



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS DE GRADO PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN**  
**INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE POTENCIALIZAN**  
**LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA ENTRE LAS DISTINTAS**  
**COMUNIDADES DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA CLUB DE**  
**LEONES**

**AUTOR: DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN**

**DIRECTORA: JOHANNA ANABEL HERRERA SEGARRA**

**QUITO, MAYO 2021**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN, titular de la Cédula de Identidad No. 1723613467. Declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo a la obtención del grado académico de MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN en la Facultad de Ciencias de la Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 27 Días del mes de Marzo del 2020



---

Diego Orlando Maldonado Marín

CI: 1723613467

Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador



#### APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: *“Implementación de nuevas estrategias pedagógicas que potencialicen la convivencia entre las distintas comunidades de estudiantes de la escuela club de leones”*, presentado por el (la) maestrante DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN, titular de la Cédula de Identidad N° 1723613467, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veinte y ocho días 28 del mes de febrero, de 2020.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Johanna", is written over a horizontal dotted line.

Firma

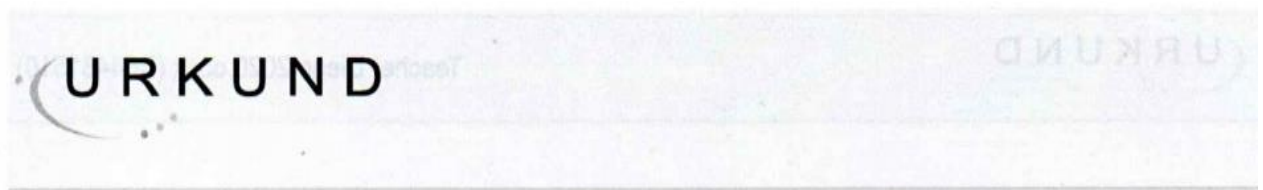
JOHANNA AÑABEL HERRERA SEGARRA

Máster en Educación Inicial y Educación Especial

C.I.1714039029

[jherrera228@puce.edu.ec](mailto:jherrera228@puce.edu.ec)

0987045144

**ANÁLISIS URKUND****Urkund Analysis Result**

Analysed Document: Teacher Diego 2020.docx (D64481510)  
Submitted: 2/26/2020 2:56:00 PM  
Submitted By: jherrera228@puce.edu.ec  
Significance: 7 %

**Sources included in the report:**

articulo terminado.doc (D54125786)  
Lic. Diana Carolina Ortiz P. v.docx (D64493058)  
ELI GULLEN - Report.doc (D54724474)  
Tesis Final G Maldonado agosto18.docx (D40806472)  
ANDREA CRISTINA ÁLVAREZ PIÑA.docx (D54325943)  
Daniela Cabezas marco teórico.pdf (D42010143)  
[https://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc\\_wp/WEB%20Interculturales%20final.pdf](https://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/WEB%20Interculturales%20final.pdf)

**Instances where selected sources appear:**

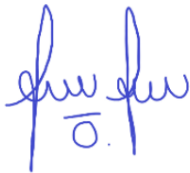
14

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN, titular de la Cédula de Identidad N° 1723613467, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veinte y siete días 27 del mes de mayo de 2021.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Diego O. Maldonado Marin', is written over a horizontal dotted line.

**Firma:**

DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN

C.I: 1723613467

## **DEDICATORIA**

A todas aquellas personas que han descubierto en el respeto hacia sí mismo y hacia los demás un espacio de, amistad y participación sin prejuicios basados en la equidad, la libertad y el amor.

## **AGRADECIMIENTO**

Las palabras definidas en el principio de vida que expresa: “Hay más felicidad en dar que en recibir “, muestra mi agradecimiento hacia todas aquellas personas que me permitieron conocer su realidad, su forma de vida y contribuyeron a la riqueza moral que conlleva la redacción de este trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	viii
INDICE DE GRÁFICOS .....	x
INDICE DE TABLAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.1.1 Interrogantes Fundamentales de la Investigación. ....	4
1.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	5
1.2.1 General.....	5
1.2.2 Específicos .....	5
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	6
CAPÍTULO II.....	11
FORMULACIÓN TEÓRICA.....	11
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.2. BASES TEÓRICAS .....	13
2.2.1 La interculturalidad .....	13
2.2.2 Convivencia escolar .....	15
2.2.3 Inclusión.....	19
2.2.3 Democracia .....	20
2.2.4 Estrategias pedagógicas .....	21
2.2.5 Aprendizaje Significativo.....	22
2.2.6 Pedagogía del Amor.....	24
2.3 BASE LEGAL.....	27
CAPÍTULO III.....	32
MARCO METODOLÓGICO.....	32
3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN. ....	32
3.2 UNIDAD DE ESTUDIO .....	33
3.2.1. Población y muestra .....	33
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	34
3.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO .....	35
3.4.1 Procesamiento y análisis de datos .....	35

3.4.2 Presentación y Análisis de Resultados .....	36
3.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	48
3.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	50
3.6.1 Conclusiones .....	50
3.6.2 Recomendaciones.....	51
CAPÍTULO IV .....	53
PRESENTACIÓN DE PROPUESTA .....	53
INTRODUCCION.....	55
4.1 OBJETIVOS.....	56
4.2 JUSTIFICACION.....	57
4.3 MARCO TEORICO.....	58
EL ÁRBOL DE LOS DESEOS .....	60
EL TREN DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES.....	64
LEONCIO ARMABLE .....	67
RUTINA DE PENSAMIENTO UN CUENTO CREATIVO.....	70
CARITAS PINTADAS DE ECUADOR Y LA PAZ .....	73
ESCONDIDO EN EL LIBRO .....	76
PESCANDO VALORES Y NO ANTIVALORES .....	79
MI YO Y EL DE LOS DEMÁS .....	82
LA HISTORIA DE UN MIGRANTE .....	85
CALENDARIO: EL CÍRCULO TRADICIONAL DE MI ESCUELA Y FAMILIA .....	90
LAS PIRAÑAS.....	93
LA ESPONJA DE LA AMISTAD .....	96
LA GINCANA DE LA TRADICIÓN .....	99
AMBULANCIA Y EL SISMO .....	102
RESCATE DE LA BANDERA.....	105
4.4 FORMATOS DE PLANIFICACIÓN DE CLASES COOPERATIVAS, RUTINAS DE APRENDIZAJE.....	109
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	117
ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS. ....	122

## INDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Datos de la investigación.....	18
Figura 2. Pedagogía de la realidad.....	26

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Reconocimiento y valoración de la diferencia en la práctica escolar.....	37
Tabla 2. Uso adecuado del espacio desde una perspectiva intercultural .....	38
Tabla 3. Contenidos y gestión con pertinencia cultural.....	39
Tabla 4. Revalorización de la cultura a través de eventos significativos .....	40
Tabla 5. Incorporación de saberes y elementos culturales en el trabajo docente con infancia intercultural.....	41
Tabla 6. Identidad cultural pertinente al contexto regional .....	42
Tabla 7. Incorporación de procesos afectivos en la interacción cultural.....	43
Tabla 8. Participación significativa para la práctica intercultural .....	44
Tabla 9. Métodos, técnicas y herramientas pertinentes para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural.....	45
Tabla 10. Profesionales capacitados/as para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural (perfil profesional que incorpora elementos culturales) .....	46
Tabla 11. Fortalecimiento de formación / capacitación para el trabajo intercultural .....	47

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

## **GUÍA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE POTENCIALIZAN LAS RELACIONES DE CONVIVENCIA ENTRE LAS DISTINTAS COMUNIDADES DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA CLUB DE LEONES**

**Autor (a):**

DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN

**Director (a) -Tutor (a):**

JOHANNA ANABEL HERRERA SEGARRA

**Fecha:**

Mayo, 2020

### **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, tiene como propósito el diseño de estrategias pedagógicas, que potencialicen las relaciones de convivencia entre las distintas comunidades de estudiantes de la Escuela Fiscal “Club de Leones” del Distrito Metropolitano de Quito. Ante la necesidad de fomentar una sana armonía de los niños con diversos antecedentes culturales, migratorios e ideológicos existentes en la institución, este proceso se desarrolló, mediante el análisis de estrategias, métodos y técnicas que forman parte de la acción educativa diaria de los docentes de la mencionada entidad educativa en lo que se refiere a la convivencia armónica dentro y fuera del salón de clases. En esta línea, se estableció sobre los factores que intervienen en el problema de la dificultad de generar un ambiente armónico propicio para crear nuevas herramientas que radica en los métodos, recursos y evaluación utilizados por los docentes en sus clases. Para apoyo de esta investigación proyectiva; la metodología utilizada es de carácter cuantitativa; ya que se basa en el análisis de la temática en cuestión y la tabulación de los datos, basados en el instrumento de medición: “Criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia en la región de La Araucanía”; mismo que para la finalidad de la presente investigación fue adaptado a la realidad educativa de la institución mencionada, en los aspectos concernientes a la multiculturalidad presente en la misma; con la finalidad de: identificar las falencias, y las causas de las mismas expuestos en las conclusiones y recomendaciones dando como resultado la propuesta de; una guía de estrategias pedagógicas; con el cual los docentes pueden optimizar de forma dinámica logrando una óptima convivencia armónica.

**Palabras Claves:** convivencia; didáctica; diversidad; multi-cultural; prácticas educativas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**GUIDE TO PEDAGOGICAL STRATEGIES THAT POTENTIALIZE  
COEXISTENCE RELATIONS BETWEEN STUDENTS OF DIFFERENT  
COMMUNITIES OF THE CLUB DE LEONES SCHOOL**

**Autor (a):**

DIEGO ORLANDO MALDONADO MARIN

**Director (a) -Tutor (a):**

JOHANNA ANABEL HERRERA SEGARRA

**Fecha:**

May, 2020

**ABSTRACT**

The purpose of this research work is to design pedagogical strategies that enhance the relationships of coexistence between the different student communities of the Fiscal School "Club de Leones" of the Metropolitan District of Quito. Given the need to promote a healthy harmony of children with various cultural, migratory and ideological backgrounds existing in the institution, this process was developed, through the analysis of strategies, methods and techniques that are part of the daily educational action of teachers in the aforementioned educational entity with regard to harmonious coexistence inside and outside the classroom. In this line, it was established about the factors that intervene in the problem of the difficulty of generating a harmonious environment conducive to creating new tools that lie in the methods, resources and evaluation used by teachers in their classes. To support this projective research; the methodology used is of a quantitative nature; since it is based on the analysis of the subject in question and the tabulation of the data, based on the measurement instrument: "Intercultural criteria in programs that work with children in the La Araucania region"; same that for the purpose of the present investigation it was adapted to the educational reality of the mentioned institution, in the pertinent aspects concerning the multiculturalism present in it; in order to: identify the shortcomings, and the causes thereof exposed in the conclusions and recommendations, resulting in the proposal of; a guide to pedagogical strategies; with which teacher can optimize dynamically achieving optimal harmonious coexistence.

**Keywords:** coexistence; didactics; diversity; multi-cultural; educational practices.

## INTRODUCCIÓN

La convivencia es uno de los componentes más esenciales para la coexistencia armónica entre los miembros que conforman la comunidad educativa, espacio donde mayor interacción existe entre los niños, maestros y autoridades tomando en cuenta que la escuela no solamente es un sitio de aprendizaje sino un lugar donde exista un clima favorable de confianza, respeto, apoyo e intercambio positivo de conocimientos y experiencias sin ningún tipo de discriminación.

Sin embargo, la presencia de factores negativos como los estereotipos y prejuicios circundantes resquebraja de modo significativo esta convivencia en el contexto educativo.

En la Escuela "Club de Leones" del Distrito Metropolitano de Quito, se ha podido visibilizar un retroceso en el desarrollo de sentido de comunidad entre todos los que conforman la institución, desconociendo muchas de las expresiones culturales propias de cada región de sus compañeros, por lo que repercute en la acción del maestro dejando de lado aprendizajes que enriquecen y nutren su cosmovisión, que podrían propiciar un enriquecimiento cultural partiendo del respeto a la diversidad a través del intercambio y el diálogo, en la participación activa y crítica para el desarrollo de una sociedad democrática basada en la igualdad, la tolerancia y la solidaridad.

Una buena Convivencia escolar es la antelación de la vida armónica social que requiere el país, se hace entonces una prioridad generar estrategias pedagógicas orientadas al docente, motor fundamental para alcanzar el fortalecimiento de las relaciones de convivencia entre las diversas comunidades.

La presente investigación, nace de esa necesidad de encontrar solución a los problemas otorgando una Guía de Estrategias las mismas que impulsarán un cambio social y personal en cada uno de los miembros de la Escuela "Club de Leones" de la ciudad de Quito.

La estructura capitular de la investigación es la siguiente:

En el capítulo I, se contextualiza el problema a ser resuelto y la realidad en la cual este se desenvuelve. Está compuesto por el planteamiento del problema; además del planteamiento de objetivos que han sido la guía para encontrar una vía saludable, también se realiza la justificación del trabajo para comprender las razones de su formulación y desarrollo.

En el capítulo II, se realiza la formulación del problema de investigación, sus antecedentes y las bases teóricas del mismo, que sirven, para dar soporte y sustento al desarrollo del presente proyecto; estas bases teóricas, han sido expuestas de forma concisa y responsable para brindar una guía confiable de las variables de estudio en el contexto del trabajo presentado.

En el capítulo III, se destaca el marco metodológico de la investigación, ya que se expone el diseño y tipo de investigación con la aplicación del instrumento de evaluación validado anteriormente en otro estudio realizado por la Unicef en temas de Interculturalidad y convivencia armónica, así como los cuadros estadísticos que demuestran la realidad de los docentes de la Escuela "Club de Leones", y su práctica educativa, los cuales brindan los datos para el análisis de resultados que motivan la propuesta expuesta en la presente.

En el capítulo IV, se realiza la propuesta, objeto de la investigación en la que se puede observar las diferentes estrategias de innovación pedagógica planteadas, con el objetivo de promover la convivencia armónica, se puede identificar nueve estrategias que fomentan la convivencia armónica dentro del aula de clases, una propuesta que será un aporte muy oportuno para la comunidad educativa y la mejora en sí de la práctica docente, además también se exponen unos

formatos sencillos de planificación que facilitan la aplicación de las estrategias en el salón de clases.

El presente trabajo demuestra el compromiso con la labor docente y la necesidad de que la innovación educativa sea una parte esencial en todo tipo de institución que se dedica al arte de enseñar cada vez más complejo en la realidad presente donde todo el contexto educativo está en constante transformación y la obligación del docente es seguir con el cambio, para no generar realidades educativas estáticas, la innovación educativa es mejora continua, motivación continua y responsabilidad con las presentes y futuras generaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La educación es una práctica que ha estado presente desde el nacimiento de los pueblos. El ser humano siempre ha buscado la forma de difundir los conocimientos de generación a generación, con el paso del tiempo esta práctica se ha ido perfeccionando y ha llegado a ser uno de los mayores derechos, sino; el más importante desde su declaración en 1948, para ser concedido a toda la humanidad. La educación es un estándar común y generalizado para todos los pueblos alrededor del mundo, la cual se ha adaptado en los currículos de enseñanza de varias regiones, cubriendo las necesidades educativas presentes, además de apoyar el avance de las sociedades y la comunicación entre los pueblos. Así, por ejemplo, en América Latina la educación ha sido influida de manera directa por las políticas, las cuales desempeñan un papel importante en el desarrollo de la educación al interior de cada nación. Sin embargo, es preciso reexaminar la consistencia de los mismos en escalas particulares y globales con el fin de apuntalar una sana convivencia desde el aula.

Es importante realizar un análisis de la práctica educativa influida por el currículo nacional del Ecuador para reconocer su incidencia en la sana convivencia de los estudiantes especialmente en aquellos lugares donde la población es diversa en temas de multiculturalidad, ya que los lineamientos se han diseñado con mayor énfasis en la población mestiza sin tomar en cuenta la pluriculturalidad presente en la población ecuatoriana, misma que se compone de distintos pueblos y nacionalidades. Si bien es cierto en el Ecuador se ha logrado que la mayoría poblacional acceda a una educación gratuita y equitativa que representa para el año lectivo 2018-2019 el 74% total de estudiantes matriculados en este sostenimiento que representan 3272054 de 4394010 del total de estudiantes del país según el

registro administrativo del Ministerio de Educación, pese a esto se puede manifestar que no se ha realizado un análisis de los contextos culturales, de los cuales son originarios gran número de estudiantes que conforman el sistema educativo con la finalidad de orientar las estrategias pedagógicas más adecuadas que motiven y promuevan la sana convivencia de los miembros.

En la cotidianidad de la práctica educativa y las relaciones interculturales presentes en el salón de clases, los y las estudiantes, demuestran saberes empíricos propios de su región, mismos que promueven un aprendizaje vivencial y significativo, apegados a su realidad circundante; los cuales deberían ser aprovechados por los docentes al máximo independientemente del subnivel educativo en el que se presente la mencionada realidad. Este compartir de entornos educativos diversos en un mismo equipo de trabajo ha generado la interculturalidad, siendo así uno de los temas de importancia a enfatizar, ya que favorece la convivencia armónica y una cultura de respeto y paz en los centros educativos, en especial en aquellas instituciones que cuentan con una población mayormente indígena y de otras nacionalidades. En países como México donde han adoptado una coexistencia adecuada y muy ligada al entorno donde se desarrollan los estudiantes se ha tenido resultados favorables y eficientes con respecto al aprendizaje intercultural.

En los últimos años Ecuador ha experimentado un fenómeno migratorio interno y externo, debido a las problemáticas que experimenta otros países vecinos en su política interna, mismo que ha favorecido a que la población ecuatoriana en general aprecie otras costumbres, dialectos y saberes. Esta realidad no escapa de las instituciones educativas, los niños que pertenecen a familias migrantes ahora forman parte de las comunidades educativas,

transmitiendo acervos propios de su nacionalidad. Estas circunstancias mencionadas generan un ambiente intercultural, reto para el cual algunos docentes no se encuentran preparados, ni motivados para desarrollar una nueva gama de prácticas educativas que promuevan nuevos aprendizajes en un contexto de sana convivencia. Dicha problemática es visible desde los primeros años de educación básica, donde los estudiantes desconocen muchas de las expresiones propias de cada región de sus compañeros, por lo cual si el docente no es proactivo y no toma referencia de las expresiones culturales presentes en el aula de clase, desaprovecha la oportunidad de promover aprendizajes que enriquecen y nutren su cosmovisión, permitiendo al docente visualizar el mundo dentro un contexto donde la igualdad y el respeto es la base de las relaciones sociales.

Por tal motivo esta investigación permite apreciar y determinar el nivel de importancia e impacto que genera la interculturalidad en la interacción de la vida en los salones de clases con presencia de estudiantes migrantes tanto externos como internos en la institución “Club de Leones”, con la finalidad de apoyar a los docentes de dicha escuela en el uso de herramientas y estrategias que promuevan un aprendizaje significativo, práctico y respetuoso entre las distintas culturas encontradas en el aula.

## **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo estaría diseñada una guía metodológica de actividades pedagógicas que fortalezcan la convivencia armónica entre los estudiantes de diversos orígenes al dentro de la Escuela Club de Leones de la Ciudad de Quito?

