

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

VACÍOS ARQUITECTÓNICOS- REIVINDICACIÓN DE LA  
IDENTIDAD POPULAR.  
MULTICENTRO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
QUITO

GABRIEL EDUARDO NARANJO MOINA

DIRECTOR: MST. ARQ. JULIO OLEAS

QUITO – ECUADOR  
2023



Presentación

El Trabajo de Titulación: Multicentro cultural en el Centro Histórico de Quito se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

#### Dedicatoria

A la sana rebeldía, a los errores que nos enseñan, al tiempo que nos toma aprender que no hay límite de tiempo para empezar algo. Dedico este texto a los estudiantes, a todos quienes, sin querer conocer encontramos el conocimiento, lo abrazamos, nos fortalecemos y nunca dejamos de aprender.

A mi querido país que ahora con gran amor destino mis conocimientos para el bien de mi querido Ecuador.

Finalmente, a aquellos que sin tener voz se comunican entre las sombras, con temor y valentía, a mi querida flora y fauna.

## Agradecimiento

A mi Mamá y Papá por cada fracción de tiempo, por cada gota de sudor derramada y todo el esfuerzo del mundo invertido en mi hermana y en mí, por cada acto de amor, por cada enseñanza y cada experiencia que han alimentado mi alma, mi conocimiento y mi cuerpo.

A mi hermana por todos esos hermosos momentos desde pequeños, por esas clases de dibujo, por esas peleas y reconciliaciones, ese inmenso amor que siempre estuvo ahí y todos los consejos.

A mis tías que son mis segundas madres y siempre me guiaron con su sabiduría y sus locuras.

A mi mejor amigo Mario por aconsejarme, guiarme y estar como el hermano de otra madre.

Finalmente, a mí mismo, por haber fallado por sentir miedo y superarme, porque salí adelante frente a múltiples circunstancias, porque vencí mis miedos, porque no descanso hasta lograr mis objetivos y porque esto recién empieza.

## Índice

Lista de Tablas .....	viii
Lista de Figuras.....	ix
Introducción .....	1
Antecedentes .....	1
Justificación .....	2
Objetivos .....	3
Metodología .....	4
CAPÍTULO 1: Vacíos arquitectónicos en el DMQ	
1.1 El Vacío .....	13
1.2 Ficha de validación Centro Comercial Gran Pasaje .....	16
1.2.1 Escala urbana .....	19
1.2.2 Escala arquitectónica.....	17
1.2.3 Observaciones.....	18
1.3 Escenario urbano deteriorado.....	19
1.4 Conclusiones.....	21
CAPÍTULO 2: Definición del problema, el patrimonio.	
2.1 Análisis del entorno.....	23
2.2 La función arquitectónica, la ciudad reliquia y su identidad.....	24
2.3 Identidad atrofiada .....	25
2.4 Concentración relativa de la gente.....	26
2.5 Demografía.....	27
2.6 La Plaza del Teatro y el centro comercial Gran Pasaje .....	28
2.7 Conclusiones .....	31
CAPÍTULO 3: Concepto del objeto arquitectónico	
3.1 Construcción del concepto.....	33

3.2 La metáfora de la identidad, La nave de Teseo. ....	33
3.3 El tiempo como constante física de los eventos .....	34
3.4 Concepto .....	35
3.5 Conclusiones .....	36
CAPÍTULO 4: Multicentro cultural en el CHQ.	
4.1 Estrategias de intervención .....	37
4.2 Usuario y programa .....	38
4.2.1 Usuario .....	38
4.2.2 Programa .....	38
4.3 Geometría y espacio público .....	41
4.4 Paisaje y vida .....	43
4.5 El pórtico, estructura .....	46
4.6 Rehabitar y reciclar, sostenibilidad .....	49
4.6.1 Reciclaje .....	51
4.7 Conclusiones .....	53
Bibliografía .....	54
Anexo: Presupuesto .....	56

### **Lista de Tablas**

Tabla 1. Ficha de validación, primera parte .....	15
Tabla 2. Ficha de validación, segunda parte .....	16
Tabla 3. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 2	
Tabla 4. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 3.	

## Lista de Figuras

Figura 1. Mapa conceptual de la metodología de trabajo de titulación de Gabriel Naranjo M.....	9
Figura 2. Vacíos arquitectónicos en el DMQ .....	12
Figura 3. Equipamientos barrio Gonzales Suárez .....	13
Figura 4. Fotografía de circulación peatonal angosta, movilidad CHQ.....	
Figura 5. Fotografía circulación peatonal, contaminación vehicular en el contexto patrimonial CHQ .....	
Figura 6. Ubicación del predio, barrio Gonzales Suárez, Parroquia Centro Histórico .....	
Figura 7. Equipamientos barrio Gonzales Suárez .....	
Figura 8. Calle Manabí, concentración del comercio informal .....	
Figura 9. Concentración relativa de la gente/ IRM .....	
Figura 10. Esquema demográfico parroquia Centro Histórico de Quito...	
Figura 11. Fachada antiguo camal, frente a la “plaza de las carnicerías”...	
Figura 12. Fachada Teatro Sucre, esquina calle Guayaquil y Manabí (año desconocido).....	
Figura 13. Fachada Teatro Sucre, Plaza del Teatro.....	
Figura 14. fotografía del afiche Inaugural del Teatro Sucre. ....	
Figura 15. Fachada calle Vargas del Centro comercial Gran Pasaje.....	
Figura 16. Representación de la nave de Teseo.....	
Figura 17. Esquema representativo de los cambios de un objeto a través del tiempo.....	
Figura 18. Esquema representativo de la transformación de un objeto segregador hacia un integrador través del tiempo.....	
Figura 19. Esquemas de estrategias de intervención.....	
Figura 20. Corte esquemático de la transformación espacial.....	
Figura 21. Planta baja, patio gastronómico.	
Figura 22. Circulación desde la Plaza del Teatro hacia el Multicentro Cultural	
Figura 23. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.	
Figura 24. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.	
Figura 25. conservación de porticado original.	

Figura 26. esquema de intersección geométrica de los elementos.

Figura 27. Ubicación de las especies vegetales en Planta Baja.

Figura 28. Corte esquemático de la ubicación de las especies y tipo de piso en el espacio público.

Figura 29. Corte longitudinal, ubicación de las especies y tipo de piso.

Figura 30. Intervención estructural, conservación de porticado original.

Figura 31. Corte por muro, elementos estructurales reforzados y añadidos

Figura 32. asoleamiento de solsticio y equinoccio del salón multiuso.

Figura 33. Esquema de Rosa de vientos.

Figura 34. Esquema de Problemáticas generales del objeto arquitectónico.

Figura 35. Estrategias de intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El Trabajo de Titulación (TT) Centro de producción cultural ubicado al costado de la Plaza del Teatro se basa en la línea de investigación de conocimientos de hábitat, infraestructura y movilidad, a través de la intervención de un equipamiento en un contexto patrimonial que permita la interacción y el desarrollo social en pos de la cultura proveyendo de espacio público a manera de extensión de la plaza. Este objeto, además, aporta al dominio de identidades, educación, culturas, comunicación y valores desde la producción de herramientas para el desarrollo de una identidad propia mediante la reestructuración del programa comercial en uno educativo de actividades artísticas, culturales y oficios; generadoras de producción mercantil cultural identificable del barrio.

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Titulación (TT) evidencia la deteriorada identidad del Centro Histórico de Quito, causada por problemas administrativos que como consecuencia generan segregación de los mismos habitantes quiteños; además, debido a la perpetuación de la imagen del patrimonio urbano arquitectónico, desde su declaratoria como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” (UNESCO,1987), que como consecuencia de varios factores como la creciente demanda turística, el crecimiento de la tasa de criminalidad, microtráfico, el comercio indiscriminado, causaron el abandono de las viviendas del CHQ. La falta de interés en el *modus vivendi* de la población de nivel social económico bajo por parte de entidades administrativas, provocaron la fragmentación de la identidad de la población, debido a la priorización del fachadismo e imagen del mismo centro por sobre la calidad de vida en el espacio público.

El objeto arquitectónico surge como herramienta de apropiación cultural (una de entre las posibles soluciones, en este caso de carácter arquitectónico) que se establece como un hito cuyo propósito sea el de guiar al degenerativo tejido social a la producción de una cultura independiente (como punto de partida, apoyado en el cambio de políticas

administrativas, normativas, entre otros), aislándose del contexto, pero articulando el espacio público.

El TT se compone de cuatro capítulos, en los que, se describen y analizan los vacíos arquitectónicos en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), se analiza la problemática del objeto seleccionado, escoge un concepto base y se desarrolla el objeto arquitectónico como “prótesis” de la Plaza del Teatro.

El primer capítulo trata sobre vacíos arquitectónico en el DMQ, enlista diferentes objetos: lotes baldíos, edificaciones abandonadas, construcciones inacabadas y otros; que se clasifican como vacíos a partir de distintos parámetros que permitan el estudio de cada uno de ellos en una ficha técnica.

El segundo capítulo analiza el objeto seleccionado, el Centro Comercial Gran Pasaje, un edificio moderno diseñado en 1974, su historia relacionada con la Plaza del Teatro y de esta, su origen.

El tercer capítulo se enfoca en la construcción del concepto, la cual usa como base la noción de tiempo, la paradoja de la Nave de Teseo, experimento mental en el campo de la metafísica de identidad; y el estudio de sociología: *Pérdida de la población en el centro histórico de Quito: Un análisis desde la incidencia de las políticas de vivienda*. (Garzón, N 2013), principalmente.

El último capítulo describe el objeto arquitectónico que se desarrolla como prótesis de la Plaza del Teatro integrando el espacio público a su interior, la mixtificación de usos comerciales, educativos y artesanales; el diseño del espacio arquitectónico con el uso de estrategias a partir del aislamiento y la negación del entorno. Finalmente, las asesorías: estructurales, paisajismo y sustentabilidad.

## **ANTECEDENTES**

El interés sobre el patrimonio surge debido a la constante validación que se le brinda por sobre las necesidades sociales, culturales de los que lo habitan. En el caso del Centro Histórico de Quito (CHQ) la validación significa un estancamiento en el progreso de la sociedad, que de hecho no se percibe como un solo grupo social, sino que divaga entre tantas culturas que no se identifica claramente.

Durante mucho tiempo el CHQ ha sido escenario de distintos eventos históricos, Este escenario famoso por su arquitectura que, a lo largo de la historia la ciudad ha permanecido en constante cambio y con ella la metodología constructiva, el urbanismo, dinámicas sociales y administraciones, entre otros.

Estos cambios a escala urbana y arquitectónica generaron nuevas formas de habitar, la ciudad se adaptó a los cambios económicos, sociales y culturales que se alejaban del antiguo sistema ideológico conservador religioso del CHQ.

Si bien el objeto seleccionado no está catalogado como un edificio patrimonial, el centro comercial Gran Pasaje al cual nos referiremos desde ahora como CCGP, fue elegido como uno de los proyectos construidos considerado como “vacío arquitectónico” de uso mixto (centro comercial y parqueadero) que se implanta en el acceso norte del centro histórico y a un costado de la Plaza del Teatro, este es parte de la problemática social que le atañe y además su uso como parqueadero que prioriza al extranjero, usuario flotante.

De manera que el CHQ ha sufrido la decadencia convirtiéndose en una ciudad reliquia en la que su objetivo preponderante es el de destino turístico.

Sin embargo, como arma de doble filo este fenómeno acentuó más los problemas natos del mismo centro. El microtráfico, la mafia de la prostitución, el comercio informal invasivo, el comercio indiscriminado y culturalmente insustancial son algunas de las patologías que se toman poco a poco espacio público y la vida del barrio volviéndolo inseguro, descuidado, peligroso y deshabitado. (Teleamazonas Ecuador. 2021)

## **JUSTIFICACIÓN**

Los habitantes del CHQ son tan pluriculturales, multiétnicos y multinacionales que es difícil establecer un patrón de identidad que los abarque como conjunto social independiente, cada individuo fue llevado de diferente manera hacia la búsqueda exterior de cultura e identidad por medio del comercio, entes mediáticos más accesibles como internet, la televisión y el mismo turismo.

Las influencias ideológicas del habitante del CHQ no son claras y oscilan entre tendencias culturales internacionales y nacionales, incluso regionales.

Los conflictos principales entre individuos surgen a partir del comercio en la mayoría de los casos. También hay una aversión pasiva entre los visitantes y los locales, producida por las primeras impresiones y la asociación de estas con el conocimiento popular relacionado con el peligro, delincuencia, hasta inferioridad cultural e intelectual.

Finalmente, el último conflicto se da entre los grupos más tradicionalistas que buscan dar continuidad a la conservación de cultura por medio de la historia, los vestigios conservados en museos, la arquitectura y ciertas artes que tuvieron lugar en la época de la colonia y los grupos que la buscan por medios exteriores.

Por lo tanto, el Centro Histórico de Quito se ve en la imperiosa necesidad de implantar un hito arquitectónico, un objeto cuya función trascienda la validación del patrimonio por su estética, y permita el desarrollo de una identidad congregada. Este

cambio supone, un cambio en la normativa patrimonial de los objetos arquitectónicos y en el espacio público.

De manera que, el edificio original es modificado y adaptado para las funciones comunitarias, rehabilitando la estructura original y permitiendo la conexión de la Plaza del Teatro extendiendo el espacio público y albergando en recintos las actividades educativas, productivas y recreativas.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

Diseñar un objeto arquitectónico que funja como herramienta crítica frente a la conservación del patrimonio, que se establezca como hito, un elemento apropiable y replicable en su estructura a través de estrategias espaciales, funcionales y constructivas que favorezcan al desarrollo de una identidad cultural independiente.

### **Específicos:**

Generar herramientas de construcción ideológica a partir de la producción cultural local a partir de la mixtificación de usos comerciales, artesanales, educativos culturales.

Reforzar la integración del tejido social desde el espacio público como un elemento prótesis que actúe como anexo de la Plaza del Teatro.

Replantear la relación del espacio público y la importancia de las especies vegetales a través de la reimplantación de flora endémica para la reintegración de fauna urbana y la coexistencia de las especies.

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en el Taller Profesional I: Del vacío al espacio, impartida por el Mtr. Julio Oleas a cargo del noveno y décimo semestre 01-2022 inicia con la explicación del sílabo, en el cual describe el enfoque del taller que se desarrollará a partir del vacío; comparte definiciones varias de vacío y como este se convertirá en espacio desde el objeto arquitectónico.

Elaboramos todos los estudiantes: Antonela Asimbaya, Pamela Freire, César Bravo, Sahiri Rodriguez, Luis Balseca, Denisse Cedeño, Damaris Londoño, Patricia Aguirre, Andrea Narvaez y Gabriel Naranjo, fichas de diferentes inmuebles o lotes ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, seleccionados previamente para posibilitar la elección de los lugares donde se desarrollarán los trabajos individuales de titulación. Cada estudiante elige un predio para analizar individualmente.

Se eligió el Centro Comercial El Pasaje ubicado en el Centro Histórico de Quito que fue catalogado como posible proyecto de intervención debido a sus cualidades negativas de percepción, al uso prioritario de parqueadero y a la creciente tasa de abandono expuesta en el censo 2010.

Se analizó la ubicación de los equipamientos: culturales, de salud, administrativos, educativos y recreativos; el asoleamiento, la topografía, las escorrentías y la morfología del contexto inmediato en un radio de 200 mts.

Una vez elegido y analizado el vacío arquitectónico se dispone al planteamiento de un concepto o idea “madre” que guíe el proceso de diseño y que además se respalde teóricamente y metafóricamente a partir de un referente filosófico.

El Mtr. Julio Oleas expuso definiciones sobre *poiesis*, el habitar y concepto de manera que generemos nuestro propio concepto. El concepto se desarrolla a partir de una referencia basada en la nave de Teseo, (charla de Platón) y la definición operativa del tiempo.

A partir del concepto se utilizan estrategias espaciales, funcionales para componer el espacio arquitectónico. Finalmente se elabora un esquema conceptual de la metodología de diseño, en el cual se expresan el orden de los pasos: objetivos, investigación, síntesis y propuesta.

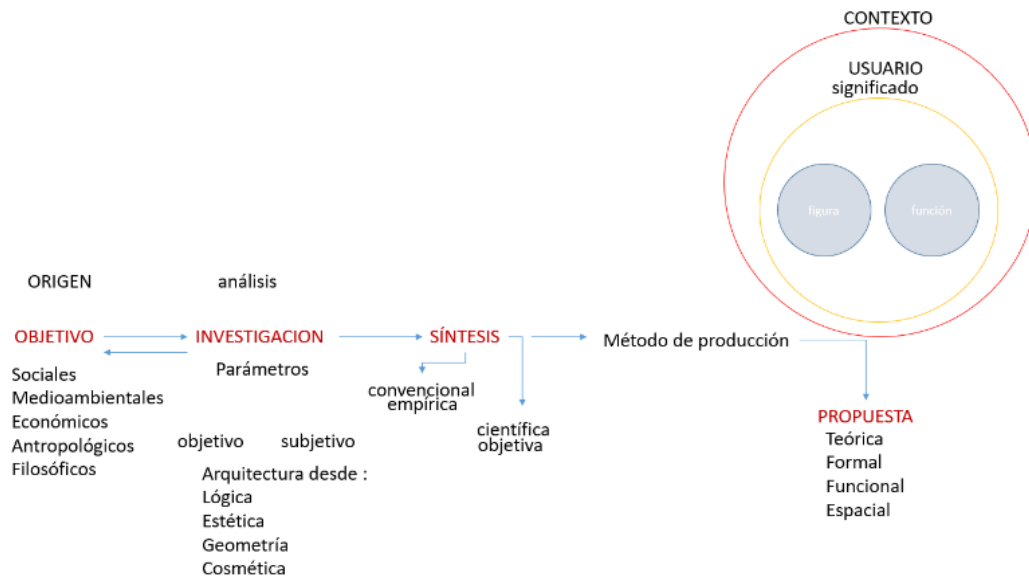


Figura 1. Mapa conceptual de la metodología de trabajo de titulación de Gabriel Naranjo M.

*Elaboración propia 2022.*

## **CAPÍTULO 1: Vacíos arquitectónicos en el DMQ.**

En este capítulo se determinan definiciones básicas y generales sobre el vacío como concepto, se indagan y definen el uso de la noción de vacío en el espacio y su aplicación en la arquitectura.

La definición de vacío en la arquitectura en este ejercicio permite establecer parámetros de validez cuantitativa y cualitativa que evalúan el estado de las edificaciones, lotes o linderos. Información de la propiedad, tipología y tenencia público/privada son los datos que nos permiten identificar cada objeto.

### **1.1 El Vacío**

El significado de vacío depende del contexto en el que se encuentre. Es así que, desde la física, desde la arquitectura, la matemática, entre otros, posee un significado que se aplica únicamente en cada caso.

Sin embargo, el vacío arquitectónico surge de una especie de debate filosófico para entender qué elemento contiene el espacio, o qué elemento contiene el vacío. En la mayoría de casos el vacío expresa ausencia de elementos, es decir, no es entendido como un “todo” existente.

Algunos de estos significados son:

- 1. adj. Falto de contenido físico o mental.*
- 2. adj. Dicho de la hembra del ganado: Que no está preñada.*
- 3. adj. Dicho de un sitio: Que está con menos gente de la que puede concurrir a él.*
- 4. adj. Hueco, o falto de la solidez correspondiente*
- 5. adj. vano (|| arrogante, presuntuoso).*
- 6. adj. p. us. Vano, sin fruto, malogrado.*
- 7. adj. p. us. Ocioso, o sin la ocupación o ejercicio que pudiera o debiera tener.*

8. *m. Concavidad o hueco de algunas cosas.*
9. *m. Cavidad entre las costillas falsas y los huecos de las caderas.*
10. *m. Abismo, precipicio o altura considerable.*
11. *m. Movimiento de la danza española, que se hace levantando un pie con violencia y bajándolo después naturalmente.*
12. *m. Falta, carencia o ausencia de alguna cosa o persona que se echa de menos.*
13. *m. Fís. Espacio carente de materia.* (Real Academia Española. 2023)

De esta manera el vacío cultural se caracteriza por la ausencia de lo tangible e intangible de elementos que en el caso del Distrito Metropolitano de Quito refieren a contingentes sociales y elementos de la ciudad. Para entender esta idea de vacío podemos poner de ejemplo la ausencia de percepción de seguridad como elemento intangible; otro ejemplo es la ausencia de elementos urbanos que segregan funciones peatonales de actividades recreativas, como ciclovías, dispositivos recolectores de basura, elementos de iluminación de espacios públicos, entre otros.

