidad en clases, se constató que de forma frecuentemente al infante le cuesta mantener la atención cuando debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo de tiempo estipulado, para evitar el aburrimiento del niño o mejorar su atención.

En este orden de ideas los docentes asumen que la falta de atención en las actividades disminuye el rendimiento escolar del niño. Así mismo se evidenció que el infante manifiesta interés en las actividades escolares en el aula de clases sin embargo suele desconcentrarse y se ha requerido un esfuerzo prolongado para lograr la atención del niño en el desarrollo de una prueba o actividad. Se constató que no existe la habilidad de enfocar la atención en estímulos auditivos, los docentes consideran que puede lograr la atención del niño a través de técnicas sonoras, de forma positiva consideran una buena estrategia motivar la atención del niño a través del canto, sin embargo, una parte de los docentes no lo ha considerado como importante.

Otro hallazgo en la investigación es que existe un vacío en la enseñanza musical, no se ha guiado la atención del niño en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos de la armonía vocal y no promueven la habilidad de enfocar estímulos que requieran movimiento. Con esto queda demostrado que la educación está fomentada por un proceso de enseñanza-aprendizaje que a veces no resulta placentero y motivador; sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo aburrido que le obligan a hacer. Así mismo, la causa podría estar enfocada en que no existe ningún tipo de actividad que les permita activar sus habilidades creativas como la música.

De acuerdo a los estudios realizados los encuestados están de acuerdo en aplicar actividades musicales que fortalezcan la concentración del infante, como también introducir en las

aulas más recursos motivadores que favorezcan el aprendizaje del estudiante. También desean estimular su interés ofreciéndoles una experiencia significativa que conecte cada vez más con su realidad social y con su vida personal. En definitiva, uno de estos recursos es la música el cual puede favorecer las nociones de las diferentes áreas que se desarrollen en el aula.

A propósito, se determinó la estrategia didáctica alineada a la educación musical, a través de los análisis realizados se escogió el método de Martenot donde la expresión singular de cada alumno conlleva a la búsqueda de los saberes pedagógico. En otro contexto, se vinculan elementos musicales del lenguaje desde la edad escolar, el cual es completo y acorde para el niño de 4 a 5 años, permite ser funcional y adaptable a las unidades curriculares.

Finalmente, se estableció la guía de actividades musicales para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años) aunque suele ser complejo concretar un método musical en específico, todo va a depender de la relación docente-estudiante dando paso a las circunstancias del entorno en que suceden la rutina escolar, y activar las estrategia de atención a la diversidad que se tengan que aplicar sin dejar de reconocer la autonomía del profesor ya que es el que mejor conoce la realidad de su aula.

4.4. Recomendaciones

- Implementar la guía de actividades musicales para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años).
- Realizar actividades de estimulación auditiva y oral considerando la edad del niño, que contribuya al fortalecimiento del lenguaje oral.
- Los recursos deben ser variados de acuerdo a las situaciones planteadas y a las actividades planificadas.
- Los docentes deben buscar orientaciones para instruirse y conceptualizar la estimulación auditiva, rítmica y de relajación y así ampliar los conocimientos.
- Los docentes deben desarrollar actividades relacionadas con la expresión lúdica, tal como narraciones, dramatizaciones o juegos sencillos adivinanzas y canciones.
- Actualizar las actividades de la guía según las necesidades y mejoras que muestren los niños en el aula.

Bibliografía

- AMEI (2014) El desarrollo de la atención, la memoria y la imaginación. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d106.pdf>
- Ángel, R. Camus, S. y Mansilla, C. (2008) Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2. (Tesis de Pregrado.) Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.
- Alsina, P. (2007) *Métodos de enseñanza musical. Algunos puntos de contacto. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música.* Barcelona: Graó.
- Arnaus A. (2010). Maurice Martenot. En Díaz M, Giráldez A. (coords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. *Revista Eufonía*, n.º 240, pp. 55-70. Sevilla: Editorial Graó.
- Arias, F (2004) El proyecto de Investigación. Guía para su Elaboración. Venezuela: McGraw-Hill.
- Arroyo, V. (2009) Los métodos en la educación musical. Enfoques educativos. Recuperado de http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_30.pdf
- Aznar, C. (2000) Apuntes de percepción y atención. Facultat de Psicologia. Universitat de Barcelona.
- Bachmann, M. (1998). La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- Banco Mundial (2016) La crisis del aprendizaje: Estar en la escuela no es lo mismo que aprender. Recuperado de <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2019/01/22/pass-or-fail-how-can-the-world-do-its-homework>.
- Berman M. et al. (2008) the cognitive benefits of interacting with nature. *Psychological Science*, 19.
- Bunce D. M., Flens E. A., Neiles K. Y. (2010) *How long can students pay attention in class? A study of student attention decline using clickers.* *J. Chem. Educ.* 87, 1438–1443
- Cuevas, S. (2015) La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- Guillén, J.C. (2014) La atención en el aula: de la curiosidad al conocimiento. Educación con Cerebro.
- Campos C., Y. (2000) Estrategias didácticas apoyadas en tecnología. México: DGENAMDF.

