



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR

**Título: PROYECTO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN
LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE BÁSICA.**

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

**Línea de investigación
DIDÁCTICAS DISCIPLINARES**

AUTORA:

LIDIA MARLENE FREIRE GUTIERREZ

ASESORA:

PhD. MAGDALENA CID

Agosto, 2022

ÍNDICE

DATOS INFORMATIVOS.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
3.- JUSTIFICACIÓN	5
4.- OBJETIVOS	6
4.1. Objetivo General:	6
4.2. Objetivos específicos:.....	6
5. - MARCO TEÓRICO	7
5.1. ¿Qué es la lectura?.....	7
5.2. Hábito lector	9
5.3. Animación a la Lectura	10
6. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
Planificaciones.....	21
6. 1 Evaluación y monitoreo.....	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	37
- 1. Rúbrica para evaluar la creación del mural	38
-2. Rúbrica para evaluar un mapa mental	39
-3. Rúbrica para evaluar un periódico mural	40
-4. Rúbrica para evaluar un organizador gráfico	41
-5. Rúbrica para evaluar un cartel grupal.....	42
-6. Rúbrica para evaluar un mapa mental.....	43
-7. Rúbrica para evaluar una infografía	44
-8. Ficha de observación	45
-9. Rúbrica periódico mural.....	46
-10. Rúbrica informe escrito.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategia didácticas en la animación lectora.....	13
Tabla 2 Planificación de la propuesta.....	20
Tabla 3 Evaluación y monitoreo.....	32

DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta: Proyecto de animación a la lectura en los estudiantes de quinto año de básica.

Línea de investigación: Didácticas Disciplinarias.

Tema de estudio: Proyecto de animación a la lectura en los estudiantes de quinto año de básica.

Materias integradas: Didáctica de la lengua y la literatura, Etnografía, Teoría y diseño curricular, Didáctica, Investigación educativa, Dificultades de aprendizaje, Lenguaje, Fundamentos de Investigación.

Problema generador: Los estudiantes de quinto año de básica presentan desinterés lector.

Institución Educativa: Unidad Educativa Básica “Rayitos de Sol”.

Contextualización de la propuesta: Esta propuesta se va a desarrollar con los estudiantes de quinto año de básica.

1. INTRODUCCIÓN

Luri (2020) explica que “Leer es el arte de socializar con un libro y sobre todo con el contexto en que se vive” (p. 7). Es indispensable aplicar la lectura porque se obtienen hábitos y prácticas en el desarrollo de una comunicación. Al no existir el proceso lector, la existencia de problemas interfiere en el ejercicio del conocimiento, preocupación de los formadores en la enseñanza que buscan soluciones a través de la lectura para el aprendizaje, (Luri, 2020).

El estudio se desarrolla en la Unidad Educativa Básica “Rayitos de Sol”, específicamente con los estudiantes de quinto año de básica. Se seleccionó dicho curso por el bajo rendimiento y la desmotivación generalizada ante la lectura. El diseño de la propuesta de intervención didáctica pretende, una vez ejecutado aportar a la solución del desinterés lector de los estudiantes, a través de estrategias de animación lectora. A vez se espera que la posterior aplicación del diseño de la propuesta genere las bases para el desarrollo del hábito lector.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El centro educativo “Rayitos de Sol” se encuentra ubicado en el cantón San Lorenzo de la provincia de Esmeraldas. En dicho establecimiento se ha detectado que los estudiantes de quinto año de básica presentan resistencia a la lectura, a la vez tienen baja comprensión lectora y bajo rendimiento académico. reflejan un problema relacionado con el bajo rendimiento en los hábitos hacia la lectura.

Algunas de las posibles causas del desinterés lector de la mayoría de los educandos de quinto año de básico, son: ausencia de una biblioteca equipada con textos atractivos para los estudiantes; carencia metodológica de los docentes para animar a la lectura; falta de recursos económicos en los hogares, por lo que la prioridad familiar no es fomentar la lectura a través de la compra de textos atractivos e interesantes para los hijos.

La desmotivación lectora de los educandos influye en los niveles de comprensión lectora. Si bien, la enseñanza de las estrategias de comprensión lectora les corresponde a los docentes, no es menos cierto que en la medida que los estudiantes no sientan interés, ni desarrollen el gusto por la lectura, será más difícil que asimilen la enseñanza de estrategias lectoras. Por tanto, es urgente generar el interés y gusto lector.

En este estudio se formula el problema del siguiente modo: ¿Cómo lograr que los niños desarrollen el placer por la lectura?

3.- JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con Janin (2017), “leer fortalece la memoria, ejercita el cerebro y provee de conocimientos que representan beneficios para sí mismo, con solo leer se incrementa la concentración, se enriquece el vocabulario y se previene el deterioro cognitivo” (p. 14). Por tanto, si leer es tan beneficioso para el desarrollo cognitivo es necesario crear las condiciones para que los educandos se interesen por leer y lleguen a disfrutar dicha práctica en el aula.

El presente estudio presenta el diseño de una propuesta que aborda la animación a la lectura como el medio eficaz para mejorar la actitud de los educandos hacia la práctica lectora. Asumiendo que ese es el paso fundamental para desarrollar el hábito lector y posteriormente aplicar la didáctica de la comprensión lectora Valencia (2018).

Es importante la creación del diseño de la propuesta, así como su futura aplicación porque a través del diseño del programa de animación a la lectura se potenciará la posibilidad de generar el hábito lector y con él progresivamente desarrollar la competencia lectora de los educandos de quinto año básico.

Por otra parte, el estudio aportará al docente conocimientos básicos sobre animación lectora, lo que facilitará la modificación de la práctica lectora en el aula. Esto permitirá forjar el gusto lector y posteriormente el hábito lector de los educandos.

Los beneficiarios de la propuesta son los estudiantes de quinto año básico de la Unidad Educativa “Rayitos de Sol”, del cantón San Lorenzo - provincia de Esmeraldas.

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General:

Crear el diseño de una propuesta didáctica centrada en desarrollar el interés lector en los estudiantes de quinto año de básica del centro educativo “Rayitos de sol”.

4.2. Objetivos específicos:

- Identificar los temas de interés de los estudiantes para la selección de información.
- Comprender relación entre placer lector y hábito lector.
- Comprender diversas estrategias de la animación lectora.

5. - MARCO TEÓRICO

5.1. ¿Qué es la lectura?

Explica Márquez (2017) que “la lectura como una práctica sociocultural compleja, se procura obtener información que va más allá de los soportes tradicionales de lectura e indagan sobre estas prácticas en diferentes soportes impresos, digitales e Internet” (p. 8). Es un proceso de comprensión con enfoque constructivista porque permite que, la información sea expuesta, organizada, almacenada y desarrollada en el cerebro, se visualiza mediante códigos y generalmente a través del lenguaje con soportes visibles cuando se establece la comunicación, Márquez (2017).

Como indica Rodrigo (2019):

Sí se implementa una lectura que se comprenda y que se realice en grandes cantidades en pro de la mejora de la comprensión lectora y de una mayor adquisición de vocabulario y desarrollo de la ortografía, de la capacidad de redacción y un mejor entendimiento de la gramática. Este es el gran poder de la lectura (p. 156).

Expone Rodrigo (2019) que su aplicación mejora el conocimiento y se construyen habilidades, cuando se adquieren códigos el vocabulario crece, con ello las destrezas, en la proyección de un ser y modelo para la sociedad, porque son capaces de: redactar, leer, comunicarse, entender, comprender, socializar y hasta empatizar, es la garantía que promueve la lectura.

Alega Brand (2017) que “a través de la cual tenemos acceso a los datos de la escritura y a la posibilidad de retener y aprender lo que en ella se plasma” (p. 166). Expresa la autora que la lectura fue creada por la especie humana con el fin de conocer las ideas, opiniones o acciones del otro, se inventó hace cinco mil años atrás, los códigos iniciales eran imágenes en piedra, después solo códigos hasta finalmente en la actualidad con códigos digitales que son entendibles, Brand (2017).

Expone la autora Brand (2017) que, quien le trasmite sus conocimientos y aplica la escritura para participar en ciertos detalles sin premura, se realiza con el fin de poseer la retención de datos que posibilitan la habilidad en aprender y realizar acciones correctas, por ende, leer es un proceso que induce a los estudiantes a mantener una habilidad comunicativa.

Sin embargo, el proceso de la lectura para Gallego, Figueroa y Rodríguez (2018) indican que, “desde una perspectiva cognitiva, se asume que la lectura se ejecuta por un procesamiento en distintos niveles” (p. 188). Existen 3 niveles que son considerados en la comprensión lectora, se visualizan para una correcta función de la lectura en los conocimientos previos y actuales, consisten en la producción de aprendizajes, Gallego, Figueroa y Rodríguez (2018).