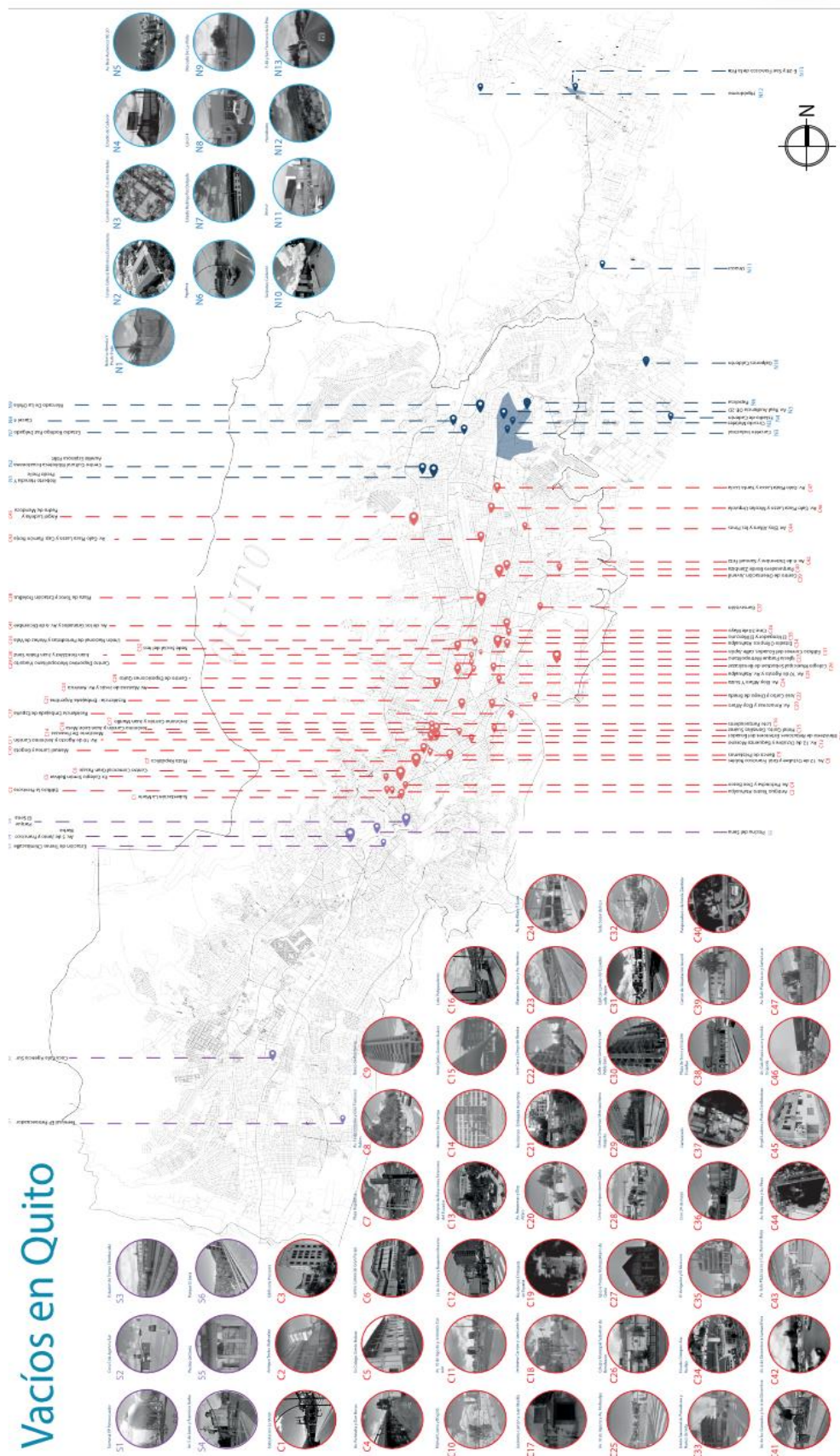


Figura 2. Vacíos arquitectónicos en el DMQ.  
*Elaboración taller profesional Del Vacío al Espacio 2022*

## 1.2 Ficha de Validación -Centro comercial Gran Pasaje

La ficha de validación se utilizó como herramienta de evaluación del objeto arquitectónico. La ficha se divide en tres categorías: escala urbana, escala arquitectónica e indicadores.

**Validación:** Se califica a partir de la cantidad de elementos, de cada parámetro previamente evaluado, que existen en un radio determinado de distancia.

Algunos elementos (urbanos o arquitectónicos) no califican como parámetros de evaluación a pesar de su proximidad con el objeto, debido a cantidad e influencia negativa sobre la identidad cultural.

### 1.2.1 Escala urbana

**Proximidad equipamientos:** El objeto se encuentra principalmente, frente a la Plaza del Teatro y al Teatro Sucre, a menos de 1Km de la Plaza de la independencia, San Francisco y plazas secundarias.



Figura 3. Equipamientos barrio Gonzales Suárez.

Elaboración propia 2022

Según el canal de youtube “Jesus y Vale” en (cosas que nos sabías del Centro Histórico Ecuador -Ec,2019). Las plazas originalmente eran utilizadas como espacios para el mercado de carnes, vegetales y artesanías. (Jesus y Vale. 2019)

Entre equipamientos destacan museos e iglesias los cuales no se incluyeron en la validación de la ficha debido a su depreciación cultural en comparación con el uso original (ritos, mitos y leyendas que han desaparecido).

Los museos, sobre todo, son la tipología representativa de lo que llamo ciudad reliquia, objetos cuya función en cantidad sobresale por sobre la producción cultural “contemporánea”.

**Servicios básicos:** posee todos los servicios.

**Topografía:** La topografía de Quito principalmente consta de colinas y quebradas, aunque varias han sido rellenadas, las calles tienen un porcentaje considerable de pendiente mayor o igual a 10%.

**Condiciones físicas del terreno:** La edificación se implanta en una zona con precipitaciones de 0.33mm/3h, sensación de frío y fuertes vientos entre 5 y 12km/hora.

**Amenazas y vulnerabilidades:** Predio dentro del inventario de Patrimonio Cultural Nacional de acuerdo a la Resolución 114-DE-INPC-2020 de fecha 28 de diciembre de 2020. Para cualquier intervención acercarse a la STHV para contar con la asesoría respectiva.

**Trama urbana:** Retícula tipología de damero

**Zonificación:** H2 (D203H-70): Áreas Históricas. - Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3

### 1.2.2 Escala arquitectónica

**Patrimonial:** Se implanta en un entorno patrimonial.

**Sistema constructivo:** Hormigón armado y bloque

**Accesibilidad:** A través de las calles Manabí y Guayaquil

**Estacionamientos:** 300 estacionamientos públicos

**Eficiencia energética:** no aplica

**Sostenibilidad:** no aplica

**Semiótica:** El edificio transmite la sensación de límite por su morfología y masividad.

**Historia:** Es un espacio diseñado a mediados del siglo XX con 40 locales comerciales donde el visitante podrá encontrar almacenes de ropa, de telefonía celular, salones de belleza y electrodomésticos y sobre todo, parqueaderos en niveles intermedios.

**Morfología y colectividad:** forma irregular en planta y horizontal en fachada

### Indicadores

**Permeabilidad:** la volumetría del proyecto es cerrada y parcialmente impermeable

**Nivel de deterioro:** regular

**Condición física estructural:** regular

### 1.2.3 Observaciones

"radio de curvatura = 2.50 m.

Área histórica: deberá **mantener características morfológicas y tipológicas del entorno.**

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
		100m	500m	1000m	2000m
<b>ESCALA URBANA</b>					
PROXIMIDAD EQUIPAMIENTOS	Equipamientos				
	Plaza del Teatro	X			
	Plaza de La independencia			X	
	Parqueadero	X			
	Teatro Sucre	X			
	Teatro Variedades	X			
	Terminal Playón de la Marín			X	
	Estación Marín Central		X		
	Museo de la ciudad			X	
	Museo del Agua				X
	Museo de la Recoleta de San Diego				X
	Cementerio de San Diego				X
	Museo de Arte Precolombino		X		
	Museo Casa de Sucre		X		
	Sede de Gobierno y palacio presidencial		X		
	Municipio de Quito		X		
	Hospital del Día Central Quito	X			
	Hotel Patio Andaluz		X		
	Hotel David		X		
	Museo Camilo Egas	X			
Hotel Latin brothers		X			
Centro comercial Plaza Arenas		X			
Hotel Secret Garden		X			
PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Parque La Alameda			X	
	Parque El Ejido			X	
	Parque Itchimbia			X	
	Parque El Arbolito			X	
	Parque Cumandá				X

**Tabla 1** Ficha de validación, primera parte.

*Elaboración propia 2022.*

PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Parque La Alameda			X	
	Parque El Ejido			X	
	Parque Itchimbia			X	
	Parque El Arbolito			X	
	Parque Cumandá				X
SERVICIOS BÁSICOS	<b>Servicios</b>	<b>SI</b>			
	Empresa eléctrica Quito	X			
	Empresa pública de agua potable	X			
	Corporación nacional de telecomunicaciones				X
	Servicio de rentas internas	X			
	Proximidad parada metro de Quito	X			
	Transporte público	X			
	Inf. urbana (Luminaria y Alcantarillado)	X			
TOPOGRAFÍA	Irregular 6% de inclinación				
CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO	El terreno tiene una forma irregular, está rodeado de abundantes áreas verdes y de varios accidentes geográficos debido a su proximidad a colinas y al CHQ.	<b>Precipitaciones</b>	<b>Vientos</b>	<b>Asoleamiento</b>	<b>Temperatura promedio</b>
		0.3mm/3h.	a 8 km/h.	6h.	16°C
TRAMA URBANA	Trama urbana de damero implantada en el Centro	<b>Damero</b>	<b>Lineal</b>	<b>Radial</b>	<b>Disperso</b>
		X			
AMENAZAS Y VULNERABILIDADES	Predio dentro del inventario de Patrimonio Cultural Nacional de acuerdo a la Resolución 114-DE-INPC-2020 de fecha 28 de diciembre de 2020. Para cualquier intervención acercarse a la STHV para contar con la asesoría respectiva.				
ZONIFICACIÓN	H2 (D203H-70): Áreas Históricas. - Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3				
<b>ESCALA ARQUITECTÓNICA</b>					
PATRIMONIAL	Patrimonio Cultural Nacional				
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Sistema Constructivo de pórticos en Hormigón				

**Tabla 2. Ficha de validación, segunda parte.**

*Elaboración propia 2022.*

### 1.3 Escenario urbano deteriorado

A pesar de la proximidad con distintos equipamientos, la calidad urbana característica del centro histórico son sus vías estrechas, adaptadas para el vehículo mientras que el peatón se ve forzado a transitar entre escenarios a través de estrechas aceras que dificultan la transitabilidad. Como consecuencia, el ambiente se vuelve nocivo, en términos ambientales, debido a la constante contaminación del transporte público y de los mismos vehículos que son el tercer elemento predominante del contexto patrimonial.



**Figura 4. Fotografía de circulación peatonal angosta, movilidad CHQ.**  
*Elaboración propia 2022.*



**Figura 5. Fotografía circulación peatonal, contaminación vehicular en el contexto patrimonial CHQ.**  
*Elaboración propia 2022.*

El smog, la incomodidad de las aceras, la falta de mantenimiento, o más bien, la constante contaminación en tan reducido espacio público y las fachadas pintadas y deterioradas conforman el contexto urbano del CHQ.

#### **1.4 Conclusiones**

Existen varias definiciones y tipos de vacíos, acuñados cada uno por su contexto en que se implantan. La definición utilizada en este caso es la de la ausencia de elementos tangibles o intangibles tanto en el ámbito urbano como perceptuales. El centro histórico de Quito está dotado de toda clase de equipamientos, entre los cuales principalmente destacan museos, iglesias y hoteles.

## CAPÍTULO 2: Definición del problema, identidad.

*“los símbolos son por excelencia los instrumentos de la integración social: en cuanto instrumentos de conocimiento y de comunicación hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo social, que contribuye fundamentalmente a la reproducción del orden social: la integración lógica es la condición de la integración moral” (de las prácticas) (Bourdieu, 2000b: 67).*

Los elementos simbólicos representativos de la cultura del centro histórico están formados por tradiciones, mitos e hitos que se evidencian pero no se identifican como tal, quiere decir que, normalmente los quiteños dirían que leyendas como la del padre Almeida, Cantuña, la caca de perro, el ponche, los pasillos y el chulla quiteño son elementos culturales representativos del centro histórico, pero, contrario a lo que se cree estos son solo vestigios de un momento en la historia de la ciudad, o lo que en algún momento fue el centro de la ciudad.

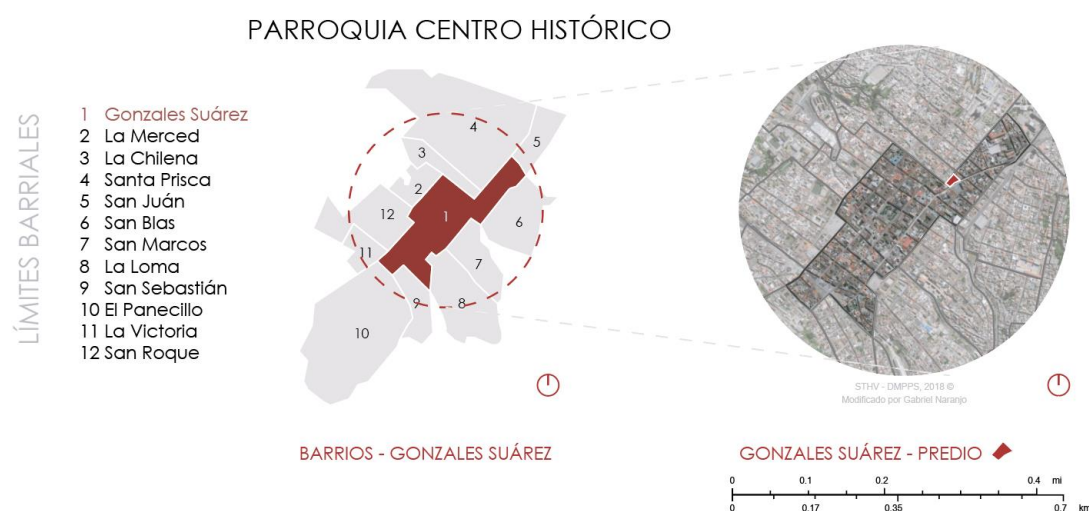


Figura 6. Ubicación del predio, barrio Gonzales Suárez, Parroquia Centro histórico.

*Elaboración propia 2022.*

Sin embargo, ciertas tradiciones han cambiado, la gastronomía, la tecnología, la administración, entre otros. Esto da muestra del cambio de hábitos y desarrollo de producción comercial, por ende, cultural. La arquitectura, más bien, se resiste a los

cambios, perdura o trasciende, si acaso. Los neo estilos prevalecen por sobre algún tipo de identidad primigenia, neo gótico, neo renacentista, neo barroco, colonial, republicana, entre otros, los cuales semióticamente representan ideologías extranjeras, colonialismo, símbolos del humanismo, antropocentrismo, riqueza y otros que forzosamente se introdujeron en culturas indigenistas.

## 2.1 Análisis del entorno.



Figura7. Equipamientos barrio Gonzales Suárez.

*Elaboración propia 2022.*

En cuanto a la movilidad, el predio está conectado con la red Trolebus, estación Marín central y buses particulares.

Aun que está dotado de espacio público como son las Plazas, estos se limitan a la función colectiva sin exclusividad de otras funciones, como las recreativas, deportivas, infantiles, entre otros.

Los equipamientos próximos al centro comercial varían entre religiosos, culturales, de salud, comercio. Ahora, para entender la influencia de los equipamientos sobre los habitantes es necesario diferenciar entre aquellos que satisfacen necesidades básicas de supervivencia y de realización humana.

Si bien el término de realización humana puede ser estereotipada, nos referimos a aquellas necesidades espirituales que nos permiten identificarnos y que trascienden la mortalidad del cuerpo.

## **2.2 La función arquitectónica, la ciudad reliquia y su identidad**

La arquitectura tiene como fin la realización humana, de manera parcial (la otra parte le corresponde al cobijo). Ahora esta es una idea un poco difícil de procesar, no porque sea una idea compleja sino por la forma estereotípica en que puede ser interpretada.

Para entender el fin de la arquitectura hay que primero recorrer sobre la filosofía, siendo que esta la sostiene. Claro está, que la realización es un tema bastante ambiguo y poco concretado; sin embargo, para entender la arquitectura se puede tener una noción histórica de los oficios como respaldo. El hombre realiza dos tipos de actividades a lo largo de su trayecto histórico, de realización y de sostén. (Musso M, 2018) Las actividades de sostén son todas aquellas que permiten su supervivencia y la de su estilo de vida, y por lo tanto son necesarias por cuanto decidamos mantener nuestra forma de vivir; sin embargo, esto es sólo el cimiento de toda la actividad humana pues no cumplen ningún propósito de trascendencia, entre ellas podemos catalogar a todas las ingenierías, medicina, el diseño, el derecho, entre otros.

Entonces, aquellos equipamientos que cumplen con el sostén de las necesidades básicas al servicio de la sociedad son: de salud, transporte, administrativas, educativas, servicios básicos, entre otros. Mientras que aquellas que alimentan el espíritu humano y buscan la trascendencia del pensamiento son aquellas encargadas de la producción del pensamiento humano, las culturales, pero que se deben entender desde la producción y no desde la memoria. Es decir, objetos cuya función es la de crear imagen de la sociedad, como un teatro que elabora performances desde la evolución de la sociedad, desde la educación y no para recreación de productos que no se adaptan a nuestro contexto actual.

Un ejemplo aún más claro, es el de la función de los museos, cuya actividad se basa en registrar objetos de producciones culturales pasadas de las cuales desconocemos el contexto y que llegan a nosotros en forma de historias y a través de objetos, de los que podemos inferir el pensamiento de ciertas épocas, pero no vivirlas.

### 2.3 Identidad atrofiada



Figura 8. Calle Manabí, concentración del comercio informal.

*Elaboración propia 2022.*

Entender que la música que se consume varía entre el reguetón, el rock, el pasillo, las baladas, los corridos, música regional, entre otros; son elementos que identifican la población actualmente, nos permite comprender que lo mismo sucede con otros símbolos de la cultura quiteña contemporánea. La vestimenta, la actividad comercial, el comercio informal, la prostitución, hasta la misma corrupción son elementos semióticos del “conocimiento o desconocimiento”, del “inculto o culto” grupo de habitantes.

Estos rasgos sesgos de la cultura de los habitantes del CHQ los identifican como una cultura fragmentada, atrofiada según Bourdieu. Es decir, aquellas características sociales que afectan al objetivo contingente del grupo social, el convivir sana y ordenadamente.

Para entender el problema de esta identidad cultural atrofiada es necesario entender los elementos que produjeron dicho fenómeno.

Los elementos detectables a simple vista son los que le dan características a la identidad del Centro Histórico de Quito como el comercio informal, la prostitución, el bagaje étnico, racial y pluricultural; la imagen de la ciudad, el contraste entre el mantenimiento de los edificios patrimoniales y carente espacio público.

No hay que llegar muy lejos para darse cuenta que dichos fenómenos han deteriorado y restringido la producción de una ideología independiente, debido a la deficiente administración de las autoridades competentes que no han guiado a la población del CHQ a su cultura independiente.

#### **2.4 Concentración relativa de la gente**

En las inmediaciones del centro comercial son fácilmente reconocibles los fenómenos que hemos mencionado antes, la concentración de venta informal en la Plaza del Teatro de la calle Manabí, hacia La Marín, la visita de extranjeros que se acercan a tomar fotografías del Teatro Sucre, consumidores del comercio de locales comerciales, prostitutas en las esquinas de la Manabí y Vargas, de la Esmeraldas y Vargas y de la Esmeraldas y Guayaquil, adultos que reposan sobre el mobiliario de la plaza, entre otros; y todos aquellos que llegan en trole a la estación que se encuentra entre la plaza y el centro comercial.

## INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

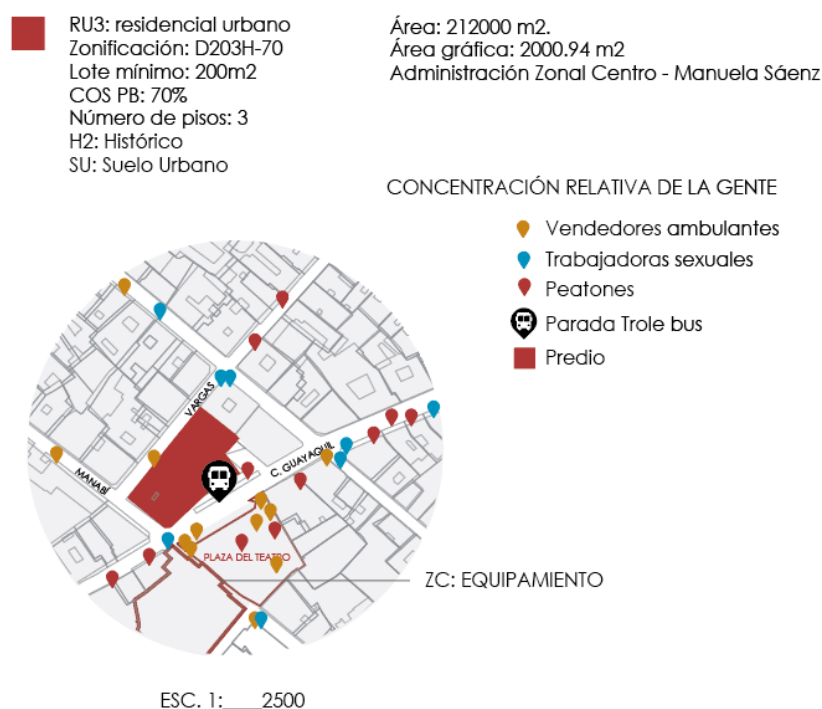


Figura 9. Concentración relativa de la gente/ IRM.

*Elaboración propia, 2022.*

### 2.4 Demografía

La población del Centro Histórico se compone de niños, jóvenes y adultos, entre 19 a 35 años y adultos de 36 a 64 años, de manera que su población es adulta principalmente. El Centro Histórico de Quito, según datos del INEC, en las últimas décadas registra una preocupante disminución poblacional, de una población de 58.300 habitantes registrada en 1990, a 40.587 habitantes en el 2010, con una proyección para el 2014 de 36.610 habitantes, cuyo decrecimiento es del 2.5 por ciento. (Municipio de Quito, s.f., p. 124, subtítulo)

## DEMOGRAFÍA CENTRO HISTÓRICO

POBLACIÓN 2010 **40.587** personas

TASA DE CRECIMIENTO - 20,4%

ETHV CENSO INEC - 2010

POBLACIÓN HOMBRES



50,6 %

POBLACIÓN MUJERES



49,4 %

ÍNDICE DE DENSIDAD REAL NETA NO MAYOR A 11hab/m<sup>2</sup>



Figura 10. Esquema demográfico parroquia Centro Histórico de Quito.

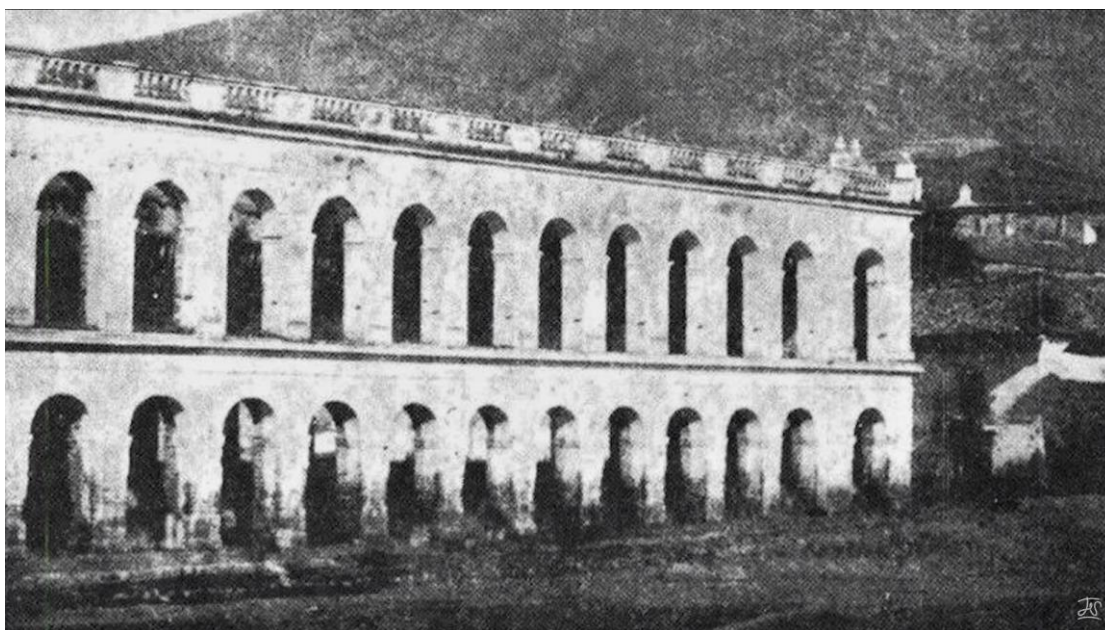
*Elaboración propia 2022.*

La tasa de habitabilidad negativa del -20.4% es consecuencia de los problemas del CHQ, problemas de movilidad, ausencia de áreas recreativas e insuficiente desarrollo económico.

La población es homogénea entre ambos géneros y la edad predominante es el adulto joven y adulto de entre los 10 a 60 años. Este dato es muy importante porque permite potenciar las destrezas del empoderado comerciante y habitante del Centro Histórico.

### 2.5 La Plaza del Teatro y el centro comercial Gran Pasaje

La Plaza del Teatro tiene como uso original la “plaza de las carnicerías”, debido al antiguo camal ubicado justamente donde actualmente es el Teatro Sucre. La historia narra que un antiguo río cruzaba cerca, donde los habitantes arrojaban las vísceras y desperdicios. Posteriormente en un auge del teatro ambulante, se establecería el primer Teatro sudamericano frente a dicha plaza, la cual años más tarde obtendría el nombre Teatro Sucre. (Canal "Jesus & Vale", 2019)



**Figura 11. Fachada antiguo camal, frente a la “plaza de las carnicerías”**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

*<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>*



**Figura 12. Fachada Teatro Sucre, esquina calle Guayaquil y Manabí (año desconocido).**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

*<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>*

A un costado de la plaza se ubicarían pequeñas casas con parqueaderos para aquellos que compraban en este lugar. En alguna administración posterior a la construcción del

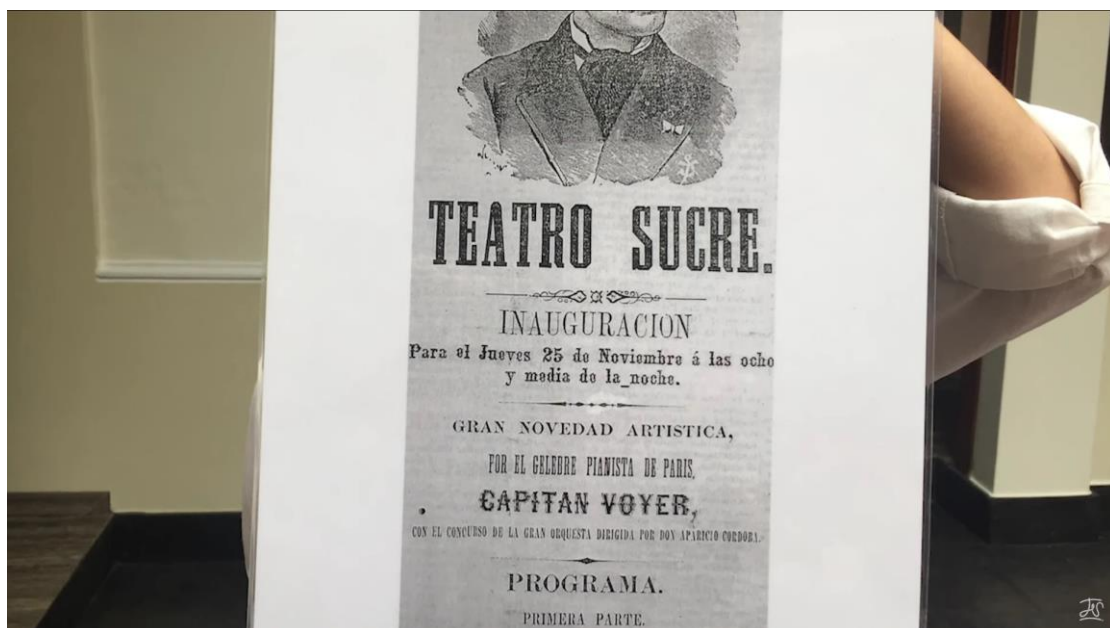
Teatro se diseñaría un centro comercial para acoger las actividades de la plaza y al vehículo



**Figura 13. Fachada Teatro Sucre, Plaza del Teatro.**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>



**Figura 14. fotografía del afiche Inaugural del Teatro Sucre.**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

*<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>*



**Figura 15. Fachada calle Vargas del Centro comercial Gran Pasaje.**  
*Elaboración propia 2022.*

## 2.6 Conclusiones

El centro comercial surge desde la necesidad urbana de establecer un espacio propio para la actividad comercial que se originó en la Plaza del Teatro y que posteriormente se adecuó en el CC. Gran Pasaje. Sin embargo y en consecuencia de los fenómenos sociales el comercio se apoderó nuevamente del espacio público, de manera que la preexistencia se rehábita y convierte en una plaza comercial, cultural y pública.

Los equipamientos satisfacen las necesidades de sostén del ser humano, más no las de trascendencia desde el pensamiento y desde la actualidad. La identidad fragmentada

del barrio tiene distintos orígenes de carácter administrativo, social, económico, político, etc., los cuales se ven reflejados a diario en los métodos de producción y consumo de distintas ideologías que no permiten identificar a los habitantes como un grupo social unido con mismos objetivos.

La problemática seleccionada es la de incertidumbre cultural y de identidad. Las causas tratables son:

Comercio indiscriminado y culturalmente insustancial debido a la cultura del consumo

Falta de producción cultural local.

Dominio de la actividad económica sobre la cultural.

Dominio del comercio popular sobre el cultural.

Falta de herramientas para la reflexión ideológica/cultural.

Falta de un hito imperante y guía.

### **CAPÍTULO 3: Concepto del objeto.**

*“La arquitectura es la transfiguración del espíritu del hombre al espacio, es un reflejo de la voluntad humana y es además la materialización de los deseos humanos, ...” (Mario Muso)*

El “concepto arquitectónico” o pensamiento arquitectónico según Mario Muso, es una de las tres constantes de la arquitectura, es un proceso humano que le confiere al espectador la capacidad de experimentarlo a través del espacio arquitectónico.

La construcción del pensamiento arquitectónico tiene origen en la necesidad espiritual del ser humano. La necesidad de existir, la necesidad de trascender es la que Heidegger define como habitar.

#### **3.1 Construcción del concepto**

Para construir el concepto arquitectónico es preciso explicar que el proceso de creación *poiesis*, que utiliza como herramienta la postura filosófica, que guiará el proceso por el cual el pensamiento arquitectónico se materialice en la obra construida concluyendo con la experimentación del usuario.

#### **3.2 La metáfora de la identidad, La nave de Teseo.**

La nave de Teseo, de Platón, es una metáfora paradójica que corresponde al campo de la metafísica de identidad, que pone en duda la legitimidad de un objeto que al pasar del tiempo se deteriora y se reensambla hasta no quedar una pieza original, entonces, “¿sigue siendo esta la nave de Teseo?”.

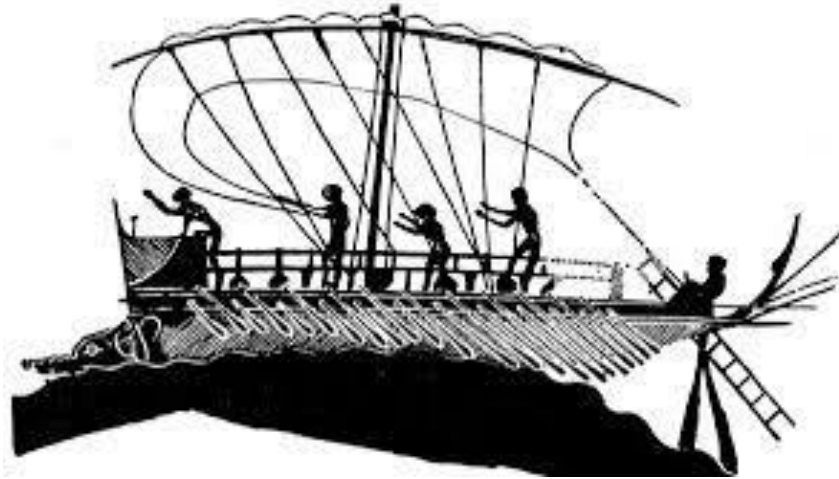


Figura 16. representación de la nave de Teseo.

Fuente: Andrés Carrillo. (2019, 10 de abril). La paradoja del barco de Teseo: ¿qué es y qué explica? *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/cultura/paradoja-barco-teseo>

Esta paradoja cuestiona la identidad y el cambio de un objeto valorados debido a un suceso particular. En este caso, se utiliza este cuestionamiento sobre la identidad del Centro Histórico para explicar que, aunque sea declarado patrimonial, el valor de este se cimenta en los habitantes en su resistencia al cambio en contraste con la conservación de los objetos.

### 3.3 El tiempo como elemento constante física de los eventos

El tiempo es un concepto contingente, que en este caso refiere a una constante que le “ocurre” a los elementos físicos.

Sin profundizar sobre cómo funciona detalladamente el tiempo, la noción que importa en este caso, es la del transcurrir sobre los objetos.

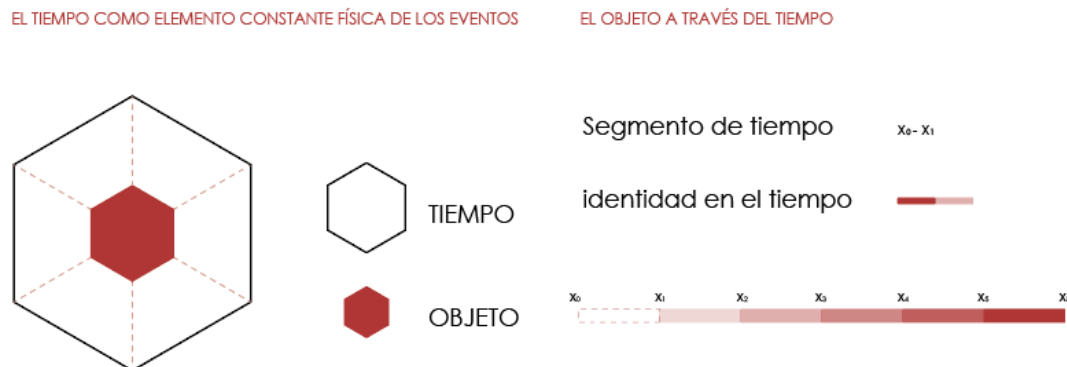


Figura 17. Esquema representativo de los cambios de un objeto a través del tiempo. *Elaboración propia 2022*

Su importancia, para la creación del concepto es la de establecer los parámetros que le den el carácter de temporalidad al proyecto arquitectónico. En este caso, la función acuñada es la de la producción de la identidad cultural que se desarrolla en base a los saberes contemporáneos y no sobre el pasado, quiere decir que, la enseñanza de los talleres sobre las artes como expresiones culturales tendrán su propia producción que no esté contextualizada por el patrimonio, a través del programa arquitectónico que desarrolla nuevas destrezas y dinamiza la producción cultural y el ceder lo privado a lo público en el comercio a través de la extensión de la plaza como tipología arquitectónica.

### 3.4 El concepto

El concepto se conforma de la identidad de los valores humanos, que son representados a través de expresiones culturales que cambian o “evolucionan”, si se quiere, dependiendo de las condiciones contextuales tecnológicas, económicas, sociales, ente otros.

Para lograr este objetivo es necesario focalizar la atención del usuario a las actividades de producción del pensamiento escapando de cualquier evidencia de contextualización, es decir negación, pero en puntos específicos de las estrategias de intervención.

El concepto para la reivindicación de la identidad popular es el reencuentro espiritual del ser humano consigo mismo, que favorezca la construcción de la identidad colectiva a través de un hito detonante de expresiones culturales.



Figura 18. Esquema representativo de la transformación de un objeto segregador hacia un integrador a través del tiempo. *Elaboración propia 2022*

### **3.5 Conclusiones**

La arquitectura es el resultado y parte del proceso de pensamiento arquitectónico, para lograrlo se debe sintetizar en un concepto, cuya base filosófica sea una herramienta para comprender mejor la idea de poiesis. En este caso, El valor de la identidad, es la postura que se sintetiza en el tiempo como constante física, que fundamentan la transformación del objeto de segregar a integrar.

Para concretar esta transformación es necesario implementar funciones educativas vinculadas a la producción local cultural y comercial, como gastronomía, danza, pintura y tecnología, en un edificio que irrumpa su cualidad de privado para integrar la plaza como espacio público dentro del edificio.

## CAPÍTULO 4: Multicentro Cultural en el Centro Histórico de Quito.

Este capítulo refleja la “materialización” del concepto, para la construcción del objeto arquitectónico. Entonces se utilizan estrategias de implantación que permitan ubicar las distintas áreas, luego elaboramos la zonificación y el programa, finalmente utilizamos herramientas tecnológicas y geométricas compositivas que refuercen la experiencia del usuario para plasmar el pensamiento arquitectónico.

### 4.1 Estrategias de intervención

- Generar un espacio permeable a la transitabilidad pública resguardando el carácter “privado” de las actividades ajenas a talleres y aulas a través de la liberación de límites y áreas.
- Implantación de especies vegetales que funcionen como un límite visual entre la planta baja y el contexto inmediato para evitar las directrices contextuales.
- Crear conexión entre la Plaza y el equipamiento, integrar las actividades comunales con el espacio público a través de la extensión de la plaza como tipología arquitectónica.
- Generar un espacio para la reinención a partir de la negación y el aislamiento, para inducir al usuario en la reflexión de la identidad.

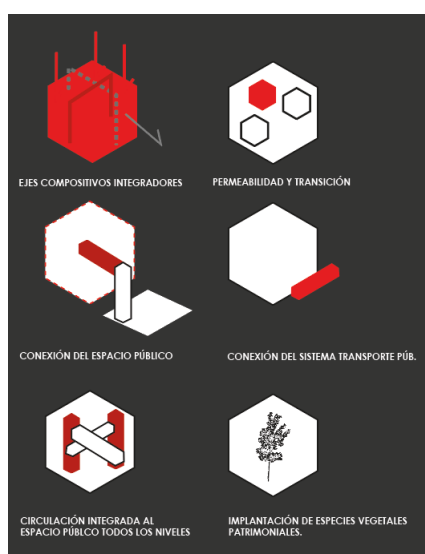


Figura 19. Esquemas de estrategias de intervención. *Elaboración propia 2022.*

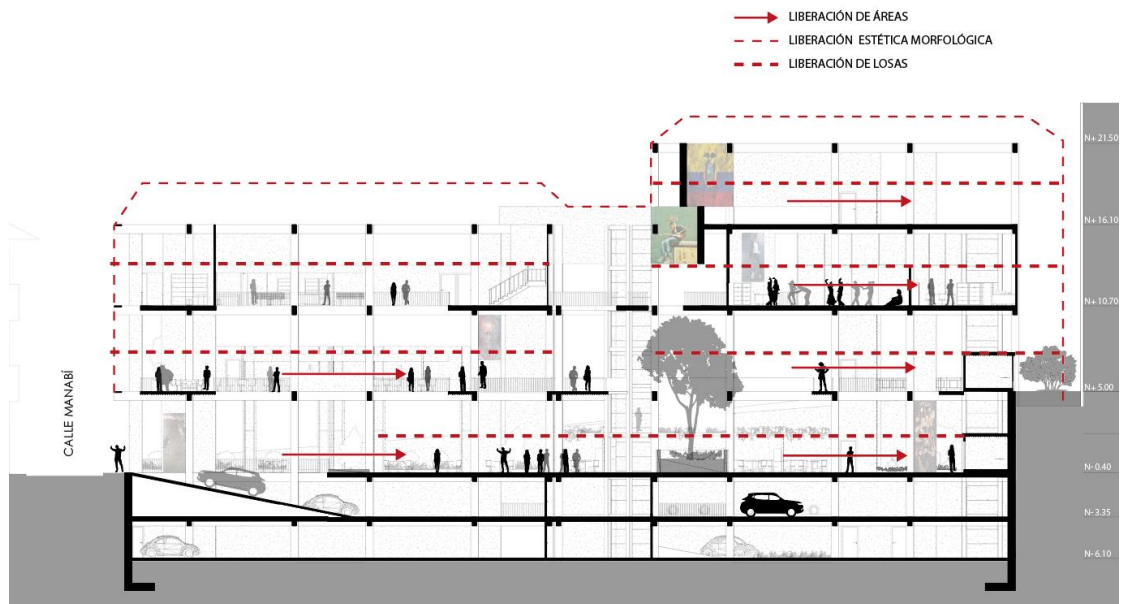


Figura 20. Corte esquemático de la transformación espacial.

