

C

F

T

DISEÑO DE SEÑALÉTICA PARA MEJORAMIENTO DE COMUNICACIÓN Y UBICACIÓN DE LOS ALUMNOS CON TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA (T.E.A.) DEL CENTRO EDUCATIVO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD "GESTIÓN DE APOYO AL BIENESTAR INTELECTUAL" (G.A.B.I).

Estudiante: Milka Gualotuña

Tutora: Soraya Quelal

Fecha: 22/02/2022



PUCE



Carrera
de Diseño

OBJETIVOS DEL PROYECTO

Investigar las necesidades gráficas específicas que requiere un estudiante con TEA (Trastorno del Espectro Autista) para lograr ubicarse dentro de un espacio.

Diseñar en base a la investigación un sistema de señalética especializado que responda a las necesidades de los estudiantes con TEA (Trastorno del Espectro Autista).

Diseñar un grupo de pictogramas que conformen un sistema de señalética para mejorar la comunicación y ubicación de alumnos con Trastorno Espectro Autista (TEA) en el Centro Educativo “Gestión de Apoyo al Bienestar Intelectual”.

Validar con terapeutas y estudiantes la efectividad de la interacción entre la señalética y el estudiante con TEA (Trastorno del Espectro Autista).



DEFINICIÓN DEL CASO

Contexto

Señalética: es capaz de responder tanto a una necesidad de información como de orientación de forma visual.

Ecuador: 1 de cada 110 niños tiene autismo

Autismo: El autismo es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel del neurodesarrollo

Problemática

La señalética actual no toma en consideración a personas con capacidades especiales

No existe un sistema implementado por el ministerio de educación para este sector

Según especialistas los estudiantes sienten frustración cuando no se pueden comunicar o ubicar con autonomía

Aspectos

El costo de la implementación de un sistema representa un valor que la institución no está dispuesta a asumir.

Accesibilidad cognitiva

Un número cada vez mayor de niños y adolescentes con autismo se enfrenta al entorno escolar

ASPECTO EXTERNOS



DEFINICIÓN DEL CASO



ASPECTO INTERNOS



Organización El Centro Educativo Gestión de Apoyo al Bienestar Intelectual G.A.B.I, lleva dedicándose más de 10 años a la educación de personas con discapacidad intelectual.

Problemática Dichas señales si bien son reglamentarias también han sido diseñadas con una simplificación grado 4, escala de iconicidad de Villafañe.

8	Fotografía en color		
7	Fotografía en blanco y negro		Descripción / artística
6	Pintura realista	Las meninas de Velázquez	
5	Representación figurativa no realista	Guernica de Picasso	Artística
4	Pictograma		
3	Esquemas motivados		Información
2	Esquemas arbitrarios		
1	Representación no figurativa	Pintura abstracta	

USUARIO

¿QUÉ VE?

- Actividades dentro de su entorno familiar cercano y escolar.
- Programas educativos y videos que estimulan sus sentidos
- Personas y comportamientos dentro de sus círculos cercanos

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

- Sienten resistencia aprender nuevas habilidades.
- Asocian toda situación de aprendizaje con la frustración.
- Se sienten confundidos dentro de un ambiente de ruido.
- En algunos casos se dificulta el lenguaje.
- Se sienten aturdidos en ambientes desconocidos.

¿QUÉ DICE Y HACE?

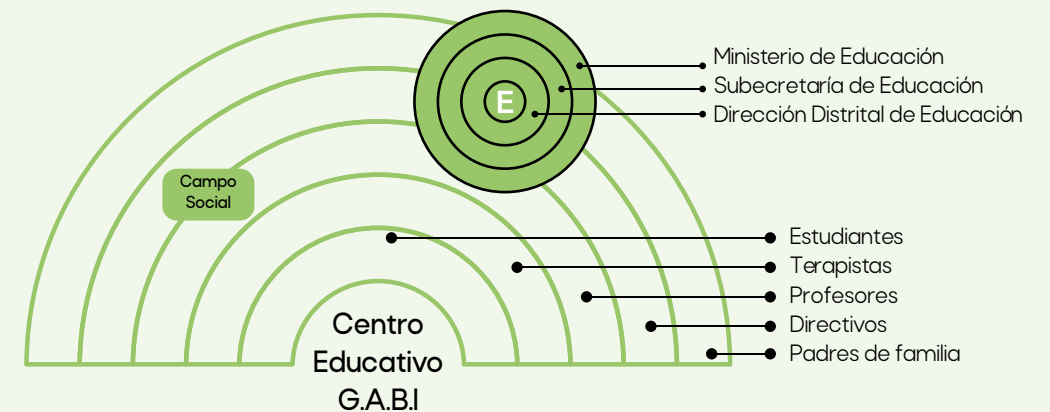
- Repiten palabras
- El interés hacia las personas crece con la experiencia que tengan.
- Son inexpresivos, tienen comportamientos inmaduros y hacen comentarios ingenuos.

¿QUÉ ESCUCHA?

- Conversaciones que sostienen personas de sus entornos.
- Le molestan los ruidos en altas frecuencias. Escucha nuevos términos.
- Expresiones que hacen sobre su personalidad o aspecto.
- Los niños son más receptivos ante diminutivos que aplican a palabras por lo llamativo del sonido.



ESFUERZOS	RESULTADOS
<ul style="list-style-type: none"> • No se logra identificar dentro de nuevos ambientes. • Se le dificulta interpretar el tiempo. • Problemas para relacionarse con otras personas. • Tienen un temperamento emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr identificarse dentro de nuevos espacios. • Conseguir interpretar el tiempo. • Relacionarse de forma lejana. • Controlar emociones y canalizarlas.



PIEZAS DEL CASO

ANÁLISIS TIPOLOGICO



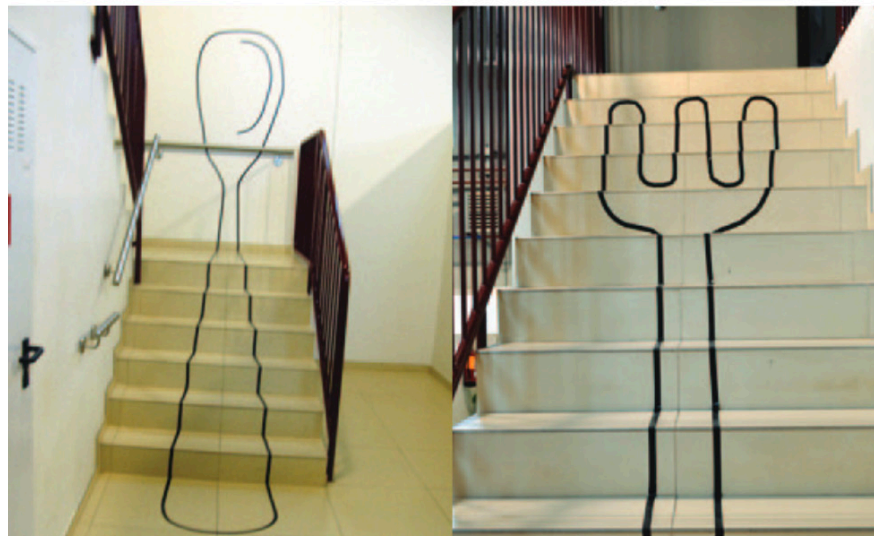
TIPOLOGÍAS SELECCIONADAS



*Colegio Público Colloto Oviedo.
Señalética de visita*



*Widgit Symbols
Pictogramas de ubicación y aprendizaje*



*Fundación CEDES
Señalética adaptada*



*Colegio Antonio Nebrija
Señalética de hábitos para clase especial*

ANÁLISIS TIPOLOGICO

PROBLEMAS GRÁFICOS

Hay información gráfica que se descarta por desconocimiento o evasión de la información del contexto del usuario y sus necesidades.

