PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

"DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI"

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES:
DIEGO PATRICIO LOZA PROAÑO
EDWARD MARTÍN VÁSQUEZ BEDÓN

ASESOR:
ARQ. PEDRO ROCHA, MGS

IBARRA, ENERO 2018

ÍNDICE

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS I
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS II
CERTIFICADO DEL ASESOR III
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL IV
AUTORÍA V
AUTORÍA VI
DEDICATORIA VIII
AGRADECIMIENTO IX
RESUMEN EJECUTIVO X
ABSTRACT XI
S E C C I Ó N INFORME I
a. ANTECEDENTES 1
b. LOCALIZACIÓN 2
b.1. PROVINCIA DE IMBABURA 2
b.2 CANTÓN ANTONIO ANTE 3
b.2.1 ATUNTAQUI 3
b.2.2 TOPONIMIA 3
c. MARCO LÓGICO 4
c.1 PROBLEMÁTICA 4
c.2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS 5
c.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS 7
c.5 MATRIZ DE CAUSAS – EFECTOS – SOLUCIONES 9
d. OBJETIVOS 10
e. MATRIZ DE MARCO LÓGICO 11
f. JUSTIFICACIÓN 12
g. SITUACIÓN ACTUAL 13
g.1 PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO 13
g.2 MAPA MENTAL DE CAUSAS EFECTOS Y SOLUCIONES 14
h. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN 15
h.1. DELIMITACIÓN MACRO DEL SECTOR DE ESTUDIO 15
i. ALCANCES 16
i.1 URBANO - PATRIMONIAL 16
i.2 ARQUITECTÓNICO - PATRIMONIAL 16
C A P Í T U L O I : MARCO TEÓRICO 23
I.1 ANÁLISIS HISTÓRICO 17
I.1.1. INTRODUCCIÓN. 17
I.1.2 ÉPOCA PRECOLOMBINA. 17
I.1.2.1 LAS TOLAS EN ANTONIO ANTE 17
I.1.2.2 LOS ESPAÑOLES LLEGAN A ATUNTAQUI. 18
I.1.3 ATUNTAQUI EN LA COLONIA Y EN LA REPUBLICA 18
I.1.4 ÉPOCA DE LOS ARRIEROS 19
I.1.5 LA FÁBRICA IMBABURA Y LA CANTONIZACIÓN DE ANTONIO ANTE 19
I.1.6 ATUNTAQUI EN LA ACTUALIDAD 20
I.1.7 EL TURISMO EN ATUNTAQUI 20
I.2 CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA 21
I.2.1 BLOQUES EDIFICADOS HASTA 1900 22
I.2.2 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1901 HASTA 1950 22
I.2.3 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1951 HASTA 1980 22
I.2.4 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1981 HASTA 2000 23
I.2.5 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 2001 HASTA 2008 23
I.2.6 CONCLUSIÓN 23
I.3 HITOS PATRIMONIALES HISTÓRICOS 24
I.3.3 IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO 24
I.3.2 PLAZA LIBERTAD 24
I.3.1 PARQUE “MARISCAL SUCRE” 24
I.3.6 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL – ANDRADE MARÍN 25
I.3.4 FÁBRICA IMBABURA 25
I.3.5 PLANTA ELÉCTRICA DE LA FÁBRICA IMBABURA 25
I.3.8 ESCUELA “SANTA LUISA DE MARILLAC” 26
I.3.7 ESCUELA “JOSÉ RICARDO VÁSQUEZ” 26
I.3.9 DISPENSARIO MÉDICO NRO. 12 - ATUNTAQUI 26
I.4 MARCO CONCEPTUAL – BASES TEÓRICAS 27
I.4.1 PATRIMONIAL 27

I.4.2 ESPACIO PÚBLICO Y RECREACIÓN 28
I.4.3 TEORÍAS APLICADAS 29
I.5 BASES LEGALES 30
I.5.1 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL 30
I.5.2 LEGISLACIÓN NACIONAL 31
I.5.3 LEGISLACIÓN LOCAL 32
I.6 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 33
C A P Í T U L O I I : METODOLOGÍA 34
II.1 MÉTODO CUALITATIVO – CUANTITATIVO 34
PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES URBANAS. 34
II.1.1 PRELIMINAR. 35
II.1.2 ÁREAS VERDES POR HABITANTE 35
II.2 MÉTODO CUALITATIVO 39
II.2.1 TAMAÑO DE LA MUESTRA 40
II.3 ANÁLISIS DE REFERENTES 47
II.4 CONFRONTACIÓN DE REFERENTES 52
II.5 CONFRONTACIÓN DE IDEA FUERZA DE REFERENTES 55
II.6 CONFRONTACIÓN ESQUEMÁTICA DE REFERENTES 56
II.7 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO 57
C A P Í T U L O I I I : DIAGNÓSTICO 58
III.1 VARIABLES DE DIAGNÓSTICO. 58
III.2 INDICADORES. 58
III.3 OBJETIVOS DE DIAGNÓSTICO 58
III.4 MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO. 59
III.5 POBLACIÓN Y TENDENCIA DE CRECIMIENTO 60
III.6 SITUACIÓN ACTUAL DE LA CIUDAD 61
III.6.1 DELIMITACIÓN POR PARROQUIAS 61
III.6.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA URBANA DE LA CIUDAD 62
III.6.3 DELIMITACIÓN POR BARRIOS 63
III.6.4 MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD 64
III.6.5 ÁREAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD 65
III.6.6 USO DE SUELO DE LA CIUDAD 66
III.7 SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR DE ESTUDIO 67
III.7.1 MORFOLOGÍA POR MANZANAS 67
III.7.2 USO DE SUELO 71
III.7.3 ACTIVIDADES PREDOMINANTES 72
III.7.4 CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR 86
III.8 EQUIPAMIENTOS 87
III.8.1 ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN PASIVA 87
III.8.2 EDUCACIÓN 88
III.8.3 CULTURA Y GESTIÓN 89
III.8.4 CULTO 90
III.8.5 SALUD 91
III.8.6 HOSPEDAJE 92
III.8.7 MERCADOS 93
III.9 MOVILIDAD Y VIALIDAD 94
III.9.1 RED VIAL 94
III.9.2 ESTADO DE VÍAS 95
III.9.3 SENTIDO DE VÍAS 96
III.9.4 NODOS CONFLICTIVOS 98
III.9.5 TRANSPORTE PÚBLICO 99
III.9.6 ESTACIONAMIENTOS 100
III.10 MEDIO FÍSICO NATURAL 101
III.10.1 ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y VIENTO DEL SECTOR DE ESTUDIO. 101
III.10.2 TEMPERATURA 101
III.10.3 PRECIPITACIONES 101
III.10.4 HUMEDAD. 101
III.10.5 ANÁLISIS DEL RÍO ÁMBI 101
III.10.6 TOPOGRAFÍA 102
III.10.7 TIPO DE SUELO. 103
III.10.8 RECURSOS NAURALES RENOVABLES. 103
III.10.8.1 FAUNA 103
III.10.8.2 FLORA 103
III.10.8.3 ESPECIES ENDÉMICAS. 104
10.8.4 RESUMEN DE ESPECIES ENDEMICAS DE ANTONIO ANTE 106
III.10.9 CONTAMINACIÓN VISUAL DEL SECTOR. 107
III.11 SELECCIÓN DEL LOTE DE INTERÉS. 108
III.12 MATRIZ FODA DE DIAGNÓSTICO. 109

III.13 CONCLUSIONES 110
III.13.1 CONCLUSIONES SECTORES CENTRAL Y TRANSICIÓN – SAN JOSÉ. 111
III.13.2 CONCLUSIONES SECTORES TRANSICIÓN – ANDRADE MARÍN Y EXPANSIÓN. 112
III.13.3 CONCLUSIONES GENERALES DEL CAPÍTULO 113
C A P Í T U L O I V : PROPUESTA 104
IV.1 PREMISAS DE DISEÑO 114
IV.1.1 MAPA MENTAL DE PREMISAS DE DISEÑO 114
IV.1.2 MAPA MENTAL DE CONFRONTACIÓN 114
IV.1.3 MAPA MENTAL DE PRIMERAS NECESIDADES Y SOLUCIONES 116
IV.1.4 PLAN MASA 117
IV.5 EJES DE INTERVENCIÓN 118
IV.1.6 IDEA FUERZA 119
IV.1.7 CONCEPTO DE DISEÑO 120
IV.1.8 ZONIFICACIÓN GENERAL 121
IV.1.9 MATRIZ MÁXIMA URBANA 125
IV.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA 127
IV.2.1 ESQUEMA FUNCIONAL URBANO 127
IV.2.2 IMPLANTACIÓN GENERAL 128
IV.3 PROPUESTA A NIVEL DE CIUDAD 129
IV.3.1 MOVILIDAD 129
IV3.1.3 PROPUESTA DE RUTAS TURÍSTICAS 132
IV.3.2 PROPUESTA VIAL 133
IV.3.3 PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO Y ARBORIZACIÓN 135
IV.3.4 PROPUESTA DE ÁREAS VERDES URBANAS 136
IV.4 PROPUESTAS POR SECTOR 137
IV.4.1 SECTOR CENTRAL 137
IV.4.2 SECTOR DE TRANSICIÓN – SAN JOSÉ 142
IV.4.3 SECTOR DE EXPANSIÓN 144
IV.5 PROPUESTA PARQUE ECOTURÍSTICO 146
IV.5.1 MAPA MENTAL DE DISEÑO 146
IV.5.2 CONCEPTO – IDEA GENERADORA 147
IV.5.3 ZONIFICACIÓN 148
IV.5.4 RELACIONES FUNCIONALES 149
IV.5.5 PROGRAMA DE ÁREAS 150
IV.5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA POR TRAMOS 153
IV.5.7 PROPUESTA DE LA FRANJA DE PROTECCIÓN 168
IV.5.8 PROPUESTA PAISAJÍSTICA 170
CONCLUSIONES YRECOMENDACIONES 163
PROPUESTAS A FUTURO 179
BIBLIOGRAFÍA 182
ANEXOS 183

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Macro localización del proyecto ... 2
Ilustración 2: Vista aérea de Atuntaqui, Fuente: GAD Antonio Ante. ... 3
Ilustración 3: Vista Aérea Parque Central y Pretil, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 4
1Ilustración 4: Árbol de problemáticas, Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017 ... 7
Ilustración 5: Árbol de objetivos, Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017 ... 8
Ilustración 6: Imagen aérea de Atuntaqui desde las riveras del Río Ámbi, 2017 ... 10
Ilustración 7: Contexto territorio, naturaleza y sociedad. Adaptado de Biodiversidad en el Desarrollo 2001 y Marena 2004 ... 12
Ilustración 8: Déficit de áreas verdes urbanas en los cantones de Imbabura, Fuente: Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales - 2012 INEC ... 13
Ilustración 9: Áreas verdes urbanas existentes en la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017 ... 13
Ilustración 10: Mapa Mental de Causas, Efectos y Soluciones del área de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017 ... 14
Ilustración 11: Delimitación macro del sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017 ... 15
Ilustración 12: Imagen aérea del Parque Central de Atuntaqui, FUENTE: GAD-AA ... 16
Ilustración 13: Presencia de la Iglesia Católica con los indígenas de la época, Fuente (Posso M, 2008) ... 18
Ilustración 14: Reconstrucción de la ciudad de Atuntaqui a base de mingas, Fuente: (Posso M, 2008) ... 18
Ilustración 15: Jóvenes atuntaquireños representando a los arrieros en la plaza (hoy parque central), Fuente: (Posso M, 2008) ... 19
Ilustración 16: Puesta de la primera piedra de la Fabrica Imbabura, Fuente: http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia ... 19
Ilustración 17: Imagen de la Intersección de la Calle Gral. Enríquez y Bolívar, Fuente: (Posso M, 2008) ... 19
Ilustración 18: Población atuntaquireña reunida en el parce central, Fuente: (Posso M, 2008) ... 20
Ilustración 19: Parque Central Atuntaqui, Fuente: Marcelo Quinteros Mena (https://alchetron.com/Atuntaqui-1785672-W) ... 20
Ilustración 20: Feria Textil de Atuntaqui, Fuente: GAD Antonio Ante (http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/444-expo-atuntaqui-difundira-nuevas-tendencias-de-moda) ... 20
Ilustración 21: BLOQUES EDIFICADOS HASTA 1900, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 22
Ilustración 22: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1901 HASTA 1950, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 22
Ilustración 23: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1951 HASTA 1980, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 22
Ilustración 24: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1981 HASTA 2000, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 23
Ilustración 25: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 2001 HASTA 2008, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 23
Ilustración 26: Imagen de la Iglesia del Santo Sepulcro, Fuente: Historia de la Fábrica Imbabura, (Posso, 2008). ... 24
Ilustración 27: Parque "Mariscal Sucre", Fuente: Monografía del Cantón Antonio Ante (Zumárraga, 1969) ... 24
Ilustración 28: Actividad comercial de la Plaza Libertad, Fuente: Revista El Anteño ... 24
Ilustración 29: Planta Eléctrica de la Ex Fábrica Imbabura, (Posso, 2008) ... 25
Ilustración 30: Imagen de los primeros días de funcionamiento de la Fábrica Imbabura, (Posso M ,2008) ... 25
Ilustración 31: Paso de la locomotora por la calle Gral. Enríquez en Andrade Marín, Antonio Ante. (Posso, 2008) ... 25
Ilustración 32: Dispensario Médico Nro. 12, Fuente: (Posso, 2008) ... 26
Ilustración 33: Convento de las Hermanas de la Caridad construida a base de mingas, Fuente: (Posso, 2008) ... 26
Ilustración 34: Ex Escuela José Ricardo Vásquez, actualmente conocida como Unidad Educativa La Salle, (Zumárraga, 1969) ... 26
Ilustración 35: Metodología, Elaboración: Los Autores, 2017. ... 34
Ilustración 36: Ubicación de Áreas Verdes y Espacios Públicos de las Parroquias de Andrade Marín y Atuntaqui, Fuente: Plano de Atuntaqui, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 34
Ilustración 37: Representación espacial de la calidad espacial de las áreas verdes urbanas, Elaboración: Los Autores, 2017. ... 38
Ilustración 38: Mapeo del tamaño de la muestra, Elaboración: Los Autores, 2017. ... 40
Ilustración 39: Grupo de encuestados por género, Elaboración: Los Autores, 2017. ... 41
Ilustración 40: Gráfico Estadístico 1, Fuente: Los Autores, 2017. ... 41
Ilustración 41: Gráfico Estadístico 2, Fuente: Los Autores, 2017. ... 41
Ilustración 42: Gráfico Estadístico 3, Fuente: Los Autores, 2017. ... 42
Ilustración 43: Gráfico Estadístico 4, Fuente: Los Autores, 2017. ... 42
Ilustración 44: Gráfico Estadístico 5, Fuente: Los Autores, 2017. ... 42
Ilustración 45: Gráfico Estadístico 6, Fuente: Los Autores, 2017. ... 43
Ilustración 46: Gráfico Estadístico 7, Fuente: Los Autores, 2017. ... 43
Ilustración 47: Gráfico Estadístico 8, Fuente: Los Autores, 2017. ... 43
Ilustración 48: Gráfico Estadístico 9, Fuente: Los Autores, 2017. ... 44
Ilustración 49: Gráfico Estadístico 10, Fuente: Los Autores, 2017. ... 44
Ilustración 50: Gráfico Estadístico 11, Fuente: Los Autores, 2017. ... 44
Ilustración 51: Gráfico Estadístico 12, Fuente: Los Autores, 2017. ... 45
Ilustración 52: Gráfico Estadístico 13, Fuente: Los Autores, 2017. ... 45
Ilustración 53: Gráfico Estadístico 14, Fuente: Los Autores, 2017. ... 45
Ilustración 54: Implantación General Fuente: https://sketchfab.com/models/f1002e80a6ed4837928fc465485bc1ca# ... 47
Ilustración 55: Sendero y Áreas Verdes - Parque Arqueológico Pumapungo, Cuenca. ... 47
Ilustración 56: Vista panorámica - Parque Arqueológico Pumapungo, Cuenca. ... 47

Ilustración 57: Espacios Generales parque Samanes Fuente: http://destinoinfinito.com/yanweizhou ... 48
Ilustración 58: Implantación General parque Samanes, Fuente: https://i.ytimg.com/vi/BIVDMIM3OC8/maxresdefault.jpg ... 48
Ilustración 59: Vista panorámica - Parque Samanes, Fuente:http://www.eltelegrafo.com.ec/media/k2/items/cache/6c62b47dbcc1a23152eab20c5dd84b14_XL.jpg ... 48
Ilustración 60: Espacios Generales parque Yanweizhou Wetland Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/54bf/2143/e58e/ceef/7000/01c9/large_jpg/01_site_plan.jpg?1421812012 ... 49
Ilustración 61: Humedal del parque Yanweizhou Wetland, Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764388/parque-del-humedal-minghu-turenscape/54bf2052e58eceef700001c6-14_90t0777_adjust-jpg ... 49
Ilustración 62: Implantación General parque Yanweizhou Wetland, Fuente: http://destinoinfinito.com/yanweizhou1 ... 49
Ilustración 63: Implantación General Segre Street Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cbfe/e58e/ceaf/3000/001b/large_jpg/DG_PLANTA_GENERAL.jpg?1456851957 ... 50
Ilustración 65: Señalización Segre Street, Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cc0e/e58e/ceaf/3000/001c/large_jpg/DG_SE%C3%91ALIZACI%C3%93N.jpg?1456851972 ... 50
Ilustración 64: Fotografía Segre Street, Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cba1/e58e/ceaf/3000/0018/large_jpg/1.jpg?1456851866 ... 50
Ilustración 66: Implantación del proyecto en Centro Histórico de Asunción, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/ ... 51
Ilustración 67: Propuesta de equipamientos, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/ ... 51
Ilustración 68: Propuesta C.H. Asunción, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/ ... 51
Ilustración 69: Reinterpretación esquemática de Referentes, Elaboración: Los Autores. ... 56
Ilustración 70: Reinterpretación de la propuesta del proyecto, Elaborado por: Los Autores. 56
Ilustración 71: Parque Central de Atuntaqui, Fuente (Quinteros, 2012) ... 58
Ilustración 72: Delimitación por parroquias urbanas de Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 61
Ilustración 73: Delimitación del área urbana de la ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 62
Ilustración 74: Delimitación por Barrios, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 63
Ilustración 75: Morfología de la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 64
Ilustración 76: Áreas consolidadas de la ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 65
Ilustración 77: Uso de Suelo de la Ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 66
Ilustración 78: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 67
Ilustración 79: Uso de Suelo en el Sector de Estudio, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 71
Ilustración 80: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores dependiendo su actividad, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 72
Ilustración 81: Resumen de Actividades Predominantes, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 85
Ilustración 82: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 86
Ilustración 83: Equipamiento - Áreas Verdes y Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 87
Ilustración 84: Equipamiento - Unidades Educativas, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 88
Ilustración 85: Equipamiento - Gestión y Cultura, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 89
Ilustración 86: Equipamiento - Culto, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 90
Ilustración 87: Equipamiento - Salud, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 91
Ilustración 88: Equipamiento - Hospedaje, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 92
Ilustración 89: Equipamiento - Comercio, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 93
Ilustración 90: Red vial de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 94
Ilustración 91: Estado y capa de rodadura de vías de la zona urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 95
Ilustración 92: Sentido de Vías del área urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 96
Ilustración 93: Nodos conflictivos de la zona urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 98
Ilustración 94: Frecuencias de Transporte Público en la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 99
Ilustración 95: Plazas de Estacionamientos existentes en el sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 100
Ilustración 96: Análisis de Asoleamiento del Sector de Estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 101
Ilustración 97: Vista aérea del Río Ambi, 2017. ... 101
Ilustración 98: Topografía del Sector, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 102
Ilustración 99: Topografía del Sector de Estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 102
Ilustración 100: Tipos de Suelos de Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 103
Ilustración 101: Vista Aérea de la cuenca del Río Ambi ... 103
Ilustración 102: Especies Endémicas de Antonio Ante. ... 103
Ilustración 103: Porcentaje de tipo de suelo, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 103
Ilustración 104: Pinus Patula, Fuente: http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2013/04/pinus-patula.jpg ... 104
Ilustración 105: Juglans, Fuente: http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/87/Walnut-tree_20041012_2599.JPG ... 104

Ilustración 106: Pinus Radiata, Fuente: http://luirig.altervista.org/cpm/albums/bot-hawaii24/11719-Pinus-radiata.jpg 104
Ilustración 107: Inga Eduliis, Fuente: http://archivo.infojardin.com/tema/guaba-inga-o-pacae-inga-edulis-ficha-y-caracteristicas.167193/..... 105
Ilustración 108: Cestrum Spp, Fuente: http://www.zonaverde.net/sambucusnigra.htm 105
Ilustración 109: Baccharis Sp, Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Baccharis..... 105
Ilustración 110: Contaminación Visual del Sector, Elaborado por: Los Autores, 2017. 107
Ilustración 111: Selección de los Lotes de Interés, Elaborado por: Los Autores, 2017. 108
Ilustración 112: Vista aérea de lotes de interés, 2017. 108
Ilustración 113: División por sectores, Elaborado por: Los Autores, 2017. 110
Ilustración 114: Mapa Mental de Premisas de diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017. 114
Ilustración 115: Mapa Mental de Confrontación, Elaborado por: Los Autores, 2017. 115
Ilustración 116: Mapa mental de primeras necesidades y soluciones, Elaborado por: los Autores, 2017. 116
Ilustración 117: Plan Masa Conceptual, Elaborado por: Los Autores, 2017. 117
Ilustración 118: Ejes de Intervención, Elaborado por: Los Autores, 2017. 118
Ilustración 119: Idea Fuerza, Elaborado por: Los Autores, 2017. 119
Ilustración 120: Concepto de Diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017. 120
Ilustración 121: Zonificación General, Elaborado por: Los Autores, 2017. 121
Ilustración 122: Accesos al Sector de Estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017. 122
Ilustración 123: Hitos referenciales del sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017. 123
Ilustración 124: Organigrama Funcional General, Elaborado por: Los Autores, 2017. 124
Ilustración 125: Esquema Funcional Urbano, Elaborado por: Los Autores, 2017. 127
Ilustración 126: Implantación general, Elaborado por: Los Autores, 2017. 128
Ilustración 127: Estrategias Ambientales, Fuente: POT Medellín, 2014 129
Ilustración 128: Espacio compartido - Viena, Fuente: http://theprotocity.com/wp-content/uploads/2013/09/originalconcept.jpg 129
Ilustración 129: Espacio compartido, Fuente: http://eyeofthefish.org/wp-content/uploads/2016/05/laffare.jpg 129
Ilustración 130: Espacio compartido, Fuente: https://i.pinimg.com/originals/af/86/00/af86002b8e7940b64159901db393dfd6.jpg..... 129
Ilustración 131: Jerarquía de movilidad, Fuente: https://pbs.twimg.com/media/BsnMCVtCMAA3jfO.jpg:large 129
Ilustración 132: Propuesta de transporte público, Elaborado por: Los Autores, 2017. 130
Ilustración 133: Propuesta de estacionamientos, Elaborado por: Los Autores, 2017. 131
Ilustración 134: Propuesta de rutas turísticas, Elaborado por: Los Autores, 2017. 132
Ilustración 135: Propuesta Vial, Elaborado por: Los Autores, 2017. 133
Ilustración 136:Propuesta de calzadas, Elaborado por: Los Autores, 2017. 134
Ilustración 137: Propuesta de mobiliario urbano y arborización, Elaborado por: Los Autores, 2017. 135
Ilustración 138: Propuesta de áreas verdes y recreación pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017. 136
Ilustración 139: Espacio compartido - sector central, Elaborado por: Los Autores, 2017. .. 137
Ilustración 140: Propuesta Vía tipo 1, Elaborado por: Los Autores, 2017. 138
Ilustración 141: Propuesta Vía tipo 2, Elaborado por: Los Autores, 2017. 139
Ilustración 142: Propuesta Plaza de Ingreso, Elaborado por: Los Autores, 2017. 140
Ilustración 143: Propuesta parque central, Elaborado por: Los Autores, 2017. 141
Ilustración 144: Propuesta de espacio compartido sector de transición, Elaborado por: Los Autores, 2017. 142
Ilustración 145: Propuesta Vía tipo 3, Elaborado por: Los Autores, 2017. 143
Ilustración 146: Propuesta Plaza recreativa, Elaborado por: Los Autores, 2017. 144
Ilustración 147: Propuesta Plaza Multiusos, Elaborado por: Los Autores, 2017. 145
Ilustración 148: Mapa mental de diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017. 146
Ilustración 149: Concepto / Idea Generadora - Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017. 147
Ilustración 150: Zonificación Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017. 148
Ilustración 151: Relaciones funcionales - Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017. 149
Ilustración 152: Implantación General del parque Ecoturístico, Elaborado por: Los autores, 2017. 153
Ilustración 153: Implantación parque ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017. 154
Ilustración 154: Propuesta zona administrativa, Elaborado por: Los Autores, 2017. 155
Ilustración 155: Vista Zona Administrativa, Elaborado por: Los Autores, 2017. 156
Ilustración 156: Propuesta zona experimental, Elaborado por: Los Autores, 2017. 157
Ilustración 157: Vista Zona Experimental, Elaborado por: Los Autores, 2017. 158
Ilustración 158: Propuesta zona de recreación activa, Elaborado por: Los Autores, 2017. 159
Ilustración 159: Vista Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017. 160
Ilustración 160: Propuesta zona de recreación pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017. 161
Ilustración 161: Vista Zona Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017. 162
Ilustración 162: Propuesta de arborización, Elaborado por: Los Autores, 2017. 163
Ilustración 163: Implantación Río Ámbi, Elaborado por: Los Autores, 2017. 164
Ilustración 164: Propuesta Río Ámbi tramo 1, Elaborado por: Los Autores, 2017. 165
Ilustración 165: Propuesta Río Ámbi tramo 2, Elaborado por: Los Autores, 2017. 166
Ilustración 166: Vista Propuesta Río Ámbi, Elaborado por: Los Autores, 2017. 167
Ilustración 167: Propuesta de Franja de Protección, Elaborado por: Los Autores, 2017. ... 168
Ilustración 168: Vista Zona Franja de Protección, Elaborado por: Los Autores, 2017. 169
Ilustración 169: Propuesta paisajística, Elaborado por: Los Autores, 2017. 170
Ilustración 170: Especies vegetales y frutales - franja de protección, Elaborado por: Los Autores, 2017. 163
Ilustración 171: Propuesta paisajística A-A´, Elaborado por: Los Autores, 2017. 164
Ilustración 172: Propuesta paisajística B-B´, Elaborado por: Los Autores, 2017. 167
Ilustración 173: Propuesta paisajística C-C´, Elaborado por: Los Autores, 2017. 170
Ilustración 174: Propuesta paisajística D-D´, Elaborado por: Los Autores, 2017. 173
Ilustración 175: Propuesta paisajística E-E´, Elaborado por: Los Autores, 2017. 176
Ilustración 176: Propuestas a futuro, Elaborado por: Los Autores, 2017. 180
Ilustración 177: Proyecto de Intervención a mediano y largo plazo de Áreas Verdes Urbanas, Elaborado por: Los Autores, 2017. 181

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características principales de la provincia, Elaborado por: Diego Loza y Edward Vásquez tomado del PD y OT del GAD provincial del Imbabura..... 2
Tabla 2: Características del GAD Antonio Ante, Elaborado por: Diego Loza y Edward Vásquez tomado del PD y OT del GAD provincial del Imbabura. 3
Tabla 3: Análisis de Involucrados. / Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017 6
*Tabla 4: Matriz de causas, efectos y soluciones, Elaborado por: Los Autores, 2017**M** 9*
Tabla 5: Matriz de Marco Lógico, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 11
Tabla 6 Nro. De Turistas que visitan el Cantón Antonio Ante Elaborado por: Los Autores, 2017 20
Tabla 7: ATUNTAQUI Y ANDRADE MARIN: Bloques por años de construcción, según zona y sectores., Fuente: Municipalidad de Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017 21
Tabla 8: Listado de Áreas Verdes y Espacios Públicos de Antonio Ante, Fuente: (GAD Antonio Ante, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 34
Tabla 9: Variables de identificación de las principales áreas verdes de la ciudad, Fuente: (Arauz, L. F. & Mora, D, 1983) , Elaboración: Los Autores, 2017..... 35
Tabla 10: Parámetros cualitativos y cuantitativos de las áreas verdes urbanas, Fuente: (Castro, 2005) , Elaboración: Los Autores, 2017..... 35
Tabla 11: Índices para evaluar áreas verdes, Fuente: (Arauz, L. F. & Mora, D, 1983) , Elaboración: Los Autores, 2017..... 35
Tabla 12: Grupos para determinar el tipo de áreas verdes, Fuente: (Junta de Andalucía, 2004), Elaboración: Los Autores, 2017..... 36
Tabla 13: Variables ambientales, Fuente: (Castro, 2005) y Elaboración: Los Autores, 2017. 37
Tabla 14: Variables sociales, Fuente: (Tello, 2012) y Elaboración: Los Autores, 2017. 37
Tabla 15: Variables sociales, Fuente: (Tello, 2012), Elaboración: Los Autores, 2017. 37
Tabla 16: Rango de valores y nivel de importancia de las AVU, Fuente: (Robles, 2015) Elaboración: Los Autores, 2017..... 37
Tabla 17: Variables de identificación de las principales áreas verdes de la ciudad., Elaboración: Los Autores, 2017..... 38
Tabla 18: Parámetros cualitativos y cuantitativos de las AVU., Elaboración: Los Autores, 2017. 38
Tabla 19: Grupo de Encuestados por grupos de edad, Elaboración: Los Autores, 2017. 41
Tabla 20: Pregunta Nro. 1 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017. 41
Tabla 21: Pregunta Nro.2 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017. 41
Tabla 22: Pregunta Nro. 3 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017. 42
Tabla 23: Pregunta Nro. 4 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017. 42
Tabla 24: Pregunta Nro. 5 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017. 42
Tabla 25: Pregunta Nro. 6 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 43
Tabla 26: Pregunta Nro. 7 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 43
Tabla 27: Pregunta Nro. 8 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 43
Tabla 28: Pregunta Nro. 9 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 44
Tabla 29: Pregunta Nro. 10 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 44
Tabla 30: Pregunta Nro. 11 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 44
Tabla 31: Pregunta Nro. 12 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 45
Tabla 32: Pregunta Nro. 13 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 45
Tabla 33: Pregunta Nro. 14 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017 45
Tabla 34: Información General del Parque Arqueológico Pumapungo, Elaboración: Los Autores. 47
Tabla 35: Información General del Parque Samanes, Fuente: Elaboración: Los Autores. ... 48
Tabla 36: Información General del Parque Yanweizhou Wetland, Elaboración: Los Autores. 49
Tabla 37: Información General del Segre Street, Elaboración: Los Autores..... 50
Tabla 38: Información General del Centro Histórico de Asunción, Elaboración: Los Autores. 51
Tabla 39: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño, Fuente: (Carvajal, 2017), Elaboración: Los Autores..... 54
Tabla 40: Matriz confrontación de idea fuerza y aprovechamientos de referentes..... 55
Tabla 41: Matriz de Relación de Diagnóstico, Fuente: (Miño, 2013) , Elaboración: Los Autores, 2017..... 59
Tabla 42: Población por sexo del cantón Antonio Ante, Fuente: (INEC, 2010) , Elaborado por: Los Autores, 2017..... 60
Tabla 43: Proyección Poblacional de Atuntaqui al 2065, Elaboración: Los Autores, 2017 ... 60
Tabla 44: Morfología de la manzana Nro. 56, barrio Central – Atuntaqui, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 68
Tabla 45: Morfología de la manzana Nro. 33, barrio Julio Manuel Aguinaga, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 68
Tabla 46: Morfología de la manzana Nro. 49, barrio Santa Marianita, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 69
Tabla 47: Morfología de la manzana Nro. 32, barrio San José, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 69
Tabla 48: Morfología de la manzana Nro. 01, barrio San José, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 70
Tabla 49: Morfología de la manzana Nro. 51, barrio Central – Andrade Marín, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017. 70
Tabla 50: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017. 73
Tabla 51: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017. 74
Tabla 52: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017. 75
Tabla 53: Análisis de Actividades Sector 2, Elaborado por: Los Autores, 2017. 76
Tabla 54: Análisis de Actividades Sector 2, Elaborado por: Los Autores, 2017. 77
Tabla 55: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017. 78
Tabla 56: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017. 79
Tabla 57: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017. 80
Tabla 58: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017. 81
Tabla 59: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017. 82
Tabla 60: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017. 83
Tabla 61: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017. 84

Tabla 62: Bosques representativos del Cantón Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. 103
Tabla 63: Tabla 52: Descripción Botánica Juglans, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 104
Tabla 64: Descripción Botánica Pinus Patula, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 104
Tabla 65: Descripción Botánica Pinus Radiata, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 104
Tabla 66: Descripción Botánica Inga Eduliis, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 105
Tabla 67: Descripción Botánica Cestrum Spp, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017. 105
Tabla 68: Descripción Botánica Baccharis Sp, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017 105
Tabla 69: Resumen de Especies Endémicas de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017. 106
Tabla 70 Matriz FODA de diagnóstico, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 109
Tabla 71 Conclusiones sectores central y transición – San José, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 111
Tabla 72 Conclusiones sectores transición – Andrade Marín y expansión, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 112
Tabla 73: Matriz de propuesta y teorías a aplicar, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 119
Tabla 74: Matriz Máxima Urbana, Elaborado por: Los Autores, 2017..... 126
Tabla 75: Programa de áreas, Elaborado por. Los Autores, 2017. 152

SECCIÓN PRELIMINAR

Contiene:

Acta de cesión de derechos

Certificado del asesor

Página de aprobación del tribunal

Autoría

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen ejecutivo

Abstract

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo DIEGO PATRICIO LOZA PROAÑO, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 31 de enero de 2018

f) .....

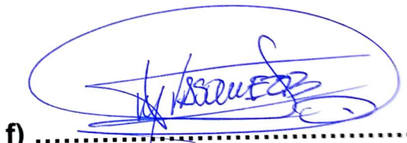
DIEGO PATRICIO LOZA PROAÑO

C.C.: 100369016-9

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo EDWARD MARTÍN VÁSQUEZ BEDÓN, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 31 de enero de 2018



f) ……
EDWARD MARTÍN VÁSQUEZ BEDÓN
C.C.: 100348504-0

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 31 de enero de 2018

ARQ. PEDRO ROCHA

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

f) .....
ARQ. PEDRO ANDRÉS ROCHA
C.C.: 100155924-2

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

f) .....
ARQ. PEDRO ANDRÉS ROCHA
C.C.: 100155924-2

f) .....
ARQ. FRANKLIN PATIÑO
C.C.: 170797848-0

f) .....
ARQ. CARLOS MARROQUÍN
C.C.: 100098478-9

AUTORÍA

Yo DIEGO PATRICIO LOZA PROAÑO, portador de la cedula de ciudadanía Nº 10036016-9 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la (los) autora (es), y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f) .....
DIEGO PATRICIO LOZA PROAÑO
C.C.: 100369016-9

AUTORÍA

Yo EDWARD MARTÍN VASQUEZ BEDÓN, portador de la cedula de ciudadanía Nº 1008348504-0 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de la (los) autora (es), y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f) ……
EDWARD MARTÍN VÁSQUEZ BEDÓN
C.C.: 100348504-0

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios el que me acompaña y siempre me levanta de mis tropiezos al creador, de mis padres y de las personas que más amo y de todas aquellas que puso en mi camino para poder culminar mi carrera.

Quiero dedicar esta tesis a mis Padres Mario e Hilda por sus consejos, buenas enseñanzas, todo el sacrificio que realizan día a día y sobre todo su apoyo incondicional.

A mis hermanos Mario, Estefanía y Cristian ya que son compañeros de vida y lucha a quienes Dios puso en mí camino para compartir hasta hoy en día todas las etapas de mi vida.

A mis padres de vida, mis Abuelitos Manuelito e Inesita que son pilar fundamental en mi vida y formación como ser humano, que Dios les pague por todas aquellas enseñanzas y todo lo que hicieron por mí.

Kathy, persona incondicional compañera de lucha y complemento en el desarrollo de esta etapa de mi vida.

Diego Loza.

Dedico el presente trabajo de titulación a mis padres Blanqui y Cruz quienes con su apoyo me motivan a seguir adelante y siempre ser perseverante para cumplir esta meta; de manera especial a mi hermana Blanqui por ser mi segunda madre que con su cariño y apoyo incondicional me ha acompañado en cada paso de mi vida.

Edward Vásquez.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por otorgarme vida, salud y sabiduría para poder cumplir mi carrera, a mis Padres por su amor, comprensión y entrega, por siempre vivir y luchar por mis sueños, también agradezco eternamente a mis hermanos por su apoyo y consejos.
Agradezco a mis tíos Antonio y Kelly, por el amor y sustento siempre brindado y por ser mis segundos padres. A mi familia en general porque sin sus deseos hubiese sido imposible alcanzar cada meta, cada sueño y cada anhelo hasta el día de hoy. Agradezco también a mis Abuelitos por toda su buena voluntad y enseñanzas impartidas ya que fueron pilar fundamental en mi formación como persona.
Agradezco a Kathy por el apoyo brindado en esta hermosa etapa de mi vida, por hacer de mis sueños los suyos.
Agradezco a todos mis amigos por todos los momentos que vivimos a lo largo de la carrera; agradezco en especial a Edward por ese compañerismo y lo más importante la amistad que logramos formar a lo largo de este trabajo que con mucho esfuerzo y dedicación lo realizamos.
Finalmente agradezco a todos mis profesores de la PUCE-SI por su dedicación hacia la enseñanza, por los conocimientos impartidos que formaron en mi un buen profesional, al Arq. Gonzalo Gordon por su entrega, su paciencia y por ser pilar fundamental en las bases y desarrollo de la tesis y por último gracias a nuestro asesor Arq. Pedro Rocha por la buena disposición y entrega para el buen desarrollo y finalización de este trabajo de Titulación.

Diego Loza.

A Dios por ser el guía de mis pasos en la vida universitaria, a mis padres Blanqui y Cruz por caminar junto a mí, su amor, entrega y apoyo incondicional para cumplir mis sueños y objetivos, a mis hermanos Blanqui, Roberto, Jimmy y Marylin, mis cuñados Pablo, Gaby y demás familiares los cuales aportaron con un granito de arena desde siempre en mi formación personal y académica; mi amor y admiración infinita hacia todos ustedes.

A mis maestros de la PUCE-SI por saberme impartir sus experiencias y conocimientos con entrega, dedicación y pasión en su profesión, de manera especial al Arq. Gonzalo Gordón gracias por su paciencia y aportes en el proceso del presente trabajo de titulación, así también al Arq. Jorge Andrade por su amistad y enseñarme a ver más allá de las líneas para hacer una buena arquitectura; por ultimo agradecer infinitamente al Arq. Pedro Rocha, asesor del presente trabajo de titulación por el interés y aporte para la entrega del mismo.

A todos mis amigos por el apoyo permanente y desinteresado para culminar este trabajo de titulación, a mis compañeros de aula por haber hecho que la vida universitaria sea una de las mejores experiencias y por ultimo a Diego por todo el trabajo y entrega para la culminación de este trabajo de titulación.

Edward Vásquez.

RESUMEN EJECUTIVO

Se presenta el diseño de un parque ecoturístico que se vincula mediante un corredor temático con el patrimonio edificado de Atuntaqui. El proyecto ubicado en el Barrio San José de la parroquia de Atuntaqui, es un proyecto ecológico que busca la relación urbano paisajista entre el patrimonio natural y el edificado del cantón.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador (INEC, 2010), la ciudad de Atuntaqui cuenta con escasos equipamientos de recreación y áreas verdes. Se encuentran dispersos en todo su territorio y resultan el 6.89 m2/hab, por debajo del estándar mínimo de 10 m2/hab establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para áreas consolidadas. Se tiene déficit de 2.81 m2/hab. en el área urbana del cantón. Por ello se propone crear un parque ecoturístico y de educación ambiental de especies endémicas en un lote de interés municipal en el sector San José en las riveras del Río Ámbi, está pensado para solucionar las problemáticas medio ambientales, urbanas y de cohesión social para la cabecera cantonal.

Para que el proyecto tenga carácter integral se propone el diseño esquemático espacial de un corredor temático desde el sitio de la propuesta del parque ecoturístico en el sector de San José, hasta la panamericana norte en los ejes principales de las calles Amazonas y General Enríquez. Se desarrollarán tres ejes de intervención: central, transición y expansión, donde se tienen diferentes temáticas bajo diversos criterios de intervención urbano - arquitectónico y patrimonial natural.

El proyecto consiste en una propuesta de rehabilitación urbana integral que se vincula al patrimonio natural del sector con nodos atractivos o anclas del proyecto, proponiendo el diseño esquemático de una franja de protección que integra diferentes actividades con la finalidad de reactivar potenciales existentes mediante el empoderamiento del espacio público. Para el sustento del proyecto se estudian diferentes conceptos desarrollados en el ámbito de lo natural y como se integra a la trama urbana, con la aplicación de parámetros de calificación de áreas verdes urbanas.

ABSTRACT

There presents the design of a park ecology tourist that links itself by means of a thematic corridor with Atuntaqui's built-up heritage. The project located in the Neighborhood San Jose of Atuntaqui's parish, is an ecological project that urban landscape painter looks for the relation between the natural heritage and built of the canton.

According to the National Institute of Statistics and Censuses of the Ecuador (INEC, 2010), Atuntaqui's city possesses scanty equipment of recreation and green areas. They are dispersed in all his territory and turn out to be 6.89 m2/hab, below the minimal standard of 10 m2/hab established by the World Health Organization (WHO) for consolidated areas. Deficit of 2.81 m2/hab. In the urban area of the canton. For it a park proposes to create tourist echo and of environmental education of endemic species in a lot of municipal interest in the sector San Jose in the banks of the Rio Ámbi, is thought to solve problematic way environmental, urban and of social cohesion for the head-board cantonal.

In order that the project has integral character there proposes itself the schematic spatial design of a thematic corridor from the site of the offer of the park tourist echo in the sector of San Jose, up to the Pan-American north one in the principal axes of the streets Amazonas and General Enríquez. Three axes of intervention will develop: head office, transition and expansion, where architectural and patrimonial native is had different thematic under diverse criteria of intervention urban - architectural and patrimonial native.

The project consists of an offer of urban integral rehabilitation that links itself to the natural heritage of the sector with attractive nodes or anchors of the project, proposing the schematic design of a protection band that integrates different activities with the purpose of reactivating existing potentials by means of the ownership of the public space. For the sustenance of the project there are studied different concepts developed in the area of the natural thing and as it joins to the urban plot, with the application of parameters of qualification of green urban areas.

SECCIÓN
INFORME

Contiene:

- Antecedentes
- Localización
- Marco lógico
- Problemática
- Análisis de involucrados
- Árbol de problemas
- Matriz de causas - efectos - soluciones
- Objetivos
- Matriz de marco lógico
- Justificación
- Delimitación del ámbito de intervención
- Alcances

a. ANTECEDENTES

Atuntaqui conocida como capital de la moda del norte del Ecuador, es el centro de actividades de Antonio Ante, el cantón más joven de la provincia de Imbabura el cual está ubicado a 9km de la ciudad de Ibarra.

Sin embargo, la ciudad cuenta con bienes muebles e inmuebles declarados patrimoniales debido a la trascendencia histórica y social que estas tuvieron en la población anteña, tal es el caso de la Ex Fábrica Imbabura fundada en 1924 cimiento de las diferentes manufacturas y fábricas textiles que existen hasta hoy en día en la urbe.

Por otro lado, cabe mencionar que el Ecuador es un país de gran riqueza natural, tal es el caso de la cuenca del Río Ámbi donde los fines políticos se sobreponen a las necesidades indispensables para el mejoramiento de calidad de vida de las futuras generaciones, provocando una falta de interés en la planificación y reutilización de recursos y con ello problemas medio ambientales, económicos y de cohesión social.

Por lo que la presente investigación tiene como finalidad realizar una propuesta integral uniendo el patrimonio edificado y el natural con hitos relevantes y característicos del lugar rescatando así la memoria histórica, social y natural de Atuntaqui.

b. LOCALIZACIÓN

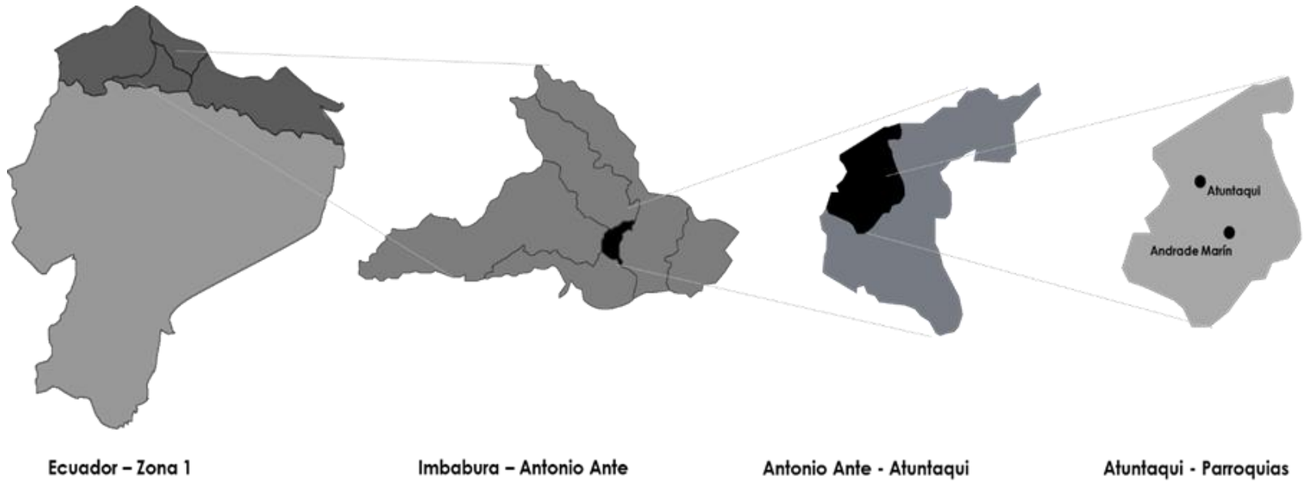


Ilustración 1: Macro localización del proyecto

b.1. PROVINCIA DE IMBABURA

INFORMACIÓN GENERAL

La provincia Imbabura ubicada al Norte del Ecuador en la Zona 1, mejor conocida como la provincia de los lagos por la abundancia de los mismos en su territorio, famosa por la variedad de sus mercados artesanales y rica por su patrimonio cultural, natural y edificado, donde se puede evidenciar los diferentes contrastes culturales de los diferentes grupos étnicos que están inmersos en el territorio en medio de los grandes escenarios naturales y edificados. (GAD P. d., 2015)

Según Enrique Ayala Mora, Imbabura es la provincia de mayor diversidad étnica del Ecuador. Alberga desde hace siglos una activa población indígena, que en muchos sentidos es un símbolo local. Aquí el mestizaje es vigoroso y se expresa en poblaciones urbanas y rurales con una fuerte identidad. Los afrodescendientes constituyen un grupo representativo no solo por su número, sino también por su presencia social. (GAD P. d., 2015) Lo que da una característica única y atractiva para visitar y empoderarse de los diferentes potenciales a lo largo de tu territorio.

Por otro lado el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de La Provincia de Imbabura menciona que la circunscripción provincial está conformada por 6 cantones, 36 parroquias rurales y 6 urbanas. A nivel cantonal Cotacachi por tener la mayor superficie ocupa el 36.86% del territorio provincial, seguido de Ibarra con el 24.31%, y Urcuquí que representa el 16.64%. Mientras que los cantones de menor tamaño son Otavalo con 50247 has. representando el 10.90%, Pimampiro con 44089,41 has. Que representa el 9.57% y Antonio Ante con 7901,95 has que representa el 1.71% de la superficie provincial (GAD P. d., 2015)

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA PROVINCIA DE IMBABURA	
Nombre del GAD:	Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Imbabura
Fecha de creación del cantón:	25 de junio de 1824
Población total al 2015:	428.355 habitantes
Extensión	4.619,03 km2
Límites:	Norte: La provincia del Carchi Sur: La provincia de Pichincha Este: La provincia de Sucumbíos Oeste: La provincia Esmeraldas
Rango altitudinal:	200 – 4.939 metros sobre el nivel del mar

Tabla 1: Características principales de la provincia, Elaborado por: Diego Loza y Edward Vásquez tomado del PD y OT del GAD provincial del Imbabura.

b.2 CANTÓN ANTONIO ANTE

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE ANTONIO ANTE		
GAD	**Antonio Ante**	
Cabecera cantonal:	Atuntaqui	
Provincia:	Imbabura	
País:	Ecuador	
Ubicación:	Noroeste de Imbabura	
Limites:	**Oeste:**	Cantones Cotacachi y Urcuquí
	Norte:	Cantón Ibarra
	Sur:	Cantón Otavalo
	Este:	Cerro Imbabura
Superficie:	79 Km^2 (Agenda 21-2004)	
Población:	45.184 habitantes (Proyección poblacional del último censo de población Agenda 21)	
Parroquias	**Urbanas:**	Atuntaqui y Andrade Marín
	Rurales:	San Roque, Chaltura, Natabuela, Imbaya
Altitud media:	2360 m.s.n.m.	
Relieve:	Extensa y larga llanura que se ubica a lo largo de las faldas del volcán Imbabura	
Idioma:	Español y Quichua	
Grupos étnicos:	Mestizo e indígena	

Tabla 2: Características del GAD Antonio Ante, Elaborado por: Diego Loza y Edward Vásquez tomado del PD y OT del GAD provincial del Imbabura.

Ilustración 2: Vista aérea de Atuntaqui, Fuente: GAD Antonio Ante.

b.2.1 ATUNTAQUI

Atuntaqui capital del cantón Antonio Ante conocida como la capital de la moda textil del Ecuador.

Según los datos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Antonio Ante, se encuentra en la provincia de Imbabura a 9 km de la ciudad de Ibarra, es una de las 6 parroquias del cantón Antonio Ante ubicado en el centro de la misma, a 94 Km de Quito capital del Ecuador y a 178,70 km de la frontera colombiana. Está a 88,5 Km del nuevo aeropuerto de Quito (vía El Quinche) y a 18 km de la ciudad del conocimiento del cantón Urcuquí. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015) La cual es reconocida por haber tenido aspectos culturales y tradicionales de gran relevancia histórica indígena y occidental, las mismas que dan la escencia y particularidad a la ciudad dentro de la provincia.

b.2.2 TOPONIMIA

En la actualidad la toponimia Tontaqui o Atuntaqui ha sido interpretada por diferentes autores, por lo que Enrique Ayala Mora explica en su obra *"Historia de la provincia de Imbabura"* que para Jijón y Caamaño significa tierra rica en verdad, para el padre Juan de Velasco, esta palabra de orden quichua y quiere decir tambor grande; González Suárez que proviene de la semántica vendría a significar granero grande (Mora, 2014), en fin todas son tan solo interpretaciones de los diferentes autores que buscan encontrar el origen de dicha toponimia.

Sin embargo Ayala Mora expresa a manera de conclusión, que la toponimia se descompone en "*ton*, es voz cayapa que significa cerrado, fuerte; *ta*, voz colorada que se traduce por abuelo; y *qui* o *ki*, caranqui, igual pueblo, sitio o lugar; de manera que Tontaqui quiere decir pueblo o lugar cerrado fuertemente". (Mora, 2014)

c. MARCO LÓGICO

c.1 PROBLEMÁTICA

Las diferentes problemáticas que se pueden observar en la ciudad de Atuntaqui se encuentran arraigadas al uso del suelo así como a las actividades comerciales y de gestión que actualmente se realizan dentro del cantón, donde se puede evidenciar que su centro de actividades se ha convertido en una ciudad dormitorio donde el carácter residencial ha disminuido notablemente bajo la influencia del mercado textil que en la actualidad existe, donde en un 90% del patrimonio edificado que existía en Atuntaqui hace una década ha sido devastado y remplazado por la nuevos estilos arquitectónicos para la promoción y comercio textil, dejando escasos inmuebles patrimoniales para una posible intervención.

Este problema es consecuente de diferentes intereses políticos y económicos de las entidades gubernamentales donde tan solo se priorizo el carácter textil dejando de lado diferentes atractivos potenciales que existen en la ciudad, todo ello sumado al incorrecto manejo, ordenamiento y planificación de la ciudad.

Es por ello que hoy en día se puede observar como la calidad de vida de los habitantes ha ido perdiendo valor ya que se puede evidenciar que la ciudad de Atuntaqui es netamente consolidada donde el vehículo es el actor principal en el desenvolvimiento de la ciudad generando una movilidad inadecuada y conflictiva, debido a la planificación improvisada del crecimiento histórico de la ciudad.

Así también se puede constatar que la ciudad de Atuntaqui cuenta con escasas áreas de esparcimiento y recreación pasiva de calidad, lo que ocasiona que los habitantes de la ciudad tengan que salir a cantones aledaños en busca de estos espacios.

Por otro lado la cabecera del cantón Antonio Ante brinda escasos espacios públicos con la presencia del verde urbano por lo que se cuenta con un déficit del 2,81 m2/hab. por debajo de los estándares mínimos internacionales establecidos por la OMS (Organización Mundial de la Salud) de 9 a 15 m2/hab para garantizar los parámetros de habitabilidad, lo que disminuye el atractivo turístico ya que se presentan espacios deteriorados, subutilizados y mal distribuidos dentro del cantón.

A todo ello se suma la falta de proyectos integrales con diferentes temáticas que permitan a los habitantes y turistas tener variedad de actividades y espacios de cohesión social, conservando, rehabilitando y aprovechando las características propias de la ciudad, del patrimonio edificado, natural, gastronomía e identidad de su gente.

Ilustración 3: Vista Aérea Parque Central y Pretil, Elaboración: Los Autores, 2017

c.2 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS

Para el análisis de los diferentes actores sociales se utilizó como herramienta a las encuestas con el propósito de pernotar el interés de la población anteña en la incorporación de diferentes proyectos de recuperación y conservación de las áreas verdes y de recreación pasiva de Atuntaqui, tomando en cuenta la muestra poblacional de la base de datos vigente del INEC 2012. (VER ENCUESTAS EN EL CAPÍTULO DE METODOLOGÍA)

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERSIVIDOS	RECURSOS Y MANDATOS	ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
Residentes.	Que existan espacios públicos bien conservados y accesibles con la presencia del verde urbano.	• Equipamiento de recreación de pasiva y de esparcimiento deficiente. • Migración a cantones aledaños.	Están de acuerdo y apoyan la implementación de proyectos en la ciudad ya que aporta a su calidad de vida y medio donde viven.	Se organizan comités barriales para mantener un acercamiento al GAD - AA y proponer estrategias y proyectos de interés para la población.	Miran al proyecto como algo positivo para mejorar la calidad de vida y piensan que no generaría conflicto ya que lo ven como un aporte a la ciudad.
Residentes comerciantes.	Existan un mejoramiento del comercio destruyendo el patrimonio edificado para incorporar tipologías modernas y llamativas.	• Deterioro y destrucción del patrimonio edificado. • Invasión del espacio público. • No existe variedad de actividades.	Están de acuerdo en descentralizar actividades para que existan mayores ingresos económicos brindando mejores servicios.	Se organizan en gremios para buscar beneficios económicos en común.	Desinterés por parte de los propietarios por implementar diferentes alternativas de comercio y saturación de los mismos.
Gremio Artesanal Textil	Fabricar en edificaciones modernas productos en masa para la exportación. No están interesados en conservar el patrimonio edificado y buscan conservar las fábricas dentro de la urbe.	• Contaminación del entorno inmediato. • Incumplimiento de las normativas municipales.	Aportan y apoyan con revitalizar el centro de Atuntaqui ya que su mercado mayoritariamente se enfoca en la exportación.	Promoción de la ciudad y al comercio textil mediante la exportación al mercado externo.	Reubicación de las fábricas del centro de la ciudad a zonas estratégicas. (inversión adicional)
Grupos gastronómicos	Dar a conocer las costumbres y gastronomía del cantón a nivel local y nacional con espacios de calidad que inviten a los ciudadanos.	• No se le da la importancia debida a la gastronomía. • Atuntaqui conocida por su característica textil.	Apoyan a que existan espacios estratégicos y de calidad en el centro de la ciudad brindando alternativa de actividades a la población.	Implementar la diversificación de espacios para la promoción de la gastronomía de Antonio Ante.	Miran como algo positivo para el desarrollo de emprendimientos y venta de productos.
Instituciones Privadas.	Que existan espacios públicos y de recreación pasiva amigable y accesible con presencia del verde urbano.	• Segregación espacial y funcional del espacio público con el privado. • Exclusión en la planificación de la ciudad.	Apoyan la creación de proyectos integrales para que exista el empoderamiento directo o indirecto de los espacios públicos y privados.	Establecer convenios con gremios productivos de Antonio Ante para promoción de la ciudad.	No existen los acuerdos necesarios para el uso de la infraestructura de interés.
Turistas.	Implementación de diferentes atractivos que se distingan del comercio tradicional de Atuntaqui.	• Existe la exclusividad del comercio textil.	Apoyo para potencializar los recursos patrimoniales naturales y edificados existentes de Atuntaqui, generando movimiento económico de la ciudad.	Exigen mejorar los servicios turísticos, que existan puntos de información turística, guías, etc.	No existen beneficios en paquetes turísticos.

Agricultores.	Los Agricultores piden que se respete la actividad agrícola de las zonas rurales próximas al centro urbano.	Se presentan nuevos usos de suelo debido a la incorrecta expansión urbana, dejando de lado a la actividad agrícola del lugar.	Capacidad de organización y protesta de las zonas protegidas ya que buscan ser un grupo reconocido por el GAD.	Hacer respetar las ordenanzas y normativas vigentes del GAD y COOTAD, las cuales protegen las zonas productivas.	No quieren cambiar el uso del suelo sin embargo no se hace respetar la normativa vigente, perdiendo la producción alimentaria para el cantón.
Alcaldía. (Político)	Conjuntamente con los diferentes departamentos del GAD busca realizar proyectos para el desarrollo del Cantón.	Busca un interés de aceptación de la población con proyectos inmediatos y no a largo plazo.	Tiene el poder legislativo y económico para apoyar e implementar proyectos integrales e innovadores que garanticen la calidad de vida de Antonio Ante.	Generar alianzas y dialogo con los representantes de los diferentes barrios y comunidades del cantón para potencializar la participación social de nuevos proyectos para el cantón.	El corto periodo de gestión y las diferentes ideologías políticas.
Departamento de Planificación.	Planificar y promocionar proyectos que aprovechen los recursos y potenciales del cantón.	Falta de recursos para contratar personal que se dedique a realizar estudios y proyectos integrales para el cantón. .	Aporta con el cuerpo técnico que determina las diferentes factibilidades de distintos proyectos alrededor de todo el cantón. Además, cuenta con un presupuesto participativo para la realizar proyectos en beneficio de la población de Antonio Ante.	Contar con el apoyo integral del GAD – AA, para poner en marcha los diferentes proyectos pertinentes al departamento.	No contar con el apoyo de la población Anteña para la implementación de ideas para el desarrollo de la ciudad.
Departamento de Turismo.	Potencializar los diferentes atractivos patrimoniales, comerciales, gastronómicos, culturales y naturales del cantón.	Prioridad del GAD – AA por promocionar tan solo las actividades de la Ex Fabrica Imbabura y comerciales del cantón.	Aporta con el cuerpo técnico propio del GAD – AA y el apoyo del Ministerio de Turismo para el desarrollo y promoción de los diferentes atractivos del cantón.	Establecer alianzas con los GAD´s y Provincias del Ecuador para la promoción y participación de eventos culturales.	No tiene conflictos ya que miran como algo positivo que incentiva el mejoramiento del turismo en la ciudad.
Departamento de Medio Ambiente.	Cuidar y promover proyectos de conservación ambiental dentro del cantón. Puesta en valor de los recursos naturales.	Prioridad de proyectos medio ambientales fuera del perímetro urbano del cantón, olvidando y poniendo de lado a los sectores próximos a las zonas de actividades.	Aporta con los técnicos especialistas para proponer proyectos medio ambientales con el Ministerio de Medio Ambiente para hacer un correcto manejo medio ambiental dentro del cantón.	Establecer una mancomunidad con las entidades gubernamentales con el Ministerio del Ambiente.	No se toma en cuenta la capacidad de gestión ya que es un tema poco concurrido y necesita el visto bueno de entidades superiores del estado.

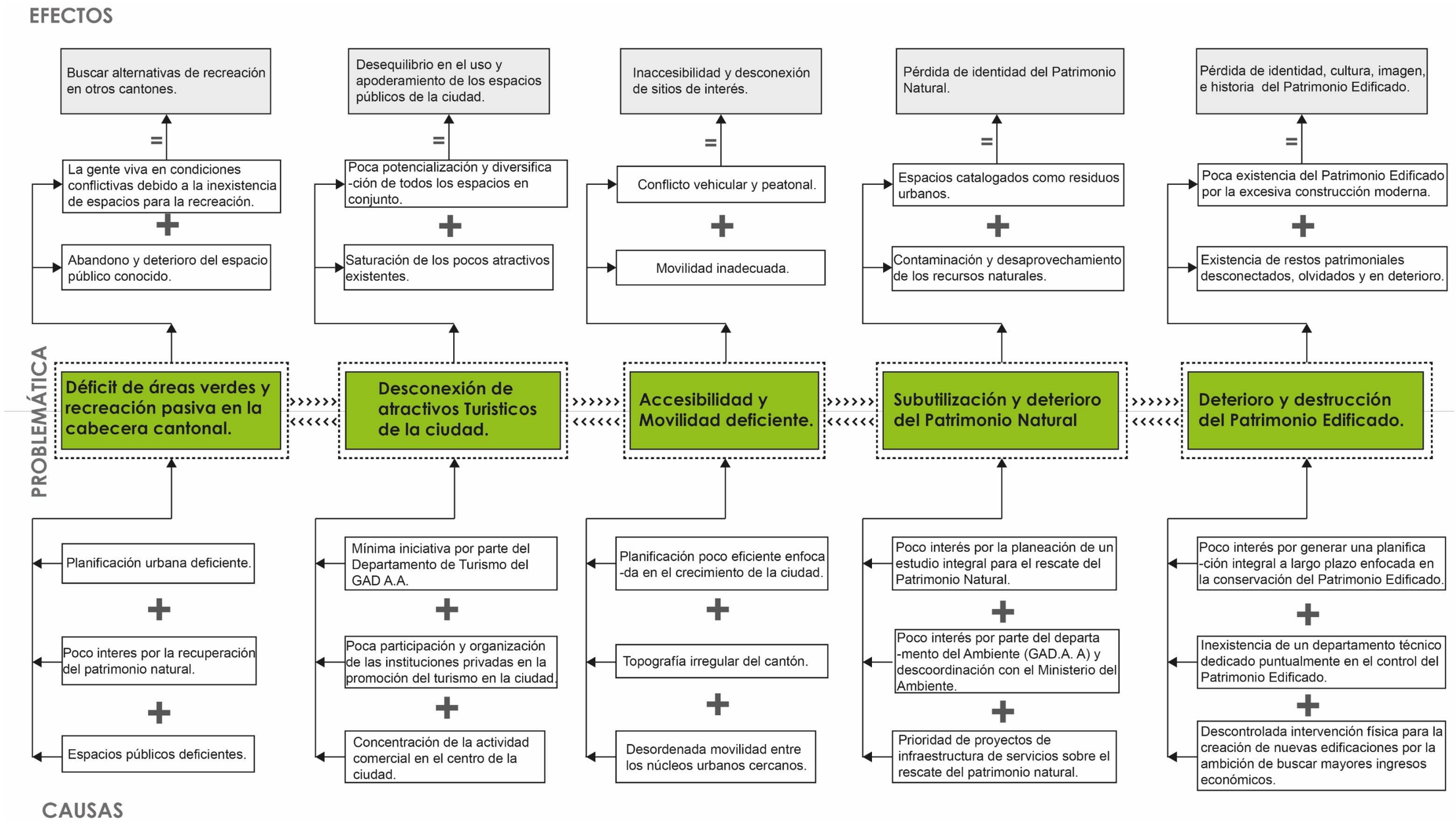
Tabla 3: Análisis de Involucrados. / Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017

CONCLUSIONES

Después de analizar a los diferentes actores sociales involucrados en el proyecto se puede constatar que tanto los residentes, residentes comerciantes, grupos gastronómicos, turistas, agricultores, la Alcaldía, los departamentos de planificación, turismo y medio ambiente están a favor de que se debe realizar proyectos de integración social en espacios patrimoniales emblemáticos donde sea factible tener una relación directa con áreas verdes urbanas y de recreación pasiva; por otro lado los gremios artesanales textiles aceptan la implementación de proyectos sin embargo no respetan el patrimonio edificado ni natural del cantón, perdiendo de a poco los diferentes atractivos de la ciudad y por ende la identidad del pueblo anteño.

c.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS

RED DE CAUSALIDAD ESPECÍFICA



1Ilustración 4: Árbol de problemáticas, Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017

c.4 ÁRBOL DE OBJETIVOS

RED DE CAUSALIDAD ESPECÍFICA

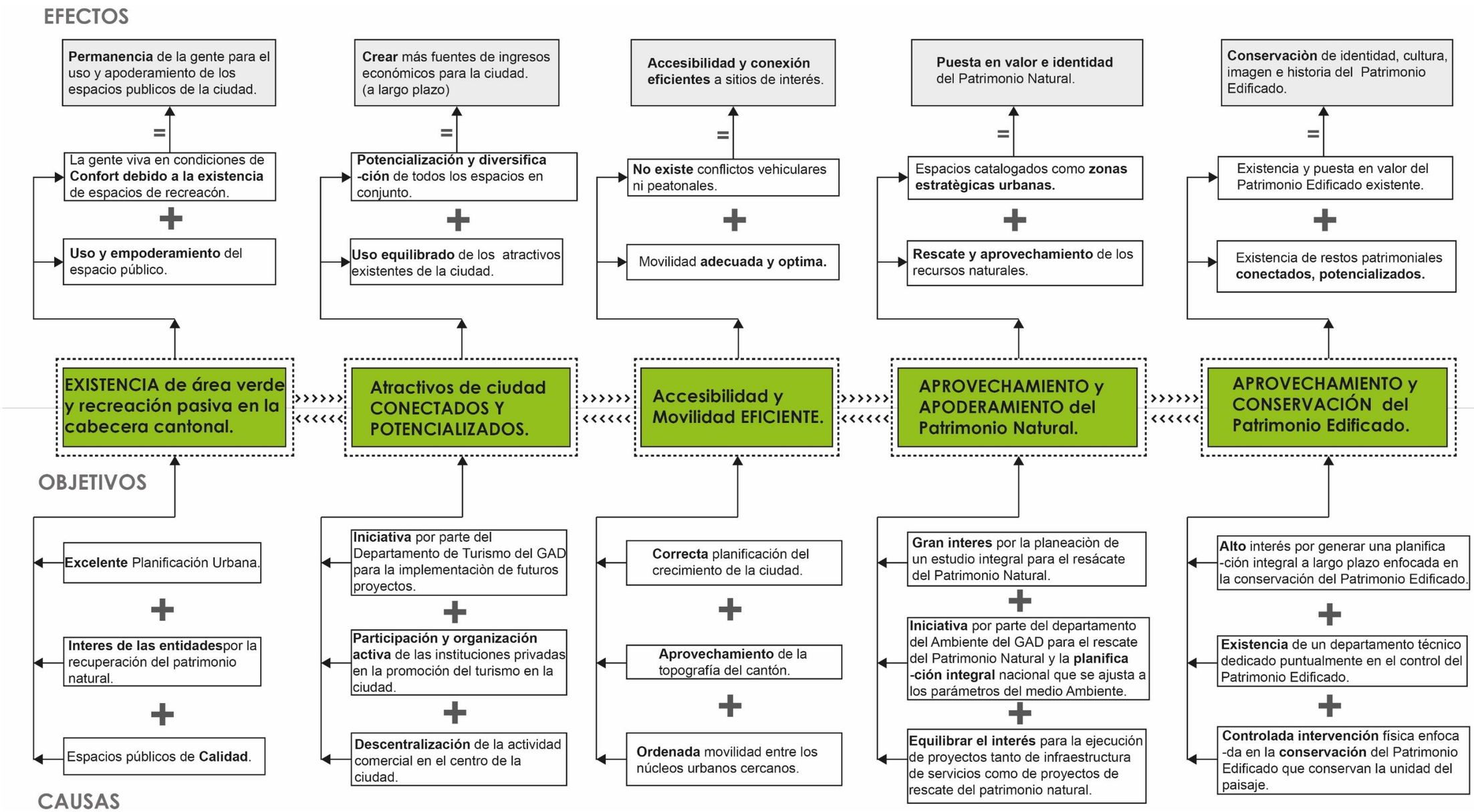


Ilustración 5: Árbol de objetivos, Fuente: Elaborado por: Los Autores, 2017

c.5 MATRIZ DE CAUSAS – EFECTOS – SOLUCIONES

MATRIZ DE PROBLEMAS, CAUSAS, EFECTOS Y SOLUCIONES				
	PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	SOLUCIONES
ARQUITECTÓNICO PATRIMONIAL NATURAL Y EDIFICADO	Déficit de áreas verdes y de recreación en la cabecera cantonal.	• Espacios públicos deficientes. • Poco interés por la recuperación del patrimonio natural. • Planificación urbana deficiente.	• Abandono y deterioro del espacio público conocido. • La gente viva en condiciones conflictivas debido a la inexistencia de espacios para la recreación. Todo esto hace que la gente tenga que BUSCAR ALTERNATIVAS DE RECREACIÓN EN OTROS CANTONES.	Dotar de áreas verdes en espacios públicos de interés para el mejoramiento y calidad de vida de la población Anteña además del estudio y aprovechamiento de los recursos existentes.
	Subutilización y deterioro del patrimonio natural de Atuntaqui.	• Prioridad de proyectos de infraestructura de servicios sobre el patrimonio natural. • Poco interés por parte del departamento del Ambiente (GAD. A.A) y descoordinación con el Ministerio del Ambiente. • Poco interés por la planeación de un estudio integral para el rescate del Patrimonio Natural.	• Contaminación y desaprovechamiento de los recursos naturales. • Espacios catalogados como residuos urbanos. Todo esto genera la PÉRDIDA DE IDENTIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL.	Potencializar los atractivos naturales existente en la ciudad de Atuntaqui mediante la creación de planes integrales que se enfoquen en proyectos de este tipo.
	Deterioro y destrucción del patrimonio edificado.	• Descontrolada intervención física para la creación de nuevas edificaciones por la ambición de buscar mayores ingresos. • Inexistencia de un departamento técnico dedicado puntualmente en el control del Patrimonio Edificado. • Poco interés por generar una planificación integral a largo plazo enfocada en la conservación del Patrimonio Edificado.	• Existencia de restos patrimoniales desconectados, olvidados y en deterior. • Poca existencia del Patrimonio Edificado en la ciudad. Todo esto genera la PERDIDA DE IDENTIDAD, CULTURA, IMAGEN E HISTORIA DEL PATRIMONIO EDIFICADO.	Reajuste y aplicación de las normativas y ordenanzas municipales para la buena conservación del patrimonio edificado, además de generar proyectos de reutilización de inmuebles en deterioro en la ciudad con un fin público - turístico y de ocio.
URBANO	Desconexión de atractivos de la ciudad de Atuntaqui.	• Concentración de la actividad comercial en el centro de la ciudad. • Poca participación y organización de las instituciones privadas en la promoción del turismo en la ciudad. • Mínima iniciativa por parte del departamento del Turismo del GAD. A.A.	• Saturación de los poco atractivos existentes. • Poca potencialización y diversificación de todos los espacios en conjunto. Todo esto genera UN DESEQUILIBRIO EN EL USO Y APODERAMIENTO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD.	Creación de un corredor temático que integre diferentes hitos atractivos de la ciudad.
	Accesibilidad y Movilidad deficiente.	• Desordenada movilidad entre los núcleos urbanos cercanos. • Topografía irregular del cantón. • Planificación poco eficiente enfocada en el crecimiento de la ciudad.	• Movilidad inadecuada. • Conflicto vehicular y peatonal. Todo esto genera QUE LOS SITIOS DE INTERÉS SEAN POCO ACCESIBLES Y ESTÉN DESCONECTADOS.	Generar una propuesta integral de vialidad y movilidad que dinamice y regule la actividad en las zonas de conflicto, además de que ayude a que la ciudad sea más permeable.

Tabla 4: Matriz de causas, efectos y soluciones, Elaborado por: Los Autores, 2017

Ilustración 6: Imagen aérea de Atuntaqui desde las riveras del Río Ámbi, 2017

d. OBJETIVOS

d.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un parque ecoturístico que se vincule con el patrimonio edificado de Atuntaqui para potencializar la actividad cultural, comercial, gastronómica, alojamiento y turística de la ciudad.

d.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un centro ecoturístico y de educación ambiental de especies endémicas, en un lote de interés municipal en el sector San José a riveras del Río Ámbi.
- Proponer un esquema espacial de un tramo del corredor temático desde el parque ecoturístico a la interacción de la Panamericana Norte ubicados en los ejes de las calles Amazonas y Gral. Enríquez.
- Realizar una propuesta esquemática de la franja de protección entre la propuesta del parque ecoturístico hacia la zona urbana este de Antonio Ante.

e. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

	RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	FUENTE DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN (Se encarga de medir los objetivos a largo plazo)	Conservar el Patrimonio Natural vinculándolo con el patrimonio edificado de la ciudad de Atuntaqui para beneficio de sus habitantes.	Para el 2065 se incrementará en 19,02% el porcentaje de áreas verdes urbanas por habitantes frente al modelo ideal de la OMS de 10 m2/hab en áreas urbanas consolidadas.	• Estadísticas del Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante. • Parámetros de Calificación de Áreas Verdes Urbanas	
PROPÓSITO (Se encarga de medir en relación al objetivo general)	Implementar un proyecto ecológico que se convierta en un atractivo y se vincule con varios hitos emblemáticos de la ciudad para potencializar el carácter natural, patrimonial, cultural, comercial, gastronómico, alojamiento y turístico.	En seis meses se tiene un estudio que permita determinar la factibilidad de la implementación de un proyecto ecológico – temático integral para la cabecera cantonal de Antonio Ante, desarrollado en etapas.	• Informe final de la investigación del trabajo de titulación.	Implementación de proyectos integrales por medio del GAD de Antonio Ante.
RESULTADOS (Se encarga de medir en relación a los objetivos específicos)	**R1.** Diseñar un centro ecoturístico y de educación ambiental de especies endémicas, en un lote de interés municipal en el sector San José a riveras del Río Ámbi.	En la primera etapa del proyecto se inserta el 100% de la construcción del objeto arquitectónico para realizar el estudio de reforestación de especies endémicas del lugar.	• Informes de Fiscalización de Obra. • Informes de laboratorio. • Registros del Ministerio de Medio Ambiente del Ecuador.	Gestión económica del GAD para la ejecución del proyecto, además de mantener relaciones de cooperación con el Ministerio del Ambiente del Ecuador.
	R2. Proponer un esquema espacial de un tramo del corredor temático desde el parque ecoturístico a la interacción de la Panamericana Norte ubicados en los ejes de las calles Amazonas y Gral. Enríquez.	En la segunda etapa del proyecto se cuanta con todo el estudio de las temáticas de intervención urbana.	• Encuestas a los actores sociales. • Estudio de las características los tramos de intervención.	El GAD viabiliza la intervención mediante el departamento de planificación y obras públicas.
	R3. Realizar una propuesta esquemática de la franja de protección entre la propuesta del parque ecoturístico hacia la zona urbana este de Antonio Ante.	En la última etapa se tiene el 100% del estudio de factibilidad de actividades basado en la permacultura urbana.	• Informe del GAD-AA	Cumplimiento de la normativa municipal en zonas de protección.
ACCIONES (Se encarga de medir en relación a las actividades)	**A1.** Diseño de un Parque Eco-Turístico ubicado en San José sector la Dolorosa en la cuenca del rio Ámbi, como rescate del espacio Natural. Diseño de un Centro Ecoturístico y Educación Ambiental como complemento del parque Eco-Turístico.	- Estudio del sitio de emplazamiento del proyecto. - Estudio e identificación de recurso naturales en el sitio. - Propuesta arquitectónica ecológica. - Análisis de flujos vehiculares y peatonales. - Estudio de movilidad y vialidad del sector. - Estudio del estado actual – infraestructura, mobiliario, señalética. - Nodos conflictivos. - Estudio de actividades predominantes.	• Trabajo de titulación	Problemas de coyuntura política dentro de la ciudad. Falta de interés de la población por conservar el patrimonio natural y edificado. Condicionantes climáticas, para el cumplimiento programado en la etapa de investigación del proyecto. Problemas en la organización interna de los departamentos del GAD para la participación directa en el proyecto.
	A2. Diseño del eje de alojamiento. Diseño del eje gastronómico. Diseño del eje comercial. Diseño del eje cultural.		• Trabajo de titulación	
	A3. Esquema de diseño urbano de la franja de protección como zona de amortiguamiento y control de expansión urbana para la ciudad.	- Estudio del sitio y la relación con la ciudad. - Estudio de técnicas para aplicar la permacultura en franjas de protección.	• Trabajo de titulación	

Tabla 5: Matriz de Marco Lógico, Elaborado por: Los Autores, 2017

f. JUSTIFICACIÓN

"A fin de alcanzar el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente deberá constituir parte integrante del proceso de desarrollo y no podrá considerarse en forma aislada." (Comunidad Andina, 2012)

Según la Constitución de la República del Ecuador en el Art 275 hace referencia que "El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza" (Asamblea Constituyente, 2008), todo ello mencionado en lo objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir (Sumak Kawsay), mismos que hacen referencia a la necesidad de construir espacios de cohesión social para fortalecer la identidad de los pueblos y por consecuente garantizar los derechos de la naturaleza y promover la sostenibilidad ambiental territorial. (Asamblea Constituyente, 2008)

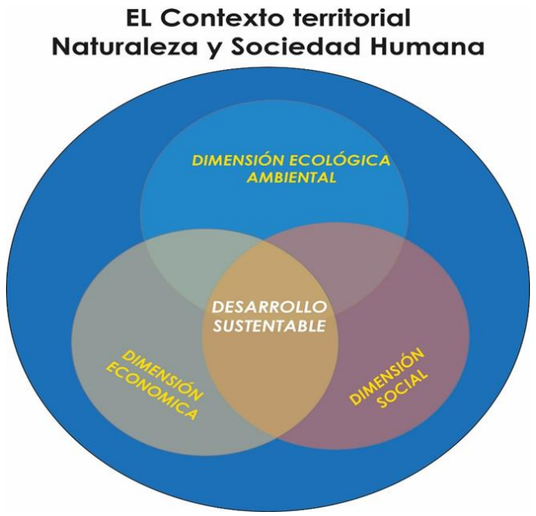
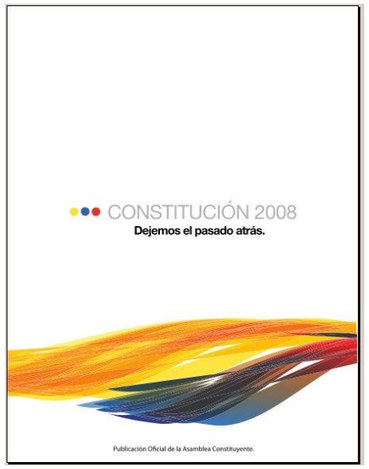


Ilustración 7: Contexto territorio, naturaleza y sociedad. Adaptado de Biodiversidad en el Desarrollo 2001 y Marena 2004

Con lo antes mencionado se puede argumentar que Atuntaqui es una de las ciudades más atractivas y diversas del Ecuador donde se encuentran diferentes contrastes culturales, sin embargo posee errores en cuanto al manejo de áreas verdes, espacio públicos y patrimonio natural no vinculados y subutilizados, los mismos que se deterioran debido al mal uso o desuso de los mismos.

El PD y OT (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015) del GAD de Antonio Ante hace referencia a la necesidad de la diversidad de áreas y zonas estratégicas que comprenden la ciudad y el territorio, mismos que necesitan un tratamiento morfológico y edilicio que integre lo público y privado, para garantizar una alta calidad ambiental y mejora de la imagen urbana. Siendo así, un requerimiento primordial la presencia del verde urbano para que conjuntamente con el patrimonio edificado – cultural, actué como un regulador de dualidad de la imagen urbana de Atuntaqui, lo que incrementará la interacción de diferentes actores sociales en la ciudad en varios puntos de interés que están pensados para disminuir el déficit de áreas verdes, donde hay 6,19 m2/hab frente al modelo ideal de la OMS 10m2/hab en áreas urbanas consolidadas.



g. SITUACIÓN ACTUAL

g.1 PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO

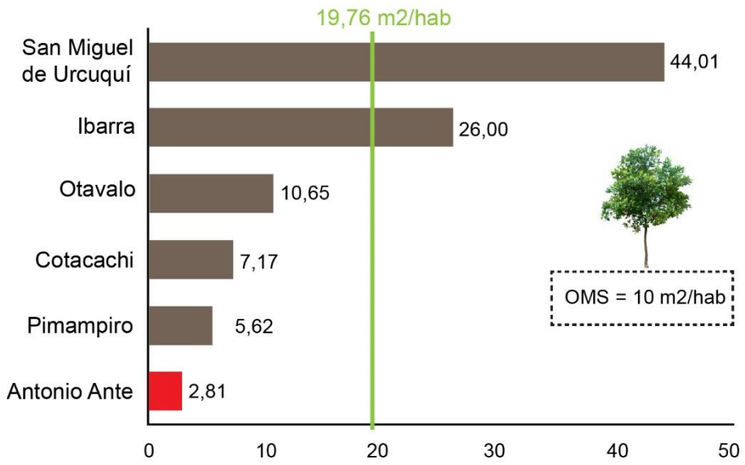


Ilustración 8: Déficit de áreas verdes urbanas en los cantones de Imbabura, Fuente: Censo de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales - 2012 INEC.

En la actualidad la cabecera cantonal de Antonio Ante, no ha logrado potencializar eficientemente los diferentes atractivos que esta posee tanto naturales y urbanos, así como la cultura, historia y tradiciones de su población.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos del Ecuador del 2012, la ciudad de Atuntaqui cuenta con escasos equipamientos de recreación, áreas verdes y espacios públicos dispersos en todo su territorio, mismos que equivalen al 6.89 m2/hab, por debajo del estándar mínimo establecido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) de 10 m2/hab. para áreas consolidadas, teniendo así un déficit de 2.81 m2/hab. en el área urbana del cantón.

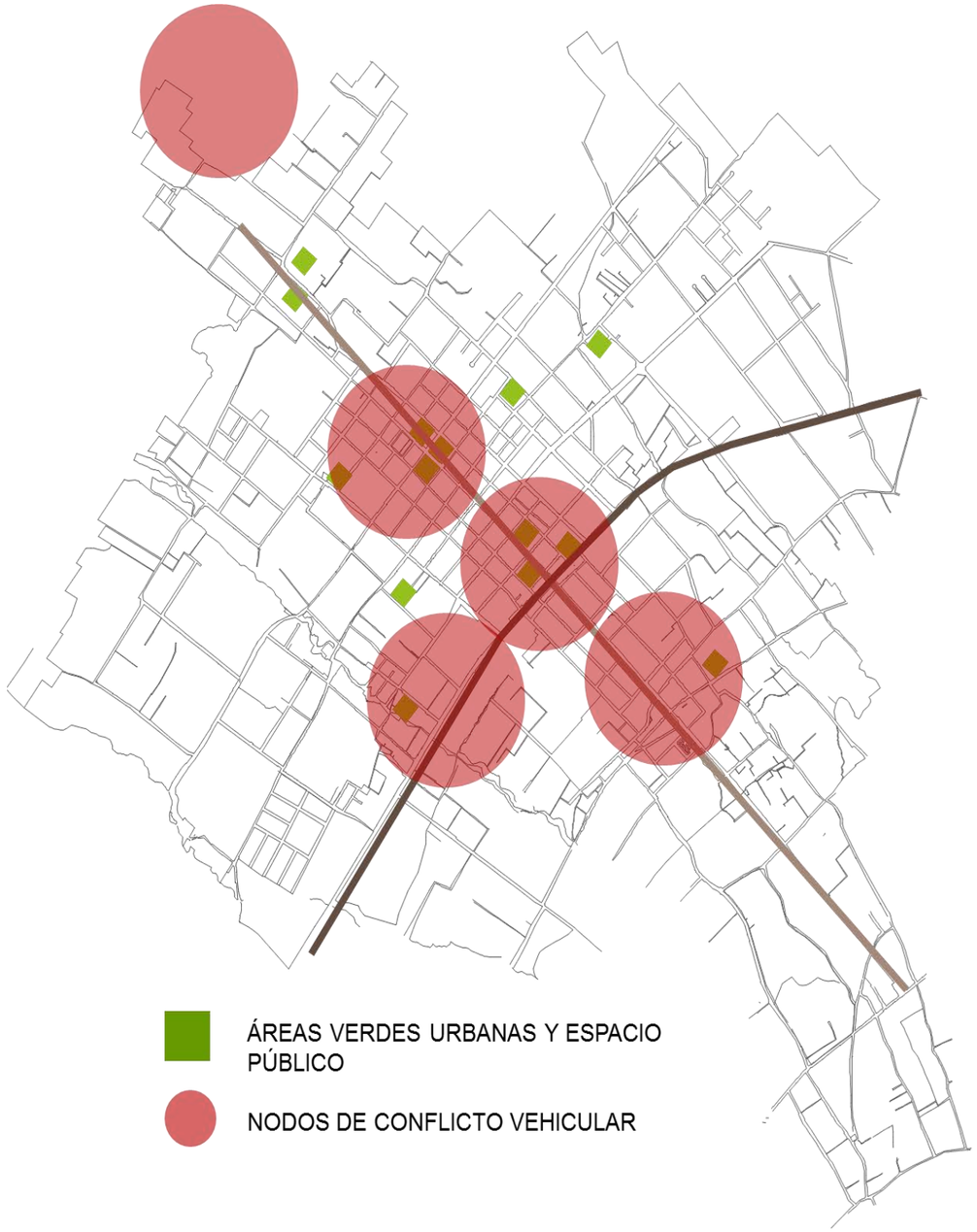


Ilustración 9: Áreas verdes urbanas existentes en la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017

Hoy en día, la ciudad de Atuntaqui se ha convertido en un centro comercial, debido a su reconocimiento como ciudad textil del Ecuador, por lo que se puede evidenciar que es una ciudad muy centralizada por las actividades de gestión y comercio dando como resultado que todas las actividades de recreación pasiva se realizan fuera del cantón, además no existe continuidad o conexión de espacios públicos que permitan el empoderamiento de la población y por consiguiente provoca el abandono y la subutilización; como es el caso particular de la cuenca del Río Ámbi ubicado en el Barrio San José, al este de Atuntaqui.

El Sr. Manuel Proaño ex obrero de la Ex Fábrica Imbabura declaró recientemente que este es uno de los lugares emblemáticos del cantón ya que era considerado punto de encuentro y de cohesión social. (Proaño, 2017) Sin embargo, se ha convertido en una zona abandonada, llena de contaminación por lo que se ha perdido el valor de su riqueza natural patrimonial.

En conclusión estos factores hacen que los espacios públicos de Atuntaqui no expresen ningún sentido cultural, ambiental, paisajístico o funcional, convirtiéndose en zonas excluidas y desintegradas del medio urbano perdiendo su importancia patrimonial, natural y social.

g.2 MAPA MENTAL DE CAUSAS EFECTOS Y SOLUCIONES

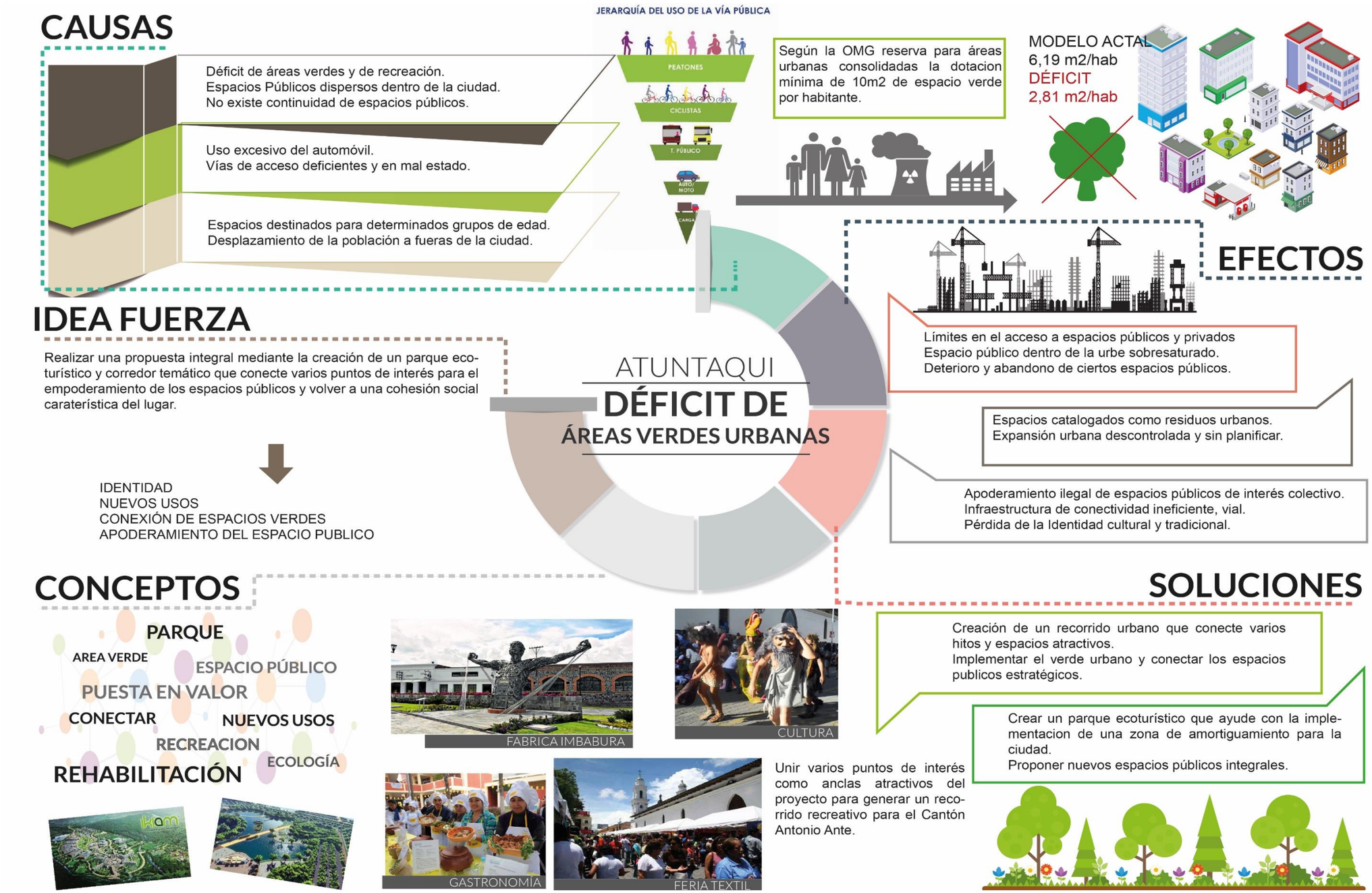


Ilustración 10: Mapa Mental de Causas, Efectos y Soluciones del área de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017

Ilustración 11: Delimitación macro del sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017

h. DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

h.1. DELIMITACIÓN MACRO DEL SECTOR DE ESTUDIO

Para la delimitación espacial macro se toma en cuenta las características morfológicas e histórico – patrimoniales del cantón.

Hay que mencionar que la ciudad de Atuntaqui cuenta con un crecimiento morfológico lineal mismo que es resultado de la unificación de pequeños núcleos urbanos; como es el caso de Atuntaqui y Andrade Marín, que tomaron como vías dominantes a las calles Gral. Enríquez y Bolívar, los mismos que son los ejes ortogonales que se utilizaron para la reinterpretación de la trama urbana en la reconstrucción de la ciudad después del terremoto de 1868 (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Por otro lado se menciona a la Ex Fábrica Imbabura ubicado en la parroquia urbana de Andrade Marín, hito patrimonial de gran renombre en el norte del país, donde los Anteños realizaban labores y trabajos textiles del cual hasta hoy en día es una de las características sociales más importantes y relevantes del cantón, el cual se une mediante hitos históricos y relevantes que no han sido considerados como un aporte turístico de la ciudad, hasta la cuenca del Rio Ambi en el barrio San José parroquia urbana de Atuntaqui, el cual tiene gran importancia generacional de la población anteña ya que históricamente este lugar era un sitio natural de paso, empoderamiento y de convivencia desde la época de los arrieros.

Con lo antes mencionado se llega a la conclusión que el ámbito de intervención se ajusta a la linealidad funcional, generacional e histórica de ciudad de Atuntaqui, uniendo la Ex Fábrica Imbabura con el centro de atracción turística comercial de la ciudad hasta llegar a la cuenca del Río Ámbi.

Escala Gráfica
0 100 200

i. ALCANCES

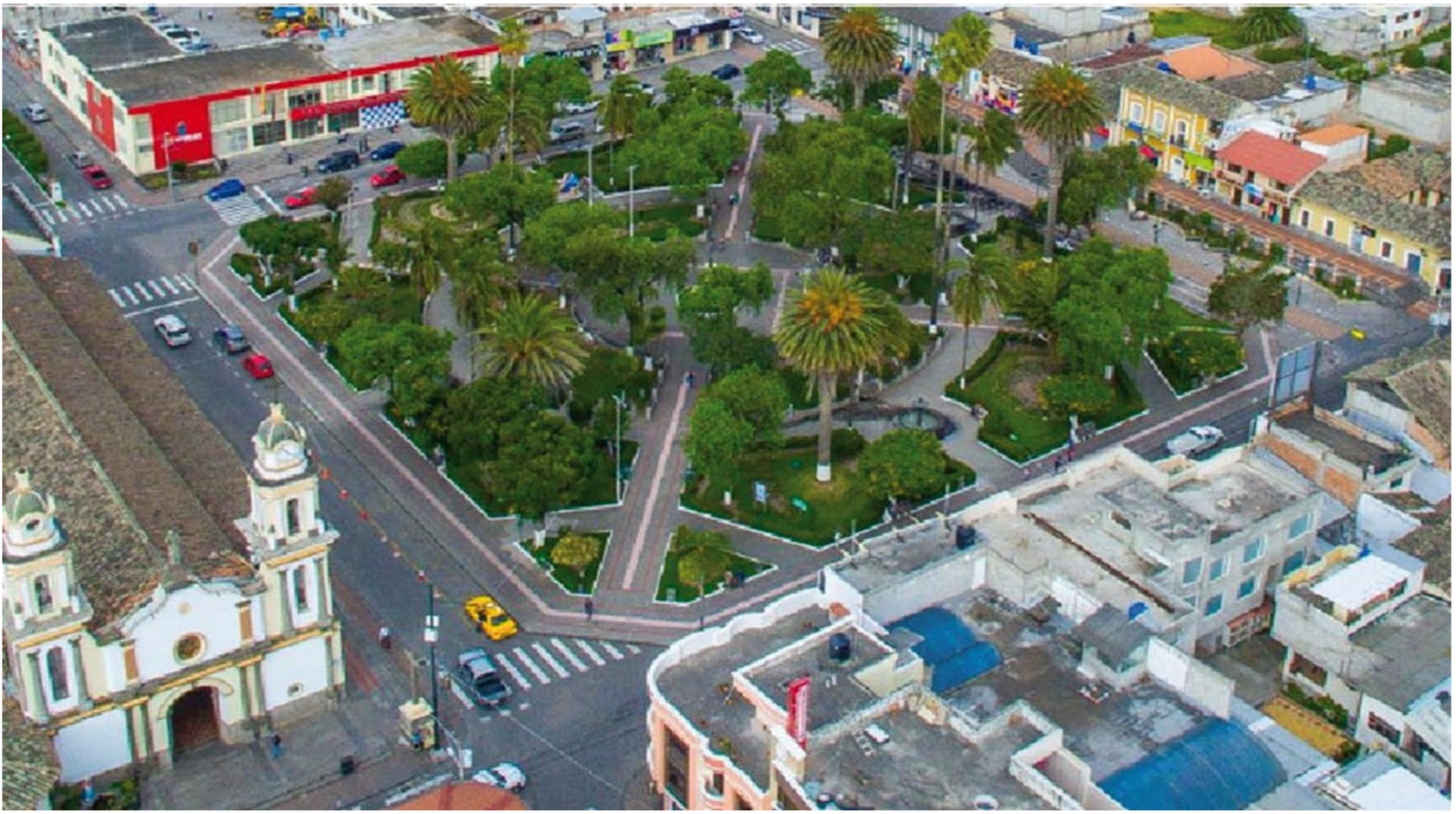


Ilustración 12: Imagen aérea del Parque Central de Atuntaqui, FUENTE: GAD-AA

i.1 URBANO - PATRIMONIAL

- Diseño de un **CORREDOR TEMÁTICO** en los ejes principales de las calles Amazonas y General Enríquez, que conectaran diferentes puntos atractivos y de interés de la ciudad.
- Creación de un **PARQUE ECOTURÍSTICO** para que actúe como franja de protección para el cantón Antonio Ante.
- Mejorar la calidad de la imagen urbana incorporando **USOS ALTERNATIVOS** que dinamicen el recorrido con diferentes atractivos.

i.2 ARQUITECTÓNICO - PATRIMONIAL

- Incorporar un **CENTRO ECOTURÍSTICO DE ESPECIES ENDÉMICAS** que funcione como punto de investigación y de partida a la incorporación de especies endémicas para el proyecto y el cantón.

CAPÍTULO I:
MARCO TEÓRICO

Contiene:

Análisis histórico

Época precolombina.

Los españoles llegan a Atuntaqui.

Atuntaqui en la colonia y en la republica

Época de los arrieros

La Fabrica Imbabura y la cantonización de Antonio Ante

Atuntaqui en la actualidad

El turismo en Atuntaqui

Crecimiento histórico de la mancha urbana

Hitos Patrimoniales Históricos

Marco Conceptual - Bases Teóricas

Bases Leaales

I.1 ANÁLISIS HISTÓRICO

I.1.1. INTRODUCCIÓN.

Después de hacer el análisis de la problemática y factibilidad del proyecto, para el siguiente trabajo de titulación es importante comprender y conocer el pasado de donde surge Atuntaqui y el Cantón Antonio Ante, razón por la cual se precisa el análisis histórico de varios autores, resumidos desde la época precolombina hasta la actualidad, donde se pernota la esencia e identidad histórica del pueblo anteño.

I.1.2 ÉPOCA PRECOLOMBINA.

El Lcdo. Manuel Dávila Calderón, Rector del Colegio Nacional Abelardo Moncayo en su trabajo “Atuntaqui ayer y hoy”, destaca que el honorable educador Don Pedro Manuel Zumárraga, hace conocer en su "Monografía del Cantón Antonio Ante ", que antes de la conquista de los Shyris, asoman como estados independientes Imbabura y Otavalo, compuestos de las siguientes tribus : Cahuasquíes, Chotas, Cuchicaranquis, Cotacachis, Miras, Pimanes, Quilcas, Tumbabiros, Imbaburas, Cochasquíes, Cusines, Atuntaquis, Peguchis, Tocachis, Urcuquíes y el pequeño estado de Pimampiro con las tribus: Ambiquíes, Carpuelas, Piscos y Pusires... (Dávila, 2014)

De esta manera encontramos que la tribu de los Atuntaquis (Hatuntaquis o Tontiquis, según otros estudiosos), existió desde épocas muy remotas, ocupando una posición central entre las tribus anteriormente citadas. Según el Padre Juan de Velasco, Atuntaqui tiene gran trayectoria y sus hijos han sido valerosos desde la época de los Shyris y los Caras, pues cuando Hualcopo Duchicela vencido por el Shyri XIV – Túpac Yupanqui, se fortifico en Atuntaqui, haciendo de este lugar una plaza de armas; deja el reino a su hijo Cacha para que lo reconquistara con espíritu guerrero (Velasco, 1964).

Por lo antes expuesto por el Lcdo. Manuel Dávila Calderón, se deduce que Atuntaqui era una fortaleza de armas durante los últimos años del reinado de Hualcopo y según el padre Juan de Velasco, la fortaleza fue mucho más antigua y que luego se fortificara mucho más durante el gobierno de Cacha, llegando a constituir en ella un palacio real, adornado con jardines y una plaza, en donde se había colocado el mayor tambor de guerra. Según el mismo padre Juan de Velasco, tales plazas eran terraplenes de figuras cuadradas, de uno o dos. La plaza de Atuntaqui estaba situada en medio de un extenso y feraz llano, era de forma cuadrangular y muy grande, capaz de albergar 5 o 6 mil hombres y en cuyo contorno formó el ejército un centro poblado.

Así también el Lcdo. Dávila menciona que los Atuntaquis tenían una agricultura similar a la de sus vecinos, por lo tanto, se cultivaba: maíz, zambos, zapallos, mellocos, quinua, nabos, berros, ocas y camotes; siendo el principal condimento para sus comidas el ají y la sal en grano; las principales frutas de cosecha y consumo eran el Capulí y la guaba (Dávila, 2014).

I.1.2.1 LAS TOLAS EN ANTONIO ANTE

Las Tolas en el Cantón Antonio Ante constituyen el mejor recuerdo de los primitivos pobladores de esta tierra, a juicio de los historiadores constituyeron cementerios individuales o colectivos, dependiendo del tamaño de ellas la categoría del difunto.

I.1.2.1.1 PAILA TOLA

En el barrio de "San Luis se encuentra "PAILATOLA”, es un hacinamiento de tierra en forma de T y tiene la cima una superficie cóncava (Muñoz M. F., 2015).

Los personeros de algunas administraciones municipales se han preocupado de ella con el deseo de con vertirla en un Centro Turístico.

I.1.2.1.2 OROZCOTOLA

En la reseña de Lcdo. Dávila hace referencia que la Orozcotola se yergue bella y majestuosa la colina preincaica, cuyo origen en el Reino de los "CARÁS" constituye el faro y la clave inmortal que ilumina los tortuosos senderos de la Historia (Dávila, 2014).

Cacha, el heroico Rey y Soberano del Imperio de los "CARAS" defendió valerosamente su vasto territorio, ante la invasión de los Incas del Perú fue vencido en la penúltima fortaleza de "JATUNTAQUI” (hoy Atuntaqui) y murió en medio del combate, frente a su ejército, luchando y haciendo honor a su imperio que se derrumbaba irremediablemente.

El autor hace referencia que la Orozcotola es el inmortal monumento histórico que guarda y resume en sí una epopeya, la más grandiosa quizá de una de las épocas y culturas más notables y destacadas de nuestra nacionalidad. El I. Cabildo Ibarreño, al crear la parroquia Civil de Andrade Marín, decretada por el Gobierno Nacional, impuso que la fundación del cementerio parroquial, sea ubicado en la misma cima de este bello monumento funerario de imponderable importancia en la Historia Ecuatoriana "OROZCO-TOLA" hoy se engalana más aun, gracias a la cuidadosa y planificada decoración artística en verde, poco común en nuestro medio, constituyendo un atractivo turístico para el pueblo de Andrade Marín y de ameno atractivo para los turistas.

Así también el Lcdo. Dávila hace énfasis que la Orozcotola una joya imponderable, rica en historia y belleza que requiere de la debida atención de las Autoridades locales y gubernamentales en general pues hay mucho que hacer para restructurar y colocar en el alto sitial que con justo derecho le corresponde a esta fuente histórica, que es un singular patrimonio nacional (Dávila, 2014).

I.1.2.2 LOS ESPAÑOLES LLEGAN A ATUNTAQUI.

Ilustración 13: Presencia de la Iglesia Católica con los indígenas de la época, Fuente (Posso M, 2008)

Pamela Silva menciona también en su trabajo de titulación que Sebastián de Benalcázar a su paso por los diferentes grupos aborígenes, fue creando los asientos, los primeros de estos en Imbabura fueron: los de Otavalo y Caranqui, poco después Otavalo pasó a ser el Corregimiento que tuvo como capital al pueblo de Sarance. Por aquel tiempo tenía una población de 11.252 indios distribuidos en pueblos como: Cayambe, Tabacundo, Tontaqui, Cochasqui, Lita, Quilca, Carangue, Pimampiro, Cahuasqui, etc (Silva, 2014).

Cuando Atuntaqui perteneció al corregimiento de Otavalo, tenía bajo su jurisdicción a los pueblos vecinos de Tupiangui y Piulchro, ahora probablemente San Roque y Natabuela, se entiende que en esa época los españoles formaron aldeas en Tontaqui.

En 1606 Tontaqui perteneció al corregimiento Otavalo y en ese mismo año se creó el corregimiento Ibarra, de esa manera Tontaqui pasaría a formar parte del corregimiento Ibarra.

Atuntaqui hacia la mitad del siglo XVI, una época en la cual se dio una explotación descontrolada indígena, por parte de corregidores y caciques, tanto en obrajes e impuestos en dinero y bienes. Ya para mediados de este siglo el número de mestizos incremento en gran medida sobrepasando el número de blancos, para esta época ya se imponía la lengua española y la religión católica. En 1686 se construye una nueva iglesia donde se encuentra actualmente la iglesia central de Atuntaqui con la cruz tallada en piedra ubicada en la esquina.

En 1777 cansados de los abusos de los españoles se rebelaron causando una sangrienta pelea, en la hacienda de Agualongo, esto ocasiono la muerte de españoles e indígenas y condenado a los cabecillas de esta sublevación.

Pamela Silva menciona que Pedro Zumarrága hace referencia que en 1830 se tuvo el primer dato, existiendo habitantes, de los cuales era blancos y 963 indígenas, en ese tiempo Santa Martha de Atuntaqui perteneció a la vicaría de Otavalo (Silva, 2014).

I.1.3 ATUNTAQUI EN LA COLONIA Y EN LA REPUBLICA

Para el Lcdo. Manuel Dávila afirma que la historia ecuatoriana se denomina Colonia al período de permanencia y dominación de los españoles en el territorio nacional y podemos decir que inicia con la fundación de las ciudades españolas y termina el 24 de Mayo de 1822. (Dávila, 2014)

Por otro lado el honorable Pedro Zumarrága menciona que durante este período cada ciudad y cada pueblo tienen un desarrollo histórico peculiar, cada uno de ellos labrado por las circunstancias ambientales, geográficas, sociales y económicas. (Zumárraga, 1949)

Atuntaqui sufre una transformación política de lo que fue en el preincario y en el incario para pasar a formar parte del Corregimiento de Otavalo, que junto a otros pueblos harían la grandeza de esta parte del territorio de la Real Audiencia de Quito. Luego pasa a formar el Corregimiento de Ibarra, en donde le encontramos hasta el año de 1835 en que se dicta una nueva organización política y Atuntaqui es definitivamente parroquia de Ibarra.

Ilustración 14: Reconstrucción de la ciudad de Atuntaqui a base de mingas, Fuente: (Posso M, 2008)

Pedro Zumárraga menciona en su obra “La Monografía de Antonio Ante” que el 16 de Agosto de 1.868 será para Atuntaqui y la Provincia de Imbabura una fecha de trágica recordación, el terremoto que sacudió a toda la provincia azul dejo una profunda grieta en su desarrollo socio-económico. (Zumárraga, 1949)

Atuntaqui, como el que más, sufrió la fuerza devastadora de la naturaleza; pero la pujanza de sus hijos hizo que se levantara de las cenizas para reestructurarse coreo pueblo altivo al que no le afectan los sinsabores y las desgracias, vengan estas de los humanos o de la naturaleza.

La constante actividad agrícola y comercial, el desplazamiento de sus gentes a los más apartados rincones de la Patria transportando sus productos a lomo de bestia, le darían una holgura económica que le llevarla a la realización de grandes obras.

I.1.4 ÉPOCA DE LOS ARRIEROS

Ilustración 15: Jóvenes atuntaquireños representando a los arrieros en la plaza (hoy parque central), Fuente: (Posso M, 2008)

Según, Miguel Posso en la obra "¡La Historia!" que en 1880 la arriería fue la principal actividad de los habitantes de Atuntaqui, el pueblo estaba lleno de hombres que transportaban productos y mercancía a caballos y mulas, por todo el país y también para Colombia. Esa actividad la desarrollaron descendientes de españoles y mestizos los cuales tenían un estatus socio económico medio alto y además un número suficiente de caballos y mulas, esta actividad demandaba de mucho dinero. (Posso, 2008)

En el pueblo existía un considerable niñero de indígenas, los cuales no hablaban la lengua española, y al no poder leer y escribir, tampoco podían hacer negocios y transacciones, es decir estos indígenas vivían sumidos a la miseria y a la pobreza extrema.

En aquella época las ciudades no eran planificadas para tener influencia vehicular por lo que en sus calles estrechas, senderos y chaquiñanes por donde pasaban con sus caballos transportando diferentes mercancías, empezando así su propio negocio como arriero o por contratación por diferentes comerciantes agricultores de la zona, los mismos que con el tiempo también fueron transportistas de armas, víveres y dinero en la época republicana.

Los arrieros son los antepasados de quienes hoy en día constituyen el pueblo de Atuntaqui, Pamela Silva menciona en su trabajo de titulación antes mencionada que estos fueron hombres fuertes y valerosos, los cuales se ausentaban de su terruño y familia por días, semanas y hasta meses. Los Hombres preparaban las mulas y caballos con su carga pesada, por otro lado las esposas preparaban la ropa y alimentos típicos de esa época que servían de avío para su larga trayectoria. (Silva, 2014)

Nunca estos valerosos arrieros temieron a nada ya que descansaban y se alimentaban donde les agarraba el sueño y hambre, a su vez que cuidaban con cautela y permanentemente a sus animales y cargas, por lo que su honradez permitió ganarse la confianza de todo aquel que requería sus servicios.

Pedro Zumárraga menciona en su obra que "los arrieros anteños conocían los caminos como a su palma de la mano, guiaban a sus bestias con el acial, por las montañas, quebradas y ríos, hasta llegar a las llamadas posadas, donde eran recibidos como grandes héroes". (Zumárraga, 1949)

Esta actividad realizada por hombres de Atuntaqui, casi exclusiva en la provincia, tuvo su apogeo hasta 1924, fecha en la cual se instala la Fábrica Textil Imbabura, lugar donde pudieron trabajar los arrieros, llegando a extinguirse cuando se implanto la estación del ferrocarril en los años 30 concluyendo con el prestigio que por muchos años dio un alto estatus al pueblo anteño.

I.1.5 LA FÁBRICA IMBABURA Y LA CANTONIZACIÓN DE ANTONIO ANTE

Miguel A. Posso menciona en su obra Fábrica Textil Imbabura ¡La Historia! Que "el martes 6 de mayo de 1924, la historia de Atuntaqui estaba a punto de cambiar, la primera piedra para la construcción de la Fábrica Imbabura fue colocada y desde entonces cerca de 1000 trabajadores emprendieron la obra con una labor diaria de entre 10 a 12 horas durante los seis días de la semana". La llegada del ferrocarril se constituyó en la razón fundamental para que se termine la época de los arrieros y más bien facilitó el transporte de las máquinas. Dos años después y con una gran infraestructura la "Imbabura" empezó a tejer una nueva época para Atuntaqui, hombres y mujeres anteños elaboraban telas e hilos que se comercializaban en todo el país.

Ilustración 16: Puesta de la primera piedra de la Fabrica Imbabura, Fuente: http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/canton/historia

En PD y OT del GAD de Antonio Ante se menciona que el 1930 comienza la necesidad por la cantonización de Atuntaqui, por lo que según escritos del Municipio de Antonio Ante se inician las mingas con los obreros por secciones, dirigidos por el Ing. Humberto Granda Director de Obras Públicas de Imbabura, quien se trasladó con todo su equipo a delinear las calles y aceras para su adecentamiento. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Ilustración 17: Imagen de la Intersección de la Calle Gral. Enríquez y Bolívar, Fuente: (Posso M, 2008)

Los habitantes del Cantón aportaron económicamente, lo mismo que sirvió para el arreglo de la plaza central, construcción de los caminos vecinales de las parroquias Chaltura y Natabuela, todo esto sin ningún tipo de incentivo por parte del Gobierno Nacional de la época.

Así, "el 12 de febrero de 1938 el General Alberto Enríquez Gallo, haciendo justicia a este pueblo, rubricó el decreto de cantonización, en su calidad de Jefe Supremo de la República, posicionándose el primer Concejo Cantonal el 2 de marzo de 1938". (Mora, 2014)

Ilustración 18: Población atuntaquireña reunida en el parce central, Fuente: (Posso M, 2008)

I.1.6 ATUNTAQUI EN LA ACTUALIDAD

En el Reportaje "Antonio Ante es el cantón industrial del país" dictada por Diario del Norte , menciona que después de malas administraciones, huelgas fallidas, empleados impagos y la amenaza de cierre de la fábrica, el administrador español José Vilageliú, en 1964, fue sacado de su oficina y arrastrado por las instalaciones hasta matarlo, por unos obreros, llevados por la ira. (El Norte, 2014)

Luego del acto sangriento, la ciudad y la fábrica se silenciaron, su cierre definitivo fue en 1982, pero entre sus calles empezaba a renacer la industria textil con fuerza.

Los ex trabajadores usaron sus liquidaciones para instalar pequeñas fábricas textiles, que poco a poco crecieron hasta darle a Atuntaqui el calificativo de ciudad industrial.

En la actualidad, las casas tienen en sus bajos almacenes de ropa y tejidos, otras en cambio se convirtieron en fábricas. Por lo que hoy en día existen un promedio de 500 talleres que generan fuentes de trabajo, acogiendo a 5000 personas de forma directa y a una 100 indirectamente, según los datos de la Cámara de Comercio de Antonio Ante.

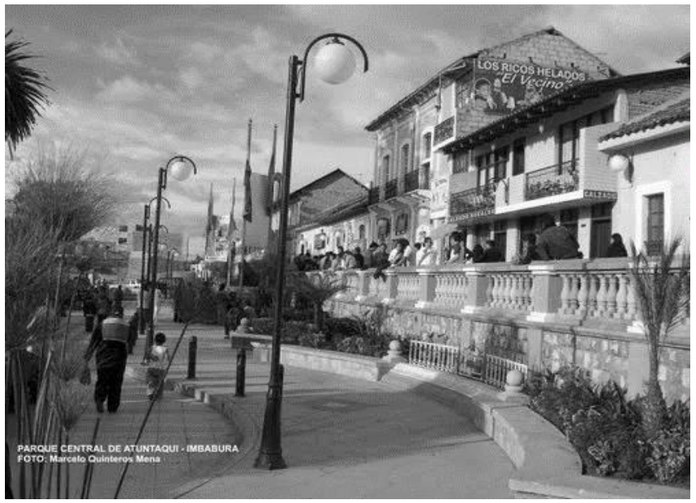


Ilustración 19: Parque Central Atuntaqui, Fuente: Marcelo Quinteros Mena (https://alchetron.com/Atuntaqui-1785672-W)

I.1.7 EL TURISMO EN ATUNTAQUI

Antonio Ante es un cantón conocido por su diversidad ocupacional y su turismo, está representada principalmente por la Parroquia Urbana de Atuntaqui considerada como el centro textil y comercial de la zona norte del país (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Turistas que visitan el Cantón Antonio Ante					
Turistas en promedio		Turistas extranjeros		Turistas Nacionales - Locales	
#	%	#	%	#	%
2848	100	398	14	2450	86

Tabla 6 Nro. De Turistas que visitan el Cantón Antonio Ante Elaborado por: Los Autores, 2017

Ilustración 20: Feria Textil de Atuntaqui, Fuente: GAD Antonio Ante (http://www.antonioante.gob.ec/AntonioAnte/index.php/noticias/444-expo-atuntaqui-difundira-nuevas-tendencias-de-moda)

Por lo que Anita Cadena Villegas, menciona en su trabajo de titulación "Cadena de valor de pequeñas productoras textiles de Atuntaqui " que Atuntaqui se ha convertido en un centro de comercialización permanente, es visitado aproximadamente por unos 2850 turistas anuales que provienen principalmente de las ciudades de Ibarra, Otavalo, Quito y ciudades aledañas; se trata de un turismo de compras. También se han mercado en las ferias que se realizan en Tulcán, Quito y Ambato. (Cadena, 2015)

I.2 CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA

Luego de un recorrido histórico de investigación bibliográfica directa e indirecta es importante también hacer mención al crecimiento histórico morfológico de la ciudad, que con la ayuda del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial vigente, ha sido posible estudiar las tendencias de crecimiento de las parroquias de Atuntaqui y Andrade Marín procesando la información del Sistema Catastral Urbano 2008, que se relacionada con la edad de la construcción de la edificación. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015), el cual muestra una reseña histórica evolutiva del crecimiento de la mancha urbana desde los años 1900 al 2008.

UNIDADES DE USO DE SUELO VINCULADAS A USOS NO URBANOS Y ESPECIALES														
ZONAS	**SECTORES**	**hasta 1900**	**1901 a 1950**	**1951 a 1960**	**1961 a 1970**	**1971 a 1980**	**1981 a 1985**	**1985 a 1990**	**1991 a 1995**	**1996 a 2000**	**2001 a 2005**	**2006 a 2008**	**SIN INFORMACIÓN**	**TOTAL**
ZONA 1	Sector 1	16	211	102	154	202	89	161	183	264	184	124	0	**1690**
	Sector 2	12	216	57	79	161	79	124	150	187	181	137	5	**1388**
	Sector 3	2	64	46	57	75	47	77	71	178	88	125	28	**858**
	Sector 4	1	101	40	80	86	57	142	119	166	87	79	6	**964**
	Subtotal	31	592	245	370	524	272	504	523	795	540	465	39	**4900**
ZONA 2	Sector 1	2	86	24	27	41	28	20	16	38	71	42	0	**395**
	Sector 2	3	74	44	46	101	44	62	29	104	85	32	4	**628**
	Sector 3	1	92	24	22	26	12	25	19	46	37	39	1	**344**
	Sector 4	0	98	52	63	100	90	59	48	54	77	37	6	**684**
	Subtotal	6	350	144	158	268	174	166	112	242	270	150	11	**2051**
TOTAL		**37**	**942**	**389**	**528**	**792**	**446**	**670**	**635**	**1037**	**810**	**615**	**50**	**6951**

Tabla 7: ATUNTAQUI Y ANDRADE MARIN: Bloques por años de construcción, según zona y sectores., Fuente: Municipalidad de Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.1 BLOQUES EDIFICADOS HASTA 1900

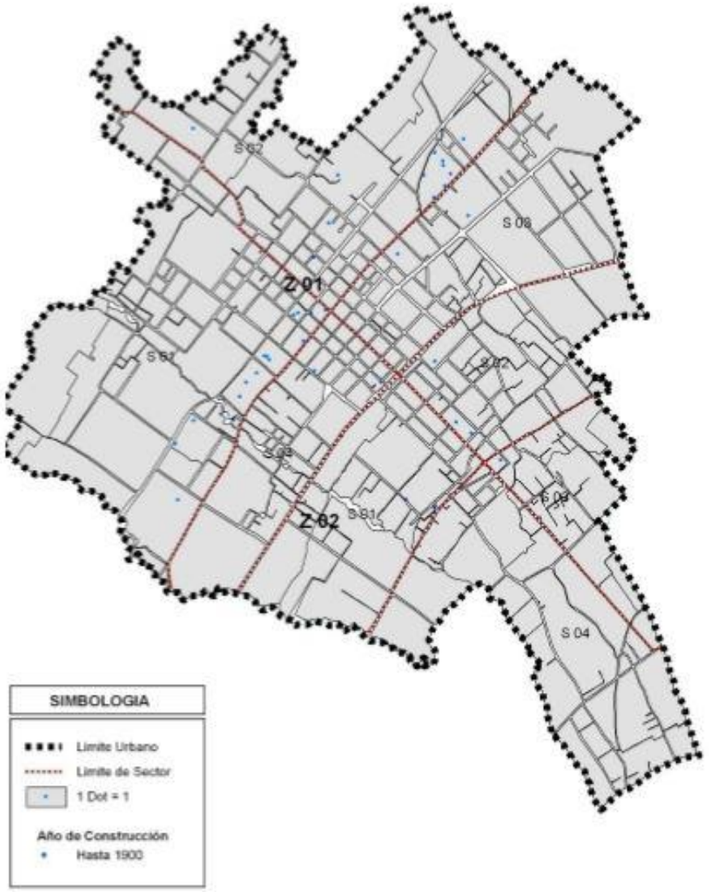


Ilustración 21: BLOQUES EDIFICADOS HASTA 1900, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.2 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1901 HASTA 1950

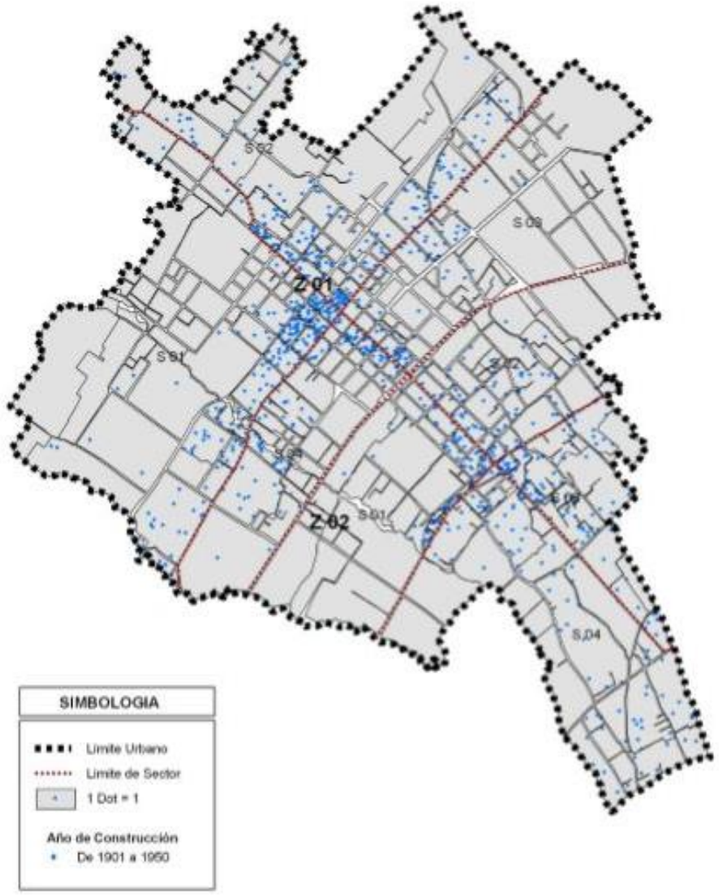


Ilustración 22: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1901 HASTA 1950, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.3 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1951 HASTA 1980

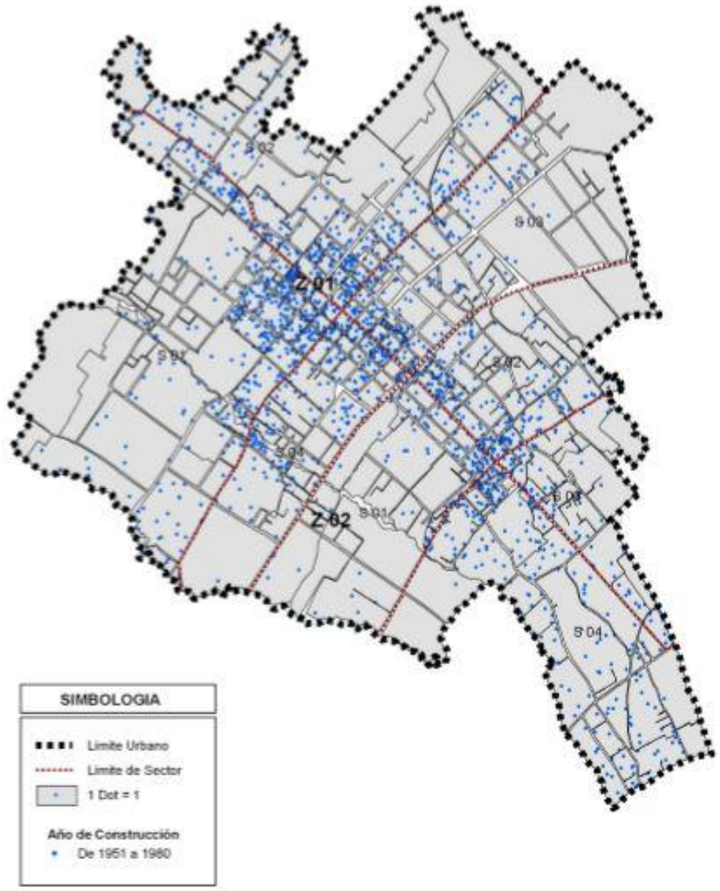


Ilustración 23: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1951 HASTA 1980, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.4 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1981 HASTA 2000

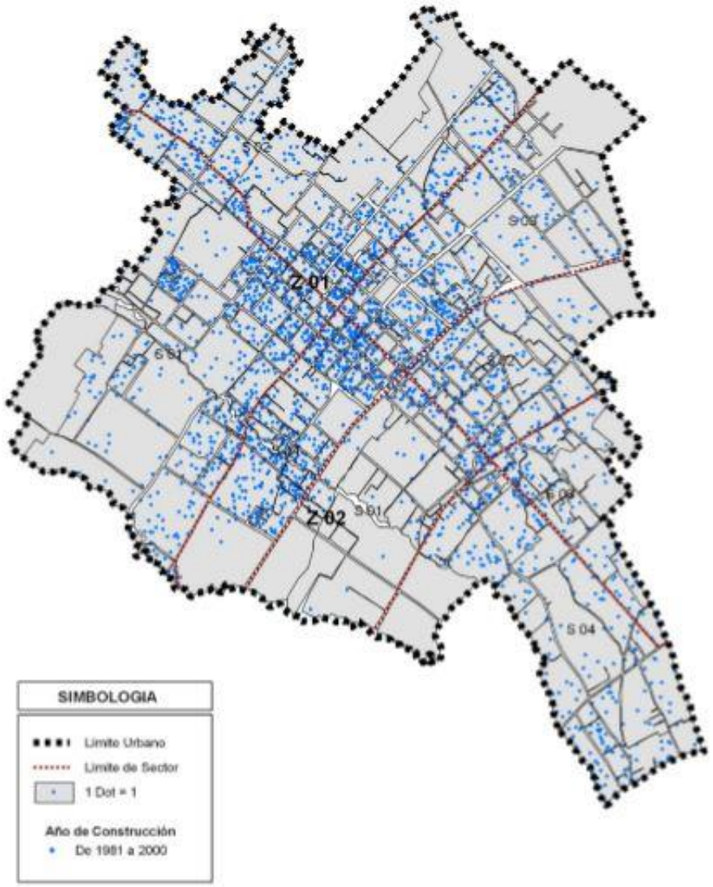


Ilustración 24: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 1981 HASTA 2000, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.5 BLOQUES EDIFICADOS DESDE 2001 HASTA 2008

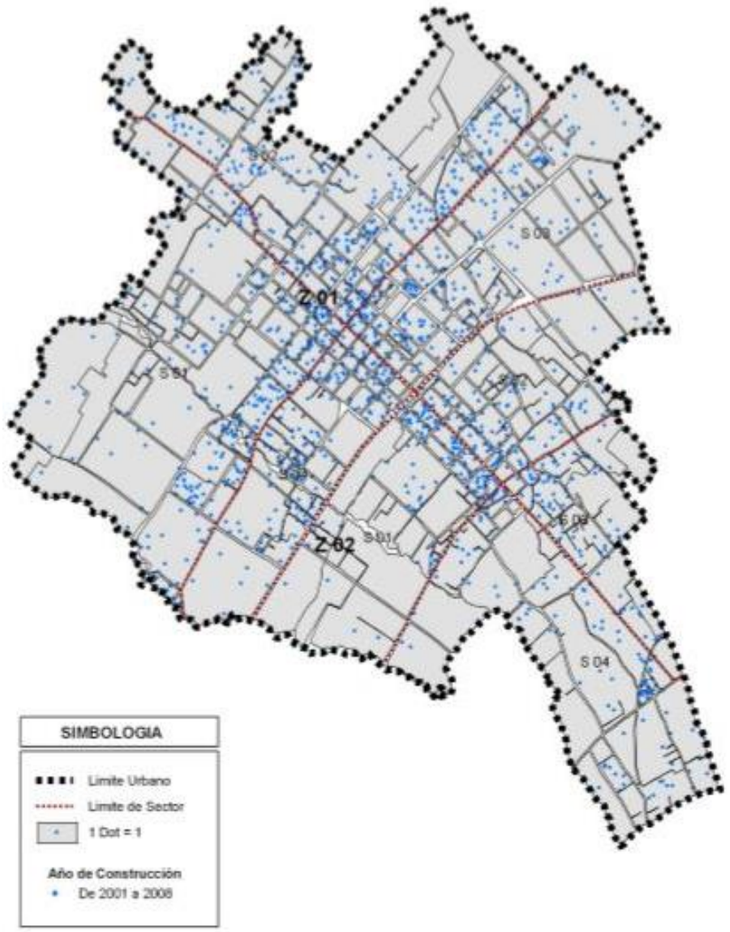


Ilustración 25: BLOQUES EDIFICADOS DESDE 2001 HASTA 2008, Fuente: PD y OT Antonio Ante, Elaboración: Los Autores, 2017

I.2.6 CONCLUSIÓN

En conclusión, Antonio Ante ha ido formándose a base del crecimiento de núcleos urbanos dispersos que han pasado a formar parte de las parroquias del cantón, como es el caso de Atuntaqui y Andrade Marín actualmente consideradas como parroquias urbanas que como se puede ver reflejado en el plano de 1901-1951 la ciudad se encuentra conformada por pocas edificaciones dispersas y un territorio poco densificado.

