



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE FACULTEN EL
ENTENDIMIENTO DE LOS ATRIBUTOS DEL BACHILLERATO
INTERNACIONAL A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación con mención en Educación Inicial

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y valores.

Autora:

CAMILA MISHHELL SOLA ENRÍQUEZ

Directora:

Mgr. JOHANNA HERRERA

Quito– Ecuador

2020



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

HOJA DE APROBACIÓN

ELABORACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE FACULTEN EL
ENTENDIMIENTO DE LOS ATRIBUTOS DEL BACHILLERATO
INTERNACIONAL A LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.

Línea de Investigación: Educación, comunicación, cultura, sociedad y valores.

Autora:

CAMILA MISHHELL SOLA ENRÍQUEZ

Johanna Herrera. Mgtr.

DIRECTORA:

f. _____

Claudia Bravo, Mgtr.

CALIFICADORA:

f. _____

Carlos Corrales, Mgtr.

CALIFICADOR:

f. _____

Quito– Ecuador

2020

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Camila Mishell Sola Enríquez portadora de la cédula de ciudadanía No. 1717393100, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del Grado de Licenciada de Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Camila Mishell Sola Enríquez
CI. 1717393100

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser centro de fortaleza y paz en mi vida, que me bendice con salud y sabiduría para seguir por el camino correcto.

A mis padres, por ser mi principal apoyo y me permiten cumplir con mis metas; por confiar y creer en mí desde el primer momento que elegí esta carrera, reafirmandome cada día la vocación que tengo para ser educadora.

A toda mi familia, quienes supieron brindarme palabras de aliento y afecto para no rendirme. Especialmente a mi tía Nelly por ser un ángel en mi vida, gracias por tu cariño, sabiduría y dedicación, has estado para mí de manera incondicional; y a mi hermana Pamela, infinitas gracias chequelete por tu tiempo y ayuda durante este proceso, este trabajo no hubiera sido posible sin esas noches donde volaba nuestra imaginación para volver a sentir como niñas.

A mis sobrinos: Antonio, José Ignacio, Paz y Noah por enseñarme más cosas de las que podrían imaginar, por demostrar todo lo maravilloso que tienen los niños para dar y lograr.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, por enriquecerme de conocimientos y experiencias no solo de manera profesional para conversarme que la educación es la mejor arma para ayudar al mundo.

A mis maestros, por demostrar el amor que tienen a la educación y que, desde sus distintas áreas marcaron mi aprendizaje y en muchas ocasiones mi corazón. Quiero agradecer de manera especial a la Magister Johanna Herrera, por todo el cariño y profesionalismo con el que trabaja para guiarme durante este proceso.

A la Unidad Educativa Tomás Moro por abrirme nuevamente las puertas y formar parte de este proyecto.

A todos mis seres queridos que han sido parte de esta etapa y me han visto crecer y en muchas ocasiones me brindaron una mano, gracias por los momentos que compartimos los llevaré conmigo.

RESUMEN

Los cuentos infantiles permiten la transmisión de una serie de cualidades personales que inciden en desarrollo social del niño, por lo que, su uso es indispensable dentro de las prácticas docentes. Por tal motivo, el presente trabajo tiene como objetivo crear diez cuentos infantiles sobre cada uno de los atributos del Bachillerato Internacional dirigido a niños de 3 a 4 años con la finalidad de que sean un recurso educativo que faculten el entendimiento de los mismo. Para ello, se desarrolló una investigación bibliográfica sobre los temas que conllevan la creación de cuentos para estas edades; reconociendo el desarrollo, las necesidades y los intereses que presentan, así como los requerimientos del Programa para el nivel. Se trata de una investigación cualitativa con un diseño de acción-participativa la cual se llevó a cabo a través de una triangulación de información que tomó a la población conformada por docentes y padres de familia de niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Tomás Moro del ciclo inicial “Tomasito” al estar certificado como Colegio del Mundo BI. Entre los resultados de las encuestas y la entrevista se obtienen que el cuento infantil es una herramienta que permite la trasmisión de atributos que continuamente están marcados en nuestra sociedad y principalmente dentro del Programa BI. En base a esto se consiguió que todas las personas involucradas dentro de los procesos de enseñanza- aprendizaje deben conocer la forma de concatenar cada uno de los atributos con el accionar diario de manera que se logre su interiorización. De tal manera que las historias, los ambientes, los personajes y sus acciones están creados para que los niños además de gozar de ellos les permite tener claros ejemplos de cómo se concibe una persona con cada atributo y lo asimilen de forma más rápida y práctica.

Palabras claves: Cuentos infantiles, Bachillerato Internacional, Atributos del perfil de la comunidad, educación inicial, desarrollo infantil.

ABSTRACT

Children's stories allow the transmission of a series of personal qualities that have an impact in the social development of the child; therefore, its use is essential within teaching practices. For this reason, the present work aims to create ten children's stories about each of the attributes of the International Baccalaureate for children from 3 to 4 years old, with the purpose of making these stories an educational resource that enables the understanding of them. In order to do so, a bibliographic research was developed on the topics that involve the creation of stories for this age group; recognizing the development, needs and interests that they present, as well as the requirements of the Program for the level. Likewise, a qualitative research with an action-participatory design which was proposed in order to carry out a triangulation of information that took into account the population made up of teachers and parents of children from 3 to 4 years old from "Tomasito" the pre-school of Tomás Moro School that has been certified as an IB World School. Among the results from the surveys and the interview, it obtained that the children's story is a tool that allows the transmission of attributes that are continuously marked in our society and mainly within the BI Program. Based on this, it was achieved that all the people involved in the teaching-learning process must know how to link each of the attributes with the daily actions in order to achieve their internalization. For this reason the stories, environments, characters and their actions are created so that children can enjoy them and have clear examples of how a person is conceived with each attribute and assimilate it more quickly and practically.

Keywords: Children's stories, International Baccalaureate, Community profile attributes, early education, child development.

ÍNDICE DEL CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
2.1.1 Pregunta de investigación.....	3
2.1.2 Hipótesis.....	3
2.2 ANTECEDENTES	3
2.3 OBJETIVOS	6
2.3.1 Objetivo General	6
2.3.2 Objetivos Específicos	6
3. MARCO TEÓRICO	7
3.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS	7
3.1.1 Teorías del desarrollo (Piaget y Vygotsky).....	9
3.1.2 Características e intereses de los niños de 3 a 4 años.....	12
3.2 BACHILLERATO INTERNACIONAL	13
3.2.1 Programa de la Escuela Primaria (PEP).....	16
3.2.2 Atributos del Bachillerato Internacional	18
3.2.3 Reglamentos del Bachillerato Internacional	20
3.3 MATERIAL DIDÁCTICO: EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO	21
3.3.1 Cuentos infantiles.....	22
3.3.2 Características de los cuentos infantiles.....	24
3.3.3 Tipos de cuento infantiles	25
3.3.4 Clasificación del cuento infantil.....	25
3.3.5 Ilustración de los cuentos infantiles	26
3.4 EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA: DE 3 A 4 AÑOS	27
3.4.1 Objetivos de la Educación en la primera infancia.....	28
3.4.2 Importancia de la educación en la primera infancia.....	29
4 METODOLOGÍA	31
4.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	31
4.2 POBLACIÓN/MUESTRA	31
4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	31

5	RESULTADOS.....	33
5.1	DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS	33
5.1.1	Triangulación de la información	52
5.2	CONCLUSIONES.....	54
5.3	RECOMENDACIONES.....	56
6.	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	57
7.	ANEXO	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: El aprendizaje transdisciplinario y el marco del PEP.....	17
Figura 2. Elementos esenciales del currículo escrito.....	18

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Atributos del Perfil de la Comunidad de Aprendizaje.....	20
---	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pregunta N°1: ¿Qué denomina como cuento infantil?.....	33
Gráfico 2. Pregunta N°2: ¿Qué características debe poseer un cuento infantil?.....	34
Gráfico 3. Pregunta N°3: ¿Cuál es el objetivo de la lectura de cuentos en la infancia?..	35
Gráfico 4. Pregunta N°4: En base a qué elemento (o elementos) elige usted los cuentos que va a narrar a los niños	36
Gráfico 5. Pregunta N°5: ¿Existe relación entre los cuentos que narra y la planificación que realiza?.....	37
Gráfico 6. Pregunta N°6: ¿Dentro de su aula, existe un rincón de cuentos?.....	37
Gráfico 7. Pregunta N°7: ¿Qué prioridad tiene el cuento dentro de la planificación? En una escala del 1-5 donde el cinco es la más alta.....	38
Gráfico 8. Pregunta N°8: ¿Con que finalidad utiliza el cuento en el aula de clases?.....	38
Gráfico 9. Pregunta N°9: ¿Cuánto tiempo esta designado la narración de un cuento?..	40
Gráfico 10. Pregunta N°10: Al momento de narrar un cuento, ¿utiliza algún elemento adicional?.....	40
Gráfico 11. Pregunta N°10: Si su respuesta es sí, escribir en otro el elemento que utiliza	41
Gráfico 12. Pregunta N°1: En casa, ¿Quiénes eligen los cuentos que se van a narrar? .	42
Gráfico 13. Pregunta N°1: ¿Quiénes escogen los libros que se van a comprar?.....	43
Gráfico 14. Pregunta N°3: ¿Existe un momento determinado del día para narrar cuentos al niño?	44
Gráfico 15. Pregunta N°4: ¿Cuántas veces a la semana el niño/a tiene la posibilidad de que le narren un cuento?.....	44

Gráfico 16. Pregunta N°5: ¿Con qué frecuencia el/la niña pide que le narren un cuento en específico?	45
Gráfico 17. Pregunta N°6: ¿Qué tipos de cuentos prefiere el/la niña?	46
Gráfico 18. Pregunta N°7: El /la niña prefiere que los cuentos sean:	47
Gráfico 19. Pregunta N°8: A su criterio, ¿con qué propósito narra cuentos al niño/a?..	47
Gráfico 20. Pregunta N°9: El niño/a prefiere	48

ANEXOS

Anexo 1. Validación instrumentos	65
Anexo 2. Encuestas en Google Docs:.....	66
Anexo 3. Preguntas de la entrevista:	66

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está conformado por cinco capítulos estructurados de la siguiente manera: el primer capítulo es la introducción que expone lo que los siguientes capítulos contienen.

El segundo capítulo aborda el planteamiento del problema en el que se propone elaborar cuentos infantiles que permitan a los niños de 3 a 4 años entender los atributos del Bachillerato Internacional (de ahora en adelante BI).

El tercer capítulo abarca un fundamento teórico que se deriva de cuatro ejes fundamentales: desarrollo del niño de 3 a 4 años, Programa Bachillerato Internacional; material didáctico: el cuento como recurso educativo y educación en la primera infancia: de 3 a 4 años.

En el capítulo cuarto se plantea la metodología con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción-participativa. Para ello se realizó una triangulación de información que comprende: análisis de los intereses de los niños de 3 a 4 años; diagnóstico de valoración a las docentes acerca de los cuentos como un recurso educativo y los requerimientos del plan curricular propuestos para el grupo etario. Se definió una muestra de tipo intencional y se planteó dos encuestas y una entrevista.

En el capítulo quinto se determinan los resultados de la discusión y el análisis de los datos obtenidos de los instrumentos aplicados. Posteriormente se realizan las conclusiones y las recomendaciones permitentes. Las primeras apuntan al cuento infantil como un recurso educativo y las recomendaciones a la utilización de los cuentos elaborados para la enseñanza de los atributos del BI.

Finalmente, en anexos se presentan los diez cuentos infantiles creados por cada uno de los atributos del BI para lograr el entendimiento en el grupo etario seleccionado.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Justificación de la Investigación

Se ha seleccionado este tema debido a la evidente ausencia de recursos que las docentes de educación inicial cuentan para enseñar de manera precisa los atributos del BI. En este sentido, la implementación de cuentos como material didáctico juega un papel fundamental, ya que como menciona Gómez, (2011) citado por (Manrique & Gallego, 2012):

Los materiales didácticos facilitan los aprendizajes de los niños y consolidan los saberes con mayor eficacia; estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores; permitiendo adquirir conocimientos, experiencias y adoptar normas de conductas de acuerdo con las competencias que se quieren lograr.

Del mismo modo (Manrique & Gallego, 2012) declaran que los materiales didácticos son herramientas que enriquecen el aprendizaje del niño, logrando fortalecer su desarrollo, propiciando esquemas cognitivos más significativos, ejercitando la inteligencia, estimulando los sentidos y sobre todo favoreciendo el aprendizaje significativo. Por lo tanto, como menciona (Vásquez, 2010) el maestro, al programar la acción didáctica con los recursos y estrategias pertinentes, suficientes y oportunos, comunica de manera clara y precisa lo que el escolar debe lograr con respecto a sus aprendizajes, así como las destrezas a adquirir y las actitudes a desarrollar.

Asimismo, el autor destaca que las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores son el producto de una actividad constructiva, creativa y experimental, es decir, que están pensadas con anterioridad para prácticas de enseñanzas dinámicas y flexibles según las condiciones y momentos de acción. A su vez, el autor (Guerrero, 2009) describe que las funciones principales de los recursos dentro del aula deben estar orientados y organizados en función de un objetivo, además de estar relacionados con el contexto en el que se usan. A partir de esto, es necesario destacar la importancia de facilitar el entendimiento por parte de los estudiantes acerca de los atributos del BI con recursos didácticos, ya que el programa es incorporado a fin de que se convierta en el terreno común que una a todos los Colegios del Mundo del BI y tenga el fundamento de su identidad y de los tres programas que lo componen. (Bachillerato Internacional, 2009).

2.1.1 Pregunta de investigación

¿En qué medida el uso de cuentos facilita el entendimiento de los atributos del BI?

2.1.2 Hipótesis

El presente trabajo no manejará hipótesis debido a que expone un enfoque descriptivo y como menciona el autor Valdivia (2008) los estudios con enfoque descriptivo a diferencia de otros enfoques no realizan ningún tipo de comparación entre grupos. Por el contrario, como indica Abreu (2012) los estudios descriptivos ocurren en condiciones naturales y son diseñados para conocer las distintas variables.

2.2 Antecedentes

Se han revisado varias investigaciones acerca del tema planteado que nos permiten establecer una serie de antecedentes para fundamentar la propuesta:

En la Universidad de Valladolid en España, Buceta (2019) en su trabajo de fin de grado titulado *“Educación en Valores a través de la literatura”*, cuyo objetivo fue realizar una propuesta didáctica para la transmisión de valores a través de la literatura en la que también participen personas ajenas al aula. Se comprobó la validez del recurso como un instrumento pedagógico que al ser contextualizado demuestra la utilidad de la literatura para educar en valores.

De igual manera, López (2019) en su tesis de fin de grado *“Transmisión de valores mediante el cuento infantil”*, planteó como objetivo principal el fomentar la comprensión lectora y la interiorización de ciertos valores para la formación de ciudadanos con pensamiento crítico. Se confirmó su postura mediante un análisis y criterios que evaluaron la capacidad reflexiva, la comprensión lectora y la actitud que manifestaron durante las sesiones. De esta propuesta se destaca la importancia que tiene el uso del cuento en edades tempranas, ya que se genera un aprendizaje reflexivo, donde los escolares desarrollan su comprensión lectora, empatizando con los protagonistas e interiorizando valores que le van a ayudar a formar su personalidad.

Así mismo, De la Fuente (2018) en su proyecto de fin de grado *“La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles”*, analizó los valores que se muestra en determinados cuentos, para que así, los estudiantes entiendan cada concepto. La autora realizó varias sesiones donde se expusieron los cuentos seleccionados, acompañados de una propuesta didáctica con actividades para contribuir al desarrollo y entendimiento de

dichos valores. De esta manera, se evidencia que la utilización de cuentos infantiles es una herramienta de disfrute y aprendizaje que disponen los docentes para transmitir conocimientos a su alumnado y que les permite desarrollar la capacidad de poder aplicarlos en la vida diaria.

En la tesis de grado titulada “*El trabajo en valores a través del cuento en el aula de Educación Infantil*”, Agudo (2017) estableció cómo afectan los cuentos en la transmisión de valores hacia el alumnado. Igualmente, llevo a cabo una propuesta de intervención didáctica con diversos cuentos basados en valores, destinada a Segundo Ciclo de Educación Infantil, es decir, a niños de tres años. Se concluye que la educación al atender a los intereses, características y necesidades individuales de cada niño; dispone de los cuentos, como un recurso didáctico facilitador del aprendizaje que potencializa sus capacidades. Siendo un proceso de aprendizaje que los niños adquieren sin darse cuenta y que su asimilación se ve reflejado en la vida cotidiana.

Igualmente, Méndez (2017) en el artículo “*El valor del cuento como recurso didáctico*” manifiesta que el cuento es una herramienta flexible que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula, además de ser adaptado a los diversos contenidos de las áreas académicas. Del mismo modo, declara que el cuento debe ser elegido en función a las necesidades e intereses de los estudiantes para contribuir al conocimiento de diferentes formas de pensamiento y cultura. El cuento entonces es un recurso motivador que al tener una dinámica diferente a los procesos discursivos o únicamente intelectuales, permite más accesibilidad y comprensión por parte de los escolares al conectarse inmediatamente con la zona afectiva, es decir, que admite que los contenidos sean agradables y divertidos, y que puede ser un punto de partida para iniciar un tema o actividad.

Continuando con el contexto local, en la Universidad Andina Simón Bolívar en Ecuador, Quezada (2018) en su investigación teórica y práctica titulada “*Formación en valores y generación de aptitudes en la educación formal básica*” propone un diálogo sobre las tres perspectivas distintas en torno a la formación de valores en la educación (enfoque cognitivo-evolutivo, enfoque reflexivo-dialógico y enfoque dialogante-interestructurante). A partir de un análisis de las propuestas pudo determinar que el enfoque dialogante es el más completo para desarrollar con éxito la enseñanza de valores, ya que enfatiza la necesidad de construir un dialogo reflexivo que requiere de la intervención intencionada de agentes mediadores con respaldo de material concreto dentro de un contexto determinado.

