PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL
COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

VOLUMEN II

RICARDO DAVID PARREÑO CHACÓN

DIRECTORA: MTR. ARQ. GABIELA MEJÍA GÓMEZ

QUITO - ECUADOR
2020

Presentación

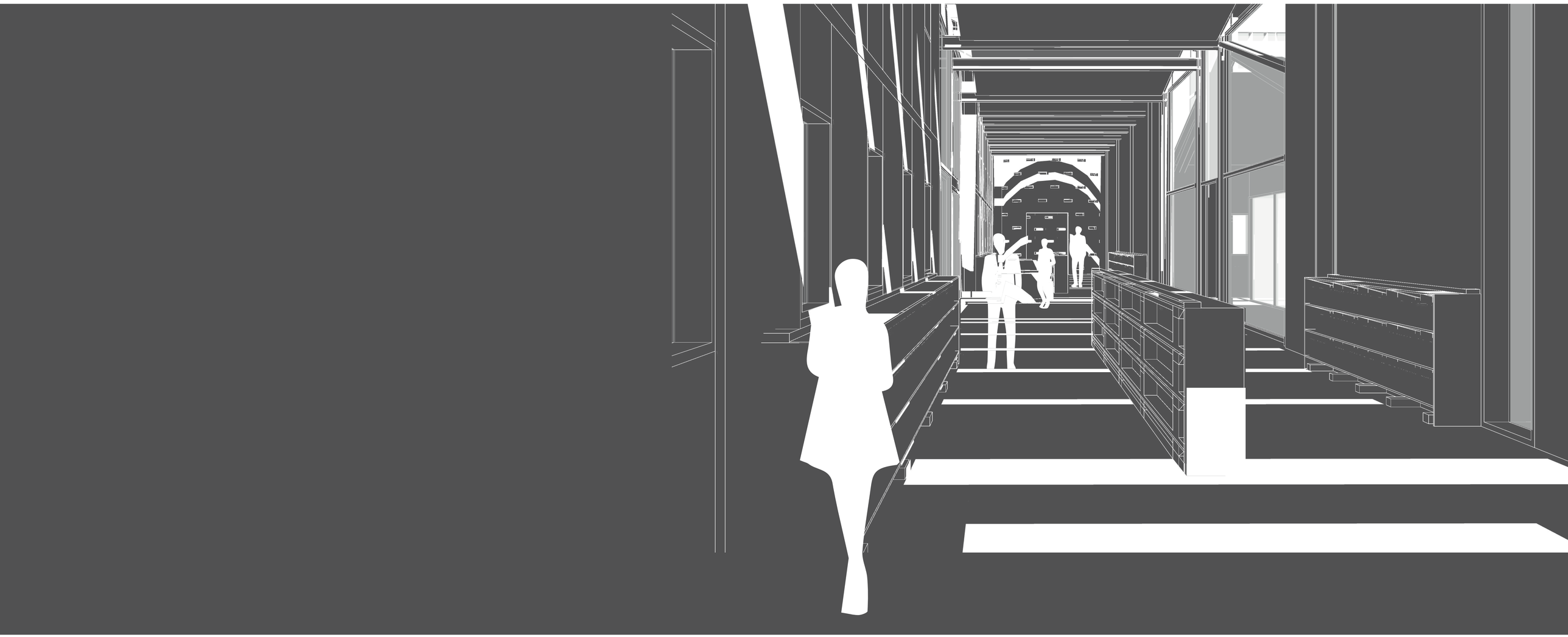
El Trabajo de Titulación: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial Complejo Multifuncional "Las Cuadras", se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta virtual, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedicado a mi familia, quienes han sido mi apoyo incondicional durante todo este proceso

Agradecimiento

A mis padres y hermanos por ser el soporte mas grande en mi vida
A mi tutora Arq. Gabriela Mejía, por su guía, apoyo y crítica durante este proceso
A mis amigos quienes han sido participes es este camino



COMPLEJO MULTIFUNCIONAL
"LAS CUADRAS"

CONTENIDO

MEMORIA

CONCEPTO DE REVALORIZACIÓN
ANTECEDENTES UIO
FRANJAS SELECCIONADAS
FRANJA DEL SUR
ANÁLISIS FRANJA SUR
UBICACIÓN EN LA FRANJA
ANÁLISIS DEL SECTOR
CONCLUSIONES DEL SECTOR
PLAN MASA
ANÁLISIS SITIO DE INTERVENCIÓN
VALORACIÓN DEL LOTE DE INTERVENCIÓN
ANTECEDENTES HACIENDA LAS CUADRAS
ANÁLISIS DE LA HACIENDA LAS CUADRAS
INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS Y TECTÓNICAS
CRITERIOS E INTENCIONES ESPACIALES
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN
IMPLATACIÓN ACTUAL
PLANTA BAJA ACTUAL
FACHADAS OBJETO PATRIMONIAL
CORTES OBJETO PATRIMONIAL
MPLANTACIÓN
PLANTA DE CUBIERTAS
PLANTA BAJA GENERAL
CORTES GENERALES
BLOQUE 1 - PB
BLOQUE 1 - P1
BLOQUE 1 - P2L
BLOQUE 1 - CORTES
BLOQUE 1 - FACHADAS
BLOQUE 2 - PB
BLOQUE 2 - PLANTA SUBSUELO
BLOQUE 2 - P1
BLOQUE 2 - P2
BLOQUE 2 - CORTES
BLOQUE 2 - FACHADAS
BLOQUE 3 - PB
BLOQUE 3 - P1
BLOQUE 3 - P2
BLOQUE 3 - P3 Y P4
BLOQUE 3 - P5
BLOQUE 3 - CORTES
BLOQUE 3 - FACHADAS

CONSTRUCTIVO

REPLANTEO
CUADRO DE ACABADOS
PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
PRIMERA PLANTA CONSTRUCTIVA
CORTE CONSTRUCTIVO
FACHADA CONSTRUCTIVA
CORTE POR MURO
DETALLE DE BAÑO
DETALLE DE COCINA
DETALLE DE PUERTA
DETALLE DE VENTANA
DETALLE DE GRADAS

ESTRUCTURAL

PLANTA DE CIMENTACIÓN
DETALLE DE ZAPATA
ENTREPISO
PLANO DE VIGAS
DCORTE POR MURO
DETALLE DE ESCALERAS
DETALLE CUBIERTA
3D ESTRUCTURAL

PAISAJISMO

CIRCUNSTANCIAS, INTENSIONES Y ESTRATEGIAS
CUADRO DE VEGETACIÓN
IMPLANTACIÓN, VEGETACIÓN Y MOVILIARIO
IMPLANTACIÓN TEXTURAS E ILUMINACIÓN
CORTES PAISAJISTICOS
MOVILIARIO URBANO

SUSTENTABILIDAD

CARACTERIZACIÓN BIOCLIMÁTICA DEL SITIO
ASOLEAMIENTO
VENTILACIÓN
ILUMINANCIA
MINERÍA URBANA

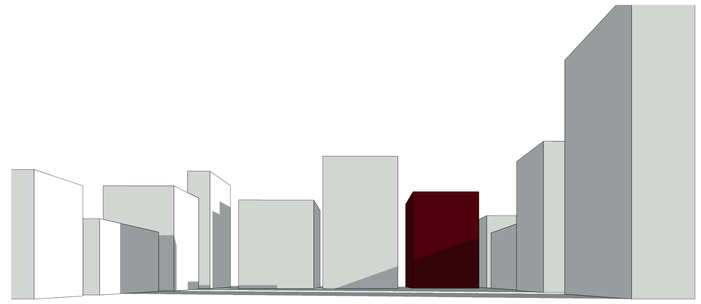
VALOR EN LA ARQUITECTURA

Valor tangible



este es un valor que lo podemos medir, dado por las condiciones urbanas alrededor de un sector

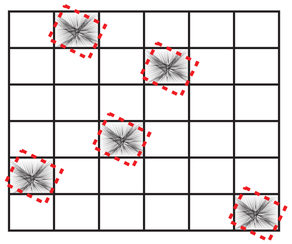
Valor intangible

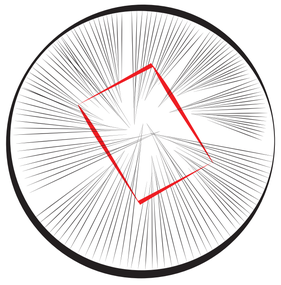


este valor no es cuantificable, es la persepcion y la experiencia que nos deja un lugar

OBSOLESCENCIA EN LA ARQUITECTURA

La obsolescencia de un objeto se da cuando las cualidades funcionales, económicas,
culturales y físicas de un objeto se han perdido volviendolo un esacio muerto dentro de la ciudad

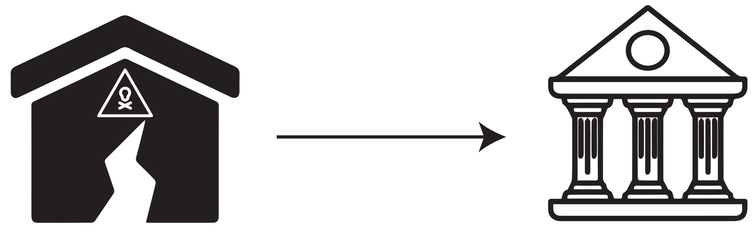




Estos espacios muertos, generan una pérdida de su valor tangible e intangible en todo su alrededor, y una ruptura en este sistema es por eso que se busca la reconexión de este sistema por medio de la rehabilitación de estos fragmentos muertos de la ciudad

RE-VALORIZACIÓN A PARTIR DE LA OBSOLESCENCIA

La obsolescencia en el un objeto está ligado íntimamente al funcionalismo, el desuso del objeto lleva a la decadencia de este desvalorizando el sector, por lo que se busca un objeto arquitectónico que trascienda la función y perdure en el tiempo.



Dentro de estos espacios muertos de la ciudad, es posible encontrar edificaciones patrimoniales que debido a su desuso se han convertido en puntos desconectados para el resto de la ciudad haciendo que el valor patrimonial se pierda

Se busca integrar nuevamente esos objetos a la ciudad, reconstruyendolo para asi mejorar la calidad de vida de las personas que habital los alrededores revalorizando su entorno

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Concepto de revalorización

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 01

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

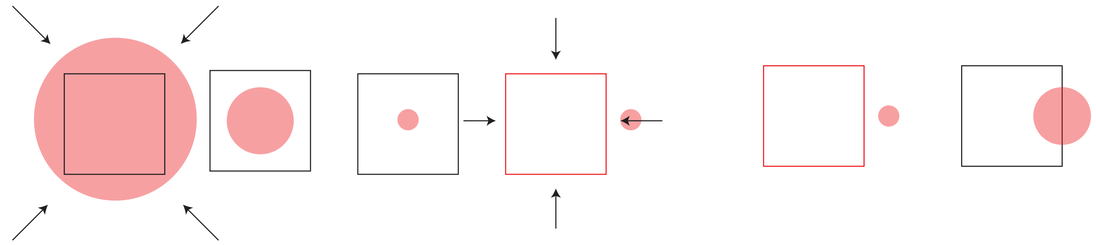
"La belleza perece en la vida pero es inmortal en el arte"
Leonardo Da Vinci

¿Por qué es importante el patrimonio arquitectónico?

Los bienes patrimoniales son los antecedentes de una sociedad, una referencia, a algo que nos identifica como sociedad, un vestigio de lo que algún día fuimos. Conservar estos bienes significa generar identidad cultural.

¿por qué revalorizar el patrimonio construido?

El patrimonio al ser un vestigio de nuestro pasado es importante no perder esta conexión con nuestro pasado, el cual debe ser cuidado y preservado como evidencia de un pasado que sirvió como pilar para lo que hoy somos.

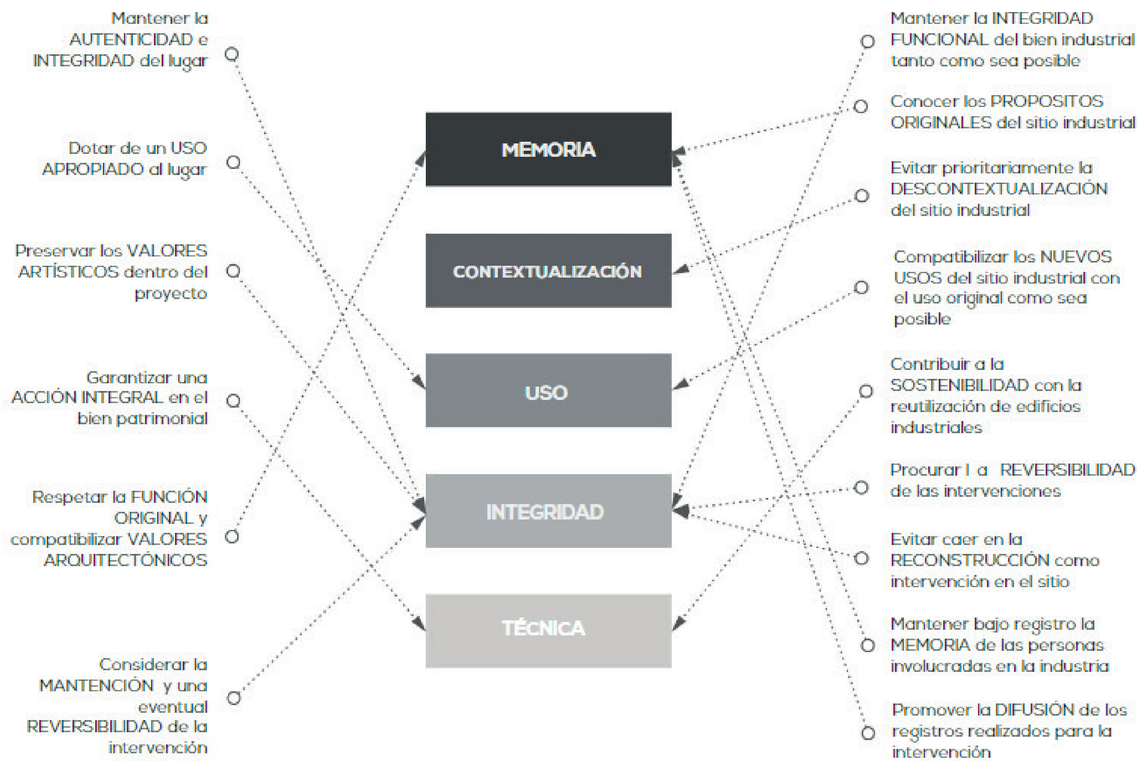


Desconexión de la urbe con un objeto patrimonial

reconexi

Variables a considerar en la restauracion del patrimonio



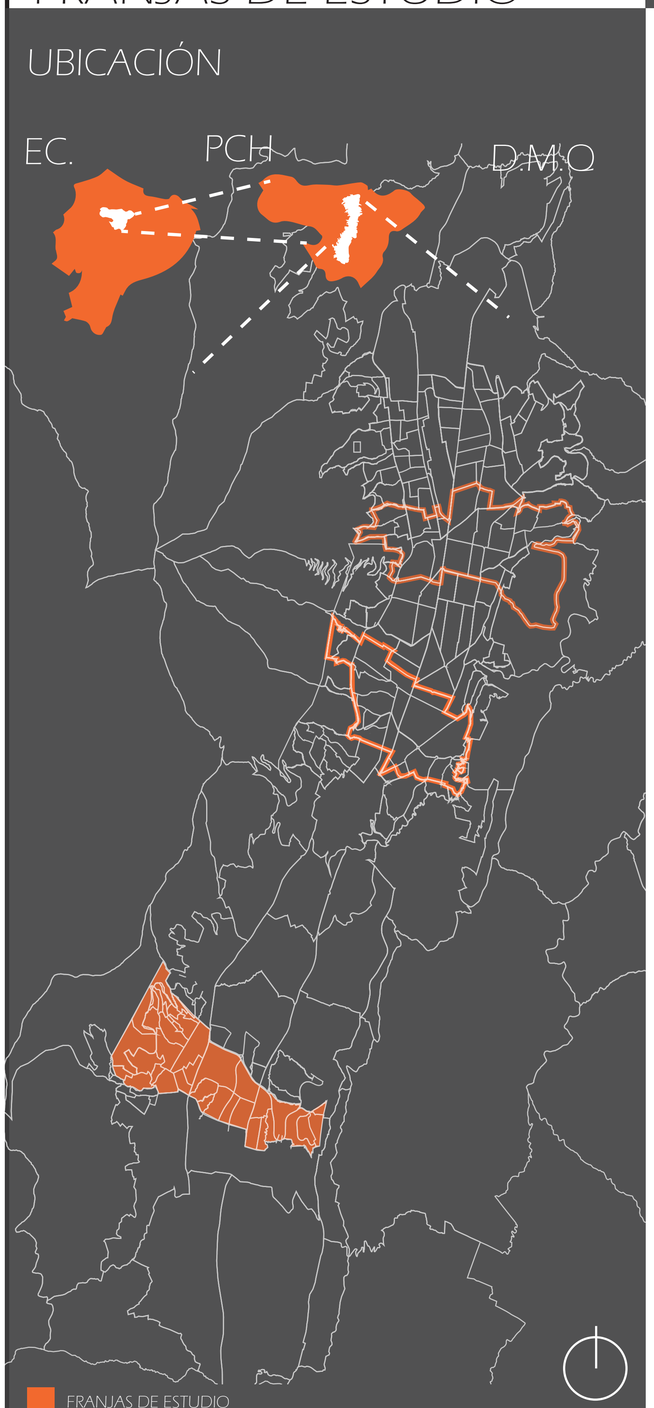


Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 02
CONTIENE: RE-valorización patrimonio arquitectónico	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
		M	ESC: S/E

FRANJAS DE ESTUDIO

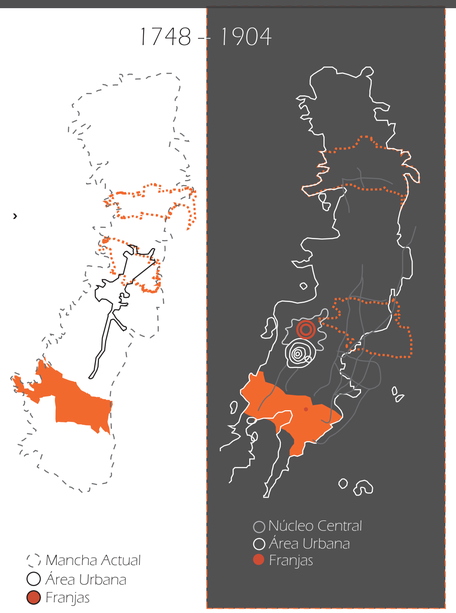
UBICACIÓN



Fuente: Taller Profesional I, paralelo 1, 2018

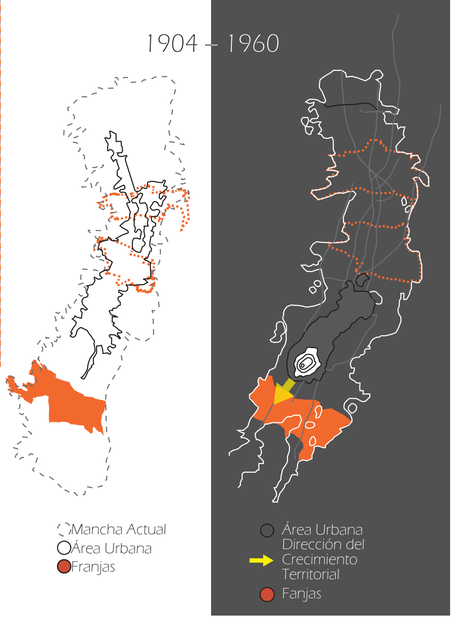
LÍNEA DE TIEMPO - MANCHA URBANA

1748 - 1904



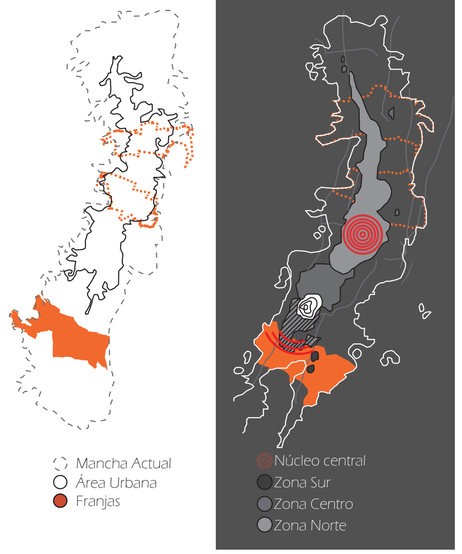
1748-1904: Crecimiento Urbano: La valorización del suelo urbano se produjo cuando el suelo urbano comenzó a ser soporte de actividades económicas en
las que su fin fue la valorización de los capitales.

1904 – 1960



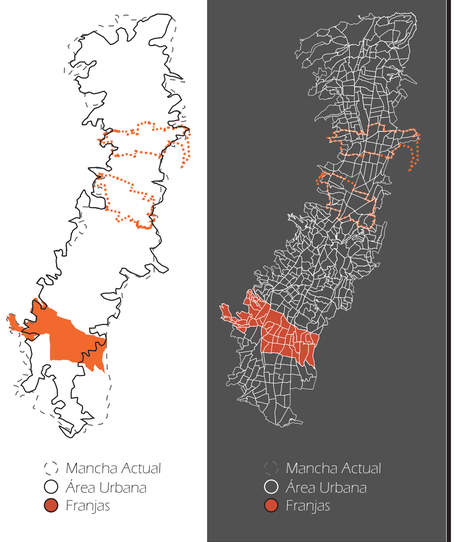
1904-1960: El municipio establece una política de segregación que adquiere mayor relevancia al momento en que se establecen categorías de barrios
según su localización. Así tenemos, urbanizaciones de primera, segunda y tercera clase.

1960-1972



1960-1972: Se organizaron centralidades urbanas debido a que el centro, norte y sur tendieron a ser modificadas al interior de cada una de ellas por la
emergencia de polos o núcleos de articulación zonal.

1972–2000



1972- Actualidad: Los procesos articulados de expansión y renovación urbana permitieron redefinir la forma metropolitana de organización
urbano-territorial debido a que la lógica de constitución, habilitación y utilización del suelo urbano se conformó territorialmente desde la segregación y

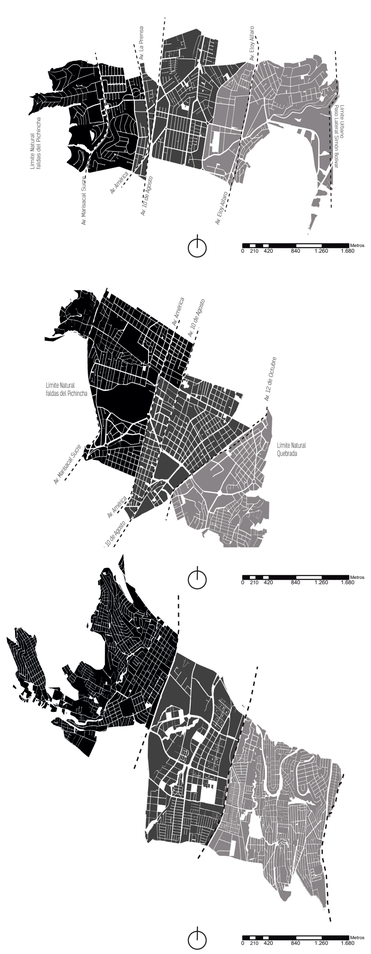
Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 03
CONTIENE: Antecedentes Quito	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

FRANJAS SELECCIONADAS

Habitualmente, el estudio de Quito se hace de forma longitudinal debido a sus geografía; para los intereses de la investigación sobre re-valorización se eligieron tres franjas ubicadas en el norte, centro norte y sur de Quito para comparar sus realidades físicas,
naturales, sociales y económicas. Una vez analizadas, se definen los agentes que intervienen en la valorización de cada zona. Los indicadores directos del valor del suelo son los mapas de plusvalía,valor catastral, deterioro por sectores, equipamientos y uso en pb

MORFOLOGÍA DE LAS FRNAJAS

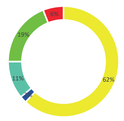


Leyenda movilidad
- # Estación metro.
- Estación BRT.
- Línea metro.
- Línea sistemas BRT.
- Lineas buses convencionales.
- Radios de influencia BRT.
- Radios de influencia Metro.

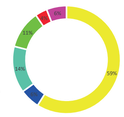
EQUIPAMIENTOS



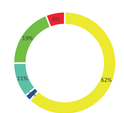
Leyenda Equipamientos
- Educación 62%
- Salud 2%
- Bienestar Social 11%
- Recreativo 19%
- Seguridad 6%
- Hitos importantes



Leyenda Equipamientos
- Educación 64%
- Salud 4%
- Bienestar Social 15%
- Cultura
- Recreativo 13%
- Seguridad 4%
- Hitos importantes



Leyenda Equipamientos
- Educación 62%
- Salud 2%
- Bienestar Social 11%
- Recreativo 19%
- Seguridad 6%
- Hitos importantes



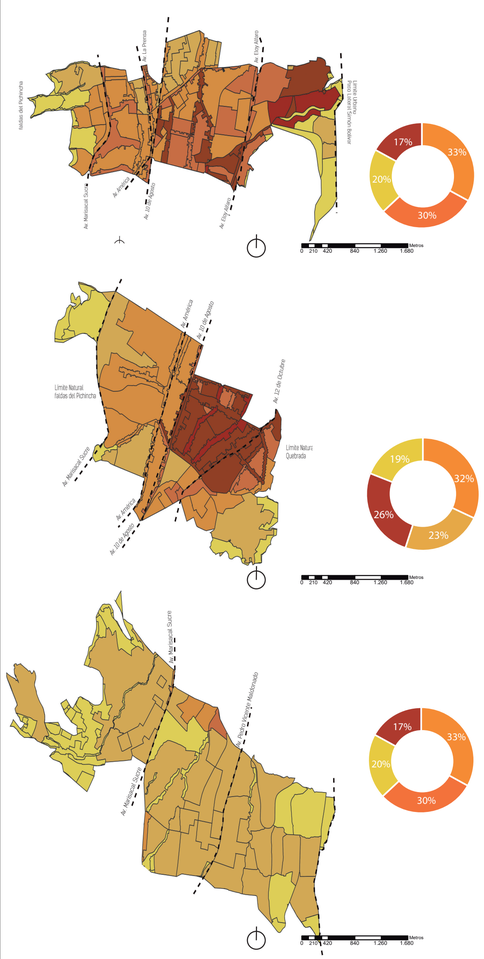
Leyenda movilidad
- # Estación metro.
- Estación BRT.
- Línea metro.
- Línea sistemas BRT.
- Lineas buses convencionales.
- Radios de influencia BRT.
- Radios de influencia Metro.

DETERIORO POR SECTORES



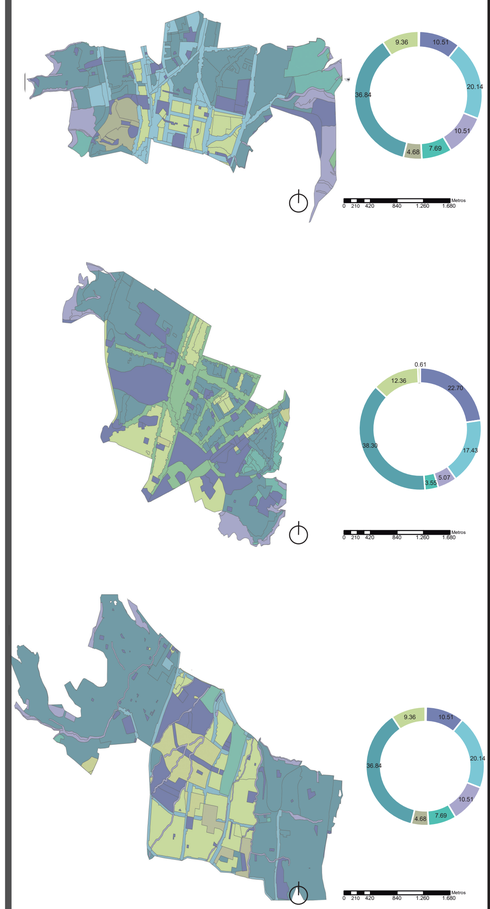
Leyenda movilidad
- # Estación metro.
- Estación BRT.
- Línea metro.
- Línea sistemas BRT.
- Lineas buses convencionales.
- Radios de influencia BRT.
- Radios de influencia Metro.

VALOR PLUSVALÍA



Leyenda aivas
- 0 - 100 $/m2
- 100 - 200 $/m2
- 200 - 350 $/m2
- 350 - 500 $/m2
- 500 - 850 $/m2
- 850 - 1500 $/m2

USO DE SUELO EN PB



- Agricola Residencial
- Equipamiento
- Multiple
- Prot. Ecologica
- Residencial 1QT
- Residencial 1
- Residencial 2
- Residencial 3

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Franjas de estudio

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 04

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

CONCLUSIONES DE LAS FRANJAS

La ciudad de Quito, por sus aspectos topográficos, ha desarrollado su crecimiento urbano en forma longitudinal, por esta razón, se han generado segregaciones sociales, mismas que han presentado un incremento, a partir de la formación de micro centralidades durante su planificación urbana. Dicha planificación, tuvo lugar entre los años 1942-1945 y fue diseñada por el arquitecto urbanista Jones Odriozola. Se estudió los aspectos que dan valor al suelo en sectores consolidados, determinando tres franjas transversales a la ciudad (Franja Norte Bicentenario, Franja Centro-Norte Universitaria y Franja Sur Quitumbe), a partir de límites políticos y naturales, que generen factores de conflicto y presenten diferentes oportunidades para el implemento de un objeto arquitectónico.

Franja Norte



Franja Universitaria



Franja Sur

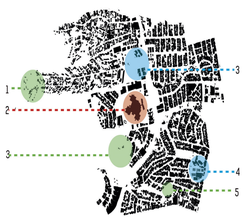


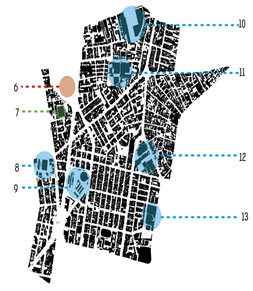
FRANJA NORTE

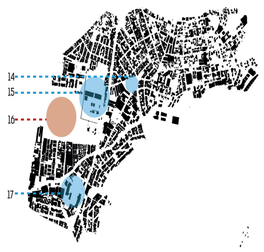


80.810 hab
11.380 km2

Jipijapa
Rumipamba
Iñaquito







- MANZANA COMO VACÍO URBANO
- EDIFICIO ARTICULADOR DE TRAMA
- VACÍO ARTICULADOR DE TRAMA
- PREDIO DE OPORTUNIDAD PARA ARTICULAR TRAMA

1. Liga Barrial
2. C.C. El Bosque
3. Bosque
4. Planta Eléctrica y predios vacíos
5. Club de ténis
6. Parque Azkúnaga

10. Plaza de Toros
11. Galpones y fábrica
12. Galpones y Fábrica
13. Supermercado y Patio de autos
13. Patio de autos

La notoria consolidación que existe en el norte de la ciudad se debe a la inexistencia de un hito organizador que aporte con espacio público, de paso a una mejor conexión transversal entre
el parque Bicentenario y la trama urbana y genere mixticidad de usos que permitan una reactivación en el sector

FRANJA CENTRO-NORTE

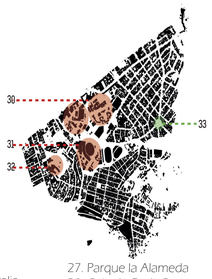


9.990 km2
86.995 hab

Mariscal Sucre
Belisario Quevedo
Itchimbia
San Juan







- MANZANA COMO VACÍO URBANO
- EDIFICIO ARTICULADOR DE TRAMA
- VACÍO ARTICULADOR DE TRAMA
- PREDIO DE OPORTUNIDAD PARA ARTICULAR TRAMA

18. Liga Barrial
19. Embajada de Italia
20. Seminario mayor
21. Universidad Central
22. Hospital Andrade Marin
23. Parque colonial
24. Parque Italia
25. Parque Veintimilla
26. Parque el Ejido

27. Parque la Alameda
28. Colegio Borja 2
29. Casa de la Cultura
30. U. Católica y EPN
31. Coliseo Rumiñahui
32. IGM
33. Obelisco de la Floresta

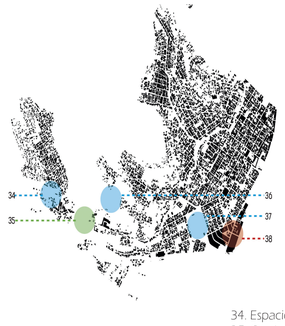
Franja Universitaria que concentra grandes equipamietnos educativos y áreas verdes importantes de la ciudad de Quito, con límites políticos y naturales como hitos que han generado imaginarios a lo largo de su historia

FRANJA SUR



158.832 hab
17.570 km2

Quitumbe
La Ecuatoriana
CHILLOGALLO







- MANZANA COMO VACÍO URBANO
- EDIFICIO ARTICULADOR DE TRAMA
- VACÍO ARTICULADOR DE TRAMA
- PREDIO DE OPORTUNIDAD PARA ARTICULAR TRAMA

34. Espacios Agrícolas
35. Quebradas y barreras naturales
36. Espacios agrícolas
37. Terreno vacíos
38. Conjuntos habitacionales
39. Viviendas y Mercado
40. Fundeporte
41. Terrenos vacíos
42. Terminal Quitumbe

43. Cocheras del metro
44. Terrenos vacíos
45. Galpones industriales
46. Quicentro Sur
47. Parque Las Cuadras
48. Terrenos industriales
49. Plataforma Social
50.Terrenosvacíos
51. Granjas y suelo agrícola

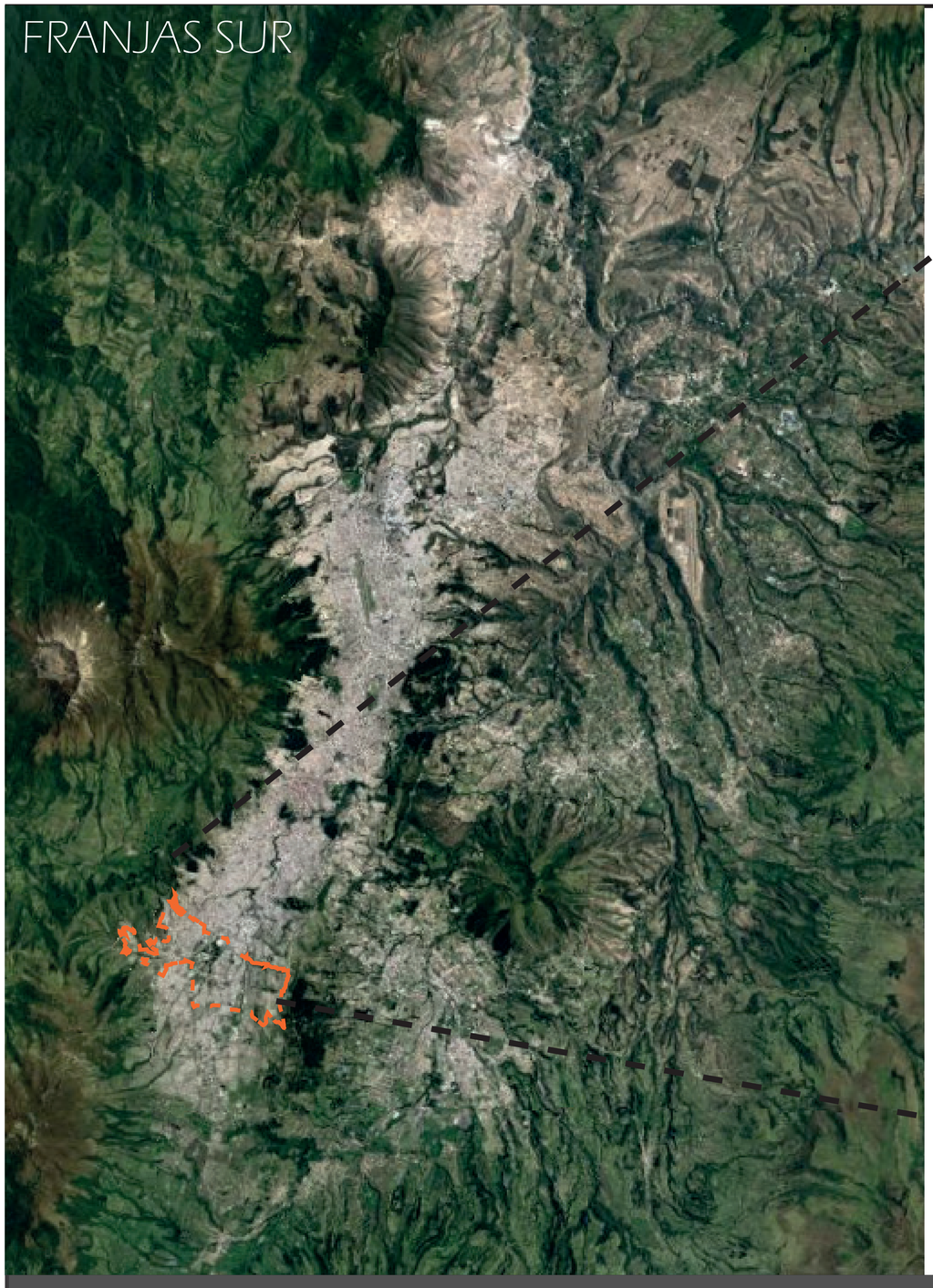
52. Suelo Agrícola
53. Hacienda
54. Montaña

al no tener planificación la franja del sur presenta mas espacios muertos, espacios obsoletos, algunos de estos espacios son objetos patrimoniales lo que la hace la franja idónea para el estudio de este trabajo.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 05
CONTIENE: Franjas de estudio	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

FRANJAS SUR



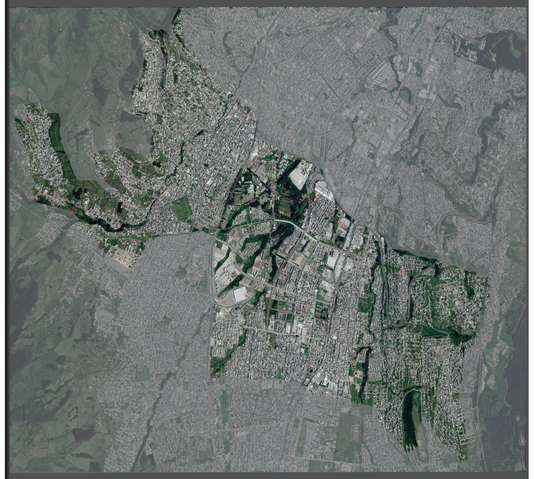


El crecimiento de Quito es de forma longitudinal debido a las condiciones geográficas de la urbe, este crecimiento se ha ido tomando zonas que tenían condiciones distintas, como es el caso de la franja sur, que estaba denominada como zona industrial y anteriormente como zona agrícola. Consecuencia de esto, varias construcciones han ido perdiendo su funcionalidad respuesta a esto varias de estas construcciones han sido demolidas, en otros casos han sido abandonadas volviéndose en objetos obsoletos para la ciudad. Siendo esta franja la más apta para objeto de estudio de este trabajo de titulación.

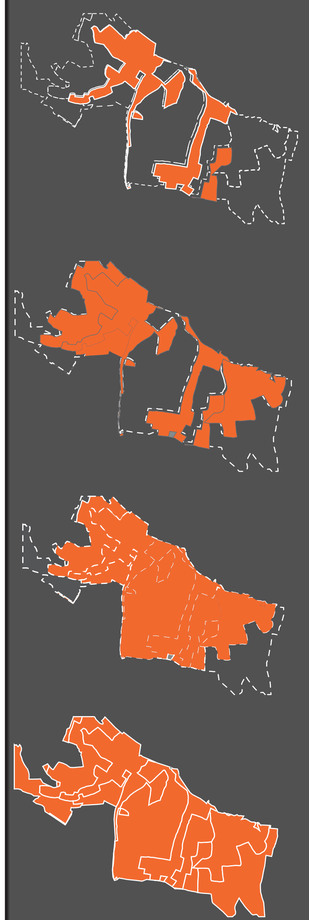
Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	M
CONTIENE: Ubicación	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		LÁMINA: 06 FECHA: Diciembre-2020 ESC: S/E

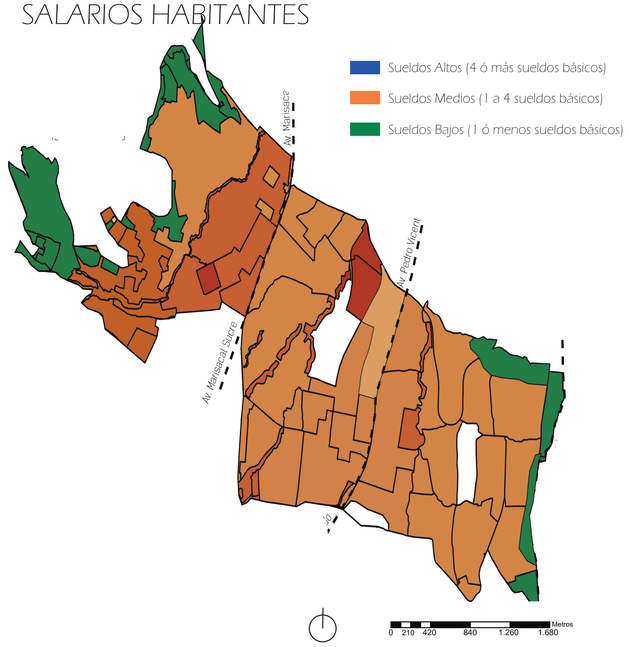
ANÁLISIS FRANJA SUR



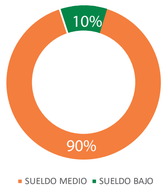
CRECIMIENTO DE LA FRANJA SUR



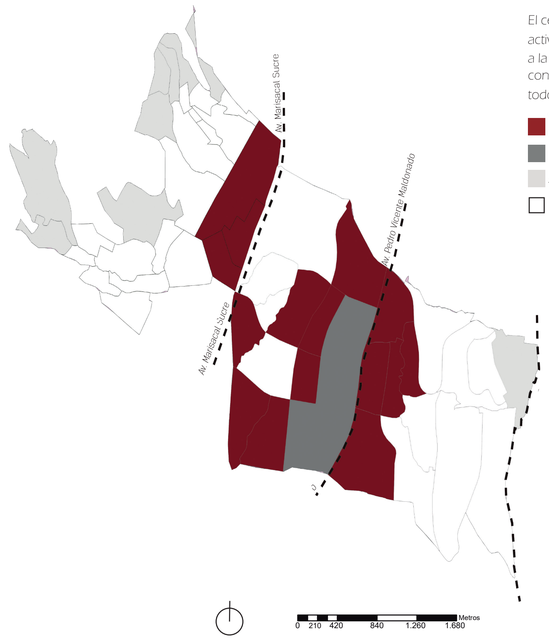
SALARIOS HABITANTES



SEGREGACIÓN SOCIOECONÓMICA

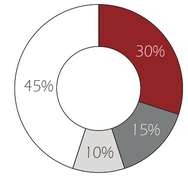


ACTIVIDADES COMERCIALES

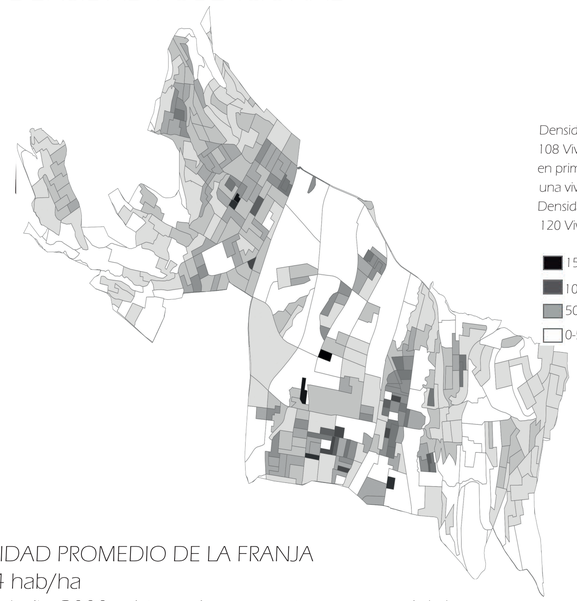


El centro se encuentra sin actividades complementarias a la vivienda. Mientras ejes de conexión longitudinal con todo Quito es la más diversa.

- Servicio y Comercio
- Industria
- Agropecuario
- Vivienda

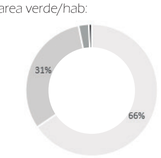


DENSIDAD POBLACIONAL



Densidad promedio:
108 Viv/ha
en primedio existe:
una vivienda por cada 4 personas
Densidad ideal con 20m2 de area verde/hab:
120 Viv/ha

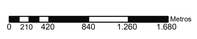
- 150-200 hab/ha
- 100-150 hab/ha
- 50-100 hab/ha
- 0-50 hab/ha



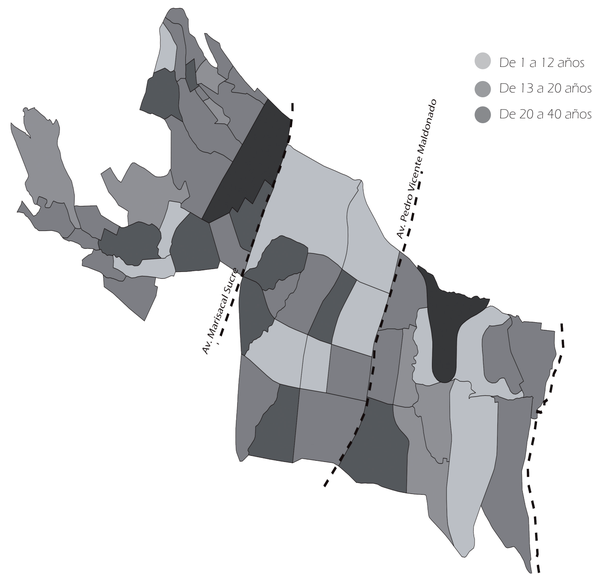
DENSIDAD PROMEDIO DE LA FRANJA
424 hab/ha
En el año 2000 existe un imcremento exponencial de la poblacion debido a la creación del Plan Quitumbe
Habitantes/Ha



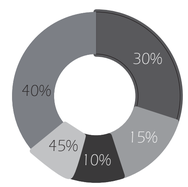
90 habitantes/ha 110.82 m2



POBLACIÓN POR GRUPO DE EDADES



- De 1 a 12 años
- De 13 a 20 años
- De 20 a 40 años
- De 40 a 65 años
- Mas de 65 años



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Análisis Franja sur

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

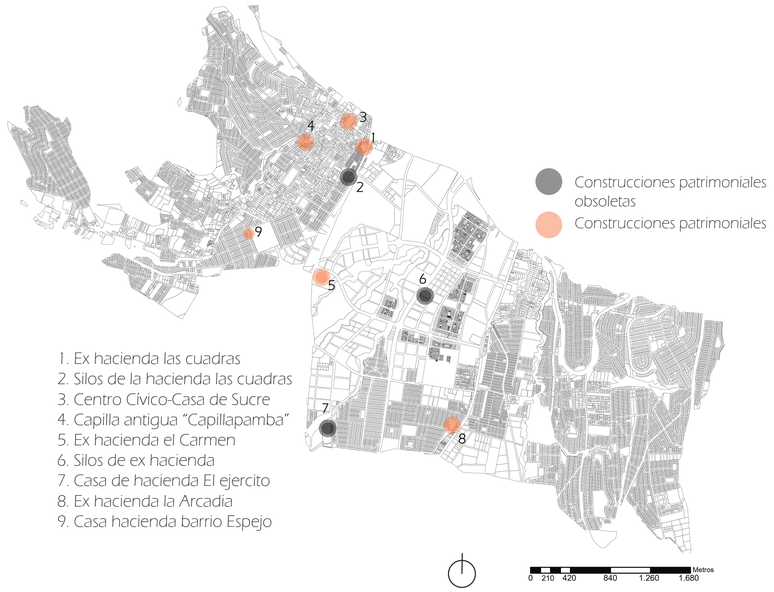
LÁMINA: 07

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

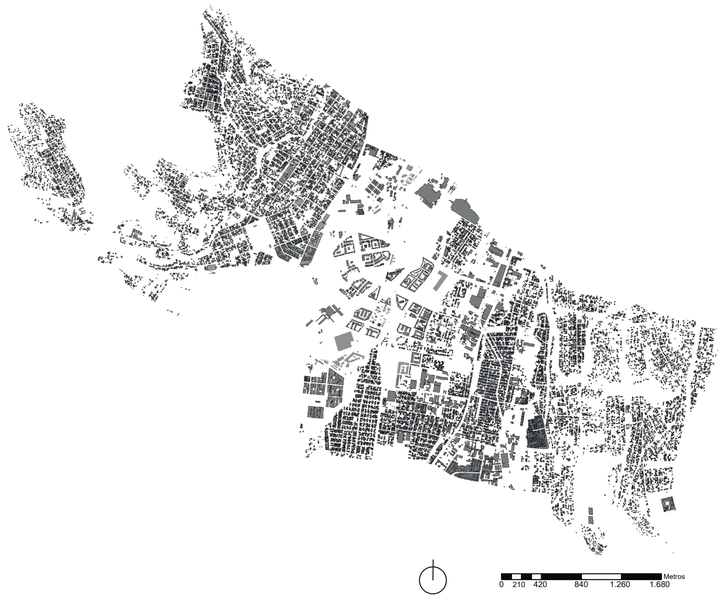
ANÁLISIS FRANJA SUR

CONSTRUCCIONES PATRIMONIALES

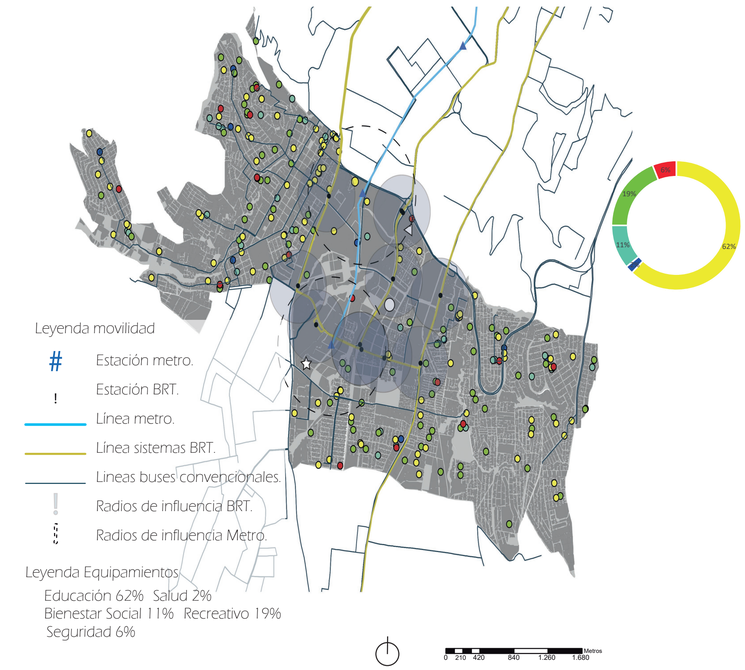


1. Ex hacienda las cuadras
2. Silos de la hacienda las cuadras
3. Centro Cívico-Casa de Sucre
4. Capilla antigua "Capillapamba"
5. Ex hacienda el Carmen
6. Silos de ex hacienda
7. Casa de hacienda El ejercito
8. Ex hacienda la Arcadia
9. Casa hacienda barrio Espejo

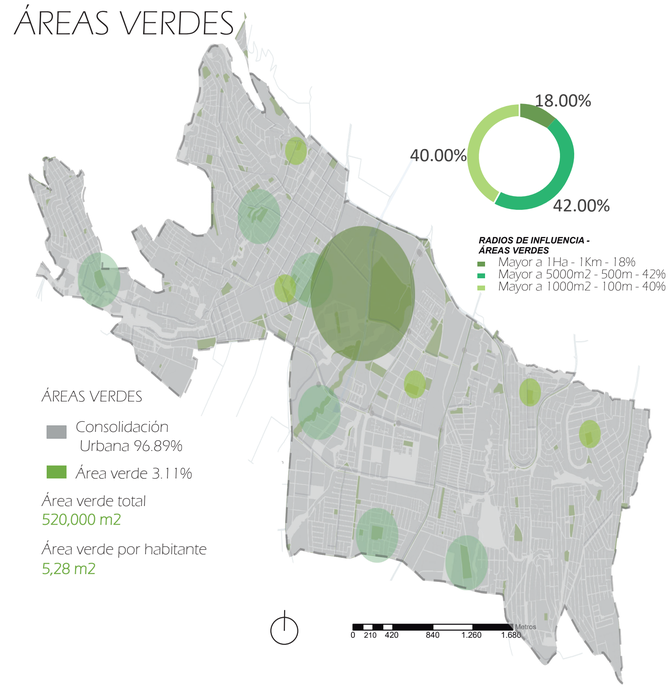
CONSTRUCCIONES CONSOLIDACIÓN



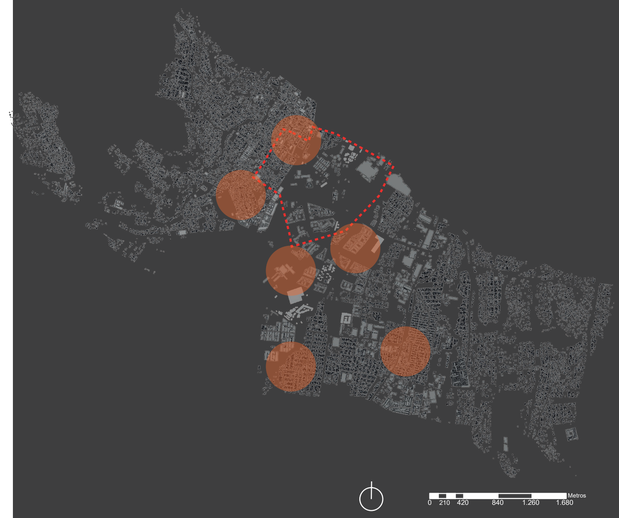
EQUIPAMIENTOS



ÁREAS VERDES



ONCLUSIONES FRANJA SUR

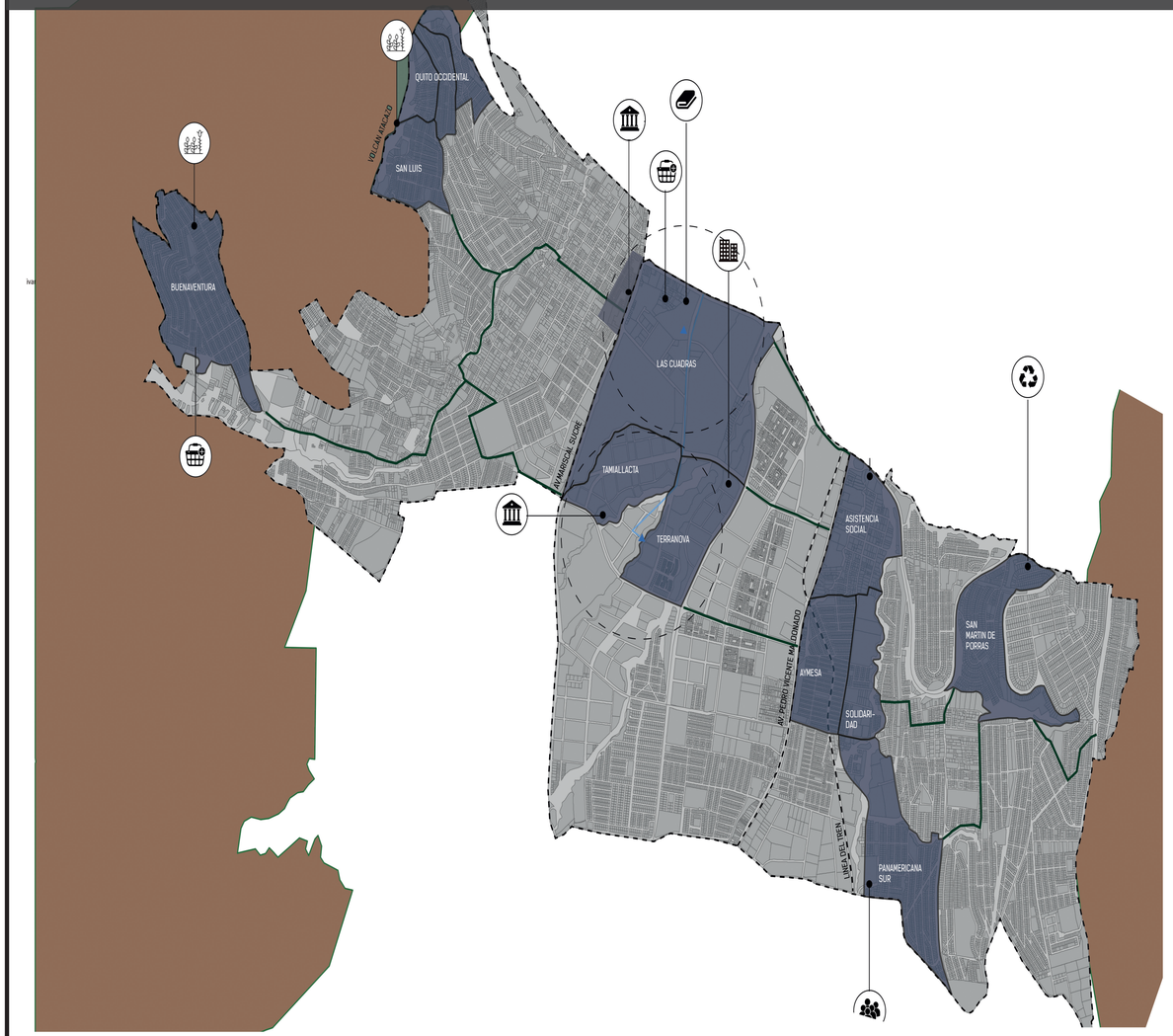


Se determina la franja sur, como zona de estudio, para el trabajo de titulación por poseer un mayor número de espacios urbanos obsoletos, una desarticulación de objetos patrimoniales con la urbe, el abandono de bienes arquitectónicos patrimoniales como las casas hacienda, evidencia de un sistema agrícola que ya no existe, un déficit de equipamientos de escala barrial-sectorial, la presencia casi nula de equipamientos de carácter cultural. Estos son los aspectos que permitirán hallar dentro de la franja sur la zona idónea para la revalorización de objetos obsoletos patrimoniales.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 08
CONTIENE: Análisis Franja sur	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
		M	ESC: S/E

SECTORES A REVALORIZAR

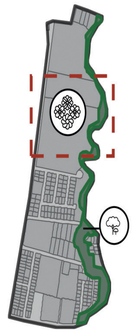


AYMESA



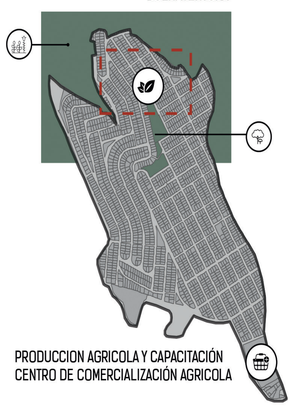
EJE TURISTICO DE EMPRENDIMIENTO Y COMUNITARIO SOCIAL

SOLIDARIDAD



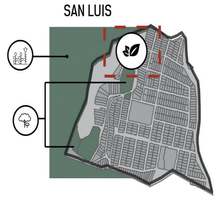
PARQUE BOTÁNICO RECREATIVO

BUENAVENTURA



PRODUCCION AGRICOLA Y CAPACITACIÓN
CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN AGRICOLA

SAN LUIS



PRODUCCION AGRICOLA Y CAPACITACIÓN

QUITO OCCIDENTAL



PRODUCCION AGRICOLA Y CAPACITACIÓN

ASISTENCIA SOCIAL



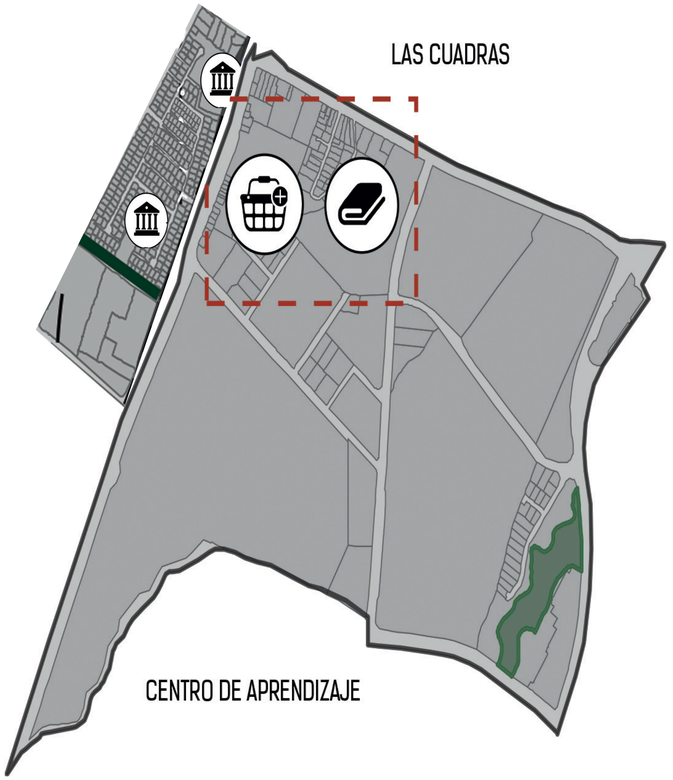
EJE TURISTICO DE EMPRENDIMIENTO Y COMUNITARIO SOCIAL

TAMIALLACTA

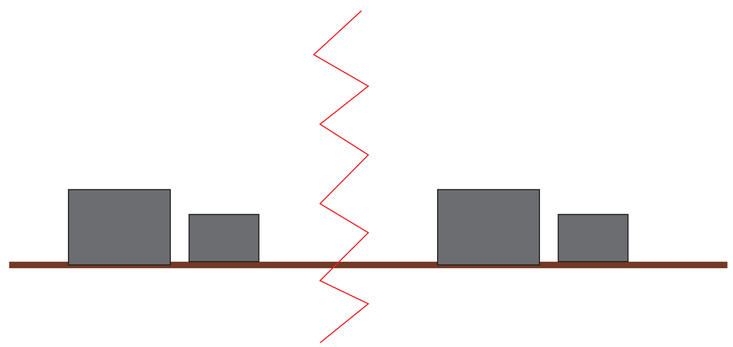


ZONA DE CULTURA Y EMPRENDIMIENTO

LAS CUADRAS-CHILLOGALLO



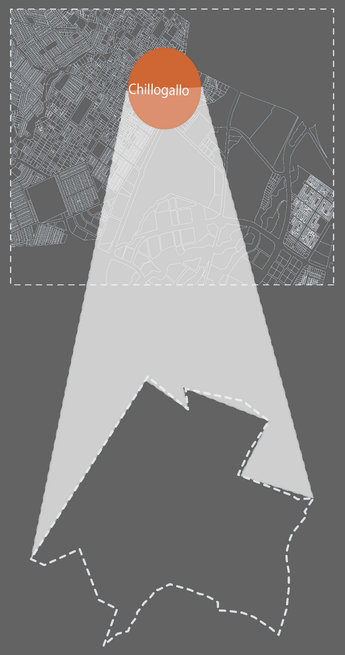
Centro de aprendizaje
Biblioteca
Centro cultural
Centro cívico



RUPTURA URBANA

OBSOLESCENCIA EN CHILLOGALLO

Chillogallo al ser un asentamiento antiguo tiene una densidad poblacional media alta, pero con falta de densificación en altura. Este sector presenta una mayoría de equipamientos educativos y escases de equipamientos recreativos al igual de un gran numero de áreas verdes vacías o esporádicas que no presentan ningún tipo de planificación. Podemos ver que en este sector existen equipamientos patrimoniales que han sido víctima de obsolescencia ya que se encuentran en mal estado o en abandono.



