



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE ESMERALDAS

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TESIS DE GRADO

Los métodos de producción audiovisual que se aplicaron en las 10 películas más taquilleras del cine popular ecuatoriano 1981-2012.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Tecnología y comunicación visual
en contextos educativos, culturales y/o productivos

PREVIO AL GRADO ACADÉMICO DE DISEÑADOR GRÁFICO

AUTOR

Michael Steven Bedoya Altafuya

ASESOR

Mgt. Luis Lluilema

Esmeraldas, 2021

TRIBUNAL DE GRADUACIÓN

Presidente del Tribunal de Graduación

Lector 1: MSc. Diana Sabrina Marcillo Murillo

Lector 2: MSc. Ladys Diana Vásquez Coisme

Director de Escuela: MSc. Ladys Diana Vásquez Coisme

Asesor de tesis: MGT. Luis Lluilema

Esmeraldas, 2021

AUTORÍA

Yo, Bedoya Altafuya Michael Steven, con cédula de identidad 085027193-3, estudiante de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, expongo que el presente trabajo investigativo titulado “LOS MÉTODOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL QUE SE APLICARON EN LAS 10 PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DEL CINE POPULAR ECUATORIANO 1981-2012”, el cual he venido realizando como un requisito académico dentro de mi unidad educativa, es producto de mi labor investigativa, el mismo que es original, autentico y personal.

MICHAEL STEVEN BEDOYA ALTAFUYA

CI. 085027193-3

AGRADECIMIENTO

A mi madre y a todos los que me guiaron a terminar esta investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Presentación del tema de investigación.....	9
1.2. Planteamiento del problema	10
1.3. Justificación	12
1.4. Objetivos.....	13
1. CAPITULO I: MARCO DE REFERENCIA	14
1.4.1. Antecedentes de la investigación (estudios previos).....	14
1.4.2. Bases teórico-científicas	16
1.4.2.1. Un poco de historia de Cine al ecuatoriano.....	17
1.4.2.2. Géneros cinematográficos	20
1.4.2.3. Taquilla en el cine	21
1.4.2.4. Producción audiovisual y sus Tipos	21
1.4.2.5. El guion Cinematográfico	22
1.4.2.6. Fotografía o dirección de fotografía.....	25
1.4.2.7. Lenguaje cinematográfico	25
1.4.2.8. Dirección de arte y puesta en escena.....	33
1.4.3. Marco legal	34
2. CAPÍTULO II: Materiales y métodos	36
2.1. Según el enfoque	36
2.2. Según el alcance	36
2.3. Definición conceptual y operacionalización de variables	36
2.4. Métodos	39
2.5. Técnicas e instrumentos.....	39
2.6. Análisis de datos.....	39

3. CAPÍTULO III: Resultados	41
4. CAPITULO IV: Discusión.....	67
4.1. Discusión de los resultados	67
4.2. Conclusiones y recomendaciones	70
5. REFERENCIAS	73
5.1. Referencias bibliográficas	73
5.2. Anexos	78
Anexo 1: Ficha de observación estructurada.....	78
Anexo 2: Validación de instrumento.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla de operacionalización	38
Tabla 2: Tabla de categorización de ficha de observación	47
Tabla 3: Tabla de categorización de los puntos comunes audiovisuales	65

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1: Story board.	24
-----------------------------	----

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo de determinar los procesos de producción audiovisual aplicados en las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012, con la finalidad de hallar puntos comunes de relación entre las obras.

Para el desarrollo de este estudio se tuvo un enfoque cualitativo interpretativo según su alcance descriptivo por mencionar los aspectos compositivos de los filmes; de la misma manera comparativa y explicativa para llegar a una conclusión sobre su elaboración audiovisual. El método aplicado fue el inductivo para poder cumplir con lo ya antes mencionado y obtener contenido científico que apoye a la teoría.

Se necesitó de la técnica de observación no participante con su respectivo instrumento de observación, que se aplicó en las cintas cinematográficas de este documento y así llegar a comprender los aspectos técnicos y literarios más destacables de su estructura visual y sonora.

Por medio del análisis e interpretación se pudieron dar en su conclusión a varios temas muy destacables, pero lo que más llamó la atención fue; que a pesar de los desafíos económicos y de apoyo que ha sufrido esta cinemática, profesionalmente como película, la estructura de fotografía y guion que comparten entre ellas, cumplen con todos los aspectos compositivos que este tipo de proyectos exigen, evidenciando una evolución cinematográfica a través del tiempo, resultando incluso, ser buenas y entendibles para el que lo observe, y muy entretenibles para el que lo comprende, compartiendo un manejo creativo que destacan a estas obras independientes y dan identidad a su cine del resto.

De la misma manera, la conclusión más importante sobre su modo de producir audiovisuales destinados a su mundo cinemático, está en lo que trata su contenido, lo cual llega a ser muy apegado y fiel para la aplicación de toda la línea gráfica y sonora del proyecto; ese es su contexto, que tiene una fuerte relación con su sociedad, siendo este influenciado por su cultura ecuatoriana.

Palabras claves: Películas taquilleras del cine ecuatoriano, Producción audiovisual.

ABSTRAC

The objective of this research is to determine the audiovisual production processes applied in the 10 most successful films of Ecuadorian cinema 1981-2012, in order to find common points of relationship between the works.

For the development of this study we had a qualitative interpretative approach according to its descriptive scope to mention the compositional aspects of the films; in the same way comparative and explanatory to reach a conclusion about its audiovisual elaboration. The method applied was inductive in order to comply with the aforementioned and to obtain scientific content that supports the theory.

The technique of non-participant observation with its respective observation instrument was needed, which was applied to the cinematographic tapes of this document and thus reach an understanding of the most outstanding technical and literary aspects of its visual and sound structure.

By means of the analysis and interpretation it was possible to give in its conclusion to several very remarkable topics, but what called the most attention was; that in spite of the economic and support challenges that this cinematic has suffered, professionally as a film, the structure of photography and script that they share between them, comply with all the compositional aspects that this type of projects demand, evidencing a cinematographic evolution through time, resulting even, to be good and understandable for those who observe it, and very entertaining for those who understand it, sharing a creative management that highlight these independent works and give identity to their cinema from the rest.

In the same way, the most important conclusion about his way of producing audiovisuals destined to his cinematic world, is in what his content deals with, which becomes very attached and faithful for the application of all the graphic and sound line of the project; that is his context, which has a strong relation with his society, being this influenced by his Ecuadorian culture.

Keywords: Ecuadorian blockbuster movies, Audiovisual production.

INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación del tema de investigación

La producción audiovisual es el método responsable del nacimiento de la cinematografía y el oficial para la creación de películas destinadas a la pantalla grande, chica o internet, sin esta aplicación no se podría realizar ninguno de estos tipos de productos, cumple con la función de ser entendible y consumible para las masas. Y para lograrlo, se pasa por distintas etapas, desde pre producción, que se aplica en la producción y la post-producción, hasta cumplir con la distribución, en el caso del cine esta última fase tiene un peso impresionante en el éxito en taquilla del filme.

Por lo tanto, el cine tiene como objetivo proyectar en sus salas estas grandes producciones, con un fin de recaudación económica, es decir, la taquilla, y en Ecuador existen proyectos que han logrado este cometido, pero en números de espectadores. Este tiene muchos desafíos, como por ejemplo, la falta de interés por parte de inversionistas y consumidores sobre este cine nacional.

Por esta razón, el análisis trata de demostrar que los filmes hechos en Ecuador pueden ser totalmente entendibles para el espectador local, y para ello se trató de comprender; algunos puntos comunes que destaquen entre la fotografía y su guion, esto permitirá obtener conclusiones y recomendaciones para generar conocimientos sobre los aspectos más importantes que se tienen que tomar en cuenta en un producto audiovisual.

Las diez películas más taquilleras del Ecuador son: Dos para el camino (1981); La tigra (1990); Que tan lejos (2006); Prometeo deportado (2010); Ratas, ratones y rateros (1999); Con mi corazón en yambo (2011); A tus espaldas (2011); Pescador (2012); Cuando me toque a mí (2006); y Esas no son penas (2017). (Día del cine ecuatoriano: las 10 películas más taquilleras, 2016)

Estas películas resultan de un gran interés, porque, registran valor histórico y pueden ayudar a encaminar para la comprensión de este tipo de productos.

1.2. Planteamiento del problema

Los problemas de taquillas en productos audiovisuales suelen ser causados por varios factores, como la piratería o el resultado de una mala producción, pero, la poca distribución o marketing es el punto a cumplir más importante, porque este es el que logra llegar a más espectadores y crear interés sobre el mismo.

Estos desafíos han estado reflejado a nivel global, que afectan a las denominadas “películas independientes”, que al ser estos de bajo presupuesto limitan al guion del producto, en un sector audiovisual donde rondan filmes millonarios dependientes de empresas cinemáticas en Hollywood, por esto se dice que es imposible competir contra las grandes producciones en ese mercado, pero, a pesar de todo, esta clase de cintas (las independientes) tienen un gran aprecio o acogida por el público y pueden llegar hacer taquillas increíbles de dinero, a comparación de producciones cinemáticas del mismo nivel en otros países (Mancuso, 2017).

En Latinoamérica se evidencia el mismo problema, y aunque la calidad técnica/literaria es impecable, en especial en países que producen más obras de cine que en el resto de sur américa; Brasil, México y Argentina; esta parte de la región no puede hacerle frente a las cintas norteamericanas en ventas de boletos para las salas de cine (María, 2016).

Lo mismo sucede en Ecuador, además de no tener espacios o casas productoras millonarias que realicen sus producciones; por alguna razón su público, en especial el nicho joven, prefiere consumir películas extranjeras que las de su país, ya que estos la podrían considerar de poca calidad técnica y creativa en comparación de la competencia (Vélez, 2018).

En el cantón “Esmeraldas” del país ecuatoriano, no existen escuelas, espacios, salas, o unidades que fomenten el arte del cine, pero, sí hay producciones en esta área, que aunque lograron duplicar las ganancias, también se encuentran en la misma situación; la poca inversión económica, que afecta la calidad técnica en la realización de sus productos audiovisuales (Bonilla, 2015).

Y por último, la noticia proveniente del diario El Universo en su publicación del 07 de agosto del 2020, menciona que es complicado para el cine nacional estar mucho tiempo

en cartelera, porque se las hace difícil competir con películas de “Hollywood” siendo las preferidas del público local. Pero el verdadero problema está en la falta de presupuesto para la distribución, la única oportunidad son los festivales. Anteriormente el cine duraba poco en carteleras, pero con la llegada del streaming, no hay excusas para ver el cine nacional (Día del Cine Ecuatoriano: lo desafiante de realizar un largometraje en el país, 2020).

Esto conlleva a tener problemas de recaudación o visualización en el cine ecuatoriano, cine que es independiente, sin embargo también se podría decir que, esto ocurre por la falta de inversión en la publicidad de estos proyectos, ocasionando que, además de reducir la producción de películas, el público ecuatoriano no pueda enterarse por su propia cuenta del estreno de dicho filme creado en su propio país y se genera una divulgación equivocada de los productos (Ruiz, 2017).

Entonces, se resume en que el desconocimiento de este cine por parte de personas ecuatorianas del sentido común, afecta a su identidad cinematográfica y por ende recibe rechazos por su público joven, esto hace que la película no llegue a los oídos de más espectadores y que no se valore como debería de hacerse; además que para cualquier estreno de películas locales en su taquilla sea un fracaso en un mercado hasta internacional.

Lo ideal para este problema, sería demostrar que estas películas están dotadas de buenos visuales y sonorización, siendo entendibles y creativos para quien lo vea y pueda dar una buena referencia de ellas.

Por ello, el presente estudio pretendió responder a:

¿De qué manera están aplicados los métodos de Producción audiovisual en las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano estrenadas en la fecha de 1981 al 2012 (según el diario el universo)?

Gracias a esta interrogante, se podrá saber cuáles son los puntos más comunes técnicos o literarios que se tienen que tomar en cuenta para un producto audiovisual pueda ser comprensible para el que lo ve.

1.3. Justificación

La investigación tiene como fin analizar la fotografía y el guion de las diez películas más taquilleras del cine ecuatoriano, para demostrar que estos proyectos resultan atractivos para el espectador y para saber qué aspecto se debe de tomar en cuenta al momento de realizar un audiovisual.

Un producto audiovisual, (como se menciona en el marco teórico), ya sea de mayor o menor inversión, debe de cumplir con parámetros de realización, pero sobre todo, creativos, para que el espectador pueda comprender y captar la idea, mensaje o historia que se desea vender y garantizar su éxito. Como se mencionó anteriormente, Ecuador elabora y estrena al menos una película por año, pero también es importante conocer si este tipo de cine es comprensible para el espectador.

Este estudio también servirá para demostrar que el cine nacional ecuatoriano tiene buena aplicación audiovisual y creativa, que puede resultar de gran interés para el que no conoce de aquel. Esta causa puede traer efectos que condicionen al cine ecuatoriano a no producirse más de una película por año, ocasionando también que se pierda la identidad como nación, en especial en la actualidad con el uso de internet, donde hoy en día, los espectadores tienen la facilidad de acceder a visualizar las películas de su país, así lo mencionan en el diario el Universo (Día del Cine Ecuatoriano: lo desafiante de realizar un largometraje en el país, 2020).

Por ello, la presente investigación pretende generar conocimientos dirigidos al lector o personas del sentido común, (es decir, para quienes observen este documento) para aportar a que se reconozca y se considere al cine ecuatoriano como una industria de un gran potencial, que puede fácilmente hacerle competencia a filmografías de cualquier lado y así cooperar un poco, para acabar con el menosprecio y el desconocimiento que existe aún en el entorno por su propio cine.

De igual manera, así como se busca beneficiar directamente al cine nacional, también se trabajara en este documento para que el lector no especializado tenga una pequeña idea de lo que es el mundo del cine, enriqueciendo a la lectura científica del mismo.

Esta investigación fue viable de realizar, porque, se puede visualizar las películas en internet sin ningún problema y el material de consulta es de fácil acceso, ya sea,

bibliotecas o la web; Y resulta un poco innovadora porque es un tema algo nuevo, en la zona de la institución en la que se la realizó.

1.4. Objetivos

Objetivo general

Determinar los procesos de producción audiovisual aplicados en las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012.

Objetivos específicos

1. Definir el tipo de producción audiovisual de las 10 películas audiovisuales más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012.
2. Realizar un análisis cinematográfico a las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012.
3. Comparar los resultados del análisis cinematográfico de las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012.

1. CAPITULO I: MARCO DE REFERENCIA

1.4.1. Antecedentes de la investigación (estudios previos)

Para este tema, se encontró un trabajo doctoral que pertenece a Solano (2019) quien presenta una investigación sobre “Filmosofía ecuatoriana. Pensar el cine en Ecuador.” En este estudio se buscó comprender del cómo se abordan las problemáticas en la cinematografía ecuatoriana, llegando a obtener una explicación sobre evolución de este cine.

Este trabajo doctoral puede ayudar a completar el conocimiento sobre el estado en la Historia del cine ecuatoriano, por esta razón se relaciona con la presente investigación, ya que se necesita confirmar la fecha y el motivo en el que estas producciones se elevaron, y si realmente el gobierno apoyo a ese cine influenciando en el contenido de elaboración.

También está el trabajo de Gavilondo y Palacio (2016) quien busca indagar en cómo fue la creación de productos comunicativos audiovisuales. Desde una perspectiva al audiovisual ecuatoriano, mediante un análisis de revisión bibliográfica documental, de documento y de contenido, sobre la teoría y la metodología para la construcción de este tipo de filmes en Latinoamérica y Ecuador. Con una conclusión hacia el Ecuador que tiene un excelente futuro en su calidad de cine y que se lo debe de impulsar y apoyar para que pueda competir en el mercado de manera internacional.

Este es un estudio cualitativo que corresponde con esta investigación, porque se logra una respuesta al tema que se trató de estudiar en este documento sobre un “método de producción audiovisual”; obteniendo que aunque no existe mucha información sobre el tema, el cine ecuatoriano y latino tiende a tener como enfoque en su método de producción audiovisual el género de no ficción con temáticas social y política.

Antes de hablar de los aspectos compositivos audiovisuales, se halló el estudio de Yaguana (2020) donde realiza un análisis semiótico a los carteles del cine ecuatoriano

por medio del lenguaje del diseño gráfico. Mediante una exploración con un enfoque cualitativo aplicado en 22 portadas, resultándole que, si existe aplicación profesional del diseño en estos afiches pero tiene sus limitaciones. Este artículo ayuda a completar el análisis de este medio publicitario del cine y su estructura técnica.

Luego tenemos trabajos previos que hacen apoyo a la comprensión total de los puntos compositivos de estas obras, en la parte de la estética, partiendo desde el trabajo de García (2019) que analiza la dirección de fotografía y la estética de Sebastián Cordero, director de cine. Su metodología fue cualitativa mediante la recolección de datos. En los resultados se encuentran entrevistas a profesionales como Cordero, que dan una respuesta que pueden aludir a la situación del cine y sus aspectos técnicos, así como también hay un análisis técnico y estético de sus obras, importantes para esta investigación. Con la conclusión que el cine Ecuatoriano hasta la actualidad va por un buen camino, hablando técnicamente.

Así mismo, después, en relación a este punto de la fotografía, se encontró otro trabajo sobre la aplicación del color, en este caso es de Knuth (2017) en su trabajo que realiza un análisis a la percepción psicológica del color en el cine nacional, muestra datos cuantitativos de la preferencia del color, concluyendo el valor de la colorimetría en el cine para los espectadores.

