PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

Volumen I

STEPHANNY CAROLINA SORIA PACHECO

DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR

2020

Presentación

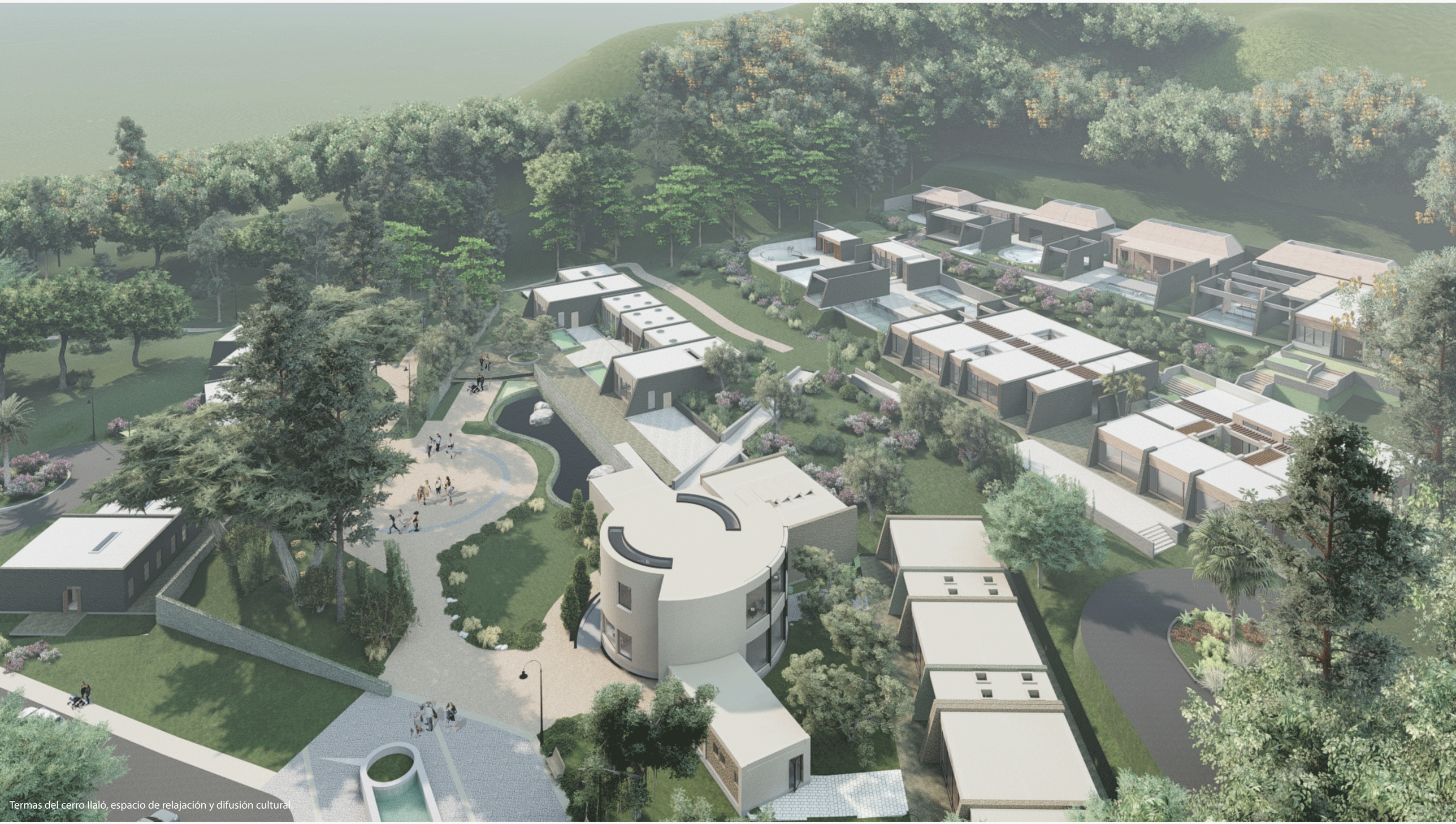
El Trabajo de Titulación: Termas del Cerro Ilaló, espacio de relajación
y dispersión cultural en San Pedro del Tingo, Alangasí, Quito, se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mi madre y hermana con mucho cariño

Agradecimiento

A mis amigos, profesores y compañeros por su guía
y por recorrer este camino conmigo.



Termas del cerro llaló, espacio de relajación y difusión cultural.

ÍNDICE

MEMORIA GRÁFICA 01

MG 1 Situación actual DMQ_
MG 2 Situación actual Valle de los Chillos - Alangasí
MG 3 Análisis parroquia Alangasí
MG 4 Aproximación al territorio
MG 5 Plan masa
MG 6 plan masa
MG 7 Arquitectura termal
MG 8 Arquitectura termal Ecuador – Arquitectura de los sentidos
MG 9 ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN - VACÍOS ESTRUCTURANTES
MG 10 ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN - Visuales y franjas
MG 11 Desarrollo formal y funcional
MG 12 Zonificación general
MG 13 Vacíos estructurantes- espacio público
MG 14 Desarrollo bloque I – Gastronomía - Artesanal
MG 15 Desarrollo bloque II - Cultural
MG 16 Desarrollo bloque III – Termal Etapa A
MG 17 Desarrollo bloque IV – Termal Etapa B
MG 18 Desarrollo bloque V – Rehabilitación

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02

PA 1 Plano recorrido termal - alangasí
PA 2 Plano de Ubicación
PA 3 Implantación
PA 4 Planta baja general
PA 5 Corte general
PA 6 Elevación general

Bloque I Gastronómico - Artesanal

PA 7 Bloque I: Planta de cubiertas
PA 8 Bloque I: Planta nivel + 1.05
PA 9 Bloque I: Cortes longitudinales A-A B-B
PA 10 Bloque I: Cortes transversales C-C D-D E-E
PA 11 Bloque I: Elevaciones

Bloque II Cultural

PA 12 Bloque II: Planta de cubiertas
PA 13 Bloque II: Planta general Nivel + 1.50
PA 14 Bloque II: Corte general A-A
PA 15 Bloque II: Planta baja Zona biblioteca Nivel + 1.50
PA 16 Bloque II: Planta alta Zona biblioteca Nivel + 5.50
PA 17 Bloque II: Corte longitudinal B-B Corte transversal C-C Zona biblioteca
PA 18 Bloque II: Elevación Zona Biblioteca
PA 19 Bloque II: Planta Zona Aulas Nivel + 2.00
PA 20 Bloque II: Corte longitudinal D-D Corte transversal E-E Zona Aulas
PA 21 Bloque II: Elevación Zona Aulas

Bloque III Termal Etapa A

PA 22 Bloque III: Planta de cubiertas
PA 23 Bloque III: Planta Nivel + 6.00
PA 24 Bloque III: Corte transversales A-A B-B
PA 25 Bloque III: Corte transversales C-C D-D
PA 26 Bloque III: Corte longitudinales E-E F-F
PA 27 Bloque III: Elevación frontal

Bloque IV Termal Etapa B

PA 28 Bloque IV: Planta de cubiertas
PA 29 Bloque IV: Planta Nivel + 11.00
PA 30 Bloque IV: Corte transversal A-A B-B
PA 31 Bloque IV: Corte transversal C-C
PA 32 Bloque IV: Corte longitudinal D-D E-E
PA 33 Bloque IV: Elevación frontal

Bloque V Rehabilitación

PA 34 Bloque V: Planta cubiertas
PA 35 Bloque V: Planta Nivel – 2.00
PA 36 Bloque V: Cortes A-A B-B
PA 37 Bloque V: Cortes transversales C-C D-D
PA 38 Bloque V: Cortes longitudinales D-D E-E
PA 39 Bloque V: Elevación frontal

PLANOS CONSTRUCTIVOS 03

PC 1 Replanteo
PC 2 Cuadro de acabados
PC 3 Bloque IV: Planta constructiva N + 11.00
PC 4 Bloque IV: Corte trasversal A-A
PC 5 Bloque IV: Corte transversal B-B
PC 6 Bloque IV: Corte longitudinal C-C
PC 7 Bloque IV: Corte longitudinal D-D
PC 8 Elevación constructiva
PC 9 Bloque IV: Corte por muro

DETALLES CONSTRUCTIVOS 04

DE 1 Bloque I: Planta constructiva cocina
DE 2 Sección A-A
DE 3 Sección B-B
DE 4 Sección C-C
DE 5 Sección d-d
DE 6 Bloque III: Planta constructiva baño
DE 7 Sección A-A
DE 8 Sección B-B
DE 9 Sección C-C d-d
DE 10 Detalle ventana
DE 11 Detalle puerta abatible
DE 12 Detalle lucernario
DE 13 Detalle piscina desbordante

ASESORÍAS 05

Asesoría estructural

AE 1 Bloque I-V: Planta cimentación
AE 2 Bloque II: Planta cimentación
AE 3 Bloque III-IV: Planta cimentación
AE 4 Bloque I: Losa de entrepiso
AE 5 Bloque I: Corte – Detalle de cimentación

Asesoría paisaje

AP 1 matriz de paisaje
AP 2 matriz de paisaje
AP 3 cuadro de vegetación
AP 4 implantación
AP 5 secciones generales

Asesoría sustentabilidad

AS 1 Análisis de asoleamiento
AS 2 análisis de incidencia solar
AS 3 análisis flujo de viento
AS 4 demanda energética
AS 5 implantación
AS 6 anexo

Visualización arquitectónica 06

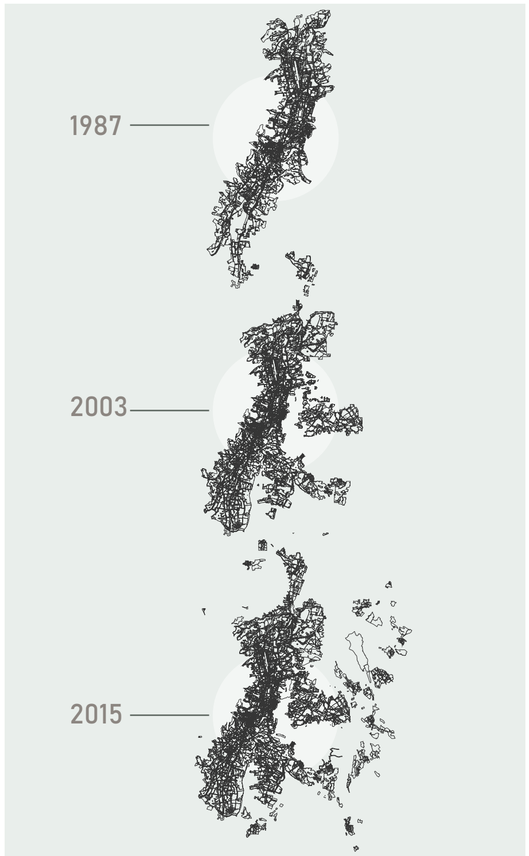
MG1 Situación actual DMQ_
MG2 Situación actual Valle de los Chillos - Alangasí
MG3 Análisis parroquia Alangasí
MG4 Aproximación al territorio
MG5 Plan masa
MG6 plan masa
MG7 Arquitectura termal
MG8 Arquitectura termal Ecuador – Arquitectura de los sentidos
MG9 ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN - VACÍOS ESTRUCTURANTES
MG10 ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN - Visuales y franjas
MG11 Desarrollo formal y funcional
MG12 Zonificación general
MG13 Vacíos estructurantes- espacio público
MG14 Desarrollo bloque I – Gastronomía - Artesanal
MG15 Desarrollo bloque II - Cultural
MG16 Desarrollo bloque III – Termal Etapa A
MG17 Desarrollo bloque IV – Termal Etapa B
MG 18 Desarrollo bloque V – Rehabilitación

MEMORIA GRÁFICA 01

CRECIMIENTO DE LA URBE Y DEGRADACIÓN DEL PAISAJE EN EL DMQ

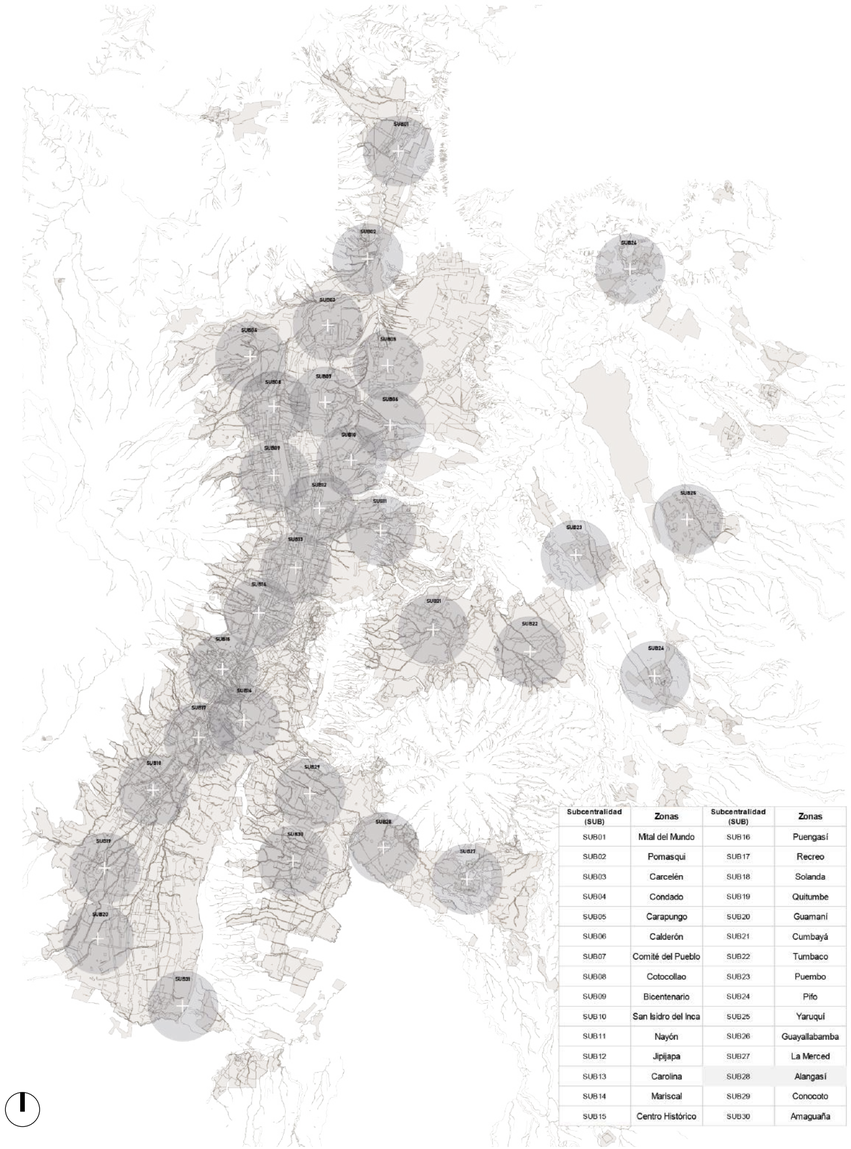
El Distrito Metropolitano de Quito se encuentra localizado en la provincia Pichincha, en la sierra norte del Ecuador, con una superficie de 4. 183 km2; Quito es el distrito más poblado del país. El territorio del DMQ se ha caracterizado por seguir un modelo de expansión que no sostiene una relación ni sigue las lógicas características del sitio, ignorando la geografía, orografía y el paisaje.

Como consecuencia de la creciente demanda de la población, se ha generado un desplazamiento de los bienes y servicios hacia los dos valles que circundan el área urbana de Quito, el valle de los Chillos, Cumbayá y Tumbaco



SUBCENTRALIDADES EN EL DMQ

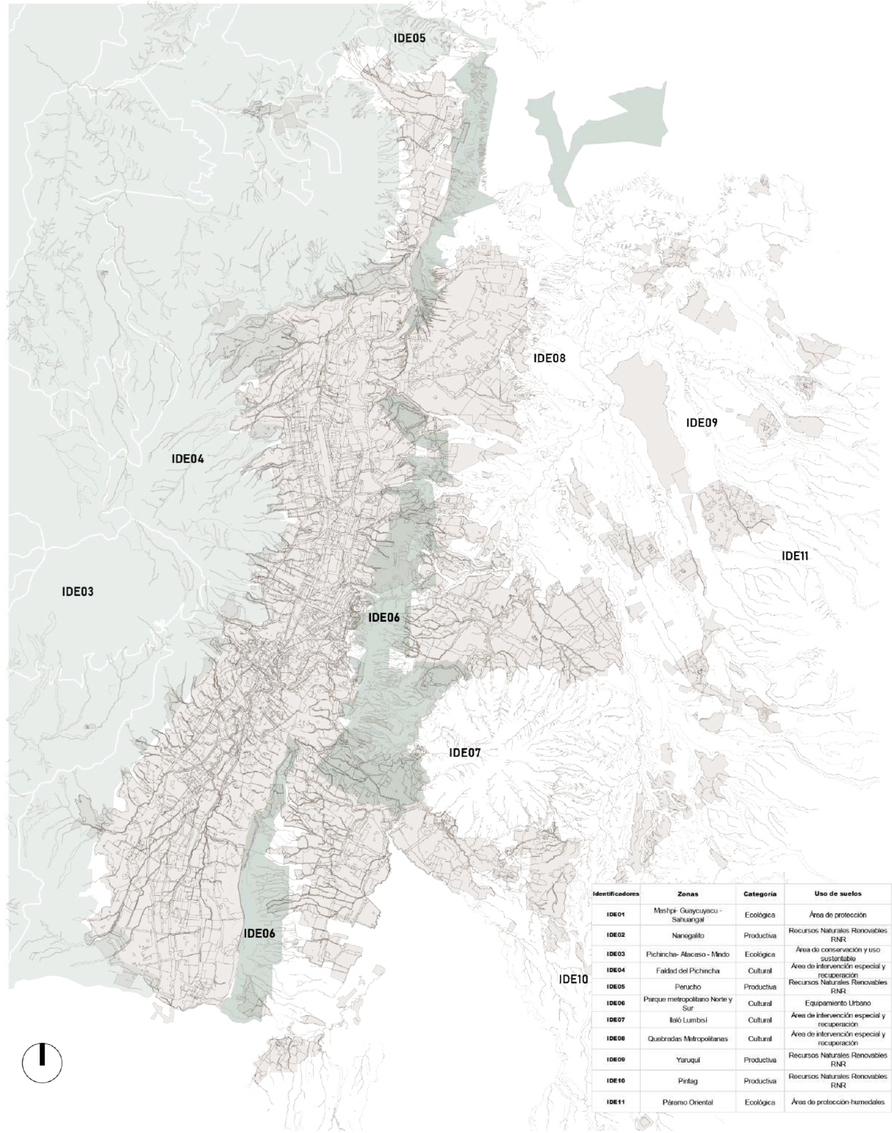
El Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2012), designa dentro de su plan, centralidades y subcentralidades en todo el DMQ. Las subcentralidades tienen como objetivo la estructuración de la ciudad, la distribución equitativa de equipamientos y áreas verdes con el fin de minimizar los desplazamientos.



Subcentralidad (SUB)	Zonas	Subcentralidad (SUB)	Zonas
SUB01	Mitad del Mundo	SUB16	Puengasí
SUB02	Pomasqui	SUB17	Recreo
SUB03	Carcelén	SUB18	Solanda
SUB04	Condado	SUB19	Quitumbe
SUB05	Carapungo	SUB20	Guamaní
SUB06	Calderón	SUB21	Cumbayá
SUB07	Comité del Pueblo	SUB22	Tumbaco
SUB08	Cotocollao	SUB23	Puembo
SUB09	Bicentenario	SUB24	Pifo
SUB10	San Isidro del Inca	SUB25	Yaruquí
SUB11	Nayón	SUB26	Guayallabamba
SUB12	Jipijapa	SUB27	La Merced
SUB13	Carolina	SUB28	Alangasí
SUB14	Mariscal	SUB29	Conocoto
SUB15	Centro Histórico	SUB30	Amaguaña

CENTRALIDADES NATURALES

Dentro del PDMOT se estructuran centralidades naturales basado en su diversidad, paisaje, conectividad, productividad y vulnerabilidad, debido al conflicto que ha generado la expansión urbana (los asentamientos informales) provocando el deterioro del territorio natural, distribución desigual de equipamientos, hidrología degradada y dependencia a territorios para la obtención de servicios básicos.



Identificadores	Zonas	Categoría	Uso de suelos
IDE01	Mashpi- Guaycuyacu - Sahuangal	Ecológica	Área de protección
IDE02	Nanegalito	Productiva	Recursos Naturales Renovables RNR
IDE03	Pichincha- Atacazo - Mindo	Ecológica	Área de conservación y uso sustentable
IDE04	Falda del Pichincha	Cultural	Área de intervención especial y recuperación
IDE05	Perucho	Productiva	Recursos Naturales Renovables RNR
IDE06	Parque metropolitano Norte y Sur	Cultural	Equipamiento Urbano
IDE07	Ilaló Lumbisí	Cultural	Área de intervención especial y recuperación
IDE08	Quebradas Metropolitanas	Cultural	Área de intervención especial y recuperación
IDE09	Yaruquí	Productiva	Recursos Naturales Renovables RNR
IDE10	Pintag	Productiva	Recursos Naturales Renovables RNR
IDE11	Páramo Oriental	Ecológica	Áreas de protección humedales

Se decide trabajar en el área rural del DMQ, en la Administración Zonal Los Chillos, debido al desplazamiento de la mancha urbana hacia el territorio rural y a la destrucción del paisaje natural que ha provocado al Ilaló.

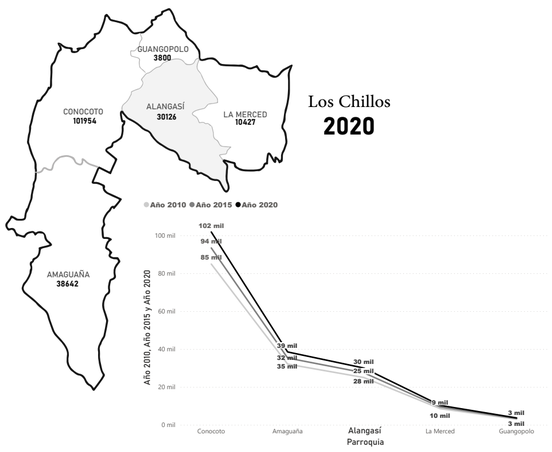
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Situación actual DMQ	Lámina: MG-1 Escala: -

VALLE
DE LOS CHILLOS

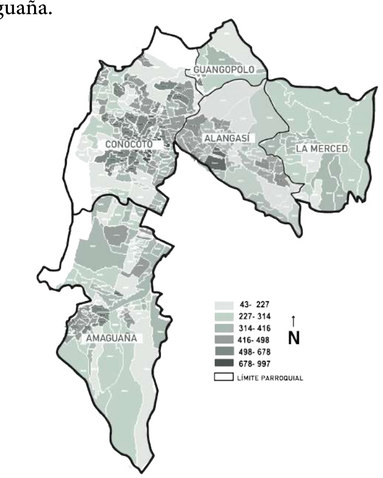
Según la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial, el Valle de los Chillos ha incrementado su población en los últimos años con una tasa promedio del 4,1%. Con el crecimiento de la mancha urbana, se han concentrado servicios y equipamientos que han permitido la disminución de movilidad de los habitantes al hiper centro de Quito, por lo que la zona de Los Chillos es considerada una centralidad dentro del DMQ.



Se proyecta que para el 2020 el número de habitantes llegue a 184 949, los cuales necesitaran abastecerse de equipamientos, áreas verdes y vivienda (INEC).

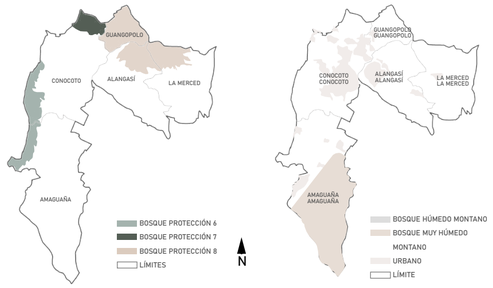


Alangasí es la tercera parroquia rural con mayor expansión por la cercanía el cantón Rumiñahui y la ubicación de la Av. Ilaló, que conecta con la Av. Intervalles, estos factores influyen en su expansión. Su tasa de crecimiento es de 3,74% después de Conocoto y Amaguaña.



PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL

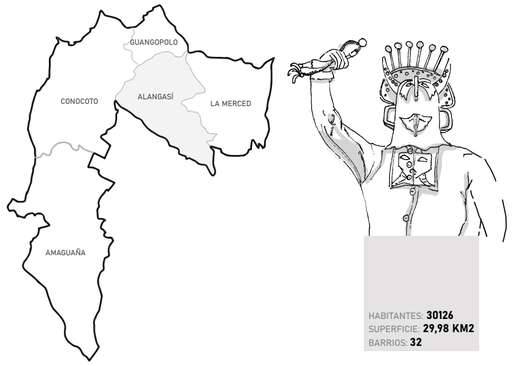
El territorio se destaca por su biodiversidad en sus bosques, quebradas, ríos, como San Pedro y Ushimana, y fuentes geotermales en Alangasí (El Tingo) y La Merced. Asimismo, la presencia de parques ecológicos como Pasochoa y El Cachaco en Amaguaña, y parques arqueológicos como el Ilaló.



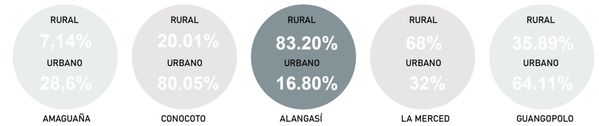
La parroquia de Alangasí es elegida lugar de implantación al ser considerada como una subcentralidad del DMQ y centralidad de segunda categoría por la Administración Zonal de los Chillos.

ALANGASÍ
DÍAGNÓSTICO TERRITORIAL

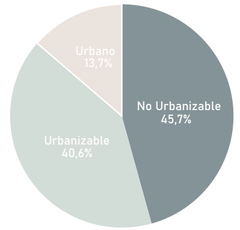
Con la proyección de INEC, Alangasí en el 2020 consta de 30126 habitantes distribuídos en 32 barrios. La parroquia limita al norte con Guangopolo, al este con La Merced, oeste con Conocoto y al sur con el cantón Rumiñahui. Su superficie total es de 29,98 km2.



La población se reparte en territorio en 83,20% rural y 16,80% urbano, siendo la parroquia con la densidad rural más alta del Valle de los Chillos.

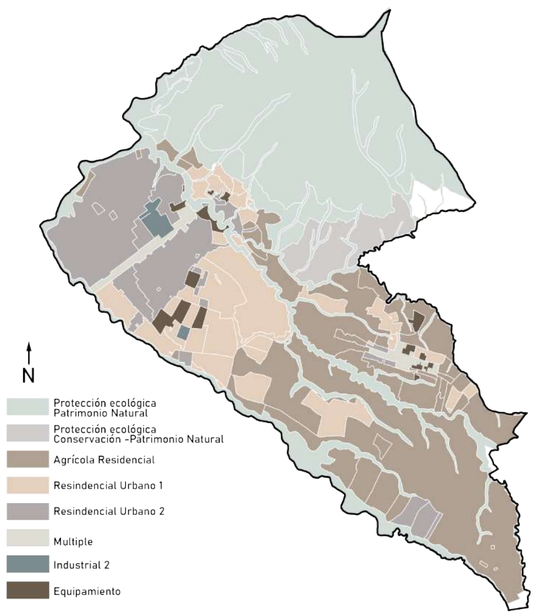


La ocupación del suelo en Alangasí se clasifica de la sigueinte manera:



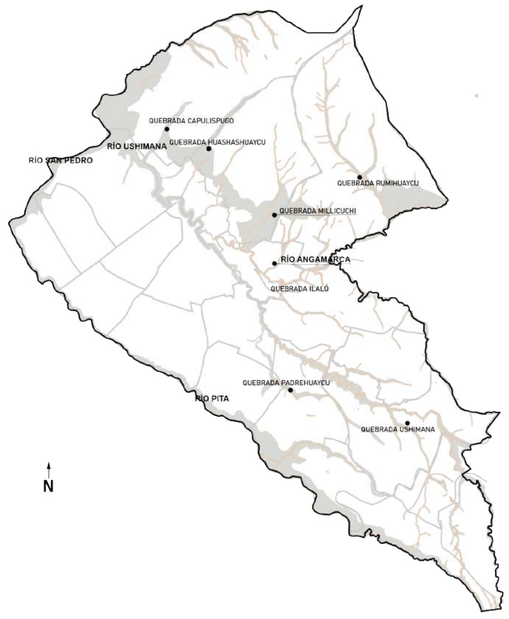
COMPONENTES FÍSICOS

USO DE SUELO



El uso de suelo con mas predominancia es Protección Ecológica con un 40.64% y el menor uso es de Equipamiento con un 0,16%

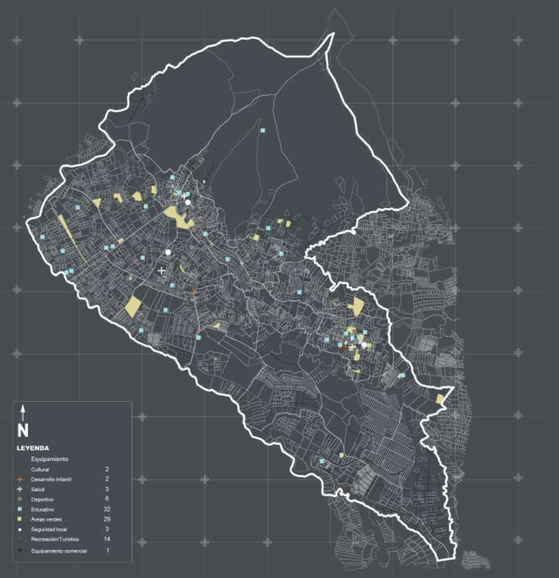
RECURSOS NATURALES - CUERPOS HÍDRICOS



Los principales cuerpos hídricos en Alangasí son el río Pita con una superficie de 25,59 km2, el río Ushimana con 19,40 km2 y el río San Pedro.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Situación actual Valle de los Chillos - Alangasí	Lámina: MG-2 Escala: -

COMPONENTES FÍSICOS



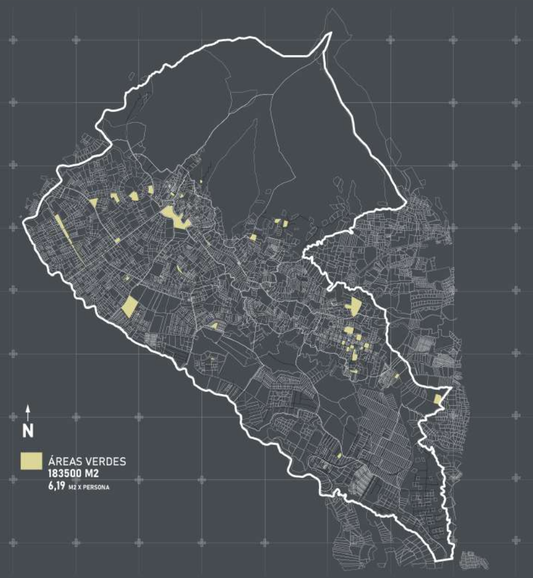
EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro de la parroquia existen 32 Unidades Educativas siendo el equipamientos con mayor cantidad seguido de 14 establecimientos turísticos.



REDES DE MOVILIDAD

Se ubican cinco avenidas principales y estas son: Avenida intervalles, avenida Ilaló, avenida Simón Bolívar, avenida Río Amazonas y avenida Río Zamora. El transporte en Alangasí es deficiente ya que no existen transporte masivo que conecte todos los barrios.



ÁREAS VERDES

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se recomienda que la cantidad de área verde por persona sea de 9m2, sin embargo, en la parroquia solo hay 6,19 m2 por persona.



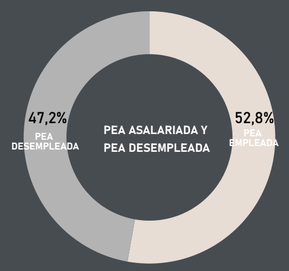
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO

El turismo de Alangasí es una actividad predominante, la parroquia tiene una oferta turística como el turismo gastronómico, de aventura, turismo religioso y el turismo de salud.

DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO

13,213 habitantes pertenecen a la población económicamente activa, siendo el 55% de la parroquia (G.A.D, 2012).

Las principales actividades económicas de Alangasí son: comercio al por mayor y menor, industrias manufactureras y construcción.



PATRIMONIO CULTURAL

Alangasí es una parroquia arraigada a sus tradiciones y costumbres las cuales se han mantenido hasta la fecha. Existen personajes que representan el símbolo patrimonial de la tierra del Ilaló, entre ellos se encuentran, los Rucus, Ayahumas, Sacha runas, Pingulleros, Soldados, Abanderados.



Iglesia Santo Tomás, en la cabecera de la parroquia.



Escultura que representa a la Virge en el parque iconográfico en la cabecera de Alangasí.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Análisis parroquia Alangasí	Lámina: MG-3 Escala: -

APROXIMACIÓN AL TERRITORIO
EJES PRINCIPALES Y ACCESOS



Dentro de la parroquia se encuentran ejes principales que permiten la conectividad hacia el cantón Rumiñahui y conexión transversal de la parroquia.

MORFOLOGÍA



Alangasí se fragmenta en dos secciones: urbana y rural. La zona urbana se caracteriza por la presencia de conjuntos habitaciones y comercio a lo largo del eje de la avenida Ilaló; la zona rural se ubica hacia las periferias de la parroquia, en las faldas del Ilaló y cerca a las quebradas.



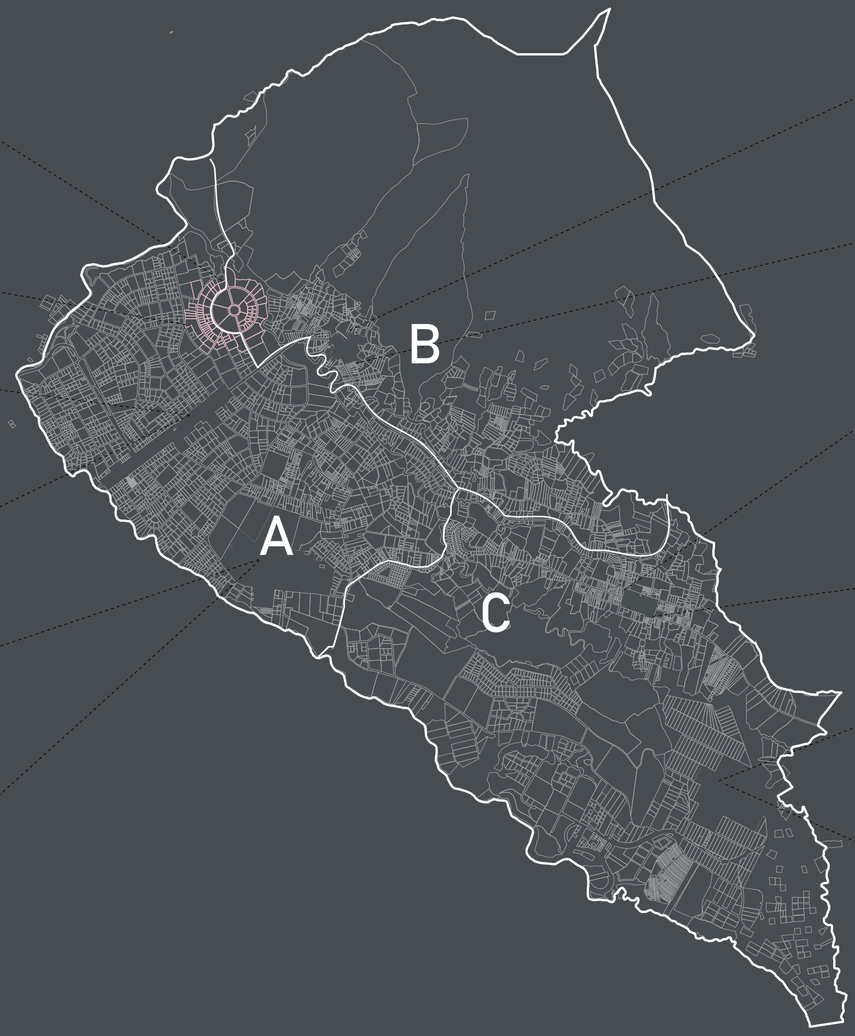
ESTRUCTURA URBANA
RADIAL - ORGÁNICA
ZONA B



ESTRUCTURA URBANA
DE ACUERDO A UN EJE
ZONA A



CONCENTRACIÓN DE
URBANIZACIONES - GRANDES LOTES
ZONA C

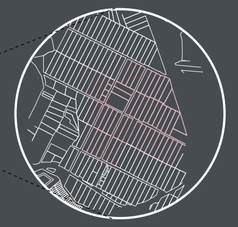




ESTRUCTURA URBANA
IRREGULAR - PERIFERIA
ZONA B



ESTRUCTURA URBANA
DAMERO
ZONA B



PARCELACIÓN DE
TERRENOS
RESIDENCIA Y CULTIVO
ZONA D

ZONAS

Se detectan tres zonas, las cuales están divididas de acuerdo su morfología, actividades económicas y ocupación de suelo.

ZONAS A

Residencial y comercial: Eje comercial a lo largo de la avenida Ilaló hacia la parroquia San Rafael. Concentración de conjuntos habitacionales. Morfología urbana irregular. Privatización de áreas verdes y espacios inexistentes para la cohesión social.

ZONAS B

Rural - Recreacional: Concentración de espacios recreativos turísticos. Asentamientos ubicados en área protegida. Falta de espacios culturales y cohesión social. Se establece en la zona la ruta termal que consta de las termas El Tingo, Club Agua y Montaña, Mirra Sierra, La Chorrera

ZONAS D

Zona C Periférica en crecimiento: Barrios sin conexión con otros, mancha urbana en crecimiento y déficit de servicios de movilidad.Sierra, La Chorrera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Aproximación al territorio	Lámina: MG-4 Escala: -

PLAN URBANO

SE ESTABLECE UN PLAN MASA CON ESTRATEGIAS A ESCALA PARROQUIAL Y BARRIAL.

ENTORNO NATURAL



PRESERVACION Y REVALORIZACION DEL SISTEMA NATURAL
AREAS DE PROTECCIÓN
AREAS VERDES
REDES DE CONEXIÓN ECOLÓGICA
RECUPERACIÓN DE QUEBRADAS

COHESION SOCIAL



ACTIVACION VIDA URBANA
ESPACIOS PARA DESARROLLO COLECTIVO
ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO
ACCESO A EQUIPAMIENTOS DE CALIDAD

POBLACION SOSTENIBLE



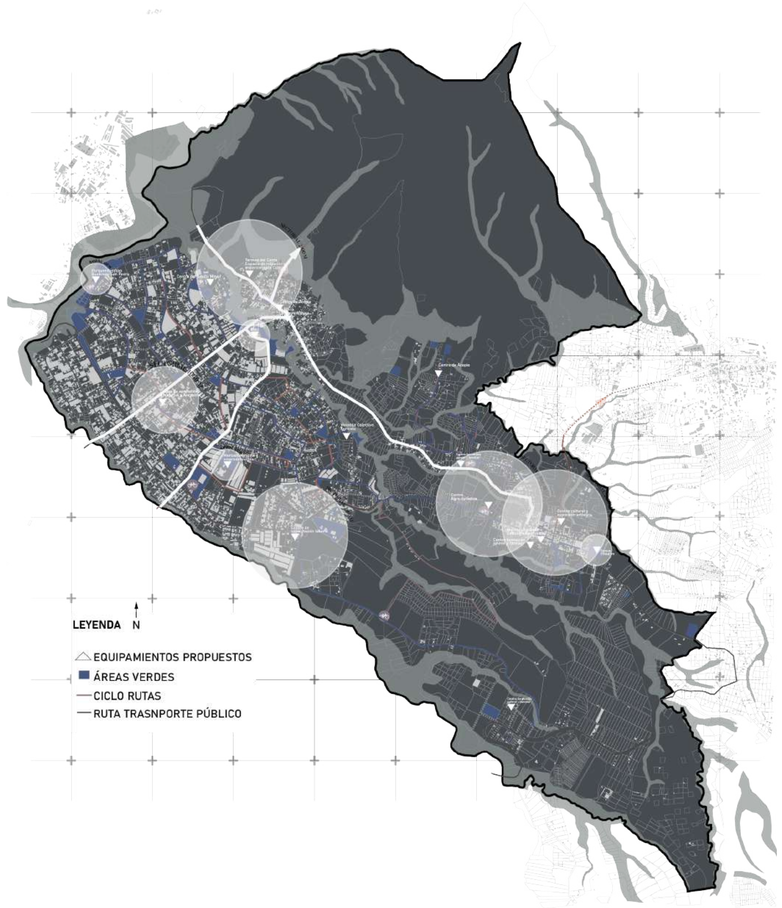
AUMENTO ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
CAPACITACIÓN TÉCNICA A LA POBLACIÓN
APOYO A EMPRENDIMIENTOS
DESARROLLO LABORAL
PROGRAMAS DE RECICLAJE Y COMPOSTAJE

MOVILIDAD



REESTRUCTURACIÓN VIAL
AUMENTO DE RUTA ALTERNA DE TRANSPORTE PÚBLICO
INCENTIVAR MOVILIDAD NO MOTORIZADA
PRIORIZAR TRÁNSITO DE PEATONES

ESTRATEGIAS



EJE VERDE NATURAL

Se propone un eje conector que enlace áreas verdes, quebradas y el Ilaló dentro de la parroquia. Este gran eje conector se realizará mediante intervenciones de arborización, mantenimiento e implantación de áreas verdes, recuperación de quebradas e intervención en las faldas del Ilaló.

EJE PRODUCTIVO

La propuesta consta de la implementación de equipamientos que permitan el desarrollo laboral de la población y el aumento de las actividades productivas dentro de la parroquia. La ubicación de los equipamientos se basa en la morfología y caracterización del territorio de la parroquia.

EJE DE MOVILIDAD

Dentro de la parroquia se proponen nuevas rutas de movilidad inter parroquial, conectando así los barrios periféricos; asimismo se proponen ciclo rutas dentro de la parroquia que conecten las áreas verdes y equipamientos propuestos, incentivando la movilización no motorizada.

EJE SOCIO-CULTURAL

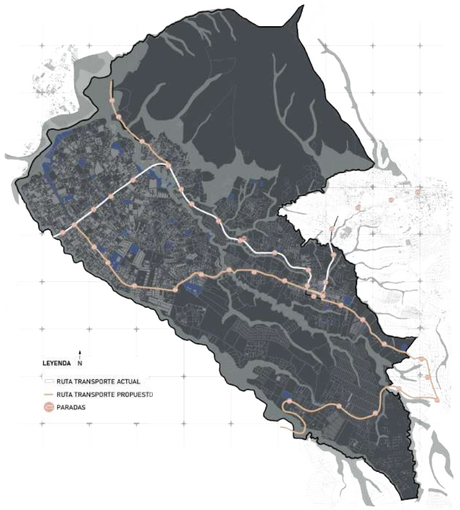
Se proponen espacios de cohesión social y equipamientos que permitan el desarrollo cultural de los habitantes además del rescate de las tradiciones y costumbres del sitio. Estos espacios estarán conectados por espacios de encuentro, plazas, áreas verdes y ciclo rutas propuestas.

RED ECOLÓGICA



La red verde se extiende en toda la parroquia remantando en las quebradas y tejiendo a las áreas verdes propuestas.

MOVILIDAD



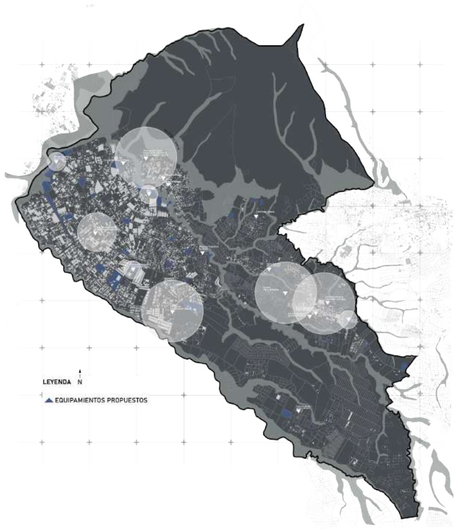
Aumentando la línea de transporte se puede conectar los barrios permitiendo la accesibilidad de áreas verdes y equipamientos propuestos.

EQUIPAMIENTOS



Propuesta de rutas de movilidad no motorizada dentro de la parroquia.

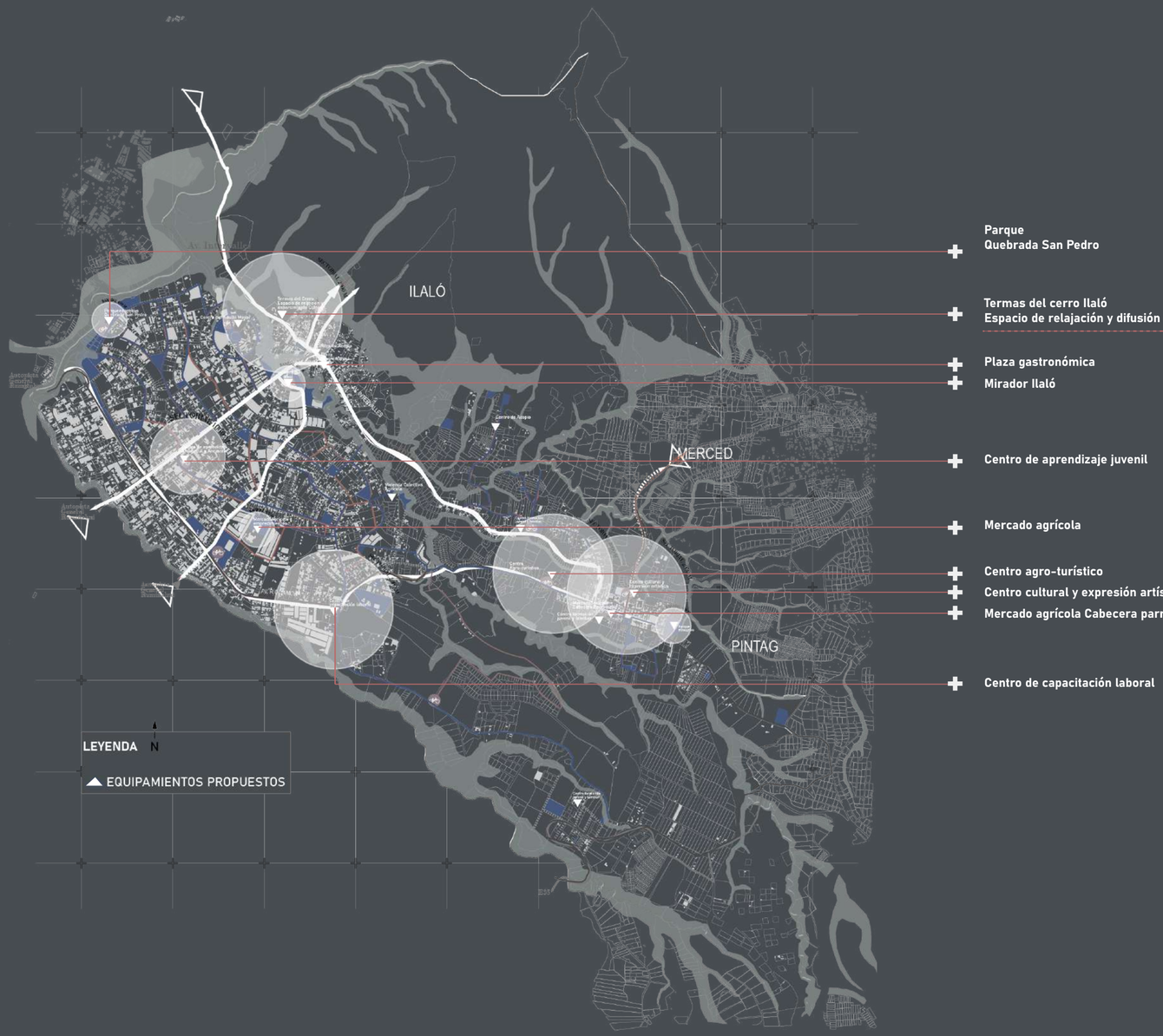
CICLORUTAS



Equipamientos propuestos con el fin de permitir el desarrollo cultural, social, económico de los habitantes de Alangasí.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Plan masa	Lámina: MG-5 Escala: -

EQUIPAMIENTOS



Parque
Quebrada San Pedro

Termas del cerro Ilaló
Espacio de relajación y difusión cultural

Plaza gastronómica

Mirador Ilaló

Centro de aprendizaje juvenil

Mercado agrícola

Centro agro-turístico

Centro cultural y expresión artística

Mercado agrícola Cabecera parroquial

Centro de capacitación laboral

La parroquia de Alangasí no posee los suficientes equipamientos que consientan la cohesión e interacción social, tampoco existen espacios que estimulen el desarrollo laboral ni cultural de sus habitantes. La distribución de áreas verdes es inequitativa, siendo la zona urbana de Alangasí con mayor cantidad de áreas verdes a diferencia de la zona rural.

El plan masa se plantea con la intención de crear un vínculo entre los elementos naturales de la parroquia y el usuario a través de espacios de cohesión social que reactiven la vida urbana y rescaten el paisaje degradado de Alangasí.

Dentro del plan masa se plantea la creación de un equipamiento ubicado en el establecimiento Agua y Montaña, antiguo complejo termal, con la idea de generar un nuevo espacio que fomente actividades de encuentro con la naturaleza y culturales, ubicándose en las faldas del Ilaló con la intención de devolver el valor que posee el cerro Ilaló y su paisaje natural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Plan masa	Lámina: MG-6 Escala: -

ARQUITECTURA TERMAL

El baño es una actividad que ha tenido varias connotaciones a lo largo del tiempo, como actividad sagrada, de higiene, lúdica y social. Sin embargo, siempre ha estado asociada a dos grandes categorías, actividad hedonista y actividad religiosa.

La palabra griega thermos (calor), se aplica a los afluentes naturales de agua caliente y a las construcciones que aprovechan estas aguas terapéuticas, estas fuentes fueron utilizadas desde el imperio griego.

En el segundo libro de Vitruvio, existe un pasaje donde se menciona a la antigua ciudad de Cuma perteneciente a la Magna Grecia; en este, menciona la aparición de fuente termales utilizadas como sudatorios, siendo posiblemente, una de las primeras termas medicinales documentadas.

ARQUITECTURA TERMAL ROMANA

Durante la época romana, el ritual del baño adaptó el uso de los gimnasios griegos, con la diferencia de la utilización del agua con fines de ocio y placer. Se establecen tres tipologías de construcciones en el imperio romano.

Baños públicos, cubrían la falta de lugares de aseo en las residencias

Termas, complejos termales creados por emperadores

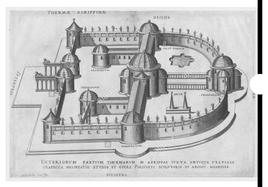
Estos espacios convierten al baño en una práctica ritual colectiva, ya que se reunían personas de toda clase social.



Ilustración por Bob Marshall

Cronología de Establecimientos termales

Siglo 1 a.C



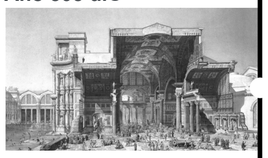
Termas de Agripa

Año 212-217 d.C



Termas de Caracalla

Año 305 d.C



Termas de Diocleciano

siglo XIX.



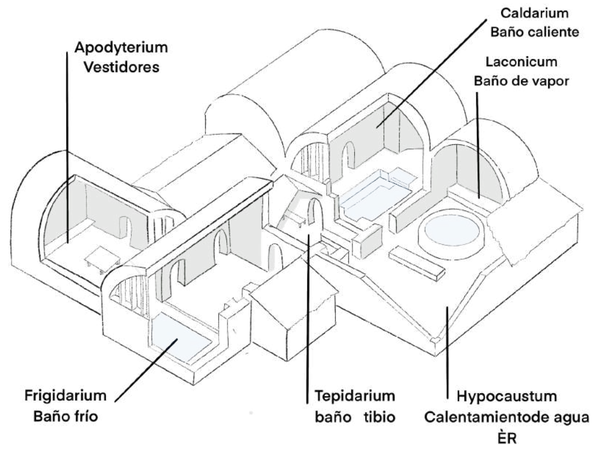
Termas de Bath

Año 1996



Termas de Vals

DISTRUIBUCIÓN EN COMPLEJOS TERMALES



La distribución de los espacios dentro de los complejos teje un circuito termal. Para ingresar se establecían dos tipos de recorrido: circular, en el cual se pasaba de una estancia a otra para terminar en circuito en la estancia donde se había empezado, y esquema retrógrado, que consiste en circuito lineal.

1. Apodyterium, espacio de taquilla, vestidores y almacenamiento

2. Palestra o palaestra, espacio destinado para la actividad física, movimientos de calentamiento antes de ingresar al circuito termal.

3. Tepidarium, espacio con temperatura tibia que preparaba al usuario al cambio de temperatura fría y caliente.

4. Caldarium, baño de agua caliente y piscinas. Su temperatura era inferior a 40o

5. Laconicum, salas de calor seco y el sudatorium de calor húmedo

6. Frigidarium, espacio de gran tamaño con piscina para natación.

7. Tabernae, espacio comercial de venta de alimentos y bebidas.

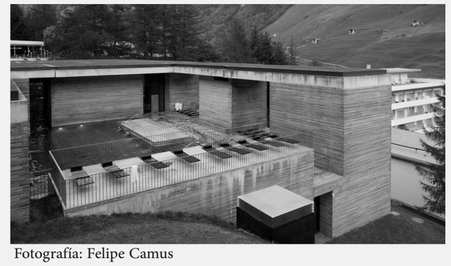
8. Hypocaustum, espacio destinado al calentamiento del agua.

TERMAS EN LA ACTUALIDAD

A finales del siglo XX, se constituye una nueva visión hacia esta práctica, la cual consiste en la búsqueda de ocio, prevención de la salud y combate de estrés a causa del estilo de vida caótico de las urbes.

Entre los complejos termales contemporáneos se destacan estos centros de relajación:

Termas de Vals, Peter Zumthor, Suiza.



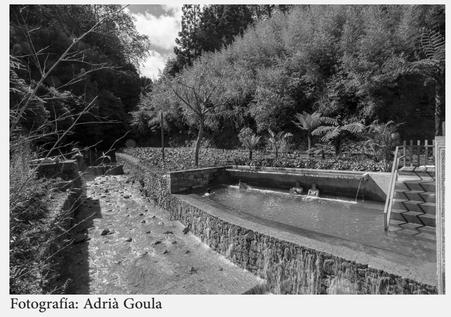
Fotografía: Felipe Camus

Termas geométricas por Germán del Sol, Chile



Fotografía: Guy Wenborne

Piscina de aguas termales, M-arquitectos,



Fotografía: Adrià Goula

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Arquitectura Termal	Lámina: MG-7 Escala: -

ARQUITECTURA TERMAL DEL ECUADOR

TERMAS DE SAN PEDRO DEL TINGO

Las Termas de Papallacta es un complejo turístico de agua termal fundada en 1994, situado en la provincia de Napo, en donde se encuentra la caldera volcánica Chacana. Es el primer Spa en ser aprobado por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador por el uso de las propiedades terapéuticas del agua termal y ganador del premio Resort líder en América del Sur 2018 y 2019 por World Travel Awards.



Piscinas El Tingo

TERMAS DE PAPALLACTA

San Pedro del Tingo, ubicado en las faldas del cerro Ilaló en el Valle de los Chillos, es un balneario conocido como un espacio medicinal y también como un lugar de ocio y descanso. La conformación del complejo se dio durante un contexto en donde estaba de moda usar las aguas termales naturales y termo minerales con fines medicinales y de relajación. El proyecto consta de 1,4 hectáreas, en el 2008 se realizó una remodelación a cargo de la Corporación Vida para Quito.



Termas de Papallacta. Recuperado de: https://www.termaspapallacta.com/wp-content/uploads/2014/11/ser-aloj.png

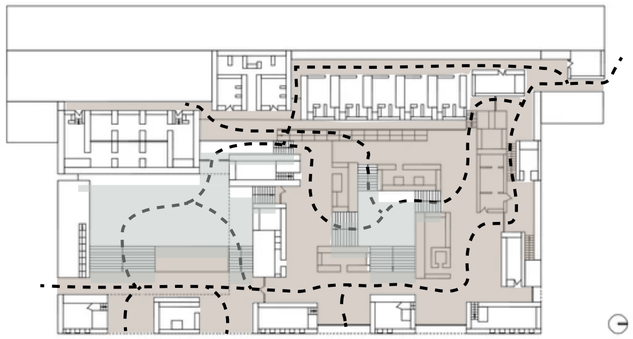
ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS

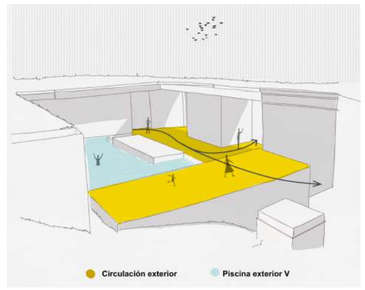
TERMAS DE VALS, PETER ZUMTHOR

En la década de los sesenta en Vals, Suiza, se conforma un complejo hotelero en medio de un entorno natural, años después se decide impulsar el lugar con la creación de un centro termal; para ello, se le encarga el proyecto al arquitecto Peter Zumthor, quien plantea una relación directa con la topografía del lugar y la geología.

El edificio se encuentra en una pendiente pronunciada, por lo que se decide enterrar parte del edificio. Las termas de Vals es un proyecto de masa y vacío, composición y juego de luces y sombras. El proyecto parte de un juego de módulos dispuestos alrededor de dos piscinas, una interior y otra exterior, formando un vacío que da lugar a las circulaciones, plataformas, galerías, áreas de descanso y encuentro. La materialidad juega un rol importante en el proyecto, escogiendo la piedra de una cantera local.

Los espacios interiores generan una sensación de acogimiento en una cueva y los espacios exteriores pretenden establecer una conexión visual hacia las montañas en su alrededor, lo que genera un juego de privacidades entre los espacios individuales y públicos.



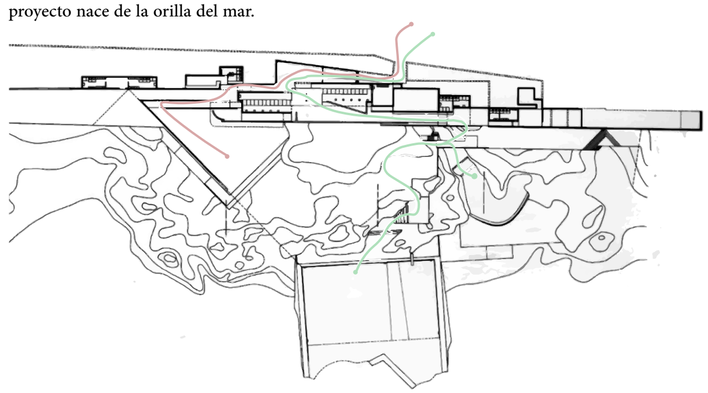


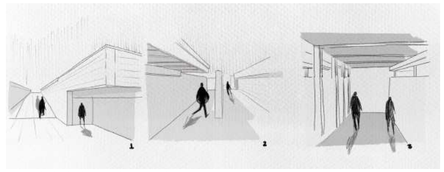
PISCINA EN LECA DE PALMEIRA, ÁLVARO SIZA

El proyecto realizado por el arquitecto Álvaro Siza se encuentra en Matosinhos, Portugal. La idea base es establecer una conexión entre su contexto natural inmediato, el mar y lo artificial. Ubicado al margen del perfil rocoso en la orilla del mar.
Para ello, Siza definió puntos de anclaje creando una base geométrica, a su vez, estas líneas se apoyan en el perfil de rocas delimitando así la ubicación de las piscinas.

