



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR

Título: Proyecto de animación a la Lectura en los estudiantes
de Cuarto Año de Básica

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

Línea de investigación: Didácticas Disciplinarias

AUTOR:

OBANDO ORTIZ DENISSE CAROLINA

ASESOR:

PhD. MANUEL GONZÁLES

Esmeraldas 02 de marzo de 2023

INDICE

1. DATOS INFORMATIVOS.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	5
5. JUSTIFICACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS.....	5
6.1 Objetivo General.....	5
6.2 Objetivos específicos.....	5
7. MARCO TEÓRICO.....	6
7.1 La lectura desde el enfoque constructivista.....	6
7.2 Textos literarios.....	7
7.3 Animación lectora.....	8
7.4 Estrategias para la animación lectora.....	9
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	13
8.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
8.1.2 Temporalización de la propuesta.....	14
8.1.3 PLANIFICACIÓN DE SESIONES DE LA PROPUESTA.....	15
8.1.4 EVALUACIÓN Y MONITOREO.....	21
9. REFERENCIAS.....	22
10. ANEXOS.....	22
10.1 Test: interés lector.....	23
10.2 Pauta de observación directa.....
.....	¡Error! Marcador no definido.

1. DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta: Proyecto de animación a la lectura en los estudiantes de Cuarto Año de Básica.

Línea de investigación: Didácticas Disciplinarias

Tema de estudio: Animación a la Lectura

Materias integradas: Dificultades de aprendizaje, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Teoría y diseño curricular, Etnografía, Investigación educativa.

Problema generador: Los estudiantes de Cuarto Año de Básica presentan dificultades en la Lectura.

Institución Educativa: Unidad Educativa Particular Sudamericano de San Lorenzo.

Contextualización de la propuesta: esta propuesta se va a desarrollar con los estudiantes de 4^o Año de Básica de la Unidad Educativa Particular “Sudamericano” del cantón San Lorenzo provincia de Esmeraldas.

2. INTRODUCCIÓN

La animación lectora es una gran alternativa para convencer a los estudiantes de los beneficios y hábitos lectores. En mi centro educativo donde trabajo, no hay espacios recreativos para fomentar la lectura, lo que hace que los estudiantes no estén interesados en leer, lo que ocasiona al mismo tiempo que el estudiante tenga un nivel de lectura muy bajo.

La elección del tema animación lectora es el interés de mi proyecto ya que este proceso es importante en el desarrollo integral y aprendizaje de los estudiantes, el desarrollo de un conjunto de actividades, juegos y estrategias que animan gradualmente a los niños a interactuar con libros y que permite a través del placer por la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector integral.

Esta propuesta se fundamenta en un proyecto sobre la animación lectora para alumnos de 4to Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Caritas Felices” con el objetivo de fomentar la animación lectora mediante la promoción lectora y la aplicación de una serie de técnicas y estrategias que permitan a los educandos fomentar el hábito por leer textos. Para poder crear un hábito lector en los estudiantes se debe aplicar las estrategias necesarias desde los primeros años escolares de los educandos, de esta manera se puede fomentar un hábito lector.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escuela de educación particular “Caritas Felices” está ubicada en el cantón San Lorenzo, en la provincia de Esmeralda. La institución se encuentra dentro de los límites de la ciudad. En este año lectivo 2022/2023, el número de alumnos matriculados es de 250, de los cuales: 50 son de educación inicial, 50 de la básica elemental, 100 de la básica media y 50 de la básica superior.

El problema que se encuentra en el cuarto año de educación primaria, los estudiantes carecen de interés por la lectura. Los estudiantes saben leer, pero no tienen motivación para realizarla como un hábito habitual. Esto se ve afectado por la falta de bibliotecas escolares y el desinterés por el hábito hacia la lectura. . Seamos realistas, la falta de

interés por la lectura no es responsabilidad únicamente del estudiante. Cuando el maestro descubra el problema, se dará cuenta de que él también es parte del problema.

4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La propuesta parte de que la integración de estrategias de animación lectora en el 4to año de educación básica en la práctica docente puede cambiar la actitud de los estudiantes hacia la lectura de textos literarios.