*Elaboración propia 2023.*

## 4.2 Usuario y programa

### 4.2.1 Usuario

**Usuario principal - proyecto arquitectónico:** sujeto joven futuro apoderado del CHQ.

**Usuario secundario 1 - espacio público:** Consumidor local, consumidor extranjero, artesano local.

**Usuario secundario 2 – aulas talleres:** niños y jóvenes.

**Usuario secundario 3 – talleres, locales:** cualquiera

### 4.2.2 Programa:

Para desarrollar las destrezas de la población joven las actividades educativas serán guiadas por talleres de danza, artes pictóricas, escultura y gastronómicas contemporáneas generando una ruptura ideológica que integre la población segregada. El espacio público debe predominar sobre las áreas de las actividades, y las actividades comunales sobre las individuales.

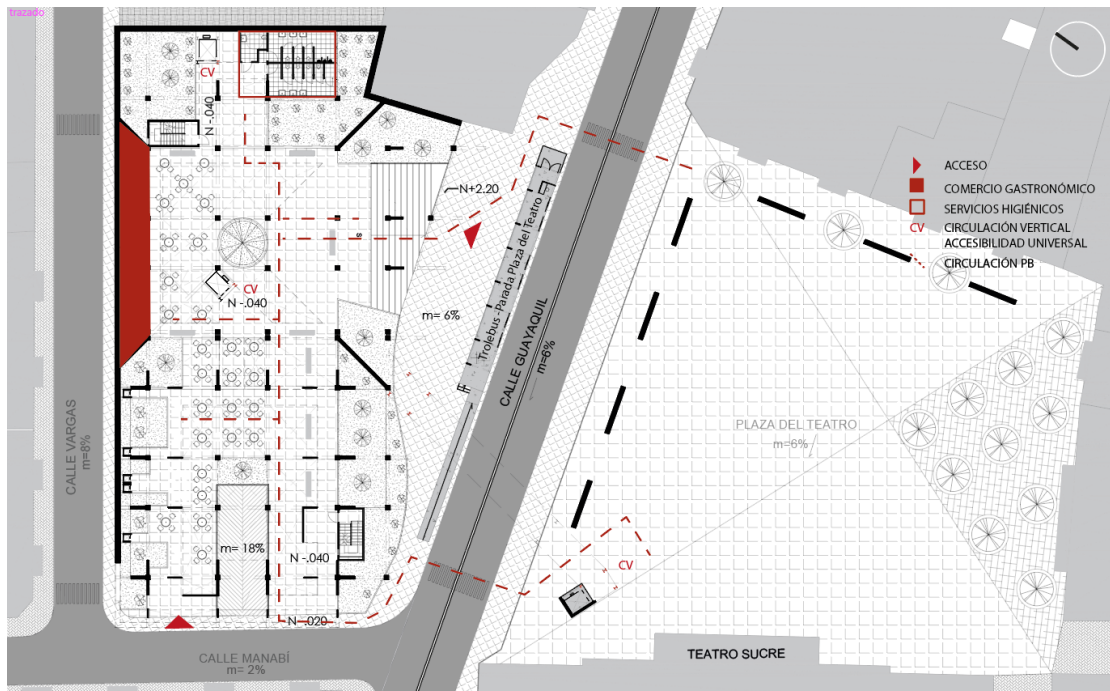


Figura 21. Planta baja, patio gastronómico.

*Elaboración propia 2023.*

La planta baja se libera del carácter privado permitiendo la extensión de la Plaza como espacio público, integrando las actividades del comercio gastronómico, actuando como remate visual desde la Plaza del Teatro, mientras a un costado se ubican los servicios higiénicos junto a jardines de vegetación baja que permiten el reciclaje del aire.

En las siguientes plantas, el programa debe sugerir la reflexión ideológica independiente de pensamiento, esto se logra a partir de aulas y talleres. Ahora, el espacio de producción y venta de la producción de las expresiones culturales se realizará en pequeños talleres y locales comerciales.

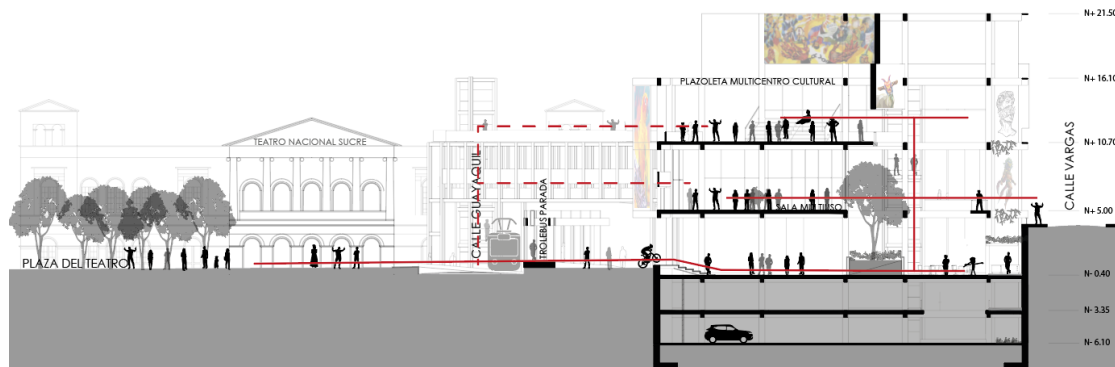


Figura 22. Circulación desde la Plaza del Teatro hacia el Multicentro Cultural.

Elaboración propia 2023.

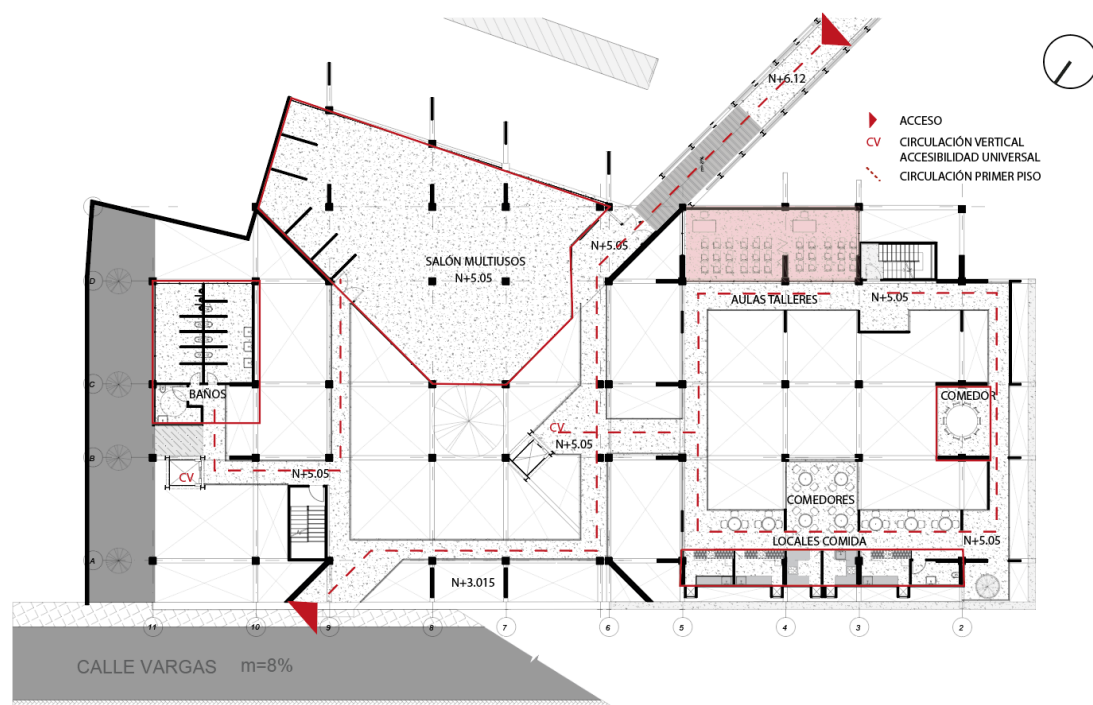


Figura 23. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.

Elaboración propia 2023.

De esta manera, en el primer piso se ubica un salón multiuso que se eleva de planta baja para mantener la conexión visual con la Plaza, cuya vista remata internamente en un árbol de Arupo. Un puente conecta a través de un ascensor urbano el equipamiento con el contexto, a través de una pasarela interna, permitiendo la accesibilidad universal y manteniendo la calidad de espacio público. A un costado se ubicarán las funciones educativas de aulas talleres y locales comerciales que dirigen su vista al interior del equipamiento.

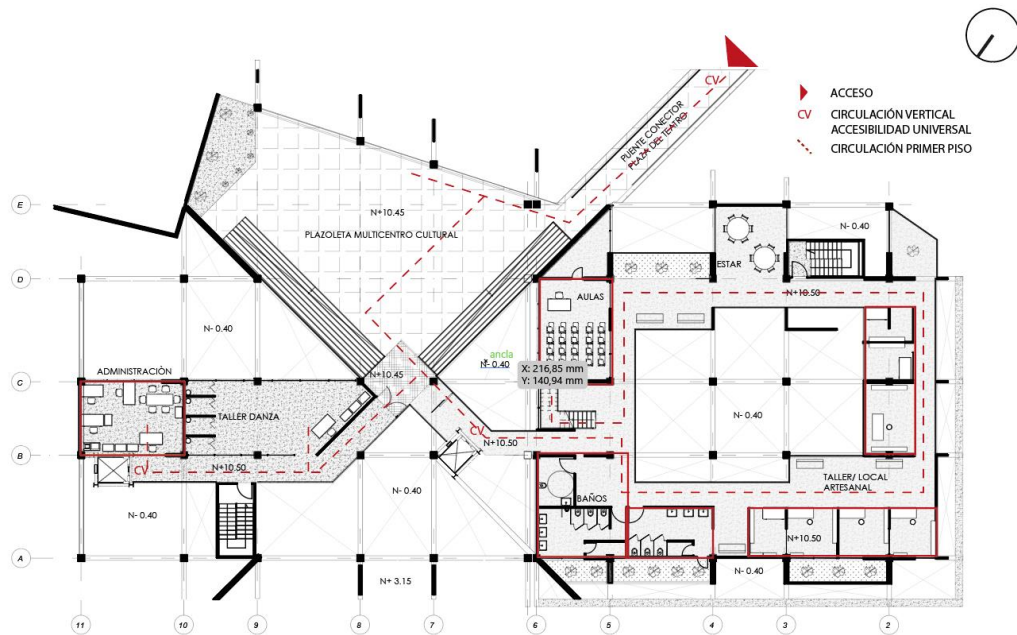


Figura 24. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.

*Elaboración propia 2023.*

Finalmente, las actividades comunitarias deben exponerse en un salón multiuso y las que le pertenecen al espacio público en la plazoleta, articulándose como extensión de la Plaza del Teatro al interior del equipamiento.

### 4.3 Geometría y espacio público

La vinculación de la Plaza del Teatro y el Multicentro tiene que sugerirse a través de la intersección jerárquica del área comunitaria (plazoleta, sala multiusos) del proyecto.

En este caso, se utiliza la bisectriz del ángulo adyacente al centro comercial y esta recta resultante interseca los ejes de la estructura.

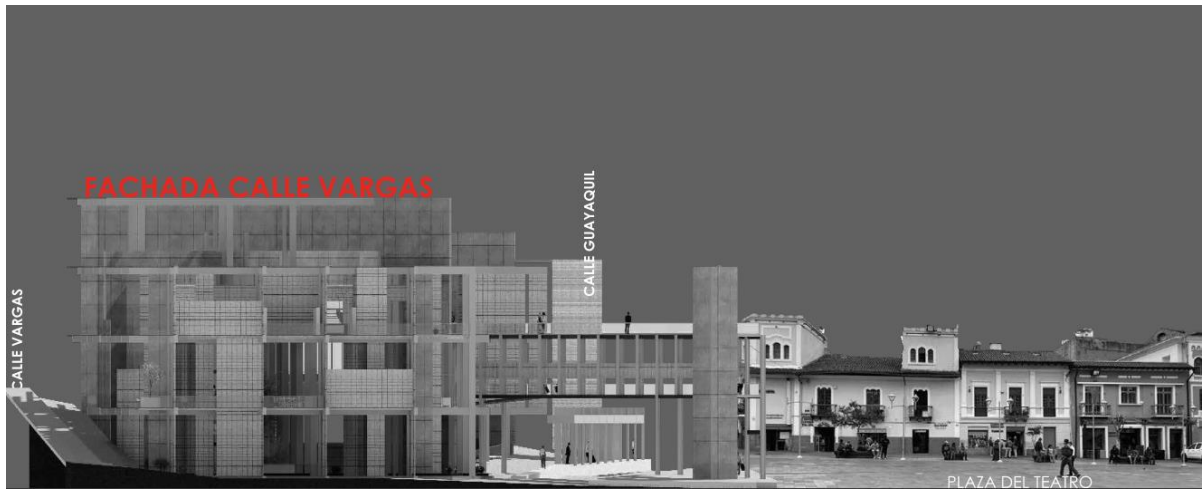


Figura 25. conservación de porticado original.

*Elaboración 2022.*

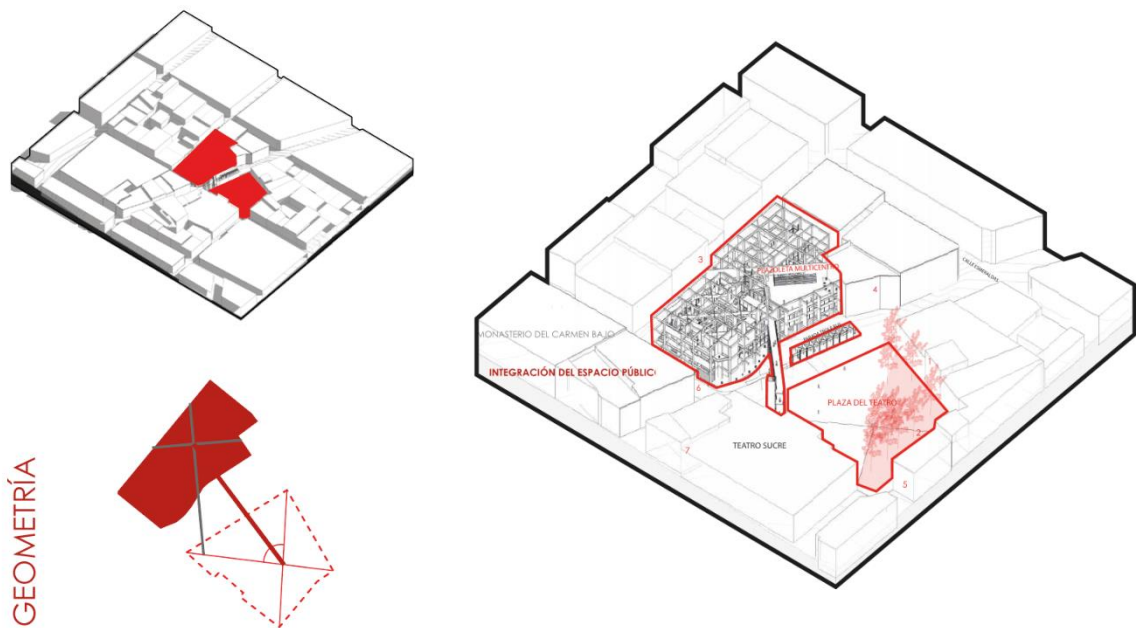


Figura 26. esquema de intersección geométrica de los elementos.

*Elaboración propia 2022.*









#### 4.4 Paisaje y vida

Debido a la ausencia de especies vegetales y la importancia de su implantación, se colocará un árbol representativo de la flora endémica, el arupo, en el punto de las intersecciones como un elemento representativo del florecimiento de la identidad.


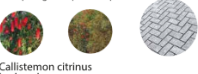




La implementación de especies vegetales en áreas comunitarias de planta baja brindará confort y aislamiento de la contaminación vehicular, permitiendo refrescar el espacio interior e integrar fauna urbana y micro ecosistemas al proyecto.

ESPACIO	ROL	CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
	Plaza del Teatro circulación, acceso y frente jerárquico.	Entre arquitectura, cuadrante geométrico 1 con vista predominante hacia el Teatro Sucre y vistas secundarias de arquitectura patrimonial y hacia Multicentro Cultural.	Vacio construido, jerarquía hacia el Teatro Sucre.  SC	Piso de adoquin cuadrado 45*45 cm.  
	Plaza del Teatro circulación	Entre arquitectura, cuadrante geométrico 2 con vista predominante hacia arquitectura patrimonial y hacia Multicentro Cultural, segundo plano Teatro Sucre.	Vacio verde, permanencia y descanso.  CS SC	Piso de adoquin ecológico cm, mobiliario monolítico de hormigón armado  
	Plaza del Teatro circulación	Entre arquitectura, cuadrante geométrico 3 con vista predominante hacia arquitectura patrimonial y adyacentes, segundo plano vista hacia Multicentro Cultural y tercer plano vista hacia Templo de la Patria	volumen verde, circulación  SC	Arbolado   tecoma stans - cholán
	Plaza del Teatro Acceso y circulación	Acceso y circulación de la Plaza, cuadrante geométrico 4 con vista predominante hacia el Multicentro Cultural y el Teatro Sucre, colindante de la calle Guayaquil.	Vacio construido, jerarquía hacia Multicentro permanencia  CS SC	Piso de adoquin cuadrado 45*45 cm y mobiliario monolítico de hormigón armado.  

**Tabla 2. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 1.**  
*Elaboración propia 2022.*

ESPACIO	ROL	CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
	Circulación, entre acceso, parada de Trole y frente a Plaza del Teatro.	Entre arquitectura, circulación espacio de transición y conexión entre espacios públicos, vista hacia primer plano Multicentro Cultural	Vacio construido, Jerarquía hacia Multicentro, permanencia, continuidad con la Plaza SC	Piso de adoquin cuadrado 45*45 cm. 
	Acceso Principal	Laterales de acceso Jerárquico escalinatas, tránsito peatonal alto, alta contaminación acústica.	Volúmen verde, reducción parcial de contaminación acústica, Jerarquía de acceso. SC	plantación de dos cepillos rojos  Callistemon citrinus - cepillo rojo
	Espacio principal	Espacio tributario, espacio principal del proyecto, tránsito medio y área de comedor, estancia.	Jerarquizar el espacio a través de un hito vegetal y distinguir el espacio de otros con tratamiento de suelo distinto a través del vacío construido CS I	plantación de ARUPO árbol  Chionanthus pubescens - arupo
	Área de servicios	Vistas internas hacia el proyecto, tránsito bajo, poca iluminación.	distinguir áreas entre espacios servicios de servidores, volúmen verde SC	vegetación baja y alta, adoquin gris espina de pez  Callistemon citrinus herbazales secos

**Tabla 3. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 2.**  
 Elaboración propia 2022.

ESPACIO	ROL	CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
	servidores	Vistas internas hacia el proyecto, tránsito bajo, poca iluminación, sin contaminación acústica	distinguir áreas entre espacios servicios de servidores, volúmen verde	vegetación baja y alta, adoquin gris espina de pez  Callistemon citrinus herbazales secos
	comedores	Vistas internas hacia el proyecto, alto tránsito peatonal, contaminación acústica parcial	distinguir áreas entre espacios servicios de servidores, vacioverde	adoquin gris espina de pez  herbazales secos
	acceso	Vistas internas hacia el proyecto, tránsito alto, acceso y circulación, alta contaminación acústica.	distinguir áreas entre espacios servicios de servidores, vacío verde	adoquin gris espina de pez  herbazales secos

**Tabla 4. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 3.**  
 Elaboración propia 2022.

Las tablas elaboradas permiten comprender el rol de cada uno de los espacios que se desarrollan en planta baja. Las intervenciones implantan especies vegetales en el espacio público.

