

ANEXOS

ANEXO 1

PROPAGANDA DEL ZOMBIE WALK 2010

**Obligatorio: asistir disfrazado de zombie*

QUITO ZOMBIE WALK

4 de septiembre 4p.m.

Punto de encuentro: (centro comercial El Caracol)

Lugar de llegada: PLaza Foch

zombiewalkquito.wordpress.com



AUSPICIADO POR:



Pirata Tattoo



Horror En Guiso



Domino e Pizza

SE PREMIARÁ A LOS MEJORES DISFRACES
Al terminar la caminata habrá Concierto Zombie

Tomado de "Zombie Walk Quito", 2010,
<https://www.facebook.com/zombiewalkquito/photos/pb.156040057745915.-2207520000.1420522202./156041777745743/?type=3&theater>

ANEXO 2

PROPAGANDA DEL ZOMBIE WALK 2014



Zombie Walk 2014

ZOMBIE PREMIERE
viernes 31 de OCTUBRE C.C el Recreo
plaza de los artistas 15h00/18h00

ZOMBIE WALK
Sábado 1 de NOVIEMBRE
SALIDA Plaza de San Blas 13h30
LLEGADA Casa de la Cultura 16h00

ZOMBIE FEST
estacionamiento sur Casa de la Cultura
*La Duat, Los Horrisonos, Subsonicos,
Gatos Zombies, Miss Goulash y Los TXK*

lleva ropa y juguetes en buen estado, será en beneficio
de los niños de un orfanato de la capital

 **ElRecreo**  **INVASIÓN QTO**  **CCE**
BENJAMÍN CARRIÓN

Tomado de "Zombie Walk Quito", 2014,
<https://www.facebook.com/zombiewalkuito/photos/pb.156040057745915.-2207520000.1420522346./966932426656670/?type=3&theater>

ANEXO 3

CUESTIONARIO ONLINE



Fenómeno Zombi

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Psicología

El presente cuestionario forma parte de las herramientas utilizadas en la investigación que lleva por título: "Las identificaciones en los adolescentes que se definen como fans del fenómeno zombi desde la perspectiva psicoanalítica y estudios contemporáneos.", el cual tiene por objetivo determinar los rasgos que evidencian la identificación que se presenta en los adolescentes entre 17 y 25 años que se definen como fans de este fenómeno.

Confidencialidad de la información

La información proporcionada será utilizada con fines ÚNICAMENTE académicos, se guardará total confidencialidad de datos personales y de identificación Y SOLO SE PRESENTARÁN RESULTADOS GLOBALES. Su participación en la investigación es VOLUNTARIA; por tal motivo, se solicita que indique la aceptación en la participación de esta investigación para poder continuar con el cuestionario. En caso de rechazarla, podrá salir del mismo al hacer click en Enviar ubicado al final.

1. Con la finalidad de mantener la confidencialidad de su información se solicita que se identifique a través de un personaje, película, videojuego, libro o serie de televisión de zombis de su elección (Ej.: Shaun de Shaun of the Dead, 28 days later o Killing Floor):

Datos de Identificación

2. Indique su sexo

3. ¿Qué edad tiene?

4. ¿Estudia?

5. ¿Qué estudia? En caso de haber terminado su carrera, seleccione qué carrera estudió.

- Colegio
- Ciencias Humanas
- Ciencias Exactas y Naturales
- Comunicación, Lingüística o Literatura
- Arquitectura, Diseño o Artes
- Ciencias de la Salud (Medicina, Psicología, Nutrición, entre otros)
- Ciencias Administrativas y Contables
- Ingeniería
- Derecho
- Otro:

Se solicita a los encuestados responder con honestidad y seriedad las siguientes preguntas.

6. ¿Se considera Ud. fan del fenómeno zombi?

Se solicita a los encuestados responder con honestidad y seriedad las siguientes preguntas.

6. ¿Se considera Ud. fan del fenómeno zombi?

7. ¿A qué edad empezó su interés por el fenómeno zombi?

8. ¿Cuánto conoce acerca del fenómeno zombi?

9. ¿Con qué frecuencia ve, juega o participa de alguna actividad relacionada con el fenómeno zombi?

10. Indique su nivel de interés en las formas de expresión del fenómeno zombi que se mencionan a continuación:

	Alto	Medio	Bajo	Nada
Películas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Videojuegos/Aplicaciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cómics	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Serie de televisión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Libros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. Escriba el nombre de su película, videojuego, comic, serie o libro favorito que puntuó como Alto en la pregunta anterior (Solo uno).

12. ¿Qué aspecto (s) considera Ud. que atrae más del fenómeno zombi? (Puede escoger más de una opción)

- Terror a una amenaza desconocida
- Escenas violentas y sangrientas
- Escenarios apocalípticos
- Acercamiento a la muerte
- Nivel de violencia (en el zombi y el sobreviviente)
- Crítica social: (Ej.: consumismo, monopolio del poder, uso inadecuado de armas y recursos, masificación)
- Otro:

13. ¿Ha participado en el Zombie Walk?

Si no lo ha hecho, puede hacer click en Enviar para terminar el cuestionario (ubicado al final).

14. ¿De qué fue disfrazado/a?



Enviar

ANEXO 4
CARTA DE SOLICITUD

Quito, 02 de diciembre de 2014

Señora
Master Paulina Barahona Cruz
Docente de la Facultad de Psicología
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente, yo, Diana Carolina Andrade Viteri, con cédula de ciudadanía No. 1712607496, comedidamente solicito a Usted la revisión de las herramientas de investigación, que adjunto para su respectiva validación, previa a su aplicación.

Agradezco de antemano su colaboración.

Atentamente,

Diana Andrade

ANEXO 5

CALIFICACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE INVESTIGACIÓN


Califique según los siguientes criterios de evaluación, siendo 1 el más bajo y 4 el más alto.

a) Cuestionario y entrevista

Herramientas	Cuestionario	Entrevista
Claridad en la redacción de las preguntas	4	4
Pertinencia de las preguntas	4	4
Relación con los indicadores	4	4
Capacidad de sistematización de las preguntas	4	4
Manejo de la ética de la investigación	4	4

b) Consentimiento informado

Herramienta	Consentimiento informado
Compresión del objetivo de la investigación	4
Claridad en la redacción	4
Manejo de la ética de la investigación	4


PAULINA BARAHONA.
02-12-2014

ANEXO 6

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN (2014)

Estimad@ participante:

La presente investigación es llevada a cabo por la estudiante Diana Carolina Andrade Viteri de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador para la obtención del título en Psicología Clínica.

Tema de disertación para la obtención del título en Psicología Clínica:

“Las identificaciones en los adolescentes que se definen como fans del fenómeno zombi desde la perspectiva psicoanalítica y estudios contemporáneos.”

Objetivo: Determinar los rasgos que evidencian la identificación que se presenta en los adolescentes (entre 17 a 25 años) que se definen como fans del fenómeno zombi.

A raíz de la constatación empírica del creciente interés por parte de niños, jóvenes y adultos que gustan y participan del fenómeno zombi ha surgido el interés por analizar la manera en la que sus participantes se identifican con el mismo.

Procedimientos: Se elegirá a 10 participantes que han respondido previamente la encuesta sobre el fenómeno zombi para la realización de una entrevista.

Beneficios: La participación del estudio de un fenómeno que ha sido escasamente analizado en el país, que permitirá que el entrevistado se interroge por su interés en el mismo.

Costos: El participante no debe incurrir en ningún costo.

Confidencialidad: Cada entrevista será codificada, de manera que no se pueda asociar el nombre del participante con la información recabada. De ninguna manera se identificará a los participantes en las presentaciones o publicaciones que deriven de este estudio.

Comunicación con el investigador: Para cualquier duda o consulta, usted puede contactarse con:

Diana Andrade: 0995945414

Derechos del participante: El/la participante puede retirarse de la investigación en cualquier momento sin tener que dar ningún tipo de explicación y sin que ello signifique ningún perjuicio para él/ella.

Después de haber leído esto, si usted desea participar en la investigación, sírvase llenar con sus datos y firmar el FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO que encontrará a continuación.

Atentamente,

Diana Andrade

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN PROTOCOLOS DE INVESTIGACIÓN

Lugar y fecha: _____

Por medio de la presente, yo _____ accedo a participar en la investigación: “Las identificaciones en los adolescentes que se definen como fans del fenómeno zombi desde la perspectiva psicoanalítica y estudios contemporáneos”, desarrollada por la estudiante Diana Carolina Andrade Viteri para la obtención del título en Psicología Clínica en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

El objetivo es: Determinar los rasgos que evidencian la identificación que se presenta en los adolescentes (entre 17 a 25 años) que se definen como fans del fenómeno zombi.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en responder a una entrevista.

Declaro que se me ha informado sobre (ver anexo):

Objetivo del estudio, criterios de selección, características y metodología del estudio, confidencialidad y anonimato de los datos obtenidos.

La investigadora responsable se ha comprometido en brindarme información oportuna y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, beneficios o cualquier asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho a no participar del estudio y/o retirarme en cualquier momento en que lo considere conveniente, sin que ello me afecte en nada.

La investigadora responsable me ha dado seguridades de que no me identificará en las presentaciones o publicaciones que deriven de este estudio y de que los datos relacionados serán manejados en forma confidencial.

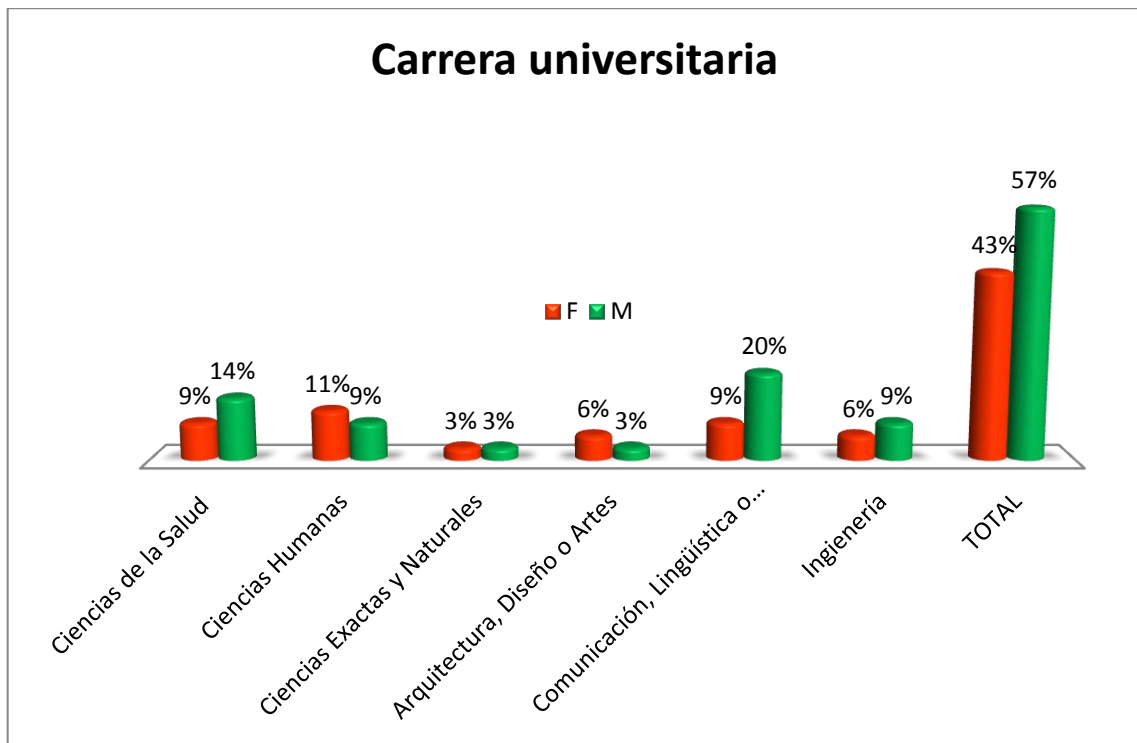
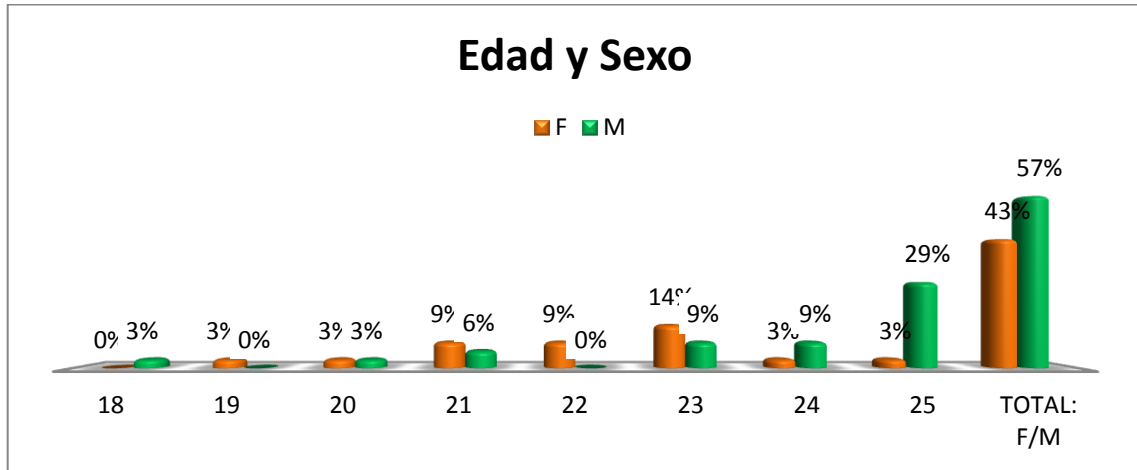
Nombre y firma del/la participante

Diana Andrade
Investigadora responsable

Francisco Jaramillo
Director de la disertación

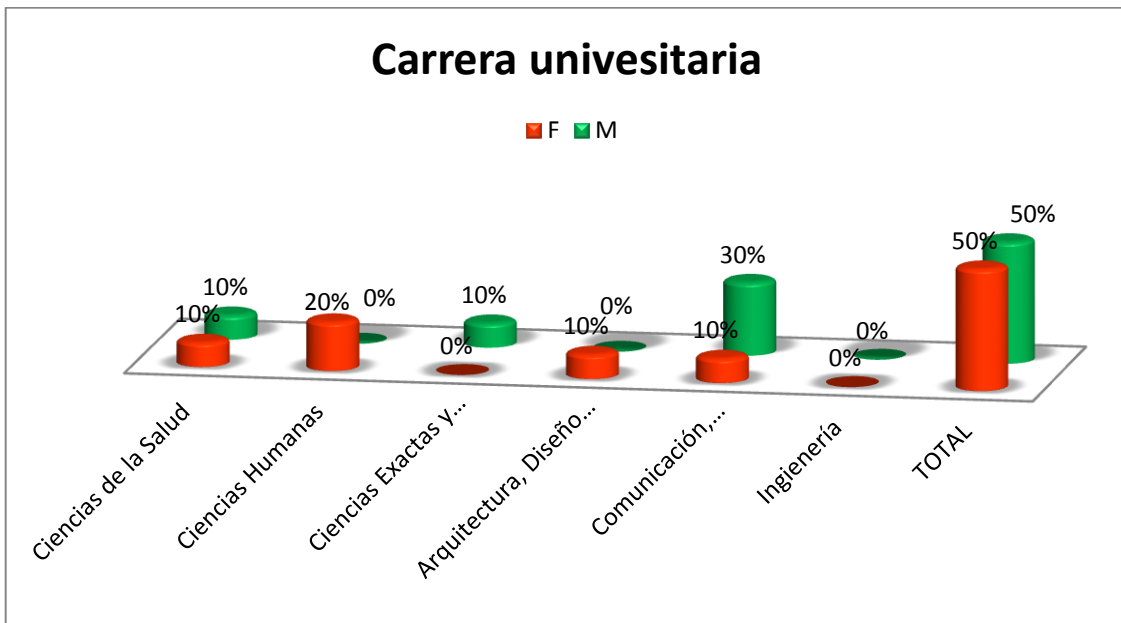
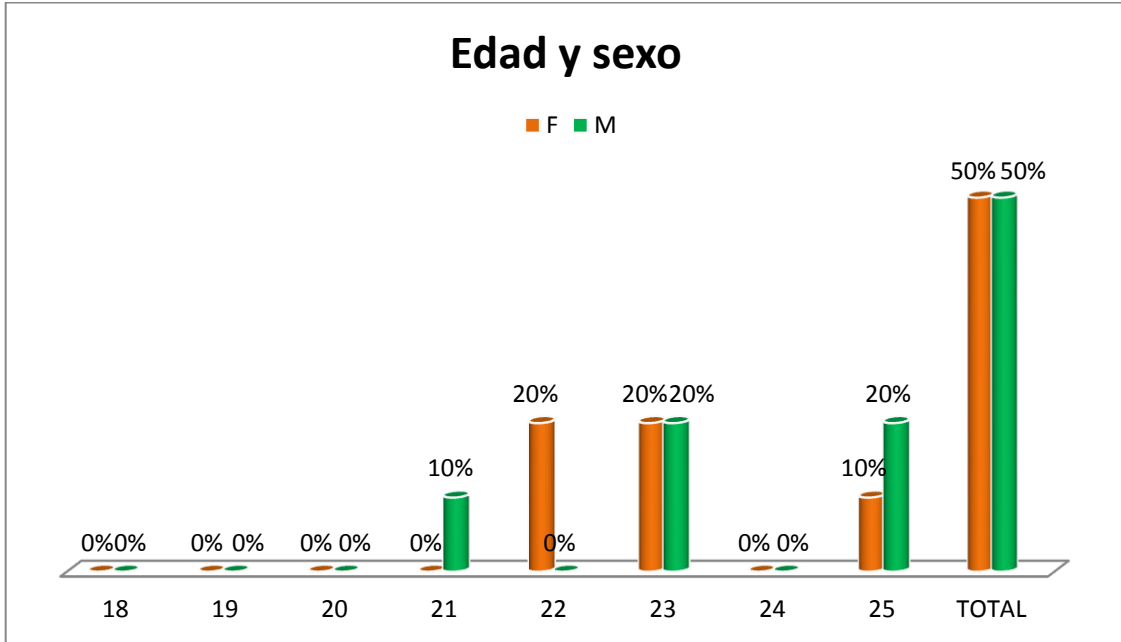
ANEXO 7

GRÁFICO ESTADÍSTICO DE LA POBLACIÓN TOTAL



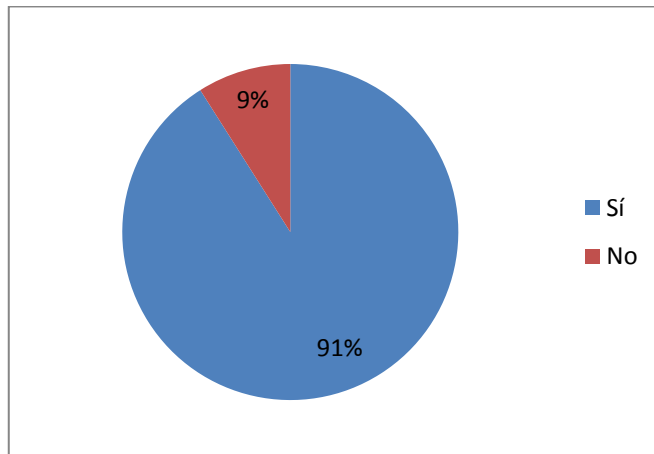
ANEXO 8

GRÁFICO ESTADÍSTICO DE LOS ENTREVISTADOS



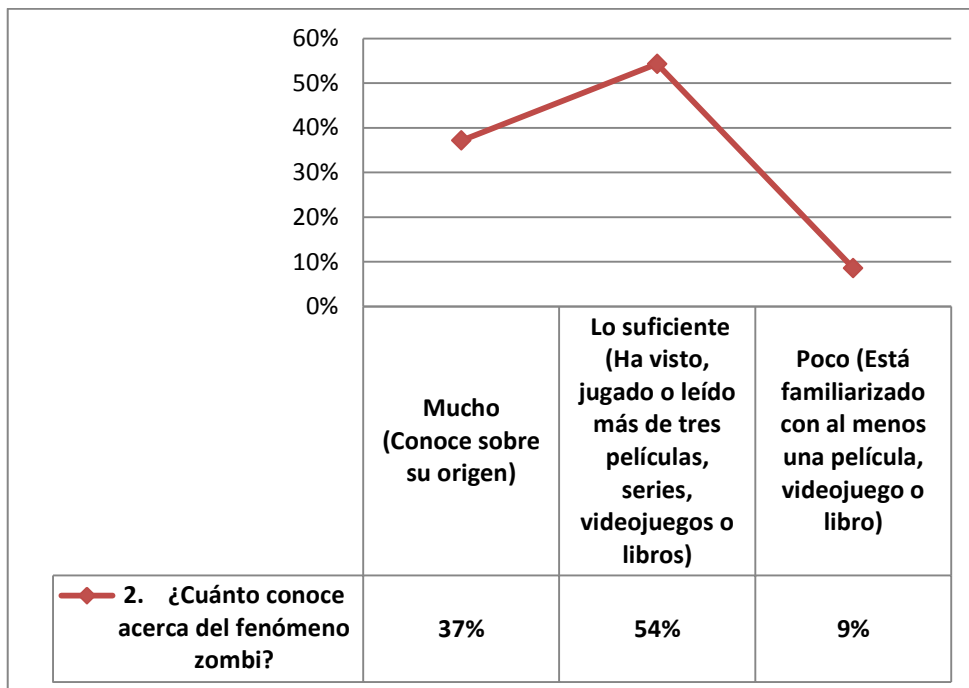
ANEXO 9

1. ¿SE CONSIDERA UD. FAN DEL FENÓMENO ZOMBI?