En la misma línea de análisis, en la Universidad Central del Ecuador, Espinoza (2017) en su trabajo de grado planteó determinar como el cuento aporta al desarrollo de valores en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Jorge Mantilla Ortega”. Mediante una fundamentación teórico bibliográfica y una investigación cuantitativa de campo, con una encuesta aplicada a las docentes y una lista de cotejo con técnica de observación para los niños; concluye que, el cuento es un recurso didáctico que puede orientar el comportamiento del individuo en el medio en que se desarrolla, a través de la interiorización del aprendizaje y el fortalecimiento de los valores inculcados, los cuales pueden ser tratados con ideas implícitas y explícitas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Del mismo modo, Pico (2016) en su tesis pretende establecer la contribución de los cuentos infantiles en la formación de valores tradicionales en los niños de 3 a 4 años del C.D.I.C. “Padre Luis Vaccari” de la parroquia de Calderón durante el período 2015-2016. La autora lleva acabo una examinación de los cuentos infantiles son narrados a los niños de 3 a 4 años y si éstos aportan a la formación de valores tradicionales, tomando en cuenta que dichos cuentos cumplan con las condiciones necesarias. De esta manera, infiere que los cuentos infantiles contribuyen en la formación de valores tradicionales en niños de 3 a 4 año, ya que a través de sus simples y comprensibles moralejas incitan a que los niños pongan en práctica los valores tradicionales.

Semejante a la tesis anterior, Rosero (2011) a fin de determinar la incidencia del cuento infantil para la formación de valores en niños y niñas de Educación Inicial en el Centro Infantil “Semillitas de Ternura” de la ciudad de Atuntaqui; ejecutó una investigación con enfoque cuali-cuantitativo y realizó un estudio descriptivo, explorativo, de campo y bibliográfico, para que el estudio sea más eficiente. A partir de esto, pudo establecer que la enseñanza de valores ético moral en los niños/as contribuyen a su formación personal como un ente positivo capaz de encajar en el mundo moderno sin dificultad.

De modo similar, Cevallos (2011) en su trabajo propuso determinar si la utilización de material concreto influye en la formación y aprendizaje de valores en niños de primer año de educación básica. La autora realizó una propuesta que consistió en una guía aplicada a la utilización de material concreto basada en actividades que se pueden ejecutar fácilmente en el aula con la ayuda de material visual, auditivo y manual.

2.3 Objetivos

Objetivo General

Elaborar cuentos infantiles que faculten el entendimiento de los atributos del BI a los niños de 3 a 4 años.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la valoración que tienen las docentes acerca de los cuentos como recurso educativo.
- Identificar el desarrollo, las características e intereses que presentan los infantes en edades de 3 a 4 años.
- Relacionar el plan curricular propuesto para los niños de 3 a 4 años con el contenido de los cuentos destinados a la enseñanza de los atributos del BI.

3. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene la intención de abarcar los fundamentos teóricos que avalaran la investigación. Los temas planteados se derivan de cuatro ejes fundamentales que son: Desarrollo del niño de 3 a 4 años, Programa Bachillerato Internacional; Material didáctico: el cuento como recurso educativo y educación en la primera infancia: de 3 a 4 años.

3.1 Desarrollo del niño de 3 a 4 años

El desarrollo es entendido como un proceso continuo que experimenta un individuo a lo largo del tiempo e incluye cambios y aspectos tanto internos como externos. Dentro de este campo, se encuentra el desarrollo infantil que es el estudio de los patrones de maduración, crecimiento y aprendizaje que ocurren desde la concepción hasta la adolescencia (Feldman, 2008; Faas, 2018).

Se entiende como maduración a la evolución interna de un organismo que se relaciona con la herencia y los cambios que posibilitan el desarrollo de una conducta específica, es decir, que se relaciona con las etapas del desarrollo y no con la edad. Los cambios son cualitativos como la formación y maduración de los diferentes órganos (Faas, 2018, p.13).

El crecimiento se define como el aumento de un órgano relacionado a aspectos cuantitativos como la talla, el peso, el volumen, etc. Estos cambios se pueden comprobar a través de mediciones objetivas (Feldman, 2008; Faas, 2018). Mientras que, el aprendizaje hace referencia a aquellos cambios de comportamiento como resultado de la experiencia y el contacto con el medio y contexto. A diferencia de la maduración el aprendizaje no es hereditario, sin embargo, requiere de maduración para que sea posible. (Faas, 2018, p.13)

Como se muestra la maduración, el crecimiento y el aprendizaje son procesos inseparables que se conectan y soportan mutuamente para entender y explicar el desarrollo del niño. Sin embargo, el concepto de desarrollo ha ido cambiando a través del tiempo para ir determinando el concepto del niño y las diferentes perspectivas sobre la infancia.

El desarrollo infantil incluye cuatro áreas principales:

El desarrollo psicomotriz implica el proceso y la adquisición de habilidades motrices, que posibilitan el control del cuerpo para poner en práctica todas las acciones y expresiones. Está determinada por una secuencia ordenada de cambios físicos y

psicológicos relacionados a factores de maduración (Oiberman, 2008; Paolantonio, Faas, 2018). Durante esta etapa las habilidades motoras gruesas y finas progresan notablemente al ser más refinadas y coordinadas, esto se debe a que desarrollan un sistema de acción más complejo y adquieren un mayor control de sus músculos. Por lo que, demuestran que son capaces de realizar una gran cantidad de destrezas de forma individual. Asimismo, aparece la lateralidad y manifiestan su preferencia por utilizar uno de los dos lados (Feldman, 2008; Papalia, et al., 2009).

El desarrollo cognitivo comprende los cambios en las capacidades intelectuales que afectan al comportamiento de la persona como son el aprendizaje, la memoria, la resolución de problemas y la inteligencia (Feldman, 2008).

En este periodo el cerebro progresa de manera rápida por el aumento de interconexiones celulares y la cantidad de mielina que se produce. Los sentidos se agudizan especialmente la visión y la audición (Feldman, 2008; Papalia, et al., 2009).

Feldman (2008) declara que la visión pasa por un cambio gradual en la manera de percibir los objetos que están formados por diferentes partes. Además, destinan la mayoría de sus observaciones en la parte interna de objeto de dos dimensiones, identificando los detalles e ignorando la mayor parte el perímetro de la figura. Si bien la audición se agudiza todavía muestran algunas deficiencias en la habilidad de aislar sonidos específicos cuando escuchan varios sonidos a la vez (Moore y MeadowOrlans, 1990).

En relación a la memoria, los niños en la segunda infancia recuerdan eventos que les hayan causado impacto, y la mayoría de estas memorias conscientes son de corta duración. Nelson (2005) realizó una investigación en la que obtuvo que, a la edad de tres y cuatro años, surge una memoria autobiográfica como resultado del desarrollo del concepto del yo. Esta memoria consiste en recordar sucesos específicos del pasado de la propia vida (Papalia, et al., 2009).

De acuerdo con el psicoanalista Erik Erikson el desarrollo psicosocial entiende los cambios en la comprensión de las personas sobre sí mismos como parte de la sociedad, así como la comprensión del comportamiento de los demás. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009) A partir de esto, Herrero, Ferrero & Faas (2018) declaran que relacionarse involucra una cadena de comportamientos establecidos en función de aprendizaje previamente adquiriendo en las relaciones. Por lo que, manifiestan que los progresos emocionales y cognitivos se vinculan con los avances del desarrollo social.

La perspectiva que presenta Erikson planea que el niño en estas edades entra en la etapa de iniciativa frente a culpa, en la que experimentan conflicto entre lo que desea hacer de manera independiente de un adulto y la culpa de que este resultado sea negativo al no presentar ningún un existo. Para que el niño alcance un equilibrio entre estas dos acciones debe existir un desarrollo y maduración de ciertas capacidades. Esto además les permite el surgimiento de la conciencia moral de los valores presentados en los procesos de aprendizaje (Feldman, 2008).

El desarrollo del lenguaje es entendido como la capacidad de comunicar y expresar pensamientos que se generan y se adquieren gracias al medio sociocultural, pues el contacto y la interacción social que establece el niño es la principal fuente para alcanzar el lenguaje en todas las etapas. Dentro de la comunicación se encuentran distintos sistemas como el gestual, el escrito y el oral (Faas et al., 2018). Vivó (2016) considera que la adquisición del lenguaje es un proceso esencial que influye en gran medida para el funcionamiento de las otras áreas.

Dentro de estas edades el lenguaje juega un papel fundamental porque da mayor riqueza a los juegos, ayudando a fijar los conceptos. Se evidencia un gran progreso en cuanto a la longitud de las oraciones, la sintaxis, el vocabulario y el empleo de formas como plurales y posesivos. Así mismo, se observa un cambio gradual en cuanto al habla privado y habla social, ya que pasan de comunicarse con ellos mismos a dirigirse hacia otras personas con la finalidad de ser comprendidos (Papalia, et al., 2009).

Clark (1983) Fenson et al. (1994) Ganger y Brent (2004) revelan que los niños “adquieren el vocabulario a una velocidad de casi una nueva palabra cada dos horas, las 24 horas del día”. Los autores coinciden que esto se debe a un proceso llamado mapeo rápido, en el cual los niños logran determinar el significado de una nueva palabra después de escucharla par de veces dentro de una conversación.

3.1.1 Teorías del desarrollo (Piaget y Vygotsky)

Grandes teorías como la de Jean Piaget dieron un indicio acerca del desarrollo, estableciendo que existe una serie de estadios sucesivos en la evolución de la inteligencia desde la infancia hasta la adultez. Piaget es considerado como el representante de la teoría constructivista, esta postura parte de la interacción de la persona con el medio, siendo este el instrumento básico para el desarrollo de las capacidades cognitivas, que al mismo tiempo le permiten conocerlo, comprenderlo y actuar sobre él (Faas, 2018).

Piaget propuso que el desarrollo cognitivo pasa por cuatro estadios cualitativamente distintos que representan patrones universales de desarrollo. Durante cada etapa, las operaciones mentales del niño desarrollan nuevas formas de operar, desde un aprendizaje que se basa en las actividades sensoriales y motoras sencillas hasta el pensamiento lógico y abstracto; cada periodo completa el anterior y lo supera. Este desarrollo cognitivo ocurre a partir de tres procesos interrelacionados: organización, adaptación y equilibración (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

La organización es comprendida por ser estructuras cognitivas también llamadas esquemas cada vez más complejas, que ordenan la información en sistemas o categorías mentales para ir precisando sobre la realidad. Estas estructuras son además patrones de conducta que la persona utiliza para pensar y actuar ante una situación. A medida que los niños adquieren información, sus esquemas se vuelven cada vez más complejos (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

La adaptación es la forma en la que cada niño maneja la nueva información que recibe del entorno a partir de dos procesos que se complementan: asimilación y acomodación. La asimilación es entendida como la modificación que surge al incorporar información nueva dentro de las estructuras cognitivas existentes, es decir, que ayuda a interpretar la realidad desde los esquemas mentales que ya se poseen. Y la acomodación comprende los cambios en las estructuras cognitivas existentes para incluir la información nueva. Por lo que, cuando nos acomodamos reconocemos de manera objetiva la realidad y somos capaces de adaptarnos a ella, realizando modificaciones en nuestro desarrollo cognitivo a partir del contacto con el medio (Faas, 2018).

La *equilibración* por su parte, es el poder encontrar un balance estable entre los elementos cognitivos del organismo y los factores externos, como es el cambio de asimilación a acomodación. Este proceso implica el paso de un estadio inferior a otro superior que son la consecuencia de la maduración y las experiencias que se obtiene con el medio. Cuando un niño se topa con experiencias diferentes dentro de sus estructuras cognitivas existentes, se encuentra por un estado de desequilibrio que no puede manejar, pero que a través de la organización de nuevos patrones mentales logra integrar la experiencia nueva alcanzando un equilibrio (Feldman, 2008; Faas, 2018).

Piaget nombro a la segunda etapa como preoperacional porque los niños en estas edades todavía no son capaces de utilizar las operaciones mentales lógicas como lo estarían en la tercera etapa llamada operacional concreta (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009).

El periodo preoperacional propuesto por Piaget, va desde los 2 años hasta los 6 años aproximadamente, en el que los niños son egocéntricos y desarrollan un método de imágenes y símbolos para representar el mundo en función de sus propias percepciones y creencias que en la realidad objetiva. Este cambio cualitativo en su pensamiento es la base para los futuros avances cognitivos. El lenguaje y el juego simbólico e imaginativo son indispensables durante esta etapa y el pensamiento es intuitivo para explorar y extraer conclusiones acerca del mundo que aún no es lógico (Feldman, 2008, Papalia, et al., 2009).

Al igual que Piaget, Vygotsky fue constructivista ya que enfatiza la importancia de la participación activa de los niños con el medio que los rodea. Sin embargo, mientras Piaget describió la construcción de la mente individual en su integración e interpretación de la información acerca del mundo, Vygotsky concibió el desarrollo cognitivo como un proceso cooperativo donde el aprendizaje se da a través de la interacción social, es decir, que la adaptación no es del individuo al ambiente, sino que ambos se modifican en una interacción dinámica (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

La teoría sociocultural de Vygotsky (1988) se centra en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños, en el que el lenguaje juega un papel fundamental al ser una forma para aprender y pensar acerca del mundo y no solo al ser un medio de expresión de ideas y conocimientos (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

Vygotsky además plantea que existen dos tipos de funciones mentales: inferiores y superiores. Las funciones mentales inferiores son genéticas, por lo que el comportamiento de ellas está determinado o limitado. En cambio, las funciones mentales superiores se desarrollan y adquieren por medio de la interacción social, es decir, que están mediadas por la cultura. En esta fase, el comportamiento está abierto a mayores posibilidades, por lo que Vygotsky describe que el conocimiento es el resultado de la interacción social. “a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar y funciones mentales más complejas” (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

Así mismo, Vygotsky establece que la evolución se da gracias a dos “camino paralelos”. La primera es la línea natural del desarrollo de procesos elementales como son la atención, la percepción, el crecimiento o la motivación. Y la segunda es la línea cultural del desarrollo que se encuentra ligada a las relaciones sociales en los procesos educativos (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

Dentro del desarrollo que describe Vygotsky las actividades compartidas son un apoyo para que los niños interioricen todos los conocimientos y comportamientos de la

sociedad para hacerlos propios. Es así, que los adultos y pares ayudan a organizar y dirigir los aprendizajes del niño antes de que este logre dominarlos e interiorizarlos. Esta guía temporal que recibe el niño es conocido como andamiaje y es lo que le permite alcanzar la “zona del desarrollo próximo” (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

Dentro de esta perspectiva, Vygotsky habla de dos niveles de desarrollo: el desarrollo real involucra lo que el niño ha aprendido y puede realizar solo y sin ayuda de otros. Este nivel depende en gran medida de la maduración. Y el desarrollo potencial implica lo que el niño todavía no está preparado y requiere asistencia de los demás. La distancia entre estos dos niveles es conocido como la zona de desarrollo próximo. Por lo tanto, el aprendizaje genera desarrollo y la enseñanza es necesario para el nivel de desarrollo potencial del sujeto (Papalia, et al., 2009; Faas, 2018).

3.1.2 Características e intereses de los niños de 3 a 4 años

Según Feldman (2008); Papalia, Wendkos & Duskin (2009) y Uriz, et. al., (2011) los párvulos a la edad de 3 a 4 años presentan las siguientes características:

- Los pensamientos que tienen son un tanto egocéntrico, es decir, que el niño supone ser el centro de atención y no comprende todavía que los demás tienen perspectivas diferentes a la de él, por lo que considera que el resto debe pensar, percibir y sentir como ellos. Sin embargo, la interacción y el juego es lo que le va a permitir entender el punto de visto de otros.
- Presentan un pensamiento intuitivo en el que continuamente buscan respuestas para una gran variedad de temas preguntando “¿por qué?”. Así mismo, actúan como si conocieran las respuestas para todas las preguntas, aunque presenten muy pocas bases. Están convencidos de que tienen un conocimiento absoluto acerca de un tema y que cuentan con las palabras correctas.
- Como presentan una inmadurez cognitiva, algunas de las ideas que declaran acerca del mundo son ilógicas.
- Aprenden a través de la imitación de situaciones reales; al ver lo que hacen las personas cercanas los imita jugando. Esto le permite al niño conocer lo que le rodea y comprender las funciones, características y comportamiento de cada uno.
- Logran diferenciar entre la fantasía y la realidad; saben que la simulación es intencional, por lo que logra distinguir entre tratar de hacer algo y simular estar haciendo lo mismo.
- Su independencia, iniciativa y autocontrol aumenta.

- El juego se vuelve más imaginativo, elaborado y generalmente más social con adultos y pares.
- Como incrementa su vocabulario logran expresar de manera oral sus preferencias, disgustos, necesidades, al igual que lo que hacen o hicieron.
- La comprensión de emociones se vuelve más compleja ya que se presenta una confusión acerca de sus sentimientos al no comprender que se pueden experimentar reacciones emocionales contrarias al mismo tiempo.
- Se ven a sí mismos como individuos con sus propios derechos y empiezan a tomar decisiones propias.
- Por lo general sobreestiman sus habilidades y conocimientos en todos los dominios de experiencia.
- Están descubriendo su poder, por lo cual es muy frecuente que declaren contradicciones y se opongan a lo que se les propone.
- Se desarrolla la identidad de género, es decir, la percepción de uno mismo como hombre o mujer al entender las características físicas que los diferencian.
- El altruismo y otros comportamientos prosociales se vuelven más comunes, con la finalidad de recibir alabanzas y evitar la desaprobación. Sin embargo, también se evidencia la agresión y el temor.
- Comprenden la naturaleza simbólica de las ilustraciones, mapas y modelos a escala.
- El niño elige amigos y compañeros de juego, el cual se vuelve más coordinado.
- Reconocen que todo símbolo escrito dice algo e identifican quienes saben leer, por lo que tienden a recurrir a ellos para que les descifren lo que está escrito.
- Puede realizar dos actividades al mismo tiempo como hablar y subir las escaleras.

3.2 Bachillerato Internacional

La siguiente información se obtuvo de los documentos vigentes publicados por la Organización BI para los colegios.

La Organización del Bachillerato Internacional (conocida como BI) presenta un continuo de cuatro programas educativos (Programa de la Escuela Primaria; Programa de los Años Intermedios; Programa del Diploma; Programa del Diploma) destinado a una comunidad de colegios en todo el mundo para estudiantes de 3 a 19 años de edad.

El BI tiene el propósito de formar a personas con mentalidad internacional que sean conscientes de las condiciones que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten por el planeta para crear un mundo mejor y más pacífico. Por lo que, a través de cada uno de los programas, el BI ofrece una educación de calidad que les permite a todos los niños y jóvenes desarrollar sus habilidades y aptitudes para emprender acciones responsables hacia el futuro, así como adquirir los conocimientos y los valores necesarios para comprender las complejidades del mundo que los rodea.

Además, los programas pretenden proporcionar una educación que trasciende las fronteras geográficas, nacionales, culturales y disciplinarias para promover en cada estudiante, una actitud de participación crítica con ideas estimulantes y relaciones eficaces, dentro de un campo en el que el entendimiento sea mutuo y exista el respeto intercultural. Así mismo, los programas buscan animar a todos los estudiantes del mundo a acoger actitudes positivas de aprendizaje que les servirá durante toda su vida. Es así, que se evidencia que los programas no solo buscan estimular a los estudiantes a alcanzar sus metas académicas al destacarse en sus estudios, sino además pretende que exista un crecimiento personal.