El primer proceso en la prelectura según Gaona, Oyanguren y García (2021), “el lector puede utilizar diversas estrategias antes de la interacción con el texto. Entre las más relevantes encontramos plantear el objetivo de la lectura” (p. 516). Consiste en preparar a los estudiantes para estar incorporados al contexto general donde se desarrollan los procesos adquisitivos, Gaona, Oyanguren y García (2021).

En la lectura según por Hoyos y Gallego (2017) es un: “proceso complejo que supone la interpretación de un conjunto de palabras con relación a un contexto significativo” (p. 25). Después de conocer el título de la portada se indaga en el contenido, este proceso permite analizar el fondo y la forma de los códigos que se han considerado, sea de un elemento general o específico, Hoyos y Gallego (2017).

En la poslectura indica Collaguazo (2019) “En esta etapa final, el lector o estudiante al construir y elaborar resúmenes sintetiza e interpreta el conocimiento que ha obtenido” (p. 26). En el proceso se conocen aquellos que el estudiante adquirió en la lectura, no siempre son excelentes resultados porque no todos poseen la misma habilidad de analizar un texto, Collaguazo (2019).

Los niveles expuestos son los procesos que se consideran para la intervención de la propuesta y permitir que se alcance los objetivos planteados sobre la solución de los problemas en la lectura de los estudiantes de quinto año de básica.

5.2. Hábito lector

Indican Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) que:

El hábito lector se entiende como la acción de realizar la lectura en forma automotivada y periódica, por considerarse no solo como una opción de entretenimiento, sino también como medio de aprendizaje, adquisición de nuevo conocimiento y acceso a la cultura (p. 486).

Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) indican que, el hábito a la lectura es el proceso más importante que permite la activación de ideas, desarrolla el área cognitiva y promueve la comunicación. Solo aquellas personas que permiten una conexión entre el libro y el ser humano, en este caso el docente fomentará el amor por la lectura.

Específica Villa (2021) que, “la vital importancia que tienen las habilidades lectoras en el desarrollo de las actividades escolares, en el éxito escolar y en el éxito en la vida adulta, los docentes somos responsables de fomentar el hábito lector” (p. 10). Es indispensable fomentar la lectura y aplicar procesos en el cual se identifiquen acciones como: elegir un libro, no obligar una lectura y aplicar juegos dinámicos, Villa (2021).

Villa (2021) expone que, también elaborar materiales didácticos que sean motivacionales; mantener rutinas lectoras como hábito; fomentar la dinámica en algo nuevo; motivar en la participación para que trabajen en clases; no ser autoritarios, interactuar, mantener un control o evaluación de los procesos importantes.

Expresan Herrada y Herrada (2017) que, “el estudio sobre las prácticas lectoras va más allá del ámbito de la educación formal, pues se extiende al ámbito laboral” (p. 182). La formación de la comprensión permite que se forjen hábitos en las lecturas para que el estudiante se convierta en el lector eficaz y pertinente en el desarrollo de las capacidades, Herrada y Herrada (2017).

Además, los docentes son parte importante en el desarrollo del hábito lector, los autores indican Vidal y Manríquez (2016) que, los formadores están “dispuestos a apoyar y guiar la formación de sus estudiantes en todo momento, cultivando así el pensamiento crítico”

(p. 103). Son los docentes lectores y formadores de grandes conocimientos, entre sus objetivos son alcanzar la educación de calidad porque se direccionan con el uso de los procesos lectores de forma que integran un accionar correcto, Vidal y Manríquez (2016).

Expone Brand (2017) que, “promueve el poder transformador de lo pequeño, esto se refiere a los cambios profundos en las realidades” (p. 170). Direccionan a los estudiantes a amar a los libros, a decodificar rápidamente una lectura con el propósito de animar a buscarla, reconoce el valor de mejorar sus estrategias al leer, porque las respuestas son claras y precisas, Brand (2017).

Expresan Helena y Suárez (2018) que:

Desde el campo profesional del docente quien es el que debe optar por la mejora constante de su ejercicio, por ello es esencial retomar experiencias e incorporarlas en las posibles sugerencias en cuento a la formación de los futuros maestros de niños (p. 75).

Según exponen Helena y Suárez (2018) el docente orienta, forma, guía, promueve el aprendizaje y motiva a sus participantes a mejorar su estilo de vida, además de forjar nuevos conocimientos son capaces de interferir en un problema que se evidencie en la realidad estudiantil sobre la habilidad como lector.

5.3. Animación a la Lectura

Según Rojas (2018) la animación a la lectura es: “una acción que crea un vínculo entre el material de lectura y el individuo” (p. 138). La interacción entre el libro y el estudiante, a través de actividades lúdicas, sociables, cooperativas y con metodologías abiertas que flexibilicen el contenido para que los estudiantes se adapten rápidamente con cualquier guía o texto incluyéndose a los adultos, Rojas (2018).

Es la forma de promocionar la lectura, permiten que las habilidades correspondan en interactuar, motivar y acceder al juego en el proceso, es una manera muy grata de impulsar a los estudiantes a conservar el interés activando sus conocimientos de forma gratificante.

También, explica Saldaña (2020) la animación a la lectura: “es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros” (p. 8). El objetivo de la animación es mantener a los personajes inmersos en las historias, ser un mediador que cumpla con los procesos, aplicando la afectividad y la creación de momentos gratos, propone un acercamiento efectivo con los libros de manera que se fortalezca el interés, la lúdica y ser placentera, Saldaña (2020).

Por consiguiente, alega Sánchez (2018) que, “la importancia de la animación lectora como una estrategia válida, simplemente la necesidad de plantearnos una revisión profunda sobre los principios y estrategias llevados a cabo hasta el momento” (p. 184). Es indispensable que se considere la animación de la lectura en el proceso de aprendizaje para lograr que los estudiantes sean los lectores ideales, en ser una estrategia que plantee las tácticas en la obtención de un aprendizaje, Sánchez (2018).

Según lo antes mencionado por Rojas (2018) la animación es un principal elemento estratégico que induce a mejorar la habilidad para leer y escribir, además, por Saldaña (2020) específica que su objetivo es el acercamiento del niño con el libro para la obtención de conocimientos bajo la práctica y para la autora Sánchez (2018) es importante porque permite que el estudiante se forme en su aprendizaje, a través de las estrategias en la animación en la lectura con la finalidad de ser un medio eficaz y eficiente que mejore la situación en la enseñanza – aprendizaje.

Consideran los autores Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) “la importancia de la lectura para una adecuada interacción comunicativa y un óptimo desenvolvimiento en espacios académicos” (p. 485). Especifican lo importante que es la lectura para los estudiantes y que exista la interacción o comunicación con el óptimo desenvolvimiento que detecte a seres capaces, porque en la educación se requiere de espacios que permitan un nuevo aprendizaje, Cardona, Osorio, Herrera y González (2018).

Por ende, Guerrero (2016) alega que “para entender mejor los beneficios de la lectura, es necesario identificar los problemas o rezagos que enfrentamos en la aplicación de estas habilidades” (p. 131). Expresa que los beneficios de la lectura conducen a las personas a ser capaces de identificar las dificultades que se les presenten en la vida, se conocen con

anticipación los elementos a idealizar, contemplar para evitar cualquier situación, Guerrero (2016).

Explica Márquez (2017) que “la lectura, como hemos visto, constituye tanto un fin como un medio que resulta fundamental para ampliar las posibilidades y oportunidades de desarrollo individual y de la sociedad en general” (p. 13). Expresa que la lectura con enseñanzas activas ha permitido que se centre en el desarrollo del aprendizaje escolar, además, que el sistema educativo sea flexible, Márquez (2017).

Por su parte el Currículo Nacional del Ecuador (Ministerio de Educación, 2019) señala que: “de la variedad de propósitos de lectura que ofrezcamos a los estudiantes dependerá la repetición habitual de esta práctica y su autonomía” (p. 4). Es decir, en la medida que los docentes diseñen diversas prácticas lectoras (actividades, tipos de textos, temáticas de interés, etc.) mayor oportunidad de desarrollar el interés y hábito lector de los educandos. A vez, dicha práctica lectora facilitaría la autonomía de los estudiantes.

Por otra parte, la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, (Ministerio de Educación, 2019) evidencia la importancia de quien asume el rol de animador de la lectura

La vinculación entre el animador y el libro concreto parte de una relación consciente y previa; el paso del libro concreto al lector debe contemplar los aspectos afectivo e intelectual; y al final, el lector debe generalizar esa experiencia hacia otros libros, mediante la autonomía. Por tanto, la animación a la lectura es un trabajo serio que exige esfuerzo y planificación por parte del animador (p. 3).

Se asume que el MINEDUC (2019) ratifica la importancia de la animación lectora en las diversas asignaturas, así como la necesidad de que el docente conozca muy bien los textos con los cuales realiza la animación lectora para sus estudiantes. En otras palabras, el docente debe ser no solo animador, sino un buen lector.