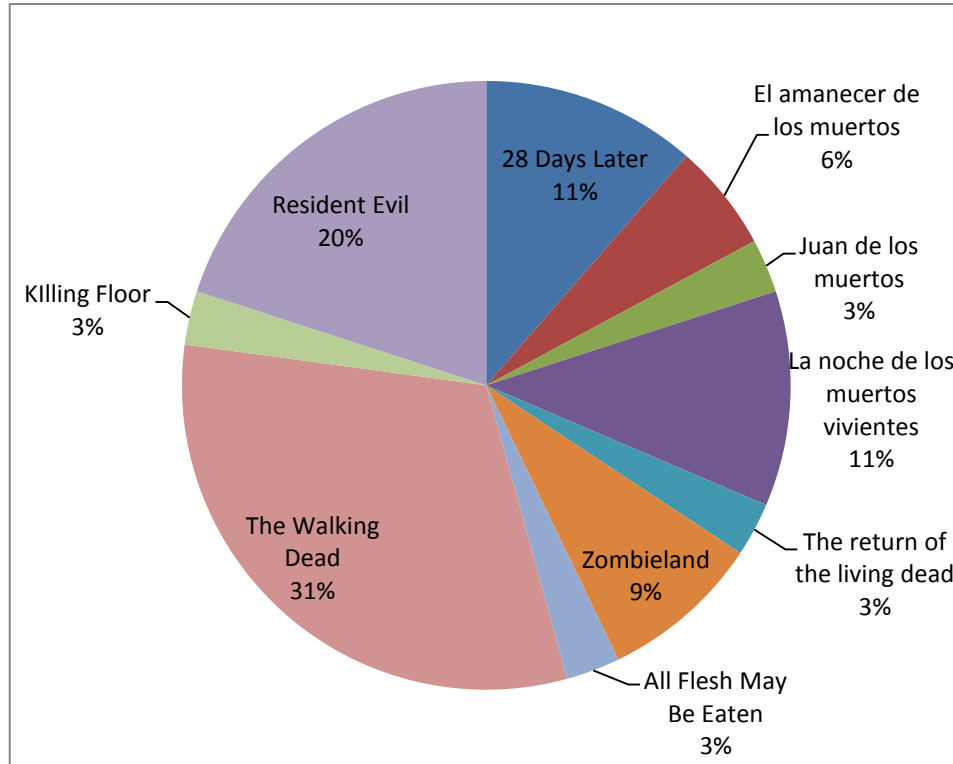
ANEXO 10

2. ¿CUÁNTO CONOCE ACERCA DEL FENÓMENO ZOMBI?



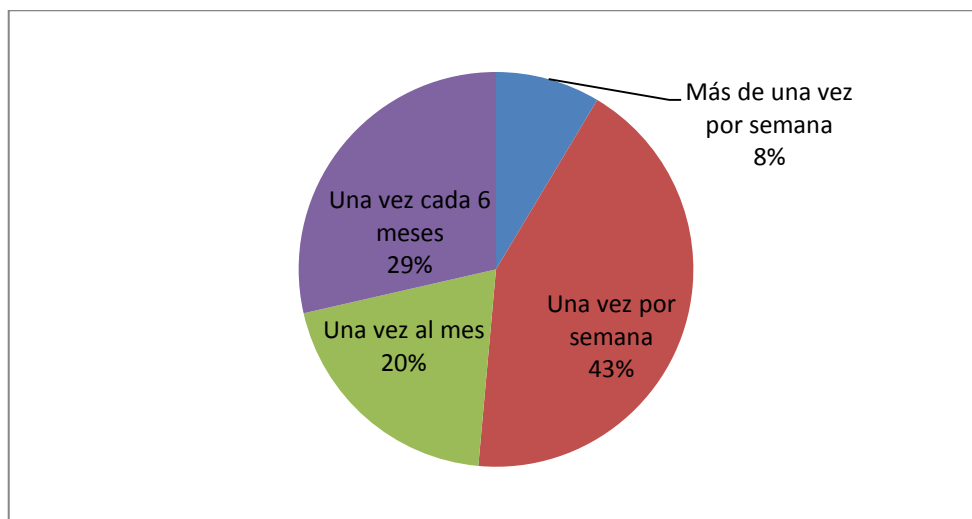
ANEXO 11

4. ESCRIBA EL NOMBRE DE SU PELÍCULA, VIDEOJUEGO, COMIC, SERIE O LIBRO FAVORITO QUE PUNTUÓ COMO ALTO EN LA PREGUNTA ANTERIOR (SOLO UNO).



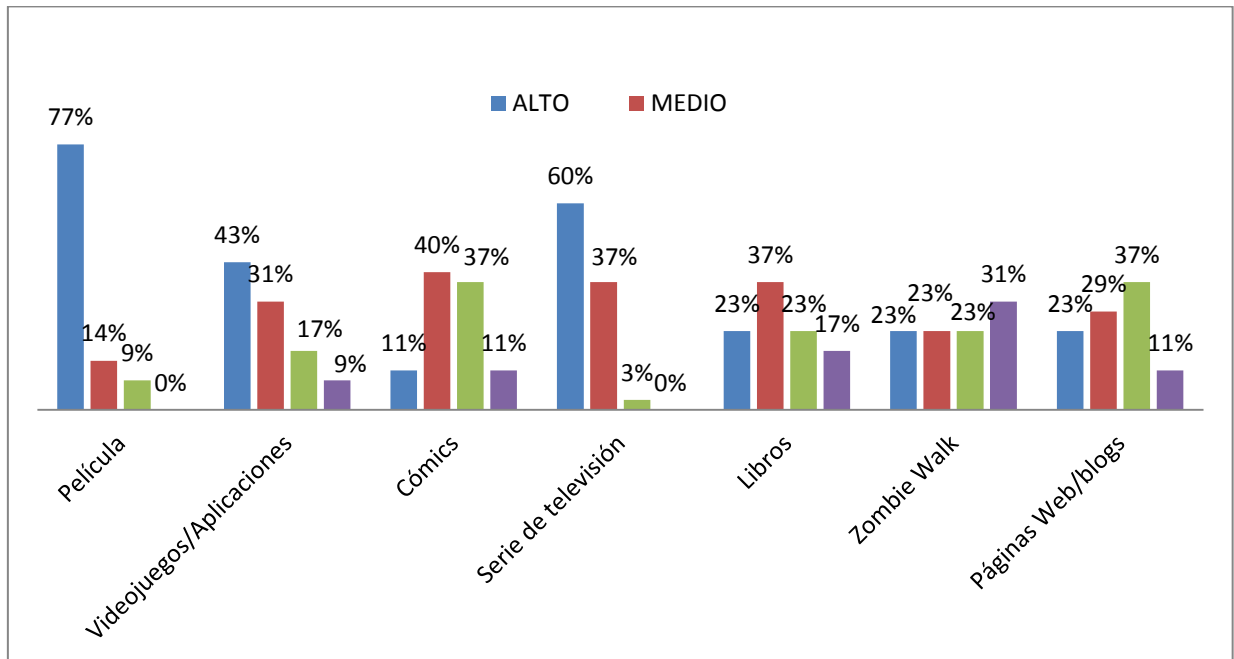
ANEXO 12

5. ¿CON QUÉ FRECUENCIA VE, JUEGA O PARTICIPA DE ALGUNA ACTIVIDAD RELACIONADA CON EL FENÓMENO ZOMBI?



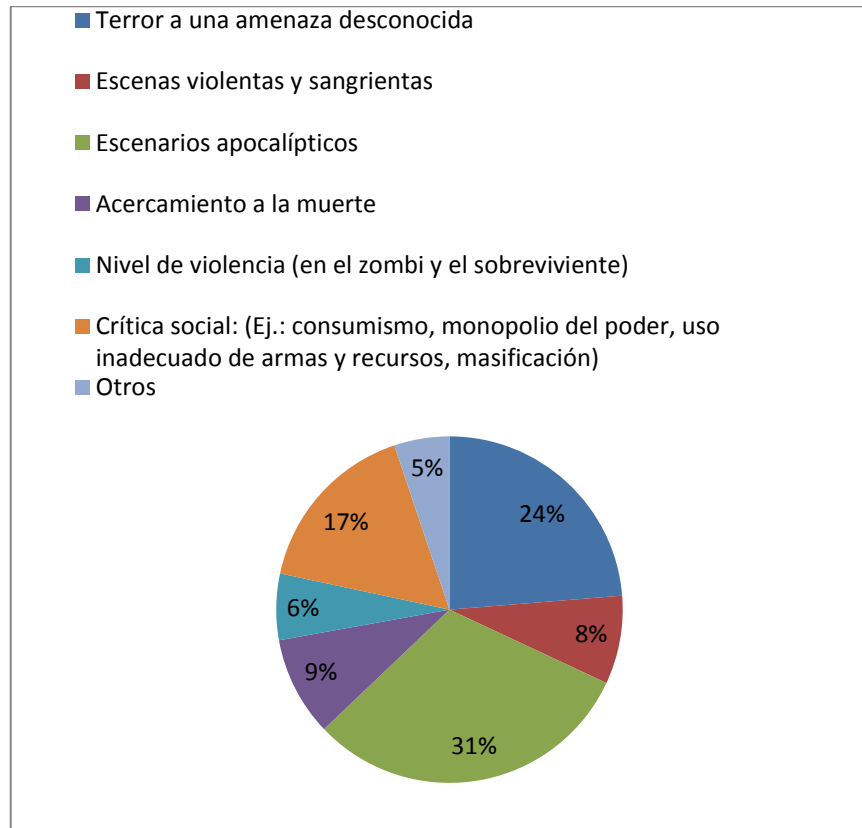
ANEXO 13

6. INDIQUE SU NIVEL DE INTERÉS EN LAS FORMAS DE EXPRESIÓN DEL FENÓMENO ZOMBI QUE SE MENCIONAN A CONTINUACIÓN:



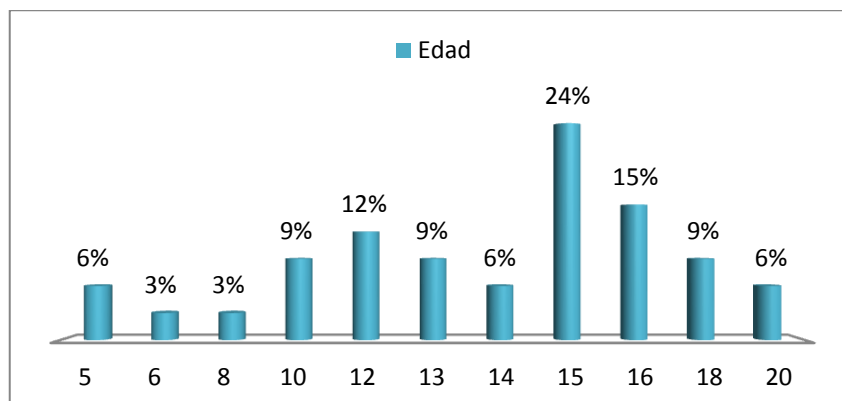
ANEXO 14

7. ¿QUÉ ASPECTO (S) CONSIDERA UD. QUE ATRAE MÁS DEL FENÓMENO ZOMBI? (PUEDE ESCOGER MÁS DE UNA OPCIÓN)



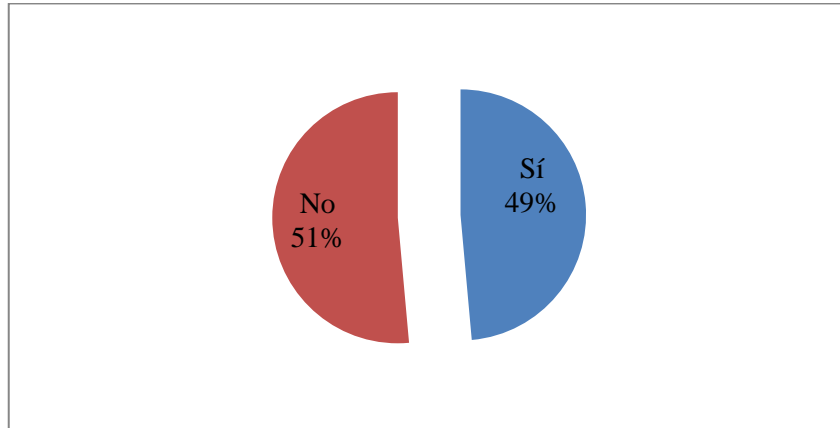
ANEXO 15

8. ¿A QUÉ EDAD EMPEZÓ SU INTERÉS POR EL FENÓMENO ZOMBI?



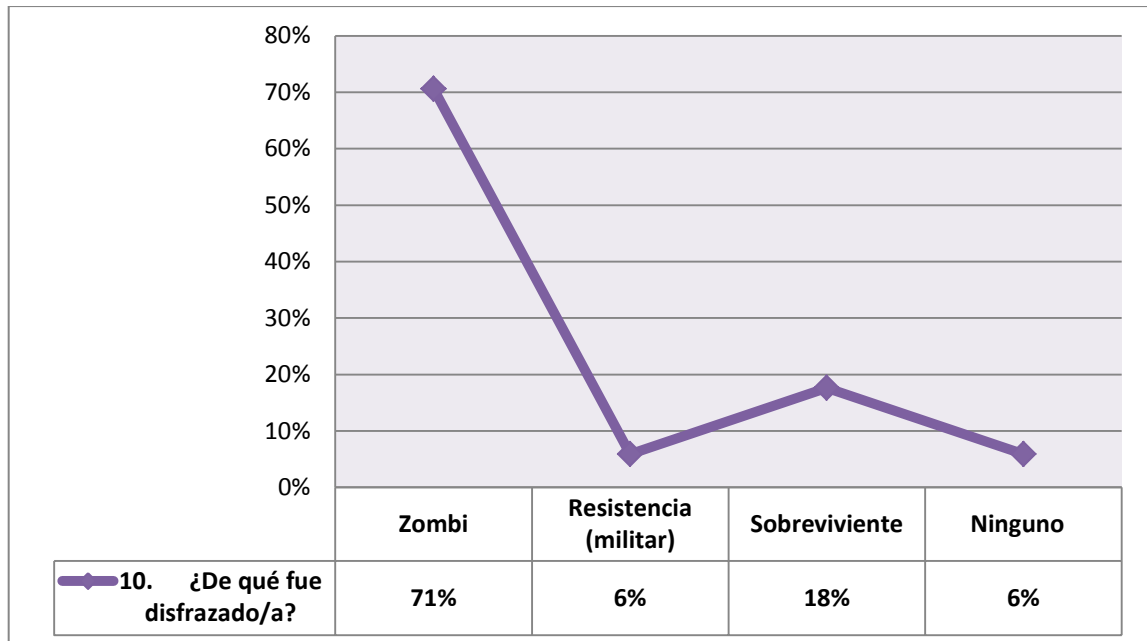
ANEXO 16

9. ¿HA PARTICIPADO EN EL ZOMBIE WALK?



ANEXO 17

10. ¿DE QUÉ FUE DISFRAZADO/A?



ANEXO18

CODIFICACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Cód.	Pseudónimo	Género	Edad	Carrera	Fecha
1FZ	Claire Redfield	Femenino	23	Ciencias Humanas	08/12/2014
2FZ	Paul Redeker	Femenino	23	Comunicación, Lingüística o Literatura	09/12/2014
3FZ	The Walking Dead (6)	Femenino	22	Ciencias de la Salud (Medicina, Psicología, Nutrición, entre otros)	09/12/2014
4FZ	Toonsilvania	Masculino	25	Ciencias Exactas y Naturales	10/12/2014
5FZ	Mauricio de Esperanza	Masculino	21	Comunicación, Lingüística o Literatura	10/12/2014
6FZ	Alice	Femenino	22	Arquitectura, Diseño o Artes	11/12/2014
7FZ	28 days later	Masculino	23	Comunicación, Lingüística o Literatura	11/12/2014
8FZ	The Walking Dead (4)	Femenino	25	Ciencias Humanas	11/12/2014
9FZ	Carrito Grimes	Masculino	25	Comunicación, Lingüística o Literatura	13/12/2014
10FZ	Ed	Masculino	23	Ciencias de la Salud (Medicina, Psicología, Nutrición, entre otros)	17/12/2014

TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN DE CLAIRE REDFIELD (1FZ)

-Entrevistador: Vamos a empezar con la primera entrevista, el nombre de la persona es Claire Redfield.

¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Sí me considero fan del fenómeno zombi.

-Entrevistador: ¿Por qué motivo?

-Entrevistado: Siempre me ha gustado pensar en un mundo apocalíptico, en el que el mundo ya no es lo mismo, ya no es lo que solía ser y en el que las personas tienen que sobrevivir y luchar unas contra otras.

-Entrevistador: ¿Y cómo empezó su interés por este fenómeno?

-Entrevistado: Recuerdo que fue con una película que vi con mi mamá cuando tenía más o menos 8 años, era sobre *La noche de los muertos vivientes* y me gustó, me gustó pensar que, qué pasaría si los muertos regresan y cuando uno no está preparado lo suficientemente, y me gustó.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Siempre me ha llamado la atención eso de que las personas tengan que verse obligadas a adquirir armas, cosa que nunca habían hecho, a defenderse, a matar a seres queridos que ahora ya no son esas personas más, son una especie de monstruos, de muertos que comen carne. Y también me gusta la idea de que hay este desabastecimiento de los recursos, de cómo alimentarse, la gente tiene que otra vez salir y sobrevivir y cazar y ser creativo en este nuevo medio en el que se encuentra.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: La verdad es un poco difícil decir con certeza por qué el fenómeno zombi se ha vuelto últimamente tan popular porque si uno analiza las películas de antes uno de los elementos centrales siempre fueron los vampiros, durante un tiempo quizás las momias o los fantasmas. Pero en parte pienso que es por el grado de violencia que presenta el fenómeno zombi, porque en los vampiros generalmente es un grupo selecto de poca gente que se alimenta de la sangre del resto; pero en el caso del fenómeno zombi es algo masivo, a nivel mundial. Entonces esto implica que más sea la gente afectada por este tipo de virus o lo que sea que convierta a la gente en zombis y que menor sea la gente que tiene la capacidad de defenderse o de luchar en contra de ellos. Entonces yo creo que ese nivel, o sea que se a mayor escala, implica que también haya un mayor grado de violencia para defenderse o para buscar armas y demás. Entonces yo creo que eso ha hecho que los jóvenes, al menos que siempre han estado involucrados en los videojuegos y demás, o les gusta ese tipo de cosas, se vean más identificados y por eso les guste más.

-Entrevistador: Ya, y con todo lo que usted ha dicho, ¿qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Para mí un zombi es un muerto, es un muerto viviente. Es una persona que ya ha fallecido, cualquiera sea la circunstancia, pero que su cuerpo, es como que estuviera en estado vegetativo, digamos ciertas funciones del cuerpo humano sirven pero por lo demás es una persona muerta, ya no es la persona que uno conocía, ya no es una persona

que tenga la habilidad de hablar, de comunicarse y expresarse, y que puede poner en peligro la vida de uno.

-Entrevistador: Bueno, esta pregunta se relaciona mucho con la anterior, ¿qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Creo que el fenómeno zombi representa muchas cosas. No sé si se podría llegar a pensar que es algo más profundo que un fenómeno, porque vemos que hay una gran cantidad de personas, quizá en la mayoría jóvenes, que se ven identificados por completo con los zombis o que se adentran bastante en las historias y que les encantan. Es ver películas, leer libros, mantenerse enterados, es jugar a cómo sería en la realidad una persona enfrentándose a estos zombis. Creo que el fenómeno zombi implica manifestar de alguna manera ese deseo de verse implicado en cierto grado de peligro, de tratar de sobrevivir en un medio hostil, de usar armas para defenderse. Es también como una forma de liberar, no sé, algo que en la sociedad normalmente no podemos hacer. Entonces, sí creo que es eso.

-Entrevistador: Y, ¿qué siente al ver a un zombi? Por ejemplo, en las películas o cuando has jugado un videojuego.

-Entrevistado: Digamos, al ver un zombi es como, es irónico. Por un lado siempre me han gustado los zombis y siempre me he sentido atraída por este tipo de historias, pero al mismo tiempo es como: Tengo miedo, o me pondría nerviosa o no sé si en ese tipo de circunstancias de tener un zombi frente a frente poder reaccionar. Pero es, lo lindo es la adrenalina que aún corre por uno al sentirse en peligro.

-Entrevistador: Despierta muchas emociones. En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: Yo creo que definitivamente me gustaría estar entre el grupo de los sobrevivientes.

-Entrevistador: ¿Por qué razón?

-Entrevistado: Digamos, sé que sería difícil porque muchas de las personas que yo conozco y mis seres queridos serían zombis porque, bueno es algo inevitable, pero esa idea de tener que vérselas uno mismo, el cómo sobrevivir, ya no depender de la tecnología que uno antes tenía, de tantas cosas y tener que, no sé ¿no?, luchar por seguir existiendo, esa lucha, ese vivir, ese deseo de mantenerse con vida, de aferrarse a algo es lo que me gusta de los sobrevivientes. Y bueno el por qué no ayudar a otras personas a que sean sobrevivientes.

-Entrevistador: Hay como una esperanza, ¿no?

-Entrevistado: Exacto.

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en la encuesta que es Claire Redfield?

-Entrevistado: Eh, bueno tal vez sea desde mi perspectiva algo feminista. Me gusta ver personajes que sean femeninos, que sean mujeres, porque es normal que en muchas películas siempre los héroes, en todo momento, siempre quienes salvan a otras personas sean hombres y a mí me gusta ver en las películas, en los videojuegos, en los libros y en las historias que las mujeres son quienes también son capaces de liderar un grupo, de salvar a otras personas, de que son capaces de tomar un arma y disparar si es necesario. Entonces yo creo que Claire Redfield es precisamente ese personaje que encarna todas las

características que acabo de mencionar. Y si bueno eso básicamente, y bueno pude haber escogido cualquier otro personaje femenino que fuera una mujer, pero muchas veces, por ejemplo en el caso de Claire Redfield, los personajes, uno de los personajes puntualmente Alice, que aparece en la película que está Claire, Alice tiene poderes entonces es un poco más comprensible que Alice pueda luchar contra zombis, pero Claire es un humano, no tiene nada más que el coraje, su valor, su fuerza y un arma. Pero es perfectamente, o sea corre mucho más peligro que Alice, por eso me gusta Claire.

-Entrevistador: Claro, es uno más como nosotros. Bueno, esta película es *Resident Evil* y en la elección de la película que puntuó como más alto en el cuestionario escogió *28 days later*, es una película diferente a la que aparece Claire. Cuénteme un poco la razón de esta elección.

-Entrevistado: Eh, me gusta mucho esta película y creo que es una de las películas más, o sea de las que si una persona o un fanático de los zombis debe ver casi obligadamente, porque en *28 days later*, relata la historia de un cartero que abre, o sea ha tenido un accidente, abre los ojos y ya descubre que el mundo como lo conocía ya no era igual. Entonces la gente ya está infectada, o sea de la nada ya tiene que aprender cómo defenderse, cómo huir, cómo protegerse o encuentra otras personas que todavía no han sido infectadas. Y entonces todo es tan nuevo, ¿no?, me ayuda a mí a pensar ¿no? ¿Qué pasaría si yo me voy a dormir y en la mañana cuando despierte el mundo ya es distinto... un virus ha matado a cientos de personas, muchos atacan a otros, y, y capaz mi familia ya no esté ahí? Entonces, sí, o sea, es una de esas cosas que a uno le pone a reflexionar: ¿Qué hago yo en esta situación? ¿Cómo puedo tratar de sobrevivir en estas circunstancias? Por eso me gusta mucho esta película.