Para alcanzar el objetivo, la Organización trabaja con los establecimientos escolares, los gobiernos y las organizaciones internacionales a fin de crear y desarrollar programas educativos internacionales que requieran exigencia y métodos de evaluación rigurosos.

El BI cuenta con seis enfoques de enseñanza y cinco enfoques del aprendizaje basados en una investigación educativa contemporánea para guiar y centrar la labor de los educadores y estudiantes, de manera que se logre convertir la educación BI en realidad. Los enfoques se centran en una interacción como ciclo entre la indagación el momento que se plantean preguntas; la acción que es el trabajo práctica y reflexión como los pensamientos, que sirve como base para las actividades educativas diarias entre maestros y estudiantes.

Asimismo, la Organización destaca la importancia de las relaciones, entendiendo que existen distintas maneras en las que las personas trabajan juntas para construir significados y comprender el mundo que les rodea. Por lo que, resalta que las relaciones e interacciones entre docentes y estudiante influye directamente en los resultados educativos.

Por un lado, los enfoques de enseñanza dan a los profesores la flexibilidad de elegir y utilizar distintas estrategias que mejor muestren sus contextos y respondan a las

necesidades de sus estudiantes. La enseñanza en todos los programas del BI se presenta de la siguiente manera:

- Se basan en la indagación enfatizando que los estudiantes busquen la información necesaria para construir su propia comprensión.
- Se centran en la comprensión conceptual, es decir, que los estudiantes profundicen con la finalidad de comprender y establecer conexiones de aprendizaje a nuevos contextos.
- La enseñanza se desarrolla a partir de ejemplos de la vida real para que los escolares puedan relacionar la información con sus propias experiencias y el mundo que los rodea.
- El trabajo en equipo y la relación de colaboración entre estudiantes, docentes y ambos son esencial para los procesos de enseñanza.
- Está diseñada para eliminar las barreras para el aprendizaje, siendo inclusivo y valorando la diversidad. Brinda oportunidades para que cada estudiante tenga su propia identidad y establezca objetivos personales apropiados que pueda trabajar a favor de ellos.
- La evaluación es fundamental para apoyar y medir el aprendizaje y guiar a los maestros, reconociendo que a partir de la evaluación los estudiantes tienen la oportunidad de recibir retroalimentaciones positivas para mejorar.

Por otro lado, los enfoques de aprendizaje apuntan a que escolares desarrollen la capacidad de aprender a aprender. De tal forma, que las cinco categorías de habilidades se interrelacionan para lograr que los estudiantes de todas las edades sean autónomos y capaces de determinar su aprendizaje como un proceso activo y dinámico. Adicionalmente los enfoques se presentan con más énfasis según el nivel de desarrollo de los estudiantes para que puedan adoptar actitudes de manera progresiva que les sirva para toda la vida.

A continuación, se presentan los cinco enfoques de aprendizaje propuestos por el BI:

- Habilidades de pensamiento crítico, creativo y ético
- Habilidades de investigación como la comparación, el contraste, la validación y la priorización de información
- Habilidades de comunicación oral y escrita; la escucha eficaz y la formulación de argumentos
- Habilidades sociales: establecer y mantener relaciones positivas, de escucha y la resolución de conflictos

- Habilidades de autogestión como la organización al manejar el tiempo y las tareas; habilidades afectivas como el manejo del estado de ánimo y la motivación.

3.2.1 Programa de la Escuela Primaria (PEP)

Como se mencionó anteriormente, existe una visión común que constituye la base de los cuatro Programas del BI que son la mentalidad internacional y el desarrollo de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje. Sin embargo, cada Programa presenta su propia identidad con elementos según el nivel de desarrollo de los estudiantes.

En el Programa de Escuela Primaria (PEP) el aprendizaje pretende que los estudiantes desde los 3 años hasta los 12 años de edad, aborden seis unidades de indagación (una para cada tema transdisciplinario) durante el año lectivo, de manera, que se trasciendan las fronteras tradicionales entre las áreas disciplinarias para conectarse con el mundo real.

A continuación, se exponen los seis temas transdisciplinarios: quiénes somos; dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio; cómo nos expresamos; cómo funciona el mundo; cómo nos organizamos, y cómo compartimos el planeta. A excepción de los escolares de 3 a 5 años que deben abordar mínimo cuatro unidades de indagación, en el cual dos de estos temas deben ser quiénes somos y cómo nos expresamos.

Los Colegios del Mundo BI dentro del Programa PEP mantienen un marco que respalda la relación simbólica entre “el estudiante, el aprendizaje y la enseñanza” con la comunidad de aprendizaje. Es por ello que, el aprendizaje transdisciplinario se implementa para alcanzar una experiencia de aprendizaje interesante, estimulante, pertinente y significativa. La transdisciplinariedad es adecuada al nivel cognitivo y la etapa de desarrollo de los niños para que su importancia perdure y ellos logren identificarse. Además, es un principio organizador del currículo escrito, enseñado y evaluado en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se busca como resultado que el marco y el modelo curricular sea una experiencia educativa coherente en todos los aspectos, tal como la figura que a continuación presenta el BI.

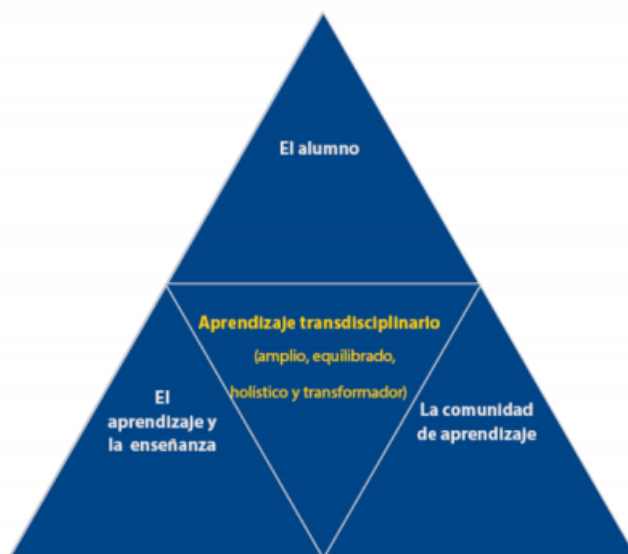


Figura 1: El aprendizaje transdisciplinario y el marco del PEP

Fuente: Organización del Bachillerato Internacional (2018). Programa de la Escuela Primaria; El aprendizaje y la enseñanza.

El currículo del PEP comprende tres componentes interrelacionados que se expresan en forma de preguntas abiertas, cada una invita a los docentes a profundizar sobre sus prácticas con respecto al aprendizaje de los estudiantes:

¿Qué queremos aprender? El currículo escrito: La identificación de un marco de lo que es importante saber.

¿Cuál es la mejor manera de aprender? El currículo enseñado: La teoría y aplicación de prácticas docentes en el aula.

¿Cómo sabremos lo que hemos aprendido? El currículo evaluado: La teoría y aplicación de una evaluación eficaz.

El PEP “busca un equilibrio entre la adquisición de habilidades y conocimientos esenciales, el desarrollo de la comprensión conceptual, la demostración de actitudes positivas y la decisión de actuar de manera responsable”. Para ello, toma en cuenta cinco elementos básicos del currículo escrito que se presentan a continuación:

Elementos esenciales del currículo escrito	
Conocimientos	Contenido significativo y pertinente que queremos que los alumnos exploren y conozcan, teniendo en cuenta sus experiencias y su comprensión previas.
Conceptos	Ideas importantes que tienen pertinencia dentro de cada área disciplinaria pero que también las trascienden, y que los alumnos deben explorar más de una vez para lograr una comprensión profunda y coherente.
Habilidades	Las capacidades (relacionadas con una disciplina específica o transdisciplinarias) que los alumnos deben demostrar para lograr sus metas en un mundo cambiante y lleno de desafíos.
Actitudes	Disposiciones de ánimo que expresan valores, convicciones y sentimientos fundamentales sobre el aprendizaje, el ambiente y las personas.
Acción	Pruebas de un aprendizaje más profundo y un comportamiento responsable a través de acciones responsables; manifestación práctica de los demás elementos esenciales.

Figura 2. Elementos esenciales del currículo escrito

Fuente: Organización del Bachillerato Internacional (2007). Programa de la Escuela Primaria: Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional.

El currículo escrito que plantea el PEP está planificado y se utiliza a partir del desarrollo de los estudiantes, contemplando que cada grupo de edad presenta características, intereses, necesidades y capacidades diferentes. Por lo que, se adecua a lo que ellos deberían aprender y poder hacer, así como lo que es óptimo para su desarrollo tanto a corto como a largo plazo.

Adicionalmente, la Organización reconoce que las experiencias de la primera infancia son indispensables, ya que asientan las bases para todos los futuros aprendizajes. Por lo que, los educadores tienen una gran responsabilidad para reconocer y potenciar al máximo las habilidades y posibilidades principalmente en el aprendizaje que presentan estas edades.

3.2.2 Atributos del Bachillerato Internacional

El perfil de la comunidad de aprendizaje ubica al estudiante en el centro de la educación con la finalidad de que los atributos ayuden a cada estudiante a culminar las asignaturas, desempeñar funciones en los diferentes grupos, abordar los procesos y dinámicas de trabajo. Pero, sobre todo, los atributos constituyen la base para desarrollar la mentalidad internacional del BI. Los diez atributos muestran de manera holística la educación de la Organización, promoviendo cualidades y desarrollando habilidades que están fuertemente inspiradas en ciertos valores. Es así que, el BI además de encargarse

del desarrollo cognitivo, se ocupa del bienestar emocional, social y físico de los estudiantes, asegurando que ellos aprendan a respetarse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea.

El BI considera que los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje son adecuados y accesibles para todos los estudiantes de la primaria. También describe que cada educador debe tener la capacidad de interpretar adecuadamente cada atributo para adaptarlos a la edad y el nivel de desarrollo de los niños, demostrando más solidez y complejidad conforme van madurando, de modo que se contribuya a la formación durante los programas. Se resalta que la fuerza del Programa radica en la forma en la que los colegios logran adaptar los atributos del perfil a las planificaciones.

El BI describe a cada atributo de la siguiente manera:

Tabla 1. Atributos del Perfil de la Comunidad de Aprendizaje

Atributo	Descripción
Indagadores	Cultivamos nuestra curiosidad, a la vez que desarrollamos habilidades para la indagación y la investigación. Sabemos cómo aprender de manera autónoma y junto con otros. Aprendemos con entusiasmo y mantenemos estas ansias de aprender durante toda la vida.
Informados e instruidos	Desarrollamos y usamos nuestra comprensión conceptual mediante la exploración del conocimiento en una variedad de disciplinas. Nos comprometemos con ideas y cuestiones de importancia local y mundial.
Pensadores	Utilizamos habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuamos por propia iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.
Buenos comunicadores	Nos expresamos con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaboramos eficazmente, escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.
Íntegros	Actuamos con integridad y honradez, con un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad y los derechos de las

	personas en todo el mundo. Asumimos la responsabilidad de nuestros propios actos y sus consecuencias.
De mentalidad abierta	Desarrollamos una apreciación crítica de nuestras propias culturas e historias personales, así como de los valores y tradiciones de los demás. Buscamos y consideramos distintos puntos de vista y estamos dispuestos a aprender de la experiencia.
Solidarios	Mostramos empatía, sensibilidad y respeto. Nos comprometemos a ayudar a los demás y actuamos con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el mundo que nos rodea.
Audaces	Abordamos la incertidumbre con previsión y determinación. Trabajamos de manera autónoma y colaborativa para explorar nuevas ideas y estrategias innovadoras. Mostramos ingenio y resiliencia cuando enfrentamos cambios y desafíos.
Equilibrados	Entendemos la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar propio y el de los demás. Reconocemos nuestra interdependencia con respecto a otras personas y al mundo en que vivimos.
Reflexivos	Evaluamos detenidamente el mundo y nuestras propias ideas y experiencias. Nos esforzamos por comprender nuestras fortalezas y debilidades para, de este modo, contribuir a nuestro aprendizaje y desarrollo personal.

Fuente: Organización del Bachillerato Internacional (2017). ¿Qué es la educación del BI?

3.2.3 Reglamentos del Bachillerato Internacional

El reglamento es aplicado a los colegios que han sido autorizados como “Colegios del Mundo BI” para ofrecer los distintos programas acordes los niveles.

El BI al trabajar de manera mundial está sujeto a diversos requerimientos legales para tratar los datos de los colegios y la información personal de los estudiantes. Asimismo, la Organización establece un marco curricular, las normativas y las aplicaciones correspondientes para cada norma que se implementan en los distintos programas.

El reglamento declara que los colegios son totalmente independientes de la Organización y que además son los únicos responsables de que la implementación y la calidad de la enseñanza se cumplan en los programas. Por lo que, los colegios deben ajustarse a las Normativas para los Colegio del Mundo BI.

La finalidad de los reglamentos es brindar orientación a los colegios para que conozcan las funciones y responsabilidades que deben cumplir, al igual que ofrecer información a los estudiantes y los tutores legales sobre la Organización y los programas.

Como se mencionó, cada uno de los programas presenta su reglamento general en documentos separados. En el caso del PEP que comprende las edades de 3 a 12 años la publicación describe que los colegios deben realizar y cumplir con los siguientes enunciados:

- Implementar lo establecido en una serie de documentos oficiales para que la enseñanza y el aprendizaje sea en un contexto de temas transdisciplinarios.
- Llevar a cabo una pedagogía basada en la indagación para promover la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes.
- Encargarse de todos los procesos docentes y de evaluación, incluyendo el desarrollo de cada estudiante en las áreas del perfil de la comunidad de aprendizaje.
- Garantizar que los profesores conozcan a plenitud todos los requisitos y la evaluación que se encuentran en los documentos como las guías y los materiales de apoyo actualizados del PEP. Por lo que, los colegios tienen la responsabilidad de garantizar que los docentes tengan acceso a ellos.

3.3 Material didáctico: el cuento como recurso educativo

El material didáctico es denominado como un grupo de medios físicos y virtuales que facilitan e interceden en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pretenden apoyar a los profesores para mediar el aprendizaje al servir de guía; asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes y adecuarse a los distintos contenidos. (Morales, 2012)

La importancia del material reside en la influencia que los estímulos logran ejercer en quien aprende, ya que se encuentran en contacto con el objeto de aprendizaje. (Morales, 2012) Por lo que, son utilizados intencionalmente dentro de las actividades diarias para contribuir a la adquisición de conocimientos, mejorar o reforzar destrezas, permitiendo de manera general alcanzar un aprendizaje significativo en cada niño y un desarrollo adecuado en todas las dimensiones (Manrique, 2012) (Vicent, et al., 2009)

Se resalta que los materiales didácticos deben ser elaborados y seleccionados en función de los objetos y fines de la labor docente, es decir, que se debe conocer a qué

propósitos están dirigidos y cuáles funciones desempeñan dentro de la estructura de toda planificación. (Vicent, et al., 2009)

De igual manera, Manrique (2012) menciona que estudios realizados comprueban que los materiales didácticos son un soporte del proceso de aprendizaje dinámico, por lo que deben ser considerados en el currículo como una oportunidad para los estudiante, acentuando su importancia principalmente en los procesos de la primera infancia; esto se debe a que en esta etapa los niños requieren de recursos agradables y estimulantes que proporcionen la adquisición de conocimientos nuevos y complejos, además de posibilitar un mejor desarrollo en distintas áreas.

3.3.1 Cuentos infantiles

El cuento es una breve narración, escrito generalmente en prosa, que junta hechos imaginarios y reales. La narración de leyendas, mitos y hazanas dieron origen al cuento, el cual con sus destrezas lingüísticas y sensibilidad estética se convirtió en la más fantástica, encantadora y sugestiva actividad para desarrollar y potenciar habilidades en los niños (Gallardo & León, 2008). El cuento se compone de una serie simple y lineal de acontecimientos con escenarios descritos brevemente y un final adecuado a la sucesión de los hechos, cuyos personajes poseen características particulares que realizan acciones claras para su entendimiento (Ocaña, 2009). El desarrollo de la trama es tan preciso que se presenta de forma mágica dentro de un límite, ya que, si este se excede en cuanto al número de suceso y páginas, deja de pertenecer a la literatura infantil. Por lo tanto, el cuento debe ser creado de manera intensa, precisa, inesperada y sorprendente (Vásquez, 2010).

Las primeras obras literarias que los infantes conocen son las narradas por los padres o cuidadores y que posteriormente los profesores utilizan como método de enseñanza para abrir la puerta al interés por la lectura y todo aquello que las historias logran transmitir (Martínez, 2011). Convirtiéndose así, en un recurso dinámico que se desplaza a lo largo de la vida del humano, tomando parte de ella o seleccionando sucesos que por más simples que parezcan, tienen el poder de crear momentos duraderos por medio del uso del lenguaje y que perduran más si estos se encuentran escritos (Vásquez, 2010).

Dentro del campo educativo el cuento se emplea como una herramienta valiosa que permite desarrollar el pensamiento, recrear situaciones y expresarlas de manera escrita, verbal, gráfica o mímica siendo además una de las bases para el desarrollo

intelectual al brindar evolución a la futura producción escrita del niño, donde se espera que pueda elaborar textos más complejos que reflejen sus emociones, saberes y sentimientos de manera espontánea. (Vásquez, 2010) Asimismo, se considera como base al lograr que se entienda con mayor rapidez conocimientos, haciendo que el cerebro trabaje con certeza, estimulando la memoria y las ganas de aprender más y expresar lo que piensa y siente. (Liceo Sorolla, 2014) Es, además, un recurso que dispone flexibilidad en cuanto a la complejidad lingüística y la variedad de contenido, brindando facilidad para ser adaptado acorde a la edad cronológica del niño, ya que en cada edad las habilidades lingüísticas incrementan y las motivaciones cambian. (Pérez, Pérez & Sánchez, 2013)

Los cuentos son una parte importante en el crecimiento de los niños ya que les permite establecer cercanía con el mundo que les rodea, desarrollar su imaginación y promover la resolución de problemas. Igualmente, uno de los objetivos por los cuales los profesores relatan cuentos dentro de sus prácticas es para fomentar y desarrollar actitudes y valores que las tramas regularmente contienen, de manera que los estudiantes establezcan una continua reflexión sobre su propia realidad y por ende logren ponerlo en práctica (Vásquez, 2010).