Y finalmente, Rúaes (2019) realizó la investigación con el título de “Análisis comparativo de bandas sonoras de las diez películas más taquilleras del cine ecuatoriano” mediante una recolección de datos, entrevistas y encuestas, con una conclusión que dice que además de que la intención de los directores es representar nuestra cultura a través de la musicalización, el diseño sonoro de estos proyectos debe de tener un cambio.

Estos tres trabajos, son complementarios a este documento, porque ayudaron a confirmar los hallazgos que se lograron encontrar sobre los aspectos técnicos de imagen y sonido en este estudio.

En relación al enfoque literario de esta cinematografía, está Alava (2019) con el título de “Propuesta teórico-metodológica para el análisis de la memorabilidad de personajes del cine ecuatoriano” con el objetivo de analizar a los personajes y su impacto en el espectador desde tres películas, dos de ellas están dentro del estudio de esta investigación. Su metodología fue cualitativa con técnicas de revisión documental, análisis al audiovisual cualitativo y entrevista a profundidad, triangulación y discusión grupal. Resultando a los personajes como pieza clave para buen desarrollo de la cinta, y concluyendo con detalles y características de cómo debería ser un personaje de ficción.

De igual manera, en el artículo de Zamora (2016) explora los “Finales abiertos o finales cerrados en las producciones de cine ecuatoriano “a tus espaldas” y “ratas, ratones y rateros” analizando que opción y él porqué, es la preferida de los cineastas del país y como llegan a impactar al espectador. Concluyendo con la importancia de esta estrategia a pesar de que aún no se le puede considerar a este cine como comercial.

Estos tres trabajos hacen relación inmediata con el análisis de la parte literaria de las películas a interpretar. De la misma manera, todos los estudios previos encontrados para esta investigación colaboran con la comprensión de la estructura de estas películas y los puntos comunes destacables que se encuentran en ellas, desarrollando un criterio sobre la importancia que se deberían de tomar en cuenta al momento de desarrollar un audiovisual.

1.4.2. Bases teórico-científicas

Según Méndiz (2005) “El cine es un arte colectivo, sea buena o mala la película, se necesita del trabajo coordinado de un muy numeroso grupo de personas. La producción cinematográfica es algo así como una expedición al polo. Te pongas como te pongas se lleva un mínimo de dos años de vida y esfuerzos”.

Y de acuerdo a Roy Armes en su libro “Panorama histórico del cine” podría definir al cine como una producción con bases metodológicas técnicas y literarias, siendo este, el medio más influyente para transmitir ideas a las masas, que mezcla lo real y lo ficticio, mediante la narración y el lenguaje audiovisual. El cine estimula lo que proyectamos en nuestras vidas; nuestros sueños, aspectos artísticos sociológicos, culturales, económicos o sociales.

También menciona que, al cine se lo puede analizar basándose de acuerdo a su tradición, que son tres puntos claves: “el descubrimiento de lo real” (realidad) que narra la realidad tal y como es; la imitación de lo real (Ficción); creación de una historia desde cero que también pueden estar basados en hechos reales (razón de ser de Hollywood), y el cuestionamiento de lo real (modernidad), (Armes, 1976).

1.4.2.1. Un poco de historia de Cine al ecuatoriano.

Con bases a la lectura de los libros de Méndiz y Armes; El cine tiene origen desde el siglo diecinueve, cuando se tuvo la necesidad de capturar en imagen la caída de algunos animales y por esta acción se descubrió que un grupo de fotografías en movimiento crean una película, esto convierte a la cámara como el instrumento principal de este arte, artefacto que en su momento se llamaba quinetoscopio inventado por Thomas Edison.

El 28 de diciembre de 1895 Louis Lumière proyectó por primera vez un film de 8 minutos máximo en una pequeña sala sin fines económicos, impresionando al público y dando nacimiento al cine, quien también además es otorgado por la creación del cinematógrafo mediante el quinetoscopio de Edison. Lumière, también es quien le dio origen a la cinematografía como una industria con un potencial inmenso de ganancias.

Un año después, en 1896 llegó en el cine uno de los elementos visuales más usado por Hollywood, los efectos especiales, gracias al cineasta e ilusionista Méliès (creador de la clásica cinta de viaje a la luna), responsable de hacer del cine un arte y espectáculo, llevando la fantasía al cine, narrando historias, incluso adaptando cuentos a la pantalla, hizo también film publicitarios de productos y aunque el cine era en blanco y negro, él se encargaba de colorear a mano sus propios film.

Louis Lumière hacia cine que documentaba la realidad y Méliès de ficción convirtiéndose en el primer artista del cine.

En 1915 nace El lenguaje cinematográfico gracias a David Wark Griffith con su obra “Nacimiento de una Nación”, creador del suspense o el flashback, el empleo del objeto iris, enfoque suave, la generalización del primer plano, la fotografía empañada, el

contraluz, la psicología de la iluminación, aplicación del plano- punto de vista, la creación de ambiente millonarias, etc., Es conocido principalmente por ser el creador del montaje cinematográfico y paralelo, la acción paralela y el ritmo fílmico. Pero además es el creador de casi todos los géneros que hoy conocemos, a excepción de la ciencia-ficción, inventando por Méliès, Mendiz (2005).

En 1922 se estrena el primer documental en la historia llamado “Nanuk, el esquimal” película que documentaba la vida de indios y llegó a hacer un cambio en la sociedad con la influencia de esta cinta y la inclusión, lo increíble de todo esto, es que nunca necesitó de un guion para la realización de sus proyectos, solo 2 años de grabación para captar la belleza, trágica y conmovedora realidad, todo esto fue obra de Flaherty, quien también inventó el docufiction.

Así como el cine seguía pasando por varias etapas; desde lo sonoro a la animación, el cine negro con tramas oscuras, cine propagandístico, el impacto del color en la película el mago de oz, hasta el cine comercial o el nacimientos de nuevos géneros cinematográficos, Se generaban nuevas olas, tendencias (La primera tendencia global del cine fue la del realismo documental-ficción) y algunos movimientos como, el expresionismo alemán, el surreal, o el neorrealismo italiano; movimiento que caracteriza al cine latinoamericano. Cine que capta y plasma la realidad de la sociedad que para el público extranjero resulta atractivo por lo exótico que es.

Llegando a la década de los años de 1920 la cinematografía ya se había vuelto en uno de los factores económicos más altos en todo el mundo, incluso en Latinoamérica, que como cine llegó con un objetivo que cumplía con el de entretener y comunicar un mensaje a las audiencias.

El cine latinoamericano comenzó en 1927, con un registro más alto en producción audiovisual en Argentina, México y Brasil, con desafíos para esta región cinematográfica, como la censura por parte del gobierno o la competencia comercial que significaban las películas de Hollywood, que llegó a influir a este cine para terminar imitando su metodología de producción, como por ejemplo, su sistema de estrellatos. Hubo muchos puntos clave donde el cine norteamericano influyó mucho en el cine global, ya que Hollywood lideraba las salas de cine y siempre estuvo renovándose, como por ejemplo, el método de producción en las películas de “el tiburón” o “Star Wars”, quienes también

lograron imponer el merchandising de películas, para vender cualquier producto relacionado con estas cintas.

En 1910 Francisco Parra y Eduardo Rivas usaron una casa como la primera sala de cine en la ciudad de Guayaquil, quienes motivaron a la creación de la primera productora en Ecuador, con la función adicional de dar comodidad a sus clientes por medio de golosinas o bares, artículos de casa o entradas gratis, eran lugares donde solían asistir personas de clase alta y clase media. En 1911, con el fin de dar a conocer al país en el extranjero, se planeó filmar una cinta con el político Eloy Alfaro, cometido que no se cumplió por su asesinato (Blanco, 2015).

El 7 de agosto de 1924 es el día y origen del cine ecuatoriano, cuando el director Augusto San Miguel produce y dirige el primer largometraje de ficción, llamado “el tesoro de Atahualpa”, sin embargo, ya existían registros cinematográficos del país desde 1901. El artista falleció en extrema pobreza (Blanco, 2015).

En la misma década se estrena la primera cinta documental por el italiano Carlos Crespi Crosi con el título de “Los invencibles shuaras del Alto Amazonas”. Luego llegan momentos de gran importancia para esta historia cinematográfica; El sonido en el cine, este tipo de producción se concentró más en países como Brasil, Argentina y México (los países latinoamericanos con mayor producción en la historia) pero en 1939 fecha donde se crea la primera película con sonorización llamada “el pasillo vale millón” por Alberto Santana, empieza la verdadera industria de cine en el país (Blanco, 2015).

Estrenan varias cintas., entre ellas “Dos para el camino” haciendo taquilla gracias a la participación de personajes famosos de la década, más tarde “La tigre” se convierte en la primera película más taquillera de toda la historia del cine ecuatoriano. Con la llegada de “Ratas, ratones y rateros” el cine ecuatoriano fue influenciado a producir sus audiovisuales con la metodología que había implantado en su creación Sebastián Cordero, marcando un hito en la historia (Blanco, 2015).

Aunque el cine de Hollywood influyo a traer nuevos géneros cinematográficos al Ecuador y era quien predominaba las salas en ventas de boletos, entrando a las épocas de los setenta a ochenta, ocurre el despertar del cine ecuatoriano y llega el género documental indigenista (Blanco, 2015).

“En 1989, el cine ecuatoriano fue declarado parte del Patrimonio Cultural del Estado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y se delegó su custodia legal a la Cinemateca Nacional” (Criollo, 2015, párrafo 14).

De ahí en adelante la industria del cine en el país ha tenido varios cambios, desde el VHS hasta la creación de una memoria virtual cinematográfica y audiovisual por medio del internet, con el objetivo de dar a conocer todas las obras realizadas y un libre acceso de las estas con el material histórico a las personas interesadas.

Como conclusión se podría pensar, mediante un pedacito tomado de la opinión profesional de Cordero en el 2000, que; Latinoamérica, tiene excelente cine, no hace falta demostrarlo, sin embargo, no es justo culpar a las grandes producciones del extranjero cuando ellos también tienen problemas similares. El cine ecuatoriano tiene todo el potencial para poder entrar al mercado mundial (Cordero, 2000).

1.4.2.2. Géneros cinematográficos

Para poder identificar de qué puede tratar la trama del proyecto, hay que saber la clasificación del tipo de historia que se va a contar en una película o series destinadas a cualquier medio o plataforma. Se dice que, los géneros cinematográficos mediante avanza la tecnología, siguen evolucionando o mutándose. Estos nacieron por medio de las grandes empresas para poder catalogar, segmentar y vender sus productos en el mercado, y se distinguen por los clásicos o los mega géneros; estos son: comedia, terror, policiaco, drama social (identifica problemas sociales para desarrollarlo en las tramas, el género dramático es el que se considera el más elocuente de todos), acción o aventura, drama histórico (se usa algún suceso en el pasado para una reflexión en el presente), musical, ciencia ficción (crea maravillas e historias ficticias a partir de una idea real), genero deportivo, fantasía, a la animacion se la considera una técnica audiovisual (Zavala, 2013).

En Ecuador han predominado en específico dos géneros, ficción y documental; La ficción no ha sido escasa, pero se ha vuelto casi imposible hacer este tipo de proyectos, porque esto involucra una muy buena inversión económica para su realización, de lo contrario el género de documental desde sus principios hubieron más oportunidades, este género tiene como enfoque protestar hacia la política o el crimen que se vive, ayudar a la sociedad de

la corrupción o el neocolonialismo. El género documental indigenista, fue el género que hablo por el pueblo, por el pobre, la mujer y los indígenas, ganando premios internacionales y siendo el más predominante del Ecuador, trayendo éxitos como “Mi corazón en yambo” y una larga trayectoria que, más que cine, es un registro histórico de la identidad y evolución de la nación, el no ficción trajo el mayor nivel económico en el país (PASTOR, 2014).

1.4.2.3. Taquilla en el cine

El cine mueve dinero, desde que se convirtió en un gran factor económico, ese es su objetivo, es decir, vender boletos en los estrenos de la película, que debe permanecer entre las más vistas y durar mucho tiempo en cartelera, las empresas podrían considerarlo un éxito dependiendo de cuánto dinero hace las primeras semanas, y si triplica lo que se invirtió para producir el producto, porque un filme es muy costoso, desde el actor principal hasta el marketing; se considera que hoy en día, la publicidad llega a costar más que todo el proyecto, porque se debe lograr que la gente la vea. También se hace taquilla doméstica, vendiendo productos independientes directos a venta casera en formato DVD. Ruiz (2017).

En Ecuador se registran películas que han logrado taquilla en su propio país, esto en el caso de la “Tigra”, y superado por “Que tan lejos” del 2006, sin embargo, por la exigencia que un proyecto de estos significa, hasta el año 2000, se considera que la películas más taquillera de su nación es un fracaso económico. Loaiza (2015).

1.4.2.4. Producción audiovisual y sus Tipos

La producción audiovisual nació junto al séptimo arte, los directores usaban cuatro pasos para poder crear un filme, desde ese entonces se ha seguido el mismo método de realización audiovisual a la espera que funcione en el mercado de entretenimiento.

Al realizar un análisis de trabajo sobre alguna cinta cinematográfica, daría como resultado las fases que se le aplica a cualquier producto audiovisual: desarrollo, pre, pro, post producción y distribución (Ortíz, 2018).

Se puede nombrar los siguientes tipos:

- Largometrajes (de 70 min).
- Cortometraje (de 30 min, máxima).
- Cortometraje de animación (10 min).
- Series de ficción.
- Retransmisiones en directo.

Otros autores manifiestan los siguientes tipos:

- Spot.
- Programas de televisión.
- Reportaje.
- Documental

Por ello, el concepto de método de producción se lo aplica como una forma efectiva y organizada de trabajo para obtener excelentes resultados técnicos y de conceptos creativos, que ha sido aplicado en exitosos films del mundo, desde que nació el séptimo arte. Se puede establecer que: los métodos pueden evolucionar o manipularse para que una idea sea transmitida tal y como nació, esto ayudara a finalizar adecuadamente la realización de un proyecto audiovisual.

1.4.2.5. El guion Cinematográfico

Un guion es la primera parte de una obra cinematográfica, está escrito con el objetivo de facilitar una película, este está repartido por escenas que marcan el lugar de la acción que se quiere contar, y facilita para saber lo necesario para poder filmar, esta tiene que ser lo más clara posible, este también se usa con el fin de dar como resultado un proyecto audiovisual, siendo este para televisión, videos de internet o cinematografía (Pollarolo, 2011).

Un ejemplo de una parte de la estructura de guion de cine, sería:

- 1) colocar en mayúsculas donde se hará la acción, en este caso, sería en el exterior, en el bosque y de noche.
- 2) hacer una descripción de lo que ocurrirá en la escena, enmarcando datos muy importantes, como el plano o la edad de algún personaje.
- 3) cuando se escribe el dialogo del personaje en paréntesis es necesario colocar el estado sentimental de aquel, para que el actor y director se guíen a interpretarlo bien.

EXT. BOSQUE. NOCHE

En un PLANO GENERAL, se muestra a un grupo de campesinos corriendo por sus vidas, se puede notar en sus caras desesperación y llantos.

De repente la más ANCIANA del grupo cae y yace en suelo suplica:

Anciana (82): ¡por favor, llévame y dejá a mi familia con vida! (suplica con terror)

Hay que tomar en cuenta que para que todo salga casi perfecto, al guion antes de escribirlo, se le hace lo siguiente: Se halla la idea que sea potencial, se realiza la sinopsis de la historia, la investigación previa de lo que se ha escrito para identificar errores y rediseñarlo, localizar los personajes y escenarios para confirmar si no habrá cambios en la trama, definir bien los recursos narrativos, los personajes junto a la acción, se le da fin al guion y se prepara el rodaje para luego realizar el montaje.

El guion es el «montaje en borrador» de una película. Y va de:

La sinopsis (un resumen corto, para que el productor se fije en la idea), Tratamiento (es un relato de lo que tratara la película, llega hasta sesenta hojas), El guion y el guion técnico (el técnico es el que te diagrama los planos o cualquier aspecto técnico del proyecto) (Pollarolo, 2011).

Cabe recalcar que el guion puede estar dividido en actos:

- 1) el primer acto, es el planteamiento o introducción, tiene detonante y punto de giro para llegar al
- 2) segundo acto, es la confrontación o el desarrollo, por lo general tiene un punto de giro que lleva al
- 3) tercer acto, que es la resolución o el desenlace de la trama.

Y por último el clímax; toda historia cinematográfica puede tener tranquilamente finales con continuación o sin ellas, es decir,

- 1) finales abiertos; que sirven para seguir contando la historia en otra entrega o una segunda parte de la película, que en ocasiones se convierte en una franquicia cinematográfica por tener muchas entregas, y
- 2) finales cerrados; donde se concluye la historia por completo.

También existe una alternativa al guion técnico que parece un comic, ese es el story board, donde se plantea el producto audiovisual en hojas a dibujo 2d, también puede ser animado a digital, donde se explica; el plano o movimiento, transmisiones, color, sonidos, efectos especiales mas todos los elementos narrativos que componen a las secuencias del proyecto (Pollarolo, 2011)

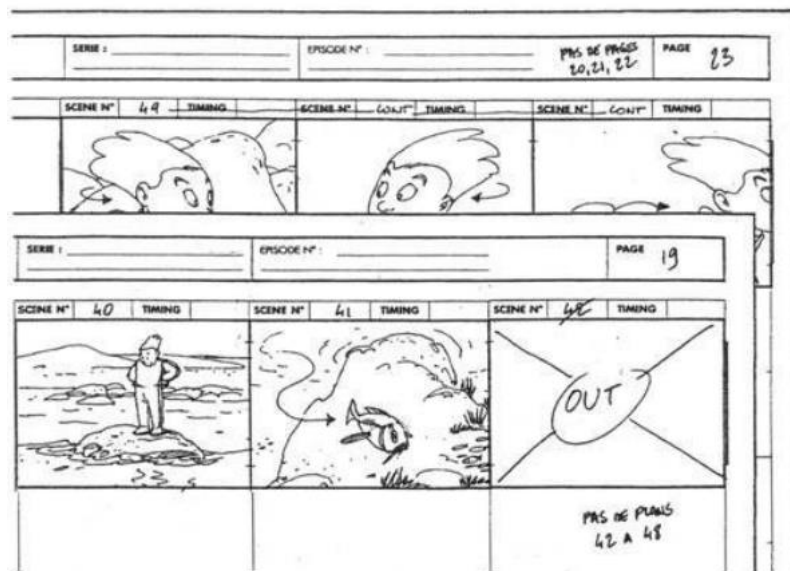


Figura 1 Story board.

