PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

"EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS"

MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

VOLUMEN II

DIRECTOR: MTR. ARQ. JAVIER EDUARDO BENAVIDES ÁLVAREZ

QUITO - ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN "EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS" SE ENTREGA EN UN DOCUMENTO DIGITAL QUE CONTIENE: EL VOLUMEN I: INVESTIGACIÓN QUE DA SUSTENTO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. FORMATO PDF Y VOLUMEN II: MEMORIA GRÁFICA, PLANIMETRÍA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA TODO EN FORMATO PDF.

DEDICATORIA:

A MI MAMÁ, POR SIEMPRE CONFIAR EN QUE LO LOGRARÍA.

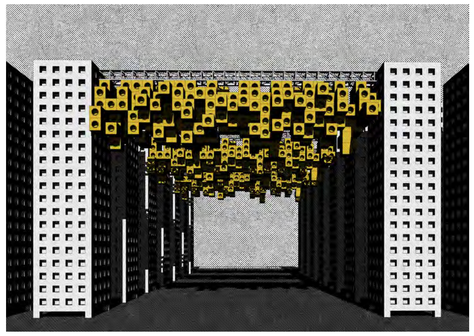
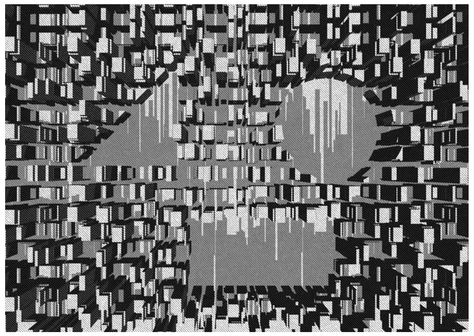
AGRADECIMIENTOS:

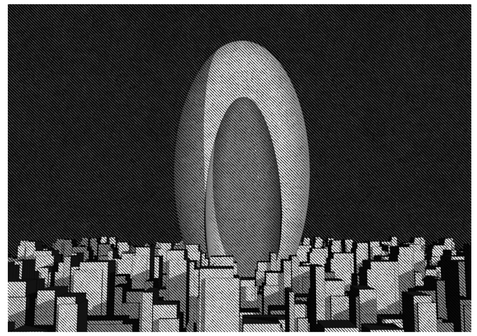
A CADA PERSONA QUE ME AYUDÓ EN ESTE LARGO VIAJE, TODO FUE POSIBLE GRACIAS A USTEDES.

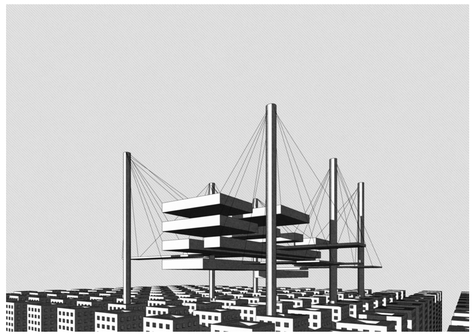
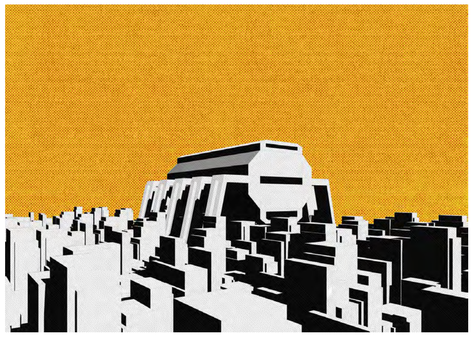
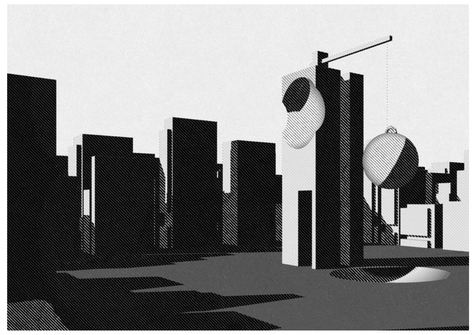
MEMORIA

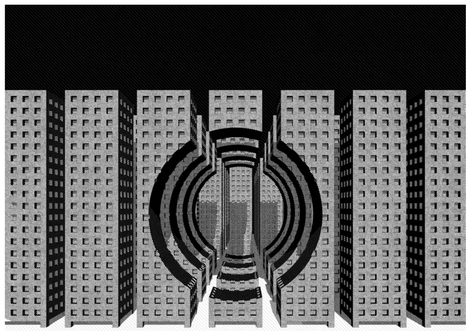
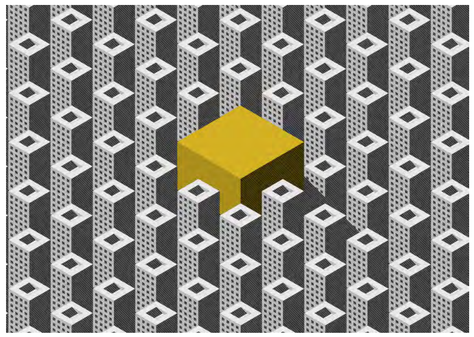
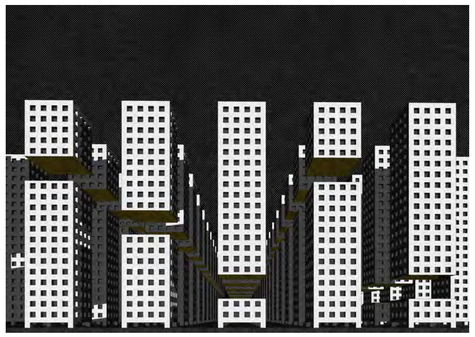
FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS

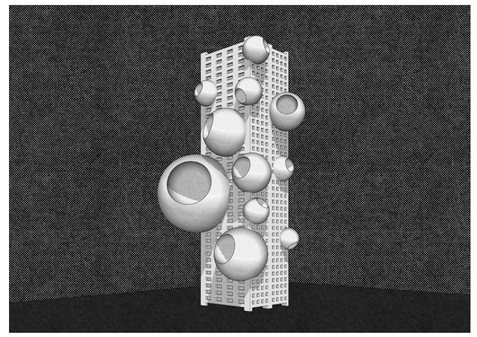
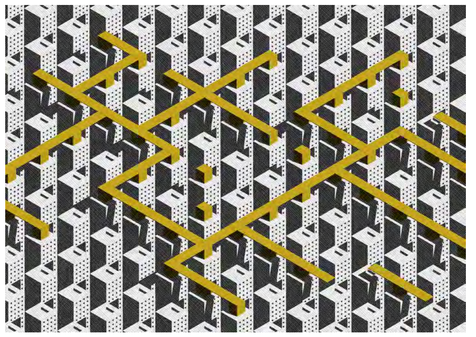
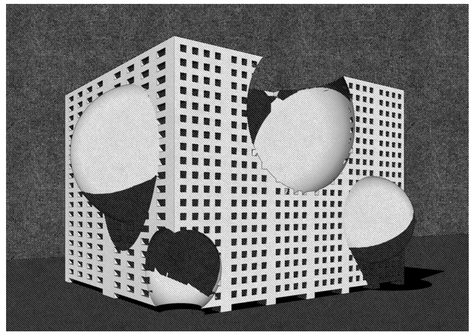
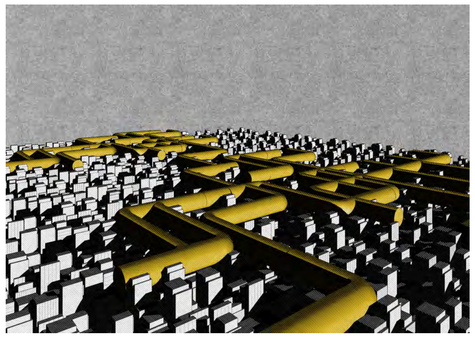
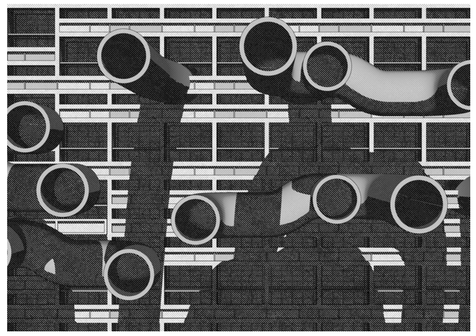
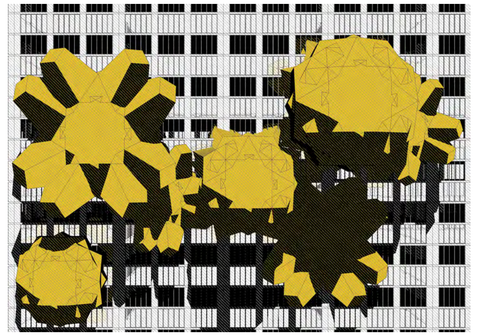
CONJUNTO DE IMÁGENES EN LAS QUE SE EXPRESABA LAS FICCIONES Y UTOPÍAS MÁS ARRAIGADAS QUE UNA PERSONA TIENE CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA.



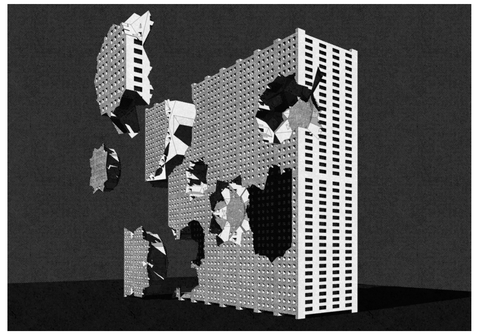
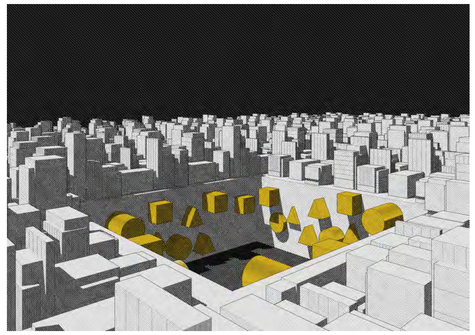
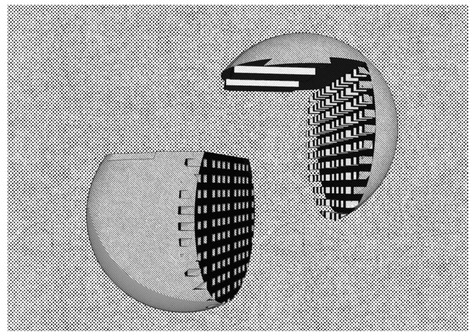
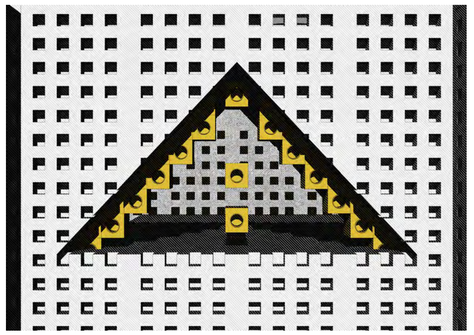
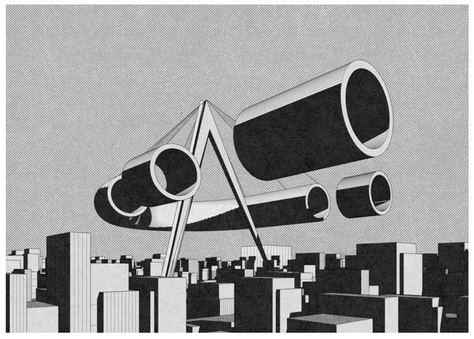







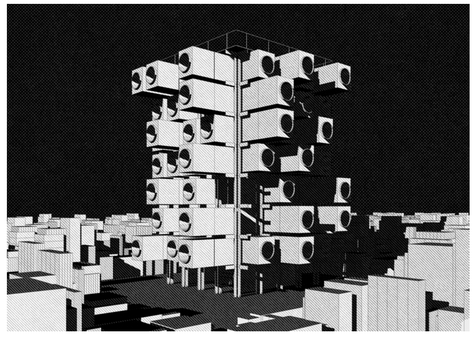
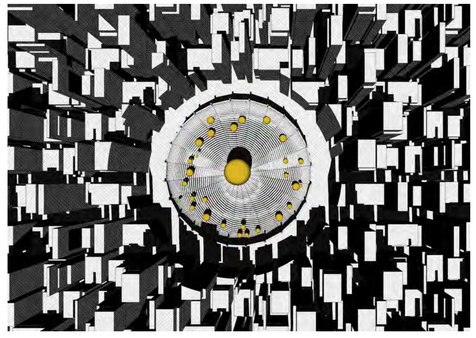
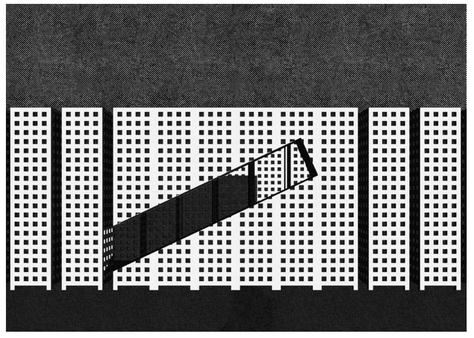

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA: 06/19/2023	

MA1

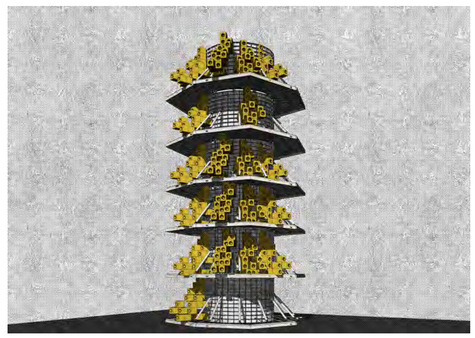
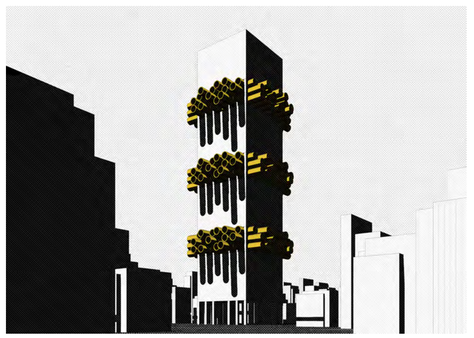
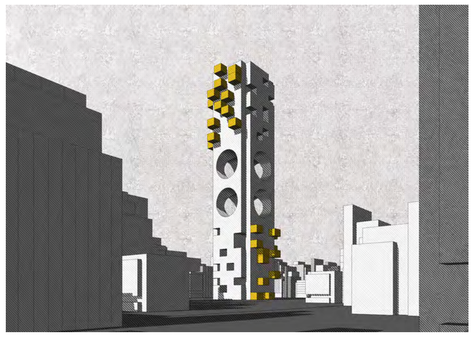
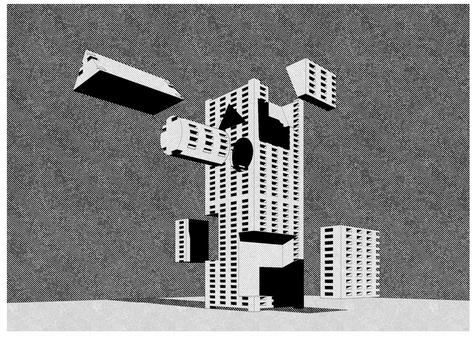
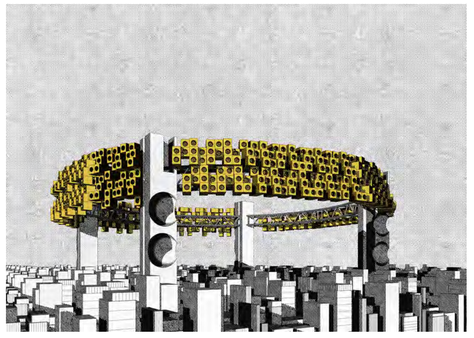
FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS

CONJUNTO DE IMÁGENES EN LAS QUE SE EXPRESABA LAS FICCIONES Y UTOPÍAS MÁS ARRAIGADAS QUE UNA PERSONA TIENE CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA.

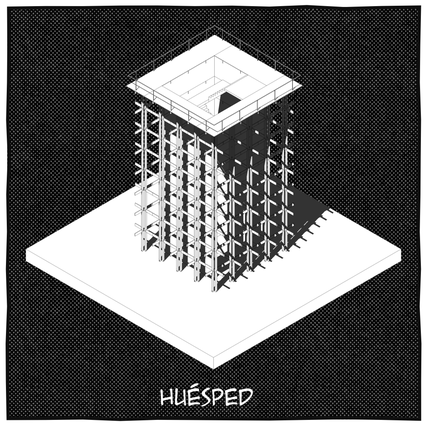


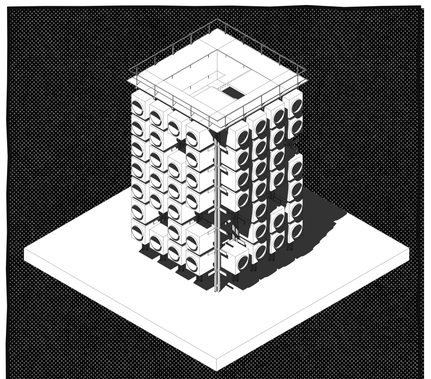






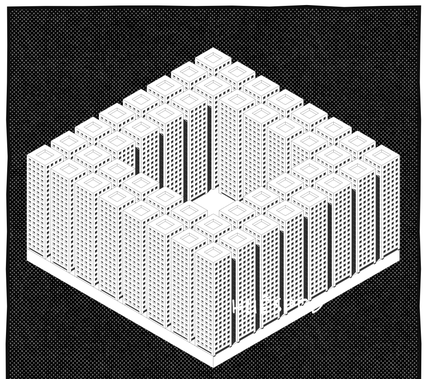
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)	MA2
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA: 06/19/2023		

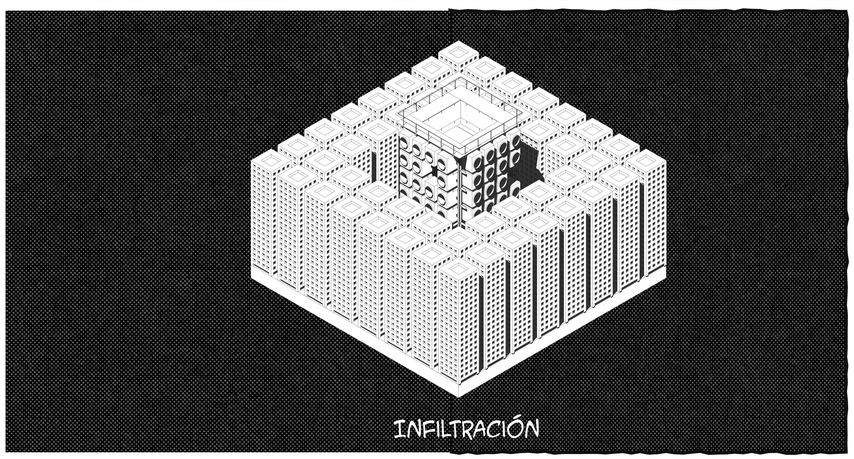
RACIONALIZACION DE FANTASIAS





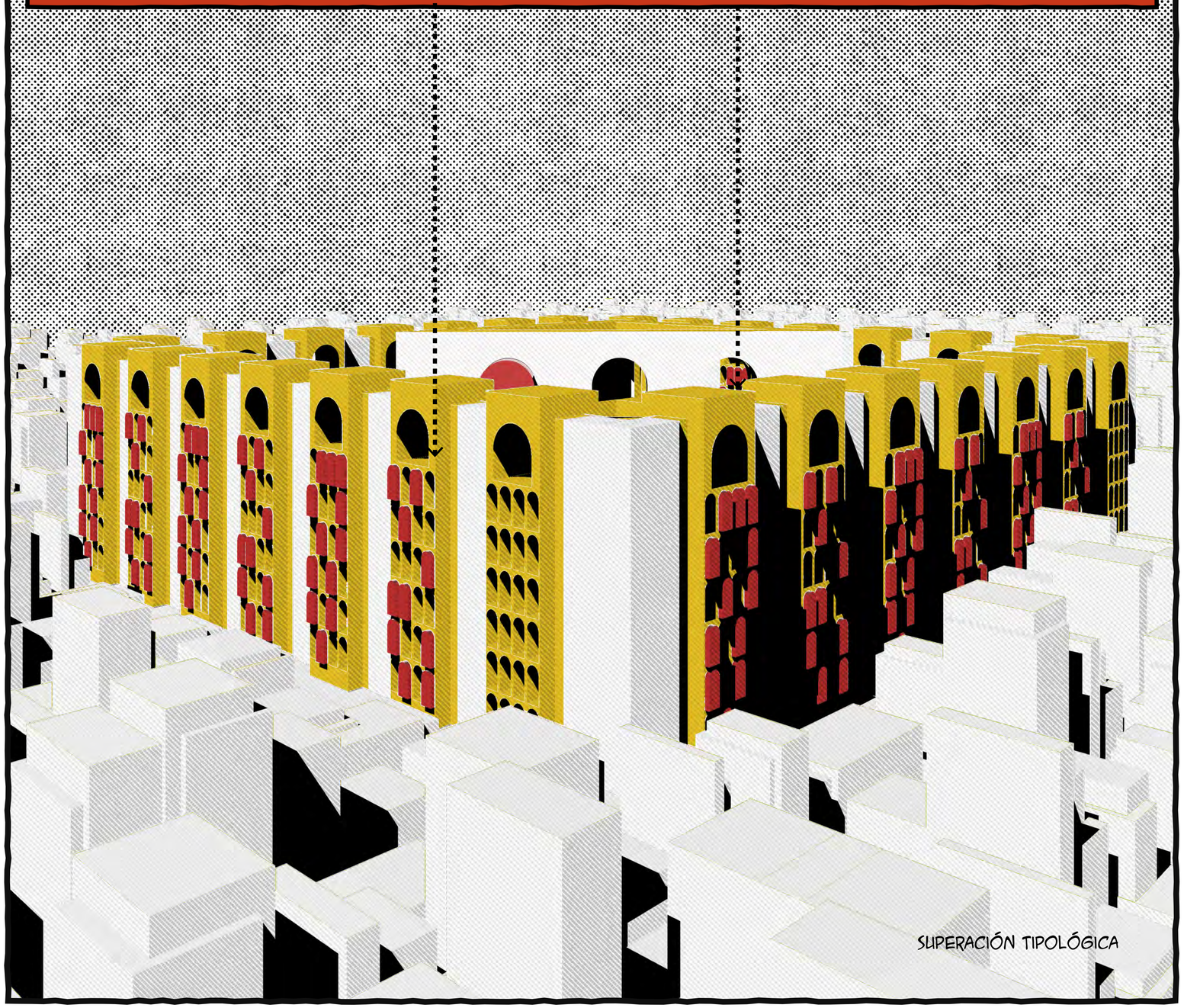






LA RACIONALIZACIÓN CONSISTE EN TOMAR LOS COMPONENTES MÁS IMPORTANTES DE TODAS LAS FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS Y DOTARLOS DE UNA EXPLICACIÓN COHERENTE, MUCHO MÁS ASENTADA A UNA REALIDAD. GRACIAS A ESTE PROCESO SE IDENTIFICÓ DOS ELEMENTOS QUE PRESENTARON UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CONGRUENTE:

EL PARÁSITO ARQUITECTÓNICO Y **EL MONUMENTO-HUÉSPED.**



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

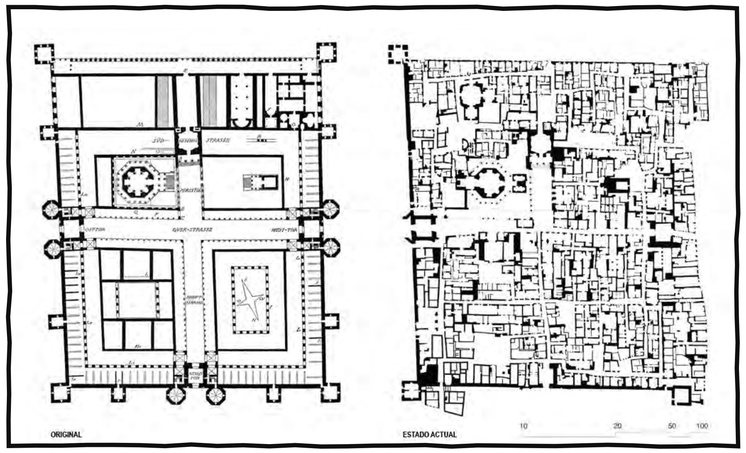
FECHA:
06/19/2023

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

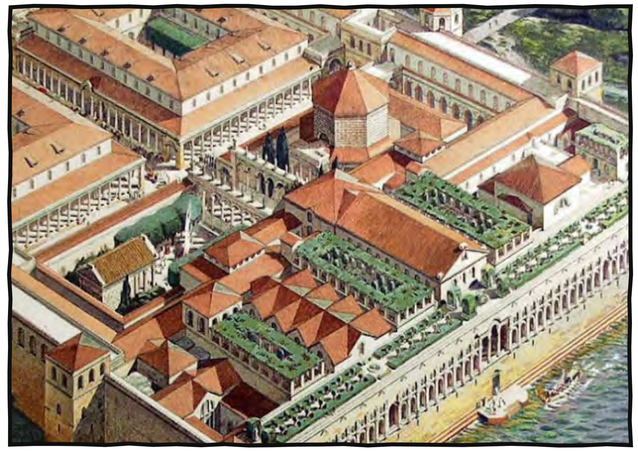
MA3

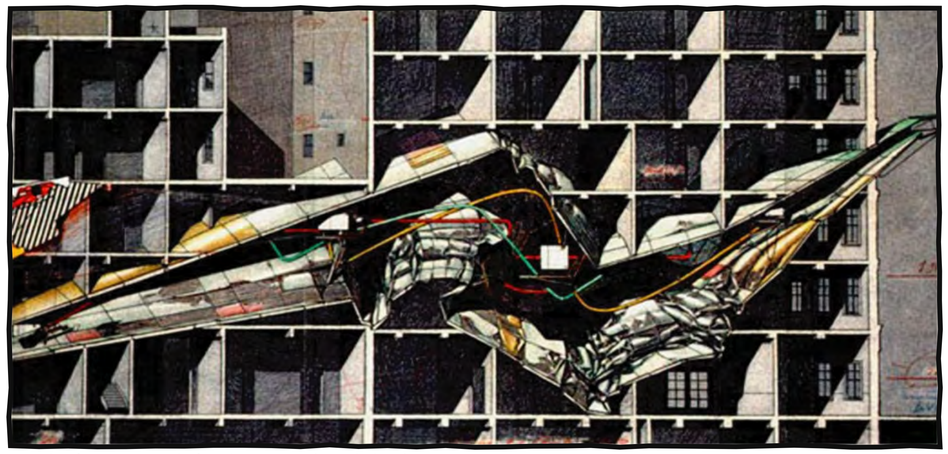
COINCIDENCIAS HISTÓRICAS

CONJUNTO DE IMÁGENES EN LAS QUE SE EXPRESABA LAS FICCIONES Y UTOPÍAS MÁS ARRAIGADAS QUE UNA PERSONA TIENE CON RESPECTO A LA ARQUITECTURA.