El mercado está saturado y llegan a pasar desapercibidos por la forma tanto del soporte como su contenido: el diseño de pictogramas y selección tipográfica.

El estilo gráfico es muy simplificado y puede que no genere interés en el público y a su vez omite detalles que pueden ayudar a la comprensión

OBJETIVOS GRÁFICOS

Generar un estilo gráfico adecuado y amigable para el usuario con TEA, el cual responda a sus necesidades gráficas y de información.

Crear un grupo de pictogramas con los que el usuario se identifique y ya no pase desapercibido dentro de un espacio.

Construir espacios accesibles a nivel cognitivo, que generen pertenencia y generen empatía con el usuario.

REQUISITOS GRÁFICOS

NECESIDADES DEL USUARIO

EMPÁTICO

ACORDE A LAS
NECESIDADES
GRÁFICAS

CAPTE LA ATENCIÓN

RESISTENTE

REQUERIMIENTOS DEL COMITENTE

AMISTOSO

COMPENSIBLE PARA TODOS

CAPTE LA ATENCIÓN

RESISTENTE

SOLUCIÓN

Estilo animado, que identifique al usuario

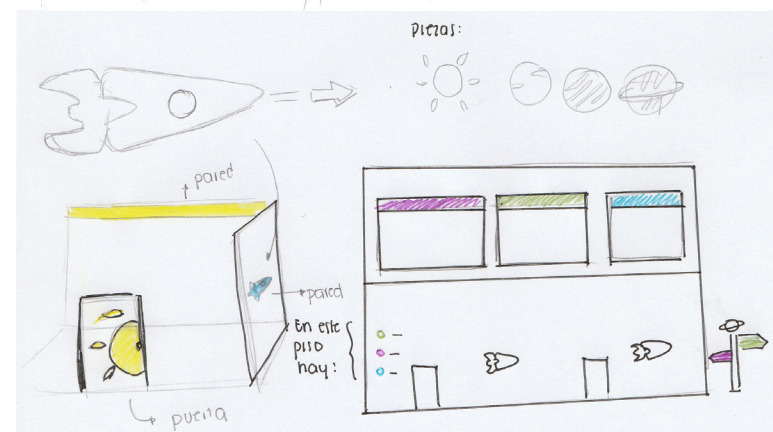
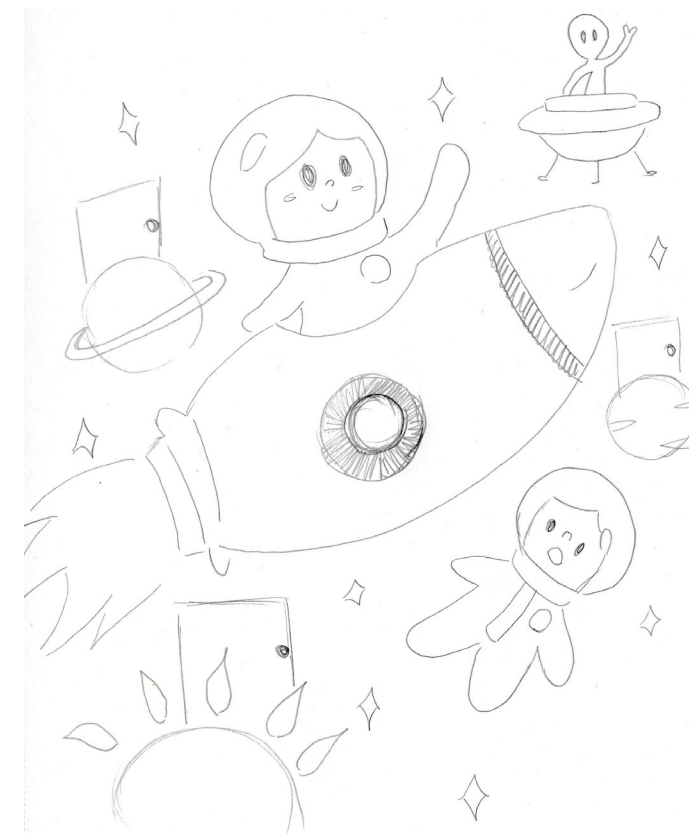
Material que refleje la información sin intermediarios y contribuya a la comunicación

Elementos llamativos acorde a la edad, contenido o espacio

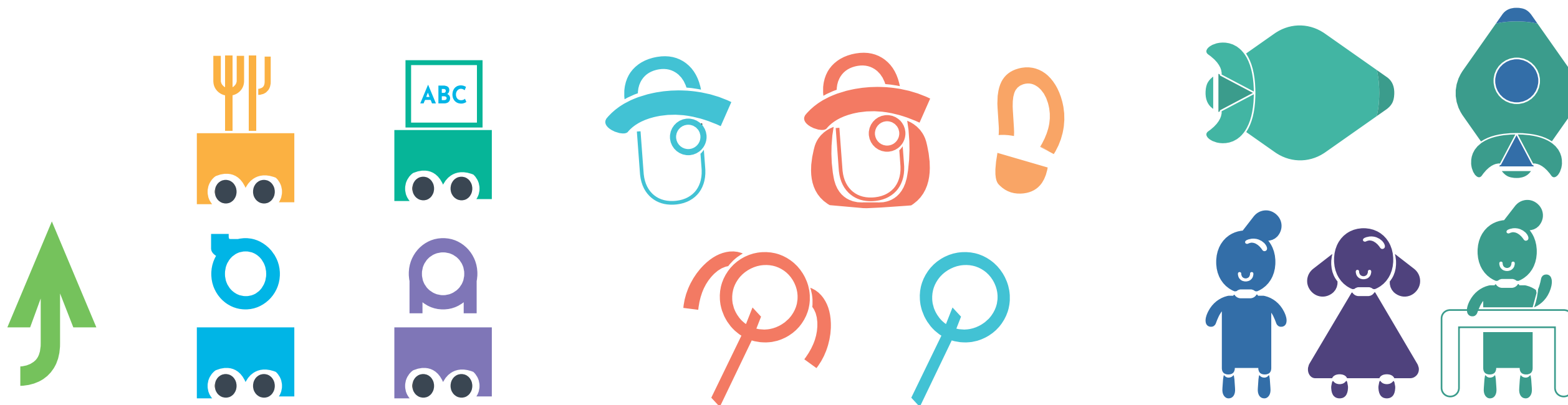
Usar materiales que contribuyan al mantenimiento y no tiendan a deteriorarse en cortos periodos

CONCEPTO DE DISEÑO

Nos convertiremos en una tripulación espacial y el Centro Educativo en el espacio que vamos a explorar con ayuda de nuestra nave/cohete. Cada habitación (aulas, biblioteca, baños, salas de reunión, administración, etc) tendrá su distintivo por áreas conforme al concepto espacial, esto nos ayudará a guiarnos dentro del lugar y a su vez lograr distinguir qué áreas están a nuestro alcance y cuáles fuera de nuestra órbita.