El MINEDUC (2019), considera que, “la segunda razón fundamental por la que la animación lectora debe partir de un texto concreto tiene que ver con el lector” (p. 5). La relación libro y estudiante es esencial para que se fomenten los hábitos, donde el lector

este motivado para leer en el proceso y mantener una habilidad comunicativa. Es decir, que el docente debe seleccionar textos que puedan atraer la atención de los educandos y con esa motivación inicial abordar la lectura.

Por otra parte, Mora (2016) sostiene que “la animación lectora se produce en un ejercicio de interacción oyente-mediación que, en el terreno educativo, resulta esencial” (p. 51). Es la estrategia principal donde se establece estar siempre inmerso en el desarrollo de una lectura, entre las estrategias se consideran la animación, juegos, motivación y aplicación de recursos didácticos.

En síntesis, Mora (2016) indica que, por medio del proceso se comparte el significado del efecto, donde se insertan las funciones mediadoras del docente y se establece el puente entre los contenidos sean estos culturales o históricos que determinen las capacidades en la aportación del área cognitiva de los estudiantes. Se detallan las estrategias en la animación lectora.

Tabla 1

Estrategias didácticas en la animación lectora

Antes	Durante	Después
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el propósito en la lectura. • Formular preguntas. • Activar conocimientos antes del tema. • Conocer el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Leer en voz alta. • Leer de manera compartida. • Comentar la lectura. • Leer en parejas. • Leer de forma independiente o individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los fragmentos o el texto en general. • Recapitular. • Formular ideas. • Expresar experiencias o emociones. • Aplicar ideas cotidianas. • Construir textos.

Fuente: Ministerio de Educación (2019).

Considera Avendaño (2020) que, “se complementa con la utilización de diversos materiales de lectura y la motivación permanente por parte del docente durante el proceso:

antes, durante y después” (p. 97). Un proceso que requiere de recursos que sean llamativos, motivacionales y accesibles porque la práctica a la literatura constituye una intervención que sea más práctica en vez de teórica, misma que desarrolle el diálogo, Avendaño (2020).

Antes de la lectura se detallan las estrategias de animación en la lectura expuestas por la autora Valencia (2018) sobre la: Importancia de la lectura como hábito, según Valencia (2018) “se enfatiza lo fundamental de formar lectores y escritores íntegros, que puedan participar de manera activa en su vida social, política y cultural” (p. 8). Socializar la importancia de la lectura como proceso integrador de saberes.

Rol activo en la lectura, considera la autora Valencia (2018) permiten que, se desarrollen en los estudiantes la creatividad, imaginación al proponer acciones donde adquieran una cultura de lectura propia, disfrutando de momentos al comprender lo que se les asigne, antes de continuar desarrollando la lectura deben conocer sus funciones y propósitos.

Tipos de textos literarios, según la investigadora Valencia (2018) la comprensión del texto que, induce en la lectura sea entendible, es interactiva y permite la habilidad de interpretar un documento impreso, digital o concreto, el lector expresa sus opiniones y descubre el significado de las ideas principales del autor para saber entender antes de continuar leyendo.

Durante la lectura se requiere de la siguiente estrategia de animación a la lectura expuesta por la autora Ortiz (2018) considera que: Despertar la curiosidad en los estudiantes entienden cada proceso para que el docente continúe impartiendo sus conocimientos, despertando la curiosidad al motivarlos en la lectura con actividades que coordinen la disciplina a través de la práctica, al obtener del estudiante la activación de su interés por lectura como medio de diversión y no de aburrimiento comprenderá su significado en el desarrollo de la clase.

Técnica aplicada – Técnica del recuerdo, para Ortiz (2018) es el proceso de obtención de información ya establecida anteriormente y del cual se memoriza aquellos aspectos que son de refuerzo consciente para recordar las ideas más importantes en el aprendizaje cuando se le estable una pregunta.

Leer es una habilidad y se requiere de la motivación como estrategia de animación a la lectura expuesta por Chalá y Pérez (2019) que explican: Motivar en la lectura es un proceso que, induce a mejorar la generación de hábitos lectores, se alienta a la interpretación sin prisa para el entendimiento de las historias que leen los estudiantes al escuchar, adquirir y aprender en base de la activación de conocimientos en actividades.

La autora Sinchi (2019) se enfoca en la estrategia que fortalece la lectura a través de la: Técnica aplicada - lectura intensiva, que se procede con el conocimiento de las ideas principales del texto, luego en conocer los hechos para la generación de opiniones diversas de la lectura, se analizan las ideas del autor, se logra una mayor comprensión en la lectura, en el entendimiento y punto de vistas diferentes.

Después del desarrollo de una lectura se requiere de un espacio adecuado en este caso indican los autores Ripalda, Macías y Sánchez (2020) que: El rincón lector, considera Ripalda, Macías y Sánchez (2020) que, es la elaboración de un espacio específico para la lectura, con diferentes materiales didácticos elaborados o del entorno que estén enfocados en la construcción nuevos conocimientos, herramienta que induce a perfeccionar la comprensión lectora en el ejercicio después de una clase motivadora.

Los autores Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) exponen que la selección de la lectura por interés es una correcta estrategia para el desarrollo de la lectura: Mi lectura favorita, para Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) sostienen que la utilización de las lecturas cortas o favoritas permiten profundizar en el tema, en la idea principal y comprender los hechos que la integran, donde la imaginación del estudiante se desarrolla en base de la estrategia que mejora el aprendizaje, aquella que se selecciona por el interés propio del estudiante, después de entender el significado de saber leer.

Con la finalidad de aplicar estrategias considera Pedroso (2019) que, reconocer al buen lector implica formar desde la niñez y permitir que sean capaces de generar su propio aprendizaje en la práctica con la lectura, porque dedicarles un tiempo por el progreso que han realizado es apoyar a su espíritu lector y reconocer sus habilidades.

Por lo tanto, el reconocimiento al buen lector, según Pedroso (2019) es primordial conocer los intereses, habilidades y capacidades de los estudiantes para que sean excelentes

lectores, una vez detectado se aplican las estrategias precisas para el desarrollo de la habilidad, mejorando el nivel de comprensión e interviniendo durante el proceso de la lectura donde la adquisición sea más fácil, porque su potencial es desarrollado y reconocido.

Luego, se describen las siguientes actividades que serán desarrolladas con los estudiantes como medio de motivación al inicio de la aplicación de cada estrategia en la animación lectora, se consideran las siguientes:

- “Sabelotodo o noloseneda” es una actividad por Hernández (2019) consiste en entregar una imagen tras otra al participante para que interprete con sus propias palabras el significado, pero con frases largas, donde se irá desarrollando una historia. Quien participa debe expresar todas las ideas que observa en cada imagen, construyendo la historia y dinámica que sea fantástica, se irá seleccionando a cada participante y utilizando las imágenes para continuar hasta comprender el significado que se emite.
- “El mensaje” para los autores Mora y Segarra (2018) consiste la actividad en, solicitar la participación de 7 integrantes. Se solicita que salgan todos y que solo uno quede en el salón para iniciar. Al primer participante se le da un papel donde debe leer y deberá decirle al segundo compañero sobre el mensaje tal como está escrito. Se solicitará al siguiente integrante que ingrese y así sucesivamente hasta llegar al último. Una vez finalizado se comprenderá la extensión de las palabras utilizadas y del mensaje que llegó a su destino.
- “Juego de películas” para Sandoval y Solís (2017) indican que la actividad se realiza de la siguiente manera, se forman grupos de integrantes. Cada grupo se le dará un papel con el listado del nombre de las películas que deberá representar a través de la mímica con los demás grupos. Una vez terminado la lista, el grupo debe anotar los aciertos. Ganan quienes más acierten.
- “Cada oveja con su pareja” para Mora y Segarra (2018) la actividad consiste en elaborar una caja sumamente grande y colorida por parte del facilitador, en ella estarán ingresadas las portadas de varios libros, imágenes o fotos. Se crean grupos.

Deben meter su mano en la caja y extraer para adivinar la portada, la imagen, foto o dibujo. Deberán reagrupar las piezas correctas que son pocas para que indiquen rápidamente a que lectura pertenece. Ganan aquellos que adivinen.