PALACIO DE DIOCLECIANO





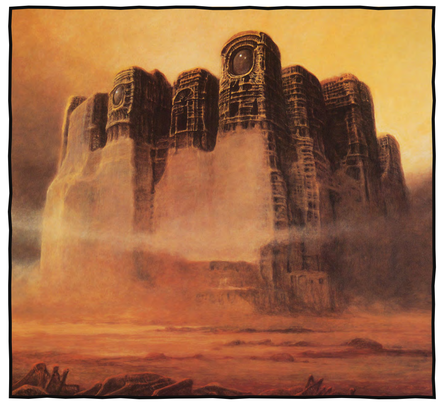
BERLIN FREE ZONE, LEBBEUS WOODS



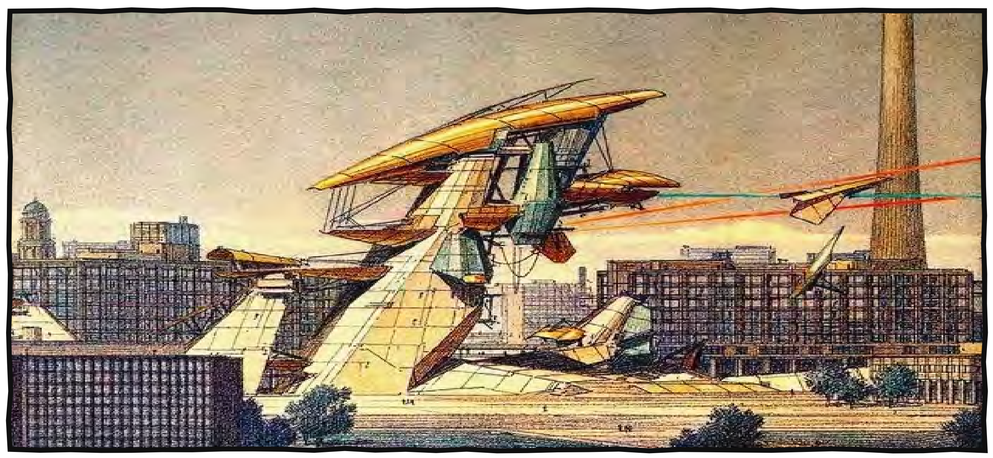
ANFITEATRO DE ÁRLES





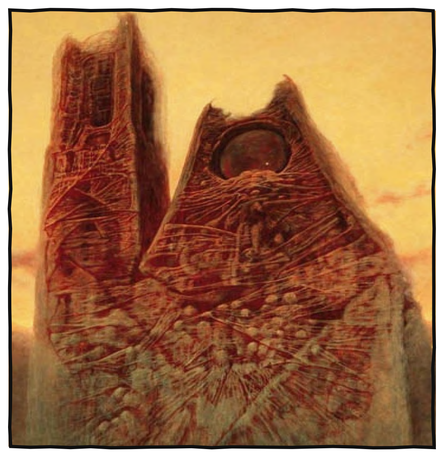


ESCENARIOS, ZDZISŁAW BEKSIŃSKI



UNDERGROUND BERLIN, LEBBEUS WOODS







ESCENARIOS, ZDZISŁAW BEKSIŃSKI

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA: 06/19/2023	MA4

MAPEO DE LA CIUDAD DE QUITO

Zona de implantación

Centros Educativos

1. Pontificia Universidad Católica del Ecuador
2. Universidad Andina Simón Bolivar
3. Escuela Politécnica Nacional
4. Escuela Politécnica Salesiana
5. Universidad Central del Ecuador
6. Facutad de Medicina UCE

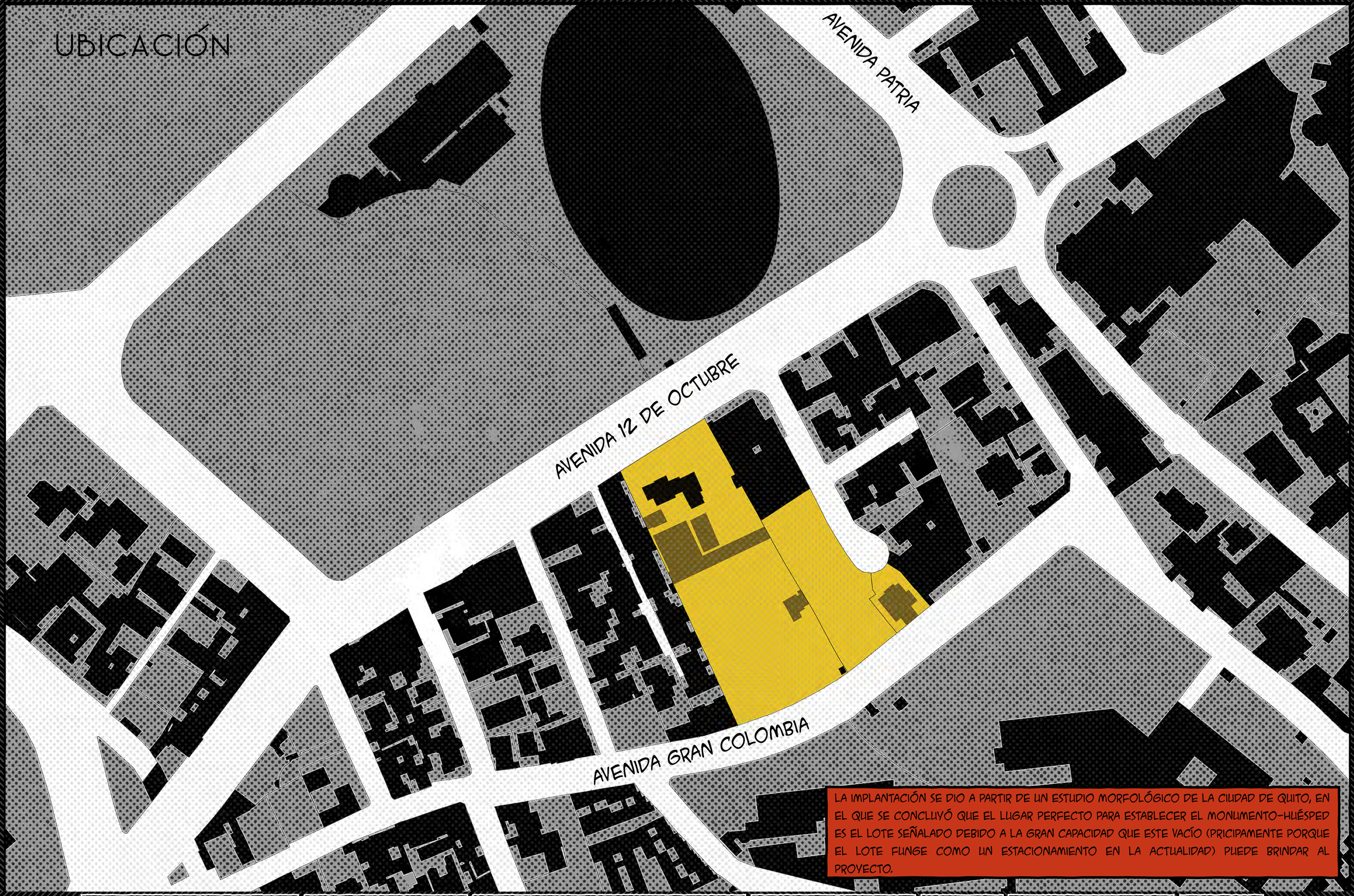
MAPA DE USOS

0 105 210 420 630 840 Metros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA: 06/19/2023	

MA5

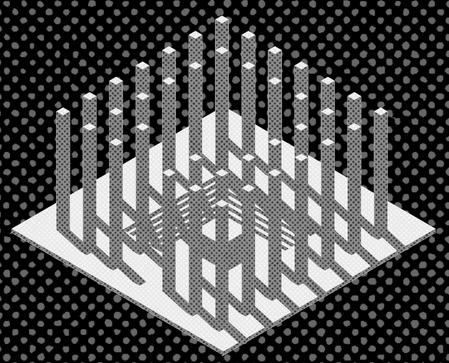
UBICACIÓN



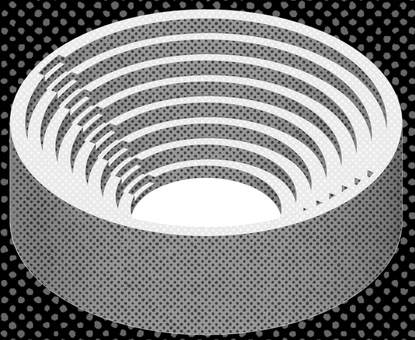
LA IMPLANTACIÓN SE DIO A PARTIR DE UN ESTUDIO MORFOLÓGICO DE LA CIUDAD DE QUITO, EN EL QUE SE CONCLUYÓ QUE EL LUGAR PERFECTO PARA ESTABLECER EL MONUMENTO-HUÉSPED ES EL LOTE SEÑALADO DEBIDO A LA GRAN CAPACIDAD QUE ESTE VACÍO (PRICIPAMENTE PORQUE EL LOTE FUNGE COMO UN ESTACIONAMIENTO EN LA ACTUALIDAD) PUEDE BRINDAR AL PROYECTO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)	MA6
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: MEMORIA GRÁFICA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA: 06/19/2023		

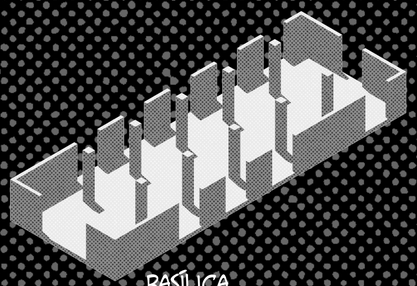
IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TIPOLOGICOS



SALA HIPÓSTILA



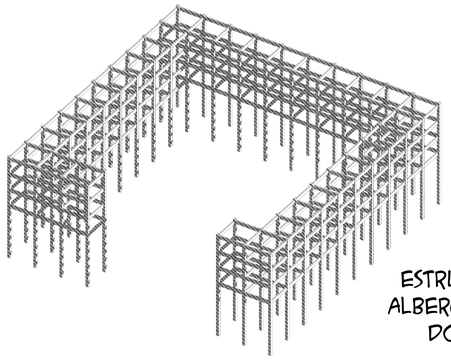
ANFITEATRO



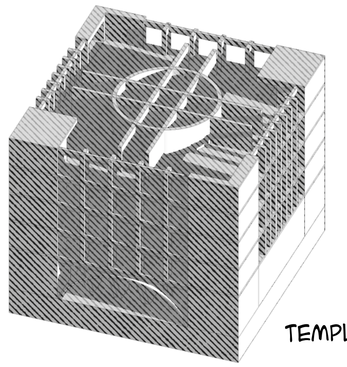
BASÍLICA

SELECCIÓN DE ELEMENTOS TIPOLÓGICOS CAPACES DE GENERAR UN ¡MONUMENTO

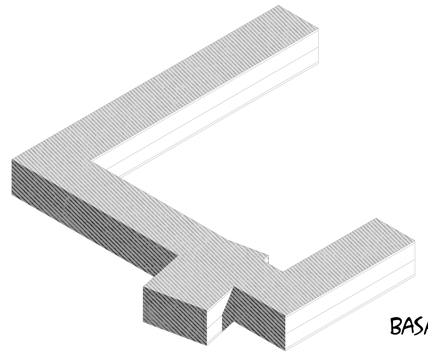
CONFORMACIÓN DE MONUMENTO- HUESPED



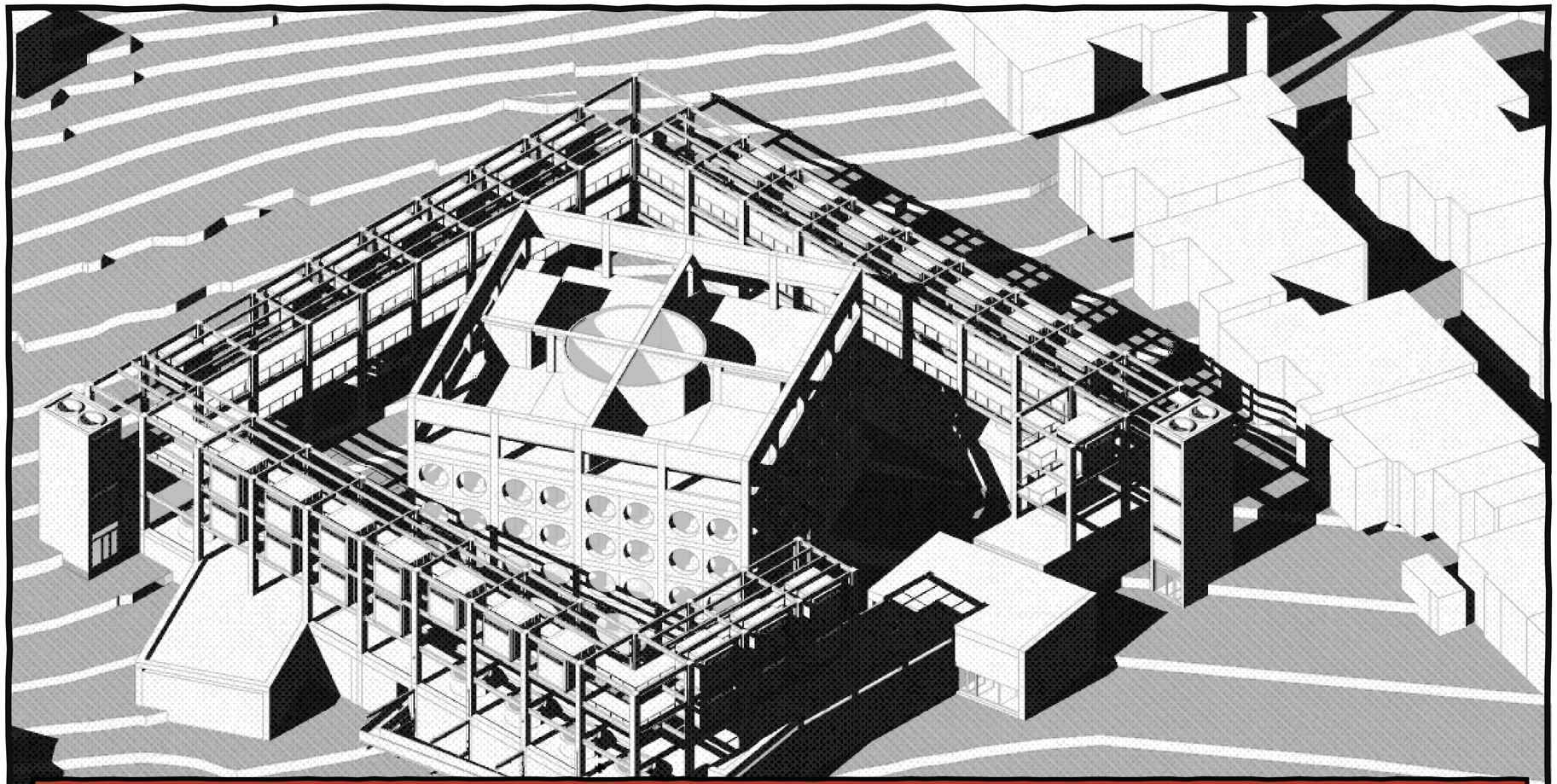
ESTRUCTURA PARA ALBERGAR PARÁSITOS DOMÉSTICOS



TEMPLO



BASAMENTO



SE PLANTEA GENERAR UN GRUPO DE ELEMENTOS, QUE, CARACTERIZADOS POR CUALIDADES TIPOLÓGICAS, CONFORMEN A UN SOLO MONUMENTO Y QUE ESTE, A SU VEZ, PERMITA ALBERGAR UN CONJUNTO DE SITUACIONES DOMÉSTICAS, SIN ALTERAR LA CONFIGURACIÓN ORIGINAL DEL HUÉSPED ARQUITECTÓNICO. PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO SE PROPONE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MONUMENTO CONFIGURADO A PARTIR DE LA AGRUPACIÓN DE VARIAS TIPOLOGÍAS CLAVE, TALES COMO: UN ANFITEATRO, UNA SALA HIPÓSTILA, VARIOS CONJUNTOS DE CELDAS Y DISTINTAS CONFIGURACIONES CON CARACTERÍSTICAS BASILICALES, ESTO CON EL OBJETIVO DE QUE EL MONUMENTO DIFIERA DE SU FUNCIÓN (EN ESTE CASO, UN TEMPLO AL ESTUDIO) CON EL TIEMPO Y PUEDA ADAPTARSE, SEGÚN SEA NECESARIO, YA QUE LAS TIPOLOGÍAS SON UNIVERSALES Y SUS CARACTERÍSTICAS PUEDEN ADAPTARSE A DISTINTAS FUNCIONES.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

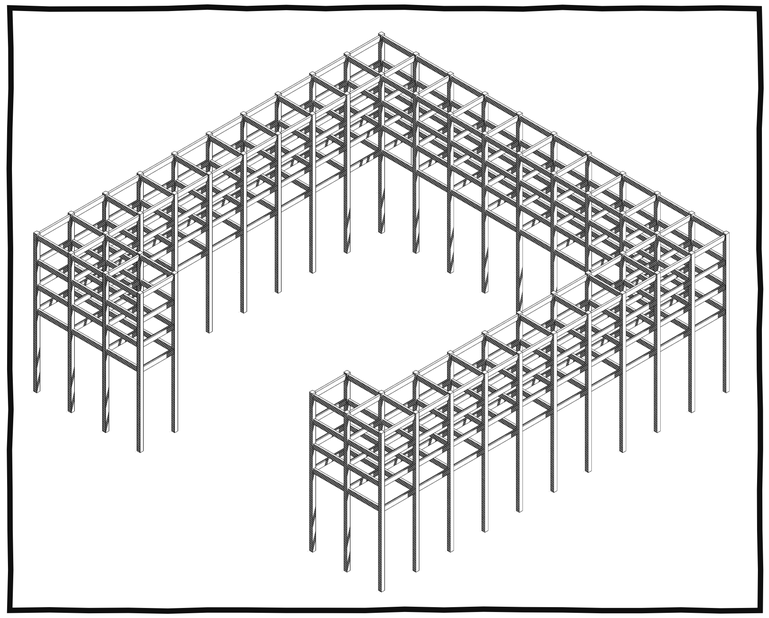
FECHA:
06/19/2023

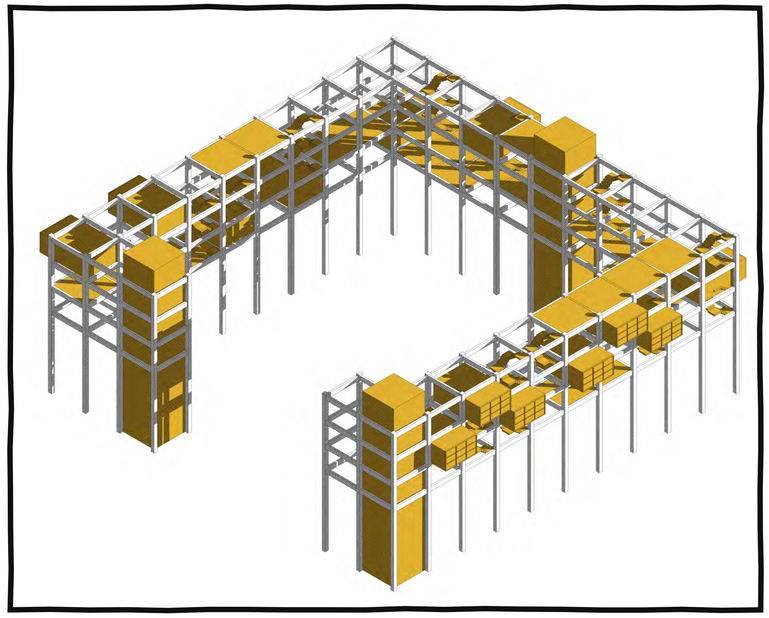
UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

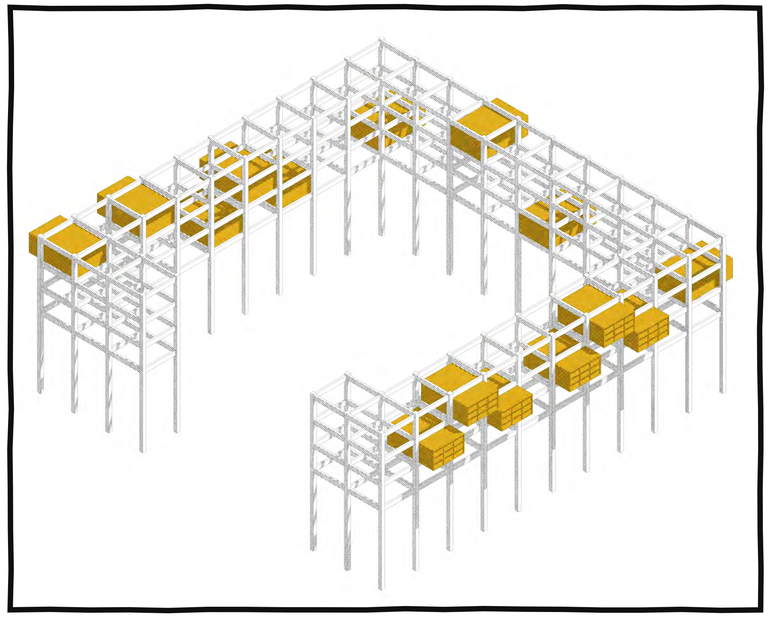
MA7

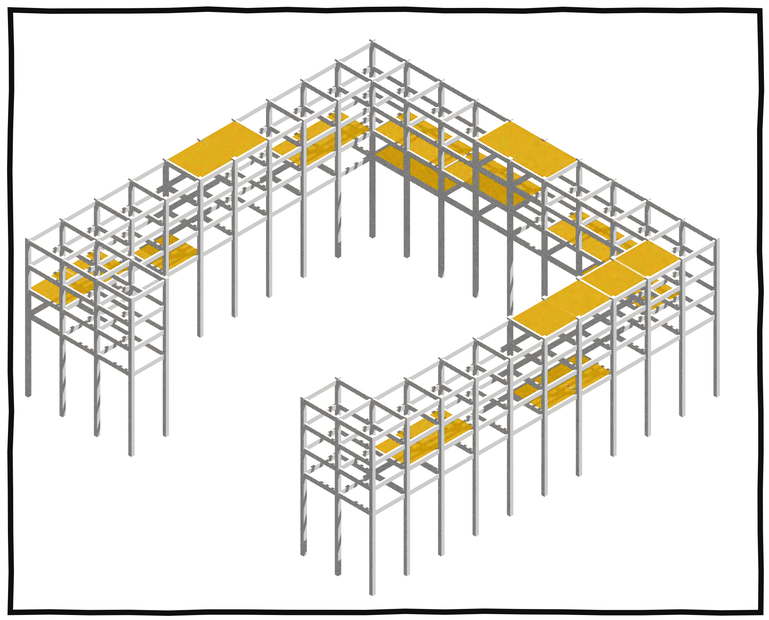
PROCESO DE OCUPACIÓN

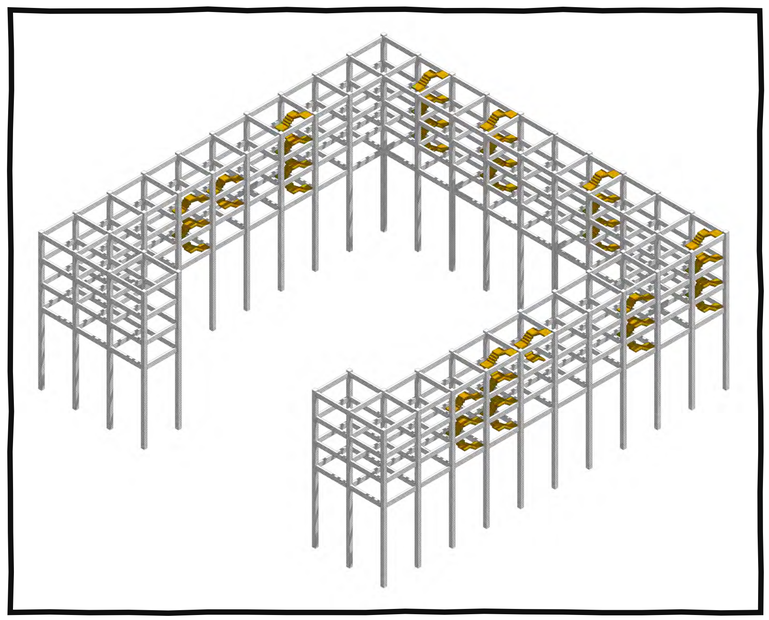
LA "ESTRUCTURA PARA LA OCUPACIÓN", NO SOLO SE GENERÓ PARA ALBERGAR A LAS CÁPSULAS-HABITÁCULO, SINO PARA QUE PUEDA SER OCUPADA A BENEPLÁCITO DE LAS PRÓXIMAS GENERACIONES. DEBIDO A QUE ESTAS NOCIONES DOMÉSTICAS NO ENTRAN EN LA CATEGORÍA DE TIPOLOGÍA, PODRÍAN SER REMPLAZADAS EN CUALQUIER MOMENTO SI ASÍ LO REQUIRIESE.

