



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

ESCUELA ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“DISEÑO DE UN CENTRO INTERPRETATIVO CULTURAL PARA LA FIESTA DE INOCENTES EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR/A:
SOL MARÍA ALBÁN RUIZ

ASESOR:
MGS. GABRIELA RUALES

IBARRA, NOVIEMBRE 2024

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de investigación titulado:

Diseño de un centro interpretativo cultural para la fiesta de inocentes en la ciudad de Atuntaqui, presentado por la estudiante Sol María Albán Ruiz con cédula de ciudadanía N° 1003943253, para obtener el Título de arquitecta.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.



(f) GABRIELA RUALES ORBES
MGS. GABRIELA RUALES ORBES
C.C.: 1002935110

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f) GABRIELA RUALES ORBES
Msc. Gabriela Ruales Orbes
C.C.: 1002935110

(f) Hellen Viviana Izquierdo Guerrero
Mgs. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero
C.C.: 0922592332

(f) Jorge Patricio Romero Galarza
Phd. Jorge Patricio Romero Galarza
C.C.: 0701575805

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS


Yo, Sol María Albán Ruiz, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 29 de noviembre del 2024

(f): 
Sol María Albán Ruiz

AUTORÍA

Yo, Sol María Albán Ruiz, portadora de la cedula de ciudadanía N° 1003943253 declaro que la presente trabajo de investigación es de total responsabilidad de la autor@, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): 
Sol María Albán Ruiz
C.C.: 1003943253

DEDICATORIA

A mis padres; Eddy y Andrea, por haberme brindado siempre la libertad de elegir mi propio camino. Su confianza en mí, su amor incondicional y su constante apoyo han sido mi mayor fortaleza. Gracias a ustedes, he podido descubrir y recorrer este hermoso camino universitario, que hoy me entrega una carrera que me apasiona. Este logro es el reflejo de todo lo que me han enseñado y del valor de creer en mí misma. A ustedes, con todo mi amor y gratitud.

AGRADECIMIENTOS

A mi esposo Brayan, por ser mi mayor apoyo y compañero en este viaje. Gracias por tu paciencia, por estar a mi lado en cada paso y por convertirme, en muchos momentos en mi tutor externo. Tu amor y dedicación han sido fundamentales para lograr esta meta.

A mis hermanos, Estefanía y Mateo; mis compañeros de vida, quienes siempre han estado presentes, brindándome su cariño y apoyo incondicional.

A mis abuelitos y mis tíos, por estar siempre pendientes de mí. Su amor y apoyo han sido una fuente de fortaleza y motivación.

A mis profesores, quienes me han enseñado a esforzarme y dar siempre lo mejor de mí. Gracias por compartir su conocimiento y por guiarme en este proceso. En especial, a mi asesora, Gabriela Ruales por su dedicación, paciencia y valiosos consejos, que han sido clave para culminar.

A todos ustedes, este logro también es suyo.

RESUMEN

Este trabajo de titulación aborda la repercusión cultural y comunitaria de las fiestas populares, enfocándose en la Fiesta de Inocentes de la ciudad de Atuntaqui. A través de una metodología mixta, que incluye encuestas y observación, se identificó que el centro de la ciudad carece de equipamientos culturales adecuados para preservar esta tradición, lo cual limita la participación comunitaria y el sentido de pertenencia de nuevas generaciones. Los resultados evidencian una fuerte identidad cultural y la necesidad de espacios para el aprendizaje y la exhibición de la fiesta.

En respuesta a estos hallazgos la propuesta urbana busca materializar el imaginario colectivo local, destacando el recorrido de la principal actividad del 31 de diciembre mediante aceras temáticas que fortalecen la identidad cultural. Como proyecto arquitectónico, se desarrolla un centro interpretativo cultural que tiene como objetivo potenciar la Fiesta de Inocentes a través de áreas dedicadas a la educación, la exhibición y la interacción comunitaria, contribuyendo a la conservación del patrimonio, fomentando el turismo cultural y enriqueciendo la vida urbana de Atuntaqui.

El proyecto se concibe como una reconceptualización arquitectónica, transformando la sede de la Corporación 31 de diciembre para albergar nuevas funciones y servicios que responden a las necesidades de la comunidad. Con áreas para talleres, exhibiciones y encuentros culturales, el centro interpretativo se convierte en un espacio flexible y dinámico, preparado para acoger tanto a los habitantes locales como a los turistas, promoviendo un diálogo constante.

ABSTRACT

This degree thesis addresses the cultural and community impact of popular festivities, focusing on the Feast of the Innocents in the city of Atuntaqui. Through a mixed methodology, including surveys and observation, it was identified that the city center lacks adequate cultural facilities to preserve this tradition, which limits community participation and the sense of belonging of new generations. The results show a strong cultural identity and the need for spaces for learning and exhibition of the festival.

In response to these findings, the urban proposal seeks to materialize the local collective imaginary, highlighting the route of the main activity of December 31 through thematic sidewalks that strengthen cultural identity. As an architectural project, a cultural interpretive center is developed with the objective of promoting the Feast of the Innocents through areas dedicated to education, exhibition and community interaction, contributing to the conservation of heritage, promoting cultural tourism and enriching the urban life of Atuntaqui.

The project is conceived as an architectural reconceptualization, transforming the headquarters of the Corporation 31 de diciembre to house new functions and services that respond to the needs of the community.

With areas for workshops, exhibitions and cultural encounters, the interpretive center becomes a space for the community. With areas for workshops, exhibitions and cultural encounters, the interpretive center becomes a flexible and dynamic space, ready to welcome both local inhabitants and tourists, promoting a constant dialogue.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1	2.2 MARCO TEÓRICO	15	2.5.2 Centro cultural Sedan	29	4.3 MORFOLOGÍA	60	4.8.2 Puntos de encuentro previo a la fiesta de inocentes	73	5.1.3 Diseño arquitectónico	97
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6	2.2.1 ARQUITECTURA	15	2.5.3 Centro cultural comunitario Teotitlán del Valle	33	4.3.1 Morfología urbana	60	4.9 REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS AGRUPACIONES	75	5.2 ZONA 1	99
1.2 JUSTIFICACIÓN	7	2.2.2 Arquitectura participativa	15	2.5.4 Intervención Calle Consciente	37	4.3.2 Entorno no construido	60	4.9.1 Corporación 31 de diciembre	75	5.2.1 Estado actual intersección García Moreno y Río Amazonas	99
1.3 OBJETIVOS	8	2.2.3 El espacio vivido	16	2.5.5 Una visión unificada de la arquitectura en el espacio público	41	4.3.3 Entorno construido	60	4.9.2 Club social cultural y deportivo “ADIDAS”	77	5.2.2 Propuesta intersección García Moreno y Río Amazonas	100
1.3.1 Objetivo general	8	2.2.4 FIESTA	18	3. MATERIALES Y MÉTODO	45	4.4 USO DE SUELO	61	4.9.3 Club social y cultural “ESTUDIANTES”	79	5.3 ZONA 2	101
1.3.2 Objetivos específicos	8	2.2.5 La fiesta popular tradicional del Ecuador	18	3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47	4.5 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO	62	4.9.4 Agrupación “LOAFERS”	81	5.3.1 Estado actual intersección Pérez Muñoz y Gonzáles Suárez	101
1.4 ÁREA DE ESTUDIO	9	2.3 MARCO NORMATIVO	19	3.1.1 Proceso metodológico	47	4.5.1 Área verde	62	4.9.5 Agrupación “AMAZONAS”	83	5.3.2 Propuesta intersección Pérez Muñoz y Gonzáles Suárez	102
1.4.1 Localización	9	2.3.1 UNESCO	19	3.1.2 Justificación de la investigación	48	4.5.2 Equipamiento deportivo y recreación	63	4.9.6 Agrupación “LOS CAMINANTES”	85	5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	103
1.5 ALCANCE	10	2.3.2 Constitución de la república del Ecuador	20	3.1.3 Técnicas e instrumentos	48	4.5.3 Equipamiento educativo	64	4.10 TERRENO	87	5.4.1 Concepto	103
2. ESTADO DEL ARTE	11	2.3.3 Instituto nacional del patrimonio cultural	20	3.1.4 Procedimiento de encuestas	50	4.6 ANÁLISIS VIAL	65	4.10.1 Levantamiento del terreno actual	87	5.4.2 Forma	105
2.1 ANTECEDENTES	13	2.3.4 GAD municipal de Antonio Ante	20	4. RESULTADOS	51	4.6.1 Tipos de vías y flujo vehicular	65	4.10.2 Levantamiento arquitectónico N+0.20	88	5.4.3 Usuarios	107
2.1.1 Fiesta popular	13	2.4 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS	21	4.1 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	52	4.6.2 Nodos vehiculares	66	4.10.3 Levantamiento arquitectónico N+3.41	89	5.4.4 Programa arquitectónico	110
2.1.2 Hibridación cultural	13	2.4.1 Circulaciones	21	4.1.1 Encuesta aplicada a los espectadores de la festividad	52	4.7 ANÁLISIS PEATONAL	67	4.10.4 Fachadas	90	5.4.5 Diagrama de relaciones	112
2.1.3 Imaginario social	13	2.4.2 Clasificación de estacionamientos	21	4.1.2 Encuesta aplicada a los participantes de la festividad	54	4.7.1 Flujo peatonal en el día	67	4.10.5 Cortes transversales	91	5.4.6 Zonificación	113
2.1.4 Patrimonio cultural inmaterial	13	2.4.3 Circulaciones verticales	21	4.1.3 Mapeo cartográfico del recorrido del desfile de comparsas	57	4.7.2 Flujo peatonal en el día el 31 de diciembre	68	4.11 MATRIZ FODA	93	5.5 PLANOS ARQUITECTÓNICOS (A)	114
2.1.5 Centro de interpretación	14	2.4.4 Edificaciones para cultura	22	4.2 UBICACIÓN	59	4.7.3 Flujo peatonal en la noche	69	5.5.1 Implantación arquitectónica	114	5.5.2 Planta arquitectónica N+0.20	115
2.1.6 Arquitectura participativa	14	2.4.5 Iluminaciones en museos y galería	22	4.2.1 ¿Cómo llegar?	59	4.7.4 Flujo peatonal en la noche el 31 de diciembre	70	5. PROPUESTA	95	5.5.3 Planta arquitectónica N+3.62	116
2.1.7 Centro cultural	14	2.5 ANÁLISIS DE REFERENTES	23	4.2.2 Distancia desde los centros más cercanos	59	4.8 HITOS Y NODOS	71	5.1 ESCALA DE LA PROPUESTA	97	5.5.4 Planta arquitectónica N+6.32	117
2.1.8 Equipamientos culturales	14	2.5.1 Centro de artes escénicas Wagner Noel	23	4.2.3 Demografía	59	4.8.1 Puntos de encuentro en la zona de estudio	71	5.1.1 Diseño urbano	97	5.5.5 Corte transversal X y Y	118



5.5.6 Corte transversal Z119

5.5.7 Fachadas120

5.6 INSTALACIONES (I) 121

5.6.1 Instalaciones hidrosanitarias N+0.20121

5.6.2 Instalaciones hidrosanitarias N+3.62122

5.6.3 Instalaciones hidrosanitarias implantación123

5.6.4 Instalaciones eléctricas N+0.20124

5.6.5 Instalaciones eléctricas N+3.62125

5.6.6 Instalaciones eléctricas N+6.32126

5.7 ESTRUCTURALES (E) 127

5.7.1 Planta de cimentación127

5.7.2 Plano de vigas128

5.7.3 Detalle de escaleras129

5.7.4 Detalles constructivos130

5.8 VISUALIZACIONES (V) 132

5.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.9.1 Conclusiones generales144

5.9.2 Recomendaciones generales144

6. BIBLIOGRAFÍA 145



Figura 1/ Historia de los santos inocentes/ Fuente: El heraldo4

Figura 2/ La diablada pillareña/ Fuente: Al Día News4

Figura 3/Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz4

Figura 4/Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz5

Figura 5/Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz7

Figura 6/Parque de Atuntaqui / Fuente: Flickr10

Figura 7/Pase del niño rey de reyes / Fuente: Turisec13

Figura 8/La mama negra en Ecuador / Fuente: Intriper.com13

Figura 9/Bando Bando / Fuente: Claudio Ruiz14

Figura 10/Danzantes de Corpus Christi/ Fuente: Ministerio de cultura14

Figura 11/ Maya Orzechowska. "Cinco principios para una arquitectura vulnerable e íntima" / Fuente: Archdaily15

Figura 12/Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz18

Figura 13/Fuente: adade.es19

Figura 14/Fuente: arqa.com21

Figura 15/Fuente: archdaily.com21

Figura 16/ Fuente: Meyer.com21

Figura 17/Fuente: dezeen.com22

Figura 18/Fuente: aeccorp.com22

Figura 19/Fuente: archdaily.com22

Figura 20/Fuente: Wagnernoel.com24

Figura 21/Fuente: Wagnernoel.com25

Figura 22/Fuente: Wagnernoel.com25

Figura 23/Fuente: Wagnernoel.com25

Figura 24/Planta baja Wagner Noel/ Fuente: archdaily.com26

Figura 25/Planta alta Wagner Noel/ Fuente: archdaily.com27

Figura 26/Corte arquitectonico Wagner Noel/ Fuente: archdaily.com27

Figura 27/Concepto Wagner Noel/ Fuente: archdaily.com28

Figura 28/Interior Wagner Noel/ Fuente: archdaily.com28

Figura 29/Centro cultural Sedan / Fuente: archdaily.com30

Figura 30/interior Centro cultural Sedan/ Fuente: archdaily.com31

Figura 31/Centro cultural Sedan/ Fuente: archdaily.com31

Figura 32/Centro cultural Sedan/ Fuente: archdaily.com31

Figura 33/Planta baja Centro cultural Sedan/ Fuente: archdaily.com32

Figura 34/Planta alta Centro cultural Sedan/ Fuente: archdaily.com32

Figura 35/C. Cultural Teotitlán del Valle/ Fuente: archdaily.com34

Figura 36/C. Cultural Teotitlán del Valle/ Fuente: archdaily.com35

Figura 37/C. Cultural Teotitlán del Valle/ Fuente: archdaily.com35

Figura 38/C. Cultural Teotitlán del Valle/ Fuente: archdaily.com35

Figura 39/Planta baja C. C Teotitlán del Valle/ Fuente: archdaily.com36

Figura 40/Corte C. C Teotitlán del Valle/Fuente: archdaily.com36

Figura 41/Calle consciente/Fuente: archdaily.com38

Figura 42/Calle consciente/Fuente: archdaily.com39

Figura 43/Calle consciente/ Fuente: archdaily.com39

Figura 44/Calle consciente/Fuente: archdaily.com39

Figura 45/Calle consciente 3D/Fuente: archdaily.com40

Figura 46/Cabildo de Córdoba/ Fuente: tn.com.ar42

Figura 47/Gran manzana sobre 27/Fuente: lavoz.com.ar43

Figura 48/Biblioteca nacional Córdoba/Fuente: lanacion.com.ar43

Figura 49/Plaza de armas Córdoba/Fuente: miguelangelroca.com.ar43

Figura 50/Fuente: miguelangelroca.com.ar44

Figura 51/Recorrido cartográfico 1935/ Fuente: Sol Albán57

Figura 52/Recorrido cartográfico 2006/ Fuente: Sol Albán57

Figura 53/Recorrido cartográfico 2022/ Fuente: Sol Albán58

Figura 54/Ubicación zona de estudio/ Fuente: Sol Albán59

Figura 55/Morfología urbana/ Fuente: Sol Albán60

Figura 56/Entorno no construido/ Fuente: Sol Albán60

Figura 57/Entorno construido/ Fuente: Sol Albán60

Figura 58/Uso de suelo / Fuente: Sol Albán61

TABLAS

Figura 59/Análisis de equipamiento/ Fuente: Sol Albán62	Figura 79/Levantamiento arq. Fachadas / Fuente: Sol Albán90	Figura 99/Forma estructural / Fuente: Sol Albán105
Figura 60/Equipamientos deportivos y de recreación/ Fuente: Sol A.63	Figura 80/cortes transversales / Fuente: Sol Albán91,92	Figura 100/Forma contextual / Fuente: Sol Albán105
Figura 61/Equipamientos educativos/ Fuente: Sol Albán64	Figura 81/Matriz FODA accesos / Fuente: Sol Albán93	Figura 101/Forma espacial / Fuente: Sol Albán106
Figura 62/Flujo vehicular / Fuente: Sol Albán65	Figura 82/Matriz FODA movilización / Fuente: Sol Albán94	Figura 102/Segregación de usuarios/ Fuente: Sol Albán107
Figura 63/Nodos vehiculares / Fuente: Sol Albán66	Figura 83/Matriz FODA iluminación / Fuente: Sol Albán94	Figura103/Horario administrativos/ Fuente: Sol Albán108
Figura 64/Flujo peatonal en el día / Fuente: Sol Albán67	Figura 84/Puntos importantes en el recorrido / Fuente: Sol Albán97	Figura 104/Horario de aprendices/ Fuente: Sol Albán108
Figura 65/Flujo peatonal en el día el 31 de diciembre / Fuente: Sol Albán68	Figura 85/Collage de concepto / Fuente: Sol Albán98	Figura 105/Horario de profesores/ Fuente: Sol Albán108
Figura 66/Flujo peatonal en la noche / Fuente: Sol Albán69	Figura 86/Estado actual calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán99	Figura 106/Horario de turistas/ Fuente: Sol Albán109
Figura 67/F. Peatonal en la noche el 31 de diciembre / Fuente: Sol Albán70	Figura 87/Corte estado actual calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán99	Figura 107/Horario de participantes/ Fuente: Sol Albán109
Figura 68/Punto de encuentro / Fuente: Sol Albán71	Figura 88/Fotografía calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán99	Figura 108/Zonificación/ Fuente: Sol Albán113
Figura 69/Puntos de encuentro previo a la fiesta / Fuente: Sol Albán73	Figura 89/Propuesta calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán100	Figura 109/Implantación/ Fuente: Sol Albán114
Figura 70/Preparación y participación Corp. 31 / Fuente: Sol Albán75,76	Figura 90/Corte propuesta calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán100	Figura 110/Planta arq. N+0.20/ Fuente: Sol Albán115
Figura 71/Preparación y participación club “adidas”/ Fuente: Sol Albán ...77,78	Ilustración 91/Propuesta calle G. Moreno / Fuente: Sol Albán100	Figura 111/Planta arq. N+3.62/ Fuente: Sol Albán116
Figura 72/club “estudiantes” / Fuente: Sol Albán79,80	Ilustración 92/Estado actual calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán101	Figura 112/Planta arq. N+6.32/ Fuente: Sol Albán117
Figura 73/ grupo “loafers” / Fuente: Sol Albán81,82	Figura 93/Corte estado actual calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán101	Figura 113/Corte transversal X y Y/ Fuente: Sol Albán118
Figura 74/ grupo “amazonas” / Fuente: Sol Albán83,84	Figura 94/Fotografía actual calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán101	Figura114/Corte transversal Z - Z' / Fuente: Sol Albán119
Figura 75/grupo “caminantes” / Fuente: Sol Albán85,86	Figura 95/Propuesta calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán102	Figura 115/Fachadas Fuente: Sol Albán120
Figura 76/Publicación del terreno / Fuente: Sol Albán87	Figura 96/Corte propuesta calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán102	Figura 116/Inst. Hidrosanitarias N+0.20/ Fuente: Sol Albán121
Figura 77/Levantamiento arq. N+0.20 / Fuente: Sol Albán88	Figura 97/Propuesta calle P. Muñoz / Fuente: Sol Albán102	Figura117/Inst. Hidrosanitarias N+3.62/ Fuente: Sol Albán122
Figura 78/Levantamiento arq. N+3.41 / Fuente: Sol Albán89	Figura 98/Visualización 3D entorno / Fuente: Sol Albán104	Figura118/Inst. Hidrosanitarias implantación/ Fuente: Sol Albán123

Figura 119/Inst. Eléctricas N+0.20/ Fuente: Sol Albán124	Tabla 1/Metodología de la investigación/ Fuente: Sol Albán47
Figura 120/Inst. Eléctricas N+3.62/ Fuente: Sol Albán125	Tabla 2/Matriz FODA / Fuente: Sol Albán93
Figura 121/Inst. Eléctricas N+6.32/ Fuente: Sol Albán126	Tabla 3/Programa arquitectónico / Fuente: Sol Albán110
Figura122/Planta de cimentación/ Fuente: Sol Albán127	Tabla 4/Diagrama de relaciones / Fuente: Sol Albán112
Figura 123/Plano de vigas/ Fuente: Sol Albán128	Tabla 5/Diagrama funcional / Fuente: Sol Albán112
Figura 124/Detalles constructivos de gradas/ Fuente: Sol Albán129	
Figura 125/Detalles constructivos/ Fuente: Sol Albán130	
Figura126/Detalle constructivo de voladizo/ Fuente: Sol Albán131	
Figura 127/Planta libre/ Fuente: Sol Albán132	
Figura 128/Fachada exterior ángulo 1/ Fuente: Sol Albán133	
Figura 129/Cafetería/ Fuente: Sol Albán134	
Figura 130/Patio interior/ Fuente: Sol Albán135	
Figura 131/Taller de indumentaria/ Fuente: Sol Albán136	
Figura 132/Lobby principal/ Fuente: Sol Albán137	
Figura 133/Lobby secundario/ Fuente: Sol Albán138	
Figura134/Circulación vertical/ Fuente: Sol Albán139	
Figura 135/Taller de actuación/ Fuente: Sol Albán140	
Figura 136/Fachada exterior ángulo 2/ Fuente: Sol Albán141	
Figura 137/Galería / Fuente: Sol Albán142	
Figura 138/Galería/ Fuente: Sol Albán143	

CAPÍTULO **1**
INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La fiesta de Inocentes se celebra de diversas maneras en los países de habla hispana. Su origen radica en celebraciones religiosas, como la "fiesta de los Santos Inocentes", que conmemora el infanticidio de niños de dos años en Belén, ordenado por Herodes para silenciar rumores sobre el nacimiento de Jesús, el hijo de Dios (El Herald, 2017). Esta festividad también se relaciona con la Europa medieval y la "fiesta de los locos". Según el Departamento de Turismo de Sevilla, esta celebración, que solía tener lugar anualmente, incluía procesiones que gritaban "¡a la fiesta de los locos!", invitando a la gente a participar en un ambiente festivo lleno de bebidas, saltos y alborotos. Sin embargo, este evento dejó de celebrarse hace aproximadamente 70 años (Departamento de Turismo de Sevilla, s.f.; Khronos Historia, n.d.).

De manera similar en Quito, la capital del Ecuador, también hay registros de celebraciones que se extendían por diez días consecutivos. Durante esta época, "la ciudad se dejaba llevar por el humor, y sus habitantes no dudaban en participar en actividades públicas y privadas, destacándose los bailes de máscaras y el corso de flores. El personaje principal era el disfrazado" (Ron, 2015, pág. 9). Sin embargo, en la actualidad, esta tradición se ha desvanecido ya que el crecimiento de la ciudad ha diluido el sentido de colectividad que es esencial para cualquier celebración. Otro aspecto notable en nuestro país es la Diablada Pillareña, que se celebra del 1 al 6 de enero en el cantón Pillaro, en la provincia de Tungurahua. En 2009, esta festividad fue declarada patrimonio cultural inmaterial. Curiosamente, el nombre "Diablada" surge con esta institucionalización; nuestros mayores la conocían simplemente como la fiesta de Inocentes o los disfrazados (Italo, 2019).

Por otro lado en Atuntaqui, provincia de Imbabura, la fiesta de Inocentes también ha evolucionado con el tiempo. Según una publicación del periódico Opción, el investigador Miguel Posso documenta que su inicio se remonta a la década de 1930, cuando dos obreros de la Fábrica Textil Imbabura, cansados de la explotación, tomaron prestado un burro del vecindario para recorrer las calles de Andrade Marín (una parroquia alejada donde se ubica la antigua fábrica), gritando alegorías burlescas y quejándose de los políticos de la época. Posteriormente, se dirigieron al centro de Atuntaqui para burlarse de sus allegados (Alvear, 2022, pág. 3). Desde entonces, ha habido una masiva participación de los lugareños, siendo los pintorescos disfraces, las caretas y los carros alegóricos los principales atractivos de la festividad. En 2007, la celebración fue nombrada patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, lo que impulsó el turismo nacional y fomentó la participación de las nuevas generaciones en el evento. En la actualidad la Corporación 31 de diciembre organiza el itinerario de actividades, comenzando el 27 de diciembre con el "programa cómico-artístico y cultural", seguido por el "bando bando" el 28, la "agonía de papá" el 29, y culmina con el "desfile de comparsas" el 31, considerado el evento central de las fiestas, al que asisten alrededor de 80,000 personas para disfrutar de las actuaciones de más de 20 clubes y organizaciones del cantón (GoRaymi, 2019). Finalmente, el primer fin de semana de enero se lleva a cabo el baile de Inocentes, un concurso de disfraces y la premiación del club ganador de las comparsas.



Figura 1/ Historia de los santos inocentes/ Fuente: El Herald

Figura 2/ La diablada pillareña / Fuente: Al Día News



Figura 3/ Comparsas C31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz



Figura 4/ Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz

**“LAS FIESTAS POPULARES TIENEN UNA ALTA CARGA
COMUNITARIA DE LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO”**

VALAREZO 2009,P. 17

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Fiesta de Inocentes en Atuntaqui, declarada patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, es una celebración que ha evolucionado desde su origen en 1935, convirtiéndose en un referente de identidad y cohesión social. Sin embargo, esta festividad enfrenta desafíos significativos para preservar, enseñar y promover sus elementos culturales. Actualmente, la Corporación 31 de Diciembre se encuentra limitada en su capacidad debido al deterioro de su espacio físico, el cual no cumple con las funciones de exhibición ni satisface las necesidades de quienes se interesan en la festividad. Además, la ausencia de un espacio museográfico que permita exhibir, conservar la historia y los símbolos de la festividad limita la oportunidad de fortalecer la memoria colectiva. Un espacio de este tipo no solo contribuiría a preservar la tradición, sino que también permitiría a la comunidad involucrarse activamente en la configuración de un lugar que refleja y potencia su identidad.

La falta de un espacio adecuado limita la organización y desarrollo de la Fiesta de Inocentes, restringiendo tanto su impacto cultural como su contribución económica para la ciudad. La creación de un centro cultural dedicado a esta festividad impulsaría la revalorización de la tradición, fortalecería la economía local a través del turismo cultural durante todo el año y serviría como un referente para preservar y promover las tradiciones culturales en el país.



Figura 5/ Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz

1.2 JUSTIFICACIÓN

Los centros dedicados al patrimonio cultural tienen como propósito fundamental incentivar el aprendizaje creativo, de modo que el público pueda comprender y valorar la esencia del legado cultural que se presenta. Es decir, no tienen la intención de exponer bienes materiales de gran valor económico, más bien valorizar de manera ‘tangible’ algo inmaterial de gran valor, al igual que el presente trabajo de investigación que profundiza en la identidad cultural a través de una festividad y porque es importante sensibilizar a los ciudadanos que forman parte de ella de su impacto comunitario.

El reglamento general de la Ley orgánica de cultura, en el decreto ejecutivo 1428, Artículo 21 reconoce que

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Y en el artículo 264 dispone que será competencia de los gobiernos municipales "Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines" (Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, 2012).

En este sentido, un centro interpretativo cultural cumplirá con el propósito de la Ley orgánica, siendo un espacio para difundir la memoria colectiva y salvaguardar los conocimientos mediante el aprendizaje de las nuevas generaciones.

OBJETIVO GENERAL

Realizar el anteproyecto arquitectónico de un centro interpretativo cultural, para exaltar la importancia de la fiesta de inocentes en el centro urbano de la ciudad de Atuntaqui.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1

Recolectar información histórica y gráfica que sustente la importancia de la fiesta de inocentes, analizando su impacto en la identidad cultural de los habitantes anteños.

2

Proponer espacios comunitarios y de aprendizaje como parte de un equipamiento cultural en el centro de la ciudad, destinados a actividades permanentes a lo largo del año, buscando contribuir a la activación urbana y al fortalecimiento del tejido social.

3

Desarrollar un anteproyecto de ampliación y rehabilitación arquitectónica de la sede de la Corporación 31 de diciembre, basado en un análisis de su estado actual y las necesidades funcionales de la comunidad, buscando transformar el espacio en un entorno que fomente el aprendizaje y la celebración de la Fiesta de Inocentes.

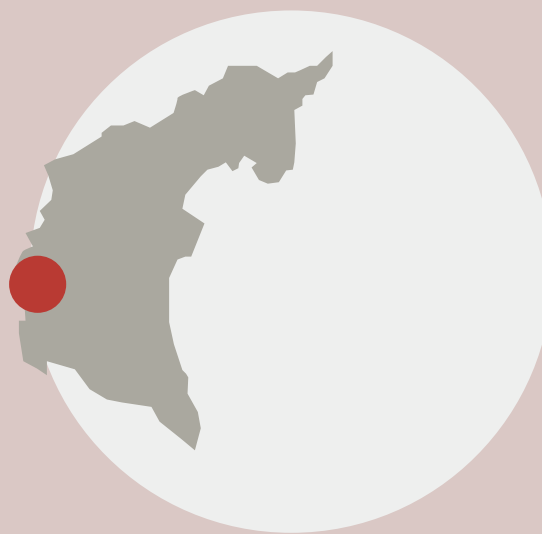
ECUADOR



IMBABURA



ANTONIO ANTE



1.4 ÁREA DE ESTUDIO

La República del Ecuador está dividida administrativamente por zonas de planificación conformadas por provincias y cantones. El área de estudio situada en el catón Antonio Ante se encuentra dentro de la Zona 1, formando parte de ella las provincias de Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Sucumbíos.

Ecuador es un país heterogéneo en cuanto se refiere a sus costumbres y tradiciones, mismas que representan diversas prácticas socioculturales referidas a las manifestaciones populares y tradiciones de cada pueblo (Alvear, 2022, pág. 2).

1.4.1 LOCALIZACIÓN

IMBABURA - ANTONIO ANTE

Antonio Ante es un cantón que ha ido configurando su identidad en el marco de un proceso histórico en el que resaltan importantes etapas, personajes y acontecimientos como referentes de emprendimiento, lucha, unidad y progreso hasta los tiempos actuales en los que se ha convertido en una experiencia de desarrollo (Gad municipal Antonio Ante, s.f.).

ANTONIO ANTE – ATUNTAQUI

Las manifestaciones culturales forman parte de la identidad que posee un pueblo o territorio. En el cantón Antonio Ante se encuentra una gran variedad de expresiones representativas y reconocidas por los pobladores (Memoria técnica catón Antonio Ante, 2013, pág. 20).

ATUNTAQUI – BARRIO CENTRAL

El barrio central está dotado de acontecimientos históricos, eje de cualquier actividad que se realiza en la ciudad. Evidenciando a cada paso su desarrollo textil.



Figura 6/ Parque de Atuntaqui/ Fuente: Flickr

1.5 ALCANCE

El proyecto aborda la revitalización de la zona central de Atuntaqui, con un enfoque tanto urbano como arquitectónico para fortalecer la fiesta de inocentes como elemento clave cultural de la ciudad.

URBANO

- A través de procesos de observación y mapeo, se identifican los hitos y puntos de encuentro clave en la ciudad, elementos esenciales para el recorrido cultural de la festividad.
- Propuesta de mejoras en el entorno urbano que faciliten la interacción de los habitantes con la festividad, así como su conservación.
- Énfasis en la identificación del recorrido de las comparsas del 31 de diciembre, siendo el programa más destacado de la festividad.

ARQUITECTÓNICO

- Análisis del estado actual de la Corporación 31 de diciembre a través de un levantamiento arquitectónico para constatar su eficiencia funcional y relación con el entorno.
- Diseño de un anteproyecto arquitectónico que busca la renovación de la Corporación 31 de diciembre sin alterar su ubicación ya que se encuentra en un lugar estratégico del centro de la ciudad facilitando la accesibilidad tanto de residentes como turistas.

CAPÍTULO 2
ESTADO DEL ARTE

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 FIESTA POPULAR

la fiesta popular es una manifestación social y cultural, compuesta desde la diversidad del pueblo, sociedad o institución que la celebra, para Miche (2006), “la función social de la fiesta es la cohesión comunitaria en una sociedad atravesada por las dinámicas de la modernidad” (p.64), en cambio, para Valarezo (2009), “La fiesta posee un doble carácter, conservador e impugnador, que actúa preservando celosamente la tradición y, al mismo tiempo, confrontándola con las nuevas condiciones históricas y abriéndola a los cambios que éstas impulsan” (p.19).

A su vez Escobar (2003), establece que “toda fiesta se constituye a partir de un paquete de acciones y actuaciones realizadas por una colectividad en forma extraordinaria (no cotidiana) (...) entre ellos hacen circular una intensa carga simbólica, instauran un espíritu especial de emotividad compartida, exaltan la imagen de un «nosotros» y reafirman los lazos de integración social” (p.11).

En resumen la fiesta popular depende directamente de los actores y personajes que participan en ella compartiendo una serie de procesos característicos y valores comunes que nacieron en determinado lugar, pero están expuestas al proceso de transformación, lo que nos lleva a estudiar el siguiente concepto.



Figura 7/ Pase del niño rey de reyes / Fuente: Turisec

2.1.2 HIBRIDACIÓN CULTURAL

Se presenta en la mayoría de las fiestas populares en Ecuador y América latina. García (citado en Bravo, 2021) precisa que la hibridación son los “procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existan en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas”(p.14). Por su parte Canclini (citado en Lomas, 2019) “interpreta la hibridación cultural como una definición útil de las relaciones de significado que se han construido a través de la mezcla por lo tanto trasciende los procesos de mestizaje, criollización y similares”(p.6).

Es decir, mucha gente confunde el concepto de hibridación con el del mestizaje, pero estos fenómenos son expresiones productos del mismo dado desde la llegada de la población europea y africana a nuestro continente. La fiesta de inocentes por ejemplo fue tomada de la costumbre religiosa de la población europea y fusionada con elementos y costumbres propias de cada sector en nuestro país.

2.1.3 IMAGINARIO SOCIAL

El imaginario social se instaura como una matriz de conexiones entre diferentes elementos: imágenes, sentimientos y creencias comunes de manera colectiva para definir el contorno sociocultural. (Lomas, 2019, p. 235) Castoriadis (citado en Rodríguez, 2019) explica de manera concreta que el imaginario puede comprenderse como un patrimonio representativo a modo de conjunto de imágenes mentales coleccionadas por el individuo en el curso de su socialización. Se podría decir que, si bien el imaginario surge como parte de lo individual, se torna parte de lo social cuando pasa a ser compartido y admitido por un grupo de personas hasta convertirse en algo común. Como es el caso de la fiesta de inocentes en Atuntaqui, que inició con dos actores y al sentirse identificados actualmente involucra no dos, sino cientos de personas. Pintos y Aliaga citados en (García, 2019) establecen que el imaginario “estaría alejado de los paradigmas clásicos, los cuales operarían jerarquizando el conocimiento. En cambio, este nuevo enfoque propone integrar anomalías, flexibilidad y universalidad”(p.32).

Cuando el imaginario se expresa de manera constante a lo largo del tiempo se convierte en patrimonio inmaterial.



Figura 8/ La mama negra en Ecuador/ Fuente: Intrip.com

2.1.4 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La UNESCO define el patrimonio cultural inmaterial como las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

Al contrario del patrimonio material, el inmaterial no está basado en la riqueza de objetos, paisajes o sitios, sino por los sentimientos que genera la práctica del mismo brindándole identidad y apropiación cultural a determinada unidad social, sabiendo esto podemos decir que ofrece sobre todo sentido de pertenencia.

Para Sotelo el patrimonio “posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior.” (p. 929)

Así pues, el patrimonio cultural inmaterial es una expresión que como bien se entiende no es permanente ni se puede tocar, sino que sucede en determinado tiempo con una gran carga identitaria.



Figura 9/ Bando Bando / Fuente: Claudio Ruiz

2.1.5 CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Un centro de interpretación es un espacio para exponer que conecta intelectual y emocionalmente al visitante con el patrimonio que se está exhibiendo, incitando su interés para comprometerlo con su conservación. (Betonatti, 2010, p. 21)

Para Mamani (2018) se entiende como centro de interpretación a un equipamiento que normalmente no muestra objetos originales y replicas que tiene como propósito revelar el sentido de aquello que expone (p.24). Así se puede concluir que la función de un centro de interpretación es fundamental en la valorización del patrimonio cultural. Estos espacios no solo exponen información de manera atractiva, sino que también generan un vínculo emocional e intelectual con los visitantes, fomentando su interés en la conservación del patrimonio Al revelar el significado detrás de los objetos y tradiciones los centros de interpretación se convierten en herramientas esenciales para la educación y la preservación cultural.

2.1.6 ARQUITECTURA PARTICIPATIVA

Según García citado en (Osorio, 2019) “la arquitectura participativa se concreta en la relación entre el arquitecto y la comunidad.”(p.4) Lo que le da a entender a la propia autora que la arquitectura participativa a su vez es una estrategia de acción con la cual los tecnicismos se pueden acercar con ámbitos humanos, considerando las necesidades de la comunidad más allá de lo normativo. (Osorio, 2019) En el criterio de Ramírez (2012) “la arquitectura participativa parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño (...) haciendo énfasis en sus metodologías, procesos y tipos de relaciones entre arquitecto y comunidad” (p.4). Entonces podemos deducir que la arquitectura participativa mantiene más que todo la estrecha relación del arquitecto con la comunidad al investigar, escuchar y cumplir las necesidades de la misma a través del diseño, al no tomar en cuenta cómo se relaciona la comunidad simplemente puede convertirse en un espacio desperdiciado o romper con las costumbres de su hábitat.

2.1.7 CENTRO CULTURAL

“El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación” (Cruz, 2015, p.21). Estos sitios nacen como resultado de la vida moderna, con el fin de tener espacios de participación en actividades culturales y promover la misma para el cuidado de las costumbres. (Pondiou citado en Cruz, 2015, p. 23). Con esto podemos deducir que Los centros culturales se convierten en espacios esenciales para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia dentro de una comunidad. Su propósito va más allá de ser un simple lugar de encuentro, ya que permiten conservar y revitalizar tradiciones a través de actividades que fomentan la participación activa de los habitantes, estos espacios contribuyen a crear un imaginario compartido, consolidando la memoria y el patrimonio de la comunidad.

2.1.8 EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Para el criterio de Mayorga citado en (Henoa, 2019) los equipamientos culturales ayudan a generar espacios para la expresión artística en los que proyectan su visión del mundo, deseos, necesidades y sus diferencias con respecto a otros grupos de la sociedad. Con esto se registra su legítimo derecho a expresar su vida colectiva por medio del arte: música, danza, cine, literatura (p.73).

Por otro lado Juárez (2013) menciona que los equipamientos culturales tienen un rol importante en los procesos de regeneración urbana ya que forman dinámicas que promueven la unión en una ciudad, entendiéndose que va más allá de los aspectos físico morfológicos acatando también los socio económicos y culturales (p.4). Entonces podemos concluir que los equipamientos culturales desempeñan un papel crucial en la vida de las comunidades al proporcionar espacios para la expresión artística y la creación de lazos sociales permitiendo que los individuos compartan sus visiones del mundo y sus experiencias a través de diversas formas de arte, de la misma manera contribuyen a la regeneración urbana al fomentar dinámicas que unen a los habitantes de la ciudad.



Figura 10/ Danzantes de Corpus Christi / Fuente: Ministerio de cultura y patrimonio

2.2.1 ARQUITECTURA

2.2.2 ARQUITECTURA PARTICIPATIVA: LAS FORMAS DE LO ESENCIAL

TEORÍA

En la Revista de arquitectura en la sección Cultura y espacio urbano escrita por William García Ramírez se plantean preguntas como: ¿Quién es el más indicado para determinar los espacios que requiere una comunidad, la academia, el arquitecto o el estado?. Mediante la metodología del análisis y revisión bibliográfica se concluye que la mejor manera es empaparse de conocimiento, para no romper con las costumbres de determinada comunidad.

TIPOS DE RELACIONES EN LA ARQUITECTURA

Desde la antropología

García se basa en los estudios de Lévi-Strauss un antropólogo francés que vivió varios años en la comunidad de Bororó en Brasil, en su tesis explica que cuando la comunidad fue obligada a trasladarse de Matogroso (su asentamiento original) por la construcción de una gran represa hacia viviendas construidas con materiales modernos y emplazadas ‘racionalmente’ en el terreno se produjo el rompimiento de los antiguos vínculos sociales, comerciales y espirituales entre las familias y la comunidad, alterando su cultura y perdiendo poco a poco su identidad. Evidenciando así que la forma de relacionarse depende directamente del espacio construido.

Desde la arquitectura

Se menciona el caso del conjunto habitacional Pruitt Igoe en Missouri Estados Unidos, que fue reconocido como modelo perfecto de la arquitectura moderna, pero que tomó poco tiempo tras habitarse en convertirse en un foco de delincuencia e inseguridad. Por lo que hizo reflexionar a los arquitectos estado unidenses sobre la relación entre racionalidad arquitectónica y sensibilidad sociocultural del hábitat (Ramírez, 2012, p. 7). Este ejemplo nos da a entender que un diseño puede verse bien, pero de nada sirve si no se piensa en la gente que lo habitará o en el caso de un equipamiento, en quiénes harán el uso del mismo.

2.2 MARCO

Desde la sociología

La arquitectura debe ser más democrática que autocrática (Ramírez, 2012, p.7). Es decir, el arquitecto debe tener un acercamiento con el estudio de la cultura de los habitantes, y el análisis de las costumbres de la comunidad destinada, accediendo así a una serie de valores socioculturales, tomando esto como aportes efectivos al proyecto arquitectónico.

Arquitectura para la comunidad

Dentro de la arquitectura participativa esta tendencia pone como primer y más importante factor el rol de la arquitectura como figura principal en la decisión del proyecto mientras las decisiones de la comunidad pasan a segundo plano. Jáuregui citado en (Ramírez, 2012) pone como ejemplo su trabajo en el complejo urbanístico para las favelas de Mangueiras en Rio de Janeiro, Brasil: “La Rambla no fue pedida por la comunidad, pero, a partir de ver el problema en el lugar, uno se imagina lo que puede funcionar, al contrario de lo que está ahí” (p.9).

CONCLUSIÓN

La arquitectura participativa enfatiza que la intervención arquitectónica debe partir de un profundo entendimiento de las necesidades, costumbres y valores de la comunidad. En el caso de la Fiesta de inocentes en Atuntaqui, un proyecto de equipamiento cultural que busca revitalizar la festividad y proporcionar espacios de encuentro, aprendizaje y expresión colectiva requiere de este enfoque. El análisis de García Ramírez y los estudios de Lévi-Strauss demuestran que la disposición de los espacios puede reforzar o debilitar los lazos comunitarios. En este sentido, trasladar los principios de la arquitectura participativa a la propuesta de un centro cultural significa crear un espacio que sirva a la comunidad y preserve su identidad y tradiciones.

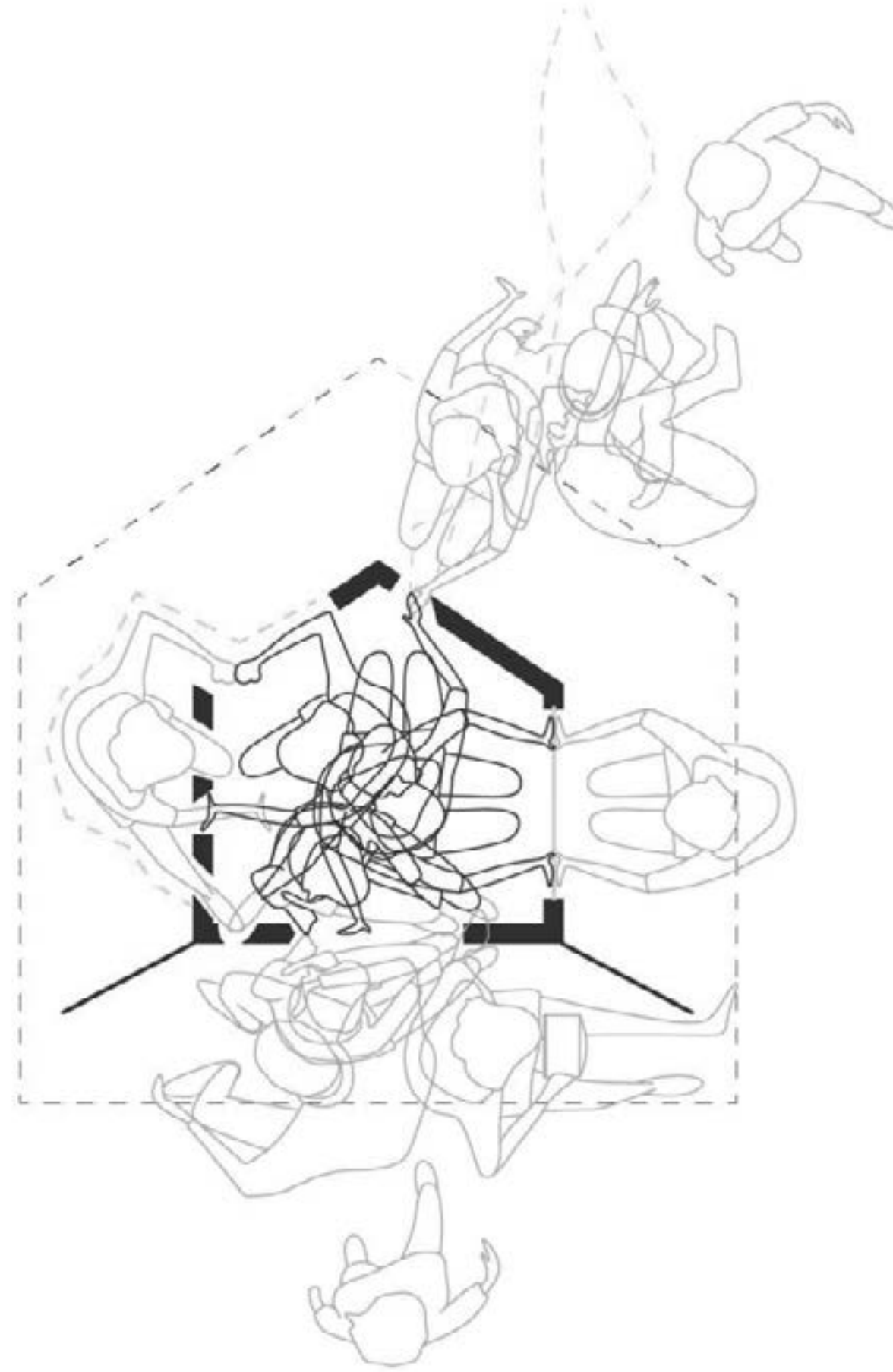


Figura 11/ Maya Orzechowska. “Cinco principios para una arquitectura vulnerable e íntima” / Fuente: Archdaily

TEÓRICO

2.2.3 EL ESPACIO VIVIDO

TEORÍA

Según una conferencia brindada en la ciudad de Buenos Aires, Edward Soja establece el espacio vivido como un tercer espacio que no se puede percibir y pasa a ser vivido cuando alguien llega a sentirse identificado. “Nuestro espacio vivido está modelado, dominado, por la política y la cultura y la dominación que ejercen sobre nosotros” (Soja, 1997, citado en Barsky, 1997, p. 76).

Soja menciona que este tercer espacio está relacionado con la historia, entonces es equivalente con el tiempo vivido, por ejemplo, nuestra vida es tanto temporal como espacial, “Es una invitación a ustedes a que también participen de este nuevo tercer espacio sin abandonar la manera en que ustedes piensan la imaginación geográfica, aventurándose en los nuevos espacios que puedan ayudar a redefinir los territorios y los espacios” (Soja, 1997, citado en Barsky, 1997, p. 76).

FUNDAMENTOS DEL ESPACIO VIVIDO

“Los estudios acerca del espacio vivido se interesan por la relación directa entre las personas y su espacio próximo” (Lema, 2013, p. 226). Sánchez citado en el mismo autor define al espacio como de convivencia por ser un lugar donde se dan interacciones sociales día a día. Este concepto subraya que los espacios no solo tienen una función física, sino también una dimensión social y simbólica que enriquece las experiencias colectivas.

Lugar antropológico

Marc Augé (2000) define el espacio antropológico como “un espacio construido por los antepasados, marcando signos posibles de ser leídos por quienes viven de esa cultura, compuesto por itinerarios, intersecciones, centros y monumentos”(p.231).

Es así como en el caso del proyecto que aunque la estructura actual carece de valor arquitectónico, su ubicación posee una importancia significativa para la comunidad ya que este espacio se convierte en el punto de partida en algunos eventos de la festividad para la comunidad que participa, siendo reconocido como el lugar donde “nace” la fiesta.

Representaciones sociales del espacio

“Los objetos de representación socioespacial pueden relacionarse con la memoria social al seleccionar lugares que tienen un significado especial o trágico debido a los sucesos que ocurrieron en ellos.”(Lema, 2013, p.234) Kevyn Lynch a través de su obra La imagen de la ciudad (1959) también menciona desde la arquitectura que los objetos son identificados por los participantes, cómo los relacionan entre sí en una idea estructurada y así le atribuyen un significado.

CONCLUSIÓN

El concepto de espacio vivido enfatiza que el espacio no solo tiene una dimensión física, sino que se enriquece con los significados que las personas le atribuyen al sentirse identificadas con él. En el contexto de la Fiesta de inocentes en Atuntaqui, la ubicación de la Corporación 31 de diciembre se convierte en un lugar clave como punto de encuentro que refleja la historia de la comunidad, aunque la estructura existente carezca de valor arquitectónico, su función como centro de actividad cultural es esencial. Además, las representaciones sociales del espacio vinculan el entorno físico con la memoria colectiva, sugiriendo que el diseño del nuevo equipamiento debe integrar estos conceptos para crear un espacio que no solo satisfaga necesidades contemporáneas, sino que también resuene con las experiencias y tradiciones de la comunidad.

“LA ESCENA FESTIVA ABARCA TODOS LOS GÉNEROS DEL ARTE: MÚSICA, DANZA, ARTES VISUALES, POESÍA, LITERATURA”

(PEREIRA, 2009 , P.15)



Figura 12/ Comparsas 31 de diciembre / Fuente: Claudio Ruiz

2.2.4 FIESTA

2.2.5 LA FIESTA POPULAR TRADICIONAL EN EL ECUADOR

TEORÍA

En este libro escrito por José Pereira Valarezo se busca exponer las aproximaciones a la teoría de la fiesta que se compone a partir de acciones realizadas por una colectividad en forma no cotidiana, llena de carga simbólica reafirmando los lazos de integración social.

LA FIESTA COMO JUEGO

“Tanto las fiestas como los juegos recrean, con libertad, significados; negocian en torno al sentido, el secreto y la ambigüedad de sus propios códigos, y asumen tanto la incertidumbre y el riesgo como la estabilidad de las reglas”(Pereira, 2009, pág 12). Sin embargo, Jensen citado por el mismo autor establece que la fiesta se diferencia con el juego porque conlleva un ‘ritual’. La relación entre la fiesta y el juego radica en su capacidad para recrear significados y negociar sentidos dentro de un marco de libertad. Ambas prácticas permiten la exploración de códigos culturales y la expresión de emociones, aunque difieren en su estructura.

LA FIESTA COMO REPRESENTACIÓN

“La festividad supone una puesta en escena de lo social: una actuación mediante la cual los roles, los significados y los lugares son iluminados, remarcados con recursos teatrales que destacan su visibilidad y exponen sus ambigüedades y conflictos” (Pereira, 2009, p.13). La Fiesta de Inocentes por ejemplo permite a los habitantes de Atuntaqui representar y reforzar su identidad colectiva a través de roles, símbolos y actos que revelan las particularidades de la comunidad. A través de disfraces, desfiles y actos teatrales, los participantes no solo celebran una tradición, sino que también exploran y exponen de manera lúdica sus tensiones sociales y sus complejidades culturales.

LA FIESTA COMO ARTE

“La escena festiva abarca todos los géneros del arte: música, danza, artes visuales, teatro, poesía, literatura. Es más, integra estos elementos

y los articula entre sí en un denso conjunto que equivale a la figura del arte total” (Pereira, 2009, p.15).