5. JUSTIFICACIÓN

El tema de la animación lectora fue seleccionado teniendo en cuenta la necesidad de motivar a los estudiantes a leer y disfrutar del proceso. La lectura juega un papel importante en el desarrollo cognitivo y general de los estudiantes. Sin embargo, los estudiantes no muestran interés por la lectura. Por lo tanto, será práctico leer el diseño y la aplicación posterior de las recomendaciones de animación.

Esta será una alternativa eficaz para desarrollar gradualmente en los estudiantes el interés y el disfrute por la lectura. La base de la propuesta es un programa de animación lectora para 4º grado de educación primaria en una unidad educativa privada - denominada "Caritas Felices". La importancia de este proyecto es concientizar que las bases fundamentales para el hábito lector se deben aplicar en los primeros años escolares.

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

- Desarrollar una propuesta de animación lectora para despertar el interés lector en los educandos de cuarto año de educación básica del centro educativo "Caritas Felices".

6.2 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura para el proceso de aprendizaje.
- Conocer recursos pertinentes para crear un adecuado ambiente lector en el aula del cuarto año básico.
- Utilizar textos literarios cuyas temáticas sean de interés para los estudiantes del grado electo.

- Discernir las estrategias de animación lectora pertinentes al contexto del cuarto año básico seleccionado.

7. MARCO TEÓRICO

7.1 La lectura desde el enfoque constructivista

Según Coll (1993), el paradigma constructivista es un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultado estudiantes pasivos. Para que el docente plantee una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza debe utilizar estrategias cognitivas, metacognitivas, y afectivas; las cuales ayudan al cerebro a asociar, clasificar, inferir, analizar y pensar, procurando un gran énfasis en la metacognición, permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo en el estudiante. Además, educando y educador son dos personajes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje Coll 1993).

Pérez (2002) asegura que el constructivismo es un enfoque del aprendizaje que se basa en construir la comprensión del mundo en el que vivimos al reflexionar sobre nuestras propias experiencias. Donde cada uno tengamos nuestras propias reglas y modelos mentales para dar sentido a nuestras experiencias.

En la lectura según por Hoyos y Gallego (2007) es un: “proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo” (p. 25). Después de conocer el título de la portada se indaga en el contenido, este proceso permite analizar el fondo y la forma de los códigos que se han considerado, sea de un elemento general o específico (Hoyos y Gallego, 2007).

En las aulas constructivistas, el docente tiene la función de crear un entorno colaborativo en el que los estudiantes participen activamente en su propio aprendizaje, es decir, el alumno interpreta la información, las conductas, las actitudes o las habilidades adquiridas

previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender (Ministerio de educación, 2016).

7.2 Textos literarios

Arias (2013) indica que los textos literarios para los lectores emplean diferentes habilidades para comprender; habilidades que se adquieren y fortalecen a través de la práctica literaria continua. Asimismo, este tipo de texto se caracteriza por tener múltiples significados, los cuales adquieren sentido cuando el lector completa el silencio en el texto literario, es decir, cuando es interpretado. Los textos literarios introducen a los lectores en una realidad alternativa donde todo es posible; cada lector recrea esta realidad según sus conocimientos, experiencias, intereses y necesidades (Sepúlveda, 2013).

Los textos literarios se dividen en: género lírico, dramático y narrativo. La función del lenguaje es expresiva, poética y estética, lo que permite al escritor crear un estilo atractivo que capte la atención del lector.

Textos narrativos: son escritos en prosa donde el narrador suele narrar los hechos. Textos dramáticos: se desarrollan a través de la interacción o diálogo de varios personajes y pueden ser leídos, pero su finalidad es la representación en obras de teatro, en estas obras no hay narrador, Por otro lado, las letras están escritas en forma poética y se caracterizan por la expresión de sentimientos y emociones personales (Etecé, 2017).

Los textos más utilizados para fomentar el interés lector son los cuentos, ya que “Es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual” (Enrique, 1999).

Las historias de los cuentos se transmiten de generación en generación y son importantes para el desarrollo intelectual de los estudiantes. De esta forma, ayuda a desarrollar el gusto por la lectura, lo que tiene un efecto beneficioso sobre la concentración, la atención y la memoria. En un sentido socioemocional, puede comprender los valores sociales y humanos y estimular la imaginación, la fantasía y la creatividad de los educandos (Moreno, 1993, p, 43).