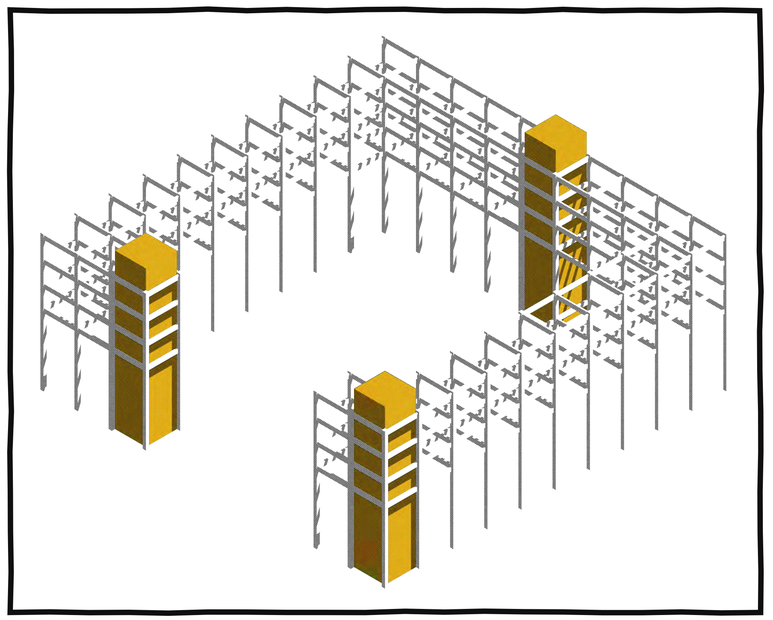












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

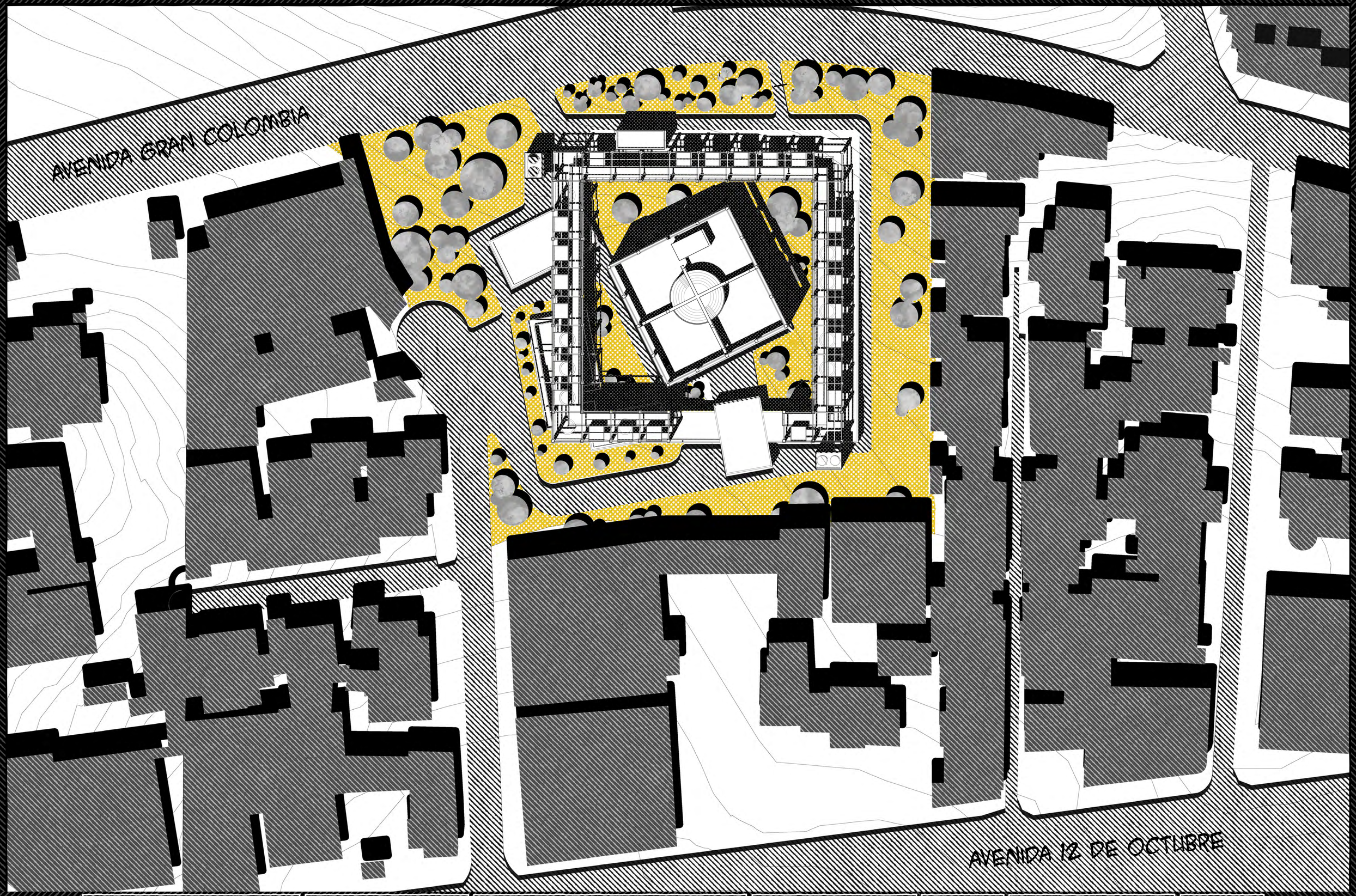
ESCALA:

FECHA:
06/19/2023

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

MA8

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:350

FECHA:
06/19/2023

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PLANTA BAJA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PRIMERA PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

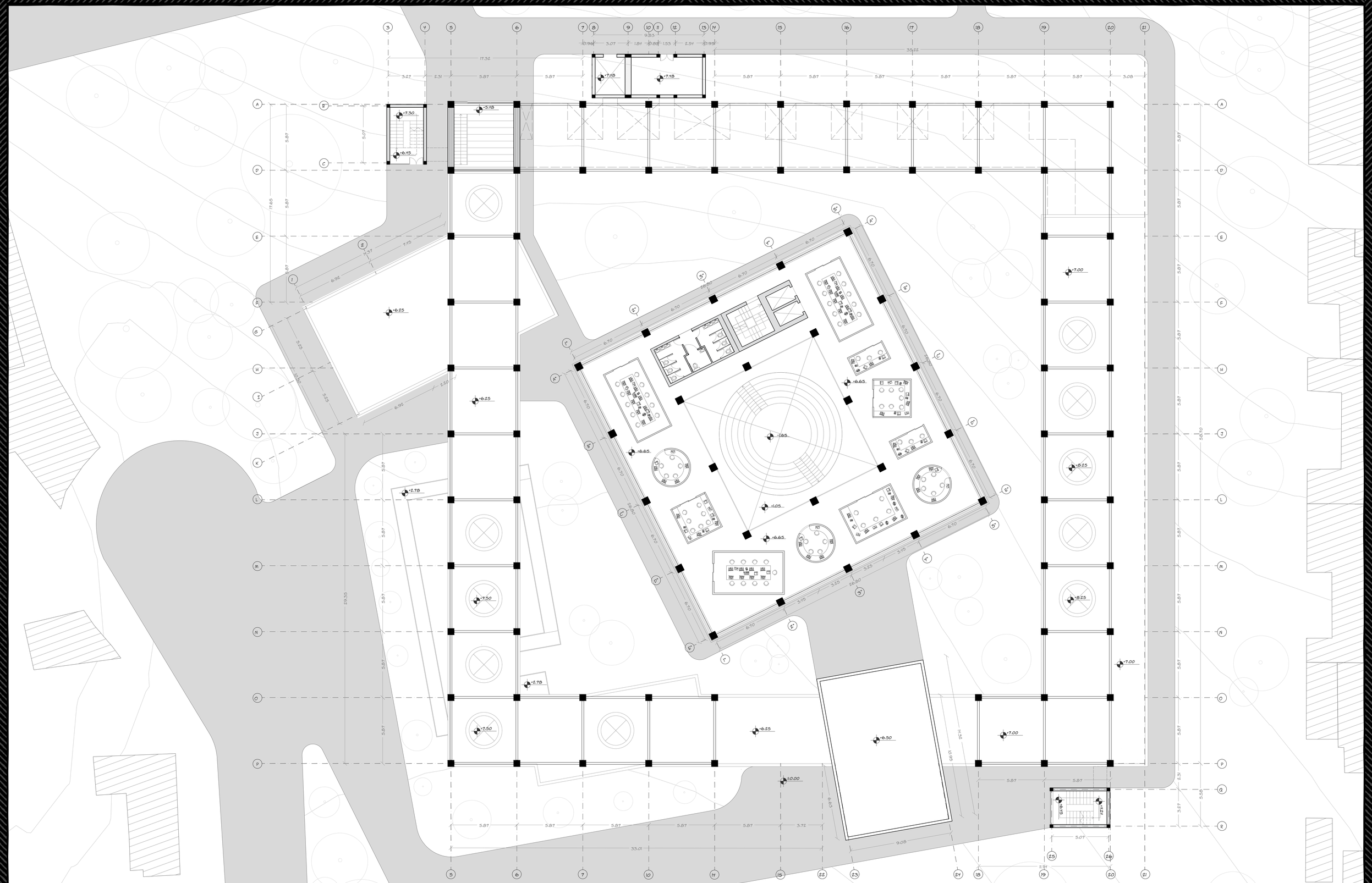
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
SEGUNDA PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

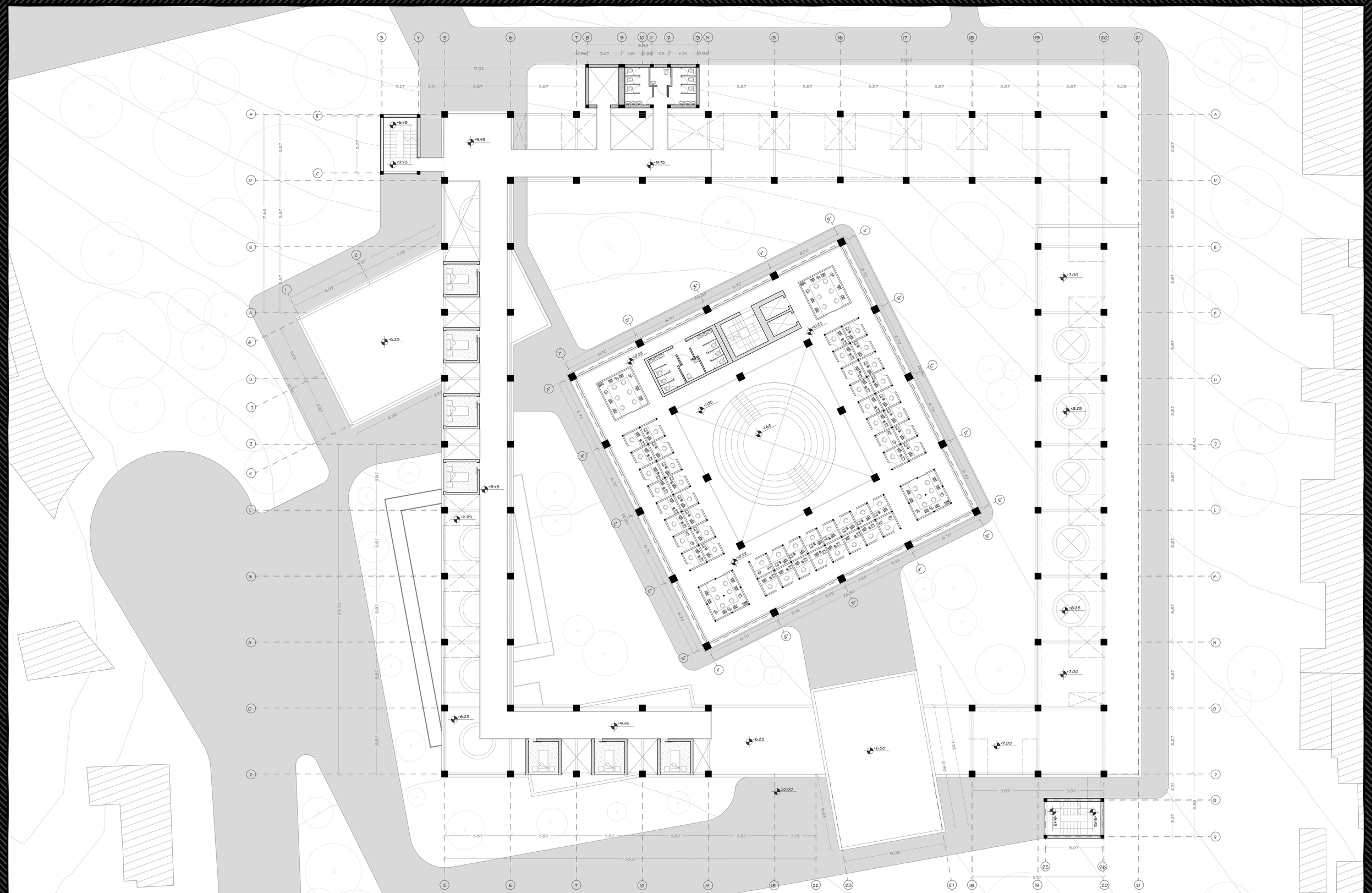
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
TERCERA PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

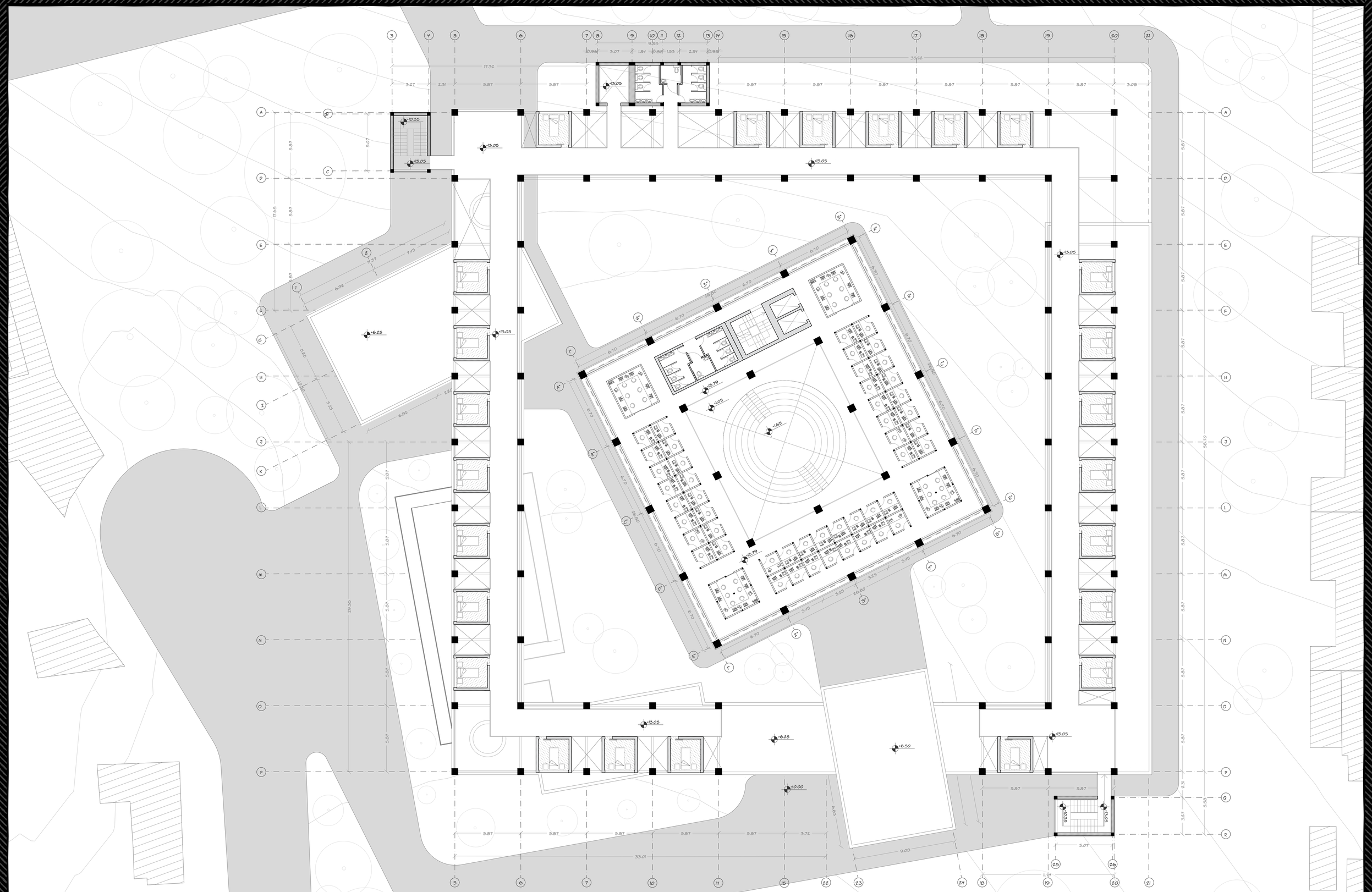
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
CUARTA PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
QUINTA PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

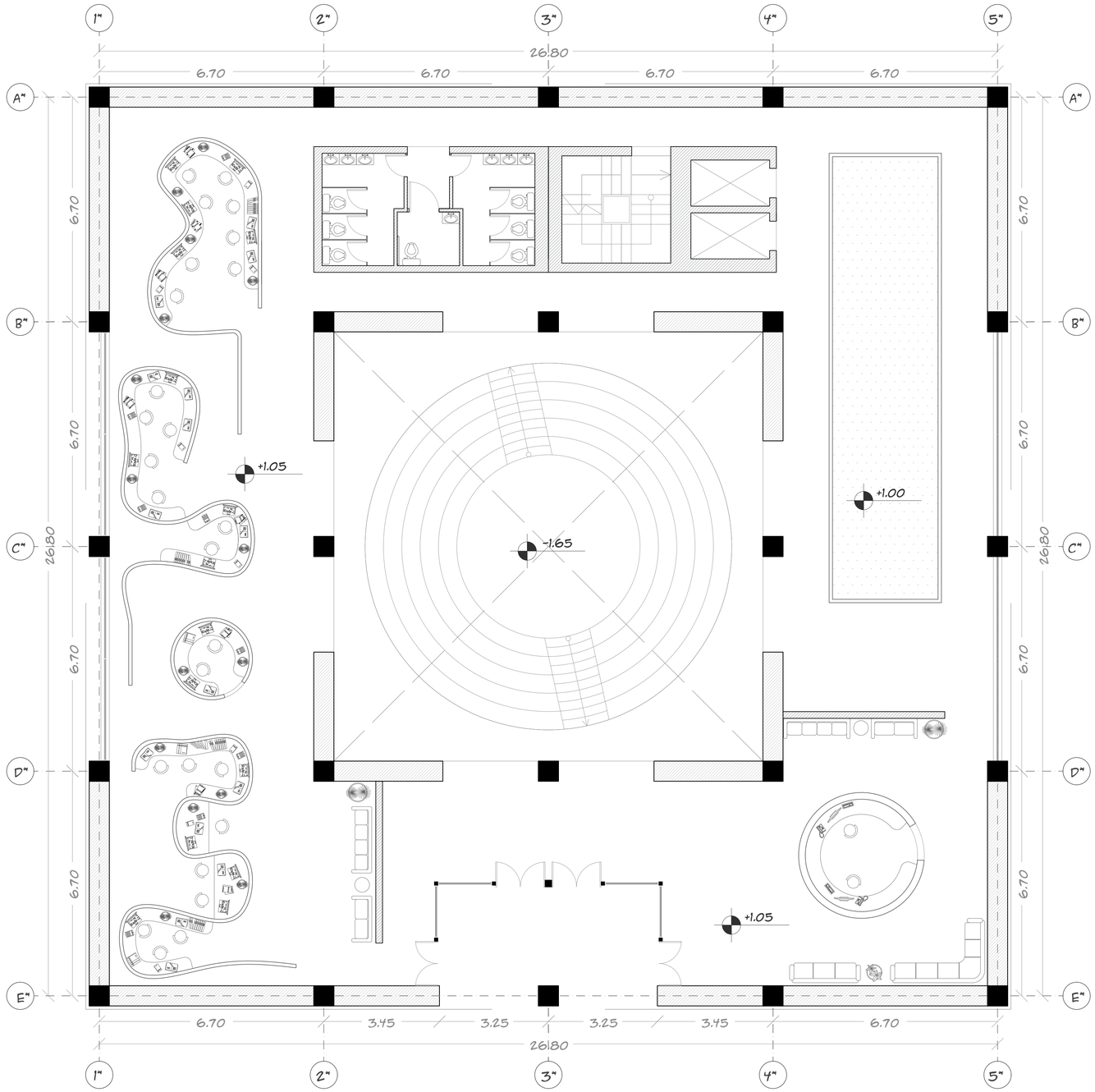
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:150

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
PLANTA BAJA "TEMPLO"

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

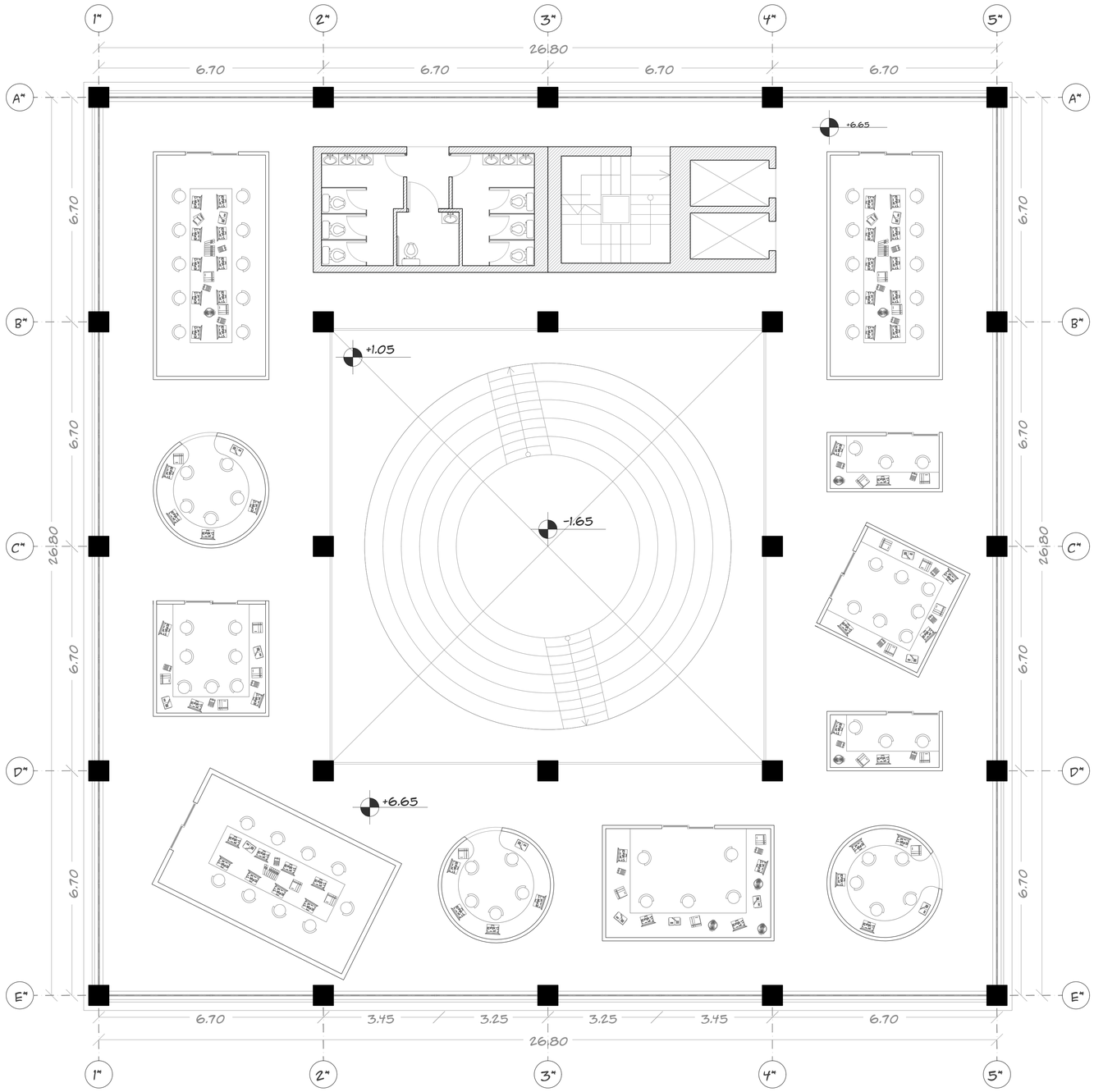
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:75

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PRIMERA PLANTA "TEMPLO"

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

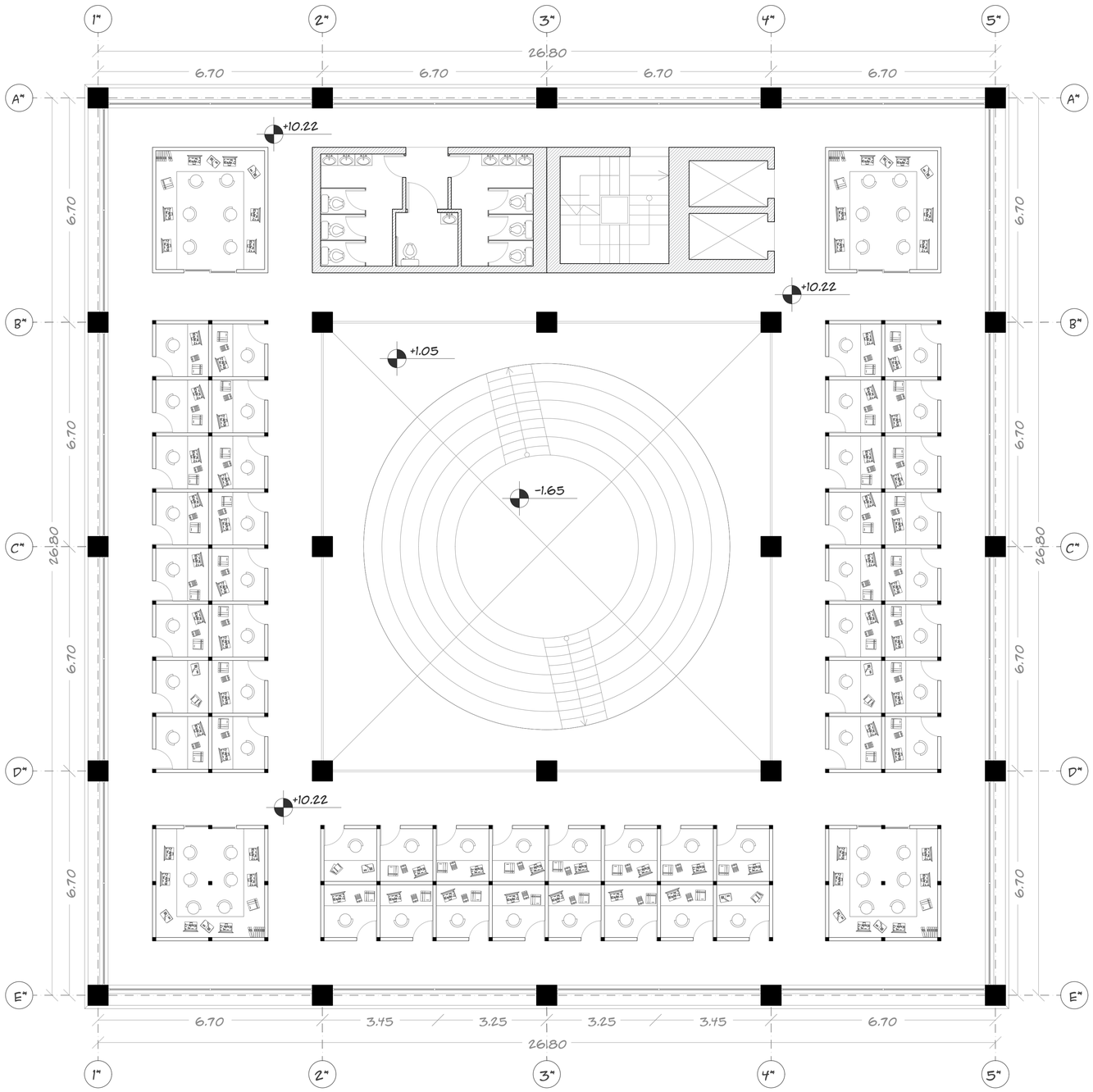
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA9



