



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
Facultad de Ciencias de la Educación

*MICRO-CUENTOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE MEDIANTE LA  
ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y DESARROLLO DEL LENGUAJE DIRIGIDOS A  
NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES REFERENTES AL  
AUTISMO*

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial

**Línea de Investigación: Educación, comunicación, culturas, sociedades y valores**

Autor:

MARÍA JOSELYN VELASQUEZ GUACHAMIN

Director:

Mg. NELLY YOLANDA ORTIZ CARRANCO

Quito– Ecuador  
Junio, 2021

Quito, 18 de octubre de 2020

**Máster Diana Calderón**  
**DECANA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Presente.-**

**De mi consideración:**

Yo, Nelly Yolanda Ortiz Carranco, con C.I.0400697645, en mi condición de profesor de la PUCE, declaro que conozco sobre el trabajo de titulación desarrollado por el/la estudiante María Joselyn Velásquez Guachamin con C.I. 1750441071 y doy mi visto bueno para la presentación y aprobación del plan, siendo mi persona la designada como tutor/a-director/a del mismo.

**Atentamente,**



.....  
**Nombre y Apellidos:**

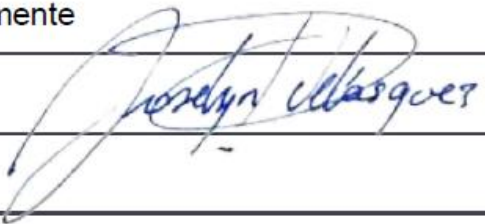
## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, MARIA JOSELYN VELÁSQUEZ GUACHAMIN, titular de la Cédula de Identidad N. 1750441071, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Licenciada en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

**Firma:**

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Joselyn Velásquez", is written over three horizontal lines.

MARIA JOSELYN VELÁSQUEZ GUACHAMIN

C.I. 1750441071

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es dedicado para José y Rosita. Gracias mamá, gracias papá, lo tomo todo con amor y haré algo bueno con ello.

Además, se lo dedico a quien me inspiro, que todo puede ser posible aun sin decir una palabra, Meli.

## **AGRADECIMIENTO**

Este agradecimiento es con mucho amor a mi familia, quienes me inspiran siempre a ser mejor. A mi querido hermano mayor Henry, gracias por creer en mí y acompañarme en cada paso que he dado, a su esposa maravillosa Mayu que junto a mi hermano y mis sobrinos Ignacio y Renata han llenado mi camino de mucha alegría también amor para seguir adelante. A mi hermana Sol que me ha acompañado en cada proceso de mi vida con mucha paciencia y cariño junto con Bali y Paquito.

A mi abuelita Clarita en el cielo que me hubiera gustado vivir con ella esta etapa, pero estoy segura que está feliz que mi abuelito Miguel este conmigo celebrándolo junto con mis padres. A mi mami y a mi papi ellos que siempre han sido mi motor gracias por llenarme de amor, apoyo incondicional.

Y un agradecimiento muy especial para Yoli mi tutora de tesis, con usted entendí el concepto de “los maestros que dejan huellas” indudablemente usted ha dejado una huella muy grande en mi vida.

Le estaré eternamente agradecida.

## RESUMEN

La mayor parte de los niños y niñas tienden a buscar experiencias que brinden una vivencia sensorial beneficiosa en cada fase de su desarrollo. El lento aprendizaje o los inconvenientes de comportamiento en los niños y niñas muchas veces son generados por una unión sensorial inadecuada en el cerebro (Ayres 2006). Este plan de tesis, por consiguiente, incluye el término de “Integración sensorial y desarrollo del lenguaje” con la información elemental por medio de micro-cuentos dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo. Una vez que hablamos de promover el desarrollo del aprendizaje, la estimulación sensorial resulta drásticamente beneficiosa debido a que aporta información diversa que después se convertirá en conceptos, extendiendo el vocabulario y la comprensión. Por eso mismo la iniciativa tiene un giro, al generar seis micro cuentos sensoriales divididos por cada sentido (gusto, tacto, vista, olfato, auditivo, vestibular - propioceptivo) que al juntar micro- cuentos, estimulación sensorial y movimiento se puede dar un óptimo recurso pedagógico que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes, así como a los requerimientos de la actividad profesor. En este sentido, comprendemos como un procedimiento pedagógico que parte de un relato leído en clase para la puesta correcta del lenguaje de niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo. En todo el juego, los estudiantes con necesidades educativas especiales se transforman en protagonistas creando un aprendizaje universal (especialmente vinculado al estímulo sensorial, desplazamiento, entendimiento de su cuerpos y desarrollo del lenguaje).

**Palabras clave:** sensorial, autismo, lenguaje, micro- cuentos, estimulación, aprendizaje

## **ABSTRACT**

The majority of children tend to seek experiences that provide a beneficial sensory experience at each stage of their development. Slow learning or behavioral problems in children are often caused by inadequate sensory binding in the brain (Ayres 2006). This thesis plan, therefore, includes the term "Sensory integration and language development" with elementary information by means of micro-stories aimed at children with special educational needs related to autism. Once we talk about promoting learning development, sensory stimulation is drastically beneficial because it provides diverse information that will later be converted into concepts, extending vocabulary and understanding. For this reason, the initiative has a twist, by generating six sensory micro-stories divided by each sense (taste, touch, sight, smell, hearing, vestibular - proprioceptive) that by combining micro-stories, sensory stimulation and movement can provide an optimal pedagogical resource that responds to the needs and interests of students, as well as the requirements of the teacher's activity. In this sense, we understand it as a pedagogical procedure that starts from a story read in class for the correct implementation of the language of children with special educational needs related to autism. Throughout the game, students with special educational needs are transformed into protagonists creating universal learning (especially linked to sensory stimulation, movement, understanding of their bodies and language development).

**Keywords:** sensory, autism, language, micro-stories, stimulation, learning

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
Capítulo I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
Planteamiento del Problema.....	10
Justificación de la Investigación.....	10
Problema de Investigación.....	13
Objetivos de la Investigación.....	15
Capítulo II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	16
Antecedentes.....	16
Políticas públicas.....	18
Estudiantes con necesidades educativas especiales referentes al autismo.....	18
Escuelas inclusivas en el Ecuador.....	20
Estimulación Sensorial.....	21
Origen de la estimulación sensorial.....	21
Desarrollo del lenguaje como primer factor de estimulación sensorial: Lorna Wing y Anna Jean Ayres.....	22
Los sentidos como medio de aprendizaje.....	23
Neurociencia y aprendizaje: experiencias para que el aprendizaje sea más efectivo.....	25
Capítulo III.....	27
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	27
Presentación de la propuesta.....	27
Micro- cuento: Sentido del gusto.....	31
Micro-cuento: Sentido del olfato.....	35
Micro-cuento: Sentido de la vista.....	38
Micro-cuento: Sentido auditivo.....	40
Micro-cuento: Sentido del tacto.....	44
Micro-cuento: Sentido vestibular y propioceptivo.....	47
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Referencias Bibliográficas.....	54

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje es la primera interacción social que tenemos todos los seres humanos. Las personas con espectro autismo suelen tener varias dificultades en torno a la comunicación e interacción social, los primeros años de vida en niños y niñas con TEA son decisivos para un buen desarrollo con su entorno. De esta manera, por medio de la estimulación sensorial se busca estrategias pedagógicas que le permitirán procesar e integrar cualquier información de su entorno de manera eficaz y ordenada al sistema nervioso. El ritmo de aprendizaje de los estudiantes les permite descubrir cómo resolver y realizar tareas por sí mismos por esta razón es importante que tengan una adecuada organización de sus sentidos, mejorando de esta manera las habilidades de lenguaje. El niño será guiado a través de actividades que cambian sus habilidades para responder apropiadamente la entrada sensorial y llevar a cabo una respuesta exitosa. Por esta razón es conveniente proporcionar estímulo vestibular (equilibrio y movimiento corporal), propiocepción (receptores que detectan la posición muscular, presión, temperatura, etc.) y actividades de estimulación táctil, y están diseñadas para las necesidades específicas de desarrollo de cada niño. Un aspecto importante del uso de métodos de estimulación sensorial para el tratamiento es la motivación del niño, que juega un papel vital en la selección de actividades.

La construcción de cualquier tipo de aprendizaje y al mismo tiempo, una estrategia válida para trabajar con niños y niñas de NEE. De esta manera las conexiones del sistema nerviosas, permiten a los estudiantes tener experiencias tempranas, ya que estas prácticas son claves para el desarrollo global de niños y niñas. Para conseguirlo es preciso que el docente programe durante las primeras edades, actuaciones encaminadas a desarrollar la estimulación sensorial a través del contacto con su entorno, tales como: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas y formas entre otros (Ayres, 1998).