Con el pasar del tiempo se va enmarcando ya un crecimiento morfológico de las parroquias el cual se puede evidenciar en el plano de 2001 – 2008 donde debido al crecimiento de las parroquias estás llegan a conurbarse y pasan a formar parque del casco urbano del Cantón Antonio Ante; actualmente la única división morfológica que existe entre estas dos parroquias es la Panamericano Norte (E-35) vía que conecta a la capital del ecuador con la zona norte de la misma.

I.3 HITOS PATRIMONIALES HISTÓRICOS

Para complementar el análisis histórico de la ciudad antes mencionado, es importante nombrar algunos hitos o atractivos emblemáticos de la ciudad que han logrado trascender y generar memoria cultural en el pueblo anteño. A continuación se hace mención a las siguientes:

I.3.1 PARQUE "MARISCAL SUCRE"

Según Pedro Zumárraga en la Monografía de Antonio Ante menciona que es el elemento principal y estructurante de la ciudad, históricamente Pedro Zumarrága afirma que desde la época precolombina hasta inicios de la vida republicana era el lugar donde la población se reunía con fines de organizarse en las guerras civiles, ganándose así el nombre de "Plaza de Armas". (Zumárraga, 1949)

Sin embargo en la reconstrucción de la ciudad después del terremoto del 16 de agosto de 1.868 fue el elemento estructurante para el trazado de la nueva ciudad de Atuntaqui, donde servía para el intercambio de productos de la población en la época.

En la actualidad es un espacio público de recreación pasiva en el cual se encuentran monumentos en honor al honorable Gral. Enríquez y a los obreros textiles de renombre de la ciudad.

Ilustración 27: Parque "Mariscal Sucre", Fuente: Monografía del Cantón Antonio Ante (Zumárraga, 1969)

I.3.2 PLAZA LIBERTAD

Pedro Zumárraga argumenta, que al fundarse la Ex Fabrica Imbabura en 1924 se vio la necesidad de convertir el Parque Mariscal Sucre en un espacio público de encuentro para la población Anteña por lo que fue necesario contar con un espacio amplio que albergue a las actividades comerciales de productos de primera de necesidad, gastronomía y textiles que provenían de diferentes puntos de la provincia y del país. (Zumárraga, 1949)

Es así que por más de cuatro décadas éste espacio funciono como el mercado de la ciudad hasta que en la década de los 70 se realizó la propuesta por parte H. Consejo Municipal de Antonio Ante de reubicar el mercado en un espacio adecuado para dichas actividades.

Actualmente es un espacio público de recreación donde se realizan eventos culturales del 31 de diciembre, deportivas eventuales, así como ferias textiles, gastronómicas, etc.

Ilustración 28: Actividad comercial de la Plaza Libertad, Fuente: Revista El Anteño

I.3.3 IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

Según el sitio web ViajandoX, "La iglesia original se construyó en el año de 1.601 de lo que solo queda un atrio de origen colonial".

Luego del terremoto de 1.868 se ha modificado con arcos góticos, su reconstrucción definitiva tuvo origen en los años 1890 con estructura colonial, en su altar mayor posa la imagen Santísimo Señor del Santo Sepulcro, convertido en santuario por la firme devoción que guardan los fieles al señor del Santo Sepulcro. (ViajandoX, 2017)

Finalmente en 1.987 promovido por el Mons. Leonidas Saráuz se la intervino modificándola casi en su totalidad.

Ilustración 26: Imagen de la Iglesia del Santo Sepulcro, Fuente: Historia de la Fábrica Imbabura, (Posso, 2008).

I.3.4 FABRICA IMBABURA

Fundada el día 6 de mayo de 1924, según el artículo del Diario El Telégrafo la Fábrica comenzó produciendo hilos y telas, pero con el tiempo la factoría se profesionalizó y conquistó el mercado nacional.
Los Dalmau, 2 hermanos españoles de Cataluña, decidieron instalar esta planta en la provincia de Imbabura, luego de su éxito con los talleres textiles en Riobamba (El Prado) y en Ambato (La Industria Algodonera). (Melo, 2016)
Según Mauricio Ayala, jefe de Turismo y Cultura del Municipio de Antonio Ante, existen 3 motivos para que estos terrenos fueran escogidos para la construcción.

1. La línea férrea pasaría cerca de los predios
2. La ubicación estratégica al Valle del Chota donde se cultivaba algodón
3. La factoría tendría una buena comercialización del producto.

Ilustración 30: Imagen de los primeros días de funcionamiento de la Fábrica Imbabura, (Posso M ,2008)

I.3.5 PLANTA ELÉCTRICA DE LA FÁBRICA IMBABURA

Según Posso, la Planta Eléctrica está ubicada en las riberas del río Ámbi para aprovechar sus aguas; con un sistema de caída que movía las turbinas generadoras de la energía eléctrica para el funcionamiento de los motores de las diferentes máquinas de las instalaciones de la fábrica, y por supuesto para dotar de luz eléctrica a los predios de la fábrica y las casas de propiedad de la empresa. (Posso, 2008)

Es por ello que se llega a la conclusión de que la planta eléctrica tiene consecuencia a la creación y fundación de la Fabrica Imbabura, por lo que a raíz de su creación las diferentes instituciones educativas organizaban visitas a dichas instalaciones, donde se explicaba el funcionamiento de cada una de las maquinas que en este existían.

Ilustración 29: Planta Eléctrica de la Ex Fábrica Imbabura, (Posso, 2008)

I.3.6 ESTACION DEL FERROCARRIL – ANDRADE MARÍN

Posso afirma que después de la inauguración de las estaciones de Cayambe y Otavalo el 9 de julio y 31 de octubre de 1.928 respectivamente, la impaciencia de los Anteños era evidente por ver llegar al tren, por lo que se organizaron una serie de mingas ayudando a las empresas de interés nacional y local. (Posso, 2008)

El 27 de febrero de 1929, se organizó un acto social solemne en los patios de la fábrica Imbabura, ya que prácticamente existía una distancia de 20 m entre la línea férrea y la puerta de ingreso de la fábrica.

Dicho suceso cambio radicalmente la vida de los anteños, ya que a partir de esta fecha se utilizaba a esta locomotora para el transporte de materiales y productos, finalizando así los servicios que realizaban históricamente los arrieros.

Ilustración 31: Paso de la locomotora por la calle Gral. Enríquez en Andrade Marín, Antonio Ante. (Posso, 2008)

I.3.7 ESCUELA "JOSÉ RICARDO VÁSQUEZ"

Según Manuel Proaño en una entrevista menciona que hacia los años 20 se utilizaban las instalaciones de la Sociedad de Artesanos debido a los pocos estudiantes que esta institución contaba. (Proaño, 2017)

Con la ayuda de los obreros de la Fabrica Imbabura se construye el nuevo inmueble, el que comenzó a funcionar en Octubre de 1942, bajo la dirección de los Hnos. de la Salle, el mismo que después de varias administraciones en 1.965 se queda definitivamente en la jurisdicción de los hermanos de La Salle. (Zumárraga, 1949)

Actualmente es uno de los predios más llamativos de la ciudad ya que cuenta con la presencia del verde urbano, además de la armonía del material rustico que respalda la memoria constructiva y social de la época.

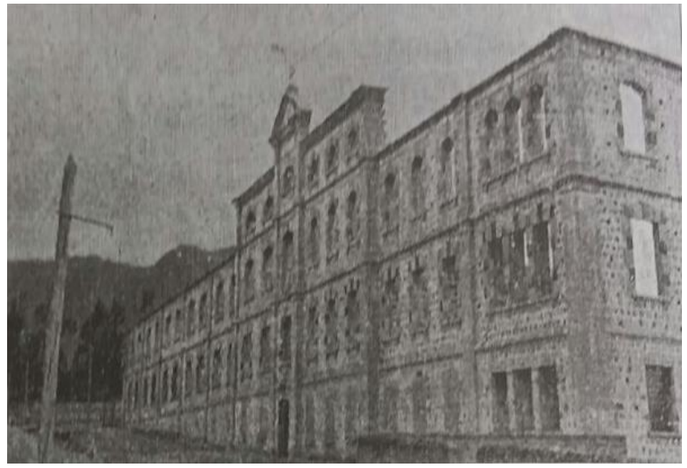


Ilustración 34: Ex Escuela José Ricardo Vásquez, actualmente conocida como Unidad Educativa La Salle, (Zumárraga, 1969)

I.3.8 ESCUELA "SANTA LUISA DE MARILLAC"

Según Posso en su obra menciona que tras la llegada de las Hermanas de la Caridad en la década de los 20 se hospedaban en las casas de dos generosos caballeros hasta construir el convento y el colegio. (Posso, 2008)

Por otro lado, Salgado y Calero hacen referencia a que la edificación se construiría en terrenos donados por la diócesis de Ibarra en mayo de 1920, en donde antiguamente se encontraba el cementerio de la ciudad.

Con la guía del técnico José Domingo Albuja se da inicio a la construcción del edificio a base de mingas donde la generosidad de todas las familias atuntaqueñas no se hizo esperar. (Salgado & Calero, 1995)

la Institución religiosa empezó a funcionar el 24 de diciembre de 1.921.

Ilustración 33: Convento de las Hermanas de la Caridad construida a base de mingas, Fuente: (Posso, 2008)

I.3.9 DISPENSARIO MÉDICO NRO. 12 - ATUNTAQUI

En la historia de la Fabrica Imbabura, Posso menciona que desde 1.936 más de 700 trabajadores de la fábrica afiliados a la caja del seguro social reclamaban un centro de atención médica. (Posso, 2008)

Es por ello que según Pedro Zumárraga en 1.937 se instala en Andrade Marín el dispensario médico nro. 12, donde se prestaba servicios médicos a más de 1.400 afiliados a la caja del seguro.

Al saturarse el sitio que ofrecía estos servicios médicos se ve la necesidad de construir un nuevo dispensario médico, es por ello que en 1.947 el Consejo Municipal de Antonio Ante dona los terrenos para la construcción del nuevo dispensario médico.

En 1.950 concluye la construcción de la clínica del IESS entrando en funcionamiento el 9 de octubre de 1.953.

Ilustración 32: Dispensario Médico Nro. 12, Fuente: (Posso, 2008)

I.4 MARCO CONCEPTUAL – BASES TEÓRICAS

Una vez analizada la reseña histórica es importante nombrar y analizar a las bases conceptuales – teóricas, con el fin de complementar el estudio de conceptos y ponerlos en práctica al momento de realizar la investigación y propuesta del proyecto, por lo que se hace mención a las siguientes:

I.4.1 PATRIMONIAL

PATRIMONIO

"Patrimonio es el legado, esa herencia cultural, material, natural, espiritual, simbólica que en una generación recibe de sus ancestros a fin de que se continúe en ella y se construya referentes de sentido e identidad para que pueda seguir tejiendo la vida" (Echeverría, 2011)

PATRIMONIO CULTURAL

"La apropiación y gestión de las manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo los valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad, que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad" (UNESCO, 2013)

PATRIMONIO NATURAL

"El patrimonio cultural, natural y paisajístico, constituye un elemento clave de afirmación de identidades y de cohesión social, además de ser un factor esencial para el desarrollo económico". (Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2007)

PATRIMONIO TURÍSTICO

"Conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades turísticas" (OMT, 1994).

Por lo tanto el patrimonio turístico constituye la materia prima potencial para el desarrollo de actividades turísticas, este a su vez necesita intervención humana, para su gestión, dotación de servicios, entre otros. (Muñoz M. F., 2015)

CONSERVACIÓN

Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. (ICOMOS, 2008)

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

"Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetito evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición". (ICOMOS, 2008)

CULTURA

Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetito evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. (Eagleton, 2001)

IDENTIDAD CULTURAL

Según Ioto "La Identidad cultural nos referimos al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales". (Ioto, 2014)

TURISMO

El turismo es "un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales". (Organización Mundial del Turismo, 2007)

COHESIÓN SOCIAL

La cohesión social se busca la manera de potenciar la riqueza simbólica del multiculturalismo, las promesas de la sociedad de la información y la difusión del imaginario democrático, con el fin de avanzar hacia sistemas capaces de crear nuevos mecanismos de inclusión social y participación ciudadana. (Unidas Naciones, 2007)

I.4.2 ESPACIO PÚBLICO Y RECREACIÓN

EL ESPACIO PÚBLICO

Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc. (Vázquez, 2007)

DETERIORO DEL ESPACIO PÚBLICO

Al hablar del deterioro de los espacios públicos incluiremos los espacios cerrados y abiertos ya que en ambos existe un libre acceso y son en beneficio de la sociedad. (Gugielmino, 2016)

PARQUE

El parque y la zona verdes son espacios públicos, en donde predominan los valores paisajísticos, por tanto es un escenario con un alto potencial recreativo y por el contacto con la naturaleza. En este sentido, el parque se constituye en un elemento protector del ambiente, que posibilita la sana convivencia y las relaciones sociales entre miembros de una comunidad. (Junta de Andalucía, 2004)

PARQUE ECOTURÍSTICO

Ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que busca compatibilizar la industria turística con la ecología. (Porto J. P., 2015)

ECOLOGÍA

La ecología es “una rama de la biología que estudia las relaciones entre los seres vivos, su ambiente, la distribución, la abundancia, y cómo esas propiedades son afectadas por la interacción entre los organismos y el medio ambiente en el que viven (hábitat), así como la influencia que cada uno de los seres vivos tiene sobre el medio ambiente”. (Significados, 2017)

ENDÉMICO

Endémica, por su parte, tiene su procedencia en el griego. Y es que así se comprueba al analizar la estructura que posee: el prefijo “en-“, que es sinónimo de “dentro”; el sustantivo “demos”, que puede traducirse como “pueblo”; y finalmente el sufijo “-ico”, que viene a significar “relativo a”. (Porto J. P., 2015)

CALLE

La calle es un espacio público que tiene como objetivo generar una división más o menos organizada entre las diferentes propiedades privadas, así como también permitir el paso y la movilidad en el conjunto de la ciudad o espacio urbano. (Parro, 2017)

CORREDOR

“Vía flanqueada por instalaciones de interés comercial, turístico o de otra índole y que vincula zonas o núcleos de interés urbano, caracterizado por una gran circulación peatonal”. (Habana, 2017)

FRANJA DE PROTECCIÓN

“Son franjas de cesión gratuita y no edificable que se extienden a lado y lado de las vías arterias con el objeto de aislar el entorno del impacto generado por estas y para mejorar paisajística y ambientalmente su condición y del entorno inmediato”. (Alcaldía Mayor de Bogota, 2007)

RECREACIÓN

La recreación es el momento de ocio o entretenimiento que decide tener una persona, aunque no está relacionado con el sedentarismo ni con el completo reposo, físico o espiritual del individuo. Más bien, se relaciona con realizar actividades que puedan alentar a la plenitud espiritual, a la carga de energías físicas, y en general, a aquellas actividades que conducen al bienestar íntegro de la persona. (Funlibre, 2002)

RECREACIÓN PASIVA

Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental, para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y mobiliario propio de las actividades contemplativas. (Funlibre, 2002)

RECREACIÓN ACTIVA

Este tipo de recreación implica actividad motora, es decir ejercicio. Su principal característica además de que es una recreación que se efectúa en movimiento es que es un tipo de recreación mayormente interactiva, porque incluye la interacción entre varios niños o bien entre adultos y niños de un mismo grupo social. (Funlibre, 2002)

ÁREA VERDE

Se define área verde como los “espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares”. (Comisión Nacional de Medio Ambiente, 2009)

ARQUITECTURA ALTERNATIVA.

Se define como “adaptación e integración de encuentros y logros de diversas disciplinas e industrias a posibles soluciones del hábitat digno, urgente, económico, ecosistémico, bioclimático, auto suficiente y de alta eficiencia, multifuncional, producido industrialmente, transportable y transformable según los requerimientos

geofísicos y las necesidades de los usuarios". (Morales, 2017)

I.4.3 TEORÍAS APLICADAS

TEORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO DE SALVADOR . RUEDA / IMAGEN URBANA

La propuesta del proyecto se basa en la teoría del urbanismo ecológico de Salvador Rueda, que dice que mide la percepción espacial del verde urbano en el espacio público, para cambiar la imagen urbana y crear una percepción visual más agradable (Carvajal, 2017)

TRAFICO CALMADO (CALMING TRAFIC)

Son medidas que apuntan a calmar las velocidades vehiculares. Si bien su aplicación se vincula mayormente a sitios puntuales (o tramos), este enfoque ha ido evolucionado hacia un enfoque integral de "tráfico calmado", y cuyo objetivo es producir una red vial por la cual se conduce calmadamente y en forma segura, a una velocidad apropiada para el entorno y para los usuarios más vulnerables. Sostiene como principio que la apariencia de la vía debe transmitir al conductor la velocidad adecuada, idealmente la velocidad debiera ser auto- acatable. (CONASET, 2010)

ZONA 30

Se denomina Zona 30 al conjunto de calles en las que se aplica una limitación de velocidad de 30 km/h, haciéndose efectiva tanto por la señalización correspondiente como por la disposición de elementos físicos en el diseño del viario que inducen a reducir la velocidad por debajo de este límite.

Las Zonas 30 persiguen la creación de un entorno amable y tranquilo en el que los ciudadanos desempeñen sus actividades sin la presión permanente del tráfico (Abadía y Hernández, 2007). A diferencia de las áreas de coexistencia de tráficos, las Zonas 30 mantienen la separación física entre calzada y banda de circulación peatonal, lo que las hace indicadas para zonas en las que los flujos peatonales no son altos. No obstante, permiten el cruce en cualquier punto del viario, aunque sin prioridad sobre el resto de vehículos. Pero, como veremos más adelante, los desarrollos normativos no son siempre los suficientemente claros a este respecto.

La concepción de las Zonas 30 deposita especial importancia en la configuración urbanística del viario y la introducción de elementos de diseño que, además de propiciar el entorno amable que se persigue, informe a los conductores sobre las características especiales de la zona, eviten la indisciplina vial y propicien una conducción a bajas velocidades. Esta especial configuración debe alcanzar perímetro de las Zonas 30, e incluso sus áreas adyacentes, favoreciendo la transición desde o hacia el viario principal, que ha de hacerse efectiva en las puertas de entrada, dónde además de señalización adecuada, se aconseja la utilización de algún elemento físico. (Mateos, 2010)

ESPACIOS COMPARTIDOS (SHARED SPACES)

Puede decirse que el concepto de Espacio Compartido, traducción literal de "Shared Space", nace formalmente con la puesta en marcha del proyecto europeo "Shared Space", que forma parte del Programa Interreg IIIB, del Mar del Norte. "Shared Space" se inició en 2004 y su duración como proyecto financiado en parte por la Unión Europea finalizará en 2008. (Porto & Pozueta, 2008)

Los rasgos más reconocibles de esta nueva aproximación al tratamiento del espacio viario son:

- Un diseño cuidadoso que cualifica los espacios, el contexto, y hace visible su función social y urbana, utilizando pavimentos, mobiliario y jardinería, especialmente seleccionados para conferir al lugar la imagen de espacio social relevante y multiuso, muy alejado de la imagen de carretera, en el que debe extremarse el respeto por el resto de los usuarios.

- La supresión de la señalización convencional, es decir, de las marcas viales en el pavimento (división de la calle en carriles de circulación, carriles bici, aparcamiento, pasos de peatones, etc.), de las señales verticales (de limitaciones de velocidad, prohibiciones de aparcamiento, etc.), los semáforos, etc.

- La desaparición de bordillos, badenes, bolardos, vallas, etc., y la voluntad de situar a todos los usuarios en una única plataforma, continua e ininterrumpida, sin cambios en la rasante.

PERMACULTURA URBANA

Millen menciona que "es un movimiento mundial fundado por Bill Mollison y David Holmgren. Esta metodología de trabajo con la tierra en el jardín, la casa, el paisaje y todos los aspectos del medio ambiente es un proceso de protocolos y metodologías de diseño y es una ciencia del diseño de "conectar". La base del diseño de permacultura es modelar el concepto de las conexiones funcionales". (Milen, 2017)

"Uno no hace la permacultura, utiliza la permacultura". Es por ello que se nombra a continuación las actividades más relevantes:

"Cultiva tu propia comida y medicina orgánica, Crea jardines comunitarios o una ecovillage con vecinos y amigos, El uso de microclima, El uso de microclima Diseña un sistema de captación de agua, Compostaje y picado". (Milen, 2017)

I.5 BASES LEGALES

Con la ayuda del análisis histórico y del marco conceptual es importante nombrar las Bases Legales que con sus normas y legislaciones tanto internacional, nacional como local ayudan a justificar la finalidad del trabajo de titulación, haciendo hincapié en el rescate de la identidad cultural, social y naturales de las ciudades.

A continuación se hace mención a las importantes:

I.5.1 LEGISLACIÓN INTERNACIONAL

CARTA DE ATENAS – 1931

En la conferencia Internacional de Atenas, Grecia, se hace uno de los primeros llamados a la Conservación de Monumentos de Arte e Historia, donde la conferencia recomienda “mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico”.

La Conferencia constata que en las condiciones de la vida moderna los monumentos del mundo entero se encuentran más amenazados por los agentes externos; si bien no pueden formular reglas generales que se adapten a la complejidad de los0 distintos casos

La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo. (Corbusier, 1931)

CARTA DE VENECIA – 1964

El II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos celebrada en Venecia en 1964, hace mención que las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad (ICOMOS, 2008).

En consecuencia se remiten artículos que dan fuerza a la conservación y restauración del patrimonio cultural y edificado nombrando a continuación los más importantes:

Art. 1.- La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico.

Art 3.- La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art 7.- El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

CARTA DE WASHINGTON – 1967

Esta carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas, hace referencia que todos los conjuntos urbanos del mundo, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia.

La presente Carta concierne a los núcleos urbanos de carácter histórico, grandes o pequeños, con su entorno natural o hecho por el hombre. Actualmente se hallan amenazados por la degradación, el deterioro y, a veces, por la destrucción provocada por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta a todas las sociedades.

Todas ellas basadas en principios y objetivos de las cuales se hace mención a dos de ellas:

Art.- 2. Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente en los incisos b y d:

b) la relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres;

d) las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre;

Art 3.- La participación y el compromiso de los habitantes son imprescindibles para conseguir la conservación de la población o área urbana histórica y deben ser estimulados. No se debe olvidar que dicha conservación concierne en primer lugar a sus habitantes.

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL – 1999

La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo menciona que el concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna (ICOMOS, 2008).

Los objetivos de la Carta Internacional de Turismo Cultural, son:

• Facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.

• Facilitar y animar a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.

LA DECLARACIÓN DE RÍO (1992)

Declaración de Rio sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo se desarrolló en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo,

Habiéndose reunido en Rio de Janeiro del 3 al 14 de junio de 1992, reafirmando la Declaración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, y tratando de basarse en ella,

Con el objetivo de establecer una alianza mundial nueva y equitativa mediante la creación de nuevos niveles de cooperación entre los Estados, los sectores claves de las sociedades y las personas,

Proclama en el cuarto propósito que:

“A fin de alcanzar el desarrollo sostenible, la protección del medio ambiente deberá constituir parte integrante del proceso de desarrollo y no podrá considerarse en forma aislada.” (Organización de Naciones Unidas, 2017)

AGENDA ANDINA AMBIENTAL (2012)

La agenda tiene como ejes centrales la biodiversidad, el cambio climático y los recursos hídricos, y como temas transversales el fortalecimiento de capacidades en comercio, ambiente y desarrollo sostenible, la educación ambiental, y la producción y consumo sostenible

La Agenda Ambiental Andina 2012 – 2016 menciona en uno de sus elementos orientadores que:

Enfoque ecosistémico. Se considera manejar una visión integral del medio ambiente, destacando la estrecha interdependencia, interrelación y equilibrio que existe entre los organismos vivos, el medio físico que ellos ocupan y las sociedades humanas que se organizan y viven en estrecha relación con ellos procurando su bienestar común. El enfoque ecosistémico, permite superar las visiones sectoriales, parciales y fragmentadas que dificultan la comprensión integral de los procesos vinculados a la gestión del ambiente. (Comunidad Andina, 2012)

I.5.2 LEGISLACIÓN NACIONAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR – 2008

En el primer capítulo de la Constitución del Ecuador hace mención a los **Principios fundamentales**, el cual en el Capítulo 1ro., Art. 3, Inciso nro. 7 dice que Son deberes primordiales del Estado el proteger el Patrimonio Natural y Cultural del país.

Por otro lado en Capítulo segundo se menciona los derechos del buen vivir; donde en la sección segunda., Art. 14 hace referencia al “derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, **sumak kawsay**”. (Asamblea Constituyente, 2008)

Así también en la sección cuarta, denominada Cultura y ciencia. Cap. 2do, Art. 21.- menciona que “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (Asamblea Constituyente, 2008)

En la sección sexta, Hábitat y vivienda Capítulo 2do. , Art. 31.- dice que “Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural”. (Asamblea Constituyente, 2008)

Y por último en el Capítulo primero de Régimen de desarrollo Art 275,- se dice que "El Buen Vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza". (Asamblea Constituyente, 2008)

Organización Territorial del Estado

Régimen de competencias. Cap. 4to. Art. 264.- Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: Numeral 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Cap. 1ro. Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: Numeral 7. Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (INPC, 2017)

Serán responsabilidades del Estado. Art. 380.

Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

Integración latinoamericana. Cap. 3ro. Art. 423.- La integración, en especial con los países de Latinoamérica y el Caribe será un objetivo estratégico del Estado. En todas las instancias y procesos de integración, el Estado ecuatoriano se comprometerá a:

Proteger y promover la diversidad cultural, el ejercicio de la interculturalidad, la conservación del patrimonio cultural y la memoria común de América Latina y del Caribe, así como la creación de redes de comunicación y de un mercado común para las industrias culturales. (INPC, 2017)

PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2017 - 2021

En la reformulación del Plan Nacional para el Buen Vivir 2017 – 2021 se menciona una nueva estructura General del Plan Nacional de Desarrollo en el cual se subdivide en tres ejes, por lo que en el Eje 1:"Derechos para todos durante toda la vida", enfatiza los objetivos (Senplades, 2017):

- Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.
- Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y las futuras generaciones.

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

Art. 1.- Mediante Decreto No. 2600 de 9 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de los mismos mes y año, se creó el Instituto de Patrimonio Cultural con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico (INPC, 2017).

Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a. Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
b. Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la historia ecuatoriana;
c. Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología;

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia.

I.5.3 LEGISLACIÓN LOCAL

PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DE SUELOS – 2016

Áreas consideradas Patrimonio son las áreas naturales de tipología bosques y vegetación protectora utilizadas como bosques y áreas de protección para usos científicos, recreación, ecológica y turismo, además de uso sustentable

(Distrito Metropolitano de Quito, 2016)

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL – ANTONIO ANTE

Conservación, protección y manejo sustentable del patrimonio natural y su biodiversidad con enfoque de microcuencas y gestión del riesgo (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

I.6 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Al concluir el Capítulo de Marco Teórico se ve la necesidad de revisar e indagar en el pasado histórico, social, constructivo y morfológico de la ciudad que ayudará en capítulos posteriores a entender la identidad del pueblo anteño.

Por otro lado el estudio de los hitos patrimoniales representativos ayuda a corroborar la existencia de los testigos históricos de la transformación y desenvolvimiento de la ciudad desde sus orígenes hasta la actualidad. Sin embargo para el desarrollo del trabajo de titulación se toma en cuenta que según el GAD de Antonio Ante (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015) el 95% del patrimonio edificado existente dentro de la zona urbana de Atuntaqui es de propiedad privada y por ende dificulta una posible intervención a corto plazo; es por ello que se hace énfasis en la vinculación del patrimonio edificado de la Ex Fábrica Imbabura por su característica arquitectónica - patrimonial, identidad social y cultural del cantón.

Por último, es de suma importancia entender el marco teórico conceptual y las bases legales que al igual que el análisis histórico tienen gran relevancia al momento de entender a la ciudad de Atuntaqui, así como las normativas y legislaciones que ayudan a la conservación y preservación del patrimonio natural y edificado en el mundo, el Ecuador y específicamente en la cabecera cantonal de Antonio Ante, para que posteriormente sean de ayuda para la fase de propuesta para rescatar esas cualidades únicas que tiene esta ciudad y su entorno.

CAPÍTULO II:
METODOLOGÍA

Contiene:

Método Cualitativo - Cuantitativo.

Parámetros de Calificación de Áreas Verdes Urbanas.

Método Cualitativo.

Encuestas

Referentes

Referente 1 - Pumapungo, Cuenca - Ecuador.

Referente 2 - Parque de los Samanes, Guayaquil - Ecuador.

Referente 3 - Wetland, China.

Referente 4 - Segre Street, Barcelona - España

Referente 5 - Centro Histórico de Asunción - Paraguay.

Confrontación de Referentes

Confrontación Esquemática de Referentes

Después de hacer un análisis histórico – teórico de la ciudad y el cantón es necesario conocer sí Antonio Ante cuenta con áreas verdes que cumplen con los parámetros de calificación eficientes y accesibles para mejorar la calidad de vida de las zonas urbanas, mediante el estudio cuantitativo y cualitativo enfocado en la obtención de información sobre las áreas verdes urbanas existentes en las parroquias urbanas del cantón.

Ilustración 35: Metodología, Elaboración: Los Autores, 2017.

II.1 MÉTODO CUALITATIVO – CUANTITATIVO

PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES URBANAS.

El objetivo de los PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN DE ÁREAS VERDES URBANAS es obtener datos que nos permita identificar la necesidad funcional y espacial de las áreas verdes del Cantón Antonio Ante.

Para ello, se toma como referencia el mapa catastral de la ciudad y el listado general de áreas verdes urbanas del GAD de Antonio Ante, con ello se realiza un inventario de Áreas Verdes Urbanas (AVU) más representativas de las parroquias urbanas de este cantón, con su respectiva medida en metros cuadrados (m²).

Por lo que para objeto de estudio se toma a consideración a las siguientes:

LISTADO DE ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS DE ANTONIO ANTE			
PARROQUIA		**NOMBRE**	**AREA m2**
URBANA	**ATUNTAQUI**	**1.** Parque de San Luís	5340,65
		2. Parque de La Familia y Canchas	16576,11
		3. Parque de Atuntaqui	5640,53
		4. Plaza de Atuntaqui	4019,56
		5. Estadio de San Vicente	10132,94
		6. Plaza de San José	4556,23
		7. Estadio de Atuntaqui	36243,49
		8. Parque de Santo Domingo	3394,99
		9. Estadio de Santo Domingo	6412,75
		10. Estadio de El Perugal	8260,97
	ANDRADE MARÍN	**11.** Parque de Andrade Marín	3632,29
		12. Estadio de Andrade Marín	9461,16
		13. Estadio de Santa Isabel	5365,52
RURAL	IMBAYA	Parque de Imbaya	3946,2
		Estadio de Imbaya	6083,9
	CHALTURA	Parque de la familia de Chaltura	6701,3
		Parque de Chaltura	1673,94
	NATABUELA	Plaza de Natabuela	7588,87
		Parque de Natabuela	2693,56
	SAN ROQUE	Plaza de El Salado	5865,79
		Estadio de San Roque	7989,47
		Parque de San Roque	2652,95
TOTAL			**164233,17**

Tabla 8: Listado de Áreas Verdes y Espacios Públicos de Antonio Ante, Fuente: (GAD Antonio Ante, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Es así, que para el análisis específico se toma en cuenta **119037,19 m2** que están dentro de las parroquias urbanas.

A continuación se muestra en la Ilustración la ubicación de las áreas verdes urbanas y espacios públicos de recreación extendida lo largo del territorio de las parroquias urbanas de Atuntaqui y Andrade Marín.

Ilustración 36: Ubicación de Áreas Verdes y Espacios Públicos de las Parroquias de Andrade Marín y Atuntaqui, Fuente: Plano de Atuntaqui, Elaboración: Los Autores, 2017

II.1.1 PRELIMINAR.

Para el análisis cuantitativo y cualitativo de las diferentes áreas verdes urbanas de interés del cantón Antonio Ante, se toma como referencia a las siguientes matrices:

Nro.	ÁREAS VERDES URBANAS	V. AMBIENTALES	V. SOCIALES	V. ECONÓMICAS	TOTAL
1.					
2.					
3.					
4.					

Tabla 9: Variables de identificación de las principales áreas verdes de la ciudad, Fuente: (Arauz, L. F. & Mora, D, 1983) , Elaboración: Los Autores, 2017.

Nro.	ÁREAS VERDES URBANAS	GRUPO	% IAV	ANÁLISIS CUANTITATIVO DE LAS AVU	ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS AVU
1.					
2.					
3.					
4.					

Tabla 10: Parámetros cualitativos y cuantitativos de las áreas verdes urbanas, Fuente: (Castro, 2005) , Elaboración: Los Autores, 2017.

Las cuales tienen el objetivo de medir e identificar la calidad espacial que actualmente ofrecen a la población anteña, por lo que a continuación se hace referencia al significado de cada una de las variables y ponderaciones utilizadas en los parámetros de calificación antes mencionados.

II.1.2 ÁREAS VERDES POR HABITANTE

Para el cálculo de los distintos índices de cantidad, se emplearán los resultados obtenidos previamente por cada una de las parroquias urbanas de Antonio Ante, además del número total de habitantes dentro de la zona urbana (HUT), tomada desde las estadísticas del INEC 2010.

Es por ello que se toma en cuenta a las siguientes variables que presenta Arauz en su investigación como factores de gran relevancia para la ponderación de las distintas Áreas Verdes Urbanas (AVU) (Arauz, L. F. & Mora, D, 1983).

ÍNDICES	NOTACIÓN	FÓRMULA	UNIDAD
Índice de área verde	IAV	AV/HUT	m2/hab
Índice cobertura vegetal	ICV	AU/HUT	m2/hab
Índice espacios abiertos disponibles	IEA	EA/HUT	m2/hab
Frecuencia de áreas verdes	FAV	AV/SUT	m2/m2
Frecuencia de cobertura vegetal	FCV	CV/SUT	m2/m2
Frecuencia de espacios abiertos disponibles	FEA	EA/SUT	m2/m2

Tabla 11: Índices para evaluar áreas verdes, Fuente: (Arauz, L. F. & Mora, D, 1983) , Elaboración: Los Autores, 2017.

Así también serán complementadas con el análisis de diferentes indicadores tomados de la Junta de Medio Ambiente de Andalucía, España (Junta de Andalucía, 2004) para identificar y clasificar a que grupo pertenece cada espacio urbano existente a analizar, lo que posteriormente con los resultados obtenidos se podrá tener un criterio más acertado, el cual complementará a los diferentes indicadores que posteriormente se analizarán.

A continuación se hace mención a la matriz con las diferentes condicionante:

GRUPO I: Zonas verdes extensas de naturaleza silvestre, forestal, rural o agrícola en el entorno inmediato o integrados en el espacio urbano	
Espacios naturales protegidos	Parque Natural
	Paraje Natural
	Reserva Natural
	Parque Periurbano
Espacios naturales sin status de conservación	Parque o Bosque Forestal
	Áreas naturales de esparcimiento
Espacios de sentido agrario	Campos agrícolas o espacios agrarios
	Huertos de ocio urbano
GRUPO II: Zonas verdes extensas de utilidad decorativa y recreativa como espacio común o privado con predominio de flora ornamental	
Grandes espacios (hectométricos)	Parques genéricos
	Parque Municipal, vecinal o de barrio
	Parque Metropolitano

	Parque Central
	Parque Histórico
Medianas o pequeñas dimensiones (decamétricos o métricos)	Jardín público genérico o espacios ajardinados
	Jardín privado
	Jardín de entorno o de acompañamiento de edificios
	Jardín histórico
	Plaza ajardinada
	Patios Exteriores
	Jardines tematizados (rosaledas, para discapacitados, grandes coallas, xorojardínes,…)
GRUPO III: Espacios ajardinados extensos correspondientes a zonas dotacionales complementarias, de servicios o de explotación	
Dotaciones	Jardines botánicos
	Jardines zoológicos
	Espacios libres de centros educativos
	Parques infantiles y zonas de juego
	Polideportivos y ciudades deportivas
	Zonas ajardinadas de hospitales
	Cementerios ajardinados
	Pantalla o ajardinado en zona industrial
Espacios de explotación comercial	Parque temático
	Centros privados de recreo
	Camping
GRUPO IV: Espacios lineales de naturaleza viaria, en general con arbolado como principal elemento jardinístico o incluyendo ejes ajardinados con posibilidad de otros usos no estrictamente de movilidad	
Incluyendo una significativa proporción de espacio ajardinado y permitiendo otros usos no viarios	Alamedas, bulevares, paseos y salones
	Paseos marítimos y fluviales
	Calles y plazuelas peatonales arboladas
Viarios arbolados	Arbolado viario
	Medianas, isletas y rotondas
GRUPO V: Otros elementos puntuales de naturaleza paisajística en la práctica adimensionales (efímeros en el tiempo o sin ocupar espacio propio)	
Efímeros	Jardinería instantánea (de acontecimiento o hito)
	Cubierta verde de edificios (maturación)

Tabla 12: Grupos para determinar el tipo de áreas verdes, Fuente: (Junta de Andalucía, 2004), Elaboración: Los Autores, 2017.

II.1.3 TABLAS DE INDICADORES

Se partió del reconocimiento de las principales áreas verdes que se encuentran dentro del área urbana del cantón Antonio Ante para el posterior análisis del mantenimiento de las áreas verdes existentes, se utiliza una fórmula de importancia para cada una de ellas.

La fórmula tiene base en la ecuación implementada y utilizada por (Arauz, 1983) para ponderar sistemas, la misma que utilizo (Castro, 2005) para la valoración de áreas verdes urbanas, así también siendo una matriz muy utilizada en diferentes tesis de esta índole como (Robles, 2015) y (Tello, 2012).

Este índice está formado por distintas variables que toman en cuenta características del paisaje que ayudan a llevar una función ambiental en la zona de estudio.

La ecuación es la siguiente:

$$\%\boldsymbol{IAV} = \frac{(ViXi)}{0.96}$$

IAV = Índice de importancia de las áreas verdes.

Xi = Calificación del área verde para la variable “i”.

Vi = Valor fijo de la variable “i”.

0,96 = Denominador utilizado para expresar I en porcentaje.

Para obtener la ecuación, se asignó un valor fijo a cada una de las variables consideradas para definir la prioridad.

El valor fijo (Vi) se estableció considerando la importancia que, a juicio del autor, tiene la variable respectiva (i) en la determinación del valor. Se trabajó con valores absolutos comprendidos entre 0 y 5. Cada área verde se calificó con base en una escala de 1 a 4 para cada variable; este puntaje se multiplicó por el valor fijo correspondiente. Luego se sumaron todos los productos obtenidos y el resultado dividido para 0,96, dio el porcentaje de importancia (%I). Esta ecuación se aplicó a cada área verde y se obtuvo el porcentaje de importancia para cada una.

Para determinar el índice de importancia para cada categoría se consideraron cuatro variables ambientales, seis variables sociales y dos variables económicas, las cuales han sido escogidas por ser las más relevantes de acuerdo al medio en que están presentes estas áreas.

Para una mejor comprensión de las variables consideradas para esta investigación, se mencionan a continuación las características evaluadas, para lo cual se tomó como referencia el trabajo realizado por (Castro, 2005) y (Tello, 2012).

a. VARIABLES AMBIENTALES

- **Tamaño del área:** Para señalar el tamaño correcto de cada área se procedió a verificar el listado de los parques con sus respectivas medidas en hectáreas (ha), esta información fue facilitada por el GAD Municipal.
- **Superficie cubierta por vegetación:** Para calificar el porcentaje adecuado se calculó la vegetación por cada metro cuadrado de la superficie total de cada parque.
- **Número de especies:** Para seleccionar el número correcto de especies en cada área, se consideró el inventario florístico que se elaboró en cada AVU.
- **Estratificación:** Este se calificó mediante observación directa del grupo al que pertenecen las especies, y la asociación de las mismas en cada área, así como: hierba y arbusto; hierba y árbol; hierba, arbusto y árbol.

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Tamaño del área	5	1 2 3 4	< 0.01 has 0.02 - 1 has 1.1 - 10 has > 10 has
2	Superficie cubierta por vegetación	5	1 2 3 4	10 - 25% 25 - 50% 50 - 75% 75 - 100%
3	Número de especies	5	1 2 3 4	<15 especies 15 - 30 especies 31 - 45 especies > 46 especies
4	Estratificación	5	1 2 3 4	Hierba Hierba y arbusto Hierba y árbol Hierba, arbusto y árbol.

Tabla 13: Variables ambientales, Fuente: (Castro, 2005) y Elaboración: Los Autores, 2017.

b. VARIABLES SOCIALES

- **Número de usuarios:** Este fue calificado considerando el número de usuarios que visitan cada AVU de la ciudad.
- **Gestión integral:** Para calificar esta característica se verifico la existencia de las mismas, esto en cada AVU.
- **Educación ambiental:** La calificación de esta característica se realizó considerando si existe difusión de EA, ya sea por medio de señalética, conocimiento sobre el tema por parte de los usuarios.
- **Recreación:** Para calificar esta característica se examinó cada área para verificar si existe o no, un escenario recreativo para los usuarios.
- **Deporte:** Se analizó los escenarios existentes para la práctica del deporte.
- **Valor estético:** Se consideró si existe o no un valor estético de cada área, en lo que se refiere a jardines, infraestructura, limpieza, etc.

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Número de usuarios	5	1 2 3 4	Bajo Regular Bueno Alto
2	Gestión integral (seguridad, señalización, mantenimiento, accesibilidad)	5	1 2 3 4	Malo Regular Bueno Excelente
3	Educación ambiental	5	1 2 3 4	No existe Bajo Bueno Existen
4	Recreación	5	1 2 3 4	No existe Bajo Bueno Existen
5	Deporte	5	1 2 3 4	No existe Bajo Bueno Existen
6	Valor estético	5	1 4	No Si

Tabla 14: Variables sociales, Fuente: (Tello, 2012) y Elaboración: Los Autores, 2017.

c. VARIABLES ECONÓMICAS

- **Recursos utilizados:** Mediante reconocimiento y observación directa se hizo un análisis de los recursos utilizados para su respectiva valoración.
- **Genera recursos:** Para calificar esta característica se hizo un análisis sobre si el área en estudio genera o no recursos.

Nro. (i)	Característica / Prioridad	V	X	Valoración
1	Recursos utilizados	1	1 2 3 4	Bajo Regular Bueno Alto
2	Generación de Recursos	4	1 2 3 4	No Si

Tabla 15: Variables sociales, Fuente: (Tello, 2012), Elaboración: Los Autores, 2017.

Con los datos obtenidos se realizó una comparación de valores de acuerdo al rango de valores del 1 al 5 (Cuadro 5), los mismos que representan los porcentajes del IAV de 0-235, siendo 5 y 1 valores representativos de un nivel alto del índice importancia de las AVU.

Además de una calificación cuantitativa, se realizó una calificación cualitativa considerando un nivel alto, medio alto, medio, medio bajo y bajo, los mismos que fueron asignados de acuerdo al porcentaje de valoración numérica.

Rango	Calificación Cuantitativa	Calificación Cualitativa del Nivel de Importancia de las AVU
201 - 235	5	Alto
166 - 200	4	Medio Alto
141 - 165	3	Medio
90 - 140	2	Medio Bajo
0 - 89	1	Bajo

Tabla 16: Rango de valores y nivel de importancia de las AVU, Fuente: (Robles, 2015) *Elaboración: Los Autores, 2017.*

II.1.4 RESULTADOS

Después de aplicar la fórmula propuesta por los diferentes autores se obtiene la siguiente matriz, tomando en cuenta a los 13 equipamientos existentes dentro del área urbana de la ciudad de Atuntaqui.

NRO.	ÁREAS VERDES URBANAS	HA.	V. AMBIENTALES	V. SOCIALES	V. ECONÓMICAS	TOTAL
1	Parque de San Luís	0,53	46,88	83,33	11,46	141,67
2	Parque de La Familia y Canchas	1,66	41,67	98,96	15,63	156,26
3	Parque de Atuntaqui	0,56	41,67	83,33	11,46	136,46
4	Plaza de Atuntaqui	0,40	26,04	83,33	15,63	125
5	Estadio de San Vicente	1,01	57,29	83,33	11,46	152,08
6	Plaza de San José	0,46	26,04	98,96	11,46	136,46
7	Estadio de Atuntaqui	3,62	57,29	83,33	11,46	152,08
8	Parque de Santo Domingo	0,34	41,67	83,33	11,46	136,46
9	Estadio de Santo Domingo	0,64	46,88	83,33	11,46	141,67
10	Estadio de El Perugal	0,83	46,88	83,33	15,63	145,84
11	Parque de Andrade Marín	0,36	41,67	78,13	11,46	131,26
12	Estadio de Andrade Marín	0,95	52,08	83,33	15,63	151,04
13	Estadio de Santa Isabel	0,54	52,08	83,33	11,46	146,87

Tabla 17: Variables de identificación de las principales áreas verdes de la ciudad., Elaboración: Los Autores, 2017.

Las diferentes ponderaciones señalan un análisis de calidad espacial tomando en cuenta el área del equipamiento en hectáreas y aplicando las variables ambientales, sociales y económicas que ayudan a verificar el estado actual en cuanto al empoderamiento de la población anteña y las diferentes actividades que en ella se realizan.

NRO.	ÁREAS VERDES URBANAS	GRUPO	% IAV	ANÁLISIS CUANTITATIVOS DE LAS AVU	ANÁLISIS CUALITATIVOS DE LAS AVU
1	Parque de San Luís	G2	141,67	3	Medio
2	Parque de La Familia y Canchas	G2	156,26	3	Medio
3	Parque de Atuntaqui	G2	136,46	2	Medio Bajo
4	Plaza de Atuntaqui	G2	125,00	2	Medio Bajo
5	Estadio de San Vicente	G2	152,08	3	Medio
6	Plaza de San José	G2	136,46	2	Medio Bajo
7	Estadio de Atuntaqui	G2	152,08	3	Medio
8	Parque de Santo Domingo	G2	136,46	3	Medio
9	Estadio de Santo Domingo	G2	141,67	3	Medio
10	Estadio de El Perugal	G2	145,84	3	Medio
11	Parque de Andrade Marín	G2	131,26	2	Medio Bajo
12	Estadio de Andrade Marín	G2	151,04	3	Medio
13	Estadio de Santa Isabel	G2	146,87	3	Medio

Tabla 18: Parámetros cualitativos y cuantitativos de las AVU., Elaboración: Los Autores, 2017.

Es por ello que en la matriz de Parámetros cualitativos y cuantitativos de las áreas verdes urbanas se toma como referencia a los grupos que determinar el tipo de áreas verdes determinados por la Junta de Andalucía, para clasificarlos de acuerdo a los rangos y nivel de importancia.

Después de hacer el análisis de ponderación de Áreas Verdes Urbanas se puede concluir que el **69.23%** del equipamiento analizado se encuentra en un rango **MEDIO** y el otro **30.76%** en un rango **MEDIO BAJO**, por lo que no cumplen con las condiciones para reducir el déficit de áreas verdes dentro del cantón y brindar buenos parámetros de calidad de vida a sus habitantes.

Ilustración 37: Representación espacial de la calidad espacial de las áreas verdes urbanas, Elaboración: Los Autores, 2017.

II.2 MÉTODO CUALITATIVO

ENCUESTAS

Para complemento de los parámetros de calificación antes mencionados, se usa como instrumento a las encuestas que tienen como objetivo recolectar datos que permitan identificar la necesidad y requerimiento social de la población de las Parroquias Urbanas de Antonio Ante mediante la determinación de características de una encuesta y sus valores porcentuales.

A continuación se enuncian el cuestionario:

Por favor lea las preguntas y escoja la respuesta que Ud. Crea pertinente.

Edad: 15-20___ 21-30___ 31-40___ 41-50___51-64 ___65 o más ___

Género: M ___ F ___

1. **¿Vive usted en la ciudad de Atuntaqui?**
   a. Si b. No
   ¿Cuánto tiempo? _____

2. **¿Qué actividad realiza en Atuntaqui?**
   a. Comercio
   b. Residencia
   c. Educación
   d. Recreación
   e. Empleo
   f. Gestión

3. **¿Qué es lo que más le llama la atención de Atuntaqui?**
   a. Comercio
   b. Espacio público
   c. Gastronomía
   d. Cultura
   e. Áreas verdes
   f. Todas

4. **¿Cuál considera usted como una de las principales problemáticas que debería atenderse en Atuntaqui?**
   a. Déficit de áreas verdes y naturales
   b. Movilidad (medios de transporte)
   c. Espacios públicos y recreacionales
   d. Hospedaje y gastronomía
   e. Todas las anteriores

5. **¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario mejorar o potencializar para la ciudad de Atuntaqui?**
   a. Empleo y emprendimiento
   b. Recreación y espacio público
   c. Gastronomía y hospedaje
   d. Cultural
   e. Todas las anteriores
   f. Otra _____

6. **¿A dónde frecuenta para encontrar áreas de recreación?**
   a. Ibarra
   b. Atuntaqui
   c. Otavalo
   d. Cotacachi
   e. Pimampiro
   f. Urcuquí

7. **¿En qué condiciones considera que se encuentra el espacio público en la ciudad de Atuntaqui?**
   a. Malo
   b. Regular
   c. Bueno
   d. Muy bueno
   e. Excelente

8. **¿Cree usted que es necesario la implementación de un proyecto ecológico de tratamiento de áreas verdes para Atuntaqui en la cuenca del Rio Ámbi situada en el barrio San José sector La Dolorosa?**
   a. Si
   b. No

9. **¿Cree usted que el proyecto ecológico recreativo debe vincularse con hitos importantes de la ciudad Atuntaqui?**
   a. Si
   b. No

10. **¿Seleccione con cuales de los hitos de la ciudad de Atuntaqui vincularía al proyecto?**
    a. Fabrica Imbabura
    b. Estación de ferrocarril
    c. Zona comercial
    d. Parque central
    e. Otros _____

11. **¿Qué zonas considera necesarias como atractivo para enlazar a los hitos con el parque ecológico en la ciudad de Atuntaqui?**
    a. Cultural
    b. Gestión y comercio
    c. Gastronómico
    d. Hospedaje
    e. Todas las anteriores
    f. Otro _____

12. **¿Está de acuerdo en utilizar bienes patrimoniales abandonados o sub-utilizados para darles un nuevo uso?**
    a. Si
    b. No

13. **¿qué uso le daría al bien patrimonial**
    a. Comercio
    b. Vivienda
    c. Gastronomía
    d. Hospedaje
    e. Cultura
    f. Otro _____

14. **Cree que el proyecto mejorara la calidad de vida de los habitantes del cantón Antonio Ante.**
    a. Si
    b. No

15. **Observaciones varias de los encuestados**
    _____
    _____
    _____
    _____

II.2.1 TAMAÑO DE LA MUESTRA

Se toma como dato principal de la población proporcionada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) de la parroquia de Atuntaqui y Andrade Marín, el cual se toma como referencia del cálculo de la fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N-1)) + k^2 * p * q}$$

Reemplazando con los datos específicos:

n = 19216;

PQ = 0,5;

E= 10;

K = 2,58

Teniendo así un total de **165 ENCUESTAS**, los mismos que son necesarios aplicar a lo largo del sector de estudio ya que al tener una característica de expansión urbana lineal definida se puede evidenciar distintos contrastes y necesidades socio – espaciales.

Una vez determinado el tamaño de la muestra, se procede a realizar las encuestas a los diferentes grupos y actores sociales como residentes, grupos textileros, turistas, etc. que tienen una estrecha relación con el entorno, para recoger las diferentes necesidades y requerimientos en función al lugar donde habitan, los cuales se encuentran divididos a lo largo de las calles Gral. Enríquez y Amazonas en cuatro ejes.

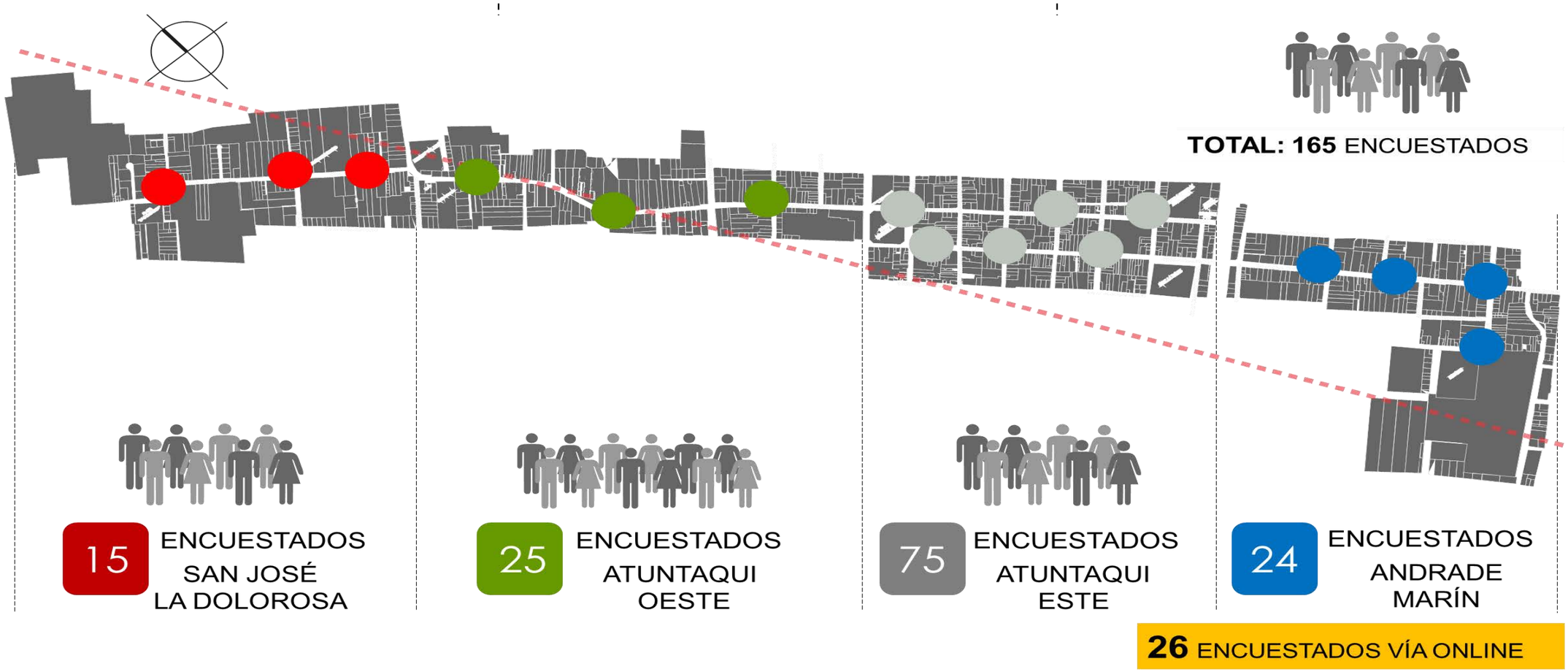


Ilustración 38: Mapeo del tamaño de la muestra, Elaboración: Los Autores, 2017.

GRUPOS POR EDAD	NRO. DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
15-20	25	15%
21-30	89	54%
31-40	15	9%
41-50	18	11%
51-64	11	7%
65 o mas	7	4%
TOTAL	**165**	**100%**

Tabla 19: Grupo de Encuestados por grupos de edad, Elaboración: Los Autores, 2017.

GÉNERO: M: 74 F: 91

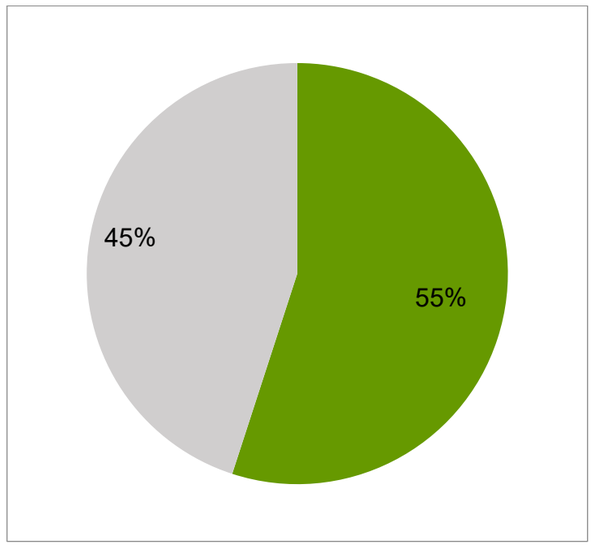


Ilustración 39: Grupo de encuestados por género, Elaboración: Los Autores, 2017.

1. ¿VIVE USTED EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI?
a. SI b. NO
¿CUANTO TIEMPO? _____

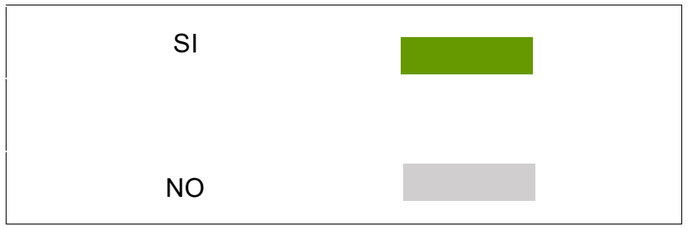


Tabla 20: Pregunta Nro. 1 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017.

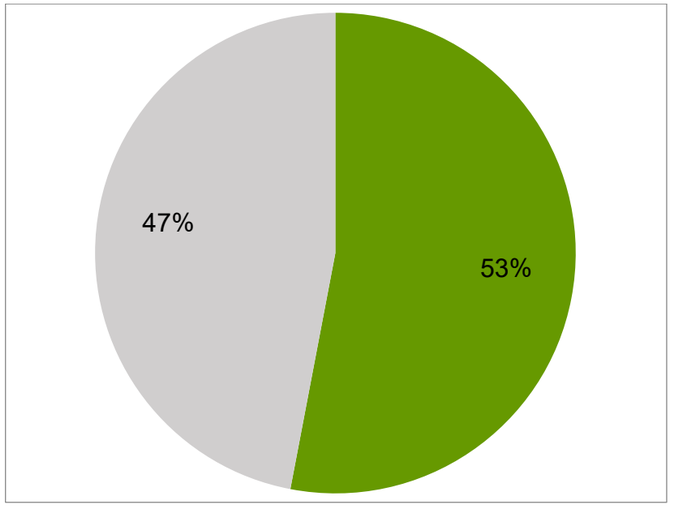


Ilustración 40: Gráfico Estadístico 1, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO

Esta pregunta nos ayuda a enfocar si el encuestado vive en Atuntaqui que actividad realiza o si es visitante, Se puede observar que el mayor porcentaje de encuestados vive en Atuntaqui lo que ayudara a obtener una respuesta de la encuesta de los principales beneficiarios del proyecto (los habitantes del sector).

2. ¿QUE ACTIVIDAD REALIZA EN ATUNTAQUI?

Tabla 21: Pregunta Nro.2 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017.

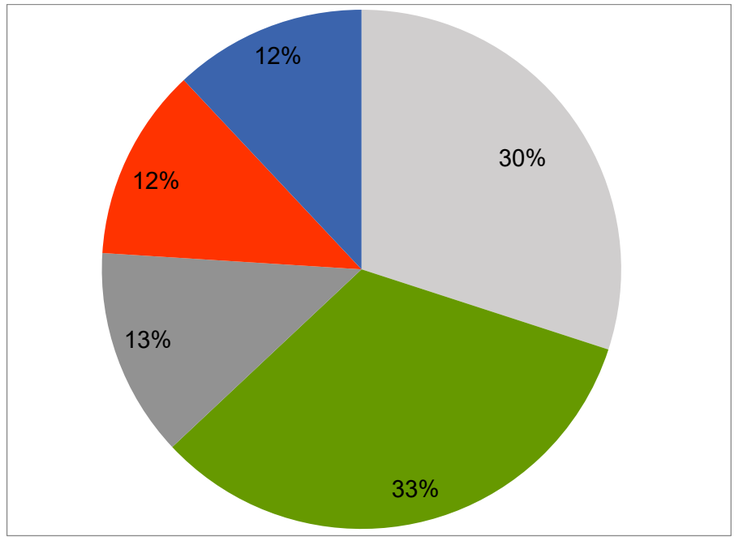


Ilustración 41: Gráfico Estadístico 2, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

Se puede observar que la activada que vincula más a la ciudad de Atuntaqui es la residencia seguida por el comercio lo que nos indica que Atuntaqui es una ciudad muy comercial, con un menor porcentaje se encuentra la recreación lo que nos dice que la ciudad no es atractiva por ese aspecto.

3. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE LLAMA LA ATENCIÓN DE ATUNTAQUI?

a. COMERCIO	d. CULTURA
b. ESP. PUBLICO	e. AR. VERDES
c. GASTRONOMÍA	f. TODAS

Tabla 22: Pregunta Nro. 3 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017.

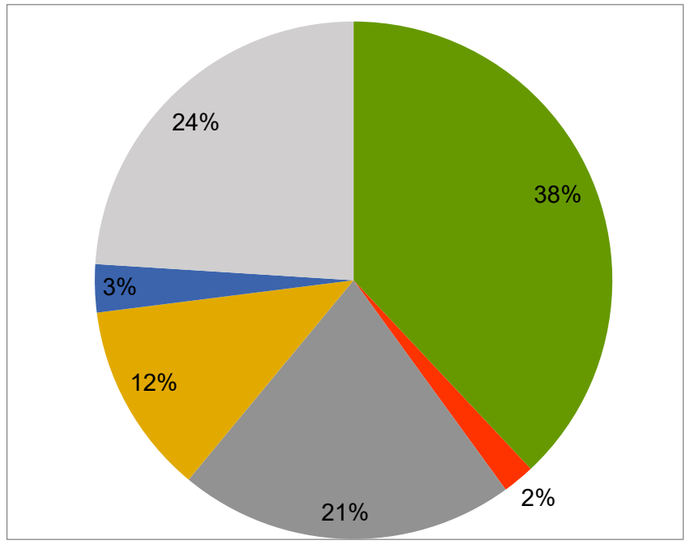


Ilustración 42: Gráfico Estadístico 3, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

El mayor atractivo para los encuestados en Atuntaqui es el comercio con un 38% y la gastronomía con un 21% además se puede ver un 3% en las Áreas verdes lo que llama mucho la atención porque quiere decir que no existe o son poco atractivos, lo que es un llamado de atención para una intervención urgente en la ciudad.

4. ¿CUAL CONSIDERA USTED COMO UNA DE LAS PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS QUE DEBERÍA ATENDERSE EN ATUNTAQUI?

a. DÉFICIT DE ÁREAS VERDES Y NATURALES	**d.** HOSPEDAJE Y GASTRONOMÍA
b. MOVILIDAD(MEDIOS DE TRANSPORTE)	**e.** TODAS LAS ANTERIORES
c. ESP. PÚBLICOS Y RECREACIONALES	

Tabla 23: Pregunta Nro. 4 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017.

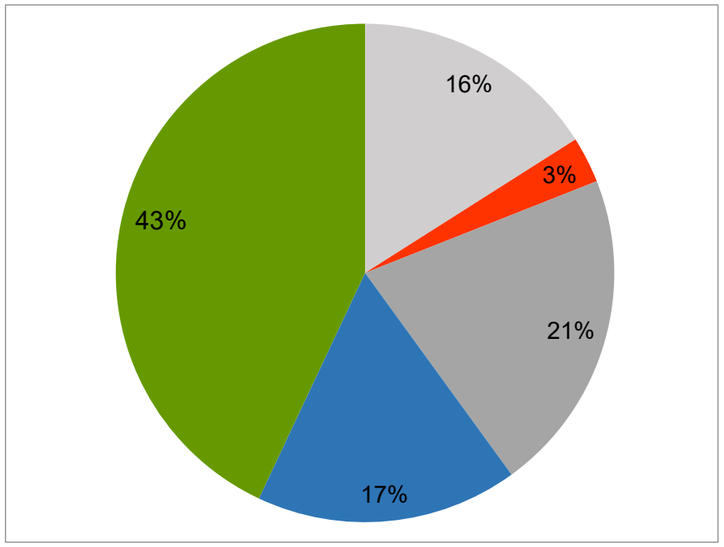


Ilustración 43: Gráfico Estadístico 4, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

En su mayoría la población opina que todas las problemáticas mencionadas deben ser tratadas y dadas solución, con un 21% los encuestados opinan que el espacio público y de recreación es una gran problemática seguido de la falta de lugares de hospedaje, todo esto nos va determinando consideraciones proyectuales.

5. ¿QUE TIPO DE PROYECTO CREE QUE ES NECESARIO MEJORAR O POTENCIALIZAR PARA LA CIUDAD DE ATUNTAQUI?

a. EMPLEÓ Y EMPRENDIMIENTO	**d.** CULTURA
b. RECREACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO	**e.** TODAS LAS ANTERIORES
c. GASTRONOMÍA Y HOSPEDAJE	**f.** OTRAS

Tabla 24: Pregunta Nro. 5 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017.

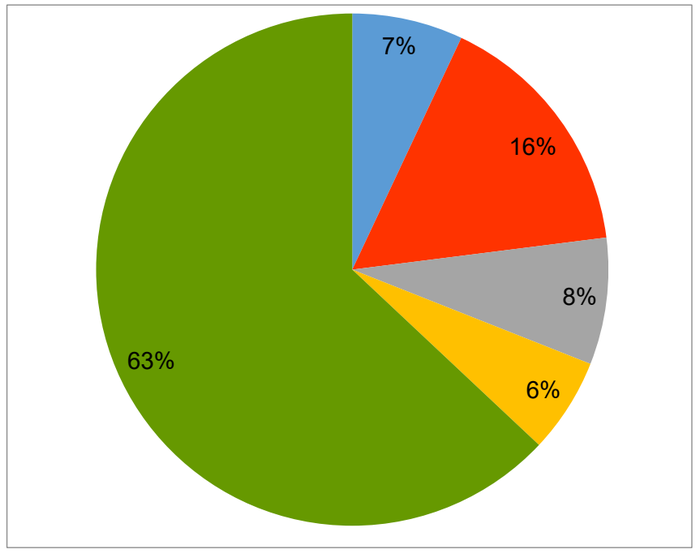


Ilustración 44: Gráfico Estadístico 5, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

En su mayoría la población con un 63% opina que todo tipo de proyectos ejecutados en la ciudad podrían ser potencializados, seguido de los proyectos de recreación y espacio público con un 16% esto no dice que las personas están pendientes e interesadas por mejorar las potencialidades de la ciudad para un beneficio mutuo de la población.

6. ¿A DÓNDE FRECUENTA IR PARA ENCONTRAR ÁREAS DE RECREACIÓN?

a. IBARRA		d. COTACACHI	
b. ATUNTAQUI		e. PIMAMPIRO	
c. OTAVALO		f. URCUQUI	

Tabla 25: Pregunta Nro. 6 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

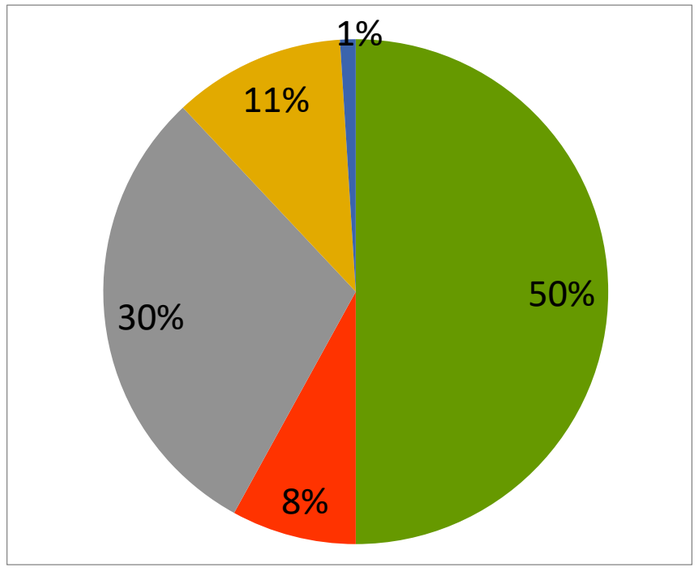


Ilustración 45: Gráfico Estadístico 6, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

La mayoría de los encuestados con un 50% frecuentan ir a Ibarra seguido de un 30% de encuestados que va a Otavalo y con un 8% que van a la ciudad de Atuntaqui, esto quiere decir que Atuntaqui es una ciudad que carece de estos espacios y que no se la toma en cuenta para nada más que el comercio.

7. ¿EN QUÉ CONDICIONES CONSIDERA QUE SE ENCUENTRA EL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI?

a. MALO		d. MUY BUENO	
b. REGULAR		e. EXCELENTE	
c. BUENO			

Tabla 26: Pregunta Nro. 7 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

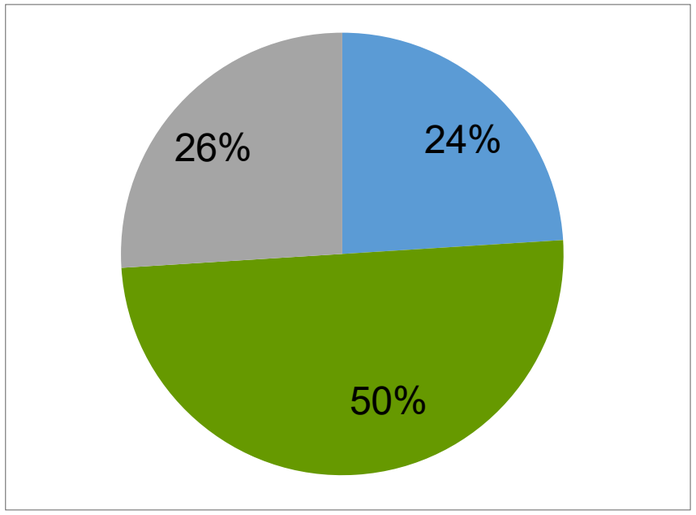


Ilustración 46: Gráfico Estadístico 7, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

Los encuestados en su mayoría con un 50% consideran que el espacio público en la ciudad es regular, seguido de un 26% que lo considera como bueno y un 24% como malo, todas estas cifras son preocupantes ya que califica a la ciudad como una ciudad de pocos espacios públicos y de buen estado funcional lo que es un aspecto negativo de ciudad que se debería mejorar mediante una propuesta de proyecto.

8. ¿CREE USTED QUE ES NECESARIO LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO ECOLÓGICO DE TRATAMIENTO DE ÁREAS VERDES PARA ATUNTAQUI EN LA CUENCA DEL RIO AMBI SITUADA EN EL BARRIO SAN JOSÉ SECTOR LA DOLOROSA?

SI	
NO	

Tabla 27: Pregunta Nro. 8 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

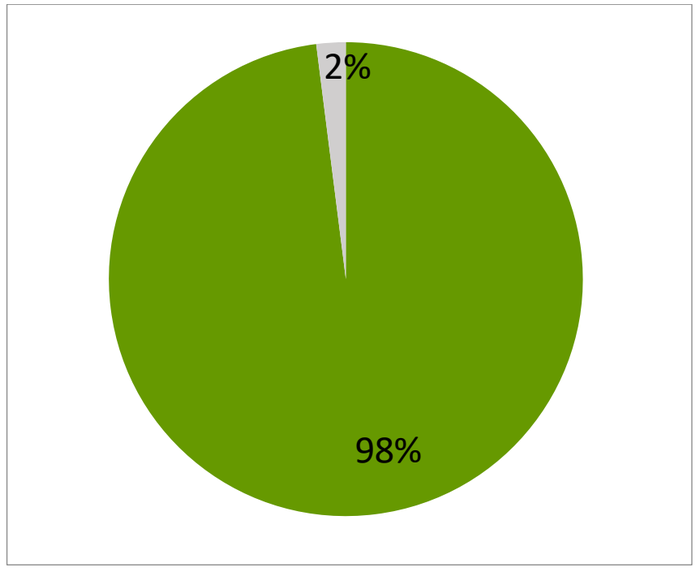


Ilustración 47: Gráfico Estadístico 8, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

La mayoría de los encuestados en un 98% informo que es muy necesario la implementación de un proyecto de estas características ya que podría darle identidad a la ciudad reforzar el comercio y ser un atractivo más de ciudad, todo esto nos ayuda a justificar la idea del proyecto y la necesidad que existe.

9. ¿CREE USTED QUE EL PROYECTO ECOLÓGICO RECREATIVO DEBE VINCULARSE CON HITOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD ATUNTAQUI?

SI	
NO	

Tabla 28: Pregunta Nro. 9 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

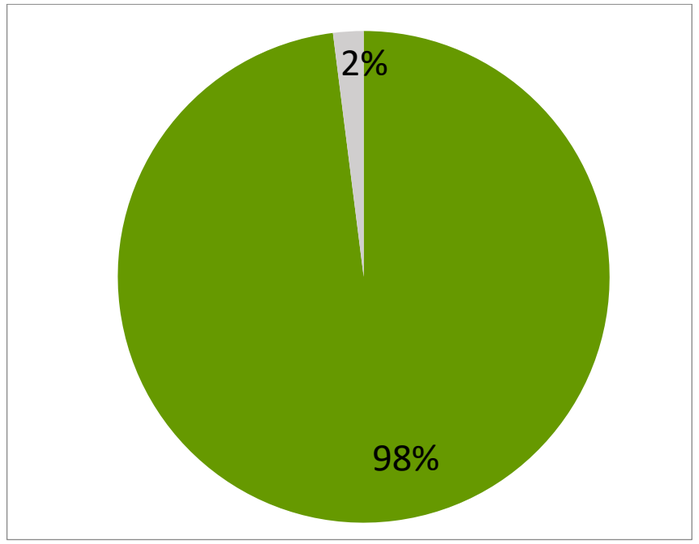


Ilustración 48: Gráfico Estadístico 9, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

La mayoría de los encuestados en un 98% supo decir que si, lo que nos ayuda a determinar la importancia de vincular y rescatar los hitos de ciudad existentes.

10. SELECCIONE CON CUALES DE LOS HITOS DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI VINCULARÍA AL PROYECTO.

a. FABRICA IMBABURA.		c. ZONA COMERCIAL	
b. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL		d. PARQUE CENTRAL	

Tabla 29: Pregunta Nro. 10 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

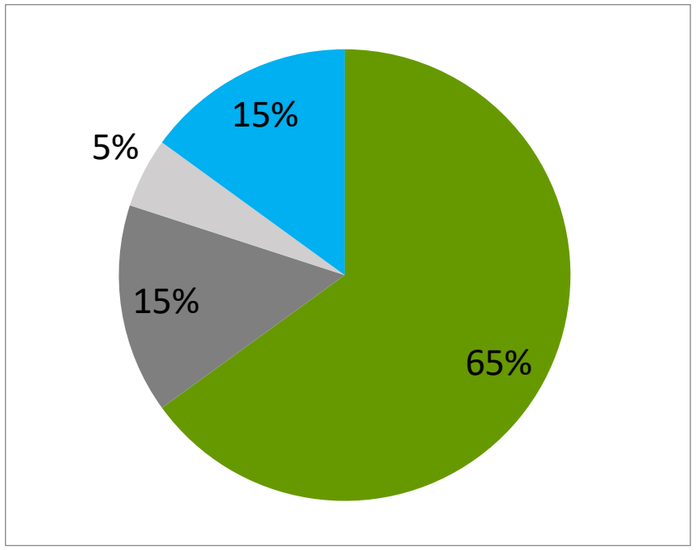


Ilustración 49: Gráfico Estadístico 10, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

Los encuestados en un 65% determinaron que la conexión del parque ecológico se debería establecer con la fábrica Imbabura, en un 15% se dijo que con la estación del ferrocarril y el parque central y en un 5% con la zona comercial, todos estos puntos son de mucha importancia, los encuestados jerarquizan la fábrica Imbabura por lo que esta representa en historia y en cultura para Atuntaqui.

11. QUE ZONAS CONSIDERA NECESARIAS COMO ATRACTIVO PARA ENLAZAR A LOS HITOS CON EL PARQUE ECOLÓGICO EN LA CIUDAD DE ATUNTAQUI.

a. CULTURA		**d.** HOSPEDAJE	
b. GESTIÓN Y COMERCIO		**e.** TODAS LAS ANTERIORES	
c. GASTRONÓMICO			

Tabla 30: Pregunta Nro. 11 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

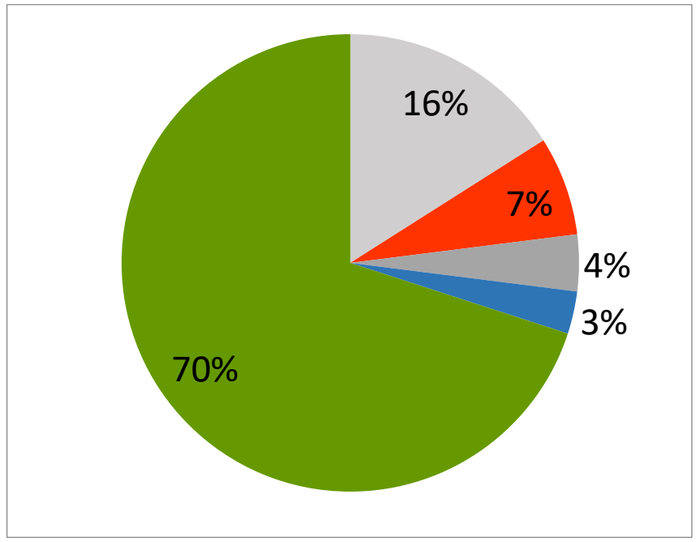


Ilustración 50: Gráfico Estadístico 11, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

En su mayoría los encuestados en un 70% establecieron que todas las zonas mencionadas deberían ser tomadas en cuenta para que el proyecto tenga mayor acogida, en un 16% se resaltó la cultura como otro punto que se está perdiendo y se debería rescatar, y en un mínimo porcentaje del 3% el hospedaje, este se debería potencializarlo y ese aspecto negativo transformarlo en positivo.

12. ¿ESTA DE ACUERDO EN UTILIZAR BIENES PATRIMONIALES ABANDONADOS O SUB-UTILIZADOS PARA DARLES UN NUEVO USO?

Tabla 31: Pregunta Nro. 12 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

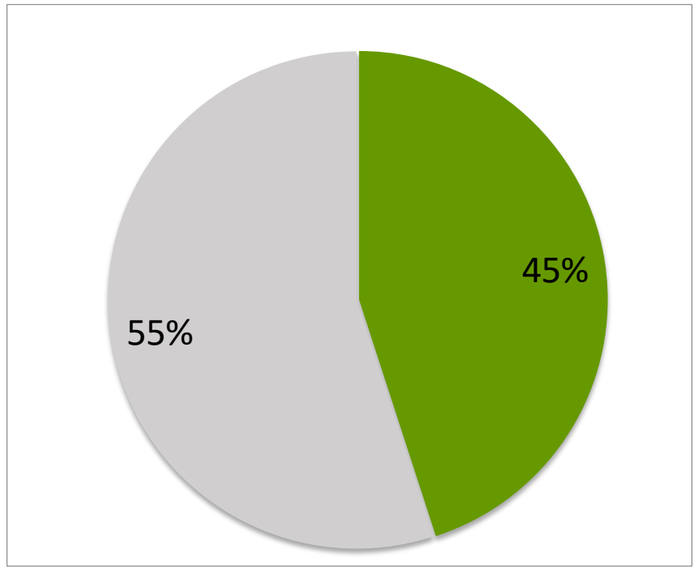


Ilustración 51: Gráfico Estadístico 12, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

La mayoría de los encuestados en un 45% está totalmente de acuerdo y en un mínimo de 55% no lo están, este alto porcentaje positivo se debe a que la gente está consciente de la preservación de espacios patrimoniales y la importancia que estos tienen dentro de la ciudad y la esencia que representan, este dato nos impulsa a proponer el rescate de bienes patrimoniales en la ciudad.

13. ¿QUE USO LE DARIA AL BIEN PATRIMONIAL?

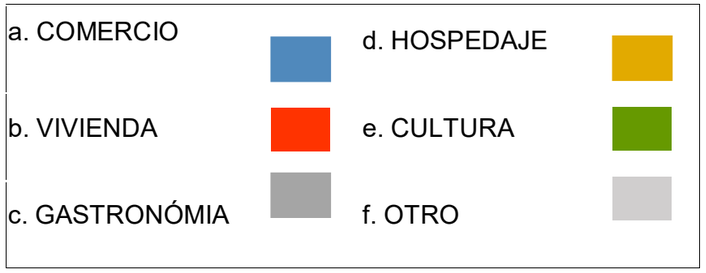


Tabla 32: Pregunta Nro. 13 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

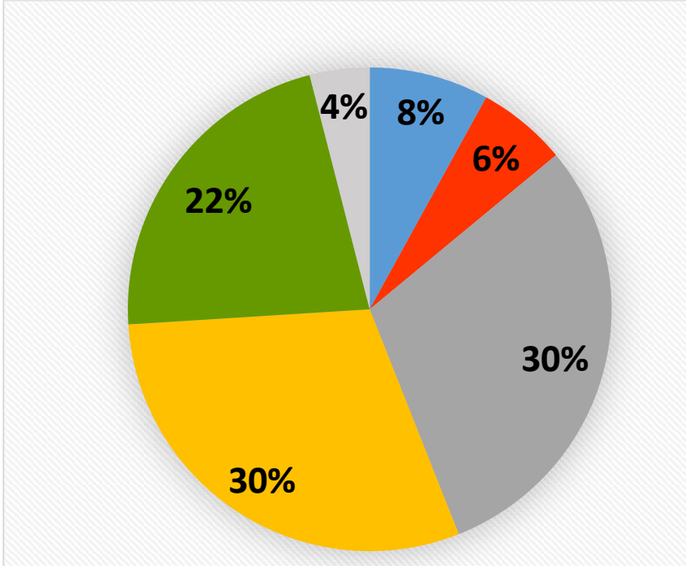


Ilustración 52: Gráfico Estadístico 13, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

Los encuestados en un 30% lo enfocaron al hospedaje y a la gastronomía y en un mínimo de 6 a 4% a la vivienda, las personas le dan un enfoque de usos de estos espacios a actividades que tienes o podrían a llegar a tener potencial dentro de la ciudad y que actualmente son escasas. Todo esto ayuda a que el proyecto pueda irse enfocando en base a la necesidad de las personas y criterios de los mismos.

14. CREE QUE EL PROYECTO MEJORARA LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DEL CANTÓN ANTONIO ANTE.

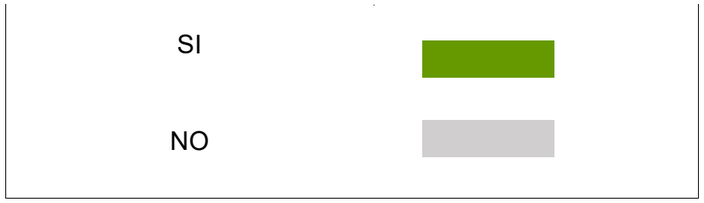


Tabla 33: Pregunta Nro. 14 de encuesta, Elaboración: Los Autores, 2017

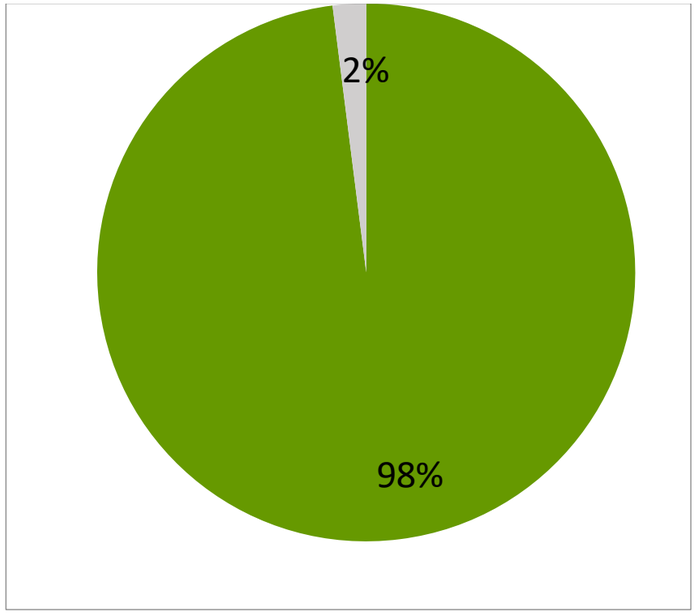


Ilustración 53: Gráfico Estadístico 14, Fuente: Los Autores, 2017.

COMENTARIO.

En un 98% los encuestados dijeron que el proyecto podría ser capaz de mejorar el estilo de vida de los habitantes debido a la magnitud y bagaje que este posee, este dato es un justificativo e incentivo hacia la viabilidad eficiente del proyecto, es decir que el proyecto tiene buena acogida.

15. OBSERVACIONES VARIAS DE LOS ENCUESTADOS.

- Preocupación de la falta de Áreas verdes dentro de la ciudad. (Las áreas verdes le dan vida a cualquier espacio es por eso que los espacios naturales te dan energía te hacen sentir bien y es un elemento que por el desarrollo de las ciudades se ha ido perdiendo).
- La cultura de la gente anteña se está perdiendo, la gente anteña cada vez es menos culta, a lo que me refiero es que no existen espacios que incentiven a la cultura que promuevan la educación de tipo general.
- Se debería pensar en cómo potencializar el comercio y darle algo más que hacer en la ciudad al turista.
- Lugares de atracción o equipamientos desvinculados.
- No se muestra el interés por conservar y dar nuevos usos al patrimonio edificado existente en la ciudad.

CONCLUSIONES.

La realización de las encuestas, fue muy útil en el proceso de recopilación de información ya que nos permite tener una idea clara acerca de las necesidades de las personas que habitan o visitan el centro histórico.

Donde se pudo encontrar que más del 45% de los encuestados eran residentes que mantenían comercios en las plantas bajas y la vivienda en las plantas altas, lo que corrobora que en más del 90% de encuestados consideren que la ciudad es conocida por el carácter comercial textil.

Por otro lado el 100% de la población encuestada considera que debe atenderse diferentes problemáticas en cuanto a áreas verdes, espacios de recreación pasiva, movilidad, sitios gastronómicos, culturales y de alojamiento; ya que más del 50% de los mismos consideran que los espacios públicos y turísticos de la ciudad se encuentran en un estado Regular poco llamativos, mismos que no invitan al empoderamiento de los espacios.

Por último el 98% de la población considera que es necesario la implementación de proyectos ecológicos integrales uniendo diferentes hitos patrimoniales, históricos, culturales de la ciudad mediante diferentes ejes de intervención.

II.3 ANÁLISIS DE REFERENTES

Después de analizar el estado físico espacial de los equipamientos de recreación pasiva y áreas verdes del cantón es necesario el estudio de referentes que ayuden a entender las posibles soluciones para proyectos con similares problemáticas. A continuación se nombra a las siguientes:

PARQUE ARQUEOLÓGICO PUMAPUNGO

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
Ciudad	Cuenca
Provincia - País	Azuay – Ecuador
Población	505.585 hab.
Fuente: Google Maps.	
DATOS DEL LUGAR	
Topografía	9.3%
Altitud	2500 a 2525 m.s.n.m
Superficie	40 has. Aprox.
OTROS DATOS	
Responsables	UNESCO
Año de Ejecución	1981

Tabla 34: Información General del Parque Arqueológico Pumapungo, Elaboración: Los Autores.

Ilustración 54: Implantación General Fuente: https://sketchfab.com/models/f1002e80a6ed4837928fc465485bc1ca#

1 CONTEXTO

"Pumapungo es un parque arqueológico, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, levantado a finales del siglo XV". Según el sitio web Las Maravillas del Ecuador "Las ruinas de Pumapungo, es el mayor conjunto de vestigios arqueológicos incas al sur de Ingapirca. Representa un reconocimiento de los valores de lo Cañari o Inca, que han dejado una perenne huella de su identidad en la ciudad de Cuenca y en su entorno." (ecostravel, 2012)

Según el mismo portal El Parque Arqueológico Pumapungo "cuenta con el respaldo de la UNESCO y está al servicio de la comunidad. Están conformadas por terrazas escalonadas, donde se cultivan productos relacionados con el culto al Sol y se representaba la ascensión espiritual de los incas".

2 PROBLEMÁTICA

Previo a los años 80s el lote del actual parque arqueológico era considerado un sitio emblemático de la historia y nacimiento de la ciudad de Cuenca.

Sin embargo los diferentes entes gubernamentales se concentraban en fines políticos y después de la declaración de Quito como patrimonio de la humanidad en 1978 se hace un enfoque en rehabilitar tan solo el patrimonio edificado, dejando en segundo plano la recuperación y puesta en valor de los sitios arqueológicos y naturales de las ciudades, convirtiéndose en zonas urbanas excluidas y subutilizadas.

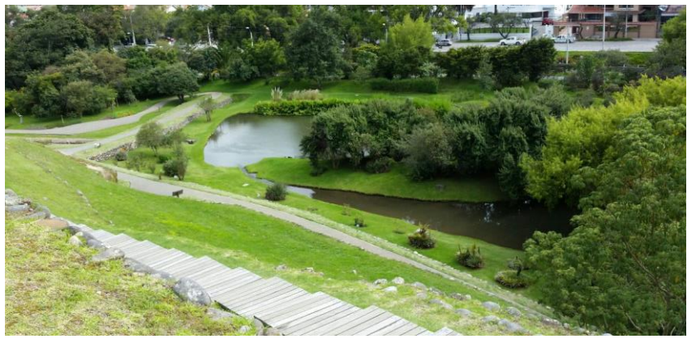


Ilustración 55: Sendero y Áreas Verdes - Parque Arqueológico Pumapungo, Cuenca.

3 SOLUCIÓN

La UNESCO y El Ministerio después de encontrar los restos arqueológicos en el sitio se promulgo la recuperación del patrimonio natural y arqueológico mediante la incorporación de emprendimientos y diferentes actividades para mostrar la cultura y atractivos del lugar convirtiéndose en un lugar altamente visitada por turistas al tener la característica natural dentro de la zona urbana de la ciudad de Cuenca.

Además "se puede observar estructuras que conforman un gran canal de riego y un baño ritual que se destinaba a la purificación de los cuerpos". (ecostravel, 2012)

Zona I: "La Cancha o Palacio Exterior", **Zona II:** "Los Cuarteles y Contrafuertes", **Zona III:** "La Casa de Ahora o Mullucancha, **Zona IV:** El "Túnel" y Terrazas de Contención. La "Pampay el Canal.

4 CONCLUSIÓN

Es importante la recuperación del Patrimonio Natural Arqueológico de las ciudades, aprovechando los recursos naturales, topografía, clima, vegetación y fauna propia de este lugar, ya que generan zonas de amortiguamiento, recreación pasiva y espacios alternativos dentro de una ciudad densificada, los mismos que genera una alternativa al turista y por ente un correcto desenvolvimiento económico de las ciudades.

Ilustración 56: Vista panorámica - Parque Arqueológico Pumapungo, Cuenca.

PARQUE SAMANES

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
Ciudad	Guayaquil
Provincia - País	Guayas – Ecuador
Población	2.350.915 hab.
Fuente: Google Maps.	
DATOS DEL LUGAR	
Topografía	2.8%
Altitud	0003 a 0012 m.s.n.m
Superficie	380 has. Aprox.
OTROS DATOS	
Responsables	Arq. Ricardo Mórtola
Año de Ejecución	2010

Tabla 35: Información General del Parque Samanes, Fuente: Elaboración: Los Autores.

Ilustración 57: Espacios Generales parque Samanes Fuente: http://destinoinfinito.com/yanweizhou

1 CONTEXTO

Según el portal Go Raymi "Esta área protegida se encuentra ubicada en la zona norte de Guayaquil y dentro de su perímetro urbano". (GoRaymi, 2017)

Una caracteriza a esta área es que posee 2,4 kilómetros de ribera frente en los márgenes del río Daule, los que han sido aprovechados con fines recreativos y turísticos.

"En el interior de esta área todavía existen algunos remanentes de bosque seco del litoral y de la llanura inundable característica de la cuenca del río Guayas. Desde su creación como área protegida, se han desarrollo varias facilidades para promover prácticas deportivas y el esparcimiento de la población". (GoRaymi, 2017)

2 PROBLEMÁTICA

Los predios en los que actualmente se asienta el Parque Samanes desde la década de los 90 tuvieron diferentes problemas político económicos que degeneraron significativamente la imagen urbana de Guayaquil.

En estos terrenos según el reportaje "El parque da vida a una zona de Samanes antes apagada" del diario el Telégrafo, (Sotomayor, 2017) menciona que los pobladores testifican que antes de la creación del parque, estos lotes eran espacios abandonados, con altos niveles de contaminación, inseguridad y de segregación social.

Ilustración 58: Implantación General parque Samanes, Fuente: https://i.ytimg.com/vi/BIVDMIM3OC8/maxresdefault.jpg

3 SOLUCIÓN

Como una de las acciones positivas en el 2010 el Gobierno de Rafael Correa conjuntamente con el GAD de Guayaquil y Ministerio del Ambiente se asigna a los lotes pertenecientes al ISSFA como lotes de interés nacional.

Este espacio público tiene el objetivo construir un tejido social, generar alternativas de sano esparcimiento para las familias, áreas de recreación pasiva, espacios designados para la presentación de mega eventos, lo más importante es que tanto los entes gubernamentales y los diseñadores consideran que este espacio debe tener la función principal de un pulmón para oxigenar la ciudad, por ende es un proyecto acorde con los valores ecológicos del mundo moderno recuperando la vegetación nativa y la vida silvestre que existía en esta zona.

4 CONCLUSIÓN

Es interesante como la recuperación de los espacios abandonados y subutilizados de la ciudad de Guayaquil con ideas innovadoras y el apoyo de los entes gubernamentales pueden llegar a ser espacios de empoderamiento social, con equipamientos recreativos para cubrir las necedades sociales y espaciales de la ciudad, convirtiéndose en zonas de amortiguamiento, donde se aprovechan los recursos naturales que estos espacios poseen.

Ilustración 59: Vista panorámica - Parque Samanes, Fuente:http://www.eltelegrafo.com.ec/media/k2/items/cache/6c62b47dbcc1a23152eab20c5dd84b14_XL.jpg

PARQUE COLA DE GORRIÓN - YANWEIZHOU

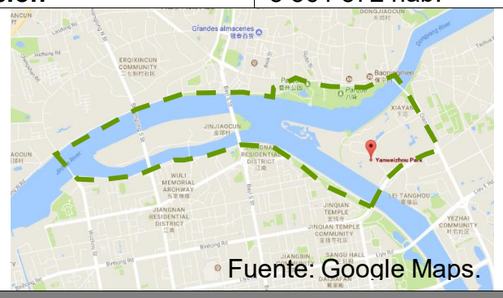
INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
Ciudad	Jinhua
Provincia - País	Zhejiang, China.
Población	5 361 572 hab.
 Fuente: Google Maps.	
DATOS DEL LUGAR	
Topografía	1.9 %
Altitud	0033 a 0047 m.s.n.m
Superficie	64 has. Aprox.
OTROS DATOS	
Responsables	Turenscape
Año de Ejecución	2013

Tabla 36: Información General del Parque Yanweizhou Wetland, Elaboración: Los Autores.

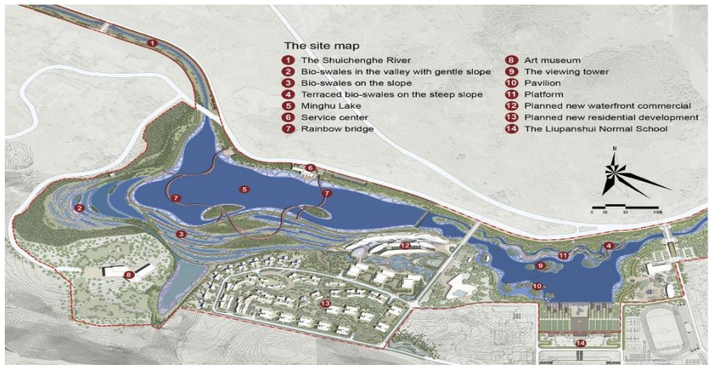


Ilustración 60: Espacios Generales parque Yanweizhou Wetland Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/54bf/2143/e58e/ceef/7000/01c9/large_jpg/01_site_plan.jpg?1421812012

1 CONTEXTO

Situado en el corazón de la ciudad de Jinhua en la provincia central de Zhejiang en el este de China, es un humedal ribereño natural donde el río Wuyi y el río Yiwu convergen para formar el río Jinhua. (Admin, 2014)

Según el portal ealear.com “Este humedal llamado Yanweizhou, que significa "la cola del gorrión", es la ubicación de un parque acorde con el medio ambiente, logrado a través de terrazas de meandros con vegetación, caminos curvilíneos, un puente de serpentina, y bancos curvos”. (Admin, 2014)

El proyecto ha dado a la ciudad una nueva identidad y ahora es aclamada por su poético paisaje.

2 PROBLEMÁTICA

El problema radica en la expansión y densificación acelerada del centro urbano de la ciudad de Jinhua los cuales a lo largo del crecimiento de la mancha urbana se generaron espacios urbanos abandonados y subutilizados.

En estos lotes abandonados se pudieron evidenciar problemas de accesibilidad, inundaciones, contaminación y sobre explotación de materiales pétreos los cuales fragmentaban espacial y funcionalmente a la ciudad.

Por lo que la ciudad de Jinhua mantenía un problema permanente de la desaparición de fauna y flora endémica propia del lugar.

Ilustración 62: Implantación General parque Yanweizhou Wetland, Fuente: http://destinoinfinito.com/yanweizhou1

3 SOLUCIÓN

La solución que aporto la firma de Turenscape se basó en una serie de técnicas de diseño regenerativas, en particular medidas para frenar el flujo de agua de lluvia, un río de cemento canalizado y un sitio periurbano deteriorado se han transformado en un parque de humedales célebre a nivel nacional, que funciona como una parte importante de la infraestructura ecológica de la ciudad para proporcionar múltiples servicios de ecosistemas, gestión de aguas pluviales, la depuración del agua, y la recuperación de los hábitats nativos, así como la creación de espacios públicos para empoderamiento de la población mediante la recuperación de senderos y caminos elevados en sitios estratégico como a riberas de los ríos y humedales adyacentes para que tenga fácil acceso desde cualquier punto de la ciudad. (Admin, 2014)

4 CONCLUSIÓN

Es importante comprender la potencialización que pueden tener los espacios públicos en el desenvolvimiento de la ciudad creando sitios de empoderamiento social, los mismos que vinculan a la ciudad rescatando los aspectos ecológicos, visuales y funcionales en favor de la urbe.

Este referente en particular al manejarse dentro del área urbana es de gran ayuda ya que es considerada como pulmón y zona de amortiguamiento de la ciudad de Jinhua.

Ilustración 61: Humedal del parque Yanweizhou Wetland, Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764388/parque-del-humedal-minghu-turenscape/54bf2052e58eceef700001c6-14_90t0777_adjust-jpg

SEGRE STREET

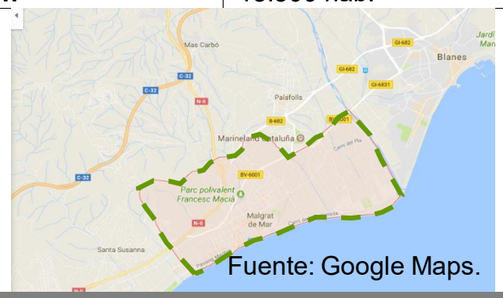
INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
Ciudad	Malgrat De Mar
Provincia - País	Barcelona – España
Población	18.500 hab.
 Fuente: Google Maps.	
DATOS DEL LUGAR	
Topografía	14 – 20 %
Altitud	0020 a 0035 m.s.n.m
OTROS DATOS	
Responsables	Territori24 arquitectura i urbanisme.
Año de Ejecución	2012

Tabla 37: Información General del Segre Street, Elaboración: Los Autores.

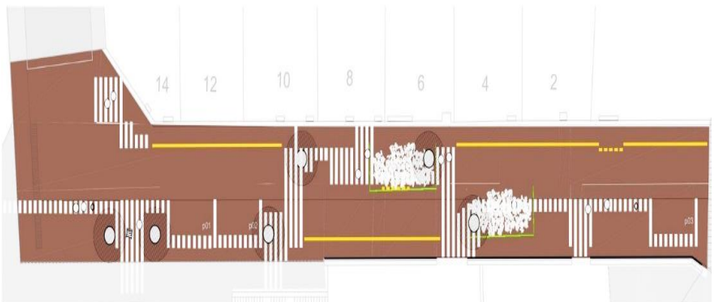


Ilustración 63: Implantación General Segre Street Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cbfe/e58e/ceaf/3000/001b/large_jpg/DG_PLANTA_GENERAL.jpg?1456851957

1 CONTEXTO

"El Barrio del Castell se formó sobre antiguas tierras de cultivo que se transformaron en toda una zona de crecimiento urbano sin planificación ni urbanización previa".

Dicho barrio es un área diferenciada del resto del municipio tanto por sus características (topografía), como por su origen y sus condiciones económicas y sociales actuales.

El ámbito queda comprendido entre la fuerte pendiente del cerro del Castell al sureste y la riera de Sant Genís al noroeste concentrando los mayores déficits a nivel urbanístico y de habitabilidad. (Territori24, 2012)

2 PROBLEMÁTICA

Según el artículo de José Tomás Franco en Plataforma Urbana (Franco, 2016), el autor menciona que las problemáticas más emblemáticas en este barrio de Malgrat de Mar tiene que ver con el crecimiento desordenado y sin planificación con una implantación netamente afectada por una fuerte topografía, por lo que muchos años este barrio tuvo problemas a nivel social, económico, urbano y de empoderamiento del espacio público.

Por lo que las intervenciones no acertadas de los diferentes entes gubernamentales hicieron que este espacio articulador de la ciudad de convierta en un residuo urbano.

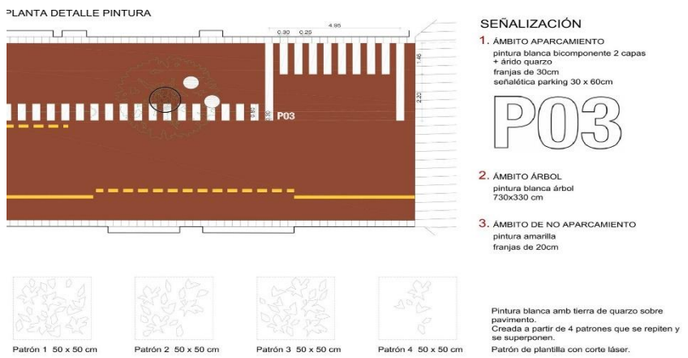


Ilustración 65: Señalización Segre Street, Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cc0e/e58e/ceaf/3000/001c/large_jpg/DG_SE%C3%91ALIZACI%C3%93N.jpg?1456851972

3 SOLUCIÓN

La solución acertada de la firma de los arquitectos de Territoti24 se enfocó en la articulación de la vida cívica de la comunidad desarrollado una interesante -y modesta- propuesta de urbanización y mejora del área.

La propuesta fue definida a través de la participación de los vecinos y busca desdibujar los límites entre las circulaciones de peatones y vehículos adoptando zonas de 10 km/h, mejorando su accesibilidad e incorporando vegetación, mobiliarios y una atractiva señalización para zonificar sus diferentes partes, haciendo uso de un corto presupuesto.

"A partir del proyecto consensuado con la ciudadanía, en especial gente mayor y vecinos del barrio del Castell, se redactó un proyecto de calle en plataforma única, desdibujando los límites entre zona de peatones y zona de paso de vehículos". (Territori24, 2012)

4 CONCLUSIÓN

Es importante el rescate de la vida social en la ciudad con espacios acorde a las necesidades actuales, es así que el proyecto planteado por Territori24 es interesante, ya que maneja un solo espacio compartido en una vía con pendiente pronunciada, dándole el dinamismo y vitalidad a las ciudades tradicionales, generando y potencializando los diferentes atractivos existentes de la zona.

Ilustración 64: Fotografía Segre Street, Fuente: https://images.adsttc.com/media/images/56d5/cba1/e58e/ceaf/3000/0018/large_jpg/1.jpg?1456851866

CENTRO HISTÓRICO DE ASUNCIÓN

INFORMACIÓN GENERAL	
UBICACIÓN	
Ciudad	Asunción
Provincia - País	Distrito Capital – Paraguay
Población	22.017 hab.
Fuente: Google Maps.	
DATOS DEL LUGAR	
Topografía	11.3%
Altitud	0023 a 0123 m.s.n.m
Superficie	147 has. Aprox.
OTROS DATOS	
Responsables	Esteyco
Año de Ejecución	2014

Tabla 38: Información General del Centro Histórico de Asunción, Elaboración: Los Autores.

Ilustración 66: Implantación del proyecto en Centro Histórico de Asunción, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/

1 CONTEXTO

La ciudad de Asunción es una de las más antiguas en América Latina. Fundada el 15 de agosto de 1.537 con el nombre de Nuestra Señora de la Asunción, desde sus orígenes ya está dada esa condición de ciudad fluvial y de ciudad puerto. (PlanCHA, 2016)

En la actualidad para un correcto manejo y administración política, social y económica el Centro Histórico de Asunción es un espacio urbano de 1073 hectáreas de superficie. El Área de Núcleo consta de 180 has; la Zona de Amortiguamiento de 120 has; el Puerto de Asunción de 21; el Barrio Chacarita de 38 has; los humedales de 90; la Bahía de Asunción de 324, y la reserva del Banco San miguel de 300 has.

2 PROBLEMÁTICA

La ciudad tuvo un crecimiento acelerado al igual que las ciudades latinoamericanas, donde a causa de dichas acciones el Centro Histórico fue perdiendo su valor y esencia patrimonial cultural y natural, ya que se percibía una baja intervención del espacio público, especialmente de la zona de protección teniendo una baja intervención en la costa, convirtiéndose en espacios con altos niveles de contaminación, inseguridad y de segregación social.

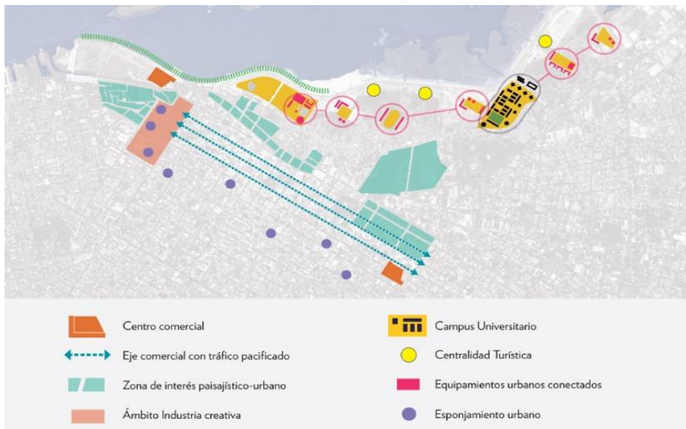


Ilustración 67: Propuesta de equipamientos, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/

3 SOLUCIÓN

Gran parte de las soluciones que se aportan para la mejora del Centro Histórico de Asunción, son acciones a realizar fuera del ámbito estricto de este centro, y son las dirigidas a redefinir y dotar de contenido urbano el área situada entre el perímetro norte y la vía costanera, en contacto con la Bahía de Asunción.

Por lo que los proyectistas proponen para esta nueva pieza urbana, la ubicación de equipamientos de escala de ciudad: agrupación de Centros Universitarios, equipamientos deportivos centrales, espacios expositivos y culturales y tejidos urbanos residenciales, todo ello organizado sobre ejes principales que sigan las directrices y sean prolongación de algunos de los elementos Principales de la malla actual del CHA. (PlanCHA, 2016)

4 CONCLUSIÓN

Son interesante las diferentes propuestas de mejoramiento del CHA, ya que se busca darle mejor dinámica y sostenibilidad a dicho centro histórico, con la implementación de nuevos núcleos urbanos atractivos, la recuperación y empoderamiento del patrimonio natural y edificado mediante la implementación de proyectos integrales.

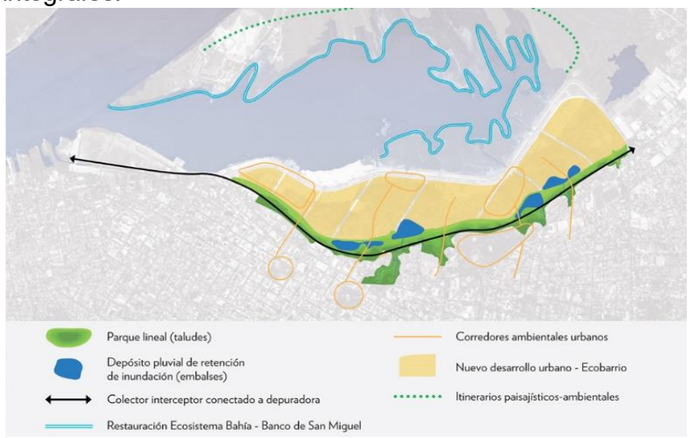


Ilustración 68: Propuesta C.H. Asunción, Fuente: http://www.esteyco.com/proyectos/plan-de-revilitacion-del-centro-historico-de-asuncion/

II.4 CONFRONTACIÓN DE REFERENTES

Después de hacer un análisis de contexto, problemática y solución cada uno de los referentes es necesario hacer un análisis detallado de carácter formal, funcional, social y tecnológico resumido en la siguiente matriz:

MATRIZ DE CARENCIAS, DÉFICIT, DEMANDAS Y POSIBILIDADES DE DISEÑO											
		REFERENTE NACIONAL		**REFERENTE NACIONAL**		**REFERENTE INTERNACIONAL**		**REFERENTE INTERNACIONAL**		**REFERENTE INTERNACIONAL**	
		PARQUE ARQ. PUMAPUNGO CUENCA - ECUADOR		**PARQUE DE LOS SAMANES GUAYAQUIL - ECUADOR**		**WETLAND PARK JINHUA - CHINA**		**CENTRO HISTÓRICO ASUNCIÓN - PARAGUAY**		**SEGRE STREET MALGRAT DE LA COSTA - ESPAÑA**	
		Estado Anterior	**Solución Aplicada**	**Estado Anterior**	**Solución Aplicada**	**Estado Anterior**	**Solución Aplicada**	**Estado Anterior**	**Solución Aplicada**	**Estado Anterior**	**Solución Aplicada**
FUNCIONAL:											
MOVILIDAD URBANA	TIPO DE VÍAS	Amplias calles con gran afluencia de tránsito vehicular	Ensanchamiento de aceras y espacio delimitado para el vehículo privado.	Amplias vías con ningún tipo de planificación.	Planificación vial y correcto manejo de calzadas.	Amplias vías, con excesivo uso del vehículo privado.	Se conecta mediante puentes peatonales.	Calles estrechas con gran afluencia de tránsito vehicular.	Prioridad a las áreas verdes y circulación vehicular controlada.	Calles estrechas con gran afluencia vehicular.	Se genera un solo espacio compartido.
	TRANSITO	Congestión en horas pico.	Plan integral de movilidad.		Plan integral de movilidad.	Congestión la mayor parte del día.	Se usa transporte alternativo.	Congestión en horas pico.	Plan integral de movilidad.	Congestión e invasión de aceras.	Aplicación de la zona 10.
ACCESOS	PEATONAL	Angostos y sin estudio.	Aceras anchas y manejo de materiales tradicionales.	No existía infraestructura peatonal.	Se crean aceras amplias para diferentes afluencias peatonales		Caminerías con materiales alternativos.	Sin estudio.	Se crean espacios de cohesión social con diferentes alternativas.	Angostos y sin estudio.	Se genera un solo espacio compartido.
	VEHICULAR	Exceso uso del vehículo privado	Sin estudio	No existía afluencia del uso del vehículo privado	Existe una estricta circulación de los vehículos.	Exceso uso del vehículo privado	No se permite el uso del transporte privado.	Exceso uso del vehículo privado	Se sugiere una zona de amortiguamiento donde al centro de actividades se prohíbe la circulación vehicular	Exceso uso del vehículo privado.	Aplicación de la zona 10.
	TRANSPORTE PÚBLICO		Uso del transporte público en paradas previamente estudiadas.	Tan solo se usaba el transporte inter cantonal Guayaquil - Daule	Se crea rutas alternativas.	Ineficiente.	Uso del transporte público en paradas previamente estudiadas.	Excesivas líneas de buses por el centro histórico.	Plan integral de movilidad.		Plan de movilidad en las periferias del sector.

MORFOLOGÍA URBANA:											
COMPOSICIÓN URBANA		Deterioro de bienes inmuebles patrimoniales.	Se desarrollan proyectos de mejoramiento.	Tipología constructiva improvisada.	Se realiza la propuesta de planificación de expansión urbana.	Desordenada y con puntos de con urbanización.	Se crea como franja de protección ambiental y de recreación pasiva.	Bienes patrimoniales en abandono.	Se desarrollan proyectos de mejoramiento y expansión urbana.	Deterioro del espacio público.	Se desarrollan proyectos de mejoramiento y reactivación de actividades.
EMPLAZAMIENTO	HISTORIA		Cuenta con áreas arqueológicas.	Conflictos con la población y el gobierno.			Sin estudio.		Vincula el centro histórico con el patrimonio natural.		Sin estudio.
EQUIPAMIENTO URBANO Y SERVICIOS	DÉFICIT	Estacionamientos públicos.	Insuficientes.	Estacionamientos públicos.	Insuficientes.	Hacinamiento.	Zona de amortiguamiento ambiental para la ciudad.	Concentración de equipamientos.	Descentralización de actividades.	Abandonados y subutilizados.	Incorporación de Mobiliario Urbano.
PAISAJISMO	EXISTENCIA DE ESTUDIO	Déficit.	No existe un análisis paisajístico.	Déficit.	Proyecto ejecutado en etapas para lograr incorporar un estudio de paisajismo.	Déficit.	Incorporación de especies endémicas y lagos.	Déficit.	Se pretende incorporar arborización para mejorar la calidad de habitabilidad de la población y paisaje urbano.	Déficit	Se aprovecha la característica topográfica del lugar.
	MANEJO	Falta de áreas verdes en el sector inmediato y centro histórico.	Sin acción.	Falta de áreas verdes en el sector		Sin acción.		Sin acción.		Sin acción.	
SIGNIFICADO Y SOCIAL:											
EMPODERAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO			La conexión del equipamiento cultural con la vida cotidiana, de interés en la cultura.	Eran lotes privados.	Se prioriza el carácter colectivo con equipamiento de recreación pasiva.	Inexistente.	Se realiza actividades de creación pasiva.		Al dar diferentes temáticas con puntos atractivos, aumenta el interés de la población.	Inexistente.	Participación de la población y vecinos aledaños al proyecto, dando diferentes alternativas de actividades.
TURISMO Y CULTURA				Inexistente		Inexistente.				Inexistente.	

FORMAL:											
		Conserva el diseño ancestral original, deteriorado.	No se altera el diseño original.	Inexistente	Maneja formas orgánicas.		Se utilizan centralidades con diferentes actividades.		Integra de forma transitoria el medio natural con el edificado.		Adaptación de señalética horizontal en la topografía.
TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:											
			Se reutiliza las técnicas constructivas ancestrales con la ayuda de materiales rústicos.	Inexistente	Se utilizan materiales de la zona junto al uso alternativo de materiales modernos.		Se utilizan espacios abiertos con materiales alternativos.		Se utiliza materiales propios del lugar, buscando siempre conservar las tecnologías constructivas tradicionales		Se utilizan espacios abiertos con materiales alternativos.
AMBIENTAL:											
		Existe un incorrecto manejo de las especies del lugar.	Se implementa el concepto de la Permacultura para la preservación de cultivos, flora y fauna endémica.	Inexistente	Se procura la utilización de áreas abiertas y de sombra, junto a la arborización del lugar.		Se incorpora arborización y especies endémicas cuidando los recursos hídricos del lugar.		Incorpora arborización en las áreas consolidadas y protege a las áreas naturales.		Se procura la utilización de áreas abiertas y de sombra, junto a la arborización del lugar.

SIMBOLOGÍA

Ventajas

No Existente

Tabla 39: Matriz de carencias, déficit, demandas y posibilidades de diseño, Fuente: (Carvajal, 2017), *Elaboración: Los Autores.*

II.5 CONFRONTACIÓN DE IDEA FUERZA DE REFERENTES

Para complemento al estudio de los referentes es importante entender la idea fuerza de cada uno de los proyectos, así como desglosar los espacios que en este se encuentran para que en el capítulo de propuesta sirva como referencia y adaptarlos a la realidad del proyecto.

	REFERENTE NACIONAL	REFERENTE NACIONAL	REFERENTE INTERNACIONAL	REFERENTE INTERNACIONAL	REFERENTE INTERNACIONAL	PROPUESTA
	PARQUE ARQ. PUMAPUNGO CUENCA - ECUADOR	**PARQUE DE LOS SAMANES GUAYAQUIL - ECUADOR**	**WETLAND PARK JINHUA - CHINA**	CENTRO HISTÓRICO ASUNCIÓN - PARAGUAY	**SEGRE STREET , MALARAT DE MAR BARCELONA – ESPAÑA**	**ATUNTAQUI ANTONIO ANTE**
IDEA FUERZA	Recuperar el patrimonio natural y arqueológico del sitio mediante la incorporación de emprendimientos y diferentes actividades para mostrar la cultura y atractivos del lugar.	Realizar proyectos en beneficio de la población mediante la incorporación de equipamiento de recreación pasiva y diferentes actividades para el uso de los mismos.	Lograr un proyecto que vincule dos zonas de la ciudad de Jinhua mediante un parque ecológico que actúe como una zona de amortiguamiento incorporando equipamientos y senderos para el empoderamiento de la población.	Articular el Centro Histórico con el medio natural de Asunción mediante ejes temáticos repotenciando los atractivos existentes para el empoderamiento del espacio público	Transformar las calles Segre, Montnegre, Tordera y Montseny en un espacio con prioridad para los peatones, mejorando las condiciones de accesibilidad y dotando de calidad el espacio público, creando un espacio donde la movilidad de los peatones se complemente con la movilidad de los vehículos.	Realizar una propuesta integral mediante la creación de un parque ecoturístico y corredor temático que conecte varios puntos de interés para el empoderamiento de los espacios públicos y devolver la cohesión social característica del lugar.
¿QUÉ PODEMOS APROVECHAR?	• Adaptación a la topografía (terrazas). • Observatorio. • Centro Artesanal. • Cafetería. • Cultivos. • Áreas de recreación pasiva. • Arborización. • Caminerías y senderos. • Recorrido. • Empoderamiento del sitio. • Como se adapta un área natural en el área urbana. • Variedad de actividades y atractivos. • Áreas administrativas y de interpretación.	• Granja Pedagógica. • Vivero. • Reserva Natural. • Áreas de camping. • Juegos infantiles. • Jardín de flores representativas. • Parque acuático. • Empoderamiento del lugar. • Permeable y accesible. • Dirigido a diferentes grupos de edad. • Arborización. • Reutilización de recursos naturales. • Utilización de calzadas.	• Centralidades. • Flora endémica del lugar. • Empoderamiento de diferentes grupos de edad. • Vincula dos sitios de interés. • Emprendimiento con sembríos. • Utilización de senderos y Caminerías. • Espacios abiertos y cerrados. • No subutilizan el equipamiento edificado.	• Corredor verde. • Conexión del área natural al consolidado del centro histórico. • Utilización de ejes temáticos. • Espacios atractivos y transitorios. • Recuperación del patrimonio natural. • Reutilización de recursos naturales.	• Adaptación a la topografía. • Empoderamiento de la población. • Zona 10 • Permeable y accesible. • Dirigido a diferentes grupos de edad. • Manejo dl espacio compartido. • Arborización e implementación de mobiliario urbano.	• Lote de interés municipal. • Existencia de recursos naturales (fuentes de agua natural). • Presencia de una tola. • Presencia de inmueble patrimoniales. • Presencia de diferentes pisos climáticos. • Existencia de senderos tradicionales. • Espacio designado como área de amortiguamiento y límite de expansión urbana de Atuntaqui. • Recuperar la escencia social del lugar.

Tabla 40: Matriz confrontación de idea fuerza y aprovechamientos de referentes.