Al analizar los posibles puntos de intervención el sector de Chillogallo presenta un mayor numero de problemas, como la subutilización de equipamientos y el abandono de varias edificaciones. Además, se puede ver en este sector la ruptura que existe entre Quitumbe y Chillogallo debido a la avenida Mariscal Sucre.
A diferencia de los otros sectores la zona de Chillogallo se encuentra en un sector consolidado y que pese a eso tenga puntos obsoletos o abandonados.

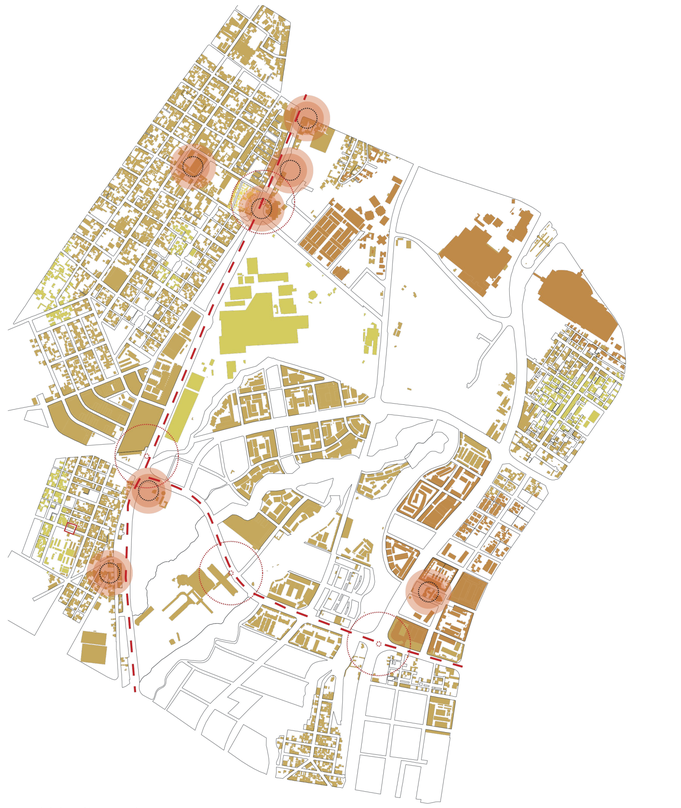


Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	M	LÁMINA: 10
CONTIENE: Ubicación en la franja	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon			FECHA: Diciembre-2020
				ESC: S/E

ANÁLISIS DEL SECTOR

VALOR ECONÓMICO



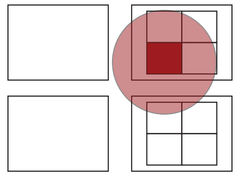






MORFOLOGÍA









ANÁLISIS ECONÓMICO DEL SECTOR

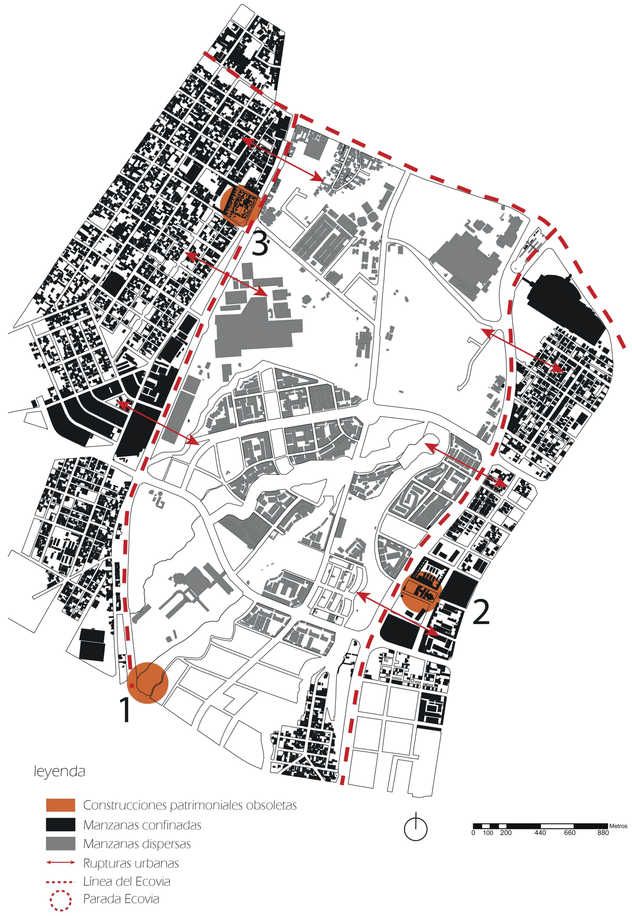
En la zona se observa varias zonas donde la informalidad, tanto de vivienda como de comercio, se ha apoderado de los lotes y la falta de cuidado de las calles del sector, lo que lleva a que alrededor de estas zonas informales el costo de la plusvalía se ve reducido en comparación con sus alrededores.

RECOVECOS DEL SECTOR

Debido a la falta de planificación en el sector, se puede observar que existen recovecos de la ciudad, haciendo que estos espacios queden sin uso volviéndolos puntos de abandono de la ciudad. Estos puntos muertos desvalorizan el suelo urbano tanto económicamente como el imaginario del lugar

ANÁLISIS DEL SECTOR

OBSOLESCENCIAS y RUPTURAS URBANAS



EQUIPAMIENTOS













1. Ex Hacienda El Carme





2. Silos Ex Hacienda /(desconocida)





3. Ex Caballerizas de la hacienda las Cuadras





En el sector seleccionado existe una gran presencia de equipamientos educativos y equipamientos recreacionales. Los equipamientos recreativos están destinados en su totalidad a canchas deportivas de futbol y en un menor porcentaje canchas de ecuavolley.Existen varios equipamientos educativos tienen algo en común, son construidos con grandes muros ciegos hacia el lado exterior haciendo que ese lado sea un lugar de inseguridad para los peatones tambien podemos ver un deficit de equipamientos culturales.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Conclusiones

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

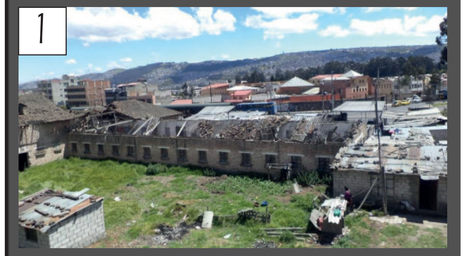
M

LÁMINA: 12

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

CONCLUSIONES DEL LUGAR



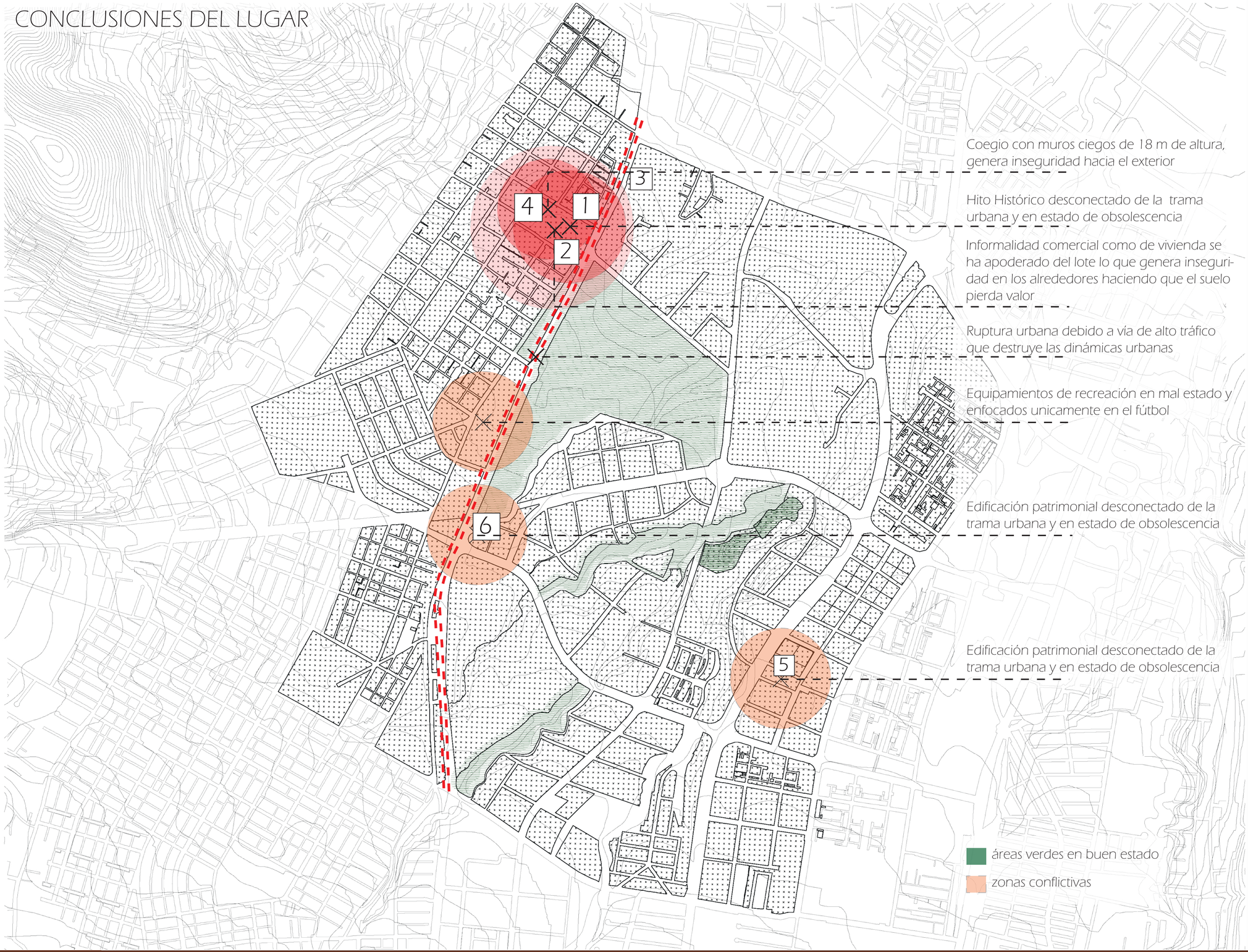












Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 12
CONTIENE: Conclusiones	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
		M	ESC: S/E

ESTRATEGIAS URBANAS

Incorporar los objetos obsoletos patrimoniales a la ciudad



Aprovechar los recovecos de la zona integrandolos en una red verde



Rearticular la trama urbana, volviendolas aptas para el peatón



Crear sistema de equipamientos metropolitanos y una red de equipamientos barriales



PROPUESTA URBANA

INCORPORACIÓN DE LOS OBJETOS OBSOLETOS EN LA CIUDAD



PLAN MASA

Debido a la escala de los equipamientos existentes en la zona, se crea un sistema donde coexistan estos equipamientos con una nueva red de equipamientos barriales-sectoriales, implantados principalmente en las construcciones patrimoniales obsoletas del sector integrándolas de vuelta a la ciudad.



Equipamientos escala sectorial

1. Complejo multifuncional cultura/deporte
3. Centro de artes escénicas
4. Museo Cívico
6. Centro de Interpretación
8. Comedor Comunitario
10. Administracion zonal
13. Museo/Centro cívico

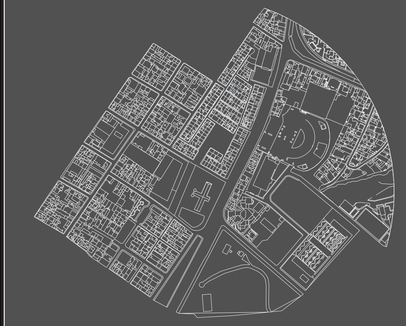
Equipamientos Metropolitána

2. Mercado las Cuadras-Ipiales del Sur
5. Fundeporrte
7. Vivienda colectiva
9. Terminal terrestre Quitumbe
11. Plataforma Gubernamental
12. Quicentro Sur
14. Parque las cuadras
15. Bosque Urbano

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 13
CONTIENE: Plan masa	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

OBSOLESCENCIA EN ESCALA BARRIAL



Al analizar los posibles puntos de intervención el sector de Chillogallo presenta un mayor numero de problemas, como la subutilización de equipamientos y el abandono de varias edificaciones. Además, se puede ver en este sector la ruptura que existe entre Quitumbe y Chillogallo debido a la avenida Mariscal Sucre.

ANÁLISIS SOCIO-ECONÓMICO

Población Económicamente Activa		Total	39 296
		Hombres	21 668
		Mujeres	17 628
Sectores Económicos	Primario (Agrícola)	Total	490
		Hombres	314
		Mujeres	176
	Secundario (Industrial)	Total	6 105
		Hombres	4 472
		Mujeres	1 633
	Terciario (Comercio y Servicios)	Total	17 409
		Hombres	9 208
		Mujeres	8 201
	Trabajador Nuevo	Total	1 294
		Hombres	574
		Mujeres	720

PEA (población económicamente activa)
comerciantes y servicios 17 409 personas

Personas que ocupan actualmente el lote de manera informal y sera reubicadas.

PEA
1 294 trabajadores nuevos
6 105 hab trabajadores en industrias
17 409 hab comerciantes

83 edificaciones informales
48 vivienda informales
35 locales comerciales

Población por género
27 685 hombres
30 514 mujeres

Población jovesnes adultos desde 18-64 años total habitantes 32 776 62% de la población

POBLACIÓN GÉNERO

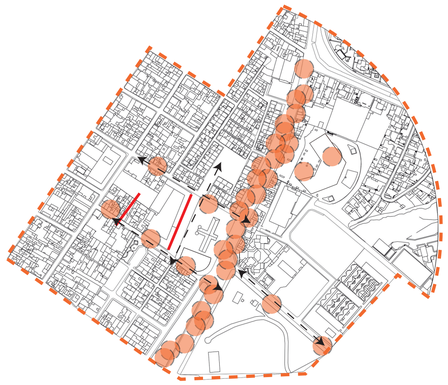
POBLACIÓN EDAD
11 161 hab 46-64 años
21 615 hab 18-45 años

LLENOS Y VACIOS



la falta de planificación ha hecho que se creen varios espacios muertos algunos de estos siendo subutilizados

FLUJOS Y PERMEABILIDAD



en la avenida mariscal sucre presenta la mayor cantidad de flujo vehicular como peatonal.

EQUIPAMIENTOS



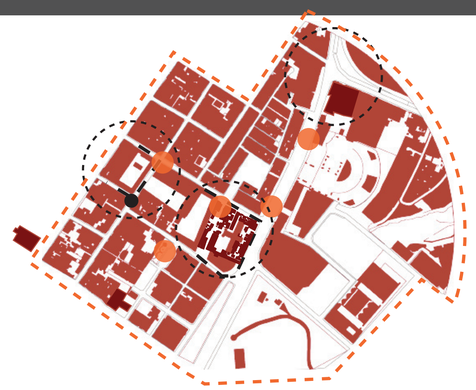
se nota una gran cantidad de equipamientos educativos, una inexistencia de equipamientos culturales y complementarios a la educación

ESPACIOS DE RECREACIÓN/ÁREAS VERDES



las áreas verdes del sector han sido transformadas en canchas de futbol o volley habiendo 1 sola que no es destinada para esta actividad

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO



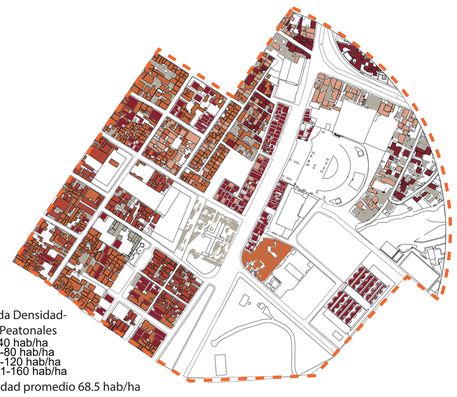
el sector tiene un avalúo muy similar, salvo sectores que por informalidad en sus construcciones poseen un valor menor

ZONAS CONFLICTIVAS



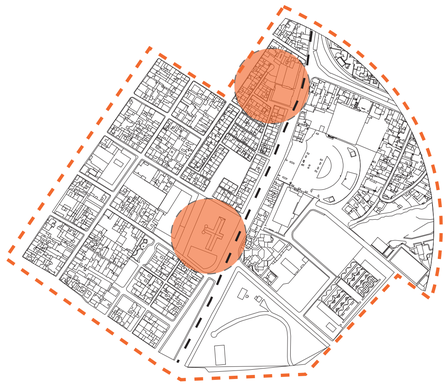
las zonas conflictivas se dan debido a la informalidad, inseguridad y abandono de las construcciones

DENSIDAD POBLACIONAL



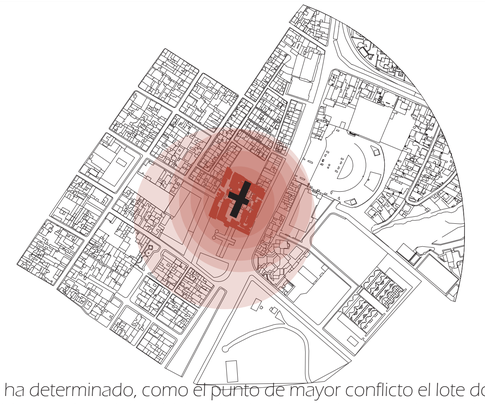
la densidad poblacional en el sector es muy baja, la falta de vivienda en altura es algo evidente

OBJETOS PATRIMONIALES OBSOLETOS



existen dos objetos patrimoniales obsoletos, siendo dos puntos de conflicto grandes en el sector

DELIMITACIÓN DEL LOTE DE INTERVENCIÓN



Se ha determinado, como el punto de mayor conflicto el lote donde se encuentra el bien patrimonial, debido a la obsolescencia se han instalado de manera ilegal varias vivienda de pésimas condiciones, dañando el imaginario urbano del sector y del patrimonio

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Sitio de intervención

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 15

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

PERSEPCIÓN DEL LOTE



Fachada A-A´



Fachada B-B´



Fachada C-C´



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Sitio de Intervención

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

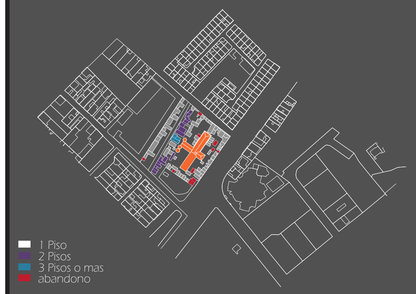
M

LÁMINA: 16

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

Análisis del lote



El lote esta caracterizado por la invasión de vivienda informal, 83 construcciones de las cuales 8 se encuentran abandonadas y 26 en estado de precariedad, actualmente las viviendas que ocupan el lote patrimonial estan en proceso de reubicación por el municipio.



La academia aeronáutica Mayor Pedro Traversari (AAMPT) da la espalda al lote con un muro ciego de 18 m de altura, haciendo que el exterior sea un punto de mucha inseguridad. Los equipamientos de recreación son en su totalidad canchas de futbol y volley solo uno es utilizado para el juego tradicional de los cocos.



La vía Mariscal sucre rompe las dinámicas de los dos lados, entre el barrio de Cotocollao y el de Quitumbe. El cerramiento del parque fundeporte crea la misma reputa urbana volviéndole un espacio desconectado de la ciudad



Debido a la obsolescencia del objeto arquitectónico se ha creado una tugurización del lote volviéndolo un punto de inseguridad para el sector

Valorización del lote



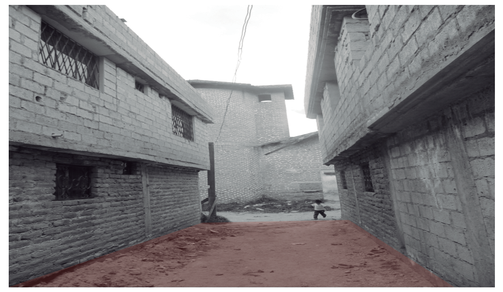




Perfil de la edificación deteriorado, contaminación visual del sector, Comercio y vivienda en pesimas condiciones. Pasajes desolados y sin ninguna actividad, lugar apto para la delincuencia







Vivienda en condición deplorable-destruida, junto al bien patrimonial. Muro ciego de 18 metros, no es amigable para el usuario, genera inseguridad del otro lado. Biene patrimonial en muy mal estado







A la Izquierda de la edificación se encuentra en muy mal estado. Se han tomado medidas como cerrar las ventanas para que las personas no ingresen a destruir mas la propiedad. Estructura en muy mal estado.



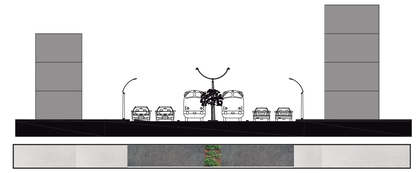




Debido a la gran cantidad de construcciones informales en el sector, se ha creado una especie de tugurio dentro del lote donde se ven animales de granja, como cerdos, patos, y una gran cantidad de perros abandonados

Persepción del lote

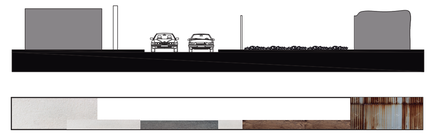
corte A-A´



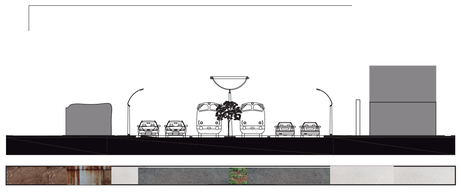
corte B-B´



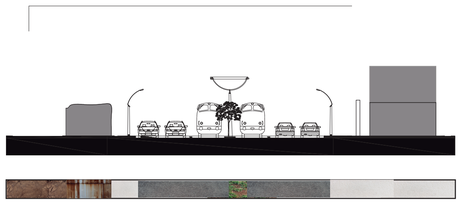
corte C-C´



corte D-D´



corte E-E´



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 17
CONTIENE: Sitio de Intervención	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

BIEN PATRIMONIAL TRANSCURSO HISTÓRICO

La Hacienda Las Cuadras estaba compuesta por la casa principal, viviendas para los mayordomos y trabajadores, establos y los silos; aunque por lo general la hacienda estaba dedicada agricultura y ganadería; en aquella época todo el sector de Chillogallo era considerado una parroquia rural. Según archivos históricos mentan que en los 70's cuando Chillogallo pasa de parroquia rural a urbana sus dueño consideraron que era más rentable lotizar y vender los predios que seguir con la producción agrícola, pero según se nota que las autoridades municipales de turno no le dieron la importancia necesaria a este sector y como tal se puede observar que no
existe una lectura clara en el orden urbano del sector, sobre todo los predios que conformaban la antigua Hacienda Las Cuadras.

1er momento
Construcción hasta 1970

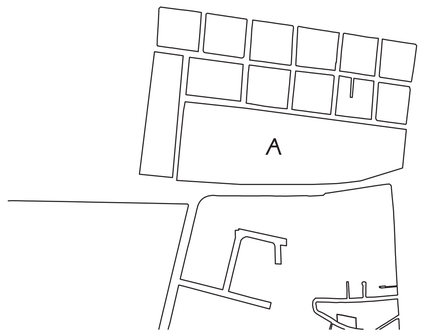


El año de construcción de este bien se desconoce y la unica referencia se tiene desde el año 1956, El conjunto arquitectónico de las caballerizas estaba conformado por la nave principal, 4 silos que no forman parte de la composición original y bloques mas, dos ubicados al sur de la construcción y otro en la parte posterior

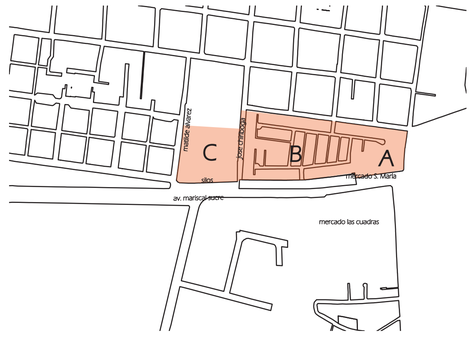


Se conforma la trama urba de chillogallo tomando como núcleo central la hacienda las cuadras

2do momento
1971 hasta el año 2000

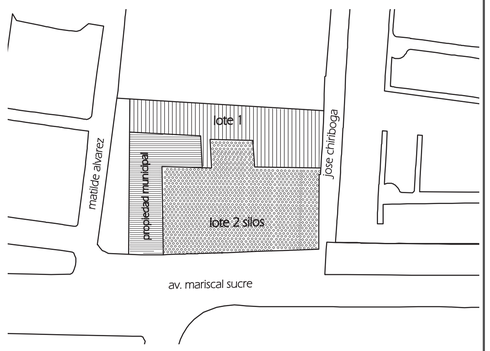


En esta segunda etapa se destruye un silo dejando solo 3 en la composición, en 1980 por la extensión de la calle Chiriboga de subdivide al lote en 3 lotes diferentes



El predio A se queda la casa de la ex hacienda, en el predio B se destina para vivienda comunitaria y el predio C se destina para los silos de la hacienda

3er momento
2001 hasta el año 2010



EN el año 2000 el predio C se vuelve a dividir, Lote 1, destinado a la vivienda y el lote 2, destinado para la construccion patrimonial



Para este año el bien patrimonial ya tiene un gran deterioro y el lote 1, destinado para vivienda se caracterizo por la construcción de vivienda precaria



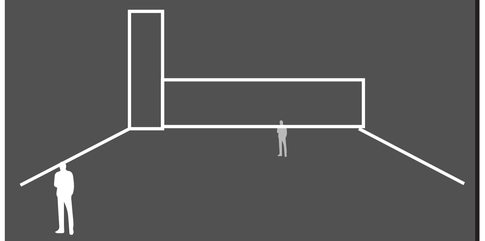
4to momento
2010 hasta la actualidad



En este tiempo la cubierta sur colapso totalmente y la parte cubierta de la nave principal, se destruyo en un 40% en la parte central de la misma y en el interior de la construcción es habitada por personas de dudosa prosedencia lo que da inseguridad al sector. Informalidad de sus alrededores aporta de forma negativa al sector dandole un mala persepsión. Las construcciones del lote 1 son las constrcciones que se encuentran en estado de precariedad, actualmente las construcciones del lote 2 estan en proceso de expropiación por parte del municipio.



HITO HISTÓRICO



La casa hacienda de las cuadras, es parte de la cultura de Chillogallo por ser una de las haciendas mas grandes en el sur y ser una de las principales haciendas que distribuían alimentos a la urbe en esa época. Esta fue parte fundamental de la lotización de Chillogallo. La construcción muestra lo que alguna vez fue el sur de quito, siendo parte importante de la cultura del sitio que debido al cambio de función y al tiempo se ha ido destruyendo, perdiendo su valor intangible. Se decide conservar este elemento, parte de nuestra cultura, y poder integrarlo nuevamente a la ciudad.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Objeto obsoleto

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

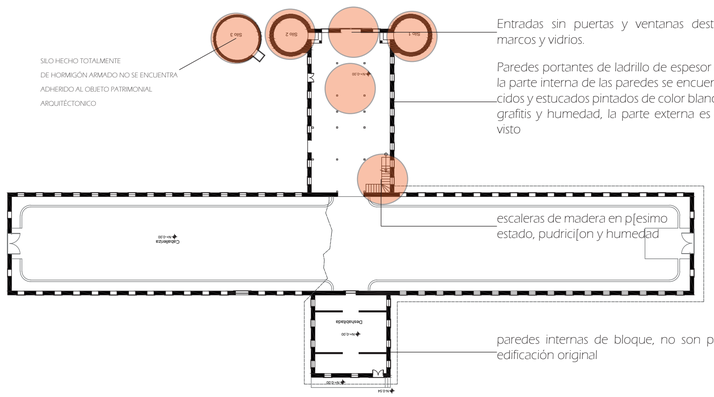
LÁMINA: 18

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

ESTADO ACTUAL DE LA HACIENDA

Planta Baja



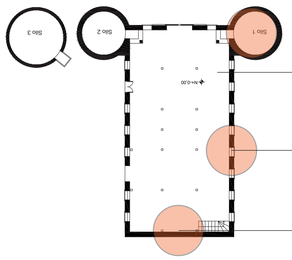
Entradas sin puertas y ventanas destruidos los marcos y vidrios.

Paredes portantes de ladrillo de espesor de 43 cm, la parte interna de las paredes se encuentran enlucidos y estucados pintados de color blanco llena de grafitis y humedad, la parte externa es de ladrillo visto

escaleras de madera en p[esimo estado, pudrici[on y humedad

paredes internas de bloque, no son parte de la edificación original

Planta alta

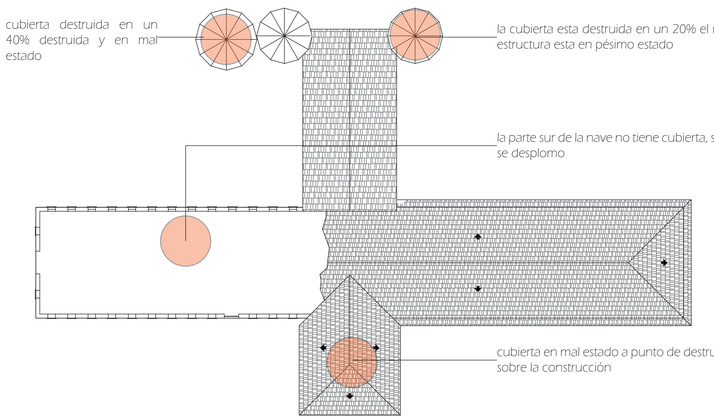


piso en pesimas condiciones, se desmorona y se esta cayendo por partes

ventanas cerradas con ladrillos o bloques para evitar el ingreso de personas para que habiten la construcción

mampostería destruida permite el ingreso del agua y animales.

Cubierta



cubierta destruida en un 40% destruida y en mal estado

la cubierta esta destruida en un 20% el resto de la estructura esta en pésimo estado

la parte sur de la nave no tiene cubierta, su cubierta se desplomo

cubierta en mal estado a punto de destruirse y caer sobre la construcción





















Valorización del lote Patrimonial

Valoracion fisica del lugar

EVALUACIÓN DEL INMUEBLE PATRIMONIAL			CALIFICACIÓN
ANÁLISIS DE FÍSICO	CARENCIA DE EQUIPAMIENTOS	SALUD	X
		COMERCIO	-
		VIVIENDA	X
		CULTURA	X
		ÁREAS VERDES	X
		EDUCACIÓN	-
	DETERIORO DE LA ESTRUCTURAA	CIMENTACIÓN	-
		MUROS	X
		FACHADAS	X
		LOSAS	X
		CUBIERTA	XX
	COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA	RELACIÓN ENTRE LA VOLUMETRÍA EXISTENTE	-
		LÓGICA ESTRUCTURANTE ENTRE LA VOLUMETRÍA	-
	CARACTERISTICAS FÍSICAS	OBSOLESCENCIA DEL INMUEBLE	X
		DETERIORO DEL INMUEBLE	X
		ESTADO FÍSICO DEL INMUEBLE	X
	CARACTERISTICAS ESPACIALES	ESPÍRITU DEL LUGAR	
		CARÁCTER ARQUITECTÍNICO	X
		CARÁCTER DE LOS ESPACIOS	X
		ESPACIOS AMIGABLES CON EL USUARIO	X
	UBICACIÓN	UBICACIÓN CON RESPÉCTO A CHILLOGALLO	-
		UBICACIÓN CON RESPÉCTO A QUITO	-
	ACCESIBILIDAD	INGRESO PEATONAL	X
		TRANSPORTE PÚBLICO	-
		TRANSPORTE PRIVADO	X
		CICLOVÍAS	X
		PARQUEADEROS	X
	INFORMALIDAD	COMERCIO INFORMAL	X
		VIVIENDA INFORMAL	X
		ASENTAMIENTOS INFORMALES	X
		TOTAL	24

Valoracion sistemas del lugar

EVALUACIÓN DEL INMUEBLE PATRIMONIAL			CALIFICACIÓN
ANÁLISIS DE SISTEMAS	MOVILIDAD	VÍAS	-
		LÍNEA DE BUS	-
		CRUCE PEATONALES	-
		SEMAFORIZACIÓN	-
	SISTEMAS BÁSICOS	SERVICIO DE AGUA	-
		SERVICIO DE LUZ	-
		SERVICIO DE ALCANTARILLADO	-
		SERVICIO DE TELÉFONO	X
		SERVICIO DE INTERNET	-
		TOTAL	1

Valoracion social del lugar

VALORACIÓN DEL INMUEBLE		CALIFICACIÓN
SOCIAL	OBSOLESCENCIA EN EL USO EN EL CUAL FUE CONCEBIDO	X
	DETERIORO IMAGINARIO URBANO	X
	SIGNIFICADO CULTURAL	X
	SIGNIFICADO SOCIAL	X
	PERCEPCIÓN NEGATIVA DEL BARRIO	X
	ESPIRITU DEL LUGAR	-
	INCOMPATIBILIDAD ENTRE LO NUEVO Y LO VIEJO	X
	VALOR CULTURAL	X
	SEGURIDAD	X
	APORTE DEL INMUEBLE AL LUGAR	X
	APORTE DEL INMUEBLE A LA CIUDAD	X
	CALIDAD DE VIDA	X
	INCONFORMIDAD DEL BARRIO	X
	TOTAL	12

BUEN ESTADO	(1-4)
ESTADO REGULAR	(5-8)
DETERIORO	(9-13)

BUEN ESTADO	(1-3)
ESTADO REGULAR	(4-6)
DETERIORO	(6-9)

BUEN ESTADO	(1-10)
ESTADO REGULAR	(11-20)
DETERIORO	(21-30)

nivel de deterioro del lote

El nivel de deterioro del lugar es muy alto lo que nos lleva a la conclusión que la construcción esta afectando negativamente al sector, y según nos dice la ley en un deterioro de alto nivel se puede llegar a derrocar si el bien esta afectando al sector.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Objeto Obsoleto

AUTOR: Ricardo David Barreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 19

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Hugo Diaz Romero

Calle Matilde Álvarez

Calle José Chiriboga

Calle Agustín Aguinaga

Calle Pedro Carbo

Ernesto Alban

AV. MARISCAL SUCRE

AV. MARISCAL SUCRE

N + 0.18

N + 0.18

N + 17.50

N + 21.06

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.00

N + 0.00

N + 0.00













Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Estado actual del objeto patrimonial

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 20

FECHA: Diciembre-2020

ESC: 500

Hugo Diaz Romero

Calle Pedro Carbo

Calle Agustín Aguinaga

Calle Matilde Álvarez

Calle José Chiriboga

Ernesto Alban

AV. MARISCAL SUCRE

AV. MARISCAL SUCRE

N + 0.18

N + 0.00



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Estado actual del objeto patrimonial

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

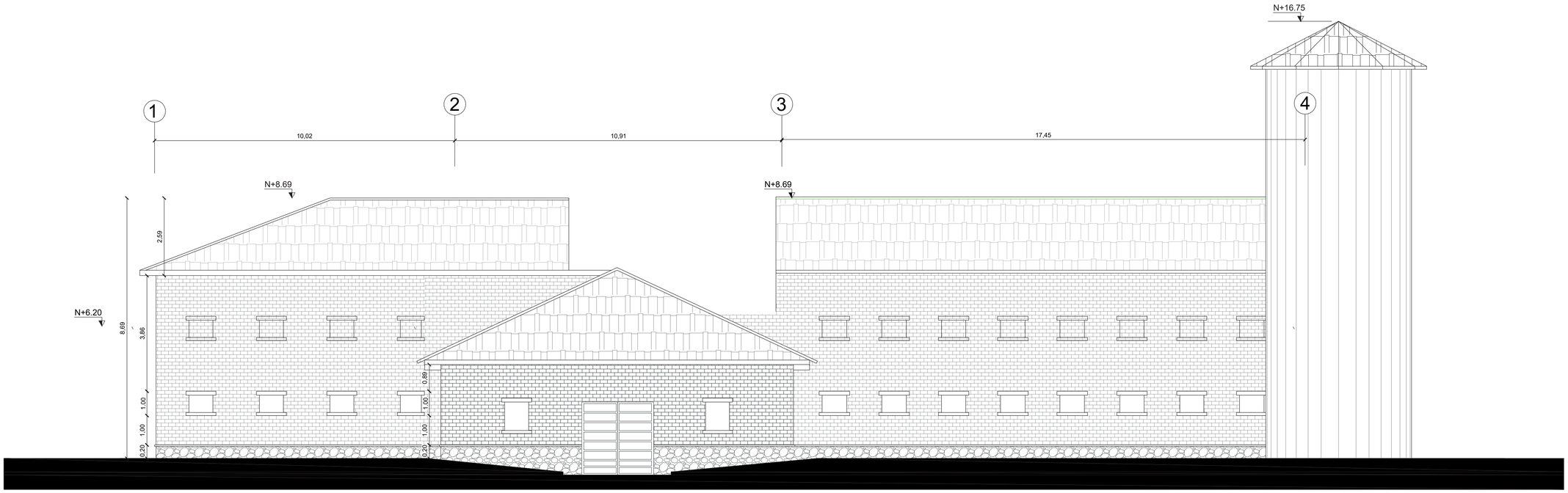
M

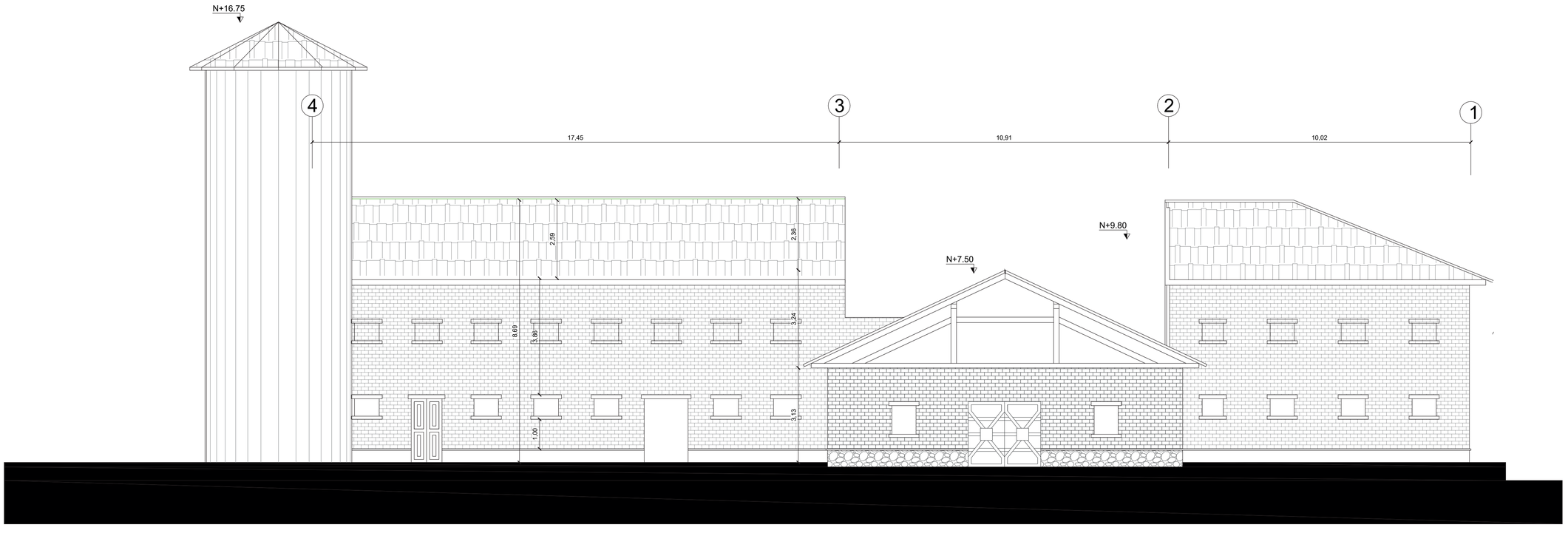
LÁMINA: 21

FECHA: Diciembre-2020

ESC: 500

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Fachadas laterales del objeto patrimonial

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

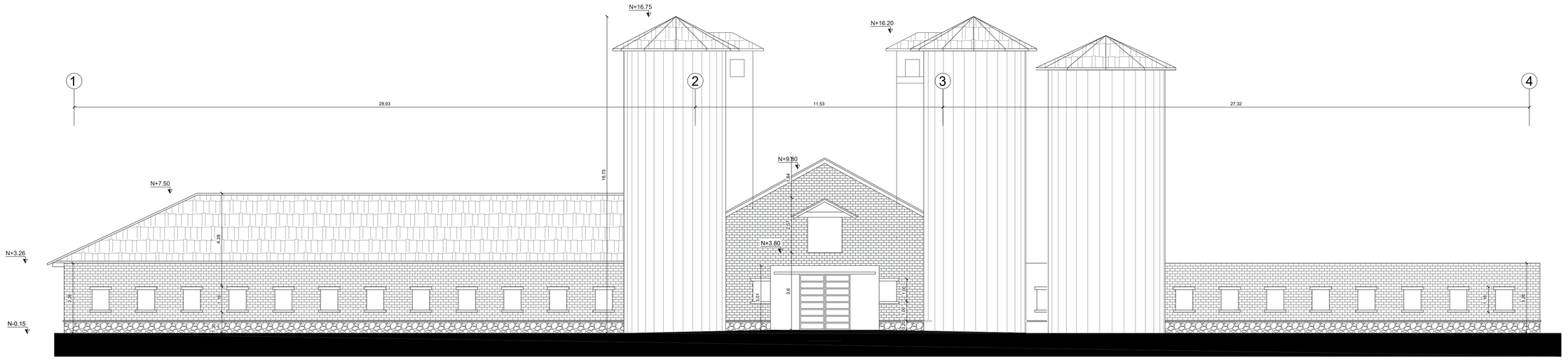
M

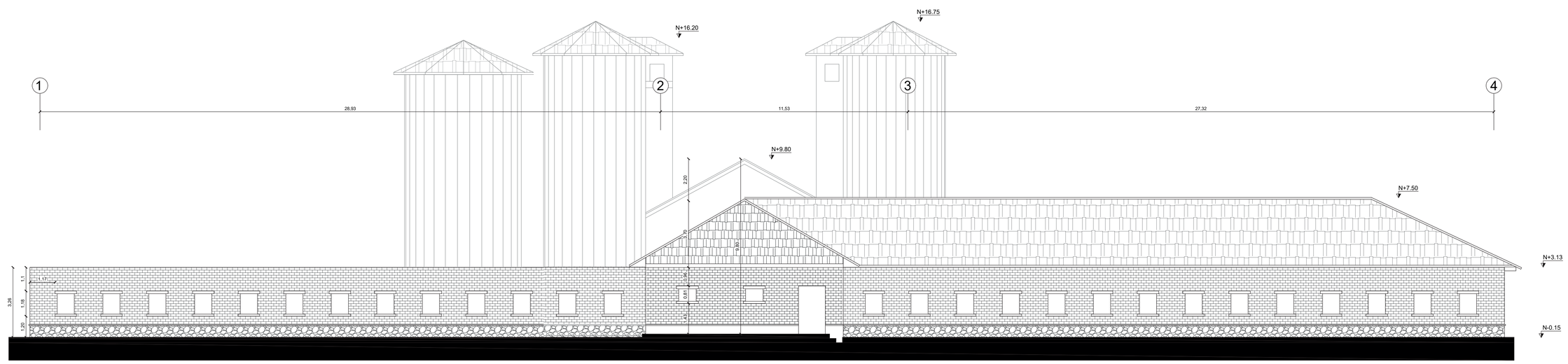
LÁMINA: 22

FECHA: Diciembre-2020

ESC: 1:75

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Fachada frontal y posterior del objeto patrimonial

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 23

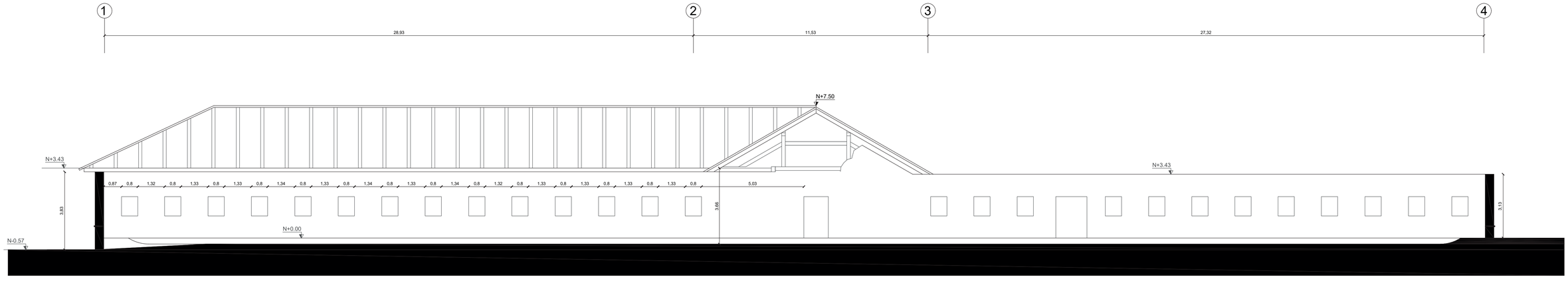
FECHA: Diciembre-2020

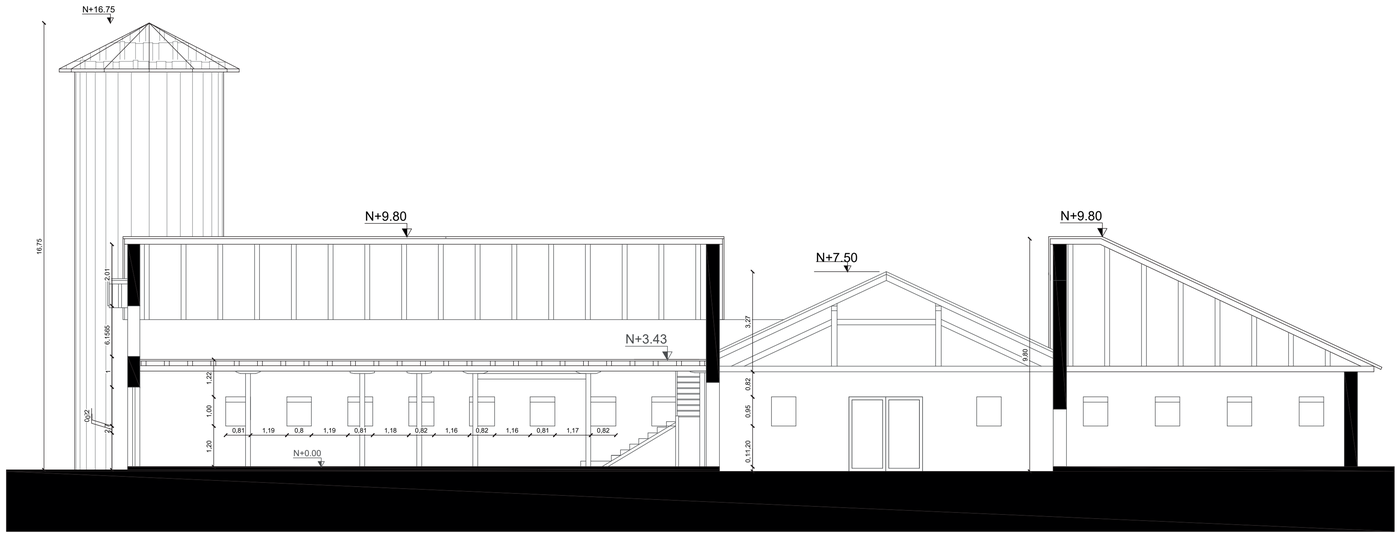
ESC: 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020	Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador
	CONTIENE: cortes del objeto patrimonial	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon	

M

LÁMINA: 24

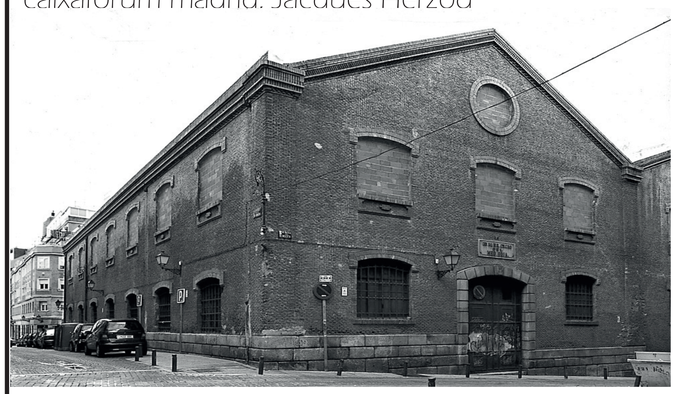
FECHA: Diciembre-2020

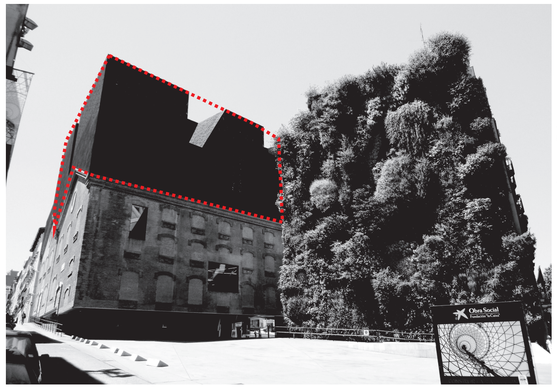
ESC: S/E

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

ANÁLISIS REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

caixaforum madrid. Jacaues Herzoa



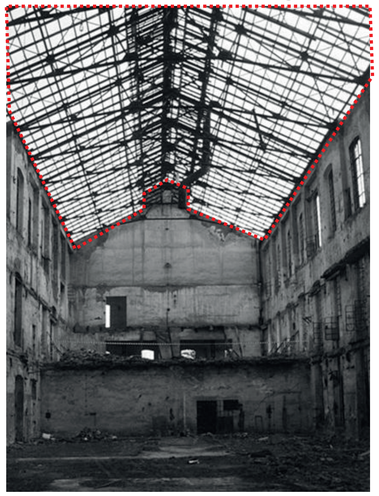




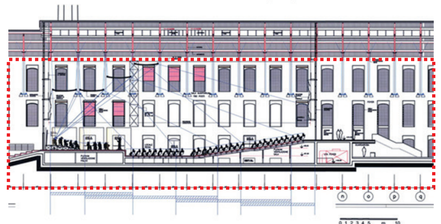
De este referente se toma principalmente, como enfrentarse a un muro tan alto y reducir el impacto visual que este genera, al estar retirado frontalmente el edificio contiguo da una fachada ciega a la plaza por lo que el arquitecto Jacques Herzog, propone un muro verde para así disminuir el impacto de una pared de hormigos de 16 m

También se tomo como aporte, del caizaforum, como este inserta un bloque de una materialidad totalmente distinta y así evidenciar lo antiguo y lo moderno

auditorium Niccolo Pagani, Renzo Piano









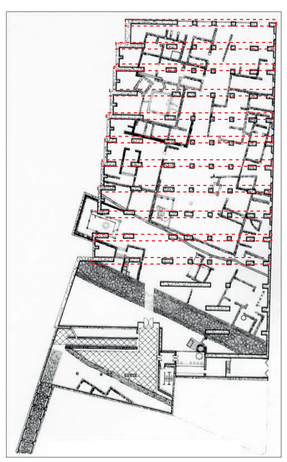


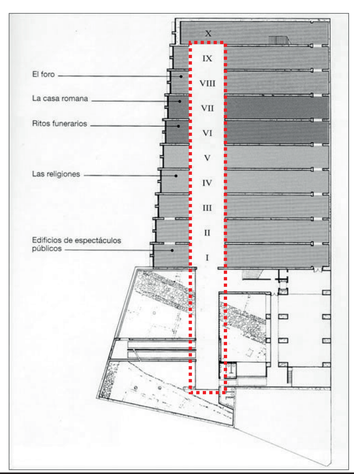
El arquitecto Renzo Piano interviene a una fábrica abandonada en el año de 1997, reintegrando este objeto abandonado a la trama urbana, dotándolo de un programa arquitectónico totalmente distinto, lo que el hace es evidenciar la estructura dejando la fachada libre, el mismo trabajo hace en las fachadas laterales creando una especie de patio protegido por una doble estructura dejando en evidencia y expuesta la fachada formando parte de composición

Museo Nacional de Arte Romano, Rafael Moneo









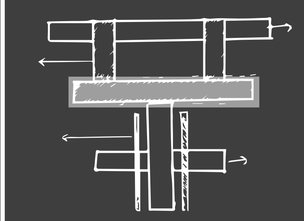
De la obra de Rafael Moneo, el museo nacional de arte romano, se toma como aporte al proyecto la liberación que el hace en el objeto arquitectónico en planta, jerarquizando el recorrido longitudinal por el museo, y colocando el programa funcional a los costados de la edificación.
También se toma el trabajo de facha del museo, como la facha esconde al proyecto para que el resto de la edificación se mitigue con el contexto

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 25
CONTIENE: Referentes Arquitectónicos	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

CRITERIOS E INTENCIONES ESPACIALES

TRASLAPE ENTRE BLOQUES



conectar los bloques existentes traslapando nuevos blloques

PLAZA COLECTORA DE TRAMAS



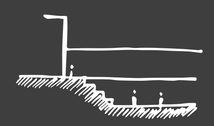
reunir las diferentes tramas en una plaza, la plaza tradicional de los cocos

ENFOCAR LA VISUAL



dirigir las visuales al objeto patrimonial

PLAZAS DEPRIMIDAS



plazas deprimidas dan mas caracter a la construcción principal

INTERIORIZAR EL ESPACIO PÚBLICO



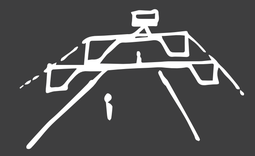
generar patios detro del objeto patrimonial.

LUZ CENITAL/OCULO



trabajr la iluminacion cenital en el elemnto mas importante de la construccion, los silos

CONEXIÓN LINEAR



conectar en pb los bloques, evitando obstaculos en el recorrido

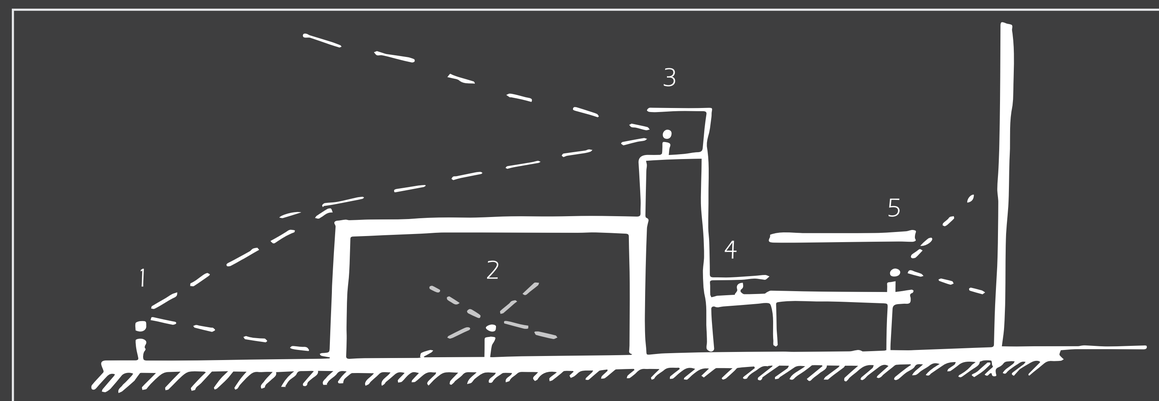
GENERAR UN HÍTO EN EL SECTOR



devolver la importancia del objeto patrimnial y que este sea un nuevo hito en el sector

EXPERIENCIA EN EL RECORRIDO

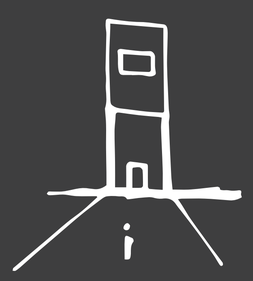
Comprendiendo las exploraciones e intenciones espaciales, que se desea transmitir con este objeto arquitectónico, y teniendo en cuenta que el proyecto debe dejar de ser visco como un objeto aislado de la ciudad y empezar a ser percibido como parte de esta, logrando esta percepción a través de bloques que se traslapan con las existencias del lugar. Se plantean varios momentos en el recorrido.



1. CONTEMPLACIÓN
2. INCERTIDUMBRE
3. ASOMBRO
4. DESCANSO
5. REMATE

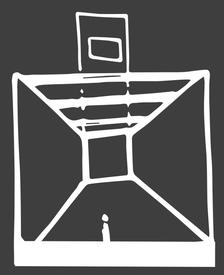
1. CONTEMPLACIÓN

La primera etapa del recorrido busca la admiración y observación del proyecto en toda su dimensión



2. INCERTIDUMBRE

Se propone un espacio cerrado que desconecte del exterior creando la inquietud de lo que esta próximo



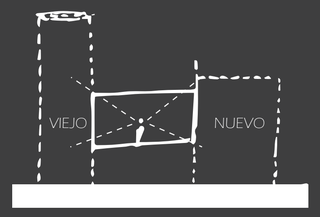
3. ASOMBRO

Después de haber pasado el espacio cerrado, se propone un espacio de asombro en el cual se puede contemplar la ciudad desde una posición elevada



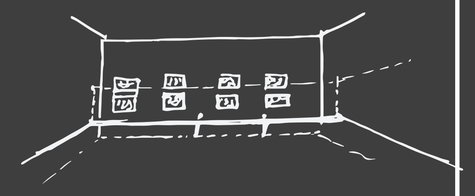
4. DESCANSO

En la cuarta etapa se propone una zona de descanso, donde este sea la conexión de los bloques evidenciando lo nuevo y lo antiguo



5. REMATE

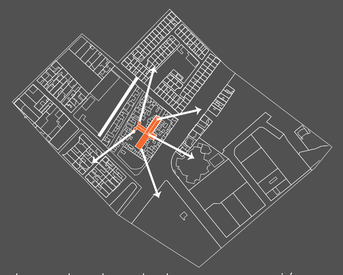
Para culminar se propone un espacio de remate donde se pueda observar arte urbano de la ciudad en murales planificados



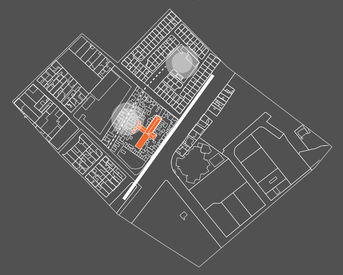
Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 26
CONTIENE: Criterios e intenciones espaciales	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
		M	ESC: S/E

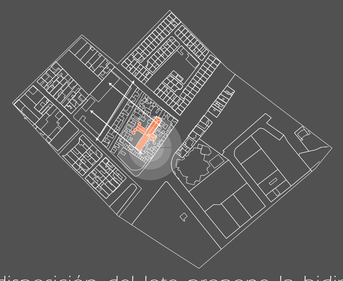
INTENCIONES DE LOTE



Devolver el valor de la construcción arquitectónica y poder reintegrarlo a la ciudad



El lote tiene una conexión importante con un lote aledaño vacio
La dirección del lote da apertura a generar un boulevard en la avenida principal



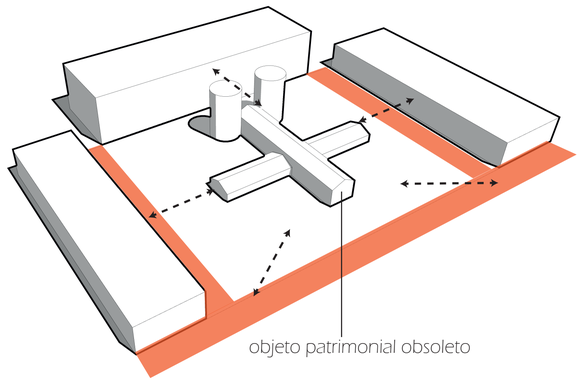
La disposición del lote propone la bidireccionalidad dandole continuidad al bien patrimonial. La ubicación del lote se predispome como punto de encuentro entre los dos barrios



Complementar los equipamientos exxistentes y generar una red de equipamientos barrial

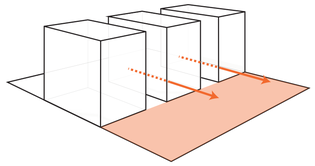
CRITER URBANO-ARQUITECTÓNICOS

La revalorización del suelo parte de la incorporación de un objeto obsoleto a la trama urbana, devolviéndolo a la cotidianidad volviéndolo un equipamiento de escala sectorial para el uso diario junto con la incorporación del espacio público existentes y los recovecos que se generan en el sector, es un aporte a la arquitectura mediante una nueva forma de habitar los espacios muertos de la ciudad.