“Los valores son procesos cognitivos afectivos generales caracterizados por ser profundos y perdurables, a través de los cuales se da la disposición a la acción, orientan hacia el logro de metas e ideales, se componen de actitudes, incentiva el amor por el saber” (Vásquez, 2010)

El cuento se convierte así, en un recurso educativo que además de favorecer a la literatura, la creatividad y la gramática, desarrolla el pensamiento crítico, nutriendo y afianzando los valores que continuamente son manifestados en el aula y los hogares.

Diaz (1994) señala que la literatura infantil puede satisfacer cuatro necesidades dentro del desarrollo, entre ellas están las necesidades de pertenencia, en el cual los niños precisan sentir ser aceptados y pertenecer a un grupo; el segundo es amar y ser amados al identificarse con la historia y los personajes, incorporando el cuento como suyos; el tercero de aprender valores éticos, costumbres, tradiciones que le permitan entender mejor su entorno, y cuarto la necesidad de adquirir significativamente nuevos conocimientos e información que enriquecen su vocabulario y estimulan su imaginación y creatividad.

3.3.2 Características de los cuentos infantiles

El cuento posee varias características que lo hacen un género literario rico para narrar distintas historias donde el niño puede relacionarlas con lo que le sucede en su vida cotidiana, logrando que manifieste distintas emociones mientras se va narrando. De manera que, la historia debe lograr mantener la atención del niño al ser divertido y despertar su curiosidad. Y más aún, para enriquecer su vida, estimulando su imaginación, ayudándole a desarrollar su inteligencia y clasificando sus emociones. (Bettelheim, 2013)

- Según Benjamín Sánchez (1971) citado por Redondo (2016) las características de un buen cuento son las siguientes:
- Imaginación: debe permitir el libre juego de la fantasía infantil, de manera que el niño logre pensar infinidad de ideas donde el libro solo lo sugiere, pero no los describa.
- Sensación: debe lograr que los niños sientan diferentes emociones y sentimientos.
- Vinculación con la realidad: debe lograr establecer una relación entre la realidad y la fantasía para satisfacer al lector infantil. De tal forma, que incluya elementos reales sin dejar de lado elementos fantásticos.
- Realidad: no debe mostrar ningún elemento que altere y deforme la mentalidad de los niños.
- Empatía: debe llevar a una reflexión que permita mejorar conductas y afianzar personalidades.

En cuanto a la estructura, el cuento está formado por tres partes fundamentales:

La introducción es la primera parte que presenta el cuento y consiste en introducir los elementos que lo componen con el objetivo de situar al lector, es decir, que se relatan los lugares donde se llevan a cabo las acciones, los sucesos previos y las características de los personajes. (Redondo, 2016)

La segunda parte es el nudo donde la historia se empieza a complicar porque surgen conflictos y los personajes mientras transcurre la historia buscan soluciones hasta el final, provocando interés en el espectador. (Redondo, 2016)

La última parte es el desenlace donde se resuelven los conflictos y el escritor consigue el resultado buscado por los lectores. (Redondo, 2016)

3.3.3 Tipos de cuento infantiles

Dentro del género narrativo se encuentran los cuentos literarios o autorales y los cuentos folclóricos que cumplen la función de brindar disfrute a quien los escucha.

El cuento literario o autoral presenta una única versión, que se encuentra determinada en la escritura. La narración generalmente se basa en un suceso único en el cual la persona encargada de leer debe hacerlo tal cual está escrito. Tiene una extensión corta que imita estructuras, personajes y formas populares pero que no pierde su condición estética. (Gutiérrez,2016).

El cuento autoral son narraciones creadas por diferentes artistas que han elaborado sus obras literarias a partir de su propia perspectiva, creatividad y particularidad, por lo que se debe respetar su estructura y contenido, ya que cada palabra escrita es una condición para lograr el entendimiento del cuento y la riqueza del mismo.

El cuento folclórico o popular se trasmite de forma oral, es universal y propia de todas las culturas. Presentan semejanzas estructurales y manifiestan sucesos cuyo origen es incierto, así como, la temporalidad que se basa en tiempos lejanos y con ellos aparece visión asombrosa. (Gutiérrez,2016).

3.3.4 Clasificación del cuento infantil

Pelegrín (1980) hace una clasificación de los cuentos según la edad:

- Cuentos de fórmula: (dos años a los cinco años)

Son cuentos con rimas que utilizan repeticiones, encadenamientos, canciones, onomatopeyas y que son de interés por la forma en la que se narran. Se dividen en:

Cuentos mínimos en el cual el personaje y la acción se presentan mediante una sola frase y presenta un breve recorrido entre la introducción y la conclusión. Por ejemplo “¿Quieres que te cuente un cuento muy largo, muy largo? Un ratón se subió a un árbol, este cuento ya no es más largo.” (Sánchez, C. 2003, p.23).

Cuentos de nunca acabar donde se da la información, se termina con una pregunta y si el oyente acierta, se repite el cuento.

mínimos, de nunca acabar, acumulativos y de encadenamiento.

- Cuentos de animales: (cuatro años a siete años)

Son cuentos en los que se humanizan a los animales, es decir, que poseen cualidades propias del humano como el habla, deseos y artimañas.

- Cuentos maravillosos: (cinco años a siete años)
Son cuentos donde lo imposible se vuelve real como la magia y lo sobrenatural. Los personajes son fantásticos e idealizados como las hadas, duendes, superhéroes, sirenas. Los autores más populares en este tipo de cuentos son Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen.
- Cuentos de la vida real: (tres años en adelante)
Son cuentos basados en la vida real, es decir, de situaciones cotidianas.

Granda (2015) realiza una clasificación similar a la anterior:

- Cuentos con animales: se originan con la influencia de las fábulas, la tradición oral y los cuentos medievales. En donde los animales aparecen humanizados.
- Cuentos de personas: las personas son los protagonistas que no incluyen variables fantásticas; la estructura puede desarrollarse como una adivinanza, chiste, historieta o bien relatar costumbres. Además, puede apelar a un tono picaresco, exagerado, de mentira, etc.
- Cuentos maravillosos: si bien surgen a partir de los mitos primitivos, se diferencia de ellos en que no contienen una connotación trágica en su desenlace, por el contrario, siempre presentan un final feliz. Relaciona lo fantástico con lo real, donde un héroe debe atravesar una experiencia iniciática en la que es ayudado por alguna fuente mágica.
- Cuentos de fórmula: abarca los mínimos, de nunca acabar y los cuentos acumulativos.
- Cuentos literarios: presenta una estructura cerrada que se caracteriza por un suceso que determina una línea argumental, que generalmente tiene un clima de intriga o suspenso; por buscar originalidad en el tema y el desenlace de la historia. Este tipo de cuento posibilita a los estudiantes desarrollar su imaginación la eficacia para introducir, desarrollar o cerrar diferentes contenidos curriculares. (Correa, 2008 citado por Granda, 2015)

3.3.5 Ilustración de los cuentos infantiles

Díaz (2007) afirma que la ilustración es comunicación que nace de una historia que se quiere contar. Se define como una imagen fija donde todo se mezcla para percibir atmósferas, situaciones, lugares, personajes, emociones y dependiendo del contexto y la intención de quien lo realice, busca generar un impacto que vaya más allá de lo visual para conectarse con lo más profundo de nuestra mente. A diferencia de la palabra, la

ilustración logra desaparecer el tiempo, comprimiendo diferentes estados de la conciencia hasta lograr capturar un instante.

Asimismo, se reconoce que las ilustraciones no solo buscan comunicar el contenido del libro, tienen como fin transmitir conceptos, ideas o valores de manera atractiva, siendo un lenguaje semejante al escrito. Esta característica es lo que le hace capaz de generar cultura, de educar y de construir una identidad visual. (Díaz,2007)

Dentro de este campo se encuentra la ilustración infantil que adquiere una perceptiva diferente, ya que los niños al aún conservar un pensamiento mucho más creativo y mágico sobre la realidad son capaces de identificarse, asombrarse y disfrutar de cada imagen, por lo que, se consideran grandes críticos a la hora de observar. (Díaz,2007)

La ilustración infantil al estar dirigido a un público en etapa de aprendizaje muy intenso requiere cuidado en cuanto al manejo de imágenes y sus interpretaciones, estímulos y significados, ya que estos repercuten fuertemente en su formación; por ello, se señala que deben estar pensados acorde al desarrollo, maduración e intereses de la edad. Pinar & Moya (2007) declara que esto no quiere decir que se tiene que subestimar bajando el nivel con imágenes simples y aburridas; por el contrario, demanda que el trabajo investigue nuevos caminos con respectivas interesantes y creativas para lograr motivarlos e invitarlos a observar y fortalecer su sensibilidad ante las imágenes. (Díaz,2007) A partir de esto, Hidalgo (2014) señala que, al introducir un lenguaje visual desde cortas edades, con los signos que componen la imagen como trazos, colores, formas, texturas, perspectivas, composición, ente otros, se enriquecen los gustos y las experiencias estéticas. Además, el autor establece que estos signos, están sujetos a una estructura determinada por un contexto socio cultural para otorgar un significado a la relación que existe entre la imagen y la escritura.

3.4 Educación en la primera infancia: de 3 a 4 años

La primera infancia es una etapa que abarca desde el nacimiento hasta los seis años, en él, el cerebro esta presto para aprender todo el tiempo, por lo que, los estímulos externos que recibe del medio humano y físico es lo que le permite desarrollar y fortalecer todas las capacidades y cualidades personales (Campos, 2010).

La educación inicial por su parte es considerada un sistema o conjunto de elementos que actúa entre sí en vista a una idea común, está constituido por diversos conjuntos diferenciados como el medio socio-ambiental, las características de los sujetos,

las acciones educativas propias, los mecanismos institucionales o normativas que determinan la intervención escolar (Zabalza, 2012). Dicha información brinda una idea general de lo que es la educación inicial desde un punto de vista teórico, estableciendo que estos elementos se complementan entre sí para alcanzar los objetivos que posteriormente se mencionaran.

Recientemente las autoridades gubernamentales hasta los padres de familia han comprendido el valor que tiene la educación en los primeros años de vida al brindar oportunidades de aprendizaje que logren que el niño se desenvuelva en su entorno desde varios ámbitos y que perduren toda la vida. En este sentido, cada una de las acciones que plantea la educación hacia la atención del niño debe poseer una intencionalidad con sentido significativo que tenga como objetivo formar personas integrales, es decir, todas las áreas que lo conforman (social, efectiva, sexual, motor, física, emocional, lenguaje, cognitiva). De manera que, los educadores procuran ser mediadores entre el mundo y ellos. Escobar (2006) a partir de esto, declara lo siguiente:

“Un docente mediador debe promover desarrollo, no detenerlo ni entorpecerlo, para lo cual, propone, pero no impone; exige, pero no satura; debe ser firme, pero no agresivo; estará presente cuando el niño lo necesita y se alejará cuando su presencia lo inhibe”.

La educación en la primera infancia es caracterizada por brindar experiencias físicas, sociales, emocionales, cognitivas y sensoriales para permitir un desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes que puedan satisfacer las necesidades biológicas, socioculturales, productivas o espirituales, fisiológicos y psicológicos que quedaran marcados para toda la vida. (Campos, 2010)

3.4.1 Objetivos de la Educación en la primera infancia

Cuando nos referimos a los objetivos que propone la educación infantil aludimos a lo que se pretende alcanzar con la labor diaria dentro de las aulas, es decir, que direcciona el quehacer educativo de los agentes involucrados, logrando que los protagonistas, los niños, puedan desarrollarse idóneamente en su entorno.

Es así, que los objetivos planteados desde el marco ecuatoriano se basan en los aprendizajes mínimos que debe llegar alcanzar el niño durante este nivel educativo. Sin embargo, a continuación, nos referiremos a los qué busca la educación infantil de manera general:

Zabalza (2012) clasifica los objetivos del nivel en tres líneas de trabajo propuestas de la siguiente manera:

- Positivizar la dinámica y fortalecimiento del yo infantil: esto implica que el niño libere el deseo del yo dotándole de recursos de elaboración y autocontrol, es decir, que la educación pretende y permite que el niño manifieste sus impulsos positivos y negativos ya que son la base sobre las cuales se organiza la vida emocional y afectiva del niño, cuya energía debe ser liberada. Por lo que, es labor del profesor saber canalizar las mismas para que el niño logre controlarlos por sí mismo. Asimismo, pretende orientar la acción educativa a favorecer un sentimiento del infante hacia sí mismo, esto es, que el “yo” del niño sea reconocido como parte del currículo, de manera que se acepte a cada uno con sus necesidades y diferencias ya que esto incide en su desempeño.
- Beneficiar la vida individual del infante: esto significa que se debe reconocer que el niño es un sujeto que siente, piensa, actúa y desea. Por tal motivo, esta idea se deriva en otros que son: la búsqueda del desenvolvimiento individual se reconoce como el fin la educación, que debe logra que el niño tenga mayor autonomía, iniciativa, capacidad crítica, toma de decisiones por sí mismo y se reconozca por ende sea reconocido como un ser único. De igual forma, se considera la dinamización de la vitalidad expansiva del niño, que consiste en que el individuo se autorrealice para abrirse a vivir sus propias experiencias de modo que goce de ellas y no que sea tomado a la defensiva ni temeroso. Además, aspira aumentar su fondo experiencial que se refiere a que partiendo de lo que el niño sabe, siente, vive y le gusta hacer, se crea su espíritu investigador a través de varias estrategias, materiales y experiencias.
- Enriquecer-encauzar la vida relacional social: esto apunta a que la dinámica socializadora de la educación se compromete a desarrollar los instrumentos de comunicación necesarios para crear espacios en el que el niño pueda auto expresarse y expresarse con otros, o sea comunicarse. Igualmente debe desarrollar la capacidad de adaptación, donde el niño logra una adaptación con su medio para integrarse y a la vez separarse, de manera que su socialización sea positiva.

3.4.2 Importancia de la educación en la primera infancia

La primera infancia marca el periodo más significativo en la formación de la persona, ya que en ella se estructuran las bases del desarrollo y la personalidad sobre las

cuales las posteriores etapas se consolidarán y perfeccionarán. De manera que, el trabajo destinado busca alcanzar las siguientes funciones básicas: la memoria, el razonamiento lógico, la discriminación aditiva, la percepción espacial y visual, el lenguaje, entre otras. (Gazzaniga, 2002 citado por Campos, 2010)

La educación dentro de la evolución que trasciende cada niño, cumple un rol determinante al actuar sobre estructuras que están en plena fase de maduración y desarrollo, por lo que se pretende que esta influencia que existe sea positiva para permitirle alcanzar grandes logros en su desarrollo, posibilitando que sea un individuo sano, apto y capaz de transformarse y transformar al mundo. (Campos, 2010)

Se resalta que la educación inicial es tan importante al igual que la educación de niveles superiores, pues es considerado la primera experiencia educativas que prepara a los niños para ser miembros competentes e integrados de la sociedad, es decir, para su propio desarrollo personal.

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de Investigación

El presente trabajo de titulación plantea un enfoque de investigación cualitativo, ya que a través de una recolección no estandarizada de los datos se pueden obtener los distintos puntos de vista de los participantes (Sampieri, Fernández, & Baptista, 2014).

Dado que el propósito del trabajo es la elaboración de cuentos que faculten el entendimiento de los atributos del BI a los niños de 3 a 4 años, se escogió un diseño de “Investigación Acción-Participativa” (IAP) que tiene como finalidad “resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas” (Salgado, 2007), y que además se centra en brindar información que oriente la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales (Salgado, 2007).

Este diseño se llevará a cabo a través de una triangulación de información, que comprende un análisis de los intereses de los niños en estas edades; un diagnóstico de valoración que tienen las docentes acerca de los cuentos como un recurso educativo y los requerimientos del plan curricular propuestos para el grupo etario.

4.2 Población/Muestra

Para poder desarrollar el trabajo de titulación se definió una muestra de tipo intencional. A través de este proceso se permite elegir características particulares de una población, limitando la muestra a los criterios de interés del investigador. (McMillan & Schumacher, Investigación Educativa, 2006).

Para ello, y como punto de partida, se definieron veinte y una profesoras de la Unidad Educativa Tomás Moro quienes cumplen entre si una serie de rasgos comunes: ser profesoras del ciclo inicial “Tomasito”, trabajar dentro de una Institución con el Programa BI y presentar título de tercer nivel. De igual manera, se seleccionaron a veinte y dos padres de familia de la misma Unidad Educativa que tengan hijos e hijas en edades de 3 a 4 años.

4.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para poder llevar a cabo la recogida de datos se aplicarán distintos instrumentos; por un lado, se emplearán dos encuestas y por otro lado una entrevista, pues según (López

& Fachelli, 2015) dichos instrumentos son los más propicios cuando se busca obtener información directa de los participantes.

La primera encuesta está destinada a todas las profesoras de la Unidad Educativa Tomás Moro del ciclo inicial “Tomasito” con el objetivo de saber su valoración acerca de los cuentos dentro de su práctica educativa; y se compone de diez preguntas con opción múltiple.

La segunda encuesta está dirigida a padres de familia de niños de 3 a 4 años que pertenecen a la Unidad Educativa Tomás Moro para conocer los intereses que presentan sus hijos en estas edades a partir de la dinámica que tienen al usar el cuento en su entorno familiar. La encuesta está elaborada con nueve preguntas de opción múltiple. Ambas encuestas se realizarán a través de la aplicación *Google Docs* para brindar a las participantes una mayor accesibilidad. (ver anexo N° 2).

La entrevista tiene un carácter semi-estructurado con seis preguntas. Está dirigida a las profesoras que planifican para niños de 3 a 4 años a fin de comprender los requerimientos del plan curricular dentro del Programa BI. Se llevará a cabo por medio de la aplicación *Zoom*.

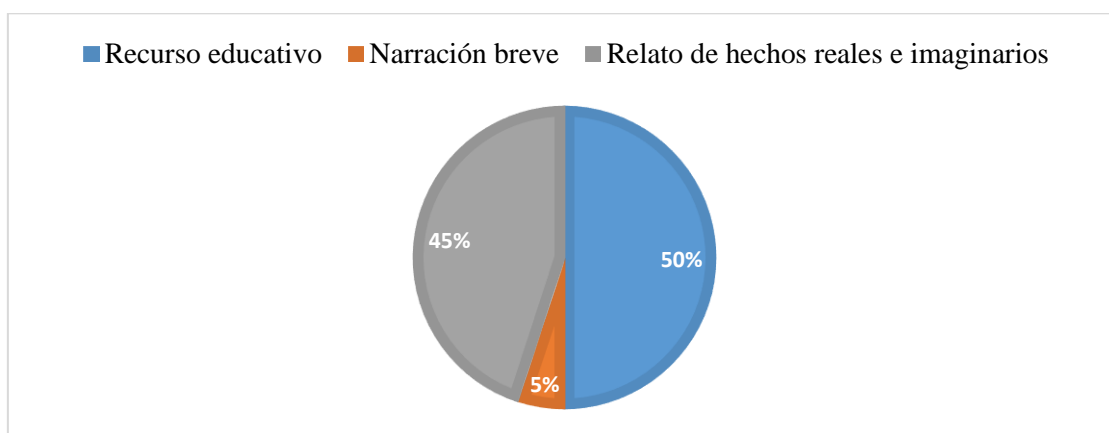
Los instrumentos que se emplearán fueron validados previamente por dos profesionales reconocidos en el área de educación y que pertenecen a la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y a la Unidad Educativa Tomás Moro. (ver anexo N° 1)

5. RESULTADOS

5.1 Discusión y análisis de los datos

A continuación, se muestran los gráficos de las respuestas obtenidas a partir de las Encuestas realizadas a 20 profesores de la Unidad Educativa Tomás Moro – Ciclo Inicial “Tomasito” con su respectiva interpretación. Las encuestas fueron realizadas por autoría propia.

