

PONTIFICA UNIVERDIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REIVINDICACIÓN DE LA IDENTIDAD POPULAR
MULTICENTRO CULTURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

VOLUMEN II

GABRIEL EDUARDO NARANJO MOINA

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS R.

QUITO - ECUADOR

2023

Presentación

El trabajo de Titulación: Vacíos Arquitectónicos - Reivindicación de la Identidad popular.
Multicentro Cultural en en Centro Histórico de Quito, se entrega en un PDF que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: memoria gráfica y planos arquitectónicos, constructivos, detalles, asesorías
estructurales, paisaje y sustentabilidad, una colección de fotos de la maqueta y el recorrido virtual,
todo en PDF.

Dedicatoria

A la sana rebeldía, a los errores que nos enseñan, al tiempo que nos toma aprender que no hay límite de tiempo para empezar algo. Dedico este texto a los estudiantes, a todos quienes, sin querer conocer encontramos el conocimiento, lo abrazamos, nos fortalecemos y nunca dejamos de aprender.

A mi querido país que ahora con gran amor destino mis conocimientos para el bien de mi querido Ecuador.

Finalmente, a aquellos que sin tener voz se comunican entre las sombras, con temor y valentía, a mi querida flora y fauna.

Agradecimiento

A mi Mamá y Papá por cada fracción de tiempo, por cada gota de sudor derramada y todo el esfuerzo del mundo invertido en mi hermana y en mí, por cada acto de amor, por cada enseñanza y cada experiencia que han alimentado mi alma, mi conocimiento y mi cuerpo.

A mi hermana por todos esos hermosos momentos desde pequeños, por esas clases de dibujo, por esas peleas y reconciliaciones, ese inmenso amor que siempre estuvo ahí y todos los consejos.

A mis tías que son mis segundas madres y siempre me guiaron con su sabiduría y sus locuras.

A mi mejor amigo Mario por aconsejarme, guiarme y estar como el hermano de otra madre.

Finalmente, a mí mismo, por haber fallado por sentir miedo y superarme, porque salí adelante frente a múltiples circunstancias, porque vencí mis miedos, porque no descanso hasta lograr mis objetivos y porque esto recién empieza.

ÍNDICE	00
MEMORIA	01
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	02
PLANOS CONSTRUCTIVOS	03
DETALLES	04
ASESORÍAS	05
IMÁGENES	06
MAQUETA	07

ÍNDICE

MEMORIA

M1 -13 DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

01

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

A1 IMPLANTACIÓN GENERAL
A1´ IMPLANTACIÓN
A2 SUBSUELO 2
A3 SUBSUELO 1
A4 PLANTA BAJA GENERAL
A5 PRIMER PISO

A6 TERCER PISO
A7 CUARTO PISO
A8 CORTE LONGITUDINAL
A9 CORTE TRANSVERSAL
A10 FACHADA FRONTAL

A11 FACHADA LATERAL
A12 FACHADA POSTERIOR

02

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C1 SUBSUELO 2
C2 SUBSUELO 1
C3 PLANTA BAJA MULICENTRO CULTURAL
C4 PLANTA BAJA TROLEBUS - PARADA PLAZA DEL TEATRO
C5 PLANTA BAJA PLAZA DEL TEATRO
C6 PRIMER PISO
C7 TERCER PISO
C8 CUARTO PISO
C9 CORTE LONGITUDINAL

C10 CORTE TRANSVERSAL
C11 LEYENDA GENERAL
C12 CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS
C13 CUADRO DE MAMPARAS
C14 CUADRO DE PUERTAS
C15 CUADRO DE PUERTAS
C16 CUADRO DE VENTANAS
C17 CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARA
C18 CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARA

C19 CUADRO DE MAMPARAS
C20 CUADRO DE VENTANAS

03

DETALLES

D1 CORTE POR MURO
D2 LEYENDA
D3 DETALLE DE LOSA DE ENTREPISO
D4 DETALLE ESPECIAL - ANCLAJE DE PANEL DE HORMIGÓN EN ESTRUCTURA PREXISTENTE

D5 DETALLE DE BAÑOS
D6 DETALLE COCINA
D7 DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL, ESCALERAS, PASAMANO

04

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

E1 PLANTA DE CIMENTACIÓN N-9.03
E2 DETALLE DE PLINTOS
E3 DETALLE REFUERZO DE MURO PORTANTE
E4 DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
E5 PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO PRIMER PISO
E6 DETALLE DE REFUERZO DE LOSA DE ENTREPISO Y PUENTE
E7 DETALLE DE VIGAS TIPO, PLINTO Y ESCALERAS
E8 AXONOMETRÍA EXPLOTADA