- “Construyamos juntos”, la autora Marín (2020) propone que la actividad consiste en solicitar los grupos establecidos. Ofrecer a cada líder vasos, papel, tijera o goma. Se les solicita que deben crear una torre bien alta en tan solo 20 minutos. Se medirán las torres de cada grupo. Se continua con la misma consigna hasta que logren terminar la torre. El grupo que termine rápido en construir son los acreedores de aplausos, aquellos que no logren tendrán penitencias.
- “Canta conmigo” para Marín (2020) la actividad consiste en que el facilitador debe crear una caja donde estarán recortado el abecedario. Cada grupo debe estar parado al frente de los compañeros, debe ingresar la mano el líder en la caja y escoger al azar la letra, tendrán solo 10 segundos para entonar la canción que empiece con la letra seleccionada. El grupo que tarde más tiempo en pensar sobre la canción no serán acreedores de puntos.
- “No veo, pero saboreo” Marín (2020) sostiene que se debe realizar la actividad de manera individual. El facilitador vendará los ojos del otro, por un lado, en la mesa estarán los platos cubiertos de alimentos que deberán adivinar. Por el otro el participante sentado y sin posibilidad de observar para saborear los alimentos, incluso como variante, se pueden agregar objetos para palpar lo que es. Los participantes que más acierten ganan.
- “Revienta el globo” para Lema (2018) indica que consiste en que el facilitador inflará la mayoría de los globos de diferentes colores y repetidos. Se indicarán las órdenes de forma grupal, los participantes deben reventar el globo de su preferencia, por ejemplo: si le gusta el color rojo, solo debe reventar de colores rojo. Al otro extremo lo espera su compañero para reventar los globos, solo utilizando el cuerpo. Gana el equipo que reviente más globos del mismo color.
- “Adivina, adivinador” para Orjuela y Ospina (2019) se detalla que el facilitador deberá crear tarjetas sobre descripciones de los objetos para que el participante

pronostique el contenido. Cada participante deberá salir al frente de sus demás compañeros para leer la tarjeta que contiene la descripción del objeto, aquellos que no logren acertar deberán continuar con la actividad, hasta quedar sin tarjetas.

- “Estatuas en movimientos” los autores Sailema y Sailema (2018) indican que la actividad consiste en que el facilitador debe dar la espalda a los integrantes del juego y se encuentra en la línea final. Cada vez que el facilitador gire y diga quietos, deben quedarse inmóviles y avanzar de la línea de partida. Al momento de dar la espalda nuevamente es la oportunidad de moverse. Quienes no realicen la actividad serán expulsados del lugar.

6. Planificación de la propuesta

En la elaboración de la propuesta de intervención para la Unidad Educativa Básica “Rayitos de Sol” se ha preferido el estilo metodológico del constructivismo en la animación en la lectura, enfocados en la construcción del propio conocimiento en los estudiantes de quinto año de básica a través de la guía u orientación del formador, desde la perspectiva mediación pedagógica.

La promoción o animación a la lectura con la mediación pedagógica se ajustan con las instrucciones de enseñanzas de la Unidad Educativa Básica “Rayitos de Sol”, con el objetivo de promover la animación a la lectura. Se pretende perseguir los objetivos específicos anteriormente mencionados en el otro acápite que detallan:

- Creación de un diseño de propuesta didáctica enfocada en el desarrollo lector en los estudiantes.
- Identificación de los temas de interés por los estudiantes para seleccionar la información correcta.
- Comprensión de la relación en desarrollar el placer lector y hábito lector.
- Entendimiento de las diversas estrategias de animación lectora para el desarrollo de las capacidades.

Por ende, el diseño de la propuesta sirve para abarcar ámbitos donde se interviene de manera estratégica, con la aplicación de los recursos con el propósito de perseguir un hábito lector en los estudiantes de quinto año básico de la Unidad Educativa Básica “Rayitos de Sol”, que estén al alcance para una acción a favor de la lectura y no en contra.

Se proyectan las estrategias de diferentes autores, las que detallan el proceso que se desea realizar con los estudiantes en la construcción de su nuevo conocimiento en base de la lectura, por consiguiente, se explica. El aporte de la autora Valencia (2018) en mejorar tras de la sensibilización en la importancia de la lectura como hábito, en el rol activo de cada estudiante y en la comprensión de los textos; por la autora Ortiz (2018) sobre, despertar la curiosidad en los estudiantes y en la aplicación de la técnica del recuerdo; y, por los autores Chalá y Pérez (2019) mencionan que, se debe motivar en la lectura.

Además, de la autora Sinchi (2019) sobre, la generación de una lectura intensiva; también, los autores Ripalda, Macías y Sánchez (2020) detallan, la creación de un rincón lector para establecer un tiempo determinado a la lectura; con los autores Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) señalan que, dejar a los estudiantes que elijan sus lecturas favoritas es una estrategia; por último, Pedroso (2019) confirma que, es primordial que se reconozca el esfuerzo y dedicación de los estudiantes hacia la lectura.

La propuesta se encuentra dividida en 10 sesiones con 4 espacios en sensibilización; compromiso; transferencia del conocimiento; y, evaluación. El desarrollo de las etapas abarca un proceso que capacita al docente en las enseñanzas lectoras y, en la etapa final de evaluación se comprueban los aprendizajes adquiridos. La duración de la propuesta es de cinco (5) meses, cada sesión con cuatro (4) horas semanales, equivalen a treinta y dos (32) horas; se destacan las indicaciones del estudio sobre la aplicación de estrategias de una propuesta dirigida por varios autores importantes.

Tabla 2 Planificación de la propuesta

Etapas	Sesiones	Temas	Temporalización																			
			Mes 1			Mes 2			Mes 3			Mes 4			Mes 5							
Inicio Sensibilización	Sesión 1	Importancia de la lectura como hábito.	x																			
	Sesión 2	Animación lectora: Rol activo en la lectura.			x																	
Desarrollo Compromiso	Sesión 3	Tipos de textos literarios.						x														
	Sesión 4	Despertar la curiosidad (libros secretos).							x													
Desarrollo Transferencia del conocimiento	Sesión 5	Motivar en la lectura.								x												
	Sesión 6	Técnica aplicada – lectura intensiva.										x										
	Sesión 7	El rincón lector.											x									
	Sesión 8	Mi lectura favorita.												x								
	Sesión 9	Reconocimiento del buen lector.															x					
Final Evaluación	Sesión 10	Técnica aplicada – técnica del recuerdo.																			x	x

Elaborado por: Lidia Marlene Freire Gutiérrez

PLANIFICACIONES

Sesión: 1	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Concienciar al grupo de trabajo en la importancia de la lectura como hábito para el desarrollo de las habilidades y competencias en la comprensión lectora.		
Objetivo de la sesión	Comprender la importancia de la lectura para el conocimiento de hábitos lectores en los estudiantes.		
Contenido	Importancia de la lectura como hábito		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar las imágenes de la actividad a realizar. ✓ Presentar la dinámica “Sabelotodo o nolosenada”. ✓ Establecer conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el siguiente video: “La importancia de la lectura” ✓ Realizar preguntas a los integrantes de la sesión en relación del video sobre la importancia de la lectura. ✓ Se crean equipos de trabajo por afinidad (máximo 4 integrantes). ✓ Cada equipo elabora una declaración de principios en torno la práctica lectora personal y en el aula. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer la declaración elaborada por un representante de cada equipo. ✓ Reconocer el aporte de los participantes en la actividad desarrollada. ✓ Elaborar una lista por cada grupo sobre temas de importancia cuando se realiza una lectura desde casa y en clases. 	30 min
	Recursos:	- Utilización del proyector, video sobre “La importancia de la lectura” obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=jFklK9CERHI - Papelote, marcadores, computadora, parlantes, internet, cinta, pizarra.	
	Evaluación:	La actividad que se aplica es creación de un mural dirigido a los participantes sobre la importancia de la lectura. La rúbrica evalúa: creatividad, síntesis, didáctica del contenido relevante, ortografía, trabajo en equipo, recursos e ideas, entre otras.	

Sesión: 2	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Aplicar conocimientos sobre la animación lectora con el fin de mejorar los procedimientos de aprendizaje en el lector.		
Objetivo de la sesión	Establecer las habilidades y los roles principales que deben ser considerados en los estudiantes para que se fomente el amor por la lectura.		
Contenido	Animación lectora: Rol activo en la lectura		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar un mensaje dirigido a la lectura en la pizarra para todos. ✓ Detallar las indicaciones de la actividad: “El mensaje”. ✓ Establecer conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leer de manera grupal el siguiente cuento “El robot de lectura del profesor Inventonio”. ✓ Realizar 4 grupos y determinar las páginas que leerán para la interpretación de un resumen sobre las ideas del cuento. ✓ Realizar las preguntas sobre el texto que se les entregó a cada grupo. ✓ Revisión colectiva y oral sobre el cuento desarrollado. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detallar los roles principales que deben ejercer en una lectura. ✓ Concluir con un breve análisis sobre la importancia de la lectura y el rol activo que dispone para el desarrollo de capacidades lectoras. 	30 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: “El robot de lectura del profesor Inventonio”, obtenido de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-amor-por-la-lectura - Hojas A4, bolígrafos, computadora, hojas de la lectura, pizarra. 	
	Evaluación:	Aplicación de un mapa mental sobre el cuento en clases. En la rúbrica se evalúa: diseño, estructura, contenido, ideas, palabras, ortografía, creatividad y otros.	