Fuente: Pollarolo (2011)

En un filme, se aplican muchos aspectos muy importantes para contarla, como la elipsis o los personajes; estos tienen el peso de la película y se dividen entre, los principales (la historia ronda sobre ellos), secundarios (aparecen cuando sean necesarios) y terciarios. Según su rol narrativo, están; el protagonista, puede ser bueno o malo, héroe o antihéroe y los antagonistas que son los que le dan dificultades a la misión de aquel, estos dos roles lo pueden cargar personas, la naturaleza, animales, objetos, ambientes o situación, etc. Los secundarios pueden servir para reforzar la trama y cumplir muchas funciones, ser, un interés de romance, confiable, el maestro guía destinado, personajes herramientas, el de la conciencia o el gracioso, y el antagonista ocasional es el secundario de esta tipo (Pollarolo, 2011).

El fuera de campo, es un método cinematográfico narrativo técnico/literario que permite dejar a la imaginación una acción que no se puede o quiere mostrar en pantalla, realmente son un elemento importante en la película, aplicados también, por la censura. Esta técnica, causa suspenso psicológico, dramatismo o sensación de descubrimiento, todo depende en la visión del director.

1.4.2.6. Fotografía o dirección de fotografía

Aunque la fotografía nació antes que el cine y el lenguaje audiovisual; el cine es fotografía. Es lo que vuelve a las películas icónicas o piezas de culto del mundo cinematográfico. Esta es manejada mediante el color, la iluminación, los encuadres y composición de la cinta y pone en contexto al espectador, ella mezcla la psicología o la semántica, habla por sí sola sin que se mencionen diálogos, como por ejemplo, comunica lo que está sintiendo o pensando un personaje (Baca, 2017).

Un director de fotografía es un psicólogo visual, por lo tanto, todo este trabajo lo realiza él; estos profesionales son los encargados de lo fantástico que se puede ver una película, mediante el uso del color y la iluminación en los encuadres y su composición. En pocas palabras, la fotografía en el cine es lo más importante de una película.

1.4.2.7. Lenguaje cinematográfico

Aunque hay películas que no lo usan, el lenguaje cinematográfico hace al cine, sorprende al que lo ve, porque es la que narra una historia de una manera impactante y sublime, y este funciona con sus elementos que son; El color, la iluminación, escala de planos, (el plano es la unidad mínima del cine). Estos elementos crean composiciones que arman una película (Santiago, 2015).

La composición cinematográfica, organiza las escenas mediante, todos los elementos del lenguaje cinematográfico, contando una historia, tiene regla como por ejemplos; la regla de los tercios, dan simetría al encuadre y coloca a la cámara a la altura de los ojos de los personajes, dando a entender que con el espectador son iguales, o la regla de los 180 grados, donde los personajes deben de mantener la misma relación de izquierda a derecha.

Toda composición tiene ritmo, en el cine se complementan con tres; el ritmo narrativo es el cómo avanza la historia, el R. sonoro se complementa con las imágenes de acuerdo con la visión del director, y el R. visual, va con la cámara mientras más movimiento, más ritmo. Estos tienen tipos como, El ritmo analítico, compuesto por planos de corta duración y numerosos con la música a mayor velocidad, suelen estar en películas de acción. El sintáctico, todo lo contrario al anterior, todo es más calmado y junto a la música, dan relajación. Se pueden usar, de rápido a lento y de lento a rápido. Y el ritmo rítmico, son cortos o largos, o mezclados (Santiago, 2015).

Según Santiago menciona que, El montaje en el cine, en este punto se escoge lo que se quiere proyectar, en qué orden y con qué ritmo, se puede definir dos tipos de montaje;

- 1) Montaje interno; los personajes con el movimiento de cámara ordena lo que el espectador vera, por ejemplo, contar mediante un solo encuadre, sin cometer fallos y sin cortes, el plan de un sujeto de viajar.
- 2) el Montaje externo; es todo lo contrario, es lo que se llama como montaje invisible mediante;

El corte en movimiento: para que el corte de un plano sea más suave, se debe de cortar cuando un movimiento empiece en el primer plano y termine en el segundo.

Raccord: se logra coherencia, con la misma iluminación, atrezo, vestuario o cualquier otro elemento audiovisual.

Función del eje de 80 grados: se distinguen en, el eje de miradas, este se conecta mediante las miradas de los personajes, que deben estar situados en la misma dirección, y el eje de movimiento, este sigue un solo movimiento.

Angulación de 45 grados: este sirve para que no se produzca sensación de salto.

Existen proyectos donde se unen estos dos tipos de montajes.

Lo que hace único al cine es el espacio y el tiempo que propone para contar una historia de un personaje o sociedad, mediante su lenguaje cinematográfico.

1.4.2.7.1. Color en el cine

Primero apareció en negativo pintados a mano y posteriormente llegó el color, estas permitieron que el cine representara lo que es hoy, afectando a lo sensitivo y lo emocional en el público. Los colores pueden tener varios significados en las culturas, el rojo puede ser asociado con el amor o la maldad, por ejemplo. Pero el color en el cine tiene significados; 1) El asociativo, el color que relacionamos con la realidad, como el cielo azul o la sangre roja. Y 2) el significado simbólico, alude a la psicología y emociones de los diferentes colores: Se interpretan mediante, el brillo (que nos indica la claridad u oscuridad de un color), la saturación (niveles al gris, si más saturado es, más expresivo o emocional será el encuadre) y el matiz; nos permite distinguir entre tres colores elementales que son, el amarillo (el más luminoso y cálido), el rojo (emocional y dinámico) y el azul (frío y sereno), se pueden mezclar, dando más colores y más significados (Peñalver, 2019).

Un amarillo luminoso; felicidad, uno oscuro; la envidia, mentira, la avaricia o enfermedad. El rojo es el más emocional; el amor, la violencia, lo prohibido. El azul; distante y triste o espiritual y armonioso.

En la composición cinematográfica es común encontrar una paleta con colores complementarios (son la mezcla entre los colores primarios), también los colores pueden servir para identificar al autor de una obra con facilidad. El color juega un papel muy importante también en la ambientación y la atmósfera, donde se tiñe de una misma paleta

como el verde en el vestuario u ojos del personaje. Pero como también el color es útil para darles personalidad, evolución, transformación a los personajes, este puede salirse de la norma ya establecida a sus significados o uso, por ejemplo, en un film se usa el negro para transmitir una vida oscura del personaje, pero en el clímax de la trama este color al personaje le llena de sabiduría y paz, todo lo contrario a lo convencional (Peñalver, 2019).

En lo convencional se puede aprender que: Colores fríos: en la ciencia ficción, situaciones tristes o misteriosas y nostálgicas. Colores cálidos: Situaciones alegres o emocionales. Neutros: Situación de espera y tranquilidad (Peñalver, 2019).

- Rojo: representativo para el fuego o la sangre, es el color más emocional, feminidad y sensualidad, la ira, el amor o sexo.
- Amarillo: Relacionado con enfermedad, locura, envidia, celos, enfados o viscosidad, también puede significar, vitalidad, optimismo, belleza y alegría.
- Naranja: Relacionado con positivismo, la juventud, energía, la amistad e interacción humana, también es el color del desierto o el fuego indicando peligro o purificación.
- Rosa: Relacionado o tradicionalmente enlazan a las mujeres, belleza, empatía, dulzura, inocencia, lo infantil o el desnudo, pero también la paz.
- Marrón: es el color que puede dar un equilibrio por lo severo y confortable pero también lo feo y lo antipático, se relaciona con la tierra y con el pasado y la añoranza.
- Verde: Relacionado con naturaleza, vida, suerte, juventud, fertilidad y esperanza, pero también se relaciona con la maldad, lo irreal, lo zurdito y la mentira, y usualmente representan a los villanos en películas, al ser el color del veneno.
- Azul: el color del cielo y el mar, que se relaciona con el frío, la tristeza, la soledad, el silencio, personalidades introvertidas, lo inmaterial, pero también con los sueños, la reflexión, serenidad y descanso, o melancolía y deprecian, al mezclarlo con negro significa intolerancia o desesperación de lo contrario con blanco, es paz, tranquilidad o pureza.
- Violeta: se asocia con la fantasía, la ilusión, lo etéreo y lo místico, también erotismo o amenaza, la reflexión, el espíritu, la calma y emociones.

- Negro: Asociado a lo impuro, la muerte, el error, lo malo, o por otro lado, noble y la elegancia.
- Blanco: la pureza y la paz o la muerte y lo divino.
- Plateado y dorado: Representan el dinero, el dorado; poder, felicidad, lujo y belleza, el dorado; frío y distante.

1.4.2.7.2. La iluminación

Este es uno de los papeles más importantes de un director de fotografía para contar una historia.

Con la luz, se crean espacios, se buscan texturas, se resaltan zonas, se transmiten sentimientos y emociones influyendo en el significado de la imagen o fotografía. Este genera contrastes, sombras y claros, existen tipos de luz, como, la iluminación artificial; que es usada con fines creativos, controla la intensidad, dirección, calidad, color, y puede ser manipulada para crear sombras, facciones de envejecimiento que juegan con la psicología, como; las sombras en los personajes, estas tienen variantes significados, puede ser, una intención mala, una persona fría y sin sentimientos o una inocencia perdida, lo contrario de esta luz son los claros artificiales, donde por ejemplo, suelen usarse para dar a entender que un personaje es puro o inocente. La luz natural; es la proveniente del sol o la luna, se captan en tomas de exteriores y no suelen aportar creatividad en la película (Loiseleux, 2005).

Las luces tienen enfoques creativos; la iluminación frontal, da una imagen plana y aumenta los detalles sin texturas que hay en el encuadre. La luz lateral, se proyecta a distinta altura hacia el blanco, para darle un ambiente acogedor mediante el volumen y profundidad al plano. La luz trasera, es el contraluz, que va de atrás de los personajes para destacarlo y darle silueta. La luz cenital, por encima del personaje, para elevar el contraste y generar dramatismo. La luz contrapicado se usa generalmente para el género de terror (en este género se usaban luces más contrastadas y oscuras), por su efecto fantasmal. La luz de relleno, da sensación de apertura y se usa generalmente en películas en blanco y negro. La iluminación reflejada, da armonía y equilibrio al sujeto los colores se reflejan.

Luz directa, crean sombras para despegar al sujeto del fondo. Luz difusa, crean melancolía (Loiseleux, 2005).

Los colores tienen una conexión de suma importancia con la luz, los colores cálidos se relacionan con la imaginación, infancia o felicidad, y los colores fríos funcionan para la noche, el frío o la tristeza.

Se podría decir que uno de los factores principales técnicos para diferenciar un proyecto cinematográfico del resto, es su iluminación, para identificarlos tienen un esquema de tres puntos de luz que son, La luz principal; que es la que predomina la escena, se coloca a 45 grados entre el sujeto y la cámara, esta luz se le añade luz de relleno para suavizar las sombras y controlar los contrastes, aunque una imagen con contrastes y sombras dan dramatismo a la escena. El contraluz; se sitúa detrás del sujeto en diagonal a la luz principal, ayuda a despegar al personaje del fondo y a dar un aspecto tridimensional a la escena o a resaltar otros factores como, la lluvia, el humo o el polvo, y por último, el fondo; ilumina el ambiente donde se está rodando (Loiseleux, 2005).

La iluminación cuando está correctamente aplicada, no solamente ayuda a la creatividad para contar una historia, sino que, hace de las actuaciones y efectos más creíbles.

1.4.2.7.3. Los planos o encuadre

Los planos cinematográficos son la mirada o el punto de vista de la obra que encierra la figura de la composición con su entorno, el plano tiene el objetivo de capturar el espacio donde se filma, generando el encuadre. Se tienen distintos tipos de planos para contar una película que son:

- 1) gran plano general; nos ayuda a destacar el lugar o geografía, 2) Plano general, nos ayuda a describir el entorno, y muestra el espacio completo 3) plano entero; le da más atención al personaje, mediante su cuerpo o movimientos y muestra todo el encuadre que lo rodea, tiene un uso más dramático, el plano conjunto es cuando aparecen más de un sujeto, 4) plano americano; es usado para los diálogos más complejos y se encuadra desde la cabeza hasta las rodillas, 5) plano medio; muestra la relación entre dos sujetos, ver los gestos de ellos o brindar información de importancia, este captura el torso superior, 6) plano medio corto, se usan para diálogos que implican cercanía, 7) primer plano;

proyecta el rostro, su función es capturar las expresiones que muestra el personaje sobre lo que está viviendo en la escena generando intimidad con el espectador, 8) el primerísimo primer plano; los ojos o mirada, 9) el plano detalle, puede destacar elementos de la trama. 10) Plano escorzo; se coloca detrás de un personaje, en el hombro específicamente, proyectando al que está actuando, se usa para conversaciones entre dos personas.

Para darle más estética a sus encuadres, también se clasifican según la angulación de la cámara, como; el plano cenital, se encuadra desde arriba para mostrar altura, soledad, muerte, libertad o magnitud. Plano picado, se usa para dar a entender quién es más pequeño o está colocado por debajo, genera también inferioridad, inocencia, fragilidad o ridiculizar personajes y se coloca a la altura superior a los ojos. Plano normal o frontal, es la angulación más natural ya que se proyectan las cosas con normalidad. Plano contrapicado, va el encuadre de abajo hacia arriba, se usa cuando se asoman los personajes o son altos, sirve para darle poder, superioridad o dominancia al sujeto. Plano nadir, mirada totalmente de abajo hacia arriba, da dramatismo y dinamismo a la secuencia. P. perfil, usado en escenas de conversaciones, de besos o cuando el sujeto mira algo, pero se usa más para denotar desconfianza o que el personaje oculta algo. P. holandés, el encuadre es horizontal y da un efecto de inestabilidad, o simplemente dinamismo a la imagen (Díaz, 2013).

Y por último, los planos según la perspectiva del espectador; el plano subjetivo, da la sensación al espectador que es todo se desarrolla a los ojos del personaje, usado más en películas de terror. Plano objetual, es lo mismo que el anterior, pero esta vez desde la punta de vista de un objeto. Plano voyeur, mezcla los dos planos anteriores, por ejemplo desde un telescopio se observa un personaje secundario. Plano indirecto, son los que usan reflejos, en espejos, cristales, agua, etc. Dando estética y drama al encuadre, usualmente se usa para que el personaje hable consigo mismo o en una situación no deseada (Díaz, 2013).

1.4.2.7.4. Movimientos de cámara

Se pueden dividir en dos grupos, físicos y ópticos. El zoom y el trévelin son distintos, la cámara en este último viaja, si se combinan ambos se crea el efecto vértigo; la cámara

corre hacia atrás y el zoom hacia adelante. 1) El zoom in: la cámara se acerca y se usa para enfatizar el drama o paranoia. El zoom de Quentin Tarantino: es esta misma técnica, pero más acelerado, para causar impacto. 2) El zoom out: la cámara se acerca, este contextualiza. En cuestión de movimiento físico, suelen para introducir al espectador junto al personaje en la película, y existen por medio del trávelin, las grúas, panorámicas verticales o horizontales, esta última su función puede ser descriptiva por su movimiento; los que van desde un punto hasta el personaje se llaman, “de reconocimiento” y son conocidas como paneos. También hay panorámicas circular, usualmente usadas en películas de terror (Díaz, 2013).

1.4.2.7.5. La teoría de Gestalt

Esta técnica está muy asociada con la fotografía y es la forma en la que se percibe al mundo, formas o imágenes en nuestros cerebros. Se mezcla a través de la figura (es la que tiene la importancia dentro de la imagen) y fondo (es la que sostiene esa importancia), el cual debe tener un contexto. Entre ellas existe, 1) la pregnancia; es cuando el cerebro intenta captar la forma a través de palabras o asociaciones visuales de elementos, 2) Ley de cierre; si existen líneas que no terminen una forma, nuestro cerebro lo termina. 3) Ley de contraste, el cerebro define a través del color que tantos de elementos hay con el mismo tono. 4) ley de proximidad, cuando hay elementos agrupados se convierten del mismo grupo. 5) Ley de destino común; si hay puntos con una dirección, el cerebro sigue asociándolo hasta hacerse la idea de que seguirá su destino. 6) Ley de la simetría; cuando hay dos elementos iguales, nuestro cerebro los convierte en uno solo (Sanchez, 2009).

En el cine, también existen:

- La ley de la buena forma: Ayudan a dar totalidad a las composiciones.
- La ley de la simetría: Contiene una propiedad simétrica como la ley de tercios.
- La ley de la Ilusión: el mensaje torna a ser connotativo, usualmente por la luz y color.
- La ley de la contigüidad: El personaje da ilusión que pasara a otro escenario.
- La ley de la continuidad: El espectador debe de pensar que hay continuidad entre las escenas.

- La ley de la profundidad: Las figuras se encuentran en diferentes distancias, tridimensional.
- La ley de las semejanzas: Se juega con las formas y la relación de sus conceptos.