II.6 CONFRONTACIÓN ESQUEMÁTICA DE REFERENTES

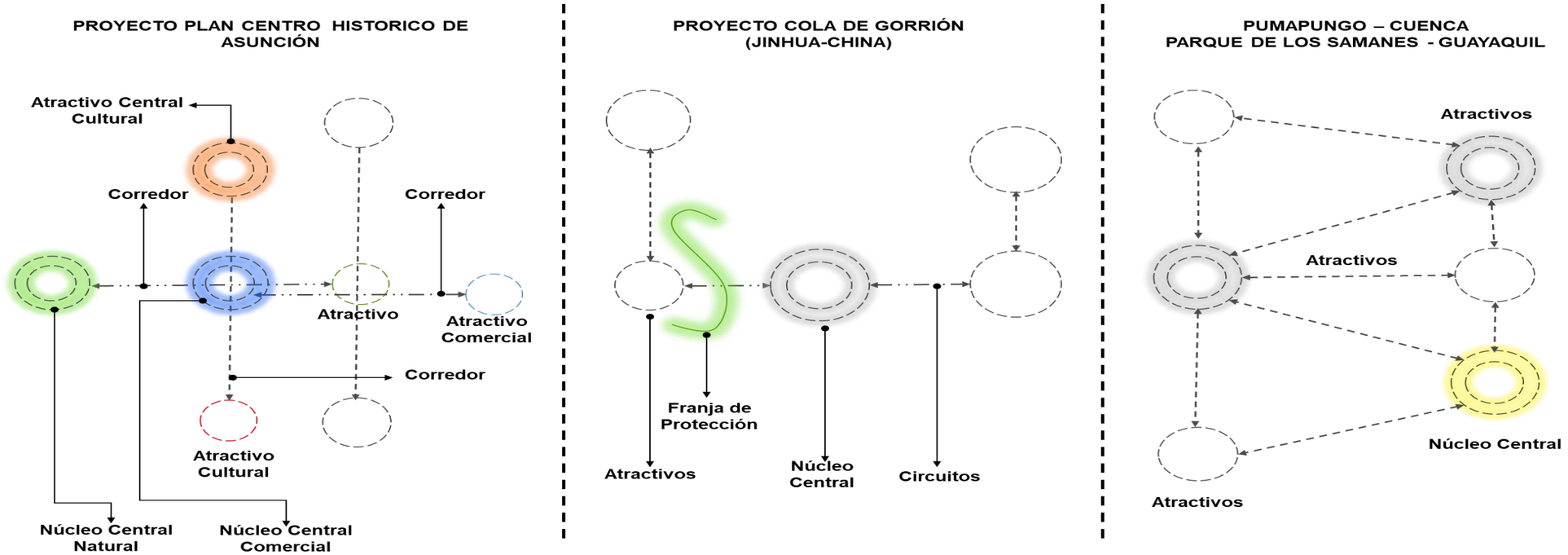


Ilustración 69: Reinterpretación esquemática de Referentes, Elaboración: Los Autores.

EN EL PROYECTO:

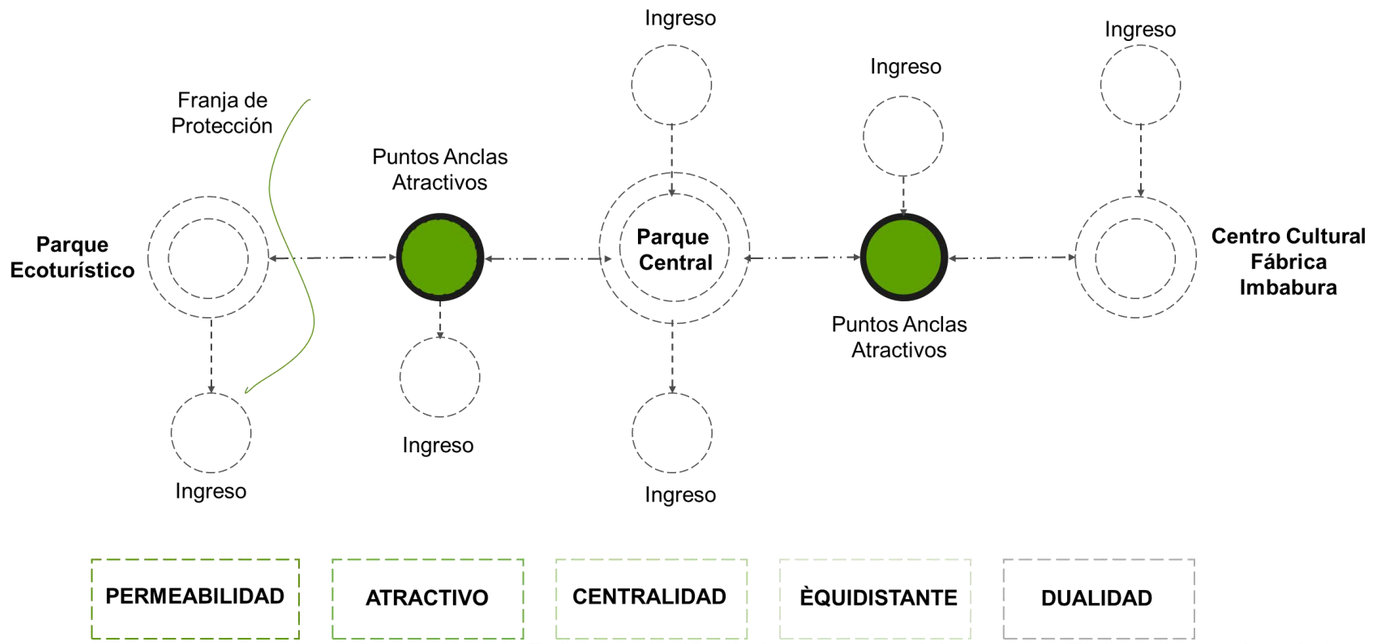


Ilustración 70: Reinterpretación de la propuesta del proyecto, Elaborado por: Los Autores.

II.7 CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO

Al concluir el Capítulo de Metodología se puede rescatar la importancia de los parámetros de calificación de las áreas verdes urbanas que contiene el cantón Antonio ante en sus parroquias urbanas, misma que ayuda a evidenciar que las existentes no se encuentran en óptimas condiciones para brindar una buena calidad de vida a la población; en importante mencionar que con la ayuda de las encuestas se puede abstraer la necesidad espacial y social del proyecto.

Por otro lado es importante el análisis de referentes, que son ejemplos de proyectos existentes que cumplen con altos estándares y requisitos en cuanto a empoderamiento social, calidad urbana, protección del patrimonio natural y edificado, aplicando diferentes teorías como la dualidad, arborización, zona 10, espacios compartidos, participación ciudadana mediante ejes de diseño e ideas proyectuales, mismas que ayudarán posteriormente en capítulo de propuesta para rescatar los aciertos innovadores dentro del contexto de la propuesta adaptando a la realidad del sector de estudio.

CAPÍTULO III:
DIAGNÓSTICO

Contiene:

Variables de Diagnóstico, Población y Tendencias de Crecimiento

Morfología de la Ciudad

- Uso de Suelo
- Análisis de Morfologia por manzana
- Morfologia por lotes
- Altura de edificación
- Movilidad
- Equipamientos Urbanos

Medio Físico Natural

- Asoleamiento
- Topografía
- Especies Endémicas

FODA de Diagnostico.

Después de hacer un análisis histórico – teórico de la ciudad e investigar con la ayuda de la metodología los diferentes requerimientos sociales y espaciales de los espacios públicos de Atuntaqui, complementado con el estudio de referentes a nivel nacional como internacional, se ve la necesidad de realizar un diagnóstico del estado actual de los diferentes componentes urbanos de la ciudad de Atuntaqui.

Según Leonardo Miño Garcés en la Guía Metodológica y Conceptual del Trabajo de Fin de Carrera de Arquitectura, menciona que para efecto de análisis de Diagnóstico del sector de estudio se debe hacer referencia a variables, indicadores y objetivos, que ayuden a encontrar en enfoque de estudio, mismos que se relacionan con la situación actual del sector de estudio.

A continuación se hace mención a las siguientes:

III.1 VARIABLES DE DIAGNÓSTICO.

a. NATURAL

Áreas verdes

b. FUNCIONAL

Movilidad

Vialidad

Equipamiento

Áreas Verdes

Uso de Suelo

c. FORMAL

Morfología Urbana

d. SIGNIFICADO

Identidad del espacio Patrimonial.

e. IMPACTOS

Ambiental

Social

Cultural

III.2 INDICADORES.

1) Ubicación Geográfica
2) Crecimiento de la Mancha Urbana
3) Población
4) Uso de Suelo
5) Trazado y Tejido Urbano
6) Uso Específico de Suelo
7) Morfología Urbana
8) Infraestructura Urbana
9) Equipamiento Urbano
10) Actividades
11) Funcionalidad
12) Movilidad Urbana
13) Sistemas Constructivos
14) Espacios Subutilizados
15) Rehabilitación de Bienes Patrimoniales
16) Puesta en Valor de la Cultura e Identidad.

Ilustración 71: Parque Central de Atuntaqui, Fuente (Quinteros, 2012)

III.3 OBJETIVOS DE DIAGNÓSTICO

Realizar el diagnostico social, cultural y paisajístico del tramo de estudio para entender el comportamiento de ciudad en la transición del núcleo urbano al natural.

Identificar las áreas verdes urbanas y espacios de recreación pasiva subutilizados y vacantes en el sector de estudio.

Estudiar los distintos elementos que componen el medio natural y la estructura urbana de la ciudad.

Determinar y analizar los hitos patrimoniales en la zona de intervención y rehabilitación de Patrimonio Construido.

CONDICIONANTES

Uso y Ocupación del suelo.

Áreas Verdes y Espacio Público.

Accesibilidad, Movilidad y Vialidad.

DETERMINANTES

Normativa

Calidad de Espacios Públicos.

Morfología e Imagen Urbana.

Recuperar Áreas Verdes

III.4 MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO.

MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO					
	OBJETIVO	**VARIABLE**	**INDICADORES**	**TÉCNICA**	**PÚBLICO**
1.	Identificar las áreas verdes urbanas y espacios de recreación pasiva subutilizados y vacantes en el sector de estudio.	• Conocer el Equipamiento de Recreación y Áreas Verdes.	• Análisis de ubicación y accesos. • Tráfico • Nodos Conflictivos. • Calidad de Espacio Público.	• Observación	• Espacio Público. • Peatón
2.	Estudiar los distintos elementos que componen el medio natural y la estructura urbana de la ciudad.	• Conocer cuál es el Comportamiento Actual de la Ciudad.	• Análisis de cobertura de equipamientos. • Inventario de espacios públicos deteriorados.	• Observación	• Espacio Público • GAD de Antonio Ante.
3.	Determinar y analizar los hitos patrimoniales en la zona de intervención mediante la conservación y puesta en valor del Patrimonio Natural y Edificado.	• Conocer los Equipamientos Históricos relevantes.	• Analizar hitos arquitectónicos patrimoniales: uso, normativa, materiales, tipología.	• Observación	• Análisis del Centro Histórico. • GAD de Antonio Ante. • Población.
4.	Realizar el diagnostico social, cultural y natural del tramo urbano para entender el comportamiento de ciudad en la transición del núcleo urbano al natural.	• Conocer los Impactos Sociales, Culturales y Ambientales. • Conocer la Cultura y Tradición de la Ciudad de Atuntaqui.	• Identidad • Patrimonio • Tradiciones • Paisaje Natural y Urbano. • Análisis de Impactos.	• Observación	• GAD de Antonio Ante. • Sector de Estudio • Población. • INPC.

Tabla 41: Matriz de Relación de Diagnóstico, Fuente: (Miño, 2013) , Elaboración: Los Autores, 2017

III.5 POBLACIÓN Y TENDENCIA DE CRECIMIENTO

Como variable principal se toma en cuenta a la población, que según los datos tomados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, 2010 la ciudad de Atuntaqui cuenta con una población de 23.299 habitantes la cual cuenta con una superficie de 26,22 km2, con una tasa de crecimiento poblacional del 2,54% frente 2,1 % provincial y al 2,29% de tasa de crecimiento nacional. (INEC, 2010)

Cantón	Parroquia	Sexo		
		Hombre	Mujer	**Total**
ANTONIO ANTE	ATUNTAQUI	11.208	12.091	23.299
	IMBAYA	652	627	1.279
	SAN FRANCISCO DE NATABUELA	2.719	2.932	5.651
	SAN JOSÉ DE CHALTURA	1.503	1.644	3.147
	SAN ROQUE	4.987	5.155	10.142
	Total	**21.069**	**22.449**	**43.518**

Tabla 42: Población por sexo del cantón Antonio Ante, Fuente: (INEC, 2010) , Elaborado por: Los Autores, 2017.

El análisis de crecimiento poblacional se basa en la siguiente fórmula:

Formula: Pf = Po (1+i / N)

Pf: Población final

Po: Población inicial

I: Tasa anual de crecimiento

N: Nro. De años a proyectar

Donde, reemplazando la formula se obtiene lo siguiente:

Pf = 19.216 (1+25,4% / 1000)

A continuación se presenta tabla de crecimiento poblacional desde el año 2010 hasta el año 2065,

AÑO	POBLACIÓN	TASA DE CRECIMIENTO	NO. DE AÑO A PROYECTAR	POBLACIÓN FINAL POR AÑO
	A	B	C	AXB/C
2010	23299	25	1000	582,48
2011	23881,48	25	1000	597,04
2012	24478,51	25	1000	611,96
2013	25090,47	25	1000	627,26
2014	25717,74	25	1000	642,94
2015	26360,68	25	1000	659,02
2016	27019,70	25	1000	675,49
2017	27695,19	25	1000	692,38
2018	28387,57	25	1000	709,69
2019	29097,26	25	1000	727,43
2020	29824,69	25	1000	745,62
2021	30570,31	25	1000	764,26
2022	31334,56	25	1000	783,36
2023	32117,93	25	1000	802,95
2024	32920,88	25	1000	823,02
2025	33743,90	25	1000	843,60
2026	34587,50	25	1000	864,69
2027	35452,18	25	1000	886,30
2028	36338,49	25	1000	908,46
2029	37246,95	25	1000	931,17
2030	38178,12	25	1000	954,45
2031	39132,58	25	1000	978,31
2032	40110,89	25	1000	1002,77
2033	41113,66	25	1000	1027,84
2034	42141,51	25	1000	1053,54
2035	43195,04	25	1000	1079,88
2036	44274,92	25	1000	1106,87
2037	45381,79	25	1000	1134,54
2038	46516,34	25	1000	1162,91
2039	47679,25	25	1000	1191,98
2040	48871,23	25	1000	1221,78
2041	50093,01	25	1000	1252,33
2042	51345,33	25	1000	1283,63
2043	52628,97	25	1000	1315,72
2044	53944,69	25	1000	1348,62
2045	55293,31	25	1000	1382,33
2046	56675,64	25	1000	1416,89
2047	58092,53	25	1000	1452,31
2048	59544,84	25	1000	1488,62
2049	61033,47	25	1000	1525,84
2050	62559,30	25	1000	1563,98
2051	64123,28	25	1000	1603,08
2052	65726,37	25	1000	1643,16
2053	67369,53	25	1000	1684,24
2054	69053,76	25	1000	1726,34
2055	70780,11	25	1000	1769,50
2056	72549,61	25	1000	1813,74
2057	74363,35	25	1000	1859,08
2058	76222,44	25	1000	1905,56
2059	78128,00	25	1000	1953,20
2060	80081,20	25	1000	2002,03
2061	82083,23	25	1000	2052,08
2062	84135,31	25	1000	2103,38
2063	86238,69	25	1000	2155,97
2064	88394,66	25	1000	2209,87
2065	90604,52	25	1000	
				67305,52

Tabla 43: Proyección Poblacional de Atuntaqui al 2065, Elaboración: Los Autores, 2017

Es necesario hacer un análisis de la proyección poblacional de las parroquias urbanas de Atuntaqui y Andrade Marín, donde en la actualidad cuenta con una población de **23.299** hab. frente a la proyección al 2065 de **90.604** habitantes.

Mismos que sirven como indicadores comparativos de la densidad poblacional actual entre el número de habitantes y la superficie del territorio de diagnóstico (**8.89 hab/has**) haciendo comparación con la población proyectada al 2065 (**34,55 hab/has**) obteniendo una densidad poblacional óptima para la ciudad.

El estudio poblacional ayuda a comprender el sustento social, proponer un desarrollo urbano ordenado, la sostenibilidad del proyecto a lo largo del tiempo, además arrojar una aproximación de los espacios urbanos en todo su territorio como se muestra en la siguiente ilustración:

III.6 SITUACIÓN ACTUAL DE LA CIUDAD

III.6.1 DELIMITACIÓN POR PARROQUIAS

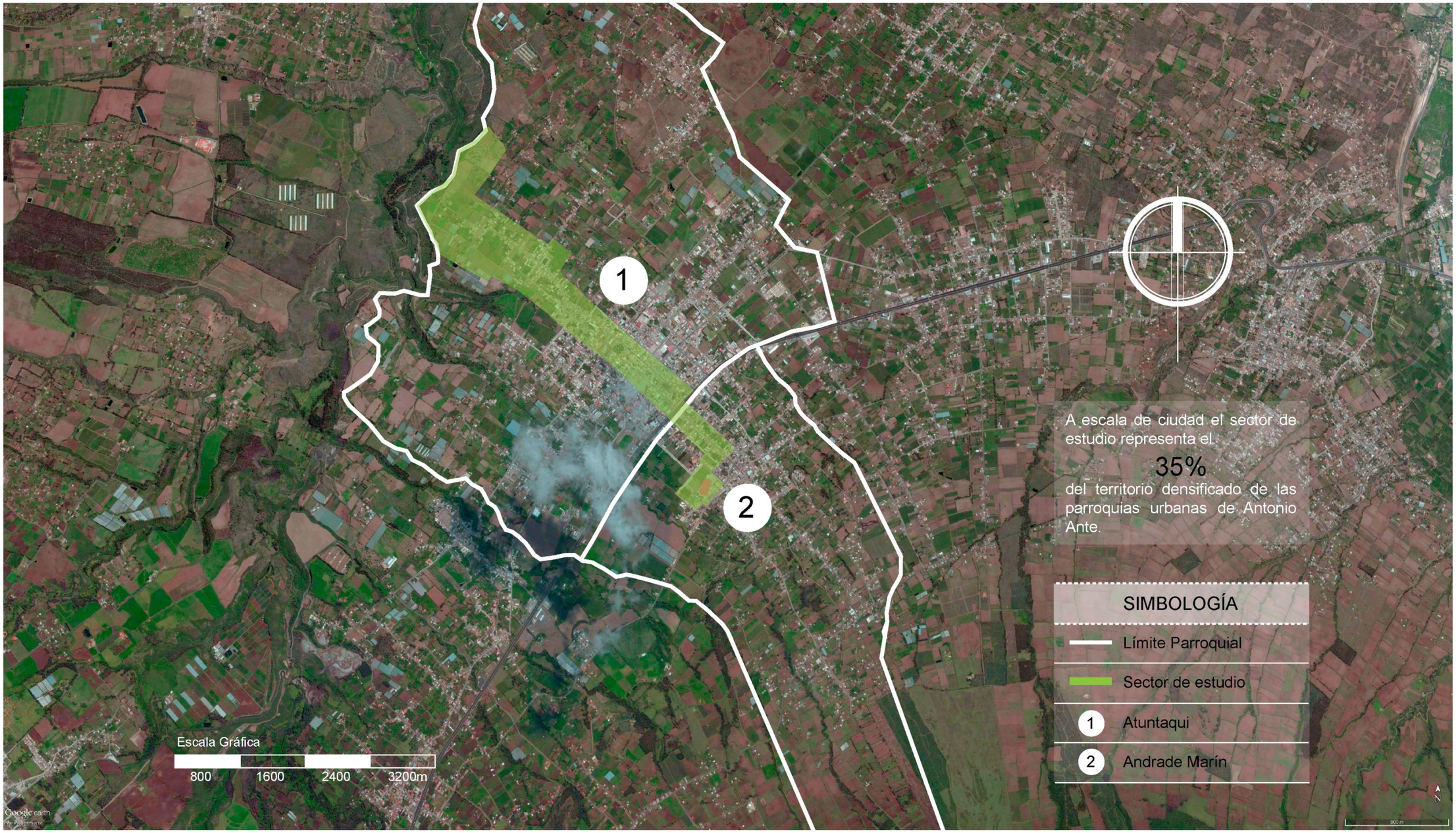
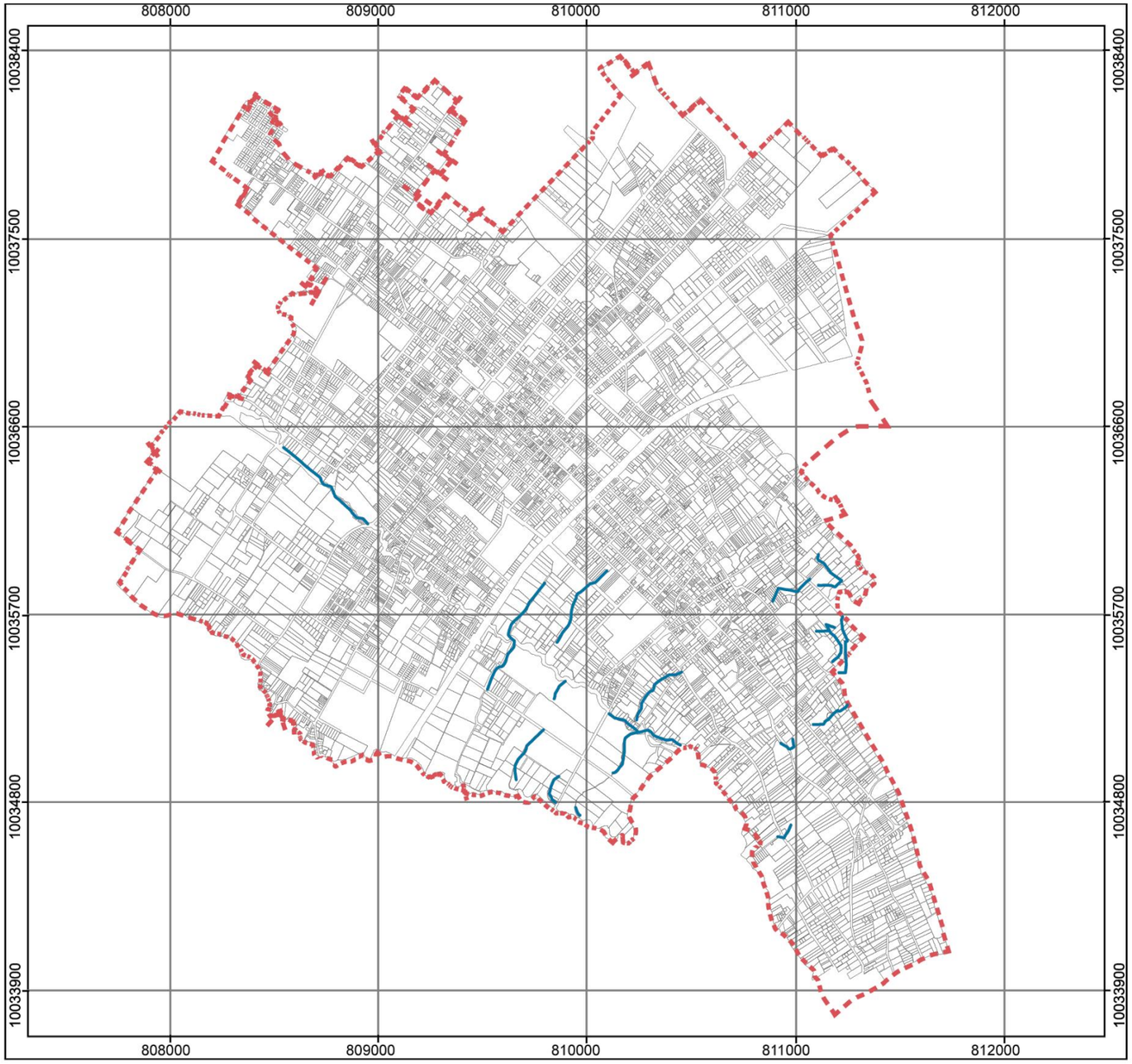
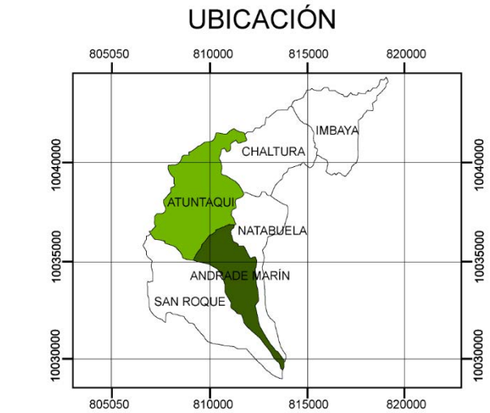


Ilustración 72: Delimitación por parroquias urbanas de Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.6.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA URBANA DE LA CIUDAD





SIMBOLOGÍA

- ÁREA URBANA DE LA CIUDAD
- QUEBRADAS

La ciudad de Atuntaqui se según el PD y OT de Antonio Ante del 2010 se encuentra delimitada al Norte con los barrios: San Juan de tierra blanca, El cercado, San Francisco y San José; teniendo como limites las calles José Antonio Endara, Arturo Pérez, entre otras; al el sur con la Quebrada Anayacu en los barrios San Ignacio, Santo Domingo y Santa Bernardita.

Por el Este se ve delimitado por el antiguo carretero Ibarra – Quito en los barrios Santa Isabel y Santa Bernardita y por ultimo al Oeste en los barrios San Ignacio, Las Palmas, San José y el Cercado por la vía a Santa Rosa entre las más representativas del lugar.

Por consiguiente según los datos del PD y OT del 2010 la zona urbana de Atuntaqui cuenta con una superficie de 243 hectáreas (Gobierno Autonomo

Ilustración 73: Delimitación del área urbana de la ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

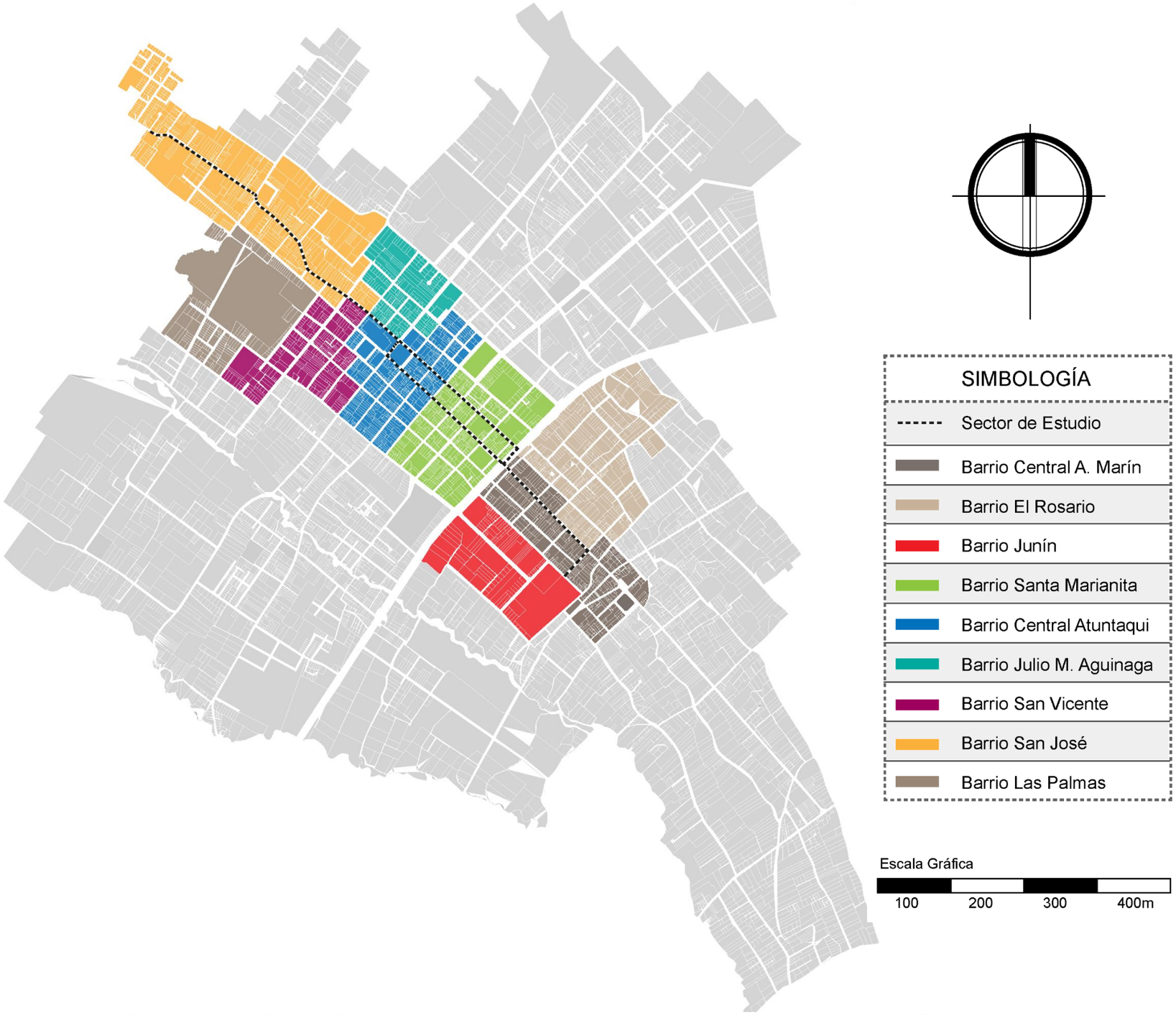


Ilustración 74: Delimitación por Barrios, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.6.3 DELIMITACIÓN POR BARRIOS

Para entender el desenvolvimiento de la ciudad se vio necesario hacer el estudio de su población y por consiguiente la necesidad de hacer el estudio espacial de la ciudad, por lo que según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Antonio Ante, hace mención que las parroquias urbanas se encuentran organizadas en 27 Barrios (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015).

Sin embargo, para el análisis se toman en cuenta a los 9 barrios que encuentran dentro de la delimitación del sector de estudio.

Donde, en el Barrio Central de Andrade Marín se caracteriza por tener la presencia de comercios menores a diferencia de los Barrios El Rosario y Junín se son netamente residenciales.

Por otro lado, en Atuntaqui los Barrios Santa Marianita, Central, Julio Manuel Aguinaga y San Vicente se encuentran la mayoría de gremios sociales, además son los que abarcan las actividades comerciales y textiles de la ciudad.

Por último en los barrios San José y Las Palmas se puede presenciar la actividad residencial y la actividad agrícola que prevalece en estos territorios.

III.6.4 MORFOLOGÍA DE LA CIUDAD

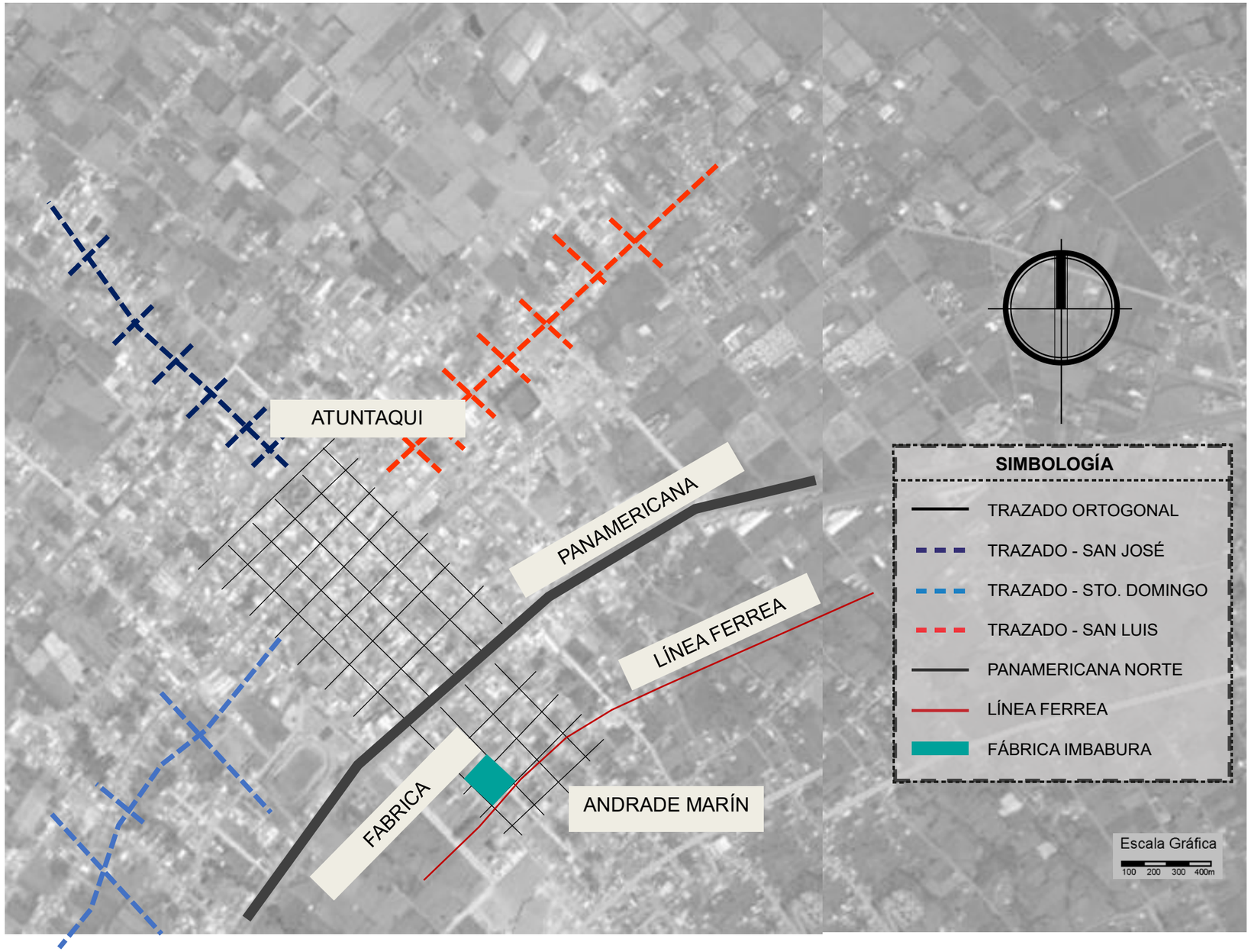


Ilustración 75: Morfología de la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

La ciudad de Atuntaqui muestra una trama urbana que se ha desarrollado con el paso de los años, donde se puede constatar que el centro de actividades de la ciudad guarda el trazado ortogonal, sin variantes desde la reconstrucción después del terremoto de 1868.

Sin embargo, la implementación de la Panamericana Norte E35 en 1970 y su posterior ampliación en el 2012, fragmenta el trazado ortogonal original de la ciudad dividiendo notoriamente el territorio y el desarrollo social de las parroquias urbanas de Atuntaqui y Andrade Marín, generando la subutilización de vías de primer orden como el carretero viejo Ibarra – Otavalo.

Por otro lado, el crecimiento de sub núcleos urbanos ha obligado a que la trama urbana de Atuntaqui se acople a la comunicación interna con el centro de actividades del cantón conservando la idea original del trazado ortogonal.

A continuación se hace menciones a las diferentes causas y consecuencias percibidas en el diagnóstico.

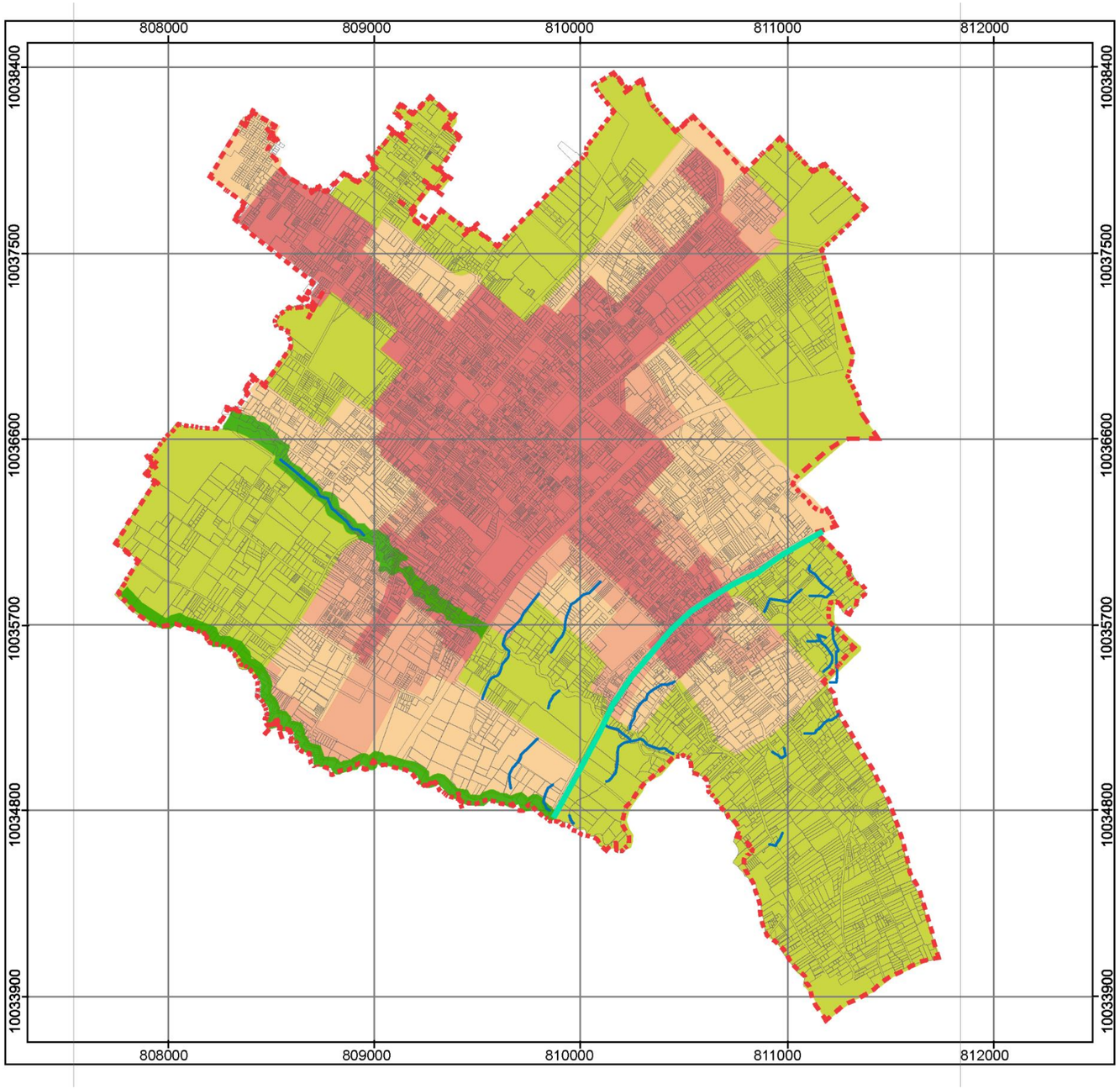
CAUSAS

- Comunicaron de sub núcleos urbanos.
- Asentamientos informales.
- Crecimiento desorganizado de la ciudad.
- Influencia de la topografía.
- Cruce de la Panamericana norte.

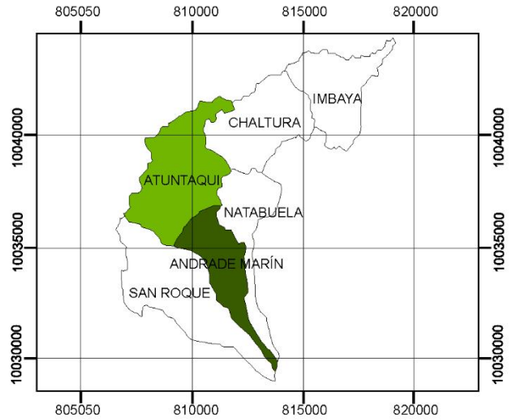
CONSECUENCIAS

- Nodos conflictivos.
- Anchura de vías.
- Difícil accesibilidad y permeabilidad en la ciudad.

III.6.5 ÁREAS CONSOLIDADAS DE LA CIUDAD



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA
CLASES DE SUELO

- Área Consolidada con Usos Urbanos
- Áreas de Suelo en Proceso de Ocupación con Usos Urbanos
- Área de Suelo Urbanizable o de Expansión Urbana
- Llanuras de inundación de las Quebradas Yanayacu y Tumbiviche
- Área de Suelo Agrícola
- Área de Suelo de Protección de las Infraestructuras de Transporte

Se puede percibir que la ciudad de Atuntaqui se encuentra consolidada en un 45%, mostrando un degradado de porcentaje de consolidación desde el centro de la ciudad hacia a las periferias del área urbana, pernotando los espacios vacantes que en este se encuentran.

Ilustración 76: Áreas consolidadas de la ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.6.6 USO DE SUELO DE LA CIUDAD

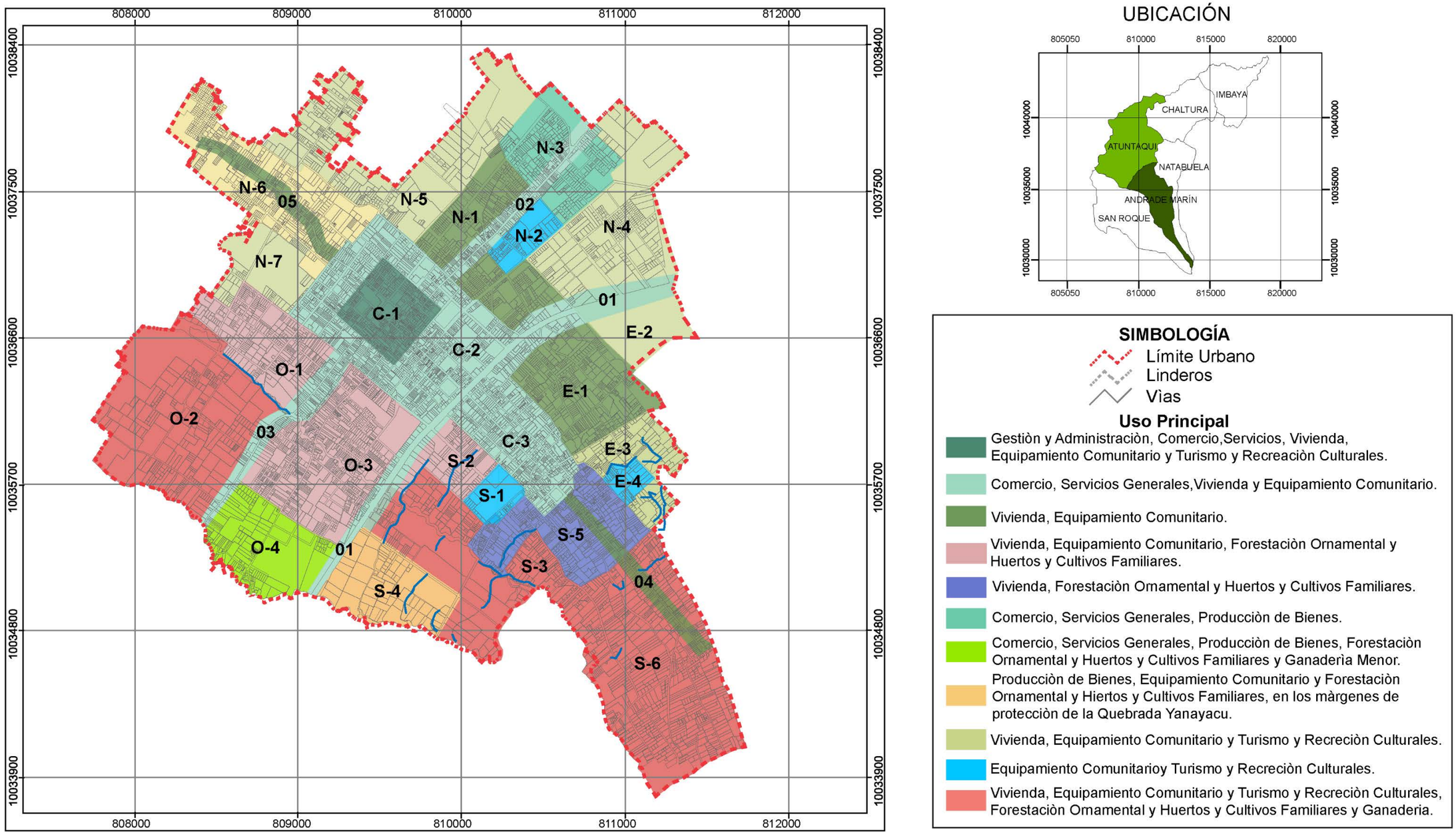
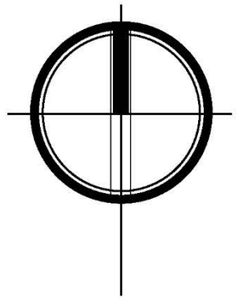


Ilustración 77: Uso de Suelo de la Ciudad de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.7 SITUACIÓN ACTUAL DEL SECTOR DE ESTUDIO

FOLOGÍA POR MANZANAS



SIMBOLOGÍA	
- - - - -	Delimitación Urbana
- - - - -	Sector de estudio
- - - - -	Delimitación por Sectores
Z	Zonificación
S	Sectores

Para tener un espectro acercado a la realidad de la ciudad de Atuntaqui y para efecto del estudio de Morfologia, el GAD de Antonio Ante divide en dos zonas estratégicas de estudio, tomando en cuenta el territorio de las parroquias urbanas de Atuntaqui y Andrade Marín.

Se lleva a cabo dicha división por Sectores, teniendo en cuenta características homogéneas en cuanto al tamaño de las manzanas, tamaño de lotes, altura de edificación, uso de suelo global, así como por el grado de ocupación del suelo, teniendo así 4 sectores dentro del ámbito urbano de la ciudad

A continuación se presenta los siguientes cuadros resumen del estado actual de distintas manzanas tomando en cuenta las características urbanas y morfológicas previamente mencionadas.

Ilustración 78: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

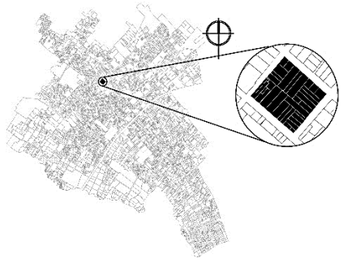
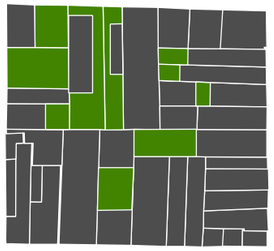
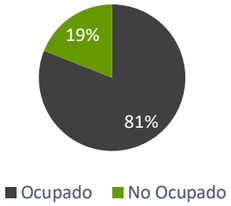
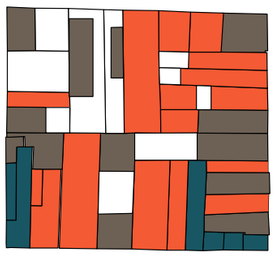
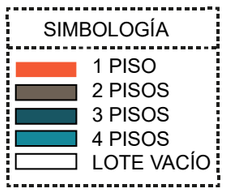
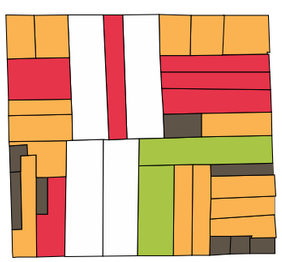
ZONA 1	
BARRIO JULIO MANUEL AGUINAGA	**UBICACIÓN EN EL MAPA**
	
Forma: Cuadrada	**Parroquia:** Atuntaqui
Área: 6.798,08 m2	**Manzana:** 33
Edificaciones: 33	**Sector:** 2
 	**Ocupación del Suelo:** Al encontrarse en la zona densificada de la ciudad se puede observar que el mayor porcentaje de superficie del suelo se encuentra ocupada, con uso de suelo mixto residencial – comercial.
 	**Altura de Edificaciones:** Como se muestra en la ilustración al estar en una zona históricamente más antigua se tiene como predominante a las edificaciones de 1 piso, seguido de la de 2 pisos.
	**Tamaño de Lotes:** Se tiene una manzana un poco más equilibrada en cuanto a los tamaños de los lotes, aquí se puede evidenciar que los lotes de mayor área no sobrepasan los 500m2, este equilibrio está reflejado además por la regularidad de la manzana.

Tabla 45: Morfología de la manzana Nro. 33, barrio Julio Manuel Aguinaga, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

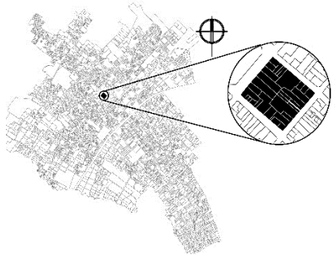
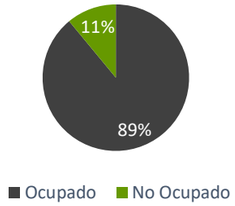
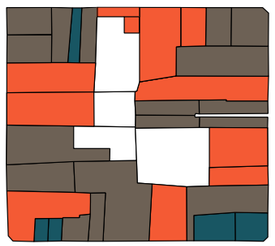
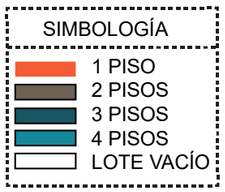
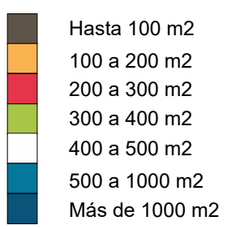
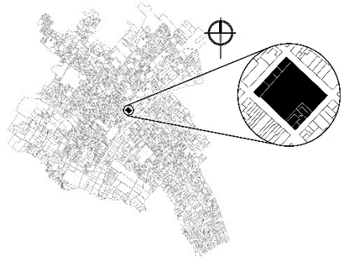
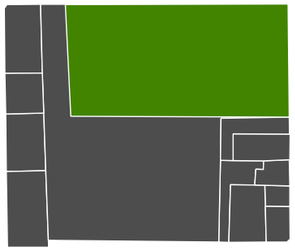
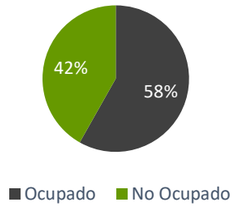
ZONA 1	
BARRIO CENTRAL – ATUNTAQUI	**UBICACIÓN EN EL MAPA**
	
Forma: Cuadrada	**Parroquia:** Atuntaqui
Área : 7.409,94 m2	**Manzana:** 56
Edificaciones: 30	**Sector:** 2
	**Ocupación del Suelo:** Esta es una de las manzanas típicas del centro de la ciudad en la cual se puede observar que el 89% de su suelo está ocupado manteniendo el uso comercial como predominante de la zona.
 	**Altura de Edificaciones:** Al tener varios comercios y una mezcla de tipologías constructivas se puede observar que la altura predominante de las 30 edificaciones es de 2 pisos.
	**Tamaño de Lotes:** Se tiene una manzana regular con distintas áreas de terrenos donde se ve que prevalecen aun terrenos de gran tamaño que oscilan entre los 500 a 1000 m2, mismos que ocupan casi la mitad de la manzana en proporción.

Tabla 44: Morfología de la manzana Nro. 56, barrio Central – Atuntaqui, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

ZONA 1

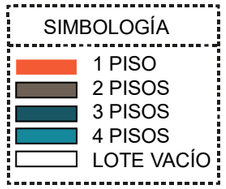
BARRIO SANTA MARIANITA	UBICACIÓN EN EL MAPA
	
Forma: Cuadrada	**Parroquia:** Atuntaqui
Área: 8.086,97 m2	**Manzana:** 49
Edificaciones: 13	**Sector:** 3





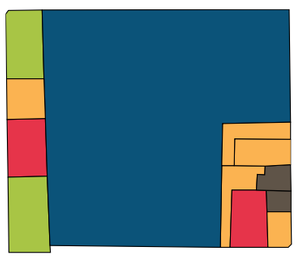
Ocupación del Suelo:

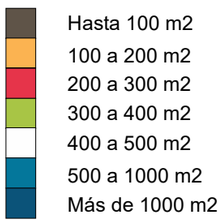
Esta manzana tiene el carácter particular de contar con uno de los equipamientos de salud más representativos de la ciudad, con un 58% de ocupación del suelo.



Altura de Edificaciones:

Al igual que el Dispensario Médico del IESS, viviendas y comercios menores tiene como altura predominante de 2 pisos.



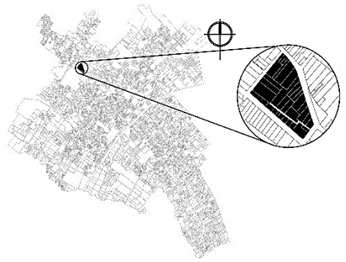


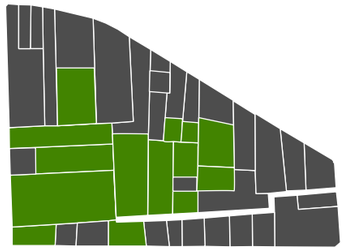
Tamaño de Lotes:

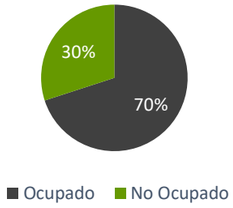
Se tiene una manzana regular de característica poco inusual, ya que se observa un lote predominante en el cual Es implantado el emblemático e histórico Hospital del IESS Atuntaqui.

Tabla 46: Morfología de la manzana Nro. 49, barrio Santa Marianita, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

ZONA 1

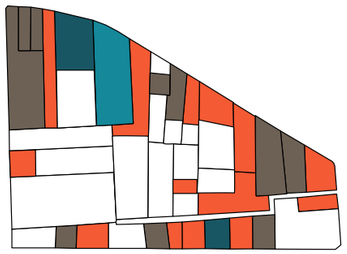
BARRIO SAN JOSÉ	UBICACIÓN EN EL MAPA
	
Forma: Trapezoidal	**Parroquia:** Atuntaqui
Área: 13.262,89 m2	**Manzana:** 32
Edificaciones: 27	**Sector:** 1

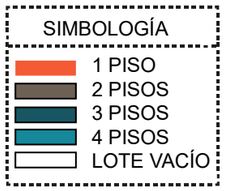




Ocupación del Suelo:

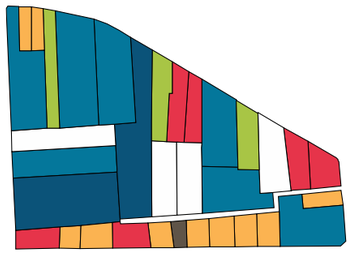
Al tener el uso de suelo predominante residencial se puede constatar que existe un 70% de ocupación de suelo en esta manzana de estudio.

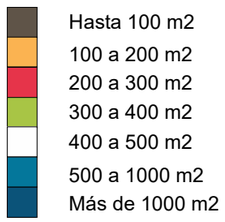




Altura de Edificaciones:

En esta manzana se puede encontrar variedad de alturas, sin embargo las más sobresalientes son las de 1 y 2 pisos, además que se denota la existencia de diferentes lotes vacantes. .

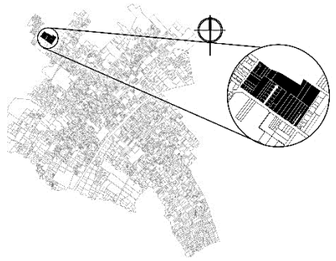


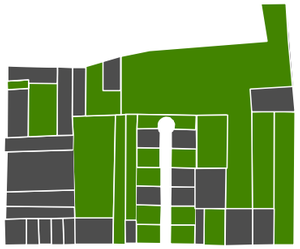


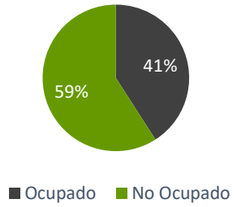
Tamaño de Lotes:

Se tiene una gran variedad de tamaños de lotes de terreno, esto puede estar generado por la forma irregular de la manzana, por lo que la desigualdad de superficies impide que exista un control sobre el desarrollo de la manzana.

Tabla 47: Morfología de la manzana Nro. 32, barrio San José, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

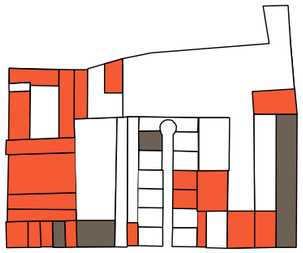
ZONA 1	
BARRIO SANTA MARIANITA	**UBICACIÓN EN EL MAPA**
	
Forma: Rectangular	**Parroquia:** Atuntaqui
Área: 23.814,81 m2	**Manzana:** 01
Edificaciones: 22	**Sector:** 2

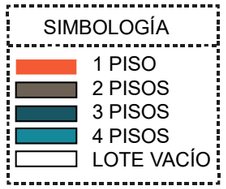




Ocupación del Suelo:

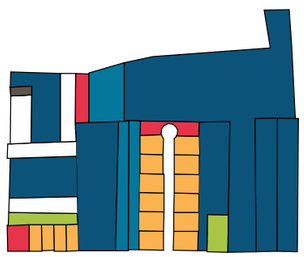
Al encontrarse en la periferia de la zona urbana se puede constatar que existe un 41% de ocupación donde el 58% representa a la actividad agrícola del lugar.

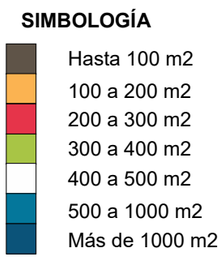




Altura de Edificaciones:

En este lugar se encuentran 22 edificaciones de las cuales la mayoría de ellas conservan la arquitectura vernácula del lugar con 1 piso de altura.

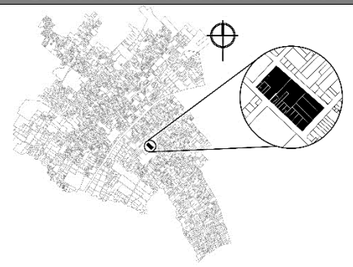


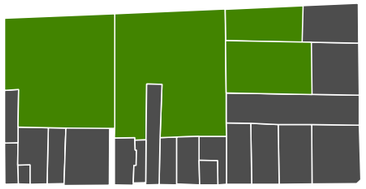


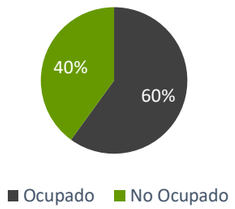
Tamaño de Lotes:

Se puede ver lotes que han sido fraccionados y otros que mantiene su forma alargada lo que genera una desproporción en cuanto al territorio de la misma, ya que algunos lotes sobrepasan los 1000m2.

Tabla 48: Morfología de la manzana Nro. 01, barrio San José, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

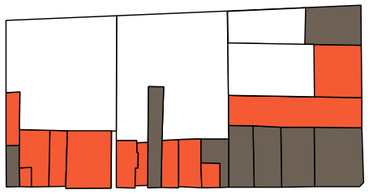
ZONA 2	
BARRIO CENTRAL – ANDRADE MARÍN	**UBICACIÓN EN EL MAPA**
	
Forma: Rectangular	**Parroquia:** Andrade Marín
Área: 8.340,16 m2	**Manzana:** 51
Edificaciones: 19	**Sector:** 1

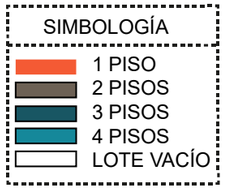




Ocupación del Suelo:

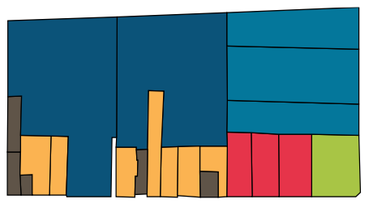
Se puede observar que la manzana adyacente a la Fabrica Imbabura se encuentra un 40% no ocupada.

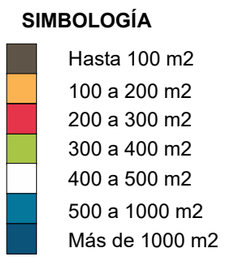




Altura de Edificaciones:

7 de las 19 edificaciones tienen como altura predomínate de 2 pisos mientras que las restantes conservan 1 piso de altura con arquitectura propia del lugar.





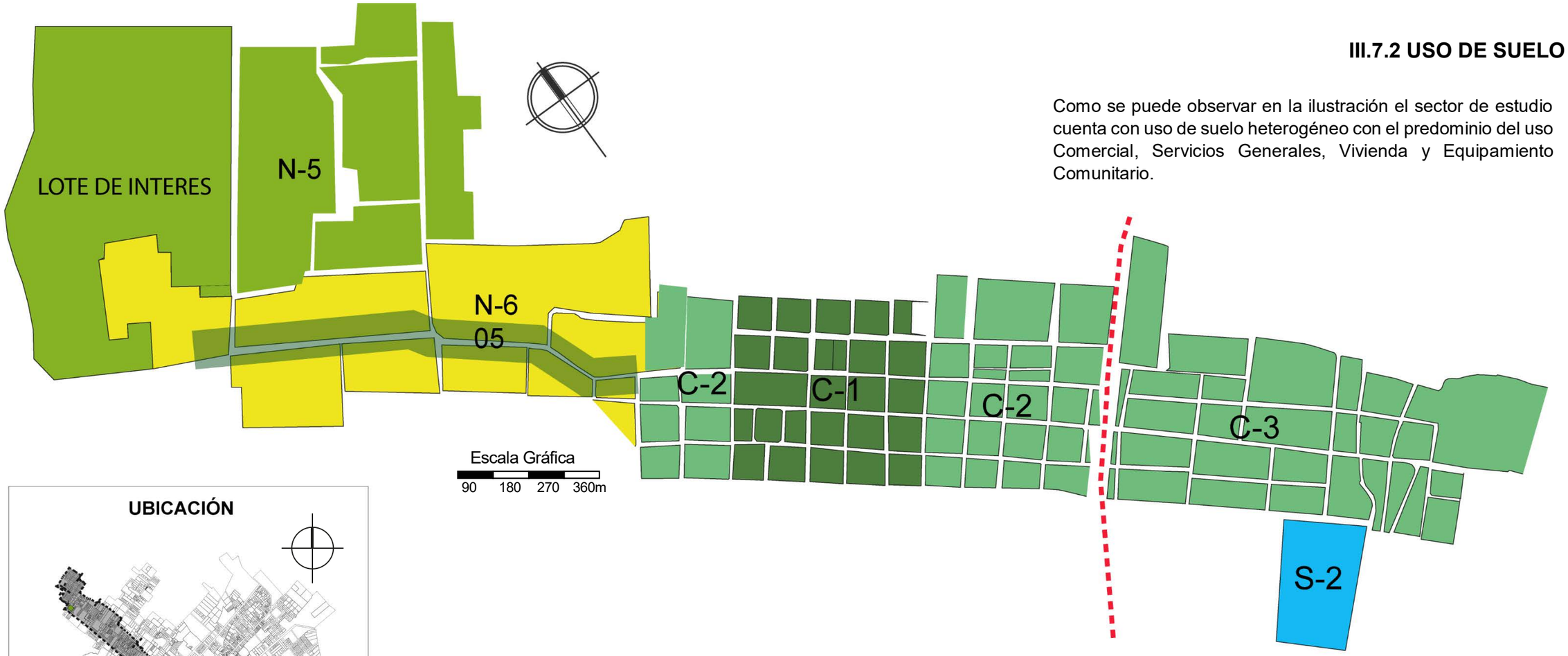
Tamaño de Lotes:

Se tiene una subdivisión poco equilibrada en cuanto a los tamaños de los lotes, se puede evidenciar un fraccionamiento inicial de 3 grandes lotes de terreno que sobrepasan los 1000 m2.

Tabla 49: Morfología de la manzana Nro. 51, barrio Central – Andrade Marín, Fuente: (Santacruz, 2015), Elaboración: Los Autores, 2017.

III.7.2 USO DE SUELO

Como se puede observar en la ilustración el sector de estudio cuenta con uso de suelo heterogéneo con el predominio del uso Comercial, Servicios Generales, Vivienda y Equipamiento Comunitario.



SIMBOLOGÍA

ZONA TIPO	LOTE MINIMO	FRENTE MÍNIMO	ALTURA PISOS	COS	CUS	RETIRO FRONTAL	RETIRO POSTERIOR	ENTRE BLOQUES	COLOR
C-1	200	9,00	2	80%	160%	0,00	3,00	6,00	
C-2 202	200	9,00	2	75	150	0,00	3,00	6,00	
C-3 303	300	12,00	3	70	210	0,00	3,00	6,00	
N-5 2501	2500	15,00	3	75	75	0,00	variable	6,00	
N-6 2501	300	11,00	2	75	150	0,00	3,00	6,00	
S-2 506	300	11,00	2	75	150	0,00	3,00	6,00	

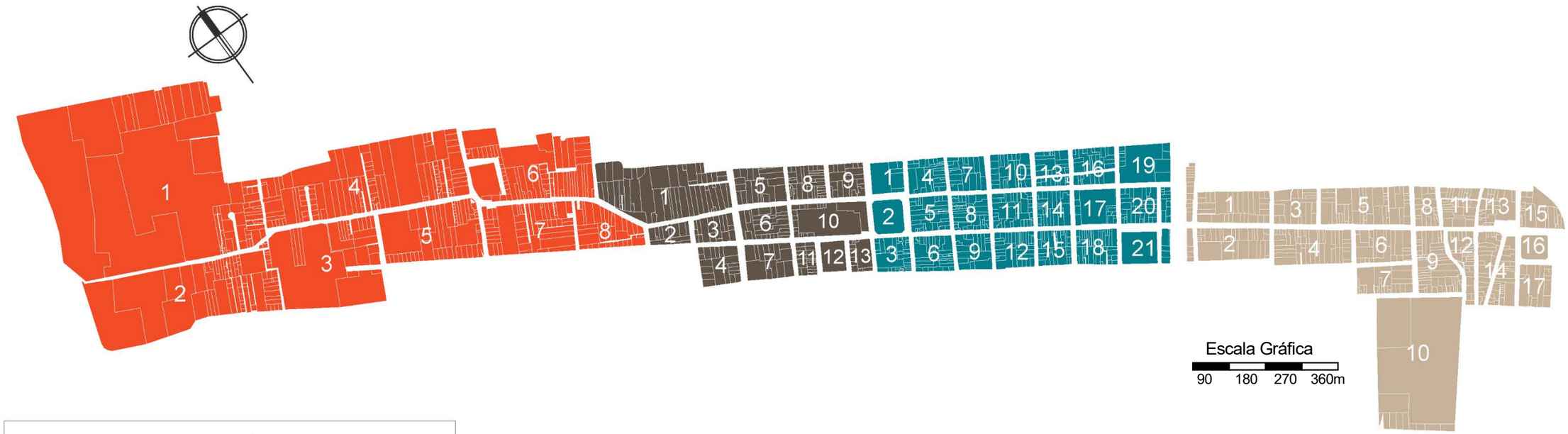
Panamericana Norte

SIGNIFICADO

- Gestión y Administración, Comercio, Servicios generales, Vivienda
- Equipamiento Comunitario y turismo, Recreaciones culturales
- Comercio, Servicios Generales, Vivienda y Equipamiento Comunitario
- Comercio, Servicios, Producción de bienes, Ganadería menor

Ilustración 79: Uso de Suelo en el Sector de Estudio, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.7.3 ACTIVIDADES PREDOMINANTES



SIMBOLOGÍA

- Sector 1
- Sector 2
- Sector 3
- Sector 4

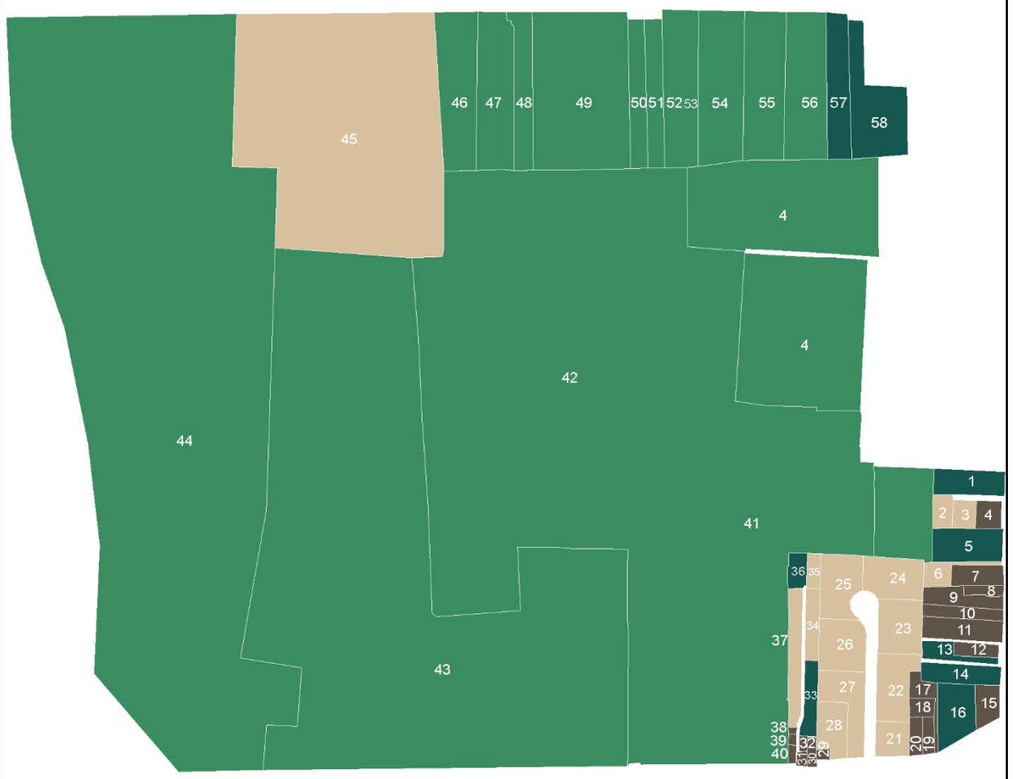
El propósito de hacer el análisis de Actividades del Sector de Estudio, se deriva de la necesidad de entender la dinámica que tiene en la actualidad la ciudad de Atuntaqui y posteriormente utilizar dichas actividades como potenciales para el desarrollo de la propuesta.

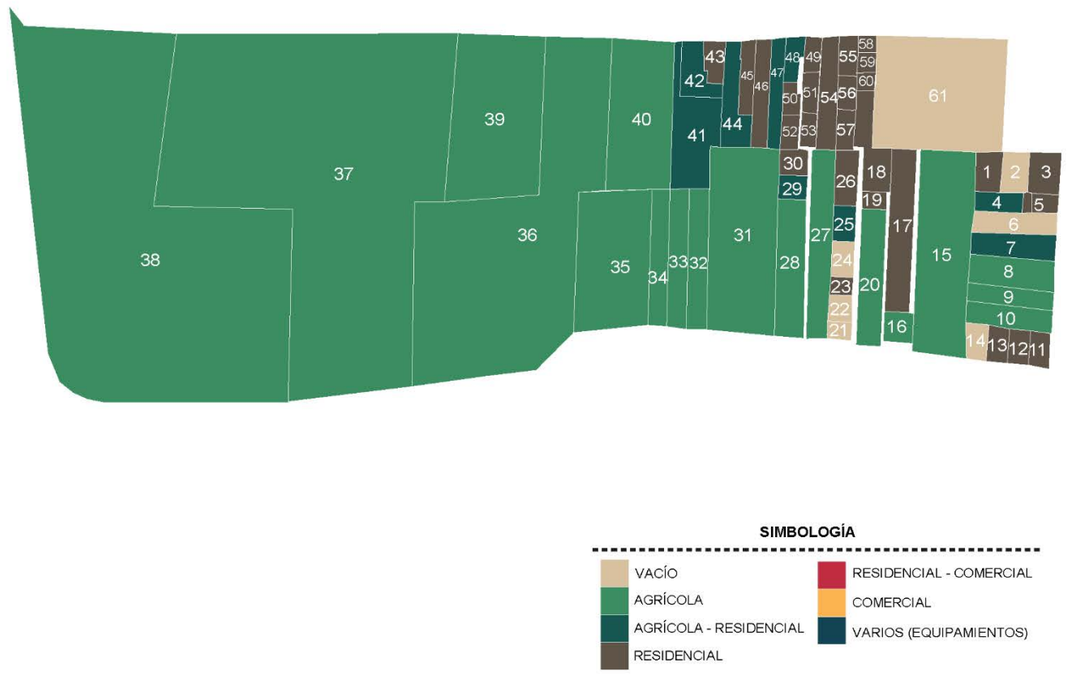
A continuación se muestra el análisis divido por 4 sectores, clasificado debido a la similitud de actividades (agrícola, agrícola – residencial, residencial, residencial – comercial, comercial, lotes vacíos y varios equipamientos tanto públicos como privados y la tipología constructiva (soportante, porticado y mixto) que dentro de cada se sector se desarrolla:

Ilustración 80: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores dependiendo su actividad, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 1





MZ- 1

1. agrícola - residencial
2. vacío
3. vacío
4. residencial
5. agrícola - residencial
6. vacío
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. residencial
11. residencial
12. residencial
13. agrícola - residencial
14. agrícola - residencial
15. residencial
16. agrícola - residencial
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. vacío
22. vacío
23. vacío
24. vacío
25. vacío
26. vacío
27. vacío
28. vacío
29. residencial
30. residencial
31. residencial
32. residencial
33. agrícola - residencial
34. vacío
35. vacío
36. agrícola - residencial
37. vacío
38. residencial
39. residencial
40. residencial
41. agrícola
42. agrícola
43. agrícola
44. agrícola
45. vacío
46. agrícola
47. agrícola
48. lagrícola
49. agrícola
50. agrícola
51. agrícola
52. agrícola
53. agrícola
54. agrícola
55. agrícola
56. agrícola
57. agrícola - residencial
58. agrícola - residencial

MZ- 2

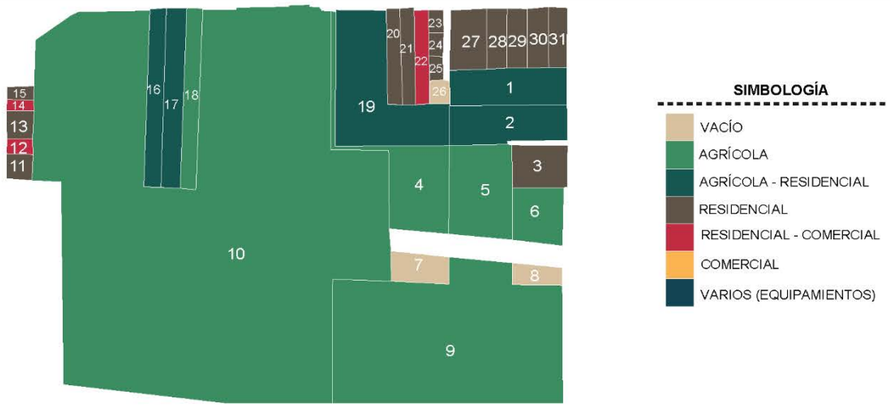
1. residencial
2. vacío
3. residencial
4. argrícola - residencial
5. residencial
6. vacío
7. argrícola - residencial
8. argrícola
9. argrícola
10. argrícola
11. residencial
12. residencial
13. residencial
14. vacío
15. argrícola
16. argrícola
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. argrícola
21. 22. vacío
23. residencial
24. vacío
25. argrícola - residencial
26. residencial
27. 28. argrícola
29. argrícola - residencial
30. residencial
31. argrícola
32. argrícola
33. argrícola
34. argrícola
35. argrícola
36. argrícola
37. argrícola
38. argrícola
39. 40. argrícola
41. 42. argrícola - residencial
43. residencial
44. rgrícola - residencial
45. residencial
46. residencial
47. argrícola - residencial
48. argrícola - residencial
49. residencial
50. residencial
51. residencial
52. residencial
53. residencial
54. residencial
55. residencial
56. residencial
57. 58. residencial
59. 60. residencial
61. vacío

Tabla 50: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

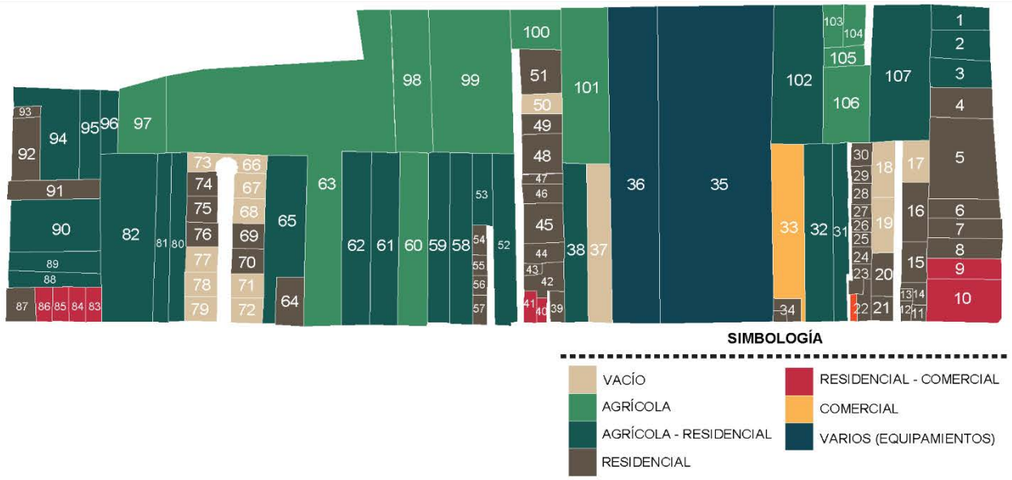
SECTOR 1

MZ- 3



1. argrícola-residencial
2. argrícola-residencial
3. residencial
4. argrícola
5. argrícola
6. argrícola
7. vacío
8. vacío
9. argrícola
10. argrícola
11. residencial
12. residencial-comercial
13. residencial
14. residencial-comercial
15. residencial
16. argrícola-residencial
17. argrícola-residencial
18. argrícola
19. argrícola-residencial
20. residencial
21. residencial
22. residencial-comercial
23. residencial
24. residencial
25. residencial
26. vacío
27. residencial
28. residencial
29. residencial
30. residencial
31. residencial

MZ- 4



1. argrícola-residencial
2. argrícola-residencial
3. argrícola-residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. vacío
18. vacío
19. vacío
20. residencial
21. residencial
22. residencial
23. residencial
24. residencial
25. residencial
26. residencial
27. residencial
28. residencial
29. residencial
30. residencial
31. argrícola-residencial
32. argrícola-residencial
33. comercial
34. residencial
35. Iglesia Divino Niño
36. Iglesia Divino Niño
37. vacío
38. argrícola-residencial
39. residencial
40. residencial-comercial
41. residencial-comercial
42. residencial
43. residencial
44. residencial
45. residencial
46. residencial
47. residencial
48. residencial
49. residencial
50. vacío
51. residencial
52. argrícola-residencial
53. argrícola-residencial
54. residencial
55. residencial
56. residencial
57. residencial
58. argrícola-residencial
59. argrícola-residencial
60. argrícola
61. argrícola-residencial
62. argrícola-residencial
63. argrícola
64. residencial
65. argrícola-residencial
66. vacío
67. vacío
68. vacío
69. residencial
70. residencial
71. vacío
72. vacío
73. vacío
74. residencial
75. residencial
76. residencial
77. vacío
78. vacío
79. vacío
80. argrícola-residencial
81. argrícola-residencial
82. argrícola-residencial
83. residencial-comercial
84. residencial-comercial
85. residencial-comercial
86. residencial-comercial
87. residencial
88. argrícola-residencial
89. argrícola-residencial
90. argrícola-residencial
91. residencial
92. residencial
93. residencial
94. argrícola-residencial
95. residencial-comercial
96. argrícola-residencial
97. argrícola
98. argrícola
99. argrícola
100. argrícola
101. argrícola
102. argrícola-residencial
103. argrícola
104. argrícola
105. argrícola
106. argrícola
107. argrícola-residencial

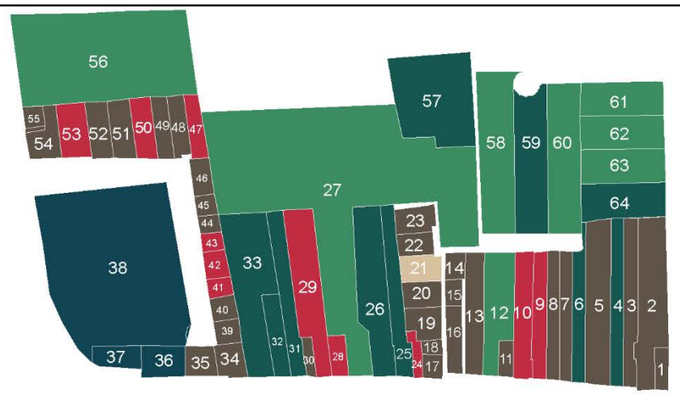
MZ- 5

1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. argrícola-residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. residencial
11. residencial-comercial
12. vacío
13. vacío
14. vacío
15. residencial
16. vacío
17. argrícola
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. residencial
22. residencial-comercial
23. residencial
24. residencial
25. 26. residencial
27. residencial
28. residencial
29. 30. residencial
31. argrícola
32. argrícola - residencial
33. residencial
34. argrícola
35. argrícola
36. 37. argrícola
38. residencial - comercial
39. residencial
40.41. residencial
42. residencial
43. vacío
44. vacío
45. vacío
46. vacío
47. vacío
48. residencial-comercial
49. residencial-comercial
50. residencial
51. residencial-comercial
52. residencial-comercial
53. residencial

Tabla 51: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017.

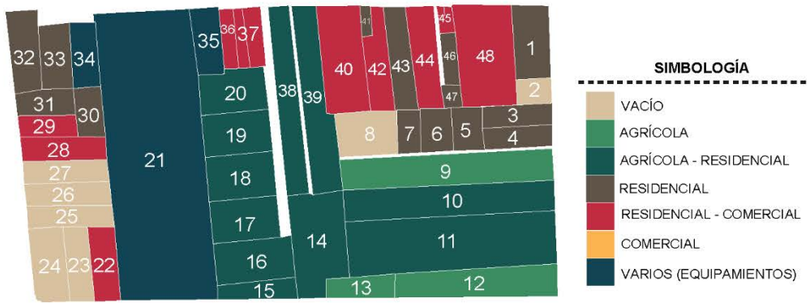
ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 1



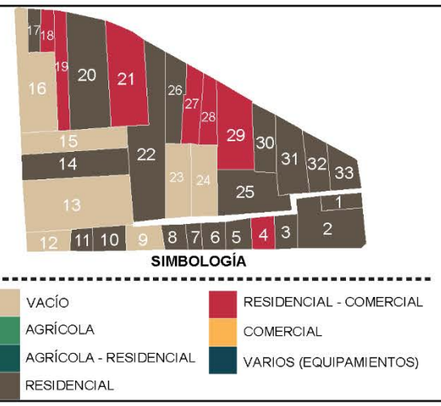
MZ-6

1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. argrícola-residencial
5. residencial
6. argrícola-residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. argrícola
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. vacío
22. residencial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. argrícola-residencial
26. argrícola-residencial
27. argrícola
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial
31. argrícola-residencial
32. argrícola-residencial
33. argrícola-residencial
34. residencial
35. residencial
36. sede San Jose
37. sede San Jose
38. Polideportivo S.J
39. residencial
40. residencial
41. residencial-comercial
42. residencial-comercial
43. residencial-comercial
44. residencial
45. residencial
46. residencial
47. residencial-comercial
48. residencial
49. residencial
50. residencial-comercial
51. residencial
52. residencial
53. residencial-comercial
54. residencial
55. residencial
56. argrícola
57. argrícola-residencial
58. argrícola
59. argrícola-residencial
60. argrícola
61. argrícola
62. argrícola
63. argrícola
64. argrícola-residencial



MZ- 7

1. residencial
2. vacío
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. vacío
9. argrícola
10. argrícola-residencial
11. argrícola-residencial
12. argrícola
13. argrícola
14. argrícola-residencial
15. argrícola-residencial
16. argrícola-residencial
17. argrícola-residencial
18. argrícola-residencial
19. argrícola-residencial
20. argrícola-residencial
21. Esc.Policarpa
22. residencial-comercial
23. vacío
24. vacío
25. vacío
26. vacío
27. vacío
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. Iglesia San Jose
35. Iglesia San Jose
36. residencial-comercial
37. residencial-comercial
38. argrícola-residencial
39. argrícola-residencial
40. residencial-comercial
41. residencial
42. residencial-comercial
43. residencial
44. residencial-comercial
45. residencial-comercial
46. residencial
47. residencial
48. residencial-comercial



MZ-8

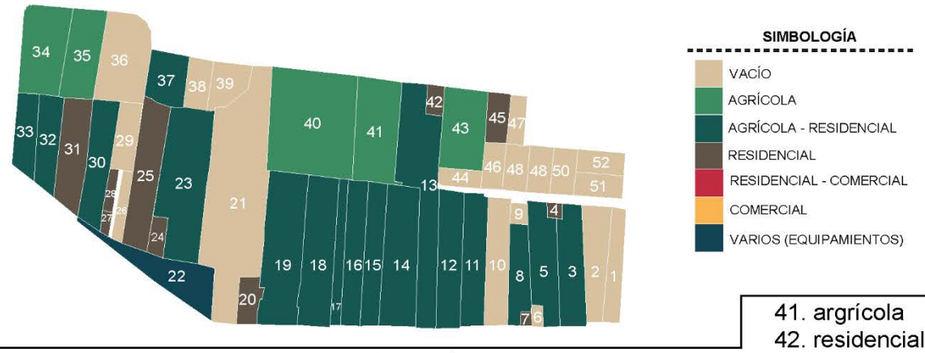
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. vacío
10. residencial
11. residencial
12. vacío
13. vacío
14. residencial
15. vacío
16. vacío
17. residencial
18. residencial-comercial
19. residencial-comercial
20. residencial
21. residencial-comercial
22. residencial
23. vacío
24. vacío
25. residencial
26. residencial
27. residencial-comercial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial
31. residencial
32. residencial

Tabla 52: Análisis de Actividades Sector 1, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

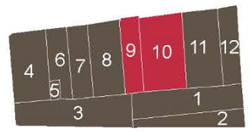
SECTOR 2

MZ- 1



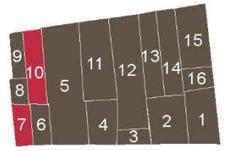
1. 2. vacío
3. argrícola - residencial
4. residencial
5. argrícola - residencial
6. 9.10.vacío
7. residencial
8. argrícola - residencial
11. argrícola-residencial
12. argrícola-residencial
13. argrícola-residencial
14. argrícola-residencial
15. argrícola-residencial
16. argrícola-residencial
17. argrícola-residencial
18. argrícola-residencial
19. argrícola-residencial
20. residencial
21. vacío
22. Espacio Público
23. argrícola - residencial
24. 25. residencial
26. vacío
27. 28. residencial
29. vacío
30. argrícola - residencial
31. residencial
32. 33. argrícola-residencial
34. argrícola
35. argrícola
36. vacío
37. argrícola - residencial
38. 39. vacío
40. argrícola
41. argrícola
42. residencial
43. argrícola
44. vacío
45. residencial
46. vacío
47. vacío
48. vacío
49. vacío
50. vacío
51. vacío
52. vacío

MZ- 2



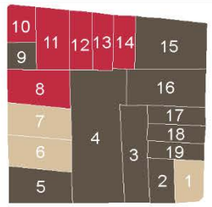
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial

MZ- 3



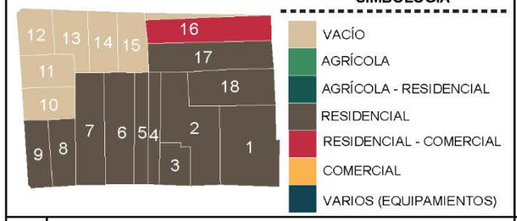
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial

MZ- 4



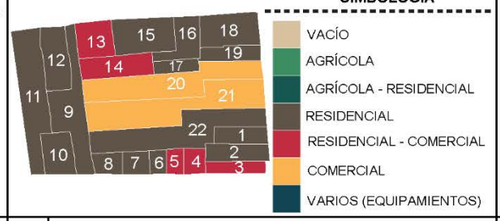
1. vacío
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. vacío
7. vacío
8. residencial-comercial
9. residencial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. residencial-comercial
13. residencial-comercial
14. residencial-comercial
15. - 19. residencial

MZ- 5



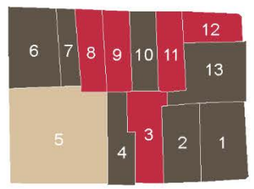
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. vacío
9. residencial
10. vacío
11. vacío
12. vacío
13. vacío
14. vacío
15. vacío
16. residencial-comercial
17. residencial
18. residencial

MZ- 6



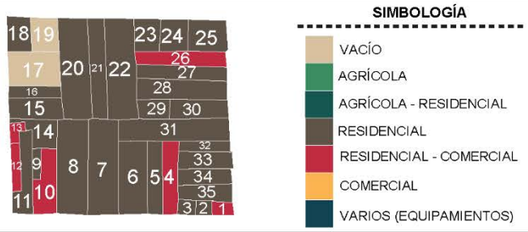
1. residencial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. residencial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial-comercial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. comercial
21. comercial
22. residencial

MZ- 7



1. residencial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. vacío
6. residencial
7. residencial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. residencial
11. residencial-comercial
12. residencial-comercial

MZ- 8

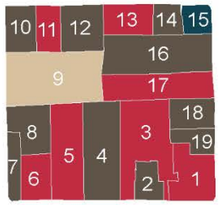


1. residencial-comercial
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial-comercial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. vacío
18. residencial
19. vacío
20. residencial
21. residencial
22. residencial
23. residencial
24. residencial
25. residencial
26. residencial-comercial
27. residencial
28. residencial
29. residencial
30. residencial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. residencial
35. residencial

Tabla 53: Análisis de Actividades Sector 2, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

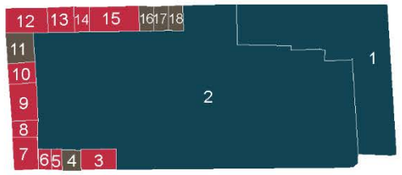
SECTOR 2



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

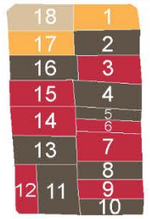
MZ- 9

1. residencial-comercial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial-comercial
6. residencial-comercial
7. comercial
8. residencial
9. vacío
10. residencial
11. residencial-comercial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. Correos del Ecuador
16. residencial
17. residencial-comercial
18. comercial



MZ- 10

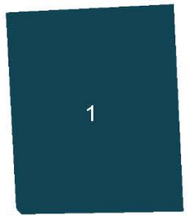
1. Iglesia Matriz
2. Escuela. Santa Luisa
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial-comercial
6. residencial-comercial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial-comercial
13. residencial-comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. residencial
17. residencial
18. residencial



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

MZ- 11

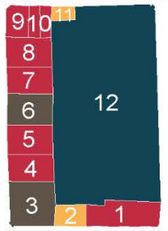
1. comercial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial
6. residencial-comercial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial
11. residencial
12. residencial-comercial
13. residencial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. residencial
17. comercial
18. vacío



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

MZ- 12

1. Plaza Cívica Libertad



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

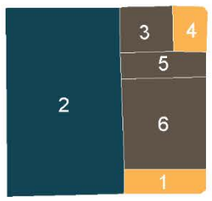
MZ- 13

1. residencial-comercial
2. comercial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. comercial
12. Unid. Edu. Alberto Enriquez

Tabla 54: Análisis de Actividades Sector 2, Elaborado por: Los Autores, 2017.

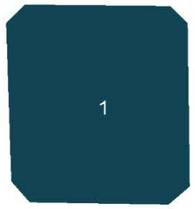
ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 3



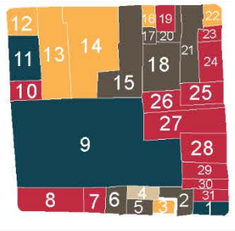
MZ- 1

1. comercial
2. GAD. Antonio Ante
3. residencial
4. comercial
5. residencial
6. residencial
7. residencial



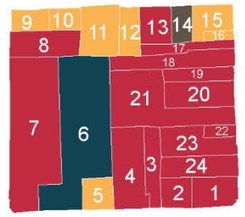
MZ- 2

1. Parque Mariscal Sucre



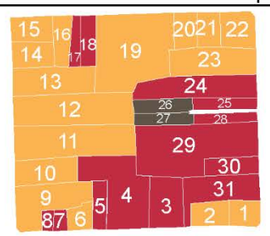
MZ- 3

1. sede adidas
2. residencial
3. comercial
4. vacío
5. residencial
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. Sociedad de Artezanos
10. residencial-comercial
11. Banco Pichincha
12. comercial
13. comercial
14. comercial
15. residencial
16. comercial
17. residencial
18. residencial
19. residencial-comercial
20. residencial
21. residencial
22. comercial
23. residencial-comercial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26. residencial-comercial
27. residencial-comercial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. 31. residencial-comercial



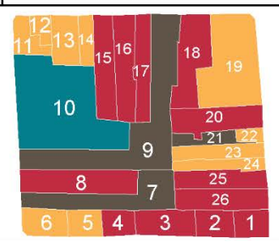
MZ- 4

1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. comercial
6. Cooperativa Atuntaqui
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. comercial
10. comercial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. comercial
16. comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. residencial-comercial
20. residencial-comercial
21. residencial-comercial
22. residencial-comercial
23. residencial-comercial
24. residencial-comercial



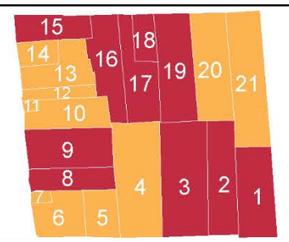
MZ- 5

1. comercial
2. comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. comercial
10. comercial
11. comercial
12. comercial
13. comercial
14. comercial
15. comercial
16. comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. comercial
20. comercial
21. comercial
22. comercial
23. comercial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26 y 27 residencial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial-comercial



MZ- 6

1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. comercial
6. comercial
7. residencial
8. residencial-comercial
9. residencial
10. comercial
11. comercial
12. comercial
13. comercial
14. comercial
15. residencial-comercial
16. residencial-comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. comercial
20. residencial-comercial
21. residencial
22. comercial
23. comercial
24. comercial
25. residencial-comercial
26. residencial-comercial



MZ- 7

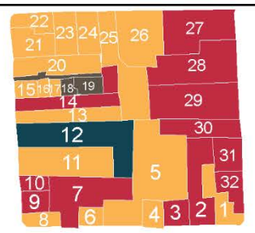
1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. comercial
5. comercial
6. comercial
7. comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. comercial
11. comercial
12. comercial
13. comercial
14. comercial
15. residencial-comercial
16. residencial-comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. residencial-comercial
20. residencial
21. comercial

Tabla 55: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 3

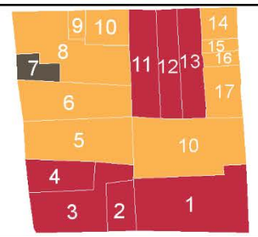
MZ- 8



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. comercial
5. comercial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. comercial
12. Mutualista Imbabura
13. comercial
14. residencial-comercial
15. comercial
16. comercial
17. comercial
18. residencial
19. residencial
20. comercial
21, 22 y 23. comercial
24. comercial
25. comercial
26. comercial
27. residencial-comercial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial-comercial
32. residencial-comercial

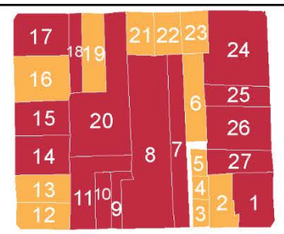
MZ- 9



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. comercial
6. comercial
7. residencial
8. comercial
9. comercial
10. comercial
11. residencial-comercial
12. residencial-comercial
13. residencial-comercial
14. comercial
15. comercial
16. comercial
17. comercial

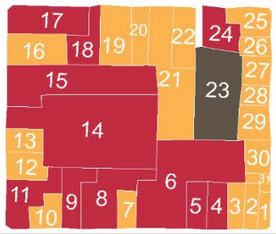
MZ- 10



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. residencial-comercial
2. comercial
3. comercial
4. comercial
5. comercial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. comercial
13. comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. cooperativa de ahorro y credito
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. comercial
20. residencial-comercial
21. comercial
22. comercial
23. comercial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26. residencial-comercial
27. residencial-comercial

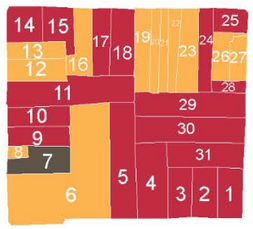
MZ- 11



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. comercial
2. comercial
3. comercial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. residencial-comercial
7. comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. comercial
11. residencial-comercial
12. comercial
13. comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19, 20 Y 21. comercial
22. comercial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. comercial
26. comercial
27. comercial
28. comercial
29. comercial
30. comercial
31. comercial

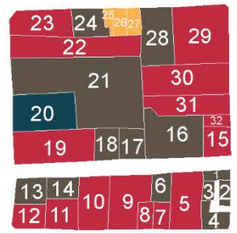
MZ- 12



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. comercial
7. residencial
8. comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. comercial
13. comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. comercial
17 y 18. residencial-comercial
19. comercial
20. comercial
21. comercial
22. comercial
23. comercial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26. residencial
27. residencial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial-comercial

MZ- 13



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

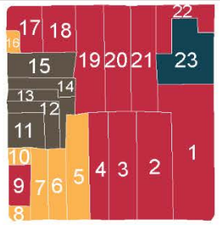
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial-comercial
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. residencial-comercial
13. residencial
14. residencial
15. residencial-comercial
16, 17 y 18. residencial
19. residencial-comercial
20. Notaria de Atuntaqui
21. residencial
22. residencial-comercial
23. residencial-comercial
24. residencial
25. comercial
26. comercial
27. comercial
28. residencial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial-comercial

Tabla 56: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

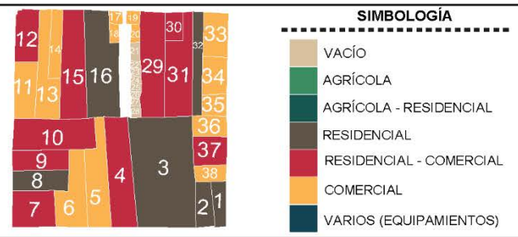
SECTOR 3

MZ-14



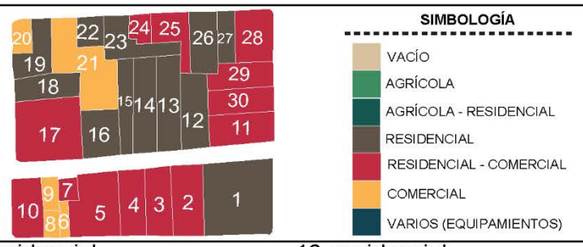
1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. comercial
6. comercial
7. comercial
8. comercial
9. residencial-comercial
10. comercial
11. residencial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. comercial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. residencial-comercial
20. residencial-comercial
21. residencial-comercial
22. residencial-comercial
23. Biblioteca de Atuntaqui

MZ-15



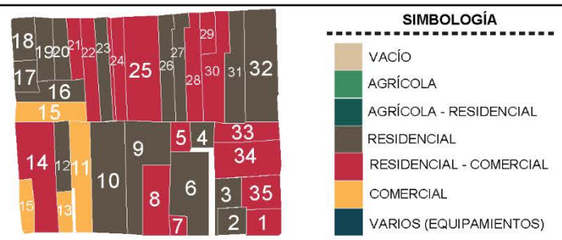
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. comercial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. comercial
12. residencial-comercial
13. comercial
14. comercial
15. residencial-comercial
16. residencial
17. comercial
18. comercial
19. comercial
20. comercial
21. vacío
22. vacío
23. vacío
24. vacío
25. vacío
26. vacío
27. vacío
28. vacío
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial-comercial
32. residencial
33. comercial
34. comercial
35. comercial
36. comercial
37. residencial-comercial
38. comercial

MZ-16



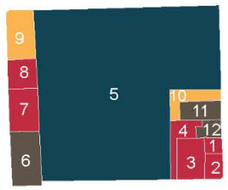
1. residencial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. comercial
9. comercial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial-comercial
18. residencial
19. residencial
20. comercial
21. comercial
22. residencial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26. residencial
27. residencial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial

MZ-17



1. residencial-comercial
2,3 y 4. residencial
5. residencial-comercial
6. residencial
7 y 8. residencial-comercial
9. residencial
10. residencial
11. comercial
12. residencial
13. comercial
14. residencial-comercial
15. comercial
16. residencial
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. residencial-comercial
22. residencial-comercial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26 y 27. residencial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31 y 32. residencial
33. residencial-comercial
34. residencial-comercial
35. residencial-comercial

MZ-18

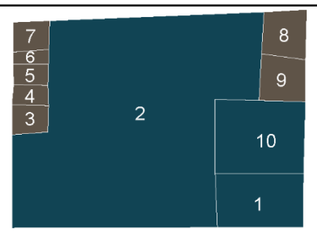


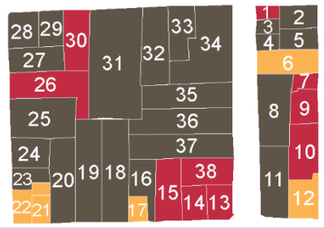
1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. residencial-comercial
4. residencial-comercial
5. IESS Atuntaqui
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial-comercial
9. comercial
10. comercial
11. residencial
12. residencial

Tabla 57: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 3





SIMBOLOGÍA

- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

MZ- 19

1. gasolinaera
2. UE. Abelando Moncayo
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. UPC antiguo

MZ- 20

1. residencial-comercial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. comercial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. residencial
12. comercial
13. residencial-comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. residencial
17. comercial
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. comercial
22. comercial
23. residencial
24. residencial
25. residencial
26. residencial-comercial
27. residencial
28. residencial
29. residencial
30. residencial-comercial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. residencial
35. residencial
36. residencial
37. residencial
38. residencial-comercial

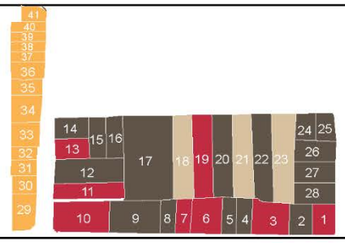
MZ- 21

1. comercial
2. comercial
3. comercial
4. residencial
5. comercial
6. comercial
7. Servientrega
8. Unid. Educ. La Salle

Tabla 58: Análisis de Actividades Sector 3, Elaborado por: Los Autores, 2017.

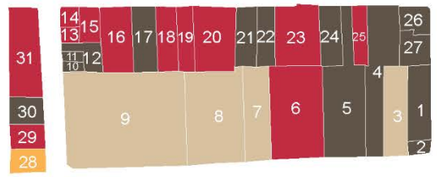
ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 4



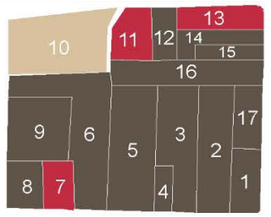
MZ- 1

1. residencial-comercial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial
6. residencial-comercial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial
10. residencial-comercial
11. residencial-comercial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. vacío
19. residencial-comercial
20. residencial
21. vacío
22. residencial
23. vacío
24. residencial
25. residencial
26. residencial
27. y 28. residencial
29. al 41. comercial



MZ- 2

1. residencial
2. residencial
3. vacío
4. residencial
5. residencial
6. residencial-comercial
7. vacío
8. vacío
9. vacío
10. residencial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial-comercial
15. residencial-comercial
16. residencial-comercial
17. residencial
18. residencial-comercial
19. residencial-comercial
20. residencial-comercial
21 y 22. residencial
23. residencial-comercial
24. residencial
25. residencial-comercial
26. residencial
27. residencial
28. comercial
29. residencial-comercial
30. restaurante pollo rico
31. residencial-comercial



MZ- 3

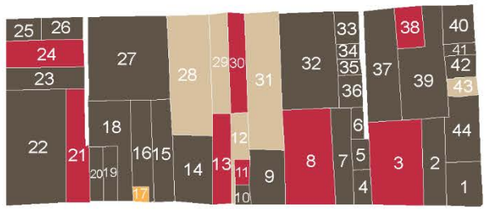
1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial
10. vacío
11. residencial-comercial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial

SIMBOLOGÍA

- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

MZ- 4

1. residencial
2. vacío
3. vacío
4. vacío
5. residencial-comercial
6. residencial
7. residencial
8. residencial-comercial
9. residencial
10. vacío
11. residencial-comercial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial-comercial
18. residencial-comercial
19. residencial
20. comercial
21. comercial
22. comercial
23. comercial
24. residencial
25. residencial-comercial
26. residencial
27. residencial
28. residencial-comercial
29. residencial-comercial
30. residencial-comercial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. residencial
35. residencial-comercial
36. residencial
37. residencial
38. residencial-comercial
39. residencial
40. residencial
41. residencial
42. residencial
43. residencial



SIMBOLOGÍA

- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

MZ- 5

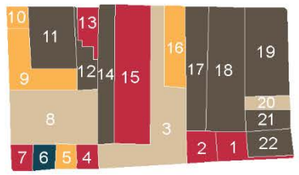
1. residencial
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial-comercial
9. residencial
10. residencial
11. residencial-comercial
12. vacío
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. comercial
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. residencial-comercial
22. residencial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. residencial
26. residencial
27. residencial
28. vacío
29. vacío
30. residencial-comercial
31. vacío
32. residencial
33. residencial
34. residencial
35. residencial
36. residencial
37. residencial
38. residencial-comercial
39. residencial
40. residencial
41. residencial
42. residencial
43. vacío
44. residencial

Tabla 59: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 4

MZ- 6

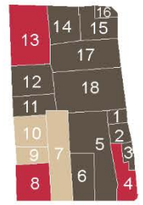


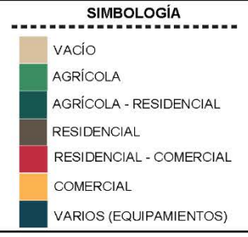
1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. vacío
4. residencial-comercial
5. comercial
6. Cooperativa Atuntaqui
7. residencial-comercial
8. vacío
9. comercial
10. comercial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial-comercial
16. comercial
17. residencial
18. residencial
19. residencial
20. vacío
21. residencial
22. residencial

MZ- 7

1. residencial-comercial
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. vacío
10. comercial
11. residencial
12. vacío
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. vacío
19. residencial-comercial
20. residencial

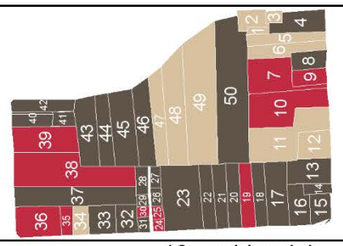
MZ- 8





1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial
6. residencial
7. vacío
8. residencial-comercial
9. vacío
10. vacío
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. residencial

MZ- 9



1. vacío
2. vacío
3. vacío
4. residencial
5. vacío
6. vacío
7. residencial-comercial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial-comercial
11. vacío
12. vacío
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial
18. residencial
19. residencial-comercial
20. residencial
21. residencial
22. residencial
23. residencial
24. residencial-comercial
25. residencial-comercial
26. residencial
27. residencial
28. residencial
29. residencial
30. residencial-comercial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. vacío
35. residencial-comercial
36. residencial-comercial
37. residencial
38. residencial-comercial
39. residencial-comercial
40. residencial
41. residencial
42. residencial
43. residencial
44. residencial
45. residencial
46. residencial
47. vacío
48. vacío
49. vacío
50. residencial

MZ- 10

1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. vacío
6. vacío
7. vacío
8. vacío
9. vacío
10. vacío
11. Cancha de futbol
12. Ex - Fabrica Imbabura

MZ- 16

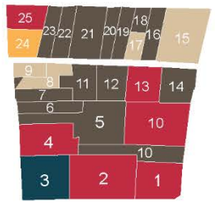
1. Parque de Andrade Marin

Tabla 60: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ANÁLISIS DE ACTIVIDADES

SECTOR 4

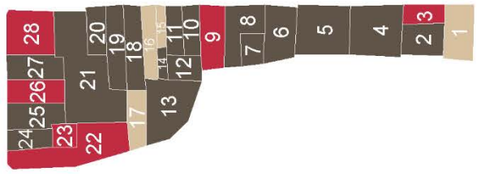
MZ- 11



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

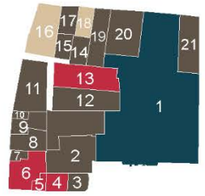
1. residencial-comercial
2. residencial-comercial
3. Mercado Andrade Marin
4. residencial-comercial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. vacío
9. vacío
10. residencial-comercial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. vacío
16. residencial
17. vacío
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. residencial
22. residencial
23. comercial
24. residencial
25. residencial-comercial

MZ- 12



1. vacío
2. residencial
3. residencial-comercial
4. residencial
5. residencial
6. residencial
7. residencial
8. residencial
9. residencial-comercial
10. residencial
11. residencial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. vacío
16. vacío
17. vacío
18. residencial
19. residencial
20. residencial
21. residencial
22. residencial-comercial
23. residencial-comercial
24. residencial
25. residencial
26. residencial-comercial
27. residencial
28. residencial-comercial

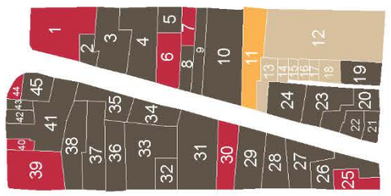
MZ- 13



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

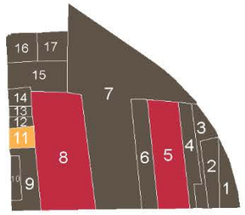
1. Iglesia “Nuestra Señora de Lourdes”
2. residencial
3. residencial
4. residencial-comercial
5. residencial-comercial
6. residencial-comercial
7. residencial
8. residencial
9. residencial
10. residencial
11. residencial
12. residencial
13. residencial-comercial
14. residencial
15. residencial
16. vacío
17. residencial
18. vacío
19. residencial
20. residencial
21. residencial

MZ- 14



1. residencial - comercial
2. residencial
3. residencial
4. y 5. residencial
6. y 7. residencial - comercial
8. residencial
9. residencial
10. residencial
11. comercial
12. vacío
13. vacío
14. vacío
15. vacío
16. vacío
17. vacío
18. vacío
19. residencial
20. residencial
21. residencial
22. residencial
23. y 24. residencial
25. residencial - comercial
26. residencial
27. residencial
28. y 29. residencial
30. residencial - comercial
31. residencial
32. residencial
33. residencial
34. residencial
35. residencial
36. residencial
37. y 38. residencial
39. y 40. residencial - comercial
41. residencial
42. residencial
43. residencial
44. residencial - comercial
45. residencial

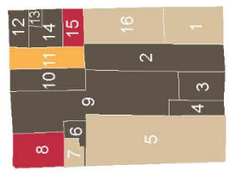
MZ- 15



SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

1. residencial
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. residencial-comercial
6. residencial
7. residencial
8.residencial-comercial
9. residencial
10. residencial
11. comercial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. residencial
16. residencial
17. residencial

MZ- 17

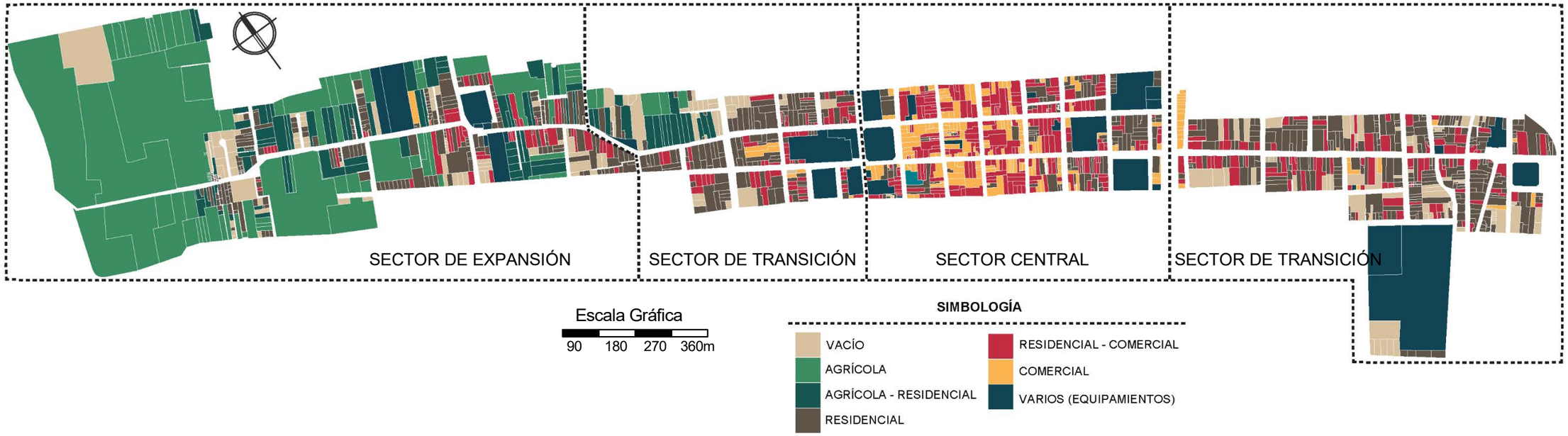


SIMBOLOGÍA
- VACÍO
- AGRÍCOLA
- AGRÍCOLA - RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL
- RESIDENCIAL - COMERCIAL
- COMERCIAL
- VARIOS (EQUIPAMIENTOS)

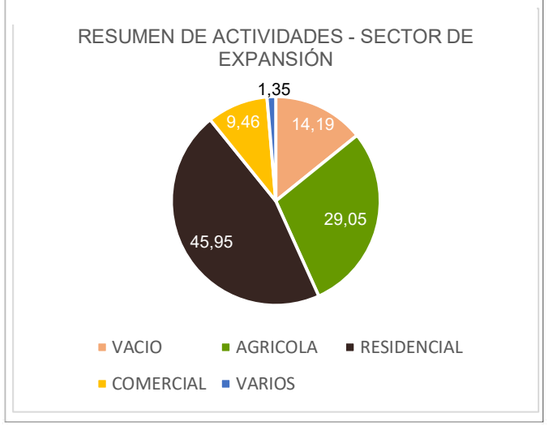
1. vacío
2. residencial
3. residencial
4. residencial
5. vacío
6. residencial
7. vacío
8. residencial-comercial
9. residencial
10. residencial
11. comercial
12. residencial
13. residencial
14. residencial
15. residencial-comercial
16. vacío

Tabla 61: Análisis de Actividades Sector 4, Elaborado por: Los Autores, 2017.

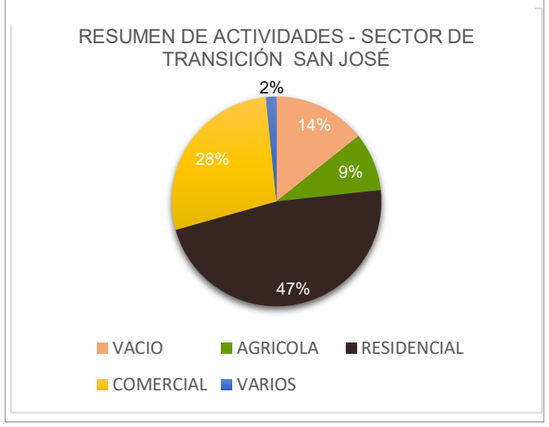
III.7.3.1 RESUMEN DE ACTIVIDADES PREDOMINANTES



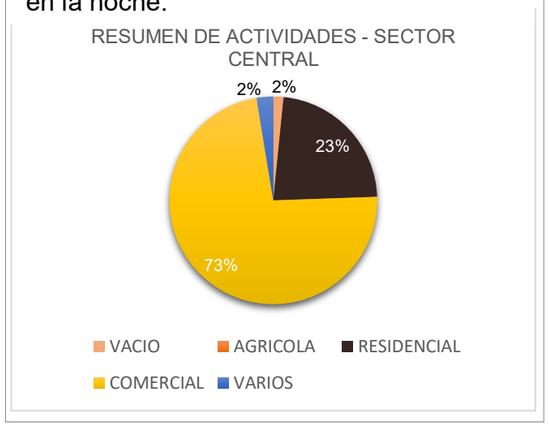
Se observa que el carácter residencial y agrícola prevalece con el 45,95% y 29,05% respectivamente, debido a que el Sector se encuentra en una zona de expansión urbana de la ciudad de Atuntaqui.



El Sector de transición al estar próximo al centro de actividades de la ciudad de Atuntaqui, evidencia perdida drástica del carácter agrícola, con una tendencia residencial del 47% y comercial del 28%.



Se evidencia que el sector central es netamente comercial con el 73%, donde el carácter residencial tiende a convertirse en comercio, sin embargo se puede observar que el carácter residencial es más evidente en la noche.



Debido a la ruptura de la trama urbana por el paso de la panamericana norte, en el sector se evidencia que se va perdiendo el carácter comercial con el 28%, mientras que el residencial va marcando tendencia notoria en el territorio con más del 57%.

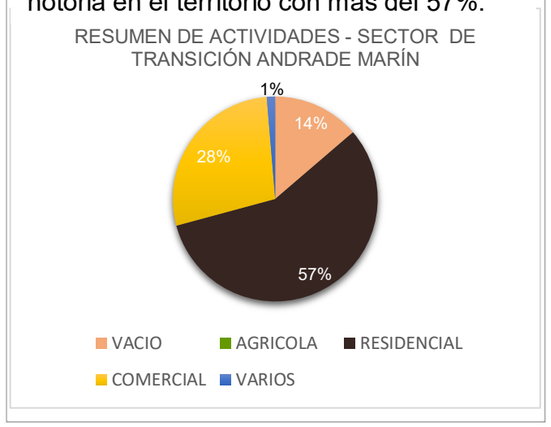
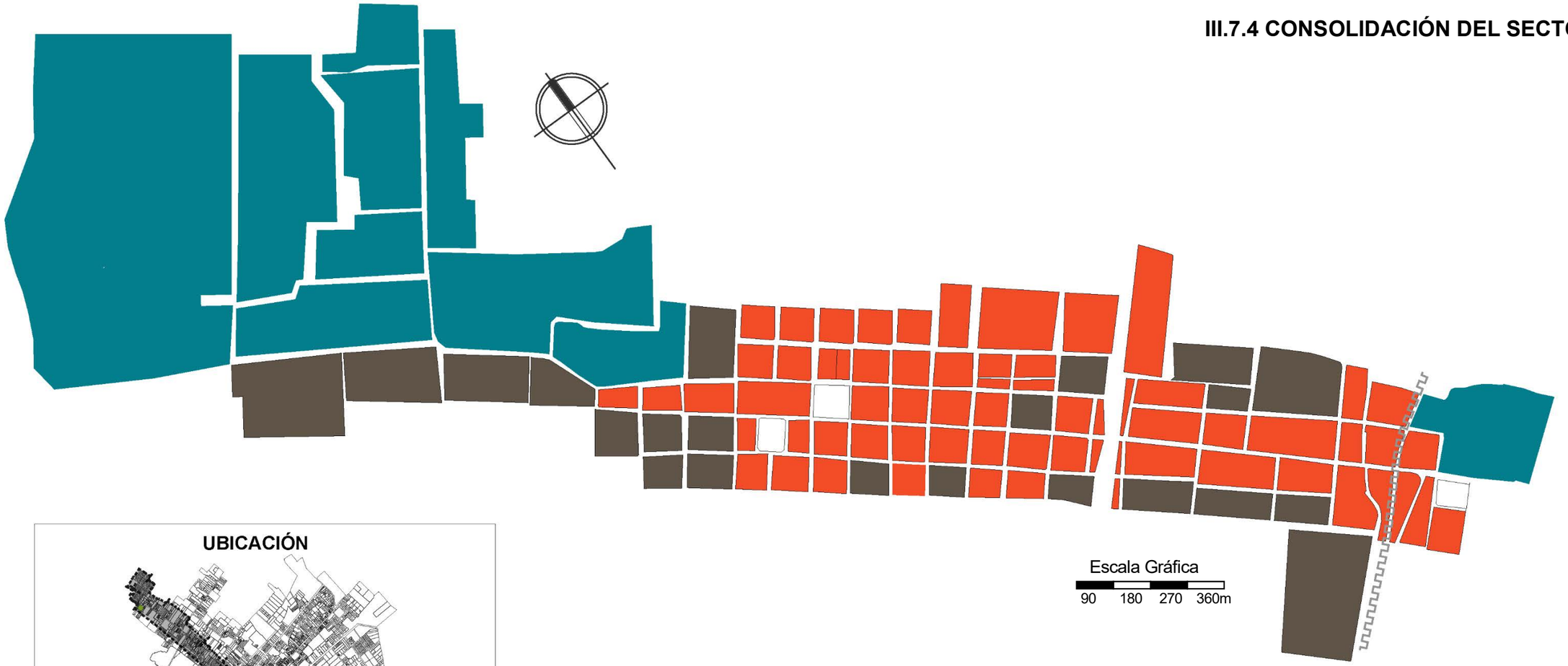
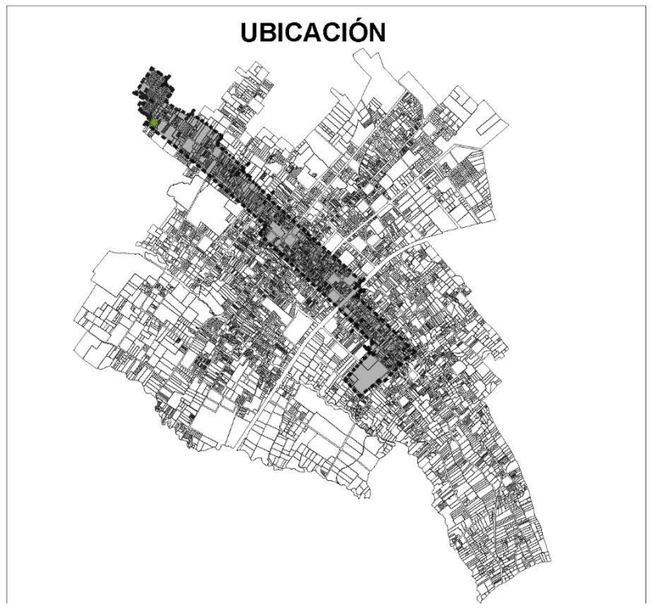


Ilustración 81: Resumen de Actividades Predominantes, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.7.4 CONSOLIDACIÓN DEL SECTOR





SIMBOLOGÍA

- Consolidadas (100 a 70%)
- En consolidación (70 a 40%)
- Expanción (40% o menos)
- Áreas Verdes - Espacios Públicos

COMENTARIO

Específicamente en el sector de estudio se puede constatar que el centro de actividades de la ciudad se encuentra del 70 al 100% de consolidación, mientras que conforme se va alejando a las periferias de la ciudad esta va bajando su rango de 70 a 40%, hasta llegar a zonas alejadas, donde existe del 40% o menos las áreas de consolidación, mismas que son consideradas como zonas de expansión.

Ilustración 82: División de la ciudad de Atuntaqui por sectores, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8 EQUIPAMIENTOS

Agustín Hernández señala que los equipamientos comunitarios son "dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente" (Hernández, 2000). Entendiendo así que los Equipamientos Urbanos son componentes esenciales en el desenvolvimiento y desarrollo de un territorio desde el nacimiento de las urbes con el objetivo de prestar atención a las necesidades básicas de la población. A continuación se mencionan a las siguientes:

Ilustración 83: Equipamiento - Áreas Verdes y Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.1 ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN PASIVA

Como se hace mencionó anterior mente la ciudad de Atuntaqui, cuenta con diferentes equipamientos de áreas verdes y recreación pasiva, sin embargo no se encuentran en óptimas condiciones para brindar un empoderamiento de los espacios y una mejor calidad de vida de sus habitantes.

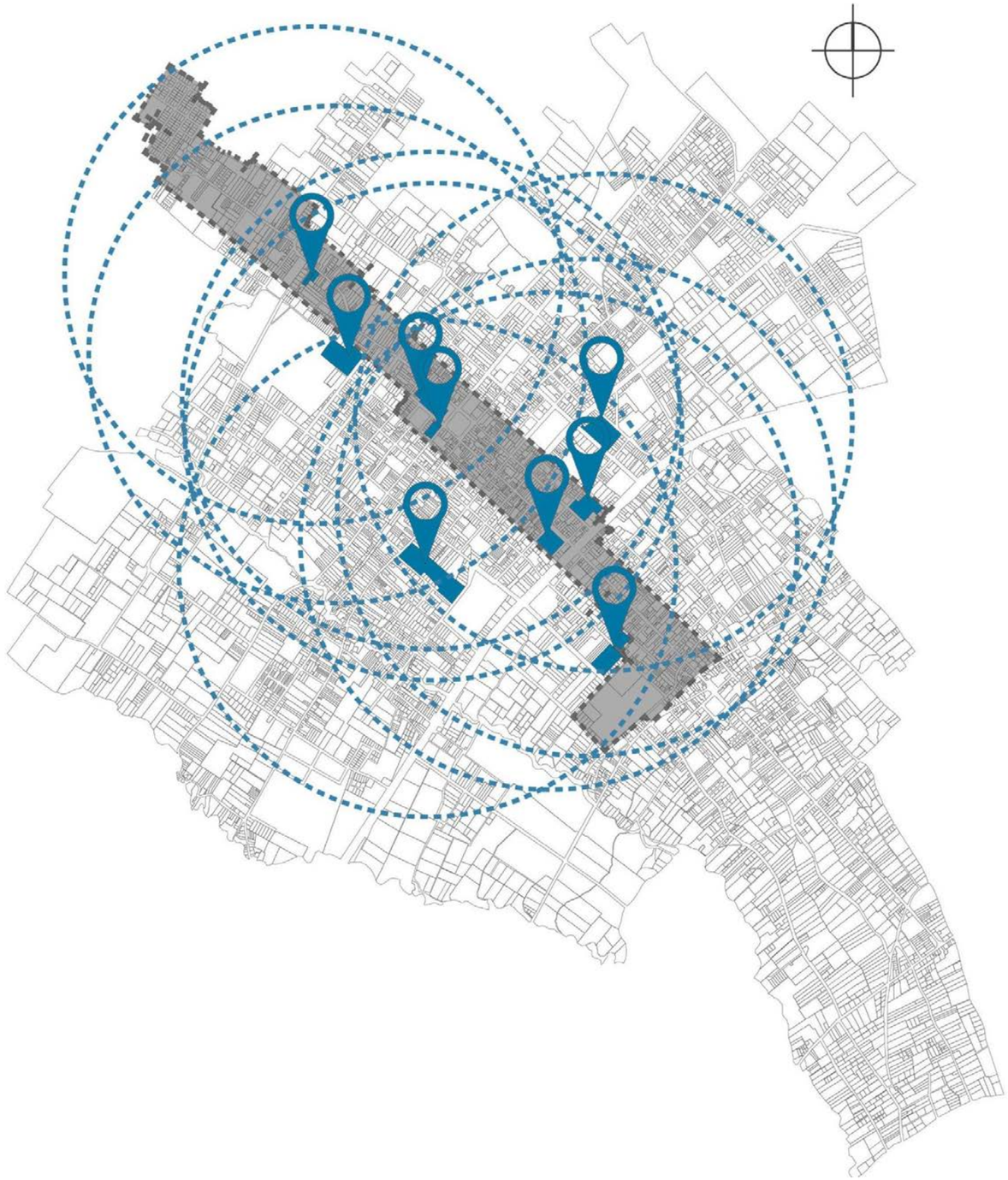
Es así que tiene un déficit de áreas verdes urbanas de 2.81 m2/hab. en el área urbana del cantón frente el modelo ideal de 10 m2/hab. en zonas consolidadas.

