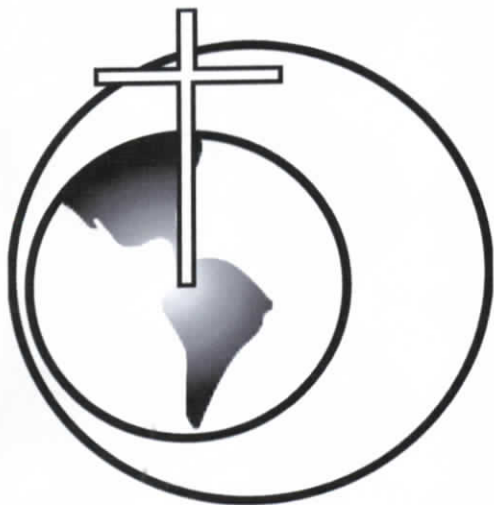




**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**AMBIENTACION Y MOBILIARIO DE UNA CASA HOGAR
TIPO**

Disertación de grado previo a la obtención del título de **INGENIERA EN DISEÑO
INDUSTRIAL**

Autor:

MARIA ISABEL SANCHEZ MURILLO



Director:

ARQ. Msc. OSWALDO ALTAMIRANO

Ambato – Ecuador

Octubre 2008

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

**AMBIENTACIÓN Y MOBILIARIO DE UNA CASA HOGAR
TIPO**

Autor:

MARIA ISABEL SANCHEZ MURILLO

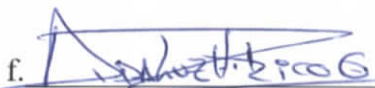
Oswaldo Altamirano Arq. Msc.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN DE GRADO.

f. 

Jimmy Ruiz Ing.
CALIFICADOR

f. 

Aida Rico Lic
CALIFICADOR

f. 

María Alexandra López Chiriboga Dis.
DIRECTORA UNIDAD ACADÉMICA

f. 

Pablo Poveda Ab.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

f. 



Ambato – Ecuador

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD
Y RESPONSABILIDAD**

Yo, María Isabel Sánchez Murillo portadora de la cédula de ciudadanía No 180336974-1 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



María Isabel Sánchez Murillo

CI.180336974-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco enormemente a todos quienes hicieron posible que pueda realizar esta tesis, en primer lugar a Dios que siempre a estado conmigo siendo él la fuerza que me permitió salir adelante a pesar de las dificultades, a mis padres que sin su apoyo, esfuerzo y dedicación no podría hoy realizar esta tesis; gracias papi por ayudarme a dar el primer paso de la tesis, gracias mami por darme ese apoyo incondicional; por sufrir, llorar y reír conmigo, por confiar en mi hasta el final.

Quiero agradecer también a mi familia, a mis hermanos que aportaron con su grano de arena sin dudar ni por un segundo cuando les solicité ayuda, a mi tía que me acompañó en las noches de desvelo, a mis amigos (a mi amiga Amanda en especial) que siempre estuvieron a mi lado apoyándome y extendiendo su mano generosa en lo que pudieran ayudarme.

DEDICATORIA

Existen muchas personas a quienes dedico esta tesis, pero es realmente gracias al esfuerzo de mis padres el haber tenido la oportunidad de realizarla, es de esta manera que mi esfuerzo, lágrimas y desvelos se los dedico a ellos, en especial a mi madre que siempre estuvo apoyándome incondicionalmente con su cariño y constancia para no permitirme desistir.

También quiero dedicar esta tesis a mi familia y amigos que creyeron en mí y que siempre encontré en ellos un aliento cálido para seguir adelante.

RESUMEN

En los centros y hogares Infantiles, específicamente en la Casa hogar Santa Marianita, se ha observado la falta de diseño y ambientación interior, y con un mobiliario inadecuado (en cuanto a materiales y condiciones precarias), que no favorecen a los espacios donde los niños pasan la mayoría de su tiempo y realizan sus actividades cotidianas.

Es por esta razón que se propone una apropiada ambientación y un nuevo mobiliario para uso de los niños, buscando un ambiente unificado de mayor acogimiento y calidez, donde los niños crezcan sintiendo el calor y la alegría de un hogar, aunque este sea temporal.

Se entrega una propuesta, llena de colores atractivos y estimulantes para los niños, decorados con motivos infantiles que cumplan con la función simbólica muy importante para el bienestar y desarrollo de los niños a más de las funciones indicativas y prácticas, donde se perciba orden, comodidad visual y física.

Se busca dotar a los espacios elegidos de la casa hogar que aunque con limitaciones tanto de espacio cuanto de presupuesto, de motivos infantiles y colores acorde con su edad, vitalidad y necesidades, buscando que su estancia en la casa hogar sea más placentera, proponiendo darle a la misma un toque de alegría y bienestar que aporte eficientemente para hacer su estancia menos dolorosa.

ABSTRACT

In the child-care centers and orphanage houses, specifically in the orphan house of Santa Marianita, the lack of design and interior environment has been observed with inefficient spatial functions according to the interior design Standards and with an inadequate furniture (because of material and precarious conditions) that do not help the spaces where children spend most of the time and do their daily activities.

For this reason an appropriate environment and new furniture for the children's use is proposed. It looks for a unified environment for a hospitable and warm place where children grow up feeling home-like joy and happiness, even though it is temporary.

This given proposal is full of attractive and stimulant colors for the children besides the indicative and practical functions where we can see order and physical and visual comfort.

It is aimed to give the chosen spaces childlike motives and colors, according to their age, vitality and needs. With limitation of space and budget. The main idea of this is that their time there would be pleasant by giving it a touch of happiness and well being to make their stay less painful.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	6
OBJETIVOS	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
DELIMITACIÓN Y ALCANCE	10
METODOLOGÍA	10
CAPITULO I	
1. LA ERGONOMÍA Y LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS	13
1.1. Espacio	13
1.2. Diseño Interior	15
1.3. Consideraciones Antropométricas	17
1.3.1. Espacios para dormir	17
1.3.1.1. Sala de estimulación temprana y Comedor	18
1.3.1.1.1. Antropometría del asiento	18
1.3.1.2. Audiovisuales	22
1.4. Consideraciones ergonómicas	24
1.5. Funciones del espacio	28
1.5.1. Funciones indicativas	28
1.5.2. Funciones simbólicas	30
1.5.3. Funciones estético-formales	33
CAPITULO II	
2. FUNDAMENTOS SICOLÓGICOS	35
2.1. Psicología infantil	35
2.1.1. El niño y el juego	36
2.1.1.1. Juegos corporales y de función	38
2.1.1.2. Juego y seriedad (la conciencia de ficción)	39
2.1.1.3. Juegos creadores, artesanales y plásticos	40
2.1.1.4. Juegos sociales; con compañeros	42

2.1.2. Juegos por edades	43
2.1.2.1. Los niños de hasta un año	45
2.1.2.2. Los niños de 2 años	48
2.1.2.3. Los niños de 3 años	50
2.1.2.4. Los niños de 4 años	51
2.1.2.5. Los niños a los 5 años	52

CAPITULO III

3. AMBIENTACIÓN Y MOBILIARIO	54
3.1. Ambientación	54
3.1.1. Creando ambientes infantiles	55
3.1.1.1. Iluminación	56
3.1.1.2. Creación de ambientes	57
3.1.1.2.1. Estilo	57
3.1.1.3. El color	58
3.1.1.3.1. El color y sus combinaciones	59
3.1.1.3.2. Paletas básicas de color	61
3.1.1.4. Los materiales	71
3.1.1.4.1. Fondo permanente	71
3.2. Mobiliario	79
3.2.1. Mobiliario infantil	80
3.2.2. Seguridad en el mobiliario	81

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE DISEÑO	84
4.1. Análisis de espacios existentes	84
4.1.1. Planta baja	84
4.1.1.1. Zona de alimentación de niños	85
4.1.1.1.1. Comedor	85
4.1.1.2. Zona de recreación	88
4.1.1.2.1. Sala de estimulación temprana	88
4.1.1.2.2. Sala de audiovisuales	90
4.1.1.2.3. Zona de juegos	92

4.1.2. Planta alta	94
4.1.2.1. Zona de alimentación de bebés	95
4.1.2.2. Zona de descanso	96
4.1.2.2.1. Dormitorio de 0-2 años	96
4.1.2.2.2. Dormitorio de 2 - 4 años	99
4.1.2.2.3. Dormitorio de 4 - 5 años	101
4.2. Propuesta de diseño	103
4.2.1. Propuesta para comedor de niños	104
4.2.2. Propuesta para la sala de estimulación	107
4.2.3. Propuesta para la sala de audiovisuales	110
4.2.4. Propuesta para la zona de juegos	114
4.2.5. Propuesta para el comedor de bebés de planta alta	117
4.2.6. Propuesta para el dormitorio de bebés de 0 a 1 año	120
4.2.7. Propuesta para el dormitorio de bebés de 1 a 3 años	125
4.2.8. Propuesta para el dormitorio de niños de 4 años	129
4.2.9. Propuesta para el dormitorio de niños de 5 años	131
4.3. Especificación de Materiales	135
4.3.1. Comedor	135
4.3.2. Sala de Juegos	136
4.3.3. Sala de estimulación	137
4.3.4. Sala de audiovisuales	138
4.3.5. Dormitorio de 0 a 1 año	139
4.3.6. Baño de bebés	140
4.3.7. Dormitorio de 1 a 3 años	141
4.3.8. Dormitorio de 4 años	142
4.3.9. Dormitorio de 5 años	143
4.3.10. Comedor gateadores	144
4.3.11. Baños niños	145
CONCLUSIONES	146
RECOMENDACIONES	148

BIBLIOGRAFÍA

LINCOGRAFÍA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

LAMINAS DE MOBILIARIO

ANEXOS



149

150

151

156

168

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES

El Orfanato, Hogar Santa Marianita, es una admirable obra de trascendencia social, la misma que ha permanecido vigente durante medio siglo.

El Hogar Santa Marianita ha sobrevivido pese a los continuos problemas económicos que le han acosado, muy especialmente en sus años iniciales, cuando solamente subsistía por la protección económica de Monseñor Nicolás Lester, quién fue un humanitario Sacerdote Irlandés.

Desde su fundación, y por más de treinta años, el Hogar tuvo como escenario un pequeño y modesto inmueble donado por la Junta de Reconstrucción de Tungurahua. Pero las condiciones físicas y funcionales del predio, ya precarias para los años 80, obligaron a venderlo a inicios de esa década. Y es en enero de 1982, mediante un Concurso de Ofertas en “Sobre Cerrado”, que la Sociedad protectora enajenó el dicho inmueble de su propiedad a favor de “Automotores y Anexos” con la que se empezó la actual construcción.

El amplio terreno de 3300 m², donado por el I. Cabildo en la Administración del Doctor Luis Pachano, ubicado en la Nueva Ambato, Huachi Loreto. Orgullosamente se levanta hoy el nuevo edificio del Hogar, recordatorio del desinteresado trabajo de muchísimas personas que dieron su tiempo, su esfuerzo y sus desvelos, con inquebrantable y admirable fe, hasta lograr levantarlo.

El Hogar Santa Marianita, es un Hogar de tránsito para niños huérfanos y abandonados, de un día a cinco años de edad, y su tutelaje empieza hasta cuando ocurren las adopciones, en cuyo trámite ninguna ingerencia tiene la Sociedad Protectora, y menos aún el Hogar, cuyo papel es solamente la protección a los niños.

Las adopciones son legalmente tramitadas en el Ministerio de Bienestar Social, con su Unidad técnica de adopciones, y con el tribunal de menores de Tungurahua.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Las niñas y niños del mundo, constituyen el mayor potencial de la humanidad, son el más grande tesoro que tiene cada país, por tanto su presente debe ser tomado a considerar, con responsabilidad y amor, a fin de garantizar una vida sana física y emocionalmente.

Sin embargo los gobiernos en especial de los países en vías de desarrollo, no han considerado en su justa dimensión el valor y la protección estatal que se debe dar a los niños y niñas, de ahí que las calles de las grandes ciudades están marcadas por el dolor, el abandono, el hambre y las lágrimas de nuestros niños, que viven, duermen y mueren en sus calles.

Desde el estado y ciertas ONG se han realizado pequeños proyectos que constituyen a penas un paliativo para las niñas y niños abandonados. Estos se han cristalizado a través de casas hogares que no responden a las reales necesidades de los chicos puesto que carecen de un ambiente físico adecuado, por la falta de espacio, su infraestructura no responde a los requerimientos de su edad, no disponen espacios recreativos, lúdicos y culturales, parte del mobiliario se encuentra obsoleto, no se han tomado en cuenta los aspectos psicológicos, pedagógicos y de relación social en cuanto a espacios, tampoco se han considerado colores y formas adecuadas; factores importantes en el desarrollo de los niños, más aún si tomamos en consideración las condiciones socio-afectivas por las que atraviesan estas niñas y niños.

Para Vigotsky, psicólogo ruso, quien escribió en extenso sobre la mediación social en el aprendizaje y la función de la conciencia como nos comenta el Dr. Renato González, Pedagogo Cubano y profesor de la UNIANDES. El medio social es crucial para el desarrollo de los aprendizajes. Indica que el entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos, es decir sus objetos culturales, (gráficos, juguetes, mobiliario, televisión, radio etc.) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesia, casa-hogar, escuela etc.). El entorno natural y social, entonces, es importante, toda vez que tiene una incidencia significativa en su seguridad personal, puesto que corresponde a lo que sería su espacio privado y /o social, donde el niño juega, trabaja, se alimenta y descansa y éste debe brindarle: paz, tranquilidad y seguridad. Las fotos nos permiten apreciar la distribución del mobiliario en las distintas áreas.



DORMITORIO DE BEBES



CAMBIADOR DE BEBES



COMEDOR



CUARTO DE JUEGOS

A pesar de saber que la casa hogar es un lugar de paso para los pequeños que viven en ella, dado que las adopciones son procesos que requieren de tiempo y recursos debido a la cantidad de requisitos que deben cumplir los interesados y que por lo tanto los tiempos de permanencia de los niños y niñas no es definido, que pueden quedarse períodos más o menos largos, según avance o se retrase su proceso de adopción, la casa hogar debe ofrecer las mejores condiciones posibles para estos niños y niñas que viven ahí.

El número de adopciones se reduce o a veces aumenta, dependiendo de varios factores, según Eulalia Vásconez, directora del hogar Santa Marianita. Por ejemplo ahora en lo que va del año se han entregado a dos niños para su adopción. Otras ocasiones están “al turno”, en espera de que, una vez cumplidos los requisitos, se les asigne el niño o niña a ser adoptado. A los niños de esta casa hogar los adoptan familias que vienen de la ciudad de Quito, quienes deben someterse a un Programa denominado Formación de Padres Adoptivos, donde los capacitan por un mes, para que conozcan sobre las responsabilidades que conlleva ser padres adoptivos. El Ministerio de Bienestar Social demora este proceso porque existen problemas en

la asignación de los niños y está sujeto a las decisiones de un Comité Nacional de Adopciones, que muchas veces no se reúne con la frecuencia que los casos se presentan o requieren.

Los juzgados de la niñez, también demoran en culminar los procesos de investigación, pues ésta debe ser prolija y concluyente sobre el abandono de padres y parientes de los pequeños, llegando a veces a casos que demoran un año y medio.

Los centros de adopción buscan a los familiares de niños abandonados hasta con el quinto grado de consanguinidad como tíos, sobrinos quienes deben certificar que no quieren a los pequeños para proceder y /o continuar con los trámites de adopción. Los niños adoptados, no son las soluciones a los problemas de las familias, al contrario los padres adoptivos se convierten en los responsables del bienestar de los pequeños desde el momento que son adoptados.

Mientras dura el proceso de adopción, los niños viven en casas hogar por lo que es importante pensar, que estos centros deben ofrecer a niñas y niños un ambiente de calidez afectiva, de libertad para su desarrollo físico motriz y emocional.

Ambato, tiene un centro encargado del albergue y cuidado de los niños huérfanos y/o que han sido maltratados y que provienen de la provincia del Tungurahua, se trata de la casa hogar “Santa Marianita”, lastimosamente este centro, es una casa improvisada que no reúne las condiciones adecuadas para el efecto y que es usada como espacio habitacional de paso para los niños que allí llegan, y a los que brindan un techo, comida y atención y cuidados, que lo realizan personas especializadas y estudiantes que hacen sus pasantías en este centro. Esta edificación fue construida

para fines diferentes a las que actualmente tienen, sin intención de uso para albergar niños, por lo que no posee los espacios adecuados para las actividades diarias que realizan los niños.

El mobiliario proviene de donaciones que se obtienen por medio de personas solidarias que desean colaborar, para suplir las necesidades de la casa hogar, sus paredes son blancas y llevan ilustraciones pintadas por estudiantes voluntarios de colegios y universidades, siendo ésta, la única adecuación infantil para la casa hogar.

Son notorias las buenas intenciones que mucha gente demuestra al ayudar con un grano de arena en dichos centros, pero que no son suficientes, ya que no alcanzan el grado mínimo de profesionalismo, de concepto sobre todo de diseño.

Es importante considerar que los niños pasan por varias etapas de juego, y necesitan estímulos que propendan el desarrollo de las destrezas y habilidades que tendrán un efecto positivo en el comportamiento futuro.

Por lo que es necesario dotar a estos centros, del mobiliario y de la ambientación adecuada de los espacios donde los niños y niñas juegan, trabajan, se alimentan y descansan.

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Se plantea en el presente Trabajo de Disertación de Grado, la ambientación y amoblamiento de los espacios de mayor afluencia y de uso cotidiano por los niños para la creación de un ambiente adecuado que brinde las mejores condiciones para

su crecimiento y desarrollo integral de los niños y niñas que habitan el Hogar “Santa Marianita” de Ambato. Se busca dar una oportuna y eficaz solución al problema de los espacios tratando de que los mismos respondan a las necesidades de las niñas y niños de hogar y se constituyan en ambientes propicios para su desarrollo armónico. Es de importancia considerar cada una de las etapas de desarrollo por las que atraviesan, sus intereses lúdicos y de relación social, a fin de respetarlos y ayudar a su normal desarrollo.

Un hogar ha de ser cómodo, ordenado, seguro e higiénico, donde los niños y niñas tengan bienestar y puedan sentirse cómodos y seguros, y en un ambiente alegre, a fin de que sus experiencias en su hogar de paso, a pesar de todos sus problemas y traumas psicológicos que sufren estos pequeños, se constituyan en vivencias agradables donde puedan sentirse felices y en instrumentos adecuados para el desarrollo de sus destrezas habilidades, creatividad y para la convivencia y las relaciones sociales armónicas con otros niños y niñas.

Si bien los gobiernos hacen declaraciones magistrales acerca de la atención que merecen nuestras niñas y niños, en la práctica únicamente se preocupan por solucionar a medias un problema social tan delicado como, es el de los niños abandonados.

Se improvisan casas sin las condiciones adecuadas y las califican como Casa hogar Infantil, sin tomar en consideración una correcta distribución de los espacios, una ambientación adecuada (que se limita a paredes blancas con unas cuantas ilustraciones infantiles) y un mobiliario que no responde a las reales necesidades (deteriorado o en desuso).

El desarrollo psicomotriz de las niñas y niños debe ser tomado muy en serio, buscando todos los componentes en juego: juguetes, mobiliario, y ambientación en cuanto a formas y colores constituyan estímulos que alienten e influyan de manera positiva en el crecimiento y desarrollo emocional sano de un niño. Definitivamente estos aspectos relacionados con la ambientación y mobiliarios adecuados, estimularán el juego, la exploración del entorno, la manipulación de juguetes, la socialización con otros niños, generando en ellos sensaciones de bienestar y dinamismo.

Por las justificaciones expuestas el proyecto es necesario y factible, si se encuentra el financiamiento de empresas grandes, solidarias y empeñadas en aportar para un futuro diferente de nuestra niñez y de una nueva sociedad.

Su implementación es necesaria, puesto que se trata de un servicio para niños abandonados, carentes de afecto, y de proyectos futuros que los involucren, debido a las condiciones en las que han tenido que desarrollarse.

Es por esto que se plantea el tema de la “Ambientación y Mobiliario de una casa hogar tipo”, para, desde el punto de vista del diseño interior maneja el conjunto de factores que intervienen en el desarrollo integral del niño.

OBJETIVOS

Objetivo General.-

- Realizar las consideraciones de diseño más importantes para adecuar una casa hogar infantil, acorde a las necesidades de desarrollo integral de los niños.

Objetivos Específicos:

- Establecer las necesidades puntuales de la casa hogar y generar soluciones que contribuyan al desarrollo en las diferentes etapas de desarrollo de los niños.
- Definir los espacios que los niños ocupan la mayor parte del tiempo y adecuarlos de acuerdo con las actividades que allí se realicen.
- Realizar las consideraciones de diseño más importantes y necesarias como la correcta ambientación y el uso adecuado de un mobiliario existente en el mercado, donde los niños realizan sus actividades diarias, considerando los criterios y fundamentos del diseño interior.
- Integrar en los espacios seleccionados de la Casa Hogar, elementos complementarios, complementos decorativos y demás accesorios, que cumplan con las funciones de diseño y aplicarlos al estudio de caso.

DELIMITACIÓN Y ALCANCE.

El presente trabajo investigativo se realizará en la ciudad de Ambato en el sector urbano de la parroquia Huachi Chico, en la ciudadela Nueva Ambato, en el “Hogar Santa Marianita”, durante el periodo 2007-2008 para determinar la ambientación y mobiliario de las áreas mas frecuentes de la Casa- hogar Infantil.

METODOLOGÍA

Para conseguir estos objetivos se ha organizado al presente Trabajo de Disertación de Grado de la siguiente manera:

En el capitulo I, se fundamentan las posturas de diseño interior, los componentes básicos del espacio, las funciones que estos se cumplen a nivel indicativo, estético-formal y simbólico, para ello nos apoyamos en la concepción de diseño interior que se maneja en la escuela de diseño industrial de la PUCESA y en la propuesta de Bernhard Burdek: Diseño Industrial. Historia, Teoría y Crítica. Ed. GG. España 1996.

En el capitulo II, Se fundamenta el concepto de Psicología Infantil, en los conceptos de Jean Piaget en la página web:

http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget#Los_primeros_a.C3.B1os. En conceptos de Guía para padres de Ediciones Océano, S.A “Cajita de sorpresas”. Edición de 1983 volumen 4. En el libro “Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia”

Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970. En conceptos encontrados en otra página web como: <http://www.abcdelbebe.com/?q=node/127947&#> y finalmente en una entrevista realizada al Licenciado en Psicología educativa Fernando Paredes Flor, profesor de varias instituciones educativas de la ciudad de Ambato.

En el capítulo III, se habla sobre la ergonomía, en conceptos sobre normas de seguridad internacionales de mobiliario infantil, de la página web: www.revistam-m.com, (revista de mobiliario), en conceptos ergonómicos de Julius Panero, Martín Zelnik. “Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores” Ed. GG. México, 1993. Las medidas antropométricas de los niños del libro “Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing”, Snyder, 1975. En Neufert, Ernest. “Arte de proyectar en arquitectura” Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1986. Conceptos de espacios donde la actividad es dormir, jugar y comer.

En el capítulo IV se desarrolla el estudio del caso de la Casa Hogar “Santa Marianita”, zonificación de áreas, y análisis de espacios, donde se propone la intervención de diseño de interiores con un análisis de las funciones de diseño, de ergonomía de los espacios donde los niños se alimentan, duermen y juegan.

Finalmente se presentan especificaciones técnicas tales como planos, perspectivas y, alzados de la propuesta.

En este punto quiero agradecer a mis profesores que me transmitieron sus conocimientos, a mi director de tesis quién supo guiarme con firmeza y a la vez infinita paciencia, y finalmente a las personas que día a día sacan adelante la Casa

Hogar Santa Marianita a las Licenciadas Eulalia Vásquez y Gladis Cuji por la información brindada y por abrirme las puertas de la casa hogar cada vez que necesitaba.

CAPITULO I

1. LA ERGONOMÍA Y LA FUNCIÓN DE LOS ESPACIOS

Espacio

El espacio, en diseño interior, es donde se desarrolla la manifestación de cualquier tipo de actividad cultural, que va muy ligado a la actividad de una persona y a la utilización del mismo.

Es el entorno en el que una persona se desenvuelve diariamente y desarrolla actividades específicas, y cuyo desenvolvimiento correcto y eficiente depende del diseño, de su concepto y funciones.

Un espacio consta de los siguientes elementos:

- Fondo permanente; pisos, paredes y tumbados.
- Elementos Complementarios del Espacio; ventanas, closets, gradas, maparas.
- Complementos decorativos; lámparas, cortinas, cuadros, alfombras, etc.
- Mobiliario; sillones, camas, aparadores, cambiadores, muebles auxiliares, armarios, cunas, etc.
- Equipamiento; televisión, radio, computador, dvd player, cocina, refrigerador.
- Accesorios; juguetes, porta retratos.



FIGURA 1: www.universalsbaby.es/images

En la figura 1, se observa el fondo permanente, que es piso flotante color beige, la pared pintada de color blanco mate, los complementos decorativos tales como las alfombras con colores fuertes como el amarillo y dibujos llamativos, cuadros con marcos de madera y lámparas juveniles de varios colores como el celeste, amarillo y lila. En el equipamiento vemos una computadora que denota que este espacio es habitado por un niño que asiste a la escuela; el mobiliario de madera que está compuesto por la cama con detalles de metal como las escaleras, las repisas y el escritorio que a más de jugar en armonía conforman un solo mueble, todos relacionados funcionalmente e integrados en una unidad, la escalera cumple con la función indicativa de guiar al niño a subir por la misma hasta llegar a la cama superior.