1.4.2.7.6. El sonido en el cine

Según (Arredondo, 1988); Los sonidos en el cine pueden ser diegéticos y extradiegéticos, se dividen en:

- 1) voz o diálogos; salen del guion de la película y con este avanza la historia, aquí se desprenden también, la voz en off (cuando los personajes perciben la voz que esta fuera de campo) y la voz over (cuando la voz fuera de campo o los pensamientos del personaje solo pueden escucharlo los espectadores)
- 2) efectos de sonidos; se dividen en ruidos objetivos (sonidos del mundo o provenientes de donde esté el personaje), los ruidos subjetivos (lo mismo que la anterior pero de forma artificial como por ejemplo los sonidos de tiros), los ruidos descriptivos (para historias fantásticas)
- 3) la música o bandas sonoras, se dividen en, música de fondo (pistas instrumentales o cantadas, proporcionan emoción) sirven para identificar personajes o hacer crecer la tensión e impacto dramático, o para saber la época de donde sucede la historia.

El sonido también tiene esencia, que son; El silencio, causan tensión o menos de impacto dramático (Arredondo, 1988).

1.4.2.8. Dirección de arte y puesta en escena

En la dirección de arte o diseño de producción se basa en la forma de crear teatro y trabaja junto al director del filme, y el director de fotografía en el aspecto visual, espacial y estético de la película, este se puede crear de forma manual o digital, por medio de programas 3d para abaratar costos, se pueden usar maquetas para lograr efectos visuales mediante las perspectivas de la cámara. Supervisando todo el decorado que el guion exige,

para lograr una sola línea estética, que sea convincente y ayudar a transmitir emociones al espectador mediante el lenguaje cinematográfico, este también está realizado por utilerías decorativas y narrativas (interfiere con la acción), en lo general siempre se usan por algún significado aunque mínimo narrativo que aporte algo a la historia (Olmedo, 2017).

En la puesta en escena, sus elementos más importantes tienen que ver con la dirección de arte, y son, 1) escenarios; transmiten el ámbito social de los personajes, o juegan con la perspectiva psicológica de aquel, 2) vestuario; le da al personaje una tipología o actitud 3) iluminación; crean atmósferas y emociones psicológicas sobre los personajes 4) reparto; los actores deben de cumplir con los rasgos a sus papeles destinados, y la comunicación no verbal es de suma importancia (Olmedo, 2017).

1.4.3. Marco legal

La investigación se ampara firmemente bajo las bases legales de Ley de fomento del cine nacional (Gobierno de la República de Ecuador, 2006), como las que se muestran a continuación:

Art. 1.- La presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país.

Art. 2.- Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que, siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

- a) Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;
- c) Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;
- d) Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; y,
- e) Haberse rodado y procesado en el Ecuador.

Es decir que, a través de esta ley exige al gobierno que se motive por medio de comisiones o bonos, retribuciones económicas a productos netamente cinematográficos que estén enfocados solamente en la temática o elementos que componen a la cultura ecuatoriana, de lo contrario no se obtendrán ningún tipo de motivación económica.

La investigación también se regula mediante el artículo 97 y 98 de la ley orgánica de comunicación (2013):

Art. 97.- Espacio para la producción audiovisual nacional.- todo medio del país deberá transmitir a menos un 60% de cualquier contenido u obras de autor audiovisual nacional familiares y un 10 % de productos independientes.

Art. 98.- Producción de publicidad nacional.- La publicidad solo será dirigida a producciones con un origen o identidad ecuatoriana, y prohibida para cualquier otro tipo de audiovisual de otro país.

A través de estas dos leyes se dan las pautas para poder cumplir al productor audiovisual con la promoción y proyección de su obra en el cine o en medios de comunicación.

2. CAPÍTULO II: Materiales y métodos

2.1. Según el enfoque

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo: Guerrero (2016) plantea que “las investigaciones cualitativas se caracterizan por ser abiertos, expansivos, aunque a medida que se avanza en la investigación van enfocándose en conceptos relevantes. Normalmente no están direccionados desde el inicio. Se fundamentan en la experiencia e intuición del investigador.”

Se trató de un enfoque cualitativo porque la investigación comprende puntos básicos técnicos y literarios mediante un análisis de observación y análisis de documentos, hacia las películas más taquilleras de Ecuador entre la década de 1981 al 2012.

Bajo este enfoque, el estudio llega a tener un paradigma interpretativo y ser introspectivo porque se busca llegar a una interpretación.

2.2. Según el alcance

La investigación de este documento tuvo un alcance descriptivo, explicativo y comparativo. Descriptivo porque se buscó detallar los aspectos más notables en cuestión de aspectos técnicos y literarios de cada película, explicativo porque mediante el detallado, se interpretan puntos como el contexto, historia y la conexión que tiene el filme con su sociedad (también logrado mediante la lectura), la fotografía en arte o el guion, y es comparativo, ya que para poder interpretar se necesita buscar la relación de esos aspectos compositivos entre los diez proyectos que se analizó.

2.3. Definición conceptual y operacionalización de variables

Con método de producción audiovisual se hace referencia al modo en que se proyecta y plantea a como se llevara a cabo la creación de un producto de este tipo, destinados a la audiencia, esta es la relación directa que tiene con los largometrajes, y es el espectador quien acepta si es funcional para su comprensión y consumo. Esta investigación tiene como variables esos dos puntos: 1) Diez películas más taquilleras del cine ecuatoriano y 2) Producción Audiovisual. La producción audiovisual es el proceso dividido en cuatro niveles, donde se desarrollan los aspectos compositivos de un filme, como son, guion o

fotografía, etc. El cine ecuatoriano hace alusión al comportamiento de esta industria dentro del mercado cinematográfico y aunque no se lleve muy afondo esta investigación sobre sus logros y desventajas, se registran datos como, la taquilla o el género cinematográfico que influye en este tipo de cine. Mediante el instrumento se busca establecer conclusiones sobre las variables:

Diez películas taquilleras del Cine ecuatoriano

- Género cinematográfico
- Año de publicación
- Taquilla

Producción audiovisual

- Historia y relación con su sociedad
- Contexto del producto
- Fotografía
- Dirección de arte
- Sonido y banda sonora
- Puesta en escena y montaje
- Guion

Tabla 1

Tabla de operacionalización

Variables	Dimensión	Indicador	Técnica	Instrumento	Fuente
1) 10 películas taquilleras del cine ecuatoriano (1081-2012)	Difusión de Publicaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de producto • Género • Año • Director • Ventas 	Observación	Ficha de Observación	Internet Películas
	Aspectos básicos o métodos generales	<ul style="list-style-type: none"> • Historia o relación con la sociedad • Contexto • Fotografía • Dirección de arte • Sonido y banda sonora • Puesta en escena y montaje • Guion 	Observación	Ficha de Observación	Internet Biblioteca Películas

2.4. Métodos

Se debe de comprender que un método es el modo en la que se va a realizar una investigación; Esta investigación es inductiva porque este a través de características particulares se puede sacar una conclusión general que se procesa mediante un análisis de observación, que pasa por etapas como, la de observar y captar un patrón para sacar una o varias conclusiones, además de que es el método más flexible que existe, ya que se presta para la exploración e indagación del tema y formular alguna teorías que motivan a seguir haciendo más investigaciones sobre el mismo tema (Abreu, 2014).

De esta manera se realizan observaciones por separado a los filmes taquilleros ecuatorianos, para luego compararlos, captar patrones entre ellas y sacar conclusiones.

2.5. Técnicas e instrumentos

Para poder responder a la pregunta de la investigación se necesita de alguna técnica y un instrumento, existe la observación participante y no participante, esta última es usada para los estudios sobre objetivos no vivos y no se participa en el campo donde ocurre la acción, es la indicada para estudios cualitativos, y las fichas de observación ayudaran a la recolección de todos los datos posibles para llegar a una conclusión más específica de la hipótesis del problema (Abril, 2008).

La técnica de esta investigación fue la de observación no participante y el instrumento que se usó fue una ficha de observación estructurada por el investigador de este tema, destinadas para las diez películas elegidas en este estudio, la ficha fue aprobada por un practicante y realizador de cine, un productor audiovisual y una diseñadora gráfica.

2.6. Análisis de datos

El análisis obtenido desde la aplicación de la ficha de observación fue basado para cumplir con los objetivos de esta investigación, realizando antes, una previa consulta de las variables del estudio, luego se recolecta la información desde las películas para luego transcribir, analizar y comparar, por eso se trató de serle fiel y responderle a los objetivos específicos; 1) Definir el tipo de producción audiovisual de las 10 películas audiovisuales más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012. 2) Realizar un análisis cinematográfico


a las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012. 3) Comparar los resultados del análisis cinematográfico de las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012.

3. CAPÍTULO III: Resultados

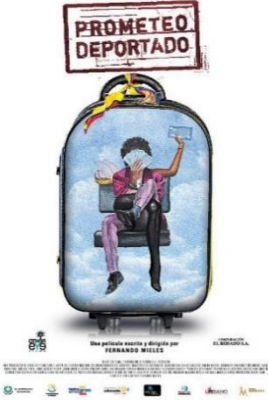

Ficha de Observación

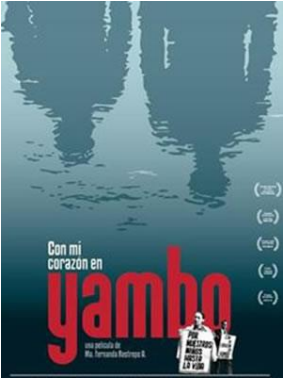
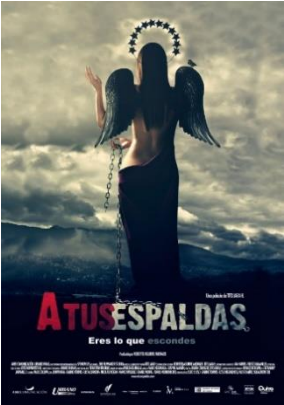
Se le empleó a las diez películas más taquilleras del cine ecuatoriano que fueron estrenadas de 1981 al 2012 respondiendo a los tres objetivos, empezando por;

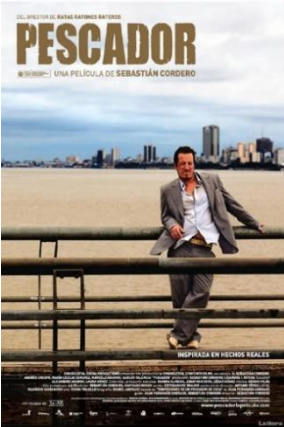

- 1) Definir el tipo de producción audiovisual de las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012. Para ello se usó las variables *Producción audiovisual* y *10 películas taquilleras del cine ecuatoriano (1981-2012)* como aspectos desarrollados están; tipos de proyectos audiovisuales, portada o cartel, y datos de la ficha técnica de las películas (fecha de estreno hasta la taquilla); estos datos fueron organizados y recopilados en la rejilla a continuación:

Proyecto y su tipo	Breve Análisis de portada	Ficha técnica
<p>1) Dos para el camino</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Es un Largometraje 	<p>La portada refleja a los tres personajes principales en su acción más destacable de la cinta, Sus colores son cálidos. Presentando a los protagonistas en un formato icónico 2d con abundante tipografía de palo seco, con distorsión y sin serifa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 1981. • Género: Ficción, película de carretera. • Duración: 97 mm. • Dirección: Jaime Cuesta Hurtado. • Taquilla: 500.000 espectadores.

<p>2) La tigre</p>  <p>una película de Camilo Luzuriaga basada en el cuento de José de la Cuadra</p> <p>la tigre</p> <p>With English and French subtitles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>En un encuadre Primerísimo se presenta una cualidad importante del personaje; la mirada y su acción de atacar o amenazar, y con su respectiva caracterización.</p> <p>Colores cálidos.</p> <p>Se presenta la mirada del personaje la tigre y un característico tono roza en su tipografía principal, que contiene serifa; este contiene manipulación tal vez semiótica más sangre que simboliza ataque de las garras felinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 1990. • Género: Adaptación de un cuento/ Ficción y drama. • Duración : 80mm • Dirección: Camilo Luzuriaga. • Taquilla: 250.000 espectadores.
<p>3) qué tan lejos</p>  <p>qué tan lejos</p> <p>Una película de Tania Hermida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Presenta a los personajes y su objetivo de acción, y con su respectiva caracterización.</p> <p>Mezcla de colores fríos y cálidos; Rojo en tipografía sin serifa, puede ser por su contexto cultural, el amor, o por lo peligroso que es el camino.</p> <p>La composición, se la considera simétrica, y denota que los personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2006. • Género: Ficción, película de carretera. • Duración : 1h 33mm • Dirección: Tania Hermida. • Formato: 35 mm kodak. • Taquilla: 220.000 espectadores.

	<p>están enlazadas por llegar a un solo destino.</p>	
<p>4) Prometeo deportado</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Representación semiótica de la trama, mezclando a los personajes principales.</p> <p>Mezcla de colores cálidos y predominando los fríos, tristeza, con tipografías sin serifa; Su composición es muy simétrica y hace alusión a la Psicología de la trama migratoria y la deportación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2010. • Género: Ficción, comedia y drama. • Duración : 1h 50 mm • Dirección: Fernando Mieleles. • Taquilla: 185.000 espectadores.
<p>5) Ratatas, Ratones y rateros</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Representación semiótica en referencia a los personajes.</p> <p>Colores cálidos; El amarillo por crimen, se resalta el rojo por sangre (delincuencia o sexo).</p> <p>Establece conflictos.</p> <p>La composición de la fotografía hace ilusión semiótica del comportamiento de los personajes con el título.</p> <p>Tipografía con serifa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 1999. • Género: Ficción, película de carretera. • Duración : 1h 47mm • Dirección: Sebastián Cordero. • Taquilla: 180.000 espectadores.

<p>6) Con mi corazón en yambo</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Documental 	<p>Representación semiótica sobre quien se habla.</p> <p>Azul, rojo: la melancolía y tristeza.</p> <p>Rojo en su tipografía sin serifa: es sangre o ira, de lo sucedido en aquel sitio. Se presenta la silueta de los hermanos Restrepo en el lago, que expresan al contenido del documental, haciendo alusión de que en yambo siempre estarán los hermanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2011. • Género: Documental. • Duración: 2h 19mm. • Dirección: Fernanda Restrepo. • Taquilla: 150.000 espectadores.
<p>7) A tus espaldas</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Encuadre americano.</p> <p>Muestra al elemento narrativo divino principal.</p> <p>Su paleta de colores va de lo azul, negro, rojo: Es una composición muy simétrica que representa el problema o trasfondo con relación al personaje principal. En la tipografía la personalidad de la trama.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2011. • Género: Ficción, drama. • Duración: 1h 16mm. • Dirección: Tito Jara. • Taquilla: 120.000 espectadores.

<p>8) Pescador</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Encuadre abierto.</p> <p>Muestra al personaje y su respectiva caracterización.</p> <p>La paleta de colores es cálida más tonos naranjas, muy de la costa, y algo urbanizada.</p> <p>En su composición se refleja la personalidad del personaje y a lo que hace o a donde va; está en un barco y se dirige a la ciudad.</p> <p>Su tipografía es sin serifa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2012. • Género: Ficción, película de carretera. • Duración: 1h 40mm. • Dirección: Sebastián Cordero. • Taquilla: 105.000 espectadores.
<p>9) Cuando me toque a mí</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Aunque se hace uso de colores cálidos y fríos, el amarillo y el verde dan ese efecto de bajos instintos como la muerte, esto toma fuerza con la cruz que está en la tipografía sin serifa del título. Y la composición de la foto, definen al personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2011. • Género: Ficción, drama. • Duración : 99mm • Dirección: Víctor Arregui. • Taquilla: 85.000 espectadores.

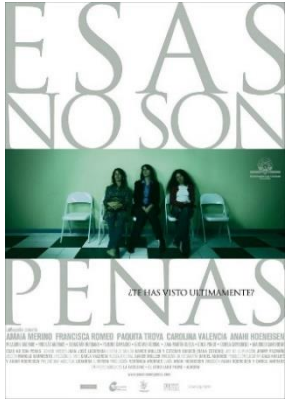
<p>10) Esas no son penas</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Largometraje 	<p>Encuadre abierto de los personajes.</p> <p>Colores fríos.</p> <p>Se podría decir que es Verde por representación de los problemas sociales en la película. Y en la composición hay dos sillas vacías, tal vez porque se debe de descubrir a dos personajes más. Su tipografía si tiene serifa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de estreno: 2007. • Género: Ficción, drama. • Duración : 90 mm • Dirección: Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. • Formato: cine/35mm • Taquilla: 30.000 espectadores.
---	---	--

Tabla 2

Mapa de categorización 2

PROYECTOS Y SU TIPO	PORTADAS	FICHAS TÉCNICAS
<p>9 Largometrajes 1 Documental</p>	<p>6 presentan a los personajes principales. Una es ilustrada a 2d; 4 hacen uso de la semiótica en representación de su guion, tomando algún elemento narrativo importante enlazando su significado con el título, mayormente se los plantea en un encuadre a medida, pocas en planos más abiertos.</p> <p>Se presume que su paleta de colores es; 1 fríos y 1 cálidos, 8 los mezclan.</p> <p>Su tipografía; 3 son con serifa y 7 a palo seco; hay semiótica o personalización y tonalidades rojas.</p> <p>Todas las portadas dan un avance de su trama o la personalidad de la película.</p>	<p>Estrenos; 5 se publicaron en la década de los 2010, 2 en cada uno de los años 2000 y 1990 y 1 en el año 1981.</p> <p>Los géneros se manejan 9 en ficción (1 cuento y una novela adaptados); de carretera, drama o comedia; y 1 en documental.</p> <p>La duración de reproducción en largometrajes mínimo es 80mm y máximo 1h 50 mm; el documental dura 2h 19mm.</p> <p>Todos son directores con descendencia ecuatoriana.</p> <p>El filme con mayor taquilla es “dos para el camino” con 500.000 espectadores; y “esas no son penas” tiene 30.000 espectadores.</p>

A continuación se realizó un análisis interpretativo cinematográfico a las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012. Para ello se detectó los aspectos más importantes de los filmes por medio del uso de la variable *Producción audiovisual* y como aspectos desarrollados; la historia (el contexto o relación de la película con la sociedad), la fotografía (los aspectos técnicos más destacables) y el guion (los aspectos literarios más destacables).