PAISAJE

AP1 RESQUECOMO
AP2 RESQUECOMO
AP3 RESQUECOMO
AP4 PLANTA BAJA MULTICENTRO CULTURAL
AP5 CORTE LONGITUDINAL
AP6 CORTE TRANSVERSAL

SUSTENTABILIDAD

S1 ANTECEDENTES
S2 CONDICIONES METEOROLÓGICAS Y ASOLEAMIENTO
S3 ROSA DE VIENTOS Y PRECIPITACIONES
S4 ASOLEAMIENTO SOLSTICIO
S5 ASOLEAMIENTO EQUINOCCIO
S6 PROBLEMÁTICA

S7 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
S8 VISTAS DE INTERVENCIÓN
S9 TRATAMIENTO Y RECICLAJE DE MATERIAL
S10 BIBLIOGRAFÍA

05

IMÁGENES

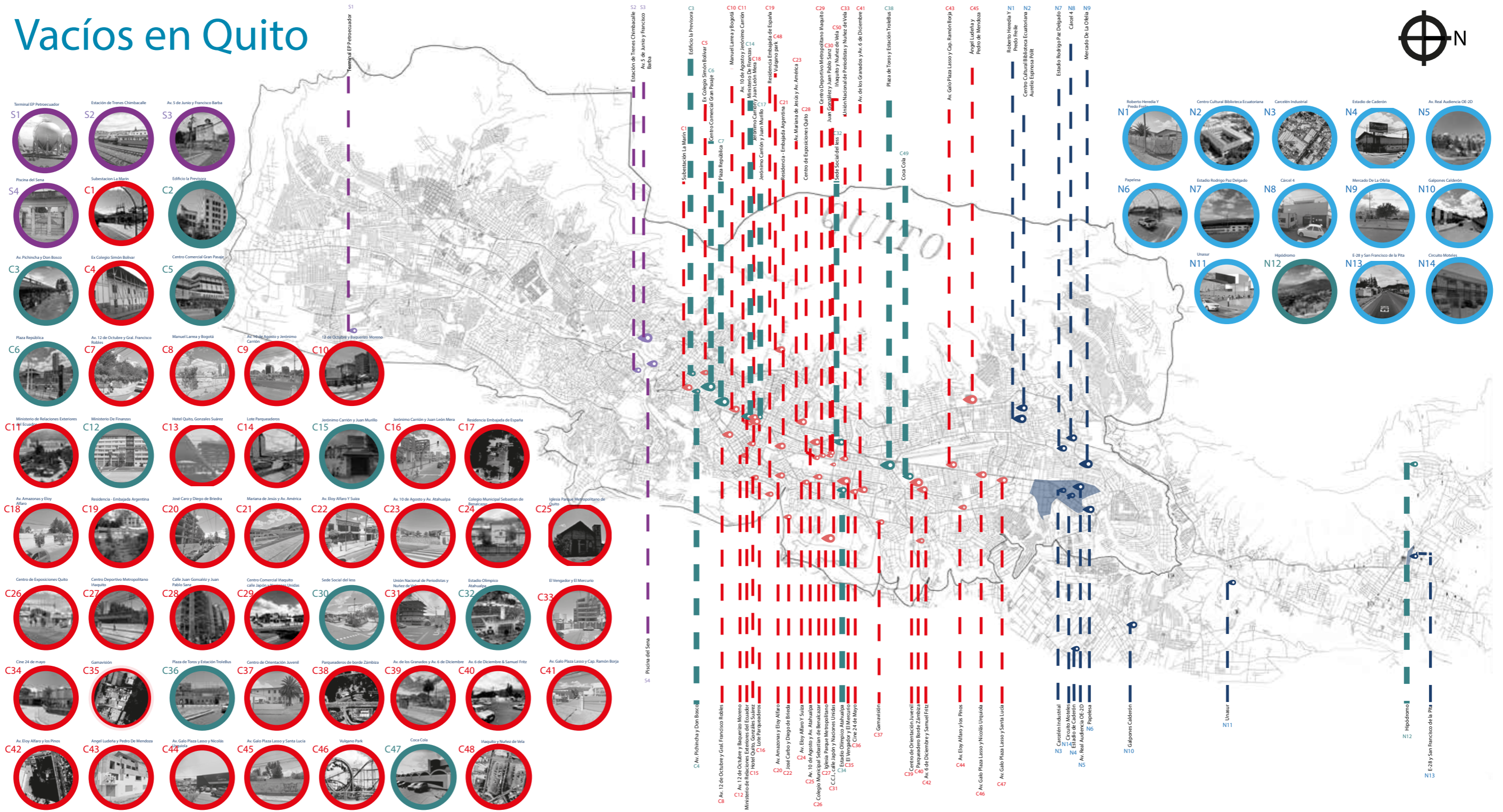
06

MAQUETA

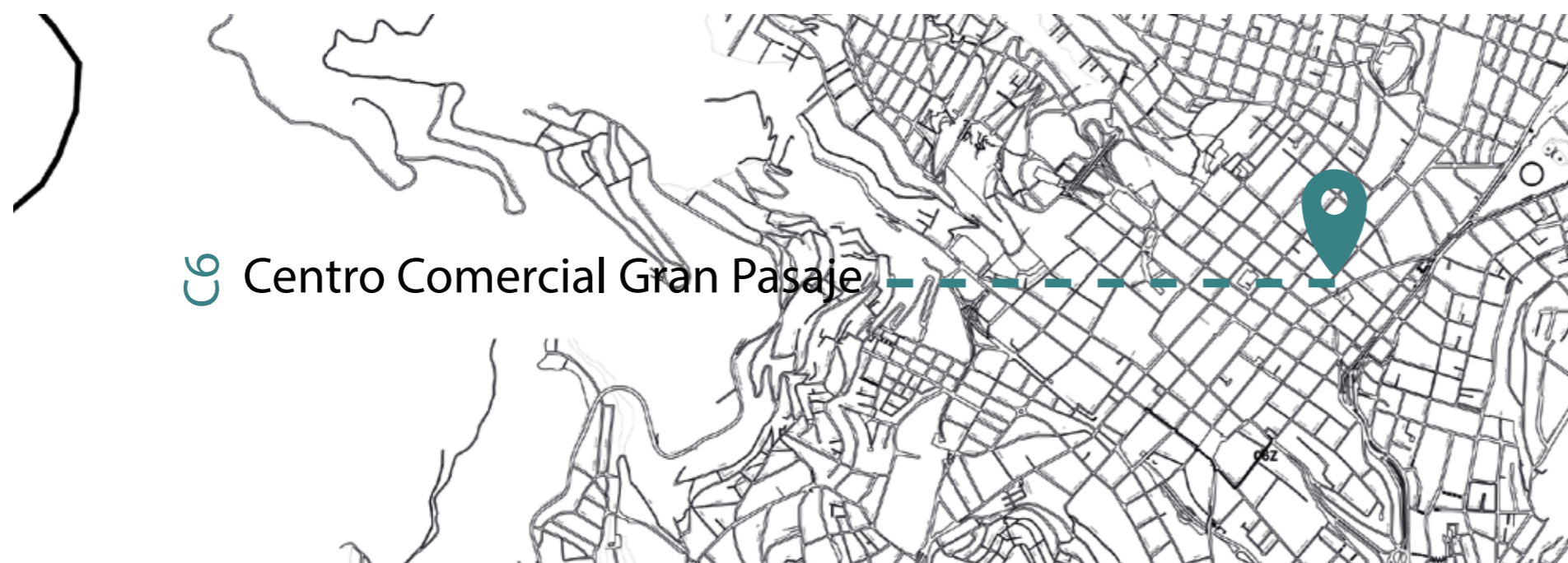
07

ÍNDICE	00
MEMORIA	01
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	02
PLANOS CONSTRUCTIVOS	03
DETALLES	04
ASESORÍAS	05
IMÁGENES	06
MAQUETA	07

Vacios en Quito



C5 Centro Comercial Gran Pasaje



PAÍS



ECUADOR - PICHINCHA

PROVINCIA



PICHINCHA - DMQ

CANTÓN

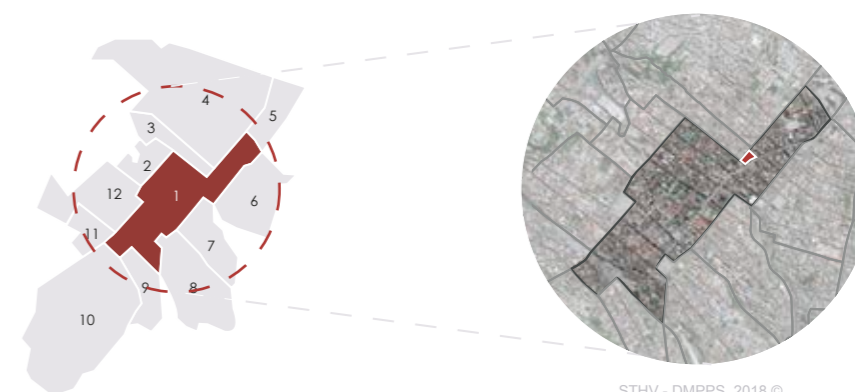


D.M.Q - CHQ.