SIMBOLOGÍA

- ÁMBITO DE COBERTURA ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN PASIVA 400m
- SECTOR DE ESTUDIO
- ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN PASIVA

Escala Gráfica

200 400 600 800m



III.8.2 EDUCACIÓN

Con las nuevas reestructuraciones de las conformaciones de los equipamientos educativos, en la ciudad de Atuntaqui se cuenta con la cobertura del 90% dentro del territorio urbano, sin embargo para el sector de estudio existe el 100% de cobertura siendo actores primordiales en el estudio de la situación actual.

Cabe mencionar que las Unidades Educativas son las más emblemáticas de la ciudad como: La Salle, Abelardo Moncayo, Princesa Paccha, etc.

SIMBOLOGÍA

- ÁMBITO DE COBERTURA UNIDADES EDUCATIVAS 1000m
- SECTOR DE ESTUDIO
- UNIDADES EDUCATIVAS

Escala Gráfica

200 400 600 800m

Ilustración 84: Equipamiento - Unidades Educativas, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.3 CULTURA Y GESTIÓN

Los equipamientos de Gestión se encuentran en el núcleo de actividades de la ciudad teniendo varias de sus gestiones descentralizadas dentro del territorio.

Por otro lado la Ex Fábrica es el equipamiento cultural más representativo de la ciudad, ya que guarda la recuperación y rehabilitación de la memoria de este bien patrimonial, sin embargo cuenta con deficiencias con el empoderamiento de la población que invite a visitarlo más de una vez.

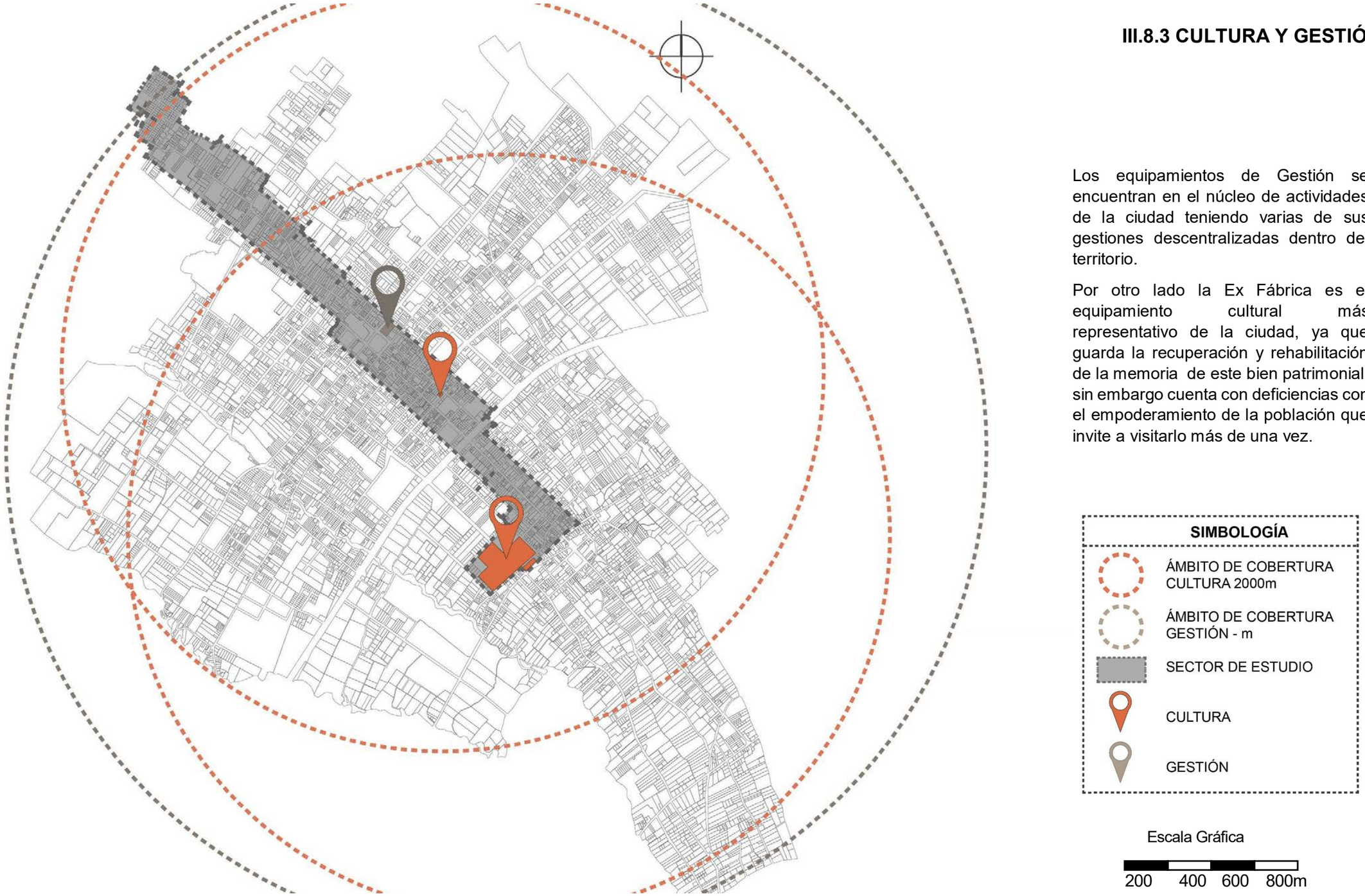


Ilustración 85: Equipamiento - Gestión y Cultura, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.4 CULTO

Dentro de la ciudad de Atuntaqui varios de sus mayores atractivos están representados por los equipamientos de culto que brindan ese empoderamiento de la población, teniendo el 100% de ámbito de cobertura según las normas de arquitectura y urbanismo de Quito.

Ilustración 86: Equipamiento - Culto, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.5 SALUD

Es importante mencionar a los equipamientos de Salud, ya que se encuentran dentro del sector de análisis y por ende son actores sociales que se beneficiarían posteriormente con el planteamiento de la propuesta.

Cabe mencionar que según el ámbito de cobertura este cubre tan solo con el 50% dentro del territorio de la zona urbana de la ciudad.

SIMBOLOGÍA

- ÁMBITO DE COBERTURA SALUD 1500m
- SECTOR DE ESTUDIO
- SALUD

Escala Gráfica

200 400 600 800m

Ilustración 87: Equipamiento - Salud, Elaborado por: Los Autores, 2017.

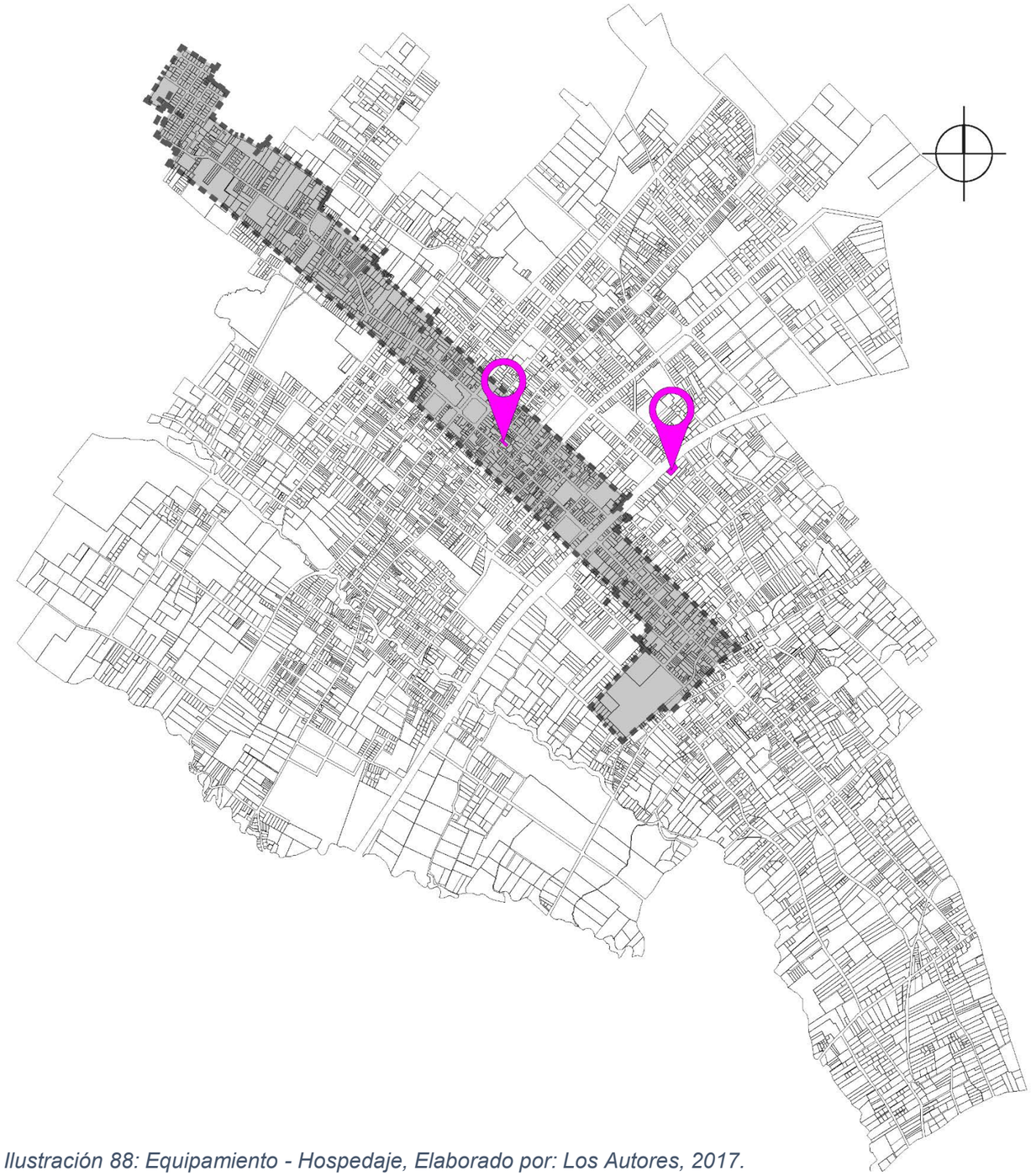


Ilustración 88: Equipamiento - Hospedaje, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.6 HOSPEDAJE

El Hospedaje es un equipamiento importante que invita a los turistas a quedarse más de un día visitando los diferentes atractivos de la ciudad.

Hay que mencionar que la ciudad de Atuntaqui no cuenta con oferta hotelera dentro de la ciudad, debido a su proximidad con las ciudades de Ibarra y Otavalo, sin embargo cerca del lugar se encuentran tan solo sitios de paso.

SIMBOLOGÍA

SIN ÁMBITO DE COBERTURA

SECTOR DE ESTUDIO

HOSPEDAJE

Escala Gráfica

200 400 600 800m

Ilustración 89: Equipamiento - Comercio, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.8.7 MERCADOS

Por último el equipamiento es importante mencionar a los equipamientos de Comercio Público el mismo que se encuentran estructuralmente en buen estado, sin embargo se puede denotar el descontrol de vendedores ambulantes y por ende el empoderamiento ilegal del espacio público.

Los más representativos son los Mercados de Atuntaqui y Andrade Marín donde se abastece de productos de primera necesidad para la población con un ámbito de cobertura del 100% del territorio.

SIMBOLOGÍA

SIN ÁMBITO DE COBERTURA

SECTOR DE ESTUDIO

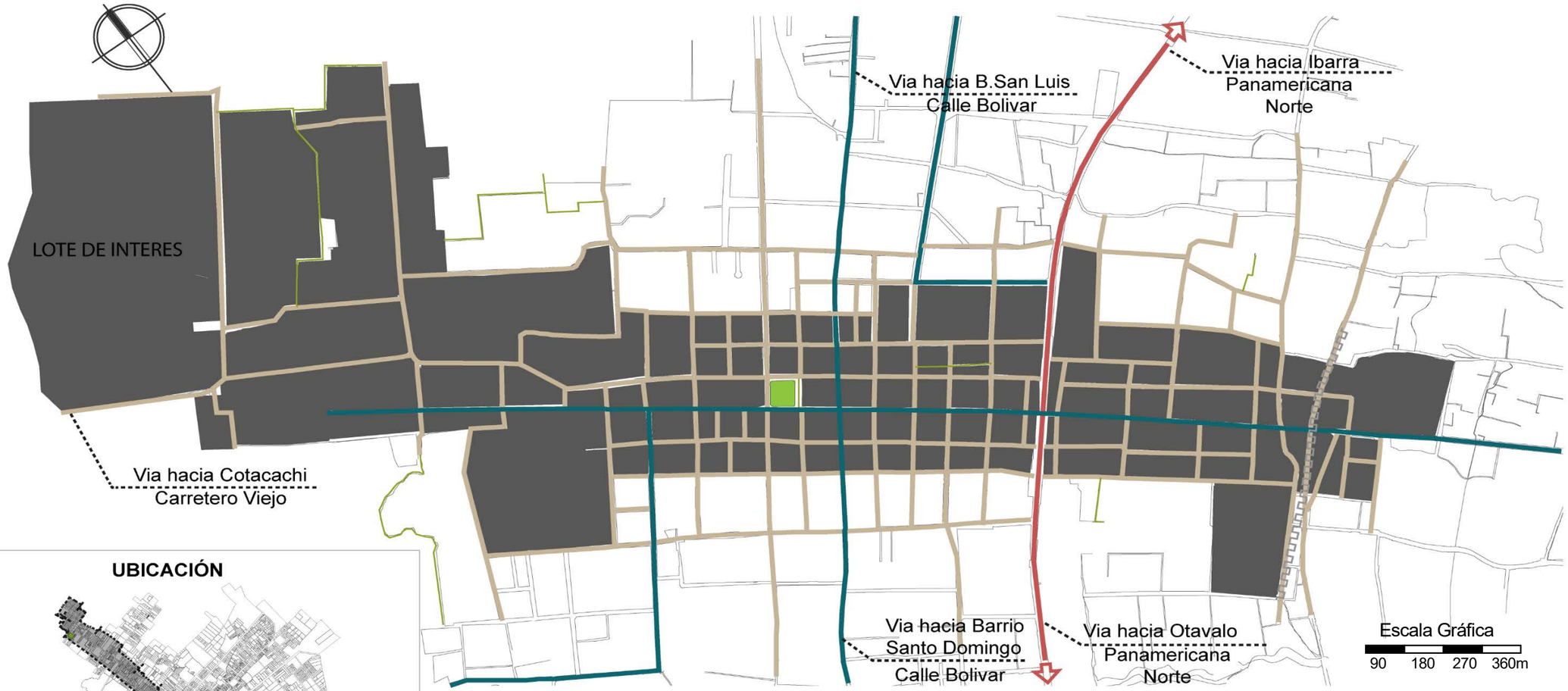
COMERCIO (PUBLICO)

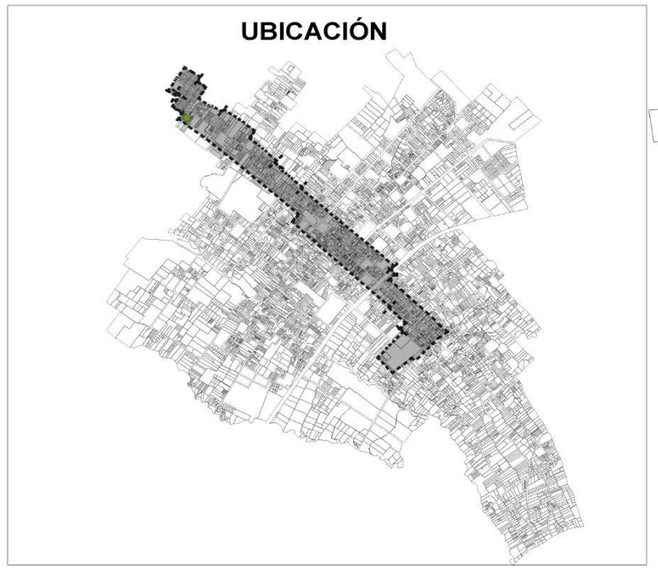
Escala Gráfica

200 400 600 800m

III.9 MOVILIDAD Y VIALIDAD

III.9.1 RED VIAL





SIMBOLOGÍA

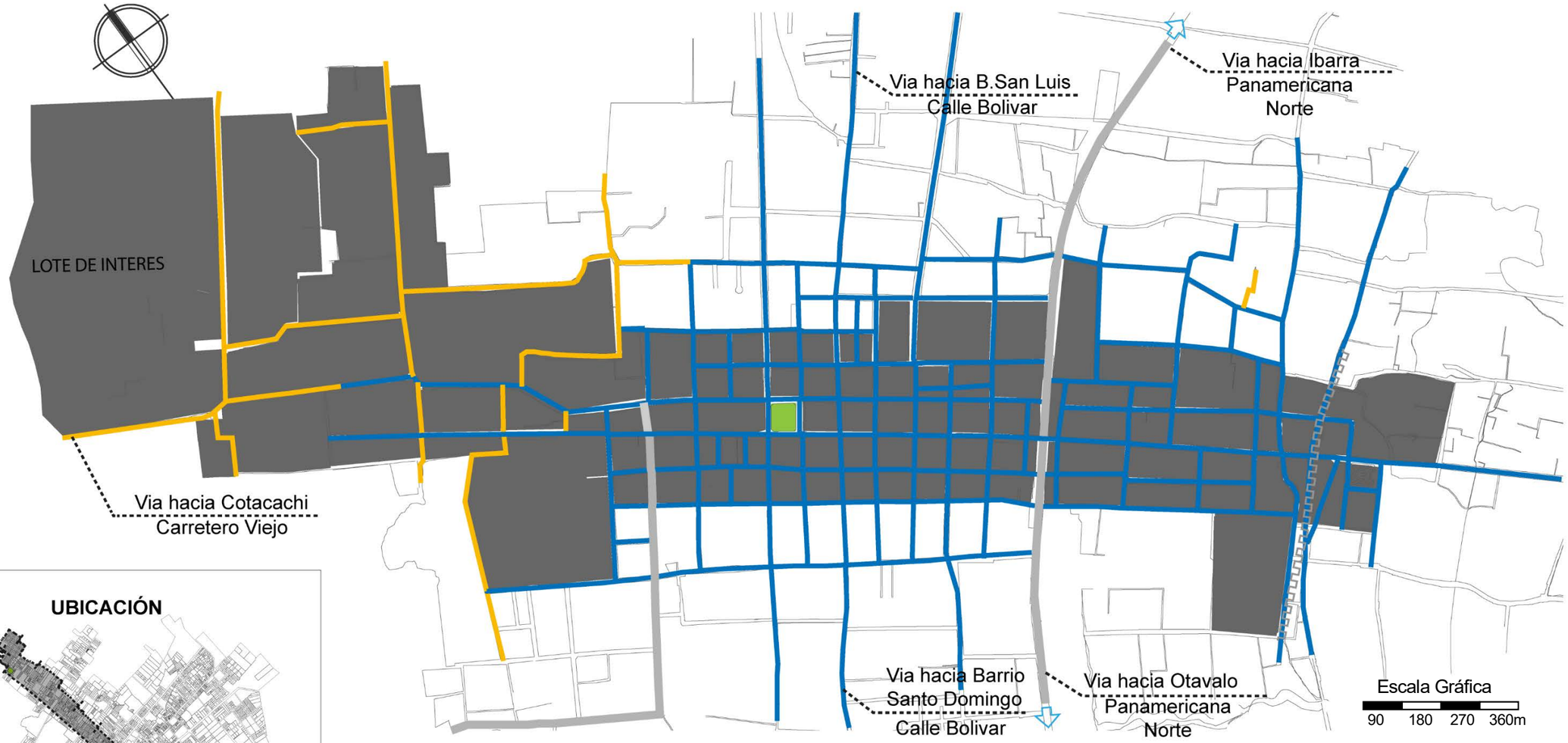
- Vias Arteriales
- Vias Colectoras
- Vias Locales
- Vias Peatonales

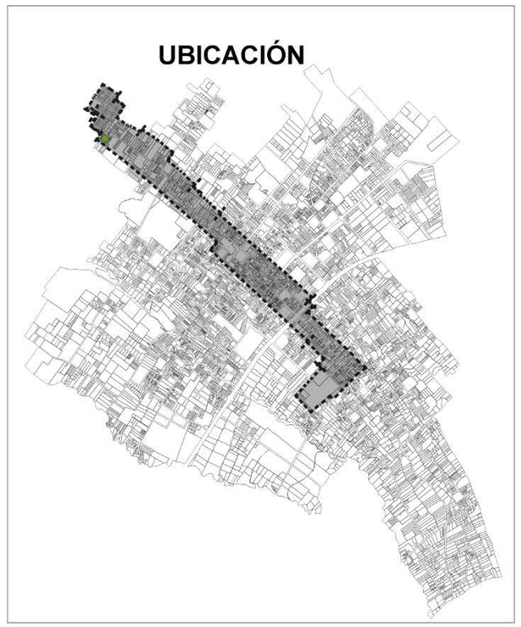
COMENTARIO

La ciudad de Atuntaqui cuenta con la vía arterial denominada Panamericana Norte, considerada de alto flujo vehicular que une a Quito con la zona norte del Ecuador, por otro lado existen 3 vías colectoras mismas que son las denominadas ejes de expansión de la ciudad con gran afluencia vehicular y por ultimo más del 90 % de vías de la ciudad son denominadas locales.

Ilustración 90: Red vial de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.9.2 ESTADO DE VÍAS





SIMBOLOGÍA

Vias Asfaltadas | Vias Adoquinadas | Vias Empedradas/Tierra

CUADRO

CAPA DE RODADURA DE VÍA	LONGITUD TOTAL	PORCENTAJE DE USO
Vías Asfaltadas	9051,4 m	16%
Vías Adoquinadas	26849 m	78%
Vías Empedradas y Tierra	3416 m	6%

COMENTARIO

Las vías adoquinadas son la capa de rodadura predominante en el área urbana de la ciudad con un 78%, por otro lado las vías asfaltadas son de gran afluencia vehicular como la Panamericana Norte; cabe mencionar que al estar próximos a las zonas rurales se observan vías empedradas y de tierra

Ilustración 91: Estado y capa de rodadura de vías de la zona urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.9.3 SENTIDO DE VÍAS

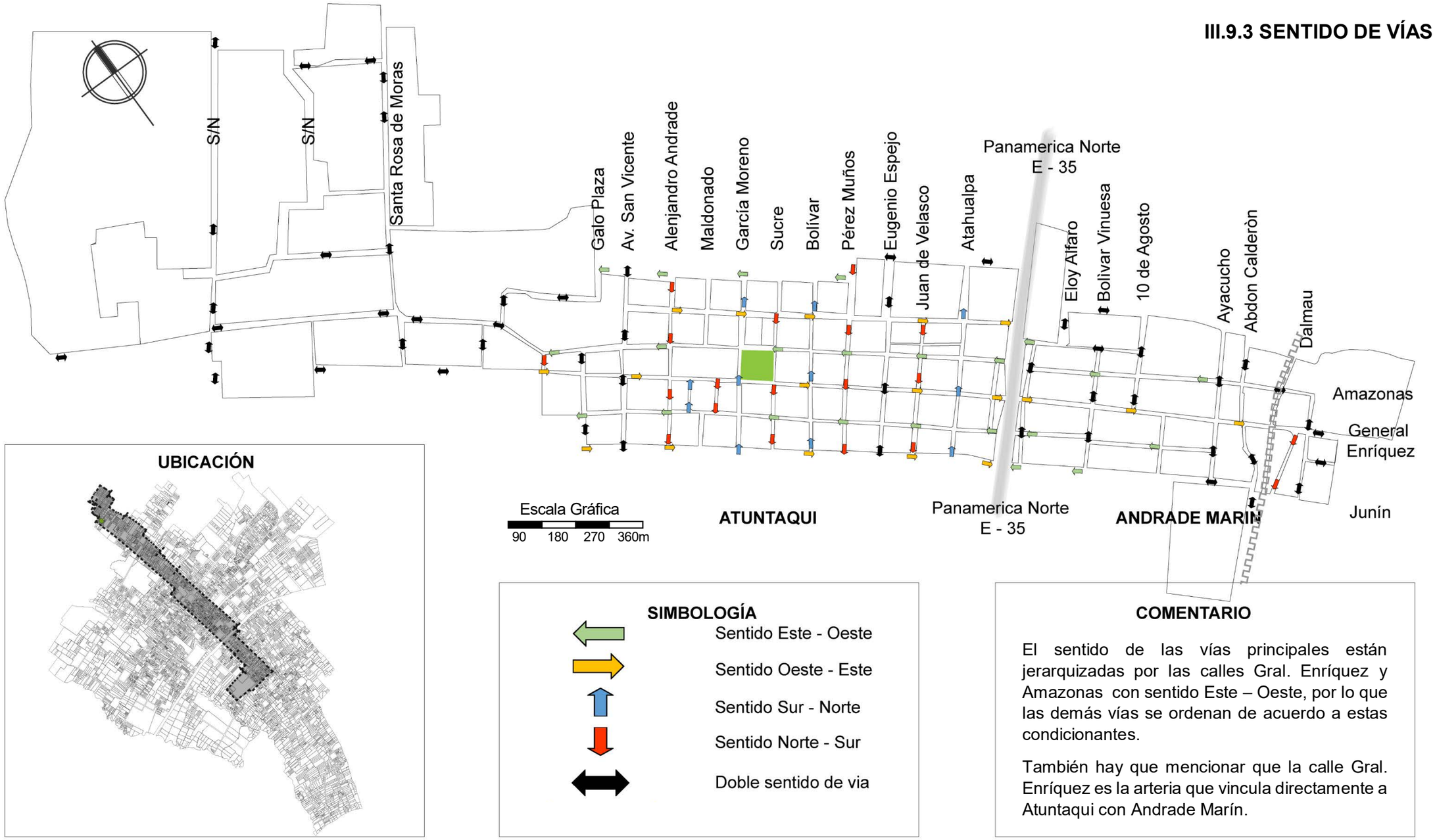
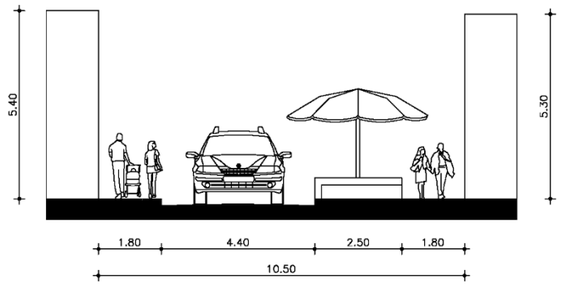


Ilustración 92: Sentido de Vías del área urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

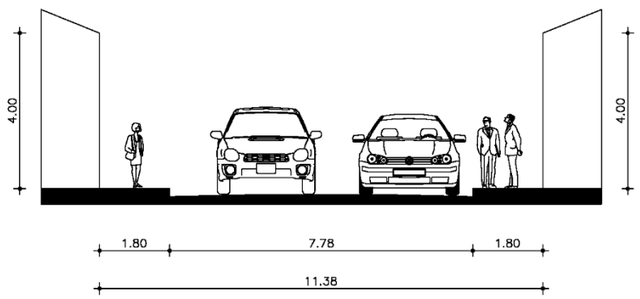
ANÁLISIS DE VÍAS

3 CALLE GRAL. ENRÍQUEZ Y BOLÍVAR

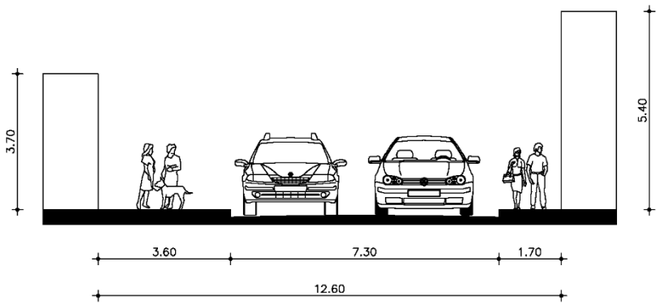


4 CALLE AMAZONAS Y PÉREZ MUÑOZ

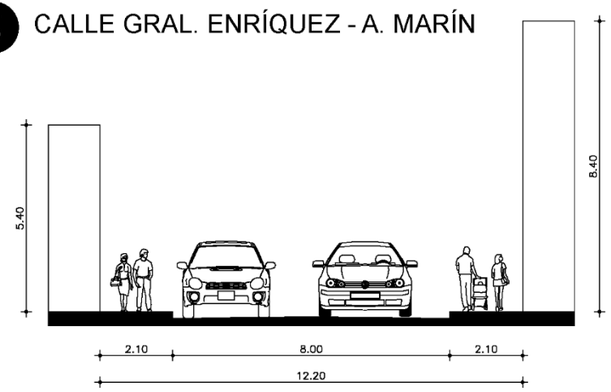
1 CALLE AMAZONAS - SAN JOSÉ



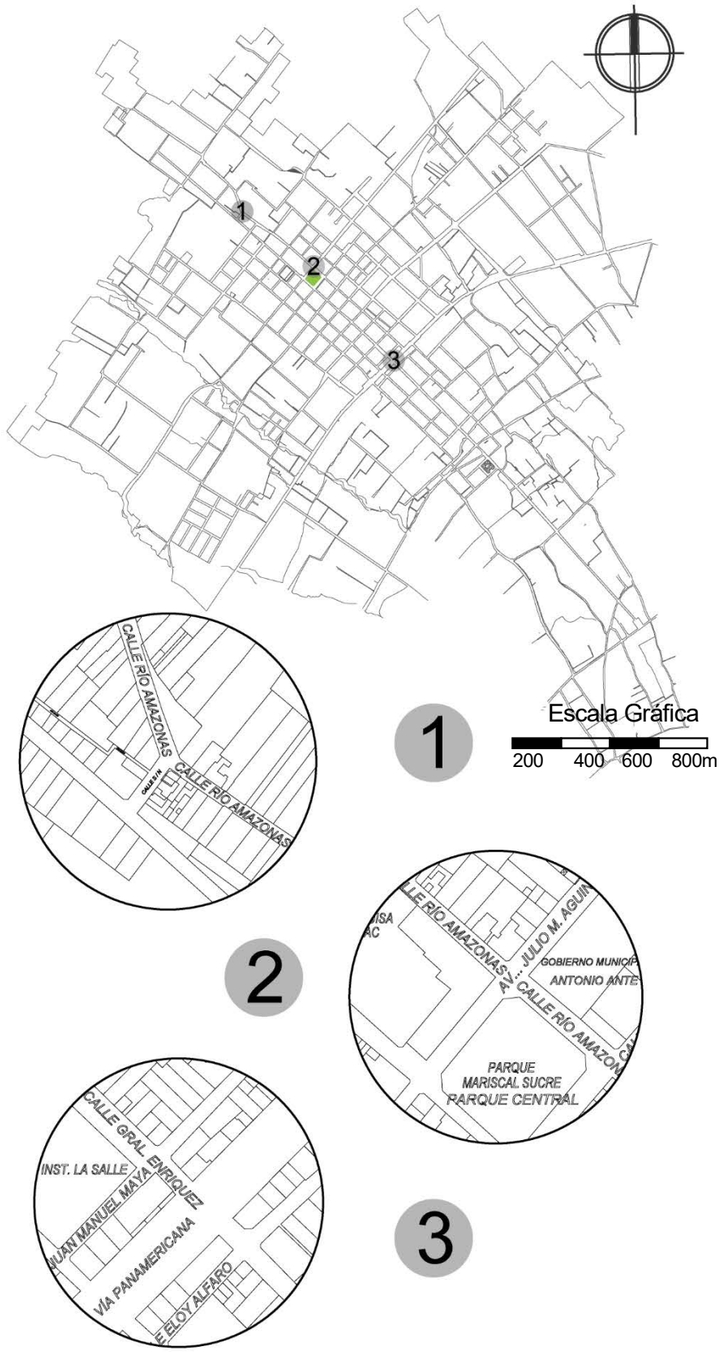
2 CALLE AMAZONAS - EL TRIÁNGULO

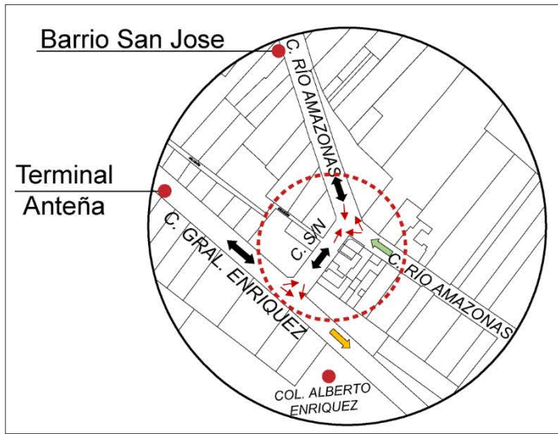


5 CALLE GRAL. ENRÍQUEZ - A. MARÍN

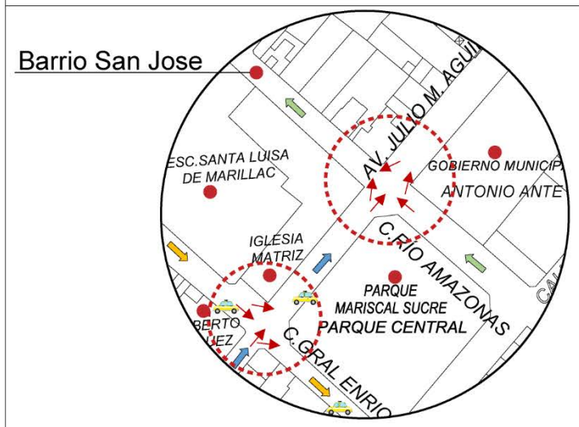


III.9.4 NODOS CONFLICTIVOS

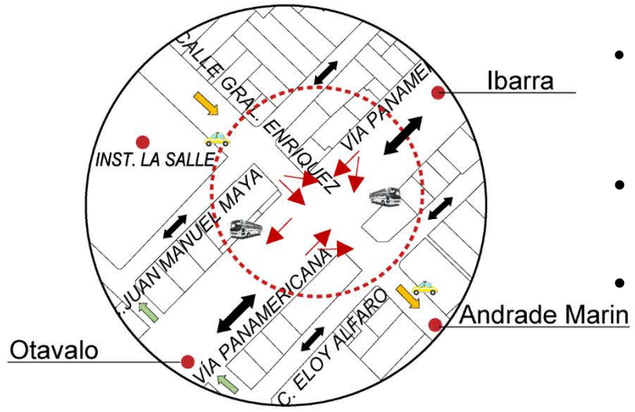




- Dos vías principales de la ciudad se articulan en este nodo.
- Una de las causas que generan conflicto es el paso de un sentido a doble sentidos en la misma vía.
- El tramo de vía de la calle Rio Amazonas es el ingreso principal y de conexión el centro de la ciudad y el Barrio San José por lo que el flujo vehicular es alto.
- Otra de las causas que generan conflicto son los radios de giro que tienen las vías en el nodo.
- La ubicación de la Unidad Educativa Alberto Enríquez provoca el excesivo flujo tanto peatonal como vehicular en horas pico lo que hace al nodo conflictivo.



- Tres de las vías que comprenden el parque central son principales y de alto flujo vehicular por lo que en el cruce de estas se generan nodos conflictivos.
- La principal causa del conflicto en estos nodos es debido a la presencia de varios establecimientos público y privados como escuelas y establecimientos municipales y todo esto sumado a que es una zona comercial.
- Los sentidos de vía y radios de giros son óptimos para una buena circulación los factores que generan conflicto en esta zona es la existencia de varias paradas de taxi y camionetas.



- Dos vías se articulan directamente en el nodo de conflicto (Panamericana y Gral. Enríquez) y dos vías transversales se articulan de forma indirecta (Calle Eloy Alfaro y Calle Juan Manuel Maya).
- El cruce de la Panamericana Norte a la Calle Gral. Enríquez genera gran conflicto ya que es la ruta principal de salida de la Ciudad.
- Existe una solución al Nodo de conflicto en cuanto a la infraestructura vial, el aspecto que genera conflicto es la existencia tan cercana de las paradas de buses al nodo.

Ilustración 93: Nodos conflictivos de la zona urbana de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.9.5 TRANSPORTE PÚBLICO

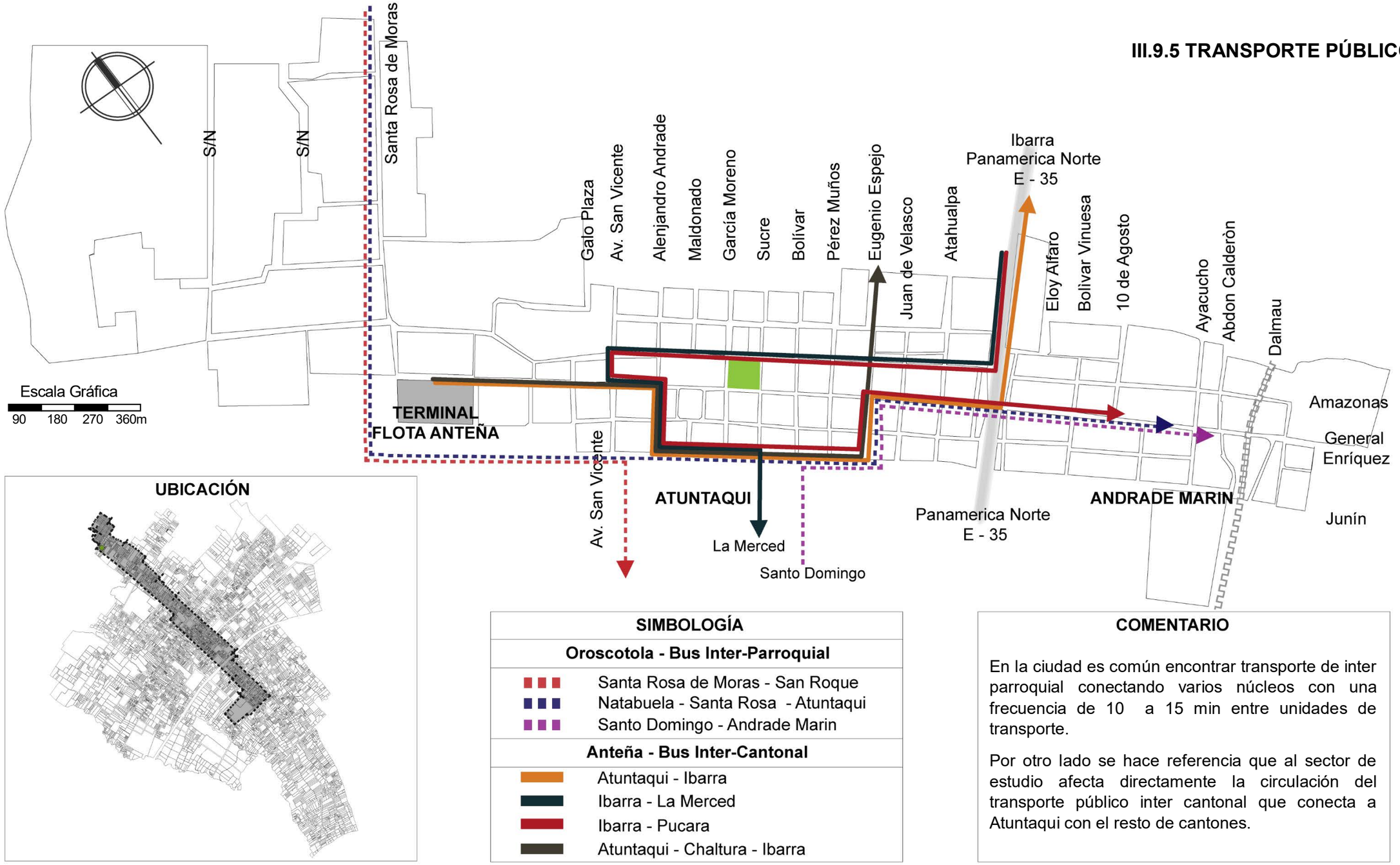
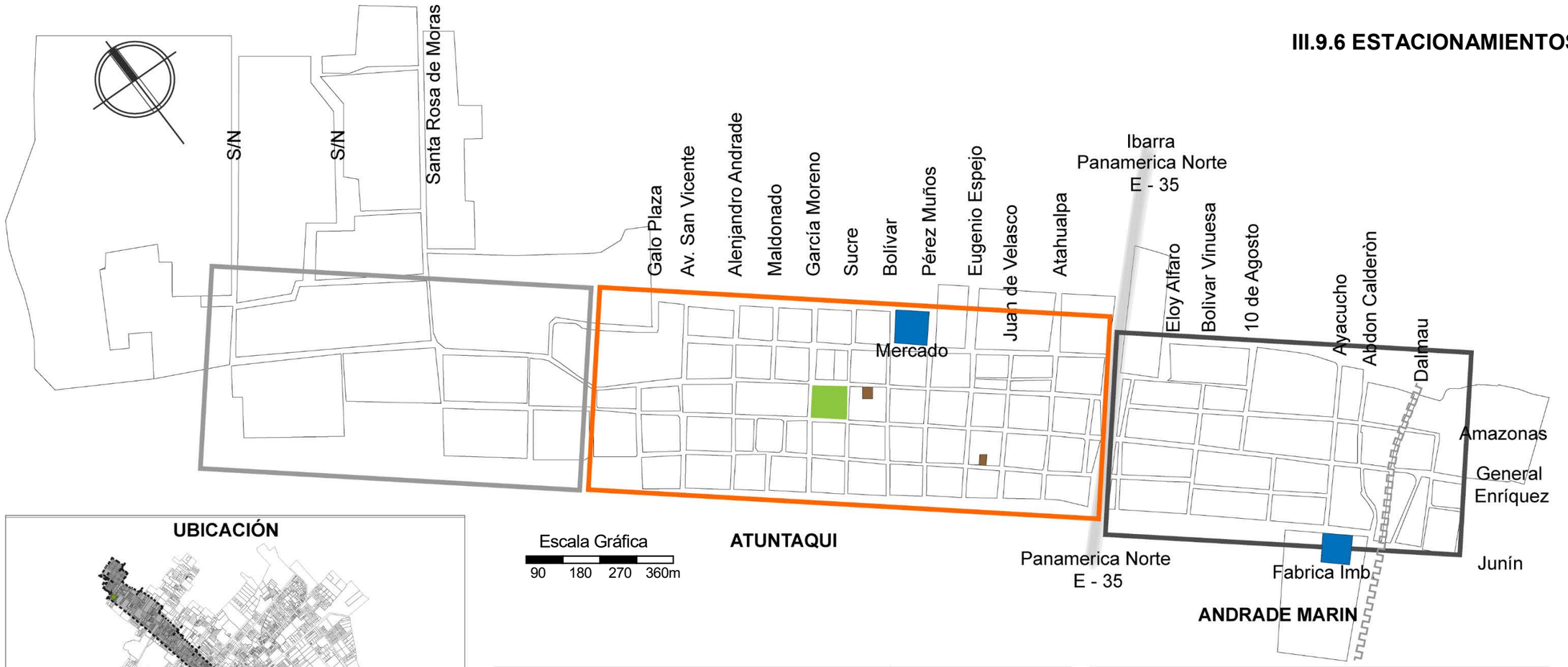


Ilustración 94: Frecuencias de Transporte Público en la ciudad de Atuntaqui, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.9.6 ESTACIONAMIENTOS



SIMBOLOGÍA	# PARQUEADEROS
Plazas de Parqueo Zona Central	1050 Pazas P.
Plazas de Parqueo Zona San Jose	200 Pazas P.
Plazas de Parqueo Zona Andrade Marin	438 Pazas P.
Parquaderos Publicos	150 Pazas P.
Parquaderos Privados	45 Pazas P.

COMENTARIO

La ciudad de Atuntaqui no cuenta con un sistema rotativo de parqueadero tarifado, por lo que se puede observar el estacionamiento descontrolado en cualquiera de los ejes de las calles de la ciudad con una excesiva demanda insatisfecha de plazas de parqueo debido a la prolongada permanencia de vehículos privados, llegando a la congestión los fines de semana, ya que en los ejes de estudio cuenta con 1.688 plazas de parqueo, complementado con 195 plazas de parqueadero privado.

Ilustración 95: Plazas de Estacionamientos existentes en el sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.10 MEDIO FÍSICO NATURAL

III.10.1 ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO Y VIENTO DEL SECTOR DE ESTUDIO.

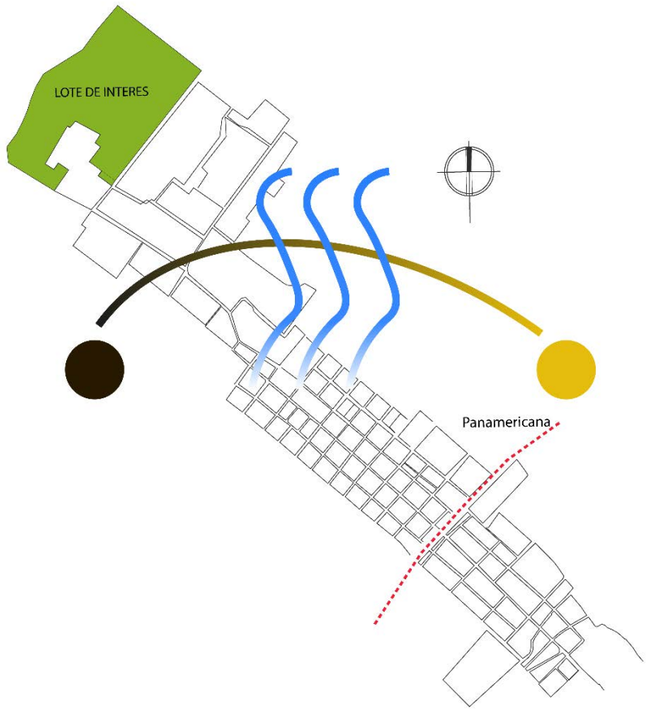


Ilustración 96: Análisis de Asoleamiento del Sector de Estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017.

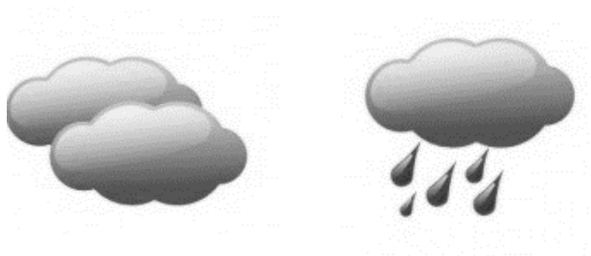
Según Elena Ortiz García el movimiento aparente del sol en el Ecuador es de ESTE – OESTE, mismo que beneficia con 12 horas de luz en el día de 6 am a 6 pm, "alcanzando su máxima y su mínima posición sobre el cielo del observador a mediodía solar". (Ortiz, 2011)

III.10.2 TEMPERATURA

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de Antonio Ante menciona que según los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología del Ecuador "la temperatura media depende de la altura pero fluctúa entre los 7,4 como mínima hasta 22 ºC. máxima, sin embargo se encuentra una temperatura mensual de **15,5 ºC**." (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

III.10.3 PRECIPITACIONES

De acuerdo con el PD y OT de Antonio Ante "las isoyetas el cantón se encuentra en los rangos de precipitación entre los 500 mm hasta los 1250mm; la distribución del área en que se encuentra bajo la precipitación de 500 – 750 mm es 3.847,51 has siendo el 48,54% del área total del cantón." (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)



III.10.4 HUMEDAD.

Se menciona en el PD y OT que "la humedad relativa se encuentra entre el 65 y 85%". (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

III.10.5 ANÁLISIS DEL RÍO ÁMBI

En el PD y OT del Cantón Antonio Ante menciona que, "el río Ámbi atraviesa el cantón Cotacachi y se constituye en el límite del Cantón Antonio Ante por su extremo noroccidental." (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

Al ser un límite natural entre Cotacachi y Antonio Ante, el Río Ámbi es utilizado según el PD y OT como fuente de las descargas de desechos sólidos y líquidos de los cantones antes mencionados.

Sin embargo "el Río Ámbi, sus riveras y vertientes de agua mineral" (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), mismos que son considerados sitios de gran potencialidad por su riqueza natural e históricamente por su empoderamiento social, es catalogado como atractivo turístico natural del cantón.

Ilustración 97: Vista aérea del Río Ambi, 2017.

III.10.6 TOPOGRAFÍA

III.10.6.1 TOPOGRAFÍA DEL SECTOR.

Según los datos obtenidos por el PD y OT de Antonio Ante, el área urbana de Atuntaqui, tiene un desnivel relativo que "oscila entre 5 a 15 m. con una pendiente suave del 4,6 al 7,4%, mientras que al llegar al Río Ámbi el desnivel es de -46% con una altura de 195 m. aprox." (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), dando una característica propia con respecto a las demás ciudades de la provincia de

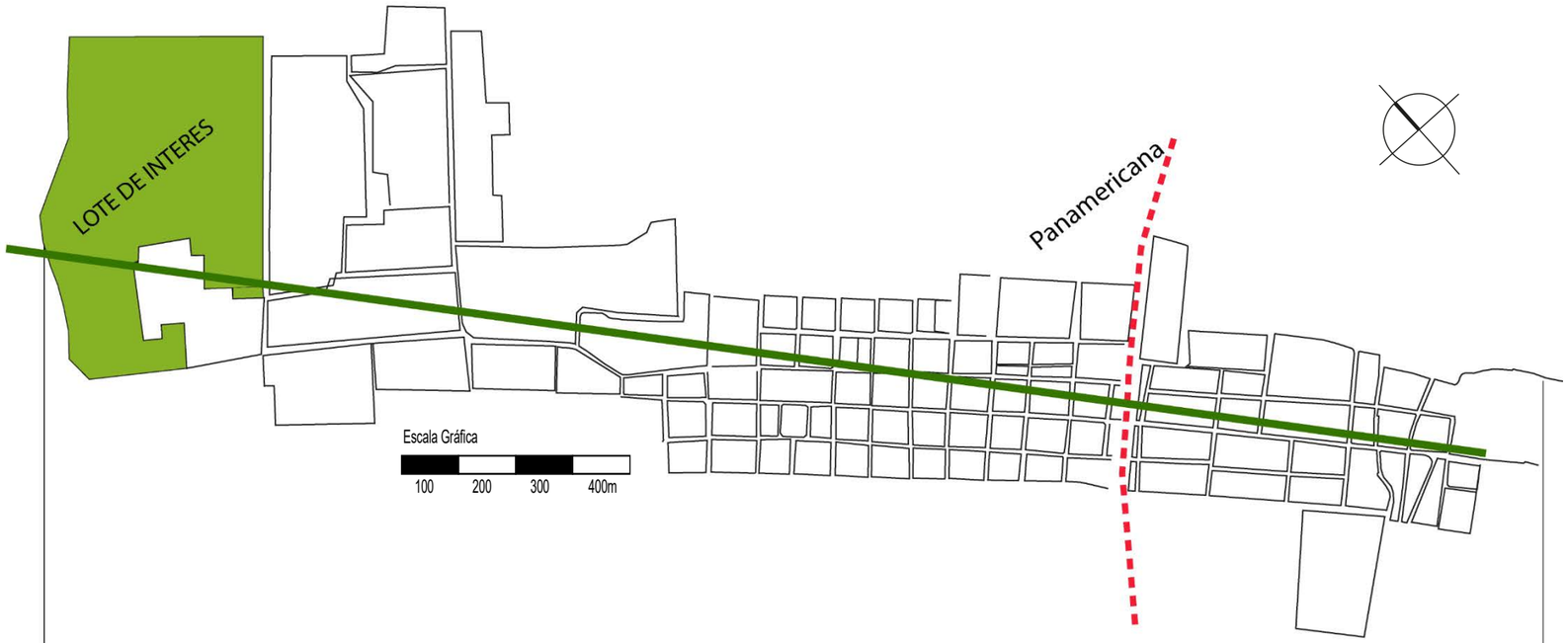


Ilustración 98: Topografía del Sector, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.10.7 TIPO DE SUELO.

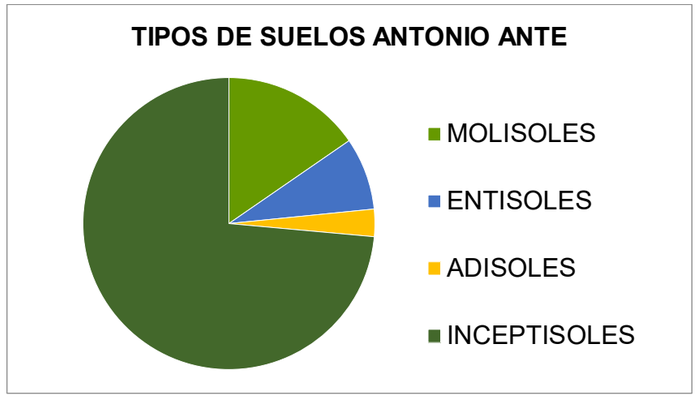


Ilustración 100: Tipos de Suelos de Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

Según las información proporcionada por el PD y OT de Antonio Ante 6118,08 has del territorio del cantón se encuentran suelos **INCEPTISOLES** (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)**,** los cuales según Marcelo Galvache "se forman en diversos materiales de origen y en una amplia gama de pisos climáticos. Son suelos minerales con un incipiente desarrollo de horizontes pedogenéticos (presentan uno o más horizontes de alteración o concentración)". (Galvache, 2017)

Ilustración 101: Vista Aérea de la cuenca del Río Ambi

III.10.8 RECURSOS NAURALES RENOVABLES.

III.10.8.1 FAUNA

El PD y OT del 2015, hace referencia que la fauna representativa principalmente se destacan aves es común encontrar a la "garza del ganado" ibis que generalmente busca las zonas de cultivos, "gallinazo común", los gavilanes. Son abundantes las "torcazas", "tórtolas", "cuturpilla", "jilgueros", "guiragchuros.

Los anfibios y reptiles más comunes son la "rana verde", "lagartija minadora, "lagartija de jardín", "raposas", "ardillas", "conejos", "zorrillos", chucuris Mustela. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

III.10.8.2 FLORA

Según los datos de estudio del PD y OT de Antonio Ante que en "este sitio predomina la vegetación arbustiva y herbácea, y que de acuerdo al inventario florístico se encontró que tres familias de plantas son las más predominantes por el número de especies que presentan entre las arbustivas" (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

Entre las más representativas se encuentran: "**Chilca**", "saúcos, árboles aislados de "**capulí**", "nogal", "sauce" "**Laurel**". En las áreas arenosas y secas se destacan los "guarangos", "guaranguillos", "**espinos**".

Ilustración 102: Especies Endémicas de Antonio Ante.

Según el PDOT 2015, las zonas de vida mayormente representativas en el cantón corresponden al **79,61 %** a **Bosque Seco Montano Bajo,** 15,35% Bosque Húmedo Montano Bajo, 3,14% a Bosque muy Húmedo Montano y 1,90% Páramo Pluvial sub Alpino. (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015)

ZONAS DE VIDA	DESCRIPCÍON	ÁREA (has)
bsMB	BOSQUE SECO MONTANO BAJO	6309,87
ppSA	PARAMO PLUVIAL SUB ALPINO	150,37
bmhM	BOSQUE MUY HÚMEDO MONTANO	248,94
bhMB	BOSQUE HÚMEDO MONTANO BAJO	1217,98
CANTÓN TOTAL		**7926,16**

Tabla 62: Bosques representativos del Cantón Antonio Ante, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

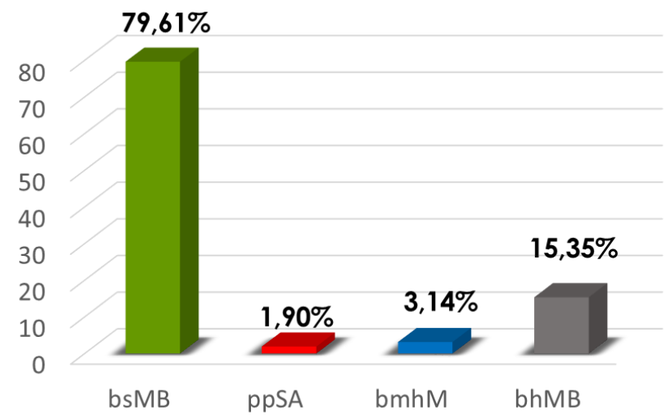


Ilustración 103: Porcentaje de tipo de suelo, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.10.8.3 ESPECIES ENDÉMICAS.

Ilustración 104: Pinus Patula, Fuente: http://ecuadorforestal.org/wp-content/uploads/2013/04/pinus-patula.jpg

PINO (PINUS PATULA)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	De 20 a 40 m de altura y 40 a 150 cm de diámetro
TRONCO	Recto y cilíndrico.
CORTEZA	Papirácea, escamosa y de color rojizo
HOJAS	En grupos de 3 y 4 fascículos, aciculares, delgadas, verticalmente caídas, color verde claro brillante
FLORES	Color amarillo cremoso o anaranjado.
FRUTO	Conos, de 7 a 9 cm y a veces hasta 12 cm,
SEMILLAS	Aladas.

Tabla 64: Descripción Botánica Pinus Patula, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Ilustración 106: Pinus Radiata, Fuente: http://luirig.altervista.org/cpm/albums/bot-hawaii24/11719-Pinus-radiata.jpg

PINO (PINUS RADIATA)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	Alcanza los 60m altura y 100 cm
TRONCO	Cónico y recto.
CORTEZA	Externa café agrietada; corteza interna crema- rosáceo, segrega una reina transparente
HOJAS	Aciculares en fascículos de tres.
FLORES	Masculinas con estambres peltados, color verde.
FRUTO	Cono leñoso, grande parecido a una piña, contiene semillas aladas.
SEMILLAS	-

Tabla 65: Descripción Botánica Pinus Radiata, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Ilustración 105: Juglans, Fuente: http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/87/Walnut-tree_20041012_2599.JPG

JUGLANS (NEOTROPICA)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	Alcanza los 35m altura y 1m de diámetro.
TRONCO	Cónico y recto.
CORTEZA	Gruesa grisácea y con fisuras longitudinales muy marcadas.
HOJAS	De tipo compuesta, cercanas a los 70 cm de longitud de márgenes aserradas.
FLORES	Masculinas de 10-15 cm de longitud con brácteas y flores verdes, femeninas en espigas cortas y con pocas flores.
FRUTO	Drupa.

Tabla 63: Tabla 52: Descripción Botánica Juglans, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Ilustración 107: Inga Eduliis, Fuente: http://archivo.infojardin.com/tema/guaba-inga-o-pacae-inga-edulis-ficha-y-caracteristicas.167193/

INGA EDULIIS (GUABA)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	De 8 a 15 m de altura.
TRONCO	Cónico, ramificado y recto
CORTEZA	Externa café agrietada
HOJAS	Compuestas pinnadas, raquis alado con cuatro a seis pares de foliolos subsésiles.
FLORES	Con cáliz verdoso y corola blanquecina, perfumadas, y agrupadas
FRUTO	Vaina cilíndrica indehiscente, de color verde
SEMILLAS	-

Tabla 66: Descripción Botánica Inga Eduliis, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Ilustración 108: Cestrum Spp, Fuente: http://www.zonaverde.net/sambucusnigra.htm

CESTRUM SPP (SAUCO)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	De 20 a 40 m de altura y 40 a 150 cm de diámetro
TRONCO	Recto y cilíndrico.
CORTEZA	Papirácea, escamosa y de color rojizo
HOJAS	En grupos de 3 y 4 fascículos, aciculares, delgadas, verticalmente caídas, color verde claro brillante
FLORES	Color amarillo cremoso o anaranjado.
FRUTO	Conos, de 7 a 9 cm y a veces hasta 12 cm,
SEMILLAS	Aladas.

Tabla 67: Descripción Botánica Cestrum Spp, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017.

Ilustración 109: Baccharis Sp, Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Baccharis

BACCHARIS SP. (CHILCA)

DESCRIPCIÓN BOTÁNICA	
ALTURA	De 20 a 40 m de altura y 40 a 150 cm de diámetro
TRONCO	Recto y cilíndrico.
CORTEZA	Papirácea, escamosa y de color rojizo
HOJAS	En grupos de 3 y 4 fascículos, aciculares, delgadas, verticalmente caídas, color verde claro brillante
FLORES	Color amarillo cremoso o anaranjado.
FRUTO	Conos, de 7 a 9 cm y a veces hasta 12 cm,
SEMILLAS	Aladas.

Tabla 68: Descripción Botánica Baccharis Sp, Fuente: (Admin, http://ecuadorforestal.org, 2016), Elaboración: Los Autores, 2017

10.8.4 RESUMEN DE ESPECIES ENDEMICAS DE ANTONIO ANTE

ESPECIES RECOMENDADAS PARA LAS PARROQUIAS DE ATUNTAQUI Y ANDRADE MARÍN								
CARACTERÍSTICAS / ESPECIE	NOMBRE COMÚN	ALTITUD m.s.n.m			TEMPERATURA 8º a 18º	PRECIPITACIÓN 500 a 750 mm	TEXTURA Franco Arenosa	Ph 6.0 – 7.5
		2150 - 2250	2251 - 2350	2351 - 2450				
PINUS PATULA	PINO CHINO	X	X	X	X	X	X	X
PINUS RADIATA	PINO INSIGNE	X	X	X	X	X	X	X
JUGLANS NEOTROPICA	NOGAL	X	X	X	X	X	X	X
INGA EDULIIS	GUABA	X	X	X	X	X	X	X
CESTRUM SPP	SAUCO	X	X	X	X	X	X	X
EUPHORBIA LATAZII	LECHERO	X	X	X	X	X	X	X
BACCHARIS SP.	CHILCA	X	X	X	X	X	X	X

Tabla 69: Resumen de Especies Endémicas de Atuntaqui, Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante, 2015), Elaborado por: Los Autores, 2017.

SIMBOLOGÍA

X CONCORDANCIA ENTRE DISPONIBILIDAD Y REQUERIMIENTO DE LA ESPECIE.

- DISCORDANCIA ENTRE LA DISPONIBILIDAD DE SITIO Y REQUERIMIENTO DE LA ESPECIE

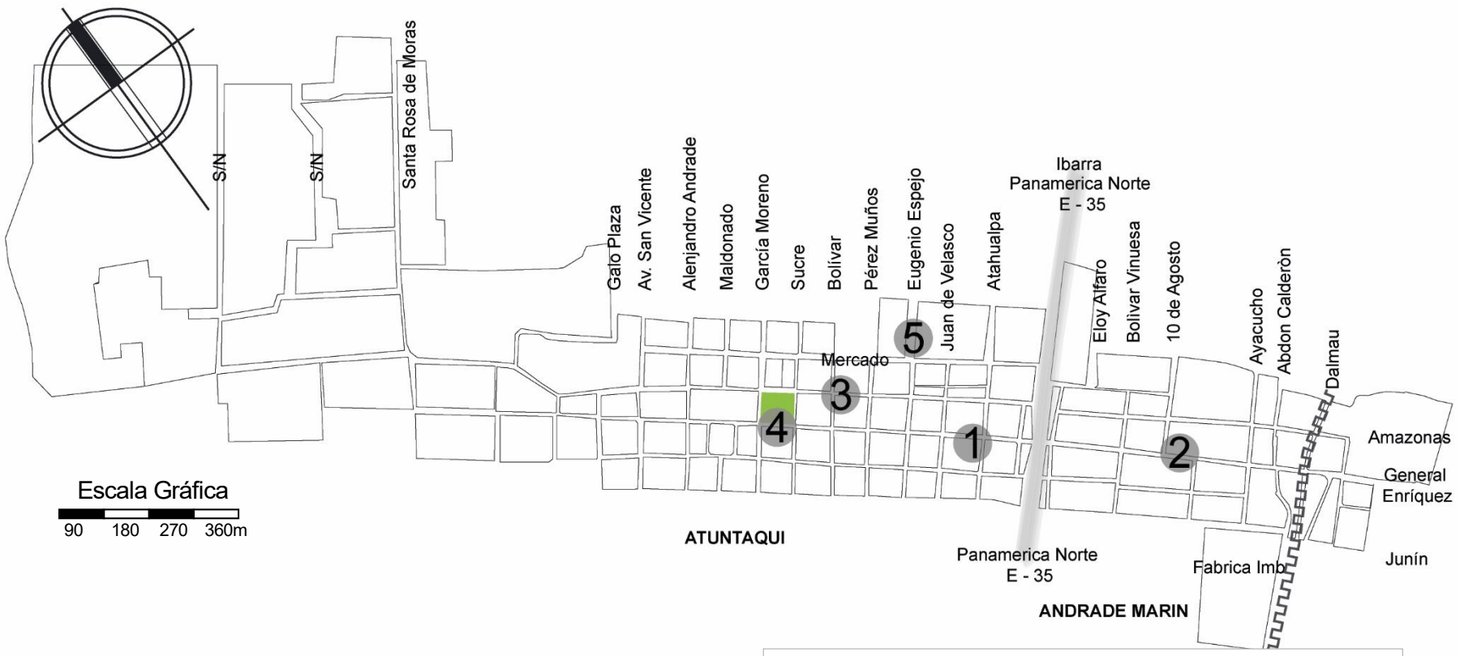
O MAYORMENTE RECOMENDABLE EN VALORES ALTOS DE DISPONIBILIDA

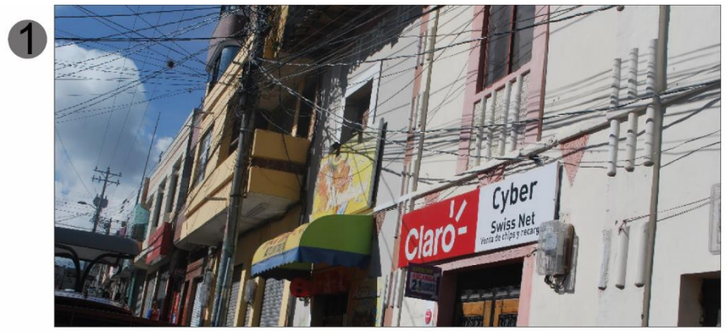
NO IDEAL

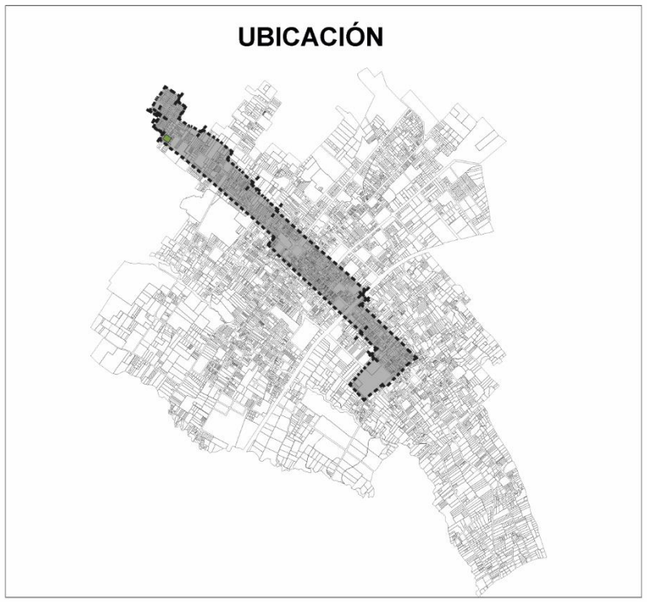
IDEAL

En conclusión, las especies endémicas apropiadas para la futura propuesta son: Nogal, Guabo, Sauco, Lechero, Chilca; mismos que por sus condiciones botánicas son las más beneficiosas para un plan de forestación a largo plazo, sin dañar el suelo fértil del lugar a implantar.

III.10.9 CONTAMINACIÓN VISUAL DEL SECTOR.







COMENTARIO

La ciudad de Atuntaqui, al tener una zona amplia de comercio se puede observar una aglomeración de rótulos publicitario de las diferentes empresas, que no cuentan con ningún tipo de control en cuanto a ubicación, tamaño, etc., provocando así una contaminación visual permanente a lo largo de sus calles más concurridas.

Ilustración 110: Contaminación Visual del Sector, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.11 SELECCIÓN DEL LOTE DE INTERÉS.

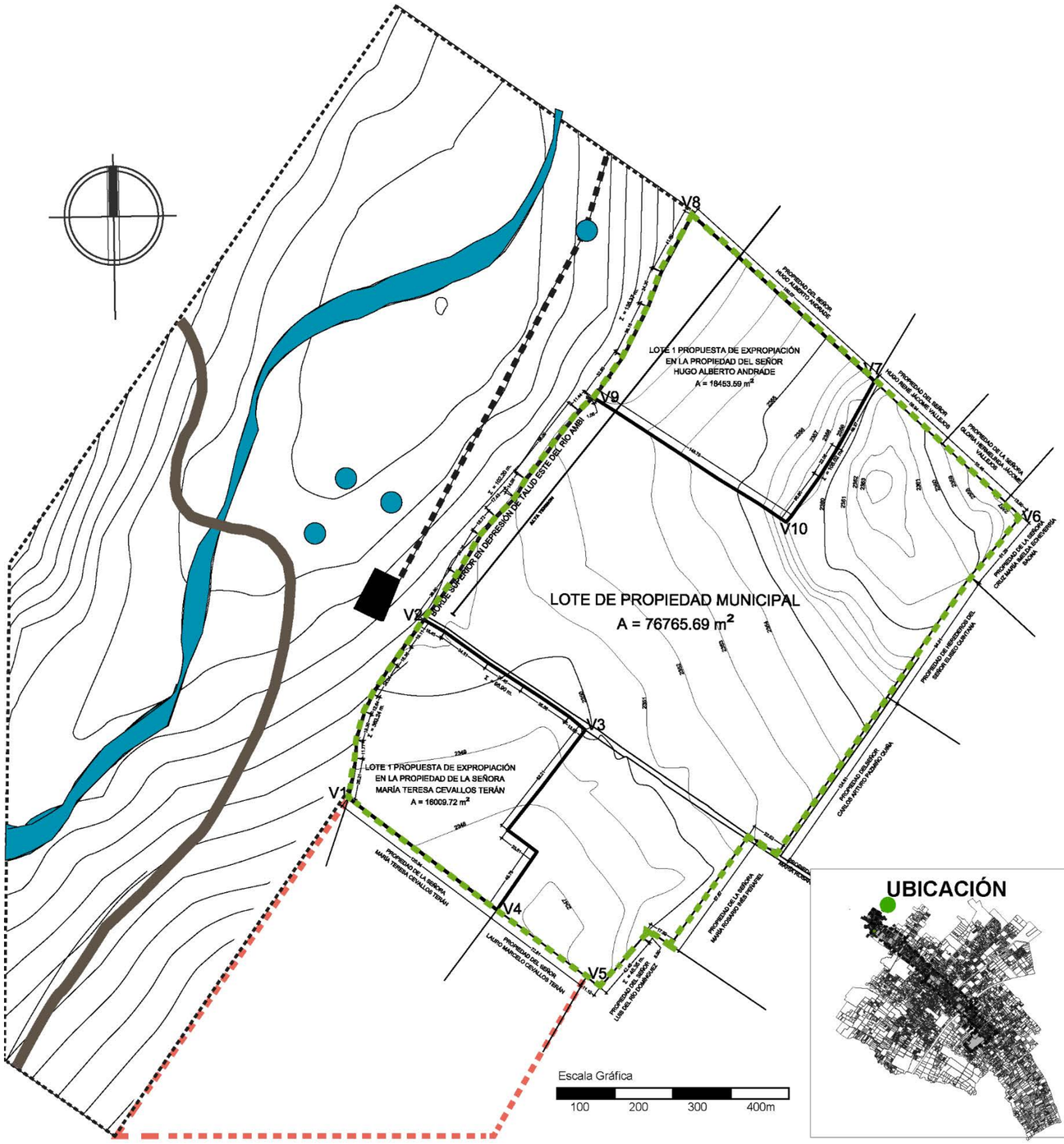


Ilustración 111: Selección de los Lotes de Interés, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Ilustración 112: Vista aérea de lotes de interés, 2017.

COMENTARIO

Para la selección del lote de intervención se tomaron en cuenta aspectos históricos – sociales, naturales y económicos.

Por un lado el aspecto histórico – social, donde desde la época de los arrieros era considerado como un lugar de encuentro a riberas del Río Ámbi muy representativo de empoderamiento y cohesión social.

Otro aspecto importante a mencionar es que el lote de interés es de propiedad del GAD de Antonio Ante acompañada de un lote de utilidad municipal a expropiar, donde existe el interés de una pronta recuperación e intervención urbana – arquitectónica manteniendo conceptos ecológicos y turísticos para beneficio de la población anteña y de la ciudad.

SIMBOLOGÍA

- VERTIENTES DE AGUA
- LOTE DE INTERÉS GAD ANTONIO ANTE
- LOTE DE INTERÉS - EXPROPIACIÓN
- CUENCA DEL RÍO ÁMBI
- RÍO ÁMBI
- CARRETERA ATUNTAQUI - IMANTAG
- PLANTA ELÉCTRICA

III.12 MATRIZ FODA DE DIAGNÓSTICO.

	FORTALEZA	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
SOCIAL	Organización social en la conformación y organización de barrios. Conciencia de la problemática social a nivel de barrio.	Mejora en la calidad de vida y empoderamiento de los Espacios Públicos. Participación de los diferentes grupos sociales.	Mínima comunicación entre el GAD de Antonio Ante y la población.	Inseguridad. Tasa de crecimiento elevada lo que puede generar un crecimiento desordenado en la ciudad
ESPACIO PÚBLICO	Permeabilidad de Parques y Plazas. Fomento de las relaciones sociales.	Existencia de espacios vacantes dentro de la ciudad. Proximidad con diferentes núcleos urbanos.	Invasión del espacio público por parte de los comercios. Abandono y subutilización de los Espacios Públicos	Destrucción e invasión de los espacios.
EQUIPAMIENTOS	Buen ámbito de cobertura de los equipamientos de Educación, Cultura y Religioso. Inversión en equipamientos.	Recuperar el patrimonio edificado existente. Generar diferentes actividades enfocadas en el carácter social, cultural, gastronómico y comercial.	Privatización. Déficit de equipamientos de recreación y áreas verdes para la ciudad.	. Falta de estudios de factibilidad de uso por parte del GAD de Antonio Ante de equipamientos existentes.
EDIFICACIÓN Y USO DE SUELO	Viviendas Tradicionales en Tierra permiten una uniformidad morfológica en un tramo de la ciudad. Planificación de áreas de expansión y protección para la ciudad.	Consolidación del suelo urbano. Aprovechamiento de zonas en desuso.	Concentración y excesivo del uso comercial. Atuntaqui catalogada como ciudad dormitorio.	Incumplimiento de las ordenanzas municipales. Crecimiento desorganizado de la ciudad.
PAISAJE URBANO	Bienes inmuebles patrimoniales característicos. Edificios Modernos.	Rehabilitación de bienes inmuebles. Turismo. Presencia de Hitos de Ciudad con mucho valor e importancia para los habitantes	Degradación. Deterioro de la calidad de vida en el centro de actividades.	Destrucción del Patrimonio para la creación de nuevas edificaciones. Contaminación Visual e Industrial en la Ciudad.
VIALIDAD	Continuidad de la trama urbana Eficiente conexión de las diferentes redes viales.	Proyección de ejes viales.	Priorización del uso exclusivo del vehículo privado.	Deterioro de las capas de rodadura.
TRANSPORTE PÚBLICO	Regulación del número de cooperativas y líneas de buses.	Implementación de transporte alternativo.	Aglomeración de vehículos en el espacio público. Cercanía de paradas de cooperativas de transporte privado.	Excesiva velocidad en las áreas urbanas.
LOTE DE INTERÉS	Considerado como zona de amortiguamiento y protección natural. Existencia de Recursos Naturales en el lote de interés. El lote de interés es catalogado como un patrimonio natural, por las fuentes de agua que existen.	Reconocimiento histórico del lugar por las autoridades y la ciudadanía. Interés de intervención por parte del GAD de Antonio Ante. Topografía y recursos naturales.	Difícil accesibilidad. Abandono y subutilización. Contaminación.	Alto índice de contaminación. Permisos de construcción en zonas naturales y de expansión. Contaminación Ambiental del Rio Ámbi y del sector.

Tabla 70 Matriz FODA de diagnóstico, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.13 CONCLUSIONES

Al tener un territorio longitudinal heterogéneo de estudio se toma un análisis detallado con las siguientes variables: Social, espacio público, equipamientos, edificación y uso de suelo, paisaje urbano, vialidad y transporte urbano, sub dividiendo en 3 sectores de estudio clasificados por orden de jerarquía:

1. Sector central: Sector emplazado en el centro de actividades de la ciudad, conformado por la zona comercial con más del 75% y de gestión de la ciudad de Atuntaqui, donde se denota la transformación de uso de suelo residencial a comercial.

2. Sectores de transición: Se refiere a los sectores transitorios en San José y Andrade Marín, los cuales conservan características similares conservando el carácter residencial con un comercio mediano del 25% aproximadamente, que mantiene una vida residencial de barrio.

3. Sector de expansión: Su territorio se encuentra en la zona de expansión urbana de la ciudad de Atuntaqui, con una característica agrícola donde se denota gran cantidad de área productiva.

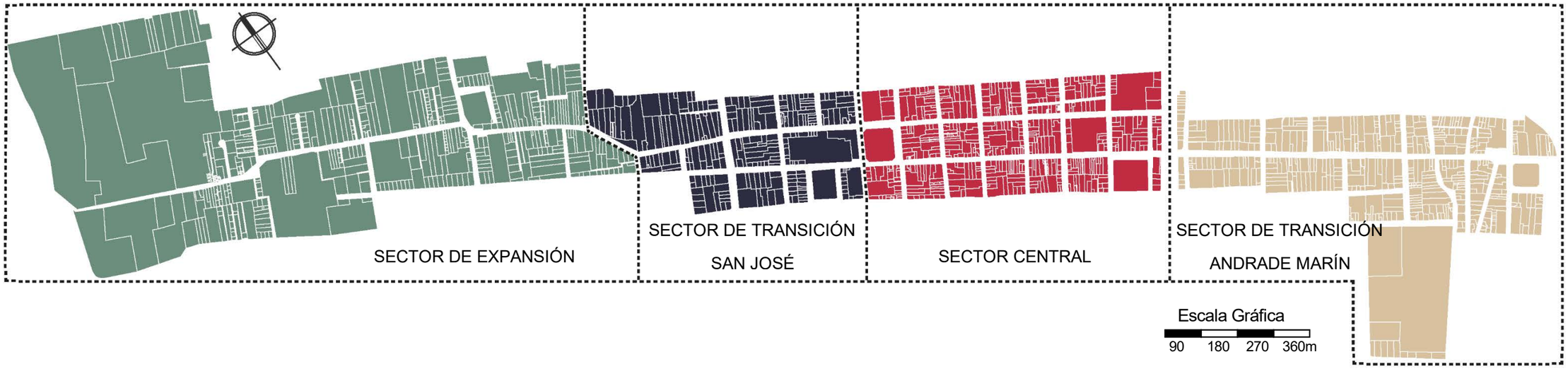


Ilustración 113: División por sectores, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.13.1 CONCLUSIONES SECTORES CENTRAL Y TRANSICIÓN – SAN JOSÉ.

	SECTOR CENTRAL	SECTOR DE TRANSICIÓN – SAN JOSÉ
SOCIAL	• Se puede constatar la presencia del turismo de compras, debido a que en el sector de estudio se puede observar el 72,96% de lotes dedicados al comercio, manteniendo el mantiene el mayor movimiento comercial de la ciudad; donde la vida diaria de los residentes va desapareciendo notoriamente.	• Se puede observar la influencia del uso del suelo residencial y comercial con el 75,11%, debido a la proximidad con el sector central, donde la población del sector de transición en San José realiza sus actividades diarias fuera del sector de estudio en sectores aledaños o fuera de la ciudad, por lo que se observa mayor dinámica en horas de la noche.
ESPACIO PÚBLICO	• Al mantener un carácter comercial predominante, se observa gran afluencia de residentes y turistas del sector, por lo que el Parque Mariscal Sucre y el mobiliario urbano existente en las calles Gral. Enríquez y Amazonas no cuentan con el espacio suficiente para el confort de cada habitante.	• Debido a la gran influencia de la actividad residencial en el sector, los espacios públicos existentes son ineficientes, ya que no cuentan con el espacio óptimo para cada residente, mobiliario urbano y la subutilización de los mismos, obliga a los residentes a buscar espacios de cohesión social fuera del sector.
EQUIPAMIENTOS	• Para análisis del sector de estudio se evidenció 13 lotes dedicados a equipamientos, donde, el 15,39% esa dedicado a recreación pasiva, 23,07% a educación, gestión pública 46,15% y 15,39% en salud.	• Los lotes destinados para equipamientos en el sector de estudio son 4, donde, el 25% esa dedicado a recreación pasiva, 50% a educación y 25% a culto.
EDIFICACION Y USO DE SUELO	• Se puede evidenciar que el sector de estudio se encuentra netamente consolidado ya que se ve el 1,58% de lotes vacantes, mientras que la tendencia comercial representada por el 73% de predios estudiados en el sector están ocultando la actividad residencial con el 23%, generando una zona con poca viabilidad por las noches. • En el sector de estudio se puede constatar la destrucción nociva del patrimonio edificado debido a la introducción de tipología constructiva moderna con el 75,67% porticada y tan solo el 24,33% de estructuras portantes, que representan a los bienes patrimoniales en deterioro.	• Se puede observar que el carácter agrícola va perdiendo acogida, debido al cambio acelerado del uso de suelo del sector, marcando una tendencia residencial (47%) y comercial (28%) que tenido el sector al estar próximo al centro de actividades. • Debido al cambio abrupto del suelo la tipología constructiva moderna el sistema porticado tuvo mayor acogida con 127 predios que representan el 59,62% y 86 portantes que significan el 40,38% de con edificaciones de adobe y tapial que se han mantenido su sistema constructivo hasta hoy en día.
PAISAJE URBANO	• Al mantener la actividad comercial predomínate se puede observar la introducción de tipologías constructivas modernas, sumado a la presencia de la topografía alteran la continuidad del perfil urbano, que a su vez se ve afectado por la introducción desordenada y no controlada de rótulos publicitarios de los diferentes comercios del sector.	• Al igual que el sector de expansión la topografía no afecta considerablemente al paisaje urbano, sin embargo la introducción de nuevos sistemas constructivos y alturas de edificación hacen que se pierda la dinámica del perfil urbano del sector, manteniendo problemáticas de contaminación visual generado por la existencia en un 100% de cableado público, spots publicitarios en las fachadas y la falta de verde urbano en el espacio público.
VIALIDAD	• Las calles Amazonas y Gral. Enríquez cuentan con calles de 10,34 m de ancho y aceras de 2 m de ancho, donde el GAD-AA al ser el centro de actividades a intervenido de forma detallada los ejes viales, generando islas de parqueo, jardineras, espacios de sombra y vías con calzadas de adoquín en un 100% en el sector de estudio.	• En este sector de estudio se puede observar un mayor interés de intervención por parte del GAD-AA, debido a la cercanía con el centro de la ciudad manteniendo vías completamente adoquinadas y todas las obras de infraestructura, sin embargo se constata que son vías irregulares entre 11 y 13m de ancho con la presencia de aceras cortas e irregulares entre 1 a 2m de ancho a lo largo del sector debido a la preferencia del vehículo sobre el peatón.
TRANSPORTE PÚBLICO	• Al mantener las rutas por las calles Amazonas y Gral. Enríquez, sumado a la inexistencia de señaléticas y paradas de transporte público generan nodos conflictos en la dinámica entre el peatón, vehículo privado y transporte público.	• Al igual que en el sector de expansión, no existen paradas de transporte público y las descontroladas frecuencias de transporte público generan un conflicto en cuanto al flujo y circulación de vehículos, así como la inseguridad de los peatones en el sector.

Tabla 71 Conclusiones sectores central y transición – San José, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.13.2 CONCLUSIONES SECTORES TRANSICIÓN – ANDRADE MARÍN Y EXPANSIÓN.

	SECTOR DE TRANSICIÓN – ANDRADE MARÍN	SECTOR DE EXPANCIÓN
SOCIAL	• Al igual que el Sector de transición en San José se puede observar notoriamente la tendencia residencial con el 29% en relación a la actividad comercial, sin embargo muestra problemas de vitalidad por lo que las actividades de trabajo y gestión se realizan fuera del sector.	• Al estar en una de las zonas de expansión de la ciudad se puede observar la influencia que tiene el carácter agrícola y residencial con más del 74,10%, por lo que en el sector se puede observar que mantienen tradiciones y cultura del cuidado y uso racional del suelo.
ESPACIO PÚBLICO	• Tomando en cuenta el carácter residencial del 57%, se puede comprobar que en el sector no existen espacios públicos de calidad, por lo que muestran deficiencia en cuanto a mobiliario urbano y empoderamiento de los residentes y turistas.	• No existen espacios públicos de calidad que inviten al empoderamiento de la población del sector, por lo que no se encuentran espacios de cohesión social, lo que obliga a la población a una interacción improvisada en calles y aceras, o a su vez a salir del sector de estudio.
EQUIPAMIENTOS	• En el sector de estudio se ven 6 lotes dedicados a los equipamientos, donde, el 16,67% esa dedicado a recreación pasiva, 33,33% a educación, 16,67% a culto y 33,33% en cultual (Ex Fábrica Imbabura).	• El uso que se le da a los predios dedicados a los equipamientos en el sector está representado por 6 lotes, donde, el 33,33% esa dedicado a recreación pasiva, 33,33% a educación y 33,33% a culto.
EDIFICACION Y USO DE SUELO	• El sector al estar afectado por el cruce de la panamericana norte se puede observar que el carácter comercial mantiene en un 28% ya que no tuvo la misma acogida que en el Sector Central, por lo que se mantiene el carácter residencial con el 57,08%, sin embargo se puede observar que mantiene problemas de viabilidad convirtiéndose en un sector fantasma en la mañana recobrando vitalidad en la tarde y noche. • Por otro lado en el sector de estudio se puede observar la introducción de arquitectura moderna con tipología constructiva porticada del 54,05% y portante 45,95% que representan a edificación netamente residencial.	• En el sector de estudio se puede observar que el carácter residencial y agrícola muestran mayor impacto con el 45,95% y 29,05% respectivamente, lo que evidencia un sector poco consolidado y potencialidad de la agricultura, debido a la actual ordenanza de uso de suelo para el sector. • Así también, se pudo evidenciar que 207 predios mantienen una tipología soportante que representa el 66,35%, con edificaciones de adobe y tapial propia de la zona, sin embargo se ve la introducción de arquitectura moderna en 105 predios con tipología porticada que significa el 33,65% de predios estudiados,.
PAISAJE URBANO	• En el sector de estudio se ve afectado por la topografía pronunciada, por lo que es difícil mantener un perfil urbano regular, sin embargo la tipología constructiva ayuda a mantener un paisaje urbano equilibrado, sin embargo los problemas de contaminación visual por cableados, rótulos y la falta del verde urbano hacen que en este sector se denote como un sector sólido.	• Debido a que el sector cuenta con una topografía prácticamente regular con menos del 5% de inclinación se puede observar que se mantiene un mismo perfil urbano, combinando la arquitectura vernácula del lugar en un 85% y arquitectura moderna el 15% restante, sin embargo se puede observar la contaminación visual por cableado de alumbrado público y falta de arborización en la vía pública.
VIALIDAD	• En el sector de estudio se encuentran vías anchas sin planificación, ya que se ve afectado por las condiciones de amanzanamiento y consolidación del lugar, sin embargo las calzadas del sector son 100% adoquinadas.	• En el sector se mantienen anchos de vías de 14 m aprox., sin embargo cuenta con aceras irregulares de 0,60m a 1,80m, los mismos que no cuentan con estándares de accesibilidad para personas discapacitadas generando un conflicto peatonal y vehicular, debido a la falta de interés de intervención por parte del GAD-AA. ya que se mantienen calzadas de un tierra en un 10%, empedrada 65% y adoquinada 25%.
TRANSPORTE PÚBLICO	• Al no existir la presencia frecuente del transporte público específico para el sector de estudio se evidencia que el transporte público cubre en un 50% la movilidad en la zona, por lo que el otro 50% se movilizan en camionetas de cooperativas particulares o se movilizan en vehículos particulares.	• Cabe mencionar que en el sector de estudio se encuentra el Terminal de la Cooperativa de transporte inter cantonal Anteña, mismo que mantiene sus rutas tan solo por las calles Amazonas y Gral. Enríquez, generando conflictos entre el vehículo y peatón por la falta de señalética de paradas de buses y las descontroladas frecuencias.

Tabla 72 Conclusiones sectores transición – Andrade Marín y expansión, Elaborado por: Los Autores, 2017.

III.13.3 CONCLUSIONES GENERALES DEL CAPÍTULO

Al concluir el capítulo de diagnóstico es importante mencionar los resultados obtenidos con la ayuda de las diferentes variables de diagnóstico, enmarcado en 3 sectores jerárquicos de estudio debido a la similitud de características sociales, actividades, tipología constructiva, etc. que a modo de conclusiones servirán como lineamientos para el diseño de intervención urbana en la ciudad de Atuntaqui.

Por un lado mencionar el carácter social de la ciudad de Atuntaqui, donde su población es considerada emprendedora, trabajadora, llena de cultura y tradiciones (fiestas de fin de año), lo cual es considerado uno de los mayores atractivos para visitar la ciudad. Cabe mencionar que en los 3 sectores de estudio su población lleva características particulares debido a la influencia de las actividades predominantes que en estos sectores se realizan.

El sector central con habitantes arraigados a la comercial, donde se puede observar en el día una sobre población con mayor dinamia, mientras que por las noches se convierten drásticamente en espacios fantasmas, generando problemas de cohesión social y vitalidad dentro de la ciudad; por otra parte en los sectores de transición la población realiza las actividades diarias fuera de los sectores, volviendo a reactivar la vitalidad de los mismos en horas de la tarde y noche; por ultimo en el sector de expansión cuenta con gente dedicada a la producción agrícola mismos que mantienen tradiciones y cultura del cuidado y uso racional del suelo, con poca actividad tanto en horas del día como de la noche.

En cuanto al espacio público de la ciudad, se puede constatar espacios abandonados y subutilizados. En el sector central se muestra un entorno urbano organizado con la presencia de escasos espacios públicos con insuficiente arborización, mobiliario urbano, etc., debido a que se muestra notoriamente las actividades comerciales y textiles con el 72.96% lo cual invita a un mayor flujo peatonal de turistas locales y nacionales y los espacios públicos existentes no abastecen a las necesidades de calidad del espacio y empoderamiento social de quienes visitan este centro de actividades generando espacios públicos caóticos.

También se supo constatar que los sectores de transición guardan características semejantes con un carácter residencial de más del 54%, donde los espacios públicos se encuentran sub utilizados y abandonados perdiendo vitalidad en el día, lo que genera una contra parte a la dinámica que se desarrolla en el Sector central de la ciudad. Por otro lado en el sector de expansión los espacios de empoderamiento público son calles y aceras, con carencia de espacios públicos debido a que en este lugar se encuentra en una zona de expansión urbana con una tendencia de actividades agrícolas (30%), lo cual pone en riesgo las actividades de recreación activa y pasiva de sus habitantes.

Es importante mencionar que después del estudio de parámetros de calificación y ámbitos de cobertura de áreas verdes urbanas se observan que los espacios públicos y de recreación pasiva en todos los sectores no se encuentran óptimas condiciones encontrando un déficit de áreas verdes, ya que frente al modelo ideal de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de 10m^2/hab. en áreas consolidadas, la ciudad cuenta con un déficit del 6,89 m^2/hab.

Es prioridad del Estado Nacional del Ecuador y del GAD de Antonio Ante la intervención a futuro del patrimonio natural específicamente a riberas del río Ámbi, por lo que en el PD y OT se hace referencia al destino de recursos económicos para la implementación de proyectos integrales de este tipo. Es así que para la selección del lote de interés se pusieron en consideración diferentes aspectos sociales, entorno urbano próximo, las condiciones medio ambientales y el interés del GAD - AA en la recuperación de la arquitectura vernácula y patrimonio edificado, para que junto con hitos den un mayor atractivo para la ciudad de Atuntaqui.

Debido que a nivel de ciudad Atuntaqui es considerada una ciudad residencial con el 40,33% y comercial con el 38,50%, se ve la necesidad de implementar rutas turísticas que inviten a conocer los diferentes hitos de la ciudad potencializado el uso de transporte alternativo aprovechando las diferentes características como la cultura, gastronomía, costumbres, también el trazado ortogonal de la ciudad, topografía, la conexión entre sub núcleos y las futuras intervenciones en zonas de expansión urbana, mismo que ayudara a mejorar la calidad de vida de los habitantes y la imagen urbana de la ciudad.

Al tratarse de una intervención urbana integral es imprescindible solucionar las problemáticas de movilidad basados en la normas de arquitectura y urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, ya que en la actualidad se puede evidenciar diferentes conflictos debido a la irregularidad de anchos de vías y aceras, el uso excesivo del vehículo privado, la regularización del uso de los parqueaderos públicos, la carencia de señalética de paradas de buses y el cruce peligroso de las frecuencias de transporte inter parroquial e inter cantonal, por lo que los peatones se ven en constante riesgo y peligro debido a la invasión de los diferentes comercios en las aceras generando diferentes nodos conflictivos para circular dentro del centro de actividades.

En base a estos lineamientos se propone una intervención integral en los tres sectores de estudio, donde se busca rescatar el patrimonio natural y edificado de la ciudad de Atuntaqui, poniendo en valor la característica cultural, gastronómica, comercial, turística y alojamiento para generar una ciudad con un mejor desenvolvimiento de actividades, mayor vitalidad y por supuesto reactivar la economía de los sectores y de la ciudad.

CAPÍTULO IV:
PROPUESTA

Contiene:

Premisas de Diseño

Mapa Mental de Necesidades Urbanas y Puntuales
Mapa Mental de Premisas de Diseño
Confrontación
Accesos
Hitos
Plan Masa
Ejes de Intervención
Idea Fuerza
Zonificación y Organigrama Funcional
Matriz Máxima Urbana

Propuesta Urbana

Movilidad y Vialidad
Áreas verdes urbanas
Rutas turísticas

Propuesta Puntual

Parque Ecoturístico

Conclusiones y Recomendaciones

IV.1 PREMISAS DE DISEÑO

IV.1.1 MAPA MENTAL DE PREMISAS DE DISEÑO

Después de hacer un análisis teórico, conceptual, legal, metodológico complementado con el análisis de diagnóstico físico y territorial de la ciudad de Atuntaqui, nos muestra la realidad urbana y social de la ciudad, por lo que basado en las conclusiones obtenidas en el Capítulo de Metodología y Diagnostico se presenta a continuación la propuesta teórica y arquitectónica – urbana del trabajo de titulación.

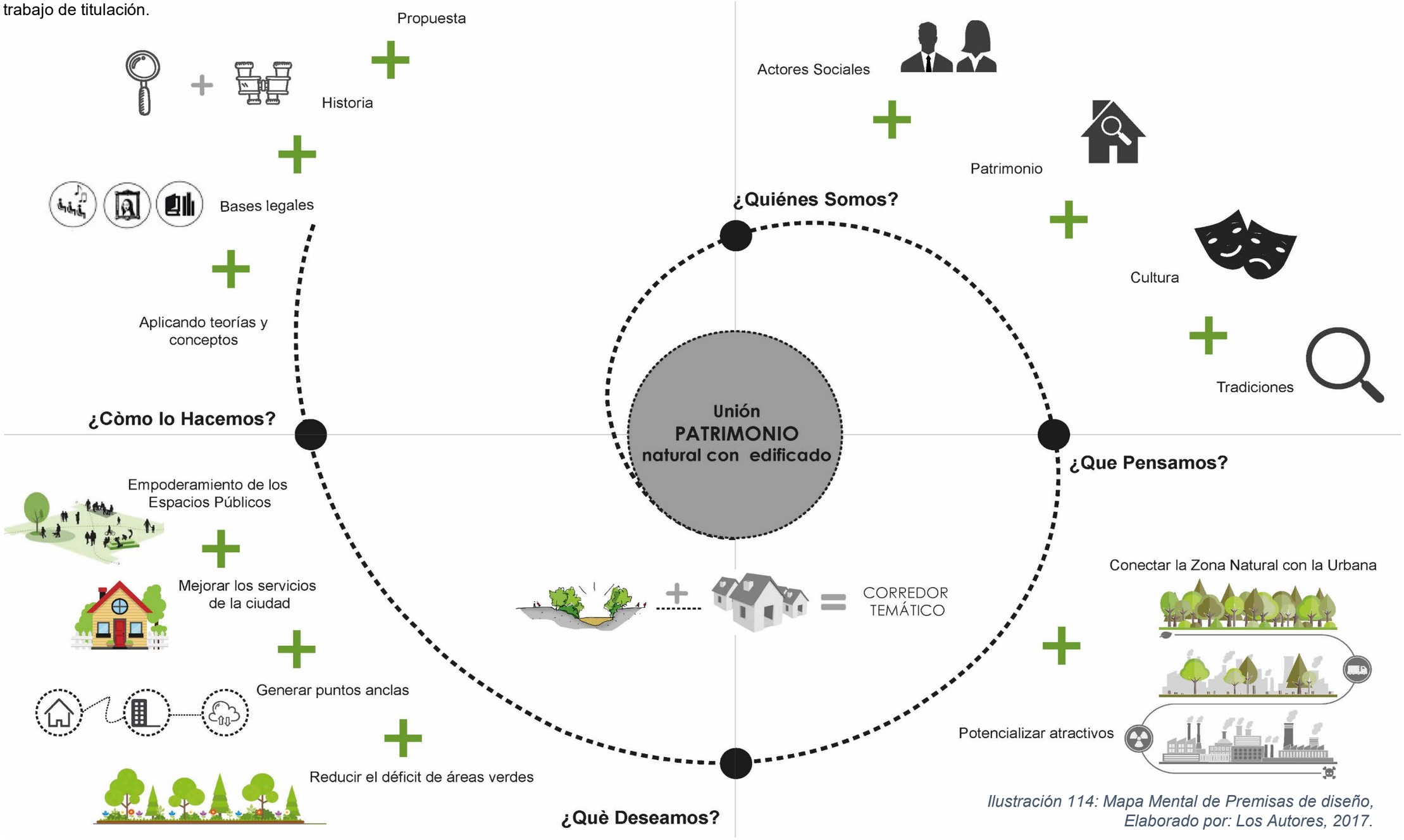


Ilustración 114: Mapa Mental de Premisas de diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.1.2 MAPA MENTAL DE CONFRONTACIÓN

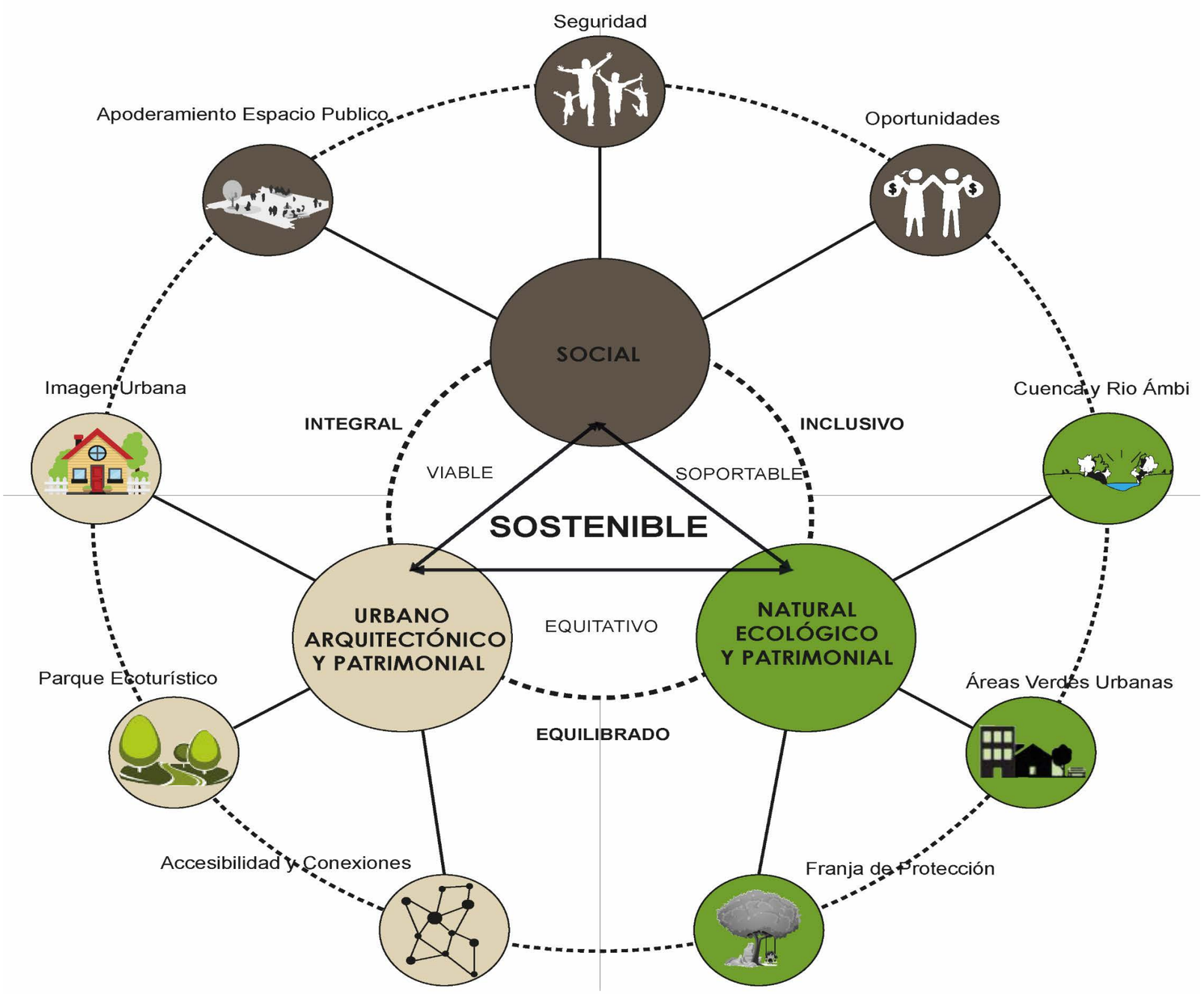


Ilustración 115: Mapa Mental de Confrontación, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.1.3 MAPA MENTAL DE PRIMERAS NECESIDADES Y SOLUCIONES

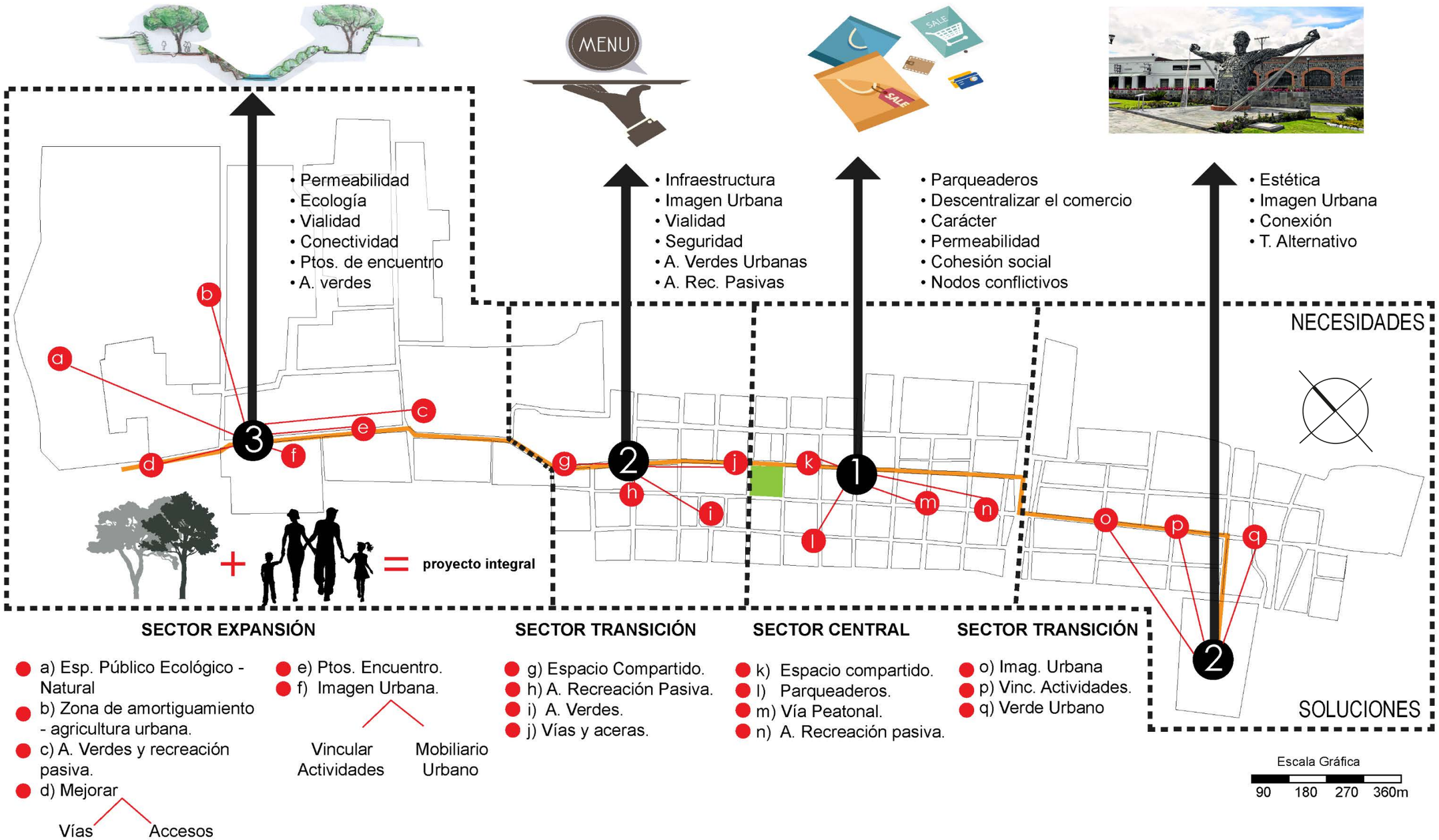


Ilustración 116: Mapa mental de primeras necesidades y soluciones, Elaborado por: los Autores, 2017.

IV.1.4 PLAN MASA

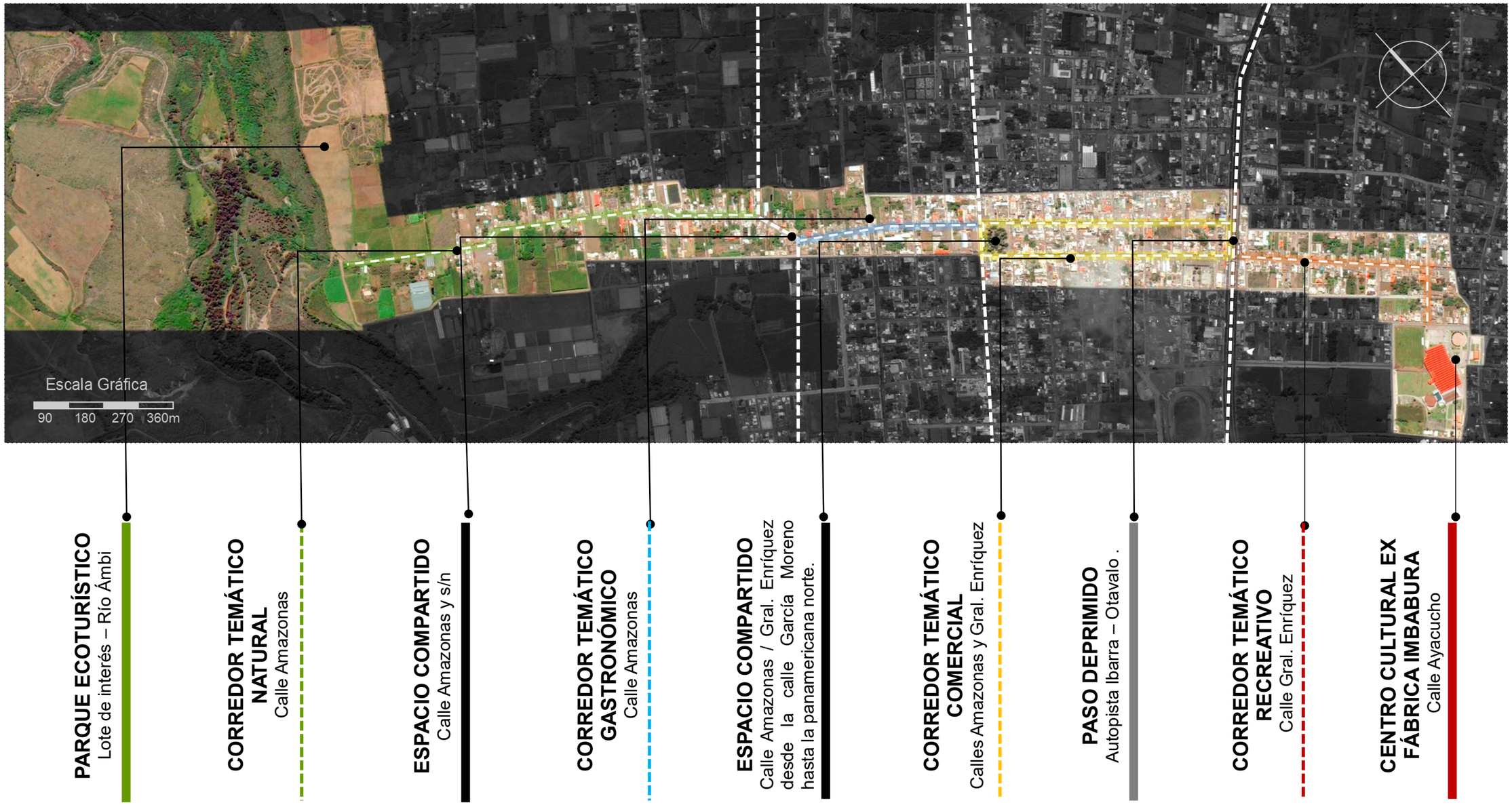


Ilustración 117: Plan Masa Conceptual, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5 EJES DE INTERVENCIÓN

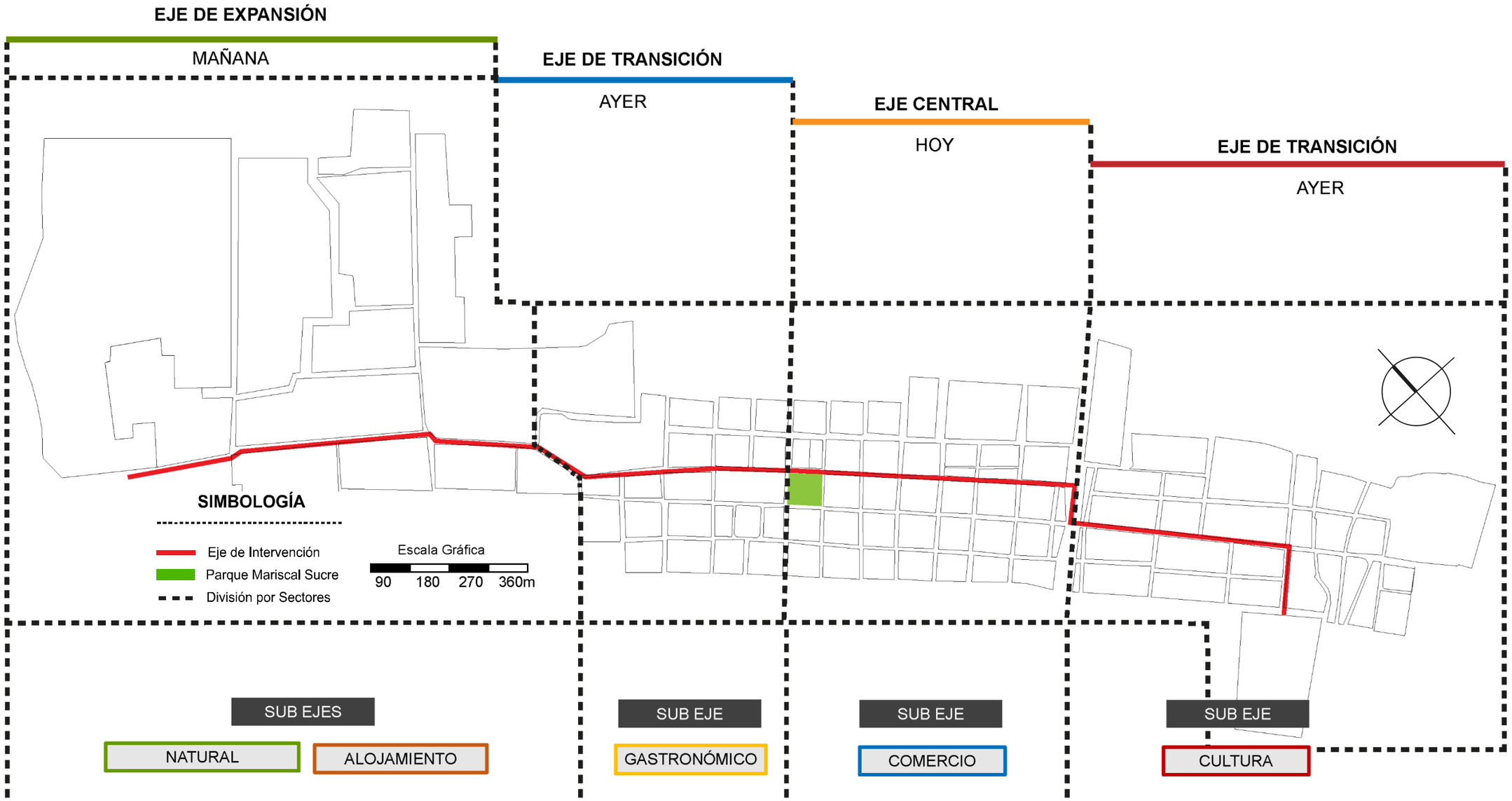
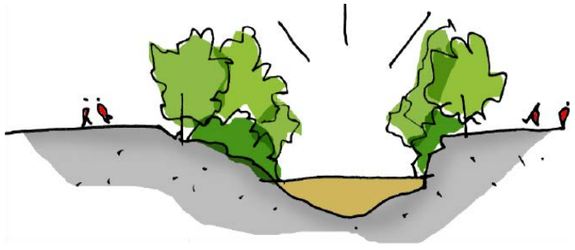


Ilustración 118: Ejes de Intervención, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Se propone 3 ejes de intervención tomando en cuenta las cualidades espaciales y sociales encontradas anteriormente en el diagnóstico, donde se rescata las características relevantes de cada eje como la cultura, comercio, gastronomía, alojamiento, áreas verdes y espacios públicos de interés, con el propósito de integrar nuevos atractivos potenciales, mismos que sirvan como proyectos replicas para la ciudad de Atuntaqui.

IV.1.6 IDEA FUERZA



Patrimonio Natural
+
Patrimonio Edificado

Ilustración 119: Idea Fuerza, Elaborado por: Los Autores, 2017.

SECTOR	ESTADO ACTUAL	PROPUESTA	TEORÍAS A APLICAR
CENTRAL	• Sector altamente densificado. • Característico a las actividades comerciales y residenciales. • Gran afluencia de turistas locales y extranjeros. • Espacio público existente (Parque Mariscal Sucre) insuficiente para cubrir las necesidades de confort para todos los que visitan la ciudad. • Invasión de aceras para ganar mayor campo de marketing y ventas. • Prioridad del vehículo privado sobre el peatón. • Descontroladas frecuencias de transporte público inter cantonal e inter parroquial. • Escasa de vitalidad en horas de la noche.	• Dotar de nuevos espacios públicos que sirvan como atractivos para la ciudad y sirvan para contra restar la demanda de espacios públicos de calidad para confort y empoderamiento de quien visite la ciudad. • Prioridad a la movilidad y seguridad del peatón sobre el vehículo privado. • Implementación el uso del transporte alternativo. • Contrarrestar el déficit de áreas verdes. • Generar diferentes actividades acorde a las características del sector para que la ciudad no carezca de vitalidad desde la mañana a la noche.	• Corredor temático • Revitalización de Espacios públicos • Arborización y Mobiliario urbano • Peatonalización • Diseño de vías • Espacio compartido • Zona 30 • Trafico calmado • Carril exclusivo para bus • Ciclovías • Jerarquización de movilidad • Transporte alternativo • Permacultura urbana
TRANSICIÓN	• Característico a la actividad residencial. • Baja afluencia peatonal. • Prioridad del vehículo sobre el peatón. • Espacio público en mal estado y en desuso. • Poca vitalidad en las mañanas. • Carencia de arborización en aceras. • Carencia de mantenimiento de calzadas.	• Reutilizar espacios públicos. • Diseño de vías para la prioridad de las actividades sobre el vehículo privado. • Uso de transporte alternativo. • Generar actividades complementarias que funcionen como atractivos distintos a los comerciales. • Re potencializar la gastronomía y cultura de la ciudad.	
EXPANSIÓN	• Presencia de terrenos agrícolas y recursos naturales renovables. • Escasa afluencia peatonal. • Déficit de espacios públicos. • Carencia de actividades complementarias. • Contaminación.	• Incorporación de espacios públicos. • Re potencializar la agricultura de la zona. • Conservar la arquitectura vernácula del lugar. • Potencializar el uso y cuidado de los recursos naturales. • Diseño de vías	

Tabla 73: Matriz de propuesta y teorías a aplicar, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.1.7 CONCEPTO DE DISEÑO

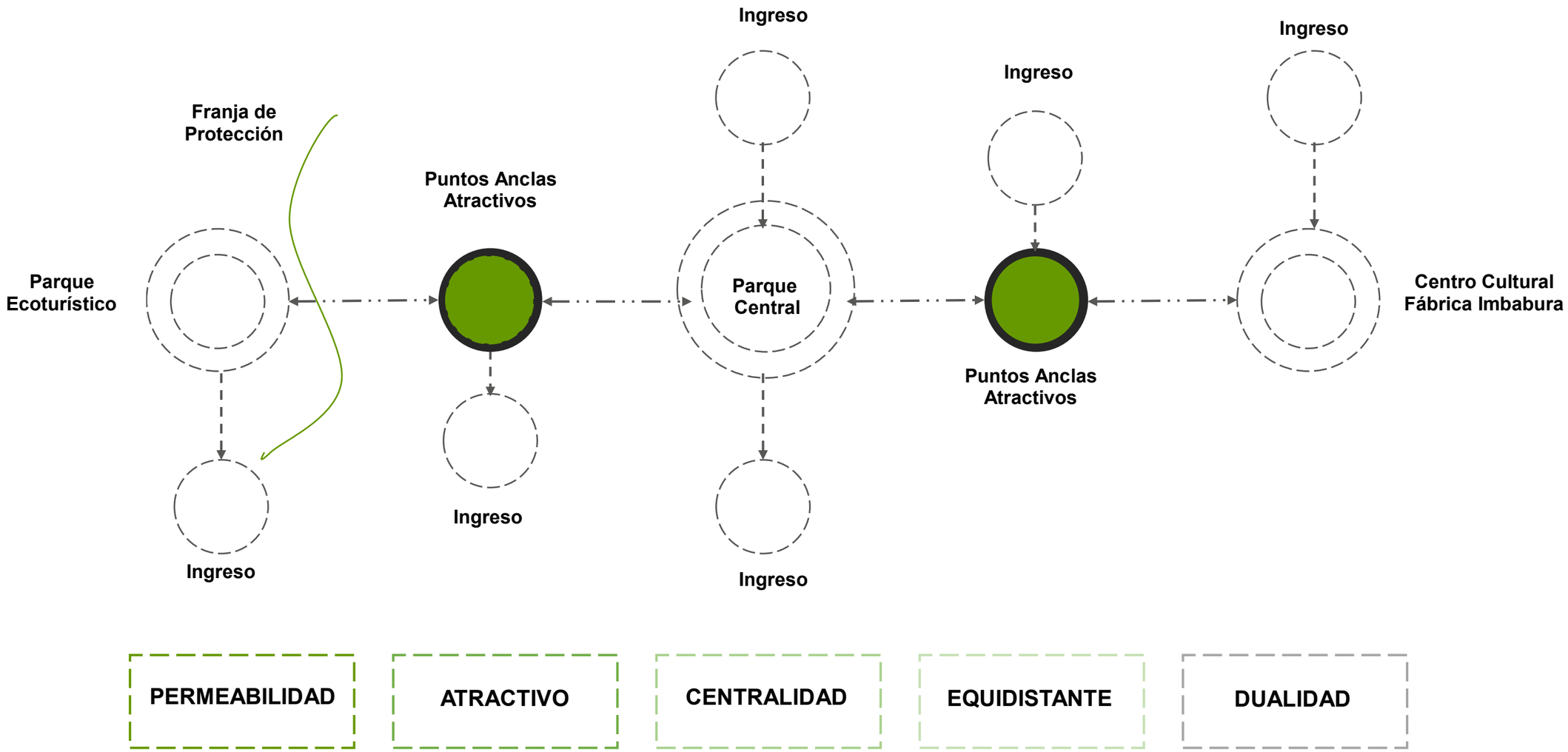


Ilustración 120: Concepto de Diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.1.8 ZONIFICACIÓN GENERAL

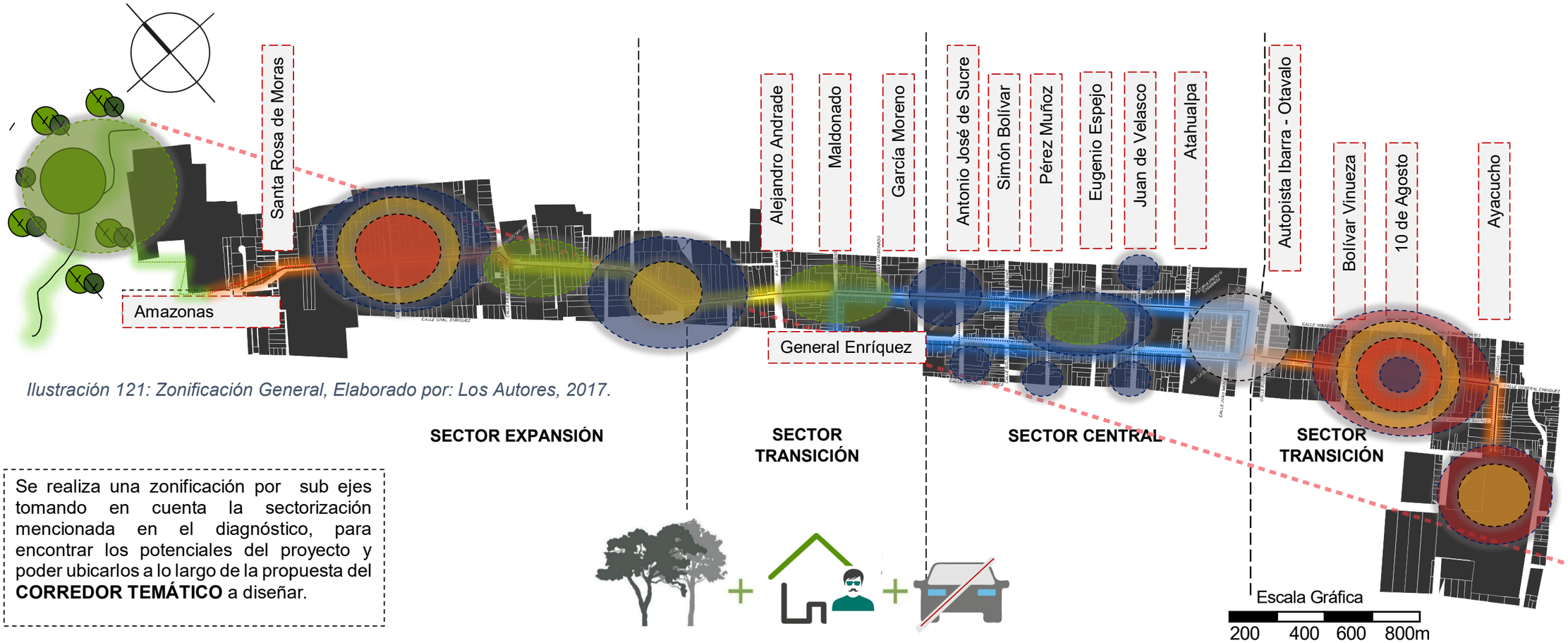


Ilustración 121: Zonificación General, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Se realiza una zonificación por sub ejes tomando en cuenta la sectorización mencionada en el diagnóstico, para encontrar los potenciales del proyecto y poder ubicarlos a lo largo de la propuesta del **CORREDOR TEMÁTICO** a diseñar.