LA FIESTA COMO COMUNICACIÓN

“Las festividades transmiten una alta carga comunicativa. La intensificación de los lazos colectivos y el estímulo de la sensibilidad habilitan un espacio privilegiado para la transmisión y recepción de todo tipo de mensajes” (Pereira, 2009,p.17). Como medio de comunicación colectiva las fiestas populares fortalecen de manera significativa el imaginario social, ya que transmiten y refuerzan símbolos, valores y narrativas compartidas. Al intensificar los lazos colectivos y permitir una expresión simbólica de la identidad, las fiestas alimentan las imágenes

y significados que cada individuo asocia con su comunidad. LA FIESTA COMO INSTANCIA DE MEDIACIÓN

“La fiesta traza imaginariamente los contornos de la colectividad y sobre el trasfondo de esta totalidad imaginaria, promueve negociaciones entre lo particular y lo colectivo, por un lado, y entre los intereses de los diferentes sectores, por otro” (Pereira, 2009, p.18). Esto permite que la festividad funcione como un punto de encuentro y negociación social, promoviendo cohesión y reforzando la identificación.

CONCLUSIÓN

El enfoque de José Pereira permite comprender la profundidad y el impacto social de la Fiesta de Inocentes, revelando cómo este evento va más allá de la celebración para convertirse en un espacio de cohesión, expresión y negociación de la identidad colectiva de Atuntaqui. Al exponer la fiesta como un medio de comunicación y representación, este enfoque destaca su papel esencial en la preservación y transmisión de los valores culturales. En este contexto, el centro interpretativo cultural no solo se justifica, sino que se vuelve necesario como un espacio dedicado a valorar y perpetuar estos aspectos simbólicos. Este centro permitirá mantener viva la memoria cultural de la Fiesta de Inocentes, facilitando su comprensión, aprendizaje y transmisión a futuras generaciones, además de proporcionar un lugar para que la comunidad y los visitantes experimenten y celebren el significado profundo de esta festividad.



2.3

MARCO

NORMATIVO

2.3.1 UNESCO

El 2 de noviembre de 2001 en París Francia se dio cita a la conferencia para la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural reafirmando la cultura como conjunto importante de rasgos específicos que caracterizan a una sociedad o grupo social conformando sistemas de valores.

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Art.1.- La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (UNESCO, Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural, 2001) **Art3.-** La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. (UNESCO, Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural, 2001)

Art7.- Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras. Esta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, valorizado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad (...). (UNESCO, Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural, 2001)

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS

Art. 27.- Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. (UNESCO, Declaración universal de derechos humanos)

2.3.2 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Nacional, 2016)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Nacional, 2016)

Art. 22.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Nacional, 2016)

2.3.3 INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

El 11 de diciembre de 2007 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró la fiesta de inocentes en Atuntaqui como Patrimonio Intangible del Ecuador, debido a sus expresiones culturales y a su proceso histórico.

2.3.4 GAD MUNICIPAL ANTONIO ANTE

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL 2019

El municipio de Antonio Ante con el fin de potencializar el interés en la cultura a través del patrimonio y a la vez atraer el turismo plantea un circuito en el que se pueda realizar actividades de aprendizaje mediante la interpretación.

Sección 17.4.- Promover los atributos históricos y culturales del Catón Antonio Ante, a través de una ruta turística que se consolide como una fuente de desarrollo sostenible que involucre a múltiples actores locales, generando recursos para conservar y potenciar el patrimonio cultural material e inmaterial, fomentando un sentido de pertenencia e identidad en la población anteña.

Diseñar una ruta turística patrimonial que ponga en valor todos los hitos de las parroquias del Cantón aportando a la mejora de la imagen y accesibilidad del espacio público. El turismo patrimonial genera conocimiento histórico- investigativo que promueven la demanda de aprendizaje de unidades educativas locales y nacionales.

El patrimonio se convierte en producto turístico gracias a la articulación de un sistema de estrategias que permiten su presentación, a una demanda de visitantes, cuya recreación cultural se fundamenta en la interpretación objetiva de información histórica - cultural del objeto patrimonial que se transforma en un contenedor complejo de tradiciones, cultura, hechos históricos, modos de vida, apropiación del espacio, técnicas constructivas, etc. (PDOT Antonio Ante, 2019)

2.4 ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES



Figura 14/ Fuente: arqa.com



Figura 15 Fuente: archdaily.com



Figura 16 Fuente: Meyer.com



Figura17/ Fuente: dezeen.com



Figura 18/ Fuente: aeccorp.com



Figura 19/ Fuente: archdaily.com

2.4.1 CIRCULACIONES

DEL LIBRO INNUMERADO "DEL RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO. f

CIRCULACIONES EXTERIORES

Las camineras o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20. o En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05 m. estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.

PASILLOS PARA EDIFICIOS DE USO PÚBLICO

Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1,20 m.

ESCALERA

• Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula: $2ch+h = 0,64$ m, donde ch = contrahuella y h = huella. β En edificios con acceso al público la dimensión mínima de la huella será de 0,28 m.

• Las escaleras deben tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones, excepto las de vivienda. Las escaleras compensadas o de caracol pueden tener descansos máximos cada 18 escalones.

2.4.2 CLASIFICACIÓN DE ESTACIONAMIENTO

Los estacionamientos vehiculares deberán considerarse como parte de la vialidad, ya sea que este se encuentre en la calle, dentro o fuera del carril de circulación o dentro de los predios o edificaciones.

Los sistemas de estacionamiento de vehículos pueden diseñarse principalmente de la siguiente forma:

- Estacionamientos dentro del lote para la vivienda
- Estacionamiento en la vía pública
- Estacionamientos en espacios específicos (en playa o edificios)

ESTACIONAMIENTO FUERA DEL PREDIO

En edificaciones sujetas a reformas donde no se pudiera disponer parcial o totalmente de los estacionamientos exigidos por la norma, se podrá hacer o asegurar en otro predio, situado a una distancia no mayor a 300 m., medidos desde el acceso principal de la edificación.

2.4.3 CIRCULACIONES VERTICALES

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA 2018

REQUISITOS GENERALES

Todos los niveles accesibles de un edificio público o privado con acceso al público deben contar a más de las escaleras con otro elemento de circulación vertical accesible ya sea ascensor, rampa, mecanismos elevadores, entre otros.

DIMENSIONES

- La altura mínima libre de paso de la puerta no debe ser inferior a 2m.
- El ancho libre de acceso del elevador debe ser mínimo de ,80m.
- El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de 1,25 m² y ninguno de sus lados (ancho o profundidad) debe ser menor a 1m.

2.4.4 EDIFICACIONES PARA CULTURA

BATERÍAS SANITARIAS

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación.

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

ILUMINACIÓN NATURAL

Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales podrán contar con iluminación y ventilación indirecta.

AULAS, LABORATORIOS, TALLERES Y AFINES

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones:

-Distancia mínima entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60 libres.

-Los laboratorios, talleres y similares en donde se almacenan productos inflamables o que signifiquen un riesgo y se trabaje o utilice fuego, se constituirán con suficientes puertas de escape para su fácil evacuación en casos de emergencia. Se observarán las normas de protección contra incendios.

GALERÍAS

Las galerías tendrán un ancho mínimo de 6,0 m hasta los 60m de longitud. Por cada 20m de longitud adicional o fracción el ancho deberá aumentarse en 1,00m.

2.4.5 ILUMINACIÓN EN MUSEOS Y GALERÍAS

ILUMINACIÓN PARA INTERIORES, MUSEOS Y GALERÍAS DE ARTE POR ALEXIS ÁLVARES RODRÍGUEZ.

NATURAL

- Luz lateral.- aberturas en muro
- Luz cenital.- Lucernarios o tragaluces.
- Luz indirecta.- Reflexión.

ARTIFICIAL

- Fuentes difusas.- Baña las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte. Se usa fuentes fluorescentes tubulares y compactas con luminarias ópticas asimétricas para crear superficies homogéneas.
- Fuentes puntuales.- Crean énfasis en el protagonismo que le da a la obra. Se usa fundamentalmente proyectores colocados en raíles electrificados o empotrados con lámparas.

TEMPERATURA DEL COLOR

La temperatura puede ser cálida o fría según la especificación de la lámpara, en el caso de las pinturas debe lograrse que esta temperatura se aproxime lo más posible a la tonalidad original que quiere transmitir el artista.

2.5 ANÁLISIS DE REFERENTES

2.5.1 CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS WAGNER NOEL

Los arquitectos de Bora architects en colaboración con Rhotenberry Wellen basaron el diseño en el paisaje del oeste de Texas, principalmente en sus estratos geológicos del desierto. El edificio parece emerger de una serie de planos pegados entre sí. Las formas más altas del edificio están revestidas con paneles de acero inoxidable. Combinando con el entorno durante el día, el edificio es un faro brillante en la noche, visible desde varios kilómetros. (Archdaily, 2022)

Los sistemas de construcción también fueron pensados en el paisaje situando las ventanas y claraboyas al norte para evitar la acumulación de calor.

UBICACIÓN

Está ubicado en Estados Unidos, estado de Texas en Midland. Construido en 2011, tiene un área de 109.000 metros cuadrados.



Figura 20/ Fuente: wagnernoel.com



Figura 22/ Fuente: wagnernoel.com



Figura 21/ Fuente: wagnernoel.com



Figura 23/ Fuente: wagnernoel.com

ANÁLISIS FUNCIONAL

Visualmente la planta baja está dividida en dos partes la zona A, dónde se brinda el espectáculo y la zona B donde se ensaya el mismo.

Distribuyendo el espacio de la siguiente manera;

ZONA A



ZONA B



PROGRAMA PLANTA BAJA

- ① LOBBY
- ② SALA DE ESPECTÁCULOS
- ③ SALÓN DE RECITALES
- ④ SALA DE ENSAYO
- ⑤ PATIO

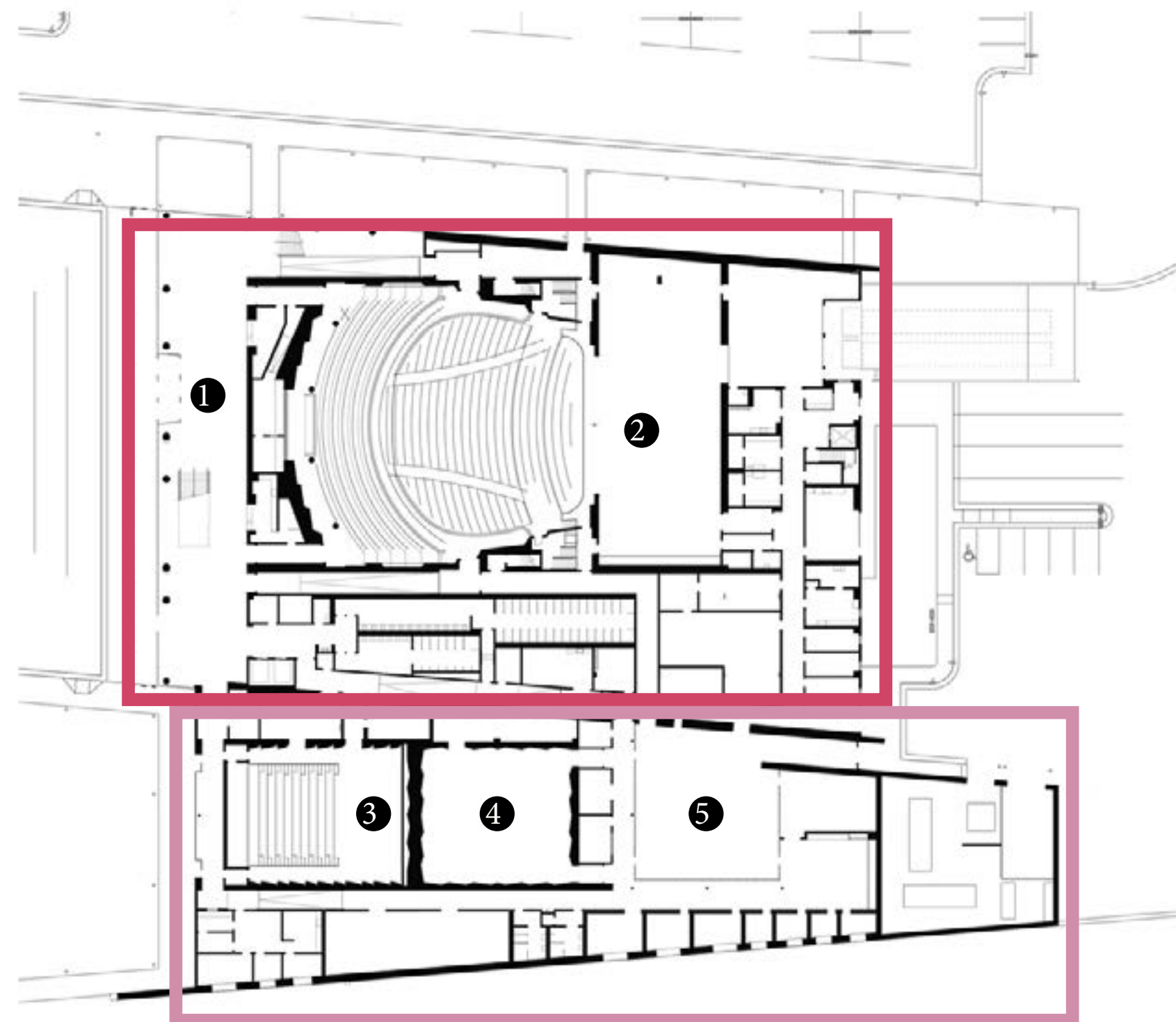


Figura 24/ Fuente: archdaily.com

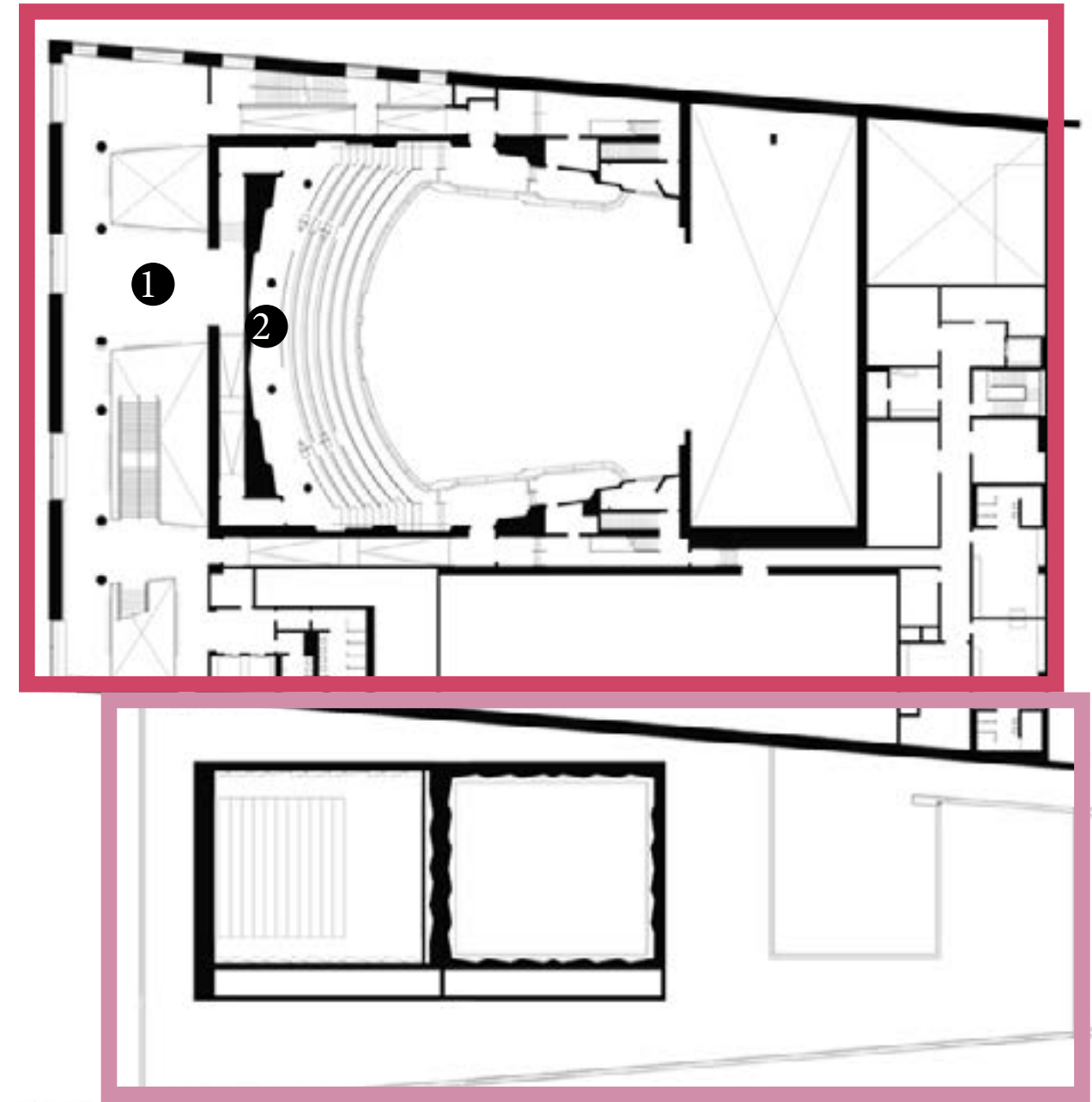


Figura 25/ Fuente: archdaily.com

PROGRAMA PLANTA ALTA

- ① LOBBY DOBLE ALTURA
- ② BalcÓN AUDITORIO

CORTE ARQUITECTÓNICO

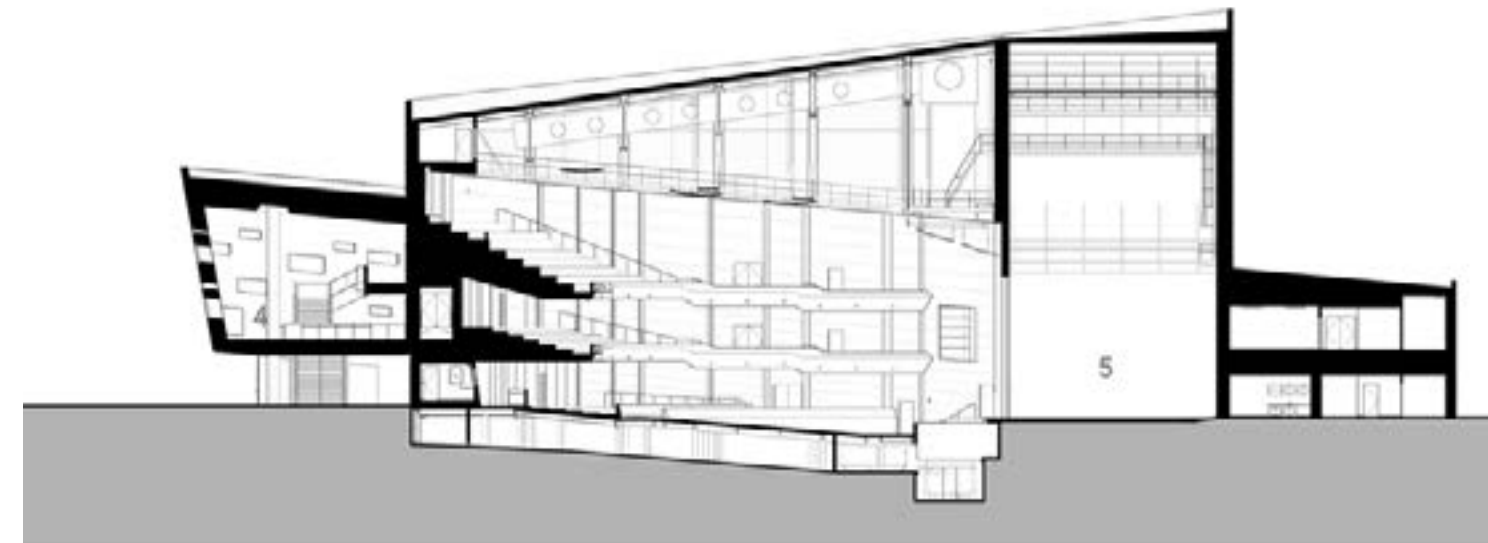


Figura 26/ Fuente: archdaily.com

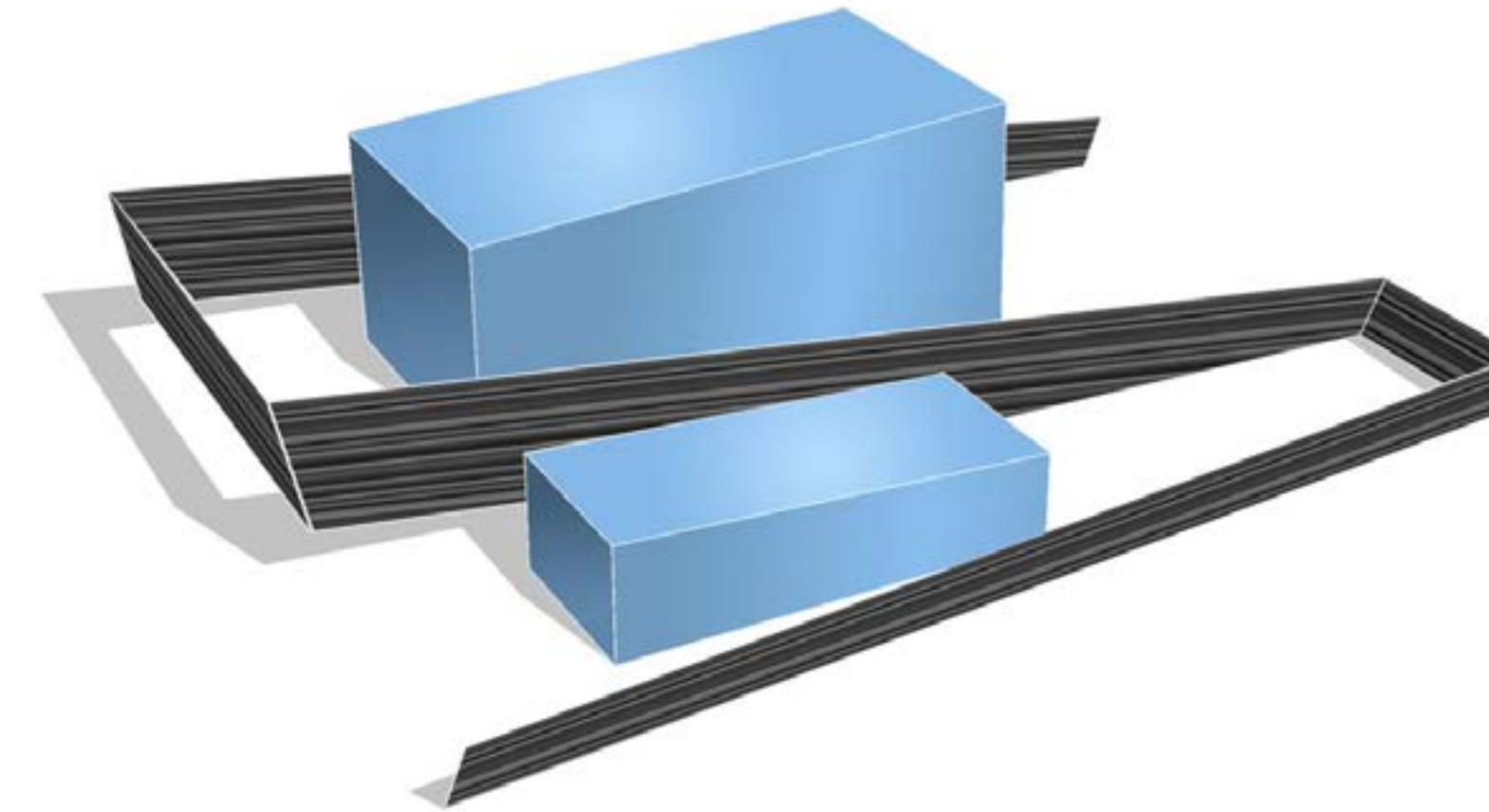
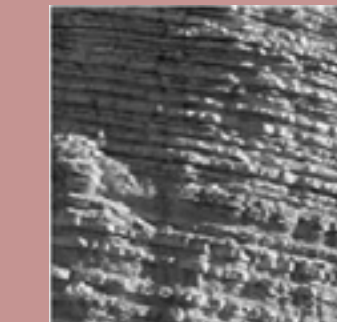


Figura 27/ Fuente: archdaily.com

En el interior las escaleras conectan las tres plantas de forma escultórica generando una doble altura y un espacio visualmente amplio para el público.

Cómo se aprecia en el corte transversal el corazón del proyecto es el teatro siendo el protagonista volumen.



ANÁLISIS DE FORMA

La forma del edificio está inspirada en el paisaje del desierto, siendo los volúmenes A y B el cielo. La forma envolvente y que a la vez divide los espacios según su función representa el horizonte, lo que se aprecia en sus fachadas revestida con piedra del lugar.

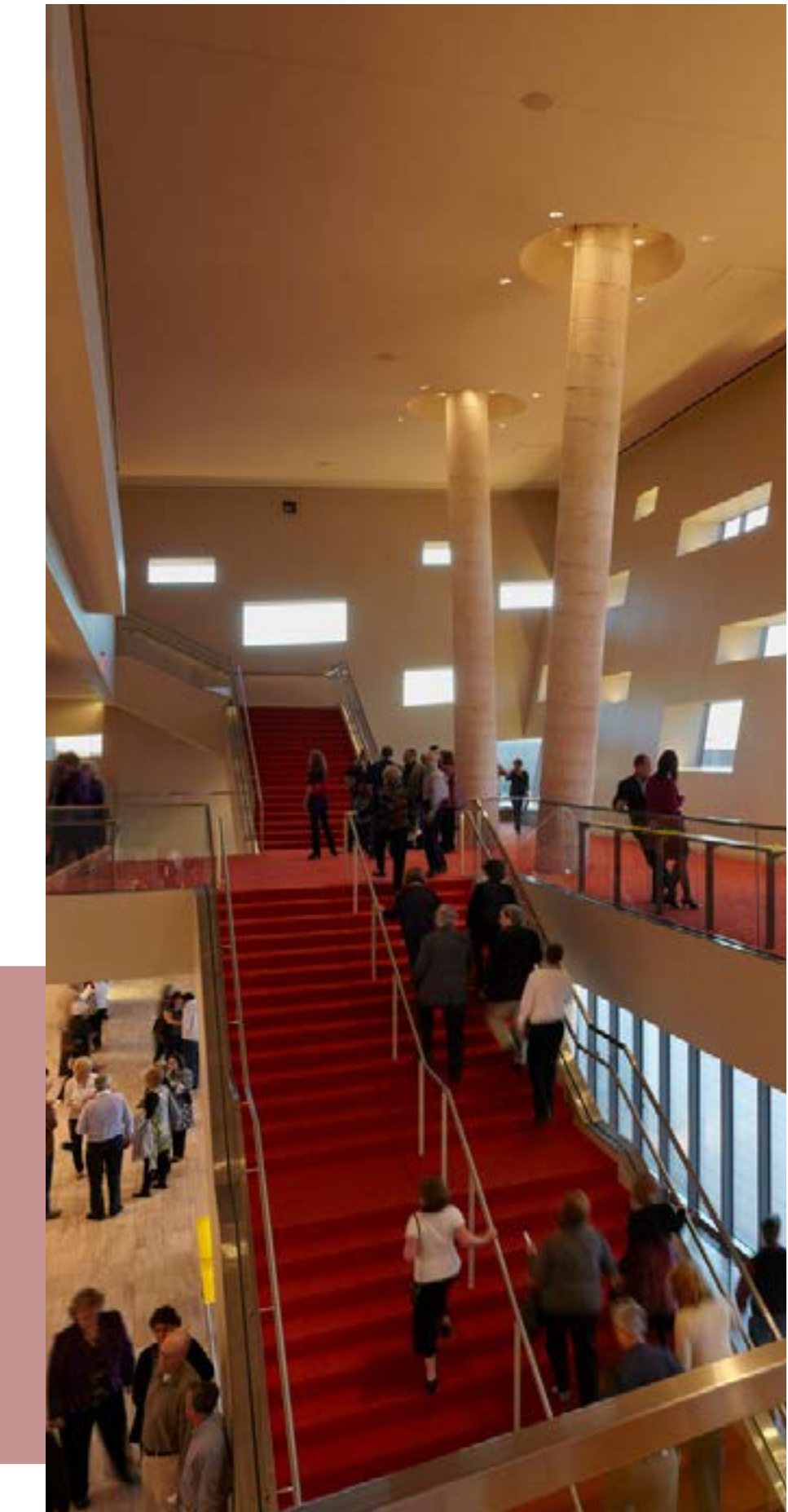


Figura 28/ Fuente: archdaily.com

2.5.2 CENTRO CULTURAL SEDAN

El diseño se basa en la versatilidad de los espacios externos con los internos, ya que en cada volumen se realizan actividades diferentes con la permeabilidad de los cristales. Los arquitectos buscaron plasmar la idea de la transparencia para que los usuarios externos se sientan atraídos a ingresar y despertar el interés por las acciones que se realizan. “es fácil ver las actividades que están llevando a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y, en el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y el centro de la cultura” (Archdaily, 2013)

Cuidando este concepto el edificio sigue siendo un espacio público que está abierto en sus cuatro fachadas a la plaza prestando espacios de sombra e interacción con los usuarios externos.

UBICACIÓN

El centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa.

Construido en 2012 por los arquitectos Richard + Schoeller Architects. Consta de 500 metros cuadrados.



Figura29/ Fuente: archdaily.com



Figura 32/ Fuente: archdaily.com



Figura 30/ Fuente: archdaily.com



Figura 31/ Fuente: archdaily.com

ANÁLISIS FUNCIONAL

El diseño del Centro cultural se caracteriza por la diversidad de su programación, que abarca diferentes tipos de actividades como cerámica, artes visuales, teatro, danza y otros espectáculos. El auditorio, que es el núcleo del edificio, tiene una estructura rectangular con una bóveda que conecta dos niveles: el primero y el segundo piso, lo que da la forma y funcionalidad al espacio.

PROGRAMA PLANTA BAJA

- 1 LOBBY
- 2 DESPACHO
- 3 BATERÍAS SANIARIAS
- 4 COCINA
- 5 CAMERINOS
- 6 HALL
- 7 ENTRADAS AL AUDITORIO

PROGRAMA PLANTA ALTA

- 2 DESPACHO
- 3 BATERÍAS SANIARIAS
- 8 TALLERES
- 9 ESCENARIO

La forma del Centro está intencionada estrechamente con el emplazamiento; una cuadra completa con lado recto y lado diagonal que adquiere dando prioridad a la vista hacia el río. También se priorizó la plaza como una zona de espectáculo al aire libre.

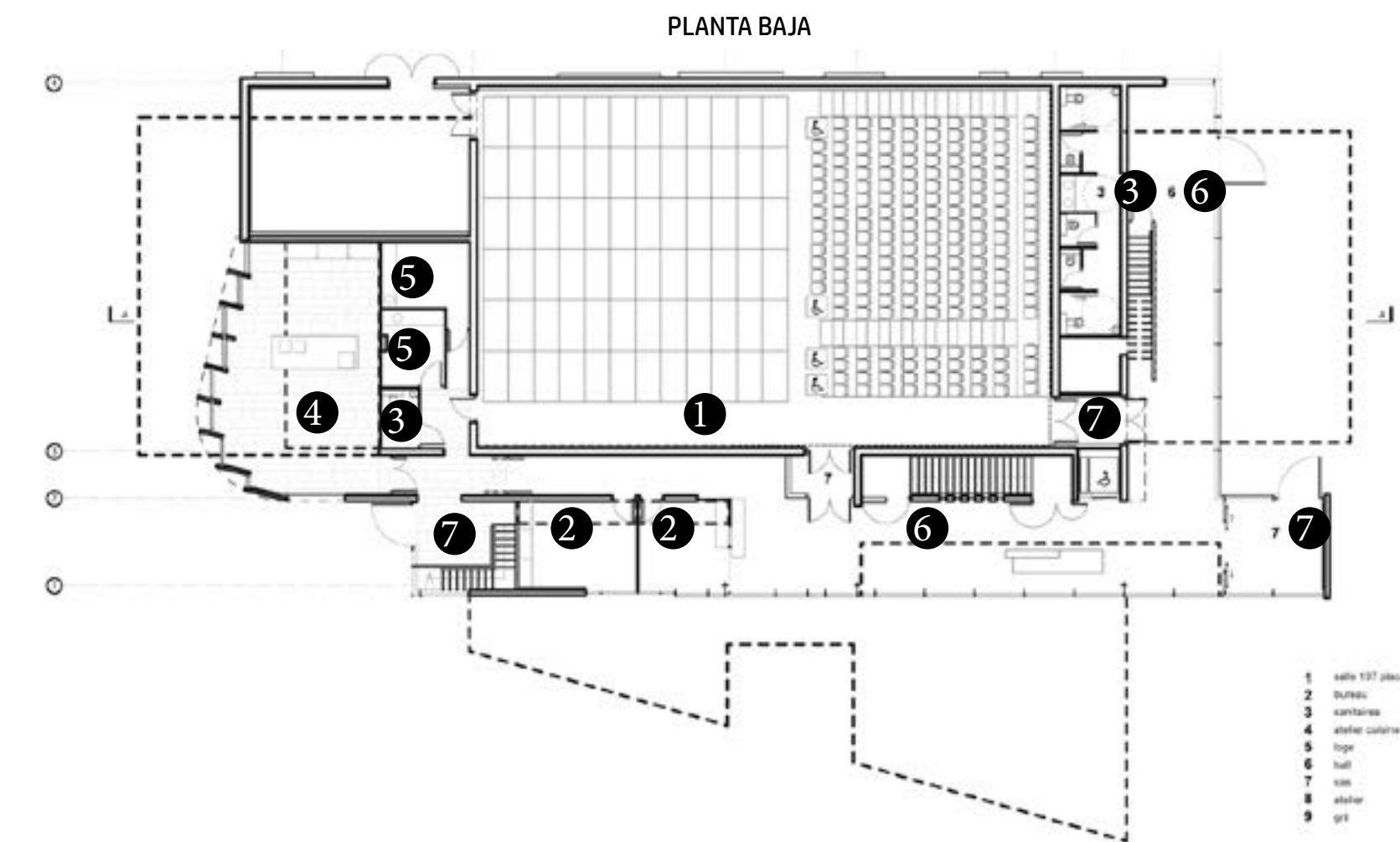


Figura 33/ Fuente: archdaily.com

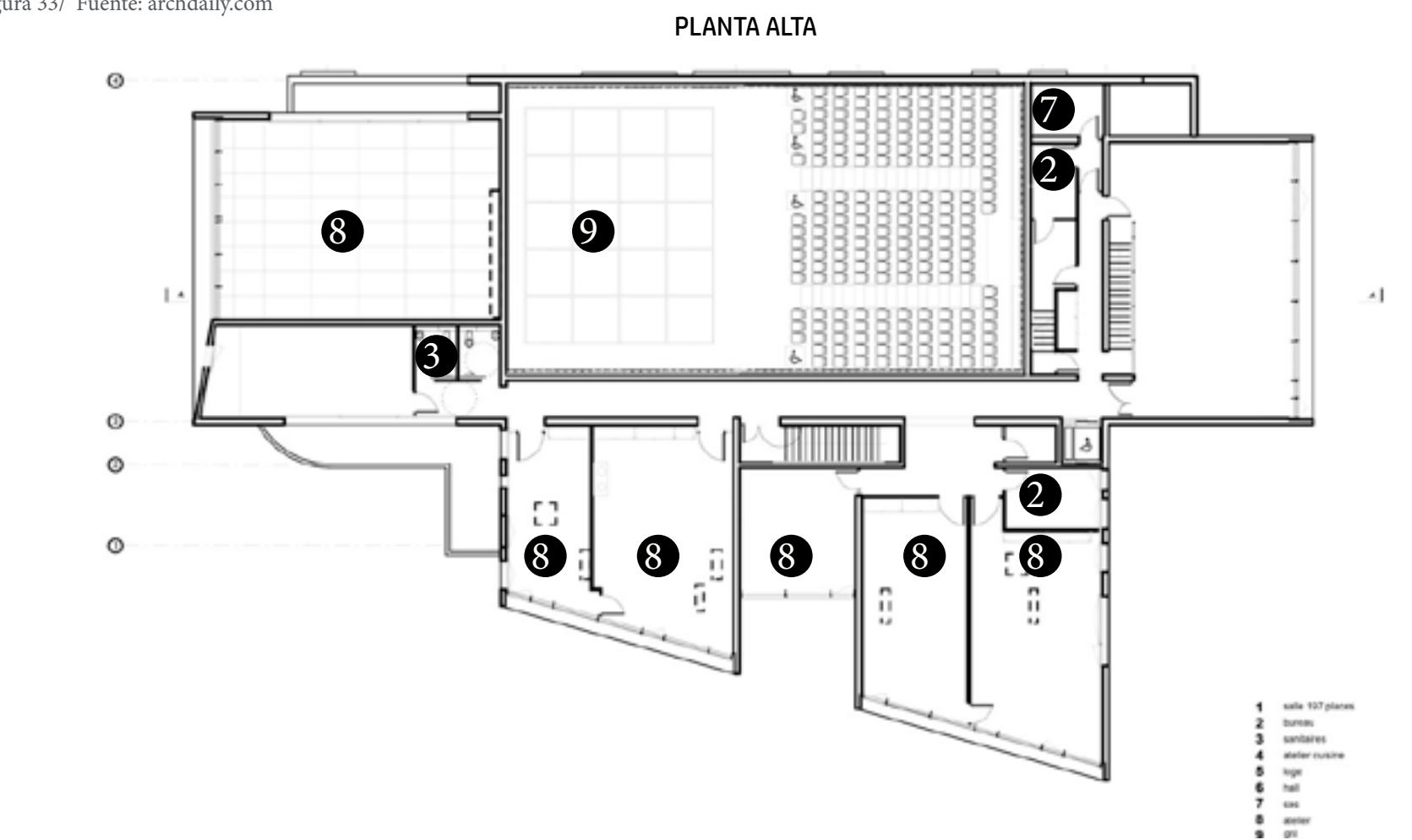


Figura 34/ Fuente: archdaily.com

2.5.3 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE

El Centro cultural comunitario Teotitlán da a conocer la riqueza arqueológica y textil de un pequeño pueblo oaxaqueño en México. Su función principal es albergar colecciones que se trasladan del Museo Histórico de Teotitlán y brindar actividades comunitarias desde la lectura mediante su biblioteca, enseñanza y movimiento corporal en sus plazas.

UBICACIÓN

Ubicado en el Valle de Teotitlán, Oaxaca, México.
Construido en el año 2018, y diseñado por el estudio PRODUCTORA en 2017.



Figura 35/ Fuente: archdaily.com



Figura 38/ Fuente: archdaily.com



Figura 36/ Fuente: archdaily.com



Figura 37/ Fuente: archdaily.com

ANÁLISIS FUNCIONAL

El centro cultural está ubicado en la Plaza central, por lo que su principal intención en la misma es mejorar los recorridos peatonales formando un circuito de plazas entre edificaciones.

PROGRAMA FUNCIONAL

- 1 PLAZA PRINCIPAL
- 2 ATRIO DE LA IGLESIA
- 3 IGLESIA
- 4 PLAZA DEL MERCADO
- 5 MERCADO DE ARTESANÍAS
- 6 PALACIO MUNICIPAL
- 7 SITIO ARQUEOLÓGICO
- 8 EDIFICIO HISTÓRICO
- 9 EDIFICIO MUNICIPAL
- 10 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLAN DEL VALLE

Los volúmenes juegan con las alturas existentes simulando un tejido en la plaza, sin embargo dentro del proyecto alberga dobles y hasta triples alturas para crear varias atmósferas.

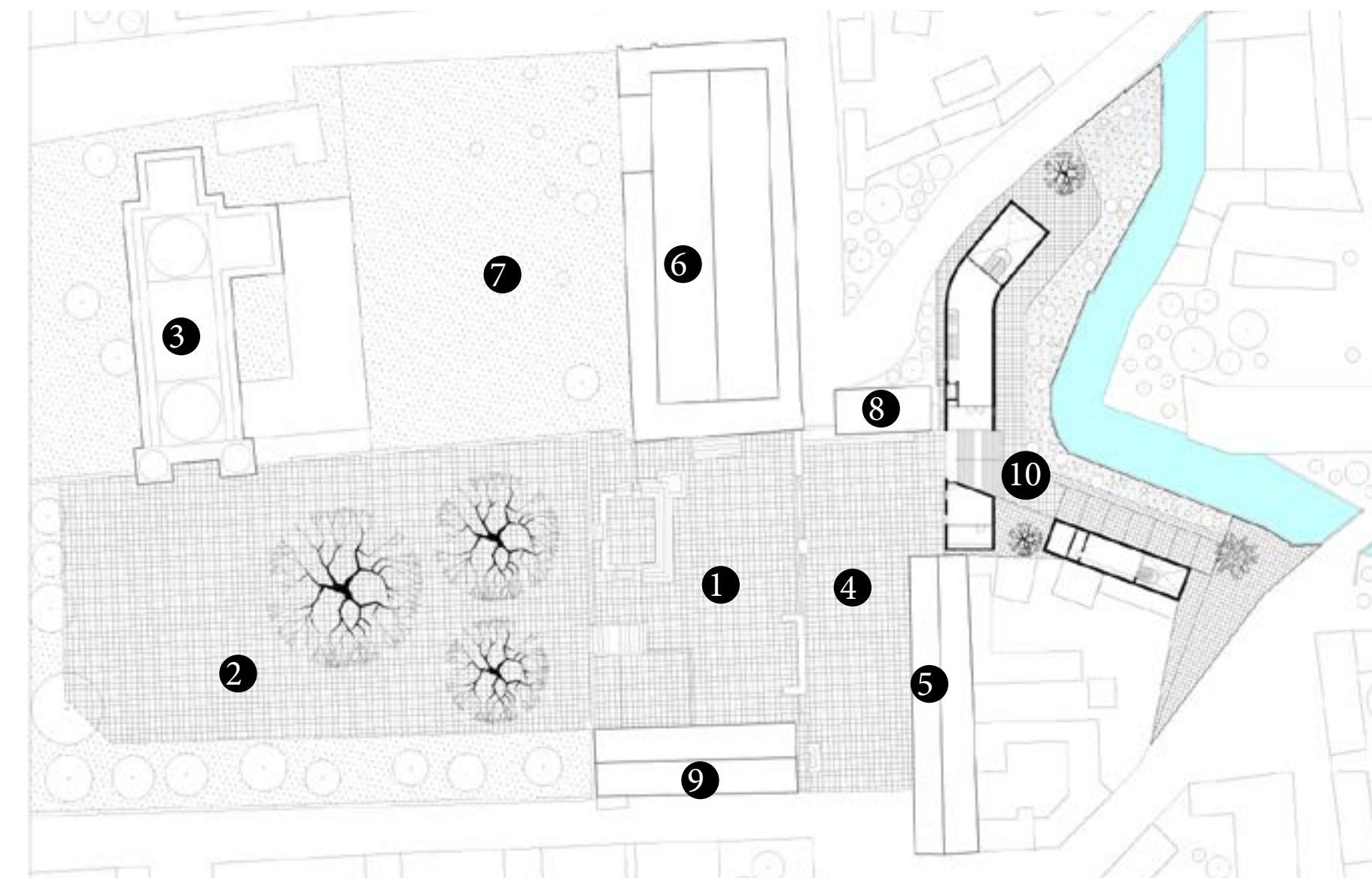


Figura39/ Fuente: archdaily.com

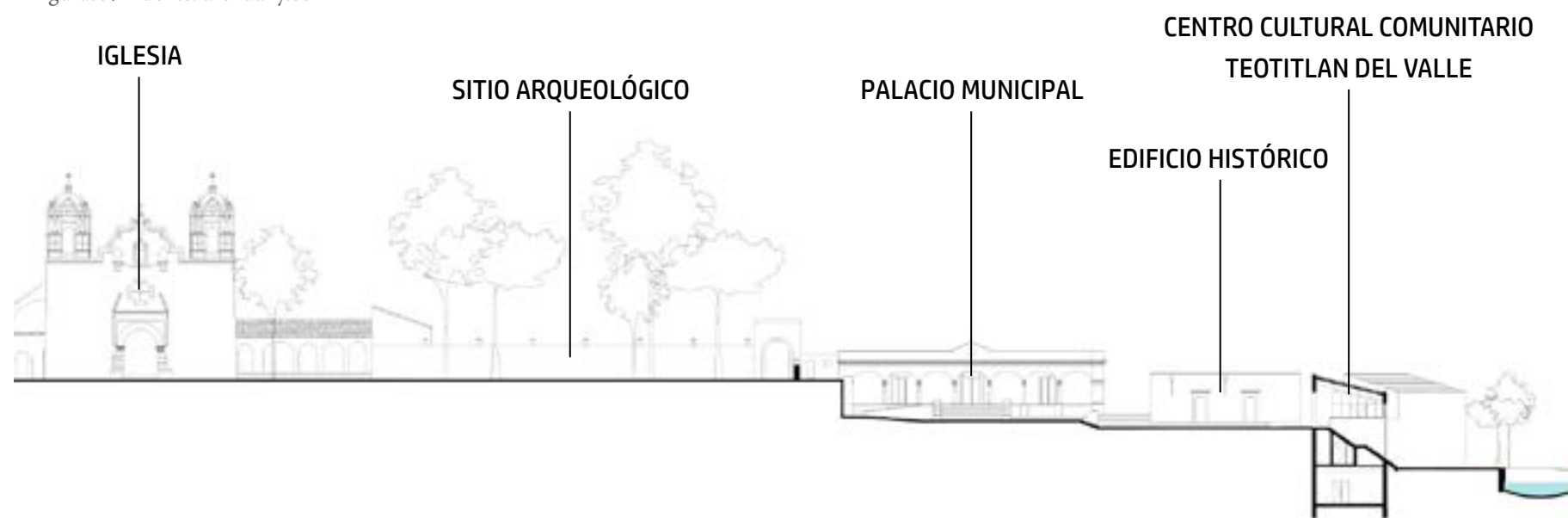


Figura 40/ Fuente: archdaily.com

2.5.4 INTERVENCIÓN CALLE CONSCIENTE

En 2018 se realizó el jardín de colores de calle consciente en Antioquia, Colombia gracias a la municipalidad de Río negro conjuntamente con el Banco Interamericano de Desarrollo y la fundación PINTULACO por el proyecto de Ciudades sostenibles en América latina y el caribe que fomenta el banco. En este caso se intervino por la problemática existente entre peatones, bicicletas y vehículos.

Se basó en el urbanismo táctico, es decir mediante operaciones de corto plazo y de manera colaborativa para incentivar el ejercicio comunitario lograr cambios notables y a largo plazo.

Debido a su bajo costo se podría considerar como temporales por los materiales utilizados, sin embargo, es un 'experimento' que permite ver lo que se puede lograr con intervenciones y pensar en materiales duraderos en un futuro.

El BIM escogió el lugar por tener un alto imaginario colectivo reposando su identidad en las flores del Oriente Antioqueño. A partir de eso se diseñó el motivo que se dibujó en las calles, hexágonos coloridos que conjuntamente aluden al colorido de las flores



Figura 41/ Fuente: archdaily.com



Figura 44/ Fuente: archdaily.com

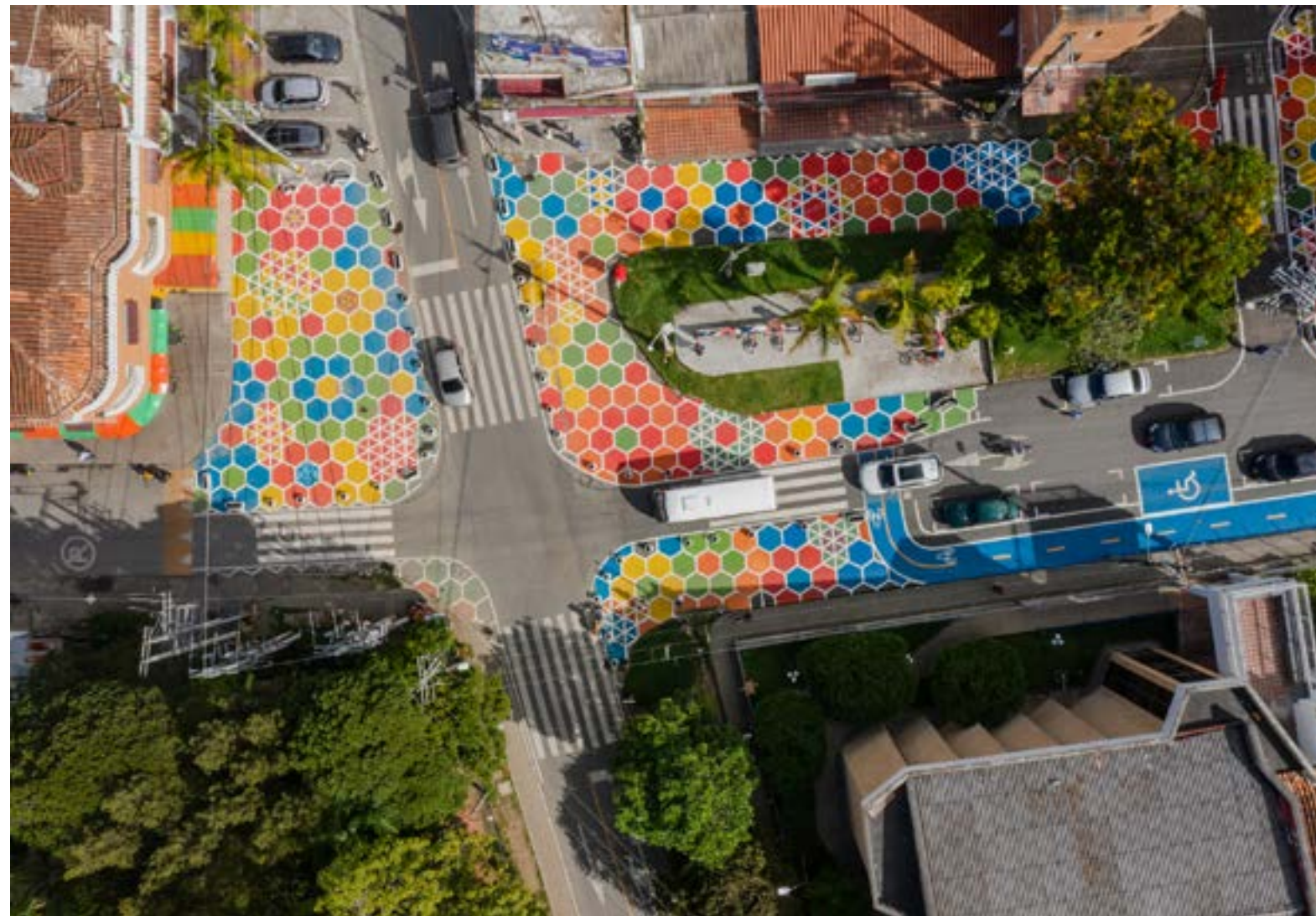


Figura 42/ Fuente: archdaily.com



Figura 43/ Fuente: archdaily.com

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto se basó en 8 acciones importantes para la solución:

ACCIÓN 1. Fue crear un nuevo espacio público paralelo a la vía principal que antes se destinaba únicamente para parquear vehículos a una calle 100% peatonal conectada con tiendas, farmacias y cafeterías.

ACCIÓN 2. Diseñar un cruce peatonal dónde el peatón y el ciclista son los protagonistas reduciendo los bocacalles y carriles para que los vehículos bajen la velocidad.

ACCIÓN 3. Ciclovía conectada a la ciclorruta de la ciudad identificada de un color específico en este caso, el azul.

ACCIÓN 4. Destinar un espacio para parqueaderos ya que la zona es conflictiva por la presencia de un hospital.

ACCIÓN 5. Espacios para esperar el transporte público de manera inteligente y ordenada.

ACCIÓN 6. Se incluyó a artistas locales en el proyecto, para que se apropien del diseño de módulos y a la vez fue una manera de impartir talleres de arte urbano.

ACCIÓN 7. Reactivar el espacio público y comercio para la interacción de los mismos.

Por último, la **ACCIÓN 8**, fue crear un espacio adecuado para conectar el transporte público con el hospital que a la vez funciona como zona de carga y descarga para el equipamiento.

En conclusión, este proyecto nació desde y para la colectividad del lugar. En la actualidad en vez de ser un espacio de conflicto es un espacio de encuentro.