Al ser una investigación documental se realizó una recopilación bibliográfica de libros virtuales, teorías, métodos, guías didácticas para padres y estudiantes con autismo entre otras, con la finalidad de distinguir de donde nace el método de integración sensorial y como este se lo aplica en estudiantes con necesidades educativas especiales referentes al autismo. La propuesta específica se basa en estas herramientas educativas que conjuga la literatura infantil, estimulación sensorial e inclusión educativa a través de pictogramas. En este sentido, entendemos como un método pedagógico que parte de un cuento leído en clase para la puesta en marcha de actividades específicas en estimulación sensorial y por este medio desarrollar adecuadamente el lenguaje de niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo.

Dicho punto de partida procede de la comprensión del cuento y es la clave para comenzar este juego pedagógico. A lo largo del juego, los niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo se convierten en protagonistas construyendo un aprendizaje global (especialmente vinculado al estímulo sensorial, movimiento, conocimiento de su cuerpo y desarrollo del lenguaje). De esta forma, cada cuento leído se completa con una actividad o juego pedagógico entiendo como medio los sentidos así llegamos a jugar un cuento.

## Capítulo I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### Planteamiento del Problema

##### Justificación de la Investigación

Jean Ayres terapeuta ocupacional en los años 60 desarrolló la teoría de integración sensorial (IS). Esta teoría fue elaborada alrededor de: mientras más experiencias sensoriales reciba del entorno y de mi cuerpo recibo más experiencias de calidad y por tanto mejor me relaciono; mientras menos experiencias y estas tornen a ser negativas menos conozco mi cuerpo y su entorno, por esa razón tengo dificultades para relacionarse en él.

Por otra parte, Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934) cree que los niños desarrollan el aprendizaje a través de la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas, que es la lógica de su inmersión en el estilo de vida. Estas actividades realizadas de manera común permiten a los niños interiorizar y adaptar la estructura de pensamiento y comportamiento de la sociedad circundante.

De esta manera, en lugar de simplemente explicar cómo resolver problemas, la forma en que presenta las herramientas u objetos que los niños están aprendiendo les permite descubrir cómo resolver y realizar tareas por sí mismos a través de la organización de sus sentidos, mejorando de esta manera las habilidades de lenguaje.

Por esta razón es conveniente proporcionar estímulo vestibular (equilibrio y movimiento corporal), propiocepción (receptores que detectan la posición muscular, presión, temperatura, etc.) y actividades de estimulación táctil, y están diseñadas para las necesidades específicas de desarrollo de cada niño. Las actividades también se diseñarán aumentando gradualmente los requisitos para que los niños sean más maduros y organizados. La atención se centra en el proceso sensorial automático que se produce en la actividad orientada a objetivos, no en las instrucciones o ejercicios del niño sobre cómo afrontar la situación.

Un aspecto importante del uso de métodos de estimulación sensorial para el tratamiento es la motivación del niño, que juega un papel vital en la selección de actividades. La mayoría de los niños tienden a buscar actividades que brinden una experiencia sensorial beneficiosa en cada etapa de su desarrollo.

Este proyecto de tesis, por tanto, incluye el concepto de “Integración sensorial y desarrollo del lenguaje” con la información necesaria a través de micro-cuentos dirigidos a niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo. De esta manera convirtiéndose en un medio de difusión para ayudar al entorno educativo.

La estimulación sensorial llega a tener grandes beneficios, ya que el niño o la niña procesan de manera efectiva y controlada los estímulos del medio que los rodea. Esto puede tener importantes beneficios. Un ejemplo de una adecuada estimulación es que el niño o la niña llegue a tener una adecuada coordinación motora para realizar tareas motoras gruesa y finas, por esa razón es importante trabajarlas en tiempo de autismo para lograr tener un aprendizaje efectivo en la orientación como punto de partida siempre enseñándoles desde su propio cuerpo. Las señales más comunes de hipo o hiperrespuestas a los estímulos sensoriales (evitar contacto, moverse continuamente, agresividad etc.) pueden ser controlados en un ambiente que ofrece opciones. de esta manera se proporciona más control a los estudiantes con TEA, al sentir que puede controlar la situación, disminuye la ansiedad e incrementa la atención así también mejorará sus destrezas de interacción social y obtendrá mejor autoestima

Busca enriquecer el mundo de experiencias a través de la generación de sensaciones diversas que le permitan estructurar el pensamiento y desarrollar el lenguaje. Según Ayres (1972) si se integra correctamente las informaciones entrantes, entonces estas constituyen experiencias nuevas y adicionales que serán la base del proceso de aprendizaje. En este caso se beneficia el entorno educativo (docentes, padres de familia y el niño o niña). Muchas veces los padres sin material especial o escaso conocimiento están en la capacidad de estimular o describir de manera detallada el problema que su niño o niña presenta. Sin embargo, existen ciertos indicadores para distinguir los estímulos que experimentan. Siendo las siguientes las señales más comunes.

<b>Niño hiperreactivo</b>		
<b>Tacto</b>	<b>Movimiento- equilibrio</b>	<b>Visión</b>
Evitará el contacto a toda costa	No querrá moverse	Reacción excesiva ante la luz brillante
<b>Oído</b>	<b>Olfato</b>	<b>Gusto</b>
Se alejará de la fuente del sonido	Evitará los olores	No tolera algunas texturas y temperaturas

<b>Niño buscador sensorial</b>		
<b>Tacto</b>	<b>Movimiento- equilibrio</b>	<b>Visión</b>
Tolera el contacto	Les encanta el movimiento giratorio	Explora lugares u objetos brillantes
<b>Oído</b>	<b>Olfato</b>	<b>Gusto</b>
Le gusta los sonidos y ruidos	Busca incluso olores desagradables	Lame y prueba todo hasta objetos no comestibles.

<b>Niño hiporreactivo</b>		
<b>Tacto</b>	<b>Movimiento- equilibrio</b>	<b>Visión</b>
No se percata que lo tocan	No capta cuando se cae y tampoco se protege	Ignora los estímulos visuales
<b>Oído</b>	<b>Olfato</b>	<b>Gusto</b>
Ignora sonidos y voces	Indiferencia a los olores	No come sabores fuertes.

## Problema de Investigación

Cuando hablamos de inclusión nos referimos a romper barreras sociales que tengan relación con la desigualdad y exclusión. Desde entonces, las políticas educativas en todo el mundo han cambiado. La conferencia "Educación para Todos" en Jomtien, Tailandia (UNESCO, 1990), la Declaración de Salamanca en España (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1994) y la Conferencia Nacional de Huatulco en México (SEP, Vatu Conferencia Nacional de Erco), 1997) despertó. La política de educación con respecto a la educación especial ya no será una forma de educación especial.

La investigación en neurociencia en las últimas décadas nos ha abierto la puerta a comprender la esencia del trabajo del cerebro humano. El descubrimiento del genoma humano, el encuentro de neurotransmisores y la revelación de cómo el cerebro responde a ciertas tareas significa que el comportamiento educativo debe ser modificado y concebido.

Por esta razón la autora Jean Ayres (1972) creadora del método de integración sensorial sustenta que, en el comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en *los sentidos* de esta manera dando un giro drástico a la educación convirtiéndola así en una forma de apoyo. Para los niños, los primeros años de vida son los momentos más importantes. Crecimiento humano, y según la experiencia de vida del niño durante este período En la etapa, se configurará la personalidad del adulto (Comisión Europea, 2011).

En Ecuador, ha firmado en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, realizando los ajustes necesarios dentro de su marco legal interno. Por lo tanto, si bien la existencia de las personas con discapacidad sí es visible, desde el gobierno han brindado alguna asistencia, y aún nos queda un largo camino por recorrer.

Las leyes ecuatorianas con respecto a las discapacidades, se ha intentado modificar significativamente las leyes de educación inclusiva. Es así que de acuerdo con el Reglamento General de la Ley Reformatoria de Discapacidades (2003), art. 5, se ordena:

*“Establecer un sistema educativo inclusivo para que los niños y jóvenes con discapacidad se integren a la educación general. En los casos en que no sea posible su integración, por su grado y tipo de*

*discapacidad, recibirán la educación en instituciones especializadas, que cuenten con los recursos humanos, materiales y técnicos ajustados a sus necesidades para favorecer el máximo desarrollo posible” (Reglamento General a la Ley de Discapacidades, 2002).*

Además en la realidad nacional se ha observado que algunos docentes muestran desinterés por realizar estimulación sensorial dentro de las aulas debido a diversos factores como el desconocimiento de los beneficios que esta propicia al desarrollo de los niños y niñas en sus diferentes áreas, aquí radica la importancia de que el docente tome una actividad proactiva ante esta problemática, de documentarse acerca del tema, e incluirlo dentro de las actividades curriculares y plantearse objetivos; de la misma forma proveer a los estudiantes del material necesario para la estimulación de los sentidos con el fin de ayudar a desarrollar sus potencialidades.