### **1.1.1 Interrogantes Fundamentales de la Investigación.**

1. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades del entorno escolar relacionada con la convivencia de niños y niñas de diversos orígenes?
2. ¿Cuáles son las características de las estrategias de aprendizaje intercultural y de convivencia armónica que fortalezcan la cultura de paz dentro del aula?
3. ¿Cómo estaría diseñada una guía de estrategias educativas interculturales que potencialicen la convivencia y el aprendizaje entre las distintas comunidades de estudiantes de la Escuela Club de Leones?
4. ¿Cómo se potencializa el pensamiento social y de convivencia en los estudiantes a partir de las estrategias de aprendizaje contenidas en el desarrollo de la clase que presenta el docente?

5. ¿En qué tiempo y espacio se aprecia la interculturalidad, en relación con el sano esparcimiento y participación de los estudiantes?

## **1.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

### **1.2.1 General**

- Diseñar una guía metodológica de actividades pedagógicas que fortalezca la convivencia armónica de los estudiantes de diversos orígenes dentro de la Escuela “Club de Leones”.

### **1.2.2 Específicos**

- Identificar las fortalezas y debilidades del entorno escolar relacionadas con la convivencia de niños y niñas de diversos orígenes
- Describir las características de las estrategias de aprendizaje intercultural y de convivencia armónica que fortalecen la cultura de paz dentro del aula.
- Diseñar una guía de estrategias educativas interculturales que potencialicen la convivencia y el aprendizaje entre las distintas comunidades de estudiantes de la Escuela Club de Leones

### 1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las nuevas propuestas educativas, los nuevos enfoques, el desarrollo de planes de estudio y el avance continuo e imparable del mundo ha llevado a la globalización de las distintas instituciones, enfocadas en el desarrollo del ser humano tanto de manera intrínseca como extrínseca. La escuela y su acción de educar se encuentran también involucrada en estos procesos colectivos, dando como resultado una aplicación del currículo de manera general a los pobladores de un país, sin tomar en cuenta las particularidades de cada pueblo; lo cual ha desembocado en una descontextualización de las áreas de aprendizaje, afectando la auto identificación como miembro de un pueblo o nacionalidad. Esta estructuración superficial y carente de contextos afecta principalmente a los estudiantes de comunidades indígenas y migrantes quienes poseen una concepción particular del mundo circundante.

La forma de definir al currículo desde las macro instituciones como el Ministerio de Educación, lo conciben como: “la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (MINEDUC, 2019, pág. 4). Este enunciado demasiado general, está enfocado en los intereses políticos del gobierno con respecto a la educación; dejando de lado las particularidades propias de las diferentes comunidades que confluyen en el proceso educativo.

Actualmente, se requiere que la praxis educativa que se emplea en los centros escolares, sea contextualizada, integrando nuevos aspectos de convivencia institucional enmarcada en el aprendizaje significativo e intercultural de los y las estudiantes para generar una convivencia

armónica de dependencia positiva. Los niños van aprendiendo a medida que comparten y socializan en el ambiente que los rodea generando un intercambio entre las distintas culturas con las que conviven; por ello los docentes más que formadores deben ser organizadores de los conocimientos, culturas y actitudes que los niños perciben en función de la nueva educación, donde: "...se busca que haya identificación de los niños con la nueva cultura, aunque sin pérdida de la propia" (Núñez, 2009). Y por ende brindar una nueva gama de razonamientos culturales significativos y permanentes a cada estudiante, que promuevan sus intereses, los motive a conocer la realidad de otros y compartir la suya, mediante el compromiso docente de innovar las estrategias y las técnicas educativas, para crear nuevas relaciones y valoraciones de la cultura en su espacio educativo a través de las experiencias generadas en el propio entorno.

Dentro de este marco anteriormente expuesto, se reconoce que: "...los sujetos identificados como pueblos indígenas originarios, la afrodescendencia, los migrantes internacionales y sus comunidades, los refugiados, asilados, transmigrantes y apátridas, al igual que la población monocultural y monolingüe...". (Aleida Alavez Ruiz, 2014, pág. 12), son quienes forman parte de los grupos interculturales, los cuales han demostrado tener grandes conocimientos, mismos que son reflejados en los niños y niñas que estudian en la escuela "Club de Leones" de la ciudad de Quito. Estos estudiantes son una gran fuente de información vivencial de diferentes cosmovisiones en un solo espacio, donde no hace falta viajar a otra parte del mundo para conocer sus costumbres y su cultura, ni viajar a zonas indígenas para conocer sus creencias y prácticas cotidianas. Esta realidad citada necesita un docente proactivo y dinámico que tome en consideración todo el bagaje de conocimiento de los discentes y enseñe a través de ellos, mediante una pedagogía de amor, integral y de libertad, concibiendo a cada niño como un ser humano en construcción potenciando sus oportunidades.

Se pretende ver a la educación como un intercambio de ideas, donde no solo el estudiante aprende del maestro, sino que el maestro también aprende de la curiosidad del estudiante; mediante la acción de evocar a

...la interdependencia social positiva entre los que aprenden en un salón no solo para construir nociones, definiciones, teorías y leyes, sino que además incorporar habilidades sociales que son la base de la inteligencia emocional y de la incorporación de actitudes y valores para toda la vida... (Ferreiro, 2016 pág. 9).

La base para generar el intercambio entre estudiante y docente es la confianza, en esta línea de razonamiento Esclarín, A. P. (2016), menciona que es menester: “exigir centros educativos como verdaderas comunidades, escuelas del respeto y la responsabilidad, donde se aprende el amor y se aprende con amor” (pág. 33). Lo expuesto sienta las bases para desarrollar las distintas dimensiones del ser humano brindando herramientas pedagógicas y emocionales que les permitan superar entornos de pobreza económica, emocional y mental, Promoviendo la esperanza de un futuro lleno de posibilidades como parte activa de una sociedad armónica, culturalmente diversa y llena de paz.

Asimismo, Esclarín, A. P. (2016). Afirma:

El amor es el principio pedagógico esencial. De muy poco va a servir que un docente se haya graduado con excelentes calificaciones en las universidades más prestigiosas, si carece de este principio. En educación es imposible ser efectivo sin ser afectivo. No es posible calidad sin calidez. Ningún método, ninguna técnica, ningún currículo por abultado que sea, puede reemplazar al afecto en educación. Amor se escribe con “a” de ayuda, apoyo, ánimo, aliento, asombro, acompañamiento, amistad. El educador es un amigo que ayuda a cada alumno, especialmente a los más carentes y necesitados, a superarse, a crecer, a ser mejores...

Por lo tanto, es importante que el currículo de países como el nuestro aborde con mayor profundidad la interculturalidad generando convivencia armónica, como se expone en documentos oficiales de otros países vecinos tales como: Venezuela, Colombia o México donde se manifiesta que: “la relación entre lo mundial y lo local es la clave para que el aprendizaje contribuya a insertar a cada persona en diferentes comunidades en las que pueda pertenecer, construir y transformar” (Ministerio de Educación México 2017).

Por lo tanto, la presente investigación es importante porque busca convertirse en una ayuda y estímulo para los docentes de la Escuela “Club de Leones” de la ciudad de Quito, donde la vocación de servicio y el entusiasmo de los docentes son ingredientes clave para un mejor complemento de enseñanza de valores, costumbres y tradiciones familiares, beneficiando a los niños y niñas en el desarrollo de la interdependencia positiva, aplicando estrategias innovadoras, cooperativas o de Design Thinking; que contribuyan a reforzar el valor de la cultura de cada uno de sus miembros, construyendo una comunidad de convivencia armónica en la que, en el proceso de intercambio se construya paz y tolerancia tan carente en estos días.

De ahí se origina el **interés** de la comunidad educativa de facilitar el máximo impulso a un aprendizaje cooperativo con la implicación de todos en aplicar estrategias específicas para alcanzar una visión armónica entorno a la convivencia y a los conflictos. existentes dentro del sector educativo.

Es de **utilidad** porque los beneficiarios de esta investigación serán las autoridades, los maestros, los niños y niñas y los padres de familia en la Escuela “Club de Leones”, con una Guía de estrategias pedagógicas que constituirán ser directrices valiosas ,orientadas a incorporar la educación para la tolerancia, para la paz, , la educación intercultural y sobre todo para una educación que reafirme la convivencia.

Es **factible** porque para realizar esta investigación se contó con el aporte de las autoridades de la institución y docentes, quienes lograron aceptar cambios de mentalidad para enfrentar esta problemática en pro de la imagen institucional.

El **impacto** de esta investigación es altamente positivo ya que se alcanzó un cambio de paradigmas de los docentes frente a este problema, mejorando la convivencia escolar en la comunidad de estudiantes y creando un escenario positivo en el cual se obtendrán aprendizajes auténticos para enriquecer el desarrollo de la convivencia

El presente proyecto es **novedoso** porque no ha existido en otras instituciones educativas ,la iniciativa, compromiso de mejorar la convivencia entre sus discentes ni mucho menos la posibilidad de desarrollar las potencialidades y su capacidad de una aprendizaje perdurable , dotándoles de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad, en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales con respeto a las costumbres, tradiciones incentivando una cultura de paz.

El presente proyecto busca convertirse en una ayuda y estímulo para los docentes de la Escuela “Club de Leones” de la ciudad de Quito, donde la vocación de servicio y el entusiasmo de los docentes son ingredientes clave para un mejor complemento de enseñanza de valores, costumbres y tradiciones familiares, beneficiando a los niños y niñas en el desarrollo de la interdependencia positiva, aplicando estrategias innovadoras, cooperativas o de Desing Thinking; que contribuyan a reforzar el valor de la cultura de cada uno de sus miembros, construyendo una comunidad de convivencia armónica en la que, en el proceso de intercambio se construya paz y tolerancia tan carente en estos días.

## **CAPÍTULO II**

### **FORMULACIÓN TEÓRICA**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Corredor, G. A., Justicia-Arráez, A., Martínez, M. C. P., y Justicia, F. J. (2017), en su obra, “Un programa para la mejora de la competencia social del alumnado de Educación Infantil y Primaria”, presenta estrategias de desarrollo de conductas prosociales en niños y niñas, a través de la inclusión de contenidos tales como normas, sentimientos y emociones, empatía, habilidades de comunicación, habilidades de interacción personal, asertividad o resolución de conflictos, entre otros, se favorece el aprendizaje de la competencia social a la vez que se reducen los problemas de conducta. Hecho que, a largo plazo, garantiza la prevención del comportamiento antisocial.

Olivencia, J. J. L. (2011). En su artículo “La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones”, manifiesta repasar dos conceptos relevantes para nuestra educación: Educación intercultural e inclusión educativa. Ambas nociones tienen un terreno común y se propone desde ellos analizar las prácticas educativas y la organización escolar de las escuelas. La educación intercultural es, a día de hoy, uno de los mejores caminos para conseguir la inclusión educativa. Unas y otras concepciones comparten muchos de sus objetivos que proponen modos concretos de “hacer escuela” desde la equidad y la justicia.

García, P. L. R., Cantó, E. G., López, C. S., Miñarro, P. Á. L., y Martínez, A. M. (2011).

En el artículo "Análisis de la convivencia escolar en aulas de educación primaria" en la *Revista Iberoamericana de Educación*, 55(3), 1-12.

El propósito de esta investigación es el de conocer el estado de convivencia escolar en las aulas de escuelas primarias. Si bien es cierto que en el ámbito educativo deberíamos encontrarnos con un clima sano de convivencia, esta manera, hacen muy complicado poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la mejor manera posible. El objetivo de este estudio es conocer la situación de la conflictividad en el municipio, para que, posteriormente, podamos plantear soluciones adecuadas a las necesidades de convivencia escolar en las aulas y de esta manera, favorecer el proceso de formación de los escolares.

Linda King y Sabine Schielmann (2004) en su obra *EL RETO DE LA EDUCACIÓN INDÍGENA: EXPERIENCIAS Y PERSPECTIVAS* para la UNESCO Nos manifiestan lo que la mayoría de los países debería tomar en cuenta para los pueblos y minorías indígenas a la hora de definir los planes de estudio y de organizar la enseñanza. Aspecto que es muy importante en cuanto a la incidencia que tiene en las comunidades la enseñanza del idioma inglés y la forma que este es aprendido.

Además, se suma el trabajo realizado por David Lasagabaster y Gillian Wigglesworth (2009) cuyo objetivo radica en dar a conocer el contexto lingüístico australiano y fundamentalmente “Los retos a los que tienen que hacer frente las comunidades indígenas australianas, así como quienes trabajan con ellas, las cuales se asemejan a los que tienen que hacer frente comunidades indígenas a lo largo y ancho del planeta.” (p. 91).

Jaraba Ramírez, Diana Luz, y Arrieta Carrascal, Adolfo. (2012). en ETNOENGLISH: TRENZANDO PALABRAS, HISTORIAS Y PROYECTOS DE VIDA DEL PUEBLOZENÚ, realizó un estudio etnográfico que permitió integrar los elementos identitarios de la comunidad indígena de Colombia a los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés. Además, la implementación de estrategias de enseñanza denominadas *Etnoenglish* basadas en los discursos e interacciones relacionados con las actividades artesanales, mejorando los niveles de motivación y el aprendizaje del idioma inglés.

INDÍGENAS BILINGÜES: Implicaciones del inglés como programa de segunda lengua en la Universidad Nacional de Colombia desarrollado por Cuasialpud Canchala, Ruth. (2015) Es otro trabajo que ha contribuido con el estudio de la importancia de la contextualización del inglés para comunidades indígenas donde se plantean varias críticas al sistema y manifiesta la importancia de adaptar los programas a las comunidades indígenas con el fin de romper con las desigualdades de conocimiento que se producen en las comunidades más alejadas de los centros urbanos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 La interculturalidad**

La educación intercultural en la ciudad de Quito ha tomado relevancia en estos últimos años, debido a fenómenos migratorios y de crecimiento demográfico, que tienen incidencia en la diversidad educativa. Como evidencia el INEC, para el año 2010 la población indígena del centro sur del Ecuador, se trasladó a las grandes ciudades; como Quito, donde se revela que:

setecientos setenta y nueve mil cuatrocientos cuarenta y dos (779.442) residentes de provincia, (lo que equivale al doce por ciento 12%), provienen de Cotopaxi. Además, la migración por parte de extranjeros que han sido desplazados o se han visto obligados a salir de sus países de origen, ha contribuido también a enriquecer los espacios educativos en temas de diversidad. Todos estos factores han influido en el crecimiento de la multiculturalidad, en especial en centros escolares donde los maestros deben tratar a diario, con situaciones propias, que genera la interculturalidad, para las cuales en algunas ocasiones no se encuentran preparados.

Este proceso de intercambio en el que confluyen diferentes culturas y formas de pensar, puede entenderse como “interculturalidad”, en un sentido más amplio de esta palabra, también se entiende como interculturalidad al proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y, con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Cavalié (2013) manifiesta:

La Interculturalidad es la interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: ‘la horizontalidad’, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas,

Asimismo, para Peach S.; Rizo G. (2014):

La interculturalidad contiene a su vez el principio de lo transcultural, el cual quiere decir que pese al contacto de las culturas con lo diferente, cada una podrá resistir su “esencialismo”. Cada una de las culturas determinará lo que puede o no asimilar con el objetivo de ser parte del proceso de globalización sin perder sus raíces.

En el proceso educativo, la interculturalidad requiere atención en algunos aspectos que según de Haro y Vélez (1997), se determina en los siguiente: “Que no se jerarquicen determinados tipos de conocimientos sobre otros saber formal/saber tradicional- y que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes” entonces será muy importante determinar por un lado los conocimientos a adquirir que sean representativos y valiosos para el estudiante y aplicar una metodología adecuada para que tenga una incidencia real en la práctica educativa. Esto representa un reto para los docentes quienes deberán aplicar la interculturalidad en el aula.

López, (2016), Profundiza sobre este tema y describe la interculturalidad como:

un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Además, las leyes de la República del Ecuador; en especial la “Ley Orgánica de Educación Intercultural”, en el Capítulo VI, Art. 221, menciona en parte que: “En la institución educativa se debe asegurar un ambiente adecuado para el aprendizaje de los estudiantes...”. Razón por la cual, la sana convivencia escolar es un punto fundamental para el aprendizaje de los estudiantes sin ningún tipo de intolerancia o discriminación.

### **2.2.2 Convivencia escolar**

Para efecto de este proyecto investigativo se entiende la convivencia como: la habilidad de las personas demostrar respeto mutuo y solidaridad; en el marco de las relaciones de

intercambio siendo estas recíprocas y solidarias, aspecto que requiere conocer y respetar las individualidades de las personas de un espacio determinado. Del mismo modo la convivencia escolar es la relación que se produce en el espacio de aprendizaje, entre los diversos integrantes de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, padres, madres y apoderados). Siendo responsabilidad de todos los actores el mantener la armonía; mediante la aplicación de estrategias variadas que permitan a todos los miembros en un solo equipo de trabajo cooperativo.

Caballero G, (2010) afirma que: “producto de las relaciones naturales entre pueblos pueden surgir desavenencias, desacuerdos, comunicación inadecuada, etc. que pueden dar lugar a conflictos interpersonales; por tanto, convivencia y conflicto se presentan en un mismo escenario...”.

Los centros educativos representan el lugar propicio donde se manifiestan los mencionados conflictos. Dicho fenómeno se ha convertido en una de las mayores preocupaciones de la sociedad, como se muestra en un sinnúmero de artículos de prensa, en publicaciones en las redes sociales y otros medios de comunicación, donde se muestran acontecimientos lamentables.

Pese a que la mayor parte de las prácticas educativas incentivan la construcción de la sana convivencia, y que las relaciones interpersonales pretenden ser en su mayoría cooperativas. Casos concretos sobre agresiones, acoso, maltrato entre pares; hacen que también sea una de las principales preocupaciones de los docentes, quienes cada vez están más conscientes de la importancia de abordar el tema del conflicto en el aula.

Célica C. (2105); afirma:

La conceptualización del término "convivencia" demanda de un análisis reflexivo sobre la búsqueda de una interacción pacífica entre los individuos como entes sociales. Sin duda, una de las tareas educativas es educar en valores, para la paz, para el mejoramiento comunitario. Ello hace necesario incluir en nuestro vocabulario y en nuestra visión del proceso de enseñanza - aprendizaje el término "convivencia", lo cual, nos llevará a lograr un fin común: La educación en un clima de armonía, que nos conducirá a una meta: la calidad en la educación. Entendiendo la "convivencia" como la habilidad para interactuar de manera incluyente con los demás, con una actitud de diálogo, en el marco de una normatividad basada en la confianza y en la igualdad. "En un mundo complejo y multicultural, la educación tiene como prioridad educar para la convivencia pacífica entre los miembros de la sociedad. La búsqueda para mejorar la calidad de la educación deberá tener como eje transversal favorecer, en los centros educativos, un ambiente armónico de aprendizaje.