Al transferir cierto espacio de actividades comunitarias de la plaza al proyecto se implanta arbolado como símbolo de integración (intervención urbana).



Figura 27. Ubicación de las especies vegetales en Planta Baja.

*Elaboración propia 2022.*

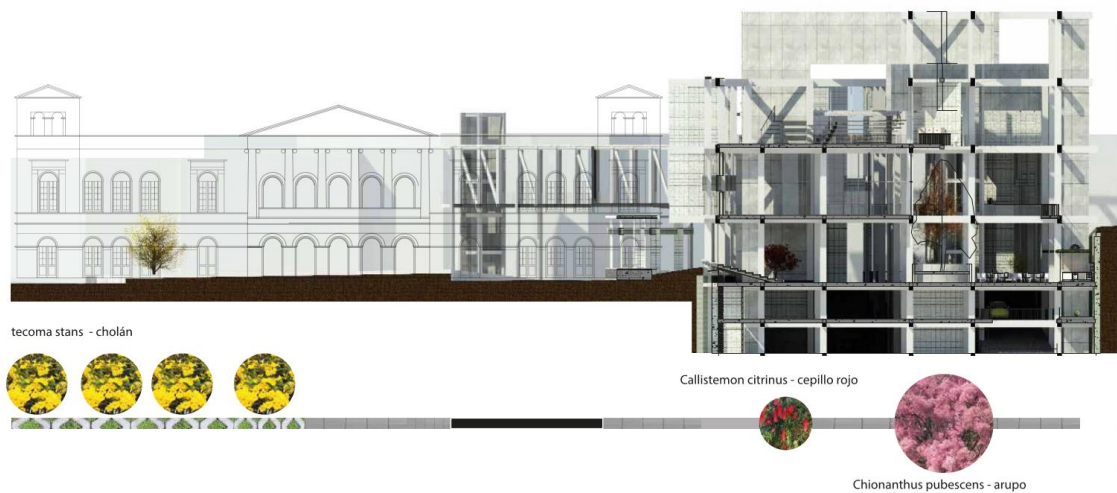


Figura 28. Corte esquemático de la ubicación de las especies y tipo de piso en el espacio público.

*Elaboración propia 2022.*

La sección de la plaza ocupará la especie *técoma stans* conocida como cholán, este árbol emblemático de flor amarilla atraerá agentes polinizadores que enriquecerán al micro ecosistema del espacio público.

Mientras que el uso de arbustos como el cepillo rojo y herbazales, vegetación baja, alimentarán el paisaje interno del proyecto.



**Figura 29. Corte longitudinal, ubicación de las especies y tipo de piso.**

*Elaboración propia 2022.*

#### 4.5 El pórtico - Estructuras

La estructura del centro comercial Gran Pasaje es el elemento que se conservará con pequeñas modificaciones, el proyecto original (CCGP) está conformado por estructura aporticada de hormigón armado principalmente.

El proyecto evita cualquier directriz estructural acuñada al patrimonio (muros portantes de adobe y piedra), de esta manera se recicla la estructura aporticada.

Además, al eliminar ciertos elementos de rigidez, como losas, mamposterías y vigas, la estructura debe reforzar los elementos restantes.

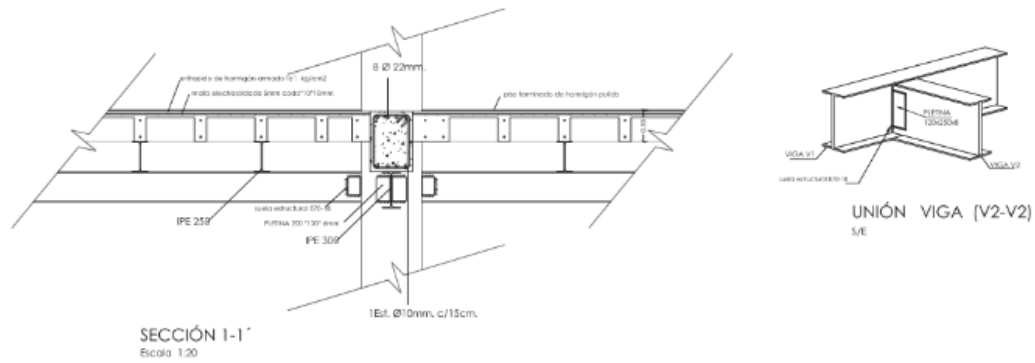
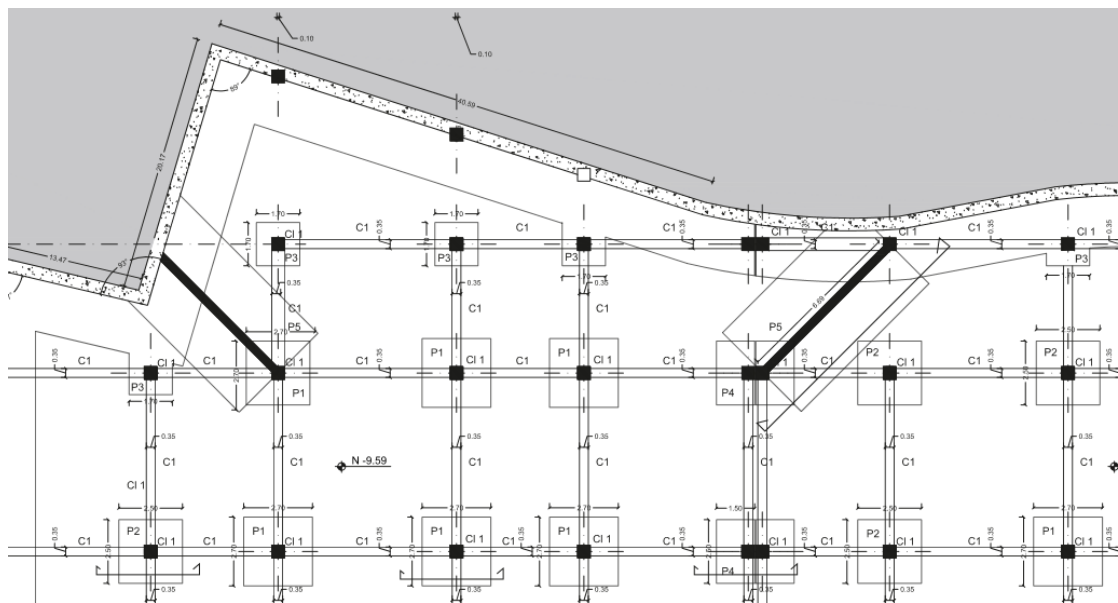


Figura 29. Intervención estructural, conservación de porticado original.

Elaboración 2022.

De esta manera, las columnas se refuerzan con anillos metálicos que evitan fallas por compresión de los elementos en los puntos críticos. Las losas de las áreas comunales sujetas a sobre esfuerzo por cargas de actividades masivas se refuerzan con vigas metálicas.



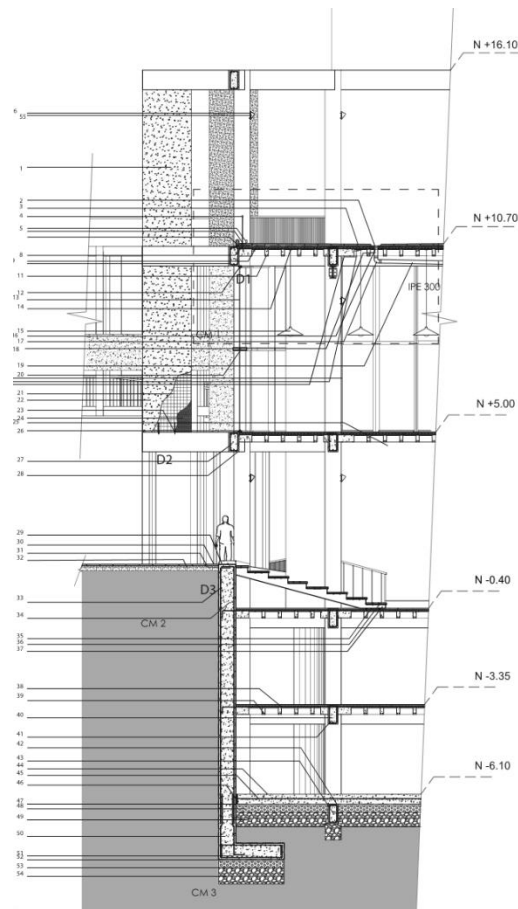


Figura 30. Corte por muro, elementos estructurales reforzados y añadidos.

*Elaboración propia 2022.*

#### 4.6 Rehabitar y Reciclar, sostenibilidad.

El rehabitar es la reconstrucción desde la relación, medio-fin, que describía ya Heidegger en su texto: Construir, habitar y pensar, en su definición del habitar, en la cual explica que el habitar no es el morar o refugiar, sino construir en relación con el vivir de ese espacio. De esta manera, la preexistencia como vacío es el espacio habitado o construido para la función comercial determinada, que ahora se convierte en la construcción del espacio habitado de funciones culturales, comerciales, tecnológicas y artesanales.

Debido a la transformación espacial que sufre el objeto para ser rehabitado, su configuración pierde elementos que generan cambios en el comportamiento térmico del espacio.

Al ser permeable el proyecto, este se ventila e ilumina naturalmente sin restricciones. Los espacios interiores aprovecha la iluminación natural con amplios ventanales y mamparas.

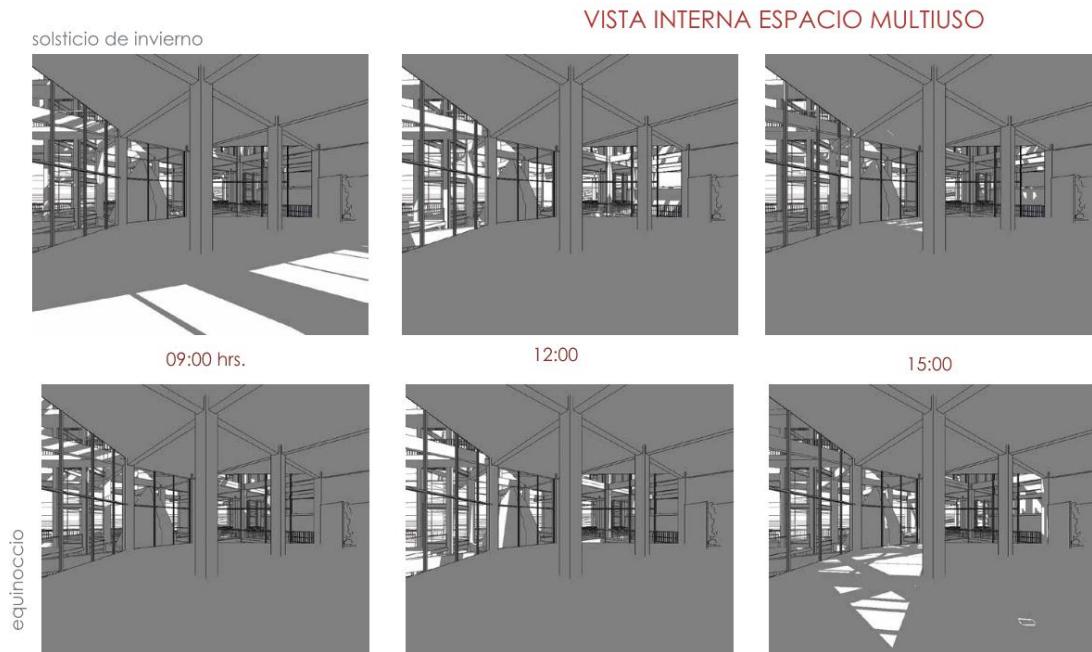


Figura 31. asoleamiento de solsticio y equinoccio del salón multiuso.

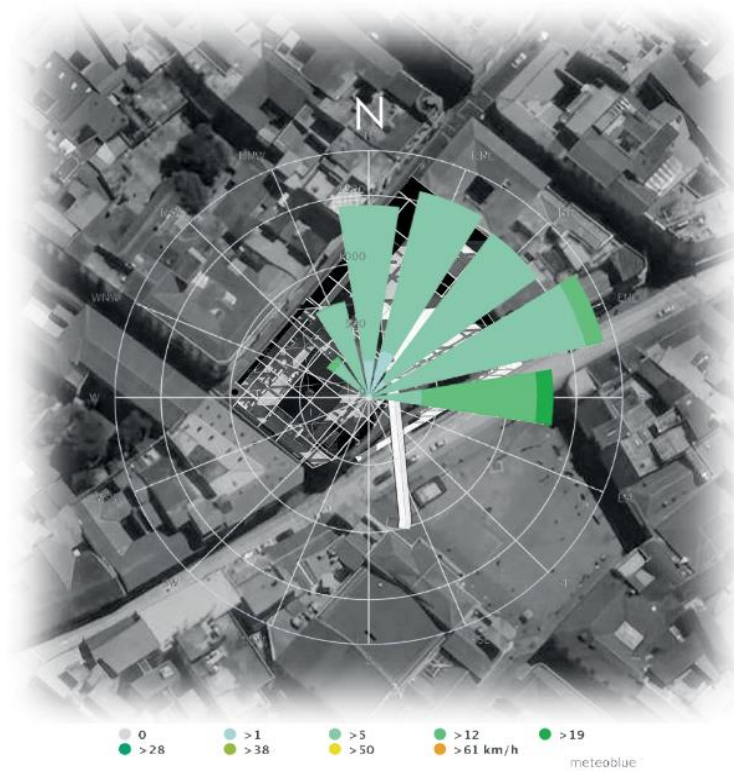
*Elaboración propia 2022.*

El agua lluvia es aprovechada por la vegetación al interior del proyecto en planta baja de igual manera que el espacio público.

Según la página web meteoblue.com, (2023)0 la velocidad del viento en el DMQ entre los meses de noviembre y abril permiten que la temperatura se mantenga 15 grados centígrados desde el quinto día al día 20, permaneciendo parcialmente frío, mientras que el resto del año la temperatura sube y se mantiene entre los 15 a mayores de 20 grados centígrados, requiriendo aplicar estrategias de conservación de energía a través del aislamiento de los vientos.

En el proyecto, la ventilación cruzada permite la aireación de los olores extrayéndolos fuera del proyecto.

ROSA DE VIENTOS



**Figura 32. Esquema de Rosa de vientos.**  
*Elaboración propia 2022.*

El esquema refleja la magnitud y dirección aproximada del viento, siendo este de sur a norte con vientos entre 5 y 12 Km/h según el sitio meteoblue.com; permitiendo la ventilación cruzada que ingresaría desde las vías y la Plaza del Teatro con vientos parcialmente fríos y extrayendo el calor y los olores hacia arriba.

Al proyectarse como espacio público, inciden directamente sobre el objeto fenómenos atmosféricos



#### PROBLEMÁTICA:



Contaminación vehicular CO2



Contaminación auditiva



Iluminación directa (interno de los espacios)

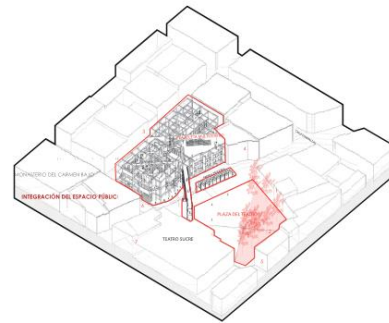


Figura 33. Esquema de Problemáticas generales del objeto arquitectónico.

*Elaboración propia 2022.*

### 4.6.1 Reciclaje

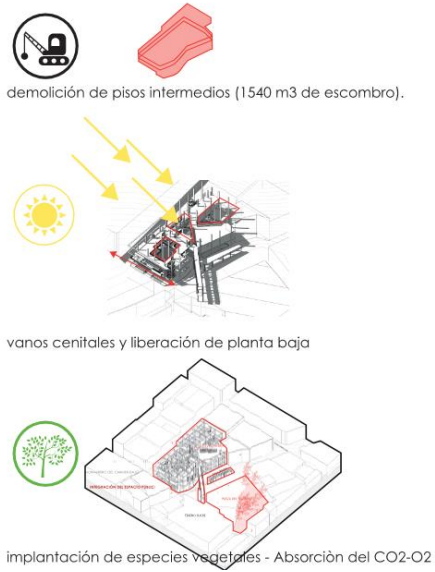
El reciclaje es un método de reutilización de cualquier elemento que permite alargar el tiempo de vida y evitar el desperdicio y contaminación pronta del medio ambiente. Este concepto es utilizado para reutilizar los desperdicios de la edificación para generar un segundo uso.

El proyecto original, el centro comercial, posee una gran cantidad de elementos limitantes de espacios como losas y mampostería.

El proyecto aprovecha la demolición de los elementos rescatando pétreos que estén en condición de formar adoquines para piso en planta baja, o como elementos mobiliarios del espacio público.

Esta estrategia permite reciclar cierta cantidad que normalmente se consideraría escombros. La cantidad extraída del objeto original es de 1540m<sup>3</sup> aproximadamente.

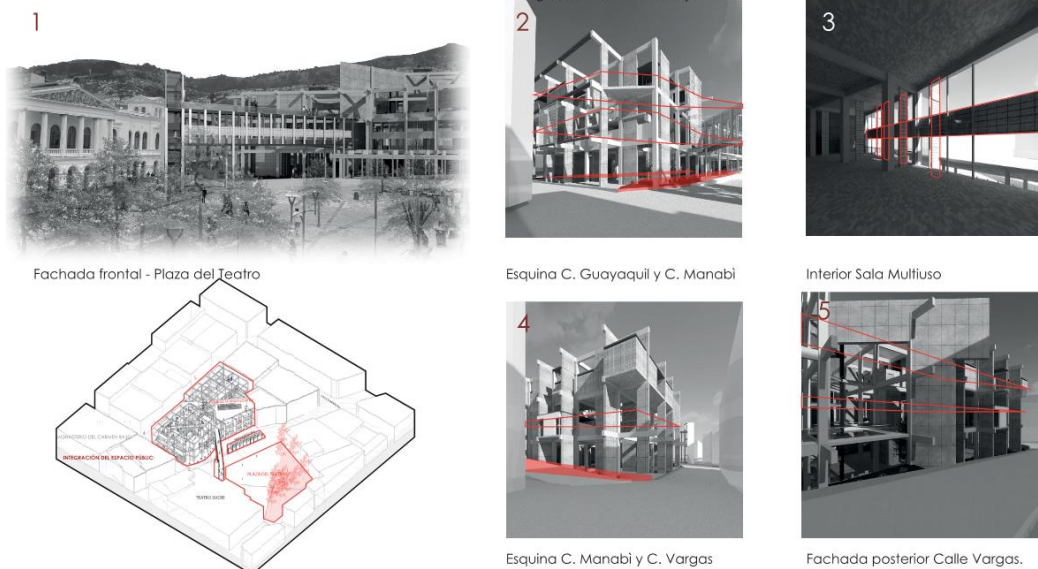
### ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



**Figura 34. Estrategias de intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.**

*Elaboración propia 2022.*

### VISTAS DE LA INTERVENCIÓN



**Figura 35. Intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.7 Conclusiones**

El Centro comercial Gran Pasaje es la preexistencia definida como vacío arquitectónico habitado y construido por la necesidad de albergar las funciones comerciales originadas en la Plaza del Teatro. Este objeto se transforma en el Multicentro Cultural del Centro histórico de Quito, como un objeto que rehabilita el espacio público y habita las funciones culturales, comerciales y recreativas que permiten la construcción de su propia identidad.

Dicha transformación genera una nueva manera de habitar los límites administrativos del espacio de manera que rompe el límite de lo privado de lo público, para integrar y extender la plaza hacia la preexistencia. De manera que, irrumpe y reivindica la perpetua linealidad de la conservación del patrimonio arquitectónico, implantándose como un hito tipológico, como formal y programático.

Así, el objeto se forja como herramienta para la producción cultural de una identidad independiente.