1.2 Diseño interior

El Diseño de interiores parte de un estudio del espacio para ambientar uno o varios espacios del interior de una edificación, generando en el usuario sensaciones de bienestar y dinamismo.

El Diseño Interior va más allá que la simple decoración, es una programación espacial detallada, y cada componente del espacio tiene que ser bien entendido.

También toma como requisitos primordiales el concepto, el color, la proporción, el equilibrio y las funciones de diseño, como parte integrante del aspecto general de un espacio.

Al ambientar espacios se deben tomar en cuenta los gustos, las necesidades y las actividades que el cliente desarrolla, para crear un ambiente cómodo, confortable y eficiente, donde el cliente se sienta a gusto.

Su elaboración se demuestra mediante un estudio basado en documentación gráfica de comunicación y construcción.

El diseño parte de una planificación, se convierte en un proyecto, y el producto final busca conjugar la relación directa entre el individuo y su entorno, producto del diseño.

Un buen diseño requiere que el hombre asocie por medio de los elementos que constituyen el espacio y lo que estos causan a sus sentidos. El espacio envía un

mensaje que es percibido y que se interrelaciona con el usuario directamente por las funciones del diseño, ya que un producto no concluye simplemente siendo bonito y poco funcional, o a su vez sea muy funcional y poco estético, es por esto que al cumplir con las funciones del diseño, el mensaje que un espacio debe transmitir al cliente será el correcto, pues a más de cumplir con una funcionalidad, una estética que agrade a la vista, este debe tener un simbolismo.

El diseño busca establecer la complejidad resumida en una unidad de cada objeto, mueble, pared, piso y demás elementos, que conforman un espacio.



FIGURA 2: www.abcdelbebe.com

Como se observa en la figura 2, este espacio, denota un concepto donde se toman en cuenta las funciones tales como la función estético-formal con una combinación sobria y cálida de colores y texturas, un conjunto en las formas, su simbolismo en los dibujos que aporta el armario y las formas que hacen de este un ambiente acogedor y seguro para un bebé, su usuario directo.

1.3 Consideraciones antropométricas

1.3.1 Espacios para dormir

TABLA 1: Estudio de cuna para niños de 0 a 3 años (Ver láminas A7 y A9)

MEDIDA	5° ○	95° ●	PERC.
A. ESTATURA	51.7	96.9	●
B. ALTURA SEDENTE ERGUIDO	32.6	55.2	●
C. ANCHURA MAXIMA	18.0	38.2	●

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

TABLA 2: Estudio de cama junior para niños de 3.1 a 5 años (Ver lámina A6)

MEDIDA	5° ○	95° ●	PERC.
A. ESTATURA	88.3	113.6	●
B. ALTURA SEDENTE ERGUIDO	49.9	63.2	●
C. ANCHURA MAXIMA	29.4	35.7	●
D. ALTURA POPLITEA	21.0	30.0	○

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

1.3.1.1 Sala de estimulación y Comedor

La aplicación de medidas y diseños de sillas y mesas son las mismas en estas áreas (Ver lámina A4).

1.3.1.1.1 Antropometría del asiento

El asiento es probablemente el mueble más difícil de diseñar ya que ha sido tomado por muchos diseñadores como para una función estática, cuando en realidad está es dinámica.

Paradójicamente una silla hecha correctamente, no busca comodidad ya que la función que debe cumplir va más dirigida a la acción que no es estática sino dinámica.

Para este estudio las sillas a diseñar serán dirigidas para sillas de comedor, para realizar trabajos de estudio de corto tiempo y para realizar juegos de rol en los espacios lúdicos.

A continuación se muestran las tablas antropométricas el estudio de una silla para niños y niñas de 2 a 5 años de edad, con las medidas de las edades respectivas.

TABLA 3: Estudio de silla para niños de 3 a 5 años (Ver lámina A4)

MEDIDA	5° ○	95° ●	PERC.
A. ALTURA POPLITEA	21.1	30.1	○
B. LARGURA NALGA- POPLITEA	20.2	31.2	○
C. ALTURA CODO REPOSO	--	--	
D. ALTURA HOMBRO	20.0	40.3	● ●
E. ALTURA SENTADO NORMAL	50.3	63.2	○
G. ANCHURA CADERAS	19.3	24.3	●
H. ANCHURA	21.3	28.3	●

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

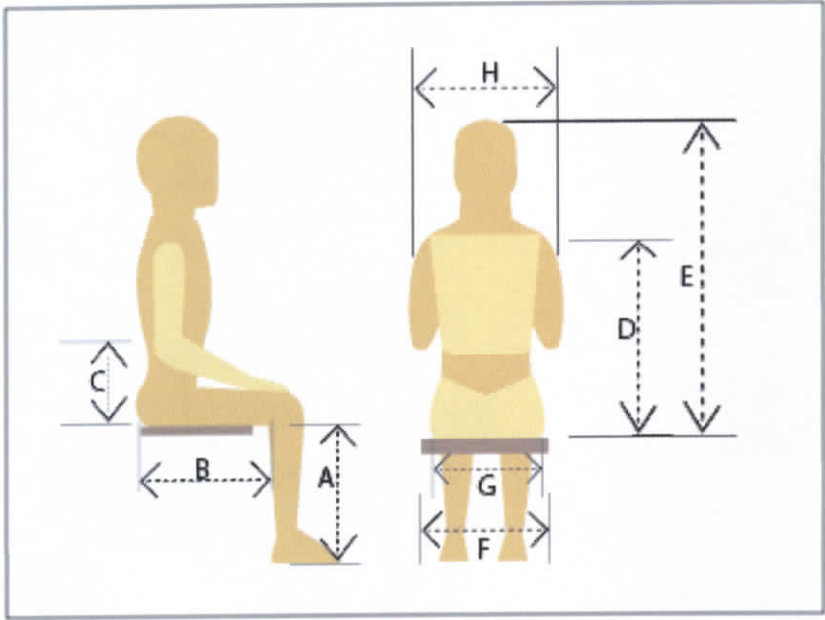


FIGURA 3: JULIUS PANERO, Dimensiones humanas en los espacios de interiores

ELABORACIÓN: Adaptado de Julios Panero

TABLA 4: Estudio de mesa para niños de 3 a 5 años (Ver lámina A4)

MEDIDA	5° ○	95° ●	PERC.
A. ALTURA OJO, SENTADO	39.8	53.7	○
B. HOLGURA MUSLO	6	10.2	●
C. ALTURA RODILLA	24.3	35.02	●
D. ALTURA POPLITEA	21.1	30.1	○
E. DISTANCIA NALGA-RODILLA	20.8	35	●
F. ALCANCE PUNTA MANO	35.5	50.7	○
G. PROFUNDIDAD MAX. DE CUERPO	16.2	19.4	●
H. ANCHURA MAX. CUERPO	28.4	35.6	●

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

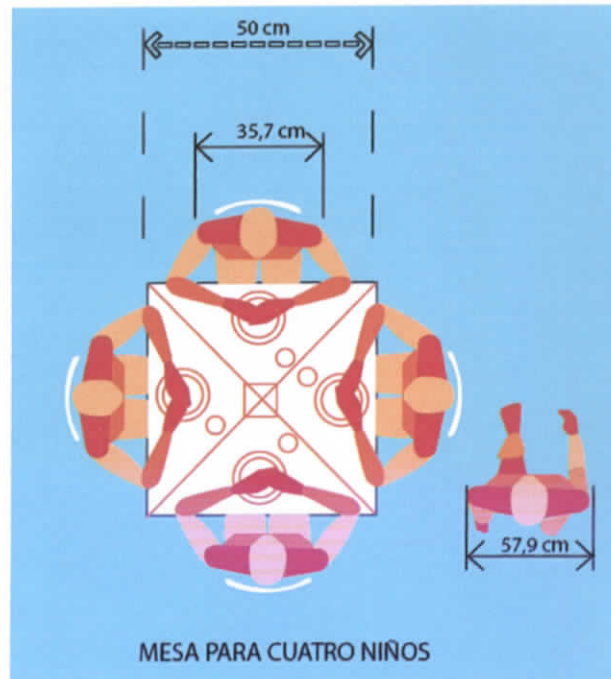


FIGURA 4: JULIUS PANERO, Dimensiones humanas en los espacios de interiores

ELABORACIÓN: Adaptado de Julios Panero

1.3.1.2 Audiovisuales

Teóricamente la altura superior de la pantalla estará a la altura del ojo de la persona que lo observa; sin embargo esa medida varía debido a los formatos de pantalla.

El problema se simplifica cuando se trata de módulos donde el observador esta sentado, en virtud de que en esta posición la altura de ojo de las personas, sean del tamaño que fueren, no manifiesta una diferencia tan acusada como estando de pie.

El ángulo de visión domina los sistemas de comunicación visuales el que generalmente va por debajo de la línea visual horizontal. Pero el tamaño y relaciones intrínsecas de una pantalla, similar a la de un cine, con el observador y la

interferencia en el campo de visión de un observador en el otro, impone que la pantalla se instale de manera que el límite superior del ángulo de visión óptimo se halle por encima de la línea visual horizontal. La distribución general de asientos y la forma de éstos se planificará para obtener la mejor visibilidad para el mayor número de personas. De igual modo, en la ordenación interior se estudiará a que distancia debe estar la pantalla de la primera fila de asientos para que los espectadores tengan una visión correcta garantizada. Los asientos deben colocarse de modo que la línea visual de un observador pase por encima y entre el observador de delante.

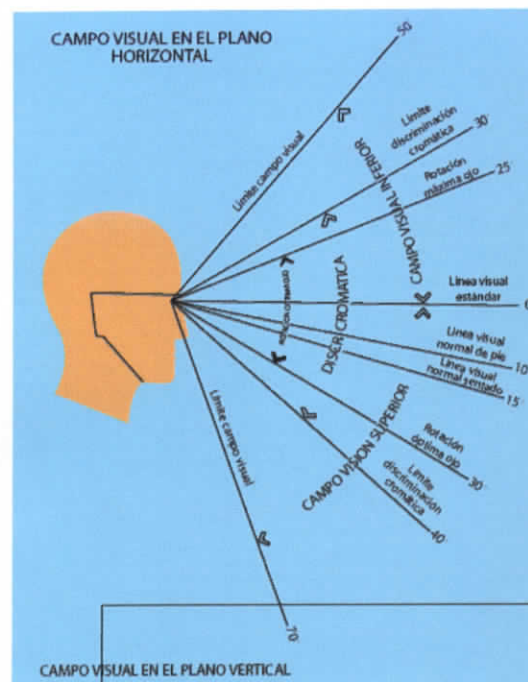


FIGURA 5: JULIUS PANERO, Dimensiones humanas en los espacios de interiores

ELABORACIÓN: Adaptado de Julios Panero

1.4 Consideraciones ergonómicas

Para diseñar mobiliario infantil es imprescindible partir de las medidas antropométricas de los niños y niñas, por tanto las medidas estándares establecidas son un parámetro muy importante puesto que nos permitirá maximizar el uso de los muebles por grupos de edad.

Si bien las medidas de los niños de la casa hogar difieren un poco con las medidas estándares, éstas nos proporcionan la información que guiará el tipo de muebles y la aproximación por edades a fin de establecer grupos de niños, que harán uso de estos espacios.

Además debemos tomar en cuenta (que son niños y niñas itinerantes) y que el mobiliario requiere ser utilizado el mayor tiempo posible por todos aquellos niños que son beneficiarios de los servicios que ofrece la casa hogar, y que por lo tanto no se puede personalizar el mobiliario pero si se conoce que los niños en su mayoría, son pequeños en edad y en cuanto a sus medidas antropométricas estas son menores que las normales por consiguiente es necesario trabajar con los percentiles más bajos.

A continuación se analizarán las siguientes tablas antropométricas de población infantil, tomadas en dos grupos desde las edades de 0 a 23 meses el primer grupo y de 2 a 5.5 años de edad (según la necesidad de edades para el estudio) en el segundo grupo de niños y niñas según tablas de “ANTHROPOMETRY OF INFANTS, CHILDREN, AND YOUTHS TO AGE 18 FOR PRODUCT SAFETY DESIGN”.

TABLA 5: Estatura (cm.) de niños y niñas de 0 a 24 meses de edad

EDAD (MESES)	5°	95°
0-2	50.7	63.3
3-5	56.2	68.2
6-8	64.2	72.2
9-11	66.2	77.4
12-15	69.8	80.7
16-19	72.6	84.6
20-24	79.6	90.4

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

TABLA 6: Peso (kg.) de niños y niña de 0 a 24 meses de edad

EDAD (MESES)	5°	95°
0-2	3.2	6.9
3-5	4.9	8.2
6-8	6.4	9.4
9-11	7.0	10.9
12-15	8.4	12.6
16-19	--	--
20-24	7.8	13.2

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

TABLA 7: Estatura (cm.) de niños y niñas de 2.1 a 5 años de edad

EDAD (AÑOS)	5º	95º
2.1-2.6	81.1	94.9
2.7-3	86.9	99.4
3.1-3.6	91.1	103.3
3.7-4	92.8	106.5
4.1-4.6	97.0	110.5
4.7-5	98.9	115.0

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

TABLA 8: Anchura máxima del cuerpo (cm.) de niños y niñas de 0-24

EDAD (MESES)	5°	95°
0-2	14.0	19
3-5	16.5	20.4
6-8	18.0	22.0
9-11	19.3	23.1
12-15	19.0	23.3
16-19	19.2	23.6
20-23	20.3	23.9

FUENTE: Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing, Snyder, 1975.

ELABORACIÓN: El Autor

1.5 Funciones del espacio

1.5.1 Funciones indicativas

Al crear un ambiente, se tiene que pensar no únicamente en la estética del mismo, sino también en que dicho ambiente sea bien entendido y manejado, que al ver el producto este posea a simple vista una instrucción de uso, que el usuario identifique fácilmente no por signos sino por apariencia o señales.

Un ambiente debe tener un concepto fácil de entender, independiente de las experiencias, conocimientos o habilidades.



FIGURA 6: www.abcdelbebe.com/hab.infantil

En la figura 6, se observa una habitación que cumple con su función práctica donde se mira un mobiliario de madera con detalles pintados con látex, con su función indicativa lleva una escalera que guía a trepar por ella para subir a la cama, el velador con cajones para mostrar adornos sobre él, y guardar pertenencias dentro como complementos decorativos vemos una divertida regla de estatura que cuelga como una pizarra adornando parte del fondo permanente es la pared pintada con dibujos y cenefas de papel tapiz y a su vez indicando al niño que su estatura va cambiando.

Este espacio contiene otros complementos decorativos tales como alfombras en forma de círculos de color naranja, afirmando que este espacio es para un niño independiente que duerme solo e incluso recibe visitas.

Las funciones indicativas, se encuentran presentes en la esencia misma del espacio, como en el uso de materiales y complementos que lo constituyen y la complejidad o la sencillez que determinan su uso.

“Como ya se ha dicho, las señales en el diseño se remiten siempre a las funciones prácticas de un producto, es decir, visualizan sus funciones técnicas o explican su manejo.”¹

Un espacio interior, debe cumplir con la función Indicativa, ya que esta representa lo que el usuario busca o necesita, por medio de su forma en sí.

1.5.2 Funciones simbólicas

Expresan un lenguaje más complejo que el simple entendimiento práctico o indicativo de un espacio.

El mensaje simbólico, va más allá de la simple percepción, parte de un contexto determinado, y dirige su accionar a un sector específico que se presume requiere cierto espacio tomando en consideración (edad, clase social, expectativas, deseos, gustos, etc.)

Es el mensaje que identifica y acapara un tipo de usuario, por medio de mensajes no verbales, que vienen a través de la cultura, de las características de un espacio, que el usuario conoce y espera de dicho espacio, que asume que está hecho para él, y responde a sus necesidades y exigencias, como la calidad, acabados, etc. y estos representen sus gustos o ideales, e inclusive un estatus como por ejemplo, buscar determinado estilo para un ambiente de la casa un estilo minimalista que sea sobrio y/o sofisticado; por lo general, lo usa gente con un nivel intelectual y económico más alto, puesto que identifica sus gustos y necesidades particulares.

¹ “Teoría, Historia y Crítica del Diseño Industrial”
Bernhard Burdek. Ed. G. G.

Esta simbología que va ligada a un signo, el cual representa la valoración que se da a determinado espacio, mobiliario uno o varios componentes que conforman dicho espacio, y a su vez dirige su creación a una clase de usuario o a un grupo determinado.



FIGURA 7: www.decoideas.net

En la figura 7, observamos una habitación infantil, de color azul (que generalmente simboliza para nuestra cultura una habitación destinada para niños varones), este espacio debido a sus acabados indica un estatus de clase media-alta, las formas orgánicas de su mobiliario de madera pintada de color azul llaman la atención a los niños y sus formas sin puntas dan seguridad y generan movimiento.

Los complementos decorativos y juguetes, las lámparas con muñecos, personifican los gustos y preferencias de acuerdo con la edad del niño la alfombra que combina con el color del mobiliario y contrasta con el fondo permanente donde el piso es

flotante, y la pared tiene hasta el centro papel tapiz con figuras e ilustraciones que conforman detalles representativos de la inocencia, y la mitad superior esta pintada de un color naranja tenue para armonizar con los colores más fuertes, conformando todo este conjunto en una combinación dinámica y delicada para el niño. Las figuras de dibujos animados, simbolizan la infancia y corresponden a los tradicionales usados por varios años en nuestra cultura y que aún siguen siendo los personajes más queridos por los infantes.

“Los significados simbólicos sólo se pueden extraer del contexto sociocultural en cuestión. Las funciones indicativas se orientaban en primer lugar hacia el producto mismo, en cambio las funciones simbólicas funcionan como mensajes de fondo: “Remiten a diversos contextos en los que percibimos un producto. Los productos se convierten mediante asociaciones mentales en símbolo de su contexto de uso o bien de situaciones históricas y culturales, en signo de una parte de la historia vital” (Gros, 1987)”²

La función simbólica es muy importante en la ambientación de espacios, más aún si se trata de espacios infantiles, las asociaciones mentales que tenemos al ver un signo, dibujo, objeto, o mobiliario son símbolo de lo que el diseño quiere representar a través de la cultura o simplemente busca identificar al cliente con su nuevo entorno creado.

² “Teoría, Historia y Crítica del Diseño Industrial”
Burdek Bernhard. Ed. G. G.

1.5.3 Funciones estético-formales

Se refieren a aquellos aspectos que tienen que ver con la percepción a través de nuestros sentidos; formas, colores, texturas, olores, sonidos, todo lo que muestra un espacio.

El conjunto de las formas determinan al espacio en sí, más no sus componentes individualmente.

Las funciones Estético-formales se determinan por un orden y complejidad, las cuales se entienden como, el orden a una unidad o simetría y la complejidad a la variedad y asimetrías.



FIGURA 8: www.abcdelbebe.com/hab.infantil

En la figura 8, se observa una complejidad, por la variedad de formas orgánicas que denota movimiento y colores llamativos donde se muestra gran actividad en el mobiliario, y un orden en su concepto, el cual se resume en un pequeño bosque, el fondo permanente es de piso flotante color café claro y las paredes pintadas de látex,

forma parte del escenario con variedad de accesorios que complementan el concepto del espacio, el mobiliarios es de madera, los complementos decorativos tales como alfombras, son de colores llamativos y de figuras; los accesorios, son juguetes de varios tamaños y diferentes texturas, pero en su mayoría peluches.

Se percibe que es una habitación para un niño de corta edad donde la mayor parte de tiempo juega y requiere un espacio que motive su imaginación.

La creación formal tiene que ver con un conjunto de elementos homogéneos que le dan un carácter de unidad y que esta relacionado con la funcionalidad del espacio.

*"La creación formal es lo que siempre se engendra en un ámbito situado entre el orden y la complejidad, por lo tanto la medida de la creación es una función de orden y de complejidad"*³

Entre las leyes de Gestalt, se mostraba como en la percepción surgen las globalidades, constituyendo incluso en nuestros días las bases de las que los diseñadores disponen para producir en sus creaciones efectos globales perceptivos que son utilizados tanto en las funciones estético-formales como en las indicativas.

Tradicionalmente se dio mucha importancia al funcionalismo dejando a un lado la estética y provocando un aburrimiento óptico.

La complejidad que se busca se puede alcanzar a través de medios creativos como materiales, formas, colores, etc.

³ "Teoría, Historia y Crítica del Diseño Industrial"
Bernhard Burdek. Ed. G. G.

CAPITULO II

2. FUNDAMENTOS SICOLOGICOS

2.1 Psicología infantil

Las investigaciones acerca de la Psicología Infantil han ido evolucionando a través del tiempo, desde cuando no se consideró importante el tema. Y se trataba, en aquellos tiempos, al niño como un adulto chiquito, sin tomar en cuenta todo lo que un niño aprende y este podría pensar o sentir y cuanto ello influye en el carácter y comportamiento que tendrá de adulto.

“Es asimismo, un organismo en crecimiento, dado que poco a poco se van diferenciando en él, la formación de nuevas estructuras y cambios en el nivel y en la eficiencia de las funciones, así como los cambios en la dimensión.”⁴

Un niño vive diferentes etapas de crecimiento, las más rápidas en la vida de un ser humano. Tanto se van desarrollando sus capacidades, su cerebro y pensamientos, cuanto va cambiando el niño en estatura y por ende sus espacios y el desarrollo de sus habilidades van creciendo con él.

⁴ Ediciones Océano, S.A “Cajita de sorpresas”. Edición de 1983 volumen 4

El Psicólogo experimental, filósofo y biólogo suizo, Jean Piaget, realizó varios estudios sobre la infancia y la teoría del desarrollo cognitivo.

“Es así que Piaget puede afirmar que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural”⁵

La lógica según Piaget proviene desde la infancia remota, o antes de ella, es decir en los genes, la lógica es la base de la inteligencia que se va desarrollando en el bebe, de acuerdo a los estímulos externos que él recibe, ya sea por sus padres o por su entorno inmediato, natural y social.

El Licenciado en psicología educativa Fernando Paredes Flor, que labora en importantes centros educativos de la ciudad de Ambato, dice: *“Los niños son una esponjita, que absorben todo lo que ven y escuchan”*. Es por ello que es muy importante estimular y educar a los niños, y parte de su educación y estimulación, se debe gracias al entorno y al lugar y condiciones donde ellos se desarrollan diariamente.

2.1.1 El niño y el juego

Los niños dedican gran parte de su infancia al juego, puesto que este fundamente su vida, un niño tiene tanta energía que la única forma de descargarlo es mediante el

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget#Los_primeros_a.C3.B1os

juego, a su vez que ayuda a su desarrollo y al de sus habilidades, capacidades y coordinación entre cuerpo, mente y percepciones.

El juego relaciona al niño con otros niños, y desarrolla las capacidades y destrezas que luego serán parte de las habilidades y la personalidad del futuro adulto.

“Ch. Buhler y H. Hetzer distinguen entre juegos de función, ficción (de rol e ilustración), recepción y construcción, en lo cual parece muy cuestionable el carácter lúdico de los llamados juegos de recepción (mirar estampas, observar lo que otra persona dibuja o construye para el niño, cantar canciones en coro, presenciar una función cinematográfica, oír cuentos de hadas, etc.) A. Russel enumera juegos de autoactividad (de función), juegos referidos al material (contacto con materiales y su empleo), juegos con compañeros, juegos de exposición (se trata esencialmente de juegos de rol y ficción) y juegos sujetos a reglas”⁶

Existen varias clases de juego, pero estos se resumen en corporales y funcionales, los juegos con materiales, donde se los manejan haciendo trabajos manuales, de construcción, el dibujar, juegos sociales o grupales, éstos en un preámbulo general sin especificación de edades.

El bebé desde de su nacimiento juega con sus manos y piernas, toca objetos, los golpea. Al final del primer año, inicia con los juegos de rol, para imitar roles, que van desde los más sencillos hasta los más complejos, en todo este proceso su autoestima y seguridad personal van fortaleciéndose.

⁶ “Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia”
Engelmayer Otto, Ed. Kapelus, 1970

2.1.1.1 Juegos corporales y de función

Como se menciono anteriormente desde la etapa de la lactancia el niño empieza a jugar con sus manitos, juega con sus dedos metiéndose a la boca, mueve la cabeza y sus piernas pataleando, con movimientos impulsivos y de reflejo, llamados “movimientos experimentales”.

“En esos juegos no dirigidos de movimiento y función de la primera infancia se originan los juegos corporales y funcionales, más o menos preformados y regulados del desarrollo ulterior, desde el brincar, saltar, correr, revolcarse, pelear, hasta las actividades deportivas.”⁷

Todos los juegos que por instinto un bebé empieza a realizar, luego se convierten en las actividades físicas que un niño realiza a diario, como correr, saltar, pelear y a practicar los deportes, que les permite desarrollar sus destrezas y habilidades, que luego incidirán en las preferencias deportivas que en su pubertad y adolescencia serán las que practique y perfeccione.

⁷ (ibid)

Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970

2.1.1.2 Juego y seriedad (la conciencia de ficción)⁷

Los niños imitan roles, donde dan rienda suelta a su imaginación, pero sin dejar de ser en esencia ellos mismos, es decir, imitan personajes de su entorno, mientras su personalidad continúa formándose y enriqueciéndose de todas estas vivencias que los ayudan a crecer.

Un niño pequeño no distingue entre la realidad y el juego, ya que para él, todo es como un sueño que lo experimenta. Imitan lo bueno y lo malo que ven sin distinguir entre el bien y el mal, pues no tienen aún desarrollada el sentido crítico, el razonamiento lógico y la capacidad de análisis.