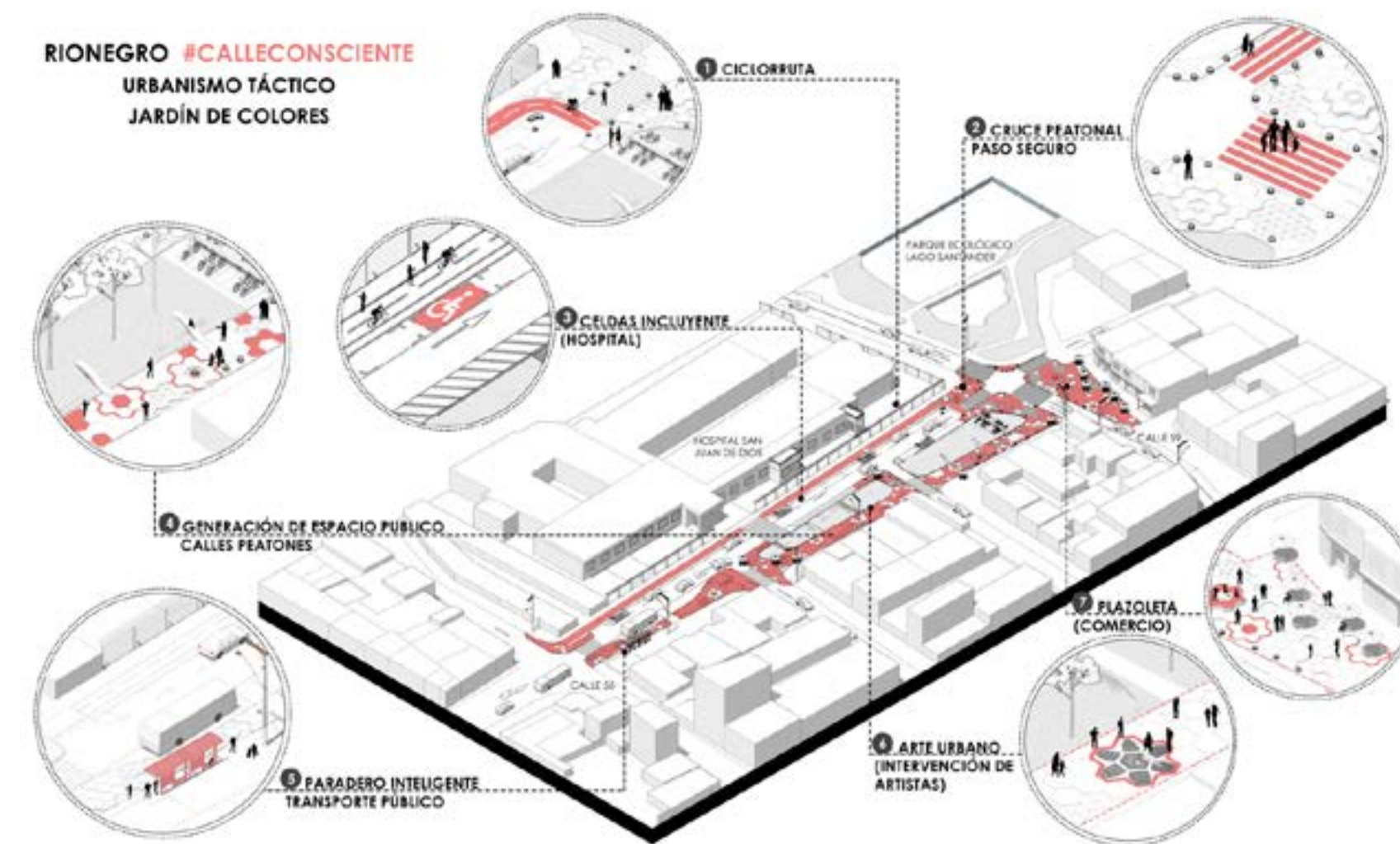


Figura 45 Fuente: archdaily.com

2.5.5 UNA VISIÓN UNIFICADA DE LA ARQUITECTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO

El sistema peatonal del centro histórico de la provincia de Córdoba en Argentina se diseñó en 1980 por el arquitecto Miguel Ángel Roca, con la intención de que “la ciudad se lea así misma”. Este circuito que tiene 25 cuadras de superficie conecta diversas instituciones históricas, principalmente iglesias y conventos, con sus plazuelas respectivas, resaltando el valor monumental del área. El proyecto se perfeccionó con un entramado de red de pérgolas con árboles tales como buganvillas, clarines de guerra y glicinas. Lo que hace que en verano las calles sean más frescas de transitar.



Figura 46/ El Cabildo de Córdoba/Fuente: tn.com.ar



Figura 49/ Fuente: miguelangelroca.com.ar



Figura 47/ Fuente: Gran manzana sobre 27 de abril /Fuente: lavoz.com.ar



Figura 48/Biblioteca Nacional Cordoba/ Fuente: lanacion.com.ar

ANÁLISIS FUNCIONAL

El sistema peatonal, inicia precisamente en la plaza de armas, proyectándose textualmente en las aceras los edificios más importantes del casco histórico, el Cabildo y la Catedral. Luego proyecta la sombra de la universidad Jesuita y por último sobre la Legislatura de la ciudad.

Esta intervención ha logrado que a diferencia de lo que pasa en otras ciudades de América Latina los sitios históricos permanezcan poblados y con gran actividad no solo ejecutiva, sino económica y social.

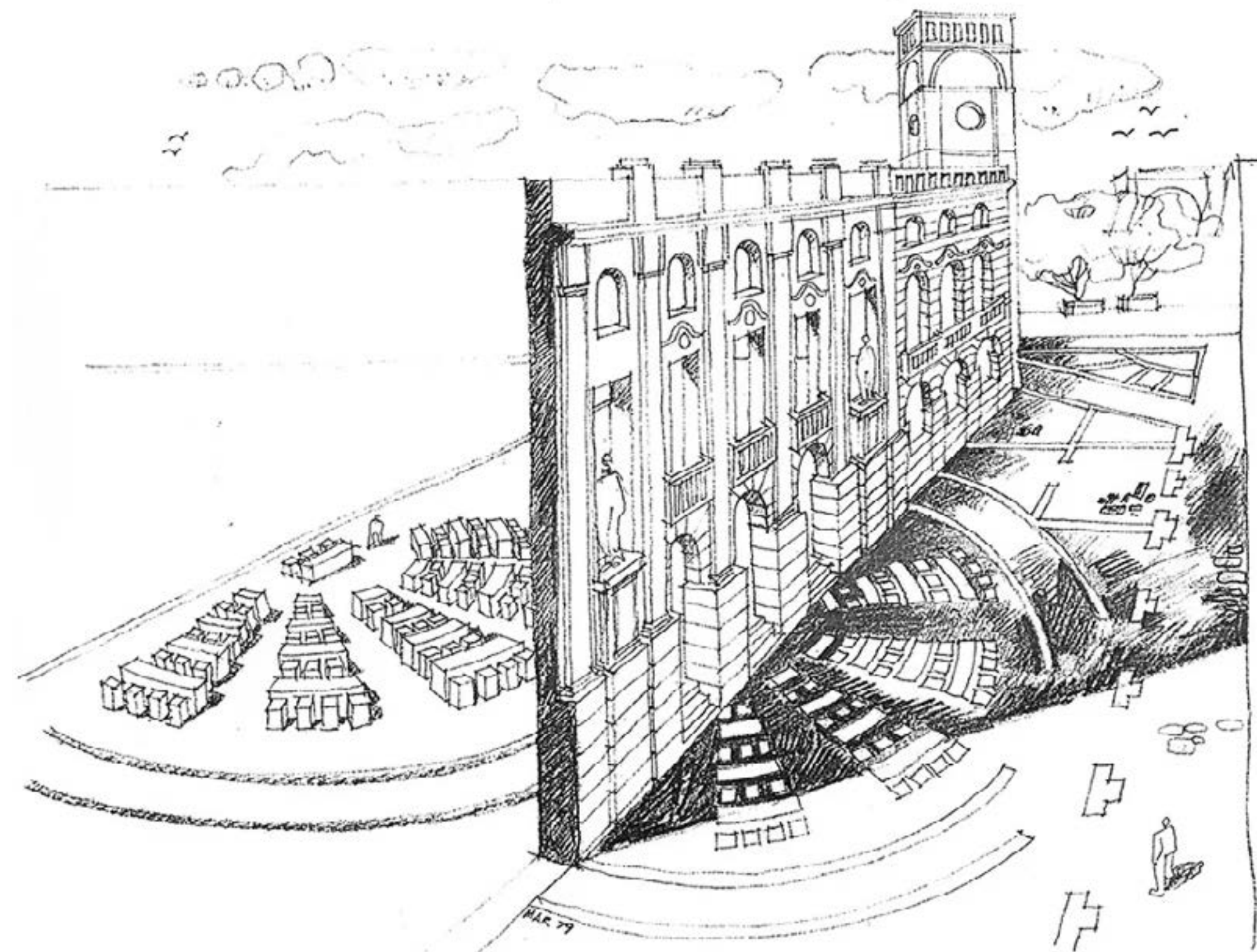


Figura 50/ Fuente: miguelangelroca.com.ar

CAPÍTULO 3
MATERIALES Y MÉTODO

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 PROCESO METODOLÓGICO

La metodología se basa en el análisis de la relación que tiene la fiesta popular con la ciudad y sus habitantes, utilizando un enfoque mixto que combina datos cuantitativos y cualitativos. En el aspecto cuantitativo, se aplican encuestas para medir el grado de identificación de la comunidad con la fiesta y la percepción sobre la utilidad del proyecto. Esto contribuye a comprender las expectativas y necesidades de los actores sociales involucrados (Monje, 2011). En el aspecto cualitativo, se emplean técnicas de observación, así como la recolección de datos y fotografías durante la festividad para realizar un diagnóstico del lugar y evaluar los cambios en la dinámica social. Este diagnóstico busca alinearse con el objetivo de desarrollar una propuesta arquitectónica que responda a las necesidades comunitarias y culturales. Finalmente, el análisis contextual del lugar permitirá que la propuesta arquitectónica pueda satisfacer necesidades espaciales, funcionales y culturales, integrando efectivamente la tradición con las nuevas funciones del espacio.

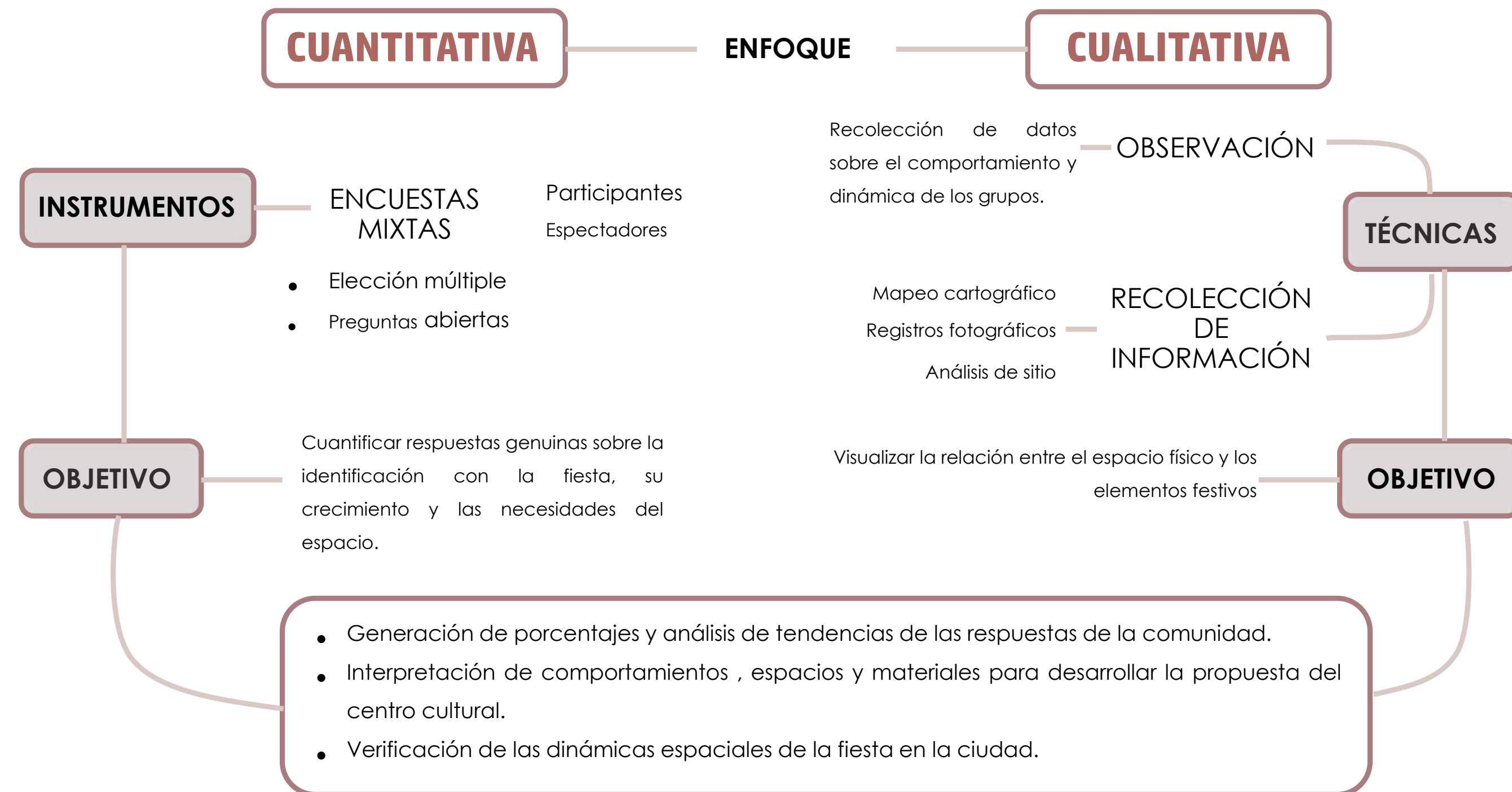


Tabla 1/ Proceso metodológico/ Fuente: propia

3.1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología mixta permite integrar elementos teóricos y prácticos para formular un diseño arquitectónico que sea funcional y responda a la identidad y necesidades de la comunidad de Atuntaqui, mediante tres puntos importantes:

- **Análisis documental y conceptual:** fundamenta el estudio en teorías y criterios sobre fiesta popular, imaginario social, y equipamientos culturales. Este análisis proporciona una base sólida para entender el contexto cultural en el que se desarrollará el proyecto y garantiza que los conceptos arquitectónicos y urbanos propuestos estén alineados con la identidad local.
- **Encuestas y recolección de datos:** permiten capturar las perspectivas de los espectadores y participantes, evaluando su identificación con la fiesta y sus necesidades culturales, asegurando que el diseño arquitectónico se ajuste a las expectativas y aspiraciones de la comunidad.
- **Observación y análisis contextual:** la observación de la festividad y el análisis del contexto físico y social aportan un diagnóstico detallado sobre el uso y transformación del espacio urbano durante la festividad. Estos datos son fundamentales para crear un diseño espacialmente relevante y culturalmente inclusivo.

3.1.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ANÁLISIS DOCUMENTAL

• **Revisión de literatura:** se realizó búsqueda de fuentes bibliográficas (incluyendo libros, artículos académicos, documentos históricos y entrevistas) que permitieran contextualizar el estudio. Las fuentes seleccionadas se enfocaron en temas como teoría de la fiesta, imaginario social, y el rol de los equipamientos culturales, elementos esenciales para entender la relevancia social y cultural de la Fiesta de Inocentes.

• **Selección de conceptos y criterios:** se eligieron conceptos clave basados en criterios de relevancia, comparando las perspectivas de diferentes autores sobre temas como la fiesta popular, hibridación cultural, patrimonio inmaterial, arquitectura participativa y centros culturales. Este análisis conceptual facilitó una interpretación fundamentada de los resultados obtenidos en la investigación.

• **Recolección de datos históricos:** se recopiló información sobre la evolución de la Fiesta de Inocentes y el recorrido de las comparsas a través de los años, utilizando como método entrevistas informales y observaciones directas tanto como espectadora y participante. Estos datos se documentaron en un registro cartográfico para reflejar la transformación histórica y el impacto urbano de la festividad.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

• **Documentación del evento y su contexto:** Se llevó a cabo una observación directa y no participativa de la Fiesta de Inocentes, donde se registraron los cambios en la interacción social y el uso del espacio urbano durante la festividad. Como espectadora, se realizó un registro fotográfico que documentó los procesos creativos de las agrupaciones participantes, capturando sus técnicas, instrumentos y el resultado final de sus trabajos. Esta recopilación de datos ilustra la variedad de enfoques creativos y las características distintivas de cada agrupación.

• **Análisis de entrevistas:** Las conversaciones informales realizadas durante las visitas a las agrupaciones y la Corporación fueron transcritas y analizadas mediante un enfoque cualitativo. Se identificaron patrones y significados en las narrativas de los participantes, lo que permitió comprender mejor la historia y evolución de la fiesta, así como las expectativas de la comunidad respecto a un centro cultural.

ENCUESTA

• **Determinación de la muestra:** para asegurar una representación adecuada de los actores involucrados, se calculó el tamaño de la muestra mediante una fórmula estadística aplicada a la población objetivo. El resultado indicó que se requerían aproximadamente 140 encuestas para espectadores y 130 para participantes activos de la festividad. La distribución fue exitosa, logrando la participación orgánica deseada,

lo cual garantiza que los datos recolectados sean representativos y reflejen tanto las perspectivas de quienes participan activamente en la fiesta como de quienes asisten como observadores.

• **Aplicación de encuestas:** las encuestas fueron estructuradas en Google Forms y difundidas a través de las redes sociales oficiales de la Corporación 31 de diciembre. Estas incluían preguntas de opción múltiple para evaluar el nivel de identificación con la fiesta y preguntas abiertas para capturar las opiniones sobre la importancia de un centro cultural en la ciudad.

• **Análisis de datos:** los datos obtenidos de las encuestas fueron analizados utilizando herramientas estadísticas. Las respuestas de opción múltiple se cuantificaron y representaron gráficamente para identificar tendencias y patrones en la identificación de ambas muestras con la fiesta. Las respuestas abiertas fueron sometidas a un análisis cualitativo, donde se codificaron y categorizaron las opiniones de los encuestados.

• Preguntas a espectadores:

1. ¿Cuál es su rango de edad?

- 17 a 30 años
- 31 a 60 años
- 65 años en adelante
- 7 a 16 años

2.¿Con qué género se identifica?

- Masculino
- Femenino

3.¿Usted reside en el catón Antonio Ante?

- Si
- No

4.¿Cómo espectador encuentra lugares seguros en la ciudad para ver el desfile de comparsas el 31 de diciembre?

- Si
- No

5.¿Le fue fácil llegar y parquear su vehículo?

- Si
- No

6.¿Desde cuándo frecuenta usted la fiesta de inocentes en Atuntaqui?

- Todos los años
- Los últimos 5 años

- Los últimos 15 años

7.¿Qué programa le gusta más de la fiesta de inocentes?

- Desfile de comparsas 31 de diciembre
- Bando bando

- Agonía de papá
- Programa cómico cultural

- Concurso de disfraces y baile de inocentes

8.¿Qué elemento artístico de la fiesta de inocentes le llama más la atención?

- Disfraz
- Actuación

- Careta
- Carros alegóricos

9.¿Le parece que las agrupaciones representan en los programaciones temáticas:

- Nacionales
- Locales

- Internacionales

10.¿Le parece que la fiesta de inocentes representa las distintas culturas del cantón?

- Si
- No

11.¿Califique la organización de la fiesta de inocentes del 1 al 10, siendo el más bajo 1 y 10 el más alto.

• Preguntas a participantes:

1.¿Cuál es su rango de edad?

- 17 a 30 años
- 31 a 60 años

- 65 años en adelante
- 7 a 16 años

2.¿Con qué género se identifica?

- Masculino
- Femenino

3.¿Usted reside en el catón Antonio Ante?

- Si
- No

4.¿Su familia participa en algún evento de la fiesta de inocentes?

- Si
- No

5.¿Es importante para usted que el sentido de pertenencia hacia dicha festividad pase de generación en generación para preservar el patrimonio cultural?

- Si
- No

6.¿Le parece que la fiesta de inocentes presenta las distintas culturas del cantón?

- Si
- No

7. Le parece importante que las agrupaciones representan temáticas:

- Nacionales
- Locales

- Internacionales

8.¿Ha participado en algún programa de la fiesta de inocentes? Mencione en cuál:

- Desfile de comparsas 31 de diciembre
- Bando bando

- Agonía de papá
- Programa cómico cultural

- Concurso de disfraces y baile de inocentes

9.¿Con qué elemento del disfraz se identifica y lo elabora más?

- Indumentaria
- Careta

- Accesorios

10.¿De qué manera usted adquirió conocimiento para realizar indumentaria de los disfraces para las comparsas del 31 de diciembre?

- Familiares
- Amigos

- Agrupación (en caso de pertenecer a una)

11.¿Existen espacios adecuados en el cantón para planificar las actividades que las agrupaciones realizan para los eventos y ejecución de los disfraces?

- Si
- No

12.¿Le gustaría que existan espacios públicos que impartan educación cultural con el objetivo de dinamizar la festividad?

- Si
- No

13.¿Cómo participante usted se siente identificado con la fiesta de inocentes?,¿por qué?

- Respuesta abierta

14.¿Qué tipo de espacios le gustaría que existan en la ciudad para dinamizar la fiesta de inocentes?

- Respuesta abierta

3.1.4 PROCEDIMIENTO DE ENCUESTAS

1. Diseño de la encuesta.- Se elaboró un cuestionario estructurado que incluyó tanto preguntas de opción múltiple como preguntas abiertas. El diseño del cuestionario se centró en temas clave relacionados con la identificación de los encuestados con la Fiesta de Inocentes y la percepción sobre la utilidad de un centro cultural en la ciudad.

2. Difusión de la Encuesta.- La encuesta fue publicada en Google Forms y difundida a través de las redes sociales oficiales de la Corporación 31 de diciembre. Se promovió su participación a través de publicaciones y se animó a los seguidores a compartir la encuesta, lo que contribuyó a un mayor alcance.

3. Recopilación de Respuestas.- Durante el periodo de difusión, se realizó un seguimiento regular para incentivar la participación y asegurar que se alcanzara el tamaño de muestra deseado. Esto incluyó recordatorios a los seguidores en redes sociales y la recolección continua de respuestas.

4. Validación de Datos.- Al cierre del periodo de respuesta, se realizó una revisión de las encuestas para asegurar que los datos recolectados eran completos y relevantes.

5. Análisis de Resultados.- Una vez validada la información, se aplicaron técnicas estadísticas para cuantificar las respuestas de opción múltiple, mientras que las respuestas abiertas fueron analizadas cualitativamente para identificar patrones y temas emergentes.

FÓRMULA PARA LAS MUESTRAS

n = tamaño de la muestra

pm= probabilidad de que ocurra

N= tamaño de la población

qm= probabilidad de que no ocurra

Z= parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (NC)

E= error de muestra

$$n = \frac{N \times Z \times qm \times pm}{Z^2 \times qm \times pm + (N-1) \times E^2}$$

ESPECTADORES

El tamaño de la población se definió a través de un dato citado en el primer capítulo, en el que se afirma que en 2019 asistieron 80.000 personas al desfile de comparsas del 31 de diciembre, que es el evento más importante de toda la festividad.

$$n = \frac{80.000 \times 1.96 \times 0.1 \times 0.9}{1.96^2 \times 0.1 \times 0.9 + (80.000-1) \times 0.05^2} \quad n = 138.06$$

PARTICIPANTES

Según la corporación 31 de diciembre no existe un dato exacto de los participantes, pero sí de las agrupaciones. En el 2019 participaron diecisiete clubs y en el 2022 catorce, haciendo un promedio y multiplicando por cien personas por cada grupo nos da un tamaño de 1550.

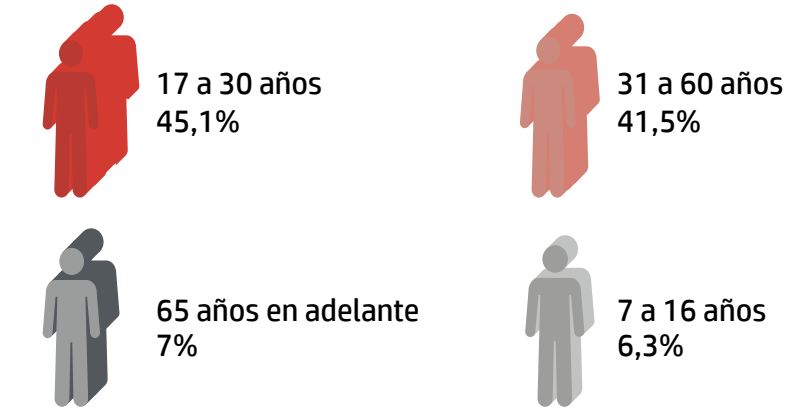
$$n = \frac{1550 \times 1.96 \times 0.1 \times 0.9}{1.96^2 \times 0.1 \times 0.9 + (1550-1) \times 0.05^2} \quad n = 127.044$$

CAPÍTULO 4 RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

4.1.1 ENCUESTA APLICADA A LOS ESPECTADORES DE LA FESTIVIDAD

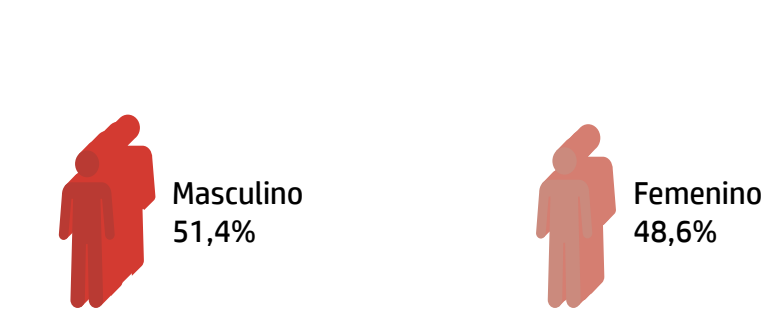
1. ¿ CUÁL ES SU RANGO DE EDAD?



ANÁLISIS

El mayor rango de interés de las personas que asisten va desde los 17 a 60 años, siendo 121 personas de las 138 encuestadas.

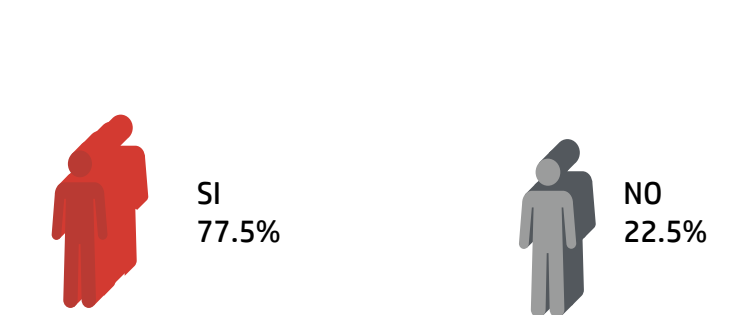
2. ¿ CON QUÉ GENERO SE IDENTIFICA?



ANÁLISIS

La fiestas popular de inocentes despierta el interés en ambos géneros.

3. ¿ USTED RESIDE EN EL CANTÓN ANTONIO ANTE ?



ANÁLISIS

En los últimos años ha aumentado considerablemente la visita de personas que no residen en el cantón para celebrar la fiesta de inocentes.

4. ¿ CÓMO ESPECTADOR ENCUENTRA LUGARES SEGUROS EN LA CIUDAD PARA VER EL DESFILE DE COMPARSAS EL 31 DE DICIEMBRE?



ANÁLISIS

Este resultado está netamente relacionado con la pregunta 3, es decir que los residentes del cantón encuentran lugares seguros para ver dicha programación, mientras que a los visitantes se les dificulta.

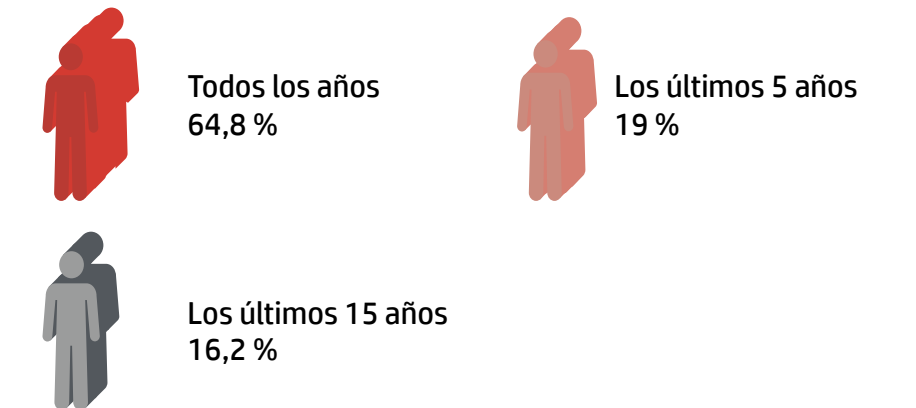
5. ¿ LE FUE FÁCIL LLEGAR Y PARQUEAR SU VEHÍCULO ?



ANÁLISIS

Como resultado del cierre de las calles para el recorrido de la programación, la ciudad genera un 'caos vehicular' al momento de encontrar lugares para parquear, siendo 109 personas de las 138 que respondieron con NO.

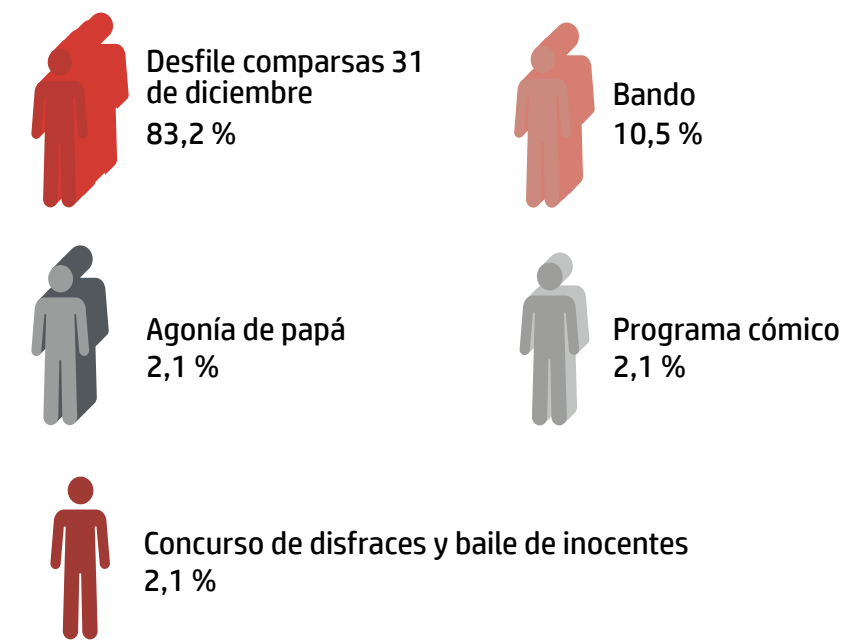
6. ¿ DESDE CUÁNDO FRECUENTA USTED LA FIESTA DE INOCENTES EN ATUNTAQUI ?



ANÁLISIS

En los últimos 20 años se ha incrementado el interés por la fiesta de inocentes en Atuntaqui, sin embargo para los residentes es una costumbre el asistir practica mente desde la niñez representando el 64,8% del resultado.

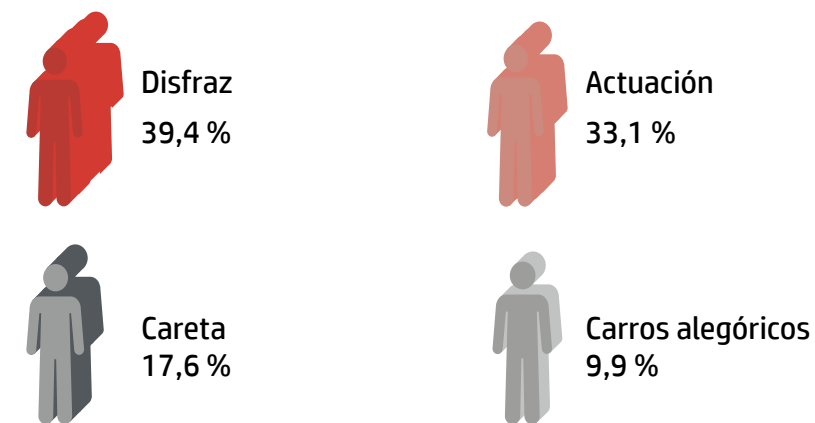
7. ¿ QUÉ PROGRAMA LE GUSTA MÁS DE LA FIESTA DE INOCENTES ?



ANÁLISIS

Las mayoría de personas asisten al desfile de comparsas del 31 siendo este programa de mayor interés tanto para residentes como para visitantes, dado a que es el evento que conlleva mayor planificación por parte de los participantes.

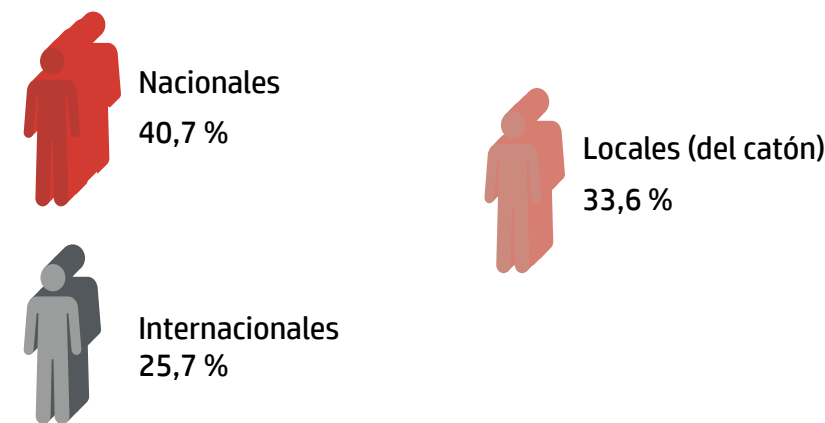
8. ¿ QUÉ ELEMENTO ARTÍSTICO DE LA FIESTA DE INOCENTES LE LLAMA MÁS LA ATENCIÓN ?



ANÁLISIS

A pesar de que por muchos años el elemento principal y más trabajado en la fiesta de inocentes fue la careta, la mayoría se identifica con el disfraz como indumentaria y la representación. Esto se debe a que se ha ido perdiendo el conocimiento de la elaboración y a la constante transformación de la festividad.

9. ¿ LE PARECE QUE LAS AGRUPACIONES REPRESENTAN EN LAS PROGRAMACIONES TEMÁTICAS:



ANÁLISIS

Para el espectador es importante se representen temas que estén al alcance de su conocimiento para sentirse identificados como los acontecimientos nacionales.

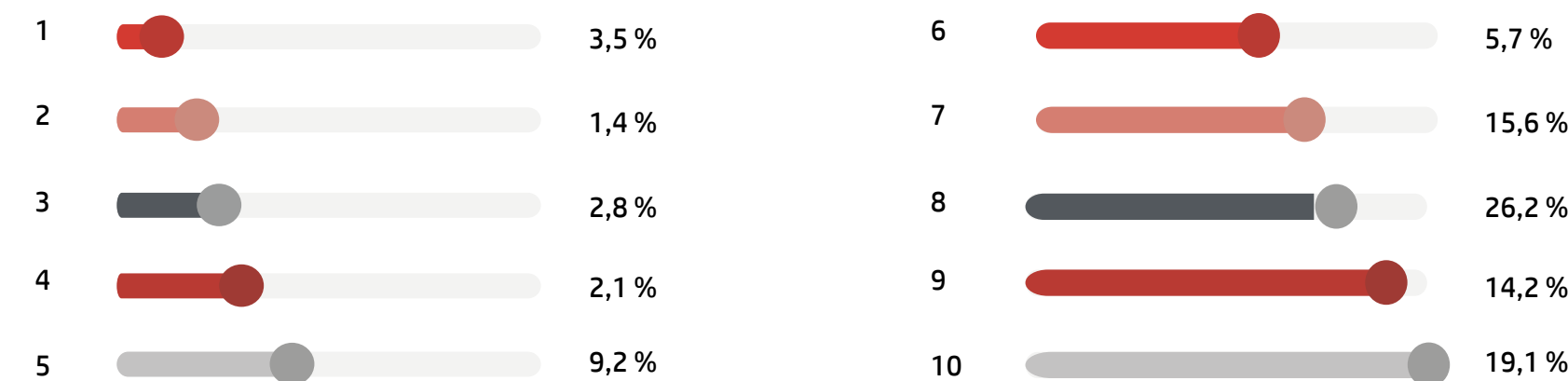
10. ¿ LE PARECE QUE LA FIESTA DE INOCENTES REPRESENTA LAS DISTINTAS CULTURAS DEL CANTÓN ?



ANÁLISIS

Mediante este cuestionario se puede comprobar si las personas se sienten identificadas con las programaciones de la fiesta de inocentes, motivo por el cuál despierta su interés por asistir

11. CALIFIQUE LA ORGANIZACIÓN DE LOS EVENTOS DE LA FIESTA DE INOCENTES DEL 1 AL 10, SIENDO EL 1 EL MÁS BAJO Y 10 EL MÁS ALTO.

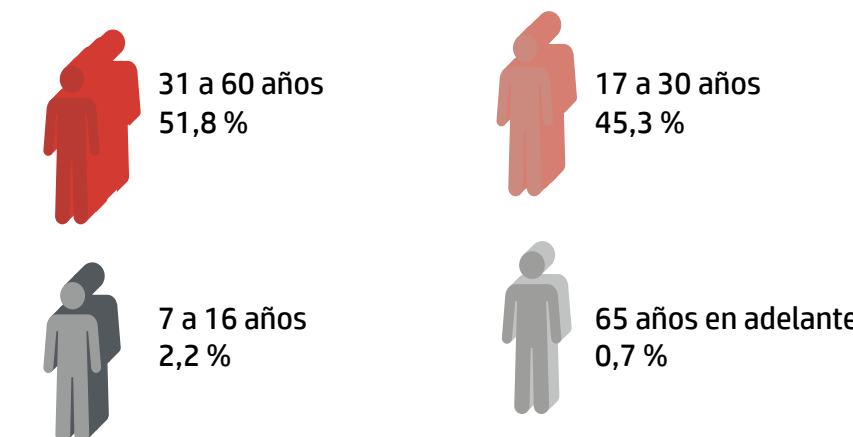


ANÁLISIS

Para el espectador es importante se representen temas que estén al alcance de su conocimiento para sentirse identificados como los acontecimientos nacionales.

4.1.2 ENCUESTA APLICADA A LOS PARTICIPANTES DE LA FESTIVIDAD

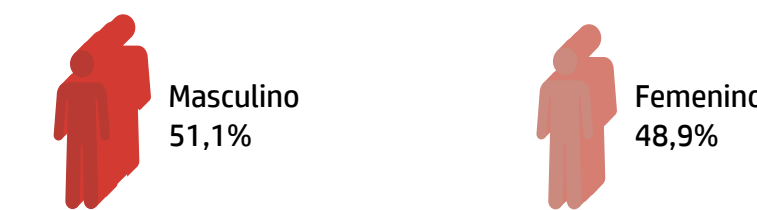
1. ¿ CUÁL ES SU RANGO DE EDAD?



ANÁLISIS

Al igual que la encuesta anterior podemos ver que la mayor participación está en personas de 17 a 60 años, sin embargo la población adulta es la que mas participa siendo el 51,8%.

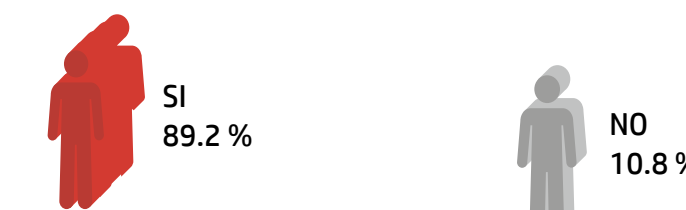
2. ¿ CON QUÉ GENERO SE IDENTIFICA?



ANÁLISIS

La diferencia de género en participación es apenas del 2,2%.

3. ¿ USTED RESIDE EN EL CANTÓN ANTONIO ANTE ?



ANÁLISIS

En este caso la gran mayoría de participantes si residen en el cantón Antonio Ante.

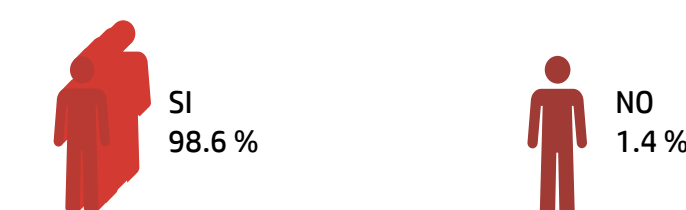
4. ¿ SU FAMILIA PARTICIPA EN ALGÚN EVENTO DE LA FIESTA DE INOCENTES ?



ANÁLISIS

Siendo el 77,3% afirmativo se evidencia que participar en la fiesta de inocentes es parte de una costumbre familiar en los residentes de Atuntaqui,

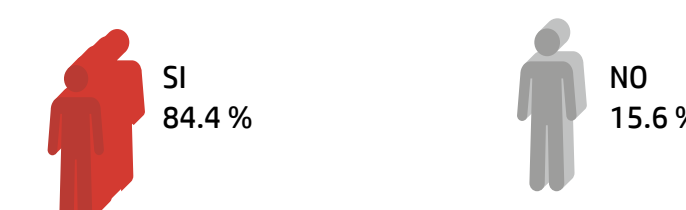
5. ¿ ES IMPORTANTE PARA USTED QUE EL SENTIDO DE PERTENENCIA HACIA DICHA FESTIVIDAD PASE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN PARA PRESERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL ?



ANÁLISIS

El 98,6% de los participantes están de acuerdo con que es importante que el sentido de pertenencia pase a través de generaciones para que no se pierda la costumbre.

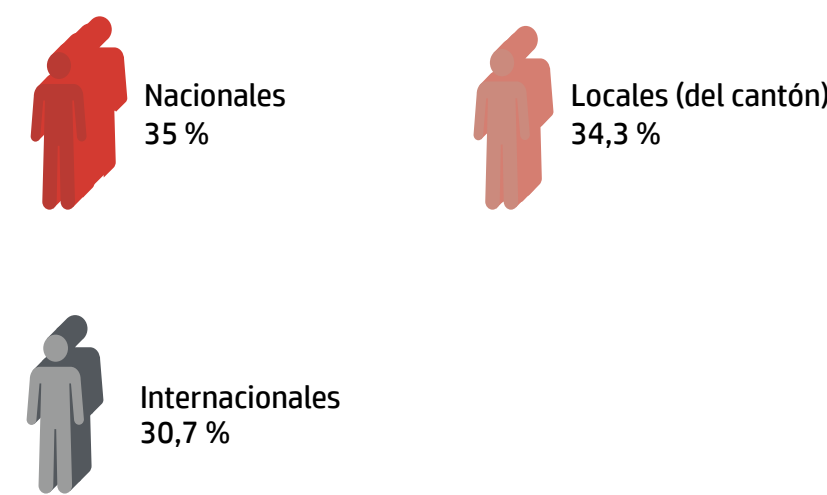
6. ¿ LE PARECE QUE LA FIESTA DE INOCENTES REPRESENTA LAS DISTINTAS CULTURAS DEL CANTÓN ?



ANÁLISIS

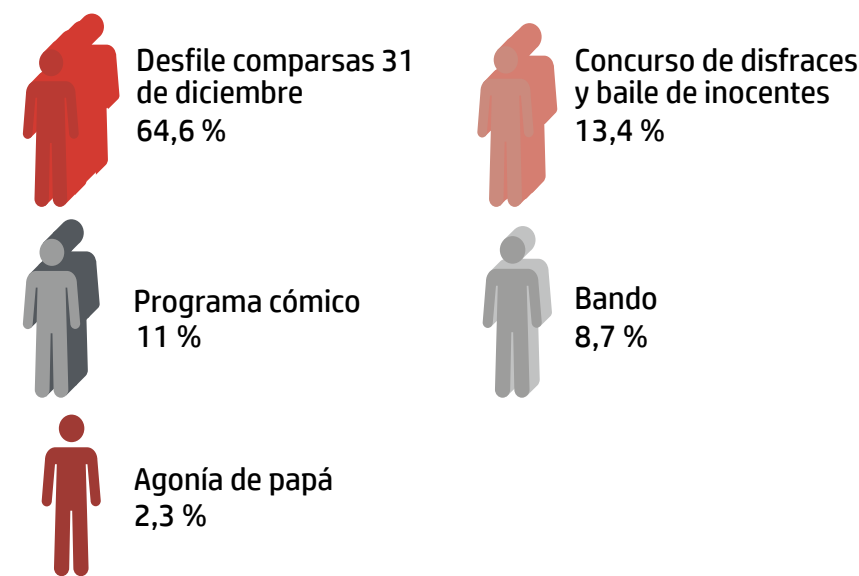
Con esta pregunta se pretende saber si el encuestado se siente identificado o representado por la fiesta de inocentes como un incentivo para participar en la misma.

7. LE PARECE IMPORTANTE QUE LAS AGRUPACIONES REPRESENTAN TEMÁTICAS:



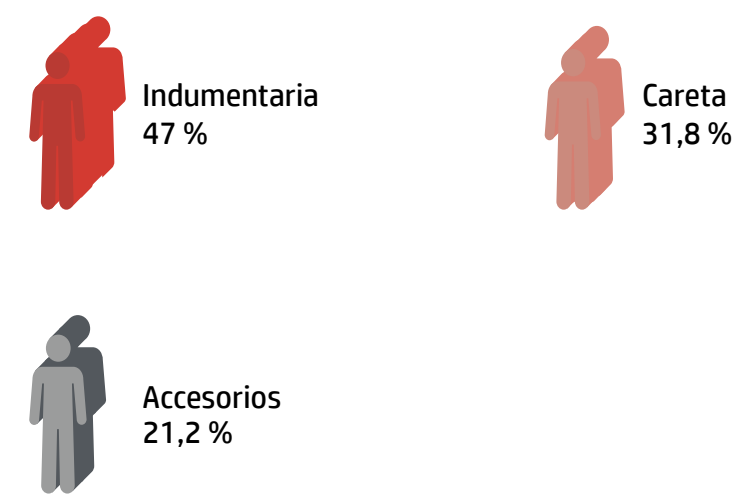
ANÁLISIS
Es importante sentirse representados para que exista un intercambio de interés tanto para el participante como para el espectador. es por eso que ambos coinciden que es fundamental se representen temáticas nacionales.

8. ¿HA PARTICIPADO EN ALGÚN PROGRAMA DE LA FIESTA DE INOCENTES? MENCIONE EN CUÁL:



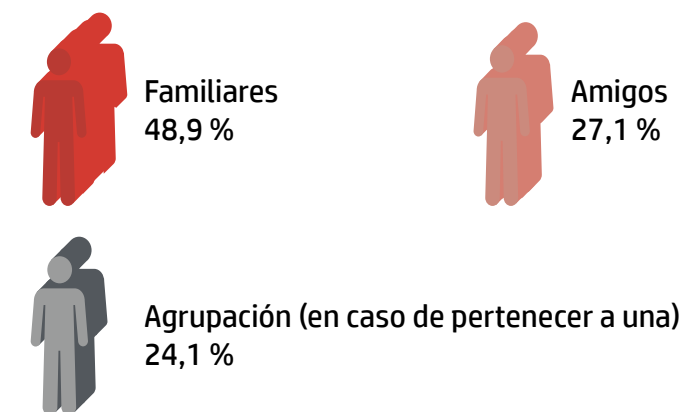
ANÁLISIS
Como se había mencionado, de todas las actividades realizadas el Desfile de comparsas 31 de diciembre es el acto que conlleva más preparación, por lo tanto el resultado es llamativo para espectadores y participantes.

9. ¿ CON QUÉ ELEMENTO DEL DISFRAZ SE IDENTIFICA Y LO ELABORA MÁS?



ANÁLISIS
Todos los elementos son importantes para los participantes como en la festividad en general es por eso que se debe cuidar celosamente los conocimientos de elaboración y conservar la esencia de la fiesta.

10. ¿ DE QUÉ MANERA USTED ADQUIRIÓ CONOCIMIENTO PARA REALIZAR INDUMENTARIA DE LOS DISFRACES PARA LAS COMPARSAS DEL 31 DE DICIEMBRE?



ANÁLISIS
Los conocimientos para la elaboración del disfraz ha sido en su mayoría por parte de familiares y amigos.

11. ¿ EXISTEN ESPACIOS ADECUADOS EN EL CANTÓN PARA PLANIFICAR LAS ACTIVIDADES QUE LAS AGRUPACIONES REALIZAN PARA LOS EVENTOS Y EJECUCIÓN DE LOS DISFRACES?



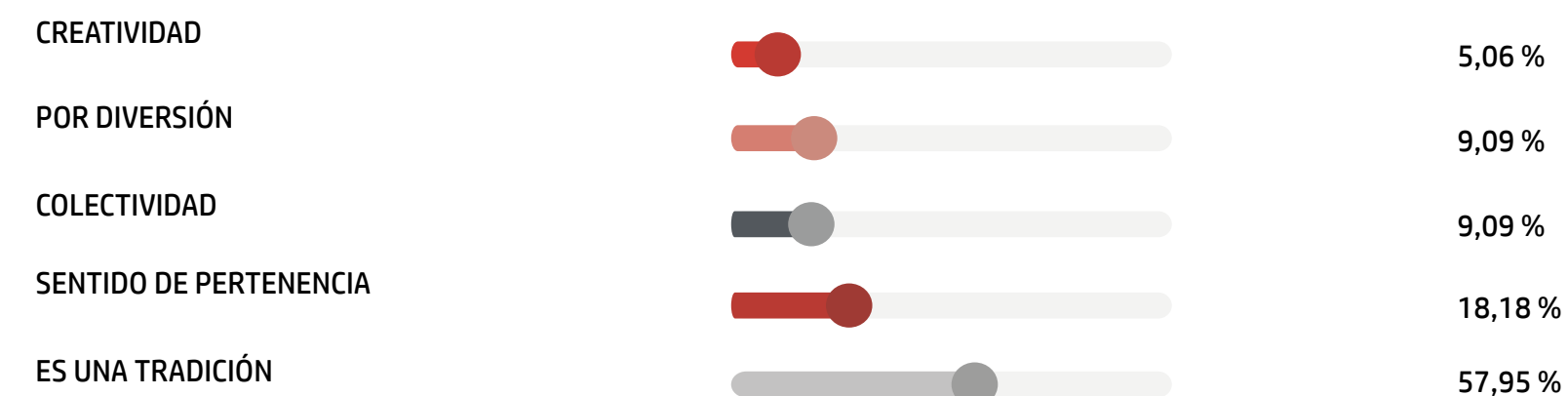
ANÁLISIS
En un porcentaje alto de 65,5% las personas que participan no poseen lugares adecuados para practicar los diferentes números o realizar los disfraces que comúnmente se hacen en grupo.

12. ¿LE GUSTARÍA QUE EXISTAN ESPACIOS PÚBLICOS QUE IMPARTEN EDUCACIÓN CULTURAL CON EL OBJETIVO DE DINAMIZAR LA FESTIVIDAD?



ANÁLISIS
Al tener espacios públicos que brinden talleres de elaboración en las diferentes ramas se fortalecerían los conocimientos siendo más vistoso el resultado.

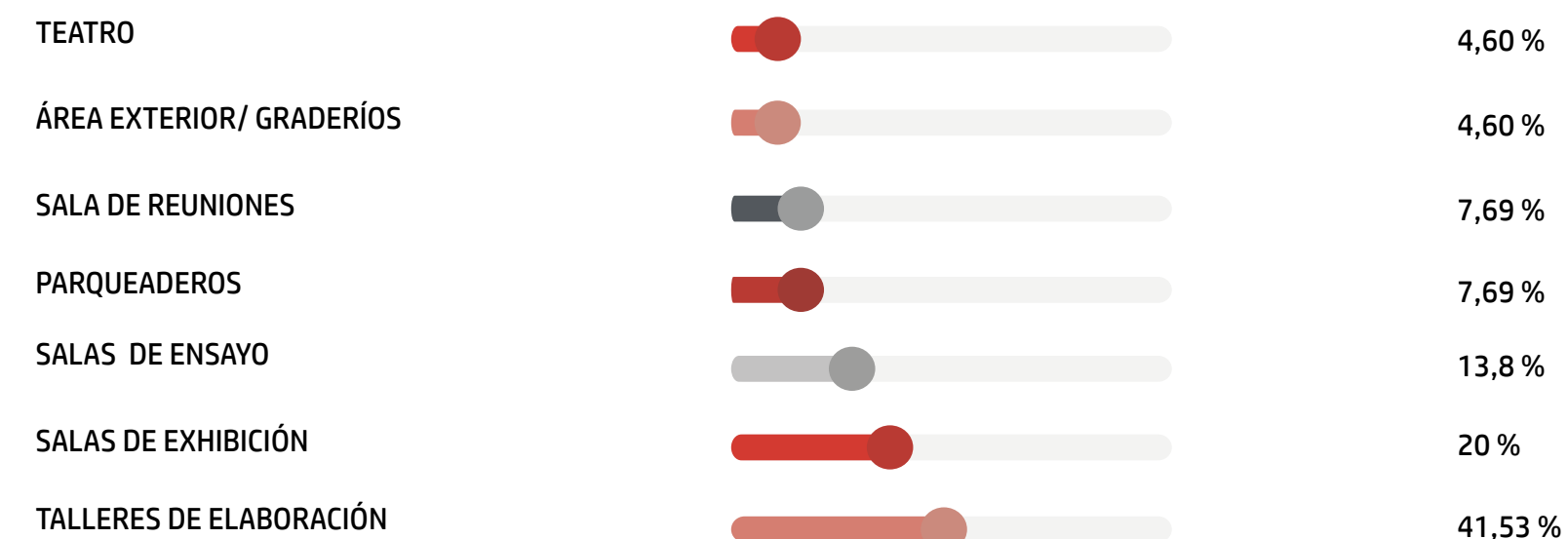
13. ¿ CÓMO PARTICIPANTE USTED SE SIENTE IDENTIFICADO CON LA FIESTA DE INOCENTES?, ¿POR QUÉ?