-Entrevistador: Con todo lo que ha pensado y ha dicho de las anteriores preguntas que respondió, eh, quisiera que me comente qué componentes del fenómeno zombi que le voy a mencionar en un momento, son con los que se siente identificada. Con el zombi, ¿cuál es el componente con el que se sentiría identificada? O, ¿qué es lo que le llama la atención del zombi?

- Entrevistado: Del zombi me llama la atención creo que es el hecho de haber sido contagiado por un virus y de la nada es como que no, no puede controlar esta situación, o sea no controla esta situación y de la nada tiene esta necesidad de saciarse de algo que no hubiera hecho en vida, ¿no? Que es saciarse de carne humana, de otra persona que es algo que si una persona lo piensa, es algo que a uno le choca este tipo de situaciones ¿no? Es, voy a hacer alusión a un caso específico, en este accidente aéreo que hubo que fue en los Andes, este avión de deportistas, de atletas, como no tenían nada más que comer se empezaron a comer a las personas de su equipo o amigos cercanos que habían fallecido para intentar sobrevivir. Es más o menos lo mismo con los zombis, es esa circunstancia en la que uno no se imagina verse implicado pero en el momento en el que se encuentra en esa situación no hay alternativa. Entonces el zombi hace esa cosa que a mí me parece desagradable o grotesco pero lo hace. O sea simplemente es esa necesidad, es casi como animal, es esa necesidad de saciarse, de alimentarse, de comer y es lo único que prima ¿no? No importa si antes ese fue tu amigo o tu padre o algo, es solo esa necesidad de saciarse.

-Entrevistador: Se rompe como un tabú, como el antropófago.

-Entrevistado: Ajá, exacto. Entonces sí, eso creo que es lo que más me llama la atención del zombi.

-Entrevistador: Ya, y del sobreviviente, que ha mencionado antes que es esta situación en la que se enfrenta a algo completamente distinto, retomando esto, ¿con qué se identifica con el sobreviviente?

-Entrevistado: Eh, con el sobreviviente creo que el sobreviviente es capaz de reflejar toda esa adrenalina que yo quisiera tener en mi vida diaria que es bastante rutinaria por decirlo de alguna manera. Es decir, mis estudios, mi trabajo, mi hogar. Y es eso diariamente. Pero el sobreviviente manifiesta esa adrenalina diaria de tener que coger un arma, disparar, matar, correr, huir todo el tiempo, tratar de buscar mi alimento, eh, y no sé ¿no? Todo ese peligro, y, sobre todo también otro de los elementos que me gustan del sobreviviente es esas ganas de luchar por seguir vivo, por no convertirme en un zombi, no ser otro más, por no convertirme en eso que mata a otras personas ¿no? Que come carne, sería horrible. Entonces creo que por eso me gusta el sobreviviente y es lo que más me gusta de él.

-Entrevistador: Listo, y de la trama de las películas, de los videojuegos o de los libros, ¿con qué mensaje tal vez se siente identificada en estas tramas?

-Entrevistado: Eh, yo creo que, yo creo que es esta cuestión de pensar que el planeta no va a seguir siendo lo mismo en algún punto determinado ¿no? Digamos, hacemos tantas cosas, contaminamos el medio, todo el tiempo estamos desarrollando nuevos virus, nuevas bacterias y tantas cosas ¿no? Que matan a cientos y cientos de personas, que diezman poblaciones por completo, entonces, y no sé ¿no? Esto del cambio climático y tantas cosas que surgen. Entonces ponerte a pensar un poco en que va a llegar un momento en el que puede haber un punto de quiebre ¿no? Que va a haber una ruptura en esto que vives diariamente ¿no? Y que todo se puede convertir en algo completamente distinto, o sea el mundo no va a ser maravilloso toda la vida ¿no? Entonces va a llegar este punto de cambio profundo, radical, este quiebre y claro ya no vamos a tener, poder depender de la tecnología de la que ahora dependemos para absolutamente todo, ya no vamos a tener alimento como siempre en bandeja de plata, ya no vamos a estar en un medio que es mucho más amigable. Entonces, es este mundo apocalíptico que te presentan y en algún momento llegará a ser así, o al menos eso creo yo. Entonces lo que te transmite es, bueno el mundo va a cambiar, va a ser así apocalíptico, y entonces ¿tú qué vas a hacer? ¿Cómo te puedes defender? ¿Cómo puedes actuar? ¿Cómo puedes reaccionar? Y, e incluso a qué te vas a ver obligado a hacer, porque hay cosas que no lo pensarías dos veces ahora pero que en un punto te va a tocar hacer. Entonces creo que eso.

-Entrevistador: Justo de esta manera se reafirma lo que respondió en el cuestionario sobre lo que atrae más sobre el fenómeno zombi. Que es *Terror a una amenaza desconocida* que se une bastante a este ser que se come a otro ser humano y estos escenarios apocalípticos en los que un sobreviviente tiene que enfrentárselas y ver su propia violencia.

-Entrevistado: Ajá, o sea es como la violencia es el único modo de sobrevivir. No tienes otra alternativa, quizá ser más violento que otras personas es lo que te mantenga con vida a ti y a tu familia si es logrado conservarlos con vida. Entonces, sí, es lo único, no hay otra salida.

-Entrevistador: Ahora, ¿cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Lo he pensado varias veces y creo yo que en definitiva puede ser un virus. Digo, o sea yo digo porque mi mamá es bioquímica y ella cuando estudiaba siempre trabajaba con virus, con cepas de virus y todas estas cosas ¿no? Y de lo que me ha contado y yo he visto o leído, creo que es lo más plausible, por decirlo así, porque los virus mutan tanto y están latentes en el medio, hasta que un organismo vivo los capta. Entonces yo creo

que es lo que da una mayor probabilidad de que se dé un fenómeno zombi y también porque los virus es lo que más fácil puede dispersarse, o sea por agua o sea por aire o de alguna manera de una persona a otra, o por contacto. Yo creo que es eso.

-Entrevistador: Y bueno es algo que se puede ver en las dos elecciones que hizo. En la del pseudónimo, porque justamente se trata de un virus que es producido por *Umbrella* y en cambio en *28 días después* es por un virus de, realmente llamémoslo virus, que se transmite de un mono a un grupo de personas.

-Entrevistado: Es casi como pensarlo como el virus del Ébola que actualmente nos ha puesto, digamos, nos ha puesto a pensar. Entonces, sí el contacto, incluso de fluidos de una persona a otra es catastrófico, digamos, cuántas personas van muriendo por el virus del Ébola. Entonces, sí, yo creo que es lo que originaría el apocalipsis zombi.

-Entrevistador: Ahora ¿cree que hay algo más que deba preguntarle o quisiera decir sobre el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Eh, creo que sería interesante, por ejemplo, ponerse a pensar esto de dónde se origina el fenómeno zombi ¿no? Porque yo recuerdo haber visto un documental en el que trataban de hacer como una investigación de dónde proviene esto de los zombis ¿no? Y es interesante porque en el documental decían que venía de unas raíces, venía de Haití y demás y estaba relacionada con el vudú y los muertos vivos y esta idea de que regresan. No sé, es interesante indagar un poco más en el pasado de esto y cómo ha ido evolucionando en el transcurso del tiempo y qué otros elementos van siendo asociados porque creo que en esta referencia de Haití y estas referencias asociadas al vudú, no hay tanto esta violencia como lo conocemos ahora en las películas de Estados Unidos, en los videojuegos, en los libros de tantos autores. Es como... cambia. Hay un vuelco en el término, en la significación que tiene. No sé, eso creo que sería interesante y también analizar un poco más esto sobre la violencia que implica este mundo apocalíptico y de apocalipsis zombi.

-Entrevistador: Listo, muchas gracias.

-Entrevistado: De nada.

TRANSCRIPCIÓN DE PAUL REDEKER (2FZ)

-Entrevistador: Vamos a empezar con la segunda entrevista con Paul Redeker ¿Se considera usted fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Creo que sí, porque me gusta mucho la temática y creo que visto varias películas y he jugado varios juegos y libros que tienen que ver con eso. Entonces sí.

-Entrevistador: ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

-Entrevistado: Creo que por mi hermana porque a ella siempre le gustaron estas películas así de terror. Entonces ella traía a la casa esas películas de George A. Romero, esas cosas. Entonces ahí creo que le cogí el gusto.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Las consecuencias que tiene para la sociedad porque o sea eso es lo que varía bastante de película a película por ejemplo. Entonces en algunas se muestra el terror que tienen las personas, en otras se muestra cómo se vuelve a crear una sociedad a partir de

esa sociedad, en otras muestra cómo tratan de sobrevivir, en otras cómo trata de eliminar. Entonces eso es lo que me parece lo más interesante.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Creo que en parte es porque hay este, esta realidad que parece fantástica pero a la vez nos sentimos identificados porque no necesariamente tiene que haber un apocalipsis zombi sino cualquier desastre, cualquier tipo de desastre natural que nos puede dejar incomunicados o con pocos recursos. Entonces es ese tipo de realidad que creo que nos atrae. Es como que: ¿qué haría yo en esa situación?

-Entrevistador: Con lo que ha mencionado, ¿qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Depende, porque si es que tomamos el sentido del zombi que es como del vudú, que nace de ahí, sería básicamente sí un muerto viviente pero puede ser por ejemplo nosotros también usamos esa palabra en el día a día como para decir que si está muy metido en la televisión o no hace nada más se parece a un zombi o si no hace nada más y solo como y ve televisión y cosas así. Entonces creo que sí está bastante incorporado como alguien que no piensa mucho, que hace las cosas mecánicamente. Entonces eso podría ser lo que es considerado un zombi actualmente en esta sociedad, ahora.

-Entrevistador: En ese caso, ¿qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: El fenómeno zombi representa creo que esas ganas de no estar encasillados o encerrados en una misma idea, en una misma realidad y salir un poco de la rutina. Por ejemplo, todas estas situaciones en las películas son de estrés, donde las personas no se comportan como se comportarían usualmente dentro de una sociedad normal, funcional. Entonces es ese salir un poco de lo que conocemos y hacer algo diferente.

-Entrevistador: Ahora, en las películas, videojuegos, ¿qué siente al ver a un zombi?

-Entrevistado: Bueno a mí me dan mucho miedo, me encantan especialmente los libros porque me imagino yo. Entonces me asustan muchísimo. A mí me parece divertido ver en las películas cómo por ejemplo actúan las personas como zombis, porque hay de diferentes tipos y básicamente así también vi un documental que decía, creo que era en una de George A. Romero que nunca les decía cómo ser un zombi sino que ellos vean más o menos cómo hacer. Entonces ahí también se ve la versatilidad de las personas como actores. Pero si es que yo leo un libro no me gusta, siempre me quedo traumada es como que: ¡No, vienen los zombis!

-Entrevistador: Sí, es todo el escenario que se va creando.

-Entrevistado: Ajá

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: He pensado bastante en eso y no, bueno primero no creo que sobreviva porque soy muy lenta, muy torpe para sobrevivir. Entonces de ley me convierto en zombi. Y no sé si quisiera estar **en los sobrevivientes porque debes ser igual de feo**, bueno si fuera zombi primero no me daría cuenta, pero estar en el lado de los sobrevivientes debe ser extremadamente difícil porque primero tienes que sobrevivir, estar en este mundo en donde no tienes todas las comodidades que tenías antes, tal vez no haya un gobierno o un líder claro dentro de esa sociedad, también va a ver muchas disputas y todo eso, entonces y siempre la amenaza constante de que pueden venir y comerte o yo qué sé. Entonces yo creo que tampoco es que sea muy fácil ser un sobreviviente.

-Entrevistador: Entonces optarías por los zombis.

-Entrevistado: Creo que sí.

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en el cuestionario que es Paul Redeker?

-Entrevistado: Escogí ese nombre porque en el libro, aunque solo se lo menciona un par de veces, es una persona muy importante. Es el libro de *Guerra Mundial Z*. Es una persona que creó un plan para como darle la vuelta a la situación que estaban viviendo, estaban viviendo en ese mundo ya llenos de zombis, la epidemia ya se había esparcido, no sabían qué hacer y él creo este plan que básicamente era para matar la mayor cantidad de zombis tenían que usar carnada y como carnada tenían que usar a las personas. Entonces todos le veían a él como un loco, porque obviamente no era ético a los ojos de las personas, que cómo van a usar a gente humana, viva, sana para matar a los zombis. Pero él dijo que esa era la única opción y básicamente por eso le buscaron a él porque siempre había tenido estas ideas radicales, diferentes y que eso realmente podría hacer una diferencia. Entonces creo que en muchas ocasiones, no solo en un escenario zombi sino en muchas otras tenemos que ver como más allá, tenemos que saber que a veces hay que sacrificar algo que queremos por el bien de la mayoría. Entonces eso es lo que hizo este señor aunque muchos le consideraron loco, radical, él trató de ver el bienestar de la mayoría y sacrificar a unos pocos.

--Entrevistador: ¿Y se aplicó este plan?

-Entrevistado: Sí, sí se aplicó.

-Entrevistador: ¿Y qué tal?

-Entrevistado: Sí funcionó. Y ese es el punto como de inflexión porque las armas normales no estaban funcionando. Entonces eso fue como más o menos la única manera para matar a una gran cantidad de zombis de una sola.

-Entrevistador: La película que usted escogió es diferente a la del libro, es *Zombieland*. ¿Por qué motivo escogió esta película?

-Entrevistado: Escogí esta película porque tiene de todo. Tiene el tema de los zombis y hay momentos en los que sí te da un susto porque es chistosa, es divertida. No es la típica película de zombis que busca asustarte o que muestra esta sociedad postapocalíptica sino que es bastante graciosa. Te muestra también tips de supervivencia entonces es como que: Regla No. 1: Verifica dos veces antes de entrar a un lugar y cosas así. Entonces y también tienen esa escena que me encanta cuando matan a Bill Murray que es buena porque intentan asustarles pero les sale mal. Entonces es una película diferente.

-Entrevistador: Sí, definitivamente. Como participaste en el Zombie Walk, ¿qué personaje representaste?

-Entrevistado: Un zombi.

--Entrevistador: ¿Por qué razón escogiste un zombi? ¿Cómo era su zombi?

--Entrevistado: Era una doctora zombi. Lo escogí por varias razones. Primero porque era un disfraz fácil de hacer. Solo necesitabas una bata, un estetoscopio y una mascarilla y punto. Me parece más divertido ser zombi y asustar a la gente y todo, porque también tenías la opción de combatir contra los zombis. Pero también es como que yo no soy muy afín a la violencia, entonces por eso yo creo que no sobreviviría a un apocalipsis zombi porque no podría coger una pistola y matarles, tal vez en esa situación sí. Pero ahorita

como estoy no soy muy afín a las guerras, a la violencia por eso tampoco me disfracé de sobreviviente o de combatiente. Eso.

-Entrevistador: Y justamente **el zombi puede ser sumamente violento pero no hay esa conciencia de la violencia como tal.**

-Entrevistado: Ajá, claro. Porque es solo instinto. Entonces no es como que: ¡Ay, me estoy comiendo a una persona! Voy a arrepentirme más tarde. Entonces eso es algo súper interesante, por ejemplo hay una serie británica que se llama *In the flesh* y ahí muestran cómo estos zombis eran producto de una enfermedad más o menos. Que ellos lo que hacían básicamente era solo tenían estos efectos motores, instintivos y después encontraron una cura para esta enfermedad y le están rehabilitando a los zombis. Entonces muestra a este chico que está rehabilitándose que era zombi pero ahora no y muestran cómo su conciencia es horrible, porque se acuerda de lo que hizo, lo que mató a las personas y recién le está viniendo esa conciencia, ese remordimiento que tuvo al matar a tantas personas.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes que le voy a nombrar, indique cuáles son los rasgos con los cuales se siente identificada. Por ejemplo, con el zombi, ¿qué rasgos usted se sentiría identificada con justamente todo lo que hemos hablado?

-Entrevistado: Creo que puede ser el que siempre, o bueno muchas veces, como que llaman a los suyos propios cuando encuentran comida. Entonces puede ser ese sentido como de solidaridad. A veces también que hacemos o hago las cosas mecánicamente como sin pensar, que puede ser muchas veces levantarme, desayunar, venir a la universidad, regresar a casa y hacer lo mismo de nuevo. Eso.

-Entrevistador: Es como ser parte de una masa.

-Entrevistado: Ajá.

-Entrevistador: Con el sobreviviente, ¿cuáles son esos rasgos con los que se identificas?

-Entrevistado: Puede ser las ganas de vivir. Muchas veces hacer todo lo que está a nuestro alcance para, bueno ahorita como no hay ninguna amenaza inminente podría ser seguir nuestros sueños, en ese mundo sería seguir vivo. También hay dos tipos de sobreviviente héroe que trata de ayudar a los demás, que trata de salvar a los que puede y el sobreviviente egoísta que solo ve por él mismo. Entonces yo creo que sería del tipo de sobreviviente héroe que me preocuparía por mi familia. Por eso también creo que sobreviviría, porque iría a buscar a toda mi familia. Sería como: ¿dónde están? ¡Tengo que salvarles! Entonces sí creo que en eso me identificaría con ellos.

-Entrevistador: Y con las tramas de las películas, videojuegos o libros, ¿con qué mensaje te identificas?

-Entrevistado: Creo que igual ese de supervivencia. No importa la situación en la que estemos sino que siempre tenemos que salir adelante, ver todas nuestras opciones, escoger la mejor y tratar de sobrevivir, vivir un día más, de no sé, tratar de conseguir esa seguridad que es la que tenían las personas antes del apocalipsis zombi.

-Entrevistador: Y justo en el cuestionario había puesto este *acercamiento a la muerte*, ¿en qué sentido te identificas con esto o te atrae?

-Entrevistado: Creo que la muerte es un tema bastante delicado para tratar, porque aunque sepamos que está ahí nunca esperamos a que esté cerca de nosotros. Es como que vemos y si es que vemos digamos al abuelito de una amiga que se muere nos sentimos mal y

pensamos ¿qué pasa ahora? Y si es que le toca a mi abuelito pero no queremos pensar en eso. Entonces nos alejamos bastante de eso y creo que este acercamiento a la muerte que producen los zombis es bastante, es justamente eso que quisiéramos que ese abuelito, ese papá, ese amigo volviera a la vida pero no es como era antes sino es de una manera más retorcida, mala y ya no son esos. Entonces es también una manera de decirnos que nuestra vida aquí se acabó, es corta, es la única que tenemos y si es que por alguna razón volviéramos ya no sería lo mismo. No sería ese abuelo cariñoso, esa amiga a la que le contábamos cosas, sino sería alguien más, ya no sería la misma persona.

-Entrevistador: También sobre el origen es otro punto que había puesto en esta pregunta, el origen sobre el zombi en Haití.

-Entrevistado: Eso también me parece una parte muy interesante. Me encanta a mí ver en las películas cómo explican, porque si me daría curiosidad saber si es que algún día sería posible que alguna de estas posibilidades se haga realidad. Entonces hay como que la radiación, eso que te digo la enfermedad o no sé el vudú o magia negra o lo que sea. Eso me parece algo muy interesante porque generalmente no sé como que sí va a pasar pero no nos damos cuenta de cómo. Entonces tal vez puede estar más cerca de lo que creemos. Puede ser el Ébola y mata a todos y todos son zombis o qué sé yo. Entonces ese sería también interesante, me parece muy interesante saber cómo se originan, si es que hay algunas teorías más plausibles que otras. Eso.

-Entrevistador: Esto justamente se conecta con la siguiente pregunta que es: ¿Cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Yo sí creo que debe ser algún tipo de virus o enfermedad porque los virus se propagan rápido y se propagan fácilmente. Entonces creo que esa sería una muy buena razón para que se propague esto de los zombis.

-Entrevistador: Ahora, ¿cree que hay algo más que deba preguntarle o algún punto en el que deberíamos enfatizar más?

-Entrevistado: No creo, no se me ocurre nada.

-Entrevistador: Listo, muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN DE THE WALKING (6) (3FZ)

-Entrevistador: Vamos a empezar con la tercera entrevista con The Walking Dead.

¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Sí, me considero full seguidora del fenómeno porque me interesan porque salen películas que tienen la trama de zombis y digo: ¡De una! Vamos a ver esa película. O series o también me di cuenta por sueños que son medio recurrentes.

-Entrevistador: ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

-Entrevistado: Empezó creo que desde chiquita, cuando mis primos jugaban *Resident Evil* en el Play Station y yo me moría del miedo. Y ya, ahora empezó, se hizo más fuerte con las películas, con las series. Me llamó bastante la atención eso, *Resident Evil*.

-Entrevistador: ¿Más o menos cuántos años tenía cuando empezó a seguir este fenómeno?

-Entrevistado: A sentirme identificada a los 18, pero a tener un interés por los zombis desde chiquita. Desde unos 8 o 6 años a lo mejor, con esos juegos que te digo.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Eh, a ver. Lo que más me llama la atención es esa visión de lo que podría pasar y la realidad con la que tratan. El tema de que se acaba todo, de que los edificios se empiezan a destruir. La ciudad empieza a destruirse por esto de los zombis. Entonces creo que me llama la atención esto de lo apocalíptico.

-Entrevistador: Justo eso es uno de los aspectos que usted consideró como lo que más le atrae del fenómeno que es un escenario apocalíptico.

Y, ¿por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Por eso, porque nos dan una imagen real de lo que sería el fin, un posible fin del mundo. O sea un acercamiento a la muerte, en el que también hay respuestas. Por eso creo que tiene bastante acogida, hay respuestas. Buscan dar respuestas. O sea, se da el fenómeno zombi y hay el típico grupo que intenta buscar la cura y cómo se da el proceso de la ciudad, del deterioro. Entonces creo que llama bastante la atención este otro punto de vista del mundo.

-Entrevistador: ¿Es una respuesta a cómo podrían ponerle fin o una respuesta a cómo actúa...?

-Entrevistado: Cómo actúa ajá, cómo actúa para buscar un fin a la situación.

-Entrevistador: ¿Qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Un zombi es un descerebrado. Es alguien que solo, entiendo o tengo entendido por *The Walking* porque se me viene la imagen, que hubo esta parte de que hubo experimentos; de que se le dejaba morir al ser humano y se le conectaba a las máquinas y todo. Se veía que ya no había actividad y en una parte del cerebro empezaba a haber actividad, creo que era el hipocampo, el hipotálamo por ahí y eso cubre las funciones básicas de alimentación, que le llamaba particularmente la alimentación de carne.