“El niño no conoce lo que es serio y por ende lo que es apariencia. Bubi de 5;1 juega al farolero: empuja con un bastón contra el cielorraso y con cada bastonazo pregunta radiante si nosotros también vemos lo que encendió el farol”⁸

Los niños disfrutan jugando con una mentira imaginativa que a ellos le causa placer, lo que hace que este juego les resulte excitante, ya que es un sueño en el cual ellos son los protagonistas y esa es su realidad, mientras dura el juego para luego retomar sus roles reales.

⁸ “Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia”
Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970

2.1.1.3 Juegos creadores, artesanales y plásticos

Como ya se dijo, el niño en su primera etapa juega con su cuerpo y sus movimientos, luego empieza con el manipuleo del material, el cual será en un futuro el juego artesanal, plástico y constructivo, donde pondrá en práctica sus destrezas y creatividad.

Los niños en su primera infancia, manipulan el material, cualquiera que éste sea y esté a su alcance, golpeándolo, dándole forma, escuchando el ruido que este emite, donde el niño va ejercitando la estimulación sensorial y motriz.

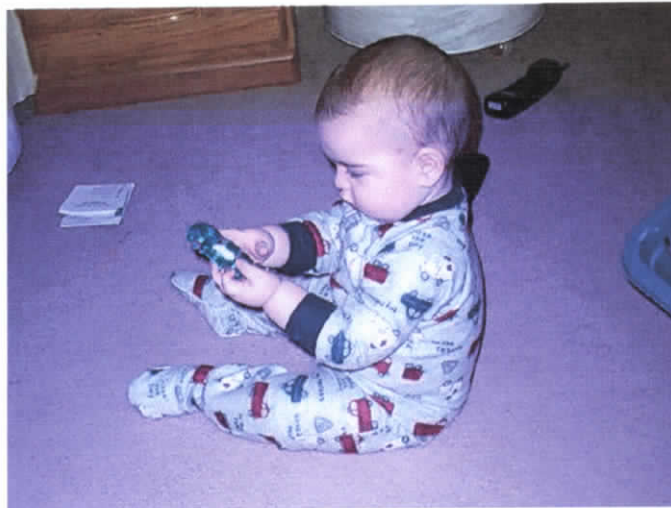


FIGURA 9: www.vadiando.com/fotos/bebes

En la figura 9, se observa un niño de meses, jugando con un carro de juguete, lo mira, lo toca, lo golpea, lo bota y lo vuelve a coger. Es una forma de manipular el material, el niño no sabe que este es un carro, pero se entretiene mirándolo y manipulándolo.

Más tarde querrá jugar con la arena, la arcilla, el agua. Para un niño que camina lo más placentero es hacer tortitas de arena, amasar, construir y amontonar.

Es así que se van desarrollando las formas primarias de la actividad usando libremente sus manos.

En un niño de 4 años, ya se observa el planeamiento y dominio de materiales, ya se ve una madurez en la mano, y que se planea lo que se va a hacer, ya empiezan a construir, armar legos, hacer torres y castillos de arena.

“Cuanto mas carente de sentido, vale decir, cuanto menos preformado y determinado sea un material u objeto de juego, cuanto mas deje lugar a la libertad de acción y estimule la imaginación lúdica, tanto más apropiado será, los juguetes perfeccionados de la industria especializada son capaces de destruir en el mismo germen la facultad de jugar.”⁹

El niño va desarrollando la capacidad de analizar e interpretar, y la mejor forma es desarrollando esas capacidades de una manera más artesanal que industrializada, un niño busca usar su imaginación, y lo más probable es que lo realice con materiales con los que él pueda crear o construir, por ejemplo la plastilina, la arena, la arcilla, el papel, cubos de madera donde su mente no asuma ya una forma pre-determinada sino que su imaginación haga del material la forma que el niño quiera, y que ese material sea no sólo una cosa sino varias, o que cambien según el niño lo vaya interpretando. El niño tiene que desarrollar más su capacidad analítica que la sintética.

⁹ “Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia”
Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970

Las creaciones de un niño será o que en el futuro lo relacionará con el mundo y su entorno, por eso la importancia de volver al mundo artesanal, a los juegos básicos que hagan volar más su imaginación y su mundo de fantasía y realidad.

2.1.1.4 Juegos sociales con compañeros

Estos son juegos donde los niños empiezan a integrarse con otros niños, no necesariamente corresponden a la edad escolar, sino tan sólo cuando los intereses de socialización los llevan a jugar en grupo, donde corren, se esconden, saltan, bailan, etc y se integran hombres y mujeres en estas actividades lúdicas.

*"Pertenecen a esta categoría todos los juegos que se practican con uno o varios compañeros o en grupos y de acuerdo con reglas fijas."*¹⁰

Estos juegos requieren espacios grandes espacios exteriores, donde los niños puedan correr, saltar, gritar, etc.

Se realizan en patios, parques, lugares abiertos, son juegos libres donde los niños descargan todas sus energías y comparten con otros niños de su misma edad, como a continuación se describe en la figura diez.

¹⁰ "Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia"
Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970



FIGURA 10: Grupo de niñas jugando a saltar la soga

En la figura 10, un juego muy popular desde hace mucho tiempo atrás, es el salto de la cuerda además de socializar entre ellas, se encuentran desarrollando habilidades y descargando energías, punto muy importante en la etapa de juego de un niño.

2.1.2 Juegos por edades:

El desarrollo del niño y sus etapas de juego se dan de acuerdo a sus edades y correctos juguetes y espacios de juego.

Existen **juegos de cognición** que son los de conocimiento, mirar, experimentar y aprender

“Cognición: “facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar y considerar ciertos aspectos en disminución de otros”, explica María Isabel Guerrero, especialista en psicología comportamental cognoscitiva. “¹¹

Todo lo que el niño percibe por sus sentidos, es imitado, todo lo que ve y escucha es muy importante en su etapa de conocimientos y reconocimiento, lo que serán las bases de su futuro.

Muy importante también es **la motricidad** que es la capacidad de generar movimiento y esta a su vez se clasifica en motricidad fina y gruesa.

“La fina hace referencia a movimientos precisos; mientras que la gruesa, se evidencia por medio de movimientos amplios”, agrega Guerrero.¹²

los movimientos que realiza el infante son los que guían al correcto uso de materiales y juguetes por edades. Ambos aspectos se pueden fortalecer con el ejercicio, de acuerdo con la edad, por ejemplo en el caso de los recién nacidos es importante estimular la motricidad gruesa, al contrario de los infantes mayores que tienen la capacidad de utilizar su motricidad fina, por el uso de materiales mismo, tales como asir muñecos pequeños, usar papeles y lápices para dibujar, figuras para armar y desarmar, etc.

^{11 2} <http://www.abcdelbcebe.com/?q=node/127947&#>

¹² *ibid*

2.1.2.1 Los niños de hasta un año;

Realizan movimientos impulsivos y sensoriales, movimientos de manos y pies, se los llevan hasta la boca, los miran, se los chupan, mastican objetos, etc.

Gustan de los objetos grandes con formas básicas y de colores fuertes que llamen su atención, los cuales sencillamente puedan ser golpeados para escuchar el sonido que emiten, y llevados a la boca para morderlos, pues estas experiencias les permiten explorar y les causan placer.

“La sicóloga Guerrero comenta que en la primera etapa de la vida los más aconsejables son los móviles y los objetos de formas y colores variados y contrastados, como blanco y negro, pues los recién nacidos distinguen manchas”.¹³

Para los infantes en sus primeros meses de vida los juguetes deben ser grandes, de colores llamativos de texturas suaves y que suenen, con colores que contrasten no necesariamente blanco y negro, sino colores fuertes que atraigan su atención a primera instancia.

¹³ <http://www.abcdelbebe.com/?q=node/127947&#>



FIGURA 11: www.owonet.com.ar/images/bebe.jpg

En la figura 11, vemos un niño de menos de 1 año, que juega con sus manitos para dormirse, también jugará con sus piernas, con movimientos impulsivos que le causan placer, como se muestra en los juegos corporales y de función.

Los niños de esta edad a los 7 meses empiezan a gatear para ya al año empezar a caminar.

“En la etapa de gateo, es necesario que lo realicen en el suelo, que se ensucien y que se lo realice en suelo rígido, ya que los bebés necesitan generar defensas, y su manos y rodillas deben deslizarse en un lugar firme, el gateo estimula el desarrollo de la motricidad del bebé, y esto en un futuro será parte de la escritura que el niño realice.”¹⁴

¹⁴ Entrevista a Fernando Paredes Flor, Licenciado en Psicología educativa

Los niños en su etapa de gateo necesitan piso rígido para desarrollar su motricidad, la misma que luego se manifestará en la fuerza y movilidad de sus manos y muñecas importante para la escritura, al mismo tiempo que al tener contacto directo con el piso, desarrollan defensas que evitan enfermedades y alergias por todo lo que les rodea, como se observa en la figura doce.



FIGURA 12: www.owonet.com.ar/images/bebe12.jpg

Se observa en la figura 12, un bebé gateando sobre piso de baldosa, moviéndose libremente y desarrollando muchas de sus capacidades importantes para su futuro. Desarrolla su motricidad gruesa al desplazarse libremente llevado de sus brazos y piernas.

El niño dentro de los últimos meses de su primer año, ya comienza a querer pararse por lo que se debe realizar en superficie rígida, y debe estar ayudado por apoyos en la pared para que pueda desplazarse por su propia cuenta.

2.1.2.2 Los niños de 2 años

Empiezan a decir sus primeras palabras, imitan sonidos y movimientos, abrazan muñecos o peluches los sienten y palpan, como ya caminan, necesitan espacio para moverse libremente donde al caminar, no se golpeen ni se tropiecen o se caigan fuertemente en un lugar rígido.

“Los juegos de niños hasta antes de los 3 años, debe ser con juguetes grandes, y no es recomendable que jueguen con tierra, ni arcilla ni plastilina ya que todo lo que los niños sostengan, se lo llevarán a la boca.”¹⁵

Como el Licenciado Flor comenta, es necesario que los niños no tengan a su alcance ningún juguete pequeño, ni ninguna clase de material tóxico o que pueda lastimar o pueden tragar, por lo que es recomendable rodearlos de juguetes grandes y blandos, tales como muñecos grandes, pelotas, masticadores, etc.

¹⁵ Entrevista a Fernando Paredes Flor, Licenciado en Psicología educativa



FIGURA 13: www.owonet.com.ar/images/bebe08.jpg

En la figura 13, se observa un bebe jugando con una pelota grande, muy recomendable y divertida para su edad.

2.1.2.3 Los niños de 3 años

Los niños a partir de los 3 años, empiezan a montar triciclo, juegan con carritos y toda clase de juguetes con ruedas, usan su imaginación con juegos de rol, imitando a la gente adulta, juegan a la casita, a las muñecas, a los bomberos, etc.

Inician ya el trazo de sus primeros dibujos sencillos, sus primeros garabatos, intentando dibujar lo que ven. Juegan con barro, arcilla, arena haciendo pastelitos, túneles, etc.

El niño disfruta construyendo y haciendo volar su imaginación con materiales artesanales más que con juguetes.



FIGURA 14: www.owonet.com.ar/images/bebe09.jpg

En la figura 14, se mira como participan en “juegos creadores, artesanales y plásticos” los niños desarrollan más sus capacidades con materiales artesanales, tales como la arena.

“A partir de los tres años en adelante, es recomendable para el niño juegos dirigidos más al deporte, y juegos con arena, arcilla, dibujo.”¹⁶

Ya los niños de 3 años en adelante necesitan un espacio amplio, tal como un patio, o una terraza, ya pueden salir a jugar con compañeros, empiezan a jugar organizados, sociales, deportes pateando la pelota, lanzándola, recogiendo a mas de empezar a usar su mano y controlar sus movimientos para el dibujo, al igual que crear formas en arena y arcilla.

¹⁶ Entrevista a Fernando Paredes Flor, Licenciado en Psicología educativa

2.1.2.4 Los niños de 4 años

Al igual que los niños de 3 años, todavía montan triciclo, pero ya tienen preferencia por socializar con otros niños, preferencia por los grupos.

Juegan también roles de imitación, pero ya buscan trajes y accesorios, sus juegos son realidad y fantasía, dramatizan e imaginan.

A más de dibujar ya empiezan a colorear sus dibujos, y al trabajar en arcilla, arena, bloques y papel admiran y aprecian lo que ellos mismos crearon.

Comienzan a pedir cosas específicas y al obtenerlas hacen alardes de ellas, ya escogen sus programas favoritos de televisión y la música de su agrado.



FIGURA 15: www.abcdelbebe.com/destrezas-infantiles

En la figura 15, se lo nota concentrado e interesado en lo que el crea en el papel. Se observa una madurez en su mano, por lo que ese dibujo sería importante colgarlo y mostrarlo ante otros niños como una forma de reconocimiento y estímulo.

“Otros de los juguetes importantes para los niños son los legos, para armar y desarmar, y muy importante también rayar, pintar y exhibir sus trabajos, colgarlos para que ellos sientan que lo que ellos realizan es importante, ya que el niño interpreta y razona y empieza a dibujar por que ya entiende lo que él está plasmando y lo que está sintiendo.”¹⁷

Como menciona el Licenciado Flor, es muy importante estimular al niño colgando sus dibujos, haciéndolo saber que lo que el dibuja es significativo y vale mucho, es también interesante que jueguen construyendo e incentivarlos por lo que ellos realizan y construyen, ya que el niño le da un concepto a lo que realiza y saber interpretarlo los alegra e incentiva su autoestima.

2.1.2.5 Los niños a los 5 años

Son más independientes y por ende sus juegos los pueden realizar tanto dentro de la casa, en su dormitorio, como fuera de ella con otros niños.

Sus juegos buscan parecerse lo mas posible a la realidad, por ejemplo ya juegan a la casita poniendo muebles y cortinas, más que con juguetes, con los mismos objetos de verdad, ya no es tan imaginativo, es más real, ya que sus acciones empiezan a imitar a las acciones adultas.

Realizan actividades más deportivas como; correr, saltar, trepar, etc.

¹⁷ Entrevista a Fernando Paredes Flor, Licenciado en Psicología educativa

Con la arena realiza caminos y montañas por donde pasan los carritos, dibuja con mayor madurez y precisión en la mano, ahora a más de pintar ya recorta, pega y arma rompecabezas, imita letras y números.

Las niñas juegan con muñecas a la casita, y al imitar a los adultos también intenta maquillarse.

Los niños varones, juegan con carros grandes y pequeños con herramientas, juegos de guerra y juguetes mecánicos, construye con mayor empeño y dedicación y al igual que los niños de 4 años, forman intereses por canales de televisión y grupos de música específicos.



FIGURA 16: www.guiainfantil.com/deportes

En la figura 16, se observan niños corriendo, realizan deportes, necesitan espacios grandes para descargar sus energías, empiezan a desarrollar sus habilidades en el deporte y a determinar sus deportes preferidos.

CAPITULO III

3. AMBIENTACIÓN Y MOBILIARIO

3.1 Ambientación

Las ambientaciones se realizan en para lugares o eventos permanentes y/o temporarios.

Se utilizan para cambiar o mejorar la estética de ambientes a los que se desea darles una estética particular orientada por ejemplo a una determinada época, edad, personajes, gusto, preferencias, etc.

Es importante tener en cuentas los siguientes aspectos al momento de crear un ambiente:

- Utilizar telas de algodón para sábanas, acolchados y cortinas. Un género simple, resistente y lavable.
- Optar por pisos laminados que al contrario de las alfombras, no acumula polvo ni ácaros que causan alergia. En el caso de optar por la alfombra, que esta sea de nylon, ya que se limpian con facilidad, otorgan calidez y amortiguan caídas.
- Los papeles tapiz y pinturas deben ser lavables, que resisten dibujos con lápices y fibras.

- Para guardar los juguetes: cajones con rueditas que se esconden debajo de la cama, baúles de mimbre o madera, bolsas de red de colores, cajas de cartón, repisas, etc.
- Si las dimensiones del cuarto son reducidas, usar camas amuradas en la pared a diferentes alturas a más de 80 cm. del piso, dejando abajo espacio libre para la circulación.

3.1.1 Creando ambientes infantiles

Para crear un ambiente cómodo y confortable para el niño, es importante establecer el espacio físico, la edad y el presupuesto.

Existe una infinidad de materiales, formas, texturas, iluminación, entre otras que harían del espacio del niño un mundo de sueños, pero su acceso limitado, pues que no todo el mundo tiene a su alcance esta posibilidad para ofrecer a sus pequeños, más aún cuando es el caso de hogares infantiles que acogen a niños abandonados, donde el presupuesto es mínimo, por no decir nulo, ya que todo su mobiliario es donado, sin poder llegar a darles un ambiente cálido y alegre a los niños, tornándose en un internado donde su vida es monótona y triste.

También es muy importante crear ambientes que sean luminosos, alegres, de fácil limpieza y donde se empleen materiales aptos para los más chicos, buscando precautelar su bienestar.

Siempre es conveniente conocer el carácter del niño, descubrir sus gustos para brindarle comodidad y satisfacción lo que incidirá en el desarrollo sano de su personalidad, ya que cada edad plantea necesidades diferentes.

Para un bebé la habitación cuando son bebés la cuna es su mundo, por eso debe ser cómodas y seguras. Es fundamental que la cuna tenga protecciones, esté bien diseñada, para que impida caídas y que el bebé meta la cabeza entre las barandas.

Existen diferentes estilos, modelos y materiales: de hierro, maderas macizas, lacadas, que se adaptan según los gustos. También el práctico moisés que nos permitirá transportar el bebé a cualquier lugar de la casa.

Es importante disponer de un mueble cambiador y de un asiento confortable para darle el biberón o dormirlo.

Es importante indicar que u para ambientar espacios infantiles, debe tomarse en consideración aspectos muy importantes tales como:

3.1.1.1 Iluminación

En los espacios infantiles es importante la iluminación natural más que la artificial, dado que la falta de luz hace a la habitación fría, oscura y lúgubre.

En el caso de la luz artificial, los aparatos de iluminación deben estar bien sujetos y los enchufes protegidos con tapas.

El sitio para dormir, con luz general difusa que proviene de un aplique o lámpara de pared; para los bebés recién nacidos especialmente, conviene colocar un “dimer”, sistema que regula la intensidad de la luz y evita que exista un cambio gradual al nivel de iluminación.

3.1.1.2 Creación de ambientes

Sea cual sea el estilo, seguro se encontrará una fuente de inspiración para sacar más partido al ambiente que se quiere lograr.

Una atmósfera correcta es el éxito de una buena decoración cuando se trata de crear un ambiente o elegir estilo para los diferentes espacios.

3.1.1.2.1 Estilos

Para facilitar la elección de los colores que estén más acorde con la ambientación del hogar y del propio estilo de vida, es conveniente realizar una selección de colores bajo el concepto de estilos

Estilo romántico: El estilo romántico busca líneas suaves y delicados contrastes. Es luz y finura en la decoración. La madera, la porcelana, las plantas y las flores, son elementos que lo definen. De ahí que esté compuesto por tonos pastel, suaves, delicados y luminosos. El estilo romántico apuesta por la belleza y la sensibilidad.

Estilo dinámico: El estilo dinámico rebosa energía y vitalidad. Es joven, divertido y desenfadado. Refleja una vida dinámica, con ganas de aprovechar el tiempo y el

espacio al máximo. Por eso utiliza los colores más divertidos, frescos y vivos. Tonos muy contrastados que transmiten optimismo. El estilo dinámico es una explosión de alegría

Estilo rústico: El estilo rústico es pasión por los materiales naturales. Es acogedor y agradable e invita a vivir en contacto permanente con la naturaleza. De ahí que esté compuesto por colores cálidos, naturales, con el sabor de lo auténtico: el recuerdo de la tierra, la madera, la hierba. El estilo rústico es un canto a la naturaleza.

Estilo urbano: El estilo urbano es sobriedad en la decoración, simplicidad en las líneas y formas geométrica. Es diseño, vanguardia y funcionalidad. Busca la sensación de espacio, de orden. De ahí que esté compuesto por colores poco cálidos y simples. El estilo urbano es un símbolo de modernidad.

3.1.1.3 El color¹⁸

El color es un poderoso elemento decorativo que ofrece la posibilidad de definir un espacio y transformarlo.

Es una herramienta básica que nos da múltiples opciones que hay que saber utilizar al momento de ambientar el hogar. Con el se puede modificar los espacios, ampliarlos o estrecharlos, hacer al mismo tiempo que un espacios diáfano resulte más acogedor.

También ayuda a cambiar la percepción de la temperatura ambiental, con el uso de tonos fríos o cálidos y permite dar un determinado carácter a cada espacio del hogar.

¹⁸ RBA REVISTAS S.A, Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. "El Libro del Color"

Poseen gran influencia en el estado de ánimo, pues existen colores que transmiten tranquilidad y otros que aportan energía.

3.1.1.3.1 El color y sus combinaciones

A la hora de ambientar un espacio, no es tan fácil combinar colores, pero se simplifica al recurrir a la teoría del color, es por esta razón que existe una base, la cual es el círculo cromático, que nos permite mezclar tonos para observar y llegar a una armonía en los ambientes.

En el círculo cromático:

Es aquel que nos ayuda a visualizar estas armonías, en él se encuentran distribuidos los colores que conforman el segmento de la luz visible del espectro solar de forma correlativa.

En el círculo cromático están reflejados los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y los secundarios que nacen de la mezcla de los colores primarios formando (el verde, violeta y naranja), las tonalidades claras de estos colores se forman al mezclarlas con el blanco. A su vez los tonos oscuros se consiguen al mezclar los colores con el negro.

Para conseguir más matices de color, se realizan las mezclas de los colores primarios con los secundarios.



FIGURA 17: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

- Colores cálidos

A los colores cálidos se los encuentra en la parte superior del círculo cromático, son llamados cálidos debido a que provienen de la luz solar, del amarillo de sol y su calidez, es de esta manera que estos colores se destacan ya que reflejan en los espacios un carácter dinámico y acogedor.

- Colores fríos

A los colores fríos se los encuentra en la parte inferior del círculo cromático, estos colores compensan y equilibran la fuerza de los colores calidos, invitando a la tranquilidad, a su vez que calman y refrescan la fuerza de los colores cálidos.

Es así como se obtienen las diferentes combinaciones, que se busca para los diferentes ambientes.

Armonía de colores:

Existen diferentes armonías del color que se utilizan a la hora de dar vida a un espacio, y estas se dividen en cuatro:

- Contrastada: Es combinar colores opuesto en la paleta del círculo cromático, dando como resultado gran energía a los espacios, siempre y cuando se conserve un color neutro para aligerar el peso de los dos colores opuestos.
- Moderada: Se basa en contrastar al igual que la armonía anteriormente mencionada, la diferencia en ésta, es que en lugar de escoger un color y su contrario dentro del círculo cromático, se escoge un color y se los combina con los dos colores situados a ambos lados de su contrario.

Esta combinación debe ser usada con un color predominante, los dos siguientes complementarios, y siempre acompañada de colores neutros.

- Armónica: Es la combinación de tres tonos consecutivos dentro del círculo siendo así tonalidades de fríos, calientes o fríos y calientes. Siendo uno de ellos el dominante y los siguientes complementarios.

El color más fuerte se reserva a las piezas más importantes del mobiliario.

- Monocromática: Se obtiene de la mezcla de un color fuerte y los dos siguientes, con tonalidades más bajas que el primero, siendo así una de las combinaciones más seguras y agradables de las anteriormente mencionadas.

3.1.1.3.2 Paletas básicas de color

El color en los espacios definitivamente es una de las herramientas más importantes a la hora de ambientarlos. Los colores transmiten sensaciones al ser humano al

percibirlos, siendo imprescindible para ambientar los espacios, llenándolos de vida y energía.

Tonos neutros: Van desde el blanco puro hasta el negro, conformando tonos grises, cremas, tostados y tierras, convirtiéndose así en colores sobrios y elegantes, creando siempre una sensación de amplitud del espacio.

Luminosos y serenos, los tonos neutros poseen gran versatilidad decorativa, la elegancia de un blanco transmite sensación de orden y armonía, la claridad cálida, de los beige, es perfecta para agrandar espacios reducidos.

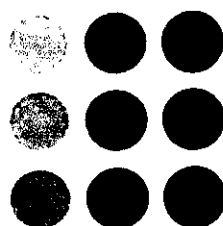


FIGURA 18: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

- **Blanco lino:** Elegante y luminoso, este tono es adecuado tanto para ambientes clásicos como para espacios más informales, el blanco lino se obtiene mezclando el blanco puro con pequeñas cantidades de amarillo y verde. Este color se asocia con el confort, ya que es una tonalidad que permite descansar los ojos. Su gran versatilidad hace que sea adecuado para combinar con cualquier otro color y que pueda utilizarse en diversos estilos.

Una de las virtudes del blanco es que produce una impresión de espacio y profundidad en estancias pequeñas.

En espacios grandes transmite frescura y sensación de orden. En su variante lino, además matiza la luz y evita una cierta sensación de frialdad ambiental que a veces provoca la versión más pura del blanco.

El blanco lino combinado con gamas cromáticas claras, permite crear un ambiente fresco y sosegado ideal.

Fríos claros: Son los tonos más claros de los secundarios, transmitiendo serenidad y relajación. Son mejor utilizados en ambientes muy calientes o por donde pasa demasiada luz, aportando frescura al ambiente.

Producen sensación de distanciamiento entre paredes.