EL PRIMER LARGOMETRAJE: DOS PARA EL CAMINO

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

La historia de este film sigue a un apostador y un vendedor ambulante, que por coincidencia del destino se unen y fugan por el Ecuador, estafando a la gente y obteniendo recursos económicos para sobrevivir, hasta toparse con una mujer y su padre empresario; se trata de una mezcla de tragicomedia, con tonos de musical romántico, melodrama y película de carretera; Tratan de satirizar al comerciante y al apostador ecuatoriano, o darle un nuevo enfoque, convirtiendo el mundo tan lineal en una especie de parodia. Puede tener relación con su sociedad porque hay diálogos de comicidad sobre la economía del gobierno de ese entonces, y la trama de la cinta sigue mediante avanzan viajando a lugares de su país; se piensa que uno de los enfoques de esta idea es mostrar los desafíos que tienen varios ecuatorianos que se ganan la vida en la calle.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Referente a los aspectos técnicos; La cinta comienza con una secuencia de créditos animados en 2d que se presume fue elaborada manualmente, con una paleta de colores con tonos cálidos, donde se nos presenta en modo de caricatura a los personajes principales; parece ser un pequeño avance de todo el proyecto.

Este se caracteriza principalmente por aprovechar en lo máximo los paisajes de las ciudades o lugares donde avanza la historia mediante una cámara en mano en mucho tiempo del rodaje, tener un significativo manejo de encuadres con paneos/descriptivos, zoom/mezclados, primeros y medios planos, planos en conjunto, descriptivos, aéreos y

primerísimos primeros planos, también hay tomas de seguimiento y planos de reflejo (en espejos). Se presume que usan en varias ocasiones la ley del sentido de dirección para avanzar en el coche. Se cree que contiene el efecto de la pantalla verde en alguna toma proveniente del auto; tienen tomas con desenfoco y blur lateral. En ocasiones se usan transiciones; Existe una escena de referencia a películas de brujas que cuenta un personaje sobre su pasado; caso que tiene un estilo de películas mudas.

Su filtro de color es en este caso un contraste, pero, su iluminación es totalmente natural, sin embargo se detecta que cuando el rodaje ocurría en Interiores estos eran iluminados con una especie de reflector.

La línea grafica está específicamente aplicada en los personajes, para diferenciarles de su entorno; las escenas del comienzo, se considera que son su mejor puesta en escena, ya que su atrezzo y decoración va de la mano con la idea de a lo que se dedican cada uno, mesas y apuestas con gente dura, y por el otro lado, un vendedor caracterizado con su personalidad. Se percibe también efectos de sonido usados en momentos de comedia, o cuando se poncha la llanta de un auto. La banda sonora es utilizada de principio a fin y se interpretaron seis canciones pregrabadas.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

El mayor peso del guion se lo llevan los personajes, que son, Alejandro; es un señor de edad que abandono su hogar y ahora Gil es su nueva familia; y Gilberto, un galán que vive apostando. El uno tiene humor y el otro sabe de magia, se complementan para sus aventuras.

Comienza la trama presentando a los dos personajes en sus artimañas, que cuando son perseguidos, huyen sin dejar rastro al entrar a un carro (Elemento narrativo importante).Este vendría a ser la introducción y unión de personajes.

Luego, se conocen en el carro por sorpresa, al parar un momento, se comprenden y deciden seguir juntos viajando en el vehículo. Ya hay lazos entre ellos.

En el camino conocen a Andrea y a su padre, y en este punto ya hay una meta mayor para ambos personajes, romántico y económico. Estos dos, tienen varias aventuras estafando a las personas, pero, llega en un momento de la trama donde los personajes se ven en conflictos porque Andrea rechaza a Gilberto y este decide suicidarse, después de haber

estafado a otro señor mas para ayudar al compadre de Alejandro, al ver que era una broma de mal gusto, ella los abandona.

Al final después de Andrea decidir perdonarlo, hay una última escena donde se ve que ella se une a las aventuras de los dos protagonistas; se presume que este final es para poder continuar la historia en otra parte de la película.

LA TIGRA

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

La historia de esta película se centra en una joven y tragedias que la rodean, que parece estar poseída por los instintos de un tigre. Esto empezó cuando Francisca miranda que en modo de defensa, asesina a tiros a hombres que entraron a su hogar a robar y matar a sus padres, desde este momento se convierte en la mujer más respetada del lugar, siendo quien lleva el mando en su familia o el barrio y poder sobre los hombres de manera sexual, ella vive con sus dos hermanas menores Juliana y Sarita, siendo por la menor que la tigra muere al tener un combate a balas contra los policías y el pretendiente de Sara; por el contenido de desnudos y muertes de animales reales, nos da a entender que el filme es para mayores de edad.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Este film se caracteriza por usar las selvas de la costa como lugar de desarrollo de la trama, con secuencias que tienen encuadres, ángulos y movimientos perfectamente estructurados, se detectó uso de grúa, hay mucho uso de planos abiertos del campo, de seguimiento, planos americanos, en conjunto y primerísimos planos.

La personaje principal, en su mayoría está enfocada muchas veces trepada en los arboles con Planos contrapicados, como una felina.

La iluminación es natural, pero en las escenas de interiores, como en la casa de caña, se logra una buena aplicación, pues, se puede ver que el fondo y los personajes lo están; Y la fotografía es muy bella, captando perfectamente la vida campesina y natural, también basta decir que, se juega con la psicología del espectador con composiciones semióticas, como en la escena donde la tigra con una aplicación de cámara en mano y plano en primera persona o subjetiva, ve que aparece una hamaca y una silla en medio del rio, o

cuando ella sueña que cae en una tumba, estos parecen ser presagios y el sentimiento oculto de ella, de su pasado y futuro, tiene desarrollo.

Usan por lo menos tres escenas donde son alusión a un sueño o deseo de la protagonista, y además de eso, hay efectos prácticos y uso de animales para escenas fuertes.

La puesta escena está bien, los personajes están caracterizados por lo que son, y en su lugar de vivienda, también lo está, si son campesinos se logra convencer que lo son

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

El guion comienza contando con lo que es el final de la trama, en un ambiente muy a lo viejo oeste, un morador presenta una denuncia por secuestro a una mujer. De eso pasamos al campo de las costas ecuatorianas, donde en una casa de caña, se ve a un hombre huyendo y escapando de ser baleado por una mujer, es Francisca, en su hogar al parecer viven solas junto a sus hermanas, y tienen una tienda o bar, lo hacen funcionar como prostíbulo, siendo ella quien amanece con un hombre diferente todas los días, en el transcurso del tiempo van apareciendo varios hombres muertos. Luego de esto, nos enteramos mediante un exorcismo a las doce de la noche, que el modo de actuar de Francisca es debido a la muerte de sus padres, desde ese momento se corrompió su alma (se cree que este es un punto de giro).

Ella logra enamorarse de un fugitivo de la ley que no mostró interés sexual en ella, sino que supo hacerle saber que ella es la tigre.

Ella y su hermana tienen que proteger a la menor, ya que un brujo quien aviso de lo que les podría suceder, les comunico que ella será su salvación. Al final, su hermanita menor Sara se siente cansada por todo lo que pasa y decide irse con Don Gilberto, este hombre es quien aparece al comienzo y quien con varios policías se dirigen a enfrentar a la tigre, las hermanas deciden irse al lado de la ley y traicionan a su hermana mayor (este podría ser otro giro de la trama o desarrollo, porque las personajes pudieron superar el miedo que causaba la tigre en su aldea), habiendo un enfrentamiento entre estas dos civilizaciones y asesinandola de un tiro en la espalda, pero el alma de Francisca se libera por los montes de la costa, muy similar a un tigre. La película resulta muy gráfica, ya que hay desnudos, escena que simulan el acto sexual y animales muertos en pantalla.

QUE TAN LEJOS

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

La historia se centra en el encuentro de dos chicas con personalidades distintas y su inesperada amistad, Esperanza una chica Española con intenciones de conocer el Ecuador y Tristeza quien está dirigiéndose a detener el matrimonio de un chico del cual se enamoró; por cómo se maneja la trama se puede decir que es un filme de carretera que desde un principio usa temas reales social e históricos económicos en contra de los extranjeros, enfocados en desarrollarlos mediante la nostalgia, la soledad, la melancolía y los finales inesperados.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

La película técnicamente destaca por la colorimetría que hay en su fotografía, siendo el Rojo y Marrón en los personajes principales que ayudan a vitalizar los encuadres naturales que hay alrededor de ellos, también definiéndolos; la pasión en Tristeza y la humildad en Esperanza. Así mismo se conecta con la luz que en su totalidad es natural, desde el día hasta la noche, en pocas veces las artificiales son usadas, todo esto es capturado en planos abiertos; mostrando con grandes planos generales paisajes de la serranía, carreteras o pueblos., hay paneos que siguen a los personajes, también zoom lento y encuadres de tres; usados en diálogos, donde parece que por medio de la ley de tercios, está un personaje en el medio y los otros dos, uno en su lado izquierdo y el otro en el derecho pero de espaldas; pocos son los planos cerrados, aquí se usa también el plano reflejo para presentar los datos de ellos. Las composiciones resultan muy armoniosas en especial las líneas guías. En el sonido, la voz en off aquí es muy importante, porque explica datos que nos informan y enlazan secuencias que describen también lugares, los silencios crean drama y la banda sonora con usos de instrumentos como la guitarra van de acuerdo a la trama. Todo esto le da un ritmo muy entretenido al filme.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

Literariamente, la trama se desarrolla en su mayoría en locaciones ya existentes, con cuatro personajes principales, que dos de ellos se los percibió como protagonistas porque llevan la historia de principio a fin. Todo comienza presentándonoslos con la llegada de Esperanza, quien es una extranjera de mediana edad con nacionalidad española con la intención de conocer el país y divertirse, y por el otro lado, desde una institución educativa está Tristeza, una joven estudiante que se ve enamorada, que por medio de una voz en off femenina ha servido para arrojar datos como expediente bibliográfico y ayuda a entender

la situación y conocer a las chicas, la misma composición sucede para presentar a ambos personajes, un plano que las encuadra frente a un espejo. Luego ambas tienen a lo que aquí se le llamara desarrollo de personaje, al mostrar un lado de su personalidad, el caso es que Esperanza tuvo un pleito con un taxista porque se sintió estafada y esto ocasionó que sea discriminada por ser extranjera y por sus orígenes históricos ya que España tiene un antepasado con Ecuador, y Tristeza discute con su novio por teléfono, esto ocasiona que decida ir en busca de su novio que se encuentra en otra ciudad.

En el transporte ocasionalmente ocupan el mismo asiento, y se conocen, en este punto ya está muy presente que hay diferencias de costumbres y culturas en su manera de hablar o comportarse. El bus se queda estancado porque hay un paro nacional, y ellas deciden ir acompañas al destino que es Cuenca; Aquí ya se relacionan los personajes.

Logran subirse a lo que se conoce en Ecuador como “un gusanito” y al quedarse varadas, intentan que algún carro las lleve, y funcionan con unos periodistas, estos mismos, al sitio de la protesta, tratan de entrevistarlas a ambas, pero al ver que responden lo que ellos no quieren, las cortan de cámara. Es en este transcurso que conocen a Jesús, quien se dirige a Cuenca para arrojar las cenizas de su abuela en ese lugar; es el tercer personaje que se lo percibe como secundario o guiador para las protagonistas. Así mismo, conocen a Andrés; y se lo percibe como el segundo personaje secundario; Esto se desarrolla en Pueblos y montañas de la sierra, que parecen estar en soledad.

Al ya conocerse los cuatro, tienen un pequeño descanso en un bar, y por medio de Andrés, Tristeza se entera que su amado se casara lo más pronto posible, haciendo que se decepcione y terminan durmiendo en la arena de la playa después de haber compartido una noche de reflexión tanto social como histórica o amorosa; aquí los personajes tomaron distintos roles, Esperanza es ahora quien se encarga de ella como apoyo de amiga. Y como final, Jesús desaparece pero sin la Urna de su abuela (esta sería un personaje más), al parecer ya no importa su misión porque él mencionó algo similar a que “uno a veces se adelanta a sus finales felices”, pues las cenizas de su familiar cayeron en la arena el día anterior. Las dos protagonistas deciden ir al matrimonio y sin hacer mucho ruido, deciden mejor seguir su camino, y así acaba la película.

PROMETEO DEPORTADO

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

La historia está basada en un suceso real que le ocurrió al autor de esta cinta y trata de un grupo de personas de nacionalidad ecuatoriana que son deportadas en un aeropuerto extranjero, al estar encerrados en un sitio muy pequeño tienen que hacer lo posible para convivir sin que las cosas se salgan de control; tiene mucha influencia cómica, paródica o hiperbólica, pero a la vez es claustrofóbica, y melodramática, además de que su concepto trata de mostrar una identidad cultural hablando de temas socioeconómicos y políticos de su nación, se puede decir que, el mensaje tiene que ver con lo tan invisible que es un latinoamericano para los primeros mundos.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Técnicamente la cinta destaca por tener un ritmo muy dinámico en base a su buena y creativa aplicación de planos secuenciales, que presenta personajes o desarrolla la trama dentro de el mismo montaje y sin cortes, esto también se logra con paneos; como en la escena donde la cámara rueda de un lado al otro mostrando una acción en los personajes y cuando regresa el encuadre al otro lado, se encuentran realizando otra acción, como si se tratara de denotar una especie de transición en la trama con el tiempo que transcurre dentro de un mismo encuadre. Este goza de muchos tipos de planos, como los más notables; plano de tres, Medio, detalle o primer plano, movimiento de cámara circular en un sujeto, de seguimiento y planos reflejos (frente al espejo o superficie que da este efecto), también se percibe como efecto la simulación de un encuadre que hace ilusión a una cámara de seguridad, los monitores donde todos son vigilados, el modelado 3d que hay dentro de un ordenador en la historia y las proyecciones en celulares. Una de los puntos más hermosos es su aplicación compositiva, que va desde la ley de tercios hasta esa toma general con un ligero zoom out casi al final, donde están todos amontonados y desesperados por salir de ese lugar.

El filtro de color se lo percibe como celeste o de un tono muy frío, que se ve bien por la iluminación, que a pesar de que en este caso es casi en su totalidad artificial, es muy buena, ya que al desarrollarse la trama en un interior nunca se quema la imagen y siempre es entendible. Al igual la paleta de colores usados para personificar a cada personaje, aunque en este caso parece más que se trató de buscar una identidad cultural en cada uno de ellos que un aspecto mucho más psicológico, pero si existen ambos aspectos. La banda sonora, en este caso es más privada y usada en momentos que realmente se la necesite, como en la presentación de créditos, una secuencia de recopilación de videos de familiares que esperan la llegada de los deportados y el final, así como la ambientación

de conflictos o la música en momentos de alegría y drama, lo que si se evidencia en este transcurso son los efectos de sonido, el silencio o el ruido; los diálogos entre los personajes aparecen hasta casi la mitad del proyecto, hay una voz en off característica que proviene de la mente del personaje del escritor; esta aplicación sonora también ayuda a conectar una secuencia con la otra, sirviendo también como transición.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

De manera literaria, el filme se confía mucho en sus doce personajes principales, quienes son presentados en una sola toma; todo comienza con el director de la película siendo deportado en un aeropuerto de origen extranjero desconocido, la seguridad deporta a todos los ecuatorianos al ver que alguien intentó entrar en lo que parece un maletín o baúl; la maleta es el elemento narrativo que le da inicio y fin a esta historia, y por otro lado, se cree que en la animación a computadora del título de la película hace referencia al papeleo de deportación.

Se conoce a los personajes y sus problemas; una pareja que por sus fuentes financieras deciden irse a otro país fingiendo ser extranjeros (en ellos existe machismo), una señora solidaria que lo único que desea es ayudar a los demás, una prostituta que se hace pasar por modelo y norteamericana que tiene problemas de identidad y lo único que desea es ayudar a su familia trabajando en otro país, tres señoras con ideologías religiosas mal aplicadas que se la pasan juzgando a los demás y entre ellas también, un deportista que siente más poder sobre el resto, un estafador que lo único que desea es aprovecharse de los demás y el personaje con más carga narrativa, el mago; existen personajes que en su momento tienen igual importancia como también hay muchos extras, tal vez un aproximado de cien personas.

Las cosas se empeoran desde un comienzo, por medio de las cámaras de seguridad, el FBI confunde a un entrenador de tortugas con un posible peligro de atentado; aquí se evidencia que la puesta en escena es muy buena y parece haber inversión en ella, ya que se hace uso de animales exiticos y de raza, caracterización de los policías o médicos, las locaciones, artefactos, maletas, Etc. el trabajo psicológico en cada personaje es evidente, pero en Afrodita se refleja más, por medio de su atrezo esconde su verdadero ser; en una toma frente al espejo, se quita las gafas y por un segundo pudo ver su alma, poéticamente hablando.

Y aunque en el transcurso de la historia se nos muestra el modo de vivir de cada persona representando cada cultura del país, notándose en su vestimenta, su comida o modo de hablar y comportarse; el guion intenta mostrar al Ecuador en un pequeño ambiente, el aeropuerto; esto se responde más aun cuando tienen que hacer fila para comer, todos se alteran por su propio beneficio sin pensar en que el resto puede quedarse sin comer, es aquí cuando se nota lo humanitario que es el ecuatoriano, ya que la personaje más humanitaria alza la voz y les hace entender lo que sucede, y deciden compartir porciones apropiadas para cada uno de ellos. Desde aquí existen lazos y se muestra en pantalla del modo de vivir positivo de los ecuatorianos, que hasta eligen presidente.