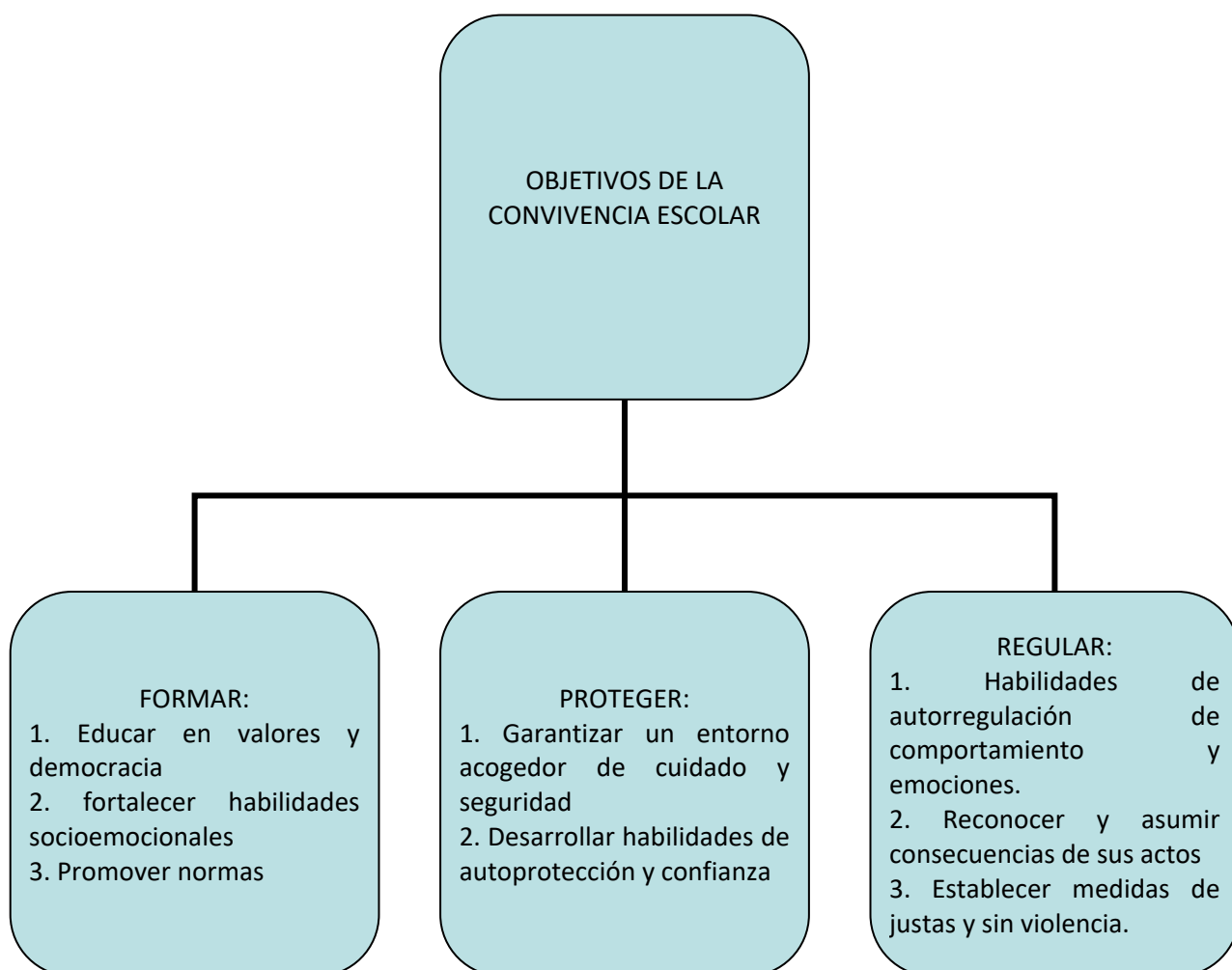
Esta realidad abordada sobre los conflictos en el aula tiene una repercusión a nivel Internacional, siendo una temática abordar por todos los países del mundo, ya que como sociedad buscamos un lugar seguro y amable para vivir, por tanto, para efectos de este estudio es importante citar la realidad de otros países de Latinoamérica que abordan el tema de la convivencia escolar como responsabilidad de todos sus actores. Por ejemplo; el Ministerio de Educación de Chile, asevera que:

La convivencia escolar es la particular relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres, madres y apoderados, sostenedores. "En el espacio escolar, la convivencia se enseña, se aprende y se refleja en los diversos espacios formativos ( en el aula, en los talleres, las salidas a terreno, los patios, los actos ceremoniales, la biblioteca), los instrumentos de gestión (el PEI, los reglamentos de convivencia, los Planes de Mejoramiento Educativo ), y en los espacios de participación (Consejo Escolar, CCPP, CCAA, Consejo de Profesores/as, reuniones de apoderados/as) , por lo que es de responsabilidad de toda la comunidad educativa.

De igual forma, otros países como Perú, basan la convivencia en el conjunto de relaciones humanas personales y grupales, es decir las relaciones humanas que se dan en la escuela entre

cada ente que forma parte de ella. A continuación, en el cuadro se observa un resumen de los objetivos de la convivencia escolar que busca MINEDUC – Perú.

Figura 1. Datos de la investigación.



Fuente: Junta de Andalucía, 2018

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

### **2.2.2.2 Participación escolar**

La convivencia escolar debe responder a algunos principios dentro de los cuales se destacan: la participación, inclusión, interculturalidad y democracia. Mismos que permiten la construcción adecuada de una convivencia armónica dentro de los centros escolares.

Para Booth, T., y Ainscow, M. (2015), la participación escolar es:

...estar y colaborar con otros. Se trata de igual modo de involucrarse activamente en el aprendizaje. Hace mención a la tarea de participar en las decisiones sobre la propia vida, incluida la educación y enlaza con las ideas de *democracia y libertad*. Implica también la importancia de reconocer el derecho “a no participar”.

Por ende, se debe fomentar la participación de cada uno de los miembros de la comunidad educativa sin importar si cada miembro es adulto o no, generando espacios donde se puedan trabajar juntos. Promoviendo una formación de redes de trabajo y apoyo de cada una de las instancias.

### **2.2.3 Inclusión**

La Inclusión se la debe entender desde la generación de espacios que ayuden a valorar la diversidad, en todos los niveles realizando una recuperación de los conocimientos de los miembros de la comunidad, desde su origen como pueblo, hasta encontrar capacidades y habilidades especiales de la manera en que se aprende y compartir estos aprendizajes con el resto de la comunidad educativa.

Asimismo, Viera, A., y Zeballos, Y. (2016) exponen que:

...se debe atender a la diversidad del estudiantado y apartarse de un patrón común o ideal de aprendiz, donde todos los estudiantes hacen la misma tarea, al mismo tiempo y de la misma forma. Esto con el fin de evidenciar que el currículo es flexible donde cada estudiante aproveche las oportunidades que este ofrece.

### **2.2.3 Democracia**

La democracia se enfoca en adoptar y defender los derechos humanos de los otros, promover códigos de negociación, la comunicación y búsqueda continua de consensos.

La democracia y su integración en el marco educativo, han promovido la participación escolar, uno de los principios fundamentales de la convivencia escolar, viendo en la escuela un espacio indispensable de manifestación democrática. Es así, que desde el gobierno se han desarrollado las políticas, tales como: la LOEI, misma que en sus artículos 62 – 75 manifiesta: las modalidades, ámbitos y responsabilidades de los consejos estudiantiles, donde la participación de los estudiantes, es fundamental, con la ayuda de los adultos ya sean padres de familia o docentes.

Ascorra, P., López, V., y Urbina, C. (2016), mencionan con respecto a los consejos educativos:

Estos organismos, que cuentan con la representación de sostenedores, equipo directivo, profesores, estudiantes y apoderados, tienen la función de intercambiar opiniones y propuestas sobre temas relevantes que atañen a todos los integrantes de la comunidad educativa.

Otra instancia de participación institucional es el reglamento de convivencia escolar, que debe ser construido de manera participativa por todos los actores escolares (Mineduc, 2002, 2005, 2015).

#### **2.2.4 Estrategias pedagógicas**

Las estrategias son un camino de obtención del aprendizaje. Montoya, M. S. R. (2018) expone que: “son planteamientos conjuntos de las directrices que determinan actuaciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo.”

Zabalza (2000) manifiesta que las estrategias tienen dos puntos de vista:

Uno horizontal que expresa los componentes, estructura, los ámbitos en los que se puede intervenir (reflejará los modelos de aprendizaje) y el otro es el procesual (que tipos de pasos se dan en el desarrollo de la intervención y qué condiciones debemos tener en cuenta para en esos pasos).

Por tanto, las estrategias no son una elección al azar, responden a la inclinación pedagógica o al modelo educativo que usa el docente que las va a aplicar, en este sentido, las estrategias pedagógicas, según Peralta, W. M. (2016), son concebidas como: “un conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos.”

Por otro lado (Morrison, 2005), aporta a este tema exponiendo que: “Las herramientas pedagógicas son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el

conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada”

De acuerdo con lo expuesto las estrategias pedagógicas permiten organizar el conocimiento en actividades significativas y que constituyan un reto atractivo para los estudiantes.

Para Ferreiro (2012), “las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes”.

En síntesis, las estrategias didácticas ayudan a que el estudiante encamine su actividad mental y hace que este aprenda significativamente.

### **2.2.5 Aprendizaje Significativo**

El aprendizaje significativo, según; David Ausubel, el teórico estadounidense, es un tipo de aprendizaje en que el estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y esta teoría se sitúan dentro del marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante, ya existente en la estructura cognitiva (esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que las ideas, conceptos o proposiciones relevantes, ya existentes en la estructura cognitiva del educando sean claras y estén disponibles para que funcionen como un punto de anclaje de las primeras). A su vez, el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas mentales que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos. El aprendizaje significativo consiste en la combinación de los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión. Por ejemplo, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos (Romero y Quesada, 2014).

Estos procesos fomentan el cambio conceptual y permiten el desarrollo en el sujeto, esto es, el aprendizaje significativo.

Aprendizaje significativo según Ausubel (1963):

Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. (p. 58).

En esta línea de razonamiento queda claro que, para que un aprendizaje cobre relevancia para los estudiantes, estos deben estar conectados entre sí bajo una misma estructura que permita anclar, modificar y enriquecer el conocimiento y la misma forma en que aprenden los estudiantes.

La Escuela de Medicina de la Universidad de McMaster (Canadá) 2004, expone que: “El aprendizaje está centrado en el estudiante, promoviendo que este sea significativo, además de

desarrollar una serie de habilidades y competencias indispensables en el entorno profesional actual donde el docente sea un facilitador”

Moreira (2000), exaltando la importancia del conocimiento y el papel del docente en su adquisición toma como referencia una cita de Ausubel, donde se puntualiza que: *“Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje, es aquello que el aprendiz ya sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con ello”*. Toda esta consideración debe entenderse con el fin de dar sentido a todo aquello que el estudiante aprende.

### **2.2.6 Pedagogía del Amor**

El amor es el motor de la acción educativa y de la acción social. Se debe entender como una actitud de salida de parte de uno hacia la otra persona, con la finalidad de construir un vínculo emocional representativo. El amor es una actitud que nace del impulso de encuentro cariñoso, delicado, atento, cálido, acogedor, comprensivo, tierno y respetuoso con el otro; en una relación de entrega y reciprocidad.

Sacavino S.; Vera M. (2014), ratifica:

Es necesario construir prácticas pedagógicas interculturales que afirmen los derechos humanos y promuevan la paz... desde la pedagogía intercultural, es la articulación entre la igualdad y la diferencia. Es importante que se promueva en la escuela el reconocimiento y la valoración de los diferentes sujetos socioculturales presentes en ella y en la sociedad (pág. 221).

López Melero (2012), enuncia que:

El amor legitima al otro, la convivencia en el aula se aprende y se produce transformando al humano a ser más humano, es decir, más humanizado y educar desde la inclusión es educar en justicia” (pág. 267). Así mismo la pedagogía de la esperanza del docente, para Paulo Freire, refiere aquella persona capaz de poner en acción los mecanismos de habilitación simbólica y subjetiva que afirmen la “existencia” del “otro”, fundado, precisamente, en la capacidad -y en la obligación que tenemos de reconocer al “otro”, a través del diálogo y que esto puede ser crítico y amoroso en la vida.

Páez, H., Arreaza, E. C., y Páez, L. G. J. D. S. (2017). Ilustran:

La educación desde la práctica del amor y la ternura propicia las condiciones ideales para ambientes sanos, cálido, humanos, amorosos en los cuales los estudiantes desarrollan al máximo su habilidades y destrezas, para ello, las escuelas como espacio que reúne los actores educativos y el lugar por excelencia para generar los procesos de aprendizajes y enseñanzas para la vida y para insertar buenos ciudadanos a la sociedad, construyendo lossaberes y conocimiento en colectivo.(pág. 267)

Rojas, C. Rojas; Valera D., definen la pedagogía del amor como:

Un acto de auténtica acción recíproca entre docente - alumno - texto, en un encuentro dialógico con la palabra, interactuando en un escenario abierto, libre y multidimensional, donde sea posible el goce y la reflexión y cuyo fundamento esencial sea la expresión del ser desde su sentir y su pensar.

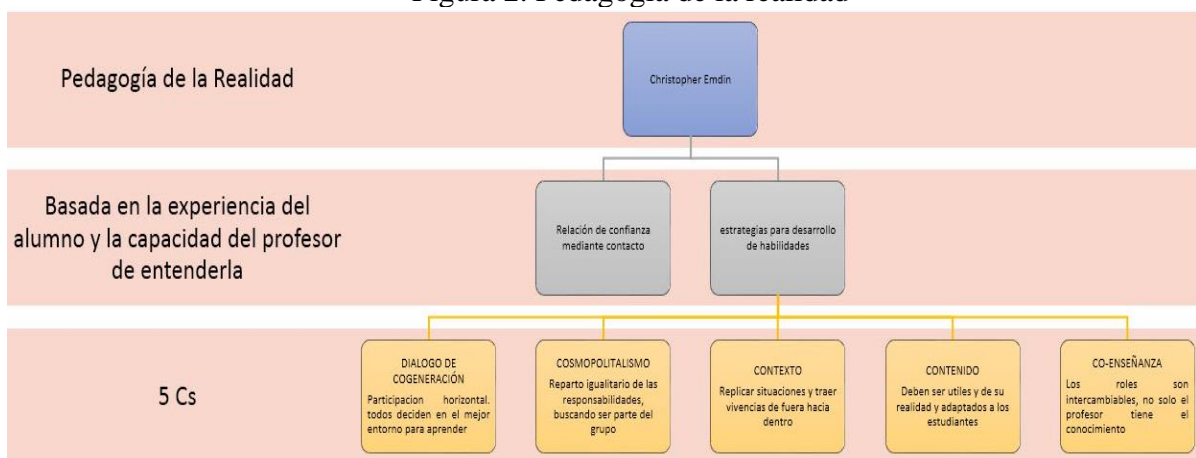
Se destaca que el amor motiva la práctica docente y permite al estudiante disfrutar de su convivencia en el aula porque se siente amado y respetado permitiendo de esa forma que todos los conocimientos adquiridos y construidos, tengan sentido y permanencia en su desarrollo.

Levinas (1987), plantea una filosofía de lo amoroso, que se sustenta en el reconocimiento del otro; donde se asume la literatura como un acto amoroso y reflexivo, como una

experiencia emocional e intelectual, que interpele en el ser humano la sensibilidad para percibir la vida a través de su sentido estético.

La Revista de educación y cultura AZ (enero 2019), en este sentido menciona que: “La formación educativa del siglo XXI debe invitar al estudiante a alcanzar un mayor nivel de descubrimiento de la identidad personal, vinculada con la producción de formas constructivas de vida, a través de las relaciones sociales”, también explica el doctor Gilvic Carmona De Jesús, psicólogo en consejería, consultor y diseñador de programas académicos que para lograr un vínculo emocional efectivo, Carmona recomienda a los maestros utilizar la “Pedagogía del amor” como una herramienta poderosa para el enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje. “La Pedagogía del amor promete un efecto motivador en los estudiantes como resultado de la transformación en la coexistencia maestro - pupilo”.

Figura 2. Pedagogía de la realidad



Fuente: Universidad de España, 2019

Autor: Elaboración propia, 2019

## 2.3 BASE LEGAL

La presente investigación, tiene su base legal en varios documentos oficiales del Ecuador, mismos que han servido de soporte y de razón de ser del mismo. A continuación, se citan los mismos:

En lo que se refiere a los temas de convivencia armónica e interculturalidad, es menester nombrar a la Constitución de la República del Ecuador; la cual manifiesta en su literal 11 numeral 2:

“Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.” (pág. 22)

Ecuador, según su marco legal, garantiza los derechos a todos los ciudadanos sin discriminación. Por ello se presenta en este trabajo un estudio que permite guiar de manera oportuna la práctica educativa y determinar nuevos caminos para encontrar una convivencia armónica entre los distintos miembros de las diferentes instituciones educativas y en particular de la Escuela objeto de estudio, mediante el planteamiento de nuevas estrategias de aprendizaje e innovación educativa, para el grupo de personas con quien se está trabajando, sin dejar de lado las particularidades que nutren el entramado educativo.

Además; un apartado importante de este estudio ha sido el mantener viva la cosmovisión de las diferentes culturas que confluyen en los centros educativos; y que es expresada por los

estudiantes en diferentes momentos del proceso enseñanza-aprendizaje; para lo cual se ha construido una propuesta que ayude a fortalecer su identidad; y a la vez; reconocer y valorar la de sus pares. El artículo 21 de la constitución que manifiesta que:

“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.” (pág 26)

En el art. 29 de la sección de Educación de la Constitución se menciona que: “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.”(pág. 28). Este proyecto, permite reconocer un ámbito cultural adecuado para que los educandos puedan aprender, convivir y desarrollarse de manera óptima, segura y libre.

Dentro del mismo documento se puede recalcar el Art 57 numeral 14 donde dice que:

“Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.” (pág. 42)

Una investigación educativa debe estar enfocada en el ser humano como centro del proceso de aprendizaje, siendo el mismo el eje principal de la práctica docente; construyendo de manera adecuada cada una de las fases de desarrollo de los infantes; enmarcados en un contexto propicio, en el que cada miembro se sienta respetado y valorado generando un espacio de participación libre de obstáculos relacionados con la intolerancia y el prejuicio. A este respecto la Constitución de la República contempla en su artículo 343 que:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (pág 160)

Además de la constitución de la República, es conveniente revisar otros documentos como El Código de la Niñez y Adolescencia el cual; promueve el buen trato a niños, niñas y adolescentes en forma diferenciada considerando el género, la interculturalidad y su grado de desarrollo y madurez. Tema fundamental para la convivencia armónica y la cultura de paz. Por tanto, En su artículo 38 literal b) expresa:

"Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación"; y, literal f) "Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas" (pág. 4).

También el Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 37 literal 2. motiva a: Respetar las culturas y especificidades de cada región y lugar (pág. 4)

La LOEI, manifiesta la importancia de adaptar la práctica educativa a un contexto intercultural dependiendo de las necesidades de los estudiantes para fomentar una convivencia armónica e intercultural.

Art. 10.- Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Cuidar a los estudiantes y atender sus necesidades es una labor ardua de las instituciones educativas, por ello, se deben generar espacios que permitan adaptar la tarea de educar y mantener la sana convivencia.