(Flores, 2016) Explica que “la lectura en todos los niveles educativos es fundamental para el aprovechamiento óptimo de los estudiantes y para potenciar sus capacidades intelectuales y cognitivas en todos los aspectos de la vida” (p. 132). Es decir, que la lectura es fundamental en todas las etapas y muy importante en todos los niveles de la educación (Flores, 2016).

7.3 Animación lectora

La animación lectora para (Rojas, 2018) es: “una acción que crea un vínculo entre el material de lectura y el individuo” (p. 138). Interacción entre el libro y el alumno mediante actividades divertidas, sociales y colaborativas y un enfoque abierto para que el contenido sea flexible para que los alumnos puedan adaptarse rápidamente a cualquier instrucción o texto (Rojas, 2018)

Para (Saladaña, 2020) la animación a la lectura: “es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros” (p. 8). Con el objetivo de sumergir a los personajes en la historia, mediar el flujo, aprovechar la emoción y crear momentos agradables, la animación ofrece un enfoque de libro eficaz para aumentar el interés, el juego y la alegría en los educandos (Saladaña, 2020)

González (2000) indica que la lectura es “animar a leer, más que estrategias generales, precisa de una labor paciente, constante y personalizada que vaya propiciando el contacto placentero entre el niño y los libros”. (p.71.). Por lo tanto, la animación lectora es una propuesta que tiene como objetivo desarrollar el gusto lector de los educandos mediante el uso de recursos y estrategias interesantes, proporcionando reflexiones personales y hábitos de lectura donde el animadores logre hacer realidad el interés de los estudiantes por la lectura (González, 2000).

Consideran los autores (Cardona, Osorio, Herrera y Gonzalez, 2018) “la importancia de la lectura para una adecuada interacción comunicativa y un óptimo desenvolvimiento en espacios académicos” (p. 485). Especifican lo importante que es la lectura para los estudiantes y que exista la interacción o comunicación con el óptimo desenvolvimiento que detecte a seres capaces, porque en la educación se requiere de espacios que permitan un nuevo aprendizaje (Cardona, Osorio, Herrera y González 2018).

Se asume que el MINEDUC (2019) reconoce la importancia de la animación lectora como una variedad de materias y la necesidad de que los profesores presten especial atención a los textos que utilizan para animar a los alumnos a leer. En otras palabras, un docente no solo debe ser un animador, sino también un buen lector.

El MINEDUC (2019), considera que, “la segunda razón fundamental por la que la animación lectora debe partir de un texto concreto tiene que ver con el lector” (p. 5). La relación entre el libro y el estudiante es muy importante para formar hábitos en los que el lector se motive a leer y mantenga la competencia comunicativa en el proceso. Esto significa que los profesores deben elegir textos que atraigan la atención de los estudiantes y leerlos con una motivación inicial.

El estímulo lector es para que los alumnos adquieran el placer o el hábito por la lectura, el animador debe utilizar las estrategias necesarias que impulsen el gusto por la lectura y fortalezcan los hábitos lectores (González, 2000).

7.4 Estrategias para la animación lectora

Gómez, L. (2015).

Para el desarrollo de animación lectora en la escuela, (Gómez, 2015) explica que “la formación del hábito lector es uno de los principales objetivos de la educación” (p. 325). Sin embargo, la tarea de las escuelas no es solo enseñar habilidades de lectura, sino también crear lectores activos, razón por la cual las instituciones educativas trabajan tan duro para promover el amor por la lectura. Se puede apreciar que la escuela, además de cultivar el gusto y el disfrute por la lectura, se esfuerza más por cultivar el hábito lector de los alumnos (Gómez, 2015. p. 235).

Para desarrollar la suficiente motivación por la lectura en los estudiantes, es necesario formular e implementar estrategias en los hábitos lectores. Según Velazco y Mosquera (2010) manifiestan que “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos,

métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje” (p.2). Esto significa que estas estrategias ayudarán a los estudiantes a desarrollar el hábito de la lectura reflexiva, crítica y reflexiva y desarrollar habilidades relevantes durante el aprendizaje (Velasco, Mosquera, 2010.p. 2)

Las estrategias de animación a la lectura según (Sarto, 1998) “Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.

Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego es un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría (Sarto, 1998. p. 43).

La estrategia debe usarse con carácter y estructura para que el estudiante desarrolle sus ideas de cierta manera. A continuación se presentan actividades que se desarrollarán con los estudiantes para motivarlos a medida que comienzan a leer cada una de las estrategias de animación:

- Crear rincones de lectura: estos espacios pueden fomentar la interacción entre estudiantes y profesores, ya que ayudan a fomentar la autoestima positiva y la identidad individual y colectiva. (León, 2009, p. 130).
- Narración oral: buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente (Quintana, 2007).
- Talleres y actividades creativas: combinan la práctica de una destreza con la animación lectora (Quintana, 2007).
- Creación y recreación: motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora (Quintana, 2007).

- Cambiar lectores de cuentos: este es un método que permite a los maestros transformar las aulas al programar para leer cuentos a otros niños en momentos específicos (León, 2009, p. 130)

- Animación Lectora: posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer, (Quintana, 2007).

La animación lectora tiene como finalidad desarrollar hábitos lectores aumentando el deseo y el interés por la lectura en los estudiantes.

(Gilroy, 1996) Sostiene que recurrir a la tradición es una herramienta que enlaza las múltiples experiencias Negras, señalando críticas frente a la modernidad, y la experiencia racista que deviene de ella. “La idea de la tradición se la evoca justificadamente para subrayar las continuidades históricas, conversaciones subculturales, fertilización cruzada intercultural e intertextual que construye la noción de una cultura Negra distinta y auto consciente.

Este uso es importante e indispensable porque los racismos trabajan insidiosamente y consistentemente para negar la integridad histórica y cultural a los frutos artísticos y culturales de la vida Negra. El discurso de la tradición es, así, frecuentemente articulado dentro de las críticas de la modernidad producida por los Negros del occidente“(Gilroy, 1996).

En efecto, “El proceso ha racionalizado las características tradicionales de su cultura, y las han transformado políticamente” (Entrevista Juan García, San Lorenzo, VI -2001). Juan García insiste en que la oralidad, la memoria colectiva, ha sido importante en este proceso. “Cada código, cada elemento que la gente escucha lo pueda verificar dentro de ellos mismos. Que no sea necesario buscar en un libro, pregunten a los viejos.”

La propuesta de rescate de la identidad Negra fue aceptada inmediatamente, gracias a que estaba relacionada directamente con la gente que participaba. “Hicimos talleres de inmersión: y la gente hablaba de la ancestralidad, de la forma de vida, de los castigos. Allí la gente se empapaba. El imperativo es usar la memoria colectiva, ponerla en vigencia

hoy” (Entrevista Juan García, San Lorenzo, VI-2001). Para empezar, dentro del CRP está la idea de volver a sistemas organizativos ancestrales, a los Palenques.

El pueblo Afro ecuatoriano a través de toda su historia ha fortalecido enormemente el desarrollo del Ecuador, la participación en diferentes facetas de la historia, la contribución al fortalecimiento social y cultural con sus diferentes manifestaciones culturales han servido de soporte para fundamentar un país pluricultural. La danza, la música, la vestimenta, leyendas, cuentos la gastronomía entre otras expresiones culturales han sido el pilar fundamental para el reconocimiento social de este importante conglomerado humano.

Los planteamientos del Consejo Regional de Palenques incluyen un abanico complejo de reivindicaciones. Mientras que he detallado el papel del territorio ancestral dentro de las demandas del CRP y en el contexto de graves conflictos ambientales, la etnoeducación se perfila como una forma de difundir y preservar esos elementos identitarios de las poblaciones Negras en un ámbito nacional.

El afán de lograr una etnoeducación para las poblaciones afroecuatorianas es un arma para consolidar una identidad específica que se está fraguando: la dignidad de los pueblos Negros, y su lugar dentro del país y la historia. El caso de la etnoeducación se inscribe en la necesidad de los Afroecuatorianos de dejar de ser invisibles, o de dejar de ser los ‘otros’.

El CRP ha elaborado un texto con la historia de los pueblos Negros en Ecuador, a ser leído tanto por niños Afroecuatorianos, como por el resto de la población infantil. La motivación es que los niños aprendan la “verdadera historia” de los pueblos Afroecuatorianos.