De esta forma, el problema se puede analizar a través de las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los efectos de la estimulación sensorial adecuada para el desarrollo del lenguaje de niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo a través de micro-cuentos?

1. ¿Cuáles son los primeros problemas entorno a la estimulación sensorial y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con autismo?
2. ¿Cuáles son las principales teorías que analizan la relación entre la estimulación sensorial y el desarrollo del lenguaje en niños y niñas con autismo?
3. ¿Cuáles son los principales métodos, técnicas e instrumentos para el análisis de la relación entre estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje a través de micro-cuentos, de esta manera convirtiéndose en un medio de difusión para ayudar al entorno educativo?

## Objetivos de la Investigación

### **OBJETIVO GENERAL**

Definir los efectos de la estimulación sensorial adecuada para los procesos de desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo a través de micro- cuentos.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Explicar la problemática entorno a la estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje de niños y niñas con autismo.
2. Exponer las principales teorías que analizan la relación entre la estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje de niños y niñas con autismo.
3. Definir los principales métodos, técnicas e instrumentos para el análisis de la relación entre estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje a través de micro-cuentos, de esta manera convirtiéndose en un medio de difusión para ayudar al entorno educativo.

## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes

Como primer antecedente para el presente trabajo de investigación se ha tomado el trabajo de Campos (2020), titulado “Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación”. A través de la cual busca acercar a los padres y educadores a los conocimientos relacionados con el funcionamiento del cerebro. La metodología que se aplica es la observación por añadidura para verificar la población se ha tomado el perfil del adulto y la calidad de las experiencias del entorno en el que viven los niños y niñas, además de cómo estos llegan afectar al desarrollo cerebral, y en algunos casos, dejar huellas indelebles en diferentes aspectos de la vida adulta tenemos ahora bases más sólidas que son resultados de varias investigaciones principalmente de las neurociencias y de otros ámbitos como ciencias sociales y psicología. De manera que buscan obtener una propuesta efectiva en aula en lo que se refiere a la educación de la primera infancia, para renovar significativamente la brecha, de los conocimientos de los educadores sobre la neuroplasticidad infantil y cómo llevarlo a la práctica pedagógica.

Se plantea entonces el segundo antecedente con relación a Ayres (1998), titulado “La integración sensorial y el niño”. De esta manera crear métodos y técnicas para prevenir o rehabilitar todas las manifestaciones causadas por daños neurológicos y la desorganización del sistema nervioso central. Por lo tanto, se usó el método de organización funcional del sistema nervioso central. Así mismo se tomó como población a niños y adultos con alteraciones como ligeros problemas motores, lenguaje de aprendizaje o problemas conductuales (hiperactividad), o con una expresión mayor, a través de una secuela instalada como: parálisis central, deficiencia mental o a nivel sensorial como la ceguera o la sordera. A fin y efecto de aportar a los profesionales de la salud y educación como médicos, psicólogos, pedagogos y terapeutas del lenguaje desde una visión diferente de cómo encontrarse con los problemas cognitivos, de desarrollo de lenguaje, psicomotores o de comportamiento de manera integral, teniendo en cuenta que no solo requiere solo la función del sistema nervioso y su plasticidad, sino también la participación de los padres.

El tercer antecedente sobre la base de Wings (1998), titulado “El autismo en niños y adultos”. Tiene como objetivo investigar generalmente el hecho de que el espectro autista comprende trastornos del desarrollo debidos a disfunciones físicas del cerebro y se sabe mucho sobre las consecuencias en la vida adulta. De esta manera se ha tomado como población a niños y adultos con trastornos autistas con los mismos patrones básicos de conducta y a sus padres en diferentes países, con el propósito de unir barreras culturales y compartir experiencias comunes. Por lo tanto, permitir a los padres y a los profesionales comprenderse un poco mejor y de este modo aumentar la ayuda que cada uno puede proporcionar a los niños y adultos con trastornos del espectro autista.

En el cuarto antecedente se propone según el autor Tordera (2007), titulado “Trastorno De Espectro Autista: Delimitación Lingüística”. El objetivo principal es ofrecer una caracterización y sistematización del lenguaje de los pacientes con Trastorno de espectro autista (TEA) y la relación que existe entre los diferentes rasgos que los caracterizan. Así mismo utilizar como instrumento la comunicación y el lenguaje en base a la siguiente pregunta: ¿para qué va a realizar el niño el esfuerzo de aprender a hablar? Por consiguiente, tomando de manera muy especial a los sujetos con TEA en el perfil de déficit cognitivo y los rasgos lingüísticos de los sujetos que no tienen déficit cognitivo. Por tanto, tratar de establecer unas líneas descriptivas del Trastorno de Espectro Autista y, en tanto que lingüistas, nuestra atención ha recaído precisamente en una caracterización de los fenómenos que afectan al lenguaje.

## Políticas públicas

### Estudiantes con necesidades educativas especiales referentes al autismo

Los trastornos con espectro autismo (TEA) se refieren a una condición que afecta al neurodesarrollo y que involucra alteraciones significativas a partir de los primeros años, alrededor de las capacidades socio-comunicativas y la flexibilidad de pensamiento y comportamental.

Francisco (2016), agrega que estos problemas se muestran con diferentes niveles de magnitud, empero comparten problemas en el momento de entender las colaboraciones sociales, y muestran problemas para adaptar su conducta al ámbito social. Además, los individuos con trastornos del espectro autista presentan intereses y conductas limitadas y estereotipadas, así como un perfil de inflexibilidad de la mente y un procesamiento sensorial atípico. Su perfil cognitivo, además de las propiedades correctas para su diagnóstico, es bastante específico e involucra un perfil de aspectos débiles en compañía de un perfil de puntos de vista fuertes y zonas destacadas en su desarrollo, que necesitan de una evaluación bastante individualizada (p.16).

Los estudiantes con trastornos autistas comprenden diversas alteraciones de carácter generalizado que afectan a uno o varios ámbitos del desarrollo a lo largo de su vida. Por lo cual, necesitan de una metodología adaptada y, en algunos casos refuerzo escolar y adaptación del currículo. Según el ministerio de educación, cultura, ciencia y tecnología de Argentina (2019) el objetivo principal de la intervención educativa en un niño o niña con TEA es la mejora de su conocimiento social y de sus habilidades comunicativas. Esto, sumado a la iniciativa de buscar herramientas que permitan atender con calidez las necesidades educativas de ese grupo de estudiantes, se permitirá consolidar escenarios favorables para que los y las estudiantes con TEA se eduquen con calidad (pp.19-21).

La OAR (2004) sustenta que es cierto que los y las estudiantes, docentes, y todo el personal de las instituciones no necesariamente conocen las características del trastorno espectro autismo; sin embargo, asumir la situación como un desafío, más no como un problema o barrera en el proceso de aprendizaje propiciará que la discriminación no se convierta en una constante. El principal reto de la educación a un niño diagnosticado de autismo es no solo enseñarle el concepto o la habilidad para realizar una determinada tarea, sino que también guiarle de manera adecuada, funcional y espontánea (OAR, 2004).

Uno de los objetivos importantes es que los estudiantes con TEA logren tener mayor control de su comportamiento o más adaptada a su entorno. Poniendo en marcha estrategias que funciones estas pueden ser:

- **Mapa de aprendizaje.** – conocer sus intereses, dificultades, comunicación, la relación que tiene con su entorno. Etc.
- **Trabajar en tiempo.** – El reloj interno de niñas y niños con autismo son completamente diferentes a los de otros niños, por lo que necesitan más tiempo para hacer los deberes, preparar los materiales u organizar su tiempo. Es importante trabajar a tiempo de autismo, para no limitar seriamente el aprendizaje.
- **Controlar el ambiente.** – Los niños con autismo no tienen la capacidad de organizar, planificar, controlar o gestionar su entorno. Por tanto, se deben establecer y enseñar rutinas para todas las actividades que se realizan en la escuela.
  - Preparar para el cambio. - Por cualquier motivo, cualquier cambio realizado (independientemente del tamaño) puede aumentar la ansiedad, por lo que es importante tener un plan consistente y evitar cambios bruscos y tener continuamente clasificado las actividades que van a realizar
- **Agenda equilibrada.** - Esta agenda debe ir de la mano de una estructura bien planificada a nivel sensorial, que ayudará a los estudiantes a mantener su comportamiento a lo largo del día y regular su nivel de estimulación.
- **Distribuir la agenda.** – la distribución de la agenda debe tener un esquema visual, para que el niño o la niña con autismo conozcan su rutina diaria, dado que ellos no están en la capacidad de predecir rápidamente los horarios.
- **Lenguaje adecuado.** - cuidado con la literalidad ya que tienen dificultad para entender metáforas, ironías o sarcasmo. Es importante especificar al proporcionar instrucciones para saber que el estudiante sabe qué hacer, cómo hacerlo y cuando hacerlo.
- **Tono positivo:**
  - Voz calmada al hablar.
  - Tono bajo en emocionalidad.
  - Información en secuencia lógica.
  - Controlar las tendencias de ser apasionados o estresados.