- Caraballo, A. (2007) El tiempo de concentración de los niños según su edad. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Corbin, J. (20018) Atención selectiva: definición y teorías. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/atencion-selectiva>
- Dalcroze, J.E. (1967). Dalcroze rhythm, music and education. New York: G.P. Putman
- De la Torre, S. y Barrios, O. (2002). Estrategias didácticas innovadoras. España: Ediciones Octaedro.
- Del Bianco, Silvia (2007) Jacques-Dalcroze. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música. Barcelona: Graó.
- Díaz J. (2014). Retrato del éxito: una jornada cualquiera en un colegio público de Finlandia. *El Confidencial*. Recuperado de http://www.elconfidencial.com/mundo/2014-04-24/retrato-del-exito-un-dia-cualquiera-en-uncolegio-de-finlandia_119643/
- Flinn, E. (2005) Why Preschool Teachers Need Music Education in Their Classrooms. Recuperado de <https://education.cu-portland.edu/blog/classroom-resources/preschool-teachers-music-education/>
- Gardner, H. (1983) Las estructuras de la mente. Universidad de Harvard. USA.
- Gardner, H. (2001) El maestro de la inteligencia no artificial: la definición de Howard Gardner de listo todavía causa controversia. Ponencia presentada en el Congreso EDUCA 2001, San José, Costa Rica.
- Gearheart. B.R. (1987) Incapacidad para el Aprendizaje. México: El Manual Moderno S.A.
- Hernández, A. (Ed.). (2010). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Hidalgo, V. Hidalgo, J. Lorence b. (2008). Procesos necesarios de desarrollo durante la infancia. *Revista de Educación*. 10 ISSN: 1575 - 0345. Universidad de Sevilla. España.
- Ley Orgánica De Educación Superior, LOES (2010) Suplemento 298 Oficio No. T. 4454-SNJ-10-1512.
- López, E. (2006). Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años (Doctoral dissertation, Universidad de Extremadura).
- Manosalvas (2014) La importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Ecuador

- Martín, A. (2002). *Perspectiva Cualitativa/Perspectiva Cuantitativa en la metodología sociológica. Guía para su Elaboración*. México D.F. McGraw-Hill.
- Martin, M. (2011) *Elaboración de un texto didáctico para la exploración de música ecuatoriana dirigido a niños y niñas de 4-6 años*. Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7064>
- Menet, J. (2016). Menet.mdw.ac.at. Recuperado de <http://menet.mdw.ac.at/menetsite/english/topics.html?m=0&c=0&lang=en>
- Mijares, A. Briceño M. Alvarado I. Serrano G. (2005) *Educación inicial expresión musical*. Ministerio de educación y deportes. Caracas Venezuela. Editorial Noriega.
- Moreno R. (2016) *Estrategias didácticas para la enseñanza de la música en educación primaria*. Doctorado en Educación. Instituto Pedagógico Gervasio Rubio. Venezuela: Mucuties Universitaria Venezuela.
- Montenegro, L. (2012) *La importancia e influencia intrínseca de la educación musical e los alumnos del colegio americano*. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3814/1/UPS-QT03354.pdf>
- Montoya, E., Vázcones, G. (2017) *la educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños de educación inicial 2 paralelo "b" del centro de educación inicial "26 de mayo", de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. (Tesis de Grado)*. Universidad Nacional del Chimborazo.
- Montoya (2016) *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales. (Tesis de grado)*. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador. Ecuador
- Music For All. (2016). Music for All. The Charity. Recuperado de <http://www.musicforall.org.uk/>
- Música Antigua. (2015, September). Suiza establece en su Constitución la enseñanza de la música. Música Antigua. Recuperado de <http://www.musicaantigua.com/suizaestablece-en-su-constitucion-la-ensenanza-de-la-musica/>
- Música Antigua. (2014, July). Suiza incorpora la formación musical en su constitución. Música Antigua. Recuperado de <http://www.musicaantigua.com/suiza-incorpora-laformacion-musical-en-su-constitucion/>
- Ortega, E. Tovar, M. (2016) *Actividades musicales como Estrategia Didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. "Carmen María*