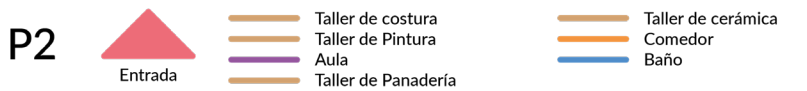
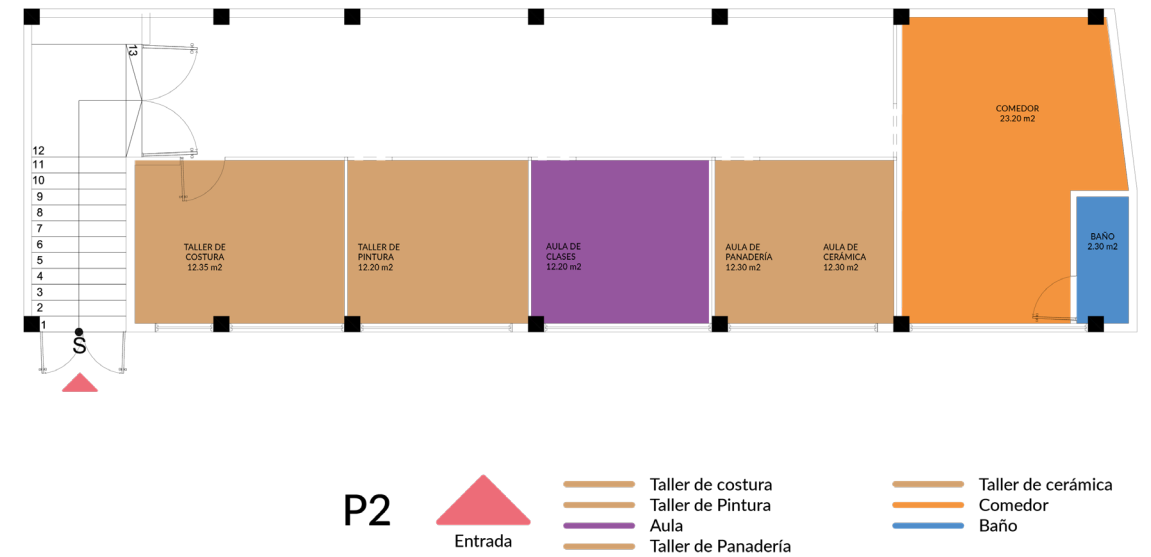
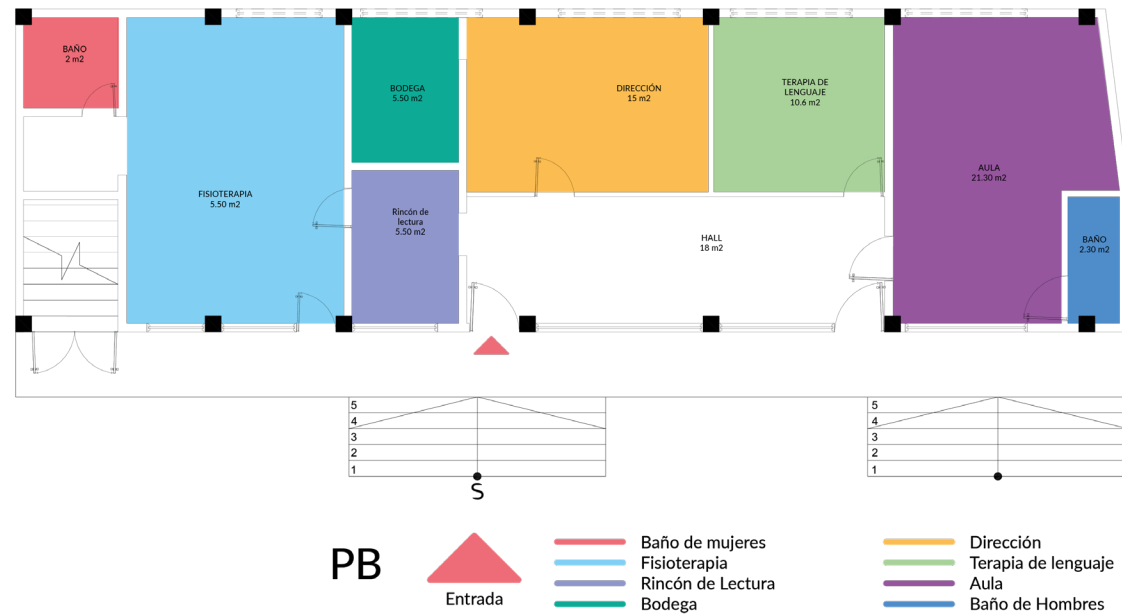