- **Escuchar.** – para detectar el significado real del mensaje, hay que escuchar al estudiante e interpretar lo que quiere decir de manera literal.
- Proporcionar seguridad. – dar seguridad ayuda a los estudiantes a mantener una conducta adecuada, para reducir la ansiedad y promover la atención en la tarea.

### Escuelas inclusivas en el Ecuador

En el Ecuador existen leyes que amparan la educación inclusiva según el acuerdo ministerial 295-13 (Ministerio de Educación de la República del Ecuador, 2013) establece la normativa referida a la atención a los estudiantes con necesidades de inclusión educativa. Este acuerdo establece que los niños con TEA deben ser atendidos indistintamente, y en relación con su condición de desarrollo, en establecimientos educativos ordinarios o en instituciones de educación especializada (IEE).

En Ecuador, para 2016, Elena Díaz e Ivonne Andrade, realizaron un estudio sobre estudiantes con TEA en la ciudad de Quito, y concluyeron que:

La mayoría de niños y jóvenes con TEA están excluidos de la educación regular, si bien los profesionales en educación pertenecientes a la muestra habían escuchado acerca del autismo, su conocimiento era limitado y muy pocos sabían cómo manejar la problemática (Díaz y Andrade, 2015. p. 40).

La educación de niños con TEA se ve condicionada por las diferentes variables a la hora de su desarrollo por lo que según la intensidad se tomará diferentes medidas en este sentido, en el entorno educativo ecuatoriano se tiene en cuenta, con respecto al niño, si posee una discapacidad intelectual o no, el nivel de desarrollo del lenguaje y la comunicación, las manifestaciones de su conducta.

## Estimulación Sensorial

### Origen de la estimulación sensorial

La doctora Jean Ayres, terapeuta ocupacional creadora de la teoría de integración sensorial (IS) define este proceso como una relación efectiva en su entorno desde procesos neurológicos (Ayres 1998). En otras palabras, la IS es la capacidad del sistema nervioso central (SNC) para organizar los diversos sistemas sensoriales (visuales, auditivos, táctil, propioceptivo y vestibular) y poder responder, de forma adecuada, al ambiente que nos rodea. Ayres (1998) sustenta que toda la información que recibimos viene a través de nuestros sistemas sensoriales. Todos conocemos los cinco sentidos: el gusto, tacto, vista, olfato y el auditivo, dejando de lado el sentido vestibular y el propioceptivo con los que conocemos nuestra posición en el espacio, el movimiento o la posición corporal (p.11).

Ayres defiende la hipótesis de que todos los aspectos de procesamiento sensorial están relacionados, para ello argumentaba, que el esquema corporal se genera siguiendo un modelo que permita en todo momento la percepción, modulación, integración y organización sensorial de esta manera posibilitando desde el esquema corporal (pp.17-22). En la actualidad, la estimulación sensorial se considera un método completamente eficaz y beneficioso para cualquier niño, incluso si su desarrollo es normal y no se le ha diagnosticado con leves problemas de aprendizaje. Todos los programas actuales de estimulación temprana incluyen cursos de estimulación sensorial. Algunos programas especifican dos tipos de estímulos sensoriales:

- **Estimulación unisensorial:** Centra la experiencia de estimulación, preferentemente en uno de los sentidos que se ven más afectados.
- **Estimulación multisensorial:** Centra las experiencias sensoriales en la estimulación multimodal, es decir de varios sentidos a la vez para favorecer la integración sensorial.

## Desarrollo del lenguaje como primer factor de estimulación sensorial: Lorna Wing y Anna Jean Ayres

La comunicación es el acto de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta llamada entorno, por medio de un código común y por medio de una vía o canal. Se lleva a cabo por medio de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal. (Pérez y Salmerón, 2006)

Por medio de la estimulación sensorial se generan las sensaciones y percepciones, que implica la primera fase del desarrollo de las funcionalidades cognitivas, así como el primer componente sobre el que se hace el aprendizaje. El fin de esta estimulación es el desarrollo del lenguaje una vez que hablamos de promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito, la estimulación sensorial resulta drásticamente beneficiosa debido a que aporta información diversa que después se convertirá en conceptos, extendiendo el vocabulario y la comprensión, así como la prevención de cualquier problema cognitivo (Camino, 2020).

Según Wing (1998), la particularidad del lenguaje de los niños y niñas con espectro autismo es que no tienen un habla funcional como los niños de edad cronológica. No obstante, los niños con trastornos autistas también pueden llegar a aprender un lenguaje práctico, sin embargo, explican que los niños con TEA tienen dificultades para comunicarse con la comunicación no verbal. Al mismo tiempo menciona que los niños diagnosticados con TEA pueden lograr nombrar algunos objetos. Es decir, que algunos los nombra por la descripción de su uso.

Lorna Wing (1998), recalca la capacidad de niños y niñas con TEA de contraer palabras o frases a la mínima expresión, quiere decir que cuando se le pregunta a un niño autista que ha hecho, puede responder, "casa". A su vez, tienden a tener problemas a la hora de utilizar los tiempos verbales, ya que su uso depende únicamente de las circunstancias y situaciones en las que se encuentren los niños autistas, quiere decir que tienen dificultades para utilizar frases o palabras en diferentes contextos (pp. 88-89).

Por consiguiente, el niño adquiere gradualmente las habilidades de planificación de nuevos movimientos (praxia). Al comienzo del aprendizaje, no hay nada en la mente que no haya estado antes en los sentidos, porque lo que el niño acepta no es una idea, sino una imagen. El niño retiene el sonido, la figura y el sentimiento; todo su conocimiento es en el sentimiento (Ayres, 1972.p.12).

De esta manera se logra obtener adecuados niveles de integración sensorial y desarrollo del lenguaje, ya que se abre la capacidad de procesar estímulos de su entorno teniendo lugar a un perfeccionamiento de las

sensaciones. Estos factores representan un papel muy importante a la hora de dar forma al lenguaje expresivo, expresión verbal y el desarrollo de lenguaje receptivo

### Los sentidos como medio de aprendizaje

El docente debe ser una guía, pero no una guía directiva, sino un recurso, una persona que conoce a sus estudiantes y tiene la capacidad de ayudarlos y guiarlos en el momento oportuno. Desde el modelo pedagógico de Montessori,

La educación no se adquiere escuchando palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente (Montessori, 1971. p. 19).

La educación sensorial es muy importante, porque solo a través del sentido se puede llegar al concepto y definición de su entorno. La estimulación sensorial abundante es beneficiosa para el pensamiento, la inteligencia y el lenguaje de los niños. Por consiguiente, cada función que realice nuestro cuerpo depende del sentido que nos aporte el entorno.

Ayres (1998), sustenta que el desarrollo sensorial en las personas va de la mano con el aprendizaje, incluso desde antes de nacer. La estimulación sensorial en niños y niñas con autismo a temprana edad facilita, por medio de la propia experiencia. Los sentidos son un punto importante a la hora de la estimulación del aprendizaje en niños con TEA, según Anna Jean Ayres explica que el profesional debe tener en cuenta que los niños autistas aprenden mejor utilizando instrucciones sencillas, dentro de una estrategia equilibrada y visual.

Utilizar actividades relajantes y de anticipación es importante, por este motivo se debe trabajar en conjunto con un terapeuta, partiendo de ese punto crear una estructura bien planificada a nivel sensorial ayudará al estudiante a tener una conducta adecuada con su entorno educativo y social. Contar con una adecuada dieta sensorial es una de ellas donde se programa cuidadosamente las actividades sensoriales para mantener el sistema nervioso tranquilo, organizado y centrado en la rutina diaria, algunos niños o niñas con autismo tienen sensibilidades sensoriales fuertes con amplias variaciones individuales.