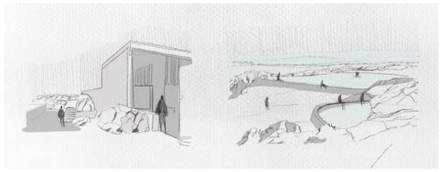
La línea de horizonte marítimo se mantiene debido a que el proyecto responde a una horizontalidad en planta y en alzado, generando una integración con el paisaje. Se definen dos recorridos, el primero que lleva hacia las piscinas y el segundo que lleva hacia la terraza.

Los materiales usados juegan un rol importante en el proyecto; en este caso, se escogió trabajar con las rocas del sitio, muros de concreto armado y madera oscura. Consta de dos piscinas, una infantil y de adultos y espacio de servicios. Debido a la cercanía de las piscinas con el mar, se pierde la noción de límite creando un efecto de continuidad.
Este proyecto es un trabajo que enmarca el paisaje integrándolo, convenciendo al usuario que el proyecto nace de la orilla del mar.





Recorrido desde el ingreso hacia vestidores



Recorrido desde vestidores hacia las piscinas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Arquitectura termal en Ecuador Arquitectura de los sentidos	Lámina: MG-8 Escala: -

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DEL LOTE

Se inicia la propuesta arquitectónica a través del anális del lote escogido, situado en la avenida Intervalles, junto a la Unidad Educativa Alejandro Andrade Coello. Este lote alberga el antiguo complejo termal Agua y Montaña, que actualmente se encuentra fuera de servicio y formaba parte de la conocida ruta termal de Alangasí



RECORRIDO TERMAL ALANGASÍ

VACÍOS ESTRUCTURANTES

VÍAS ESTRUCTURANTES

El único acceso hacia el lote es por la vía Intervalles que conecta las parroquias de Alangasí y Guangopolo, no obstante, el estado vial no permite la libre circulación del usuario.

VEGETACIÓN

Se determinan focos de aglomeración de vegetación dentro del proyecto, estas se sitúan en los bordes del lote, con la excepción del centro en donde existe vegetación. El eucalipto es la especie vegetal con más presencia dentro del terreno, además de otras especies nativas alrededor de la quebrada.

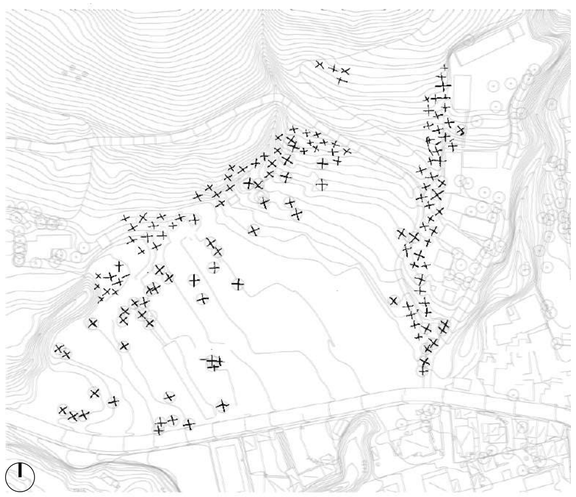
QUEBRADA

Forma parte de una de las varias quebradas existentes del cerro Ilaló, se encuentra en la parte izquierda del lote, en su alrededor existe vegetación nativa del lugar.

CONTEXTO

La escuela Alejandro Andrade Coello se sitúa en el lado derecho del lote, esta se encuentra junto a una quebrada, la unidad educativa y el terreno se encuentran separados por vegetación.









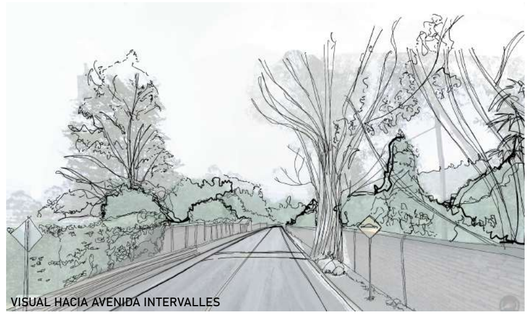
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN VACÍOS ESTRUCTURANTES	Lámina: MG-9 Escala: -

VISUALES DESDE EL LOTE DE INTERVENCIÓN











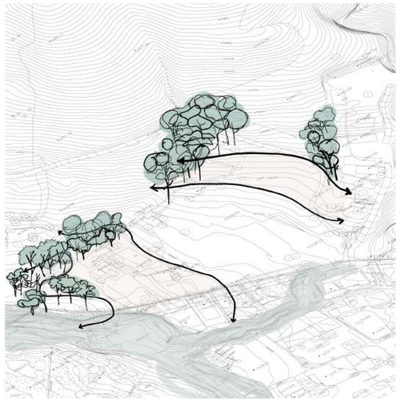






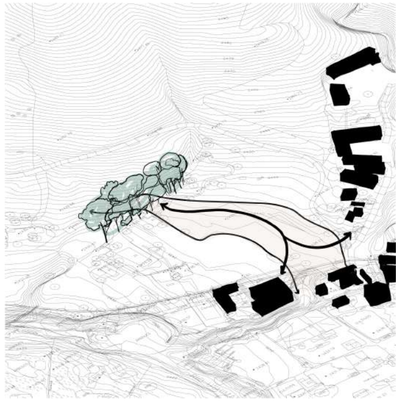
FRANJAS

Una vez analizados individualmente los vacíos que estructuran al lote, se procedió a realizar una lectura conjunta para conocer la relación que forman unos con otros. Se determinan tres franjas.



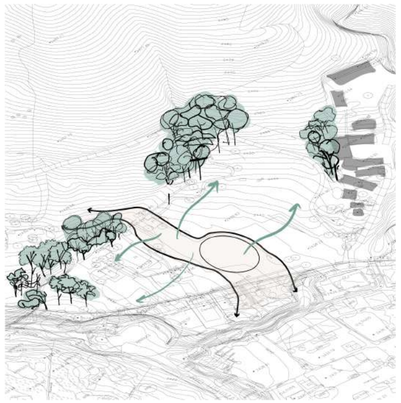
FRANJA NATURAL A-B

Caracterizadas por la presencia de vegetación y su cercanía con la quebrada



FRANJA DE CONEXIÓN

Zona cercana a la unidad educativa y hacia el barrio San Pedro del Tingo



FRANJA CENTRAL

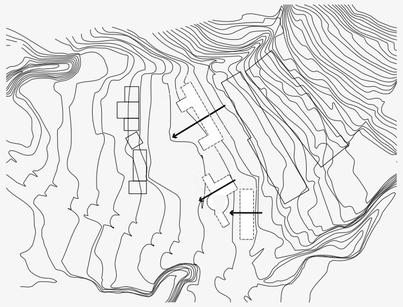
Zona que conecta la franja natural con la de conexión.
Establece relación transversal desde la avenida Intervalles hacia la zona de vegetación

El terreno puede considerarse como la puerta de entrada o salida de la parroquia, debido a que se encuentra en la periferia de esta. Se considera a su vez, una puerta de entrada hacia el cerro Ilaló, a medida que se avanza por el terreno la naturaleza envuelve al espacio, por otro lado, en la parte inferior a nivel de la vía, existe una relación directa con la escuela y casas aledañas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: ANÁLISIS LOTE DE INTERVENCIÓN VISUALES Y FRANJAS	Lámina: MG-10 Escala: -

EJES DE IMPLANTACIÓN

Cada bloque obtiene una dirección de acuerdo a las visuales y conexiones.

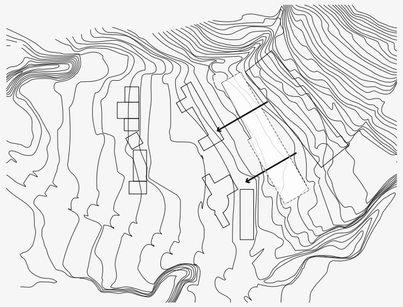


BLOQUE I
Gastronómia Artesanal

Eje hacia la plaza central

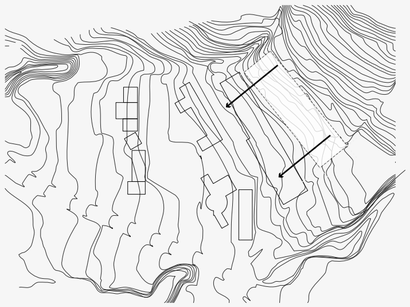
BLOQUE II
Cultural

Dirección hacia la plaza de ingreso



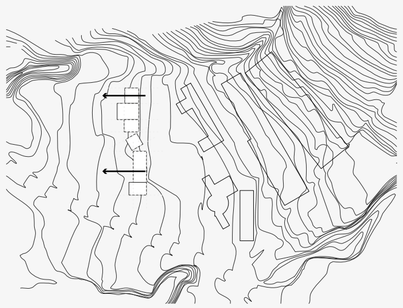
BLOQUE III
TERMAL
ETAPA A

Ejes hacia la plaza central. Direccionado hacia la visuale del valle.



BLOQUE IV
TERMAL
ETAPA B

Bloque girado de acuerdo a la topografía.

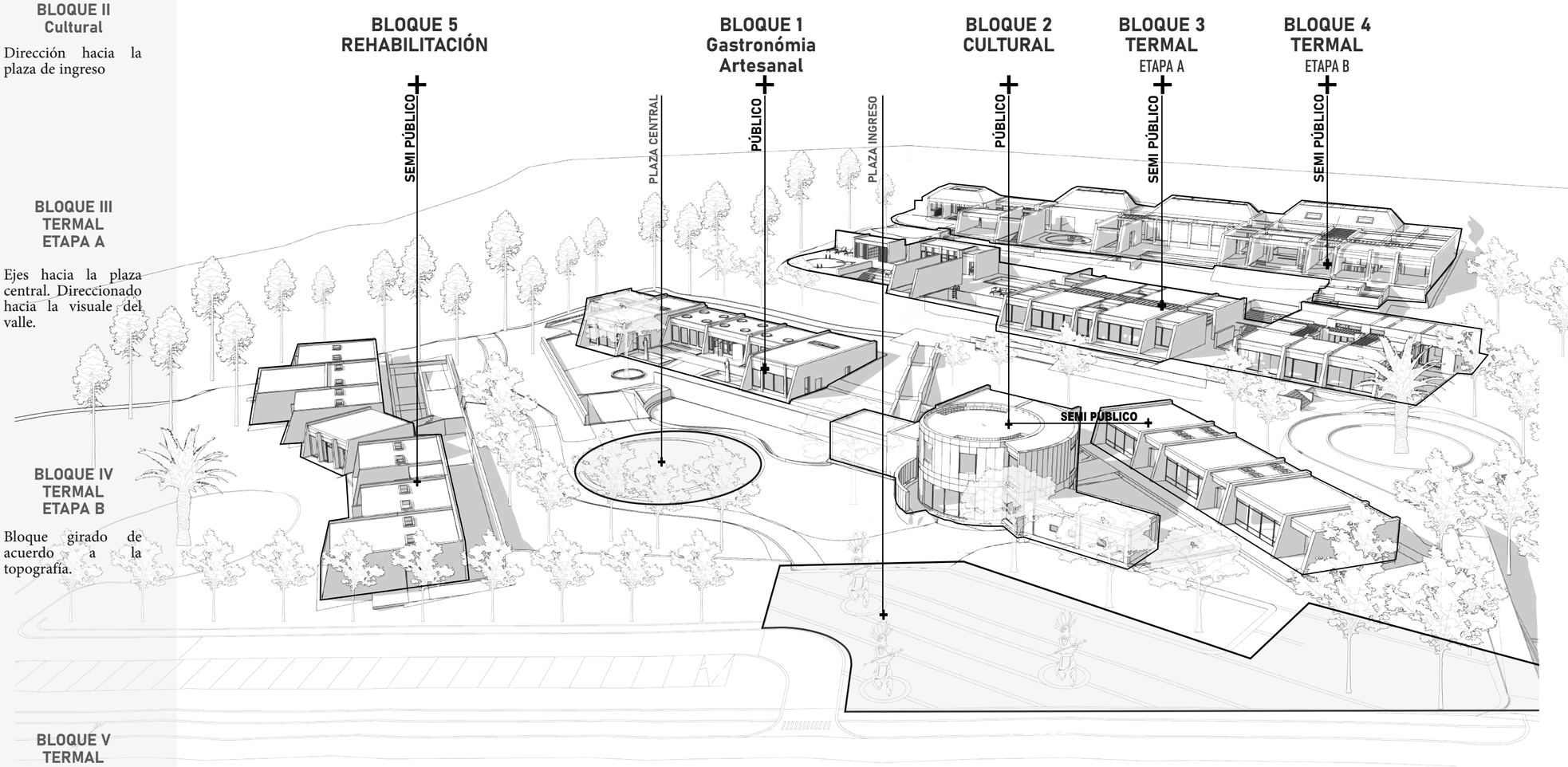


BLOQUE V
TERMAL
ETAPA A

Los ejes se direccionan la principal visual, la quebrada

ZONIFICACIÓN

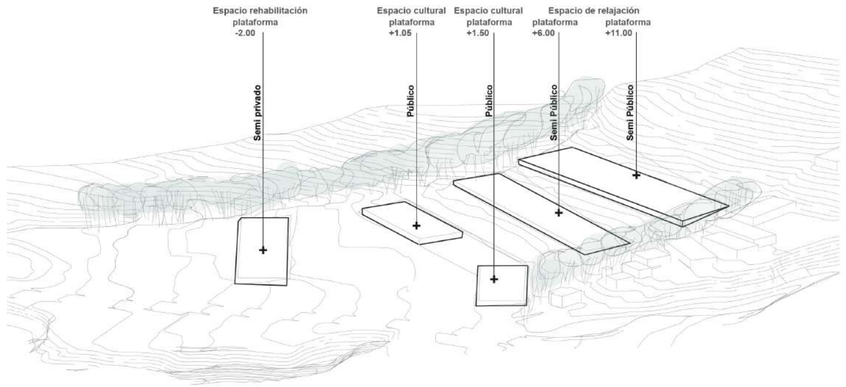
Los espacios serán repartidos de acuerdo con el tipo de actividad que desarrolle, se plantean cinco bloques: gastronomía, cultural, rehabilitación y termal.



BLOQUE 1 Gastronómia Artesanal	BLOQUE 2 Cultural	BLOQUE 3 Termal ETAPA A	BLOQUE 4 Termal ETAPA B	BLOQUE 5 Rehabilitación
675,05 m2	841,96 m2	1815,9 m2	1910, 9 m2	857, 30 m2

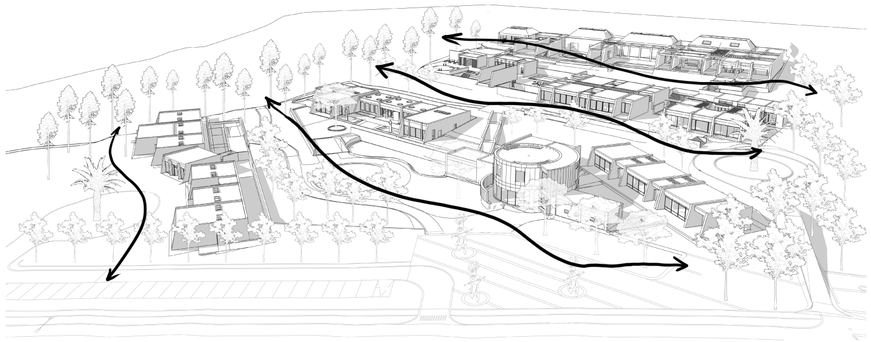
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Zonificación general	Lámina: MG-12 Escala: -

CRITERIOS FORMALES DE IMPLANTACIÓN



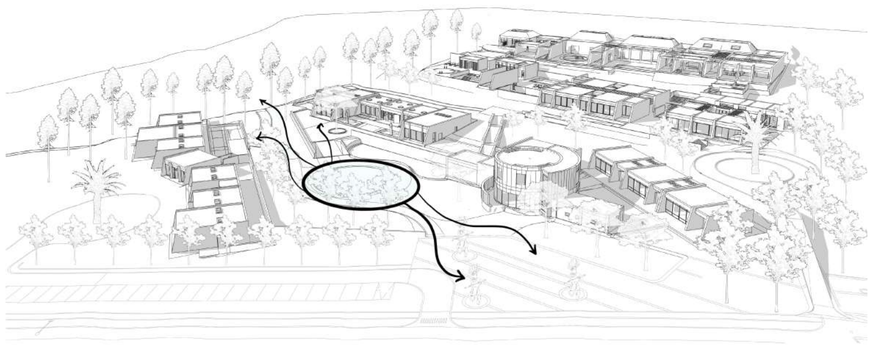
plataformas.

Se designan plataformas en las cuales se ubican de acuerdo con los ejes de actividade, los vacíos de transición y la actividad que albergará.
Cada plataforma tiene una visual diferente y van ascendiendo en forma escalonada de acuerdo con la topografía.



relación trasnversal.

El vínculo hacia el entorno natural es clave para levantar el proyecto, por lo que se establece una relación transversal hacia los lados del terreno en donde se encuentra la masa vegetativa y la quebrada.



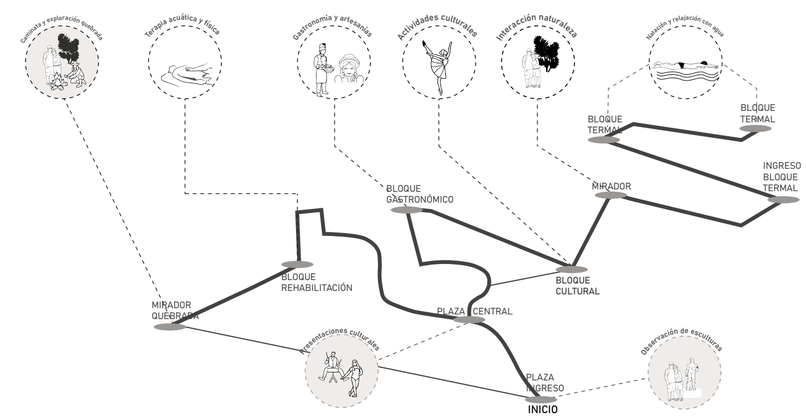
vacío central.

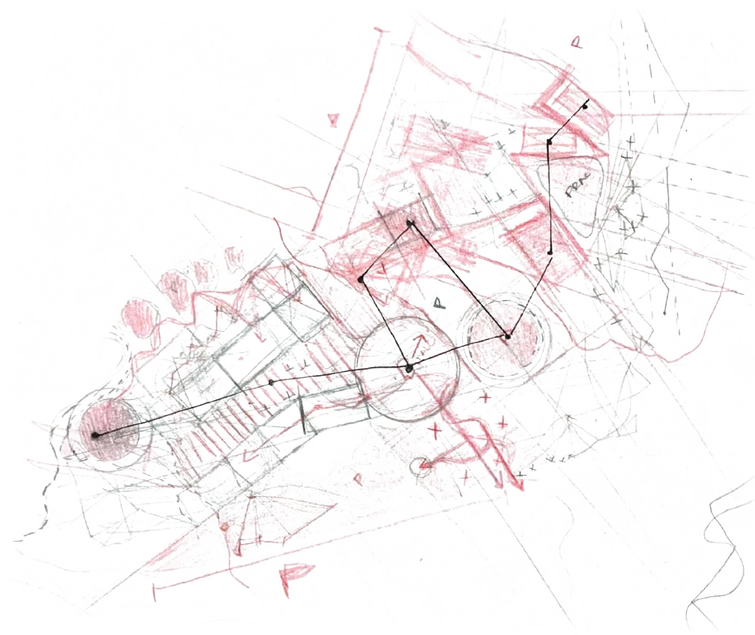
Se establece un gran vacío central dentro del proyecto, será destinado a ser un espacio recibidor y de ingreso a los bloques.

Establece conexión transversal desde el ingreso hacia la quebrada.

RECORRIDO

El recorrido se plantea para permitir que el usuario experimente el entorno a través las actividades propuestas, las que permiten que el usuario tenga un contacto directo con la naturaleza y cultura del lugar

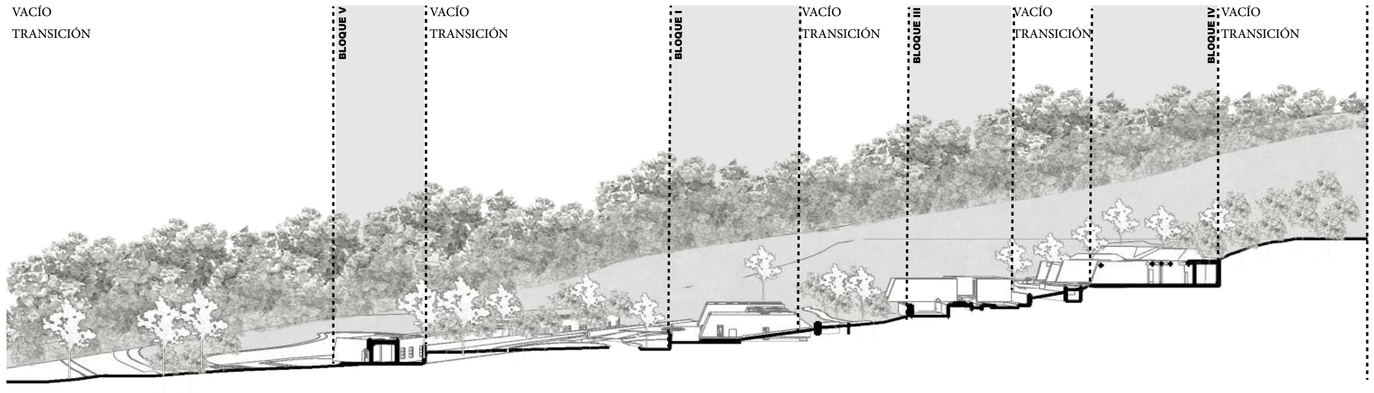




Recorrido establecido dentro de los ejes de rehabilitación, recreación y relajación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Desarrollo formal y funcional	Lámina: MG-11 Escala: -

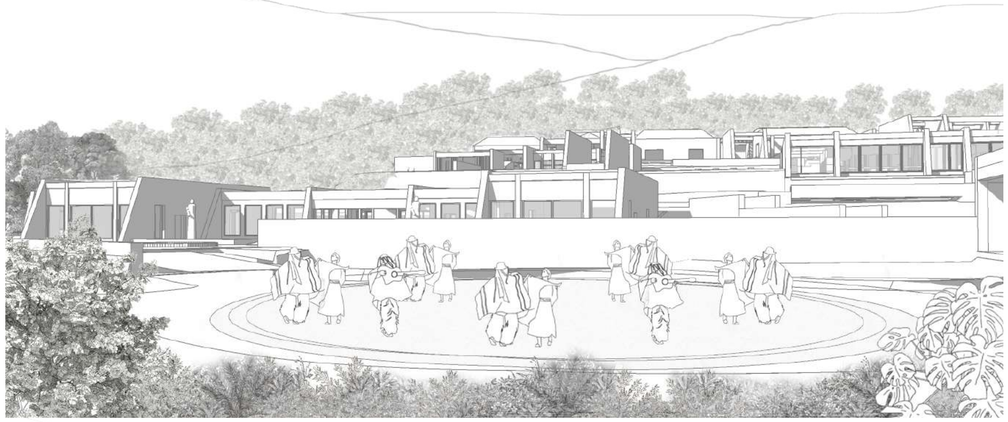
VACÍOS ESTRUCTURANTES
ESPACIO PÚBLICO



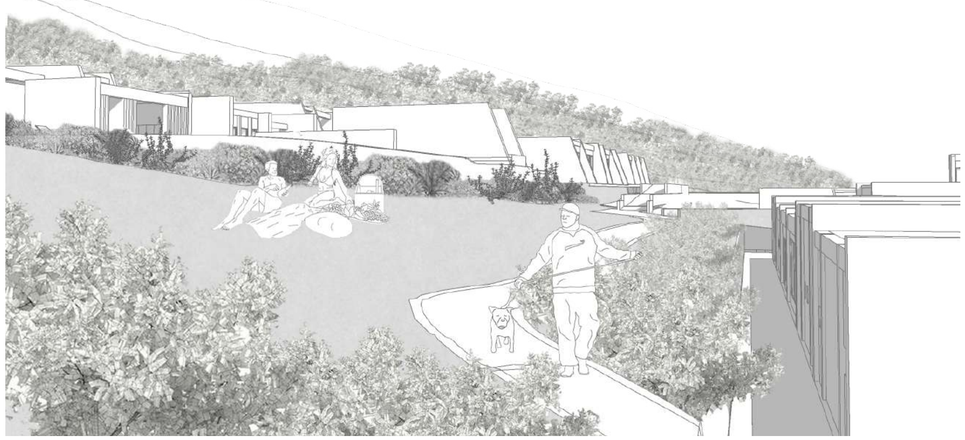
En cada vacío de transición entre los bloques se maneja un trabajo de paisaje con el fin de introducir vegetación nativa del lugar, la que permite que el usuario experimente distintos ambientes, despertando sentidos como la vista, el tacto y el olfato.



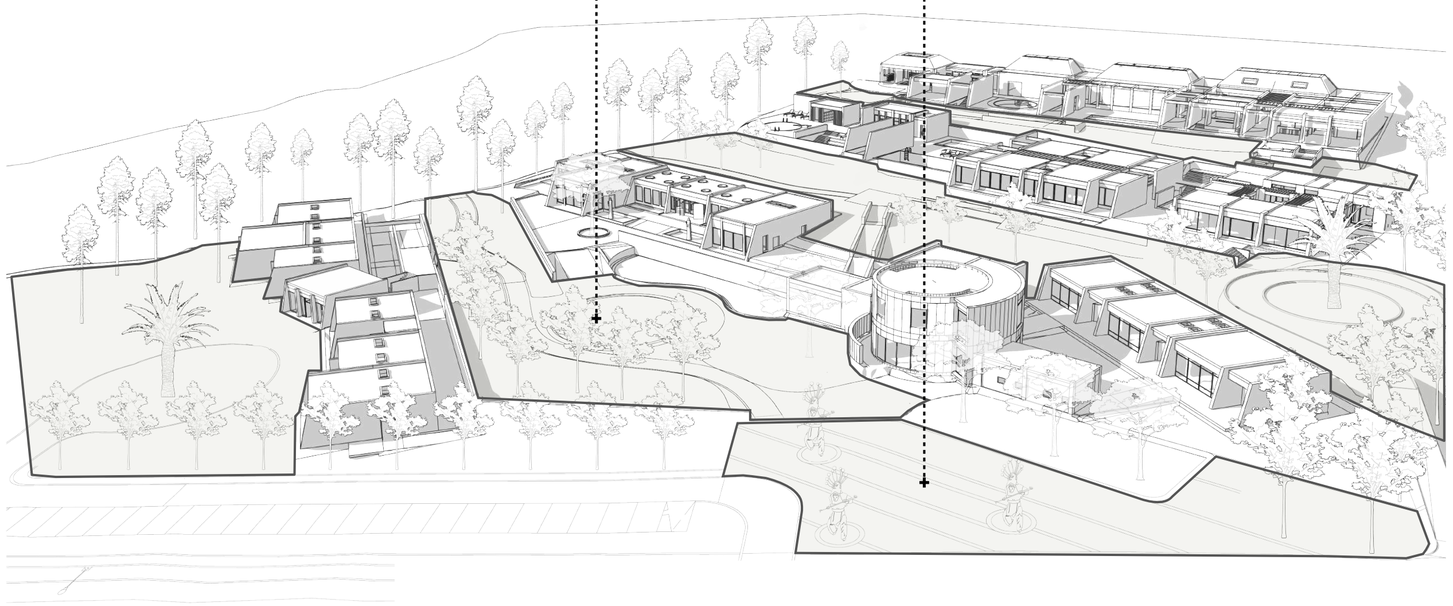
Vista desde la plaza de esculturas - Ingreso



Vista desde la plaza central



Vista desde vacío de transición



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vacíos estructurantes - Espacios públicos	Lámina: MG-13 Escala: -

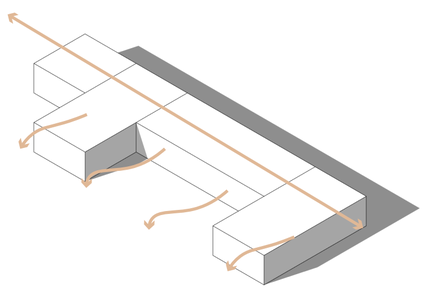
BLOQUE I - GASTRONÓMICO-ARTESANAL

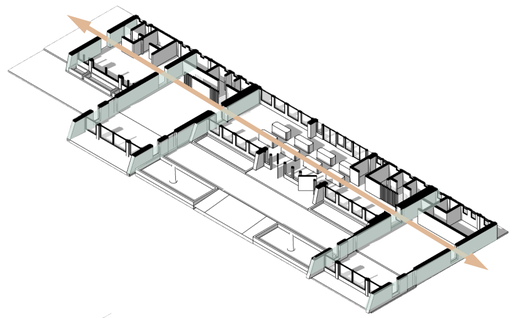
Dentro del bloque se plantean espacios que permiten experimentar la gastronomía y artesanías de Alangasí. Se disponen cuatro volumenes con dirección hacia la plaza de ingreso y su visuales hacia la quebrada.

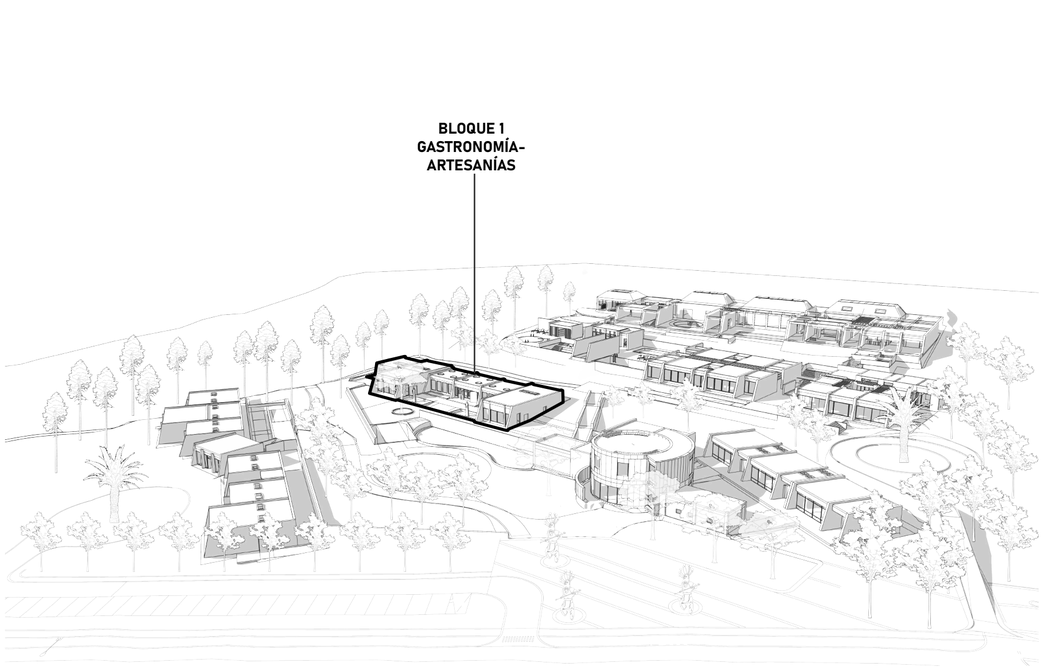
El bloque se distribuye de la siguiente manera: la galería de artesanías en el centro y a sus extremos el restaurante y cafetería.

El objeto se arma a partir de la ubicación de muros que delimitan los espacios, estos muros son direccionados de acuerdo a las visuales.

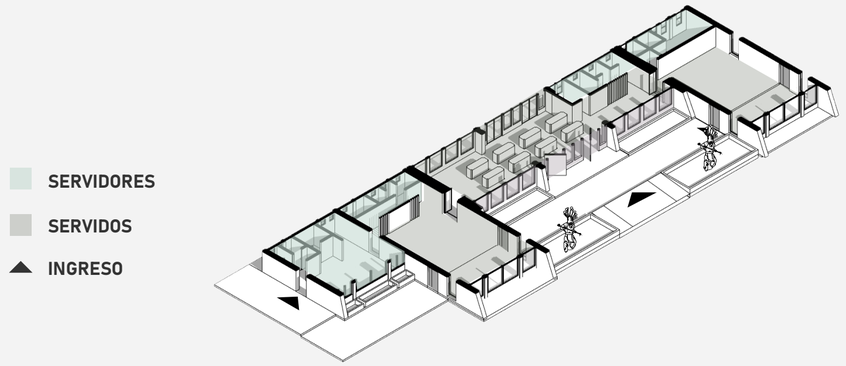
Se establece una conexión transversal que vincula todo el bloque, desde la cafetería hacia el espacio exterior cerca la quebrada.













PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Proyecto arquitectónico Desarrollo Bloque 1 - Gastronomía y Artesanal	Lámina: MG-14 Escala: -

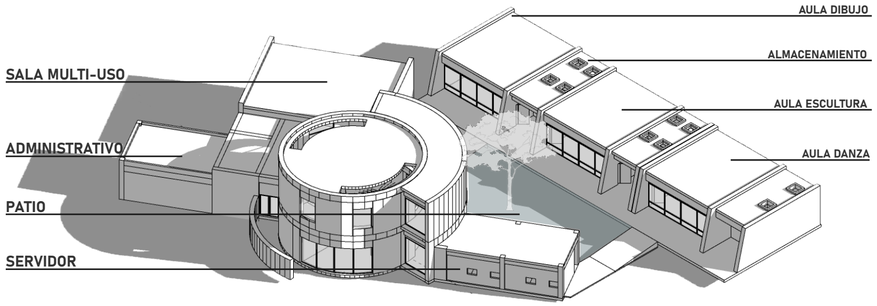
BLOQUE II - CULTURAL

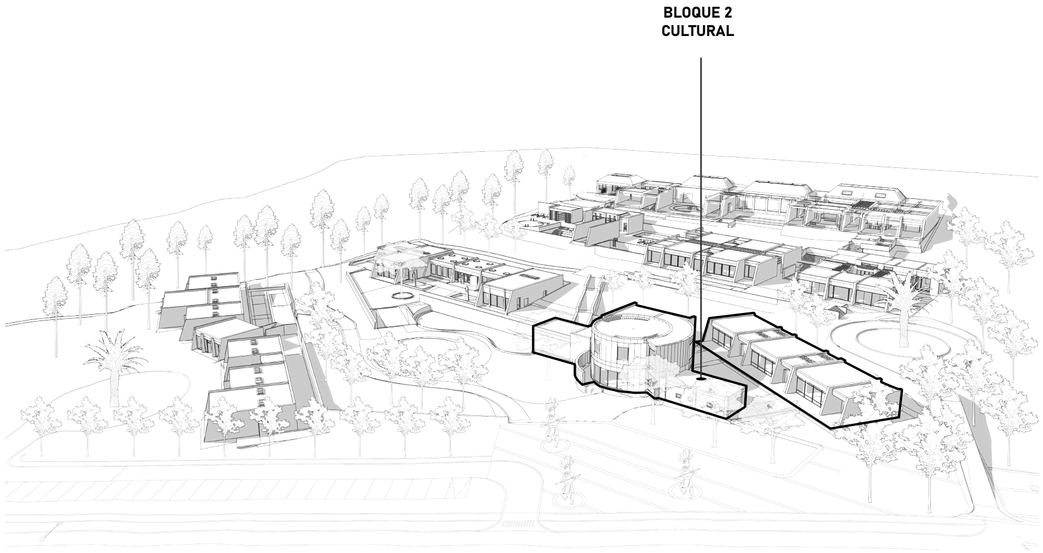
El bloque alberga actividades culturales las cuales se dividen en artes escénicas y manuales, además, consta de espacios que pueden ser utilizados por la unidad educativa.

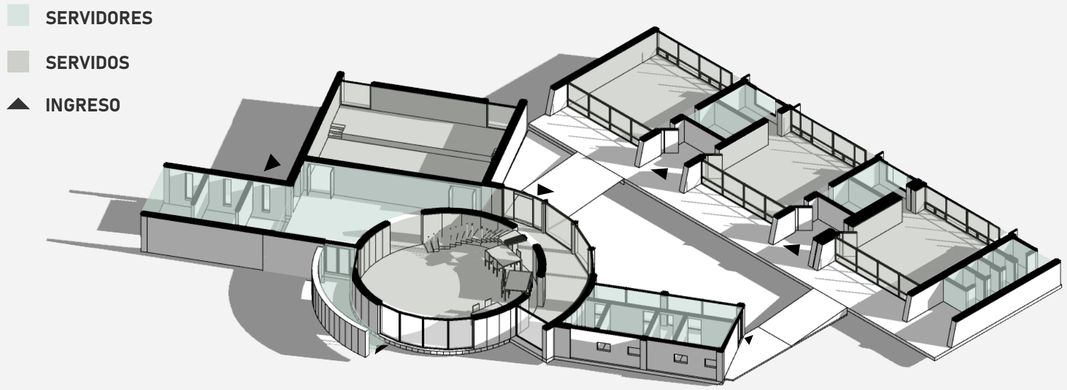
Las actividades se ubican en dos objetos arquitectónicos y se dividen de acuerdo al nivel de privacidad necesaria; las de carácter público se encuentran cerca a la plaza central y la actividades semi públicas se encuentran en el lado posterior del primer bloque.

El objeto arquitectónico que contiene las actividades públicas parte de un espacio circular en donde se encuentra la biblioteca y un espacio rectangular en el cual se ubica la sala multiuso, alrededor de estos espacios se encuentran los servidores.

El bloque con las actividades de carácter semi público se construye a partir de muros, las actividades dentro del espacio son de artes manuales y escénicas. Para ingresar al bloque se debe pasar por un patio como espacio de transición.









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Proyecto arquitectónico Desarrollo Bloque 2 - Cultural	Lámina: MG-15 Escala: -

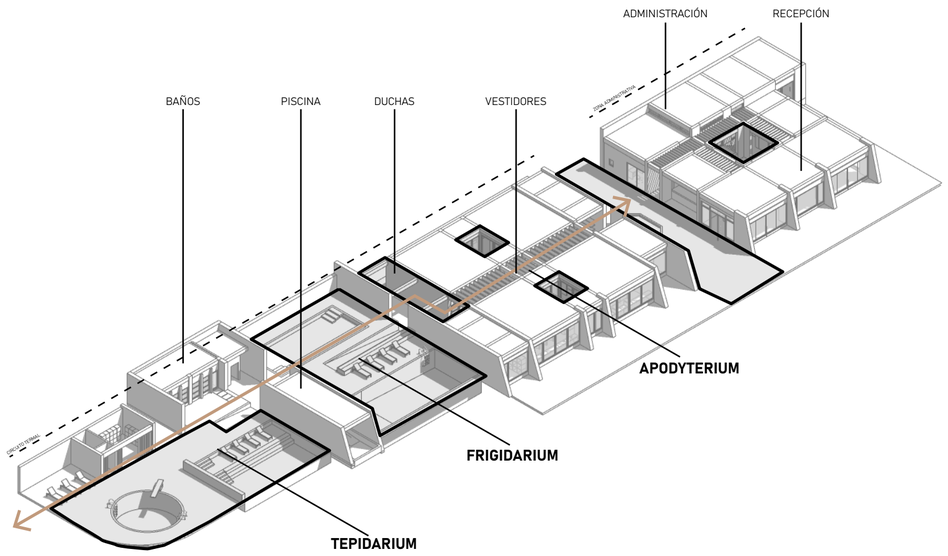
BLOQUE III - TERMAL
ETAPA A

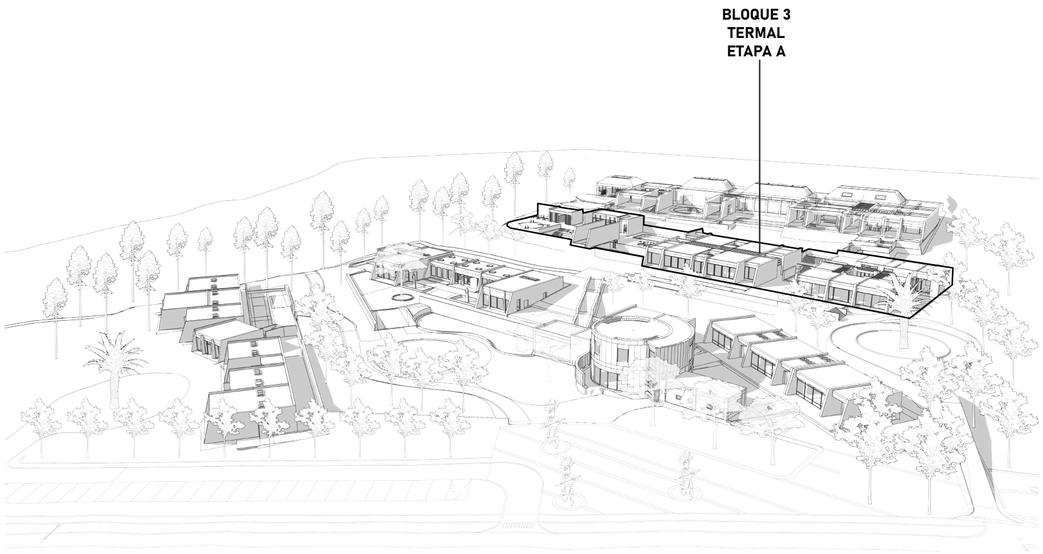
El bloque se divide en dos secciones, la primera con la zona administrativa y recepción, la segunda zona es donde inicia el recorrido termal.

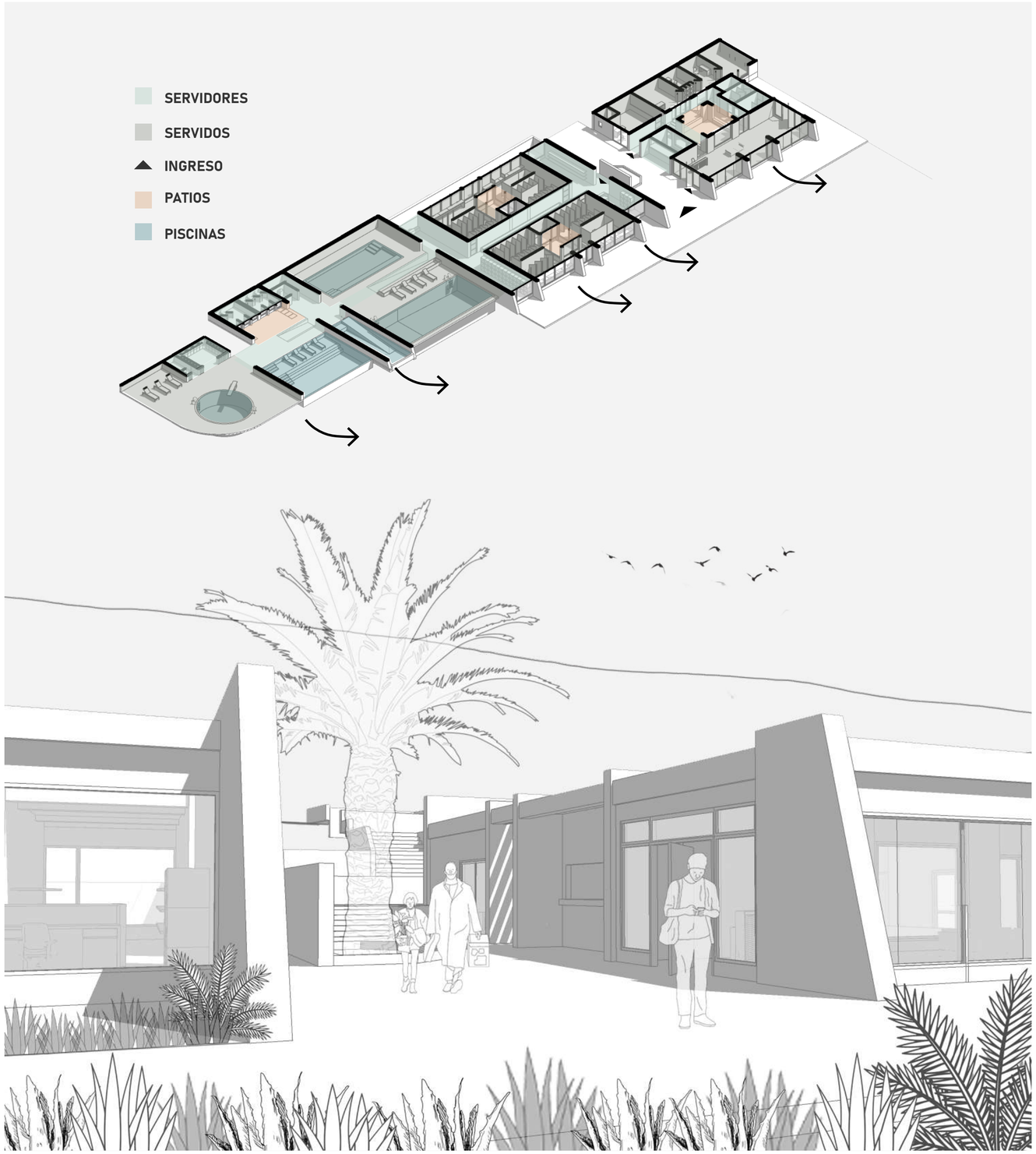
El circuito inicia con el apodyterium, espacio de vestidores y almacenamiento, siguiendo con frigidarium, zona de natación y luego con el tepidarium, zona de piscinas a temperatura tibia. El recorrido termal se arma transversalmente y remata en el espacio exterior con dirección a la quebrada.

El volumen se conforma de acuerdo al juego de espacios interiores y exteriores, de acuerdo a los niveles de privacidad. Los espacios cubiertos son actividades individuales y los abiertos son colectivas.

El espacio se construye partiendo de muros dirigidos hacia las visuales.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Proyecto arquitectónico Desarrollo Bloque 3 - Termal Etapa A	Lámina: MG-16 Escala: -

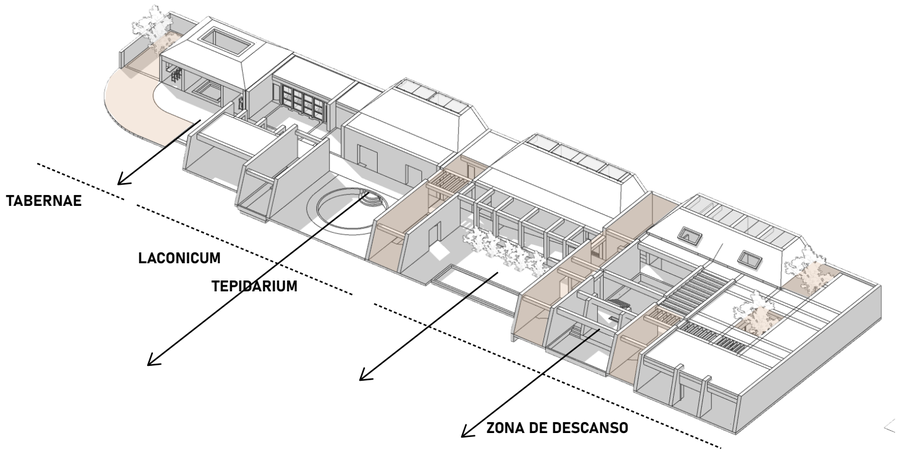
BLOQUE III - TERMAL
ETAPA B

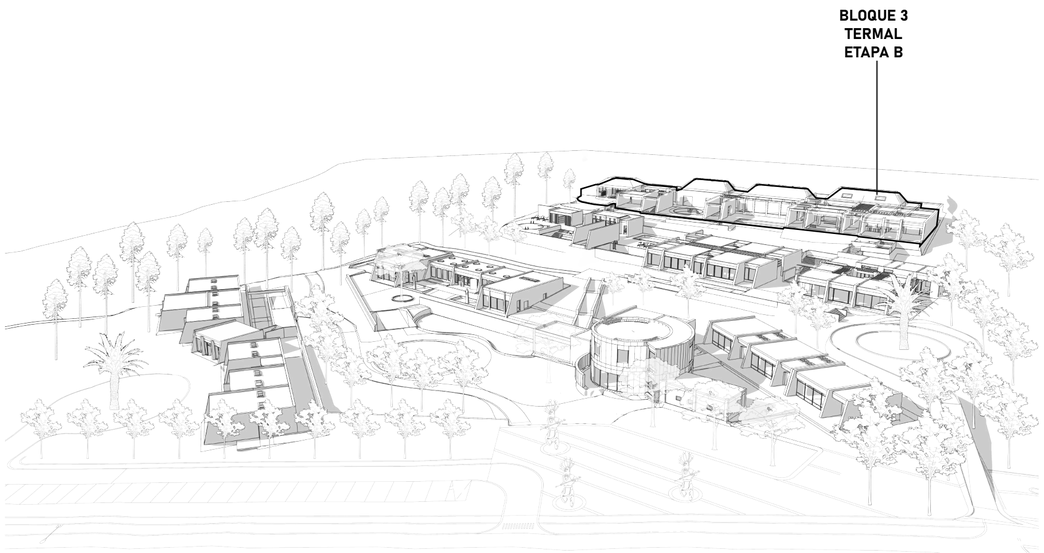
La segunda etapa del bloque continua el circuito termal con los siguientes espacios: Caldarium, espacio que consta de baños de agua caliente, Laconicum, espacios de calor seco y húmedo, Tepidarium, Tabarnae, espacio de hidratación y remata hacia el espacio de descanso.

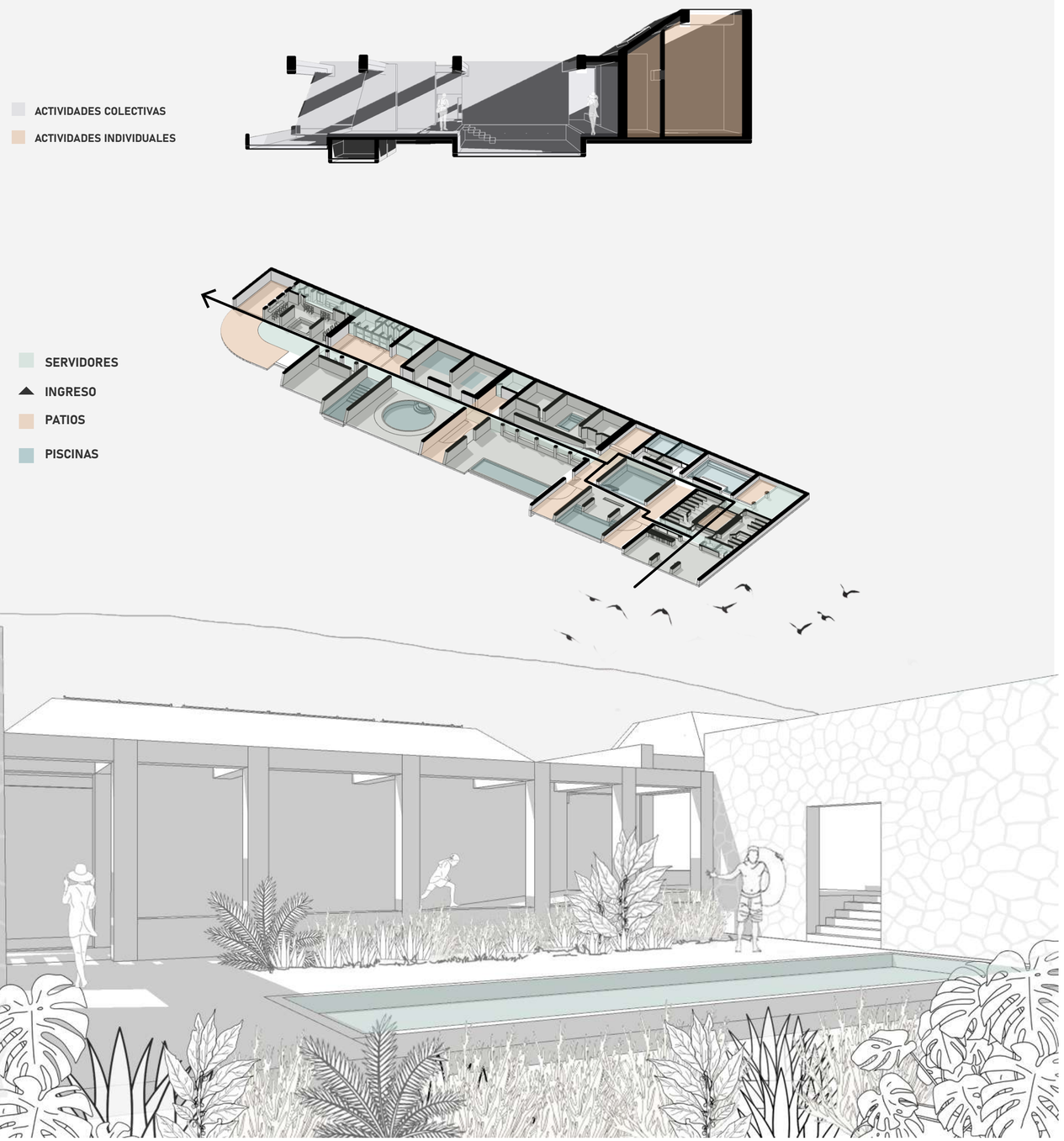
El volumen se conforma en base a los espacios de actividades colectivas y de restrospección. Situando a los primeros hacia el lado exterior y al otro lado los espacios de actividades individuales.

El recorrido fluye a través de espacios exteriores e interiores, los mismos que se conforman por muros con dirección hacia la visual.

La vegetación se inserta dentro del bloque a través de los espacios exteriores, estos vinculan la naturaleza con el usuario, permitiendo la creación de distintas atmósferas.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Proyecto arquitectónico Desarrollo Bloque 3 - Termal Etapa B	Lámina: MG-17 Escala: -

BLOQUE V- REHABILITACIÓN

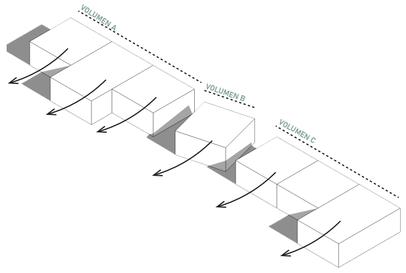
El bloque se ubica en la zona inferior del lote, cercano a la quebrada siendo la principal visual del objeto arquitectónico, construido a partir de muros direccionados hacia la vegetación.

Los bloques a los extremos albergan las actividades de terapia y se una a través del volumen central, en donde su ubica la recepción direccionado hacia el ingreso.