EXPLORACIÓN DE LA FORMA



ESTRUCTURA DEL PROYECTO GRÁFICO

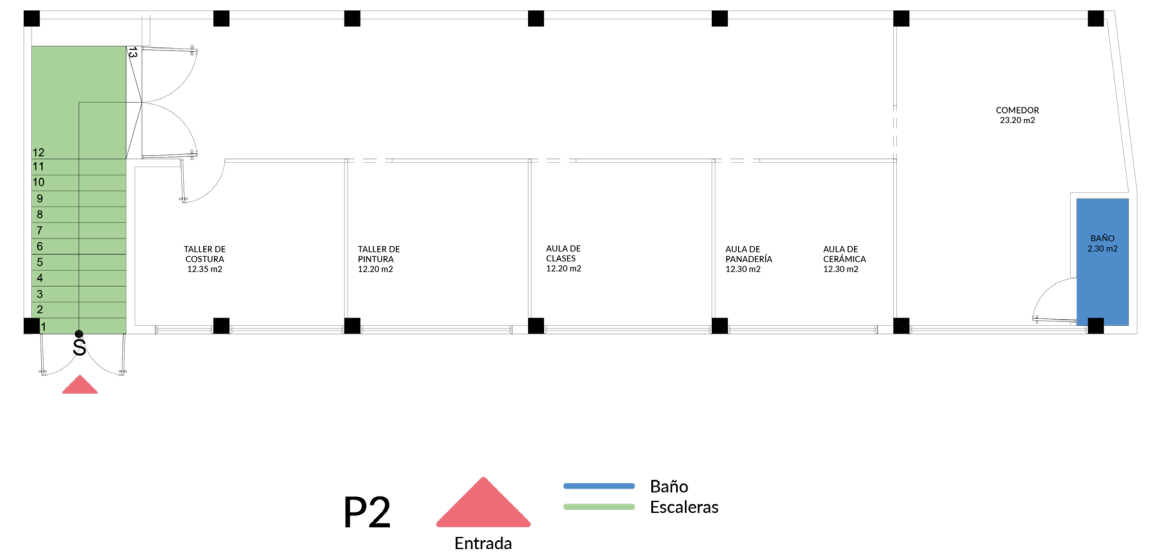
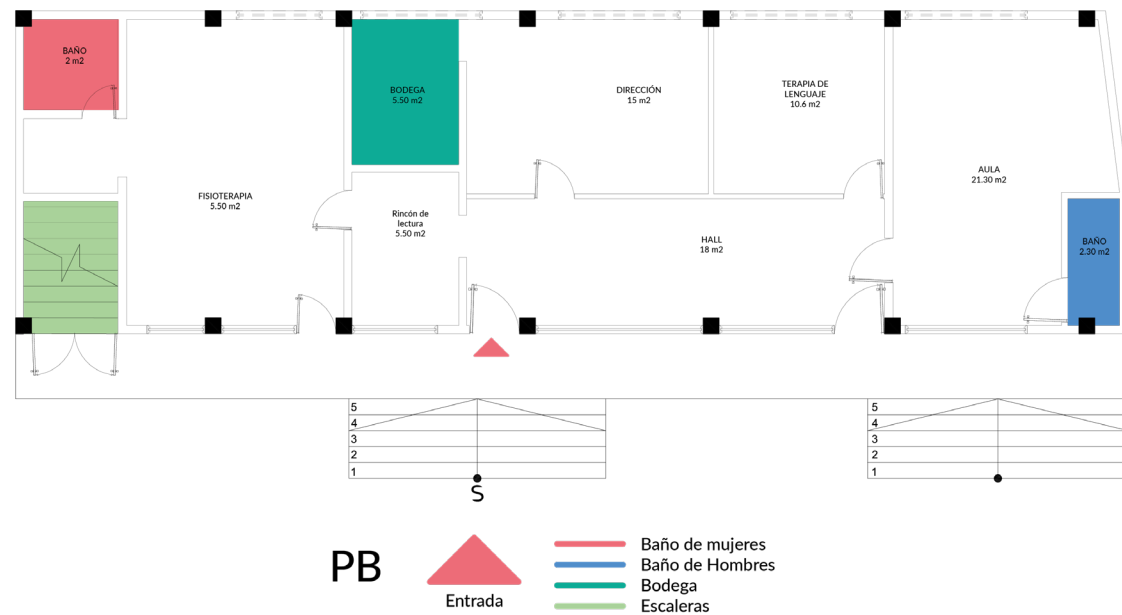
Etapa 2: Plano y Territorio



ESPACIOS

ESTRUCTURA DEL PROYECTO GRÁFICO

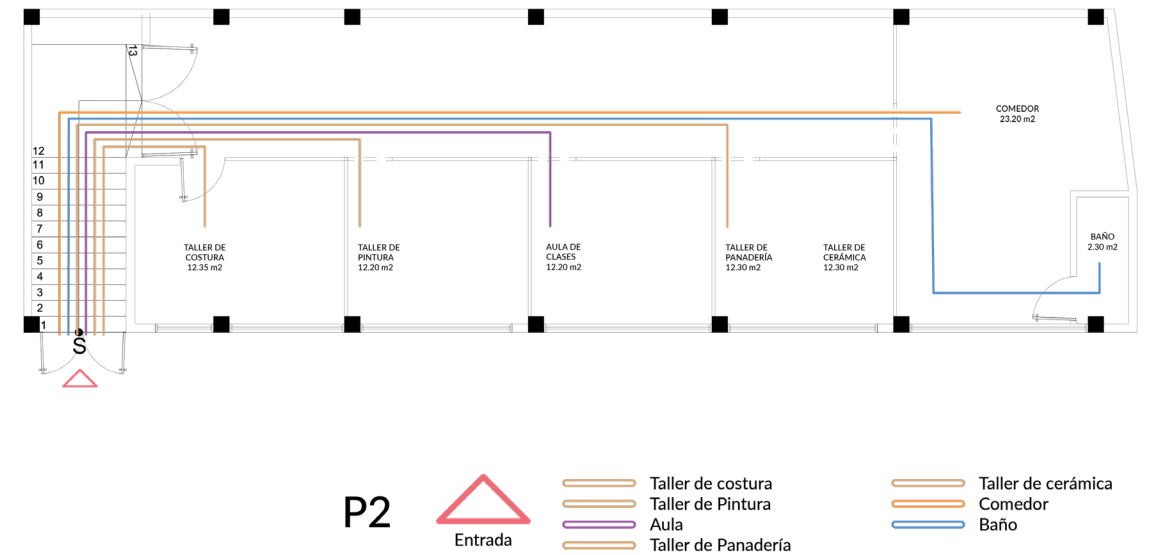
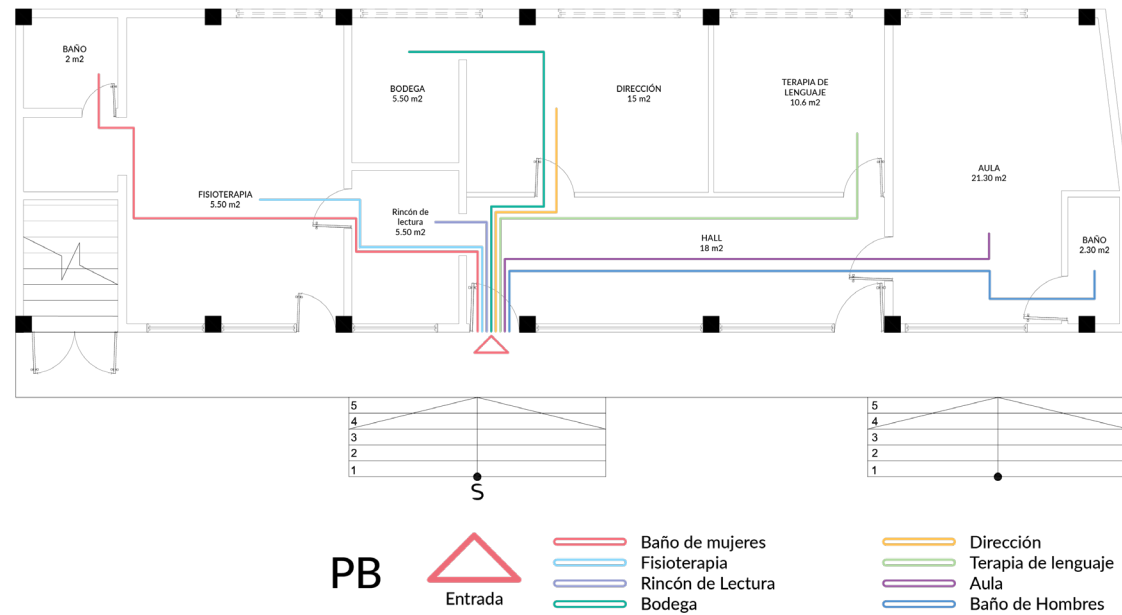
Etapa 2: Plano y Territorio