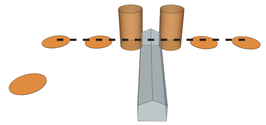
Reintegrar el objeto a la ciudad
Generar nuevas dinámicas socialesen la construcción

PERFORAR EL MURO



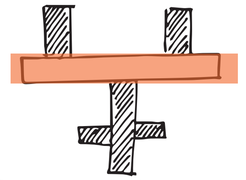
Conectar el colegio con la nueva plaza mediante dos bloques educativos

ORGANIZACIÓN MEDIANTE SILOS



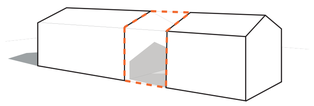
Unificar el proyecto por medio de un elemento comun, los silos

CONEXIÓN



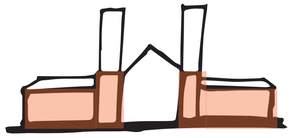
Conectar a todo el proyecto mediante un elemento horizontal conteniendo actividades de uso mixto

EVIDENCIAR EL DAÑO



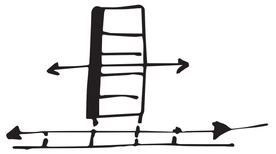
Dejar en evidencia el daño que tuvo la edificacion creando un vacio que complementa la morfología de la construcción

PROTEGER LA CULTURA



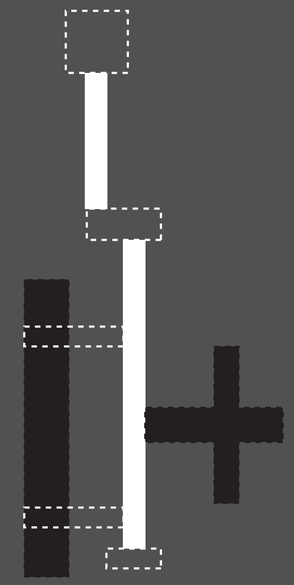
Generar elementos de protección y enmarcar la visual al bien patrimonial

PERMEABILIDAD



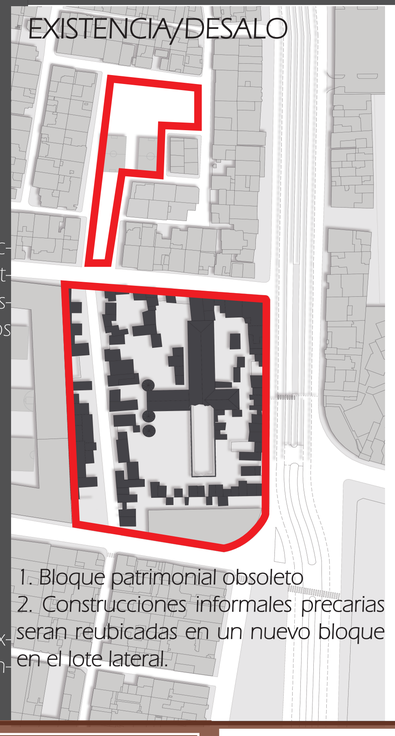
Permeabilizar el colegio aampt, conectando directamente el patio del colegio con las pazas exteriores

POSTURA ARQUITECTÓNICA



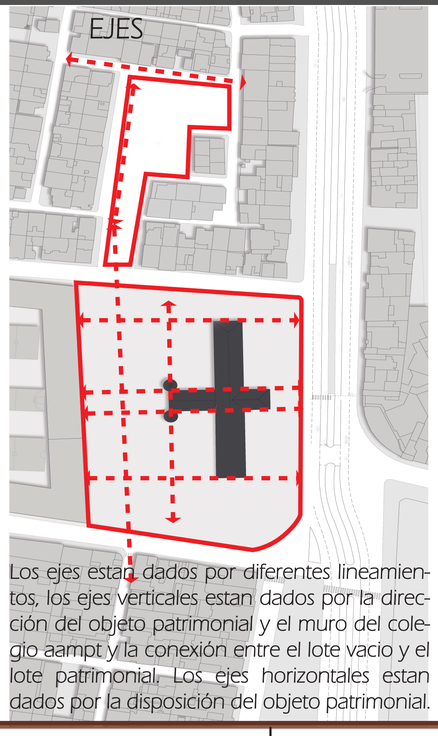
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

EXISTENCIA/DESALO



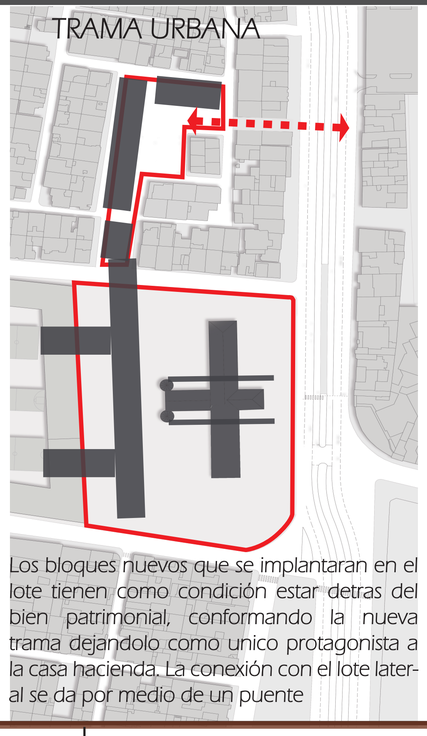
1. Bloque patrimonial obsoleto
2. Construcciones informales precarias seran reubicadas en un nuevo bloque en el lote lateral.

EJES



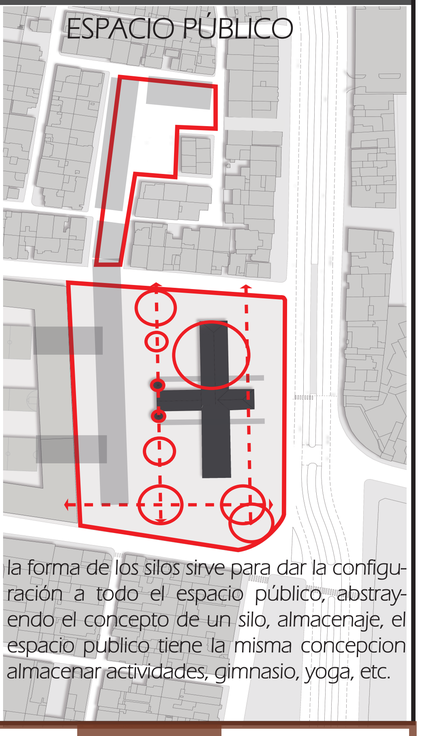
Los ejes estan dados por diferentes lineamientos, los ejes verticales estan dados por la dirección del objeto patrimonial y el muro del colegio aampt y la conexión entre el lote vacio y el lote patrimonial. Los ejes horizontales estan dados por la disposición del objeto patrimonial.

TRAMA URBANA



Los bloques nuevos que se implantaran en el lote tienen como condición estar detras del bien patrimonial, conformando la nueva trama dejandolo como unico protagonista a la casa hacienda. La conexión con el lote lateral se da por medio de un puente

ESPACIO PÚBLICO



la forma de los silos sirve para dar la configuración a todo el espacio público, abstrayendo el concepto de un silo, almacenaje, el espacio publico tiene la misma concepcion almacenar actividades, gimnasio, yoga, etc.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Intenciones y Estrategias

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

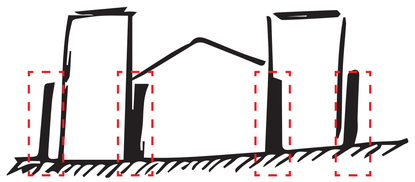
M

LÁMINA: 27

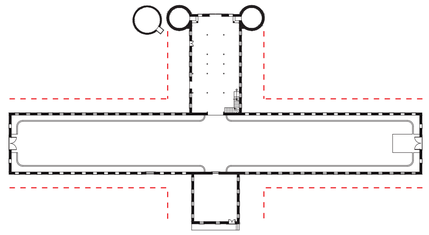
FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

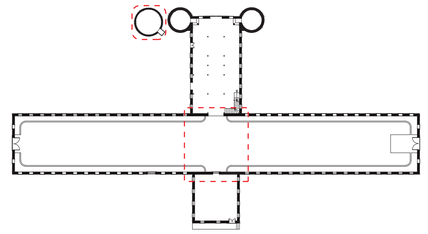
CRITERIOS TECTÓNICOS



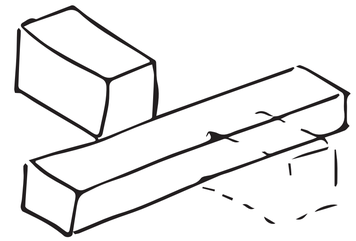
contener el espacio con una doble estructura, separando realidades



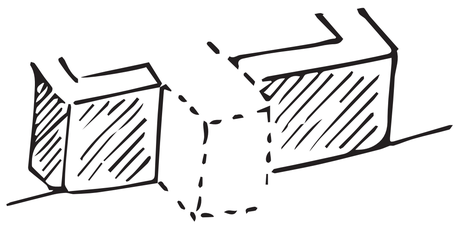
buscar el contraste entre lo nuevo y lo existente dejar el vestigio de lo que fue y mostrar lo nuevo



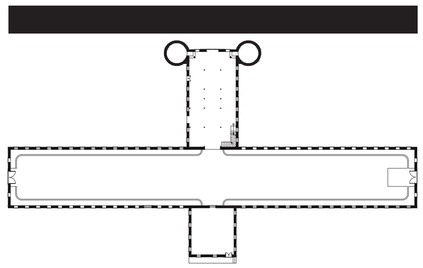
Reconstruir lo perdido y que se logre diferenciar de lo viejo y eliminar el objeto que no forma parte de la composición ni de la tectonica del lugar



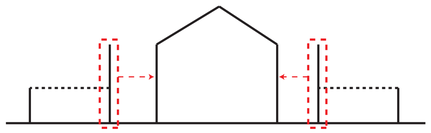
conectar los objetos arquitectónicos con una barrra programática. de uso mixto



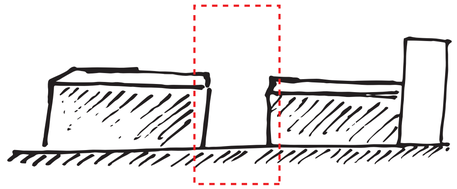
destruir la dureza del muro ciego con bloques mas permeables



Diferenciar lo nuevo y lo viejo por medio de la materialidad, de los bloques



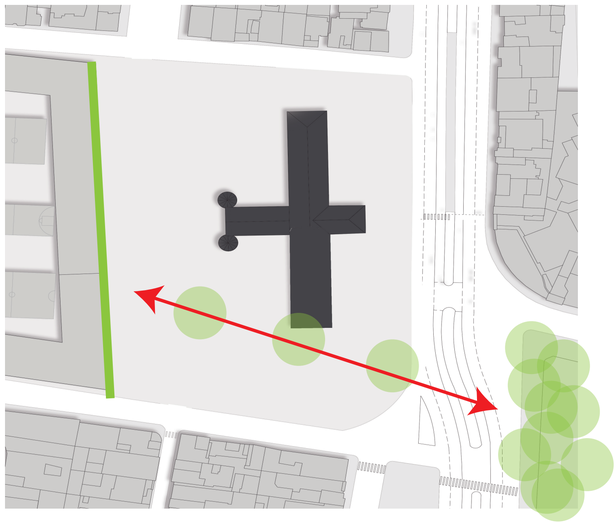
Las intervenciones que se realicen en el bien patrimonial deberan tener la misma materialidad para que esto sea parte de la composición



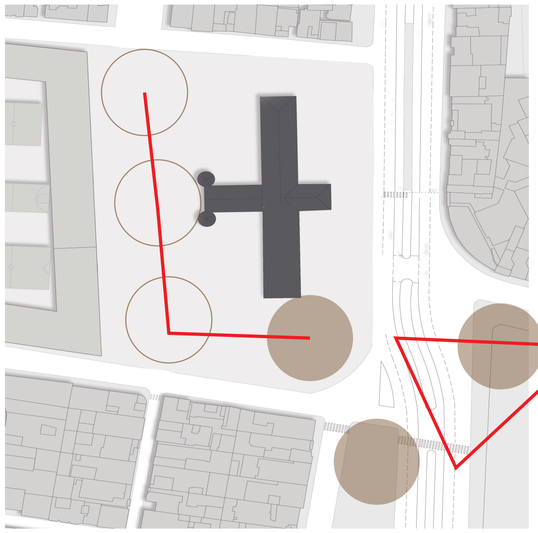
evidenciar el vacio y que este sirva de iluminación para el proyecto.

INTENCIONES CON EL ENTORNO - PAISAJE URBANO

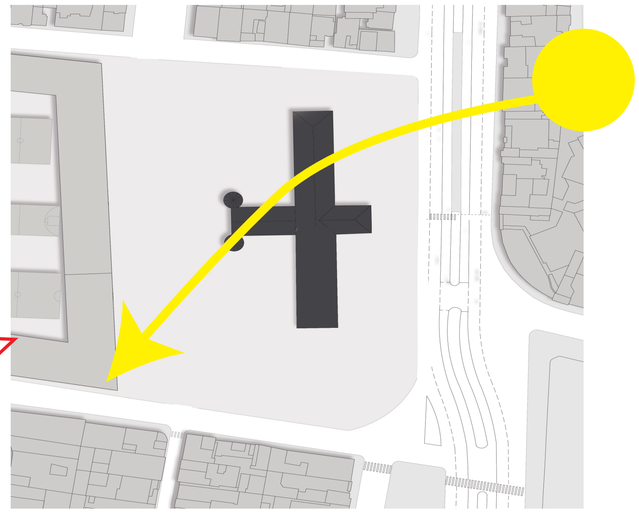
Transición del verde a los construido



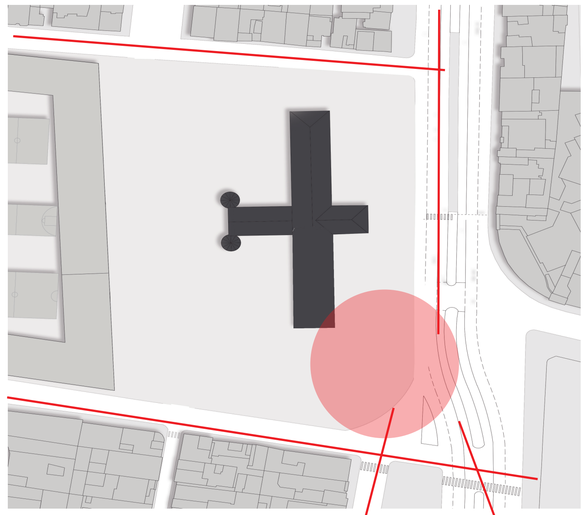
Conexión del proyecto mediante plazas temáticas



Asoleamiento



Plaza de cocos, como plaza de bienvenida al proyecto



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Criterios de Implantación

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 28

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

BLOQUE 3

PB. Atención a padres/administración
P1. Aulas de uso múltiple
P2. Educación informática
P3-P4. Aulas y Talleres para clases de nivelación

BLOQUE 2

PB. Patio de comidas/ locales comerciales
P1. Zona deportiva-complementaria a fundeporte y canchas del parque el tiempo
P2. Aulas y talleres para enseñanza de actividades de ocio: Pintura, Música, teatro

BLOQUE 4

PB. Atención a padres/administración
P1. Aulas y talleres para charlas y conversatorios
P2. Sala de reuniones para asociaciones vecinales, barriales, clubes sociales y apoyo comunitario
P3-P4. Aulas y talleres para capacitación laboral: emprendimientos, marketing, negocios
P5. Auditorio multiusos

SEGUNDA FASE DEL PROYECTO

BLOQUE 5

Pasillo comercial

BLOQUE 4

Vivienda colectiva

Parque el Tiempo

Monumneto
Plaza
Canchas de futbol

Parque

Parque
Parqueadero

Plaza de los cocos

Cancha y tribuna para juego juego de los cocos y juego de mesa tradicionales

Parque contenido

Huertos urbanos

Plaza de ingreso mercado las cuadras

Biblioteca infantil

Sala de Exposiciones

BLOQUE 1

Pb. Biblioteca
P1. Biblioteca administración

Sala de Exposiciones

Sala de Exposiciones

Canchas de fundeporte

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Programa Arquitectónico

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

M

LÁMINA: 29

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E

AQ 01 IMPLANTACIÓN
AQ 02 PLANTA DE CUBIERTAS
AQ 03 PLANTA BAJA GENERAL
AQ 04 CORTES GENERALES
AQ 05 BLOQUE 1 - PB
AQ 06 BLOQUE 1 - P1
AQ 07 BLOQUE 1 - P2L
AQ 08 BLOQUE 1 - CORTES
AQ 09 BLOQUE 1 - FACHADAS
AQ 10 BLOQUE 2 - PB
AQ 11 BLOQUE 2 - PLANTA SUBSUELO
AQ 12 BLOQUE 2 - P1
AQ 13 BLOQUE 2 - P2
AQ 14 BLOQUE 2 - CORTES
AQ 15 BLOQUE 2 - FACHADAS
AQ 16 BLOQUE 3 - PB
AQ 17 BLOQUE 3 - P1
AQ 18 BLOQUE 3 - P2
AQ 19 BLOQUE 3 - P3 Y P4
AQ 20 BLOQUE 3 - P5
AQ 21 BLOQUE 3 - CORTES
AQ 22 BLOQUE 3 - FACHADAS

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

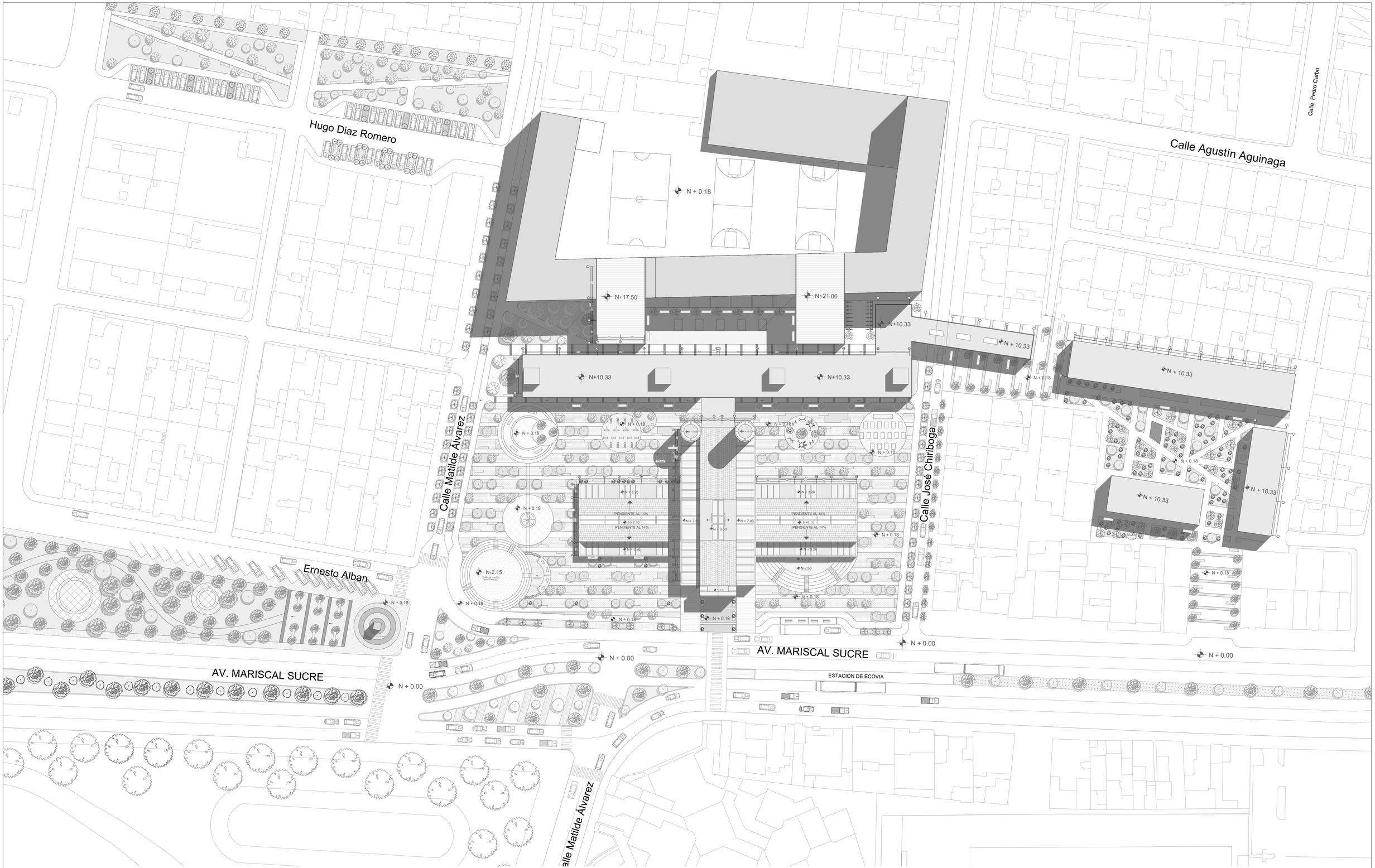
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A1	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: UBICACIÓN DEL PROYECTO	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. 1:750

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION


Hugo Diaz Romero
Calle Pedro Carbo
Calle Agustín Aguinaga
Calle Matilde Álvarez
Calle José Chiriboga
Ernesto Alban
AV. MARISCAL SUCRE
AV. MARISCAL SUCRE
ESTACIÓN DE ECOVIA
N + 0.18
N+17.50
N+21.06
N+10.33
N+10.33
N+10.33
N + 10.33
N + 10.33
N + 10.33
N + 0.18
N + 0.18
N + 0.18



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE:PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

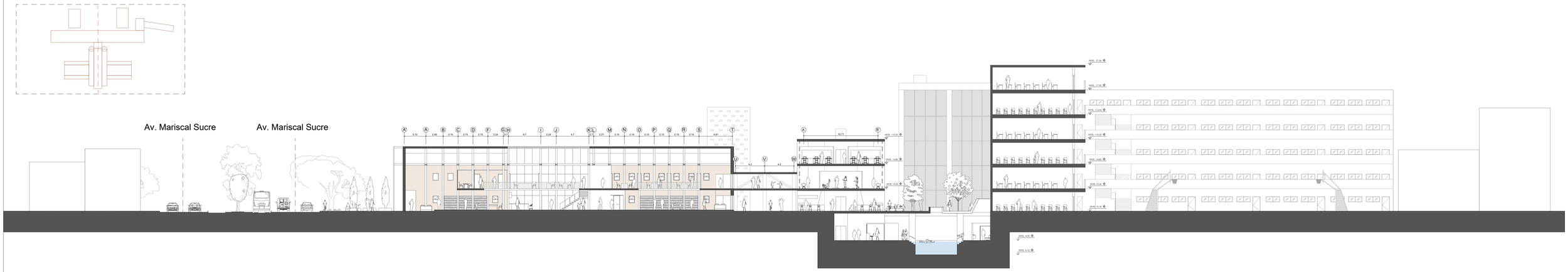
AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

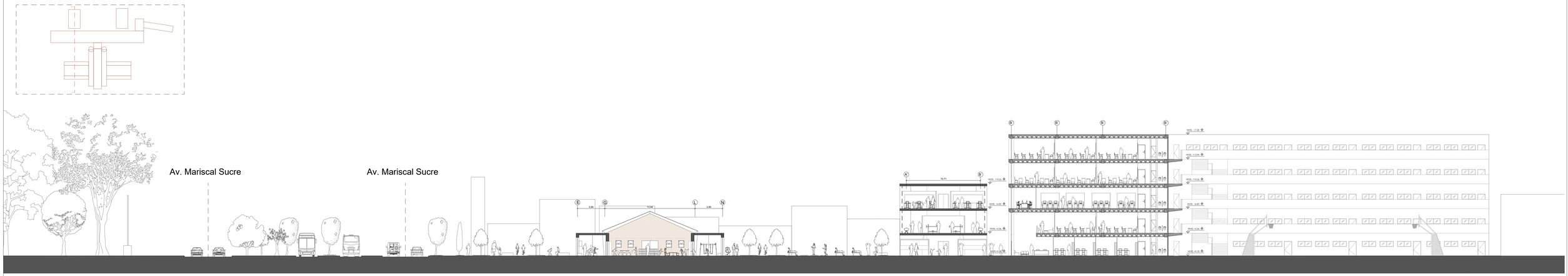
UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

A3

ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:250

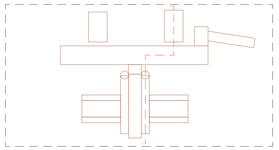
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

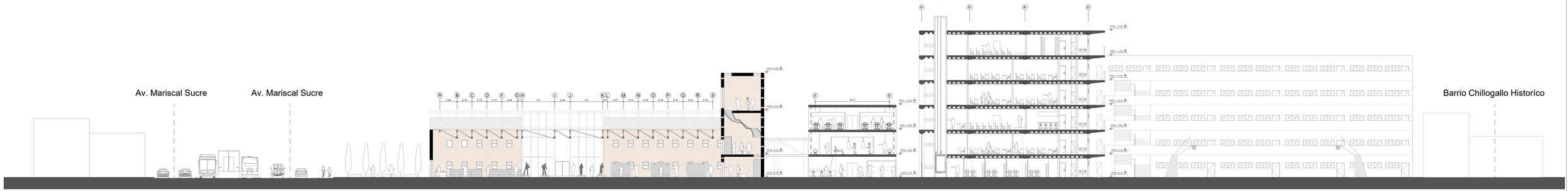




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE:CORTES GENERALES	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		A4	FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





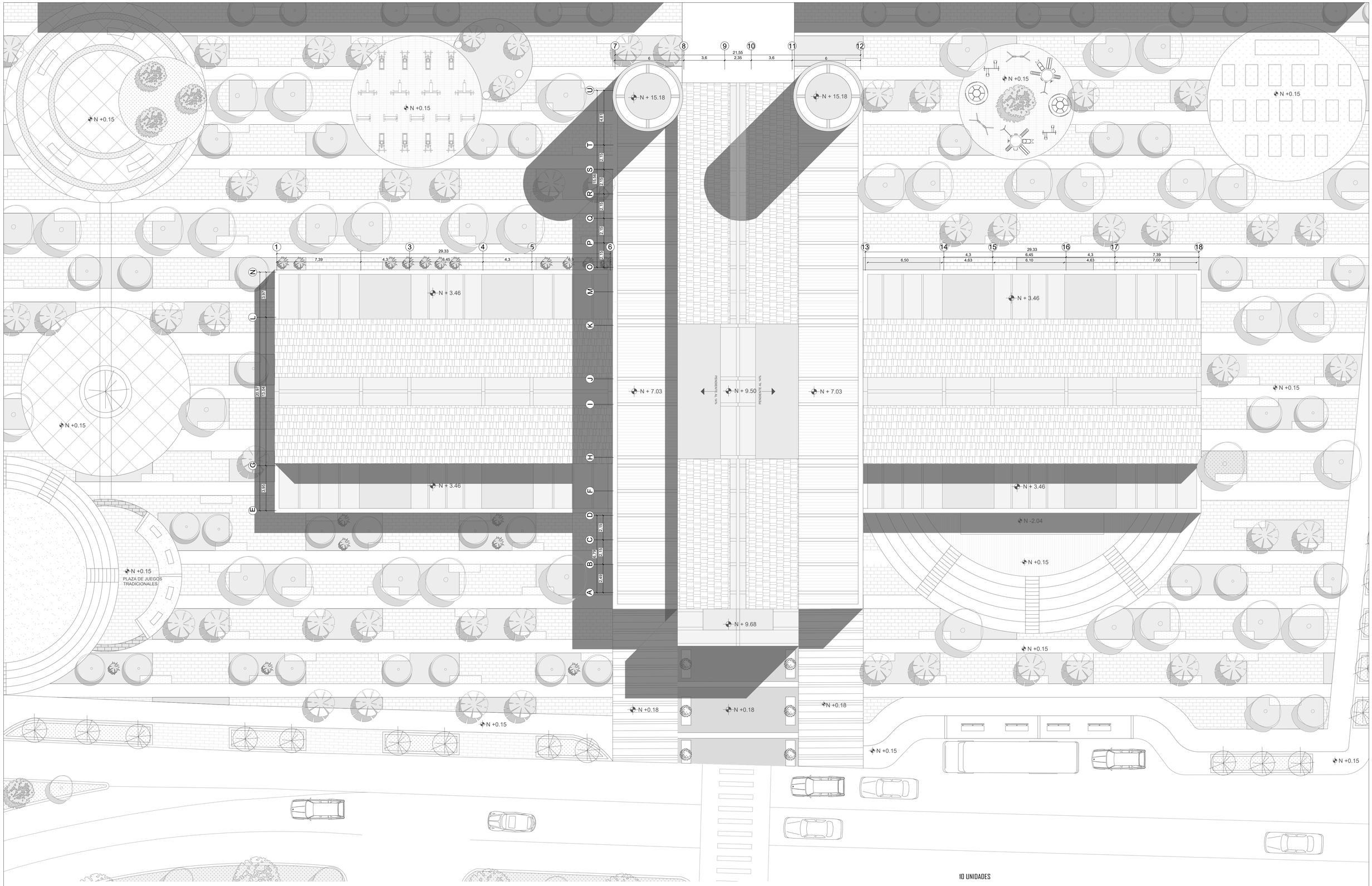
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE:CORTES GENERALES	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		A5	FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



BLOQUE 1

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

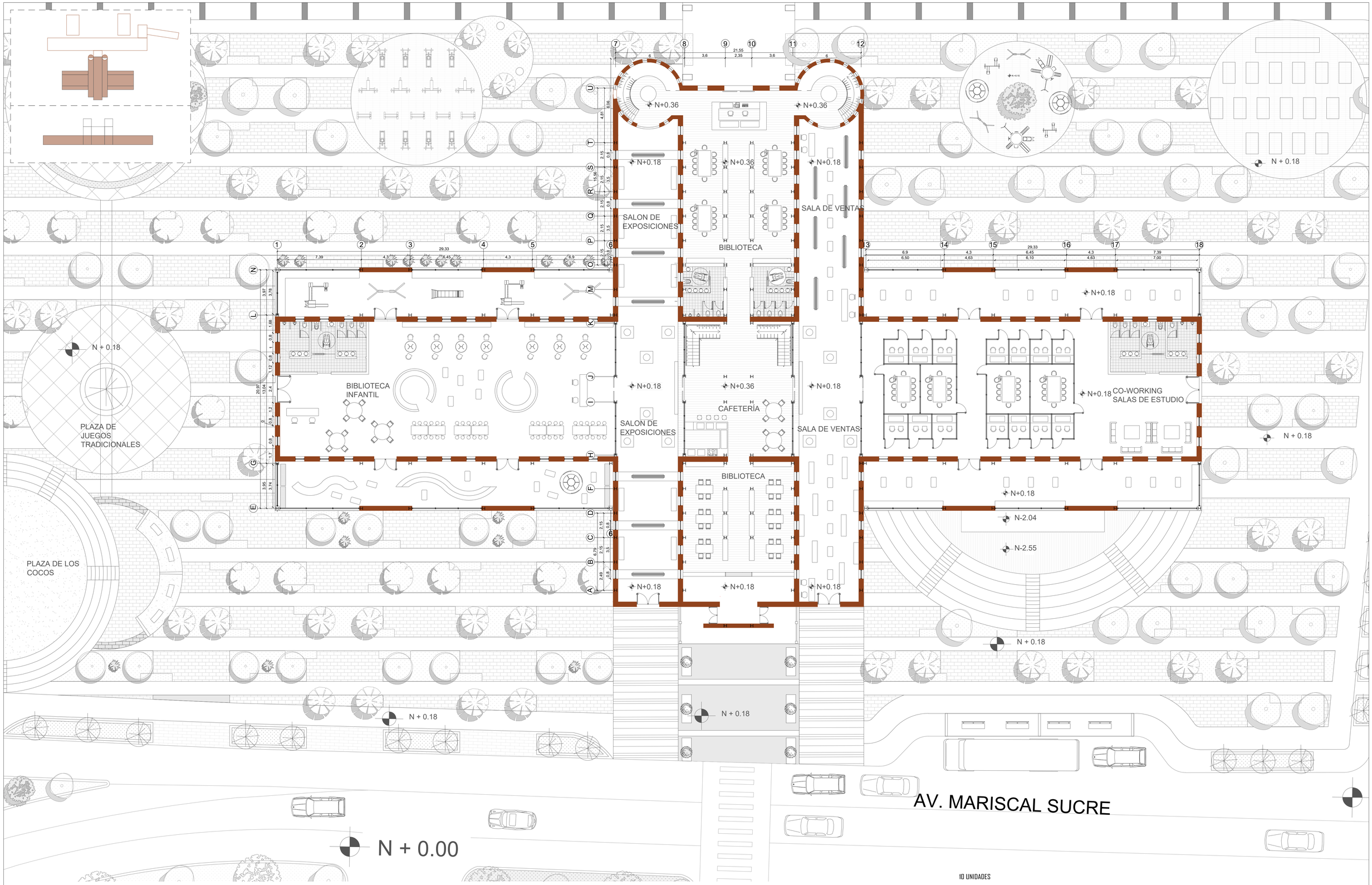


10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A6	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150
	CONTIENE: PLANTA CUBIERTAS BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

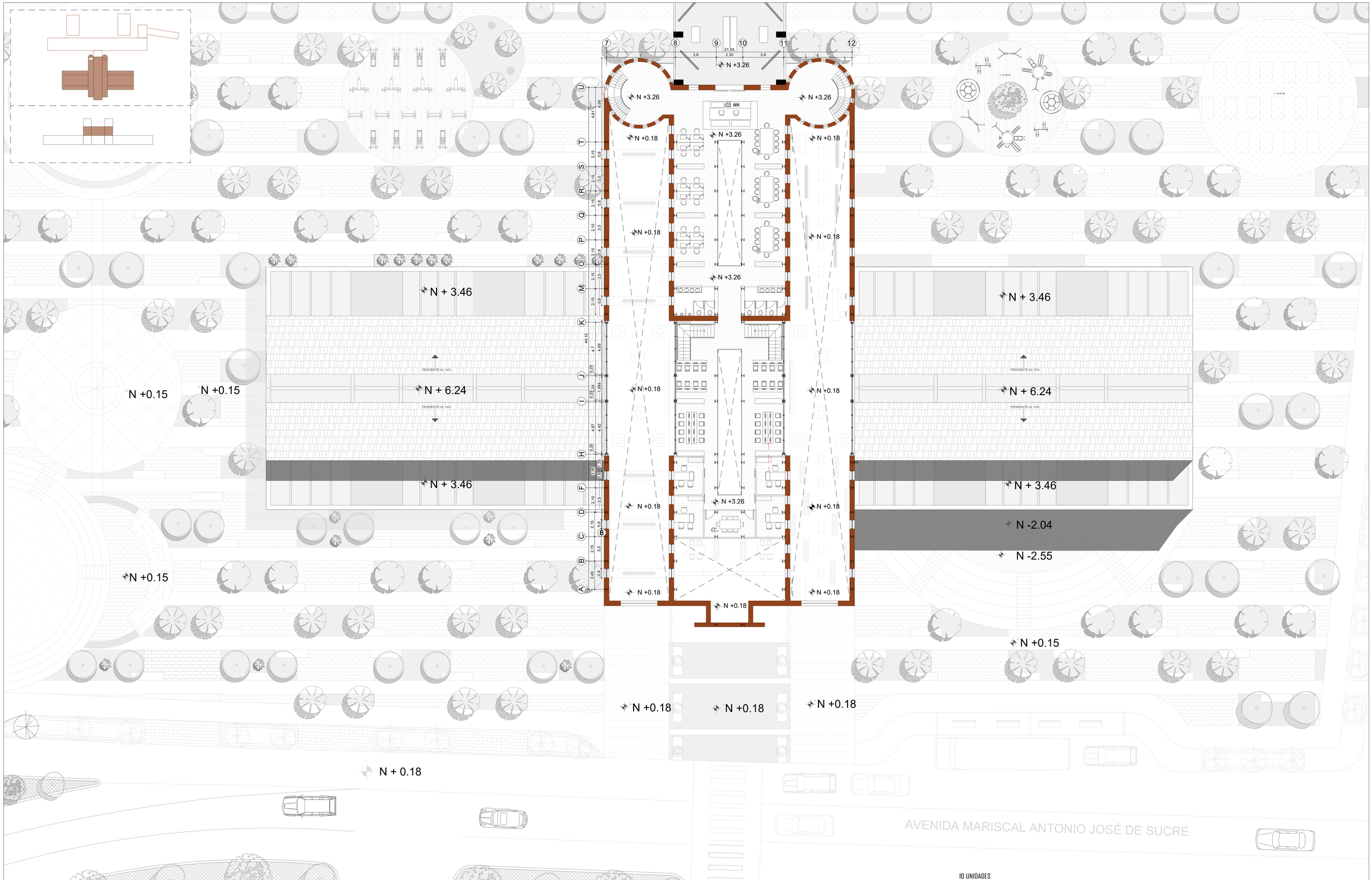


10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A7	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

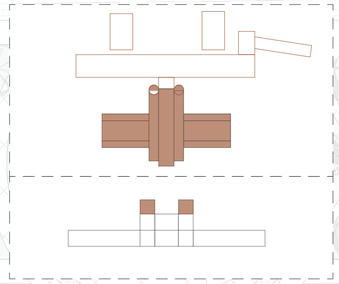


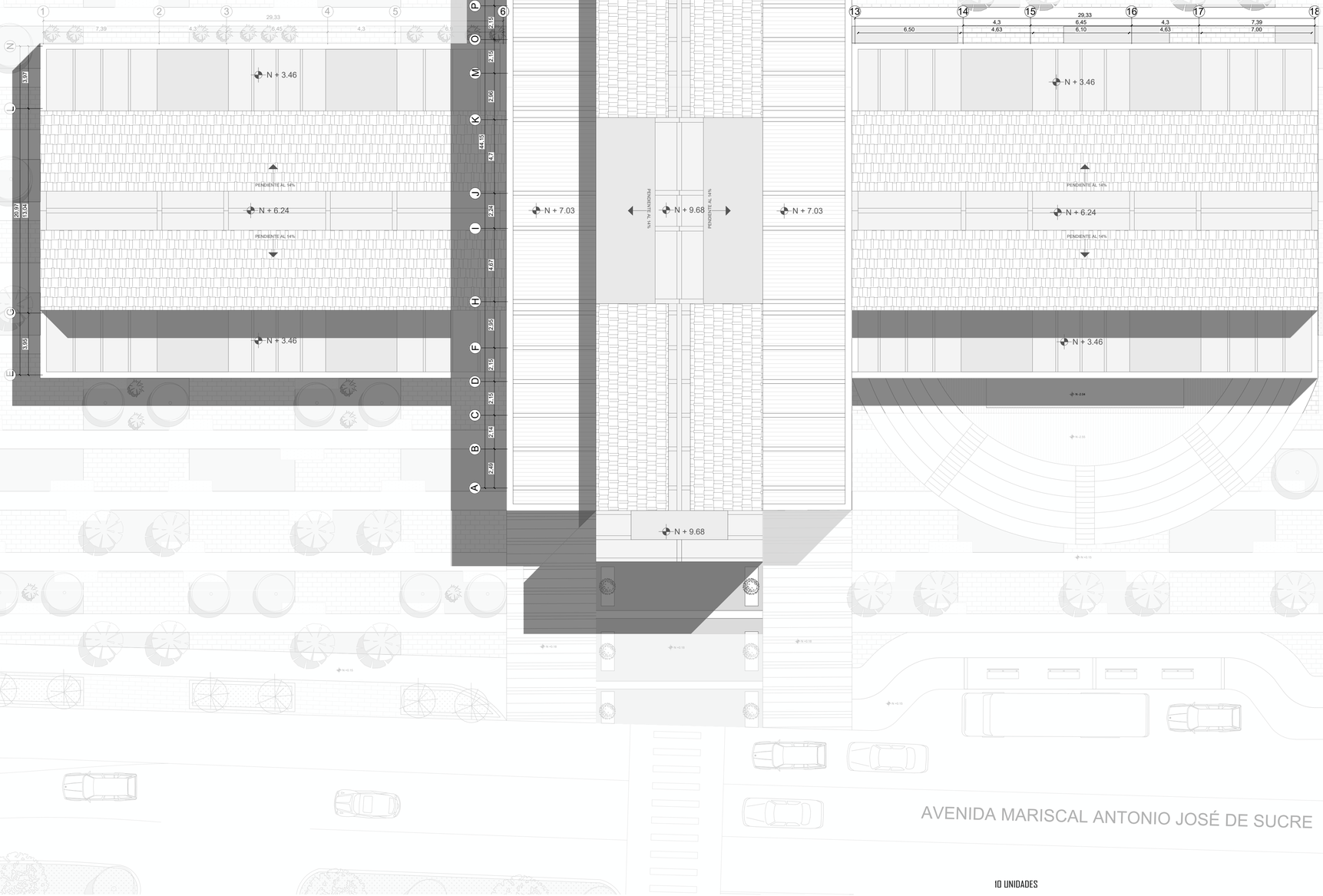
10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: PRIMERA PLANTA- BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		A8	FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

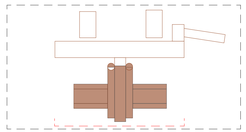


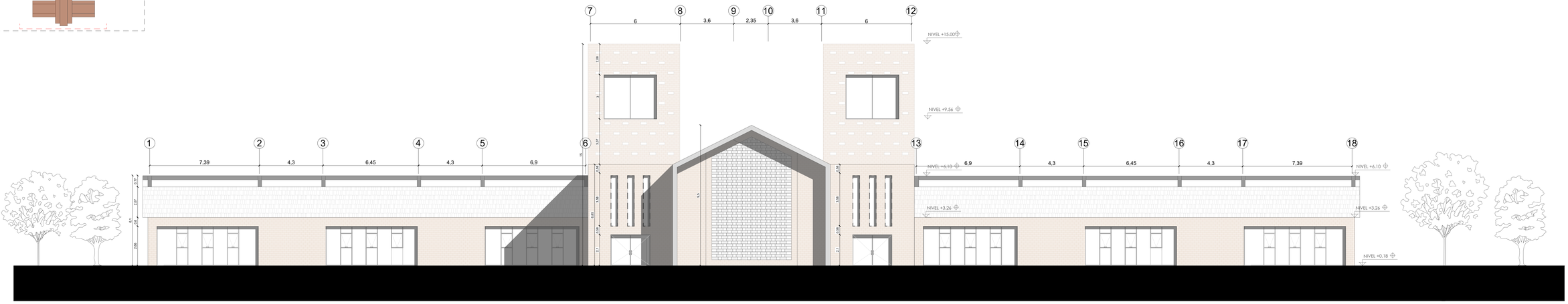


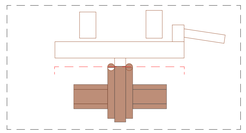
10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A9	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA - BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

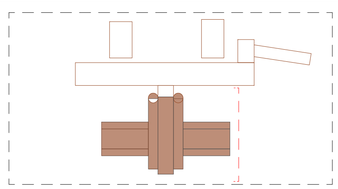


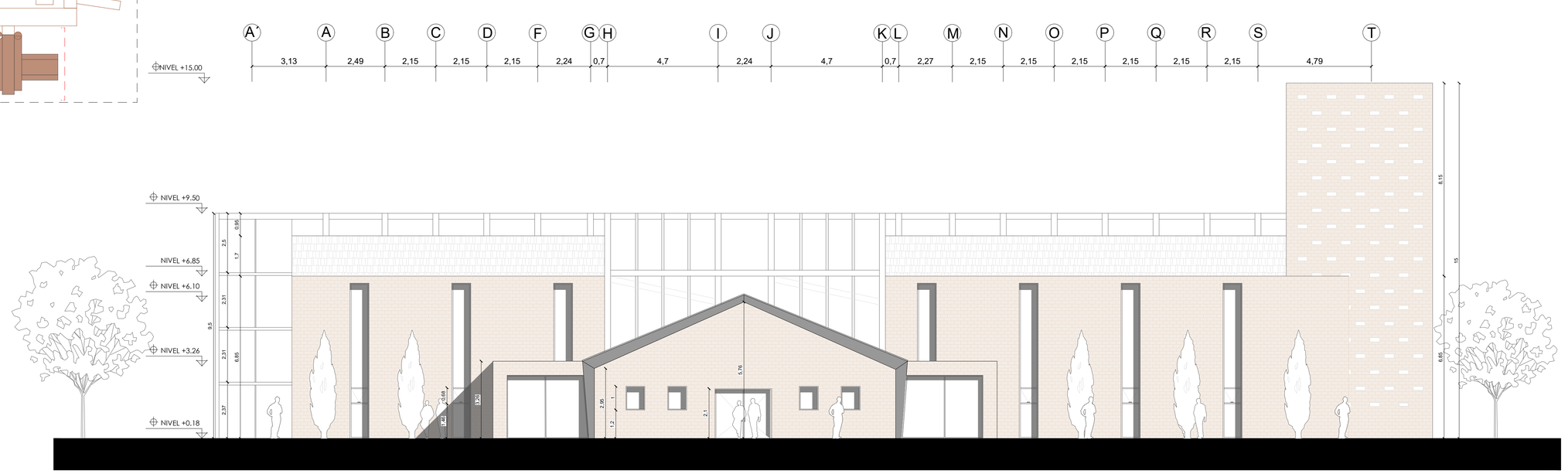


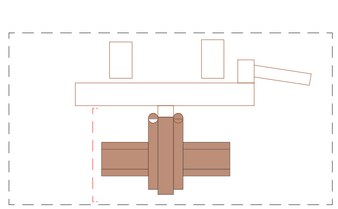


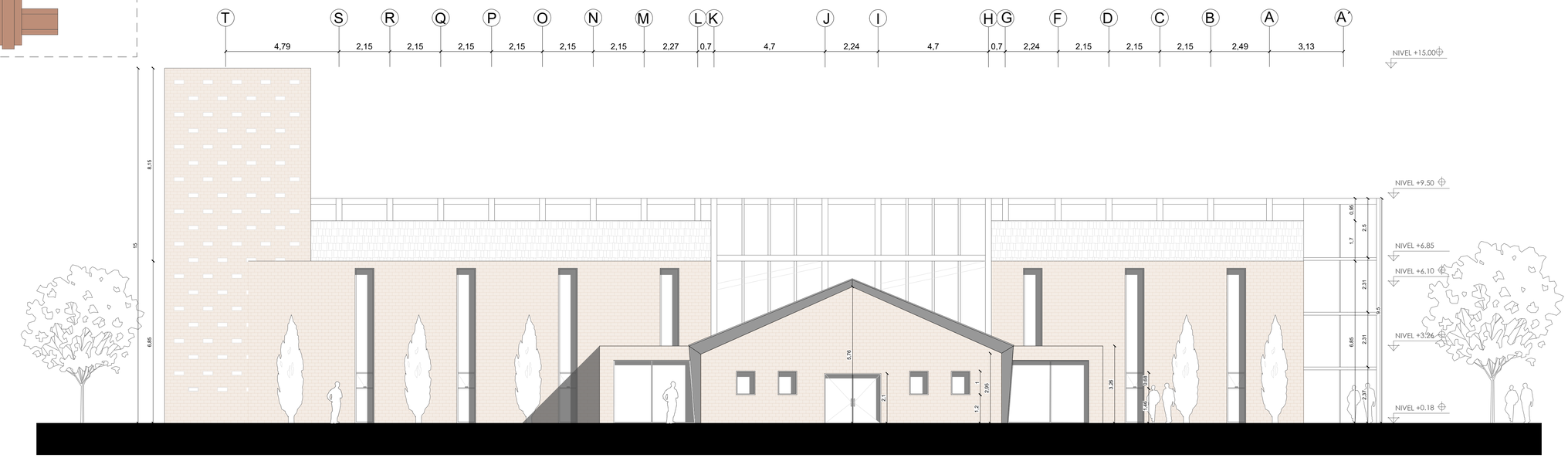
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A10	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR - BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION







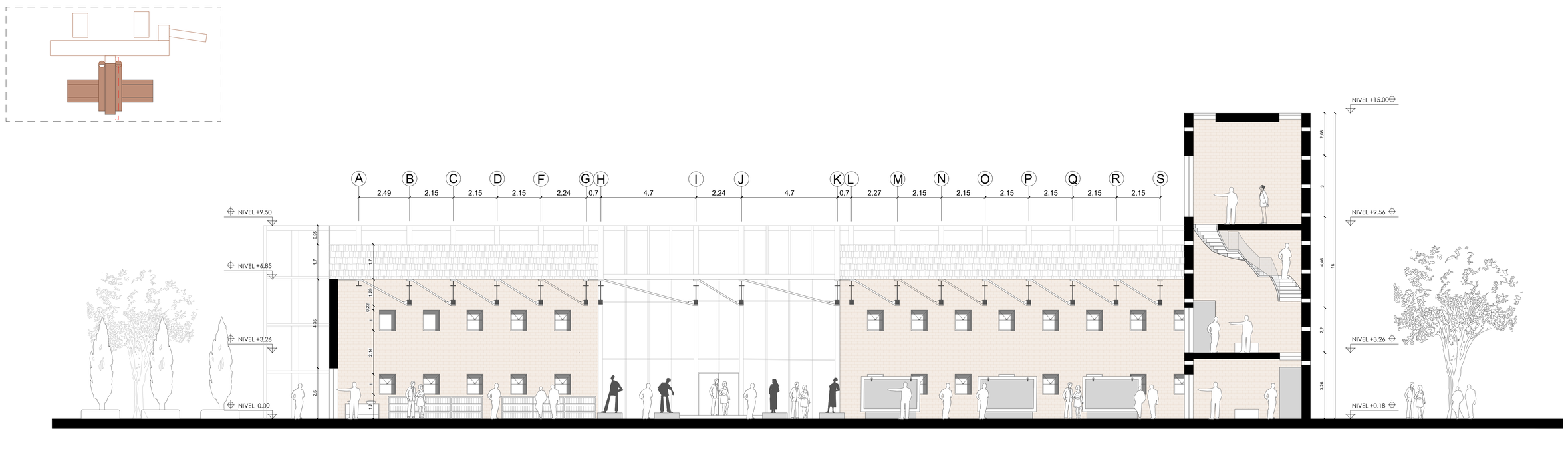


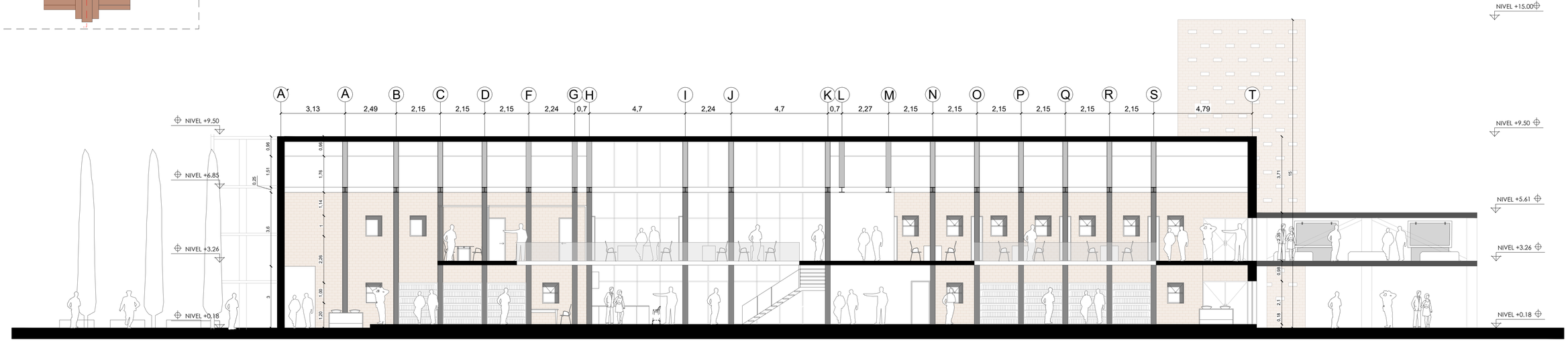
10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A11	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: FACHADAS LATERALES - BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

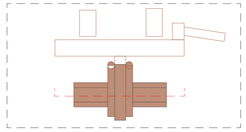


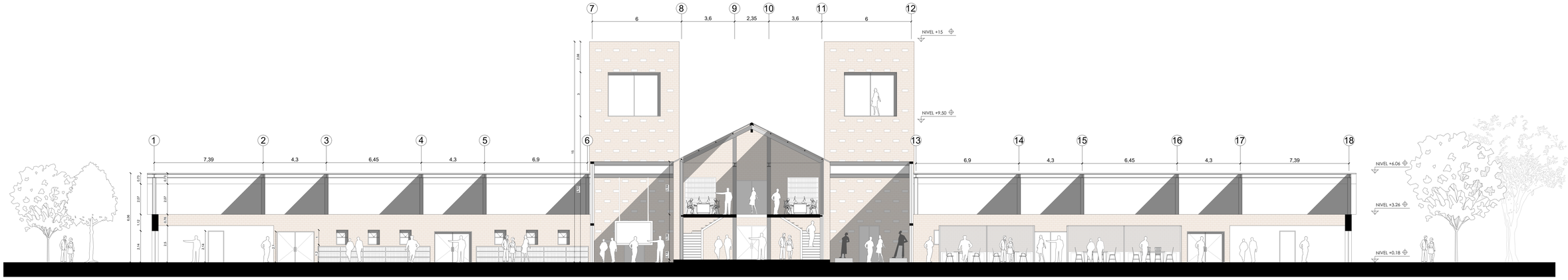


10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A12
	CONTIENE: CORTES - BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



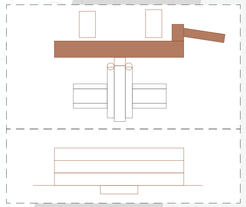


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A13	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: CORTE - BLOQUE 1	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



BLOQUE 2



N+17.50

N+21.06

N+10.33

N + 10.33

N+10.33

N+10.33

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.18

N + 0.18

N + 15.00

N + 15.00

N + 3.26

N + 3.26

Calle José Chiriboga

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL
COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE: PLANTA CUBIERTA - BLOQUE 2

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

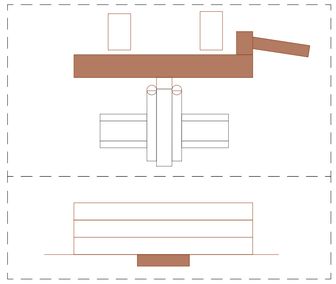
UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

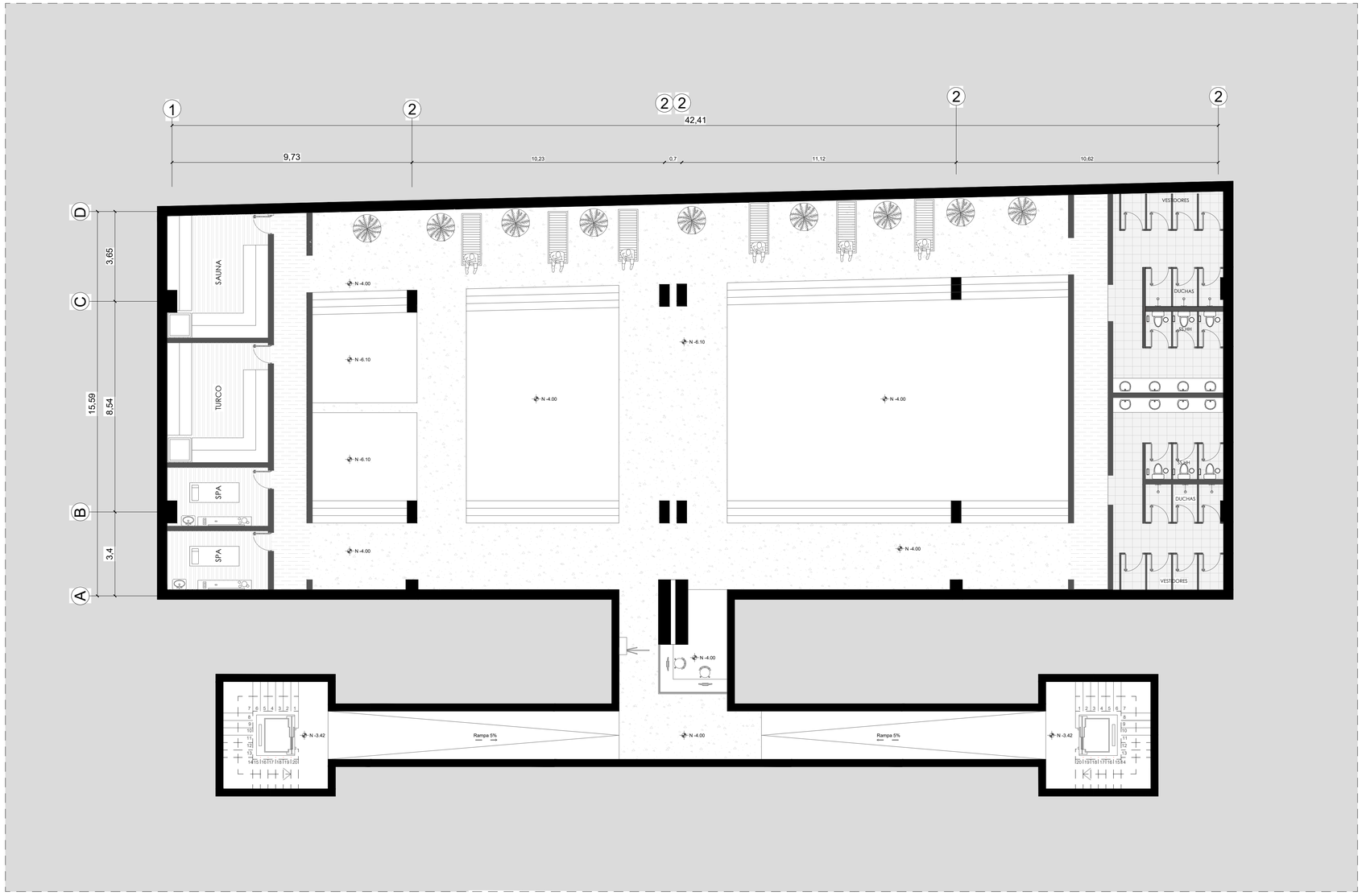
A14

ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

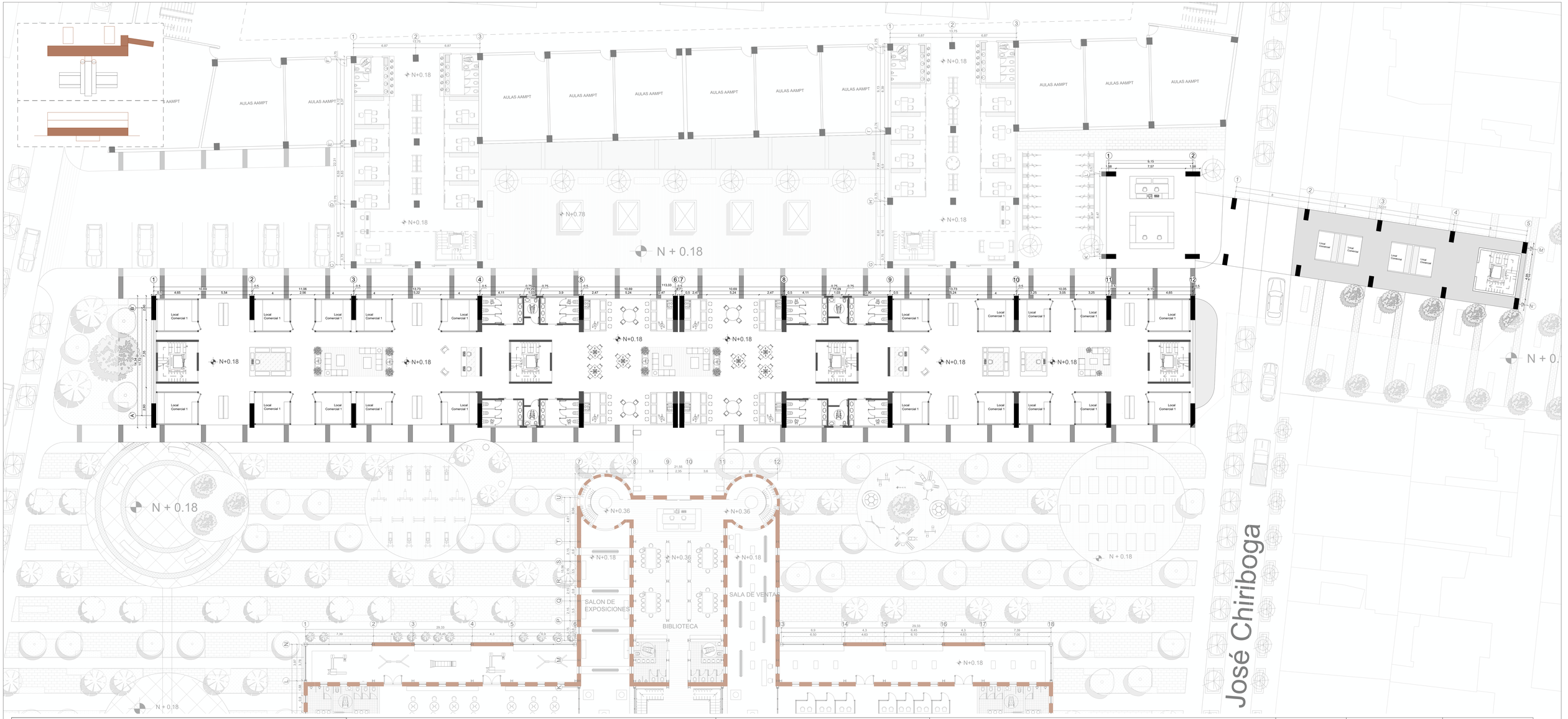




10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A16	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: PLANTA SUBSUELO - BLOQUE 2	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE: PLANTA BAJA - BLOQUE 2

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

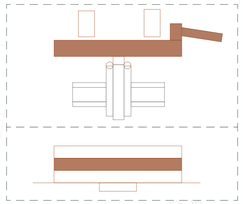
AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

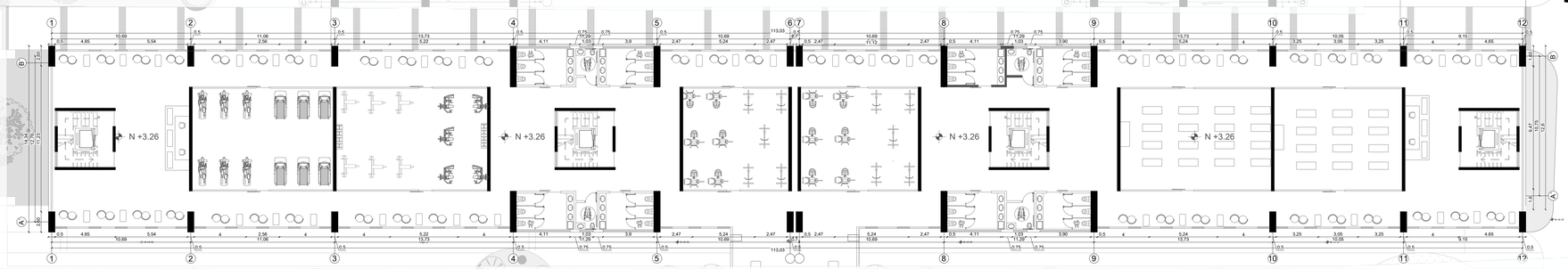
UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

A15

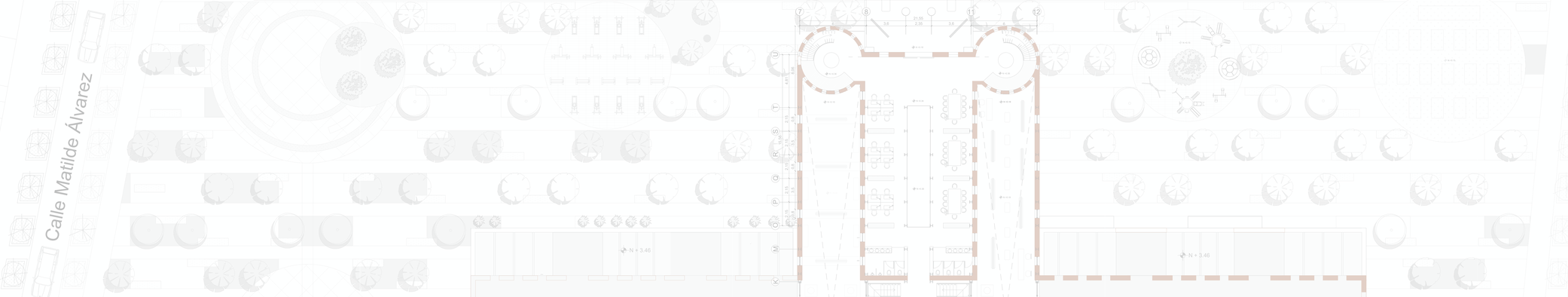
ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



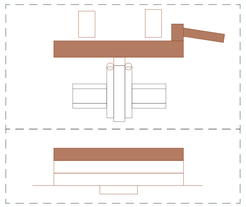


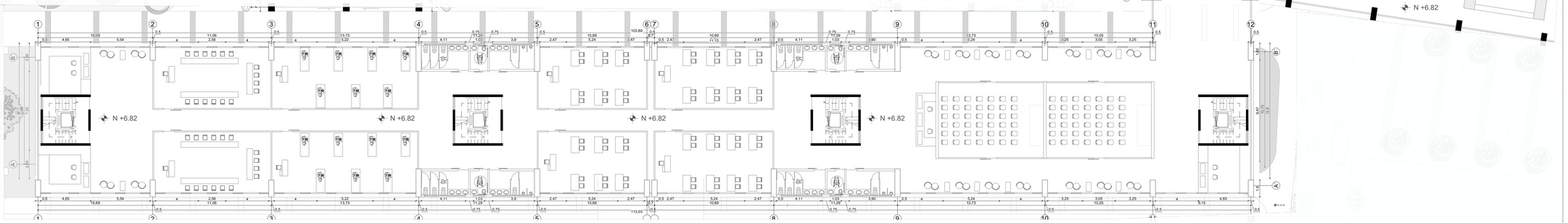




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS" CONTIENE: PRIMERA PLANTA - BLOQUE 2	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A17	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE: TERCERA PLANTA - BLOQUE 2