# DIETA SENSORIAL

## PROPIOCEPTIVO

- \* Cargar Supermercado
- \* Cargar canasta Lavanderia
- \* Arrastrar una manta con peluches/Juguetes
- \* Saltar en un trampolin

## VESTIBULAR

- \* Montar Bicicleta
- \* Saltar Cuerda
- \* Carrera de Huevos
- \* Rayuela
- \* Twister

## TÁCTIL

- \* Jugar con Masilla
- \* Pintar con Fingerpaints
- \* Jugar con Water Beads
- \* Jugar con Arena
- \* Jugar con Slime

## AUDITIVO

- \* Simon Dice
- \* Búsqueda de Sonidos
- \* Escuchar Música Suave
- \* Dar Instrucciones Sencillas Saltar, Aplaudir, Girar, etc.

## ORAL

- \* Soplar Burbujas de Jabón
- \* Comer Chicle
- \* Soplar con Carrizo en agua
- \* Soplar Globos

## VISUAL

- \* Copiar Formas en Masilla
- \* Copiar Formas en Magnetos
- \* Secuencias en Peg Board
- \* Separar objetos por color
- \* Llenar Do a Dots
- \* Separar formas

## MOTOR FINO

- \* Cortar Masilla con Tijeras
- \* Limpiapipas en Colador
- \* Enlazar objetos
- \* Borrar Letras con Q-tips
- \* Separar objetos pequeños por color (Clips) o forma.

## MOTOR GRUESO

- \* Tennis con Globos
- \* Subir y bajar escaleras
- \* Caminar como Animales (Conejo/Serpiente/Oso)
- \* Caminar con pelota entre las piernas

## ESCRITURA

- \* Amasar
- \* Juntar y separar cosas
- \* Jugar con Ligas
- \* Rasgar y Achurrar papel
- \* Jugar con Pinzas
- \* Trazar Letras y Números

## CORE STRENGHT

- \* Cuerda Floja con Juguetes
- \* Barrera sobre Almohadas
- \* Posición de Superman
- \* Scooter - Remar/Nadar
- \* Yoga Ball - Kick/Sit/Roll

## Neurociencia y aprendizaje: experiencias para que el aprendizaje sea más efectivo.

Campos (2019), sustenta que el proceso de desarrollo humano es fascinante: un ensamblaje de componentes de los genes y del medio ambiente que van influyendo en el desarrollo cerebral y modelando el comportamiento, los sentimientos, la composición física, las capacidades cognitivas y la personalidad, permitiendo de esta forma que la gente se adapte y sea parte de su ámbito. Es un proceso exclusivo que tenemos los seres humanos y se construye como base, los primeros años de vida. Las Neurociencias, entendida como un grupo de ciencias cuya meta primordial es averiguar el manejo del sistema nervioso y, en particular, del cerebro, viene actuando en diversos frentes: en la prevención y procedimiento de patologías de fondo neurológico, en el razonamiento del proceso de incremento y desarrollo del cerebro a lo largo del periodo fundamental y en la comprensión de las funcionalidades cerebrales y su interacción con el comportamiento (Campos,2019).

El sistema nervioso central (SNC) tiene como objetivo principal integrar sensaciones. Una vez que esta información se procesa en forma eficiente, se recibe una respuesta oportuna y automática ya que el sistema nervioso está preparado para “modular”, regular o auto organizar los estímulos sensoriales. Ya que la IS implica la mezcla de información perteneciente de los diferentes órganos de los sentidos, se habla de sistemas sensoriales y son claramente dichos el eje central en el eje central de entender de mejor forma este proceso (Stock, 2009).

Campos (2014), reitera sobre la neurociencia que las importantes conexiones del cuerpo, el cerebro y la mente para producir una adaptación adecuada al medio, especialmente al social. El cerebro sólo puede comprender el mundo y la mente misma a través del cuerpo, por lo que el trabajo propuesto parece ir en la dirección correcta.

Por tanto, el desarrollo de niños y niñas es único porque dan y reciben interacciones con otros en diferentes entornos, así como la influencia de su entorno ecológico, que regula el proceso de desarrollo de la personalidad. (Campos, 2014. p.27).

Ciertos cuadros psiquiátricos, como el autismo infantil, generan alteraciones intelectuales bastante difíciles de distinguir. El autismo es un espectro distinguido por la falta de respuestas sociales, con deficiencias profundas en el lenguaje y en las otras capacidades de comunicación. Desde el punto de vista comportamental se observan actitudes estereotipadas, resistencia al cambio, incapacidad para anticipar el peligro, y marcado aislamiento social (American Psychiatric Association, 2000).

La actividad de los circuitos neuronales es la base neurobiológica de los procesos del sistema nervioso central que se expresan en el comportamiento y los procesos mentales (emociones, memoria y pensamiento). La capacidad de los circuitos muestra una fundamental capacidad de habituación, por medio de cambios en las características espaciales y temporales de las conexiones entre neuronas del circuito. De esta forma, el cerebro construye una contestación correcta a los requerimientos de cada situación interna o ambiental. La base estructural de la habituación neural es la funcionalidad de cambiar la porción y la capacidad de las sinapsis neuronales; por consiguiente, lo cual definimos como plasticidad neural (neuroplasticidad) se apoya en la plasticidad sináptica en los circuitos neuronales (Campos, 2014).

El trastorno del espectro autista es una condición heterogénea caracterizada por la existencia de alteraciones del comportamiento en la relación social y comunicación, acompañada de comportamiento estereotipado e intereses restringidos. Además de estas señales necesarias para el diagnóstico, los trastornos del espectro autista comúnmente se muestran con una diversidad de otras protestas conductuales y funcionales, como inconvenientes de lenguaje. El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad se inicia en la niñez y se caracteriza por problemas para conservar la atención, hiperactividad con exceso de desplazamiento e impulsividad, y problemas en el control de los impulsos. Los trastornos del espectro autista y el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad comparten aspectos neurobiológicos, prácticamente involucrados con alteraciones en la composición y funcionalidad de la corteza cerebral, que permiten tratarlos conjuntamente (Rosselli, Matute y Ardila, 2019).

## Capítulo III

### PROPUESTA METODOLÓGICA

#### Presentación de la propuesta

#### **Micro- cuentos TE Ayudo a sentir**

#### **Denominación y definición de la propuesta**

La finalidad de esta investigación aplicada es llegar a una propuesta que señala como la estimulación sensorial adecuada a procesos óptimos del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo a través de micro- cuentos. La estrategia fue realizar una recapitulación bibliográfica del concepto de educación inclusiva referente al espectro autismo y estimulación sensorial, con la finalidad de distinguir de donde nace la estimulación sensorial y como esta complementa al aprendizaje significativo por medio de los sentidos.

De acuerdo a los objetivos, esta investigación descriptiva busca dar a conocer como los efectos de la estimulación sensorial constituyen el primer elemento sobre la construcción de cualquier tipo de enseñanza-aprendizaje y a su vez una estrategia válida para llegar a la inclusión educativa. Es decir, muchos estudiantes con autismo tienen conocimientos impresionantes en cosas particulares y una memoria excepcional, estos atributos tienden a quedar opacados por el hecho de no entender aspectos del contexto escolar, que otros estudiantes adquieren automáticamente sin necesidad de ninguna instrucción. Por esta razón los maestros deben programar estas dietas sensoriales durante las primeras edades encaminadas a su entorno cotidiano como: sentir objetos, diferenciar los sonidos, identificar texturas, columpiarse etc.

En esta investigación los libros virtuales, teorías, métodos, guías didácticas para padres y estudiantes con autismo, han ayudado a conocer desde la neurociencia como encierra un rango complejo de dificultades y desafíos en personas con TEA que implican tareas organizadas, diseños de rutinas de aprendizaje, discriminación sensorio-perceptivos, enseñanza de patrones de ejecución. Cada una de las intervenciones tanto de maestros, profesionales en el tema, padres y los mismos estudiantes llegan a tener objetivos en común que son:

- Hábitos e independencia
- Comunicación
- Pre-vocalización

- Socialización

La integración completa de niños y niñas con TEA aun es lejana en nuestro país, pero siempre hay maneras crecientes de fomentarlas porque todo aprendizaje es un acercamiento a mejores experiencias para contribuir a lo largo de su vida

El siguiente apartado de este trabajo se basa en la descripción de dicha propuesta. Esta tiene el concepto de micro cuento sensorial, de la misma manera insiste en la comprensión del texto escrito como punto de partida siendo estos de lectura fácil e inclusivos. Para esto se realizó seis micro cuentos divididos por cada sentido (gusto, tacto, vista, olfato, auditivo, vestibular- propioceptivo). La selección de los personajes y el diseño de las sesiones prácticas sensoriales se han realizado respetando las necesidades educativas de los niños y niñas con autismo (pictogramas). (Caruana, 2010).