Sesión: 3	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Conocer las estrategias de animación lectora que motiven al lector para la creación de hábitos en la lectura.		
Objetivo de la sesión	Determinar el tipo texto literario que motive y permita el interés de los estudiantes en el ejercicio de las actividades.		
Contenido	Tipos de textos literarios		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponer tarjetas de diferentes eventos a los estudiantes. ✓ Detallar la actividad: “Juego de películas”. ✓ Establecer conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar los personajes para la dramatización. ✓ Dramatizar el siguiente texto: “El Mago Magín”. ✓ Trabajar con los grupos ya formados de participantes para el desarrollo de la actividad. ✓ Dialogar a través de las preguntas. ✓ Permitir que los participantes determinen el texto literario que se utilizó. ✓ Crear resúmenes del contenido del texto de forma grupal. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detallar en grupo la importancia de conocer los diferentes textos literarios en el desarrollo de las lecturas. ✓ Determinar las ideas principales que se presentaron en la actividad. 	30 min
	Recursos:	<p>- La información sobre el texto se encuentra en el siguiente sitio-web: https://www.titerenet.com/2019/03/12/guiones-para-titeres-el-mago-magin/</p> <p>- Disfraces para la dramatización de los personajes. - Bolígrafo, marcadores, computadora, hojas A4, pizarra, lectura, papelógrafo, imágenes, revistas, libros, periódicos.</p>	
	Evaluación:	<p>Creación de periódicos murales por cada grupo sobre el tema de análisis. Se evalúa en la rúbrica: trabajo en equipo, orden de la lógica, originalidad, creatividad, conectores, conceptos, presentación, ortografía, diseño, tamaño y comprensión.</p>	

Sesión: 4	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Transferir conocimientos para el desarrollo de la lectura en la generación de hábitos que despierten el interés, gusto y placer.		
Objetivo de la sesión	Despertar la curiosidad en la lectura a través de la generación de conocimientos en el proceso del aprendizaje.		
Contenido	Despertar la curiosidad (libros secretos)		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar la caja grande con diseños de colores. ✓ Descubrir el contenido de la caja. ✓ Conocer las instrucciones del juego: “Cada oveja con su pareja”. ✓ Realizar conclusiones de la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar los grupos ya establecidos para el desarrollo de la lectura. ✓ Leer el siguiente cuento: “La fabulosa historia del cuento sin palabras”. ✓ Responder de manera grupal las siguientes preguntas sobre la lectura. ✓ Detallar cada grupo las ideas principales de la lectura. ✓ Interpretar las diferentes ideas que expresa el autor y de los participantes. ✓ Resumir de forma grupal las síntesis de la lectura. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Resaltar las ideas principales del autor para esclarecer procesos que permitan despertar el interés por la lectura. ✓ Establecer conclusiones sobre el aporte de la lectura de manera grupal. 	30 min
	Recursos:	<p>- Lectura obtenido de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-amor-por-la-lectura</p> <p>- Caja de cartón grande, papel de colores, imágenes, portadas, fotos, dibujos, tijeras, gomas, cinta, marcadores, pizarra, computadora, parlantes, cuentos cortos.</p>	
	Evaluación:	<p>Exposición e interpretación de organizadores gráficos por grupos sobre pasos para despertar y encauzar con intención al gusto por la lectura.</p> <p>Se evalúa a través de la rúbrica: creatividad, temas, conexiones, ortografía, ideas, contenidos, materiales y otros.</p>	

Sesión: 5	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Comprender las ideas que expresan el texto para llegar de la automatización en la comprensión lectora con dedicación y preparación.		
Objetivo de la sesión	Aumentar y fortalecer la motivación en la lectura como medio de disfrute individual o grupal para la creación de hábitos.		
Contenido	Motivar en la lectura		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar los vasos de colores. ✓ Indicar las instrucciones de la actividad: “Construyamos juntos”. ✓ Establecer conclusiones de la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar los grupos establecidos. ✓ Leer lectura de su agrado, por ejemplo: “Videojuegos contra libros”. ✓ Responder cada grupo las preguntas relacionadas a la lectura. ✓ Pedir a los grupos escribir en una hoja las respuestas que se relacionan con las preguntas de la lectura. ✓ Comparar las respuestas con los demás grupos. ✓ Deducir ideas principales del tema. ✓ Discutir sobre el tema en relación con la lectura. ✓ Explicar la importancia de crear hábitos en la lectura mediante la motivación con las actividades. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construir ideas sobre la importancia de interactuar, socializar y crear hábitos en la motivación lectora a través de la socialización de experiencias reales que poseen los integrantes de cada grupo. ✓ Establecer conclusiones generales sobre las experiencias que motivan a la lectura. 	30 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura “Videojuegos contra libros”. Obtenido de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-de-amor-por-la-lectura - Vasos plásticos de colores, hojas A4, lapiceros de colores, tijera, goma, bolígrafo, marcadores, lápices, papelógrafos, computadora, cinta y parlantes. 	
	Evaluación:	<p>Realización de carteles por grupo con mensajes que motiven en la lectura.</p> <p>Se evalúa en la rúbrica: ideas, experiencias, creatividad, lógica, participación, materiales, ortografía, estética, contenido, combinación de colores, texto e imágenes.</p>	

Sesión: 6	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Aplicar las estrategias de la animación lectora sobre cuentos que permitan la comprensión del acto de leer en la generación de lectores comprensivos.		
Objetivo de la sesión	Emplear la técnica aplicada en la lectura en el desarrollo de estudiantes lectores.		
Contenido	Técnica aplicada (Lectura intensiva)		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar a los miembros de cada grupo. ✓ Presentar la caja y el abecedario. ✓ Indicar las instrucciones de la actividad: “Canta conmigo”. ✓ Obtener conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el siguiente video: “El monstruo al que le gustaba leer”. Se proyecta la lectura en el video. ✓ Leer las imágenes proyectadas por parte de los estudiantes. ✓ Responder de forma grupal las preguntas sobre el video. ✓ Generar lluvia de ideas de forma grupal. ✓ Pensar e indicar las ideas en voz alta. ✓ Definir las ideas de forma oral que conlleven a determinar la importancia sobre el acto de leer. ✓ Escribir las ideas principales de acuerdo con las pistas del contexto. ✓ Realizar un resumen del tema desarrollado por cada grupo. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar a los grupos que expresen de forma oral sobre conocimientos o vivencias que han existido o poseen dentro de su entorno sobre la actividad de leer. ✓ Solicitar a los grupos que expresen de forma oral los ejemplos que deben aplicarse en su vida para la solución y creación de lectores naturales. 	30 min
	Recursos:	- Video obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=n_ZtsgGE9Fc - Caja, abecedario, tijeras, goma, hoja A4, computadora, marcadores, pizarra y parlantes.	
	Evaluación:	Creación de un mapa mental por grupos. En la rúbrica se evalúa: diseño, estructura, contenido, ideas, palabras, ortografía, creatividad y otros.	

Sesión: 7	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Transferir conocimientos sobre la importancia de promocionar la lectura a través del rincón lector en el mejoramiento del aprendizaje.		
Objetivo de la sesión	Aplicar estrategias de motivación al lector para la utilización del rincón de lectura.		
Contenido	El rincón lector		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocar los platos vacíos en el escritorio. ✓ Indicar las reglas de la actividad: “No veo, pero saboreo”. ✓ Obtener diversas opiniones de la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar con días de anticipación a los participantes que consigan y asistan con aquello que consideren para leer, sean revistas, periódicos, libros, cuentos, etc. ✓ Establecer predicciones del tema. ✓ Observar el siguiente video: “Cómo crear un rincón de lectura” ✓ Responder las preguntas sobre el video de manera grupal. ✓ Formar por cada grupo el nombre del rincón lector para su salón de clases. ✓ Elaborar una lista cada grupo sobre las principales características que debe poseer un rincón lector para el salón de clases. ✓ Utilizar los materiales que se solicitaron días anteriores, crearán ideas a partir del material o en base de sus vivencias. ✓ Demostrar cada grupo los elementos que utilizaron para la creación del rincón lector. ✓ Exponer las características principales del rincón de lectura que elaboraron. ✓ Expresar de forma oral los textos que no deben estar dentro del rincón lector para cuidado y comprensión en leer. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Detallar de forma grupal y oral las ideas que permitan clasificar el tipo de texto que se utiliza en el orden en el rincón lector y de las especificaciones para su utilización. ✓ Explicar la importancia de la creación del rincón lector a los participantes. ✓ Culminar la actividad con una foto de los grupos que realizaron la demostración de su rincón de lectura, como evidencia del trabajo que se realizó a favor del lector. 	30 min
	Recursos:	-Video obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=cztAntXCh28	

	- Alimentos, platos, venda o tela, libros, periódico, revistas, cartulina, marcadores, papel brillante, goma, tijeras, lápices de colores, computadora y parlantes.
Evaluación:	Realización de una infografía sobre el tema “Cómo crear un rincón lector”. En la rúbrica se evalúa: diseño, contenido, imágenes, ortografía, colores, contrastes, elementos, información, creatividad, lógica, secuencia e ideas.