El conflicto real llega cuando han pasado varios días y la comida está por terminarse, todos comienzan a alterarse y se arma la guerra entre ellos, golpeándose y hasta matándose. El estafador y el deportista toman el mando ante el caos ocasionado y comienzan una forma más impura de gobernar, es aquí en el final, que el ilusionista quien tiene intereses románticos con Afrodita, decide hacer un último acto de magia, conectando el elemento narrativo del inicio “se lo llamará: el maletín o baúl mágico”, que entra en su baúl y da esperanzas de poder salir de ese lugar, terminando con todos entrando en dicho maletín.

RATAS, RATONES Y RATEROS

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

La historia se desenvuelve en un mundo hostil y callejero habitado por pandillas, con dos primos que se reencuentran, uno de ellos está huyendo porque asesinó a una persona y el otro se convertirá en delincuente por su primo; es un filme que plasma la realidad sucia latinoamericana, desarrollándose en sitios de la sociedad urbana, este maneja el contexto de la pérdida de la inocencia, y por tener este tipo de trama y desnudos o asesinatos, se podría decir que es clasificación para mayores de edad.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Este film maneja una estética técnica muy dinámica y construida, basándose en un ritmo algo veloz con sus cortes rápidos durante mucho tiempo de la película, contiene uso de estabilizador de cámara o “steadicam” en sus movimientos como los paneos por ejemplo, en muchas ocasiones esta la cámara en mano, así como también resaltan los planos

abiertos, detallados y en un encuadre a medio y primer. Su iluminación tiene un excelente manejo, que en la totalidad refleja calidez mediante luces con tonos amarillos, tanto técnico como el natural, pero, también se le dan enfoques psicológicos, por ejemplo; la abuelita, está iluminada sin sombras en su rostro, cosa que da a entender que ella es un alma pura y sagrada, mientras que, el personaje de Ángel mantiene muchas sombras alrededor de él y su rostro, denotando todo lo contrario, una alma contaminada; este último agarra más fuerza en su parte literaria. En su parte sonora, se logra una excelente ambientación, y consta con doce temas compuestos para la película.

Del lado literario, se centra más la película en desarrollar a los dos personajes principales, primero se nos muestra Ángel, alguien callejero que para él la delincuencia es un pasatiempo y está caracterizado por el color amarillo; esto puede significar mucho, es un hombre extrovertido, pero a la vez alguien muy asqueroso, dato curioso es la camisa del equipo Barcelona de Guayaquil en Ecuador, pues la sociedad ve a estos fanáticos como delincuentes; Y después tenemos al primo menor llamado Salvador, quien es preocupado por la familia, y hace delincuencia por necesidad, el perdió muchas oportunidades de vida, como la escuela militar, y es de origen quiteño.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

El guion se desarrolla presentando a Ángel, (que por la puesta en escena, rápidamente se sabe que es un lugar de mala muerte) quien es perseguido hasta un cementerio, por unos hombres, luego nos presentan a Salvador, quien a primera instancia parece un muchacho tranquilo, pero en lo que avanza la película el personaje resulta ser muy similar a su primo; este llega con él y es echado de la casa por el padre de Salvador, causando que busquen refugio donde su prima adinerada y Ángel le vende un arma a su novio, luego de que todo saliera mal porque en la graduación casi hubo un enfrentamiento a balas por culpa de él, se roban un auto dirigiéndose a Guayaquil; en el transcurso del camino a Salvador le da un ataque de epilepsia y paran justo a un monumento ecuatoriano que le llaman “la cara del diablo”. Llegan a la ciudad a pagar unas deudas, pero ellos huyen de regreso porque estas personas son allegados de alguien que mató Ángel; su primo menor deja de tener aprecio por él, ya que por su culpa casi medio matan a su padre, los mismos hombres que lo perseguían.

Existen elementos narrativos muy importantes, por ejemplo; La abuelita, para Ángel es su familia, cosa que en este personaje es extraño ya que a él solo le importa su bienestar,

y él es el principal causante de todo lo malo que les pasan a sus allegados; La arma, es un motivo para que los personajes pierdan totalmente su inocencia; El carro, aunque sale pocas veces, este lleva a los personajes de un lado a otro.

CON MI CORAZÓN EN YAMBO

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

Este es un documental que narra la desaparición de los hermanos Santiago y Andrés Restrepo, de 17 y 14 años de edad en el 8 de enero de 1988, contado por su hermana menor María Fernanda Restrepo, que narra los eventos que ocasionaron la muerte de los niños en mano de la policía nacional de Ecuador en ese entonces; este film es un documental con pruebas totalmente reales.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Técnicamente esta película está plasmada con americanos, primerísimos, medios y primeros planos, en las locaciones se usan también contrapicados, y en la secuencia de créditos junto al título de entrada se le agrega efectos a los textos que hace ilusión de una laguna. Su iluminación es muy técnica y natural, aplicándole un filtro que se percibe como sepia y junto a la sonorización que es excelente, logra un cometido de conectar los sentimientos y emociones al espectador.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

El guion está estructurado a base del pasado (para mostrar con evidencia lo que pasó) y el presente (para contar lo que ha pasado y seguía pasando, además de mostrar evidencias de momento) en la cinta, comienza narrándose en primera persona, desde una voz en off de la directora de la obra, introduciendo al padre llamado Pedro Restrepo, quien también estará narrando, contando que decidieron mudarse a Ecuador porque les pareció un buen lugar, y menciona que el aún sigue protestando; participan más familiares como la tía y amigos.

Todo ocurrió durante el gobierno de León Febres Cordero, partidario de la derecha; quien comenzó una lucha contra criminales y traficantes de drogas, con el afán de atrapar a unos rivales que tenía en ese entonces, creó grupos secretos "sic 10" que violaban toda clase de derechos humanos y secuestraban gente para sacar información.

Este es el momento en la historia de la desaparición, mientras sus padres tuvieron que viajar, los niños tenían que recoger a su hermana que se encontraba en una fiesta infantil, pero antes decidieron ir al aeropuerto a despedirse de un amigo cercano que se mudaba al extranjero, los hermanos se dirigían en una camioneta chevrolet trooper con placa Phd355 sin licencia de conducir, por ser menores de edad a las 9:30.

Al reportar la desaparición, los padres recibieron llamadas que daban lugar a donde se encontraban sus hijos, pero todo era mentira. Luego, se les encargo a la familia una teniente llamada Doris Moran, quien mantuvo silenciada a la familia por 10 meses y les cobraba dinero con ese labor, pues ella era la que comunicaba el estado de los niños, diciendo que todo está bien y que pronto se los devolvían, pero para que eso suceda tenían que guardar silencio, ella mencionaba estar amenazada de muerte junto a la familia Restrepo, en una ocasión les echaba la culpa por el pasado de su apellido, pues los Restrepo eran peligrosos en Colombia y que por eso los detuvieron.

Llegaron las incongruencias de todo lo ocurrido, pues un par de años después, la policía hace pública la muerte de los chicos por un accidente, según encontrando zapatos de ellos sin daños ni uso, el switch del carro estaba apagado, y parecía que lo habían destruido antes y luego lo votaron, contradictorio a los testimonios de la policía que decían haberse el coche revolcado, ninguna señal de sangre o restos se encontraron, nadie fue testigo de ese supuesto accidente, en la búsqueda nada se logró encontrar, ni siquiera el motor del vehículo.

Meses después, se les envía otro zapato, pero esta vez con lodo, es por estos motivos, que despiden a la teniente Doris y a su madre, para alzar la voz en los medios de comunicación y empezar las protestas, que se convertirían en algo cotidiano de cada miércoles en contra del gobierno.

La verdad parecía salir a la luz, luego de que hubiera un nuevo presidente, el gobierno de Colombia intervino y se descubrió todo lo sucedido, y aunque esto fue un escándalo internacional, no se logró mucho, pero, después José Rodríguez y un comandante, estaban dispuestos a declarar todo, pero tuvieron un supuesto accidente en el momento que se dirigían a decir la verdad, muriendo José, y se asegura que realmente fue asesinado, la hija del fallecido dice que no se le permitía ver resultados de la morgue.

Luego aparece Hugo España, él era un agente que decidió declarar la verdad a voluntad; diciendo que recibió a los chicos, pero los agentes sometieron a golpes al mayor, tanto, a

tal punto que no se podía mantener de pie; el 11 de enero, a él y otros compañeros, les ordenaron votar unas bolsas de basuras en la laguna de yambo, menciona que, al abrir dichas fundas vio una cabeza y un brazo; el jamás cambio su versión y por estos motivos comenzó a recibir intentos de asesinatos, pero nunca lo lograron matar; Lo que había sucedido, era que, al estar en una época donde querían erradicar el narcotráfico y otros crímenes, secuestraron y mataron a gente inocentes, entre ellos los hermanos Restrepo, quienes fueron detenidos por supuestamente no llevar licencia de conducir, pero la realidad era que por provenir de su apellido y tener familia en Colombia, se les quiso sacar información a golpes, matando al mayor y luego al menor para que no dijera nada.

Todo apunta de que realmente lo sucedido fue real, pues, a la familia Restrepo, el gobierno quería sacarlos de Ecuador y regresarlos a Colombia, o un informe policial que aseguraba que los cuerpos fueron comidos por los peces al caer en dicho rio, al igual que, en el documental se muestra como han estado grabando a escondida a la madre y padre de Fernanda R., en el gobierno de Correa se logró evidenciar que esa organización realizó 68 ejecuciones y 17 desapariciones forzadas.

La tragedia volvió a la familia Restrepo, luego de un supuesto accidente automovilístico donde fallece la mamá y la pequeña Fernanda que gravemente herida. La hija de José R. dice que lo mismo pasó con su padre. Se logró cambiar una ley llamada “espíritu de cuerpo” que protegían a los policías de cualquier demanda por sus actos, y solo se condenaron a 7 personas, entre ellos; el jefe molina y España, Doris; pero se les redujo la pena y no hubo ninguna clase de justicia.

El filme tiene muchos puntos creativos; cuando la música que puede escuchar el entrevistado y se sobrepone sobre imágenes de los policías atacando; e importantes, que evidencian la verdad con material audiovisual como en los casi últimos minutos de esta cinta, donde Fernanda Restrepo se reencuentra con Doris Moran con la madre y la confronta, pero esta señora se ha cambiado de identidad y niego todo lo sucedido. El final, logra emociones en el que lo ve, porque además de mostrar la perdida de la madre de la familia, se une esa cinta casera de los hermanos que fue traía por el amigo de su infancia y la muestran al final.

A TUS ESPALDAS

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

Este es una historia que lleva como como tema el mestizaje y contexto el poder, el dinero, y la aceptación de un hombre acomplejado empleado de banco, que a toda costa esconde su identidad racial a tal punto que se cambia el nombre, de Jorge a Jordi.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

La técnica de esta película está muy afianzada a la idea de los pueblos divididos en Quito por la Virgen; esta es una estatua que da su frente al norte y sus espaldas al sur, ella suele estar representada en planos muy abiertos como la deidad vigilante y siempre la rodean tomas aéreas que permiten apreciar lo que ella observa; de aquí proviene el nombre “A tus espaldas”, ya que el personaje dueño de la historia es nacido de ese lado trasero de la ciudad; entonces se sigue esa lógica, para el lado “bueno” de la ciudad se usan movimientos y planos muy estéticos, mientras que en el lado “malo” es en cámara en mano; existen todo tipo de planos, pero se destaca el uso de punto de vistas, holandés y el reflejo (en los espejos); La iluminación es suave y los colores van de acuerdo a su significado psicológico, unas veces amarillos y otras sepias.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

Jorge Chicaiza Cisneros es un personaje con antecedentes trágicos, se crio sin padre y para poder mantenerse su madre se fue a España, al ya ser mayor, no se identifica con sus orígenes, porque según la simbología de esta sociedad, la espalda de la virgen representa el lado más inmundo de la ciudad, y es en esa dirección que se encuentra el sur de quito, y Jordi quiere ser lo contrario a esto; él es alguien que trata de mostrar moral y respeto ante los demás, incluido, trata de sorprender con su estatus económico. Un elemento narrativo importante en esta obra, son las máscaras que usan los personajes, este está conectado con los escenarios y atrezzo donde se maneja la trama; A Jordán como su amiga-novia Greta, estos les ayuda a cumplir roles, en el trabajo y en su hogar, pero llega un punto en la que el protagonista ya no puede fingir más y se quita la máscara llorando al instante; El guion va de presentarnos a Jorge desde su infancia hasta conocer a Greta, él quiere tener una relación con ella pero no puede, porque Greta tiene intereses con un Doctor, al final el protagonista decide irse sin su amada.

PESCADOR

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

Esta historia cuenta la vida de un joven pescador de la costa llamado blanquito, un día llega un encargo de cocaína a las orillas del mar, todos los moradores del pueblo deciden devolverlos pero el protagonista junto a una chica de identidad colombiana que conoció, se quedan con una parte de la mercancía para poder venderlo.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

La fotografía está estructurada por la ley de los tercios y profundidad en su imagen que mantienen perspectiva y líneas de dirección, suele ser es un poco más libre y dinámico ya que la mayoría de sus encuadres que son generales y pocas veces medias, o tienen en ciertos casos uso de la cámara rápida, que están grabadas con una cámara en mano y que sigue a los personajes, en cuestión de la colorimetría, se podría decir que está dividida en muchas veces cálidos y otras fríos, la sonorización es muy del mar y tropical.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

La trama durante todo el filme trata de analizar a su personaje principal y es desarrollada específicamente en las playas costeras, la carretera, la ciudad de Guayaquil o Quito; este se centra en Blanquito, un pescador que vive en la playa junto a su madre, su sueño es triunfar en la vida aunque nadie espera nada de él y también conocer a su padre, un día llega desde el mar paquetes de droga, él decide quedarse con un porcentaje para venderlo al mejor postor junto a Lendra, quien vendría a ser su interés romántico, aunque nunca sucede nada entre ellos, al final, ella lo abandona con el cargo por decepción, y se va sin saber a dónde. Esta película tiene vehículos como elementos visuales, lo que podría asumirse como película de carretera y hay final abierto.

CUANDO ME TOQUE A MÍ

- La historia (el contexto o relación de la película con la sociedad):

Historias oscuras y trágicas en Quito que tienen como protagonista a un médico forense quien aunque está rodeado de su soledad, le toca lidiar con estas situaciones; esta película hace reflexiones sobre la muerte.

- Fotografía (los aspectos técnicos más destacables):

Técnicamente resalta su ambientación depresiva y su filtro de color frío que funciona bien por su iluminación interior y exterior, la banda sonora encaja perfectamente en el ambiente opresor que se le quiere dar al filme, todo esto proyectado a base de una cámara en mano o en el hombro, y con la mayoría de planos que usan este tipo de producciones normalmente.

- Guion (los aspectos literarios más destacables):

El guion tiene un montaje que relata varias historias de personajes, (estos representan al ecuatoriano y sus ocupaciones regulares) que todos van a parar con el Forense médico y su asistente; comenzando por un ex esposo que por los celos asesina al nuevo marido de su ex esposa a la vuelta de la casa de su pequeño hijo en la madrugada de la mañana; el hermano del médico forense quien es homosexual y no quiere decírselo a su familia porque todos son homofóbicos, un costeño que llega a la sierra con el afán de encontrar empleo pero con la ayuda de sus amigos terminan asaltando un hogar y asesinando a una muchacha; la futura estudiante de medicina, quien inocentemente se fue violada y arrebatada la vida; sus victimarios suben al coche de un taxista noble (que anteriormente conoció a un extranjero que dice amar el país) y lo abandonan en el bosque haciendo que este desaparezca; La película, tiene imágenes religiosas y hablan de los colombianos, pero concluye con el pequeño niño salvándose de la muerte, la mayoría de personajes en la morgue y el forense en su soledad nuevamente.

ESAS NO SON PENAS: No se encontró la película para poder darle un pequeño análisis, pero se realizó una breve interpretación, basándonos en los tráileres y pequeños fragmentos que rondan en internet.

La historia está centrada en la reunión de cinco mujeres de media clase después de catorce años, que fueron buenas amigas desde el colegio; este filme nos entrega comedia dramática; Se podría decir que es una película de corte moderno, y técnicamente destaca por tener un buen montaje que estructura su estética y sonidos muy pulcros con un ligero efecto de movimiento o cámara en mano durante todo el tiempo, con un buen manejo de luz artificial, un notorio contraste y un filtro de color casi sepia. Su desarrollo literario se amarra con sus cinco personajes; Elena quien vuelve a estar embarazada; Marina con problemas de infidelidad; Diana, una viuda joven con una hija; y Tamara la de la vida loca. Al terminar el día visitaran a su amiga con cáncer Alejandra. De modo general,

resulta ser muy distinta en su forma de contar una historia al resto de producciones que hacen un cine con temáticas de problemas socio-políticos-criminalistas.