LÍMITES BARRIALES

- 1 Gonzales Suárez
- 2 La Merced
- 3 La Chilena
- 4 Santa Prisca
- 5 San Juan
- 6 San Blas
- 7 San Marcos
- 8 La Loma
- 9 San Sebastián
- 10 El Panecillo
- 11 La Victoria
- 12 San Roque

PARROQUIA CENTRO HISTÓRICO

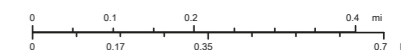


STHV - DMPPS, 2018 ©
Modificado por Gabriel Naranjo



BARRIOS - GONZALES SUÁREZ

GONZALES SUÁREZ - PREDIO





PLAZA DEL TEATRO - TEATRO SUCRE - CENTRO COMERCIAL GRAN PASEO 2021. GABRIEL NARANJO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN: MULTICENTRO CULTURAL - CENTRO HISTÓRICO DE QUITO
AUTOR: GABRIEL EDUARDO NARANJO MOINA
DIRECTOR DE TESIS: JULIO OLEAS

PLAZA DEL TEATRO

NOTAS TÉCNICAS:

FIRMAS Y SELLO DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 4/13

FECHA: 2023

ESCALA: 1_20

OBJETIVOS

Social: Servir al colectivo comunitario a través de un proyecto en bien del tejido social del barrio Gonzales Suárez.

Ambiental: Disminuir el impacto generado producto del uso del parqueadero mediante la intervención paisajista del proyecto arquitectónico.

Económico: potenciar el desarrollo microeconómico del barrio

Antropológico: mejorar las condiciones físicas, culturales y las interacciones sociales de los usuarios del cc. y de la plaza

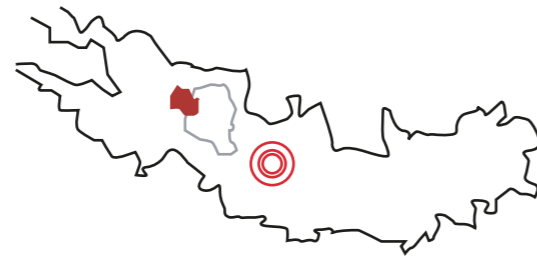
Filosófico: reivindicar el valor de la vida urbana y el pensamiento colectivo en el espacio público y el centro comercial

SOCIOLOGÍA

Crísis Urbana y la consolidación del Estado Nacional 1895 - 1910

1748 - 1904

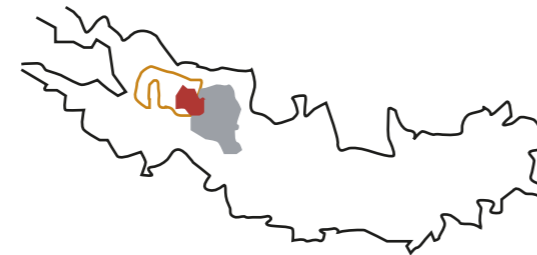
- CHQ.
- Área urbana
- ◎ Núcleo central



Crecimiento e integración del mercado inmobiliario
La habilitación del suelo y la especulación de la tierra.