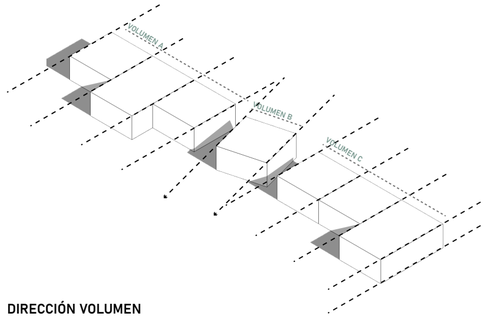
VOLUMEN A
Actividades de rehabilitación de agua

VOLUMEN B
Zona administrativa y recepción

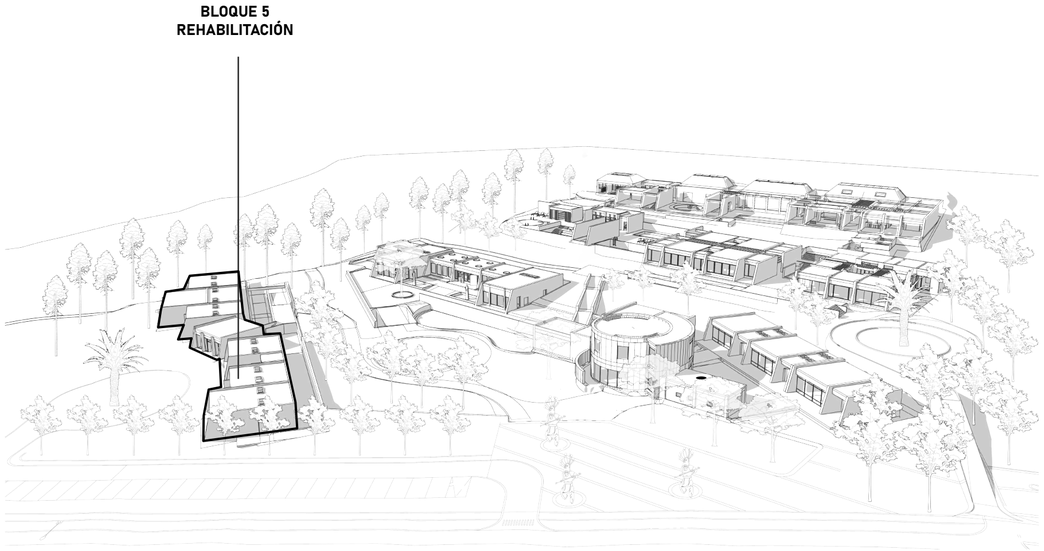
VOLUMEN C
Actividades de rehabilitación física

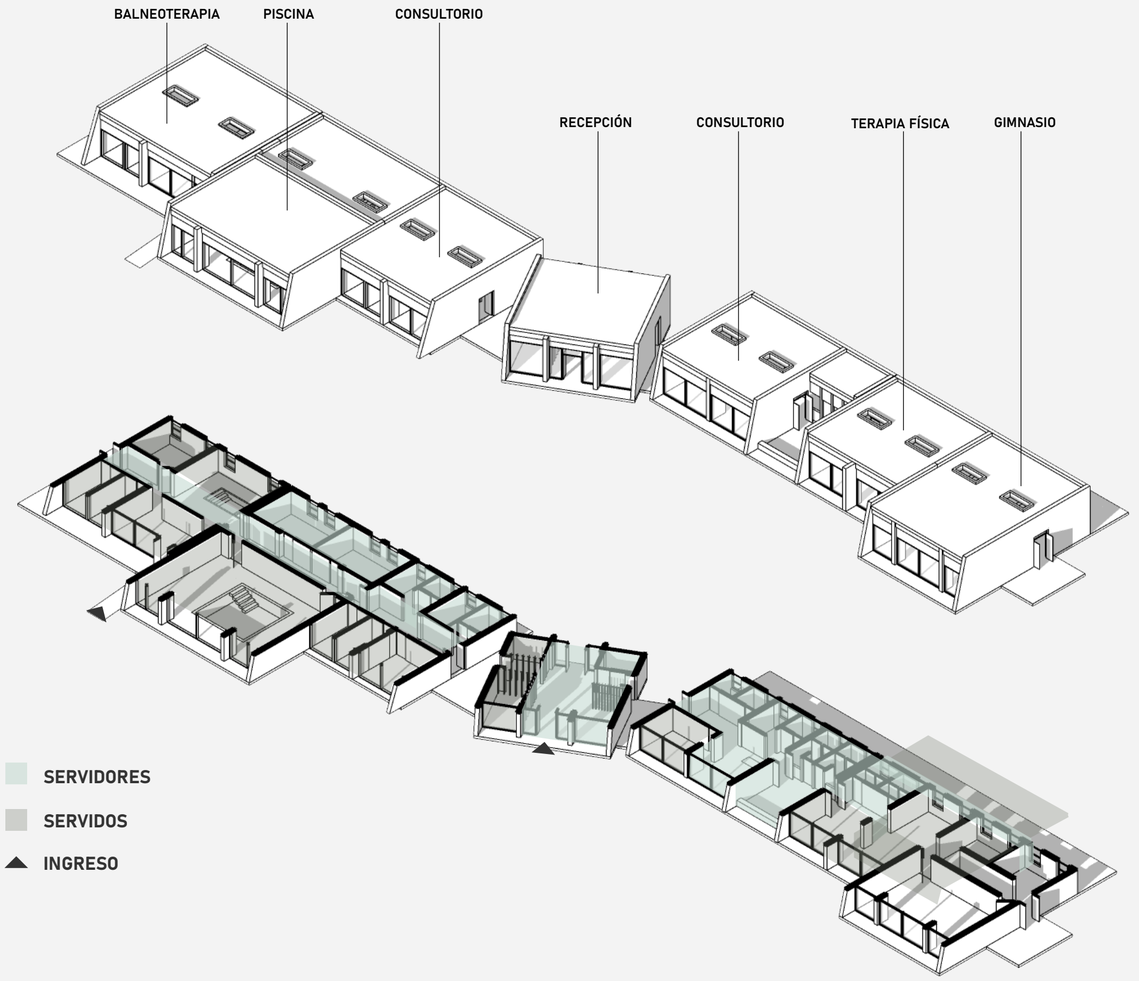


VISUALES



DIRECCIÓN VOLUMEN







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Proyecto arquitectónico Desarrollo Bloque 5 - Rehabilitación	Lámina: MG-18 Escala: -

Bloque I
Gastronómico - Artesanal

PA 1 Plano recorrido termal - alangasí
PA 2 Plano de Ubicación
PA 3 Implantación
PA 4 Planta baja general
PA 5 Corte general
PA 6 Elevación general

PA 7 Bloque I: Planta de cubiertas
PA 8 Bloque I: Planta nivel + 1.05
PA 9 Bloque I: Cortes longitudinales A-A B-B
PA 10 Bloque I: Cortes transversales C-C D-D E-E
PA 11 Bloque I: Elevaciones

Bloque II
Cultural

PA 12 Bloque II: Planta de cubiertas
PA 13 Bloque II: Planta general Nivel + 1.50
PA 14 Bloque II: Corte general A-A
PA 15 Bloque II: Planta baja Zona biblioteca Nivel + 1.50
PA 16 Bloque II: Planta alta Zona biblioteca Nivel + 5.50
PA 17 Bloque II: Corte longitudinal B-B Corte transversal C-C Zona biblioteca
PA 18 Bloque II: Elevación Zona Biblioteca
PA 19 Bloque II: Planta Zona Aulas Nivel + 2.00
PA 20 Bloque II: Corte longitudinal D-D Corte transversal E-E Zona Aulas
PA 21 Bloque II: Elevación Zona Aulas

Bloque III
Termal Etapa A

PA 22 Bloque III: Planta de cubiertas
PA 23 Bloque III: Planta Nivel + 6.00
PA 24 Bloque III: Corte transversales A-A B-B
PA 25 Bloque III: Corte transversales C-C D-D
PA 26 Bloque III: Corte longitudinales E-E F-F
PA 27 Bloque III: Elevación frontal

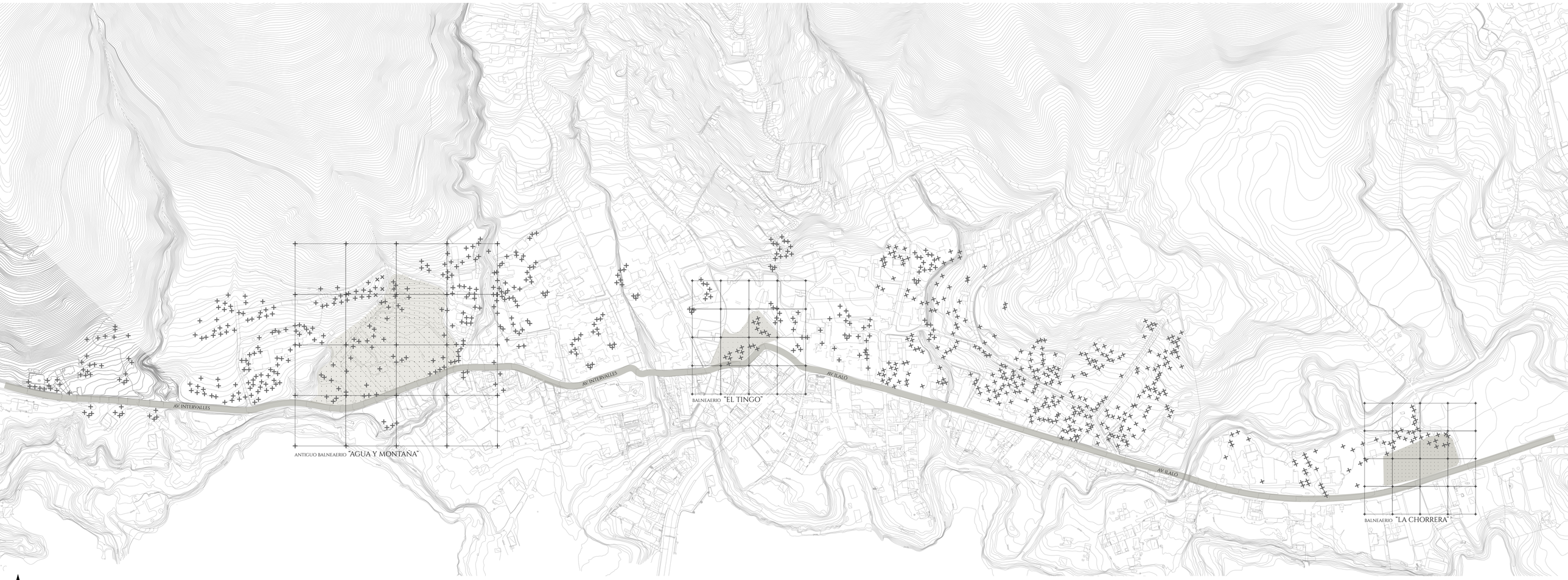
Bloque IV
Termal Etapa b

PA 28 Bloque IV: Planta de cubiertas
PA 29 Bloque IV: Planta Nivel + 11.00
PA 30 Bloque IV: Corte transversal A-A B-B
PA 31 Bloque IV: Corte transversal C-C
PA 32 Bloque IV: Corte longitudinal D-D E-E
PA 33 Bloque IV: Elevación frontal

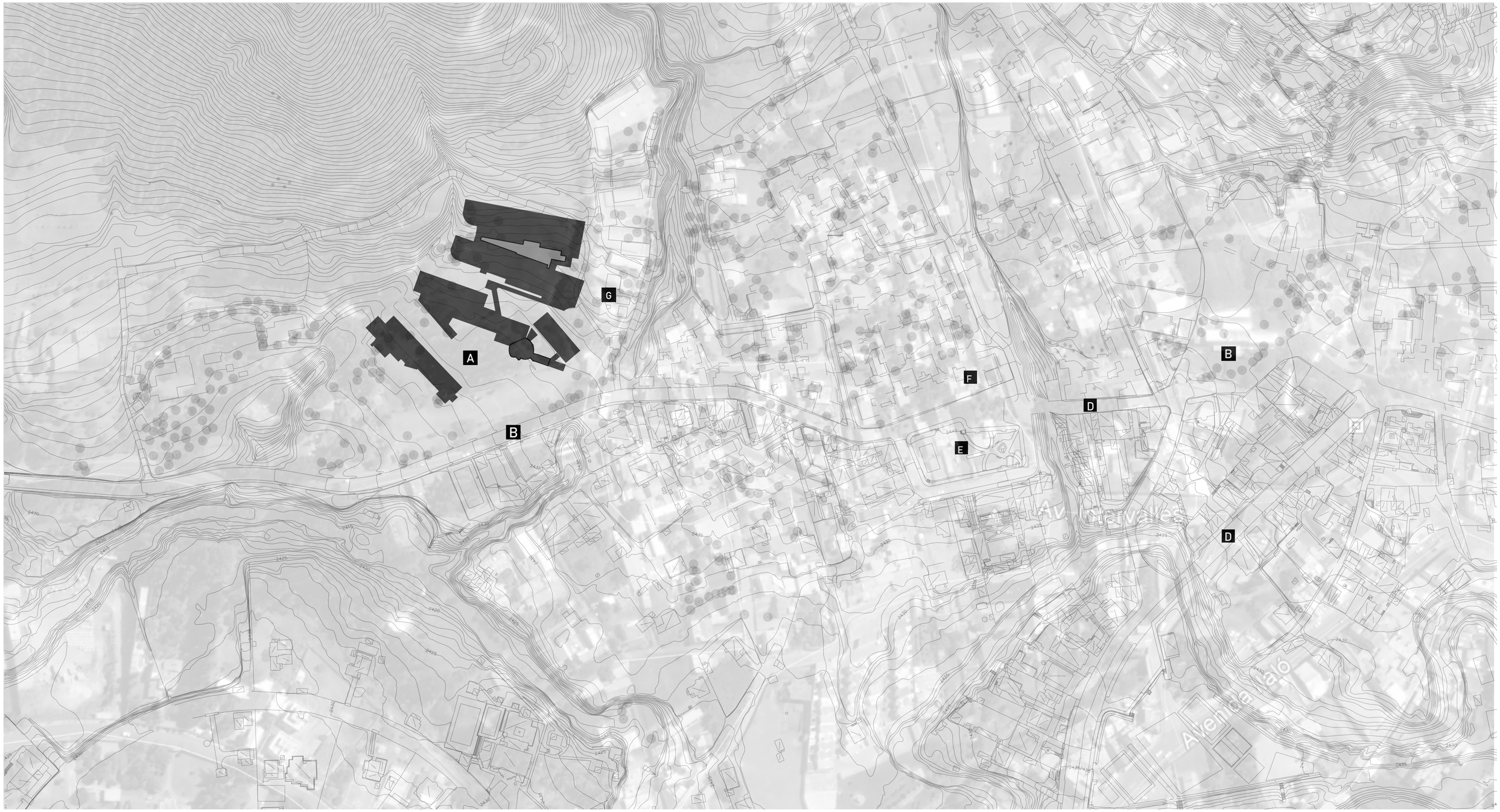
Bloque V
Rehabilitación

PA 34 Bloque V: Planta cubiertas
PA 35 Bloque V: Planta Nivel – 2.00
PA 36 Bloque V: Cortes A-A B-B
PA 37 Bloque V: Cortes transversales C-C D-D
PA 38 Bloque V: Cortes longitudinales D-D E-E
PA 39 Bloque V: Elevación frontal

PLANOS ARQUITECTÓNICOS 02



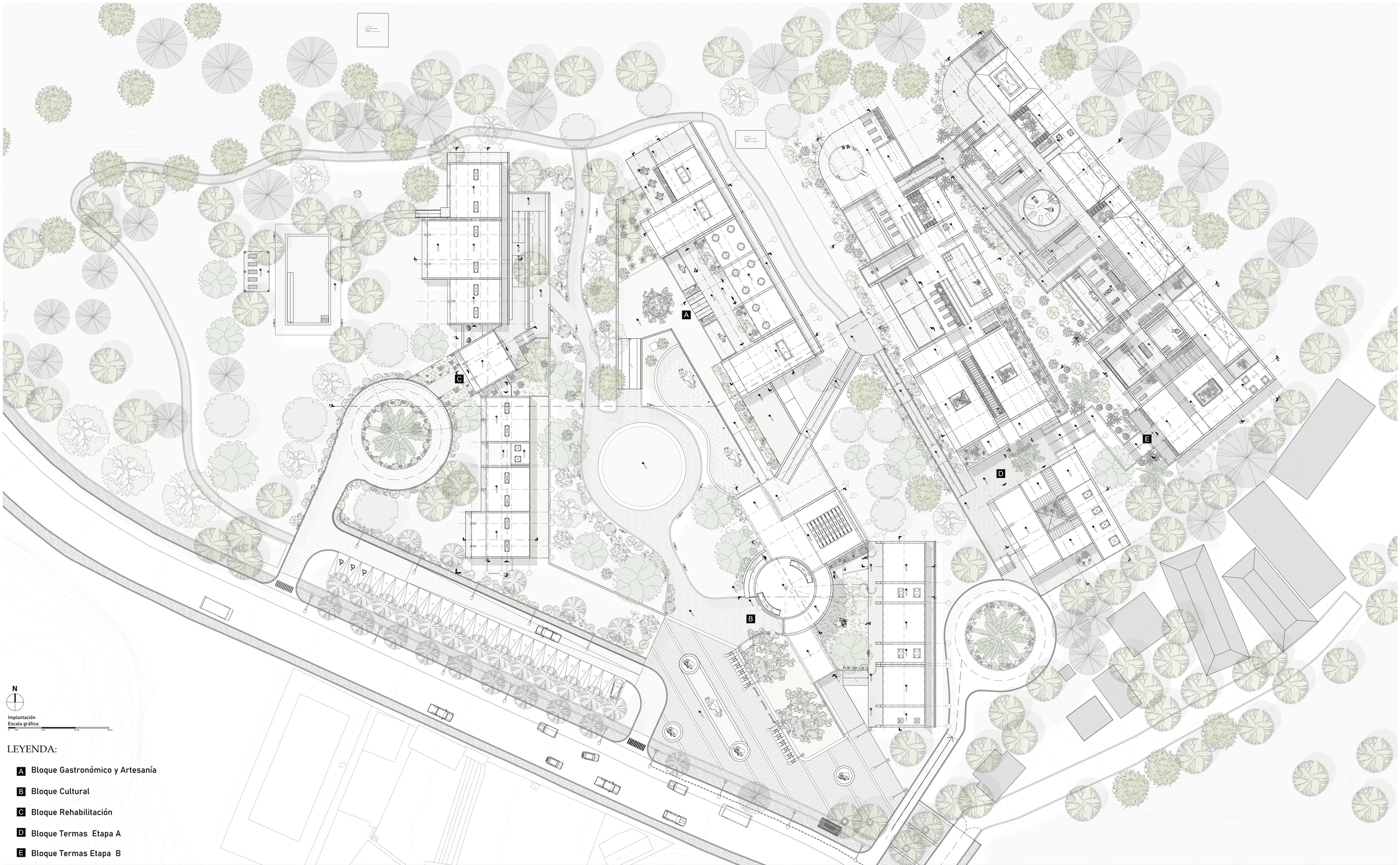
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Ubicación recorrido termal	Lámina: PA-01 Escala: -



LEYENDA

A CLUB AGUA Y MONTAÑA
B PISCINAS "EL TINGO"
C AV. INTERVALLES
D AV. ILALÓ
E PARQUE EL TINGO
F CAPILLA SAN PEDRO DEL TINGO
G UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO COHELLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Ubicación	Lámina: PA-02 Escala: -



LEYENDA:

- A Bloque Gastronómico y Artesanía
- B Bloque Cultural
- C Bloque Rehabilitación
- D Bloque Termas Etapa A
- E Bloque Termas Etapa B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Implantación	LÁMINA: PA-3 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



LEYENDA:

- A Bloque Gastronómico y Artesanía
- B Bloque Cultural
- C Bloque Rehabilitacón
- D Bloque Termas Etapa A
- E Bloque Termas Etapa B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta General	LÁMINA: PA-4 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



Escala gráfica:

0 1m 5 m 10 m 15 m

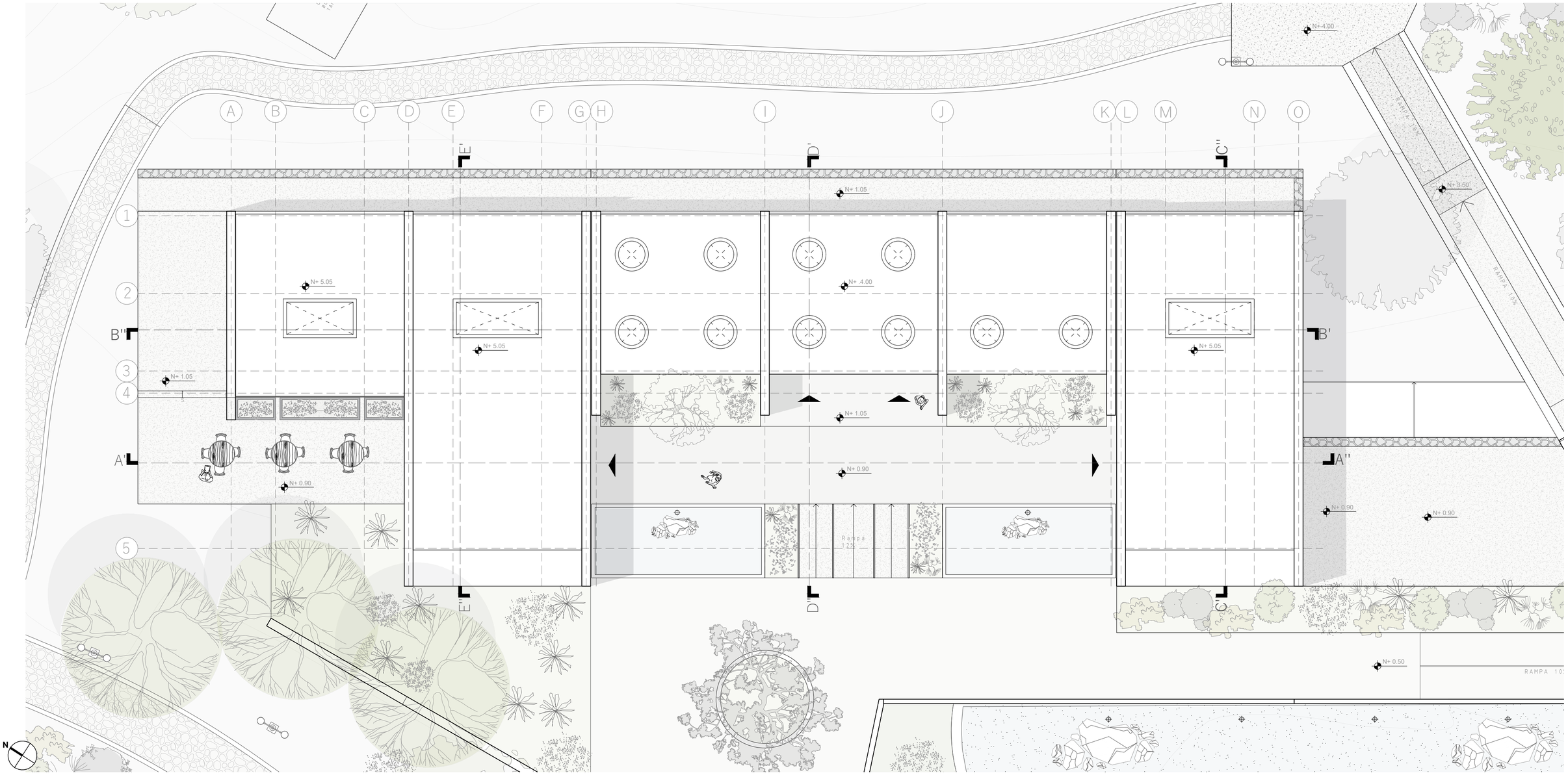
LEYENDA:

- A Bloque Gastronómico y Artesanía
- B Bloque Cultural
- C Bloque Terapia
- D Bloque Termas A
- E Bloque Termas B

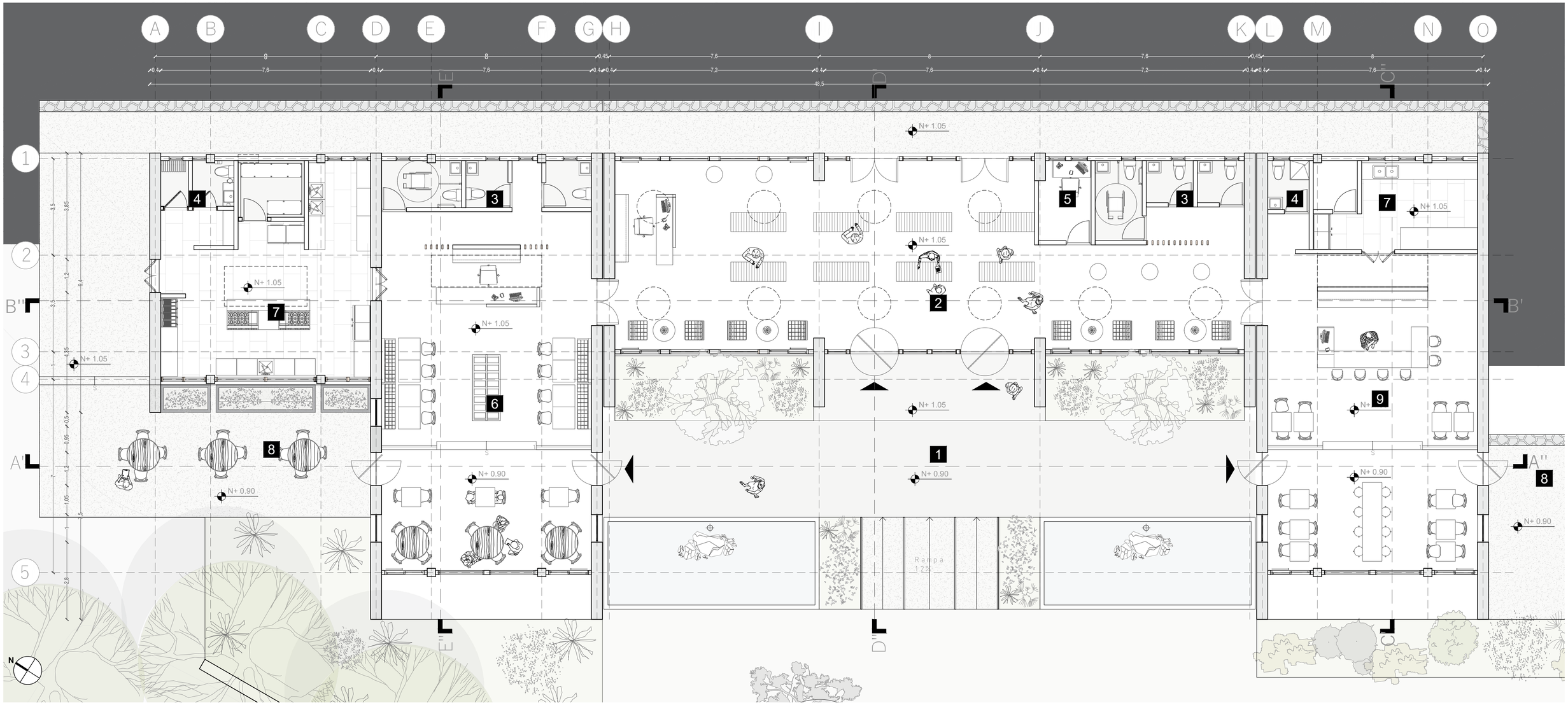
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte general	LÁMINA: PA-5 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Elevación general	Lámina: PA-6 Escala: -



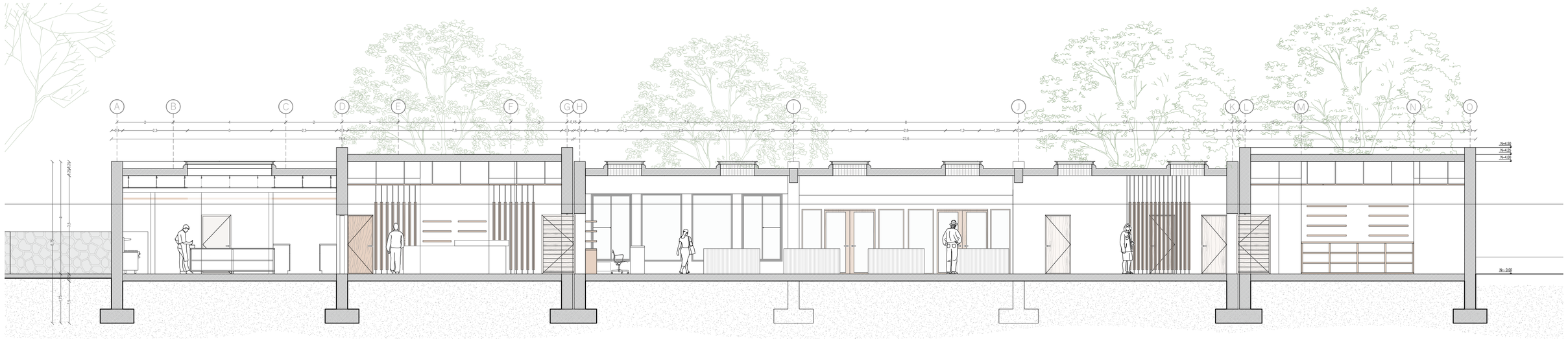
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta cubiertas Bloque I Gastronómico y Artesanal	LÁMINA: PA-7 ESCALA: 1:100



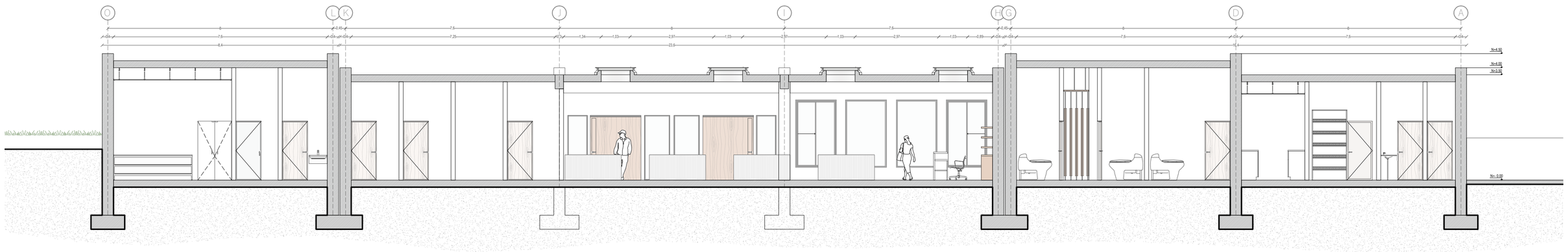
Planta bloque Artesanía y Gastronomía
Esc: 1:100

1 Ingreso
2 Galería de artesanías
3 Baño
4 Baño de servicio
5 Administración
6 Restaurante
7 Cocina
8 Zona exterior
9 Cafetería

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Bloque I: Gastronómico-Artesanal	LÁMINA: PA-8 ESCALA: 1:100

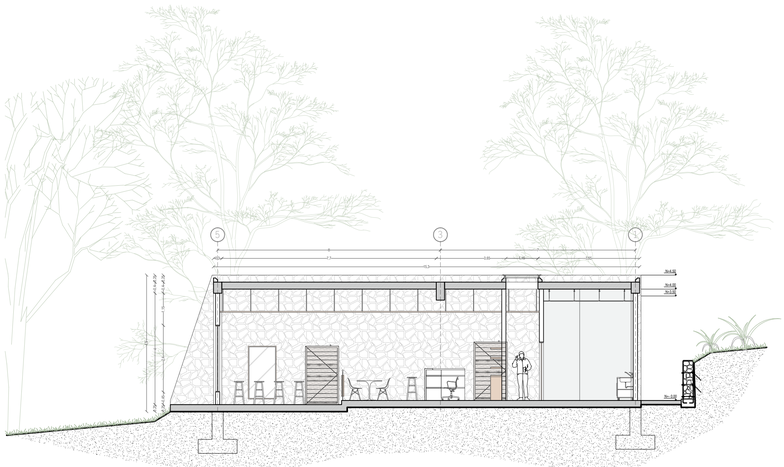


Corte longitudinal A'-A''
Esc: 1:100

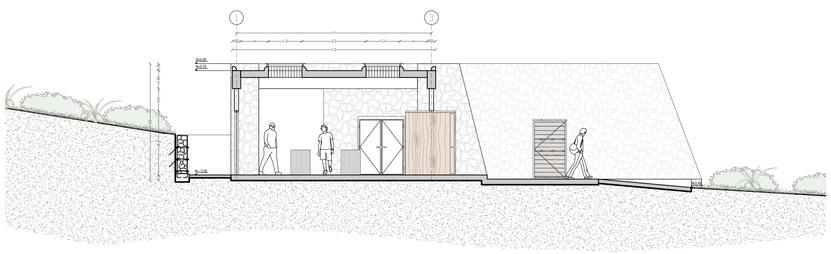


Corte longitudinal B'-B''
Esc: 1:100

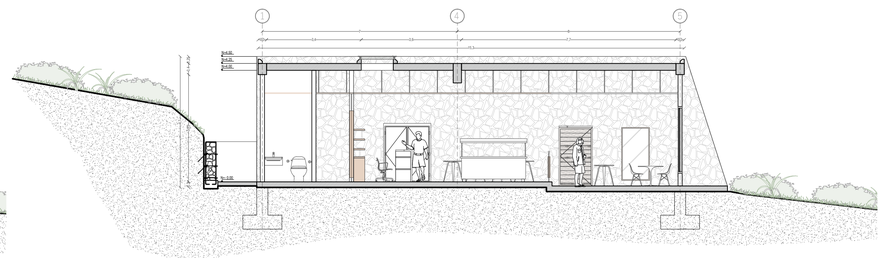
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte longitudinal A'-A'' Corte longitudinal B'-B'' Bloque I Gastronómico y Artesanía	LÁMINA: PA-9 ESCALA: 1:100



Corte transversal C'-C''
Esc: 1:100



Corte transversal D'-D''
Esc: 1:100

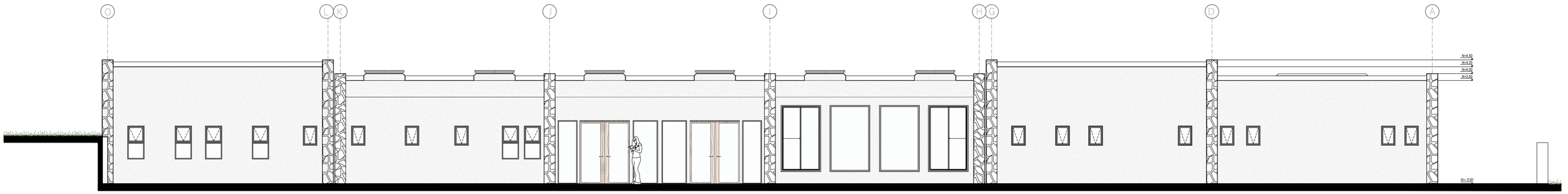


Corte transversal E'-E''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte transversal C'-C'' Corte transversal D'-D'' Corte transversal E'-E'' Bloque I Gastronómico y Artesanía	LAMINA: PA-10 ESCALA: 1:100

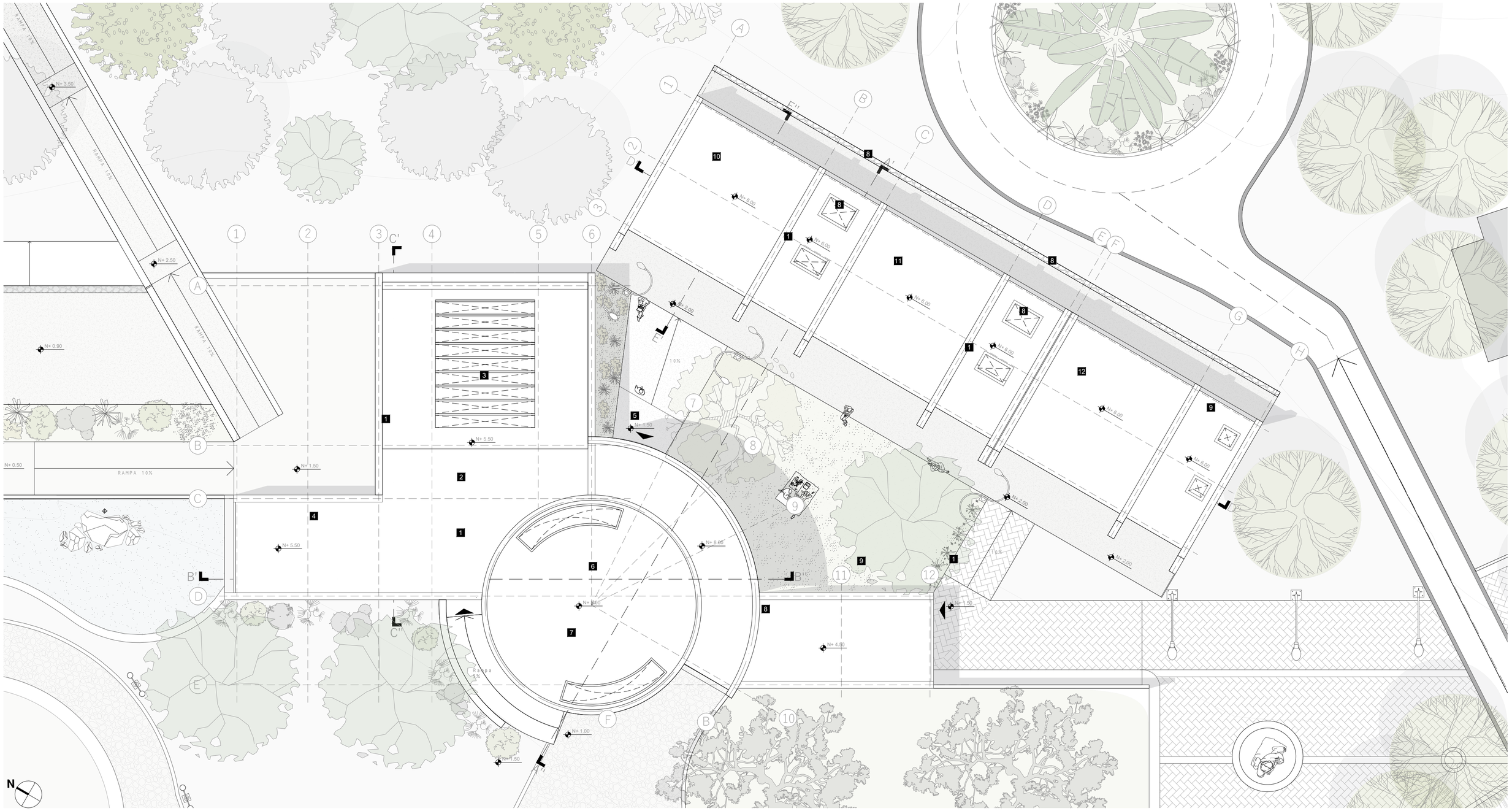


Fachada interior
Esc: 1:100

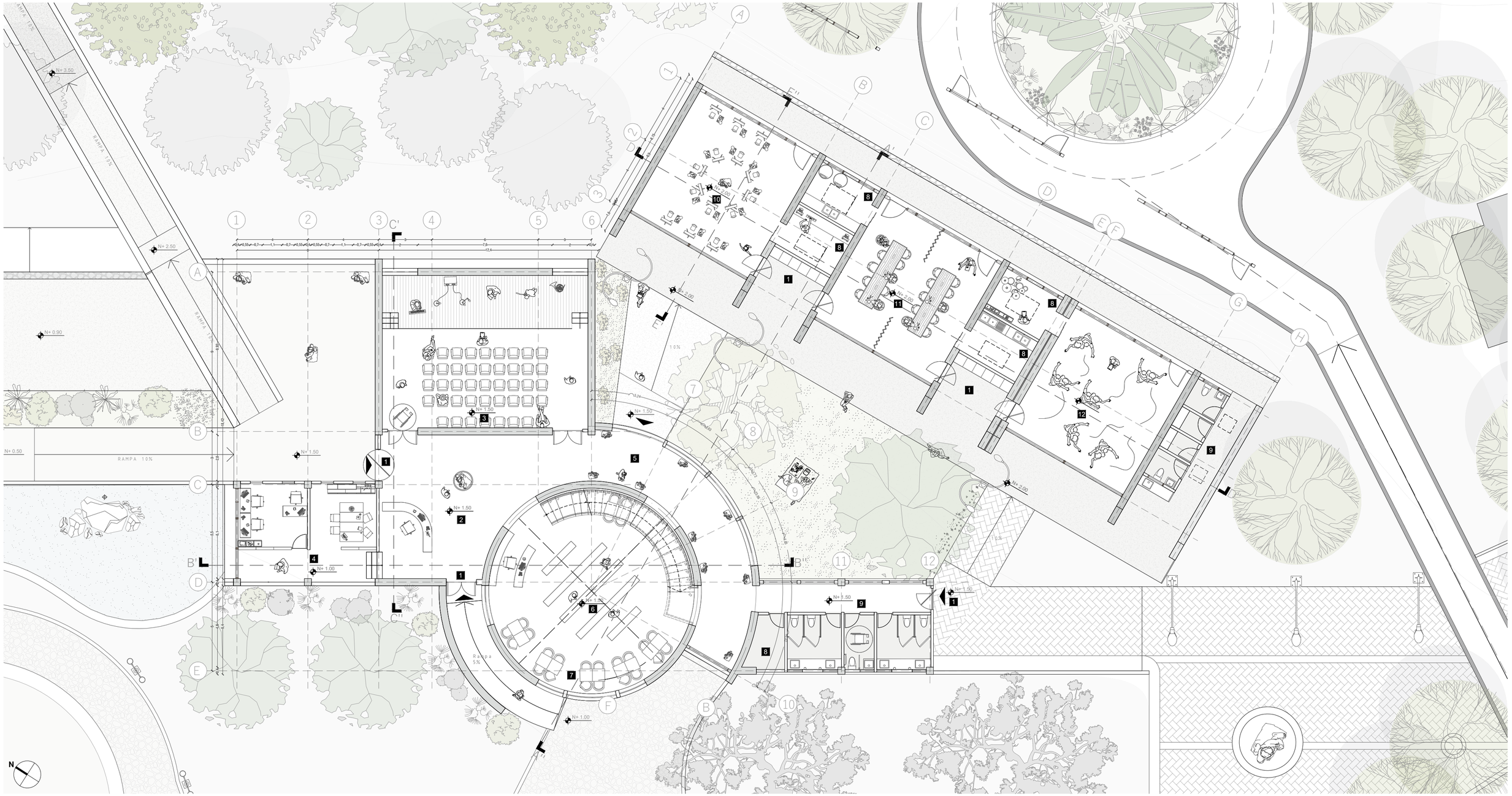


Fachada posterior
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal Elevación posterior Bloque I Gastronómico y Artesanal	LÁMINA: PA-11 ESCALA: 1:100

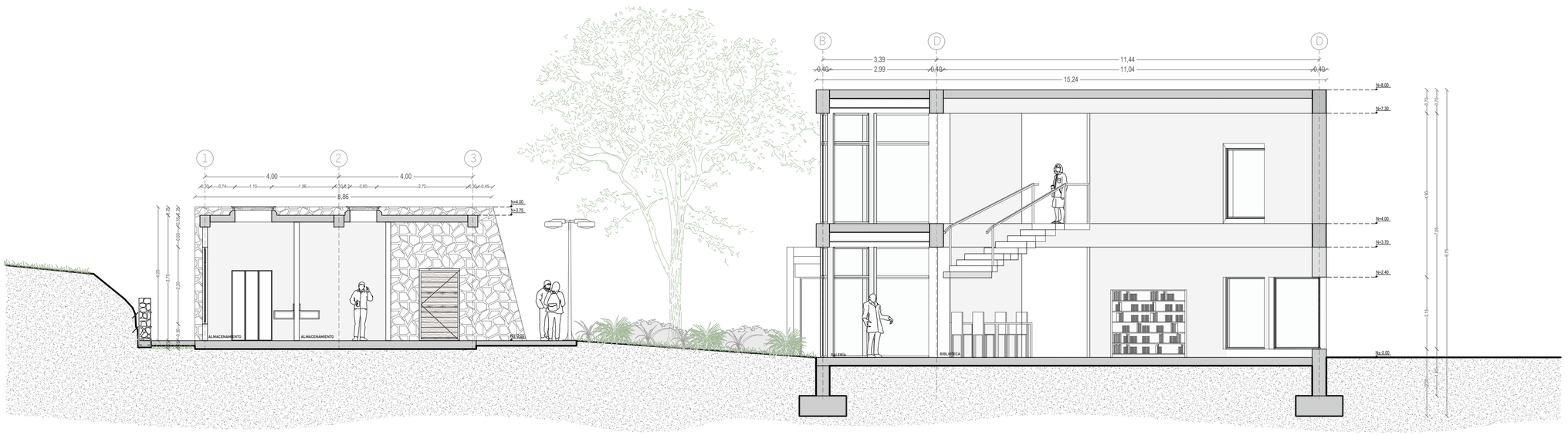


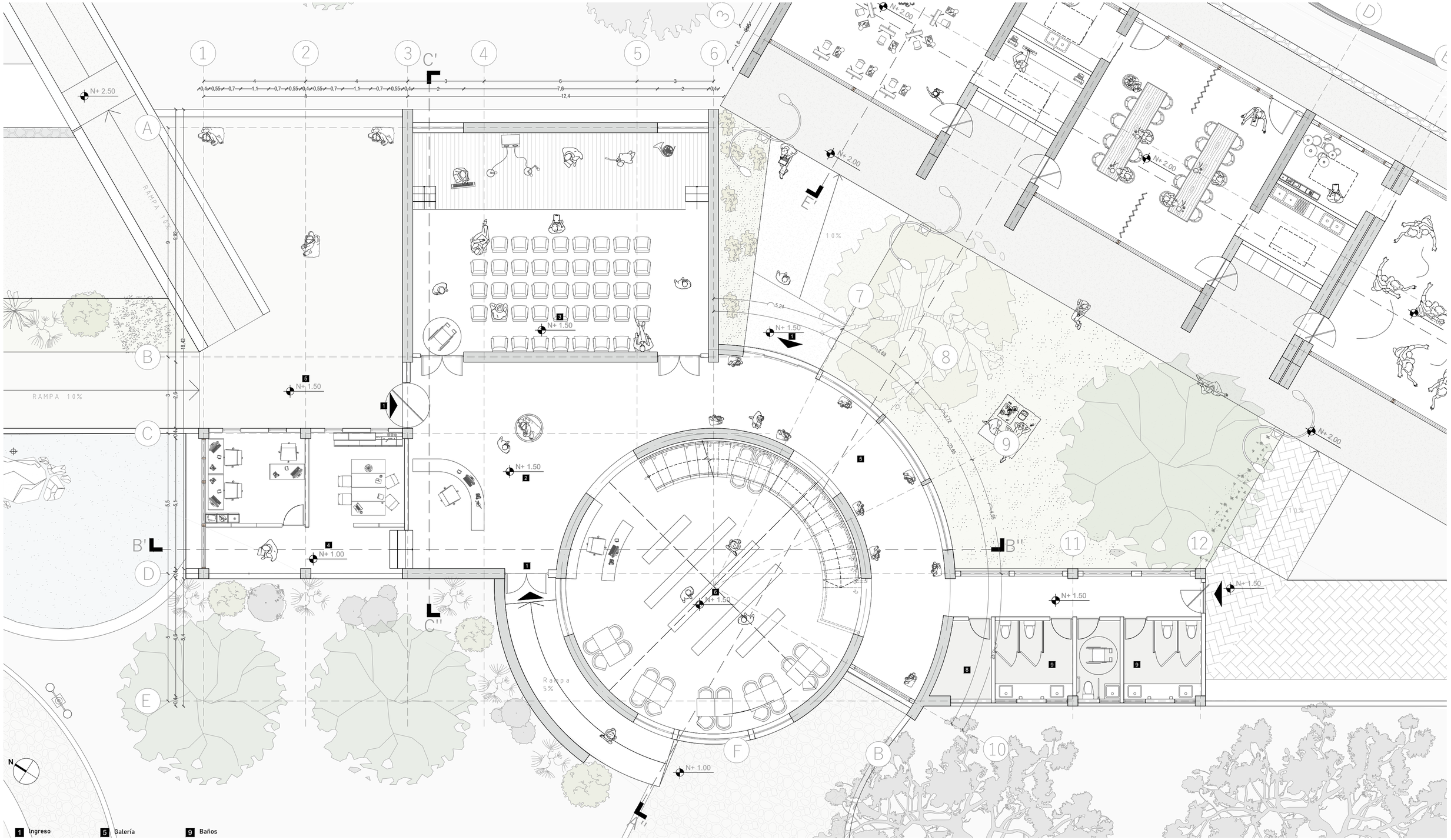
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta cubierta Bloque II Cultural	LÁMINA: PA-12 ESCALA: 1:150



1 Ingreso
2 Recepción
3 Sala multiusos
4 Administración
5 Galería
6 Biblioteca
7 Sala de lectura
8 Almacenamiento
9 Baños
10 Aula de dibujo
11 Aula de cerámica y escultura
12 Sala de danza

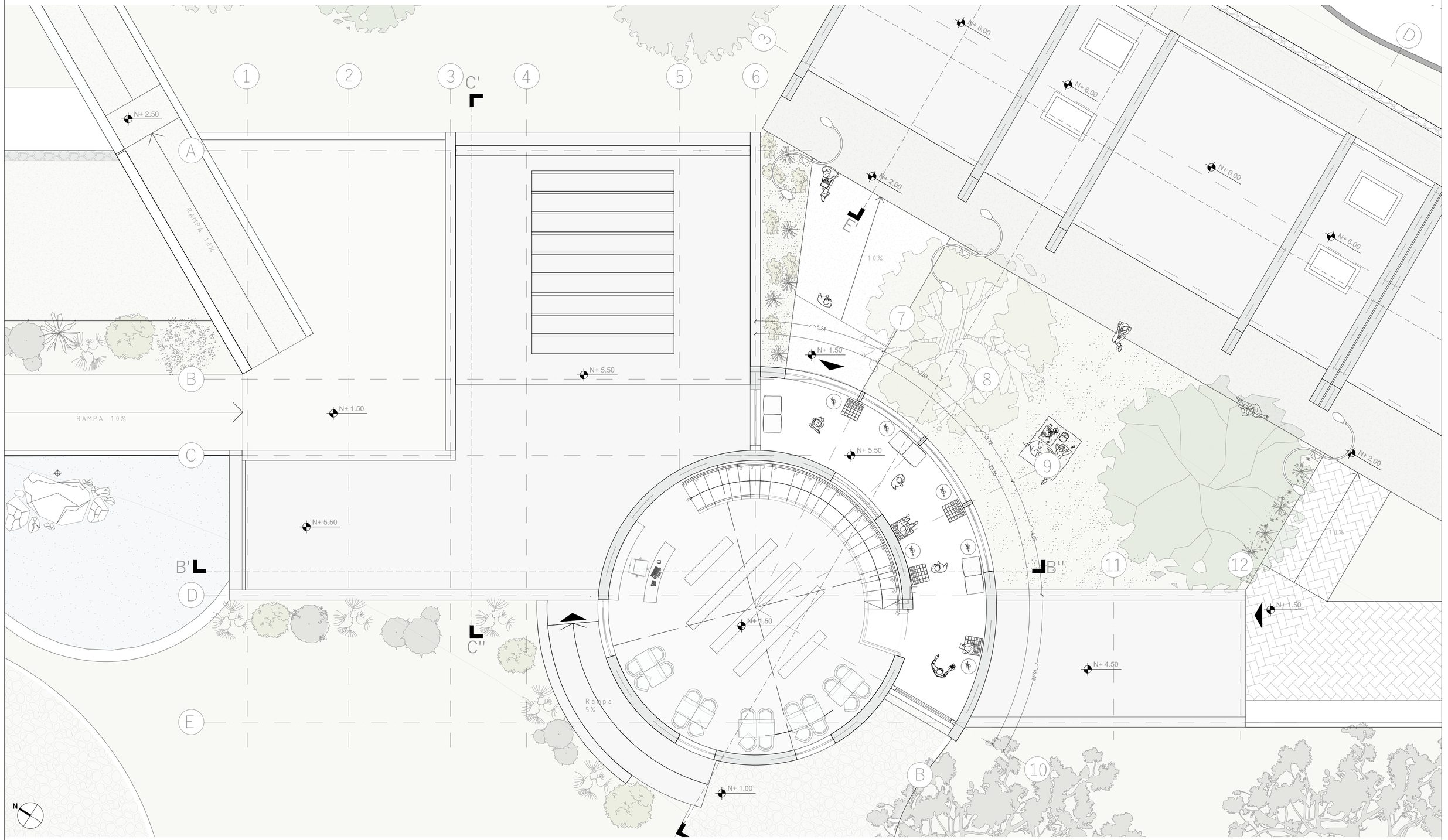
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta general Bloque II: Cultural	LÁMINA: PA-13 ESCALA: 1:150


1
2
3
4,00
4,00
8,86
0,30
0,74
1,10
1,86
0,30
0,80
2,72
0,30
0,45
N+4,00
N+3,75
4,15
0,65
3,50
4,15
4,00
3,75
3,50
0,40
ALMACENAMIENTO
ALMACENAMIENTO
PATIO
B
D
D
3,39
11,44
0,40
2,99
0,40
11,04
0,40
15,24
N+8,00
N+7,30
N+4,00
N+3,70
N+2,40
N± 0,00
4,15
4,00
3,75
4,15
4,00
3,75
0,20
0,40
0,40
0,20
0,40
0,40
0,20
0,40
0,40

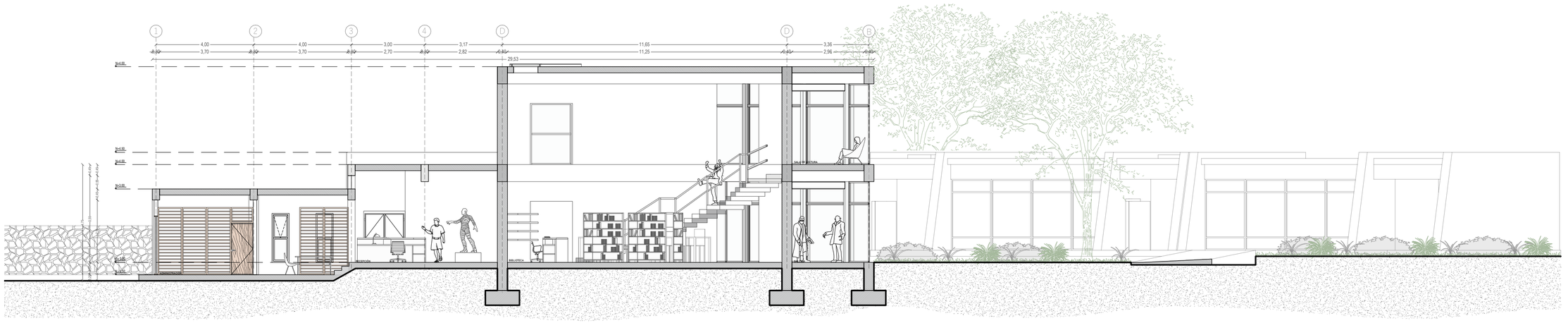


1 Ingreso
2 Recepción
3 Sala multiusos
4 Administración
5 Galería
6 Biblioteca
7 Sala de lectura
8 Almacenamiento
9 Baños

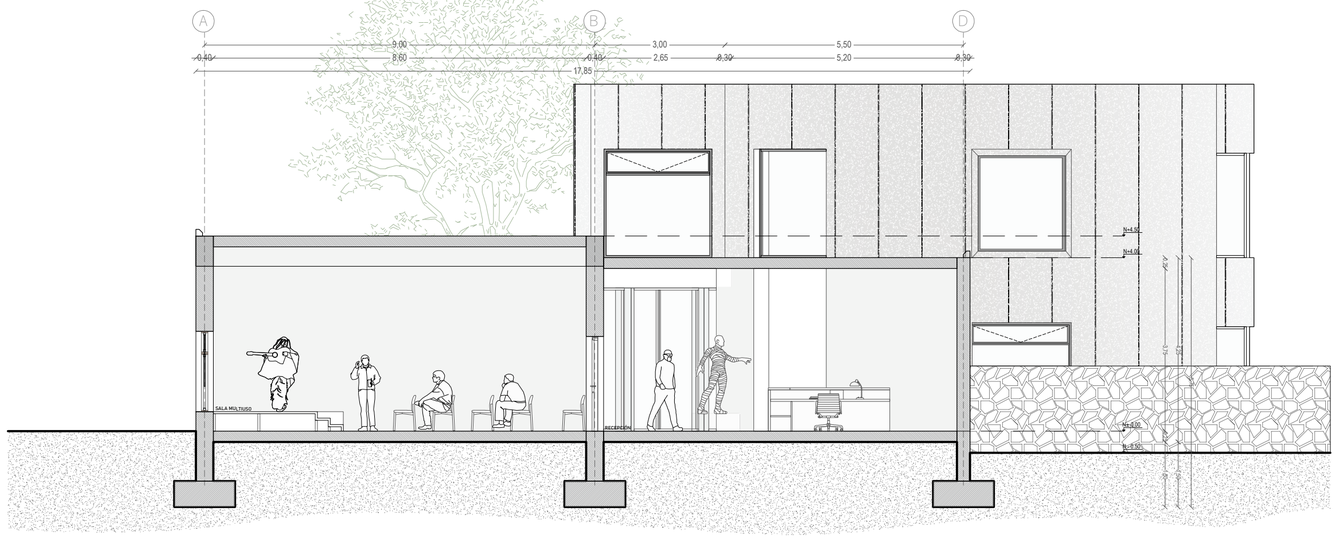
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta baja Biblioteca Bloque II: Cultural	LÁMINA: PA-15 ESCALA: 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Alta Bloque Cultural - Biblioteca	LÁMINA: PA-15 ESCALA: 1:100

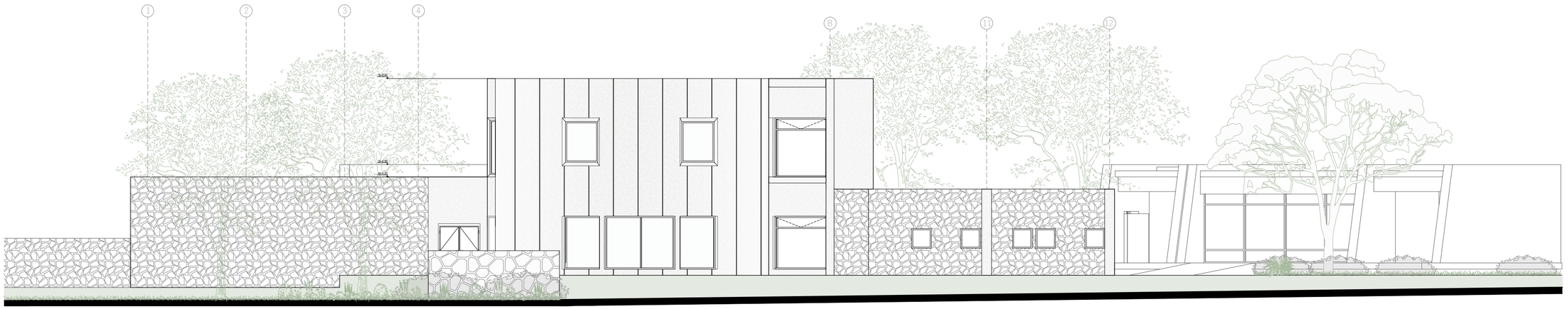


Corte longitudinal B'-B''
Esc: 1:125



Corte transversal C'-C''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte longitudinal B'-B'' Corte transversal C'-C'' Bloque II Cultural - Biblioteca	LÁMINA: PA-17 ESCALA: 1:125 1:100

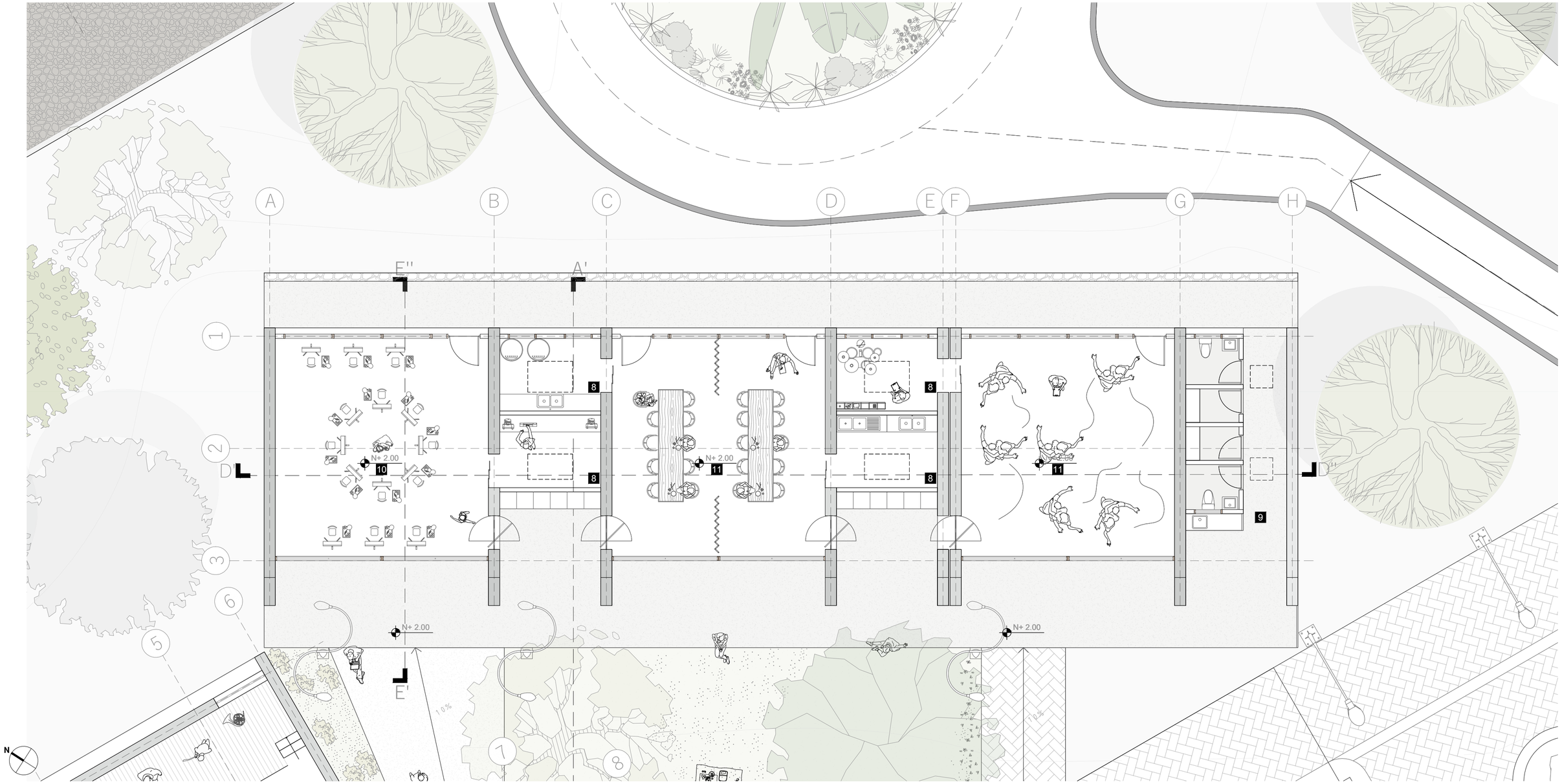


Fachada frontal
Esc: 1:100



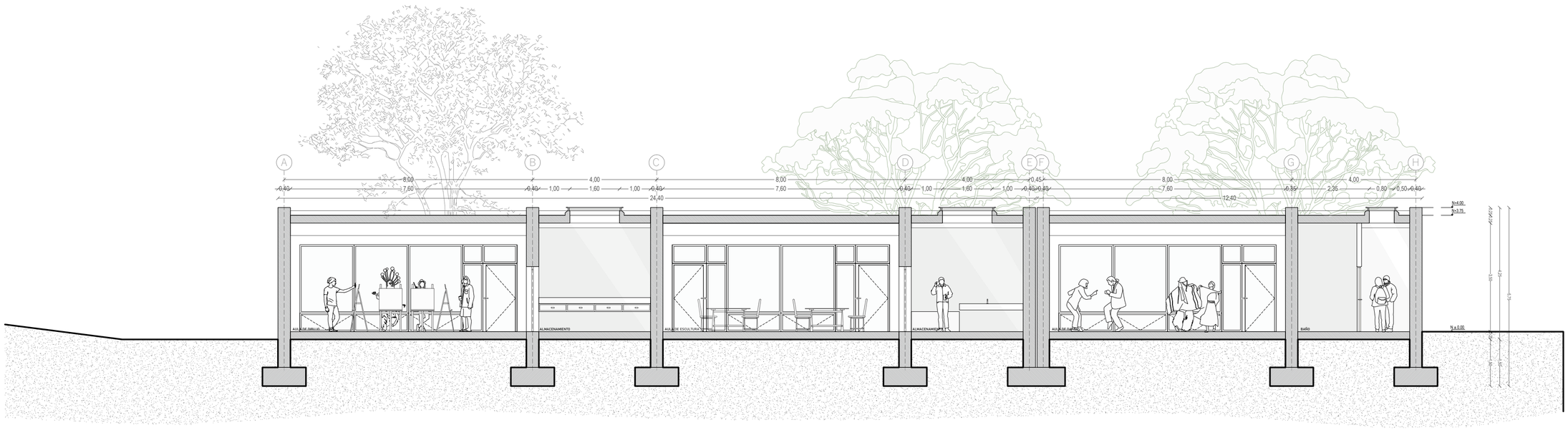
Fachada posterior
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal y posterior Bloque II Cultural - Biblioteca	LÁMINA: PA-18 ESCALA: 1:100