SUB EJE NATURAL PARQUE ECOTURÍSTICO

- Centro Ecoturístico y Educación Ambiental de Especies Endémicas.
- Recuperación del espacio Natural y Recursos Renovables del lugar.

SUB EJE ALOJAMIENTO

- Alojamientos Temáticos en Bienes Patrimoniales Rehabilitados
- Espacio público vacante.
- Parqueaderos y diseño de vías.

SUB EJE GASTRONÓMICO

- Potencializar la Gastronomía del lugar.
- Comida Típica
- Cafeterías.
- Parqueaderos.

SUB EJE COMERCIAL

- Re potencializar el Comercio característico del lugar mediante recorridos peatonales
- Incorporación de espacio público.
  Vías peatonales
- Parqueaderos bordes

SUB EJE CULTURAL

- Espacios Públicos
- Comercio
- Ludotecas
- Galerías
- Centros de Información

IV.1.8.1 ACCESOS AL SECTOR DE ESTUDIO

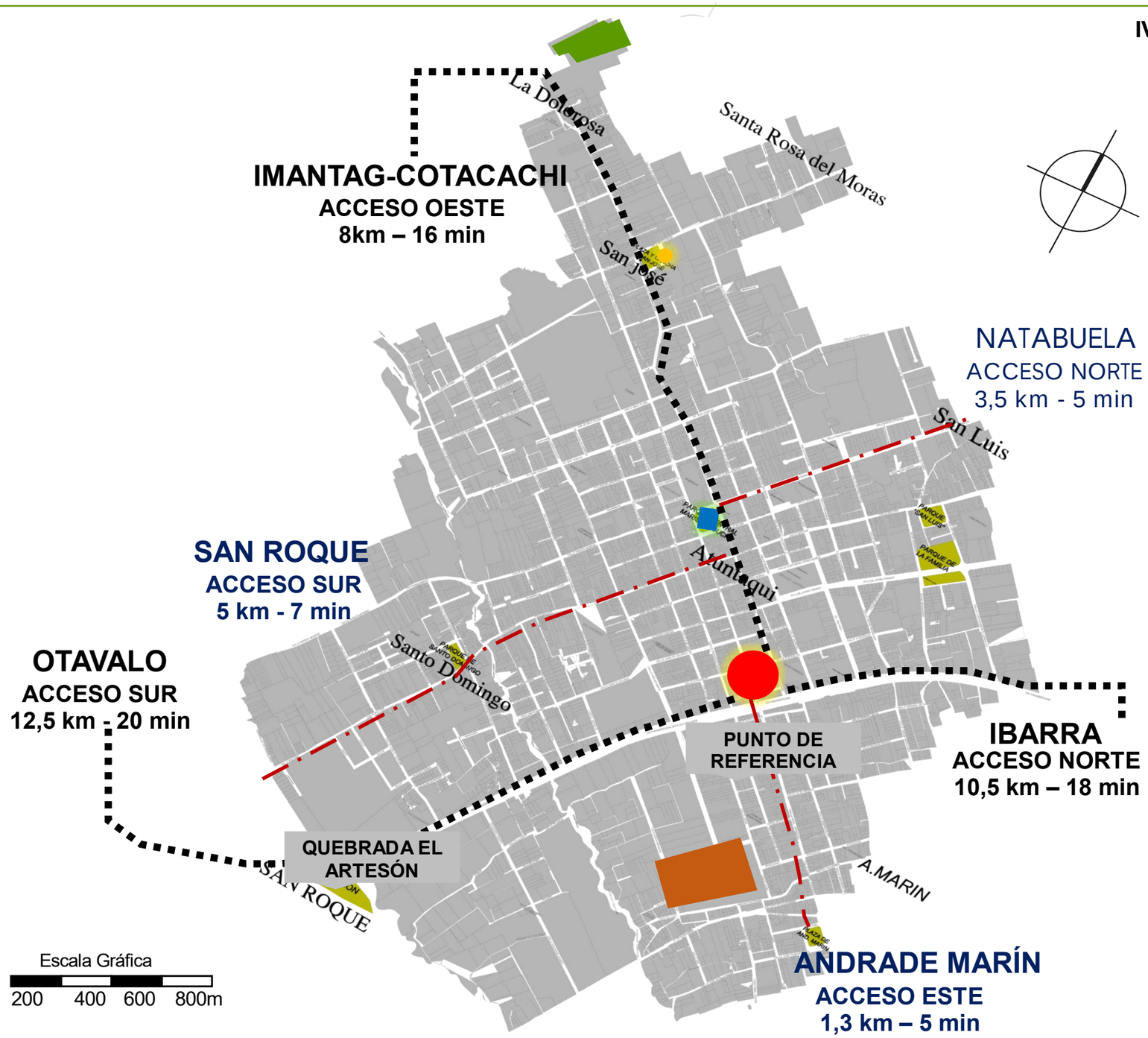


Ilustración 122: Accesos al Sector de Estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Al tener una zonificación en un territorio longitudinal, es importante mencionar todos los ingresos importantes y relevantes de la ciudad de Atuntaqui; los cuales se encuentran clasificados tomando en cuenta la distancia en kilómetros y minutos en **PRINCIPALES** y **SECUNDARIAS** de acuerdo a la afluencia de vehículos estudiados previamente en el capítulo de diagnóstico. Teniendo los accesos de la siguiente manera:

Principales

- Ingreso autopista tramo Atuntaqui – Ibarra.
- Ingreso tramo Atuntaqui – Otavalo.
- Ingreso carretera Atuntaqui – Imantag.

Secundarias

- Ingreso Atuntaqui – Natabuela.
- Ingreso Atuntaqui – San Roque.
- Ingreso Atuntaqui – Andrade Marín (rural)

SIMBOLOGÍA

- Acceso Principal
- Acceso Secundario
- Punto de referencia
- Proyecto – Parque Ecoturístico
- Plaza y Cancha San José
- Parque Mariscal Sucre – Atuntaqui
- Ex Fabrica Imbabura

IV.1.8.2 HITOS REPRESENTATIVOS EN EL SECTOR DE ESTUDIO

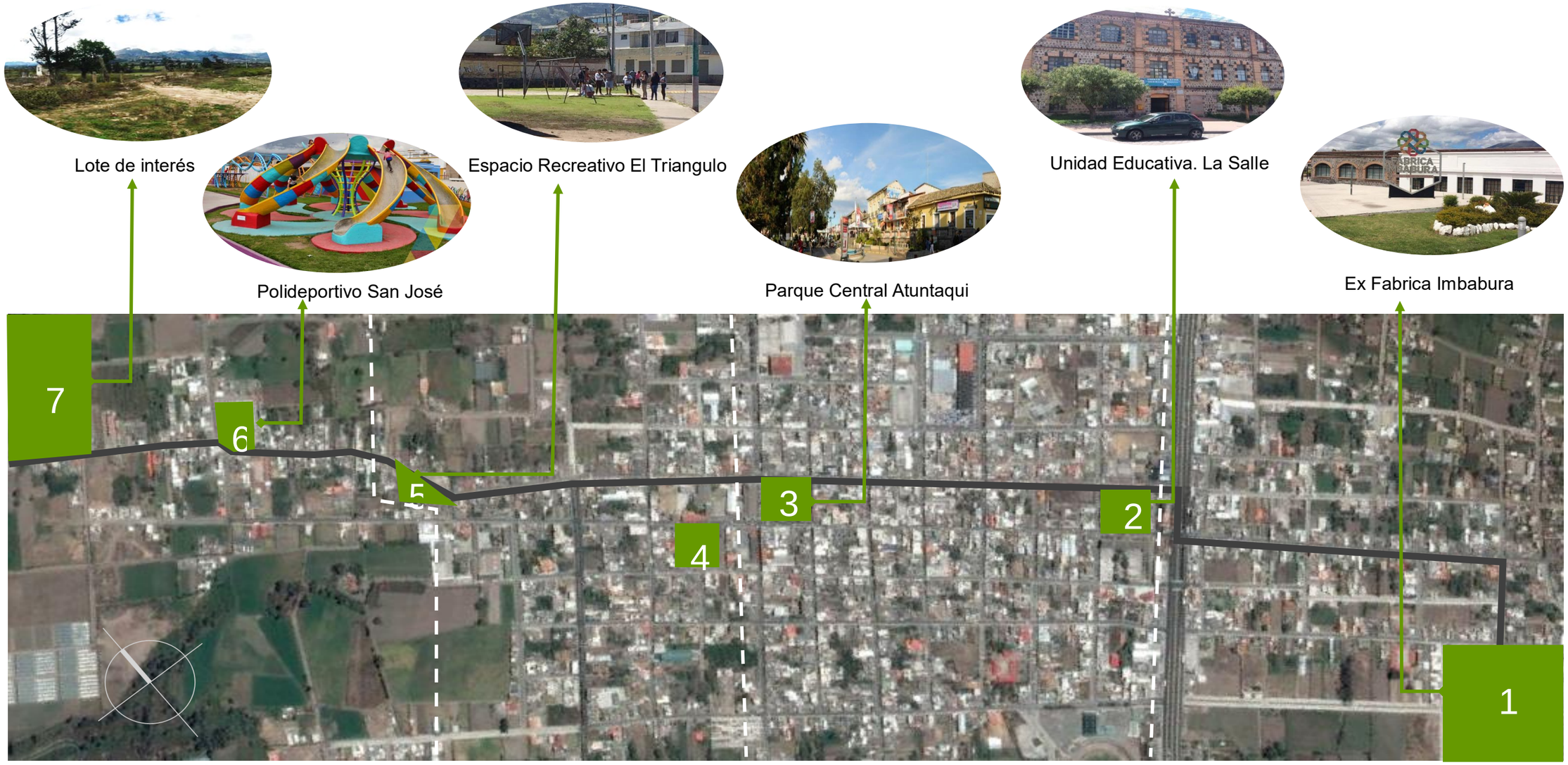


Ilustración 123: Hitos referenciales del sector de estudio, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Escala Gráfica

90 180 270 360m

SIMBOLOGÍA

- Hitos
- Calle Gral. Enríquez - Río Amazonas
- 3.40 KM — Distancia del eje de estudio
- Sectores

1 EX FÁBRICA IMBABURA
2 UNIDAD EDUCATIVA HNO MIGUEL "LA SALLE"
3 PARQUE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE
4 PLAZA LIBERTAD
5 ESPACIO EL TRIANGULO
6 POLIDEPORTIVO SAN JOSÉ
7 LUGAR DE ESTUDIO – CUENCA RÍO AMBI

IV.1.8.3 ORGANIGRAMA FUNCIONAL GENERAL

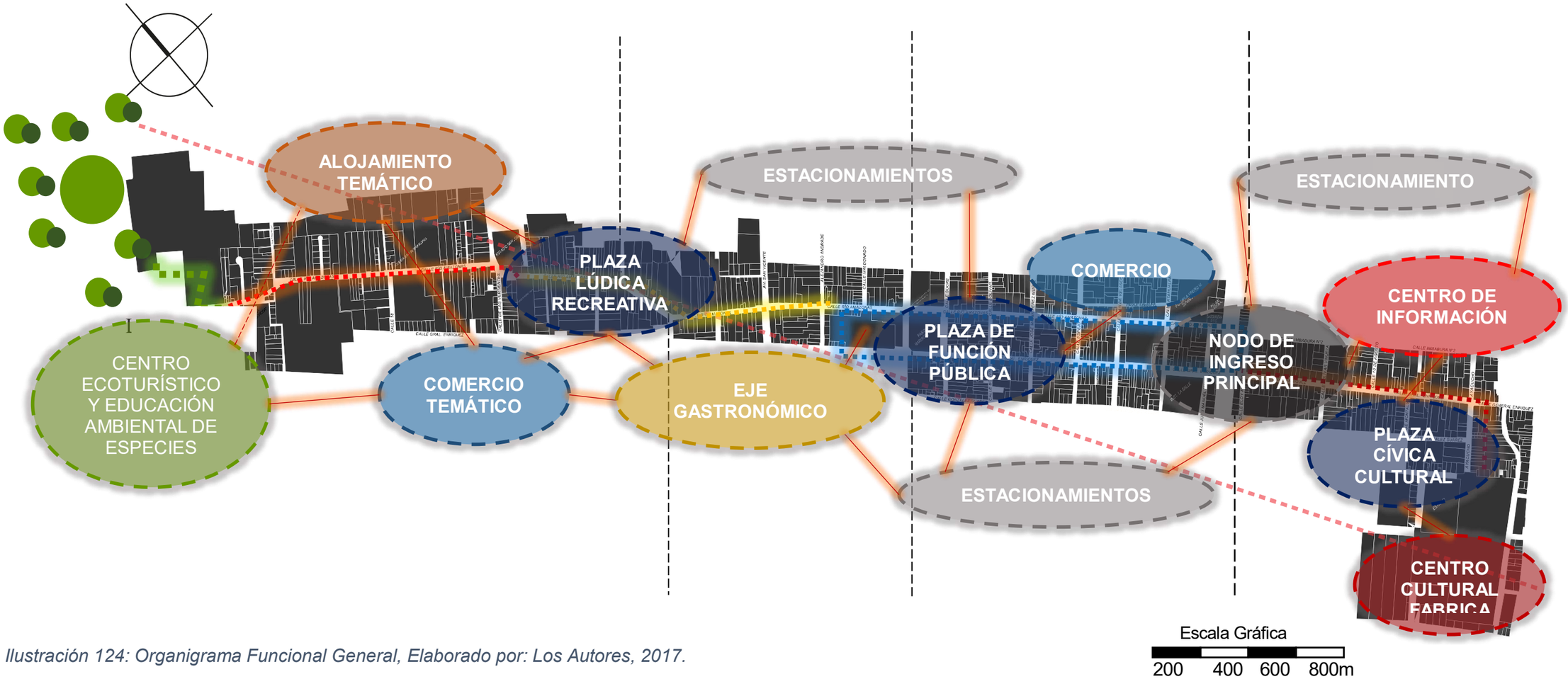


Ilustración 124: Organigrama Funcional General, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.1.9 MATRIZ MÁXIMA URBANA

EJES	SUB EJES	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES	ACTORES			ANÁLISIS ESPACIAL		MOBILIARIO REQUERIDO		LOTE MÍNIMO m2
		GENERACIÓN DE ÁREAS	USUARIO	ACTUAL 2017 + 10% TURISTAS	PROYECCIÓN 2065+ 20% TURISTAS	ESPACIO FÍSICO	NORMA m2/hab	DESCRIPCIÓN	NORMA %	
CENTRAL	COMERCIAL	ESPACIO COMPARTIDO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	45	ESPACIO URBANO	10%	-
		CORREDOR TEMÁTICO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	0.5	ESPACIO URBANO	10%	-
		PARQUE MARISCAL SUCRE	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	2000
			TURISTA			ABIERTO				
		PLAZA DE INGRESO	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	1000
			TURISTA			ABIERTO				
		PARQUEADEROS	PÚBLICO EN GENERAL	576.48	1487.34	ZONA DE PARQUEO	0.03	ESPACIO URBANO	10%	1000
						GARITA		ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	
TRANSICIÓN	GASTRONÓMICO	ESPACIO COMPARTIDO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	0.45	ESPACIO URBANO	10%	-
		CORREDOR TEMÁTICO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	0.5	ESPACIO URBANO	10%	-
		PLAZA GASTRONÓMICA	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	1000
			TURISTA			ABIERTO				
		CAFETERÍAS / RESTAURANTES	POBLACIÓN	2882.4	7436.7	COCINA	0.15	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	80
			TURISTA			COMEDOR				
		PLAZA CÍVICA	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	1000
			TURISTA			ABIERTO				
		PARQUEADEROS	PÚBLICO EN GENERAL	576.48	1487.34	ZONA DE PARQUEO	0.03	ESPACIO URBANO	10%	400
						GARITA		ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	

TRANSICIÓN	CULTURAL	CORREDOR TEMÁTICO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	0.5	ESPACIO URBANO	10%	-
		FABRICA IMBABURA	PÚBLICO EN GENERAL TURISTA	25628	59494	MUSEO	1	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	5000
						AUDITORIO				
						DEPARTAMENTO DE TURISMO				
						CAFETERÍA				
						PLAZAS EXTERIORES				
						OFICINAS				
						PARQUEADEROS				
		ESTACIÓN DEL FERROCARRIL	TURISTA	25628	59494	SALA DE ESPERA	1	ESPACIO URBANO	10%	-
						EMBARQUE Y DESEMBARQUE				
NATURAL	NATURAL / ALOJAMIENTO	PARQUE ECOTURÍSTICO	POBLACIÓN	25628	59494	ZONA INGRESO Y CONTROL	1	ESPACIO URBANO	10%	50000
						ZONA ADMINISTRATIVA				
						ZONA RECEPCIÓN				
						ZONA APOYO				
						ZONA INVESTIGACIÓN		ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	
						ZONA RECREACIÓN				
						ZONA ECOLÓGICA				
		CORREDOR TEMÁTICO	PÚBLICO EN GENERAL	12814	29749	-	1	ESPACIO URBANO	10%	-
		PLAZA DE INTERCAMBIO	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	1000
			TURISTA			ABIERTO				
		PLAZA RECREATIVA	POBLACIÓN	6407	14873	SOMBRA	0.3	ESPACIO URBANO	10%	1000
			TURISTA			ABIERTO				
		PARQUEADEROS	PÚBLICO EN GENERAL	576.48	1487.34	ZONA DE PARQUEO	0.03	ESPACIO URBANO	10%	400
						GARITA		ESPACIO ARQUITECTÓNICO	10%	

Tabla 74: Matriz Máxima Urbana, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

IV.2.1 ESQUEMA FUNCIONAL URBANO

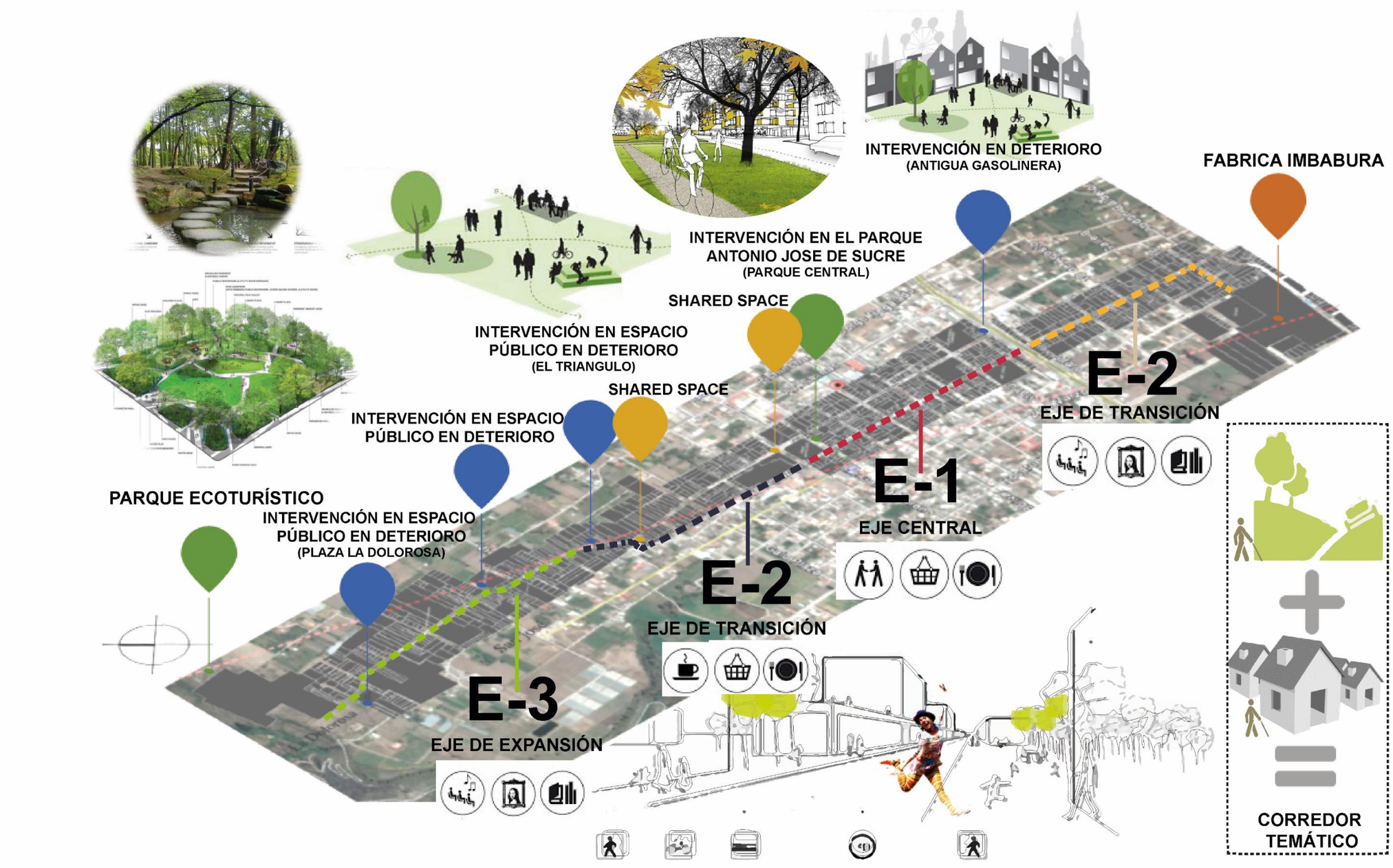
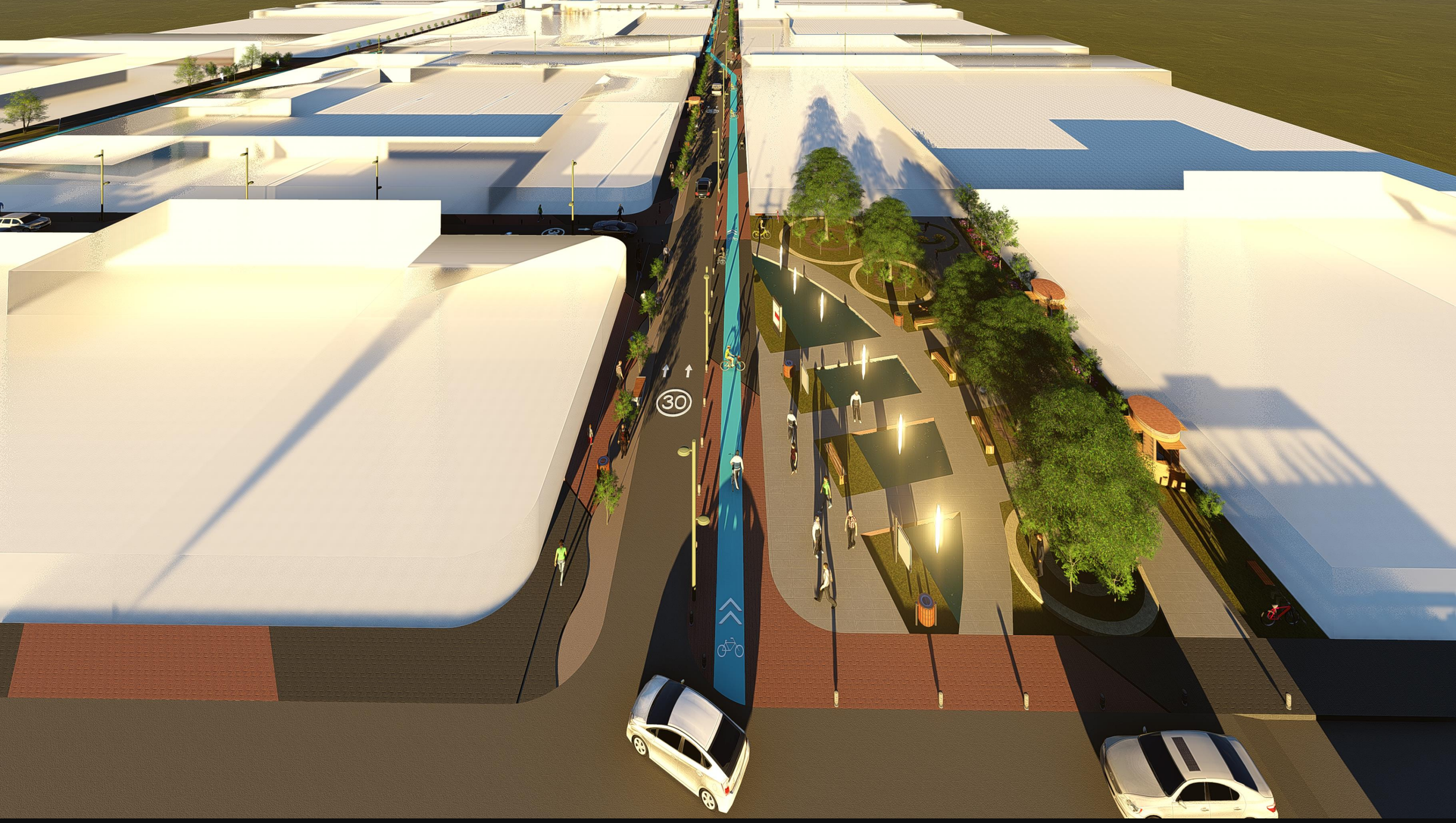


Ilustración 125: Esquema Funcional Urbano, Elaborado por: Los Autores, 2017.



PROPUESTA

A NIVEL DE CIUDAD

IV.2.2 IMPLANTACIÓN GENERAL

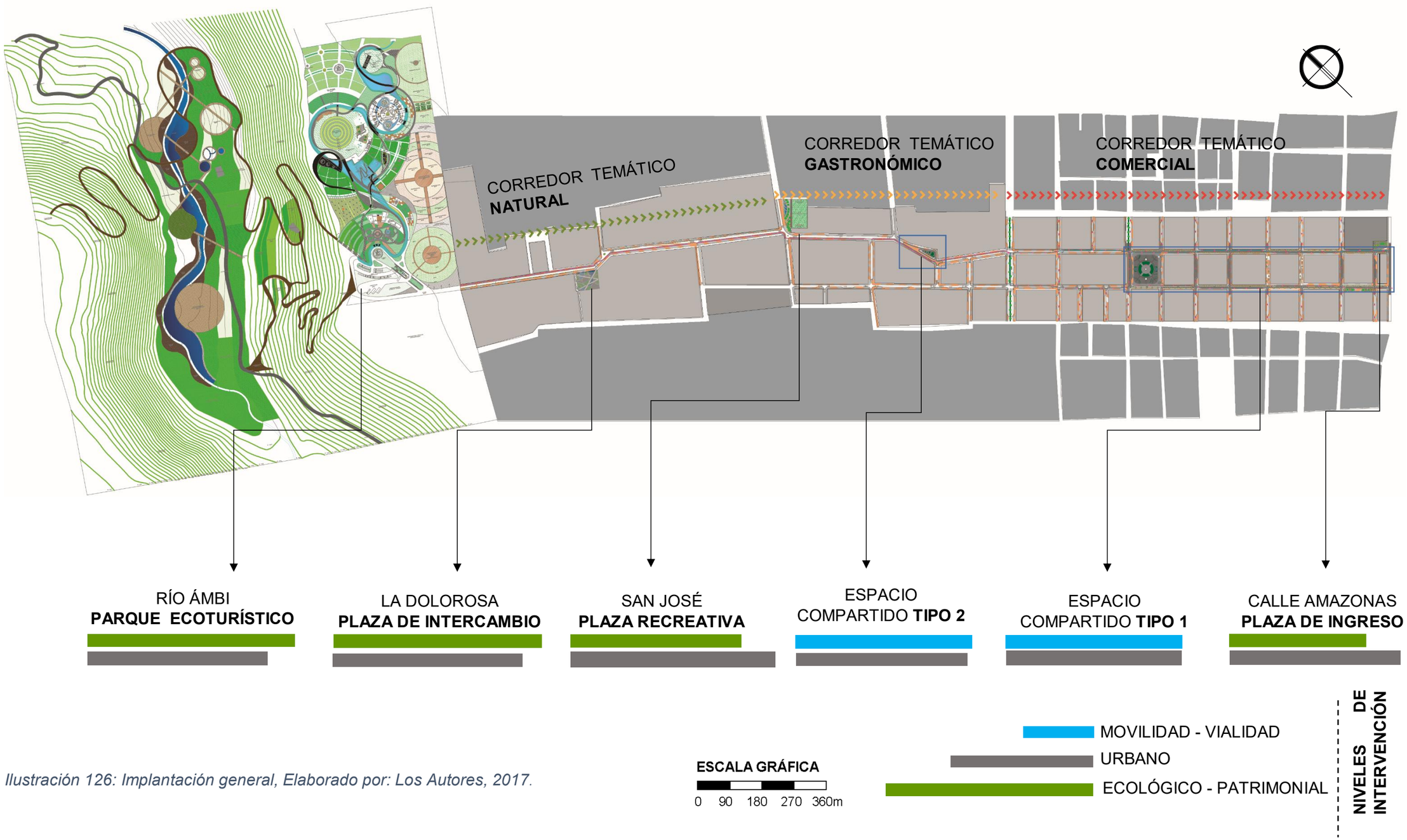


Ilustración 126: Implantación general, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.3 PROPUESTA A NIVEL DE CIUDAD

IV.3.1 MOVILIDAD

MODELO TEÓRICO IDEAL

Ilustración 131: Jerarquía de movilidad, Fuente: https://pbs.twimg.com/media/BsnMCVtCMAA3jfO.jpg:large

Ilustración 127: Estrategias Ambientales, Fuente: POT Medellín, 2014

Bordear con el Transporte Público al CORREDOR TEMÁTICO.
Implementar RUTAS TURÍSTICAS.

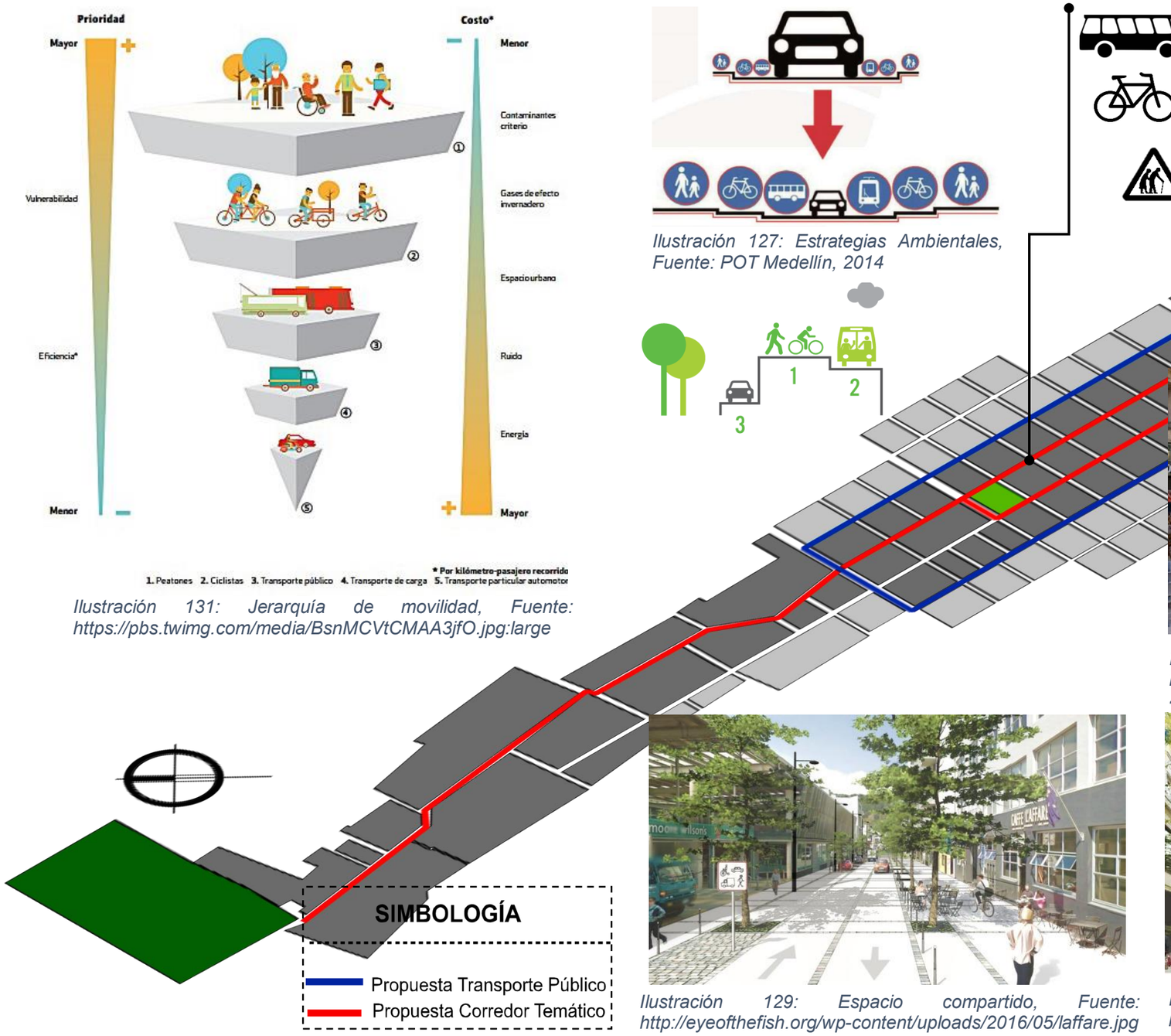


Ilustración 130: Espacio compartido, Fuente: https://i.pinimg.com/originals/af/86/00/af86002b8e7940b64159901db393dfd6.jpg

Ilustración 129: Espacio compartido, Fuente: http://eyeofthefish.org/wp-content/uploads/2016/05/laffare.jpg

Ilustración 128: Espacio compartido - Viena, Fuente: http://theprotocity.com/wp-

IV.3.1.1 PROPUESTA DE TRANSPORTE PÚBLICO

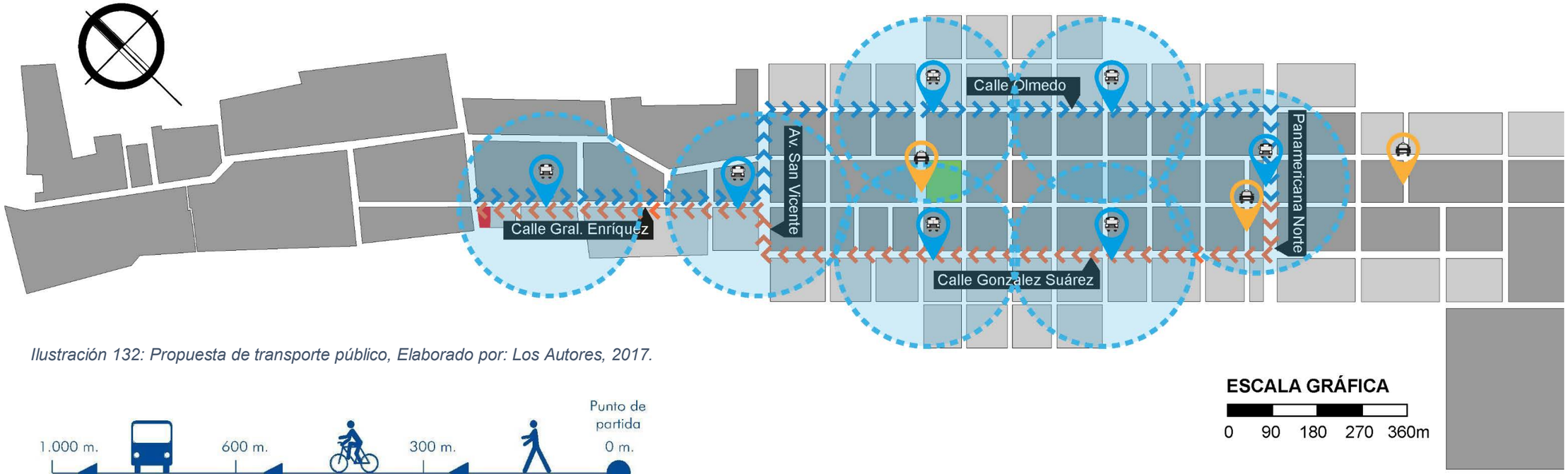
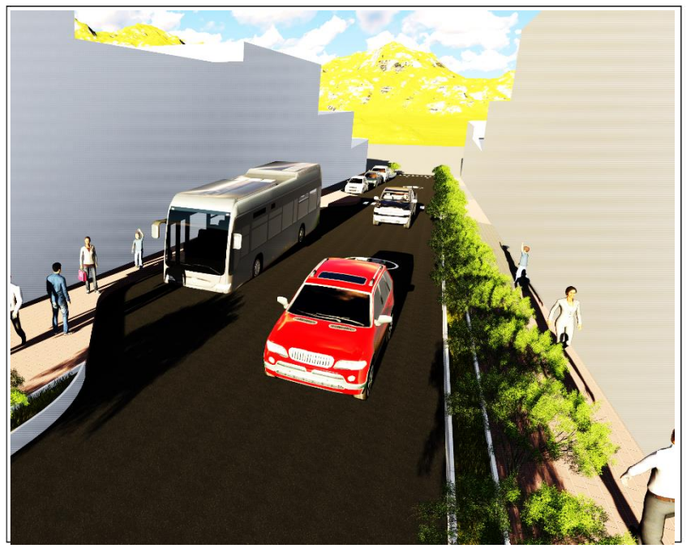


Ilustración 132: Propuesta de transporte público, Elaborado por: Los Autores, 2017.

SIMBOLOGÍA

- Parada de Bus Intercantonal
- Ruta de transporte intercantonal - salida
- Parada de Taxis
- Ruta de transporte intercantonal - ingreso
- Terminal de trans. interparroquial
- Cobertura de paradas



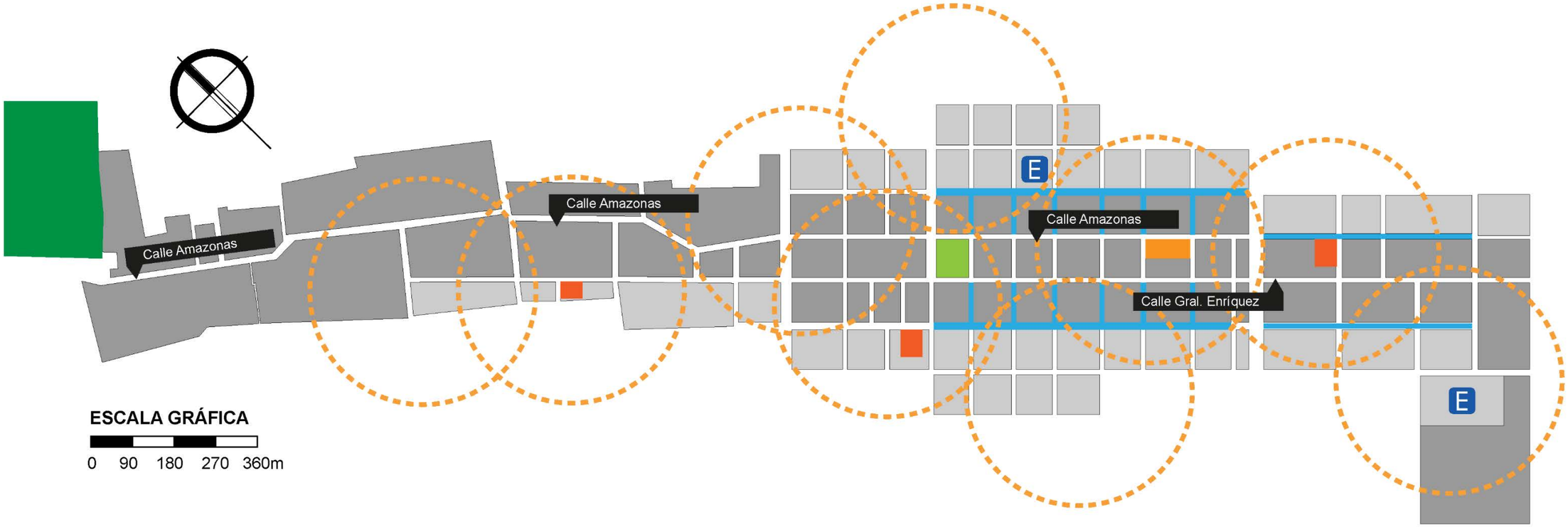
PROPUESTA

Al no contar con trasporte público dentro del cantón se toma en cuenta a las frecuencias de transporte inter cantonal e inter parroquial.

Se propone que dicho transporte comience a manera de circuito desde el parque Ecoturístico y pase por la parada de buses de la cooperativa Anteña y bordee el núcleo de la ciudad por las calles Olmedo, González Suárez, Av. San Vicente y Panamericana, tanto para ingreso como pasa salida de la ciudad.

Todo ello con la ayuda de pardas de buses cada 400 m cubriendo el 100% del ámbito de cobertura para que los peatones puedan encontrar de manera fácil y accesible dicho transporte público.

IV.3.1.2 PROPUESTA DE ESTACIONAMIENTOS



SIMBOLOGÍA

- E — Estacionamientos Mercado Atuntaqui y Fábrica Imbabura
- Propuesta de Estacionamientos
- Plazas de estacionameniento existentes
- Propuesta de Estacionamientos - Mencionados
- Cobertura de estacionamientos

MODELO ACTUAL / PROPUESTA

MODELO ACTUAL	PROPUESTA
13.5% 1.883 PLAZAS	48,41% 2.174 PLAZAS

PROPUESTA:

AL 2018	AL 2065
Área: **4.360 m2**	Área: **7.200 m2**
Plazas: **291**	Plazas: **481**

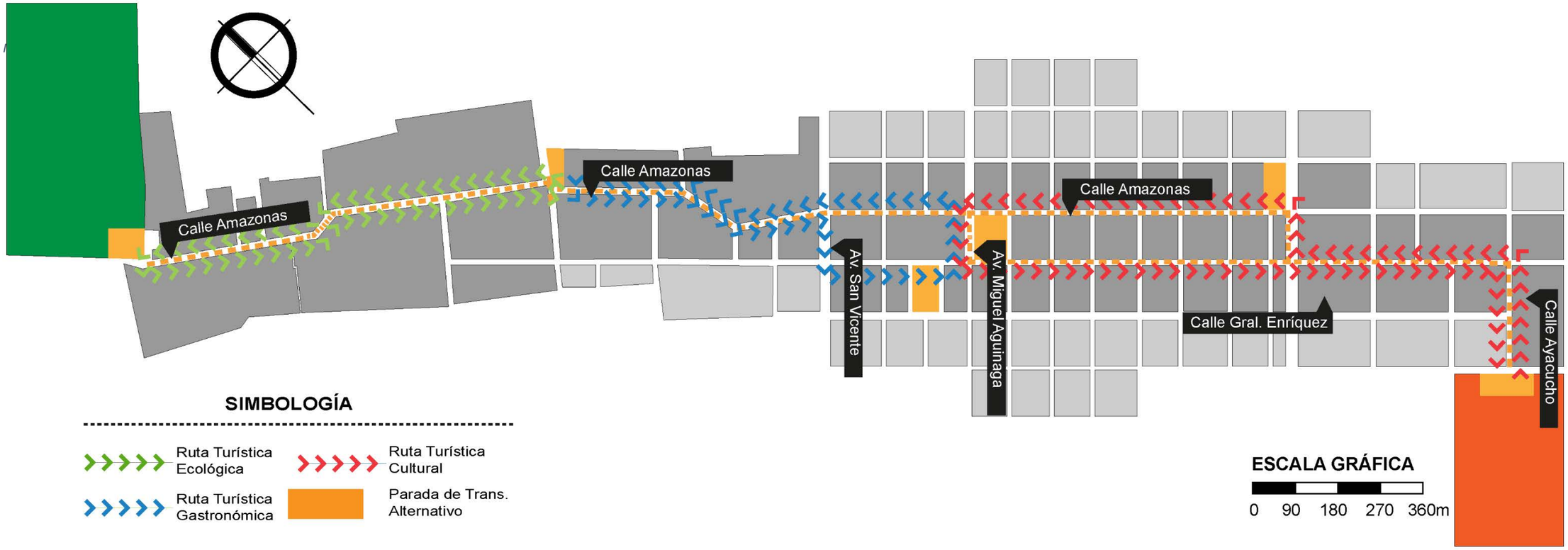
PROPUESTA

Como parte de la intervención urbana se propone reubicar los parqueaderos de los ejes de las calles Amazonas y Gral. Enríquez desde la calle olmedo a la panamericana norte con el propósito de dar prioridad a la circulación del peatón, generando plazas de parqueadero bordes en calles aledañas haciendo uso de parqueaderos públicos cercanos o dado el caso hacer uso de lotes de interés.

Por otro lado se propone regular económicamente la estancia en los parqueaderos del centro de actividades de la ciudad, con el propósito de incentivar el uso del transporte alternativo.

Ilustración 133: Propuesta de estacionamientos, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV3.1.3 PROPUESTA DE RUTAS TURÍSTICAS



RUTA TURÍSTICA CULTURAL	
Tiempo de recorrido: 16 min.	3.0 km.

RUTA TURÍSTICA GASTRONÓMICO	
Tiempo de recorrido: 20 min.	1.9 km.

RUTA TURÍSTICA ECOLÓGICO	
Tiempo de recorrido: 22 min.	1.9 km.

RUTA TURÍSTICA NRO. 1

Desde: La Ex Fabrica Imbabura
Hacia: Parque Central – Atuntaqui
Tipo de transporte alternativo: Bicicleta y arrieros

RUTA TURÍSTICA NRO. 2

Desde: Parque Central – Atuntaqui
Hacia: Polideportivo San José
Tipo de transporte alternativo: Bicicleta y arrieros

RUTA TURÍSTICA NRO. 3

Desde: Polideportivo San José
Hacia: Propuesta del Parque Ecoturístico.
Tipo de transporte alternativo: Bicicleta y arrieros

PROPUESTA

Para dar un atractivo adicional a la ciudad se propone la implementación de rutas turísticas, que vincule transitoriamente a la Ex Fábrica Imbabura y Estación de Ferrocarril con la propuesta del Parque Ecoturístico en San José, haciendo memoria histórica de los arrieros, el uso de transporte de transmisión animal y el uso de bicicletas, teniendo paradas particulares para el fácil acceso a este tipo de transporte.

Para ello se propone tres rutas con las siguientes temáticas: cultural, gastronómico y ecológico; haciendo énfasis a las características previamente estudiadas de cada sector.

Ilustración 134: Propuesta de rutas turísticas, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.3.2 PROPUESTA VIAL

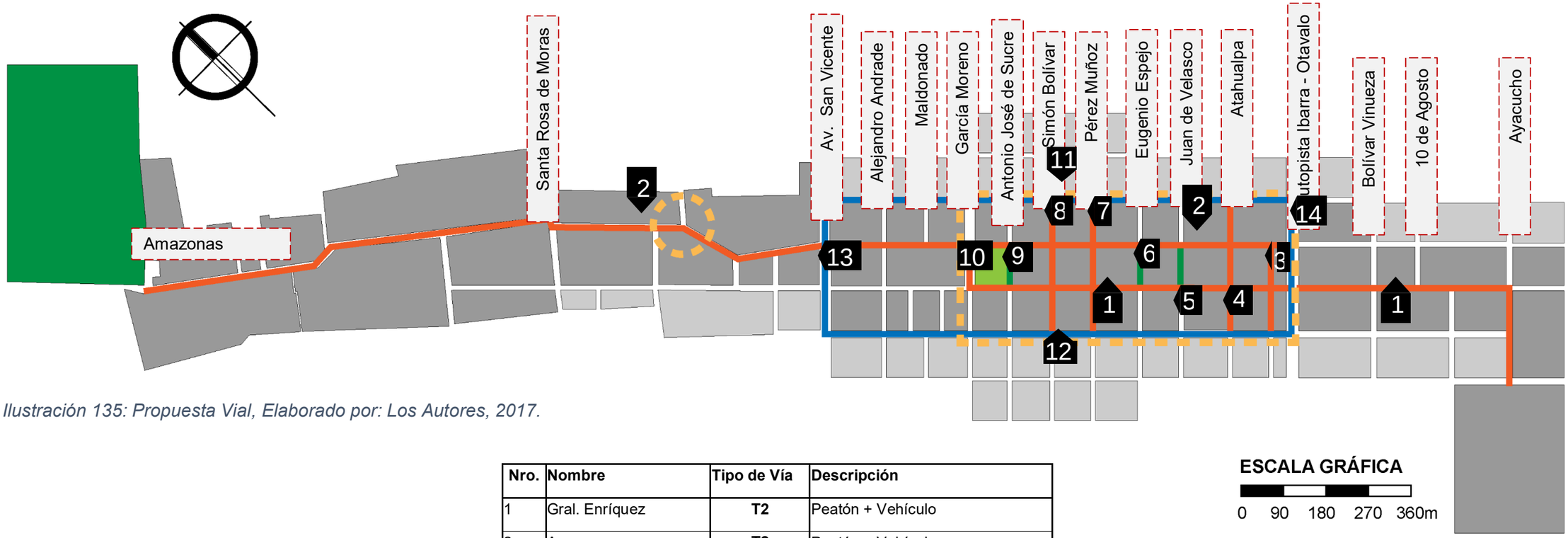
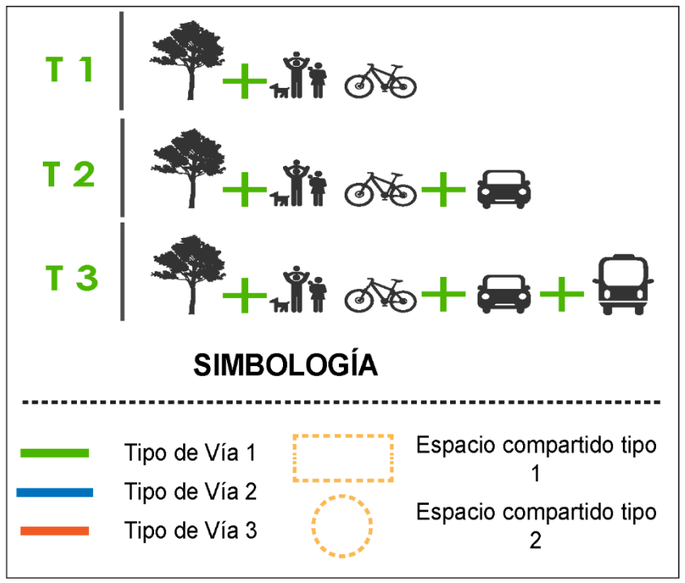


Ilustración 135: Propuesta Vial, Elaborado por: Los Autores, 2017.



Nro.	Nombre	Tipo de Vía	Descripción
1	Gral. Enríquez	**T2**	Peatón + Vehículo
2	Amazonas	**T2**	Peatón + Vehículo
3	Juan Manuel Maya	**T1**	Peatonal
4	Atahualpa	**T2**	Peatón + Vehículo
5	Juan de Velasco	**T1**	Peatonal
6	Eugenio Espejo	**T1**	Peatonal
7	Pérez Muñoz	**T2**	Peatón + Vehículo
8	Bolívar	**T2**	Peatón + Vehículo
9	Sucre	**T2**	Peatón + Vehículo
10	García Moreno	**T2**	Peatón + Vehículo
11	Olmedo	**T3**	Peatón + Vehículo + T. Público
12	González Suárez	**T3**	Peatón + Vehículo + T. Público
13	Av. San Vicente	**T3**	Peatón + Vehículo + T. Público
14	Panamericana Norte	**T3**	Peatón + Vehículo + T. Público

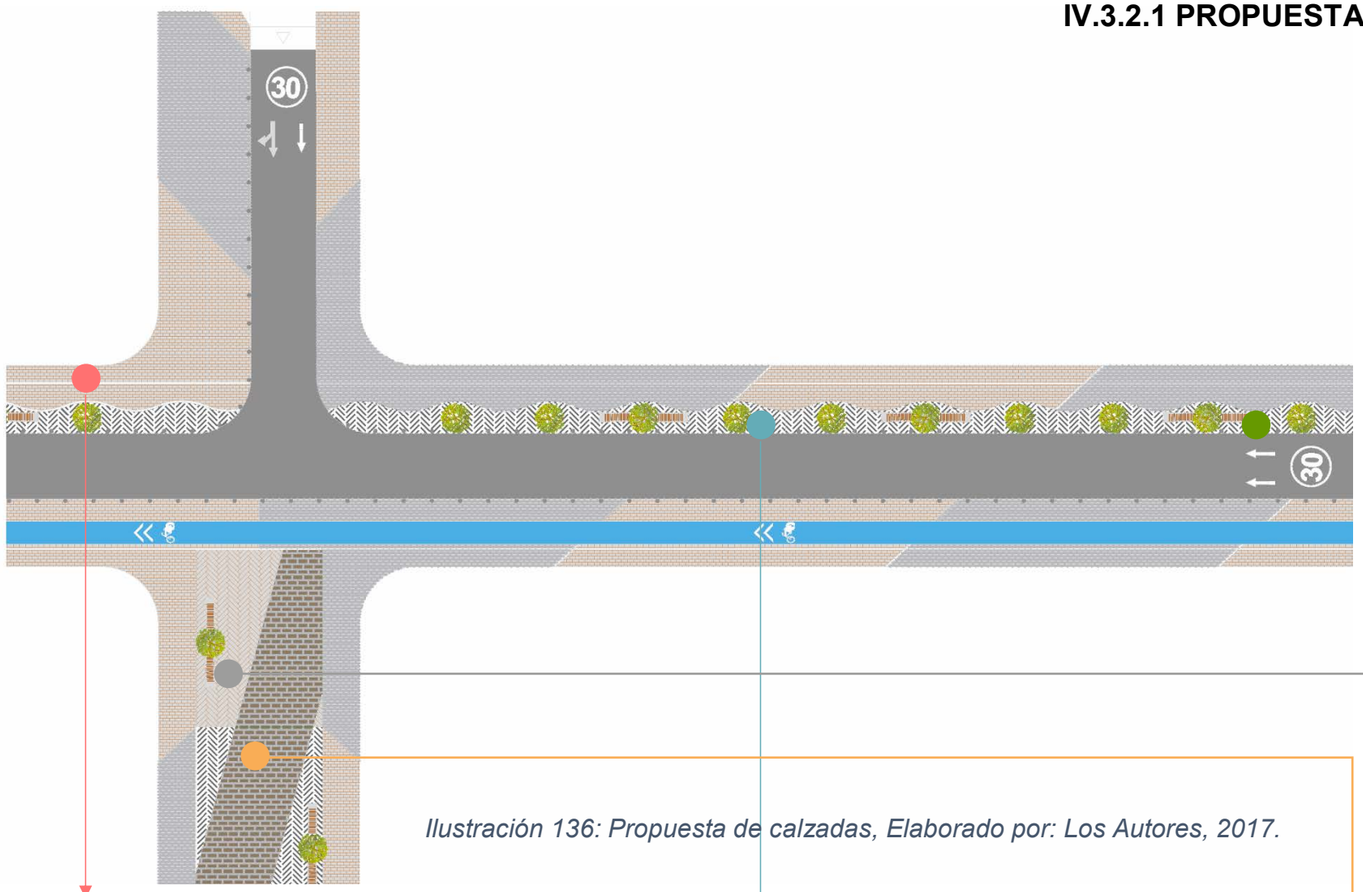
PROPUESTA

Se propone tres tipos de vías, con la intensión de dotar de nuevas dinámicas y actividades atractivas priorizando la circulación peatonal y del transporte alternativo sobre el uso excesivo del vehículo privado.

Para conservar de forma ordenada la actividad comercial se ve la necesidad de implementar un espacio compartido en todo el sector central, donde se implementan calles peatonales exclusivas, calles donde el uso del vehículo se encuentra estrictamente controlado y vías donde se contará con el uso del transporte público existente.

Se propone la creación de un espacio compartido en el sector de San José, que funcione como zona de amortiguamiento del sector de transición y ayude con la implementación ordenada nuevos espacios públicos.

IV.3.2.1 PROPUESTA DE CALZADAS E IDEA GENERADORA DE DISEÑO



CONECTAR NÚCLEOS DE ACTIVIDADES

GEOMETRIZACIÓN DE LOS TEJIDOS

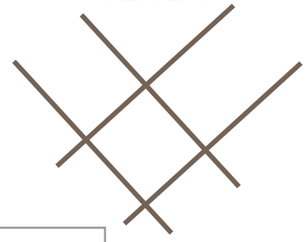
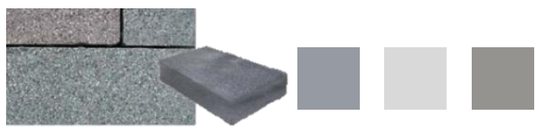


Ilustración 136: Propuesta de calzadas, Elaborado por: Los Autores, 2017.



ESPAÑOL 30X30	
Largo / ancho:	30 cm. X 60cm.
Espesor:	8 cm.
Peso por unidad:	30,9 kg aprox.
Resistencia promedio:	400 kg/cm2.
Unidades por m2:	5,5 unidades

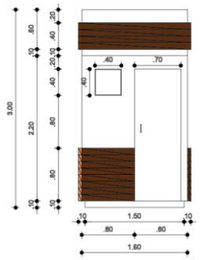
HOLANDÉS	
Largo / ancho:	21 cm. X 7cm.
Espesor:	7 cm.
Peso por unidad:	1,9 kg aprox.
Resistencia promedio:	400 kg/cm2.
Unidades por m2:	68 unidades

RÚSTICO	
Largo / ancho:	28 cm. / 14 cm.
Espesor:	8 cm.
Peso por unidad:	6,26 kg aprox.
Resistencia promedio:	400 kg/cm2.
Unidades por m2:	26 unidades

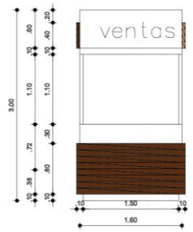
ZARAGOZA	
Largo / ancho:	18 cm. X 23cm.
Espesor:	8 cm.
Peso por unidad:	7,62 kg aprox.
Resistencia promedio:	400 kg/cm2.
Unidades por m2:	22 unidades

IV.3.3 PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO Y ARBORIZACIÓN

CASETAS



FACHADAS LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

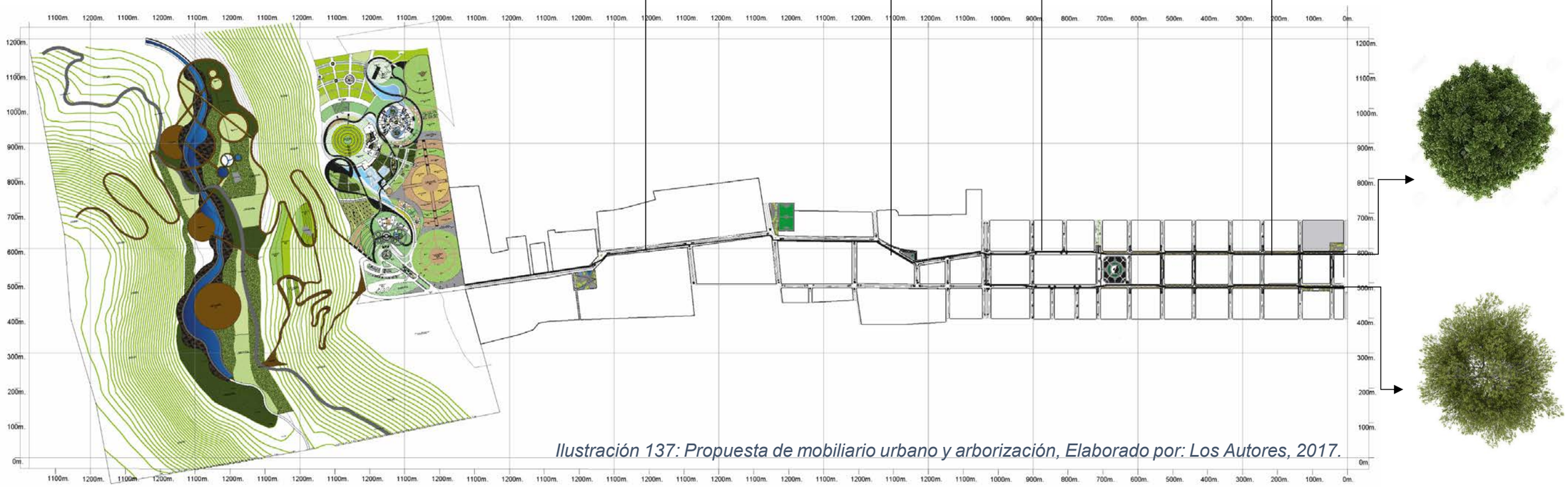
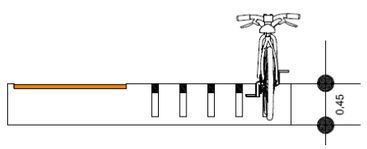
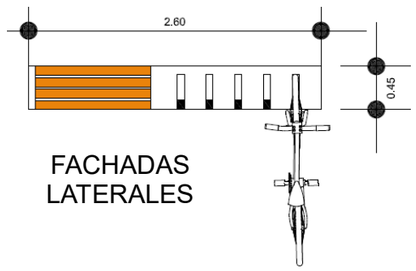


Ilustración 137: Propuesta de mobiliario urbano y arborización, Elaborado por: Los Autores, 2017.

APARCA BICIS

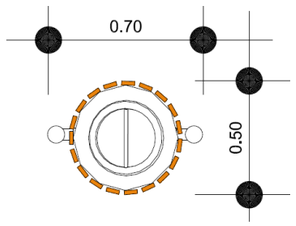


FACHADA FRONTAL

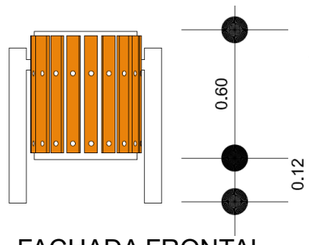


FACHADAS LATERALES

BASUREROS

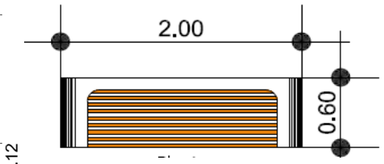


PLANTA

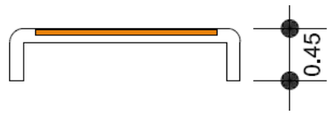


FACHADA FRONTAL

BANCAS

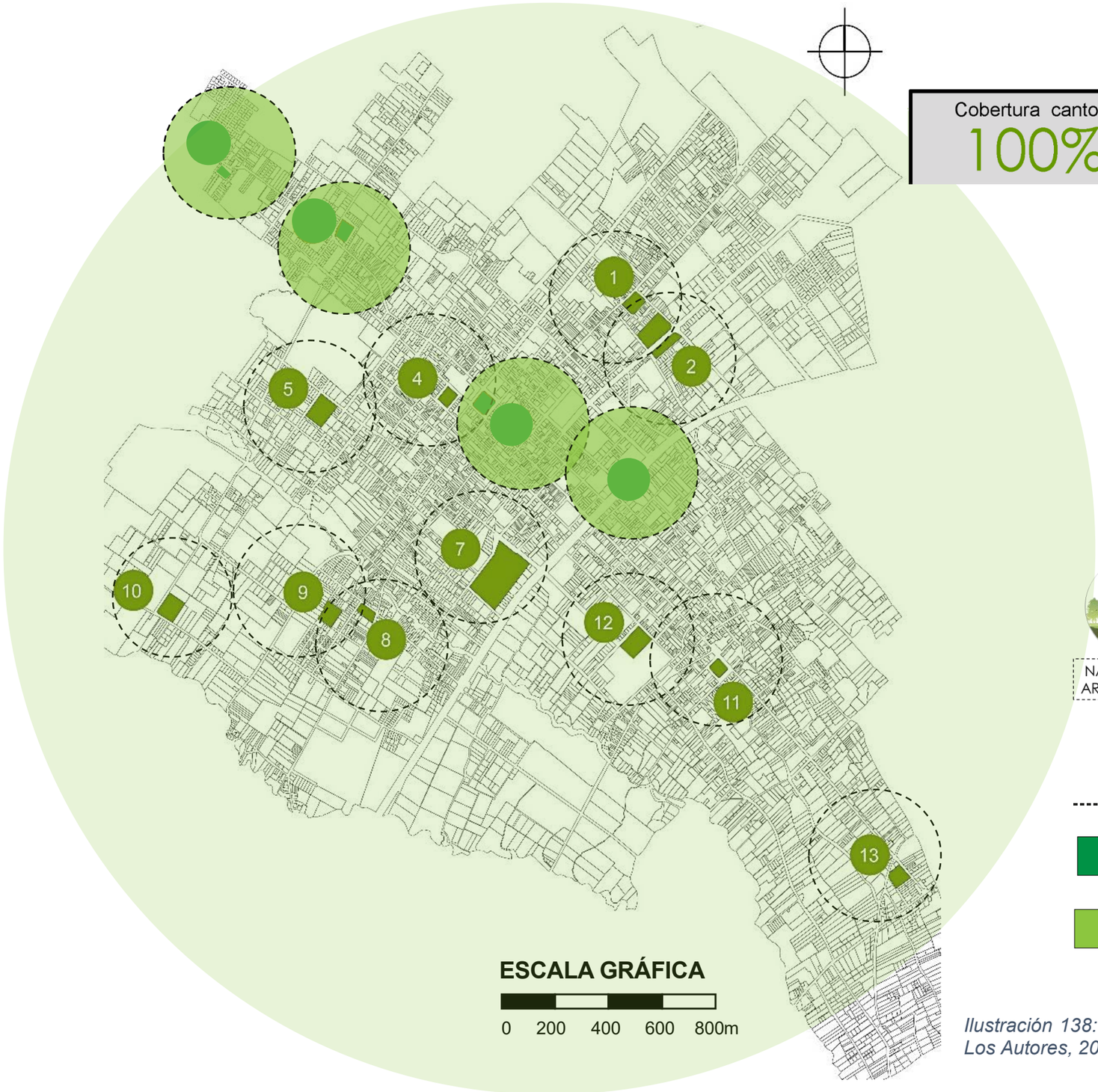


PLANTA



FACHADA FRONTAL

IV.3.4 PROPUESTA DE ÁREAS VERDES URBANAS



Cobertura cantonal

100%

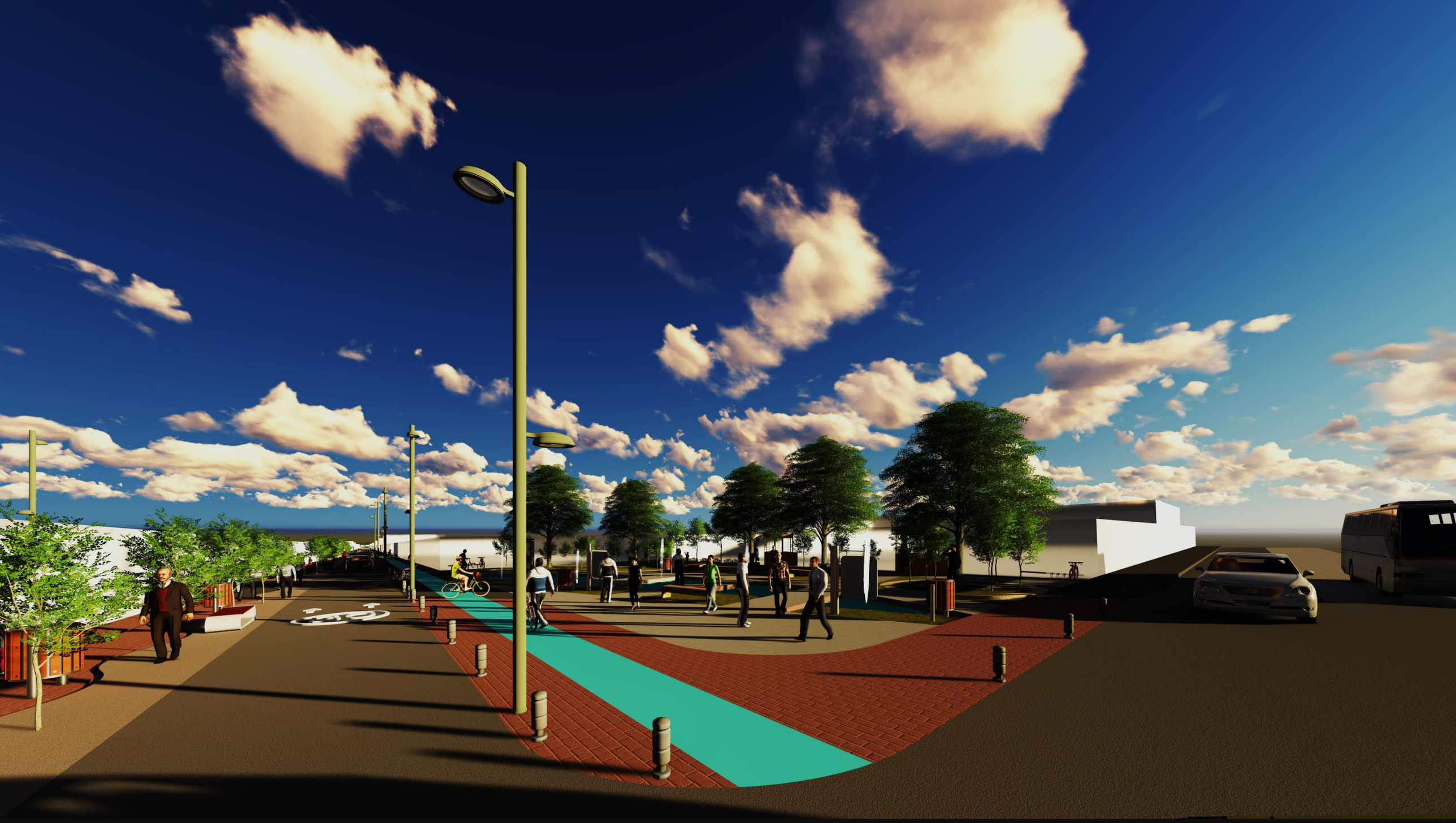
Con la implementación de la propuesta de recuperación y puesta en valor de las áreas verdes urbanas y de recreación pasiva, se logra solventar el 35% de espacios públicos de la zona urbana del cantón, cubriendo el déficit actual con 2.27 m^2/hab sobre el modelo ideal de la Organización Mundial de la Salud de 10 m^2/hab (OMS).

Que con la intervención a corto, mediano y largo plazo de las diferentes áreas verdes urbanas del cantón se cubrirá el ámbito de cobertura para la población anteña del 100%.

SIMBOLOGÍA

- Áreas Verdes Urbanas a intervenir
- Cobertura de A.V.U Existentes
- Áreas Verdes Urbanas existentes
- Cobertura de la propuesta.

Ilustración 138: Propuesta de áreas verdes y recreación pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017.



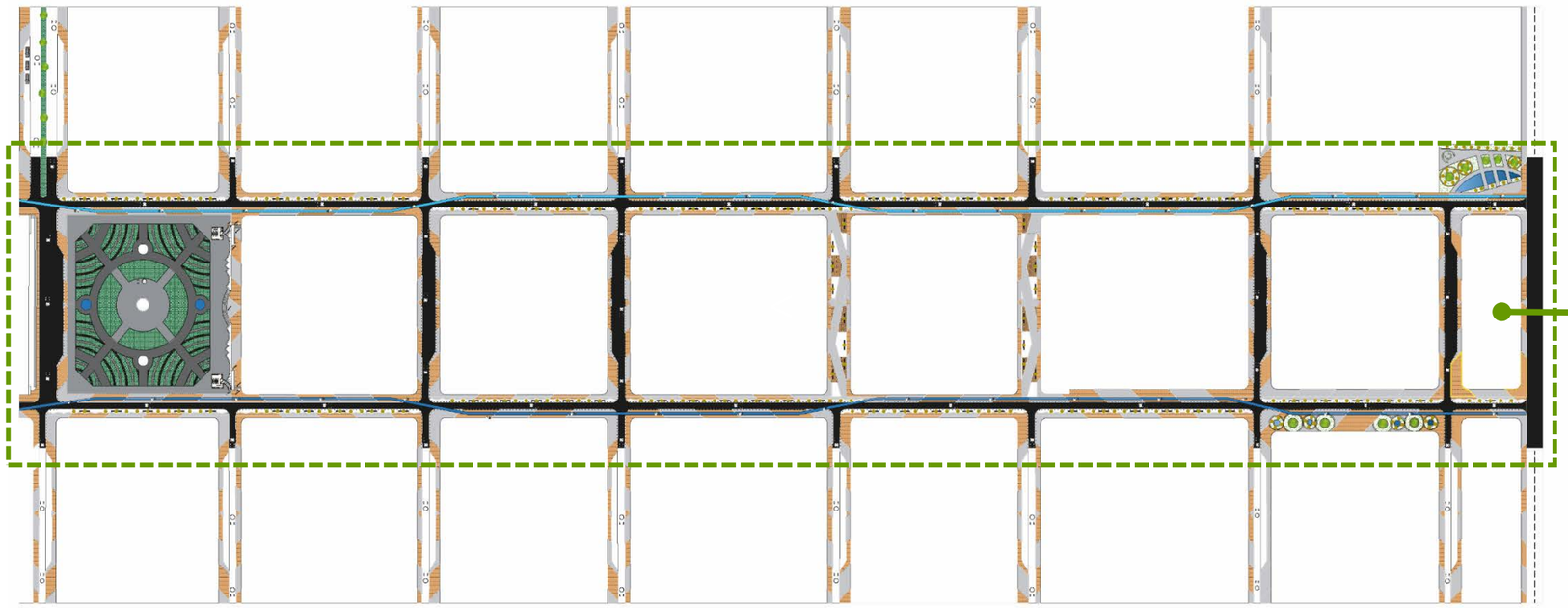
PROPUESTA

SECTOR CENTRAL

IV.4 PROPUESTAS POR SECTOR

IV.4.1 SECTOR CENTRAL

IV.4.1.1 ESPACIO COMPARTIDO



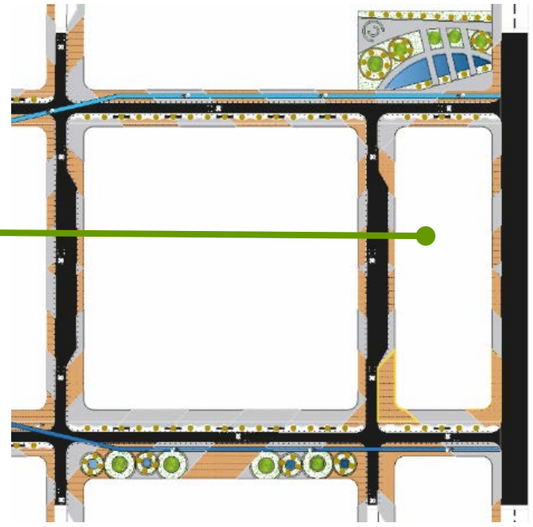


Ilustración 139: Espacio compartido - sector central, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ESCALA GRÁFICA

0 90 180 270 360m

IMPACTOS

ESTADO ACT.	28 %	1.5 %	0 %	5%	10 %	81 %
PROPUESTA	40%	15 %	10 %	0 %	0 %	50 %

ESTADO ACTUAL

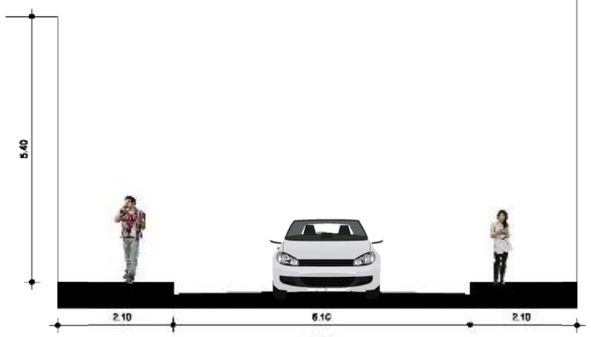
Se observan ejes viales conflictivos, debido al contacto directo entre la gran afluencia peatonal y el vehículo privado, donde el ancho de las aceras existentes no son las ideales para una correcta y segura circulación en el centro de actividades de la ciudad.

PROPUESTA

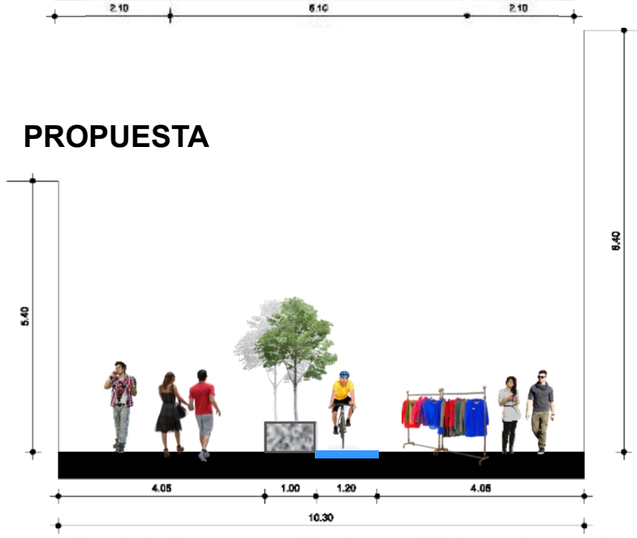
Se propone la creación de un espacio compartido desde las calle García Moreno hacia la panamericana norte, con el propósito de generar espacios accesibles, permeables y seguros para la circulación de los residentes y turistas, implementando mobiliario urbano y arborización, etc.

IV.4.1.2 TIPOS DE VÍAS
PROPUESTA VÍA TIPO 1

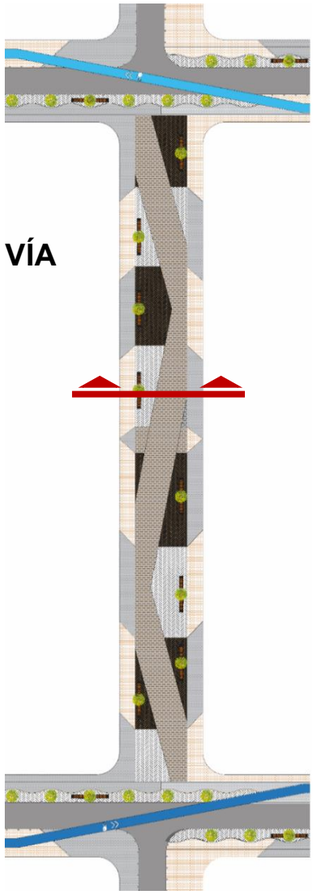
ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



DISEÑO DE VÍA



PROPUESTA

Se propone peatonalizar calles del sector central con el propósito de brindar espacios seguros para los habitantes y quienes visitan la ciudad., con la implementación de actividades complementarias, mobiliario urbano, arborización, etc.

ESTADO ACTUAL

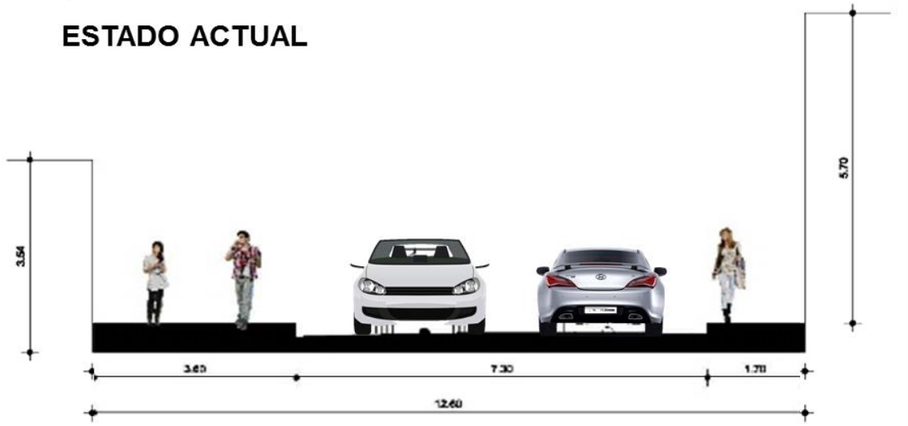
20	2 %	0 %	5 %	25 %	48
30	10	10	8 %	27	15

PROPUESTA

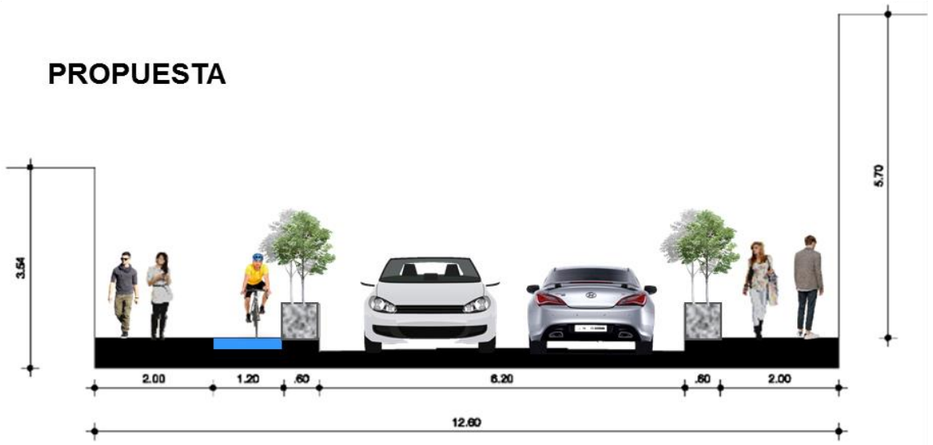
Ilustración 140: Propuesta Vía tipo 1, Elaborado por: Los Autores, 2017.

PROPUESTA VÍA TIPO 2

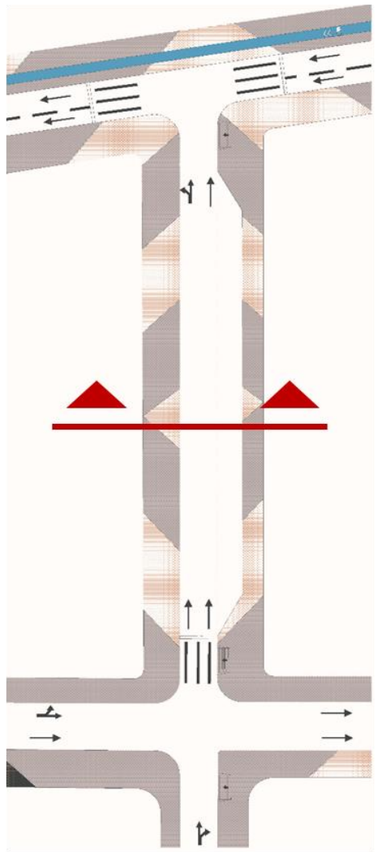
ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



DISEÑO DE VÍA



PROPUESTA

Se propone ensanchar aceras para mayor seguridad de los peatones, generar islas de parqueaderos y vías con medidas mínimas para la correcta circulación del vehículo privado.

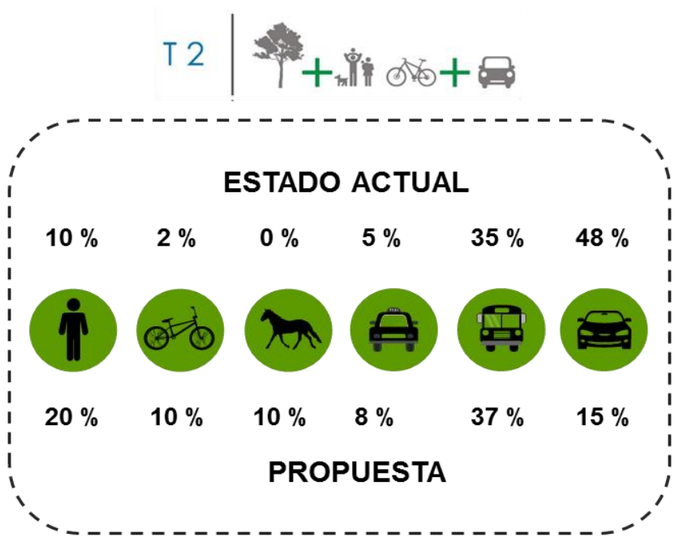
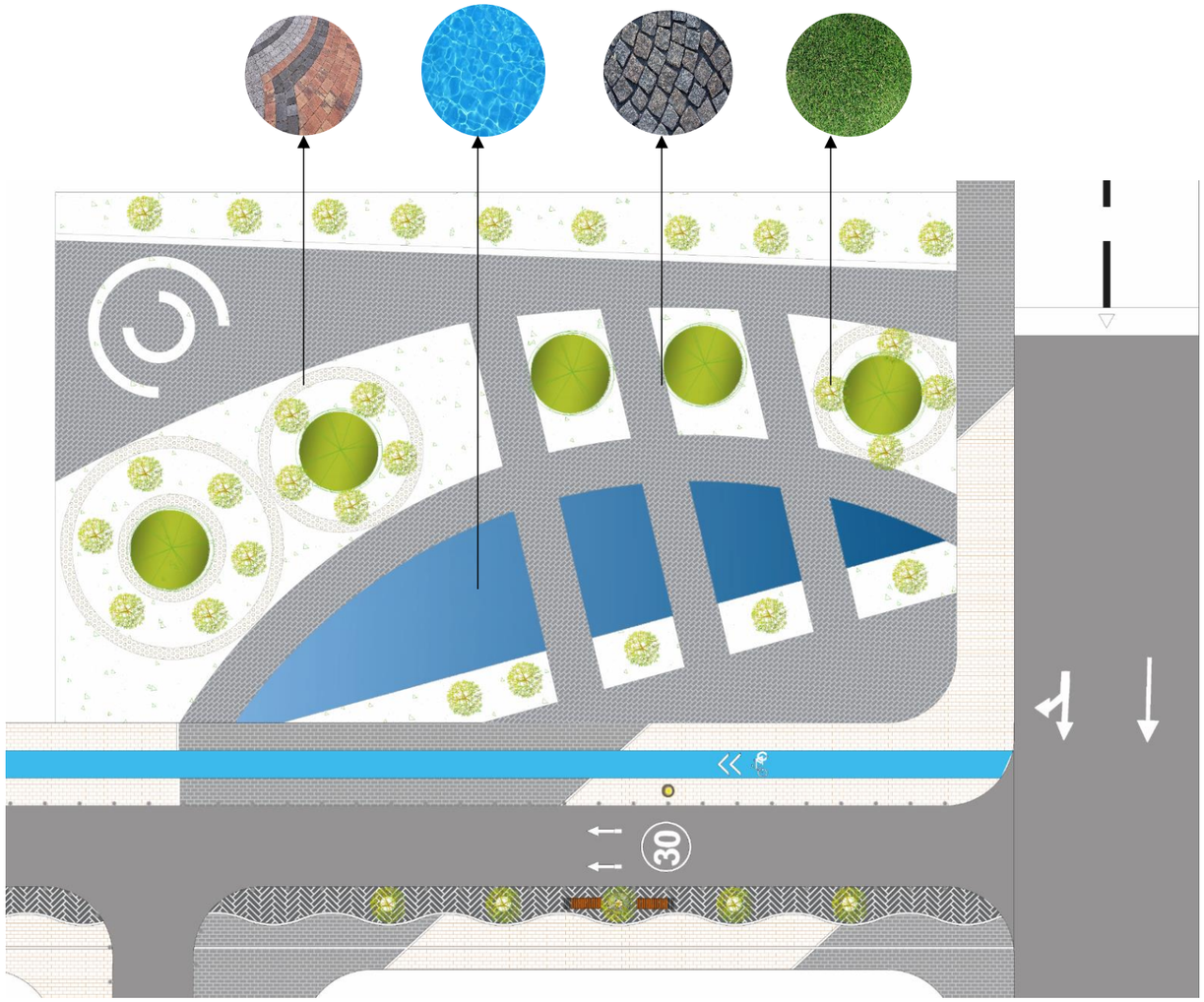


Ilustración 141: Propuesta Vía tipo 2, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.4.1.3 PLAZA DE INGRESO



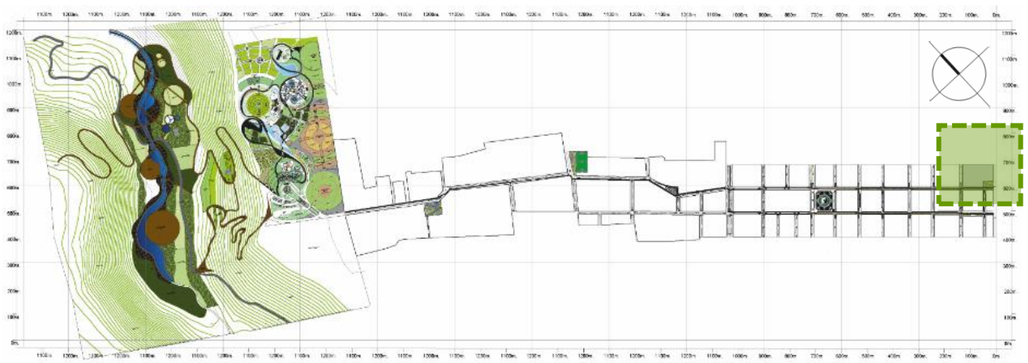
ESTADO ACTUAL

Es un lote de interés que al no cumplir con la normativa de funcionamiento, se convirtió en un espacio subutilizado en el ingreso Ibarra – Atuntaqui.
Generando una imagen sólida, con problemas de empoderamiento público.

PROPUESTA

Se propone una plaza de ingreso que de la bienvenida a los habitantes y turistas, con áreas duras para aglomeración de personas, implementando el verde urbano, espejos de agua que funcionen como una zona de amortiguamiento y de recreación pasiva para la ciudad.

NOMBRE: Gasolinera
UBICACIÓN: Amazonas y Panamericana



ESCALA GRÁFICA

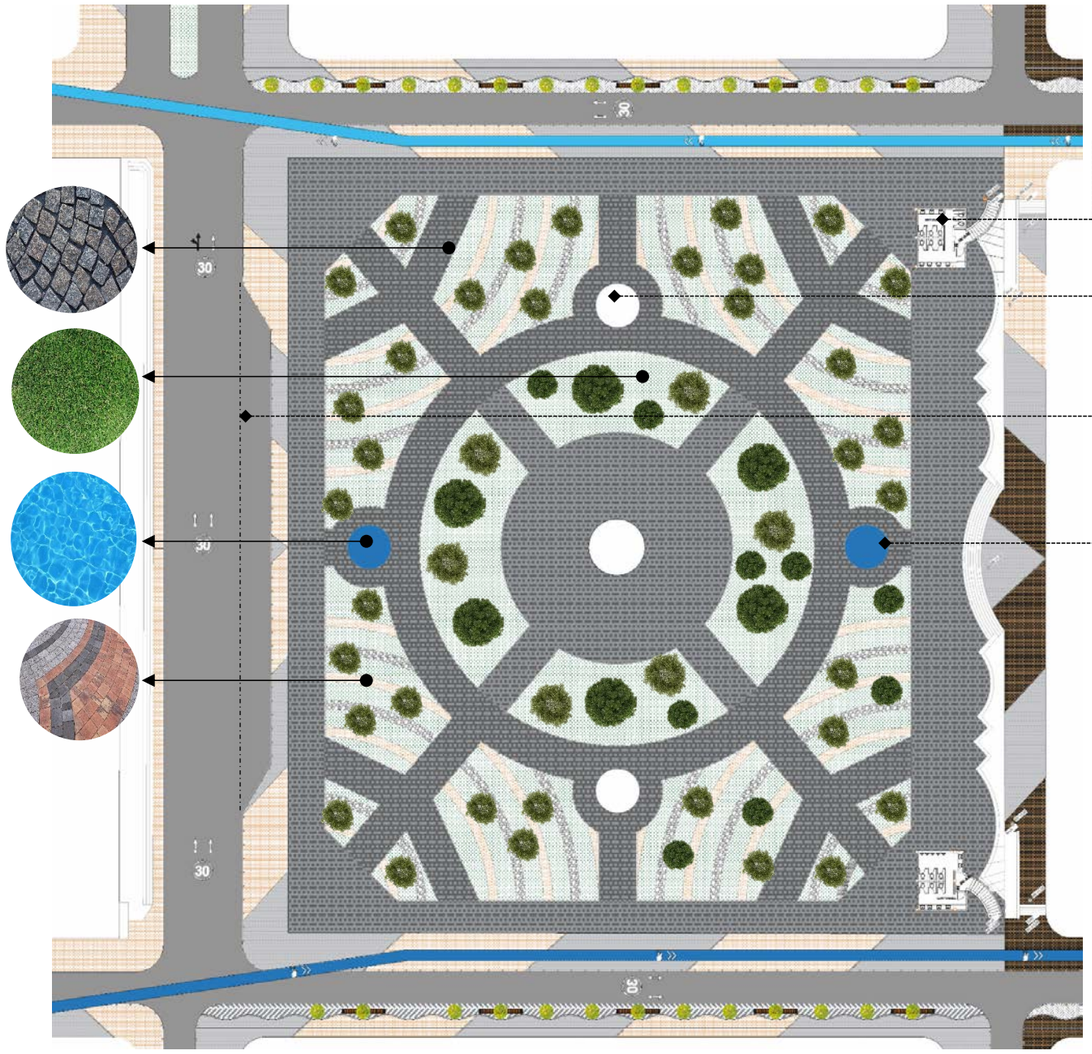
0 6 12 18 24m

IMPACTOS

ESTADO ACT.	18 %	1 %	0 %	3 %	30 %	68 %
PROPUESTA	25 %	10 %	5 %	5 %	35%	45 %

Ilustración 142: Propuesta Plaza de Ingreso, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.4.1.4 PROPUESTA PARQUE CENTRAL

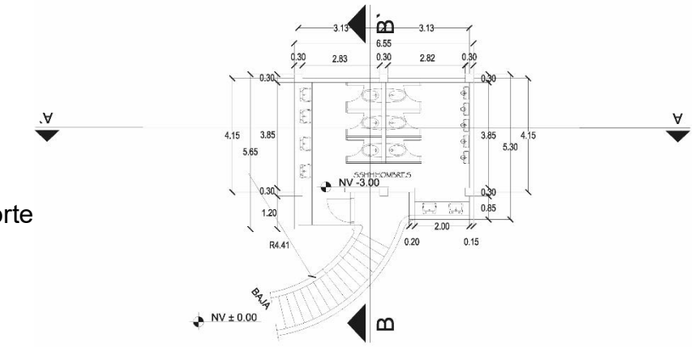


Baterías sanitarias

Monumentos

Paradas de Transporte Alternativo

Fuentes de agua



PROPUESTA BATERÍAS SANITARIAS

NOMBRE: Parque Mariscal Sucre
UBICACIÓN: Amazonas y García Moreno

PROPUESTA

Se propone re ordenar el actual parque central de la ciudad donde se conjuguen las áreas duras y áreas verdes, para mayor confort de quien lo visita, también contara con una parada de transporte alternativo.
Además la implementación de baterías sanitarias en puntos estratégicos para uso de los habitantes.

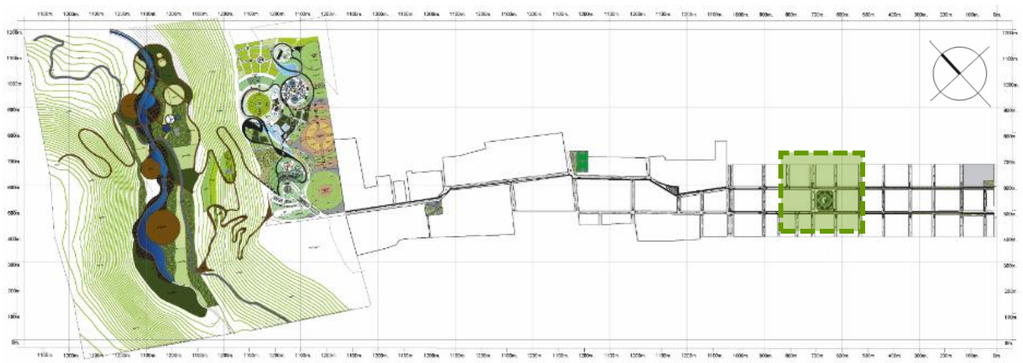
Ilustración 143: Propuesta parque central, Elaborado por: Los Autores, 2017.

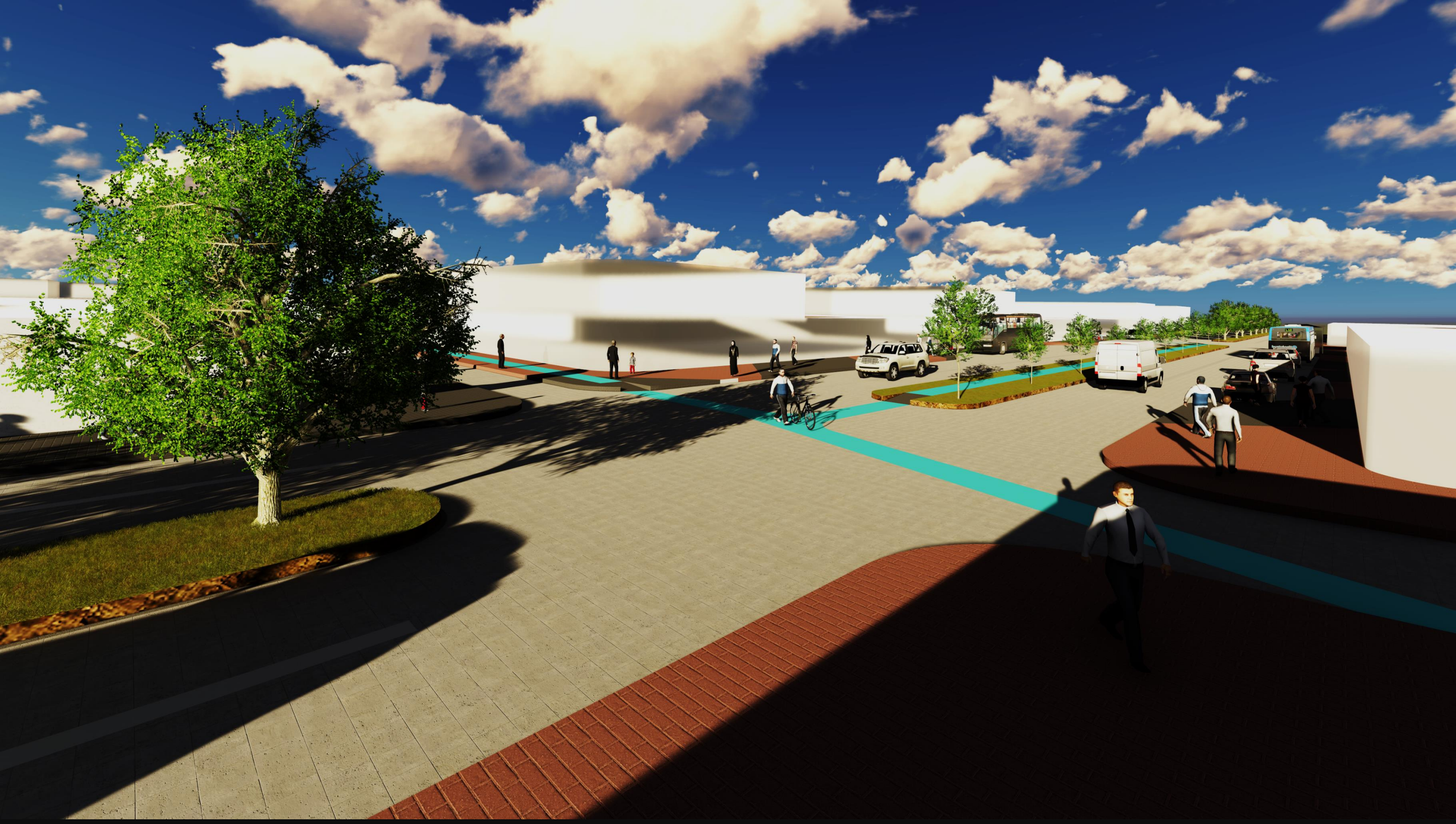
ESCALA GRÁFICA

0 12 24 36 48m

IMPACTOS

ESTADO ACT.	10 %	5 %	0 %	2 %	5 %	75 %
PROPUESTA	25 %	10 %	10 %	3%	0 %	60 %





PROPUESTA

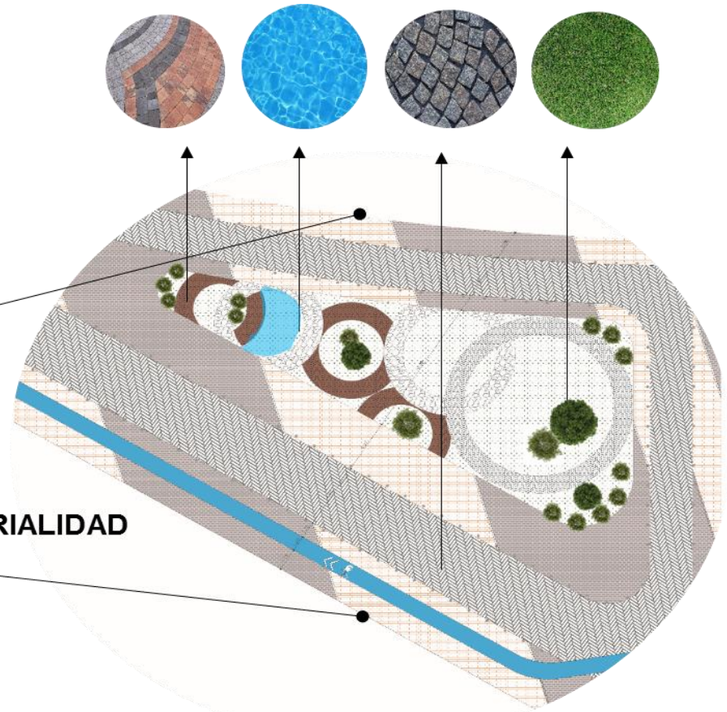
SECTOR TRANSICIÓN

IV.4.2 SECTOR DE TRANSICIÓN – SAN JOSÉ

IV.4.2.1 ESPACIO COMPARTIDO

Se propone el uso de tenso estructuras para generar espacios de sombra y de descanso complementario a la actividad gastronómica del lugar.

Ilustración 144: Propuesta de espacio compartido sector de transición, Elaborado por: Los Autores, 2017.



MATERIALIDAD

ESTADO ACTUAL

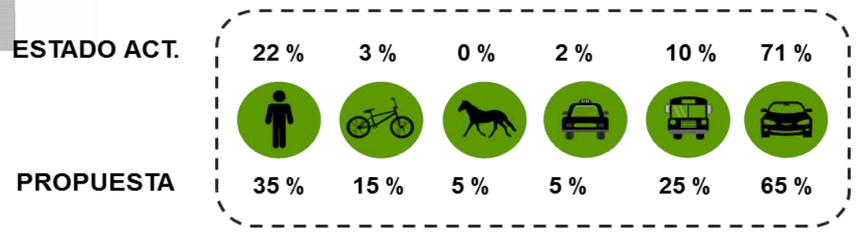
Es considerado un nodo conflictivo debido a los cruces peligrosos por los sentidos de vías y la interacción directa de vehículos privados con los habitantes del sector.
También existe el abandono y subutilización de espacios públicos deteriorando la imagen urbana y la calidad de vida de los habitantes del sector .

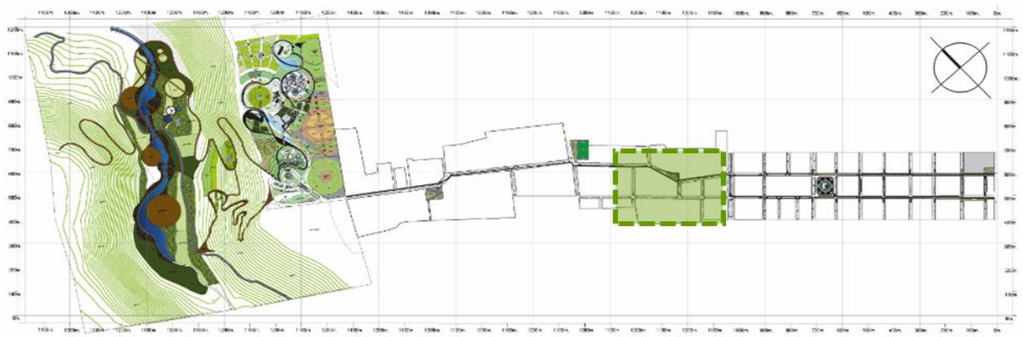
NOMBRE: Parque Mariscal Sucre
UBICACIÓN: Amazonas y García Moreno

PROPUESTA

Se propone la creación de un espacio compartido, para solucionar los conflictos por sentidos de vías, manejando espacios mas accesibles y seguros para la ciudad, donde se re utiliza los espacios públicos existentes y se potencializa la actividad gastronómica de la ciudad con espacios de promoción de platos típicos de la ciudad .

IMPACTOS

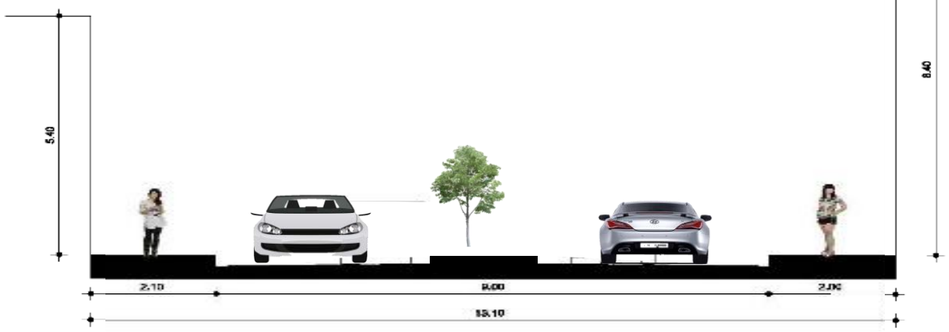




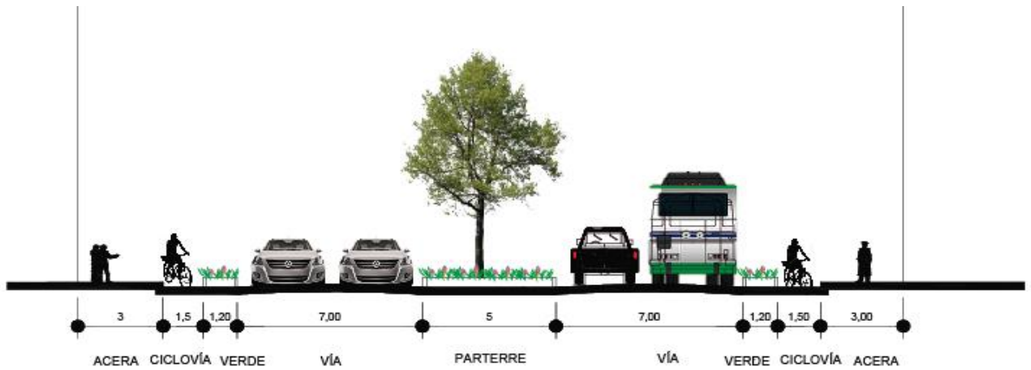
IV.4.2.2 TIPO DE VÍAS
PROPUESTA VÍA TIPO 3

Ilustración 145: Propuesta Vía tipo 3, Elaborado por: Los Autores, 2017.

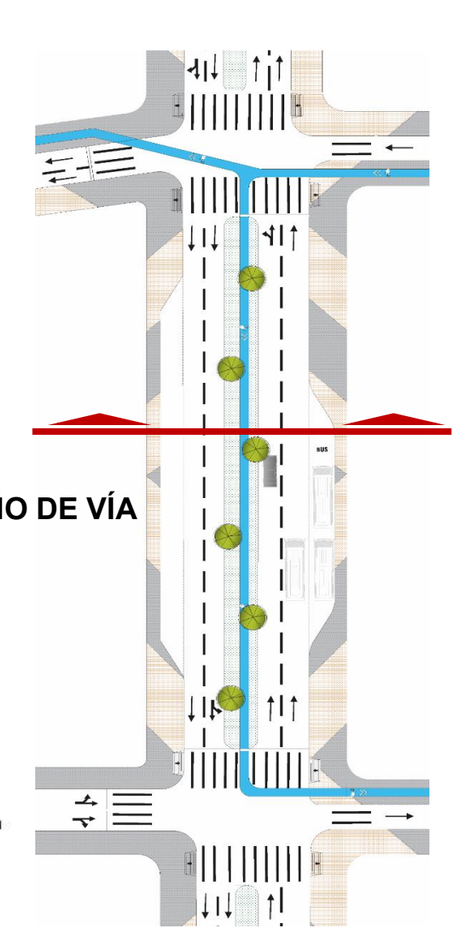
ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



DISEÑO DE VÍA



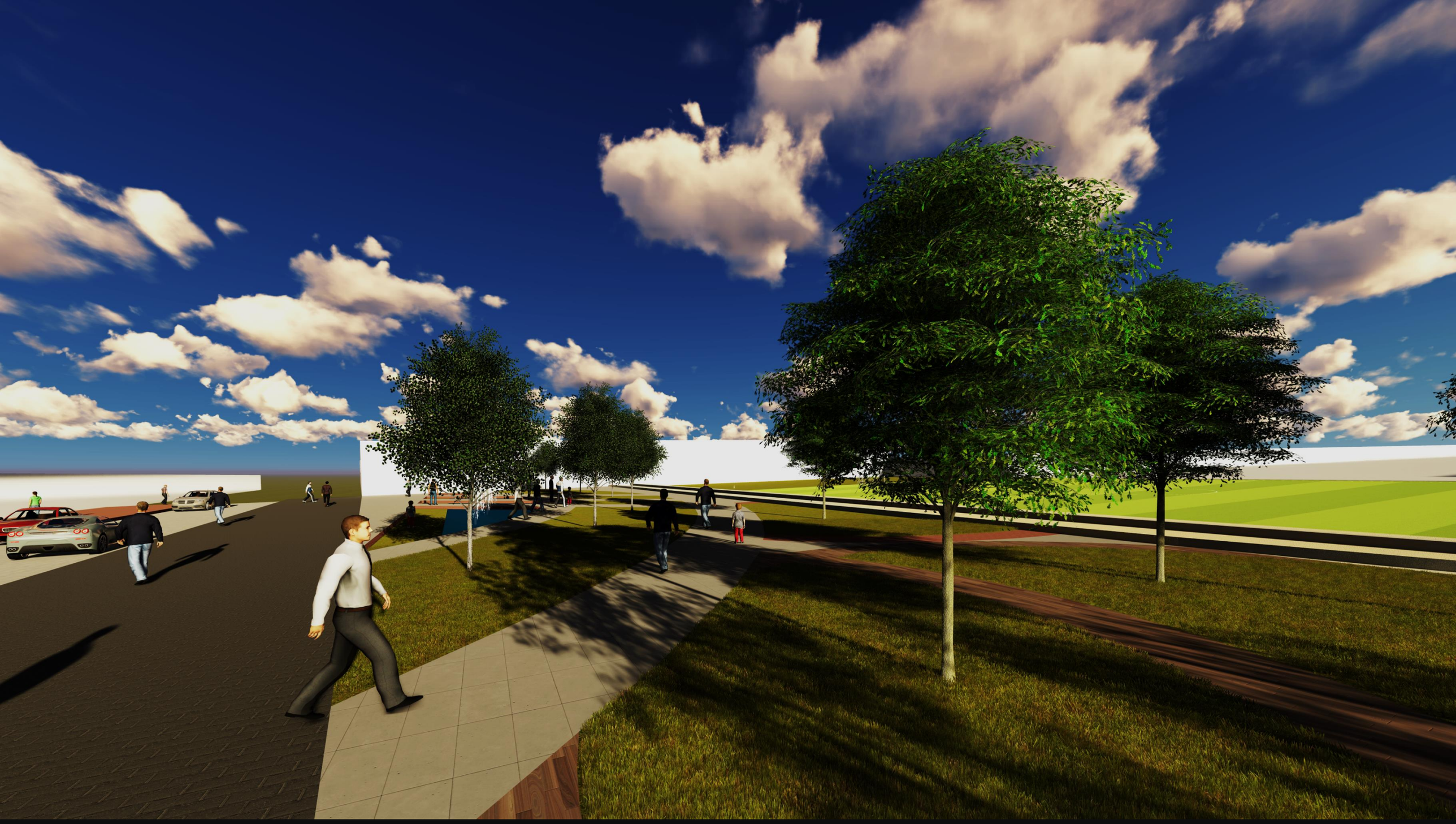
PROPUESTA

Se propone la implementación de vías para la correcta circulación entre peatones, transporte público y vehículos privados.
Implementando el verde urbano para que ayude a mejorar la imagen urbana de la ciudad.

ESTADO ACTUAL

20 %	2 %	0 %	5 %	5 %	68 %
32 %	15 %	5 %	8 %	25 %	15 %

PROPUESTA



PROPUESTA

SECTOR EXPANSIÓN

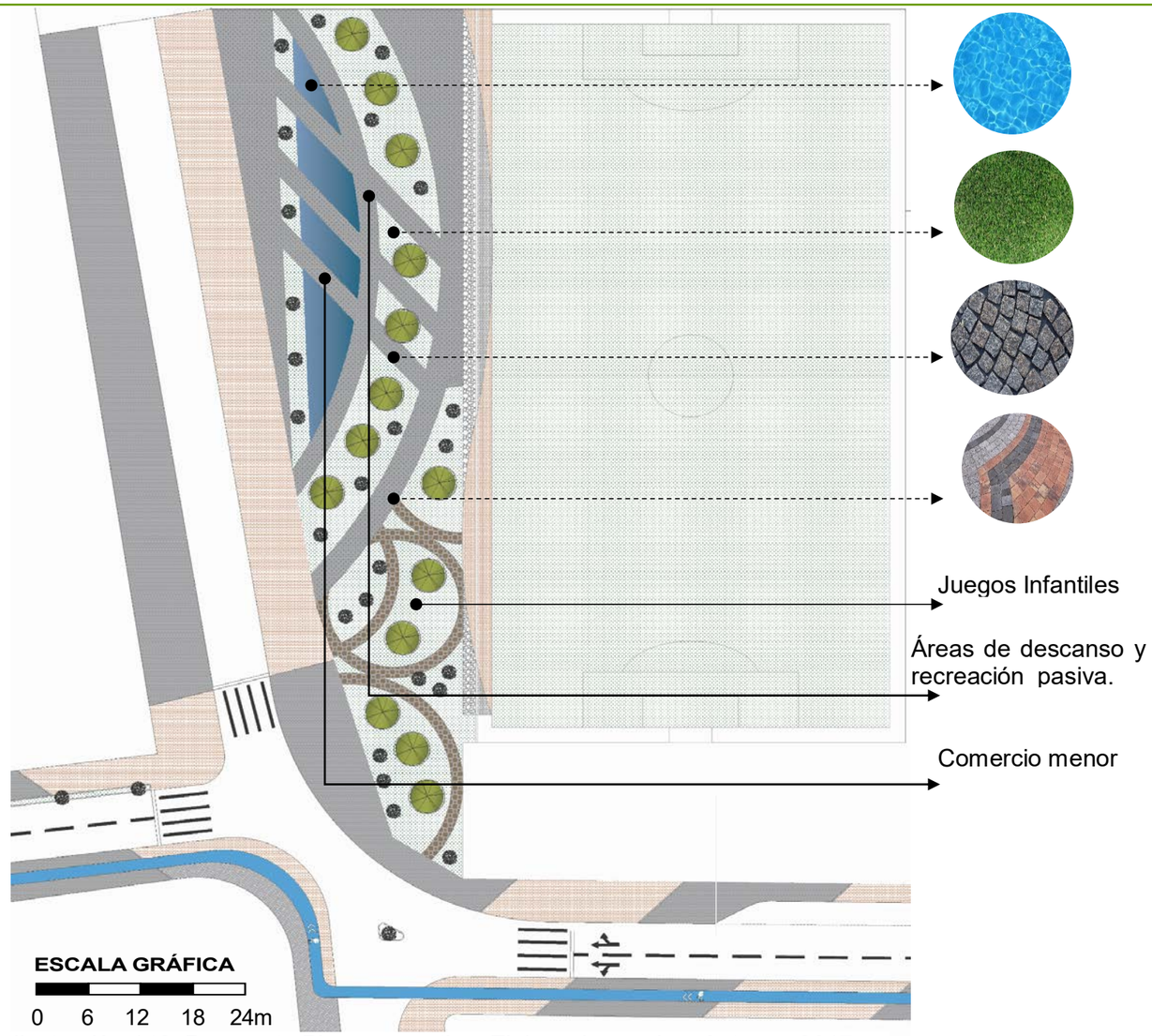


Ilustración 146: Propuesta Plaza recreativa, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.4.3 SECTOR DE EXPANSIÓN

IV.4.3.1 PLAZA RECREATIVA

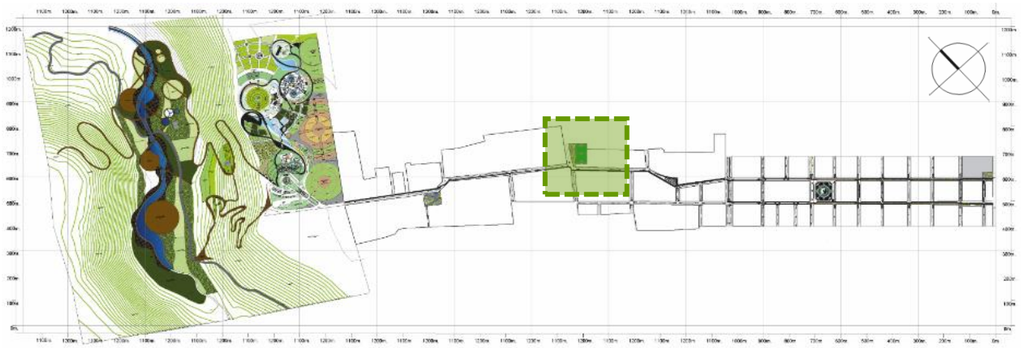
ESTADO ACTUAL

Es un espacio público que cuenta con barreras arquitectónicas con las vías aledañas.
Cuenta con juegos infantiles en deterioro y programas deportivos eventuales, sin embargo carece de empoderamiento debido a que no ofrece atractivos al sector.

PROPUESTA

Se propone la eliminación de barreras arquitectónicas mediante la implementación de áreas verdes, nuevas texturas, espacios de sombra y de descanso con el manejo controlado del comercio menor, generando mayor atractivo para que las familias visiten el lugar.

NOMBRE: Centro deportivo San José
UBICACIÓN: Amazonas y Vía a Sta. Rosa



IMPACTOS

ESTADO ACT.	17 %	5 %	0 %	3 %	10 %	89 %
PROPUESTA	25 %	15 %	5 %	8 %	25 %	75 %

IV.4.3.2 PLAZA MULTIUSOS

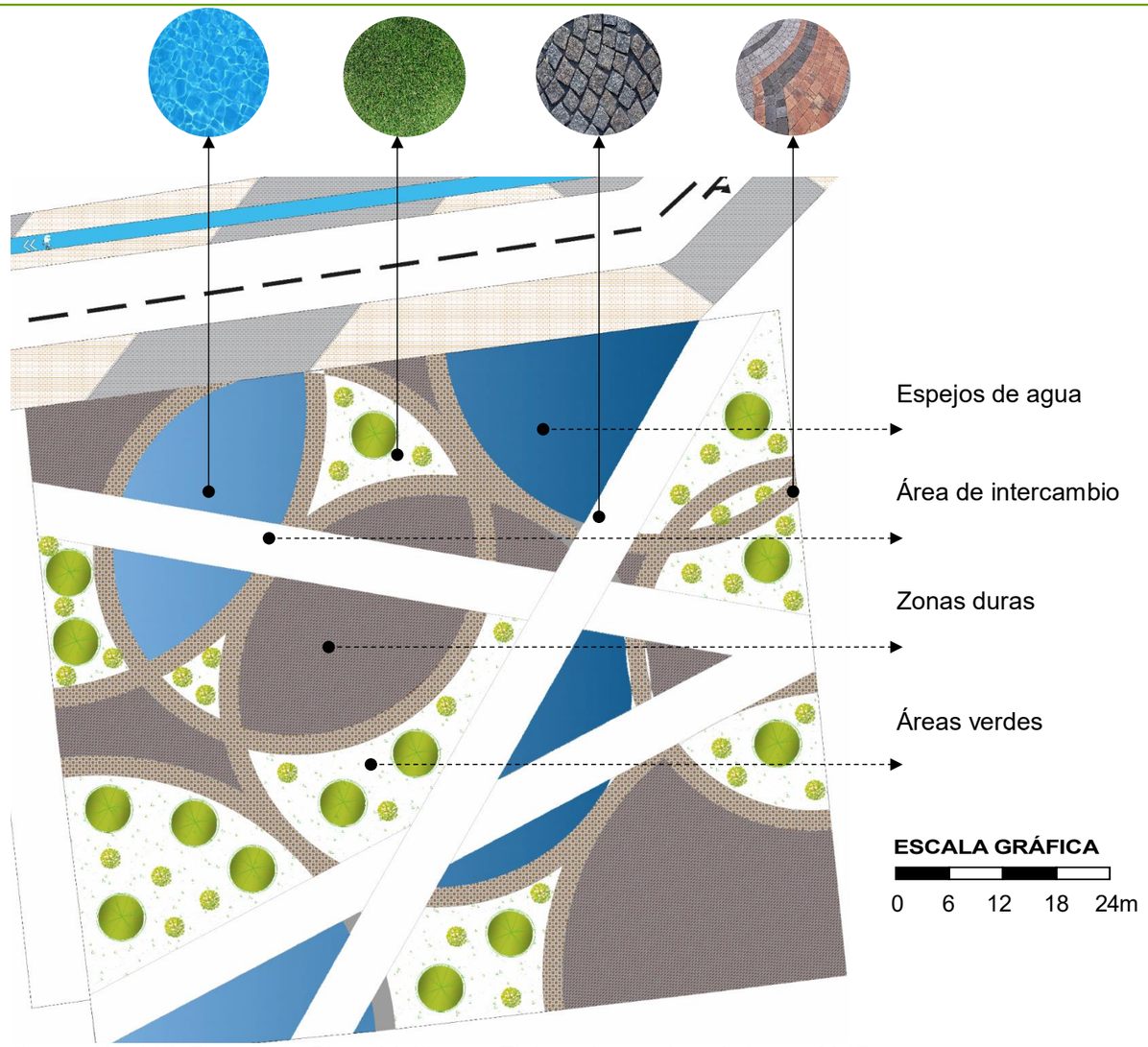


Ilustración 147: Propuesta Plaza Multiusos, Elaborado por: Los Autores, 2017.

ESTADO ACTUAL

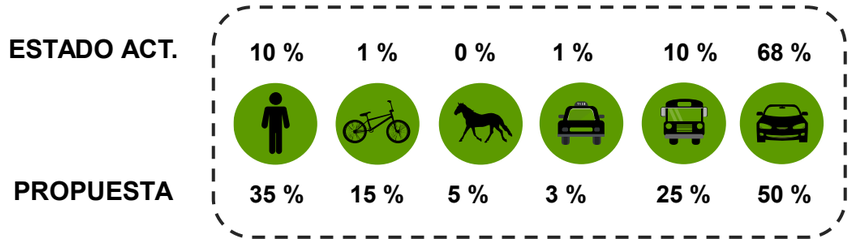
Es un espacio público sin actividades, sólido y con carencia de planificación y empoderamiento de los habitantes.

PROPUESTA

Se propone una plaza de intercambio aprovechando la actividad agrícola predominante del sector, con el propósito de obtener productos de primera necesidad netamente orgánicos, generar emprendimientos y descentralizar los mercados de la ciudad.