Sesión: 8	Tiempo	4h
Objetivo específico de la propuesta	Definir las estrategias de animación lectora que permitan la participación para el desarrollo de participantes lectores.	
Objetivo de la sesión	Exponer las estrategias que permiten la exposición e interés sobre el ejercicio de una lectura.	
Contenido	Mi lectura favorita	
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar los globos en perfecto desorden para la actividad. ✓ Indicar las órdenes del juego: “Revienta el globo”. ✓ Obtener diversas opiniones de la actividad.
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitar días anteriores lecturas de preferencia por parte de los integrantes. ✓ Solicitar los grupos que están establecidos para la actividad. ✓ Leer lo siguiente: “El Aburridor y el libro mágico de Tara”. ✓ Leer nuevamente en voz alta por el líder de cualquier grupo. ✓ Responder las preguntas de forma oral sobre la lectura por cada grupo. ✓ Reconocer la intención de la lectura expresado en ideas por grupo. ✓ Exponer los libros solicitados de preferencia de los integrantes. ✓ Escuchar de forma grupal y oral las preferencias de cada participante sobre el texto que más le gusta y el por qué lo considera importante. ✓ Resumir el tema con la expresión sobre la importancia de elegir una lectura de interés. ✓ Proyectar las ideas principales de cada grupo.
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionar las lecturas de preferencias de los participantes para desarrollar nuevas prácticas lectoras. ✓ Concluir con el tema permitiendo que los grupos expresen las estrategias que les

		resultaron para el desarrollo de una lectura de interés en base la experiencia en clases.	
	Recursos:	- Lectura “El Aburridor y el libro mágico de Tara”, obtenido de: http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-aburridor-y-el-libro-magico-de-tara - Fundas de globos de colores, lecturas, marcadores, hojasA4, lapiceros de colores, computadora.	
	Evaluación:	Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes. Se evalúa a través de la rúbrica sobre: lecturas de preferencia, cuentos, habilidades adquiridas, dificultades, experiencias, ideas, material de apoyo y otros.	

Sesión: 9	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Desarrollar el interés en la lectura a través de actividades lectoras en el pleno ejercicio y reconocimiento de habilidades.		
Objetivo de la sesión	Aplicar consejos de reconocimientos a los integrantes que comprenden el desarrollo de una lectura con la finalidad de motivarlos en el aprendizaje.		
Contenido	Reconocimiento del buen lector		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar las tarjetas a los estudiantes. ✓ Indicar las reglas del juego: “Adivina, adivinador”. ✓ Obtener diversas opiniones de la actividad. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar el video: “Quiero ser un buen lector”. ✓ Responder las preguntas sobre el video por cada grupo. ✓ Conocer la importancia de ser un buen lector. ✓ Determinar el uso excesivo de aquellos elementos que solo malgastan el tiempo al no hacer algo productivo como lo es leer. ✓ Detallar y conocer las características principales de un buen lector. ✓ Realizar resúmenes cada grupo y expresar de forma oral sobre cómo crear a un buen lector. ✓ Resaltar los contenidos relevantes que determinen cada grupo. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Complementar cada uno de los aportes de los grupos en relación con la creación de un lector comprensivo. ✓ Apoyar con conejos que permiten desarrollar a un buen lector para integrarlos y motivarlos en la lectura. 	30 min

Recursos:	- Obtener fichas de adivinanzas en la siguiente página web: https://www.elhuevodechocolate.com/adivinanzas/adivin19.htm -Video obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=J-UAK-KPxKU Tarjetas, marcadores, hoja A4, cinta, pizarra, computadora, parlantes.
Evaluación:	Realización de un periódico mural de forma grupal sobre los beneficios de crear a un buen lector. Se evalúa en la rúbrica: ideas, creatividad, diseño, contenido, organización, trabajo en equipo, recursos, participación, conectores, conceptos y presentación oral.

Sesión 10: Evaluación	Tiempo	4h	
Objetivo específico de la propuesta	Apreciar las diversas estrategias de la animación lectora que se aplicaron a través de un repaso a las actividades planteadas en el desarrollo lector.		
Objetivo de la sesión	Reforzar el proceso lector con las actividades que se aplicaron de acuerdo con la intención de la propuesta.		
Contenido	Técnica aplicada – Técnica del recuerdo.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar la dinámica: “Estatuas en movimientos”. ✓ Obtener diversas opiniones de la actividad. ✓ Recordar los movimientos indicados por el docente. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialogar con los estudiantes sobre las actividades que se realizaron en las sesiones anteriores. ✓ Repasar las actividades de las sesiones anteriores para conocimientos de los participantes. ✓ Realizar explicaciones breves sobre las actividades trabajadas de las lecturas de interés en forma grupal. ✓ Detallar los recursos que se utilizaron para la generación de las actividades. ✓ Evaluar las opiniones de forma oral por cada grupo. 	3h
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Revisar y presentar los trabajos que se realizaron por cada grupo de todas las sesiones. ✓ Establecer preguntas a cada grupo, sobre: la importancia de leer. ✓ Valorar el aporte y participación de los grupos por medio de un refrigerio en 	30 min

		visible agradecimiento por las actividades realizadas.	
	Recursos:	- Hojas A4, lapiceros, marcadores, pizarra. - Refrigerios: Sánduche de pollo y vaso con cola o alimentos de preferencia previamente solicitado.	
	Evaluación:	Aplicación de prueba escrita con preguntas subjetivas. Se evalúa mediante informe escrito los detalles de las actividades que se desarrollaron en las sesiones anteriores, como: ¿Cuál es la importancia de leer? ¿Cuál es la función que se desempeña en una lectura? ¿Qué tipo de textos literarios se utilizaron en las actividades? ¿Cuáles son los libros de tú interés? ¿Cómo se debe crear un rincón lector? ¿Cuál es tú lectura favorita? ¿Cómo se reconoce a un buen lector?	

6. 1 Evaluación y monitoreo

Para el autor Moreno (2021) sostiene que “la evaluación como un proceso participativo, formativo y compartido entre profesores y alumnos, que pone en el centro al aprendizaje” (p. 224). En consecuencia, la forma como se diseñó el proceso de evaluación comprende la interacción entre docente y estudiantes de acuerdo con las actividades y temas considerados en cada etapa, Moreno (2021).

Además, los instrumentos parten del interés en cada sesión a desarrollar; las estrategias o técnicas que se utilizan son para fomentar el gusto y placer por la lectura en los estudiantes de quinto año de EGB, que a través de las actividades se cumple con las evaluaciones, por ejemplo, se detallan en la tabla:

Tabla 3 Evaluación y monitoreo

Matriz de monitoreo y evaluación			
Etapa	Sesión	Resultado/ productos	Evidencia
Inicio	1.Importancia de la lectura como hábito.	Mural	Rúbrica
Desarrollo	2. Animación lectora: Rol activo en la lectura.	Mapa mental	Rúbrica
	3. Tipos de textos literarios.	Periódicos Murales	Rúbrica
	4. Despertar la curiosidad (libros secretos).	Organizadores Gráficos	Rúbrica
	5. Motivar en la lectura.	Carteles Grupales	Rúbrica
	6. Técnica aplicada – lectura intensiva.	Mapa mental	Rúbrica
	7. El rincón lector.	Infografía	Rúbrica
	8. Mi lectura favorita.	Ficha de observación	Rúbrica
	9. Reconocimiento del buen lector.	Periódico Mural	Rúbrica
Final	10. Técnica aplicada – técnica del recuerdo.	Prueba escrita	Informe escrito

Elaborado por: Lidia Marlene Freire Gutiérrez

REFERENCIAS

- Avendaño, V. Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 95 - 105. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n12/2550-6722-rchakin-12-00095.pdf>
- Brand, B. J. (2017). El docente lector como formador de ciudadanos. *Alteridad*, 12(2), 165 - 174. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v12n2/1390-325X-Alteridad-12-02-000165.pdf>
- Brand, B. J. (2017). El docente lector como formador de ciudadanos . *Revista de Educación*, 12(2), 165 - 175. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4677/467751871003/467751871003.pdf>
- Cardona, P. S., Osorio, B. A., Herrera, V. A., & González, M. J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21(3), 482 - 503. Obtenido de 10.5294/edu.2018.21.3.6
- Cardona, P. S., Osorio, B. A., Herrera, V. A., & González, M. J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Dialnet*, 21(3), 482 - 503. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6916168>
- Chalá, M. B., & Pérez, P. M. (2019). La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica. *Revista Conrado*, 15(66), 8 - 14. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-8.pdf>
- Collaguazo, C. L. (06 de Diciembre de 2019). *La importancia del uso de paratextos para la comprensión lectora*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33715/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>
- Ecuador, M. d. (2019). *Guía Curricular de mediación lectora*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Educación, M. d. (08 de 2019). *Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico* . Obtenido de Ministerio de Educación : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Guia-de-mediacion-lectora-NPH.pdf>
- Gallego, O. J., Susana, F. S., & Rodríguez, F. A. (2018). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y Lingüística*, 40, 187 - 208. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>