-Entrevistador: ¿Qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Para mí, el fin. El fin y un nuevo comienzo también. O sea porque te ponen el fin pero tienes que ver cómo salir adelante pues.

-Entrevistador: Es como una nueva sociedad que se va formando.

-Entrevistado: Sí.

-Entrevistador: Digamos, en las películas o videojuegos, ¿qué siente al ver a un zombi?

-Entrevistado: Me muero del miedo. O sea al principio me muero del miedo hasta acostumbrarme a la imagen del zombi. Por ejemplo esta película *Guerra Mundial Z*, que los zombis eran unos locos, safados, era como: ¡Waaa que susto! De ahí va bajando un poco la tensión. De ahí con los zombis de *The Walking Dead* ponte es como que al principio me dio miedo la introducción pero luego vas cachando que son lentos y toda la cosa. Que puedes salir, sobrevivir, te dan un poco de esperanza pero al principio miedo.

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: Sobrevivientes.

-Entrevistador: ¿Por qué razón?

-Entrevistado: Porque el zombi como es esto de descerebrado es como que no tienen conciencia. En cambio, me gusta tener el control de las cosas. Y en los sueños siempre juego el papel de superviviente. Siempre estoy matando, cogiendo herramientas, escondiéndome, buscando lugares. A veces estoy sola, a veces estoy en grupo. Los sueños a familiares, amigos o personajes de la serie. Pero con los supervivientes me identifico.

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en el cuestionario que es *The Walking Dead*?

-Entrevistado: Porque fue la serie que mayor impacto hizo en mí sobre este fenómeno. Lo que trajo a conciencia de que en realidad soy seguidora del fenómeno.

-Entrevistador: ¿Por qué razón escogió *The Walking Dead* en la serie que puntuó como *alto* en el cuestionario? ¿Qué más le atrajo de *The Walking Dead*?

-Entrevistado: Me atrajo la trama. O sea cómo empezó desde el principio, o sea el cambio. Se vio full el cambio en la ciudad de que al principio había un poco de orden, que contaba la ley, las autoridades y luego cómo todo fue perdiendo ese peso y naciendo este nuevo mundo de que el fuerte es el que vive y el débil es el que es zombi. Una razón más del porqué de su elección de superviviente sobre el zombi.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi, quisiera que me indique cuáles son los rasgos con los cuales se identifica. Con el zombi, ¿con qué cree que se identifica?

-Entrevistado: Bueno con el zombi es con esto de que me gusta, me atrae que andan bastante en masa, o sea he visto que hay como que zombis que andan solos pero creo que andan más en grupo. Creo que es como su instinto de reunirse para cazar, pasan a ser animales.

-Entrevistador: Del sobreviviente, ¿con qué es lo que se identifica?

-Entrevistado: Con ese lado no humano que sale. Hay que hacer un montón de cosas que tal vez dijiste: Yo nunca mataría una persona. Porque siendo zombis igual sigue siendo una persona. Pero tienes que hacerlo para sobrevivir. Es ese cambio de humanidad.

-Entrevistador: Y con las tramas de las películas o videojuegos o libros, ¿qué tipo de mensaje hace que se sienta identificada?

-Entrevistado: El de buscar una solución. O sea sobrevivir para buscar una solución. Creo que no hay en ningún lado donde hayan puesto una solución. Pero eso es lo que me atrae del mensaje que nunca se da, pero me atrae.

-Entrevistador: También había contestado en su cuestionario que hay un terror a una amenaza desconocida que también le atrae. ¿Podría explicar un poco más sobre esto?

-Entrevistado: Claro. Es este miedo que te impone esta nueva situación que igual dependiendo del zombi, de las características del zombi, actúas. Entonces me genera bastante tensión esto de los cambios, porque estamos acostumbrados y uno se pone a pensar y la película o la imagen le pone un poco a la realidad pero ya viviendo en serio sería full distinto.

-Entrevistador: Y bueno, también las escenas sangrientas y violentas, como usted dijo, no solo se ven el zombi sino en el sobreviviente.

-**Entrevistado:** Me impacta, es algo que no me gusta pero me impacta. La forma de cómo cambian, de cómo lo hacen. Al principio es balita y luego ya van despedazándoles a los infelices.

-**Entrevistador:** Y no solo al zombi sino a otros sobrevivientes.

-**Entrevistado:** Claro y otros sobrevivientes en *The Walking Dead* se vuelven carnívoros, viendo que es la nueva forma de supervivencia. Están locos. Eso sí nunca hiciera porque volverme carnívora porque no hay nada más, ¡no!

-**Entrevistador:** Y ¿cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-**Entrevistado:** ¿Ahorita?

- **Entrevistador:** Sí, ¿cuál sería su teoría?

- **Entrevistado:** Eso. O sea de las farmacéuticas. Típico que crean una enfermedad para luego vender la medicina pero luego la enfermedad se descontrola. Tipo virus del Ébola que se va por todo el mundo. Llega a todos y así empezaría en el lugar más estúpido del mundo: Estados Unidos, que trata de tener el control del mundo y ahí se les iría. Sudamérica no sé qué pasaría. Aquí no sé, porque siempre las películas te dan esa idea de cómo viviría Estados Unidos y no como otros países que no es tan real.

- **Entrevistador:** ¿Cree que hay algo más que deba preguntarle o algo en lo que deberíamos enfatizar?

- **Entrevistado:** No lo sé. Creo que todo está tratado.

- **Entrevistador:** Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN DE TOONSILVANIA (4FZ)

-**Entrevistador:** Esta es la cuarta entrevista con Toonsilvania. Vamos a empezar. ¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-**Entrevistado:** Sí.

-**Entrevistador:** ¿Por qué?

-**Entrevistado:** Eh, o sea me llama bastante la atención. Creo que desde hace muchos años. Es un fenómeno bastante interesante como ficción, pero también como esa parte medio realista que puede tener.

-**Entrevistador:** ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

-**Entrevistado:** Eh, a ver. Me llamó como dije desde hace muchos años porque había visto series, dibujos y cosas así. O sea son cosas de ficción que siempre te llaman la atención, pero luego va pasando el tiempo y tú le vas dando ese tinte un poco realista porque deja de ser un dibujo, deja de ser una serie y empiezas tú también como a encarnarlo. Entonces eso llama mucho la atención y por eso me gusta.

-**Entrevistador:** ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi? En este tinte realista, ¿qué es lo que te llama la atención?

-**Entrevistado:** Eh, primero que son personas y el hecho de que sean humanos, te llama mucho la atención; por lo que tiene un sentido humano. Pero también están muertos. O sea

es una contradicción. Algo que es muy peligroso y cosas así, que la gente le teme mucho. Entonces eso creo que es lo que más me gusta de todo esto. Eso medio mórbido, medio morboso, porque a la final es eso.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Últimamente por el cine (risas). Anteriormente creo que era un gusto un poco excéntrico de las personas. Entonces era muy limitado. Ahora, gracias al cine y a la televisión y a todo eso, se expande bastante. Sí, a la gente, no sé igual le gusta porque es una forma que las otras personas tienen de expresarse y de por un momento salirse de ese mundo muy rígido y pensar en otras cosas.

-Entrevistador: Como, ¿salir de la rutina?

-Entrevistado: Ajá.

-Entrevistador: ¿Qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Un monstruo sangriento, sanguinario, furtivo que su única misión es acabar con la raza humana (risas).

-Entrevistador: ¿Qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: ¿Para mí o en general?

-Entrevistador: Para usted, ¿qué podría representar este fenómeno?

-Entrevistado: Creo que un poco de rechazo a las normas de la sociedad. O sea estamos como acostumbrados a la parte estética, a la parte moral; a que los humanos entre ellos deben quererse y amarse por siempre. Pero esto del fenómeno zombi se va en contra de todo eso. Entonces, creo que para mí representa ese como rechazo o esa contraparte de la humanidad, porque al final es como las dos caras de una moneda. La parte buena que siempre te inculca, pero también está la otra parte; la parte en la que la gente es mala. En que hay una parte mala, una parte cruel de la sociedad.

-Entrevistador: En las películas, videojuegos, series, ¿qué siente al ver a un zombi?

-Entrevistado: Creo que más admiración siento por el zombi que por el héroe. Por ejemplo, a mí no me gustan mucho los videojuegos. De hecho, no juego mucho ese tipo de cosas y mucho menos los de zombis porque no me gusta matar los zombis. Quisiera ser uno de ellos, no matarlos (risas).

-Entrevistador: Y, ¿en qué sentido siente admiración?

-Entrevistado: Que no sienten pena. O sea, como te dije, son furtivos. O sea lo único que quieren es matar. Creo que refleja mi parte misántropa.

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: Zombis. Sí, definitivamente.

-Entrevistador: ¿Por qué?

-Entrevistado: Como dije, creo que refleja esa parte misántropa. O sea, sí tengo que aceptarlo. Creo que no me llevo muy bien con las personas. Entonces me gustaría acabar con la raza humana, sin sentir pena (risas).

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en la encuesta, que es “Toonsilvania”?

-Entrevistado: Creo que eso tiene la culpa de que me guste, porque cuando yo era pequeño, era una serie que la pasaban en televisión. Entonces entre una de las secciones de la serie, había una familia que era zombi. Pero la familia no era mala. Simplemente era diferente. Pero todo el mundo les tenía miedo y no se querían acercar. Entonces, no me parecía. Solamente eran diferentes, pero no eran malos.

-Entrevistador: Explique la razón de su elección de la película *Juan de los muertos* que puntuó como Alto en la encuesta.

-Entrevistado: Me agrada esa película, primero, porque es una película latinoamericana. Es de Cuba, lo cual es muy extraño porque de Cuba no hay muchas películas. Y la película es muy buena, no solamente en efectos visuales y de actuación, sino que la trama es bastante interesante. Entonces, ahí se ve los zombis, cómo matan a la gente. Incluso te lo muestran desde un punto de vista un poco gracioso. Entonces se burlan un poco de la muerte y no lo toman como algo nefasto, sino como algo habitual, normal y como te digo, hasta cierto punto gracioso. Entonces también se deja de tener ese tabú hacia la muerte.

-Entrevistador: Usted participó en el Zombie Walk y se disfrazó de zombi. ¿Qué tipo de zombi era?

-Entrevistado: ¿Cómo?

-Entrevistador: ¿Cómo fuiste vestido?

-Entrevistado: Ah ya bueno, ¿así como heridas y eso?

-Entrevistador: Sí.

-Entrevistado: Sí, lleno de heridas y con mucha sangre. Entonces creo que era más bien el zombi que no ha perdido totalmente la conciencia y aún guarda esa parte de humano. Ese es el zombi que me gusta porque está consciente de lo que hace y lo disfruta.

-Entrevistador: ¿Cuál sería su historia de por qué se convirtió en zombi aquel día del Zombie Walk?

-Entrevistado: ¿Por qué me convertí en zombi?

-Entrevistador: Sí, ¿cómo fue?

-Entrevistado: A ver no entendí la pregunta.

-Entrevistador: Por ejemplo, digamos en un personaje que estaba en la calle ayudando a alguna persona y la atacaron.

-Entrevistado: Ah ya. Yo creo que sería algo voluntario (risas). Creo que me infectaría a propósito para poder unirme a ellos y disfrutarlo.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi, indique los rasgos con los cuales se siente identificado. Con el zombi, aparte de lo que me has dicho, ¿hay algo más con lo que te sientas identificado?

-Entrevistado: No estoy muy seguro. Quizás lo sangriento. O sea independientemente de que sean zombis, siempre lo sangriento llama la atención. Entonces eso me agrada.

-Entrevistador: Y esta parte consciente, ¿tal vez lo ha visto en otro personaje?

-Entrevistado: No, no hay. Generalmente tú ves que cuando se convierten en zombis, los matan o se matan o pierden la conciencia. Pero no hay esa fase intermedia. Esa parte en la

que aún piensas lo que estás haciendo; pero, como te digo, lo estás disfrutando. O sea estás del otro lado, pero aún guardas esa parte de los recuerdos y que sabes lo que haces.

-Entrevistador: Bueno, hay dos películas, una es “Warm Bodies”.

-Entrevistado: No he visto esa película.

-Entrevistador: Creo que justo el zombi guarda un poco de esa consciencia porque es capaz de ver a la persona y, por ejemplo, un zombi solo se come el cerebro porque es la parte más preciada, ya que ahí puede tener los recuerdos de esa persona. Hay otra, que es una serie que me comentaron, “In the flesh” que es británica y son zombis regenerados que después sienten cierto remordimiento por haber matado, pero es como que después siguen siendo zombis.

-Entrevistado: Sí, es lo que pasa. Los monstruos no son buenos. Tienen que ser malos toda la vida (risas). No existen los zombis regenerados, igual que los vampiros buenos. Eso no es verdad.

-Entrevistador: Y de sobreviviente, ¿con qué característica te sentirías identificado?

-Entrevistado: No, sí. Creo que me gusta mucho el ingenio de escaparse de las cosas. La **astucia** que tienen. Eso me llama la atención. Creo que es algo respetable. Sí, es chévere.

-Entrevistador: Y también está el nivel de violencia que podría haber en el sobreviviente, ¿verdad? Que de alguna manera, los zombis son los que atacan, pero los humanos empiezan a atacarse entre sí.

-Entrevistado: Claro. O sea sí es interesante porque igual el sobreviviente está matando a un humano y no siente. Tampoco le da pesar. Entonces creo que es de parte y parte. Los sobrevivientes tampoco son del todo buenos si lo ves desde este punto de vista.

-Entrevistador: Con las tramas de la película/videojuego/libro, ¿hay algo que le atrae de las tramas, del mensaje que transmiten?

-Entrevistado: O sea sí. Me gustan las tramas que sale de lo habitual porque o sea ya tenemos todos la idea de cómo va el zombi, cómo se infectan, qué es lo que pasa, el bueno que al final se queda con la chica y viven juntos y mataron a todos los zombis. Pero eso ya es muy trillado. Por eso me gustan las historias que cambian un poco eso. Por ejemplo, en *Juan de los muertos* me encantó eso porque, si bien la trama es bastante parecida, es graciosa y tiene algo de diferente. No sé, algo la convierte en especial. Entonces, esas tramas nuevas, sin perder la esencia, son interesantes.

-Entrevistador: Tal vez le llama la atención, bueno por lo que me decía de este rechazo a la sociedad, que en “Juan de los muertos” no necesariamente es como una película de Hollywood en el que todo es efectos especiales, sino que hay un mensaje detrás.

-Entrevistado: Claro, exacto. Por eso te digo es interesante porque es una película latinoamericana y no estoy muy seguro si hay más. Deben haber, pero pocas. Y “Juan de los muertos” es cubana y es interesante porque sabemos cómo es Cuba y que hayan logrado hacer una película de ese nivel es bastante interesante y es muy buena. Igual ganó muchos premios. Sí, se lo merece. Es muy buena por la trama, por los efectos y todo. O sea, como tú dices, por el mensaje a la final; todos regresan y se convierten como superhéroes. Bueno, eso vende.

-Entrevistador: En el cuestionario puso que algo que atrae de este fenómeno es un acercamiento a la muerte. Podría explicar un poco más eso.

-Entrevistado: Creo que la gente anteriormente le tenía mucho miedo a ese tema. Era, bueno, creo que hasta ahora sigue siendo un tabú. A la gente de nuestra cultura no le gusta hablar mucho de la muerte. Pero es algo que está ahí todos los días. Es algo que pienso con lo que deberíamos empezar a llevarnos bien o por lo menos no tenerle tanto miedo o cosas así. Por ejemplo, en otros países, como en la India, la muerte no es tan fatalista como nosotros la vemos acá en occidente. Entonces sí pienso que deberíamos tener un poco más de apertura a esos temas, porque no es tan malo. O sea la gente ve la muerte como el final de la vida de una persona, pero no se acaba la vida con eso. La vida tuya continúa, la de las personas continúa. No sé por qué debería ser algo malo. Entonces, sí como que te ayuda a acercarte un poco a eso y a no verlo como algo fatalista.

-Entrevistador: ¿Cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi? ¿Cuál sería su teoría?

-Entrevistado: ¿Cuál sería mi teoría? Yo creo que, sería a ver, puede ser una guerra genética o biológica en la que algún país superpoderoso quiere acabar a los países tercermundistas y le mandan una enfermedad que no salió muy bien porque los gringos tampoco son la gran cosa. Entonces en vez de matar a la gente, las pone zombis. Y como es un virus, porque es una guerra biológica, entonces se infectan.

-Entrevistador: Digamos es algo que también he escuchado en otras personas que entrevisté, es este virus de alguna manera como Umbrella.

-Entrevistado: Algo así. Quizás no tanto para controlar al mundo, pero sí para acabarlos. O sea muchas guerras biológicas se han dado sin que nosotros nos hayamos dado cuenta. Entonces es como para ir mermando la población, pero acá tal vez el virus no resultó como pensaban. En vez de matarlos, los deja zombis.

-Entrevistador: ¿Cree que hay algo más que deba preguntarle o quisiera decir sobre el fenómeno zombi?

-Entrevistado: No, creo que hemos tratado todo. O sea eso, que la gente de a poco les va gustando más. Quizá a veces por moda o por diversión. O sea también es interesante ver cómo otras personas les divierten estas cosas. Y creo que a todos. O sea es interesante. Quizás no sea real, pero de a poco los vamos convirtiendo, o lo vamos haciendo parte de las vidas y eso es chévere porque te va gustando y se va generando más ideas y la gente va innovando. Como te dije, últimamente se ha visto un boom de esto. Hay mucho cambio de las primeras historias que había de zombis a lo que hay actualmente. Entonces es como un cambio. El abanico se ha abierto mucho. Eso es chévere porque es un género que te gusta mucho o un fenómeno que te llama mucho la atención y es chévere ver cosas nuevas.

-Entrevistador: ¿Cómo siente que esto se va haciendo más real?

-Entrevistado: Eh, creo que más que real, tangible porque, por ejemplo, antes no veías los Zombie Walk. Ahora ya ves zombis caminar por la calle, ves que venden muchos accesorios para poderlo hacer. Entonces el fenómeno se vuelve más tangible y todo lo que puedes tocar, la gente lo considera real. Si lo ves y lo tocas, es real. Entonces, a pesar de que sea una fantasía del momento para esas personas, en ese rato es real.

-Entrevistador: Muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN MAURICIO DE ESPERANZA (5FZ)

-Entrevistador: Estamos con la quinta entrevista. Es con Mauricio de Esperanza de “¿A qué le tienes miedo?” ¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Sí. Sí me considero fan.

-Entrevistador: ¿Por qué razón?

-Entrevistado: Bueno desde muy niño mi hermano era del tipo de personas que le gusta ver películas de terror, de ficción y todo eso. Entonces él como que me metió en esto. Recuerdo que una vez trajo una película; creo que era “*El despertar de los muertos*” y desde ahí empezó todo. Desde ese momento. Y de ahí me encantó el tema, la adrenalina que sentía en los personajes; no sé, todo ese universo me parece genial.

-Entrevistador: -¿Es la antigua o la que fue remake?

-Entrevistado: Creo que era uno de los primeros. No, a ver. Perdón. Fue “*La noche de los muertos vivientes*” que era una de las películas de bajo presupuesto más desastrosas. Pero ahí empezó todo. Claro yo era muy niño. Sí, esa fue.

-Entrevistador: ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno? ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Siempre me ha llamado mucho la atención los temas apocalípticos o postapocalípticos. De hecho, tengo un morbo con la apocalipsis y quiero que sea ya. Entonces, creo que como siempre he querido estar en eso, involucrado en eso. Entonces creo que por ahí también va el estar en un mundo donde ya no queda nada. Siempre me ha gustado esa idea. Tal vez por ahí creció mi interés por esto.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Bueno, hay personas a las que no les gusta también, ¿no? Entonces, no sé. La verdad no podría responder eso. Creo que es ya personal. Creo que es cuando una película está bien hecha, si te llama la atención, se gana popularidad, publicidad y ahí empieza todo. Pero, hay personas que ni siquiera saben lo que es. No, no podría responder.

-Entrevistador: ¿Qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Un zombi es lo que muchas personas conocen como un muerto viviente. Es una persona que está muerta pero aún puede; o sea tiene motricidad, pero ya no tiene consciencia. No tiene vida propia. No tiene voluntad. Es un monstruo, literalmente. Entonces, sí, eso es un zombi.

-Entrevistador: ¿Qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Puede ser el miedo tal vez a la muerte de las personas. Creo que por ahí. Pero, por ejemplo, yo una vez, creo que era en “*The Walking Dead*” mencionaron algo así, eh, en una entrevista, no en la serie, que decían que eso tenía un poco de relación con la esclavitud. Eso estábamos leyendo hace un rato, con la palabra zombi. Todo esto empezó como que tiene una relación con los cultos vudú. Entonces, en este culto se realizaba este hechizo para revivir a la gente muerta, pero para que sean esclavos de esas personas. Como que por ahí va. Me imagino que tiene relación con la opresión también.

-Entrevistador: ¿Qué siente al ver a un zombi?

-Entrevistado: Eh, emoción. Hay gente que la da asco. Ver una película de zombis les parece repulsivo. No se emocionan, no les da miedo. A mí no es que me dé miedo, pero sí es como la adrenalina de saber que está ahí. Un suspenso increíble. Entonces, sí. Eso siento.

-Entrevistador: ¿Qué sería lo que le emociona?

-Entrevistado: Es, mmm. No es una emoción de felicidad; como le dije, es adrenalina. Es saber si voy a estar vivo en unos segundos. Ese momento en el que un personaje, el sobreviviente corre un riesgo; que se está jugando la vida ese momento. Es esa sensación lo que me emociona. Me mete mucho en eso.

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes? ¿Por qué?

-Entrevistado: Primero, de sobreviviente y luego si me gustaría ser un zombi. Eh. Pero me gustaría que me maten muy rápido. Sobreviviente porque obviamente quiero ver, como le dije, me gusta mucho esto de los temas apocalípticos y postapocalípticos, si me gustaría verlo y experimentar; bueno estar metido en todo esto. Ver cómo es. Tener como experiencia esto. Por eso quisiera ser un sobreviviente. Pero algún rato, si eso se diera, tendría que morir en algún momento. Y si todo pasa como se ven en las películas, bueno en ciertas películas o series, cuando me muera, igual me voy a convertir en un zombi. Entonces sí me gustaría que me maten rápido. No quiero comer gente (Risas)

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en la encuesta?