SERVICIOS

ESTRUCTURA DEL PROYECTO GRÁFICO

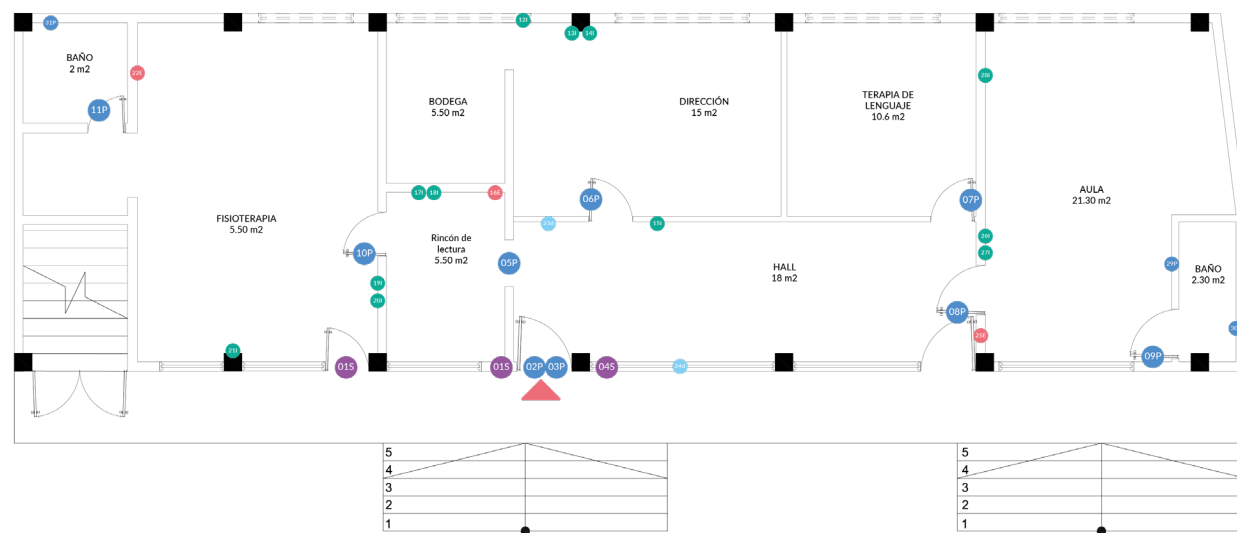
Etapa 2: Plano y Territorio



RECORRIDOS

ESTRUCTURA DEL PROYECTO GRÁFICO

Etapa 3: Organización

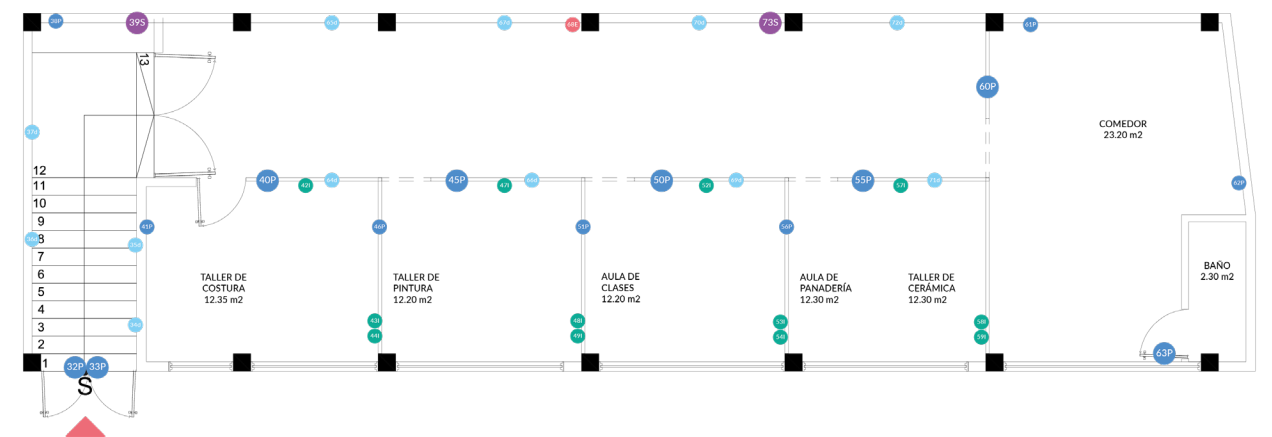


PB



Entrada

- Directorio
- Subdirectorio
- Puntual
- Direccionales
- Informativas
- Emergencia



P2



Entrada

- Directorio
- Subdirectorio
- Puntual
- Direccionales
- Informativas
- Emergencia

ESTRUCTURA DEL PROYECTO GRÁFICO

Etapa 4: Diseño gráfico

Tipografía

Usa proporciones clásicas (particularmente visibles en mayúsculas) para dar a las formas de las letras armonía y elegancia familiares.

Los detalles semi-redondeados de las letras le dan a Lato una sensación de calidez, mientras que la estructura fuerte proporciona estabilidad y seriedad. "Hombre y mujer, serios pero amistosos"