NOMBRE: El Canchón
UBICACIÓN: Amazonas y s//n

IMPACTOS



PROPUESTA

PARQUE ECOTURÍSTICO

IV.5 PROPUESTA PARQUE ECOTURÍSTICO

IV.5.1 MAPA MENTAL DE DISEÑO

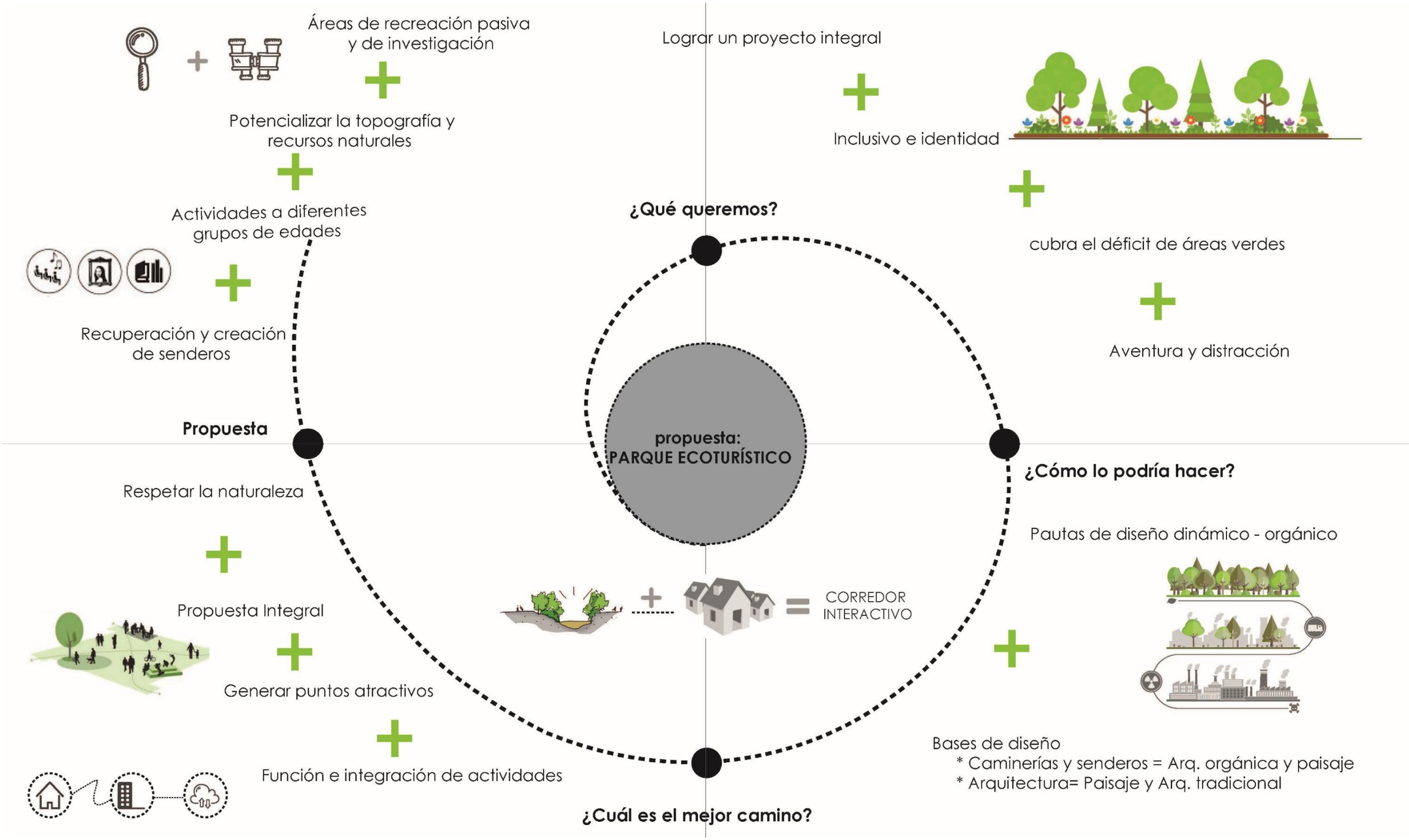


Ilustración 148: Mapa mental de diseño, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.2 CONCEPTO – IDEA GENERADORA

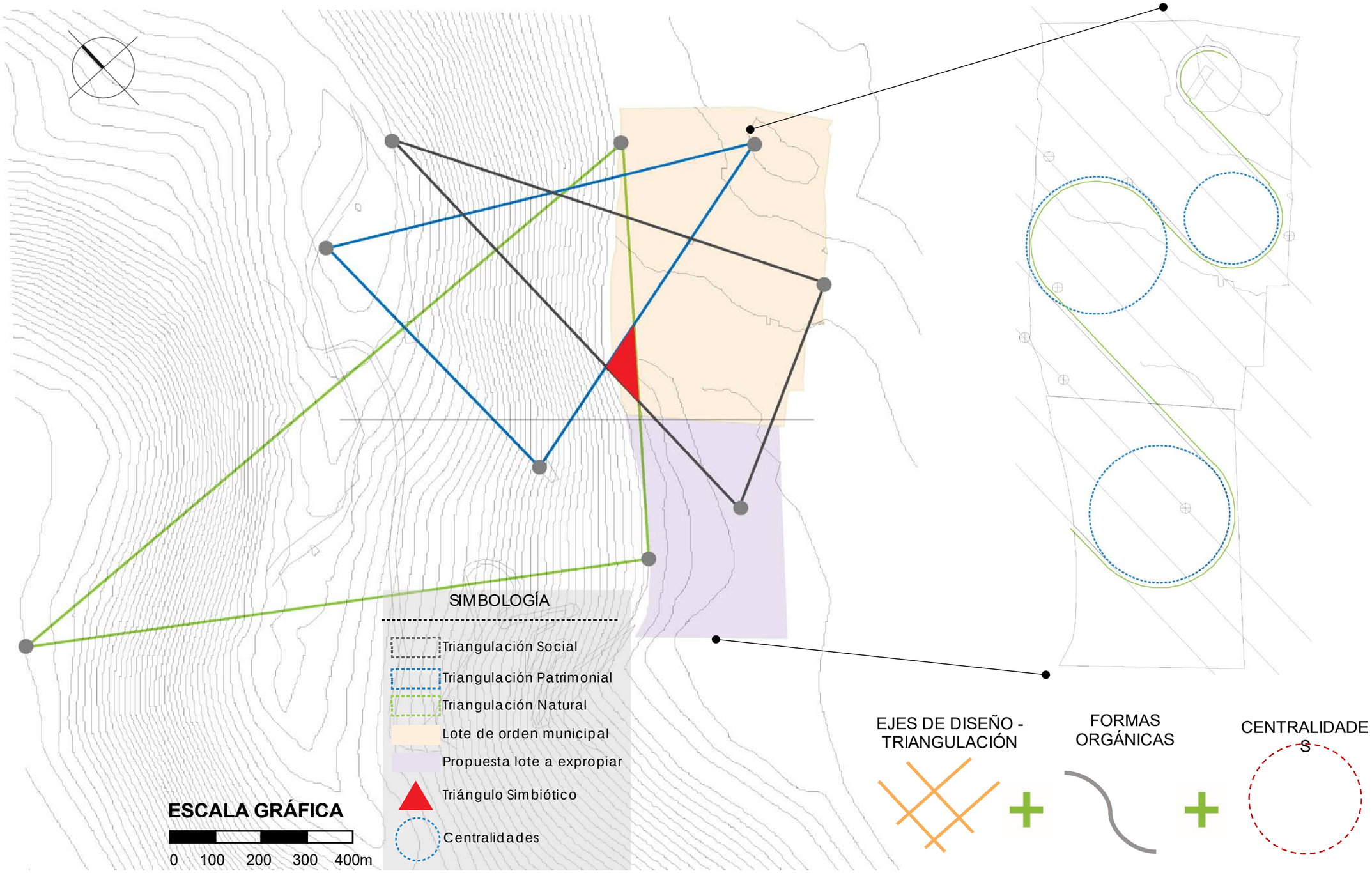


Ilustración 149: Concepto / Idea Generadora - Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.3 ZONIFICACIÓN

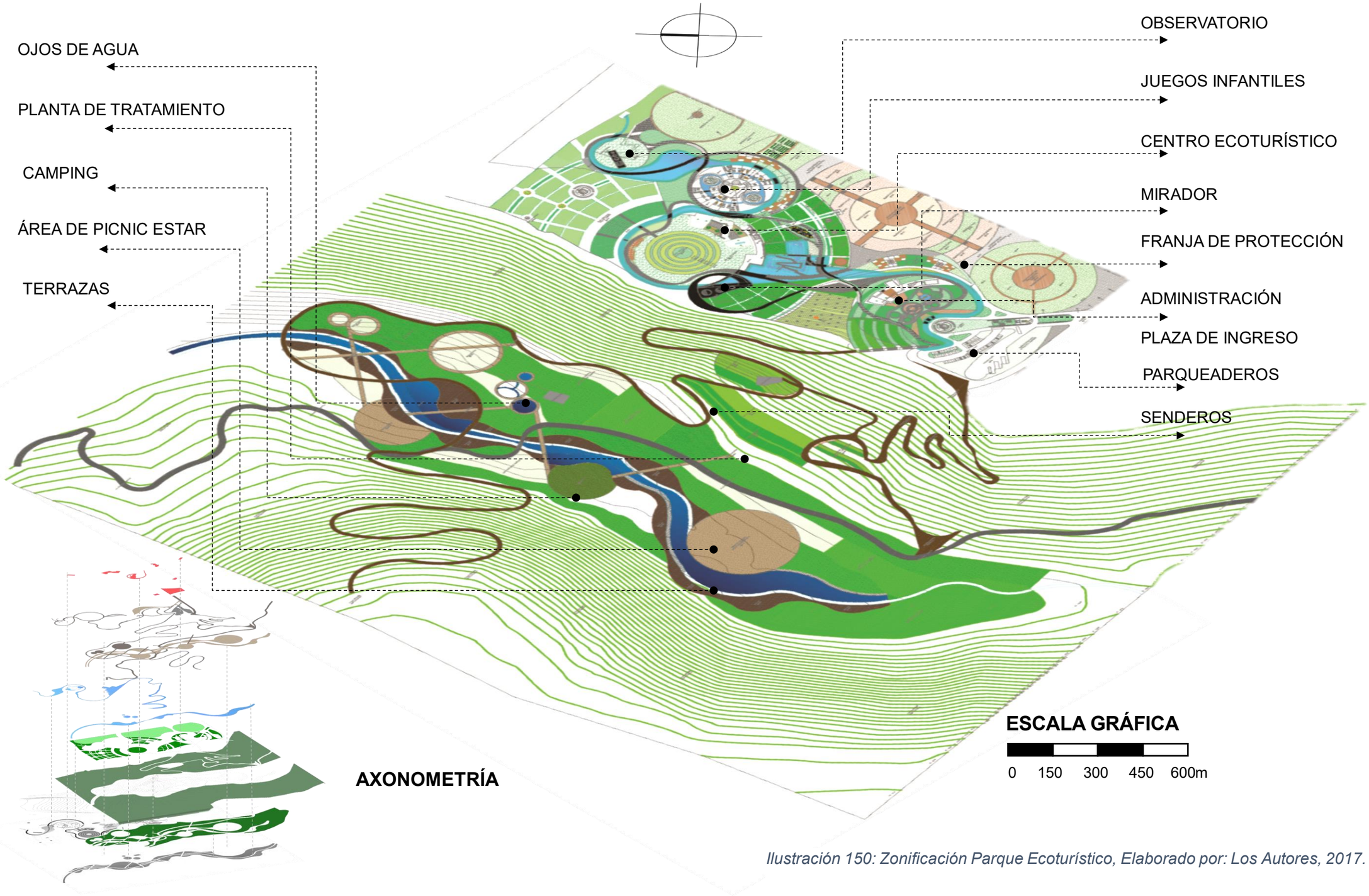


Ilustración 150: Zonificación Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.4 RELACIONES FUNCIONALES

DIAGRAMA N°1:
ESQUEMA DE RELACIÓN DE ZONAS GENERALES.

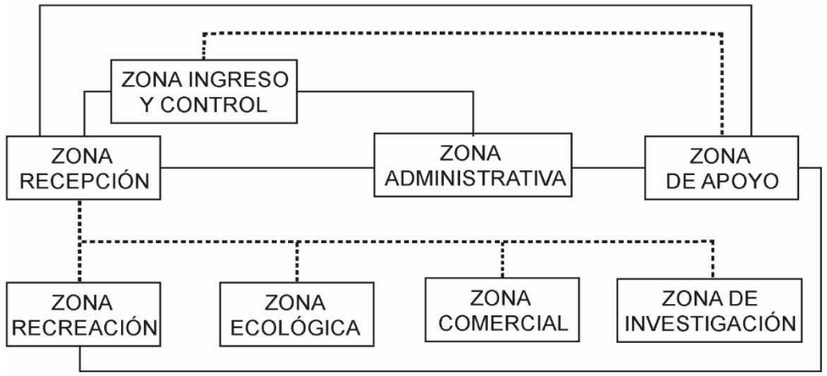


DIAGRAMA N°2:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS ADMINISTRATIVOS.

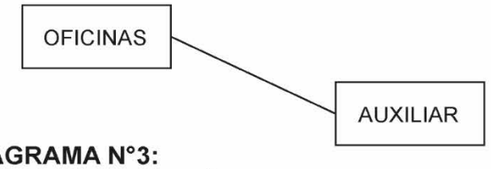


DIAGRAMA N°3:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS ADMINISTRATIVOS.

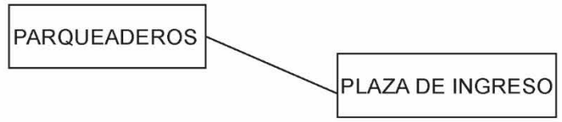


DIAGRAMA N°4:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS DE RECEPCIÓN

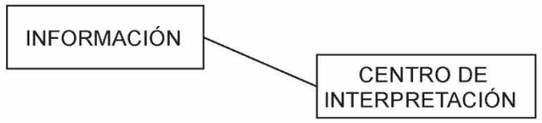


DIAGRAMA N°5:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS DE APOYO

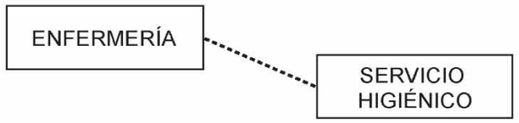


DIAGRAMA N°6:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN

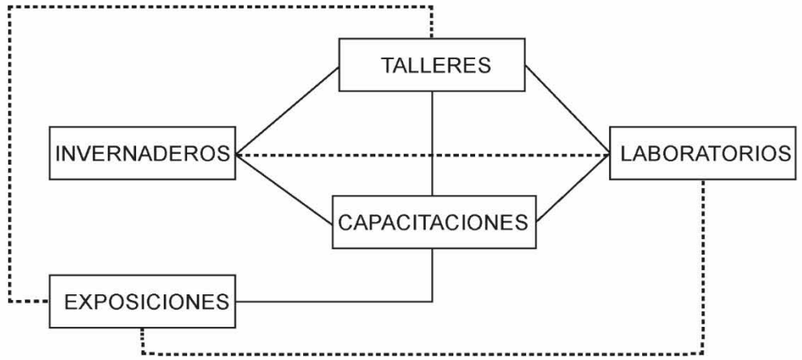


DIAGRAMA N°7:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS DE RECREACIÓN

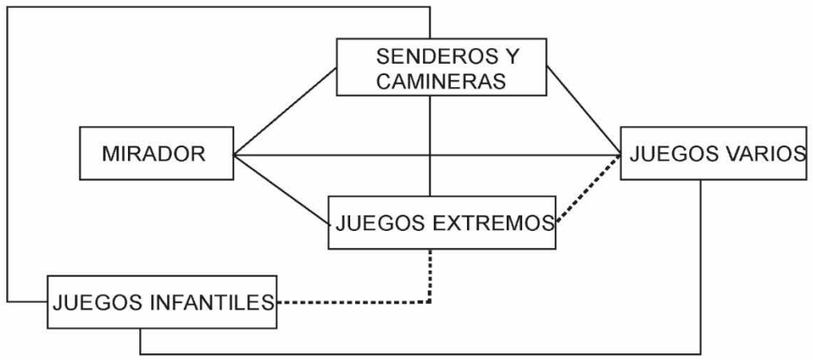


DIAGRAMA N°8:
MATRIZ DE RELACIÓN ESPACIOS ECOLÓGICOS

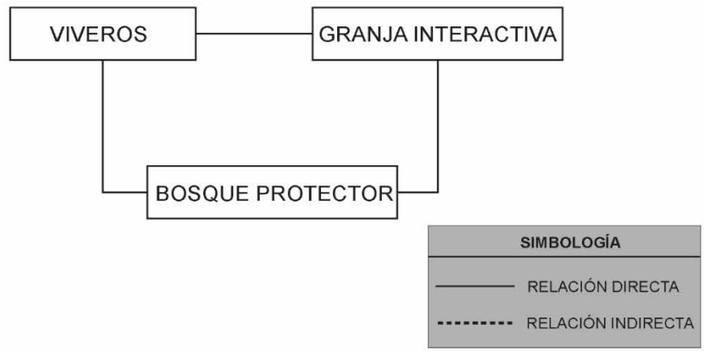


Ilustración 151: Relaciones funcionales - Parque Ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.5 PROGRAMA DE ÁREAS

ZONAS	SEMI ZONAS	PROPUESTA DE LAS NECESIDADES	ACTORES			ANÁLISIS ESPACIAL		EQUIPAMIENTO		ANÁLISIS DE ÁREAS						ÁREA TOTAL POR ZONAS	ÁREA TOTAL
		GENERACIÓN DE ÁREAS	USUARIO	PERMANENTES	OCASIONALES	ESPACIO FÍSICO	NÚMERO ESPACIOS	MOBILIARIO REQUERIDO DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO REQUERIDO CANTIDAD	ÁREA MÍNIMA DE USO m²	E %	CIRCULACIÓN ÁREA + %	ÁREA ÓPTIMA FINAL	NÚMEROS UNIDADES	ÁREA TOTAL		
ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	ADMINISTRACIÓN	DIRECTOR/A	1	2	OFICINA DIRECTOR	1	ESCRITORIO	1	20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00	4140.00	15000.00
								SILLAS	3								
								ARCHIVO	1								
		RECURSOS HUMANOS	SECRETARIO/A	1	2	OFICINA DIRECTOR	1	ESCRITORIO	1	20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00		
								SILLAS	3								
								ARCHIVO	1								
		VIGILANCIA	JEFE DE SEGURIDAD	1	2	RECURSOS HUMANOS	1	ESCRITORIO	1	20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00		
								SILLAS	3								
								ARCHIVO	1								
		CONTABILIDAD	CONTADOR	2	1	ADMINISTRACIÓN, RECURSOS HUMANOS	1	ESCRITORIO	1	20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00		
								SILLAS	3								
								ARCHIVO	1								
	AUXILIAR	SALA DE REUNIONES	ADMINISTRATIVOS	0	5	ADMINISTRACIÓN	1	MESA	1	20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00		
								SILLAS	5								
		BODEGA		0	1	RECURSOS HUMANOS	1	ANAQUEL	1	10.00	10%	11.00	12.00	1	12.00		
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.S. MUJERES	0	1	OFICINAS	1			20.00	10%	22.00	24.00	1	24.00		
			S.S. HOMBRES	0	1	OFICINAS	1										
INGRESO Y CONTROL	INGRESO	CONTROL	PÚBLICO EN GENERAL	1	10	INGRESO PRINCIPAL	1	ESCRITORIO	1	25.00	10%	27.50	30.00	2	60.00	150.00	
								SILLAS	3								
								ARCHIVO	1								
		PLAZA DE INGRESO	PÚBLICO EN GENERAL	0	100	INGRESO PRINCIPAL	1			20.00	10%	22.00	24.00	3	72.00		

		PARQUEADEROS	PÚBLICO EN GENERAL	0	90	INGRESO PRINCIPAL	90			15.00	10%	16.50	18.00	1	18.00	
RECEPCIÓN	INFORMACIÓN	INFORMACIÓN	PÚBLICO EN GENERAL	1	100	INGRESO PRINCIPAL	1	ESCRITORIO	1	25.00	10%	27.50	30.00	3	90.00	330.00
								SILLAS	3							
								ARCHIVO	1							
	CENTRO DE INTERPRETACIÓN	INTRODUCCIÓN	PÚBLICO EN GENERAL	1	100	RECEPCIÓN	1	SILLAS	100	200.00	10%	220.00	240.00	1	240.00	
		SALA DE PROYECCIÓN	PÚBLICO EN GENERAL	1	100	RECEPCIÓN	1	SILLAS	100							
		SALA INTERACTIVA	PÚBLICO EN GENERAL	1	100	RECEPCIÓN	1	SILLAS	100							
APOYO	PRIMEROS AUXILIOS	ENFERMERÍA	DOCTORES	2	1	RECEPCIÓN	2	CAMILLA	1	60.00	10%	66.00	72.00	2	144.00	288.00
								ESCRITORIO	1							
								SILLA	2							
								ANAQUEL	1							
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	S.S. MUJERES	0	1	ENFERMERÍA	1			40.00	10%	44.00	48.00	3	144.00	
			S.S. HOMBRES	0	1	ENFERMERÍA	1									
INVESTIGACIÓN	CENTRO ECOTURÍSTICO DE ESPECIES ENDÉMICAS	LABORATORIOS	PERSONAL CAPACITADO	1	15	CAPACITACIÓN	6	ESCRITORIO	15	60.00	10%	66.00	72.00	6	432.00	3840.00
								SILLA	15							
								ANAQUEL	1							
								EQUIPO ESPECIALIZADO	15							
		INVERNADEROS	PERSONAL CAPACITADO	1	15	CAPACITACIÓN	6			90.00	10%	99.00	108.00	8	864.00	
		VIVERO	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	1	100	TODAS	6			90.00	10%	99.00	108.00	8	864.00	
		GRANJA INTERACTIVA	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	1	100	TODAS	4			100.00	10%	110.00	120.00	4	480.00	
		TALLERES	PERSONAL CAPACITADO	1	25	CAPACITACIÓN	6	ESCRITORIO	25	60.00	10%	66.00	72.00	8	576.00	
								SILLA	25							
		EXPOSICIÓN	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	1	100	CAPACITACIÓN	1			60.00	10%	66.00	72.00	2	144.00	
		CAPACITACIÓN	PERSONAL CAPACITADO	1	25	CAPACITACIÓN	4	ESCRITORIO	25	100.00	10%	110.00	120.00	4	480.00	
								SILLA	25							

RECREACIÓN	ESPARCIMIENTO	JUEGOS INFANTILES	PÚBLICO EN GENERAL	0	25	RECREACIÓN	2	JUEGOS INFANTILES		100.00	10%	110.00	120.00	2	240.00	756.00
		JUEGOS VARIOS	PÚBLICO EN GENERAL	0	25	RECREACIÓN	2	JUEGOS INFANTILES		100.00	10%	110.00	120.00	2	240.00	
		JUEGOS EXTREMOS	PÚBLICO EN GENERAL	0	25	RECREACIÓN	2			100.00	10%	110.00	120.00	1	120.00	
		SENDEROS Y CAMINERÍAS	PÚBLICO EN GENERAL	0	25	TODAS	4			80.00	10%	88.00	96.00	1	96.00	
		MIRADOR	PÚBLICO EN GENERAL	0	25	RECREACIÓN	2			50.00	10%	55.00	60.00	1	60.00	
COMPLEMENTARIA	OBSERVATORIO	OBSERVATORIO	PÚBLICO EN GENERAL	0	50	CENTRO ECOTURÍSTICO	1			100.00	30%	130.00	120.00	1	120.00	1416.00
	CENTRO ARTESANAL	CENTRO ARTESANAL	ARTESANOS	10	100	ÁREA DE CULTIVOS	10	MESAS	10	100.00	20%	120.00	120.00	10	1200.00	
								SILLAS	20							
								STANDS	10							
	CAFETERÍA	CAFETERÍA	ADMINISTRADOR CAFETERÍA	4	100	MIRADOR	1	BAÑOS	1	80.00	0.2	96	96	1	96	
								MESAS	X		0.2	96	96	1	96	
								SILLAS	X							
								COCINA	1							
								BARRA	1							
	ÁREA DE LIMPIEZA Y CUIDADO DEL LUGAR	BODEGA-ÁREA DE ALMACENAMIENTO	CUIDADORES	0	1	BODEGA	1			7.80m²	10%	8.58	9.36	1	9.36	
								ESTANTERÍAS	1							
		VIVIENDA DEL CONSERJE		1	0	CUARTO DEL CONSERJE	1	CAMA	1	35m²	10%	38.5	42	1	42	
								MESÓN CON LAVADERO	1							
								SILLONES	2							
								CLOSET	1							
								REFRIGERADOR	1							
								ESCRITORIO	1							
								COCINA	1							
						BAÑO DEL CONSERJE	1	INODORO	1	4.00m²	10%	4.40	4.80	1	4.80	
								LAVAMANOS	1							
								DUCHA	1							
ECOLÓGICA	NATURAL	JARDÍN DE FLORES ENDÉMICAS	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	0	100	CENTRO ECOTURÍSTICO	1			100.00	10%	110.00	120.00	4	480.00	4080.00
		ÁREA DE CULTIVO	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	0	100	CENTRO ECOTURÍSTICO	10			100.00	10%	110.00	120.00	10	1200.00	
		BOSQUE PROTECTOR	PERSONAL DE INVESTIGACIÓN	0	100	TODAS	1			2000.00	10%	2200.00	2400.00	1	2400.00	

Tabla 75: Programa de áreas, Elaborado por. Los Autores, 2017.

IV.5.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA POR TRAMOS

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO

Ilustración 152: Implantación General del parque Ecoturístico, Elaborado por: Los autores, 2017.

IMPLANTACIÓN PARQUE ECOTURÍSTICO

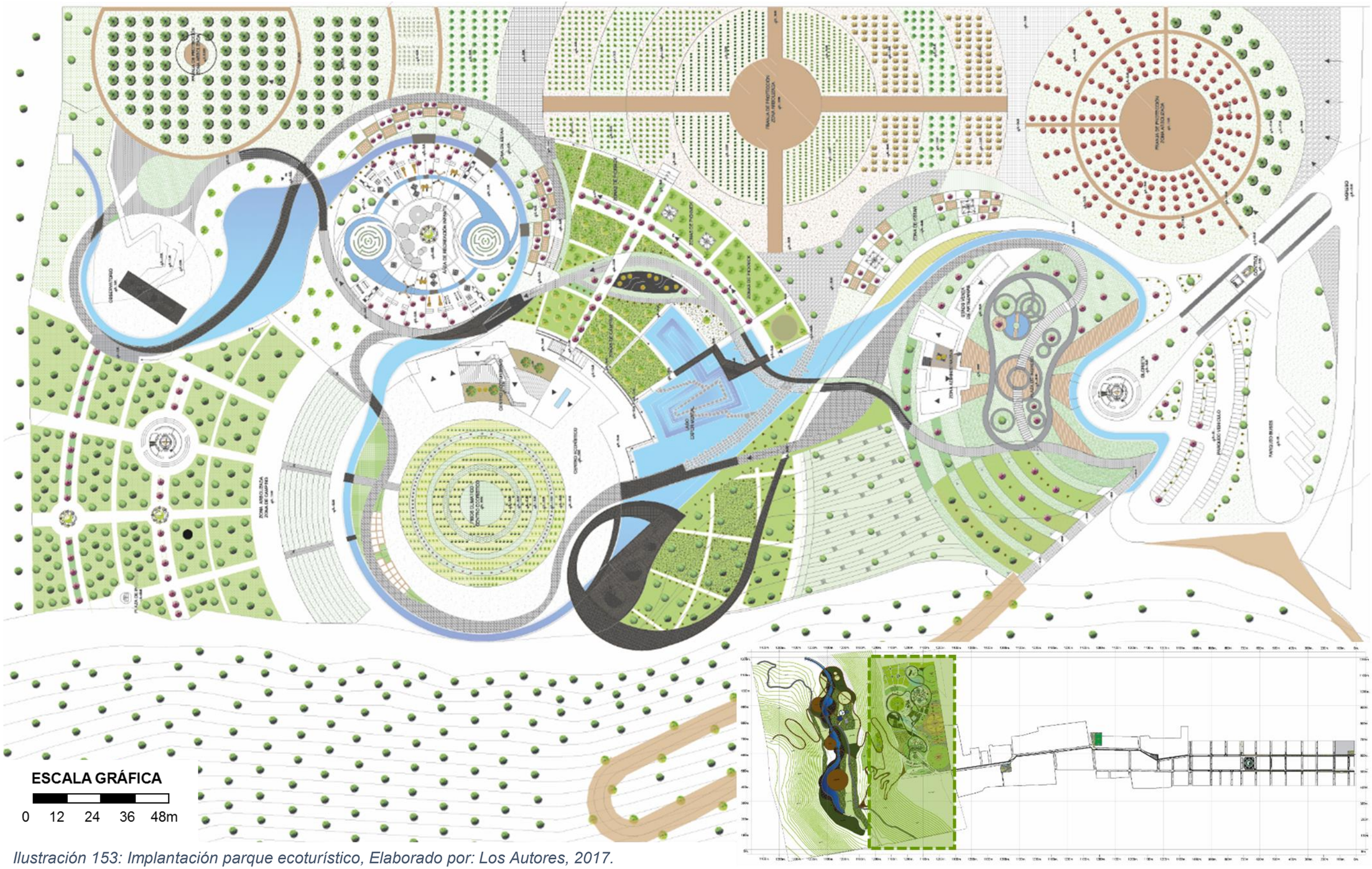
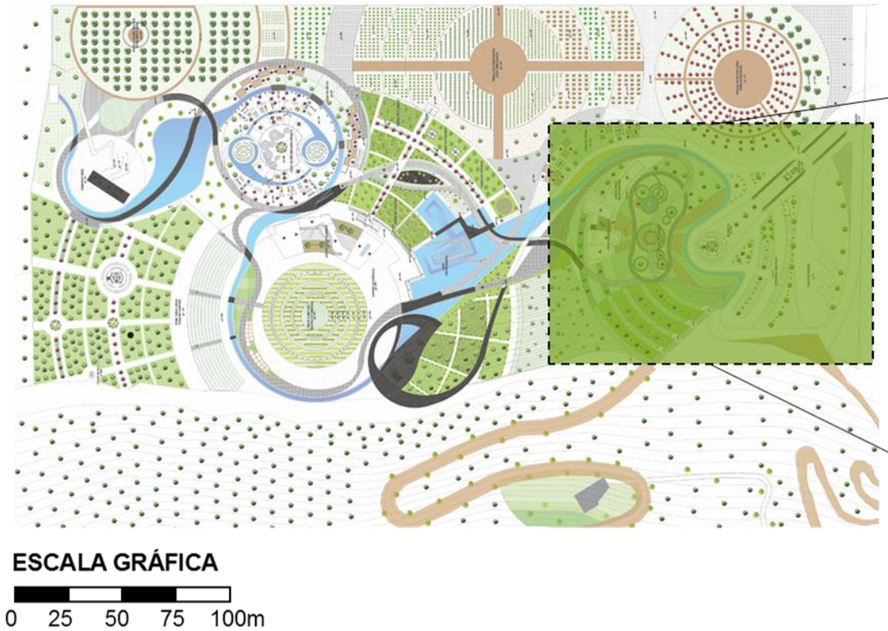
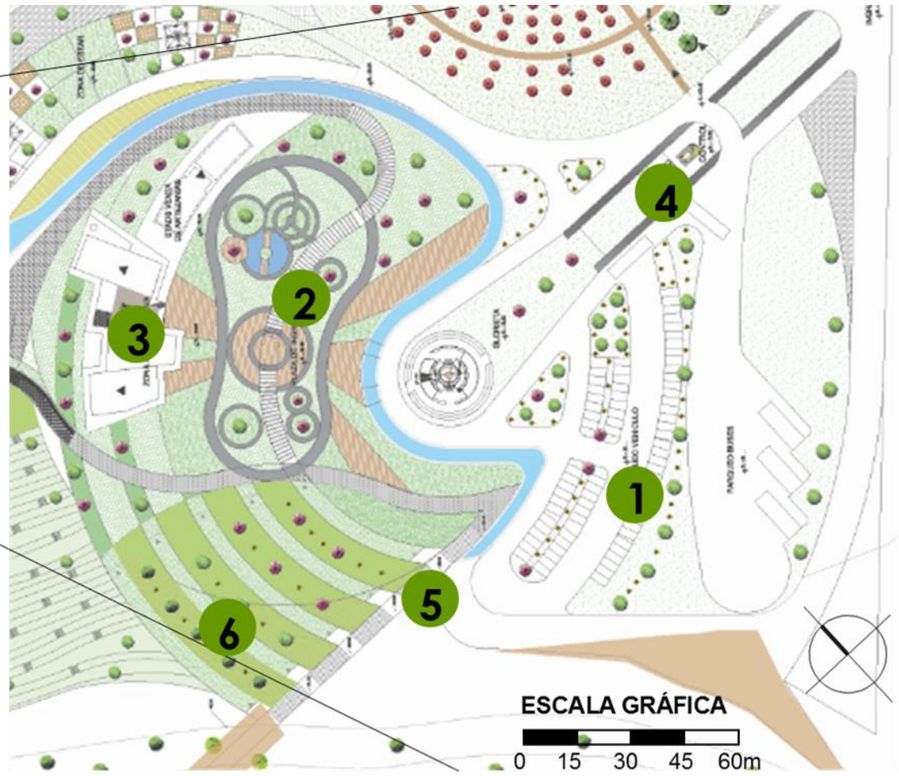


Ilustración 153: Implantación parque ecoturístico, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 1- ZONA ADMINISTRATIVA





PROPUESTA

1. Estacionamientos
2. Plaza de Ingreso
3. Administración
4. Información
5. Senderos
6. Terrazas

ESTADO ACTUAL

Es un lote privado, con tendencia a las actividades agrícolas, con una extensión de 10 has. aproximadamente.

PROPUESTA

Se propone la expropiación del lote de terreno con el propósito de tener continuidad en la propuesta de la conservación de la naturaleza.
En este espacio se asentara la zona administrativa del parque ecoturístico.

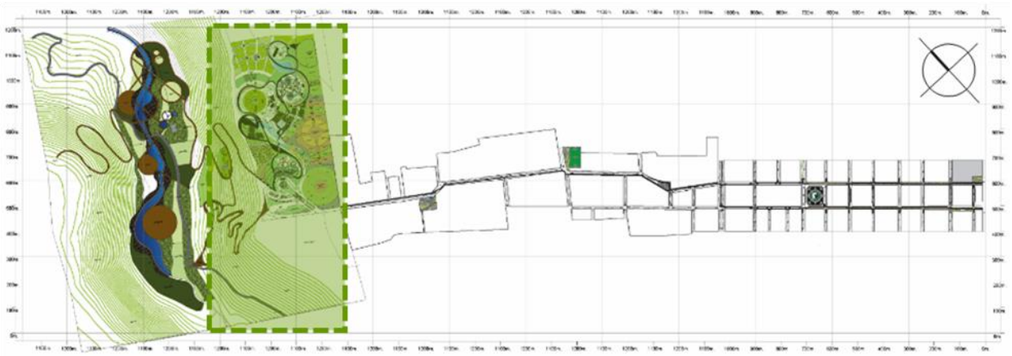
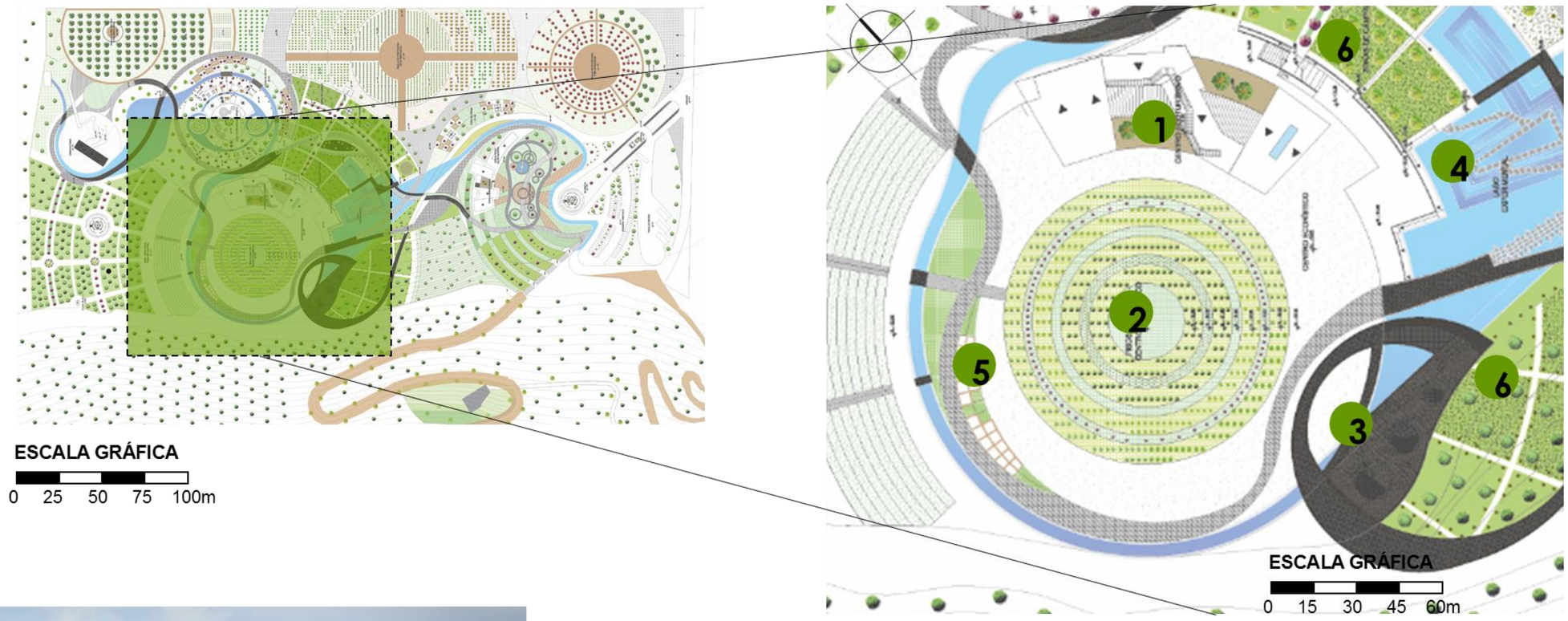


Ilustración 154: Propuesta zona administrativa, Elaborado por: Los Autores, 2017.

VISTA - ZONA ADMINISTRATIVA

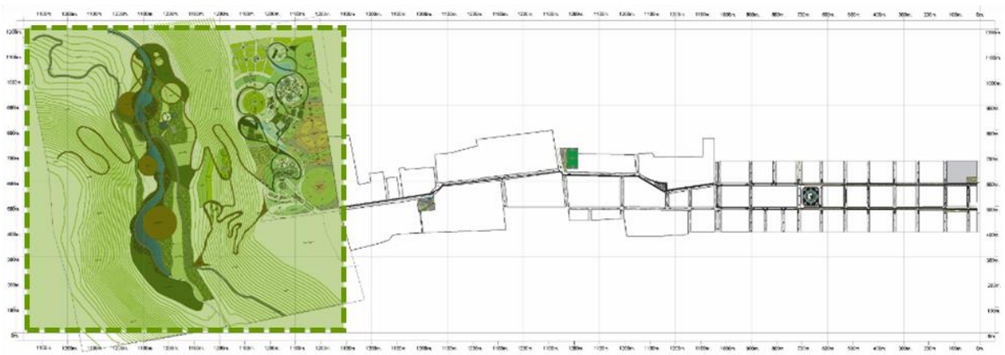
Ilustración 155: Vista Zona Administrativa, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 2 – ZONA EXPERIMENTAL



PROPUESTA

1. Centro Ecoturístico
2. Vivero
3. Mirador
4. Espejo de agua
5. Área de Sombra
6. Arborización



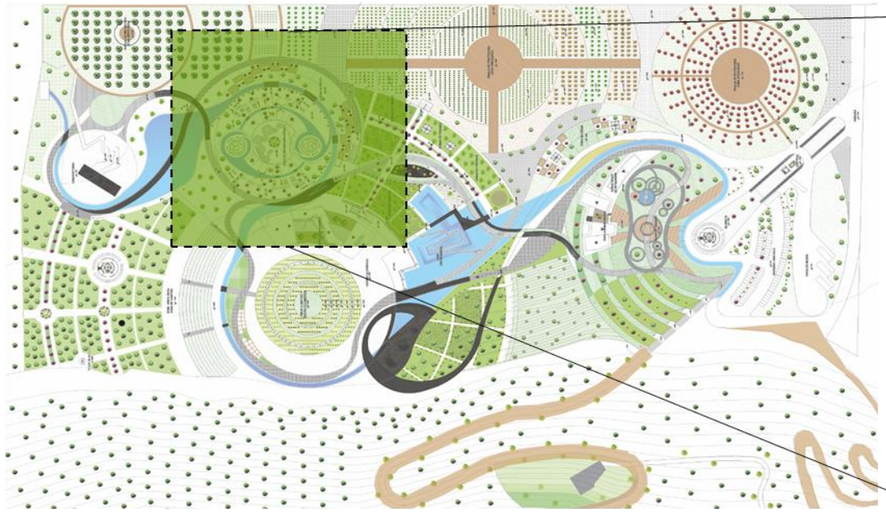
Se propone la implantación del Centro Ecoturístico para educación de especies endémicas, en cual se van a estudiar las propiedades botánicas para la reforestación por etapas del proyecto.
Además de incorporación de un mirado, que sirva como atractivo para el proyecto.

Ilustración 156: Propuesta zona experimental, Elaborado por: Los Autores, 2017.

VISTA – ZONA EXPERIMENTAL

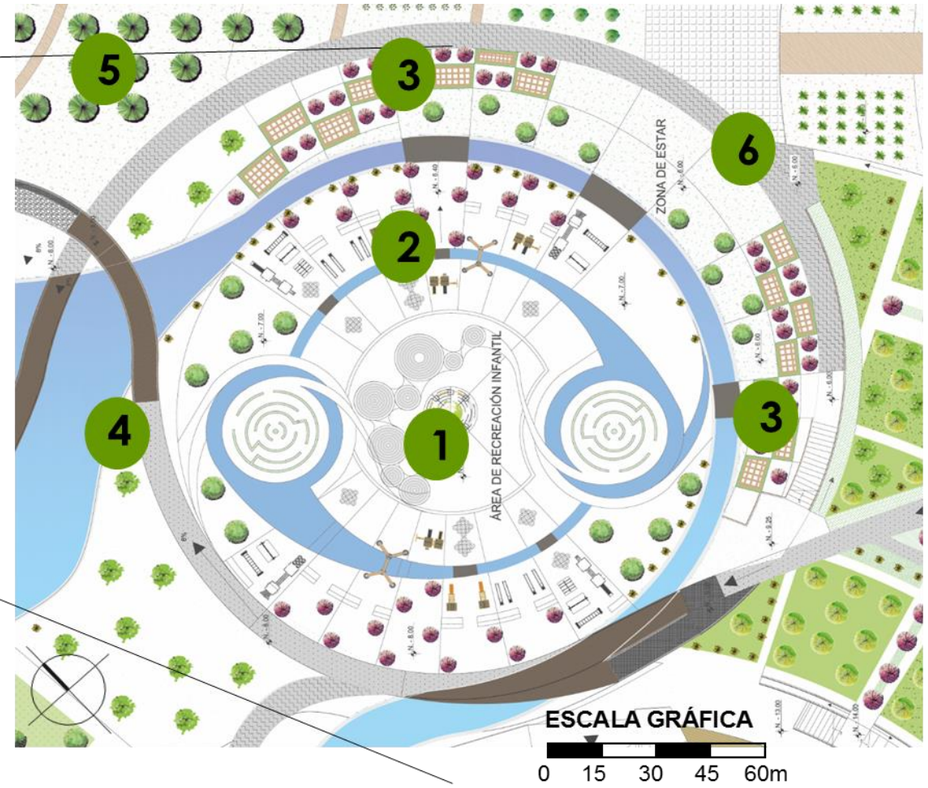
Ilustración 157: Vista Zona Experimental, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 3 – ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA



ESCALA GRÁFICA

0 25 50 75 100m



PROPUESTA

1. Área Infantil
2. Juegos Infantiles
3. Área de Sombra
4. Espejo de agua
5. Arborización
6. Senderos

Como atractivo para los diferentes grupos de edad se incorporan áreas de recreación activa y pasiva, los cuales invitan a los usuarios a explorar por diferentes caminerías y senderos el parque ecoturístico.

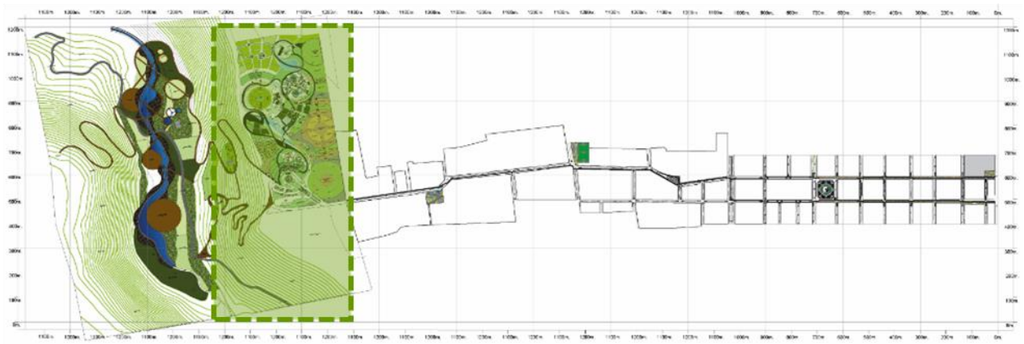


Ilustración 158: Propuesta zona de recreación activa, Elaborado por: Los Autores, 2017.

VISTA – ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA

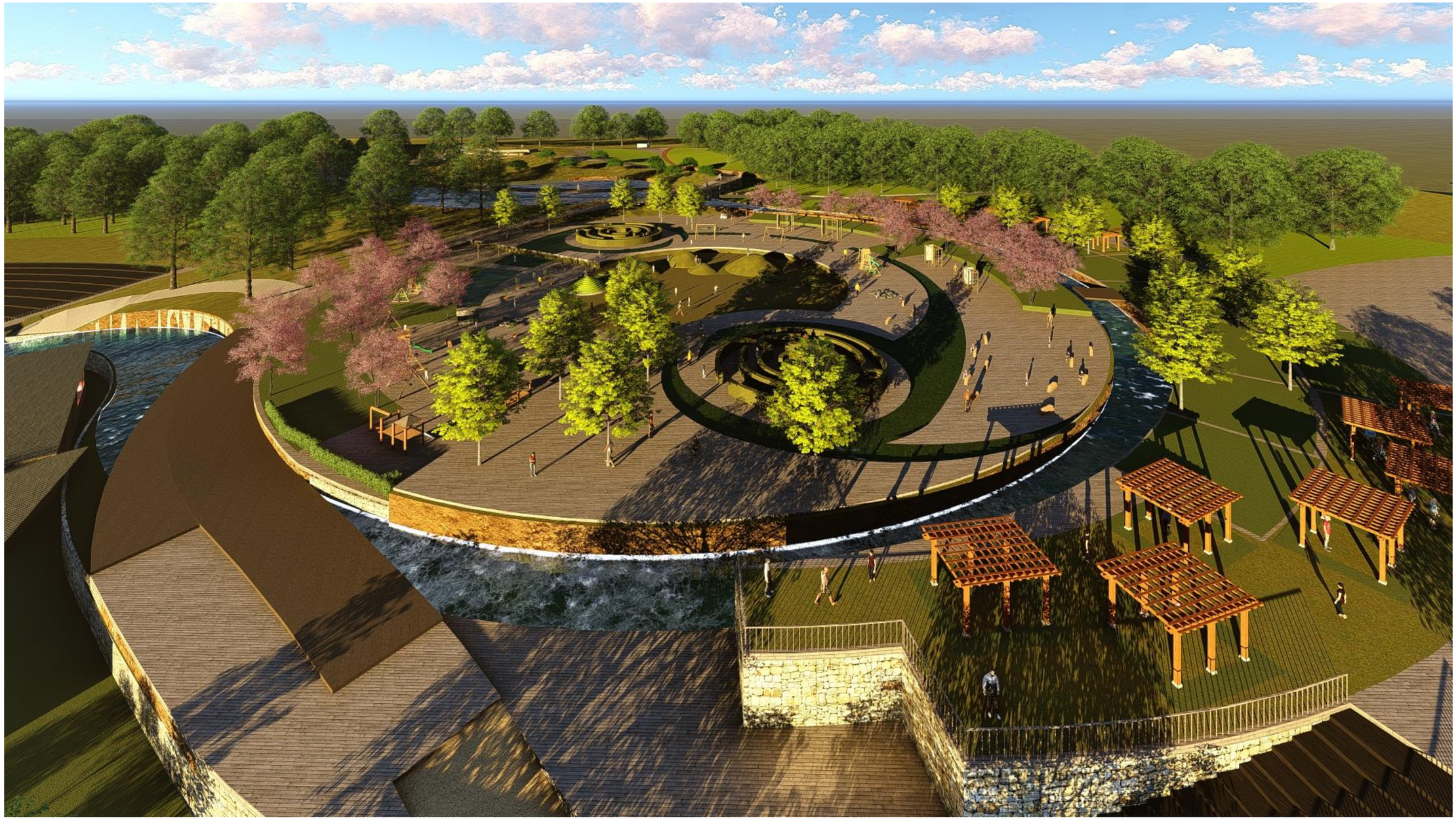
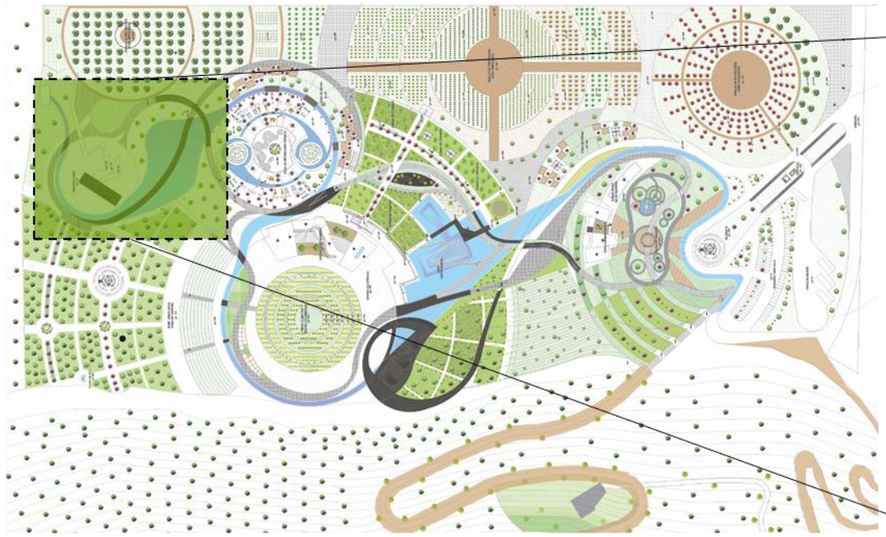


Ilustración 159: Vista Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 4 – ZONA DE RECREACIÓN PASIVA



ESCALA GRÁFICA

0 25 50 75 100m

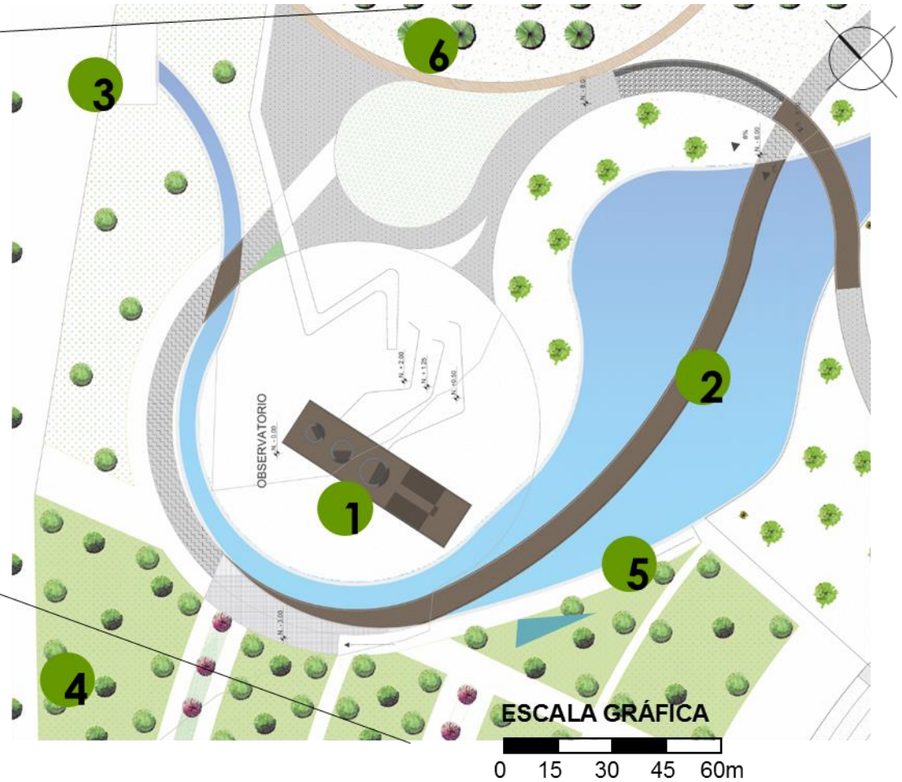
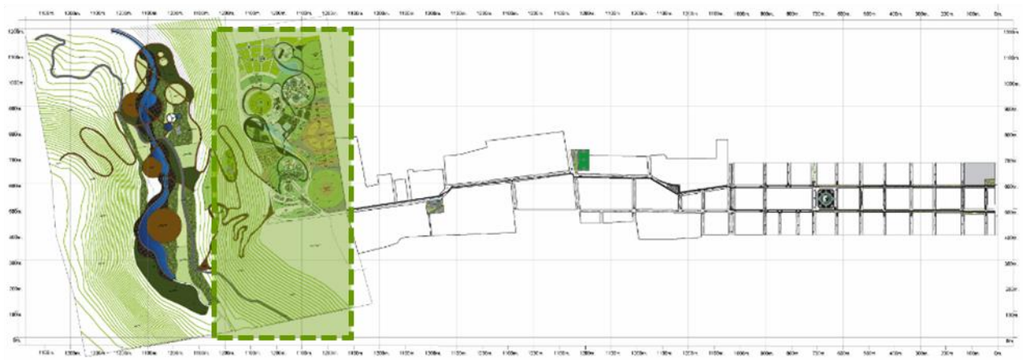


Ilustración 160: Propuesta zona de recreación pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Se propone la implantación de un observatorio desde el cual se podrá apreciar todo el proyecto en medio de un ambiente natural, el cual esta pensado en ser una zona de descanso y de conexión entre los diferentes atractivos naturales del proyecto.

PROPUESTA

1.	Observatorio	4.	Arborización
2.	Sendero	5.	Senderos
3.	Bomba de agua	6.	Franja protección



VISTA – ZONA DE RECREACIÓN PASIVA

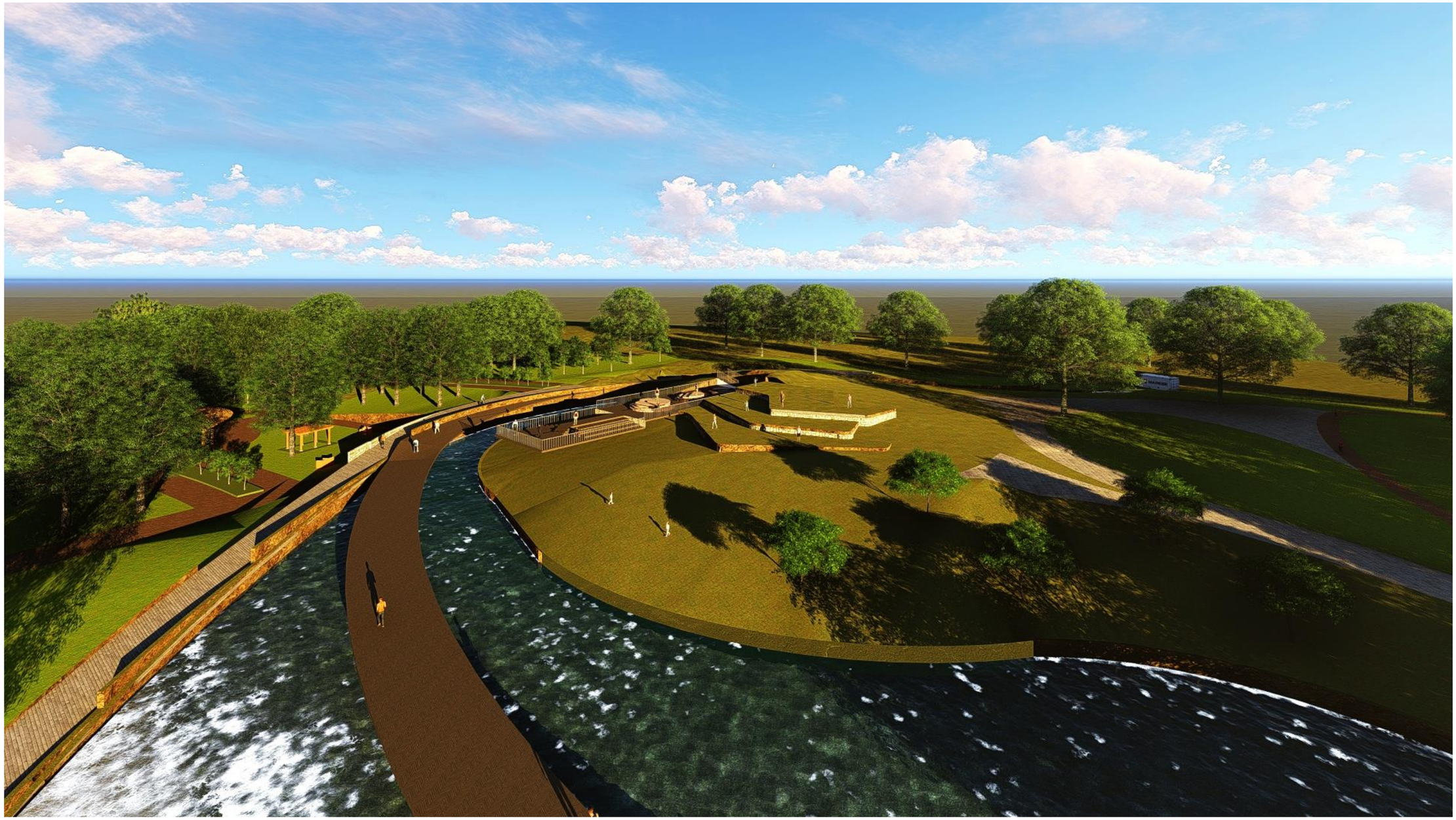
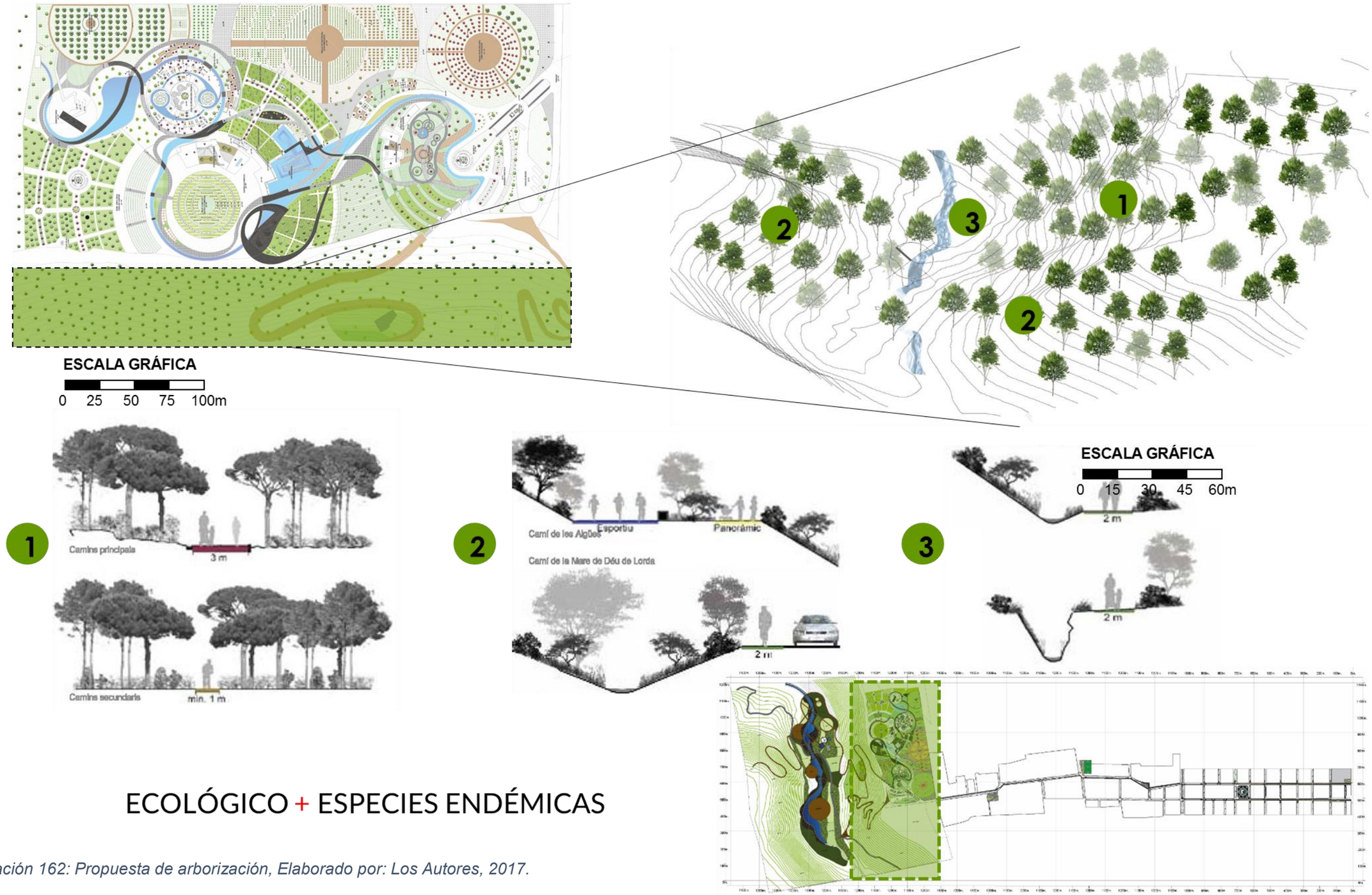


Ilustración 161: Vista Zona Recreación Pasiva, Elaborado por: Los Autores, 2017.

PROPUESTA CUENCA RÍO ÁMBI



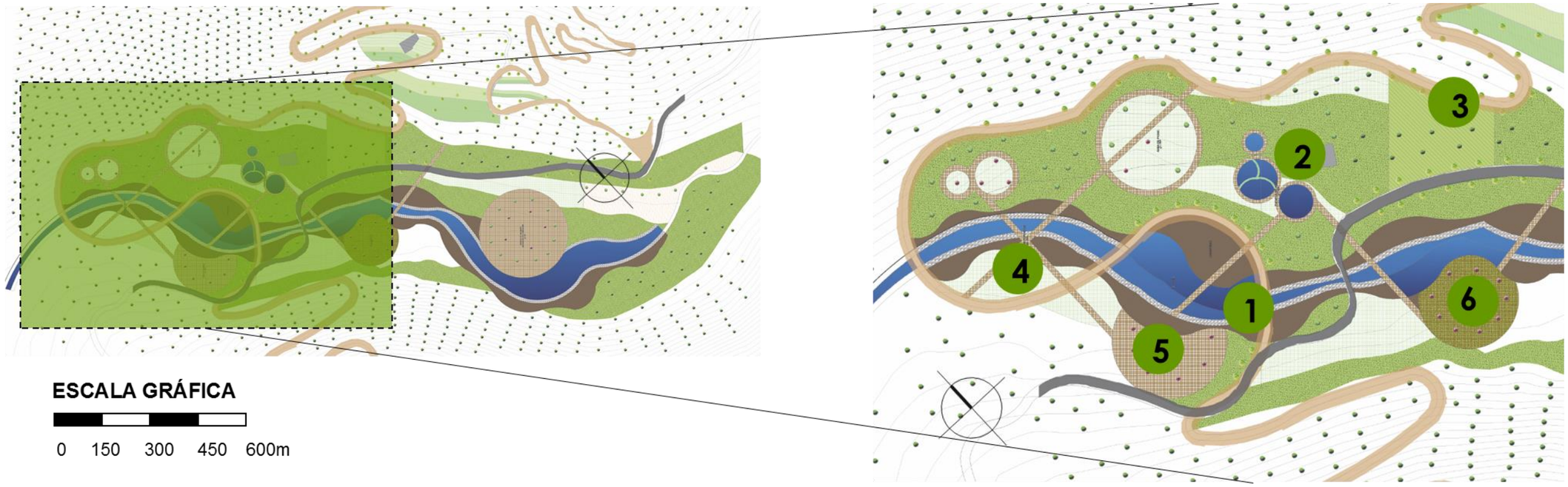
ECOLÓGICO + ESPECIES ENDÉMICAS

Ilustración 162: Propuesta de arborización, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IMPLANTACIÓN RÍO ÁMBI

Ilustración 163: Implantación Río Ámbi, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 1



PROPUESTA

1. Río Ámbi
2. Fuentes de agua
3. Caminerías
4. Senderos elevados
5. Área de picnic
6. Área de camping

Se propone la franja de protección con ayuda de la permacultura, el cual esta pensado en potencializar el uso agrícola de la zona de expansión, controlar el crecimiento de la mancha urbana y el generar nuevos emprendimientos para sustento de la población.

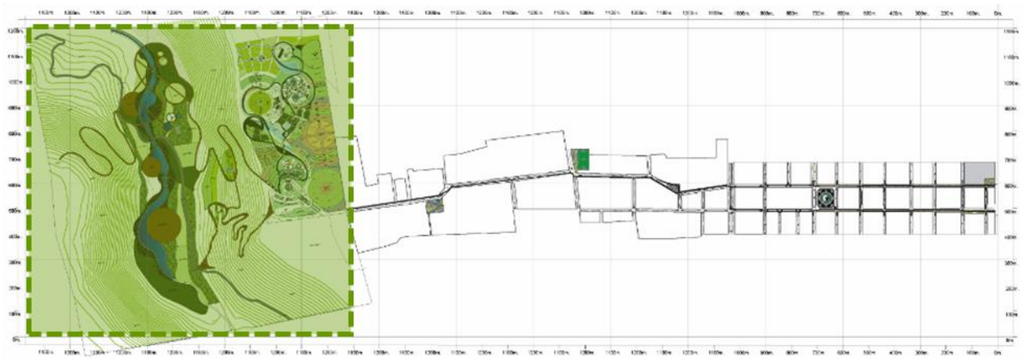
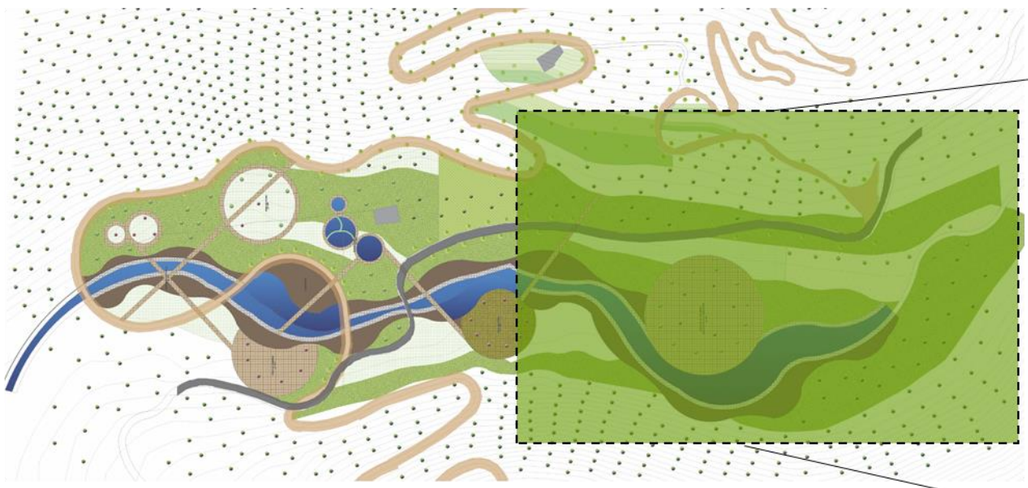


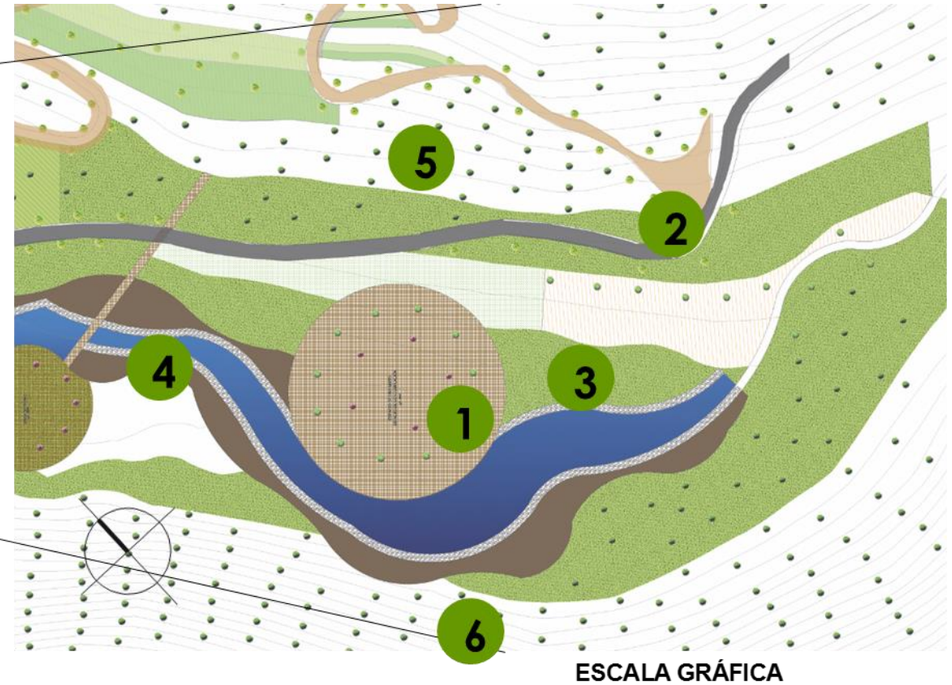
Ilustración 164: Propuesta Río Ámbi tramo 1, Elaborado por: Los Autores, 2017.

TRAMO 2



ESCALA GRÁFICA

0 150 300 450 600m



ESCALA GRÁFICA

0 15 30 45 60m

PROPUESTA

1. Río Ámbi
2. Área de sombra
3. Senderos elevados
4. Caminerías
5. Área de camping
6. Arborización

Se propone la franja de protección con ayuda de la permacultura, el cual esta pensado en potencializar el uso agrícola de la zona de expansión, controlar el crecimiento de la mancha urbana y el generar nuevos emprendimientos para sustento de la población.

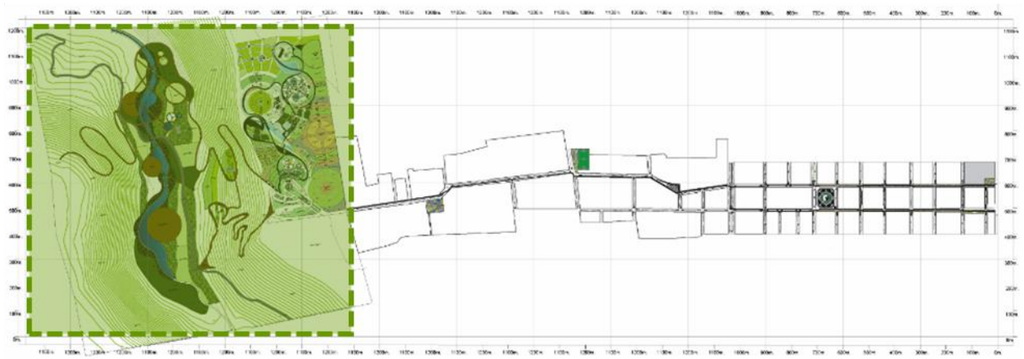
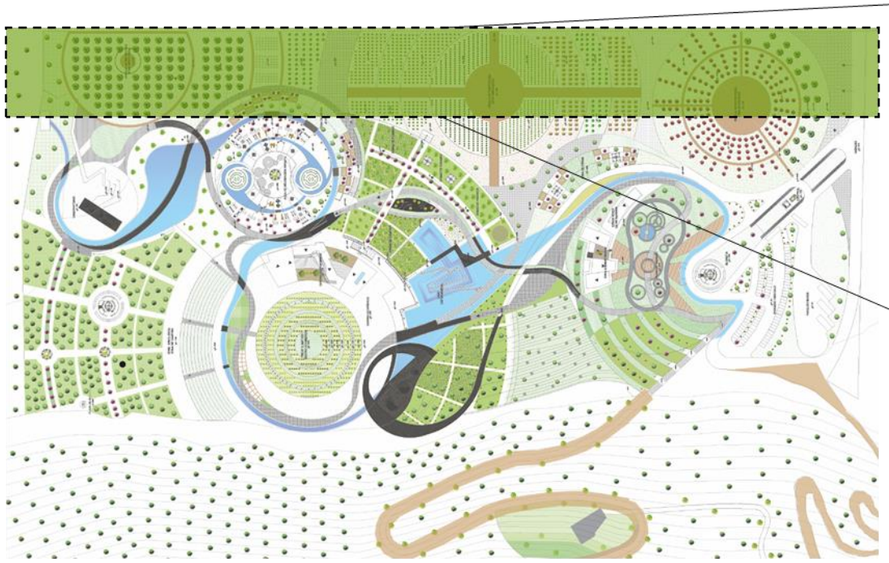


Ilustración 165: Propuesta Río Ámbi tramo 2, Elaborado por: Los Autores, 2017.

VISTA – PROPUESTA RÍO ÁMBI

Ilustración 166: Vista Propuesta Río Ámbi, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.7 PROPUESTA DE LA FRANJA DE PROTECCIÓN



ESCALA GRÁFICA

0 25 50 75 100m

ESCALA GRÁFICA

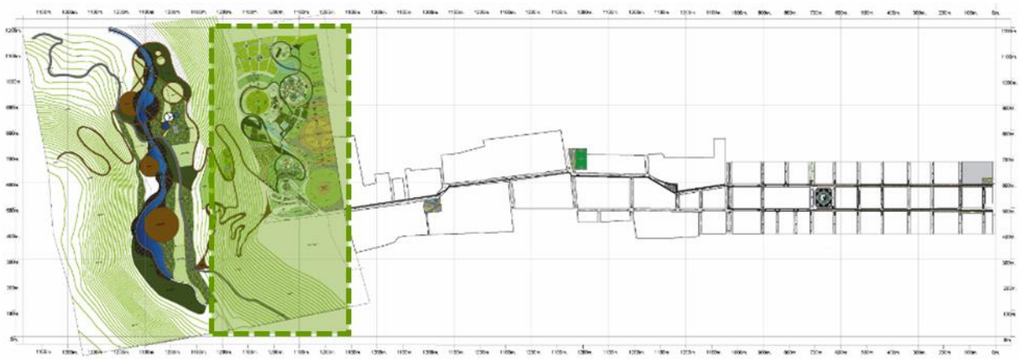
0 15 30 45 60m

PROPUESTA

1. Árboles frutales
2. Punto de Encuentro
3. Vegetales
4. Caminerías
5. Arborización

Se propone la franja de protección con ayuda de la permacultura, el cual esta pensado en potencializar el uso agrícola de la zona de expansión, controlar el crecimiento de la mancha urbana y el generar nuevos emprendimientos para sustento de la población.

Ilustración 167: Propuesta de Franja de Protección, Elaborado por: Los Autores, 2017.



VISTA – FRANJA DE PROTECCIÓN

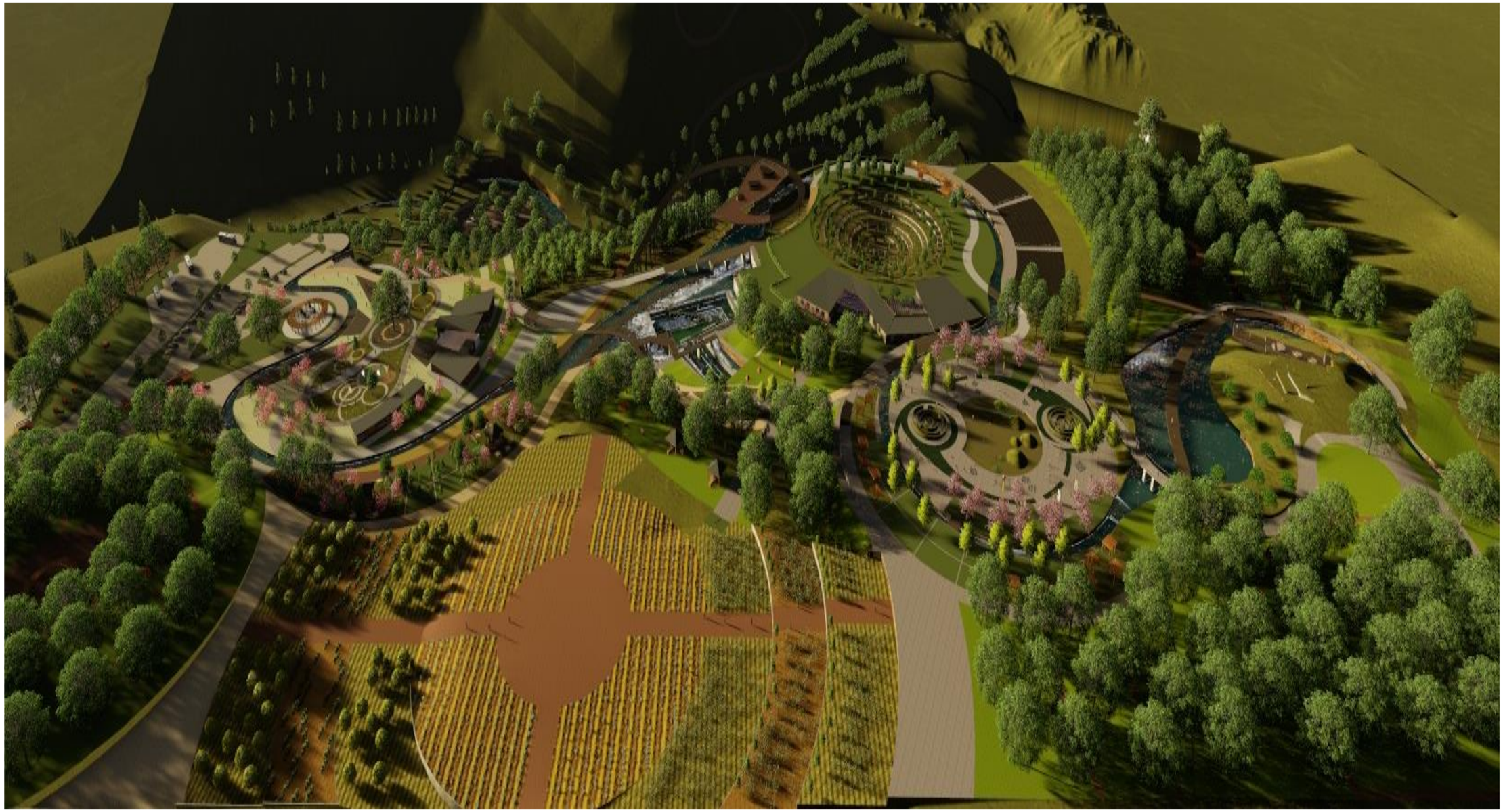


Ilustración 168: Vista Zona Franja de Protección, Elaborado por: Los Autores, 2017.

IV.5.8 PROPUESTA PAISAJÍSTICA

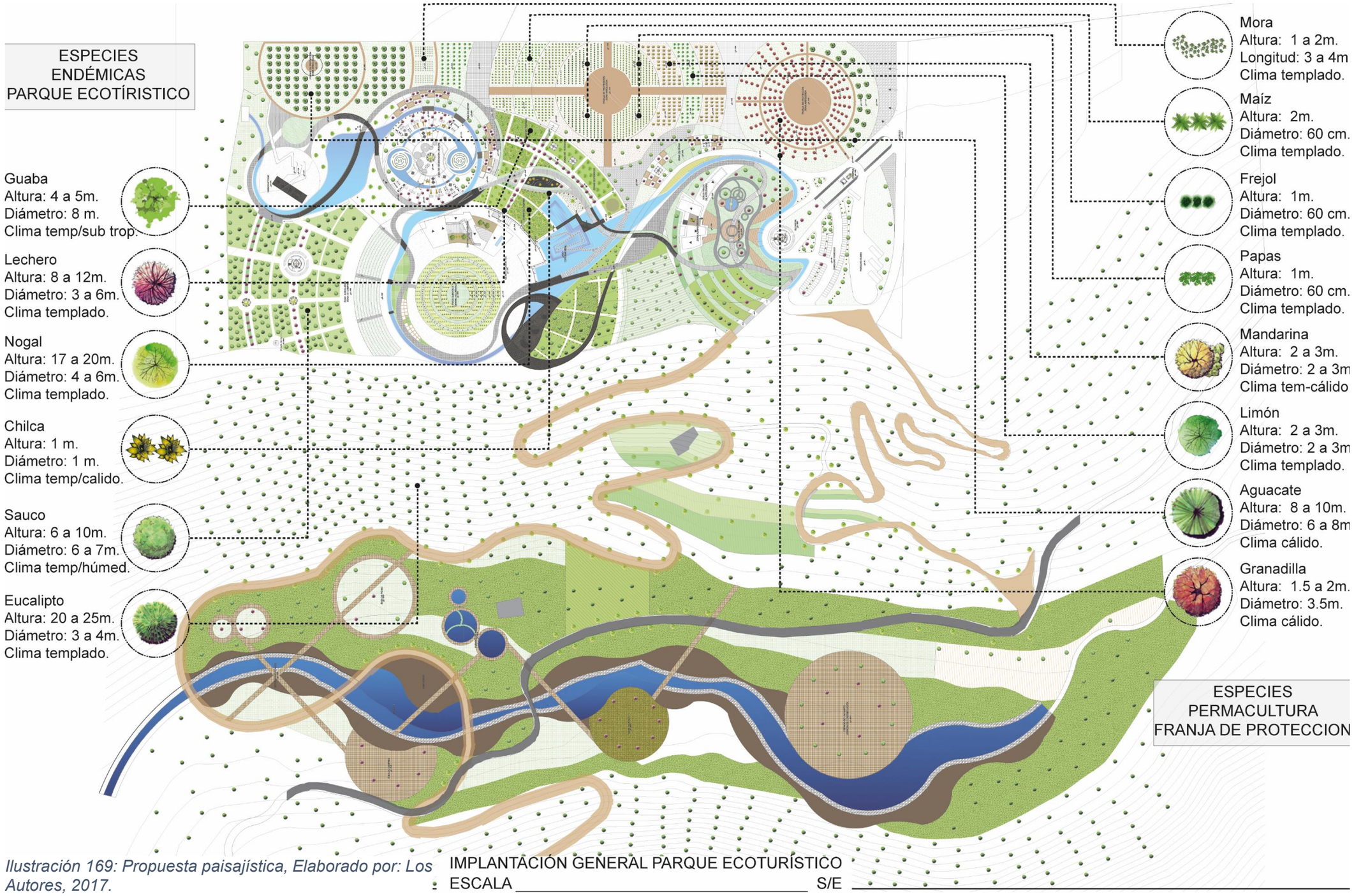


Ilustración 169: Propuesta paisajística, Elaborado por: Los Autores, 2017.

CUADRO DE ESPECIES ENDÉMICAS - PARQUE ECOTURÍSTICO

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO COPA (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	NATIVO	INTRODUCIDO	CLIMA	HUMEDAD	USOS	OBSERVACIONES	ESPACIOS
	Eucalipto	Eucalyptus ficifolia	20 - 30	2.50		media	Verde oscuro	rojiso		Australia	templados		forestación, fragancia	hojas afectan otras plantas, seca el suelo	lugares abiertos naturales
	Eucalipto aromático	Eucalyptus citriodora	20 - 25	3		baja	verde oscuro	blanco cremoso		Australia	templados		forestación, fragancia	hojas aromáticas	lugares abiertos naturales
	Nogal - Tocte	Juglans neotrópica	17 - 20	4 - 6		medio	tonos verdes	blanco cremoso	Nativo		templados		dar sombra	Produce un fruto cilíndrico de 5cm de diámetro y su sabor es parecido al coco	parques.
	Guaba	Inga insignis	4 - 5	8		abundante	verde oscuro	crema	distribución nativa dudosa pero es conocida en Colombia, Ecuador y Perú		tropical, sub tropical		dar sombra	Desarrolla una vaina larga con su fruto de color blanco en el interior	parques
	Chilca	BACCHARIS SP.	1	1		poco	verde	blanco cremoso	Nativo		templados		decorativa del entorno		lugares abiertos naturales
	Sauco	CESTRUM SPP	6 - 10	6 - 7		abundante	verde	crema	Nativo		templados y húmedos		complemento verde medicinal	Produce un fruto cilíndrico de 1cm de diámetro de color negro, en su interior contiene 3 semillas diminutas.	cualquier entorno
	LECHERO	EUPHORBIA LATAZII	8 - 12	3 - 6		abundante	verde	blancas rojas	Nativo		templados		dar sombra		cualquier entorno

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES Y FRUTALES - FRANJA DE PROTECCIÓN

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	NOMBRE TECNICO	ALTURA (m)	DIAMETRO COPA (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	CLIMA	HUMEDAD
	MORA	Rubus Ulmifolius	1 - 2	2		medio	Verde oscuro	blanco	templados	
	MAÍZ	Zea Mays	2 - 2.50	0.7		poco	Verde oscuro	blanco amarillentas	templados	
	FREJOL	Phaseolus vulgaris	0.50	0.50		poco	tonos verdes	tonos lilas	templados	
	PAPAS	Solanum Tuberosum	0.80 - 1	0.50		poco	Verde oscuro	blanco cremoso	templados tropical, sub tropical	
	MANDARINA	Citrus Nobilis	2 - 4	3		abundante	tonos verdes y amarillos	crema	templados	
	LIMON	Citrus Aurantifolia	3 -6	5 - 7		abundante	tonos verdes y amarillos	flores blancas y fragantes	templados	
	AGUACATE	Persea Americana	8 - 12	8		abundante	Verde oscuro	Flores pequeñas de color blanco - verdoso	templados	
	GRANADILLA	Passiflora ligularis	8 -12	5		abundante	Verde oscuro	Flores pequeñas de color blanco - verdoso	templados	

Ilustración 170: Especies vegetales y frutales - franja de protección, Elaborado por: Los Autores, 2017.

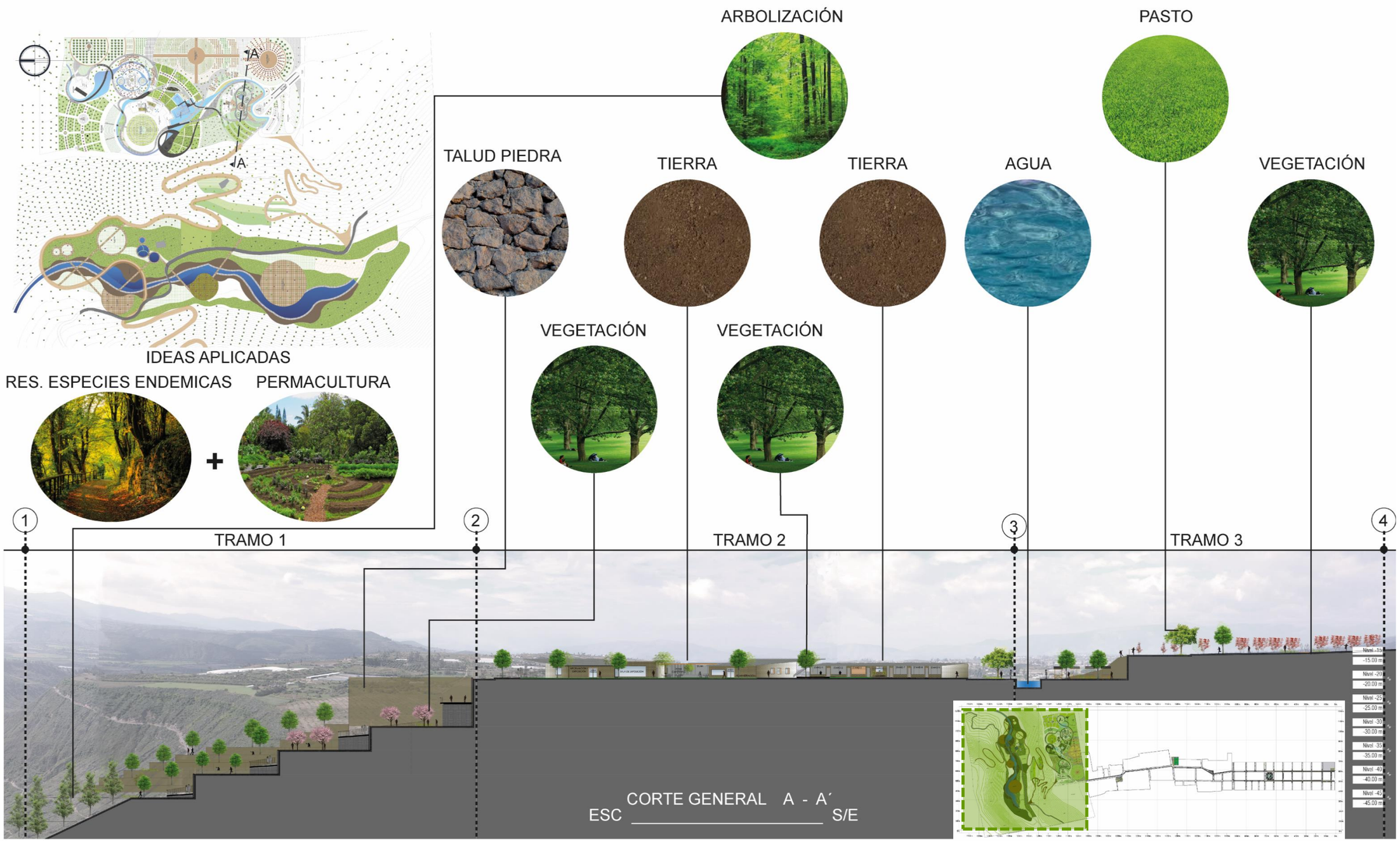
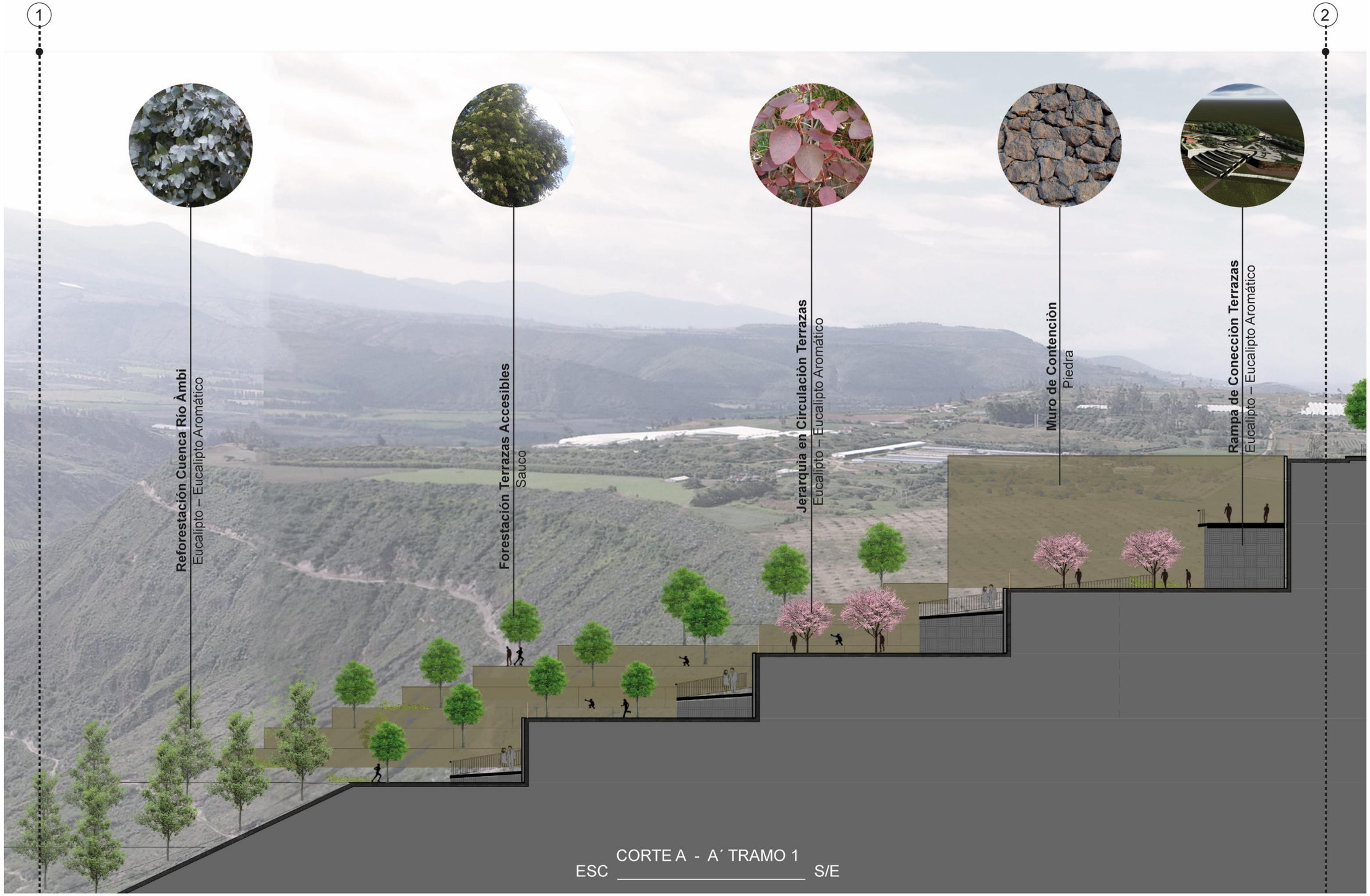
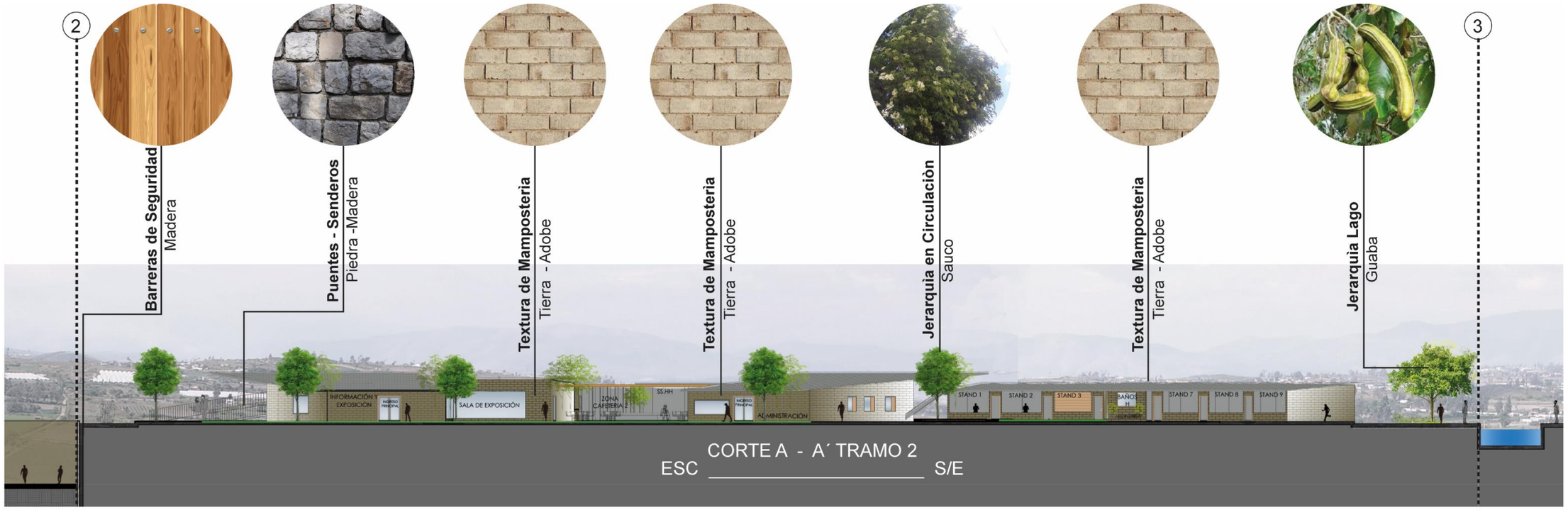
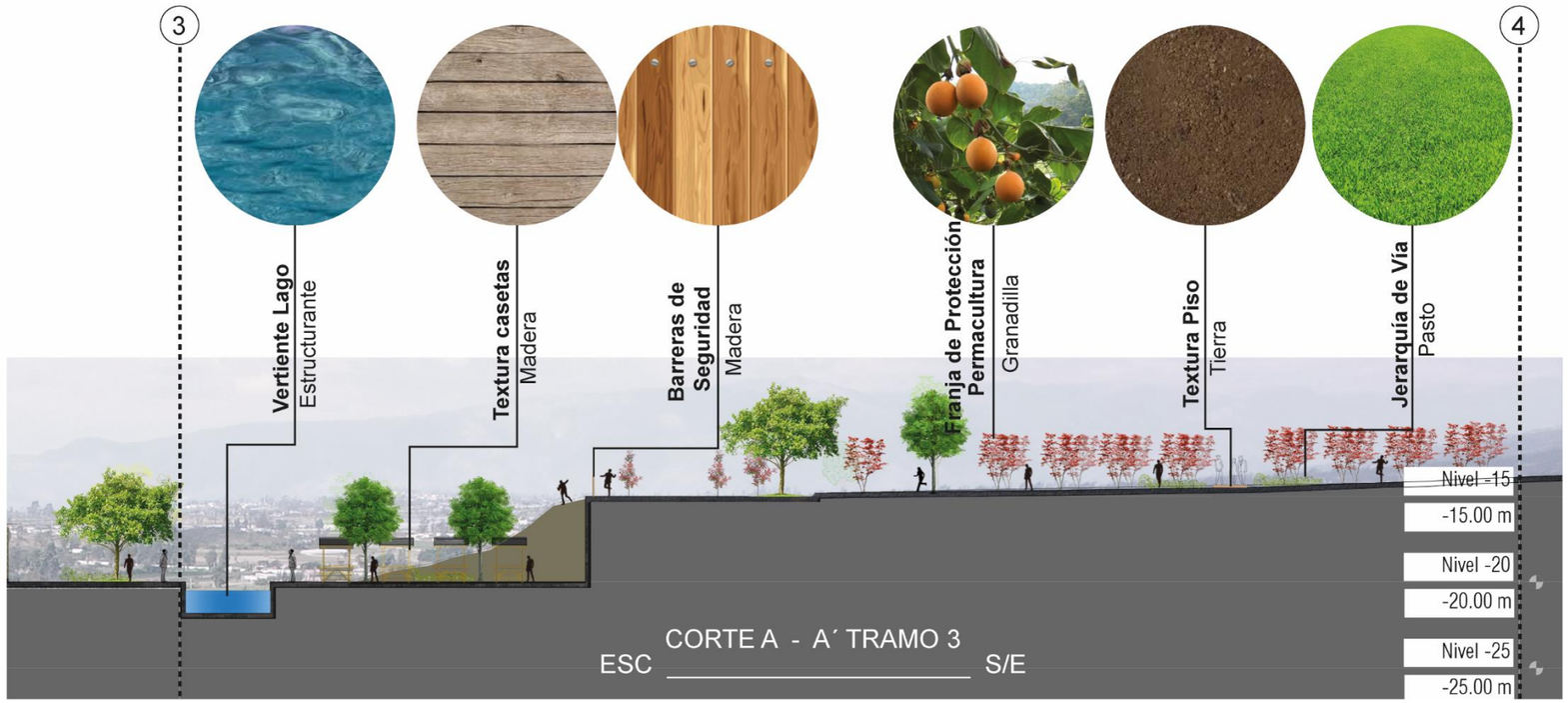


Ilustración 171: Propuesta paisajística A-A´, Elaborado por: Los Autores, 2017.



ESC CORTE A - A´ TRAMO 1 S/E


2
3
Barreras de Seguridad
Madera
Puentes - Senderos
Piedra -Madera
Textura de Mamposteria
Tierra - Adobe
Textura de Mamposteria
Tierra - Adobe
Jerarquia en Circulaciòn
Sauco
Textura de Mamposteria
Tierra - Adobe
Jerarquia Lago
Guaba
INFORMACIÓN Y EXPOSICIÓN
SALA DE EXPOSICIÓN
ZONA CAFETERIA
SS.HH
ADMINISTRACIÓN
STAND 1
STAND 2
STAND 3
BAÑOS
STAND 7
STAND 8
STAND 9
ESC
CORTE A - A´ TRAMO 2
S/E


3
4
Vertiente Lago
Estructurante
Textura casetas
Madera
Barreras de Seguridad
Madera
Franja de Protección Permacultura
Granadilla
Textura Piso
Tierra
Jerarquia de Via
Pasto
Nivel -15
-15.00 m
Nivel -20
-20.00 m
Nivel -25
-25.00 m
ESC
CORTE A - A´ TRAMO 3
S/E

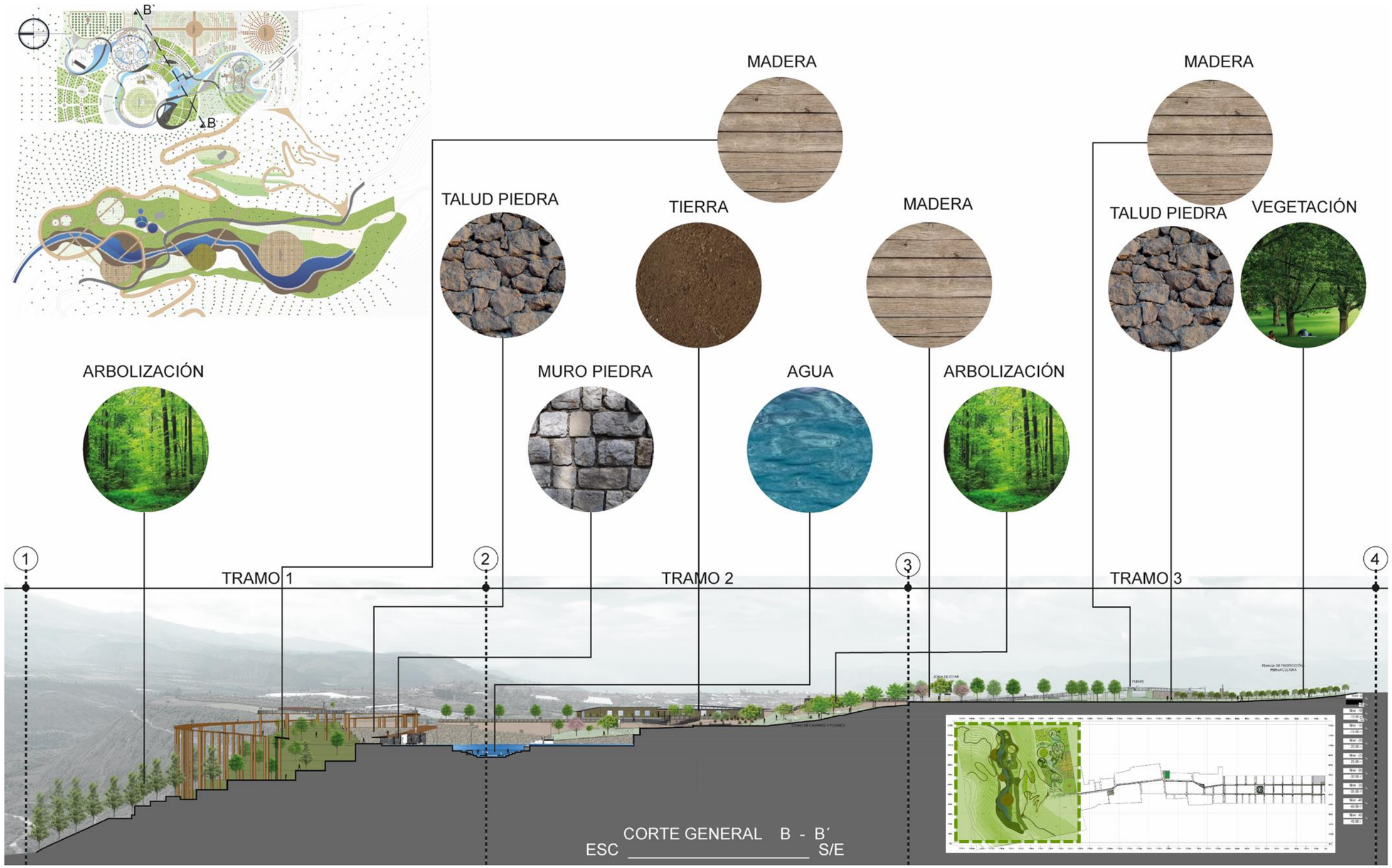
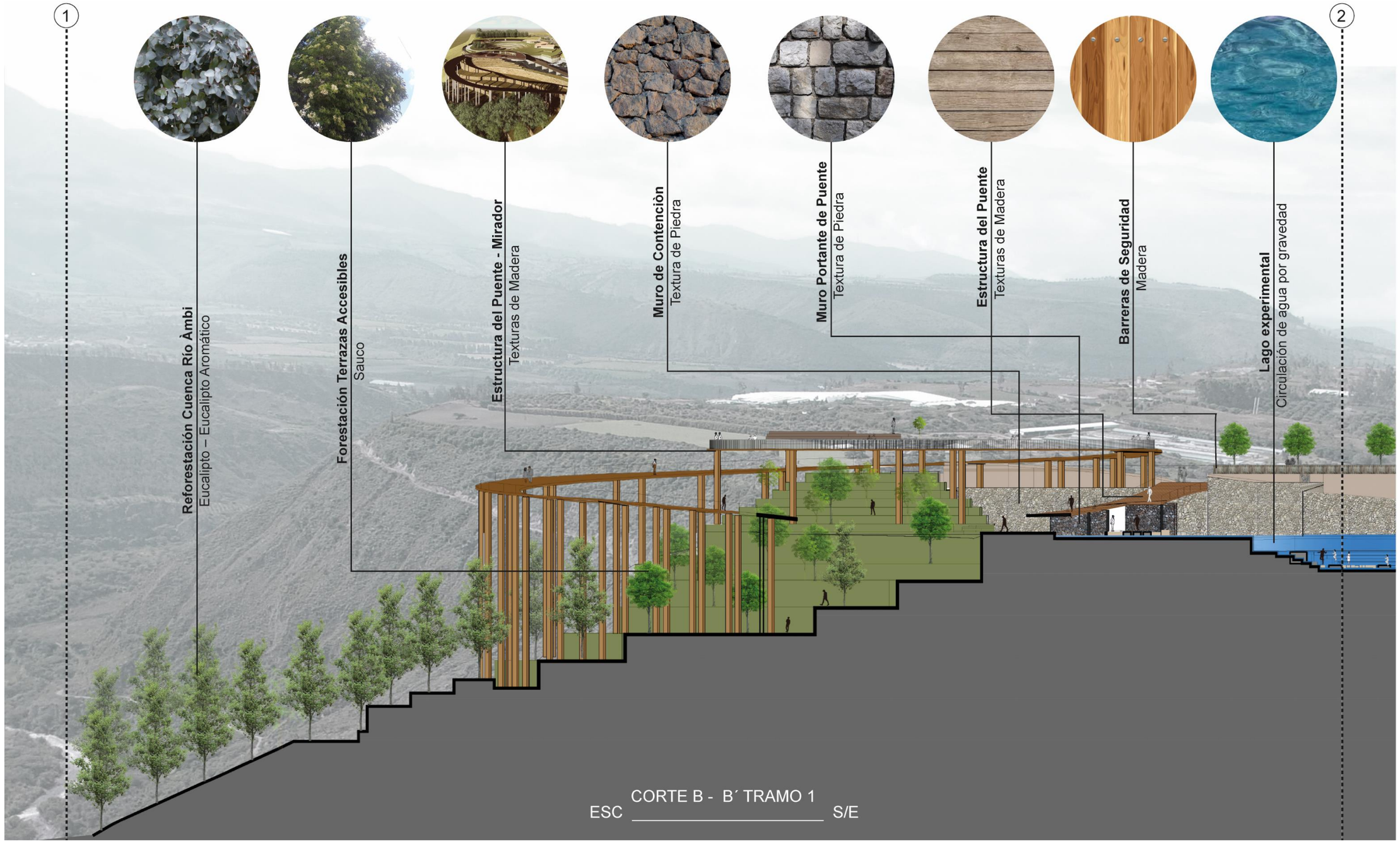
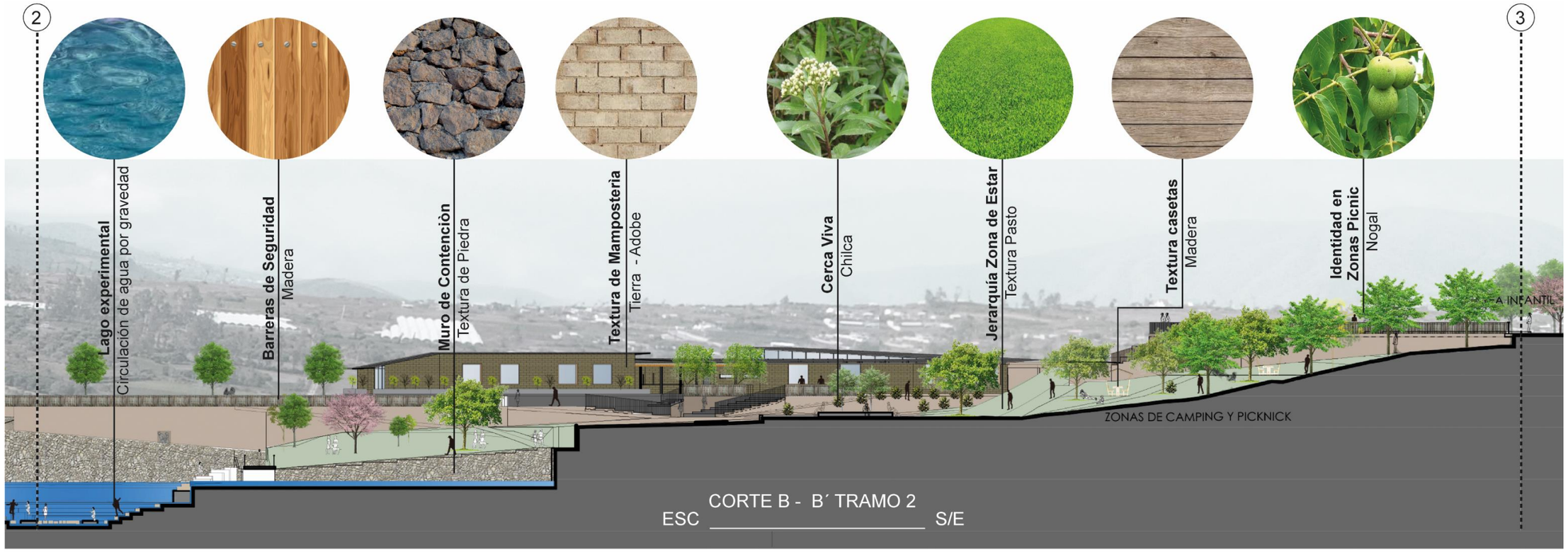


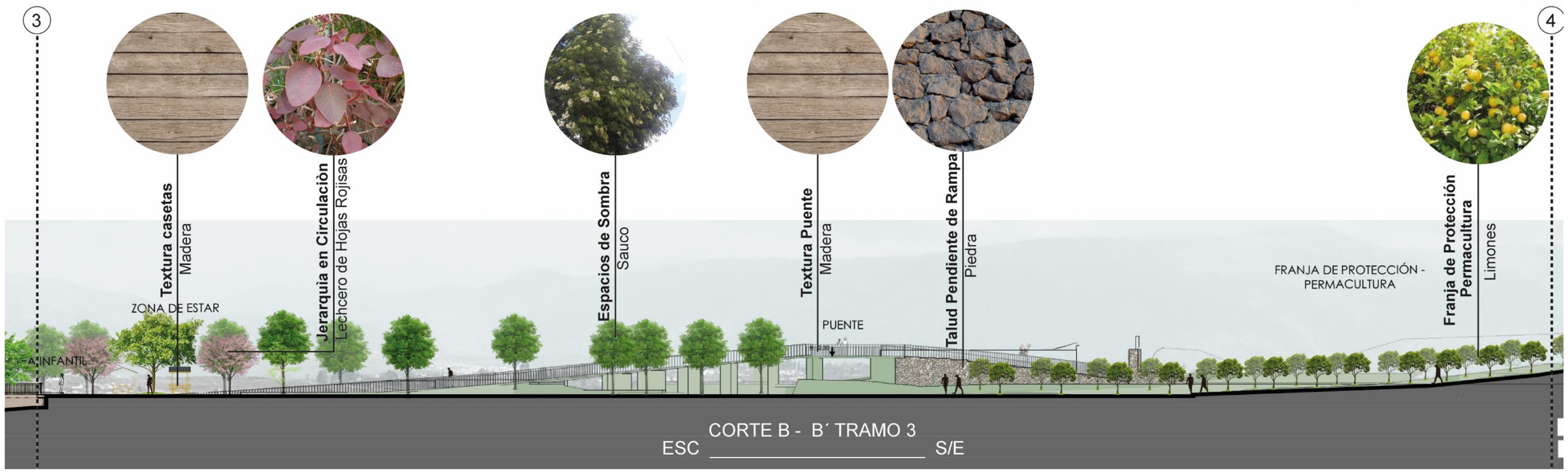
Ilustración 172: Propuesta paisajística B-B´, Elaborado por: Los Autores, 2017.



ESC CORTE B - B´ TRAMO 1 S/E



ESC CORTE B - B´ TRAMO 2 S/E



ESC CORTE B - B´ TRAMO 3 S/E

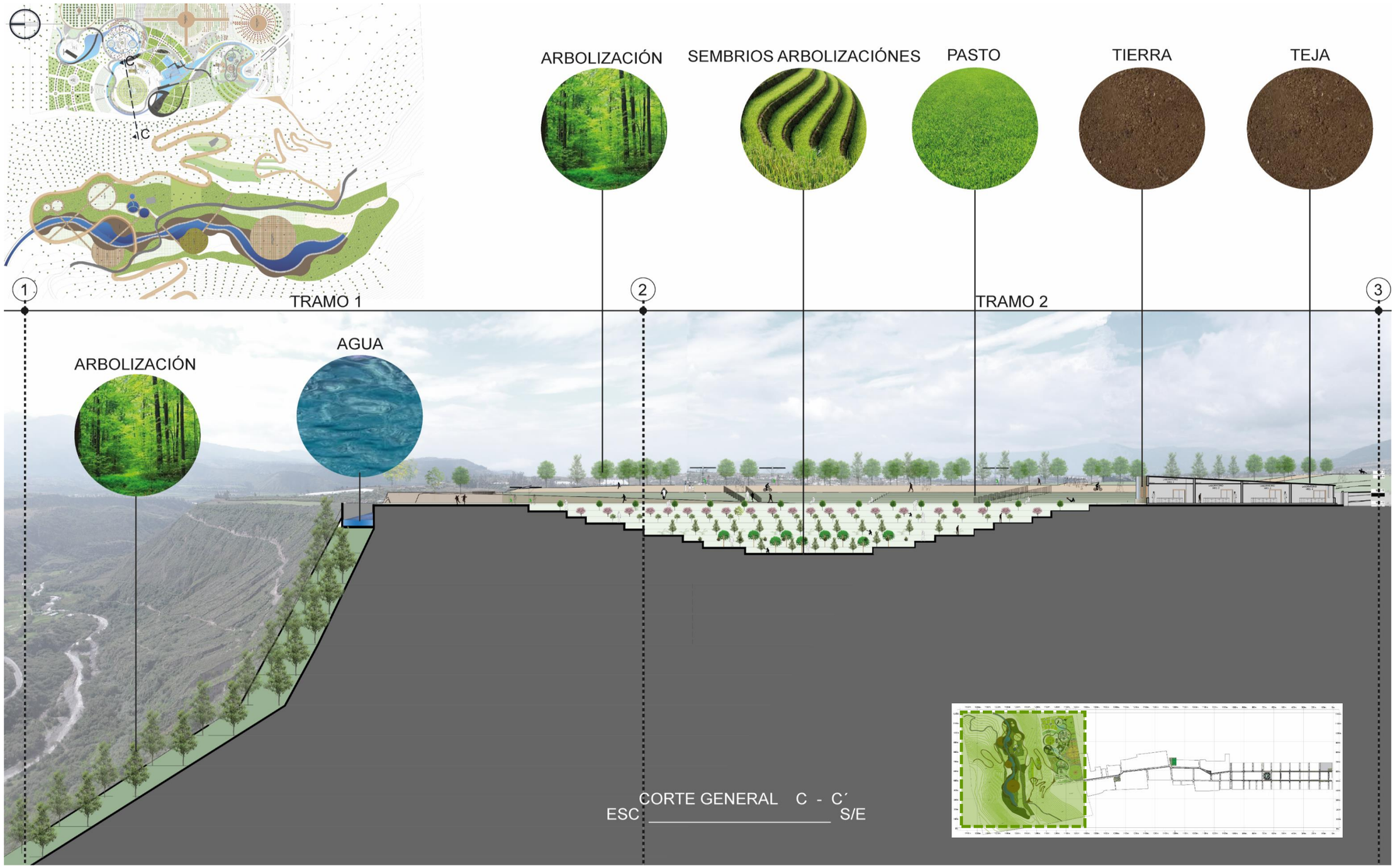
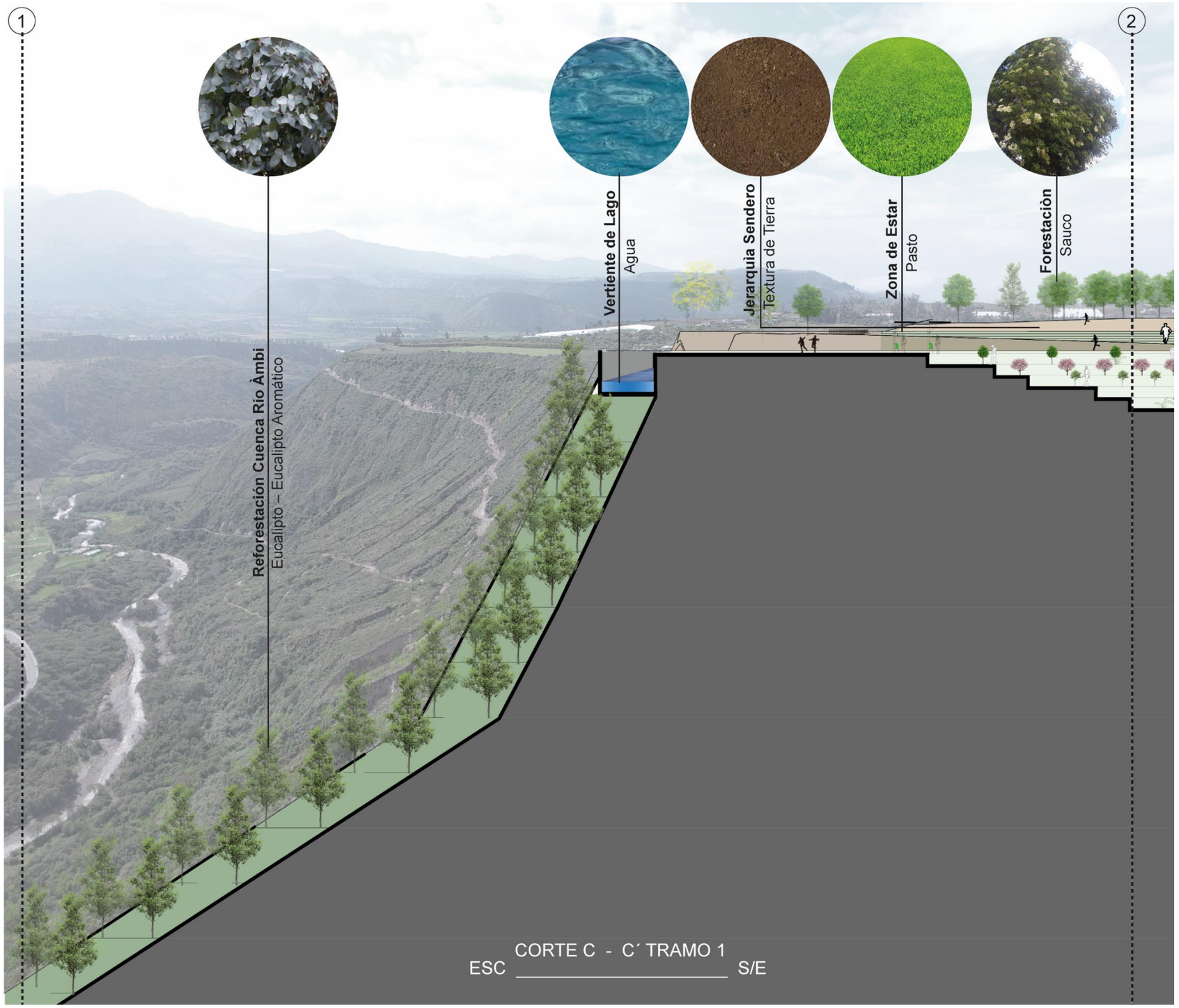
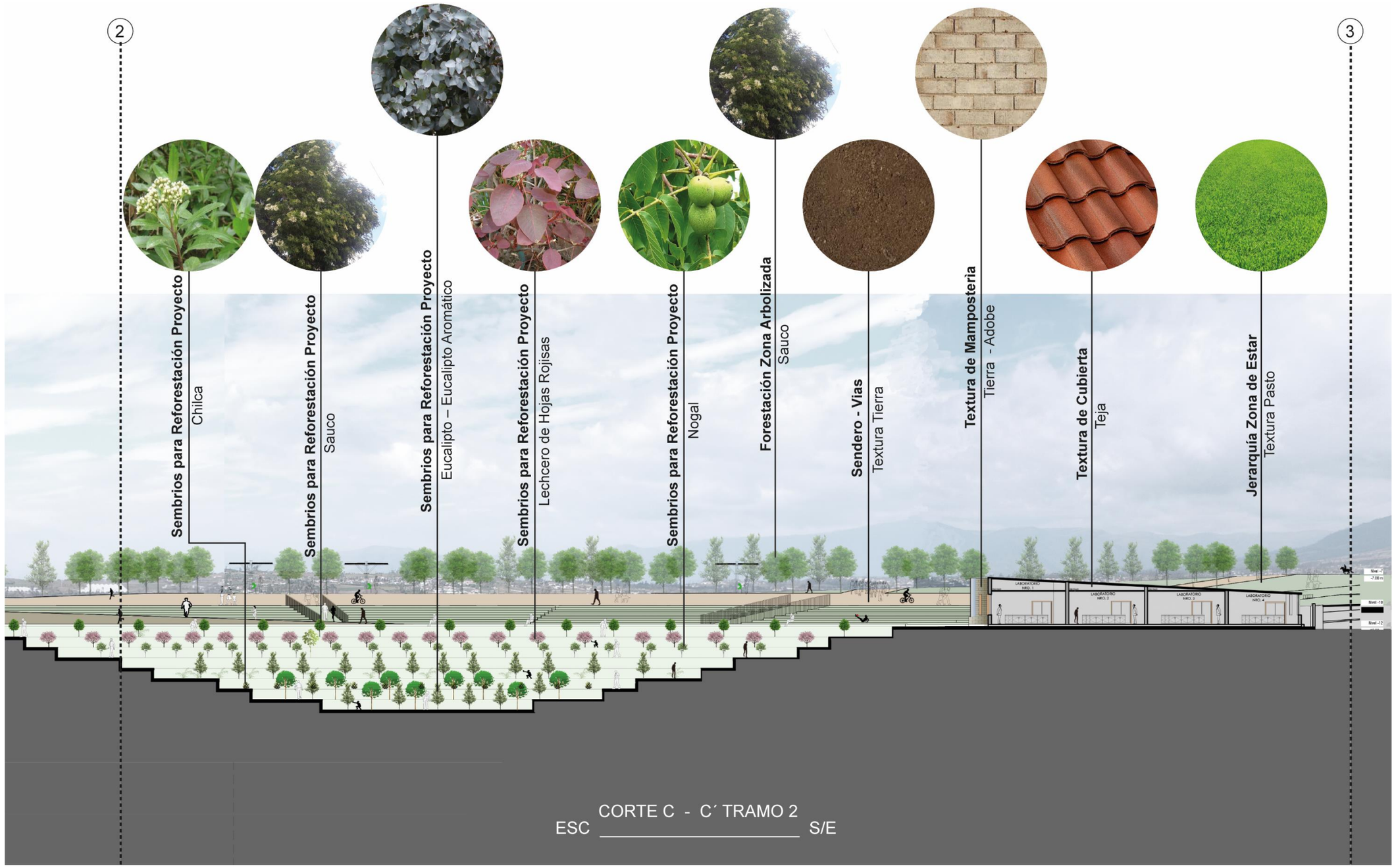


Ilustración 173: Propuesta paisajística C-C´, Elaborado por: Los Autores, 2017.