-Entrevistado: Bueno es porque yo soy actor. Entonces, hice el papel de un sobreviviente de un apocalipsis zombi. Entonces por eso elegí ese personaje, porque, bueno, me interesa bastante esto de ser el sobreviviente, no el zombi. Mi personaje nunca se convirtió en un zombi, pero sí experimentaba miedo; que creo que es lo que yo nunca tomé en cuenta cuando empezó mi gusto por los zombis. Nunca tomé en cuenta el miedo que podría llegar a sentir. Mi personaje siempre tenía miedo. Siempre estaba asustado. Lo único que quería era salvar su vida. Mientras que yo, como John, más me interesaría el poder sobrevivir, el estar ahí, la aventura, la acción y todo eso. Como que el personaje me ayudó a descubrir el lado verdadero de eso; que en serio puede ser terrible estar envuelto en eso. No es tan bonito como lo vemos. Entonces por eso lo elegí.

-Entrevistador: ¿Cómo fue aquella experiencia?

-Entrevistado: Eh, ¿de actuar en esta cosa? Fue increíble porque sí leí algunas cosas. Me acuerdo que estaba viendo varias películas, para estar más o menos con esa energía de adrenalina todo el rodaje. Entonces sí fue abrumadora hasta cierto punto, porque eran escenas un poco fuertes en las que tenía que estar llorando, corriendo, eh, me cansaba rápido. Solo corriendo cortas distancias me costaba muchísimo. No soy de las personas que hace mucho deporte. Entonces sí me costó bastante. Y cuando me ponía a pensar: “yo no voy a sobrevivir ni un segundo en esto porque me canso rapidísimo”. Y no es que corres una distancia; corres cuando estás grabando. Si eso fuera en la vida real, sería horrible. Entonces sí me planteaba eso. Y como filmamos en un lugar muy alejado, no había nadie, entonces sí eso te ayudaba a sentir eso; sentir la soledad, que no hay nada alrededor tuyo. Me gusta mucho parte la parte de trabajar con el otro actor, me llevó muy bien con él y es él un muy buen actor, en mi opinión; entonces él me ayudó bastante a descubrir eso en el personaje y eso.

-Entrevistador: Explique la razón de su elección de la serie “The Walking Dead” puntuó como Alto en la encuesta.

-Entrevistado: Porque es mi trauma actual. De hecho, hace poco se murió un personaje que yo quería mucho y todavía no lo supero. Eh, me encanta, encanta esa serie. La empecé a ver como cuando empezó la serie hace, ¿dos años?

-Entrevistador: Sí, hace dos años. No cuatro años. Comenzó en el 2010.

-Entrevistado: Es mucho tiempo. Fue antes de la U [universidad]. Entonces, ahí empecé a verla y no me llamó mucho la atención porque lo que más me gustaba de los zombis son los zombis que son rápidos y ágiles que me emocionan un poco. Entonces al principio no le tomé mucha atención, pero cuando algún día tenía una semana libre y empecé a ver la serie detalladamente y me gustaba como estaba organizada la serie. Tenía unos diálogos increíbles y más allá de concentrarse del hecho de los zombis, de la acción y eso, es ver en serio la vida de las personas cómo son en ese caso; o sea en esas circunstancias. Y me gustaba, me gustaba mucho. Aunque casi todo se concentra en los personajes, no es tanto de “ah esa persona se hizo zombi y todo es un desastre” sino que tiene diálogos interesantes, tiene mensajes increíbles en la serie, buenos actores; todos son magníficos, los efectos son increíbles. Y más que nada me encantan tres personajes, que me llaman mucho la atención. Los dos primeros son el personaje principal, obviamente, y su hijo porque tienen una relación increíble. Es un niño que no tiene una infancia normal entonces el papá no es como que tampoco puede darse el lujo de ser un buen padre todo el tiempo. A veces es simplemente es una persona, y es tan vacío. Y eso le duele a veces cada vez que su hijo está en problemas. Como cuando le atravesaron una bala a él y todo. Es increíble. O sea es increíble esta relación. Perdieron a la mamá del niño, la esposa a él. Es increíble. Es una relación que está tan marcada de cosas que ¡ahk! El otro es mi personaje favorito que hace el actor Norman Reedus, que es el personaje de Darrel con la ballesta. Me gusta porque es un personaje muy serio, muy muy brusco hasta cierto punto. Pero cuando le pasan cosas como, por ejemplo, lo que le pasó en este último episodio con Beth, deja de ser ese hombre rudo y es totalmente vulnerable. Es una persona muy débil. Alguna vez con Beth habló y le contaba cosas de su infancia y es increíble. O sea es lo que me gusta porque es como que todos se vuelven, puede ser la persona más ruda del mundo, se vuelven vulnerables al verse en esas situaciones de miseria, de no comer bien, no descansar nada, no dormir bien y de vivir en ese estrés, vivir con miedo; pero aun así como la esperanza de querer hacer algo. Siempre están buscando un nuevo lugar donde estar. Y tú llegas a preguntarte: ¿por qué buscan?, o sea ¿para qué quieren seguir viviendo en un mundo así? Pero es eso. La necesidad de sobrevivir. Es increíble. Está bien construida esa serie. Me gusta.

-Entrevistador: Usted participó en el Zombie Walk y fue como zombi. ¿Cómo fue esa experiencia?

-Entrevistado: Yo la esperaba más chévere. Como que sí le quería poner muchas ganas, pero todo resultó mal y no conseguí el maquillaje que quería. Sentí que quedé un zombi muy falso. Eh igual creo que fui en un año en el que no fue mucha gente.

-Entrevistador: ¿En qué año fue?

-Entrevistado: Creo que fue en el 2013 o 2012, me parece. Fue en sur y terminó en el Recreo.

-Entrevistador: Fue en el 2012.

-Entrevistado: Recuerdo que teníamos que llevar algo de comida porque iban a regalar. No me acuerdo si era para los perros.

-Entrevistador: Sí, Amigalitos o PAE.

-Entrevistado: Sí, entonces llevé eso; pero al final no supe a quién darle y me quedé con eso. Igual, eh, fue chévere, pero no me sentí tan emocionado. Solo fue como caminar. Me esperaba más, pero no me llamó mucho la atención.

-Entrevistador: ¿Por qué escogió ser un zombi?

-Entrevistado: Ahí no sé por qué. Creo que es porque no tenía atuendo de sobreviviente entonces lo más accesible era pintarme la cara, romper mi ropa y ya. Fue más por eso.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi, indique los rasgos con los cuales se siente identificado. Con el zombi, ¿qué es lo que atrae? ¿Qué es lo que le hace sentir identificado?

-Entrevistado: Con un zombi. Eh. Bueno yo siempre he tenido curiosidad con qué hay después de la muerte. No soy creyente, entonces no es como que tenga la idea: “me voy al cielo, me voy al infierno”; pero creo que el ser zombi me daría una noción más de qué es lo que va a pasar conmigo después de que muriera. Entonces sería como que no morirme al cien por ciento. Creo que por eso me gustaría, porque a todas las personas, bueno no sé si a todas las personas, a mí me molestaría el hecho de “ya me muero y qué pasa conmigo; toda la gente se va a olvidar de mí” y eso me da mucho miedo. Pero como zombi por lo menos voy a estar ahí o voy a seguir aquí para el resto, bueno hasta que se acabe el mundo, literalmente. Bueno entonces por eso me gustaría ser un zombi. Con eso me identifico.

-Entrevistador: ¿Y del sobreviviente?

-Entrevistado: ¿Del sobreviviente? Bueno con un sobreviviente me identificaría porque todas las personas buscamos, de algún modo, sobrevivir. Tenemos necesidades, tenemos que trabajar, hacer cosas. Pero cuando eres un sobreviviente, va más allá. Me gustaría ser uno porque sigues viviendo. Sigues buscando la necesidad de seguir viviendo después, de seguir existiendo, pero ya no tienes problemas como trabajar o estudiar. O sea, tu vida cambia totalmente. Me gustaría también eso. Es como dejar de vivir encerrado en esto de trabajos y de deberes y vivir; y en serio saber lo que es vivir en realidad. Y ahí creo que aprenderías a valorar un poco más tu vida, más allá de lo que ganes, más allá de dónde vivas, de lo que tengas; en serio valoras tu vida como tal. Entonces eso me gusta del sobreviviente. De que sé que tendría una noción más clara de vivir.

-Entrevistador: También usted marcó nivel de violencia. Al menos en “The Walking Dead” se puede ese nivel de violencia al que pueden llegar los personajes; porque, por ejemplo, Rick, al principio mataba a los zombis, pero a un sobreviviente, no. Y después al tener que pelear por su familia, por su grupo, sale esta violencia también.

-Entrevistado: Claro.

-Entrevistador: El nivel de violencia en el sobreviviente, ¿es algo que le atrae del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Eh, sí es increíble porque al inicio tú te planteas en el que crees que el único enemigo que vas a tener van a ser los zombis y no es así porque todas las personas van a necesitar sobrevivir. Van a buscar un buen refugio y cuando ya no haya buenos refugios, te vas a pelear con esa gente por esos refugios. Entonces es como tan grande tu

necesidad de sobrevivir que te importa poco la vida de los demás. Tu vida es la única que importa. Entonces eso me llama mucho la atención. Es muy complejo.

-Entrevistador: En las tramas de las películas/videojuegos/libros/series, ¿con qué mensaje se siente identificado?

-Entrevistado: Creo que, como te dije, aprendes a valorar tu vida. Entonces no sé si eso cuenta como un mensaje, pero es lo que más me marca en esto de los zombis, porque en serio valoras tu vida como tal. Siempre la gente se pasa quejando de que no tiene tales cosas o no es lo suficientemente atractivo. Pero ese momento te das cuenta de que eres una persona y todas las personas son iguales a ti en ese aspecto. No tienes nada de diferente con nadie más. Eh. Solamente son personas que intentan vivir y ya. Entonces, eso.

-Entrevistador: Usted escogió crítica social en el cuestionario. ¿Qué tipo de crítica social cree que se manifiesta en el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Eh. No sé. Tal vez como tenía esa noción de que tenía relación el movimiento zombi con la esclavitud; tiene que ver con eso. Pero también podría ser el que cuando ocurre este tipo de apocalipsis en todas estas series, se rompe todo el sistema que estaba marcado antes y empieza a ser otro prácticamente a cargo de ti mismo. Todo depende de ti, todo depende del grupo con el que estás. Si hay un líder, es un líder pequeño porque es el líder del grupo y nada más. Entonces es como que todo el sistema social se acaba y se vuelve muy diverso. Eso también.

-Entrevistador: ¿Tal vez como que hay una nueva sociedad?

-Entrevistado: Exacto, hay otro tipo porque, claro ahorita estamos basados en un presidente, en algo así y todo es tranquilo. Pero en ese momento todo se vuelve un desastre y cuando haces desesperado las cosas, todo te sale mal. Entonces es otro sistema totalmente; se acaba.

-Entrevistador: ¿Cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Siempre me ha interesado, o sea es como que, creo firmemente en que podría pasar algún día, pero al mismo tiempo hay otras teorías que dicen que no, que nunca va a pasar; que un virus que se contagia tan rápido y no es por mordidas o algo así. Pero me gustaría que llegara un virus, alguna enfermedad que la tengamos todos, pero que haya personas que sean como que, como decirlo, más débiles y que no resistan este virus y empiecen como a tener comportamientos así como el de un zombi. Y no tanto que te contagies con las mordidas de los demás, pero que los zombis sí sean de ese tipo que muerden porque necesitan comer y todo eso, pero o sea pierdes toda tu conciencia y eso. Pero creo que por ahí podría ser. Pero es muy difícil algo así.

-Entrevistador: Bueno, también en “The Walking Dead” el que muere también igual se convierte en zombi. Entonces parecería que hay ese virus que está en cada uno.

-Entrevistado: Ajá, un virus interno. Pero el del contagio todavía no me convence mucho. Pero igual es interesante. En Las películas lo cuentan tan bien que te lo crees y cuando le muerden a alguien, sufres y sabes lo que va a pasar; pero creo que en la vida real sería un poco más difícil. Pero de que quisiera que existiera, sí quisiera que existiera. Me gustaría verlo.

-Entrevistador: Y este deseo, no es como un “deseo intenso”, pero este deseo de que haya un apocalipsis, se relaciona, creo yo, con este deseo por valorar la vida, ¿no cierto?

-Entrevistado: Claro.

-Entrevistador: Que es romper con esta rutina que nos engloba.

-Entrevistado: Ajá, exacto. Porque a veces nos quejamos de todo lo que tenemos ahorita, de la rutina, del día a día y no valoramos lo que es estar vivo. Entonces creo que con una excusa así, obviamente va a ser algo muy fuerte, ahí te das cuenta de lo increíblemente valioso que es tu vida. Entonces por eso también me gusta eso. Valoraría incluso a las personas que están a mi lado y todo. Saber que en cualquier momento los voy a perder. Eso.

-Entrevistador: ¿Cree que hay algo más que deba preguntarle o quisiera decir sobre el fenómeno zombi?

-Entrevistado: No, creo que está bien detallado todo. No se me ocurre nada. Creo que me hubiera gustado añadir era lo de los vudú, que es lo que conocía; pero ya lo dije. Es todo lo que sé, de hecho. Solo sé que tiene una relación con ese culto y nada más. No sabría nada más qué decir. Creo que también en el folclore general, el zombi existe de muchas maneras. Hay gente que lo toma como que solo come cerebros, se va directo a tu cabeza. Otros, no; son carnívoros. Entonces se comen tus brazos, tus piernas, lo que sea. Eh, también en cuanto a la motricidad del zombi, varía mucho; de película en película. Es como unos, por ejemplo, en “Guerra mundial Z” son increíblemente veloces y en “La noche de los muertos vivientes” son muy lentos y hablan; hay zombis que hablan. Y otros no; otros son totalmente inocentes. Entonces no queda muy claro, no es como un estereotipo muy marcado. Solamente es el “me contagio con mordidas y ya”; pero el zombi, como tal, tiene muchos matices en que varía de película en película, de serie en serie. Eso me gusta bastante. Poder probar de cualquiera forma.

-Entrevistador: Listo. Bueno, muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN DE ALICE (6FZ)

-Entrevistador: Estamos con la sexta entrevista con Alice

-Alice, ¿se considera fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Sí me considero una fan, no necesariamente en extremo pero sí me gusta bastante.

- **Entrevistador:** ¿Y por qué razón?

- **Entrevistado:** Porque me parece una idea que, o sea en general la idea del apocalipsis zombi y no solo de los zombis en sí, pero me parece una idea que para algunas personas les parece muy lejana la realidad pero en realidad es algo que sí podría pasar; en el sentido de no necesariamente una infección del tipo zombi sino como una enfermedad como ya sucede en algunas partes del mundo, como es por ejemplo el Ébola o la gripe porcina. Esos son ejemplos reales de cómo se transfiere esto de la cultura zombi de las películas hacia la realidad. Me parece que es algo posible.

- **Entrevistador:** ¿Y cómo empezó su interés por este fenómeno?

- **Entrevistado:** Mi interés por el fenómeno podría ser... empezó por un juego porque por lo general cuando yo era adolescente tenía, o sea, jugaba la saga de lo que es *Resident Evil* y, por un lado, se me hacía interesante porque me daba miedo, entonces por lo general me suelen atraer este casos porque es algo con lo que me sale un interés porque obviamente

está despertando algo en mí, entonces me daba como terror jugar este juego. Inclusive recuerdo *House of the dead*, que es otro juego de zombis que también me gustaba. Pero definitivamente una de las cosas que marcó mi vida para que me vuelva fanática del movimiento es la película *28 days later* que es una de mis películas favoritas y no solo porque plasme todo esto de los zombis sino porque me parece que lleva todo el fenómeno más allá de lo que está a simple vista que son los zombis, sino que también lo que viene a ser la naturaleza humana y más que todo me atrae la dirección que tiene el director de la película que es Danny Boyle. Entonces es una película que a mí me parece excelente a pesar de que sea algo tan superficial como los zombis.

- **Entrevistador:** ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

- **Entrevistado:** Lo que más le llama la atención del fenómeno zombi es o sea exactamente eso que mencionaba antes que es cómo reacciona el humano ante este fenómeno, cuál es la naturaleza del humano al verse encerrado en este mundo, o sea en este problema, cómo el humano se comporta con el resto de humanos, cómo hace para sobrevivir y cómo al final termina, muy pocos terminan sobreviviendo, o sea casi ninguno. Entonces esto es lo que más me llama la atención.

- **Entrevistador:** Mencionó que algo despierta en usted. ¿Qué sería ese algo que se despierta en usted?

- **Entrevistado:** Yo creo que es ese instinto de supervivencia, porque no necesariamente me identifico con un zombi sino creo que siempre en todos los juegos o películas o lo que sea de este tipo siempre me ha llamado la atención la parte del superviviente, o sea la parte de la persona que de cualquier forma aprende a manejar un arma o a pelear o a defenderse de lo que está pasando.

- **Entrevistador:** ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

- **Entrevistado:** Yo creo que primero es porque es parte de la cultura de la ciencia ficción y yo pienso que la ciencia ficción en cualquiera de sus modelos ya sea otro fenómeno grande es por ejemplo *Star Wars*, ahorita no se me viene otro a la mente, pero este tipo de historias de ciencia ficción o sea nos llevan a nosotros a algo que puede ser, o sea que es distinto a lo que vivimos pero que en cierto rango es posible, o sea que puede vivirse, o sea no está tan lejano de la realidad y más que todo porque lo podemos imaginar. Entonces yo creo que ese es el éxito de todo lo de los zombis, el tema, porque nos permite imaginar una realidad distinta que no está tan lejos de la nuestra, o sea que puede suceder.

- **Entrevistador:** ¿Qué es un zombi para usted?

- **Entrevistado:** Bueno, para mí el zombi es como cualquier ente o individuo, o sea puede ser animal o puede ser humano que definitivamente se encuentra bajo la influencia de alguna enfermedad y por tanto pierde su conciencia y su dominación sobre sus propias acciones.

- **Entrevistador:** ¿Y qué podría representar el fenómeno zombi?

- **Entrevistado:** ¿En qué sentido?

- **Entrevistador:** Bueno este fenómeno muchas veces, desde su origen, trató de dar una crítica pero tal vez ¿qué piensa usted que este fenómeno puede decir del mundo en el que vivimos o qué puede representar?

- **Entrevistado:** Bueno, viéndole desde ese sentido yo creo que el fenómeno zombi habla de, como ya había mencionado antes sobre la película, habla de nosotros como seres

humanos porque yo pienso, o sea lo que a mí más me gusta de esta película, de *28 days later* es que justo este vuelco que se le da que este grupo de humanos, este grupo de militares bajo la, o sea en el momento en el que los zombis comienzan a atacar y todo eso, cómo ellos o sea dan la vuelta completamente a su moral, ética y solo comienzan a seguir sus instintos por un motivo de supervivencia. Entonces esto definitivamente habla sobre nuestra sociedad que, o sea, en muchas películas o en muchos videojuegos tal vez digo esto se ve, esto de los zombis se ve mucho más superficial. Pero en esta película en especial, que es por eso el motivo por el que a mí me gusta es justo eso de que plasma cómo nosotros los humanos que reaccionamos frente a esto, o sea que definitivamente llega un punto en el que dejamos de ser humanos y solo seguimos nosotros a los instintos y prácticamente nos convertimos en unos animales.

- **Entrevistador:** Y, por ejemplo, en las películas, videojuegos o en las series, ¿qué siente al ver a un zombi?

- **Entrevistado:** Bueno definitivamente cuando, por ejemplo, lo más cercano que experimentar en los videojuegos ¿no cierto? Ahí creo que la reacción más, la que predomina en mí es el miedo, o sea porque es esa amenaza de sentir que algo me va a pasar a pesar de que solo sea un videojuego. Pero, o sea, sentir que algo va a pasar conmigo y que mi vida depende de mi reacción y de cómo enfrente la situación. Entonces eso es lo que despiertan los zombis en mí. Es como un poco de terror y el sentido de supervivencia y en cierto modo llega un punto en el que también podría despertar un poco de ira porque es como que o sea ya después de tanto miedo y de tanto hostigamiento por parte de los zombis, entonces uno siente un poco de ira y necesita zafar su ira.

- **Entrevistador:** Como también se ve en las películas cuando ya no es tanto el miedo sino acabar con ellos.

- **Entrevistado:** Ajá, exacto. Sí, debe ser eso, porque definitivamente es como que ya me han hostigado todo el juego 1h30 entonces es como que ya quiero acabar con ellos y terminar el juego totalmente.

- **Entrevistador:** En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes? ¿Por qué?

- **Entrevistado:** Yo siempre estaría en el bando de los sobrevivientes porque me atrae justo eso que mencionaba antes de cómo por ejemplo aprender a usar un arma o de aprender a pelear y así, todo ese tipo de cosas. Entonces estaría en los sobrevivientes.

- **Entrevistador:** ¿Bueno y esto se relaciona con el motivo por el que escogió su pseudónimo que es Alice?

- **Entrevistado:** Bueno, sí porque ella por ejemplo en la película de *Resident Evil* es una persona común y corriente en al inicio ¿no? Entonces al inicio es una persona común y corriente que solo se encuentra totalmente perdida y que ella aprende a sobrevivir a defenderse. Y bueno en posteriores películas descubre que tiene o sea unos poderes especiales. Pero definitivamente en el inicio solamente es una persona común y hace como sea para sobrevivir.

- **Entrevistador:** Bueno ya ha mencionado algunas razones por las que escogió esta película *28 days later* pero tal vez hay algo más que añadir sobre su este interés por esta película.

- **Entrevistado:** Sí, o sea mi interés por la película tiene muchos, muchos, muchos aspectos pero lo que mencioné antes era lo que tenía que ver con la, con el fenómeno en sí.