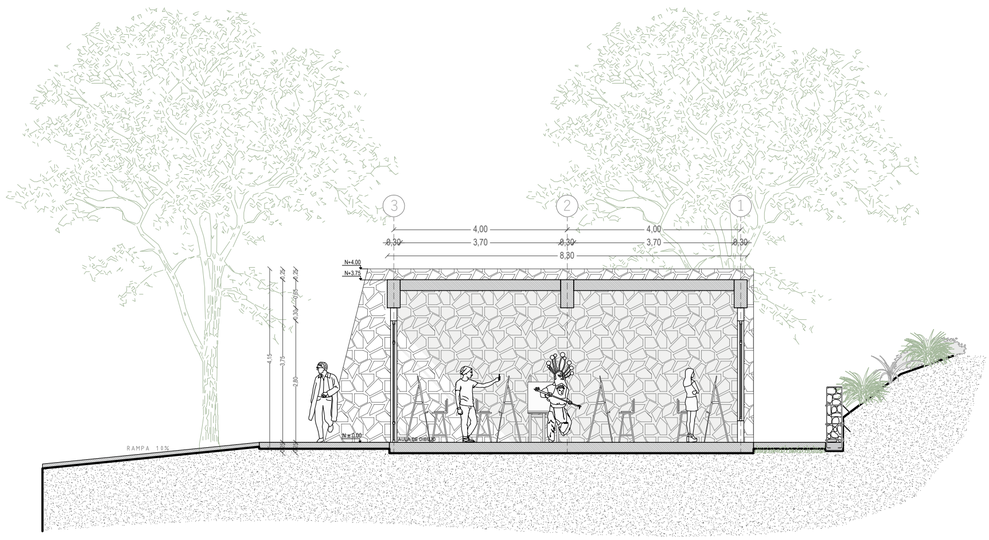


1 Ingreso
2 Recepción
3 Sala multiusos
4 Administración
5 Galería
6 Biblioteca
7 Sala de lectura
8 Almacenamiento
9 Baños
10 Aula de dibujo
11 Aula de cerámica y escultura
12 Sala de danza

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Aulas Bloque II: Cultural	LÁMINA: PA-19 ESCALA: 1:100



Corte longitudinal D'-D''
Esc: 1:100



Corte transversal E'-E''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte longitudinal D'-D'' Corte transversal E'-E'' Bloque II Cultural - Aulas	LÁMINA: PA-20 ESCALA: 1:100

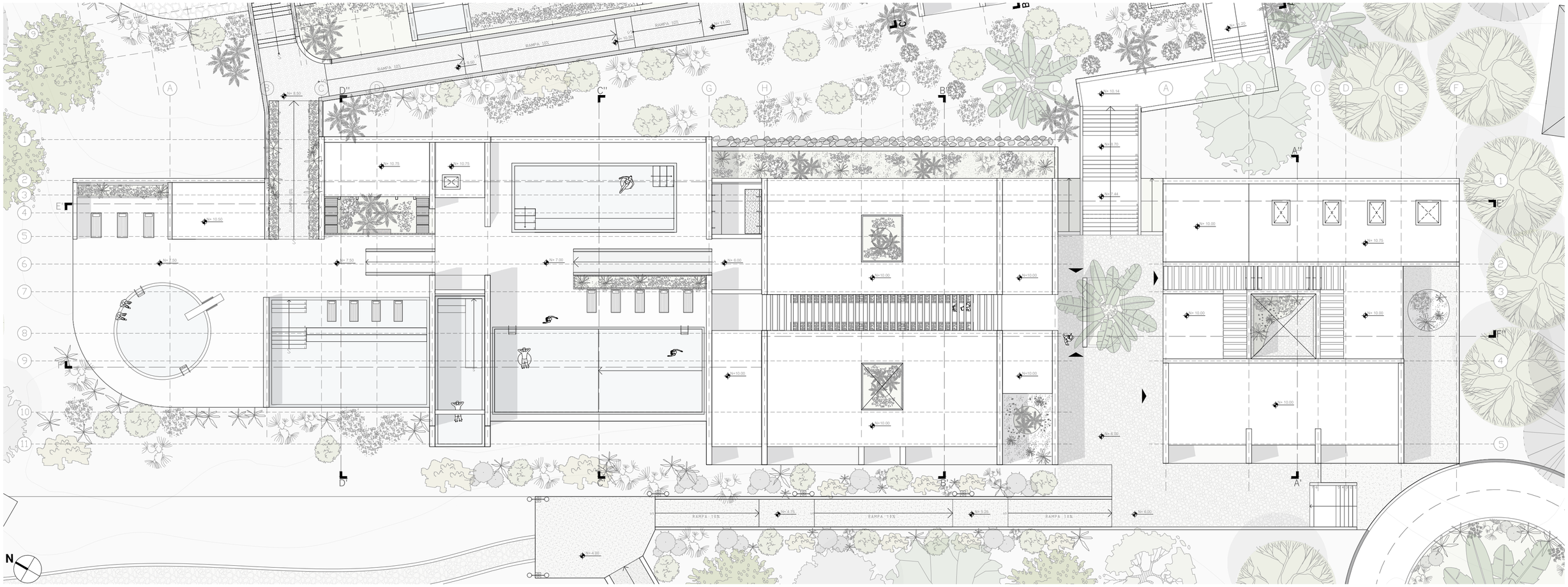


Fachada frontal
Esc: 1:75



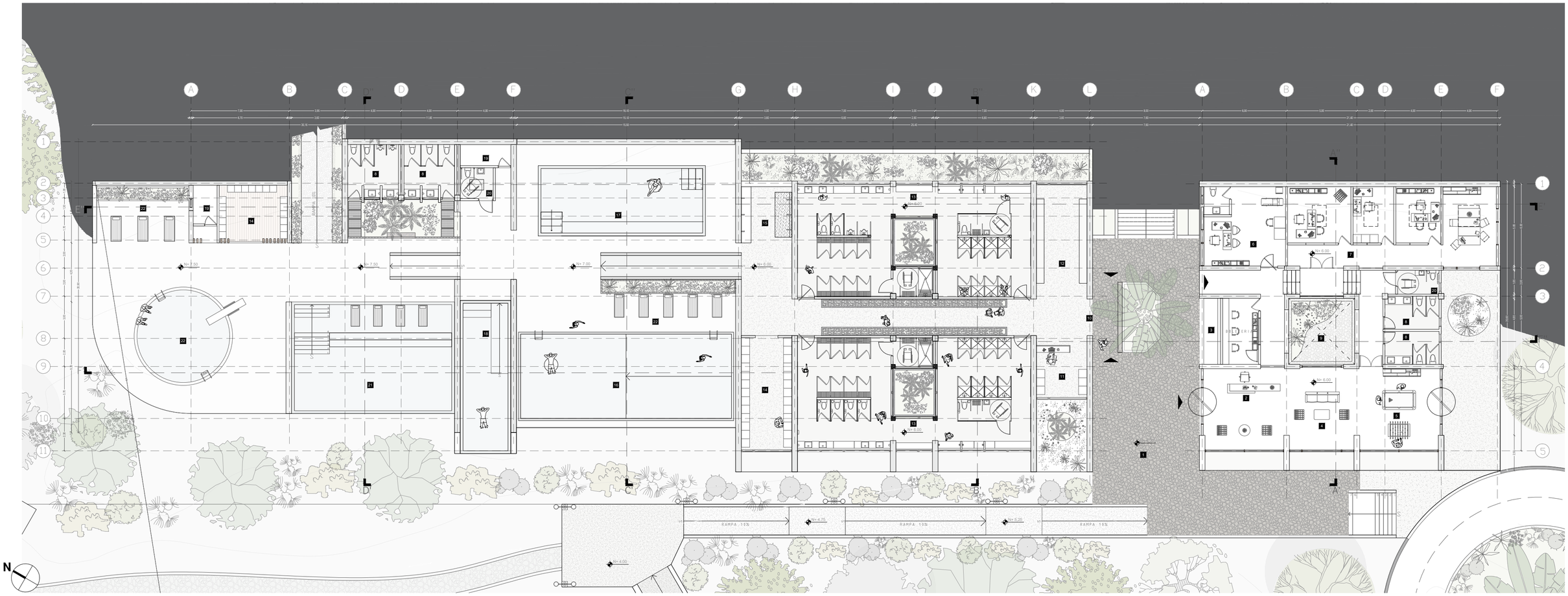
Fachada posterior
Esc: 1:75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal y posterior Bloque II Cultural - Aulas	LÁMINA: PA-21 ESCALA: 1:75



Planta cubierta Termas etapa A
Esc: 1:200

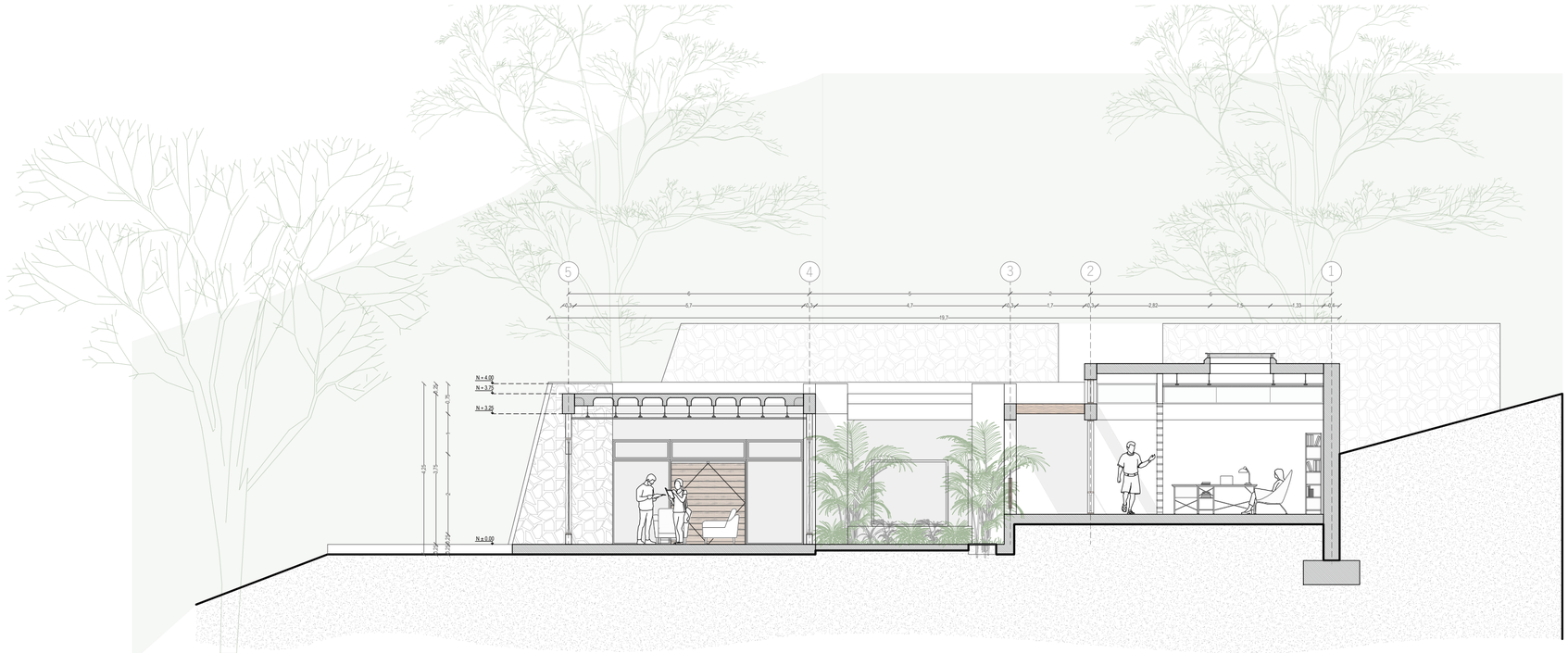
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta cubierta Bloque III Termas Etapa A	LÁMINA: PA-22 ESCALA: 1:200



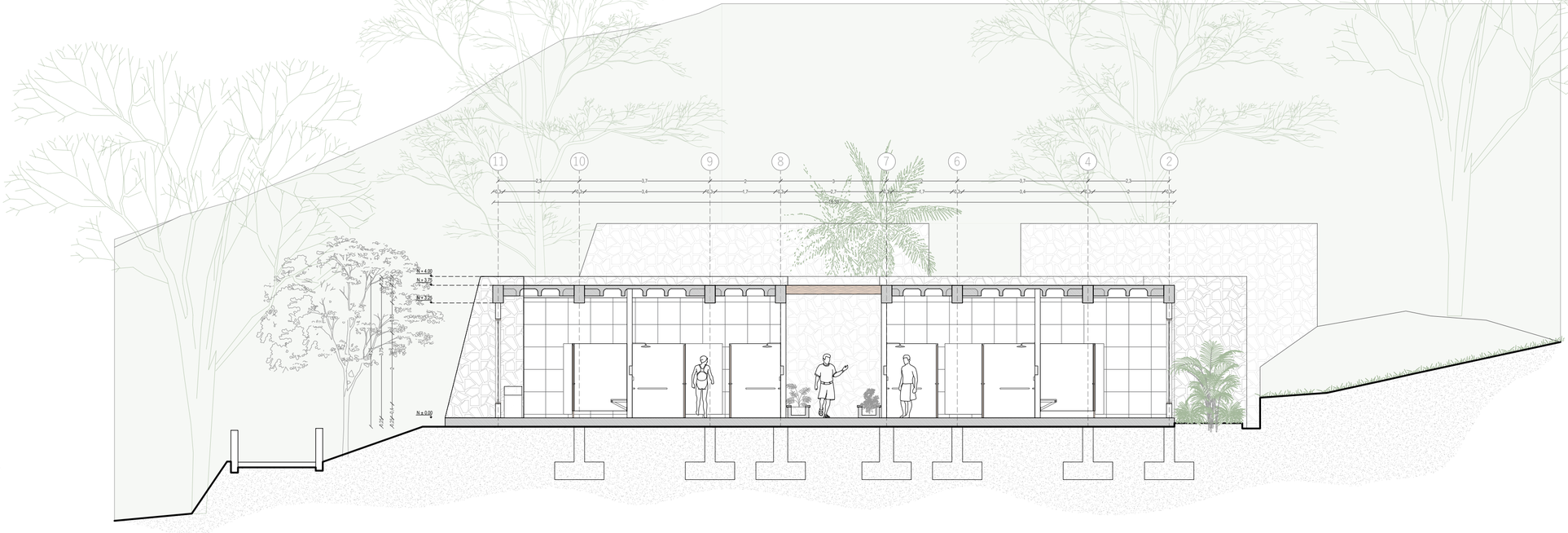
Planta Termas Etapa A
Esc: 1:200

1 Patio de ingreso
2 Recepción
3 Boletería
4 Sala de espera
5 Sala de juegos
6 Enfermería
7 Zona administrativa
8 Baños
9 Patio interior
10 Ingreso a vestidores
11 Utilería y servicio
12 Zona de canastas
13 Vestidores y baños
14 Almacenamiento
15 Duchas y lavapiés
16 Piscina polivalente exterior
17 Piscina de chapoteo
18 Piscina termal cubierta
19 Cuarto de máquinas
20 Baños de accesibilidad universal
21 Piscina termal exterior
22 Piscina de clavados
23 Zona de descanso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Bloque III: Termas Etapa A	LÁMINA: PA-23 ESCALA: 1:200

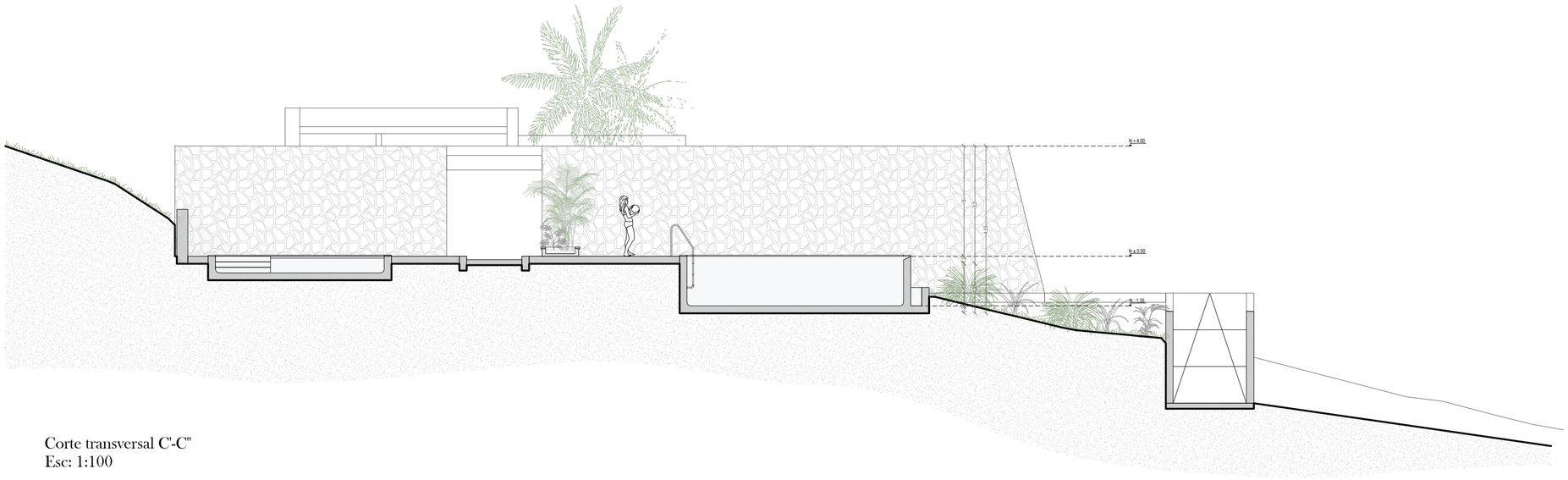


Corte transversal A'-A"
Esc: 1:100

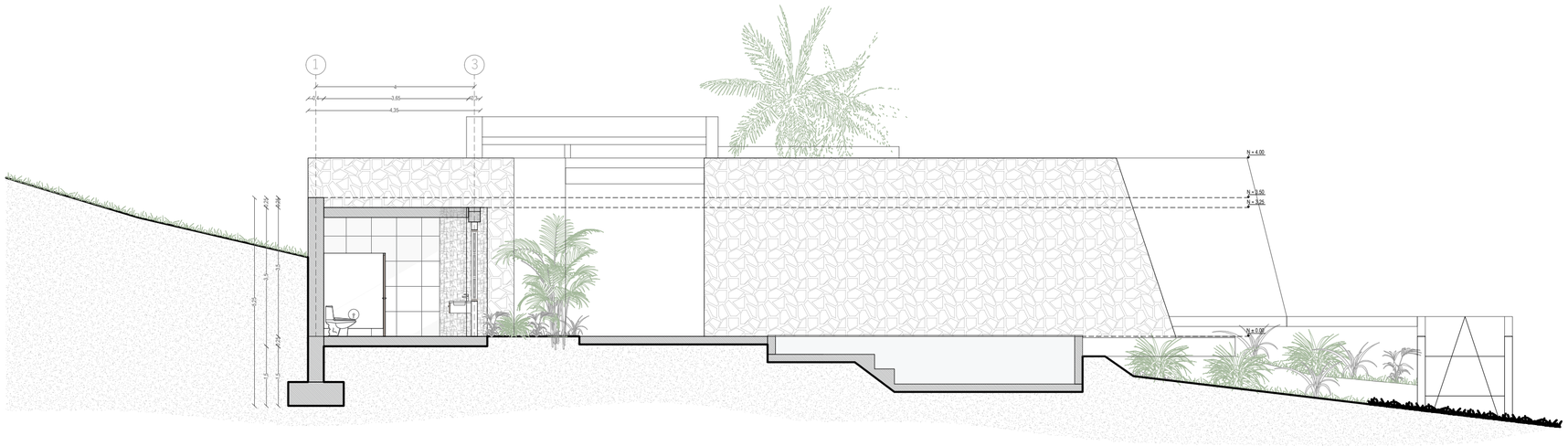


Corte transversal B'-B"
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte transversal A'-A" Corte transversal B'-B" Bloque III Termal Etapa A	LÁMINA: PA-24 ESCALA: 1:100

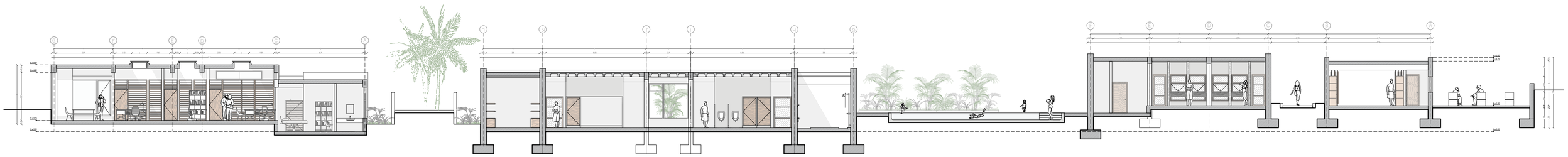


Corte transversal C'-C"
Esc: 1:100



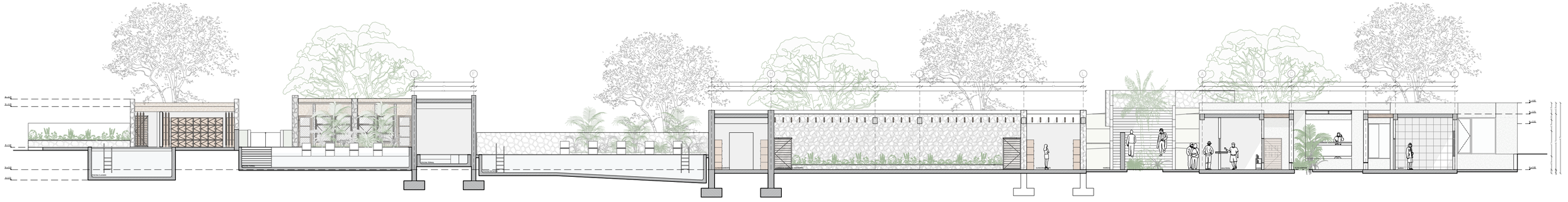
Corte transversal D'-D"
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte transversal C'-C" Corte transversal D'-D" Bloque III Termal Etapa A	LÁMINA: PA-25 ESCALA: 1:100



Corte longitudinal E'-E''

Escala gráfica:



Corte longitudinal F'-F''

Escala gráfica:

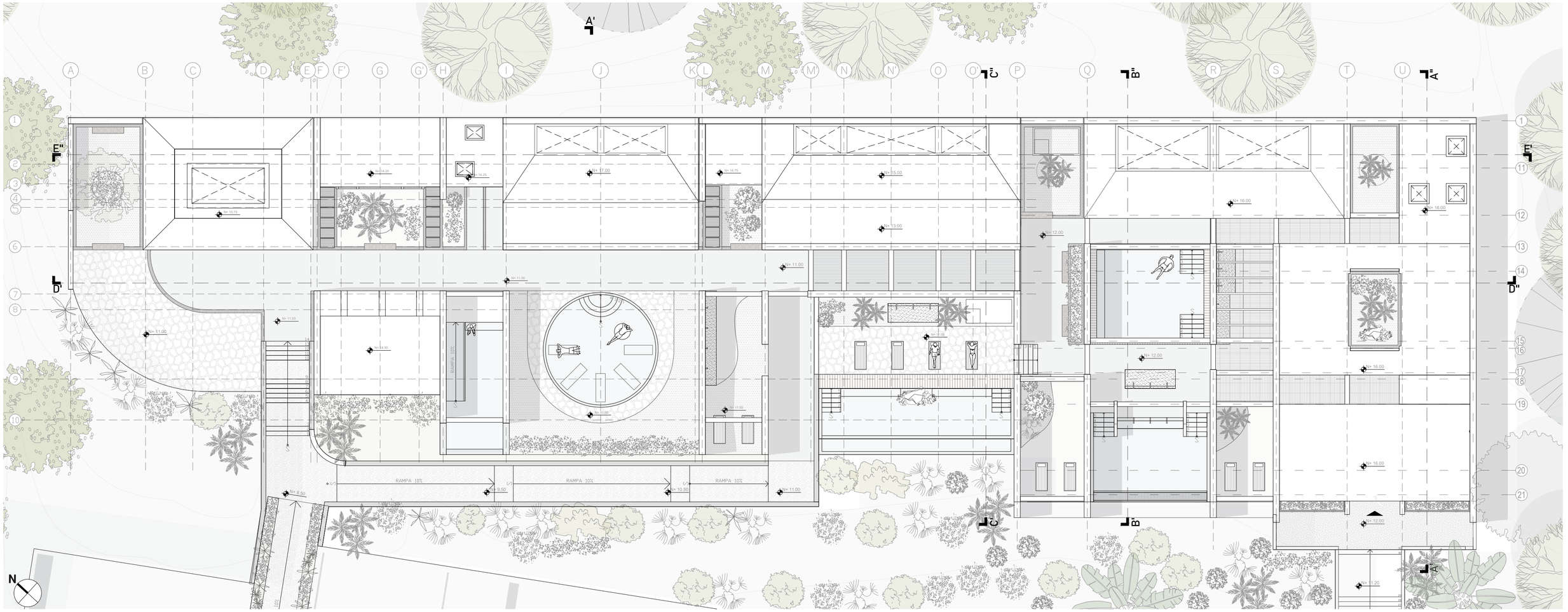
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte longitudinal E-E Corte longitudinal F-F Bloque III Termal Etapa A	LÁMINA: PA-26 ESCALA: Indicado en el gráfico



Fachada frontal

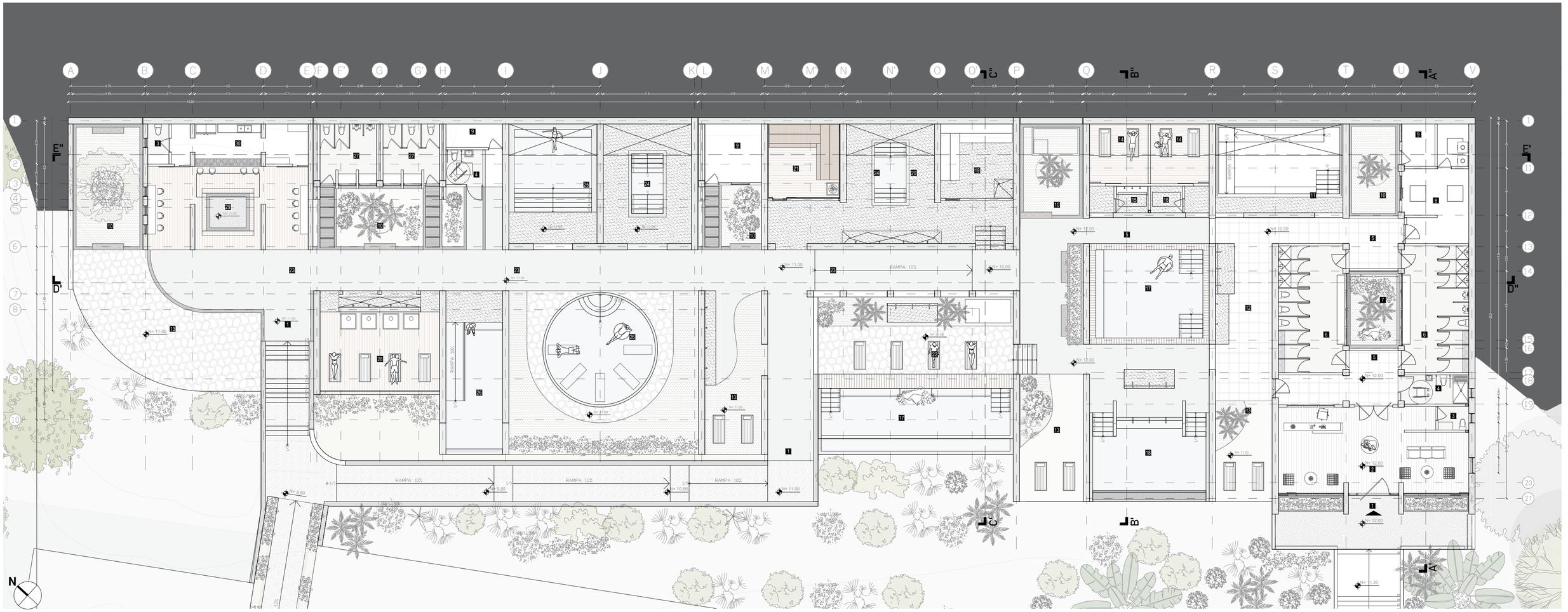
Escala gráfica:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal Bloque III Termal Etapa A	LÁMINA: PA-27 ESCALA: Indicado en el gráfico



Escala gráfica:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE
UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta cubierta Bloque IV Termas Etapa B	LÁMINA: PA-28 ESCALA: Indicado en el gráfico	



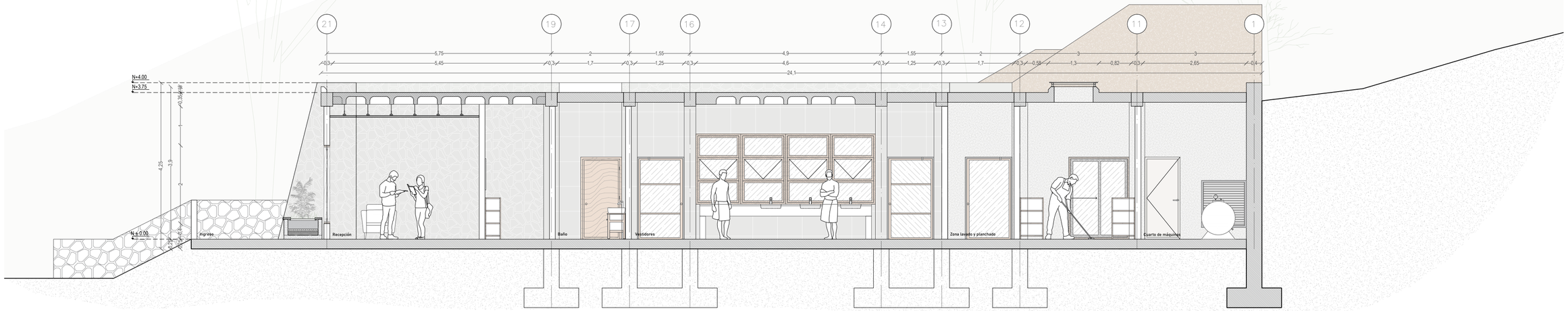
Planta Termas Etapa B

Escala gráfica:

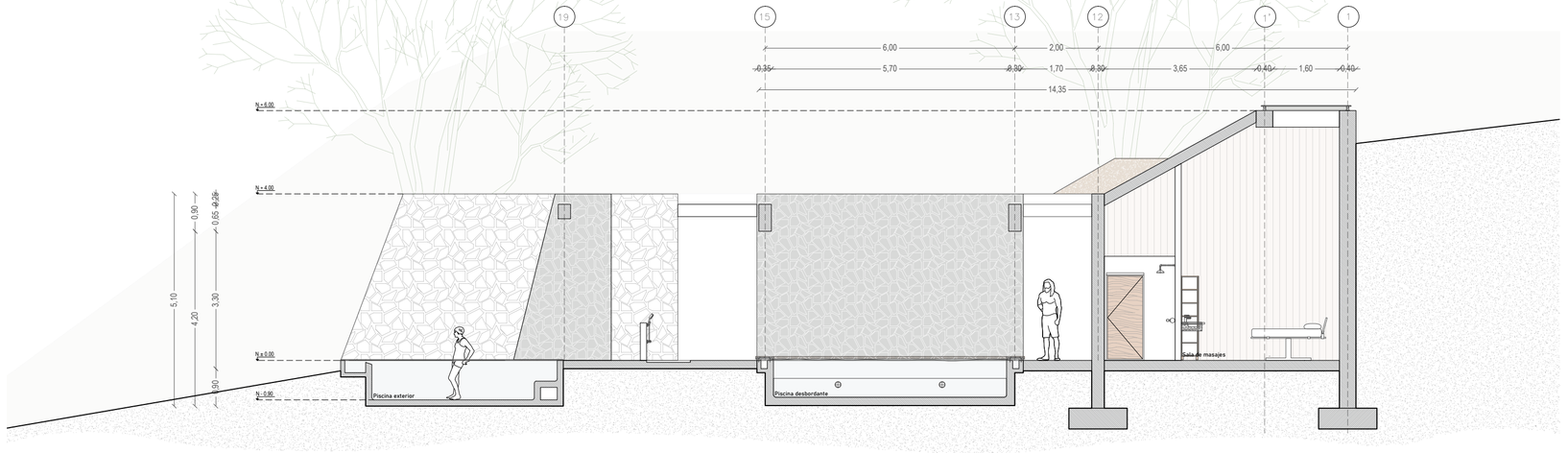
0 1m 5 m 10 m 15m

1 Ingreso
2 Recepción
3 Baño recepción
4 Baño de accesibilidad universal
5 Pasillo
6 Baños y vestidores
7 Patio interior
8 Cuarto de lavado
9 Cuarto de máquinas
10 Patio exterior
11 Piscina interior climatizada
12 Zona almacenamiento y duchas
13 Zona de descanso
14 Sala de masajes
15 Aromaterapia
16 Almacenamiento
17 Piscina exterior climatizada
18 Piscina termal exterior
19 Baño turco
20 Área de contraste y baños de vapor
21 Sauna
22 Área exterior de descanso
23 Corredor exterior
24 Piscina polar
25 Piscina termal interior
26 Piscina descanso termal
27 Baños
28 Zona de descanso interior
29 Bar
30 Cocina

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Bloque IV: Termas Etapa B	LÁMINA: PA-29 ESCALA: Indicado en el gráfico

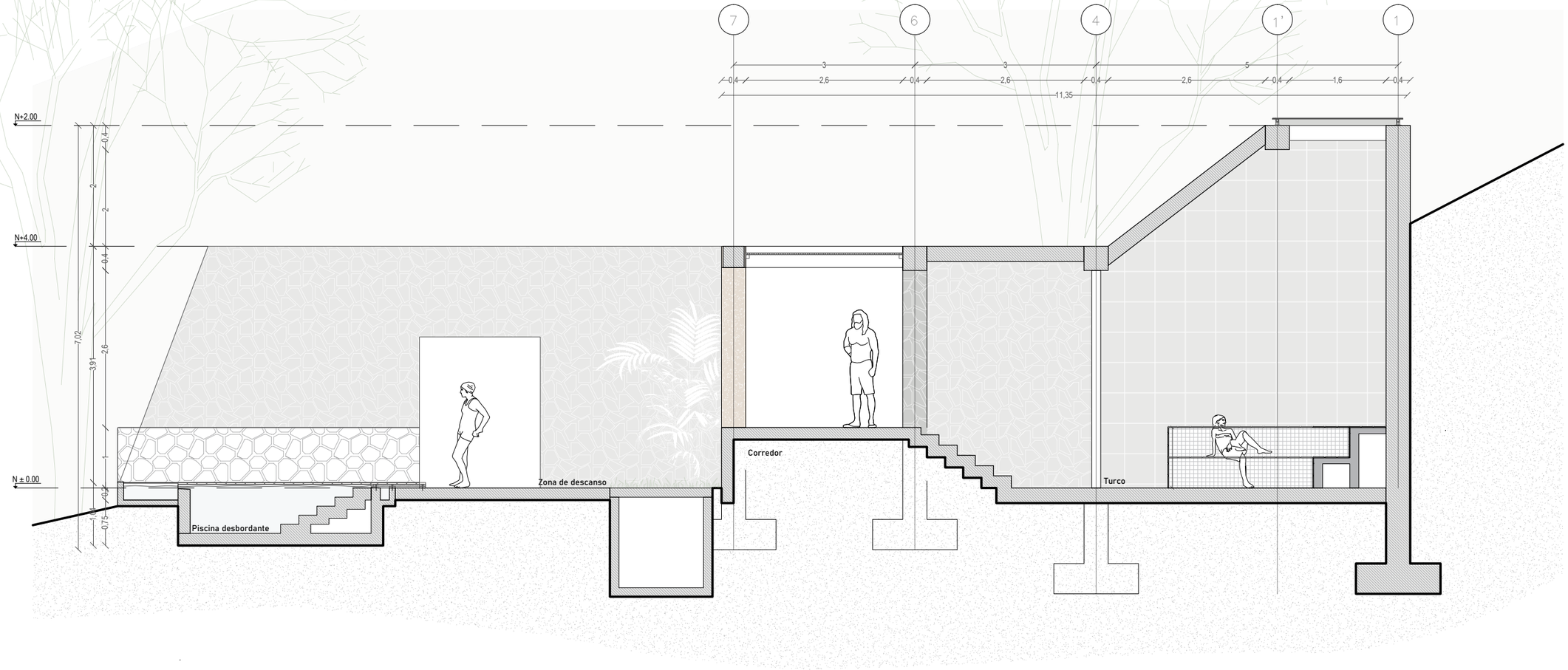


Corte transversal A'-A''
Esc: 1:75



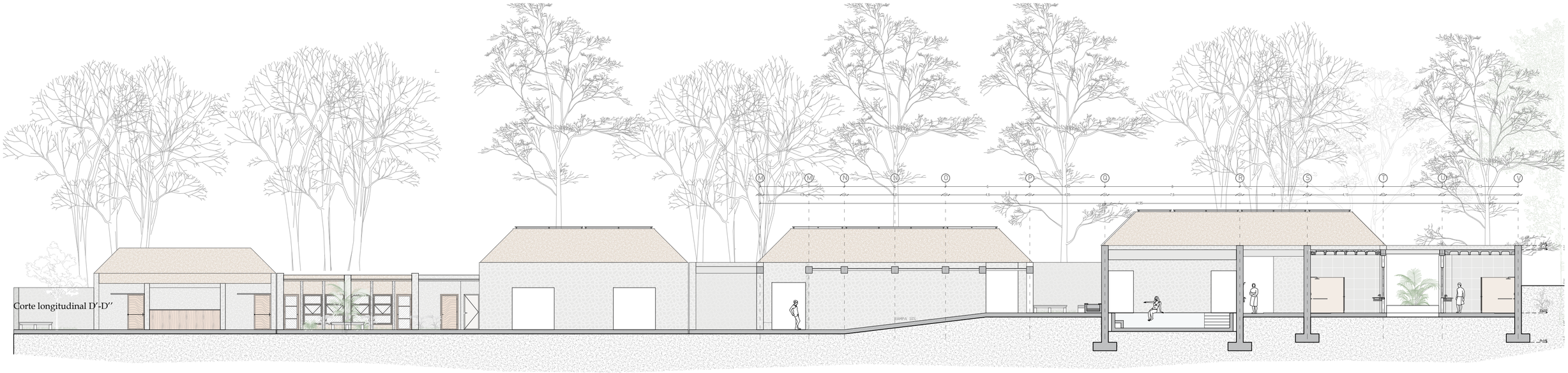
Corte transversal B'-B''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte transversal A'-A" Corte transveral B'-B" Bloque III Termas Etapa B	LÁMINA: PA-30 ESCALA: 1:100



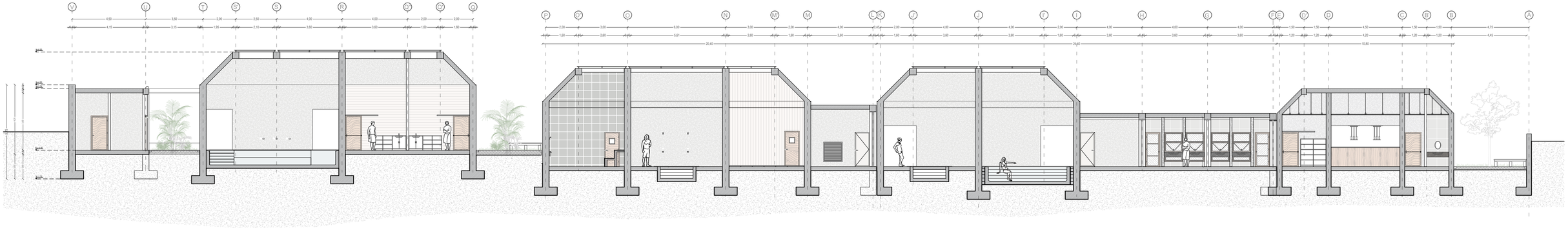
Corte transversal C'-C''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte transversal C'-C'' Bloque III Termas Etapa B	LÁMINA: PA-31 ESCALA: 1:100



Corte longitudinal D'-D''

Escala gráfica:



Corte longitudinal E'-E''

Escala gráfica:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,

ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:

STEPHANNY SORIA

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:

PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:

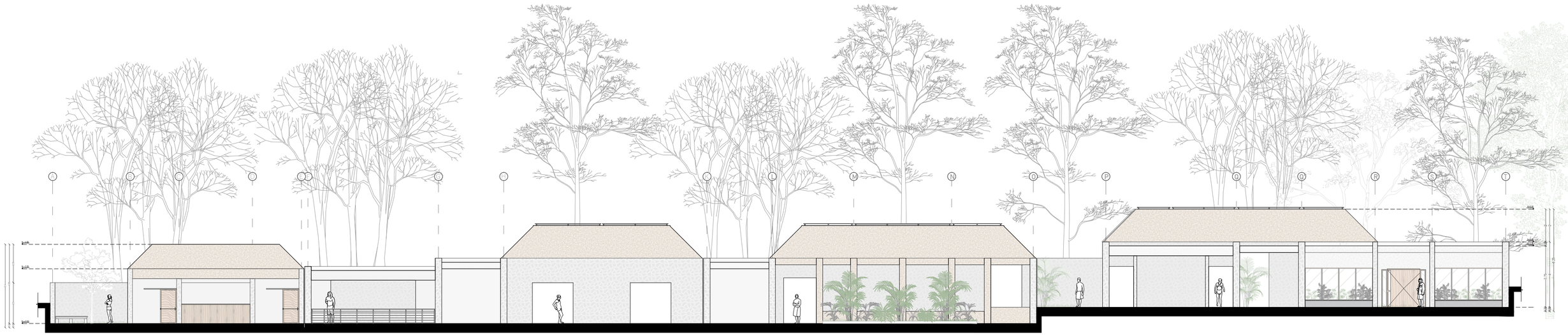
Corte longitudinal D'-D"
Corte longitudinal E'-E"
Bloque III
Termas Etapa B

LÁMINA:

PA-32

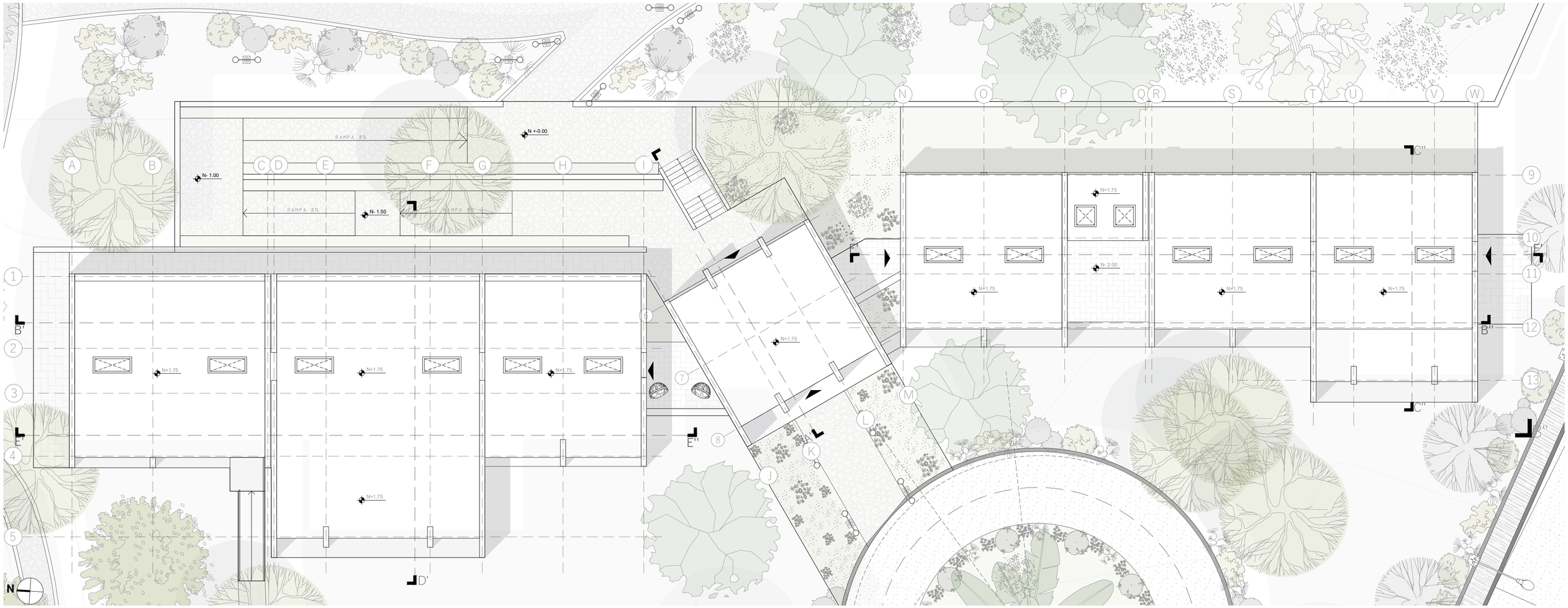
ESCALA:

Indicado en el gráfico



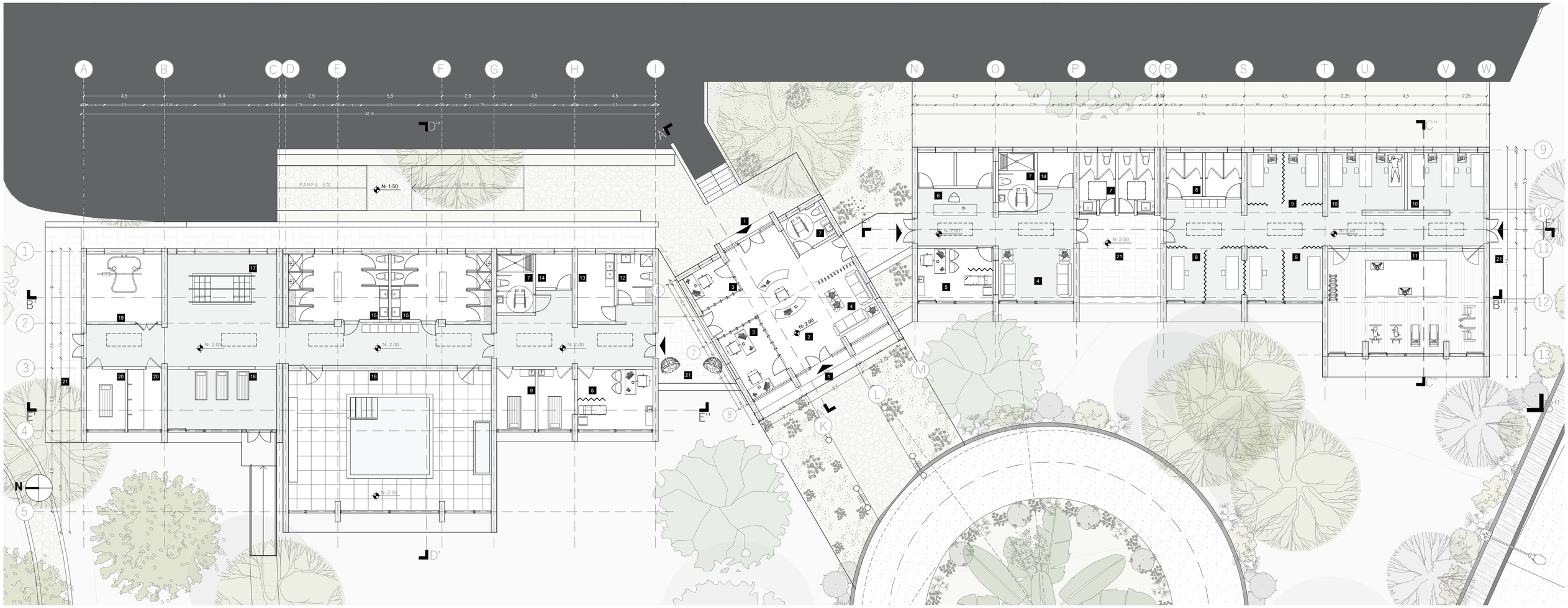
ESCALA GRÁFICA:
0 .50 m 1m 5 m 10 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal Bloque III Termas Etapa B	LÁMINA: PA-33 ESCALA: Indicado en el gráfico



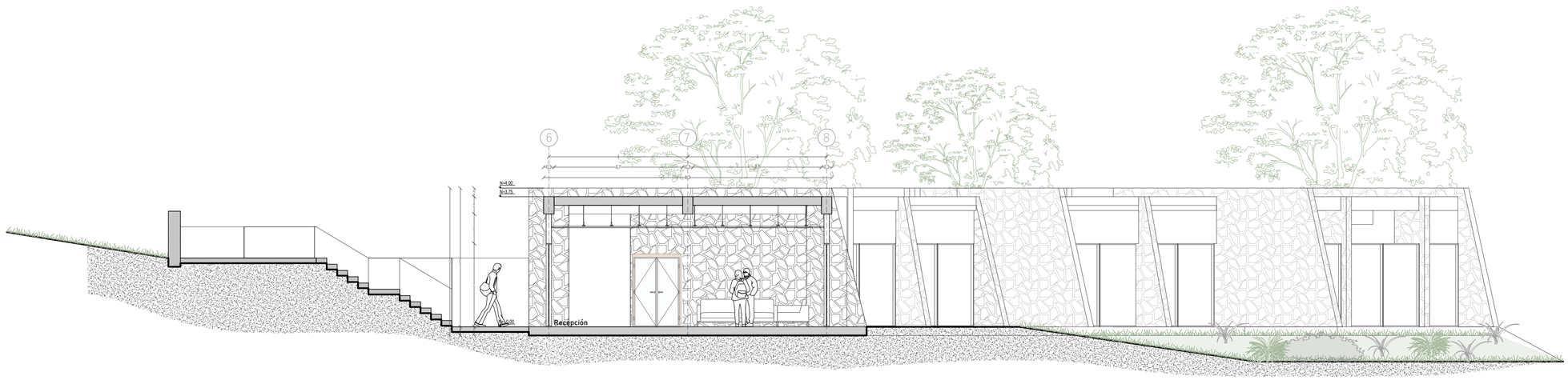
Planta cubierta bloque Terapia
Esc: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta cubierta Bloque Rehabilitación	LÁMINA: PA-34 ESCALA: 1:150

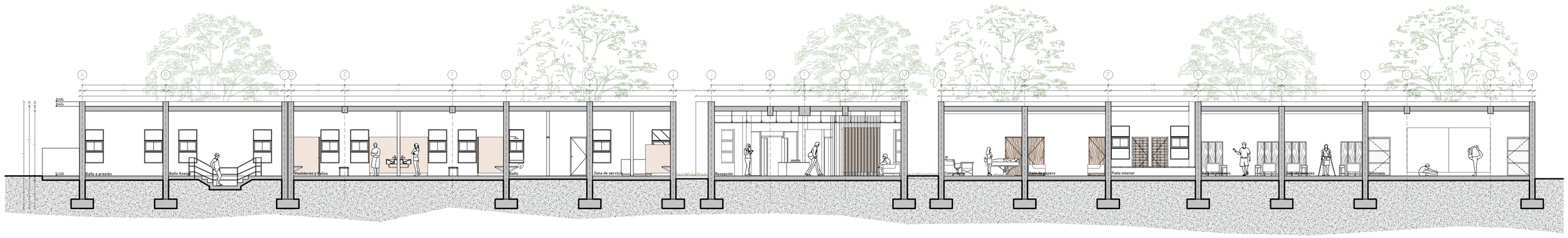


1 Ingreso
2 Recepción
3 Administrativo
4 Sala de espera
5 Consultorio
6 Área de lavado
7 Baño
8 Vestidores
9 Sala de masajes
10 Sala de magnoterapia
11 Gimnasio
12 Baño de servicio
13 Sala de servicio
14 Almacenamiento
15 Vestidores y baños
16 Piscina rehabilitación
17 Baño Kneipp
18 Sala de descanso
19 Baño a presión
20 Ducha a presión
21 Patio exterior

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta Bloque V: Rehabilitación	LÁMINA: PA-35 ESCALA: 1:150

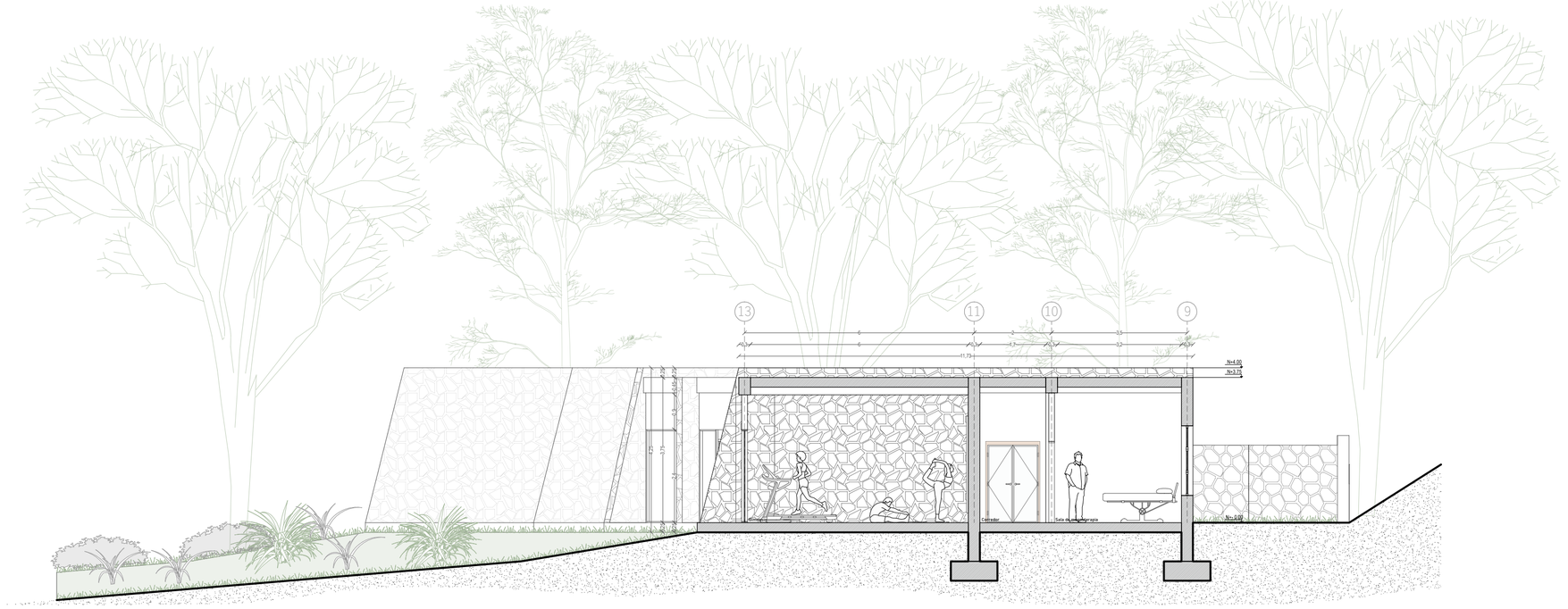


Corte transversal A'-A''
Esc: 1:100

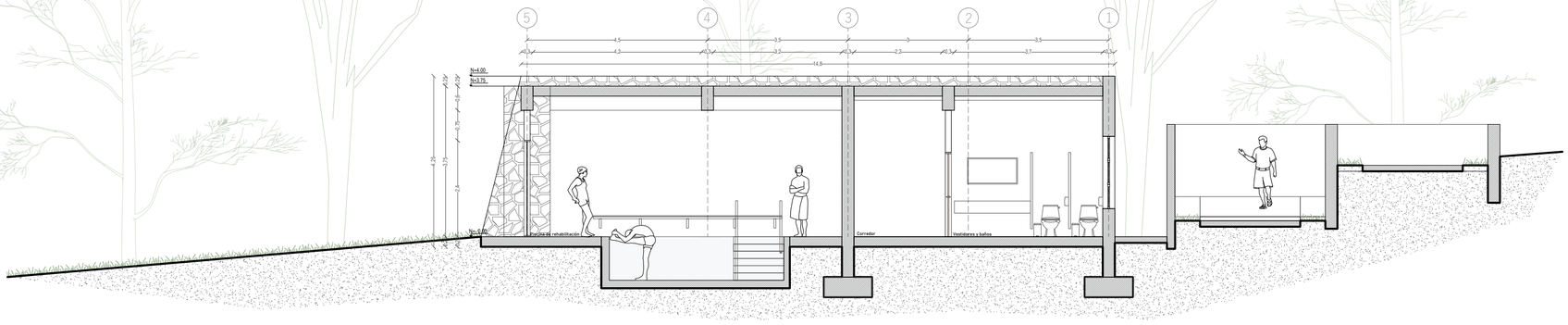


Corte longitudinal B'-B''
Esc: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte trasnversal A'-A'' Corte longitudinalB'-B'' Bloque V Rehabilitación	LÁMINA: PA-36 ESCALA: Indicado en el gráfico