Gráfico 1. Pregunta N°1: ¿Qué denomina como cuento infantil?

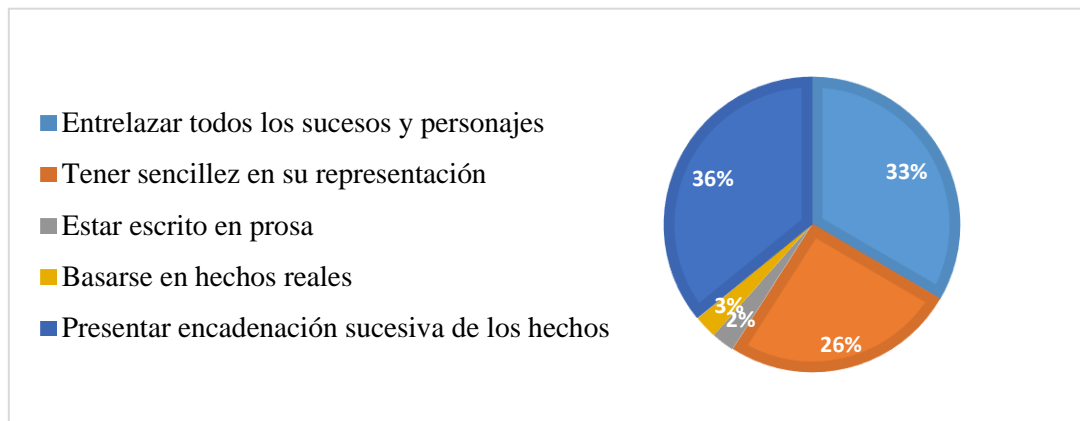


Fuente: elaboración propia

La tabla de resultados nos muestra que la mitad de las docentes denominan al cuento infantil como *un recurso educativo* tal como Molina, Molina & Serra (2013) manifiesta que son una herramienta muy útil para trabajar diferentes áreas y contenidos dentro del campo educativo. Siguiendo la opinión de Meves (1978), estos revelan experiencias internas que desencadenan emociones, lo que influye directamente en el aprendizaje. Mientras que casi la mitad de las encuestadas consideran a los cuentos infantiles como un *relato de hechos reales e imaginario*, coincidiendo con la idea de Pastoriza de Echebarne (1962), quien sostiene que el cuento infantil presenta una relación entre sucesos verdaderos y falsos. Al existir una mínima diferencia entre estas dos opciones se llega a la conclusión de que ambos significados son válidos y que, por ende, el relato de hechos reales e imaginarios se convierte en un recurso educativo con la diferencia de que las docentes priorizan el hecho del recurso educativo por el uso que ellas le dan dentro de sus prácticas pedagógicas. Si bien todas ellas coinciden en lo que

es un cuento infantil, se observa que la opción de *narración breve* presenta solo un 5% de elección al no ajustarse a lo que se conoce como cuento infantil.

Gráfico 2. Pregunta N°2: ¿Qué características debe poseer un cuento infantil?

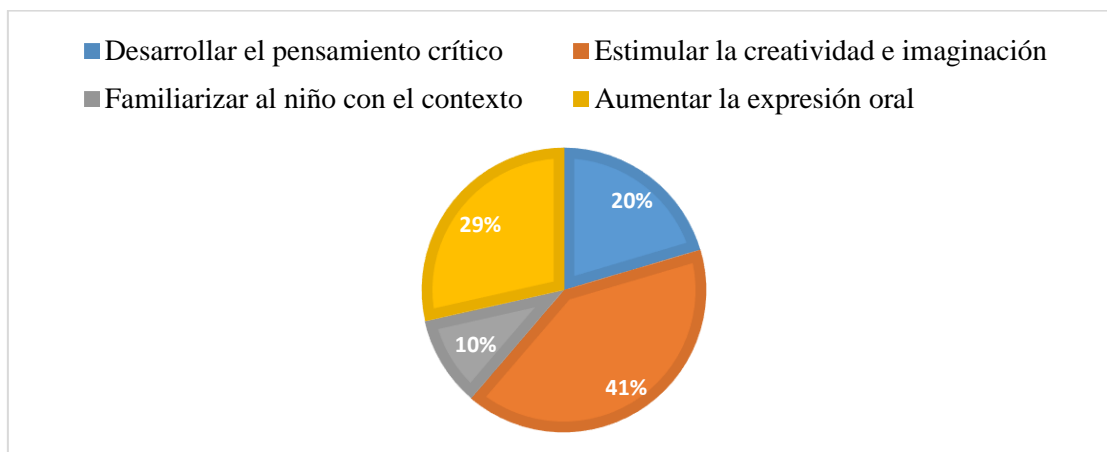


Fuente: elaboración propia

A partir de los datos obtenidos se comprueba que si bien es importante que los cuentos estén *representados de manera sencilla* porque les proporciona a los niños un fácil entendimiento acorde su nivel de atención como lo describe Pelegrín (1984), las profesoras revelan que en sus prácticas predomina el hecho de que los cuentos infantiles presenten *encadenamiento sucesivo de los eventos*, ya que según Molina, Molina & Serra (2013) esto da sentido a las programaciones, permitiéndoles profundizar aquellos temas que quieren enseñar.

De igual manera, la característica de *entrelazar todos los sucesos y personajes* muestra un porcentaje elevado en comparación con las opciones *estar escrito en prosa* y *basarse en hechos reales*, que fueron tomadas en cuenta, pero sin un alto porcentaje. Este resultado nos permite entender la importancia de que los niños identifiquen la relación que existe entre los acontecimientos con sus personajes porque según Jiménez (2014) les posibilita encontrar un significado a la trama y a los vínculos que podrían existir con su realidad. Por otro lado, la opción *basarse en hechos reales* presentó un porcentaje mínimo, siendo una característica poco considerada por autores como Ferrer (2012) que describe que el cuento está conformado por hechos fantásticos para entretener al público infantil”. Sin embargo, está presente dentro de las características que exponen autores como Méndez del Portal (2017) que describe que la fuerza del cuento reside en su estructura narrativa, que al ser una forma universal que da sentido al mundo y a la experiencia humana.

Gráfico 3. Pregunta N°3: ¿Cuál es el objetivo de la lectura de cuentos en la infancia?



Fuente: elaboración propia

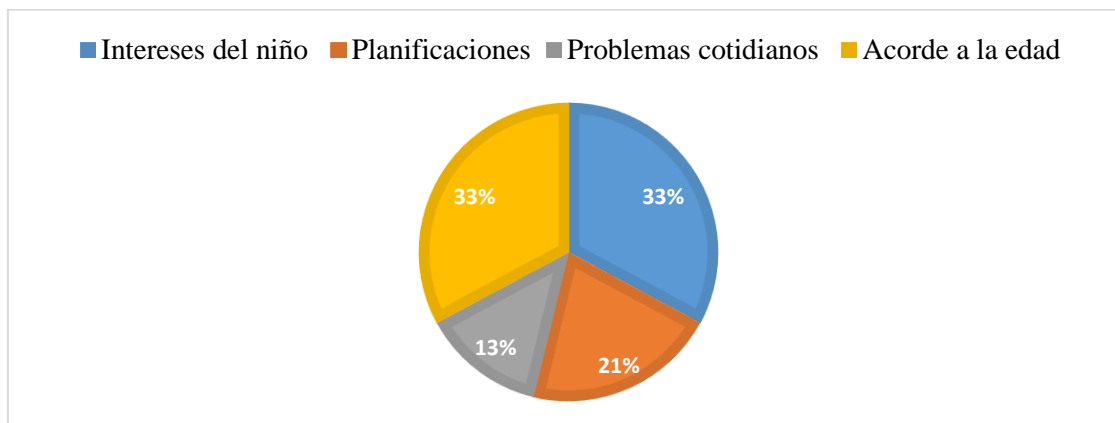
Con lo que respecta a los objetivos de la lectura de cuentos infantiles, los resultados presentan una variedad en los porcentajes, donde a pesar de que la alternativa *estimular la creatividad e imaginación* es la opción que se destaca ante las demás, todas se encuentran por debajo de la mitad. Consecuentemente, los datos obtenidos nos indican que las profesoras consideran que los cuentos infantiles estimulan sobre todo la creatividad e imaginación, ya que según Tejerina (2010) dan respuesta a las necesidades básicas en las primeras edades. Además, Egan (2010) considera que los cuentos constituyen uno de los grandes pilares del aprendizaje puesto que su valor como recurso didáctico permite que sea utilizado de manera interdisciplinar.

Asimismo, bajo este análisis se puede identificar que para las profesoras las opciones *desarrollar el pensamiento crítico* y *aumentar la expresión oral* si son parte de los objetivos de los cuentos infantiles, ya que como mencionan Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) citados por Escalante & Caldera (2008), la literatura amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños, al igual que su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.

Por otro lado, la opción de *familiarizar al niño con el contexto* fue la respuesta menos tomada en cuenta, hecho que nos indica que para las profesoras no es una prioridad que sus estudiantes conozcan su entorno por medio de los cuentos. Sin embargo, Meves (1978) argumenta que los cuentos al tener una dinámica diferente en los procesos discursivos, permiten que los conocimientos sean más accesibles y puedan ser

comprendidos con mayor facilidad, debido a la conexión que provocan con la zona afectiva del niño.

Gráfico 4. Pregunta N°4: En base a qué elemento (o elementos) elige usted los cuentos que va a narrar a los niños

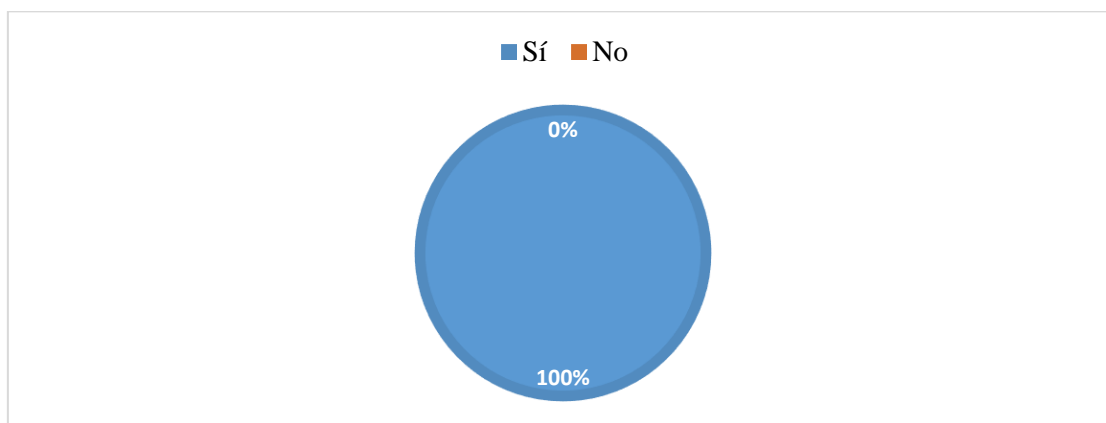


Fuente: elaboración propia

En cuanto a los elementos que eligen las profesoras para narrar los cuentos a los niños, los porcentajes muestran que la opción de seleccionar a partir de los *problemas cotidianos* tiene una mínima consideración, revelando que para las profesoras existen otros elementos prioritarios en sus tareas educativas. Dentro de este grupo, las respuestas apuntan a que dos de ellas presentan el mismo porcentaje, es decir, que las profesoras comprenden la importancia de seleccionar los cuentos infantiles según sus *intereses* y el *desarrollo evolutivo* de los niños. González (2009) menciona la necesidad de conocer al grupo, de manera que, los cuentos que se escojan se ajusten a las particularidades de la edad para proporcionar una fácil comprensión y favorecer su desarrollo integral.

Con respecto a la opción de seleccionar los cuentos en base a *las planificaciones*, la tabla nos presenta que un porcentaje considerable de maestras escogieron esta alternativa. La idea nos conduce a concluir que los elementos que eligen las profesoras de cierta manera se complementan, ya que según Caldera (2006) prevalece que los cuentos sean tomados en cuenta en función de los intereses, experiencias previas y contextos socioculturales en que se encuentran los niños para promover un aprendizaje significativo.

Gráfico 5. Pregunta N°5: ¿Existe relación entre los cuentos que narra y la planificación que realiza?



Fuente: elaboración propia

En torno a la pregunta, se obtiene que la totalidad de las encuestadas relacionan los cuentos con sus planificaciones, concluyendo que los cuentos son utilizados como un recurso educativo para trabajar diferentes áreas y contenidos. En este sentido, Escalante & Caldera (2008) añaden que los cuentos son la herramienta de enseñanza más útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Gráfico 6. Pregunta N°6: ¿Dentro de su aula, existe un rincón de cuentos?

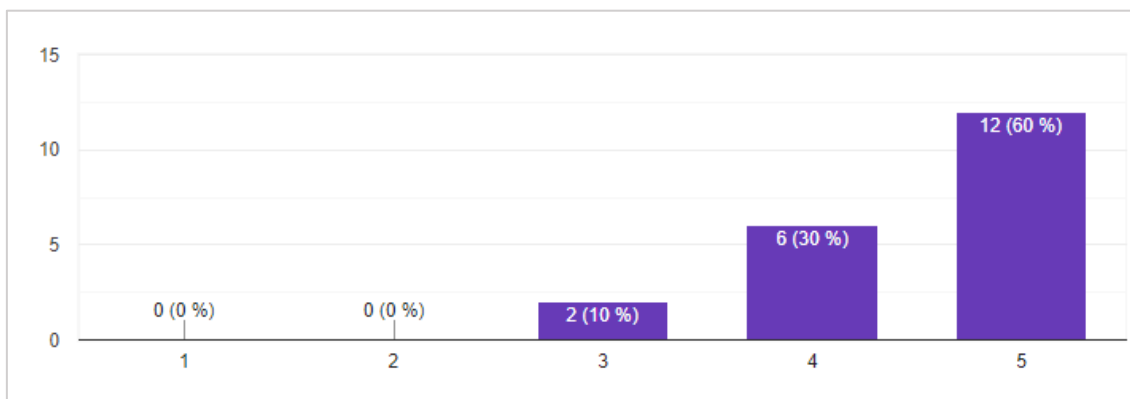


Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la gráfica es notable que la mayoría de las profesoras disponen un espacio en sus clases destinado para incentivar y motivar a los infantes al placer por la lectura a través de los rincones. Esto nos indica la importancia de permitir a los niños tener una cercanía con la literatura, no con el objetivo de forzar a la lectura, sino para que los niños presenten interés por las historias a través de las imágenes. Un rincón agradable y tranquilo contribuye al desarrollo del lenguaje, la expresión oral y gestual, la memoria

y las funciones simbólicas promoviendo ante todo la imaginación y la iniciativa para crear hábitos de la lectura (Parra, 2011).

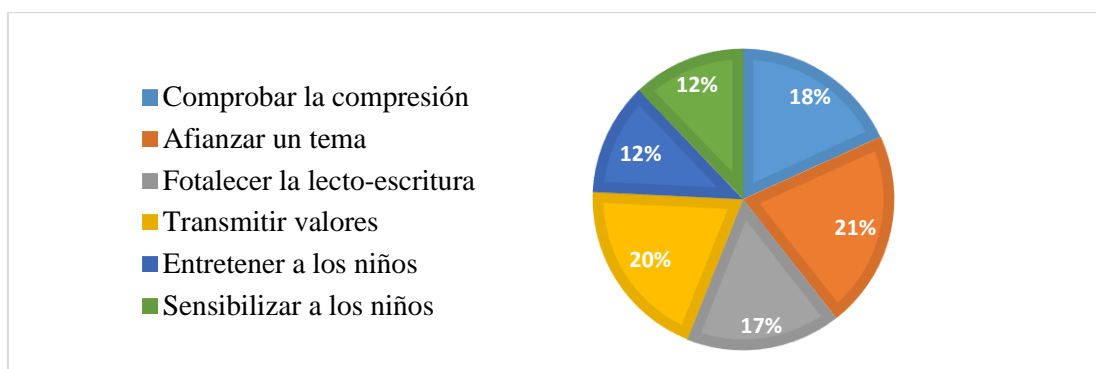
Gráfico 7. Pregunta N°7: ¿Qué prioridad tiene el cuento dentro de la planificación? En una escala del 1-5 donde el cinco es la más alta.



Fuente: elaboración propia

Frente a esta interrogante, se obtiene que la mayoría de las profesoras ubican al cuento como un recurso significativo dentro de sus planificaciones, permitiéndoles desarrollar en los niños varias habilidades lingüísticas, sociales, culturales, cognitivas que son necesarias de alcanzar en la educación inicial. Es así, que Castillejo (2004) considera que proporcionar el cuento en la infancia es un estímulo que ante todo les admite un proceso de maduración más adecuado para adaptarse a distintas situaciones.

Gráfico 8. Pregunta N°8: ¿Con que finalidad utiliza el cuento en el aula de clases?