Pero bueno o sea esta película, aparte de retratar esto de lo que son los zombis y lo que es la naturaleza humana, me parece que tiene una muy buena dirección en el sentido de que tiene una dirección de fotografía excelente, la dirección en sí es muy buena, o sea como filman las escenas. Inclusive esta película fue una de las primeras películas en, si no es la primera, en que le dio a los zombis el sentido de que los zombis podían correr, porque en todas las películas anteriores hemos visto que los zombis caminan y se mueven lento, pero en esta película es un movimiento súper rápido. Entonces ahí aumenta como quien dice la parte del terror porque el zombi ya no me sigue caminando sino me sigue corriendo, entonces yo tengo que reaccionar más rápido. Entonces eso es uno de los, ese por ejemplo es otro aspecto especial de esta película, porque a partir de que salió esta película el resto de películas comenzaron a utilizar esto de que los zombis eran más rápidos y todo eso. Me agrada también el aspecto que tienen los zombis en la película que es totalmente distinto a todos los de las otras películas porque es un aspecto mucho más real porque se ve como que fuera una persona no como que fuera un, o sea algo extraño, como un animal por ejemplo. Entonces aquí se ve súper bien que es una persona que tiene algún tipo de enfermedad, entonces me agrada ese acercamiento a la realidad que tiene. Me parece también que es una de las primeras películas que hace súper claro de dónde surge el virus porque en el inicio nos explican cómo surge y bueno aparte eso. Tiene un, sí tiene un guion bastante bueno, me parece que tiene un guion bastante bueno. Otro de los factores que a mí me animó a por ejemplo ver esta película fue porque era inglesa y me gusta mucho ese tipo de películas. Y también bueno su director que es un director que es súper bueno que tiene otras películas muy buenas que son *Traisnpotting*, *Slumdog Millionaire*, *The Beach*, bueno entre otras, que es Danny Boyle y sí esos son todos los componentes que agradan de esta película.

- **Entrevistador:** Usted mencionó en el cuestionario que participó en el Zombie Walk, ¿cómo fue esta experiencia?

- **Entrevistado:** Bueno participé en el Zombie Walk, debe haber sido hace unos 3 o 4 años. Creo que fue la primera vez que se realizó el Zombie Walk en Quito y bueno o sea yo fui porque en ese tiempo creo que estaba un poco más animada sobre el tema. Creo que estaba un poco más metida en todo lo que tiene que ver lo de los zombis. Pero y bueno o sea era algo nuevo porque aparte pude ver también que se había realizado en otros países, o sea cómo se había hecho en Irlanda, cómo se había desarrollado el Zombie Walk. Entonces me pareció interesante. Por ejemplo, a mí me sorprendió, yo pensé que era solo como que de zombis pero me sorprendió que al momento que yo llegué vi que había también la parte de los sobrevivientes. Entonces si yo hubiese sabido eso capaz hubiese sido un sobreviviente entonces participé como zombi. Ahí hice un disfraz más o menos y ya pues ahí fuimos. O sea me sorprendió en realidad porque cuando fuimos no tenía idea si es que iba a haber participación de las personas pero me di cuenta de que había un montón de gente. Y no sé cómo se habría ido desarrollando en el resto de años pero sí había un montón de gente que se comprometió muchos más con sus disfraces que yo por ejemplo. Entonces me parece muy bien.

- **Entrevistador:** También usted manifestó que su nivel de interés en este fenómeno, bueno en el Zombie Walk es prácticamente nulo. ¿Tuvo algo que ver su experiencia?

- **Entrevistado:** Creo que tiene que ver con eso de que justo en ese tiempo estaba un poco más metida en lo que tiene que ver con el tema pero o sea el Zombie Walk en sí no me gustó mucho o sea en el sentido de que, o sea es chévere lo de la cultura y todo eso me gusta la parte de la cultura, pero creo que no me sentía como muy animosa de ir. Por

ejemplo no me dieron muchos ánimos de regresar. No sé no podría decir exactamente a qué se deba porque sí hubo participación y todo pero no podría decir una razón específica.

- **Entrevistador:** Con los siguientes componentes que le voy a mencionar sobre el fenómeno zombi, quisiera que me indique cuáles son los rasgos con los que se siente identificada. Por ejemplo, con el zombi, ¿qué rasgo creo usted que podría manifestar su interés o su identificación?

- **Entrevistado:** ¿Algo que haga el zombi que me identifique a mí?

- **Entrevistador:** Ajá.

- **Entrevistado:** Ya. Yo pienso que definitivamente podría ser el sentido de la reacción. O sea porque bueno un zombi como que a veces no tiene, no es a veces, en realidad no tiene una lógica para proceder a hacer las cosas, entonces no sé eso siempre me pareció que me identifica con el momento en el que uno recibe una noticia y le impacta. Entonces obviamente uno no se va a sentar a pensar primero cuál va a ser la reacción que va a tener ante esa noticia, sino simplemente va a salir una reacción. Entonces es lo mismo que experimentan los zombis cuando huelen algo o ven una persona o algo así. Entonces me podría identificar con esa parte.

- **Entrevistador:** ¿Y con el sobreviviente, que es con el que más se siente afín?

- **Entrevistado:** Bueno un rasgo, bueno definitivamente creo que el rasgo principal es el de **supervivencia** porque o sea el sobreviviente hace lo que sea por estar bien, entonces eso creo que es parte de la naturaleza humana. Tal vez otro aspecto en el sobreviviente que me podría sentir identificada es que yo creo que en cierto punto el sobreviviente toma un sentido de poder, porque o sea ante, o sea se enfrenta a los zombis y empieza a ganar poder y siempre vemos en las películas que en un inicio el superviviente es como que un poco tímido y un poco reservado pero a medida que va avanzando la película se comienza a sentir más confiado y es un poco, ¿cómo sería la palabra? Bueno es un poco, cobra como que confianza en sí mismo y entonces empieza a enfrentar a los zombis ya de una manera totalmente distinta. Porque definitivamente el sobreviviente no es el mismo con el que empieza la película, con el que empieza el juego.

- **Entrevistador:** Y esto también se puede ver en el personaje que escogió que es Tim ¿o Jim?

- **Entrevistado:** Jim en *28 days later*. Sí, o sea él también cuando se despierta es como que súper tímido y es como que está desubicado de lo que pasa pero o sea él no sabe lo que pasa y está súper tímido y es como que se reserva de un montón de cosas pero al momento en el que la película o sea él totalmente, él cambia totalmente porque ante tanto hostigamiento no solamente por parte de los zombis pero de los militares también. Entonces él saca a flote esa ira que yo mencionaba antes, o sea él saca esa ira, entonces comienza a hacer pedazos a todo el mundo que se le cruce.

- **Entrevistador:** Y con la trama de las películas, videojuegos, libros hay un mensaje que se transmite y también una historia que se va contando, ¿con qué trama se siente identificada?

- **Entrevistado:** ¿Con qué trama? ¿En el sentido de que sea más real?

- **Entrevistador:** Por ejemplo, en la primera película que es *La noche de los muertos vivientes*, tratan de expresar esta discriminación racial que existía en ese tiempo. Entonces, por ejemplo, en algunas películas tal vez la idea de un apocalipsis zombi sea la trama que

se quiere desarrollar. ¿Tal vez alguna trama que a usted le guste o que se sienta identificada?

- **Entrevistado:** A ver, bueno, o sea el de la película que ya habíamos mencionado, *28 days later*. También existe esta película que es *Guerra Mundial Z*, también es un trama con la que me siento identificada porque si no estoy mal todo comienza por una enfermedad ¿no cierto? Entonces solo existe un grupo de gente que tiene la cura y bueno llaman a las personas especiales para que defiendan a todos, etcétera. Entonces eso por ejemplo es algo que pasa, está pasando ahorita con cualquier enfermedad viral que se ha expandido por todos los continentes, eso es algo que pasa. Entonces eso es en esa película. Hay otra película que bueno esa no es de zombis pero es lo mismo, en esencia es lo mismo. Es *Contagio*. O sea es lo mismo, solo que no ponen un zombi pero es exactamente lo mismo. Y bueno existen tal vez otras tramas. Bueno yo no me siento muy identificada con tramas con *Resident Evil* porque eso es, la película es bien apegada a los videojuegos en el sentido de cómo plasman la idea.

- **Entrevistador:** Con Umbrella.

- **Entrevistado:** Ajá, o sea en ese sentido tal vez no tanto pero otra película que se me podría ocurrir que es algo igual que podría ser posible o me parece interesante es esta de *Dawn of the dead* en la que están en un centro comercial y comienzan a colaborar en grupo, etcétera. Entonces eso me parece igual algo con lo que me podría identificar porque eso de estar encerrados en un lugar me parece un desarrollo interesante de cómo es la trama.

- **Entrevistador:** ¿Y cuál sería su teoría sobre cómo se originaría un apocalipsis zombi?

- **Entrevistado:** Yo, o sea he planteado esto muchas veces con personas que he conversado y definitivamente creo que el apocalipsis zombi se puede dar y es algo súper posible porque se puede dar en el momento en el que surja alguna de estas enfermedades como ya mencionaba antes, como el Ébola, la gripe porcina. Como existía antes un montón de enfermedades porque ante era así. O sea antes la gente se moría por cientos todos los días, porque definitivamente no se encontraban un cura para las enfermedades y virus que existían. Ahora es distinto porque ahora tenemos otros recursos, tenemos planes de contingencia y bueno etcétera ¿no? Pero puede llegar un punto en el que puede pasar ¿no? Incluso yo me pregunto que eso tal vez está pasando y bueno no en el nivel que una persona se transforme ¿no? Pero está pasando con el Sida que es un virus que definitivamente se ha propagado por todo el mundo, o sea ahora podemos estar tranquilamente sentados a lado de una persona que tenga Sida y no notarlo, por ejemplo. Entonces sí yo pienso que se puede originar por medio de esas enfermedades sino que tal vez en algún momento exista una enfermedad que no se pueda controlar tan fácil porque como vemos en las películas los virus que se contagian son de contagio rápido, o sea que son en segundos. Entonces si nos ponemos a pensar, las enfermedades que tal vez están ahora no se propagan tan rápido porque tardan días en desarrollarse. Pero ¿qué pasaría si existiera una enfermedad que así mismo nos contagie en cuestión de 20 segundos y entonces se hace pedazos todo?

- **Entrevistador:** Y finalmente, ¿considera que hay algo en lo que deberíamos enfatizar o no se ha tomado en cuenta en diálogo que hemos tenido?

- **Entrevistado:** Tal vez podría ser, no sé o sea se me ocurre que hay un aspecto que bueno la gente relaciona con todo esto de la cultura de los zombis, sobre todo en los videojuegos pero bueno se ha relacionado con otro tipo de videojuegos también que es la parte de la

violencia. O sea no digo que necesariamente crea violencia pero cómo percibe la gente eso. Percibe si percibe que en realidad ese tipo de videojuegos, ese tipo de películas crea ese tipo de violencia. Sería un aspecto importante a analizar más allá de que sea cierto o falso.

- **Entrevistador:** Listo, muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN DE 28 DAYS LATER (7FZ)

-**Entrevistador:** Estamos con la séptima entrevista. Estamos con 28 days later. ¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-**Entrevistado:** Sí

-**Entrevistador:** ¿Por qué razón?

-**Entrevistado:** Porque disfruto bastante de películas, artículos leer, observar, investigar sobre este fenómeno; o los zombis como tal. Y, no sé, de alguna u otra forma me hace sentir o seguro.

-**Entrevistador:** Seguro, ¿en qué sentido?

-**Entrevistado:** Eh. O sea por motivos, generalmente no sé por qué, pero siempre que veo y hablo sobre zombis, me hace sentir como que no hay muerte; como que no tengo por qué tener miedo. Y por eso me gusta.

-**Entrevistador:** ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

-**Entrevistado:** Eso fue como hace unos siete años. Mi abuelo me mostró una película clásica que se llama “La noche de los muertos vivientes” y simplemente me encantó. Y desde ahí empezó.

-**Entrevistador:** ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-**Entrevistado:** Eh, bastante. Es una pregunta bastante general. Primero en el cine, me gusta el impacto que ha tenido en el mundo. Después, el impacto que ha tenido sobre mí, claro. Y no sé. En mi casa, por ejemplo, algo que me llama la atención muchísimo es que junto a mi familia, porque a todos nos gusta ver películas de zombis, entonces nos sentamos todos y vemos.

-**Entrevistador:** ¿Y qué impacto ha causado en usted?

-**Entrevistado:** ¿El fenómeno zombi?

-**Entrevistador:** Sí. Usted mencionó que le ha causado un impacto. ¿Qué tipo de impacto?

-**Entrevistado:** Mmm. Bueno, la primera vez que vi, dije ¡wow! ¿Cómo puede gustarme algo tan sangriento? Entonces me hizo pensar. Me hizo cuestionarme, ¿qué tan sano estoy? Pero de ahí el impacto es una forma de relajarme, de liberar estrés; de liberar miedo, incluso.

-Entrevistador: ¿Sería un miedo a la muerte?

-Entrevistado: Sí. Muy seguro, sí.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Bueno, como seres humanos siempre hemos sido curiosos sobre todo lo que no podemos entender, lo que no podemos controlar. La muerte, en mi caso. La muerte, en el caso de todos, no podemos controlar la muerte como tal. Entonces, creo que el impacto es porque nos libera un poco de ese miedo a lo que no podemos controlar.

-Entrevistador: Claro. Justo usted había marcado que el acercamiento a la muerte es uno de los aspectos que le atraen, ¿no?

-Entrevistado: Sí. Exactamente.

-Entrevistador: ¿Qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Un zombi es un ente no consciente. Es un cuerpo que se mueve sin consciencia. Que busca solamente cubrir las necesidades muy primitivas, como son la alimentación, respirar, quizá respirar; y va a hacer absolutamente todo lo necesario para conseguirla.

-Entrevistador: ¿Qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Cultura, una cultura. ¿Por qué? Porque cultura no es solo una cultura. Es el entendimiento de varios tipos de cultura. Porque, investigando en este fenómeno zombie, eh, me di cuenta que hay creencias en diversas culturas, incluyendo valero, por ejemplo, que es una de Cuba, una cultura cubana; los zulús, los keniatas (creen, creían, bueno no sé si aún crean, en esto de los zombis). Entonces, para mí ha sido una puerta al entendimiento de varias otras culturas. A recopilación de varios datos científicos. Incluyendo, por ejemplo, el hecho de que ya se logrado hacer “abejas zombis” mediante la ciencia y el rejuvenecimiento ilimitado de células. Entonces, bien podríamos, en unos, ¿cuánto?, unos cincuenta años, gente que ha estado muerta y la revivimos.

-Entrevistador: Hay justo una película que más o menos usan a los zombis que es Fido.

-Entrevistado: Sí. Exactamente.

-Entrevistador: ¿Qué siente al ver a un zombi, por ejemplo, en las películas, series, videojuegos?

-Entrevistado: Eh, bueno, depende. Si aparece de improvisto, me asusto (risas). Pero, no sé. Siento interés. Me da ganas de seguir viendo.

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: Sobrevivientes.

-Entrevistador: ¿Por qué razón?

-Entrevistado: Bueno, como zombi ya no estoy consciente. Pero como sobreviviente me doy cuenta de que hay zombis, entonces, ¡bacán! (risas). Entonces, quisiera ser sobreviviente para poder ver cómo queda el mundo después.

-Entrevistador: ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en la encuesta que es 28 days later?

-Entrevistado: Porque esa película, que es una de las que antes mencioné, une a mi familia porque todos estamos abrazados y listos para cualquier cosa; o que ya la hemos visto varias veces y siempre la vemos. Es una conexión familiar.

-Entrevistador: Explique la razón de su elección de la película, “La noche de los muertos vivientes” como Alto en la encuesta.

-Entrevistado: ¿Como la que más me gustó?

-Entrevistador: Sí.

-Entrevistado: Específicamente, porque, uno, es la primera película que vi de zombis. Y dos, porque me recuerda a mi abuelo, que lamentablemente falleció. Es una forma de mantenerlo cerca. Porque a él le gustaba muchísimo esto de los zombis. Entonces es eso.

-Entrevistador: Justo él le introdujo el tema.

-Entrevistado: Exactamente.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi, indique los rasgos con los cuales se siente identificado. ¿Con que rasgo se siente identificado como zombi?

-Entrevistado: Que regresó de la muerte. ¿Por qué? Porque yo tuve una experiencia cercana a la muerte. De hecho, yo estuve muerto dos minutos, pero, eh, afortunadamente por acciones médicas, reviví. Me reanimaron. Y me gusta eso porque soy un sobreviviente y regresé de la muerte y el zombi también. Por eso me identifico con los zombis.

-Entrevistador: ¿Y qué aspecto sería con el sobreviviente?

-Entrevistado: Exactamente por eso. Porque sobreviví a algo terriblemente horrible. Entonces soy un sobreviviente. Por ejemplo, veo series o veo películas y veo que el sobreviviente tiene que ser una persona fuerte, que no tenga miedo a pelear. Entonces eso me ayudó a recuperarme del accidente.

-Entrevistador: En las tramas de las películas, videojuegos, libros, en el mensaje que se transmite, ¿con qué se siente identificado?

-Entrevistado: Con la unión. Siempre ves, bueno, zombis si son feos, malos, ta ta ta, pero te das cuenta que los que sobrevivieron están unidos siempre; aun así no se hayan visto

toda su vida. Eh. Por primera vez todo el mundo se da cuenta que todos los humanos sobrevivientes son iguales. Entonces se unen para sobrevivir. Negros, chinos, ricos, pobres, presos, o qué se yo. Todos se juntan para sobrevivir y ya. O sea este tipo de escenarios me demuestra que, el ser humano, solamente cuando estamos en el filo del abismo, a punto de caer, cambiamos. Por eso me gusta.

-Entrevistador: Y usted también había marcado que hay cierta crítica social que se demuestra en las películas, como justamente sucede en la primera película que vio. ¿Es una crítica a la discriminación?

-Entrevistado: Exactamente. Entonces, sí.

-Entrevistador: ¿Qué tipo de terror a una amenaza desconocida podría explicar que es lo que le atrae?

-Entrevistado: ¿La amenaza desconocida?

-Entrevistador: Sí.

-Entrevistado: Como tal, la muerte. Pongo como amenaza desconocida porque está siempre presente al igual que la vida. Estamos vivos, sí; pero no sabemos por cuánto y no sabemos cuándo. Y, específicamente, yo tuve un accidente a los quince años. Entonces yo me creí *inmortal*. ¡Quince años! ¿Qué niño de quince años no se cree inmortal? Entonces, eh, enfrenté mi mortalidad y me di cuenta que la muerte está siempre por ahí. Afortunadamente no me llegó o no dejaron que me llevara, pero está siempre. Entonces es la amenaza desconocida. No sé si ahorita después de que terminamos la entrevista, doy tres pasos y me da un infarto. Eso.

-Entrevistador: ¿Cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Por ciencia, por químicos, específicamente. Como te expliqué hace poco, bueno sabemos que las abejas pican a alguien y bueno se desprende su aguijón con todos sus órganos vitales, específicamente corazón (tiene tres, pero uno de los corazones) y muere. Pero ya se logró reanimarlas. Entonces, eso me hace pensar que, si es que ya lograron hacer esto, ¿cómo sabemos que no han tratado con humanos ya? Lo más importante, ¿cómo sabemos que ya no lo han logrado? No se sabe. No sabemos qué científico loco esté tratando de reanimar a su esposa muerta. O qué sé yo.

-Entrevistador: Como los escenarios que brinda, por ejemplo, “umbrella”.

-Entrevistado: Algunas películas. Bueno más que nada por la ciencia, como tal. Porque bueno los humanos morimos a cada rato. Hay tanto químico que botan en todo lado. Quién sabe que algo, una combinación que no esperen, dispare algo y se levanten los que están muertos.

-Entrevistador: Pero, estás abejas no se comen entre sí, ¿cierto?

-Entrevistado: No, para nada. Pero buscan alimentación. Eso sí. Por eso te digo, el instinto básico sigue allí. Pero bueno, no podemos medir qué tan básico sea un instinto en una abeja. Es por instinto.

-Entrevistador: ¿Cree que hay algo más que deba preguntarle o quisiera decir sobre el fenómeno zombi?

-Entrevistado: ¿Referente a los zombis?

-Entrevistador: Sí.

-Entrevistado: Bueno, a ver, qué te puedo decir. Aparte del miedo a la muerte, ciencia. Eh, bueno entretenimiento, como tal. No hemos hablado de por qué es tan entretenida ver una película de zombis. Y el suspenso. El suspenso es un factor crucial de estas películas. Más que el miedo, porque, bueno, ves al zombi y la ya lo viste y se acabó. Es el saber que puede estar por ahí. Entonces es el suspenso, el suspenso puro. Aparte es histórico. Me gusta porque esto de los zombis es mucho más antiguo de lo que gente cree. La gente cree que nació con, si preguntas a cualquiera que no conoce, *Resident Evil* o qué se yo. Pero no. Esto lleva muchísimos años en el planeta. Más de lo que el cine lleva en el planeta. Más de lo que los libros llevan en el planeta. Y eso es una forma de conectarnos con los humanos de antes, con los humanos de antes. Entonces eso. ¡Es grande!

-Entrevistador: ¡Muchas gracias!

TRANSCRIPCIÓN DE THE WALKING DEAD (4) (8FZ)

-Entrevistador: Vamos a empezar con la octava entrevista con The Walking Dead.

¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Sí

-Entrevistador: ¿Por qué razón?

-Entrevistado: Porque tengo como una predisposición natural a estar viendo siempre películas sobre zombis, buscando más información sobre zombis, pero, sobre todo, no me pierdo ningún capítulo de *The Walking Dead*. Apenas se estrena en Estados Unidos espero que la subtitulen y ya lo veo, así sea la madrugada.

-Entrevistador: ¿Y cómo empezó su interés por este fenómeno?

-Entrevistado: Como te dije aquella vez en lo del Ocho y Medio, cuando era niña les tenía mucho miedo, porque mi primera imagen de los zombis fue haber visto una película con mis primas que eran mayores cuando tenía 4 o 5 años y me traumé con esas dos películas y son dos películas que por más que he buscado no he vuelto a encontrar. La trama era que se regaba un compuesto químico en un cementerio y empezaban a salir de golpe y levantarse de las tumbas y todo. La siguiente imagen que tengo – era un compuesto de color verde. La siguiente imagen es como de ellos atacando una casa y claro la típica comiéndose los cerebros. Y la otra es como que ya están en una especie de refugio los sobrevivientes y hay un zombi el cual tiene desprendida la parte del cerebro, lo que conecta con la columna, tiene todo eso desprendido, pero sigue caminando. Entonces no las he

vuelto a encontrar a esas películas pero quiero verlas siempre. Es como que siempre estoy tratando de encontrarlas. Esas películas me traumaron porque las vi en Lago Agrio que es Oriente, porque tengo familia allá y esa noche no puede dormir. Es una escena, o sea es algo que me atemorizó siempre y tuve una pesadilla horrible. Ya, y de ahí yo recuerdo que siempre daba en TC o en RTS daba esta película de los muertos vivientes pero siempre el remake de los 80's no el de blanco y negro y esa película hasta ahora me da miedo, cuando la veo, pero siempre igual la terminaba viendo cuando tenía más edad. Y cuando ya apareció como que un fenómeno medio global esto de *The Walking Dead* como serie, entonces ahí ya hice también como las pases, ya no me dan miedo, pero igual tengo fanatismo por eso.