ANÁLISIS

En este caso la pregunta fue abierta para no delimitar las cosas por las cuales las personas se sienten identificadas, resultando en respuestas positivas por varias razones, en la que la mayoría coincidieron es una tradición inculcada que les da un sentido de pertenencia y les hace sentir que son parte de algo importante para el cantón.

14. ¿ QUÉ TIPO DE ESPACIOS LE GUSTARÍA QUE EXISTAN EN LA CIUDAD PARA DINAMIZAR LA FIESTA DE INOCENTES?



ANÁLISIS

El resultado de esta pregunta abierta de igual manera concluyó en numerosos espacios que coinciden con la propuesta de un centro cultural. y de interpretación.

4.1.3 MAPEO CARTOGRÁFICO DEL RECORRIDO DEL DESFILE DE COMPARSAS

RECORRIDO EN 1935



DATOS

El recorrido parte de la ex Fábrica Imbabura ubicada en la parroquia aledaña de Andrade Marín con 4 participantes trabajadores de la misma con el afán de divertir y ‘molestar’ a sus conocidos del catón.

Este trayecto es el que da inicio a todo el itinerario conocido como La fiesta de inocentes.

RECORRIDO

Parte de la fábrica hacia el parque central Mariscal Sucre por la calle General Enríquez para terminar en La plaza libertad.

EXTENSIÓN

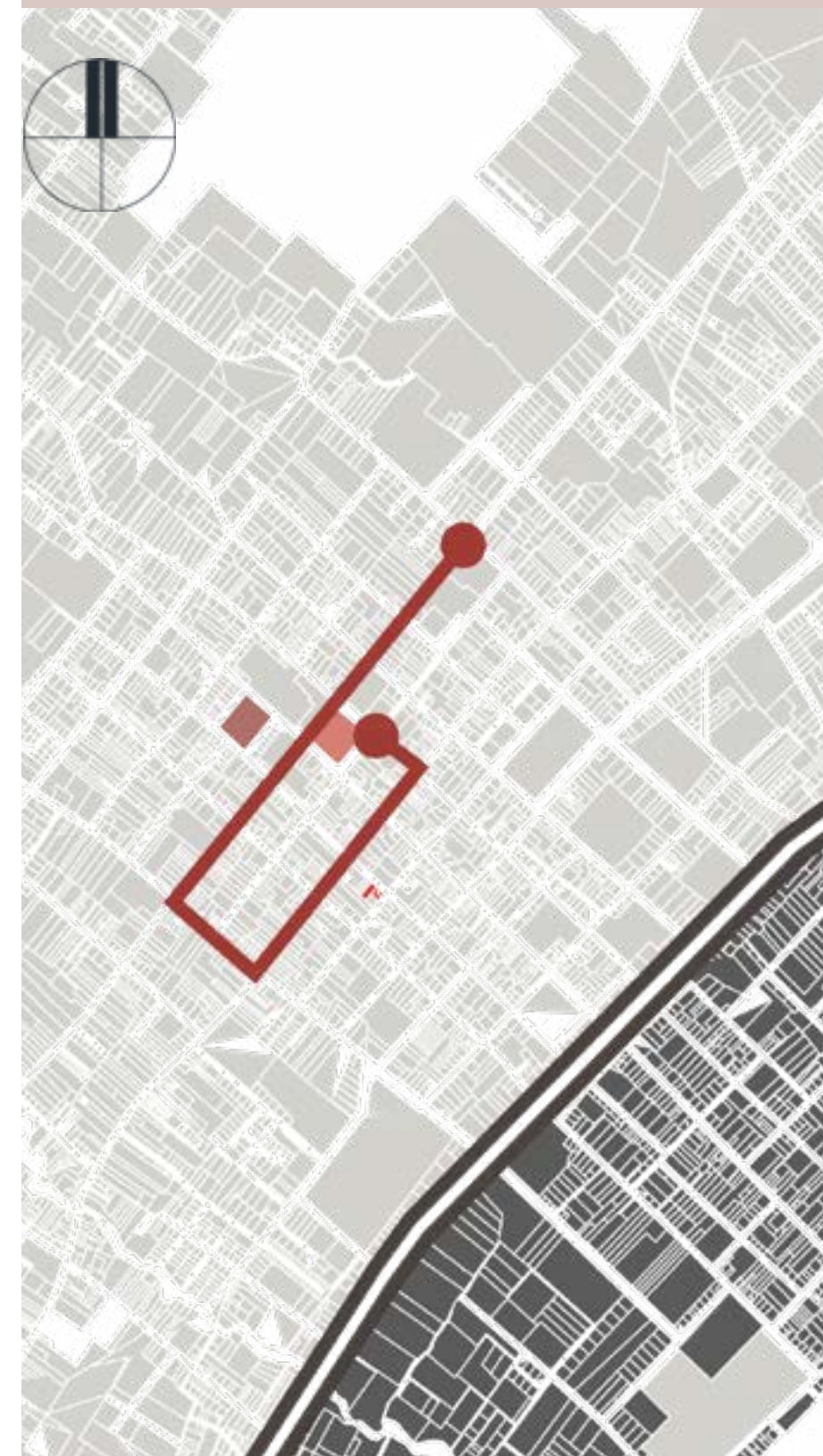
Tuvo una prolongación de 1,7 kilómetros.

LEYENDA

- PARROQUIA URBANA ANDRADE MARÍN
- PARROQUIA URBANA ATUNTAQUI
- PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
- PLAZA LIBERTAD
- PREDIO ELEJIDO
- EX FÁBRICA TEXTIL IMBABURA

Figura 51/ Recorrido cartográfico 1935 / Elaboración: Sol Albán

RECORRIDO EN 2006



DATOS

A pesar de que no existe un registro exacto del año de cambio del recorrido, luego de 71 años se identifica OTRO RECORRIDO centrándose únicamente en el centro de la parroquia urbana de Atuntaqui. A pesar de que La fiesta de inocentes no había sido declarada como patrimonio inmaterial cultural del Ecuador hubo gran aforo asistentes provenientes del mismo catón.

RECORRIDO

Parte de la Av. Julio Miguel Aguinaga, hasta las cuatro esquinas para subir hasta la calle Bolívar y terminar en el parque central Sucre.

EXTENSIÓN

Tuvo una prolongación de 1,4 kilómetros.

LEYENDA

- PARROQUIA URBANA ANDRADE MARÍN
- PARROQUIA URBANA ATUNTAQUI
- PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
- PLAZA LIBERTAD
- PREDIO ELEJIDO
- EX FÁBRICA TEXTIL IMBABURA

Figura 52/ Recorrido cartográfico 2006/ Elaboración: Sol Albán

RECORRIDO EN 2022



DATOS

Según el sitio oficial del municipio de Antonio Ante, los últimos años la festividad alberga al rededor de 35,000 personas entre participantes y asistentes, sumándose personas de otros cantones y provincias entre ellos. Por esa razón, el recorrido aumentó ,30 kilómetros.

RECORRIDO

Parte de la Av. Julio Miguel Aguinaga, hasta las cuatro esquinas para subir hasta la calle Pérez Muñoz y terminar en el mercado municipal.

EXTENSIÓN

Tuvo una prolongación de 1,68 kilómetros.

LEYENDA

- PARROQUIA URBANA ANDRADE MARÍN
- PARROQUIA URBANA ATUNTAQUI
- PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
- PLAZA LIBERTAD
- PREDIO ELEJIDO
- EX FÁBRICA TEXTIL IMBABURA

Figura 53/ Recorrido cartográfico 2022/ Elaboración: Sol Albán

4.2 UBICACIÓN



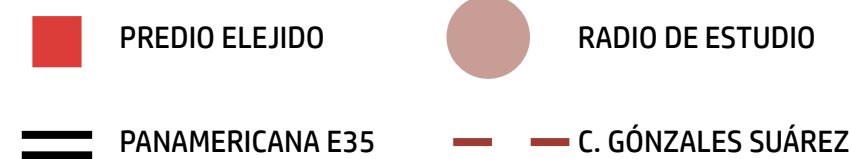
El terreno a intervenir se ubica en el barrio central de la parroquia urbana de Atuntaqui, que también es la cabecera cantonal de Antonio Ante. Respecto a celebraciones culturales en el lugar existen tres: la cantonización el 2 de marzo, el Inti Raymi el 22 de junio y la mencionada fiesta de inocentes.

El radio de estudio para el diagnóstico tiene 585 metros, que abarcan el recorrido de las comparsas y los hitos más importantes de la ciudad.

4.2.1 ¿CÓMO LLEGAR?

Rutas de acceso al sitio: Panamericana Norte (E35) – Troncal de la sierra, girar izquierda o derecha según el sentido de la vía hacia la calle González Suárez y avanzar 450 metros aproximadamente en el sentido Noroeste.

LEYENDA



4.2.2 DISTANCIA DESDE LOS CENTROS MÁS CERCANOS

Ibarra

Tomando como punto de partida el Obelisco de tiene una distancia de 11,1km. Tiempo de recorrido en auto privado aproximadamente 15 minutos, 25 minutos en transporte público.

Otavaló

El redondel de ingreso a la ciudad como punto de partida presenta una distancia de 11,7 km. 12 minutos en auto y 20 en transporte público.

4.2.3 DEMOGRAFÍA

Según el último censo realizado en el 2015 la cabecera cantonal abarca 19.216 habitantes. Siendo el 75% mestizos, 18% indígenas, 5% negros y 2% blancos.

Figura 54/ Ubicación zona de estudio/ Elaboración: Sol Albán

4.3 MORFOLOGÍA

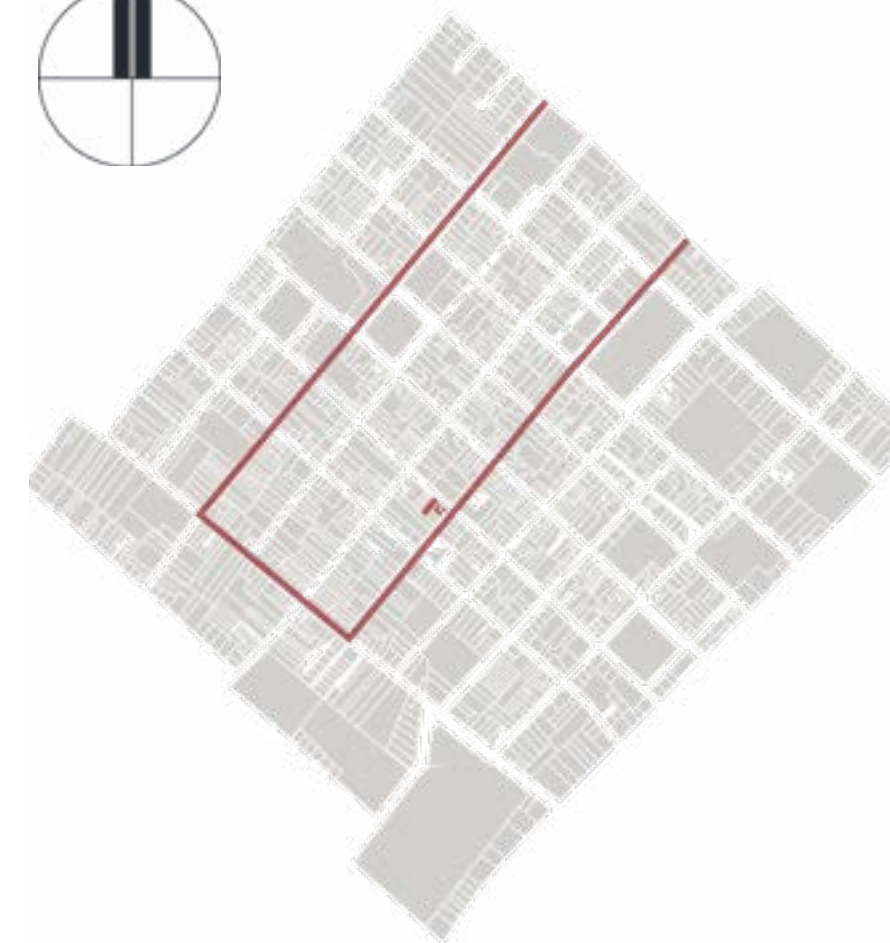


Figura 55/ Morfología urbana / Elaboración: Sol Albán

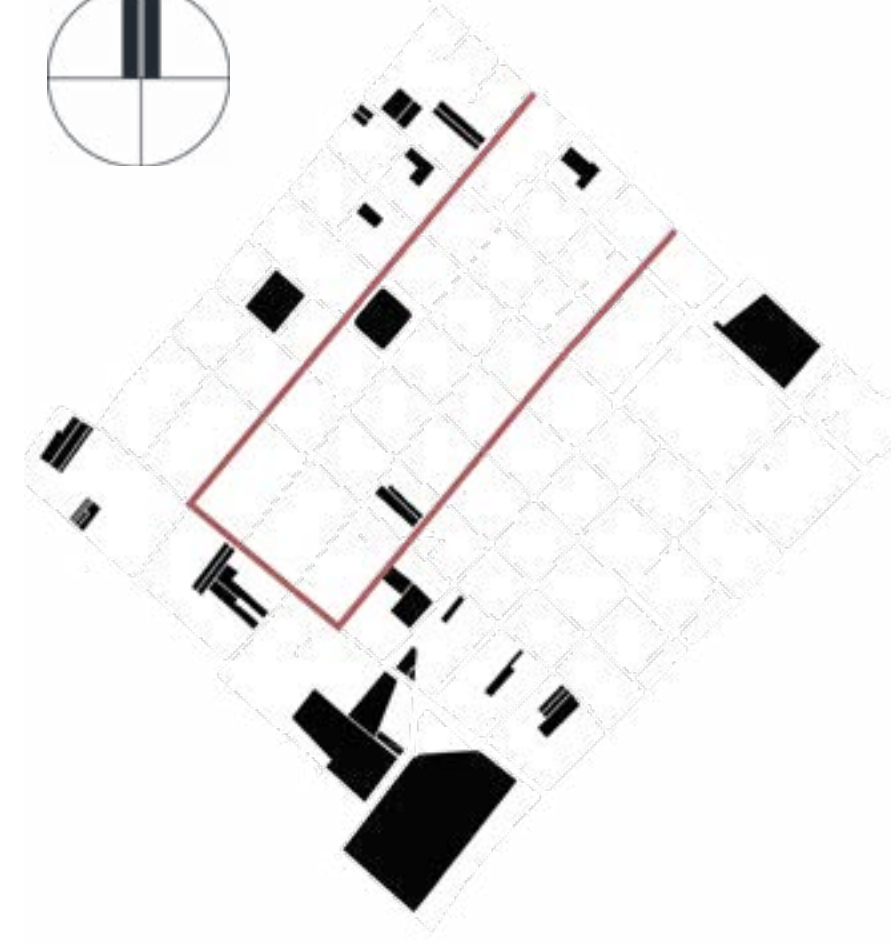


Figura 56/ Entorno no construido / Elaboración: Sol Albán



Figura 57/ Entorno construido / Elaboración: Sol Albán

4.3.1 MORFOLOGÍA URBANA

La morfología urbana responde al patrón organizacional importado desde Europa por los colonizadores españoles; formando dameros de ángulos de 90 grados entre calles longitudinales y transversales. Sin embargo, se ha ido expandiendo según las necesidades morfológicas del lugar.

4.3.2 ENTORNO NO CONSTRUIDO

La zona de estudio está bastante consolidada siendo pocos los espacios que no están construidos, entre ellos equipamientos deportivos y en su mayoría propiedad privada.

4.3.3 ENTORNO CONSTRUIDO

La trama urbana presenta una ocupación intensa, con edificaciones residenciales y comerciales que dominan el paisaje. La escasez de terrenos sin construir implica que cualquier nuevo proyecto en la zona deberá adaptarse a las restricciones espaciales.

4.4 USO DE SUELO

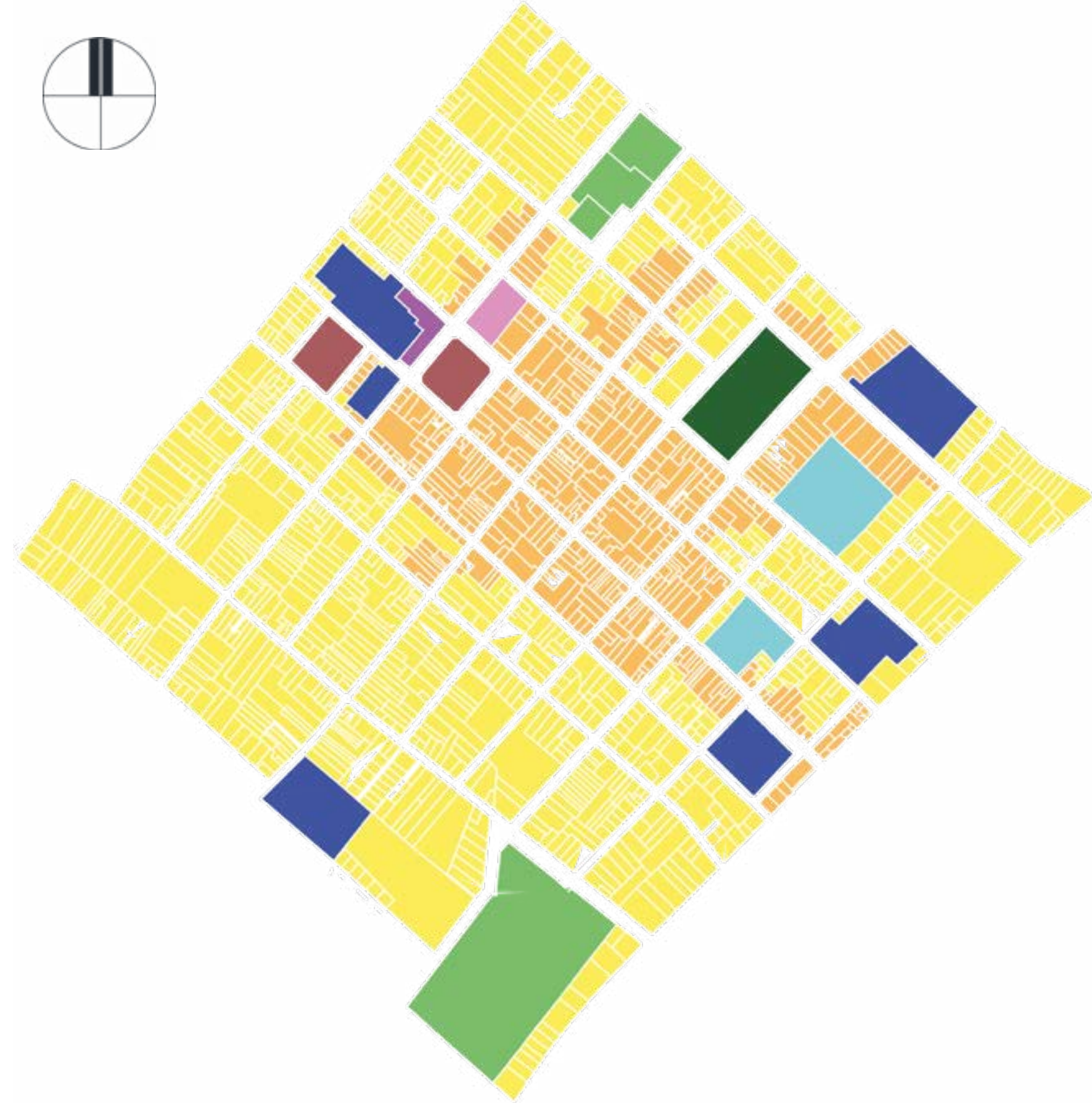


Figura 58/ Uso de suelo/ Elaboración: Sol Albán

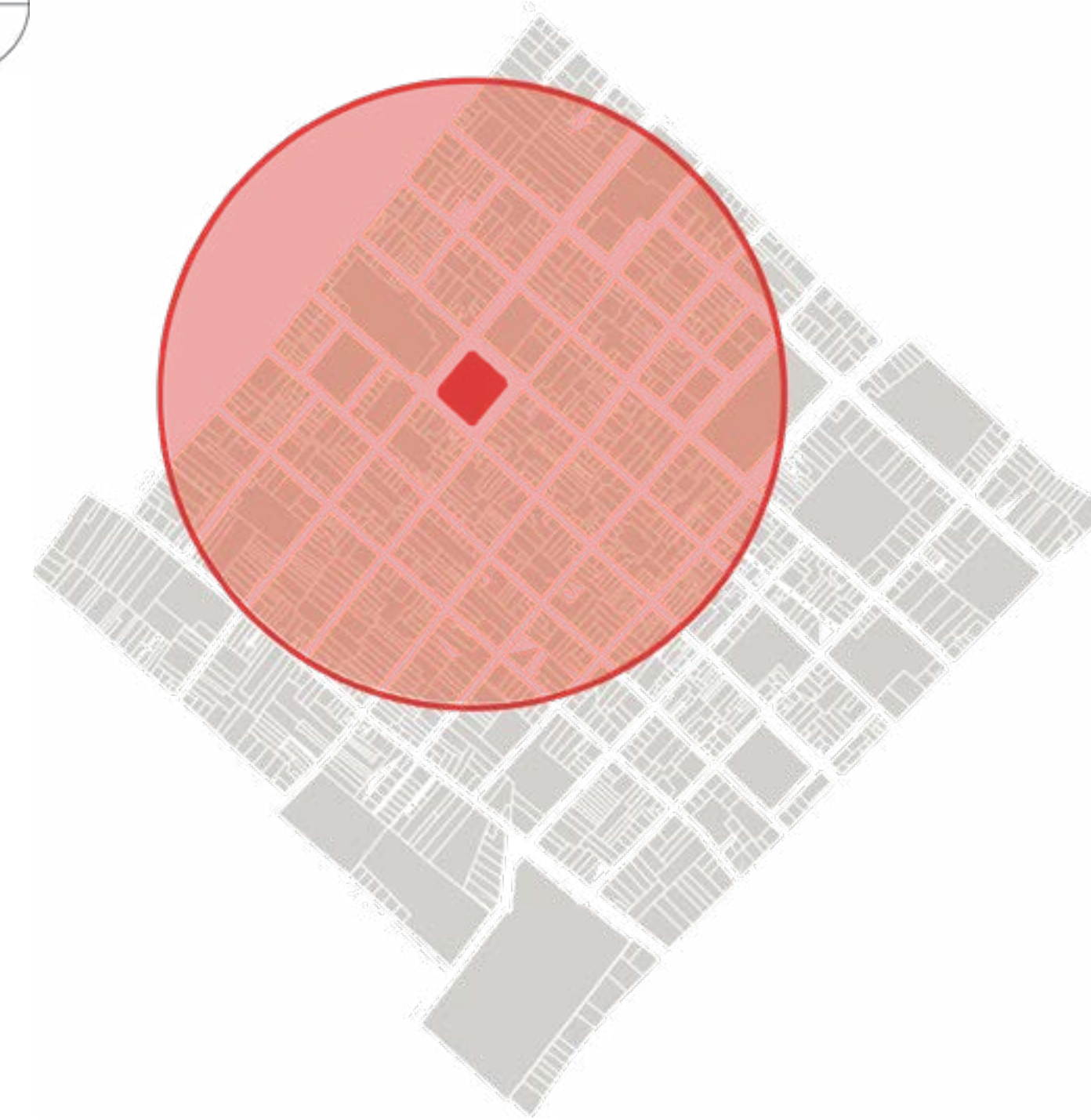
ANÁLISIS

El centro urbano de Atuntaqui tiene un flujo bastante considerable de comercio dedicado principalmente a la venta de textiles. Debido a que no existen muchos bienes patrimoniales el uso comercial y residencial se ven entrelazados. También se puede evidenciar que no existen equipamientos de uso cultural para fortalecer el patrimonio.

LEYENDA

- RESIDENCIAL
- USO MIXTO (RESIDENCIAL/ COMERCIAL)
- SALUD
- EDUCACIÓN
- DEPORTIVO
- ADMINISTRATIVO
- PARQUE Y PLAZAS
- RELIGIOSO
- COMERCIO (MERCADO)

4.5 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO

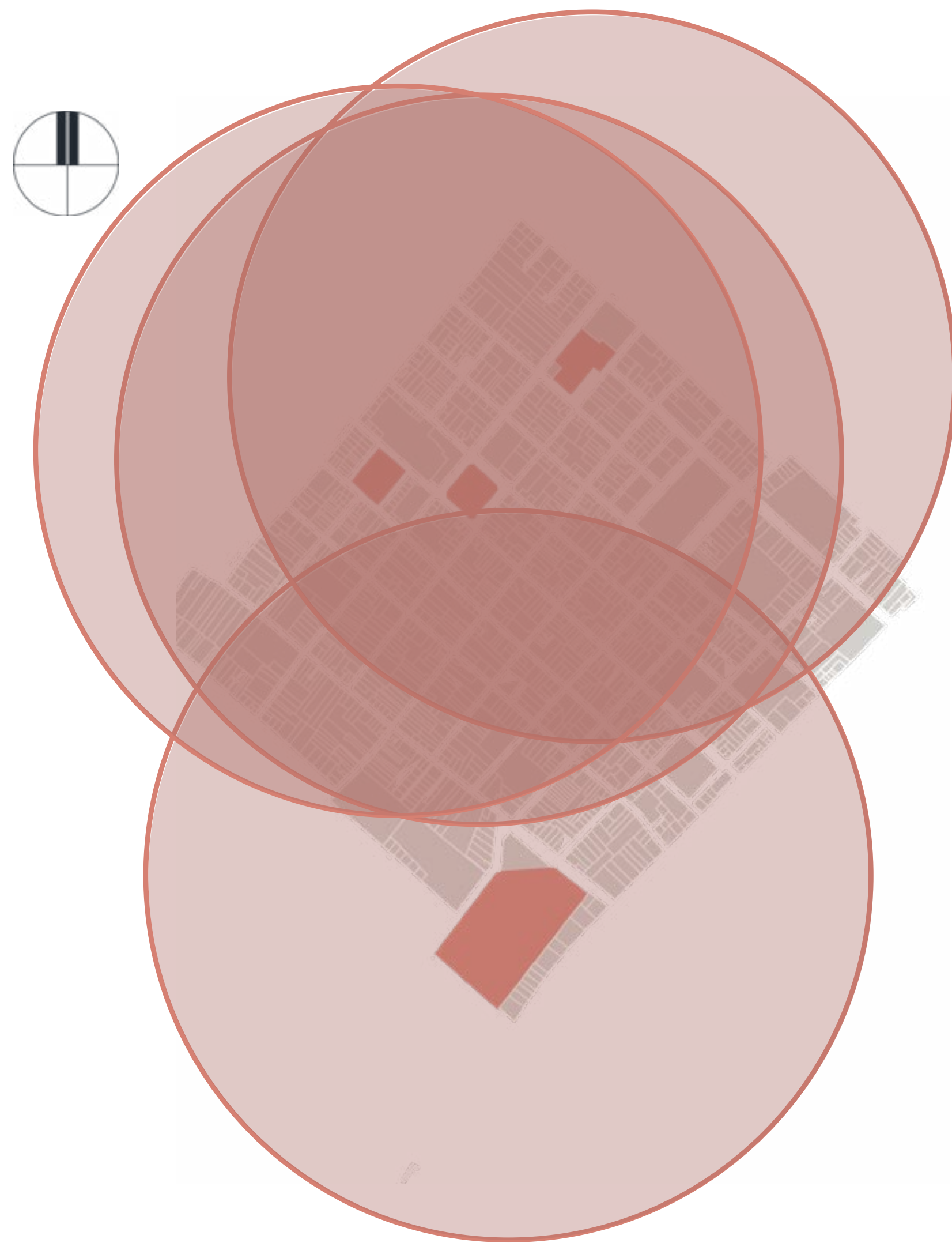


4.5.1 ÁREA VERDE

En el área estudiada y en el cantón en sí, existe un gran déficit de áreas verdes, en este caso se toma el parque central, pero no es un espacio en el que se pueda interactuar o aprovechar la vegetación.



Figura 59/ Análisis del equipamiento / Elaboración: Sol Albán

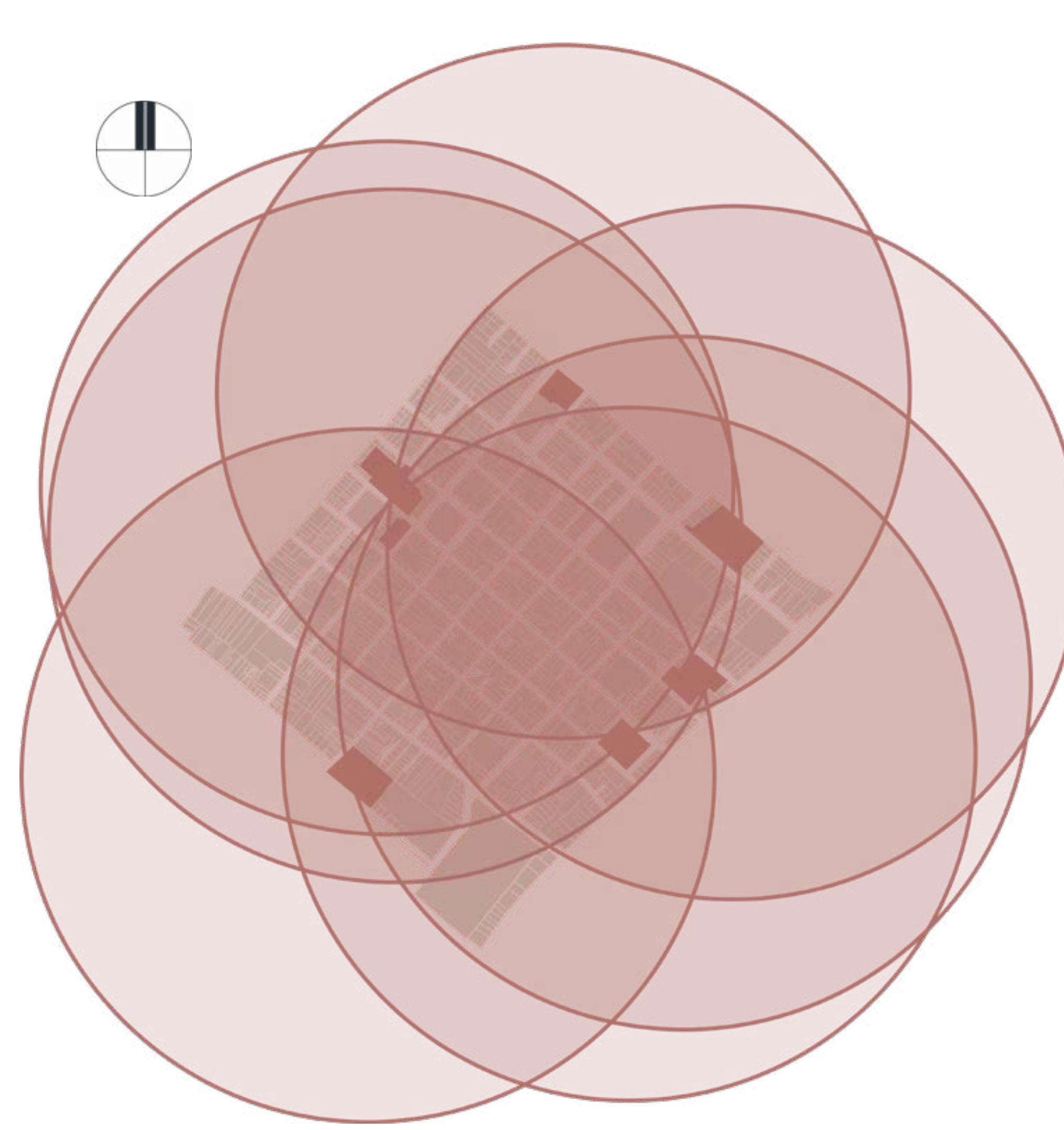


4.5.2 EQUIPAMIENTO DEPORTIVO Y RECREACIÓN

Las instalaciones deportivas de la zona son de carácter competitivo y de práctica como son: el parque central, la plaza libertad, el estadio y coliseo de la ciudad. Espacios bastante frecuentados en el tiempo libre de los habitantes para la recreación, es decir que son lugares de interacción social.

 COBERTURA 1000 m

Figura 60/ Equipamiento deportivos y de recreación / Elaboración: Sol Albán



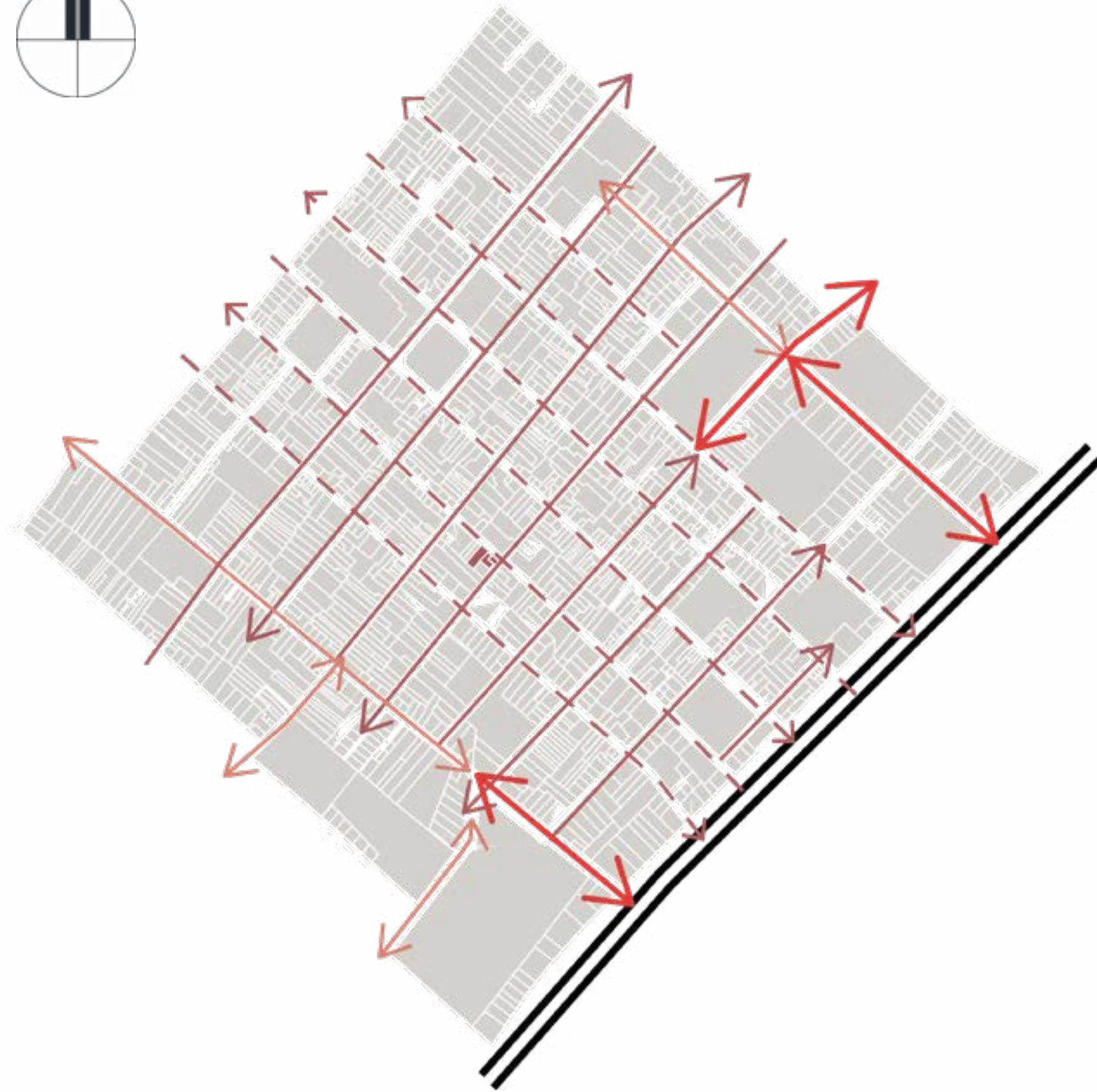
4.5.3 EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Atuntaqui es la cabecera cantonal de Antonio Ante, por esa razón el centro urbano está bien dotado de instituciones educativas tanto públicas como privadas. Debido a su cercanía con la panamericana en horarios de entrada y salida de estudiantes generan conflicto vehicular.

 COBERTURA 1000 m

Figura 61/ Equipamientos educativos/ Elaboración: Sol Albán

4.6 ANÁLISIS VIAL

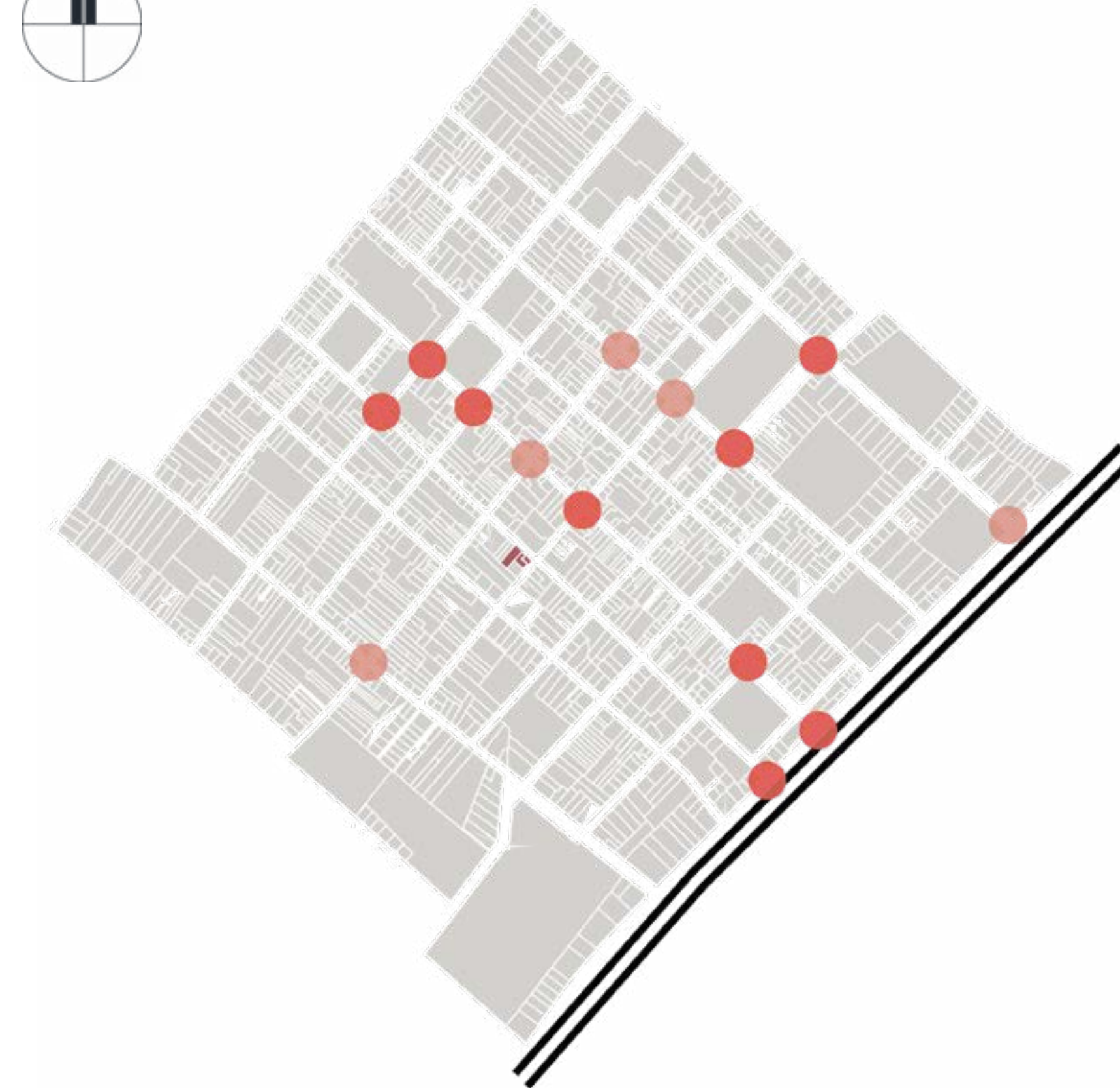


4.6.1 TIPOS DE VÍAS Y FLUJO VEHICULAR

- AVENIDA
- CALLE PRINCIPAL EN UN SENTIDO
- CALLE SECUNDARIA EN UN SENTIDO
- CALLE EN DOS SENTIDOS
- PANAMERICANA E35

Las calles principales recorren la ciudad en sentido este – oeste debido a cómo está emplazada y su delimitación con la panamericana.

Figura 62/ Flujo vehicular/ Elaboración: Sol Albán



4.6.2 NODOS VEHICULARES

- ALTAMENTE CONFLICTIVO
- POCO CONFLICTIVO

Los nodos conflictivos se concentran en las calles principales del sector debido a la combinación del uso de suelo. Otro factor importante es que las principales entradas y salidas de la ciudad colindan directamente con la panamericana por lo que genera conflicto vehicular.

Figura 63/ Nodos vehiculares/ Elaboración: Sol Albán

4.7 ANÁLISIS PEATONAL



4.7.1 FLUJO PEATONAL EN EL DÍA



En virtud del comercio las calles que colindan el centro son de alto flujo alto peatonal, al igual que la zona del mercado municipal

ACTIVIDADES



Figura 64/ Flujo peatonal en el día/ Elaboración: Sol Albán



4.7.2 FLUJO PEATONAL EN EL DÍA EL 31 DE DICIEMBRE



En esta fecha el flujo peatonal toma protagonismo ante el vehicular, especialmente en el recorrido que realiza la festividad del desfile de comparsas, convirtiéndose toda el sector de estudio en una zona de encuentro que las personas se adueñan para realizar diferentes actividades.

ACTIVIDADES



Figura 65/ Flujo peatonal en el día el 31 de diciembre/ Elaboración: Sol Albán



4.7.3 FLUJO PEATONAL EN LA NOCHE

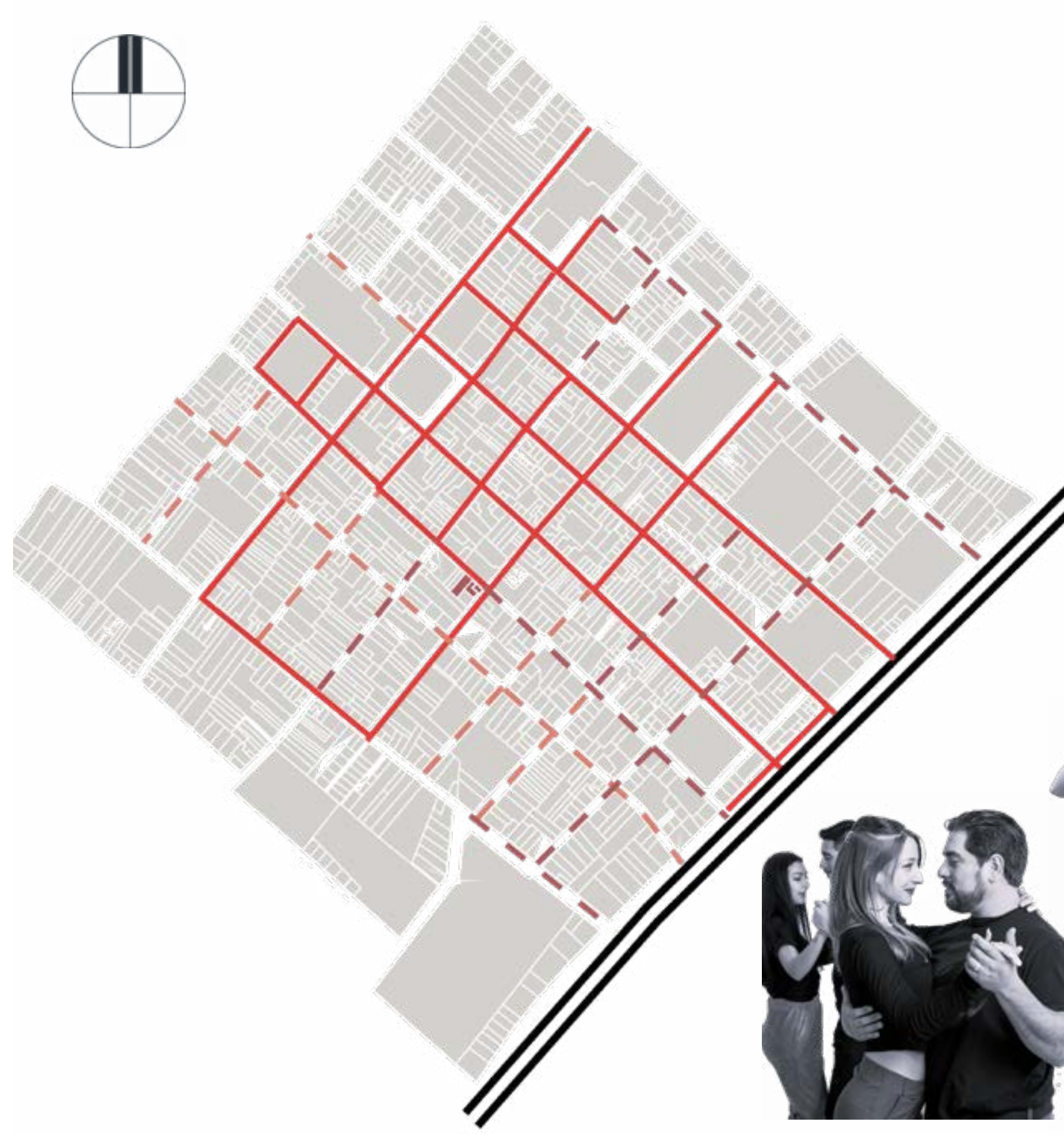


En la noche el flujo peatonal baja considerablemente, manteniéndose en las calles donde abunda el comercio. Esto también se debe a la falta de equipamientos sociales o puntos de encuentro seguros

ACTIVIDADES



Figura 66/ Flujo peatonal en la noche/ Elaboración: Sol Albán



4.7.4 FLUJO PEATONAL EN LA NOCHE EL 31 DE DICIEMBRE



Al contrario de lo que pasa el resto del año, en diciembre, específicamente el 31 el flujo incrementa y se mantiene casi en todo el centro.

ACTIVIDADES



Figura 67/ Flujo peatonal en la noche el 31 de diciembre/ Elaboración: Sol Albán

4.8 HITOS Y NODOS

4.8.1 PUNTOS DE ENCUENTRO EN LA ZONA DE ESTUDIO



IGLESIA



PRETIL



PARQUE CENTRAL



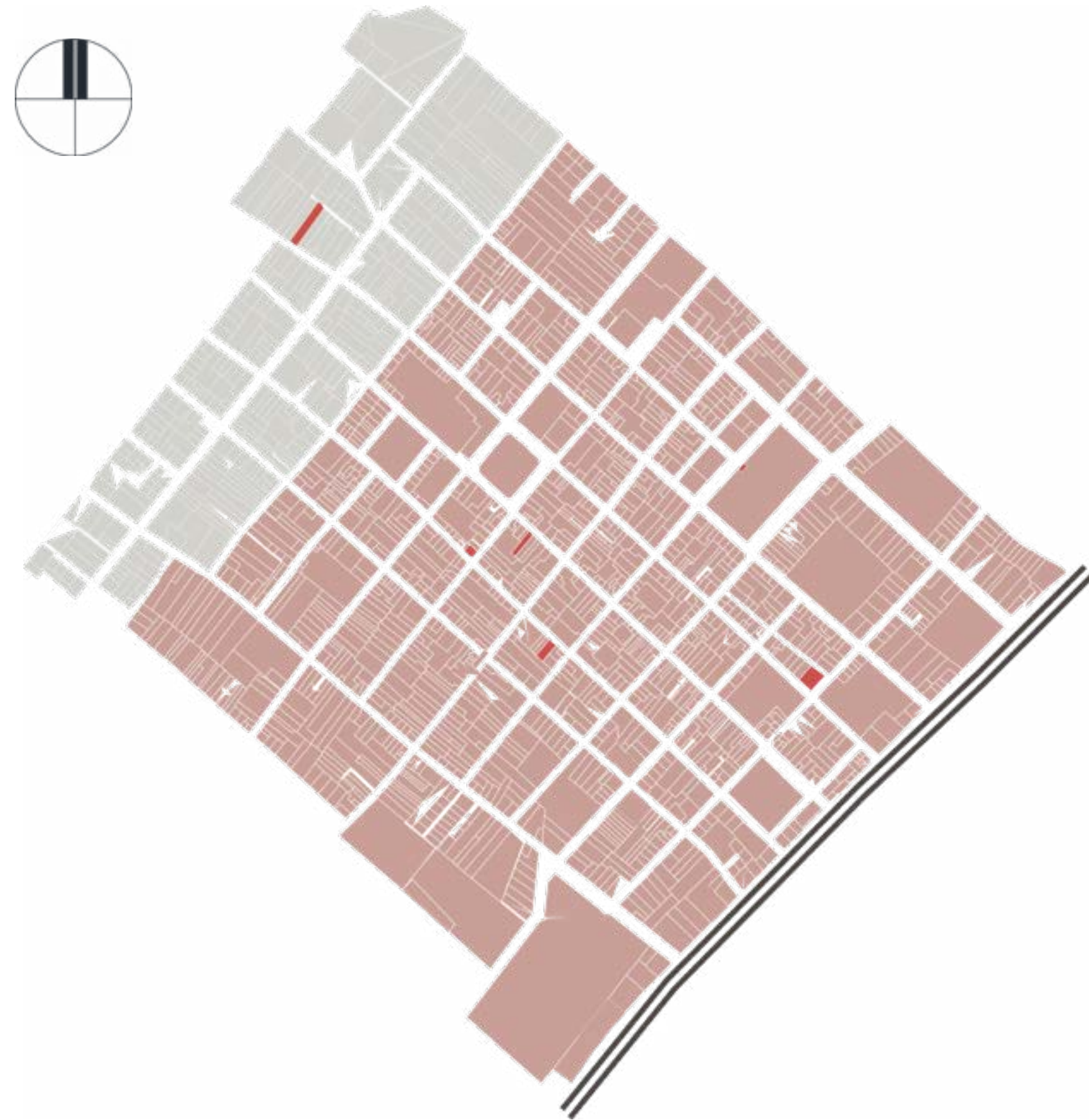
ESTADIO OLÍMPICO



5.7.5 MERCADO CENTRAL



4.8.2 PUNTOS DE ENCUENTRO PREVIO A LA FIESTA DE INOCENTES



1 SEDE DE LA CORPORACIÓN 31 DE DICIEMBRE

El proceso creativo en la sede de la corporación empieza a finales del mes de septiembre, ya que son los encargados de la realización de la fiesta, dictando las temáticas a realizarse en cada actividad.

2 SEDE DEL CLUB SOCIAL CULTURAL Y DEPORTIVO 'ADIDAS'

El club 'Adidas' es el único que cuenta con una sede de tres niveles, por lo que más gente que quiere participar en el desfile del 31 de diciembre se suma cada año por el hecho de encontrar información y 'guía' de los trajes en el mismo lugar, siendo así la agrupación mas numerosa.

3 SEDE DEL CLUB SOCIAL Y CULTURAL 'ESTUDIANTES'

La agrupación Estudiantes es una de las más antiguas en el cantón. No cuentan con sede, realizan la elaboración de indumentaria en un bien privado perteneciente a una persona del grupo, por lo que no es un lugar óptimo.