1904 - 1960

- CHQ.
- Zona Centro
- Zona Sur crecimiento



Plan regulador de Quito 1949 por Jones Odriozola

1960 - 1970

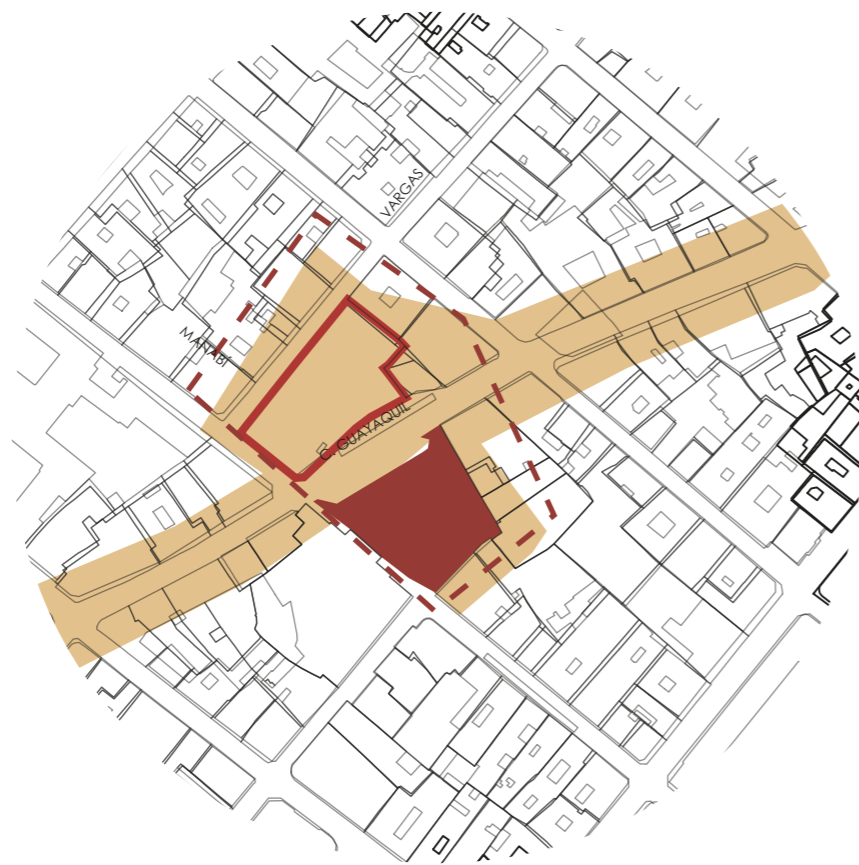
- ◎ Núcleo Central
- CHQ.
- Zona Centro
- Zona Sur
- Zona Norte



Esquema de forma de organización sectorial longitudinalpolinuclear

ORIGEN FUNCIONAL

- "LA PLAZA DE LAS CARNICERÍAS"
- Parqueadero principal del mercado
CENTRO COMERCIAL GRAN PASEO desde 1970
- EJE COMERCIAL



ESC. 1: 2500

Ágora

De origen griego espacio, inicio de las polis desde un punto de vista económico y de comercial.

Plaza

Espacio abierto de carácter público destinado a las actividades sociales comunitarias

Mercado

Espacio delimitado de actividad comercial de actividades económico mercantiles de carácter gastronómico

Centro Comercial

Espacio de compras al interior de un edificio con o sin espacios abiertos destinados a la actividad mercantil que mantienen un principio cosmético de