Lato

Lato Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789

'"!"(%)[#]{@}/&\<-+÷x=>®©\$€£¥¢;:,.*

Lato Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

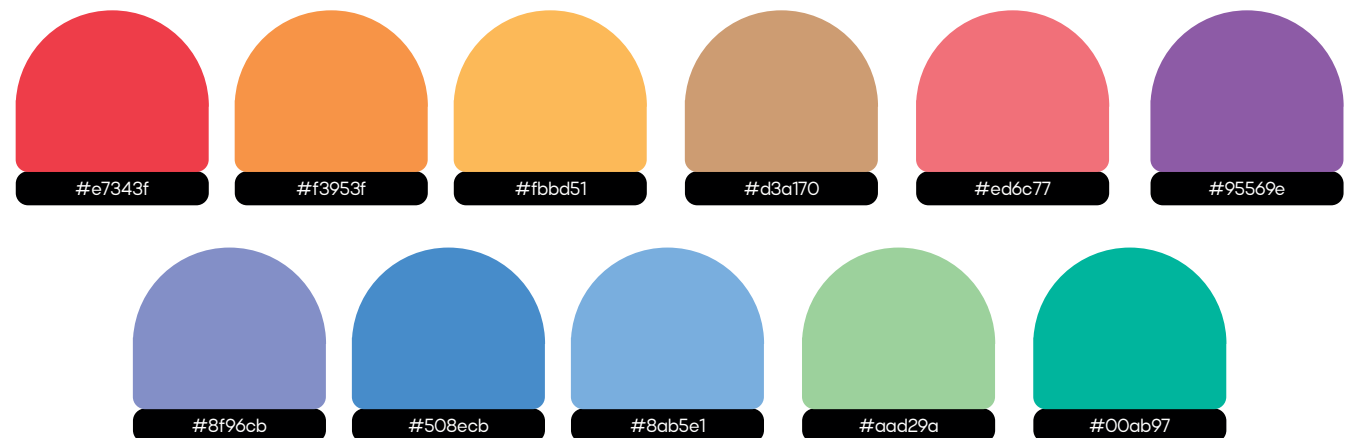
123456789

'"!"(%)[#]{@}/&\<-+÷x=>®©\$€£¥¢;:,.*

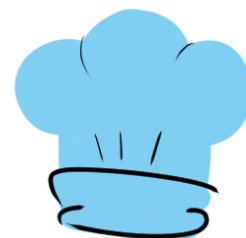
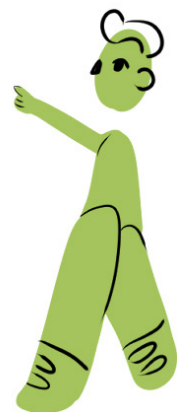
Paleta de colores

La paleta cromática se derivó de la imagen corporativa de la institución, tomando como base su dos colores institucionales y ampliarlos en una paleta que sea la encargada de darle vida a cada espacio.

se tomó como precaución la desaturación de las tonalidades con la finalidad de que no se conviertan en una distracción o causen sobreestimulación sobre el usuario



IDEAS INICIALES

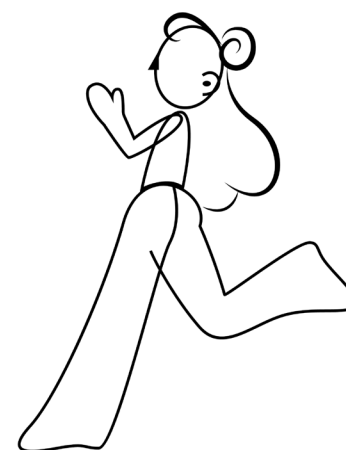


Selección de rasgos a partir de la imagen corporativa

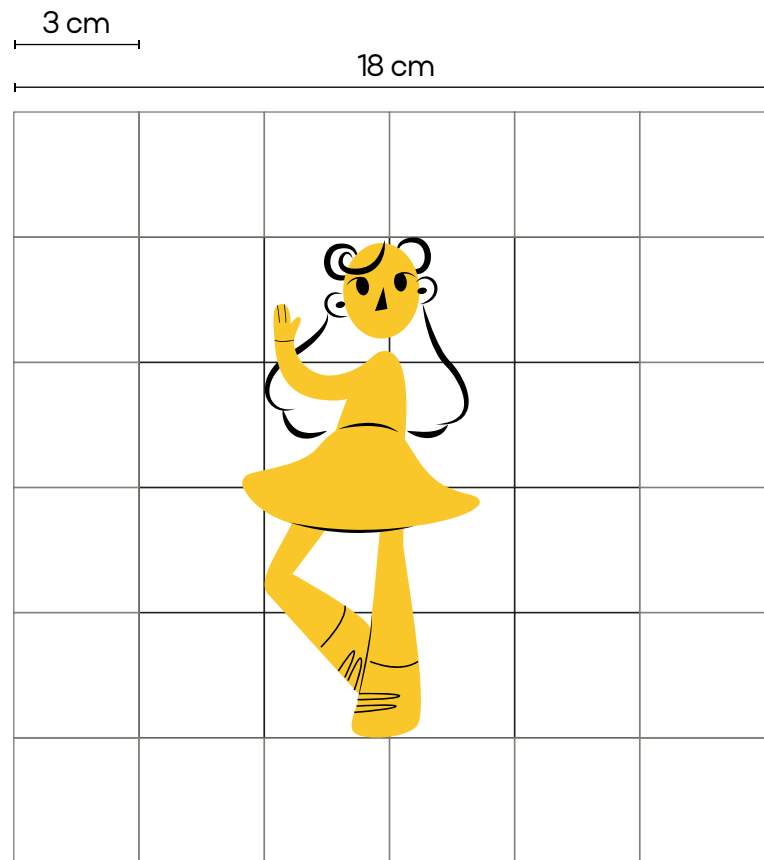
Implementación de grosor variable para dar fluidez a la línea

Incluir dinámica de movimiento

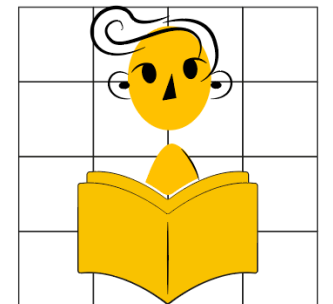
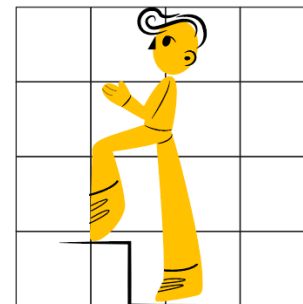
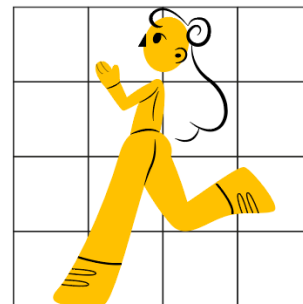
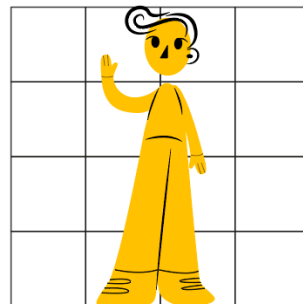
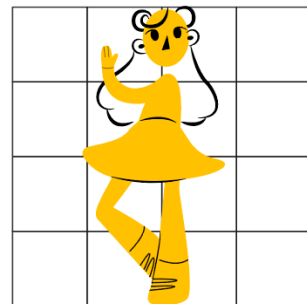
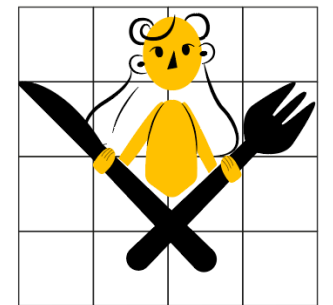
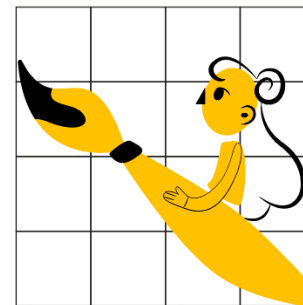
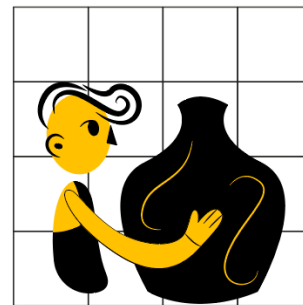
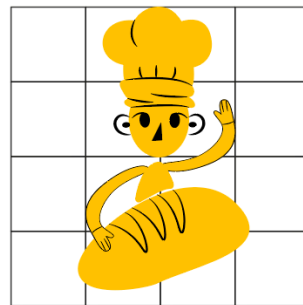
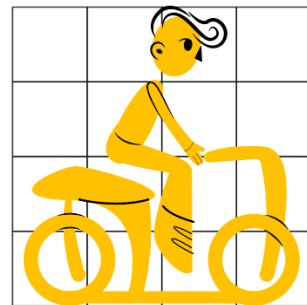
Implementación de una retícula modular 3x3 cm