4 SEDE DE LA AGRUPACIÓN 'LOAFERS'

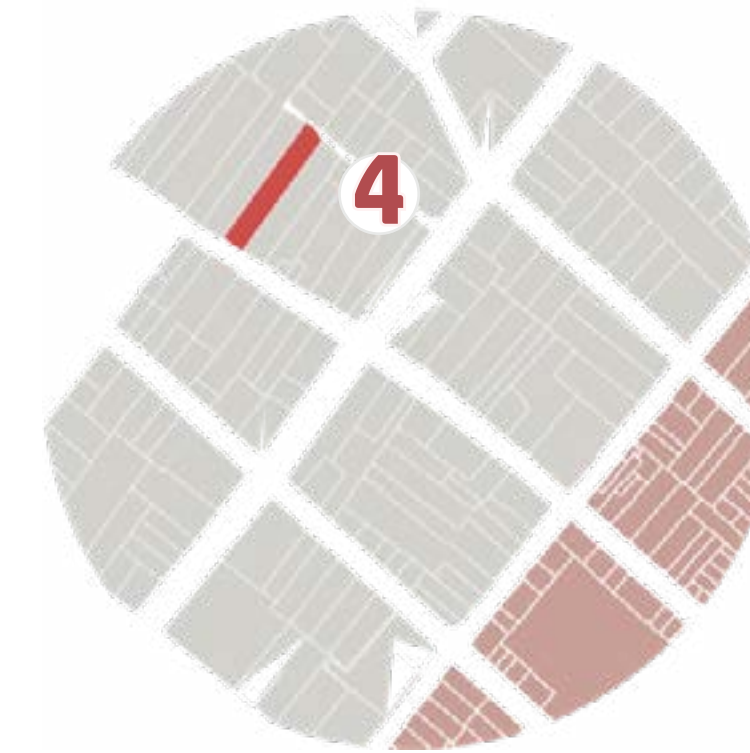
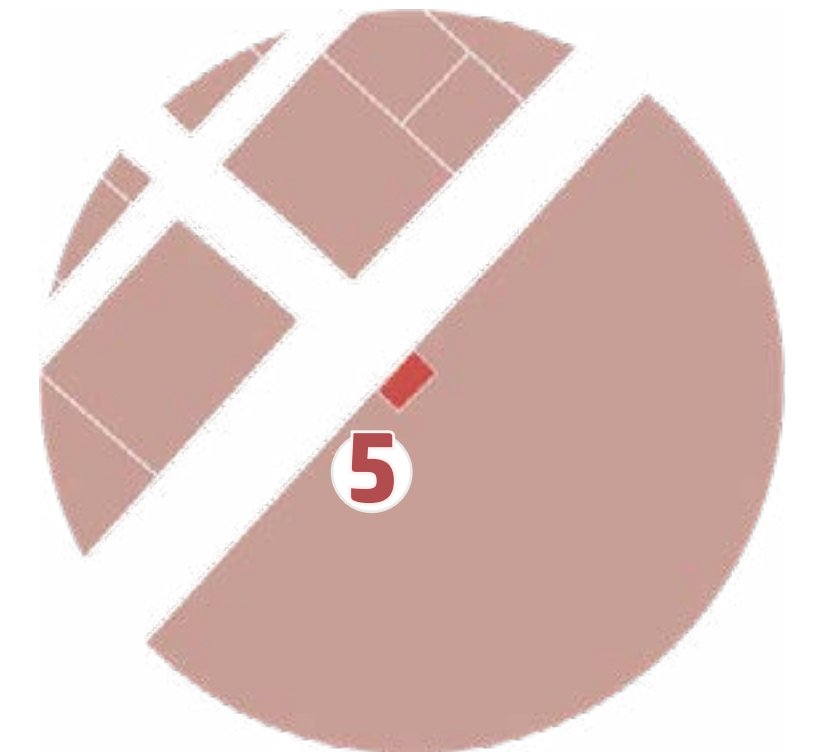
Esta agrupación se caracteriza por ser relativamente nueva en las actividades de la fiesta de inocentes, también realizan sus actividades en un bien privado, utilizando varias técnicas pintorescas para su vestuario y caretas.

5 SEDE DE LA AGRUPACIÓN 'AMAZONAS'

A pesar de que la sede de esta agrupación es mas bien un espacio mínimo en los locales comerciales del mercado municipal, se caracterizan por realizar disfraces de gran tamaño con movilidad articular y luces.

6 SEDE DE LA AGRUPACIÓN 'CAMINANTES'

En los últimos años se ha evidenciado un incremento de participantes en la agrupación caminantes debido a que al igual que la agrupación adidas se dedican a realizar trajes en cantidad para que las personas que quieran participar lo hagan con facilidad.



4.9 REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS AGRUPACIONES

CORPORACIÓN 31 DE DICIEMBRE



INSTRUMENTOS



Figura 70/ Preparación y participación Corporación 31/ Elaboración: Sol Albán

CLUB SOCIAL Y CULTURAL “ESTUDIANTES”

PREPARACIÓN



INSTRUMENTOS



FIESTA

Figura 72/ Preparación y participación Club “estudiantes” / Elaboración: Sol Albán

AGRUPACIÓN "LOAFERS"



PREPARACIÓN



INSTRUMENTOS



Figura 73/ Preparación y participación agrupación "Loafers" / Elaboración: Sol Albin

AGRUPACIÓN "AMAZONAS"

P
R
E
P
A
R
A
C
I
Ó
N



INSTRUMENTOS



FIES
-
TA

Figura 74/ Preparación y participación agrupación "Amazonas" / Elaboración: Sol Albán

AGRUPACIÓN "LOS CAMINANTES"



Figura 75/ Preparación y participación agrupación "caminantes" / Elaboración: Sol Albán

4.10 TERRENO

4.10.1 LEVANTAMIENTO DEL TERRENO ACTUAL

El terreno se conforma de tres predios; La Corporación 31 de diciembre, la antigua gallería municipal que se encuentra abandonada y en mal estado y una vivienda antigua no inventariada.

Se tuvo total acceso a la sede de La Corporación, lo que permitió realizar un levantamiento detallado del estado actual de la construcción. Durante el análisis, se constató que la edificación carece de una planificación adecuada para las actividades que se requieren. Muchas áreas están restringidas debido a filtraciones de humedad, un problema generado por la falta de un sistema adecuado de drenaje y bajantes de agua, lo que pone en evidencia la necesidad de una intervención. La falta de adecuación de los espacios es una oportunidad para mejorar su funcionalidad y adaptarlo a las necesidades de la fiesta y la comunidad. La intervención arquitectónica tiene como objetivo renovar la estructura, respetando la forma, pero optimizando el espacio para las actividades culturales.

El terreno está ubicado en el centro de la ciudad de Atuntaqui, lo que facilita la accesibilidad tanto para habitantes como para turistas. Esta ubicación estratégica también conecta el proyecto con otros puntos importantes de la ciudad, contribuyendo al fortalecimiento del tejido urbano y cultural.

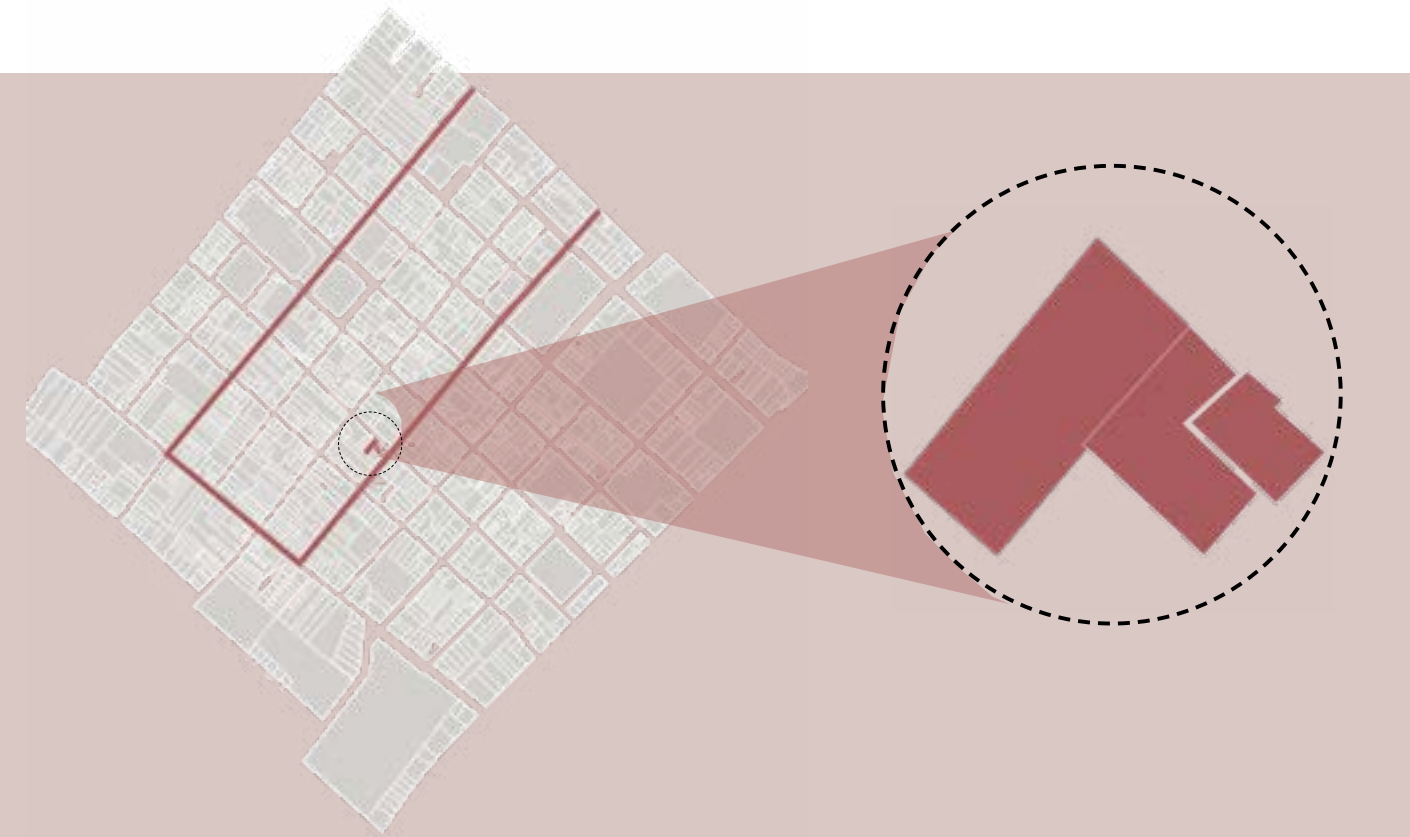
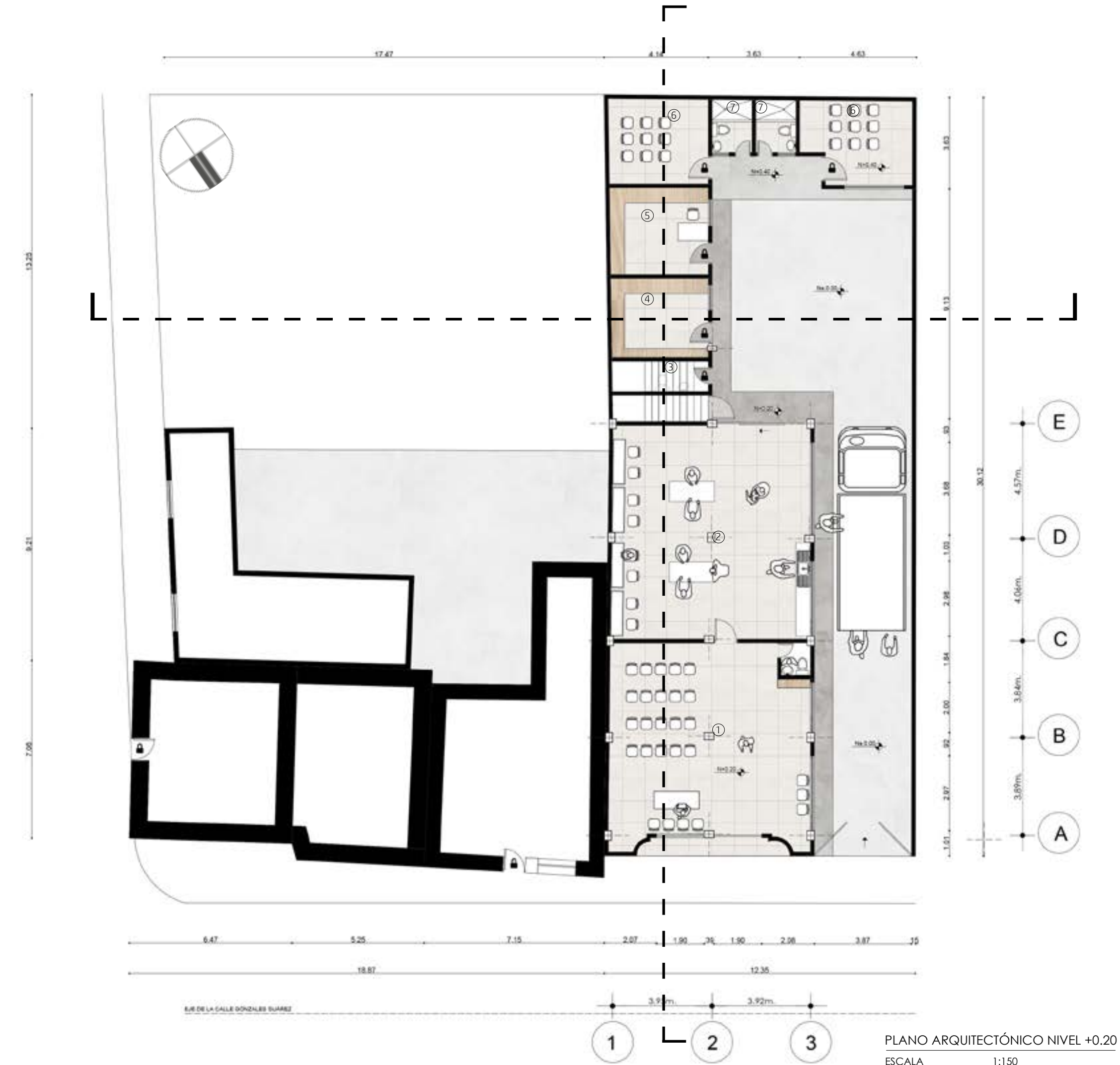


Figura 76/ Ubicación del terreno/ Elaboración: Sol Albán

Figura 77/ Levantamiento arquitectónico N+0.20 / Elaboración: Sol Albán



1. SALÓN
2. TALLER
3. SANITARIO
4. BODEGA
5. ARCHIVOS
6. AULAS
7. SANITARIOS

Contiene:
LEVANTAMIENTO ARQ.
N + 0.20

Escala:
1 : 150

Ubicación:

Autora:
SOL ALBÁN

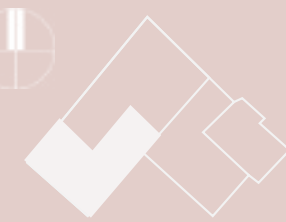
Tutora:
ARQ. GABRIELA RUALES

9. TALLER Y
BODEGA
10. TERRAZA

Contiene:
LEVANTAMIENTO ARQ.
N + 3.41

Escala:
1 : 150

Ubicación:



Autora:

SOL ALBÁN

Tutora:

ARQ. GABRIELA RUALES

LEV. - L2

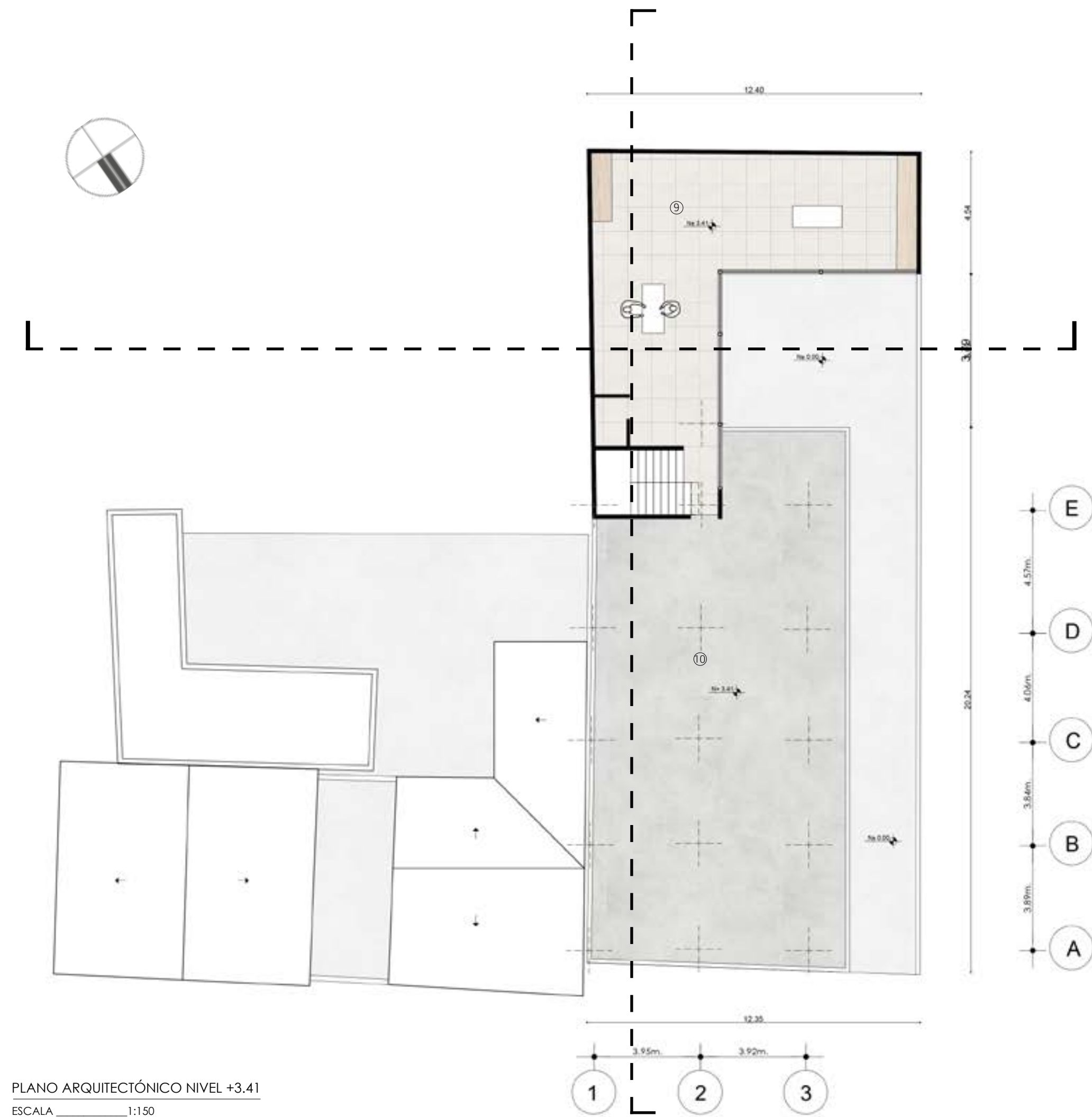


Figura 78/ Levantamiento arquitectónico N+3.41 / Elaboración: Sol Albán

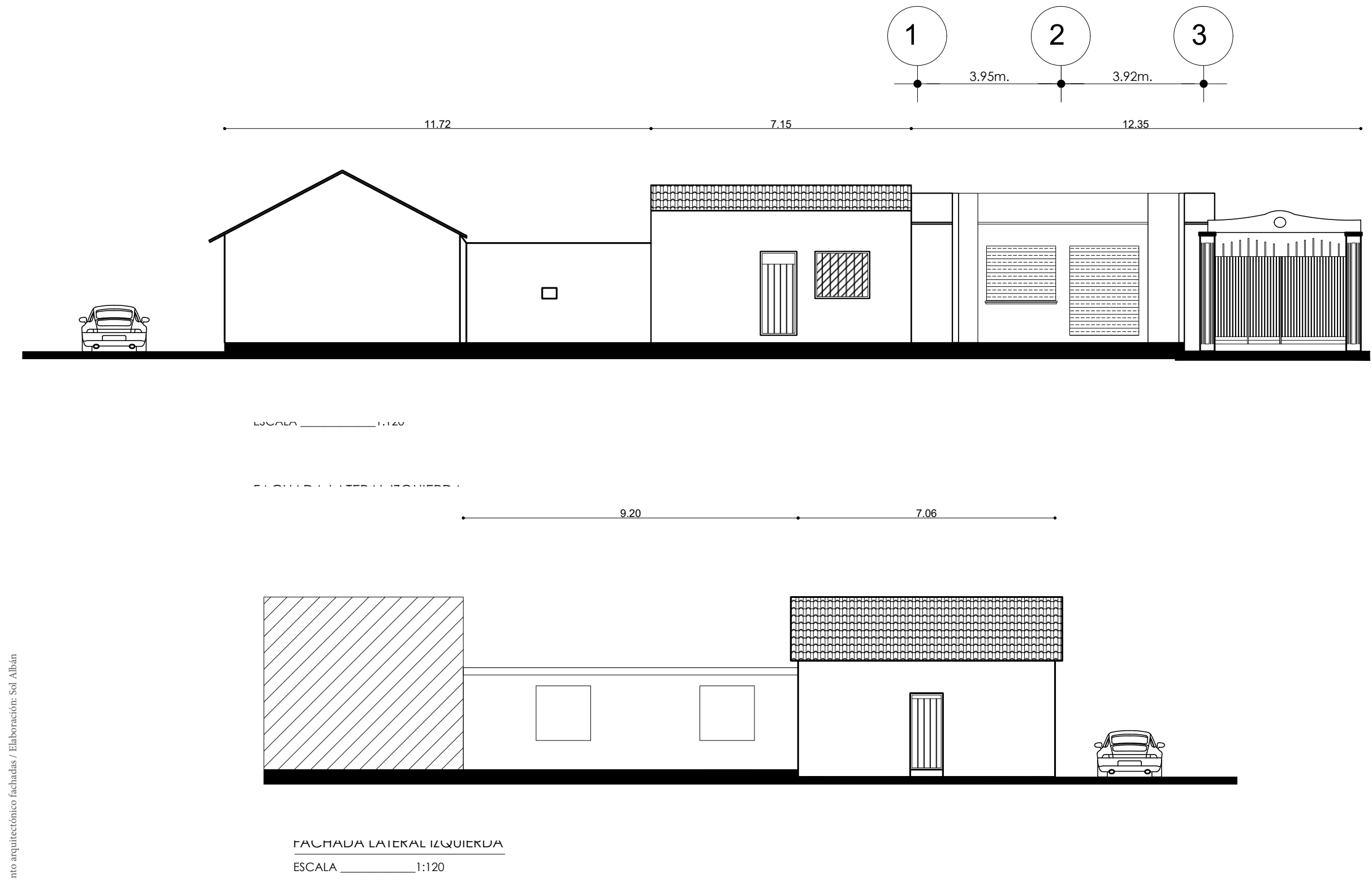
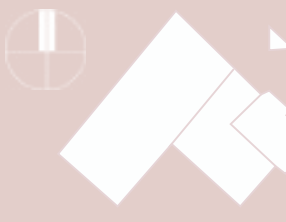


Figura 79/ Levantamiento arquitectónico fachadas / Elaboración: Sol Albán

Contiene:
FACHADA FRONTAL Y
LAT. IZQUIERDA

Escala:
1 : 120

Ubicación:



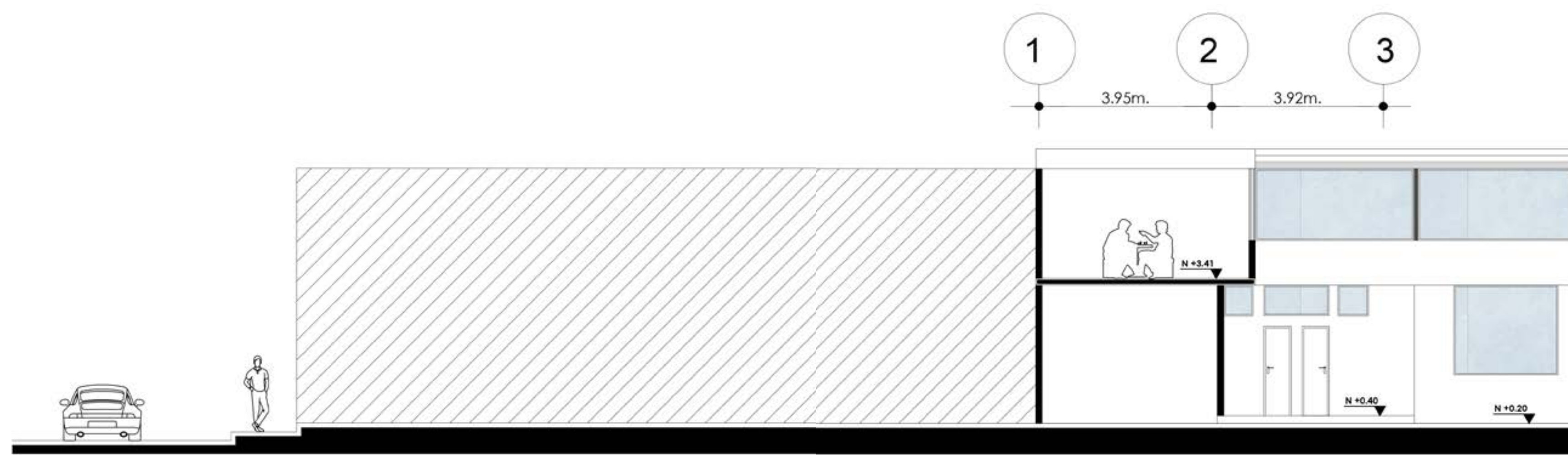
Autora:

SOL ALBÁN

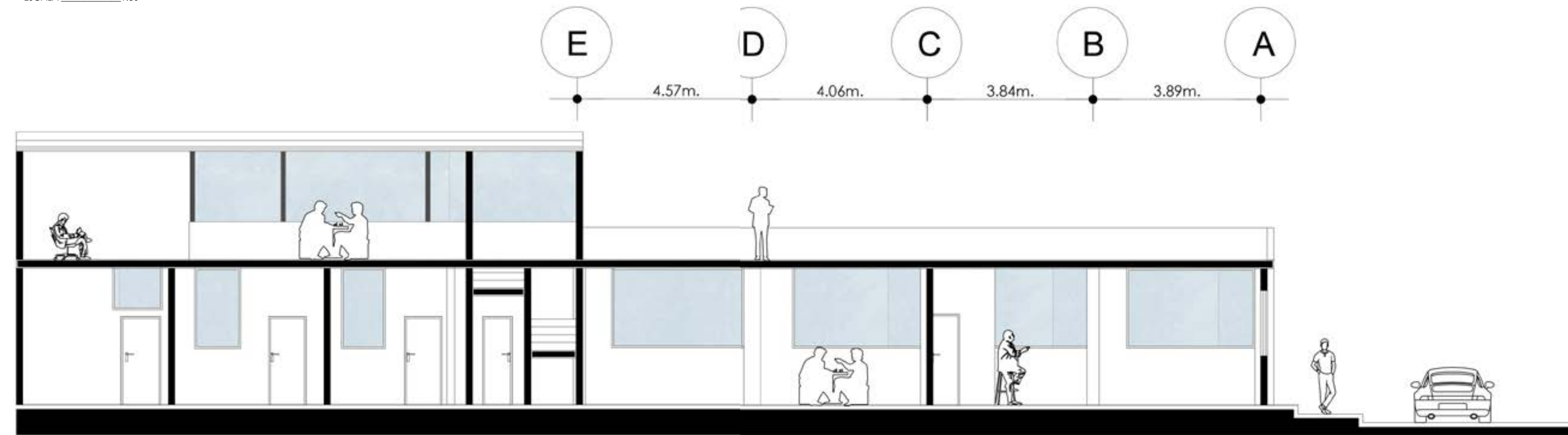
Tutora:

ARQ. GABRIELA RUALES

LEV. - L3



CORTE TRANSVERSAL 1
ESCALA 1:80



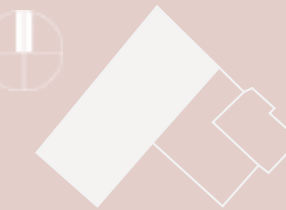
CORTE TRANSVERSAL 2
ESCALA 1:80

Figura 80 | Levantamiento arquitectónico cortes transversales | Elaboración: Sol Albán

Contiene:
CORTE TRANSVERSAL 2

Escala:
1 : 80

Ubicación:



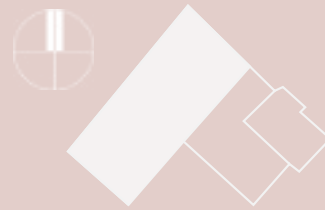
Autora:
SOL ALBÁN

Tutora:
ARQ. GABRIELA RUALES

Contiene:
CORTE TRANSVERSAL 1

Escala:
1 : 80

Ubicación:



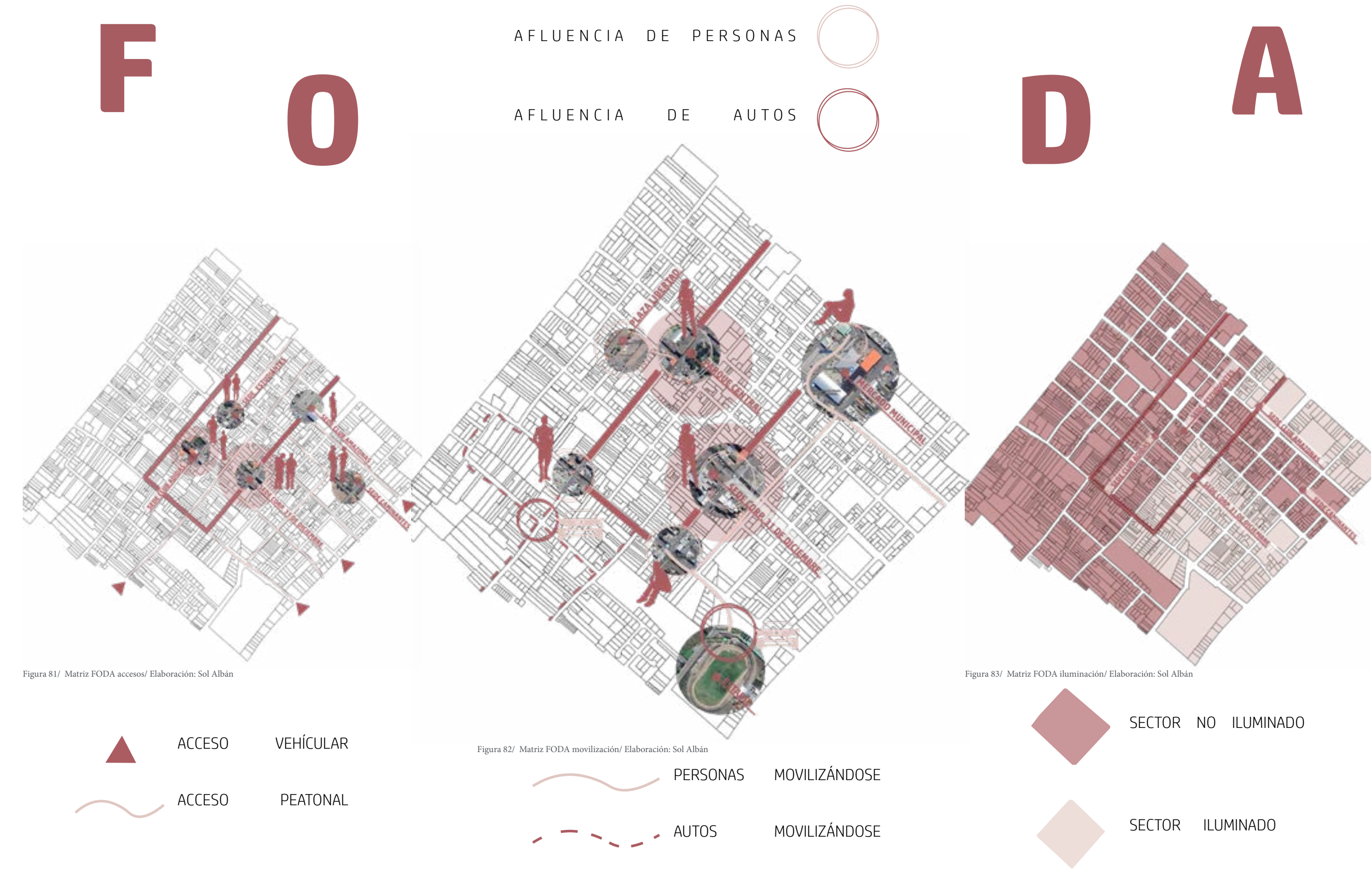
Autora:
SOL ALBÁN

Tutora:
ARQ. GABRIELA RUALES

4.11 MATRIZ FODA

	F FORTALEZAS	O OPORTUNIDADES	D DEBILIDADES	A AMENAZAS
IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad inmaterial arraigada que ocupa un territorio espacial en la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por la gente para tener espacios adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al no ser constante y realizarse una vez al año, es algo que puede desaparecer o perder fuerza en la identidad de las nuevas generaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • No evolucionar en procesos y quedarse como en la actualidad.
EQUIPAMIENTOS Y VÍAS	<ul style="list-style-type: none"> • La fiesta ocupa un lugar central que abarca el sitio de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existen puntos fáciles de identificar dentro de la fiesta, como su recorrido y puntos de partida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios improvisados. No existen equipamientos como tal destinados a fortalecer las prácticas culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calles poco iluminadas. • Falta de organización y movilidad.
MORFOLOGÍA Y TRAMA	<ul style="list-style-type: none"> • Al estar en el centro, es de fácil acceso e interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • El terreno elegido es un lugar de encuentro dentro de la fiesta de inocentes y el resto del año. 	<ul style="list-style-type: none"> • El centro de la ciudad está bastante consolidado por lo que no existen terrenos amplios disponibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de movilidad peatonal.
ESPACIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA FIESTA	<ul style="list-style-type: none"> • Existen sedes y casas particulares que se prestan como espacios para la preparación de la festividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estos puntos de encuentro se han convertido en hitos que pueden mejorar. • Tener un espacio de exhibición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muchas de las sedes no tiene el espacio, mobiliario ni iluminación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de los lugares son propiedades particulares.

Tabla 2/ Matriz FODA/ Fuente: propia



CAPÍTULO **5**
PROPUESTA

5.1 ESCALA DE LA PROPUESTA



Figura 84/ Puntos importantes en el recorrido/ Elaboración: Sol Albán

5.1.1 DISEÑO URBANO

A nivel urbano se identificó el circuito de la fiesta el 31 de diciembre y se propone intervenirlos. Habiendo dos puntos importantes en los que se desarrollará la propuesta a profundidad mejorando su relación con el entorno y el peatón.

5.1.2 PROPUESTA GENERAL

El recorrido es una prueba visible de cómo ha ido creciendo la importancia de la fiesta en la ciudad, actualmente la mayor parte de las calles se encuentra sin intervención ni adecuada iluminación. Con esto se pretende mejorar el espacio público y tener una relación directa entre la intervención micro y macro.

5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Si bien se propone intervenir en todo el recorrido, hay dos hitos dentro del mismo que se desarrollarán a profundidad.

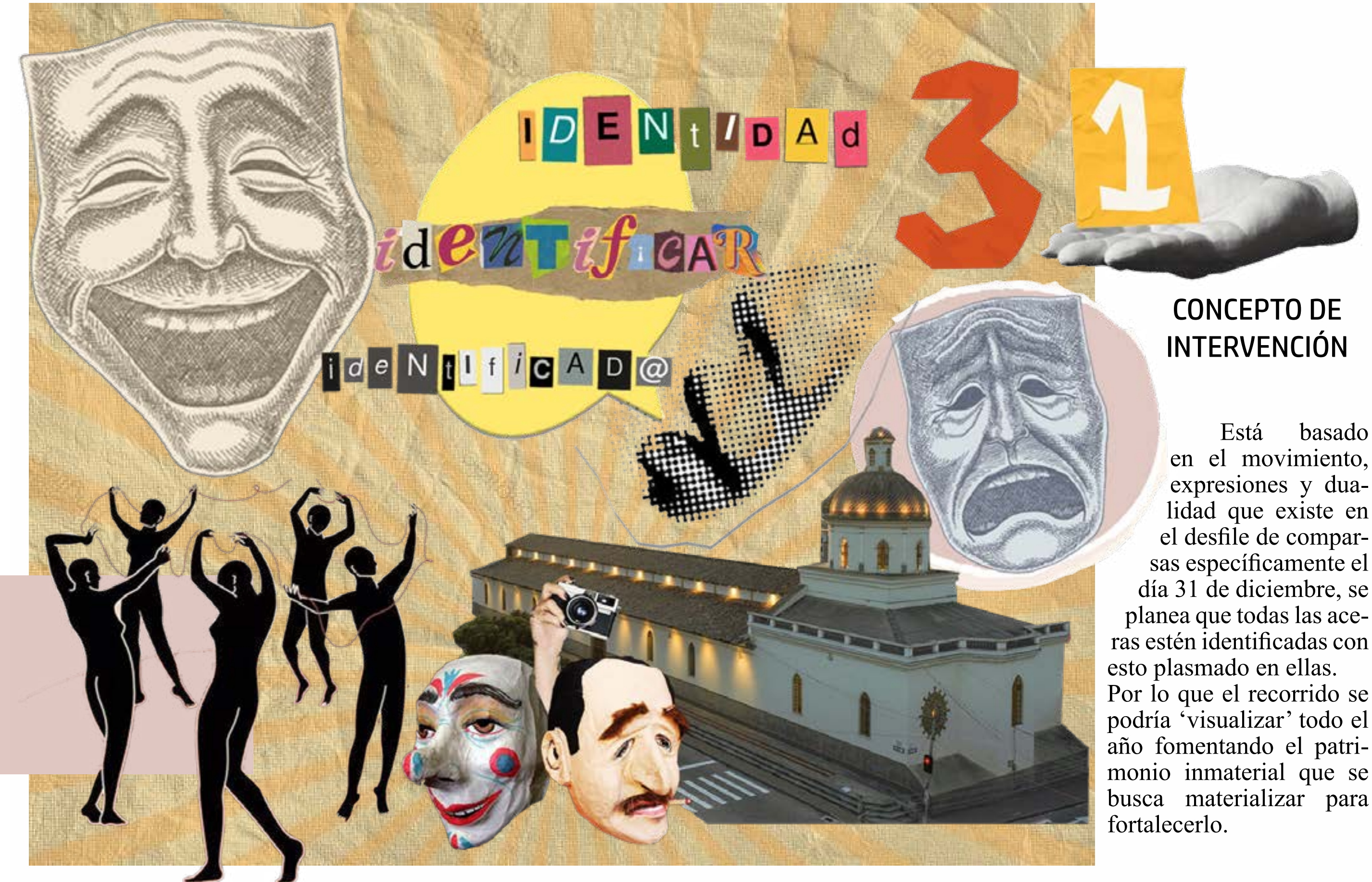


Figura 85/ Collage de concepto/ Elaboración: Sol Albán

5.2 ZONA 1

5.2.1 ESTADO ACTUAL INTERSECCIÓN GARCÍA MORENO Y RÍO AMAZONAS

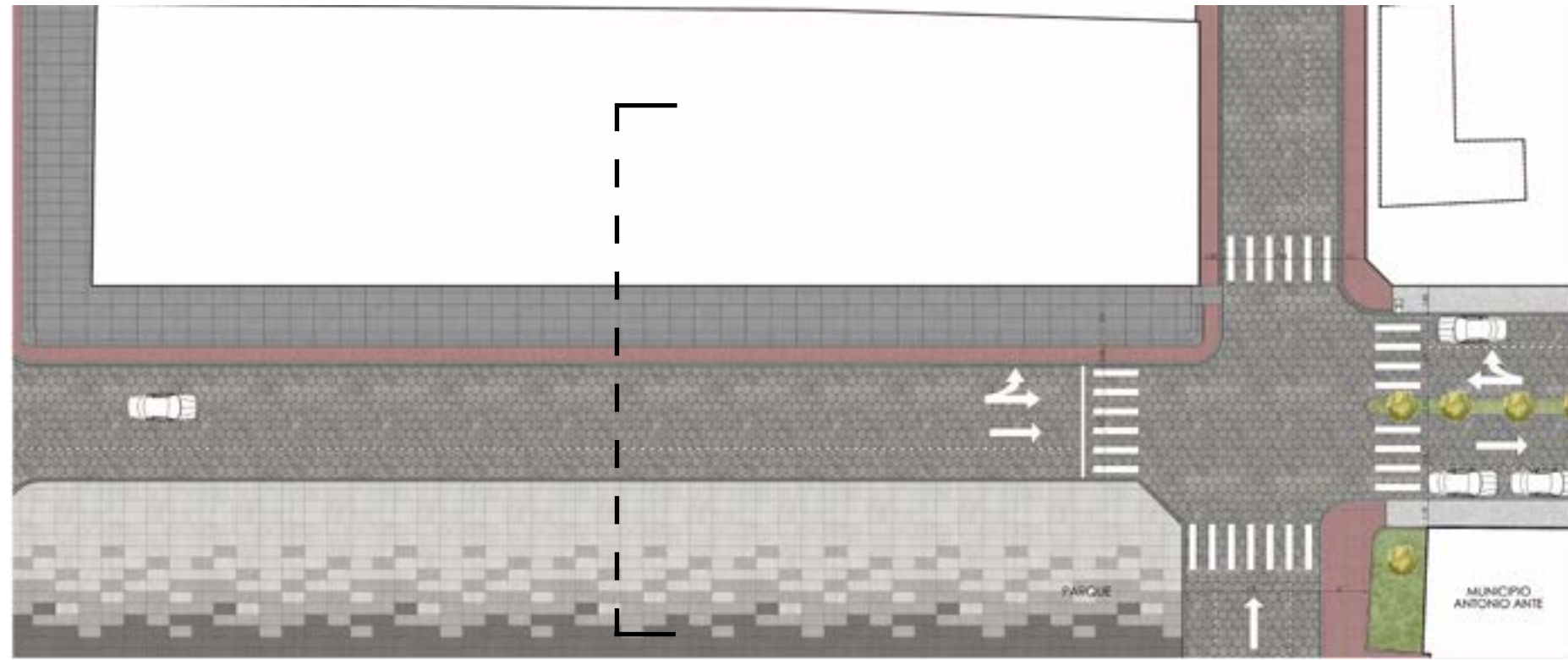
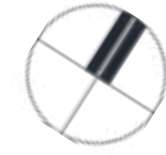


Figura 86/ Estado actual calle García Moreno/ Elaboración: Sol Albán

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

La zona 1 es importante para el recorrido de la festividad ya que en el pretil de la iglesia es dónde se ubican las autoridades del cantón y entidades publicitarias que promueven el evento. Aquí se concentra gente para observar por el desnivel del pretil. El resto del año también es de importancia ya que es un punto de encuentro central.

PROBLEMÁTICA

- No existe iluminación adecuada para ser transitada en la noche.
- La acera adyacente al pretil no cumple con la medida mínima, siendo un recorrido incómodo para el peatón.
- En esta intersección se da preferencia al vehículo y su estacionamiento.

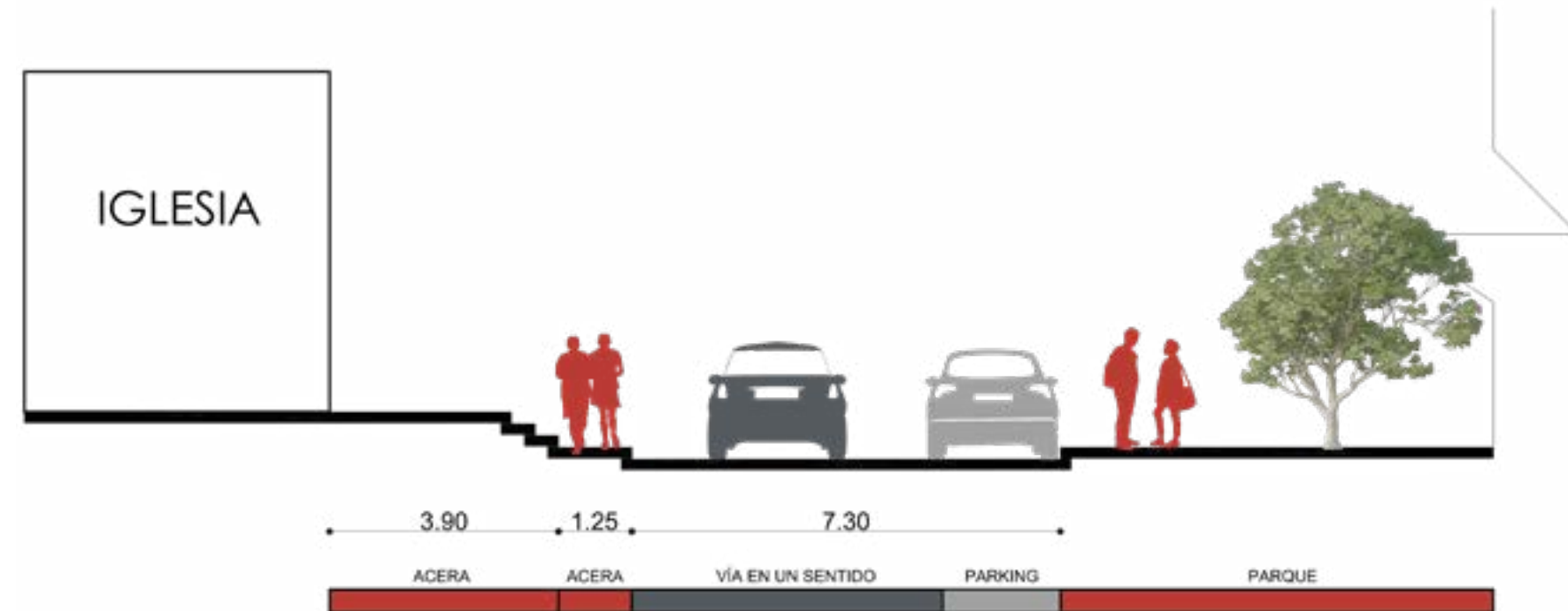


Figura 87/ Corte estado actual calle García Moreno/ Elaboración: Sol Albán



Figura 88/ Fotografía calle García Moreno/ Fuente: Propia

5.2.2 PROPUESTA INTERSECCIÓN GARCÍA MORENO Y RÍO AMAZONAS

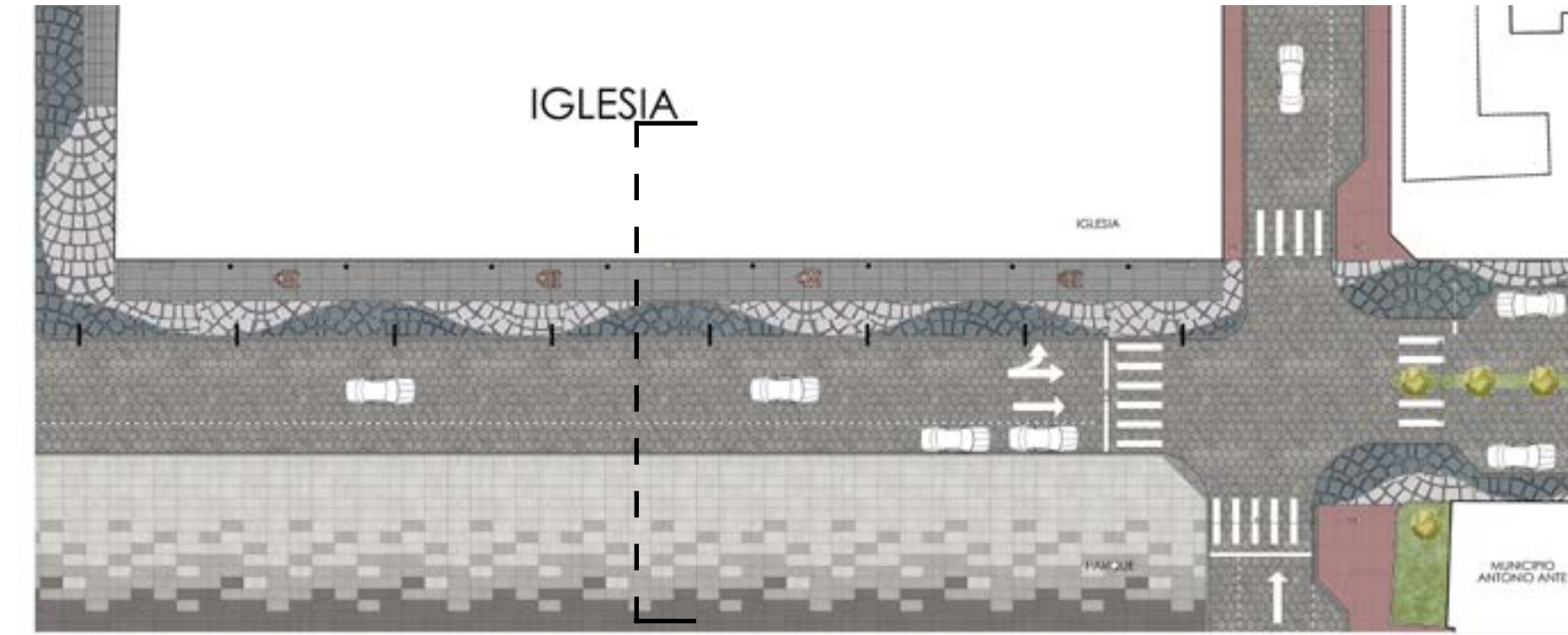
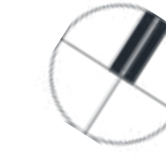


Figura 89/ Propuesta calle García Moreno/ Elaboración: Sol Albán

INTENCIONES DE INTERVENCIÓN

- Cambiar el piso de acera para identificar el recorrido durante todo el año.
- Delimitar el paso cebra ensanchando la acera para dar prioridad al recorrido peatonal.
- Establecer puntos de iluminación a dos niveles en el pretil.
- Cumplir con la normativa de la ordenanza 3746 de Quito, que establece que los cruces peatonales deben tener un desnivel de 10% en las esquinas para tener libre acceso.