Tabla 3

Aspectos comunes de las películas

La historia (el contexto)	Fotografía (los aspectos técnicos más destacables)	Guion (los aspectos literarios más destacables)
<p>Los proyectos coinciden por la relación en algún aspecto real de Ecuador de su presente, ya sea como tema principal o como el entorno que los rodea; social, económico, político, histórico, racial, etc.; La única historia que documenta completamente la realidad sin interferir en la ficción es “Con mi corazón en yambo”.</p>	<p>En común comparten; Comienzan con una secuencia de créditos y el título, donde se le aplica semiótica, usualmente es animación en texto 2d. Buena iluminación, pero destacan las proyección Natural; se detectó un uso de la psicología, y aplicación de contrastes; Los filtros de colores, predominan los cálidos, luego fríos (en ocasiones sepias); Y en personajes. En uso de cámara, los encuadres son más abiertos que cerrados; de introducción o descriptivos; generales/grandes, medios, primeros y primerísimos planos, americanos, reflejos, de tres, usualmente planos contrapicados, subjetivos o holandeses, grúas, de seguimiento, en conjunto; cámara en mano; paneos, zoom in/out, movimientos circulares, estabilizador; hay planos secuenciales. Ley de tercios, líneas de dirección, y perspectiva.</p> <p>La caracterización del atrezo de personajes resulta más importante y la ambientación de la puesta en escena es acertada; ambientes naturales y ya existentes, se presume que pocos fueron armados.</p>	<p>Cada filme comparte bases de contar la trama, pero cada una con un enfoque distintos; están aquellas que unen a dos personajes para alcanzar una meta; los que perdieron la inocencia; distintas historias de personajes que tienen el mismo final, uno de ellos es quien le da sentido a la trama; pueblos divididos por estatus económico y social; adaptaciones; documentar las memorias y evidencias de un caso.</p> <p>Quien se lleva el peso de las película son sus personajes; hombres y mujeres, o uso de extranjeros; o todo el misterio que transcurre en el o ellos. Y como Antagonistas, suelen ser los problemas sociales, económicos, culturales, o el tiempo.</p>

Son más los efectos prácticos que a computadora; 3d y pantalla verde.	Elementos narrativos importantes como; coches
La voz en off es característico en estas películas, así como, los efectos de sonido, ambientación sonorizada de la costa y su cultura, la interpretación de canciones nacionales o realizadas para sus respectivas bandas sonoras; existen silencios y ruidos.	que llevan de un punto a otro la trama, una maleta que da inicio y final, un arma como símbolo de la pérdida total de la inocencia, fotografías familiares, estatuas
En un proyecto se hace uso de material audiovisual de personas reales.	simbólicas/religiosas o la misma cultura
Los montajes son dinámicos y hasta armoniosos, mientras unas usan el ritmo rápido, dos de las cintas suelen ser más libres en todos esos aspectos por la composición de sus secuencias; una de ellas lo mezcla junto lo estático para enfocar su trama; Prometeo deportado hace uso de montajes dentro del encuadre secuencial sin cortes.	ecuatoriana. Contenido; de muerte y sexo; sus diálogos con expresión del populacho. Existen tres Finales abiertos.

4. CAPITULO IV: Discusión

4.1. Discusión de los resultados

El motivo de esta investigación fue responder a la manera que están aplicados los métodos de producción audiovisual en las diez películas más taquilleras del cine ecuatoriano estrenadas en 1981 al 2012 por medio de la observación.

Los tipos de producción audiovisual que se detectaron en este estudio, se dividen en, nueve largometrajes de entre una hora de duración, y un documental de dos horas con diecinueve minutos, todos dirigidos por ecuatorianos, siendo la primera obra de esta lista “Dos para el camino” quien se lleva el número más alto en taquilla de espectadores, pero, su mayor producción se da en la década de los 2010 en adelante, también se realizaron carteles divididos en dos tipos, los que muestran a los personajes principales y los que hacen uso de elementos semióticos a base de tipografía personalizada con su predominante aplicación del color (rojo en su mayoría, más el blanco).

En cuanto a los resultados obtenidos en la fotografía de los filmes, lo más destacables es que comparten un inicio con secuencias de créditos acompañadas de su propia banda sonora que llega a ser de gran importancia, luego su iluminación natural, las colorimetrías cálidas, encuadres siendo los abiertos más predominantes que los cerrados y ambientes de escenarios para desarrollar estas historias; en su guion, comparten una estructura casi similar pero con una distinta visión cinematográfica, se dividen en, los guiones que unen a dos sujetos con un solo destino, los que pierden la inocencia, varias tramas con un mismo final y el uso de la memoria, el peso de entretenimiento se lo llevan los personajes principales que suelen estar relacionados con elementos narrativos muy característicos del país, antagonistas humano son pocos.

Al interpretar lo resultados se pudo percatar que, para que un proyecto de esta inmensidad pueda ser realizado mediante el apoyo económico por parte del gobierno, debían cumplir con cierta relación en sus aspectos técnicos y literarios que plasmen a su país ecuatoriano, esto a partir de la aprobación de la ley del fomento del cine nacional del 2006, siendo un

motivo principal por el que se evidencia identidad cultural o histórica de esta nación en cada filme; Esto coincide con lo que menciona Gavilondo (2016) donde explica que el método de producción audiovisual ecuatoriano busco registrar lo histórico y cultural de su país, también Ortiz (2019) dice que la mayor producción se dio a partir del 2007. Y se está de acuerdo con lo dicho.

De igual manera esta característica particular de identidad de cine, se ve reflejado en sus aspectos compositivos, ya dichos, empezando por los carteles de estrenos, que además de servir como una especie de “avance” dando una idea del cómo estará la producción técnica de las películas, estos intentan conectar con su público al que va dirigido, ya sea con su predominante nivel de color o la caracterización de la imagen; Yaguana (2020) concuerda con que existe una profunda composición mediante el color, pero que estos están hechos de aquel manera, por buscar conectar con su público mediante transmitir la temática de la obra, lo cual afecta al rendimiento de su taquilla, porque los poster no deben de revelar, sino, crear interés e interrogantes.

Con mención a la colorimetría, llega a ser un aspecto de importancia que tienen en común estas películas, puesto a que por medio de esta aplicación se realiza el mensaje, la emoción o sentimiento que se quiere llegar a transmitir, estos acompañados de la luz bien lograda y encuadres abiertos, todos juntos dan la sensación a un poco más de naturalidad y libertad, volviéndolas dinámicas en sus escenas, pero lo más llamativo es la evolución técnica que han tenido de acuerdo su cronología de publicación; Esto concuerda con lo que menciona García (2019) en la fotografía, y Knuth (2017) que además menciona que el color parece estar afectado por la percepción del público ecuatoriano, ya que este no permite que se le dé su significado narrativo desde la visión del director.

Resulta que para contar estas historias, la sonorización es una obligación, pues el filme podría fallar en manejos de cámara o mala elaboración de guion, pero la banda sonora jamás tendría que fallar si se desea llegar al espectador, este es el encargado de darle vida a la película; Ruales (2019) menciona que el sonido mejora cualquier falla en el filme y a la posibilidad de cualquier falla en la masterización del audio es debido a la falta del presupuesto del mismo. Concuerda con lo que se ha investigado y respondido.

Hablando de puntos importantes encontrados en este estudio, la narración suele ser la parte más creativa de las cintas, y aunque se intenta manejar estructuras con objetivos distintos, todas concuerdan en darle casi todo el peso de entretenimiento a sus personajes principales y sutilmente también a los secundarios, teniendo una conexión evidente con su cultura, cosa que se evidencia también en los elementos narrativos usados en su ambientación y puesta en escena, que suelen estar desarrollados en lugares ya existentes, y estas historias se basaron sus contextos en su nación, una película puede llegar al éxito si esta rebosa de creatividad y se narra de la mejor manera posible; Alava (2019) menciona que un personaje puede ser memorable por medio de sus desarrollo interno o externo que lo obtiene por medio de características como la familiaridad con su público, no precisamente tiene que ver con lo sociocultural, sino también con lo emocional.

También, los resultados arrojaron a que varias de estas cintas terminan con finales abierto, lo que se cree, esto se deja para que el espectador tenga un interpretación subjetiva de la conclusión de la obra y serviría para continuar la historia y vender una segunda parte del proyecto; concordando con los resultados de Zamora (2016) pero concluyendo que estos finales se quedan en solo eso, porque aún no existe una industria comercial de cine del país, sino artística.

Se pudo observar que este Cine resulta más puro y austero, planteados por una cámara al hombro, luz natural, locaciones reales., para la realización de estos productos fue fundamental que la técnica fotográfica de todas las películas estén enlazadas con su respectivo guion literario en la que traten temas sociales, culturales, políticos, económicos o con tendencias históricas de su país proveniente, mas no se pudo evidenciar que alguno se saliera de este parámetro.

4.2. Conclusiones y recomendaciones

- Conclusiones

En este trabajo se buscó “determinar los procesos de producción audiovisual aplicados en las 10 películas más taquilleras del cine ecuatoriano 1981-2012”, logrando concluir que; el método audiovisual del país ecuatoriano, está influenciado totalmente por enlazar su fotografía con el guion, en una incrustada de solo argumentar producciones de orden de situaciones negativas y positivas sociales de gran impacto, sirviendo como una documentación de su identidad histórica cultural, y hasta dándole un estilo característico a su cine.

Los tipos de estas obras están relacionados con su cultura, aunque la mayoría hacen uso de la ficción, (destacando que el desarrollo total de áreas como ciencia ficción no se pudieron hallar) de igual manera se hace uso en parte del género para avanzar en la trama, en ellas siempre habrá algún aspecto de la realidad nacional que los rodee, esto se ve reflejado en su afiche o portada lo cual sirve también para dar un avance de su línea grafica de producción o de contenido que tratará la película, puede deberse por motivos de apoyo económico, de distribución sobre todo, proveniente de la ley del gobierno, cosa que realzó estrenos de filmes nacionales en su cine; o por conectar con su público local.

En los aspectos comunes que comparten en producción, lo literario resulta sumamente más predominante que la técnica de la imagen, tanto que incluso se intentaron dejar finales abiertos para continuar la obra o simplemente dejar la conclusión del final de la película a la libre interpretación, y puesto a que, el guion desarrolla un buen ritmo contando historias que se basan en elementos narrativos de una realidad que apoyan en darle el peso narrativo y de cercanía a sus personajes principales, que aunque comparten una cierta similitud, son bien elaborados y con profundidad argumentativa, limitándose al presupuesto con una adaptación ambiental ya existentes pero bien ordenados, resultan muy atractivas en colores e iluminaciones naturales y sutilmente su función psicológica y semiótica es aplicada, esto puede verse en la fotografía, con excelentes manejos de cámara, las secuencias de créditos iniciales y en la masterización sonora que existe en

estas películas; Todo esto crea una ritmo visual y sonoro armonio que entretienen al momento de reproducir la cinta.

En resumen; estas cintas tienen como método conectar con su público mediante sus aspectos de producción, desde el cartel hasta el producto final, evidenciando una evolución técnica y literaria en la cronología de sus estrenos, mientras que unas usan a famosos de ese tiempo en su país, otras se enfocan en manejos de cámaras o desarrollo de ambientes y personajes predominando una nueva manera de producir filmes, o incluso hacer un cambio en su sociedad, como con el documental del caso Restrepo, donde evidencian que lograron cambiar una ley en su gobierno, después de todo, aunque esta industria local evidencia un gran potencial de impacto, incluso volviéndose en piezas icónicas en su cultura, se denomina a estas cintas como artísticas, ya que no buscan ser comerciales.

Las obras audiovisuales de este peso suelen ser muy costosas, ya que cada fase de elaboración para que resulte de calidad predominante es un gasto de dinero significativo, por lo tanto sería innovador que este cine independiente tome una dirección totalmente comercial para que se siga produciendo, buscando conectar con el público de una manera emocional y no social para que llegue a un alcance más internacional, con esto puede ser una posibilidad que el espectador local que es atraído por producciones de otras regiones comience a fijarse y admirar su propia cinematografía, y esto podría dar a muchas oportunidades que existen en esta área del mercado, como, generar estrellas de cine ecuatorianas, o que se comience una industria que permita producir segundas partes o trilogías de películas con productos basados en su contenido con la que se pueda hacer dinero.

- Recomendaciones

Se recomienda para todo aquel que desee comenzar un audiovisual, tratar de ser lo más limpio posible en la realización de sus productos, dándoles más importancia a la creatividad del guion que a la técnica, sin embargo, la fotografía tiene que darle sentido

a la idea literaria del proyecto y si lo que se quiere es conseguir aceptabilidad de un alcance mayor, entonces darle un enfoque más relevante al marketing o distribución del proyecto; de igual manera, tratar de entender la metodología de producciones globales que se basan en la ficción y buscan internacionalizarse, para lograr popularidad.

Realizar tipos de productos basados en algún aspecto o contexto que conecte con su público objetivo, y si se hará uso de la ficción en un grado más alto, entonces tratar de ser lo más convincente posibles, recordando que mientras más real es la fantasía, más entretenida será el audiovisual. Y la publicidad es importante, se debe de aplicar la misma línea gráfica de composición usada en la trayectoria de producción, en sus portadas, recordando que los afiches deben de crear interés y no revelar el contenido.

Los aspectos más importantes a tomar en cuenta para un audiovisual son, en primer lugar, el guion, si el proyecto resulta con una idea creativa, innovadora, ya sea, destacando un personaje o producto de venta, y es muy bien adaptada, se podría asegurar su éxito, pero este debe de estar bien proyectado en su técnica, siendo el sonido quien predomina en la captación del mensaje, si el audio es bien entendible entonces la obra es aceptable, luego viene la parte estética o visual, los encuadres y la iluminación deben tener concordancia con la emoción o sentido que la parte literaria exige (percatarse mucho en el manejo de luz), antes de organizar un proyecto lo más recomendable es armar un storyboard, para elegir bien la estructura del mismo.

Por último, se recomienda ver las películas de la lista en este estudio, destacando al documental “Con mi corazón en yambo”, por su historia relacionada con su sociedad y el impacto del guion y magnífica aplicación de fotografías totalmente verídicas a la realidad.

5. REFERENCIAS

5.1. Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204.
- Abril, V. (2008). Técnicas e instrumentos de la investigación. Obtenido de http://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/41375407/Tecnicas_e_Instrumentos_Material_de_clases_1.pdf.
- Alava, M. (2019). Propuesta teórico-metodológica para el análisis de la memorabilidad de personajes del cine ecuatoriano. *Tesis de Ingeniería*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/13872>
- Armes, R. (1976). *Panorama histórico del cine*. Madrid: Fundamentos.
- Arredondo, H. &. (1988). Los sonidos del cine. *Comunicar(11)*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801116>
- Baca, G. (2017). El tiempo y la fotografía : reel de dirección de fotografía. *Tesis de licenciatura*. Universidad San Francisco de Quito, Quito. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6690>
- Blanco, L. R. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 6(1), 52-66. Obtenido de <https://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20156>
- Bonilla, M. (29 de Junio de 2015). *En Esmeraldas cobra interés el cine cotidiano*. Obtenido de [El Comercio: https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/esmeraldas-cine-peliculas-ecuador-sociedad.html](https://www.elcomercio.com/tendencias/entretenimiento/esmeraldas-cine-peliculas-ecuador-sociedad.html)
- Cordero, S. (2000). Ecuador y América Latina ¿es su cine escaso y de mala calidad? *Chasqui. Revista latinoamericana de comunicación(69)*. Obtenido de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1338>

- Criollo, F. (22 de Noviembre de 2015). *Un portal a la historia de la cinematografía nacional*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/cultura/portal-historia-cinematografia-cinematoteca-ecuador.html>
- Día del cine ecuatoriano: las 10 películas más taquilleras*. (7 de Agosto de 2016). Obtenido de El universo: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuadoriano-10-peliculas-mas-taquilleras/>
- Día del Cine Ecuatoriano: lo desafiante de realizar un largometraje en el país*. (7 de Agosto de 2020). Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2020/08/06/nota/7932702/dia-cine-ecuadoriano-peliculas-taquillas-estrenos/>
- Díaz, L. (2013). Planos, encuadres y composición fotográfica. *Vida Científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria*, 1(1). Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1768>
- Diego, Y. (2021). ANÁLISIS DEL DISEÑO GRÁFICO Y LA SEMIÓTICA EN CARTELES DE CINE ECUATORIANO ENTRE LOS AÑOS 2006-2016. *REVISTA INCLUSIONES*, 8(Especial), 332-348. Obtenido de <http://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/1112>
- EL CONGRESO NACIONAL. (2 de Marzo de 2006). LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL. *LEY DE FOMENTO DEL CINE NACIONAL ECUADOR*. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 28 de Agosto de 2020, de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec059es.pdf>
- García, E. (2019). Análisis de la Dirección de Fotografía y la Estética del Cineasta Ecuatoriano Sebastián Cordero. *Tesis de Ingeniería*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/13075>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal. Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9. Obtenido de <https://www.uide.edu.ec/>

- Juan, G. C. (Septiembre de 2016). La creación de productos comunicativos audiovisuales. Una mirada al audiovisual ecuatoriano. *INNOVA Research Journal*, 1(9), 26-38. Obtenido de <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/49>
- KNUTH, V. (2017). APROXIMACIÓN A LA PERCEPCIÓN PSICOLÓGICA ECUATORIANA DEL COLOR EN CINE NACIONAL. *Tesis de Licenciatura*. UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPIRITU SANTO, Samborondón. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/handle/123456789/1864>
- Loiseleux, J. (2005). *La luz en el cine. Los Pequeños Cuadernos de "Cahiers Du Cinema"*. Paidós: Barcelona (España).
- Mancuso, C. (2017). El cine Independiente y el aporte de las Nuevas Tecnologías. (*Investigación*). Universidad de Palermo, Buenos Aires.
- María, V. J. (Agosto de 2016). Adentro y afuera del multiplex. Los estudios comerciales de audiencias del Cine en America Latina. *Chasqui. Revista Latinoamericana de comunicación*(132). Obtenido de <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2757>
- Méndiz, A. (2005). *Cómo se hicieron las grandes películas*. Madrid: Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000.
- NovaSur. (14 de Julio de 2019). Manual de produccion audiovisual.
- Olmedo, I. (2017). La Dirección de Arte en el cine, desafíos disciplinares y pedagógicos. *Cuaderno 67*, 39-61. Buenos aires, Argentina.
- Ortíz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales. Producción y Realización en Medios Audiovisuales*.
- PASTOR, D. C. (2014). El cine documental ecuatoriano contemporáneo. Tradiciones, horizontes y rupturas. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*(16), 32- 44. Obtenido de <http://www.doc.ubi.pt/>
- Peñalver, A. (15 de mayo de 2019). Una introducción al uso del color en el cine: mucho más que estética. Obtenido de <https://www.caninomag.es/una-introduccion-al-uso-del-color-en-el-cine-mucho-mas-que-estetica/>