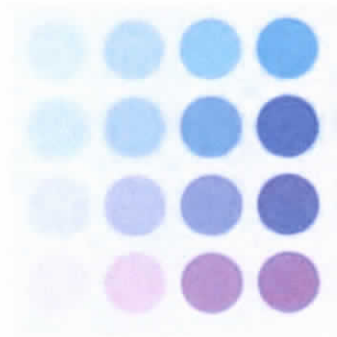


FIGURA 19: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

“La placidez del mar en calma, de un prado acariciado por el viento”, esta paleta contagia tranquilidad y relajación, el brillo azulado de verde aguamarina, es ideal para propiciar el descanso, la pureza del azul celeste, crea atmósferas ligeras y suaves.

La naturalidad de un azul lavanda, aporta notas cálidas y enérgicas a ambientes sobrios. Para ambientaciones delicadas nada como el rosa pastel.

- Verde aguamarina: Alegre, tranquilo y luminoso, este tono resulta ideal para espacios de descanso y zonas de paso.

El agua marina es un color verde pálido con notas azuladas, que, por su tono y brillo, nos remite al agua del mar.

Este color transmite alegría y optimismo, a pesar de ser un color frío, ya que posee una gran luminosidad natural.

La claridad que aporta este tono, lo hace recomendable, para espacios que reciben poca irradiación natural, o que son angostas, ya que amplía visualmente el espacio y provoca sensación de profundidad. Esta característica se acentúa si se combina con el blanco, le restan frialdad.

Este es un color muy adecuado, para un recibidor o una zona de paso, ya que permite una transición armónica entre estancias y porque da sensaciones de amplitud.

Es también recomendable en dormitorios principales e infantiles, pues es un color que transmite sensación de calma e induce a la relajación.

- Azul celeste: El celeste es el color del cielo en calma, por ello este tono de azul suele relacionarse con la paz, la tranquilidad, la armonía y la belleza. Es un tono claro pero con personalidad, que irradia espiritualidad y pureza. Este color transmite ligereza, por lo que es recomendable en espacios con abundancia de muebles y complementos.

El azul celeste, ideal para aplicar en dormitorios ya sea en paredes o en la lencería, pero también para zonas de descanso, sobre todo si se practica ocio

activo que implique concentración intelectual, como leer o escuchar música. Por su limpidez es adecuado para baños o cocinas, zonas a las que transmite sensación de pureza e higiene.

- Azul lavanda: Equilibrado y sobrio, con una elegancia natural. Es un color muy sensible a los cambios de iluminación. El azul lavanda es un tono claro de violeta, posee la frialdad propia de los azules pero con toques cálidos, procedentes del magenta, por ello es un color equilibrado, que combina la energía del rojo con la serenidad del azul.

Este color, es muy sensible a la luz, por lo que si recibe irradiación muy directa, tiende a desvanecerse.

El lavanda es ideal para acentuar una ambientación que potencie el uso de la madera y los tejidos naturales ya que tiene su referente directo de la naturaleza, en la flor del mismo nombre.

Es un tono sobrio, que necesita de pequeños apuntes cálidos, para matizar su aparente parquedad. Este puede aplicarse en cualquier espacio especialmente en habitaciones combinado con colores neutros, consigue que la transición entre distintos espacios sea suave y armónica.

- Rosa pastel: Suave y romántico, es un clásico en habitaciones infantiles, y muy recomendable para ambientar zonas de descanso debido a la gran cantidad de blanco que contiene, suele considerarse un color frío, pero sus notas cálidas le imprimen una carga de afectividad, que hace que lo convierta en un color delicado y romántico.

Aunque a este color se lo relaciona con la feminidad, que nace de la oposición con el azul, que tradicionalmente es un color masculino. Es un color positivo

que transmite alegría y bienestar. Es aplicable en los dormitorios infantiles, facilita la relajación que induce al sueño y transmite una carga de optimismo que resulta reparadora.



FIGURA 20: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

La delicadeza del rosa pastel hace que su uso sea recomendable en espacios amplios y que reciban una irradiación bien difuminada, por que de lo contrario es un color que tiende a desvanecerse.

Fríos oscuros: Está gama incluye tonos como azul y el rosa intenso, que dan carácter a los espacios. Pero debido a su fuerza es recomendable utilizarlos en determinadas paredes o mobiliario y combinándolos con tonos neutro para no recargar el ambiente. Son colores polivalentes que pueden dar lugar a decoraciones informales, campestres o sofisticadas.



FIGURA 21: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

El azul añil se asocia al mediterráneo y a la informalidad del verano. El violeta berenjena en cambio es un tono más urbano delicado y elegante. Por su parte el rosa intenso transmite a las estancias alegría y atrevimiento.

- Azul añil: este color, asociado a la luz del mediterráneo sugiere ambientes tranquilos, vitalistas y dinámicos, el añil es un color secundario que nace de la combinación del azul con el rojo.

Es un tono equilibrado que crea ambientes pausados pero alegres y optimistas. Su uso debe ser moderado y aplicarlos a estancias que reciben mucha luz, debido a que su intensidad resta amplitud y luminosidad a un espacio.

Suele asociarse al blanco una combinación tradicionalmente mediterránea y por su gran protagonismo agradece una decoración con poco mobiliario.

Este tono de azul, suele utilizarse en caso de veraneo a las que quiera dar un carácter desenfadado, atrevido y fresco. Se integra bien en ambientes rodeados de naturaleza.

El añil al ser un color muy expresivo debe aligerarse el resto de la estancia con colores suaves, especialmente el blanco.

- Magenta: Es un color jovial y dinámico, refresca las habitaciones y aporta una nota de informalidad a los ambientes.

El rosa intenso contiene rojo y azul en la misma proporción, pero para oscurecerlo se lo añaden notas de verde, por lo que se desvía más a las tonalidades frías, aunque se sitúa en una frontera no muy definida entre un rosa caramelo muy vivo, tirando a magenta y un tono violeta. Transmite vivacidad, pero también independencia ya que posee la ambivalencia del frío y del calor, muy adecuado para habitaciones juveniles, donde aplicarlo a ciertas paredes se integra bien en un ambiente dominado por colores claros, como el blanco o el rosa pálido con los que establece juegos cromáticos divertidos.

Es un color refrescante aplicable en ambientes fríos y cálidos. Provee una atmósfera informal y atrevida.

- Verde manzana: Fresco y sereno, revitaliza discretamente dormitorios principales e infantiles, salones y zonas de descanso.

Este tono de verde contiene una notable proporción de amarillo, lo que hace de él un color vital y luminoso que alegra cualquier estancia y la refresca, porque a pesar de tener notas cálidas es un color fresco.

Este color transmite sensación de placidez y bienestar que resulta relajante, por ello, puede aplicarse a cualquier espacio de la casa, pero especialmente habitaciones infantiles y zonas de descanso. Aporta luz sin resultar excitante y aunque se aplique a todas las paredes de una habitación es una tonalidad discreta que no cansa.

Este puede combinarse con un verde oscuro de su misma paleta ya que su claridad aligera el tono más intenso y contribuirá a equilibrar el espacio por su discreción, no llamara la atención sobre sí, sino sobre el verde oscuro.

- Amarillo maíz: Estimulante, renovador, optimista y sugerente, es el color que mejor se relaciona con la luz del sol. El amarillo maíz es un color muy luminoso que rejuvenece un espacio, transmite alegría y crea un clima de optimismo y familiaridad que resulta estimulante, aunque usado en exceso puede causar cierto nerviosismo.

Aplicado a las paredes aporta calidad y color a instancias oscuras como hacen los blancos cálidos, pero, a diferencia de estos requiere decoraciones livianas, sin muchos muebles para no restar amplitud. El exceso de brillo de este color queda matizado si se aplica una pintura mate. La calidez del maíz sugiere hospitalidad por lo que es ideal para pintar determinadas paredes de salones con las que crean efectos de mayor profundidad o de realce de ciertos elementos de la estancia. En dormitorios presente una atmósfera placentera al combinarlo con tonos pálidos de su paleta.

- Naranja Ácido: Activo, vital y alegre, este tono es ideal para estimular la creatividad y propiciar la comunicación.

El naranja ácido es un color vital que unifica el dinamismo del rojo sin su agresividad, con el bienestar y la alegría de los amarillos. Es un tono ligado a la luz del sol y la naturaleza, que resulta altamente estimulante. El naranja ácido es un color que por su intensidad, debe aplicarse con medida, para crear atmósferas acogedoras y envolventes dentro de un espacio amplio. Ideal para paredes que reciben luz fría por su gran sensación de calor.

Se utiliza en comedores con aire moderno, ya que se asocia a la alimentación al recordar los colores de frutas y hortalizas. Además por su positivismo y alegría, es ideal para espacios juveniles y zonas de trabajo o estudio, pues contribuye a estimular la actividad mental.

- **Rojo coral:** Apasionado e informal, este tono transmite dinamismo y desenfado a cualquier estancia de la casa.

El coral es un rojo vivo, de notas anaranjadas lo que le confiere una personalidad alegre, fresca y atrevida.

Ideal para ambientes informales a los que aporta energía y apasionamiento.

Este se lo puede aplicar a comedores y dormitorios, pero con un uso moderado.

El coral se utiliza en interiorismo para conseguir efectos concretos. Puede servir para llamar la atención de un determinado elemento arquitectónico o una pared singular dentro de la estancia siempre que se lo convine con un color neutro, como un blanco puro, con el que armoniza muy bien.

El coral puede ser aplicado a paredes con grandes aperturas, amplios ventanales. Al no dominar superficies grandes, resulta atractivo sin recargar el ambiente. Si se usa en tapicería posee un efecto dinamizador dentro de ambientes donde los neutros predominan.

Cálidos claros: En esta paleta se encuentran tonos como el verde pálido, amarillos y tonos anaranjados y rojizos claros. Es la paleta más relacionada con la calidez de la luz, por lo que se los utiliza en lugares con poca luz o su vez para alegrar un espacio dando la sensación de acogimiento y cercanía.

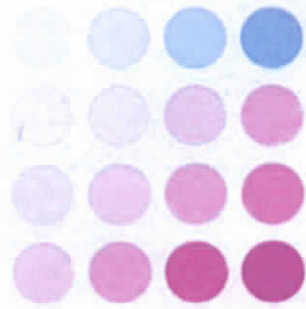


FIGURA 22: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

Cálidos oscuros: Son colores tales como los rojos, ocrenaranjas y terracotas. Son mas utilizados para espacios fríos aportando luz y calor.

Al ser tonos oscuros restan espacio óptico, por lo que es recomendado usarlos en espacios de gran dimensión.



FIGURA 23: Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”

3.1.1.4 Los materiales

3.1.1.4.1 Fondo permanente

Pisos

- Pisos laminados: La materia prima para la producción del panel de piso laminado es HDF (tableros de fibra de alta densidad). La superficie superior del panel de

piso está cubierta con una película decorativa del melamine combinada con un recubrimiento resistente de la abrasión. El fondo consiste en una película del forro que elimine las tensiones creadas por la laminación de la capa superior.

El suelo laminado de la CA 3 de la clase de la resistencia de la abrasión se diseña para colocar en cuartos habitables (con una alta intensidad del tráfico) y en objetos de la utilidad pública (con una intensidad baja del tráfico). Los paneles no son convenientes para los cuartos tales como oficinas, tiendas, salas de clase. El suelo laminado de la CA 4 de la clase de la resistencia de la abrasión se diseña para solar en cuartos habitables (con una alta intensidad del tráfico) y en objetos de la utilidad pública (con una intensidad media del tráfico).

El suelo laminado no se debe instalar en los cuartos en donde la humedad relativa excede del 70%, incluyendo cuartos de baño, tocadores, saunas, cuartos del lavadero, el etc.



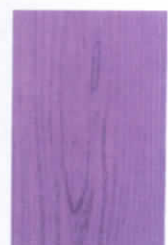
Cedro



Arce



Haya natural



Cerezo natural

Poro natural

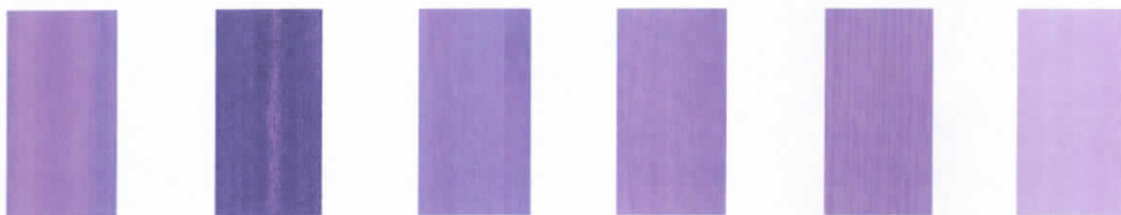


FIGURA 24: www.masisa.com/ar/productos

TABLA 9: Formatos y espesores de pisos laminados

Calidad	Espesor (mm)	Formato (cm)
China	7	13.80x19.50
Alemana	7	13.80x19.50
Suiza	7	13.80x19.50

FUENTE: Cortesía Masisa

- Alfombra residencial: Proporciona múltiples opciones para el diseño de interiores residenciales, nuestros estilos incluyen alfombras Rasuradas, Semirasuradas, Friezés, Berbers, etc. Además proporcionan los siguientes beneficios:

Confort: Superficie de fibras que anima al bienestar por la comodidad de un paso de contacto suave, invitando a experimentar la libertad del pie descalzo.

Antiderrapante y segura: Los entramados del tejido confieren un tono preciso de seguridad al caminar, a diferencia de una superficie lisa, opción para quién necesita un toque de cuidado en su andar.

Acústica: Material de revestimiento que incluye la armonía en el sentido del

oído al permitir un paso sin ruido

Aislante: Mantiene la temperatura interior, de tal manera que no se sentirá el paso de las estaciones en interiores.

Lujo: Suntuosidad que incluso en la sencillez pone de manifiesto la elegancia del espacio.

Versatilidad y Sencillez: No existe una sola vía, sino múltiples caminos de expresión para dar forma a las tendencias de vanguardia en textiles para piso de fácil instalación, limpieza y mantenimiento.



FIGURA 25: Catálogo del Comercial “Todo Para su Hogar”

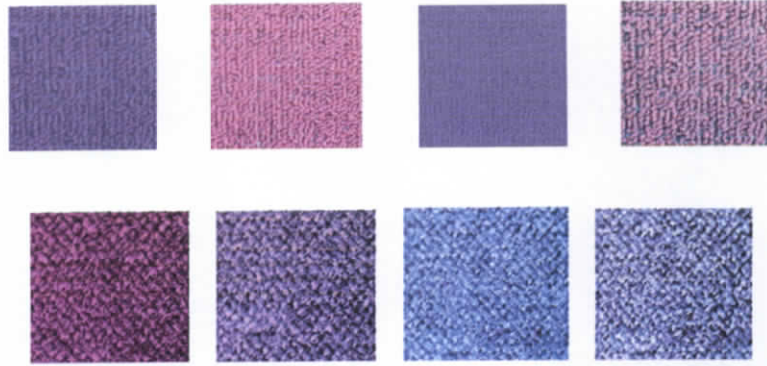


FIGURA 26: Catálogo del Comercial “Todo Para su Hogar”

- Cerámica: La baldosa de cerámica es un material frío pero muy fácil de limpiar posee características tales como nivel de resistencia mecánico, químico térmico, etc.

Poseen resistencia al agua, su absorción se da debido a su porosidad interna del soporte cerámico.

Recomendable para baños, comedores y cocinas por su gran resistencia a la humedad y a los cambios de temperatura.

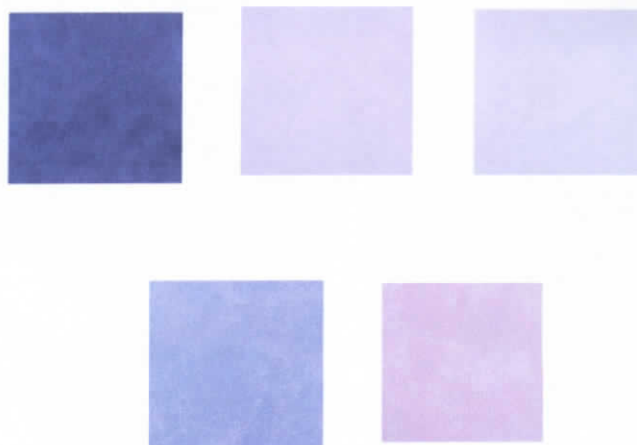


FIGURA 27: Catálogo del Comercial “Todo Para su Hogar”

Paredes

- Papel tapiz: Vinilos decorativos personalizados:

Vinilos solventes de 100micrones: Impresión en alta resolución (equipo roland 1440dpi reales) estos pueden ser vinilos impresos y troquelados para posteriormente colocarlos sobre la superficie a decorar mediante otra película de transfer transparente.

- Tapiz solvente de 15 onzas: Impresión en alta resolución (equipo dgi 740dpi reales), no se requiere de más resolución debido a que el material tiene textura y eso permite que la resolución no sea primordial. De todas maneras no es recomendable imprimirlo en un equipo con menos de 740 dpi reales. en el mercado debido a que ahí si tanto en superficies lisas como en texturadas siempre se va a notar la falta de calidad; las únicas máquinas que poseen dicha resolución son Roland, dgi xp260, mimaki, mutoh. Existen también las chinas que solo llegan a 320dpi reales.

Este material solamente debe ser impreso y posteriormente pegado a la pared mediante colas o pegamentos como cemento de contacto u otro adhesivo fuerte. Es decir se debe elaborar paneles impresos con imágenes que continúen de un panel a otro.



FIGURA 28: www.decoideas.net

- Pinturas: La pintura es un material económico, fácil de aplicar y con enormes posibilidades decorativas. Con pintura se puede renovar el aspecto y la decoración de un ambiente sin hacer grandes reformas y sin gastar mucho dinero. Las opciones van desde una pintura lisa (un color por habitación o en combinación de dos o más colores en distintas paredes) hasta las diversas técnicas de efectos decorativos (pátina, esponjeado, trapeado, etc.).

La pintura lisa aporta un acabado limpio a la decoración siempre que el color o los colores elegidos sean los correctos. Existen en el mercado una enorme cantidad de calidades y tipos de pintura, además de una variedad infinita de colores a elección. Por eso es importante detenernos a repasar las claves para una buena elección.

Los dos factores a tener en cuenta al momento de elegir la pintura son: *el tipo y el color*.

La elección del tipo de pintura que utilizaremos dependerá del uso que vayamos a dar al ambiente y del acabado que queramos lograr. Algunas paredes en contacto con chicos, por ejemplo, más proclives a ensuciarse, necesitan un tipo de pintura de fácil limpieza. Por eso es importante conocer todas las variantes.

Antes de seguir con los tipos de pintura, es importante aclarar que conviene siempre elegir pinturas de calidad, aunque sean más caras. Las pinturas de calidad tienen un mayor poder cubritivo, lo que permite ahorrar en manos de pintura -menor tiempo de aplicación- y en pintura. Además, las pinturas de calidad garantizan siempre un color uniforme y una mayor perdurabilidad en el tiempo.

Tipos de pintura: Existen dos grupos básicos de pintura:

- Pinturas al Agua (Látex)
- Pinturas al Aceite (Esmaltes).

Por su parte, estas pinturas se pueden dividir según el tipo de acabado:

- Satinado (con poco brillo o brillo intermedio)
- Mate (sin brillo)
- Brillante

Las pinturas látex y los esmaltes también vienen en acabado mate. El látex mate es el más utilizado en paredes, revoques y yeso. Es más económico, disimula mejor las imperfecciones (ideal para paredes viejas e irregulares) y

requiere una menor preparación de la pared. La contra es que no es tan lavable como la pintura satinada.

- El látex ofrece 3 variedades: interior, exterior y para cielo rasos. El látex de exterior posee una base de polímeros acrílicos que le da elasticidad, resistencia, gran adherencia y ciertas condiciones hidrófugas, características convenientes para resistir la intemperie. Se puede aplicar tanto en revoques como hormigones de exterior.
- El látex para cielo rasos se caracteriza por dejar una superficie porosa que evita la condensación superficial desfavoreciendo el desarrollo de hongos. Se puede utilizar en cualquier cielo raso, especialmente en baños

Las maderas se pintan con pinturas al aceite (esmaltes), que también se pueden conseguir en infinidad de colores, incluso en el mismo color exacto de la pintura látex de pared. El tiempo de secado es mayor y requiere preparar el soporte con más atención para evitar fallas en el acabado final.

3.2 Mobiliario

Son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales, en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilita las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, estanterías, muebles, etc. Existen varios tipos de mobiliario, como los muebles que poseen una superficie horizontal separada del

suelo, como sillas, camas, mesas, o bien, muebles para el almacenaje o archivado de libros, revistas, ropa, etc.

3.2.1 Mobiliario infantil:

Como preámbulo es importante saber que las habitaciones infantiles, más que un espacio de descanso, se convierten en un mundo de fantasía donde habitan los niños.

Cada mueble, cada color y forma del espacio infantil, conforman los escenarios de la vida diaria de un niño.

La fabricación de muebles infantiles, es un segmento muy importante y complicado en el mercado del mobiliario hoy en día, debido a que en la realización de su diseño surgen factores de intención de manejo tales como el color y la escala (dimensión, antropometría y ergonomía) y la asignación de elementos estimulantes para el crecimiento del niño, a más del rigor de las normas de seguridad.

En cuanto a los materiales, en la actualidad hay una gran variedad, encabezada por los tradicionales como madera y metal, y complementada por otros como el MDF, los plásticos, acrílicos y aluminios que ganan cada vez más espacio dentro del mercado.



FIGURA 29: <http://blog.parabebes.com/>

3.2.2 Seguridad en el mobiliario:¹⁹

Aunque escasas, existen algunas normativas técnicas y parámetros de diseño básicos que hay que tomar en cuenta para el mobiliario infantil.

Los fabricantes de mobiliario infantil han tomado parámetros de seguridad y calidad fundamentadas en normativas norteamericanas, en la entidad denominada CPSC (Consumer Products Safety Commission), encargada de evaluar y determinar los parámetros de seguridad que deben cumplir los productos que pretendan ser comercializados en ese país. Y una segunda entidad llamada JPMA (Juvenile Products Manufacturer Association), asociación de compañías dedicadas a la producción y comercialización de productos infantiles a todo nivel. Estos organismos

¹⁹ <http://www.abcdelbebe.com/>

certifican las normativas mínimas de seguridad, dentro de los Estados Unidos, normativas que en los países subdesarrollados no se cumplen con el mismo rigor.

Algunas de estas normativas son:

- Materiales y acabados no tóxicos fáciles de limpiar. En el caso de las lacas, es recomendable el uso de poliuretanos.
- Eliminar las aristas vistas (esquinas) reemplazándolas por formas redondeadas.
- En caso de utilizar herrajes metálicos, estos deberían estar ocultos. Igualmente se debe evitar el uso de ganchos, salientes, puntas, tornillos o clavos en los cuales el niño pueda enredarse y/o lesionarse, además de piezas muy pequeñas que pueda extraer con facilidad y llevarse a la boca.
- En el caso de las cunas, debe manejarse una distancia máxima de 6 centímetros entre barrotes para evitar que el bebé pueda enredarse y estrangularse (esta es una de las mayores causales de mortalidad por incumplimiento de normas de seguridad en los EEUU).
- Evitar el uso de elementos que generen riesgo de caídas de altura, como pueden ser los barandales muy bajos en la cuna.
- En el caso de muebles de puntas, dejar el suficiente espacio de apertura a fin de evitar lesiones en los dedos. Este error, muy común, puede ser un defecto de fabricación o un mal ensamble del mueble terminado.
- Usar un sistema de anclaje en los cajones de los armarios o gaveteros que evite que, en determinado momento, el cajón salga por completo y lastime al niño.

Para la propuesta de mobiliario, se tomaron en cuenta varias de estas normativas, tales como: evitar el uso de aristas vistas realizando un acabado redondeado en cada uno de los muebles, se evitó también el uso de herrajes y ensambles a la vista usando la cola de milano rectas y simples (según el mueble), tornillos para MDF y triple pato, los mismos que van cubiertos para evitar accidentes. (ver detalle en láminas de mobiliario).

Las barandas de las cunas poseen un espacio entre barrotes de 6 cm. Y al crear 2 tipos de cunas; la cuna para recién nacidos con 0,76 cm de altura de reja (debido a que los bebés de esta edad no realizan movimientos que los pongan en peligro) y la cuna normal para bebés de hasta 3 años que poseen una altura de reja de 100 cm (debido a que los bebés de esta edad ya se paran), y se crearon cambiadores para evitar el cambio de ropa o de pañales en la cuna, brindando mayor comodidad a la cuidadora.

Las medidas para la creación de muebles se aprecian en el Capítulo I, página 16 “Consideraciones Antropométricas”.

Sin embargo es importante recalcar que el diseño de mobiliario es práctico y fácil de usar evitando así la complicación y el uso inadecuado por parte de las cuidadoras y pasantes que cuidan a los niños, claro está sin dejar a un lado su función práctica y estético formal.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE DISEÑO

4.1 Análisis de espacios existentes

Se propone ambientar las áreas más importantes y utilizadas frecuentemente por los niños de la casa hogar, se trata de aquellos espacios donde los niños pasan la mayoría de su tiempo desarrollando actividades lúdicas, de relación social, de alimentación y descanso (Ver Láminas de plantas).

Estas áreas se encuentran ubicadas en las dos plantas de la casa hogar, las cuales comprenden lo siguiente:

4.1.1 Planta baja

En la planta baja constan; el comedor, sala de estimulación, sala de audiovisuales y la zona de juegos.