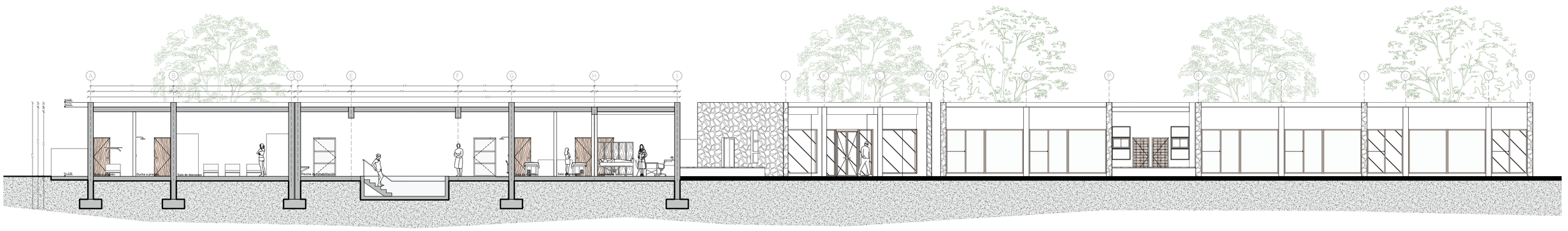


Corte transversal C'-C''
Esc: 1:100

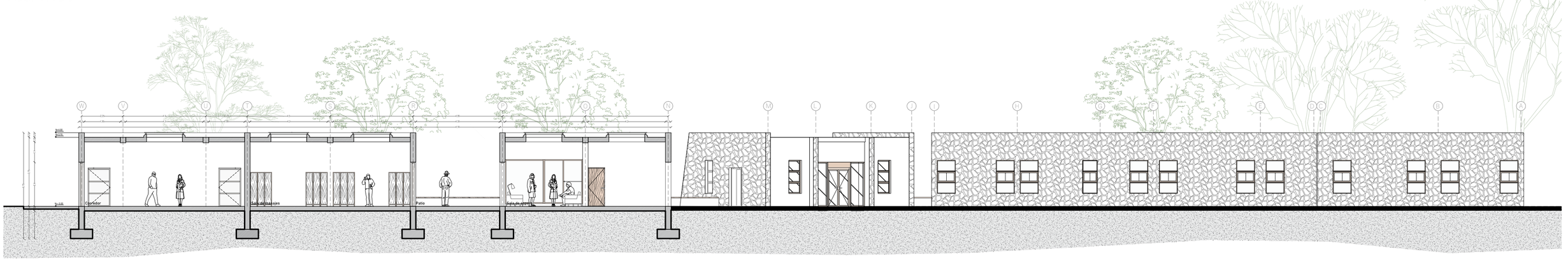


Corte transversal D'-D''
Esc: 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte trasnversal C'-C'' Corte transversal D'-D'' Bloque V Rehabilitación	LÁMINA: PA-37 ESCALA: 1:100

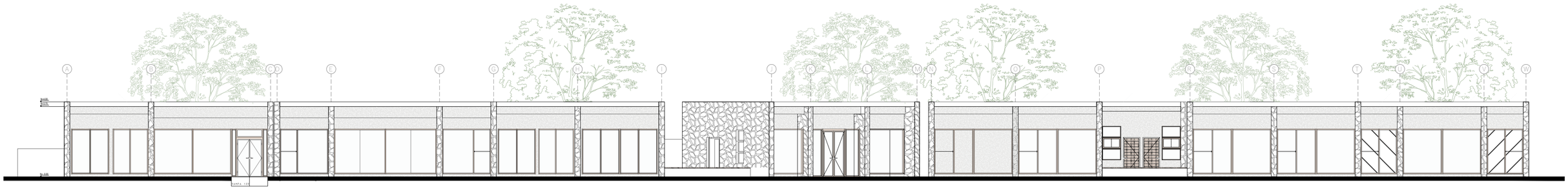


Corte longitudinal E'-E''
Esc: 1:150

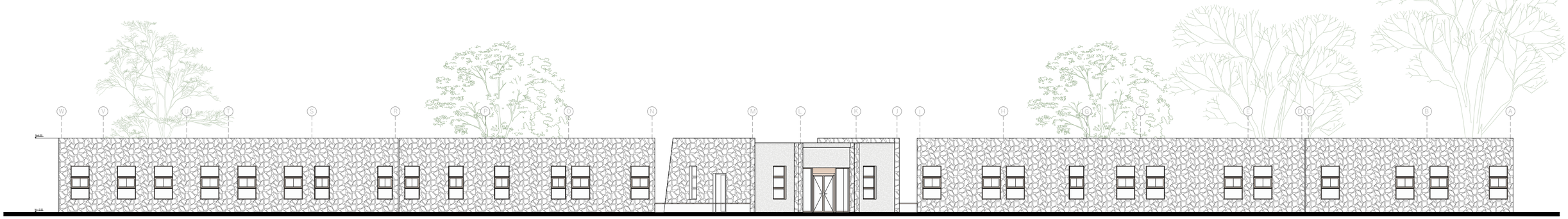


Corte longitudinal F'-F''
Esc: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte longitudinal E'-E'' Corte longitudinal F'-F'' Bloque V Rehabilitación	LÁMINA: PA-38 ESCALA: 1:150



Fachada frontal
Esc: 1:150



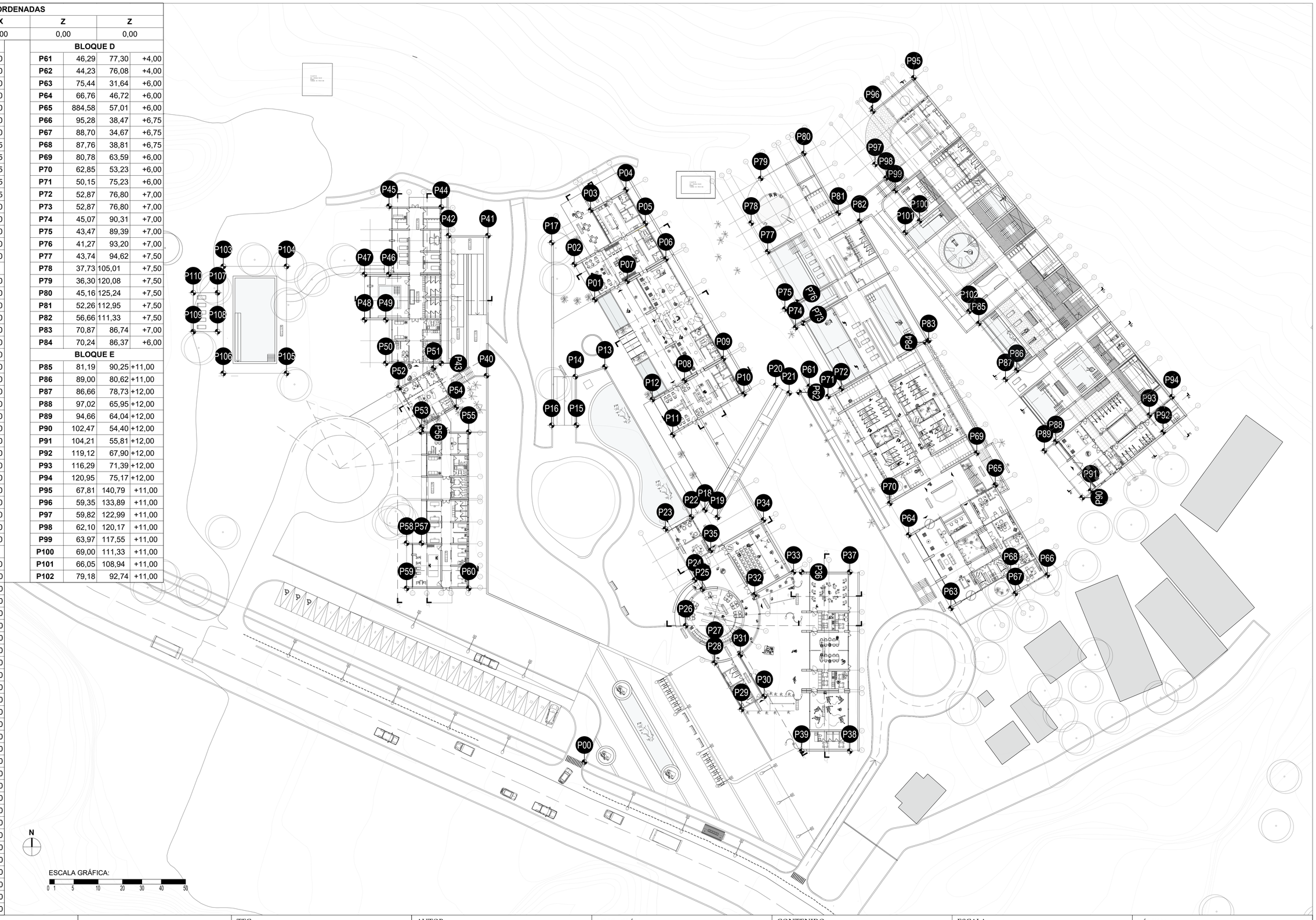
Fachada posterior
Esc: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal Elevación posterior Bloque V Rehabilitación	LÁMINA: PA-39 ESCALA: 1:150

PC 1 Replanteo
PC 2 Cuadro de acabados
PC 3 Bloque IV: Planta constructiva N + 11.00
PC 4 Bloque IV: Corte trasversal A-A
PC 5 Bloque IV: Corte transversal B-B
PC 6 Bloque IV: Corte longitudinal C-C
PC 7 Bloque IV: Corte longitudinal D-D
PC 8 Elevación constructiva
PC 9 Bloque IV: Corte por muro

PLANOS CONSTRUCTIVOS 03

COORDENADAS			
PUNTOS	X	Z	Z
P00	0,00	0,00	0,00
BLOQUE A			
P01	2,12	95,11	+0,90
P02	-2,08	102,39	+0,90
P03	1,28	113,56	+0,90
P04	8,55	117,77	+0,90
P05	12,56	11,84	+0,90
P06	16,78	103,52	+0,90
P07	8,82	98,92	+0,90
P08	20,62	78,49	+1,05
P09	28,61	83,04	+1,05
P10	32,85	75,72	+1,05
P11	18,18	67,32	+1,05
P12	13,98	74,59	+1,05
P13	4,21	81,31	+0,50
P14	-1,82	79,29	+0,50
P15	-1,63	69,31	+0,50
P16	-6,73	69,29	+0,50
P17	-6,73	106,86	+0,50
BLOQUE B			
P18	24,80	51,86	+1,50
P19	27,40	50,36	+1,50
P20	39,37	77,51	+4,00
P21	42,15	75,91	+4,00
P22	22,03	50,46	+1,00
P23	16,66	47,96	+1,00
P24	22,71	37,48	+1,50
P25	24,28	35,57	+1,50
P26	20,84	28,04	+1,00
P27	26,84	23,64	+1,50
P28	26,81	20,40	+1,50
P29	32,34	10,82	+1,50
P30	37,02	13,53	+1,50
P31	32,10	22,04	+1,50
P32	35,07	34,46	+1,50
P33	43,06	39,10	+1,50
P34	36,87	49,82	+1,50
P35	26,02	43,55	+1,50
P36	44,72	39,09	+2,00
P37	54,62	39,09	+2,00
P38	54,62	2,24	+2,00
P39	44,72	2,24	+2,00
BLOQUE C			
P40	-20,16	79,49	+0,00
P41	-19,86	108,32	-1,00
P42	-27,96	108,32	-1,00
P43	-29,46	82,04	-2,00
P44	-29,46	114,19	-2,00
P45	-40,21	114,37	-2,00
P46	-40,26	100,34	-2,00
P47	-45,26	100,34	-2,00
P48	-45,26	90,99	-2,00
P49	-40,99	90,98	-2,00
P50	-40,88	82,04	-2,00
P51	-31,04	81,08	-2,00
P52	-38,18	77,00	-2,00
P53	-33,51	68,92	-2,00
P54	-26,39	73,03	-2,00
P55	-23,81	67,89	-2,00
P56	-33,53	67,89	-2,00
P57	-33,53	45,04	-2,00
P58	-36,61	45,04	-2,00
P59	-36,61	35,74	-2,00
P60	-23,81	35,74	-2,00
P103	-74,33	101,99	-5,00
P104	-61,33	101,99	-5,00
P105	-61,33	79,99	-5,00
P106	-74,33	79,99	-5,00
P107	-75,51	96,56	-5,00
P108	-75,51	88,56	-5,00
P109	-80,51	88,56	-5,00
P110	-80,11	96,56	-5,00
BLOQUE D			
P61	46,29	77,30	+4,00
P62	44,23	76,08	+4,00
P63	75,44	31,64	+6,00
P64	66,76	46,72	+6,00
P65	884,58	57,01	+6,00
P66	95,28	38,47	+6,75
P67	88,70	34,67	+6,75
P68	87,76	38,81	+6,75
P69	80,78	63,59	+6,00
P70	62,85	53,23	+6,00
P71	50,15	75,23	+6,00
P72	52,87	76,80	+7,00
P73	52,87	76,80	+7,00
P74	45,07	90,31	+7,00
P75	43,47	89,39	+7,00
P76	41,27	93,20	+7,00
P77	43,74	94,62	+7,50
P78	37,73	105,01	+7,50
P79	36,30	120,08	+7,50
P80	45,16	125,24	+7,50
P81	52,26	112,95	+7,50
P82	56,66	111,33	+7,50
P83	70,87	86,74	+7,00
P84	70,24	86,37	+6,00
BLOQUE E			
P85	81,19	90,25	+11,00
P86	89,00	80,62	+11,00
P87	86,66	78,73	+12,00
P88	97,02	65,95	+12,00
P89	94,66	64,04	+12,00
P90	102,47	54,40	+12,00
P91	104,21	55,81	+12,00
P92	119,12	67,90	+12,00
P93	116,29	71,39	+12,00
P94	120,95	75,17	+12,00
P95	67,81	140,79	+11,00
P96	59,35	133,89	+11,00
P97	59,82	122,99	+11,00
P98	62,10	120,17	+11,00
P99	63,97	117,55	+11,00
P100	69,00	111,33	+11,00
P101	66,05	108,94	+11,00
P102	79,18	92,74	+11,00



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. ILALÓ	CONTENIDO: REPLANTEO	ESCALA: ESCALA GRAFICA	LÁMINA: PC-1

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V#

Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	1	Hormigón pulido pigmentado	Crema	-	Hormigón pigmentado poroso	Pasillos y espacios exteriores	
PI	2	Piedra laja natural	Natural	-	Piedra irregular con junta de 5mm de grosor	Superficie exterior abierta	
PI	3	Porcelanato	Gris claro	60cmx60cm	Porcelanato 9,5 mm con acabado mate	Pasillo exterior	
PI	4	Tablón laminado	Café oscuro	80mmx126mm x153mm	Tablón laminado nogal oscuro liso	Recepción y bar	
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salas de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	6	Grano lavado	Natural	-	Se colocan juntas de vidrio de 5mm de espesor	Espacio húmedos interiores	
PI	7	Placa de hormigón	Natural	60cmx90cm	Elemento antideslizante de espesor de 3cm	Patios, ingreso a SS.HH	
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	9	Hormigón rayado	Natural	-	Hormigón de acabado estriado antideslizante	Gradas y rampas	
PI	10	Marcite	Blanco	-	Revestimiento para piscinas termales. Compuesto de cemento blanco, polvo de mármol y aditivos	Piscinas termales	
PI	11	Cerámica monoblock	Crema	18cmx50cm	Borde de piscina antideslizante vierte aguas	Borde de piscinas	
PI	12	Cerámica	Beige	37,5cmx75cm	Porcelanato para el interior del vaso de piscinas climatizadas	Piscinas climatizadas	
PI	13	Agua	-	-	-	Varios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja; palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, clivia y lagustrum texanum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	
PI	17	Tablón de pino	Natural	45mmx145mm x2.4m	Tablón de pino sellado y acabado cepillado	Sauna y sala de masajes	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato dorne 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	2	Carrizo	-	2,5cmx200cm	Cama de carrizo sobre listones de madera de pino 8cmx4cmx3.95	Pasillo exterior
TU	3	Vidrio laminado	-	-	Vidrio templado e=6mm	Varios
TU	4	Cielo raso de madera	Natural	-	Tablón de nogal sellado	Recepción y bar
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestidores
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx100cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	1	Hormigón pigmentado	Marrón	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	3	Bloque de hormigón enlucido con capa de micromento	Gris oscuro	-	Bloque hueco de hormigón cubierto por capa de microcemento de 3mm de espesor	Varios	
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	5	Tablón de pino	Café oscuro	38mmx4,80m x185mm	Tablón de pino impermeabilizado	Sala de masajes y sauna	
PA	6	Laja natural irregular	Verde Natural	-	Piedra natural con junta de separación de 5mm	Rampas	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	8	Piedra natural irregular	Gris	60x15cm	Revestimiento de piedra natural con acabado veteado	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	
PA	10	Porcelanato	Latte Beige	75cmx150cm	Porcelanato marmolizado acabado mate, tránsito medio	Baño turco	

PUERTAS

COD		CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	1	1	Pivotante	Natural	270cmx235cm	Apertura de pivote de eje vertical Puerta de madera maciza tipo nogal 6cm **Vidrio templado incoloro e=5mm** **Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm**	Recepción	
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños	
PU	3	3	Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños de accesibilidad universal	
PU	4	1	Pivotante doble hoja	Negro	2.40x2.1x0.15m	Puerta exterior de aluminio 44mmx95mm con pintura látex negra Bisagras de acero inoxidable **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Recepción	
PU	5	2	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Pasillo exterior y sala de lavado	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Vestidor y baños	
PU	7	3	Batiente doble hoja	Negro	0.9x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Sala de máquinas	
PU	8	4	Corrediza tipo riel	Natural	1x2.1x0.15m	Puerta con sistema de riel de acero inoxidable color negro + bloque de madera tipo nogal	Sala de masajes y bar	
PU	9	2	Batiente	Natural	0.9x2.1x0.15m	Vidrio templado incoloro e=5mm. Puerta tamborada MDF con fibra de vidrio	Sauna y baño turco	
PU	10	2	Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Cocina	
PU	11	2	Batiente	Negro	0.90x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm** **Bisagra de acero inoxidable**	Baños	
PU	12	1	Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40mm. Cerrojo y con picaporte interior de seguridad.	Cuarto frio	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	1	Banca de hormigón	Natural	200x40x50cm	Banco de hormigón armado + asiento de madera de nogal sellado	Varios	
MU	2	Banco de sauna	Natural	60x240x45cm 60x335x45cm	Madera de pino impermeabilizado	Sauna	
MU	3	Banco de baño turco	Natural	60x240x45cm 60x335x45cm	Hormigón armado y pizarra natural barnizada	Baño turco	
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

BARANDILLA

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
BA	1	Barandilla	NEGRO	4x90x180cm	Balaustre cuadrado metálico 4 cm. Pintura metálica Mango teca lavado	Varios	

VENTANAS

COD		CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	1	11	Fija	Negro	1mx0.15m	Ventana con marco fijo de madera de laurel, revestidas de marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Recepción	
V	2	2	Batiente	Negro	1.05x2.10.15m	Ventana de sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Recepción	
V	3	1	Corrediza	Negro	1.55x2.10.15m	Ventana de sistema corredizo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Sala de lavado	
V	4	5	Batiente	Negro	0.6x0.6x0.15m	Ventana de sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Baños y bar	
V	5	12	Fija y Batiente	Negro	1.15x1.80mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	6	3	Rejillas de toma de aire exterior	Negro	1.20x1.15x5cm	Rejilla de acero inoxidable Con pintura látex negra	Sala de máquinas	
V	7	8	Fija y pivotante	Negro	1.65x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel y sistema batiente revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	8	1	Fija y Batiente	Negro	2.6x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	9	2	Fija y Batiente	Negro	2.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	10	4	Fija	Negro	1.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	11	4	Batiente	Negro	0.50x0.70mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina	
V	12	2	Fija y Batiente	Negro	1.8x2mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina	
V	13	2	Fija y Batiente	Negro	1.60x2.1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,

ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:

STEPHANNY SORIA

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:

PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

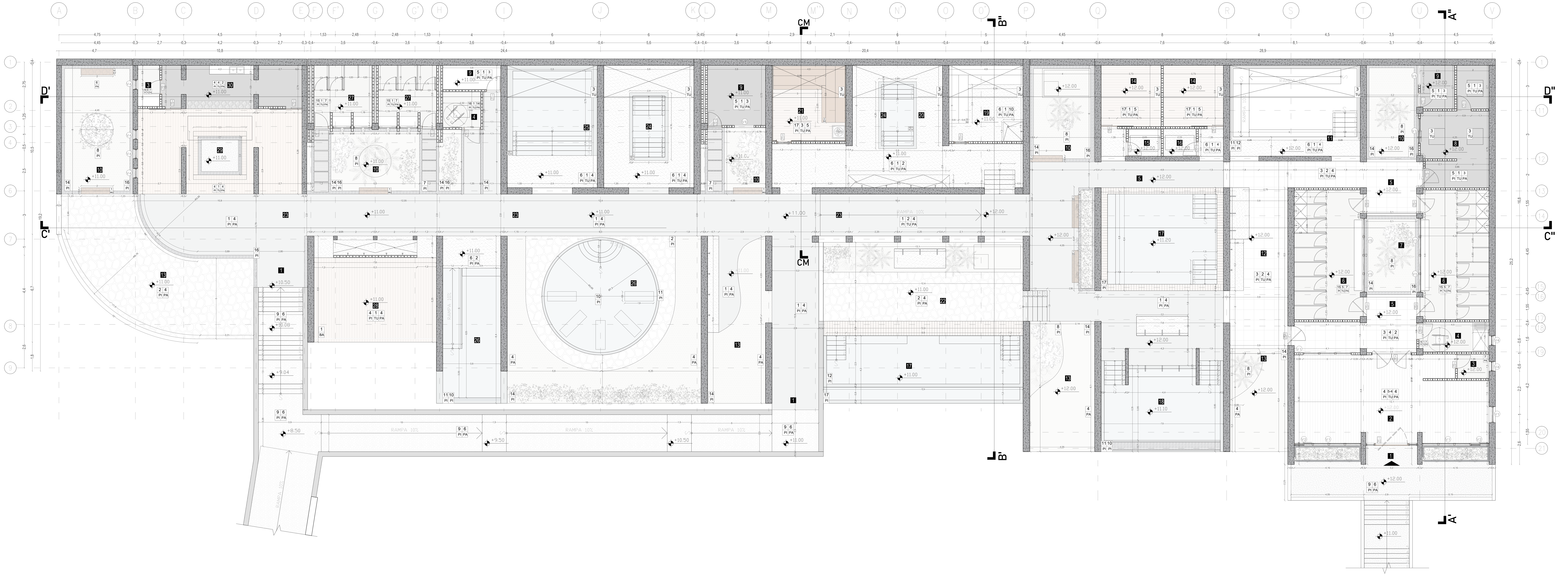
CONTENIDO:

Cuadro de acabados

LÁMINA:

PC-2

ESCALA:



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

PA — Paredes
TU — Piso
PI — Tumbado
MO — Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	1	Hormigón pulido pigmentado	Crema	-	Hormigón pigmentado poroso	Pasillos y espacios exteriores	
PI	2	Piedra laja natural	Natural	-	Piedra irregular con junta de 5mm de grosor	Superficie exterior abierta	
PI	3	Porcelanato	Gris claro	60cmx60cm	Porcelanato 9,5 mm con acabado mate	Pasillo exterior	
PI	4	Tablón laminado	Café oscuro	80mmx126mm x153mm	Tablón laminado nogal oscuro liso	Recepción y bar	
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salas de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	6	Grano lavado	Natural	-	Se colocan juntas de vidrio de 5mm de espesor	Espacios húmedos interiores	
PI	7	Placa de hormigón	Natural	60cmx90cm	Elemento antideslizante de espesor de 3cm	Patios, ingreso a SS.HH	
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	9	Hormigón rayado	Natural	-	Hormigón de acabado estriado antideslizante	Gradas y rampas	
PI	10	Marcite	Blanco	-	Revestimiento para piscinas termales. Compuesto de cemento blanco, polvo de mármol y aditivos	Piscinas termales	
PI	11	Cerámica monoblock	Crema	18cmx50cm	Borde de piscina antideslizante vierte aguas	Borde de piscinas	
PI	12	Cerámica	Beige	37,5cmx75cm	Porcelanato para el interior del vaso de piscinas climatizadas	Piscinas climatizadas	
PI	13	Agua	-	-	-	Varios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja, palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, clivia y ligustrum texanum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	
PI	17	Tablón de pino	Natural	45mmx145mm x2.4m	Tablón de pino sellado y acabado cepillado	Sauna y sala de masajes	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	1	Hormigón pigmentado	Marrón	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	3	Bloque de hormigón enlucido con capa de micromento	Gris oscuro	-	Bloque hueco de hormigón cubierto por capa de microcemento de 3mm de espesor	Varios	
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	5	Tablón de pino	Café oscuro	38mmx4,80m x185mm	Tablón de pino impermeabilizado	Sala de masajes y sauna	
PA	6	Laja natural irregular	Verde Natural	-	Piedra natural con junta de separación de 5mm	Rampas	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	8	Piedra natural irregular	Gris	60x15cm	Revestimiento de piedra natural con acabado veteado	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	
PA	10	Porcelanato	Latte Beige	75cmx150cm	Porcelanato marmolizado acabado mate, tránsito medio	Baño turco	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	2	Carrizo	-	2,5cmx200cm	Cama de carrizo sobre listones de madera de pino 8cmx4cmx3.95	Pasillo exterior
TU	3	Vidrio laminado	-	-	Vidrio templado e=6mm	Varios
TU	4	Cielo raso de madera	Natural	-	Tablón de nogal sellado	Recepción y bar
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestidores

PUERTA

COD		CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	1	1	Pivotante	Natural	270cmx235cm	Apertura de pivote de eje vertical Puerta de madera maciza tipo nogal 6cm **Vidrio templado incoloro e=5mm** **Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm**	Recepción	
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños	
PU	3	3	Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños de accesibilidad universal	
PU	4	1	Pivotante doble hoja	Negro	2.40x2.1x0.15m	Puerta exterior de aluminio 44mmx95mm con pintura látex negra Bisagras de acero inoxidable **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Recepción	
PU	5	2	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Pasillo exterior y sala de lavado	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Vestidor y baños	
PU	7	3	Batiente doble hoja	Negro	0.9x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Sala de máquinas	
PU	8	4	Corrediza tipo riel	Natural	1x2.1x0.15m	Puerta con sistema de riel de acero inoxidable color negro + bloque de madera tipo nogal	Sala de masajes y bar	
PU	9	2	Batiente	Natural	0.9x2.1x0.15m	Vidrio templado incoloro e=5mm. Puerta tamborada MDF con fibra de vidrio	Sauna y baño turco	
PU	11	2	Batiente	Negro	0.90x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx95mm con pintura latex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm** **Bisagra de acero inoxidable**	Baños	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	1	Banca de hormigón	Natural	200x40x50cm	Banco de hormigón armado + asiento de madera de nogal sellado	Varios	
MU	2	Banco de sauna	Natural	60x240x45cm 60x335x45cm	Madera de pino impermeabilizado	Sauna	
MU	3	Banco de baño turco	Natural	60x240x45cm 60x335x45cm	Hormigón armado y pizarra natural barnizada	Baño turco	
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

VENTANA

COD		CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	1	11	Fija	Negro	1mx0.15m	Ventana con marco fijo de madera de laurel, revestidas de marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Recepción	
V	2	2	Batiente	Negro	1.05x2.10.15m	Ventana de sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Recepción	
V	3	1	Corrediza	Negro	1.55x2.10.15m	Ventana de sistema corredizo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Sala de lavado	
V	4	5	Batiente	Negro	0.6x0.6x0.15m	Ventana de sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Baños y bar	
V	5	12	Fija y Batiente	Negro	1.15x1.80mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	6	3	Rejillas de toma de aire exterior	Negro	1.20x1.15x5cm	Rejilla de acero inoxidable Con pintura látex negra	Sala de máquinas	

BARANDILLA

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
BA	1	Barandilla	NEGRO	4x90x180cm	Balaustre cuadrado metálico 4 cm. Pintura metálica Mango teca lavado	Varios	

1	Ingreso
2	Recepción
3	Baño
4	Baño de accesibilidad universal
5	Pasillo
6	Baños y vestidores
7	Patio interior
8	Cuarto de lavado
9	Cuarto de máquinas
10	Patio exterior
11	Piscina interior climatizada
12	Zona de almacenamiento y ducha exterior
13	Zona de descanso
14	Sala de masajes
15	Aromaterapia
16	Almacenamiento
17	Piscina exterior climatizada desbordante
18	Piscina termal exterior
19	Baño turco
20	Área de constraste y baños de vapor
21	Sauna
22	Área exterior de descanso
23	Corredor exterior
24	Piscina polar
25	Piscina termal interior
26	Piscina de descanso termal
27	Baños
28	Zona descanso interior
29	Bar
30	Zona de preparación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR: STEPHANNY SORIA

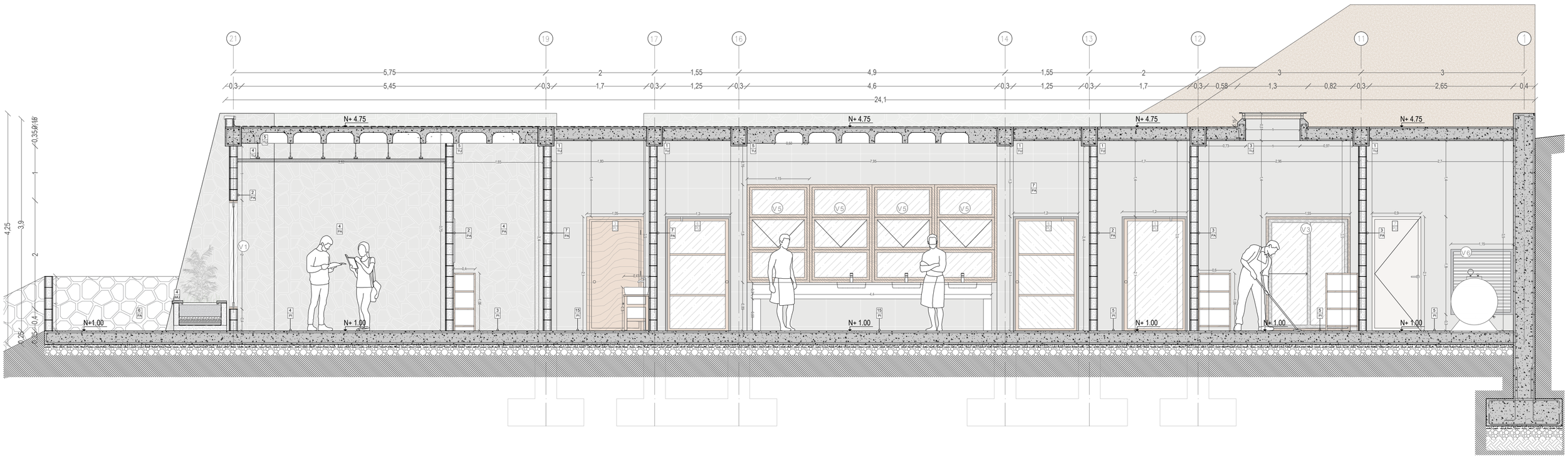
DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES

CONTENIDO: Planta constructiva Bloque IV Termal Etapa B

LÁMINA: PC-3

ESCALA: 1:125



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#
MO
Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	3	Porcelanato	Gris claro	60cmx60cm	Porcelanato 9.5 mm con acabado mate	Pasillo exterior	
PI	4	Tablón laminado	Café oscuro	80mmx126mm x153mm	Tablón laminado roble/ natural/ liso	Recepción y bar	
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento antideslizante por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salón de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	

PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado perviso	Varios	
PA	3	Bloque de hormigón enlucido con capa de mocoimiento	Gris oscuro	-	Bloque hueco de hormigón de 15cm enlucido con mocoimiento de 2mm de espesor	Varios	
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	3	3	Batiente	Natural	1.20x2.1x0.15m	Rampa de accesibilidad universal	
PU	5	2	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Pasillo exterior y sala de lavado	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Vestidor y baños	
PU	7	3	Batiente doble hoja	Negro	1.93x2.1x0.15m	Sala de máquinas	

VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	1	11	Fija	Negro	1mx0.15m	Recepción	
V	3	1	Corrediza	Negro	3.55x3.30.15m	Sala de lavado	
V	5	12	Fija y Batiente	Negro	1.15x1.80mx15cm	Vestidor y baños	
V	6	3	Rejillas de toma de aire exterior	Negro	1.20x1.15x0cm	Sala de máquinas	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabados perviso	Varios
TU	3	Vidrio laminado	-	-	Vidrio templado o vitrex	Varios
TU	4	Cielo raso de madera	Natural	-	Tablón de roble/ sellado	Recepción y bar
TU	5	Casetón	-	30x60cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestidores

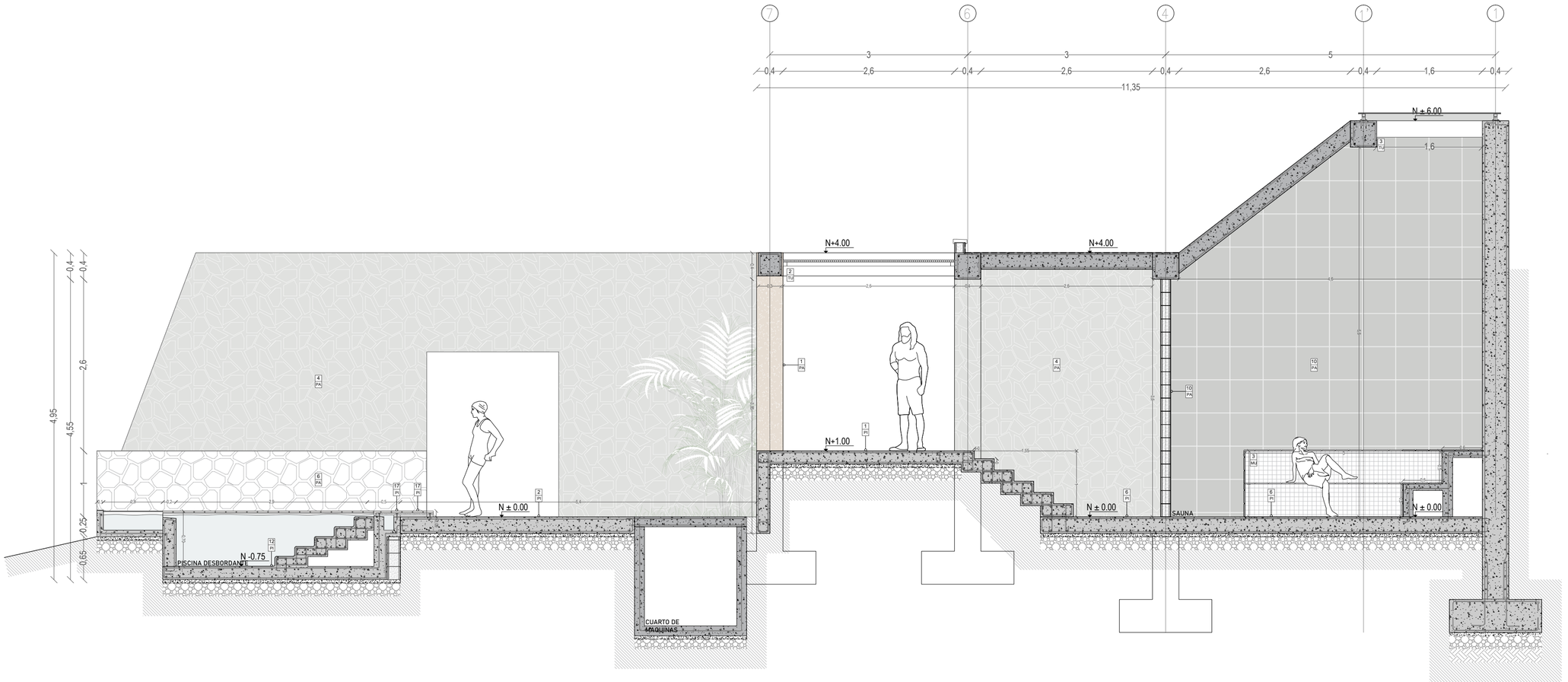
MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	cardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con refuerzo hipermetálico con un capa de pintura negra	Varios	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva transversal A Bloque Termal Etapa B

LÁMINA: PC-4

ESCALA: 1:50



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#
MO
Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	1	Hormigón pulido pigmentado	Crema	-	Hormigón pigmentado poroso	Pasillos y espacios exteriores	
PI	2	Piedra laja natural	Natural	-	Piedra irregular con junta de 5mm de grosor	Superficie exterior abierta	
PI	6	Grano lavado	Natural	-	Se colocan juntas de vidrio de 5mm de espesor	Espacio húmedos interiores	
PI	12	Cerámica	Beige	37,5cmx75cm	Porcelanato para el interior del vaso de piscinas climatizadas	Piscinas climatizadas	
PI	17	Tablón de pino	Natural	45mmx145mm x2.4m	Tablón de pino sellado y acabado cepillado	Sauna y sala de masajes	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	1	Hormigón pigmentado	Marrón	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	6	Laja natural irregular	Verde Natural	-	Piedra natural con junta de separación de 5mm	Rampas	
PA	10	Porcelanato	Latte Beige	75cmx150cm	Porcelanato marmolizado acabado mate, tránsito medio	Baño turco	

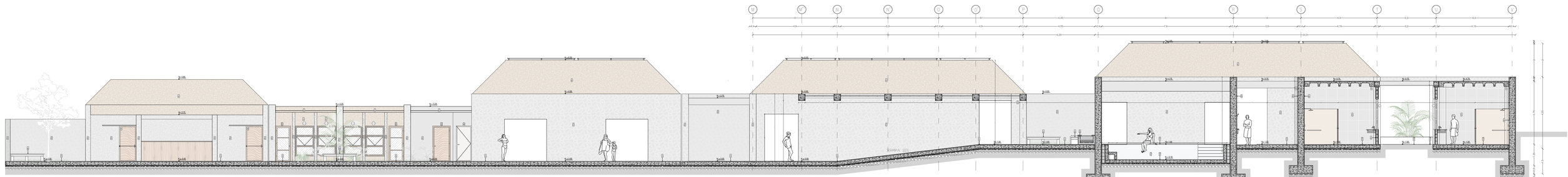
TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	2	Carrizo	-	2,5cmx200cm	Cama de carrizo sobre listones de madera de pino Bsmx4cmx2.95	Pasillo exterior
TU	3	Vidrio laminado	-	-	Vidrio templado e=6mm	Varios

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	3	Banco de baño turco	Natural	60x240x45cm 60x335x45cm	Hormigón armado y pizarra natural barnizada	Baño turco	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva transversal B Bloque IV Termal Etapa B	LÁMINA: PC-5 ESCALA: 1:50



ESCALA GRÁFICA:

0 .50 m1m 5 m 10 m

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#
MO
Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	4	Hormigón pulido	Gris claro	600x600x20 mm	Hormigón pulido con acabado liso	Interior	
PI	5	Piedra natural	Gris claro	Irregular	Piedra natural irregular colocada en seco	Exterior	
PI	6	Grava lavada	Gris claro	10 - 20 mm	Grava lavada de río colocada en capa de 50 mm sobre geotextil	Exterior	
PI	8	Cerámica antideslizante	Beige	300x300x8 mm	Cerámica antideslizante clase R11 con pegamento flexible	Interior	
PI	10	Madera	Natural	150x20 mm	Tablones de madera natural fijados a estructura de soporte	Exterior	
PI	11	Cerámica exterior	Rojizo	400x400x10 mm	Cerámica exterior para tránsito peatonal con junta de 3 mm	Exterior/Interior	
PI	12	Concreto	Gris	600x600x20 mm	Concreto pulido con acabado liso y sellador transparente	Exterior/Interior	
PI	13	Vidrio	Transparente	10 mm	Vidrio templado de seguridad	Interior	
PI	14	Hormigón con fibras metálicas	Gris	-	Hormigón con fibras metálicas para mayor resistencia	Interior	
PI	15	Piedra natural	Gris claro	Irregular	Piedra natural irregular colocada en seco	Exterior	
PI	16	Piedra caliza escalonada	Blanco	300x150x30 mm	Piedra caliza escalonada para escaleras	Exterior/Interior	
PI	17	Cerámica de piso	Variado	600x600x10 mm	Cerámica de piso antideslizante clase R10	Exterior/Interior	

PAREDES

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PA	2	Hormigón pulido	Gris claro	-	Hormigón pulido con acabado liso y sellador transparente	Interior	
PA	3	Piedra de río en gaviones	Gris claro	-	Piedra de río en gaviones de malla de acero galvanizado	Exterior	
PA	4	Vidrio templado	Vidrio	-	Vidrio templado de seguridad de 10 mm	Interior/Exterior	
PA	5	Madera natural	Café claro	150x20 mm	Tablones de madera natural fijados a estructura de soporte	Exterior/Interior	
PA	7	Cerámica	Beige	300x300x8 mm	Cerámica antideslizante clase R11 con pegamento flexible	Interior	
PA	8	Piedra caliza irregular	Gris	Irregular	Piedra caliza irregular colocada en seco	Exterior	
PA	10	Concreto	Gris claro	-	Concreto pulido con acabado liso y sellador transparente	Exterior/Interior	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	Hormigón visto			Hormigón visto con acabado liso	Interior
TU	3	Vidrio templado			Vidrio templado de seguridad	Interior
TU	4	Viga caja de hormigón	Natural	-	Viga caja de hormigón	Interior/Exterior

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PU	7	1	Madera	Natural	Puerta de madera maciza con acabado barnizado	Interior	
PU	7	7	Puerta de vidrio templado	Vidrio	Puerta de vidrio templado de seguridad de 10 mm	Exterior/Interior	
PU	8	4	Cancelería de aluminio	Plata	Cancelería de aluminio con vidrio templado	Interior/Exterior	
PU	9	2	Madera	Natural	Puerta de madera maciza con acabado barnizado	Interior/Exterior	
PU	11	2	Madera	Natural	Puerta de madera maciza con acabado barnizado	Interior	

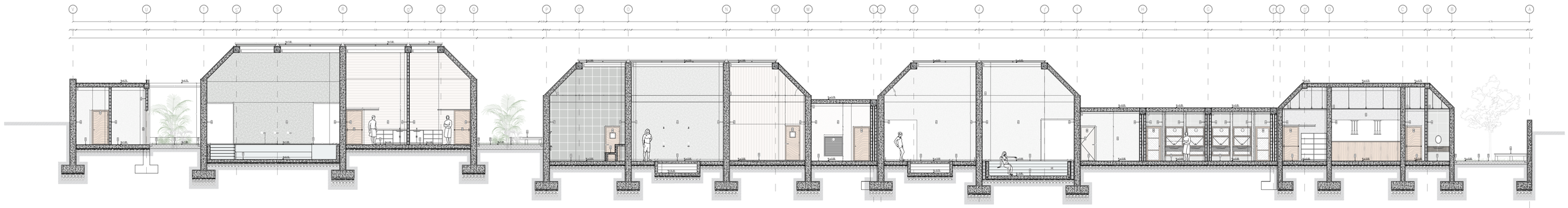
VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
V.	6	10	Vidrio templado	Vidrio	Ventana de vidrio templado de seguridad de 10 mm	Exterior/Interior	
V.	8	5	Ventana de madera de gran dimensión	Natural	Ventana de madera maciza con acabado barnizado	Exterior/Interior	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
MU	1	Banca de madera	Natural	Variado	Banca de madera maciza con acabado barnizado	Exterior	
MU	4	Luminaria	Negro	Varios	Luminaria de diferentes tipos y estilos para iluminación de espacios	Interior	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva longitudinal C-C Bloque IV Termal Etapa B	LÁMINA: PC-6 ESCALA: Escala gráfica



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#
MO
Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	1	Hormigón pulido con agregados	Natural		Hormigón pulido con agregados de piedra	Baños de Hombres y Mujeres	
PI	2	Piedra tipo Andesita	Natural		Piedra tipo Andesita de 30x30 cm	Área de Piscinas	
PI	4	Tablón tratado	Café claro	Alistonado irregular	Tablón tratado tipo Teca	Recepción	
PI	6	Piedra tipo B	Natural		Piedra tipo B de 30x30 cm	Piscina Caliente	
PI	12	Cerámica	Beige	0.30x0.30m	Cerámica antideslizante para exteriores	Área de Duchas	
PI	13	Vidrio				Vidrio	
PI	14	Hormigón y Vidrio templado			Hormigón pulido, vidrio templado de 10mm de espesor	Vidrio	
PI	15	Microcemento	Gris claro		Microcemento para exteriores	Vidrio	
PI	16	Hormigón pulido	Natural		Hormigón pulido con agregados	Circulación Exterior	
PI	17	Tablón de duela	Natural	Alistonado irregular	Tablón de duela tratado	Área de Descanso	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PA	2	Hormigón pulido con agregados	Natural		Hormigón pulido con agregados de piedra	Vidrio	
PA	3	Bloque de hormigón enlucido y pintado con agregados de piedra	Natural		Bloque de hormigón enlucido y pintado con agregados de piedra de 30x30 cm	Vidrio	
PA	8	Mampostería natural	Natural		Mampostería natural de piedra de 30x30 cm	Vidrio	
PA	7	Hormigón	Natural	Acabado rústico	Hormigón de 210 kg/cm2 con acabado rústico	Vidrio	

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PU	3	1	Batiente	Natural	0.90 x 2.00 m	Ingreso Principal	
PU	4	5	Puerta de Vidrio Templado	Natural	0.90 x 2.00 m	Ingreso Principal	
PU	8	4	Corredera tipo Granero	Natural	0.90 x 2.00 m	Ingreso Principal	
PU	11	2	Batiente	Natural	0.90 x 2.00 m	Ingreso Principal	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
MU	1	Banca de Hormigón	Natural	1.80x0.40x0.45	Banca de hormigón armado con agregados de piedra	Vidrio	
MU	4	Mesa	Natural	1.80x0.80x0.75	Mesa de hormigón armado con agregados de piedra	Vidrio	

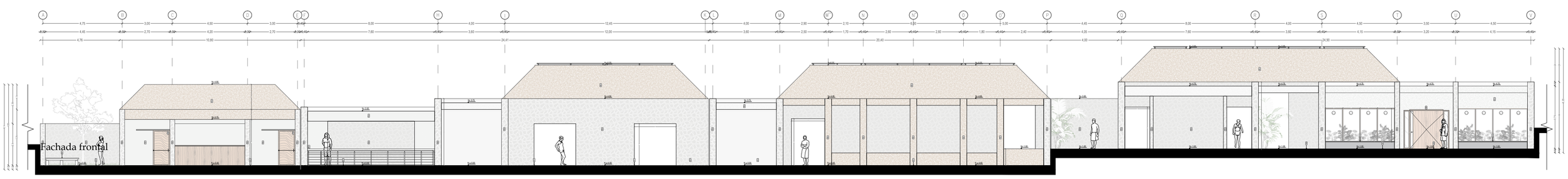
TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	2	Madera		Alistonado	Tablón tratado tipo Teca de 0.10x0.02 m	Área de Duchas
TU	5	Cuarzolit		Natural	Cuarzolit antideslizante para exteriores	Recepción - Cafetería

VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
V	9	12	Fijo y Batiente	Natural	Ventana de Aluminio y Vidrio templado de 10mm de espesor	Ventana Lateral	
V	6	3	Tragaluz de Vidrio de 10mm de espesor	Natural	Tragaluz de Vidrio templado de 10mm de espesor	Área de Duchas	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ. ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva longitudinal D-D Bloque IV Termal Etapa B	LAMINA: PC-7 ESCALA: 1:100



ESCALA GRÁFICA:

0 1m 5 m 10 m

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#
MO
Mobiliario

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	1	Hormigón pulido pigmentado	Crema	-	Hormigón pigmentado poroso	Pasillos y espacios exteriores	
PI	2	Piedra laja natural	Natural	-	Piedra irregular con junta de 5mm de grosor	Superficie exterior abierta	
PI	9	Hormigón rayado	Natural	-	Hormigón de acabado estriado antideslizante	Gradas y rampas	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja; palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, clivia y ligustrum texanum.	Varios	
PI	17	Tablón de pino	Natural	45mmx145mm x2.4m	Tablón de pino seriado y acabado cepillado	Sauna y sala de masajes	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PA	1	Hormigón pigmentado	Marrón	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	6	Laja natural irregular	Verde Natural	-	Piedra natural con junta de separación de 5mm	Rampas	

BARANDILLA

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
BA	1	Barandilla	NEGRO	4x90x180cm	Balaustre cuadrado metálico 4 cm. Pintura metálica Mango teca lavado	Varios	

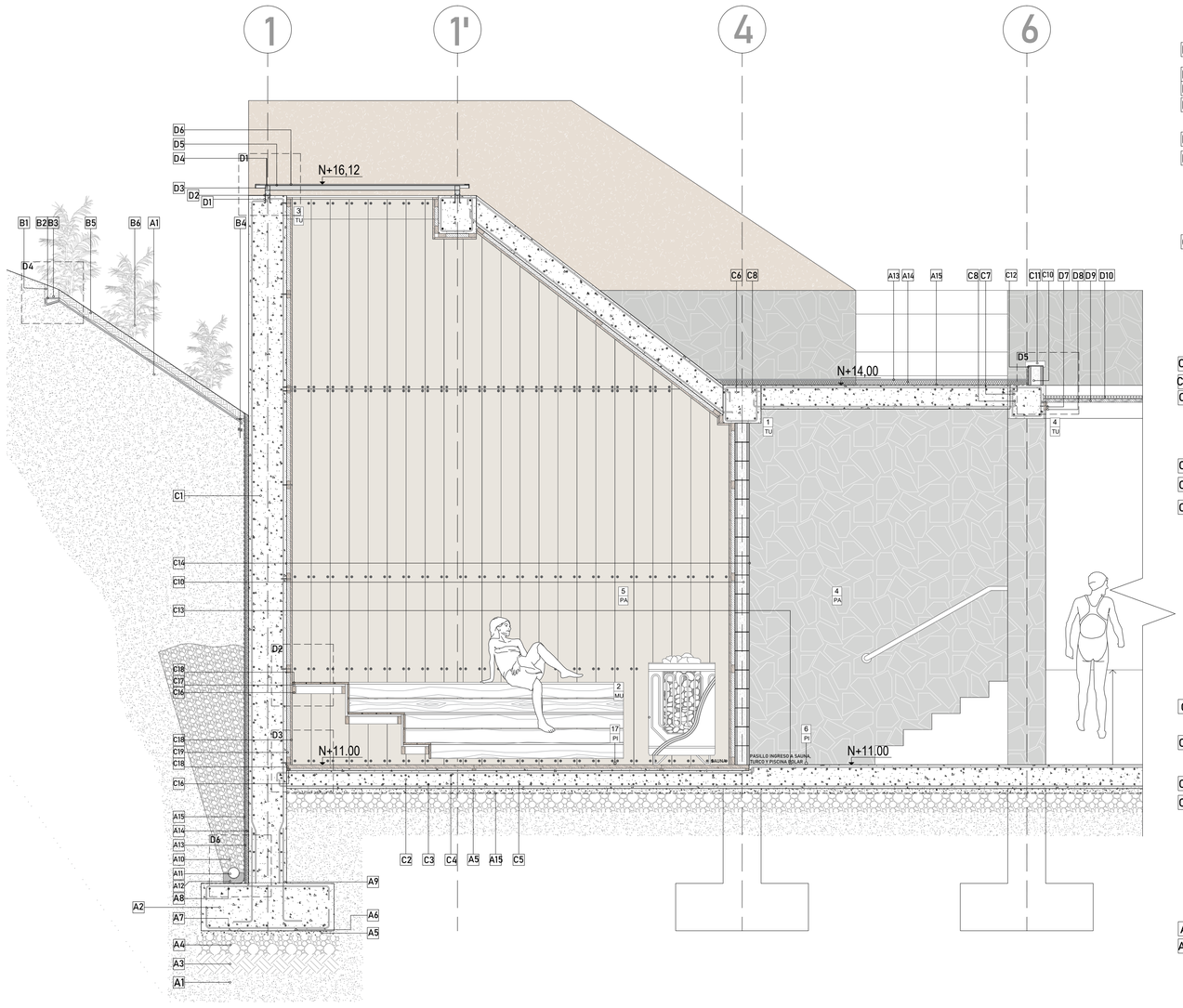
PUERTA

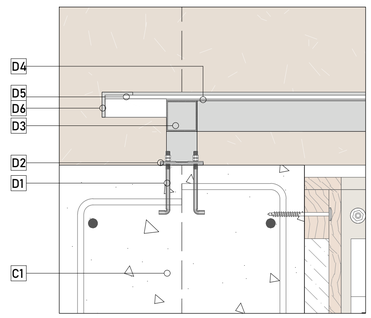
COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	1	1	Pivotante	Natural	270cmx235cm	Apertura de pivote de eje vertical Puerta de madera maciza tipo nogal 4cm **Vidrio templado incoloro e=5mm** **Manija de acero cilíndrica haasz de 5mm**	Recepción	
PU	8	4	Corrediza tipo riel	Natural	1x2.1x0.15m	Puerta con sistema de riel de acero invisibble color negro + bloque de madera tipo nogal	Sala de masajes y bar	

VENTANA

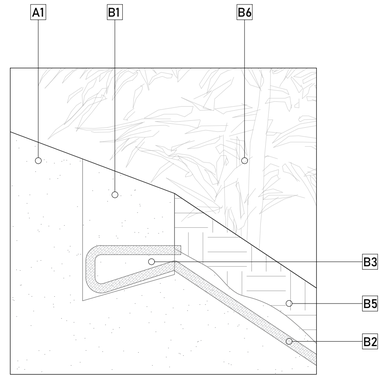
COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	1	11	Fija	Negro	1mx0.15m	Ventana con marco fijo de madera de laurel, revestidas de marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.	Recepción	
V	2	2	Batiente	Negro	1.05x2.10.15m	Ventana de sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Recepción	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: **TERMAS DEL CERRO ILALÓ,** ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Elevación frontal Bloque IV Termal Etapa B	LÁMINA: PC-8 ESCALA: Indicado en el gráfico

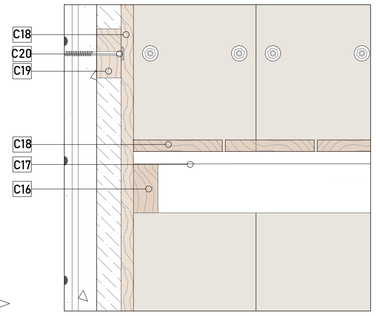




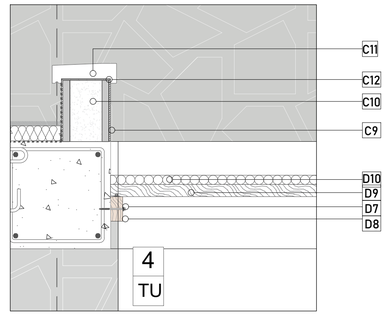
DETALLE 1 ESC: 1:5



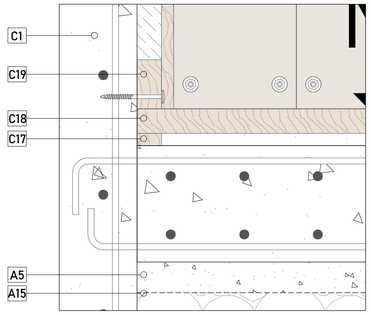
DETALLE 4 ESC: 1:5



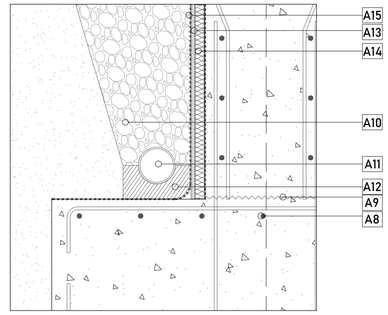
DETALLE 2 ESC: 1:5



DETALLE 5 ESC: 1:5



DETALLE 3 ESC: 1:5



DETALLE 6 ESC: 1:5

CIMENTACIÓN

- A 1. Suelo natural
- A 2. Zapata corrida de hormigón armado
- A 3. Base compactada
- A 4. Sub base Clase III: Piedra bola, 20cm
- A 5. Hormigón de limpieza
- A 6. Calzos de apoyo de parrilla 5cm
- A 7. Armado inferior zapata
- A 8. Armado superior zapata
- A 9. Junta de hormigonado, rugosa, limpia y humedecida
- A 10. Grava y ripio fino para drenaje 1"
- A 11. Tubo poroso para drenaje, Ø=4"
- A 12. Canal de hormigón simple f'c 180kg/cm2 10cm
- A 13. Masillado con mortero 1:4
- A 14. Panel de poliestireno extruido, 5cm
- A 15. Tela asfáltico impermeabilizante 3mm

TALUD

- B 1. Zanja suelo de 20x20cm
- B 2. Red de coco e=2cm
- B 3. Gancho de fijación para malla de hierro corrugado 22mmx11cm
- B 4. Gancho espiral 4cmx2mm
- B 5. Tierra vegetal 15cm
- B 6. Vegetación baja

ESTRUCTURA

- C 1. Armado de muro
- C 2. Losa de contrapiso hormigón armado 25 cm
- C 3. Armado inferior losa, malla electrosoldada 1Ø10mm@10cm
- C 4. Armado superior losa, malla electrosoldada 1Ø10mm@10cm
- C 5. Hormigón armado f'c=240 kg/cm2
- C 6. Viga de hormigón armado 40x40cm
- C 7. Viga de hormigón armado 35x35cm
- C 8. Armado de viga, varilla corrugada de acero, Ø10mm
- C 9. Enlucido con mortero 1:6
- C 10. Bloque de hormigón 15x20x40cm
- C 11. Alfeizar prefabricado de concreto 5x30x110 cm
- C 12. Mortero de pego 1:4
- C 13. Recubrimiento para piso de grano lavado
- C 14. Capa de microcemento 3mm
- C 15. Recubrimiento de piedra laja irregular color natural
- C 16. Listón de pino 40mmx2,30mx80mm impermeabilizado
- C 17. Listón de pino 200mx3,95x40mm impermeabilizado
- C 18. Tablón de pino 19mmx145mmx3,96cm impermeabilizado
- C 19. Fibra de vidrio e= 4cm
- C 20. Tornillo autoperforante con arandela de Chapa 6,3 x 51 mm x 150 mm