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PLANTA TIPO TERCERA Y CUARTA PLANTA "TEMPLO"

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

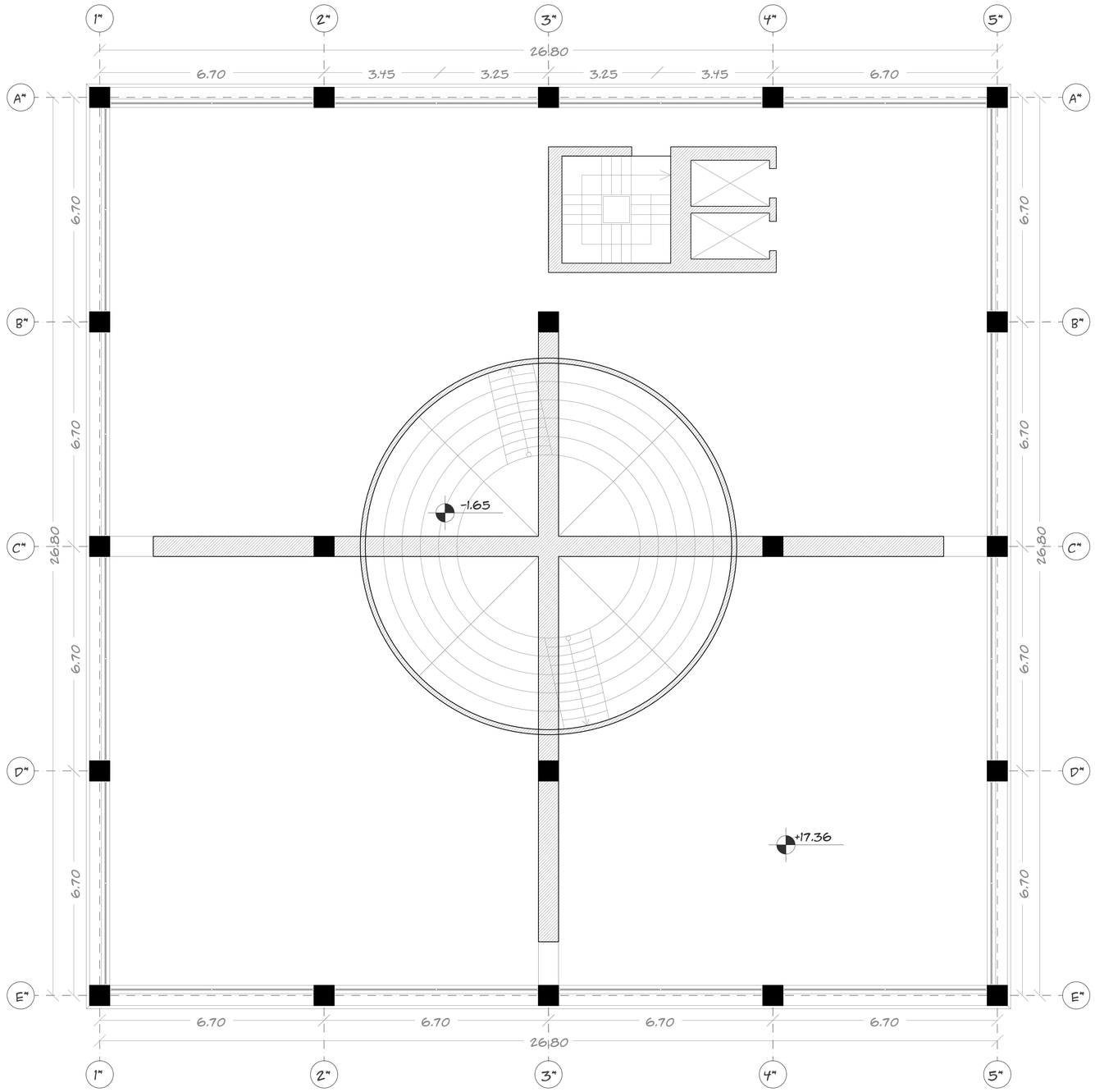
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
QUINTA PLANTA "TEMPLO"

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

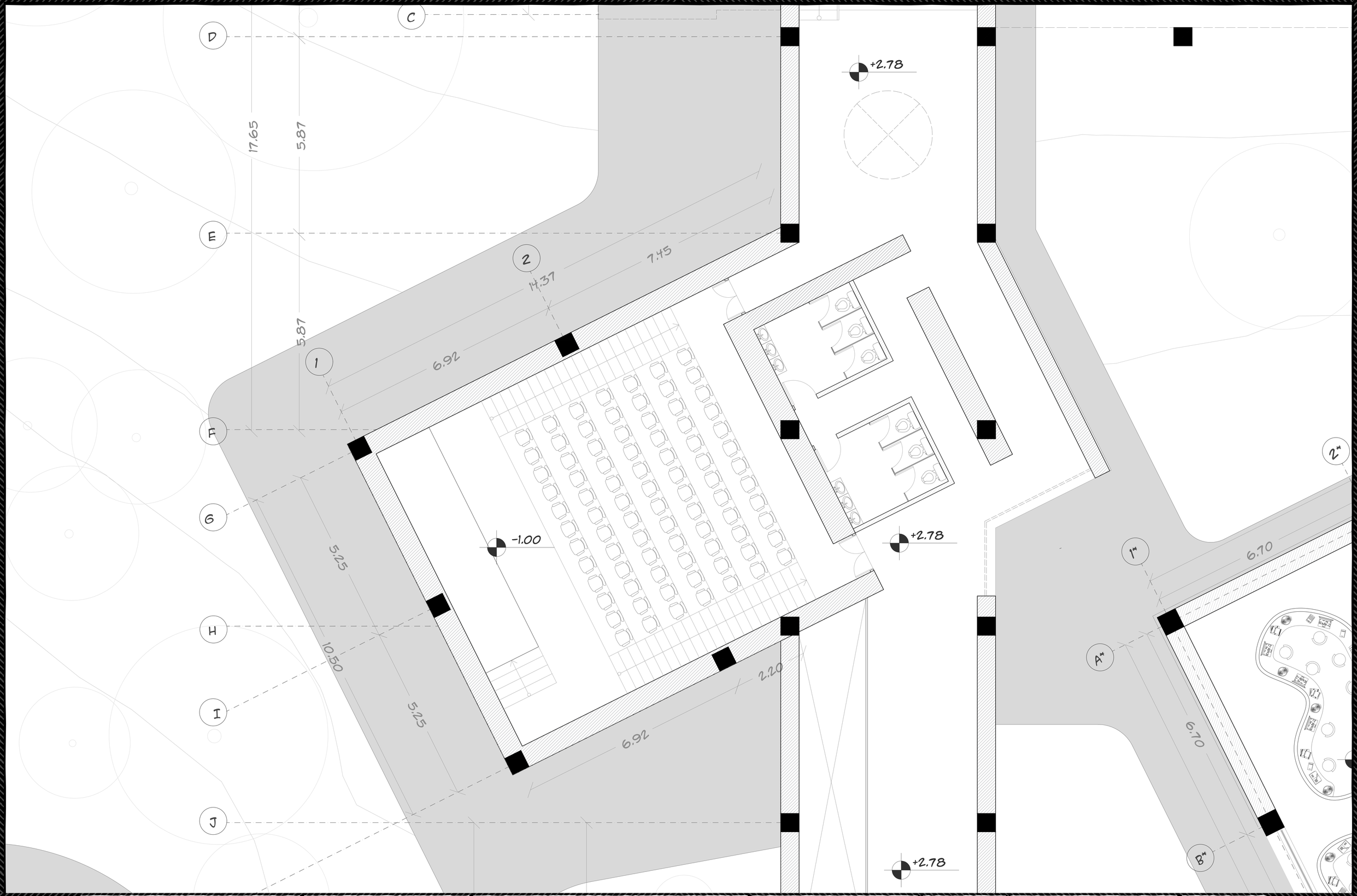
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:75

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
ACERCAMIENTO AUDITORIO

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

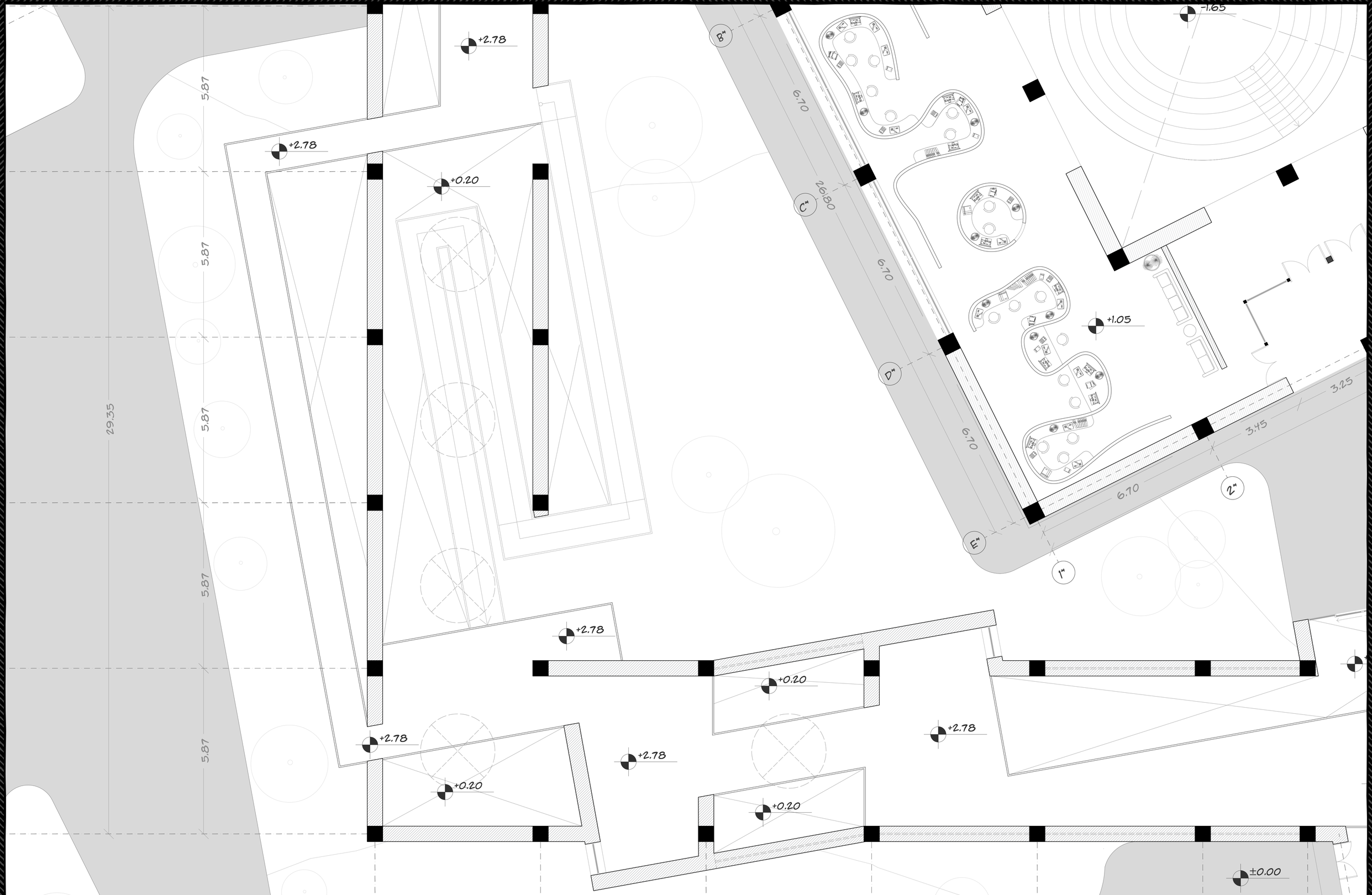
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:50

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
ACERCAMIENTO PUENTE, RAMPA, GALERÍA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:60

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA13

+1.05

3.25

3.25

26.80

3.45

6.70

2*

3*

4*

+0.20

+2.78

+2.78

+2.78

10.95

1.32

±0.00

6.63

5.87

3.72

9.08

5.87

5.87

5.07

+2.54

5.87

5.87

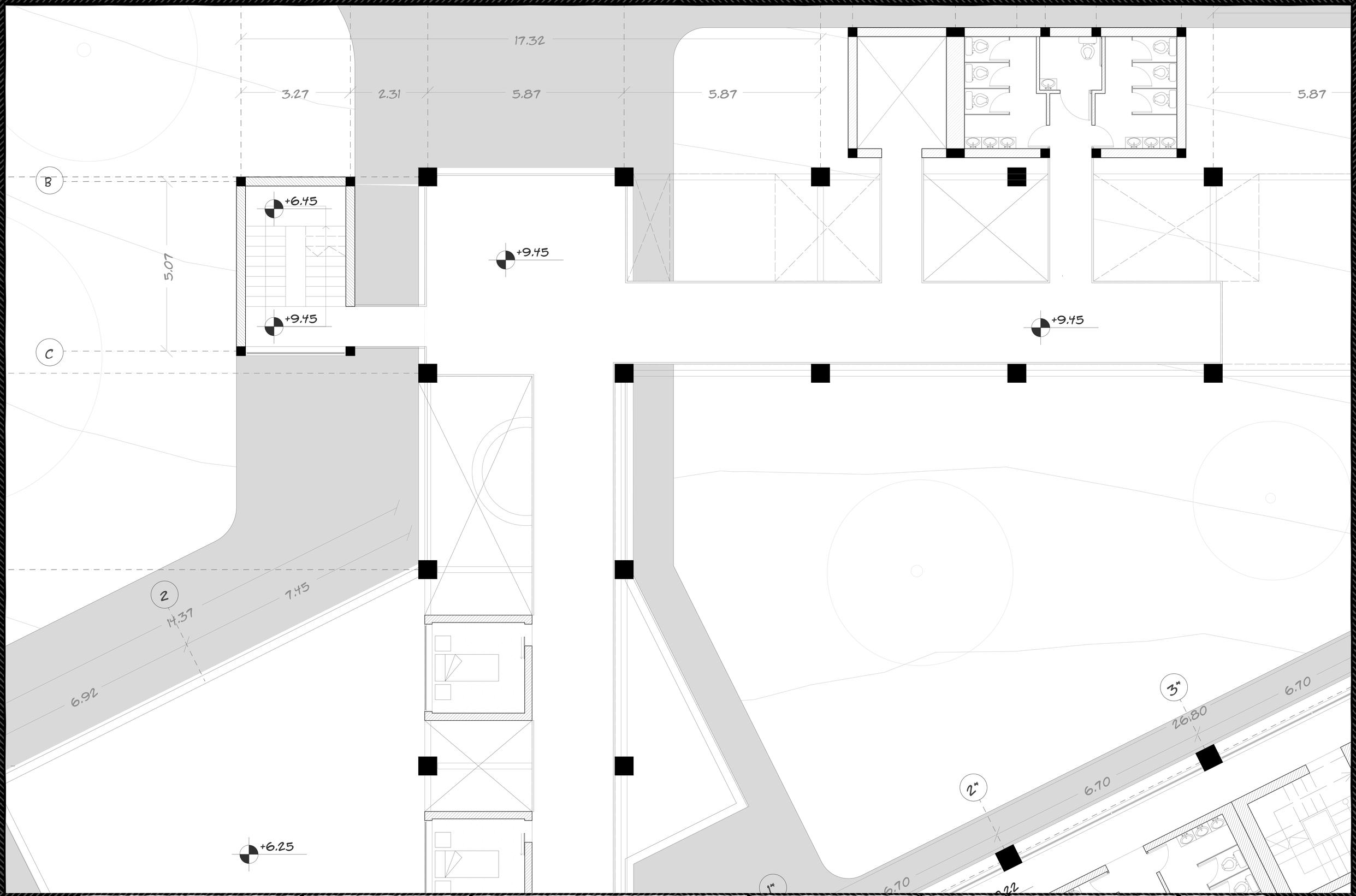
5.87

2.31

3.27

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA: 1:50	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: ACERCAMIENTO INFRESO PRINCIPAL Y BIBLIOTECA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:	

PA14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
ACERCAMIENTO CÁPSULAS, INGRESOS Y SERVICIOS

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

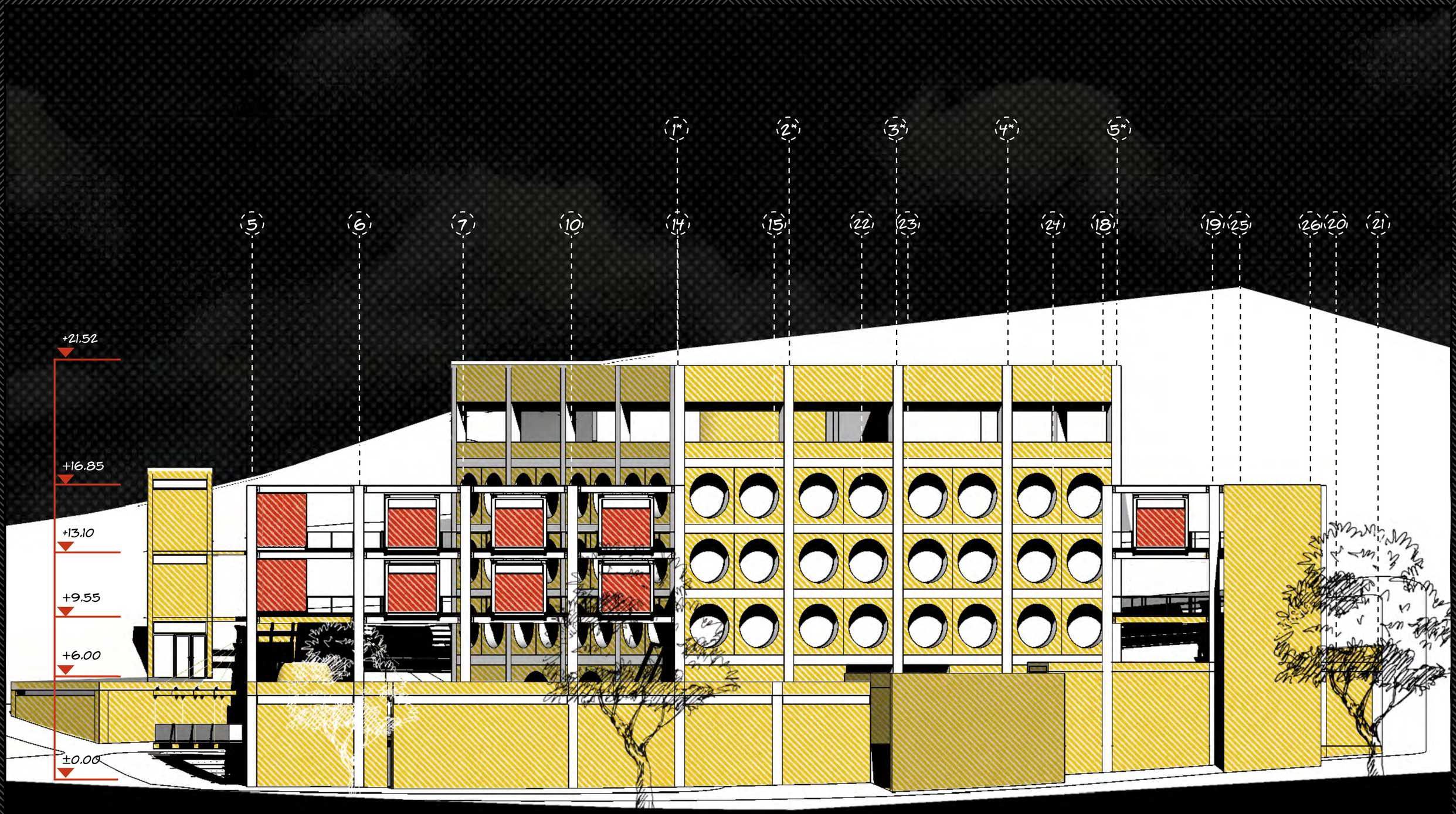
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:50

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA15



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

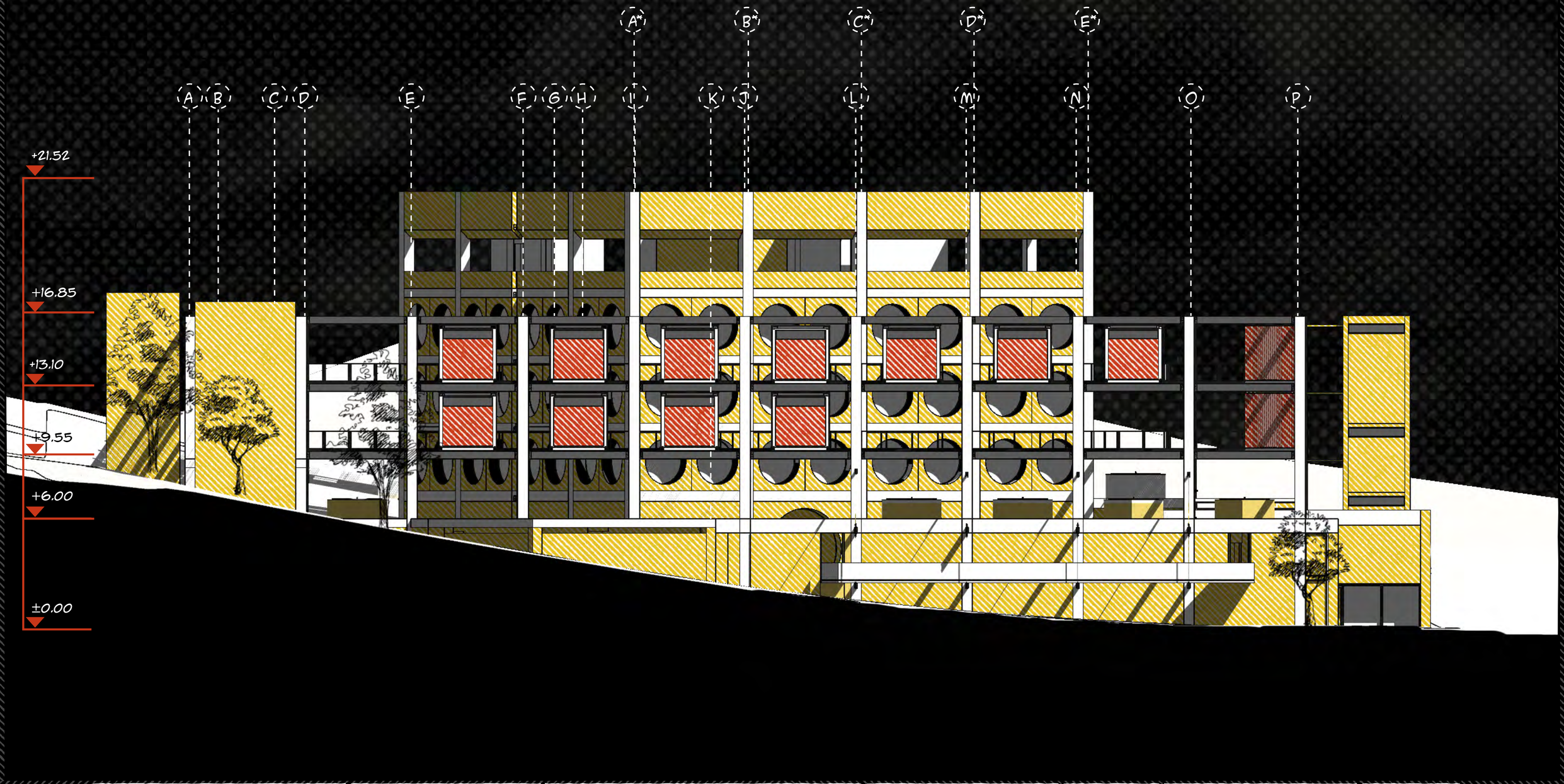
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA16