LOEI. En su Art. 240.- Necesidades educativas especiales derivadas de la situación de vulnerabilidad expresa que:

Los estudiantes en situación de vulnerabilidad tienen derecho a un servicio educativo que dé respuesta a sus necesidades educativas especiales, de conformidad con lo establecido en el presente reglamento y la normativa específica sobre educación en casa, aulas hospitalarias y otras que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. (pág. 211)

Art. 243.- Interculturalidad. La interculturalidad propone un enfoque educativo inclusivo que, partiendo de la valoración de la diversidad cultural y del respeto a todas las culturas, busca incrementar la equidad educativa, superar el racismo, la discriminación y la exclusión, y favorecer la comunicación entre los miembros de las diferentes culturas. (pág. 211)

Las mejores ideas deben ser creadas y adaptadas desde los centros escolares, por las personas que conocen la realidad de cada estudiante y que permiten innovar y mejorar la convivencia de los miembros de cada centro. Es por ello que en estos nuevos tiempos se han generado distintos instrumentos que ayudan a equilibrar estos espacios como el **Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica**, el cual en su manual muestra su naturaleza al decir que:

Es el instrumento de planificación estratégica participativa que orienta la gestión de los procesos que se desarrollan al interior de una institución educativa a partir de los principios éticos establecidos en la Propuesta Pedagógica; principios que son el cimiento para fomentar la convivencia armónica, es decir, un entorno favorable para el aprendizaje. En este sentido, esta planificación estratégica se denominará Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica. (Proyecto Educativo Institucional para la Convivencia Armónica 2020) (pág. 13)

Y para finalizar destacando la relevancia y respaldo legal para el desarrollo de esta investigación, cito una de las políticas de acción de la UNESCO, que define el uno de los propósitos más destacados de la educación al exponer que:

“La educación no puede limitarse a dar respuesta a las exigencias externas, también debe influir en forma proactiva en los cambios sociales, económicos y culturales. En este desafío, las innovaciones educativas son cruciales para anticipar respuestas a los problemas emergentes y ofrecer nuevas soluciones a los temas pendientes” (UNESCO,2016).

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO

##### 3.1 DISEÑO Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La descripción de los elementos que intervienen en la presente problemática se basa en una investigación cuantitativa en la que se realiza un análisis y estudio de la realidad objetiva, mediante mediciones y valoraciones numéricas que logran recabar datos fiables, fundamentadas en el campo de la estadística.

El enfoque cuantitativo se caracteriza por

“refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación; además, el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno. Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas”

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 5).

Al estudiar estrategias para la sana convivencia en el campo educativo se trabajará el tipo de investigación proyectiva. La misma que a decir de Barrera H. (2000) “Este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta.”

Partiendo de la premisa anterior, se puede observar al final del presente trabajo, la influencia de las estrategias propuestas en la convivencia educativa para los estudiantes.

La investigación de campo según Yépez, (2010)

...es el estudio sistemático de problemas, en el lugar en que se producen los acontecimientos con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza e implicaciones establecer los factores que lo motivan y permiten predecir su ocurrencia. (pág. 36)

En la Escuela "Club de Leones", es necesario realizar un estudio de campo, para conocer el problema a profundidad, observar a las personas sujetas de estudio, analizar la problemática y buscar una solución motivo de la investigación. Esta investigación fue aplicada mediante la encuesta a docentes que demostraron predisposición para la aplicación de la misma.

La investigación documental como menciona Gutiérrez (1995) “depende de la información que se recoge o consulta en documentos. En sentido amplio los documentos constituyen toda clase de escritos, de registros de sonido e imagen y toda clase de objetos culturales.” (pág. 3)

La investigación documental representa un aspecto fundamental en este estudio porque a través de la compilación de material bibliográfico, documentos legales se puede desarrollar el argumento científico del presente documento.

## **3.2 UNIDAD DE ESTUDIO**

### **3.2.1. Población y muestra**

Se entiende por población a todos los individuos a quienes se dirige el estudio, Leiva, Z (2001), menciona que: "...en investigación se denomina población o universo a todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común." (pg.36)

Para la investigación se trabaja con todos los profesores, por cuanto el universo es pequeño. La población de la presente investigación está conformada por doce maestros de la Escuela Fiscal "Club de Leones".

### **3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

El instrumento usado para este trabajo fue la encuesta todos los docentes de la Escuela Fiscal "Club de Leones" la cual se considera en primera instancia como "una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida." López-Roldán, P., y Fachelli, S. (2015).

El instrumento de medición de "Criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia en la región de "La Araucanía" ", creado para la UNICEF en el año 2013. Fue el cual permitió medir la interculturalidad en el aula y manejar los datos de manera apropiada. Sin embargo se realizaron algunas adaptaciones al contexto de nuestra población y medio.

De esta forma De esta forma concluimos definiendo, la recopilación de información mediante encuesta, recolección de información. Para la recolección, se utilizó lo siguiente:

- Buscar información bibliográfica
- Consulta de internet
- Para la investigación científica de consulto:

- Folletos
- Libros
- Revistas
- Artículos de revistas
- Periódicos

### **3.4 TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADO**

En este estudio, Participaron 12 docentes, cuyas edades oscilaron entre los 30 y 60 años, quienes realizan su práctica docente desde 2° a 7° año de educación general básica de la Escuela "Club de Leones" por más de 10 años de experiencia en la ciudad de Quito.

Posterior a aplicar el Instrumento utilizado en esta investigación se realizó al tabulación del mismo con el programa excel mismo que arrojó resultados negativos en cuanto a la aplicación de estrategias innovadoras para la convivencia armónica y la interculturalidad, misma información que ha sido expresada con barras por cada bloque de preguntas en el procesamiento de la información y el análisis de los datos obtenidos.

#### **3.4.1 Procesamiento y análisis de datos**

Una vez aplicados los instrumentos al total de la población, se procedió a la revisión de los instrumentos y a la tabulación, a lo cual Castañeda (2011) refiere “Este proceso consiste en establecer la forma en la que se organizan los datos de manera sencilla para luego realizar las operaciones de análisis descriptivo y dinámico.” (pg. 154) este análisis fue crítico y representado en gráficos y desarrollo el siguiente proceso:

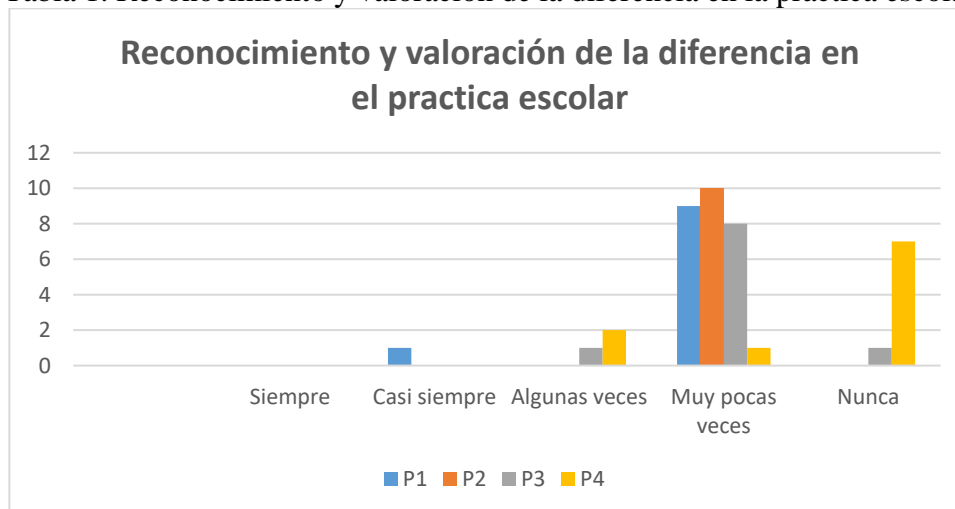
1. Revisión de los instrumentos aplicados.
2. Recolección de datos.
3. Depuración
4. Ordenar
5. Tabular
6. Demostrar gráficamente en cuadros y pasteles
7. Análisis e interpretación

#### **3.4.2 Presentación y Análisis de Resultados**

Para el trabajo investigativo se aplicó el instrumento de medición: "Criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia en la región de La Araucanía", creado para la UNICEF en el año 2013. Este instrumento contiene una serie de ítems que ayudaron con el análisis de las relaciones de convivencia escolar intercultural dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje que contribuyen al desarrollo de una sana convivencia de los niños de la Escuela Fiscal "Club de Leones". De los resultados obtenidos, se constató la factibilidad del proyecto y la propuesta de una solución al problema, en base a una metodología adecuada para la convivencia armónica.

Dimensión 1:

Tabla 1. Reconocimiento y valoración de la diferencia en la práctica escolar

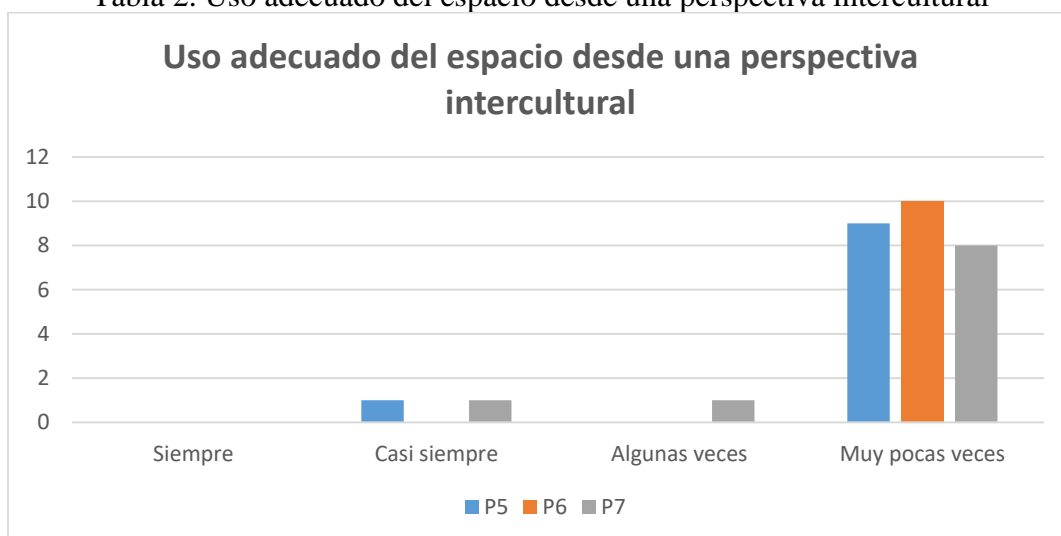


**Fuente:** Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

**Elaboración:** Maldonado Marín Diego Orlando

Se evidencia que, el trabajo en la institución educativa; en cuanto a reconocer las diferencias culturales; como elemento principal para ejecutar la labor docente, es en su mayoría un criterio olvidado por los docentes, lo cual es un error; ya que es el primer paso, para luego entrar en un proceso de acogida del otro. Se trata de asumir el derecho de cualquier ser humano a construir y mantener su propia identidad cultural (UNESCO, 2013). En el caso de no identificar a la diversidad como un elemento de aprendizaje, donde se respeta a cada miembro y sus prácticas culturales, se producirían una educación vertical; donde las relaciones son asimétricas y desiguales, convirtiéndose en una amenaza para la sana convivencia.

Tabla 2. Uso adecuado del espacio desde una perspectiva intercultural

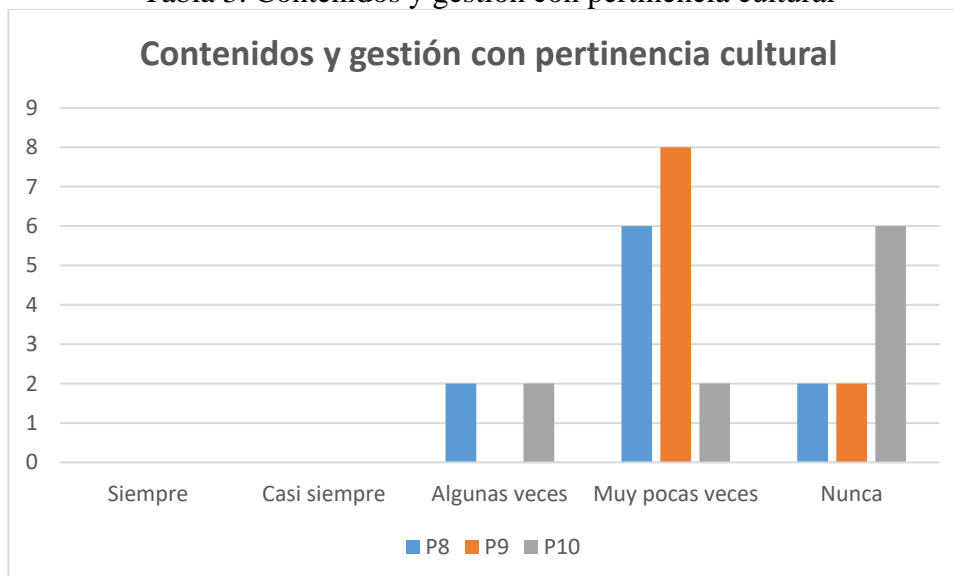


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

El mayor porcentaje de los docentes encuestados expresa que son muy pocas las veces que adecua el aula y sus espacios para impartir sus clases, pese que, como se manifiesta en el instrumento "Interculturas" creados para la ONU (2013) “consideran que los elementos culturales del entorno en los espacios de trabajo con niños, niñas y adolescentes, implica conocer y valorar las expresiones significativas de su cultura, lo que favorece una buena interacción entre los usuarios del programa. Dando como resultado una convivencia armónica y eficaz entre los miembros”.

Tabla 3. Contenidos y gestión con pertinencia cultural

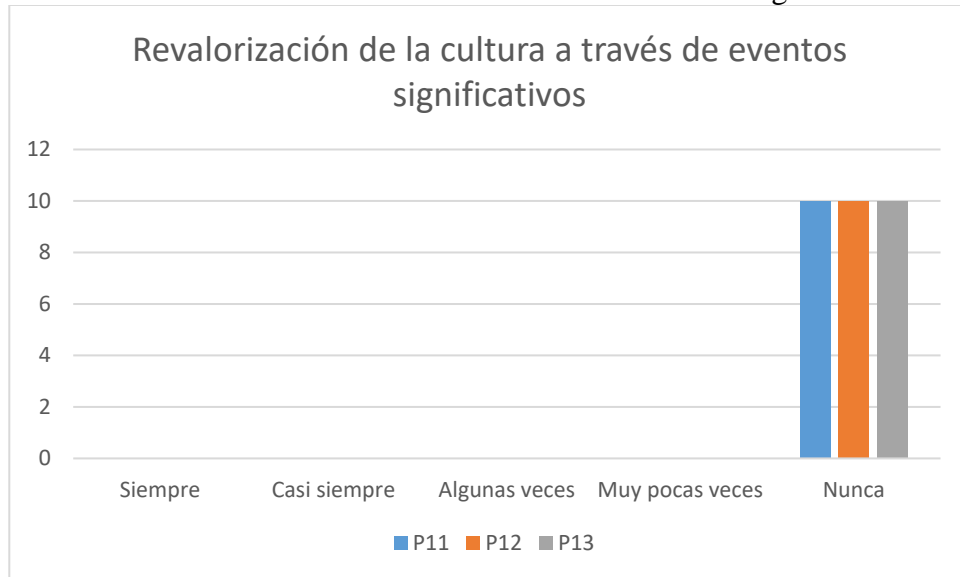


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

El 80% de los encuestados pocas veces alinean e incorporan contenidos nuevos que respondan a la cultura de los estudiantes, al igual que la institución educativa gestiona pocos lineamientos que fomenten el reconocimiento de las culturas, aspecto que es de suma importancia como se ve en los estándares del Instrumento para la medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia (2013) “Los contenidos y gestión del programa son adecuados a la realidad sociocultural de los usuarios, se definen participativamente, son transversales a la estructura programática y son permanentes en el tiempo.” Este es un punto muy importante para una adaptación fundamental y adecuada de los contenidos que contribuya a una convivencia armónica y valoración de la sociedad.

Tabla 4. Revalorización de la cultura a través de eventos significativos

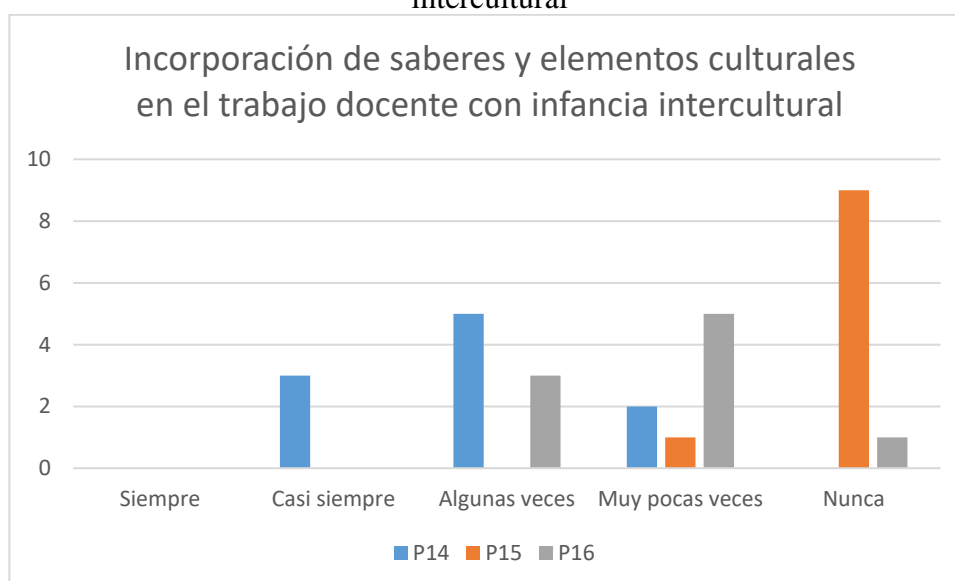


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

La totalidad de los docentes pone en manifiesto que los eventos que promueven la cultura son un nudo crítico para la institución debido a que no se prioriza el valor a de la cultura de los miembros de la institución. Sleeter, (2005) afirma que las instituciones educativas deben implicarse en la generación de comisiones y diversas instancias participativas ampliamente representativas de la comunidad educativa, donde participen madres y padres, inmigrantes y autóctonos, asociaciones y entidades sociales, clubes juveniles, etc. Además, tal y como plantea Valls y Otros (2002), el objetivo de convivencia debe plantearse en términos de comunidad de aprendizaje, es decir, de generar una educación intercultural dirigida a promover la participación comunitaria en la escuela, de tal manera que se negocie, se reconstruya y se gestione eficazmente las diversas actuaciones escolares (formales y no formales) para que la escuela, sea un espacio positivo de encuentro y convivencia intercultural en torno a las acciones educativas interculturales realizadas de forma compartida y comunitaria.