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

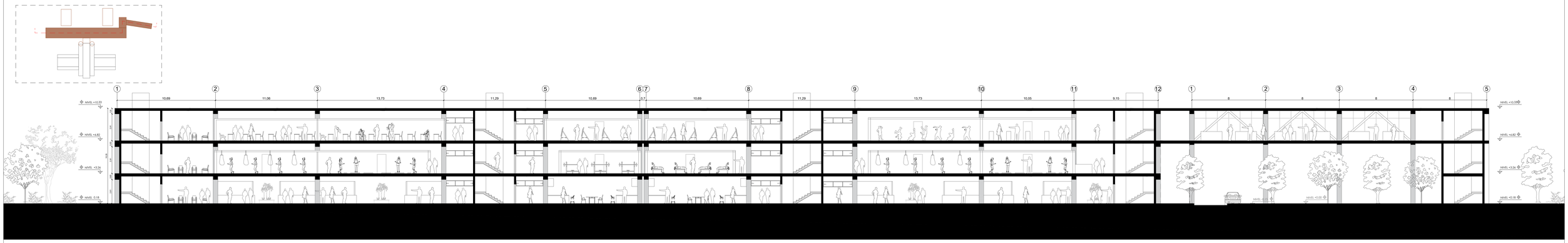
UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

A18

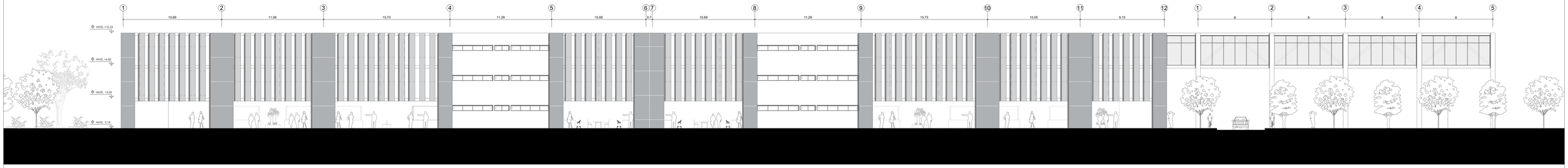
ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CORTE TRANSVERSAL

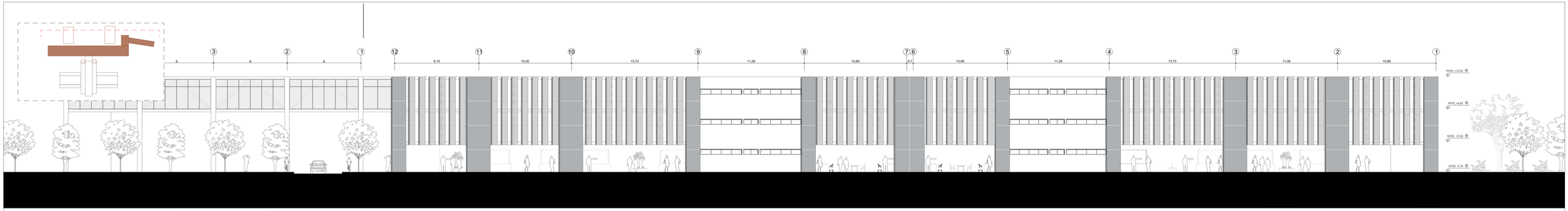


FACHADA FRONTAL

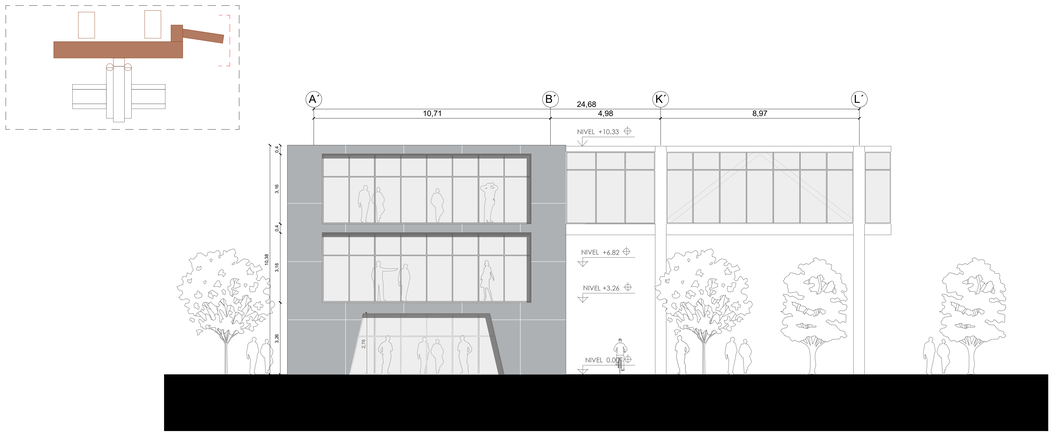


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A20	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: CORTE Y FACHADA - BLOQUE 2	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

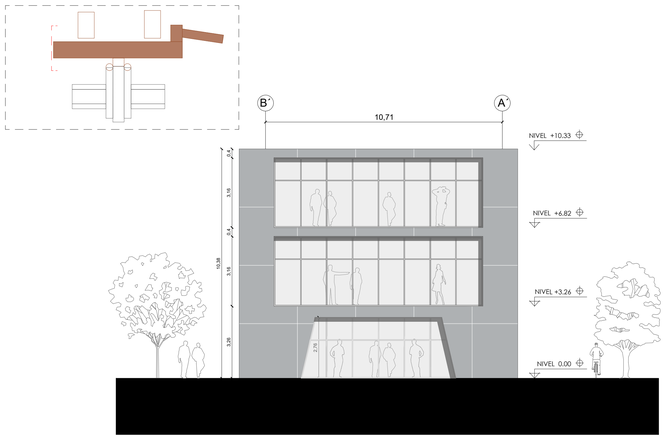


ESC. 1:150



AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA

ESC. 1:100



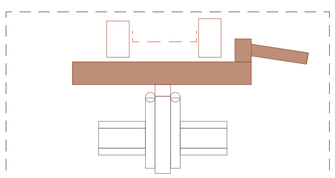
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA

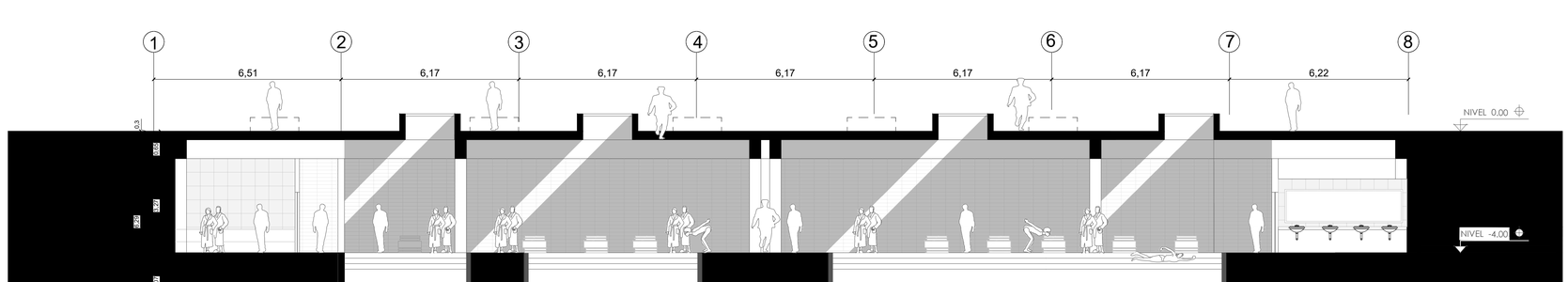
ESC. 1:100

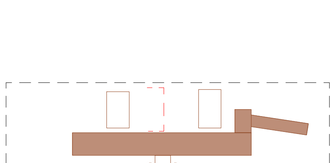
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS" CONTIENE: FACHADA - BLOQUE 2	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A19	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150

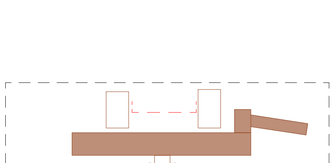
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

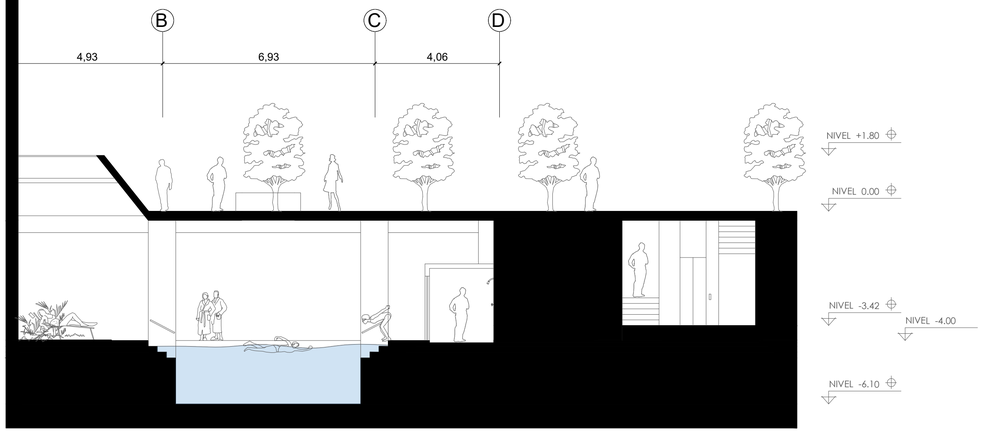
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION











10 UNIDADES

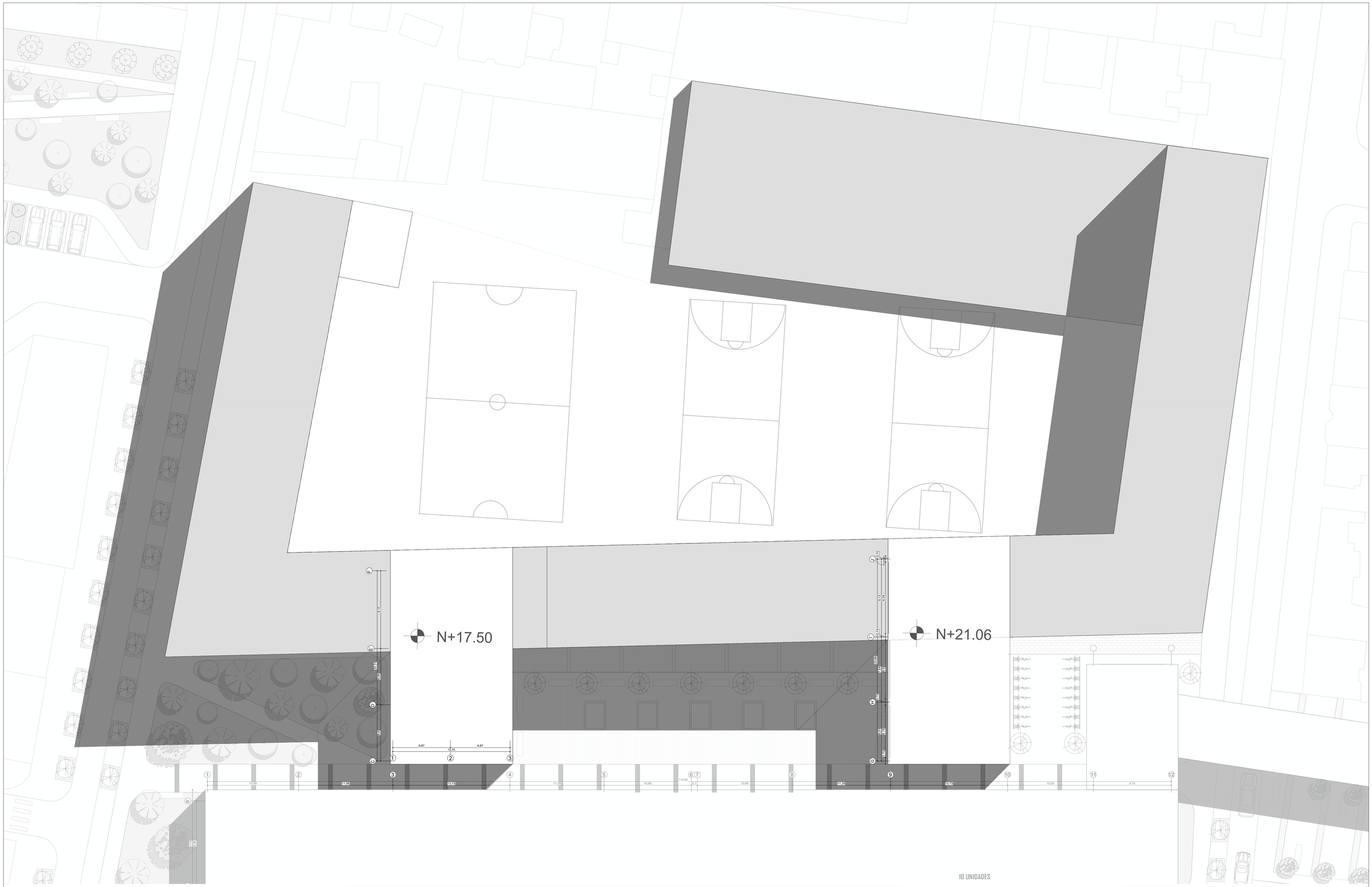
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A21	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: CORTES BLOQUE 2	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:100

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



BLOQUE 3-4

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

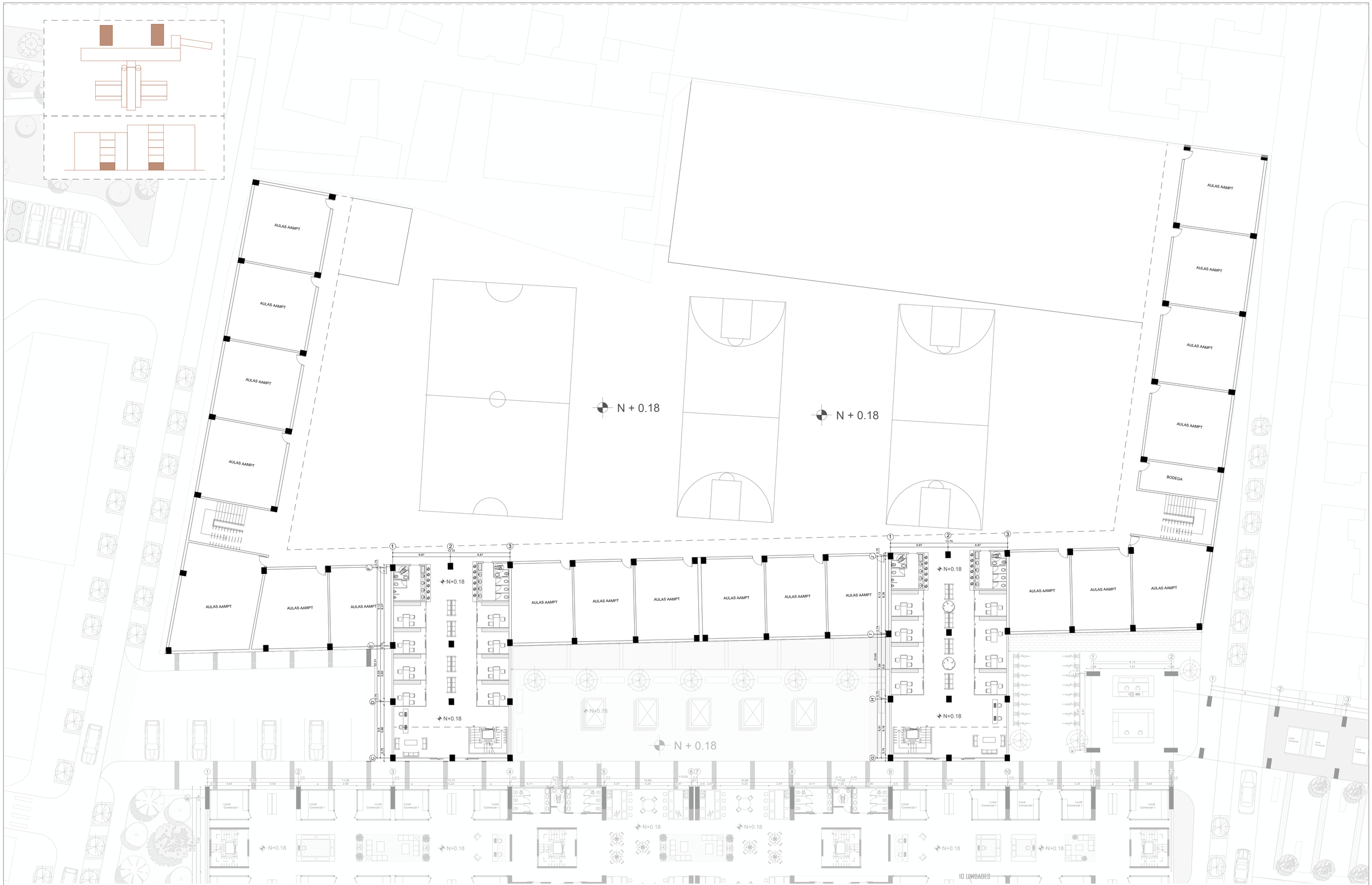


10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A22	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: PLANTA CUBIERTAS-BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

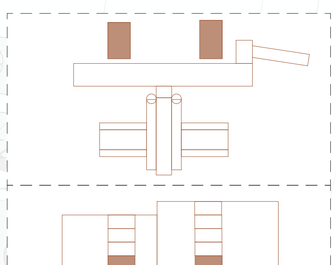
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO
	CONTIENE: PLANTA BAJA - BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	A23 · ARQUITECTÓNICO · FECHA: MARZO 2021 · ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

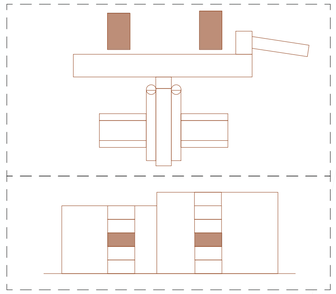
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

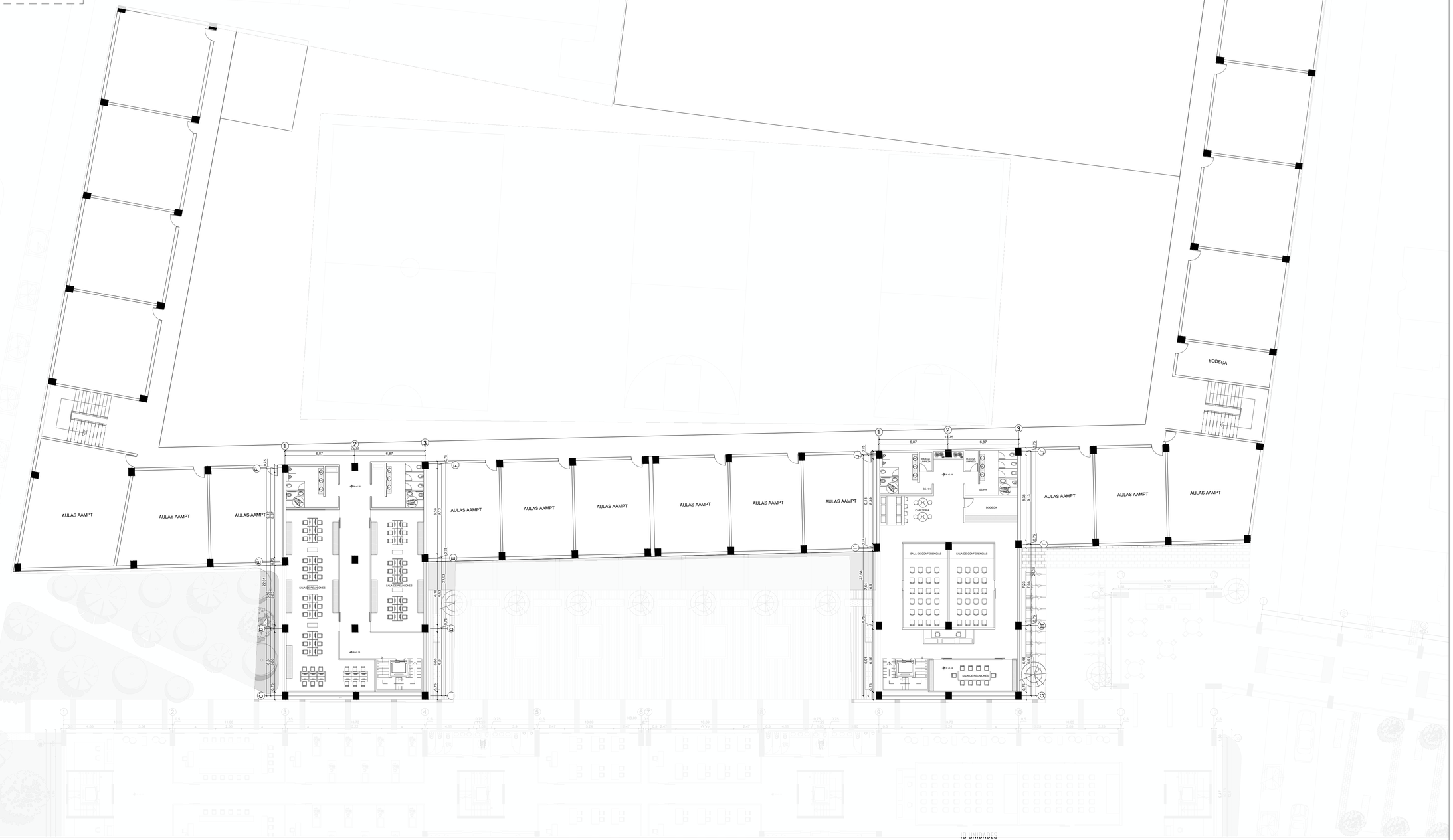


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A24	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:200
	CONTIENE: PRIMERA PLANTA - BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

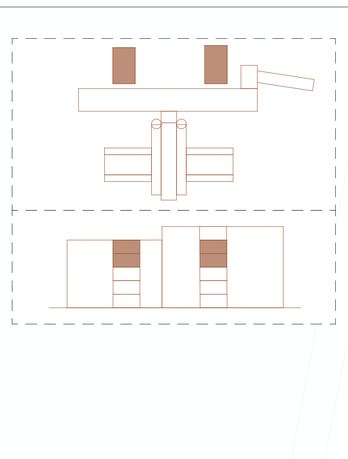


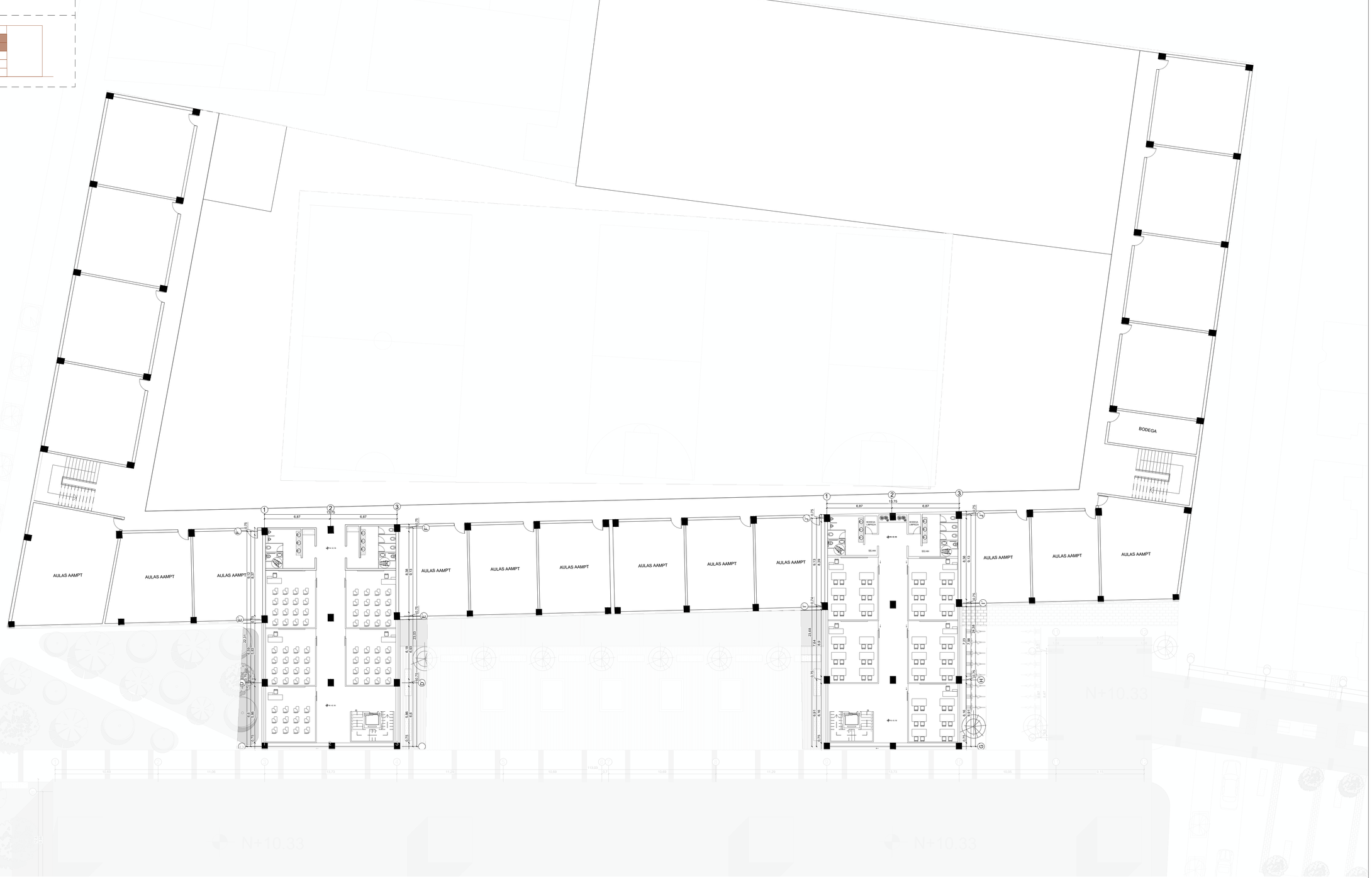


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A25 ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:200
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA - BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

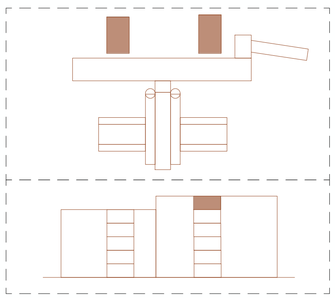




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		A26	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:200
	CONTIENE: TERCERA Y CUARTA PLANTA - BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

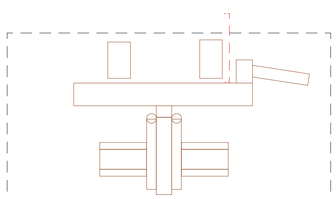
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

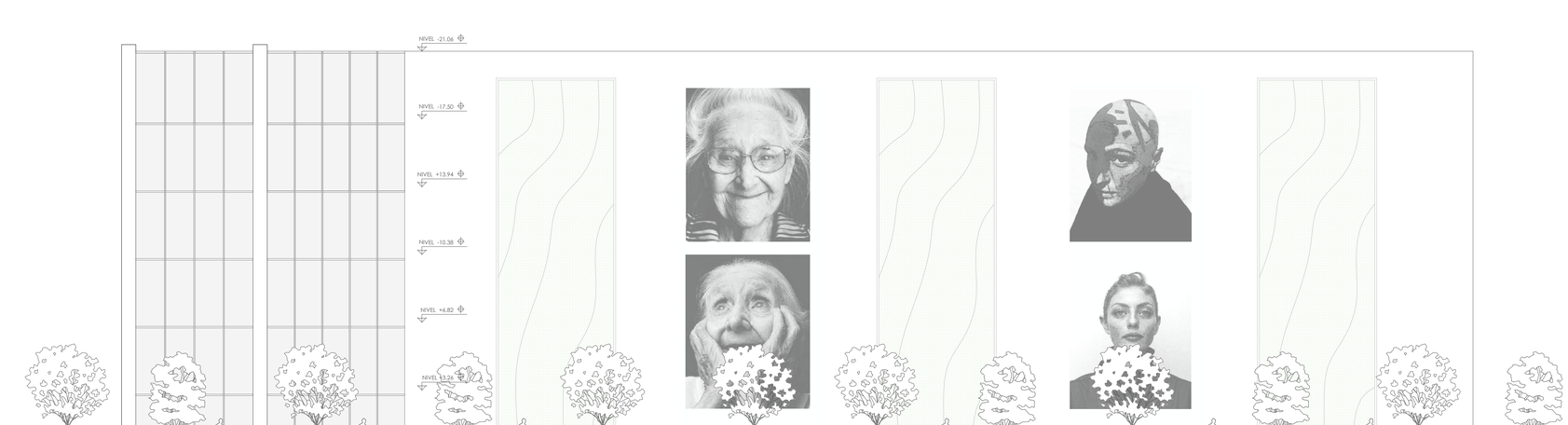


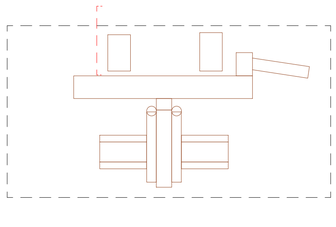
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A27	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: QUINTA PLANTA - BLOQUE 3	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION





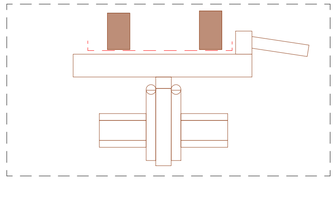


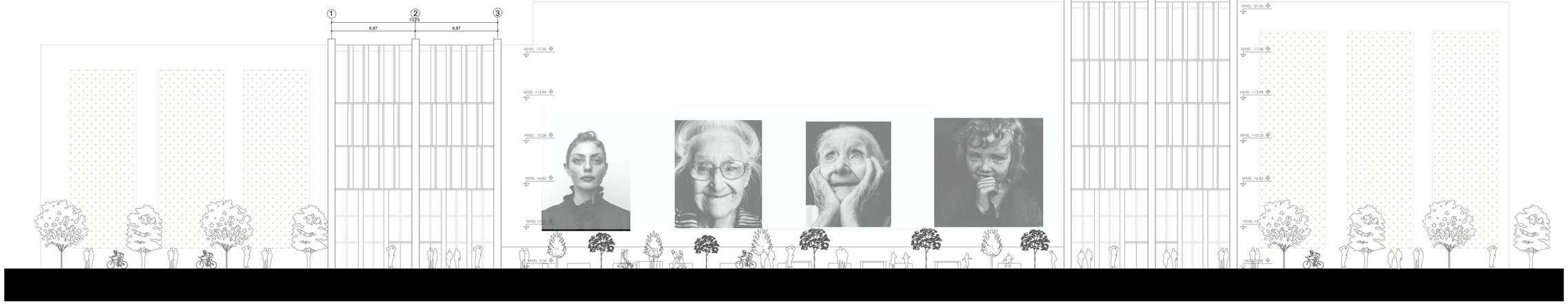


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A28	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: FACHADA LATERAL - BLOQUE 3-4	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

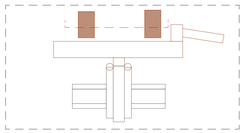
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

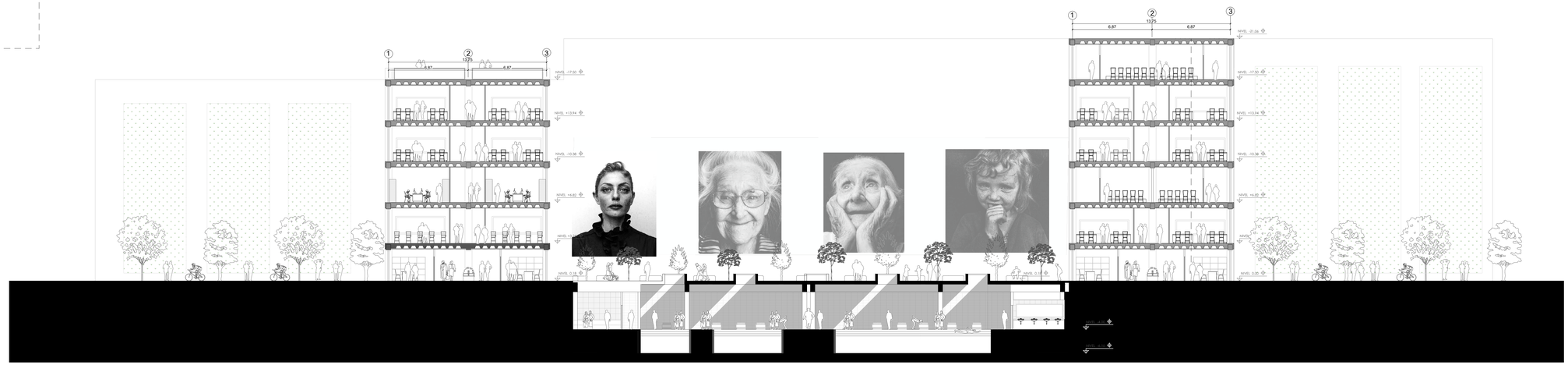


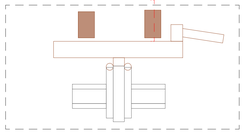


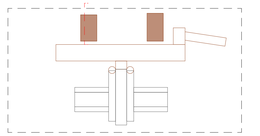
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A29	ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150
	CONTIENE: FACHADA FRONTAL - BLOQUE 3-4	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			

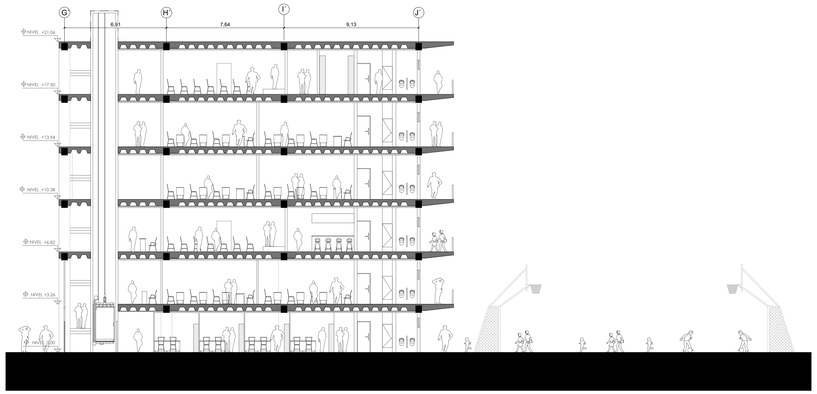
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

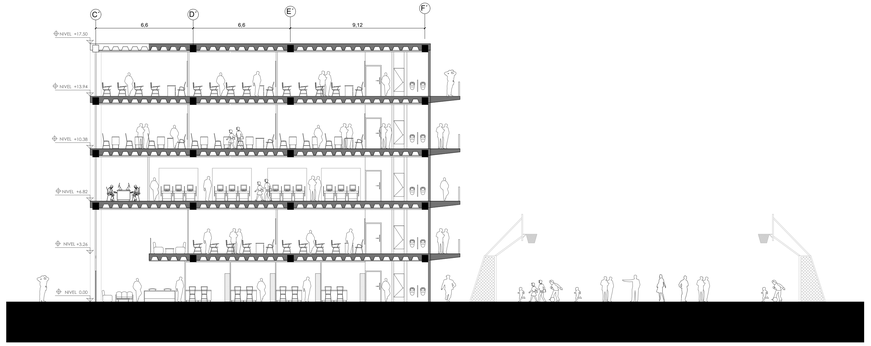








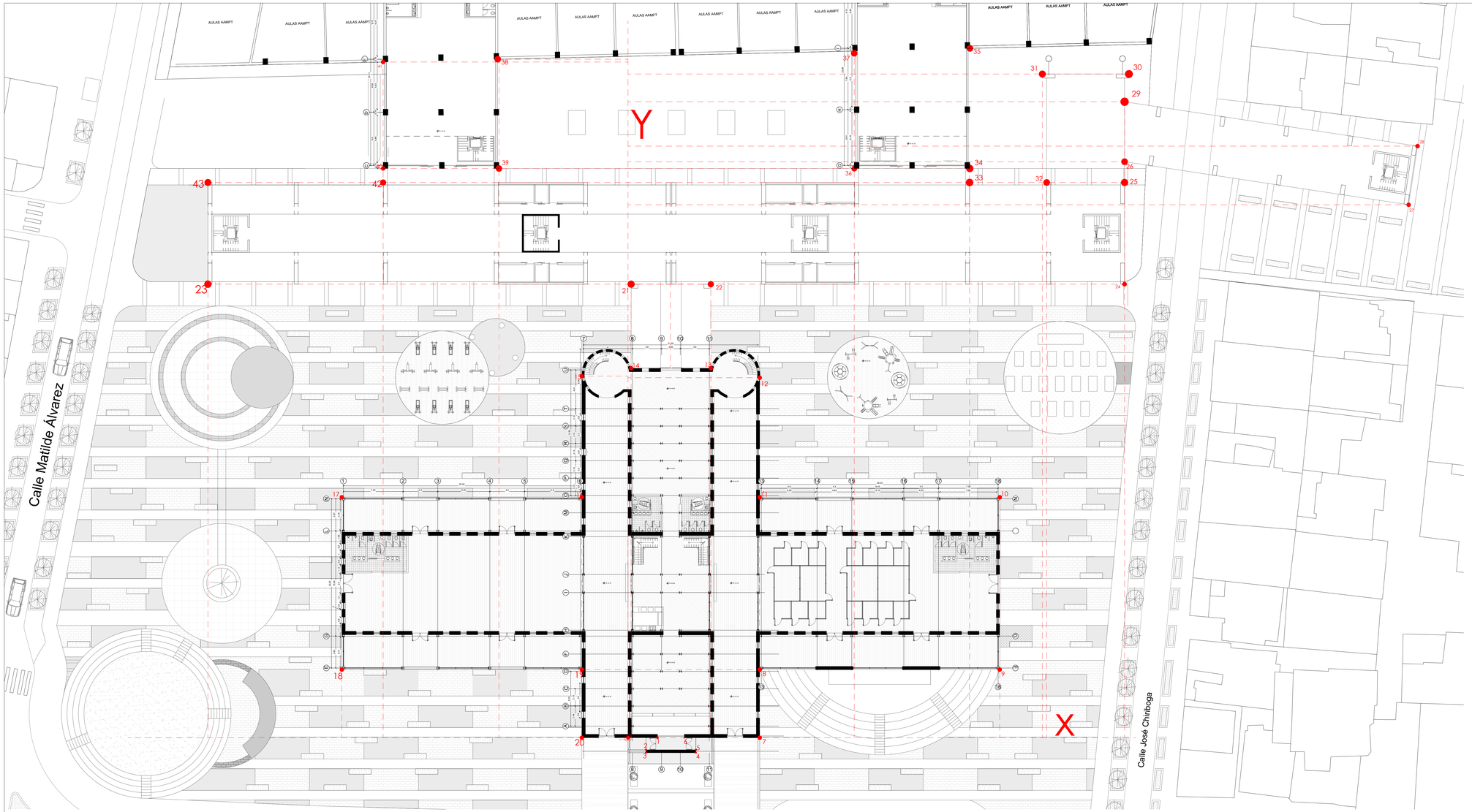




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	A30	ARQUITECTÓNICO
	CONTIENE: CORTES - BLOQUE 3-4	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. 1:150

C01 REPLANTEO
C02 CUADRO DE ACABADOS
C03 PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA
C04 PRIMERA PLANTA CONSTRUCTIVA
C05 ORTE CONSTRUCTIVO
C06 FACHADA CONSTRUCTIVA
C07 CORTE POR MURO

CONSTRUCTIVOS



	X	Y	Z
0,0	0	0	0
1	3.66	0	26
2	2.24	1.50	27
3	2.24	1.85	28
4	8.41	1.85	29
5	8.41	1.50	30
6	6.98	0	31
7	16.32	0	32
8	16.32	8.45	33
9	46.05	8.45	34
10	46.05	29.82	35
11	16.32	29.82	36
12	16.32	44.63	37
13	10.26	45.80	38
14	0.38	45.80	39
15	-5.71	44.63	40
16	-5.71	29.82	41
17	-35.44	29.82	42
18	-35.44	8.45	43
19	-5.71	8.45	19
20	-5.71	0	20
21	0.39	56.22	21
22	10.26	56.22	22
23	-52.03	56.22	23
24	61.51	55.22	24
25	61.51	68.83	25
26	61.51	71.40	26
27	96.69	66.07	27
28	97.80	73.33	28
29	61.51	78.84	29
30	62.05	82.27	30
31	51.32	82.27	31
32	51.86	68.83	32
33	42.31	68.83	33
34	42.31	70.57	34
35	42.31	85.45	35
36	28.03	70.57	36
37	28.03	85.12	37
38	-15.98	84.10	38
39	-15.98	70.57	39
40	-30.32	70.57	40
41	-30.32	83.76	41
42	-30.32	68.76	42
43	-52.03	68.76	43
44	-28.23	81.38	43
45	-16.18	81.38	43

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE:REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

CO1

ARQUITECTÓNICO

FECHA: MARZO 2021

ESCALA. 1:200

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

CUADRO DE PISOS



CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	FORMATO	COLOR	REPRESENTACIÓN
PISOS					
P1	MICROCEMENTO	MICROCEMENTO SATINADO SIN JUNTAS PARA ESPACIOS HUMEDOS EXTERIORES E=3 mm.	1.00x2.20m	FACTORY CEMENT	
P2	PORCELANATO	PORCELANATO BASICO DE ACABADO NATURAL Y TERMINADO SATINADO CON ALTA RESISTENCIA. TEGNOLOGIA ROTOCOLOR	0.50x0.50m	ALCALA BLANCO	
P3	MADERATO	MADERATO GRAIMAN DE ACABDO MATE PARA USO RESIDENCIAL	0.29X1.20m	GRIS, MOKA	
P4	MADERA	PISO FLOTANTE DE MADERA AC3 DE 8.3mm, PARA INTERIOR DE TRAFICO MODERADO., E = 8.3m	5.0X2.10X0.03m	MAPLE	
P5	MICROCEMENTO	PISO DE HORMIGÓN VIBROPRENSADO.MAYOR PORCENTAJE DE CEMENTO EN LA CAPA SUPERIOR, RESISTENCIA DE 400 Kg/cm2		FACTORY CEMENT	
P6	CEMENTO	PISO DE HORMIGÓN PULIDO CON JUNTA DE DILATACIÓN CADA 2 METROS RESISTENCIA DE 400 kg/cm2	2.00X2.00m	FACTORY CEMENT	
P7	ADOQUÍN	ADOQUÍN DE HORMIGÓN VIBROPRENSADO, BICAPA, CON LA MÁXIMA SATURACIÓN DE COLOR Y MAYOR PORCENTAJE DE CEMENTO EN LA CAPA SUPERIOR, RESISTENCIA DE 400 Kg/cm2	20 x 16.5 cm	ROJO Y GRIS	

TECHOS				
T1	TECHO DE VIDRIO	VIDRIO TEMPLADO DE e= 8mm, CON AISALAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON ESTRUCTURA DE METAL NEGERO antioxidante e=4mm VIDRIO SGG Climalit Plus	-	TRANSPARENCIA AL 70%
T2	LOSA DE CUBIERTA	LOSA DE HORMIGOS DE 240 kg/cm2, e=20 cm ALIVIANADA CON POLIESTILENO EXPANDIBLE, CON UNA INCLINACIÓN AL 14%	-	BLANCO
T3	CIELO FALSO	CIELO FALSO DE PLANCHAS DE PVC CON AISLAMIENTO ACUSTICO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO. E = 7mm	1.20 x 0.60m	BLANCO MATE
T4	HORMIGON	PLANCHAS DE HORMIGON PREFABRICADO DE 2.20x5.20m, CON RESISTENCIA DE 210 kg/cm2, CON TARJETA DE VIDRIO TEMPLADO DE e=4 cm.	2.20 x 5.20m	GRIS
T5	TEJA	CUBIERTA DE TEJA ARTESANAL SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA IMPERMEABILIZADA Y CON PROTECCION ACUSTICA	-	NATURAL

PAREDES				
M1	MURO DE LADRILLO	MURO DE LADRILLO VISTO 14X8X28cm	-	ROJIZO
M2	PARED DE FIBROCEMENTO	PAREDE DE FIBROCEMENTO E = 10mm ESTUCADO Y PINTADO BLANCO MATE	-	BLANCO MATE

PUERTAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
PU1 1.50 x 2.50	DOBLE ABATIBLE	INGRESO PRINCIPAL	VIDRIO REFORZADO	1.50x2.50m	Vidrio reforzado templado de 4mm y cerradura reforzada , con bastidor de acero antioxidante negro perimetro de E = 2.5cm y 5cm de ancho.	1	
PU2 2.00 x 2.50	DOBLE ABATIBLE	INGRESOS SECUNDARIOS	VIDRIO REFORZADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado de 3mm y ceradura basica , con bastidor de aluminio negro perimetro de E = 2.5cm y 5cm de ancho.	12	
PU3 2.20 x 2.50	CORREDIZA	ACCESO A SILOS	VIDRIO TEMPLADO	2.20 x 2.50m	Vidrio reforzado templado circular, tipo de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro antioxidante de E= 2.5 cm y ancho de 4cm	2	
PU4 0.80 x 2.10	ABATIBLE	BATERIAS SANITARIAS	ACERO INOXIDABLE	0.80 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubiculos sanitarios de acero inoxidable plegado y con tres puntos de bisagras	18	
PU5 1.00 x 2.10	CORREDIZA	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	ACERO INOXIDABLE	1.00 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubiculos sanitarios para personas discapacitadas de acero inoxidable plegado corredizo	4	
PU6 2.00 x 2.50	CORREDIZA	ACCESO A NAVE PRINCIPAL	VIDRIO TEMPLADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado, tipo de Hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro antioxidante de E= 2.5 cm y ancho de 4cm	4	
PU7 0.90 x 2.10	ABATIBLE	CUBÍCULOS ESTUDIO	VIDRIO REFORZADO	0.90x2.10m	Vidrio reforzado y cerradura básica , con bastidor de aluminio perimetro de E = 2.5cm y 5cm de ancho.	18	

VENTANAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
V1 0.80 x 1.00	FIJA	FACHADA POSTERIOR Y LATERALES	VENTANA DE ALUMINIO	0.80x1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 3mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES.	58	
V2 0.45 x 0.18	FIJA	SILOS	VENTANA DE ALUMINIO	0.45X0.18m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E = 2mm SIMPLE FIJA PARA ILUMINACIÓN.	342	
V3 0.90 x 1.00	FIJA + BATIENTE	PAREDES DE BAÑO	VENTANA DE ALUMINIO	0.80 x 1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 5mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES CON MODULOS DE 0.80X1.00 m.	14	

MAMPARAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	elevacion
MA1 7.00 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	7.00 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	4	
MA2 6.10 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.10 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	4	
MA3 6.50 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	4	
MA4 0.80 x 6.55	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	0.80 x6.55m	MAMPARA FIJa DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 10mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=6mm	14	
MA5 3.75 x 2.65	FIJA	FACHADAS LATERALES	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.65x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	4	
MA6 R:1.80	FIJA	FACHADA FRONTAL	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	R:1.80	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA1 DE VIDRIO CIRCULAR TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	2	
MA7 3.60 x 3.00	FIJA	SILOS	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE e=4mm	4	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL
COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

DIRECTOR DE TESIS: MSC.
ARQ. GABRIELA MEJÍA

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS

AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

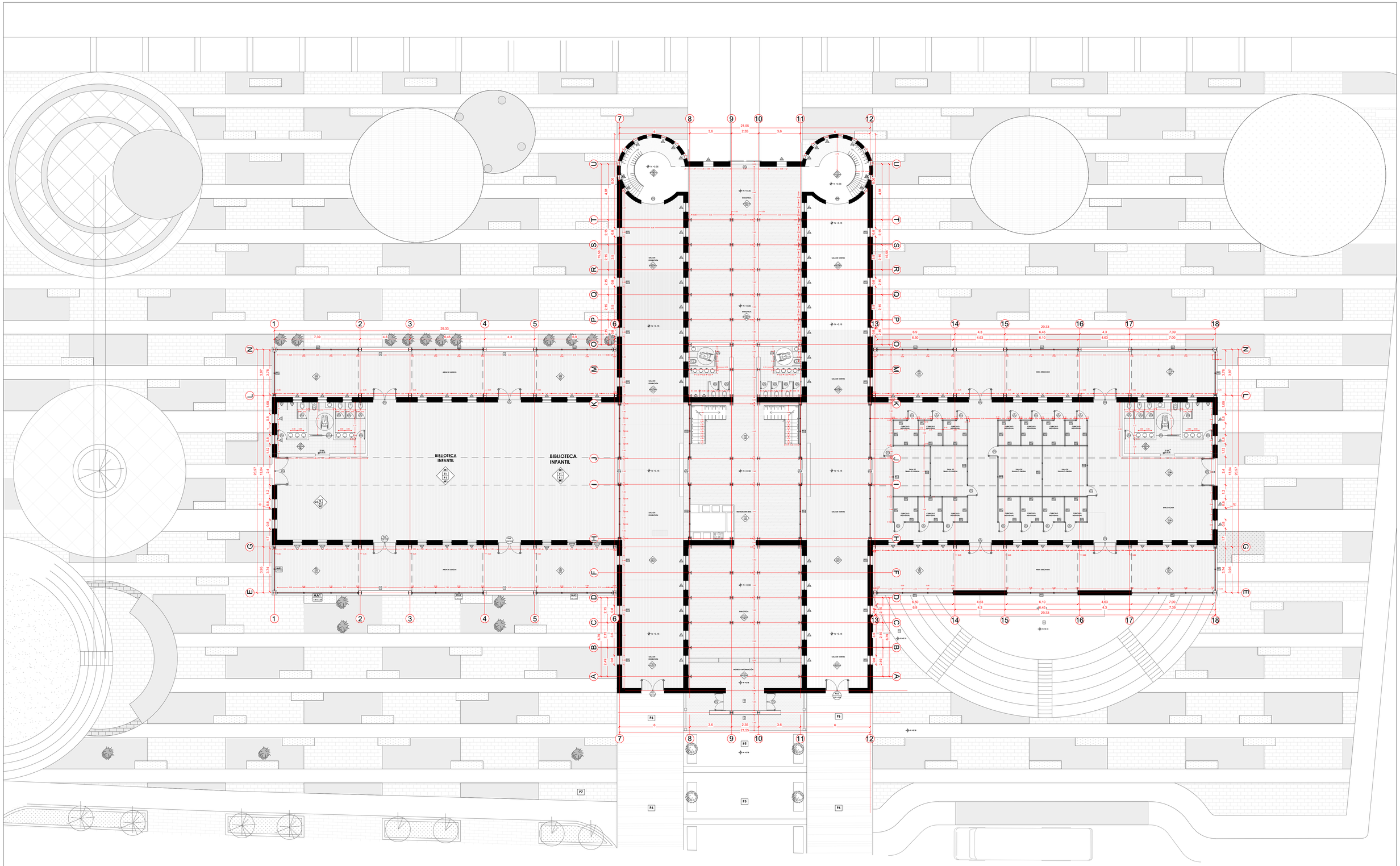
UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

CO2

ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. S/N

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

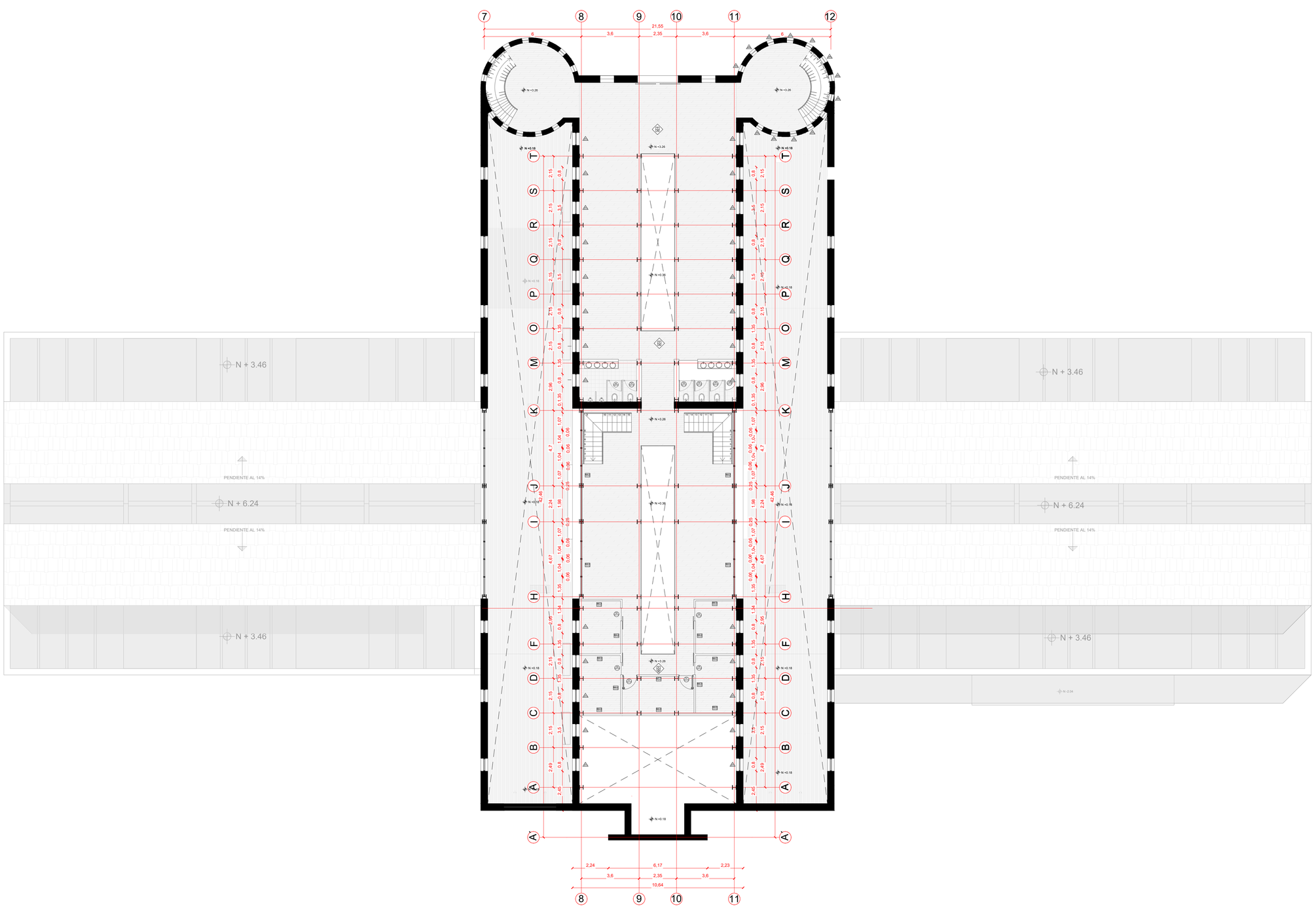


10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	CO3 ARQUITECTÓNICO FECHA: MARZO 2021 ESCALA. 1:150
	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL “LAS CUADRAS”	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO
	CONTIENE: PRIMERA PLANTA CONSTRUCTIVA	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	

CO4

ARQUITECTÓNICO

FECHA: MARZO 2021

ESCALA. 1:125

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PUERTAS

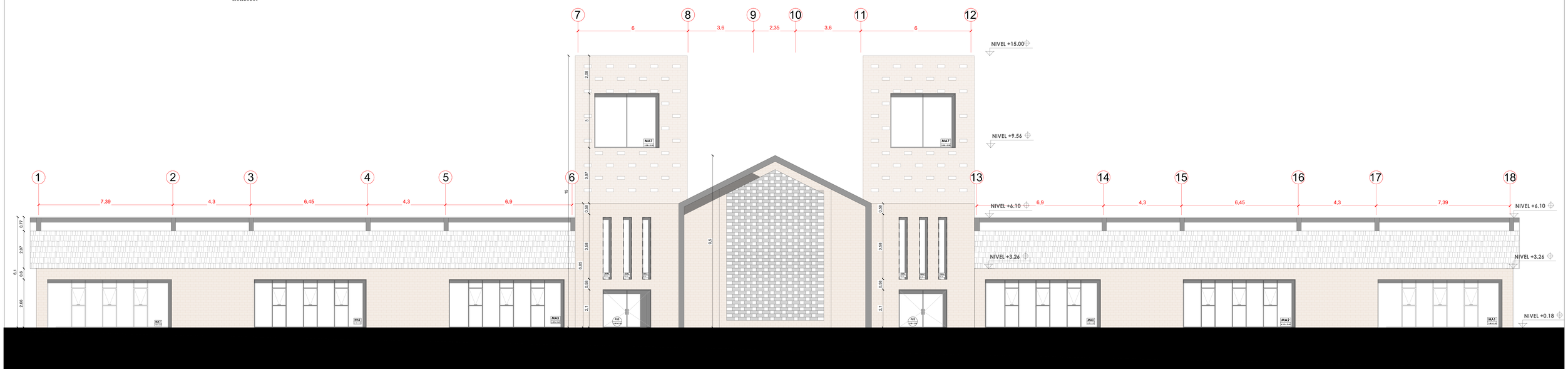
CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
P01 (1.00 x 2.10)	DOBLE ABATIBLE	INGRESO PRINCIPAL	MADERA MACIZA	1.50x2.50m	Madera maciza de chanul a 90Mpa en cámara de vacío prestin 2000 con tratamiento anti-hongos y anti-insectos. Con cuarto para la instalación de cerradura. Hoja#01a: Con batiente pivotante ballchcido con fallebas de 2 x 2cm y 70cm de ancho. Hoja#01b: Fija de vidrio templado de 6 10mm de espesor para identificacion de 2.00x0.90cm	2	
P02 (2.00 x 2.50)	DOBLE ABATIBLE	INGRESOS SECUNDARIOS	VIDRIO REFORZADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado de 3mm y cerradura biselo.a . con batiente de aluminio negro pastmatic de 5 x 2.5cm y 3cm de ancho.	12	
P03 (2.20 x 2.50)	CORREDIZA	ACCESO A SILOS	VIDRIO TEMPLADO	2.20 x 2.50m	Vidrio reforzado templado circular. 9pc de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico soporte y tensor a cerradura con negro enfocotrate de 5*1.2 cm y ancho de 4cm	2	
P04 (0.80 x 2.10)	ABATIBLE	BATERIAS SANITARIAS	ACERO INOXIDABLE	0.80 x 2.10m	Puerta de ingreso y cubicutas sanitarios de acero inoxidable plegable y con tres puntos de bisagra	18	
P05 (1.00 x 2.10)	CORREDIZA	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	ACERO INOXIDABLE	1.00 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubicutas sanitarios para personas discapacitadas de acero inoxidable plegado corredizo	4	
P06 (2.00 x 2.50)	CORREDIZA	ACCESO A NAVE PRINCIPAL	VIDRIO TEMPLADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado, 9pc de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico soporte y tensor a cerradura con negro enfocotrate de 5*1.2 cm y ancho de 4cm	4	
P07 (0.90 x 2.10)	ABATIBLE	CUBÍCULOS ESTUDIO	VIDRIO REFORZADO	0.90x2.10m	Vidrio reforzado y cerradura biselo . con batiente de aluminio pastmatic de 5 x 2.5cm y 3cm de ancho.	18	

VENTANAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
V1 (1.00 x 1.20)	FIJA	FACHADA POSTERIOR Y LATERALES	VENTANA DE ALUMINIO	0.80x1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 6+ 6mm. VIDRIO 3+3 Climalit Plus . CON ASILAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELICULA DE SEGURIDAD ESTANDAR. SIN CUBIERTAS/RIJAS INTERIORES.	58	
V2 (1.40 x 0.10)	FIJA	SILOS	VENTANA DE ALUMINIO	0.45X0.18m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 6+ 6mm SIMPLE FIJA PARA ILUMINACIÓN.	342	
V3 (1.00 x 1.10)	FIJA + BATIENTE	PAREDES DE BAÑO	VENTANA DE ALUMINIO	0.80 x 1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 6+ 6mm. VIDRIO 3+3 Climalit Plus . CON ASILAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELICULA DE SEGURIDAD ESTANDAR. SIN CUBIERTAS/RIJAS INTERIORES CON ANTICAÍDA DE 0.80X1.30 m	14	

MAMPARAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	elevacion
MA1 7.00 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	7.00 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA2 6.10 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.10 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA3 6.50 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA4 0.80 x 6.55	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	0.80 x6.55m	MAMPARA FIJA DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 10mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	14	
MA5 3.70 x 2.65	FIJA	FACHADAS LATERALES	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.65x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA6 R:1.80	FIJA	FACHADA FRONTAL	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	R:1.80	MAMPARA FIJO DE 1 HOJAS DE VIDRIO CIRCULAR TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	2	
MA7 6.50 x 2.65	FIJA	SILOS	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA8 0.85 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	0.85 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	8	
MA9 1.10 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	1.10 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	6	
MA10 3.35 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.35 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	6	
MA11 4.30 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	4.30 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	2	
MA12 2.55 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	2.55 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	4	
MA13 3.30 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.30x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm y PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TIPO2 DE 6 MM DE ESPESOR	4	
MA14 2.10 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	2.10 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTICORROSIVO a=4mm	2	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS" CONTIENE:FACHADA CONSTRUCTIVA	DIRECTOR DE TESIS: MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO

CO5

ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:75

PUERTAS

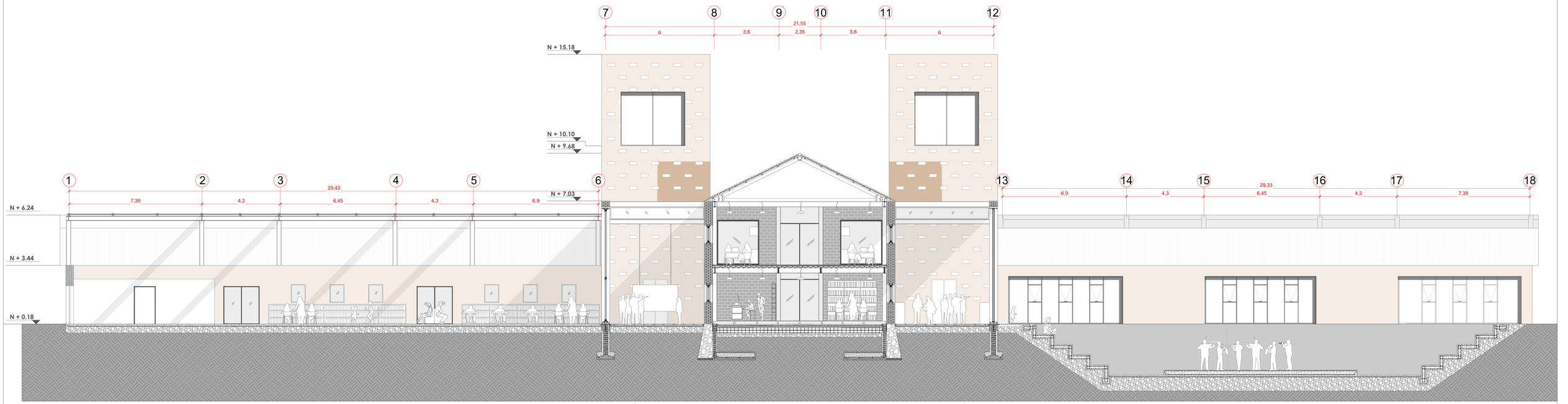
CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
PU1 1.00 x 2.10	DOBLE ABATIBLE	INGRESO PRINCIPAL	MADERA MACIZA	1.50x2.50m	duapelo macizo de cinoxal y tratado en cámara de vacio pueden y con refuerzos de 12x12cm de altura en ambas hojas de la puerta para la instalación de cerradura magnética. Con bisagras hidráulicas empotradas de acero inox. de 4" x 4" de 180 grados, mas cuarto de vuelta a 1 40m de altura para identificacion de 0.04x0.30cm	2	
PU2 1.00 x 2.10	DOBLE ABATIBLE	INGRESOS SECUNDARIOS	VIDRIO REFORZADO	2.00 x 2.50m	Vidrio templado templado de 3mm y cerradura basica , con bisagras de alumino negro patentes de 3 x 3.5cm y 5cm de ancho.	12	
PU3 2.20 x 2.50	CORREDIZA	ACCESO A SILOS	VIDRIO TEMPLADO	2.20 x 2.50m	Vidrio templado templado circular, tipo de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro embutidoslate de 5= 2.2 cm y ancho de 4cm	2	
PU4 0.90 x 2.10	ABATIBLE	BATERIAS SANITARIAS	ACERO INOXIDABLE	0.80 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubículos sanitarios de acero inoxidable plegable y con fre puerta de bisagras	18	
PU5 1.00 x 2.10	CORREDIZA	BATERIAS SANITARIAS DISCAPACITADOS	ACERO INOXIDABLE	1.00 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubículos sanitarios para personas discapacitadas de acero inoxidable plegado comodos	4	
PU6 2.50 x 2.50	CORREDIZA	ACCESO A NAVE PRINCIPAL	VIDRIO TEMPLADO	2.00 x 2.50m	Vidrio templado templado, tipo de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro embutidoslate de 5= 2.2 cm y ancho de 4cm	4	
PU7 0.90 x 2.10	ABATIBLE	CUBÍCULOS ESTUDIO	VIDRIO REFORZADO	0.90x2.10m	Vidrio templado y cerradura básica - con bisagras de aluminio patentes de 5 = 3.5cm y 5cm de ancho.	18	

VENTANAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
V1 0.80 x 1.00	FIJA	FACHADA POSTERIOR Y LATERALES	VENTANA DE ALUMINIO	0.80x1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 5= 3mm, VIDRIO DUO (Cloruro Pvc , CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACÚSTICO Y PELICULA DE SEGURIDAD ESTANDAR, DE CUBRICUERDAS INTERIORES.	58	
V2 0.45 x 0.18	FIJA	SILOS	VENTANA DE ALUMINIO	0.45X0.18m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 5 = 3mm SIMPLE FIJA PARA ILUMINACIÓN.	342	
V3 0.80 x 1.00	FIJA + BATIENTE	PAREDES DE BAÑO	VENTANA DE ALUMINIO	0.80 x 1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE 5= 3mm, VIDRIO DUO (Cloruro Pvc , CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACÚSTICO Y PELICULA DE SEGURIDAD ESTANDAR, DE CUBRICUERDAS INTERIORES CON INCISIOS DE 0.80X1.00 m.	14	

MAMPARAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	elevacion
MA1 1.00 x 2.45	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	7.00 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA2 6.70 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.10 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA3 6.50 x 2.65	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA4 0.80 x 6.55	FIJA	FACHADA EXTERIOR	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	0.80 x6.55m	MAMPARA FIJA DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 10mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	14	
MA5 3.65 x 2.65	FIJA	FACHADAS LATERALES	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.65x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA6 R1.80	FIJA	FACHADA FRONTAL	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	R:1.80	MAMPARA FIJO DE 1 HOJAS DE VIDRIO CIRCULAR TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	2	
MA7 6.50 x 2.65	FIJA	SILOS	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	6.50 x 2.65m	MAMPARA FIJO DE 4 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA8 0.85 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	0.85 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	8	
MA9 1.10 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	1,10 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	6	
MA10 3.35 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.35 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	6	
MA11 4.30 x 2.50	FIJA	Co-working	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	4.30 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 3 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	2	
MA12 2.55 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	2.55 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	4	
MA13 3.30 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	3.30x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 2 HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm y PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR	4	
MA14 2.10 x 2.50	FIJA	Administración	VIDRIO TEMPLADO Y PERFIL DE ALUMINIO	2.10 x 2.50m	MAMPARA FIJO DE 1 HOJA DE VIDRIO TEMPLADO CLARO E = 6mm CON AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO CON PERFIL DE ALUMINIO NEGRO ANTIOXIDANTE a=4mm	2	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021

TEMA :REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"

CONTIENE:CORTE CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TESIS:
MSC. ARQ. GABRIELA MEJÍA

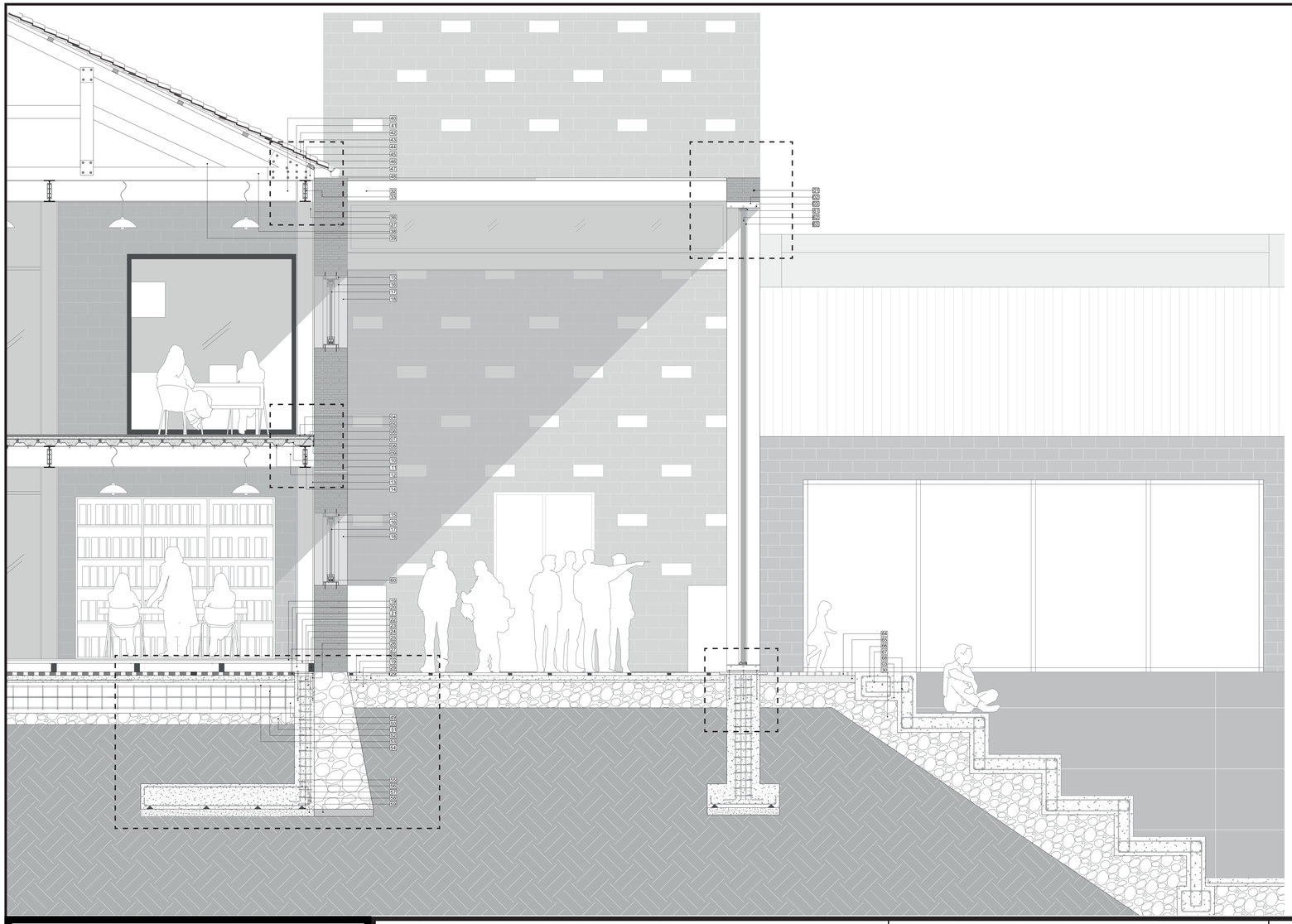
AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO

UBICACIÓN:
AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA
SECTOR CHILLOGALLO

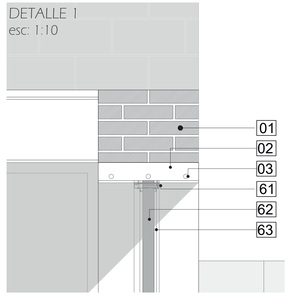
CO6

ARQUITECTÓNICO
FECHA: MARZO 2021
ESCALA. 1:75

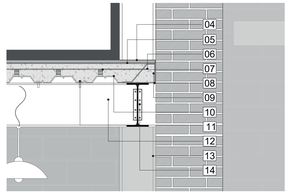
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



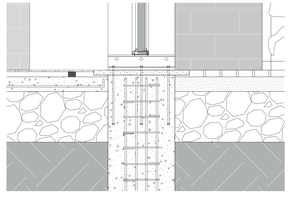
DETALLE 1
esc: 1:10



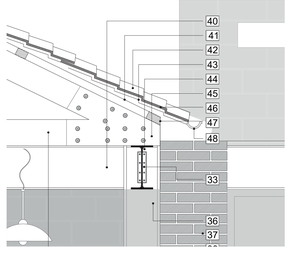
DETALLE 2
esc: 1:15



DETALLE 3
esc: 1:15



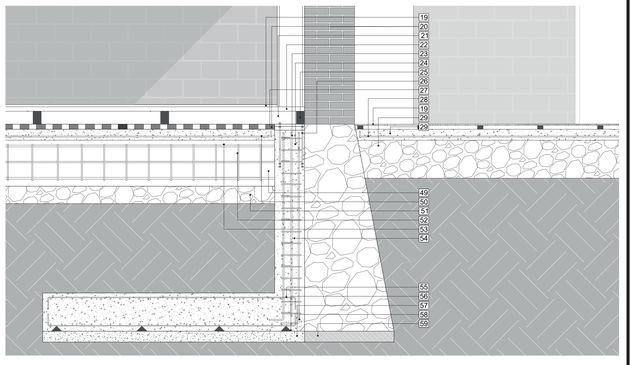
DETALLE 4
esc: 1:15



LEYENDA

01 DINTEL DE LADRILLO ENLUCIDO CON CEMENTO PIGMENTADO
02 PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 3mm SUJECION DE MAMPARA
03 PERNOS DE SUJECION A DINTEL
04 LOSA DE DECK METALICO Y HORMIGON ARMADO F"C 240KG
05 MEMBRANA IMPERMEABILIZANTE DE POLIESTRENO
06 MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA Ø 5mm C/15cm
07 ALZAS 50mm
08 PERFIL DE CONFINAMIENTO
09 TQ ADEFIX RESINA DE UNIÓN PARA SUPERFICIES DE BAJA ADHERENCIA + MORTERO DE FIBROCEMENTO PARA UNIÓN DE FACHALETA DE CERÁMICA
10 HORMIGON LIGERO FORMACION DE PENDIENTE m=2%
11 PERNO CONECTOR SOLDABLE (Nelson Stud) 50mm
12 VIGA TIPO IPE 300
13 COLUMNA TIPO HEB 300
14 PLACA METALICA SUJECION VIGA-COLUMNA CON PERNOS DE DE ANCLAJE
15 PERFIL DE ALUMINIO PARA HOJA TIPO PFK/20/8402
16 CRISTAL TEMPLADO INCOLORO 10mm
17 VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 5mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS CON 3 VIDRIOS BESADOS TIPO VENTANAS FIJAS
18 PLACA DE ACERO INOXIDABLE DE 3mm SUJECION A MURO
19 DUELA DE MADERA PARA PISO 0.15 m x 1.22 m x 0.04 m
20 MURO DE LADRILLO DE 22 cm x 8 cm x 4cm
21 CAMARA DE VENTILACION
22 CORREA DE MADERA DE 4 cm x 120 cm x 4 cm
23 VARILLA CORRUGADA DE .ø16mm
24 HORMIGÓN ARMADO f"c 240 kg/cm
25 VIGA DE MADERA DE 8 cm x 120 cm x 4 cm
26 VARILLAS DE ANCLAJE DE 20 mm
27 CAPA DE BREA PARA HUMEDAD
28 MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA Ø 5mm C/15cm
29 BASE DE HORMIGON CICLOPEO f'c=180kg/cm2
30 HORMIGÓN ARMADO f"c 240 kg/cm
31 MEMBRANA DE PVC PARA TECHO
32 VIGA TIPO IPE 300
33 PLACA METALICA DE 3 mm-SUJECION VIGA-COLUMNA
34 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTA E DE 3 mm
35 VIDRIO SGG Climalit Plus E= 5mm, CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR.
36 COLUMNA TIPO HEB 300
37 MURO DE LADRILLO DE 22 cm x 8 cm x 4cm
38 VIGA DE MADERA DE 5 m x 0.15 m BASE DE CERCHA
39 VIGUETA DE MADERA DE 5 m x 0.15 m
40 VIGA METALICA TIPO IPE 300
41 CORREA DE MADERA SUJECCION TEJAS
42 TEJA ARTESANAL PIGMENTO OSCURO
43 CAPA TE PROTECCION ACUSTICA
44 VIGA METALICA TIPO IPE 300
45 PLACA METALICA DE 3 mm DE CONEXION PARA MADERA
46 CAPA DE BREA PARA PROTECCION IMPERMEABILIZANTE
47 CORREA DE MADERA PRINCIPAL
48 CANALETA METALICA PARA RECOLECCION DE AGUA LLUVIA
49 HORMIGÓN ARMADO f"c 240 kg/cm
50 MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA Ø 6mm C/18cm
51 BASE DE HORMIGON CICLOPEO f'c=180kg/cm2
52 CADENA DE HORMIGON ARMADO DE 45X45cm
53 VARILLA CORRUGADA DE .ø16mm
54 CUELLO DE PLINTO ARMADO VARILLA DE 0 16 @12 cm
55 VIGA CENTRADORA ARMADO VARILLA DE 0 16 @12 cm
56 CALZOS DE APAOYO DE PARILLA
57 REPLANTILLO f'c=140 Kg/cm
58 BASE DE PLINTO ARMADO VARILLA DE 0 16 @12 cm
59 REPLANTILLO PARA MURO DE LADRILLO f'c=180 Kg/cm
60 ZOCALO INFERIOR DE ALUMINIO 715C NEGRO
61 ZOCALO SUPERIOR DE ALUMINIO 715C NEGRO
62 VIDRIO SGG Climalit Plus E= 5mm, CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR.
63 VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 5mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES CON VIDRIOS BESADOS DE 2.60X0.90cm.
64 ADOQUÍN DE HORMIGÓN VIBROPRENSADO. BICAPA, CON LA MÁXIMA SATURACIÓN DE COLOR Y MAYOR PORCENTAJE DE CEMENTO EN LA CAPA SUPERIOR. RESISTENCIA DE 400 Kg/cm2
65 CAPA DE ARENA DE 5 cm PARA ADOQUIN
66 VARILLA CORRUGADA DE .ø14mm
67 HORMIGÓN ARMADO f"c 210 kg/cm
68 HORMIGÓN ARMADO f"c 210 kg/cm

DETALLE 5
esc: 1:20



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

CONTIENE: Corte por muro

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador

C

LÁMINA: 07
FECHA: Diciembre-2020
ESC: 1/25

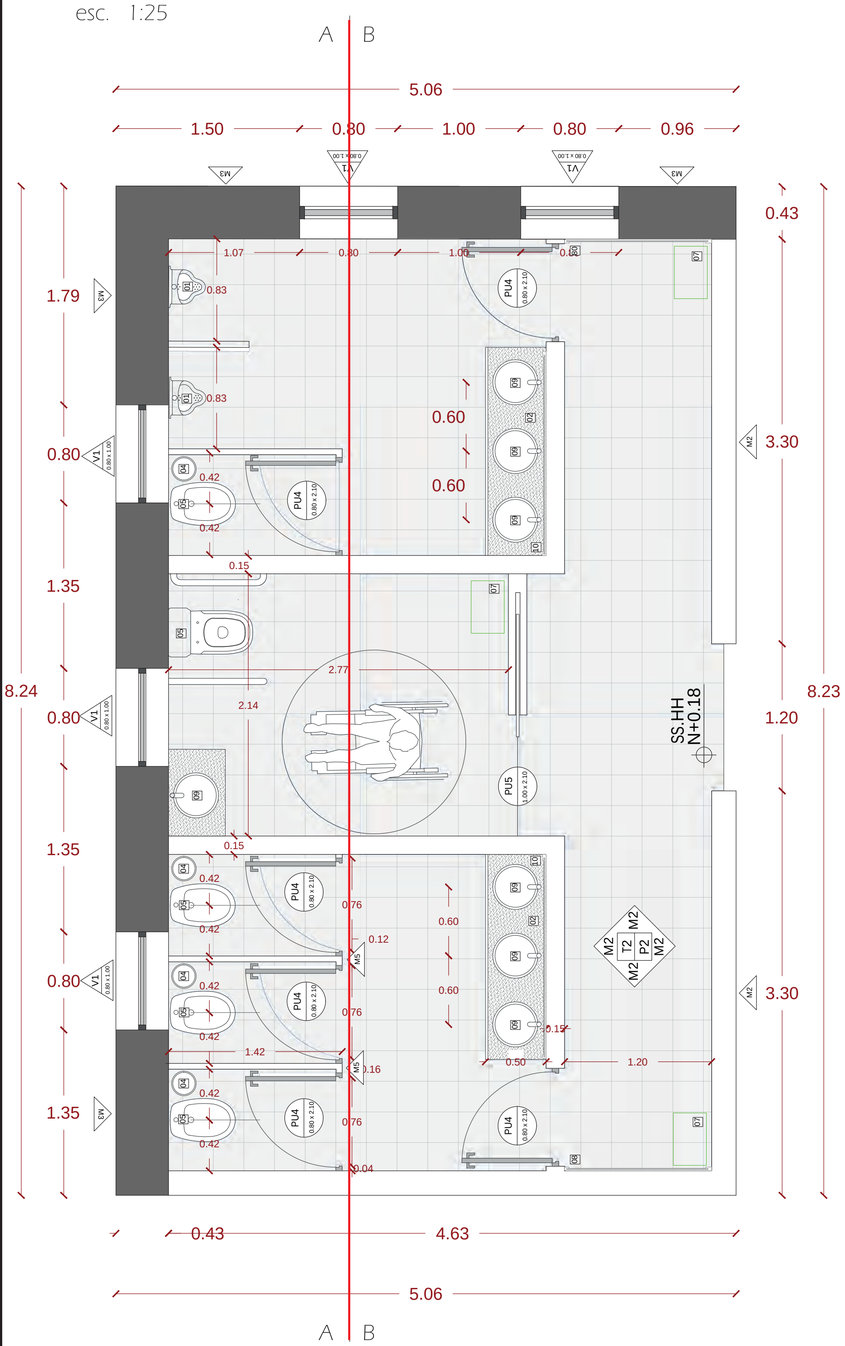
D01 DETALLE DE BAÑO
D02 DETALLE DE COCINA
D03 DETALLE DE PUERTA
D04 DETALLE DE VENTANA
D05 DETALLE DE GRADAS

DETALLES

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

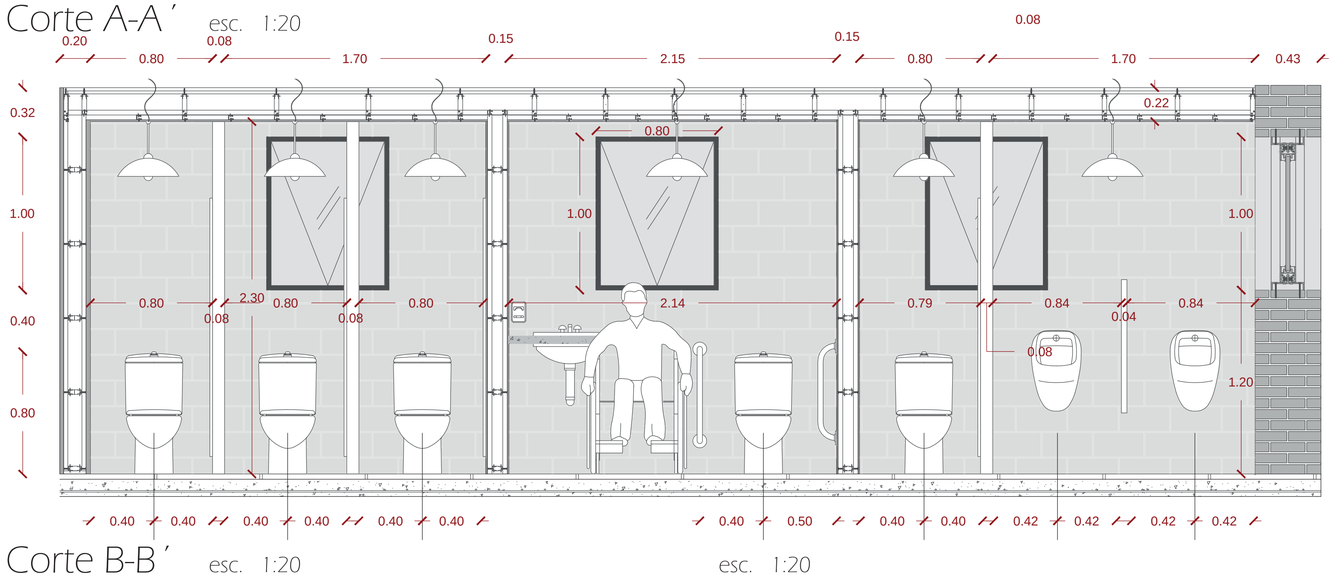
Planta Baño Co-working/Biblioteca infantil

esc. 1:25



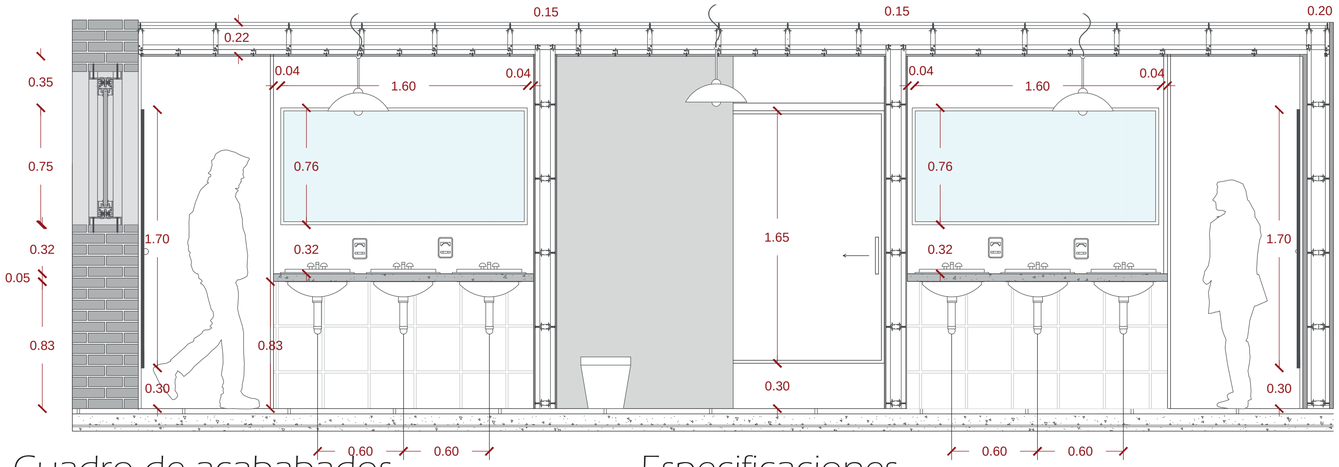
Corte A-A´

esc. 1:20



Corte B-B´

esc. 1:20



Cuadro de acababados

CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL
PISOS		PAREDES		TECHOS	
P1	PORCELANATO CEMENTADO	M2	PAREDES DE FIBROCEMENTO	T2	CIELO FALSO DE GYPSUM
P2	PORCELANATO	M3	MURO DE LADRILLO VISTO		
P3	MICROCEMENTO	M5	MAMPARA DE ALUMINIO		

Especificaciones

01 BRIGGS URINARIO CURVE HEU , 0.35 x 0.35 x 0.60

02 MESÓN DE GRANITO PULIDO DE 0.50 x 2.30

03 ESTANTERIA MODULAR PREFABRICADA DE HORMIGÓN 0.45 x 0.70

04 BASURERO METALICO CON RECUBRIMIENTO DE MADERA R: 0.10 m

05 BRIGGS INODORO MAELSTROM ADA 0.70 x 0.38x 0.35

06 CAMBIADOR DE PAÑALES

07 DEPOSITO DE BASURA DE ACERO INOXIDABLE

08 BANQUILLO DE MADERA DE EUCALIPTO ANCLADA CON PERNOS DE ACERO

09 LAVAMANOS COMPLETO VESSEL BERLIOZ BONE E247-BO - FV

10 ESPEJO CON MARCO DE MADERA DE ECUCALIPTO 2.50X1.2 POR ENCIMA DE MESOS DE LAVAMANOS

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Detalle de baño

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

D

LÁMINA: 01

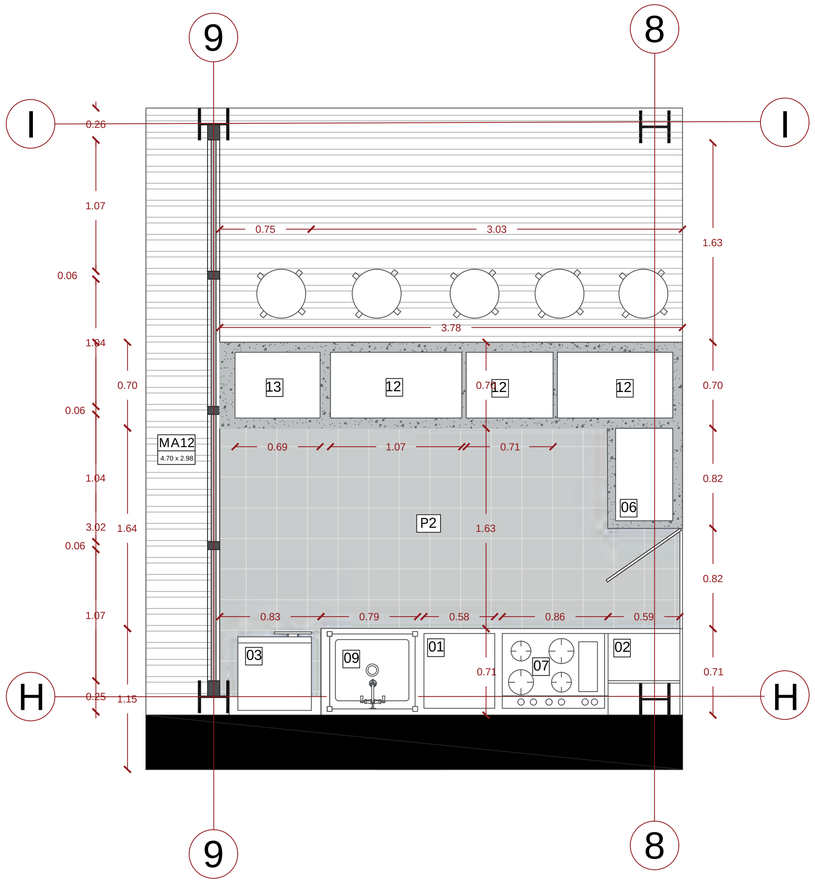
FECHA: Diciembre-2020

ESC: Mencionada

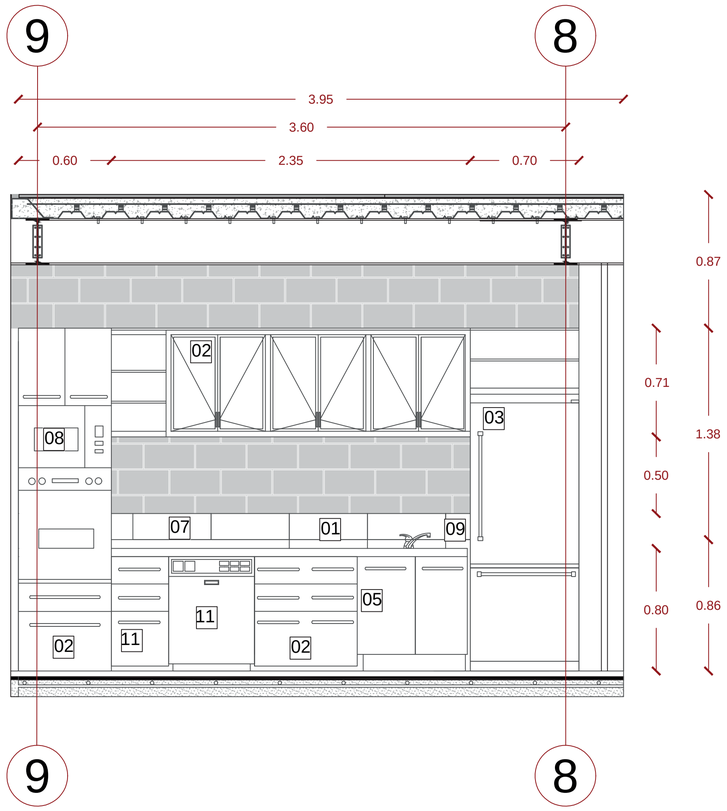
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

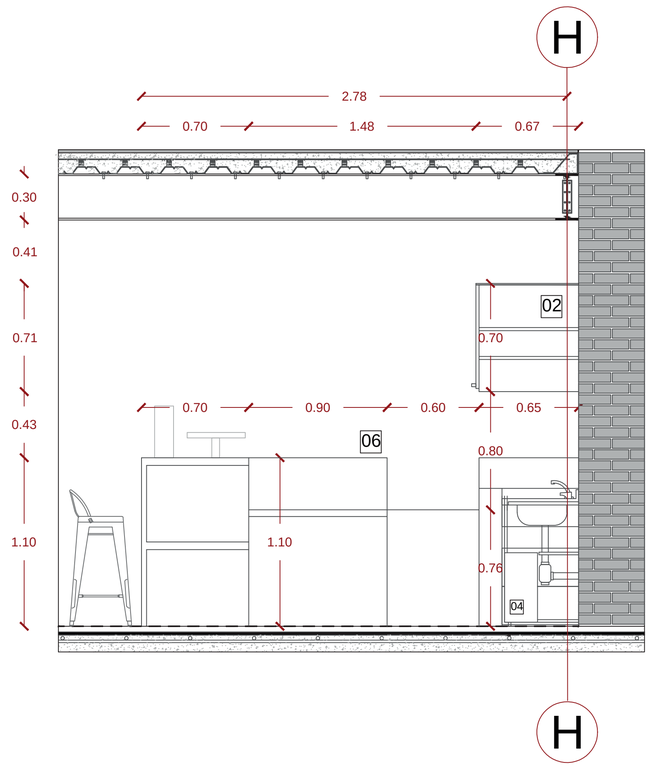
Planta Cocina- Biblioteca



Corte A-A´



Corte B-B´



Cuadro de acababados

CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL
PISOS		PAREDES		TECHOS	
P1	PORCELANATO CEMENTADO	M2	PAREDES DE FIBROCEMENTO	T2	CIELO FALSO DE GYPSUM
P2	PORCELANATO	M3	MURO DE LADRILLO VISTO		
P3	MICROCEMENTO	M5	MAMPARA DE ALUMINIO		

Especificaciones

01 MESA DE CORTE Y PREPARACION
02 ESTANTERIA DE ALMACENAMIENTO DE MADERA TRATADA
03 REFRIGERADORA
04 DEPOSITO DE BASURA DE ACERO INOXIDABLE
05 LAVADORA Y CALENTADORA DE VAJILLAS
06 MESA DE EXHIBICIÓN
07 COCINETA ELECTRICA
08 HORNO DE COCCION RAPIDA
09 LAVADERO DE ACERO INOXIDABLE
10 PARILLA Y PLANCA DE COCCION
11 ALMACENAJE DE VAJILLA
12 EXIBIDORES DE PRODUCTOS
13 CAJA REGISTRADORA

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Cuadro de acabados

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

D

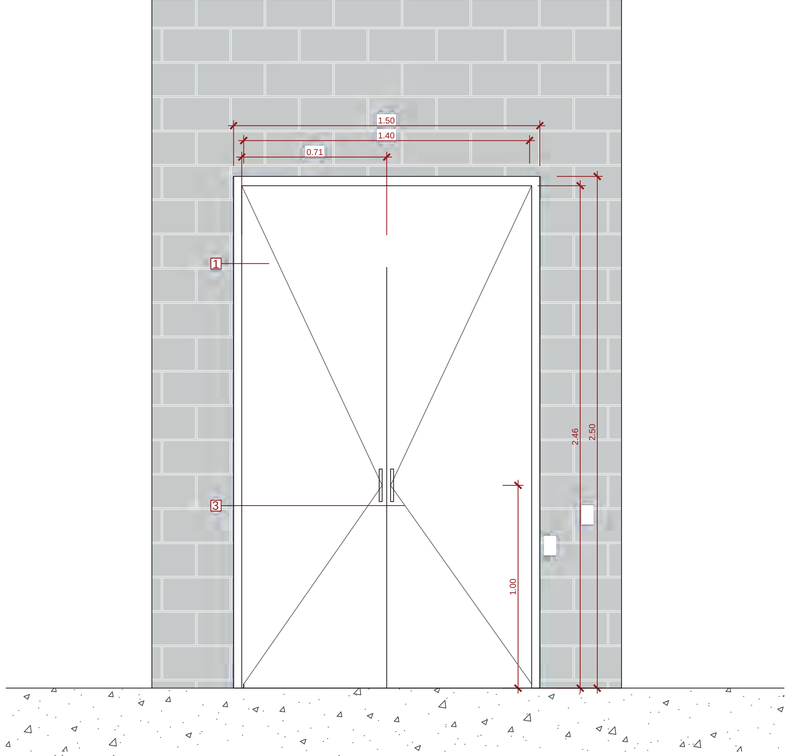
LÁMINA: 02
FECHA: Diciembre-2020
ESC: 1/20

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

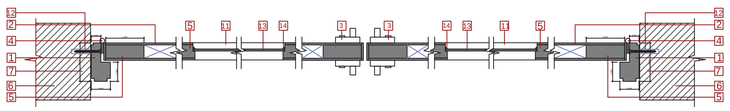
Fachada Puerta Tipo 1

esc. 1:15



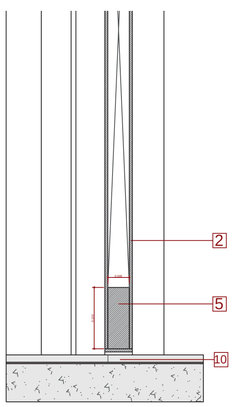
Detalle de puerta en planta

esc. 1:8



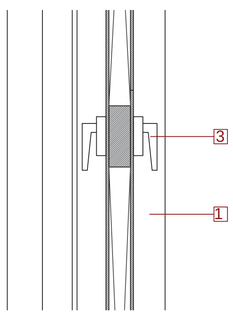
Detalle 1

esc. 1:5



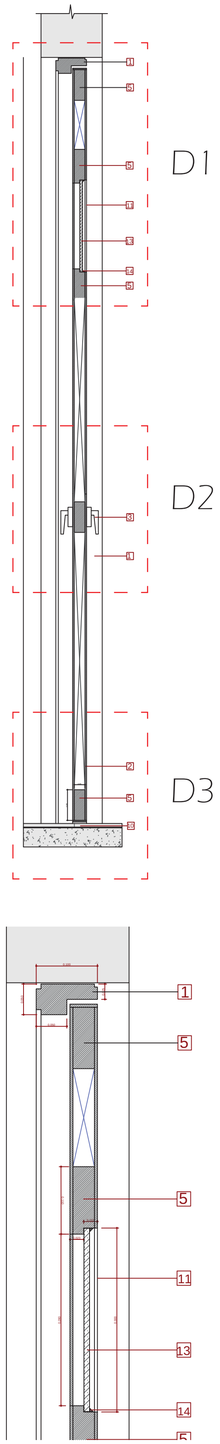
Detalle 2

esc. 1:5



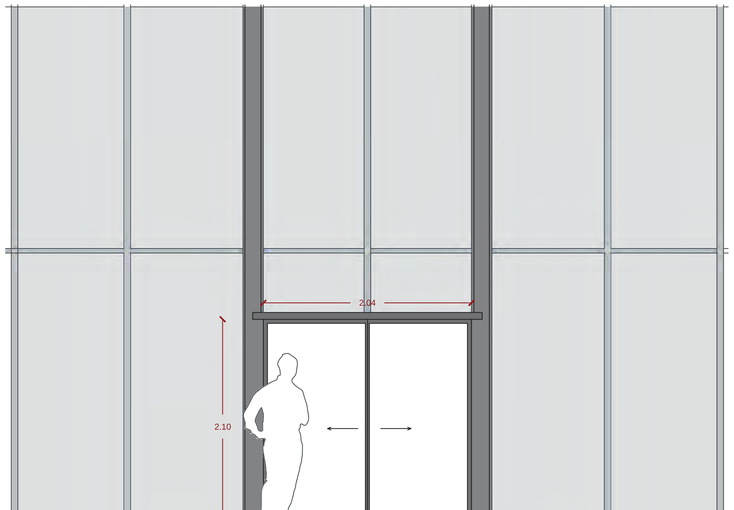
Detalle de puerta en corte

esc. 1:10



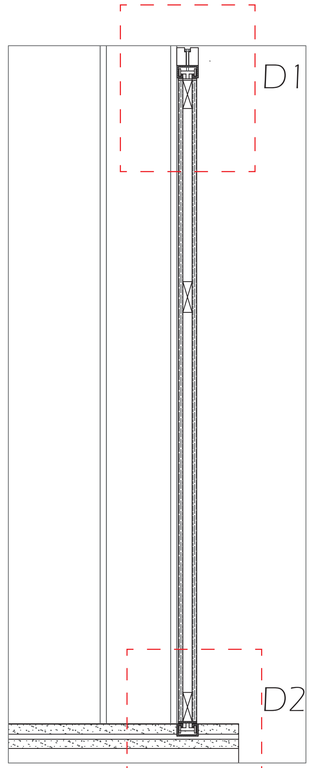
Fachada Puerta Tipo 6

esc. 1:30



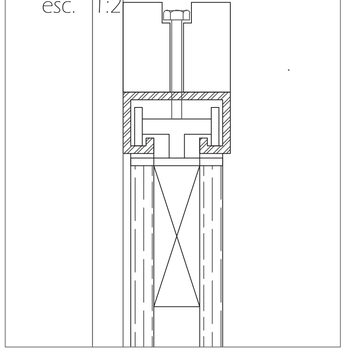
Detalle de puerta en corte

esc. 1:10



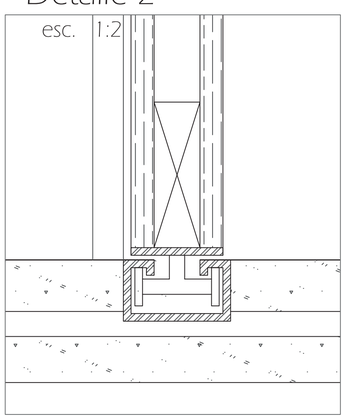
Detalle 1

esc. 1:2



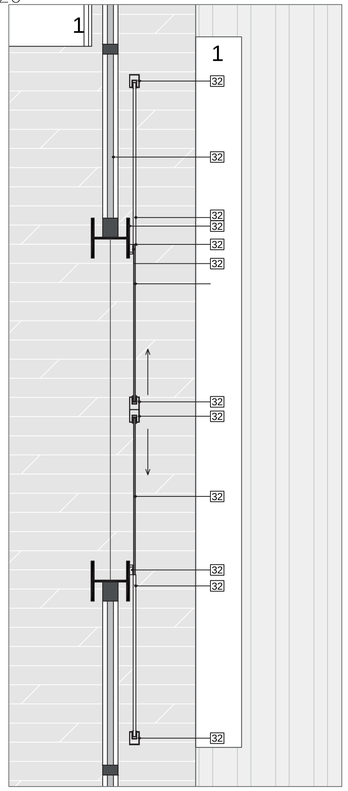
Detalle 2

esc. 1:2



Detalle de puerta en planta

esc. 1:20



Cuadro de acabados

CODIGO	TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
PU1 1.50 x 2.50	DOBLE ABATIBLE	MADERA MACIZA	1.50x2.50m	Madera maciza de chanul y pintada en cámara de vacío presión y con refuerzos de 2m30cm de altura en ambos lados de la puerta para la instalación de cerradura magnética. Con bastidor personal fabricado con listones de 2 ½ cm x 10cm de ancho. Con marco de madera sobre el cual va la hoja de puerta de 0.04x0.20cm	2	
PU2 2.00 x 2.50	DOBLE ABATIBLE	VIDRIO REFORZADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado de 3mm y cerradura basica , con bastidor de aluminio negro perimetro de 1 ½ cm y 3cm de ancho	12	
PU3 2.20 x 2.50	CORREDIZA	VIDRIO TEMPLADO	2.20 x 2.50m	Vidrio reforzado templado circular, tipo de hojas enfrentadas de 4mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro antioxidante de 2 ½ cm y ancho de 4cm	2	
PU4 0.80 x 2.10	ABATIBLE	ACERO INOXIDABLE	0.80 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubículo sanitario de acero inoxidable plegado y con tres puntos de bisagras	18	
PU5 1.00 x 2.10	CORREDIZA	ACERO INOXIDABLE	1.00 x 2.10m	Puerta de ingreso a cubículo sanitario para personas discapacitadas de acero inoxidable plegado corrediza	4	
PU6 2.00 x 2.50	CORREDIZA	VIDRIO TEMPLADO	2.00 x 2.50m	Vidrio reforzado templado, tipo de Hojas enfrentadas de 6mm y cerradura automatica, perfil metalico superior y lateral de acero color negro antioxidante de 2 ½ cm y ancho de 4cm	4	
PU7 0.90 x 2.10	ABATIBLE	VIDRIO REFORZADO	0.90x2.10m	Vidrio reforzado y cerradura básica con bastidor de aluminio perimetro de 1 ½ cm y 3cm de ancho	18	

1 MARCO DE MADERA DE TECA: 5 X 10cm
2 HOJA DE MADERA DE TECA E=1/4"
3 CERRADURA ELECTROMAGNETICA
4 BISAGRA DE ACERO DE 8"
5 LISTON DE MADERA DE TECA PARA BASTIDOR DE 4X10cm
6 MURO DE LADRILLO VISTO 14X6X28cm
7 PERNO AUTOROSCANTE 4"
8 JALADERA DE BRONCE
10 PISO TERMINADO
11 VISOR CENTRAL
12 TARUGO DE MADERA
13 VIDRIO BLINDADO COLOR NATURAL
14 SILICON

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Detalle Constructivo Puerta

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

D

LÁMINA: 03

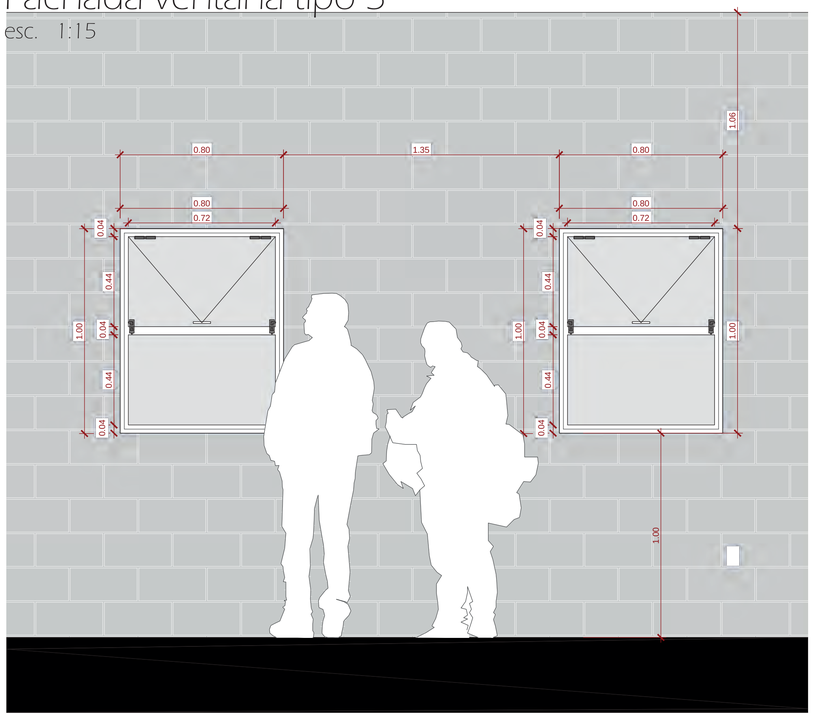
FECHA: Diciembre-2020

ESC: Mencionada

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

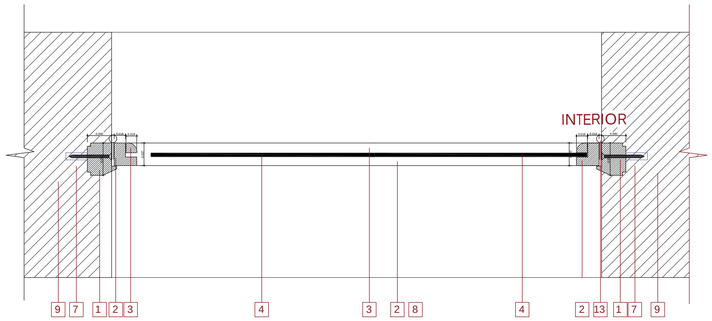
Fachada ventana tipo 3

esc. 1:15



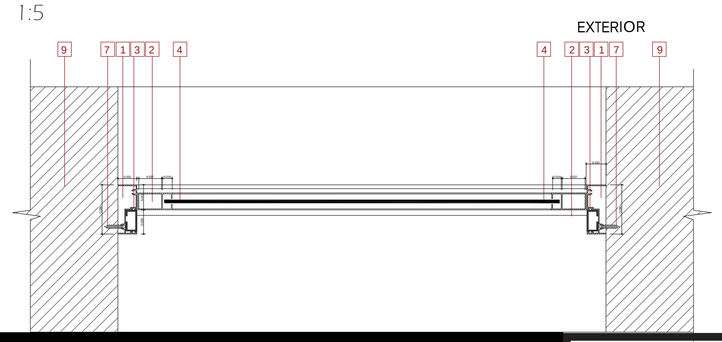
Detalle de ventana tipo 3en planta

esc. 1:5



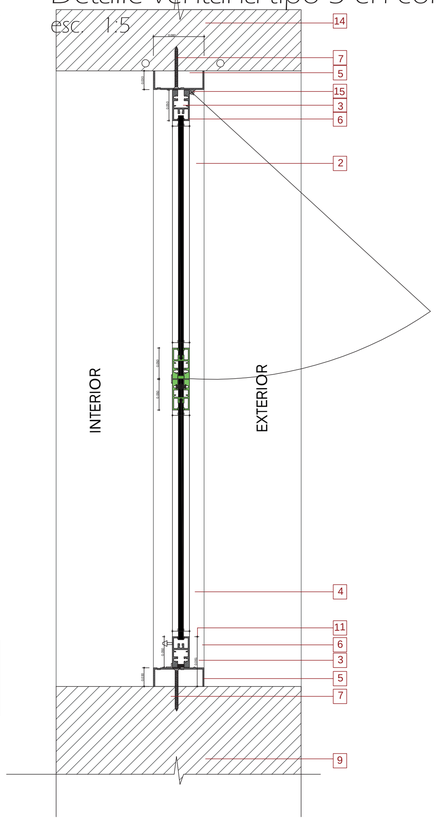
Detalle de ventana tipo 1 en planta

esc. 1:5



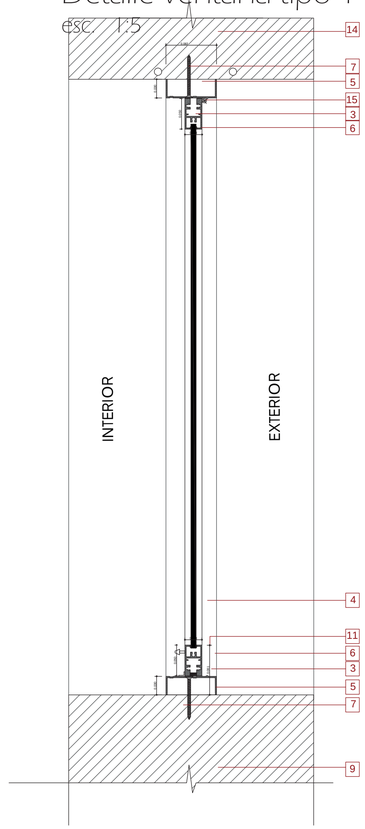
Detalle ventana tipo 3 en corte

esc. 1:5

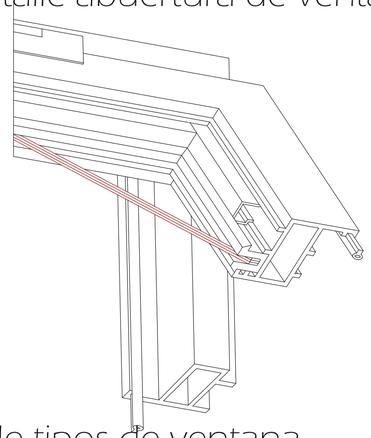


Detalle ventana tipo 1 en corte

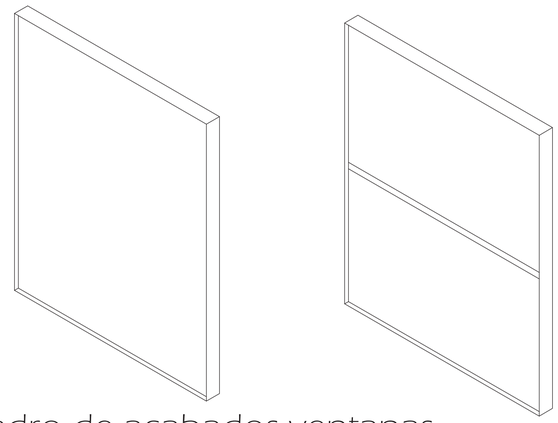
esc. 1:5



Detalle abuertura de ventana

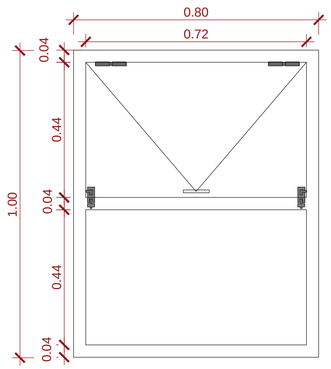


Isometría de tipos de ventana



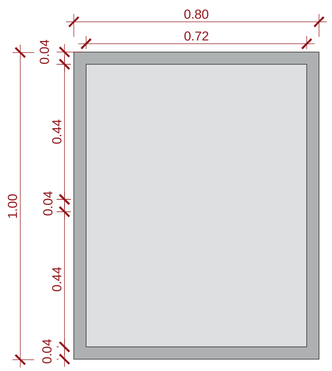
Ventana tipo 3

esc. 1:10

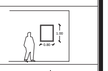


Ventana tipo 1

esc. 1:10



Cuadro de acabados ventanas

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
V1 0.80 x 1.00	FIJA	FACHADA POSTERIOR Y LATERALES	VENTANA DE ALUMINIO	0.80x1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 3mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES.	58	
V2 0.45 x 0.18	FIJA	SILOS	VENTANA DE ALUMINIO	0.45X0.18m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E = 2mm SIMPLE FIJA PARA ILUMINACIÓN.	342	
V3 0.80 x 1.00	FIJA + BATIENTE	PAREDES DE BAÑO	VENTANA DE ALUMINIO	0.80 x 1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 5mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES CON MODULOS DE 0.80X1.00 m.	14	

Especificaciones

1. MARCO DE ALUMINIO 8 X 5cm
2. PERFIL DE ALUMINIO TIPO PFK/10/8403
3. FELPA
4. VIDRIO CRUDO INCOLORO E=6mm
5. PERFIL DE ALUMINIO TIPO PFK/20/8417
6. PERFIL DE ALUMINIO PARA HOJA TIPO PFK/20/8402
7. TORNILLO AUTOROSCANTE TIPO FLAT 3/4 "
9. MURO DE LADRILLO VISTO
11. SILICONA
12. VENTANA BATIENTE SUPERIOR
13. VENTANA FIJA
14. DINTEL DE HORMIGÓN ARMADO f'c 240 kg/cm
15. BISAGRA DE ACERO INOXIDABLE

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

INTERIOR

Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

CONTIENE: Detalle constructivo ventana

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

D

LÁMINA: 04

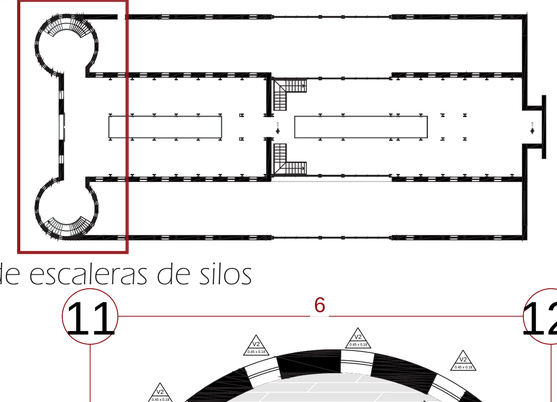
FECHA: Diciembre-2020

ESC: Mencionada

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

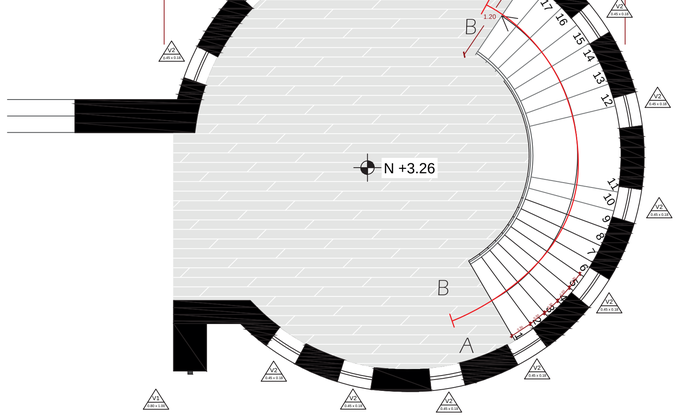
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Ubicación



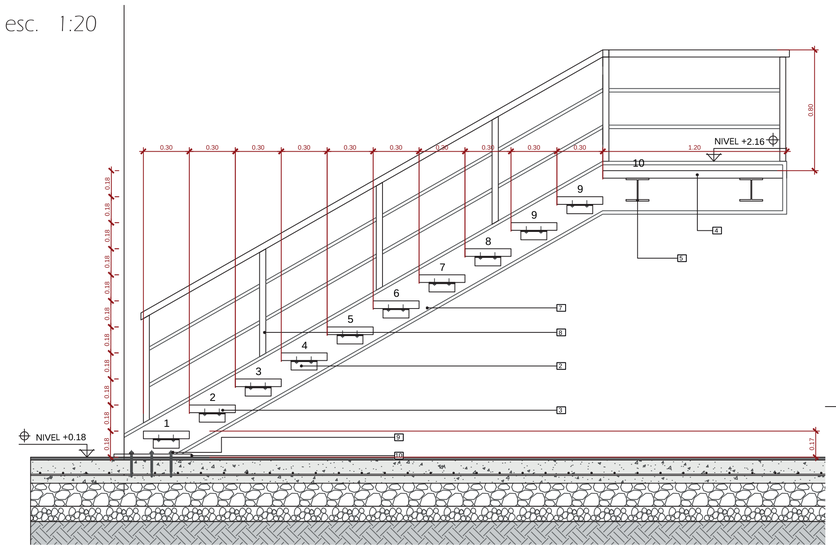
Planta de escaleras de silos

esc. 1:40

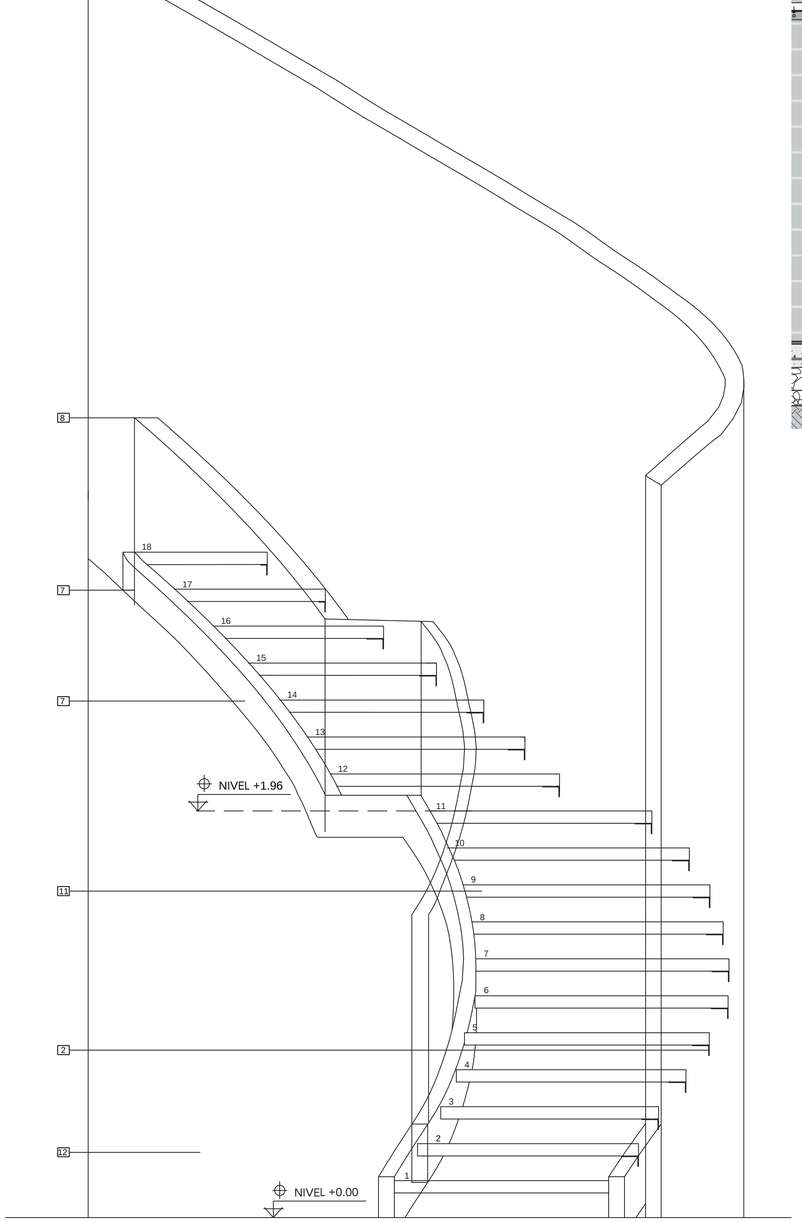


Detalle escalera en corte B-B

esc. 1:20

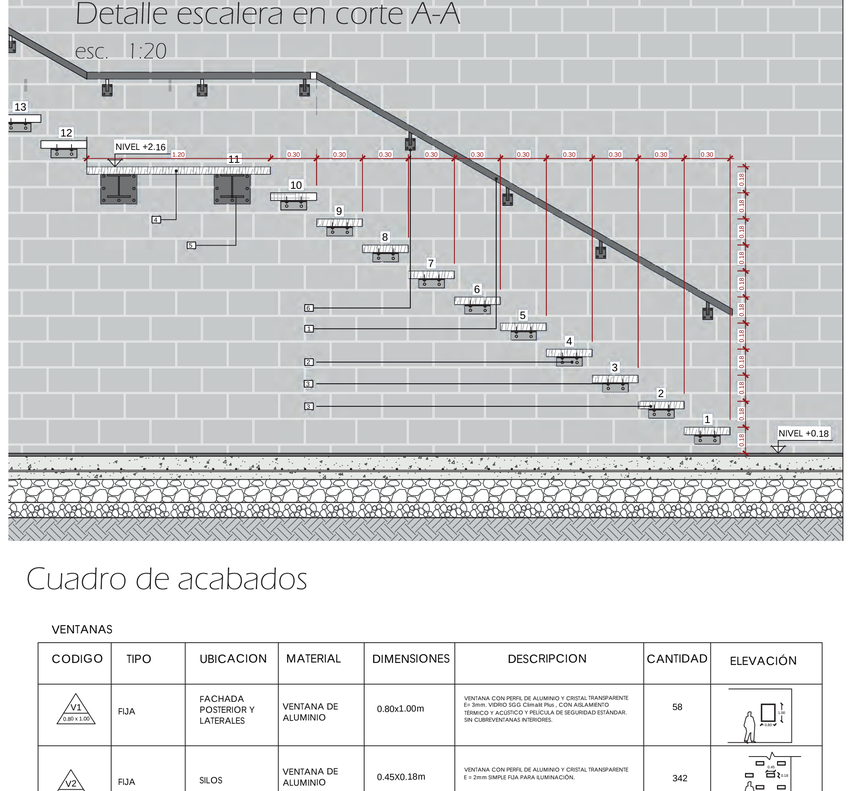


Perspectiva de tramo de escalera



Detalle escalera en corte A-A

esc. 1:20



Cuadro de acabados

VENTANAS

CODIGO	TIPO	UBICACION	MATERIAL	DIMENSIONES	DESCRIPCION	CANTIDAD	ELEVACIÓN
V1 0.80 x 1.00	FIJA	FACHADA POSTERIOR Y LATERALES	VENTANA DE ALUMINIO	0.80x1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 3mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES.	58	
V2 0.45 x 0.18	FIJA	SILOS	VENTANA DE ALUMINIO	0.45X0.18m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E = 2mm SIMPLE FIJA PARA ILUMINACIÓN.	342	
V3 0.80 x 1.00	FIJA + BATIENTE	PAREDES DE BAÑO	VENTANA DE ALUMINIO	0.80 x 1.00m	VENTANA CON PERFIL DE ALUMINIO Y CRISTAL TRANSPARENTE E= 5mm. VIDRIO SGG Climalit Plus , CON AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO Y PELÍCULA DE SEGURIDAD ESTÁNDAR. SIN CUBREVENTANAS INTERIORES CON MEDIDAS DE 0.80X1.00 m.	14	