Y bueno, como también te contaba esa vez, cuando empecé, o sea yo ya sabía sobre *The Walking Dead* pero no lo veía y siempre quería verlo pero no lo hacía. Hasta que en el 2012, eso fue en el 2012, que mi abuelito falleció, el 8 de octubre y yo me había graduado el 19 de septiembre y no lo había invitado a mi grado y *The Walking Dead* estaba justo por esas fechas por estrenarse una nueva temporada, justo en octubre, y por casualidad di con la serie online y fue a días de lo que pasó de mi abuelito y me puse a verla. Y eso me tranquilizó en realidad. Y de ahí ya. Así empezó.

-Entrevistador: ¿Y qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Quizás sea un poco paranoico, pero yo soy así en general. Me da la impresión que Estados Unidos, cuando hace o lanza todos estos fenómenos mediáticos, no lo hace como silvestremente, sino como alguna especie de intención política o militar ulterior. Yo qué sé, me da esa impresión. Porque, digamos, cuando estaba la guerra fría era como bastante conocido que las películas era entre rusos y americanos. Ahí está todas las películas de Rocky. Entonces, creo que no lo hace todo inocentemente. Incluso con, hace no mucho, no sí hace un tiempo salió, un como reportaje que decía que el pentágono se prepara para una posible invasión zombi. Entonces uno se pone como que... porque claro le resultaría mucho más fácil – supongo que el virus debe existir, ya debe estar en laboratorios – botar el virus a alguna población africana o latinoamericana, se ahorrarían un montón en tropas, ejercito y se acabarían, digo, entre nosotros mismos nos acabaríamos y listo, tendrían recursos naturales, yo qué sé, algo así. Entonces, eso es lo que me llama la atención, que me da la impresión que no es solamente una moda de que sí los muertos vivientes y toda cómo la gente reaccionaría a un apocalipsis sino que puede haber algo más, un misterio ahí.

-Entrevistador: Interesante. Bueno, esto más o menos lo que dijo es una explicación, pero ¿por qué razón considera que ha tenido tanto éxito este fenómeno?

-Entrevistado: Yo creo, por lo menos de las personas con las que converso de estos temas más son jóvenes, no tanto adultos. Los adultos es como que tienen cierto rechazo, porque en general películas de terror como que no. Entonces, creo que los jóvenes, quizás, no sé, tengan experiencias similares a las mías de que de niños tuvimos escenas, traumas con películas de zombis o de películas de terror en sí y ya aparece esto como un fenómeno global en una cadena muy famosa como es AMC allá y acá FOX. Y como que en sí no es tanto el problema del zombi en la serie, sino como que cómo las relaciones humanas se van trastocando. Entonces, creo que es por eso. Creo que esto va mucho más allá del personaje zombi, sobre todo en las últimas temporadas creo que eso ya tiene un papel mucho, muy marginal ya. Creo que por eso. Y bueno, como socióloga te da muchos elementos de análisis, cada capítulo es como para sentarse a discutir. Porque en última instancia los zombis aparecen como la amenaza constante ahí pero lo que de nuevo está de fondo es el

poder, las relaciones humanas. En cómic, porque también sigo el cómic, es más explícito el tema de las relaciones sexuales, cómo se manejarían si es que hubiera un apocalipsis zombi. Entonces, finalmente creo que es como si lleváramos una vida normal pero con un componente más de presión por el tema de la amenaza pero sigue siendo lo mismo.

-Entrevistador: Claro, volver a ciertos trabajos de antes, cada uno con su oficio de arreglar la casa o cosas así, pero realmente sí se vuelve a otra sociedad. Muy parecida a la nuestra pero solamente con los zombis que se han añadido ahí.

¿Y qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: Un zombi... justo lo que te decía de cómo me enganché otra vez a la serie que fue hace dos años. Hace dos días hablaba con un psicólogo, justo de la facultad, y al parecer, según su análisis un poco, yo hago una relación con el tema de la muerte porque yo es como que, por lo de mi abuelito, hice una especie de querer verlo vivo otra vez. Entonces es como que no procesé bien su muerte o no lo he hecho hasta ahora. Entonces sigo enganchada a esa imagen del muerto que no muere. Eso para mí es un zombi más allá de digamos del maquillaje o cómo le ataca al humano que está vivo, porque en sí no, o sea en la pantalla no me da miedo. Pero si fuera en la vida real...

- Entrevistador: Es otra cosa.

-Entrevistado: Ajá, sé que tengo que dispararle en el cráneo.

-Entrevistador: Realmente es muy interesante este punto, porque es algo que se destaca bastante en las otras entrevistas que he tenido. Es este tema de la muerte que puede ser abordado de otra manera y que justamente hay una muerte eterna, pero con una vida eterna de alguna manera. Entonces, resulta un tema muy interesante, especialmente porque existe el tabú de la muerte.

¿Y qué representa el fenómeno zombi? Digamos, este zombi representa esta vida-muerte, pero ¿qué más podría representar el fenómeno como tal?

-Entrevistado: Verás, a mí me da la impresión, ahorita que estudio también Antropología, que creo que es un punto importante, y es que siempre existieron comunidades y existen comunidades que son caníbales en la actualidad. Entonces, el segundo capítulo de esta temporada en la que se comen la pierna de Bob, mi amiga con la que siempre hablo de esto estaba como que escandalizada, así como que: ¡Cómo se pueden comer la pierna, eso es inhumano! ¡No! ¿En qué mundo? Pero yo le decía: Pero es que hay comunidades que, bueno un poco lejanas ¿no? Pero que igual practican el canibalismo que es una forma, en algunos casos hasta ritual y tiene toda una cosmovisión alrededor y no me llamó la atención. O sea, sí pobre Bob, se va morir y estaba infectado y todo, pero es como un patrón de comportamiento que dadas las circunstancias vuelve a tener su funcionalidad. Entonces, yo creo que o no sé, pero ya no me escandaliza tanto.

-Entrevistador: Es distinto cuando uno no conoce, pero cuando se da esto del canibalismo algunas veces es por adquirir la fuerza del guerrero y cosas por el estilo.

-Entrevistado: Sí, exactamente. Y en este caso igual como este Gareth lo ponía, o sea esta explicación que daba de por qué eran caníbales tenía bastante lógica. O sea, claro es lógico si hay un apocalipsis no es que todos vamos a querer integrarnos y ayudarnos y reconstruyamos el mundo. Como él dijo, cómo toda esa gente llegó e hizo destrozos, abusaron de las mujeres, de todo eso se apropiaron y luego tuvieron que matarlos y comérselos porque, claro, de dónde más tienen suministros y es sumamente difícil hacer esa salida diaria a buscar enlatados. Lo más práctico es comerte a la gente. Y muchas

sociedades lo siguen haciendo hasta ahora y eso digo, son cosmovisiones diferentes pero funcionales en sus contextos. Entonces, digamos, eso creo que el fenómeno zombi ya no es el aspecto escandaloso del muerto que vuelve a comerse tu cerebro sino como que mostrar otras facetas del ser humano como ser humano en general que son, somos así.

-Entrevistador: Bueno, ya ha mencionado un poco qué es lo que siente con el zombi, pero podría explicar un poco más en las películas, series, tal vez un poco en los videojuegos – bueno aunque eso lo puntuó bajo – qué es lo que siente al ver a un zombi.

-Entrevistado: En la encuesta, claro, no respondí lo de los videojuegos porque en sí no es que juego. Pero cuando he ido eventualmente al Play Zone a jugar justo *The House of dead*, no me asustan pero lo que me inquieta un poco es cuando empiezo a dispararles y nunca apunto bien. Entonces se acercan y te mueres de una en realidad y se acaba la tarjeta. Pero bueno, ¿qué más es un zombi para mí?

-Entrevistador: Bueno, porque hay una especie de miedo pero también puede haber admiración.

-Entrevistado: Bueno eso no, pero como te debo contar que yo siempre estoy pendiente ¿no? Como de películas y eso, leyendo sobre eso, pero siempre sueño con zombis. De hecho son sueños recurrentes. En los sueños yo siempre soy superviviente. Pero yo sé que si fuera en la vida real yo no sobreviviría, porque aparte de que soy bajita y delgada, si vendría un zombi de tamaño adulto, no podría.

En los sueños tampoco me dan miedo, sé que tengo que matarlos y que tengo que huir de ellos, pero no me dan miedo. En algunos casos era un poco ese caso de domesticarlos, o sea era como Michonne más o menos. No los admiro, es un miedo ambiguo.

-Entrevistador: Es un miedo a la amenaza que representa, pero, de alguna manera, toca reaccionar.

-Entrevistado: Ajá. Sino que yo creo que estoy un poco todavía como que no hago bien el proceso de una muerte real, por lo que fue lo de mi abuelito y como a las tres semanas fue la muerte de uno de mis mejores amigos, fue un suicidio. Entonces, no proceso bien esas dos cosas, y quizás por eso no logro ver el fenómeno de una manera real. Estoy viendo como que a través de ese espejo. Entonces por eso es como que no me da miedo, no los admiro, pero aun así siento, me aferro a eso. Pero no sé qué más podría decirte. Es una buena pregunta.

-Entrevistador: Realmente hay muchas cosas que se pueden mover con este fenómeno porque en algunos análisis decían que todas las producciones que se dan en la sociedad son un reflejo de lo que está viviendo esa sociedad. Entonces muchas personas necesitan cuestionarse sobre esto de la muerte porque generalmente estamos prolongando más a la vida y la muerte debe llegar en algún momento. Pero cuando hay esto del Ébola o cosas así, masivos, como en estos fenómenos, la muerte está en cada esquina. Entonces realmente es una manera de acercarse a la muerte.

Y, bueno, más o menos has respondido a esta pregunta, pero, en caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes? ¿Por qué?

-Entrevistado: Siempre estoy en el bando de los sobrevivientes en mis sueños, pero sé que de ley, de ley, soy una de las primeras en caer. Sí, porque eso te digo, sé algo del manejo de armas porque estaba en un colegio militar, sé algo. Y también he disparado y esa sensación no es una sensación muy grata, o sea no. Entonces, por más de que tuviera que matarlos sé que quizás me dejo comer o morder o quizás me mate, yo qué sé, para no tener

que sufrir la mordida. Pero así como al punto de tener esa voluntad de supervivencia como instinto hasta el final, no, no creo.

-Entrevistador: ¿Por qué escogió el pseudónimo *The Walking Dead*? Realmente es una serie que, según un documental, más allá de ser una serie de zombis es sobre la lucha de estos sobrevivientes. Entonces, ¿podrías tal vez hablar un poco más sobre esta elección de *The Walking Dead*?

-Entrevistado: Hay una lectura que hice sobre eso, fue justo en la tercera temporada, yo soy vegetariana y estoy camino al veganismo. Pero justo había, en algún episodio, en el primer episodio cuando tienen esa cerdita que se llama Violet y se está como enferma y al final Rick les da de comer a los zombis para que se alejen un poco. Yo tenía una lectura medio rara ahí porque interpreté que finalmente el hecho de siempre estar metiéndonos carne muerta al estómago, mi hipótesis un poco paranoica es que para mí no es natural, porque, digamos, evolutivamente ya no estamos capacitados para cazar un animal y comérselo. Nuestros dientes ya no son de caza, sino para comer plantas. No carne, no podemos comer la carne cruda, sino cocinarla y prepararla. Como siento que no es natural y nos mandamos todo ese proceso que no es natural, yo decía, hipotéticamente que nuestro estómago debe haber, en algún punto, como un quiebre, alguna especie de falla entre lo que esta carne muerta y claro todas las hormonas que tiene por la muerte del animal en sí que va a hacer que el estómago empiece a reaccionar de otra manera y la gente muera y empiece a consumir más carne y ya más allá de la carne animal. Yo justo hice una publicación sobre eso una vez en Facebook, era justo después de hacer mi lectura sobre el vegetarianismo a raíz de esta temporada de *The Walking Dead* porque yo lo relacionaba con una película sobre un militar que era vegetariano y él se termina convirtiendo en zombi pero él no podía comer porque eso del vegetarianismo se le traspasó a un muerto y de hecho él termina siendo el héroe de la película porque termina disparándoles a los propios zombis por salvarle a la chica que le gustaba cuando estaba consciente y vivo. Ya te voy a buscar la película porque sí está en YouTube.

-Entrevistador: Gracias. Con algunos de los componentes que le voy a mencionar a continuación, quisiera que me diga cuáles son los rasgos con los cuales se siente identificada. Realmente ya ha hablado sobre varios de estos pero tal vez, puntualmente, cuáles serían algunos de estos rasgos.

Por ejemplo, con el zombi, ¿con qué se siente identificada?

-Entrevistado: ¿Rasgos físicos?

-Entrevistador: No, en sí, sobre qué características representa. Por ejemplo, muchas veces esta pérdida de voluntad del zombi se refleja en nuestra pérdida de voluntad y de vida en el hecho de que hacemos todo de manera mecánica, rutinaria. Entonces, el zombi puede representar muchas cosas con las que sentirse identificado como cuando decimos: Me siento zombi, cuando estamos enfermos.

-Entrevistado: Sí, sí es verdad, como que uno siempre lo dice. Como que estoy en estado de zombi. Y estamos como que mal dormido, mal comido y todo, pero en alguna vez si me cuestioné sobre eso. Pese a que soy vegetariana, cuando veo a los zombis que se comen con tanta desesperación cuando se comen un cuerpo, es lo mismo que veo en un restaurante cuando comen carne. Es exactamente lo mismo. A la gente que le gusta mucho la carne por ejemplo, yo que sé, las parrilladas, los asados, comen con la misma voluntad y desesperación y los ves atragantarse igualito. Yo los veo así. No me identifico con eso

porque no hago eso pero cuando veo un zombi lo relaciono como con las personas que siguen comiendo carne.

-Entrevistador: Realmente con el zombi no habría ningún tipo de identificación.

-Entrevistado: Bueno, esa vez que nos disfrazamos de zombis me gustó un montón.

-Entrevistador: ¿Qué fue lo que le gustó?

-Entrevistado: El hecho de crear toda una historia detrás de mi muerte. Porque yo estaba como que bien tostada por la base. Entonces era como que en un incendio me golpeé la cabeza, se me rompió algo, por eso estaba con la venda en la cabeza, me quedé sin un ojo y quedé toda chamuscada un poco. De ahí, viéndolos no.

-Entrevistador: Realmente es tal vez la creación de la historia que no se puede contar ¿no? No podemos preguntarles: ¿qué te pasó antes?

-Entrevistado: Claro, está ese misterio en las películas o en las series, vez cómo está su ropa, dónde está la mordida y dices: ¿qué le pudo haber pasado? ¿Cómo se convirtió? Y hay algunos que en la última temporada están feísimos, hinchados por el agua, con pelos.

-Entrevistador: O gente conocida también. Solo se preguntan: ¿qué fue lo que le pasó?

Con el sobreviviente realmente hay más rasgos con los que uno se puede identificar, ¿qué es lo que usted siente que puede haber algo de identificación?

-Entrevistado: Sí hay uno, realmente tampoco mío. Pero si me remito otra vez a *The Walking Dead* que es lo que más sigo, con Rick Grimes que viene a ser una especie de líder pero entre comillas, porque a ratos quiere obviar ese rol, yo creo que si eso llegaría a pasar, yo creo que mi papá asumiría esa, la misma actitud. Es muy parecido a mi papá en el hecho de cómo habla, cómo actúa con la gente, en esa época cómo llegaba a consensos de cómo llegar a acuerdos con la gente, es muy parecido a mi papá. Yo le veo ahí a mi papá.

-Entrevistador: ¿Y qué personaje de todos los que has visto serías tú?

-Entrevistado: ¿Sería yo? Yo creo que podría ser Carol. No por el hecho de que antes haya sido una mujer sumisa y su esposo le golpeaba y a la pobre hija, Sofía, también. No por eso sino por cómo fue el proceso de ella, o sea de que al inicio le daba mucho miedo, perdió a su hija en la segunda temporada, no ese trauma. Sino cómo se fue fortaleciendo por ese proceso. Fortalecerme hasta ese punto de que la man llegó a salvarles del Terminus. Así, loco.

-Entrevistador: Es como una especie de empoderamiento, ¿no cierto? Tienes que vivir y simplemente empiezas a ver muchas potencialidades que antes no había o no eran visibles.

-Entrevistado: Y ahorita es como que la man ahorita si bien se quedaría sola, lograría sobrevivir tranquilamente. Quisiera ese proceso.

-Entrevistador: Y en las tramas de las películas o series o libros, ¿con qué tipo de trama o mensaje se siente identificada? Por ejemplo, algo de lo que usted me había hablado antes de esta enfermedad que posiblemente ya la tenga en virus es algo que se puede manejar en *Resident Evil*, con Umbrella que crean ya un virus. Entonces, ¿con qué tipo de trama se siente identificada?

-Entrevistado: ¿Con qué tipo de trama?

-Entrevistador: Pueden ser justamente estos escenarios apocalípticos que escogió en el cuestionario, en los que prácticamente todas las películas de zombis se basan.

-Entrevistado: Yo apuntaría a la misma, en que creo que un día estaríamos como ahorita, hablando de un tema X y al siguiente día aparecerá el primer personaje que estará caminando raro y atacará a un vecino. Yo me identifico con eso y de hecho es como que algunas veces pienso en eso. Y a veces cuando veo caminar a alguien medio borracho me da la sensación. Una amenaza que avanza sin previo aviso y de manera masiva, no hay control que la contenga.

-Entrevistador: Claro, no se diferencian mucho.

-Entrevistado: Ajá, exacto. Creo que si es que llega a pasar y, a veces me autoconvenzo de eso, sería como que de la noche a la mañana, sin previo aviso, solo pasó y la gente no se va a explicar y empezaremos el juego; a ver qué tipo de escenario se desarrolla.

-Entrevistador: Ahora, bueno, esta pregunta ya estaría contestada. Pero, ¿cuál sería tu teoría sobre un posible apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Yo creo que políticamente, o sea a nivel mundial, estamos yendo a la catástrofe. A la final todo se redime a la voluntad de lo que las grandes potencias quieran para el mundo. Y en tema de recursos, en tema de administración de poblaciones, digamos, en el caso de algunos países de África, donde está propagado el Sida, ya no tiene salida, es como que ya no es necesario que el Estado entre para intentar solucionar los problemas que yo creo que sí les vendría más fácil lanzar el virus y ahí que se maten. Luego recogemos los cuerpos y nos quedamos con el territorio. O sea ahí me parecería que sería como una estrategia de guerra radical. Además sumamente práctica pero triste en el caso de nosotros que yo creo que seríamos los afectados. Creo eso y a veces sí como que me autoconvenzo de eso, de esa realidad.

-Entrevistador: Es que es algo que podemos palpar, ¿no cierto? Muchas enfermedades tienen esta teoría de la conspiración, de algo que está detrás. Y quienes dirijan son los que están prácticamente como en *Resident Evil*, guardados en otro lugar. Saben dónde ocultarse.

-Entrevistado: Y no les afectaría. Incluso hay esta película, no tiene que ver con zombis, no sé si la has visto. No me acuerdo el nombre, no soy buena para los nombres. Que la naturaleza empieza a reaccionar de la noche a la mañana y hace que la gente se suicide.

-Entrevistador: *El día en el que la Tierra se detuvo.*

-Entrevistado: Creo que sí. Creo que debe ser así. Creo que estaremos conversando y de pronto todo se habrá acabado. Igual había esto del tema del Ébola, un reportaje que era porque había este tráfico de carne de especies de monte – como se lo dice aquí, carne de mono, así –, y no es carne procesada, digamos, industrializada, entonces alguna falla pasó internamente en el ser humano y se crea, muta algo. Entonces yo creo que va por ahí. Yo lo relaciono bastante con el tema de comer carne que, por ejemplo, para mí no es natural y que algo internamente pasa, sucede y luego la fregamos para la especie.

-Entrevistador: Y, finalmente ¿usted cree que hay algo más que deberíamos profundizar o algún punto que no se ha topado en esta discusión?

-Entrevistado: No lo sé, creo que no. No se me ocurre nada ahorita.

-Entrevistador: Ah, también había mencionado algo sobre un terror a una amenaza desconocida. ¿Es este escenario que pasa sin que uno lo perciba o tiene que ver con algo más?

-Entrevistado: Claro, o sea, digamos, yo puedo estar haciéndome las ideas paranoicas de que algún día todo va a acabar, pero en el fondo es eso. No saber cuándo, ni cómo ni dónde. A veces digo, si esto llegara a pasar y yo de pronto me encuentro con zombis, ¿estaré en la U? ¿Estaré en mi casa? Yo quisiera hacerme la idea de que estaría en mi casa, porque sé... o con mi familia, porque sé que estaré todo bien resguardado y con los perros adentro para que no se los coman o no hagan bulla y todo así. O sea sí es ese miedo como latente a no saber cuándo va a pasar pero con esa presuposición de que va a pasar. Por eso digo igual es como que me coge un despecho de por qué hago tantas cosas, por qué quiero seguir haciendo cosas si al final de cuentas sé que algo así de grande, global, nos va a afectar y yo preocupándome de tonteras. Es algo así.

-Entrevistador: Y justamente, también, de alguna manera todas estas tramas hay un deseo de vivir y esto se puede ver cuando simplemente alguien habría cogido un arma y se habría disparado pero hay una esperanza y se retoma cierto sabor de la vida.

-Entrevistado: Sí, y bueno, eso es un punto que faltaría de profundizar, justo el tema de la vida/muerte, instinto de supervivencia o me mato. Es común que la gente actual, por cosas chiquitas o parecen chiquitas, se maten. Mi amigo hizo eso, pero no era una cosa chiquita digamos. Sin embargo, si es algo así de fuerte, yo creo que habría mucha gente que se mataría, justamente por el miedo a no tener que pasar por ese tipo de cosas. Como pasó en la primera temporada. Esta chica que se quedó en el laboratorio, que explotó. Bueno, habría que ver. No sé es un poco azaroso saber quiénes deciden seguir luchando y quiénes no. Y quizás haya sorpresas. Por ejemplo, yo puedo decir ahorita *no* o *yo me mato*, porque no voy a sobrevivir, pero quizás en ese momento surja esa fuerza interna y logre hacerlo. Uno no sabe. Es raro. Pero ese tema de me mato o sigo viviendo es funcional en ambos contextos. Porque es un apocalipsis global si es que hay zombis, pero hay mucha gente que sigue viviendo su apocalipsis interno y también se mata. Entonces, también es algo un poco similar, análogo.