### **Justificación de la propuesta**

Las primeras conductas desafiantes en autismo aparecen en la infancia y a medida que el niño o niña desarrolla habilidades será capaz de reconocer las repuestas de su entorno a sus acciones. Creando así su propio idioma por medio del comportamiento que no es muy conocido por los neurotípicos. Por esta razón la propuesta está ligada con el término “cuento motor” como herramienta pedagógica para organizar y calmar los estímulos sensoriales y llegar a creativas intervenciones tempranas de desarrollen modelos adecuados de comunicación. (Iglesia,2011).

Por esa razón la propuesta tiene un giro, al crear seis micro cuentos sensoriales divididos por cada sentido (gusto, tacto, vista, olfato, auditivo, vestibular - propioceptivo) con actividades sensoriales que tienen como enfoque mantener el sistema nervioso de los estudiantes, en calma y estimulado. De la misma manera permitirá identificar el estímulo sensorial de preferencia que tiene el niño o la niña: que le calma, lo estimula, que busca o que evita y a la par ayudara a los niños y niñas provocar una mejora en su actividad audio lingüística. Cada etapa de los niños y niñas con TEA es importante, cada uno aprende por medio del juego y cuentos así ellos serán testigos de tramas que permiten conocer a los personajes para ser partícipes de acontecimientos abstrayéndolos de una realidad o trasportarnos a otra.

Así, y al tener en cuenta la interpretación de los elementos analizados hasta el momento, se define “TE Ayudo a sentir” como: Una propuesta metodológica que parte de seis micro cuentos que una vez iniciado en este punto se procede al juego pedagógico e interacción, los niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo se convierten en protagonistas construyendo un aprendizaje

global (especialmente vinculado al estímulo sensorial, movimiento, conocimiento de su cuerpos y desarrollo del lenguaje). De esta forma, cada cuento leído se completa con una actividad o juego pedagógico entiendo como medio los sentidos así llegamos a jugar un cuento.

Los niños y niñas se convierten en protagonistas de su aprendizaje pues experimentan diferentes sensaciones, se adentran en paisajes ficticios, se mueven como determinados animales, afrontan y resuelven retos, etc.

### **Descripción de los destinatarios y responsables**

El ámbito escolar es el espacio privilegiado para desarrollar la imaginación, tanto la educación especial y la educación regular en la sociedad actual, está sumida en cambios constantes, reta constantemente al docente a buscar adaptaciones curriculares, recursos y metodologías que logren entusiasmar a sus estudiantes y conseguir despertar en ellos el interés por conocer. El juego, la canción y el cuento son medios tradicionales que han demostrado sobradamente su valía en la escuela puesto que son el medio innato donde el niño aprende. Por lo tanto, no se trata de buscar lo imposible, sino adaptar recursos disponibles a las necesidades del momento y a los intereses tanto para niños y niñas con necesidades educativas especiales o niños y niñas de educación regular. La propuesta gira en torno a esta idea: Jugar con los sentidos por medio de micro cuentos. Una muestra a lo sencillos que los estudiantes se pueden acercar para tener estimulación sensorial y sus habilidades para responder de manera organizada y motivadora.

## **Objetivos**

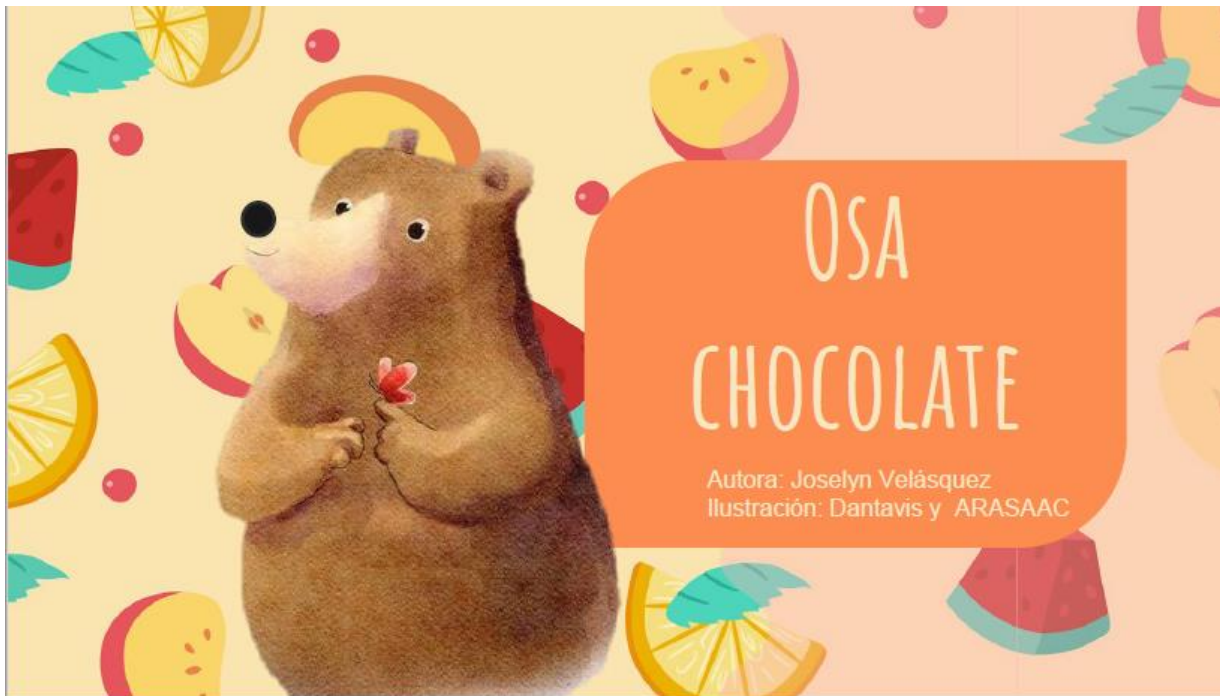
### **Objetivo general**

Elaborar una propuesta de intervención didáctica que permitiera vincular micro-cuentos y estimulación sensorial en niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo.

### **Objetivos específicos**

- Diseñar micro- cuentos inclusivos incluso para los niños/as relacionados al espectro autismo para trabajar tanto en un aula regular como en un aula de educación especial.
- Sencillos (en sus contenidos), atractivos (en su presentación) y con un alto contenido de estimulación sensorial. Con animales como protagonistas que realizan diferentes actividades sensoriales.
- Conocer qué tipo de discriminación y trastorno de modulación sensorial tienen los estudiantes al distinguir los estímulos que experimentan estos son: Hiperreactivo, buscador sensorial e hiporreactivo.

MICRO- CUENTO: SENTIDO DEL GUSTO.





Sacar y meter la lengua hacia abajo varias veces, se puede poner abajo del labio inferior miel, chocolate, mermelada, para que el niño la logre lamer. Repetir el ejercicio a diario

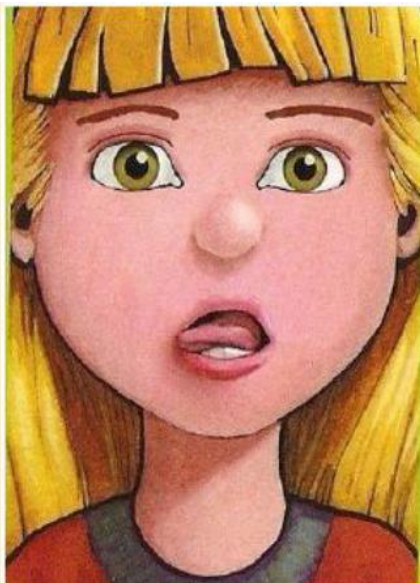
LENGUA ABAJO

LENGUA ARRIBA



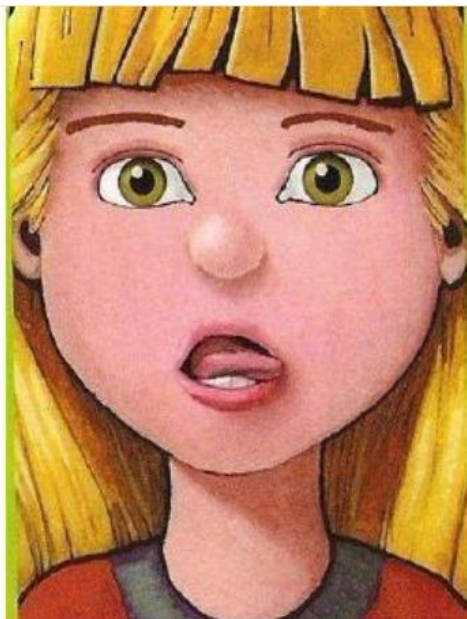
Sacar y meter la lengua hacia arriba varias veces, se puede poner arriba del labio superior miel, chocolate, mermelada etc. para que el niño la logre lamer. Repetir el ejercicio a diario