Cuando llegaron, cómo vivían, a qué se vieron forzados, quiénes son sus ancestros, su cultura, cuál es el papel que han jugado en la historia nacional, quiénes son sus héroes, etc. Es el derecho fundamental de revivir la historia que en lugar de excluir a cierto segmento de los ecuatorianos, les abra un espacio en el que puedan, y nos podamos, ver reconocidos. Así como se implantó la educación bilingüe para las poblaciones indígenas (lo cual puede haber contribuido a crear un sentimiento de pertenencia a una cultura rica),

los Afroecuatorianos, bajo el CRP pretenden que se pueda implantar esa cátedra, en las escuelas de las regiones que ellos habitan, pero también en todo el país.

La estructura de la familia africana y afrodescendiente se caracteriza por ser ampliada, es decir, que se conforma con otras personas más que papá, mamá e hijos. La familia ampliada es una forma ancestral de convivir y tejer los vínculos afectivos incluyendo a abuelos, tíos, primos y otras personas que por razones de afecto, trabajo y lucha pueden llegar a formar parte de esta familia, con el afán de ayudarse y cuidarse mutuamente.

8. POPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1 Planificación de la propuesta

Las propuestas de mediación pedagógica están dirigidas a desarrollar el interés por la lectura en los estudiantes de cuarto grado. Los objetivos específicos de desarrollo de la propuesta se resumen en los siguientes: comprender los recursos relevantes para crear un ambiente de lectura adecuado en el aula; seleccionar textos literarios de interés para los estudiantes y comprender las animaciones de lectura relevantes para las estrategias de los estudiantes.

Los fundamentos de la propuesta se basa en el método constructivista de lectura, en el que el docente actúa como mediador de los ejercicios, utilizando diferentes estrategias para estimular la motivación y el interés por la lectura en los estudiantes y así crear una manera efectiva para que los niños lean los textos. Los alumnos se convierten en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, y cada sesión está diseñada para fomentar la colaboración entre los alumnos y la creación de experiencias y conocimientos, (Quintanal 2007).

Para desarrollar este proyecto se ejecutará las siguientes estrategias: creación de rincón lector, narración oral, creación de clubes de lecturas, talleres y actividades recreativas, creación y recreación de lecturas, intercambiar lectores por cuentos, promoción de la lectura, (Quintanal 2007).

8.1.2 Temporalización de la propuesta

El diseño de la propuesta se divide en tres etapas, la primera etapa; creación de un ambiente de lectura, la segunda etapa; degustar la lectura de los cuentos afros, y la tercera etapa; disfrutar la lectura de los cuentos. Cada etapa está estructurada por dos sesiones, las cuales se ejecutarán en seis semanas durante las clases Lengua y Literatura. La temporalidad de la propuesta se muestra en la Tabla 1.

Etapas	Sesiones	Tiempo total	Objetivos de la sesión
1. Creación del ambiente lector.	1-2	4 horas	1.- Socializar la propuesta a los estudiantes e indicar la importancia de la lectura y motivarlos a que tomen a la lectura como hábito lector. 2.- Promover el trabajo colaborativo entre compañeros y establecer un ambiente lector. .
2. Degustar la lectura de los cuentos afros.	3 a la 4	4 horas	3.- Despertar el interés lector y aplicar las estrategias de la animación lectora en los clubes de lectura. 4.- Desarrollar habilidades de expresión verbal en la lectura.
3. Disfrutando la lectura de los cuentos.	5 a la 6	4 horas	5.- Profundizar las animaciones de lectura para motivarlos a leer con frecuencia. 6.- Fomentar el hábito de la lectura en la vida diaria.