Especificaciones

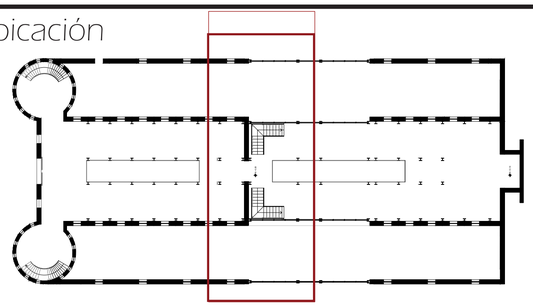
1. Pasamanos de acero inoxidable
2. Placa de acero (grosor 15mm)
3. Tablón de madera teca (50x300)mm
4. Tablón de madera
5. Viga HEB 180
6. Placa de sujeción para pasamanos
7. Perfil IPN 260
8. Pasamanos de acero inoxidable
9. Placa de anclaje al suelo e:15 mm
10. Pernos de anclaje
11. Grada sujeta a muro
12. Muro de ladrillo

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020	Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	D
	CONTIENE: Detalle de escalera	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		LÁMINA: 05 FECHA: Diciembre-2020 ESC: Mencionada

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

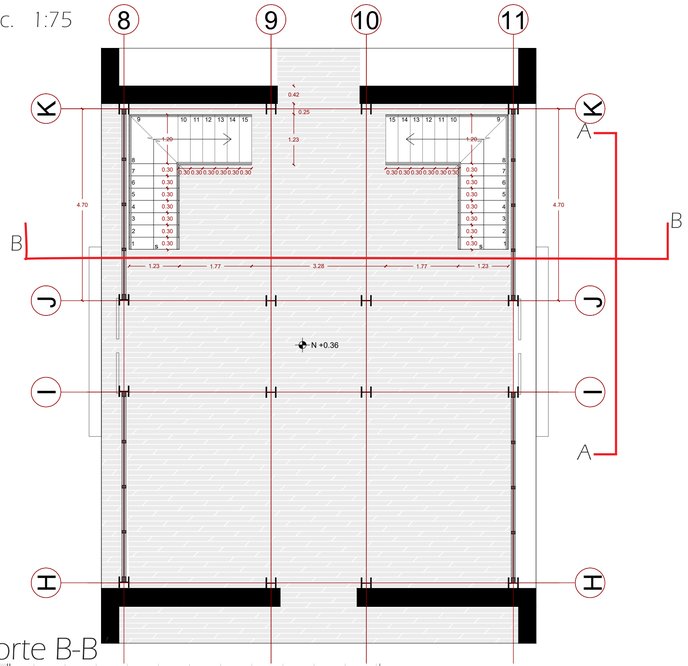
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Ubicación



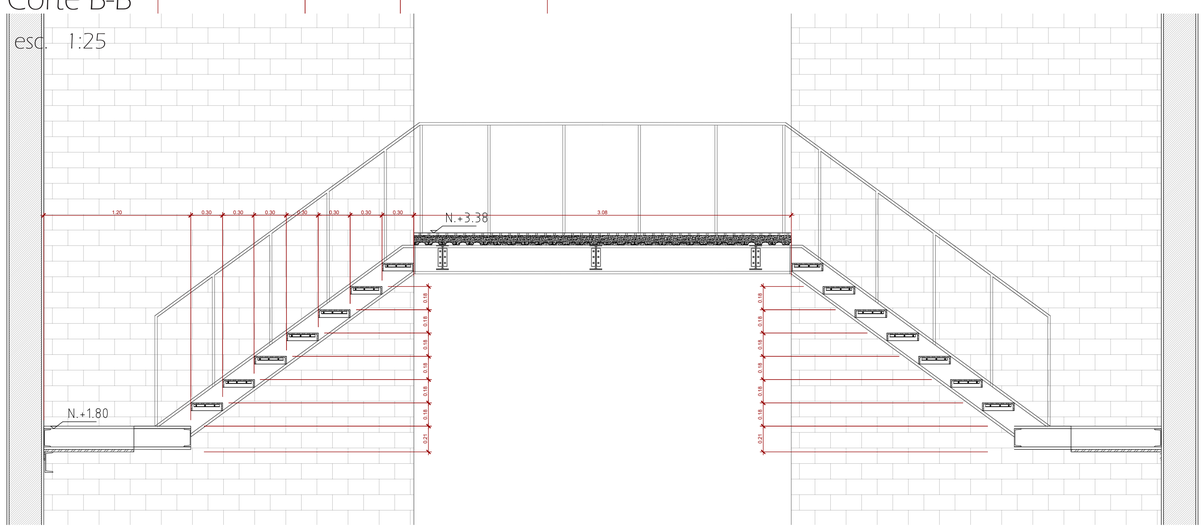
Planta de escaleras nave principal

esc. 1:75



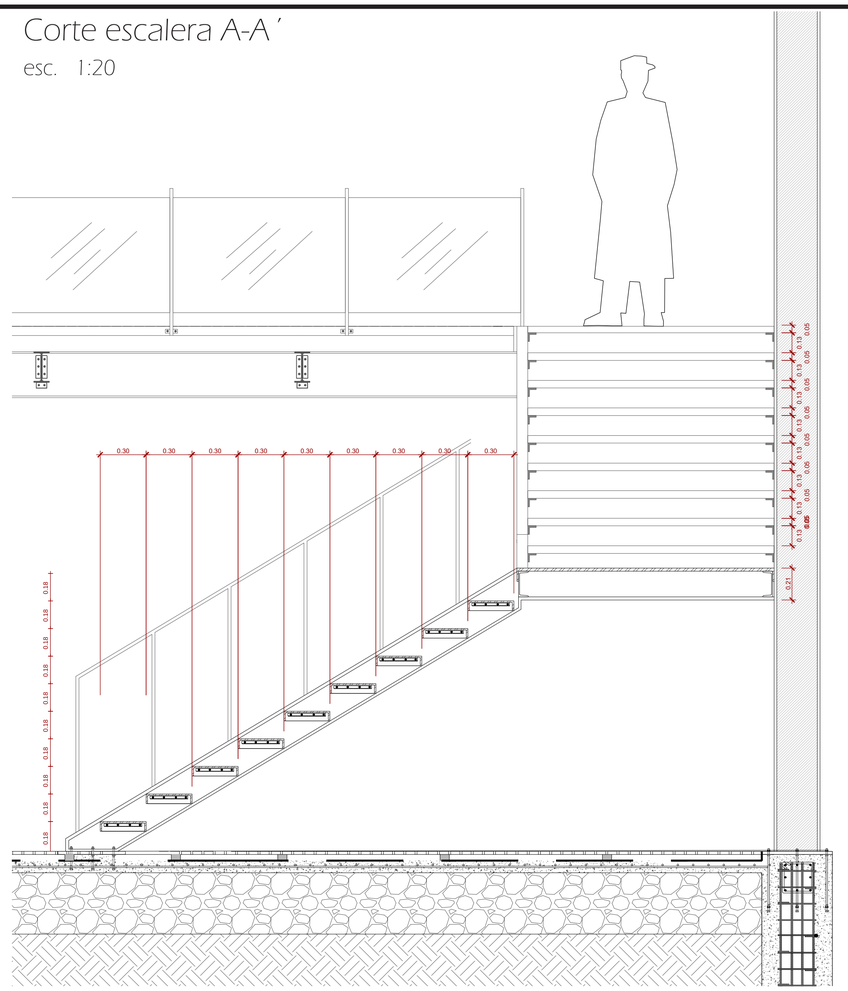
Corte B-B

esc. 1:25



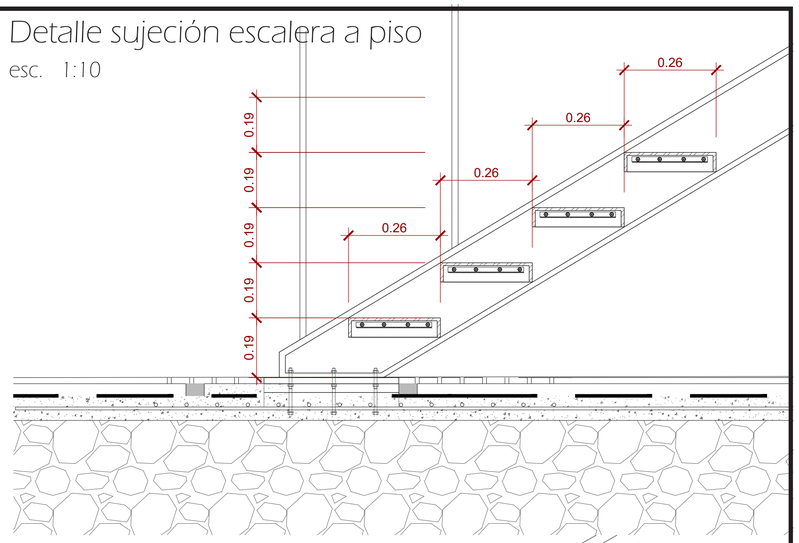
Corte escalera A-A´

esc. 1:20



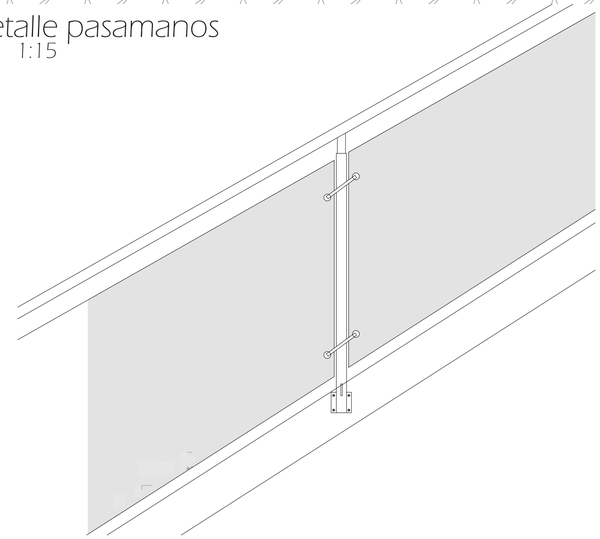
Detalle sujeción escalera a piso

esc. 1:10



Detalle pasamanos

esc. 1:15



Cuadro de acabados

CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL	CODIGO	MATERIAL
PISOS		PAREDES		TECHOS	
P1	PORCELANATO CEMENTADO	M2	PAREDES DE FIBROCEMENTO	T2	CIELO FALSO DE GYPSUM
P2	PORCELANATO	M3	MURO DE LADRILLO VISTO		
P3	MICROCEMENTO	M5	MAMPARA DE ALUMINIO		

Especificaciones

Tramo 2:

Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
travesaño pasamanos. tubo de aluminio 3¨.
Vidrio temprano 5 mm.
Columna de grada. perfil de acero HEB 150.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso (transversal).
perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso. perfil de acero IPE 300.

Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
Columna de grada. perfil de acero HEB 150.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso (transversal). perfil de acero IPE 300.
Suelda de punto.

Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: Detalle de escalera

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

D

LÁMINA: 06

FECHA: Diciembre-2020

ESC: Mencionada

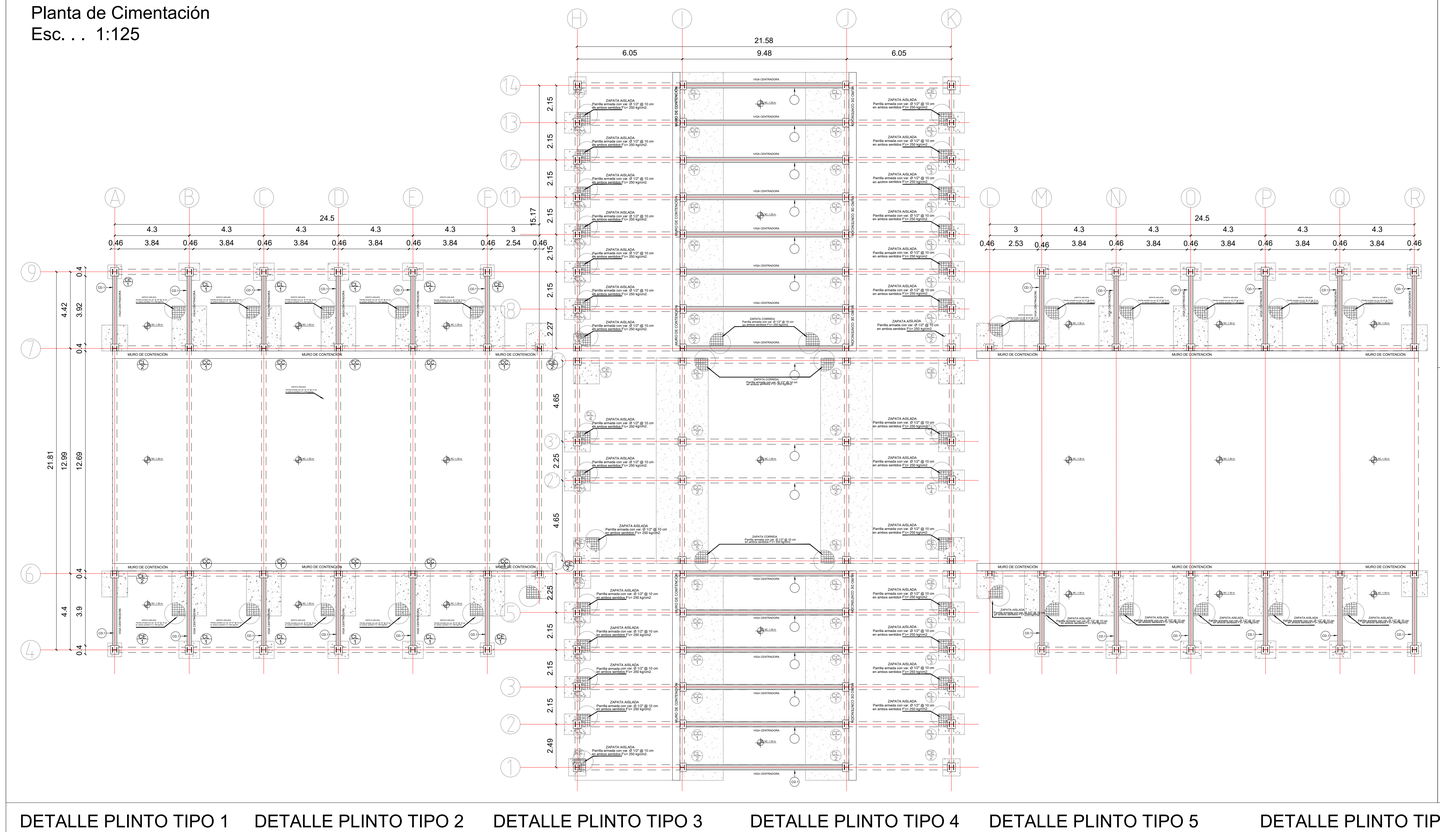
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

E01 PLANTA DE CIMENTACIÓN
E02 DETALLE DE ZAPATA
E03 ENTREPISO
E04 PLANO DE VIGAS
E05 CORTE POR MURO
E06 DETALLE DE ESCALERAS
E07 DETALLE CUBIERTA
E08 3D ESTRUCTURAL

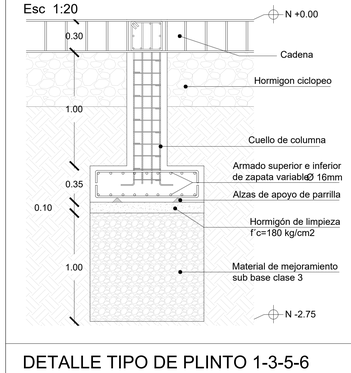
ESTRUCTURALES

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

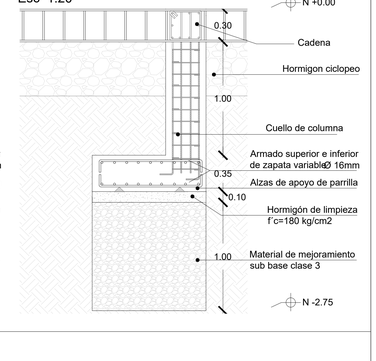
Planta de Cimentación
Esc. . . 1:125



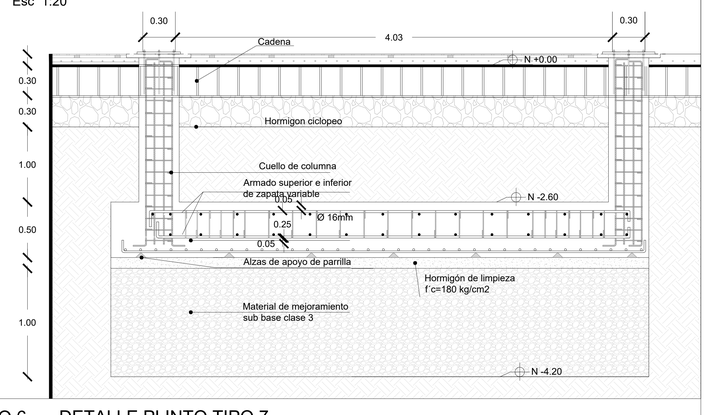
DETALLE TIPO DE PLINTO 1-3-5-6
Esc 1:20



DETALLE TIPO DE PLINTO 2-4
Esc 1:20



DETALLE TIPO DE PLINTO 1-3-5-6
Esc 1:20



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación del Proyecto Chillogallo-Quito, Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez

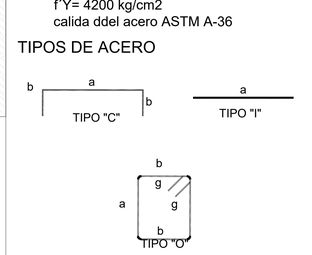
1. Hormigón f´c=280 kg/cm2
2. Esfuerzo de fluencia del acero f´y=4200kg/cm2
3. Carga Viva=Destinado a bibliotecas: 0.29 Ton/m2
4. Carga Muerta= 0.6 Ton/m2
5. Q admisible: 12 Ton/m2
6. Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

CUADRO DE TIPOS DE CIMENTACION			
TIPO	DIMENSIONES	EJES	CANTIDAD
ZAPATA AISLADA	0.80 * 0.80 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	A4 ; A9 ; F4 ; F9 ; L4 ; L9 ; Q4 ; Q9	8
ZAPATA AISLADA	1.00 * 1.00 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	G1 ; G6 ; G7 ; G14 ; J1 ; J6 ; J7 ; J14	8
ZAPATA AISLADA	1.20 * 1.00 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	B4 ; B9 ; C4 ; C9 ; D4 ; D9 ; E4 ; E9	8
ZAPATA AISLADA	2.00 * 1.60 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	B6 ; B7 ; C6 ; C7; D6 ; D7; E6 ; E7 ; F6 ; F7; L6 ; L7 M6 ; M7 ; N6 ; N7; O6 ; O7 ; P6 ; P7	20
ZAPATA AISLADA	1.50 * 1.20 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H2; H3; H4; H5; H8; H9; H10; H11; H12; H13; H1' H2'; K2; K3; K4; K5; K8; K9; K10; K11; K12; K13; K1'; K2'	24
ZAPATA AISLADA	1.50 * 1.60 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	F8 ; F7 ; K8 ; K7	24
ZAPATA CORRIDA	2.50 * 16.10 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H7; H8; H9; H10; H11; H12; H13; H14; I7; I8; I9; I10; I11; I12; I13; I14	2
ZAPATA CORRIDA	2.50 * 12.10 * 0.50 m	H1; H2; H3; H4; H5; H6; I1; I2; I3; I4; I5; I6	2
ZAPATA CORRIDA	3.00 * 11.85 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H1'; H2'; H3'; H4'; I1'; I2'; I3'; I4'	2

RESUMEN MATERIALES PLINTO

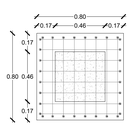
Varrilla corrugada Ø 16mm @ 10 cm
h. refuerzo f´c= 240 kg/cm2
H. replantillo f´c= 180 kg/cm2
f´Y= 4200 kg/cm2
calida ddel acero ASTM A-36

TIPOS DE ACERO

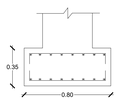


DETALLE PLINTO TIPO 1
A4 ; A9 ; F4 ; F9 ; L4 ; L9 ; Q4 ; Q9
Esc 1:15

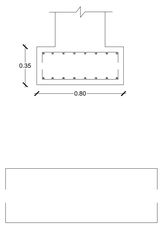
PLANTA



CORTE A-A´

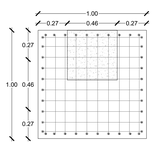


CORTE B-B´

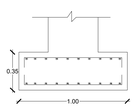


DETALLE PLINTO TIPO 2
G1 ; G6 ; G7 ; G14 ; J1 ; J6 ; J7 ; J14
Esc 1:15

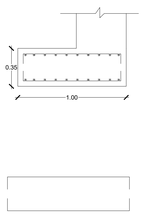
PLANTA



CORTE A-A´

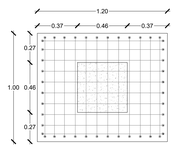


CORTE B-B´

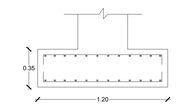


DETALLE PLINTO TIPO 3
B4 ; B9 ; C4 ; C9 ; D4 ; D9 ; E4 ; E9
Esc 1:15

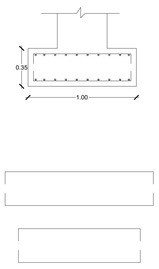
PLANTA



CORTE A-A´

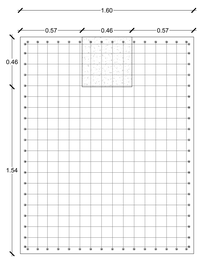


CORTE B-B´

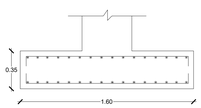


DETALLE PLINTO TIPO 4
B6 ; B7 ; C6 ; C7; D6 ; D7; E6 ; E7 ; F6 ; F7; L6 ; L7 M6 ; M7 ; N6 ; N7; O6 ; O7 ; P6 ; P7
Esc 1:20

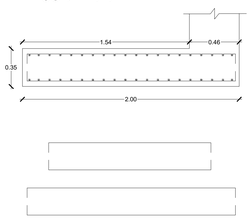
PLANTA



CORTE A-A´

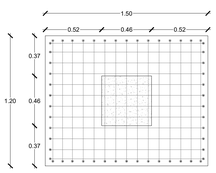


CORTE B-B´

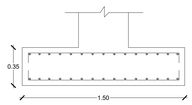


DETALLE PLINTO TIPO 5
H2; H3; H4; H5; H8; H9;H10; H11; H12; H13; H1'H2'; K2; K3; K4; K5; K8; K9; K10; K11; K12; K13; K1'; K2'
Esc 1:20

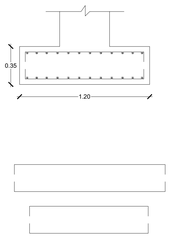
PLANTA



CORTE A-A´

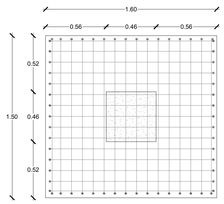


CORTE B-B´

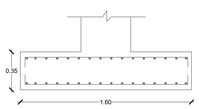


DETALLE PLINTO TIPO 6
G1 ; G6 ; G7 ; G14 ; J1 ; J6 ; J7 ; J14
Esc 1:15

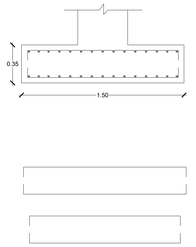
PLANTA



CORTE A-A´

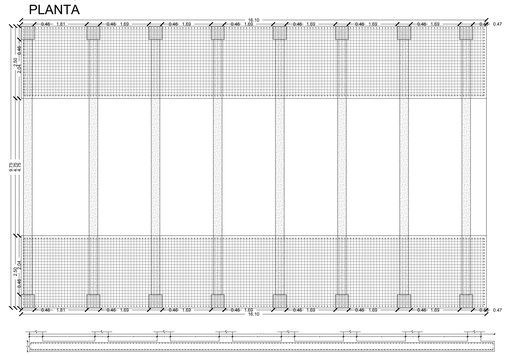


CORTE B-B´



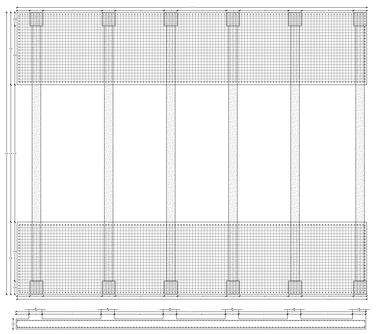
DETALLE PLINTO TIPO 7
J7; J8; J9; J10; J11; J12; J13; J14;
I7; I8; I9; I10; I11; I12; I13; I14
Esc 1:15

PLANTA

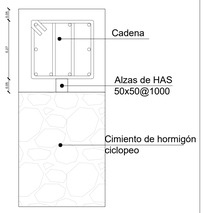


DETALLE PLINTO TIPO 8
J1; J2; J3; J4; J5; J6; I1; I2; I3; I4; I5; I6

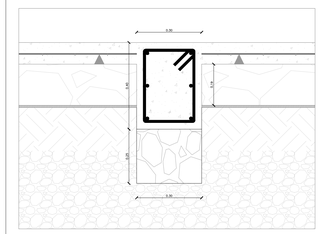
PLANTA



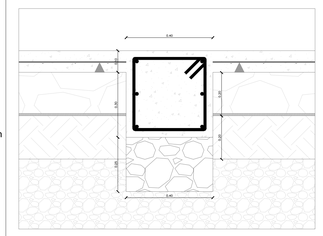
DETALLE CADENA



Cadena TIPO 1
Esc. . . 1:10



Cadena TIPO 2
Esc. . . 1:10



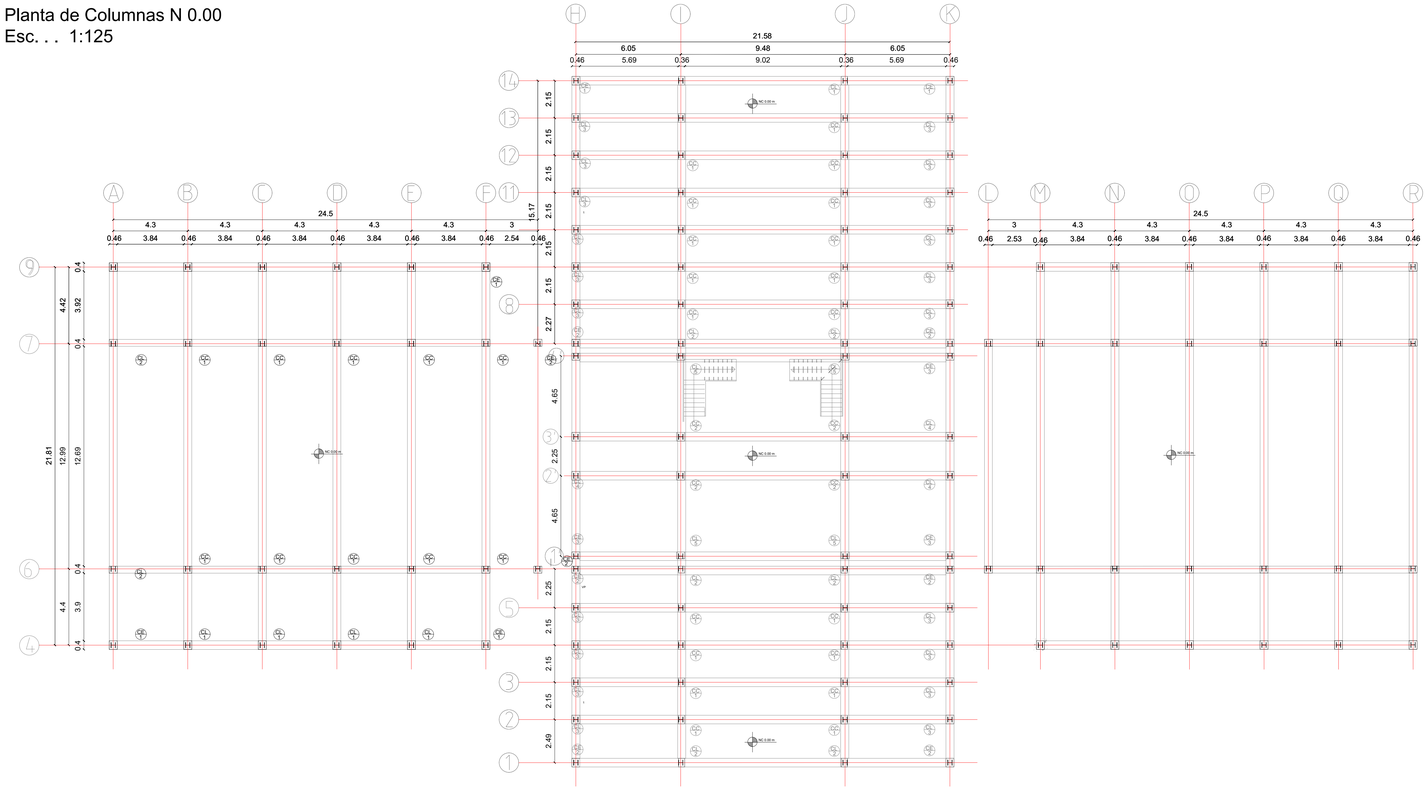
10 UNIDADES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		ESTRUCTURAL
	PLANO ESTRUCTURAL-PLINTOS	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO		E1	FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. MENCIONADA

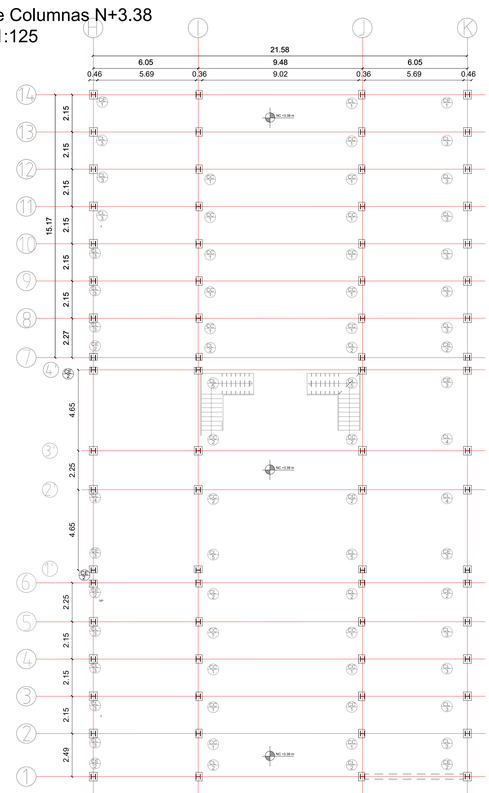
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

Planta de Columnas N 0.00
Esc. . . 1:125



Planta de Columnas N+3.38
Esc. . . 1:125



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

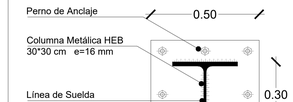
Ubicación del Proyecto Chillogallo-Quito, Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez

1. Hormigón f´c=280 kg/cm2
2. Esfuerzo de fluencia del acero f´y=4200kg/cm2
3. Carga Viva=Destinado a bibliotecas: 0.29 Ton/m2
4. Carga Muerta= 0.6 Ton/m2
5. Q admisible: 12 Ton/m2
6. Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

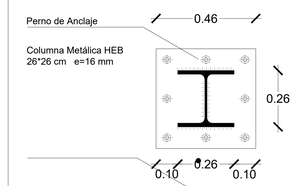
CUADRO DE TIPOS DE COLUMNAS		
TIPO	EJES	CANTIDAD
COLUMNA DE ACERO HEB PREFABRICADA 30*30 CM	I1' ; I4' ; J1' ; J4'	4
COLUMNA DE ACERO HEB PREFABRICADA 26*26 CM	TODAS LAS RESTANTES	92
COLUMNA DE ACERO HEB DE ALMA LLENA 30*30 CM	A6 ; A7 ; B6; B7; C6; C7; D6; D7; E6; E7; F6; F7; G6; G7; L6; L7; M6 ; M7; N6; N7; O6; O7; P6, P7; Q6; Q7; R6; R7	28

CUADRO DE TIPOS DE CIMENTACION			
TIPO	DIMENSIONES	EJES	CANTIDAD
ZAPATA AISLADA	0.80 * 0.80 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	A4 ; A9 ; F4 ; F9 ; L4 ; L9 ; Q4 ; Q9	8
ZAPATA AISLADA	1.00 * 1.00 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	G1 ; G6 ; G7 ; G14 ; J1 ; J6 ; J7 ; J14	8
ZAPATA AISLADA	1.20 * 1.00 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	B4 ; B9 ; C4 ; C9 D4 ; D9 ; E4 ; E9	8
ZAPATA AISLADA	2.00 * 1.60 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	B6 ; B7 ; C6 ; C7; D6 ; D7 ; E6 ; E7 ; F6 ; F7 ; L6 ; L7 ; M6 ; M7 ; N6 ; N7; O6 ; O7 ; P6 ; P7	20
ZAPATA AISLADA	1.50 * 1.20 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H2; H3; H4; H5; H8; H9; H10; H11; H12; H13; I1'; H2'; K2; K3; K4; K5; K8; K9; K10; K11; K12; K13; K1'; K2'	24
ZAPATA AISLADA	1.50 * 1.60 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	F8 ; F7 ; K6 ; K7	24
ZAPATA CORRIDA	2.50 * 16.10 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H7; H8; H9; H10; H11; H12; H13; H14; I7; I8; I9; I10; I11; I12; I13; I14	2
ZAPATA CORRIDA	2.50 * 12.10 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H1; H2; H3; H4; H5; H6; I1; I2; I3; I4; I5; I6	2
ZAPATA CORRIDA	3.00 * 11.85 * 0.50 m Hormigón 280 Kg/cm2	H1'; H2'; H3'; H4'; I1'; I2'; I3'; I4'	2

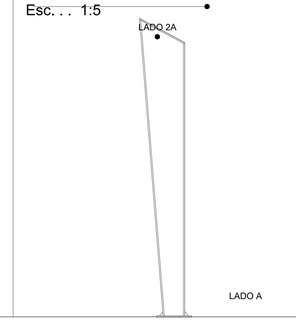
Columna Metálica HEB 300
Esc. . . 1:5



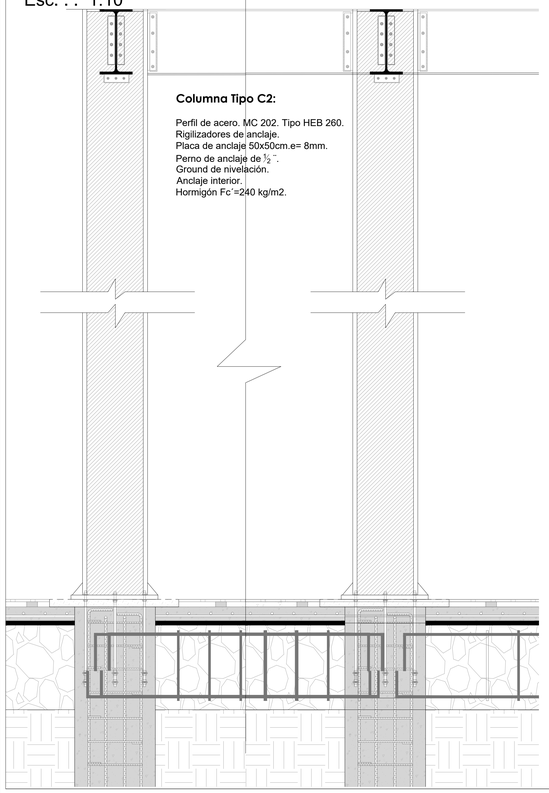
Columna Metálica HEB 260
Esc. . . 1:5



Columna Metálica HEB CON ALMA LLENA
Esc. . . 1:5



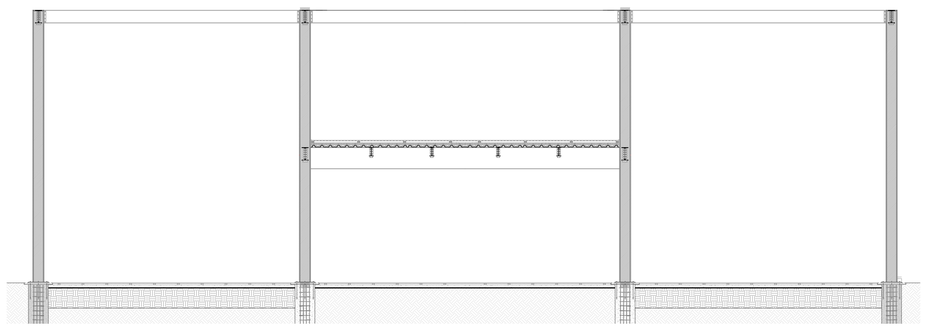
Corte Longitudinal Columnas 6A-6B
Esc. . . 1:10



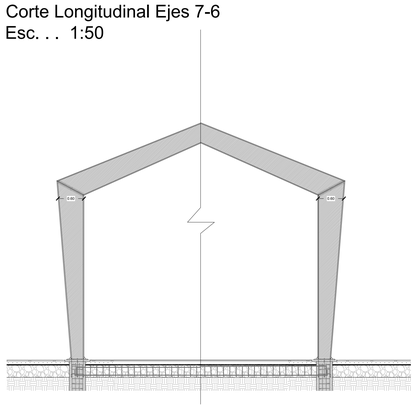
Columna Tipo C2:

Perfil de acero. MC 202. Tipo HEB 260.
Rigilizadores de anclaje.
Placa de anclaje 50x50cm.e= 8mm.
Perno de anclaje de ½ ".
Ground de nivelación.
Anclaje interior.
Hormigón Fc' =240 kg/m2.

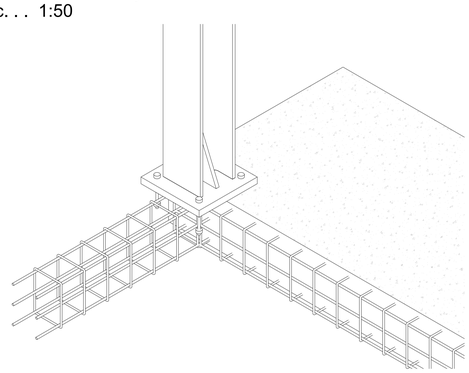
Corte Longitudinal Ejes H-I-J-K
Esc. . . 1:50



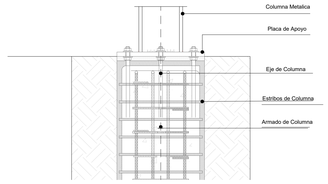
Corte Longitudinal Ejes 7-6
Esc. . . 1:50



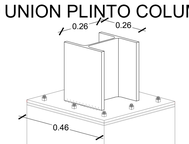
Corte Longitudinal Ejes 7-6
Esc. . . 1:50



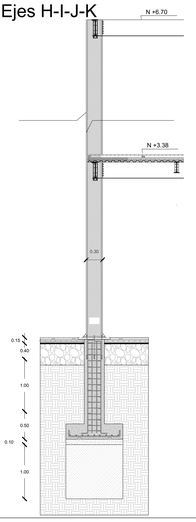
DETALLE ANCLAJE COLUMNA-PLINTO
ESC 1:15



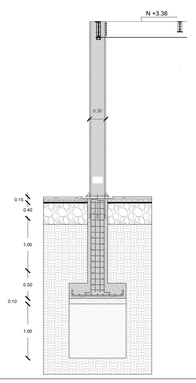
3D UNION PLINTO COLUMNA



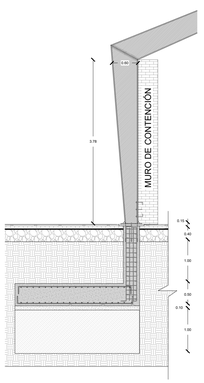
Columna Metálica HEB 300
Esc. . . 1:50
Ejes H-I-J-K



Columna Metálica HEB 260
Esc. . . 1:25
Ejes 6-7



Columna Metálica HEB 260
Esc. . . 1:25

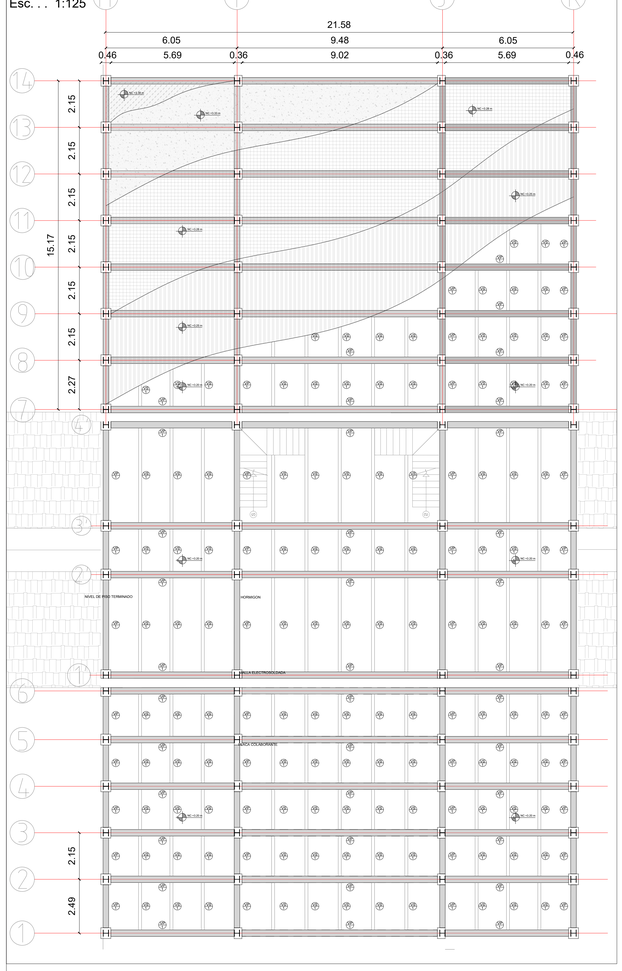


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		E2	ESTRUCTURAL
	PLANO ESTRUCTURAL-COLUMNAS	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO				FECHA: MARZO 2021
						ESCALA. MENCIONADA

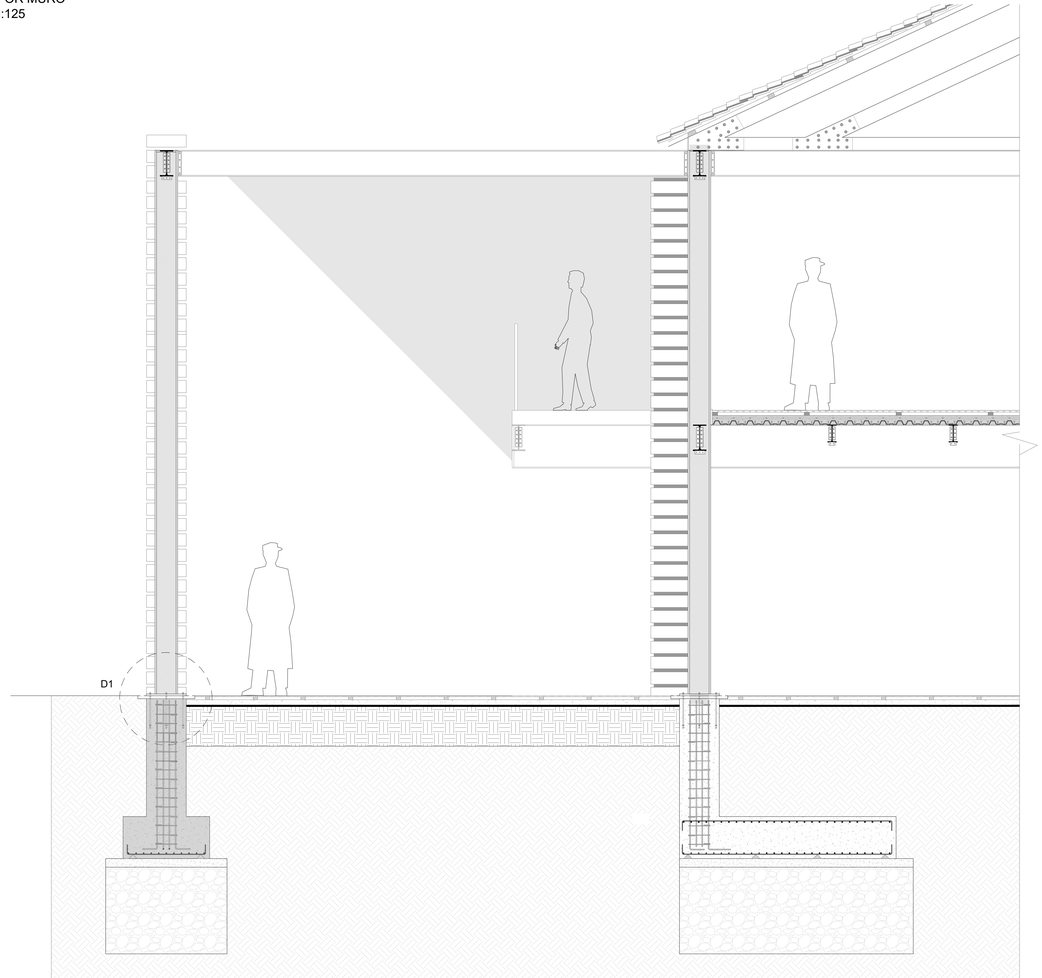
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

SISTEMA DE PISO
Esc. . . 1:125



CORTE POR MURO
Esc. . . 1:125



Especificaciones técnicas

Detalle 1
D1.1 Columna Metálica HEB DE 30*30 cm
D1.2 Atiezador de placa e=10 mm
D1.3 poliestireno autonivelante
D1.4 Contrapiso F´c 240 kg/cm2
D1.5 Perno de anclaje
D1.6 Cuello del plinto armado varilla de 0 16 @12 cm
D1.7 Piedra Bola

Detalle 2
D2.1 Cuello del plinto armado varilla de 0 16 @12 cm
D2.2 Hormigón de F´C 240 kg/cm2
D2.3 Viga centradora armado varilla de 0 16 @12 cm
D2.4 Parrilla del plinto armado varilla de 0 16 @12 cm
D2.5 Calzos de apoyo de parrilla

Detalle 3
D3.1 Cubierta de teja
D3.2 Placas metálicas de anclaje
D3.3 Placas Metálicas de anclaje
D3.4 Viga Metálica IPN 300 mm
D3.5 Vigueta metalica IPN 200 mm
D3.6 Muro de contención de ladrillo
D3.7 Columna metálica HEB 300*300 mm

Detalle 4
D4.1 Columna metálica HEB 300*300 mm
D4.2 Armado de madera en contrapiso
D4.3 Malla electrosoldada varilla de 0 16 @12 cm
D4.4 Placa colaborante metálica h=55mm e=0.76 mm
D4.5 Viga Metálica IPN 500 mm
D4.6 Placas metálicas de anclaje
D4.7 Vigueta metalica IPN 300 mm
D4.8 Placas metálicas de anclaje

Detalle 5
D5.1 Muro de contención de ladrillo
D5.2 Vigueta metalica IPN 300 mm
D5.3 Viga Metálica IPN 500 mm
D5.4 Muro de contención de ladrillo
D5.5 Detalle de vidrio

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación del Proyecto Chillogallo-Quito, Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez

1. Hormigón f´c=280 kg/cm2
2. Esfuerzo de fluencia del acero f´y=4200kg/cm2
3. Carga Viva=Destinado a bibliotecas: 0.29 Ton/m2
4. Carga Muerta= 0.6 Ton/m2
5. Q admisible: 12 Ton/m2
6. Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

Entrepiso:
Hormigón fc´= 240kg/m2.
Malla electrosoldada 15x15cm. e=4mm
Soporte de malla electrosoldada. h=5cm.
Placa colaborante. Novalosa e=4mm. h=5cm.
Viga principal longitudinal IPE 450
Viga principal longitudinal IPE 450
Viga principal longitudinal IPE 500
Viga secundaria trasnversal IPE 200
Columna. Perfil Tipo HEB 360
Columna. Perfil Tipo HEB 340

CUADRO DE TIPOS DE VIGAS

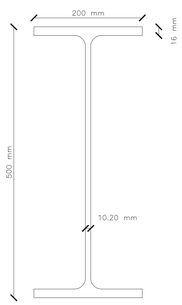
TIPO	EJES	CANTIDAD
PERFIL METALICO TIPO IPE 300	1-2;2-3;3-4;4-5;5-6;7-8;8-9;9-10; 10-11;11-12;12-13;13-14; 1'-2'; 2'-3' 3'-4'; H-I; J-K; 4-6; 7-9	118
PERFIL METALICO TIPO IPE 500	I-J	18
PERFIL METALICO ALMA LLENA 300 mm	6-7	28

CUADRO DE TIPOS DE VIGETAS

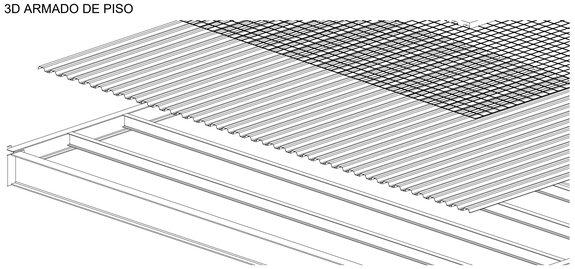
TIPO	EJES	CANTIDAD
PERFIL METALICO TIPO IPE 200	1-2;2-3;3-4;4-5;5-6;7-8;8-9;9-10; 10-11;11-12;12-13;13-14; 1'-2'; 2'-3' 3'-4'; H-I; J-K; 4-6; 7-9	136
PERFIL METALICO TIPO IPE 400	I-J	18
PERFIL METALICO ALMA LLENA 500 mm	6-7	72

Viga Metálica IPE Tipo 1
Esc. . . 1:5

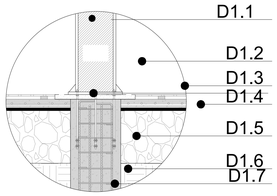
Viga Metálica IPE Tipo 2
Esc. . . 1:5



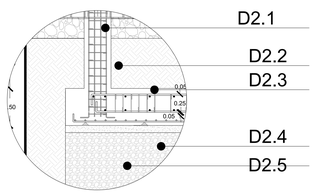
3D ARMADO DE PISO



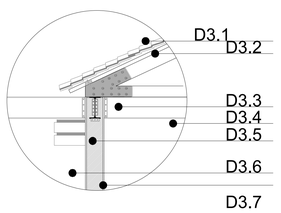
DETALLE DE SISTEMA DE PISO



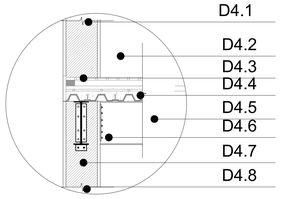
D1
Esc. . . 1:20



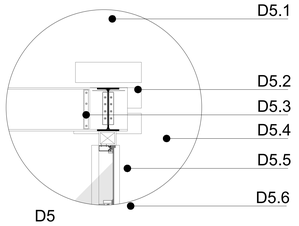
D2
Esc. . . 1:25



D3
Esc. . . 1:20

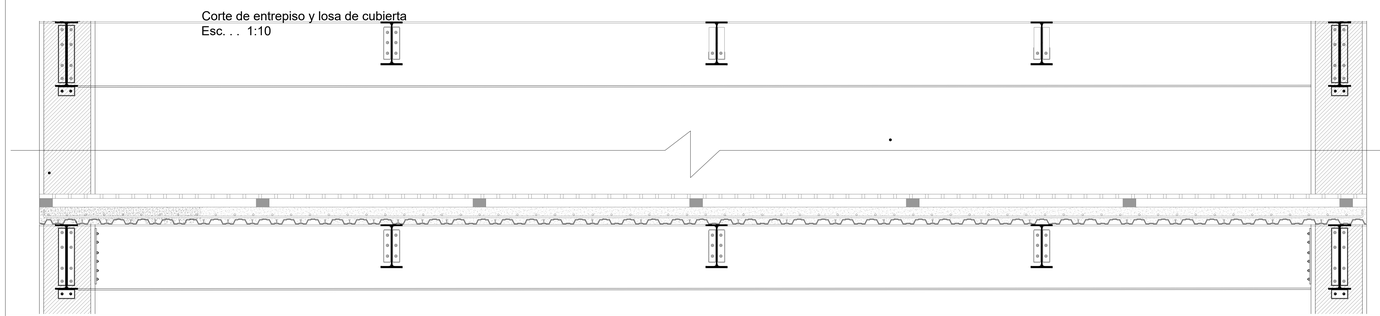


D4
Esc. . . 1:10



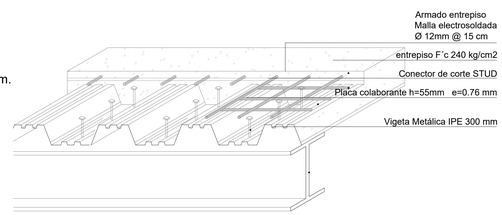
D5
Esc. . . 1:10

Corte de entrepiso y losa de cubierta
Esc. . . 1:10



Entrepiso:
Hormigón fc´= 240kg/m2.
Malla electrosoldada 15x15cm. e=4mm
Soporte de malla electrosoldada. h=5cm.
Placa colaborante. Novalosa e=4mm. h=5cm.
Viga principal longitudinal IPE 450
Viga principal longitudinal IPE 450
Viga principal longitudinal IPE 500
Viga secundaria trasnversal IPE 200
Columna. Perfil Tipo HEB 360
Columna. Perfil Tipo HEB 340

Detalle de placa colaborante-Vigas Metálicas
Esc. . . 1:5

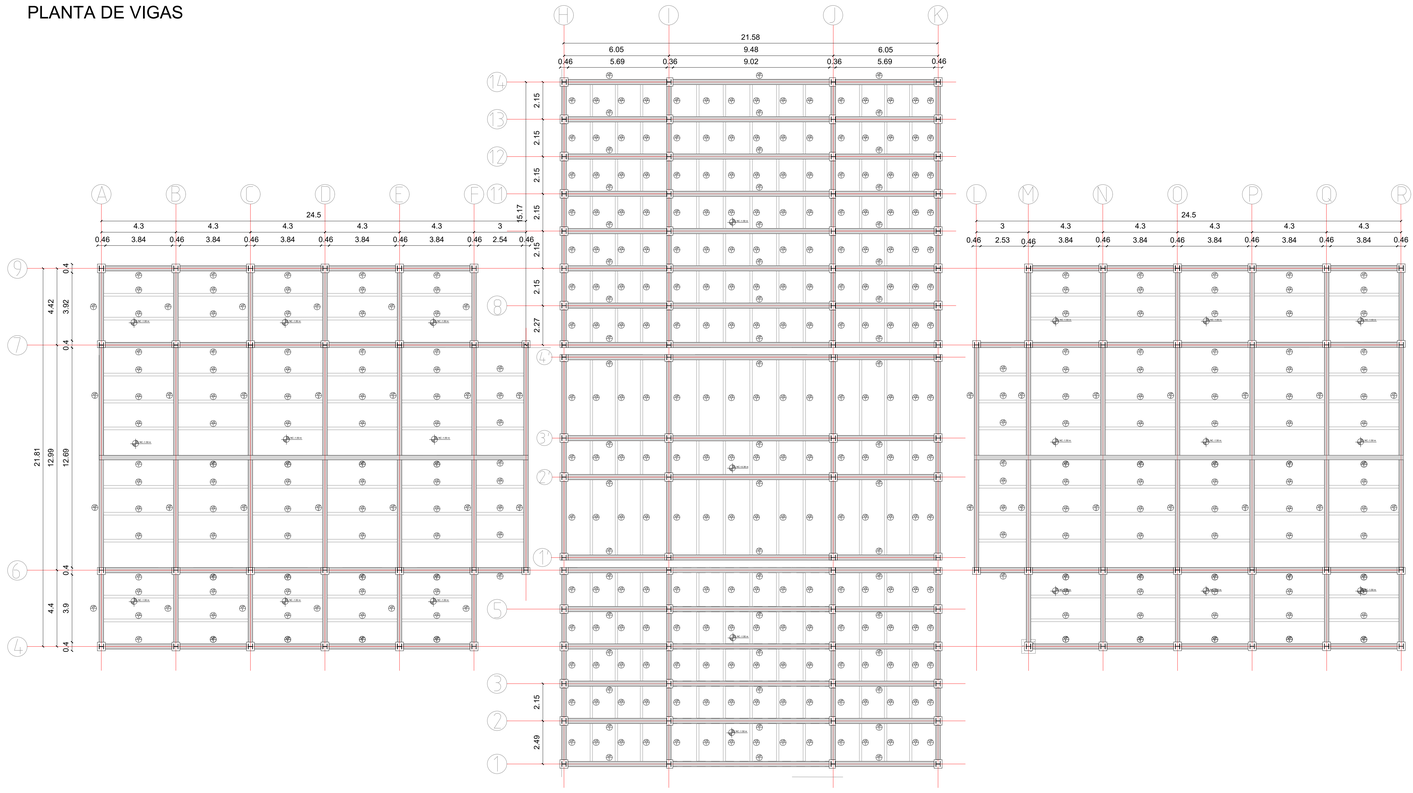


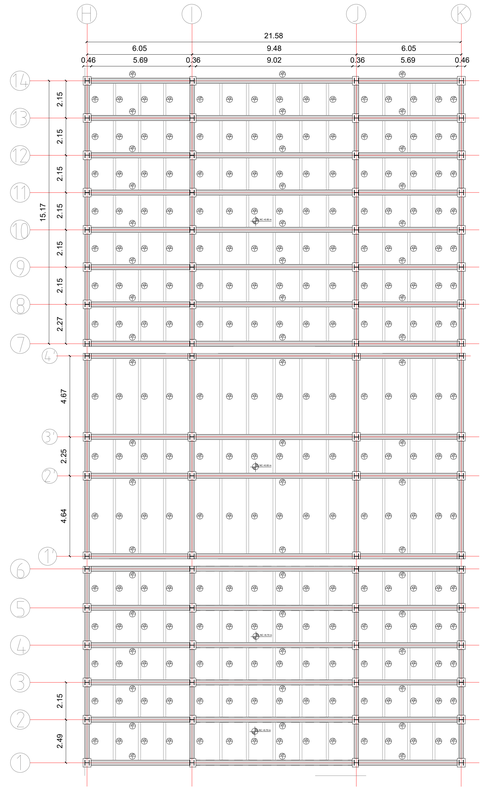
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA - REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	E3	ESTRUCTURAL
	PLANO ESTRUCTURAL-ENTREPISO-CORTE POR MURO	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. MENCIONADA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PLANTA DE VIGAS





ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Ubicación del Proyecto Chillogallo-Quito, Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez

1. Hormigón f´c=280 kg/cm2
2. Esfuerzo de fluencia del acero f´y=4200kg/cm2
3. Carga Viva=Destinado a bibliotecas: 0.29 Ton/m2
4. Carga Muerta= 0.6 Ton/m2
5. Q admisible: 12 Ton/m2
6. Las dimensiones que constan en el plano deberán ser verificadas por el constructor

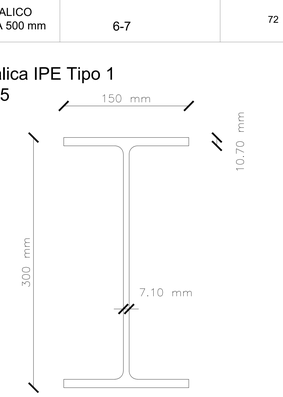
CUADRO DE TIPOS DE VIGAS

TIPO	EJES	CANTIDAD
PERFIL METALICO TIPO IPE 300	1-2;2-3;3-4;4-5;5-6;7-8;8-9;9-10; 10-11;11-12;12-13;13-14; 1'-2'; 2'-3' 3'-4'; H-I; J-K; 4-6; 7-9	118
PERFIL METALICO TIPO IPE 500	I-J	18
PERFIL METALICO ALMA LLENA 300 mm	6-7	28

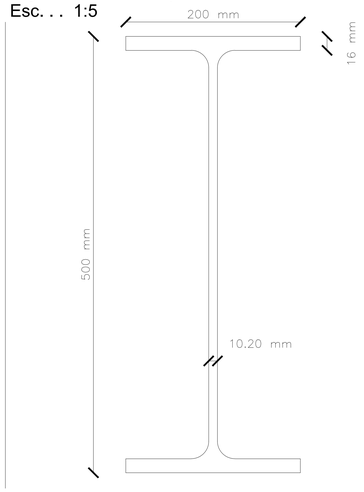
CUADRO DE TIPOS DE VIGETAS

TIPO	EJES	CANTIDAD
PERFIL METALICO TIPO IPE 200	1-2;2-3;3-4;4-5;5-6;7-8;8-9;9-10; 10-11;11-12;12-13;13-14; 1'-2'; 2'-3' 3'-4'; H-I; J-K; 4-6; 7-9	136
PERFIL METALICO TIPO IPE 400	I-J	18
PERFIL METALICO ALMA LLENA 500 mm	6-7	72

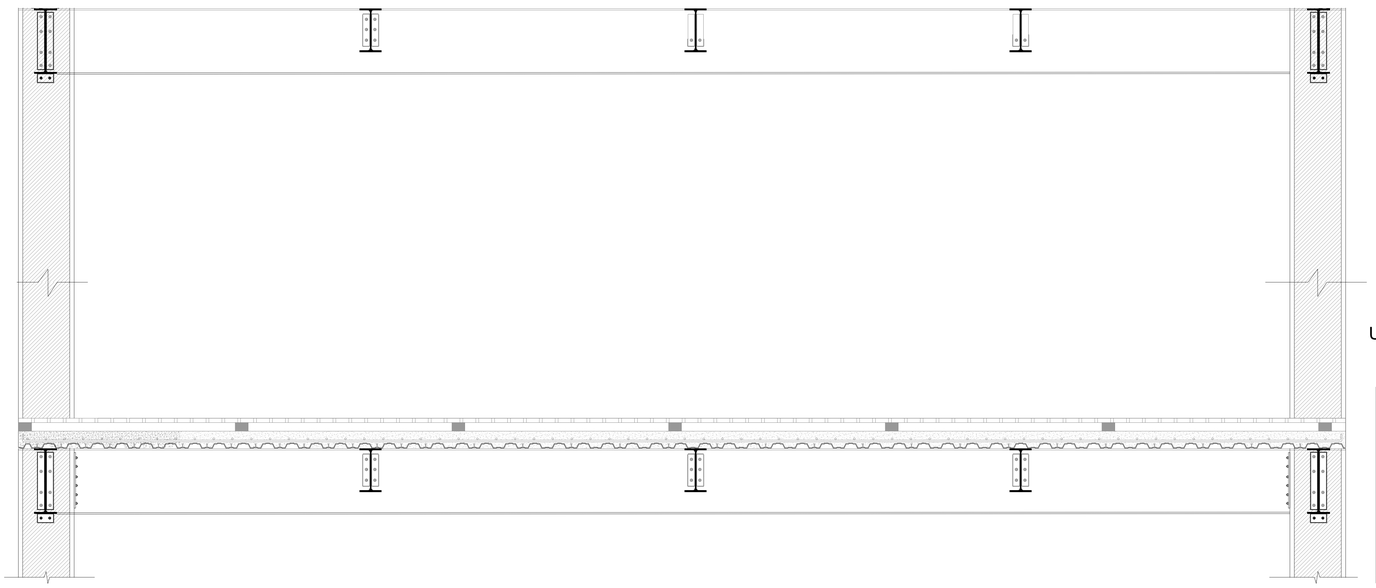
Viga Metálica IPE Tipo 1
Esc. . . 1:5



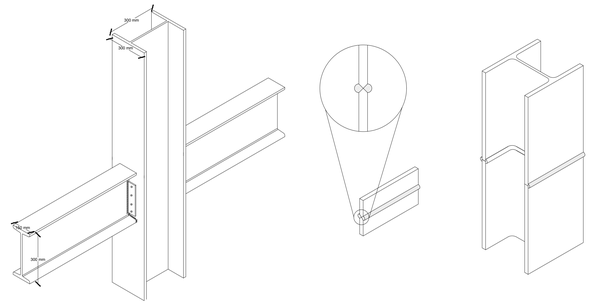
Viga Metálica IPE Tipo 2
Esc. . . 1:5



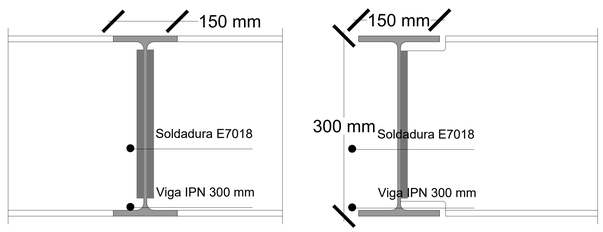
Corte transversal vigas
(DETALLE LAMINA 3)



Isometria union vigas columnas



Union Vigas metálicas

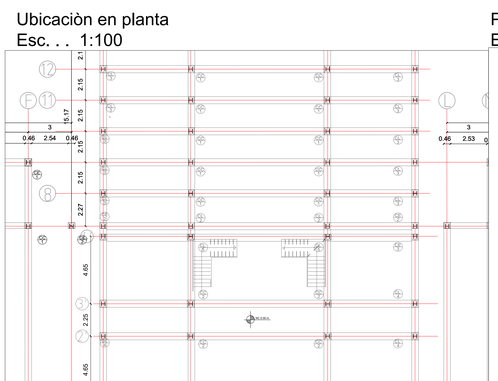


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS" PLANO ESTRUCTURAL-ENTREPISO-VIGAS	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO		E4	ESTRUCTURAL FECHA: MARZO 2021 ESCALA. MENCIONADA

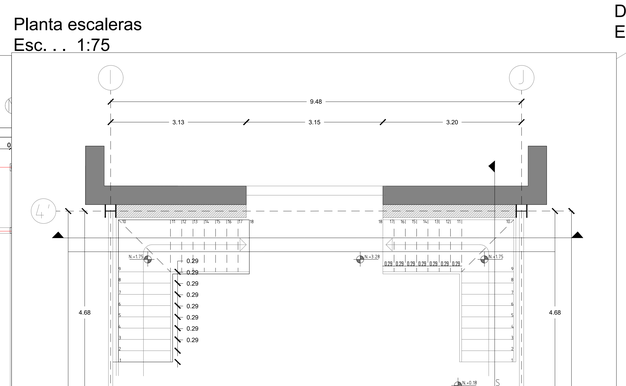
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

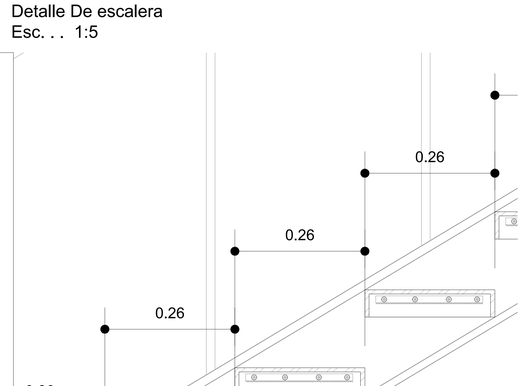
Ubicaciòn en planta
Esc. . . 1:100



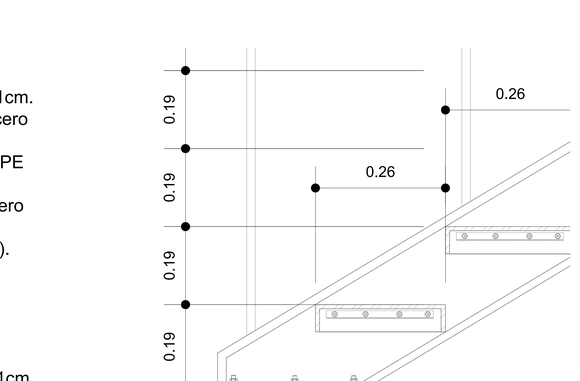
Planta escaleras
Esc. . . 1:75



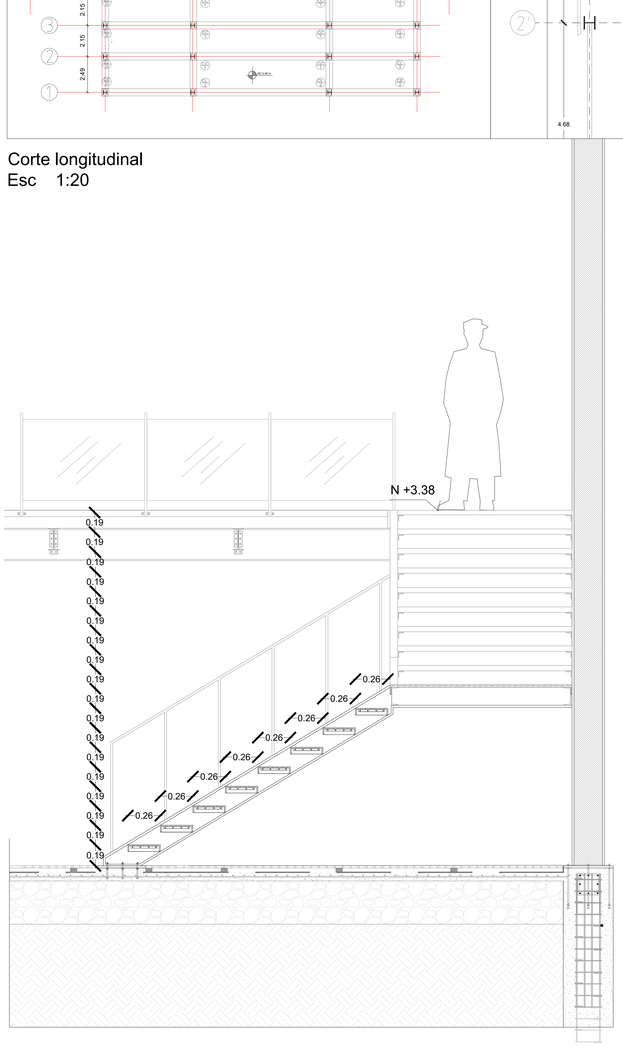
Detalle De escalera
Esc. . . 1:5



Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
Columna de grada. perfil de acero HEB 150.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso (transversal). perfil de acero IPE 300.
Suelda de punto.
Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Suelda de punto.
Placa de anclaje 50x90cm.e= 8mm.
Perno de anclaje de ½ ¨.
Ground de nivelación.
Anclaje interior.
(Tuerca + rodela + tuerca de ½¨) .