Tabla 5. Incorporación de saberes y elementos culturales en el trabajo docente con infancia intercultural



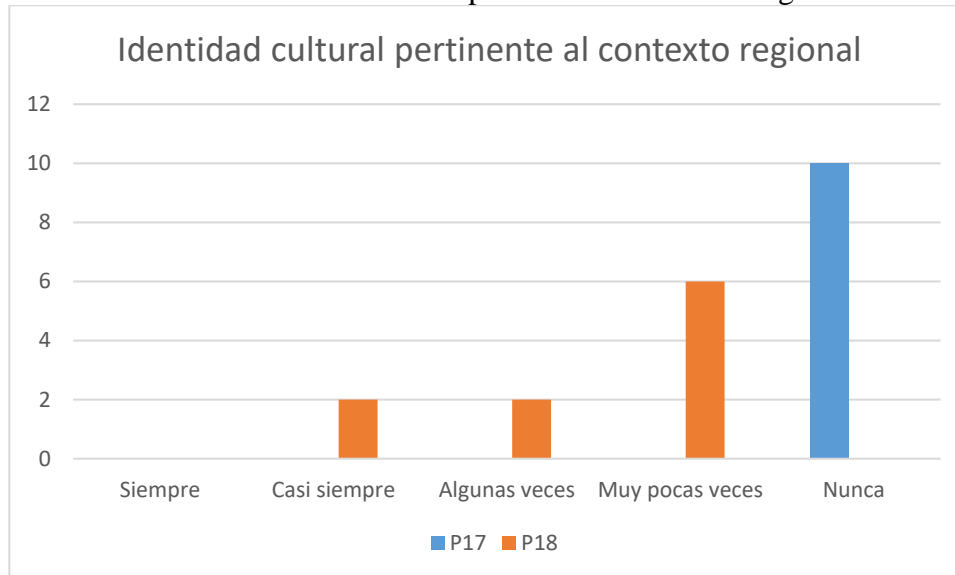
Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

Un 80% de la población señala que, casi nunca incorpora saberes o conocimientos de la cultura de los estudiantes a su trabajo docente como una herramienta de aprendizaje significativo o uso de metodologías que amplíen la cosmovisión de los estudiantes y docentes, ya que; “como profesionales abrimos a conocimientos distintos para reconocer y comprender las diferencias culturales, generar nuevos significados y garantizar que éstos se utilicen en la práctica” (CEPAL, ATM, 2012). Y solo un 30% de ellos relaciona elementos culturales a la práctica docente.

## Dimensión 2: DISMINUIR ASIMETRIAS SOCIOCULTURALES

Tabla 6. Identidad cultural pertinente al contexto regional

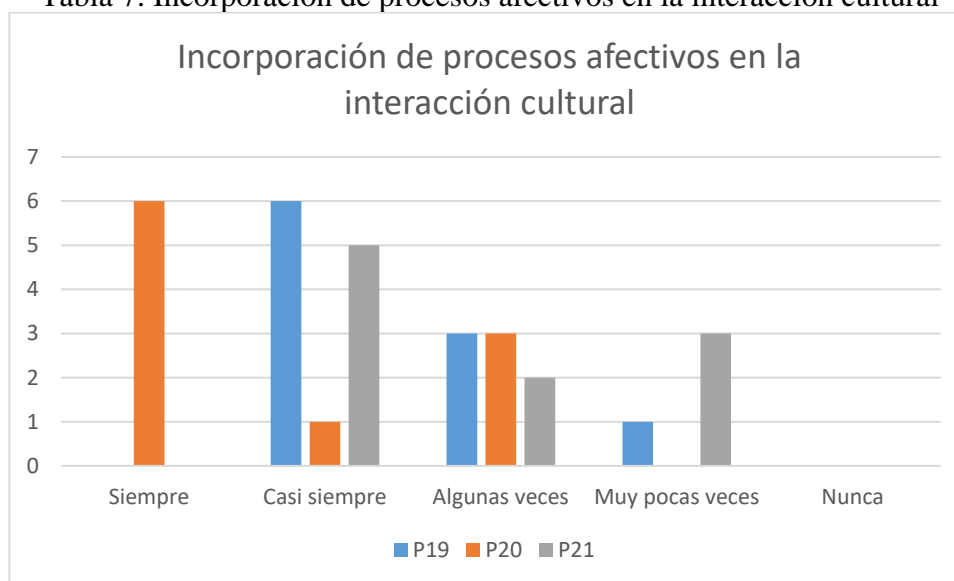


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

La mayoría de los maestros indican que, no poseen técnicas o instrumentos, que ayuden a identificar la procedencia de los estudiantes en cuanto a su cultura, denotando un desconocimiento del contexto en el cual realizaran sus labores, sin embargo, un 20% manifiesta que conocen la procedencia de los estudiantes lo cual ha permitido realizar su trabajo de mejor manera; ya que los estudiantes adquieren conocimientos significativos de manera fácil y clara. Caso que se afirma, ya que; “El que los maestros posean los conocimientos adecuados de un contexto es muy importante para realizar de mejor manera la práctica educativa en especial en grupos sociales pluriculturales que requieren la adaptación de contenidos y metodologías.” Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2013).

Tabla 7. Incorporación de procesos afectivos en la interacción cultural

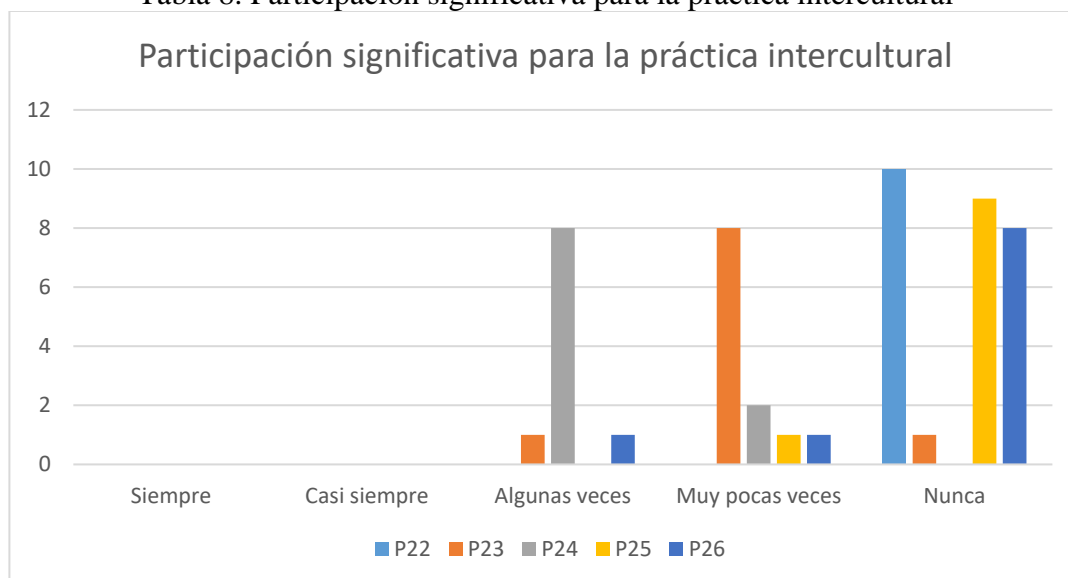


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

Más del 50% de los encuestados incorporan el criterio afectivo a la práctica pedagógica y tan solo un 30% manifiesta que el afecto es algo que no contribuye a su trabajo. Estos datos son muy favorables ya que en un proceso educativo debe estar impregnada también la dimensión afectiva de cada miembro. “el pensamiento pedagógico intercultural del profesorado implica conocer las percepciones educativas en sus diferentes dimensiones: cognitiva, procedimental, ética y emocional” (Banks, 2005) todas dirigidas a dar sentido y sensibilizar las prácticas para la mejora de la convivencia escolar.

Tabla 8. Participación significativa para la práctica intercultural



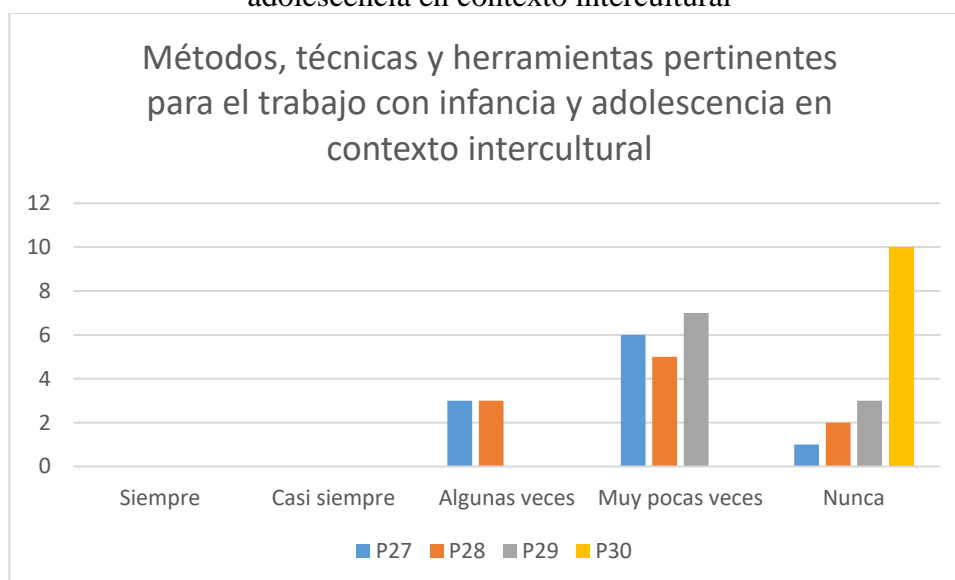
Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

Con respecto a la participación de los miembros de la comunidad en las prácticas pedagógicas, aplicación de normativas y reajustes de planes institucionales para mejorar la práctica intercultural, se evidencia que los docentes no han sentido ni evidenciado que esta sea así, más del 70% han calificado de manera negativa la participación de los miembros en cuanto a su participación en la práctica intercultural y solo un 20 % reconocen dicho trabajo en conjunto. En este punto este es un indicador negativo ya que a decir de Valls y Otros (2002) el objetivo de convivencia debe plantearse en términos de comunidad de aprendizaje, es decir, de generar una educación intercultural dirigida a promover la participación comunitaria en la escuela, de tal manera que se negocie, se reconstruya y se gestione eficazmente las diversas actuaciones escolares para que la escuela sea un espacio positivo de encuentro y convivencia intercultural en torno a las acciones educativas interculturales realizadas de forma compartida y comunitaria.

### Dimensión 3. GENERAR COMUNICACIÓN EFECTIVA

Tabla 9. Métodos, técnicas y herramientas pertinentes para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural

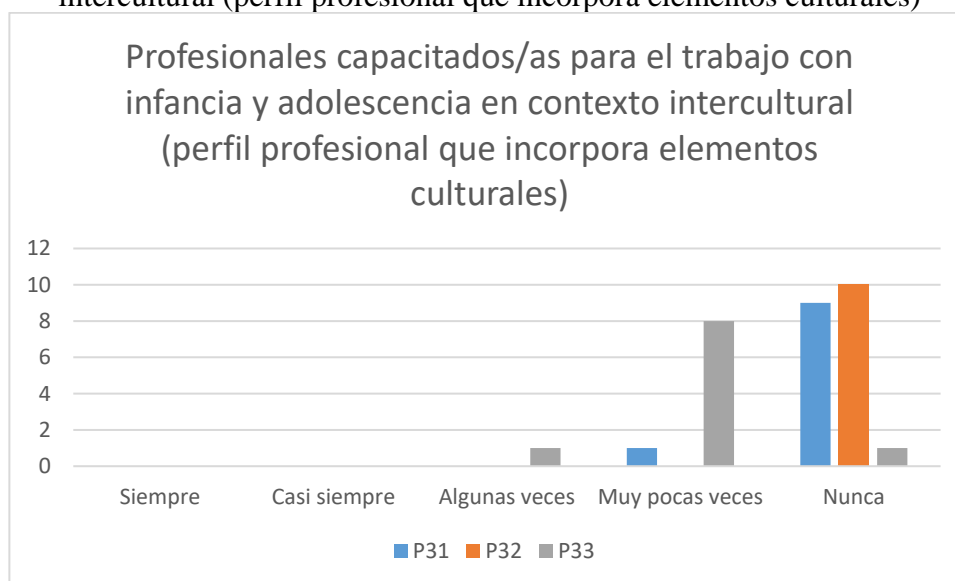


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

La totalidad de la población considera que no utiliza material didáctico acorde a la interculturalidad, además el 62% manifiesta que las herramientas usadas no son adecuadas para obtener información de las culturas de los niños y solo un 30% usa algunas veces metodologías que reconocen o incluyen elementos culturales propios de los estudiantes. Unicef (2013) “Para el trabajo en interculturalidad son necesarios la construcción y el uso de metodologías y herramientas que den cuenta de un adecuado acercamiento entre culturas. Una metodología pertinente plantea desafíos mucho mayores que la traducción de contenidos”.

Tabla 10. Profesionales capacitados/as para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural (perfil profesional que incorpora elementos culturales)

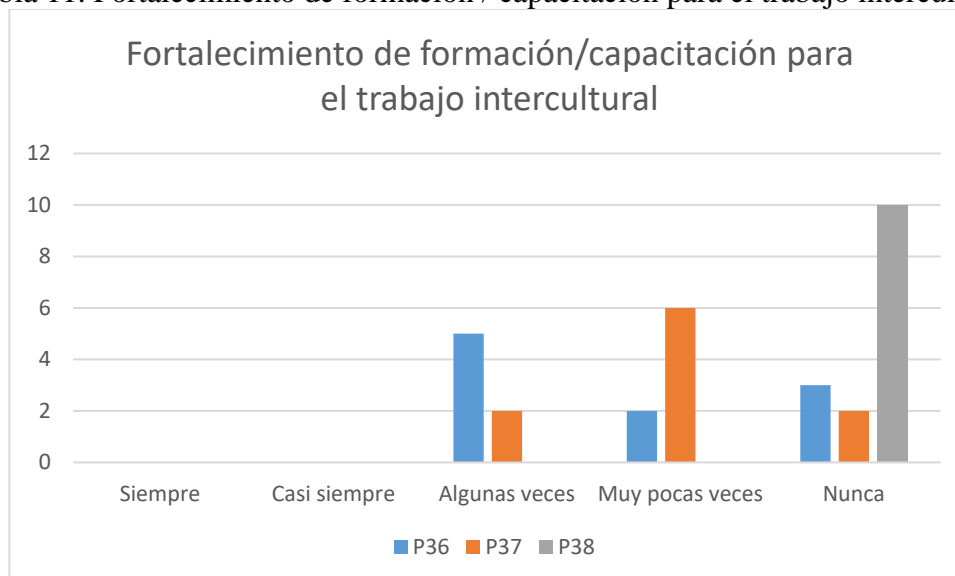


Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

El 100% de los educadores manifiesta no contar con una capacitación para el trabajo intercultural por lo cual el, 1% considera que incorpora elementos interculturales en el aula, esto unido al desconocimiento de programas interculturales existentes para los docentes, ahonda el problema de trabajo intercultural en el aula y la sana convivencia. Con respecto a esto OLIVENCIA, J. J. L. (2008) dice “Es primordial fomentar la formación intercultural del profesorado, a fin de que pueda tener herramientas y recursos teórico-prácticos adecuados para que pueda desarrollar una acción educativa de carácter intercultural”. Además, esto requiere incrementar su competencia para indagar en estrategias de participación de toda la comunidad educativa en la convivencia intercultural.

Tabla 11. Fortalecimiento de formación / capacitación para el trabajo intercultural



Fuente: Instrumento de medición de criterios interculturales en los programas que trabajan con infancia. Aplicada a docentes de la Escuela Club de Leones.

Autor: Maldonado Marín Diego Orlando

El 100% de la población manifiesta no contar con una capacitación en temas de interculturalidad. Además, el 60% muy pocas veces promueve la interculturalidad más allá de los actores o los grupos con los cuales trabajan, así mismo, la evaluación de las prácticas se realiza solo el 50% de los docentes con la finalidad de determinar la interculturalidad en el aula.

Como se manifiesta en el instrumento de evaluación intercultural, Interculturas, (2013).

“Resulta fundamental fortalecer las capacidades de profesionales y técnicos responsables de los programas de infancia para la protección de sus derechos con enfoque intercultural, dada la diversidad cultural de la región de La Araucanía y la necesidad de avanzar hacia mejores oportunidades de inclusión de los niños, niñas y adolescentes”

### 3.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de los análisis e interpretaciones, existen condiciones para hacer las siguientes condiciones de resultados.

- En las clases de la escuela, los docentes investigados muy pocas veces reconocen las diferencias culturales como elemento de la práctica pedagógica, evitando que se refuerce la identidad de cada uno de los estudiantes, situación que se confirma con la aseveración de los resultados. Es así, que la valoración de la diferencia en la práctica escolar es una parte esencial en el desarrollo de un ambiente acogedor dentro del aula, porque de acuerdo a la investigación del marco teórico una enseñanza basada en la diversidad, ayudará a los estudiantes a desarrollar un ambiente armónico y de sana convivencia.
- El manejo de contenidos y su uso como herramienta de pertenencia cultural es escasamente utilizado por los maestros que imparten los conocimientos en las Escuelas de Educación Básica en nuestro país, versión que se ratifica en el instrumento aplicado, lo dicho confirma la existencia del problema, puesto que no se anticipan los contenidos a tratar en el aula y su relación directa con la cultura a la que los estudiantes pertenecen para ejecutar su uso de forma significativa. Por cuanto, en la revisión de los resultados y análisis se hace evidente que los contenidos son parte fundamental de adaptación de los estudiantes a su realidad circundante; debido a que reconocen la importancia de su cultura dentro de la sociedad y sus aportes en la construcción de la sociedad.
- Los docentes en sus clases, carecen de instrumentos, técnicas y métodos que ayuden a disminuir las asimetrías socioculturales. Este desconocimiento, prolifera las relaciones verticales entre los niños y profesores; al igual que entre los padres de familia

y miembros de la comunidad. Esto, pese a tratar a los niños de manera adecuada y sin calificativos no fomenta el desarrollo de la participación significativa de manera intercultural, generando una convivencia armónica de cada uno de los miembros. Situación confirmada por los docentes; quienes manifestaron no contar con una guía adecuada que permita la desaparición de barreras para disminución de las diferencias culturales y el convivir adecuado dentro del centro.

- Los docentes en su mayoría consideran que no son parte de programas de pedagogía, aplicación de normativas y reajustes de planes institucionales para mejorar la convivencia escolar y la práctica intercultural, lo cual incide en que su trabajo en el aula no propicie en la reflexión sobre la interculturalidad y la importancia de la convivencia escolar. Por lo general; solo efectúan clases mecánicas donde se priorizan los contenidos y no se dejan de lado temas más importantes como las de desarrollo humano. Momentos importantes que como se ha visto en el marco teórico son importantes para una identificación cultural y convivencia armónica.

## 3.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 3.6.1 Conclusiones

- En las clases impartidas en la Escuela "Club de Leones", los docentes desde primero a séptimo de año de Educación Básica priorizan en el aula la enseñanza de la interculturalidad, por lo que, en los salones se genera una convivencia armónica entre sus estudiantes; y de esa forma, evitan las barreras socioculturales creando una atmósfera positiva para el aprendizaje.
- Los docentes demuestran desconocimiento en cuanto a técnicas o estrategias que permitan crear una convivencia armónica entre los miembros de la comunidad educativa; esta situación contribuye a que los escolares no se relacionen de manera adecuada.
- Los niños y niñas conocen las relaciones entre los contenidos estudiados en clase y la cultura a la que ellos pertenecen como su origen, lengua, acervos y ubicación de sus pueblos o importancia de su cultura para la sociedad actual, por lo tanto realizan repeticiones mecánicas eludiendo el proceso individual de reconocimiento intercultural.
- Es necesario que los docentes de esta institución de educación básica posean un material adecuado que contengan técnicas, estrategias que permitan fomentar una sana convivencia y reconocer la interculturalidad como un elemento de fortalecimiento intercultural en los estudiantes.