Comentado [MGB1]: Realizar solo 6 sesiones y ubica un objetivo por cada sesión para organizar mejor la propuesta

8.1.3 PLANIFICACIÓN DE SESIONES DE LA PROPUESTA

Sesión: 1	Tiempo	2 horas	
Objetivo de la propuesta	Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de la lectura para el proceso de aprendizaje.		
Objetivo de la sesión	Socializar la propuesta a los estudiantes e indicar la importancia de la lectura y motivarlos a que tomen a la lectura como hábito lector.		
Contenido	Socializar a los estudiantes la importancia de la lectura.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos y bienvenidas a los alumnos. ✓ Socializar el objetivo de la sesión y la importancia de la lectura para el desarrollo de aprendizaje a los estudiantes. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<p>El mediador realizará preguntas para verificar el aprendizaje de la socialización de los estudiantes.</p> <p>¿Por qué cree usted que la lectura es importante?</p> <p>¿Qué beneficios nos brinda la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar de manera individual a los estudiantes con el test prelector. 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedirles a los participantes que den su opinión personal sobre la importancia de la lectura para su desarrollo de aprendizaje. ✓ Pedirles a los estudiantes que para la próxima sesión deben traer una alfombra, libros, fábulas y cuentos. ✓ Agradecimiento a los participantes. 	30 min
Recursos:		Hojas A4, test prelector, esferos.	
Evaluación:		<ul style="list-style-type: none"> -Observación directa (Pauta) - Pretest de interés lector 	

Sesión: 2	Tiempo	2 horas	
Objetivo de la propuesta	Conocer recursos pertinentes para crear un adecuado ambiente lector en el aula.		
Objetivo de la sesión	Promover el trabajo colaborativo entre compañeros y establecer un ambiente lector.		
Contenido	Animándonos a leer.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida. ✓ Dinámica “Carrera de globos” juego integrativo para los estudiantes, esta dinámica consiste en formar tres grupos de 7 alumnos, colocar a un extremo un estudiante que recibirá los globos que le lleven sus compañeros, en un tiempo determinado se realizará el conteo de los globos recolectados por cada grupo, el grupo que recolecta más globo es el ganador. ✓ Crear con los estudiantes un rincón de lectura dentro del aula, para que tengan un espacio acogedor y se motiven a leer. Este rincón de lectura se elaborará utilizando revistas, libros reciclados, cuentos, fábulas, alfombras y cuadros. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preguntarles a los estudiantes que les pareció y cómo se sintieron crear personalmente el rincón de lectura. ✓ Los estudiantes deben responder las siguientes preguntas: ✓ ¿Es importante tener un espacio en la institución para leer? ✓ ¿Te gustaría con frecuencia visitar este espacio para leer? 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una vez culminado el rincón de lectura se procederá a tomarles fotos a los estudiantes para que tengan de recuerdo esa actividad desarrollada con ellos mismos. ✓ Agradecimiento por la colaboración en la creación del rincón de lectura. 	30 min
Recursos:	Revistas, libros reciclados, cuentos, fábulas, alfombras, globos, fundas de basura y cuadros.		
Evaluación:	-Observación directa (Pauta)		

Sesión: 3	Tiempo	2 horas	
Objetivo de la propuesta	Utilizar textos literarios cuyas temáticas sea de interés para los estudiantes.		
Objetivo de la sesión	Despertar el interés lector y aplicar las estrategias de la animación lectora en los clubes de lectura.		
Contenido	Creación de clubes de lectura.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludos y bienvenida. ✓ Ejecutar la dinámica “Soplo de pelotas” esta dinámica consiste en formar cuatro grupos integrado por 5 estudiantes. Ellos deben elegir un integrante por grupo donde se pondrá en una mesa 5 vasos plásticos llenos de agua con una pelota pequeña de espuma flex, cada estudiante debe soplar la pelota hasta hacerla llegar al último vaso con agua, el grupo que lo haga primero con todos los integrantes de su equipo gana. ✓ Crear 8 clubes de lectura. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada club debe crear un nombre para su club. ✓ Elegir un anfitrión para cada club. ✓ A cada club se le entrega un cuento. ✓ El coordinador debe revisar los textos entregados. ✓ Leer en grupos el siguiente cuento "Juan el jugador". ✓ Identificar las páginas que leerán para recoger la idea principal del cuento. ✓ Realizarles preguntas y discutir con el grupo. 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar las conclusiones de cada grupo. ✓ Finalmente, analizar e interpretar el significado y el papel positivo de las ideas principales en la lectura. ✓ Se puede utilizar para mejorar las habilidades de lectura. 	30 min
Recursos:	Cuento “Juan el jugador”		
Evaluación:	-Observación directa (Pauta)		