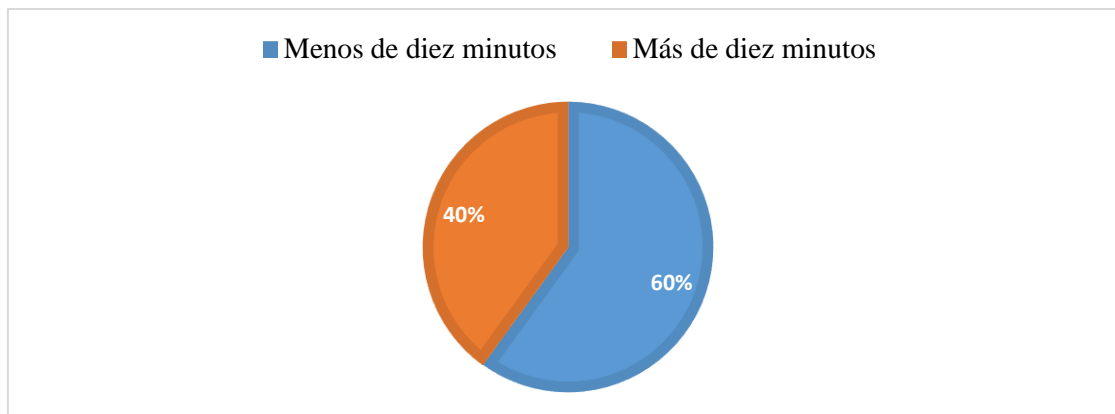
Fuente: elaboración propia

La tabla presenta una mínima diferencia entre los resultados, la cual nos conduce a deducir que todas las opciones son consideradas como las finalidades por las cuales las profesoras utilizan el cuento en sus aulas. Dentro de esta muestra se obtiene que las

alternativas *entretener* y *sensibilizar a los niños* tienen el mismo porcentaje y que además son las menos tomadas en cuenta; ante este resultado Meves (1978) declara que los cuentos al presentar diferentes historias son para el disfrute de los niños porque llegan a transmitir un caudal de sentimientos y emociones que se descubren sin darse cuenta'; llevándonos a declarar que los cuentos nos invitan a ponernos en la situación del otro para entender su comportamiento o realidad.

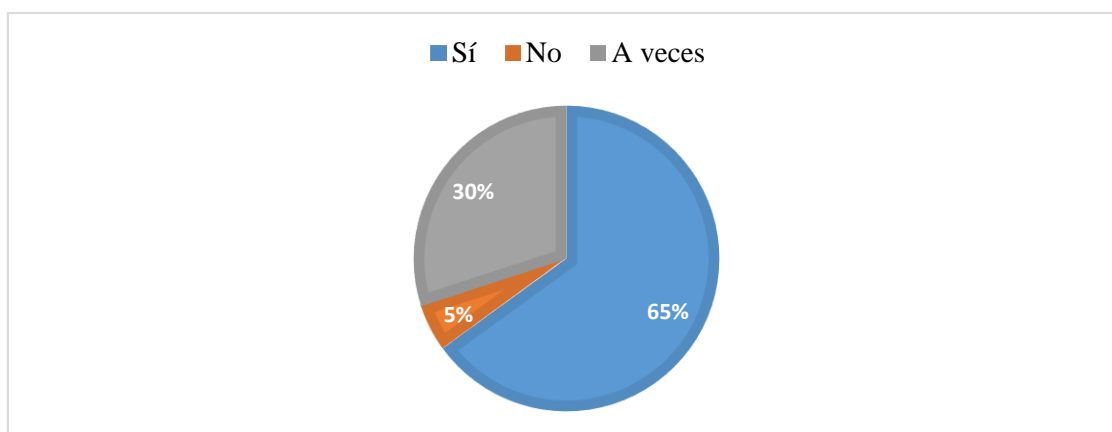
Se destaca que la opción de *afianzar un tema* muestra el mayor puntaje, reafirmando el resultado de la primera pregunta la cual nos indica que el cuento infantil es utilizado por las maestras como un recurso educativo, ya que según Puente (1991) permiten desarrollar un proceso de pensamiento y de soluciones de problemas en el que están involucrados conocimientos previos. Romero (2015) declara que entre los beneficios que trae usar el cuento como apoyo a las unidades didácticas, formar hábitos de concentración y atención y ser puntos de partida para otras actividades; además permiten la transmisión de valores y conceptos morales. Esta última afirmación acentúa el porcentaje que tuvo la alternativa *transmitir valores* al obtener una mínima diferencia con la opción anterior. Es así que dentro de la lectura de cuentos se encuentra una gran variedad de valores que son transmitidos a los niños de manera motivadora y entretenida, a la vez que permiten formar su personalidad. (FAD, 2008 citado por Pérez, 2014)

Por otro lado, se evidencia que la opción *fortalecer la lecto-escritura* tiene un puntaje considerable, conduciéndonos a declarar que los cuentos son una herramienta que permite familiarizar al niño con los textos, reconociendo la importancia de la lectura, identificando la forma de las letras impresas, aprendiendo el orden correcto de lectura (derecha-izquierda y arriba abajo), la formación y significado de una palabra, además de descubrir y desarrollar su consciencia fonológica. Según Vannini (1995) el cuento es el género literario más utilizado por las maestras para enseñar a leer a los niños, al ser el más común, adecuado y aceptado en todas las edades.

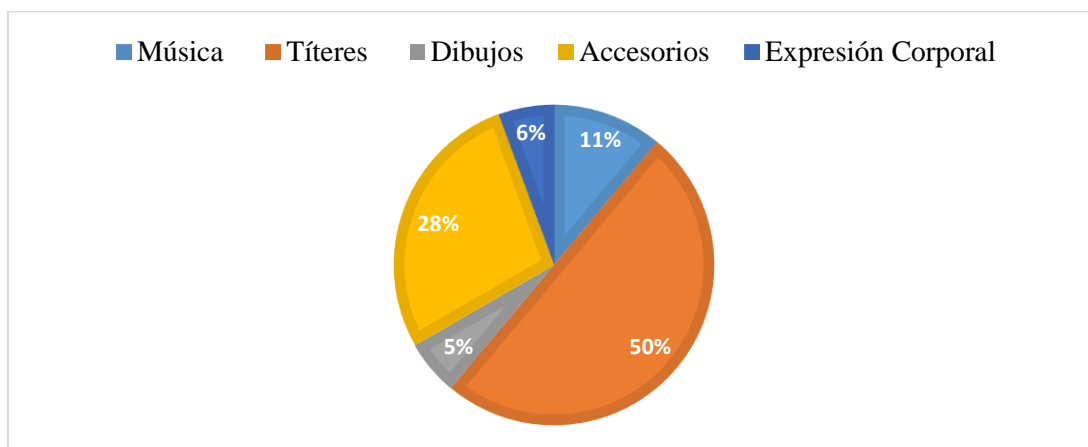
Gráfico 9. Pregunta N°9: ¿Cuánto tiempo esta designado la narración de un cuento?

Fuente: elaboración propia

Es importante conocer el tiempo que las profesoras destinan sus prácticas educativas en narra los cuentos, ya que esto nos permite determinar si las docentes consideran el tiempo de atención y concentración según la edad de los niños, siendo estos factores imprescindibles que deben ser tomados en cuenta para realizar la actividad. Es así, que la tabla nos muestra que las profesoras tienen conocimiento del tema, ya que la mayoría narra los cuentos en un tiempo menor de diez minutos, lo que se conoce como el lapso promedio de atención y concentración en la primera infancia. (Delgado, 2019)

Gráfico 10. Pregunta N°10: Al momento de narrar un cuento, ¿utiliza algún elemento adicional?

Fuente: elaboración propia

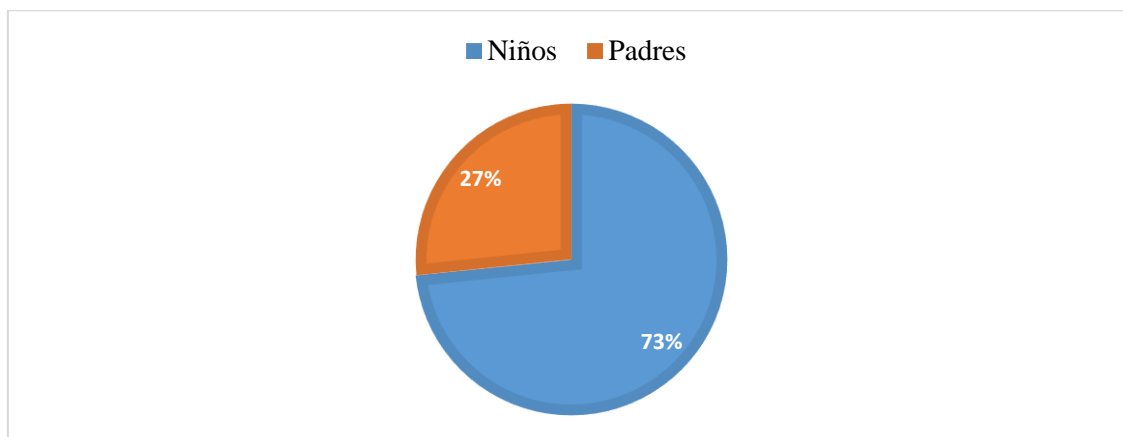
Gráfico 11. Pregunta N°10: Si su respuesta es sí, escribir en otro el elemento que utiliza

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a la pregunta, se observa que la mayoría de las profesoras utilizan algún elemento al momento de narrar los cuentos, haciendo uso principalmente de títeres. Esto nos permite identificar que la lectura de cuentos debe ir acompañado de acciones propias que posibiliten un acercamiento a diferentes formas de comprender la realidad, potenciando aún más las experiencias de aprendizaje de los niños. Es así, que Ramírez & Daza (2013) consideran importante contar con elementos que guíen y apoyen al entendimiento de los cuentos, permitiéndoles sentir nuevas emociones y vinculándoles con sus lectores.

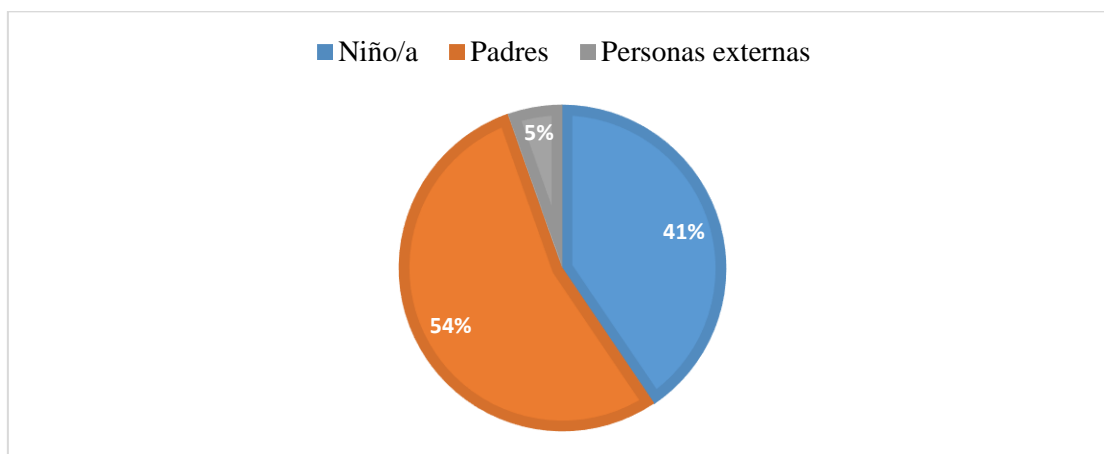
Siguiendo con la obtención de datos, se muestra que en la encuesta realizada a 22 padres de niños y niñas de tres a cuatro años de la Unidad Educativa Tomás Moro – Ciclo Inicial “Tomasito” para conocer los intereses que presentan sus hijos en estas edades. En cada pregunta se obtiene el resultado con su respectiva interpretación. Las encuestas fueron realizadas por autoría propia.

Gráfico 12. Pregunta N°1: En casa, ¿Quiénes eligen los cuentos que se van a narrar?



Fuente: elaboración propia

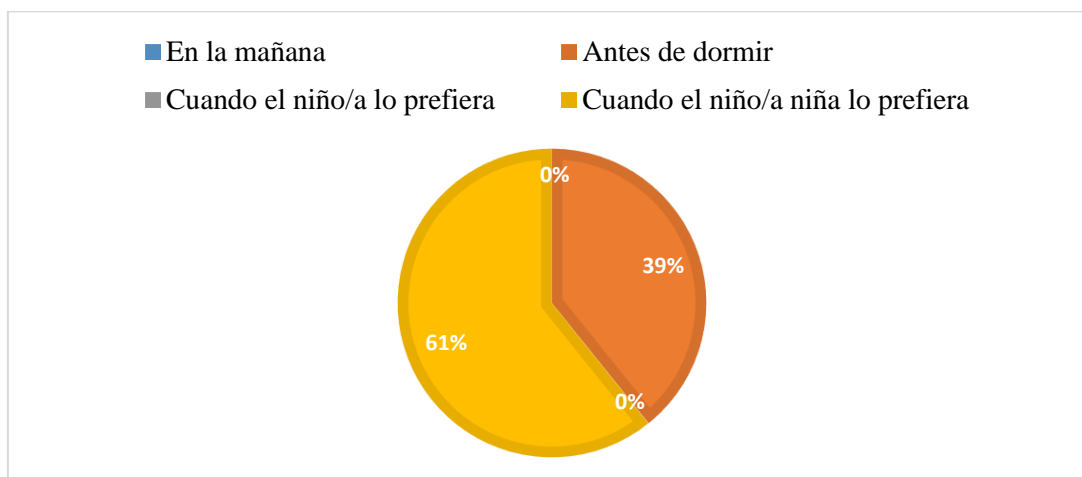
A partir de la tabla se obtiene que, en la mayoría de los hogares, los niños son quienes eligen los cuentos que se van a narrar. Es importante que la lectura nazca de la curiosidad de los niños, respetando sus intereses y necesidades de manera que se contribuya significativamente su vida. Como exponen Paz & Edy (2005) los cuentos infantiles son los motivadores para la futura adquisición habilidades como la lectura, pero aún más es considerado uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por aprender sobre el mundo que los rodea.

Gráfico 13. Pregunta N°1: ¿Quiénes escogen los libros que se van a comprar?

Fuente: elaboración propia

La tabla presenta que si bien los niños tienen la posibilidad de escoger los libros que se van a comprar, los principales encargados de hacerlo son los padres. El resultado recalca la idea de que las familias son consideradas como uno de los contextos más influyentes en el desarrollo del niño, y, por lo tanto, dependerá en gran medida los recursos que utilizará, para su formación en conocimientos y valores. Vílchez (2005) manifiesta que el uso de materiales en cualquier acción humana va a tener consecuencias significativas y transformadoras en la persona, la situación y el entorno en donde se interactúa. Por lo que, Sánchez (2014) declara que los cuentos permiten que se explique mejor cualquier escenario o bien para lograr un comportamiento deseado al servir como un medio de reflexión para proporcionar valores o conceptos éticos.

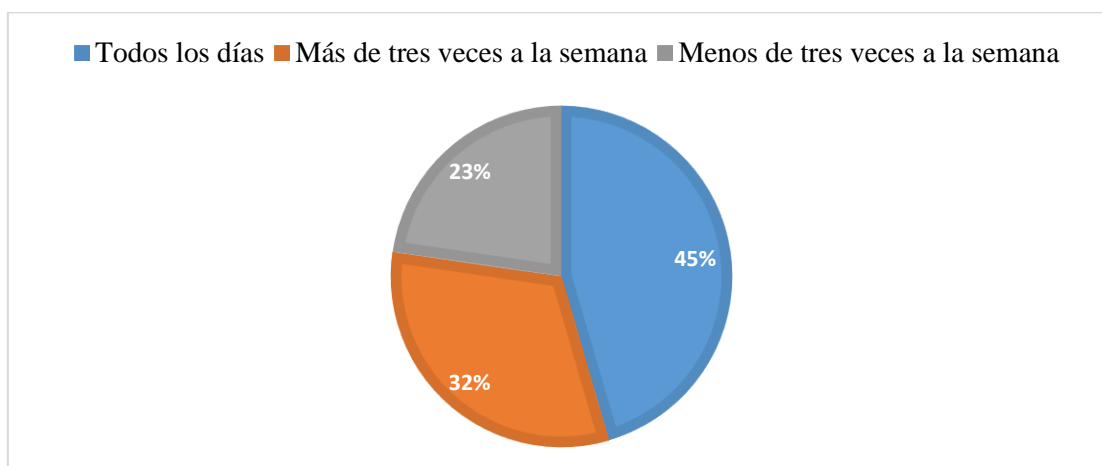
Gráfico 14. Pregunta N°3: ¿Existe un momento determinado del día para narrar cuentos al niño?



Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la interrogante planteada, más de la mitad de los padres declaran que no existe un momento determinado para narrar cuentos a los niños, es decir, que lo realiza cuando estos lo prefieran. Esta respuesta indica que, por medio de la lectura mediada que los niños reciben, tienen la posibilidad de establecer interacción con las historias, los personajes, y los sucesos, aún sin saber leer. Riquelme & Munita (2011) plantean que la importancia de la lectura mediada radica en las experiencias compartidas, las cuales están compuestas por afecto al convertir al mediador en un vehículo de los sentimientos y la atmosfera emocional propias de la historia, Además, se resalta que esta experiencia produce placer no solo para los que escuchan sino también para los que leen.

Gráfico 15. Pregunta N°4: ¿Cuántas veces a la semana el niño/a tiene la posibilidad de que le narren un cuento?



Fuente: elaboración propia

La grafica muestra que, a pesar de que los niños tienen la posibilidad de que les narren cuentos, menos de la mitad disfrutan de ellos todos los días. Es necesario que los niños establezcan un acercamiento continuo con la lectura, que conviertan a esta actividad en un hábito de disfrute. En base a esto, Rondón (2017) afirma que una buena costumbre que los padres deben adoptar es leer cuentos a sus hijos, para fomentar habilidades, pero, sobre todo, para desarrollar su imaginación y creatividad, capacidades que serán indispensables en el transcurso de la vida. Igualmente, se contempla que el uso de los cuentos son una herramienta eficaz en la infancia porque se conoce que esta etapa es la más importante del desarrollo, donde los sentidos son capaces de crear aprendizajes y experiencias a diario.

Gráfico 16. Pregunta N°5: ¿Con qué frecuencia el/la niña pide que le narren un cuento en específico?

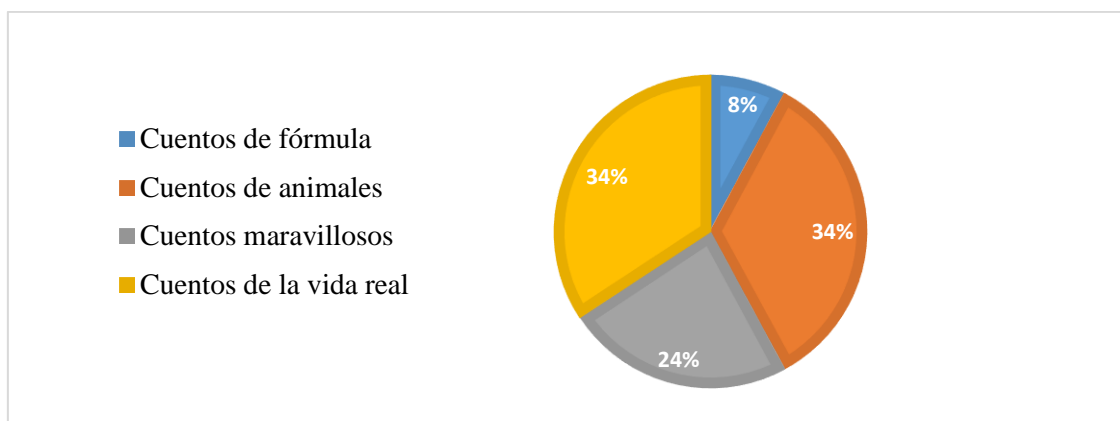


Fuente: elaboración propia

La tabla presenta que la mayoría de los niños solicitan que les lean el mismo cuento una y otra vez. Esta repetición que los padres notaron es conocido como un fenómeno evolutivo característico de la infancia que les brinda seguridad y tranquilidad, ya que les permite establecer dentro de sus secuencias, una lógica e invariable de los acontecimientos que conocen y saben que sucederán. Es así como, Marrodán (2013) señala que “la repetición de un guion prefijado le da un sentido de control sobre el mundo”; añadiendo además que es una necesidad y parte del placer, saber que pasará. De igual manera, la repetición es considerado un estímulo del lenguaje, pues se incorporan nuevas palabras en su vocabulario que, por ende, permite que ellos practican su uso a través del habla.