4.1.1.1 Zona de alimentación de niños

4.1.1.1.1 Comedor

El comedor de niños ubicado en la planta baja, está adecuado para los niños de 2 años en adelante; dentro del mismo espacio se ha ubicado una mesa para el uso del personal.



FIGURA 30: Pared con pasa-platos



FIGURA 31: Mobiliario del comedor

- **Fondo permanente:** Se observa en la figura 30, el fondo permanente que consta de una pared de madera vista, con pasa-platos por donde se transporta los alimentos desde la cocina, para ser llevados a las mesas, la madera se ve desgastada y sin mantenimiento.

Otra de las paredes está pintada de color blanco mate, donde casi el 40% es de pared pintada y el otro 60% es de cerámica blanca. El tumbado es de color anaranjado mate como lo muestra la figura 31; el piso es de cerámica color blanco con detalles en cerámica color cuero.

Existe una función estético-formal deficiente, ya que no se observa un orden, ni armonía dentro del espacio, tampoco existe función simbólica definida, ya que no se percibe como espacio infantil, ni muestra un ambiente acogedor; en cuanto a la función indicativa cumple con su uso de comedor, donde básicamente se sirven alimentos, e inmediatamente los niños se retiran. El espacio no está dispuesto eficientemente, pues existen dos grandes mesas, donde no se aprovecha todo el espacio existente para los niños, se concentra la actividad y se la comparte con el personal adulto que debería reubicarse en otra área disponible dentro de la cocina.



FIGURA 32: Ventanales del comedor



FIGURA 33: Mobiliario y equipamiento

- **Elementos complementarios del espacio:** Existe un ventanal de vidrio y una puerta tamborada de color café, donde se observa cierta combinación con el piso, cuyo efecto estético-formal integra el espacio.
- **Complementos decorativos:** Parte de los elementos complementarios como las cortinas constan de visillo blanco y cenefas de varios colores, no existe ningún mantenimiento como se observa en la figura 33.
- **Mobiliario:** Se observa en el espacio que se ha adecuado un comedor para el personal que difiere abruptamente con la unidad del ambiente, puesto que el mobiliario es de metal y las sillas poseen respaldos y asientos revestidos de corosil color café, según figura 33. Se observan además, mesas y sillas de distintos materiales y colores; las mesas y sillas para los niños son de tubo pintado y madera color celeste; además pueden apreciarse otras sillas en el lugar; éstas son de plástico y de color amarillo.
- **Equipamiento:** Se observa que el uso del espacio está invadido por una refrigeradora averiada como muestra la figura 33, sin ninguna función práctica dentro del mismo.

4.1.1.2 Zona de recreación

4.1.1.2.1 Sala de estimulación temprana:

La sala de estimulación temprana es el lugar donde los bebés de 6 meses hasta 2 años, realizan ejercicios de motivación de crecimiento y desarrollo físico y psicológico, con implementos tales como: colchonetas, rodillos y pelotas que estimulan la motricidad y el movimiento. Los niños de los 2 años en adelante, hacen uso de las mesas, para realizar trabajos manuales, dibujos, dactilo-pintura, trozado, recortes, moldeado en plastilina, garabateo etc.



FIGURA 34: Sala de estimulación



FIGURA 35: División de madera

- **Fondo permanente:** Se aprecia una pared mixta donde la mitad está pintada de color blanco y la otra mitad está recubierta de madera, el piso es de parquet y sobre el mismo está colocada una alfombra verde como se aprecia en la figura 35.
- **Elementos complementarios del espacio:** Como separador de ambientes observamos una división de madera con una puerta con vidrio y que se conecta a la sala de audiovisuales, la misma que no cumple una función práctica adecuada, debido a que, la sala de estimulación y la de audiovisuales no tienen relación directa entre ellas.
- **Complementos decorativos:** En cuanto al cortinaje se observa un visillo blanco hasta media pared.

No existe una función simbólica adecuada ni estimulante para el trabajo, no se siente un ambiente acogedor. Su función estético- formal, tampoco es clara, se mezclan colores y materiales sin un propósito definido, más bien es producto de una adecuación casual de elementos disponibles circunstancialmente.
- **Mobiliario:** Se observa una mezcla de mobiliario, como mesas de plástico, de madera y metal, de diferentes colores, formas y texturas, rompiendo con la función estético-formal.
- **Accesorios:** Como parte del espacio también observamos accesorios tales como muñecos de peluche e implementos de estimulación temprana.

4.1.1.2.2 Sala de audiovisuales

La sala de estimulación es el lugar donde los niños miran películas y videos siempre con la supervisión de una cuidadora o pasante.



FIGURA 36: Equipamiento de Audiovisuales



FIGURA 37: Mobiliario de metal

- **Fondo permanente:** El fondo permanente es una pared blanca con la pintura deteriorada y al igual que en la sala de estimulación la pared es mixta, de madera vista y pintura blanca.

El piso es alfombrado de pared a pared en color café, como se aprecia en la figura 37.



FIGURA 38: Repisa 1 con juguetes

- **Elementos complementarios del espacio:** Se observa una división de madera con una puerta que separa la sala de estimulación de la de audiovisuales. En la sala de audiovisuales se aprecia una ventana grande, de vidrio.
- **Complementos decorativos:** La cortina es de visillo, esta vez hasta el piso, según figura 38.
- **Mobiliario:** Las sillas existentes en la sala de audiovisuales, no ofrecen comodidad a los niños, al momento de mirar la televisión. Se aprecia también un escritorio de metal, destinado para uso de la cuidadora o pasante y un archivador del mismo material que lo utilizan para guardar trabajos realizados por los niños en la sala estimulación; como se observa en la figura 37, Además se ha ubicado una mesa de metal para la televisión y estanterías de metal y vidrio, para almacenar juegos y muñecos pequeños, figura 38.

Se han colocado sillas metálicas y plásticas, formando un conjunto, que no posee un orden visual, ni cumple con su función estético-formal.



FIGURA 39: Repisa 2 con juguetes

- **Equipamiento y accesorios:** Se observa una televisión con su respectivo DVD, como parte del equipamiento del espacio en mención.

En cuanto a los accesorios se encuentran dos repisas de gran tamaño, llenas de muñecos pequeños, juguetes y legos.

Los juegos y muñecos, rompen con la función indicativa del espacio, ya que contaminan visualmente el espacio y distraen la atención de los niños al momento de concentrarse para mirar la televisión.

4.1.1.2.3 Zona de juegos

Este es un espacio abierto, donde están ubicados juegos para los niños mayores de dos años de edad.



FIGURA 40: Zona de juegos

- **Fondo permanente:** Este espacio lúdico posee un mural en las paredes, dibujos de personajes clásicos de los cuentos tradicionales, que abarcan la totalidad de la pared, el piso está alfombrado en color verde, lo que resulta adecuado para la actividad que soporta.

Ésta da mayor relevancia a su función estético-formal y simbólicamente se siente, un espacio acogedor para los niños.

El tumbado se observa pintado de color naranja figura 40. Existe una columna dentro de este espacio que no está protegida, por lo que se presta para accidentes.

- **Elementos complementarios del espacio:** Existen ventanales, que no poseen cortinas y permiten el paso de gran cantidad de luz, dando al ambiente mucha calidez.
- **Mobiliario:** En cuanto al mobiliario se observan: mesas y sillas de metal, que no cumplen ninguna función práctica dentro de este espacio, por su tamaño, además de causar una molestia visual, rompen con la función estético-formal y resulta inseguro para los niños.

También se aprecia una cama de adulto dentro del espacio, que no cumple una función concreta y disminuye el espacio de juego. Mientras que, sería diferente, si este espacio estuviera amoblado con camas, mesas y sillas del tamaño adecuado para los niños, que facilite realizar los juegos de roles, tan usuales en esta edad.



FIGURA 41: Juegos infantiles en perfectas condiciones

- **Accesorios:** Los accesorios son juegos infantiles de plástico, tales como: resbaladeras, laberintos, casitas, etc. Los cuales se encuentran en buenas condiciones por lo que pueden ser re-utilizados, como se observan en las figuras 40 y 41.

4.1.2 Planta Alta

En la planta alta encontramos la zona de descanso de bebés y niños de hasta cinco años, albergados en la casa hogar, además se ha destinado un espacio para la alimentación de los bebés.

4.1.2.1 Zona De Alimentación De Bebés



FIGURA 42: Comedor de bebés



FIGURA 43: Variedad de materiales en el mobiliario

En la planta alta está ubicado el comedor de los bebés, donde alimentan a pequeños desde los 6 meses hasta casi los 2 años de edad, el cual consta de sillas de comer para bebés, en diferentes materiales y formas, que se encuentran en condiciones deterioradas.

En este espacio, las cuidadoras y los bebés, permanecen el tiempo que los pequeños requieren para alimentarse, pues requieren de supervisión permanente, luego son trasladados a sus cunas.

Permanecen en un ambiente monótono pues carecen de una zona amena, donde puedan ser estimulados visualmente, no existe una zona para juegos, ni para realizar

ejercicios de estimulación temprana, porque la que tiene la casa hogar está ubicada en la planta baja. El grupo de niños y niñas considerados entre los 6 meses a los 2 años de edad, requiere una diversidad de elementos que ayuden a su desarrollo, que en este período, es muy rápido, por lo que este equipamiento debería estar más al alcance de los niños y de quienes realizan la labor de estimulación temprana.

- **Fondo Permanente:** Se observa en las figuras 42 y 43, que dentro del fondo permanente el piso es de parquet y las paredes pintadas de color blanco mate, sin ningún motivo infantil y colores neutros, mostrando su función estético-formal y simbólica, un ambiente frío y nada acogedor.
- **Elementos Complementarios Del Espacio:** Se observa un ventanal con visillo blanco, lo que no es práctico para esta edad, ya que este tipo de material suele acumular polvo y ácaros, causantes de alergias además requiere de mantenimiento e higiene permanente.
- **Mobiliario:** Dentro del mobiliario se observan sillas para comer de distintos materiales, portes y formas. Los cuales no cumplen con la función estético-formal, de orden y calidez.

4.1.2.2 Zona de Descanso

4.1.2.2.1 Dormitorio de 0-2 años

Este es el dormitorio más amplio de la casa hogar, donde se encuentran cunas para recién nacidos hasta los dos años de edad.

Estas cunas son de metal blanco y gris, a su vez existe mobiliario de madera.



FIGURA 44: Dormitorio de recién nacidos



FIGURA 45: Murales de cuentos de hadas

- **Fondo permanente:** El fondo permanente posee paredes pintadas con personajes de cuentos a manera de mural figura 45, dando una función estético formal y simbólica adecuada para los bebés, el piso es de parquet y el tumbado pintado de color naranja, figura 44.



FIGURA 46: Baño para uso exclusivo de los bebés



FIGURA 47: Mobiliario de metal

- **Elementos complementarios del espacio:** Existe una puerta innecesaria junto a las cunas como se observa en la figura 45 siendo ésta, la segunda puerta de este espacio que siempre permanece cerrada.
- **Complementos decorativos:** Las cortinas son de tela visillo blanco y una cortina pesada roja, que desentona totalmente con el conjunto de formas colores y texturas, que como se mencionó, provoca alergias.



FIGURA 48: Repisas con la ropa de los bebés

Dentro de este espacio se encuentra un baño donde se cambia, lava y baña a los bebés como se observa en la figura 46, este baño posee una grada para evitar el paso del agua al parquet, pero constituye un tropezón para la circulación.

- **Mobiliario:** También existe una zona donde se cambia a los bebés en muebles demasiado grandes para recostar y cambiar a un bebé.

Se observa otra zona dentro del mismo espacio que es el armario de los niños, conformado por repisas de madera y mimbre, y un perchero de madera.

Las cunas están construidas con tubos de hierro; algunas de color gris y otras de color blanco, las cuales manifiestan una función estético-formal pobre y simbólicamente, se siente un ambiente frío y rígido.

4.1.2.2.2 Dormitorio de 2 - 4 Años:



FIGURA 49: Paredes tristes

- **Fondo permanente:** Se observa en este espacio un fondo permanente de parquet en el piso, las paredes pintadas de color blanco mate con cenefas en el medio de ellas y figuras de fomix pegadas sobre ellas, dando al espacio una función estética-formal deficiente y una función simbólica triste y fría.



FIGURA 50: Paredes con complementos de fomix

El tumbado esta pintado de color naranja.



FIGURA 51: Closet de madera café

- **Elementos complementarios del espacio:** Las puertas y closets son tamboradas y de color café, desentonando una vez más, con la variedad de materiales y colores de este espacio, por lo que su función estético-formal no es apropiada.
- **Complementos decorativos:** El cortinaje es de tela estampada de varios colores y largas, que llegan hasta el piso.
- **Mobiliario:** Existen cunas de metal y algunos muebles auxiliares de madera color blanco.

No se observa la función estético-formal adecuada, al mirar este ambiente además de no ser agradable, se percibe frío y triste.

4.1.2.2.3 Dormitorio de 4 - 5 años:

Este dormitorio fue dividido en dos, es por eso que posee dos baños, disminuyendo su espacio de circulación.



FIGURA 52: Escaso contraste de color

- **Fondo permanente:** Al igual que en espacios anteriores se observa piso de parquet, paredes pintadas en color blanco mate, y tumbado color naranja, mostrando una vez más su función simbólica como fría y poco acogedora.
- **Elementos complementarios del espacio:** Los closets son tamborados en color café al igual que las puertas.



FIGURA 53: Mobiliario de madera y metal



FIGURA 54: Mezcla de mobiliario

- **Complementos decorativos:** El cortinaje es de tela con estampado de varios colores.
- **Mobiliario:** Se observa el mobiliario de metal, junto con muebles auxiliares de madera, muy poca decoración infantil, lo que influye una vez más, con el ambiente frío y triste que se percibe en este espacio.

4.2 Propuesta de diseño

Como propuesta de diseño se pretende dar a la casa hogar una ambientación acorde con las necesidades de los niños en cada una de las etapas de su desarrollo, trabajando en las áreas donde los pequeños permanecen gran parte de su tiempo y realizan sus actividades diarias.

Se ofrece un estilo dinámico (ver pag. 57, “Estilos”) y un ambiente cálido y acogedor, donde la función simbólica se sienta un ambiente familiar, doméstico, en la medida de las posibilidades, un ambiente que los motive y permita la identificación y apropiación del mismo, lo sientan suyo además de cooperar en su desarrollo en cada rincón que los niños se encuentren, una función indicativa donde cada detalle, cada mueble, cada accesorio etc, que allí se encuentre, cumpla con la función práctica para la que fue elaborado y mantenga la función estético-formal del conjunto, dando a los espacios un orden y una combinación divertida y dinámica, más que nada un ambiente de calidez afectiva, el de un hogar, es decir un ambiente familiar.

Para ello se cuenta con una serie de estrategias como por ejemplo; agregar frases escritas en las paredes de los espacios, de igual manera números y figuras geométricas que motivarán a los niños mayores a la familiarización de las letras del alfabeto y motivar a la lectura.

Es preciso saber que en la casa hogar existen actualmente alrededor de 15 niños, en su mayoría de edades comprendidas entre los 0 y 3 años de edad, y alrededor de 3 niños oscilan entre los 4 y 5 años, ya que al cumplir los 5 años de edad estos son enviados a otro centro.

4.2.1 Propuesta para comedor de niños

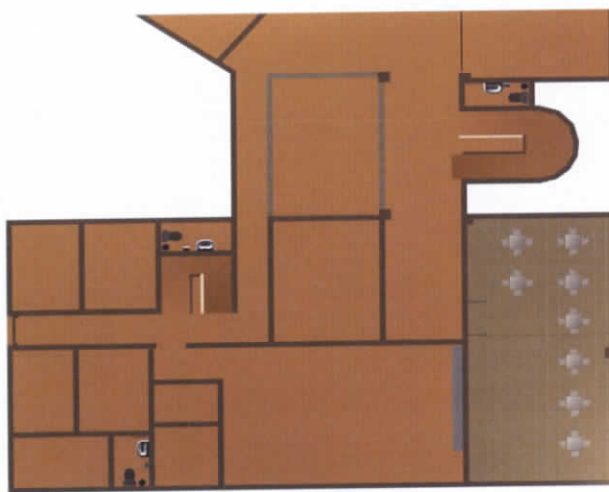


FIGURA 55: Planta amoblada “Comedor”

- **Fondo permanente:** Sus paredes se pintarán en colores naranja ácido, otra en amarillo maíz y una de ellas en color blanco para absorber la fuerza y tenacidad de los dos colores anteriores; dando así color y calidez a este espacio por los colores cálidos que también se utilizan para motivar el hambre.



FIGURA 56 : Área del comedor

Se ubicarán en las paredes motivos infantiles como cenefas y grandes figuras de animalitos, dando así una función simbólica importante al espacio, al mismo tiempo que se animará a la lectura a los niños mayores, colocando frases en las paredes.

En cuanto a la pared recubierta de madera, será retirada y pintada de color blanco y con cenefas como en todas las demás paredes y con motivos infantiles unificados, que forman una armonía muy agradable.

El piso será de cerámica color amarillo en tono pastel, y el cielo raso en color blanco alisado mate. Su función práctica de mantenimiento se facilita de esta manera.



FIGURA 57 : Combinación de colores cálidos

- **Elementos complementarios del espacio:** En cuanto a las ventanas, se cubrirán con vinilos decorativos transparentes y con figuras de animalitos, con los motivos infantiles elegidos para la ambientación de la casa hogar. La puerta tendrá un acabado blanco mate y se aumentará una puerta en la entrada de la cocina con el fin de evitar el libre acceso de los niños.
- **Mobiliario:** En cuanto al mobiliario las sillas y mesas serán hechas en MDF y las estructuras de madera, en color blanco y acabado mate, con los animalitos que se encuentren dentro de este espacio, con vinilo decorativo pegado sobre el espaldar de la silla.



FIGURA 58: Mobiliario delicado y divertido



FIGURA 59: Frases que estimulan a la lectura

4.2.2 Propuesta para la sala de estimulación

Dentro de la sala de estimulación se encuentra una división a la sala de audiovisuales, y como se mencionó anteriormente estas dos salas no mantienen

relación directa por lo que se propone retirar la división de madera y colocar una pared de gymsum, dando así la privacidad necesaria a cada sala, a su vez se tomará la sala con mayor amplitud, para utilizarla como sala de estimulación y se la ambientará de la siguiente manera:

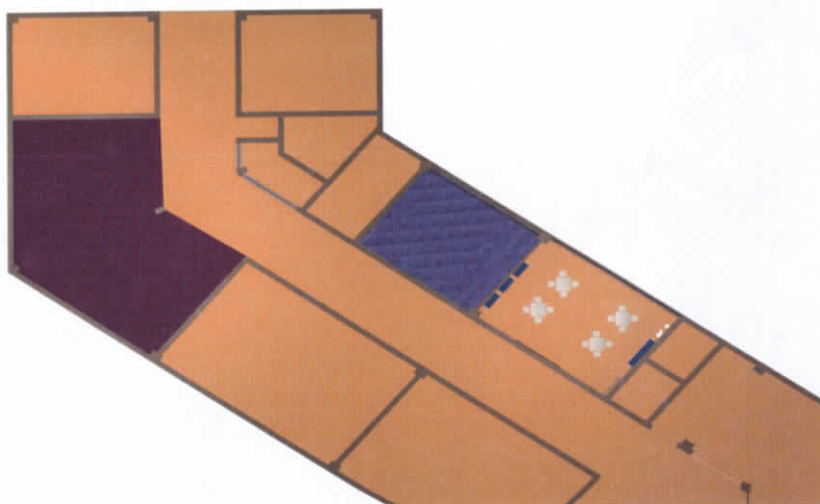


FIGURA 60: Planta amoblada “Sala de Estimulación”

- **Fondo permanente:** En la sala de estimulación el fondo permanente será de piso laminado color Haya, las paredes serán de colores azul añil y naranja ácida, con el blanco como tono neutro, el color azul añil, que expresa serenidad y apacigua la fortaleza del color naranja, que transmite en gran cantidad energía, optimismo y vitalidad. Todas las paredes estarán combinadas con cenefas con motivos de animalitos escogidos para la casa hogar.



FIGURA 61: Contraste de colores

- **Elementos complementarios del espacio:** las ventanas al igual que en el comedor llevarán vinilo transparente con las figuras infantiles diseñadas, a fin de permitir el ingreso libre de luz, generando una mejor visibilidad en los niños al momento de realizar juegos de recepción y sus trabajos artesanales, manuales y plásticos (ver Capítulo II, “El niño y el juego”).
- **Mobiliario:** Las mesas y sillas serán en MDF y estructura de madera en color blanco acabado mate, y al igual que en el comedor y en los espacios que se analizarán más adelante, las sillas llevarán los motivos infantiles diseñados correspondientes a cada espacio sobre el espaldar de cada una de ellas.
- **Accesorios:** Sobre una de las paredes colgará un gran corcho donde se exhibirán los trabajos de los niños, como estímulo a su esfuerzo y como una forma de personalizar el espacio. Del otro lado de la pared se exhibirá un librero fuera del alcance de los niños, así las cuidadoras o pasantes a cargo, repartirán los libros o cuentos para colorear, las hojas y demás materiales para

que trabajen las niñas y los niños, realizando trabajos artesanales y de motricidad fina.



FIGURA 62: Corcho para exhibir los trabajos

4.2.3 Propuesta para la sala de audiovisuales

En la sala de audiovisuales se realizarán actividades específicas como mirar documentales, películas o la televisión, procurando que esta actividad sea favorecida con la comodidad de los niños, para que la misma sea agradable, productiva y favorezca la socialización.

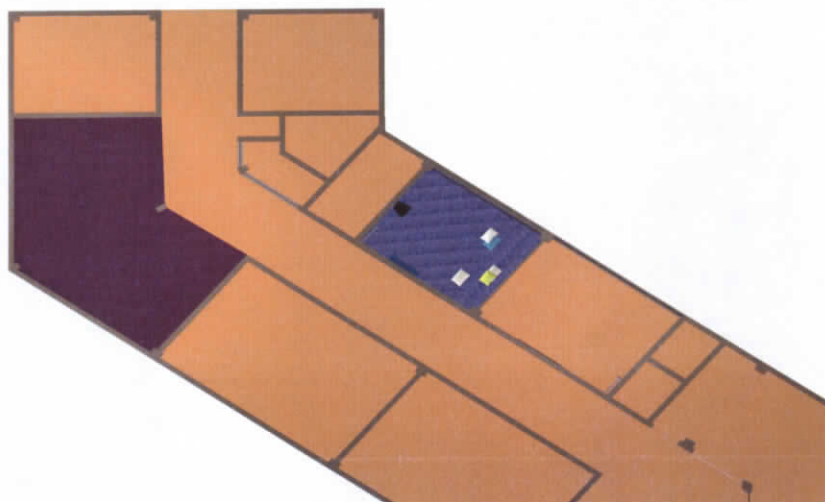


Figura 63: Planta amoblada “Audiovisuales”

- **Fondo permanente:** La pared será pintada con colores tales como el color blanco como neutro, el azul añil estimulante de energía y el verde lima que como tono cálido, emitiendo tranquilidad y serenidad.

Este espacio será dotado de alfombra bouclé en color celeste, para absorber el sonido de la televisión y a su vez cubrirá unas gradas de madera para que los niños que deseen se puedan recostar o sentar sobre ella, (ver lámina de “Planta de Audiovisuales”).



FIGURA 64: Sala de Audiovisuales

- **Elementos complementarios del espacio:** Las puertas de este espacio se pintaran de color blanco acabado mate, a fin de brindar una sensación de la pureza y delicadeza del color blanco y neutralizar a los colores fuertes.
- **Complementos decorativos:** Los complementos como cortinas, serán persianas verticales de tejido americano sintético de color blanco, equilibrando la fuerza de los colores además de brindar oscuridad para evitar cualquier tipo de reflejo sobre la televisión y conseguir una mejor visibilidad.



FIGURA 65: Gradería a manera de tarima

- **Mobiliario:** No se utilizarán las estanterías con juegos, ni juguetes ya que distraen la atención de los niños, solo se utilizará una estantería al aire; al alcance de la persona de turno donde se exhibirán las películas, este será de color azul añil contrastando con el fondo blanco de la pared en la que irá colgada.

El mueble para la televisión será de estructura metálica al aire, para que los niños no tengan acceso a tocarla.

Existirán unas gradas cubiertas de alfombra a modo de tarima donde todos los niños puedan observar a la pantalla sin dificultad (ver lámina de planta de Audiovisuales).



FIGURA 66: Repisas fuera del alcance de los niños

- **Equipamiento:** El equipamientos de este espacio serán la televisión y el DVD ya existentes dadas sus excelentes condiciones de uso.

Existe un baño dentro de este espacio que se encuentra inhabilitado. Se sugiere se lo habilite para el uso de los niños, mientras permanezcan en este lugar y tengan la supervisión de un adulto.

4.2.4 Propuesta para la zona de juegos

En la zona de juegos de los niños, es donde desarrollan la motricidad gruesa y descargan todas sus energías.

Se propone ubicar a más de los juguetes; mesas y sillas para que realicen juegos corporales de ficción y de rol (ver pag. 37, Capítulo II, “El niño y el juego”), armen legos etc. También se dotará de gran cantidad de color al espacio.