EVOLUCIÓN DE IDEAS



12 cm



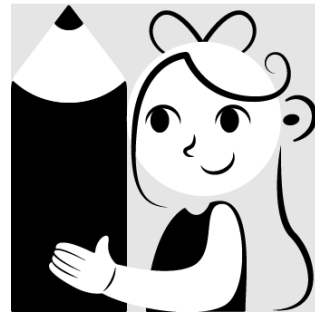
EVOLUCIÓN DE IDEAS



Hombre



Mujer



Aula de
clases tipo A



Aula de
clases tipo B



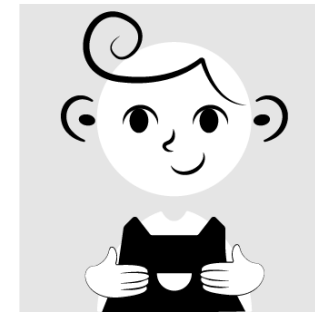
Comedor



Extintor



Silencio



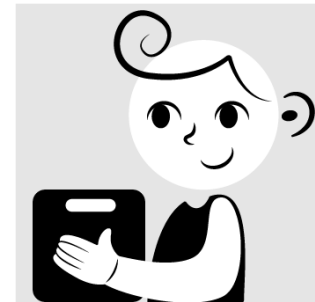
Usar mandil



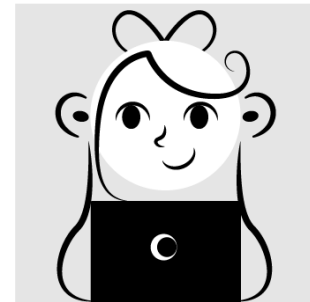
Baño de hombres



Baño de mujeres



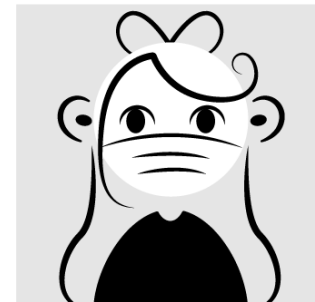
Bodega



Dirección



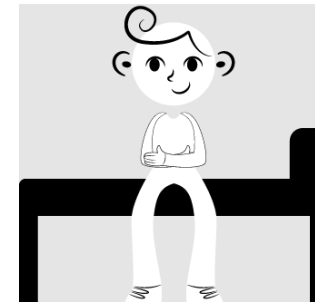
Usa tu mascarilla
hombre



Usa tu mascarilla
mujer



Rincón de Lectura



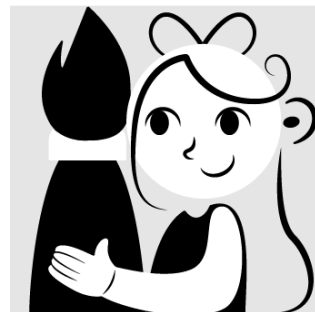
Camillas



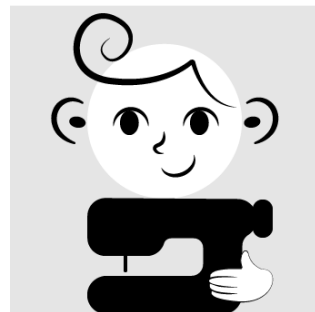
Taller
de Panadería



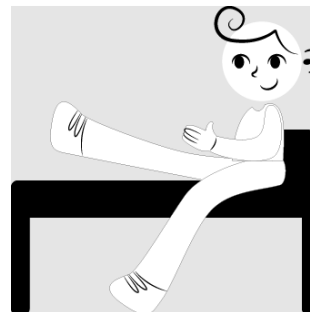
Taller
de Cerámica



Taller de Pintura



Taller de Costura



Fisioterapia

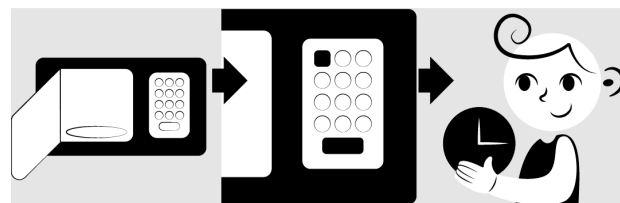


Terapia
de Lenguaje

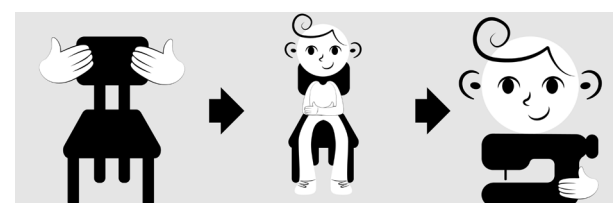
DETALLE DE IDEAS



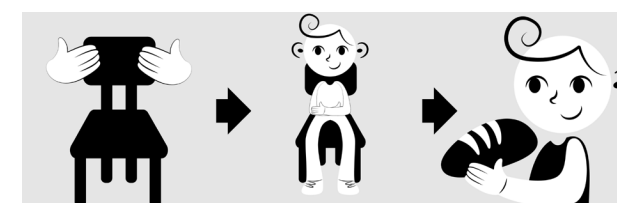
Secuencia lavado de manos



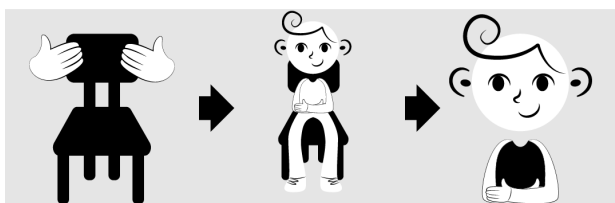
Secuencia uso de micrrondas



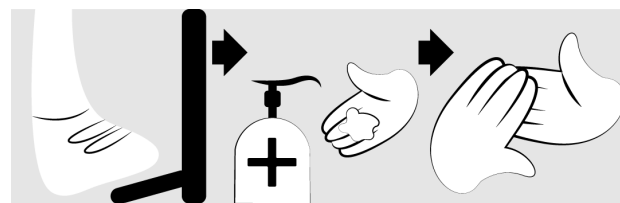
Secuencia de trabajo en Taller de costura