Corte longitudinal
Esc 1:20



Tramo 2:

Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
travesaño pasamanos. tubo de aluminio 3¨.
Vidrio temprano 5 mm.
Columna de grada. perfil de acero HEB 150.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso (transversal). perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso. perfil de acero IPE 300.

Tramo 2:

Huella andeslizante madera laminada. e= 5cm
Vuelo antidezlizante. 5cm
Soporte vertical de huella. e= 1cm.
travesaño pasamanos. tubo de aluminio 3¨.
Vidrio temprano 5 mm.
Columna de grada. perfil de acero HEB 150.
Viga zancada. perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso (transversal). perfil de acero IPE 300.
Viga de descanso. perfil de acero IPE 300.

Corte Transversal
Esc 1:20

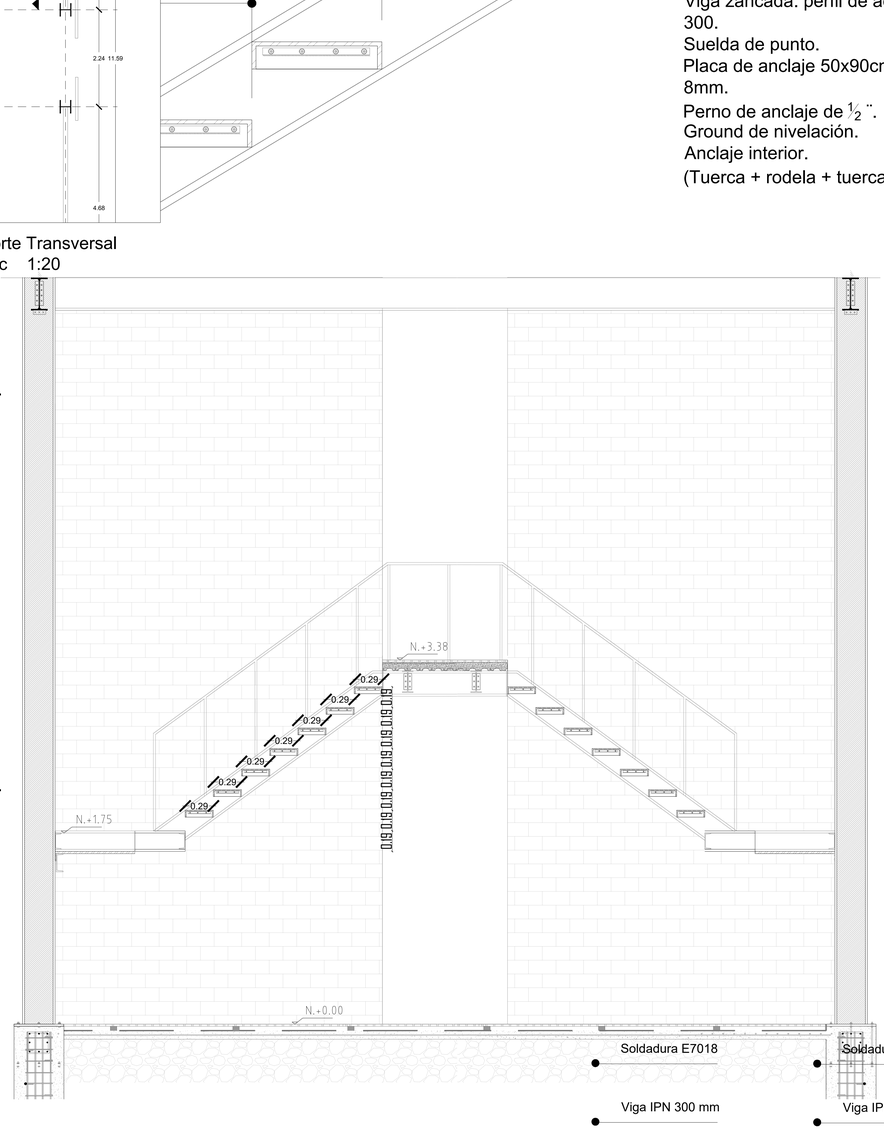


Imagen 3D Escaleras

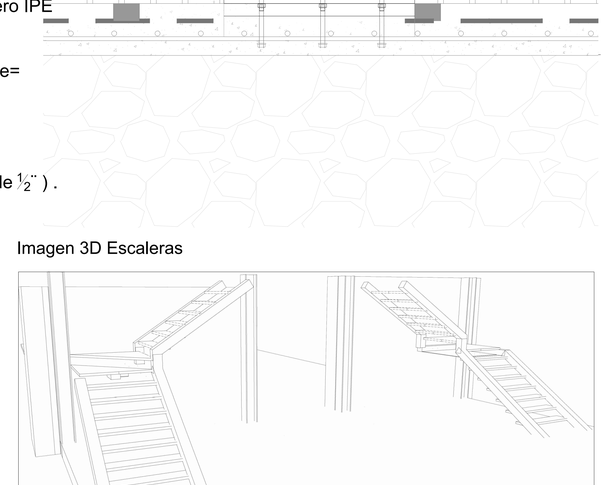
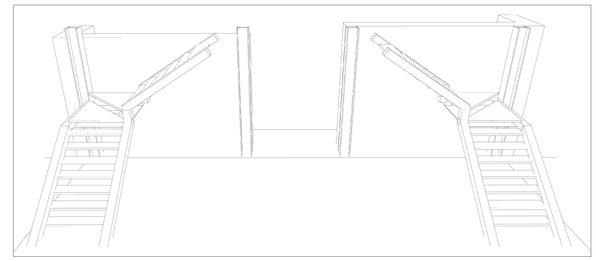


Imagen 3D Escaleras

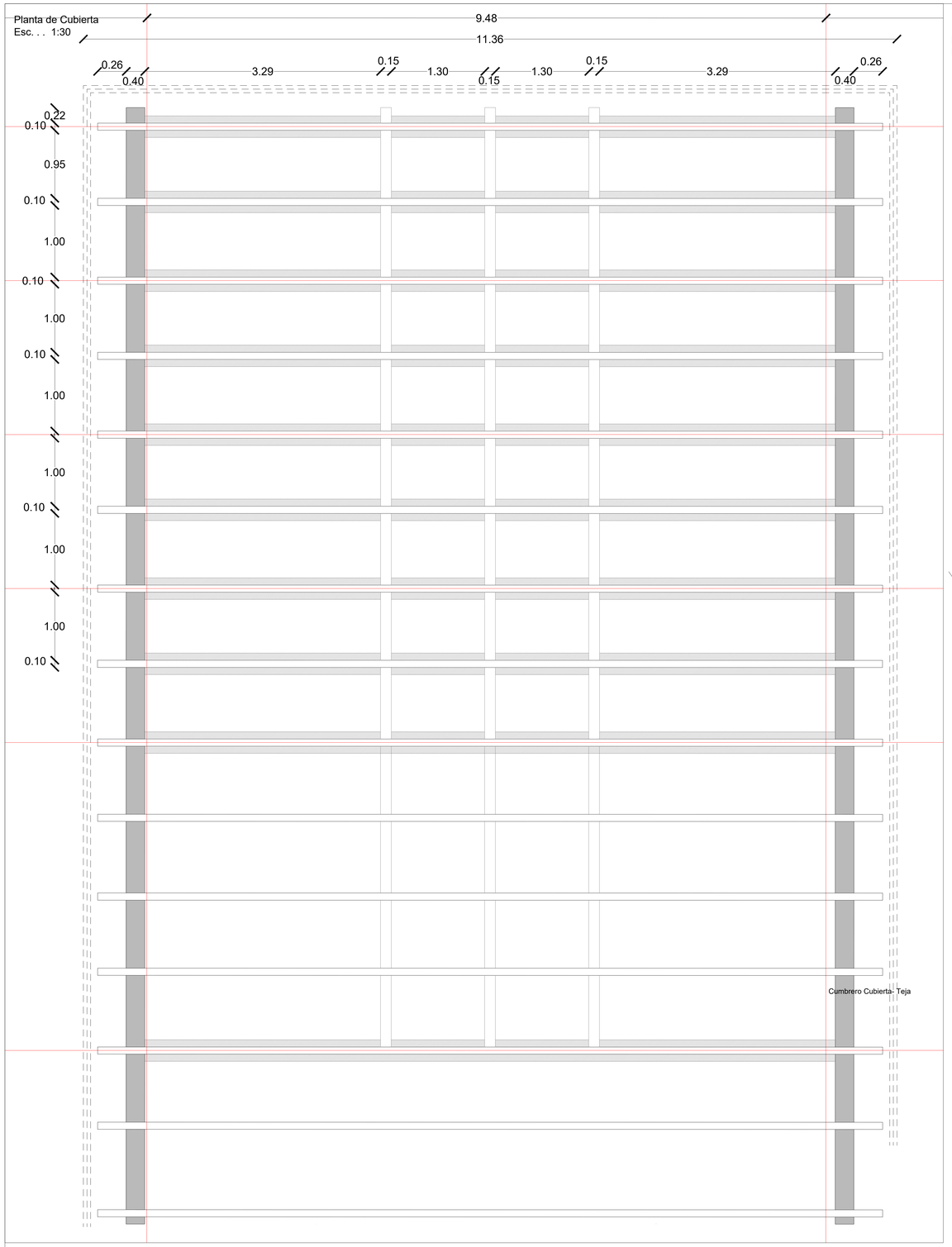


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	E5	ESTRUCTURAL
	PLANO ESTRUCTURAL-GRADAS	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. MENCIONADA

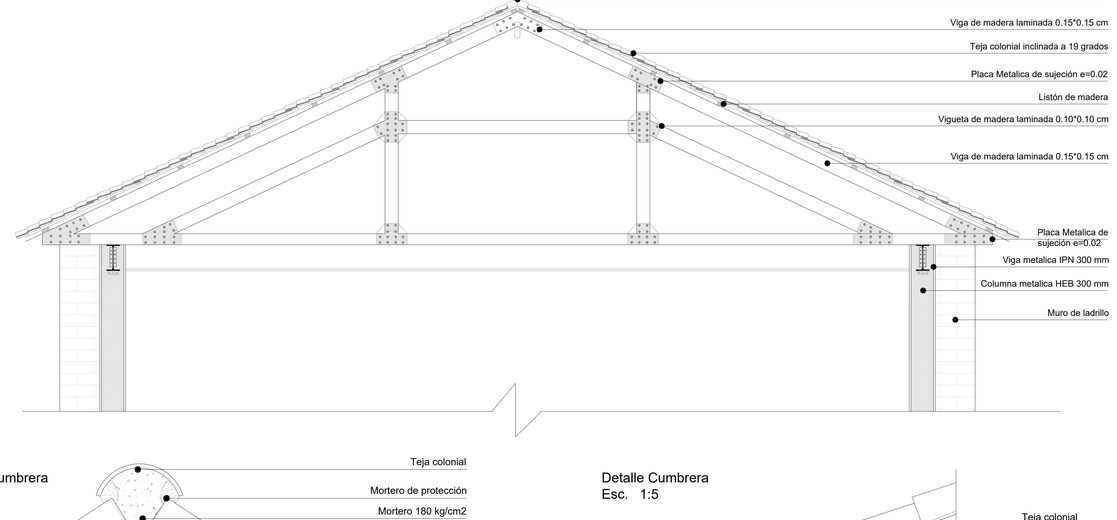
PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

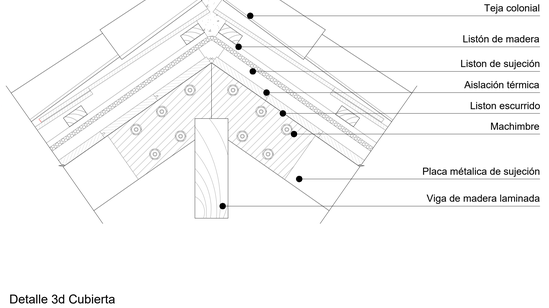
Planta de Cubierta
Esc. . . 1:30



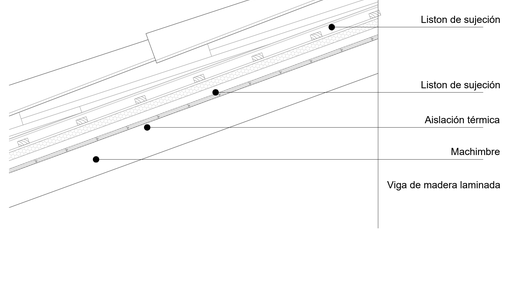
Detalle de cubierta
Esc. . . 1:25



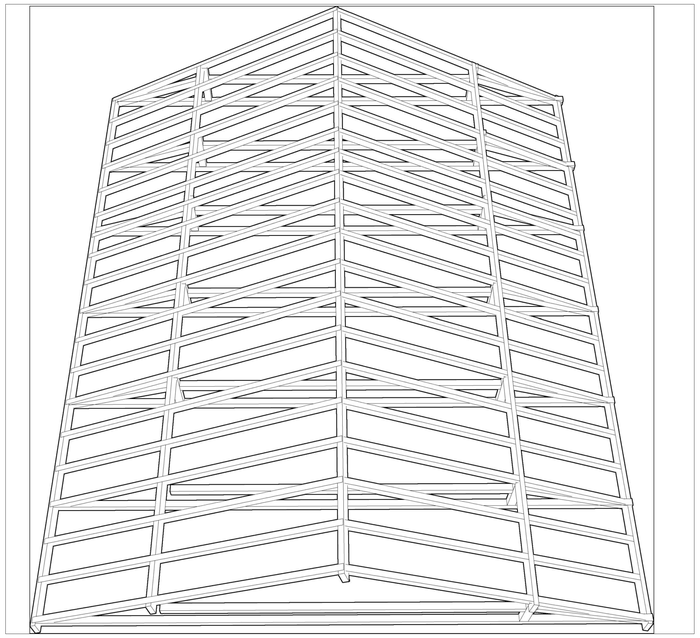
Detalle Cumbrera
Esc. 1:5



Detalle Cumbrera
Esc. 1:5



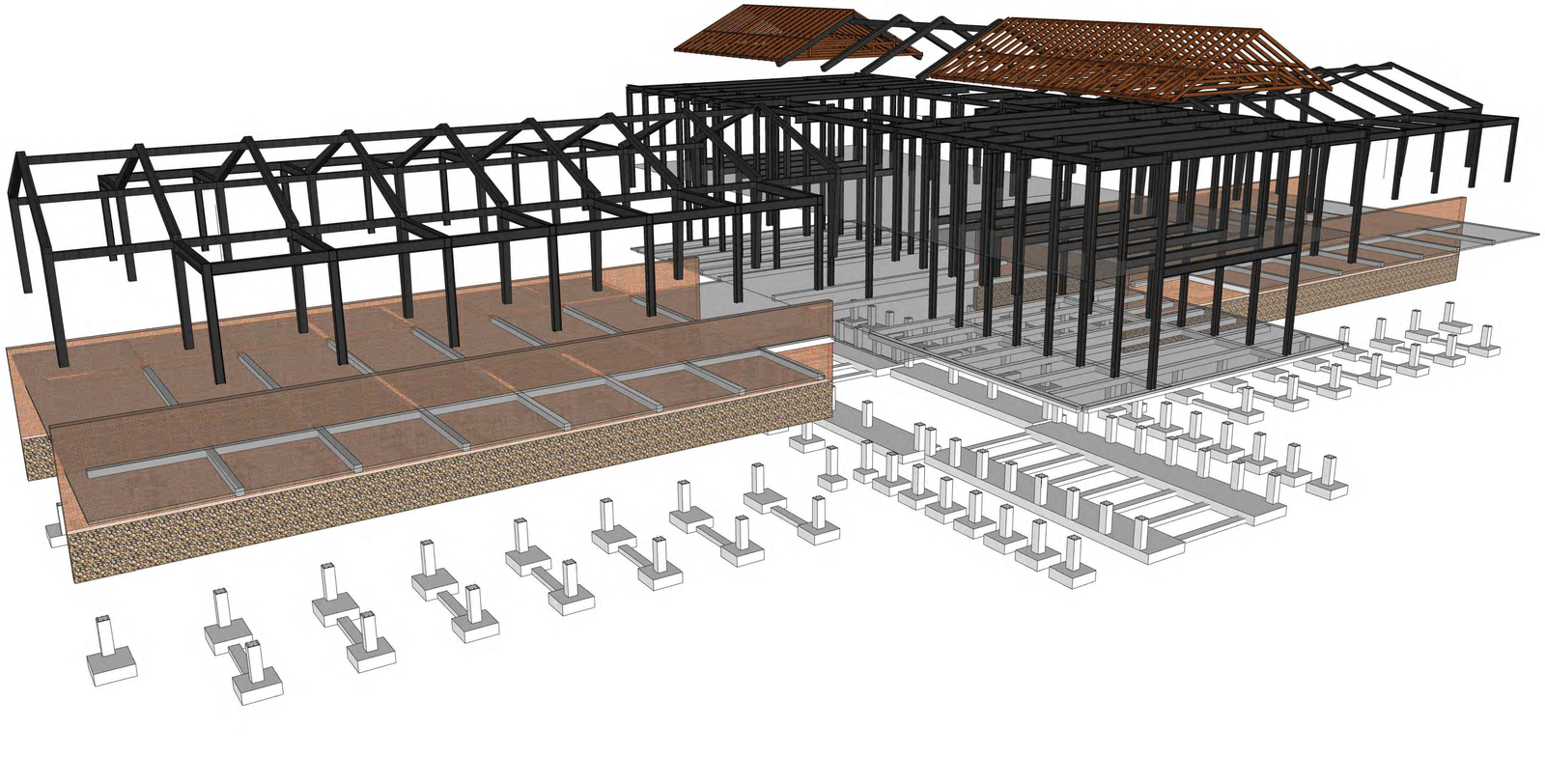
Detalle 3d Cubierta

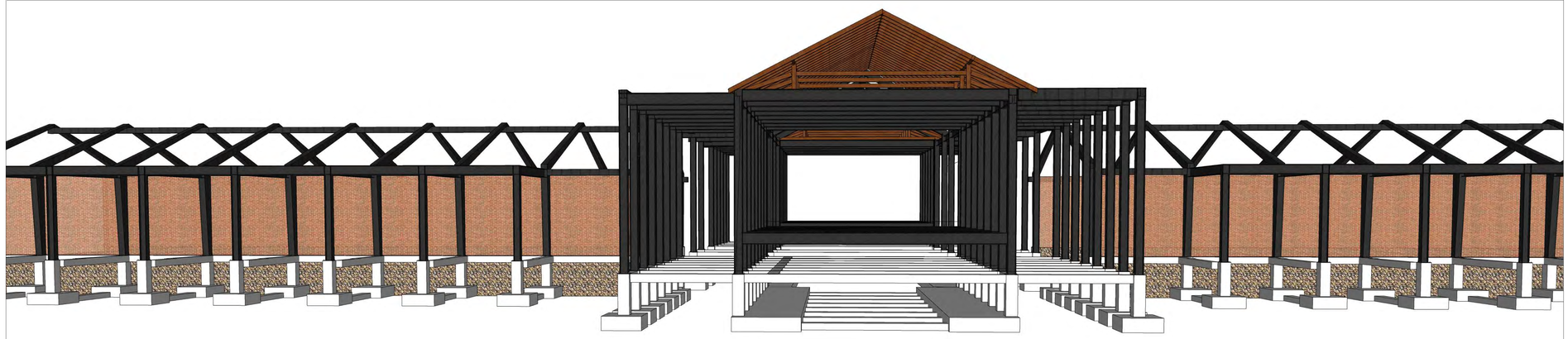


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	E6	ESTRUCTURAL
	PLANO ESTRUCTURAL-CUBIERTA	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. MENCIONADA

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION



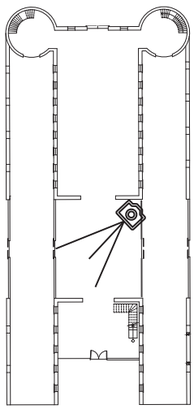


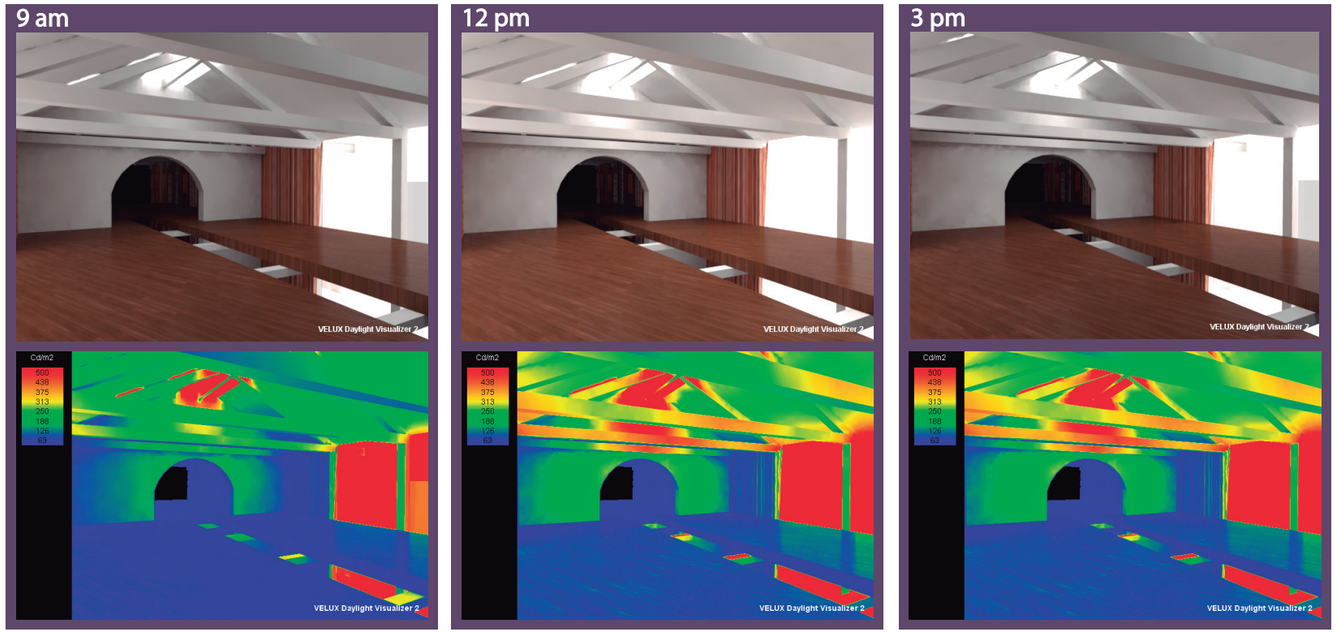
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	TEMA : REVALORIZACIÓN DEL SUELO URBANO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO OBSOLETO PATRIMONIAL COMPLEJO MULTIFUNCIONAL "LAS CUADRAS"	ASESOR ESTRUCTURAL ARQ. MARLON ESPINOZA	UBICACIÓN: AV. MARISCAL SUCRE Y JOSE CHIRIBOGA SECTOR CHILLOGALLO	E7	ESTRUCTURAL
	3D ESTRUCTURAL	AUTOR: RICARDO DAVID PARREÑO			FECHA: MARZO 2021
					ESCALA. S/E

PRODUCED BY AN AUTODESK STUDENT VERSION

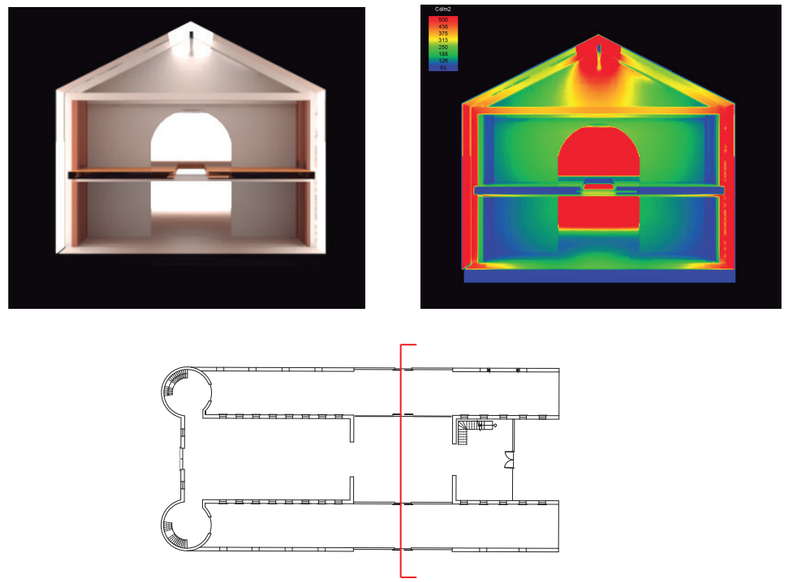
SUSTENTABILIDAD

ILUMINACION ´





Para determinar la cantidad de luminancia que existe en la biblioteca propuesta, se determinó un rango de 500lux y las horas en las que el sol provee la mayor cantidad de luz y calor al día, es decir a las 10:00am , 12:00pm y 15:00pm, por lo que se obtuvo como resultado en los graficos de falso color que el ingreso de luz no es lo suficiente para mantener el espacio iluminado en su totalidad debido a que se encuentra en la parte inferior con un rango de 63 a 188lux, y se tendrá que determinar estrategias para la captación de calor, para así obtener un confort térmico adecuado para el espacio propuesto.



Podemos observar que el bloque principal tiene un ingreso de luz cenital que alumbra a la planta alta del bloque y la iluminacion lateral ayuda a alumbrar la planta baja

Para este caso, la biblioteca presenta en los gráficos de falso color, que este espacio esta mejor iluminado, y con un mayor confort térmico debido a que el rango de luminancia promedio es de 250 y 375lux; tomando en cuenta que el rango de luminancia que debería tener este espacio se sitúa entre 200 - 800lux, el sector necesita estrategias en el techo, siendo esta la principal abertura de luz para el módulo, y así captar un poco más de calor y obtener un mayor rango de iluminación natural.

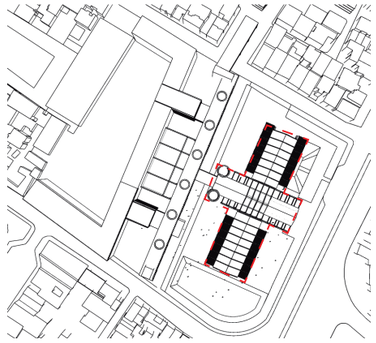




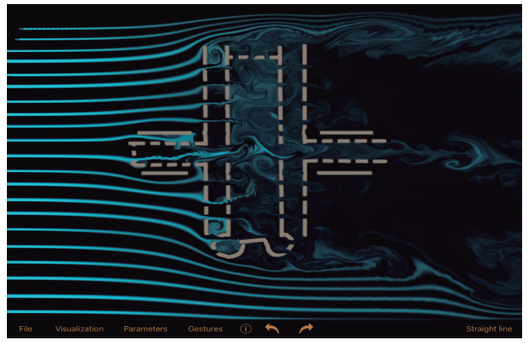
en el corte transversal vemos que el nucleo principal es por donde la mayor cantidad de luz ingresa y el resto del bloque esta iluminado por las ventanas del bien patrimonial.

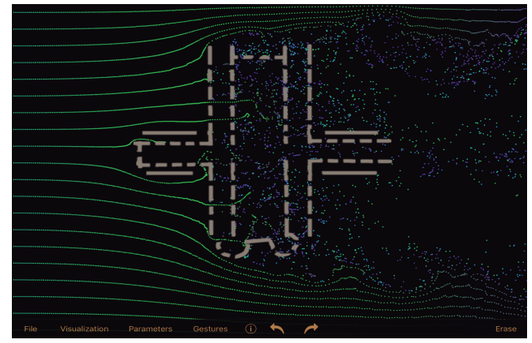
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2021	Proyecto: Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras	Contiene: Iluminacion de un espacio del proyecto	Autor: Ricardo David Parreño Chacón Asesor: Arq. Maria Antonieta Sanchez	Ubicación: Silos “Las Caballerizas de las Cuadras”-Quito Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo - Quito - Ecuador	Fecha: Marzo 2020	Escala: S/E	Lámina: S1

PLANTA BAJA
BLOQUE PATRIMONIAL



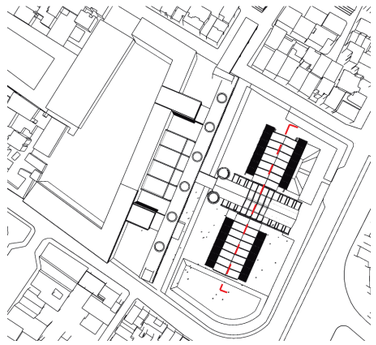


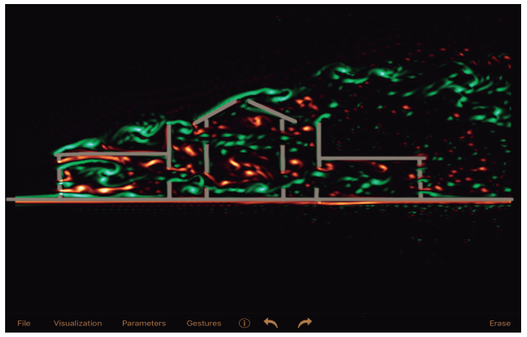




Se puede observar en los gráficos que el viento ingresa a la planta principal de manera directa, debido a las aberturas que se diseñan; es importante la ventilación cruzada en los edificios para que exista confort térmico en el interior, por lo que se opta en realizar aberturas de manera simétrica para asi lograr que el aire ingrese con facilidad, ventile y salga hacia el lado contrario sin problema.
En el interior del módulo se puede observar como se genera un túnel de viento debido a la configuración del edificio, por lo que es necesario implementar estrategias de microclima en el interior, es decir mediante vegetación baja pero abundante lograr que el aire se disperse hacia todo el módulo y logre ventilar para posteriormente dirigirse hacia el exterior.
Se observa además que las paredes del lado izquierda de la planta funcionan como una barra protectora ante la velocidad del viento para así evitar que el viento forme remolinos en los espacios pequeños que funcionan como circulación de los usuarios.

CORTE A-A



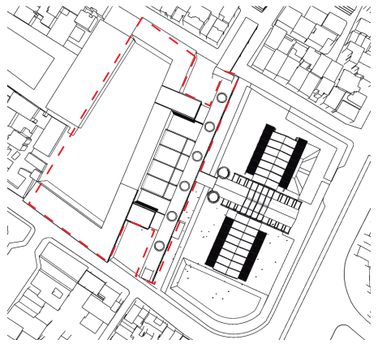






Realizando el gráfico del objeto arquitectónico en corte se puede corroborar la ventilación cruzada que existe, esto permite que en el interior del edificio no exista aire sin ventilar y permite que el calor se libere y genere un confort térmico para los usuarios.
La inclinación (pendiente) en el techo del módulo cnetral permite detener el viento y dispersarlo para que no ingrese de manera directa a la parte central del edificio, evitando así un exceso de aire en el interior, sin embargo en el tercer gráfico se analiza que en el interior del módulo central se generan pequeños remolinos de viento debido a que el espacio es estrecho y alto, esto nos determina que una importante estrategia es el de evitar el túnel de viento con vegetación que ayude a dispersar el viento y uan estrategia en las fachadas que ayude a evitar el ingreso de exceso de viento al módulo arquitectónico.

PLANTA BAJA
BLOQUE EDUCATIVO







En cuanto a la planta que se encuentra junto al colegio(la cual será perforada), se puede observar que el colegio funciona como una barrera protectora a la velocidad del viento, en su interior no se genera ningun túnel de viento debido a la amplitud del espacio, sin embargo en el modulo propuesto, el viento ingresa con velocidad y demora en salir, es decir la ventilación cruzada no funciona en su totalidad, por lo que es importante determinar estrategias de objetos transversales que permitan dispersar el viento y ayuden a que este salga de manera más rápida para así lograr un mayor confort térmico en el interior.
En el patio central de este módulo se analiza que no ingresa viento suficiente, por lo que se sugiere performar más, para generar mayores aberturas y así el viento pueda ingresar y salir con mayor facilidad, sin olvidar qe como el espacio es reducido es necesario vegetación que aporte a la dispersión del viento y rompa la velocidad para así determinar espacios de estancia con un alto confort .

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Cuadro de vientos

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón
Asesor:
Arq. Maria Antonieta Sanchez

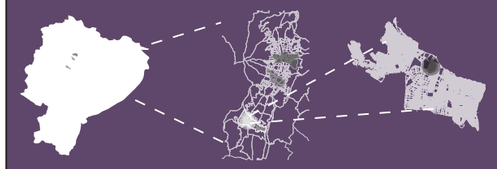
Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

Fecha:
Marzo del 2021

Escala:
S/E

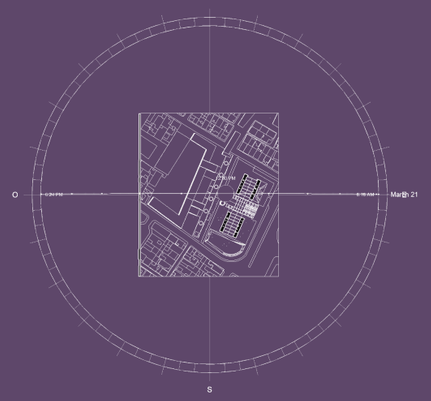
Lámina:
S3

UBICACION



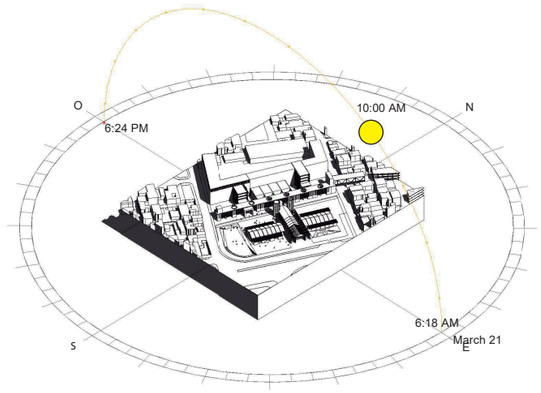
EC UIO CHILLOGALLO

El proyecto arquitectónico se emplaza en Chillogallo-Quito, un barrio con mucha historia, pero con el paso del tiempo se ha ido perdiendo la cualidad de historia del barrio y se han ido perdiendo varios puntos históricos del sitio. El lote esta ubicado frente al parque fundeporte y diagonal al mercado las cuadras.

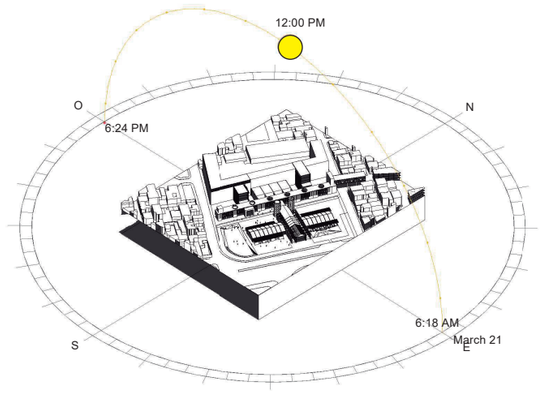


El proyecto arquitectónico busca rescatar un elemento arquitectónico que debido a la temporaneidad y al desuso se ha ido destruyendo tanto así que una parte de la cubierta se ha destruido, el lote del bien patrimonial ha sido invadido por viviendas informales que a la vez dañan la visual del objeto. El lote colinda con la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, que en su diseño consta con un muro ciego de 18m de altura, que genera una mala visual del otro lado de este

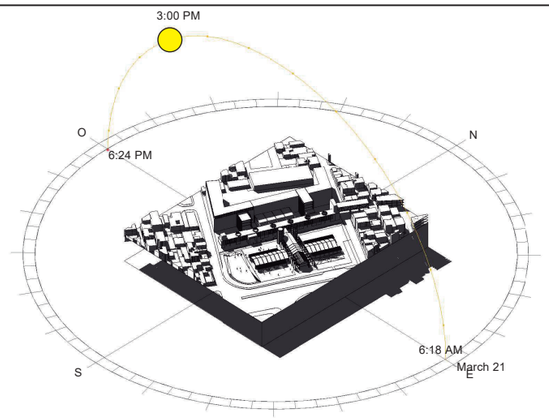
21 DE MARZO/SEPTIEMBRE EQUINOCCIO



El 21 de Marzo y el 21 de Septiembre se puede ver que la iluminación natural se da desde las 9:00 am y se mantiene constante hasta la 1:00 pm, en estas dos fechas la luz cae perpendicularmente al plano horizontal lo que hace que exista muy poca sobra en las horas de la mañana, por lo que se debe generar estrategias de sombra natural para que exista confort térmico.

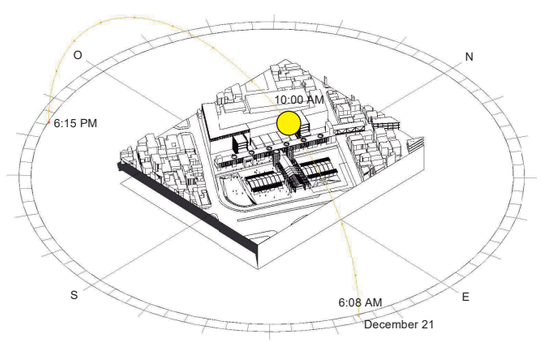


A las 12:00 pm se puede notar que la sombra existente es casi inexistente lo que hace que el calor y la radiación sea abundante esta hora es donde más énfasis en el diseño de vegetación se debe tener.

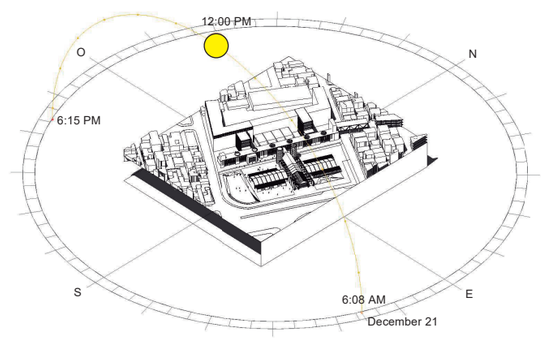


Debido al colegio y el muro de 18 metros la sombra en la tarde es muy grande y termina cubriendo a una gran parte del puente por lo que se deberá diseñar microclimas en el las plazas del proyecto

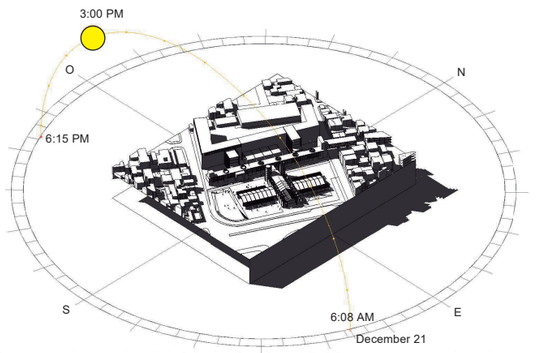
21 DE JUNIO SOLSTICIO DE VERANO



Al iniciar la mañana del 21 de Junio (10:00am) se puede observar que no existe sombra en las plazas de congregación por lo que se necesitan estrategias mediante la vegetación que aporten a la generación de sombra para que las plazas no sean dehabitadas

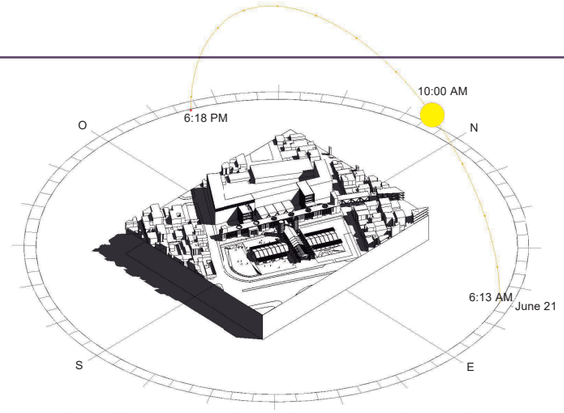


A las 12:00pm se puede observar que la altura de los módulos arquitectónicos generan una sombra en las circulaciones del módulo transversal por lo que existe un mejor confort térmico interior en el módulo posterior que en el frontal.

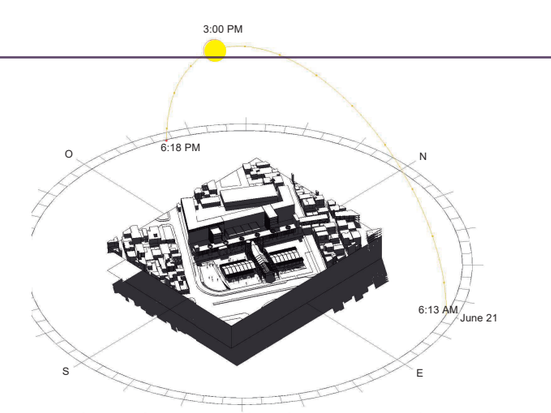


Durante la tarde del 21 de Junio (15:00pm) se puede observar que es el momento del día en el que más sombra generan los módulos construídos sin embargo, existe una sobre iluminación solar en todas las plazas y al interior del edificio se genera un confort térmico debido a la captación de calor durante el día.

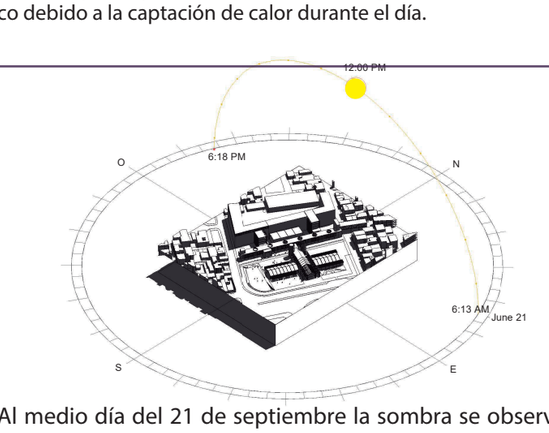
21 DE MARZO/SEPTIEMBRE EQUINOCCIO



Durante el 21 de septiemmbre a las 10:00am la sombra empieza a generar pequeñas circulaciones aledañas que logran conectar puntos entre los módulos lo que permite que los usuarios puedan desplazarse sin problema entre módulos, observando lo que sucede en cada plaza propuesta.



Durante la tarde se puede observar que la sombra es bastante fuerte en la parte posterior del edificio, donde funcionan algunas actividades para el público, por lo que se debe generar estrategias de captación de calor.



Al medio día del 21 de septiembre la sombra se observa de igual manera en la parte junto a la perforación del colegio, por lo que se necesitan estrategias en las fachadas de los bloques para que no permanezcan frías y generen un mejor confort térmico

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto: Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene: Caracterización Bioclimática del sitio

Autor: Ricardo David Parreño Chacón
Asesor: Arq. Maria Antonieta Sanchez

Ubicación: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

Fecha: Marzo del 2021

Escala: S/E

Lámina: S2

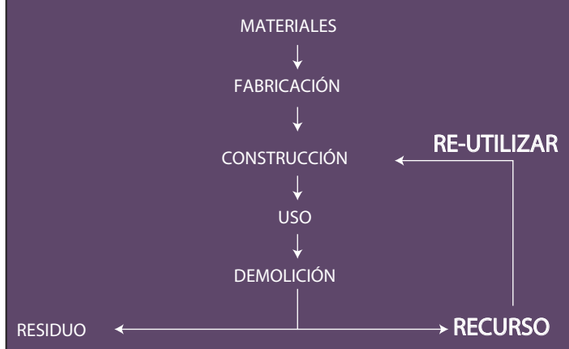
Mineria Urbana

Impacto de la construcción en el medio ambiente

La construcción tiene uno de los impactos ambientales más grandes en el mundo, en la fabricación de los materiales utilizados en la construcción se utilizan gran cantidad de recursos no renovables como es agua, recursos fósiles como fuente de energía.

'La fabricación de los materiales precisos para construir un metro cuadrado de una edificación estándar puede suponer la inversión de una cantidad de energía equivalente a la producida por la combustión de más de 150 litros de gasolina. Cada metro cuadrado construido conllevaría una emisión media de 0,5 toneladas de dióxido de carbono y un consumo energético de 1600 kWh" (ecohabitar,2015)

Demolición y re-utilización de los escombros



La demolición se da por la identificación de viviendas en estado precario que deterioran el imaginario urbano del lugar, aparte de generar inseguridad en el barrio y daño a un bien patrimonial de la ciudad de Quito

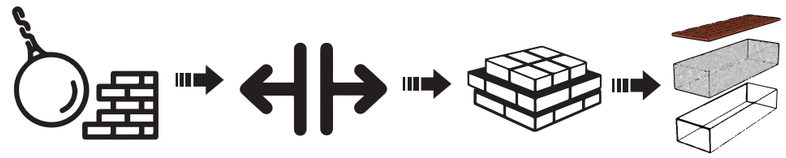
Materiales aprovechables y materiales no aprovechables

CATEGORÍA	PELIGROSIDAD	NATURALEZA	TIPO	SUBTIPO
APROVECHABLES	NO PELIGROSOS (Siempre que no estén contaminados con alguna de las sustancias indicadas en los Listados Nacionales de sustancias químicas peligrosas)[6]	INERTES	PÉTREOS	PIEDRA
				ARENA
				TIERRA
				ADOBE
				TAPIAL
				BLOQUES DE HORMIGÓN
				HORMIGONES
				MORTEROS
				LODOS
			CERÁMICOS	CERÁMICAS, BALDOSAS O AZULEJOS
				TEJAS
				LADRILLOS
				VIDRIO
			METALES	ACERO
				HIERRO
				ALUMINIO
				COBRE
				BRONCE
				ESTAÑO
				ZINC
			PLÁSTICOS	POLIETILTEREFTALATO (PET)
				POLIETILENO (PE)
				POLIPROPILENO
				PVC
		ORGÁNICOS	CAUCHO	
			FIBRAS VEGETALES	PAPEL / CARTÓN / PRODUCTOS QUE CONTENGAN CELULOSA
				MADERA
				BAMBÚ
				PAJA
				CARRIZO
				TOTORA
				CHAMBAS DE CÉSPED, PLANTAS Y ARBOLES
				TEXTILES EN BASE DE LINO, YUTE, COCO, CÁÑAMO
			FIBRAS ANIMALES	LANA
				ALGODÓN
				PELO
				PLUMAS
	ESPECIALES		POLIESTIRENO	
			GYPSUM O TABLEROS DE CARTON-YESO	
NO APROVECHABLES (Todos los que contengan las sustancias indicadas en los Listados Nacionales de sustancias químicas peligrosas.[6] Por ejemplo: amianto, asbesto, mercurio, entre otros). O aquellos de difícil reuso o reciclaje.	NO PELIGROSOS	INERTES	FIBRAS MINERALES	LANA DE VIDRIO
				LANA DE ROCA
	PELIGROSOS		RESTOS DE PRODUCTOS QUÍMICOS	
			EMULSIONES	
			ALQUITRÁN	
			PINTURAS	
			DISOLVENTES	
			ACEITES	
			ASFALTOS	
			RESINAS	
			PLASTIFICANTES	
			TINTAS	
			BETUNES	
			BARNICES	
			PLANCHAS ONDULADAS DE ASBESTO O PRODUCTOS QUE LO CONTENGAN	
			LUMINARIAS CONVENCIONALES	
			LUMINARIAS FLUORESCENTES	
			DESECHOS EXPLOSIVOS	

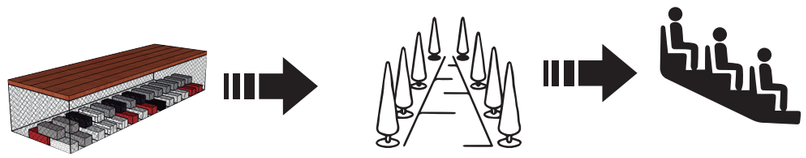
Cuadro recuperado de: residuos o recurso?impacto de la demolicion en la zona consolidad de quito (Cabezas I. 2018)

Proceso para la reutilización de escombros

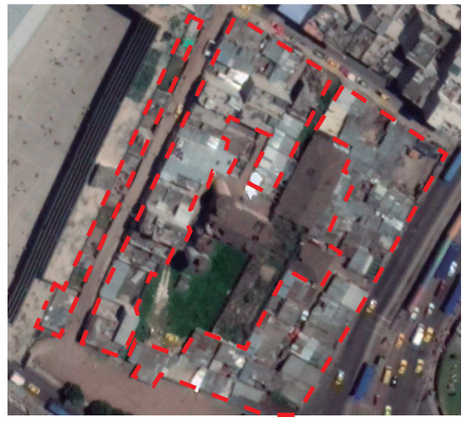
el modelo de demolición que se propone es la demolición selectiva, que tiene como objetivo separar cada material para lograr el reciclaje y reusó de estos materiales.



Transformación de los escombros en mobiliario urbano, gradas auditorio y caminerías



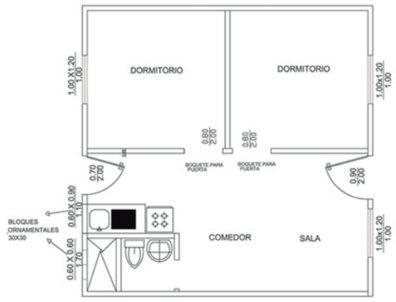
Estado actual de las edificaciones que seran reubicadas





Debido a que las viviendas son ilegales y precarias no constan de planos arquitectónicos ni clave catastral, por lo que se procederá a calcular los volúmenes de demolición haciendo referencia a las casas entregadas por el MIDUVI.

Hormigón :



VIVIENDA 45 m2	
Volumen de demolición aproximado de Vivienda 45m2	18 m3
Numero de Viviendas	66
Volumen Total	1 188 m3

VIVIENDA 80 m2	
Volumen de demolición aproximado de Vivienda 80 m2	30 m3
Numero de Viviendas	2
Volumen Total	60 m3

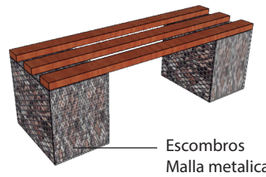
volumen total de demolición 1 248 m3

Hormigon Reutilizado escombros

Mobiliario urbano	
Volumen unitario	0.30 m3
Cantidad	125
Volumnen Total	37.50 m3

Graderios Auditotio Exterior	
Volumen total	36 m3

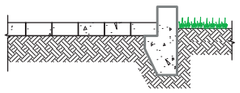
Caminerias	
Volumen total	116 m3



Escombros
Malla metalica para recubrir escombros



Hormigon para graderios



Hormigon para caminerias

volumen total de reutilización 189.5m3 equivalente al 16%

Exceso de escombros

Material
Concreto
1058.5 m2
Triturado para relleno

Empresa que gestiona
empresa emgris
EMGIRS-EP

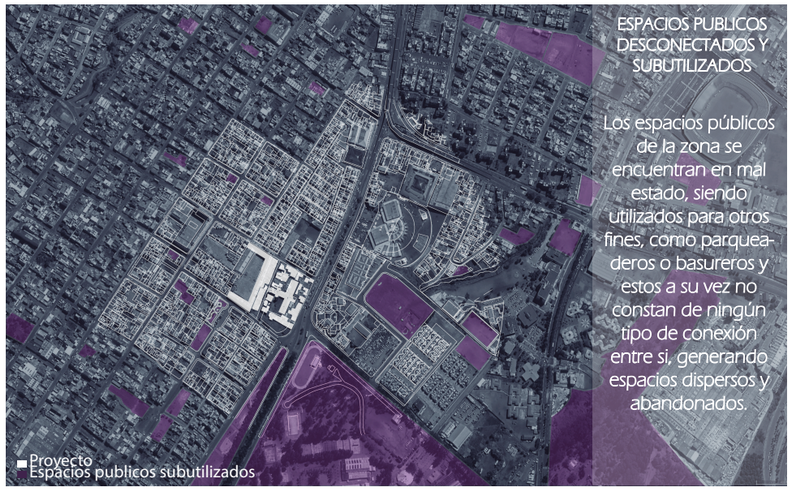
Material no reciclabe (plastico, teja, luminarias etc.)
171.49 m2
Escombrera San Jose de Guamani

Escombrera San Jose de Guaman[i

PAISAJE

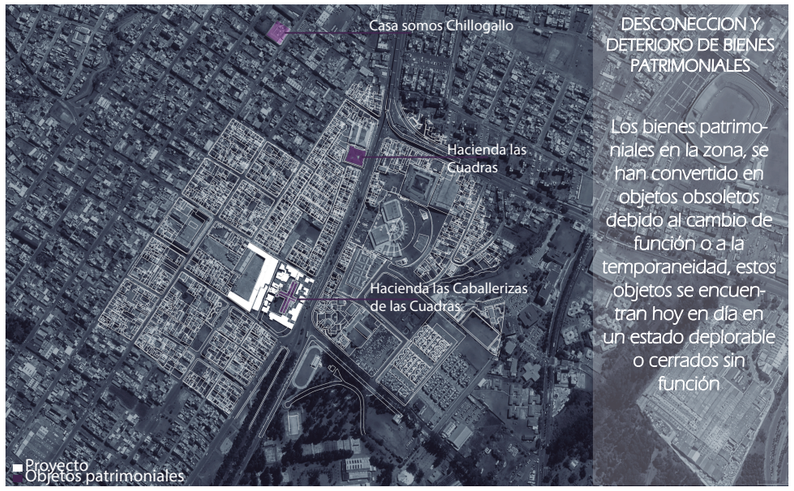
MATRIZ ESCALA CIUDAD: CIRCUNSTANCIA - INTENCIÓN - ESTRATEGIA

CIRCUNSTANCIA I



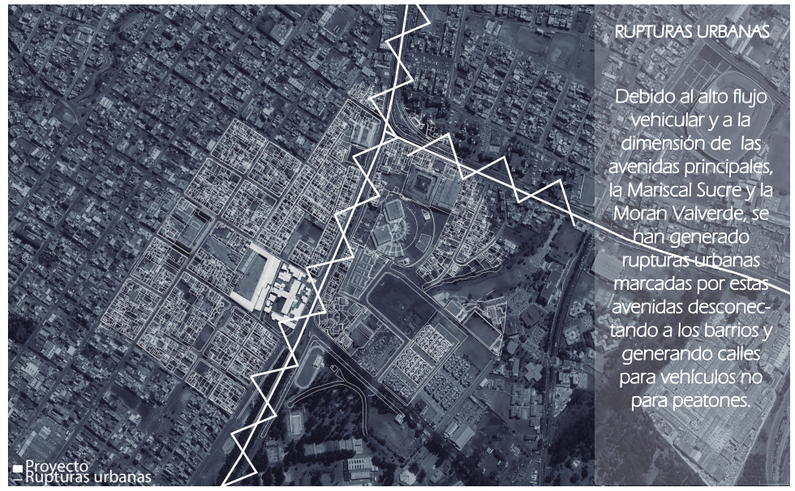
ESPACIOS PUBLICOS DESCONECTADOS Y SUBUTILIZADOS

Los espacios públicos de la zona se encuentran en mal estado, siendo utilizados para otros fines, como parqueaderos o basureros y estos a su vez no constan de ningún tipo de conexión entre si, generando espacios dispersos y abandonados.



DESCONECCION Y DETERIORO DE BIENES PATRIMONIALES

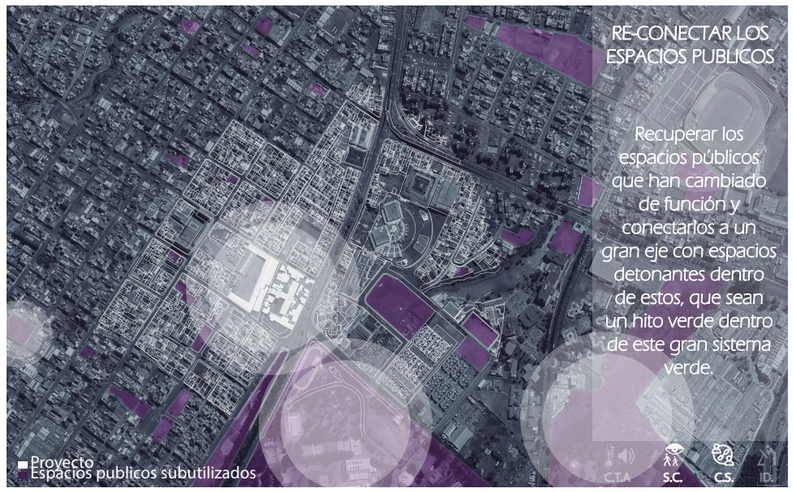
Los bienes patrimoniales en la zona, se han convertido en objetos obsoletos debido al cambio de función o a la temporaneidad, estos objetos se encuentran hoy en día en un estado deplorable o cerrados sin función



RUPTURAS URBANAS

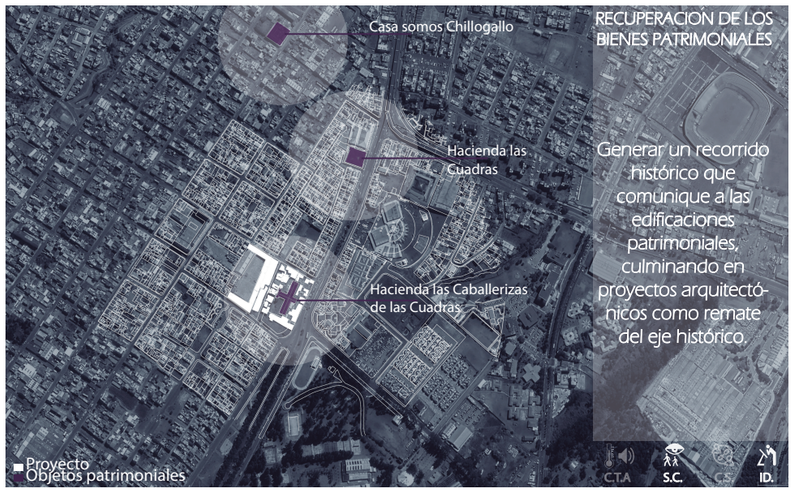
Debido al alto flujo vehicular y a la dimensión de las avenidas principales, la Mariscal Sucre y la Moran Valverde, se han generado rupturas urbanas marcadas por estas avenidas desconectando a los barrios y generando calles para vehículos no para peatones.