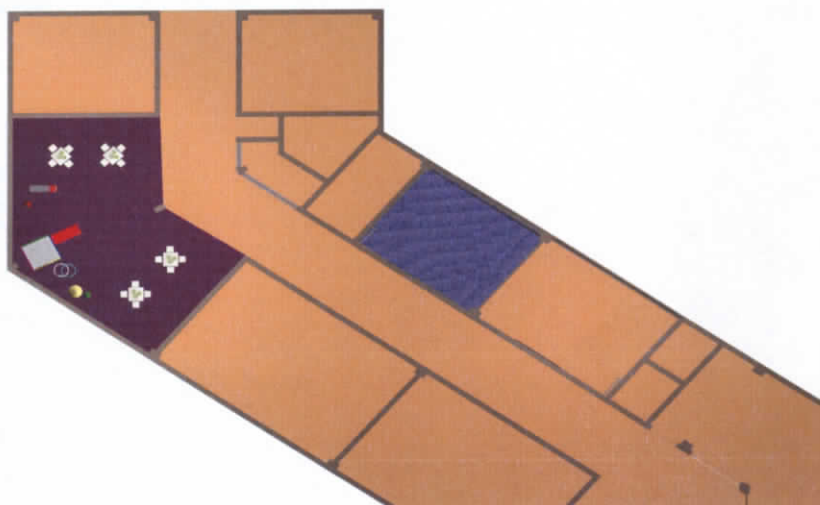


Figura 67: Planta amoblada “Zona de juegos”

- **Fondo Permanente:** Para este espacio se pintarán dos paredes en colores azul añil y magenta las más vistosas y amplias, siendo estos colores animados y vivos que motivan gran energía a la hora de jugar.

Las paredes llevarán frases, números y figuras geométricas a más de las cenefas y animalitos, con el fin de que los niños se motiven a leer y a familiarizarse con letras y figuras.

A su vez las paredes que tienen ventanales serán pintadas en color blanco buscando neutralizar la fortaleza de los colores.

Existe una columna en el medio de este espacio el cual será cubierto con fomix de color magenta, a fin de mortiguar golpes. Las paredes irán pintadas y decoradas con los diseños de vinil decorativo.

Para el piso se utilizará alfombra bouclé de alto tráfico color morado. El tumbado pintado de color blanco mate.



FIGURA 68: Juegos Infantiles

- **Mobiliario:** Se ubicaran mesas con sus respectivas sillas, para que los niños mayores (4-5 años) realicen juegos de roles.
- **Accesorios:** Los juguetes usados actualmente en el hogar serán re-utilizados ya que se encuentran en muy buenas condiciones y direccionados a sus edades.
- **Complementos decorativos:** Se colocarán sobre las ventanas vinilos transparente con formas decorativas y ciertos detalles de colores para permitir el libre ingreso de luz.



FIGURA 69: Mesas y sillas para realizar juegos de rol

4.2.5 Propuesta para el comedor de bebés de planta alta

El comedor para bebés, es de igual manera un espacio en el que el bebé pasa gran parte de su tiempo, y donde es alimentado por las cuidadoras, y el cual será utilizado por cuestión de cercanía y funcionalidad, como espacio de estimulación temprana para los bebés.

Este espacio se encuentra ubicado en la segunda planta, es un espacio abierto que no tiene relación con el comedor de la planta baja ya que los bebés necesitan la ayuda de las cuidadoras por lo que este espacio debe ser para su uso exclusivo, luego de alimentarlos los llevan inmediatamente a sus camas para dormir.

A su vez este espacio que va dirigido a los menores de la casa será ocupado también para la estimulación temprana y el gateo de los niños con los accesorios necesarios y existentes actualmente en el hogar.

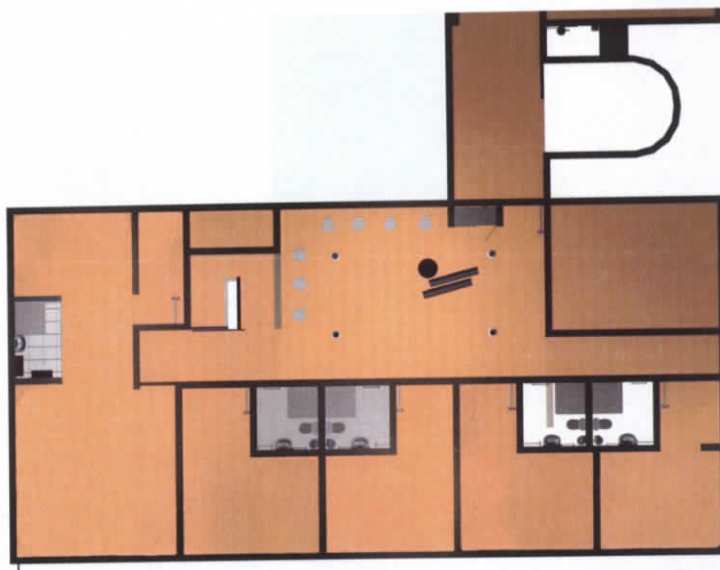


Figura 70: Planta amoblada “Comedor para bebés”

- **Fondo permanente:** Las paredes serán pintadas en tonos pasteles de verde y blanco lino dándole calidez y dulzura al espacio, también se pintaran dos paredes, las menos amplias en tonos más fuertes como el lila y el verde lima dando un divertido contraste sobre las cuales irán las cenefas y motivos infantiles como las demás paredes de planta baja.
El piso será, piso laminado permitiendo el libre gateo de los bebés gracias a que este no es un suelo tan rígido ni frío.

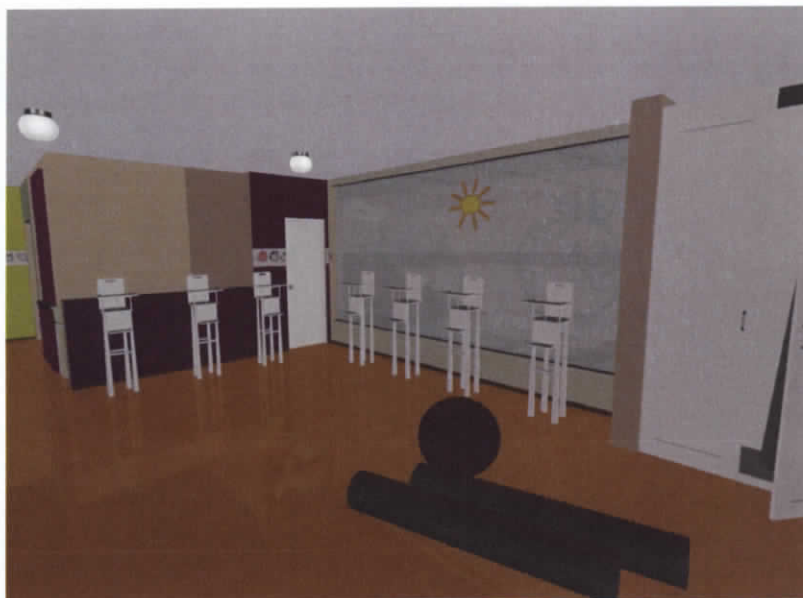


FIGURA 71: Comedor y estimulación temprana de bebés

- **Complementos decorativos:** En cuanto a las ventanas se colocarán vinilos transparentes con figuras infantiles.
- **Mobiliario:** Se ubicarán sillas comedoras para bebés hechos en MDF y estructura de madera, de color blanco y acabado mate (ver lámina A3).
- **Accesorios:** Se reutilizarán los materiales ya existentes en la sala de estimulación temprana.

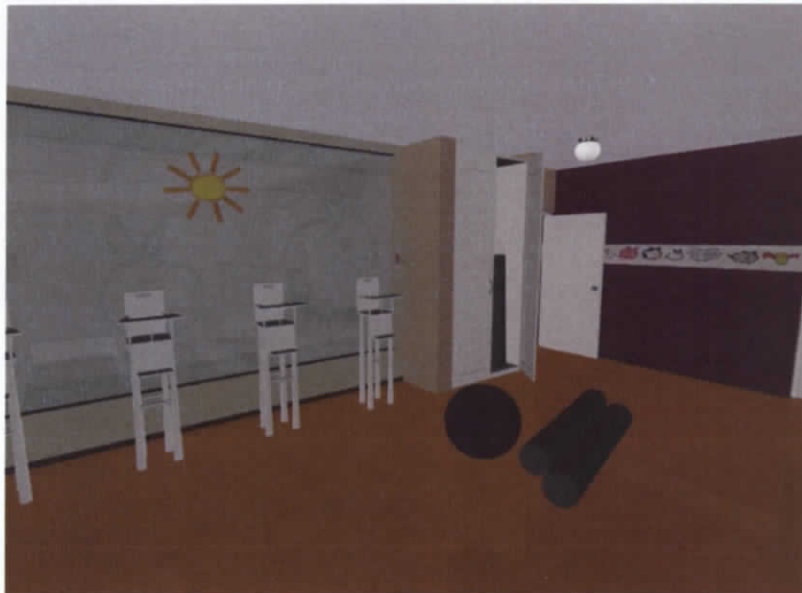


FIGURA 72: Espacio libre para el gateo

4.2.6 Propuesta para el dormitorio de bebés de 0 a 1 año

Para el dormitorio de bebés de 0 a 1 año, donde se encuentran los recién nacidos es necesario combinar colores suaves y apacibles que brinden un descanso sereno para los bebés, por lo que debe considerarse:

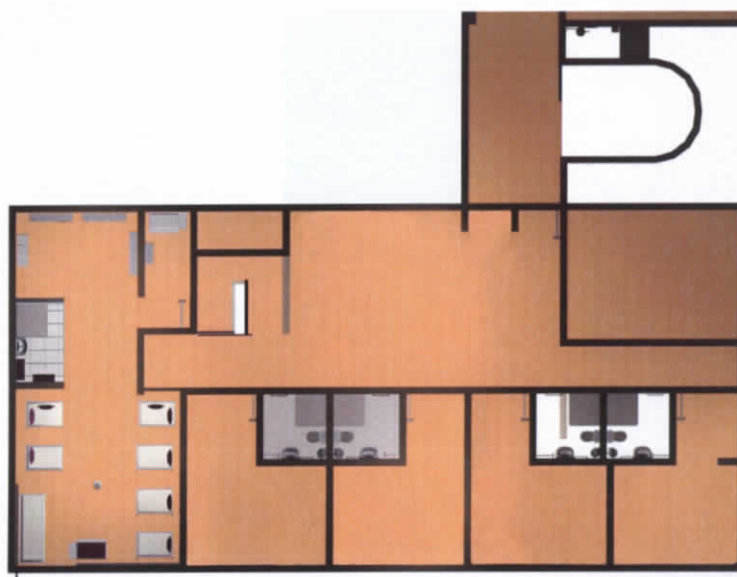


Figura 73: Planta amoblada “Dormitorio de bebés de 0 a 1 año”

- **Fondo permanente:** En este espacio se colocará piso flotante de color Haya, paredes pintadas del centro hacia la mitad al piso de color azul lavanda y blanco lino del medio hacia arriba, cenefa al medio de la pared y vinilos decorativos con los motivos de los animalitos diseñados.

Se escogieron colores pasteles a fin de brindar tranquilidad a los bebés, que la mayoría del tiempo pasan durmiendo y a su vez evitando que al abrir sus ojos se encuentren con colores fuertes que les asuste. El azul lavanda es un tono claro del violeta con toques cálidos procedentes del magenta y el blanco lino que es un tono del blanco pero con un toque de calidez del amarillo, brindando así una combinación suave y acogedora.



FIGURA 74: Dormitorio de bebés de 0 a 1 año

- **Elementos complementarios del espacio:** Las puertas de este espacio serán pintadas de color blanco con acabado mate. Existe una puerta dentro de este espacio que no cumple una función dentro del mismo, por lo que está será clausurada para evitar el uso inadecuado de la misma.

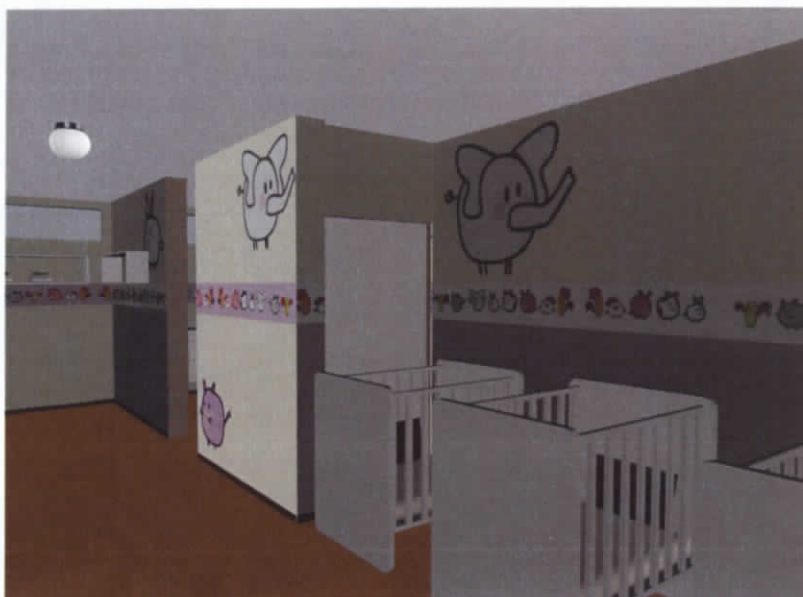


FIGURA 75: Puerta clausurada



FIGURA 76: Delicados contraste de colores

- **Mobiliario:** Las cunas y el mobiliario en general serán en MDF y madera de color blanco mate (ver lámina A9), formando un conjunto de formas lineales

con acabados redondeados a fin de evitar puntas que atenten contra la seguridad de los bebés y generando una función estético-formal e indicativa cuantiosa al espacio.

Se ubicarán las cunas para recién nacidos (ver lámina A9) en este espacio, donde los bebés realizarán dentro de las mismas sus juegos corporales o experimentales sin riesgo de caídas. A su vez se ubicarán cambiadores (ver lámina A1), para evitar el cambio de ropa y pañales en las cunas, repisas al aire y roperos en el mismo color y acabado.

- **Complementos decorativos:** Los complementos decorativos como cortinas serán persianas verticales de color blanco.



FIGURA 77: Delicadas combinaciones

Se colocará un dimmer en esta habitación, a fin de evitar el cambio brusco de luz artificial, que incomode a los más pequeños del hogar (ver pag. 56, “Iluminación”).



FIGURA 78: Baño para asear a los bebés de 0 a 1 año

Al baño de este espacio se le colocará cerámica lila en piso y paredes, y se recubrirá totalmente a la tina donde se bañan los bebés. Y finalmente se ubicaran repisas al aire donde se encuentren los accesorios necesarios para bañar al bebé.

4.2.7 Propuesta para el dormitorio de bebés de 1 a 3 años

Este dormitorio sigue siendo ocupado por los más pequeños del hogar por lo que también se ocuparán colores pasteles a fin de mantener un ambiente tranquilo y acogedor.

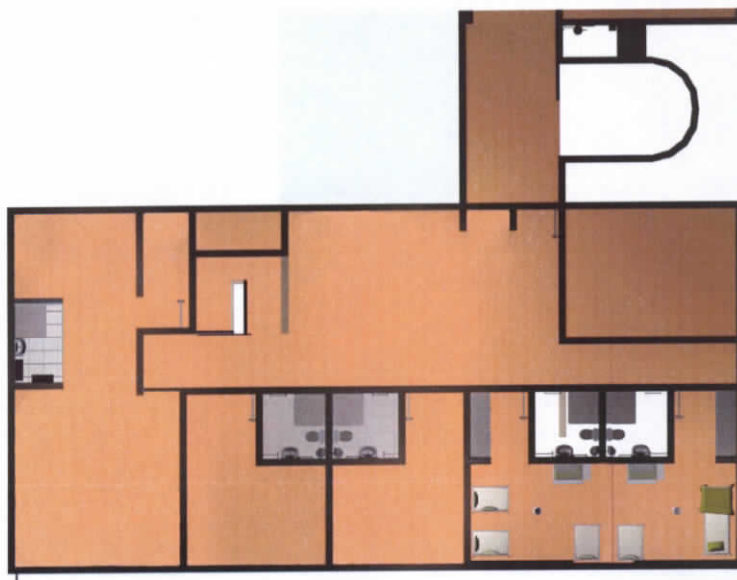


Figura 79: Planta amoblada “Dormitorio de bebés de 1 a 3 años”

- **Fondo permanente:** En este espacio se cambiará el piso de parquet a piso flotante color Haya, las paredes pintadas de color verde opalino y blanco lino que muestra al ambiente como acogedor y cálido con cenefas de papel tapiz en el centro de la pared a más de figuras grandes de animalitos que resaltan grandemente a la función simbólica del espacio.

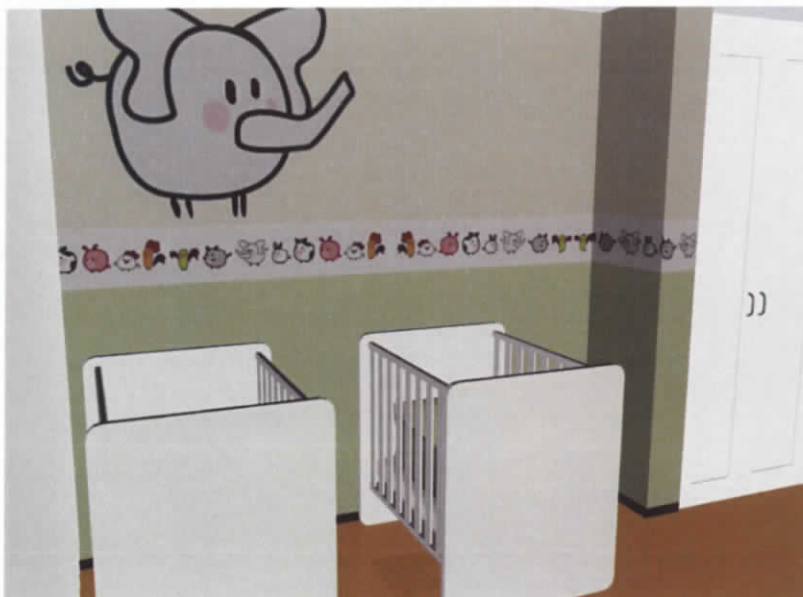


FIGURA 80: Armonía en el mobiliario

- **Mobiliario:** En cuanto al mobiliario se utilizará MDF y madera en color blanco con un acabado mate en las cunas más grandes (ver lámina A7) además de los cambiadores y repisas al aire.
- **Elementos complementarios del espacio:** En cuestión de los closets y puertas que allí se encuentran, se los tratará dándoles los mismos acabados del mobiliario. Se colocarán persianas lilas.



FIGURA 81: Ambiente acogedor

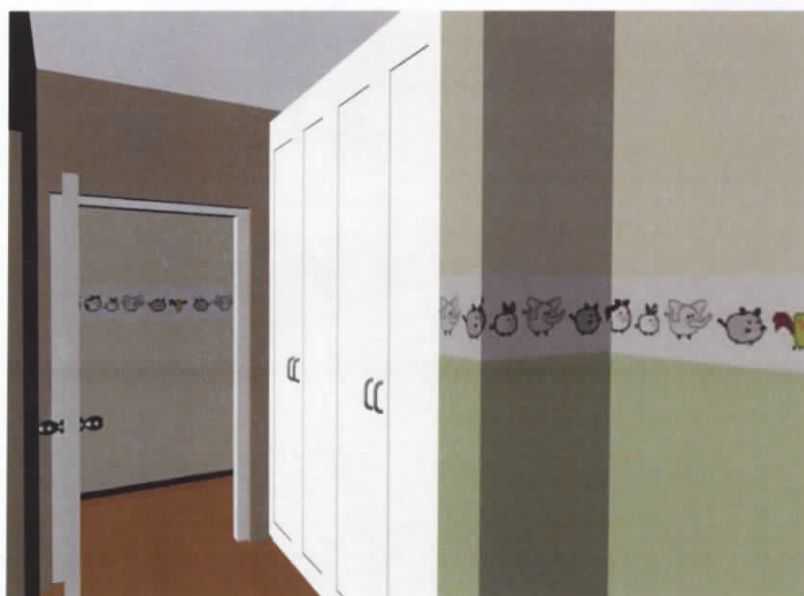


FIGURA 82: Elementos complementarios del espacio unificados

4.2.8 Propuesta para el dormitorio de niños de 4 años:

Este espacio va dirigido a niños más independiente, que ya duermen en su camita y que tienen mucha más energía que intenta desenvolverse de una forma menos dependiente de un adulto.

Se escogió uno de los espacios más pequeños de esta planta, debido a que los niños que comprenden las edades entre los 4 y 5 años son mucho menores en cantidad.

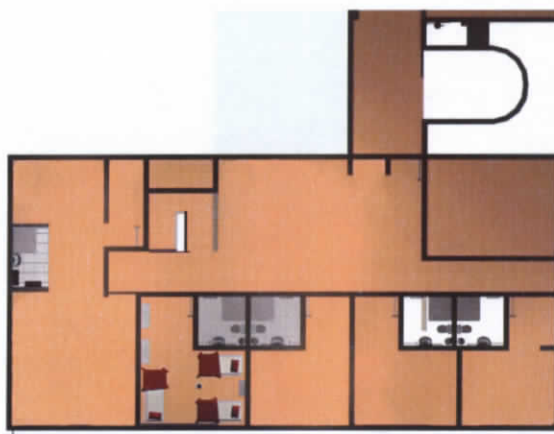


Figura 83: Planta amoblada “Dormitorios de niños de 4 años”

- **Fondo permanente:** En este espacio se cambiará el piso de parquet a piso flotante color Haya, las paredes pintadas de color verde lima y blanco que muestra al ambiente como acogedor y cálido con cenefas de papel tapiz en el centro de la pared a más de figuras grandes de animalitos que resaltan ampliamente a la función simbólica del espacio.



FIGURA 84: Dormitorio de niños de 4 años

- **Mobiliario:** En cuanto al mobiliario se utilizará MDF y madera en color blanco con acabado mate en las camas júnior (ver lámina A6), roperos independientes (ver lámina A2) con cestas plásticas y repisas al aire.
- **Elementos complementarios del espacio:** En cuestión de los closets que allí se encuentran, se los retirarán y colocarán roperos, dando rienda suelta a los niños para que se dirijan a sus roperos y elijan la ropa que deseen ponerse, siempre con la supervisión de un adulto, esto ayuda a la apropiación del espacio por parte de sus usuarios.



FIGURA 85: Ambiente ameno y dinámico

- **Complementos decorativos:** En cuestión de cortinas se colocarán persianas verticales de color verde, generando contrastes suaves y dinámicos que llamen la atención de los niños.

4.2.9 Propuesta para el dormitorio de Niños de 5 años:

En este espacio albergará un niño tal vez hasta 2 de esta edad, ya que son los que se van quedando por razones muy ajenas pero en muy pocos casos llegan hasta esa edad a todavía habitar la casa hogar. Es por eso que se escogió uno de los espacios más pequeños al igual que el dormitorio de niños de 4 años.

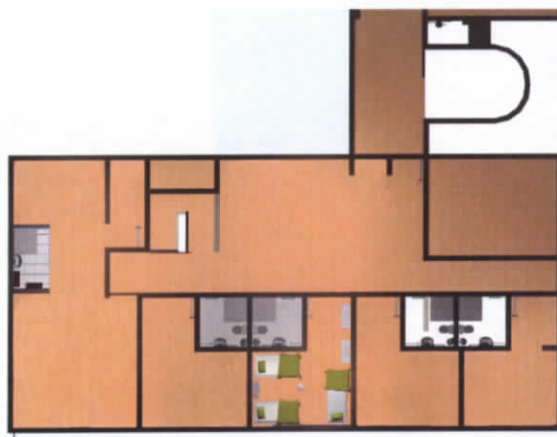


Figura 86: Planta amoblada “Dormitorio de niños de 5 años”

- **Fondo permanente:** Al igual que los dormitorios anteriores, se cambiará el parquet a piso flotante color Haya, de igual manera se pintarán las paredes de color violeta oscuro y verde limón, con cenefa al medio de la pared, dando así al espacio un fuerte contraste pero divertido y muy enérgico, como son los niños de esta edad.

Se colocarán vinilos decorativos en las paredes con motivos de los animalitos que forman parte de la ambientación de toda la casa hogar, dando al espacio una función simbólica importante.



FIGURA 87: Camas independientes

- **Mobiliario:** En cuanto al mobiliario, las camas júnior serán de MDF y madera color blanco acabado mate al igual que los repisas al aire.



FIGURA 88: Iluminación natural apta

- **Complementos decorativos:** Las cortinas cumplirán un papel muy importante siendo estas del color verde lima como de las paredes, añadiendo un toque muy atrevido y divertido en la habitación de los más grandes.

El baño será tratado y se cambiará la baldosa a una más colorida y llamativa.