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

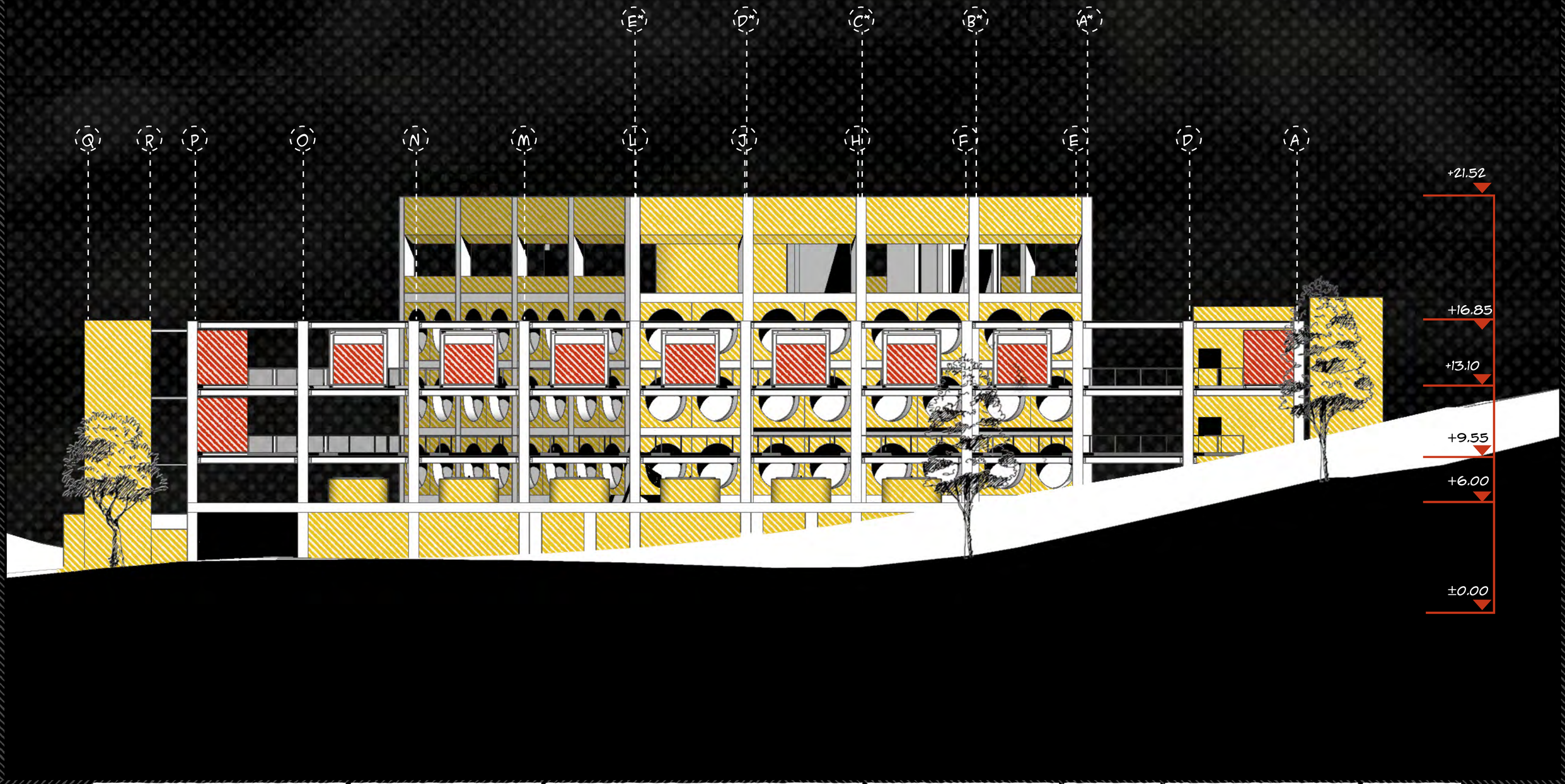
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA17



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA19



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

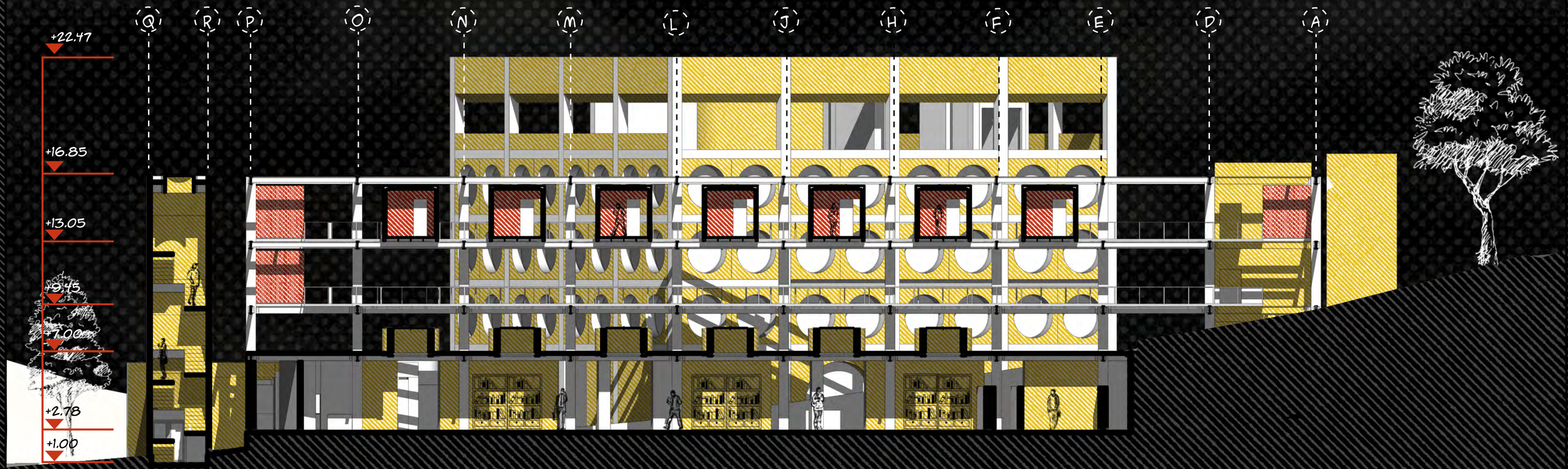
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PAZO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PA21

CUADRO DE REPLANTEO			
CÓDIGO	X	Y	Z
A00	0.00	0.00	0.00
A01	0.44	0.63	0.00
A02	9.38	2.24	-0.25
A03	6.90	16.07	-0.25
A04	-2.06	11.46	-0.25
A05	-2.35	12.98	-0.25
A06	-11.39	12.98	-0.25
A07	-28.99	12.98	-0.25
A08	-28.99	18.30	-0.25
A09	-28.99	30.59	-0.25
A10	-28.99	33.37	-0.25
A11	-28.99	42.33	-0.25
A12	-28.99	44.99	-0.25
A13	-25.54	46.72	-0.25
A14	-28.99	51.07	-0.25
A15	-28.99	59.94	-0.25
A16	-23.12	59.94	-0.25
A17	-11.39	59.94	-0.25
A18	0.36	59.97	-0.25
A19	12.10	59.97	-0.25
A20	17.96	59.94	-0.25
A21	17.96	51.07	-0.25
A22	17.96	42.33	-0.25
A23	17.96	30.59	-0.25
A24	17.96	18.85	-0.25
A25	17.96	12.98	-0.25
A26	12.09	12.98	-0.25
A27	12.09	7.11	-0.25
A28	17.96	7.11	-0.25
A29	23.83	7.11	-0.25
A30	23.83	18.85	-0.25
A31	23.83	30.59	-0.25
A32	23.83	42.33	-0.25
A33	23.83	51.07	-0.25
A34	23.83	65.81	-0.25
A35	12.10	65.84	-0.25
A36	0.36	65.84	-0.25
A37	-11.39	65.81	-0.25
A38	-23.12	65.81	-0.25
A39	-31.86	65.81	-0.25
A40	-31.86	51.07	-0.25
A41	-48.32	47.41	-0.25
A42	-43.48	37.75	-0.25
A43	-31.86	42.33	-0.25
A44	-31.86	21.72	-0.25
A45	-31.86	7.11	-0.25
A46	-27.24	7.11	-0.25
A47	-26.91	5.46	-0.25
A48	-17.26	7.11	-0.25
A49	-0.73	7.10	-0.25
A50	18.22	4.66	-0.25
A51	18.22	1.12	-0.25
A52	23.56	1.12	-0.25
A53	23.56	4.66	-0.25
A54	-35.43	60.46	0.00
A55	-40.86	60.33	0.00
A56	-40.86	65.53	0.00
A57	-37.32	65.53	0.00
A58	-37.33	61.66	0.00
A59	-22.57	66.11	0.00
A60	-12.47	66.11	0.00
A61	-12.47	70.00	0.00
A62	-22.57	70.00	0.00
A63	-11.38	18.08	-0.25
A64	-2.57	22.48	-0.25
A65	0.61	24.07	-0.25
A66	3.24	25.39	-0.25
A67	12.59	30.06	-0.25
A68	9.59	36.05	-0.25
A69	6.60	42.01	-0.25
A70	3.60	48.01	-0.25
A71	0.61	51.03	-0.25
A72	-11.38	48.01	-0.25
A73	-23.36	42.01	-0.25
A74	-20.37	36.05	-0.25
A75	-17.37	30.06	-0.25
A76	-14.37	24.07	-0.25
A78	-5.48	28.52	-0.25
A79	-2.39	30.06	-0.25
A80	0.16	31.33	-0.25
A81	3.60	33.06	-0.25
A82	1.88	36.50	-0.25
A83	0.61	39.05	-0.25
A84	-0.94	42.13	-0.25
A85	-2.39	45.04	-0.25
A86	-5.83	43.32	-0.25
A87	-8.38	42.01	-0.25
A88	-11.47	40.50	-0.25
A89	-14.37	39.05	-0.25
A90	-12.92	36.14	-0.25
A91	-11.38	33.06	-0.25
A92	-10.10	30.51	-0.25
A93	-1.79	32.45	-0.25
A94	-5.79	36.19	-0.25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

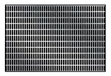
FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

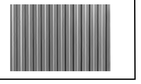
PC1

PLANOS CONSTRUCTIVOS

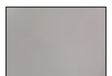
CUADRO DE PISOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
PI-1	HORMIGÓN PULIDO	M2	GRIS CLARO	ACABO DE HOMIRGÓN PULIDO CON APLIQUE DE SELLADOR DE HORMIGÓN PARA PROTEGER LA SUPERFICIE PULIDA.	
PI-2	PORCELANATO	60 X 60 CM	MARFIL	SISTEMA DE PORCELANATO – CEMENTADO CON ESPESOS DE 10.3 MM COLOR MARFIL	
PI-3	ACERO GALVANIZADO	M2	PLATEADO	PASARELA DE REJILLA ELECTROSOLDADA ANTIDESLIZANTE, DE 3YX38 MM DE PASO DE MALLA, ACABADO GALVANIZADO EN CALIENTE.	
PI-4	ALFOMBRA	M2	GRIS OSCURO	ALFOMBRA TIPO AMERICANA RESIDENCIAL DE PARED A PARED	
PI-5	CÉSPED	60 X 60 CM	VERDE	RECUBRIMIENTO DE CÉSPED NATURAL	
PI-6	HORMIGÓN RUGOSO	M2	GRIS OSCURO	ACABO DE HOMIRGÓN NATURAL PARA EXTERIORES	

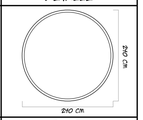
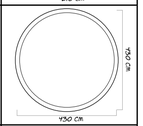
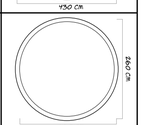
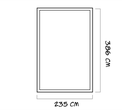
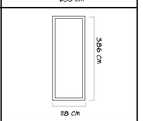
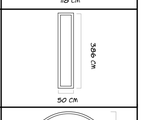
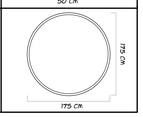
CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
PA-1	HORMIGÓN PULIDO	M2	GRIS CLARO	ACABO DE HOMIRGÓN PULIDO CON APLIQUE DE SELLADOR DE HORMIGÓN PARA PROTEGER LA SUPERFICIE PULIDA.	
PA-2	PORCELANATO	60 X 60 CM	MARFIL	SISTEMA DE PORCELANATO – CEMENTADO CON ESPESOS DE 10.3 MM COLOR MARFIL	
PA-3	HORMIGÓN PULIDO	M2	GRIS OSCURO	ACABO DE HOMIRGÓN PULIDO CON APLIQUE DE SELLADOR DE HORMIGÓN PARA PROTEGER LA SUPERFICIE PULIDA.	
PA-4	AGLOMERADO TIPO MELAMINA	215 CM X 244 CM	GRIS	RCUBRIMIENTO DECORATIVO IMPREGNADO CON RESINAS MELAMÍNICAS ADHERIDAS	
PA-5	CHAPA DE ACERO TRAPEZOIDAL GALVANIZADA	290 CM X 315 CM	GRIS	RCUBRIMIENTO PARA CÁPSULA-HABITÁCULO	

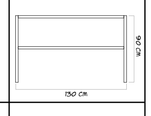
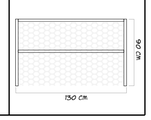
CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	DETALLE
TU-1	DECK METÁLICO DE CUBIERTA VISTO	M2	NEGRO MATE	PLACA COLABORANTE PARA LOSAS DE ENTREPISO FABRICADO CON ACERO GALVANIZADO.	
TU-2	PVC	120 X 60 CM	BLANCO MATE	LÁMINA LIVIANA DE PVC PARA TUMBADO IMPERMEABLE	

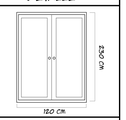
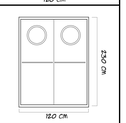
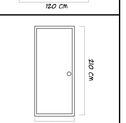
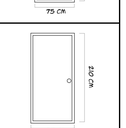
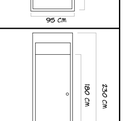
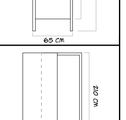
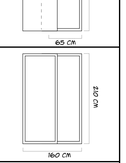
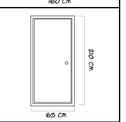
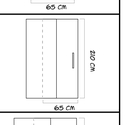
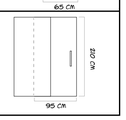
CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE
V-1	FIJA	VIDRIO TEMPLADO CIRCULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	240 X 240 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO Ttemplado ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	TEMPLO	
V-3	FIJA	VIDRIO TEMPLADO CIRCULAR 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	430 X 430 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	TEMPLO	
V-2	FIJA	VIDRIO TEMPLADO CIRCULAR 10MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	260 X 260 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	LUCERNARIO DE: GALERÍA BIBLIOTECA AUDITORIO 2	
V-4	OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	265 X 50 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	CÁPSULAS	
V-5	FIJA	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	480 X 50 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	GALERÍAS AUDITORIO	
V-6	FIJA	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	300 X 50 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	ESCALERAS	
V-7	FIJA	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	235 X 386 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	BIBLIOTECA	
V-8	FIJA	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	118 X 386 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	BIBLIOTECA	
V-9	FIJA	VIDRIO TEMPLADO RECTANGULAR 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	50 X 386 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	BIBLIOTECA	
V-10	FIJA	VIDRIO TEMPLADO CIRCULAR 10MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	260 X 260 CM	CLARO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO ANCLADO A PERFIL DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	LUCERNARIO DE ESCALERAS	

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE
PS-1	FIJO	HIERRO FORJADO	130 X 90 CM	NEGRO MATE	PASAMANOS DE HIERRO FORJADO Y TUBO GALVANIZADO. REVESTIMIENTO ANTIOXIDANTE DE ALTA CALIDAD, PROTECCIÓN DE DOBLE CAPA PARA UNA VIDA ÚTIL MÁS LARGA.	TEMPLO ESCALERAS PASILLOS PARA INGRESO DE CÁPSULAS	
PS-2	FIJO	HIERRO FORJADO + TOL PERFORADO	130 X 90 CM	NEGRO MATE	PASAMANOS DE HIERRO FORJADO Y TUBO GALVANIZADO ANCLADO A PLACA DE TOL PERFORADO	PUENTE GALERÍAS	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE
P-1	BATIENTE COMPLUESTA	VIDRIO TEMPLADO 10MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	120 X 230 CM	CLARO + PERFILERÍA NEGRA	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO INCOLORO, COLGADA MEDIANTE PERNIOS FIJADOS EN LOS PUNTOS DE GIRO, SUPERIOR E INFERIOR. PERFILERÍA DE ALUMINIO DE COLOR NEGRO	ENTRADA PRINCIPAL DE BASAMENTO, TEMPLO, BIBLIOTECA Y ESCALERAS	
P-2	BATIENTE ACÚSTICA COMPUESTA	ACERO GALVANIZADO	430 X 430 CM	NEGRO	PUERTA ACÚSTICA CON MARCO DE CHAPA PLEGADA DE ACERO GALVANIZADO. HOJAS DE CHAPA DE ACERO GALVANIZADO Y BASTIDOR METÁLICO. (ACÚSTICA Y CORTAFUEGOS) RELLENAS DE LANA DE ROCA DE 60KG/M2.	AUDITORIO	
P-3	BATIENTE SIMPLE	TRIPLEX ALISTONADO	75 X 210 CM	GRIS CLARO	PUERTA BATIENTE CON ALMA DE LISTONES DE MADERA TROPICAL. ABLEROS FABRICADOS CON 5 CAPAS. CONTENIDO DE HUMEDAD 6-8%.	INGRESO A BAÑOS DE TODO EL COMPLEJO	
P-4	BATIENTE SIMPLE	TRIPLEX ALISTONADO	95 X 210 CM	GRIS CLARO	PUERTA BATIENTE CON ALMA DE LISTONES DE MADERA TROPICAL. ABLEROS FABRICADOS CON 5 CAPAS. CONTENIDO DE HUMEDAD 6-8%.	INGRESO A BAÑOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE TODO EL COMPLEJO	
P-5	BATIENTE SIMPLE	ACERO INOXIDABLE	65 X 230 CM	GRIS METÁLICO	PUERTAS DE DOS CARAS DE LÁMINAS DE METAL AISLADAS, RESISTENTE A LA HUMEDAD FABRICADO CON ACERO INOXIDABLE CON ACABADO CEPILLADO SATINADO.	DIVISIONES DE TODOS LOS BAÑOS	
P-6	CORREDIZA SIMPLE	TRIPLEX ALISTONADO	65 X 210 CM	GRIS CLARO	PUERTA CORREDIZA CON ALMA DE LISTONES DE MADERA TROPICAL. ABLEROS FABRICADOS CON 5 CAPAS. CONTENIDO DE HUMEDAD 6-8%.	BAÑOS DE ADMINISTRACIÓN DE INGRESO PRINCIPAL Y BIBLIOTECA	
P-7	CORREDIZA SIMPLE	TRIPLEX ALISTONADO	160 X 210 CM	CLARO	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO DE COLOR NEGRO	TEMPLO SEGUNDO PISO	
P-8	BATIENTE SIMPLE	VIDRIO TEMPLADO 6MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	65 X 210 CM	CLARO	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO CON PERFILERÍA DE ALUMINIO DE COLOR NEGRO	TEMPLO TERCER Y CUARTO PISO E INGRESO DE GRADAS	
P-9	CORREDIZA SIMPLE	ACERO INOXIDABLE	65 X 210 CM	GRIS OSCURO	PUERTA CORREDIZA DE DOS CARAS DE LÁMINAS DE METAL AISLADAS, RESISTENTE A LA HUMEDAD FABRICADO CON ACERO INOXIDABLE CON ACABADO CEPILLADO SATINADO.	INGRESO CÁPSULAS	
P-10	CORREDIZA SIMPLE	TRIPLEX ALISTONADO	95 X 210 CM	GRIS CLARO	PUERTA BATIENTE CON ALMA DE LISTONES DE MADERA TROPICAL. ABLEROS FABRICADOS CON 5 CAPAS. CONTENIDO DE HUMEDAD 6-8%.	INGRESO A BAÑOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES DE TODO EL COMPLEJO	

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	TIPO	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACIÓN	DETALLE
MA-1	FIJO	VIDRIO TEMPLADO 10MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO	SEGÚN LA PLANTA EN DONDE ESTÉ UBICADA	OPACO	MAMPARA DE SEPARACIÓN DE CUBÍCULOS DE ESTUDIO	TEMPLO	

PI PISO · PA PARED · TU TUMBADO · V VENTANAS · PS PASAMANOS · P PUERTA · MA MAMPARA ← SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
CUADRO DE MATERIALES

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

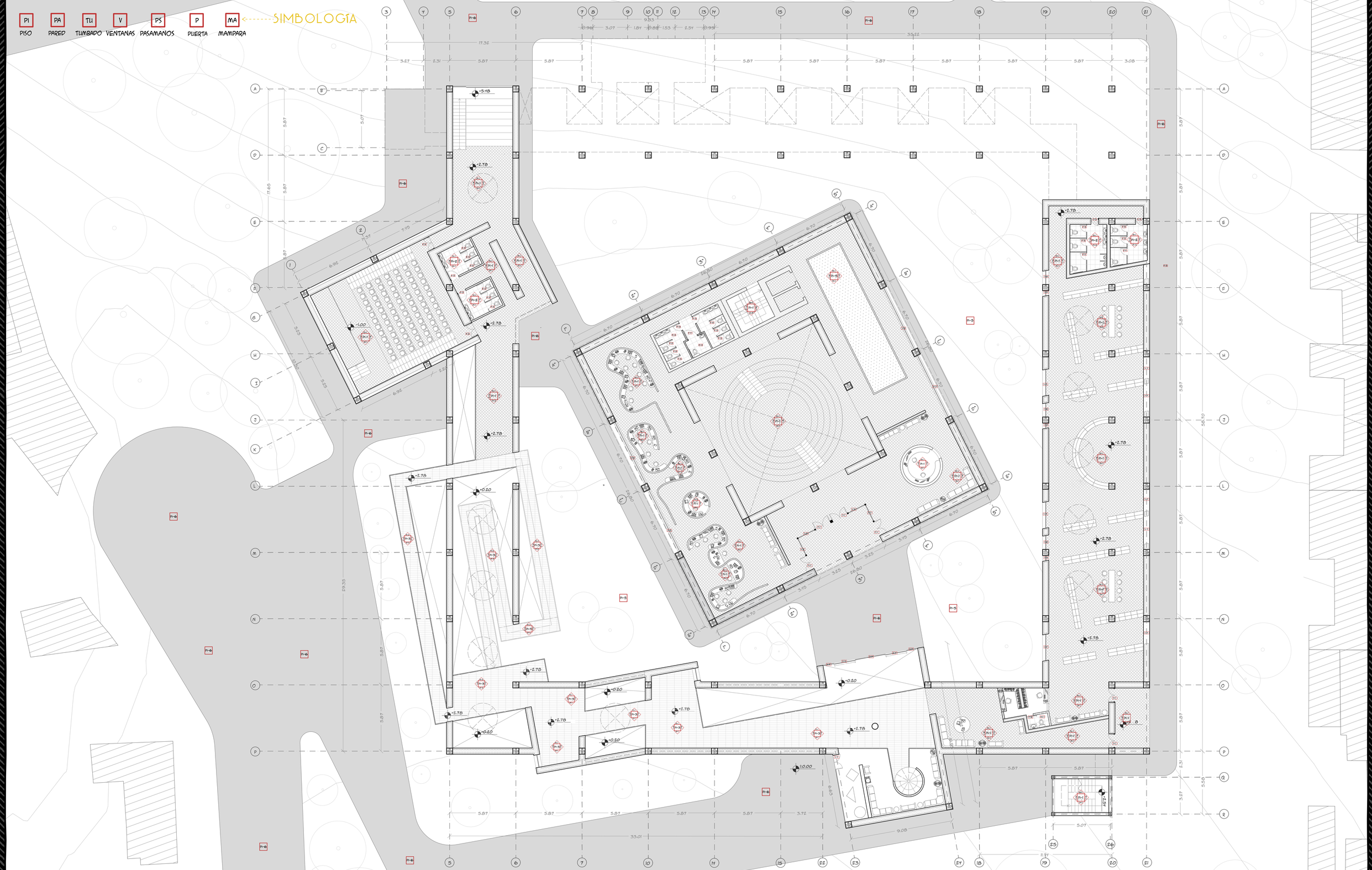
FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PC2

PI PISO
PA PARED
TU TUMBADO
V VENTANAS
PS PASAMANOS
P PUERTA
MA MAMPARA

SIMBOLOGÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:	

PC3

PI PISO
PA PARED
TU TUMBADO
V VENTANAS
PS PASAMANOS
P PUERTA
MA MAMPARA
SIMBOLOGÍA

17.32
3.27
2.31
5.87
5.87
5.87
5.87
5.07
17.65
5.87
14.37
7.45
6.92
5.87
5.25
10.50
5.25
2.20
6.92
26.80
6.70
6.70
6.70
6.70
+5.48
+2.78
+2.78
-1.00
PI-1
TU-1
PA-1
P2-1
PS-1
PI-6
PI-5
PI-2
P-2
P-3
P-5
P-7
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
1
2
1*
2*
3*
4*
A*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01

PI PISO
PA PARED
TU TUMBADO
V VENTANAS
PS PASAMANOS
P PUERTA
MA MAMPARA
SIMBOLOGÍA

5.87 5.87 5.87 5.87 5.87 3.08

A D E F H J

5.87 5.87 5.87 5.87 58.70

5* A* B* C* D*

6.70 6.70 6.70 26.80

+2.78

PI-1 PI-2 PI-5

PA-1 PI-6 P-3 P-5 P-7 V-8 V-9 V-7 V-3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:	A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