- Gaona, V. G., Oyanguren, G. J., & García, M. V. (2021). Nivel de uso estrategias de metacomprensión lectora de estudiantes universitarios. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(18), 515 - 522. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n18/2616-7964-hrce-5-18-515.pdf>
- Guerrero, D. F. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación. *Zona próxima*, 1(24), 128 - 135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>
- Helena, G. R., & Suárez, B. M. (2018). ¿Formador de formadores? Conocimientos para la vida. *Boletín Virtual*, 7(1), 70 - 85. Obtenido de <file:///C:/Users/ANDREINA/Downloads/Dialnet-FormadorDeFormadoresConocimientosParaLaVida-6297226.pdf>
- Hernández, C. I. (2019). *El rincón de lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños*. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil : <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3425/1/T-ULVR-3005.pdf>
- Herrada, R. I., & Herrada, V. G. (2017). Análisis del proceso de comprensión lectora de los estudiantes desde el modelo construcción-integración. *Perfiles Educativos*, 39(157), 181 - 197. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n157/0185-2698-peredu-39-157-00181.pdf>
- Hoyos, F. A., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(51), 23 - 45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Janin, B., Vasen, J., Fusca, C., Moysés, M. A., Collares, C. A., Wassner, M., . . . Szyber, G. (2017). *Dislexia y dificultades de aprendizaje: Aportes desde la clínica y la educación*. Buenos Aires: NOVEDUC LIBROS.
- Lema, U. Á. (2018). *Las estrategias metodológicas en el desarrollo de las capacidades*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato : <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27834/1/C.C.%20171758052-4%20%C3%81ngel%20Edison%20Lema%20Ulcuango.pdf>
- Luri, G. (2020). *Sobre el arte de leer: 10 tesis sobre la educación y la lectura*. Barcelona: Plataforma Editorial .
- Marín, F. M. (2020). *El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños*. Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte : <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4098/1/T-ULVR-3413.pdf>

- Márquez, J. A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos Scielo*, 39(1), 3 - 18. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n155/0185-2698-peredu-39-155-00003.pdf>
- Márquez, J. A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155), 3 - 18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250922001.pdf>
- Mora, G. J., & Segarra, G. R. (Marzo de 2018). *Técnicas de lectura en la comprensión lectora del subnivel medio*. Obtenido de Repositorio de la Universidad de Guayaquil : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29663/4/BFILO-PD-LP1-19-185.pdf>
- Mora, O. M. (2016). La animación lectora como estrategia didáctica en la formación inicial de profesores. *Investigación y Postgrado*, 31(1), 43 - 73. Obtenido de <file:///C:/Users/ANDREINA/Downloads/Dialnet-LaAnimacionLectoraComoEstrategiaDidacticaEnLaForma-6430674.pdf>
- Moreno, O. T. (2021). Cambiar la evaluación: Un imperativo en tiempos de incertidumbre. *Revista de Educación*, 16(2), 223 - 234. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v16n2/1390-325X-alt-16-02-00223.pdf>
- Orjuela, S. L., & Ospina, B. A. (2019). Herramienta para recolección de información sobre clases de palabras en diversas lenguas. *Revista Forma y Función* , 32(2), 223 - 254. doi:10.15446/fyf.v32n2.80821
- Ortiz, Z. E. (2018). Saber y saber enseñar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* , 20(2), 1 - 5. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n2/1607-4041-redie-20-02-137.pdf>
- Pedroso, C. O. (2019). En torno al placer de leer. *Revista Científico-Metodológica*(69), 1 - 6. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n69/1992-8238-vrcm-69-e14.pdf>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. M. (2020). Rincón de Lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127 - 138. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Rodrigo, V. (2019). *La comprensión lectora en la enseñanza del español LE/L2*. New York: Routledge. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=xjZyDwAAQBAJ&pg=PA169&dq=QUE+ES+LA+LECTURA&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwivwLeJmOL0AhVRQjABH5SktBRw4HhDoAXoECACQAg#v=onepage&q=QUE%20ES%20LA%20LECTURA&f=false>
- Rojas, C. D. (2018). La animación a la lectura como estrategia pedagógica para la formación de la competencia literaria en la escuela. *La*

- Palabra*, 33, 129 - 145. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/laplb/n33/0121-8530-laplb-33-129.pdf>
- Ruiz, M. M. (Julio de 2019). *La animación en la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194100/Ruiz-Mart%C3%ADn-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sailema, T. Á., & Sailema, T. M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Consejo Editorial Universitario. Obtenido de <https://revistas.uta.edu.ec/Books/libros%202019/JuegosTradicionales.pdf>
- Saldaña, G. D. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Revista Killkana Sociales*, 4(1), 7 - 12. Obtenido de <file:///C:/Users/ANDREINA/Downloads/Dialnet-MediacionYAnimacionALaLecturaInfantil-7513942.pdf>
- Sánchez, G. S. (2018). Animación lectora: mucho más que leer por leer. *Anuario ThinkEPI*, 12, 183 - 189. doi://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.24
- Sandoval, M. K., & Solís, S. Y. (14 de Enero de 2017). *Teatro Infantil como recurso pedagógico*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua : <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Sinchi, N. M. (2019). *Estrategia Metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17160/1/UPS-CT008192.pdf>
- Valencia, P. L. (2018). *La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la Carbonera de la ciudad de Pereira*. Obtenido de Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38084/Trabajo%20de%20grado%20valencialina2018..pdf?sequence=1>
- Vidal, M. D., & Manríquez, L. L. (2016). El docente como mediador de la comprensión lectora en universitarios. *Revista de la Educación Superior*, 45(177), 95 - 118. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v45n177/0185-2760-resu-45-177-00095.pdf>
- Villa, M. L. (2021). *Fomentar la lectura aplicado al módulo de Actividades en Cabina*. Madrid: Editorial Inclusión . Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=ZNBCEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=>

fomentar+la+lectura&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=fomentar%20la%20lectura&f=false

ANEXOS

1. Rúbrica para evaluar la creación del mural	p. 38
2. Rúbrica para evaluar un mapa mental p.39	
3. Rúbrica para evaluar un periódico mural	p.40
4. Rúbrica para evaluar un organizador gráfico	p.41
5. Rúbrica para evaluar un cartel grupal	p.42
6. Rúbrica para evaluar un mapa mental	p.43
7. Rúbrica para evaluar una infografía	p.44
8. Ficha de observación	p.45
9. Rúbrica periódico mural	p.46
10. Rúbrica informe escrito	p.47