- Pollarolo, G. (2011). El guion cinematográfico, ¿texto literario? *Revista Lexis*, 35(2), 289-318. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/2478>
- República del Ecuador. (20 de Febrero de 2019). Ley de comunicación del Ecuador corregida en el 2019. *Ley organica de comunicación sección II Produccion Nacional*, 36. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 23 de Agosto de 2020, de http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/Ley_Organica_Comunicacion_reformada.pdf
- Ruales, C. (2019). Análisis comparativo de bandas sonoras de las diez películas más taquilleras de la cinematografía ecuatoriana. *Tesis de Ingenieria*. Universidad de las Américas, Quito. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10928>
- Ruiz, A. (2017). INFLUENCIA DE LA PUBLICIDAD CINEMATOGRAFICA EN EL CRECIMIENTO DE LA TAQUILLA DE PELÍCULAS ECUATORIANAS. *Tesis de Ingeniería*. UNIVERSIDAD DE ESPECIALIDADES ESPÍRITU SANTO, SAMBORONDÓN. Obtenido de <http://repositorio.uees.edu.ec/123456789/1818>
- Sanchez, M. &. (24 de Marzo de 2009). Leyes de la percepción (Gestalt). Obtenido de <http://cinemcl.blogspot.com/2009/03/leyes-de-la-percepcion-gestalt.html>
- Santiago, J. (2015). El lenguaje cinematográfico. *El Hinojal. Revista de Estudios del MUVI*,(5), 105-107.
- Solano, C. (2019). FILMOSOFÍA ECUATORIANA PENSAR EL CINE EN ECUADOR. *TESIS DOCTORAL*. Universidad Autonoma de Madrid, Cuenca. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=258687>
- Vélez, M. (2018). ANÁLISIS DEL CONSUMO CINEMATOGRAFICO ECUATORIANO Y LA INCIDENCIA DE LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS EN EL CINE, EN ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DE LA CARRERA DE PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACION EN LA ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL, 2018. *Tesis de licenciatura*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32440>

Zamora. (Junio de 2016). FINALES ABIERTOS O FINALES CERRADOS EN LAS PRODUCCIONES DE CINE ECUATORIANO A TUS ESPALDAS Y RATAS, RATONES Y RATEROS. *Revista Qualitas*, 11, 4-21. Obtenido de <https://www.unibe.edu.ec/revista-qualitas-vol-11/>

Zavala, L. (2013). Sobre la evolución de los géneros cinematográficos. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*(80), 131-138. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5492837>

5.2. Anexos

Anexo 1: Ficha de observación estructurada

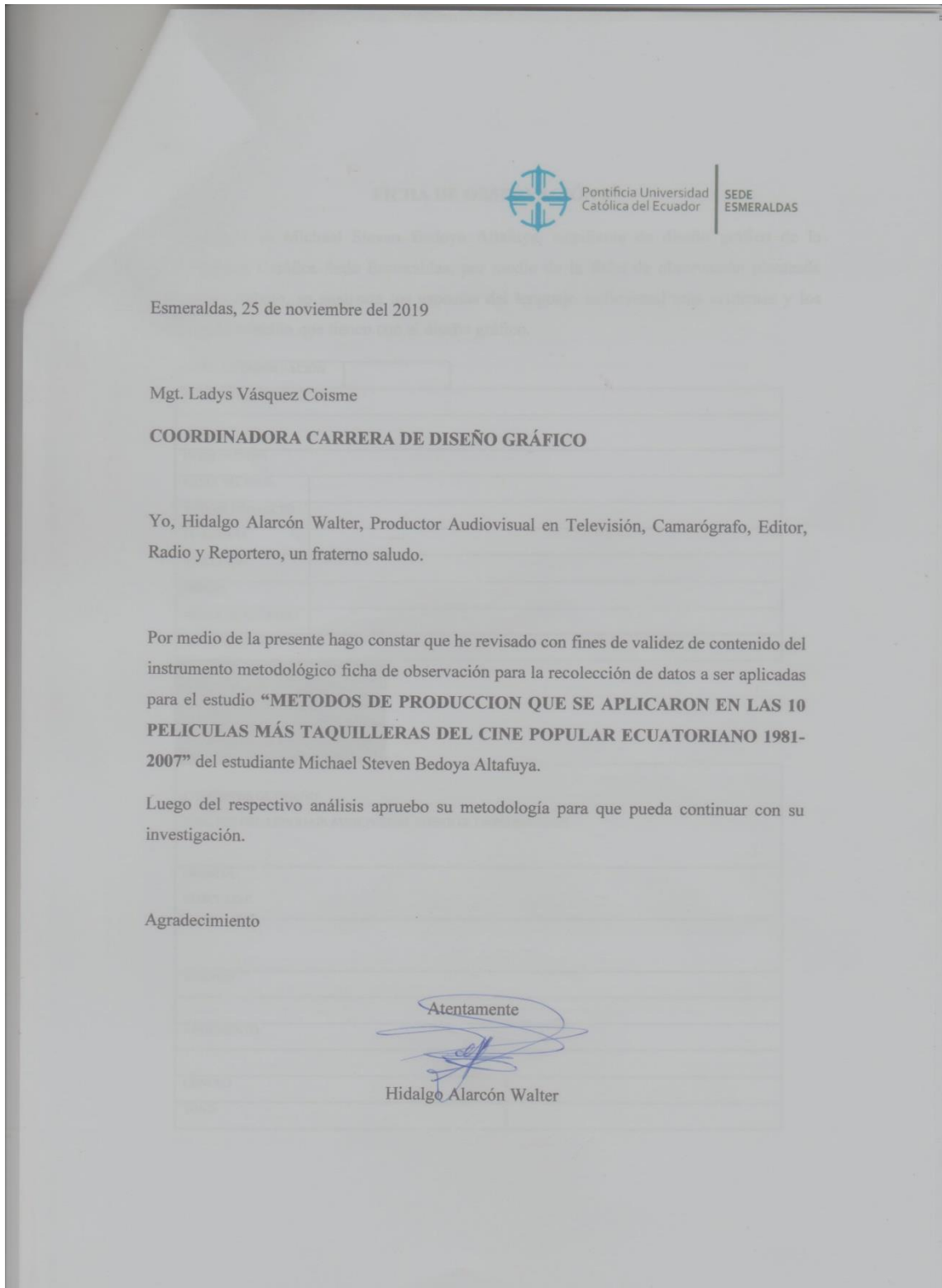
FICHA DE OBSERVACIÓN	
NOMBRE DEL PROYECTO	
PORTADA DEL PROYECTO	
PRESUPUESTO	
GENERO Y TIPO DE PROYECTO	
DURACIÓN	
DIRECCIÓN	
IDIOMA	
FECHA DE ESTRENO	
CLASIFICACIÓN	
Aspectos narrativas literarias.	
HISTORIA DE LA PELICULA	
MENSAJE DEL AUTOR	
LA RELACIÓN DE LA HISTORIA CON LA SOCIEDAD	
CONCLUSIÓN DEL GUION EN GENERAL	
OBSERVACIÓN AGREGADA SOBRE ALGÚN ASPECTO DE LA NARRATIVA LITERARIA DE LA PELICULA:	

**Aspectos narrativos
técnicos.**

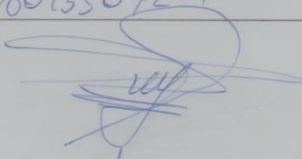
FOTOGRAFÍA	
COLOR	
ILUMINACION	
PLANOS, ENCUADRES, ANGULACION	
MOVIMIENTOS DE CÁMARAS	
TEORIA DE GESTALT	
SONIDOS	
BANDAS SONORAS	
LA PUESTA EN ESCENA	
MONTAJE	
OBSERVACIÓN AGREGADA SOBRE ALGÚN ASPECTO DE LA NARRATIVA TECNICA DE LA PELICULA:	

Anexo 2: Validación de instrumento

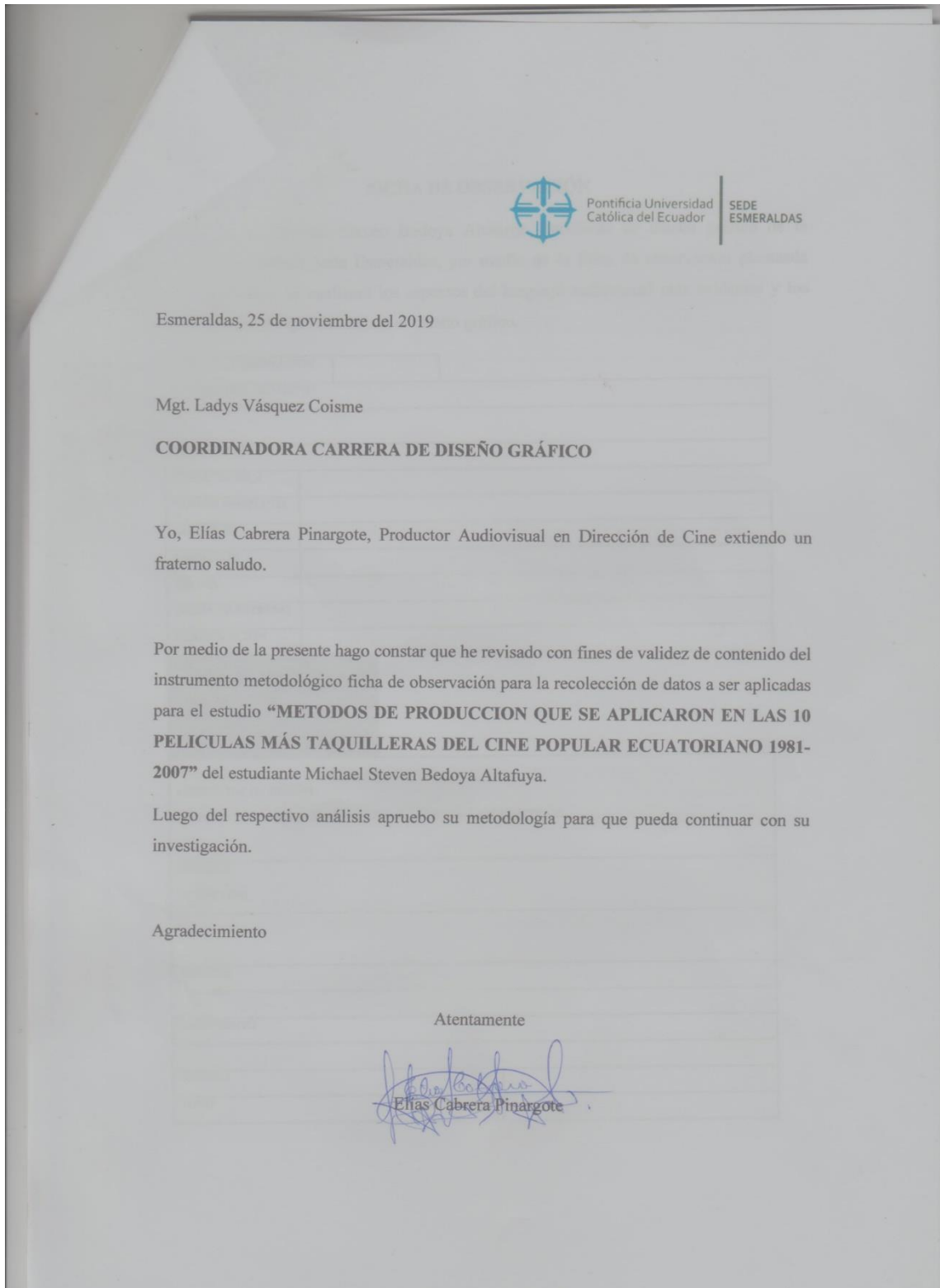
- Validado por Hidalgo Alarcón Walter; Productor audiovisual.



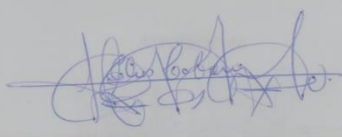
Validación de instrumentos

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.	X		X		X		X		X			
2.												
3.												
4.												
ASPECTOS GENERALES										SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X		
VALIDEZ												
APLICABLE X				NO APLICABLE								
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES												
Validado por:		Walter Hideo Alexón										
CI:		080133072-1										
Firma:												
Fecha:		25 de Noviembre / 2019.										

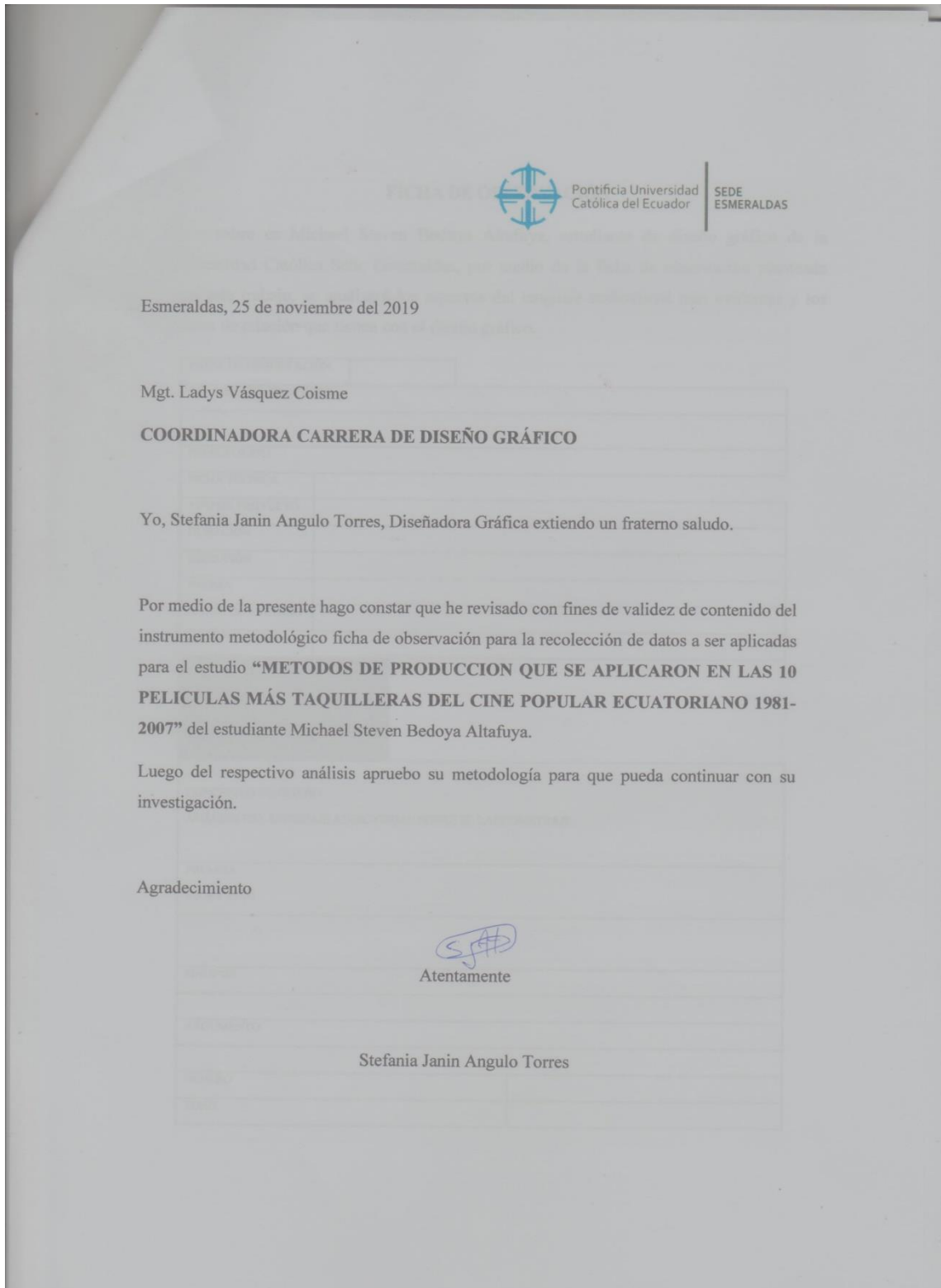
- Validado por Elías Cabrera Pinargote; Productor Audiovisual en Dirección de cine.




Validación de instrumentos

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.	X		X		X		X		X			
2.												
3.												
4.												
ASPECTOS GENERALES										SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X		
VALIDEZ												
APLICABLE				NO APLICABLE								
X												
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES												
Validado por:		Amilcar Blas Bobero Puangoto										
CI:		0801755018										
Firma:												
Fecha:		25/Noviembre/2019.										

- Validado por Stefania Janin Angulo Torres; Diseñadora Gráfica.



Validación de instrumentos

ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										OBSERVACIONES (Por favor indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje claro con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1.	X		X		X		X		X			
2.												
3.												
4.												
ASPECTOS GENERALES										SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario.										X		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación.										X		
Los ítems están distribuidos de forma lógica y secuencial.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir.										X		
VALIDEZ												
APLICABLE ✓			X			NO APLICABLE						
APLICABLE ATENDIENDO LAS OBSERVACIONES												
Validado por:			Stepanior Angulo									
CI:			0803032853									
Firma:												
Fecha:			25/11/2019									