### 3.6.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la institución educativa, reforzar en su planificación, actividades que rescaten la interculturalidad como eje transversal de las materias que imparten para empoderar a los estudiantes sus orígenes y evitar las barreras socioculturales.
- Se sugiere que los docentes de primaria se preparen en metodologías de convivencia escolar e incentiven a sus estudiantes, a convivir de manera adecuada. Además, realizar constantemente actividades de relaciones humanas para mejorar la empatía entre cada miembro.
- Es necesario que los docentes relacionen los contenidos impartidos en la clase con la realidad de sus estudiantes y los incentiven a visualizar estos de manera vivencial con su realidad, asimismo que estos contenidos se ajusten de manera correcta para aprovechar los distintos conocimientos que poseen los estudiantes y fortalecerlos.
- Se recomienda a los docentes indagar y adentrarse a profundidad en temas de interculturalidad sobre una metodología adecuada, basada en la sana convivencia y otras técnicas aplicadas en los países con poblaciones interculturales bilingües para mejorar las relaciones interpersonales.
- Presentar un texto que contenga ejercicios prácticos de convivencia escolar basados en la interculturalidad, que ayude a los estudiantes a fortalecer su cultura y mejorar las relaciones interpersonales e interpersonales a través de una metodología

moderna y vivencial, dando como resultado la solución del problema tratado en la elaboración de este proyecto.

**CAPÍTULO IV**  
**PRESENTACIÓN DE PROPUESTA**

GUÍA DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE POTENCIALIZAN LAS  
RELACIONES DE CONVIVENCIA ENTRE LAS DISTINTAS COMUNIDADES  
DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA CLUB DE LEONES

PERÍODO 2019-2020.

**AUTOR:** Diego Orlando Maldonado Marín

QUITO, MAYO DE 2020

*Guía de estrategias pedagógicas que  
potencializan las relaciones de convivencia  
entre las distintas Comunidades de estudiantes  
de la escuela Club de Leones*



## INTRODUCCION.

### INTRODUCCIÓN

**B** La presente propuesta fue desarrollada con el objetivo de contribuir al desarrollo de una sana convivencia, poniendo especial atención a la interculturalidad presente en el centro educativo para potencializarlo de manera significativa.

**A** El estudio fue realizado con los docentes de educación básica de la Escuela Fiscal Club de Leones, donde la población de estudiantes es originaria de diversos puntos del Ecuador y extranjero en especial de comunidades indígenas que han migrado a Quito en busca de recursos. La investigación reveló que los docentes carecen de una práctica de estrategias y metodologías que aporten a la interculturalidad como herramienta para la convivencia armónica en el aula. Debido a esto, los estudiantes se han mantenido alejados los unos de los otros y relegan su papel en la escuela a la repetición sin sentido de contenidos e impidiendo un desarrollo interpersonal adecuado.

**B** Centrándose en los problemas existentes, la implementación de ejercicios lúdicos cooperativos como refuerzo en el desarrollo de la interculturalidad consiste en el desarrollo gradual de la convivencia armónica, mejora el clima en el aula y las habilidades de relacionarse entre los miembros de la comunidad educativa. Además, de brindar una oportunidad para reconocer los conocimientos intrínsecos de cada pueblo y fusionarlos para su posterior generalización del conocimiento.

Los principios metodológicos que se consideraron son las características en el nivel y el la procedencia de los estudiantes para integrar actividades basadas en interculturalidad, lo que resulta en una aceptación positiva y debidamente que beneficia a toda la comunidad estudiantil y a los maestros de educación básica. Además, esta propuesta es una contribución educativa a otras instituciones que manejan los mismos niveles utilizando este material para mejorar la convivencia escolar de los niños y los otros miembros de la comunidad educativa.

#### 4.1 OBJETIVOS.

**OBJETIVOS.**

- \* *Desarrollar un texto que contenga juegos tradicionales de los pueblos indígenas y mestizos de los principales lugares de procedencia de los estudiantes de la Escuela "Club de Leones".*
- \* *Proporcionar orientación para trabajo cooperativo y actividades que propicien la sana convivencia escolar.*
- \* *Motivar a los profesores de educación básica a utilizar el libro para mejorar la convivencia escolar*
- \* *Guiar el manejo de contenidos de manera vivencial y significativa*

## 4.2 JUSTIFICACION.

### JUSTIFICACION.

La propuesta se presenta con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de estudiantes enmarcados en el tema de la interculturalidad, el respeto a la diversidad y la libre expresión, mediante proponer actividades prácticas y concretas que sirvan de guía para los docentes con la finalidad de que se apliquen y desarrollen, actividades inclusivas dentro de los centros escolares.

La propuesta refleja una serie de ejercicios para desarrollar las relaciones interpersonales y ayudar a los estudiantes a participar en el desarrollo del proceso de recreación que tiene la finalidad de mejorar la sana convivencia en el aula, todos estos de acuerdo con el nivel educativo y el resultado de la investigación, sus instrumentos y el tratamiento del problema.

La guía se enfoca en la interculturalidad, las relaciones humanas, el bagaje cultural que ayudará al enriquecimiento de la sana convivencia por medio de la valoración socio cultural. Esto por medio del uso de varias estrategias que son planteadas de acuerdo a los subniveles de educación básica elemental y media. Asimismo, ayuda a los docentes a propiciar una atmósfera positiva para el establecimiento de una convivencia armónica entre los miembros de la comunidad educativa.

Los beneficiarios directos de la implementación de este proyecto que fomenta la convivencia escolar, son principalmente los profesores para quienes este producto ha sido desarrollado, con el cual aprehenderán nuevas estrategias que posibiliten la convivencia armónica; los estudiantes también serán favorecidos al recibir una educación integral que fomente la valoración socio cultural de los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, este instrumento es importante para las familias de cada uno de los estudiantes, las cuales se comprometerán y apoyarán la importancia de las relaciones fraternas entre los miembros de la sociedad y la valoración de los mismos.

Se pretende también, que esta propuesta sirva como el primer camino para demostrar que la convivencia armónica e intercultural es posible, que es un elemento significativo para potencializar disfrutar y vivir de manera positiva en una realidad particular, igualmente que trasciende de espacios particulares y se generalizada a lugares con similares características que este espacio de estudio. Dando como producto una sociedad íntegra, que mantenga a cada uno de sus miembros unidos en una sola fuerza.

## 4.3 MARCO TEORICO.

### 4.3 MARCO TEORICO.

#### + 4.3.1 Trabajo cooperativo.

La convivencia se enmarca en las relaciones cordiales entre los miembros de las comunidades, **3** sin duda el trabajo cooperativo, nos permite desarrollar y fortalecer las dimensiones **2** interpersonales de los individuos; para ello la presente propuesta busca hacerlo mediante varias técnicas.

El aprendizaje cooperativo, además, oferta una oportunidad para evidenciar el trabajo **B** de cada uno de los estudiantes. Pérez Sara manifiesta

El aprendizaje cooperativo constituye una opción metodológica que valora positivamente la diferencia, la diversidad, y que obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Por este motivo, la diversidad de niveles de desempeño, de culturas de origen, de capacidades, circunstancia tradicionalmente vista como un inconveniente, se **?** convierte en un poderoso recurso de aprendizaje. En este sentido, podemos decir que se trata de un método que responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, ya que respeta las particularidades del individuo y lo ayuda a alcanzar el desarrollo de sus potencialidades. (2010)

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. "El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás" (1999)

#### 4.3.2 Formación integral

La formación integral del ser humano es un término desarrollado por la educación jesuita, la misma que fomenta una educación de desarrollo completo de los estudiantes en todas sus dimensiones. Con ello se tendrá la ventaja de conocerse de mejor manera desde el individuo hasta el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

La Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (ACODESI, 2003) menciona el desarrollo de dimensiones del ser humano. Estas, nos servirán para realizar las planificaciones de trabajo cooperativo y su evaluación.

La Dimensión Afectiva promueve el relacionamiento armonioso de la persona consigo y con los demás.

La Dimensión Cognitiva estimula al sujeto a captar la realidad mediante el razonamiento conceptual.

La Dimensión Comunicativa induce al alumno a establecer relaciones a través de los lenguajes.

+ La Dimensión Corporal lleva al ser humano a aceptar, integrar y desarrollar su materialidad. 1

La Dimensión Espiritual busca desarrollar la capacidad del estudiante para rebasar su existencia cotidiana e inmediata y ponerse en contacto con los seres humanos y con Dios. 2

3 La Dimensión Estética impulsa la sensibilidad de la persona para captar y expresar la belleza.

B La Dimensión Ética orienta al alumno a enmarcar sus decisiones y actitudes con responsabilidad, de acuerdo a valores. B

#### 4.3.3 Rutinas de pensamiento.

Pardo Romero, S. L., Marcela Arévalo, L., Fetecua, Q., y Yolanda, M. (2014). "Son prácticas que facilitan el pensamiento y ayudan a hacerlo visible, se aplican mediante estrategias breves y fáciles que buscan ampliar y profundizar el pensamiento de los estudiantes y dan estructura a las discusiones de aula." C

+ Las rutinas de pensamiento son por lo general actividades cortas, fáciles de usar y que comprometen el desarrollo del pensamiento de los estudiantes. ?

De acuerdo con los aportes de Perkins, (2008) las rutinas de pensamiento tendrán que aportar a desarrollar cuatro ideales de pensamiento:

Comprensión: Ayudan al estudiante a desarrollar conciencia sobre lo que significa comprender. Incentivan la competencia de aprender a aprender comunicación.

Verdad: ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar la complejidad que conlleva resolver cuestiones relacionadas con la verdad. Motivan el pensamiento crítico y la resolución de problemas

Creatividad: Rutinas para desarrollar la capacidad de pensar de manera creativa y para descubrir creatividad en los objetos que nos rodean. Creatividad e innovación.

#### 4.3.4 Estrategias de convivencia escolar.

En el presente manual de convivencia escolar se detallan algunas de las estrategias y técnicas más relevantes para crear un clima de convivencia escolar basado en el respeto a los demás y metodología activa que contribuye al desarrollo personal y cognitivo de los estudiantes. Se identifican en primera instancia las estrategias "Preventivas"; y la acción de establecer normas claras en el aula.

Todas estas reglas establecidas deberán ser escritas por los estudiantes y colocadas en un lugar visible a diario para luego ser interiorizadas por los miembros del salón.

EL ÁRBOL DE LOS DESEOS



## EL ÁRBOL DE LOS DESEOS

Esta técnica permitirá resaltar los deseos de cada uno de los miembros del salón para el nuevo año lectivo y priorizar lo que los niños esperan al igual que encontrar los mejores caminos para viabilizar estos deseos en el transcurso de los días de labores.

### MATERIALES:

1. Cartulinas de colores
2. Fomix o pliego de papel crepé.
3. Lápices de colores

### DESARROLLO

1. El docente solicita a los estudiantes pensar en el salón ideal para todos los miembros del salón.
2. Se reparten cartulinas de todos los colores a cada uno de los estudiantes y se pide dibujar su mano sobre esta.
3. Cuando este recortada la mano se solicita escribir el deseo del aula ideal en esta y decorar a su gusto.
4. El profesor de la clase debe pegar el tronco del árbol con la frase "mi aula ideal" y cada uno de los estudiantes pegará su mano en las ramas y el tronco simulando ser las hojas.
5. Antes de colocarlas, el estudiante las leerá en alta voz frente a todos sus compañeros.

### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Se realiza una rutina de pensamiento de toma de decisiones en la cual los estudiantes analizarán la importancia de recalcar los valores en el aula y el buen trato a los compañeros y plasmarán los posibles caminos para mantener una convivencia escolar adecuada.



**MATRIZ PARA TOMA DE DECISIONES CON DESTREZA**

**OPCIONES** ¿Que puedo hacer?


**OPCION CONSIDERADA**

CONSECUENCIAS ¿Qué pasará si escoges esta opción?	JUSTIFICACION ¿Por qué crees que ocurrirá cada una de las consecuencias?	VALOR ¿Qué importancia tienen las consecuencias? ¿Por qué?
<sup>1</sup> +/-	<sup>2</sup> P/PN	<sup>3</sup> MI/I/PI

**16**

## Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: ¿POR QUÉ TRATAR BIEN A MI MEJOR AMIGO?

### Escalera de la METACOGNICIÓN



4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?



3 ¿Para qué me ha servido?



2 ¿Cómo lo he aprendido?



1 ¿Qué he aprendido?



**EL TREN DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES**



## EL TREN DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

Con esta se evidenciará en el salón de clase las acciones permitidas y no por los miembros del salón en nuestra jornada. Las acciones establecidas se determinarán por parte de los presentes pero además, respetarán los manuales y leyes superiores a los que la institución se encamine.

### MATERIALES:

1. Un tren elaborado en foami con su cabina y entre 8 – 10 vagones.
2. Láminas de cartulina en forma de ventana de color blanco. En cada vagón.
3. Nubes elaboradas en foami que simularan volar sobre cada uno de los vagones
4. Marcadores de foami
5. Video de los deberes y los derechos de los niños
6. Proyector o televisión



### DESARROLLO

1. Se invita a los estudiantes a ver el "Video educativo de ISA para la infancia y la familia, promocionando el conocimiento y la aplicación de los derechos de los niños y las niñas." <https://www.youtube.com/watch?v=gWAgLtzxFRk>
2. Aplicación de una mesa redonda con el tema derechos y obligaciones
3. Pegar en la pizarra el tren y las nubes sobre cada vagón
4. Sobre cada nube se escriben los derechos de los estudiantes
5. Se solicita escribir en las ventanas de los vagones las obligaciones de los niños.
6. Formamos un círculo entre todos los niños y los sentamos alrededor pasamos el balón y cada niño dice un valor y el siguiente una obligación.

### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Finalmente, se mueve a cada uno de los vagones y parte del tren buscando la mejor opción para colocarlo en un lugar visible del salón, para recordar a diario sus deberes y obligaciones.

## Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: MIS DERECHOS Y OBLIGACIONES

### Escalera de la METACOGNICIÓN

4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3 ¿Para qué me ha servido?

2 ¿Cómo lo he aprendido?

1 ¿Qué he aprendido?

LEONCIO ARMABLE

LEONCIO ARMABLE



## LEONCIO ARMABLE

Cada institución posee identificadores propios como colores o imágenes. Razón por la cual se realizará un concurso de crear a la mascota de la institución. En este caso será Leoncio, un León que será usado como logo, el cual identificará todos bajo un mismo escudo. Esta actividad permitirá que los estudiantes se identifiquen los unos a los otros como un solo grupo el mismo que nos permitirá el apoyo de los unos al otro mediante aprendizaje Cooperativo.

### MATERIALES:

1. Pliego de papel con el logo de LEONCIO (preferencia A1)
2. Goma
3. Tijeras
4. Papel brillante

### DESARROLLO

1. Se organiza el festival de los logos, se pide entre los presentes un concurso para elaborar con los estudiantes la selección del mejor logo de Leoncio para trabajar.
2. Se reparte piezas de rompecabezas dentro de un sobre a cada uno de los grupos cooperativos
3. Se solicita a cada uno de los grupos que abran el sobre y lean las instrucciones
4. Cada uno de los estudiantes cumplirán un rol y se preparan para armar el rompecabezas
5. Los estudiantes arman el rompecabezas y le dan la forma de Leoncio.
6. Cada uno lee una de las frases con las cuales Leoncio se armó y comenta su opinión con respecto al trabajo realizado.



### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Se concluye el trabajo realizando una presentación de cada grupo frente al Salón de Clases. Cada uno comparte la reflexión hecha por su equipo.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: MI LEONCIO. HABLANDO DE LOGOS

## Rutina de pensamiento



¿Qué sabemos?

¿Qué queremos saber?

¿Qué aprendimos?

**RUTINA DE PENSAMIENTO UN CUENTO CREATIVO**



## RUTINA DE PENSAMIENTO "UN CUENTO CREATIVO"

Los estudiantes serán capaces de crear un cuento que incluya personajes de distintos orígenes étnicos desde la base de una historia tradicional y desarrollar una historia que permita reforzar el pensamiento crítico y creativo.

### MATERIALES:

1. 1 pliego de cartulina cualquier color
2. Marcadores
3. Lápices de colores
4. Tijeras
5. Regla
6. Revistas viejas

### DESARROLLO

1. Presentamos la rutina de pensamiento del día "PRINCIPIO MEDIO Y FINAL" y se manifiesta la historia de las guacamayas (historia tradicional del Ecuador)
2. Solicitamos a los estudiantes recordar la historia. Escribimos sobre el recuadro de medio todo lo que recuerden de la historia.
3. Manifestamos y sugerimos escribir en el recuadro principio las cosas que no están en el cuento real como descripción de personajes, como son, de donde vienen, quienes son sus padres, cuando ocurre el diluvio, donde se encontraban cuando el diluvio empezó, cuales son las características del pueblo donde pertenecen.
4. Ahora en el recuadro de final. Se detallará más lo vivido por los personajes y de ser posible se cambia la original y se genera una nueva.
5. Es tiempo de unir todos los pasos de la rutina. Cada grupo cooperativo armará su rutina y leerá su cuento para toda la clase.



### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Realizar un conversatorio donde los estudiantes recalquen lo más importante del cuento y a continuación manifiesten lo mejor de hacer esta actividad.



CARITAS PINTADAS DE ECUADOR Y LA PAZ



## CARITAS PINTADAS DE ECUADOR Y LA PAZ

La siguiente actividad permite expresar la mancomunidad a la cual pertenecen los estudiantes  
Y resaltar la alegría de compartir  
en familia

### MATERIALES:

1. Pinturas de rostro
2. Pinceles
3. Vaselina

### DESARROLLO

1. Colocar a los estudiantes crema sobre su rostro
2. Seleccionar un logo y colores de un símbolo patrio que será dibujado en el rostro de los estudiantes.
3. Con la ayuda de los pinceles y las pinturas de rostro realizar el símbolo seleccionado



### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Cada uno de los estudiantes dirá en una sola palabra lo que el símbolo del país significa.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes realizarán un diario escolar donde contestan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me sentí al pintar la bandera de mi país o comunidad?
- ¿Por qué me siento orgulloso de mi lugar de origen?
- ¿Qué me hace especial por pertenecer a otra cultura?
- Si yo viniera de otra cultura a esta escuela, ¿Qué me gustaría que supieran mis amigos de la gente de mi pueblo?

ESCONDIDO EN EL LIBRO



## ESCONDIDO EN EL LIBRO

Contestar preguntas de manera acertada y desarrollo de habilidades de lectura comprensiva.