DEMOGRAFÍA CENTRO HISTÓRICO

POBLACIÓN 2010 40.587
TASA DE CRECIMIENTO - 20,4%

SHV CENSO INEC - 2010

POBLACIÓN HOMBRES



50,6 %

POBLACIÓN MUJERES



49,4 %

ÍNDICE DE DENSIDAD REAL NETA NO MAYOR A 110,4 hab/ha



menor 5 años
3464



5 - 11 años
5204



12 - 18 años
5254



19 - 35 años
12222



36 - 64 años
11342



mayores a 65 años
3101

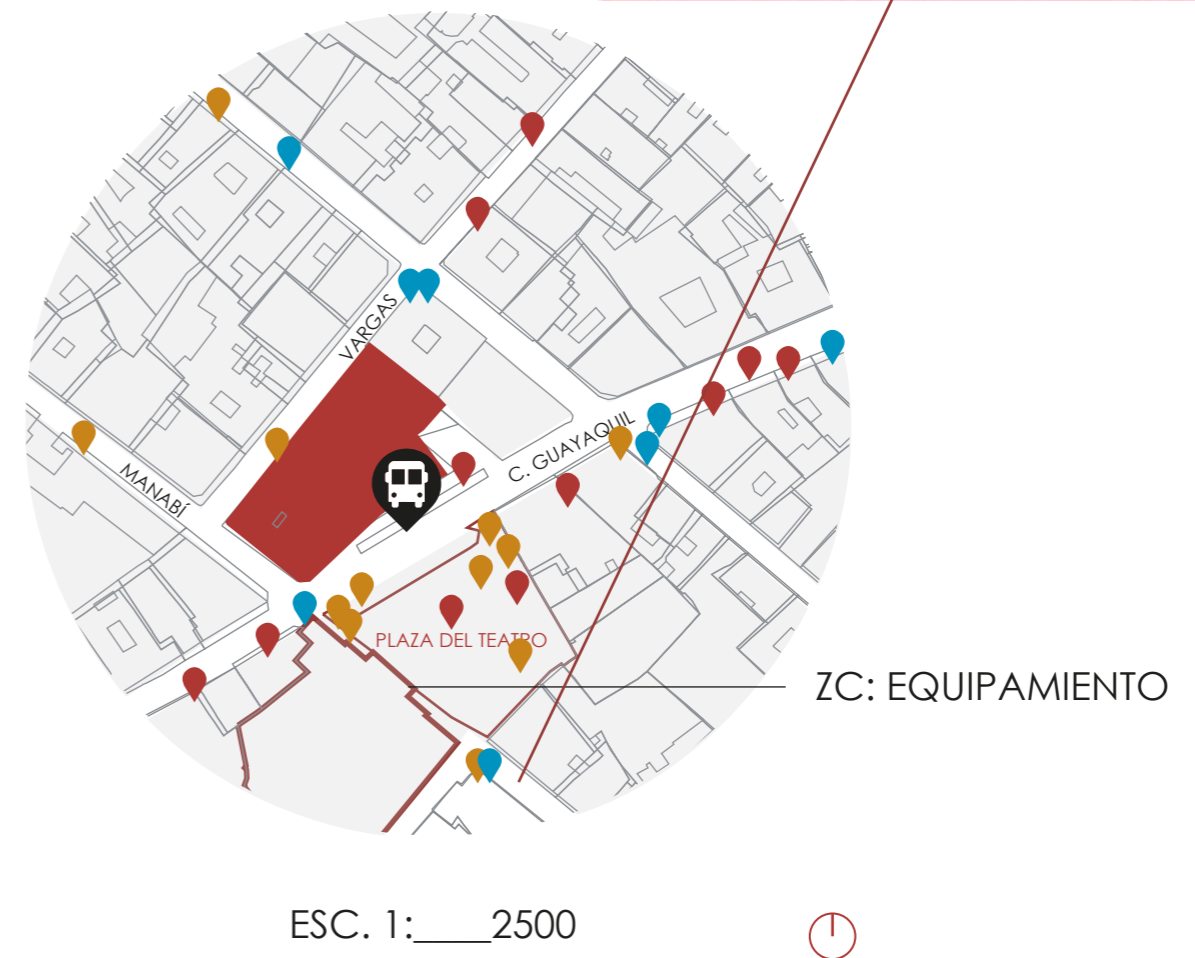
CONCENTRACIÓN RELATIVA DE LA GENTE

- Vendedores ambulantes
- Trabajadoras sexuales
- Peatones
- Parada Trole bus
- Predio