Los fenómenos atmosféricos que afectan al proyecto permiten proyectar estrategias de conservación de energía, aislamiento de contaminación auditiva y ventilación de los espacios, siendo esta su característica más distintiva, pues su cualidad de transición del espacio público predomina sobre los recintos cerrados de las funciones educativas y otras. Así el objeto controla la ventilación a través de muros y vegetación.

La vegetación además de herramienta para el control del confort, es implantada para reforzar la importancia del habitar en comunión con la naturaleza, que ha perdido su valor en el espacio público y la identidad del Centro Histórico de Quito.

## Bibliografía e imágenes

- Borja, J., & Muad, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de [https://puceeduc-my.sharepoint.com/personal/rframirez\\_puce\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Framirez%2Fpuce%2Fedu%2Fec%2FDocuments%2FMATERIAS%202021%2001%2FARQUIT%20PAISAJISTA%202020%2FMATERIAL%20PARA%20AULA%2FEI%20Espacio%20P%C3%BAblic](https://puceeduc-my.sharepoint.com/personal/rframirez_puce_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Framirez%2Fpuce%2Fedu%2Fec%2FDocuments%2FMATERIAS%202021%2001%2FARQUIT%20PAISAJISTA%202020%2FMATERIAL%20PARA%20AULA%2FEI%20Espacio%20P%C3%BAblic)
- Delgado P., O. (2018). *Red de equipamientos comunitarios en el centro histórico de Cuenca*. Cuenca. Recuperado el 2022
- Delgado, M. (2005). Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 10: 49-55.
- ECP, & CAE. (07 de 06 de 2022). Obtenido de Entidad Colaboradora de Proyectos: <https://www.ecp.ec/arquitectura/>
- Garzón, N. (2013). *Pérdida de la población en el centro histórico de Quito: Un análisis desde la incidencia de las políticas de vivienda*.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos. (s.f.). *Revitalización del centro histórico de Quito*. Quito.
- Municipio de Quito. (s.f.). Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo. En *Del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito ORDM 0172*. Quito.
- Muso, M. (2022). *Pensar la actualidad de espaldas a la historia*. Obtenido de <https://serypensamiento.wordpress.com/category/critica/>
- Quishpe, J. (2017). *Transformaciones urbanas y habitabilidad del centro histórico de Quito a partir de la declaratorio como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978*. Quito.
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (marzo de 2022). Obtenido de Mapa del territorio 2021: <https://territorio.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=a505264a91b24856972fb4b278076c7e>
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (marzo de 2022). Base cartográfica. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Carrillo, A. (2019, 10 de abril). La paradoja del barco de Teseo: ¿qué es y qué explica? *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/cultura/paradoja-barco-teseo>
- Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>
- Windfinder. (2023). Condiciones de lluvia en Latitud: -0.2139, Longitud: -78.4944. Recuperado de <https://es.windfinder.com/#12/-0.2139/-78.4944/rain>
- SunEarthTools. (2023). Calculadora de posición del sol. Recuperado de [https://www.sunearthtools.com/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/tools/pos_sun.php?lang=es)

Meteoblue. (2022). Archivo de rosa de los vientos para Quito, Ecuador. Recuperado de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/quito\\_ecuador\\_3652462](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/quito_ecuador_3652462)

RCD Reciclaje. (2023). Página de inicio. Recuperado de <https://www.rcdreciclaje.com/#/home> (Accedido el 14 de junio, 2023).



INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: NARANJO MOINA GABRIEL EDUARDO

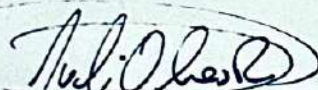
DIRECTOR T.T.: JULIO OLEAS RUEDA

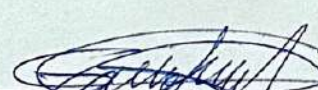
NOMBRE DEL T.T.:

Vacios Arquitectónicos - Reivindicación de la Identidad  
popular. Multicentro Cultural en el Centro Histórico de Quito.

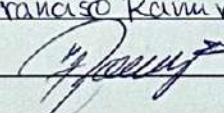
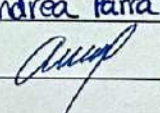
FECHA ENTREGA TT: 8/12/2023 FECHA EGRESO: 14/12/2022

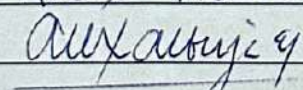
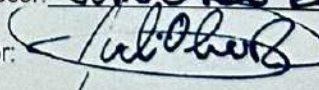
El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

  
Firma Director T.T.

  
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 Paisajismo. ASESORÍA 2 Sostenibilidad  
Nombre asesor: Francisco Ramirez Nombre asesor: Andrea Parra Ulloa  
Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL ASESORÍA 4 Documento escrito - Turnitin  
Nombre asesor: ALEX AUBATA Nombre asesor: Julio Oleas Rueda  
Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 5 \_\_\_\_\_ ASESORÍA 6 \_\_\_\_\_  
Nombre asesor: \_\_\_\_\_ Nombre asesor: \_\_\_\_\_  
Firma asesor: \_\_\_\_\_ Firma asesor: \_\_\_\_\_

# Naranjo1

*by* GABRIEL EDUARDO NARANJO MOINA

---

**Submission date:** 04-Dec-2023 03:40PM (UTC-0500)

**Submission ID:** 2247854426

**File name:** Tratabajo\_de\_titulaci\_n\_sin\_im\_genes\_GENM.pdf (4.02M)

**Word count:** 9234

**Character count:** 52682

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

<sup>6</sup>  
TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

VACÍOS ARQUITECTÓNICOS- REIVINDICACIÓN DE LA  
IDENTIDAD POPULAR.  
MULTICENTRO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE  
QUITO

GABRIEL EDUARDO NARANJO MOINA

DIRECTOR: MST. ARQ. JULIO OLEAS

QUITO – ECUADOR  
2023



Presentación

El Trabajo de Titulación: Multicentro cultural <sup>9</sup> en el Centro Histórico de Quito se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A la sana rebeldía, a los errores que nos enseñan, al tiempo que nos toma aprender que no hay límite de tiempo para empezar algo. Dedico este texto a los estudiantes, a todos quienes, sin querer conocer encontramos el conocimiento, lo abrazamos, nos fortalecemos y nunca dejamos de aprender.

A mi querido país que ahora con gran amor destino mis conocimientos para el bien de mi querido Ecuador.

Finalmente, a aquellos que sin tener voz se comunican entre las sombras, con temor y valentía, a mi querida flora y fauna.

## Agradecimiento

A mi mamá y papá por cada fracción de tiempo, por cada gota de sudor derramada y todo el esfuerzo del mundo invertido en mi hermana y en mí, por cada acto de amor, por cada enseñanza y cada experiencia que han alimentado mi alma, mi conocimiento y mi cuerpo.

A mi hermana por todos esos hermosos momentos desde pequeños, por esas clases de dibujo, por esas peleas y reconciliaciones, ese inmenso amor que siempre estuvo ahí y todos los consejos.

A mis tías que son mis segundas madres y siempre me guiaron con su sabiduría y sus locuras.

A mi mejor amigo Mario por aconsejarme, guiarme y estar como el hermano de otra madre.

Finalmente, a mí mismo, por haber fallado por sentir miedo y superarme, porque salí adelante frente a múltiples circunstancias, porque vencí mis miedos, porque no descanso hasta lograr mis objetivos y porque esto recién empieza.

## Índice

<b>19</b>	Lista de Tablas .....	viii
	Lista de Figuras .....	ix
	Introducción .....	1
	Antecedentes .....	1
	Justificación .....	2
	Objetivos .....	3
	Metodología .....	4
	<b>CAPÍTULO 1: Vacíos arquitectónicos en el DMQ</b>	
	1.1 El Vacío .....	5
	1.2 Ficha de validación Centro Comercial Gran Pasaje .....	13
	1.2.1 Escala urbana .....	13
	1.2.2 Escala arquitectónica.....	14
	1.2.3 Observaciones.....	15
	1.3 Escenario urbano deteriorado.....	16
	1.4 Conclusiones.....	18
	<b>CAPÍTULO 2: Definición del problema, el patrimonio.</b>	
	2.1 Análisis del entorno.....	20
	2.2 La función arquitectónica, la ciudad reliquia y su identidad.....	21
	2.3 Identidad atrofiada .....	22
	2.4 Concentración relativa de la gente.....	23
	2.5 Demografía.....	24
	<b>15</b> 2.6 La Plaza del Teatro y el centro comercial Gran Pasaje .....	25
	2.7 Conclusiones .....	28
	<b>CAPÍTULO 3: Concepto del objeto arquitectónico</b>	
	3.1 Construcción del concepto.....	30

3.2 La metáfora de la identidad, La nave de Teseo. ....	30
3.3 El tiempo como constante física de los eventos .....	31
3.4 Concepto .....	32
3.5 Conclusiones .....	33

**CAPÍTULO 4: Multicentro cultural en el CHQ.**

4.1 Estrategias de intervención .....	34
4.2 Usuario y programa .....	35
4.2.1 Usuario .....	35
4.2.2 Programa .....	35
4.3 Geometría y espacio público .....	38
4.4 Paisaje y vida .....	40
4.5 El pórtico, estructura .....	43
4.6 Rehabitar y reciclar, sostenibilidad .....	46
4.6.1 Reciclaje .....	48
4.7 Conclusiones .....	50
Bibliografía .....	51

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Ficha de validación, primera parte .....	15
Tabla 2. Ficha de validación, segunda parte .....	16
Tabla 3. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 2	
Tabla 4. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 3.	

**13**  
**Lista de Figuras**

Figura 1. Mapa conceptual de la metodología de trabajo de titulación de Gabriel Naranjo M. ....	9
Figura 2. Vacíos arquitectónicos en el DMQ .....	12
Figura 3. Equipamientos barrio Gonzales Suárez .....	13

- Figura 4. Fotografía de circulación peatonal angosta, movilidad CHQ.....
- Figura 5. Fotografía circulación peatonal, contaminación vehicular en el contexto patrimonial CHQ .....
- Figura 6. Ubicación del predio, barrio Gonzales Suárez, Parroquia Centro Histórico .....
- Figura 7. Equipamientos barrio Gonzales Suárez .....
- Figura 8. Calle Manabí, concentración del comercio informal .....
- Figura 9. Concentración relativa de la gente/ IRM .....
- Figura 10. Esquema demográfico parroquia Centro Histórico de Quito...
- Figura 11. Fachada antiguo camal, frente a la “plaza de las carnicerías”...
- Figura 12. Fachada Teatro Sucre, esquina calle Guayaquil y Manabí (año desconocido).....
- Figura 13. Fachada Teatro Sucre, Plaza del Teatro.....
- Figura 14. fotografía del afiche Inaugural del Teatro Sucre. ....
- Figura 15. Fachada calle Vargas del Centro comercial Gran Pasaje.....
- Figura 16. Representación de la nave de Teseo.....
- 18  
Figura 17. Esquema representativo de los cambios de un objeto a través del tiempo.....
- 18  
Figura 18. Esquema representativo de la transformación de un objeto segregador hacia un integrador través del tiempo.....
- Figura 19. Esquemas de estrategias de intervención.....
- Figura 20. Corte esquemático de la transformación espacial.....
- Figura 21. Planta baja, patio gastronómico.
- Figura 22. Circulación desde la Plaza del Teatro hacia el Multicentro Cultural
- Figura 23. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.
- Figura 24. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.
- Figura 25. conservación de porticado original.
- Figura 26. esquema de intersección geométrica de los elementos.
- Figura 27. Ubicación de las especies vegetales en Planta Baja.
- Figura 28. Corte esquemático de la ubicación de las especies y tipo de piso en el espacio público.
- Figura 29. Corte longitudinal, ubicación de las especies y tipo de piso.

Figura 30. Intervención estructural, conservación de porticado original.

Figura 31. Corte por muro, elementos estructurales reforzados y añadidos

Figura 32. asoleamiento de solsticio y equinoccio del salón multiuso.

Figura 33. Esquema de Rosa de vientos.

Figura 34. Esquema de Problemáticas generales del objeto arquitectónico.

Figura 35. Estrategias de intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El Trabajo de Titulación (TT) Centro de producción cultural ubicado al costado de la Plaza del Teatro <sup>23</sup> se basa en la línea de investigación de conocimientos de hábitat, infraestructura y movilidad, a través de la intervención de un equipamiento en un contexto patrimonial que permita la interacción y el desarrollo social en pos de la cultura proveyendo de espacio público a manera de extensión de la plaza. Este objeto, además, aporta al dominio de identidades, educación, culturas, comunicación y valores desde la producción de herramientas para el desarrollo de una identidad propia mediante la reestructuración del programa comercial en uno educativo de actividades artísticas, culturales y oficios; generadoras de producción mercantil cultural identificable del barrio.

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Titulación (TT) evidencia la deteriorada identidad del Centro Histórico de Quito, causada por problemas administrativos que como consecuencia generan segregación de los mismos habitantes quiteños; además, debido a la perpetuación de la imagen del patrimonio urbano arquitectónico, desde su declaratoria <sup>9</sup> como “Patrimonio Cultural de la Humanidad” (UNESCO,1987), <sup>26</sup> que como consecuencia de varios factores como la creciente demanda turística, el crecimiento de la tasa de criminalidad, microtráfico, el comercio indiscriminado, causaron el abandono de las viviendas del CHQ. La falta de interés en el *modus vivendi* de la población de nivel social económico bajo por parte de entidades administrativas, provocaron la fragmentación de la identidad de la población, debido a la priorización del fachadismo e imagen del mismo centro por sobre <sup>26</sup> la calidad de vida en el espacio público.

El objeto arquitectónico surge como herramienta de apropiación cultural (una de entre las posibles soluciones, en este caso de carácter arquitectónico) que se establece como un hito cuyo propósito sea el de guiar al degenerativo tejido social a la producción de una cultura independiente (como punto de partida, apoyado en el cambio de políticas

administrativas, normativas, entre otros), aislándose del contexto, pero articulando el espacio público.

El TT se compone de cuatro capítulos, en los que, se describen y analizan los vacíos arquitectónicos en el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), se analiza la problemática del objeto seleccionado, escoge un concepto base y se desarrolla el objeto arquitectónico como “prótesis” de la Plaza del Teatro.

El primer capítulo trata sobre vacíos arquitectónico en el DMQ, enlista diferentes objetos: lotes baldíos, edificaciones abandonadas, construcciones inacabadas y otros; que se clasifican como vacíos a partir de distintos parámetros que permitan el estudio de cada uno de ellos en una ficha técnica.

El segundo capítulo analiza el objeto seleccionado, el Centro Comercial Gran Pasaje, un edificio moderno diseñado en 1974, su historia relacionada con la Plaza del Teatro y de esta, su origen.

El tercer capítulo se enfoca en la construcción del concepto, la cual usa como base la noción de tiempo, la paradoja de la Nave de Teseo, experimento mental en el campo de la metafísica de identidad; y el estudio de sociología: *Pérdida de la población en el centro histórico de Quito: Un análisis desde la incidencia de las políticas de vivienda*. (Garzón, N 2013), principalmente.

El último capítulo describe el objeto arquitectónico que se desarrolla como prótesis de la Plaza del Teatro integrando el espacio público a su interior, la mixtificación de usos comerciales, educativos y artesanales; el diseño del espacio arquitectónico con el uso de estrategias a partir del aislamiento y la negación del entorno. Finalmente, las asesorías: estructurales, paisajismo y sustentabilidad.

## ANTECEDENTES

El interés sobre el patrimonio surge debido a la constante validación que se le brinda por sobre las necesidades sociales, culturales de los que lo habitan. <sup>22</sup> En el caso del Centro Histórico de Quito (CHQ) la validación significa un estancamiento en el progreso de la sociedad, que de hecho no se percibe como un solo grupo social, sino que divaga entre tantas culturas que no se identifica claramente.

Durante mucho tiempo el CHQ ha sido escenario de distintos eventos históricos, Este escenario famoso por su arquitectura que, a lo largo de la historia la ciudad ha permanecido en constante cambio y con ella la metodología constructiva, el urbanismo, dinámicas sociales y administraciones, entre otros.

Estos cambios a escala <sup>27</sup> urbana y arquitectónica generaron nuevas formas de habitar, la ciudad se adaptó a los cambios económicos, sociales y culturales que se alejaban del antiguo sistema ideológico conservador religioso del CHQ.

Si bien el objeto seleccionado no está catalogado como un edificio patrimonial, el centro comercial Gran Pasaje al cual nos referiremos desde ahora como CCGP, fue elegido como uno de los proyectos construidos considerado como “vacío arquitectónico” de uso mixto (centro comercial y parqueadero) que se implanta en el acceso norte del centro histórico y a un costado de la Plaza del Teatro, este es parte de la problemática social que le atañe y además su uso como parqueadero que prioriza al extranjero, usuario flotante.

De manera que el CHQ ha sufrido la decadencia convirtiéndose en una ciudad reliquia en la que su objetivo preponderante es el de destino turístico.

Sin embargo, como arma de doble filo este fenómeno acentuó más los problemas natos del mismo centro. El microtráfico, la mafia de la prostitución, el comercio informal invasivo, el comercio indiscriminado y culturalmente insustancial son algunas de las patologías que se toman poco a poco espacio público y la vida del barrio volviéndolo inseguro, descuidado, peligroso y deshabitado. (Teleamazonas Ecuador. 2021)

## JUSTIFICACIÓN

Los habitantes del CHQ son tan pluriculturales, multiétnicos y multinacionales que es difícil establecer un patrón de identidad que los abarque como conjunto social independiente, cada individuo fue llevado de diferente manera hacia la búsqueda exterior de cultura e identidad por medio del comercio, entes mediáticos más accesibles como internet, la televisión y el mismo turismo.

Las influencias ideológicas del habitante del CHQ no son claras y oscilan entre tendencias culturales internacionales y nacionales, incluso regionales.

Los conflictos principales entre individuos surgen a partir <sup>11</sup> del comercio en la mayoría de los casos. También hay una aversión pasiva entre los visitantes y los locales, producida por las primeras impresiones y la asociación de estas con el conocimiento popular relacionado con el peligro, delincuencia, hasta inferioridad cultural e intelectual.

Finalmente, el último conflicto se da entre los grupos más tradicionalistas que buscan dar continuidad a la conservación de cultura por medio de la historia, los vestigios conservados en museos, la arquitectura y ciertas artes que tuvieron lugar en la época de la colonia y los grupos que la buscan por medios exteriores.

Por lo tanto, el Centro Histórico de Quito se ve en la imperiosa necesidad de implantar un hito arquitectónico, un objeto cuya función trascienda la validación del patrimonio por su estética, y permita el desarrollo de una identidad congregada. Este cambio

supone, un cambio en la normativa patrimonial de los objetos arquitectónicos y en el espacio público.

De manera que, el edificio original es modificado y adaptado para las funciones comunitarias, rehabilitando la estructura original y permitiendo la conexión de la Plaza del Teatro extendiendo el espacio público y albergando en recintos las actividades educativas, productivas y recreativas.

## **OBJETIVOS**

### **General:**

Diseñar un objeto arquitectónico que funja como herramienta crítica frente a la conservación del patrimonio, que se establezca como hito, un elemento apropiable y replicable en su estructura a través de estrategias espaciales, funcionales y constructivas que favorezcan al desarrollo de una identidad cultural independiente.

### **Específicos:**

Generar herramientas de construcción ideológica a partir de la producción cultural local a partir de la mixtificación de usos comerciales, artesanales, educativos culturales.

Reforzar la integración del tejido social desde el espacio público como un elemento prótesis que actúe como anexo de la Plaza del Teatro.

Replantear la relación del espacio público y la importancia de las especies vegetales a través de la reimplantación de flora endémica para la reintegración de fauna urbana y la coexistencia de las especies.

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en el Taller Profesional I: Del vacío al espacio, impartida por el Mtr. Julio Oleas a cargo del noveno y décimo semestre 01-2022 inicia con la explicación del sílabo, en el cual describe el enfoque del taller que se desarrollará a partir del vacío; comparte definiciones varias de vacío y como este se convertirá en espacio desde el objeto arquitectónico.

Elaboramos todos los estudiantes: Antonela Asimbaya, Pamela Freire, César Bravo, Sahiri Rodriguez, Luis Balseca, Denisse Cedeño, Damaris Londoño, Patricia Aguirre, Andrea Narvaez y Gabriel Naranjo, fichas de diferentes inmuebles o lotes ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, seleccionados previamente para posibilitar la elección de los lugares donde se desarrollarán los trabajos individuales de titulación. Cada estudiante elige un predio para analizar individualmente.