TUMBADO

- D 1. Perno de anclaje 12mm
- D 2. Placa de acero inoxiidable 10cmx10cmx15mm
- D 3. Tubo cuadrado acero inoxidable 5x5cm
- D 4. Sellador silicon transparente
- D 5. Vidrio laminado 30mmx3.60mx2.40m
- D 6. Placa de aluminio 5mm
- D 7. Tornillo autoperforante con arandela de Chapa 6,3 x 51 mm x 100 mm
- D 8. Listón de pino 80mmx40mmx2.3m impermeabilizado
- D 9. Listón de pino 4mmx200mmx1.5m impermeabilizado
- D 10. Cama de carrizo

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#	#	#	#	
PA	TU	PI	MO	BA	PU	V#
Paredes	Piso	Tumbado	Mobiliario	Barandal	Puertas	Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	6	Grano lavado	Natural	-	Se colocan juntas de vidrio de 5mm de espesor	Espacio húmedos interiores	
PI	17	Tablón de pino	Natural	45mmx145mm x2.4m	Tablón de pino sellado y acabado cepillado	Sauna y sala de masajes	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	5	Tablón de pino	Café oscuro	38mmx4,80m x185mm	Tablón de pino impermeabilizado	Sala de masajes y sauna	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	3	Vidrio laminado	-	-	Vidrio templado e=6mm	Varios
TU	4	Cielo raso de madera	Natural	-	Tablón de nogal sellado	Recepción y bar

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,

ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:

STEPHANNY SORIA

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:

PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:

Corte por muro

LÁMINA:

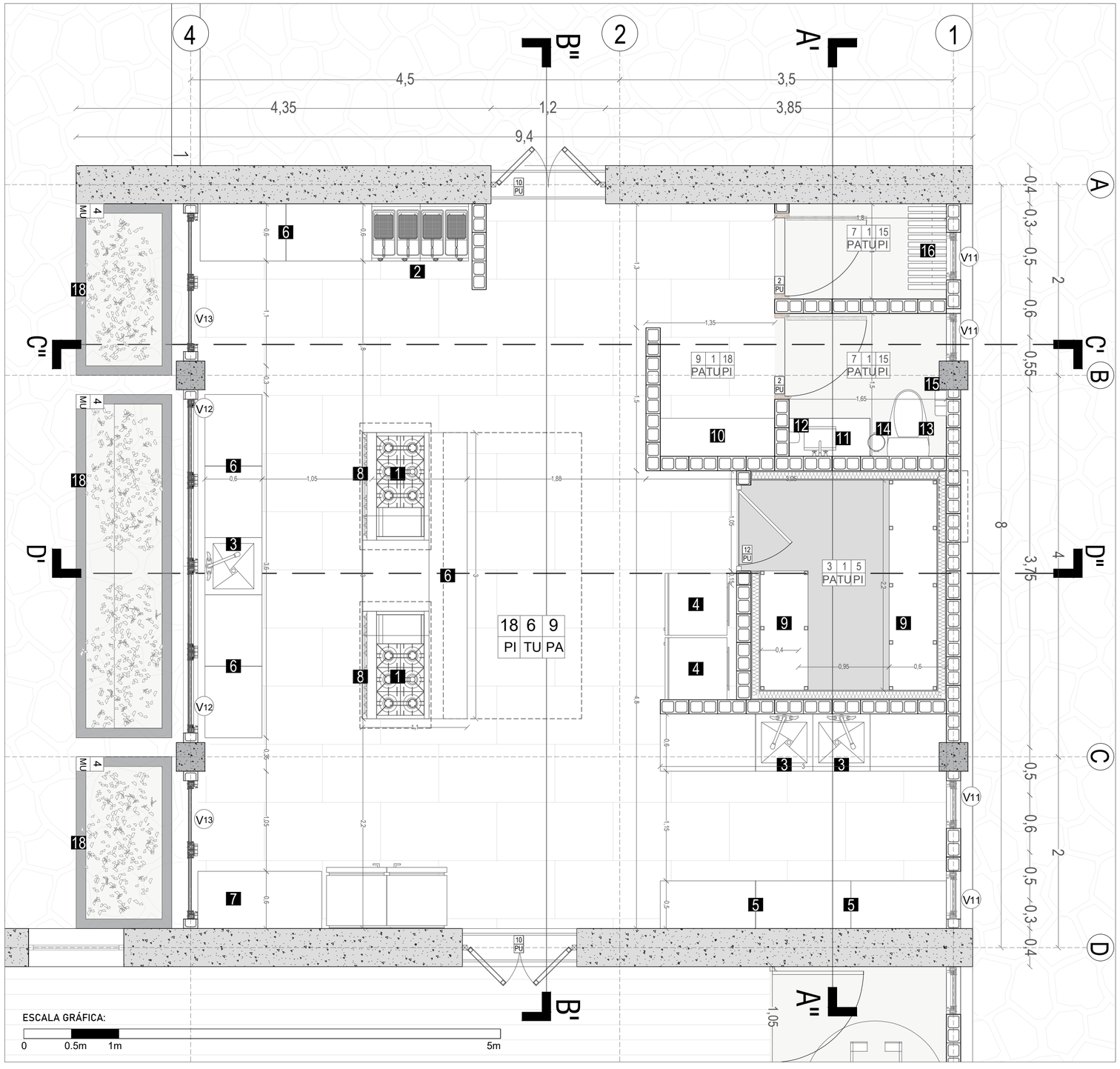
PA-9

ESCALA:

Escala indicada en el gráfico

DE 1 Bloque I: Planta constructiva cocina
DE 2 Sección A-A
DE 3 Sección B-B
DE 4 Sección C-C
DE 5 Sección d-d
DE 6 Bloque III: Planta constructiva baño
DE 7 Sección A-A
DE 8 Sección B-B
DE 9 Sección C-C d-d
DE 10 Detalle ventana
DE 11 Detalle puerta abatible
DE 12 Detalle lucernario
DE 13 Detalle piscina desbordante

DETALLES CONSTRUCTIVOS 04



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

# / PA	# / TU	# / PI
Paredes	Piso	Tumbado

# / MO	# / BA	# / PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salas de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato dorme 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

TUMBADO

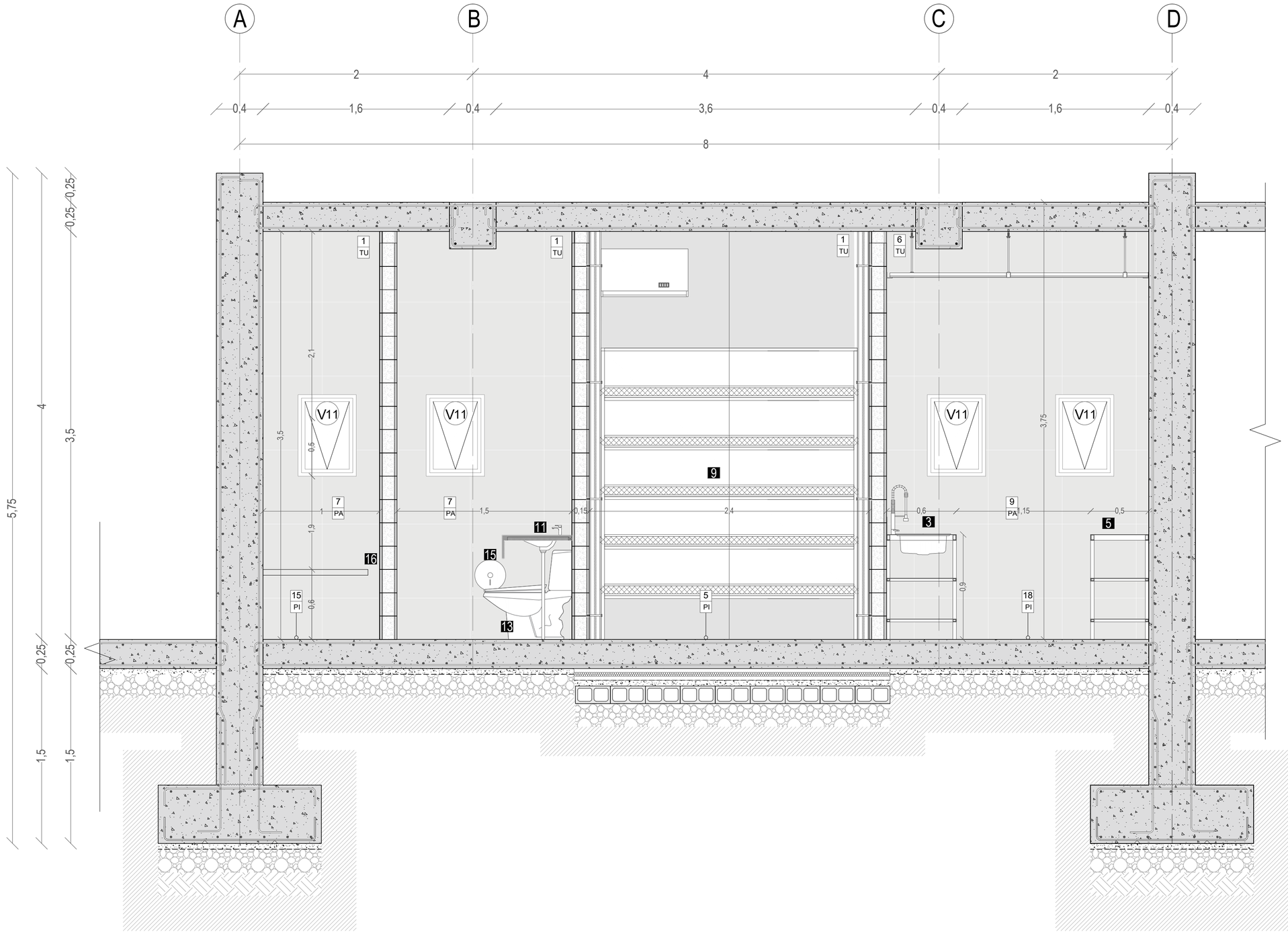
COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx100cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

VENTANA

COD			MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	
V	11	4	Batiente	Negro	0.50x0.70mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior, Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	12	2	Fija y Batiente	Negro	1.8x2mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior, Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	13	2	Fija y Batiente	Negro	1.60x2.1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior, Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	

COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal ácm Manija de acero cilíndrico hueso de 5mm Polivinílico y impregnado apto para uso interior	Baños	
PU	10	2	Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx65mm con pintura/atex negra **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Cocina	
PU	12	1	Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40mm, Cerrojo con picaporte interior de seguridad	Cuarto frio	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta constructiva Cocina	LÁMINA: DE-1 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

# PA	# TU	# PI
Paredes	Piso	Tumbado

# MO	# BA	# PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salas de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se entiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato dorrar 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

TUMBADO

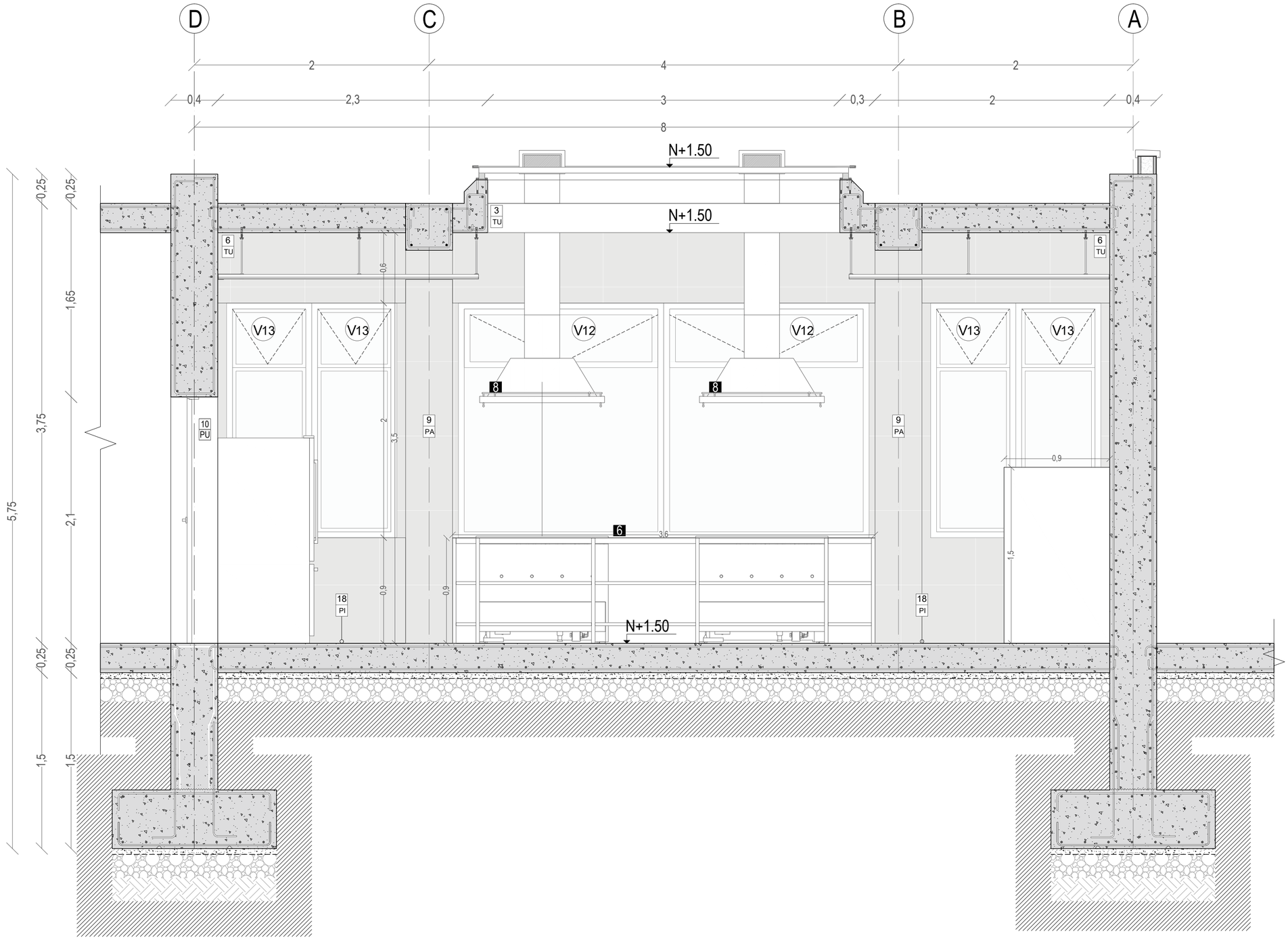
COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx100cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

VENTANA

COD			MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	
V	11	4	Batiente	Negro	0.50x0.70mx10cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	12	2	Fija y Batiente	Negro	1.8x2mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	13	2	Fija y Batiente	Negro	1.60x2.1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	

COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bisagua: macizo de madera tipo nogal liviano. Manija de acero cromado hueco de 5mm. Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños	
PU	10	2	Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx65mm con anclaje a pared. **Vidrio templado incoloro e=6mm.**	Cocina	
PU	12	1	Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40mm. Cerrojo y con pinaporte interior de seguridad.	Cuarto frio	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva A'-A" Cocina	LÁMINA: DE-2 ESCALA: 1:25



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

# PA	# TU	# PI	Paredes / Piso / Tumbado
# MO	# BA	# PU	Mobiliario / Barandal / Puertas
V#			Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Salas de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se entiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato dorrar 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	

MOBILIARIO

COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

TUMBADO

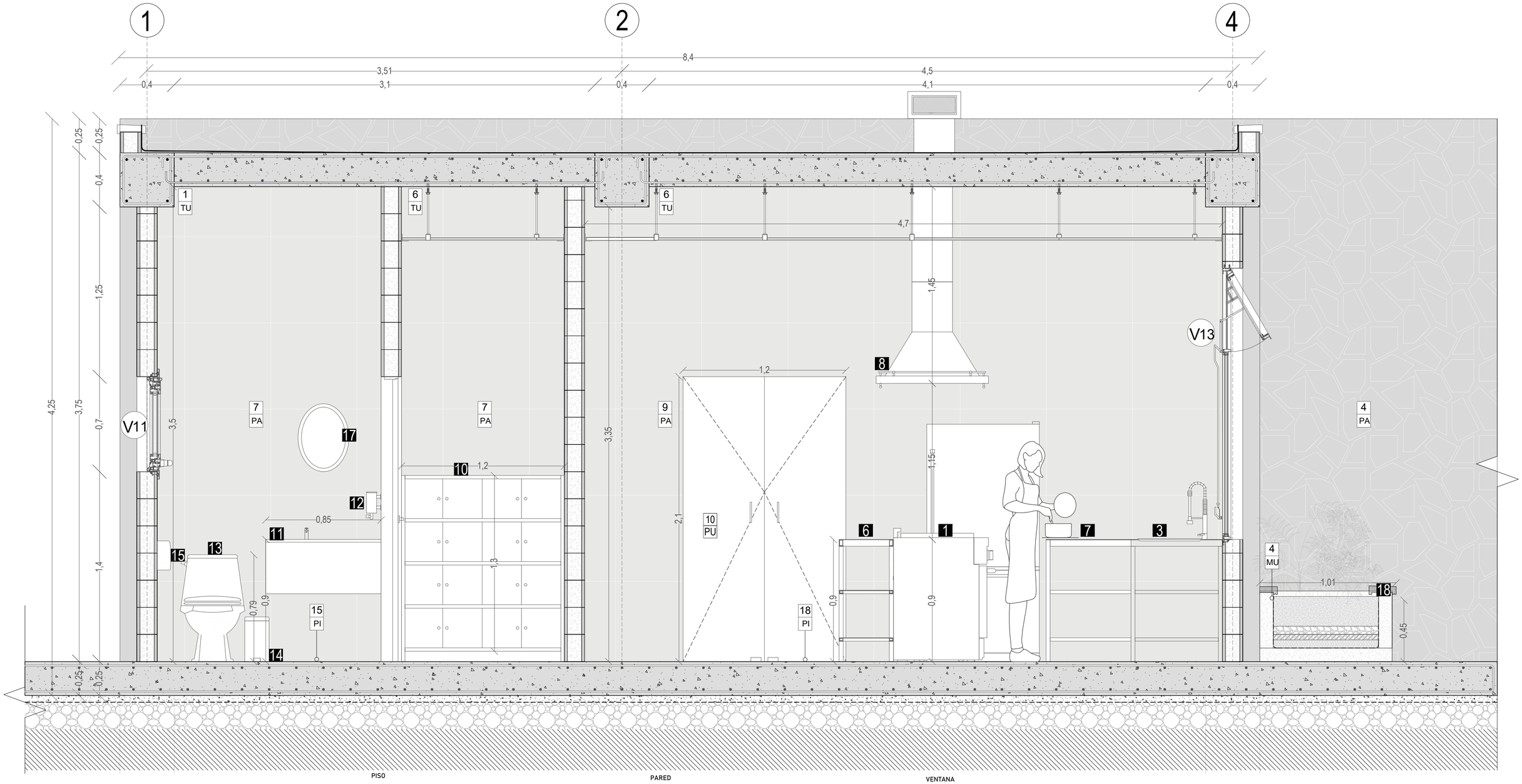
COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx100cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

VENTANA

COD			MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	
V	11	4	Batiente	Negro	0.50x0.70mx10cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	12	2	Fija y Batiente	Negro	1.8x2mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	13	2	Fija y Batiente	Negro	1.60x2.1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal ilcm Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Pomo para el baño con agarre para ser inserta	Baños	
PU	10	2	Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 44mmx85mm con pintura latex negra Vidrio templado incoloro e=6mm.	Cocina	
PU	12	1	Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40/mcr, Cerrojo y con pinquete interior de seguridad.	Cuarto frio	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva B'-B" Cocina	LÁMINA: DE-3 ESCALA: 1:50



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Baranda	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Sala de planchado, sala de reuniones y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato doime 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado poroso	Varios
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx300cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado poroso	Varios	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	

MOBILIARIO

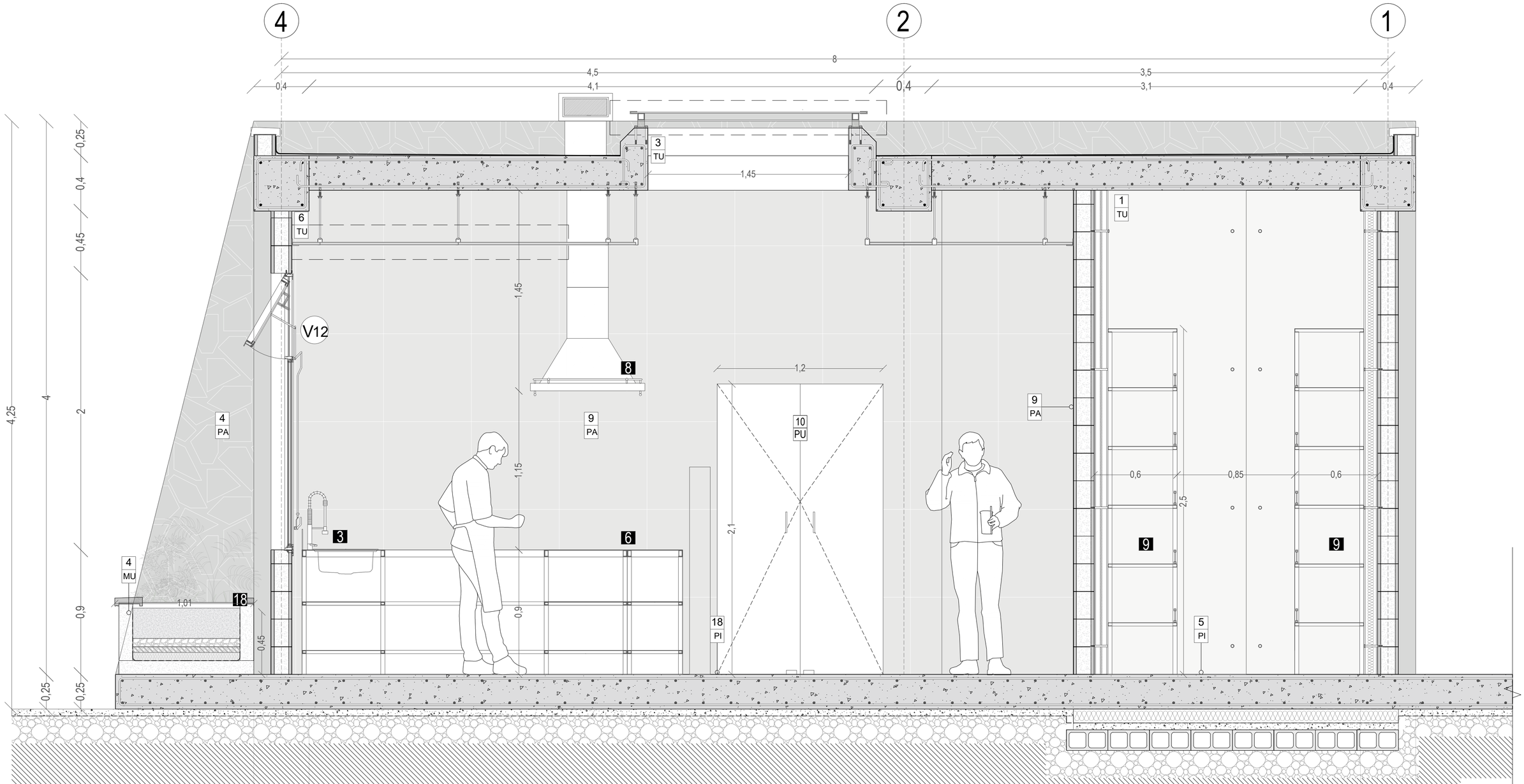
COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

VENTANA

COD			MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	
V	11	4	Batiente	Negro	0.92x0.70mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 6mm	Cocina	
V	12	2	Fija y Batiente	Negro	1.8x2mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	
V	13	2	Fija y Batiente	Negro	1.60x2.10mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro en 5mm	Cocina	

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	2	7	Batiente	Natural	0.90x2.1x0.15m	Bisagar marcos de madera tipo nogal Bisagra de acero cilíndrico huecs de 5mm Pasadores de acero con pera con pernio	Baños	
PU	10	2	Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 40mmx65mm con anclaje tipo capa. Vidrio templado incoloro e=5mm	Cocina	
PU	12	1	Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40mm. Cerradura de seguridad interior de seguridad.	Cuarto frío	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva C'-C'' Cocina	LÁMINA: DE-4 ESCALA: 1:20



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado
#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Baranda	Puertas

V# Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	5	Microcemento	Gris oscuro	-	Revestimiento extendido por capas en el superficie, acabado liso y espesor de 3mm	Sala de planchado, sala de máquinas y cocina	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	18	Porcelanato	Gris	60cmx120cm	Porcelanato dorne 10,3 mm de espesor y acabado mate	Cocina	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	1	Hormigón visto	-	-	Hormigón visto con acabado porroso	Varios
TU	6	Cielo raso de aluminio	Gris	3cmx100cmx20cm 2cmx80cmx20cm	Panel de aluminio lacado gris mate	Cocina

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	2	Hormigón pigmentado	Gris oscuro	-	Hormigón pigmentado pórtico	Varios	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	
PA	9	Porcelanato	Gris	60x120cm	Revestimiento acabado mate de 10,3 mm de espesor	Cocina	

MOBILIARIO

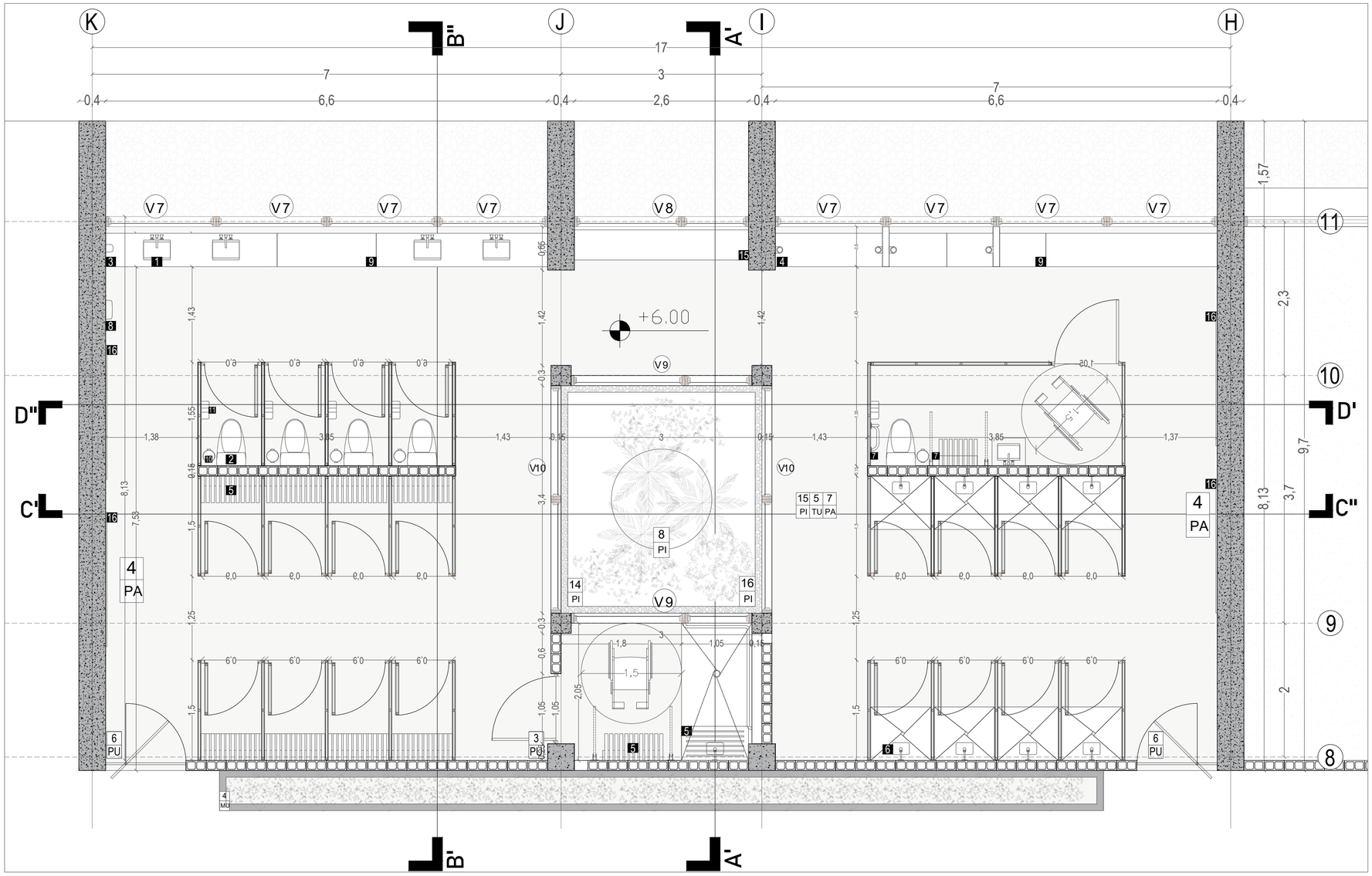
COD		MOBILIARIO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
MU	4	Jardinera	Negro	Varios	Hormigón simple con aditivo impermeabilizante de capa de pintura negra	Varios	

VENTANA

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
V	11	4 Batiente	Negro	0.50x0.70mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina
V	12	2 Fija y Batiente	Negro	1.8x1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina
V	13	2 Fija y Batiente	Negro	1.60x2.1mx15cm	Ventana con marco de aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio templado incoloro e= 5mm	Cocina

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	2	7 Batiente	Natural	1.90x2.1x0.15m	Bisagra marcos de madera tipo nogal bon Puerta de madera tipo nogal bon Pulida, Pulverizada y Pintu , acabado satin para uso interior.	Baños	
PU	10	2 Batiente doble hoja	Negro	1.20x2.1x0.15m	Marco de aluminio 40mmx95mm con acabado color negro - Vidrio templado incoloro e=5mm	Cocina	
PU	12	1 Abatible	Negro	1.05x2.1x0.15m	Puerta de aluminio con bisagras 40mm, Cerrojo y cerradura de interior de seguridad.	Cuarto frio	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva D'-D" Cocina	LÁMINA: DE-5 ESCALA: 1:20



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja, palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, chirá y laguntum tenamum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	

VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	7	8 Fija y pivotante	Negro	1.65x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel y sistema batiente revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	8	1 Fija y Batiente	Negro	2.6x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.	Vestidor y baños	
V	9	2 Fija y Batiente	Negro	2.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm	Vestidor y baños	
V	10	4 Fija	Negro	1.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.	Vestidor y baños	

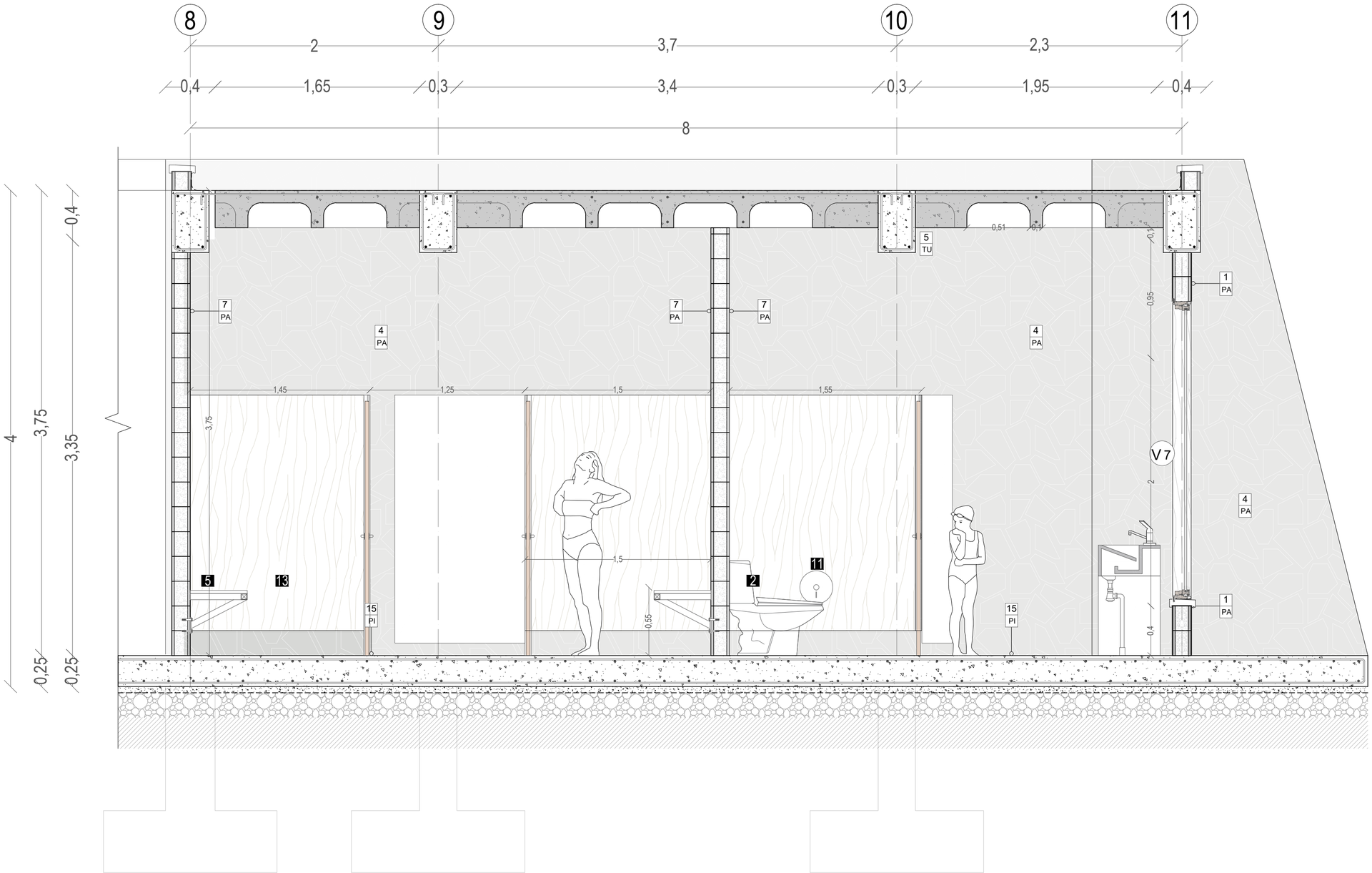
TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestíbulos

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	3	3 Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo roble 8cm de espesor con acabado en laca mate. Poliuretano y tinte, acabado apto para uso interior	Baños de accesibilidad universal	
PU	6	6 Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Macizo de madera de roble con pintura laca negra. **Vidrio templado incoloro e=5mm**	Vestidor y baños	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta constructiva Baño Bloque III	LÁMINA: DE-6 ESCALA: 1:50



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

# / PA	# / TU	# / PI
Paredes	Piso	Tumbado

# / MO	# / BA	# / PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja; palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, clivia y hojasmum tenasrum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 2mm.	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	

VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	7	8	Fija y pivotante	Negro	1.65x2mx15cm	Vestidor y baños	
V	8	1	Fija y Batiente	Negro	2.6x2mx15cm	Vestidor y baños	
V	9	2	Fija y Batiente	Negro	2.70x2mx15cm	Vestidor y baños	
V	10	4	Fija	Negro	0.70x2mx15cm	Vestidor y baños	

Ventana con marco fijo de laurel y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.

Ventana con marco fija y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.

Ventana con marco fija y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.

Ventana con marco fijo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro e= 5mm.

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestíbulos

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	3	3	Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Baños de accesibilidad universal	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Vestidor y baños	

Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Marco de acero cilíndrico hueco de 5cm Pivoteranes y tirio, acabado apto para uso interior

Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio extrusionado con pintura latex negro
Vidrio templado incoloro e=8mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:
STEPHANNY SORIA

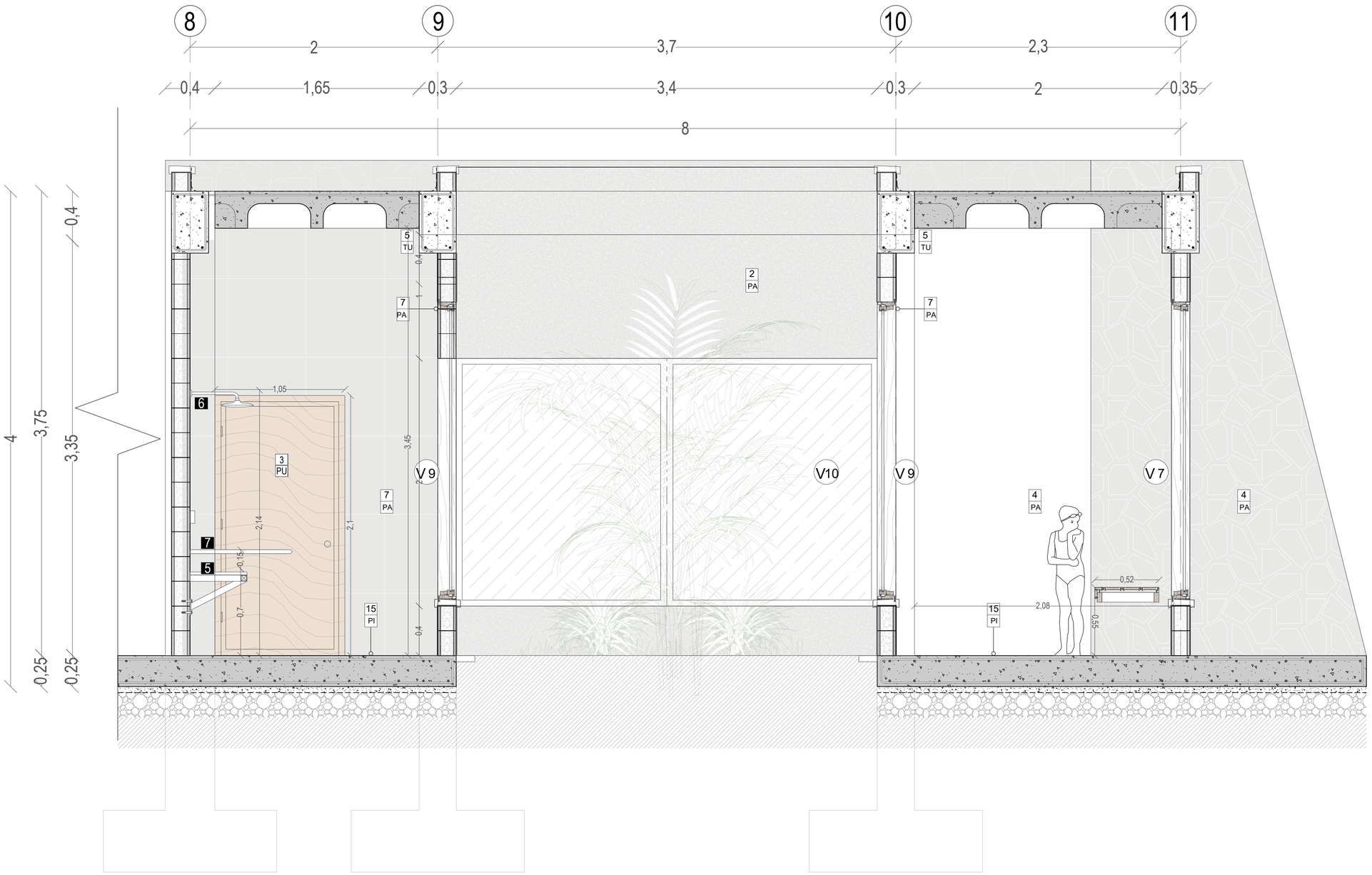
DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:
PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:
Sección constructiva A'-A"
Baño
Bloque III

LÁMINA:
DE-7

ESCALA:
1:50



CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja; palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, clivia y hyputrum hexarum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	

VENTANA

COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	7	8	Fija y pivotante	Negro	1.65x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel y sistema batiente revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm.	Vestidor y baños	
V	8	1	Fija y Batiente	Negro	2.6x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm.	Vestidor y baños	
V	9	2	Fija y Batiente	Negro	2.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm.	Vestidor y baños	
V	10	4	Fija	Negro	1.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm.	Vestidor y baños	

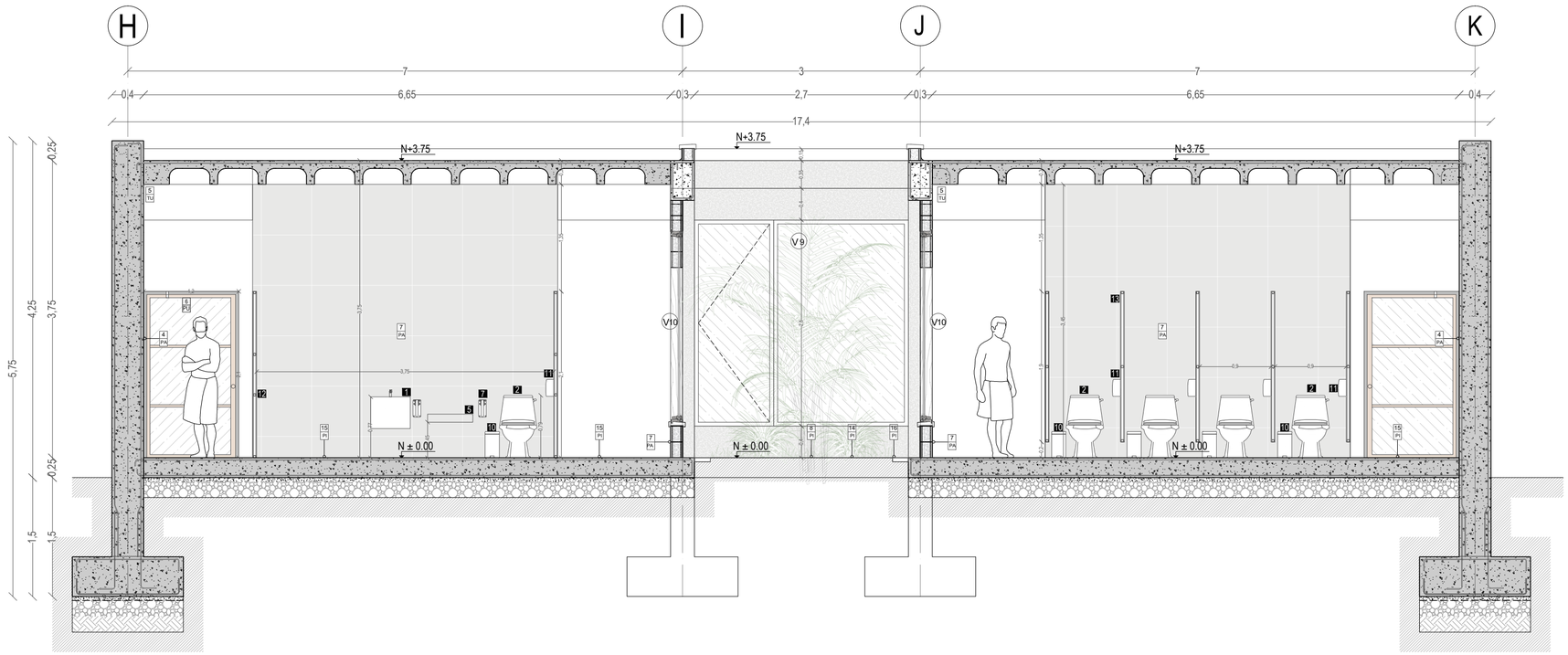
TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestíbulos

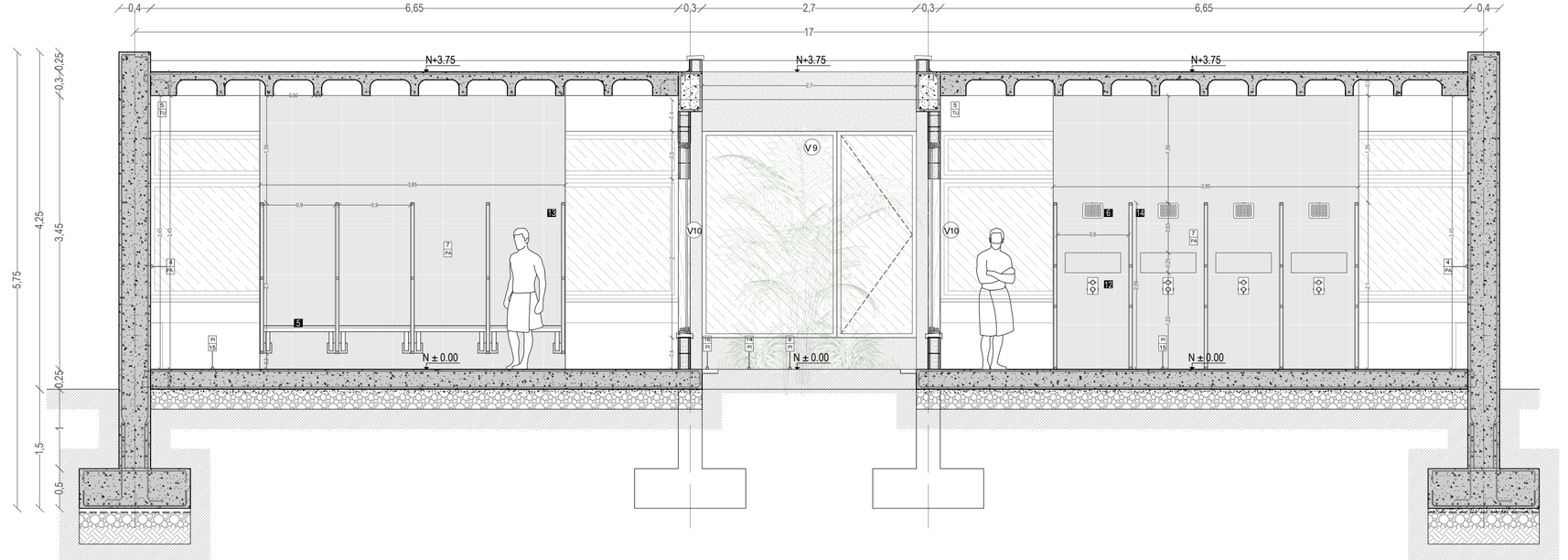
PUERTA

COD	CANT.		TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	3	3	Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Bloque macizo de madera tipo nogal 6cm Marco de acero cilíndrico hueco de 5mm Bisagras y cerradura de aplicación con manija	Baños de accesibilidad universal	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical. Marco de aluminio electrodifícico con un espesor de 5mm Vidrio templado incoloro e=6mm	Vestidor y baños	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Sección constructiva B'-B" Baño Bloque III	LÁMINA: DE-8 ESCALA: 1:50



Sección constructiva C'-C''
Esc: 1:50



Sección constructiva D'-D''
Esc: 1:50

CUADRO DE ACABADOS

SIMBOLOGÍA

#	#	#
PA	TU	PI
Paredes	Piso	Tumbado

#	#	#
MO	BA	PU
Mobiliario	Barandal	Puertas

V# — Ventanas

PISO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	REPRESENTACIÓN
PI	8	Corteza de pino	Natural	-	Corteza de pino de 30 mm de espesor	Patios	
PI	14	Vegetación y Tierra natural	-	-	Vegetación baja; palmito, salvia de Quito, agapanto, romero, chiva y ligustrum texanum.	Varios	
PI	15	Microcemento	Gris claro	-	Revestimiento que se extiende por capas en la superficie con espesor de 3mm	Baños	
PI	16	Piedra cuarzo triturada	Blanco	-	Piedra colocada alrededor de los jardines	Patios interiores y exteriores	

PARED

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PA	4	Piedra pizarra natural	Rosa	-	En el proceso de colocación se deja una junta entre cada piedra de 5mm	Muros exteriores e interiores	
PA	7	Porcelanato	Beige	45x90cm 60x120cm	Porcelanato de 10mm de espesor con acabado mate	Baños	

VENTANA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
V	7	8	Fija y pivotante	Negro	1.65x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel y sistema batiente revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm	Vestíbulo y baños	
V	8	1	Fija y Batiente	Negro	2.6x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm	Vestíbulo y baños	
V	9	2	Fija y Batiente	Negro	2.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo y sistema batiente de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm	Vestíbulo y baños	
V	10	4	Fija	Negro	1.70x2mx15cm	Ventana con marco fijo de laurel, revestidas con aluminio con juntas solapadas hacia el exterior. Vidrio aislante incoloro en 5mm	Vestíbulo y baños	

TUMBADO

COD		MATERIAL	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION
TU	5	Casetón	-	50x50cm	Casetón recuperable de poliestireno	Recepción y vestíbulos

PUERTA

COD	CANT.	TIPO	COLOR	FORMATO	ESPECIFICACION	UBICACION	REPRESENTACION
PU	3	3	Batiente	Natural	1.05x2.1x0.15m	Bisagar marcio de madera tipo nogal liso Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm Pulumaria y brillo, acabado satin para uso interior	Baños de accesibilidad universal	
PU	6	6	Pivotante	Negro	1.20x2.1x0.15m	Apertura de pivote de eje vertical Marco de aluminio Revestimiento con Vidrio templado incoloro e=5mm	Vestíbulo y baños	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:
STEPHANNY SORIA

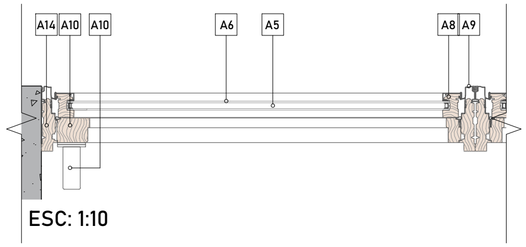
DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:
PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

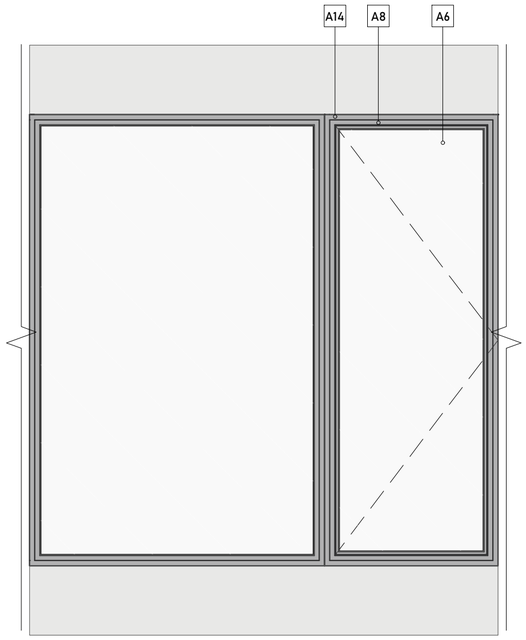
CONTENIDO:
Sección constructiva C'-C''
Sección constructiva D'-D''
Baño
Bloque III

LÁMINA:
DE-9

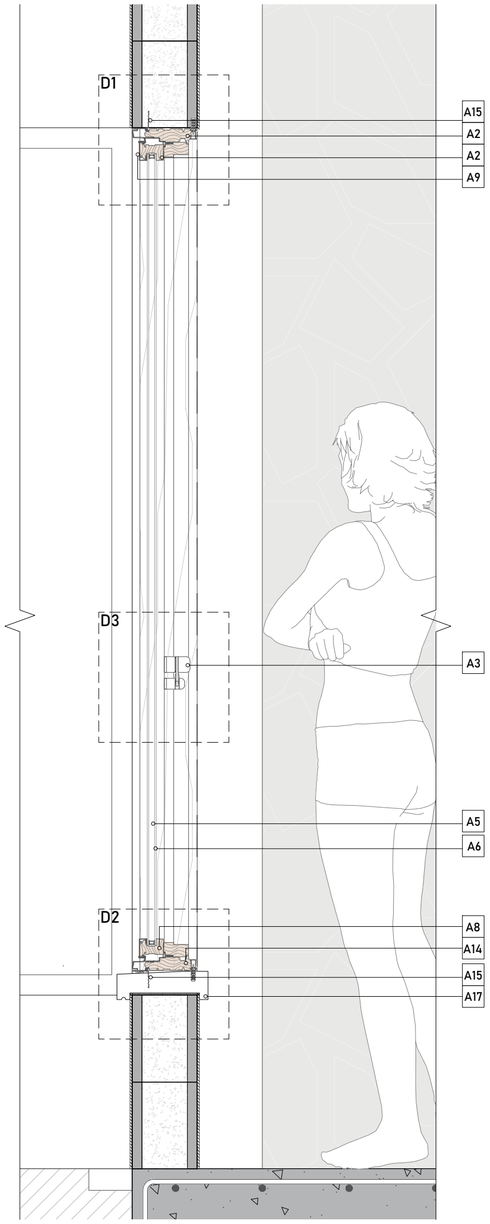
ESCALA:
1:50



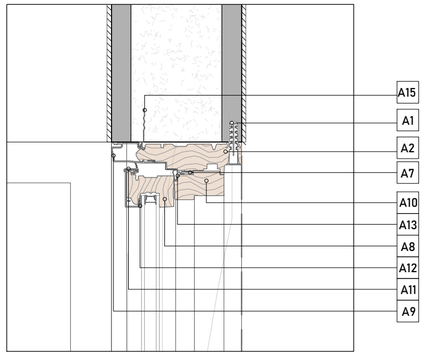
ESC: 1:10



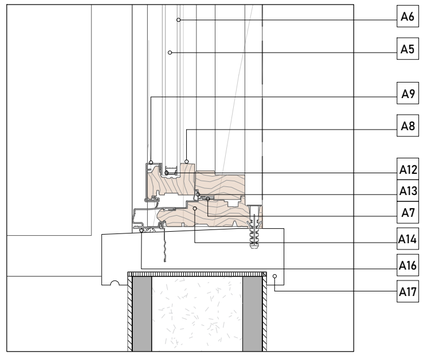
Vista frontal exterior
ESC: 1:25



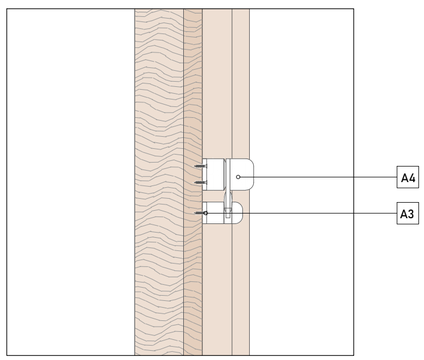
Sección ventana batiente
ESC: 1:10



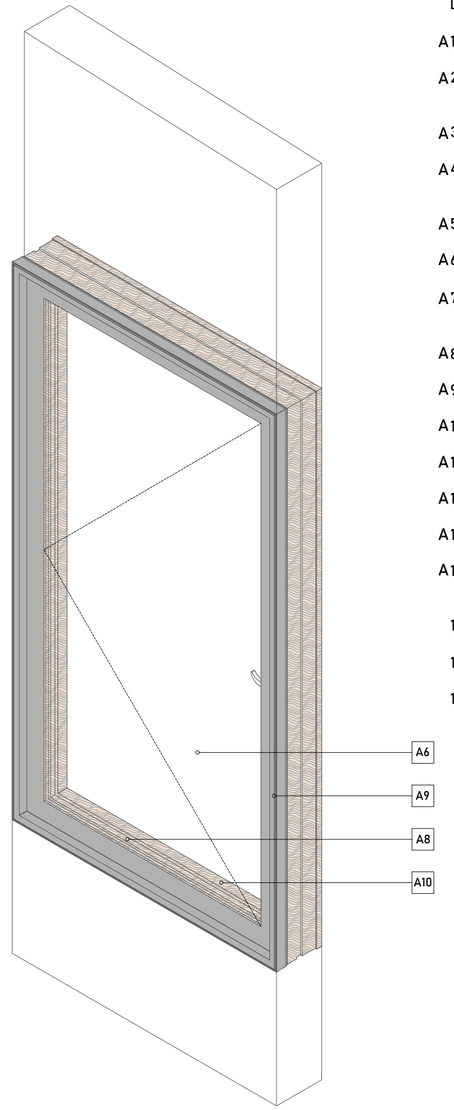
DETALLE 1 ESC: 1:5



DETALLE 2 ESC: 1:5



DETALLE 3 ESC: 1:5

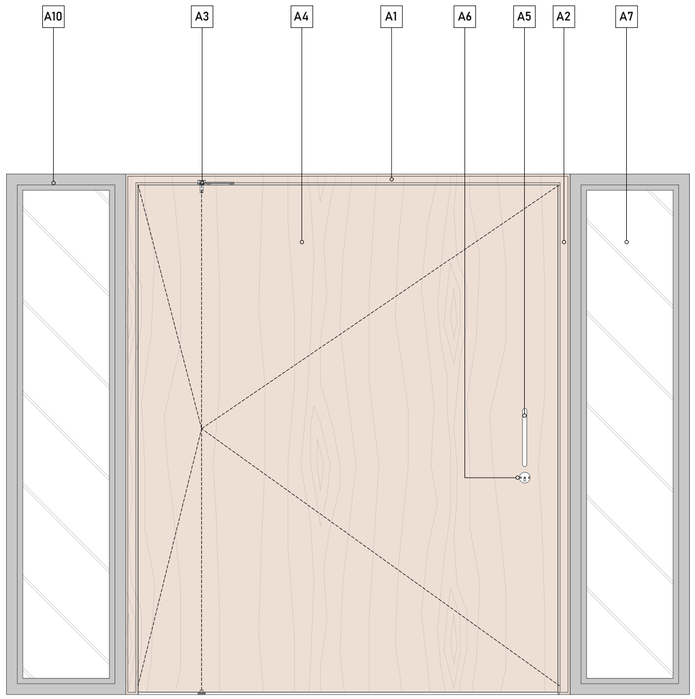


Isometría

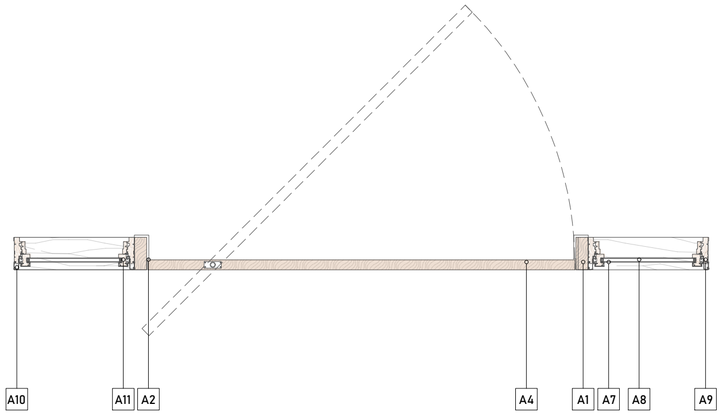
LEYENDA

A1. Perno de expansión de 1"
A2. Marco superior fijo de madera de nogal sellado
A3. Manilla de ventana batiente color negro
A4. Tornillo 5mm de acero para uniones entre madera y aluminio
A5. Cámara de gas argón
A6. Vidrio templado incoloro e=5mm
A7. Bisagra de fricción de fácil limpieza de salida 340 mm
A8. Marco móvil de madera de nogal sellado
A9. Moldura de aluminio color negro
A10. Jamba de madera de nogal sellado
A11. Perfiles de sellado
A12. Junta de estanqueidad
A13. Junta de cierre
A14. Marco inferior fijo de madera de nogal sellado
15. **A**leta de aluminio para fijar ventana
16. **S**ellado de silicón
17. **V**ierte gotas