### MATERIALES:

1. Mesas
2. Esferos o lápices de colores
3. Hojas de papel
4. Libros de la materia de interés

### DESARROLLO

1. Conformar grupos de trabajo cooperativo.
2. Identificar las mesas de trabajo.
3. Dar indicaciones a los grupos.

En este caso cada uno tendrá que ubicarse en fila frente a cada mesa sobre la cual estará un sobre del cual se extraen preguntas

4. Por cada pregunta extraída se debe buscar la respuesta en el texto y escribirla sobre una hoja de papel.



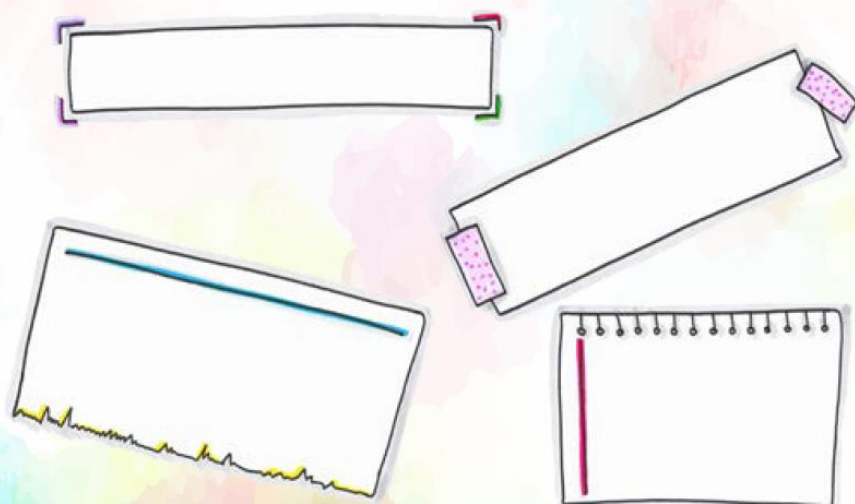
### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Con respecto a las respuestas incorrectas se las va a retroalimentar con los grupos que lo han hecho bien. Al final se realiza un cuadro sinóptico del tema sobre el cual se ha buscado información.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento. Con el tema: **LOS TITULARES DE LAS CULTURAS**  
Piensa de donde viene tu cultura y que la hace única toma en cuenta:

- Lugar de donde viene
- Su vestimenta
- El lenguaje
- Que la existe en ella que no tienen los demás



**PESCANDO VALORES Y NO ANTIVALORES**



## PESCANDO VALORES Y NO ANTIVALORES

Identificaremos los valores y desarrollaremos identificación de animales endémicos acuáticos del Ecuador.

### MATERIALES:

1. Cartulinas de colores
2. Láminas de animales acuáticos
3. Ramas pequeñas de árboles secos
4. Lana
5. Imanes
6. Esferos o lápices de colores
7. Hojas de papel
8. Libros de la materia de interés
9. Mesa o escritorio de trabajo.
10. Cartón de Zapatos.



### DESARROLLO

1. Construir una caña de pesca con la lana, rama e imán amarrado al final.
2. Con la lámina de las especies de animales recortar y pegar sobre un cuadro de cartulina para luego reconocer las especies.
3. Escribir un valor y un antivalor detrás de cada una de las especies animales.
4. Pegar un clic metálico a cada cartilla.
5. Poner las cartillas boca abajo, donde solo se verán las palabras de cada valor
6. Ahora el estudiante, tendrá que pescar con su caña los valores y una vez que los tenga, reconocerá que especie marina existe en el Ecuador.


### ACTIVIDAD DE CIERRE:




Se colocará las especies pescadas en una pecera hecha de cartón y material reciclado se escribirá los nombres de cada especie y frente a cada uno los valores que se les ha dado.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.

Con el tema: VALORES Y ANTIVALORES

**Rutina de pensamiento** 

Veo	Pienso	Me pregunto
		

MI YO Y EL DE LOS DEMÁS



## MI YO Y EL DE LOS DEMÁS

Reflexionar sobre la identidad cultural de los grupos étnicos del Ecuador y compartir con el grupo.

### MATERIALES:

1. Trajes típicos de las comunidades del país
2. Resumen de cada una de las culturas
3. Realizar un cuadro de rutina de aprendizaje de contrastar en un papelote.

### DESARROLLO

1. Conformar grupos cooperativos
2. Con los resúmenes que ya tienen en cada uno de los grupos usar las vestimentas y comprender el uso de las prendas de vestir en cada región.
3. Realizar una presentación de cada uno de los grupos étnicos.

### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Todos los grupos de trabajo realizarán la rutina de aprendizaje comparar y contrastar entre dos grupos étnicos concluyendo en la importancia para el desarrollo del país.



## MATRIZ DE LA RUTINA DE PENSAMIENTO CONTRASTAR COMPARAR

Destreza de pensamiento

**COMPARAR Y CONTRASTAR**

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

Con respecto a...

Patrones de semejanza-diferencia significativas

Conclusiones o interpretación

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes realizarán un diario escolar donde contestan las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si todos en el mundo perteneciéramos a una sola cultura?
- ¿te imaginas un mundo donde todos fuéramos iguales?
- ¿Cómo aporta la variedad de culturas a nuestro país?

**LA HISTORIA DE UN MIGRANTE**



## LA HISTORIA DE UN MIGRANTE

Reflexionar sobre las principales razones de las migraciones y las problemáticas que otros países tienen.

### MATERIALES:

1. Cuento infantil el colibrí azul.

### DESARROLLO

1. Contamos el cuento de "colibrí azul"

El pequeño colibrí azul se sentía triste y cansado. Se perdió cuando viajaba con su familia en busca de un lugar más cálido donde pasar el invierno, y cuando entró la noche, después de mucho tiempo buscándolos sin ninguna suerte, se resguardó en una pequeña cueva que encontró en la montaña. Dentro sólo había unas cuantas ramas y hojas secas llevadas por el viento. Aunque alimentarse no era algo que a él le preocupara, ya que siempre había sido muy hábil para esta tarea, el no saber si volvería a ver a sus seres queridos le entristecía profundamente.

-No te alejes de nosotros cuando migramos a otro lugar-, le repetían siempre sus papás. Pero él se emocionaba con todas las cositas que descubría durante sus viajes, y se quedaba boquiabierto contemplando esas maravillas, batiendo sus pequeñas alitas encima de cada tesoro, mientras los demás seguían su camino sin percatarse de su falta. Aquel día mientras volaban vio un destello de luz, un reflejo que salía de entre los árboles y sin darse cuenta fue perdiendo altitud y acercándose para ver qué era aquella hermosa luz. Entonces descubrió un enorme y precioso lago de aguas cristalinas que le dejó totalmente sorprendido.

-¡¡¡Jauuu!!!- Exclamó, viéndose reflejado en el agua. -¡¡¡Que maravilla!!!-

Él nunca había visto nada igual. El sol empezaba ponerse y sus rayos en el agua aparecían como brillantes reflejos dorados que casi cegaban, convirtiéndolo en un cuadro espectacular.

Allí correteó por encima del agua jugando con su reflejo, utilizando como espejo las quietas aguas donde contemplaba las blancas nubes deslizándose por el cielo. No se dio cuenta de que el tiempo pasaba y cuando de pronto alzó su vuelo llamando a su familia para enseñarles lo que había descubierto, vio que su llamada no era respondida, y que sus papás y sus hermanos habían seguido su vuelo, y donde estaban ahora ya no podían oírle.

De pronto un enorme temor se adueñó de él. De sus ojos desapareció toda esa belleza y sólo escuchaba ruidos extraños que cada vez aumentaban más su miedo y su malestar. Unos gritos de aves desconocidas resonaban por el bosque, y todo lo que antes parecía bello se convirtió en algo tétrico y fantasmal. El sol ya casi no alumbraba y temía quedarse solo en el bosque, así que salió volando en busca de su familia. Pero la noche entró y él seguía solo. Buscó entonces un lugar donde cobijarse y allí pasó la noche. Con las hojitas que había en la cueva se hizo una camita un tanto ruidosa, ya que las hojas estaban secas pero por lo menos le dieron un poquito de calor para esa noche. Al día siguiente cuando despertó no recordaba que se había perdido, pero pronto al levantarse recordó lo que había sucedido, y empezó a preocuparse.

-¡Oh, Dios mío! ¿Qué voy a hacer aquí solo? ¿Dónde está mi familia?- Y pronto descubrió cómo les echaba de menos.

Sus papás siempre le repetían que si algún día se perdía lo que tenía que hacer era no alejarse del último lugar por donde habían pasado todos juntos, ponerse en un lugar suficientemente alto como para que pudieran verle cuando volvieran a buscarle, y que nunca dejara que el miedo le impidiera ver la realidad.

-¡¡¡Es verdad!!!!- Dijo cuando recordó. -Mis papás me dijeron qué tenía que hacer si me perdía así que no tengo nada que temer, mi familia me está buscando y pronto nos reuniremos-.

Así que salió de su cuevecita despidiéndose de ella y dándole las gracias por haberle ofrecido cobijo esa noche. De nuevo todo volvía a ser hermoso, y la seguridad de que encontraría a su familia le hacía volar feliz y alegre por unos parajes totalmente desconocidos para él. Pronto encontró de nuevo el lago por donde volaron la última

vez, y allí buscó el árbol más alto y se posó en una de sus ramas. Mientras esperaba, empezó a canturrear y poco a poco se fueron añadiendo a su canción todos los pajarillos que habitaban por esos entornos. Él les contó que se había perdido, y decidieron cantar muy muy fuerte para que todo el que pasara pudiera oírles. Pronto su canción se podía escuchar desde muy lejos, lo que ayudó a su familia a encontrarle más rápidamente.

Después de aquel día, nuestro pajarillo se había hecho más sabio. Ahora sabía que tenía que advertir siempre a su familia cuando se alejaba de ellos durante sus viajes. Sabía también que durante el camino de la vida encontraría a quienes le ofrecieran su ayuda, y lo más importante de todo, descubrió que cuando el miedo se apoderaba de él las cosas más hermosas podían parecer las más terribles.

2. Reflexionar sobre las causas de la migración.
3. Hablar de ejemplos de migración en nuestros contextos

#### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Dibujar la parte del cuento que más le llamo su atención.

Exponer el caso de algún familiar, amigo o conocido que haya migrado y contar sobre su situación.

En casa realizar un conversatorio con sus padres sobre la migración y sus efectos en la vida de las personas.



### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes realizarán un diario escolar donde contestan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentirías si tu fueras el personaje principal del cuento?
- ¿Por qué crees que las personas viajan a otros lugares y se establecen ahí con sus familias?
- ¿Cuál debería ser mi actitud frente a las personas que llegan de otros lugares distintos al mío?

CALENDARIO: EL CÍRCULO TRADICIONAL DE MI ESCUELA Y FAMILIA



## CALENDARIO: EL CÍRCULO TRADICIONAL DE MI ESCUELA Y FAMILIA

Indagar sobre las fiestas tradicionales de las familias de cada uno de los estudiantes y su lugar de origen para realizar un calendario.

### MATERIALES:

1. Calendarios de fiestas y tradiciones del Ecuador
2. Diccionario de kichwa español.

### DESARROLLO

1. Conformar grupos cooperativos o a su vez buscar las fiestas más representativas de su lugar de origen.
2. Realizar una lista de las tradiciones.
3. Dibujar sobre un pliego de papel bond un calendario en círculo, que dé la apariencia de un calendario maya.
4. Representar con un gráfico la festividad que han dibujado en el calendario.

### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Consulta con tus padres familiares y conocidos sobre las festividades que se daban en el Ecuador desde ha tiempo atrás y lo que se están olvidado.



### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: LAS FECHAS ESPECIALES DE MI PUEBLO

COLOR SIMBOLO IMAGEN

COLOR

SIMBOLO

TEMA

IMAGEN

LAS PIRAÑAS



## LAS PIRAÑAS

El presente trabajo nos va a permitir un trabajo cooperativo y desarrollar empatía en el grupo en el cual se está trabajando.

### MATERIALES:

1. Láminas de periódicos

### DESARROLLO

1. Se arma los grupos cooperativos.
2. A cada uno se le entrega unas láminas de periódico
3. Se le indica al grupo que todos sus miembros tendrán que llegar de un lado de la cancha hacia otro
4. Los estudiantes no podrán tocar el suelo con sus pies, ni tener dos de sus pies en la misma lámina de periódico.






### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Los estudiantes se sentarán en un círculo y darán una reflexión de la actividad realizada, compartiendo las sensaciones y compartiendo como se sintió en el lugar del otro y en grupo.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: TRABAJO COOPERATIVO

VEO 	PIENSO 	ME PREGUNTO 

LA ESPONJA DE LA AMISTAD



## LA ESPONJA DE LA AMISTAD

La presente estrategia, permite un trabajo cooperativo fomentando la empatía con los estudiantes y desarrollando la sana convivencia.

### MATERIALES:

1. Una pieza de esponja
2. Balde de agua
3. Los estudiantes deben estar con uniforme de educación física

### DESARROLLO

1. Se forman grupos colaborativos
2. Se pide a todos recostarse sobre el suelo en una fila
3. Se moja la esponja en el balde y se indica a los estudiantes que deben pasar hacia atrás la esponja pero tendrán que hacerlo con sus pies
4. Antes de pasarlo deberán decir en voz alta una cualidad del compañero a quien le pasen.
5. Cuando la esponja llega al final de la fila los estudiantes de al frente irán hacia atrás y los de atrás hacia adelante.



### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Al final los estudiantes escribirán en nuestra memoria diaria la experiencia del día de hoy. Y luego. Cada grupo regalar una reflexión de su experiencia.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: LA ESPONJA DE LA AMISTAD

## Escalera de la METACOGNICIÓN



4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?



3 ¿Para qué me ha servido?



2 ¿Cómo lo he aprendido?



1 ¿Qué he aprendido?



## LA GINCANA DE LA TRADICIÓN



## LA GINCANA DE LA TRADICION

Esta actividad nos ayudará a identificar a través de varios juegos las tradiciones que se mantienen en diversas partes del mundo y compartir los juegos y sus reglas con los demás.

### MATERIALES:

1. Mesas o escritorios
2. Cuerda para cada grupo cooperativo
3. Saquillos de arroz o alimento de animales
4. Uña ula por cada equipo
5. Una imagen para poner la cola al burro
6. Trompos
7. Pelotas de futbol



### DESARROLLO

1. Formar grupos cooperativos de trabajo.
2. Presentar una pequeña reseña de los juegos tradicionales y como estos nacieron y se han difundido.
3. Se organiza una competencia entre los grupos para el festival de las tradiciones donde se dará a cabo los juegos tradicionales de diversas culturas y regiones.
4. Se dictarán las reglas del trabajo y los estudiantes deberán cruzar por la pista de las tradiciones por medio de relevos para de esta manera llegar a la recta final. Durante este proceso, cada estudiante se apoya los unos a los otros y se enseñan las reglas de cada juego.

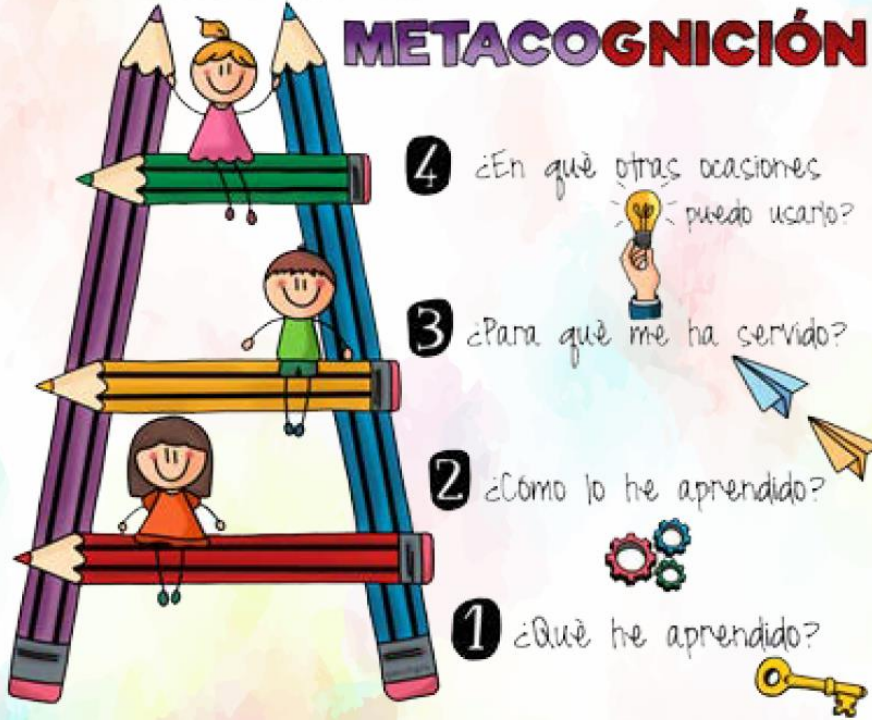
### ACTIVIDAD DE CIERRE:

Premiar a todos los participantes por su actividad y además por su apoyo a sus compañeros y por manejar las reglas de los juegos al igual que por el apoyo a sus compañeros.

### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: LA GINCANA DE LA TRADICIÓN

## Escalera de la METACOGNICIÓN



**4** ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

**3** ¿Para qué me ha servido?

**2** ¿Cómo lo he aprendido?

**1** ¿Qué he aprendido?

AMBULANCIA Y EL SISMO



# LA AMBULANCIA Y EL SISMO

Esta actividad está destinada a apoyar a los estudiantes y valorar la cooperación en situaciones de emergencia, con el manejo de emociones.

## MATERIALES:

1. Identificadores
2. Mascarillas
3. Gafas de seguridad

## DESARROLLO

1. Plantear un caso de un sismo u otro fenómeno natural.
2. Explicar a los estudiantes los principales protocolos de seguridad de la escuela.
3. Determinar con los estudiantes los puntos seguros localizados en la institución.
4. Crear grupos cooperativos y determinar roles. En este caso se impartirá el ejercicio de evacuación a los heridos. Uno de los estudiantes serán paramédicos, otros los doctores y heridos.
5. Los estudiantes heridos deberán ser transportados a un lugar seguro.

## ACTIVIDAD DE CIERRE:

Premiar a todos los participantes por su actividad y además por su apoyo a sus compañeros y por manejar las reglas de los juegos al igual que por el apoyo a sus compañeros.



### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: LAS EMERGENCIAS

## Pienso, me interesa, investigo

Pienso ¿Qué crees que sabes sobre este tema?	Me interesa ¿Qué preguntas o inquietudes tienes sobre este tema?	Investigo ¿Qué te gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías investigarlo?

**RESCATE DE LA BANDERA**



# RESCATE DE LA BANDERA

Esta actividad desarrolla actividades de planeación, estrategia y trabajo cooperativo.

## MATERIALES:

1. Bandera para cada grupo cooperativo.
2. Hojas de papel
3. Esferos

## DESARROLLO

1. Conformar grupos de trabajo cooperativo.
2. Diseñar un plan de protección de la bandera al igual que de estrategias para tomar la bandera de los otros grupos.
3. Ocultar las banderas de cada grupo
4. Cada grupo buscará el mejor medio para tomar la bandera del otro grupo.
5. Para encontrar la bandera de cada grupo se tendrá que dejar pistas escritas en papel para que el grupo opositor se guíe y logre encontrar la bandera del otro
6. Quien llegue primero a la bandera del grupo contrario gana.