Se eligió el Centro Comercial <sup>5</sup> El Pasaje ubicado en el Centro Histórico de Quito que fue catalogado como posible proyecto de intervención debido a sus cualidades negativas de percepción, al uso prioritario de parqueadero y a la creciente tasa de abandono expuesta en el censo 2010.

Se analizó la ubicación de los equipamientos: culturales, de salud, administrativos, educativos y recreativos; el asoleamiento, la topografía, las escorrentías y la morfología del contexto inmediato en un radio de 200 mts.

Una vez elegido y analizado el vacío arquitectónico se dispone al planteamiento de un concepto o idea “madre” que guíe el proceso de diseño y que además se respalde teóricamente y metafóricamente a partir de un referente filosófico.

El Mtr. Julio Oleas expuso definiciones sobre *poiesis*, el habitar y concepto de manera que generemos nuestro propio concepto. El concepto se desarrolla a partir de una referencia basada en la nave de Teseo, (charla de Platón) y la definición operativa del tiempo.

A partir del concepto se utilizan estrategias espaciales, funcionales para componer el espacio arquitectónico. Finalmente se elabora un esquema conceptual de la metodología de diseño, en el cual se expresan el orden de los pasos: objetivos, investigación, síntesis y propuesta.

**Figura 1. Mapa conceptual de la metodología de trabajo de titulación de Gabriel Naranjo M.**  
*Elaboración propia 2022.*

## **CAPÍTULO 1: Vacíos arquitectónicos en el DMQ.**

En este capítulo se determinan definiciones básicas y generales sobre el vacío como concepto, se indagan y definen el uso de la noción de vacío en el espacio y su aplicación en la arquitectura.

La definición de vacío en la arquitectura en este ejercicio permite establecer parámetros de validez cuantitativa y cualitativa que evalúan el estado de las edificaciones, lotes o linderos. Información de la propiedad, tipología y tenencia público/privada son los datos que nos permiten identificar cada objeto.

### **1.1 El Vacío**

El significado de vacío <sup>25</sup> depende del contexto en el que se encuentre. Es así que, desde la física, desde la arquitectura, la matemática, entre otros, posee un significado que se aplica únicamente en cada caso.

Sin embargo, el vacío arquitectónico surge de una especie de debate filosófico para entender qué elemento contiene el espacio, o qué elemento contiene el vacío. En la mayoría de casos el vacío expresa ausencia de elementos, es decir, no es entendido como un “todo” existente.

Algunos de estos significados son:

1. *adj. Falto de contenido físico o mental.*
2. *adj. Dicho de la hembra del ganado: Que no está preñada.*
3. *adj. Dicho de un sitio: Que está con menos gente de la que puede concurrir a él.*
4. *adj. Hueco, o falto de la solidez correspondiente*
5. *adj. vano (≠ arrogante, presuntuoso).*
6. *adj. p. us. Vano, sin fruto, malogrado.*
7. *adj. p. us. Ocioso, o sin la ocupación o ejercicio que pudiera o debiera tener.*
8. *m. Concavidad o hueco de algunas cosas.*
9. *m. Cavidad entre las costillas falsas y los huecos de las caderas.*
10. *m. Abismo, precipicio o altura considerable.*
11. *m. Movimiento de la danza española, que se hace levantando un pie con violencia y bajándolo después naturalmente.*
12. *m. Falta, carencia o ausencia de alguna cosa o persona que se echa de menos.*
13. *m. Fís. Espacio carente de materia.* (Real Academia Española. 2023)

De esta manera el vacío cultural se caracteriza por la ausencia de lo tangible e intangible de elementos que <sup>24</sup> en el caso del Distrito Metropolitano de Quito refieren a contingentes sociales y elementos de la ciudad. Para entender esta idea de vacío podemos poner de ejemplo la ausencia de percepción de seguridad como elemento intangible; otro ejemplo

es la ausencia de elementos urbanos que segregan funciones peatonales de actividades recreativas, como ciclovías, dispositivos recolectores de basura, elementos de iluminación de espacios públicos, entre otros.

**Figura 2. Vacíos arquitectónicos en el DMQ.**

*Elaboración taller profesional Del Vacío al Espacio 2022*

### **1.2 Ficha de Validación -Centro comercial Gran Pasaje**

La ficha de validación se utilizó como herramienta de evaluación del objeto arquitectónico. La ficha se divide en tres categorías: escala urbana, escala arquitectónica e indicadores.

**Validación:** Se califica a partir de la cantidad de elementos, de cada parámetro previamente evaluado, que existen en un radio determinado de distancia.

Algunos elementos (urbanos o arquitectónicos) no califican como parámetros de evaluación a pesar de su proximidad con el objeto, debido a cantidad e influencia negativa sobre la identidad cultural.

#### **1.2.1 Escala urbana**

**Proximidad equipamientos:** El objeto se encuentra principalmente, frente a la Plaza del Teatro y al Teatro Sucre, a menos de 1Km de la Plaza de la independencia, San Francisco y plazas secundarias.

**Figura 3. Equipamientos barrio Gonzales Suárez.**

*Elaboración propia 2022*

Según el canal de youtube “Jesus y Vale” en (cosas que nos sabías del Centro Histórico Ecuador -Ec,2019). Las plazas originalmente eran utilizadas como espacios para el mercado de carnes, vegetales y artesanías. (Jesus y Vale. 2019)

Entre equipamientos destacan museos e iglesias los cuales no se incluyeron en la validación de la ficha debido a su depreciación cultural en comparación con el uso original (ritos, mitos y leyendas que han desaparecido).

Los museos, sobre todo, son la tipología representativa de lo que llamo ciudad reliquia, objetos cuya función en cantidad sobresa por sobre la producción cultural “contemporánea”.

**Servicios básicos:** posee todos los servicios.

**Topografía:** La topografía de Quito principalmente consta de colinas y quebradas, aunque varias han sido rellenadas, las calles tienen un porcentaje considerable de pendiente mayor o igual a 10%.

**Condiciones físicas del terreno:** La edificación se implanta en una zona con precipitaciones de 0.33mm/3h, sensación de frío y fuertes vientos entre 5 y 12km/hora.

**Amenazas y vulnerabilidades:** Predio dentro del inventario de Patrimonio Cultural Nacional de acuerdo a la Resolución 114-DE-INPC-2020 de fecha 28 de diciembre de 2020. Para cualquier intervención acercarse a la STHV para contar con la asesoría respectiva.

**Trama urbana:** Retícula tipología de damero

**Zonificación:** H2 (D203H-70): Areas Históricas. - Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3

### 1.2.2 Escala arquitectónica

**Patrimonial:** Se implanta en un entorno patrimonial.

**Sistema constructivo:** Hormigón armado y bloque

**Accesibilidad:** A través de las calles Manabí y Guayaquil

**Estacionamientos:** 300 estacionamientos públicos

**Eficiencia energética:** no aplica

**Sostenibilidad:** no aplica

**Semiótica:** El edificio transmite la sensación de límite por su morfología y masividad.

**Historia:** Es un espacio diseñado a mediados del siglo XX con 40 locales comerciales donde el visitante podrá encontrar almacenes de ropa, de telefonía celular, salones de belleza y electrodomésticos y sobre todo, parqueaderos en niveles intermedios.

**Morfología y colectividad:** forma irregular en planta y horizontal en fachada

#### Indicadores

**Permeabilidad:** la volumetría del proyecto es cerrada y parcialmente impermeable

**Nivel de deterioro:** regular

**Condición física estructural:** regular

#### 1.2.3 Observaciones

"radio de curvatura = 2.50 m.

Área histórica: deberá **mantener características morfológicas y tipológicas del entorno.**

Tabla 1 Ficha de validación, primera parte.  
*Elaboración propia 2022.*

Tabla 2. Ficha de validación, segunda parte.  
*Elaboración propia 2022.*

#### 1.3 Escenario urbano deteriorado

A pesar de la proximidad con distintos equipamientos, la cualidad urbana característica del centro histórico son sus vías estrechas, adaptadas para el vehículo mientras que el peatón se ve forzado a transitar entre escenarios a través de estrechas aceras que dificultan la transitabilidad. Como consecuencia, el ambiente se vuelve nocivo, en términos ambientales, debido a la constante contaminación del transporte público y de los mismos vehículos que son el tercer elemento predominante del contexto patrimonial.

**Figura 4. Fotografía de circulación peatonal angosta, movilidad CHQ.**

*Elaboración propia 2022.*

**Figura 5. Fotografía circulación peatonal, contaminación vehicular en el contexto patrimonial CHQ.**

*Elaboración propia 2022.*

El smog, la incomodidad de las aceras, la falta de mantenimiento, o más bien, la constante contaminación en tan reducido espacio público y las fachadas pintadas y deterioradas conforman el contexto urbano del CHQ.

#### **1.4 Conclusiones**

Existen varias definiciones y tipos de vacíos, acuñados cada uno por su contexto en que se implantan. La definición utilizada en este caso es la de la ausencia de elementos tangibles o intangibles tanto en el ámbito urbano como perceptuales. El centro histórico de Quito está dotado de toda clase de equipamientos, entre los cuales principalmente destacan museos, iglesias y hoteles.

## **CAPÍTULO 2: Definición del problema, identidad.**

*“los símbolos son por excelencia los instrumentos de la integración social: en cuanto instrumentos de conocimiento y de comunicación hacen posible el consenso sobre el sentido del mundo social, que contribuye fundamentalmente a la reproducción del orden social: la integración lógica es la condición de la integración moral” (de las prácticas) (Bourdieu, 2000b: 67).*

Los elementos simbólicos representativos de la cultura del centro histórico están formados por tradiciones, mitos e hitos que se evidencian pero no se identifican como tal, quiere decir que, normalmente los quiteños dirían que leyendas como la del padre Almeida, Cantuña, la caca de perro, el ponche, los pasillos y el chulla quiteño son elementos culturales representativos del centro histórico, pero, contrario a lo que se cree estos son solo vestigios de un momento en la historia de la ciudad, o lo que en algún momento fue el centro de la ciudad.

**Figura 6. Ubicación del predio, barrio Gonzales Suárez, Parroquia Centro histórico.**  
*Elaboración propia 2022.*

Sin embargo, ciertas tradiciones han cambiado, la gastronomía, la tecnología, la administración, entre otros. Esto da muestra del cambio de hábitos y desarrollo de producción comercial, por ende, cultural. La arquitectura, más bien, se resiste a los cambios, perdura o trasciende, si acaso. Los neo estilos prevalecen por sobre algún tipo de identidad primigenia, neo gótico, neo renacentista, neo barroco, colonial, republicana, entre otros, los cuales semióticamente representan ideologías extranjeras, colonialismo, símbolos del humanismo, antropocentrismo, riqueza y otros que forzosamente se introdujeron en culturas indigenistas.

### **2.1 Análisis del entorno.**

**Figura7. Equipamientos barrio Gonzales Suárez.**  
*Elaboración propia 2022.*

En cuanto a la movilidad, el predio está conectado con la red Trolebus, estación Marín central y buses particulares.

Aun que está dotado de espacio público como son las Plazas, estos se limitan a la función colectiva sin exclusividad de otras funciones, como las recreativas, deportivas, infantiles, entre otros.

Los equipamientos próximos al centro comercial varían entre religiosos, culturales, de salud, comercio. Ahora, para entender la influencia de los equipamientos sobre los habitantes es necesario diferenciar entre aquellos que satisfacen necesidades básicas de supervivencia y de realización humana.

Si bien el término de realización humana puede ser estereotipada, nos referimos a aquellas necesidades espirituales que nos permiten identificarnos y que trascienden la mortalidad del cuerpo.

## **2.2 La función arquitectónica, la ciudad reliquia y su identidad**

La arquitectura tiene como fin la realización humana, de manera parcial (la otra parte le corresponde al cobijo). Ahora esta es una idea un poco difícil de procesar, no porque sea una idea compleja sino por la forma estereotípica en que puede ser interpretada.

Para entender el fin de la arquitectura hay que primero recorrer sobre la filosofía, siendo que esta la sostiene. Claro está, que la realización es un tema bastante ambiguo y poco concretado; sin embargo, para entender la arquitectura se puede tener una noción histórica de los oficios como respaldo. El hombre realiza dos tipos de actividades a lo largo de su trayecto histórico, de realización y de sostén. (Musso M, 2018) Las actividades de sostén son todas aquellas que permiten su supervivencia y la de su estilo de vida, y por lo tanto son necesarias por cuanto decidamos mantener nuestra forma de vivir; sin embargo, esto es sólo el cimiento de toda la actividad humana pues no cumplen ningún propósito de trascendencia, entre ellas podemos catalogar a todas las ingenierías, medicina, el diseño, el derecho, entre otros.

Entonces, aquellos equipamientos que cumplen con el sostén de las necesidades básicas al servicio de la sociedad son: de salud, transporte, administrativas, educativas, servicios básicos, entre otros. Mientras que aquellas que alimentan el espíritu humano y buscan la trascendencia del pensamiento son aquellas encargadas de la producción del pensamiento humano, las culturales, pero que se deben entender desde la producción y no desde la memoria. Es decir, objetos cuya función es la de crear imagen de la sociedad, como un teatro que elabora performances desde la evolución de la sociedad, desde la educación y no para recreación de productos que no se adaptan a nuestro contexto actual.

Un ejemplo aún más claro, es el de la función de los museos, cuya actividad se basa en registrar objetos de producciones culturales pasadas de las cuales desconocemos el contexto y que llegan a nosotros en forma de historias y a través de objetos, de los que podemos inferir el pensamiento de ciertas épocas, pero no vivirlas.

### **2.3 Identidad atrofiada**

**Figura 8. Calle Manabí, concentración del comercio informal.**  
*Elaboración propia 2022.*

Entender que la música que se consume varía entre el reguetón, el rock, el pasillo, las baladas, los corridos, música regional, entre otros; son elementos que identifican la población actualmente, nos permite comprender que lo mismo sucede con otros símbolos de la cultura quiteña contemporánea. La vestimenta, la actividad comercial, el comercio informal, la prostitución, hasta la misma corrupción son elementos semióticos del “conocimiento o desconocimiento”, del “inculto o culto” grupo de habitantes.

Estos rasgos sesgos de la cultura de los habitantes del CHQ los identifican como una cultura fragmentada, atrofiada según Bourdieu. Es decir, aquellas características sociales que afectan al objetivo contingente del grupo social, el convivir sana y ordenadamente.

Para entender el problema de esta identidad cultural atrofiada es necesario entender los elementos que produjeron dicho fenómeno.

Los elementos detectables a simple vista son los que le dan características a la identidad del Centro Histórico de Quito como el comercio informal, la prostitución, el bagaje étnico, racial y pluricultural; la imagen de la ciudad, el contraste entre el mantenimiento de los edificios patrimoniales y carente espacio público.

No hay que llegar muy lejos para darse cuenta que dichos fenómenos han deteriorado y restringido la producción de una ideología independiente, debido a la deficiente administración de las autoridades competentes que no han guiado a la población del CHQ a su cultura independiente.

#### **2.4 Concentración relativa de la gente**

En las inmediaciones del centro comercial son fácilmente reconocibles los fenómenos que hemos mencionado antes, la concentración de venta informal en la Plaza del Teatro de la calle Manabí, hacia La Marín, la visita de extranjeros que se acercan a tomar fotografías del Teatro Sucre, consumidores del comercio de locales comerciales, prostitutas en las esquinas de la Manabí y Vargas, de la Esmeraldas y Vargas y de la Esmeraldas y Guayaquil, adultos que reposan sobre el mobiliario de la plaza, entre otros; y todos aquellos que llegan en trole a la estación que se encuentra entre la plaza y el centro comercial.

**Figura 9. Concentración relativa de la gente/ IRM.**  
*Elaboración propia, 2022.*

## **2.4 Demografía**

La población del Centro Histórico se compone de niños, jóvenes y adultos, entre 19 a 35 años y adultos de 36 a 64 años, de manera que su población es adulta principalmente. El Centro Histórico de Quito, según datos del INEC, en las últimas décadas registra una preocupante disminución poblacional, de una población de 58.300 habitantes registrada en 1990, a 40.587 habitantes en el 2010, con una proyección para el 2014 de 36.610 habitantes, cuyo decrecimiento es del 2.5 por ciento. (Municipio de Quito, s.f., p. 124, subtítulo)

**Figura 10. Esquema demográfico parroquia Centro Histórico de Quito.**  
*Elaboración propia 2022.*

La tasa de habitabilidad negativa del -20.4% es consecuencia de los problemas del CHQ, problemas de movilidad, ausencia de áreas recreativas e insuficiente desarrollo económico.

La población es homogénea entre ambos géneros y la edad predominante es el adulto joven y adulto de entre los 10 a 60 años. Este dato es muy importante porque permite potenciar las destrezas del empoderado comerciante y habitante del Centro Histórico.

## 15 **2.5 La Plaza del Teatro y el centro comercial Gran Pasaje**

La Plaza del Teatro tiene como uso original la “plaza de las carnicerías”, debido al antiguo camal ubicado justamente donde actualmente es el Teatro Sucre. La historia narra que un antiguo río cruzaba cerca, donde los habitantes arrojaban las vísceras y desperdicios. Posteriormente en un auge del teatro ambulante, se establecería el primer Teatro sudamericano frente a dicha plaza, la cual años más tarde obtendría el nombre Teatro Sucre. (Canal "Jesus & Vale", 2019)

**Figura 11. Fachada antiguo camal, frente a la “plaza de las carnicerías”**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto) Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>

**Figura 12. Fachada Teatro Sucre, esquina calle Guayaquil y Manabí (año desconocido).**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto) Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>

A un costado de la plaza se ubicarían pequeñas casas con parqueaderos para aquellos que compraban en este lugar. En alguna administración posterior a la construcción del

Teatro se diseñaría un centro comercial para acoger las actividades de la plaza y al vehículo

**Figura 13. Fachada Teatro Sucre, Plaza del Teatro.**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>

**Figura 14. fotografía del afiche Inaugural del Teatro Sucre.**

*Fuente: Canal "Jesus & Vale". (2019, 29 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador EC [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>

**Figura 15. Fachada calle Vargas del Centro comercial Gran Pasaje.**

*Elaboración propia 2022.*

## 2.6 Conclusiones

El centro comercial surge desde la necesidad urbana de establecer un espacio propio para la actividad comercial que se originó en la Plaza del Teatro y que posteriormente se adecuó en el CC. Gran Pasaje. Sin embargo y en consecuencia de los fenómenos sociales el comercio se apoderó nuevamente del espacio público, de manera que la preexistencia se rehabita y convierte en una plaza comercial, cultural y pública.

Los equipamientos satisfacen las necesidades de sostén del ser humano, más no las de trascendencia desde el pensamiento y desde la actualidad. La identidad fragmentada del barrio tiene distintos orígenes de carácter administrativo, social, económico, político, etc., los cuales se ven reflejados a diario <sup>13</sup> en los métodos de producción y consumo de distintas ideologías que no permiten identificar a los habitantes como un grupo social unido con mismos objetivos.

La problemática seleccionada es la de incertidumbre cultural y de identidad. Las causas tratables son:

Comercio indiscriminado y culturalmente insustancial debido a la cultura del consumo

Falta de producción cultural local.

Dominio de la actividad económica sobre la cultural.

Dominio del comercio popular sobre el cultural.

Falta de herramientas para la reflexión ideológica/cultural.

Falta de un hito imperante y guía.

### **CAPÍTULO 3: Concepto del objeto.**

*“La arquitectura es la transfiguración del espíritu del hombre al espacio, es un reflejo de la voluntad humana y es además la materialización de los deseos humanos, ...”*

*(Mario Muso)*

El “concepto arquitectónico” o pensamiento arquitectónico según Mario Muso, es una de las tres constantes de la arquitectura, es un proceso humano que le confiere al espectador la capacidad de experimentarlo a través del espacio arquitectónico.

La construcción del pensamiento arquitectónico tiene origen en la necesidad espiritual del ser humano. La necesidad de existir, la necesidad de trascender es la que Heidegger define como habitar.

### **3.1 Construcción del concepto**

Para construir el concepto arquitectónico es preciso explicar que el proceso de creación *poiesis*, que utiliza como herramienta la postura filosófica, que guiará el proceso por el cual el pensamiento arquitectónico se materialice en la obra construida concluyendo con la experimentación del usuario.