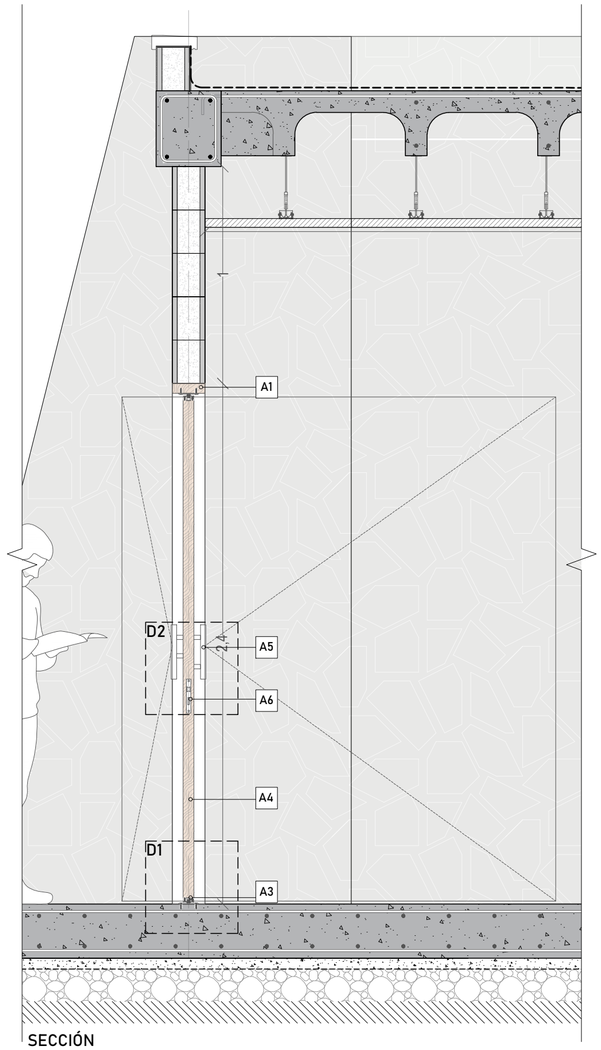
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Detalle de ventana	LÁMINA: DE-10 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



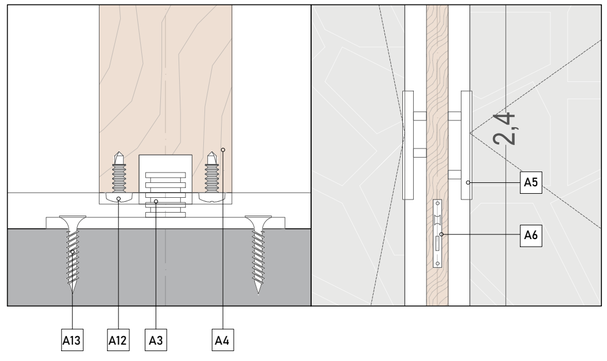
VISTA FRONTAL
ESC: 1:20



PUERTA PIVOTANTE
ESC: 1:20



SECCIÓN
ESC: 1:20

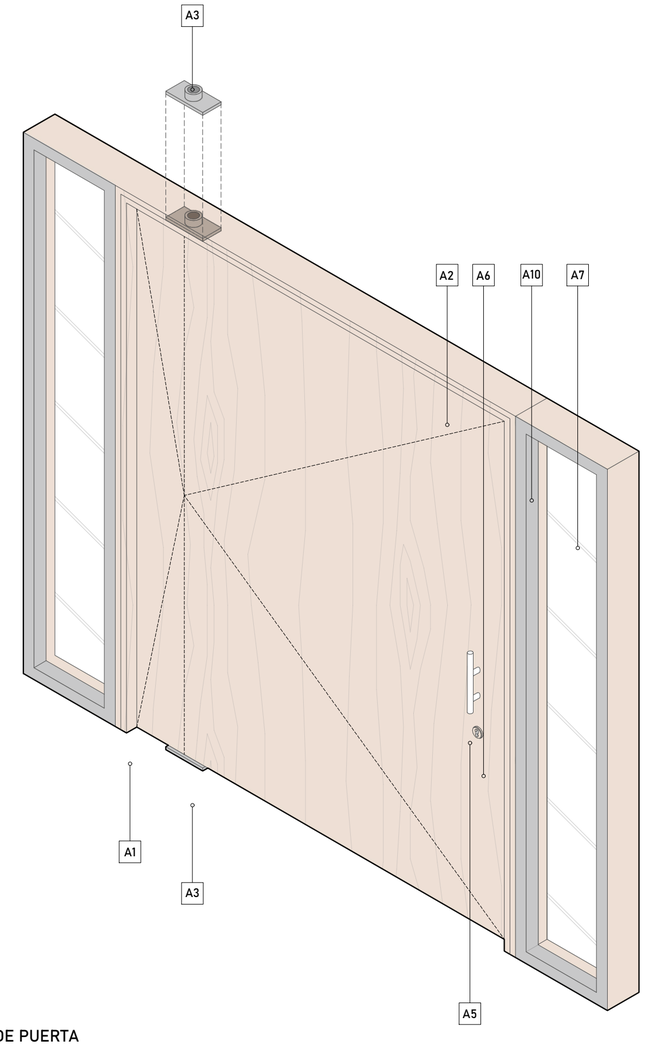


D1
ESC: 1:5

D1
ESC: 1:10

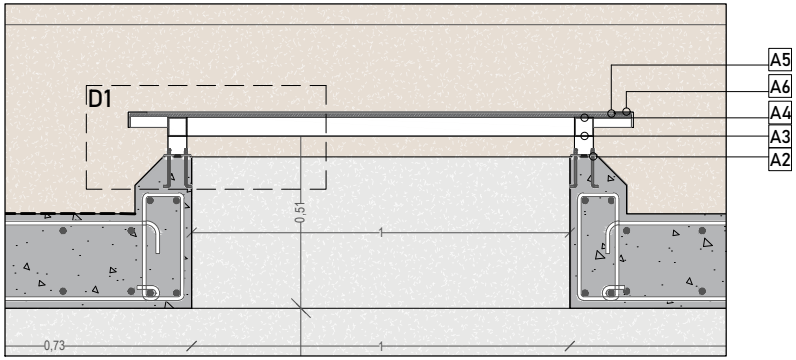
LEYENDA

A 1.	Marco fijo de nogal impermeabilizado 57mm	A 20mmx165mm
A 2.	Jamba de madera de nogal sellado	A 7. Vidrio templado incoloro e=6mm
A 3.	Bisagra de puerta pivotante de acero inoxidable de rotación 180°	A 8. Cámara de gas argón
A 4.	Bloque de madera de nogal 6mm	A 9. Marco fijo de madera de nogal sellado 7cmx3cm
A 5.	Manija de acero cilíndrico hueco de 5mm	A 10. Moldura de aluminio color negro
A 6.	Cerradura para embutir en madera	A 11. Marco inferior fijo de madera de nogal sellado 3cmx2.5cm
		A 12. Tornillo de cabeza plana galvanizado de ½"
		A 13. Perno de expansión de ½"

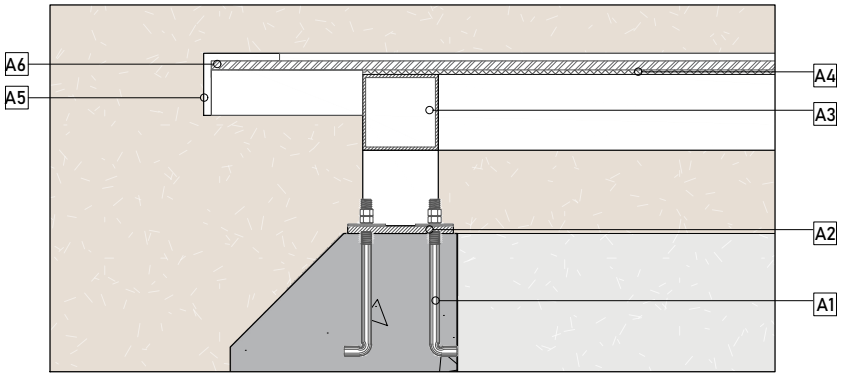


ISOMETRÍA DE PUERTA

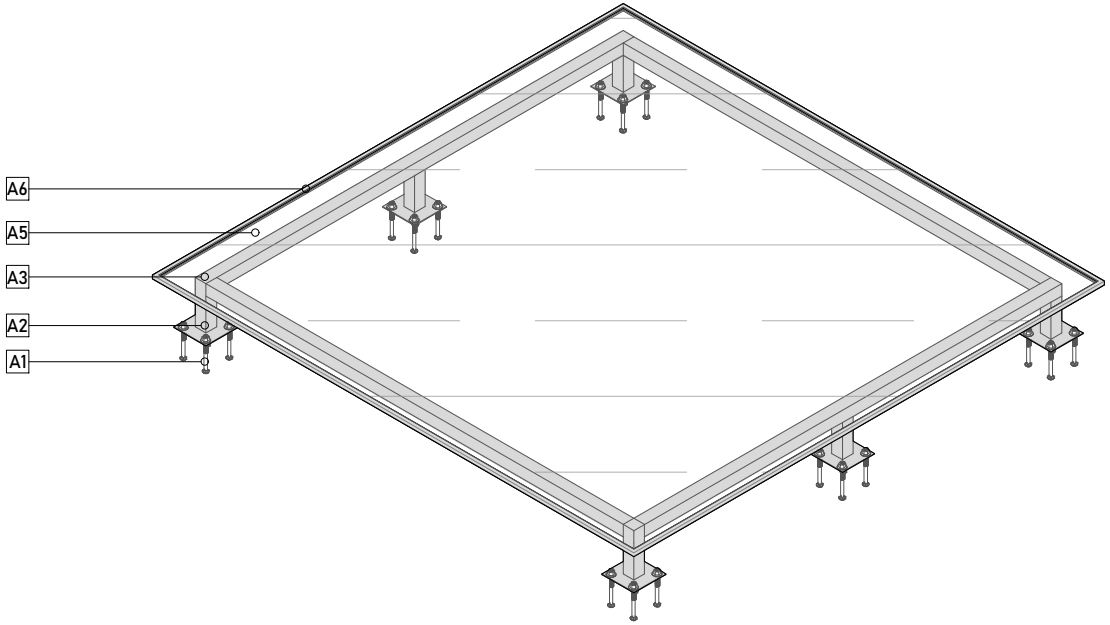
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Detalle de puerta	LÁMINA: DE-11 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



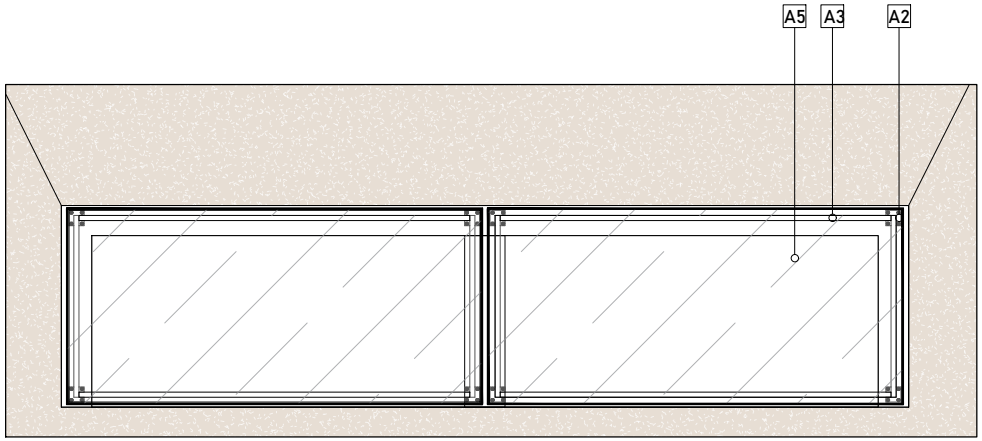
Seccion lucernario
Esc: 1:20



Detalle 1
Esc: 1:5



Isometria de lucernario



Planta de lucernario
Esc: 1:75

LUCERNARIO

A 1. Perno de anclaje 12mm

A 2. Placa de acero inoxiidable 10cmx10cmx15mm

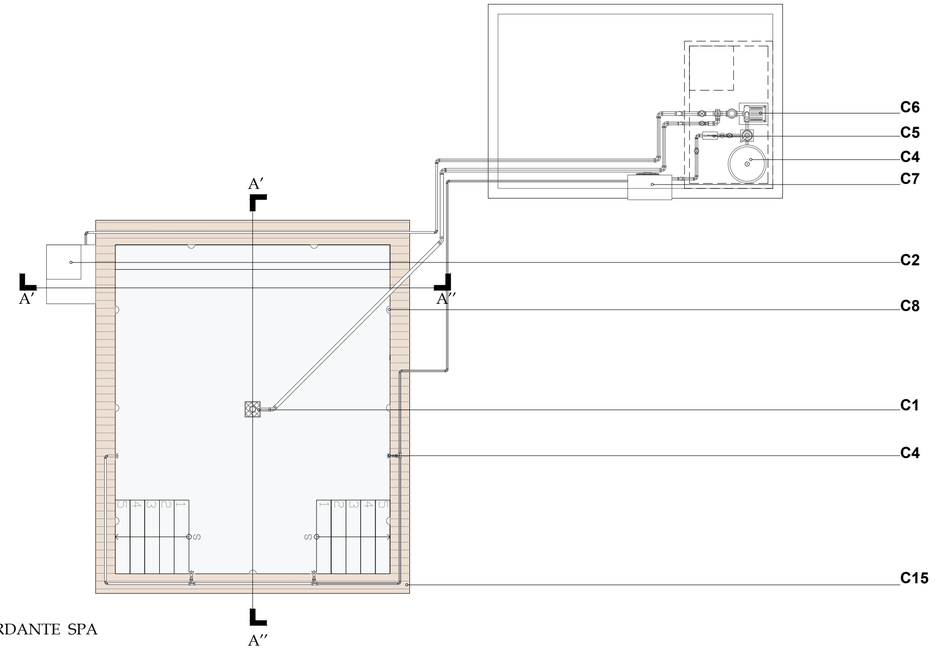
A 3. Tubo cuadrado acero inoxidable 5x5cm

A 4. Sellador silicon transparente

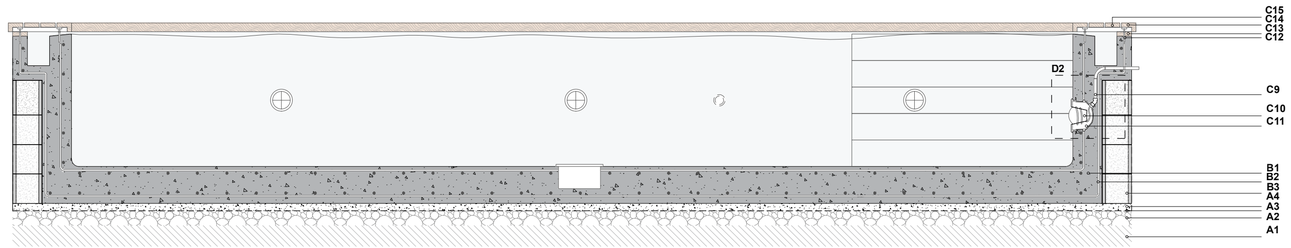
A 5. Vidrio laminado 30mmx3.60mx2.40m

A 6. Placa de aluminio 5mm

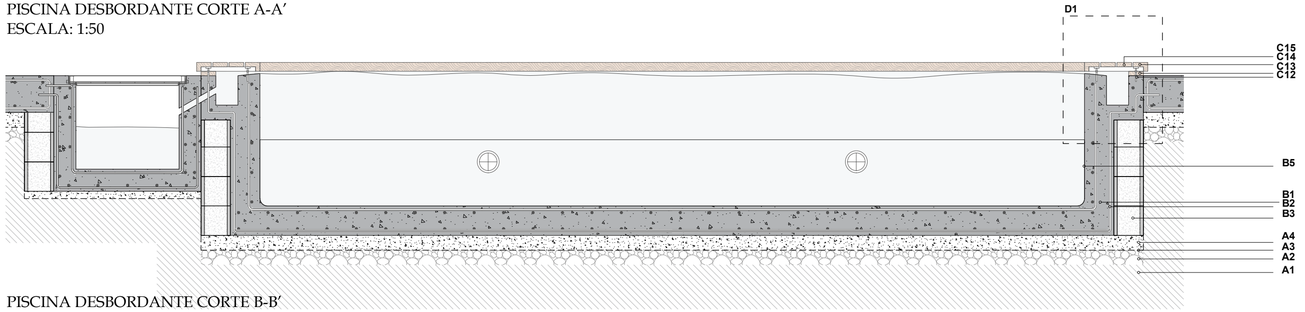
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Detalle de lucernario	LÁMINA: DE-12 ESCALA: Escala indicada en el gráfico



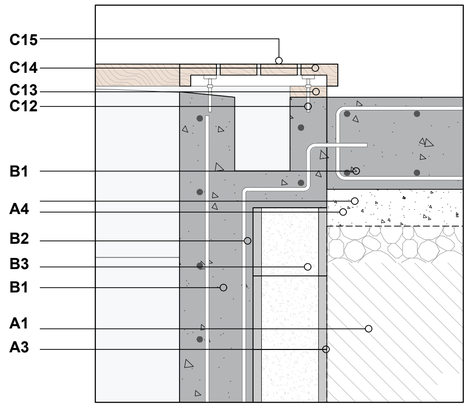
PLANTA PISCINA DESBORDANTE SPA
ESCALA: 1:100



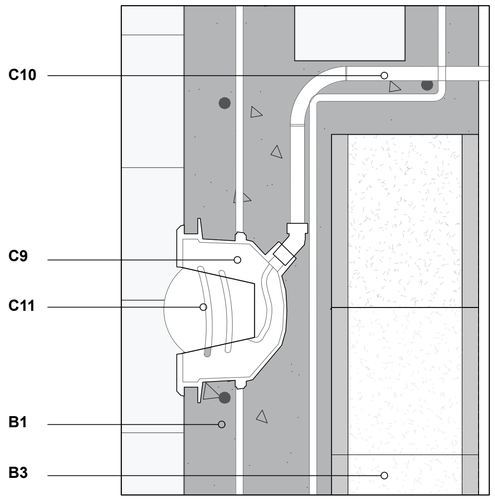
PISCINA DESBORDANTE CORTE A-A′
ESCALA: 1:50



PISCINA DESBORDANTE CORTE B-B′
ESCALA: 1:50



DETALLE 1 BORDE DE PISCINA
ESCALA: 1:15



DETALLE 2 LUMINARIA
ESCALA: 1:15

LEYENDA

CIMENTACIÓN

A1 Tierra natural

A2 Mejoramiento de suelo Subase e=20cm

A3 Lámina asfáltica impermeabilizante

A4 Replantillo de hormigón simple f´c= 180kg/cm2 e=5cm

ESTRUCTURA

B1 Hormigón armado f´c= 240kg/cm2 e= 20cm

B2 Armado Ø 6

B3 Bloque de hormigón 40x20x15cm

B4 Mortero regularización especial para piscinas

B5 Revestimiento de porcelanato

COMPONENTE DE PISCINA

C1 Rejilla antiatrapamiento 20x20cm

C2 Depósito compensación

C3 Boquilla expulsadora

C4 Filtro de arena

C5 Clorinador salino

C6 Bomba de agua 220V

C7 Bomba de calor

C8 Luminaria acúatica

LUMINACIÓN LED

C9 Nicho empotrado de acero inoxidable 185mm

C10 Tubo de PVC conductor de alambre

C11 Lámpara LED 300W

BORDE DE PISCINA

C12 Varilla roscada inoxidable

C13 Rastrel 40x40

C14 Pieza madera de pino de borde

C15 Tablón de madera de pino

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Detalle de piscina desbordante	Lámina: **DE-13** Escala: Indicado en el dibujo

AE 1 Bloque I-V: Planta cimentación

AE 2 Bloque II: Planta cimentación

AE 3 Bloque III-IV: Planta cimentación

AE 4 Bloque I: Losa de entrepiso

AE 5 Bloque I: Corte – Detalle de cimentación

AP 1 matriz de paisaje

AP 2 matriz de paisaje

AP 3 cuadro de vegetación

AP 4 implantación

AP 5 secciones generales

AS 1 Análisis de asoleamiento

AS 2 análisis de incidencia solar

AS 3 análisis flujo de viento

AS 4 demanda energética

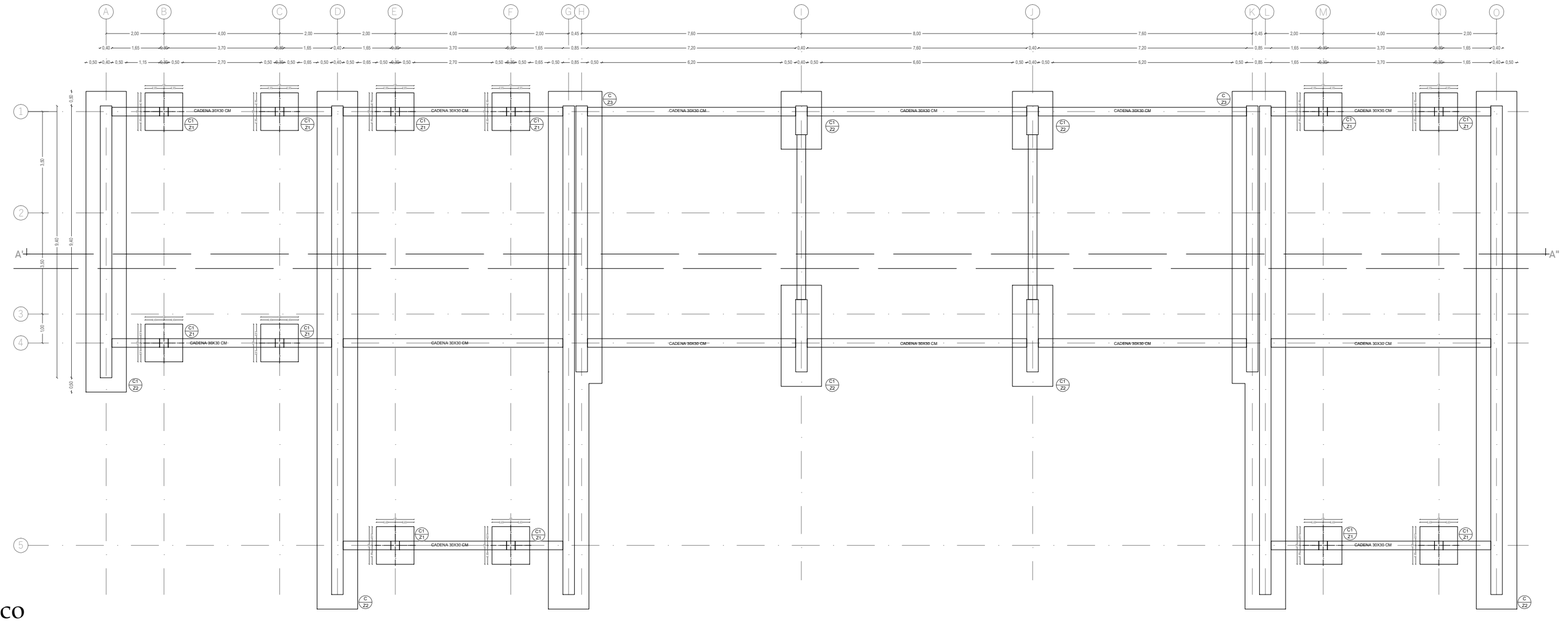
AS 5 implantación

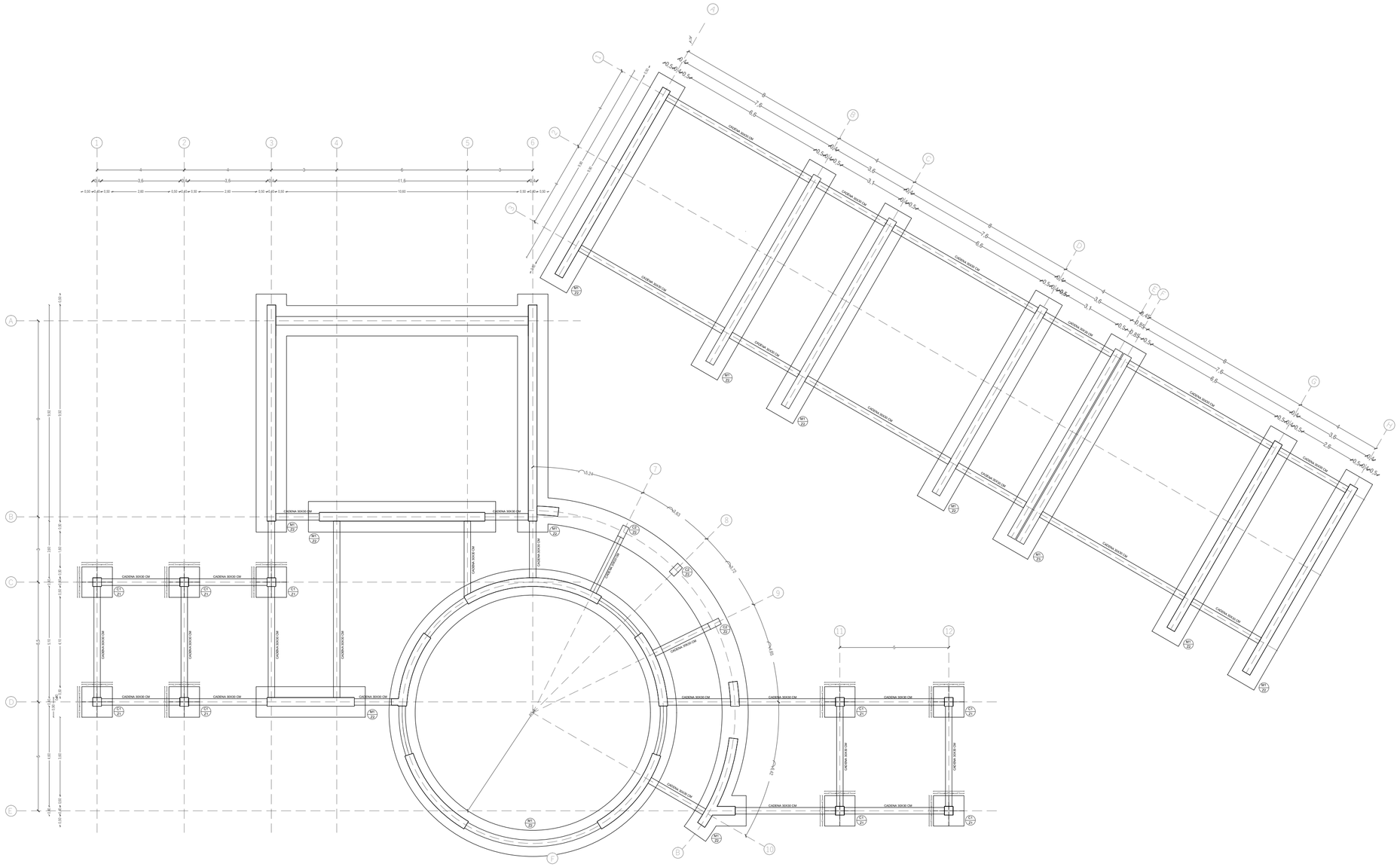
AS 6 anexo

ASESORÍAS 05

AE 1 Bloque I-V: Planta cimentación
AE 2 Bloque II: Planta cimentación
AE 3 Bloque III-IV: Planta cimentación
AE 4 Bloque I: Losa de entrepiso
AE 5 Bloque I: Corte – Detalle de cimentación

ASESORÍA ESTRUCTURAL


A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
1
2
3
4
5
A'
A''
CADENA 30X30 CM
CADENA 30X30 CM
CADENA 30X30 CM



CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	Nº	DIMENSIONES		
		A	B	H
Z1	9	1.40	1.40	0.50
Z2	11	1.30	X	0.50
Z3	1	1.85	10.90	0.50

CUADRO DE COLUMNAS

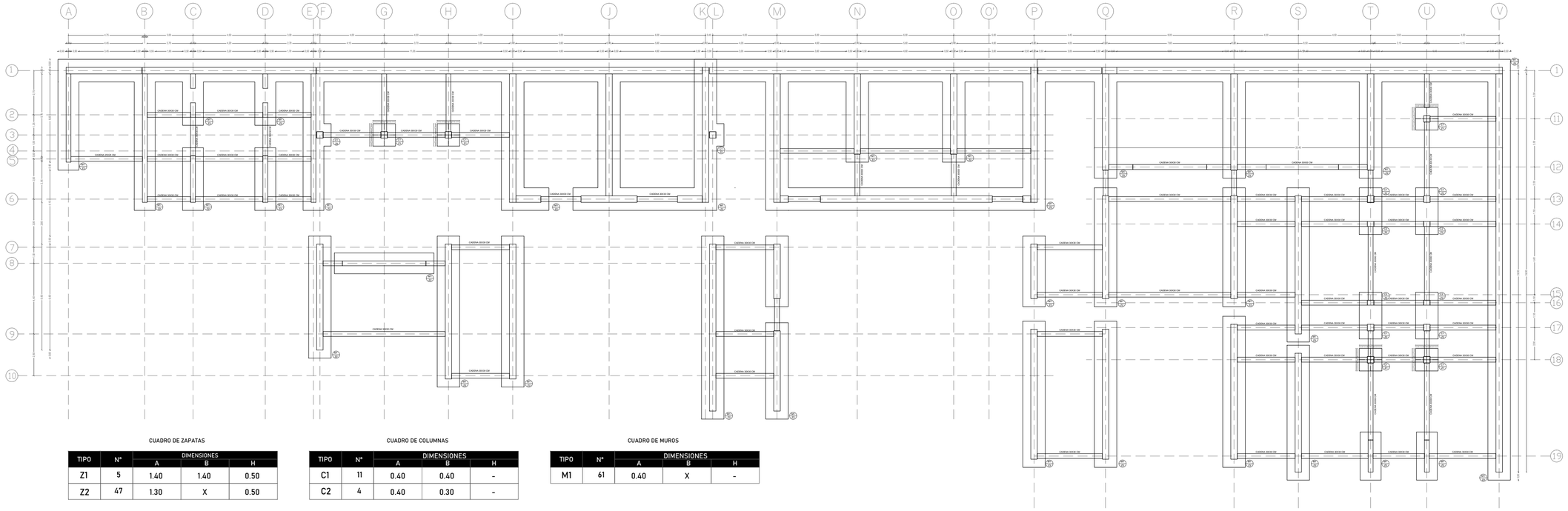
TIPO	Nº	DIMENSIONES		
		A	B	H
C1	9	0.40	0.40	-
C2	3	0.40	0.40	-

CUADRO DE MUROS

TIPO	Nº	DIMENSIONES		
		A	B	H
M1	50	0.40	X	-

Bloque cultural
Esc: 1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta de cimentación Bloque de Cultura Asesoría estructural	LÁMINA: AE-2 ESCALA: 1:150



CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
Z1	5	1.40	1.40	0.50
Z2	47	1.30	X	0.50

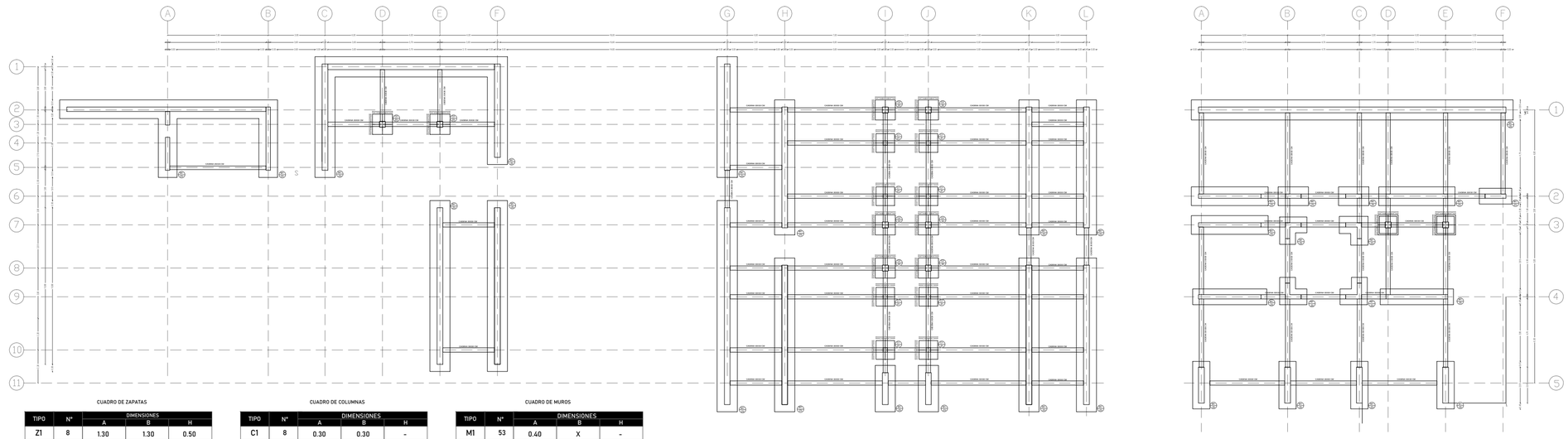
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
C1	11	0.40	0.40	-
C2	4	0.40	0.30	-

CUADRO DE MUROS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
M1	61	0.40	X	-

Bloque Termal Etapa A
Esc: 1:200



CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
Z1	8	1.30	1.30	0.50
Z2	10	1.40	1.40	0.50
Z3	33	1.30	X	0.50

CUADRO DE COLUMNAS

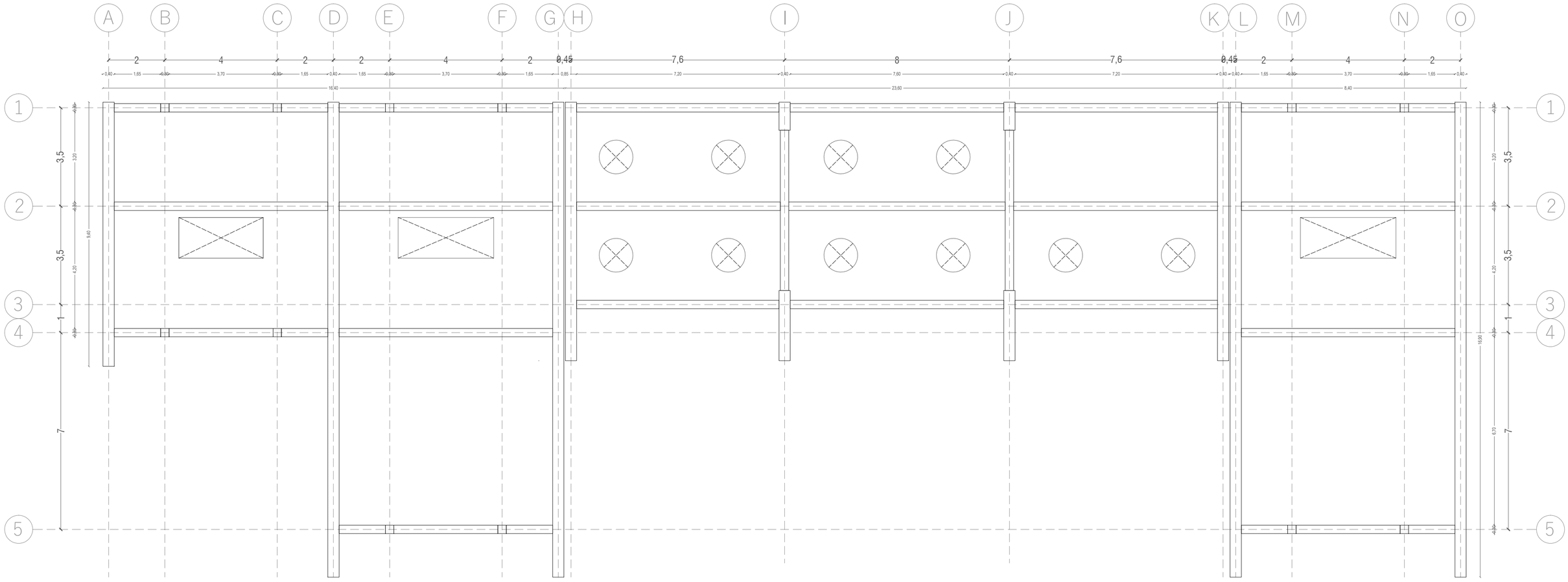
TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
C1	8	0.30	0.30	-
C2	10	0.40	0.40	-

CUADRO DE MUROS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	H
M1	53	0.40	X	-

Bloque Termal Etapa A
Esc: 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Planta de cimentación Bloque Gastronómico y Bloque de rehabilitación Asesoría estructural	LÁMINA: AE-3 ESCALA: 1:200 1:250



CUADRO DE VIGAS

TIPO	N°	DIMENSIONES		
		A	B	R
V1	13	0.40	0.60	
V2	18	0.40	0.40	



TIPO 1
Ø 12mm
EST Ø8mm

TIPO 2
Ø 12mm
EST Ø8mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:
STEPHANNY SORIA

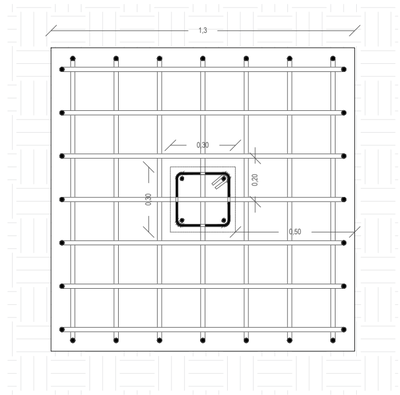
DIRECTOR:
ARQ. MANUEL URIBE

UBICACIÓN:
PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

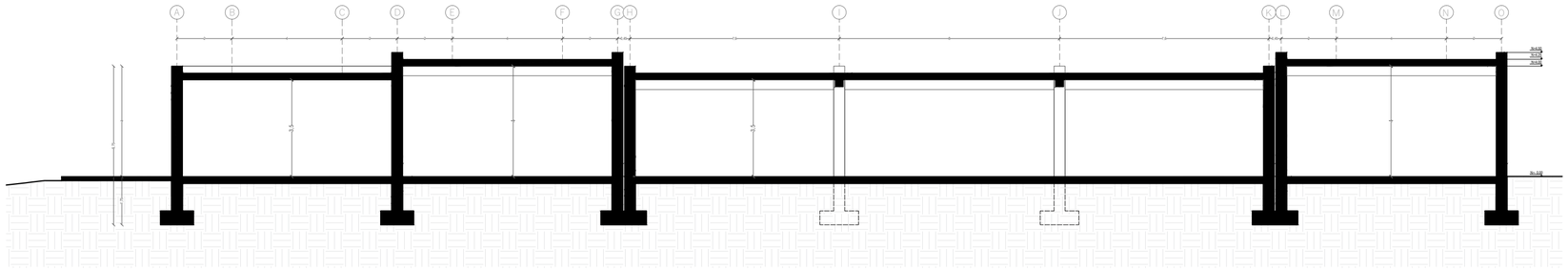
CONTENIDO:
Planta de vigas
Bloque Gastronómico
Asesoría estructural

LÁMINA:
AE-4

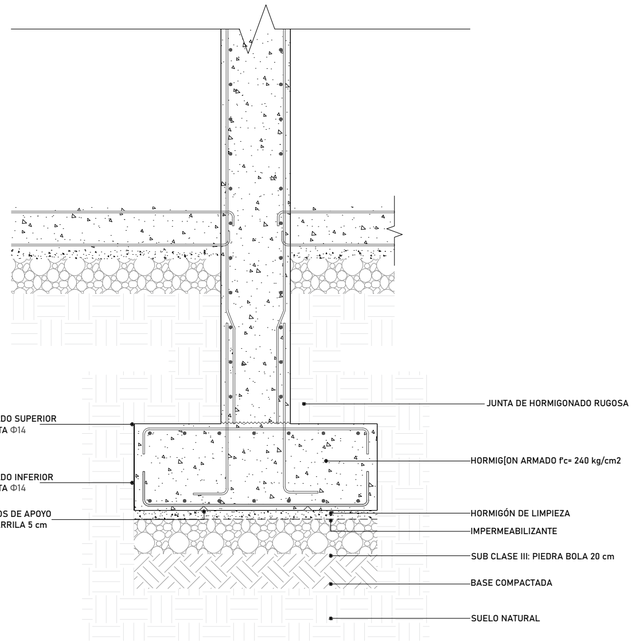
ESCALA:
1:100

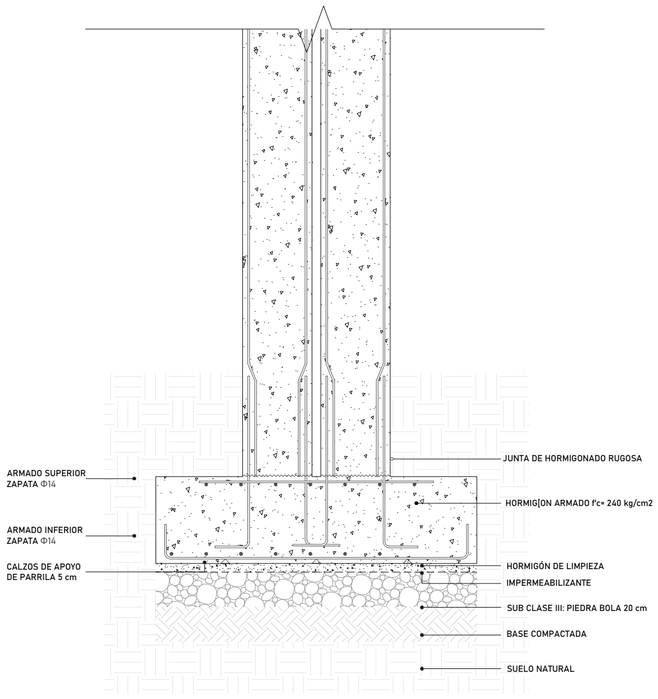


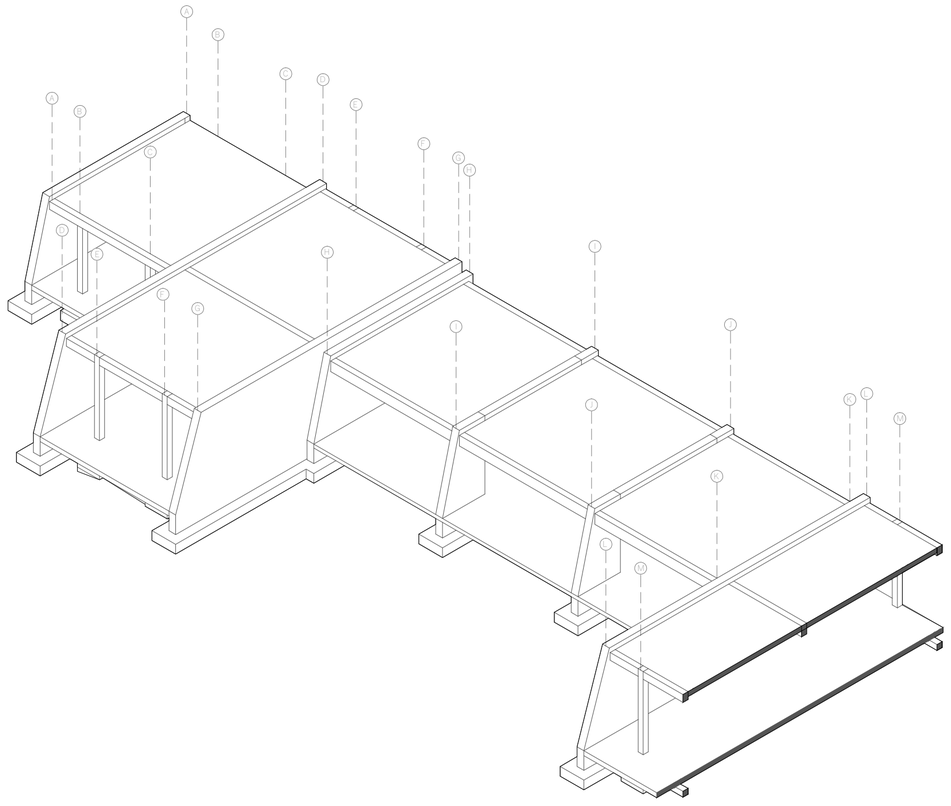
Zapata TIPO 1
1.3X1.30



Sección A'-A"







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	AUTOR: STEPHANNY SORIA DIRECTOR: ARQ. MANUEL URIBE	UBICACIÓN: PARROQUIA ALANGASÍ AV. INTERVALLES	CONTENIDO: Corte Detalle de cimentación Bloque Gastronómico Asesoría estructural	LÁMINA: AE-5 ESCALA: 1:100

AP 1 MATRIZ DE PAISAJE
AP 2 MATRIZ DE PAISAJE
AP 3 CUADRO DE VEGETACIÓN
AP 4 IMPLANTACIÓN
AP 5 SECCIONES GENERALES

ASESORÍA PAISAJE

MATRIZ

CIRCUNTANCIAS

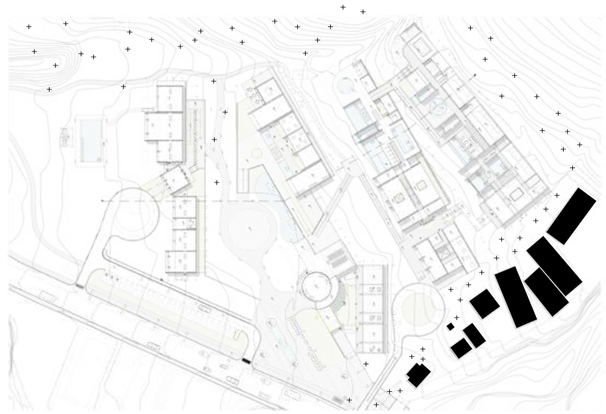
V a existente

Avenida colectora Ilal conforma el l mite sur del terreno.
Une las parroquias de Alangas i y Guangopolo



Contexto

Unidad Educativa Eduardo Cohello Andrade
Vegetaci n de Eucalipto existente



Elemento natural

Quebrada existente en el predio



INTENCI N

Confort

Seguridad confort térmico y acústico
Avenida colectora Ilal conforma el l mite sur del terreno.
Une las parroquias de Alangas i y Guangopolo



Delimitaci n

Seguridad confort térmico y acústico
Delimitar un área para vegetación
Creando una barrera natural



Conexi n

Indentidad cohesión social
Establecer una relaci n entre la quebrada y el proyecto



ESTRATEGIAS

Franja amortiguamiento

Se establece vegetaci n para aislar al proyecto de la avenida y ruido.
Vegetaci n alta que establezca un muro visual



Conservar

Conservar rboles existentes para establecer un rea verde de transici n entre la Unidad Educativa y el proyecto.
rboles que se mantienen como hito de lo existente.



Conexi n

Vegetaci n nativa para reforestaci n de quebrada.
Establecer miradores y senderos a lo largo del proyecto
para generar una interacci n entre el usuario y el paisaje.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Arq. Francisco Rámirez	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Matriz Asesor a de paisaje	Lámina: AP-1 Fecha: Septiembre 2020

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

Autor:
Stephanny Soria

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Parroquia Alangasí
Av. Ilaló

Contenido:
Matriz
Asesor a de paisaje

Lámina:
AP-2

Fecha:
Septiembre 2020

ESTRATEGIAS

Vegetaciíon-Arbustiva

Insertar vegetación dentro del recorrido



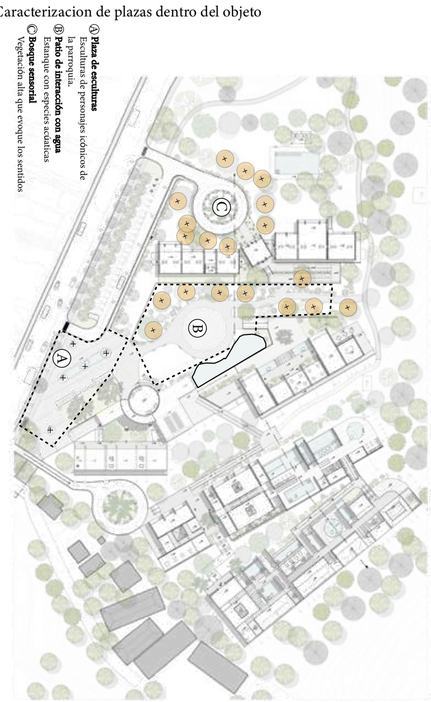
Vegetaciíon-Arbustiva

Árboles de mediana altura (enmarcar espacios y vistas)



Plazas públicas

Caracterizacion de plazas dentro del objeto

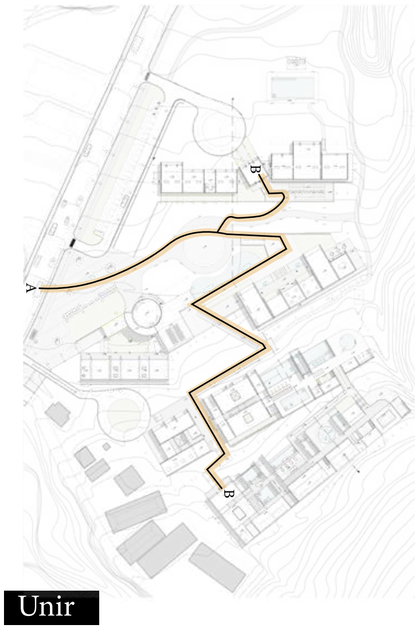


INTENCI N

Marcar

Indentidad

Insertar vegetación a lo largo del recorrido para marcarlo



Unir

Indentidad

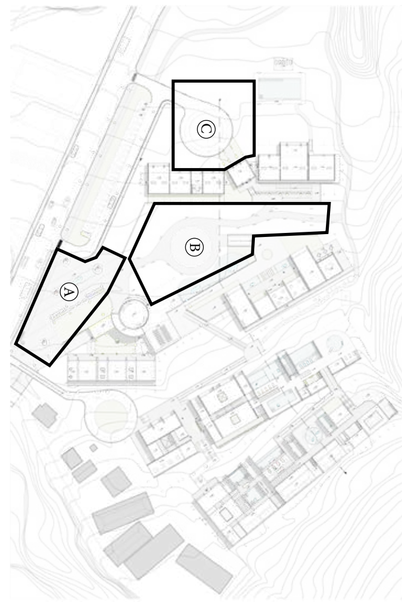
Unir ambos elementos a través de vegetación. Establecer un ritmo entre vegetación y espacio construído.



Caracterizar

Indentidad - Cohesión social

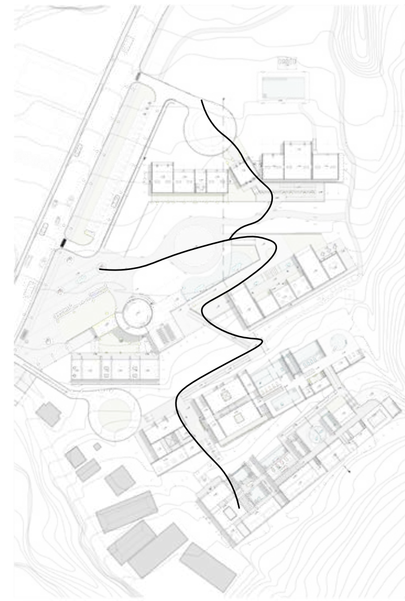
Caracterizar las áreas públicas dependiendo su uso.



CIRCUNTANCIAS

Recorrido

Se marca un recorrido principal en el proyecto, de un punto A (ingreso) a un punto B (Termas).



Natural y Construido

Escasa conexion entre el proyecto y el borde del predio



Áreas públicas

Tres áreas exteriores públicas



CUADRO DE VEGETACIÓN

Planta	Sección	Nombre	Altura	Díametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Eucalipto	20-25 metros	1,5 metros	Medio	Especie medicinal Árbol aromático	70
		Cedrillo	15 metros	1 metro	Medio	Reforestación	22
		Jacaranda	13 metros	1 metro	Abundante	Sombra	34
		Guagua	10 metros	0,80 - 0,90 metros	Abundante	Consumo y decoración	3
		Yaloman	18 metros	7 metros	Medio	Vegetación nativa sombra	45
		Mandarina - Limón	10 metros	1-6 metros	Abundante	Consumo y decoración	24
		Cholán	3-10 metros	5-10 metros	Medio	Sombra	17
		Cocombi	10-15 metros	7 metros	Bajo	Estético	19
		Arrayán	3-5 metros	1,3-1,5 metros	Medio	Filtración de calle a espacio vegetal	42

CUADRO DE ARBUSTOS

Planta	Sección	Nombre	Altura	Díametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Mora de Quito	2 metros	1,5 metros	Medio	Enmarcar el recorrido	50
		Salvia de Quito	2 metros	1 metro	Bajo	Atraer colibríes Ornamental	110
		Tupirosa silvestre	1,5 metros	1 metro	Medio	Enmarcar el recorrido	105
		Chocho de Rumipamba	0,80 metros	1 metro	Medio	Especie comestible para animales silvestres. Decoración	56
		Corona de Cristo	1,5 metros	0,80 - 1 metros	Medio	Muro verde	75

CUADRO DE PISOS

Textura	Material	Uso	Código
	Zahorra	Senderos naturales	S1
	Hormigón	Circulación pública	S2
	Césped	Espacios exteriores Ingresos Patios	S3
	Piedra pizarra	Miradores cerca de la quebrada	S4
	Adoquín ecológico	Ingreso	S5

CUADRO DE MOBILIARIO

Modelo	Uso	Ubicación	Altura
	Luminaria A	Avenida Intervalles	10 metros
	Luminaria B	Senderos	3 metros
	Estacionamiento Bicicletas	Plaza de ingreso	-
	Estancia	Plazas Patios	-
	Escultura	Plazas Patios	-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,
ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:
STEPHANNY SORIA

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

UBICACIÓN:
PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:
Cuadro de vegetación - arbusto
Cuadro de piso
Cuadro de mobiliario
Asesoría de paisaje

LÁMINA:
AP-3

ESCALA:
-

CUADRO DE VEGETACIÓN

Planta	Sección	Nombre	Altura	Diametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Eucalipto	20-25 metros	1,5 metros	Medio	Especie medicinal Árbol aromático	70
		Cedrillo	15 metros	1 metro	Medio	Reforestación	22
		Jacaranda	13 metros	1 metro	Abundante	Sombra	34
		Guagua	10 metros	0,80 - 0,90 metros	Abundante	Consumo y decoración	3
		Yaloman	18 metros	7 metros	Medio	Vegetación nativa sombra	45
		Mandarina - Limón	10 metros	1-6 metros	Abundante	Consumo y decoración	24
		Cholán	5-10 metros	5-10 metros	Medio	Sombra	17
		Cocombi	10-15 metros	7 metros	Bajo	Estético	19
		Arrayán	3-5 metros	1,5-1,5 metros	Medio	Filtración de calle o espacio vegetal	42

CUADRO DE ARBUSTOS

Planta	Sección	Nombre	Altura	Diametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Mora de Quito	2 metros	1,5 metros	Medio	Enmarcar el recorrido	50
		Salvia de Quito	2 metros	1 metro	Bajo	Atraer colibríes Ornamental	110
		Tupirona silvestre	1,5 metros	1 metro	Medio	Enmarcar el recorrido	105
		Chocho de Rumipamba	0,80 metros	1 metro	Medio	Especie comestible para animales Ornamental Decoración	56
		Corona de Cristo	1,5 metros	0,80 - 1 metros	Medio	Muro verde	75

CUADRO DE PISOS

Textura	Material	Uso	Código
	Zahorra	Senderos naturales	S1
	Hormigón	Circulación pública	S2
	Césped	Espacios exteriores Ingresos Patios	S3
	Piedra pizarra	Miradores cerca de la quebrada	S4
	Adoquín ecológico	Ingreso	S5

CUADRO DE MOBILIARIO

Modelo	Uso	Ubicación	Altura
	Luminaria A	Avenida Intervalles	10 metros
	Luminaria B	Senderos	3 metros
	Estacionamiento Bicicletas	Plaza de ingreso	-
	Estancia	Plazas Patios	-
	Escultura	Plazas Patios	-

N

Escala gráfica:

1m 5 m 10 m 15 m

LEYENDA:

- A Bloque Gastronómico y Artesanía
- B Bloque Cultural
- C Bloque Terapia
- D Bloque Termas A
- E Bloque Termas B

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,

ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:

STEPHANNY SORIA

ASESOR:

ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

UBICACIÓN:

PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:

Implantación
Asesoría de paisaje

LÁMINA:

AP-4

ESCALA:

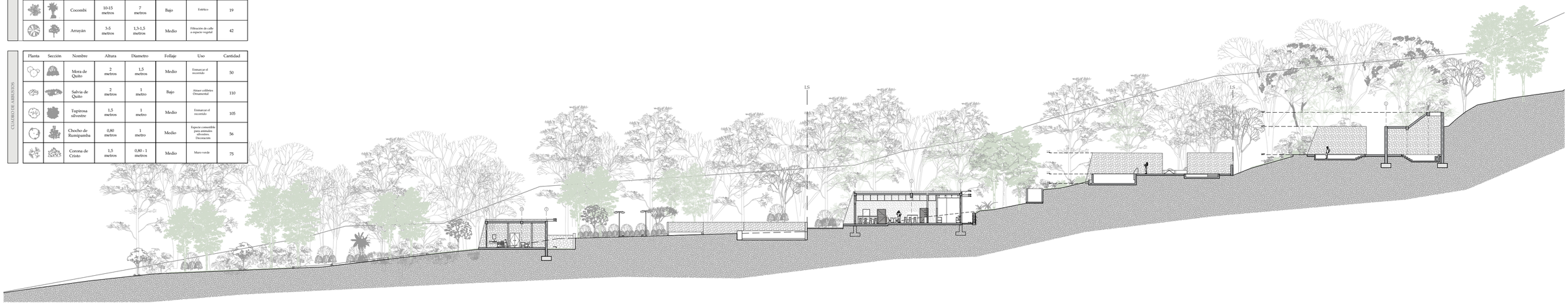
Escala indicada en el gráfico

CUADRO DE VEGETACIÓN

Planta	Sección	Nombre	Altura	Diametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Eucalipto	20-25 metros	1,5 metros	Medio	Especie medicinal Árbol aromático	70
		Cedrillo	15 metros	1 metro	Medio	Reforestación	22
		Jacaranda	13 metros	1 metro	Abundante	Sombra	34
		Guagua	10 metros	0,80 - 0,90 metros	Abundante	Consumo y decoración	3
		Yaloman	18 metros	7 metros	Medio	Vegetación nativa semilla	45
		Mandarina Limón	10 metros	1-6 metros	Abundante	Consumo y decoración	24
		Cholán	3-10 metros	5-10 metros	Medio	Sombra	17
		Cocombi	10-15 metros	7 metros	Bajo	Estético	19
		Arrayán	3-5 metros	1,3-1,5 metros	Medio	Filtración de calle a espacio vegetal	42

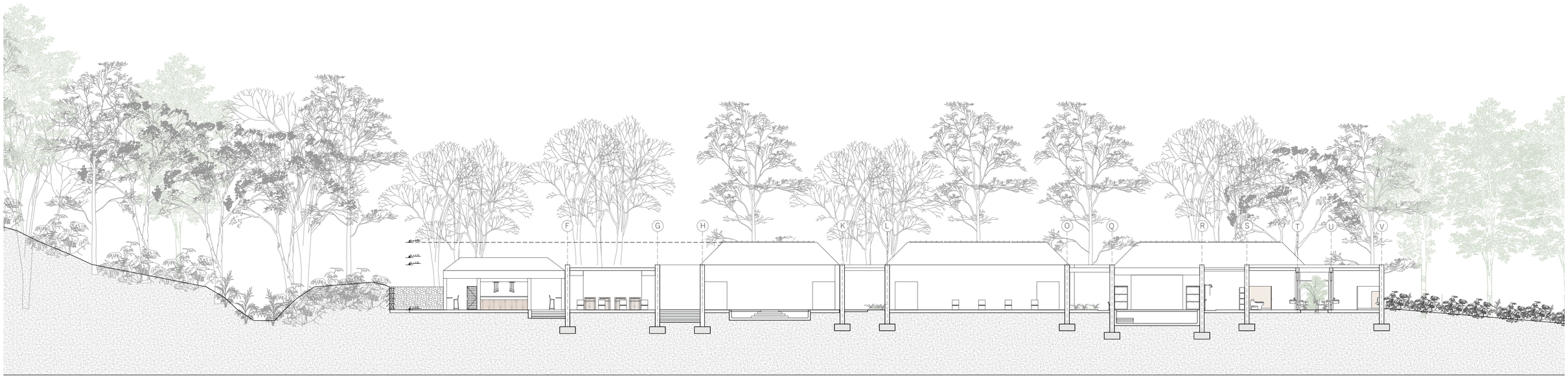
CUATRO DE ARBUSTOS

Planta	Sección	Nombre	Altura	Diametro	Follaje	Uso	Cantidad
		Mora de Quito	2 metros	1,5 metros	Medio	Enmarcar el recorrido	50
		Salvia de Quito	2 metros	1 metro	Bajo	Atraer colibríes Ornamental	110
		Tupirosa silvestre	1,5 metros	1 metro	Medio	Enmarcar el recorrido	105
		Chocho de Rumipamba	0,80 metros	1 metro	Medio	Especie comestible para animales silvestres Decoración	56
		Corona de Cristo	1,5 metros	0,80 - 1 metros	Medio	Muro verde	75



Corte longitudinal A'-A"

Escala gráfica:



Corte transversal B'-B"

Escala gráfica:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TFC:

TERMAS DEL CERRO ILALÓ,

ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.