## LENGUA A LA IZQUIERDA



Sacar y meter la lengua hacia abajo varias veces, se puede poner el lado izquierdo de la boca miel, chocolate, mermelada, etc. para que el niño la logre lamer. Repetir el ejercicio a diario

## LENGUA A LA DERECHA



Sacar y meter la lengua hacia abajo varias veces, se puede poner el lado derecho de la boca miel, chocolate, mermelada, etc. para que el niño la logre lamer. Repetir el ejercicio a diario

**LISTA DE COTEJO**

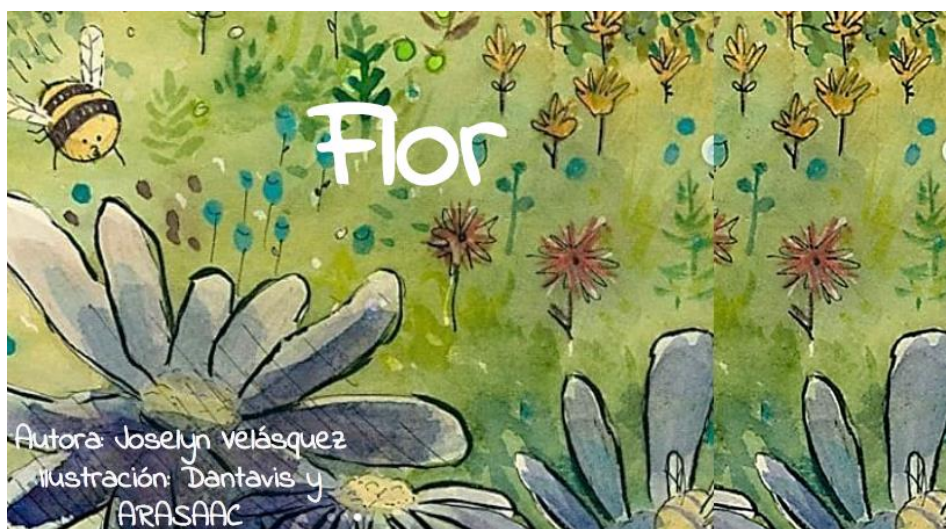
Responsable:

Fecha:

Ámbitos: Área Sensorial y Área del lenguaje

Nº	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Realiza movimientos articulatorios básicos con la lengua.		Se asquea fácilmente al sentir las texturas de ciertos alimentos en la boca.		Reacciona exageradamente ante cualquier sensación.		Come solo algunas comidas de ciertos sabores.	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

MICRO-CUENTO: SENTIDO DEL OLFATO.



La nube regaló una gota de agua a la flor.

Contenta la flor llena de perfume

las gracias a la nube dio.

¿QUIERES OLER LA FLOR? PASA LA HOJA.



**LISTA DE COTEJO**

Responsable:

Fecha:

Ámbitos:                           Área Sensorial y Área del lenguaje

N°	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Demuestra fuertes preferencias por ciertos olores.		Busca ciertos olores.		Reacciona exageradamente ante cualquier sensación.		Evita ciertos sabores u olores que típicamente forman parte de las comidas	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

MICRO-CUENTO: SENTIDO DE LA VISTA.



En un lugar lejano un pájaro se enamoró de una guacamaya,				
pero la guacamaya se fue y no dejó señal.				
de su perfil redondo y su plumaje multicolor.				

¿Dónde está la guacamaya? Pasa la hoja



**LISTA DE COTEJO**

Responsable:

Fecha:

Ámbitos: Área Sensorial y Área del lenguaje

N <sup>o</sup>	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Se muestra disgustado por los colores brillantes, o intenta evadirlos.		Se frustra al buscar objetos sobre un fondo de distracción		Mira cuidadosa e intensamente a objetos.		Tiene dificultades para encontrar objetos sobre fondos de distracción.	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

MICRO-CUENTO: SENTIDO AUDITIVO



El hortelano trabaja así cultiva la tierra

para sembrar la la la la.

Sabrosas lechuguitas la la la la sabrosas remolachas

sembrando va algo el hortelano en su huertito que es un primor.

**¡AHORA AL HUERTO! PASA LA HOJA.**

**¿Qué hace el hortelano?**

**¿Cómo suena?**

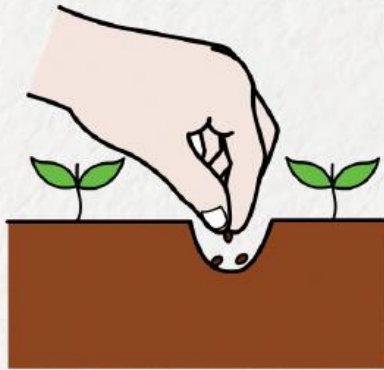


Cultiva la tierra

Dicha la acción. Imitar el sonido

**¿Por qué cultiva la tierra?**

**¿Cómo suena?**

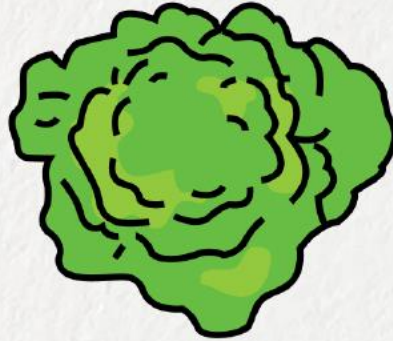


Para sembrar

Dicha la acción. Imitar el sonido

¿Qué es?

¿Cómo suena?

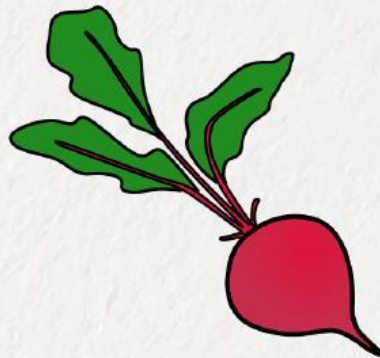


Una lechuga

Dicha la acción. Imitar el sonido

¿Qué es?

¿Cómo suena?



Una remolacha

Dicha la acción. Imitar el sonido

**LISTA DE COTEJO**

Responsable:

Fecha:

Ámbitos:                           Área Sensorial y Área del lenguaje

N <sup>o</sup>	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Responde de manera negativa a sonidos fuertes o inesperados.		Se distrae o tiene dificultades para funcionar normalmente si hay mucho ruido a su alrededor.		Reacciona exageradamente ante cualquier sensación.		Disfruta de ruidos extraños, trata de hacer ruido solo para hacer ruido.	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

MICRO-CUENTO: SENTIDO DEL TACTO



Estuvo lloviendo toda la tarde.

El bosque ha quedado muy verde y mojado

De la cueva ha salido un conejo, feliz pisando charquitos

no quería mojarse pero terminó bañado en lodo.

¡El conejo te tiene un reto! Pasa la hoja

## Reto conejo



- Ponemos las manos en la cabeza como conejos.
  - Nos paramos en las puntas de los pies.
- Con las manos en la cabeza y los pies en puntitas saltamos diez veces (repetimos el ejercicio dos veces)

**LISTA DE COTEJO**

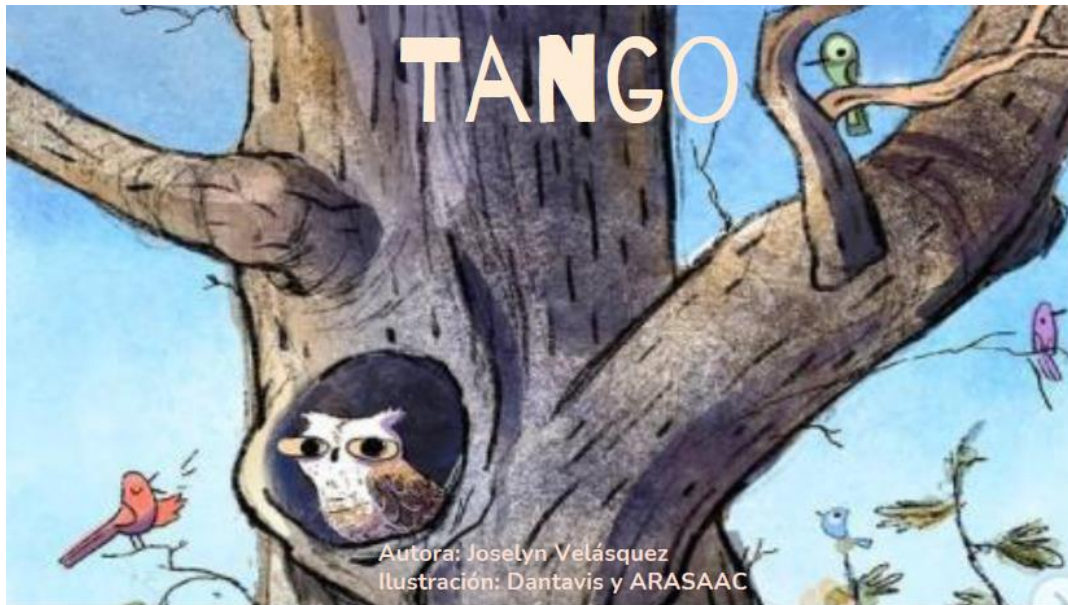
Responsable:

Fecha:

Ámbitos: Área Sensorial y Área del lenguaje

N°	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Estructuran do motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.		Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo		Anda de puntillas.		Saltar en dos pies en sentido vertical	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

MICRO-CUENTO: SENTIDO VESTIBULAR Y PROPIOCEPTIVO



En el árbol vive un búho  
que baila los acorde de la bandoneón,  
el colibrí llama a todas las aves del bosque.  
Las aves del bosque aletean al ritmo del tango

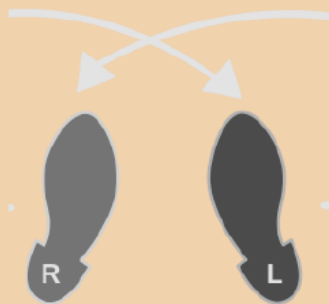
¡Bailemos tango! Pasa la hoja



2. PON **TU** PIE IZQUIERDO ADELANTE Y LUEGO EL DERECHO



3. **CRUZA TU** PIE IZQUIERDO SOBRE EL PIE DERECHO LUEGO **CRUZA TU** PIE DERECHO SOBRE EL PIE IZQUIERDO



4. REGRESA **TU** PIE IZQUIERDO A SU LUGAR



5. DA UNA VUELTA Y VUELVE A EMPEZAR



Intentalo las veces que sean necesarias. Suerte!

**LISTA DE COTEJO**

Responsable:

Fecha:

Ámbitos: Área Sensorial y Área del lenguaje

N°	Nombre	INDICADORES											
		Participar en el micro-cuento cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.		Identifica los pictogramas con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.		Busca todo tipo de movimiento, y esto interfiere con las actividades		Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo		Busca todo tipo de actividades móviles.		Prefiere no moverse para sentirse seguro.	
		Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia	Presencia	Ausencia
1													
2													
3													

---

## Conclusiones

Según el primer objetivo, trata de explicar los problemas de estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje en niños y niñas con autismo. Cualquier aprendizaje que se obtiene del entorno es a través de los sentidos, por lo que la creación de la memoria y aprendizaje marcan un modelo fijo del mismo, es importante ser consciente de este hecho dentro de la educación, dejando de lado lo tradicional, hay que considerar otras innovaciones educativas aún más en la búsqueda de escuelas inclusivas.

Por otra parte, el segundo objetivo de la investigación es exponer las principales teorías que analizan la relación entre la estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje de niños y niñas con autismo. De hecho, dentro del marco teórico, la recopilación de información bibliográfica valiosa puede demostrar que la estimulación sensorial es un despliegue de posibilidades, porque promueve la maduración del sistema nervioso central al enriquecer el contacto con el entorno, provocando así una motivación intrínseca en niños y niñas. A través de este hecho, los niños obtienen una respuesta, al darse cuenta de que el lenguaje es un medio para satisfacer sus necesidades.

Por esta razón después de un análisis de la relación entre estimulación sensorial y desarrollo del lenguaje se realizó dicha propuesta generando micro-cuentos, como clave para comenzar este juego pedagógico de las sensaciones. Los niños y niñas con necesidades educativas especiales referentes al autismo se convierten en protagonistas construyendo un aprendizaje global (especialmente vinculado al estímulo sensorial, movimiento, conocimiento de su cuerpos y desarrollo del lenguaje). De esta manera convirtiéndose los micro- cuentos en un medio de difusión para ayudar al entorno educativo.

## Recomendaciones

La educación establece un círculo de influencia mutua y retroalimentación a cada experiencia. Como educadores, tenemos la responsabilidad de comprender cada realidad en la que viven los estudiantes para poder realizar cambios. Muchos de los conceptos extraídos para este estudio no solo son aplicables a las hojas de trabajo, sino también a la experiencia directa de identificación de color, textura, tamaño, sabor o aroma. Los resultados son beneficiosos para los niños, obteniendo así la oportunidad de experimentar de manera real y aprender de ello.

Jugar con estos cuentos en miniatura permitirá a los niños desarrollar sus pensamientos y sentimientos en el rico entorno que proporciona la lectura. En definitiva, esta experiencia tiene como objetivo invitar a otros profesores y futuros profesores a estimular el área sensorial.

## Referencias Bibliográficas

Attwood, T. (2007). *The Complete Guide To Asperger's Syndrome*. Editorial Kingsley.

Artículo 28 de 2016. Promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. 30 de agosto de 2016. D.O. No. 0295-13.

Ayres, A. (1998). *La integración sensorial y el niño*. Editorial Trillas.

Ayres, A. (1972). *Trastornos de la integración sensorial y del aprendizaje*. Editorial Psychological.

Camino, J. (2020). *Más allá de los cinco sentidos: Estrategias sensoriales prácticas en el ámbito educativo* [Archivo PDF]. [www.masalladelos5sentidos.com](http://www.masalladelos5sentidos.com).

Campos, L. (2019). *Primera infancia: Una mirada desde la neuroeducación* [Archivo PDF]. [acampos@cerebrum.la](mailto:acampos@cerebrum.la)

Campos, L. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*. Editorial CEREBRUM.

Caruana, A. (2010). *Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva*. Editorial HISPANIA.

Conde, L. (1994). *Cuentos motores*. Editorial Paidotribo.

DANTAVIS [@dantavis]. (2 de abril del 2020). In your own style. [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/dantavis/>

DANTAVIS [@dantavis]. (13 de diciembre de 2018). "Onward!". [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/dantavis/>

DANTAVIS [@dantavis]. (14 de febrero del 2020). I hope all of you have an awesome day. [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/dantavis/>

DANTAVIS [@dantavis]. (30 de marzo de 2019). I mean look at those boots. [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/dantavis/>

DANTAVIS [@dantavis]. (6 de enero del 2020). Owls are known to be reclusive and greatly dislike small talk. [Imagen adjunta]. Instagram. <https://www.instagram.com/dantavis/>

Elena Díaz, M. e Ivonne Andrade, Z. (2015). *El trastorno del espectro autista (TEA) en la educación regular: estudio realizado en instituciones educativas de Quito, Ecuador*. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 17(1), 163-181. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80242935009.pdf>

Francia, A. (2003). *Educación con fabulas*. Editorial CCS.

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencias y Tecnología. (2019). *Educación Inclusiva Fundamentos y Practicas para la Inclusión: Eliminando barreras para el aprendizaje y la participación de estudiantes con trastorno del espectro autismo*. UNICEF Argentina.

Mi asistente de preescolar. (2020). *Mi cuaderno de estimulación de lenguaje*. Editorial Preescolar.

Lucas, B. (2018). *¿Qué hacer? Consejos, estrategias y herramientas* [Archivo PDF]. <http://www.autismonavarra.com/wp-content/uploads/2016/04/Tengo-un-alumno-tea-en-clase.pdf>

Nota. Adaptado de método de integración sensorial en los diversos sistemas sensoriales, de Ewa Małachowska, 2019, UNIQSKILLS.

Nota. Adaptado de PICTOGRAMAS, de ARASAAC, 2021, <https://arasaac.org/pictograms/search> . Creative Commons.

Organización para la investigación del Autismo. (2004). *Guía para los educadores: Un viaje por la vida a través del autismo*. Organization for Autism Research.

Roberts, J.M.A. y Prior, M. (2006). *Una revisión de la investigación para identificar los modelos más eficaces de la práctica en la intervención temprana de niños con trastorno del espectro autista*. Departamento del Gobierno Australiano de Salud y Envejecimiento.

Rosselli, M. Matute, E y Ardila, A. (2019). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Manual moderno.

Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea Ediciones. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce>.

Stock. (2009). *Juventud, neurociencias, tecnología y subjetividad*. Editorial Injuve.

Wing, L. (1998). *Una guía para la familia: El autismo en niños y adultos*. Editorial Paidós.

Pérez, P y Salmerón, T. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación*. Rev Pediatr Aten Primaria.

Zagalaz, D. y Cachón, J. (2010). *Creatividad y metodología activa: Aplicación didáctica de un cuento motor*. *Trances*, 2, 345-358.