4.3 Especificación de materiales:

4.3.1 Comedor

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1		Pintura Látex alisado mate	Naranja Acido 18B-3D (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Amarillo Maíz 30B-3T (colortrend)
Pared 3		Pintura Látex alisado mate	Blanco
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Cerámica Graíman brillante 30x30	Amarillo 1800
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco
Mobiliario	Mesa (estructura)	Madera	Blanco mate
	Mesa	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Silla (estructura)	Madera	Blanco mate
	Silla	MDF crudo	Blanco mate
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios

4.3.2 Sala de juegos

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1	Cenefa	Pintura Látex alisado mate	Magenta 2B-4D (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Azul Añil 504 (colortrend)
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Alfombra Bouclé	Uva Bkk
Motivos Infantiles		Vinilo Decorativo	Varios
Ventana		Vinilo Decorativo	Varios

4.3.3 Sala de estimulación

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1	Cenefa	Pintura Látex alisado mate	Cobalto Claro 67B-2T (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Naranja Acido 18B-3D (colortrend)
Pared 3		Pintura Látex alisado mate	Blanco
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco
Mobiliario	Mesa (estructura) Mesa Silla (estructura) Silla Repisas	Madera MDF crudo 15 líneas Madera MDF crudo MDF crudo	Blanco mate Blanco mate Blanco mate Blanco mate Cobalto Claro 67B-2T (colortrend)
Cortina		Persiana Americana sintética	Blanco 2300
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios

4.3.4 Sala de audiovisuales

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1	Cenefa	Pintura Látex alisado mate	Manzana Acida 41B-4A (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Azul Añil 504 (colortrend)
Pared 3		Pintura Látex alisado mate	Blanco
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Alfombra Bouclé	Azul Piedra
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco
Mobiliario	Escalera Estructura	MDF 18 líneas Metal	Blanco mate
	Repisas	MDF 18 líneas	Cian 504 (colortrend)
Equipamiento		Estructura metálica	gris
Cortina	Persiana	Tejido Americano Sintético	Blanco
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios

4.3.5 Dormitorio de 0 a 1 año

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1	Cenefa	Pintura Látex alisado mate	Blanco Lino 38A-2P (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Azul Lavanda 1B-4D (colortrend)
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Mobiliario	Cuna rec. nacidos (estructura)	Madera	Blanco mate
	Cuna rec. nacidos	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Cambiador	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Repisas	MDF crudo 15 líneas	Blanco mate
Cortina	Persiana	Tejido Americano Sintético	Blanco 2300
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco

4.3.6 Baño de bebés

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Paredes		Gresite 30x30 cod.1720	Amarillo brillante multicolor
Piso		Gresite 30x30 cod.1720	Amarillo brillante multicolor
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco
Mobiliario	Sanitario	Matex Spain	Blanco 5055
	Lavabo	Matex Spain	Blanco 2014
	repisas	MDF 12 líneas	Violeta oscuro Pintulac

4.3.7 Dormitorio de 1 a 3 años

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1		Pintura Látex alisado mate	Verde opalino 43C-1P (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Blanco lino 38A-2P (colortrend)
	Cenefa	Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Mobiliario	Cuna (estructura)	Madera	Blanco mate
	Cuna	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Cambiador	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Repisa	MDF crudo 15 líneas	Blanco mate
Cortina	Persiana	Tejido Americano Sintético	Blanco 2300
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco

4.3.8 Dormitorio de 4 años

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1		Pintura Látex alisado mate	Verde Lima 40B-3D(colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Blanco
		Cenefa Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Mobiliario	Cama Júnior (estructura)	Madera	Blanco mate
	Cama Júnior	MDF crudo 15 líneas	Blanco mate
	Cambiador	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Repisa	MDF crudo 15 líneas	Blanco Mate
Cortina	Persiana	Tejido Americano Sintético	Blanco
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco

4.3.9 Dormitorio de 5 años

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1		Pintura Látex alisado mate	Verde Lima 40B-3D(colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Violeta oscuro 1C-2T (colortrend)
	Cenefa	Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Mobiliario	Cama Júnior (estructura)	Madera	Blanco mate
	Cama Júnior	MDF crudo 18 líneas	Blanco mate
	Repisa	MDF crudo 15 líneas	Blanco mate
Cortina	Persiana	Tejido Americano Sintético	Blanco 2300
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco

4.3.10 Comedor gateadores

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared 1	Cenefa	Pintura Látex alisado mate	Azul lavanda 1B-4D (colortrend)
Pared 2		Pintura Látex alisado mate	Verde opalino 43C-1P (colortrend)
Pared 3		Pintura Látex alisado mate	Blanco lino 38A-2P (colortrend)
		Tapiz Decorativo	Creado
Piso		Piso laminado 12 líneas	Haya Catedral liso mate
Mobiliario	Silla para comer (estructura)	Madera	Blanco mate
	Silla para comer	MDF crudo 15 líneas	Blanco mate
Ventana		Vinilo Adhesivo	Varios
Motivos Infantiles		Vinilo Adhesivo	Varios
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco

4.3.11 Baños niños

RUBRO	ACCESORIOS	MATERIAL	COLOR
Pared		Gresite 30x30 cod.1720	Amarillo brillante multicolor
Piso		Gresite 30x30 cod.1720	Amarillo brillante multicolor
Cielo raso		Pintura Látex alisado mate	Blanco
Mobiliario	Sanitario	Matex Spain	Blanco 5055
	Lavabo	Matex Spain	Blanco 2014

Conclusiones

- Luego de analizar las necesidades de los niños, se concluye que los espacios generados por la casa hogar, cubren las necesidades prácticas de los niños, pero en cuestión de ambientación sus condiciones actuales son deficientes, por lo que el proyecto dió gran importancia al tratamiento estético-formal y al simbolismo, generando espacios coloridos, cálidos, dinámicos y llenos de energía, es decir logrando una ambientación acorde a sus necesidades de desarrollo integral.
- Se definieron los espacios del hogar tales como; el comedor, el área de juegos, la sala de estimulación, audiovisuales y la segunda planta casi en su totalidad utilizada como área de descanso, como los lugares más transitados y utilizados por los niños, los mismos que se los amobló y ambientó con gran cantidad de color y simbolismo que motiva y deleita a los niños.
- Las consideraciones de diseño a nivel práctico, estético-formal y simbólico primordiales de diseño fueron básicas para ambientar los espacios elegidos de la casa hogar, las cuales se comprenden como funciones del espacio, brindándole al mismo gran calidez y armonía y sobre todo un ambiente familiar.
- Se presentó el proyecto de diseño, ejemplificando cada uno de sus componentes de fondo permanente, elementos complementarios del espacio,

complementos decorativos, mobiliario y accesorios, poniendo especial atención a la ambientación, como aspecto integral de cada espacio.

Recomendaciones

- Dentro de las instalaciones de la casa hogar, se ha encontrado la necesidad de un rediseño a más de una ambientación, por esta razón se recomienda para futuros trabajos de investigación, reorganizar las áreas de los diferentes espacios investigados.
- Al establecer las actividades que se realizan dentro de los espacios, se implantó funciones en los espacios infantiles que podrían ser optimizadas con un mejor estudio en cuanto a un replanteamiento de la infraestructura del edificio. Es decir considerar cambios arquitectónicos.

BIBLIOGRAFÍA

“Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia” Engelmayer Otto, Ed. Kapelusz, 1970

PANERO Julios – Martin Zelnik, “Las dimensiones humanas en los espacios interiores”, GG México 1993

NEUFERT Ernest. “Arte de proyectar en arquitectura”. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1986.

Snyder, “Anthropometry of infants, children, and youths to age 18 for product safety desing”, 1975.

BURDEK Bernhard, “Teoría, Historia y Critica del Diseño Industrial”, Ed. G.G

Ediciones Océano, S.A “Cajita de sorpresas”. Edición de 1983 volumen 4

OTTO Engelmayer, “Psicología evolutiva de la infancia y de la adolescencia” Ed. Kapelusz, 1970

PAREDES FLOR Fernando, Licenciado en Psicología educativa (Entrevista)

RBA REVISTAS S.A. Suplemento de la Revista el Mueble N. 539. “El Libro del Color”, 2007

Catálogos Cortesía Masisa

Catálogo del Comercial “Todo Para su Hogar”

LINCOGRAFÍA

www.abcdelbebe.com/hab.infantil

http://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Piaget#Los_primeros_a.C3.B1os

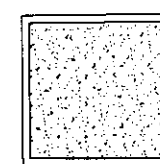
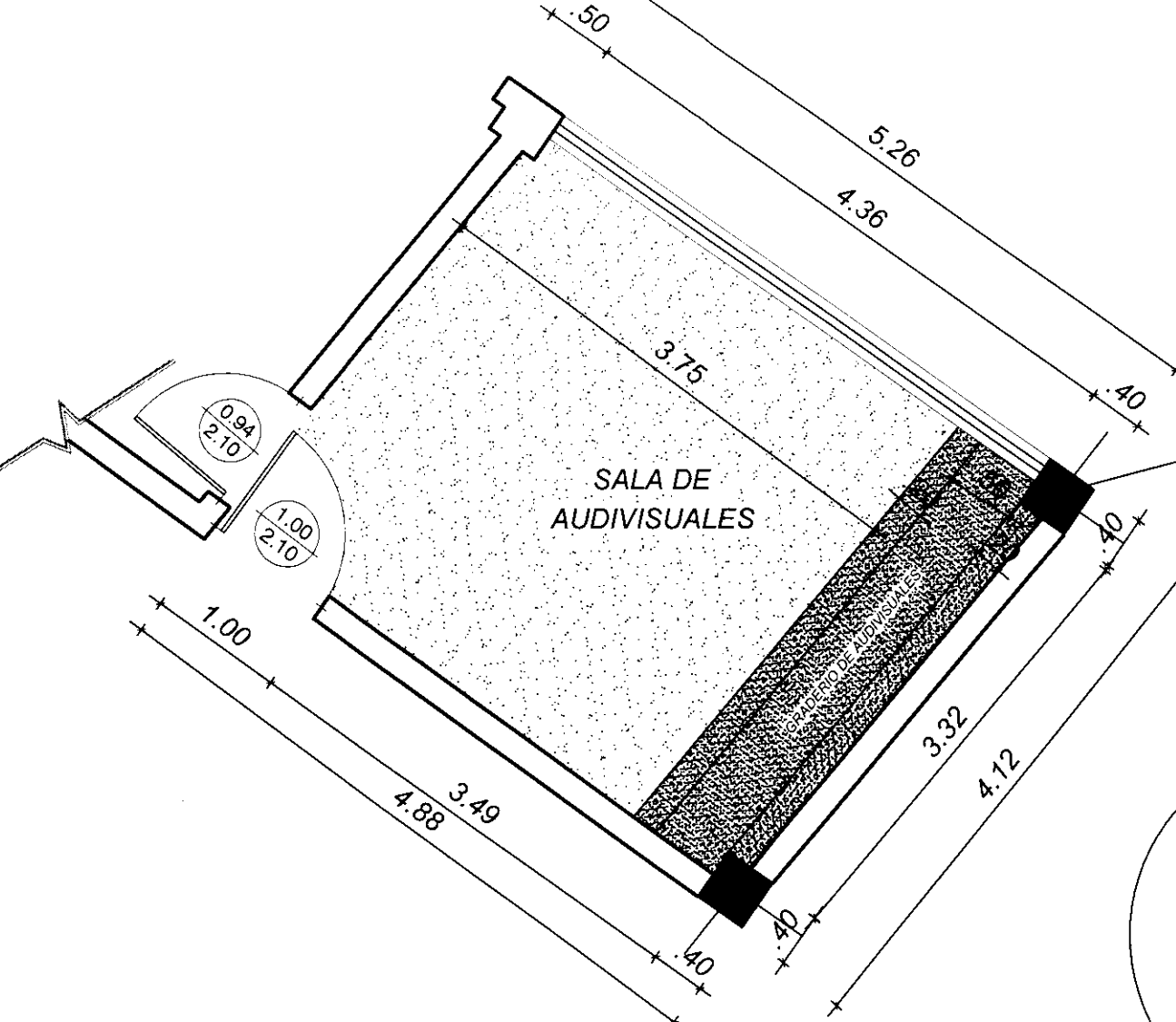
www.revistam-m.com, (revista de mobiliario)

<http://www.abcdelbebe.com/?q=node/127947&#>

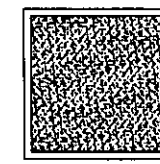
www.revistam-m.com, (revista de mobiliario)

PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

LÁMINAS DE MOBILIARIO:



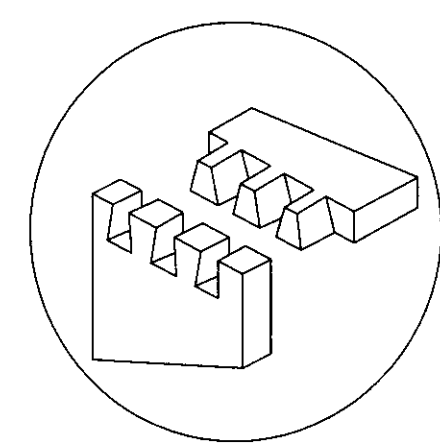
PISO EN ALFOMBRA



GRADAS DE MADERA CUBIERTAS DE ALFOMBRA

ENSAMBLE EN COLA DE MILANO RECTA

PLANTA AREA DE AUDIVISUALES N+0.18



DETALLE - UNION COLA DE MILANO



MARIA ISABEL SANDOZ M.
Arquitecta

PROYECTO

AMBIENTACION Y MOBILIARIO DE UNA CASA HOGAR TIPO

UBICACION:
CASA HOGAR SANTA MARITANA
HUACHI CHICO

CARRERA

P.U.C.E.S.A.
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

CONTIENE

PLANOS ARQUITECTONICOS
AREA DE AUDIOVISUALES

ESCALA

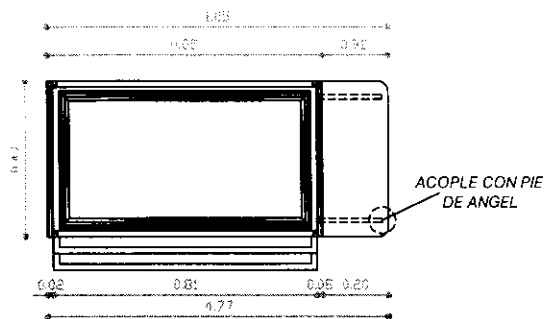
INDICADAS

LAMINA

A1-A11

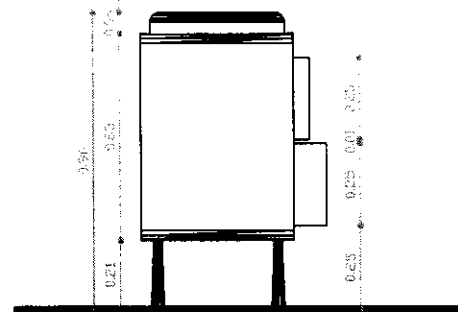
FECHA

AGOSTO - 2008



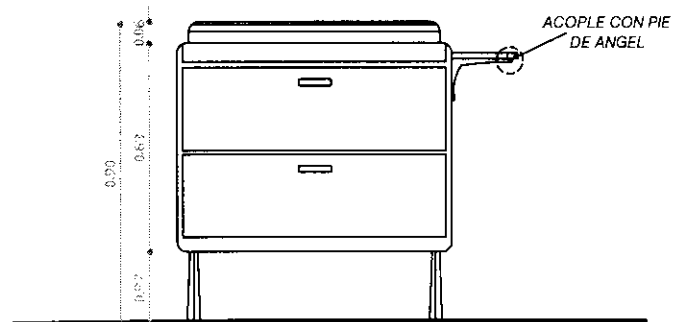
**PLANTA
CAMBIADOR DE BEBES**

ESC 1:50



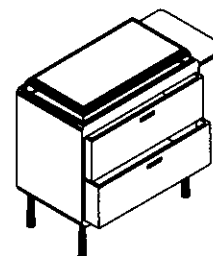
VISTA LATERAL

ESC 1:50



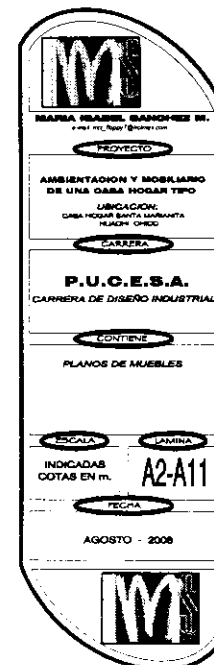
VISTA FRONTAL

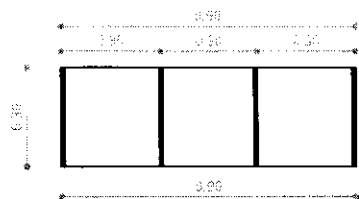
ESC 1:50



PERSPECTIVA

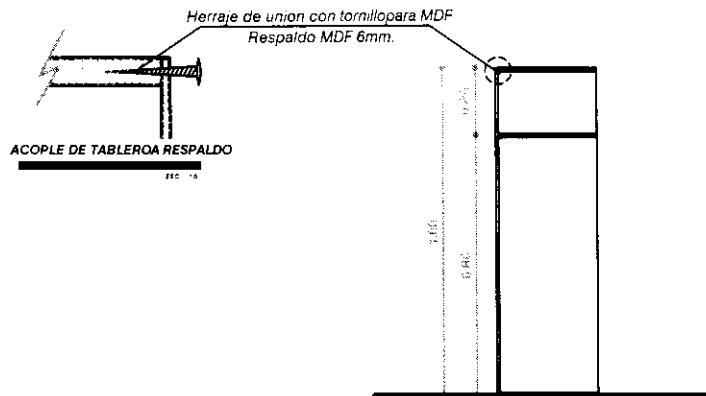
SIN ESCALA





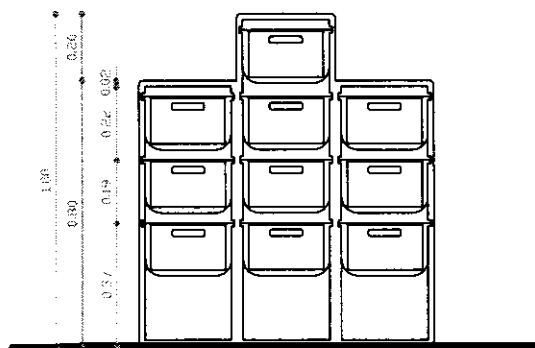
**PLANTA
ROPERO**

ESC 1:50



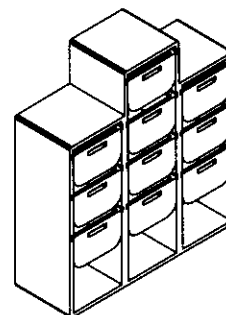
VISTA LATERAL

ESC 1:50



VISTA FRONTAL

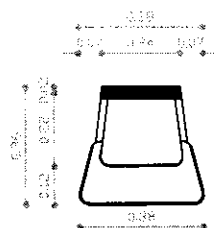
ESC 1:50



PERSPECTIVA

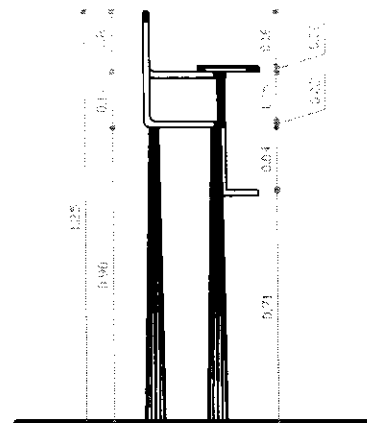
SIN ESCALA

MARCA MARCA, SANCHEZ M. PROYECTO	
AMBIENTACION Y MOBILIARIO DE UNA CASA HOGAR TIPO	
UBICACION: CASA HOGAR SANTA MARIANA MADRID, CHOC	
CARRERA	
P.U.C.E.S.A. CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL	
CONTIENE PLANOS DE MUEBLES	
ESCALA	LAMINA
INDICADAS COTAS EN m.	A3-A11
FECHA	
AGOSTO - 2008	