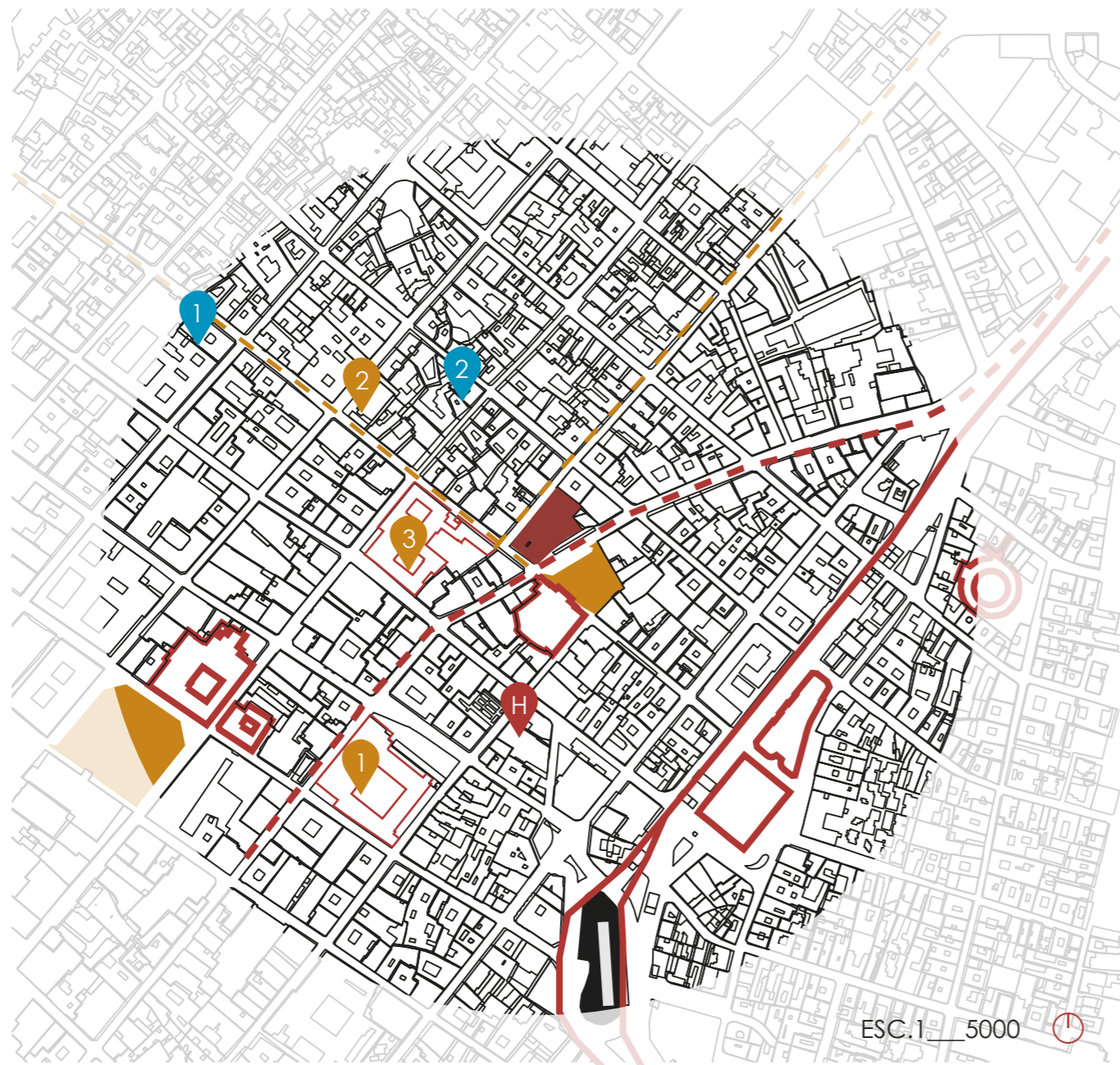


INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA




RU3: residencial urbano
 Zonificación: D203H-70
 Lote mínimo: 200m²
 COS PB: 70%
 Número de pisos: 3
 H2: Histórico
 SU: Suelo Urbano
 Área: 2120.00 m².
 Área gráfica: 2000.94 m²
 Administración Zonal Centro - Manuela Sáenz





EQUIPAMIENTOS



ACCESIBILIDAD

-  Vías secundarias
C. Vargas
C. Manabí
-  Vía principal
C. Guayaquil
-  Vía principal
Avenida Pichincha

ESPACIO PÚBLICO

-  1 Plaza del Teatro
-  2 Plaza Grande


HITOS ARQUITECTÓNICOS

-  Teatro Sucre - CULTURAL
-  Plaza de toros Belmonte - CULTURAL
-  Mercado Central - COMERCIO
-  Coliseo Julio César Hidalgo - RECREATIVO
-  Palacio Arzobispal - RELIGIOSO
-  Secretaría de Cultura - CULTURAL
-  Centro comercial Gran Pasaje



TRANSPORTE

-  Estación Marín Central

SALUD

-  Hospital del día IESS.

CULTURAL

-  1 Estudio de Actores
-  2 Museo Camilo Egas

RELIGIOSO

-  1 Iglesia y Convento San Agustín
-  2 Iglesia Católica Santa Bárbara
-  3 Iglesia y Convento Del Carmen Bajo

PROBLEMÁTICA

Gestión institucional deficiente y descoordinada

Decrecimiento de la población del CHQ.

Altos niveles de pobreza

Abandono de viviendas, crecimiento de la producción comercial indiscriminada

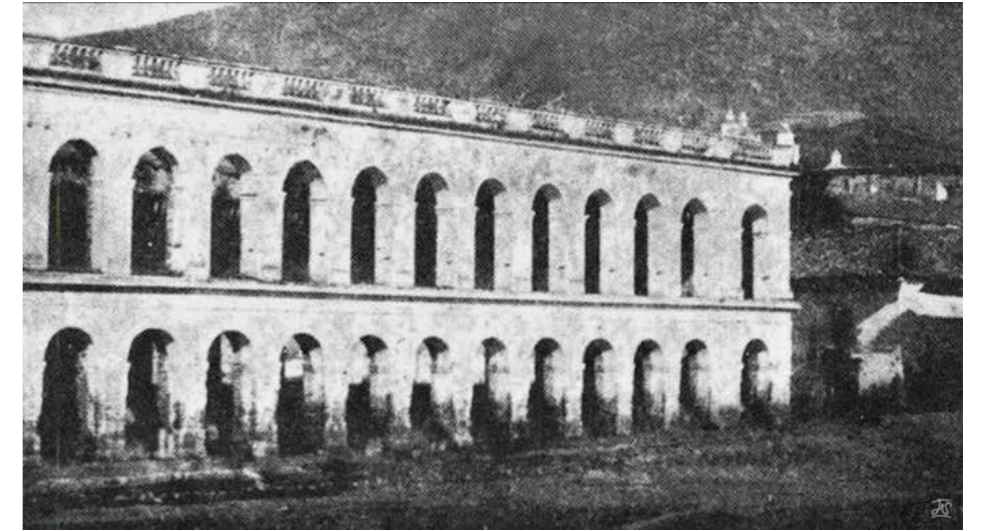
Barrio con identidad histórica y habitantes pluriculturales, multidentidades y extranjeros, usuarios temporales.