Sesión: 4		Tiempo	2 horas
Objetivo de la propuesta		Conocer recursos pertinentes para crear un adecuado ambiente lector en el aula.	
Objetivo de la sesión		Desarrollar habilidades de expresión verbal en la lectura.	
Contenido		Leamos en voz alta	
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida. ✓ Realizar dinámica de integración “El mensaje malogrado” la dinámica consiste dividir el grupo en dos equipos; se nombra quien debe encabezar las los grupos. A cada equipo se le da igual mensaje a fin de que lo vaya transmitiendo correctamente, en secreto a cada uno de los miembros de sus grupos. Luego se pregunta al último de cada fila, cuál fue el mensaje que se comunicó. Se compara entonces con el mensaje real transmitido. ✓ Reflexionar sobre el mensaje de la dinámica. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formar grupos de tres estudiantes. ✓ Seleccionar a dos estudiantes de los grupos. ✓ Leer en voz alta el cuento “Las tres plumas del ave Sena” ✓ Determinar un tiempo (30 minutos) para que el cuento escuchado sea examinado y comprendida la información. ✓ Cada grupo debe recrear oralmente la historia leía del cuento y cambiando el final de la historia. ✓ Expresar las emociones que se transmiten en el cuento escuchado. ✓ Al finalizar la actividad se procederá a calificar a los tres mejores grupos que hayan realizado la actividad. 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionar sobre el cuento leído. ✓ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes. ✓ Ordenar la sala de audio. 	30 min
	Recursos:	Cuento “Las tres plumas del ave Sena”.	
	Evaluación:	-Observación directa (Pauta)	

Sesión: 5	Tiempo	2 horas	
Objetivo de la propuesta	Discernir las estrategias de animación lectora pertinentes al contexto del cuarto año básico seleccionado.		
Objetivo de la sesión	Profundizar las animaciones de lectura para motivarlos a leer seguido a los estudiantes.		
Contenido	Descubrir los personajes.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida. ✓ Dinámica “Adivina los personajes del cuento” ✓ La docente lee el inicio de un cuento “El alacrán y el conejo”. ✓ Los estudiantes deben escuchar la lectura del cuento con mucha atención para adivinar cuáles son los personajes y protagonistas del cuento. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes mencionan los personajes y protagonistas del cuento. ✓ Luego desarrollan con sus propias palabras, el desarrollo y final del cuento según su perspectiva. 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujar 4 escenas del cuento escuchado. ✓ Al finalizar seleccionar un grupo de estudiantes para que lean el desarrollo y final del cuento que crearon. ✓ Presentar las escenas que realizaron del cuento. 	30 min
	Recursos:	Cuento, hojas A4, lápices, borradores y lápices de colores.	
	Evaluación:	-Observación directa (Pauta)	

Sesión: 6	Tiempo	2 horas	
Objetivo de la propuesta	Discernir las estrategias de animación lectora pertinentes al contexto del cuarto año básico seleccionado.		
Objetivo de la sesión	Fomentar el hábito de la lectura en la vida diaria.		
Contenido	Leamos juntos		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo y bienvenida. ✓ Dinámica “Mi capitán mandan” esta dinámica consiste en que los estudiantes obedecen las órdenes que indica el docente. ✓ Mi capitán manda que formen grupo de 3 personas. ✓ Mi capitán manda que formen un círculo pequeño. ✓ Cada estudiante se sienta y forman un círculo. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les comparte un cuento “El murciélago y el conejo” a cada grupo. ✓ De cada grupo seleccionan a un compañero para que lean el cuento. ✓ Los estudiantes restantes de cada grupo escuchan con atención la historia. ✓ Al finalizar la lectura un representante de cada grupo explica a los demás compañeros la narración del cuento escuchado. 	1h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De los integrantes de los grupos contrarios se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> a. Cuáles son los personajes del cuento? b. En qué lugar se desarrolla el cuento? c. Cuál es el protagonista del cuento? ✓ Los estudiantes crean y explican un mensaje positivo que les deja la actividad desarrollada. 	30 min
Recursos:	Cuento “El murciélago y el conejo”		
Evaluación:	-Observación directa (Pauta)		

8.1.4 EVALUACIÓN Y MONITOREO

La propuesta tendrá dos instancias de evaluación. Se intentará medir el impacto de su aplicación. Para ello, se realizará una comprobación del déficit lector que exista en los estudiantes antes de ejecutar la propuesta y otra comprobación al final de la propuesta. Otro ejemplo de evaluación sería sesión por sesión. En este caso, el objetivo es monitorear el proceso y su avance, para lo cual el docente utilizará pautas de observación directa. Esta herramienta registrará las respuestas de los estudiantes a las estrategias de animación de lectura. Así como la reacción al tema del cuento y el trabajo entre pares.