ESC CORTE C - C´ TRAMO 1 S/E



ESC CORTE C - C´ TRAMO 2 S/E

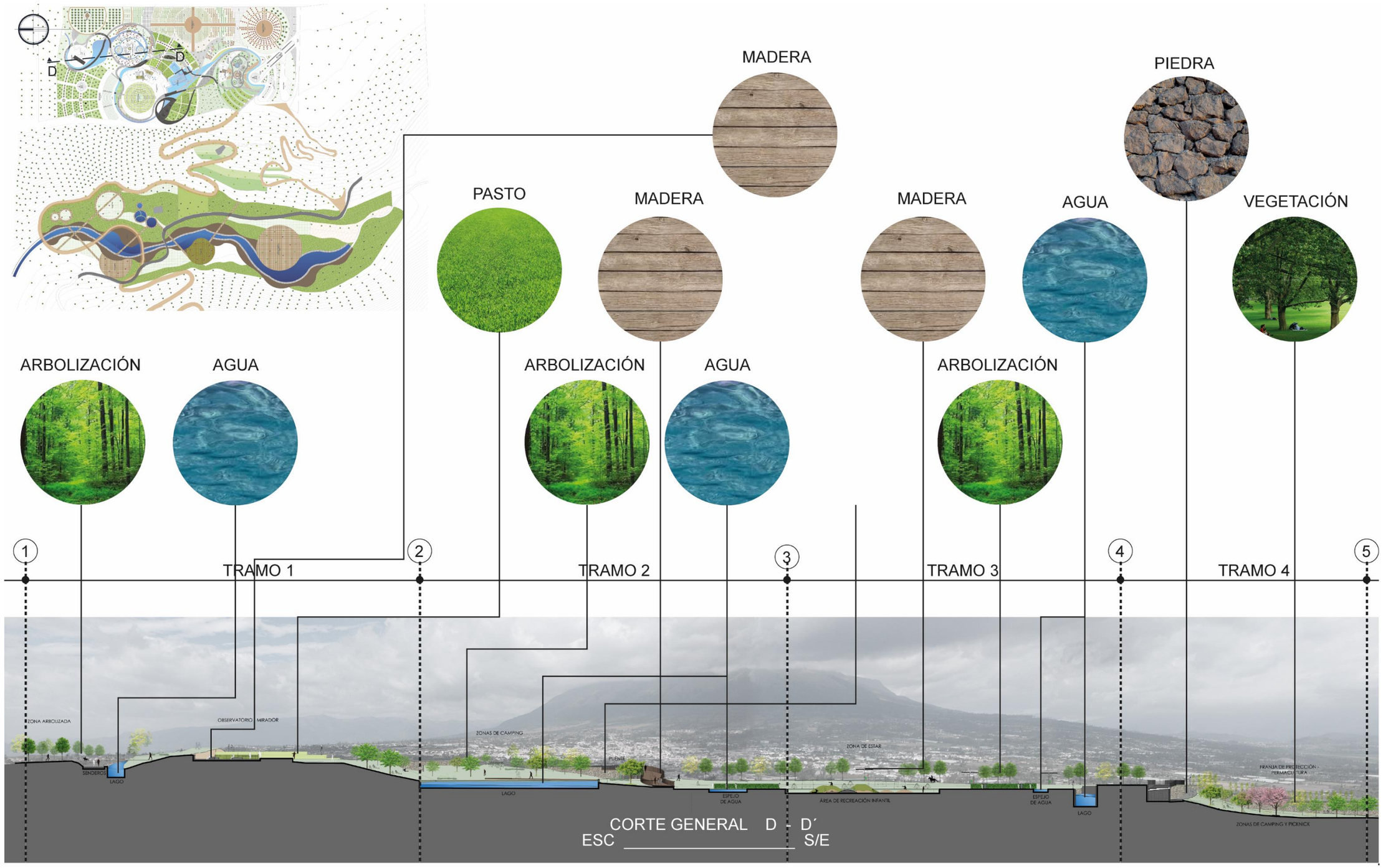
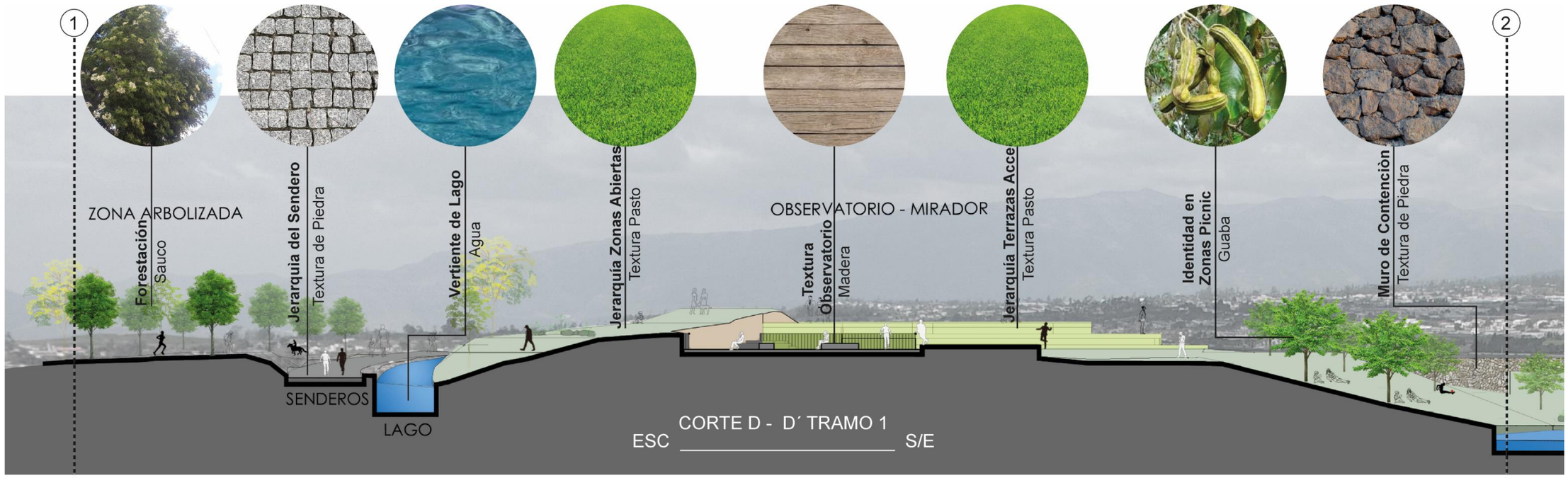
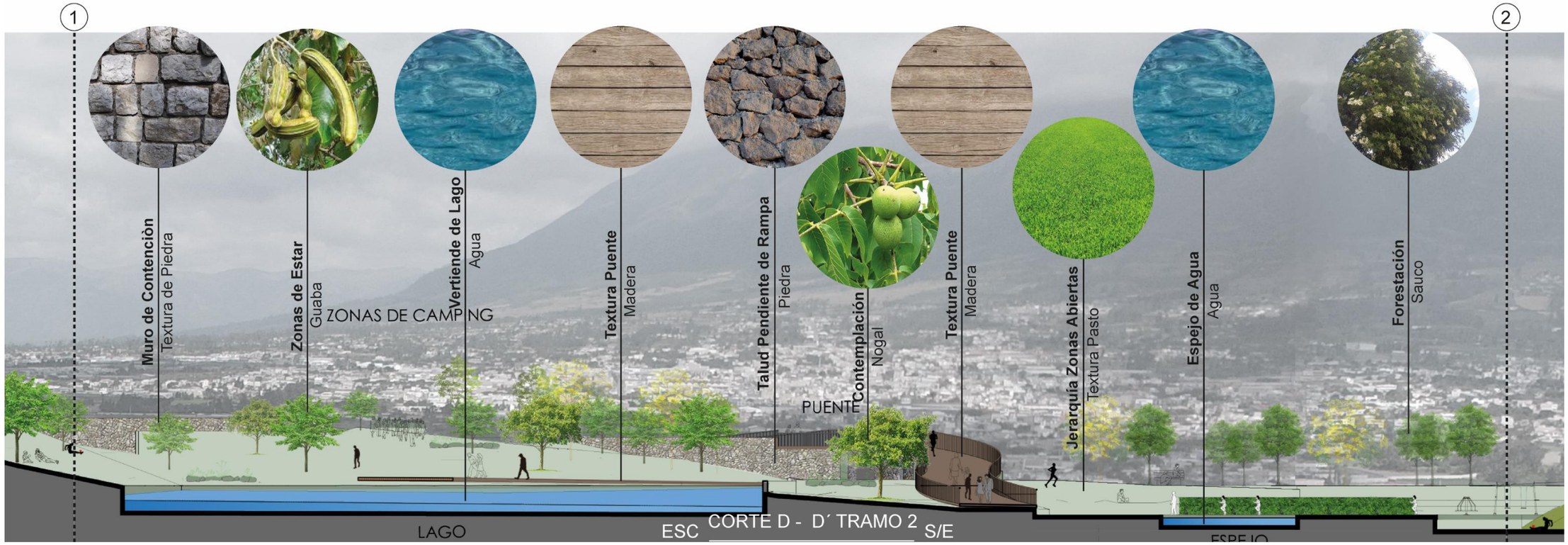
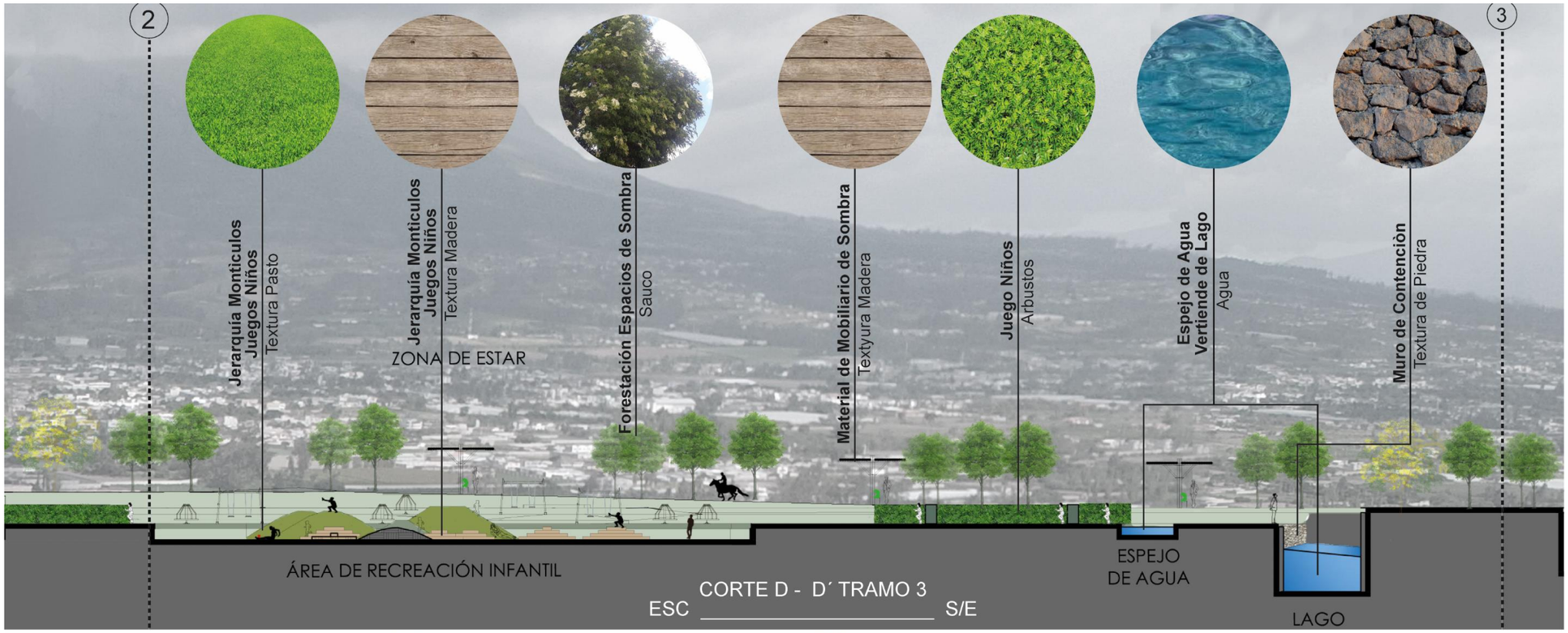
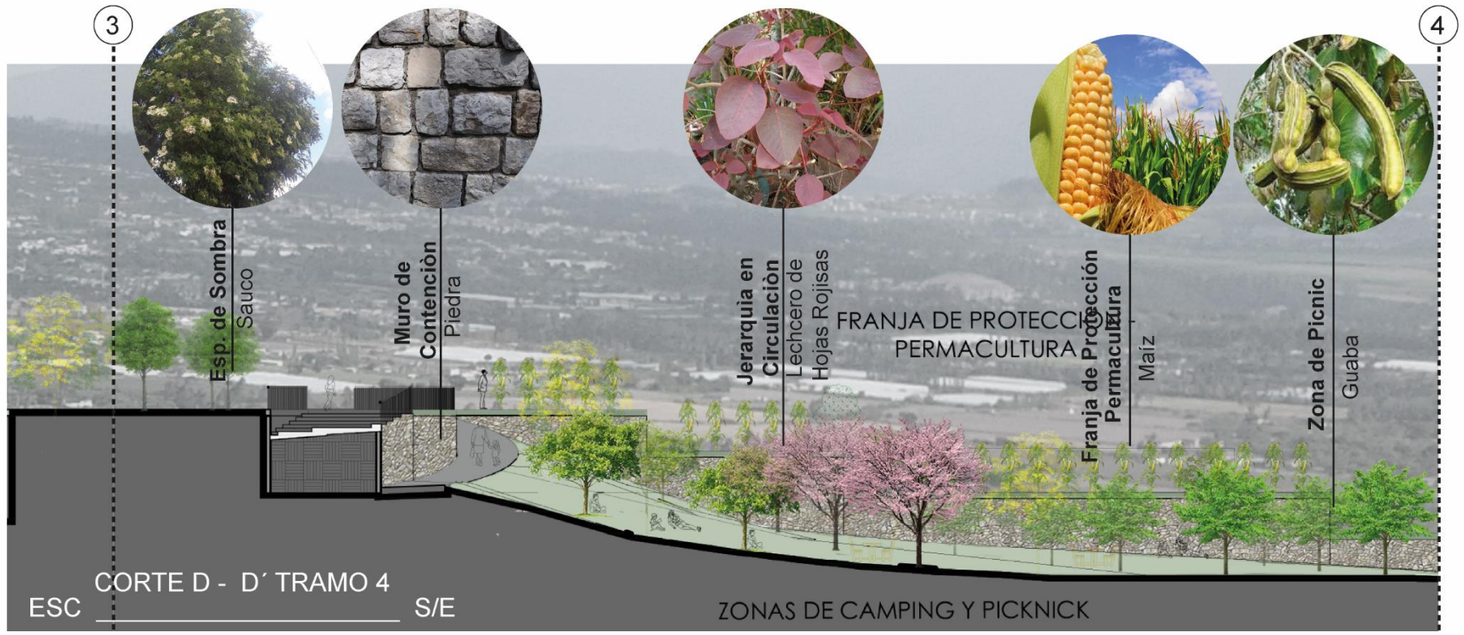


Ilustración 174: Propuesta paisajística D-D´, Elaborado por: Los Autores, 2017.


1
2
ZONA ARBOLIZADA
Forestación
Sauco
Jerarquía del Sendero
Textura de Piedra
Vertiente de Lago
Agua
Jerarquía Zonas Abiertas
Textura Pasto
OBSERVATORIO - MIRADOR
Textura
Observatorio
Madera
Jerarquía Terrazas Acce
Textura Pasto
Identidad en
Zonas Picnic
Guaba
Muro de Contenciòn
Textura de Piedra
SENDEROS
LAGO
ESC
CORTE D - D´ TRAMO 1
S/E


1
2
Muro de Contenciòn
Textura de Piedra
Zonas de Estar
Guaba
ZONAS DE CAMPING
Vertiende de Lago
Agua
Textura Puente
Madera
Talud Pendiente de Rampa
Piedra
Contemplación
Nogal
PUENTE
Textura Puente
Madera
Jerarquía Zonas Abiertas
Textura Pasto
Espejo de Agua
Agua
Forestación
Sauco
LAGO
ESC
CORTE D - D´ TRAMO 2
S/E


2
3
Jerarquía Monticulos
Juegos Niños
Textura Pasto
Jerarquía Monticulos
Juegos Niños
Textura Madera
ZONA DE ESTAR
Forestación Espacios de Sombra
Sauco
Material de Mobiliario de Sombra
Textyura Madera
Juego Niños
Arbustos
Espejo de Agua
Vertiende de Lago
Agua
Muro de Contención
Textura de Piedra
ÁREA DE RECREACIÓN INFANTIL
ESPEJO
DE AGUA
LAGO
ESC
CORTE D - D´ TRAMO 3
S/E


3
4
Esp. de Sombra
Sauco
Muro de
Contención
Piedra
Jerarquía en
Circulación
Lechcero de
Hojas Rojisas
FRANJA DE PROTECCIÓN
PERMACULTURA
Franja de Protección
Permacultura
Maiz
Zona de Picnic
Guaba
ESC
CORTE D - D´ TRAMO 4
S/E
ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK

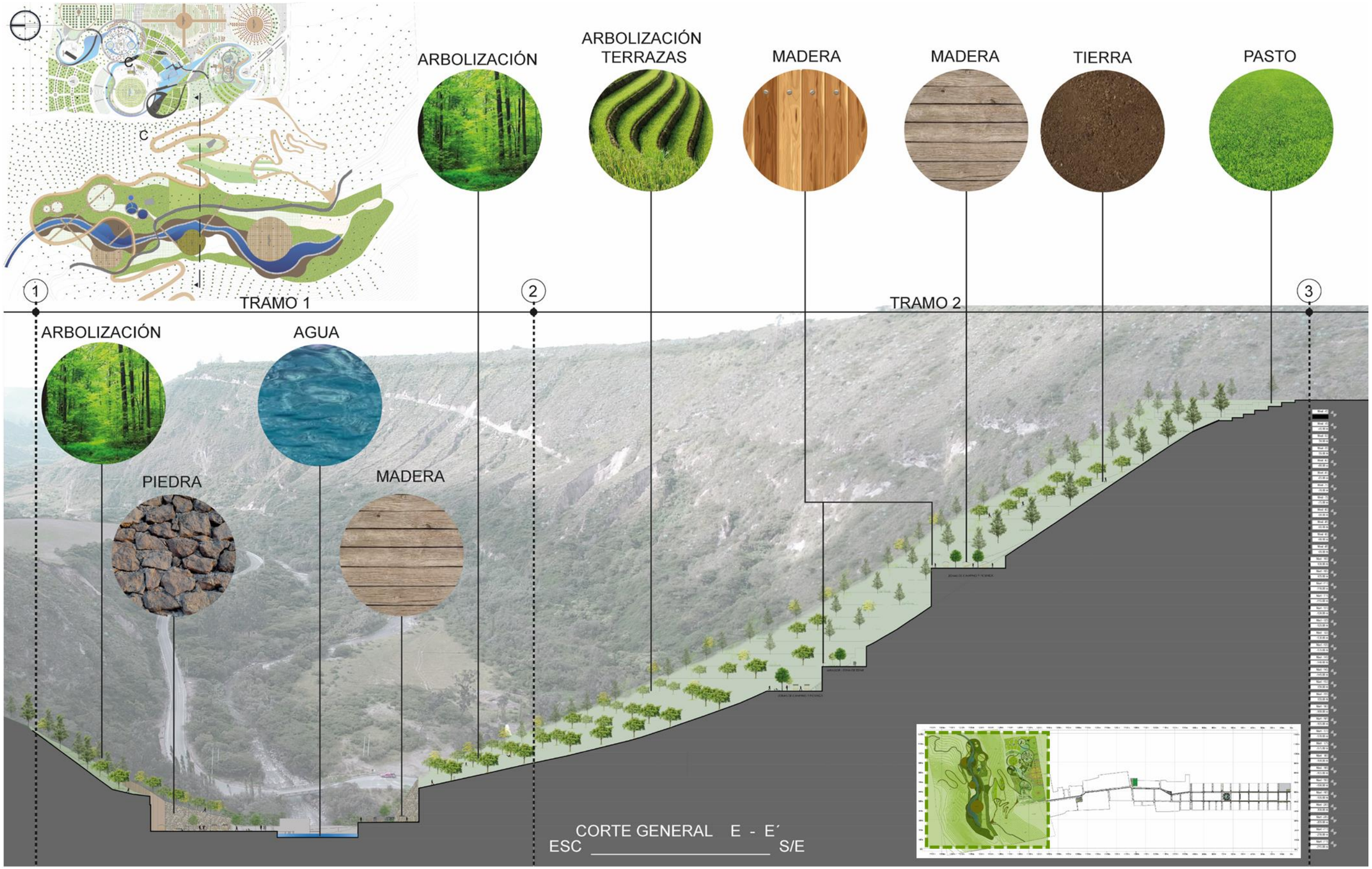
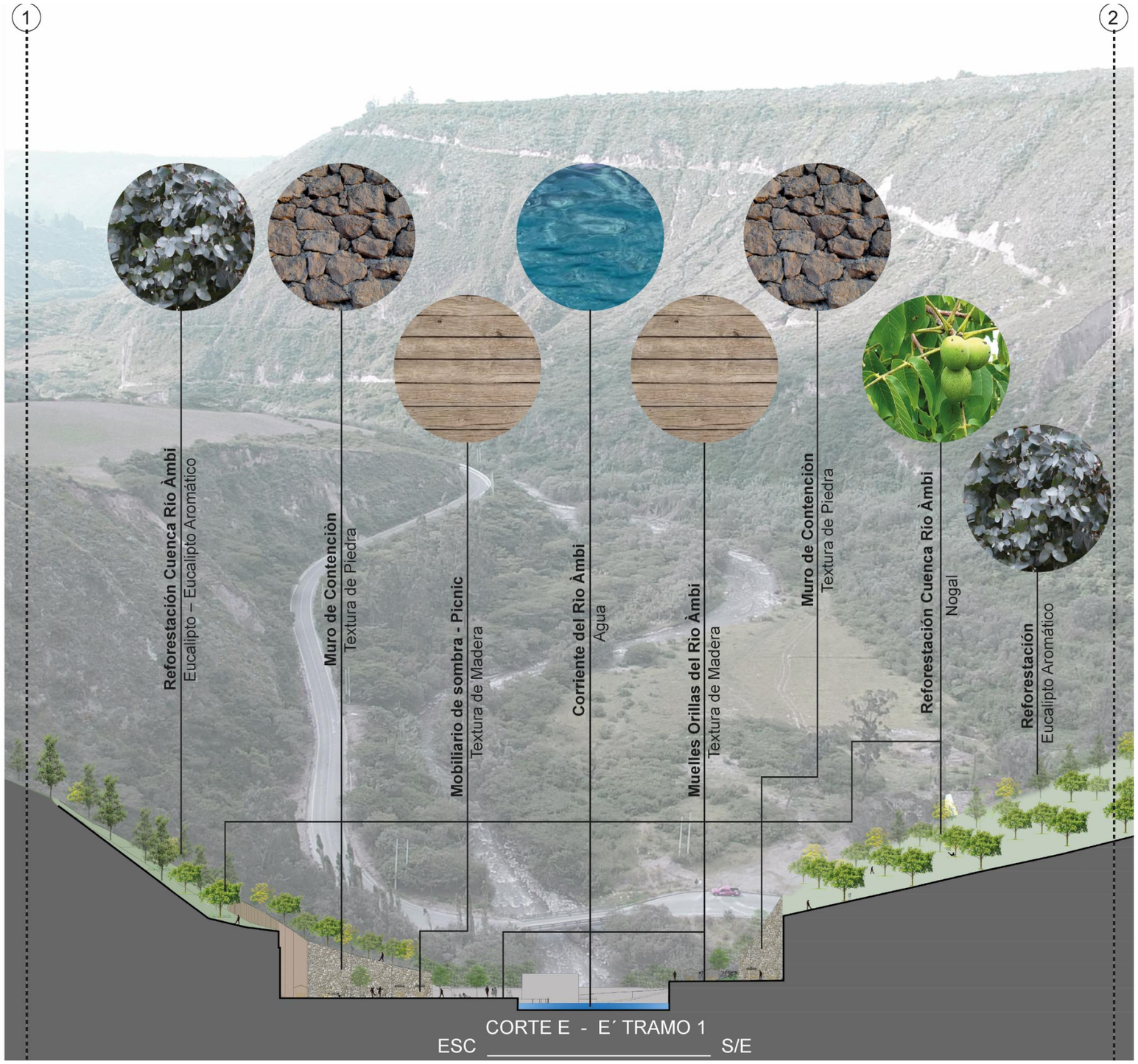
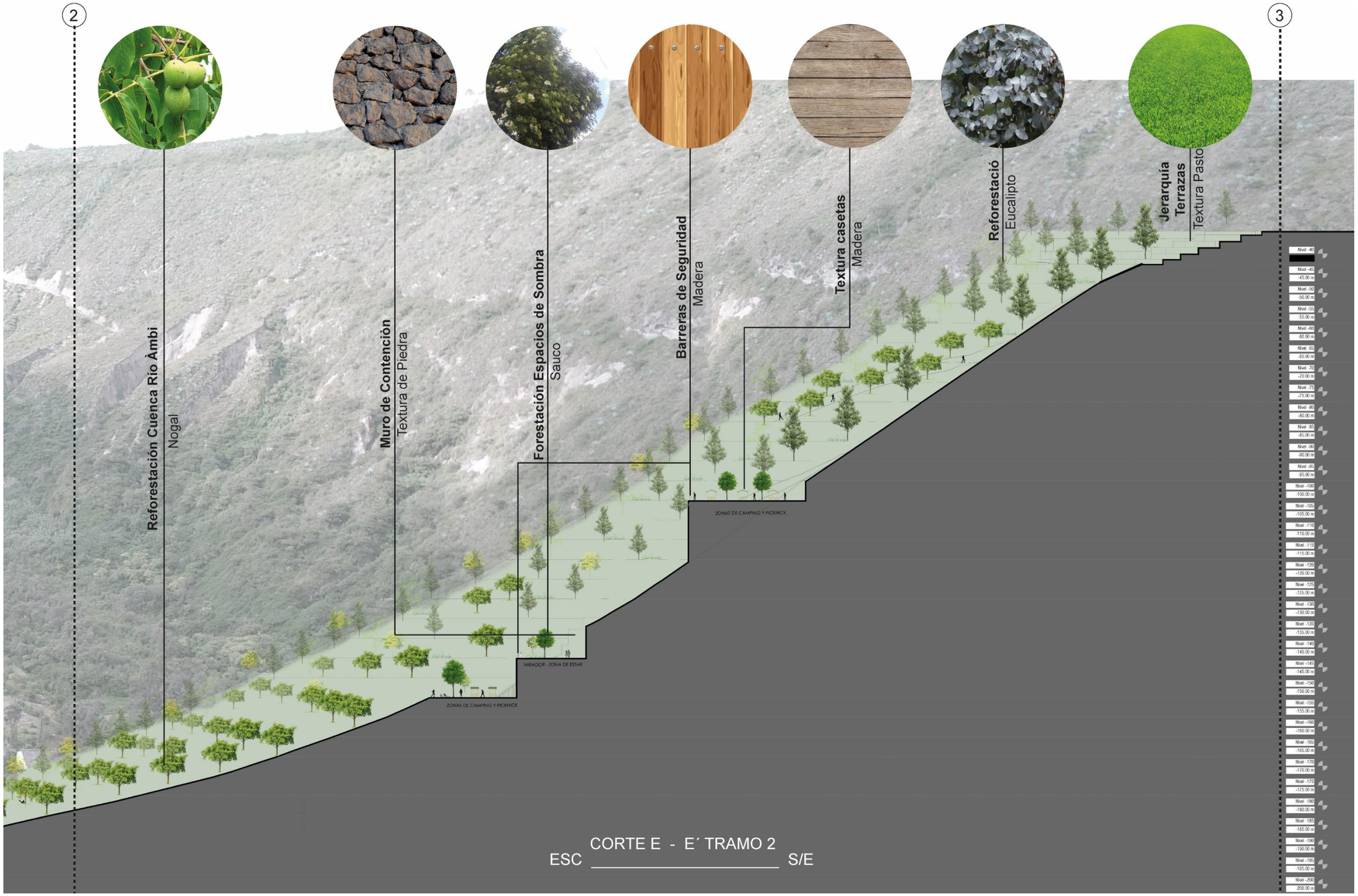


Ilustración 175: Propuesta paisajística E-E´, Elaborado por: Los Autores, 2017.



CORTE E - E´ TRAMO 1

ESC _____ S/E


2
3
Reforestación Cuenca Río Àmbi
Nogal
Muro de Contención
Textura de Piedra
Forestación Espacios de Sombra
Sauco
Barreras de Seguridad
Madera
Textura casetas
Madera
Reforestació
Eucalipto
Jerarquía
Terrazas
Textura Pasto
ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK
MIRADOR - ZONA DE ESTAR
ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK
Nivel -40
Nivel -45
-45.00 m
Nivel -50
-50.00 m
Nivel -55
-55.00 m
Nivel -60
-60.00 m
Nivel -65
-65.00 m
Nivel -70
-70.00 m
Nivel -75
-75.00 m
Nivel -80
-80.00 m
Nivel -85
-85.00 m
Nivel -90
-90.00 m
Nivel -95
-95.00 m
Nivel -100
-100.00 m
Nivel -105
-105.00 m
Nivel -110
-110.00 m
Nivel -115
-115.00 m
Nivel -120
-120.00 m
Nivel -125
-125.00 m
Nivel -130
-130.00 m
Nivel -135
-135.00 m
Nivel -140
-140.00 m
Nivel -145
-145.00 m
Nivel -150
-150.00 m
Nivel -155
-155.00 m
Nivel -160
-160.00 m
Nivel -165
-165.00 m
Nivel -170
-170.00 m
Nivel -175
-175.00 m
Nivel -180
-180.00 m
Nivel -185
-185.00 m
Nivel -190
-190.00 m
Nivel -195
-195.00 m
Nivel -200
-200.00 m
ESC
CORTE E - E´ TRAMO 2
S/E

Contiene:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En el diagnóstico del Trabajo de Titulación se pudo constatar que la ciudad de Atuntaqui se encuentra notoriamente dividida en 3 sectores estructurantes para el desarrollo de la propuesta: central, transición y expansión por sus cualidades arquitectónicas, urbanas y sociales, las cuales sirven para rescatar la identidad de cada sector a modo de atractivos para vincular el patrimonio natural y edificado de la ciudad.

- El proyecto busca una propuesta de rehabilitación integral para el núcleo urbano de Atuntaqui, con el objetivo de reducir a mediano y largo plazo el déficit de áreas verdes urbanas y recreación pasiva que actualmente se observa en la ciudad; teniendo en cuenta aspectos de desarrollo urbano importantes como la movilidad, entorno urbano y potencialización del patrimonio natural y edificado.

- La creación del parque ecoturístico está pensada en dar nuevas alternativas para visitar a la ciudad en más de una ocasión, puesto que con el proyecto se busca generar dualidad entre el área consolidada de la ciudad con las zonas de expansión y a su vez mantener espacios tradicionales de cohesión social, la reutilización de recursos naturales y generar espacios ecológicos atractivos.

- La propuesta busca implementar un corredor temático, para potencializar las cualidades de los diferentes sectores de estudio, dando prioridad al peatón con la ayuda de la re utilización y creación nuevos espacios públicos de calidad que sirvan como puntos anclas que vinculen el patrimonio natural y edificado de la ciudad, y sean atractivos para la ciudad con la implementación de rutas turísticas y el uso del transporte alternativo.

- La implementación de una franja de protección ayudara a controlar la expansión desordenada de la ciudad, cuidar y potencializar la agricultura del lugar para fortalecer la economía e intercambio de los pequeños productores.

- Es importante la revitalización de espacios públicos de recreación y áreas verdes urbanas para mejorar la imagen urbana de la ciudad y a su vez sea de provecho para la población dentro de la ciudad, puesto que estos espacios son puntos de cohesión social donde se difunde la identidad cultural y tradiciones de sus habitantes.

RECOMENDACIONES

- Se debe trabajar paralelamente con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Antonio Ante, para que se tomen en cuenta propuestas de planificación integral, que sirvan como prototipos para la aplicación dentro del área urbana y rural de la ciudad.

- Debe ser prioridad el habilitar y conservar en buen estado los espacios públicos recreativos para que a mediano y largo plazo ayuden a proteger de la contaminación a las riberas del Río Ámbi.

- Se recomienda la implementación de una planta de tratamiento para aguas servidas, con la finalidad de salvaguardar la naturaleza y reducir la contaminación del Río Ámbi y preservar el buen manejo del impacto ambiental de la zona.

- Se recomienda trabajar por etapas y a la vez de manera integral ya que sin el aprovechamiento de los diferentes atractivos de la ciudad el proyecto propuesto perdería su carácter integral.

PROPUESTAS A FUTURO

Contiene:

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES cuenca del

Se nombran a posibles proyectos a efectuarse a nivel de ciudad como la continuidad espacial entre Atuntaqui y Andrade Marín solucionando el Nodo conflictivo de la Panamericana Norte, también la solución al corredor temático cultural, la puesta en valor del Centro Cultural Ex Fábrica Imbabura y Estación del Ferrocarril y la implementación de una planta de tratamiento de aguas residuales como complemento a la propuesta del actual trabajo de titulación.

CONEXIÓN ESPACIAL DE ATUNTAQUI Y ANDRADE MARÍN
Calle Gral. Enríquez

DESARROLLO DEL CORREDOR TEMÁTICO CULTURAL
Calle Gral. Enríquez

CENTRO CULTURAL EX FÁBRICA IMBABURA
Calle Ayacucho

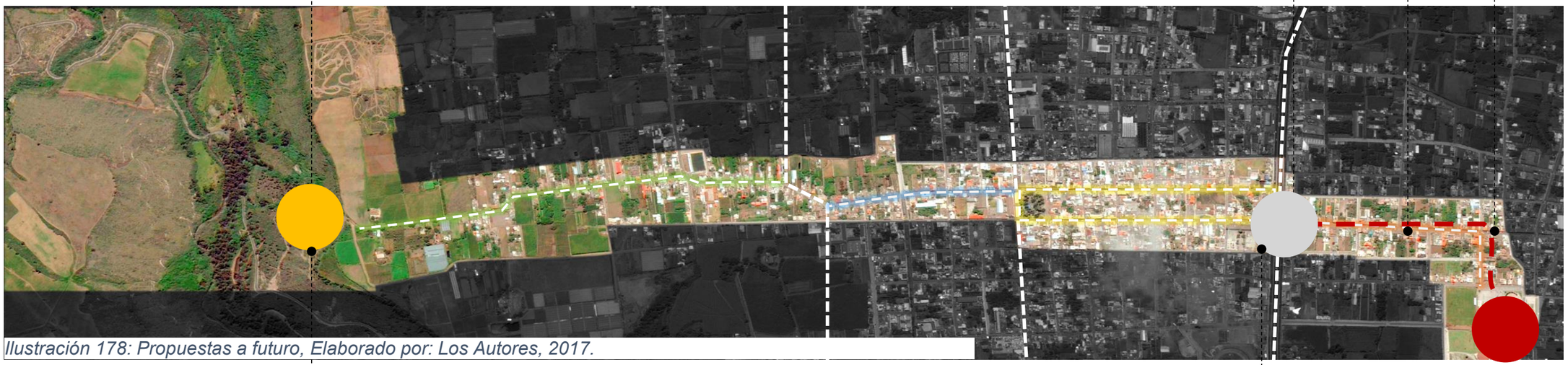
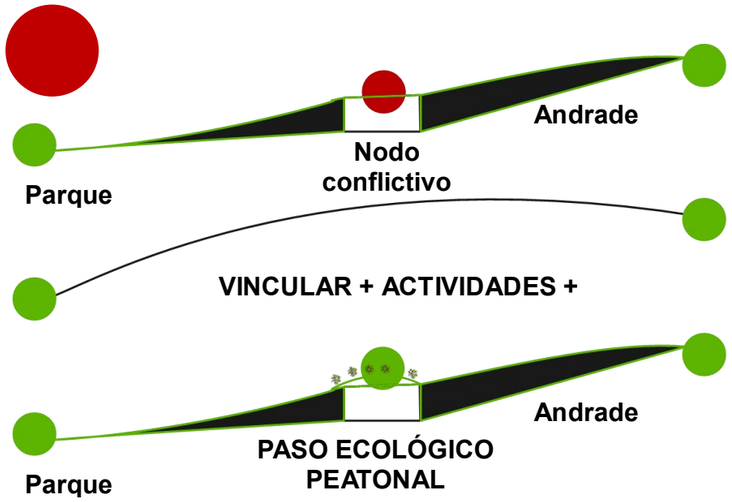


Ilustración 178: Propuestas a futuro, Elaborado por: Los Autores, 2017.

Ilustración 177: Propuesta de planta de tratamiento de aguas residuales de Ambato, Fuente: GAD Ambato, 2016



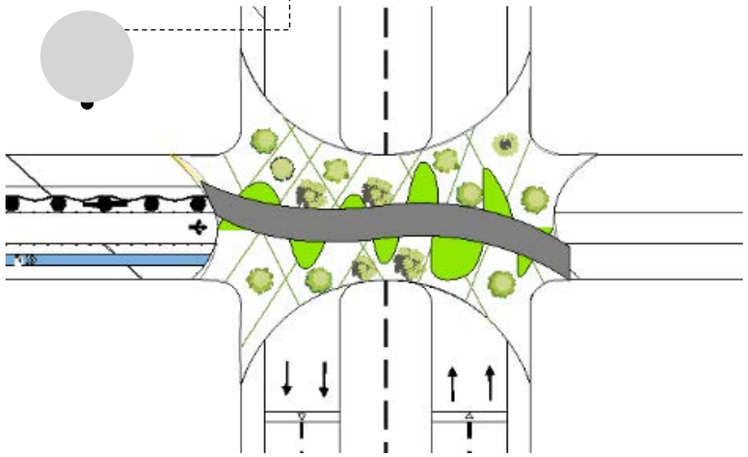
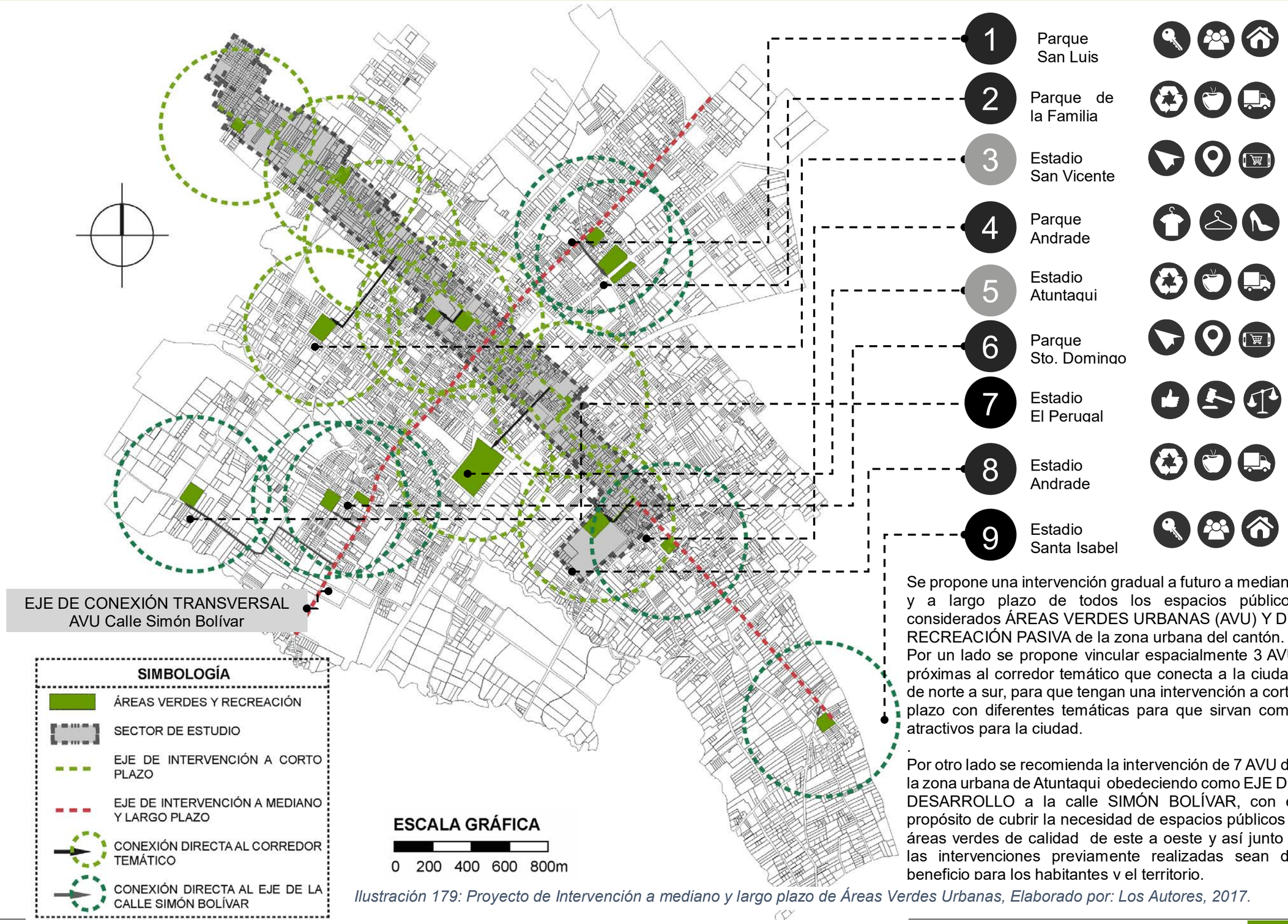


Ilustración 176: Conexión espacial Atuntaqui - Andrade Marín, Elaborado por: Los Autores, 2017



Se propone una intervención gradual a futuro a mediano y a largo plazo de todos los espacios públicos considerados ÁREAS VERDES URBANAS (AVU) Y DE RECREACIÓN PASIVA de la zona urbana del cantón.
Por un lado se propone vincular espacialmente 3 AVU próximas al corredor temático que conecta a la ciudad de norte a sur, para que tengan una intervención a corto plazo con diferentes temáticas para que sirvan como atractivos para la ciudad.
.
Por otro lado se recomienda la intervención de 7 AVU de la zona urbana de Atuntaqui obedeciendo como EJE DE DESARROLLO a la calle SIMÓN BOLÍVAR, con el propósito de cubrir la necesidad de espacios públicos y áreas verdes de calidad de este a oeste y así junto a las intervenciones previamente realizadas sean de beneficio para los habitantes y el territorio.

Ilustración 179: Proyecto de Intervención a mediano y largo plazo de Áreas Verdes Urbanas, Elaborado por: Los Autores, 2017.

BIBLIOGRAFÍA

Admin. (09 de 05 de 2014). *Ealear*. Obtenido de Ealear: http://www.ealear.com/yanweizhou-wetland-park-china/

Admin. (20 de 11 de 2016). *http://ecuadorforestal.org*. Obtenido de http://ecuadorforestal.org: http://ecuadorforestal.org

Alcaldía Mayor de Bogota. (01 de 06 de 2007). *Secretaría Distrital de Ambiente.* Obtenido de http://ambientebogota.gov.co/iw/franjas-de-control-ambiental

Arauz, L. F. & Mora, D. (1983). *Evaluación Preleminar de los Problemas Poscosecha en Seis Frutas Tropicales de Costa Rica.* Agron, Costa Rica: Costar 7 (1/2).

Arauz, L. F. (1983). *Evaluación Preleminar de los Problemas Poscosecha en Seis Frutas Tropicales de Costa Rica.* Agron: Costar 7 (1/2).

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Quito: Ecuador: Registro Oficial No. 449.

Cadena, A. (2015). *Cadena de valor de pequeñas productoras textiles de Atuntaqui.* Atuntaqui, Antonio Ante, Ecuador: IAEN.

Carvajal, M. (2017). *Diseño de un circuito recreativo en el Centro Histórico de Ibarra y propuesta de rehabilitación de un bien patrimonial (tesis de pregrado).* Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Ibarra.

Castro, S. (2005). *Evaluación de índice para valorar las áreas verdes urbanas: su aplicacion y análisis en la localidad de barrio Dent y Altos del Escalate con prespectiva geográfia (tesis de pregrado).* San Juan: Universidad de Costa Rica.

Comisión Nacional de Medio Ambiente. (23 de 01 de 2009). *Arboricultura Urbana*. Obtenido de http://arboriculturaurbana.blogspot.com/2009/01/definicin-de-rea-verde.html

Comunidad Andina. (06 de 2012). *Agenda Ambiental Andina 2012 – 2016.* Obtenido de http://www.comunidadandina.org/StaticFiles/201261117149agenda_ambiental2012-2016.pdf

CONASET. (2010). *Guía de criterios para la aplicación, ubicación, diseño y señalización de medidas para el tráfico calmado .* Santiago de Chile: CONASET.

Corbusier, L. (1931). *Carta de Atenas.* Atenas.

Dávila, M. (2014). *Atuntaqui Ayer y Hoy.* Atuntaqui: GAD de Antonio Ante.

Distrito Metropolitano de Quito. (2016). *Plan de Uso y Ocupación del Suelo.* Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo .

Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura.* Barcelona: Paidós.

Echeverría, J. (2011). *Glosario de Arqueología y Temas afines.* Quito: Ediecuatorial.

Ecostravel. (13 de 04 de 2012). *Maravillas del Ecuador*. Obtenido de Maravillas del Ecuador: https://maravillasdelecuador.wordpress.com/2012/04/13/parque-arqueologico-pumapungo/

El Norte, G. C. (7 de 06 de 2014). *El Norte Diario Regional Independiente.* Obtenido de El Norte Diario Regional Independiente: http://elnorte.ec/imbabura/antonio-ante/17082-antonio-ante-es-el-canton-industrial-del-pais.html

Franco, J. T. (21 de 03 de 2016). *Espacio Compartido: proyecto de urbanización en Malgrat de Mar*. Obtenido de http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/03/21/espacio-compartido-proyecto-de-urbanizacion-en-malgrat-de-mar/

Funlibre. (2002). *Espacios y equipamientos de recreación.* . Obtenido de Recuperado el 2016, de http://www.funlibre.org/documentos/muller.html

Galvache, M. (17 de 10 de 2017). *academia.edu*. Obtenido de academia.edu: https://www.academia.edu/9324382/LOS_SUELOS_DEL_ECUADOR

Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.* Atuntaqui: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo .

Gobierno Autonomo Descentralizado de Antonio Ante. (2016). *Listado de Áreas Verdes y Espacios Públicos de Antonio Ante.* Atuntaqui: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo .

Gobierno Autonomo Descentralizado Provincial de Imbabura. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Provincial.* Ibarra: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo .

GoRaymi. (26 de 10 de 2017). *GoRaymi*. Obtenido de GoRaymi: https://www.goraymi.com/item/parque-samanes-0564b4c8d0

Gugielmino, M. (05 de 2016). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *E-rph Revista Electrónica de Patrimonio.*, 1-3. Obtenido de http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios/articulo3.php

Habana, P. M. (28 de 11 de 2017). *Oficina del Historiador de la ciudad de la Habana*. Obtenido de http://www.planmaestro.ohc.cu/index.php/instrumentos/glosario

Hassurek, F. (1997). *Cuatro años entre los ecuatorianos.* Quito: Ediciones Abya - Ayala.

Hernández, A. (16 de 10 de 2000). *Ciudades para un Futuro más Sostenible* . Obtenido de Ciudades para un Futuro más Sostenible : http://habitat.aq.upm.es/select-sost/ac2.html

ICOMOS. (26 de 09 de 2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible.* Obtenido de Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible: http://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf

INEC. (05 de 10 de 2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/

INPC. (15 de 10 de 2017). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: http://drv.patrimoniocultural.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=113

Junta de Andalucía, C. d. (2004). *Criterios de Base para la Planificación de Sistemas Verdes y Sistemas Viarios Sostenibles en las Ciudades Andaluzas Acogidas al Programa CIUDAD 21.* Andalucía, España: Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente.

Ioto, F. d. (01 de 01 de 2014). *Significados.com*. Obtenido de Significados.com: https://www.significados.com/identidad-cultural/

Mateos, M. (2010). *zonas 30: una herramienta de urbanismo al.* Madrid: GEA21, SL.

Melo, R. (15 de 10 de 2016). *Diario El Telégrafo*. Obtenido de Diario El Telégrafo: http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/la-fabrica-textil-imbabura-guarda-el-pasado-industrial-de-antonio-ante

Milen, J. (15 de 10 de 2017). *Instituto Chileno de Permacultura*. Obtenido de La Permacultura: https://permaculturizate.wordpress.com/category/permacultura-urbana/

Miño, L. (2013). *Trabajo de Fin de Carrera de Arquitectura.* Quito.

Mora, E. A. (2014). *Historia de la Provincia de Imbabura.* Ibarra: Corporación Imbabura.

Morales, J. E. (07 de 11 de 2017). *La Arquitectura Alternativa y la Estética.* Obtenido de La Arquitectura Alternativa y la Estética.: https://arquitecturaalternativaestetica.wordpress.com/about/

Muñoz, F. M. (Martes de 04 de 2003). *Cosmovisión Andina*. Obtenido de Cosmovisión Andina: http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm

Muñoz, M. F. (2015). *Estudio de los Bienes Patrimoniales de las parroquias Atuntaqui y Andrade Marín del cantón Antonio Ante Provincia de Imbabura (tesis de pregrado).* 2015: Unitersidad Técnica del Norte.

Observatorio de la Sostenibilidad en España. (2007). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico claves para la sostenibilidad territorrial.* Madrid, España: Artes Gráficas Cuesta, S.A.

OMT. (1994). *Introducción al Turismo.* Tercera edición.

Organización de Naciones Unidas. (2017). *División de Desarrollo Sostenible*. Obtenido de http://www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/riodeclaration.htm

Organización Mundial del Turismo, O. (2007). *Entender el turismo*. Obtenido de Entender el turismo: http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico

Ortiz, E. (15 de 09 de 2011). *Métodos de observación solar y calendario incaicos*. Obtenido de Métodos de observación solar y calendario incaicos: http://revistas.ucm.es/index.php/REAA/article/viewFile/38640/37365

Parro. (2017). *Parro. (2017). Diccionario de Arquitectura y traducciones.* Obtenido de Recuperado el 2017, de http://www.parro.com.ar/definiciones.php

PlanCHA. (29 de 23 de 2016). *Plan Maestro del Centro Histórico de Asunción*. Obtenido de Plan Maestro del Centro Histórico de Asunción: http://plancha.gov.py/2016/12/29/cinco-informaciones-importantes-que-probablemente-no-sabias-del-centro-historico-de-asuncion/

Porto, J. P. (04 de 07 de 2015). *Definición .de.* Obtenido de http://definicion.de/parque-ecologico/

Porto, M., & Pozueta, J. (2008). *Los Espacios Compartidos.* Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.

Posso, M. A. (2008). *Fábrica Textil Imbabura ¡La Historia!* Atuntaqui: Fabrica Textil Imbabura.

Proaño, M. (14 de 07 de 2017). Relatos de memorias históricas. (D. L. Vásquez, Entrevistador)

Robles, R. (2015). *Propuesta de mejoramiento de áreas verdes urbanas de la ciudad de Zamora (tesis de pregrado).* Loja: Universidad Nacional de Loja.

Salgado, M., & Calero, S. T. (1995). *Escuela "Santa Luisa de Merillac".* Quito: Nocion.

Santacruz, J. (2015). *Diseño Urbano de la Consolidación de la población de UrcuquíÍ hasta el año 2038 y de la Franja de protección entre Urcuquí y Yachay (tesis de pregrado).* Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Ibarra.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir.* Quito: CNP.

Significados. (28 de 06 de 2017). *Significados*. Obtenido de https://www.significados.com/ecologia/

Silva, P. (2014). *Diseño urbano de la consolidación de Andrade Marín (tesis de pregrado).* Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra.

Sotomayor, D. (26 de 10 de 2017). *expreso.ec*. Obtenido de http://www.expreso.ec/guayaquil/el-parque-da-vida-a-una-zona-de-samanes-antes-apagada-IN395956

Tello, V. (2012). *Diagnóstico de las áreas verdes del perímetro urbano de la ciudad de Loja (tesis de pregrado).* Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Territori24. (2012). *Espacio Compartido: proyecto de urbanización en Malgrat de Mar.* Malgrat de Mar: Ajuntament de Malgrat de Mar.

UNESCO. (2013). *Patrimonio Cultural.* Quito: UNESCO.

Naciones Unidas. (2007). *Cohesión Social - Inclusion y sentido de permanencia en America Latina y el Caribe.* Santiago de Chile: LC/G.

Vázquez, M. (2007). *Espacio Público.* Mexico DF.: UNAM.

Velasco, P. J. (1964). *Historia del Reino de Quito.* Quito.

ViajandoX. (26 de 10 de 2017). *ViajandoX*. Obtenido de ViajandoX: https://www.ec.viajandox.com/antonio-ante/iglesia-del-santo-sepulcro-A947

Zumárraga, P. (1949). *Monografía del Cantón Antonio Ante.* Quito, Ecuador: Prensa Católica.

ANEXOS

Contiene:

Planos Urbanos

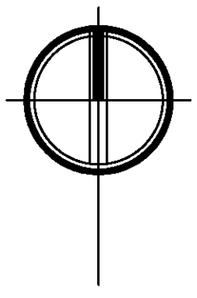
IMPLANTACIÒN GENERAL CORREDOR TEMATICO
ESCALA 1:11000

ANEXOS PLA-URB

PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

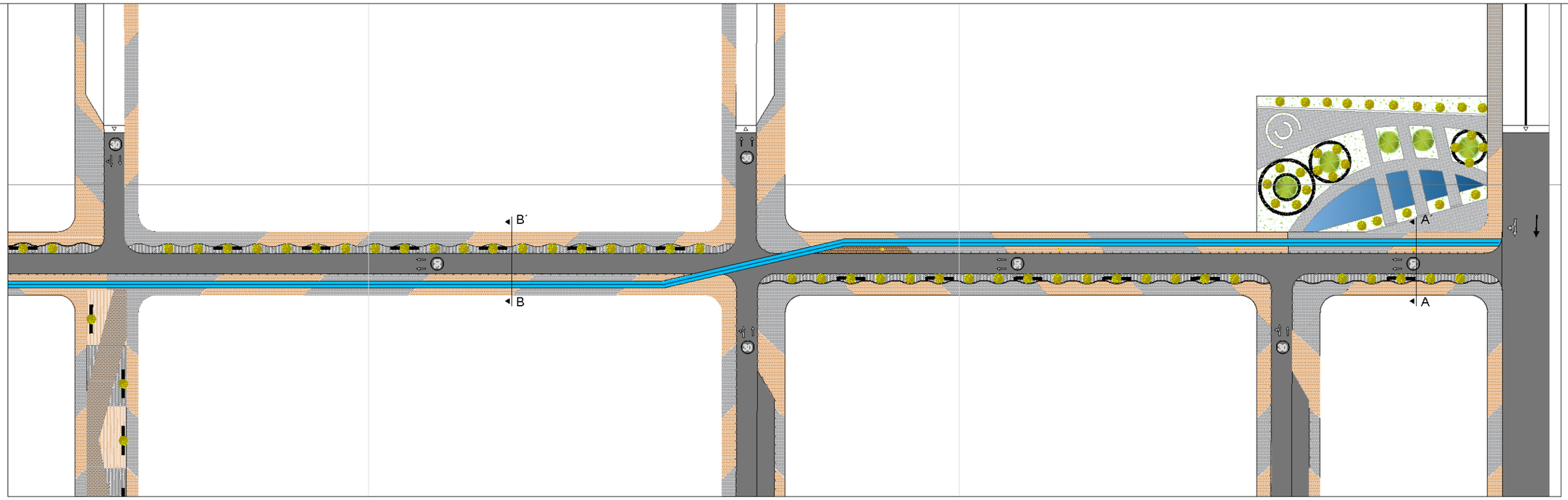
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

AUTORES:
DIEGO LOZA
EDWARD VASQUEZ

ESCALA:
1 : 11000

FECHA:
ENERO/2018

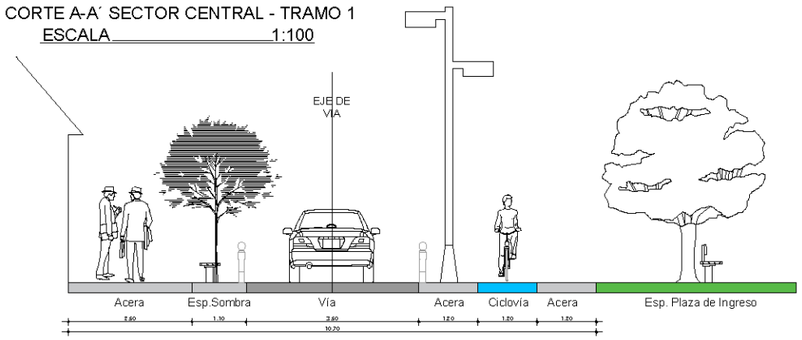
LAMINA:
PU-01



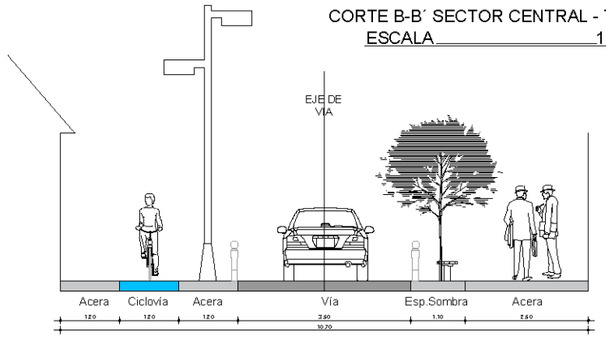
IMPLANTACIÒN GENERAL SECTOR CENTRAL - TRAMO 1
ESCALA 1:750

0m. 10m. 20m. 30m. 40m. 50m. 100m.
ESCALA GRAFICA

CORTE A-A´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 1
ESCALA 1:100



CORTE B-B´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 1
ESCALA 1:100



ANEXOS PLA-URB	PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO	IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE

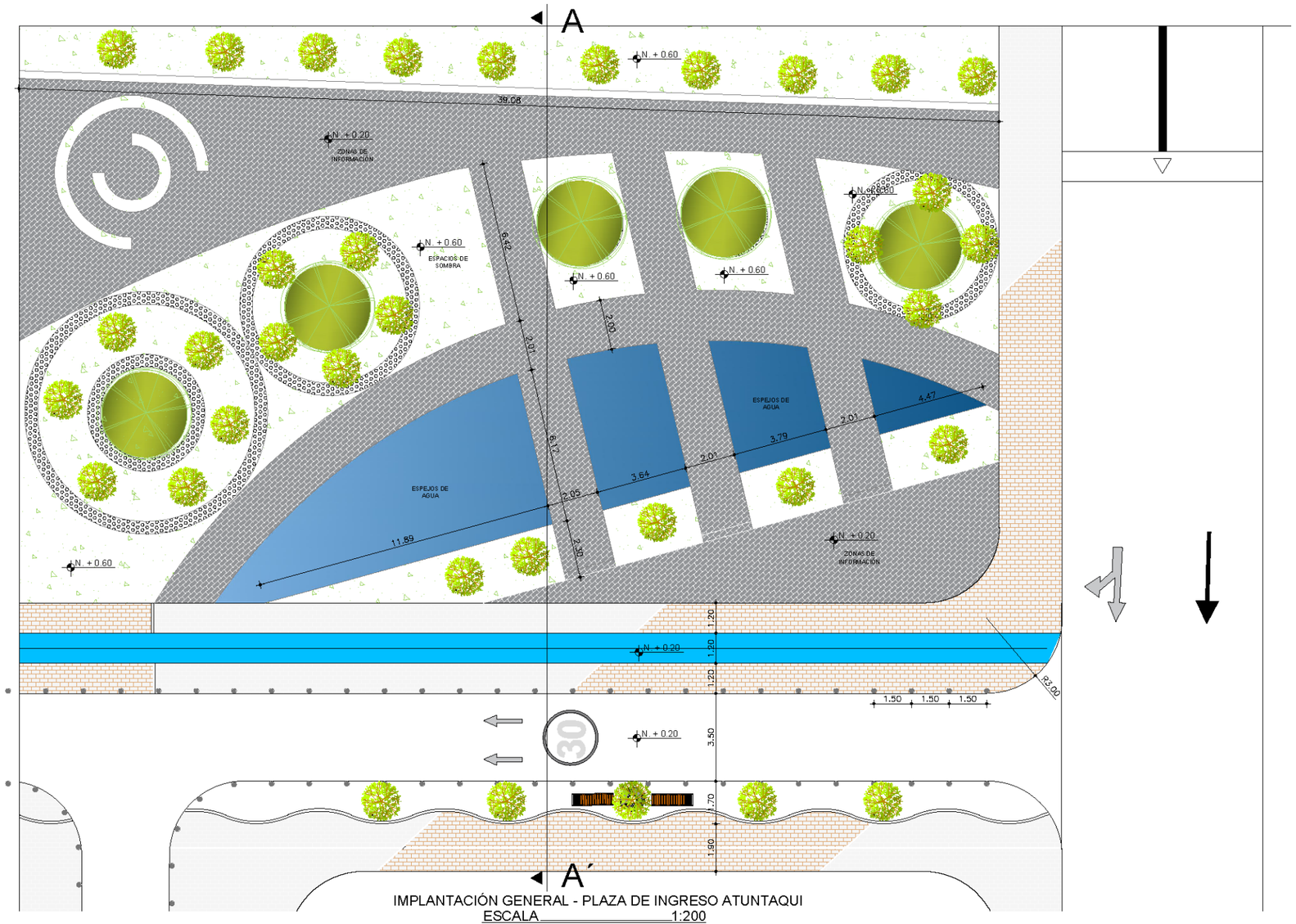
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

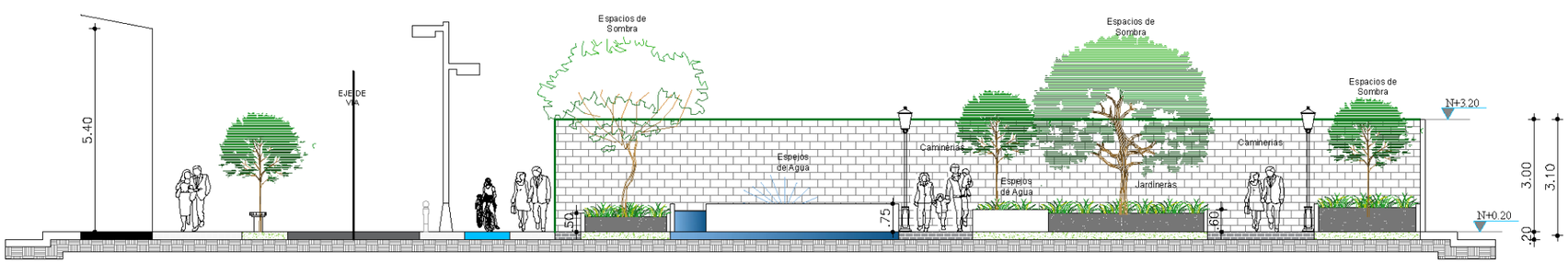
TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR CENTRAL POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-02

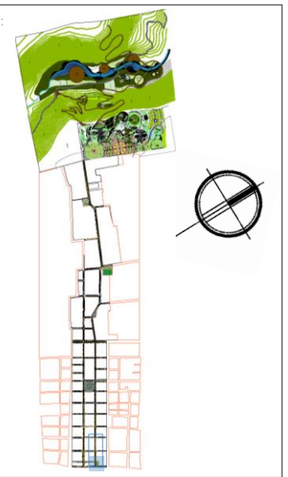


IMPLANTACIÓN GENERAL - PLAZA DE INGRESO ATUNTAQUI
ESCALA 1:200



CORTE GENERAL A - A´ - PLAZA DE INGRESO ATUNTAQUI
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

PLAZA DE INGRESO
- PLANTA.
- CORTES FACHADA.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:

DIEGO LOZA
EDWARD VASQUEZ

ESCALA:

INDICADAS

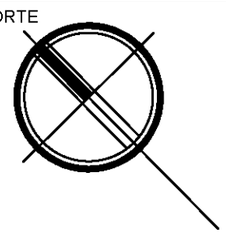
FECHA:

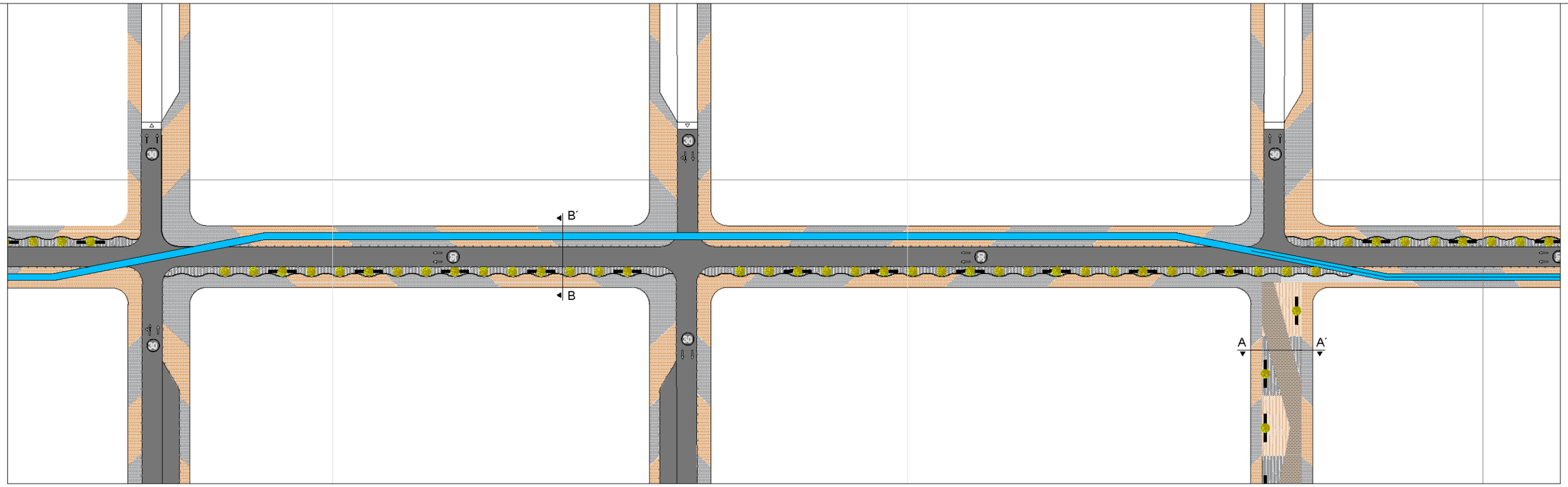
ENERO/2018

LAMINA:

PU-03

NORTE

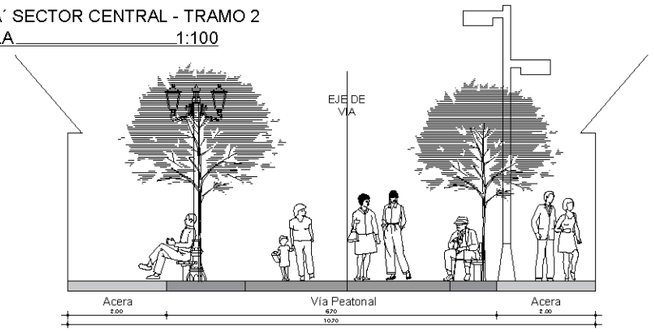




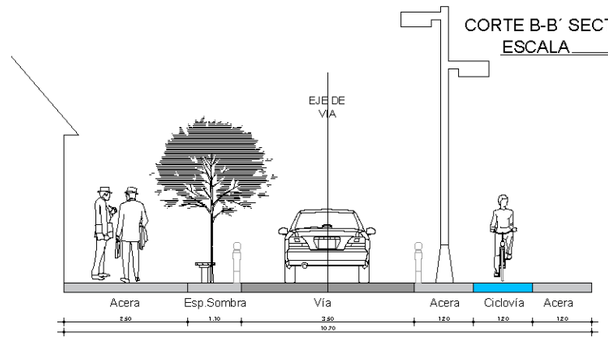
IMPLANTACIÒN GENERAL SECTOR CENTRAL - TRAMO 2
ESCALA 1:750

0m. 10m. 20m. 30m. 40m. 50m. 100m.
ESCALA GRAFICA

CORTE A-A´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 2
ESCALA 1:100



CORTE B-B´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 2
ESCALA 1:100

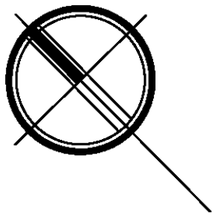


ANEXOS PLA-URB

PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



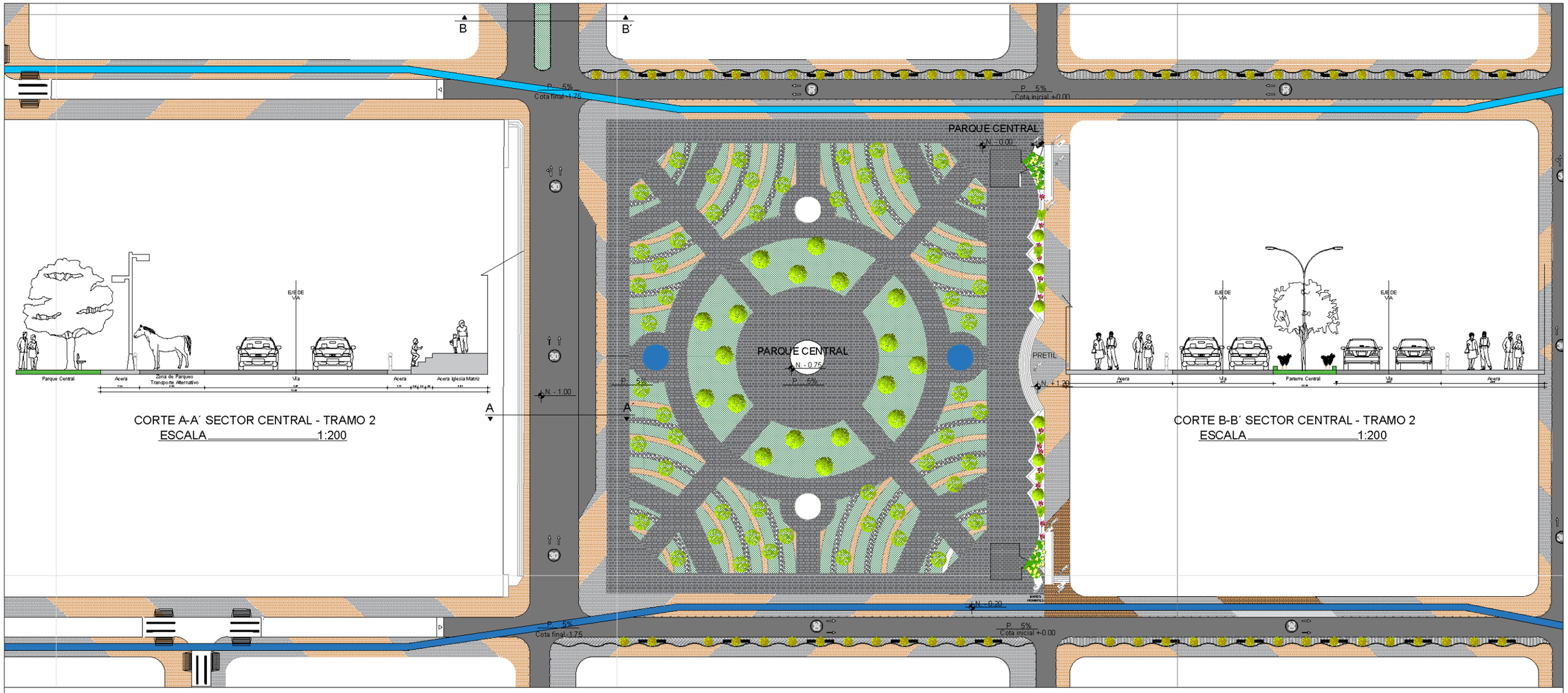
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR CENTRAL POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-04



CORTE A-A´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 2
ESCALA 1:200

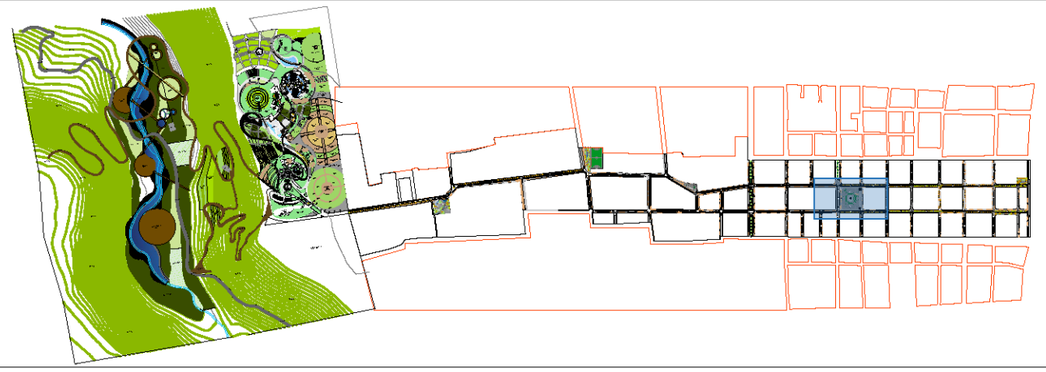
CORTE B-B´ SECTOR CENTRAL - TRAMO 2
ESCALA 1:200

IMPLANTACIÒN GENERAL SECTOR CENTRAL - TRAMO 3
ESCALA 1:750

0m. 10m. 20m. 30m. 40m. 50m. 100m.
ESCALA GRAFICA

ANEXOS PLA-URB	PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO	IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



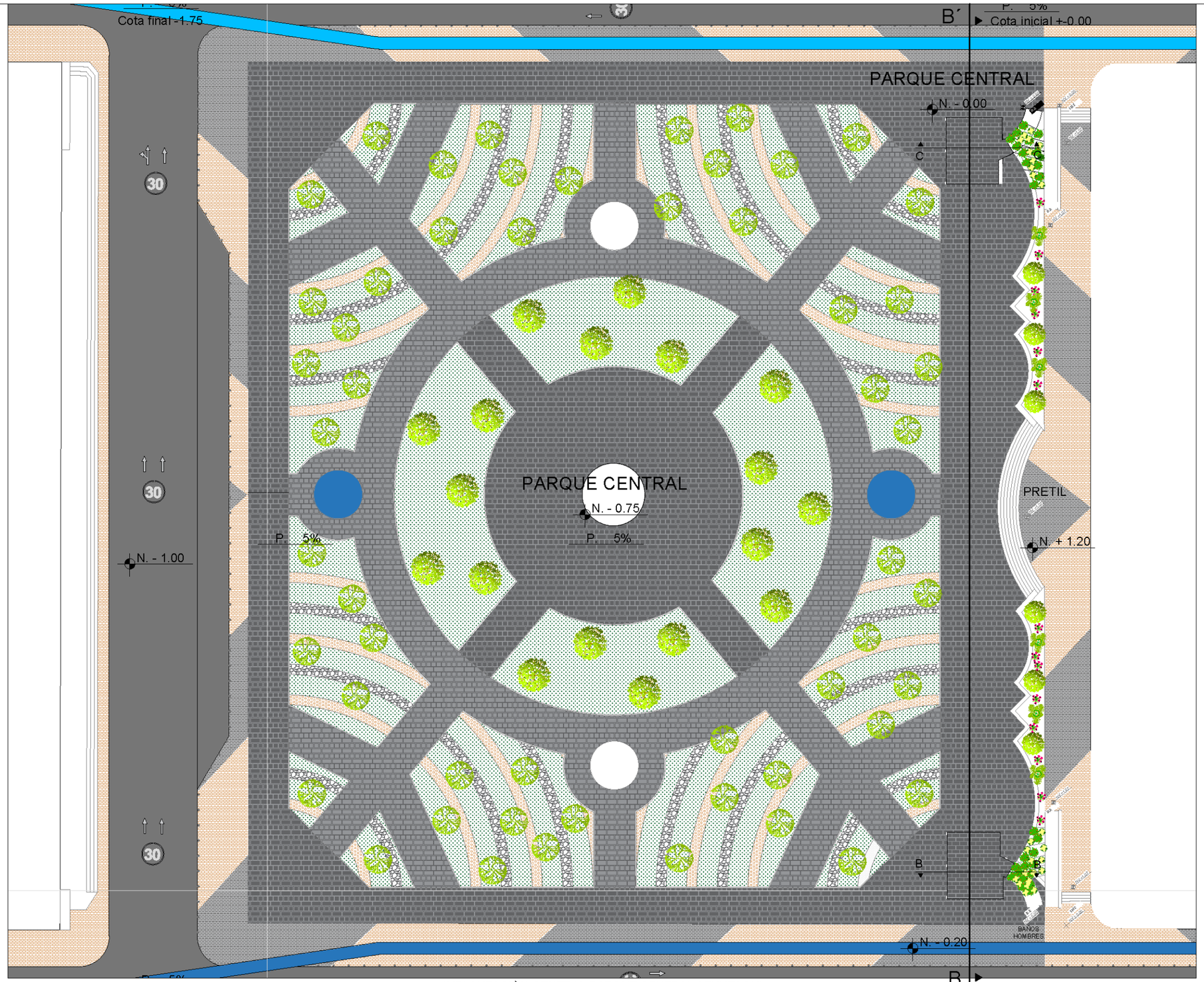
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

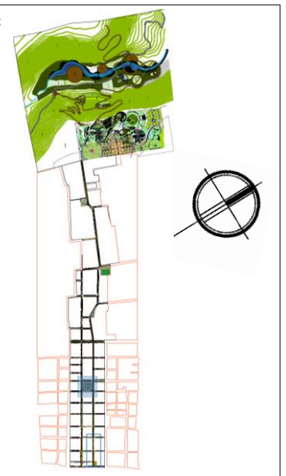
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR CENTRAL POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-05



IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
ESCALA 1:400

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

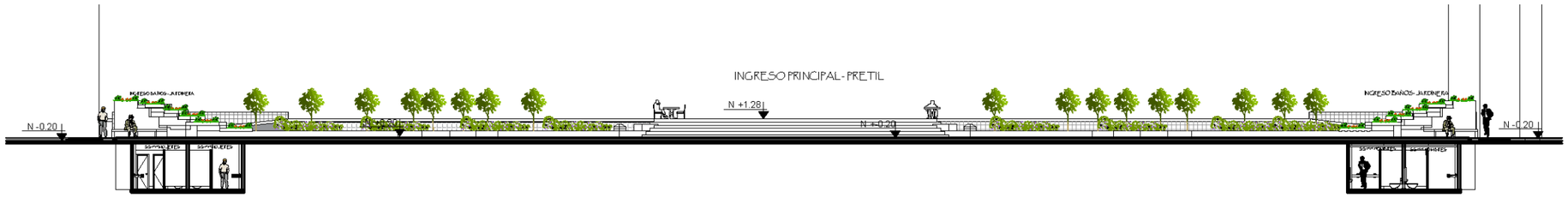
PARQUE CENTRAL - ATUNTAQUI
- PLANTA.

TUTOR/ASESOR:

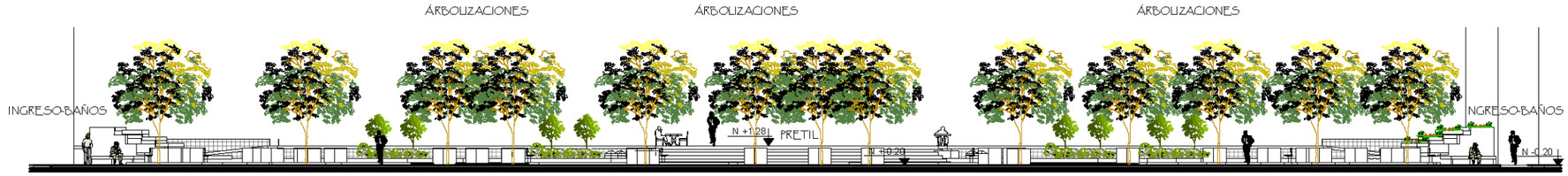
ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-06

NORTE

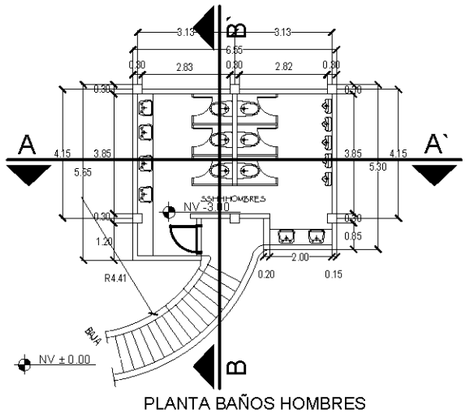


CORTE GENERAL A - A´ - PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
ESCALA 1:300

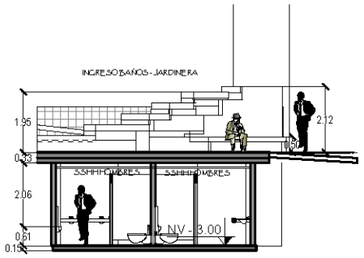


CORTE GENERAL D - D´ - PARQUE CENTRAL ATUNTAQUI
ESCALA 1:300

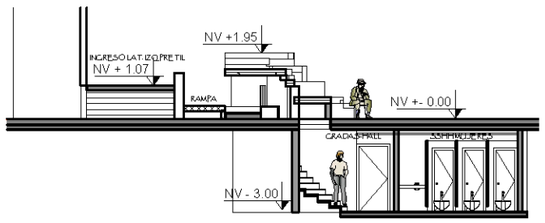
PLANIMETRIAS - BAÑOS PUBLICOS PARQUE ATUNTAQUI



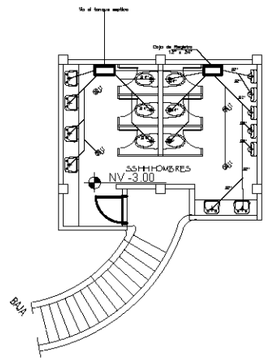
PLANTA BAÑOS HOMBRES
ESCALA 1:100



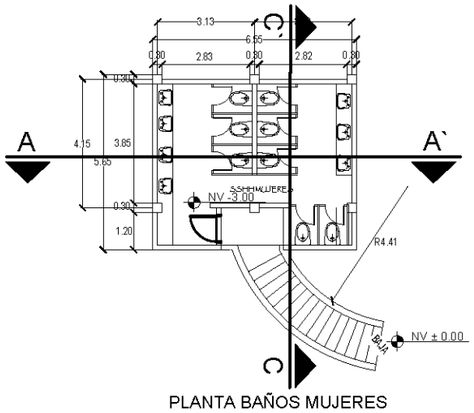
CORTE A-A´ BAÑOS HOMBRES
ESCALA 1:100



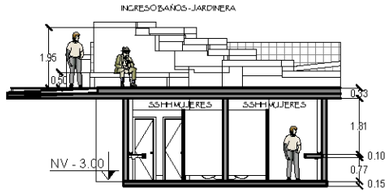
CORTE B-B´ BAÑOS HOMBRES
ESCALA 1:100



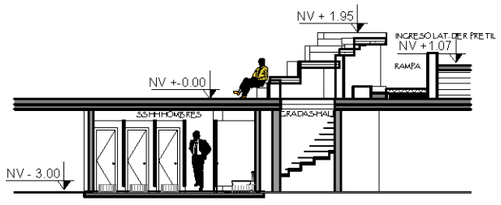
INSTALACIONES SATINARIAS BAÑOS HOMBRES
ESCALA 1:100



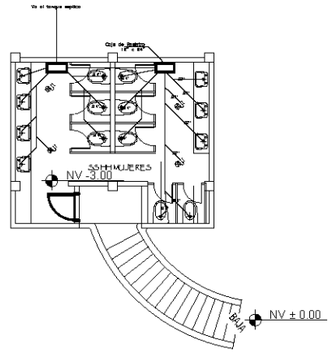
PLANTA BAÑOS MUJERES
ESCALA 1:100



CORTE A-A´ BAÑOS MUJERES
ESCALA 1:100



CORTE C-C´ BAÑOS MUJERES
ESCALA 1:100



INSTALACIONES SATINARIAS BAÑOS MUJERES
ESCALA 1:100

UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

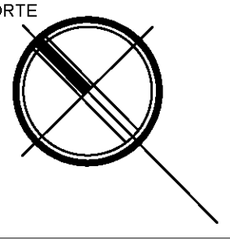
PARQUE CENTRAL - ATUNTAQUI
- CORTES FACHADA PARQUE.
- PLANTAS BAÑOS.
- CORTES BAÑOS.
- INSTALACIONES SANITARIAS BAÑOS.

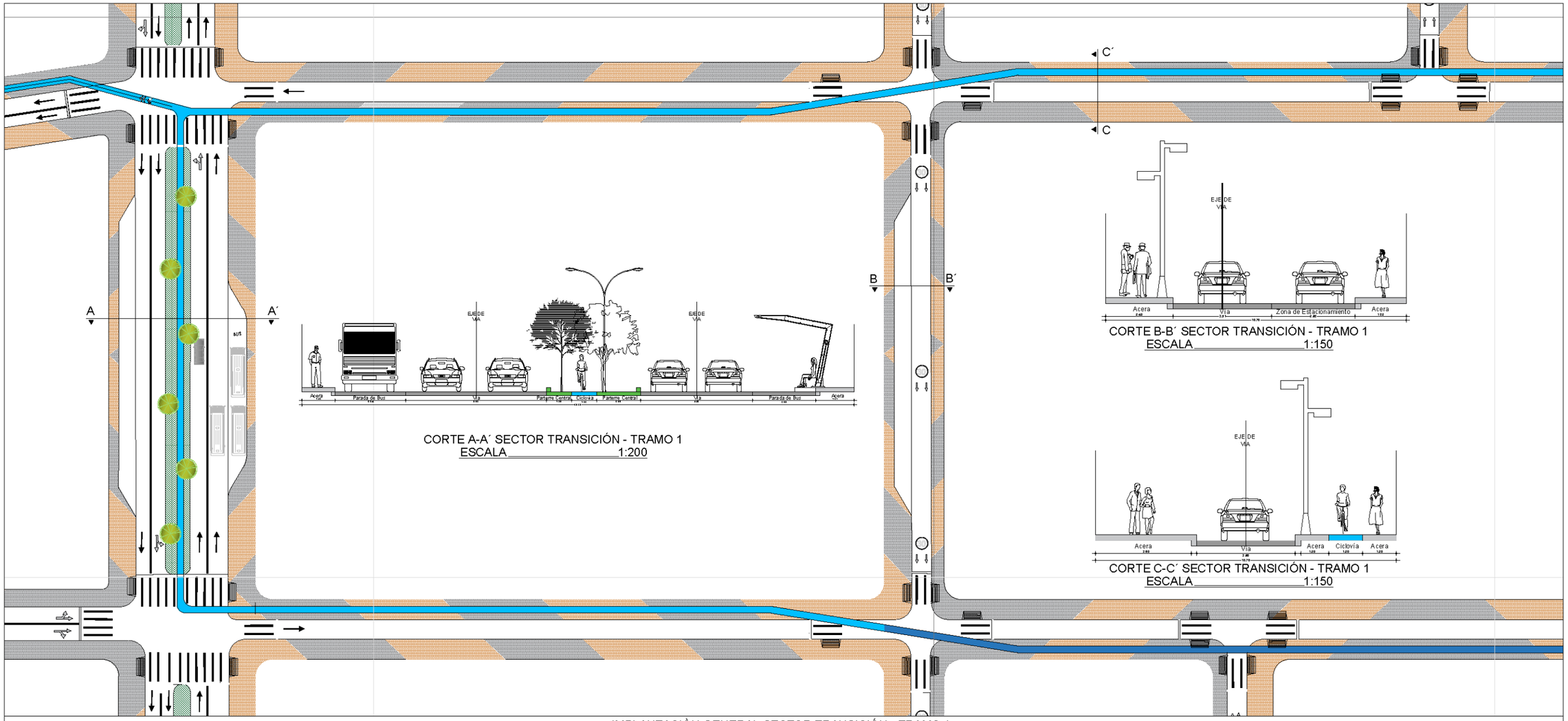
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-07

NORTE



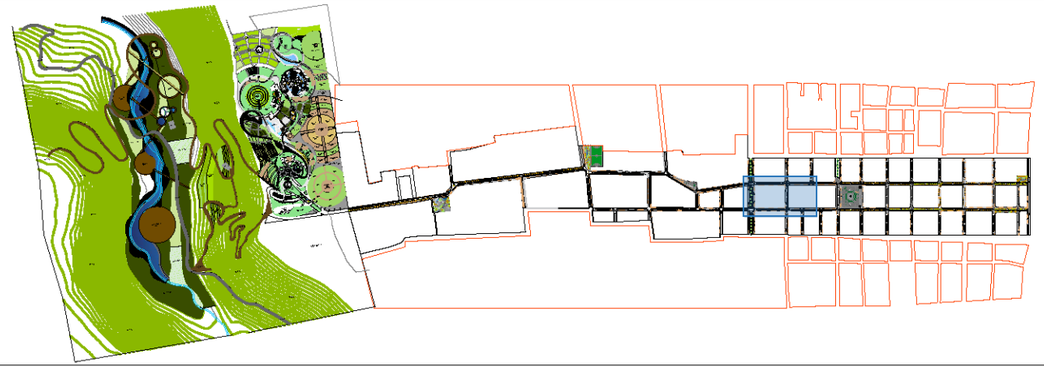


ANEXOS PLA-URB

PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



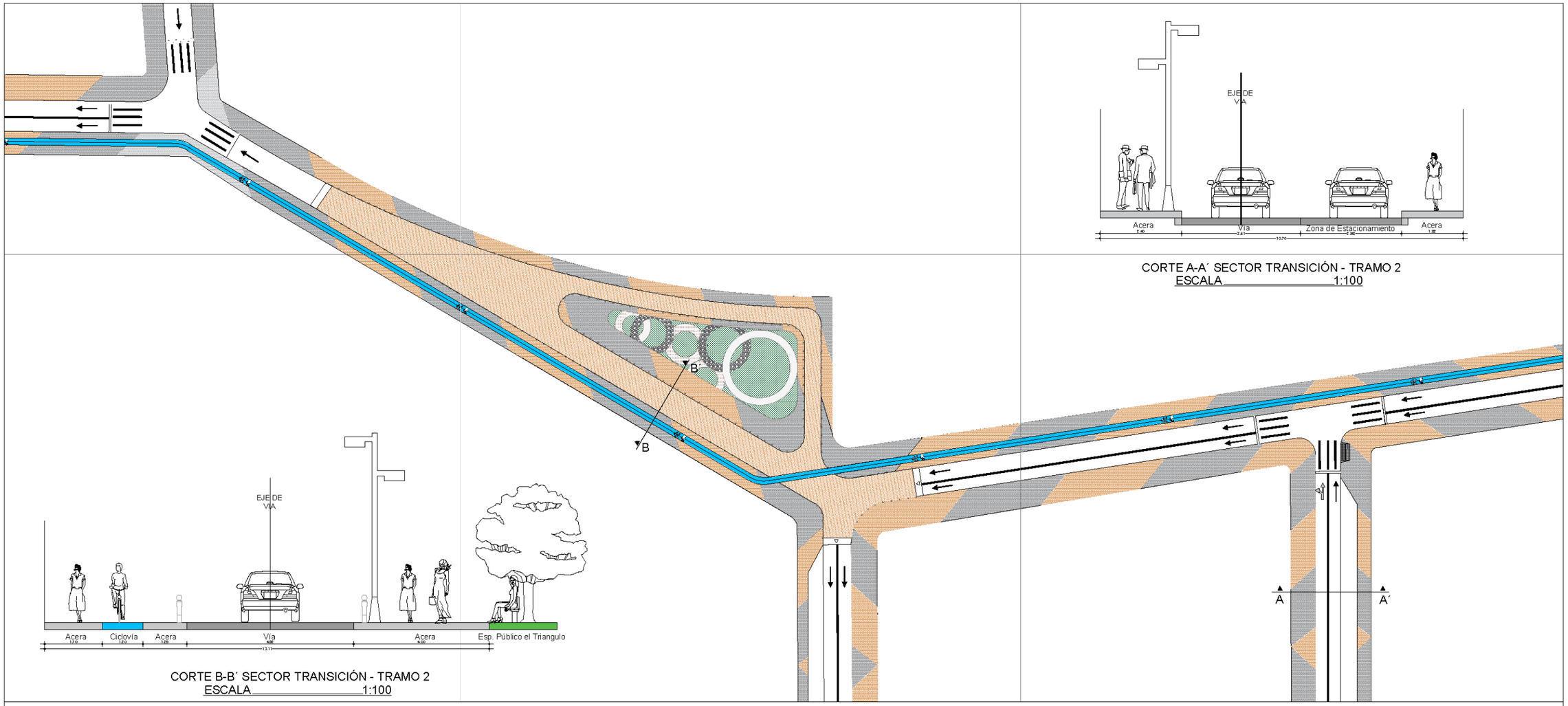
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR CENTRAL POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-08



CORTE B-B´ SECTOR TRANSICIÓN - TRAMO 2
ESCALA 1:100

CORTE A-A´ SECTOR TRANSICIÓN - TRAMO 2
ESCALA 1:100

IMPLANTACIÒN GENERAL SECTOR TRANSICIÓN - TRAMO 2
ESCALA 1:750

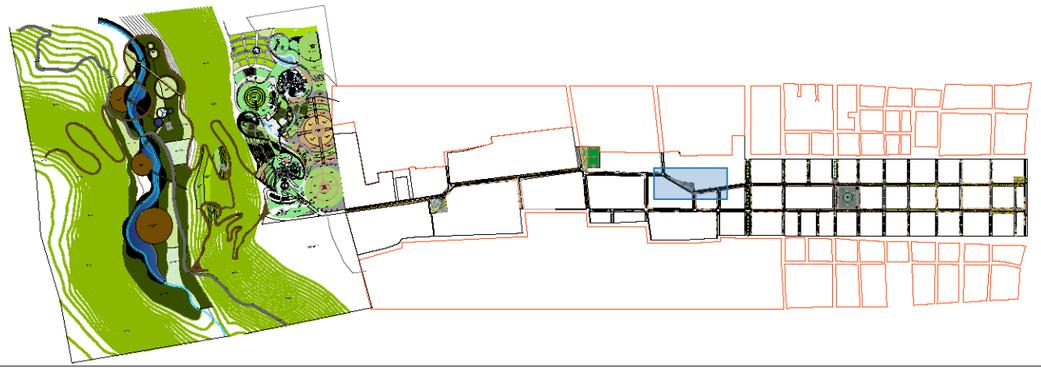
0m. 10m. 20m. 30m. 40m. 50m. 100m.
ESCALA GRAFICA

ANEXOS PLA-URB

PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



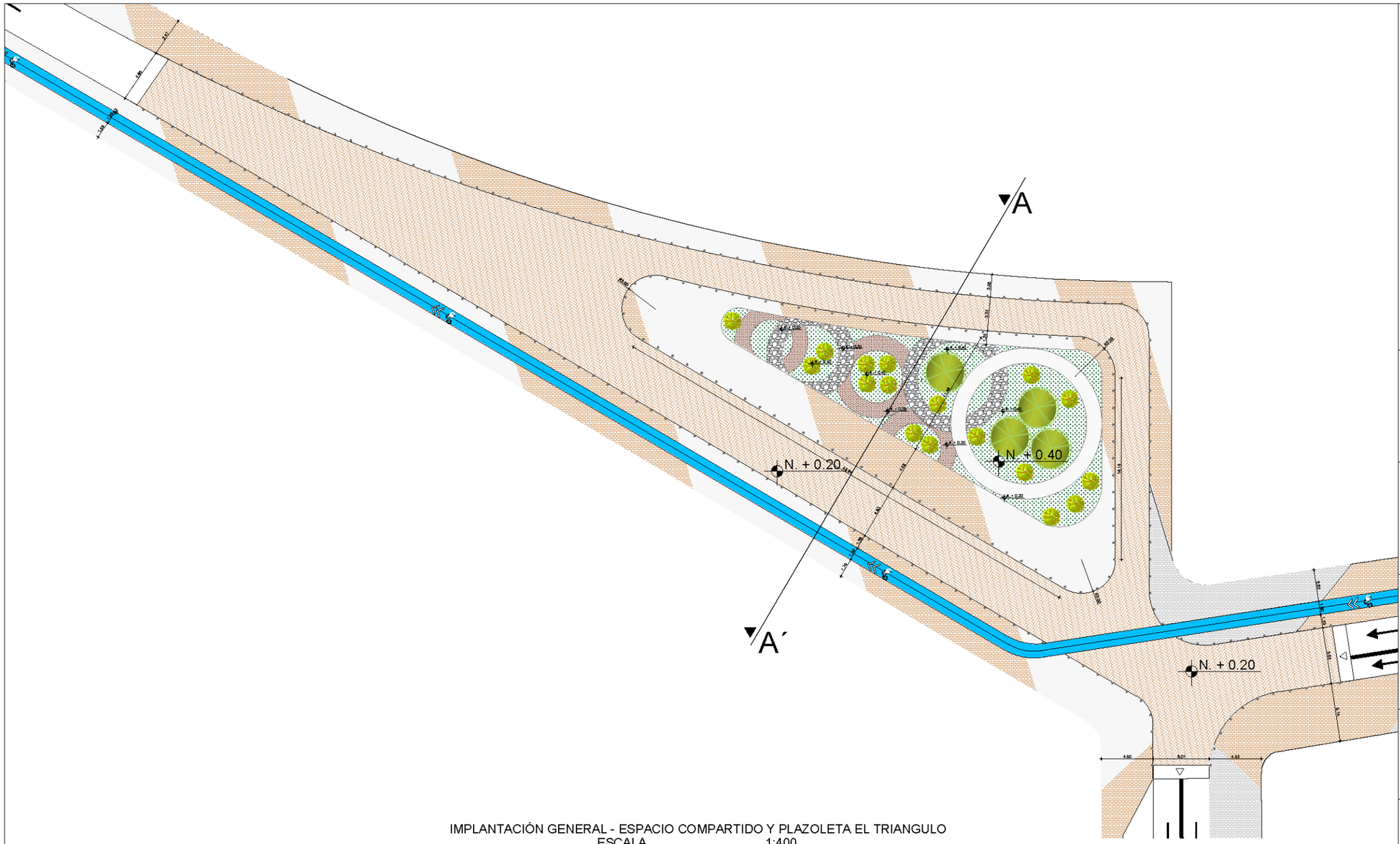
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

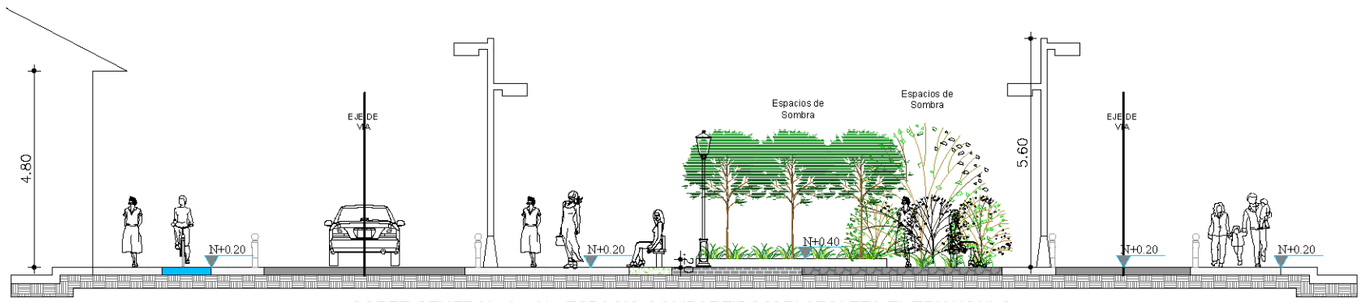
TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR DE TRANSICIÒN POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-09

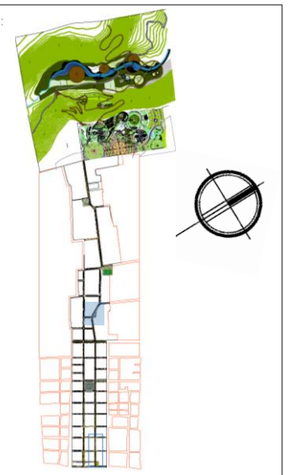


IMPLANTACIÓN GENERAL - ESPACIO COMPARTIDO Y PLAZOLETA EL TRIANGULO
ESCALA 1:400



CORTE GENERAL A - A´ - ESPACIO COMPARTIDO Y PLAZOLETA EL TRIANGULO
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

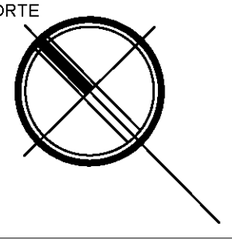
ESPACIO COMPARTIDO Y PLAZOLETA EL TRIANGULO
- PLANTA.
- CORTE FACHADA.

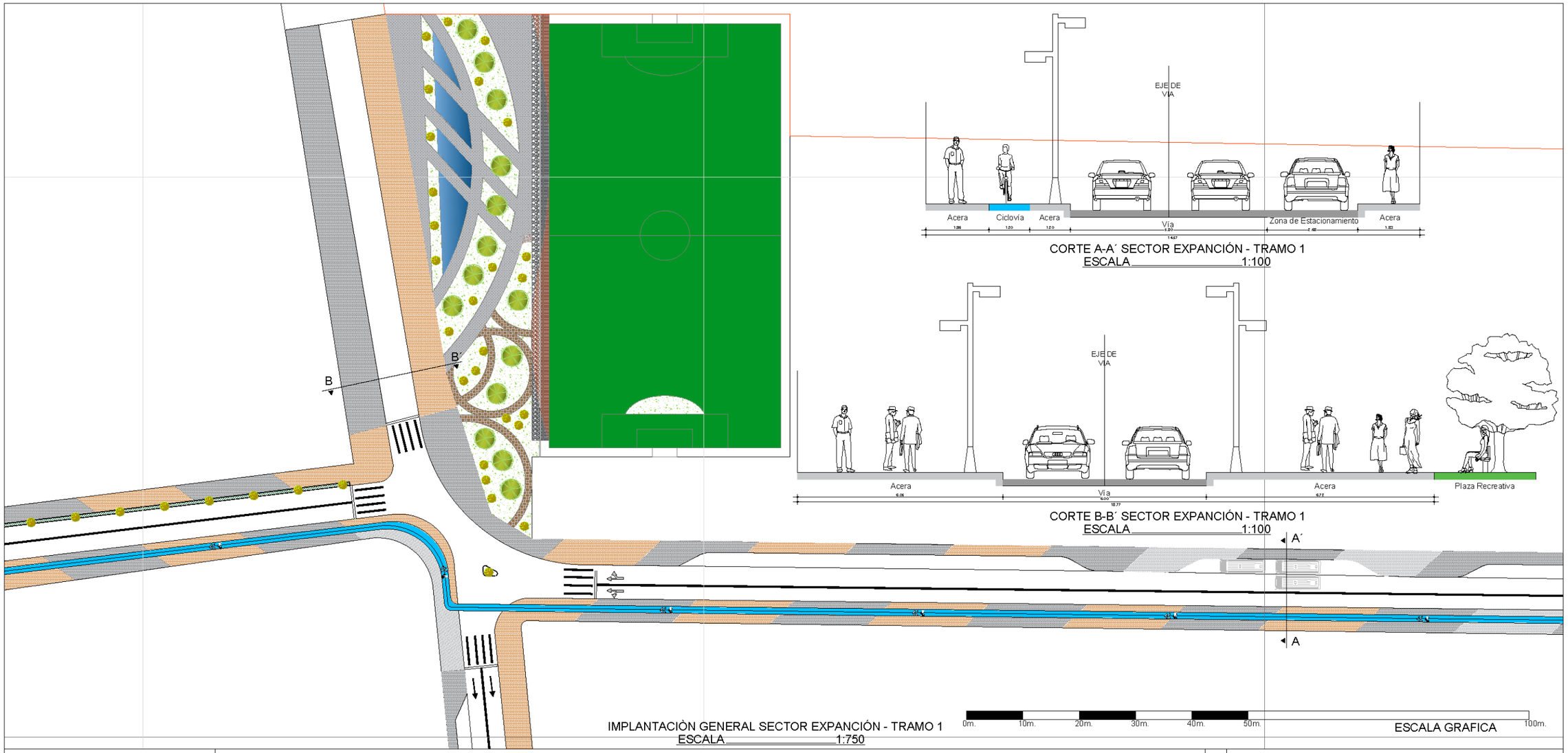
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-10

NORTE



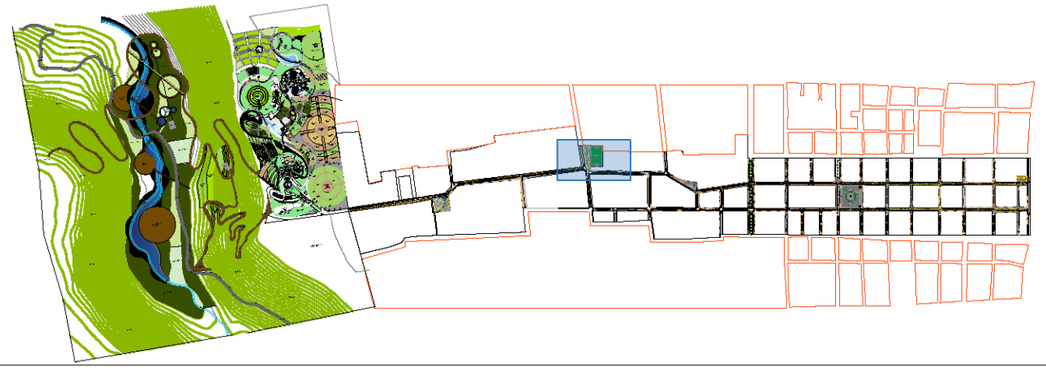


ANEXOS PLA-URB

PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

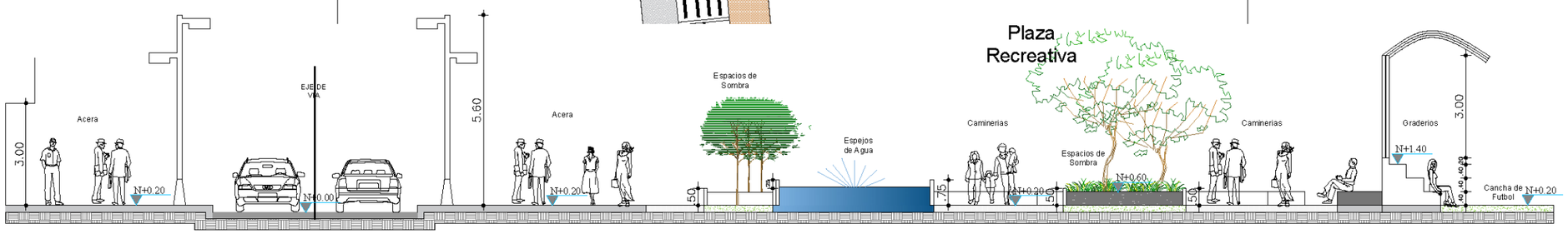
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR DE TRANSICIÒN POR TRAMOS

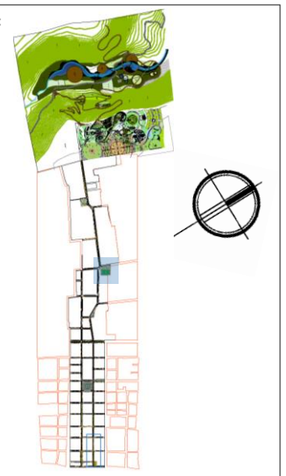
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-11

IMPLANTACIÓN GENERAL - PLAZA RECRATIVA SAN JOSE
ESCALA 1:600



CORTE GENERAL A - A´ - PLAZA RECREATIVA SAN JOSE
ESCALA 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

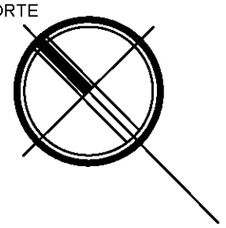
PLAZA RECREATIVA SAN JOSE
- PLANTA.
- CORTE FACHADA.

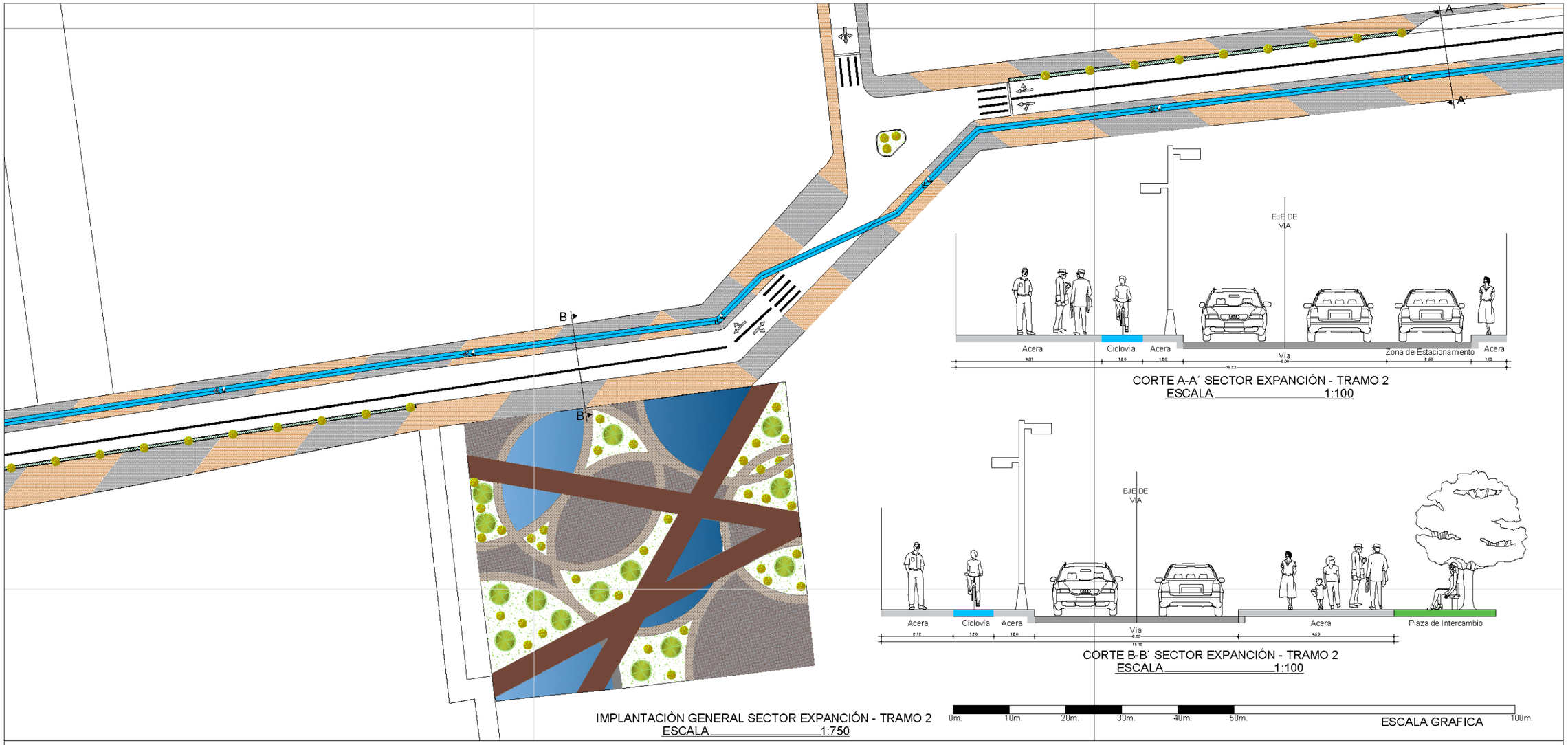
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-12

NORTE





ANEXOS PLA-URB	PLANOS URBANOS CORREDOR TEMÁTICO	IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO - URBANO

NORTE

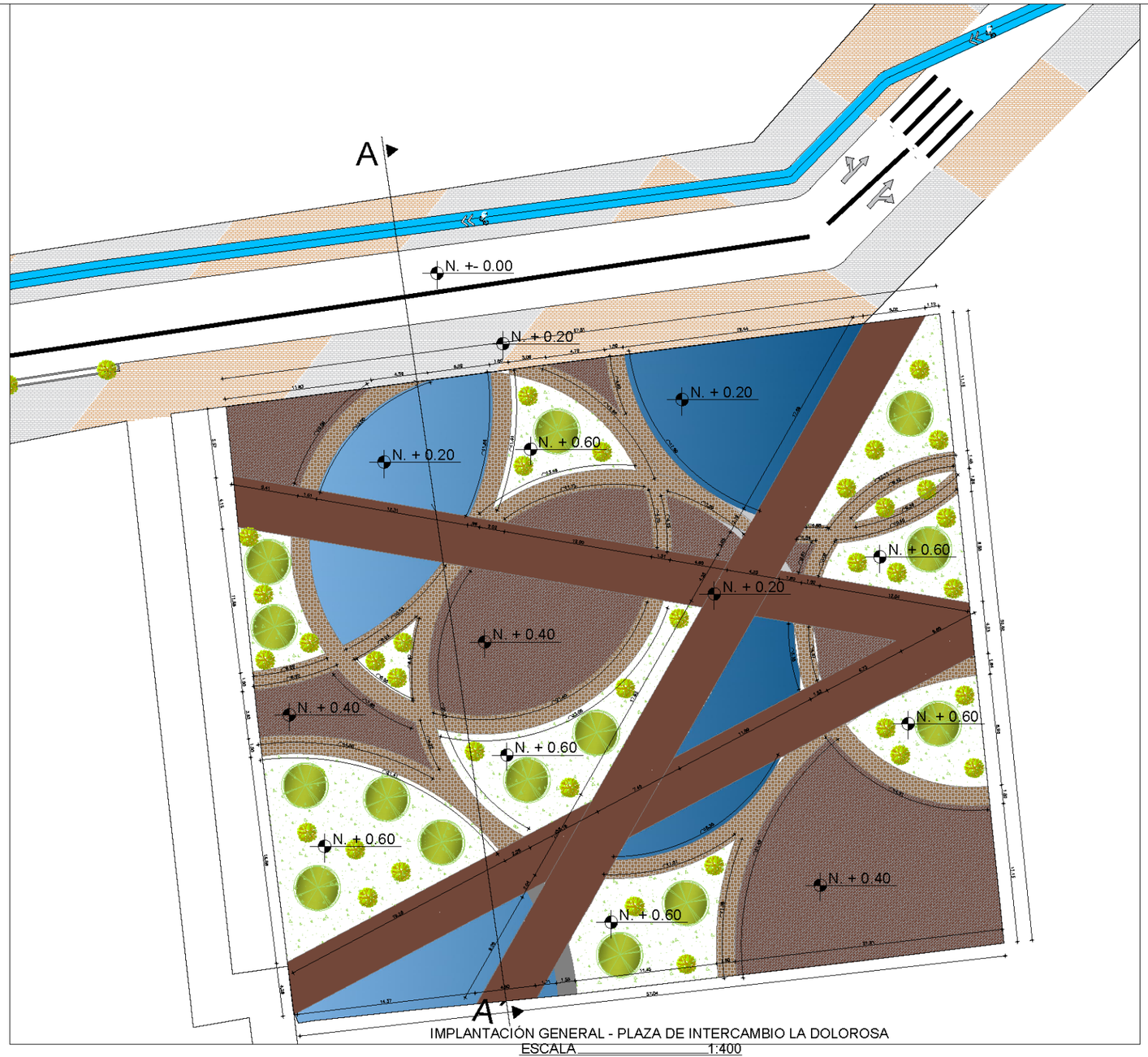
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

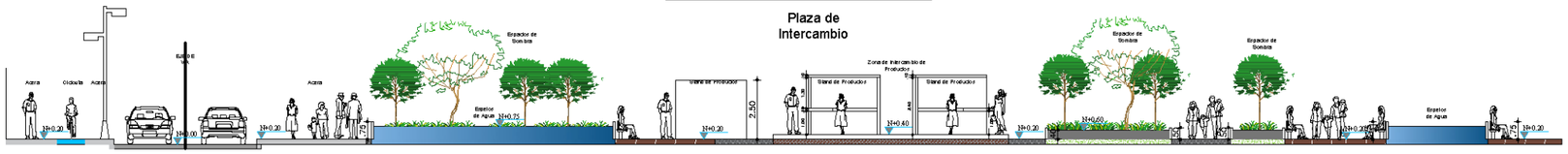
TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:
DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL Y CORTES DE VIA SECTOR DE EXPANCIÒN POR TRAMOS

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PU-13

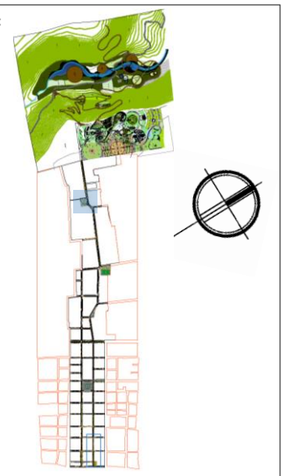


IMPLANTACIÓN GENERAL - PLAZA DE INTERCAMBIO LA DOLOROSA
ESCALA 1:400



CORTE GENERAL A - A´ - PLAZA DE INTERCAMBIO LA DOLOROSA
ESCALA 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

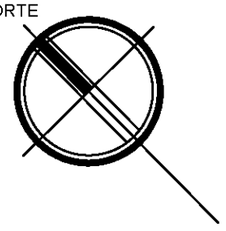
PLAZA DE INTERCAMBIO LA DOLOROSA
- PLANTA.
- CORTE FACHADA.