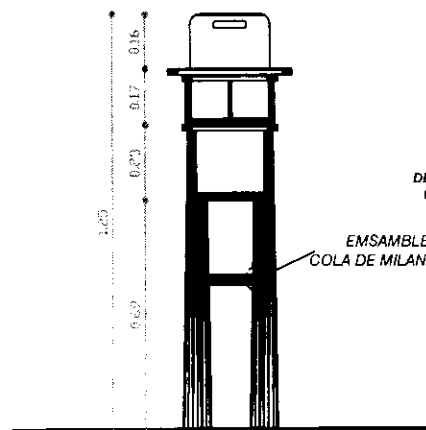
**PLANTA
SILLA COMEDORA**

ESC 1:50



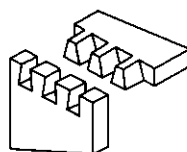
VISTA LATERAL

ESC 1:50



VISTA FRONTAL

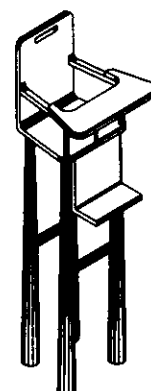
ESC 1:50



DETALLE - UNION COLA DE MILANO

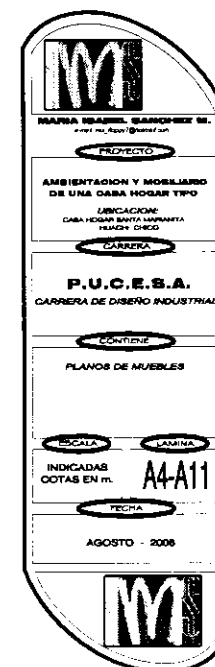
SIN ESCALA

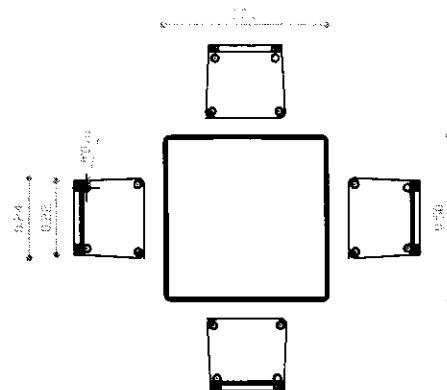
ENSAMBLE EN
COLA DE MILANO RECTA



PERSPECTIVA

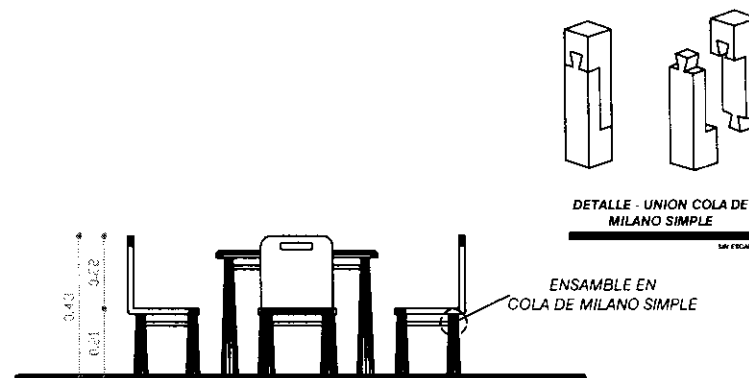
SIN ESCALA





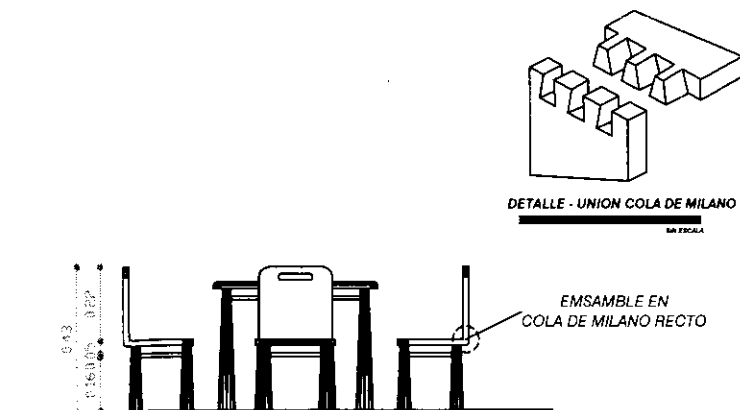
**PLANTA
MESAS Y SILLAS**

ESC 1:50



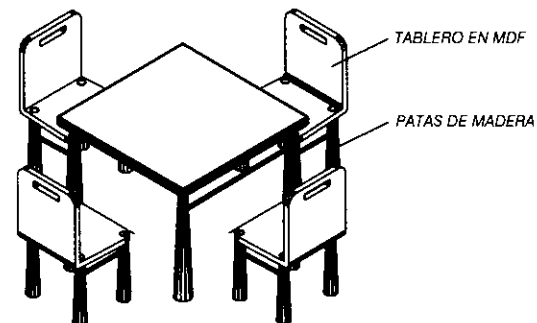
VISTA LATERAL

ESC 1:50



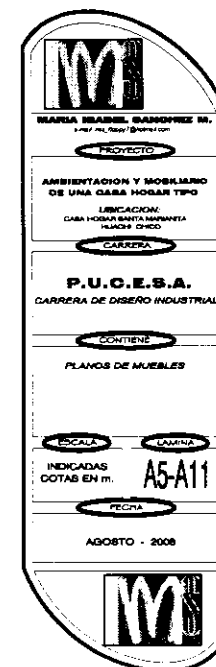
VISTA FRONTAL

ESC 1:50



PERSPECTIVA

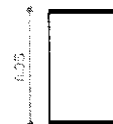
SIN ESCALA





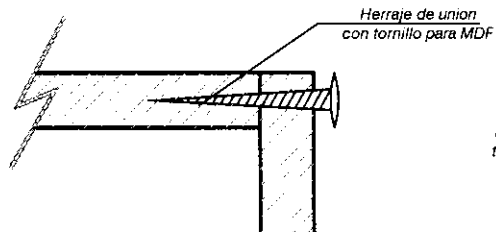
**PLANTA
REPISAS AL AIRE**

ESC 1:50



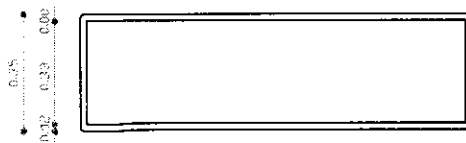
VISTA LATERAL

ESC 1:50



DETALLE 3 ACOUPLE DE TABLERO

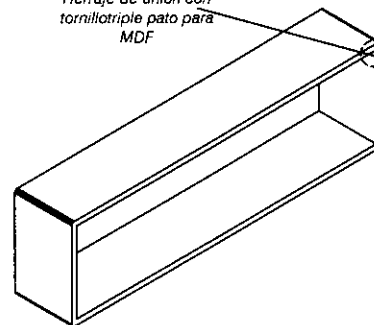
ESC 1:10



VISTA FRONTAL

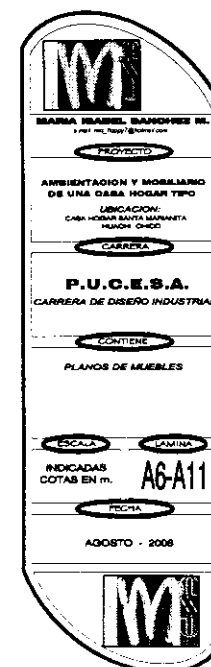
ESC 1:50

Herraje de union con tornillo triple pato para MDF



PERSPECTIVA

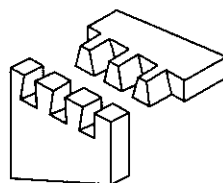
SIN ESCALA





ESC 1:50

EMSAMBLE EN
COLA DE MILANO RECTO

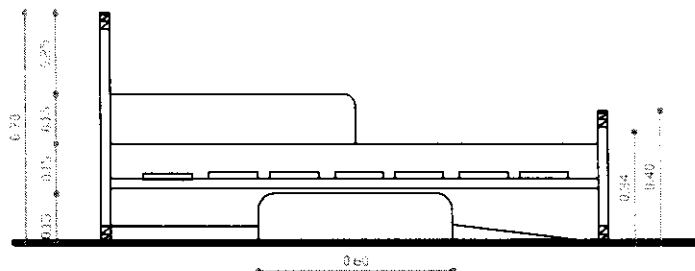


DETALLE - UNION COLA DE MILANO RECTO

AN ITEM

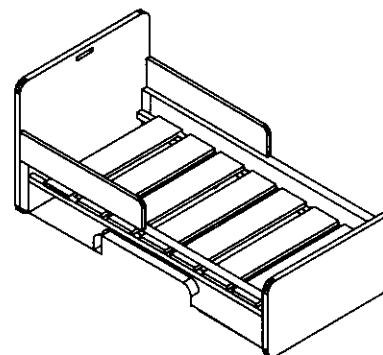


ESC 1:50



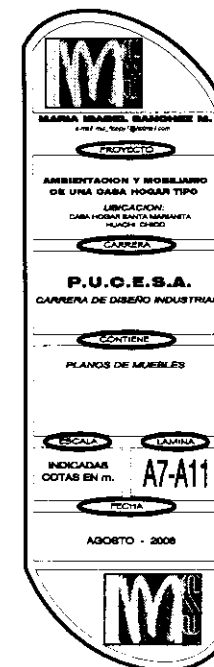
VISTA LATERAL

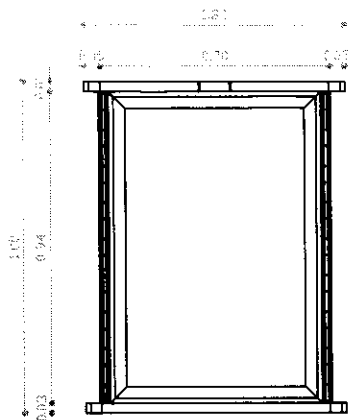
ESC 1:50



PERSPECTIVA

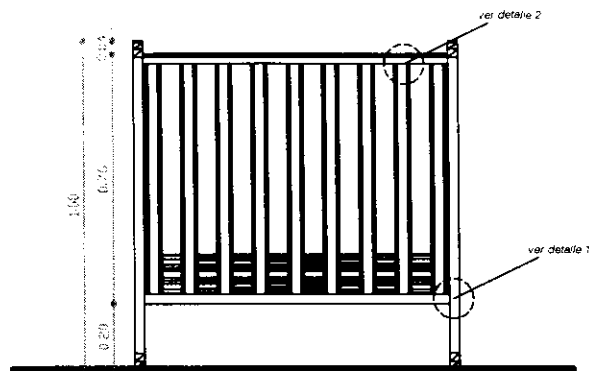
SIN ESCALA





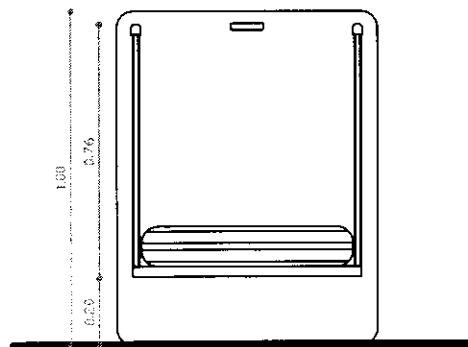
**PLANTA
CUNA**

ESC 1:50



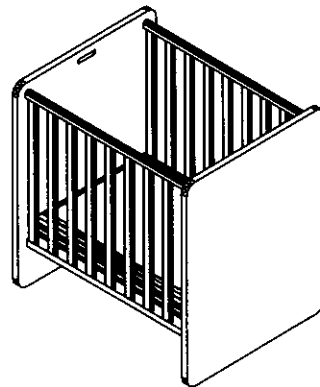
VISTA LATERAL

ESC 1:50



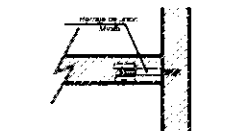
VISTA FRONTAL

ESC 1:50



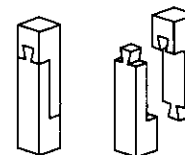
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



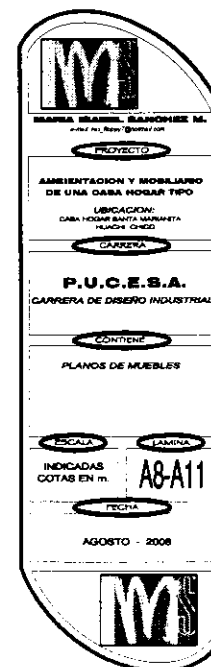
DETALLE 1 ACOPLE TABLERO

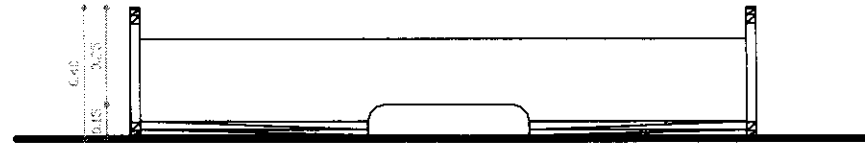
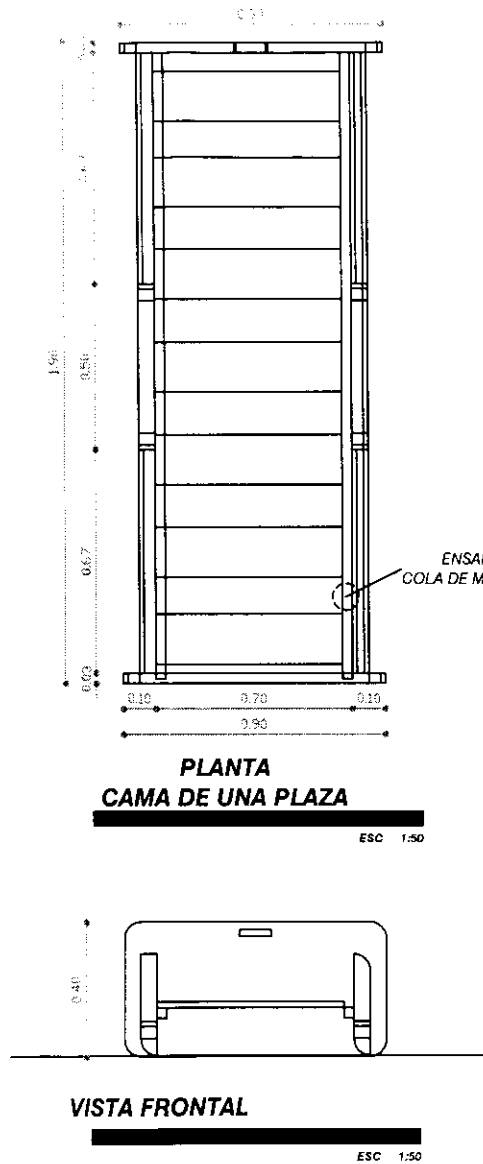
ESC 1:5



DETALLE 2 ACOPLE DE MADERA

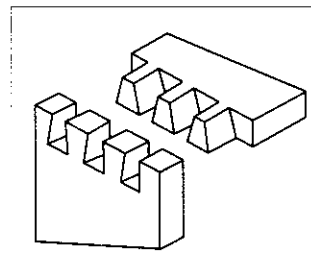
SIN ESCALA





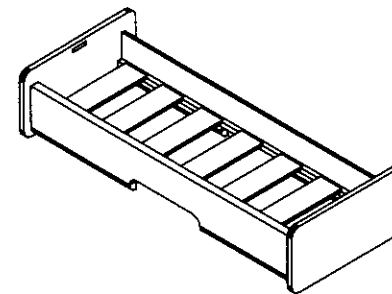
VISTA LATERAL

ESC 1:50



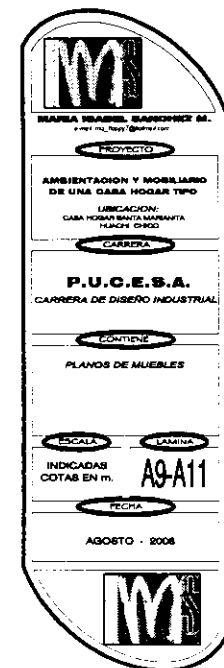
DETALLE - UNION COLA DE MILANO RECTO

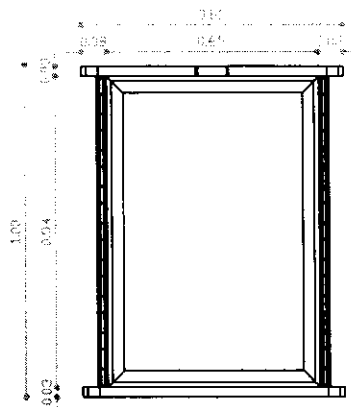
1/4 ESCALA



PERSPECTIVA

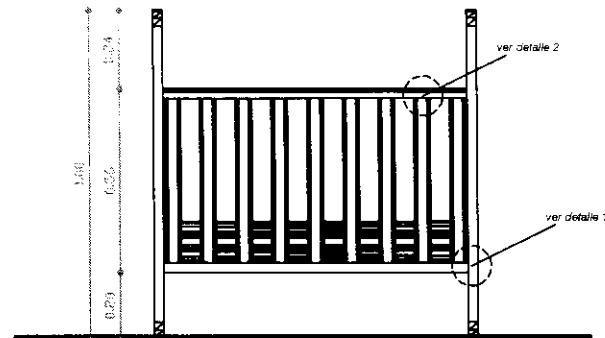
SIN ESCALA





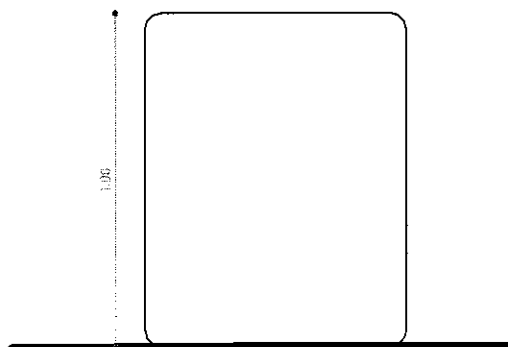
**PLANTA
CUNA RECIEN NACIDOS**

ESC 1:50



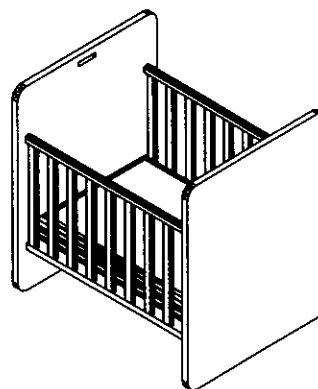
VISTA LATERAL

ESC 1:50



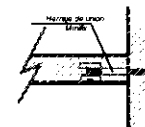
VISTA FRONTAL

ESC 1:50



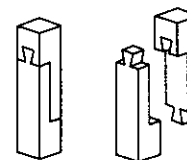
PERSPECTIVA

SIN ESCALA



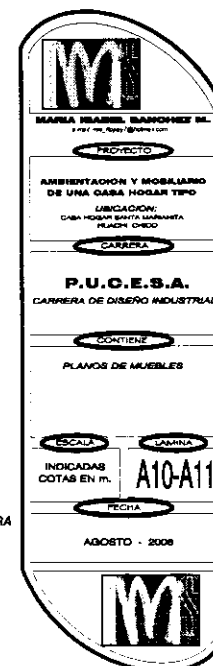
DETALLE 1 ACOPLE TABLERO

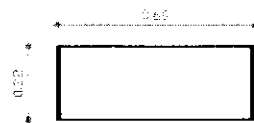
ESC 1:1



DETALLE 2 ACOPLE DE MADERA

SIN ESCALA





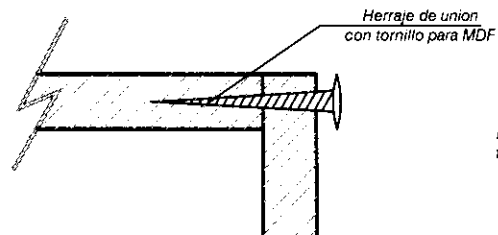
**PLANTA
REPISA 2 AL AIRE**

ESC 1:50



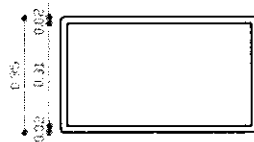
VISTA LATERAL

ESC 1:50



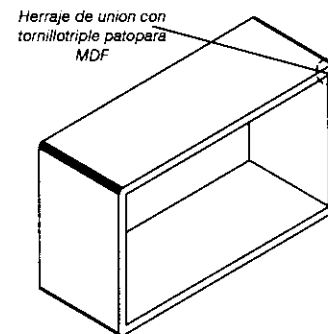
DETALLE 3 ACOPLE DE TABLERO

ESC 1:10



VISTA FRONTAL

ESC 1:50



PERSPECTIVA

SIN ESCALA

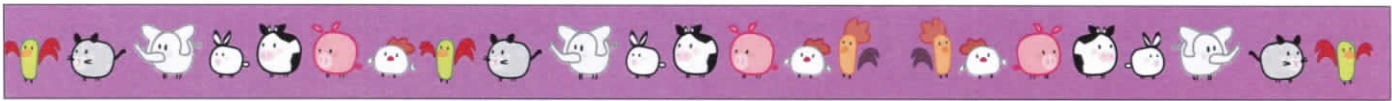
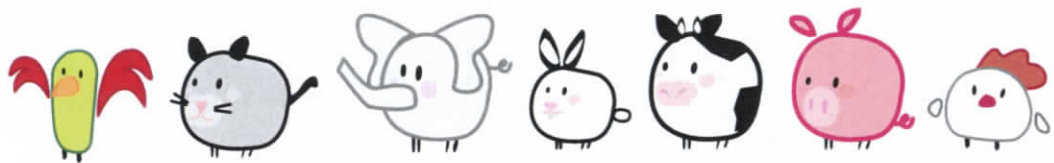

MARIA MAHER, RAMONEX M.
Arquitecta y Diseñadora de Interiores
PROYECTO
 AMBIENTACION Y MOBILIARIO
 DE UNA CASA MODERNA TIPO
 UBICACION:
 CASA MODERNA SANTA MARINA
 TLUACH, QZCO.
CARRERA
P.U.C.E.S.A.
 CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL
CONTIENE
 PLANOS DE MUEBLES

ESCALA	LAMINA
INDICADAS COTAS EN m.	A11-A11
FECHA	
AGOSTO - 2008	

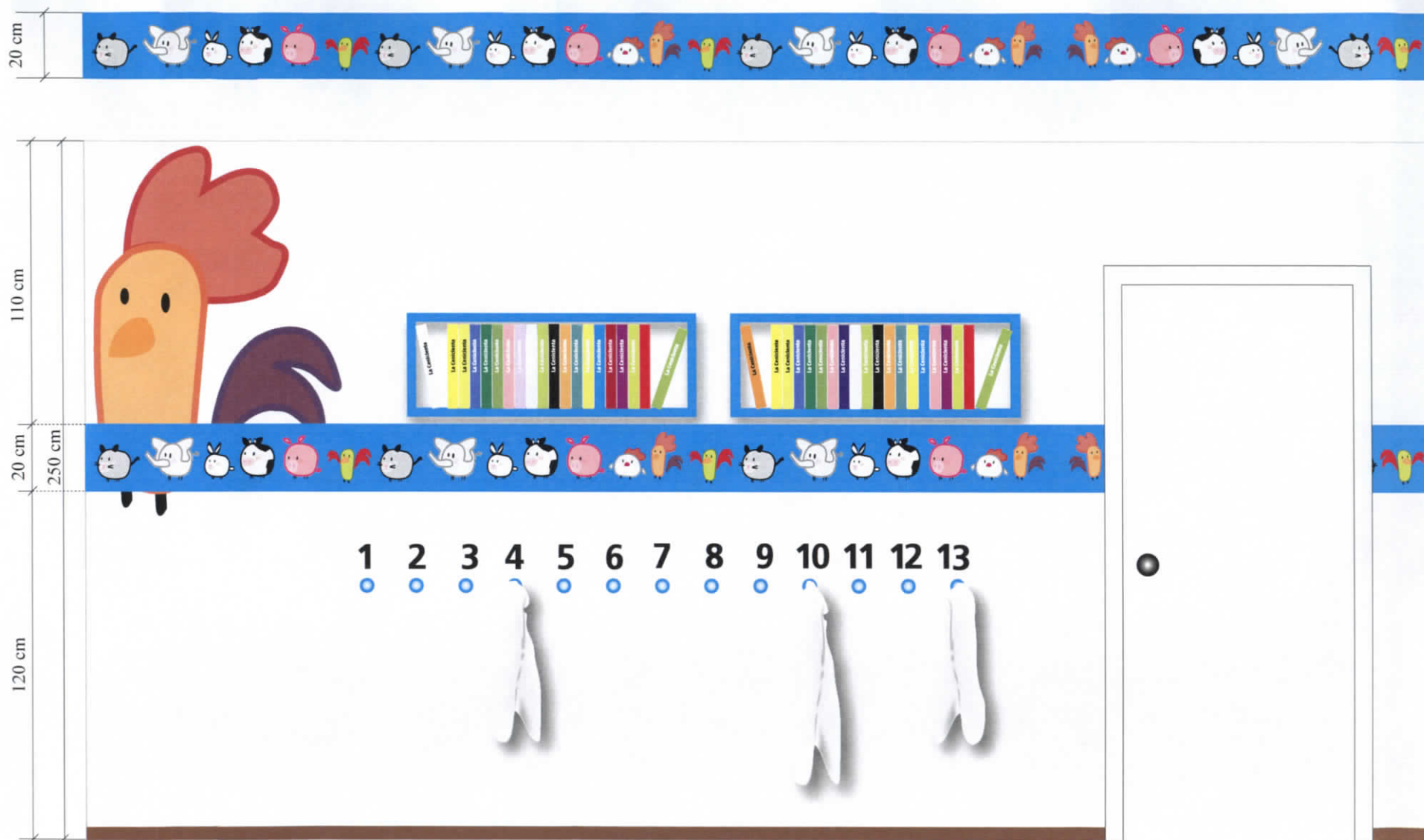


ANEXOS:

ILUSTRACIONES DECORATIVAS Y CENEFAS

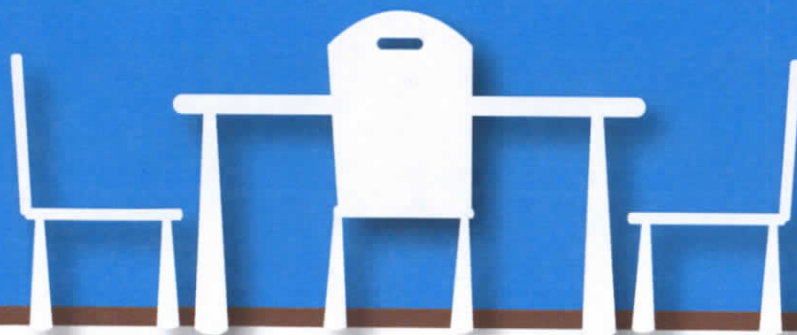
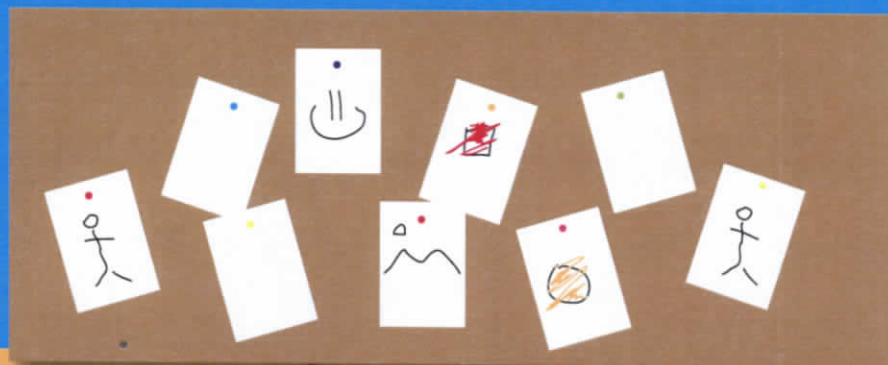


ALZADO CON DETALLES DE ALTO DE PARED Y CENEFAS DISEÑADAS

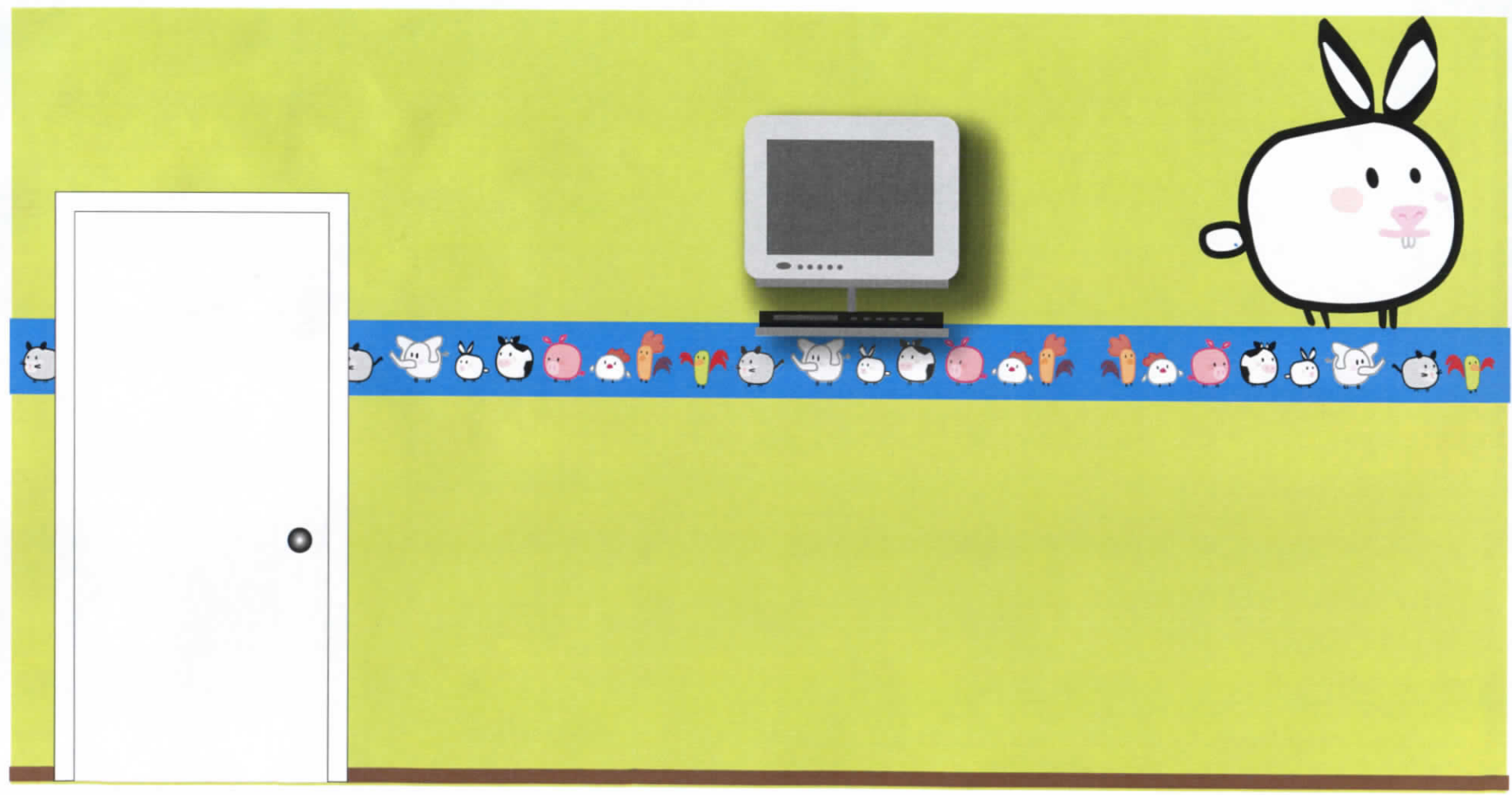


NOTA: Todas las paredes poseen la misma altura (250 cm), y todas las cenefas utilizadas en las paredes de los espacios seleccionados, estarán colocadas a una misma altura, siendo está a 120 cm del piso.

ALZADO SALA DE ESTIMULACION



ALZADO PARED 1 "AUDIOVISUALES"



ALZADO AUDIVISUALES

Audiovisuales