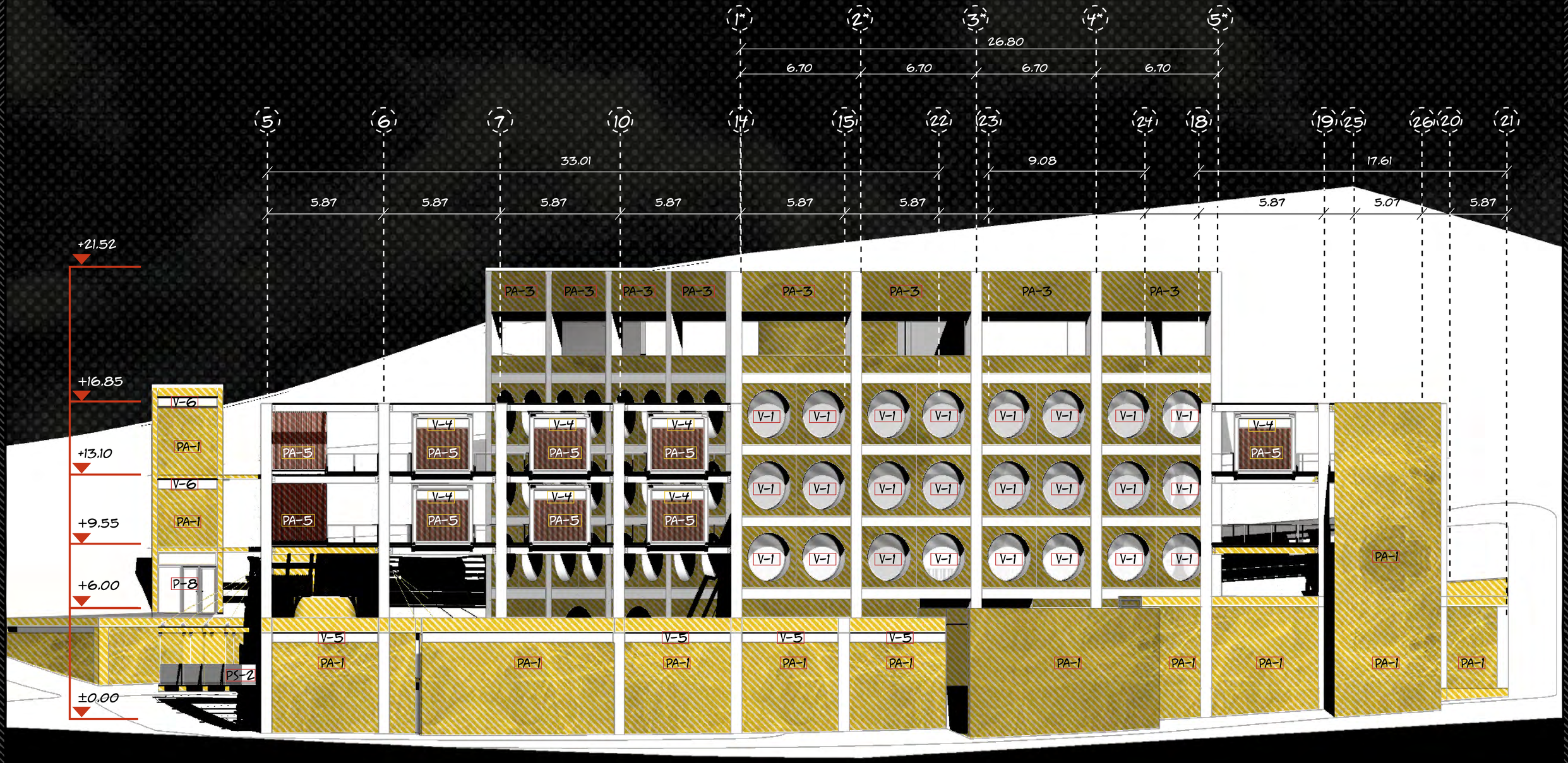
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PI PISO · PA PARED · TU TUMBADO · V VENTANAS · PS PASAMANOS · P PUERTA · MA MAMPARA ← SIMBOLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

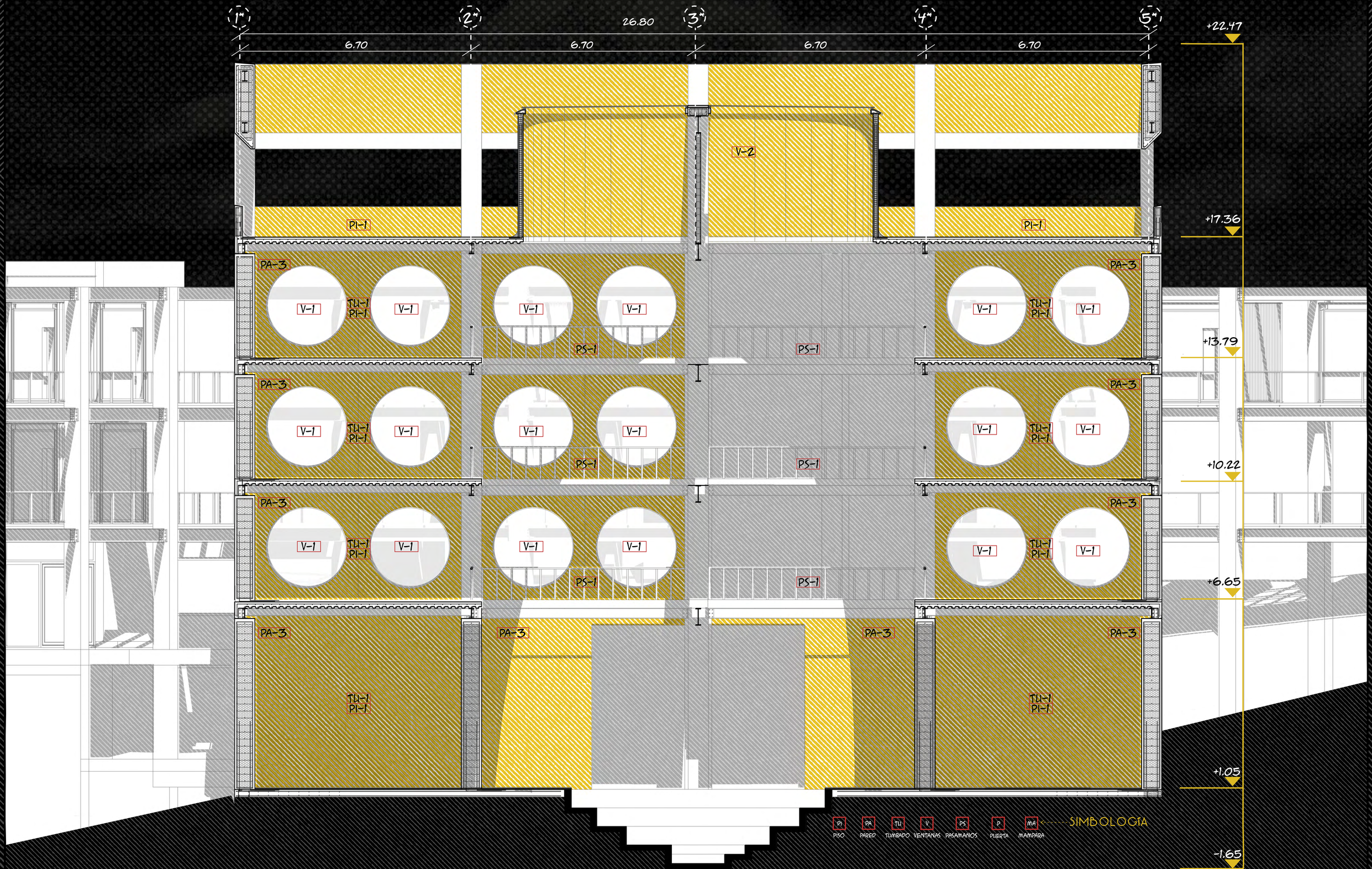
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PC



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
CORTE CONSTRUCTIVO

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

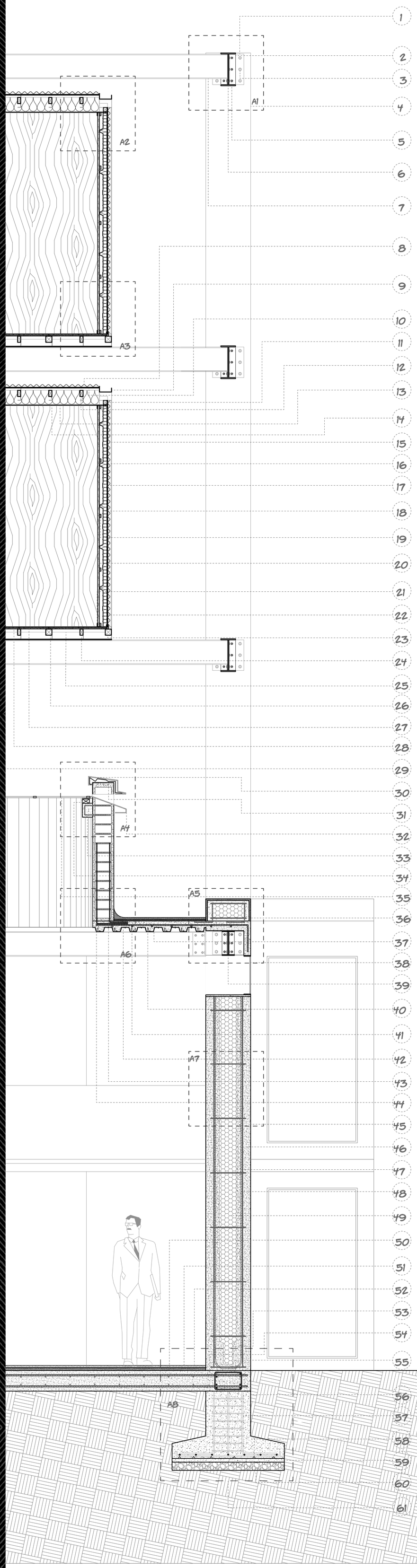
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

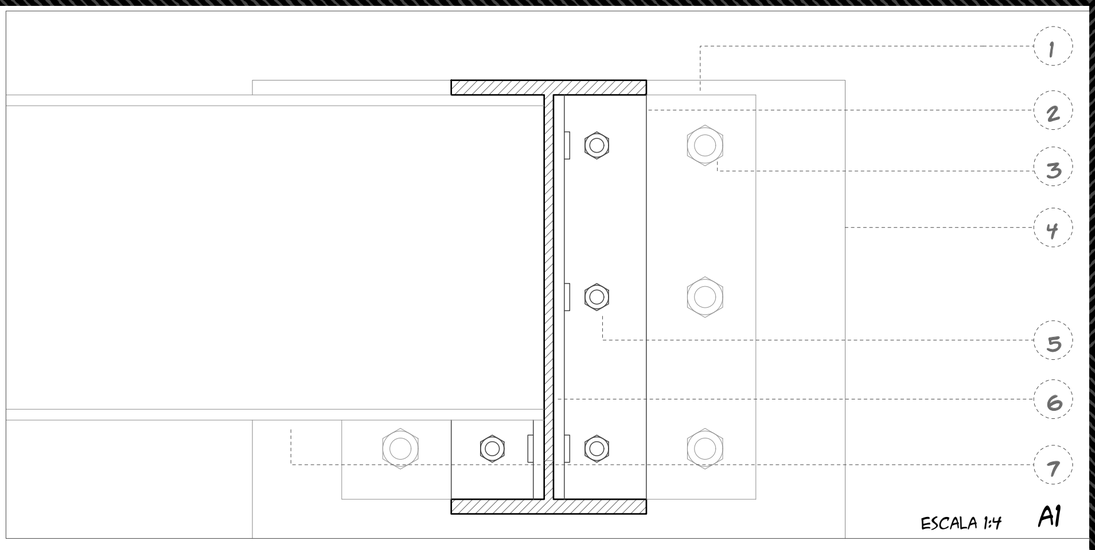
A01



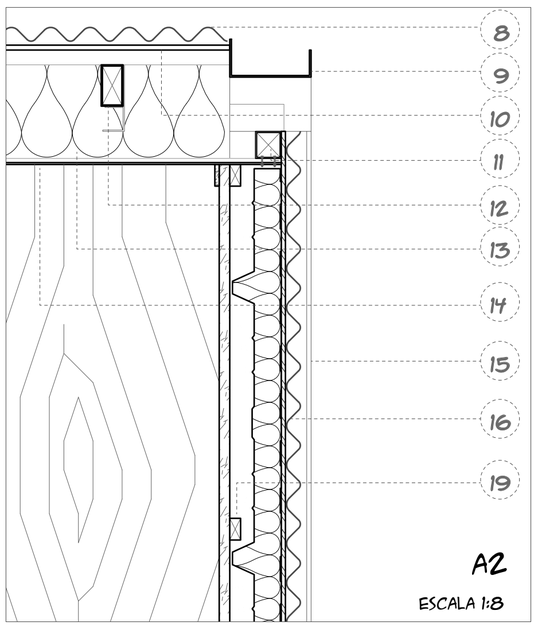
LEYENDA

1. PLACA DE ANCLAJE DE ACERO DE COLUMNA DE HORMIGÓN 15 X 15 CM
2. PLACA DE ANCLAJE DE ACERO DE VIGA DE ACERO 9 X 4 CM
3. PERNO DE ANCLAJE EN ACERO MEDIO CARBONO ALEADO EN COLUMNA DE HORMIGÓN 30 MM
5. PERNO DE ANCLAJE EN ACERO MEDIO CARBONO ALEADO EN VIGA 15 MM
6. VIGA IPE 400
7. VIGA IPE 300
8. PANEL CORRUGADO DE ALUMINIO PARA TECHO
9. CANALÓN INDUSTRIAL DIPAC FABRICADO EN ACERO GALVALUME
10. LÁMINA GRECADA PARA TECHO EXTERIOR
11. PERFIL DE ALUMINIO PARA ANCLAJE DE TUMBADO INTERIOR 5 X 5 CM
12. MARCO ESTRUCTURALDE ACERO PARA TECHO 0.04 X 0.04 X 3.20 M
13. AISLANTE DE LANA DE VIDRIO
14. LÁMINA DE PVC PARA TUMBADO
15. PERFIL ESTRUCTURAL EN L
16. PANEL CORRUGADO DE ALUMINIO PARA PARED 0.3 MM
17. CHAPA DE ACERO TRAPEZOIDAL GALVANIZADA 0.5 MM
18. PANEL SANDWINCH CON RELLENO DE LANA DE ROCA IGNÍFUGA PARA MURO 50 MM
19. PERFILDE ALUMINIO EMPERNADO A PERFIL ESTRUCTURAL PARA ANCLAJE DE PANEL CONTRACHAPADO
20. PANEL DE AGLOMERADO TIPO MELAMINA 215 CM X 244 CM
21. BARREDERA TERMINACIÓN OSCURA
22. DISPOSITIVO DE ANCLAJE DE CHAPA DE ACERO TRAPEZOIDAL GALVANIZADA
23. CORREA ESTRUCTURALPRINCIPAL CUADRADA DE ACERO 0.08 X 0.08 X 3.20 M
24. CORREA ESTRUCTURALPRINCIPAL RECTANGULAR DE ACERO 0.08 X 0.04 X 3.20 M
25. CORREA ESTRUCTURAL SECUANDARIA DE ACERO
26. DISPOSITIVO DE ANCLAJE PARA CORREAS ESTRUCTURALES
27. TABLERO PARA PISO DE OXIDO DE MAGNESIO (MGO) 18 MM
28. TABLERO TRIPLEX PARA PISO 18 MM
29. RECUBRIMIENTO DE ALFOMBRA
30. REMATE METÁLICO TIPO ALFEIZAR
31. ESTRUCTURA INTERNA ADHESIVA DE ALFEIZAR
32. DISPOSITIVO DE ACERO GALVANIZADO PARA FILTRACIÓN DE AGUA DE TRAGALUZ
33. APOYO DE HORMIGÓN CON ESTRUCTURA DE BARILLA PARA APOYO DE CRISTAL DE TRAGALUZ
34. PERFIL DE ALUMINIO PARA SOPORTE DE CRISTAL
35. VIDRIO TEMPLADO DE DOBLE ACRISTALAMIENTO PARA TRAGALUZ 15 MM
36. BORDILLOCON ALMA DE POLIESTIRENO CON RECUBRIMIENTO DE MORTERO PROYECTADO
37. MEDIA CAÑA PARA TRAGALUZ
38. VIDRIO TEMPLADO 10 MM CON PERFIL DE ALUMINIO
39. VIGA PIE 300
40. MALLA ELECTROSOLDADA Ø5 MM C/.10
41. CONECTOR DE CORTANTE Ø 14 MM
42. DECK METÁLICO 0.65 MM
43. LADRILLO HUECO 10 X 20 X 5 CM
44. CHICOTE PARA FIJACIÓN DE MURO DE LADRILLO
45. MURO CON ALMA DE POLIESTIRENO CON RECUBRIMIENTO DE MORTERO PROYECTADO
46. MORTERO PROYECTADO
47. VARILLA CORRUGADA Ø 10 MM
48. MALLA ELECTROSOLDADA Ø5 MM C/.10 PARA ANCLAJE DE ALMA DE POLIESTIRENO
49. POLIESTIRENO EXPANDIDO
50. CONTRAPISO H.H.R.P. (CAL HIDRÁLILICA, CEMENTO Y CASCOTE)
51. MORTERO DE ASIENTO 2CM
52. TRATAMIENTO DE PISO DE HORMIGÓN PULIDO
53. REBAJE DE POLIESTIRENO EN ZONA DE REFUERZO PARA QUE EL MORTERO CUBRA EL FIERRO
54. MALLA ELECTROSOLDADA Ø5 MM C/.10
55. CADENA DE DESPLANTE 20 X 30 CM
56. DADO 60 X 60 X 60 CM
57. ARMADO DE VARILLAS DE ZAPATA CORRIDA
58. CALZA DE APOYO DE PARRILLA
59. PLANTILLA DE HORMIGÓN POBRE
60. RELLENO DE PIEDRA BOLA
61. TIERRA APISONADA

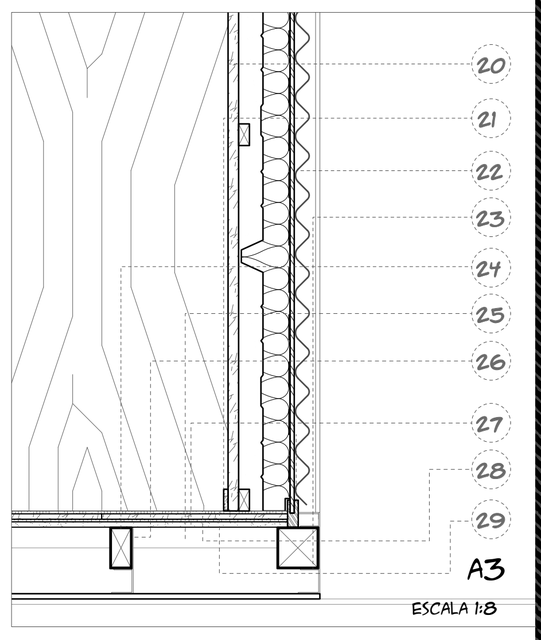
ESCALA 1:25



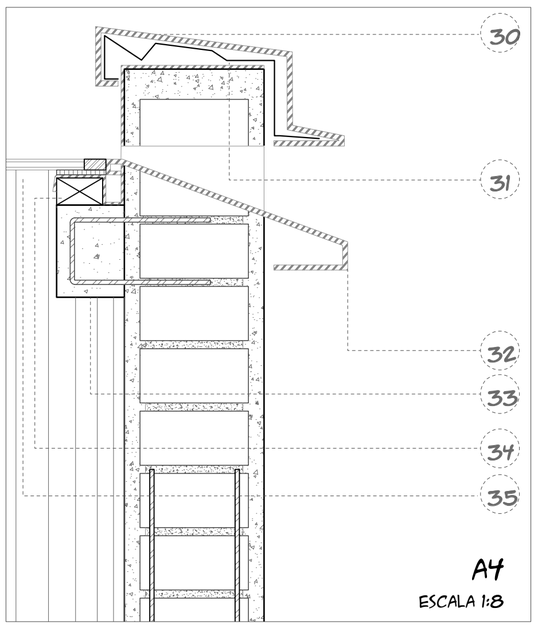
ESCALA 1:4 A1



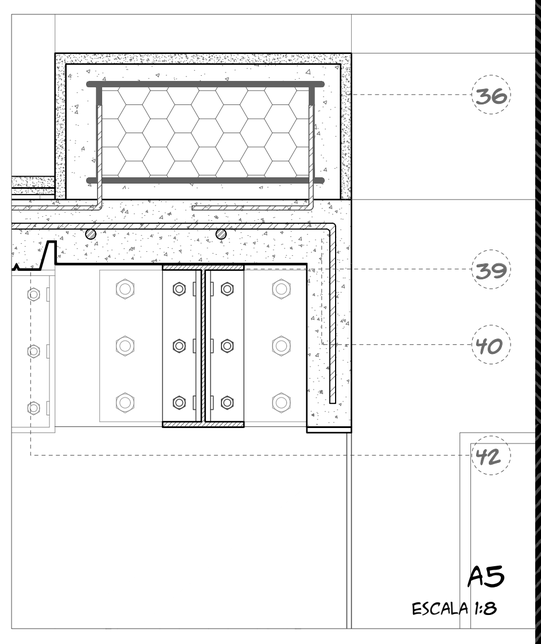
A2
ESCALA 1:8



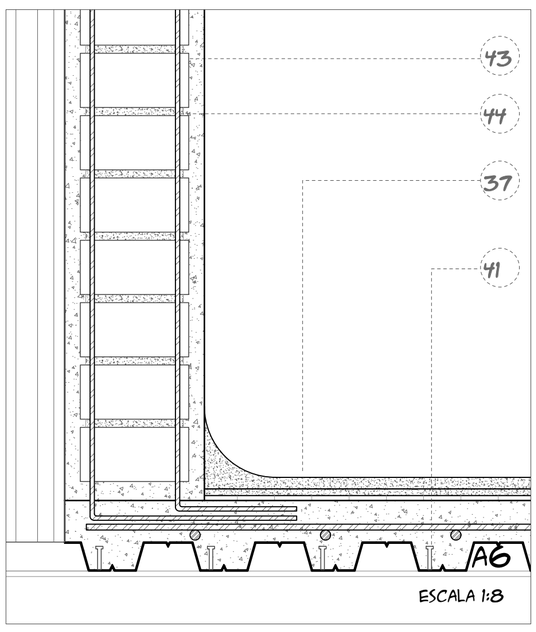
A3
ESCALA 1:8



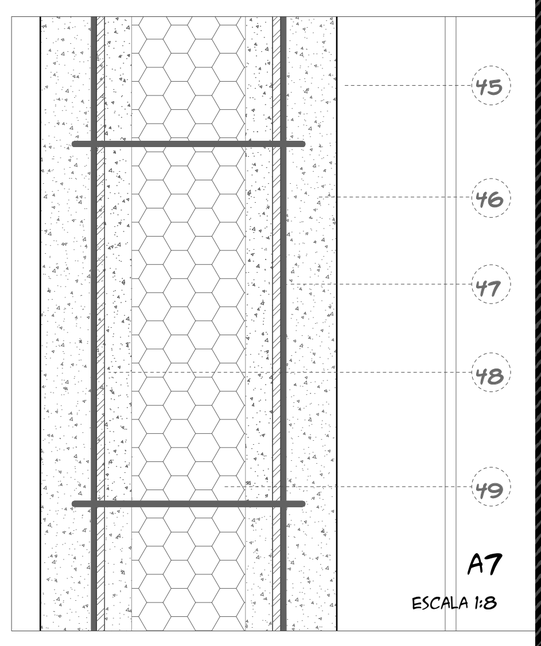
A4
ESCALA 1:8



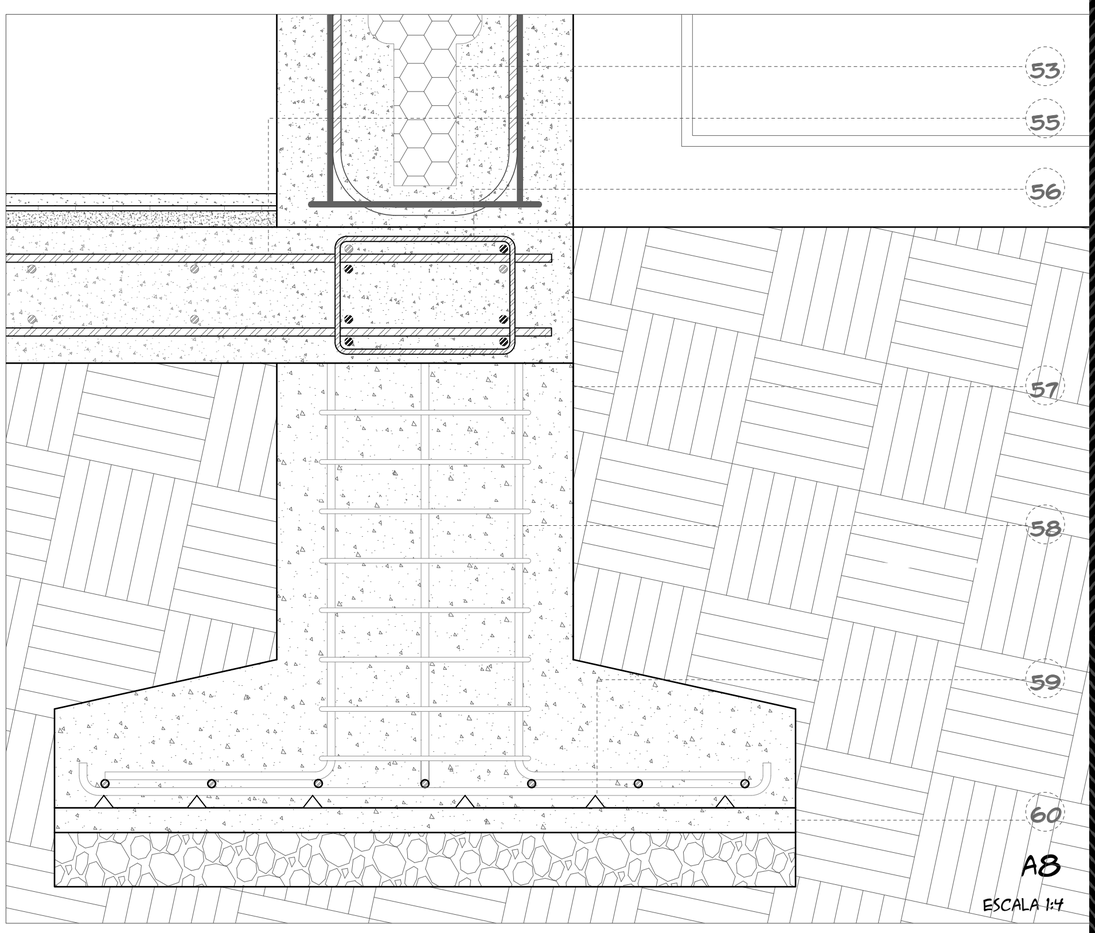
A5
ESCALA 1:8



A6
ESCALA 1:8



A7
ESCALA 1:8



A8
ESCALA 1:4

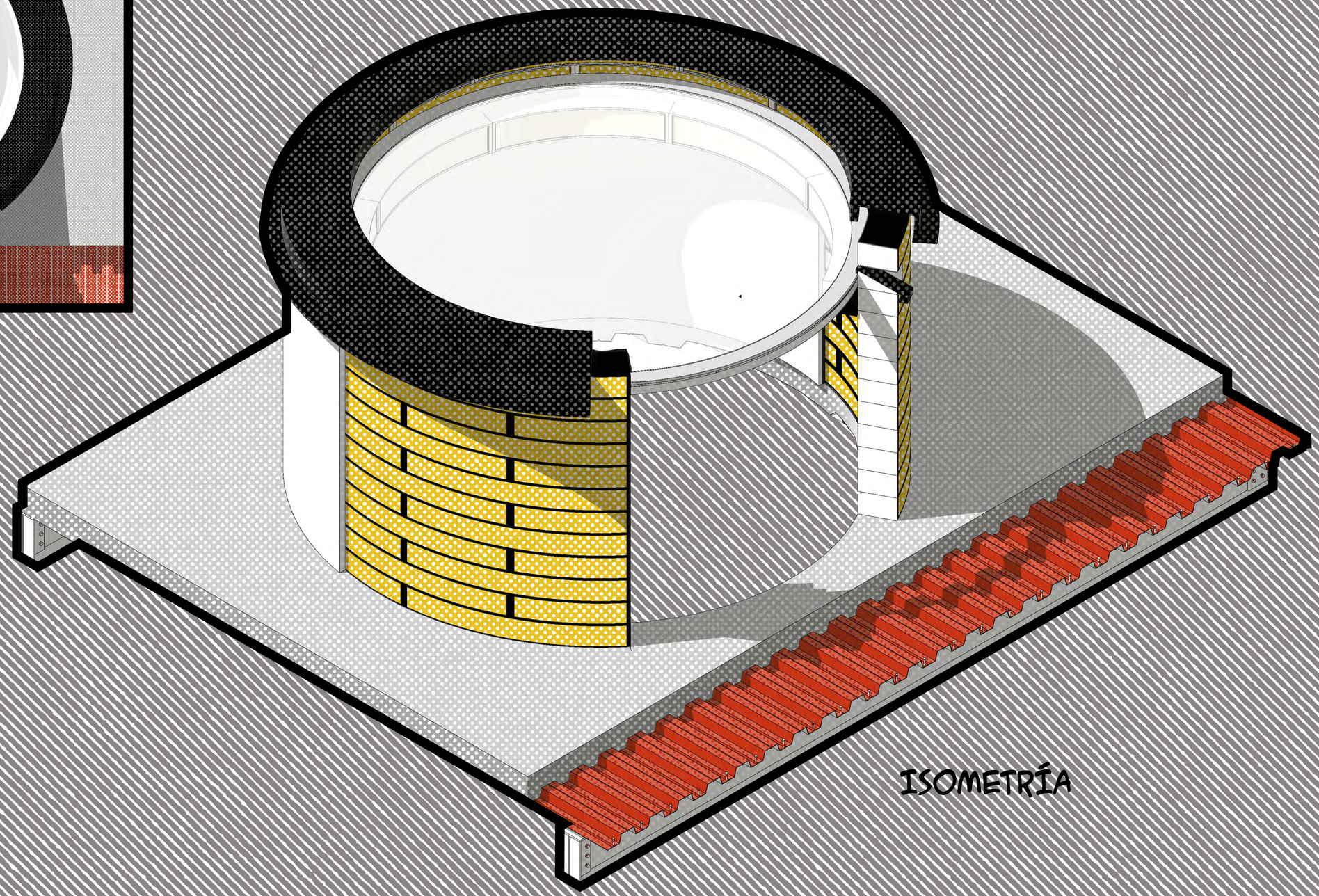
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA: 1:25	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: CORTE POR MURO	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:	