### **3.2 La metáfora de la identidad, La nave de Teseo.**

La nave de Teseo, de Platón, es una metáfora paradójica que corresponde al campo de la metafísica de identidad, que pone en duda la legitimidad de un objeto que al pasar del tiempo se deteriora y se reensambla hasta no quedar una pieza original, entonces, “¿sigue siendo esta la nave de Teseo?”.

*Figura 16. representación de la nave de Teseo.*

*Fuente: Andrés Carrillo. (2019, 10 de abril). La paradoja del barco de Teseo: ¿qué es y qué explica? Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/cultura/paradoja-barco-teseo>*

Esta paradoja cuestiona la identidad y el cambio de un objeto valorados debido a un suceso particular. En este caso, se utiliza este cuestionamiento sobre la identidad del Centro Histórico para explicar que, aunque sea declarado patrimonial, el valor de este se cimienta en los habitantes en su resistencia al cambio en contraste con la conservación de los objetos.

### **3.3 El tiempo como elemento constante física de los eventos**

El tiempo es un concepto contingente, que en este caso refiere a una constante que le “ocurre” a los elementos físicos.

Sin profundizar sobre cómo funciona detalladamente el tiempo, la noción que importa en este caso, es la del transcurrir sobre los objetos.

**Figura 17. Esquema representativo de los cambios de un objeto a través del tiempo. Elaboración propia 2022**

Su importancia, para la creación del concepto es la de establecer los parámetros que le den el carácter de temporalidad al proyecto arquitectónico. En este caso, la función acuñada es la de la producción de la identidad cultural que se desarrolla en base a los saberes contemporáneos y no sobre el pasado, quiere decir que, la enseñanza de los talleres sobre las artes como expresiones culturales tendrán su propia producción que no esté contextualizada por el patrimonio, a través del programa arquitectónico que desarrolla nuevas destrezas y dinamiza la producción cultural y el ceder lo privado a lo público en el comercio a través de la extensión de la plaza como tipología arquitectónica.

### **3.4 El concepto**

El concepto se conforma de la identidad de los valores humanos, que son representados a través de expresiones culturales que cambian o “evolucionan”, si se quiere,

dependiendo de las condiciones contextuales tecnológicas, económicas, sociales, entre otros.

Para lograr este objetivo es necesario focalizar la atención del usuario a las actividades de producción del pensamiento escapando de cualquier evidencia de contextualización, es decir negación, pero en puntos específicos de las estrategias de intervención.

El concepto para la reivindicación de la identidad popular es el reencuentro espiritual del ser humano consigo mismo, que favorezca la construcción de la identidad colectiva a través de un hito detonante de expresiones culturales.

**Figura 18. Esquema representativo de la transformación de un objeto segregador hacia un integrador a través del tiempo. *Elaboración propia 2022***

### **3.5 Conclusiones**

La arquitectura es el resultado y parte del proceso de pensamiento arquitectónico, para lograrlo se debe sintetizar en un concepto, cuya base filosófica sea una herramienta para comprender mejor la idea de poiesis. En este caso, El valor de la identidad, es la postura que se sintetiza en el tiempo como constante física, que fundamentan la transformación del objeto de segregación a integrar.

Para concretar esta transformación es necesario implementar funciones educativas vinculadas a la producción local cultural y comercial, como gastronomía, danza, pintura y tecnología, en un edificio que irrumpa su cualidad de privado para integrar la plaza como espacio público dentro del edificio.

## **CAPÍTULO 4: Multicentro Cultural en el Centro Histórico de Quito.**

Este capítulo refleja la “materialización” del concepto, para la construcción del objeto arquitectónico. Entonces se utilizan estrategias de implantación que permitan ubicar las distintas áreas, luego elaboramos la zonificación y el programa, finalmente utilizamos herramientas tecnológicas y geométricas compositivas que refuercen la experiencia del usuario para plasmar el pensamiento arquitectónico.

### **4.1 Estrategias de intervención**

- Generar un espacio permeable a la transitabilidad pública resguardando el carácter “privado” de las actividades ajenas a talleres y aulas a través de la liberación de límites y áreas.
- Implantación de especies vegetales que funcionen como un límite visual entre la planta baja y el contexto inmediato para evitar las directrices contextuales.
- Crear conexión entre la Plaza y el equipamiento, integrar las actividades comunales con el espacio público a través de la extensión de la plaza como tipología arquitectónica.

- Generar un espacio para la reinención a partir de la negación y el aislamiento, para inducir al usuario en la reflexión de la identidad.

Figura 19. Esquemas de estrategias de intervención. *Elaboración propia 2022.*

Figura 20. Corte esquemático de la transformación espacial.  
*Elaboración propia 2023.*

## 4.2 Usuario y programa

### 4.2.1 Usuario

**Usuario principal - proyecto arquitectónico:** sujeto joven futuro apoderado del CHQ.

**Usuario secundario 1 - espacio público:** Consumidor local, consumidor extranjero, artesano local.

**Usuario secundario 2 – aulas talleres:** niños y jóvenes.

**Usuario secundario 3 – talleres, locales:** cualquiera

### 4.2.2 Programa:

Para desarrollar las destrezas de la población joven las actividades educativas serán guiadas por talleres de danza, artes pictóricas, escultura y gastronómicas contemporáneas generando una ruptura ideológica que integre la población segregada.

El espacio público debe predominar sobre las áreas de las actividades, y las actividades comunales sobre las individuales.

**Figura 21. Planta baja, patio gastronómico.**  
*Elaboración propia 2023.*

La planta baja se libera del carácter privado permitiendo la extensión de la Plaza como espacio público, integrando las actividades del comercio gastronómico, actuando como remate visual desde la Plaza del Teatro, mientras a un costado se ubican los servicios higiénicos junto a jardines de vegetación baja que permiten el reciclaje del aire.

En las siguientes plantas, el programa debe sugerir la reflexión ideológica independiente de pensamiento, esto se logra a partir de aulas y talleres. Ahora, el espacio de producción y venta de la producción de las expresiones culturales se realizará en pequeños talleres y locales comerciales.

**Figura 22. Circulación desde la Plaza del Teatro hacia el Multicentro Cultural.**  
*Elaboración propia 2023.*

**Figura 23. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.**  
*Elaboración propia 2023.*

De esta manera, en el primer piso se ubica un salón multiuso que se eleva de planta baja para mantener la conexión visual con la Plaza, cuya vista remata internamente en un árbol de Arupo. Un puente conecta a través de un ascensor urbano el equipamiento con el contexto, a través de una pasarela interna, permitiendo la accesibilidad universal y manteniendo la cualidad de espacio público. A un costado se ubicarán las funciones

educativas de aulas talleres y locales comerciales que dirigen su vista al interior del equipamiento.

**Figura 24. Primer piso, aulas, locales comerciales y salón multiuso.**

*Elaboración propia 2023.*

Finalmente, las actividades comunitarias deben exponerse en un salón multiuso y las que le pertenecen al espacio público en la plazoleta, articulándose como extensión de la Plaza del Teatro al interior del equipamiento.

#### **4.3 Geometría y espacio público**

La vinculación de la Plaza del Teatro y el Multicentro tiene que sugerirse a través de la intersección jerárquica del área comunitaria (plazoleta, sala multiusos) del proyecto.

En este caso, se utiliza la bisectriz del ángulo adyacente al centro comercial y esta recta resultante interseca los ejes de la estructura.

**Figura 25. conservación de porticado original.**

*Elaboración 2022.*

**Figura 26. esquema de intersección geométrica de los elementos.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.4 Paisaje y vida**

Debido a la ausencia de especies vegetales y la importancia de su implantación, se colocará un árbol representativo de la flora endémica, el arupo, en el punto de las intersecciones como un elemento representativo del florecimiento de la identidad.

La implementación de especies vegetales en áreas comunitarias de planta baja brindará confort y aislamiento de la contaminación vehicular, permitiendo refrescar el espacio interior e integrar fauna urbana y micro ecosistemas al proyecto.

**Tabla 2. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 1.**

*Elaboración propia 2022.*

**Tabla 3. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 2.**

*Elaboración propia 2022.*

**Tabla 4. Estrategias de paisaje RESQUECOMO 3.**

*Elaboración propia 2022.*

Las tablas elaboradas permiten comprender el rol de cada uno de los espacios que se desarrollan en planta baja. Las intervenciones implantan especies vegetales en el espacio público.

Al transferir cierto espacio de actividades comunitarias de la plaza al proyecto se implanta arbolado como símbolo de integración (intervención urbana).

**Figura 27. Ubicación de las especies vegetales en Planta Baja.**

*Elaboración propia 2022.*

**Figura 28. Corte esquemático de la ubicación de las especies y tipo de piso en el espacio público.**

*Elaboración propia 2022.*

La sección de la plaza ocupará la especie *técoma stans* conocida como cholán, este árbol emblemático de flor amarilla atraerá agentes polinizadores que enriquecerán al micro ecosistema del espacio público.

Mientras que el uso de arbustos como el cepillo rojo y herbazales, vegetación baja, alimentarán el paisaje interno del proyecto.

**Figura 29. Corte longitudinal, ubicación de las especies y tipo de piso.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.5 El pórtico - Estructuras**

La estructura del centro comercial Gran Pasaje es el elemento que se conservará con pequeñas modificaciones, el proyecto original (CCGP) está conformado por estructura aporticada de hormigón armado principalmente.

El proyecto evita cualquier directriz estructural acuñada al patrimonio (muros portantes de adobe y piedra), de esta manera se recicla la estructura aporticada.

Además, al eliminar ciertos elementos de rigidez, como losas, mamposterías y vigas, la estructura debe reforzar los elementos restantes.

**Figura 30. Intervención estructural, conservación de porticado original.**  
*Elaboración 2022.*

De esta manera, las columnas se refuerzan con anillos metálicos que evitan fallas por compresión de los elementos en los puntos críticos. Las losas de las áreas comunales sujetas a sobre esfuerzo por cargas de actividades masivas se refuerzan con vigas metálicas.

**Figura 31. Corte por muro, elementos estructurales reforzados y añadidos.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.6 Rehabitar y Reciclar, sostenibilidad.**

El rehabetar es la reconstrucción desde la relación, medio-fin, que describía ya Heidegger en su texto: Construir, habitar y pensar, en su definición del habitar, en la cual explica que el habitar no es el morar o refugiarse, sino construir en relación con el vivir de ese espacio. De esta manera, la preexistencia como vacío es el espacio habitado o construido para la función comercial determinada, que ahora se convierte en la construcción del espacio habitado de funciones culturales, comerciales, tecnológicas y artesanales.

Debido a la transformación espacial que sufre el objeto para ser rehabetado, su configuración pierde elementos que generan cambios en el comportamiento térmico del espacio.

Al ser permeable el proyecto, este se ventila e ilumina naturalmente sin restricciones. Los espacios interiores aprovechan la iluminación natural con amplias ventanas y mamparas.

**Figura 32. Asoleamiento de solsticio y equinoccio del salón multiuso.**

*Elaboración propia 2022.*

El agua lluvia es aprovechada por la vegetación al interior del proyecto en planta baja de igual manera que el espacio público.

Según la página web [meteoblue.com](http://meteoblue.com), (2023) la velocidad del viento en el DMQ entre los meses de noviembre y abril permiten que la temperatura se mantenga 15 grados centígrados desde el quinto día al día 20, permaneciendo parcialmente frío, mientras que el resto del año la temperatura sube y se mantiene entre los 15 a mayores de 20 grados centígrados, requiriendo aplicar estrategias de conservación de energía a través del aislamiento de los vientos.

En el proyecto, la ventilación cruzada permite la aireación de los olores extrayéndolos fuera del proyecto.

**Figura 33. Esquema de Rosa de vientos.**

*Elaboración propia 2022.*

El esquema refleja la magnitud y dirección aproximada del viento, siendo este de sur a norte con vientos entre 5 y 12 Km/h según el sitio meteoblue.com; permitiendo la ventilación cruzada que ingresaría desde las vías y la Plaza del Teatro con vientos parcialmente fríos y extrayendo el calor y los olores hacia arriba.

**Figura 34. Esquema de Problemáticas generales del objeto arquitectónico.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.6.1 Reciclaje**

El reciclaje es un método de reutilización de cualquier elemento que permite alargar el tiempo de vida y evitar el desperdicio y contaminación pronta del medio ambiente. Este concepto es utilizado para reutilizar los desperdicios de la edificación para generar un segundo uso.

El proyecto original, el centro comercial, posee una gran cantidad de elementos limitantes de espacios como losas y mampostería.

El proyecto aprovecha la demolición de los elementos rescatando pétreos que estén en condición de formar adoquines para piso en planta baja, o como elementos mobiliarios del espacio público.

Esta estrategia permite reciclar cierta cantidad que normalmente se consideraría escombros. La cantidad extraída del objeto original es de 1540m<sup>3</sup> aproximadamente.

**Figura 35. Estrategias de intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.**

*Elaboración propia 2022.*

**Figura 36. Intervención de liberación y restauración a través vacíos y conservación parcial de la estructura.**

*Elaboración propia 2022.*

#### **4.7 Conclusiones**

El Centro comercial Gran Pasaje es la preexistencia definida como vacío arquitectónico habitado y construido por la necesidad de albergar las funciones comerciales originadas en la Plaza del Teatro. Este objeto se transforma en el Multicentro Cultural del Centro histórico de Quito, como un objeto que rehabilita el espacio público y habita las funciones culturales, comerciales y recreativas que permiten la construcción de su propia identidad.

Dicha transformación genera una nueva manera de habitar los límites administrativos del espacio de manera que rompe el límite de lo privado de lo público, para integrar y extender la plaza hacia la preexistencia. De manera que, irrumpe y reivindica la perpetua linealidad de la conservación del patrimonio arquitectónico, implantándose como un hito tipológico, como formal y programático.

Así, el objeto se forja como herramienta para la producción cultural de una identidad independiente.

Los fenómenos atmosféricos que afectan al proyecto permiten proyectar estrategias de conservación de energía, aislamiento de contaminación auditiva y ventilación de los espacios, siendo esta su característica más distintiva, pues su cualidad de transición del espacio público predomina sobre los recintos cerrados de las funciones educativas y otras. Así el objeto controla la ventilación a través de muros y vegetación.

La vegetación además de herramienta para el control del confort, es implantada para reforzar la importancia del habitar en comunión con la naturaleza, que ha perdido su valor en el espacio público y la identidad del Centro Histórico de Quito.

### Bibliografía e imágenes

- <sup>11</sup> Borja, J., & Muad, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de [https://puceeduec-my.sharepoint.com/personal/rframirez\\_puce\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fframirez%5Fpuce%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FMATERIAS%202021%2001%2FARQUIT%20PAISAJISTA%202020%2FMATERIAL%20PARA%20AULA%2FEI%20Espacio%20P%C3%BAblic](https://puceeduec-my.sharepoint.com/personal/rframirez_puce_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fframirez%5Fpuce%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FMATERIAS%202021%2001%2FARQUIT%20PAISAJISTA%202020%2FMATERIAL%20PARA%20AULA%2FEI%20Espacio%20P%C3%BAblic)
- <sup>16</sup> Delgado P., O. (2018). *Red de equipamientos comunitarios en el centro histórico de Cuenca*. Cuenca. Recuperado el 2022
- <sup>16</sup> Delgado, M. (2005). Sobre antropología, patrimonio y espacio público. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 10: 49-55.
- ECP, & CAE. (07 de 06 de 2022). Obtenido de Entidad Colaboradora de Proyectos: <https://www.ecp.ec/arquitectura/>
- <sup>10</sup> Garzón, N. (2013). *Pérdida de la población en el centro histórico de Quito: Un análisis desde la incidencia de las políticas de vivienda*.

- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos. (s.f.). *Revitalización del centro histórico de Quito*. Quito.
- Municipio de Quito. (s.f.). Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo. En *Del régimen administrativo del suelo en el Distrito Metropolitano de Quito* ORDM 0172. Quito.
- Muso, M. (2022). *Pensar la actualidad de espaldas a la historia*. Obtenido de <https://serypensamiento.wordpress.com/category/critica/>
- Quishpe, J. (2017). *Transformaciones urbanas y habitabilidad del centro histórico de Quito a partir de la declaratorio como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978*. Quito.
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (marzo de 2022). Obtenido de Mapa del territorio 2021: <https://territorio.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=a505264a91b24856972fb4b278076c7e>
- Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (marzo de 2022). Base cartográfica. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Carrillo, A. (2019, 10 de abril). La paradoja del barco de Teseo: ¿qué es y qué explica? Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/cultura/paradoja-barco-teseo>
- Canal "Jesus & Vale". (2019, 3 de agosto). Cosas que NO SABÍAS del Centro Histórico de Quito - Ecuador [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=y6p8hsUZOmQ&list=LL&index=124&t=289s>
- Windfinder. (2023). Condiciones de lluvia en Latitud: -0.2139, Longitud: -78.4944. Recuperado de <https://es.windfinder.com/#12/-0.2139/-78.4944/rain>
- SunEarthTools. (2023). Calculadora de posición del sol. Recuperado de [https://www.sunearthtools.com/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/tools/pos_sun.php?lang=es)
- Meteoblue. (2022). Archivo de rosa de los vientos para Quito, Ecuador. Recuperado de [https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/quito\\_ecuador\\_3652462](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/archive/windrose/quito_ecuador_3652462)
- RCD Reciclaje. (2023). Página de inicio. Recuperado de <https://www.rcdreciclaje.com/#/home> (Accedido el 14 de junio, 2023).

# Naranjo1

---

## ORIGINALITY REPORT

---

6%

SIMILARITY INDEX

5%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

---

## PRIMARY SOURCES

---

1	<a href="http://www7.quito.gob.ec">www7.quito.gob.ec</a> Internet Source	1%
2	Submitted to Celtic International School de Mexico, S.C. Student Paper	<1%
3	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> Internet Source	<1%
4	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Student Paper	<1%
5	<a href="http://www.ultimasnoticias.ec">www.ultimasnoticias.ec</a> Internet Source	<1%
6	<a href="http://repositorio.ute.edu.ec">repositorio.ute.edu.ec</a> Internet Source	<1%
7	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Student Paper	<1%
8	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Student Paper	<1%

---

9	<a href="http://www.elcomercio.com">www.elcomercio.com</a> Internet Source	<1 %
10	<a href="http://americanae.aecid.es">americanae.aecid.es</a> Internet Source	<1 %
11	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Internet Source	<1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Student Paper	<1 %
13	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1 %
14	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Student Paper	<1 %
15	<a href="http://inethonduras.com">inethonduras.com</a> Internet Source	<1 %
16	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Student Paper	<1 %
17	<a href="http://repositorio.usfq.edu.ec">repositorio.usfq.edu.ec</a> Internet Source	<1 %
18	da Cruz, Emanuel Martins. "Integração dos Registos Clínicos Electrónicos Dentários Em Portugal", Universidade do Porto (Portugal), 2022 Publication	<1 %

19	Sanne Tanghe. "Marcadores derivados de verbos de movimiento", Walter de Gruyter GmbH, 2016 Publication	<1 %
20	serypensamiento.wordpress.com Internet Source	<1 %
21	bibliotecavirtualoducal.uc.cl Internet Source	<1 %
22	dspace.ups.edu.ec Internet Source	<1 %
23	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	<1 %
24	repositorio.puce.edu.ec Internet Source	<1 %
25	www.economiafinanzas.com Internet Source	<1 %
26	www.musicaba.buenosaires.gov.ar Internet Source	<1 %
27	www.researchgate.net Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off  
Exclude bibliography Off

Exclude matches Off

# Naranjo1

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

GENERAL COMMENTS

/0

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12

PAGE 13

PAGE 14

PAGE 15

PAGE 16

PAGE 17

PAGE 18

PAGE 19

PAGE 20

PAGE 21

PAGE 22

---

PAGE 23

---

PAGE 24

---

PAGE 25

---

PAGE 26

---

PAGE 27

---

PAGE 28

---

PAGE 29

---

PAGE 30

---

PAGE 31

---

PAGE 32

---

PAGE 33

---

PAGE 34

---

PAGE 35

---

PAGE 36

---

PAGE 37

---

PAGE 38

---

PAGE 39

---

PAGE 40

---

PAGE 41

---

PAGE 42

---

PAGE 43

---

PAGE 44

---

PAGE 45

---