TUTOR/ASESOR:

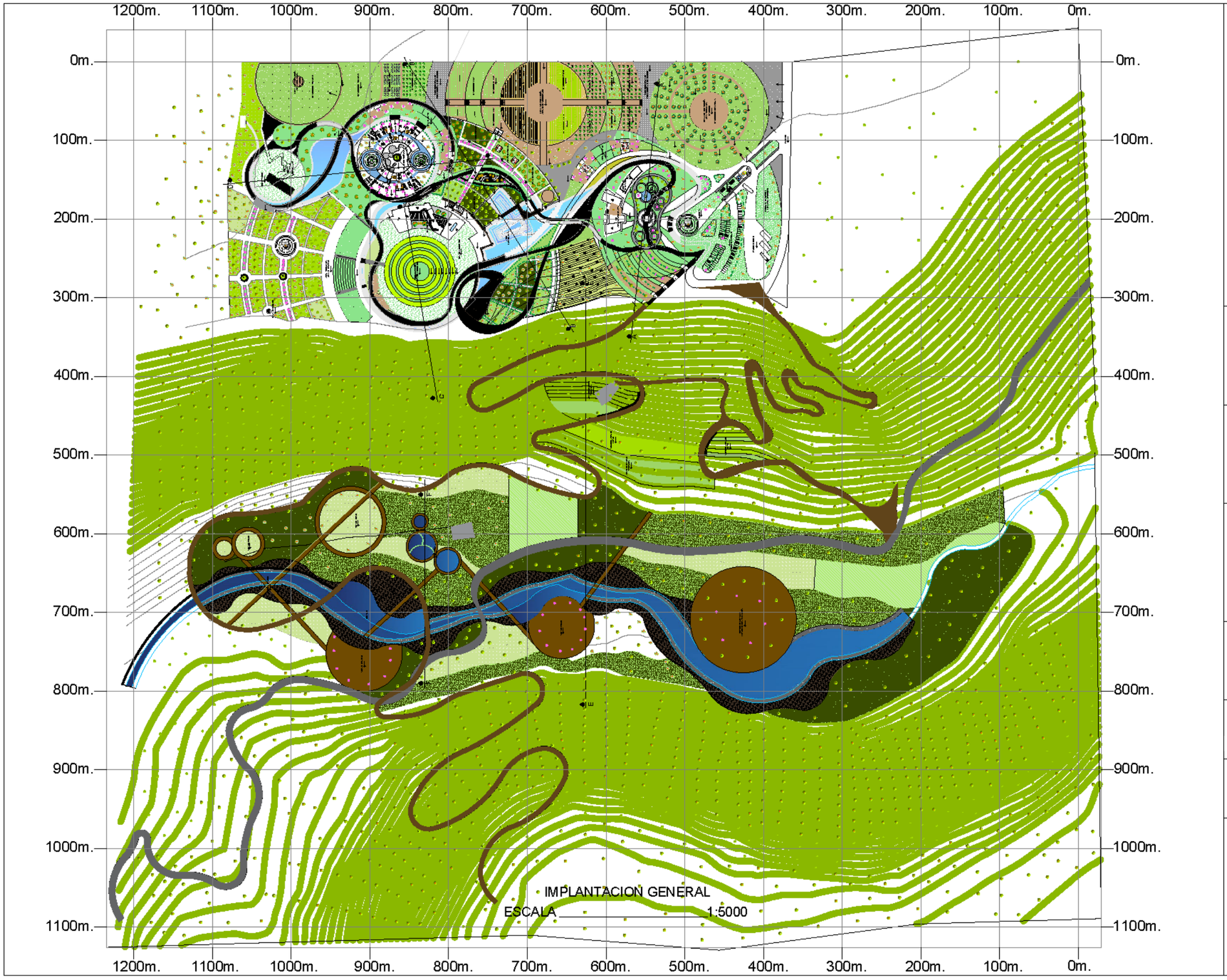
ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LÁMINA:
ENERO/2018	PU-14

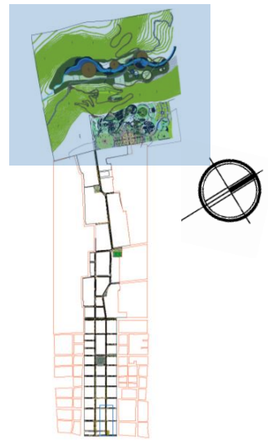
NORTE



Planos
Parque Ecoturístico



UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

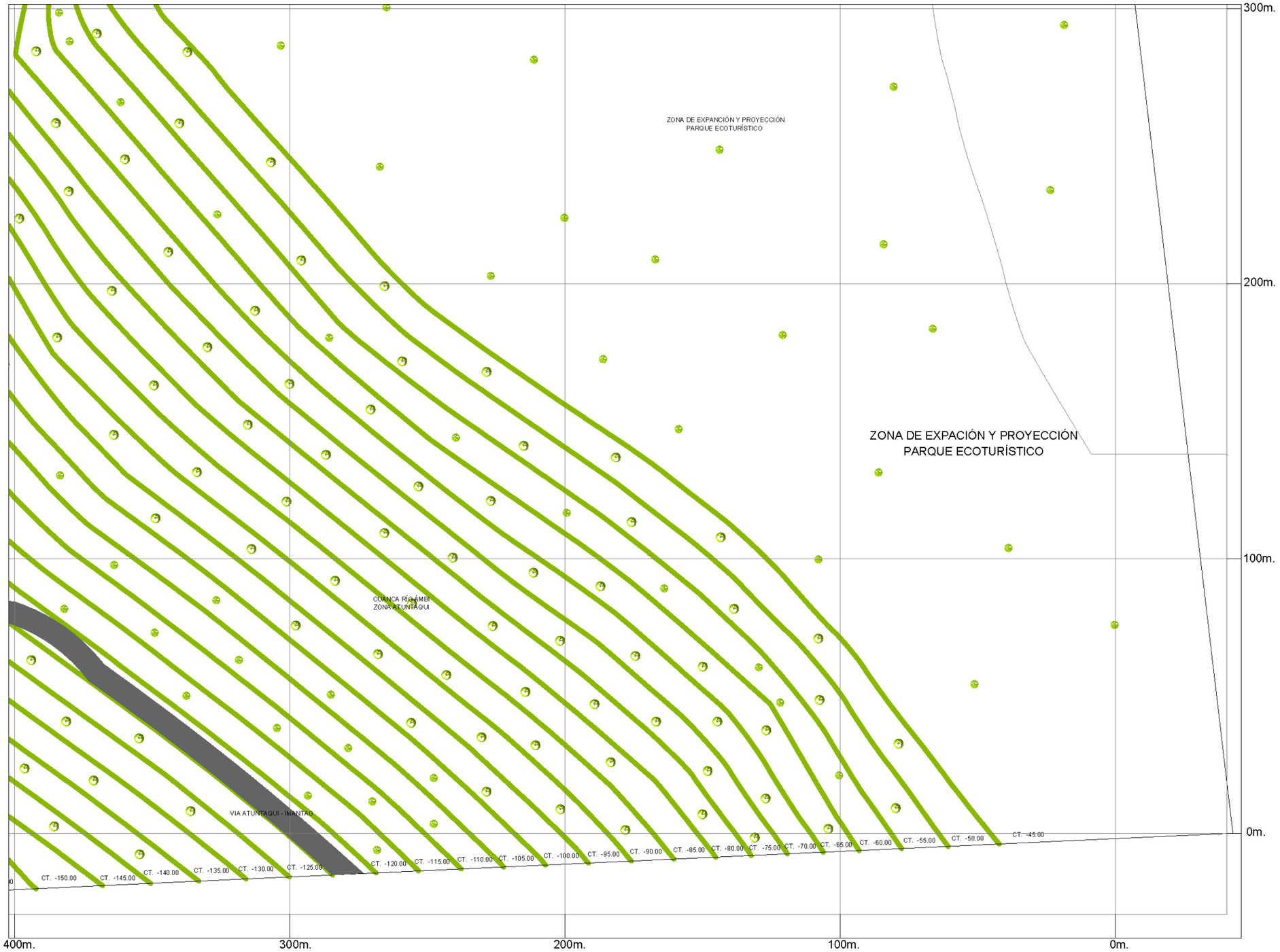
IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PARQUE ECOTURÍSTICO

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

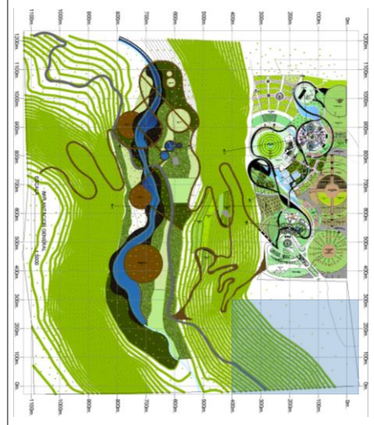
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	1 : 5000
FECHA:	**LAMINA:**
ENERO/2018	PA-01

NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 1
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

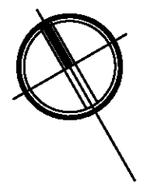
- TRAMO 1 : ZONA DE EXPANCIÓN PARQUE ECOTURÍSTICO.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-02

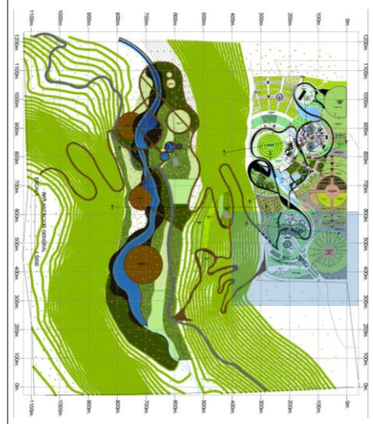
NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 2

ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

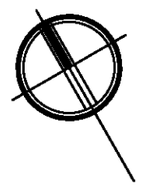
- TRAMO 2 : ZONA DE INGRESO, PARQUEADEROS, PLAZA DE INGRESO, BLOQUE ADMINISTRACIÓN, BLOQUE ARTESANÍAS, FRANJA DE PROTECCIÓN.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-03

NORTE

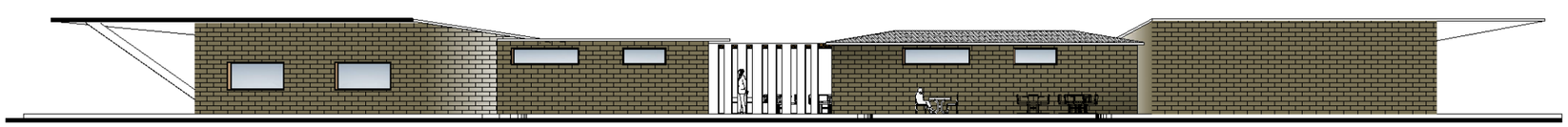


PLANTA BAJA ZONA ADMINISTRACIÓN

escala 1:250

FACHADA FRONTAL

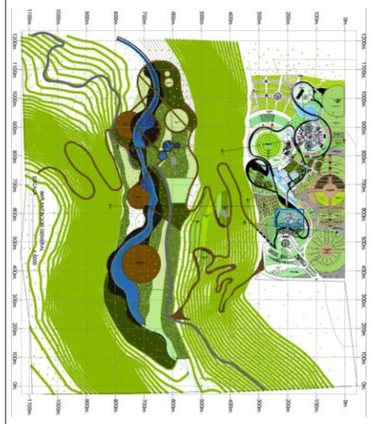
escala 1:250



FACHADA POSTERIOR

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

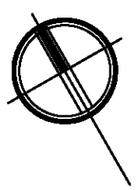
PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRACIÓN
FRACHADA FRONTAL
FACHADA POSTERIOR

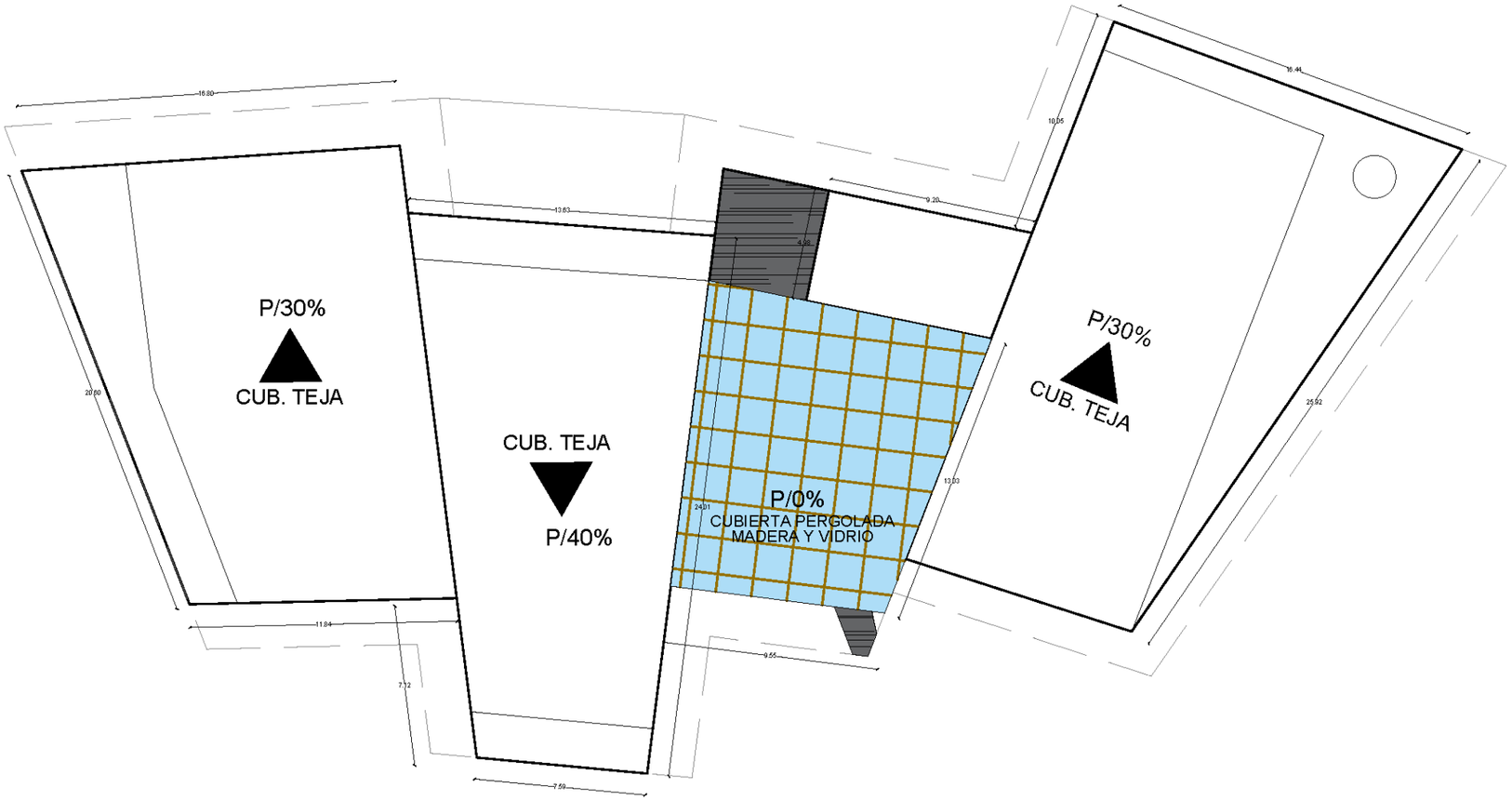
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-04

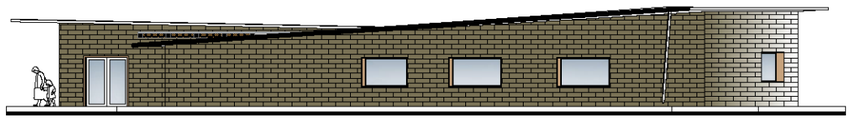
NORTE





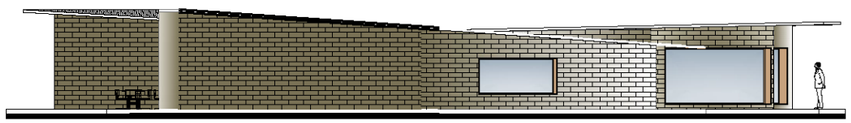
PLANTA DE CUBIERTAS ZONA ADMINISTRACIÓN

escala 1:250



FACHADA LAT. DERECHA

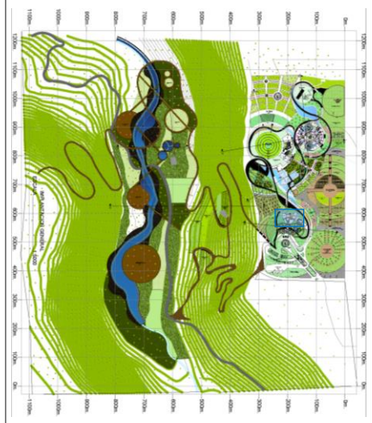
escala 1:250



FACHADA LAT. IZQUIERDA

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

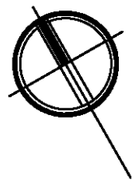
PLANTA DE CUBIERTAS BLOQUE - ADMINISTRACIÓN
FACHADA LAT. DERECHA
FACHADA LAT. IZQUIERDA

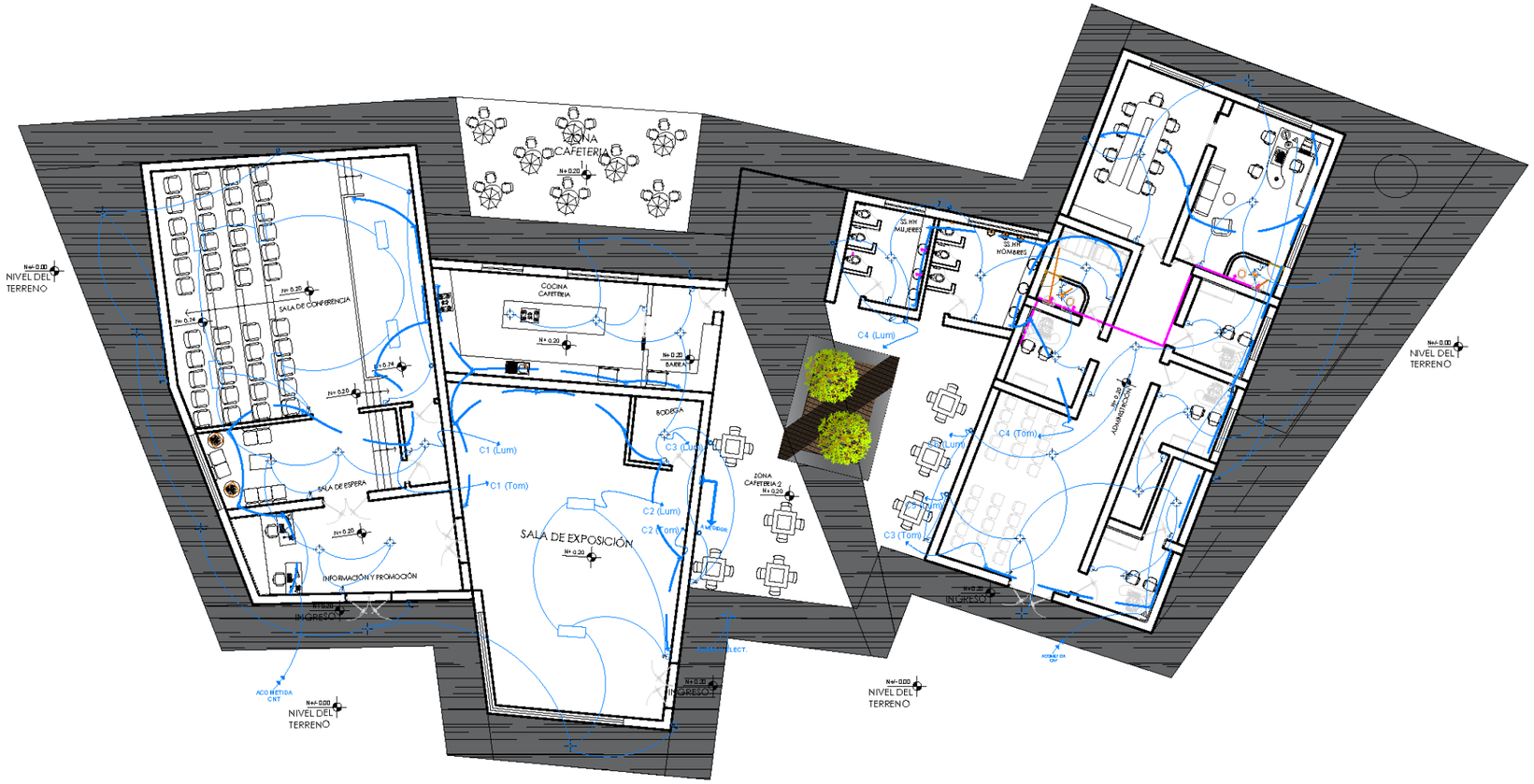
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-05

NORTE



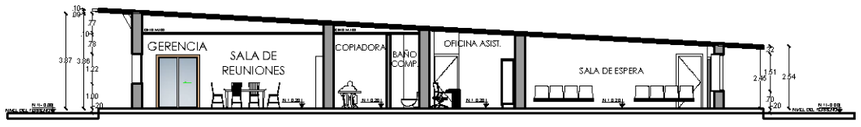


PLANTA BAJA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

escala 1:250

CORTE LONGITUDINAL A - Á

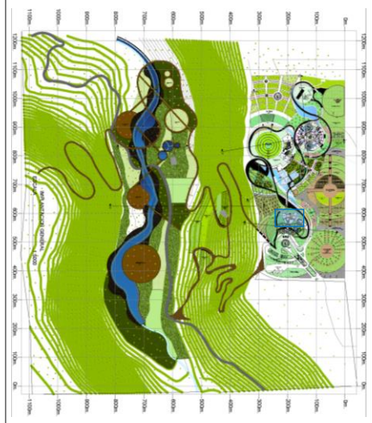
escala 1:250



CORTE TRANSVERSAL

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE ADMINISTACIÓN
CORTE LONGITUDINAL A - A´
CORTE TRANSVERZAL B - B´

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:

DIEGO LOZA
EDWARD VASQUEZ

ESCALA:

INDICADAS

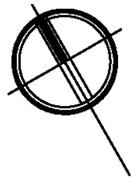
FECHA:

ENERO/2018

LAMINA:

PA-06

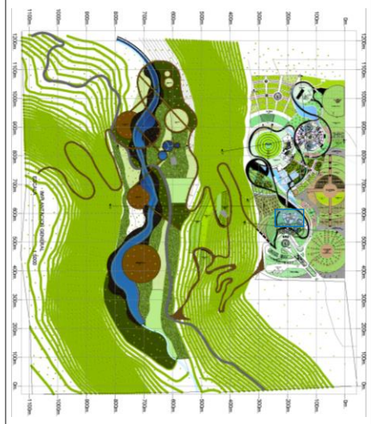
NORTE



PLANTA BAJA INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

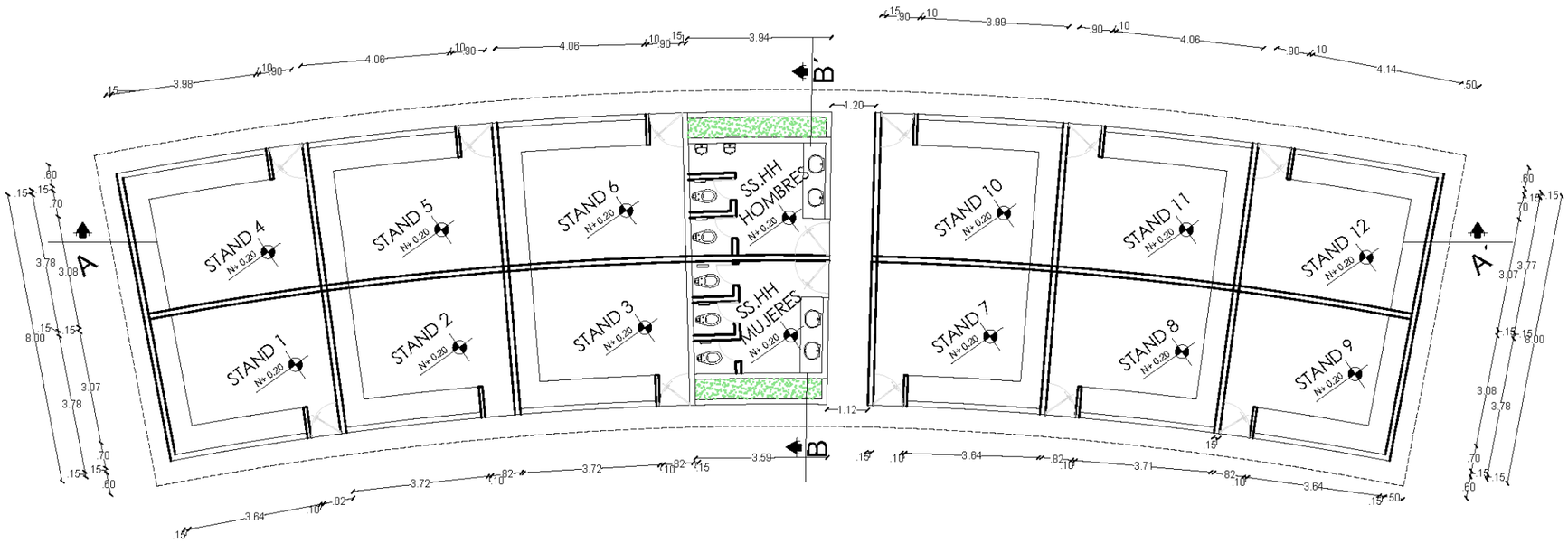
PLANTA INTALACIONES HIDROSANITARIAS - BLOQUE ADMINISTRACIÓN

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

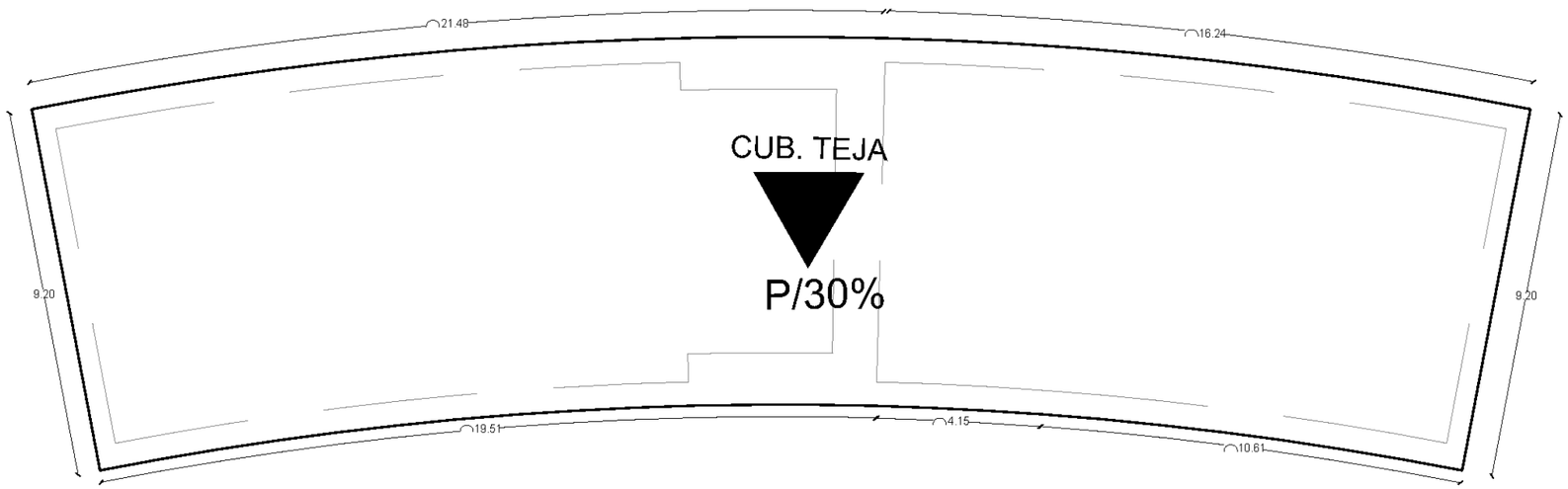
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-07

NORTE



PLANTA BAJA ZONA VENTA ARTESANÍAS

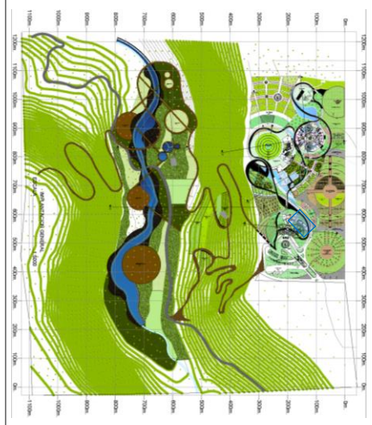
escala 1:150



PLANTA DE CUBIERTAS ZONA VENTA ARTESANÍAS

escala 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

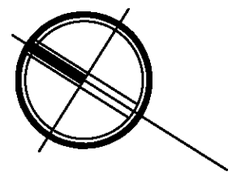
PLANTA BAJA - BLOQUES ARTESANÍAS.
PLANTA DE CUBIERTAS - BLOQUES ARTESANÍAS.

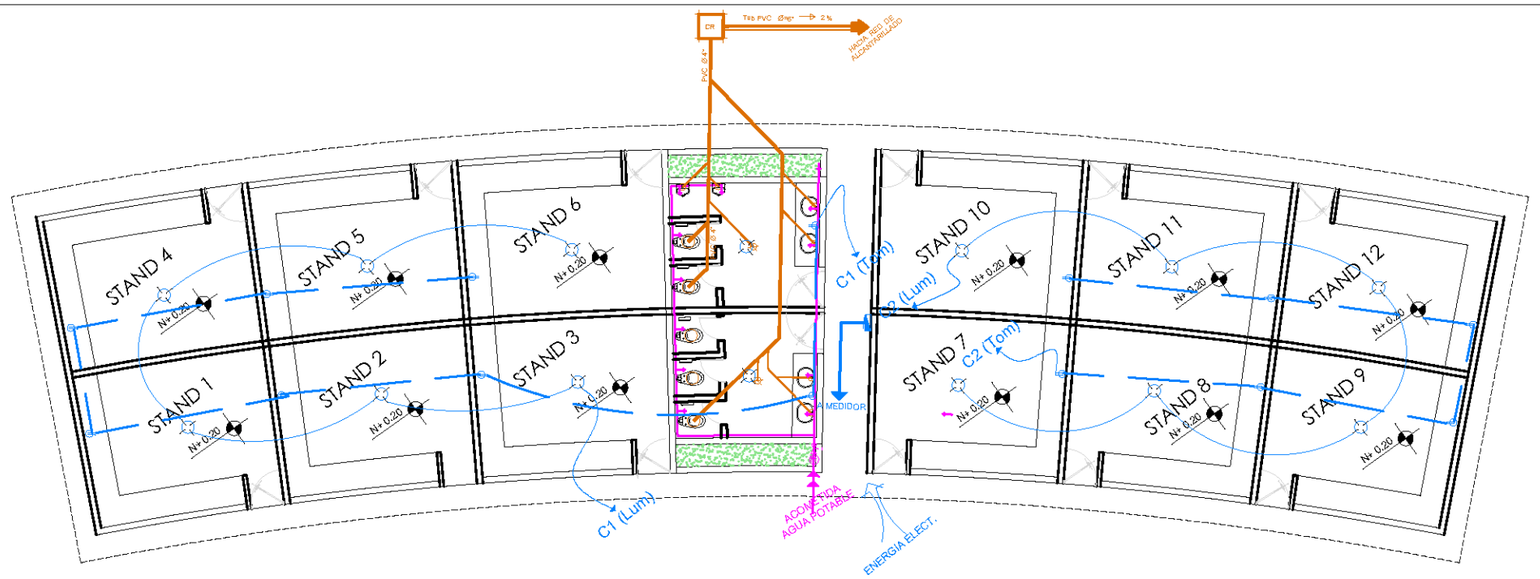
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-08

NORTE



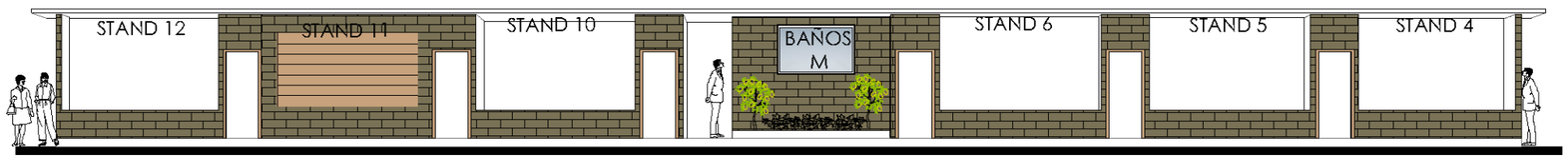


PLANTA BAJA INSTALACIONES ELÉCTRICAS - HIDROSANITARIAS

escala 1:150

FACHADA FRONTAL

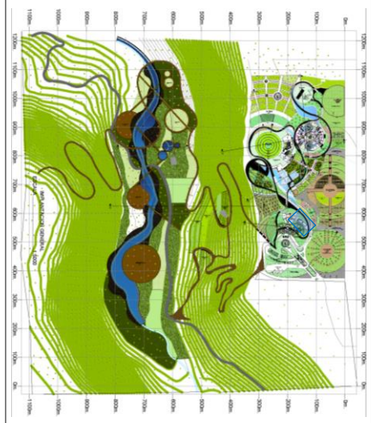
escala 1:150



FACHADA POSTERIOR

escala 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

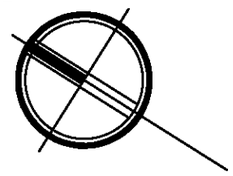
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS E HIDROSANITARIAS - BLOQUES ARTESANÍAS.
FACHADA FRONTAL, POSTERIOR.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

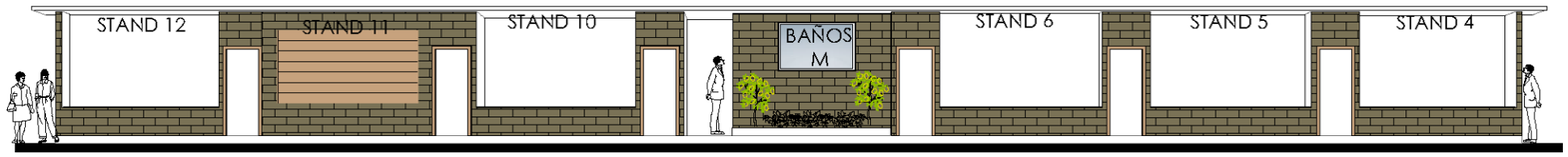
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-09

NORTE



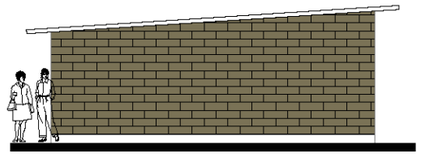
FACHADA FRONTAL

escala 1:150



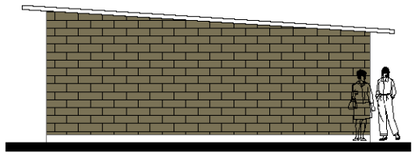
FACHADA POSTERIOR

escala 1:150



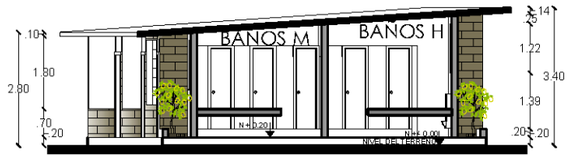
FACHADA LAT. DERECHA

escala 1:150



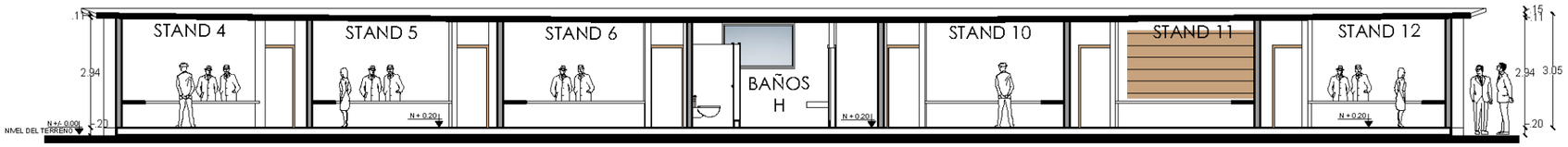
FACHADA LAT. IZQUIERDA

escala 1:150



CORTE TRANSVERSAL

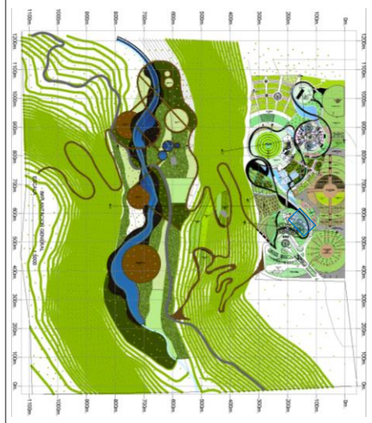
escala 1:150



CORTE LONGITUDINAL A - Á

escala 1:150

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

FACHADA FRONTAL.
FACHADA POSTERIOR.
FACHADA LATERAL DERECHO.
FACHADA LATERAL IZQUIERDO.
CORTE LONGITUDINAL.
CORTE TRANSVERSAL.
BLOQUES ARTESANÍAS.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:

DIEGO LOZA
EDWARD VASQUEZ

ESCALA:

INDICADAS

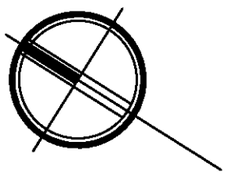
FECHA:

ENERO/2018

LAMINA:

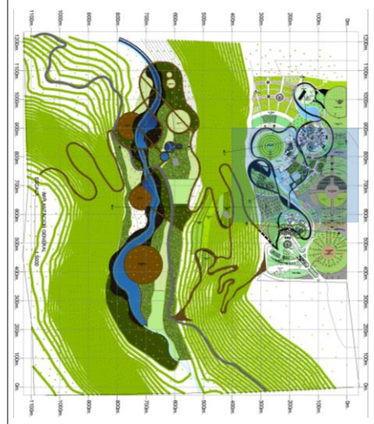
PA-10

NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 3
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTU.

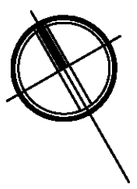
- TRAMO 3 : SENDEROS, TERRAZAS ACCESIBLES, LAGO EXPERIMENTAL, ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK, CENTRO ECOTURÍSTICO, ÁREA DE RECREACIÓN INFANTIL, FRANJA DE PROTECCIÓN.

TUTOR/ASESOR:

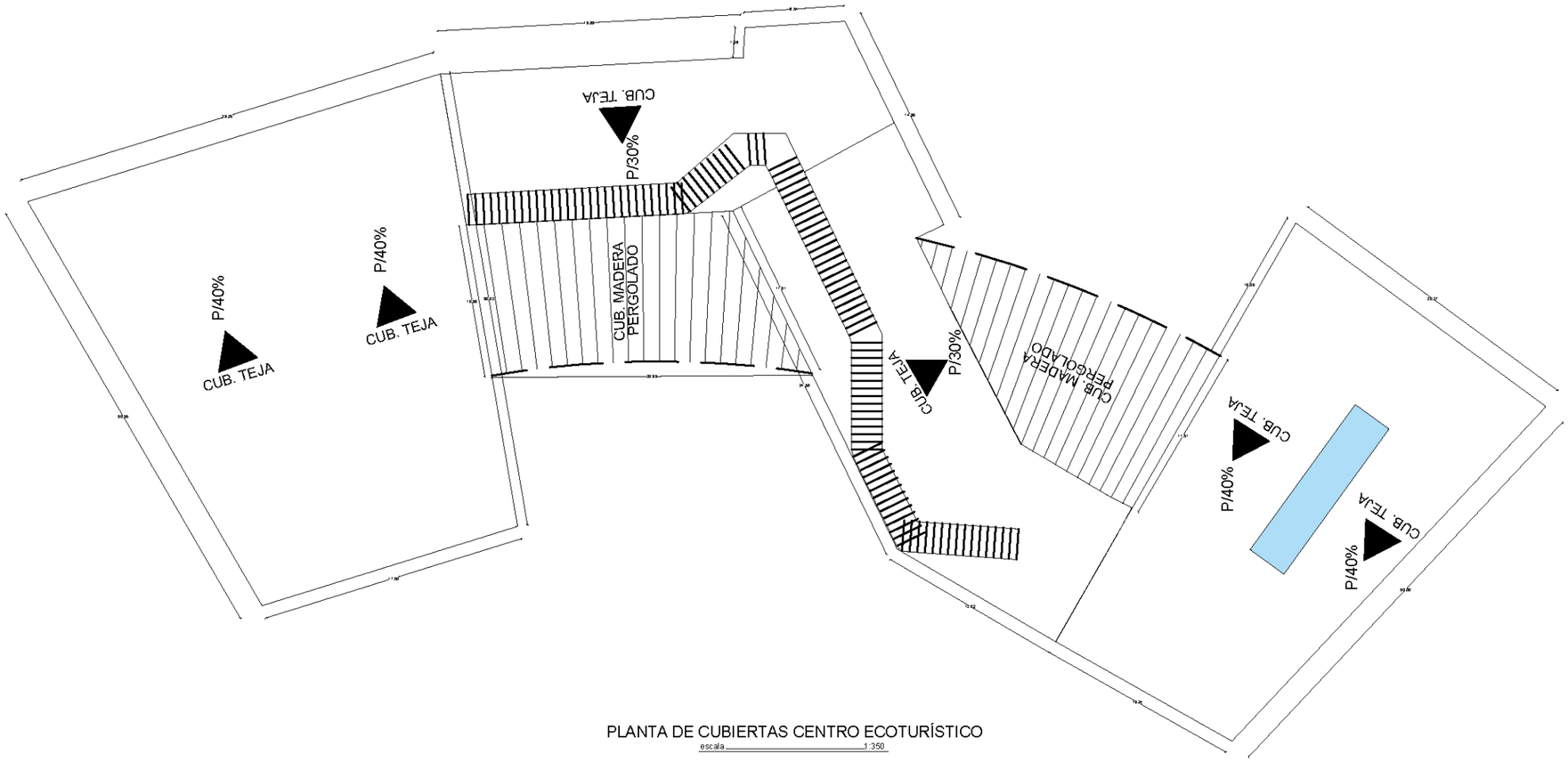
ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-11

NORTE

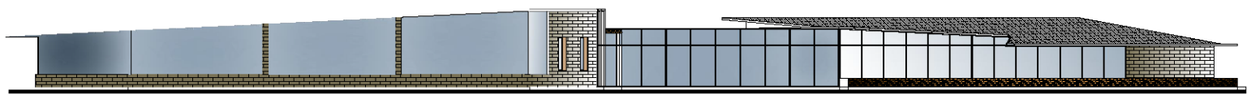


Sala de Reuniones
Laboratorio No.5
Vivero No.5 y 6
Lotes de Ensayo No.6
Laboratorio No.4
Vivero No.4
Laboratorio No.3
Vivero No.3
Laboratorio No.2
Vivero No.2
Laboratorio No.1
Vivero No.1
Decorado
Decorado
Decorado



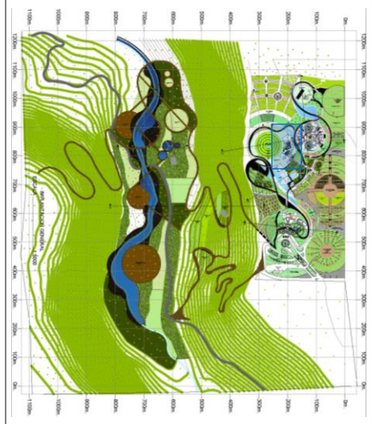
PLANTA DE CUBIERTAS CENTRO ECOTURÍSTICO
escala 1:350

FACHADA LAT. DERECHA
escala 1:350



FACHADA LAT. IZQUIERDA
escala 1:350

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

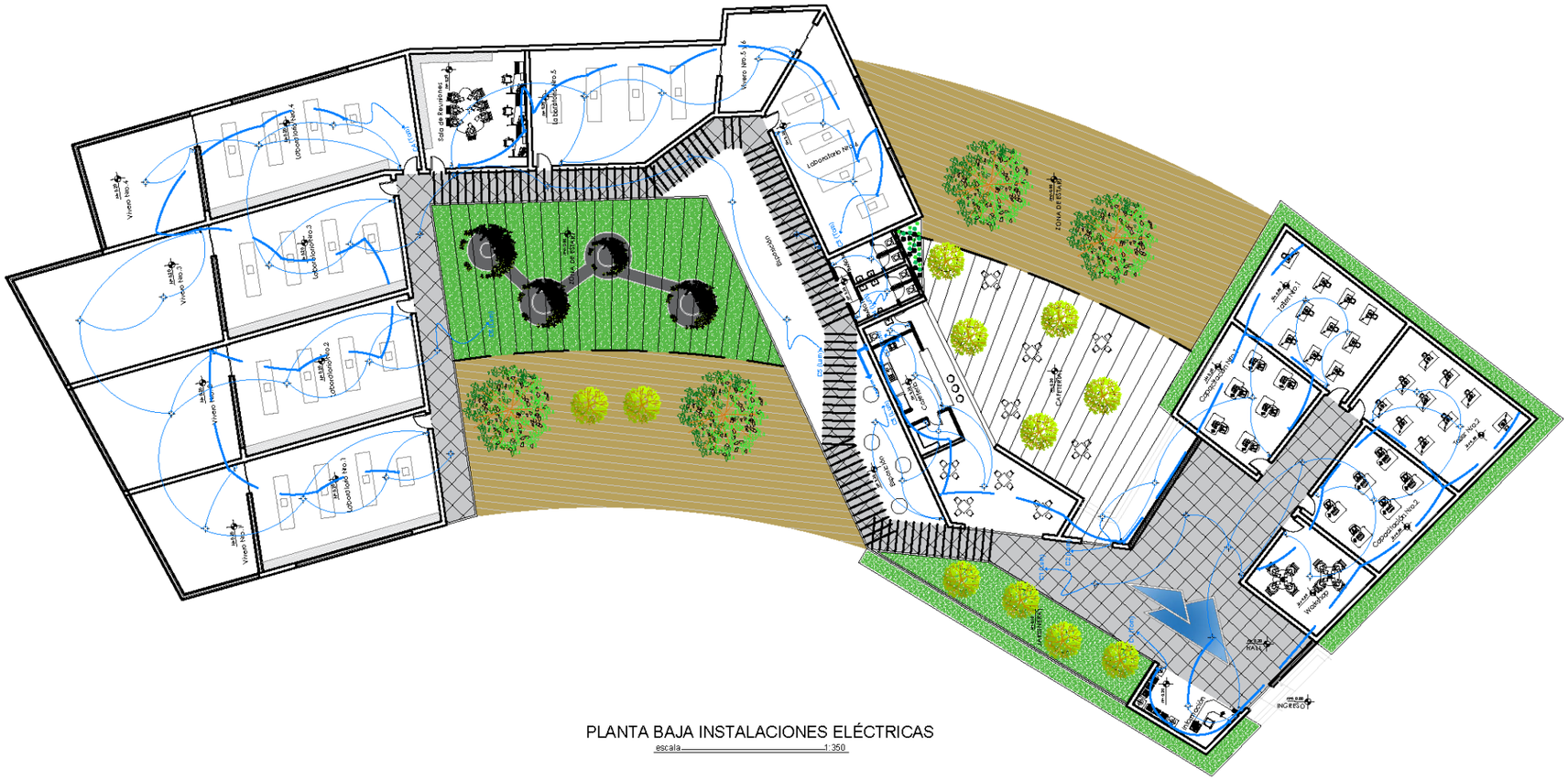
PLANTA DE CUBIERTA - BLOQUE CENTRO ECOTURÍSTICO.
FACHADA LATERAL DERECHA.
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

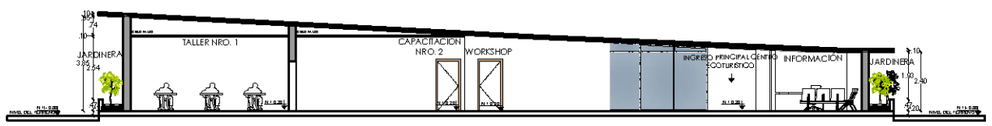
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-13

NORTE



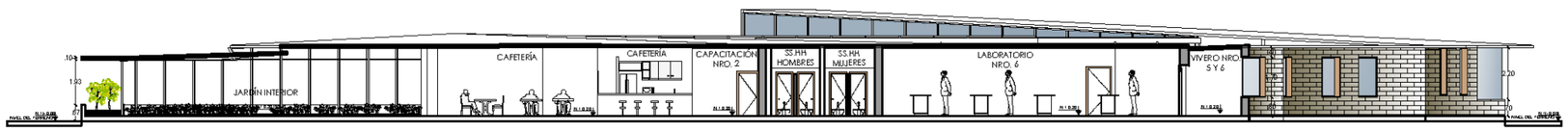
PLANTA BAJA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

escala 1:350



CORTE A - Á

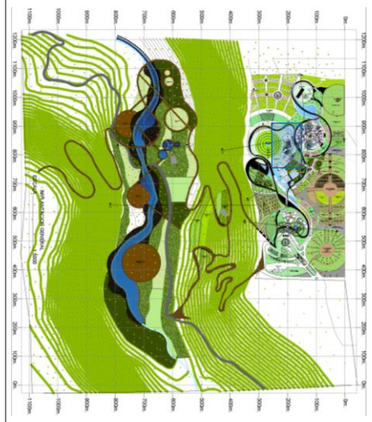
escala 1:250



CORTE B - ´B

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

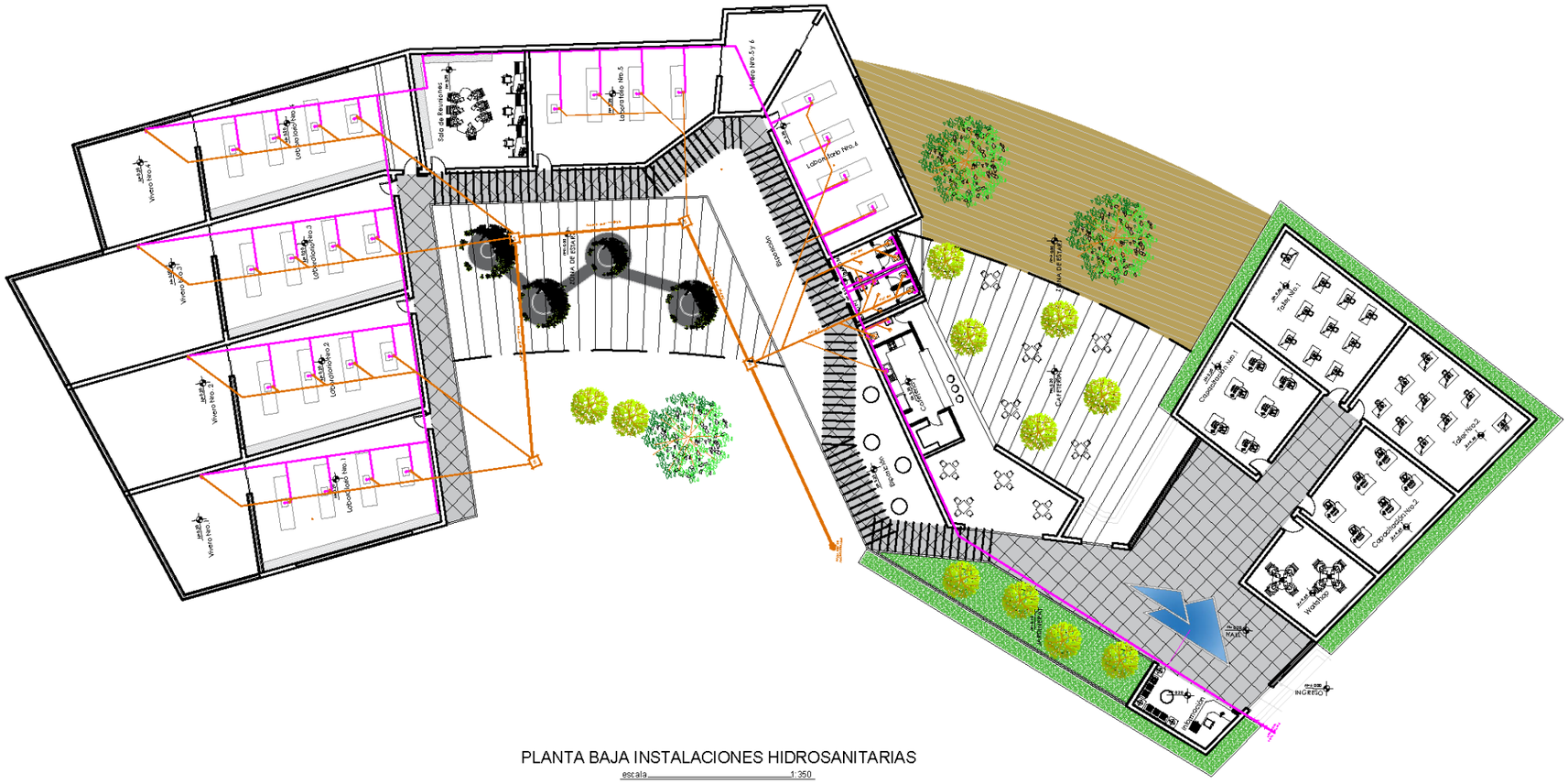
PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - BLOQUE CENTRO ECOTURÍSTICO.
CORTE A - A´.
CORTE B - B´.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

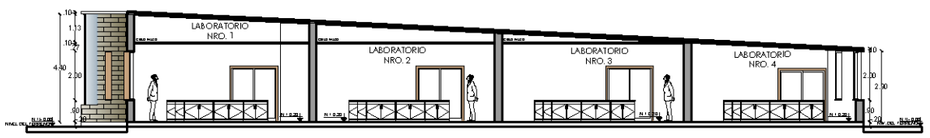
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-14

NORTE



PLANTA BAJA INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

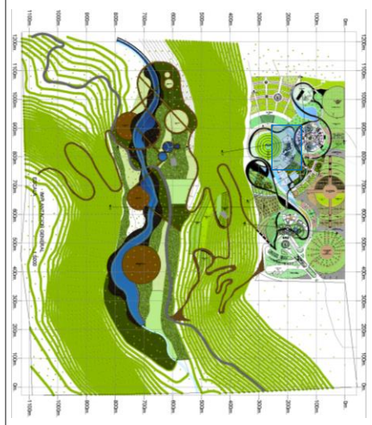
escala 1:350



CORTE C - C´

escala 1:250

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

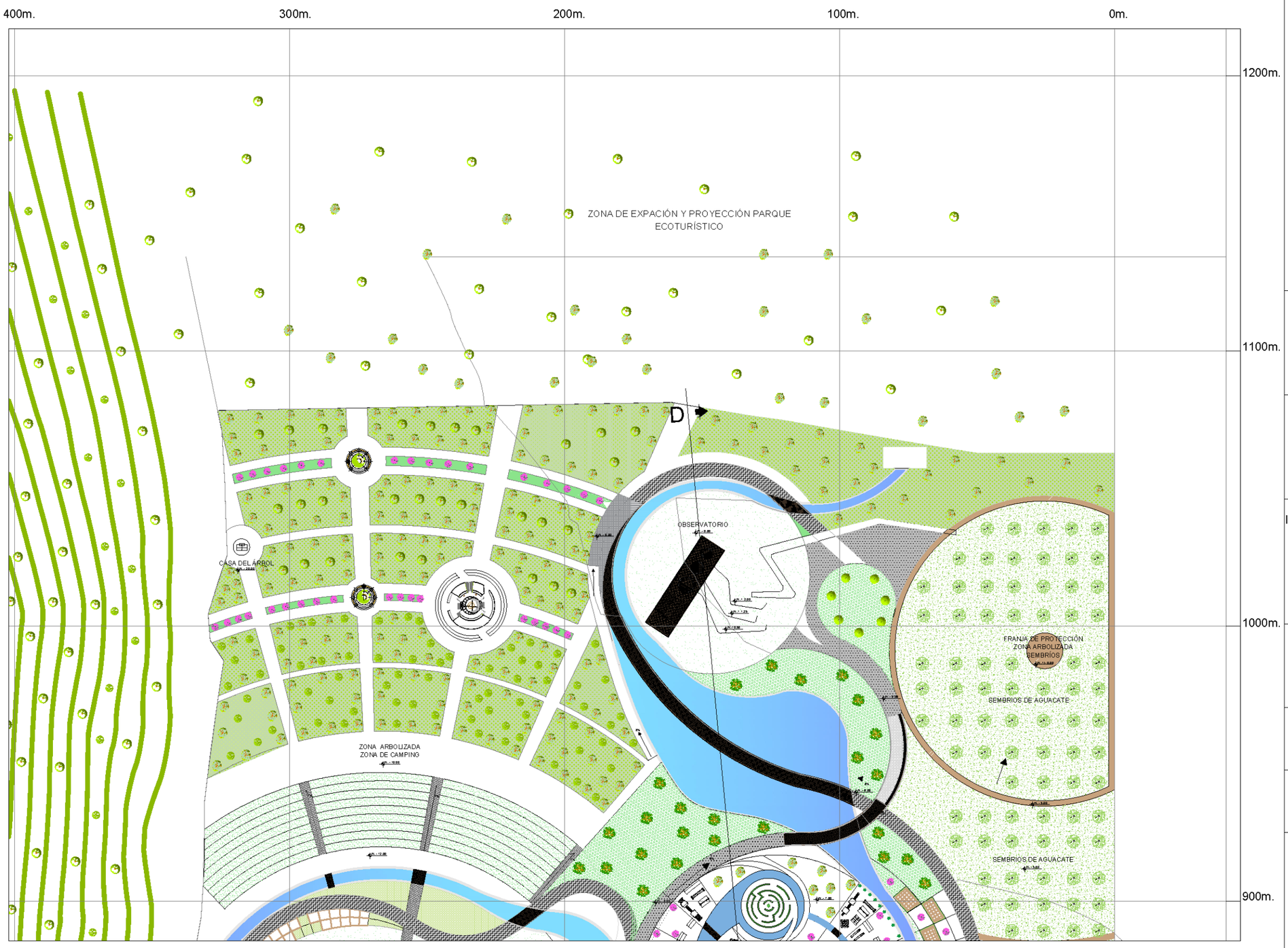
PLANTA DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS - BLOQUE CENTRO ECOTURÍSTICO.
CORTE C - C´.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

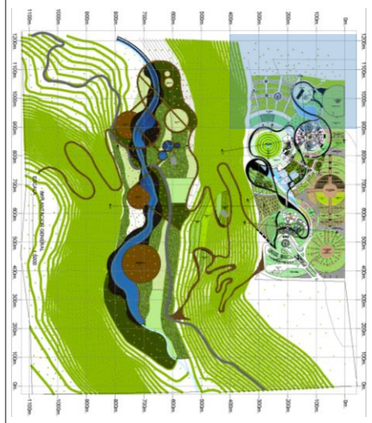
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-15

NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 4
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTU.

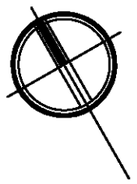
- TRAMO 4 : SENDEROS, LAGO EXPERIMENTAL, ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK, ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN, OBSERVATORIO, CASA DEL ÁRBOL, FRANJA DE PROTECCIÓN, ZONA DE EXPANCIÓN.

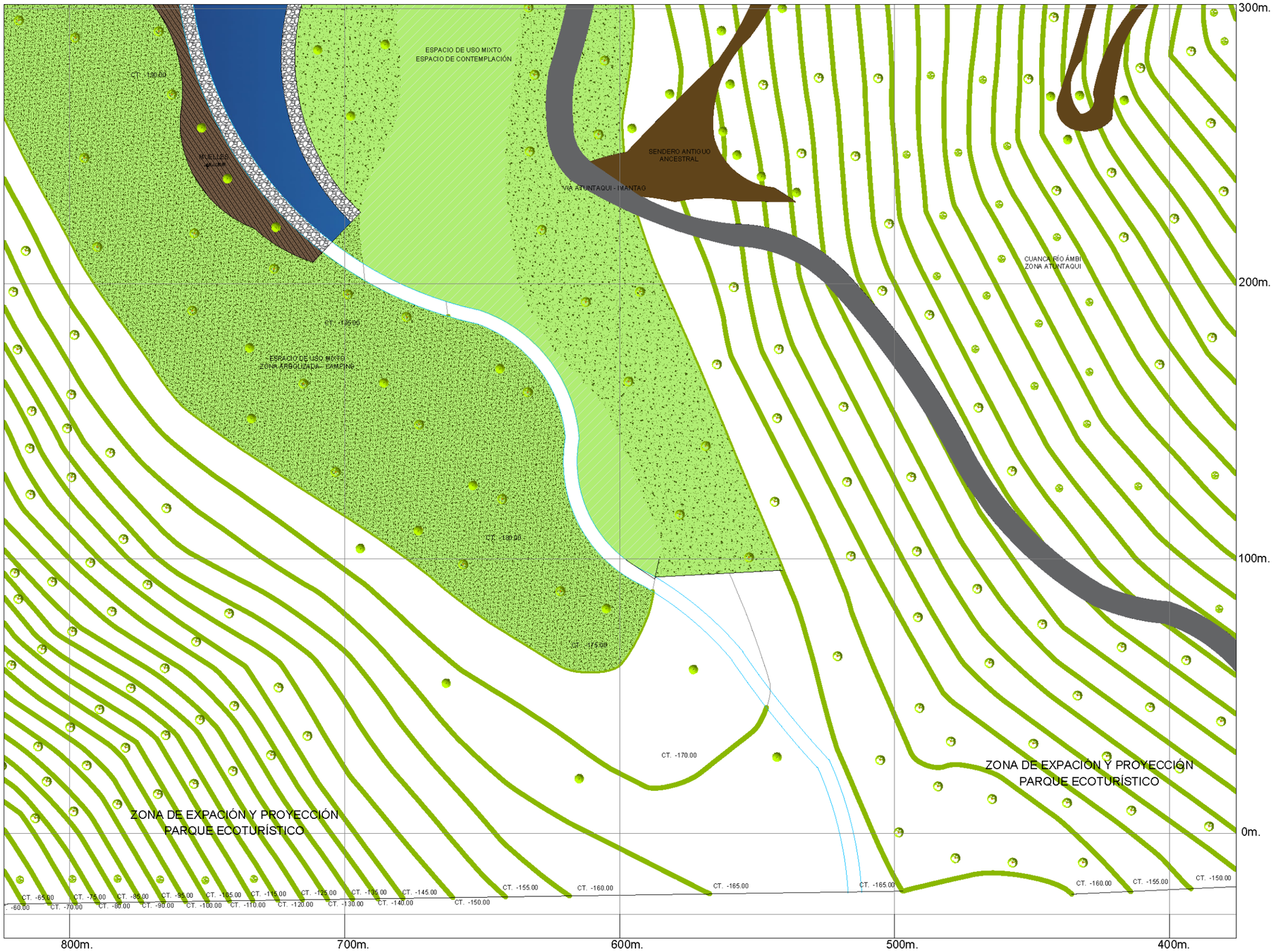
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-16

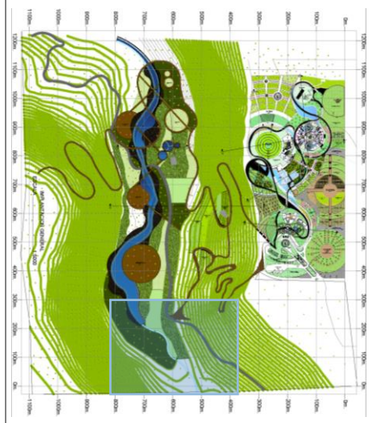
NORTE





IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 5
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

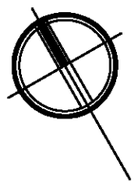
- TRAMO 5 : ZONA DE EXPANCIÓN PARQUE ECOTURÍSTICO, SENDEROS, CUENCA DEL RÍO, ESPACIOS DE USO MIXTO, ZONAS DE CAMPING.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-17

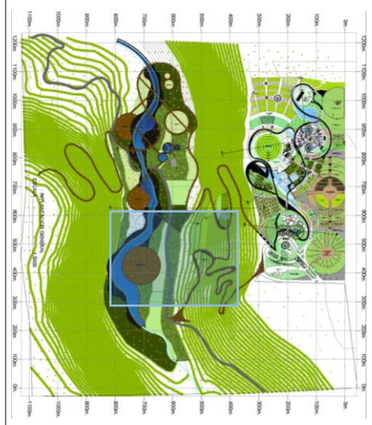
NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 6

ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.
- TRAMO 6 : CUENCA DEL RÍO ÁMBI, SENDEROS, ESPACIOS DE USO MIXTO, ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN, MIRADORES, ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK, MUELLES AL RÍO.

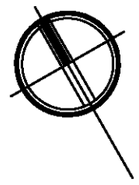
FECHA:

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

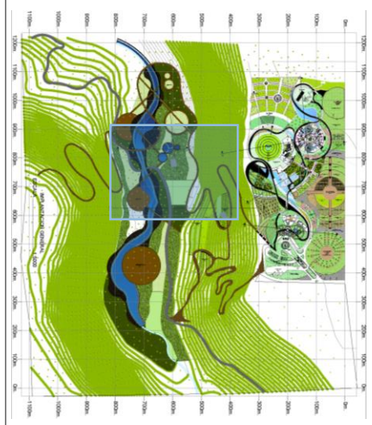
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
ENERO/2018	LAMINA: PA-18

NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 7
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTU.

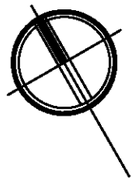
- TRAMO 7 : SENDEROS, TERRAZAS ACCESIBLES, RÍO ÁMBI, ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK, ESPACIOS DE USO MIXTO, ZONAS ARBOLIZADAS, MUELLES, MIRADORES, ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN.

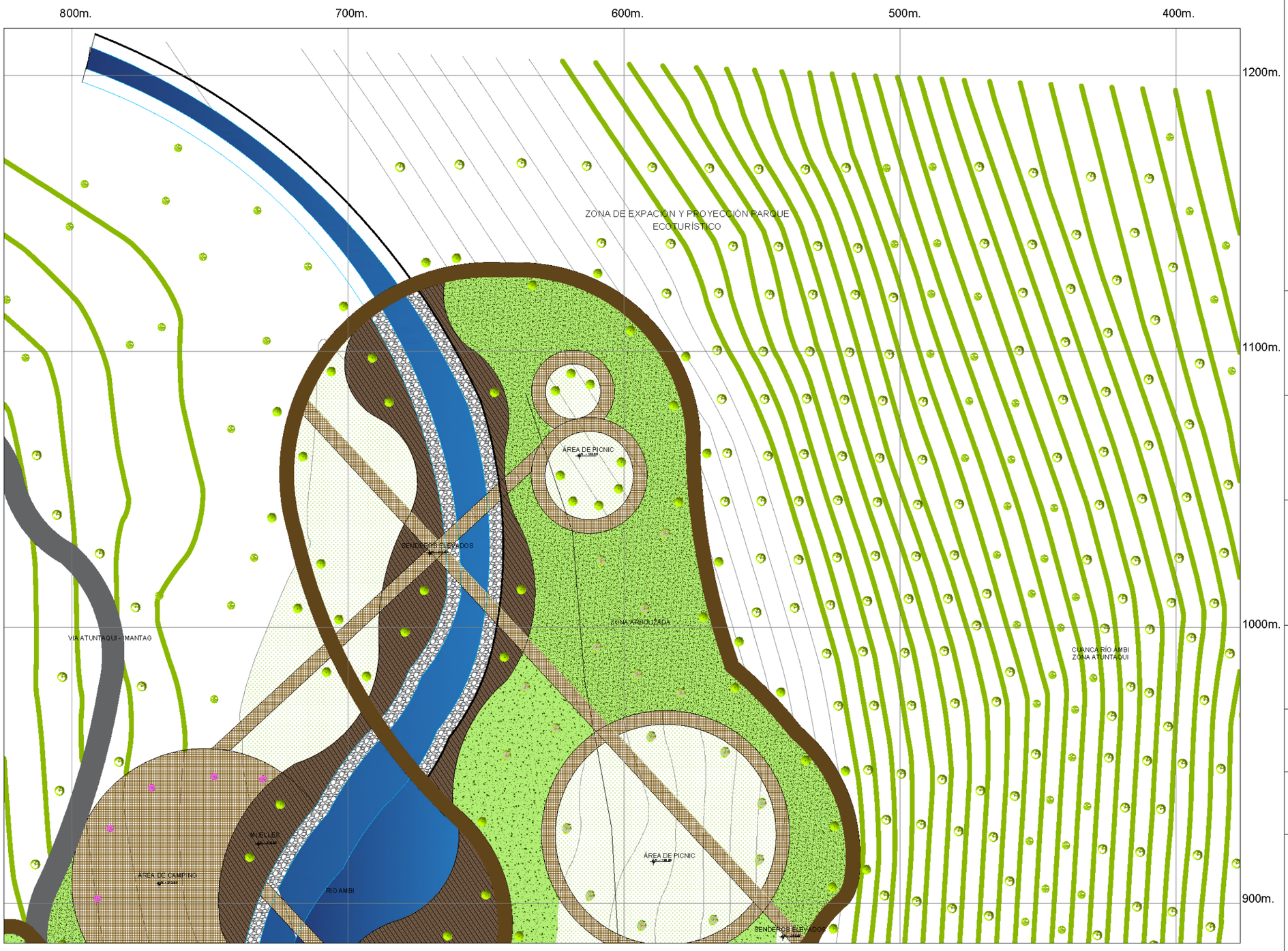
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-19

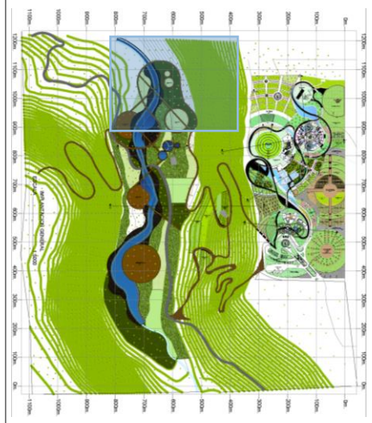
NORTE





IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 8
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTU.

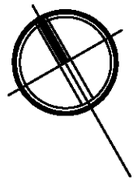
- TRAMO 8 : SENDEROS, RÍO ÁMBI, ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK, ESPACIOS DE CONTEMPLACIÓN, ZONAS ÁRBOLIZADAS, CUENCA RÍO ÁMBI, MUELLESL, SENDEROS ELEVADOS, ZONA DE EXPANCIÓN.

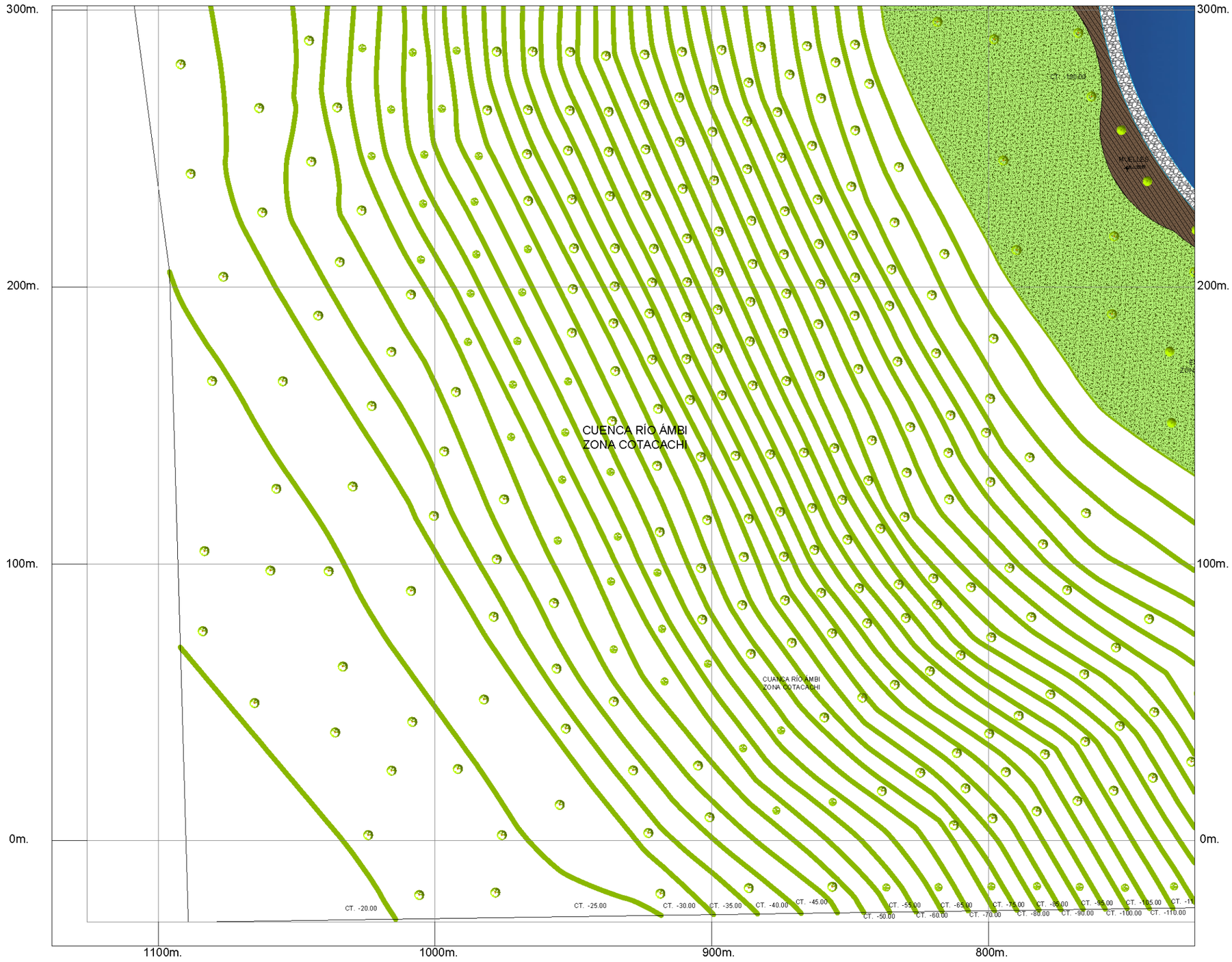
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-20

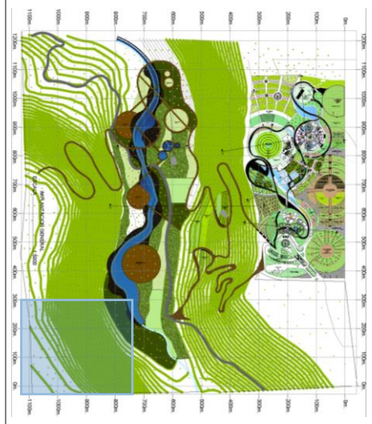
NORTE





IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 9
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

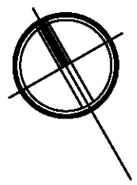
- TRAMO 9 : ZONA DE EXPANCIÓN, CUENCA DEL RÍO ÁMBI ZONA COTACACHI, ZONAS ARBOLIZADAS.

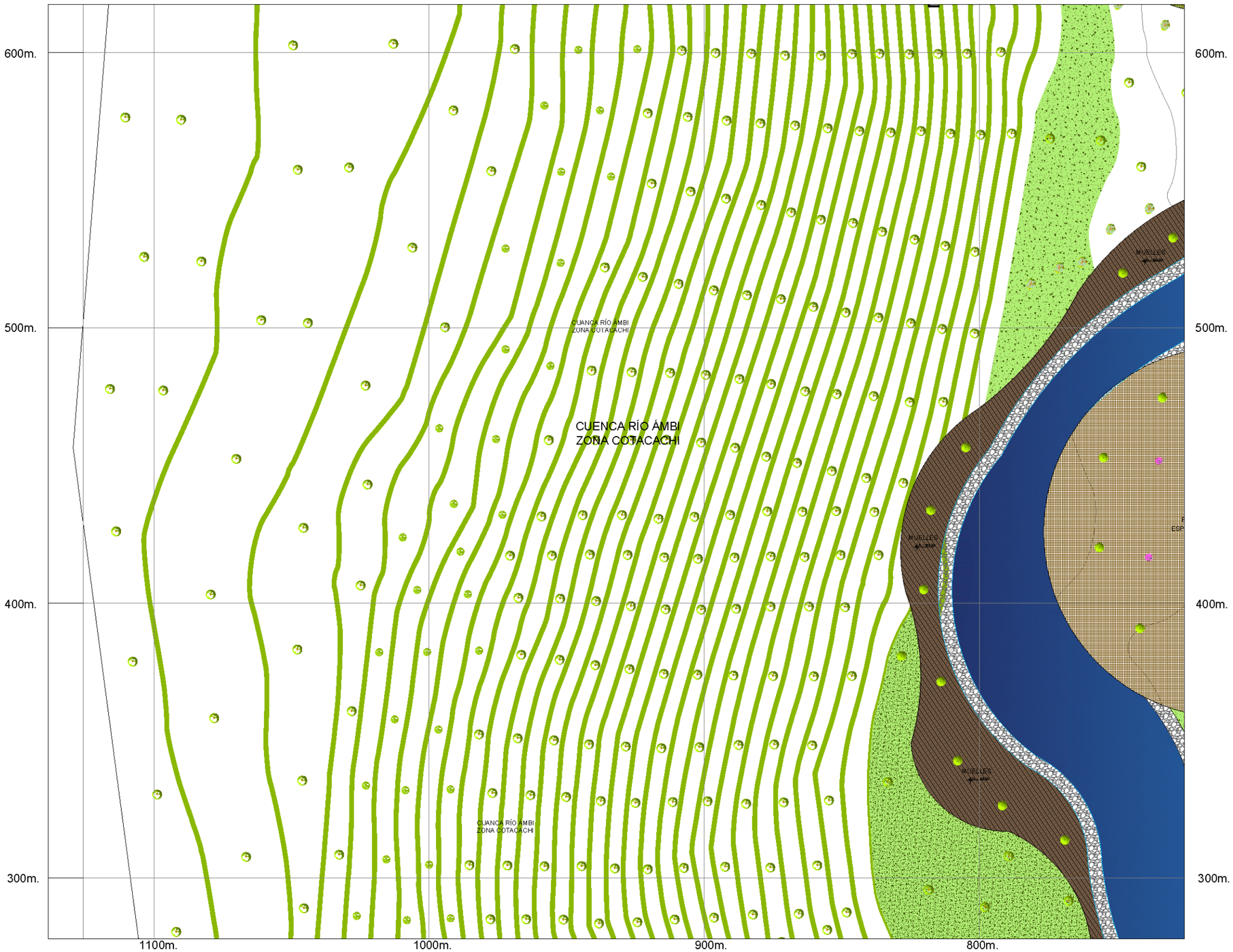
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-21

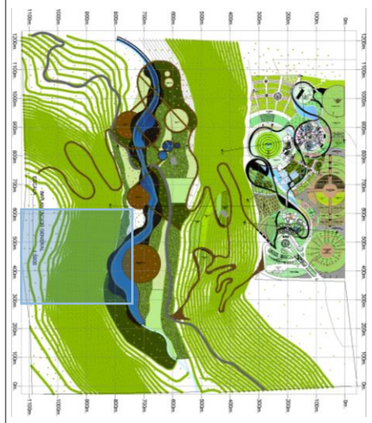
NORTE





IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 10
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

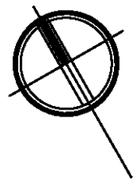
- TRAMO 10 : ZONA DE EXPANCIÓN, CUENCA DEL RÍO ÁMBI ZONA COTACACHI, ZONAS ARBOLIZADAS, MUELLES, RÍO ÁMBI.

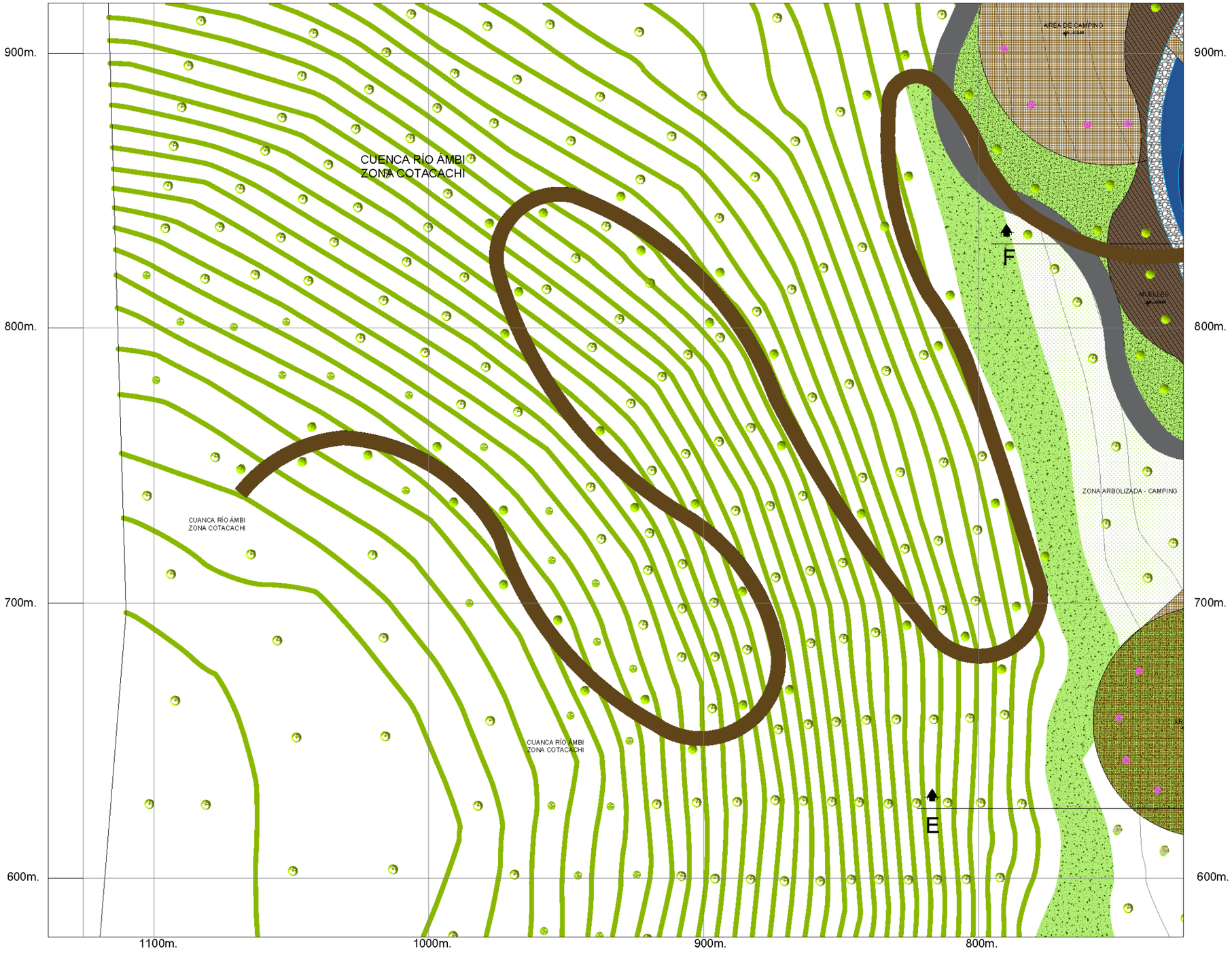
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-22

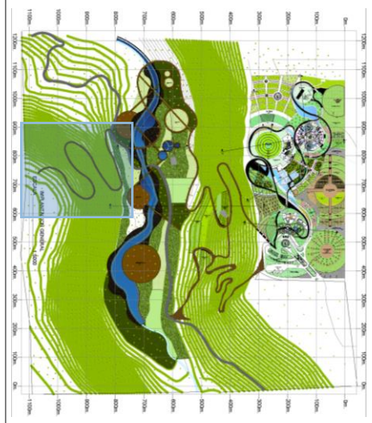
NORTE





IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 11
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

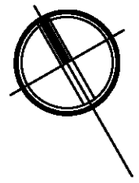
- TRAMO 11 : ZONA DE EXPANCIÓN, CUENCA DEL RÍO ÁMBI ZONA COTACACHI, ZONAS ARBOLIZADAS, MUELLES, RÍO ÁMBI, SENDEROS, ÁREA DE CAMPING.

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

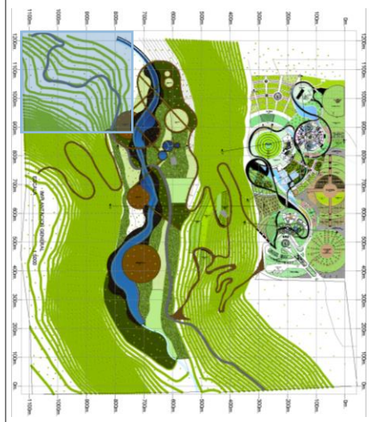
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-23

NORTE



IMPLANTACION GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO - TRAMO 12
ESCALA 1:1500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL PARQUE ECOTURÍSTICO.

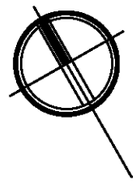
- TRAMO 12 : ZONA DE EXPANCIÓN, CUENCA DEL RÍO ÁMBI ZONA COTACACHI, ZONAS ARBOLIZADAS, RÍO ÁMBI, SENDEROS, ÁREA DE CAMPING.

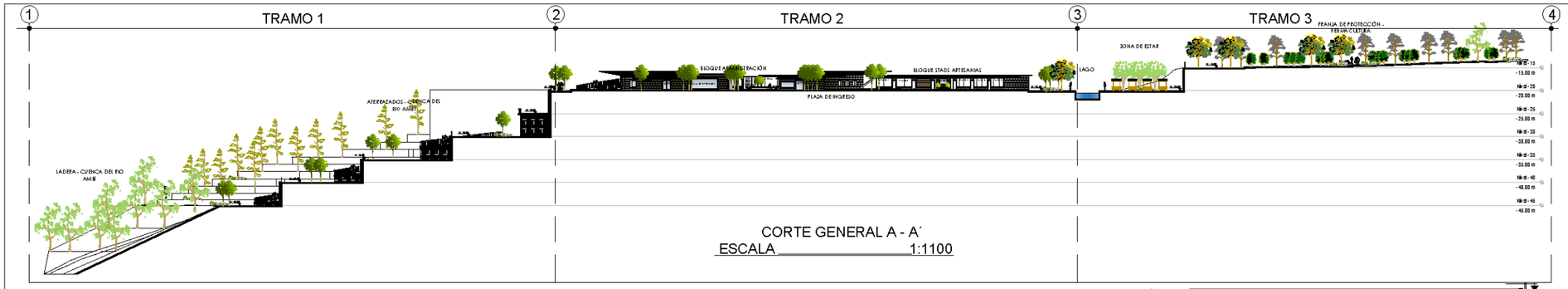
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

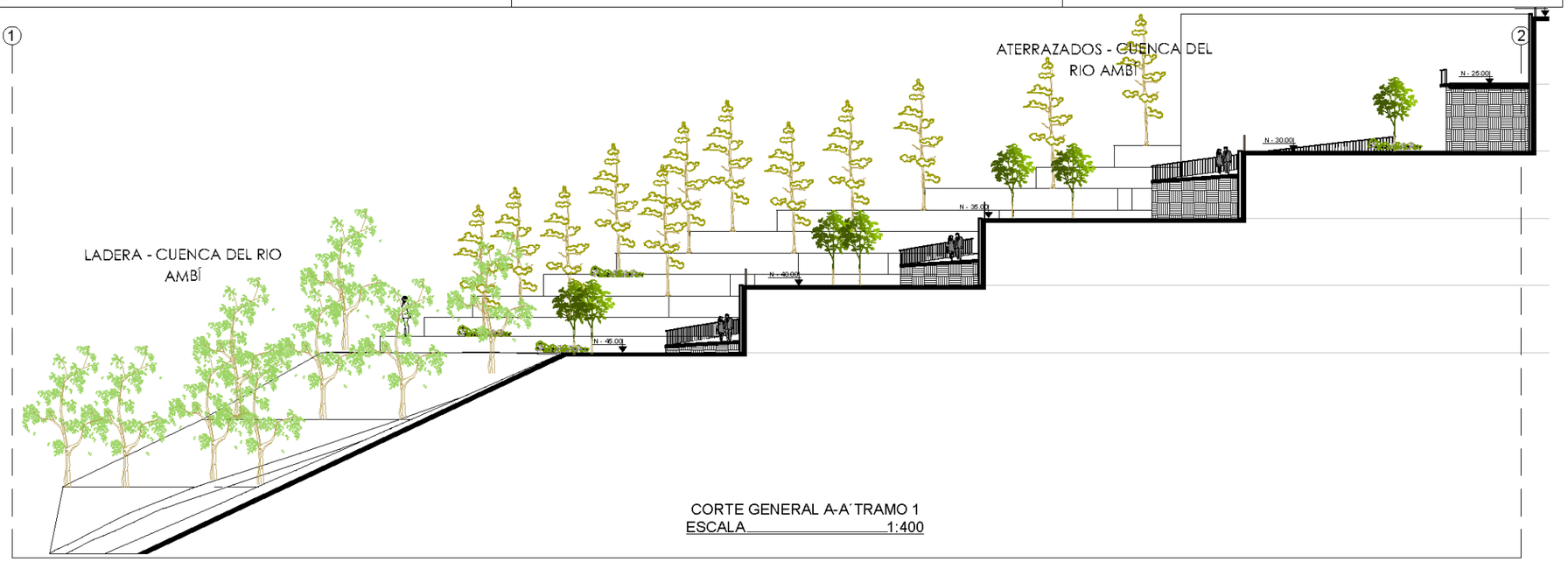
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-24

NORTE



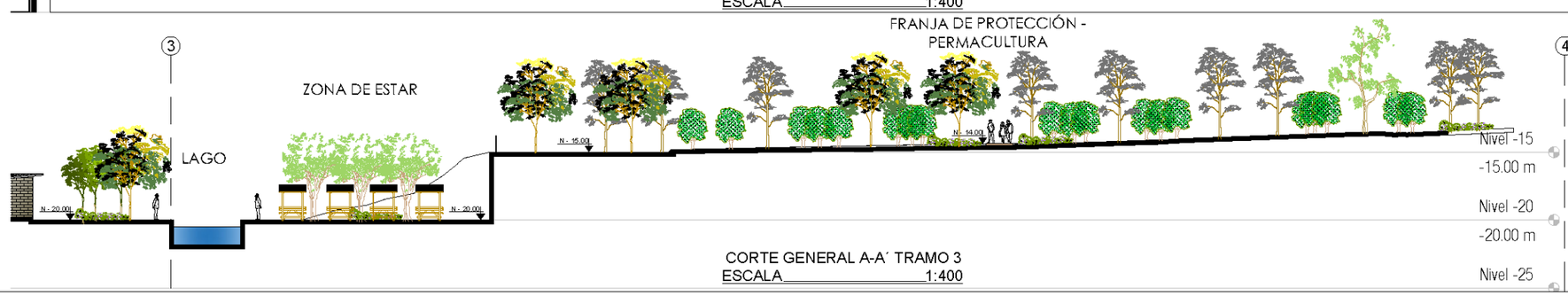


CORTE GENERAL A - A´
ESCALA 1:1100



CORTE GENERAL A-A´TRAMO 1
ESCALA 1:400

CORTE GENERAL A-A´TRAMO 2
ESCALA 1:400



CORTE GENERAL A-A´ TRAMO 3
ESCALA 1:400

UBICACIÓN:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

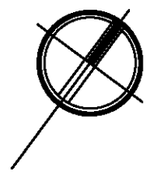
CORTE GENERAL A - A´
- TRAMO 1
- TRAMO 2
- TRAMO 3

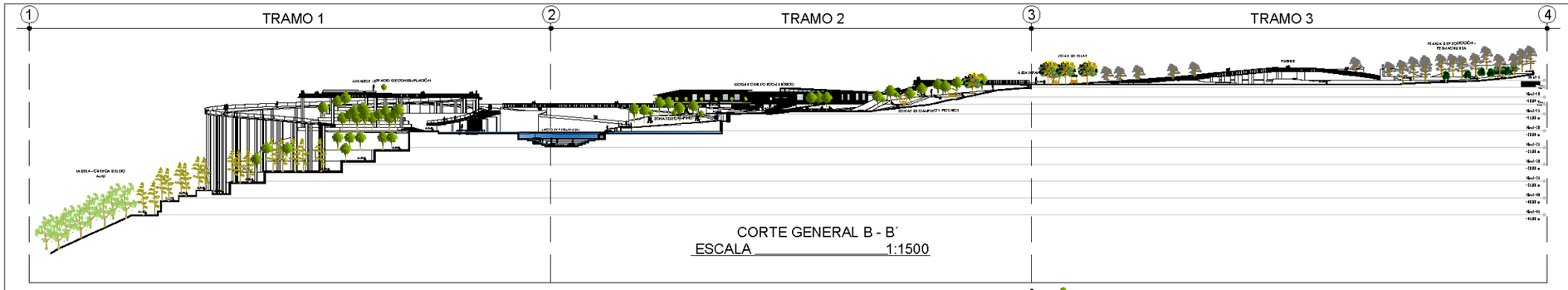
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

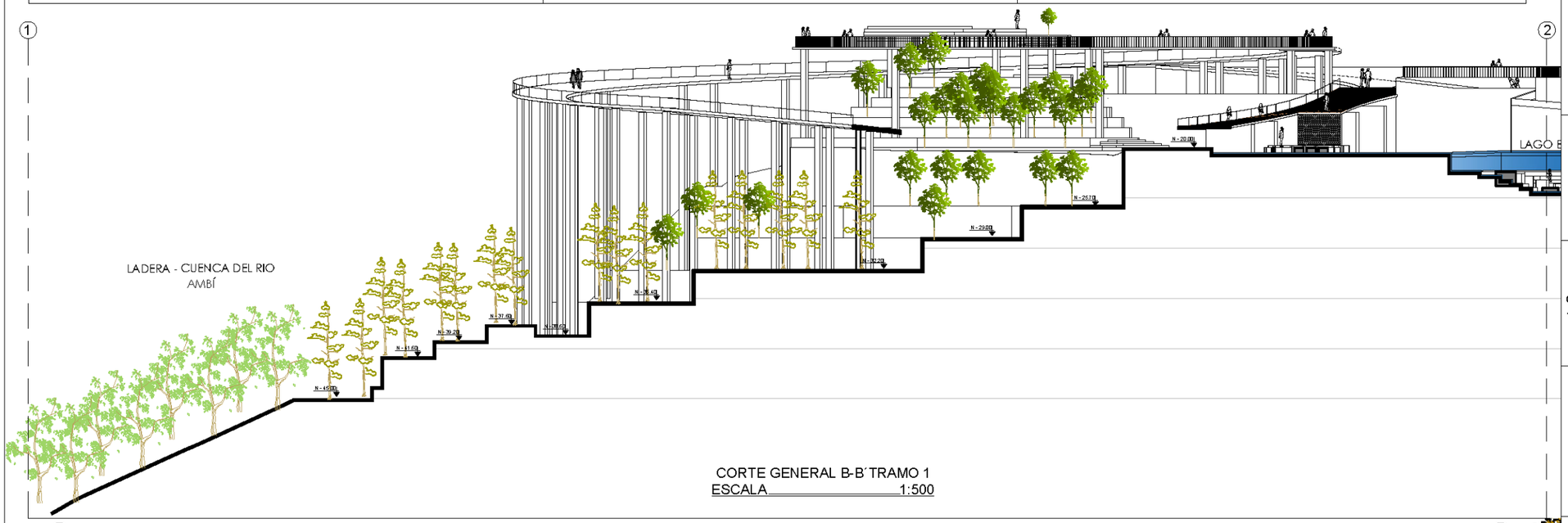
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-25

NORTE



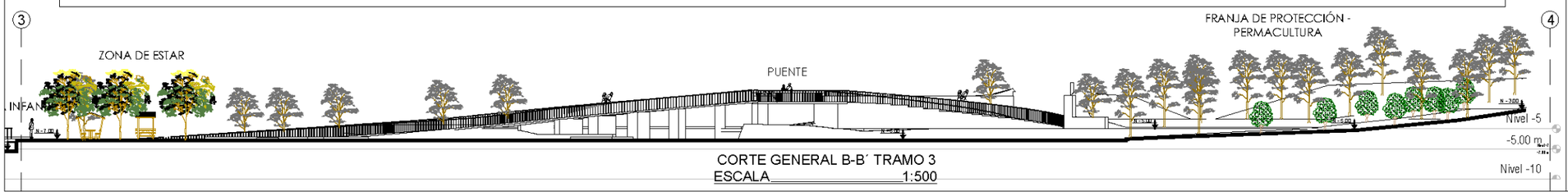


CORTE GENERAL B - B´
ESCALA 1:1500



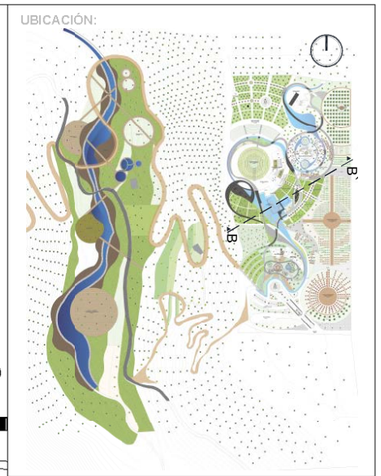
CORTE GENERAL B-B´TRAMO 1
ESCALA 1:500

CORTE GENERAL B-B´TRAMO 2
ESCALA 1:500



CORTE GENERAL B-B´ TRAMO 3
ESCALA 1:500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

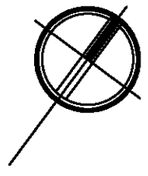
CORTE GENERAL B - B´
- TRAMO 1
- TRAMO 2
- TRAMO 3

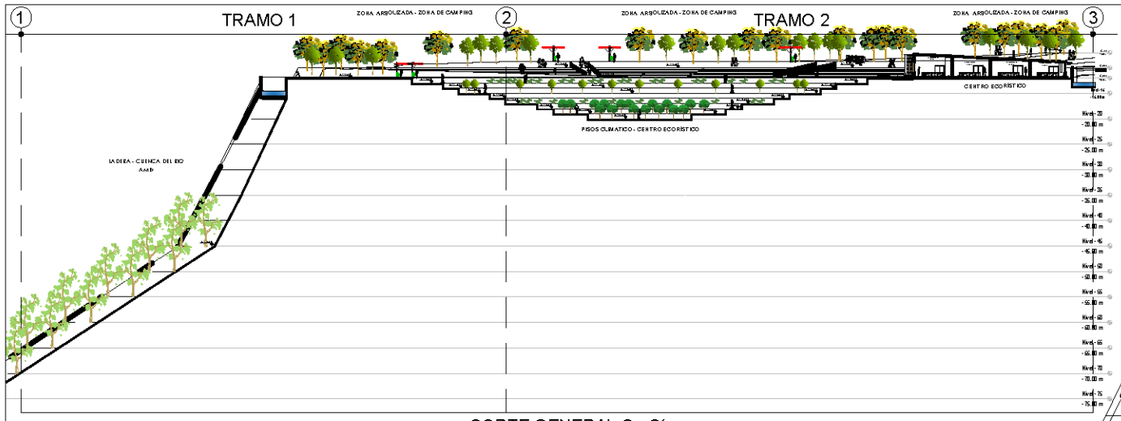
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

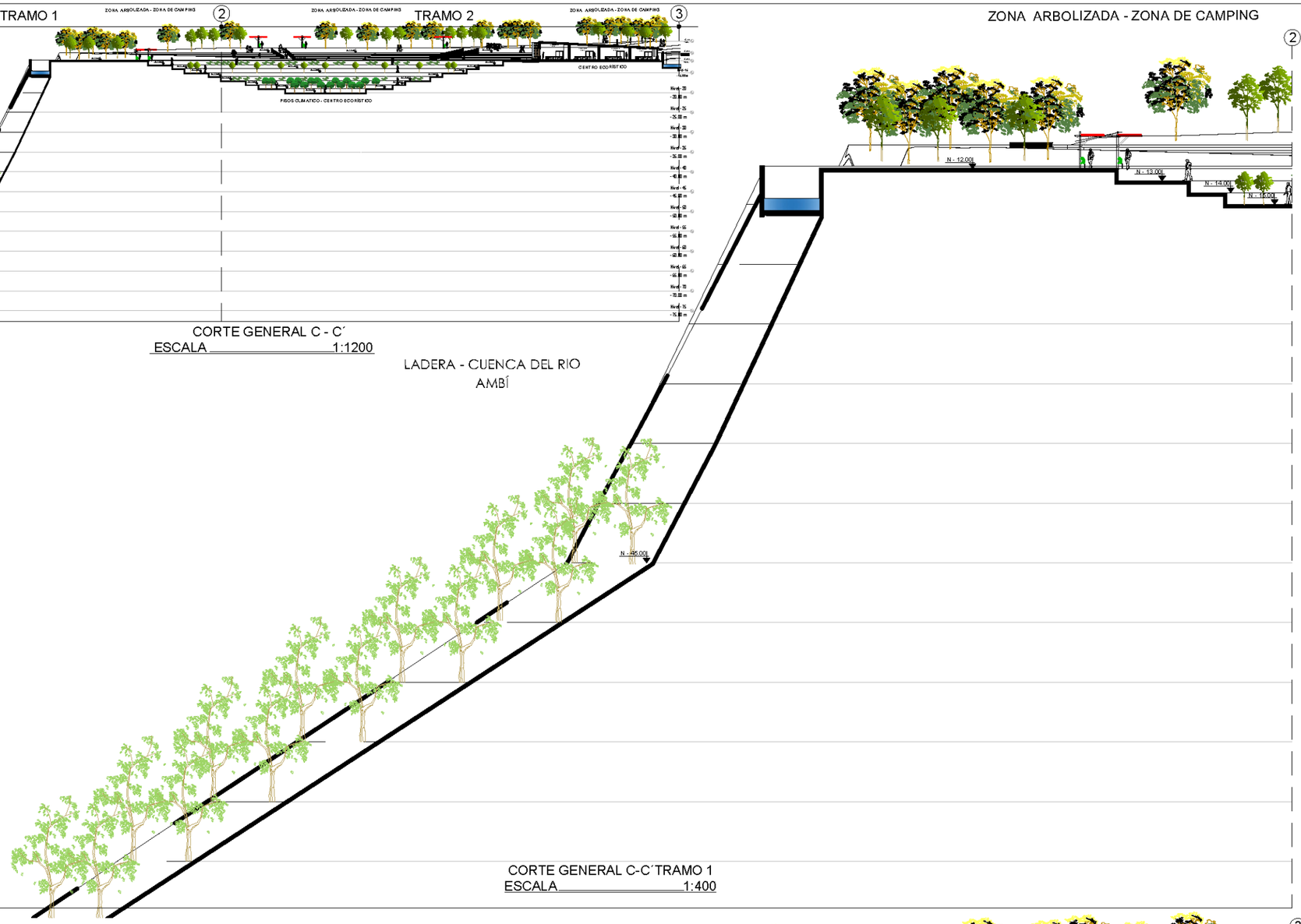
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-26

NORTE

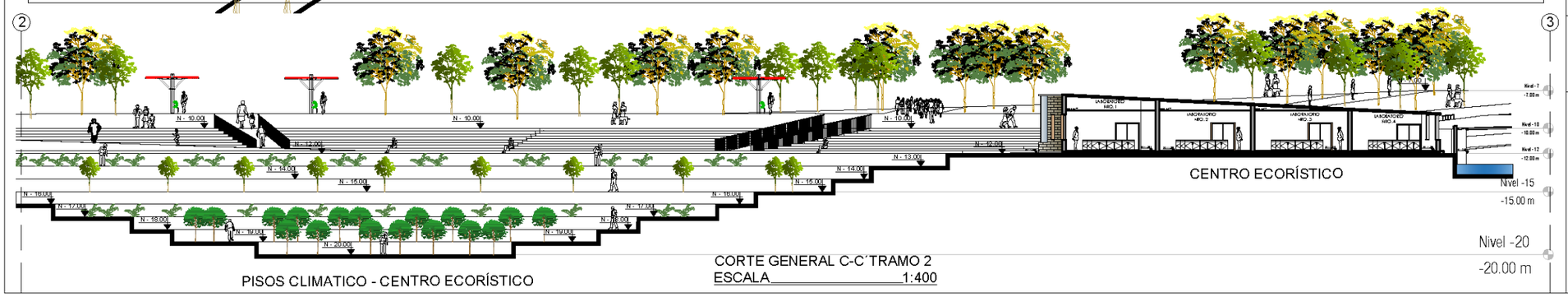




CORTE GENERAL C - C´
ESCALA 1:1200

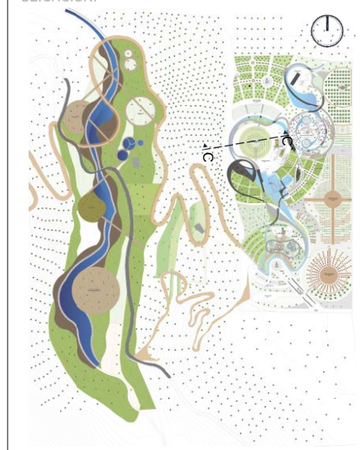


CORTE GENERAL C-C´TRAMO 1
ESCALA 1:400



CORTE GENERAL C-C´TRAMO 2
ESCALA 1:400

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

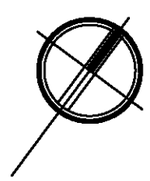
CORTE GENERAL C - C´
- TRAMO 1
- TRAMO 2

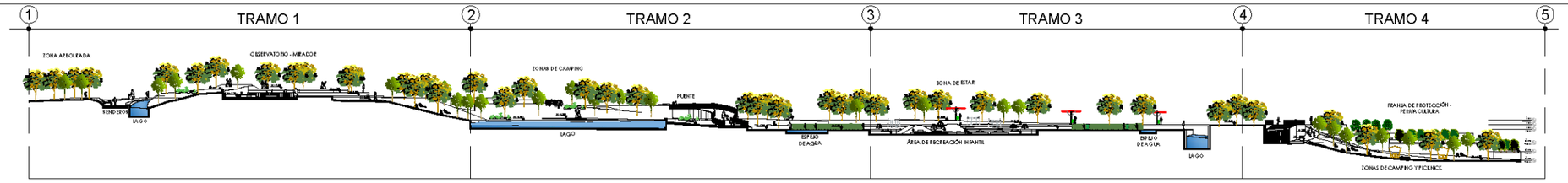
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

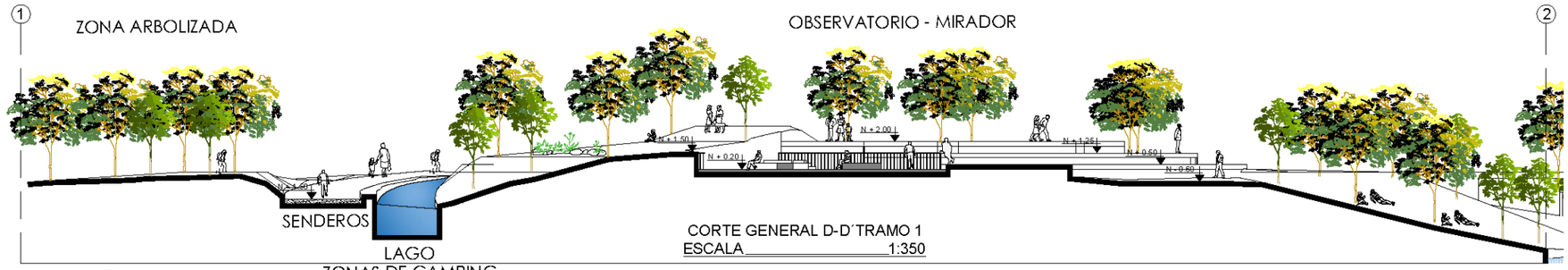
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-27

NORTE

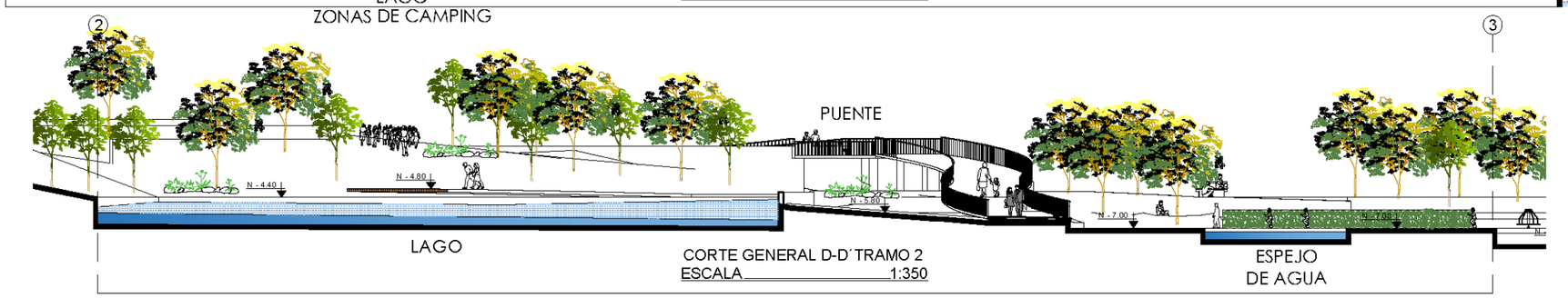




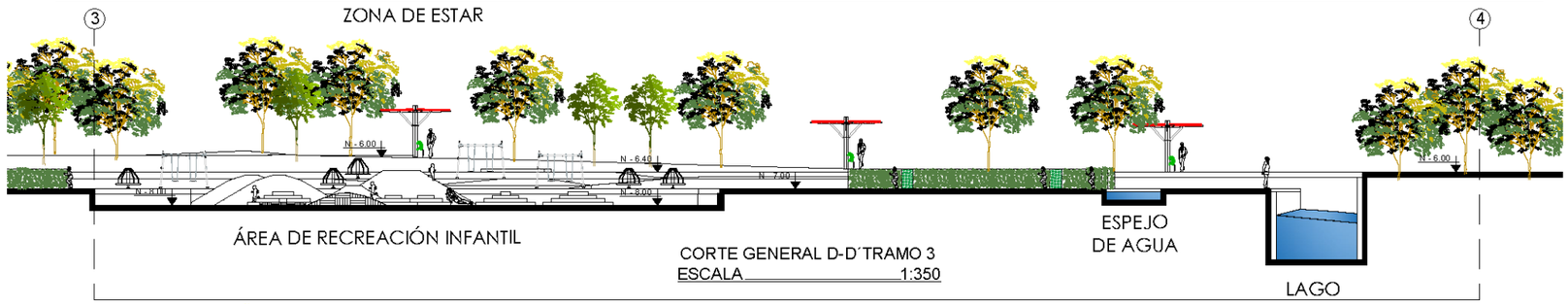
CORTE GENERAL D - D´
ESCALA 1:1150



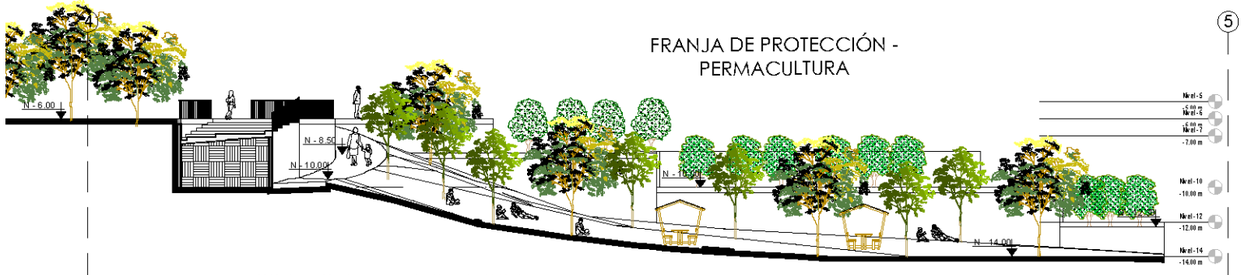
CORTE GENERAL D-D´TRAMO 1
ESCALA 1:350



CORTE GENERAL D-D´TRAMO 2
ESCALA 1:350



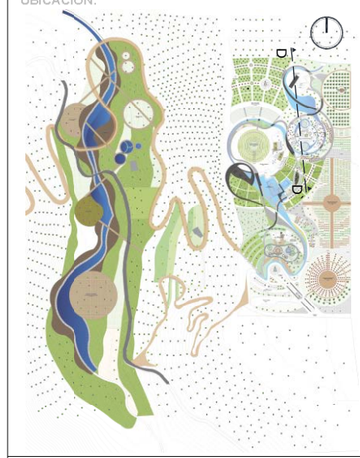
CORTE GENERAL D-D´TRAMO 3
ESCALA 1:350



CORTE GENERAL D-D´ TRAMO 4
ESCALA 1:350

ZONAS DE CAMPING Y PICKNICK

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

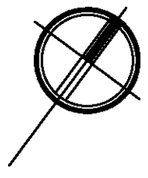
CORTE GENERAL D - D´
- TRAMO 1
- TRAMO 2
- TRAMO 3
- TRAMO 4

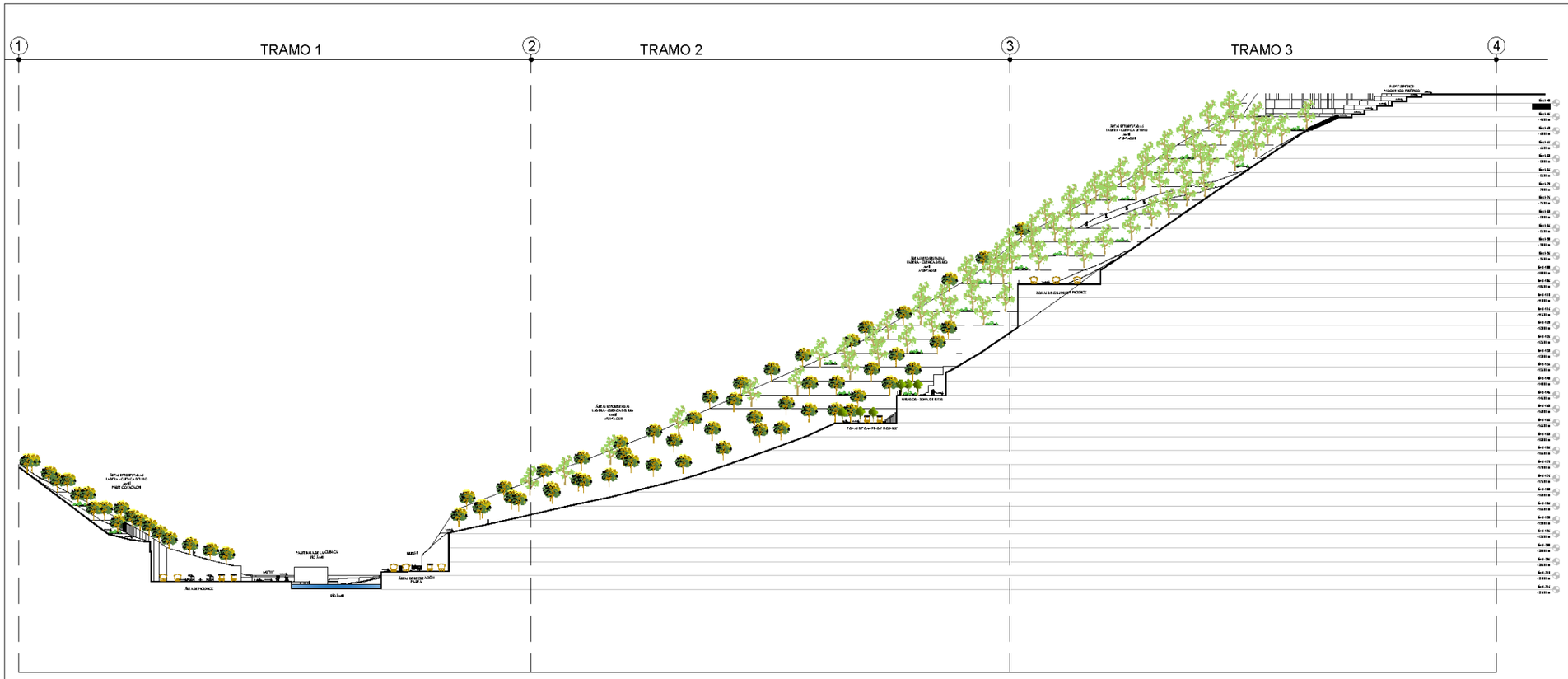
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

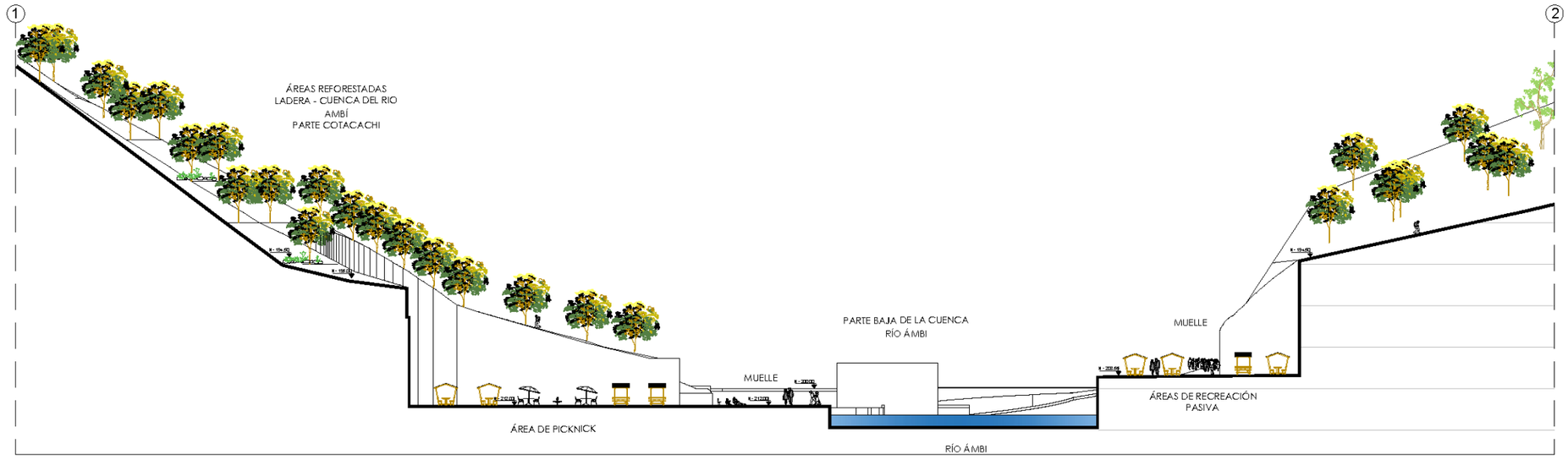
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-28

NORTE



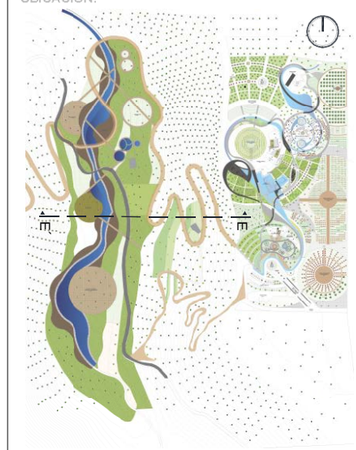


CORTE GENERAL E - E´
ESCALA 1:1800



CORTE GENERAL E-E´ TRAMO 1
ESCALA 1:600

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

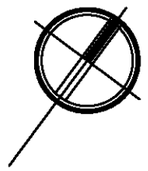
CORTE GENERAL E - E´
- TRAMO 1

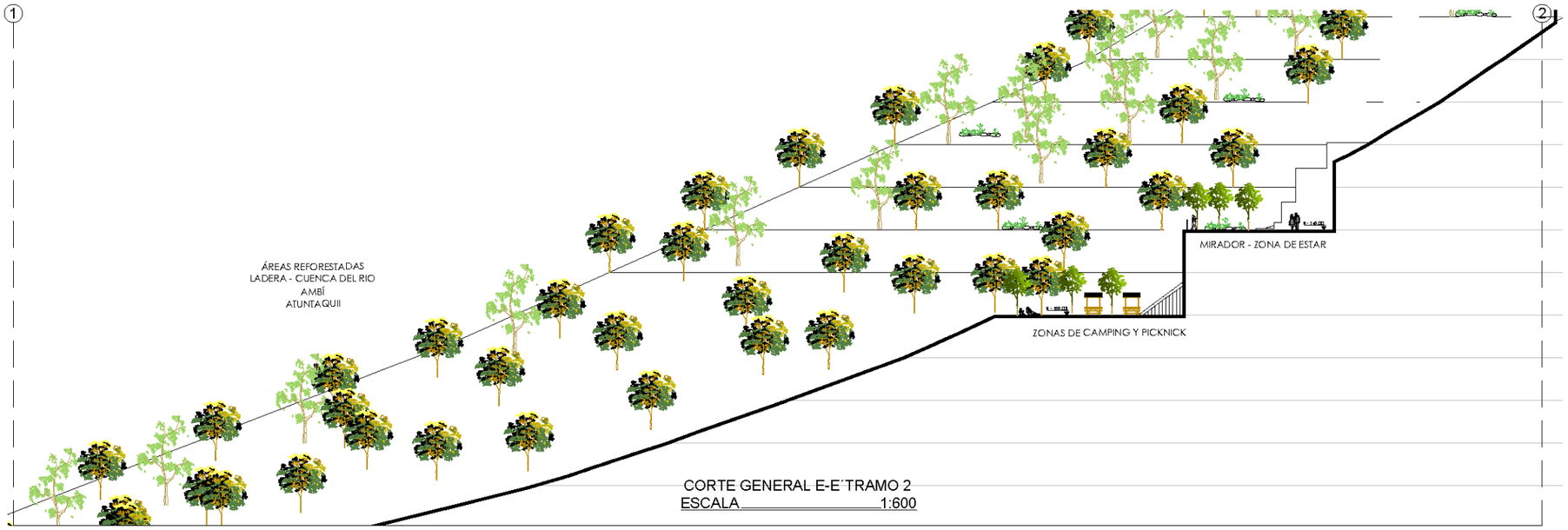
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

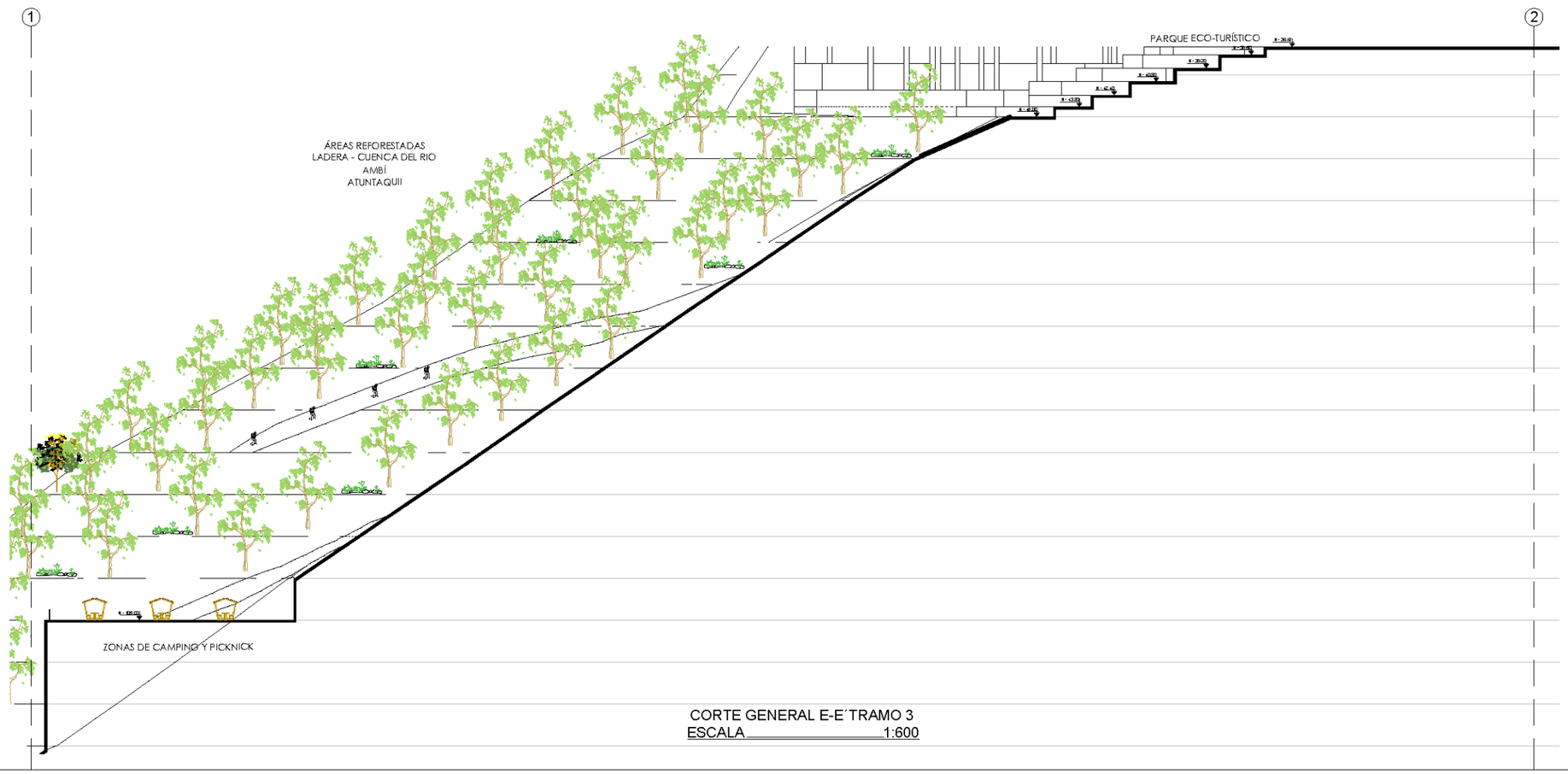
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-29

NORTE



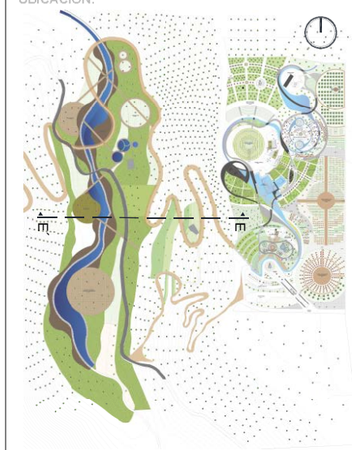


CORTE GENERAL E-E´TRAMO 2
ESCALA_____1:600



CORTE GENERAL E-E´TRAMO 3
ESCALA_____1:600

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

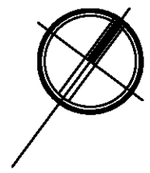
CORTE GENERAL E - E´
- TRAMO 2
- TRAMO 3

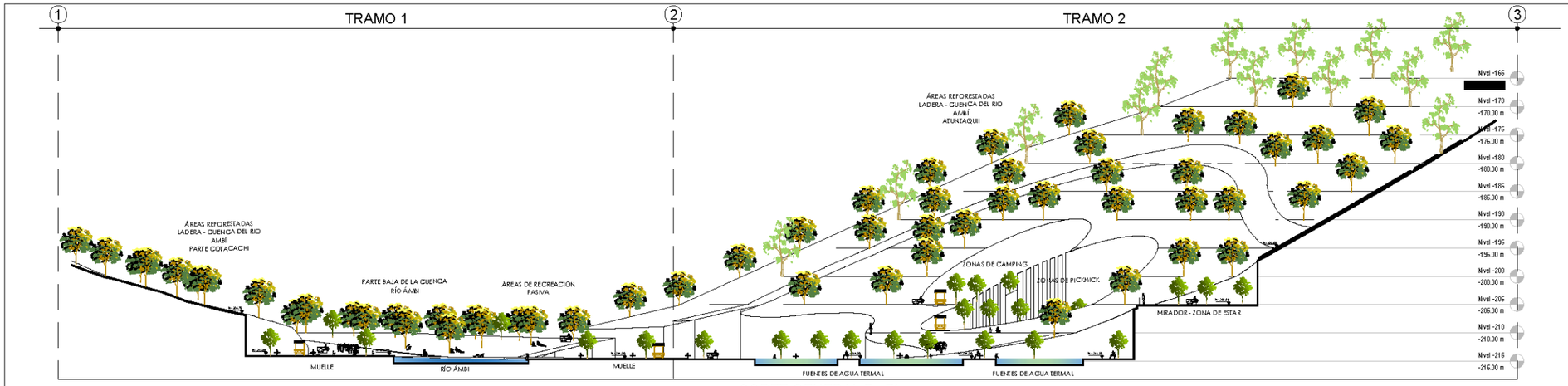
TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

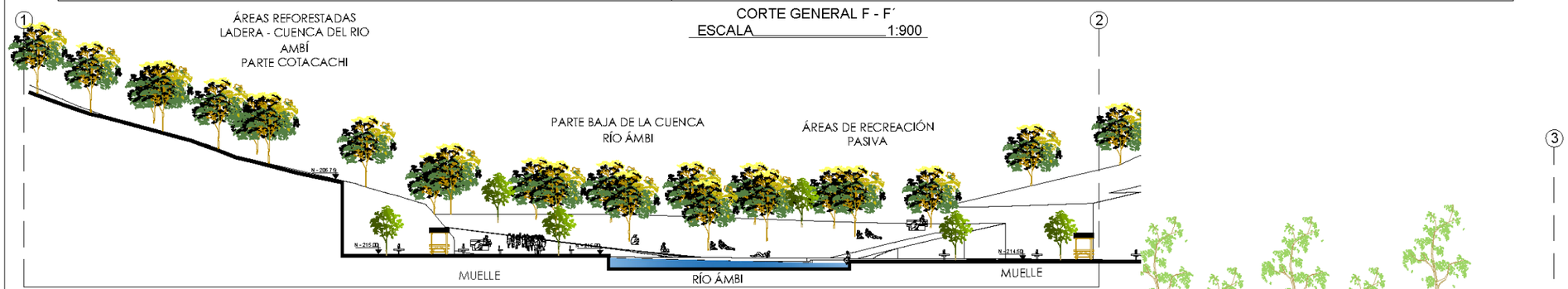
AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-30

NORTE

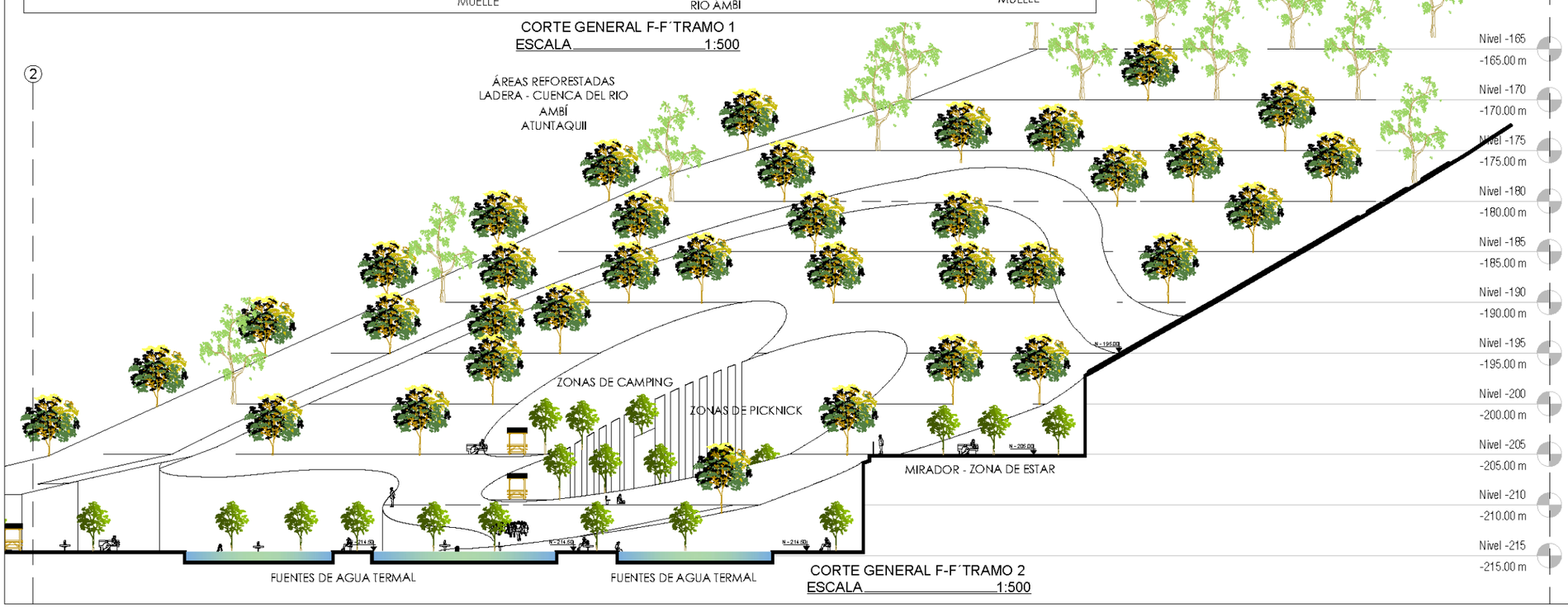




CORTE GENERAL F - F´
ESCALA 1:900

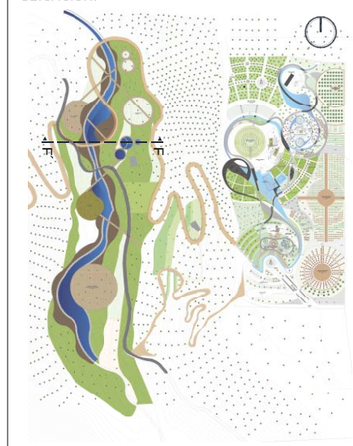


CORTE GENERAL F-F´TRAMO 1
ESCALA 1:500



CORTE GENERAL F-F´TRAMO 2
ESCALA 1:500

UBICACIÓN:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA:

DISEÑO DE UN PARQUE ECOTURÍSTICO QUE SE VINCULE MEDIANTE UN CORREDOR TEMÁTICO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO DE ATUNTAQUI.

CONTIENE:

CORTE GENERAL F - F´
- TRAMO 1
- TRAMO 2

TUTOR/ASESOR:

ARQ.PEDRO ROCHA

AUTORES:	ESCALA:
DIEGO LOZA EDWARD VASQUEZ	INDICADAS
FECHA:	LAMINA:
ENERO/2018	PA-31

NORTE