A00

LUCERNARIO



PLANTA



ISOMETRÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
DETALLE SIGNIFICATIVO - ISOMETRÍA Y PLANTA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

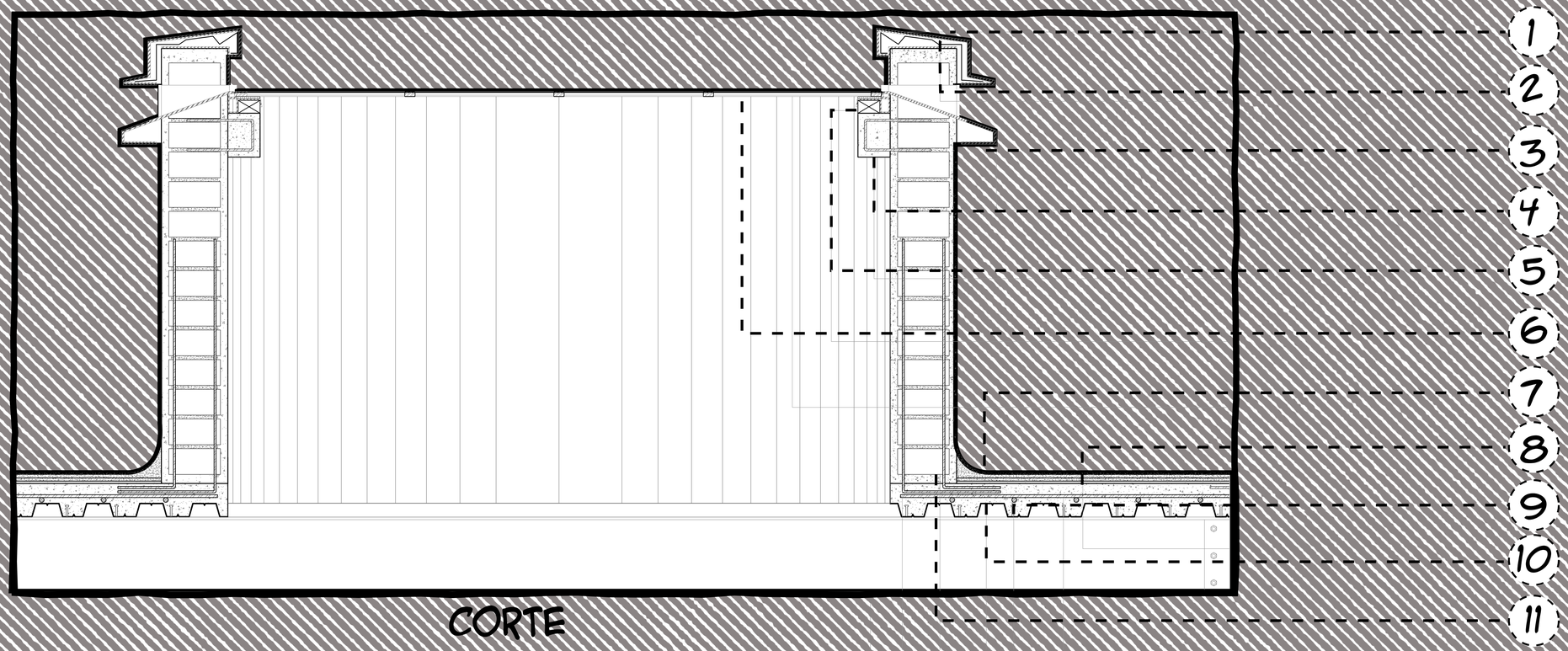
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

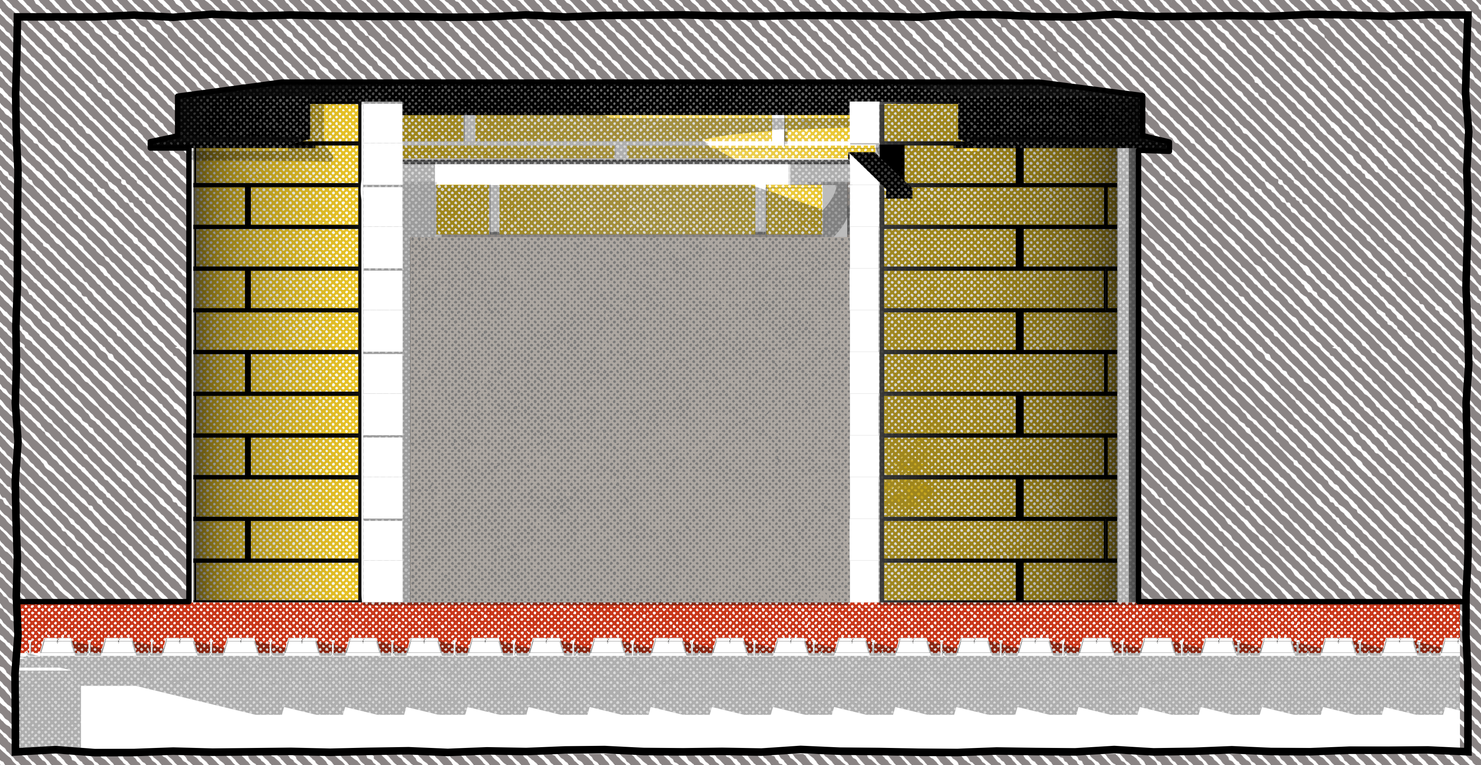
FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

PC1



CORTE



FACHADADA

LEYENDA

1. REMATE METÁLICO TIPO ALFEIZAR
2. ESTRUCTURA INTERNA ADHESIVA DE ALFEIZAR
3. DISPOSITIVO DE ACERO GALVANIZADO PARA FILTRACIÓN DE AGUA DE TRAGALUZ
4. APOYO DE HORMIGÓN CON ESTRUCTURA DE BARILLA PARA APOYO DE CRISTAL DE TRAGALUZ
5. PERFIL DE ALUMINIO PARA SOPORTE DE CRISTAL
6. ACRISTALAMIENTO PARA TRAGALUZ 15 MM
7. MEDIA CAÑA PARA TRAGALUZ
8. CONECTOR DE CORTANTE Ø 14 MM
9. MALLA ELECTROSOLDADA Ø5 MM C/.10
10. DECK METÁLICO 0.65 MM
11. LADRILLO HUECO 10 X 20 X 5 CM

LUCERNARIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
DETALLE SIGNIFICATIVO - FACHADA Y CORTE

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

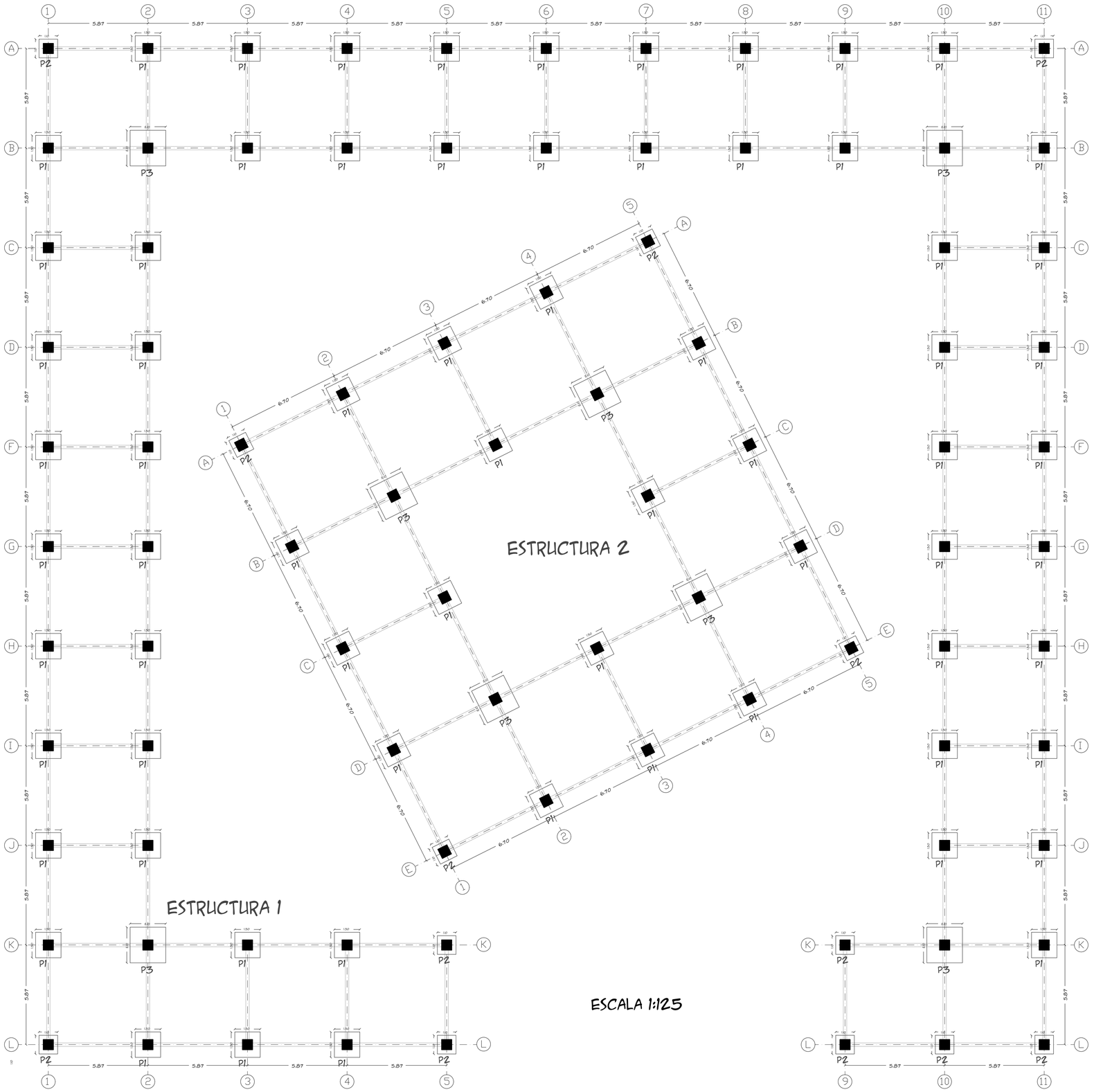
ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01

PLANOS ESTRUCTURALES

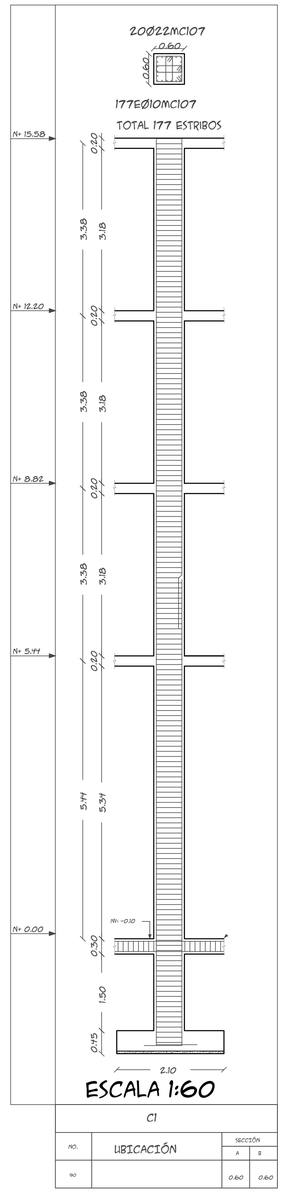


CUADRO DE PLINTOS — ESTRUCTURA 1

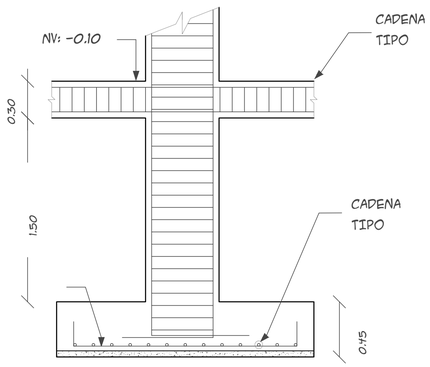
TIPO	NO	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES C	MARCAS ARMADURAS	NIVEL	UBICACIÓN
P1	54	1.50	1.50	0.45	12Ø22MC17 A=2.25 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=2.25 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	
P2	8	1.10	1.10	0.45	12Ø22MC17 A=1.21 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=1.21 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	K5, L1, L5, K9, L9, P11, A1, A11
P3	4	2.10	2.10	0.45	12Ø22MC17 A=4.41 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=4.41 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	K2,K10, B2, B10

CUADRO DE PLINTOS — ESTRUCTURA 2

TIPO	NO	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES C	MARCAS ARMADURAS	NIVEL	UBICACIÓN
P1	16	1.50	1.50	0.45	12Ø22MC17 A=2.25 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=2.25 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	
P2	4	1.10	1.10	0.45	12Ø22MC17 A=1.21 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=1.21 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	A1, E1, A5, E5
P3	4	2.10	2.10	0.45	12Ø22MC17 A=4.41 @0.15 VERTICALES 12Ø22MC17 A=4.41 @0.15 HORIZONTALES	-1.50	B2,D2, B9, D9

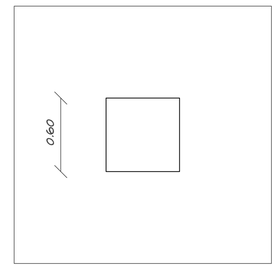


PLINTO TIPO



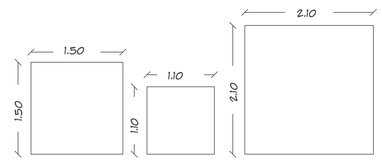
ESCALA 1:25

ELEVACIÓN



ESCALA 1:25

PLANTA



TIPOS DE PLINTOS ESCALA 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PLANO ESTRUCTURAL DE PLINTOS

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

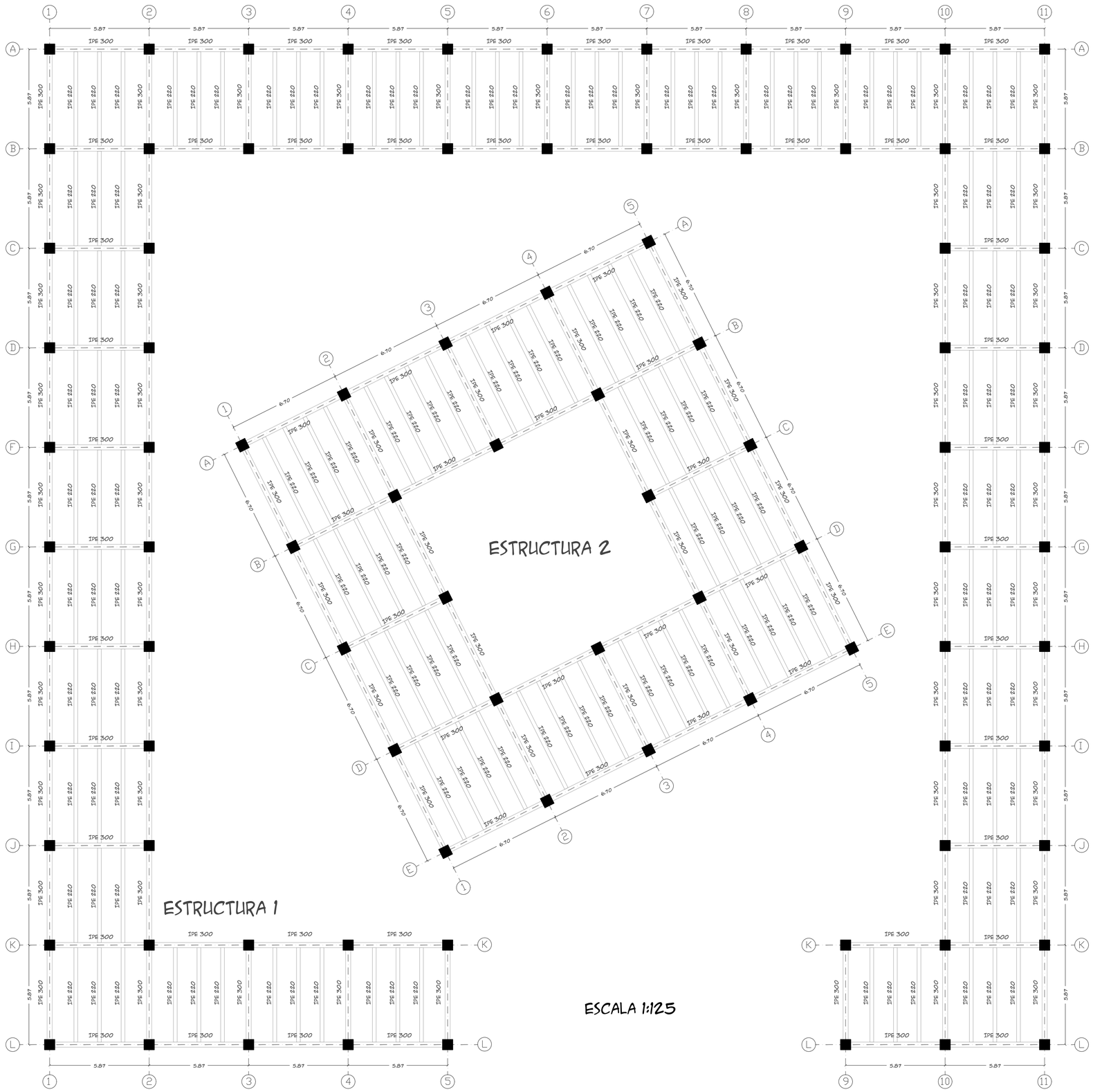
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

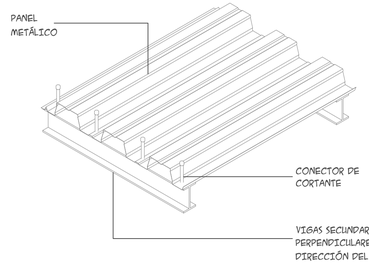
FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

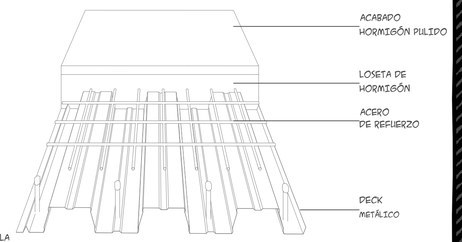
PE1



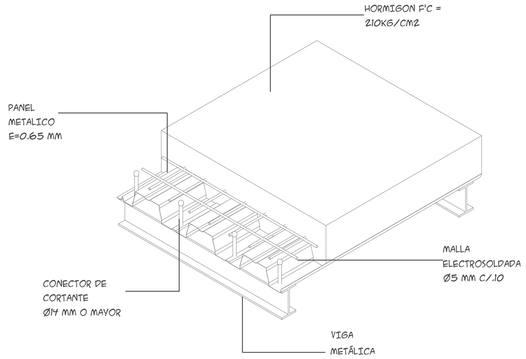
ESCALA 1:125



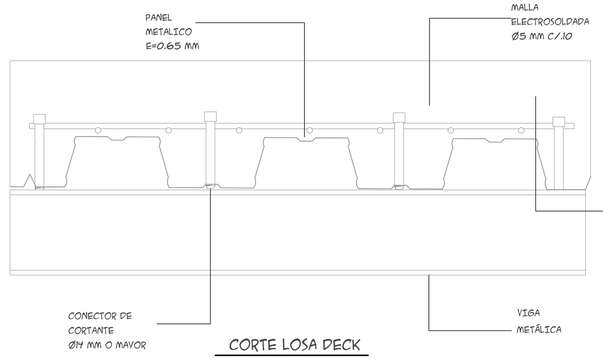
APOYO DECK



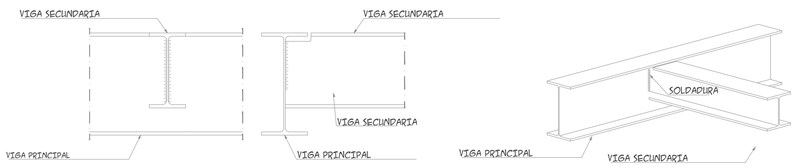
DETALLE DECK METÁLICO

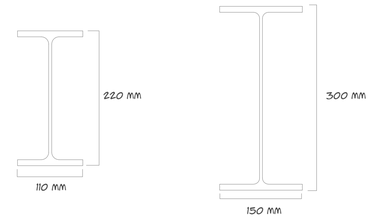


APOYO DECK



CORTE LOSA DECK





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
PLANO ESTRUCTURAL DE VIGAS

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

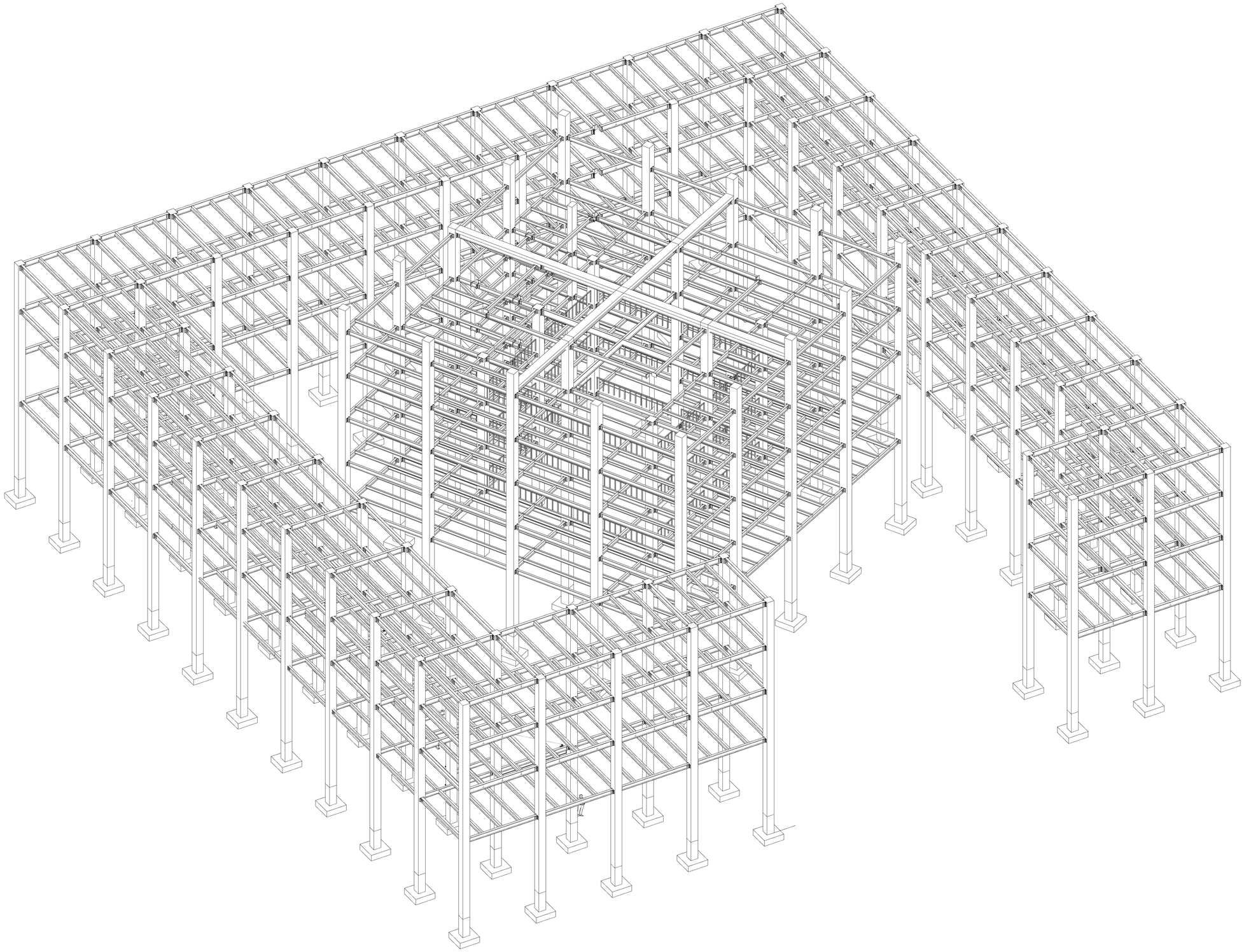
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:
1:350