Por otro lado, el profesor hará un registro fotográfico de cada sesión. Es una forma de obtener evidencias y de fomentar la participación activa de los alumnos. Al finalizar la solicitud de propuestas, se elaborará un cartel con las mejores fotografías. El objetivo principal de esta actividad es crear un recuerdo claro y motivador de la experiencia vivida.

9. REFERENCIAS

- Cardona, Osorio, Herrera y Gonzalez. (2018).
- Coll, C. (1993). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de educación*.
- Enriquez, A. I. (1999). *Teoría y técnica del cuento*. Obtenido de <https://docplayer.es/13911971-Universidad-nacional-autonoma-de-mexico.html>
- Etecé, E. E. (2017). Texto Narrativo. *Editorial Etecé*. Obtenido de <https://humanidades.com/texto-narrativo/#ixzz7upyjzuI>
- Flores. (2016). La importancia del hábito de la lectura, reacción y pensamiento. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 24, 128-135., 132.
- Gilroy, P. (1996). *The Black Atlantic*. Obtenido de : Modernity and Double Consciousness.
- Gómez. (2015). Animación lectora a través de cuentos populares en Primero de Educación Primaria. 325. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2917?show=full>
- González. (2000). *Innovación y experiencias educativas*. Obtenido de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/112248>.
- Moreno, O. T. (2021). CAMBIAR LA EVALUACIÓN . *REVISTA DE EDUCACIÓN* , 223-234.
- Palenques, C. R. (1999). *Propuesta para la creación de una Comarca Territorial de Negros en la Provincia de Esmeraldas*.
- Quintana. (2007). *Tesis* . Obtenido de Desarrollo de hábitos de lectura mediante la.
- Rojas, C. (30 de Diciembre de 2018). *La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela secundaria*. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/01218530.n33.2018.8818>
- Saladaña. (2020). *¿Cómo potenciar la lectura desde educación inicial?* Obtenido de Convergence Tech: <https://doi.org/10.53592/convtech.v3iIII.16>
- Sarto, M. (1998). *Animación a la Lectura con nuevas estrategias*. Obtenido de Ediciones SM.

Sepúlveda, C. L. (2013). *Las bibliotecas escolares: espacios*. Obtenido de Redined Educación: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/105105/arias.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

10. ANEXOS

10.1 Test de interés lector

1.02 Pauta de observación directa

10.1 Test de interés lector

Objetivo: Información obtenida sobre el hábito lector de los alumnos.

Nº	Criterios /Ítems	Si	No	Tal vez
1.	¿Te gusta leer?			
2.	¿Lees con frecuencias?			
3.	¿Para leer tienes un lugar específico?			
4.	¿Crees que la lectura es importante para desarrollo de los conocimientos?			
5.	¿Cuándo lees comprendes las lecturas?			
6.	¿Al momento de leer un texto reflexionas sobre la lectura?			
7.	¿Cuándo lees prácticas la lectura en voz alta?			
8.	¿Leer ayuda a mejorar tus conocimientos?			
9.	¿Al momento de leer en casa			

	compartes la lectura con tu familia?			
10.	¿Crees que leer con frecuencia contribuye a tener un mejor hábito lector?			

10.2 Pauta de observación directa

- Evaluación de actividades para las sesiones 1 y 2.

Nombre del alumno: _____			
Curso: Cuarto Año de Básica			
Criterios de evaluación	Escala de valoración		
	Si	No	En ocasiones
Muestra interés por las actividades que se están realizando.			
Participa en la creación del rincón de lectura.			
Comparte los materiales con los compañeros del aula.			
Participa de forma activa en las actividades encomendadas.			
Para expresarse lo hace de forma respetuosa y con un lenguaje adecuado.			

Respetar el tiempo de participaciones en el aula.			
Realiza las actividades en el tiempo establecido.			
Observaciones:			
Responsable:			