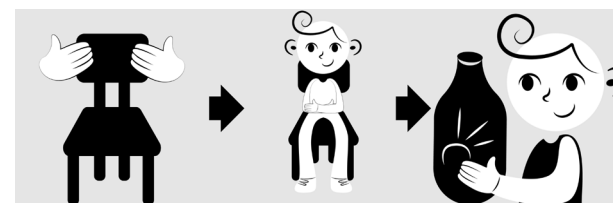
Secuencia de trabajo en Taller de panadería



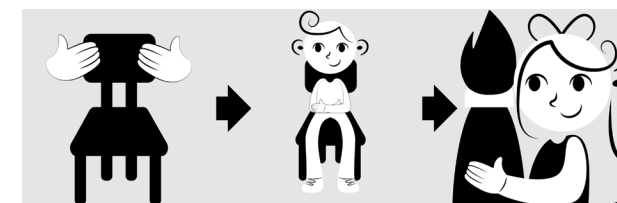
Secuencia trabajo en clase



Secuencia de desinfección de manos

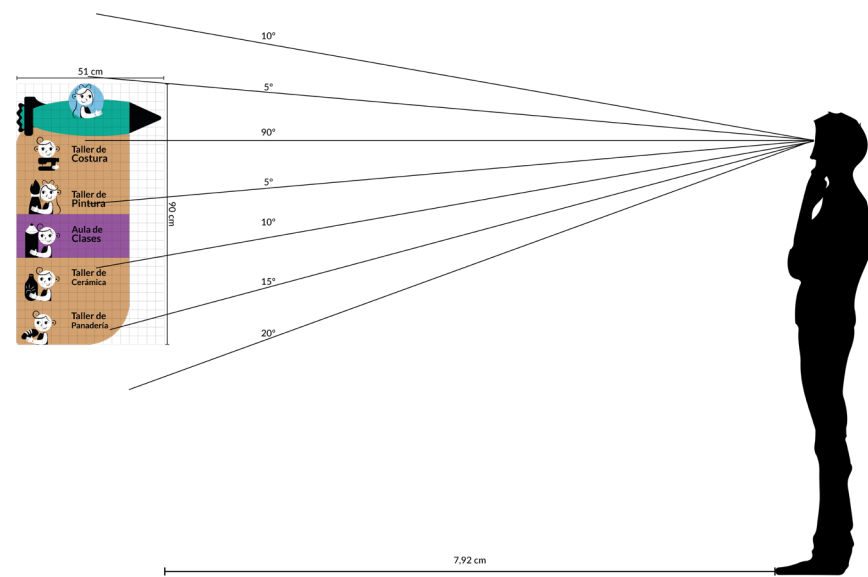


Secuencia de trabajo en Taller de cerámica



Secuencia de trabajo en Taller de pintura

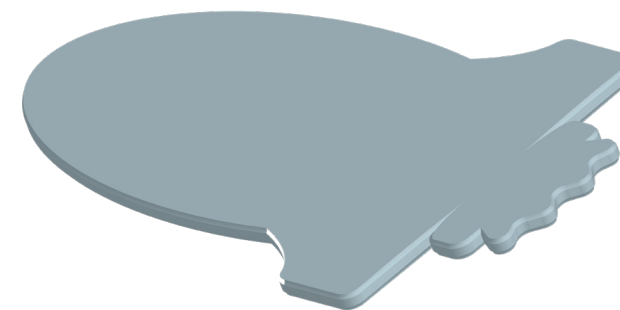
DETALLE DE IDEAS



Adhesivo de seguridad impreso



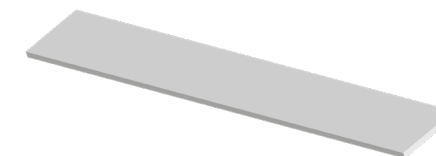
Acrílico de 3mm



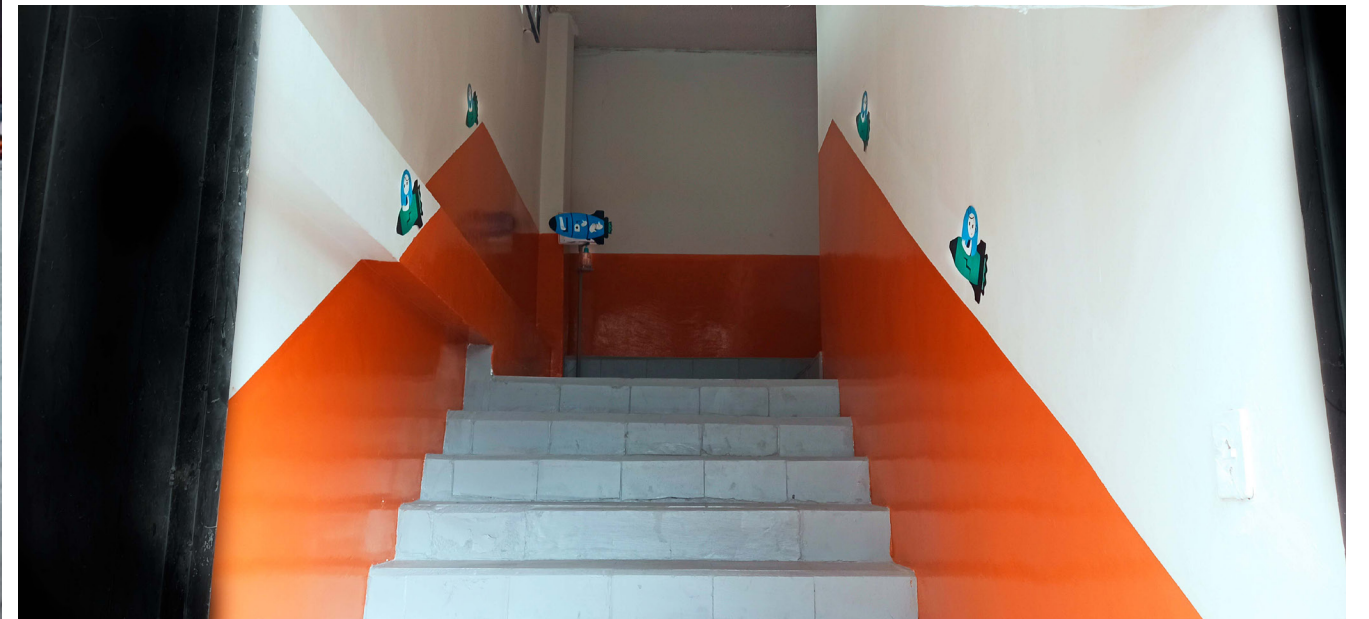
Dilatadores



Cinta doble cara



DETALLE DE IDEAS





GRACIAS POR SU ATENCIÓN