Asimismo, se destaca el estudio publicado por Horst, Parsons, & Bryan (2011) que declaran que la repetición de un cuento proporciona un mayor aprendizaje, pues la primera vez puede permitir solo la comprensión de la historia, mientras que la segunda permite tener una percepción de los detalles y la descripción, y así de manera progresiva. Dado esto, se destaca que los cuentos que serán creados para los niños deben estar disponibles para que estén en constante uso.

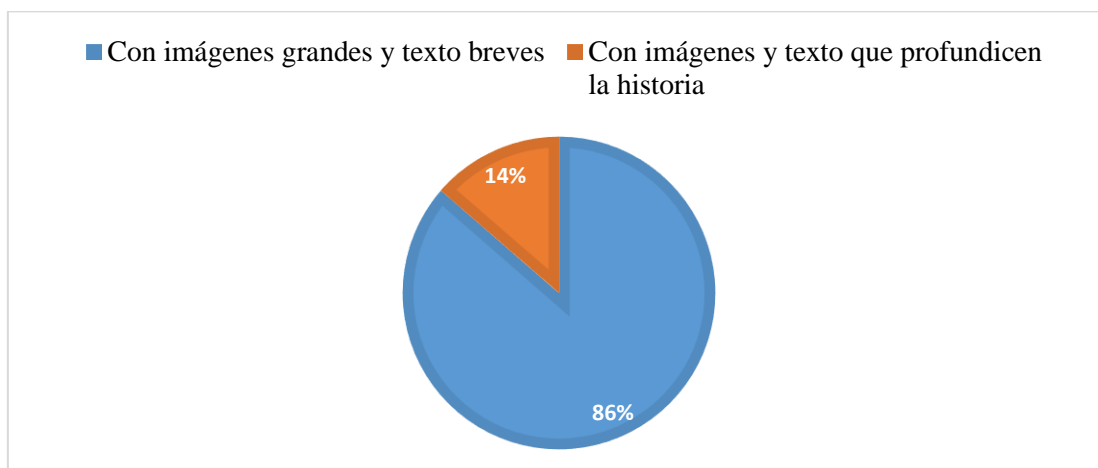
Gráfico 17. Pregunta N°6: ¿Qué tipos de cuentos prefiere el/la niña?



Fuente: elaboración propia

En torno a la pregunta, se obtiene que el tipo de cuento que los niños prefieren en estas edades son las opciones: *cuentos de animales* y *cuentos de la vida real*. El resultado responde a la clasificación de cuentos que hace Pelegrín (1980) por edades, donde los cuentos de animales conciernen a los cuatro años y los cuentos de la vida real desde los tres años en adelante. Se destaca lo propuesto por la autora, ya que los cuentos que se realizarán serán en base a esta clasificación siendo necesario el conocimiento de los intereses en estas edades.

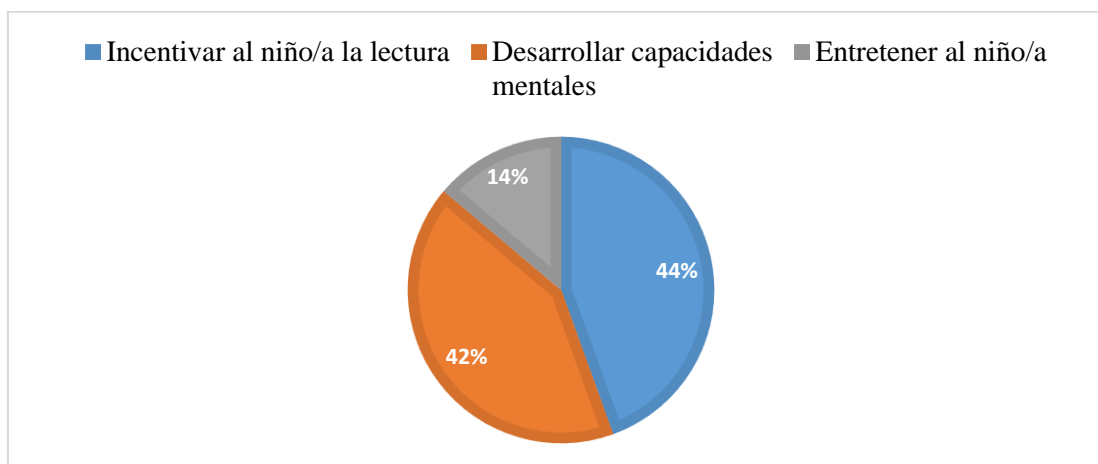
Gráfico 18. Pregunta N°7: El /la niña prefiere que los cuentos sean:



Fuente: elaboración propia

Con lo que respecta a la preferencia que tiene los niños sobre el cuento, se revela que la mayoría opta por que estos sean *con imágenes grandes y textos breves*. Se considera el hecho de que, en estas edades, los infantes aún no saben leer, por lo que, en los cuentos debe primar la ilustración para generar curiosidad y motivación a la narración mediada. Asimismo, se deduce que los textos deben estar compuestos por frases comprensibles y sonoras, sin dejar de lado el incluir palabras nuevas que permitan ampliar el vocabulario. Acentuando lo mencionado, Guijarro & Sanz (2007) señalan que estas características son atractivas en la infancia, ya que la presencia de imágenes posibilita que el espectador interprete el texto más allá de las palabras.

Gráfico 19. Pregunta N°8: A su criterio, ¿con qué propósito narra cuentos al niño/a?

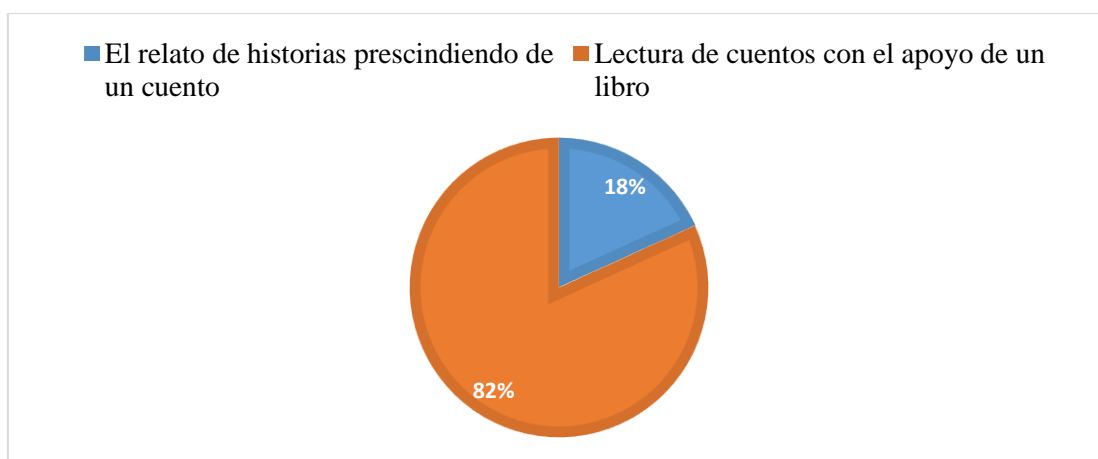


Fuente: elaboración propia

La tabla de resultados muestra que los propósitos principales por los cuales los padres narran cuentos a los niños son para *incentivarlos a la lectura y desarrollar capacidades mentales*, al presentar un porcentaje similar entre estas opciones. Por una parte, se comprueba que el uso de cuentos es considerado el principal recurso para incentivar al niño a la lectura al ser la primera cercanía que el niño tiene con las letras y por ende con las palabras. Por ello, Ocaña (2009) declara que estas edades se encuentran dentro de la etapa pre lectora, donde el uso continuo del cuento permite que los niños sientan la necesidad por aprender a leer y posteriormente escribir sus propias historias.

Por otra parte, se reconoce que el cuento es un recurso que permite desarrollar un sin número de capacidades mentales necesarias de alcanzar durante la infancia, tal como lo describe Del Portal (2017) entre ellos está el favorecer la transmisión de valores, la reflexión ética y valoración moral; desarrollar la imaginación, fantasía y creatividad; relacionar los ámbitos cognitivos y afectivos para alcanzar aprendizajes significativos; ayudar a crear el pensamiento resolutivo y crítico frente a un conflicto; desarrollar la memoria y la capacidad de comprensión; fomentar y mejorar el lenguaje, así como ampliar el vocabulario, etc.

Gráfico 20. Pregunta N°9: El niño/a prefiere



Fuente: elaboración propia

Los datos obtenidos muestran que casi todos niños prefieren que la lectura de cuentos sea con el apoyo de un libro; esto se debe a que dentro de la infancia la utilización de material concreto sirve como base para el aprendizaje, es decir, que la construcción de conocimientos parte de la interacción con el medio; tal como se describe en las teorías de

Bruner y Piaget donde el contacto directo admite establecer imágenes mentales y desarrollar la memoria.

En la misma línea, los sentidos como la vista y la audición juegan un papel fundamental dentro de la infancia ya que estos están todo el tiempo prestos para aprender de los estímulos externos, por lo que al momento de narrar un cuento son las imágenes y los textos los que enganchan a cada niño en las historias para generar experiencias de aprendizaje.

De igual modo, se conoce que dentro de las destrezas que deben alcanzar los niños en estas edades está el poder contar un cuento anteriormente narrado por alguien, en base a sus imágenes. Por lo que, Ocaña (2009) aconseja que los cuentos sean con imágenes que guíen y textos que aclaren la ilustración.

A partir de la entrevista realizada a dos de las profesoras de la Unidad Educativa Tomás Moro – Ciclo Inicial “Tomasito” encargadas del grupo de tres a cuatro años para conocer los requerimientos del plan curricular propuestos a este grupo etario dentro del Programa BI, se obtuvo la siguiente información:

Se presenta las preguntas con las respuestas obtenidas y el respectivo análisis. Las preguntas fueron realizadas por autoría propia.

Pregunta 1: ¿Quiénes son los encargados de realizar las planificaciones dirigidas a los niños de 3 a 4 años?

Las profesoras declararon que ellas como dirigentes del grupo en conjunto con las asistentes planifican las clases. Además, señalan que dependiendo del tipo de planificación se incorporan las maestras de materias especiales que son expresión musical, psicomotricidad, inglés y animación a la lectura donde cada una desde su área, desarrolla las actividades en base a lo planteado.

Adicionalmente mencionan que se reparten entre las docentes dirigentes y asistes las unidades para plasmar la información del PEP en las planificaciones; y posteriormente el resto del equipo se une para aportar con estrategias e ideas para su formación.

Es fundamental que las planificaciones que se proponen estén diseñadas y expuestas por todas las personas que intervienen en los procesos de enseñanza, ya que desde las diferentes áreas las profesoras podrán cumplir con los objetivos planteados, logrando que el desarrollo de los niños sea un proceso integral y holístico.

Pregunta 2: ¿Cuándo se realizan las planificaciones para los grupos de 3 a 4 años?

Las profesoras manifestaron que tienen asignado un espacio dentro de la jornada de aproximadamente una hora semanal y un día específico para desarrollar las planificaciones. De igual manera, expusieron que antes de empezar el año lectivo realizan una revisión de los documentos de planificación y las unidades que se tratarán durante todo el año.

La regularidad en la cual las profesoras se reúnen para realizar las planificaciones nos demuestra que están en constante comunicación para profundizar los contenidos, buscar estrategias y herramientas que puedan servir y cumplir con los elementos esenciales. Asimismo, se considera que este encuentro continuo que establecen dentro un cronograma es flexible, porque les permite realizar cambios en las planificaciones a medida que conocen los grupos para responder así a las necesidades que presentan.

Pregunta 3: ¿Cómo se realizan las planificaciones propuestas para los grupos de niños de 3 a 4 años?

Las profesoras respondieron que las planificaciones se realizan a partir de cuatro unidades de indagaciones, cada una se compone de uno de los siguientes temas transdisciplinarios: quiénes somos; dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio; cómo nos expresamos y cómo compartimos nuestro planeta. Dentro de las unidades de indagación se incorporan las destrezas del Currículo de Educación Inicial.

Es preciso resaltar que los temas transdisciplinarios que propone el PEP como base para la creación de las planificaciones, son temas generales que permiten desglosar y profundizar una gran variedad de contenidos sobre lo que se espera que los niños alcancen en estas edades. Asimismo, se considera que, si bien los temas transdisciplinarios son los mismos para todos los niveles del PEP, los establecidos por las profesoras para este grupo etario, están pensados acorde su desarrollo y aprendizaje, además permite un incremento de dificultad en los años siguientes.

Pregunta 4: ¿Cuál es el periodo destinado para la planificación de los grupos de niños de 3 a 4 años?

Las profesoras explican que las cuatro unidades de indagación planteadas en la pregunta anterior están programadas para dos meses cada una y que en base a ellas se realizan las planificaciones de manera quincenal.

Se conoce que dentro de estas edades existe diferentes objetivos de aprendizaje que se espera que los niños alcancen, siendo un proceso que incrementa grados de dificultad, por lo que deben estar pensados ser un trabajo diario. Es así, que el tiempo establecido es oportuno para admitir modificaciones, ya que es flexible al considerar las variables que se pueden presentar y realizar cambios que estén a tiempo a modo de mejorar. De igual manera, permite desarrollar una evaluación continua de los aprendizajes, tomando en cuenta los avances y progresos de cada uno, y si es el caso retomar los temas con retroalimentaciones para cumplir con los objetivos del nivel.

Pregunta 5: ¿Bajo qué lineamientos se realizan las planificaciones asignadas a los niños de 3 a 4 años?

Las profesoras señalaron que las planificaciones se realizan bajo los marcos nacionales que otorga el Ministerio de Educación, es decir, a partir de las destrezas del Currículo de Educación Inicial y en base a todos los documentos del PEP que incluye temas transdisciplinarios, idea central, líneas de indagación, conceptos claves, conceptos relacionados, atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje, habilidades y contenidos.

Los documentos que establecen las Institución son los que rigen y alinean todo aquello que la Unidad Educativa realiza, como es el caso de las planificaciones, que al juntarlas permiten obtener mejores resultados en cuanto a lo que se espera que alcancen los niños, logrando además cumplir con un perfil tanto nacional como internacional.

Pregunta 6: ¿De qué manera, se eligen los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje para los niños de 3 a 4 años durante el año lectivo?

Las profesoras declararon que los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje se presentan para todos los niveles en el mismo orden cada año escolar, por lo que cada mes tiene asignado un atributo y el niño o la niña que demuestre haber puesto en acción o posee las características del atributo es reconocido.

El orden en el que se presentan los atributos es el siguiente:

Septiembre: Audaces

Octubre: Mentalidad Abierta

Noviembre: Pensadores

Diciembre: Solidarios

Enero: Equilibrados

Febrero: Íntegros

Marzo: Buenos Comunicadores

Abril: Reflexivos

Mayo: Indagadores

Junio: Informados e instruidos

La disposición establecida por la Institución para exponer los atributos podría estar pensados a partir del desarrollo cognitivo de los niños, tomando en cuenta que en cada edad los profesores deben saber cómo adaptarlos y relacionarlos con las unidades de indagación en las planificaciones. En el caso de este nivel, hay que valorar que es el primer año que los niños establecían una proximidad con los conceptos. De igual manera, se destaca el hecho de que, si un atributo es presentado por mes, las profesoras requieren utilizar diferentes materiales para lograr su entendimiento.

5.1.1 Triangulación de la información

En base a la tabulación obtenida de los instrumentos se determinó que el cuento infantil es utilizado con el propósito de desarrollar capacidades mentales como: el pensamiento crítico, incentivar a la lectura y la expresión oral, además de estimular la creatividad y la imaginación.

Dentro de las finalidades del uso del cuento infantil en las prácticas educativas esta afianzar un tema y transmitir valores, por lo que las docentes para cumplir con los objetivos buscan herramientas que les apoyen dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, tal como es el caso los atributos del BI los cuales deben estar relacionados y adaptados a los lineamientos de las planificaciones.

Los cuentos son escogidos con base a la edad y los intereses de los niños, reconociendo que estos deben ser previamente revisados por un adulto. Si bien la narración de cuentos infantiles se encuentra dentro de las actividades diarias en los hogares se lo realiza en cualquier momento del día donde las familias están a disposición del niño para leer cuando ellos lo prefieran, mientras que dentro de las aulas existen momentos destinados para la lectura al estar relacionados con las planificaciones.

La narración de cuentos tanto en los espacios familiares como escolares se utiliza con el apoyo de un libro, el cual es un recurso significativo que presenta características que responden a las necesidades e intereses acorde al grupo, al poseer concatenación sucesiva de los hechos entrelazando las acciones con los personajes y presentando

sencillez en su representación. Así mismo los cuentos para estas edades deben mostrar imágenes grandes con textos que enfatizan las historias de animales en situaciones de la vida real.

5.2 Conclusiones

Se concluye que el valor educativo del cuento infantil utilizado por las profesoras de educación inicial radica en el poder de ser un recurso educativo que presenta una doble perspectiva: por una parte, al ser un estímulo lúdico se convierte en un instrumento de disfrute y placer, que desarrolla y potencia la imaginación y la creatividad necesarias de trabajar en la primera infancia; por otro lado, es empleada como una herramienta que permite la trasmisión de valores que continuamente están marcados en nuestra sociedad y dentro del Programa BI.

Igualmente, este tiene la posibilidad de ser un material didáctico que sirve para apoyar a los procesos de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo al desarrollo de habilidades favorecer a una formación integral en la que se atiende el desarrollo cognitivo y afectivo de cada niño. Estos son aspectos integradores de los distintos ejes transversales que son considerados como elementos educativos.