AUTOR:

STEPHANNY SORIA

ASESOR:

ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

UBICACIÓN:

PARROQUIA ALANGASÍ
AV. INTERVALLES

CONTENIDO:

Corte longitudinal A'-A"
Corte transversal B'-B"
Asesoría de paisaje

LÁMINA:

AP-5

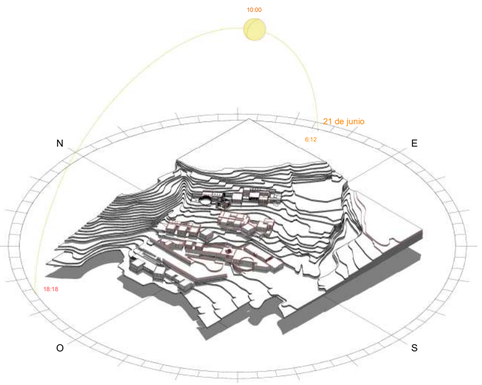
ESCALA:

Escala indicada en el gráfico

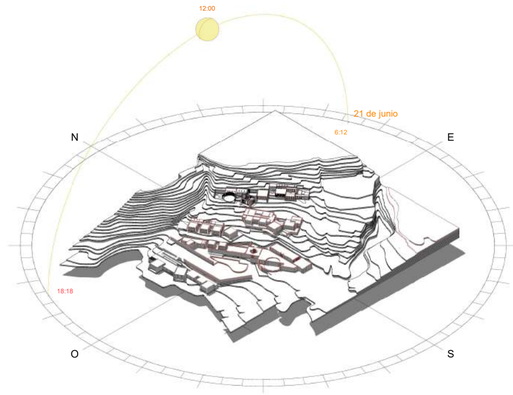
AS 1 Análisis de asoleamiento
AS 2 análisis de incidencia solar
AS 3 análisis flujo de viento
AS 4 demanda energética
AS 5 estrategias proyecturales; implantación
AS 6 anexo

ASESORÍA SUSTENTABILIDAD

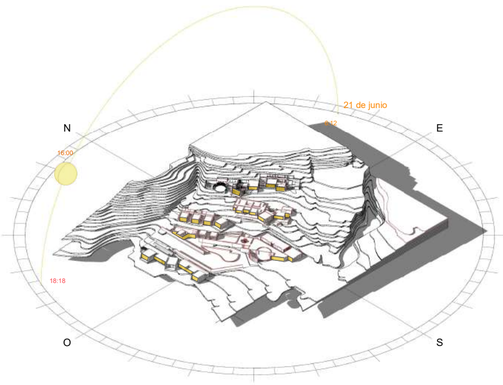
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO



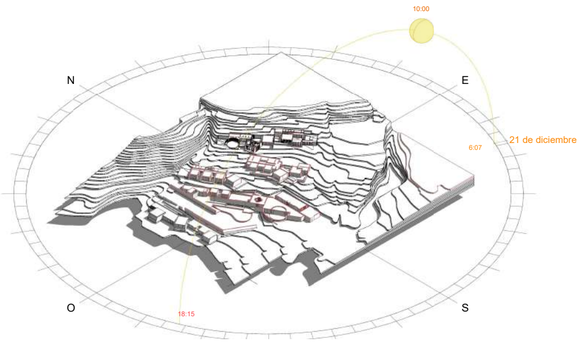
21 JUNIO
10:00 AM



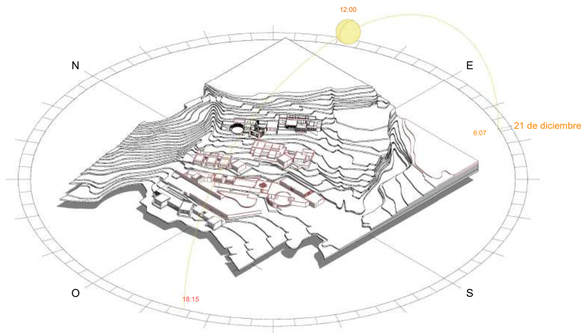
21 JUNIO
12:00 PM



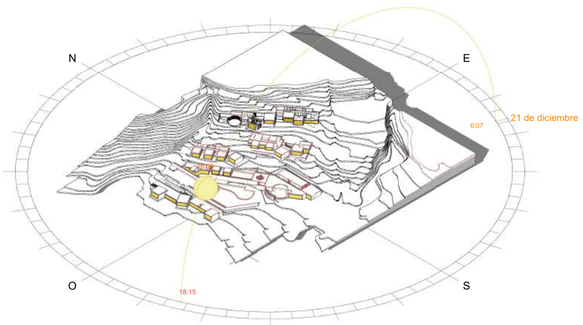
21 JUNIO
16:00 PM



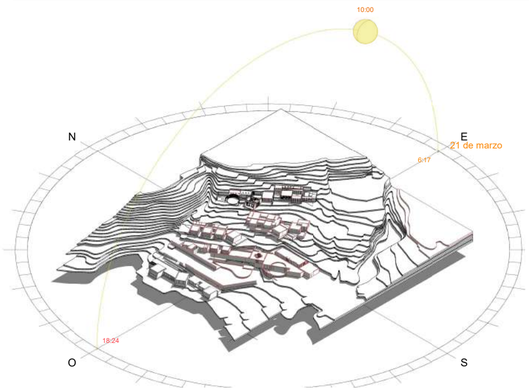
21 DICIEMBRE
10:00 AM



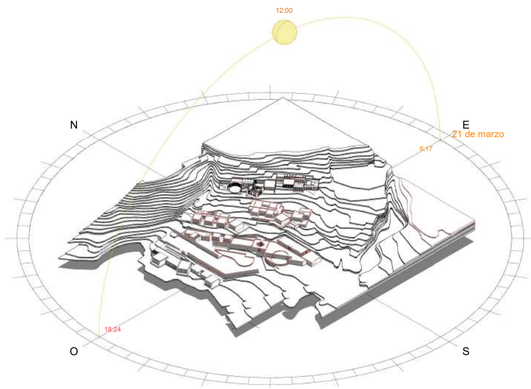
21 DICIEMBRE
12:00 PM



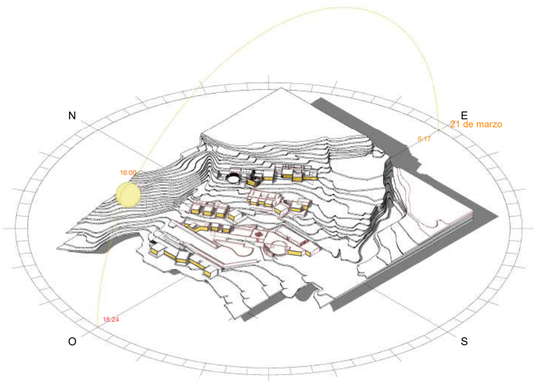
21 DICIEMBRE
16:00 PM



21 MARZO
10:00 AM



21 MARZO
12:00 PM



21 MARZO
16:00 PM

CONCLUSIONES

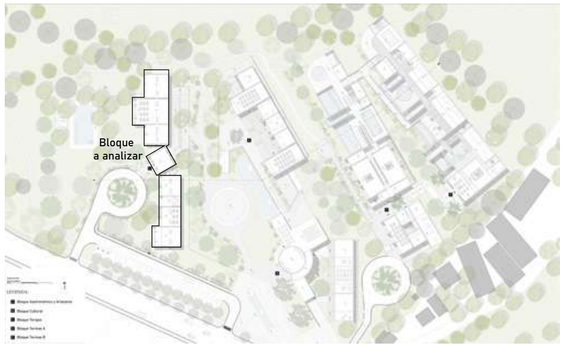
SE PUEDE OBSERVAR QUE A LAS 16:00 PM EN LAS TRES FECHAS ANALIZADAS, LA FACHADAS FRONTALES DE CADA BLOQUE RECIBEN UN MAYOR IMPACTO SOLAR.

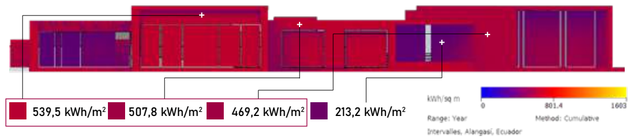
SE PLANTEAN ESTRATEGIAS PARA DISMINUIR EL IMPACTO SOLAR EN CADA UNO DE LOS BLOQUES.

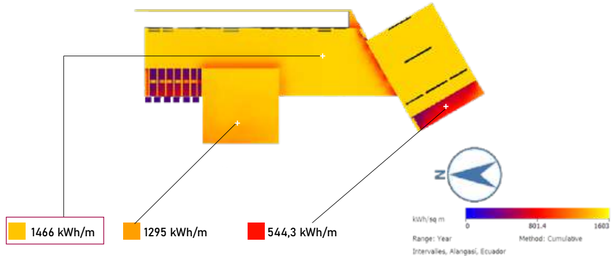
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Ing. Michael Davis	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Análisis de incidencia solar en el proyecto	Lámina: AS-1 Escala: -

ANÁLISIS SOLAR EN FACHADAS

Para realizar el análisis de fachadas se trabaja con el bloque A, espacio de terapia. Debido a que el proyecto utiliza el mismo lenguaje formal.







En base al análisis de asoleamiento, nos permite ver el impacto solar a los espacios del proyecto.
Se observa que el impacto solar más fuerte se encuentra en las cubiertas y en la fachada suroeste del proyecto.
La fachada registra una incidencia del **504,1 kWh/m** Y la parte con menor incidencia son los patios interiores siendo **268,6 kWh/m** el impacto menor, los espacios que reciben menos de 450 kWh/m no requieren intervención.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

En base al análisis solar, se proponen las siguientes estrategias para disminuir la acumulacion de energia.



Vegetacion alta existente

Aprovechar el bosque de eucalipto, arboles lecheros para generar sombra

Celosía
Incluir en la fachada celosías que permiten el traspaso de luz controlado, absorben la energia solar para liberar a los espacios interiores.

Vegetacion baja

Insertar vegetacion propia del lugar para generar ambiente calido.

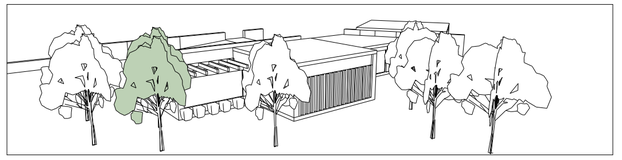
Gravilla

Colocar gravilla en la cubierta como material absorvente de la energia solar, liberando calor en la noche.

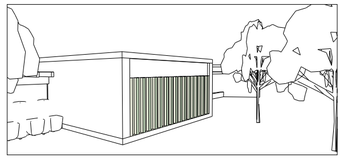


Paneles solares

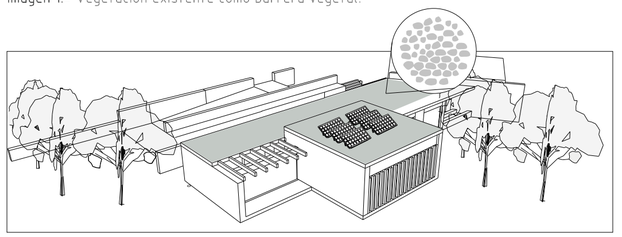
Los paneles solares permiten la absorbcion de energia util.



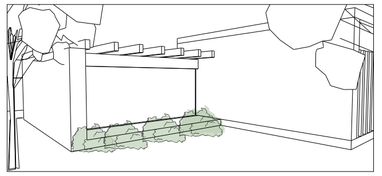
Vegetación alta existente
Imagen 1.- Vegetación existente como barrera vegetal.



Celosía de madera
Imagen 2.- Celosías en fachadas como filtros de luz

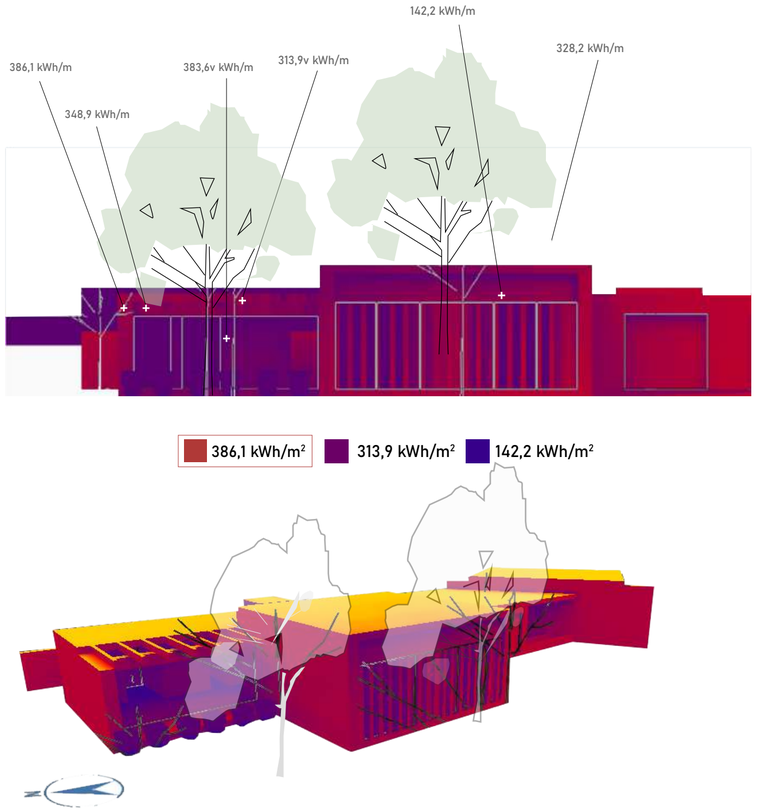


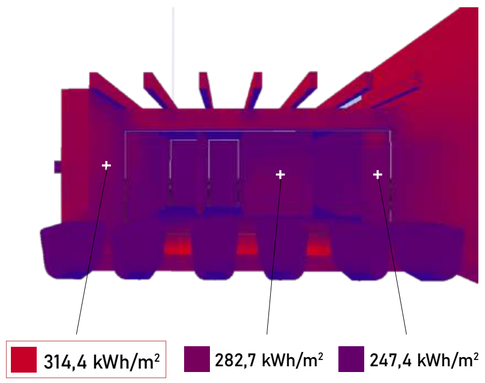
Panel solar y material gravilla
Imagen 4.- Paneles ubicados en la cubierta y gravilla.

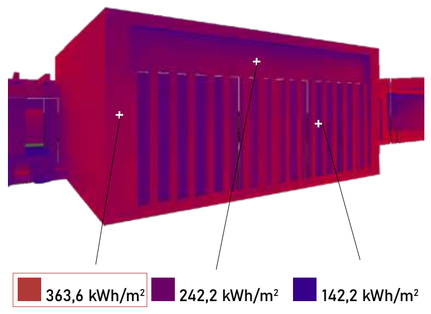


Vegetación arbustiva
Imagen 3.- Vegetación baja alrededor del proyecto.

ÁNALISIS DE INCIDENCIA SOLAR CON PROPUESTAS



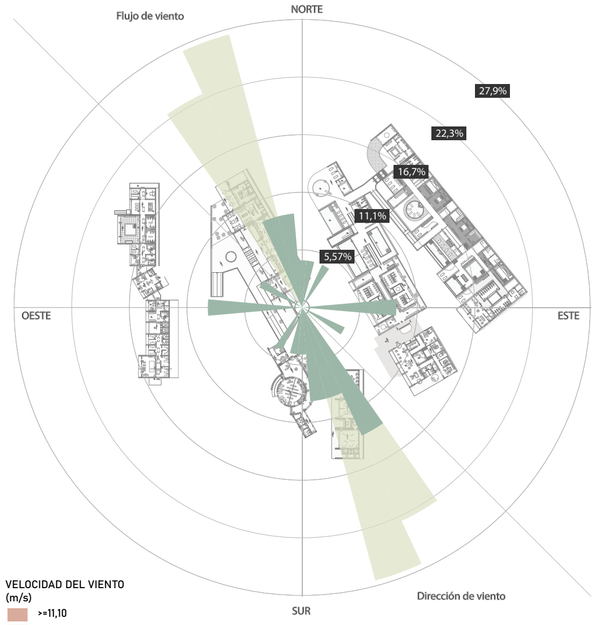




Se puede observar que el asoleamiento disminuye con la implementación de vegetación baja y la vegetación alta existente, además de la presencia de las celosias. El mayor registro de asoleamiento se da en las cubiertas, espacios en donde se colocará la gravilla y los paneles solares, aprovechando su energía util.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Ing. Michael Davis	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Análisis incidencia solar en el proyecto Estrategias para disminuir el impacto solar en el proyecto	Lámina: AS-2 Escala: -

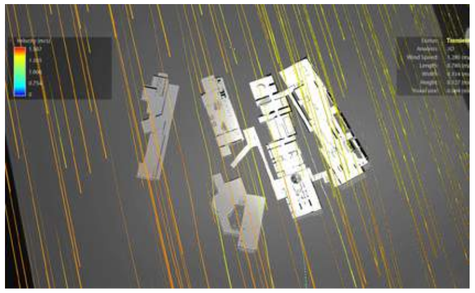
ÁNALISIS DE VIENTO



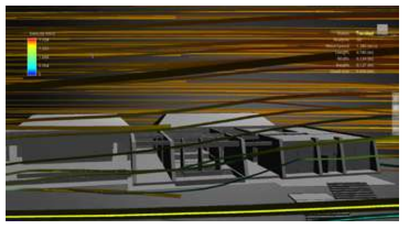
VELOCIDAD DEL VIENTO (m/s)
- >=11,10
- 8,80 - 11,10
- 5,70 - 8,80
- 3,60 - 5,70
- 2,10 - 3,60
- 0,50 - 2,10

Calma: 9,09%

Velocidad de viento
1,28 m/s



Flujo de viento - Espacio termal
Flow Design

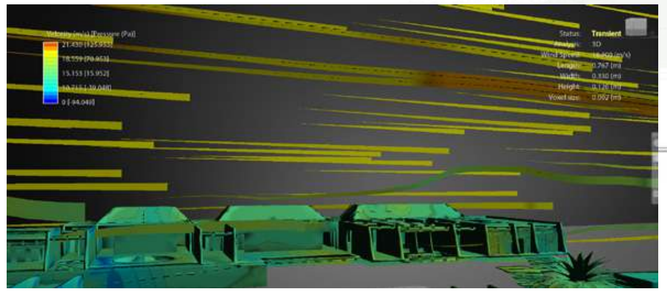


VIENTO PRENOMINANTE NOROESTE

El analisis de Flow Design nos muestra que el proyecto recibe viento del lado noroeste y la ubicacion del proyecto

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Se observa que el flujo del aire ingresa al proyecto lateralmente.
La existencia de vegetacion alta permite que el impacto del viento baje.



Bloque Termal Etapa B

Flujo de viento en bloque termal - Imagen obtenida de Flow Desing

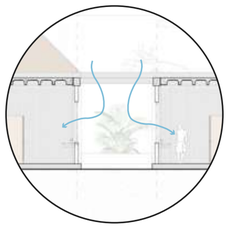


Bloque Termal Etapa B

- Flujo de ventilación cruzada en el proyecto
- Efecto chimenea en espacios interiores

Se proponen las siguientes estrategias que permitan el flujo del aire, en todo el proyecto.

PATIOS INTERIORES



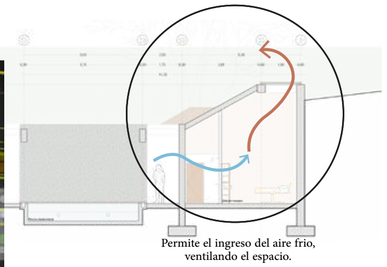
Permite la salida de aire caliente.

VENTILACION CRUZADA



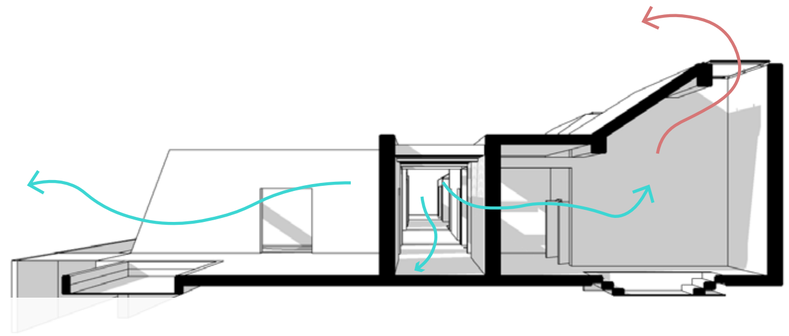
Permite el flujo del aire en todos los espacios.

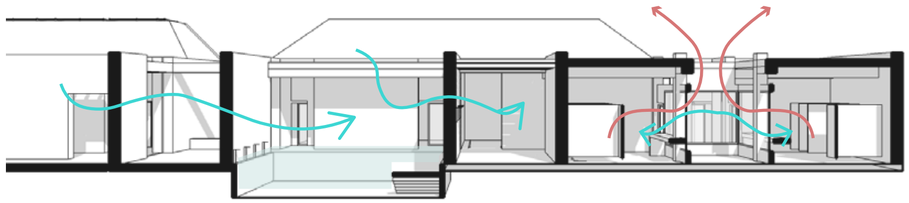
EFECTO CHIMENEA



Permite el ingreso del aire frío, ventilando el espacio.

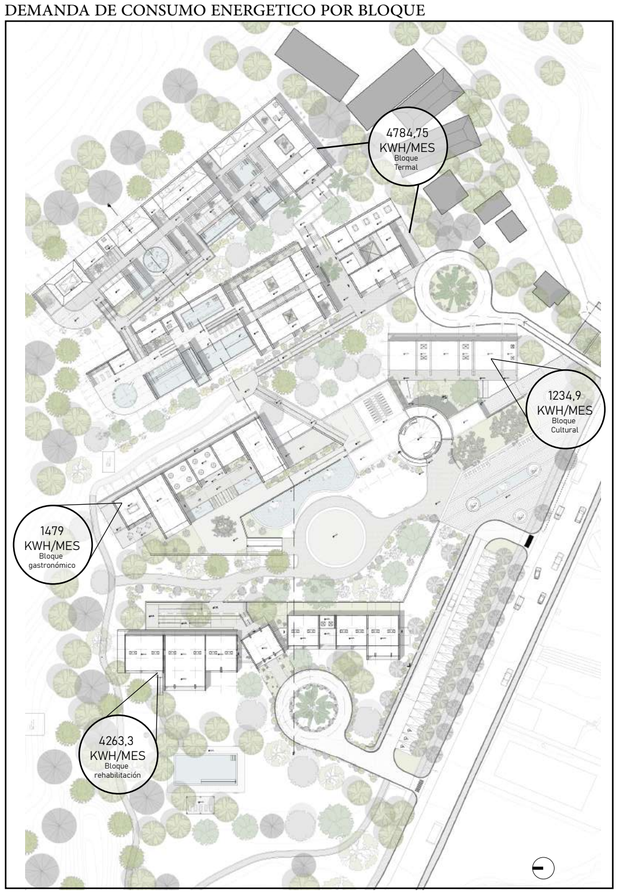
Dentro del proyecto se proponen vanos que permitan la constante circulación de aire. Gracias a estos vanos se permite el efecto chimenea que genera corrientes de aire naturales renovando el aire que ingresa a los espacios.



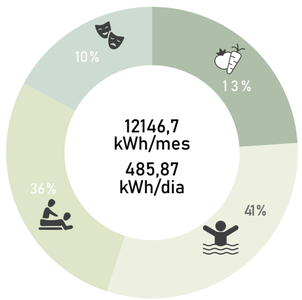


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Ánalisis flujo de viento en el proyecto	Lámina: AS-3 Escala: -

DEMANDA DE CONSUMO ENERGETICO POR BLOQUE



Se analizó la demanda energética de cada bloque contando todos los aparatos electrónicos que se usarán en el proyecto y su consumo por mes. Se plantea el uso de paneles solares como fuente de energía electrica dentro del proyecto y la utilización de bombas de calor para la climatización de piscinas en el bloque de Termas.



1234,9 KWH/MES

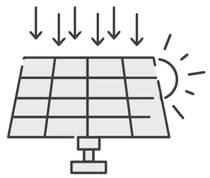
1479 KWH/MES

4784,75 KWH/MES

4263,3 KWH/MES

SISTEMA GENERADOR DE ENERGÍA Y CALOR

GENERADOR DE ENERGÍA



Panel solar
PANASONIC VBHN325SJ47

Eficiencia kWh/h m2
19,7 **0.98303**

Radiación solar Quito[1]
4,99 KWH/M2

Dimensiones



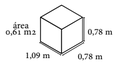
SISTEMA DE CALENTAMIENTO DE AGUA



Bomba de calor
GULF - STREAM

COP temperatura
6% **26º**

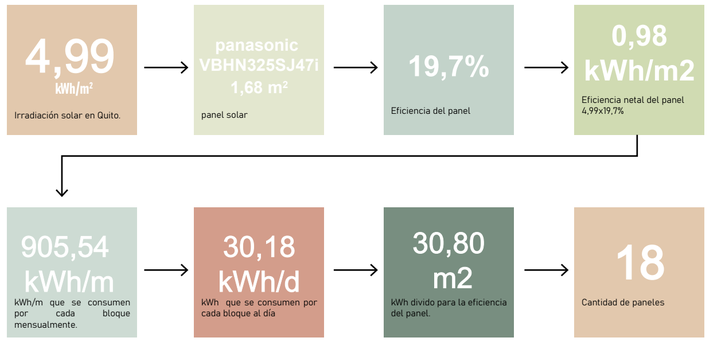
Dimensiones



1.- 2009. SISTEMAS DE CALENTAMIENTO DE AGUA CON ENERGÍA SOLAR PARA USO SANITARIO EN EL ECUADOR. 1st ed. Quito, p.42.

CÁLCULO DE GENERACIÓN ELÉCTRICA

Ejemplo de proceso de cálculo



CANTIDAD DE PANELES

EN TOTAL PARA EL PROYECTO

18	36	15	15
Rehabilitación BLOQUE A	Gastronómico BLOQUE B	Cultural Artes Plasticas BLOQUE C	Cultural Artes Manuales BLOQUE C
905,54 kWh/m	1479 kWh/m	616,90 kWh/m	621 kWh/m

17	14		
Termas (ingreso) BLOQUE D	Termas & Spa BLOQUE D		
699,5 kWh/m	672,06 kWh/m		

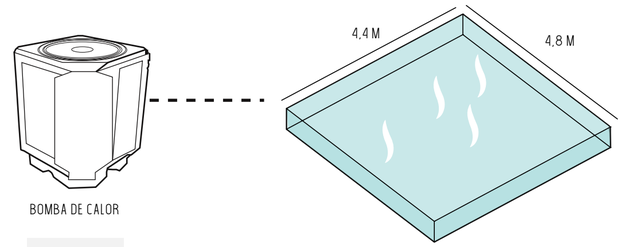
115 paneles

A través del cálculo de la demanda de consumo se obtiene como resultado los kWh/m2 al mes necesarios, seguidamente se procedió a calcular la cantidad de paneles necesarios.

SISTEMA DE CALENTAMIENTO DE AGUA

PISCINAS CLIMATIZADAS

BLOQUE REHABILITACIÓN



BOMBA DE CALOR

PISCINA INTERIOR

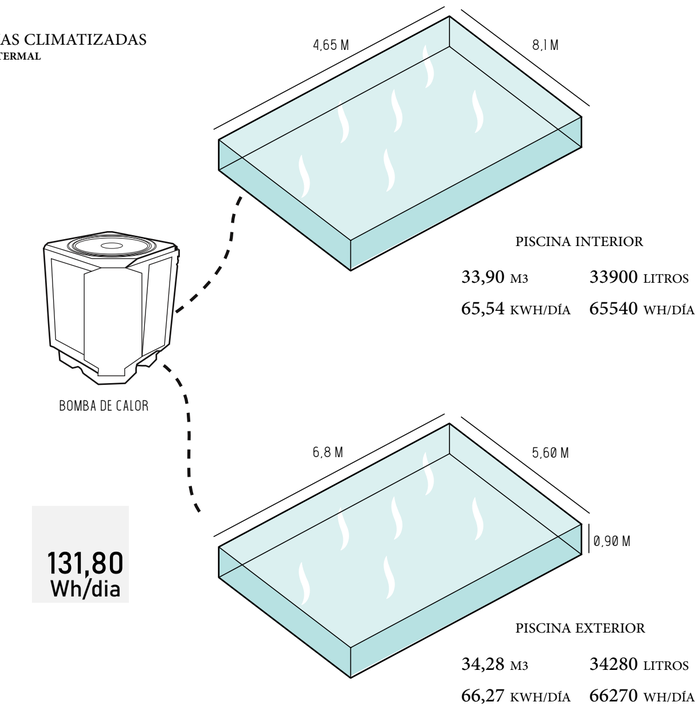
19,008 M3 19008 LITROS

36,74 KWH/DÍA 36740 WH/DÍA

36740 Wh/dia

PISCINAS CLIMATIZADAS

BLOQUE TERMAL



PISCINA INTERIOR

33,90 M3 33900 LITROS

65,54 KWH/DÍA 65540 WH/DÍA

BOMBA DE CALOR

PISCINA EXTERIOR

34,28 M3 34280 LITROS

66,27 KWH/DÍA 66270 WH/DÍA

131,80 Wh/dia

Se realiza un cálculo que permite determinar los Wh/día que ocupará la bomba de calor para aclimatizar las piscinas. El análisis se realiza en tres piscinas dentro del proyecto.

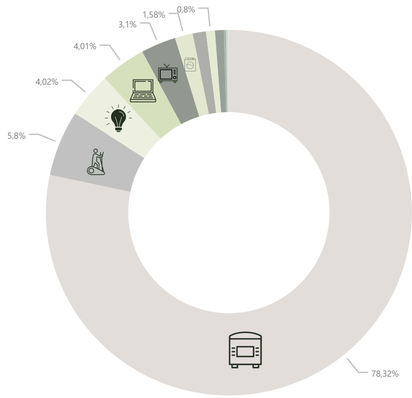
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Ing. Michael Davis	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido anexo: Análisis de consumo energético Propuesta de sistema de energía y calentamiento	Lámina: AS-4 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Ing. Michael Davis	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Implantación con sistema generador de energía	Lámina: AS-5 Escala: Escala indicada en el gráfico

DEMANDA DE CONSUMO ENERGETICO POR BLOQUE

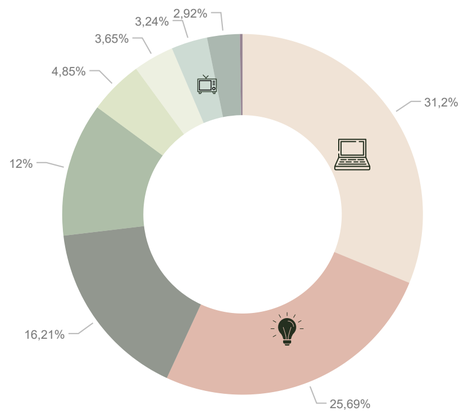
REHABILITACIÓN



- Máquina de bombeo **36,74 kWh/mes**
- Caminadora **210 kWh/mes**
- Iluminación LED intensa **187,75 kWh/mes**
- Computadora **181,50 kWh/mes**
- Televisor **75 kWh/mes**
- Lavadora **71,25 kWh/mes**
- Calentador **52,50 kWh/mes**
- Róuter internet **36 kWh/mes**
- Masajeador **35 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue **9 kWh/mes**
- Parlante **8,05 kWh/mes**
- Ducha eléctrica **3 kWh/mes**

905,54 kWh/mes

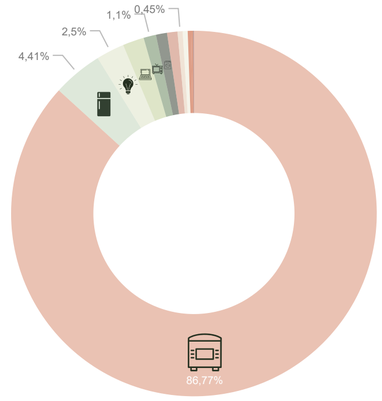
CULTURA - ARTES PLÁSTICAS



- Computador **190,5 kWh/mes**
- Iluminación LED intensa **158,5 kWh/mes**
- Amplificador **100 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue **74 kWh/mes**
- Parlante **29,9 kWh/mes**
- Proyector **22,5 kWh/mes**
- Televisor **20 kWh/mes**
- Róuter internet **18 kWh/mes**
- Impresora **1,5 kWh/mes**

616,90 kWh/mes

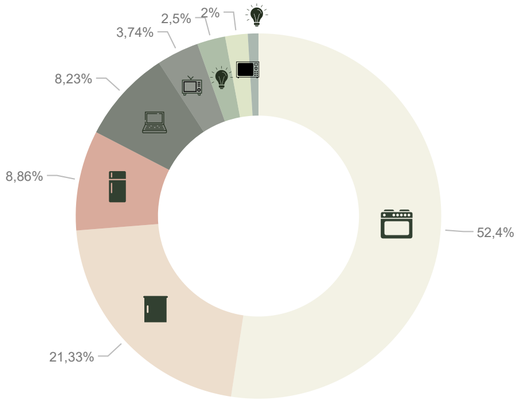
TERMAS PISCINAS Y SPA



- Maquina de bombeo **131,81 kWh/mes**
- Refrigerador **180 kWh/mes**
- Iluminacion LED intensa **102 kWh/mes**
- Computadora **77 kWh/mes**
- Televisor **45 kWh/mes**
- Lavadora **40 kWh/mes**
- Calentador **37,5 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue **18,5 kWh/mes**
- Router Internet **18 kWh/mes**
- Masajeador **12,5 kWh/mes**
- Microonda **7,50 kWh/mes**
- Cafetera **1,50 kWh/mes**
- Impresora **0,75 kWh/mes**

672,06 kWh/mes

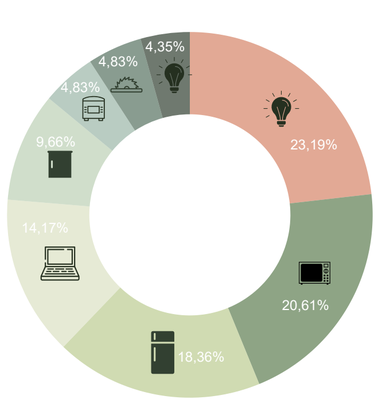
GASTRONÓMICO



- Cocina de inducción **840 kWh/mes**
- Congelador **684 kWh/mes**
- Regrigeradora **132 kWh/mes**
- Computadora **60 kWh/mes**
- Televisor **40 kWh/mes**
- Iluminación LED intensa **32 kWh/mes**
- Microonda **15 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue

1479 kWh/mes

CULTURA - ARTES MANUALES

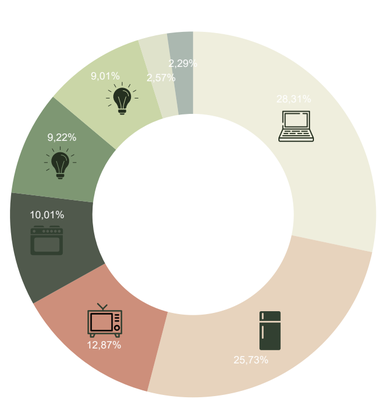


- Iluminación LED intensa **144 kWh/mes**
- Microonda **128 kWh/mes**
- Refrigeradora **114 kWh/mes**
- Computadora **88 kWh/mes**
- Mostrador **60 kWh/mes**
- Hornor de cerámica **30 kWh/mes**
- Sierra de corte **30 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue **27 kWh/mes**

621 kWh/mes

1237,9 kWh/mes

TERMAS BLOQUE ADMINISTRACIÓN



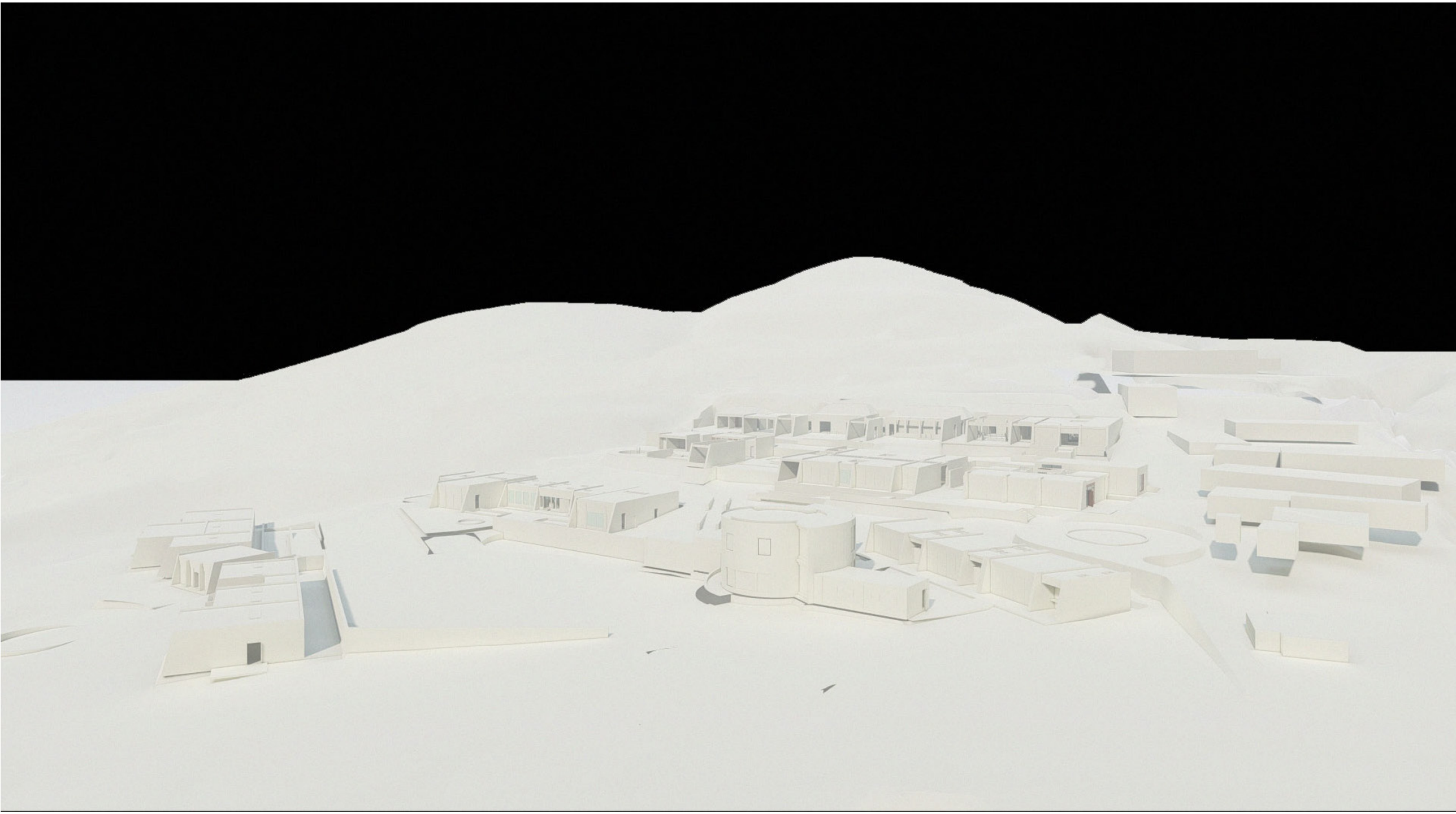
- Computadora **198 kWh/mes**
- Refrigerador **180 kWh/mes**
- Televisor **90 kWh/mes**
- Cocina inducción **70 kWh/mes**
- Iluminación LED tenue **64,5 kWh/mes**
- Iluminación LED intesa **63 kWh/mes**
- Róuter internet **18 kWh/mes**
- Microonda **16 kWh/mes**

699,50 kWh/mes

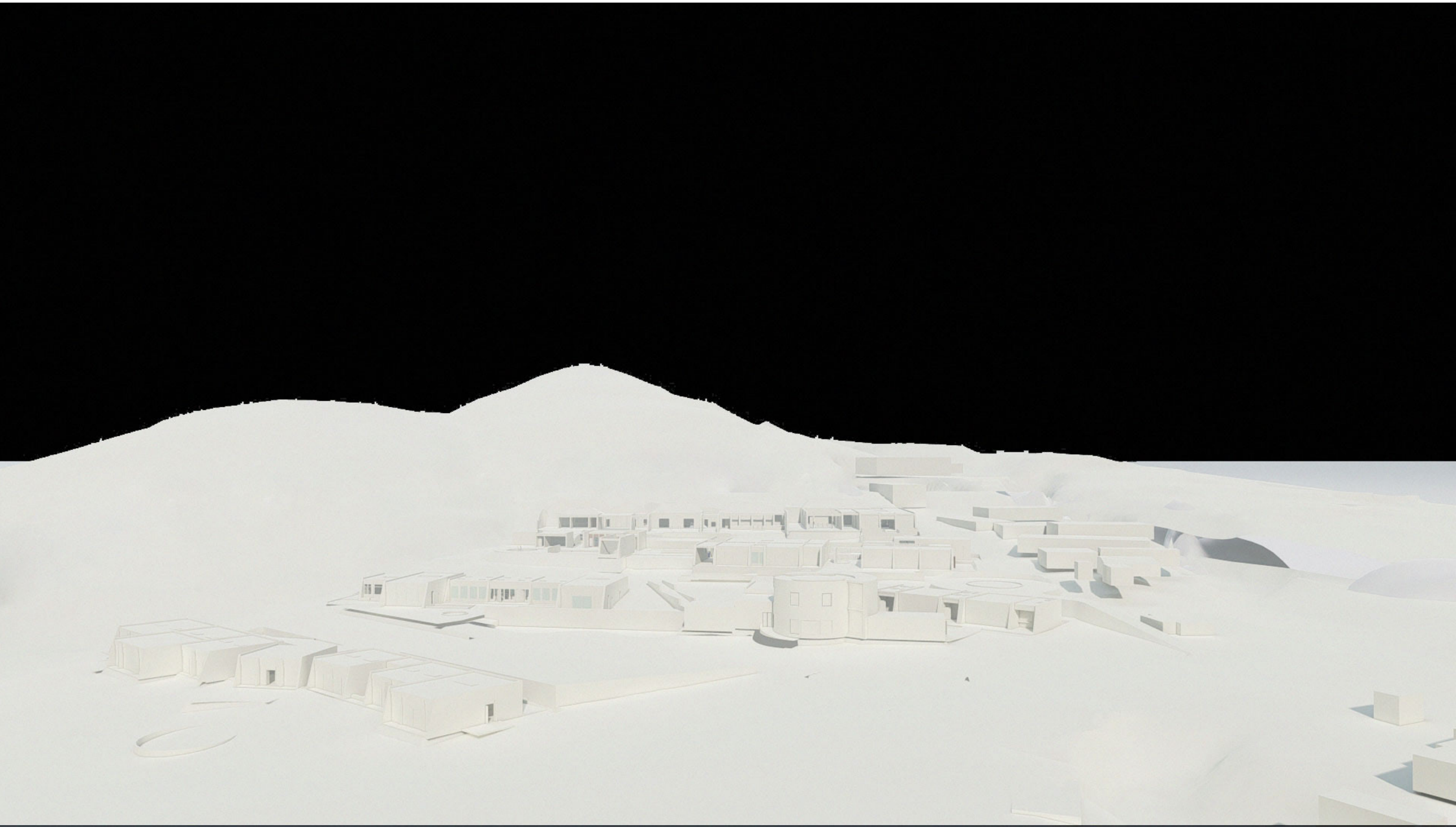
1371,56 kWh/mes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Asesor: Ing. Michael Davis	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido anexo: Demanda de consumo energético especificado en cada bloque	Lámina: AS-6 Escala: -

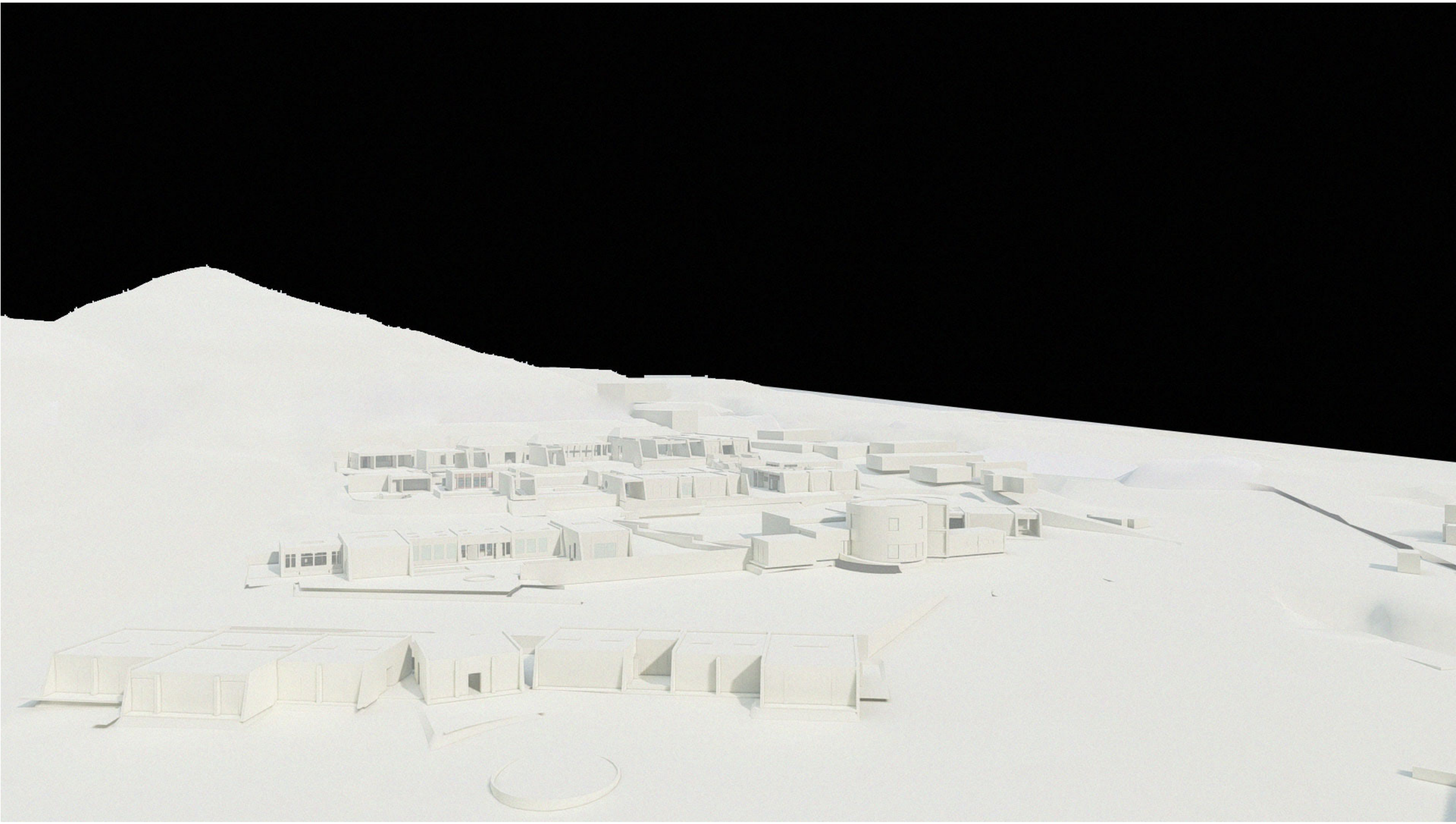
VISUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA



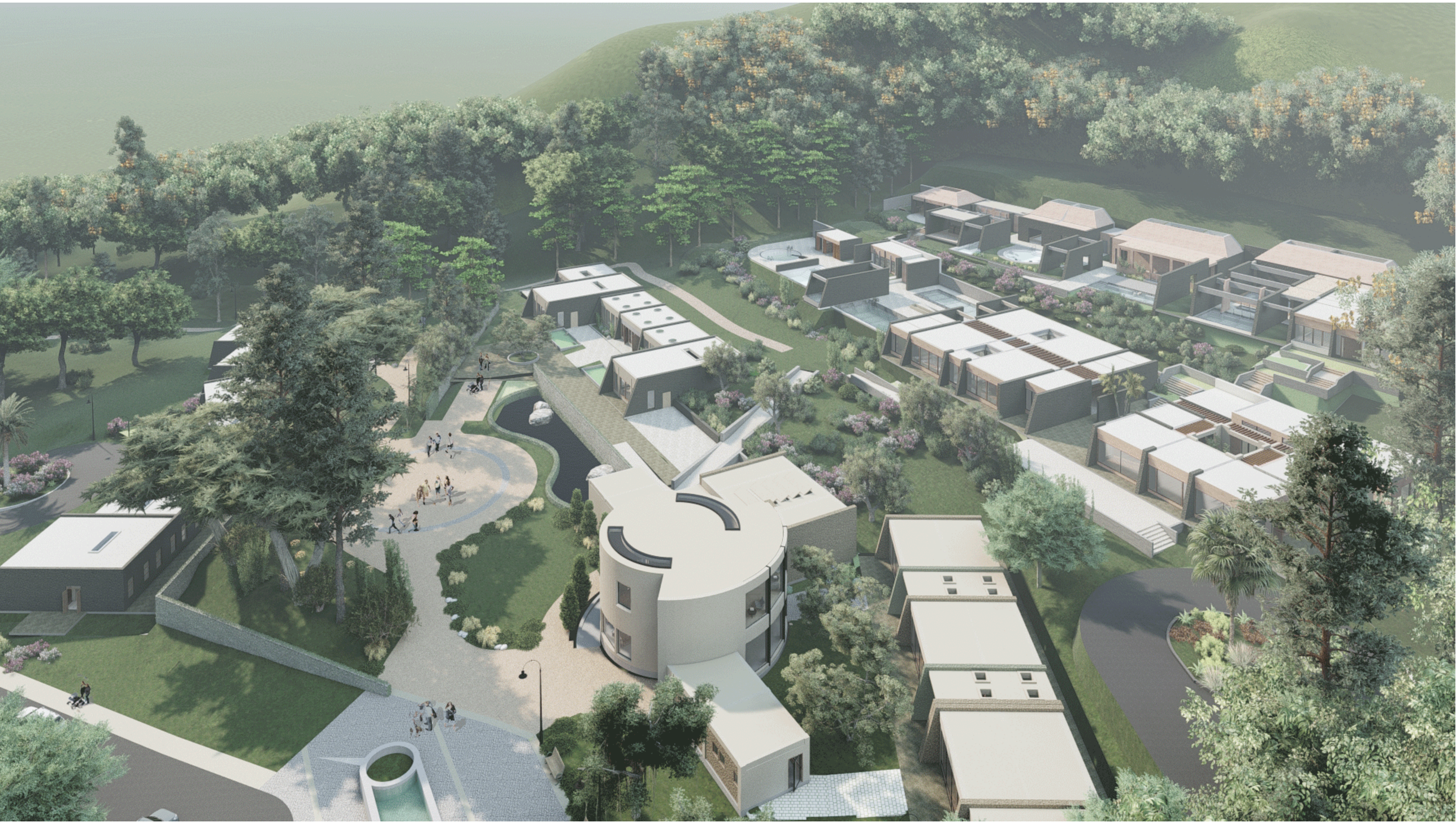
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Maqueta virtual	Lámina: VA-1 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Maqueta virtual	Lámina: VA-2 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Maqueta virtual	Lámina: VA-3 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista general	Lámina: VA-3 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista general	Lámina: VA-4 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista ingreso principal	Lámina: VA-5 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista vacío central - plaza de presentaciones	Lámina: VA-6 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista	Lámina: VA-7 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista general exterior	Lámina: VA-8 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Gastronómico artesanal	Lámina: VA-9 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Gastronómico artesanal	Lámina: VA-10 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Gastronómico artesanal- Galería de artesanías	Lámina: VA-11 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque II Gastronómico - Cafetería	Lámina: VA-12 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Cultural - Sala de danza	Lámina: VA-13 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque cultural - Zona administrativa	Lámina: VA- 14 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque cultural - Galería interior	Lámina: VA-15 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque cultural - Sala de lectura	Lámina: VA-16 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Cultural - Biblioteca	Lámina: VA-17 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque II Cultural - Patio	Lámina: VA-18 Escala: -



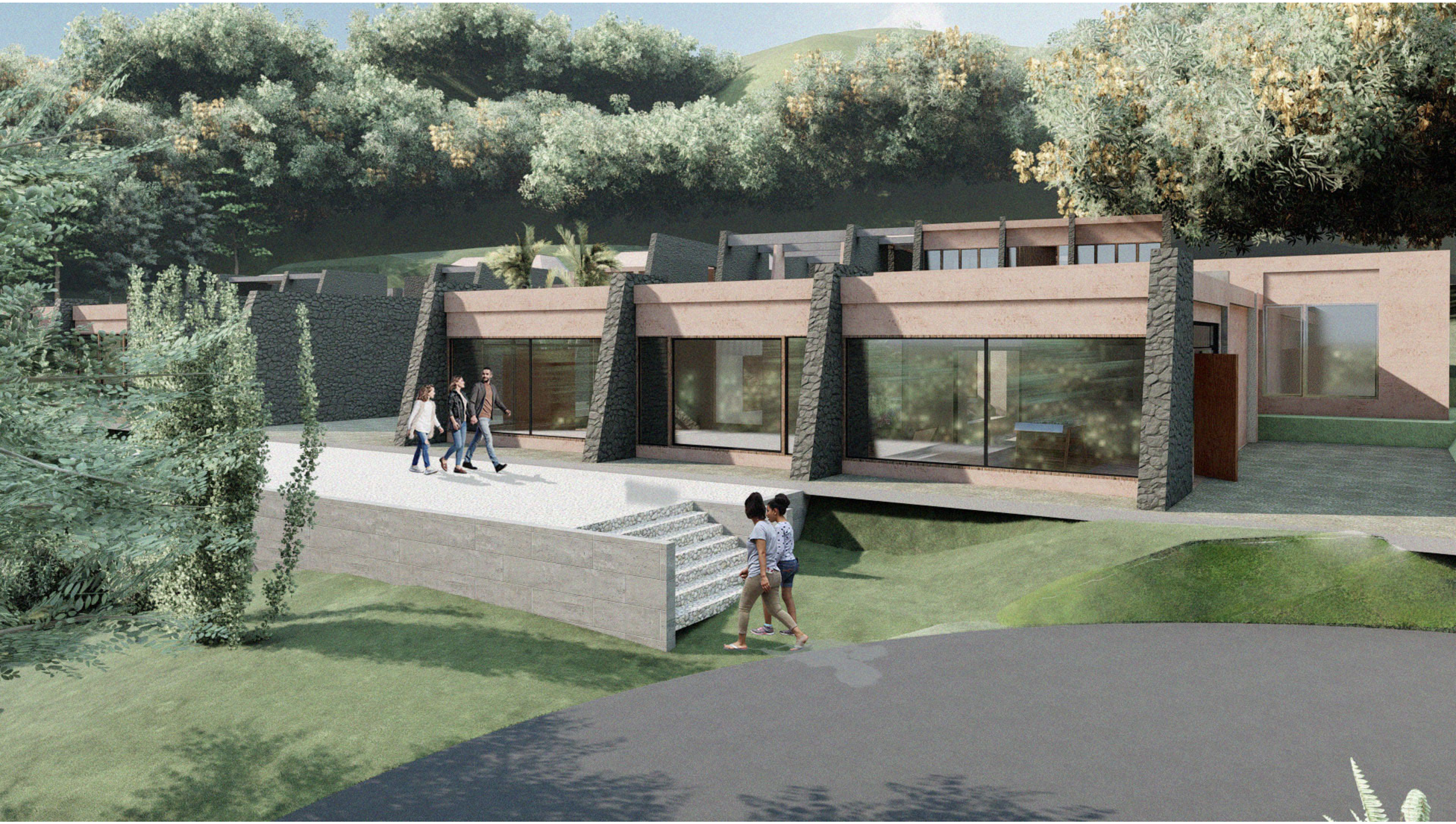
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Cultural - Aula de escultura	Lámina: VA-19 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Cultural - Sala de danza	Lámina: VA-20 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque termal Etapa A - Etapa B	Lámina: VA-21 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa A	Lámina: VA-22 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa A	Lámina: VA-23 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Termal Etapa A	Lámina: VA-24 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa A	Lámina: VA-25 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa A	Lámina: VA-26 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque III Termas	Lámina: VA-27 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque IV Termal - Recepción	Lámina: VA-28 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa B - Piscina desbordante	Lámina: VA-29 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa B	Lámina: VA-30 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque IV Termal	Lámina: VA-31 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa B	Lámina: VA-32 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque Termal Etapa B- Zona de descanso	Lámina: VA-33 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Termal Etapa B - Piscina polar	Lámina: VA-34 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque IV Termas - Bar	Lámina: VA-35 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior Bloque V Rehabilitaciòn	Lámina: VA-36 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque V Rehabilitación	Lámina: VA-37 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista interior Bloque Rehabilitación - Consultorio	Lámina: VA-38 Escala: -



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	TFC: TERMAS DEL CERRO ILALÓ, ESPACIO DE RELAJACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN SAN PEDRO DEL TINGO, ALANGASÍ, QUITO.	Autor: Stephanny Soria Director: Arq. Manuel Uribe	Ubicación: Parroquia Alangasí Av. Ilaló	Contenido: Vista exterior - Caminería	Lámina: VA-39 Escala: -