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS POMÉSTICOS

CONTENIDO:
ISOMETR'IA ESTRUCTURA

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

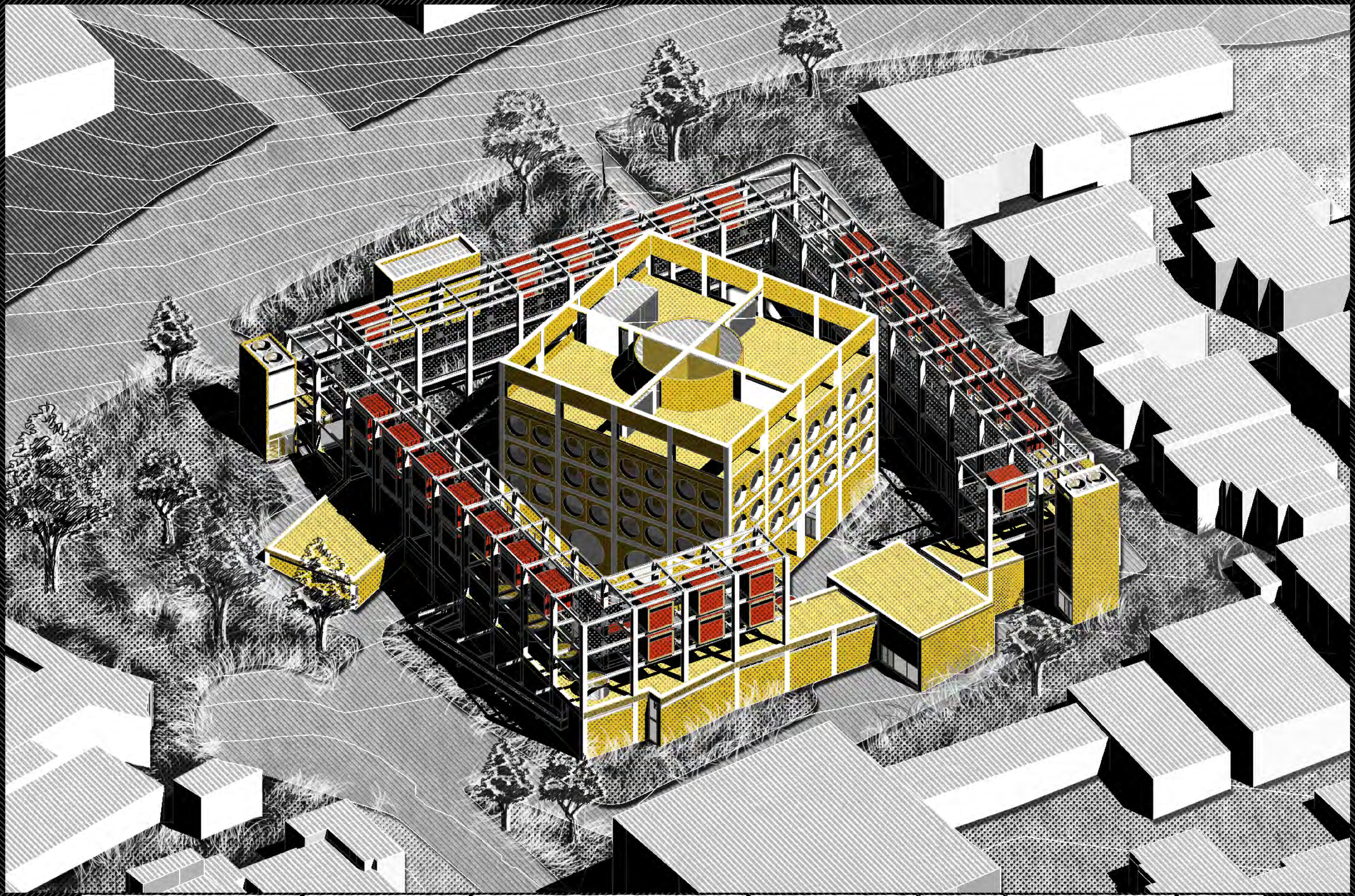
ESCALA:
1:350

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01

ILUSTRACIONES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA 2

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA 1

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR 1

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

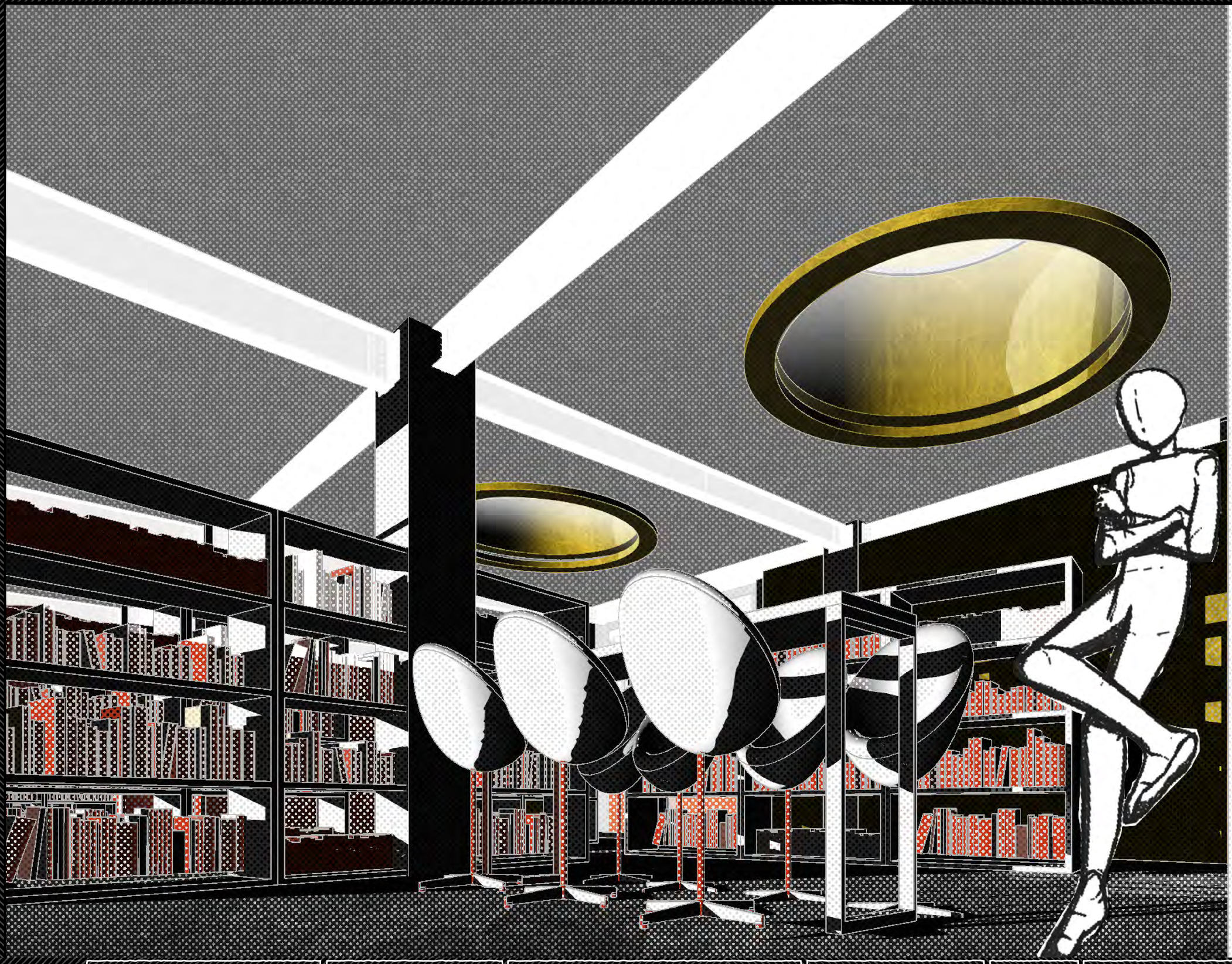
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

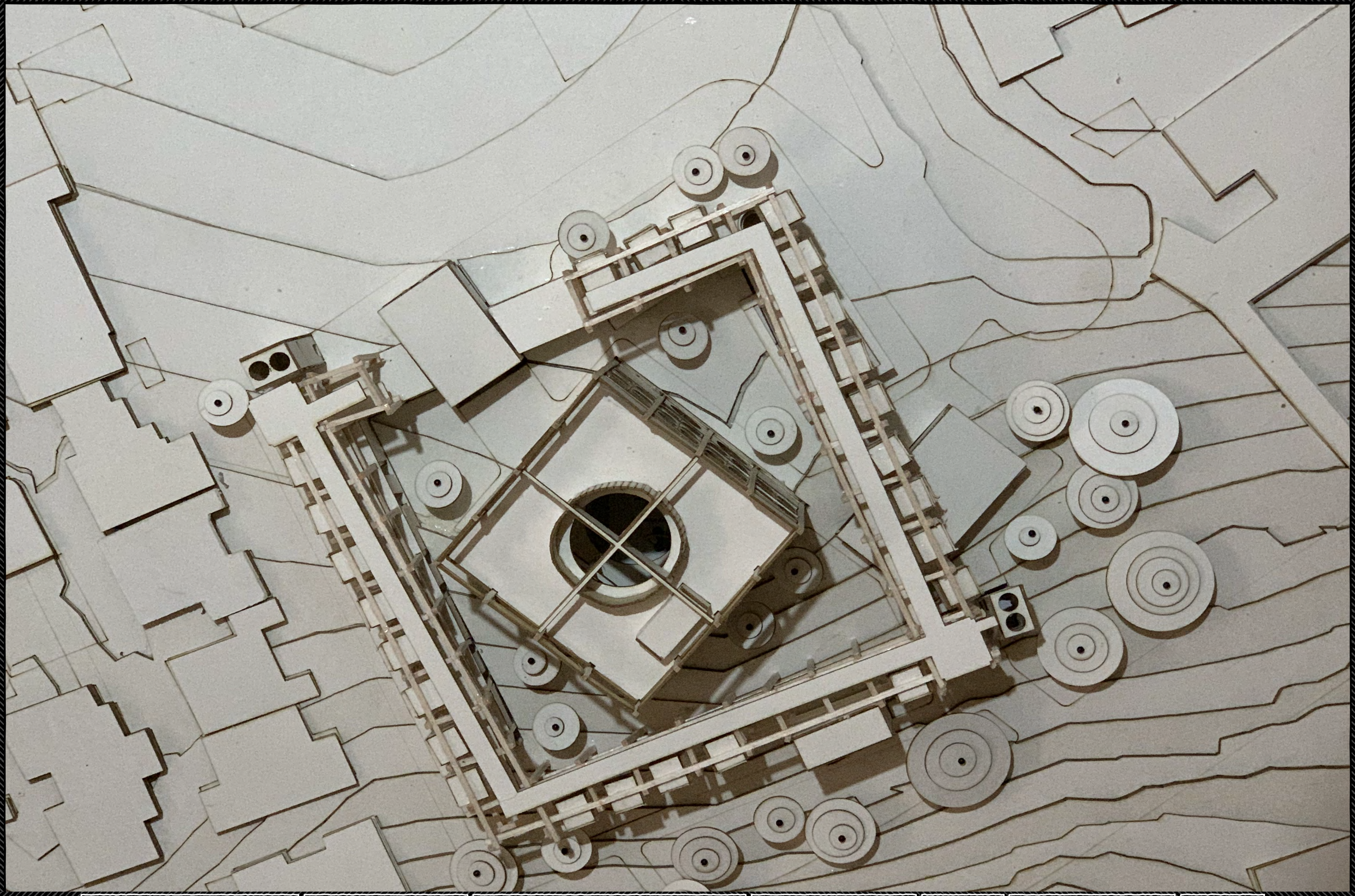
UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01

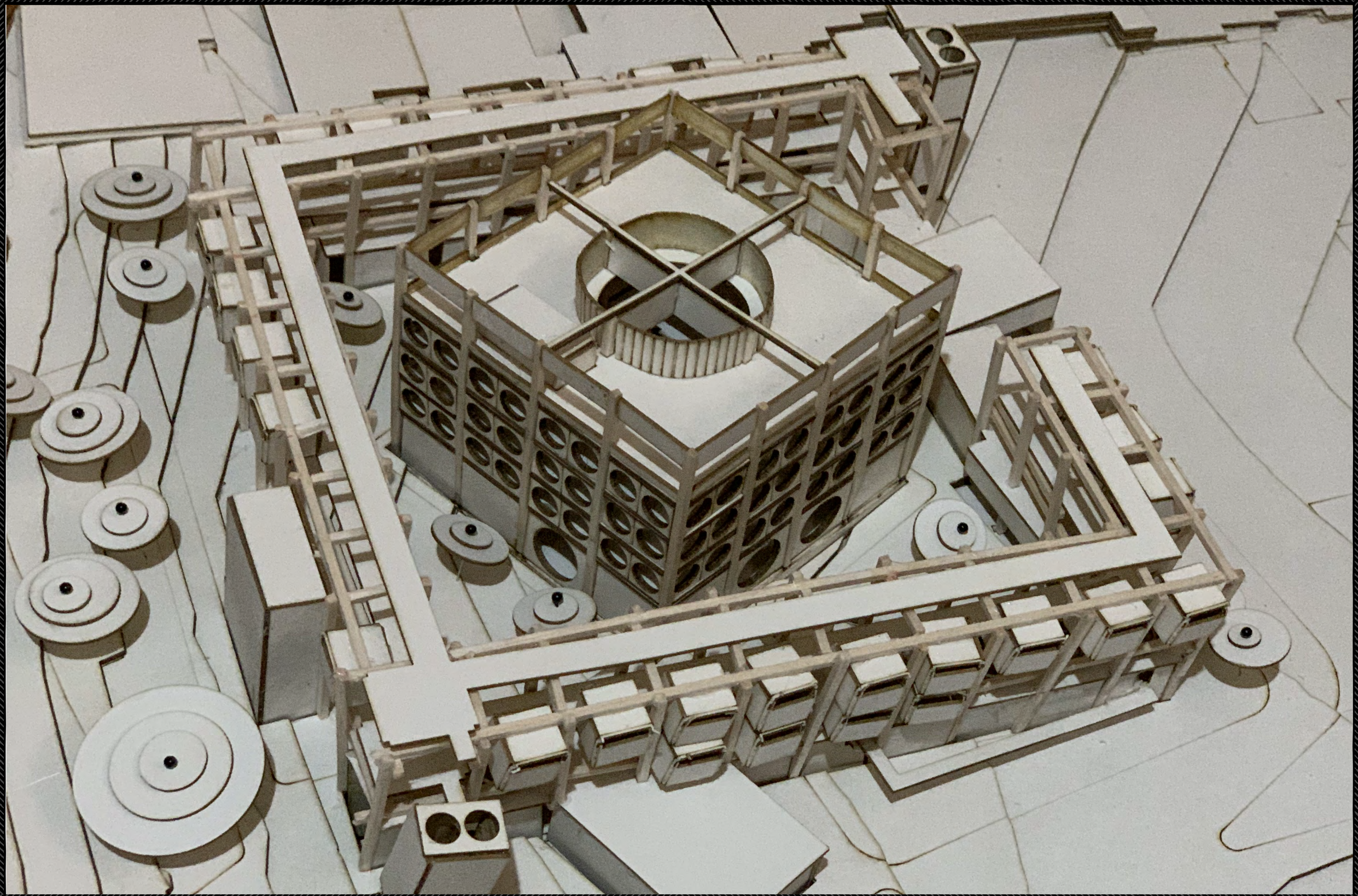


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)	A01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: PERSPECTIVA INTERIOR 2 (BIBLIOTECA)	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:		

MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)	A01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: PERSPECTIVA 1	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA 1

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

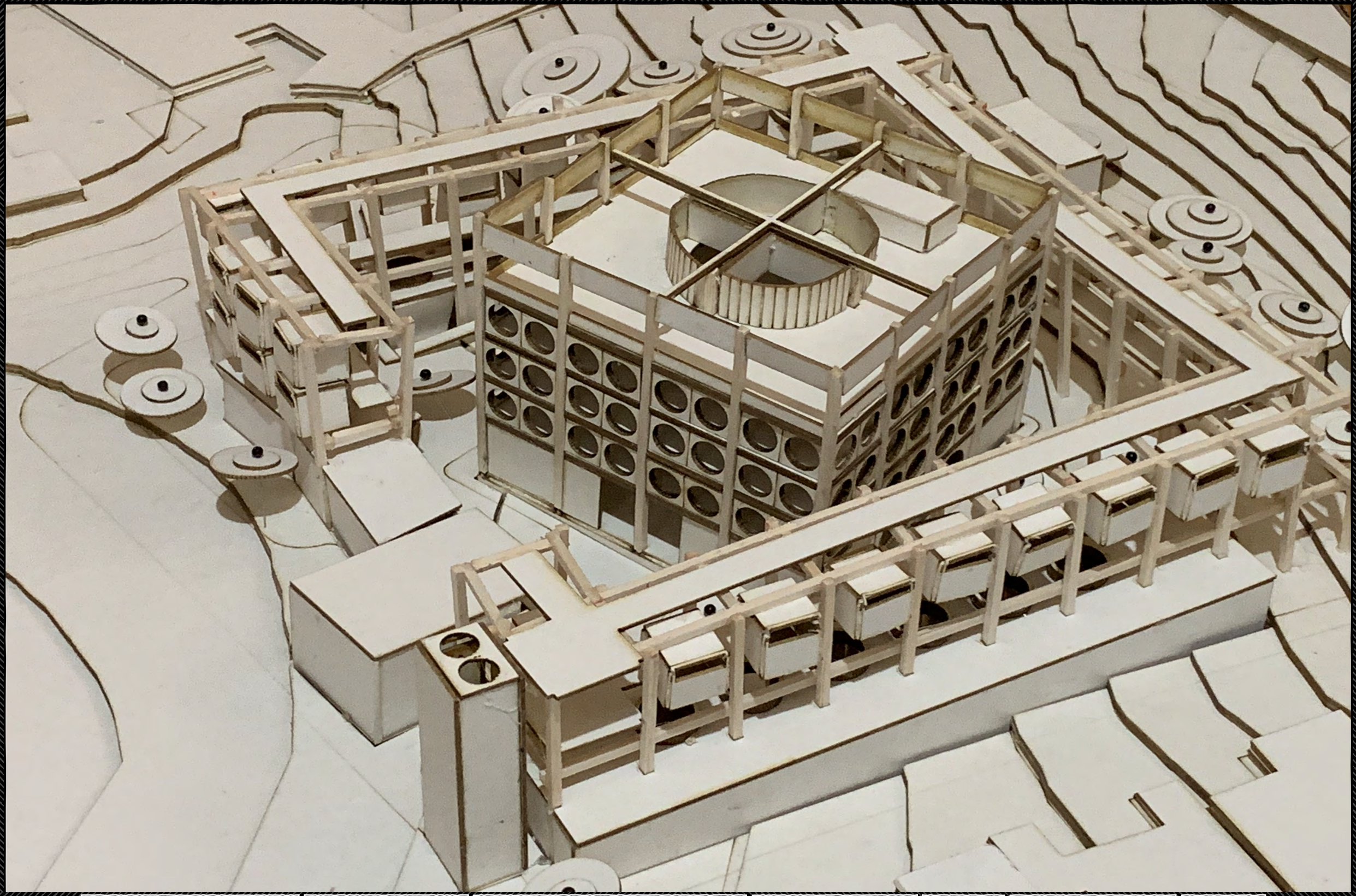
AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

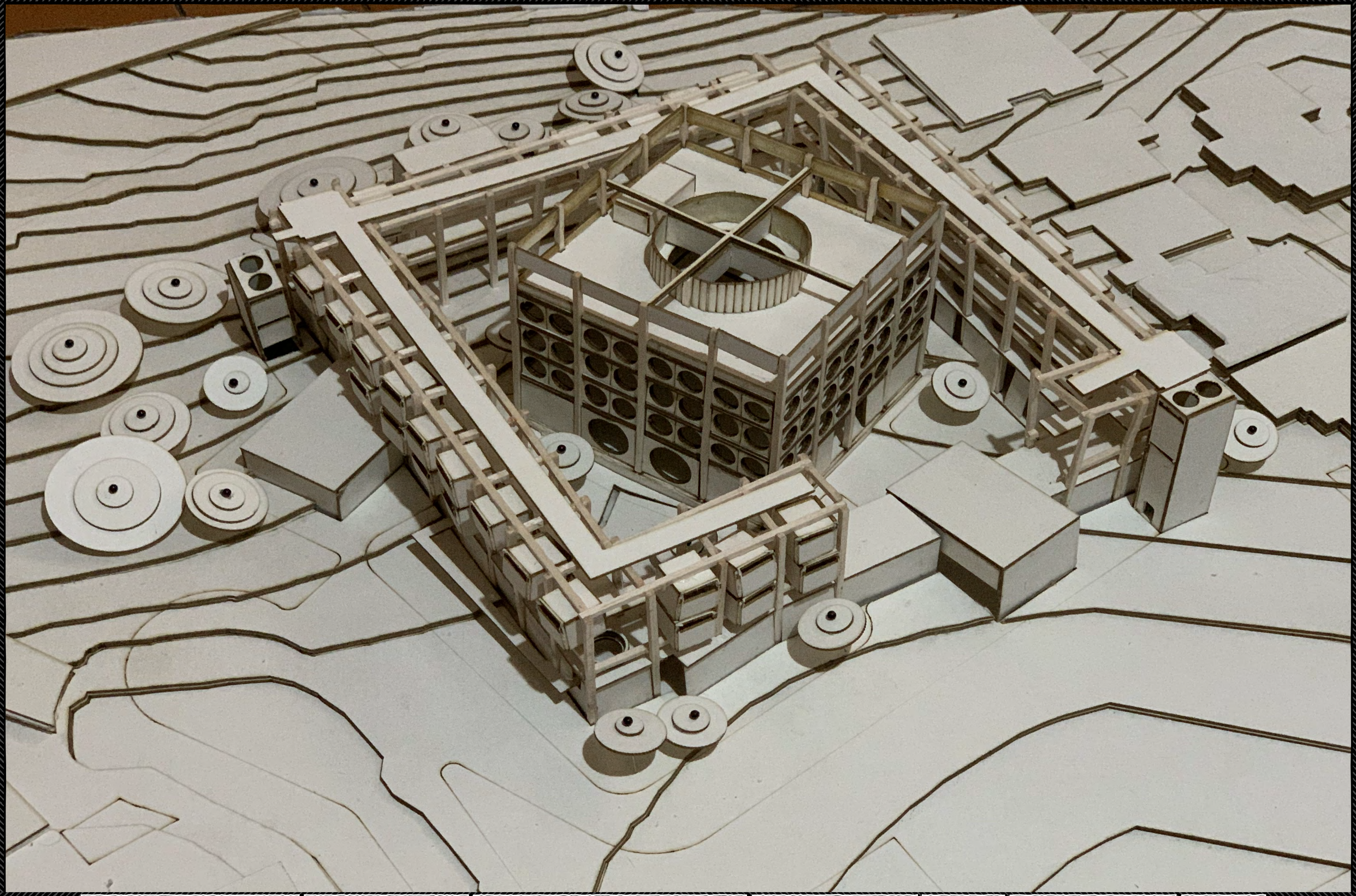
FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	SELLOS Y FIRMAS:	PROYECTO: EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS	DIRECTOR: JAVIER EDUARDO BENAVIDES	ESCALA:	UBICACIÓN: AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)	A01
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		CONTENIDO: PERSPECTIVA 1	AUTOR: MARIO DAVID CORREA BONIFAZ	FECHA:		



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

SELLOS Y FIRMAS:

PROYECTO:
EL MONUMENTO ARQUITECTÓNICO COMO UN HUÉSPED REGULADOR DE UN CONJUNTO DE PARÁSITOS DOMÉSTICOS

CONTENIDO:
PERSPECTIVA 1

DIRECTOR:
JAVIER EDUARDO BENAVIDES

AUTOR:
MARIO DAVID CORREA BONIFAZ

ESCALA:

FECHA:

UBICACIÓN:
AV. GRAN COLOMBIA (FRENTE AL HOSPITAL MILITAR)

A01