MATERIALES A UTILIZAR

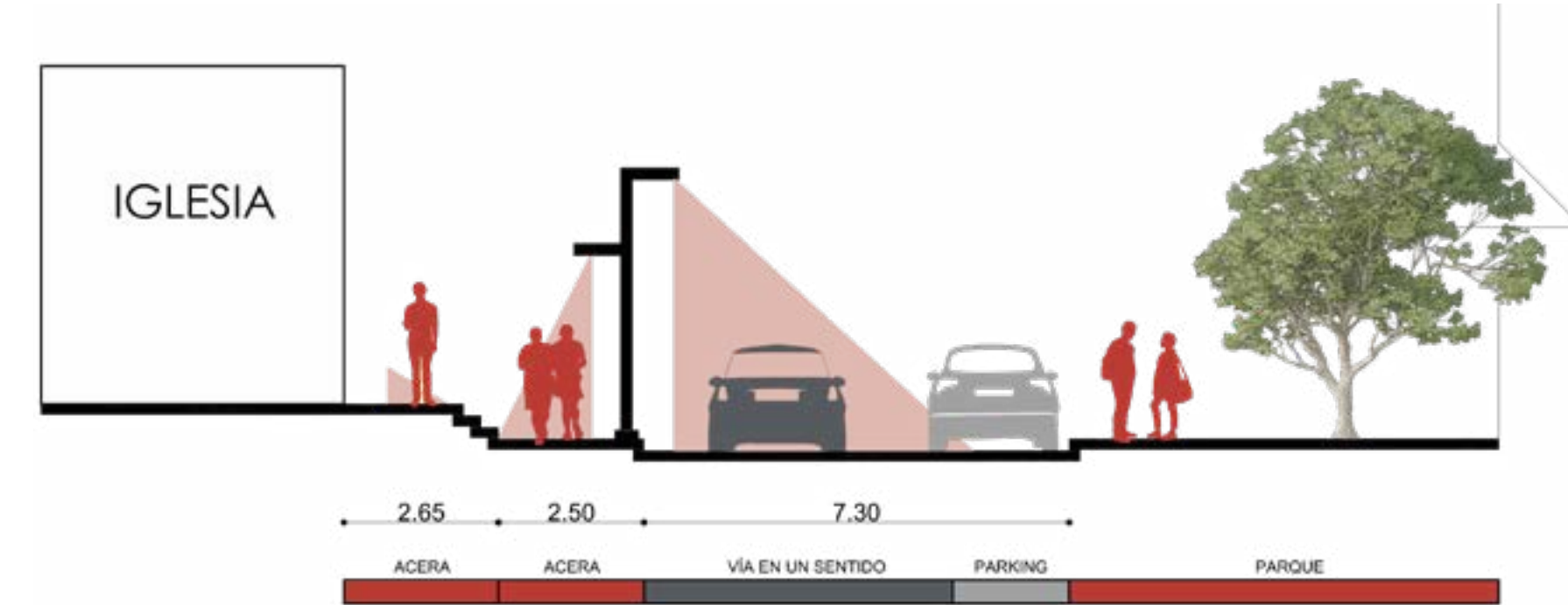
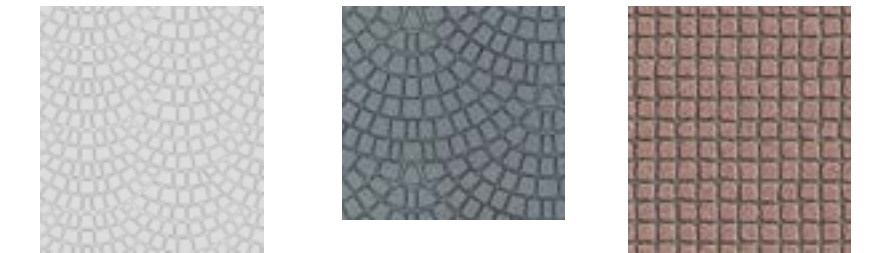


Figura 90/ Corte propuesta calle García Moreno/ Elaboración: Sol Albán



Figura 91/ Propuesta calle García Moreno/ Elaboración: Sol Albán

5.3 ZONA 2

5.2.1 ESTADO ACTUAL INTERSECCIÓN PÉREZ MUÑOZ Y GONZÁLES SUÁREZ

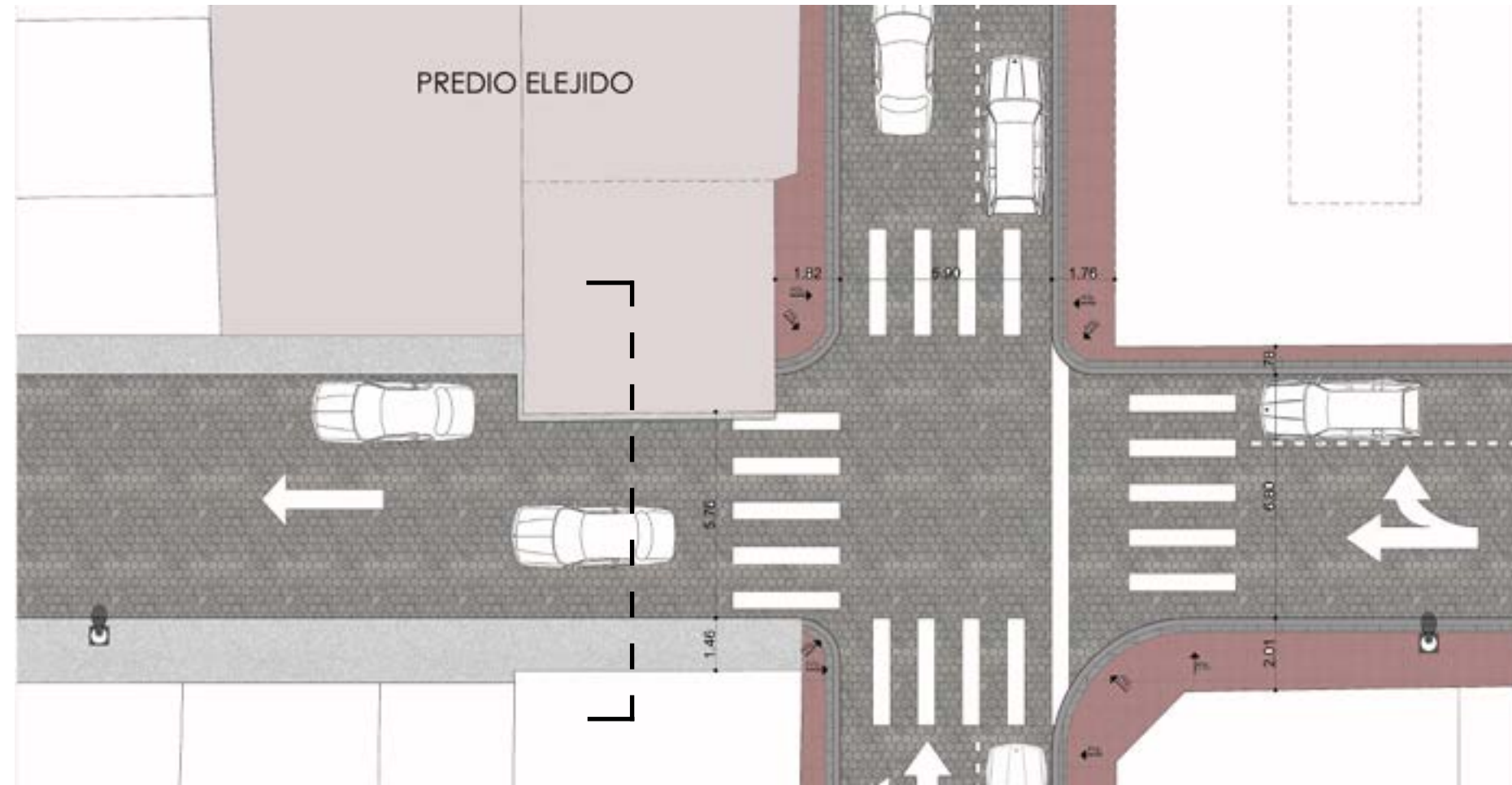
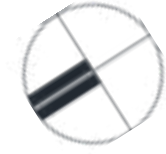


Ilustración 92/ Estado actual calle Pérez Muñoz/ Elaboración: Sol Albán

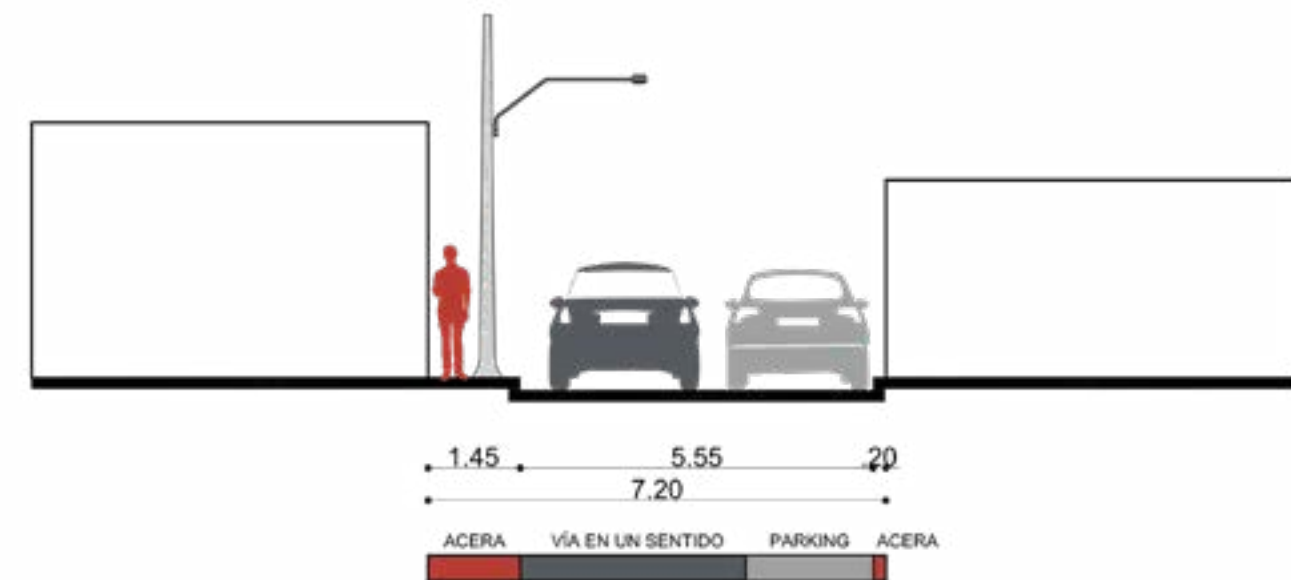


Ilustración 93/ Corte estado actual calle Pérez Muñoz/ Elaboración: Sol Albán

DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL

En la zona 2 se encuentra el lote de la sede de la Corporación 31 de diciembre, de aquí parten varias actividades en época de celebración de inocentes, tal como es el bando bando y la recolecta que realiza el personal administrativo para la realización y gestión de la fiesta

PROBLEMÁTICA

- Existencia de construcciones en mal estado, no inventariados y que no cumplen con la línea de fábrica quitándole continuidad a la acera.
- Los pasos peatonales no cumplen con la función de brindar seguridad al transeúnte por lo que constantemente estacionan los vehículos en el mismo.
- A pesar de que el recorrido de la fiesta pase cerca de la sede de la Corporación no se aprovecha el espacio, por lo tanto se opta porque el personal administrativo alquile carpas para evaluar cada 'comparsa', disfraz, careta y poder elegir los ganadores de cada año.



Ilustración 94/ Fotografía calle Pérez Muñoz/ Fuente: Propia

5.2.2 PROPUESTA INTERSECCIÓN PÉREZ MUÑOZ Y GONZÁLES SUÁREZ

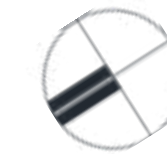


Figura 95/ Propuesta calle Pérez Muñoz/ Elaboración: Sol Albán

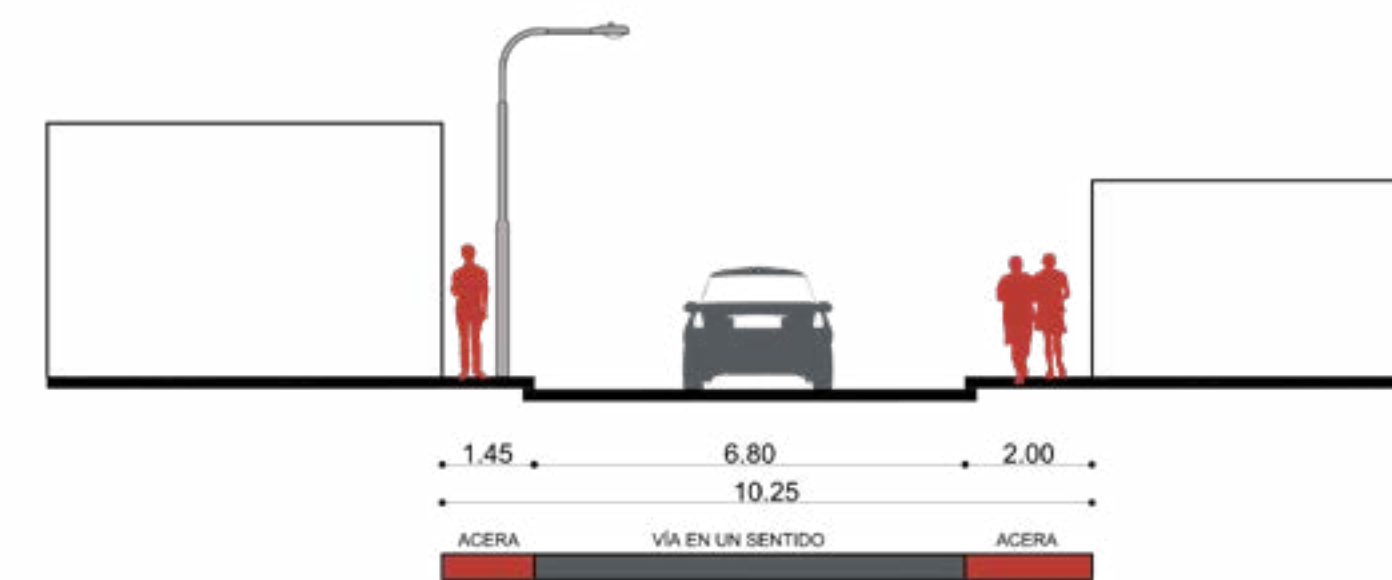


Figura 96/ Corte propuesta calle Pérez Muñoz/ Elaboración: Sol Albán

INTENCIONES DE INTERVENCIÓN

- Cambiar el piso de acera para identificar el recorrido durante todo el año.
- Delimitar el paso cebra ensanchando la acera para dar prioridad al recorrido peatonal.
- Cumplir con la normativa de la ordenanza 3746 de Quito, que establece que los cruces peatonales deben tener un desnivel de 10% en las esquinas para tener libre acceso.
- Cumplir con la línea de fábrica.
- Convertir esta zona en un punto de interés aprovechable para la fiesta de inocentes

MATERIALES A UTILIZAR



Figura 97/ Propuesta calle Pérez Muñoz/ Elaboración: Sol Albán

5.4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.4.1 CONCEPTO

El concepto se basa en la condicionante de la forma; una construcción existente que se encuentra en mal estado y al no cumplir con las necesidades del usuario está prácticamente en abandono. La metamorfosis se relaciona con la transformación del espacio que busca ampliar el propósito inicial pero cambiando su apariencia y ampliando las funciones que el usuario puede realizar siendo participante de la fiesta o visitante de la ciudad.

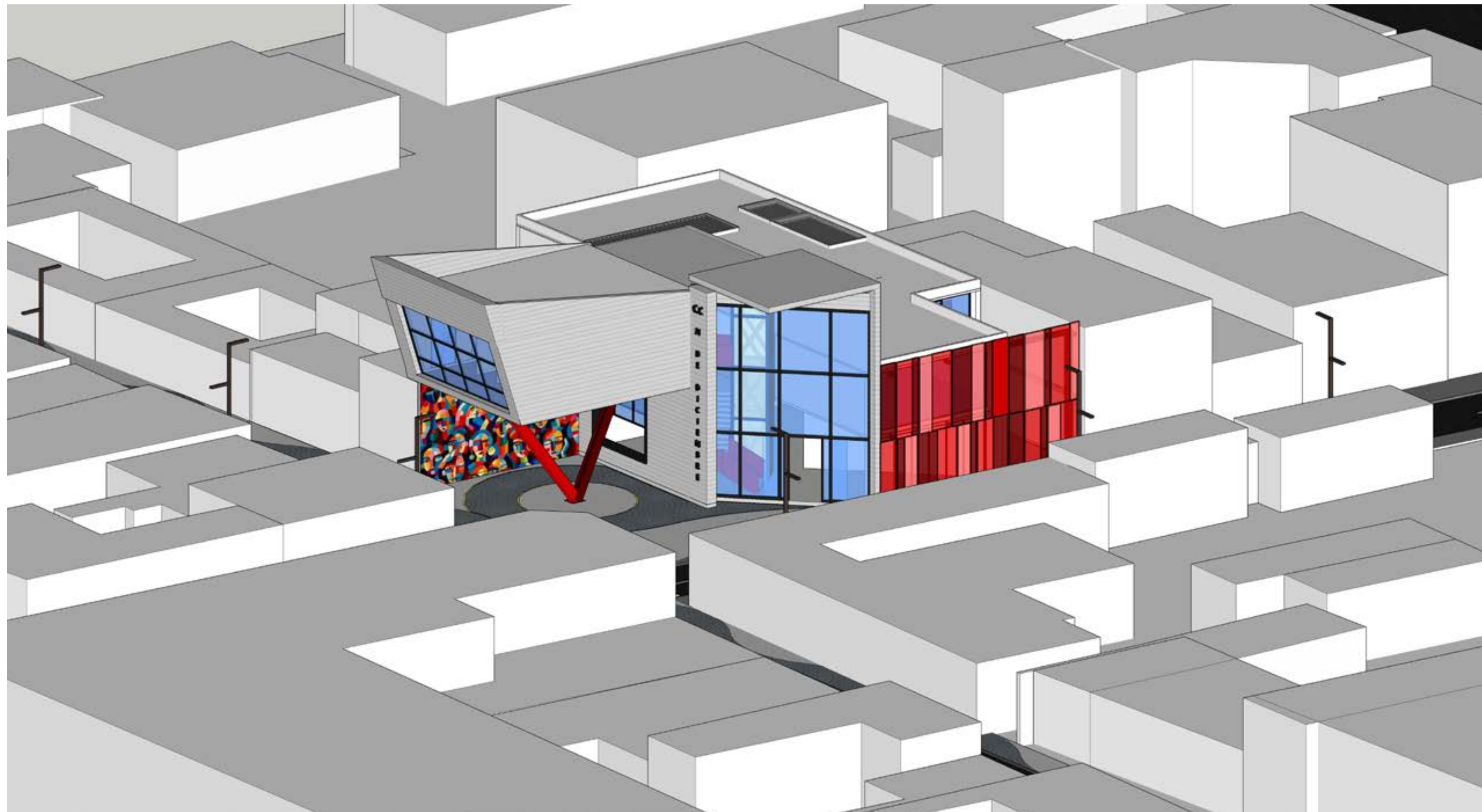


Figura 98/ Visualización 3D entorno / Elaboración: Sol Albán

5.4.2 FORMA

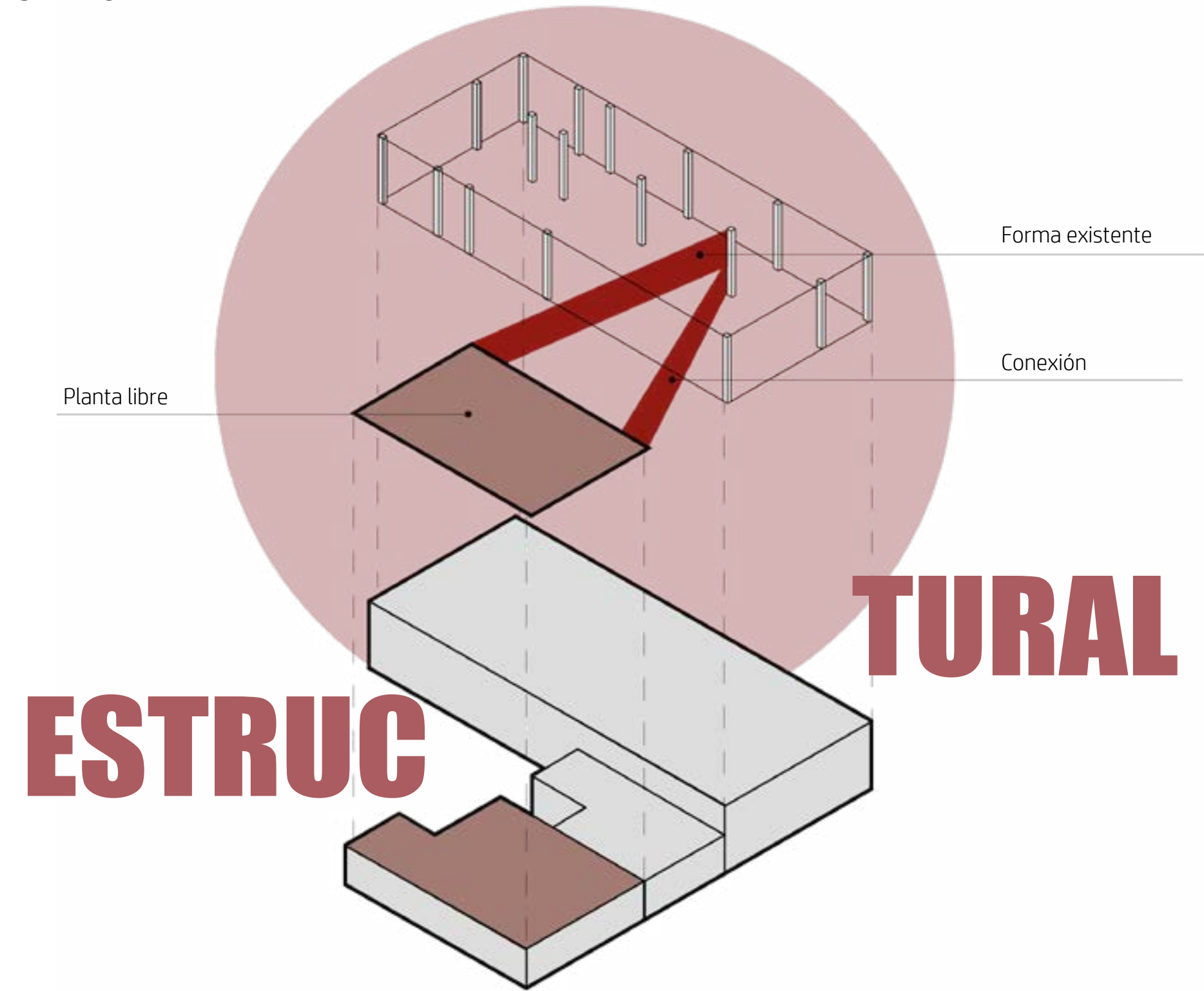


Figura 99/ Forma estructural / Elaboración: Sol Albán

La corporación 31 de diciembre es un condicionante de diseño por lo que se respetará la forma rectangular. Mientras que en los lotes aledaños a esta, la estructura está condicionada por la planta libre que se busca en el diseño.

La forma responde a tres lotes diferentes; el primero que mantiene su forma, el segundo cambiando en altura y el tercero que se basa en la caída de la cubierta original influenciando en su apariencia por la planta libre como espacio para compartir con el exterior.

CONTEXTUAL

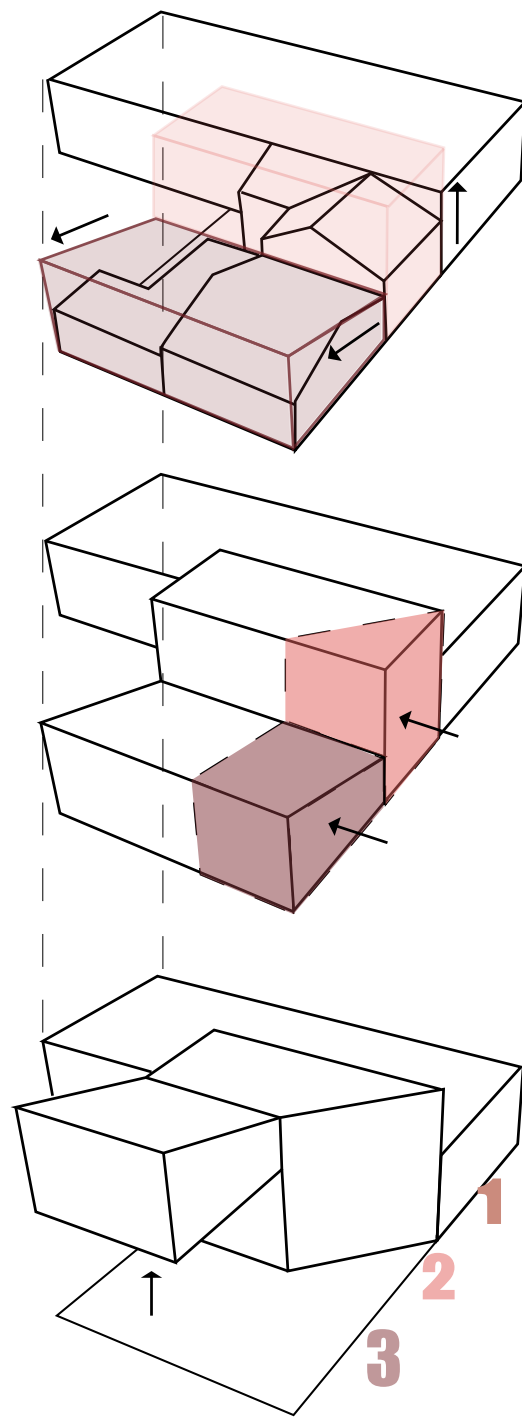


Figura 100/ Forma contextual / Elaboración: Sol Albán

ESPACIAL

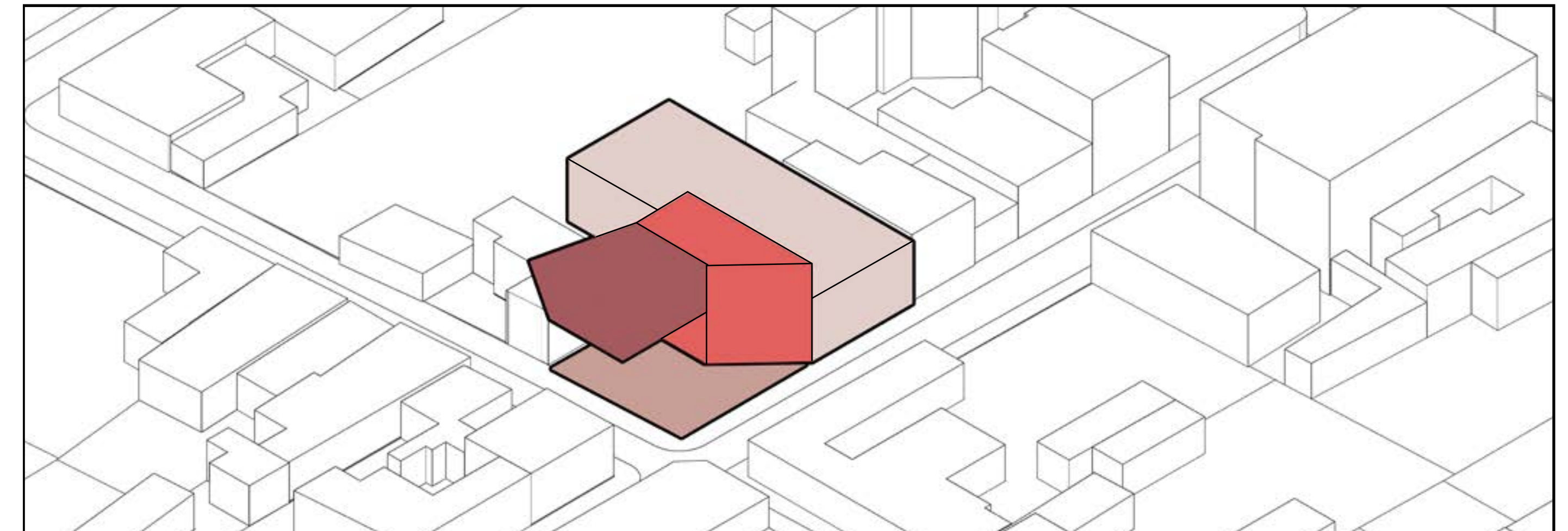
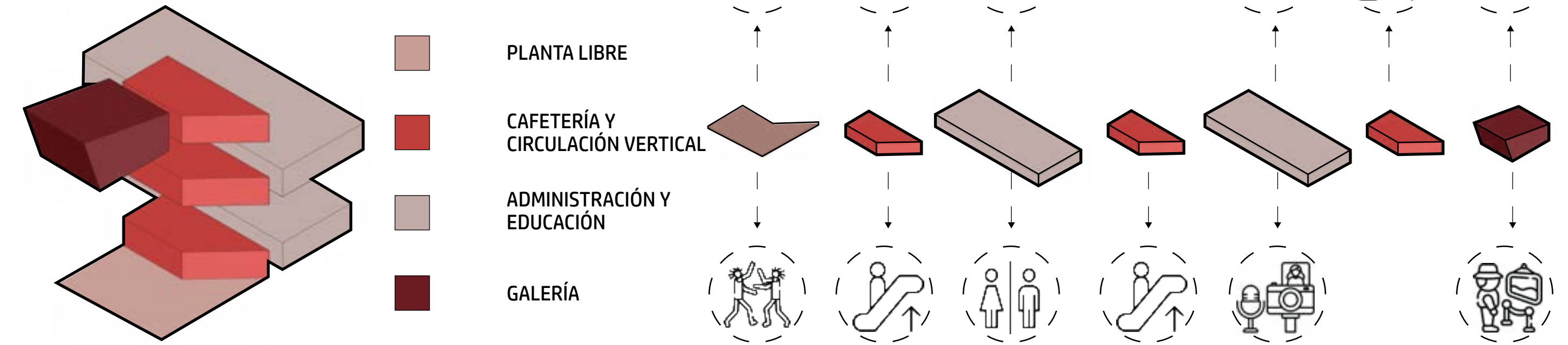


Figura 101/ Forma espacial / Elaboración: Sol Albán

5.4.3 USUARIOS

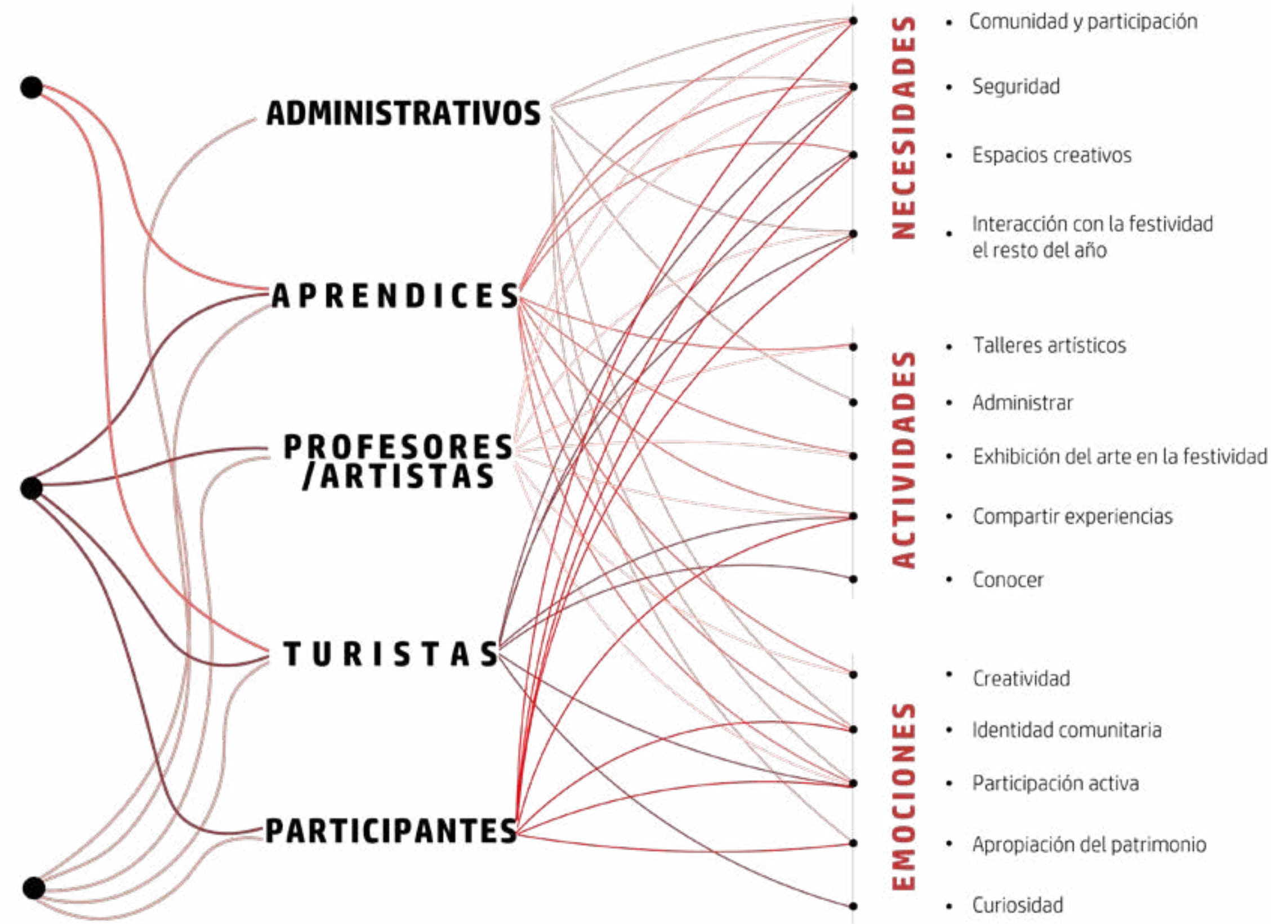


Figura 102/ Segregación de usuarios / Elaboración: Sol Albán

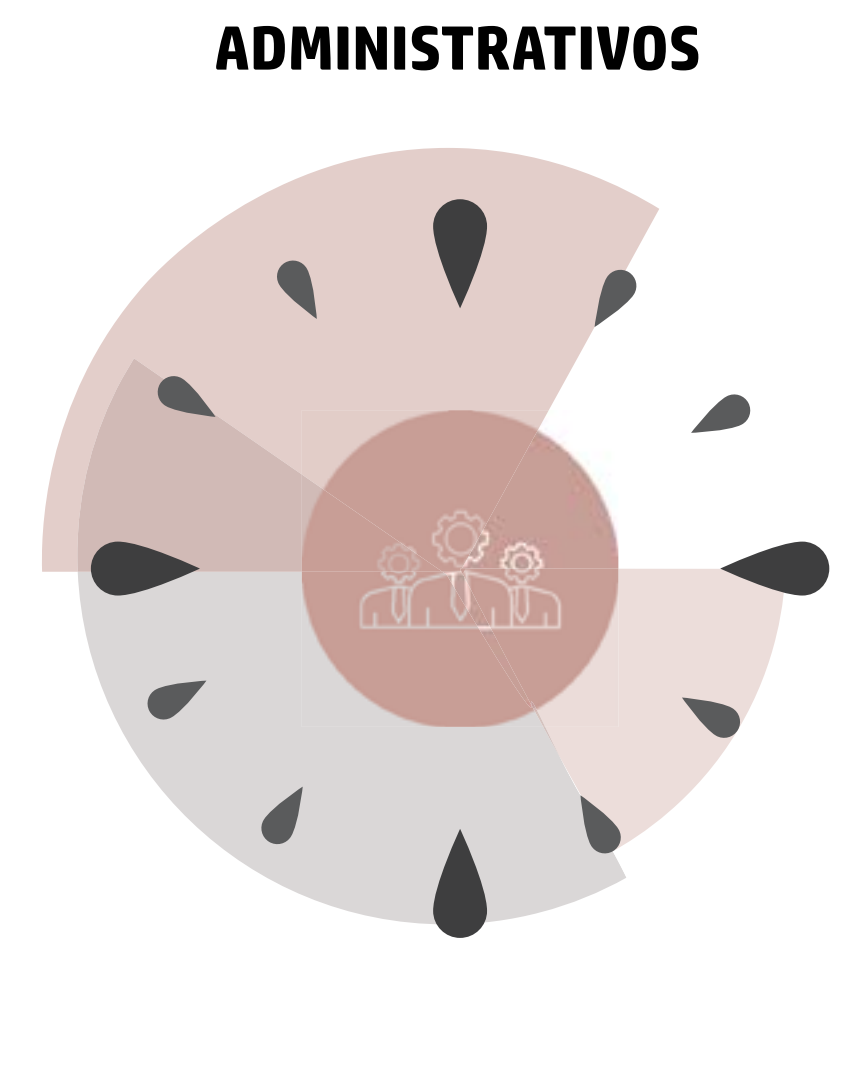


Figura 103/ Horario de administrativos / Elaboración: Sol Albán

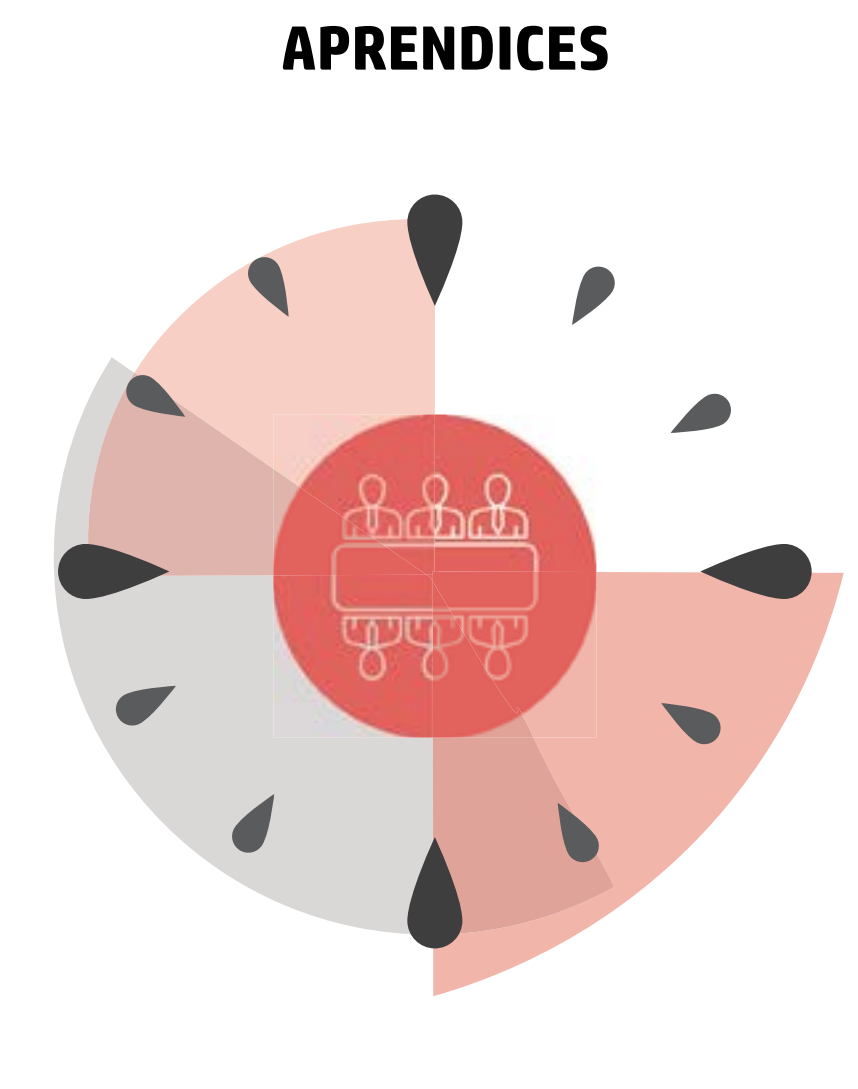


Figura 104/ Horario de aprendices / Elaboración: Sol Albán

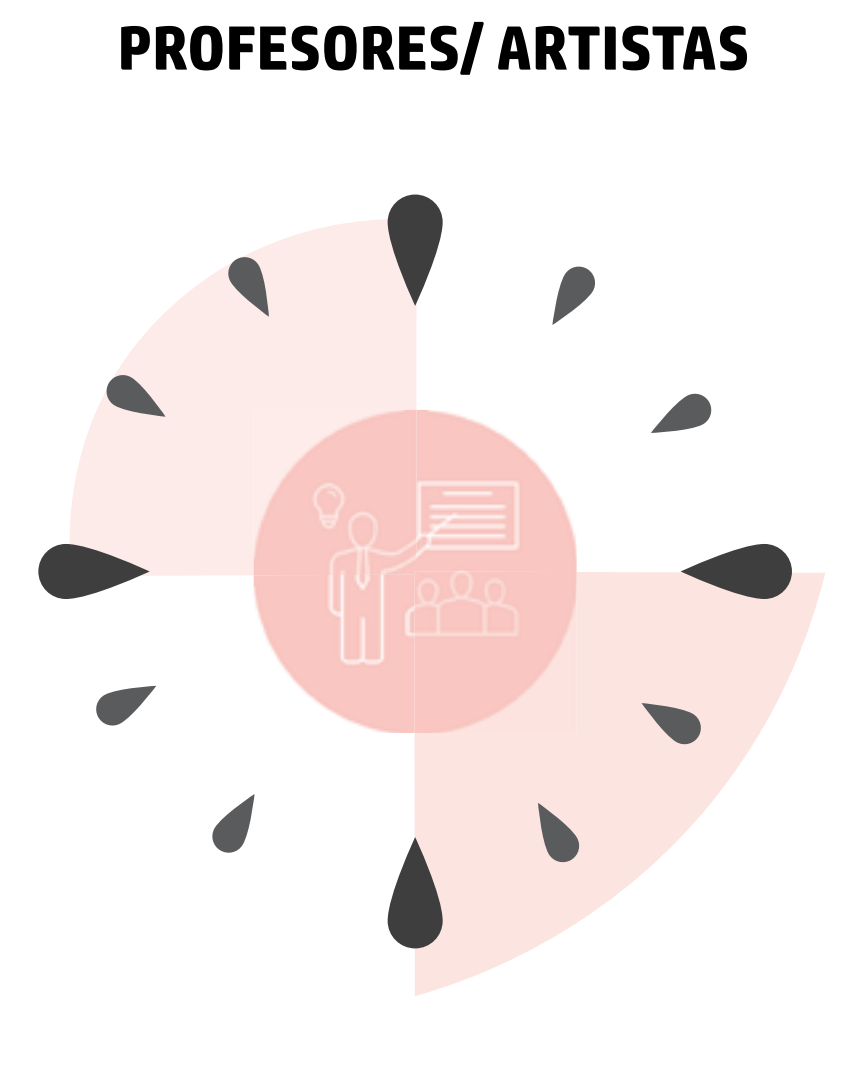


Figura 105/ Horario de profesores/ Elaboración: Sol Albán

TURISTAS

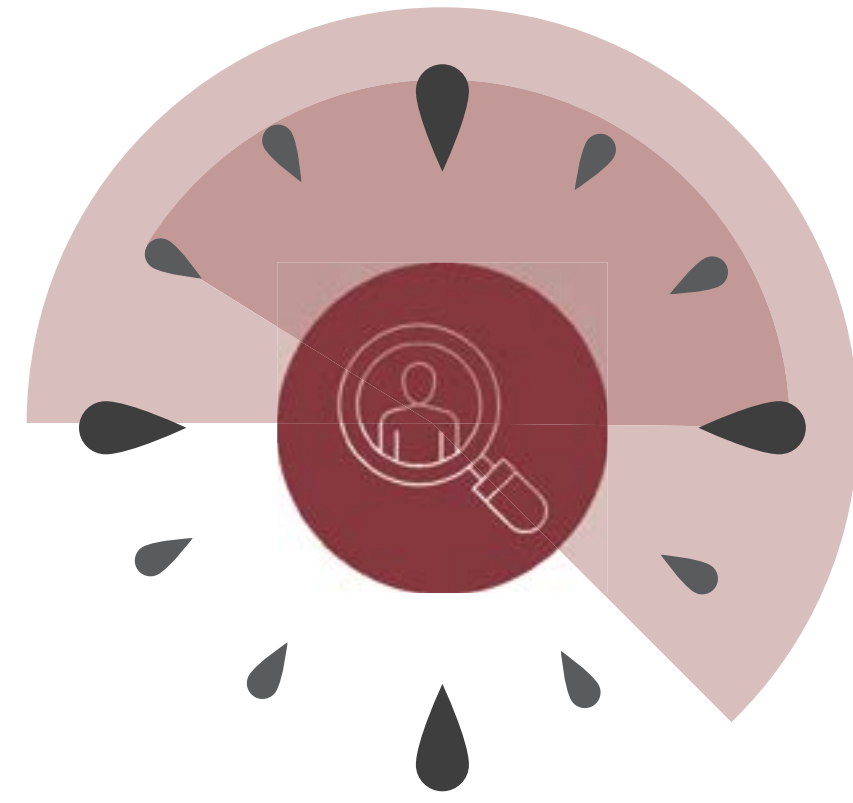


Figura 106/ Horario de turistas/ Elaboración: Sol Albán

HORARIO COMÚN

• 9:00 a 16:30

HORARIO FIN DE SEMANA

• 10:00 a 16:00

PARTICIPANTES

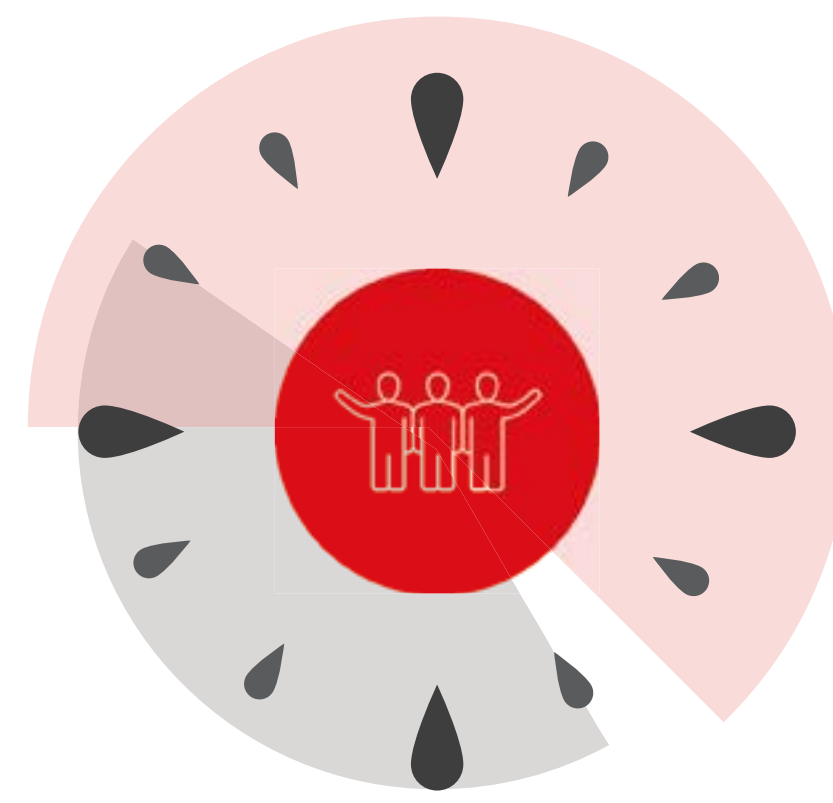


Figura 107/ Horario de participantes/ Elaboración: Sol Albán

HORARIO COMÚN

• 9:00 a 16:30

HORARIO PRE FESTIVO

• 17:00 a 16:00

5.4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CARACTERÍSTICAS	ILUMINACIÓN	PERSONAS	USUARIO	ÁREA
------	---------	------------	-----------------	-------------	----------	---------	------

ADMINISTRACIÓN	LOBBY	Recepción	Acceso a las diferentes zonas	artificial	10	Todos	14.46
		Hall		natural			
	SERVICIO SANITARIO	Baño accesible	Ubicados en la primera planta	artificial	12	Aprendices, profesores, turistas y participantes.	18.49
		Hombres y mujeres		natural			
	DIRECCIÓN	Sala de reuniones	Destinada a las reuniones administrativas	artificial	30	Administrativos y participantes	18.38
	CONTABILIDAD	Contador, auxiliar		artificial	5	Administrativos	4.83
PARQUEADERO		Reservado para la administración	artificial	10	Administrativos	13.20	
TOTAL							69.36

EDUCACIÓN	SALA DE PROFESORES	Sala de espera		artificial	15	Profesores, aprendices y participantes.	10.82
	ESTUDIO DE GRABACIÓN	Sala de espera		artificial	20	Administrativos, profesores, aprendices y participantes.	24.30
		Cuarto de control		natural			
	TALLER DE CARETAS	Zona de estanterías	Requiere mobiliario permanente	artificial	15	Profesores, aprendices y participantes.	27.84
	TALLER DE INDUMENTARIA		Mobiliario permanente (máquina de coser, mesa de corte)	artificial	17	Profesores, aprendices y participantes.	16.71
	TALLER DE ACTUACIÓN		Amplio espacio sin mobiliario para la movilidad corporal	artificial	30	Profesores, aprendices y participantes.	25.25
	SERVICIO SANITARIO	Baño accesible	Acceso restringido a la zona educativa y administrativa	artificial	13	Profesores, aprendices y administrativos.	19.40
		Hombres y mujeres		natural			
BODEGA		Espacio de almacenamiento	artificial	5	Profesores, aprendices y participantes.	7.35	
TOTAL							131.67

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CARACTERÍSTICAS	ILUMINACIÓN	PERSONAS	USUARIO	ÁREA
------	---------	------------	-----------------	-------------	----------	---------	------

CULTURAL	CAFETERÍA	Área de preparación	Conexión con la plaza exterior.	artificial	35	Todos	29.75
		Área de mesas		natural			
	GALERÍA / EXHIBICIÓN		Exposiciones semipermanentes.	artificial	30	Turistas	46.90
	PLAZA EXTERIOR		Planta libre en el exterior.	artificial	50	Todos	89.50
TOTAL							166.15

OTROS	ILUMINACIÓN CENITAL			artificial		Aprendices, profesores y participantes	14.86
	CIRCULACIÓN VERTICAL	Escaleras	Tanto administrativos como estudiantes usarán el espacio.	artificial		Todos	21,93
		Ascensor		natural			
	CIRCULACIÓN			artificial		Todos	53,87
TOTAL							90,66