- Rodríguez” en Palma Sola, Municipio Juan José Mora, Estado Carabobo. (Tesis de pregrado) Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Santafé de Bogotá: Pearson Educación, S.A. X
- Piaget, A. (1967) *Child's Conception of Space*, Norton Edition.
- Poggioli, L. (1997). *Estrategias Cognoscitivas: una Perspectiva Teórica*. Serie Enseñando a Aprender, 1. Venezuela: Fundación Polar.
- Parella S., Martins F. (2006) *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas- Venezuela: Fedupel. 2da edición.
- Parker, W (1989) El diagrama de caja: un método visual simple para interpretar los datos. *Medline* 110 (11), 916-21.
- Parasuraman, R. (1984) Sustained attention in detection and discrimination. En R. Parasuraman y D. R. Davies (Eds.), *Varieties of Attention* (pp. 243-271). Orlando, FL: Academic Press
- Pérez, A. (2016) *El desarrollo musical en la educación primaria: detección y actuación de futuros músicos. (Tesis de grado)*. Universitat Jaume. España.
- Pérez, P. (2012) *Aplicaciones prácticas del método Willemsa la enseñanza instrumental formal especializada: una mirada desde los estilos de aprendizaje. España*
- Prieto, R. (2009) *Método Zusuki* Recuperado de http://ateneodelainfancia.org.ar/uploads/LECTURA_SUZUKI_RUTH_PRIETOpdf.pdf
- Poggioli, L. (1997). *Estrategias Cognoscitivas: una Perspectiva Teórica*. Serie Enseñando a Aprender, 1. Venezuela: Fundación Polar.
- Popper K., (1959). *The Logic of Scientific Discovery*, Hutchinson (en) Hughes, John, (1987). *La Filosofía de la Investigación Social*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica: México.
- Rebollo, M., Montiel, S. (2006). Atención y funciones ejecutivas. *Revista de neurología*, 42(2), S3-S7. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/f375/a98b5622f4f7806ebcb7df116834593200a4.pdf>
- Romero F. (2011) *BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation*. Vol 1. Barcelona: Body music Body percussion Press.
- Ruiz, O. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sánchez, A. (2015) *La educación musical Latinoamericana en la perspectiva del siglo XXI*. Recuperado de: http://www.clariperu.org/Educacion_Latinoamerica.html.

- Sánchez, S. (2016) El uso del títere como recurso en la enseñanza aprendizaje musical, una propuesta para niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo Particular El Huerto dentro del período lectivo 2015-2016. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13202/Proyecto%20de%20Disertaci%C3%B3n%20Stephanie%20S%C3%A1nchez%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Thomas, J. y Almenara, J. (2009) Evaluación de la Atención en la Infancia y la Adolescencia. Colegio oficial de Psicólogos de Cataluña. Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997) El Proceso de la Investigación científica. México: Limusa S.A.
- Trespalacios, J. Vázquez, R. y Bello L. (2005) Investigación de Mercados. Thomson Editores
- UNESCO (1948). Declaración universal de derechos humanos. Recuperado de <http://www.un.org/es/documents/udhr/index.shtml>
- Vera, A. (1989). El desarrollo de las destrezas musicales: un estudio descriptivo. Revista: Infancia Y Aprendizaje. Recuperado de <file:///C:/Users/Richard/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLasDestrezasMusicales-48323.pdf>
- Vides, A. (2014) Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje. (Tesis de Pregrado) Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción

ANEXO

Anexo 1.

1. Cuestionario

 Pontificia Universidad Católica del Ecuador					
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Ciencias de la Educación					
<p>El objetivo de la encuesta es parte de un proceso de investigación para la disertación de grado Desarrollar una guía de educación musical como estrategia didáctica para el estímulo de la atención en niños de educación general básica, subnivel preparatoria (4 a 5 años). Consta de una serie de preguntas, la información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.</p>					
PARTE I. INFORMACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA					
Instrucciones:					
<p>En las proposiciones que se presentan a continuación existen 5 alternativas de respuestas, responda según su apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señale con una equis (X) en la casilla correspondiente a la observación que se ajuste en su caso en particular. • Asegúrese de marcar una sola alternativa para cada pregunta. • Por favor, no deje ningún ítem sin responder para que exista una mayor confiabilidad en los datos recabados • Si urge alguna duda, consulte al encuestador 					
PARTE II. CUESTIONARIO					
LEYENDA: S: Siempre F: Frecuentemente E: Eventualmente N: Nunca					
ITEM	PROPOSICIÓN	S	F	E	N
1	¿Las estrategias pedagógicas que actualmente aplica promueve la atención en el aprendizaje del estudiante?				
2	¿Los niños permanecen motivados y atentos en las actividades escolares durante un largo periodo de tiempo?				
3	¿El infante se aburre con facilidad en clases?				
4	¿Al niño le cuesta mantener la atención cuando debe trabajar en una misma tarea durante un intervalo tiempo determinado?				

5	¿Ejecuta actividades musicales como estrategia didáctica para evitar el aburrimiento del niño?				
6	¿Considera que la falta de atención en las actividades disminuye el rendimiento escolar del niño?				
7	¿Ha observado que el infante manifiesta interés en las actividades escolares en el aula de clases?				
8	¿Ha requerido un esfuerzo prolongado para lograr la atención del niño en el desarrollo de una prueba o actividad?				
9	¿Basan la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos auditivos?				
10	¿Considera que puede lograr la atención del niño a través de técnicas sonoras?				
11	¿Ha considerado como estrategia motivar la atención del niño a través del canto?				
12	¿Considera que podría lograr fortalecer la atención del niño con actividades que involucren instrumentos musicales?				
13	¿Aplica técnicas que involucren ritmos musicales para fortalecer la concentración en la educación del niño?				
14	¿Guían la atención del niño en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos de la armonía vocal?				
15	¿Sostienen la atención en la habilidad de enfocar la concentración en estímulos que requieran movimiento?				
16	¿Estaría de acuerdo en aplicar estrategias musicales que fortalezcan la concentración del infante?				

¡Gracias por su colaboración!