De manera que, podemos afirmar que el cuento infantil es un recurso que se puede emplear para trabajar los ejes, ya que se demuestra que su importancia permite el desarrollo de hábitos y destrezas; al igual que contribuye al estímulo de las competencias de los infantes. Además, los ejes transversales están ligados a lo cotidiano y los cuentos son sin duda el estímulo adecuado para el desarrollo de las diversas habilidades intelectuales y socioafectivas, así como una educación en valores que estimulan un proceso de enseñanza-aprendizaje comprensivo, crítico y creativo, y por último posibilita una relación educativa más flexible y cercana.

La familia es un elemento fundamental y decisivo dentro de los proceso de aprendizaje de los niños, siendo los primeros agentes socializadores que sirven de modelo de referencia y ofrecen apoyo para el desarrollo global en la infancia, de manera que la atención que estos prestan para identificar los intereses y necesidades de cada edad es la base para buscar recursos y estímulos que incentiven y permitan cumplir con sus ideales, logrando que cada niño se adapte a la cultura y sociedad en la que están inmersos. Así se declara que el cuento es un recurso usado por las familias con la finalidad de enseñar y afianzar temas, lo que brindan canales de comunicación en el desarrollo cognitivo, emocional y social que ofrecen mejores condiciones.

El cuento infantil es utilizado por las familias como un elemento cotidiano que se selecciona a partir de los intereses tanto del niño como de sus padres. Sin embargo, la lectura se realiza el momento que cada niño lo prefiera, donde los adultos se muestran

prestos hacerlo. Cabe resaltar que los padres tienen el conocimiento acerca de los beneficios que traen los cuentos en la infancia y reconocen los intereses y preferencias particulares en cada edad de sus hijos, los mismo que irán cambiando con su desarrollo.

Se reconoce que los atributos del perfil de la comunidad juegan un papel fundamental dentro de todos los Programas que ofrece el BI al buscar desde la infancia una mentalidad internacional, en donde concatenen cada una de los atributos con el accionar diario de las actividades propuestas en la planificación, de manera que los profesores, el personal y las familias tienen un papel importante en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de estos atributos hasta alcanzarlos. Se destaca que los atributos van más allá de lograr un éxito académico al formar seres humanos completos en todos sus ámbitos, que alcancen capacidades y compromisos para afrontar los retos que se presentan.

Por lo tanto, la narración de cuentos es un acto que va más allá de pensar que sirven para pasar el tiempo de forma agradable; los cuentos infantiles además permiten con su carácter lúdico y didáctico despertar emociones, sentidos y más aún la curiosidad por conocer el mundo que los rodea. Es así que, la lectura cobra vida cuando es leída, cobra vida cuando sale del texto en el instante que otro le da sentido. A partir de ello, el niño puede ir construyendo su mundo, puede explorar a través de elementos semejantes para entender, cuestionar, valorar y prevalecer la imaginación que frecuentemente trata de entender lo establecido, siendo empático para atravesar y enfrentar en el papel del otro los sentimientos de temor, angustia, miedos propios de la infancia.

5.3 Recomendaciones

El uso de los cuentos infantiles debe estar inmersos en las planificaciones ya que aportan al entendimiento de los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje.

Se recomienda trabajar con los padres para que se involucren y conozcan los atributos del perfil de manera que apoyen desde casa.

Los cuentos están elaborados para que todas las instituciones del mundo BI lo utilicen, para ello es necesario la socialización de los mismo en aquellas que mantengan PEP.

Se recomienda que la introducción del atributo del perfil se lo realice con la lectura del cuento correspondiente.

Los cuentos infantiles tienen una gran acogida en los niños, al estar presentes en la mayoría de los hogares como en las instituciones educativas, emergiendo un inmenso valor y responsabilidad dentro de la etapa infantil, por lo que deben estar elaborados o seleccionados a partir de personajes, ideas, valores, sentimientos y experiencias que marquen y guían de manera novedosa e interesante la vida de cada niño. No es exagerado si decimos que cada cuento es un mundo de sugerencias recreativas que como relatos escritos y visuales sirven como instrumento social.

6. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Abreu, J. L. (2012). Hipótesis, método & diseño de investigación. 7(2), 187-197.

Agudo Narvi3n, C. (2017). *El trabajo en valores a trav3s del cuento en el aula de educaci3n infantil* (Universidad de Valladolid. Facultad de Educaci3n de Segovia). Disponible en <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29205/TFG-O-1202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alberca, M. (1985). Aproximaci3n did3ctica del cuento educativo.5, 205.

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigaci3n-acci3n-participativa*. Buenos Aires: Lumen.

Bachillerato Internacional. (2009). *Presentaci3n del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB* [IB learner profile booklet]. Reino Unido:

Bachillerato Internacional. (2019). El perfil de la comunidad de aprendizaje del BI. Disponible en <https://www.ibo.org/es/benefits-of-the-ib/the-ib-learner-profile/>

Bettelheim, B. (5a edici3n, 2013). *Psicoan3lisis de los cuentos de hadas*, Buenos Aires: Cr3tica, 2013

Buceta, R. (2019). *Educaci3n en valores a trav3s de la literatura* (Universidad de Valladolid. Facultad de Educaci3n de Segovia). Disponible en <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36574/TFGB.1269.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caldera, R. (2006). *Enseñanza-aprendizaje de la escritura: Una propuesta a partir de la investigaci3n acci3n*. M3rida-Venezuela: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.

Campos, A. L. (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducaci3n*. Lima: *Cerebrum & OEA*.

Castillejo, B.J. (2004). *La educaci3n infantil*. España, Madrid. Editorial Santillana.

Cevallos Monge, P. (2011). *Utilizaci3n de material concreto en la formaci3n y aprendizaje de valores en niños de primer aña de educaci3n inicial del jard3n el pinar durante los meses de noviembre 2010 a febrero 2011* (Universidad Central Del

Ecuador Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación). Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/559/1/T-UCE-0010-125.pdf>

Clark, E. (1983). Significados y conceptos. En J. Flavell y E. Markham (eds.), Manual de psicología infantil: desarrollo cognitivo (vol. 3). Nueva York: Wiley

De la Fuente, S. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles* (Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia). Disponible en <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf?sequence=1>

Del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.

Del Portal, R. M. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.

Delgado, J. (2019) El tiempo medio de concentración de los niños según su edad: Etapa Infantil, Disponible en <https://www.etapainfantil.com/tiempo-concentracion-ninos-edad>

Díaz Marrero, A. (1994). Literatura y desarrollo intelectual infantil. In *Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Literatura Infanto-juvenil, el* (Vol. 3).

Díaz, S. (2007). Ilustración infantil: colección de mini cuentos ilustrados.

Disponible en <file:///C:/Users/camis/Downloads/COMO%20HACER%20REALIDAD%20EL%20PEP.pdf>

Egan, K. (2010). La imaginación: una olvidada caja de herramientas del aprendizaje. *Praxis educativa*, 16(14), 12-16. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153115865002.pdf>

Escalante, D. & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

Espinoza, K. (2017). *El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la escuela fiscal mixta "Jorge mantilla ortega"*

(Universidad Central Del Ecuador, Facultad De Filosofía). Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15218/1/T-UCE-0010-P036-2018.pdf>

Faas, A. E. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Editorial Brujas.

FAD (2008) El valor de la educación, citado por Pérez, S. (2014), Disponible en https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000762.pdf

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: Su valor educativo en el aula. *Revista Digital Para Los Profesionales De La Enseñanza*,

Fenson, L., Dale, P. S., Reznick, J. S., Bates, E., Thai, D. J. y Pethick, S. J. (1994). Variabilidad en el desarrollo comunicativo temprano. *Monografías de la Society for Research in Child Development*, 59 (5, serie núm. 242).

Ferrer (2012) *Lenguaje infantil*. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen.

Ganger, J. y Brent, M. R. (2004). Reexaminando el chorro de vocabulario. *Psicología del desarrollo*, 40, 621–632.

Granda, L. (2015). Técnicas de narración en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura, bloque nº 6, rimas y cuentos o cuentos y rimas en los niños de quinto grado de la escuela de educación básica, filomena mora de carrión del barrio San José. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21043/1/TESIS%20LOR%20ENA%20GRANDA%20GRANDA.pdf>

Guerrero, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Revista Digital Para Profesionales De La Enseñanza*, 5

Guijarro, A. J. M., & Sanz, M. J. P. (2007). La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (3), 21-38.

Gutiérrez, R. (2016). *Manual de literatura infantil y educación literaria* (Vol. 22). Ed. Universidad de Cantabria.

Horst, J. S., Parsons, K. L., & Bryan, N. M. (2011). Get the story straight: Contextual repetition promotes word learning from storybooks. *Frontiers in Psychology*, 2, 17

Jiménez, M. & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.

Liceo Sorolla. (2014). La Importancia de los Cuentos en Educación Infantil. Obtenido de <https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/laimportancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>

López Martínez, D. (2019). *Transmisión de valores mediante el cuento infantil* (Universidad de Valladolid; Facultad de Educación de Segovia). Disponible en <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/36524/TFG-B.1235.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Manrique, A., & Gallego, A. (2012). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 4, 101-108.

Manrique, A., & Gallego, A. (2012). *El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos*. *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 4, 101-108

Marrodán, J. L. G. (2013). *Construyendo puentes*. Desclée de Brouwer.

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 19-09-2019.

Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 1(39), 1-8.

McMillan, J., & Schumacher, S. (2006). *Investigación Educativa*. (S. Joaquin, Trad.) Mexico: PEARSON EDUCACIÓN, S. A. Disponible en https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

Méndez del Portal, R., (2017) El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44. Disponible en <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>

Meves, C. (1978). *Los cuentos en la educación de los niños*. Santander, España: Sal Terrae

Molina, A. Molina, D. & Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: Investigación y Pensamiento Crítico*, 2(4), 4. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Moore, D. y Meadow-Orlans, K. (1990). Educational and developmental aspects of deafness. Washington, DC: Gallaudet University Press

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red Tercer Milenio. Disponible en http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red Tercer Milenio. Disponible en http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf

Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5.

Ocaña, M. J. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. *Temas para la Educación*, 5.

Oberman, A. (2008). Observando a los bebés: técnicas vinculares madre-bebé y padre-bebé. Buenos Aires: Lugar Editorial. ISBN 978-950-892-307-3

Organización Bachillerato Internacional. (2017). 2006: ¿qué hace que los alumnos del IB sean únicos? Disponible en <https://www.ibo.org/es/50years/#2006>

Organización del Bachillerato Internacional (2007). *Programa de la Escuela Primaria Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional*.

Organización del Bachillerato Internacional (2014). *Programa de la Escuela Primaria Reglamento general del Programa de la Escuela Primaria*. Disponible en <https://www.ibo.org/globalassets/publications/become-an-ib-school/es/general-regulations-pyp-es.pdf>

Organización del Bachillerato Internacional (2017). *¿Qué es la educación del IB?* Disponible en

<https://www.ibo.org/contentassets/482577848e9c4fb0b7d1ee057f2482f3/what-is-an-ib-education-2017-es.pdf>

Organización del Bachillerato Internacional (2018). *Programa de la Escuela Primaria El aprendizaje y la enseñanza*. Disponible en [file:///C:/Users/camis/Downloads/EL%20APRENDIZAJE%20Y%20LA%20ENSEÑANZA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/camis/Downloads/EL%20APRENDIZAJE%20Y%20LA%20ENSEÑANZA%20(1).pdf)

Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2009). *Psicología del desarrollo* (Vol. 11). McGraw-Hill.

Parra, J. (2011). *Didáctica De La Educación Infantil*. Madrid: Editorial Garceta

Pastoriza de Echebarne, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*, Buenos Aires, Kapelusz.

Paz, C. E. S., & Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).

Pelegrín, A. (1981). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*

Pelegrín, A. (1984) *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, 1ra ed., Madrid: Editorial Cincel

Pérez, D., Pérez Ana, & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo.*, 48.

Pico, K. (2016). *Cuento infantil en la formación de valores tradicionales en niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I.C. "Padre Luis Vaccari" , de la parroquia de Calderón, durante el período 2015-2016* (Universidad Central Del Ecuador, Facultad De Filosofía). Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12382/1/T-UCE-0010-1434.pdf>

Pinar Sanz, M., & Moya Guijarro, A. (2007). *La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal*.

Puente, A. (1991). *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Ed. Pirámide

Quezada Cevallos, D. (2018). *Formación en valores y generación de aptitudes en la educación formal básica* (Universidad Andina Simón Bolívar, Facultad de Educación). Disponible en <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6470/1/T2778-MIE-Quezada-Formacion.pdf>

- Ramírez C. & Daza D. (2013) *La lectura en la primera infancia*. Disponible en [Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483)
- Redondo, M. (2016). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22957/TFGB.964.pdf;jsessionid=8CED228B7B2B3F58904721366255B497?sequence=1>
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277.
- Romero, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66, 202-204. Disponible en <http://publicacionesdidacticas.com>
- Rondón, F. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Zona Educativa*, 14.
- Rosero, C. (2011). *Cuento infantil en la formación de valores de los niños de educación inicial en el centro infantil "Semillitas de ternura" del barrio de san luis de la ciudad de atuntaqui, durante el segundo trimestre del año lectivo 2010-2011* (Universidad Central Del Ecuador, Facultad De Filosofía). Disponible en <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UCE-0010-202.pdf>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Sampieri, R. Fernández, C. & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*.
- Sánchez, A. (2014). Beneficios de contar cuentos a los niños y niñas. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-contarcuentos.html>
- Sánchez, C. (2003). *Formación Profesional a distancia*. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Tejerina, I. (2010). *La narración oral: un arte al alcance de todos. ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla la Mancha.
- Uriz, N., Armentia, M., Belarra, R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P., & Palacio, A. (2011). *El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. España: Pamplona, Gobierno de Navarra*.

Valdivia, G. (2008). *Enfoque descriptivo y experimental en epidemiología*. Unpublished manuscript. Disponible

en <http://www.smschile.cl/documentos/cursos2008/medicinainternaavanzada/El%20internista%20en%20la%20 practica%20clinica%20habitual%20problemas%20y%20soluciones%20el%20enfoque%20descriptivo.pdf>

Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.

Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. *Compilador/ao Editor/a*.

Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de pasto*. Bogotá D.C.: Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Vicent, et. al, (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos de medio en el nivel inicial?*. República Dominicana: Disponible en [file:///C:/Users/camis/Downloads/comolaborarunmaterialdidacticoinicial%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/camis/Downloads/comolaborarunmaterialdidacticoinicial%20(1).pdf)

Vicent, et. al, (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos de medio en el nivel inicial?* República Dominicana: Disponible en [file:///C:/Users/camis/Downloads/comolaborarunmaterialdidacticoinicial%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/camis/Downloads/comolaborarunmaterialdidacticoinicial%20(1).pdf)

Vílchez, P. S. (2005). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. Universidad de Granada.


ViVó M., (2016), *El desarrollo del lenguaje infantil*. Red Cenit. Disponible en <https://www.redcenit.com/el-desarrollo-del-lenguaje-infantil-2/>

Zabalza, M. Á. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Bogotá; Narcea Ediciones.


7. ANEXO

Anexo 1. Validación instrumentos

RE: Validación instrumentos

 MPERAZO@puce.edu.ec <MPERAZO@puce.edu.ec>
16/4/2020 15:11

Para: Camila Sola

 Validacion del instrumentos...
21,83 KB

Cami, este documento está validado.
Saludos,
Patricia



De: Camila Sola <camisolaenriquez@hotmail.com>
Enviado: miércoles, 15 de abril de 2020 9:39
Para: ERAZO ORTEGA MARIA PATRICIA
<MPERAZO@puce.edu.ec>
Asunto: Validación instrumentos

Buenos días profe, le envío los instrumentos con las modificaciones,


Muchas gracias profe

Lindo día

RE: Validación instrumentos

 MPERAZO@puce.edu.ec <MPERAZO@puce.edu.ec> 
16/4/2020 15:25

Para: Camila Sola


 Validacion de intrumento...
22,88 KB

Cami, en este último instrumento te sugiero poner viñetas alfabéticas para que puedas procesar mejor la información. Me parece que es recomendable hacerlo con todos los instrumentos cuando presentan más de una alternativa.
Saludos,
Patricia


De: Camila Sola <camisolaenriquez@hotmail.com>
Enviado: miércoles, 15 de abril de 2020 9:39
Para: ERAZO ORTEGA MARIA PATRICIA
<MPERAZO@puce.edu.ec>
Asunto: Validación instrumentos

Buenos días profe, le envío los instrumentos con las modificaciones,

RE: Validación instrumentos

 MPERAZO@puce.edu.ec <MPERAZO@puce.edu.ec>
16/4/2020 15:16

Para: Camila Sola

 Validación instrumento encuesta...
26,09 KB

Este documento también lo he validado.
Saludos,
Patricia

De: Camila Sola <camisolaenriquez@hotmail.com>
Enviado: miércoles, 15 de abril de 2020 9:39
Para: ERAZO ORTEGA MARIA PATRICIA
<MPERAZO@puce.edu.ec>
Asunto: Validación instrumentos

Buenos días profe, le envío los instrumentos con las modificaciones,

Muchas gracias profe

Lindo día

 CRISTINA BACA VITERI <cbaca@tomasmoro.k12.ec> 
21/4/2020 13:27

Para: Camila Sola

Querida Cami:

Los 3 instrumentos de encuesta quedan aprobados para los fines consiguientes. Puedes proceder a realizar los instrumentos que se realizarán al equipo del Tomasito. Con relación a la encuesta a los Padres de Familia, por la situación en la que nos encontramos, quedo en confirmarte la semana en la que pueda llevarse a cabo. Mándame el instrumento de la encuesta tal como les llegaría a los papás por favor, para la aprobación del instrumento como tal.

Un abrazo y gracias por tu linda propuesta.

Atentamente,

Cristina Baca
Directora de Educación
Inicial
cbaca@tomasmoro.k12.ec
2 326 4440
www.tomasito.ec
Carlos Arcos y Calle E15E, entre



Anexo 2. Encuestas en Google Docs:

<https://forms.gle/kvXSSQS98wcMPEyY6>

<https://forms.gle/yaxcMgpYZHHirPb6>

Anexo 3. Preguntas de la entrevista:

¿Quiénes son los encargados de realizar las planificaciones dirigidas a los niños de 3 a 4 años?
¿Cuándo se realizan las planificaciones para los grupos de 3 a 4 años?
¿Cómo se realizan las planificaciones propuestas para los grupos de niños de 3 a 4 años?
¿Cuál es el periodo de tiempo destinado para la planificación de los grupos de niños de 3 a 4 años?
¿Bajo qué lineamientos se realizan las planificaciones asignadas a los niños de 3 a 4 años?
¿De qué manera, se eligen los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje para los niños de 3 a 4 años durante el año lectivo?