## ACTIVIDAD DE CIERRE:

Se realiza un conversatorio al final con ambos grupos donde se retroalimenta y analiza cuales fueron las mejores estrategias y cuales se deberían mejorar para evitar la toma de la bandera



### Autoevaluación del estudiante:

Para la autoevaluación, los estudiantes deben completar la siguiente Rutina de pensamiento.  
Con el tema: CUMPLIMOS LOS OBJETIVOS

1º Curso		Autoevaluación	
¿Cómo lo he hecho?			
 Color verde. Muy bien		 Naranja. Regular	
		 Rojo. Mal	
1. Atiendo a las explicaciones 		4. Respeto a mis compañeros y compañeras 	
2. Cuido el material 		5. Estoy aprendiendo 	

### PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN:

Al final de cada una de las actividades planteadas, se encuentra el apartado de AUTOEVALUACIÓN, mismo que ilustra algunos instrumentos como rutinas de pensamiento o diario escolar, los cuales serán usados por los estudiantes para plantear los conocimientos adquiridos, desarrollar sus habilidades metacognitivas, desarrollar sus dimensiones como ser humano y sobre todo, su conciencia de miembro activo de un grupo social intercultural, que establece relaciones y vínculos orientados a la valoración socio cultural.

### RUBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE:

Los docentes podrán, además, realizar una heteroevaluación entendida para esta propuesta como "La valoración que realiza una persona sobre otra y se miden cuestiones referentes a su trabajo, actitud, rendimiento, entre otras características (Casanova, 1998).

Este apartado es requerido ya que, se pretende aportar con una educación integral. Por ello, se toma en cuenta las dimensiones del ser humano (pág. 5), todas basadas en la interculturalidad y convivencia social.

#### 4.4 FORMATOS DE PLANIFICACIÓN DE CLASES COOPERATIVAS, RUTINAS DE APRENDIZAJE

##### 4.4 FORMATOS DE PLANIFICACIÓN DE CLASES COOPERATIVAS, RUTINAS DE APRENDIZAJE

*Las actividades que contiene la presente guía educativa son fáciles y sencillas, para lo cual se requiere de una planificación que responda a dichos parámetros. A continuación, se detallan los formatos de planificación basados en la metodología de Monserrat del Poso. Estos formatos pueden ser variados y adaptados a la realidad de cada centro y además suponen ser una propuesta innovadora de enseñanza, ya que no se basa simplemente en planificar una clase de contenidos, al contrario se enfoca en las necesidades del niño, sus dimensiones y relaciones.*

## Evaluación de Competencias

NOMENCLATURA: 3 TRANSFERIDO 2 INCORPORADO 1 EN PROCESO

VALORACION DIMENSION	3	2	1
<b>Cognitiva</b>	Reconoce los elementos constitutivos de la lectura con sólidos argumentos donde se evidencia la aplicación de vocabulario nuevo y estructuras gramaticales precisas.	Reconoce algunos elementos de la lectura con argumentos donde se evidencia la aplicación de vocabulario y estructuras gramaticales.	Reconoce los elementos de la lectura.
<b>Comunicativa</b>	Reconoce el texto como un elemento significativo dentro de su cotidianidad estableciendo relaciones y vínculos orientados a la valoración socio-cultural.	Reconoce el texto como un elemento dentro de su cotidianidad estableciendo relaciones y vínculos orientados a la valoración cultural.	Reconoce el texto como un elemento dentro de su cotidianidad estableciendo relaciones con su entorno inmediato
<b>Afectiva</b>	Participa de manera activa en situaciones cotidianas donde se deba medir y valorar su interacción.	Participa en situaciones cotidianas donde se deba medir y valorar su interacción.	Participa en situaciones cotidianas donde se deba medir y su interacción.
<b>Corporal</b>	Consolida el sentido de pertenencia frente a las costumbres, tradiciones de su entorno inmediato.	Establece relaciona comparativas frente a sus costumbres, tradiciones ante otras propuestas culturales.	Conoce a las costumbres, tradiciones de su entorno inmediato.
<b>Estética</b>	Utiliza diferentes técnicas para expresar sus deseos, anhelos y necesidades, teniendo la capacidad de argumentar dentro de un contexto social y cultural.	Utiliza diferentes técnicas para expresar sus deseos, anhelos y necesidades, teniendo la capacidad de argumentar dentro de un contexto libre.	Utiliza diferentes técnicas para expresarse con argumentos limitados dentro de un contexto social y cultural.
<b>Espiritual</b>	Propicia y participa en espacios de reflexión, destacando valores sociales que conlleven a una sana convivencia, manteniendo una actitud positiva frente a la realidad.	Participa en espacios de reflexión, destacando valores sociales que conlleven a una sana convivencia, manteniendo una actitud positiva frente a la realidad.	Participa en espacios de reflexión, que conlleven a una sana convivencia, manteniendo una actitud positiva.
<b>Total</b>			

#### 4.4 FORMATOS DE PLANIFICACIÓN DE CLASES COOPERATIVAS, RUTINAS DE APRENDIZAJE

*Las actividades que contiene la presente guía educativa son fáciles y sencillas, para lo cual se requiere de una planificación que responda a dichos parámetros. A continuación, se detallan los formatos de planificación basados en la metodología de Monserrat del Poso. Estos formatos pueden ser variados y adaptados a la realidad de cada centro y además suponen ser una propuesta innovadora de enseñanza, ya que no se basa simplemente en planificar una clase de contenidos, al contrario se enfoca en las necesidades del niño, sus dimensiones y relaciones.*

## PLANTILLA PARA PROGRAMAR UNA LECCIÓN COOPERATIVA

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Nivel: ELEMENTAL	BÁSICA	Asignatura:	Fecha:
Lección:			

### 2. OBJETIVO

Académicos:
<p>Habilidades Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN ESPIRITUAL</b></li> </ul> <p><i>Solidaridad:</i> La toma de conciencia de las necesidades de los demás y el deseo de contribuir y de colaborar para su satisfacción que se puede lograr a través de actividades cotidianas.</p> <p><i>Tolerancia:</i> Definida como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás, aunque sean diferentes o contrarias a las nuestras. Para ello deben escuchar las ideas y las opiniones de sus amiguitos, aceptar sus criterios aunque sean distintos a los suyos, y conseguir ponerse de acuerdo con sus compañeros durante un juego, en alguna actividad o en un aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN COGNITIVA</b></li> </ul> <p><i>Perseverancia:</i> Es un esfuerzo continuo, supone alcanzar lo que se propone y buscar soluciones a las dificultades que puedan surgir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN AFECTIVA</b></li> </ul> <p><i>Sensibilidad:</i> facultad de sentir conectado con la emotividad, los sentimientos de compasión y de humanidad, y directamente con todas las manifestaciones del arte. Desde este punto de vista la sensibilidad está muy concatenada con los procesos afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b></li> </ul> <p><i>Sinceridad:</i> supone expresarse con sencillez, claridad y veracidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN ESTÉTICA</b></li> </ul> <p><i>Creatividad:</i> producir oraciones y textos novedosos, reales y originales con el uso de verbos de acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DIMENSIÓN CORPORAL</b></li> </ul> <p><i>Autonomía:</i> Realiza movimientos con su cuerpo, y participa en juego de identificar los verbos de acción.</p>

<b>Tamaño del grupo:</b> 25 - 40 niños divididos en grupos de 5	
<b>Método de agrupar a los estudiantes:</b> Grupos informales de aprendizaje cooperativo	
Roles: <b>Líder:</b> Organiza y distribuye a sus compañeros en cada juego <b>Comunicador:</b> Realiza preguntas al profesor cuando la actividad no esté entendida <b>Niños en acción:</b> Se organizan y realizan las actividades	
Distribución de aula: Actividad con 4 centros	
Material	
Una copia por grupo	
Una copia por persona	
Puzzle	
Torneo	X
Otro	
Cartulinas	X

RUBRICA DE EVALUACIÓN PARA TRABAJO COOPERATIVO VALORES Y SIMBOLOS PATRIOS							
INICIAL 2							
Nº	APELLIDO	NOMBRE	DIFERENCIAR VALORES Y ANTIVALORES	SOCIALIZACION POSITIVA	SECUENCIA DE COLORES PRIMARIOS	COMPRESION DEL DISEÑO E IMPORTANCIA DE LA BANDERA	OBSERVACIONES AL GRUPO
<b>GRUPO 1</b>							
1							
2							
3							
4							
5							
<b>GRUPO 2</b>							
1							
2							
3							
4							
5							

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO COOPERATIVO			
CRITERIOS	NIVELES DE CALIDAD		
	A	EP	NL
DIFERENCIAR VALORES Y ANTIVALORES			
SOCIALIZACION POSITIVA			
SECUENCIA DE COLORES PRIMARIOS			
COMPRESION DEL DISEÑO E IMPORTANCIA DE LA BANDERA			

PLANTILLA DE CLASE CON RUTINA DE PENSAMIENTO		
NIVEL: BASICA MEDIA		
FECHA:		
EL TIPO DE PENSAMIENTO QUE QUIERO QUE LOS ESTUDIANTES PONGAN EN PRÁCTICA ES: Quiero que los estudiantes aprendan a:		
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:		
RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES:		
OBSERVACIONES: En cuanto a los estudiantes con necesidades especiales la dificultad de esta rutina disminuirá y no se realizan oraciones, simplemente una identificación de características		
Profesor: Diego Maldonado	Coordinadoras: Myriam Ordoñez/Rosa Taco	Directora: Silvia Bustos

**CSI: COLOR, SÍMBOLO, IMAGEN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ NIVEL: BASICA ELEMENTAL  
FECHA: \_\_\_\_\_

68

**Completa** la siguiente tabla. **Escribe** los nombres de los alimentos y bebidas en la rutina de aprendizaje

<b>COLOR</b> ¿Qué color eliges para representar esta idea? <b>1</b>	<b>SÍMBOLO:</b> ¿Qué símbolo eliges para representar esta idea? <b>2</b>	<b>IMAGEN:</b> ¿Qué imagen eliges para representar esta idea? <b>3</b>	

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Booth, T., & Ainscow, M. (2015). *Guía para la educación inclusiva: desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*. FUHEM, OEI.

Cavalié Apac, F. (2013). Interculturalidad. *El Mundo De Nativa*, 21. Pech, C., & Rizo, M. (2014). Interculturalidad: miradas críticas. *Bellaterra. Institut de la comunicació. Universitat autònoma de Barcelona*, 127-143.

Célica, C.; (2015). *Vigotsky y Freire dialogan*. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica, Volumen 9, Número Especial pp. 1-30;

Corredor, G. A., Justicia-Arráez, A., Martínez, M. C. P., & Justicia, F. J. (2017). Aprender a Convivir. Un programa para la mejora de la competencia social del alumnado de Educación Infantil y Primaria. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 11(31).

Esclarín, A. P. (2016). Retos para una educación de calidad. *Educación en Contexto*, 2, 30-57.

Ferreiro, R. (2012). *Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI*. México: Trillas.

Ferreiro, R. (2016). *Más allá de la Teoría: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO*.

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Fundamentos Pedagógicos del Amor para la enseñanza de la Literatura como experiencia estética y Reflexiva. *Laurus*, vol. 13, núm. 25, septiembre-diciembre, 2007, pp. 174-187  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

Gómez, L. C. (2015). La autonomía universitaria que fortalece la gestión curricular intercultural. *Ciencia e Interculturalidad*, 17(2), 29-50.

Grande, M. J. C. (2010). Convivencia escolar. Un estudio sobre buenas prácticas. *Revista de paz y conflictos*, (3), 154-170.

Gutiérrez-Méndez, D., & Pérez-Archundia, E. (2015). ESTRATEGIAS PARA GENERAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR. *Ra Ximhai*, 11 (1), 63-81.

Hernández-Hernández, O. (2016). Incluir desde lo amoroso: una mirada desde la pedagogía del amor y paz. *Ra Ximhai*, 12(3), 261-269.

Hurtado de Barrera, J. and Barrera Morales, M. (2000). *Metodología de la investigación holística*. 7th ed. Caracas: Instituto Universitario de Tecnología Caripito, p.122.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula.

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *Recuperado de <http://ddd.uab.cat/record/129382>*.

López, M. M. (2012). La Escuela Inclusiva: Una oportunidad para Humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación de profesorado*, vol.26 núm.2, agosto, pp.131-160. Universidad de Zaragoza, España

Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19, 44.

Moreira, Marco Antonio \* Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid:

Aprendizaje Visor, 2000, 100p (Fundamentos Pedagógicos del Amor para la enseñanza de la Literatura como experiencia estética y Reflexiva. *Laurus*, vol. 13, núm. 25, septiembre - diciembre, 2007, pp. 174 - 187 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela

Morrison, G. (2005). Educación infantil. Madrid: Editorial Pearson.

Núñez, I. (2009). La adaptación de currículo a la diversidad cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-9. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2861Nunez.pdf>

Páez, H., Arreaza, E. C., & Páez, L. G. J. D. S. (2017). El docente formador, forjador y constructor de futuro. Una visión axiológica prospectiva. *Revista educación en valores*, (28), 3-15.

Pardo Romero, S. L., Marcela Arévalo, L., Fetecua, Q., & Yolanda, M. (2014). *Desarrollo de pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación* (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Pech, C., & Rizo, M. (2014). Interculturalidad: miradas críticas. *Bellaterra. Institut de la comunicació. Universitat autònoma de Barcelona*, 127-143.

Peralta, W. M. (2016). Estrategias de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista vinculando*.

Rodríguez, N. L. Repensar las Políticas educativas: reto para una Educación intercultural.

Salvador, C. P., & García, M. R. (2014). Interculturalidad: miradas críticas.

Sánchez, S. D. O. (2016). Interculturalidad entre culturas asimétricas: Resaca intelectual luego de la lectura de El hablador de Mario Vargas Llosa. *Revista De Arquitectura*, 3(1), 19-34.

Viera, A., & Zeballos, Y. (2016). Inclusión educativa en Uruguay: una revisión posible.

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75-9

Ascorra, P., López, V., & Urbina, C. (2016). Participación estudiantil en escuelas chilenas con buena y mala convivencia escolar. *Revista de psicología (Santiago)*, 25(2), 01-18.



**ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.****INTERCULTURAS**

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE INCORPORACIÓN DE CRITERIOS DE INTERCULTURALIDAD EN PROGRAMAS QUE TRABAJAN CON INFANCIA Y ADOLESCENCIA

**1. RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD CULTURAL**

<b>A</b>	<b>Reconocimiento y valoración de la diferencia en el programa y su personal</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
1	Se reconocen y valoran las diferencias culturales, culturas e identidades.					
2	Se reconoce y valora la incorporación de elementos y visiones de culturas distintas en las etapas de diseño, ejecución y sistematización del programa.					
3	Se reconoce la relevancia y el aporte de incorporar elementos culturales diversos.					
4	Se reconoce que la diversidad y la diferencia cultural son derechos de las personas (derechos indígenas, derechos de infancia y adolescencia, etc.).					

<b>B</b>	<b>Uso adecuado del espacio desde una perspectiva intercultural</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
5	Los espacios de trabajo utilizan e incorporan elementos con sentido e importancia cultural que reconocen la identidad de los sujetos.					
6	Los usuarios participan en el proceso de diseño y construcción de espacios de trabajo.					
7	El programa define con claridad el rol de los usuarios en el diseño y construcción de los espacios de trabajo.					
<b>C</b>	<b>Contenidos y gestión con pertinencia cultural</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
8	El desarrollo de acciones programáticas incorpora elementos de la cosmovisión y cultura de los usuarios.					
9	El desarrollo de acciones programáticas incorpora elementos de la historia social de los usuarios.					
10	El diseño y la implementación del programa se basa en estándares de derechos de la infancia, derechos humanos e indígenas (todos o alguno/s de ellos).					

<b>D</b>	<b>Revalorización de la cultura a través de eventos significativos (incorporación de actividades como eventos institucionales)</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
11	La realización de actividades es el resultado de un proceso reflexivo y comprensivo de sus implicancias culturales.					
12	Las actividades del programa incluyen la participación de usuarios que poseen roles relevantes en sus contextos culturales.					
13	La realización de actividades resguarda la inclusión de todos los usuarios vinculados al programa.					

<b>E</b>	<b>Incorporación de saberes y elementos culturales en el trabajo con infancia y adolescencia</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
14	Incorpora facilitadores interculturales que proporcionan contenidos con pertinencia al programa y a sus usuarios.					
15	Las autoridades tradicionales son fuente de consulta para la orientación de los programas.					
16	El programa rescata e incluye los conocimientos que se generan a través de la práctica intercultural.					

## 2. DISMINUIR ASIMETRÍAS SOCIOCULTURALES

<b>F</b>	<b>Identidad cultural pertinente al contexto regional</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
17	El programa realiza actividades para apoyar la identificación de los usuarios con su origen étnico o su identidad.					
18	Se realizan actividades específicas que fortalezcan la identidad cultural de los usuarios.					

<b>G</b>	<b>Incorporación de procesos afectivos en la interacción cultural</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
19	El trabajo del programa fomenta la interacción basada en buenas prácticas de convivencia.					
20	Las acciones del programa garantizan un trato igualitario a los actores, independientemente de su origen.					
21	Las relaciones entre los actores del programa se dan en un ambiente de respeto y buen trato.					

<b>H</b>	<b>Participación significativa para la práctica intercultural</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
22	Los usuarios participan del diseño del programa.					
23	En el desarrollo e implementación del programa se consideran instancias para la participación de los usuarios.					
24	El programa implementa las decisiones tomadas por sus usuarios.					
25	Se promueve la participación e involucramiento de los usuarios en distintas etapas del desarrollo del programa.					
26	Los usuarios participan de la etapa de evaluación del programa.					

### 3. GENERAR COMUNICACIÓN EFECTIVA

<b>I</b>	<b>Métodos, técnicas y herramientas pertinentes para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
27	Se utilizan metodologías que reconocen e incluyen elementos culturales propios de los usuarios del programa.					
28	Se utiliza material didáctico o de otro tipo que contiene elementos interculturales.					

29	Las técnicas y herramientas recogen las características de los usuarios involucrados en el programa.					
30	Los/as profesionales vinculados/as al programa conocen y usan el material diseñado por el programa.					

<b>J</b>	<b>Profesionales capacitados/as para el trabajo con infancia y adolescencia en contexto intercultural (perfil profesional que incorpora elementos culturales)</b>	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Muy pocas veces</b>	<b>Nunca</b>
31	El programa cuenta con personal capacitado para el trabajo intercultural.					
32	El programa posee un perfil profesional para el trabajo intercultural.					
33	Los/as profesionales del programa incorporan el enfoque intercultural en sus prácticas regulares.					

L	Fortalecimiento de formación/capacitación para el trabajo intercultural	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces	Nunca
36	Se realiza en forma sistemática un seguimiento/evaluación de las prácticas interculturales del programa.					
37	Las prácticas interculturales se promueven en la institución más allá de los actores vinculados al programa.					
38	Se promueve activamente la capacitación en aquellas debilidades asociadas al trabajo intercultural.					