Deficientes condiciones de vida y mantenimiento cosmético de los inmuebles

Segregación del espacio público por mercado informal

Ausencia de un hito imperante, integrador del espacio público y regenerador del tejido social disgregado.

Falta de un espacio de expresiones culturales contemporáneas y contenedor de las actividades comerciales informales.



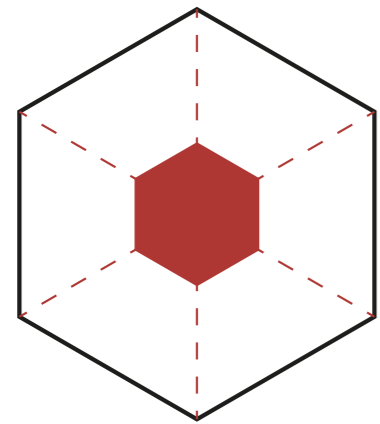
POSTURA

Cualquier objeto se diferencia por sus rasgos y características que en su conjunto identifican a determinado objeto. La identidad nos permite distinguirnos y reclamar ciertas características como nuestras, de manera que nos guíemos por ese objeto, que sigamos un patrón distintivo. Hay que entender que cada rasgo tiene un patrón que puede cambiar, mutar y evolucionar, debe permitirse mejorar no significa que deje de caracterizar dicha identidad.

La idea de que la identidad de un objeto no pueda cambiar, convertirse, y mejorar se contrapone culturalmente a la evolución de un grupo social determinado, pues tiende hacia el cambio. Por otro lado que algo funcione no significa que no pueda mejorar.

De esta manera la conservación del CHQ guarda su memoria pero se contradice a la evolución de su sociedad, el patrimonio busca el predominio de las actividades culturales históricas que no permiten que este surja hacia un nuevo modelo económico y de producción.

EL TIEMPO COMO ELEMENTO CONSTANTE FÍSICA DE LOS EVENTOS



TIEMPO



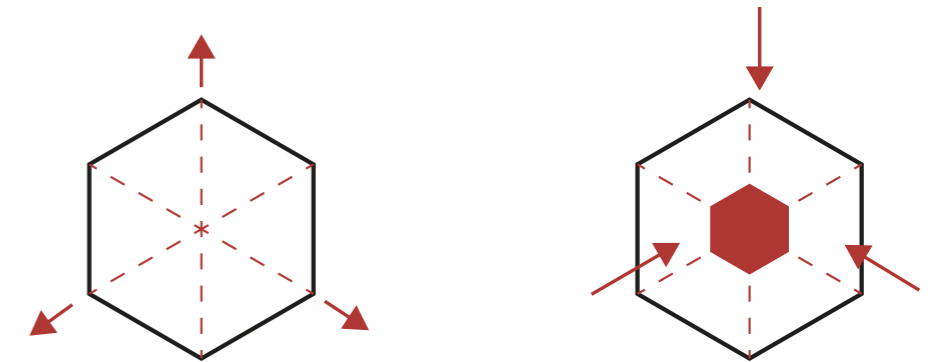
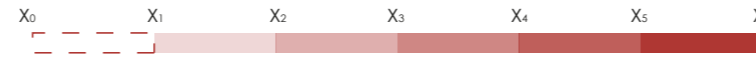
OBJETO

EL OBJETO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Segmento de tiempo

$X_0 - X_1$

identidad en el tiempo



TRANSFORMAR LA SEGREGACIÓN DEL PROYECTO EN UN **HITO INTEGRADOR**
DETONANTE DE EXPRESIONES CULTURALES REPRESENTANTES DEL CAMBIO Y EVOLUCIÓN
DE LA SOCIEDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

GEOMETRÍA