ÁREA TOTAL	457,84
------------	---------------

Tabla 3/ Programa arquitectónico / Fuente: propia

5.4.5 DIAGRAMA DE RELACIONES

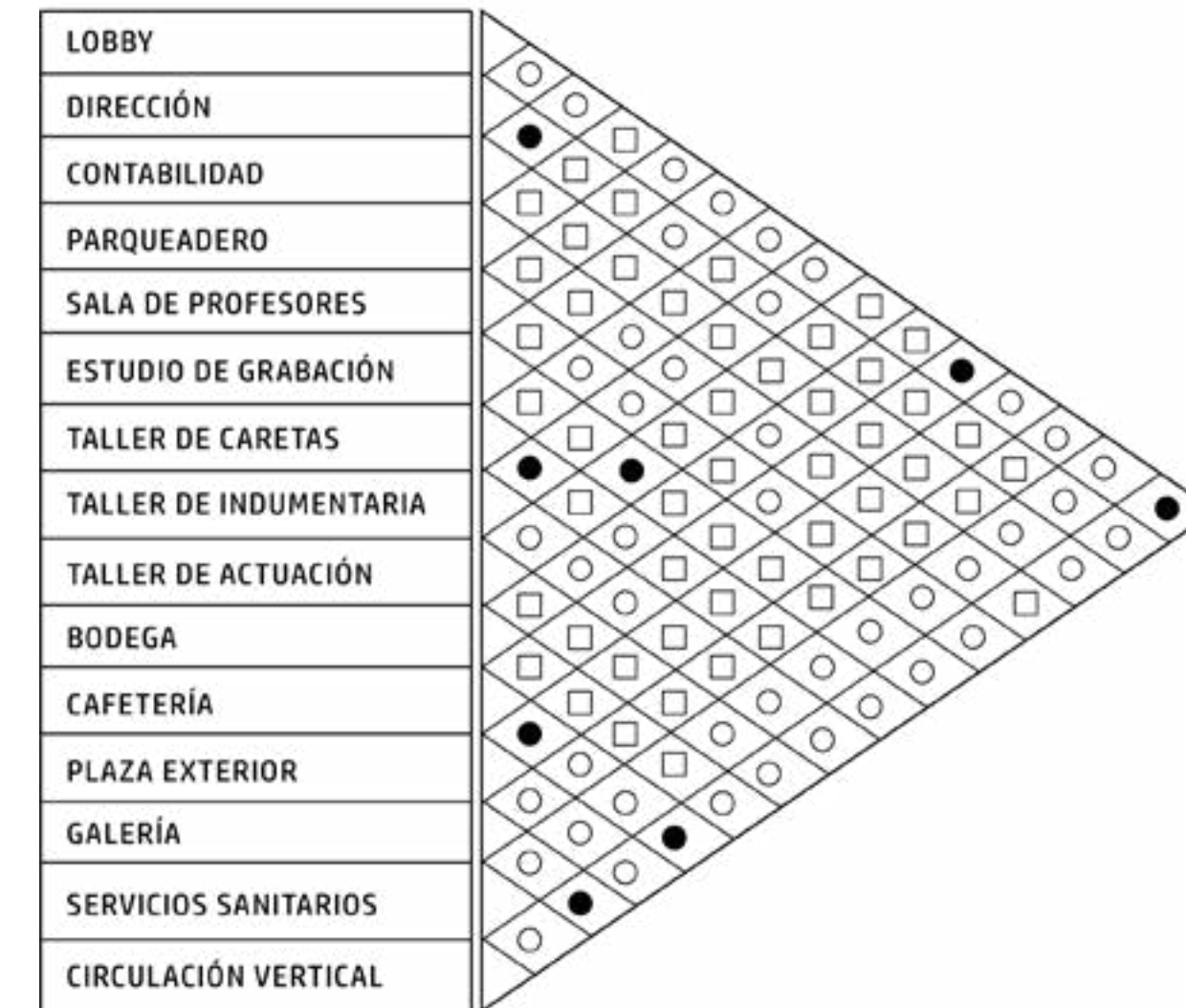


Tabla 4/ Diagrama de relaciones/ Fuente: propia

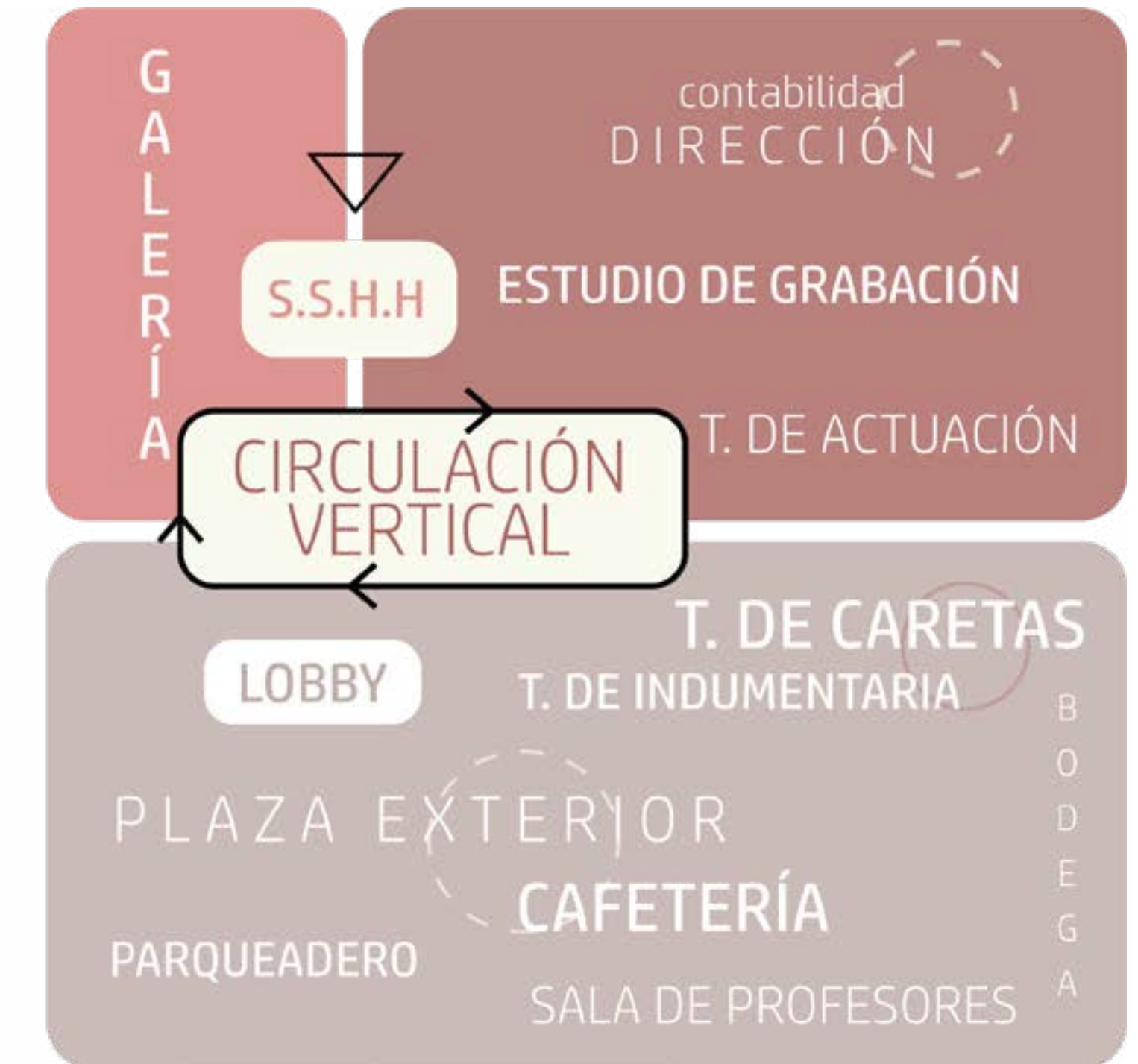
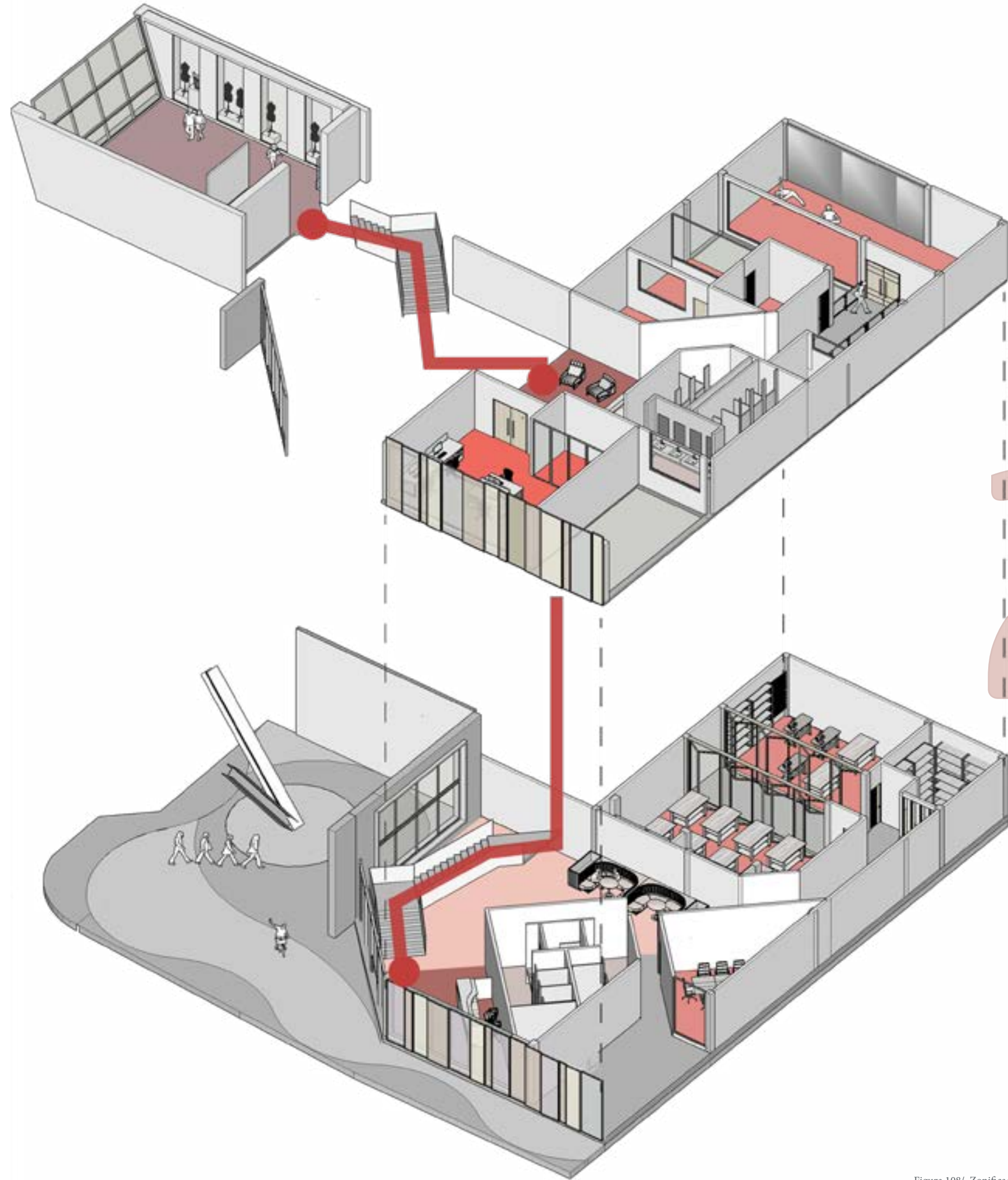


Tabla 5/ Diagrama funcional / Fuente: propia

5.4.6 ZONIFICACIÓN

- 03 ● Circulación vertical
- 02 ● Galería
- 01 ● EDUCACIÓN
 - Estudio de grabación
 - Taller de caretas
 - Dirección
 - Contabilidad
 - Servicios sanitarios
- EDUCACIÓN
 - Sala de profesores
 - Taller de caretas
 - Taller de indumentaria
 - Lobby
 - Bodega
 - Cafetería
 - Servicios sanitarios



3

2

1

Figura 108/ Zonificación / Elaboración: Sol Albán

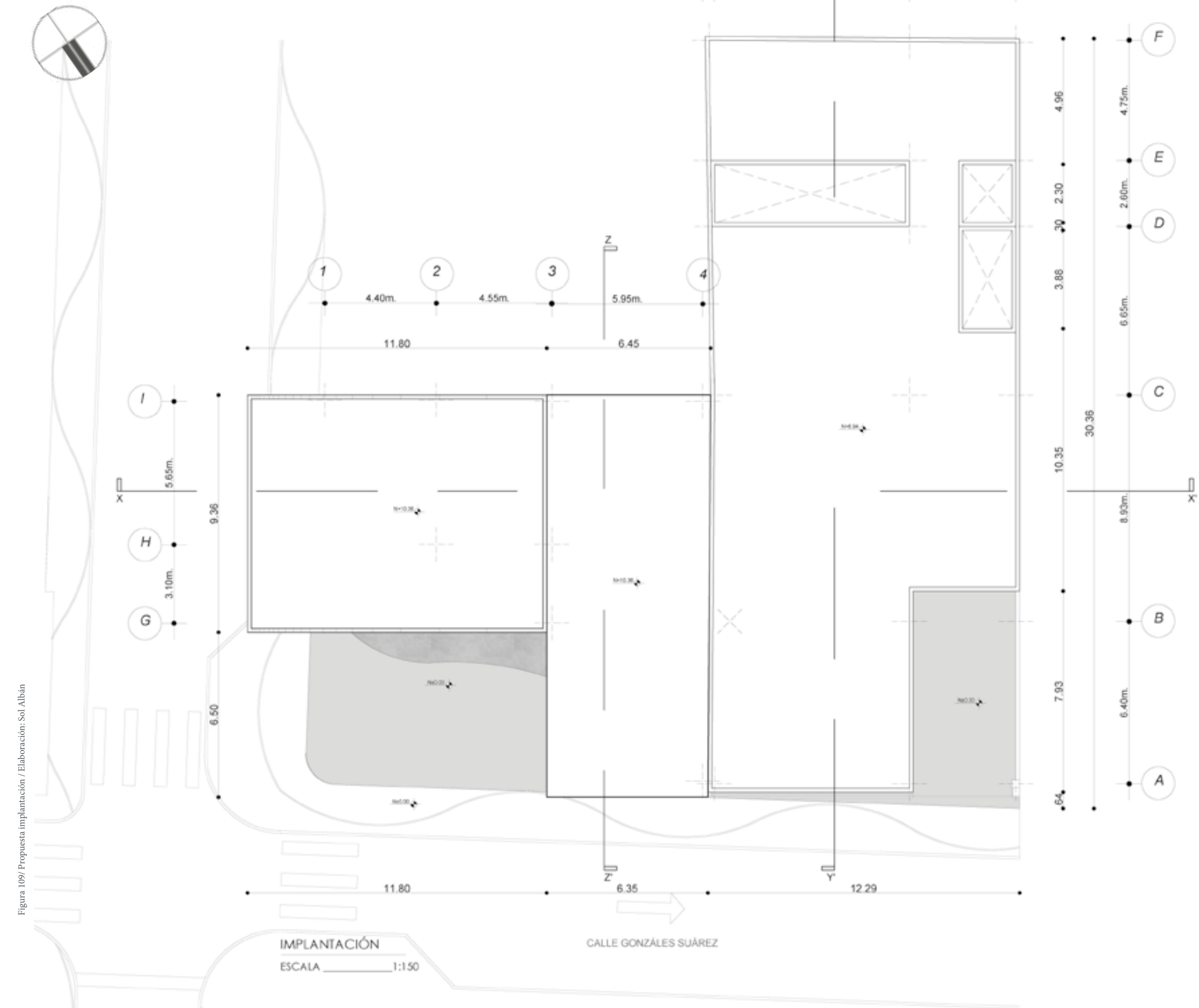


Figura 109/ Propuesta implantación / Elaboración: Sol Albán



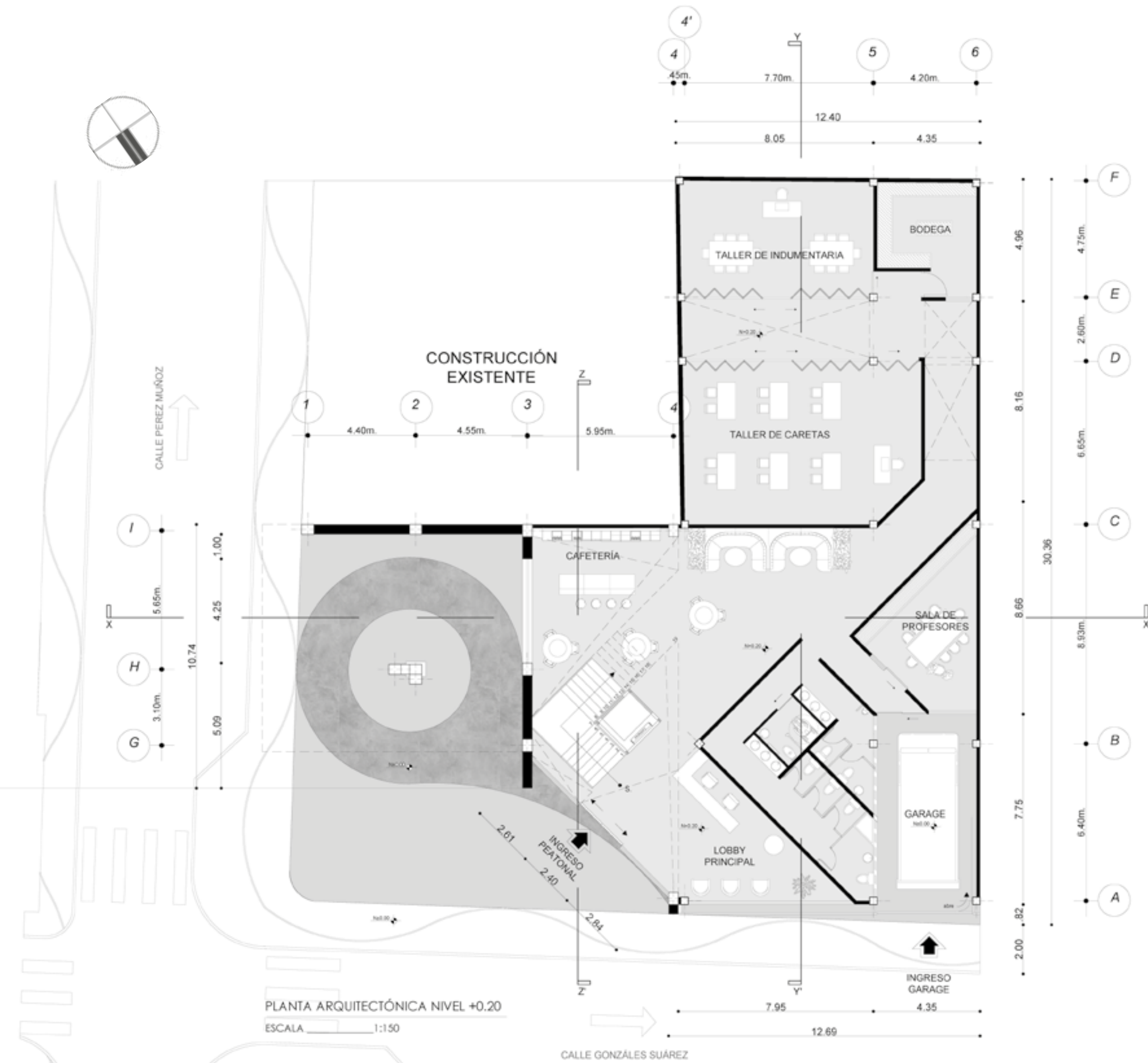
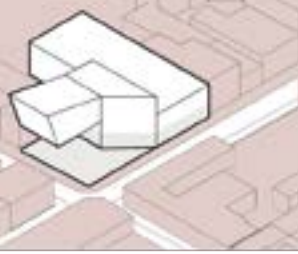
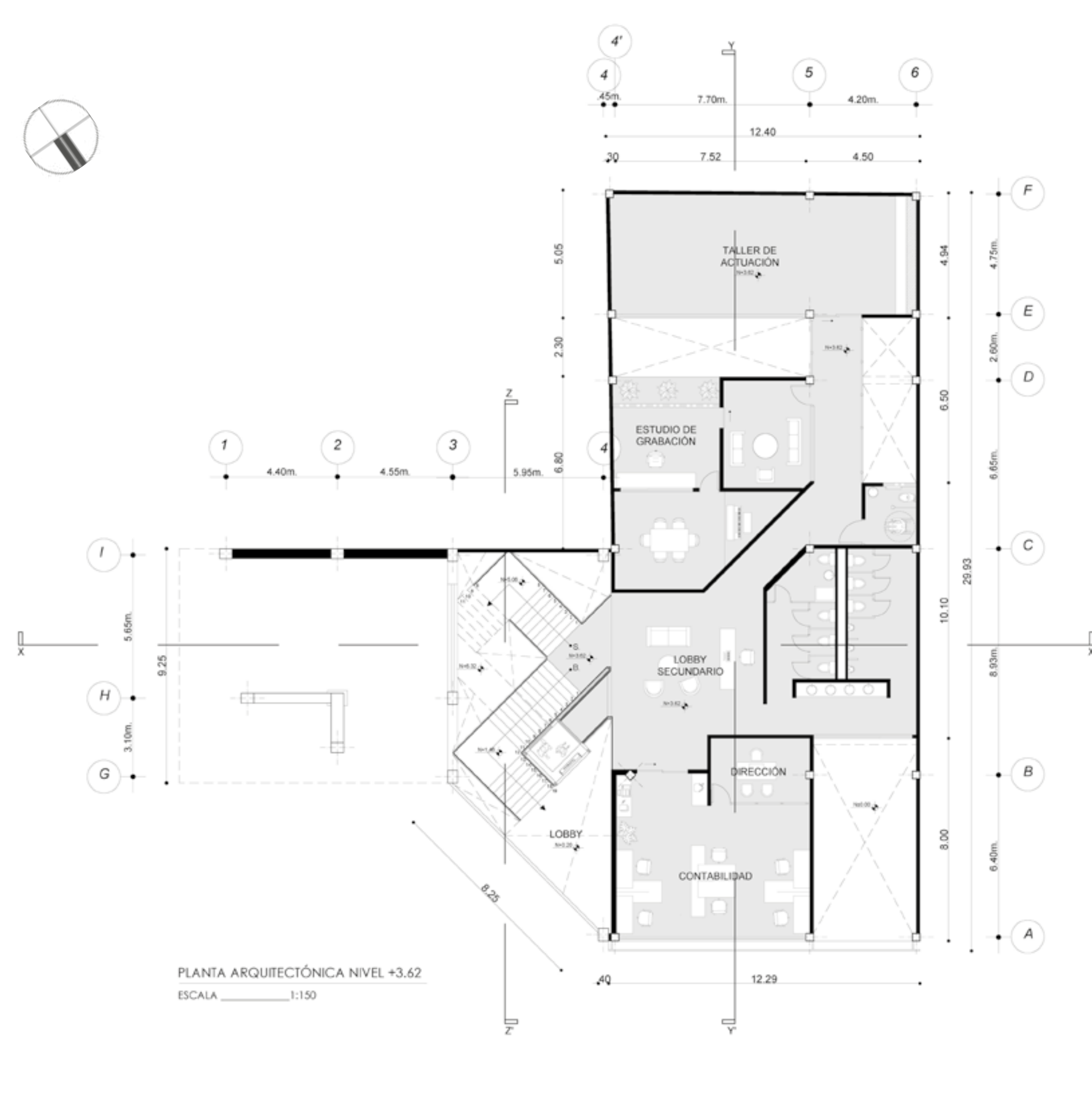


Figura 110/ Planta arq. N+0.20 / Elaboración: Sol Albán

Figura 111/ Planta arq. N+3.62 / Elaboración: Sol Albán



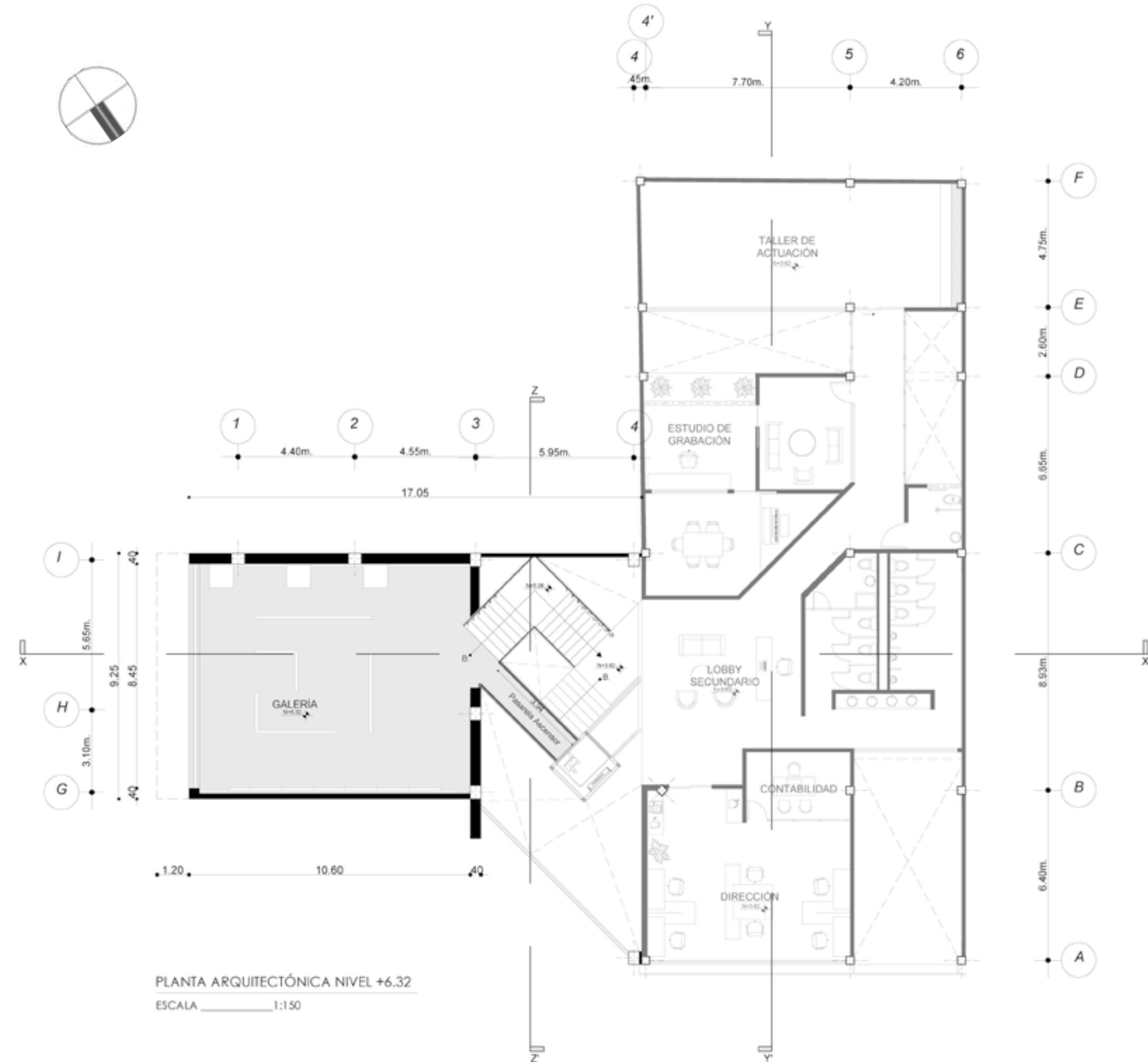


Figura 112/ Planta arq. N+6.32 / Elaboración: Sol Albán

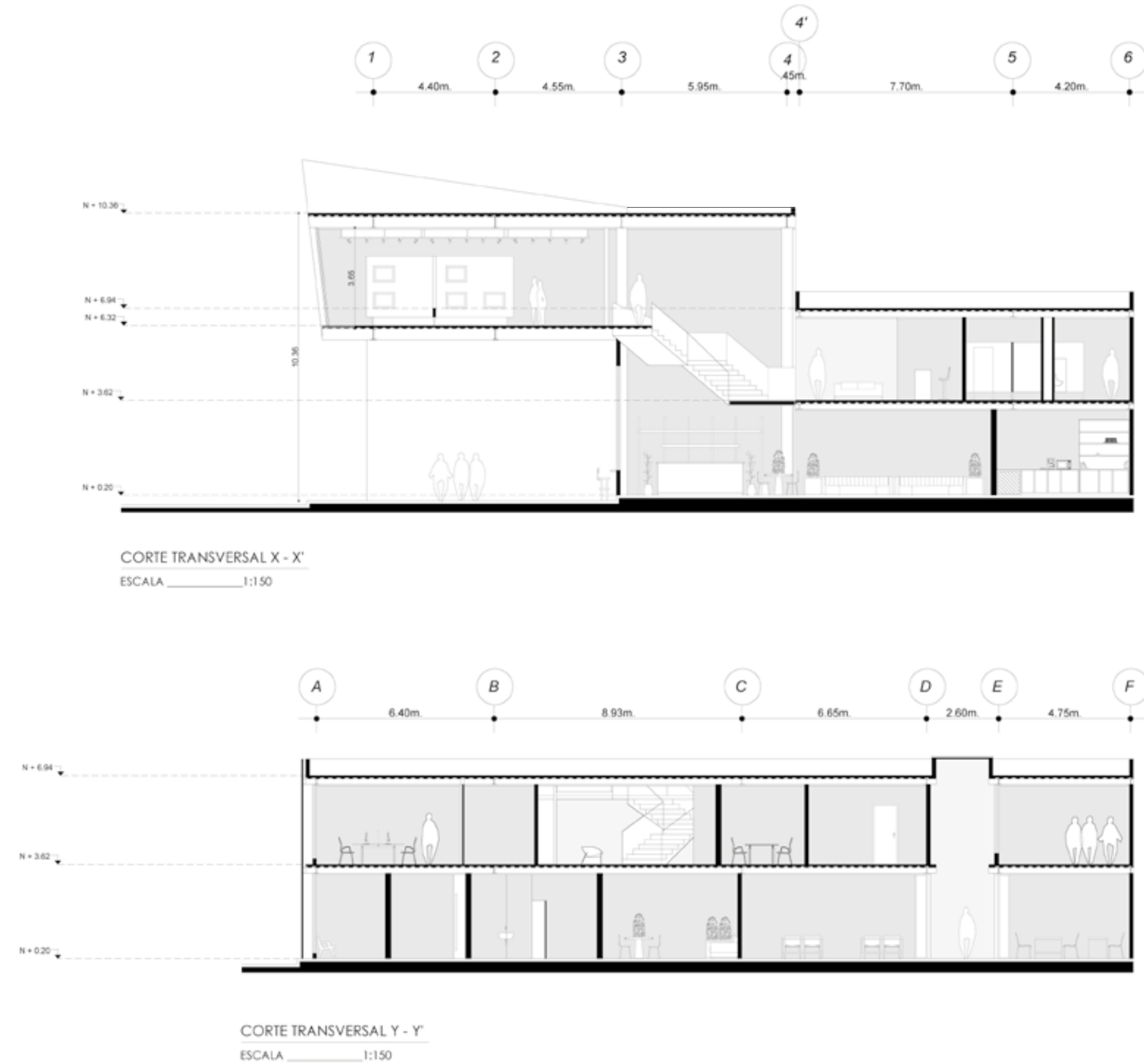


Figura 113/ Corte transversal X y Y / Elaboración: Sol Albán



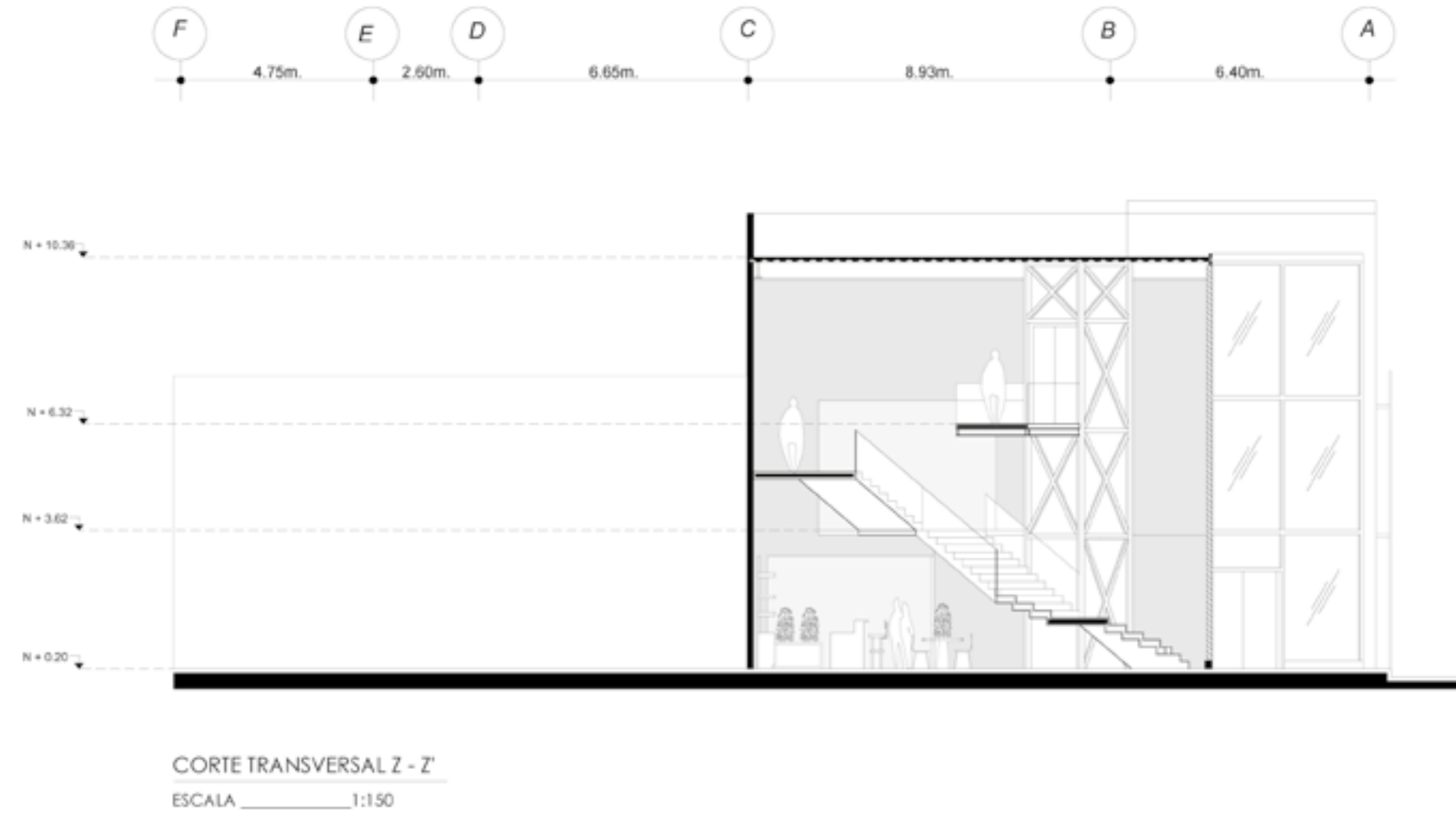


Figura 114/ Corte transversal Z-Z' / Elaboración: Sol Albán

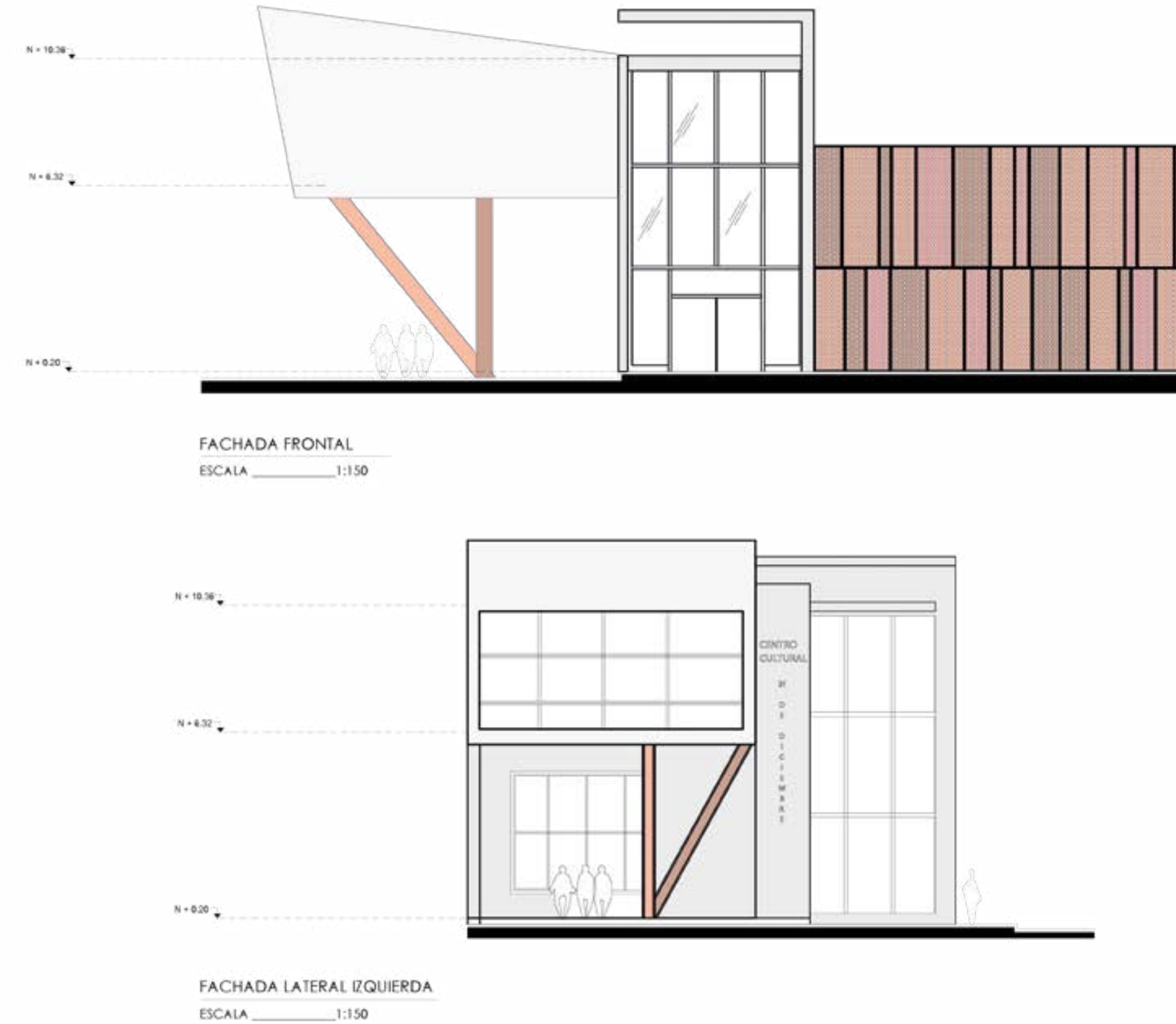
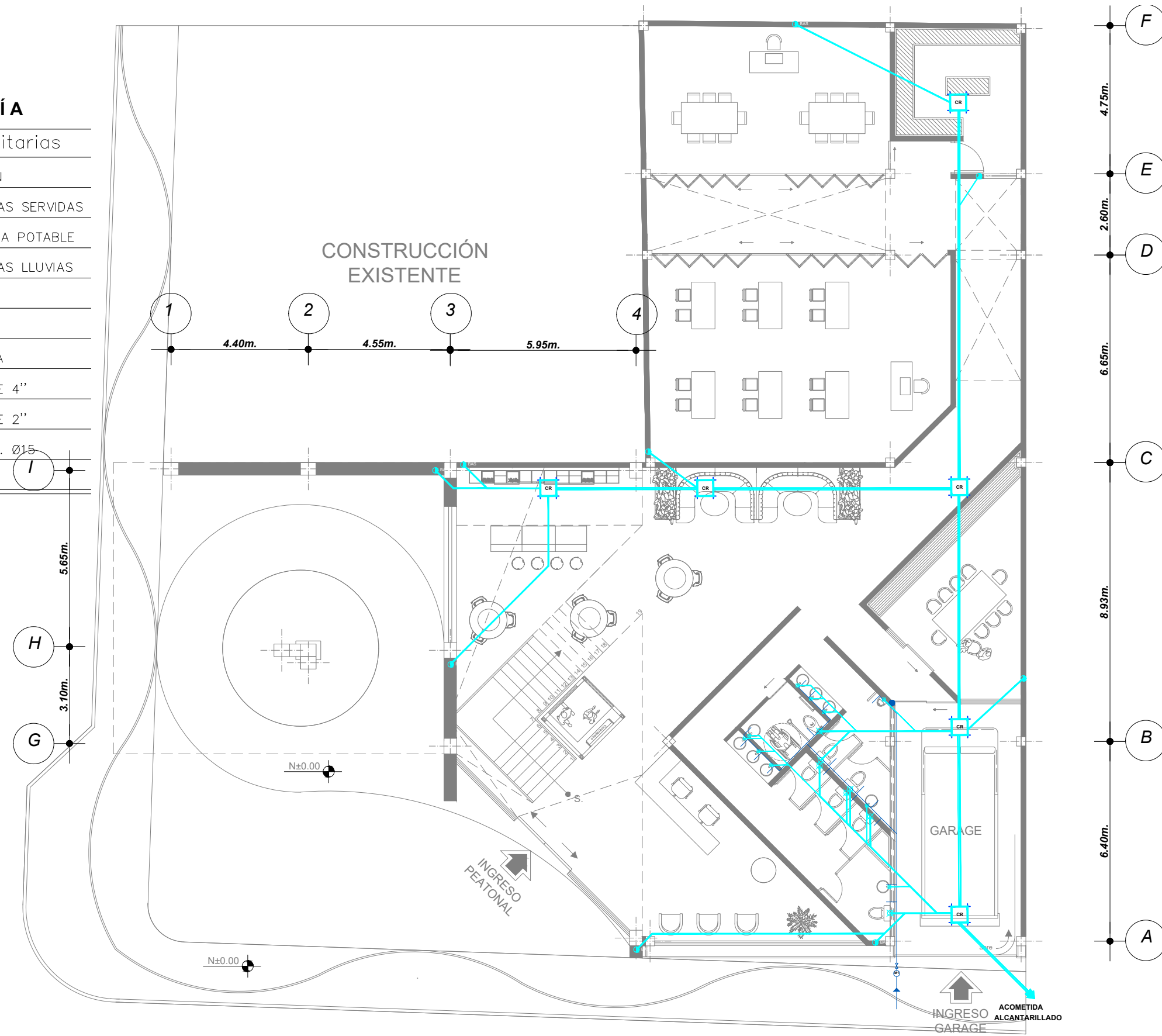


Figura 115/ Propuesta fachadas / Elaboración: Sol Albán



SIMBOLOGÍA

instalaciones sanitarias	
CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
○	SALIDA SANITARIA
⊗	SIFON
M	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. Ø15
⊥	VALVULA FINAL

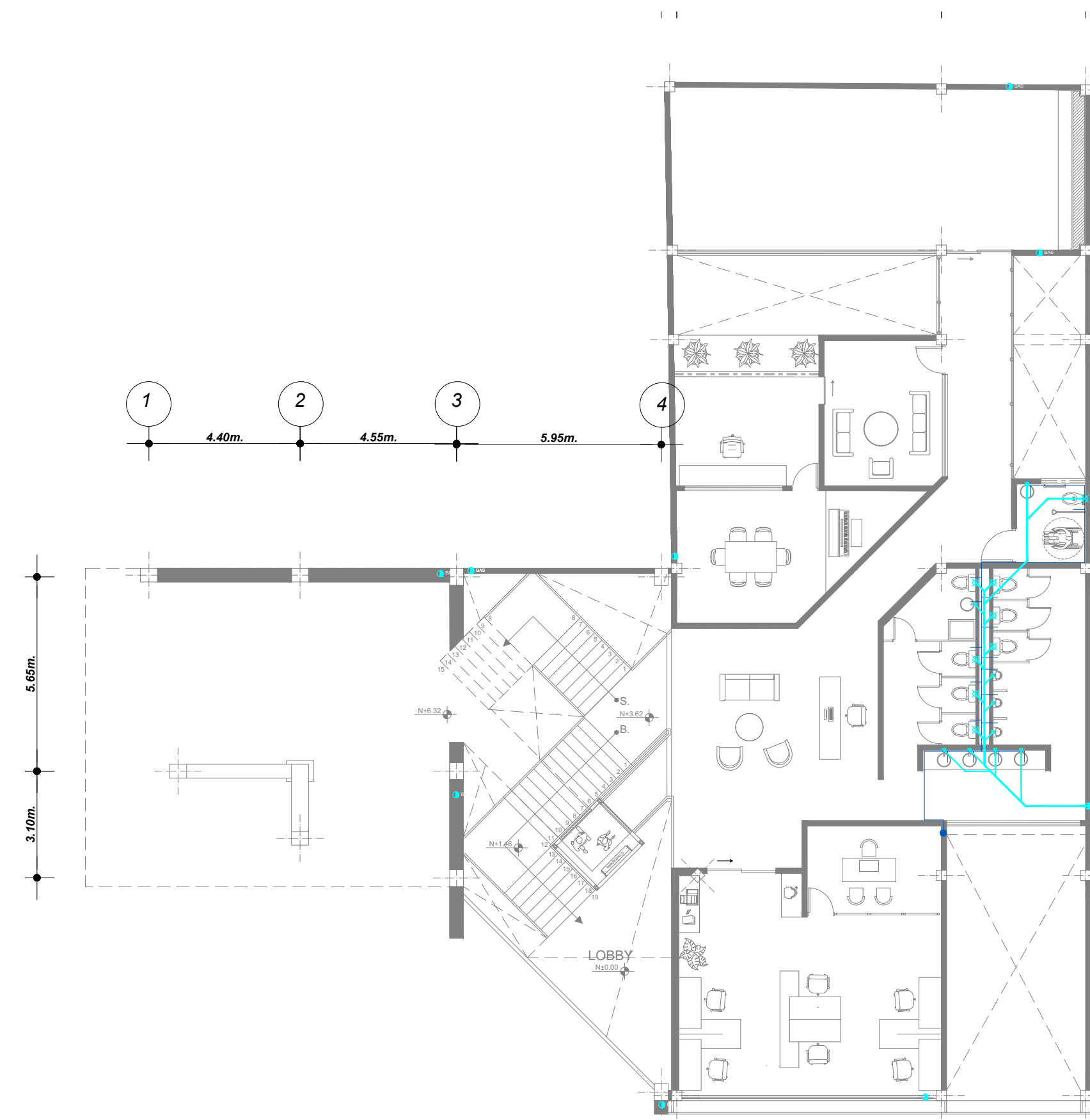


INSTALACIONES SANITARIAS N+0.20
ESCALA 1:150

Figura 116/ Instalaciones hidrosanitarias N+0.20 / Elaboración: Sol Albán

SIMBOLOGÍA

instalaciones sanitarias	
CR	CAJA DE REVISION
●	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
●	COLUMNA DE AGUA POTABLE
●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
○	SALIDA SANITARIA
⊗	SIFON
M	MEDIDOR DE AGUA
—	TUBERIA P.V.C. DE 4"
—	TUBERIA P.V.C. DE 2"
—	TUBERIA DE P.V.C. Ø15
⊥	VALVULA FINAL



INSTALACIONES SANITARIAS N+3.62
ESCALA 1:150

Figura 117/ Instalaciones hidrosanitarias N+3.62 / Elaboración: Sol Albán





SIMBOLOGÍA

instalaciones sanitarias

CR	CAJA DE REVISION
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
	SALIDA SANITARIA
	SIFON
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA P.V.C. DE 4"
	TUBERIA P.V.C. DE 2"
	TUBERIA DE P.V.C. Ø15
	VALVULA FINAL

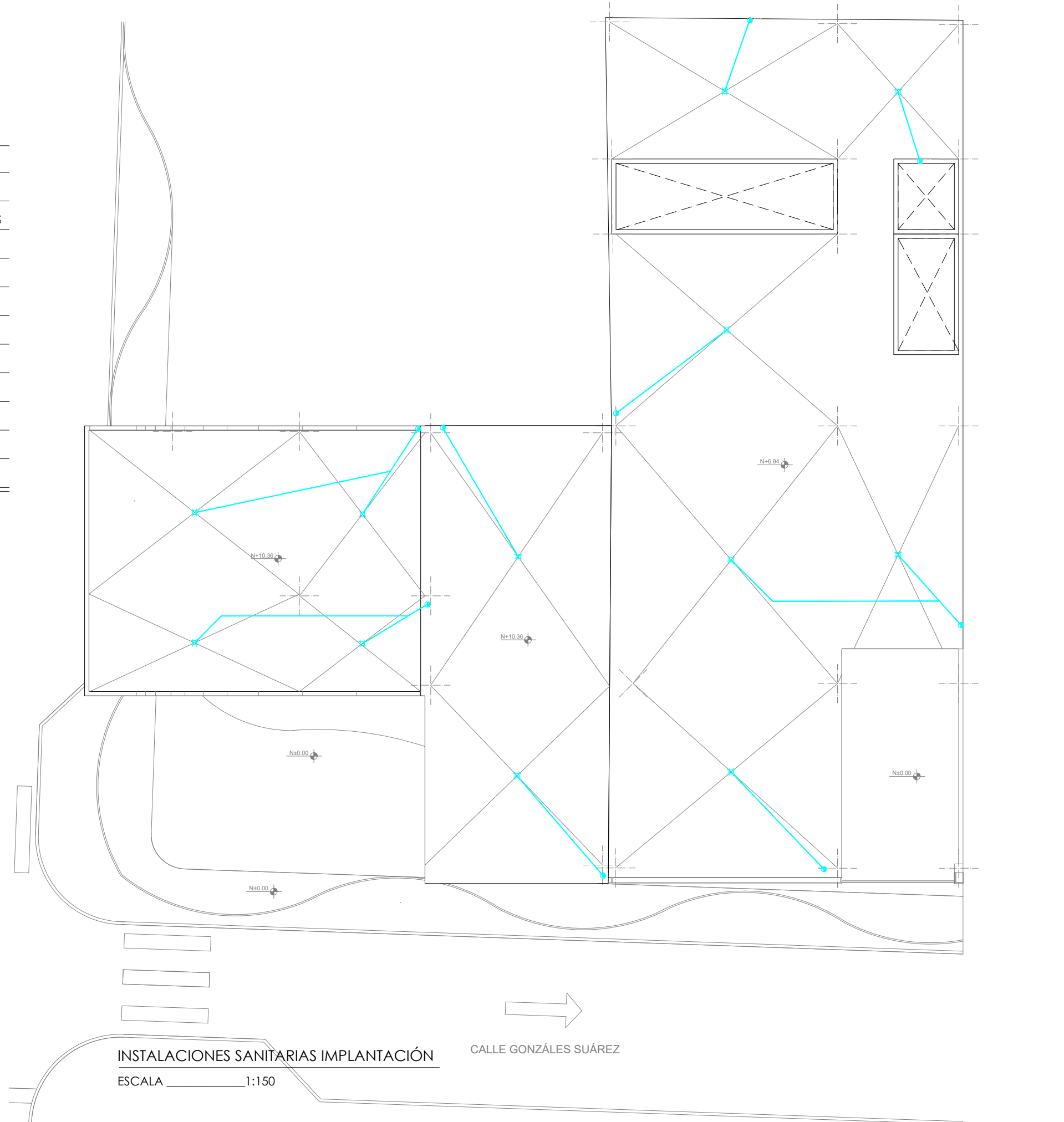


Figura 118/ Instalaciones hidrosanitarias implantación / Elaboración: Sol Albán

SIMBOLOGÍA

instalaciones eléctricas

	PUNTO DE LUZ LED 12W
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED 220V
S2	INTERRUPTOR DOBLE
S	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	ACOMETIDA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES



Figura 119/ Instalaciones eléctricas N+0.20 / Elaboración: Sol Albán



Contiene:
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS N +3.62

Escala:
1 : 150

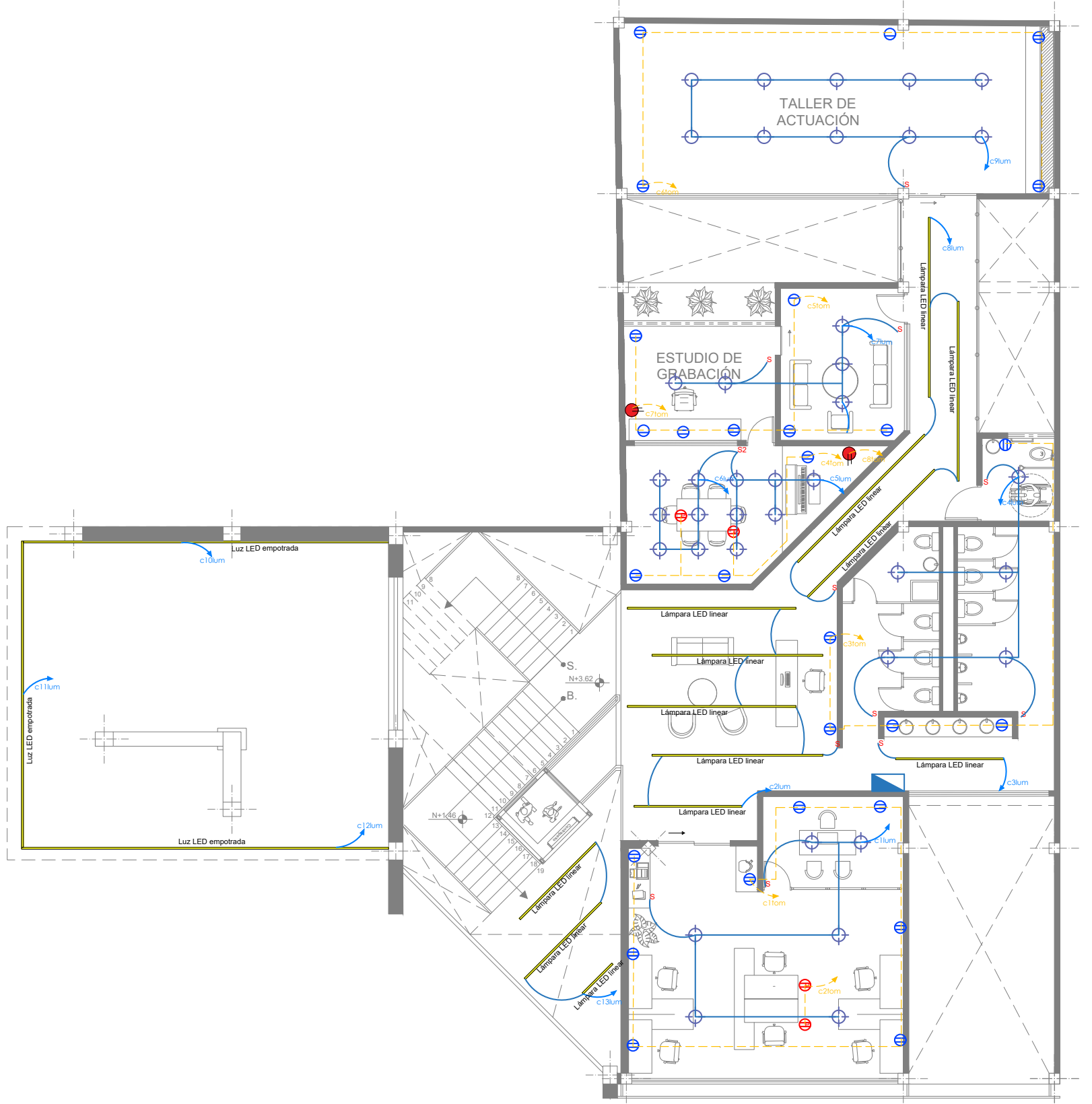


Autora:
SOL ALBÁN

Tutora:
ARQ. GABRIELA RUALES

SIMBOLOGÍA

instalaciones eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED 12W
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED 220V
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	ACOMETIDA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES



INSTALACIONES ELÉCTRICAS N+3.62
ESCALA _____ 1:150

Figura 120/ Instalaciones eléctricas N+3.62/ Elaboración: Sol Albán

Contiene:
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS N +6.32

Escala:
1 : 150



Autora:
SOL ALBÁN

Tutora:
ARQ. GABRIELA RUALES

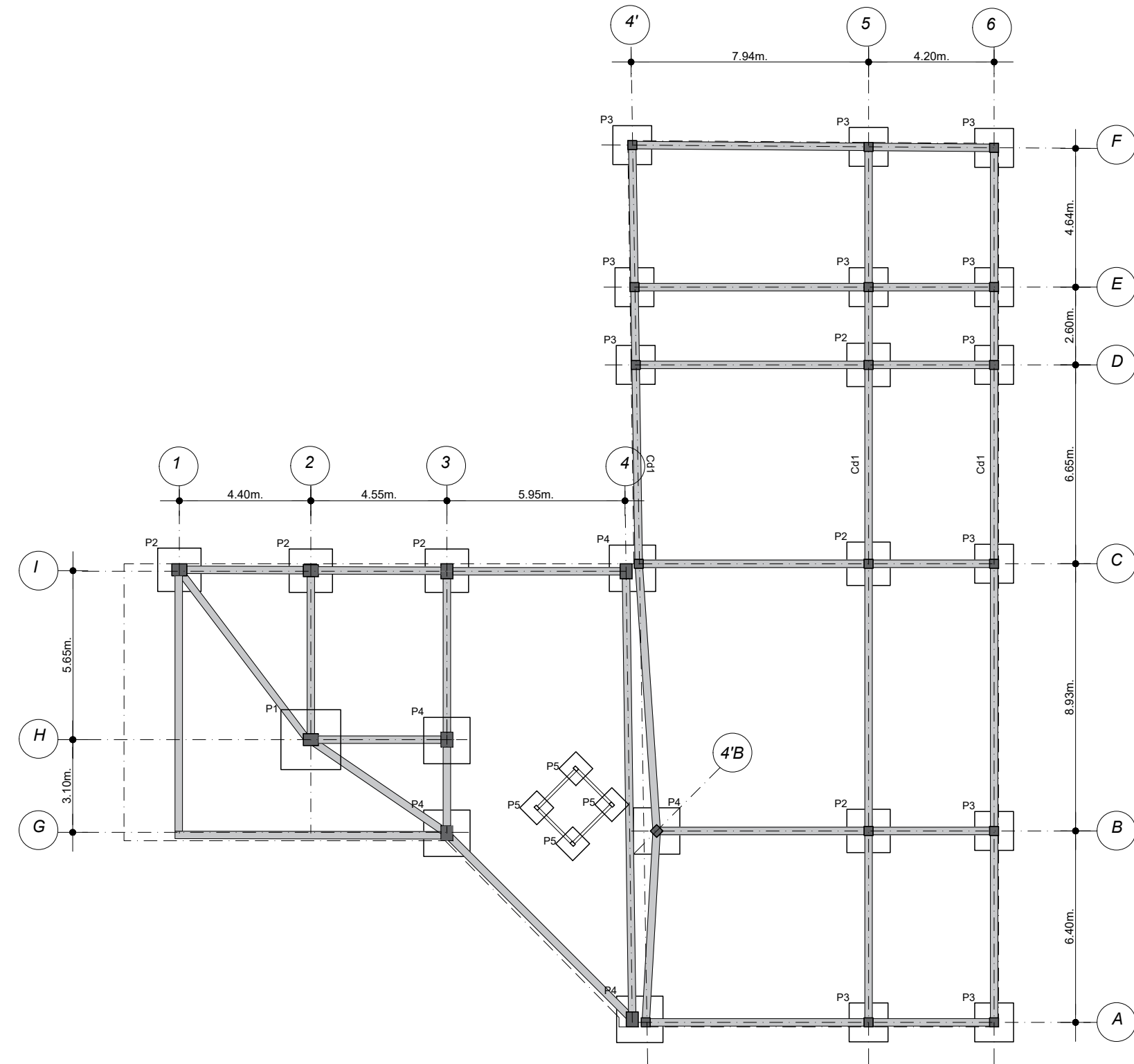
SIMBOLOGÍA

instalaciones eléctricas	
	PUNTO DE LUZ LED 12W
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED DOBLE 120V
	TOMACORRIENTE PARED 220V
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE
	MEDIDOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN SECUNDARIO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN PRINCIPAL
	ACOMETIDA
	CIRCUITO DE LUMINARIAS
	CIRCUITO DE TOMACORRIENTES

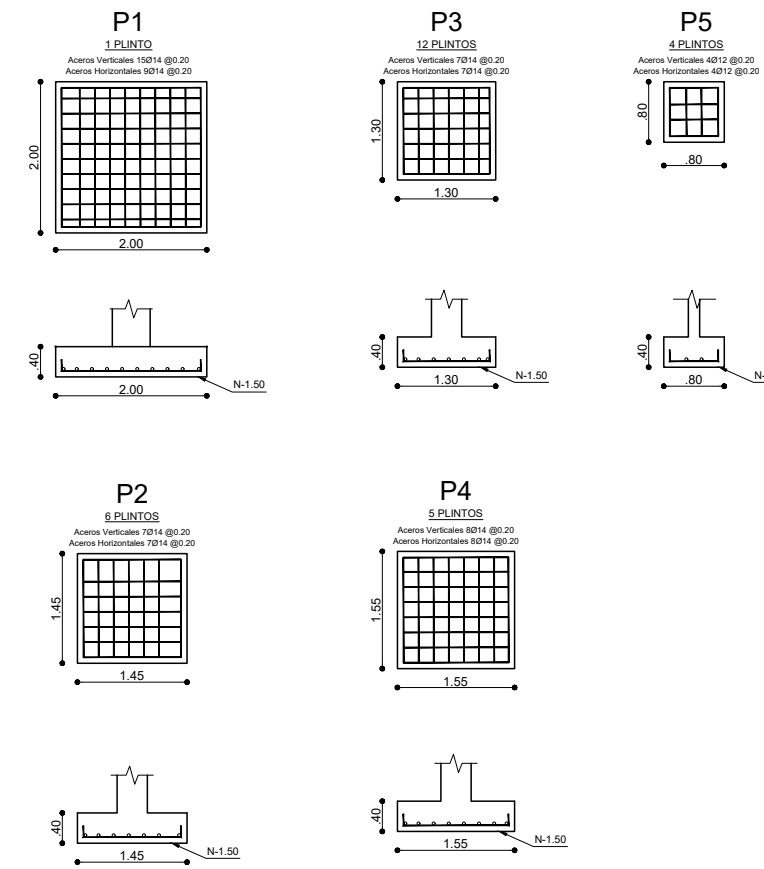


INSTALACIONES ELÉCTRICAS N+6.32
ESCALA _____ 1:150

Figura 121/ Instalaciones eléctricas N+6.32 / Elaboración: Sol Albán



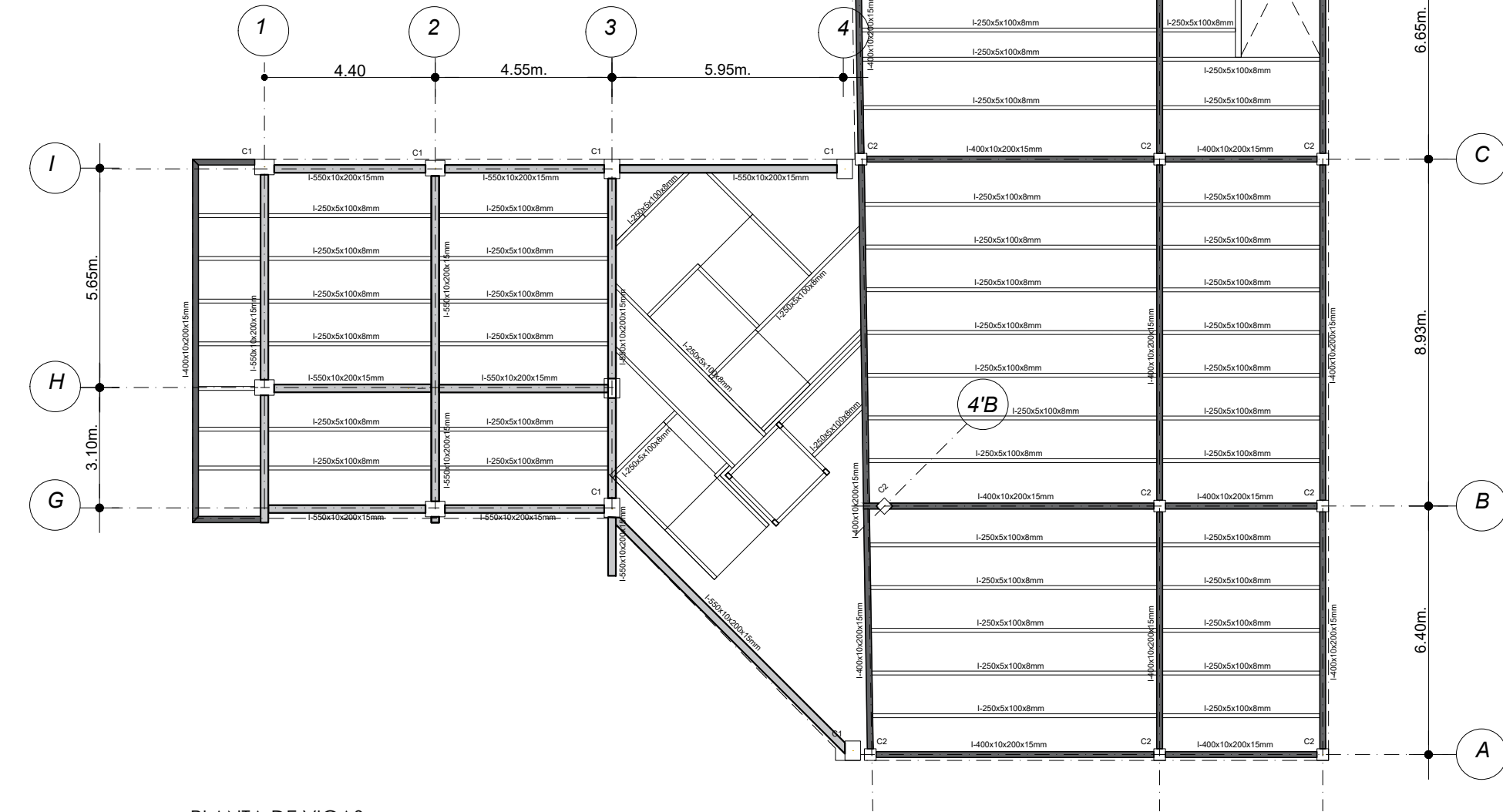
PLANTA DE PLINTOS
ESCALA 1:175



PLINTOS
ESCALA 1:100

CUADRO DE PLINTOS						
TIPO	No.	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA	NIVEL
		A	B	H		
P1	1	2.00	2.00	0.40	15Ø14Mc100 @0.20 9Ø14Mc100 @0.20	Verticales Horizontales N-1.50
P2	6	1.45	1.45	0.40	7Ø14Mc100 @0.20	Verticales Horizontales N-1.50
P3	12	1.30	1.30	0.40	7Ø14Mc100 @0.20	Verticales Horizontales N-1.50
P4	4	1.55	1.55	0.40	8Ø14Mc100 @0.20	Verticales Horizontales N-1.50
P5	4	0.80	0.80	0.40	4Ø12Mc100 @0.20 4Ø12Mc100 @0.20	Verticales Horizontales N-1.50

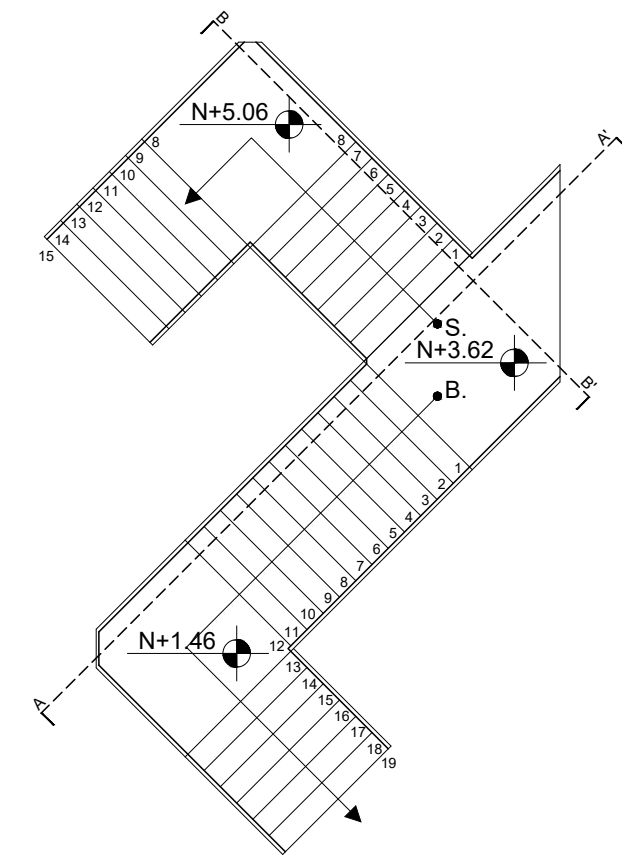
Figura 122/ Planta de cimentación/ Elaboración: Sol Albán



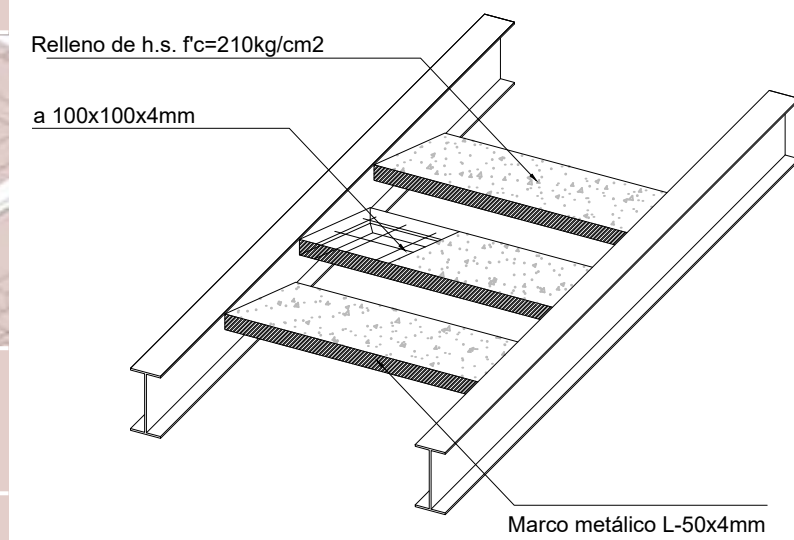
PLANTA DE VIGAS
ESCALA 1:150

Figura 123/ Plano de vigas / Elaboración: Sol Albán

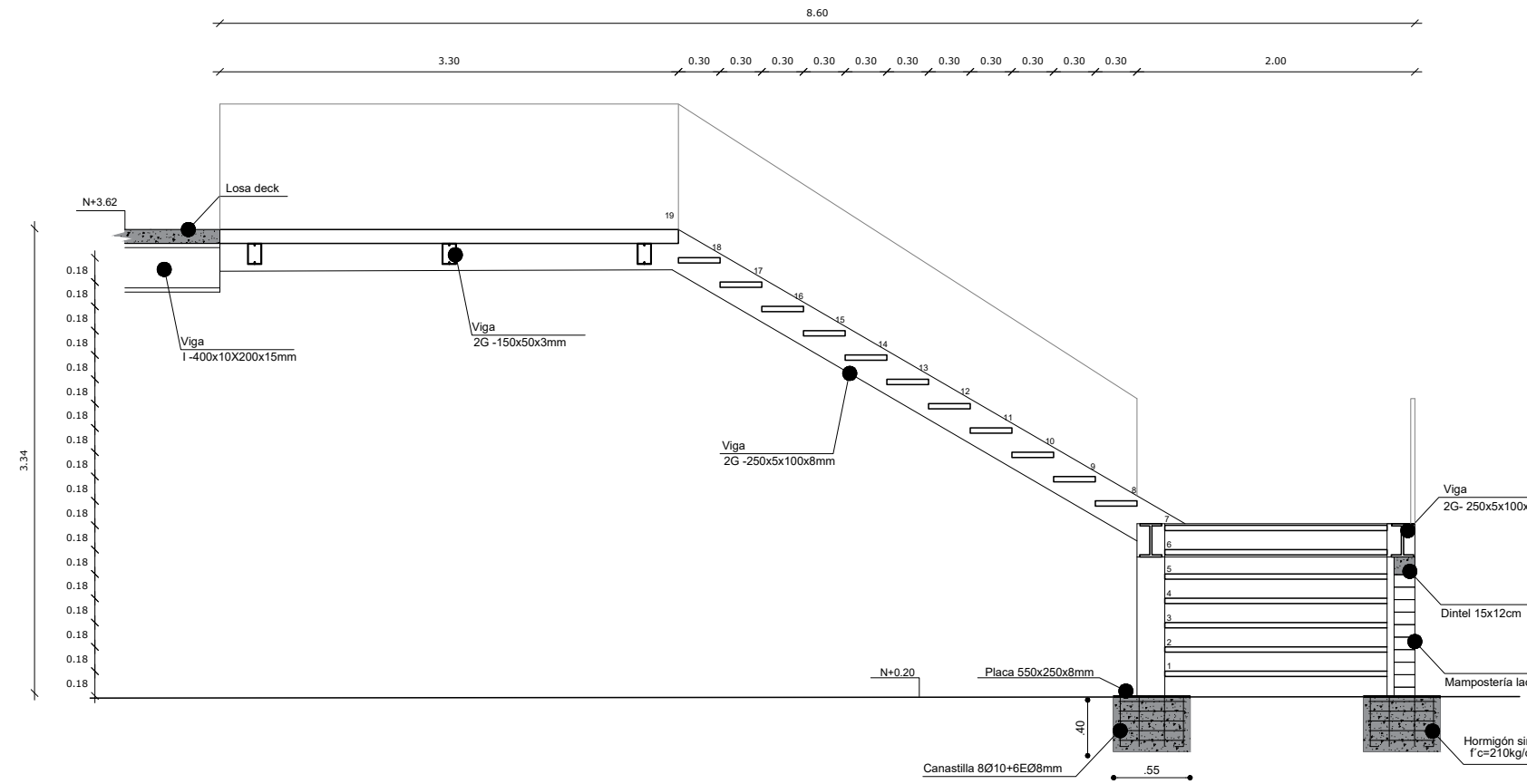




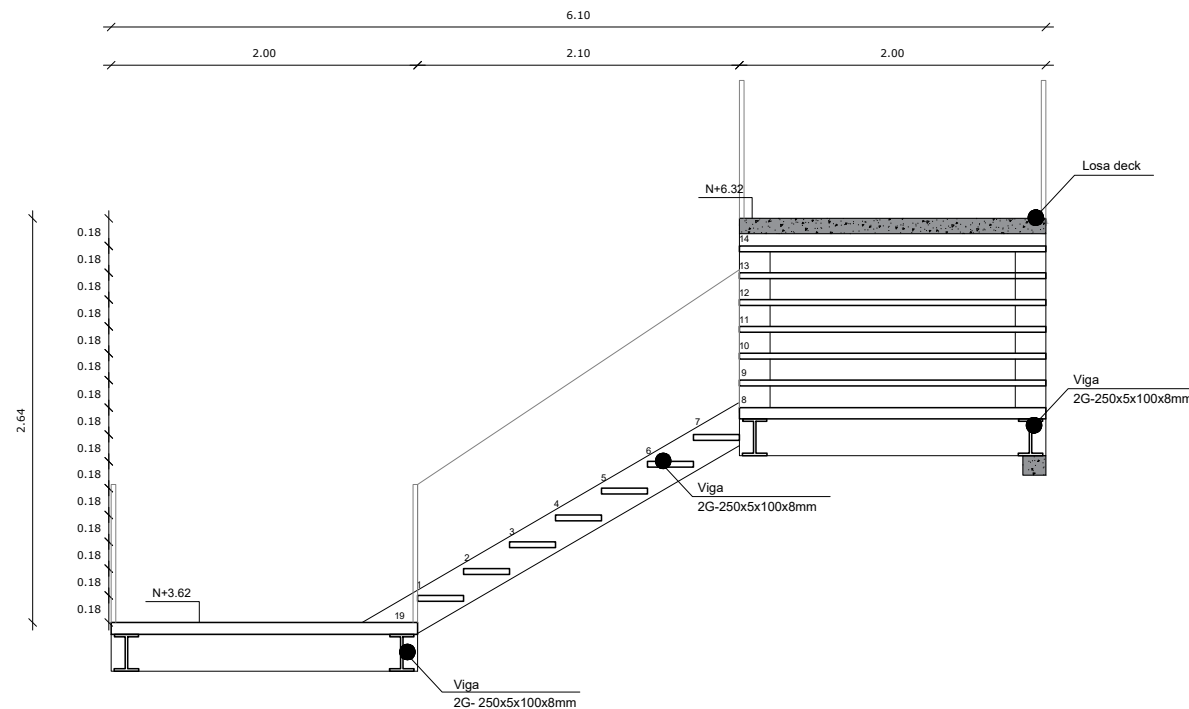
PLANO DE GRADAS
ESCALA 1:100



DETALLE CONSTRUCTIVO
SIN ESCALA

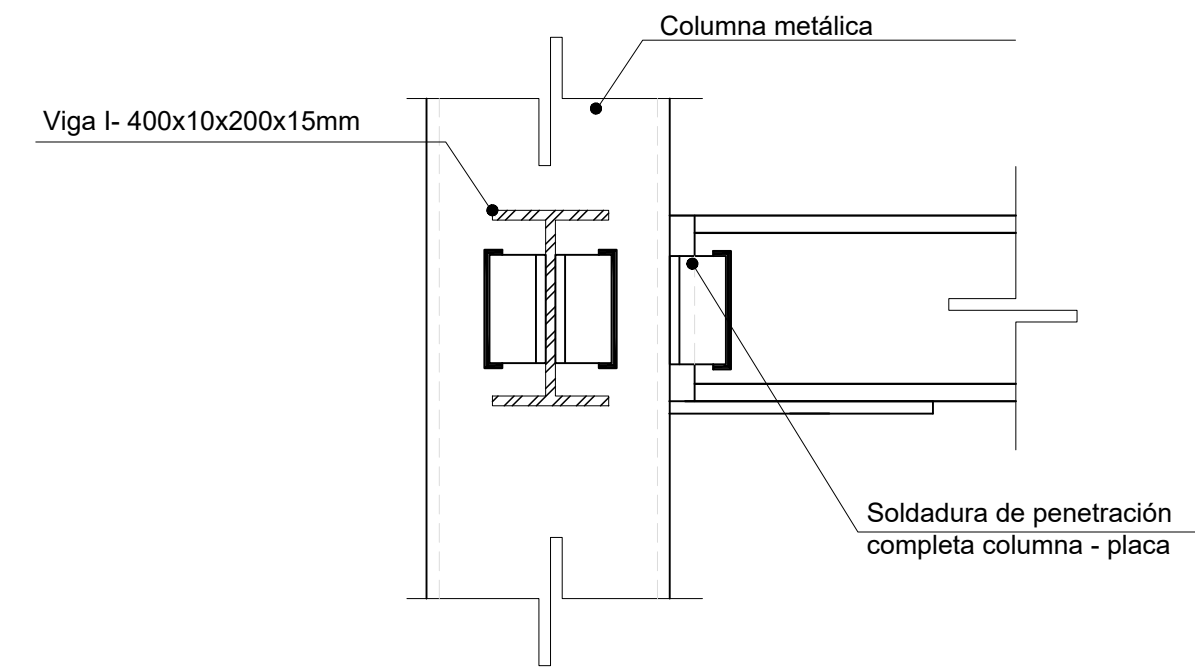


SECCIÓN ESTRUCTURAL A - A'
ESCALA 1:50

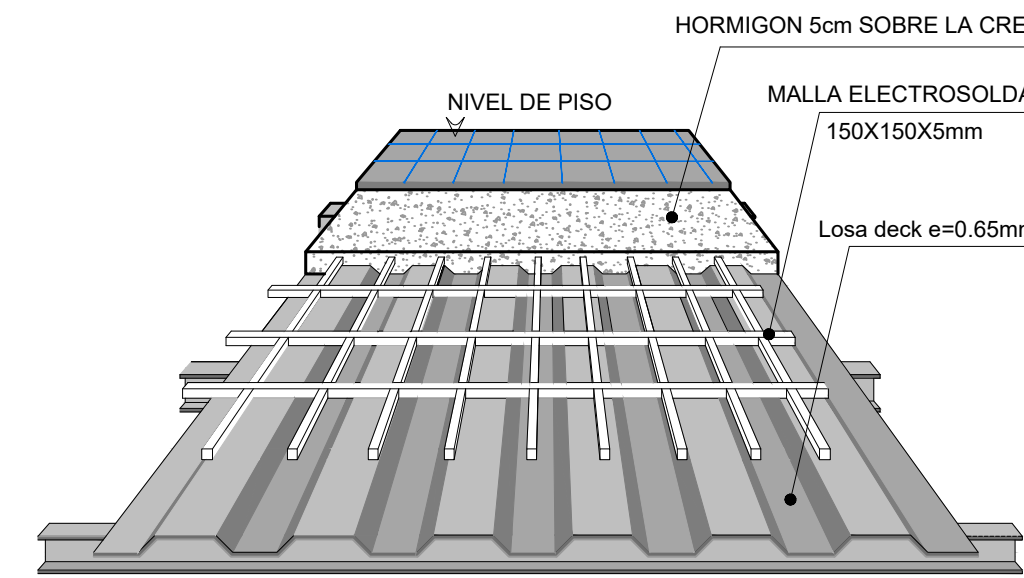


SECCIÓN ESTRUCTURAL B - B'
ESCALA 1:50

Figura 124/ Detalles constructivos de gradas/ Elaboración: Sol Albán

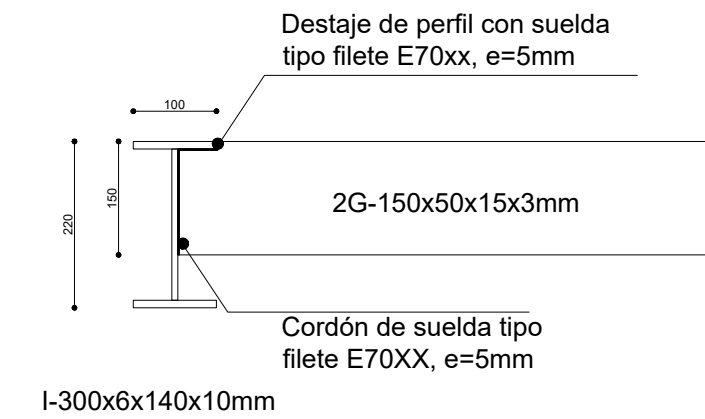


DETALLE CONEXIÓN VIGA-COLUMNA
ESCALA 1:10

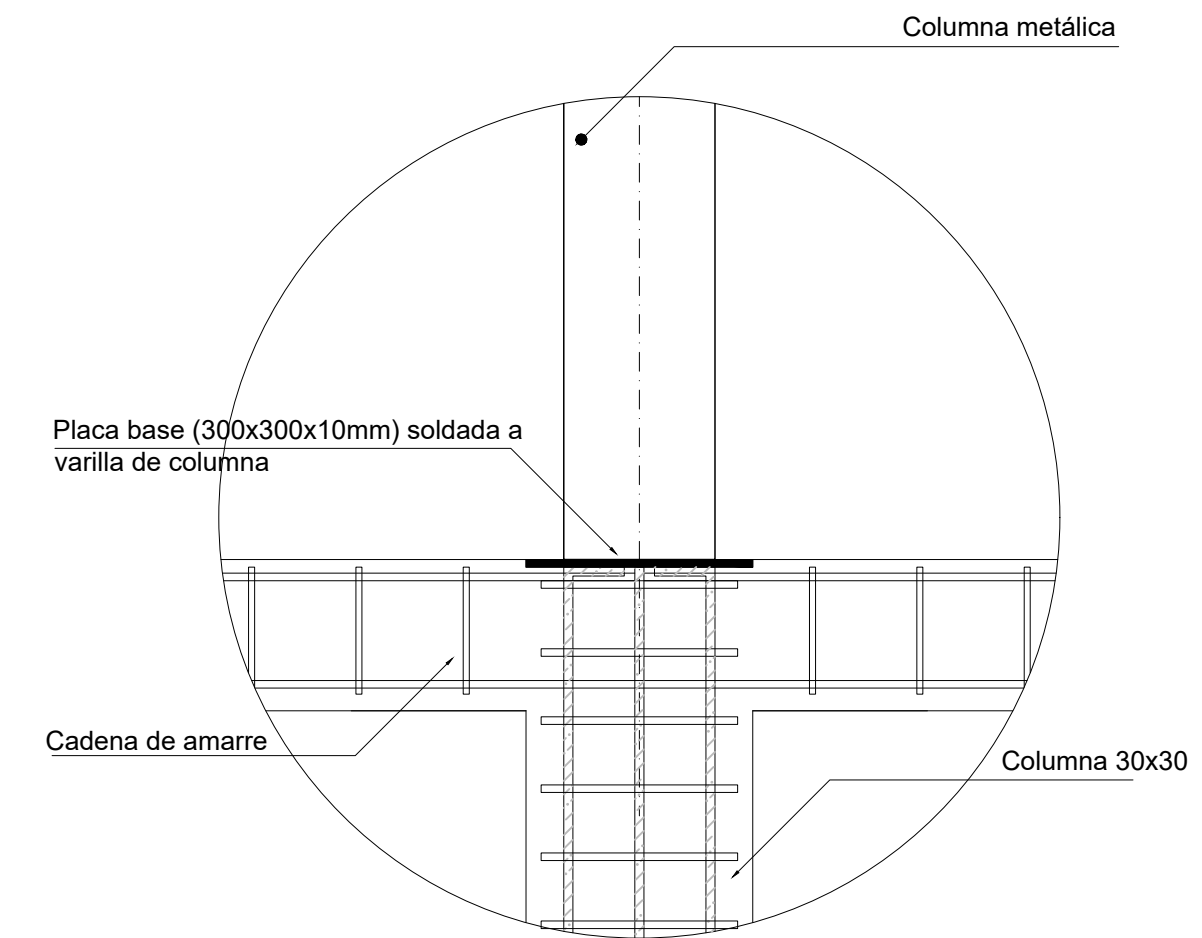


DETALLE LOSA DECK
ESCALA 1:20

Figura 125/ Detalles constructivos / Elaboración: Sol Albán

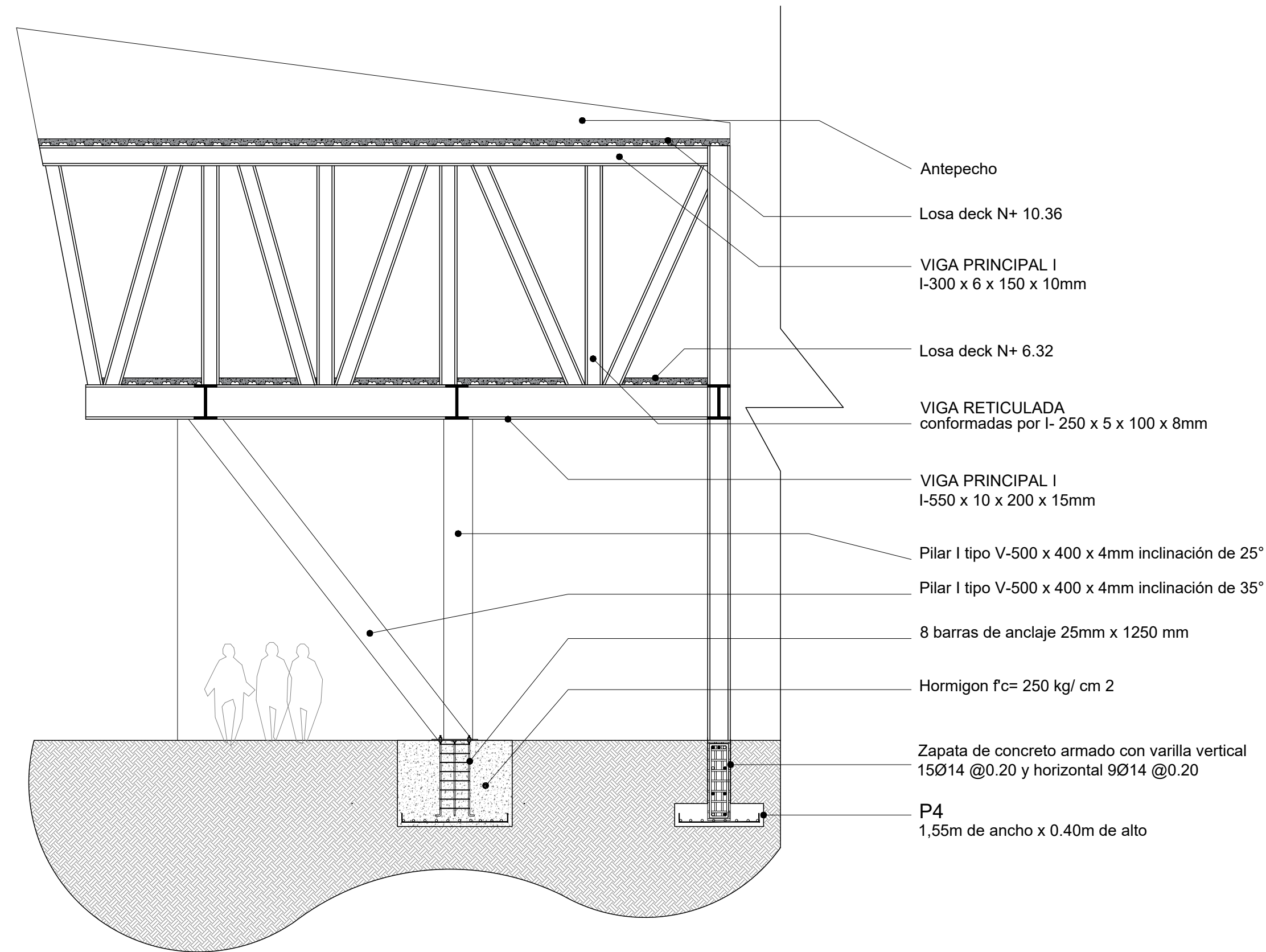


DETALLE CONEXIÓN VIGA PRINCIPAL Y SECUNDARIA
ESCALA 1:10



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNAS METÁLICAS
ESCALA 1:10





DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA 1:75

Figura 126/ Detalle constructivo de voladizo / Elaboración: Sol Albán



Figura 127/ Planta libre / Elaboración: Sol Albán



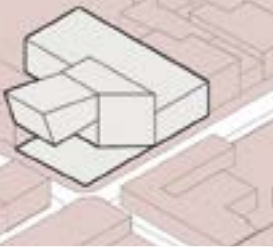


Figura 128/ Fachada exterior, ángulo 1 / Elaboración: Sol Albán



Figura 129/ Cafetería / Elaboración: Sol Albán



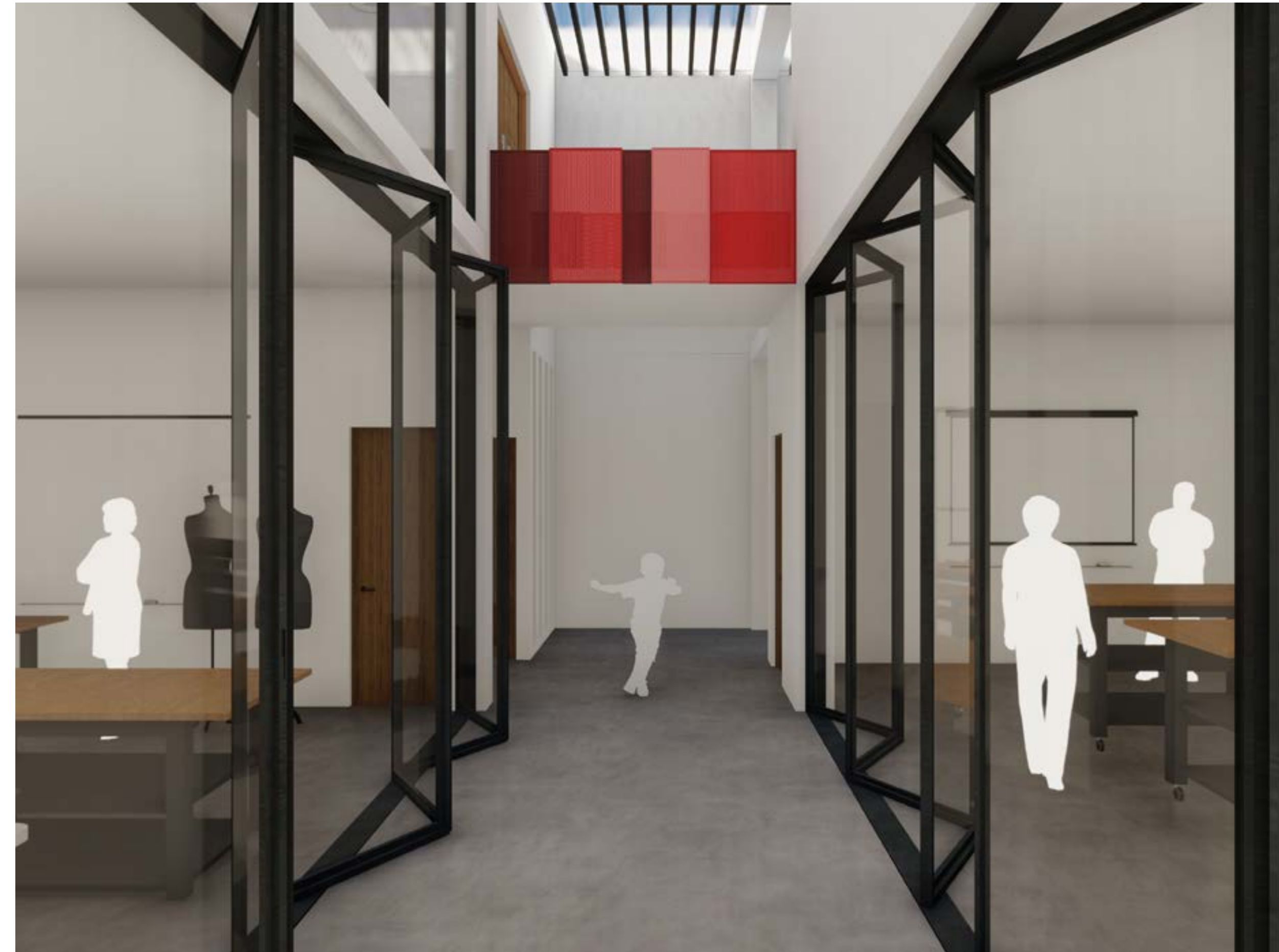
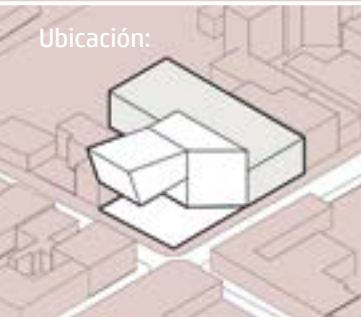


Figura 130/ Patio interior, iluminación cenital / Elaboración: Sol Albán



Figura 131/ Taller de indumentaria / Elaboración: Sol Albán



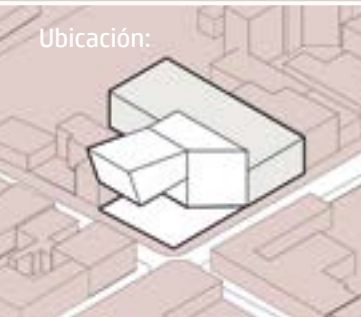


Ilustración 132/ Lobby principal / Elaboración: Sol Albán



Ilustración 133/ Lobby secundario / Elaboración: Sol Albán





Figura 134/ Circulación vertical/ Elaboración: Sol Albán



Figura 135/ Taller de actuación / Elaboración: Sol Albán

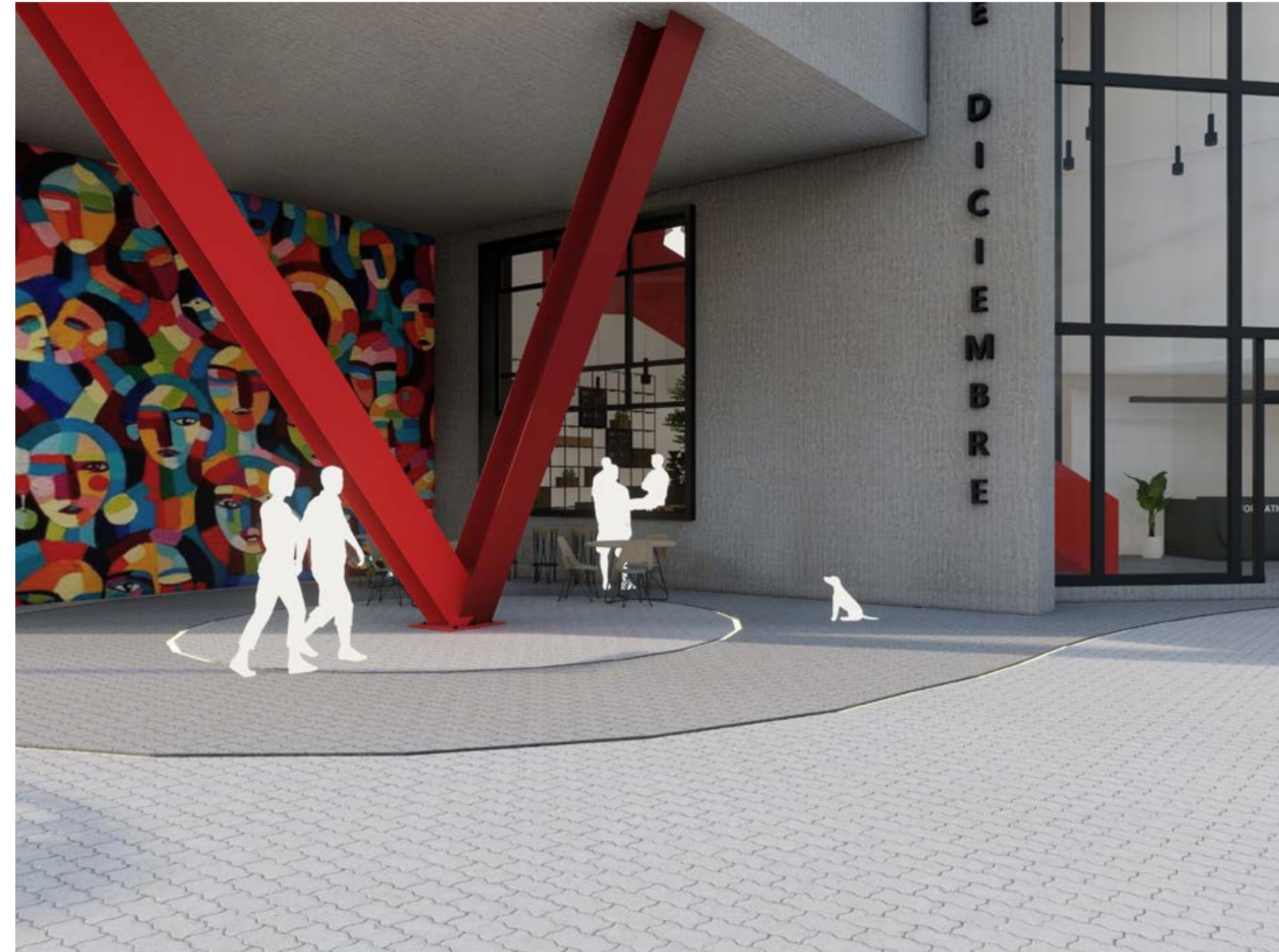


Figura 136/ Fachada exterior ángulo 2/ Elaboración: Sol Albán



Figura 137/ Galería / Elaboración: Sol Albán





Figura 138/ Fachada exterior ángulo 2/ Elaboración: Sol Albán

5.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.9.1 CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo de este proyecto ha permitido abordar la necesidad urgente de crear espacios que preserven y difundan el patrimonio cultural de la Fiesta de Inocentes en Atuntaqui. A lo largo del proceso, se ha profundizado no solo en el valor simbólico de esta celebración, sino también en la falta de equipamientos que permitan su reconocimiento y transmisión a nuevas generaciones.

El centro cultural de interpretación propuesto ofrece una solución arquitectónica que responde directamente a esta carencia, integrando de manera coherente tanto aspectos funcionales como estéticos. Este espacio no solo permitirá la interacción cultural y el aprendizaje sobre la fiesta, sino que fomentará un diálogo continuo entre la comunidad y su patrimonio, fortaleciendo el vínculo entre la tradición y el presente.

A nivel personal y profesional, este proyecto ha sido una oportunidad para aplicar de manera integral los conocimientos adquiridos durante la carrera. Desde el análisis del contexto urbano hasta la propuesta arquitectónica, cada fase del proceso ha estado orientada a crear un espacio inclusivo y flexible que se adapte a las necesidades culturales y sociales de Atuntaqui. Con ello, se espera que el centro cultural no solo actúe como un lugar de encuentro, sino como un motor de evolución cultural, donde la Fiesta de Inocentes se mantenga viva y relevante.

Finalmente, este proyecto también pretende servir como un ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede ser una herramienta clave para la revitalización cultural. La propuesta no solo cubre una necesidad evidente de la ciudad, sino que también abre la puerta a futuros estudios y proyectos similares que busquen potenciar otras festividades populares en diferentes contextos.

5.9.2 RECOMENDACIONES GENERALES

1 Antes de diseñar un centro cultural, es fundamental realizar un análisis del lugar donde se llevará a cabo el proyecto. Este análisis debe descubrir cuál es la identidad que fortalece el “imaginario” del lugar y, en el caso de festividades como la que se aborda en este trabajo, es crucial identificar las necesidades específicas: si se requiere que la festividad se fortalezca, se revalorice o, simplemente, si se necesitan espacios que permitan su evolución.

2 Es fundamental incluir a los habitantes locales en el proceso de diseño y planificación, valorando los procesos que permiten la continuidad del patrimonio. En este caso, se llevó a cabo una investigación exhaustiva que incluyó métodos de campo y fotográficos, evidenciando así los espacios que la comunidad necesita para llevar a cabo este proceso. Sus aportes son valiosos para asegurar que el centro cultural cumpla con sus necesidades y que se sientan parte del proyecto.

3 Un enfoque flexible es esencial para permitir la adaptación de los espacios a diferentes tipos de eventos y actividades. Si bien esta propuesta debe responder a las necesidades de los usuarios actuales, también es importante tener en cuenta que, al ser un espacio público, la ciudad se convierte en parte integral de este. Por lo tanto, se requiere un entorno que fomente la interacción entre el proyecto y la comunidad, asegurando que el centro cultural evolucione y responda a las dinámicas cambiantes del entorno urbano.

4 El manejo administrativo del centro cultural debe apoyarse en el equipo actual de la Corporación 31 de Diciembre, ampliándose para incluir profesores que coordinen actividades educativas, un administrador de la galería encargado de las exposiciones, y personal para la operación de la cafetería. Esta estructura permitirá una gestión eficiente, adaptada a las necesidades de la comunidad y garantizando la sostenibilidad económica del centro. Además, la administración deberá trabajar de forma colaborativa con la comunidad y entidades públicas y privadas, asegurando que el centro cultural evolucione y se mantenga dinámico.

6.BIBLIOGRAFÍA

Barsky, A. (Ed.). (1997). Territorios en redefinición, lugar y mundo en América Latina: 6to encuentro de geógrafos en América Latina. Geographikós, una revista de geografía. Recuperado de https://07104869210721275.bueno.com/adjuntar/d50843/el_tercer%20e.pdf?parte=0,2&yvt=ANaJVrEwk5QekaapmO1YWkZ-4vyI3stB-YleIX005PgPeQ_Mjsnd8YKCC2YJxukXeykWe9BJsie29xVFT

Alvear, W. F. (2022). Estudio iconográfico de las caretas de la fiesta popular de inocentes y fin de año en la ciudad de Atuntaqui como parte del patrimonio cultural. Ibarra: Universidad Técnica del norte.

Archdaily. (22 de julio de 2013). Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>

Archdaily. (2022). Archdaily. Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/02-208510/centro-de-artes-escenicas-wagner-noel-boora-architects-rhotenberry-wellen-architects?ad_medium=gallery

Bravo, Á. (2021). Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América. Depósito legal, 332.

Claudio Betonatti, Ó. I. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. Asociación para la interpretación del patrimonio.

Cruz, C. (2015). Diseño arquitectónico de un centro cultural en Quitumbe, Quito. Quito: SEK.

Ecuador, G. N. (2019). Constitución de la República del Ecuador. Escobar, T. (2003). Fiesta popular tradicional e integral latinoamericana. Quito: Cartografía de la memoria.

Fernandez, A. M. (2017). Patrimonio y turismo . Revista Turismo em Análise RTA, 171-172.

Gad municipal Antonio Ante. (s.f.). Obtenido de <https://antonioante.gob.ec/AntonioAnte/historia/>

García, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. GoRaymi. (2019). GoRaymi.

Henao, J. M. (2019). Equipamientos colectivos: lugares de producción capital social. Revista de arquitectura, 73.

Italo, E. (30 de Enero de 2019). Los diablos de Pillaro entre la resistencia. (F. Radio, Entrevistador)

Juárez, E. G. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Lema, E. (2013). Espacio vivido: del espacio local al reticular. Revista pueblos y fronteras digital.

Lomas, J. M. (2019). La tauromaquia en el imaginario social de Riobamba, “Ciudad taurina del Ecuador”. Riobamba: Ciencia digital. Obtenido de <https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/06c93d83-725a-3b19-ac5d-863561500b30/5e130762-e448-36ff-576e-2213bc3898ff/>

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad.

Mamani, G. R. (2018). Centro de interpretación para la difusión del patrimonio cultural y el desarrollo turístico del sitio arqueológico Moqui 2018. Tacna: Universidad privada de Tacna.

Mario García, D. S. (2012). Centros de interpretación lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos. Lima: Instituto de montaña. Obtenido de https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/proyectos-de-cooperacion/caminos-cuaderno4_tcm30-287833.pdf (2013).

Memoria técnica catón Antonio Ante. Antonio Ante.

Michel, A. (2006). Treinta años de modernización en Juchitán; velas, fiestas y cultura zapoteca en los procesos de transformación social. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.

Monje, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa . Neiva: Universidad surcolombiana.

Morales, E. B. (2016). Gceta de museos. academia. Neufert, E. (1999). Arte de proyectar en arquitectura (Vol. 14a EDICIÓN). Ciudad de México. Obtenido de file:///D:/DOCUMENTOS%20SOL/Nueva%20carpeta/Neufert_el_arte_de_proyectar_en_arquitect.pdf

Osorio, M. S. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. Contextos, 6. Pereira, J. (2009). La fiesta Popular tradicional del Ecuador. Quito: Cartografía de la memoria.

Piñol, C. M. (s.f.). Los centro de interpretación: urgencia o moda. Barcelona.

Quito, D. m. (s.f.). Documento: anexo del libro innumerado “del régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de quito. Obtenido de <file:///D:/DOCUMENTOS%20SOL/Nueva%20carpeta/Anexo%20Normas%20de%20Arquitectura%20y%20Urbanismo.pdf>

Ramírez, W. G. (2012). Arquitectura participativa las formas de lo esencial . Revisa de arquitectura, 4.

Rodríguez, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. Bogotá: Civilizar: Ciencias sociales y humanas.

Ron, M. S. (2015). Inocentes en Quito: Una fiesta para toda la ciudad . Quito.

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. CDMX.

Sotelo, F. (s.f.). La tradición, el patrimonio y la identidad. España: academia.

UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad Cultural. Obtenido de http://www.oas.org/es/sla/ddi/docs/afrodescendientes_instrumentos_internacionales_Declaracion_Universal_UNESCO_diversidad_cultural.pdf

UNESCO. (2016). Cultura futuro urbano.

UNESCO. (s.f.). Declaración universal de derechos humanos. Naciones Unidas.

Valarezo, J. P. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Quito: Cartografía de la memoria.

Villalobos, E. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. Universidad Central de Venezuela.

Zegers, C. (s.f.). Territorio y palabra poética para una arquitectura en femenino. departement- vii.

El Heraldo. (2017). La historia del día de los santos inocentes. El Heraldo. Obtenido de <https://www.elheraldo.com/fiesta-santos-inocentes>

Khronos Historia. (n.d.). Día de los Inocentes: Origen y curiosidades. Khronos Historia. Obtenido de <https://khronoshistoria.com/historia-religiones/creencias-populares/dia-de-los-inocentes/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador. (2012). Normas constitucionales Ministerio de Cultura (1ª ed.). Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Antonio Ante. (2021). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial PDOT 2019-2021. https://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/images/PDF/base_legal/2021/PDOT2019-2021.pdf

Presidencia de la República del Ecuador. (2017). Ley orgánica de cultura. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (s. f.). Fiesta popular de los inocentes y fin de año. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-popular-de-los-inocentes-y-fin-de-ano/>

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2013). Ordenanza Municipal 0432 - Reforma a la Ordenanza 172: Régimen administrativo del suelo DMQ. https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%20432%20-%20REFORMA%20ORD.%20172%20-%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO%20DMQ..pdf

Servicio Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2018). Norma INEN 3139: Circulaciones verticales - Ascensores. https://www.riadis.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_INEN_3139_Circualciones_verticales_Ascensores.pdf

Iluminet. (2018, 22 de agosto). Iluminación en museos y galerías de arte. Iluminet. Obtenido de <https://iluminet.com/iluminacion-en-museos-y-galerias-de-arte/>