-Entrevistador: Listo, muchas gracias.

TRANSCRIPCIÓN DE CARRITO GRIMES (9FZ)

-Entrevistador: Estamos en la 9no entrevista con Carrito Grimes.

Se considera usted fan del fenómeno zombi?

- Entrevistado: Eh, sí bastante.

- Entrevistador: ¿Por qué?

- Entrevistado: Eh, no sé, me gusta bastante la historia de que toda la humanidad se vaya al carajo. Entonces, cada quien vea cómo sobrevivir.

- Entrevistador: ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

- Entrevistado: Creo que con respecto a cómo cambiaría la personalidad de todo el mundo con respecto a tratar con personas muertas.

- Entrevistador: Y, ¿qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

- **Entrevistado:** Eso. Cómo cambiaría la perspectiva de cada persona tratando con personas muertas, tratando con algo que les recuerda a su familia, a sus amigos, a sus novias, pero está muerto. Eso fue lo que primeramente que me atrajo al fenómeno zombi.
- **Entrevistador:** ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?
- **Entrevistado:** Creo que por eso mismo, porque todo el mundo ve a alguien conocido en un zombi. Entonces, nunca puede estar seguro que puede ser otra persona o puede ser tu ex novia, puede ser tu papá, puede ser tu mejor amigo, pero cualquiera puede ser un zombi.
- **Entrevistador:** ¿Qué es un zombi para usted?
- **Entrevistado:** Es una persona vuelta a la vida, pero sin las capacidades que tiene esa persona. Es un zombi.
- **Entrevistador:** ¿Qué representa el fenómeno zombi?
- **Entrevistado:** Para mí representa a la gente que está muerta, que no tiene nada adentro suyo. También puede ser alguien que esté vivo ahora y es un zombi también ¿no? Para mí el fenómeno zombi es más o menos la gente que en realidad no vive.
- **Entrevistador:** En las películas, en los videojuegos, ¿qué siente al ver a un zombi?
- **Entrevistado:** O sea yo en realidad siento desesperación. Desamparo de alguien que pudiste conocer una vez y que es un muñeco, un monstruo.
- **Entrevistado:** En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes? ¿Por qué?
- **Entrevistado:** Sobrevivientes definitivamente. Porque me gusta la raza humana; a pesar de que somos una mierda y somos un parásito, me gusta la raza humana. Pero quisiera estar en el bando de los sobrevivientes.
- **Entrevistador:** ¿Por cuál motivo escogió el pseudónimo que escribió en el cuestionario?
- **Entrevistado:** Porque soy bastante fan de *The Walking Dead*.
- **Entrevistador:** ¿Carrito como Carl o...?
- **Entrevistado:** Soy Carrito porque es mi apodo de toda la vida.
- **Entrevistador:** ¿Qué es lo que le gusta de *The Walking Dead*?
- **Entrevistado:** Me gusta cómo tratan la forma de sentir de la gente. Todo mundo se va volviendo un poco más difícil de tratar en relación a la gente. Todos se topan con gente que en realidad quiere ser buena o quiere ser mala, pero a ellos les toca ser malos por sobrevivencia.
- **Entrevistado:** ¿Por qué razón escogió a la película *28 días después* como la más Alta en su interés en el cuestionario?
- **Entrevistado:** Es la película que más me ha llevado al estándar de ver a los zombis. Los zombis siempre han sido vistos como unos pendejos, como alguien que se mueve despacio, que no hace nada, pero en realidad es una amenaza verídica. Entonces, *28 días después* pone a esa amenaza como alguien que puede correr, como alguien que puede saltar. Algo parecido a *Yo soy leyenda*. La última película que salió. Entonces, no sé, me gusta ese trip de que puedes tener miedo de los zombis más allá de que sean gente tonta.
- **Entrevistador:** Usted participó en el Zombie Walk, ¿cómo qué personaje fue?

- **Entrevistado:** Como sobreviviente. Todos los años lo hago como sobreviviente, en realidad. Me gusta bastante el Zombie Walk. Me gusta que la gente esté atenta de que es algo que puede pasar más allá de la ciencia ficción que es algo que puede pasar. Pero siempre quiero ser un sobreviviente. Soy positivo frente a eso.

- **Entrevistador:** Listo, con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi, quisiera que me indique cuáles son los rasgos con los cuales se siente identificado. Con el zombi, ¿qué rasgo siente que tiene cierta identificación?

- **Entrevistado:** Lo primero que me viene a la mente es hambre. Y, bueno, con los zombis soy un poco hostil en realidad, porque soy un sobreviviente.

- **Entrevistador:** ¿Hambre de qué?

- **Entrevistado:** No sé, de sesos, de carne, proteína. Lo que pueda proporcionar a un humano vivo.

- **Entrevistador:** Del sobreviviente, ¿qué es lo que le llama más la atención? ¿Con qué se siente identificado?

- **Entrevistado:** Exactamente todo. Sobrevivir, perpetuar la especie, más que nada eso: perpetuar la especie. Sabiendo que somos como unos parásitos en la tierra, aun así pienso que hay bastante gente que puede romperla en realidad.

- **Entrevistador:** ¿Y qué cambios en la personalidad ha visto en los personajes con los que se siente afín?

- **Entrevistado:** En realidad eso es lo que más me atrae a mí con respecto al tema zombi: los cambios de personalidad. Viviendo en un mundo en el que todo es vísceras y sangre y violencia, de ley te vuelves un tipo o una tipa full más horrible, yo qué sé. Entonces eso es lo que más me llamó la atención, poder ser una persona que todavía tiene sentimientos aparte de vivir en un mundo en el que todo es vísceras y sangre, es lo que más me gusta.

- **Entrevistador:** Y con las Tramas de las películas, videojuegos, libros, ¿en el mensaje que transmiten hay algo con lo que se siente identificado?

- **Entrevistado:** Eh, lo uno que me identifica con los juegos y con las películas de zombis es **sobrevivir**, porque en realidad en lo que se enfocan todas estas cosas es en hacerte sentir la sangre, la violencia y todas esas cosas. Pero no creo que haya un juego o una película que se enfoque en hacerte sentir el sobrevivir. Entonces en lo que más me enfoco yo es en sobrevivir, obviamente, en hacer perpetuar la especie.

- **Entrevistador:** En el cuestionario escogió como uno de los aspectos que atraen del fenómeno zombi la crítica social. ¿Puede desarrollar un poco más esa idea?

- **Entrevistado:** Sí, exactamente eso. Es cómo la gente cambia con respecto a su vida personal. Todo el mundo es bueno, todo el mundo quiere ayudar a la gente pero en mundo zombi donde tienes que matar a todo el que se acerca a ti, entonces es bien diferente. Te cambia completamente la vida. Yo pienso que en mundo zombi todo el mundo cambiaría completamente y sería bien difícil llevarse con alguien que esté en esa vida. Todo mundo va a pensar que le vas comer, a mascar, a tascar, lo que sea. Entonces, eso es lo que más me impresiona, es lo que más me atrae al fenómeno zombi. Cómo la gente reacciona con respecto a los zombis. ¿Cómo después interactúan con otras personas? Cómo después todas las personas que están en esa situación se vuelven malas, no por elección sino por sobrevivencia.

- **Entrevistador:** ¿Cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi? Digamos, ¿cuál sería su teoría?

- **Entrevistado:** De ley es por un virus creado por los Estados Unidos.

- **Entrevistador:** ¿Y tal vez hay alguna pregunta que debería hacerle o un aspecto en el que se debería profundizar?

- **Entrevistado:** No. Creo que se ha cubierto todo en realidad. Lo especial que a mí me importa del fenómeno zombi es la trata social. Cómo la gente toma después del apocalipsis, si es que llega a pasar, y quién lo originó.

- **Entrevistador:** Listo, muchas gracias.

ENTREVISTA DE ED (10FZ)

-**Entrevistador:** Estamos en la décima entrevista con Ed. ¿Se considera fan del fenómeno zombi?

-**Entrevistado:** Sí. Sí me considero fan de este fenómeno.

-**Entrevistador:** ¿Por qué?

-**Entrevistado:** Eh, no sé. Siempre hubo esta cuestión interesante, eh, acerca de que los **muertos viven**, en realidad, porque va fuera de lo irreal. O sea es ilógico, pero al mismo tiempo también tiene una cierta lógica. Porque zombi, zombi no esta cuestión de solo un muerto viviente, sino son... por ejemplo, nosotros vivimos alrededor de zombis. Lo que pasó en Chernóbil, me parece que... todas estas personas que son como que mutantes que tienen alguna cuestión me parece que también son algo de zombis. Todas estas películas que te muestran cosas acerca de rabia, por ejemplo, son zombis también. Sí, entonces por eso me ha interesado porque es tan irreal, tan ilógico, pero al mismo tiempo sí tiene esta cuestión lógica que puede pasar.

-**Entrevistador:** ¿En qué sentido serían zombis, por ejemplo en esto de la rabia o los mutantes?

-**Entrevistado:** Es que, por ejemplo, voy a dar un ejemplo del porqué de este libro de Max Brooks *Guerra mundial Z*, por ejemplo, ellos hablan de estos pacientes que tienen esta enfermedad cero. Ellos son zombis; son considerados zombis. ¿Cuál es la cuestión? Que tú solo te pones a enfermar justamente por un trasplante de órganos como se hizo en el libro. Entonces es eso. O justo como la película *28 días después* donde te das cuenta que les inyectan rabia a los simios, los simios muerden a las personas y comienzan a transmitir; siguen siendo considerados zombis, pero en ningún momento estuvieron muertos, fueron infectados. Entonces de esa cuestión.

-**Entrevistador:** ¿Cómo empezó su interés por este fenómeno?

-**Entrevistado:** Mmm, a ver tenía ocho años y no sé siempre como esta cuestión como que es una cuestión primitiva-humana que tenemos como estas notas de querer atacar, porque también es por supervivencia. Eh, y vi una película y en esta película era un remake de una película de los sesentas, Eh esta *The night of the living dead*. La película que yo vi fue de 1990 y explicaban lo que siempre te explican, “cómo matar a zombis: dispárelos en la cabeza o quémelos”. Y lo interesante de estos zombis y que me daba a mí tranquilidad es que eran bastantes, pero eran súper lentos. Yo soy lento, entonces a mí me da tranquilidad que sé que sería uno contra uno y sé que yo soy más inteligente; espero ser más inteligente

que un zombi. Entonces, como este interés instintivo mío de sobrevivir, tal vez que si me toca sobrevivir matando a alguien más, tal vez sí lo mataría a este muerto.

-Entrevistador: ¿Qué es lo que más le llama la atención del fenómeno zombi?

-Entrevistado: Creo que ya está explicado en cada pregunta que he dicho, pero es eso, justamente. Creo que tal vez lo que más me interesa del fenómeno zombi es este encuentro tal vez con el final. Ya creo que es con la desaparición de la humanidad. Eh, yo siempre he sido una persona que ha creído bastante en las teorías del caos y en el anarquismo. No soy anarquista. Imposible ser anarquista, pero creo que nosotros llegamos a un punto bastante egoísta de las personas que puede volverse este mundo bastante anárquico. Sé que no me sorprendería que un amigo mío, si es que habría un ataque así de zombis, me sacrificara y no lo odiaría porque sé que es una cuestión egoísta. Porque es una cuestión de supervivencia. A la final es lo que dijo Darwin, como que “the primal of the first, survives” [the survival of the fittest] Entonces no me quejo, en realidad. Eso creo que sería lo que me interesa. Me interesa ver que es este mundo anárquico, apocalíptico y demostrar quién es el que puede vivir y quién es el que no. Es lo que me gusta.

-Entrevistador: ¿Por qué razón considera que ha tenido tanto éxito el fenómeno zombi?

-Entrevistado: Bueno, no sé. Yo creo que puede ser una respuesta similar a la mía, porque sí he visto a algunas personas que les gusta eso. Pero no, creo que también hay múltiples respuestas, porque, por ejemplo, yo te puedo dar esta respuesta: ¿no sé si has visto la película “La purga”?

--Entrevistador: Sí.

-Entrevistado: ¿Sí? Ah, claro. Y también habla justamente de esta cuestión también como que de frenar estos instintos de muerte justo matando como que para liberar durante una noche todo lo que tengas de carga durante todo el año, por ejemplo. Y entonces, iría muy a la par con la respuesta que di del fenómeno zombi, sin ser zombi. Entonces yo creo que la cuestión de eso no sé sí creo que debe haber múltiples respuestas. Tal vez hay gente que encuentra todas estas cuestiones fílicas, es como que zoofilia, coprofilia, yo también creo que puede haber este placer sexual también de los zombis, por ejemplo. No digo que creo que hay cómo evitar, evadir ningún tipo de respuesta de posibilidad que hay. Yo creo que hay muchas respuestas del fenómeno viral. También creo que hay que reconocer una cosa. Es la histeria colectiva. Si a un pequeño grupo les comienza a gustar, mientras más personas comiencen a entrar en esta cuestión, yo estoy seguro que... por ejemplo a mí no me gustan las series de zombis. *The Walking Dead* no me gusta, pero sí es que 10 personas están viendo en un cuarto *The Walking Dead* yo no voy a decir “ah sí me voy a ir para un lado” sino “ay vamos a ver *The Walking Dead*, ya nada”. Sí entonces sería como que aceptaría lo que las otras personas estarían haciendo. Eso por eso.

-Entrevistador: ¿Qué es un zombi para usted?

-Entrevistado: ¿Un zombi? Un zombi creo que es una persona que tiene algún tipo de alteración, sea biológica o neuropsicológica, porque también sigue siendo anatómico. Repito, esta cuestión *Guerra mundial Z, 28 días después* “La noche de los muertos vivientes” siempre es una cuestión anatómica, pero no pierdo el valor neuropsicológico porque pierden la esencia de quién uno es. Si sé que, por ejemplo, puede haber enfermedades que te pueden llevar a demencias seniles y de ahí va mucho a lo conectado. Pero más que todo, me refiero a esta cuestión que tú, durante una época, sí fuiste cuerda. Estuviste como que en una lógica, en un discurso humano y que de la nada desapareces.

Entonces me parece creo que es un zombi. Por eso creo que todos tenemos algo de zombi, en realidad. Porque a veces nos perdemos en los discursos, a veces.

-Entrevistador: ¿Qué representa el fenómeno zombi?

-Entrevistado: El futuro, para mí. Creo que es la representación del futuro. Creo que demuestra que en pequeñas cosas –repito, una pequeña explosión en Chernóbil, cualquier cosa o en Hiroshima- un pequeño evento puede llevar a la pérdida de la humanidad y eso para mí es el fenómeno zombi. Es la escenificación de comenzar a perder los sentidos.

-Entrevistador: En las películas, videojuegos, ¿qué siente al ver a un zombi?

-Entrevistado: Matar. Matar, o sea. Y no es porque digo “Wow, quiero matar al zombi porque es zombi” sino es porque si no le pego un balazo en la cabeza, el tipo me va a morder en la pierna. Y justo estaba viendo este juego que es como el *Call of Duty* pero de zombis nazis. Sí, no creo que es *Call of Duty* pero es de zombis nazis. Y yo solo... sí a mí los nazis me ya ponen a parir, imagínate los zombis nazis. Tengo que pegarle un tiro a la cabeza. Entonces es eso también. Creo que es lo primero que se me presentifica.

-Entrevistador: En caso de un apocalipsis zombi, ¿en qué bando le gustaría estar: zombis o sobrevivientes?

-Entrevistado: Sobrevivientes, pero repito, es una pregunta muy subjetiva porque nunca he sido un zombi, entonces no sé. Sobreviviente porque me gusta saber quién soy y creo que es por esta cuestión de adrenalina. El zombi es como que los psicólogos mismos pregunten cómo ha de estar pensando un perro o un animal. Nosotros no trabajamos en esa lógica animal. Sino en los humanos, entonces no podemos decir lo mismo de los zombis. No podemos decir: A ve, los zombis también tienen malestar. Es que los zombis, claro los zombis solo son cereebro y esa cuestión. Nosotros qué sabemos de eso. Eso más que todo.

-Entrevistador: ¿Por cuál razón escogió el pseudónimo Ed en el cuestionario?

-Entrevistado: ¿Por qué escogí Ed? Primero que nada me encantó *Shaun of the dead*. Me pareció una película brillante. Además el director de esta peli junto a Nick Frost que es el que hace de Ed y Simon Pegg que hace de Shaun, lo que me interesa siempre es que en todas sus películas *Hot Fuzz*, *The Ends World*. Lo interesante de estas películas es que en los primeros 5 minutos ya te cuenta de qué se trata esta película. Mucha gente no se da cuenta de eso y es una nota muy subliminal del director y de estos dos actores que escriben los guiones. Los primeros 5 minutos te cuentan de qué se va a tratar toda la película como en *Shaun of the dead* donde Ed dice: Ah sí mañana nos vamos a tomar un Bloody Mary y justo ya aparece la nota zombi y terminan matando a una enfermera y ven que el nombre de la enfermera era Mary y comenzó a sangrar y entonces es Bloody Mary. La cuestión de que comienzan a contar la película en los primeros 5 minutos. Me encanta, me pareció increíble. Mi canción favorita de Queen es Don't stop me know y la primera vez que escuché fue de niño y por esa película que justo qué sincrónico. A mí siempre me ha gustado mucho la música y me parece tan increíble lo sincrónico que es el golpe con el palo de billar con el redoblante de la batería de Roger Taylor. Impresionante. Ed porque Ed es un tonto, es el bobo que sobrevive y entonces por eso me agradó, por eso lo escogí. Además te soy sincero, también habría escogido Shaun pero me parecía muy cliché. Además por ahí decía en la encuesta un personaje como Shaun de *Shaun of the dead* y no quería ser una persona muy cliché, por eso escogí Ed.

-Entrevistador: ¿Por qué razón escogió la película *Night of the living dead*?

-Entrevistado: Porque fue la primera película que vi de los zombis y fue como la primera que me llegó. Fue la primera, porque había muchas cosas que no tenían mucho sentido, porque había muchas cosas que tenían demasiado sentido, porque me hacía sentir como si yo habría estado en ese lugar habría hecho lo posible para también defenderme y habría hecho exactamente lo mismo que hicieron los personajes. Entonces yo sí me vería metido en un sótano pegándome un tabaco esperando que eso desaparezca. Por eso. Y porque también creo que es como estos primeros traumas en la vida o primeros eventos existenciales. Esta fue la primera película de zombis que me llevó a toda película de zombis o cualquier aproximación al fenómeno zombi para decir: Ah, tiene algo que ver con esto. Siempre regresa a lo inicial y eso es *The night of the living dead* para mí.

-Entrevistador: Con cada uno de los siguientes componentes del fenómeno zombi que le voy a nombrar, quisiera que me indique los rasgos cuáles son los rasgos con los que se siente identificado. Con el zombi, ¿qué habría de rasgos con los que podría sentirse identificado?

-Entrevistado: Difícil pregunta pero creo que podría ser la destrucción del otro. No quiero sonar como un tipo bastante perverso yo, pero me refiero a esta condición humana que al igual que tenemos o somos unas personas bastante positivas también somos personas bastante negativas. Igual que somos bastante creativas también somos bastante destructivas. Entonces ahí creo que es lo que me uno con el zombi. Somos bastante destructivos, tal vez por eso.

-Entrevistador: Bueno y eso también se referiría a cierto rasgo de identificación con el sobreviviente ¿no?

-Entrevistado: Sí, totalmente. También habría esta cuestión de destruir. La única diferencia es que con el sobreviviente repite esta cuestión de conciencia. Creo que un zombi al punto que un zombi puede caminar enfrente de un arma en la cabeza y no le importa, porque no tiene noción de esas cosas. Si es que fuera un sobreviviente fuera como un juego tipo laser tag donde el corazón está a diez mil por hora porque sabes que tienes que sobrevivir, entonces es eso también. Es como esa adrenalina de ser de los pocos que siguen ahí.

-Entrevistador: Con la trama de las películas, libros o series, ¿con qué tipo de mensaje se siente identificado? ¿O con qué trama que se desarrolla en la película?

-Entrevistado: Creo que con *28 días después*. Y luego posteriormente *28 semanas después*. Porque no sé. Primero las bandas sonoras son espectaculares. Me encanta la banda sonora de las películas. Me fijó bastante en eso. Otro factor bastante importante es, repito, esta condición humana. Nosotros nos olvidamos. Yo creo que el hombre ha llegado a este punto de la tecnología por la longevidad que un hombre puede llegar a vivir hasta los 100 años porque puede. Creo que estamos en esta búsqueda de lo indestructible y creo que lo que nos demuestra esta, por lo menos *28 días después*, es que todavía estamos años luz de ser indestructibles. Que de hecho todavía seguimos siendo súper frágiles y que por esta megalomanía de creernos dioses o por nuestros propios egos es que nos vamos a terminar matando los unos a los otros. Y creo que el ejemplo claro es justo esta cuestión de la ira. Es inyectar ira porque ya nosotros tenemos ira contenida. Que nos den la oportunidad o esta cuestión fuera de nuestra voluntad de convertirnos en gente con rabia lo haríamos inmediatamente. Creo que por ahí veo esta cuestión identificada del trama de la peli. Más que nada con esta peli justamente que es justo la destrucción de los unos a los otros y que demuestra la fragilidad humana.

-Entrevistador: Creo que esta pregunta ya estaría contestada pero, ¿cómo creería usted que se originaría un apocalipsis zombi?

-Entrevistado: Aquí, o sea saliendo un poco de la fantasía de esto que el muerto se levanta eso no va a pasar. Pero creo que, repito, lo que pasó en Chernóbil, lo que pasó en Fukushima, lo que pasa en la película *28 días después*, si las farmacéuticas, o sea no quiero sonar paranoico pero si las farmacéuticas pudieran crear vacunas para la gripe porcina, para el Ébola, para todas estas cuestiones, siguen trabajando. Se ha demostrado que todas las mutaciones siempre ha sido una mutación del ADN para poder evolucionar pero nos damos cuenta de que es una falla, una alteración que no halló la evolución. Entonces sí, yo creo que de esa manera sería. Una pequeña radiación o algo así generarían tal vez un apocalipsis zombi.

-Entrevistador: ¿Cree que hay algo enfatizar o profundizar un poco más?

-Entrevistado: No creo porque ya está bien cubierto todo porque son preguntas bastante como que ligadas las unas a las otras y como que tú misma me ayudaste a poner en perspectiva desde lo zombi, la trama, los sobrevivientes hasta la banda sonora, repito. Creo que todo está conectado. Entonces creo que no habría nada que añadir.

-Entrevistador: Listo, gracias.

-Entrevistado: De nada.