PLANIFICACIÓN No 1. RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DEL MURAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño del mural.	Aplica en su totalidad la creatividad para el desarrollo del material.	Aplica la mayor parte de la creatividad para el desarrollo del material.	Aplica las partes esenciales de su creatividad para el desarrollo del material.	No aplica en su totalidad la creatividad para el desarrollo del material.
Expone las ideas principales de la lectura.	Expresa en su totalidad las ideas principales de la lectura.	Expresa la mayor parte de las ideas principales de la lectura.	Expresa las partes principales de las ideas de la lectura.	No expresa las ideas principales de la lectura.
Realiza la síntesis del texto que se le otorga para el desarrollo del mural.	Reduce el contenido en su totalidad sobre el texto utilizado.	Reduce el contenido en la mayor parte sobre el texto utilizado.	Reduce ciertas partes del contenido sobre el texto utilizado.	No reduce el contenido sobre el texto utilizado.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales son acorde al tema que expone.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 2. RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica diseños coloridos.	Presenta diseños coloridos en su mapa mental.	Presenta en su totalidad diseños coloridos en su mapa mental.	Presenta en partes diseños coloridos en su mapa mental.	No presenta diseños coloridos en su mapa mental.
Expone la estructura correcta del mapa mental.	Presenta una estructura correcta en el mapa mental.	Presenta en su totalidad una estructura correcta en el mapa mental.	Presenta por partes una estructura correcta en el mapa mental.	No presenta una estructura correcta en el mapa mental.
Presenta ideas claras y sencillas para el entendimiento.	Detalla ideas claras para el buen entendimiento.	Detalla en su totalidad las ideas claras para el buen entendimiento.	Detalla por partes las ideas claras para el buen entendimiento.	No detalla ideas claras para el buen entendimiento.
Expone contenidos claros y precisos.	Presenta contenidos claros y detallados.	Presenta en su totalidad los contenidos claros y detallados.	Presenta por partes los contenidos claros y detallados.	No presenta contenidos claros y detallados.
Refleja conexiones con las palabras.	Establece conectores apropiados con las palabras.	Establece en su totalidad conectores apropiados con las palabras.	Establece en partes los conectores apropiados con las palabras.	No establece conectores apropiados con las palabras.
Presenta excelente ortografía.	Escribe correctamente las palabras.	Escribe en su totalidad correctamente las palabras.	Escribe por partes correctas las palabras.	No escribe correctamente las palabras.
Trabaja en equipo.	Realiza tareas en conjunto con los demás.	Realiza en su totalidad tareas en conjunto con los demás.	Realiza por partes tareas en conjunto con los demás.	No trabaja en equipo.
Aplica la diversidad de ideas creativas.	Proyecta su creatividad en el desarrollo de la actividad.	Proyecta en su totalidad la creatividad en el desarrollo de la actividad.	Proyecta por partes su creatividad en el desarrollo de la actividad.	No proyecta su creatividad en el desarrollo de la actividad.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 3. RÚBRICA PARA EVALUAR UN PERIÓDICO MURAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Trabaja en equipos establecidos.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Expone en orden en las ideas proyectadas.	Expresa en su totalidad las ideas ordenadas.	Expresa la mayor parte de las ideas ordenadas.	Expresa las partes principales de las ideas en forma ordenada.	No expresa las ideas principales de manera ordenada.
Utiliza conectores para fácil entendimiento.	Emplea conectores para fácil entendimiento.	Emplea en su totalidad los conectores.	Emplea por partes los conectores.	No emplea conectores.
Aplica la creatividad en el diseño del mural.	Aplica su creatividad.	Aplica en su totalidad la creatividad.	Aplica por partes la creatividad.	No aplica la creatividad.
Expone conceptos, definiciones o contenidos importantes.	Detalla conceptos, definiciones o contenidos.	Detalla en su totalidad conceptos, definiciones o contenidos.	Detalla por partes los conceptos, definiciones o contenidos.	No detalla conceptos, definiciones o contenidos.
Refleja excelente ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Presenta un material acorde al tamaño especificado.	Muestra un material acorde a las indicaciones.	Muestra por partes un material acorde a las indicaciones.	Muestra poco un material acorde a las indicaciones.	No muestra un material acorde a las indicaciones.
Comprende lo que expone.	Comprende lo expuesto.	Comprende en su totalidad lo expuesto.	Comprende por parte lo expuesto.	No comprende lo que expone.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 4. RÚBRICA PARA EVALUAR UN ORGANIZADOR GRÁFICO

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Presenta un diseño creativo.	Proyecta un diseño creativo.	Proyecta en su totalidad un diseño creativo.	Proyecta por partes un diseño creativo.	No proyecta un diseño creativo.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Expone temas relevantes.	Expone temas de interés.	Expone en su totalidad temas de interés.	Expone por partes temas de interés.	No expone temas de interés.
Presenta una excelente ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Maneja bien el recurso que presenta.	Manipula los recursos correctamente.	Manipula en su totalidad los recursos correctamente.	Manipula por partes los recursos correctamente.	No manipula los recursos correctamente.
Aplica diversidad de recursos en conexión con sus ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Aporta con nuevas ideas del modelo que se explica.	Aporta ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	Aporta en su totalidad con ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	Aporta por partes sobre las ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	No aporta ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 5. RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL GRUPAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Presenta un cartel con ideas relevantes.	Proyecta un cartel de ideas sorprendentes.	Proyecta en su totalidad un cartel de ideas sorprendentes.	Proyecta por partes un cartel de ideas sorprendentes.	No proyecta un cartel de ideas sorprendentes.
Expone un material ya antes utilizado.	Presenta el uso de materiales con ideas anteriores.	Presenta en su totalidad el uso de materiales con ideas anteriores.	Presenta por partes el uso de materiales con ideas anteriores.	No presenta el uso de materiales con ideas anteriores.
Aplica la creatividad en el diseño del cartel.	Aplica la creatividad en su actividad.	Aplica en su totalidad la creatividad en su actividad.	Aplica por partes la creatividad en su actividad.	No aplica la creatividad en su actividad.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Combina los colores de forma correcta.	Realiza combinaciones de manera correcta.	Realiza en su totalidad combinaciones de manera correcta.	Realiza por partes combinaciones de manera correcta.	No realiza combinaciones de manera correcta.
Reduce el texto para el cartel.	Simplifica sus ideas.	Simplifica en su totalidad las ideas.	Simplifica por partes las ideas.	No simplifica sus ideas.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 6. RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño del mapa.	Aplica la creatividad para un nuevo diseño.	Aplica en su totalidad la creatividad para un nuevo diseño.	Aplica por partes la creatividad para un nuevo diseño.	No aplica la creatividad para un nuevo diseño.
Expone las ideas principales.	Presenta ideas principales del tema.	Presenta en su totalidad ideas principales del tema.	Presenta por partes ideas principales del tema.	No presenta ideas principales del tema.
Realiza la síntesis del texto que se le otorga para el desarrollo del mapa.	Reduce el contenido para extraer lo principal.	Reduce en su totalidad el contenido para extraer lo principal.	Reduce por partes el contenido para extraer lo principal.	No reduce el contenido para extraer lo principal.
Presenta un modelo diferente a los demás grupos.	Crea un diseño único a diferencia de los demás.	Crea en su totalidad un diseño único a diferencia de los demás.	Crea por partes un diseño único a diferencia de los demás.	No crea un diseño único a diferencia de los demás.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 7. RÚBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño de la infografía.	Crea algo nuevo en base de su creatividad.	Crea en su totalidad algo nuevo en base de su creatividad.	Crea por partes algo nuevo en base de su creatividad.	No crea algo nuevo en base de su creatividad.
Expone las ideas principales en el material.	Presenta ideas principales de la actividad.	Presenta en su totalidad ideas principales de la actividad.	Presenta por partes ideas principales de la actividad.	No presenta ideas principales de la actividad.
Realiza la síntesis del contenido que se le otorga para el desarrollo del material.	Sintetiza el contenido para el desarrollo de la actividad.	Sintetiza en su totalidad el contenido para el desarrollo de la actividad.	Sintetiza por partes el contenido para el desarrollo de la actividad.	No sintetiza el contenido para el desarrollo de la actividad.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 8. FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Escalas			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Presenta sus lecturas de preferencia.				
Le agrada los cuentos.				
Proyecta habilidades adquiridas en la lectura.				
Presenta dificultades al leer.				
Propone sus propias ideas.				
Considera trabajar con el material de apoyo.				
Aplica diversidad de ideas respetando a los demás.				
Ejecuta la actividad en el tiempo establecido.				
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 9. RÚBRICA PARA EVALUAR UN PERIÓDICO MURAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño del periódico mural.	Expone su creatividad en el diseño del material de clases.	Expone en su totalidad su creatividad en el diseño del material de clases.	Expone por partes su creatividad en el diseño del material de clases.	No expone su creatividad en el diseño del material de clases.
Expone las ideas principales.	Presenta las ideas principales.	Presenta en su totalidad las ideas principales.	Presenta por partes las ideas principales.	No presenta las ideas principales.
Realiza la síntesis del contenido proyectado.	Sintetiza los contenidos expuestos en clases.	Sintetiza en su totalidad los contenidos expuestos en clases.	Sintetiza por partes los contenidos expuestos en clases.	No sintetiza los contenidos expuestos en clases.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Presenta de manera oral la actividad que realizó.	Expresa de forma oral lo que realizó en clases.	Expresa en su totalidad de forma oral lo que realizó en clases.	Expresa por partes de forma oral lo que realizó en clases.	No expresa de forma oral lo que realizó en clases.
Observaciones:				
Responsable:				

PLANIFICACIÓN No 10. INFORME ESCRITO

Nombre: (A quien se encuentre dirigido)

Curso: (Curso o grado de estudio)

El informe contiene la siguiente presentación:

Introducción (Detalles sobre la intención del documento)

Sumario (Especificación breve del resumen evaluativo)

Descripción del programa, actividad o lectura (Sobre el objeto de evaluación, detallando solo la información relevante)

Descripción del estudio evaluativo (Se habla del proceso evaluativo desarrollado)

Presentación de los principales resultados (Se presenta de forma clara, en representación de palabras principales).

Discusión de los resultados y valoración (Se describen los resultados y se realiza la comparación para la emisión de la valoración).

Conclusiones (Se detallan la toma de decisiones después de la valoración).

Recomendaciones (Se detallan las posibles soluciones o futuras acciones que se anhelan).

Observaciones:

Responsable