INTENCIONES



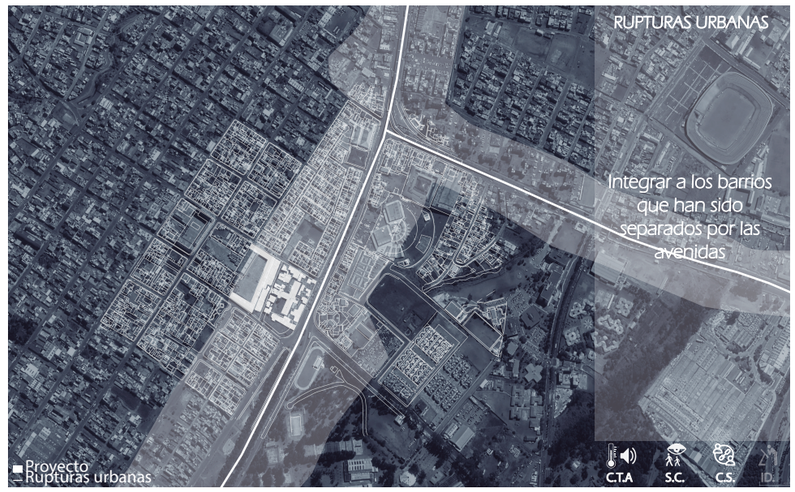
RE-CONECTAR LOS ESPACIOS PUBLICOS

Recuperar los espacios públicos que han cambiado de función y conectarlos a un gran eje con espacios detonantes dentro de estos, que sean un hito verde dentro de este gran sistema verde.



RECUPERACION DE LOS BIENES PATRIMONIALES

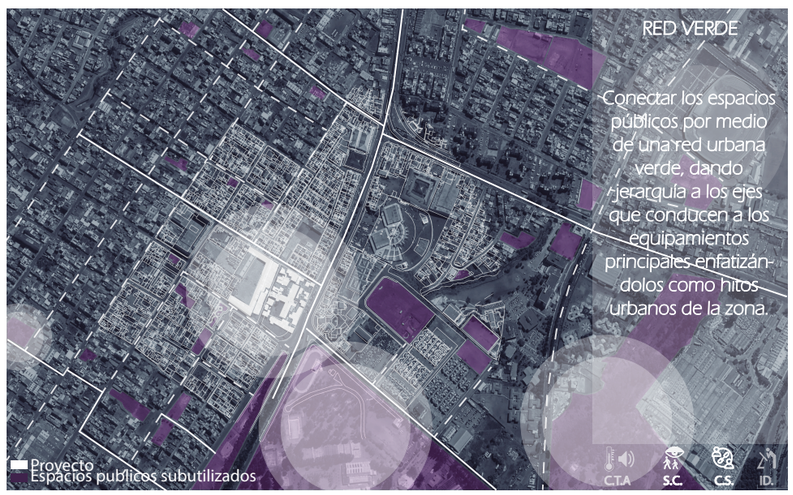
Generar un recorrido histórico que comunique a las edificaciones patrimoniales, culminando en proyectos arquitectónicos como remate del eje histórico.



RUPTURAS URBANAS

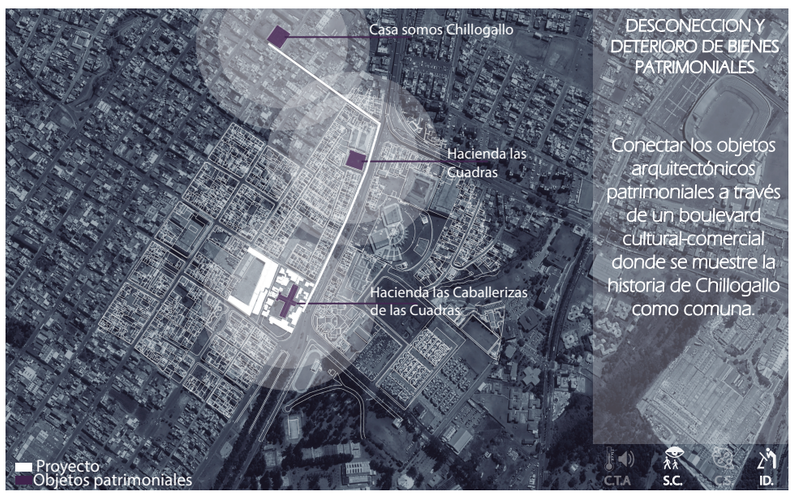
Integrar a los barrios que han sido separados por las avenidas

ESTRATEGIAS I



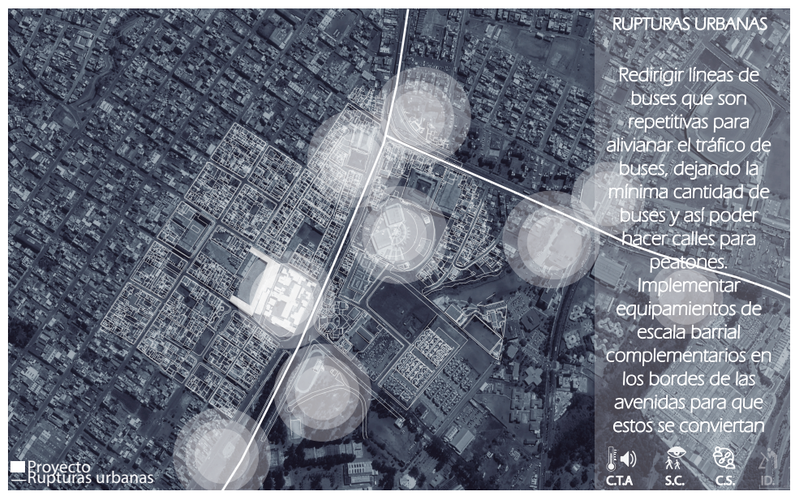
RED VERDE

Conectar los espacios públicos por medio de una red urbana verde, dando jerarquía a los ejes que conducen a los equipamientos principales enfatizándolos como hitos urbanos de la zona.



DESCONECCION Y DETERIORO DE BIENES PATRIMONIALES

Conectar los objetos arquitectónicos patrimoniales a través de un boulevard cultural-comercial donde se muestre la historia de Chillogallo como comuna.



RUPTURAS URBANAS

Redirigir líneas de buses que son repetitivas para aliviar el tráfico de buses, dejando la mínima cantidad de buses y así poder hacer calles para peatones. Implementar equipamientos de escala barrial complementarios en los bordes de las avenidas para que estos se conviertan

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Matrices de Paisaje
Escala Ciudad

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

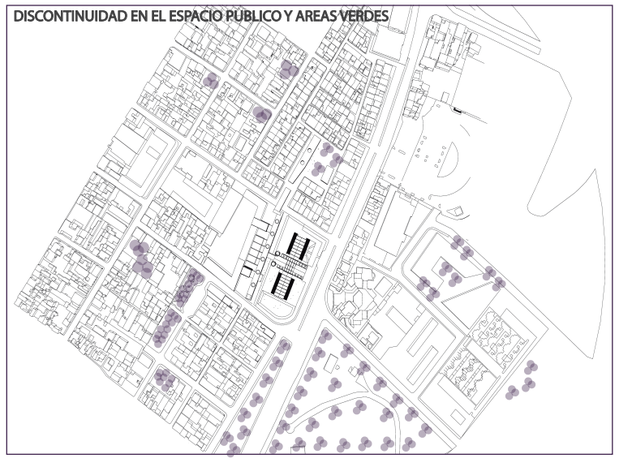
Fecha:
Marzo del 2021

Escala:
S/E

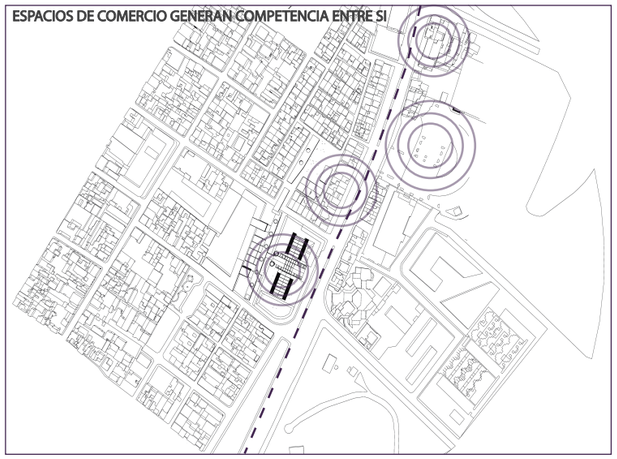
Lámina:
P1

MATRIZ ESCALA ZONAL: CIRCUNSTANCIA - INTENCIÓN - ESTRATEGIA

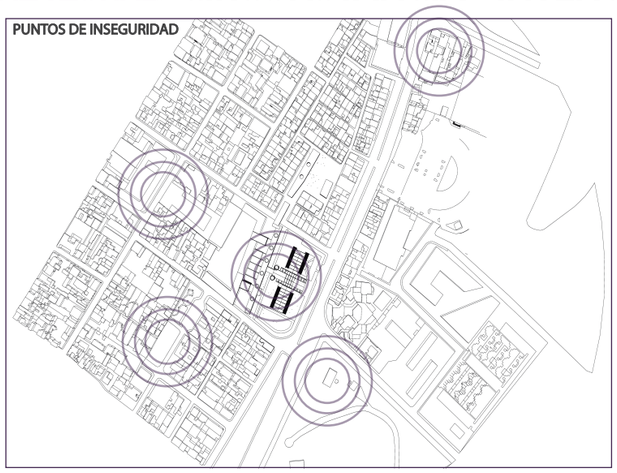
CIRCUNSTANCIAI



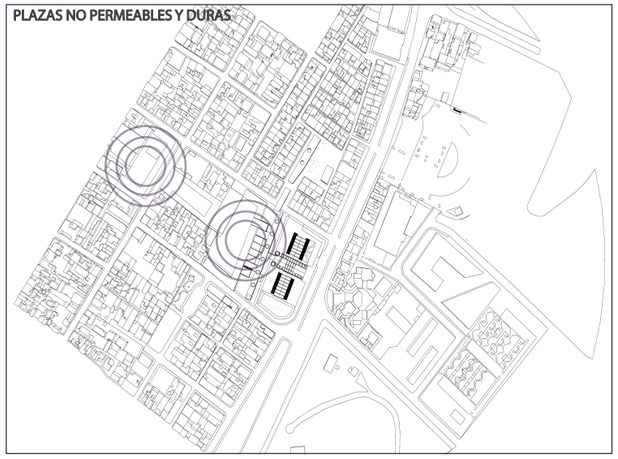
El espacio publico y las areas verdes estan desconectado uno del otro dando como resultado espacios residuales



Locales comerciales estan desconectados y generan competencia entre ellos

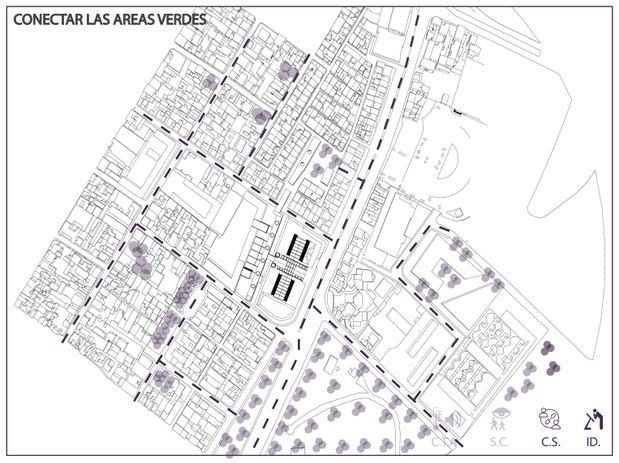


Debido al amurallamiento y al desuso de los equipamientos, se han generado espacios de inseguridad

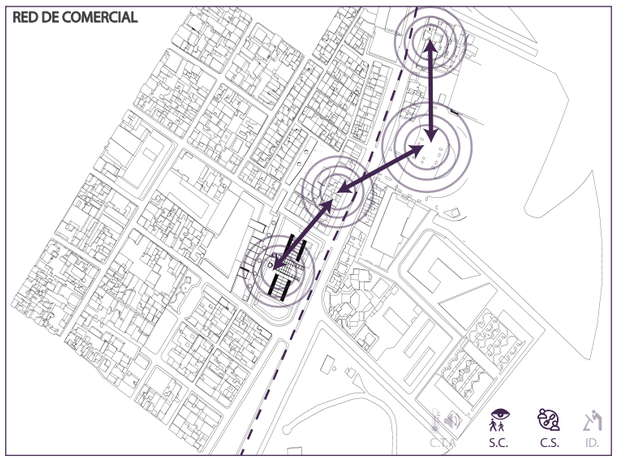


Equipamientos educativos amurallados y desconectados, generan inseguridad del otro lado del muro

INTENCINES



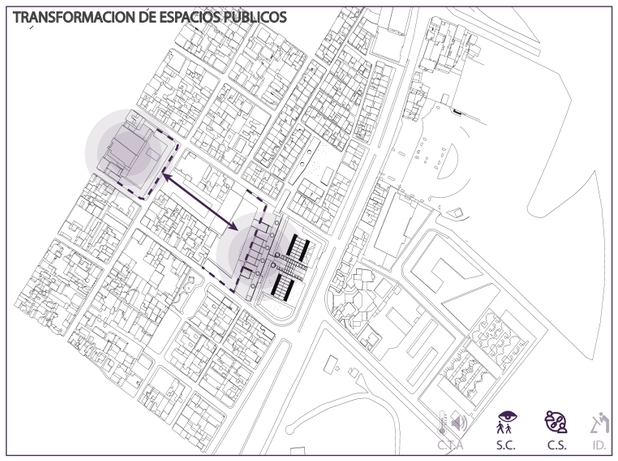
Conectar los espacios publicos y areas verdes generando una red verde



Aprovechar el muro e integrarlos al proyecto volviéndolos un remate visual del objeto patrimonial

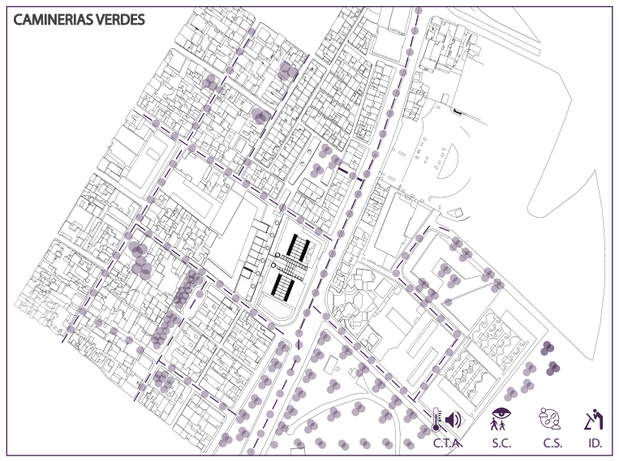


Generar puntos de atracción en estos puntos conflictivos

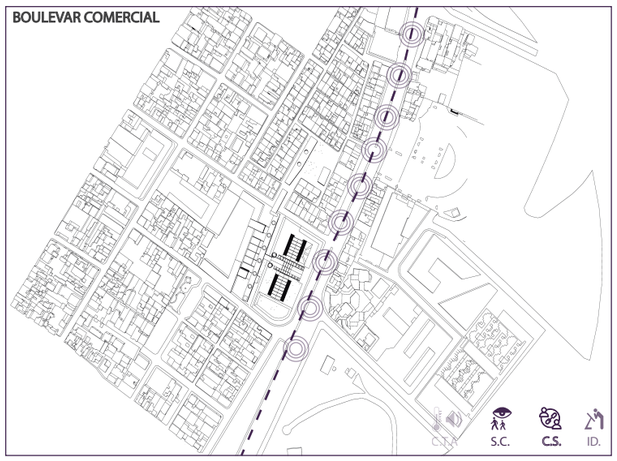


Conectar los equipamientos educativos y dar un uso al muro ciego del colegio

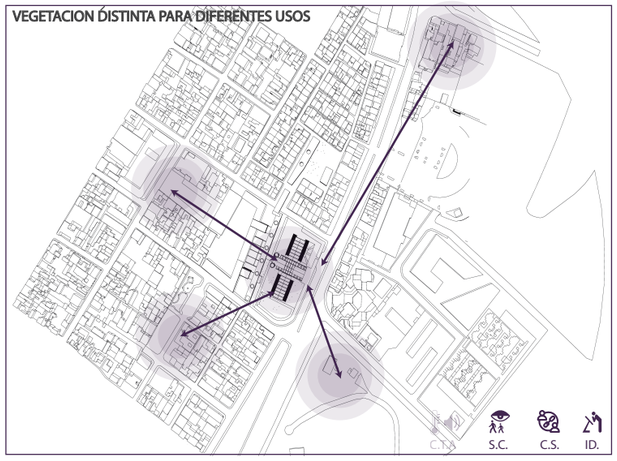
ESTRATEGIS



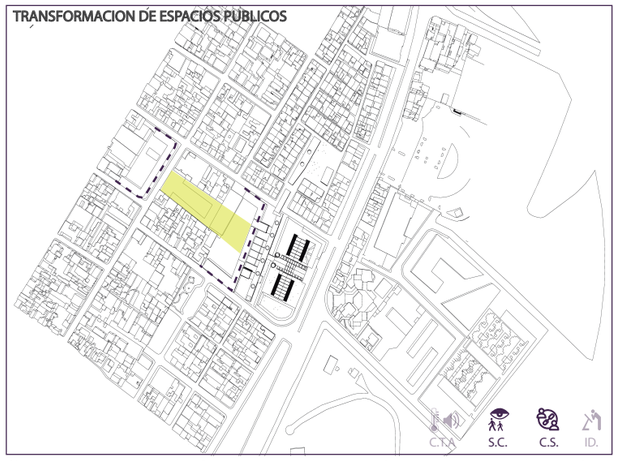
Conectar los espacios mediante caminerias y vegetacion



Generar espacios de comercio que complementen a los equipamientos existentes, generando un bouklevar comercial



Diferente tipo de vegetación para acompañar al recorrido o para generar espacios de sombra en los lugares de estancia



Crear un plaza tecnológica entre los dos colegios como punto de reunión de los estudiantes y trabajar en los muros con grafitis y jardines verticales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Matrices de Paisaje
Escala Barrial

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón
Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

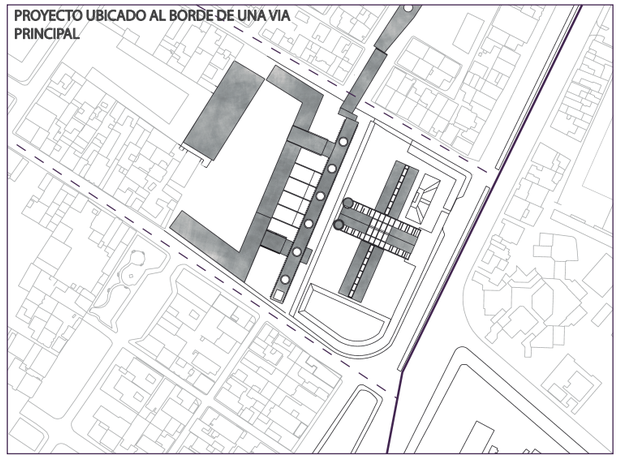
Fecha:
Marzo del 2021

Escala:
S/E

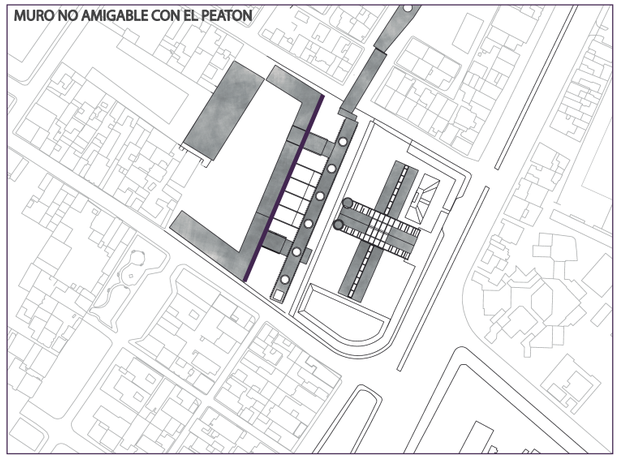
Lámina:
P2

MATRIZ ESCALA DE PROYECTO: CIRCUNSTANCIA - INTENCIÓN - ESTRATEGIA

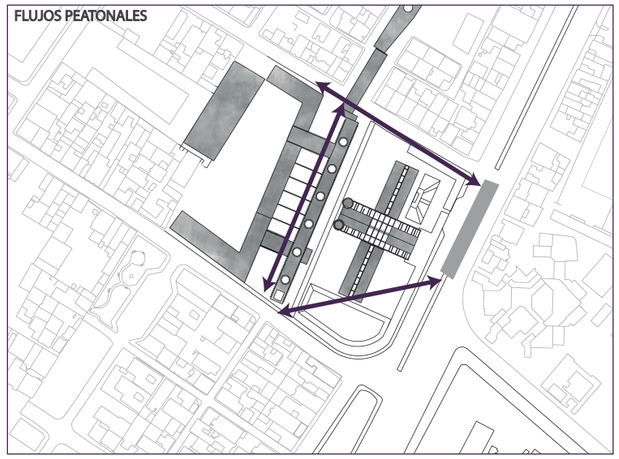
CIRCUNSTANCIA



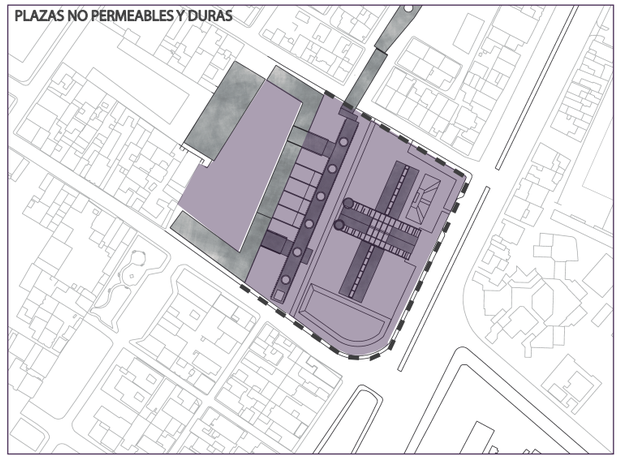
El proyecto se encuentra frente a una vía muy transitada por lo que la contaminación auditiva y de CO2 es un gran problema del lote



Muro llano de 18 metros que no es amigable con el usuario y genera conflictos sociales en la parte baja

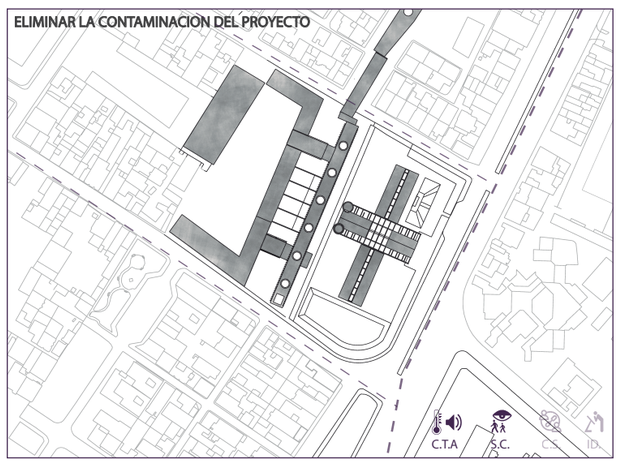


Debido a la presencia de una estación del ecovia y a las paradas de buses, el flujo peatonal es muy alto y atraviesan el proyecto.

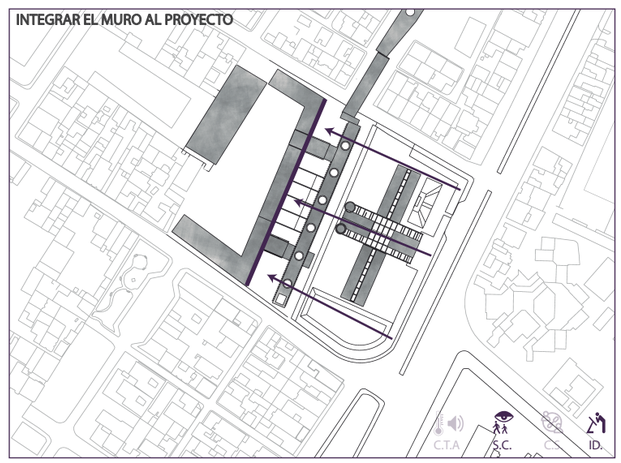


El espacio abierto existente es muy duro carece de áreas verdes y son espacios nada permeables

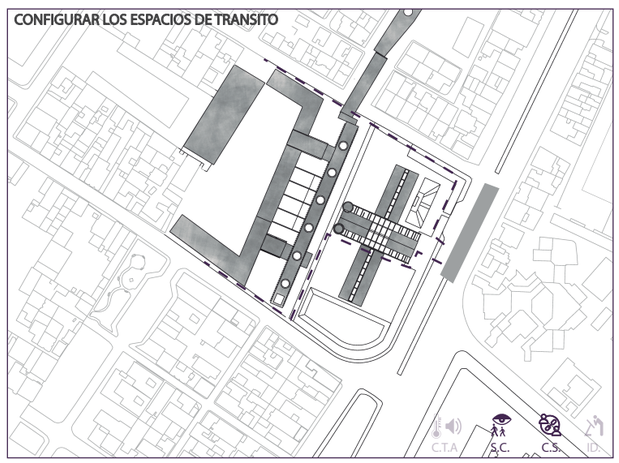
INTENCIONES



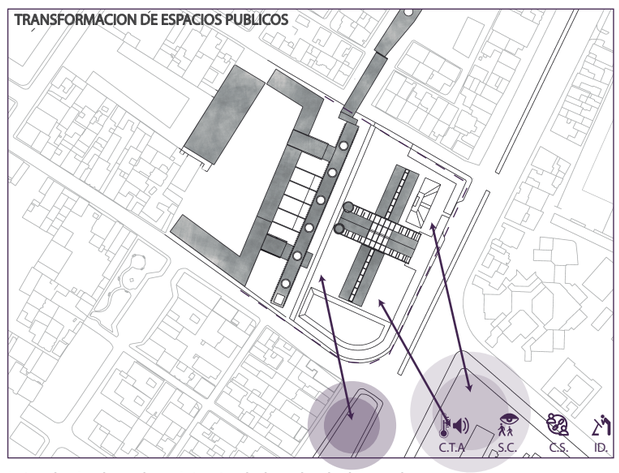
Disipar la mayor posible la contaminación existente del proyecto



Aprovechar el muro e integrarlos al proyecto volviéndolos un remate visual del objeto patrimonial

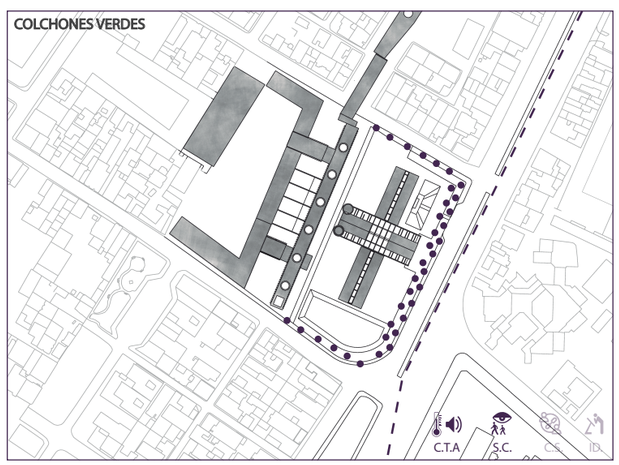


Marcar los lugares de paso con caminerías y definir los espacio de estancia para los peatones

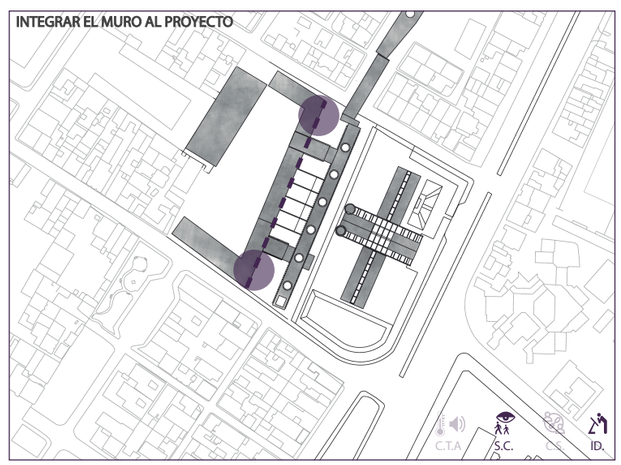


Introducir el verde existente de los alrededores al proyecto

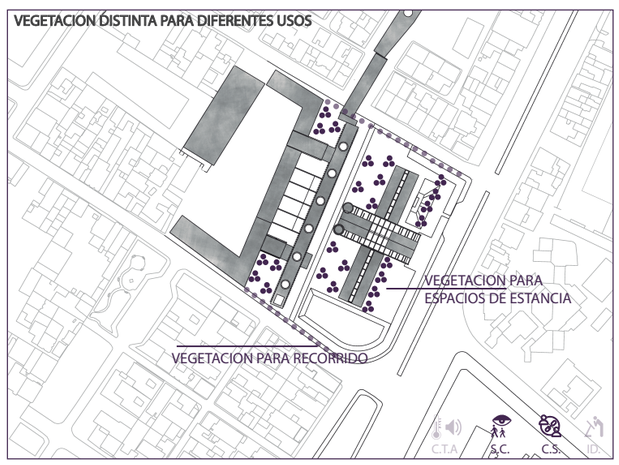
ESTRATEGIS



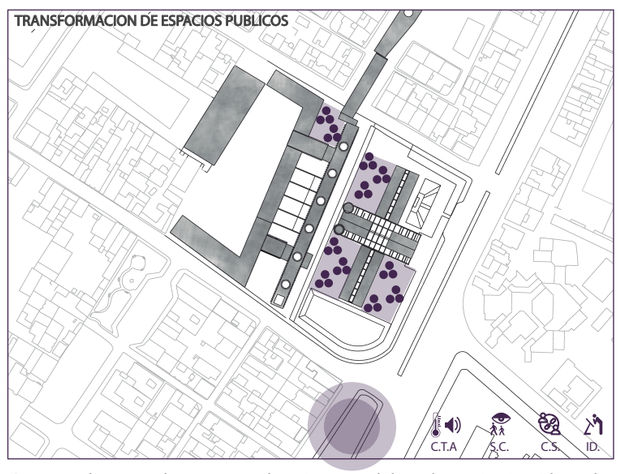
Generar masas verdes de gran follaje que sirvan como disipador del ruido proveniente de la avenida de alto flujo



El muro sirve como lienzo para arte urbano y como paredes verdes que se vuelva el remate del proyecto



Diferente tipo de vegetación para acompañar al recorrido o para generar espacios de sombra en los lugares de estancia



Generar plazas verdes que sean la extencion del verde existente utilizando vegetacion patrimonial, dando una identidad a las plazas verdes

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Matrices de Paisaje
Escala de Proyecto

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón
Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

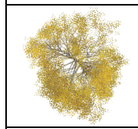
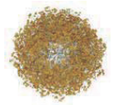
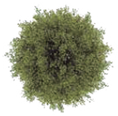
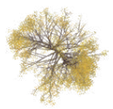
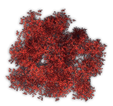
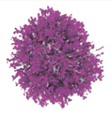
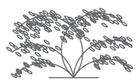
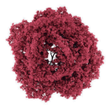
Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo - Quito - Ecuador

Fecha:
Marzo del 2021

Escala:
S/E

Lámina:
P3

VEGETACION

IMAGEN	SIMBOLO	ELEVACION	NOMBRE COMUN	ALTURA	DIAMETRO	FOLLAJE	COLOR	COLOR FLOR	USO
			ACACIA	10 - 15 m	5-10 M	MEDIO	VERDE OSCURO	**AMARILLO**	AISLANTE ACUSTICO DECORATIVO
			CHOLAN	3 - 10 m	5-10 M	MEDIO	VERDE OSCURO	**AMARILLO**	AISLANTE ACUSTICO
			CHIRIMOYA	10 - 15 m	10 M	ALTO	VERDE OSCURO		AISLANTE ACUSTICO PROTECCION VISUAL
			ALAMO	2 - 4 m	4 m	BAJO	VERDE CLARO	MOSTAZA	ESPACIOS DE PERMEABILIDAD VISUAL Y SOMBRA
			CALISTEMO	2 - 4 m	1 m	BAJO	VERDE CLARO	**ROJO**	DECORATIVO
			MANTO DE CRISTO	0.7 - 0.9 m	1.2 m	MEDIO	VERDE CLARO		DECORATIVO,DESPRENDE FRAGANCIA
			ALGARROBO	3 - 5 m	5 - 10 m	ALTO	VERDE OSCURO		AISLANTE ACUSTICO PROTECCION VISUAL
			BUGANVILLA	1.5 - 2 m	2 m	MEDIO	VERDE OSCURO	AMARILLO ROJO FUCSIA BLANCO	DECORATIVO
			ARUPO	3m - 5m	4 m	MEDIO	VERDE OLIVO	ROSADO	RESALTAR ESPACIOS JERÀRQUICOS INGRESOS O REMATES.
			CIPRES VELA	3m - 5m	2 m	BAJO	VERDE OSCURO		

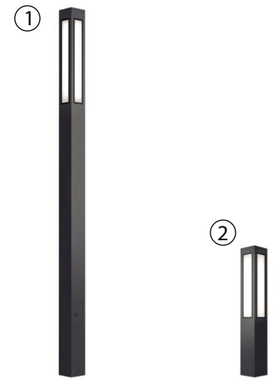
CUADRO DE PISOS

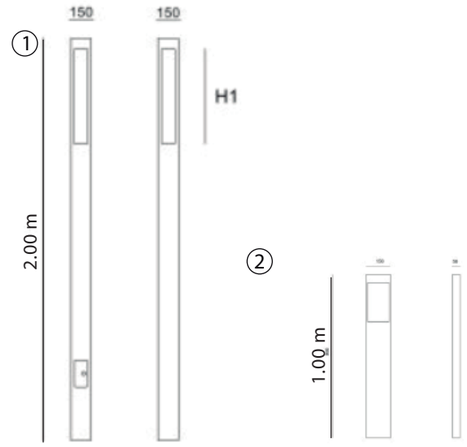
No.	NOMBRE	IMAGEN	SIMBOLOGIA	USO	DISPOSICION	COLOR
1	Arena			Plaza cocos juegos niños	Exterior	Beige
2	Hormigon pulido			Interior bloques	Exterior Interior	Gris
3	Cesped			Espacios verdes	Exterior	Verde Claro
4	Adoquin			Caminerias	Exterior	Gris
5	cesped-hormigon			Espacios de descanso	Exterior	Gris Verde Claro
6	Tierra			maceteros	Exterior Interior	Cafe
7	Madera			Juegos	Exterior Interior	Cafe Oscuro
8	Agua			Plazas Internas	Exterior Interior	

CUADRO MOBILIARIO URBANO

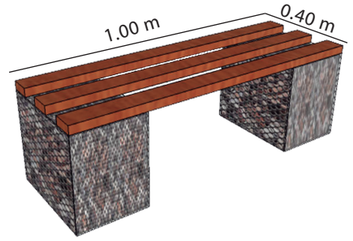
No.	NOMBRE	SIMBOLOGIA	USO	MATERIAL	DIMENSIONES
1	Luminaria exterior alta		Plaza cocos juegos niños	Metalico	h: 2.00 m a: 0.40 m
2	Luminaria exterior baja		Interior bloques	Metalico	h: 1.00 m a: 0.40 m
3	Bancas		descanso	Madera-residuos de construccion	h: 1.00 m a: 0.40 m
4	Bancas verdes		descanso	residuos de construccion	h: 0.65 m a: 0.60 m l: 1.50 m
5	Basurero		Basurero	Metalicos Msadera	h: 0.65 m a: 0.50 m l: 1.50m

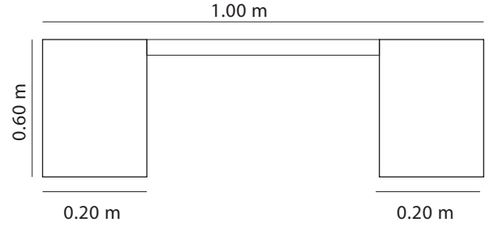
① ②



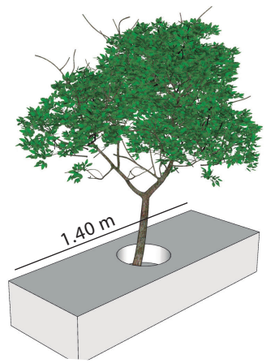


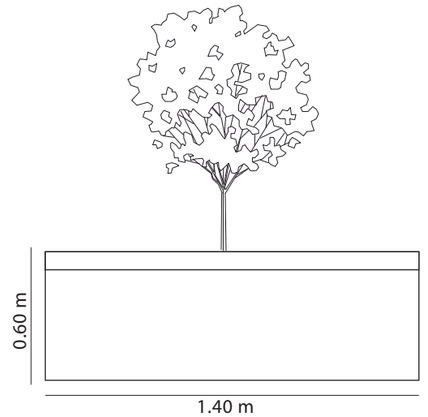
③





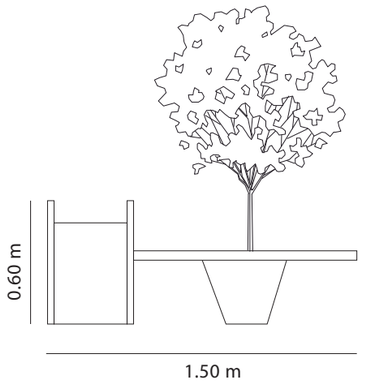
④

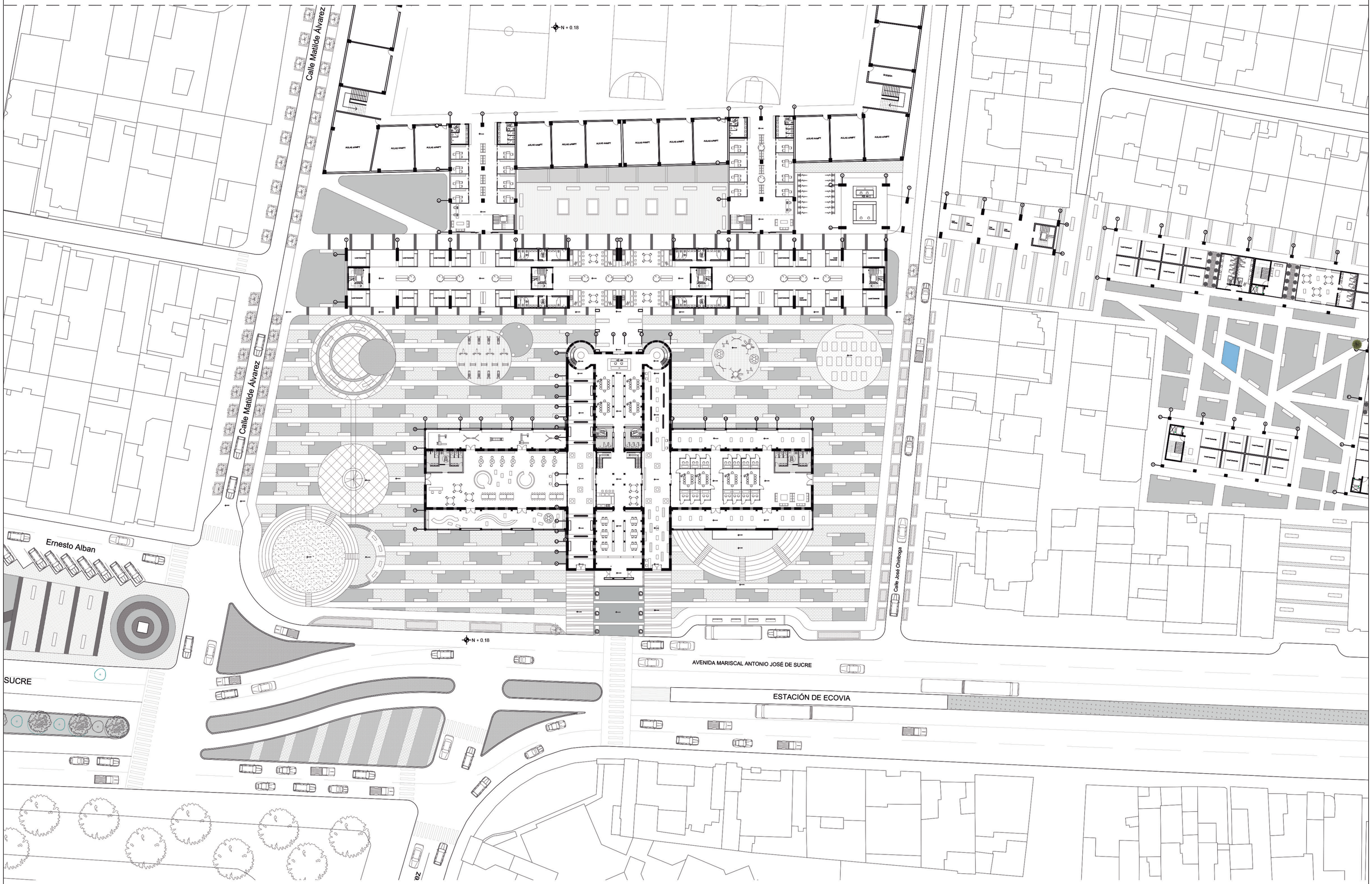




⑤







Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Planta Baja General

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

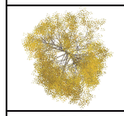
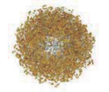
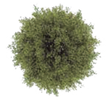
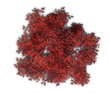
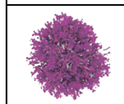
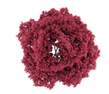
Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

Fecha:
Mayo de 2020

Escala:
1:500

Lámina:
P6



IMAGEN	NOMBRE COMUN
	ACACIA
	CHOLAN
	CHIRIMOYA
	ALAMO
	CALISTEMO
	MANTO DE CRISTO
	ALGARROBO
	BUGANVILLA
	ARUPO
	CIPRES VELA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Planta Baja Vegetacion

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

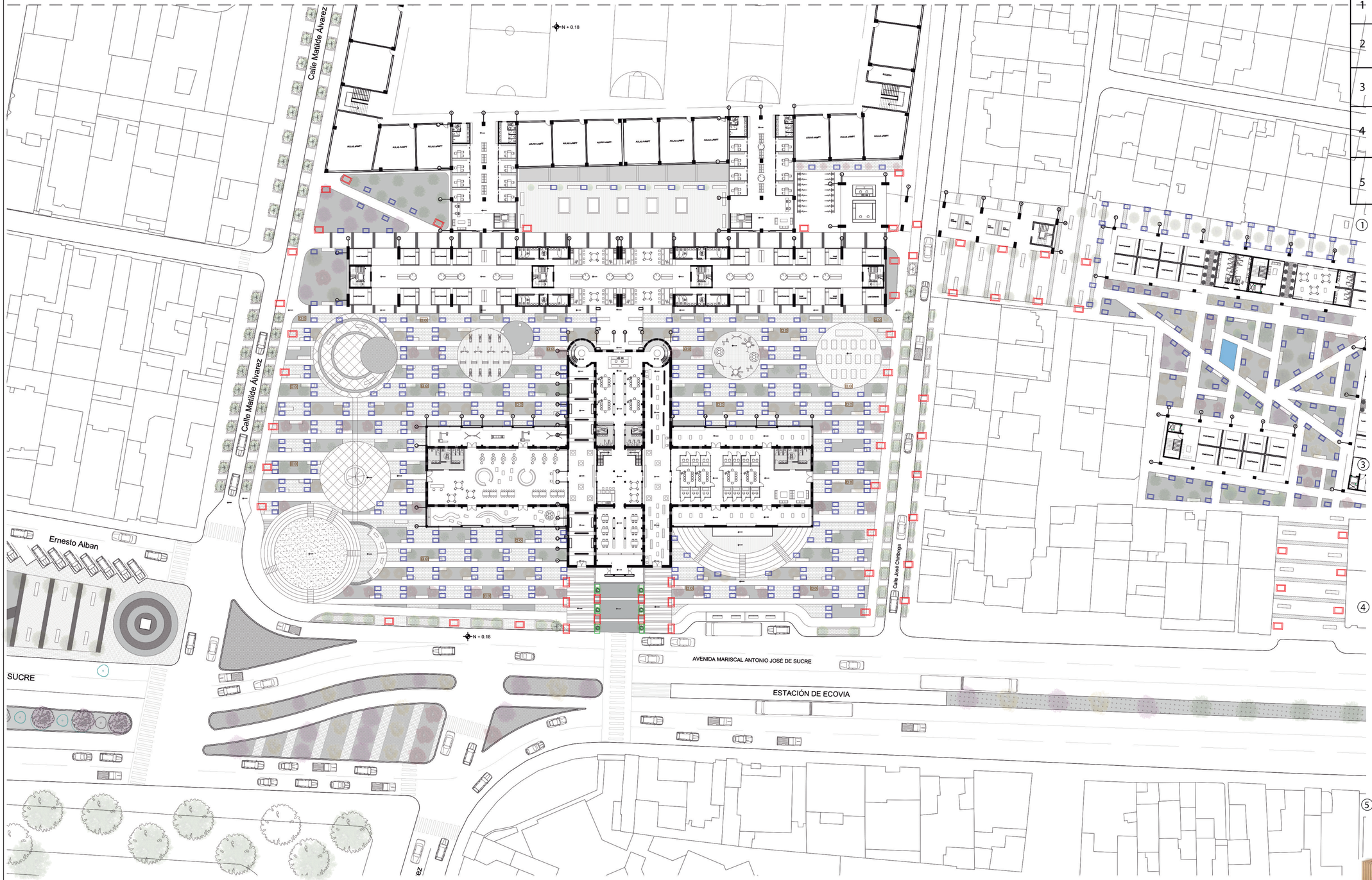
Fecha:
Marzo del 2021

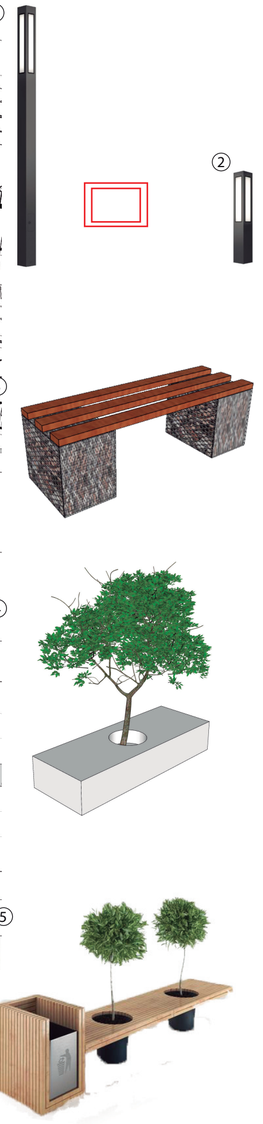
Escala:
esc. 1:500

Lámina:
P7

CUADRO MOBILIARIO URBANO

No.	NOMBRE	SIMBOLOGIA	REPRESENTACION
1	Luminaria exterior alta		
2	Luminaria exterior baja		
3	Bancas		
4	Bancas verdes		
5	Basurero		

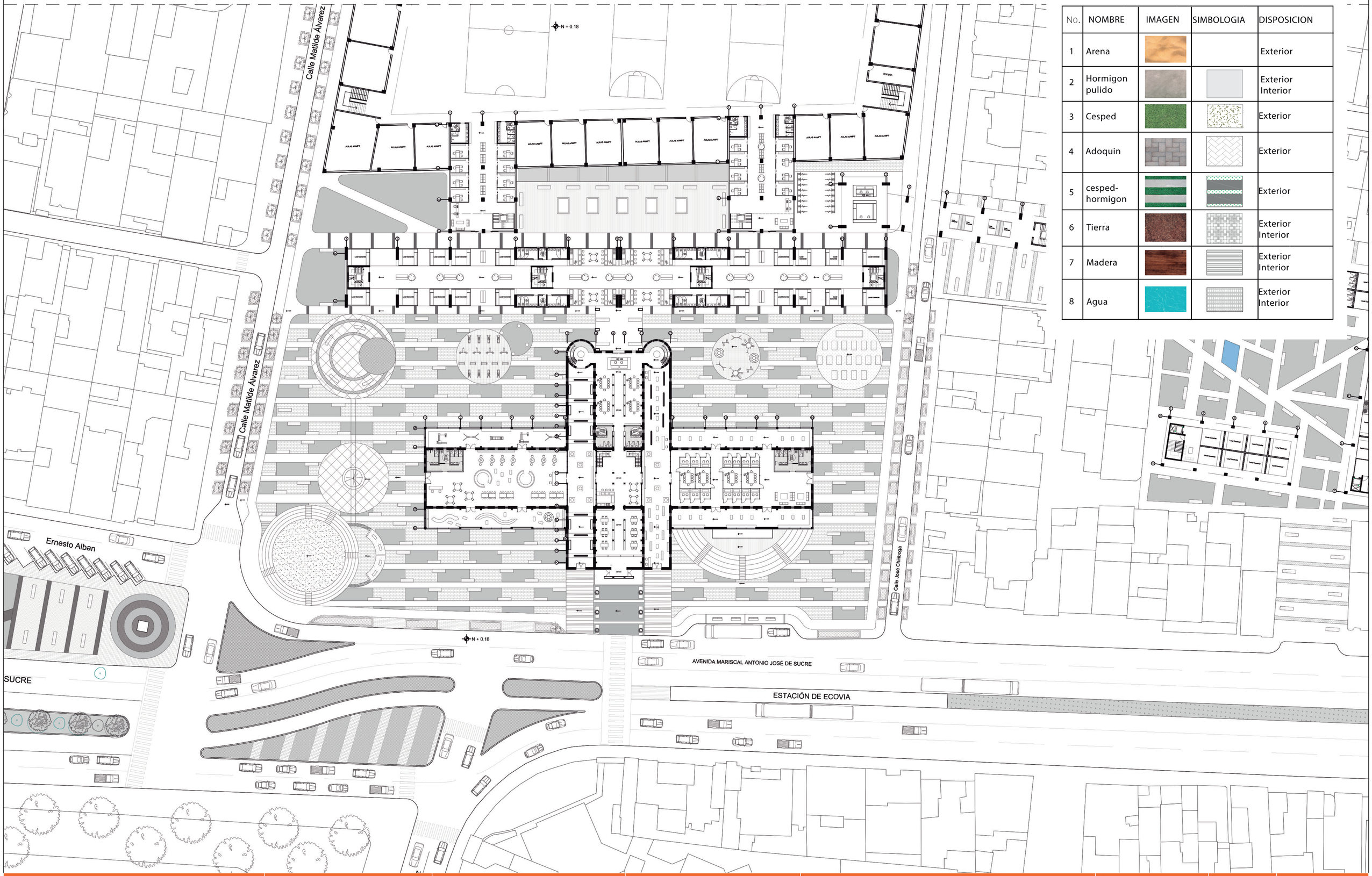




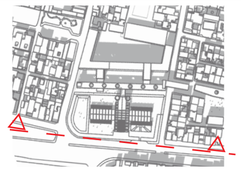
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2021	Proyecto: Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras	Contiene: Planta Baja - Mobiliario	Autor: Ricardo David Parreño Chacón Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Ubicación: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo - Quito - Ecuador	Fecha: Marzo del 2021	Escala: es. 1.500	Lámina: P9

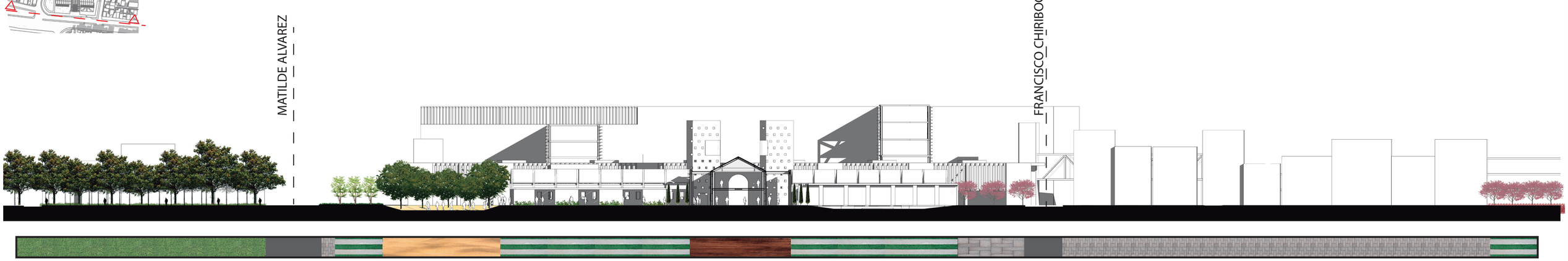
CUADRO DE PISOS

No.	NOMBRE	IMAGEN	SIMBOLOGIA	DISPOSICION
1	Arena			Exterior
2	Hormigon pulido			Exterior Interior
3	Cesped			Exterior
4	Adoquin			Exterior
5	cesped-hormigon			Exterior
6	Tierra			Exterior Interior
7	Madera			Exterior Interior
8	Agua			Exterior Interior

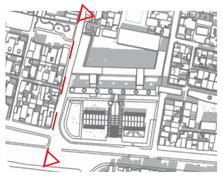


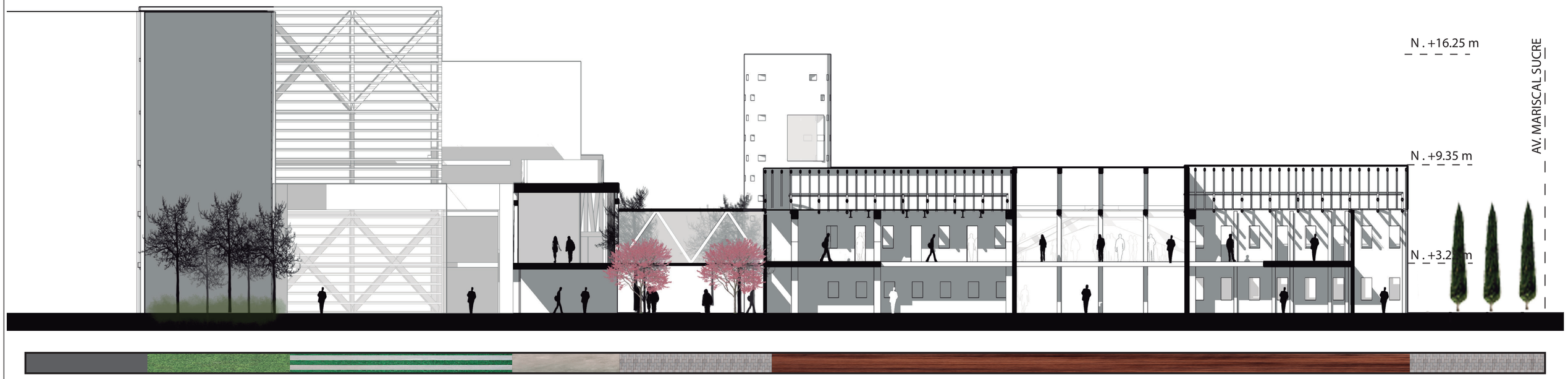
Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura Diseño y Artes TRABAJO DE TITULACIÓN 2021	Proyecto: Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras	Contiene: Planta Baja - Pisos	Autor: Ricardo David Parreño Chacón Asesor: Arq. Francisco Ramírez	Ubicación: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo - Quito - Ecuador	Fecha: Marzo de 2021	Escala: 1:500	Lámina: P8



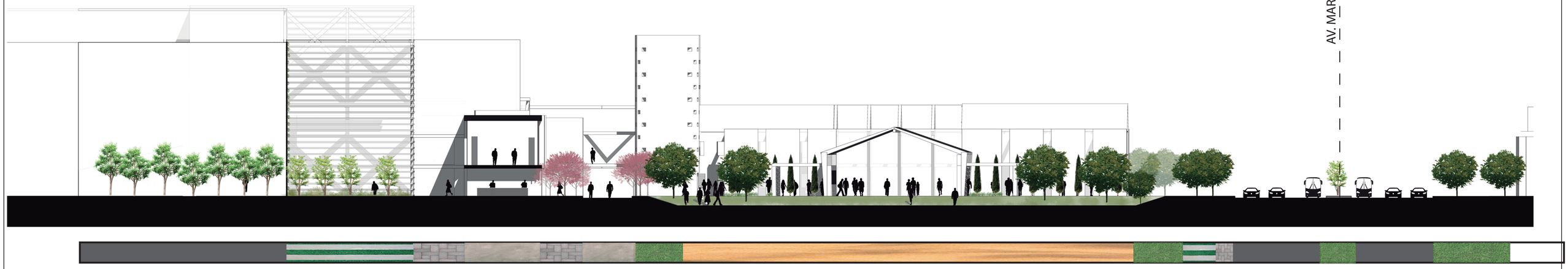


MASA VERDE | ESPACIO DE DESCANSO ENTRETENIMIENTO | MASA CONTRUIDA | CONTEXTO





CONTEXTO | MASA CONTRUIDA | EDIFICIO PATRIMONIAL | MASA VERDE





CONTEXTO | MASA CONTRUIDA | ESPACIO DE DESCANSO ENTRETENIMIENTO | CONTEXTO





CONTEXTO | MASA CONTRUIDA | ESPACIO DE DESCANSO ENTRETENIMIENTO | MASA CONTRUIDA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE TITULACIÓN 2021

Proyecto:
Complejo Educativo Cultural las Caballerizas de las cuadras

Contiene:
Cortes Paisajisticos

Autor:
Ricardo David Parreño Chacón

Asesor:
Arq. Francisco Ramírez

Ubicación:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-Quito
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo - Quito - Ecuador

Fecha:
Marzo del 2021

Escala:
Grafica

Lámina:
P11



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: RENDERS

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

R

LÁMINA: 1

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	R
CONTIENE: RENDERS	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		LÁMINA: 2 / FECHA: Diciembre-2020 / ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: RENDERS

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

R

LÁMINA: 3

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	R
CONTIENE: RENDERS	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		

LÁMINA: 4
FECHA: Diciembre-2020
ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: RENDERS

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

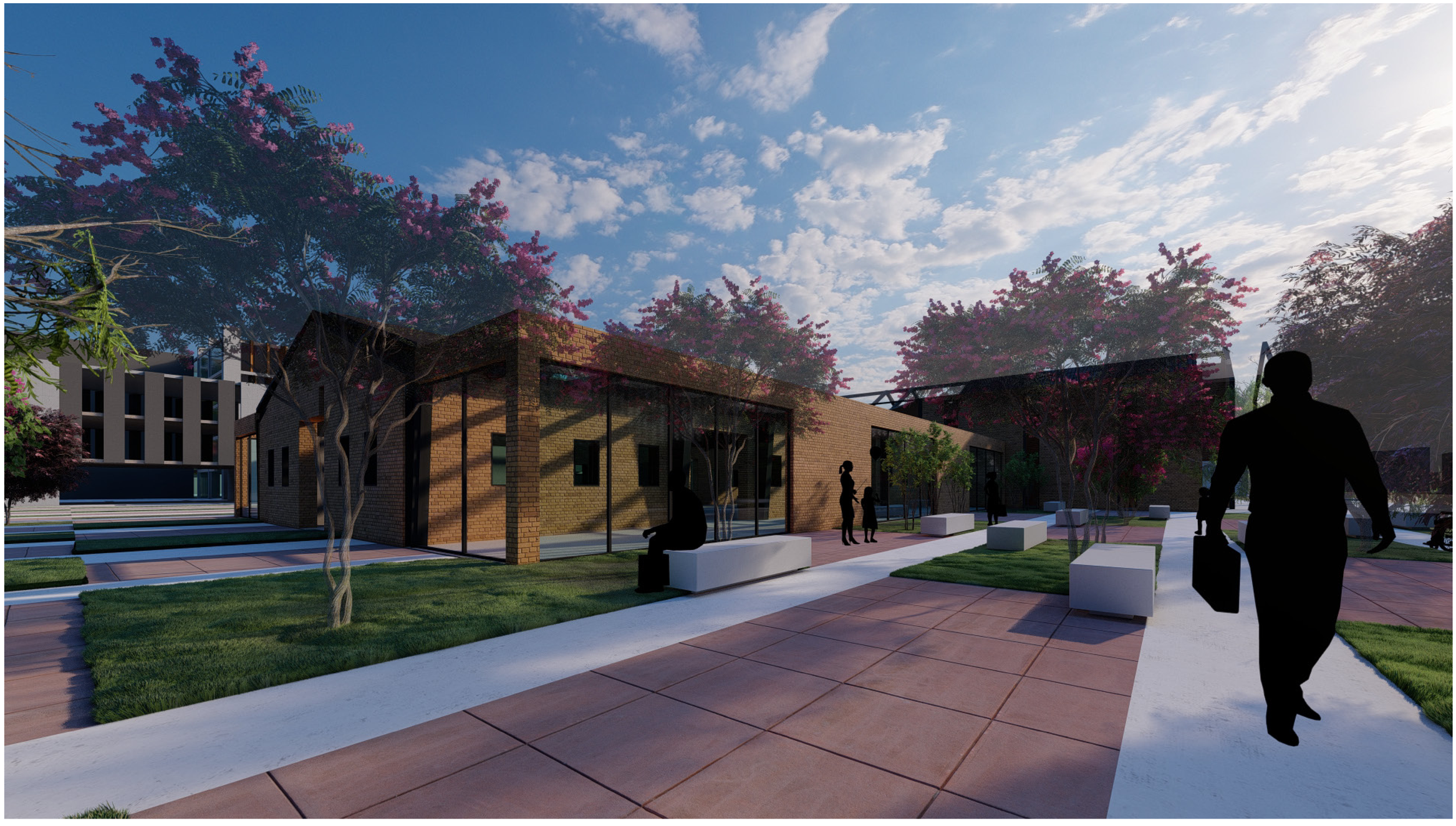
UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

R

LÁMINA: 1

FECHA: Diciembre-2020

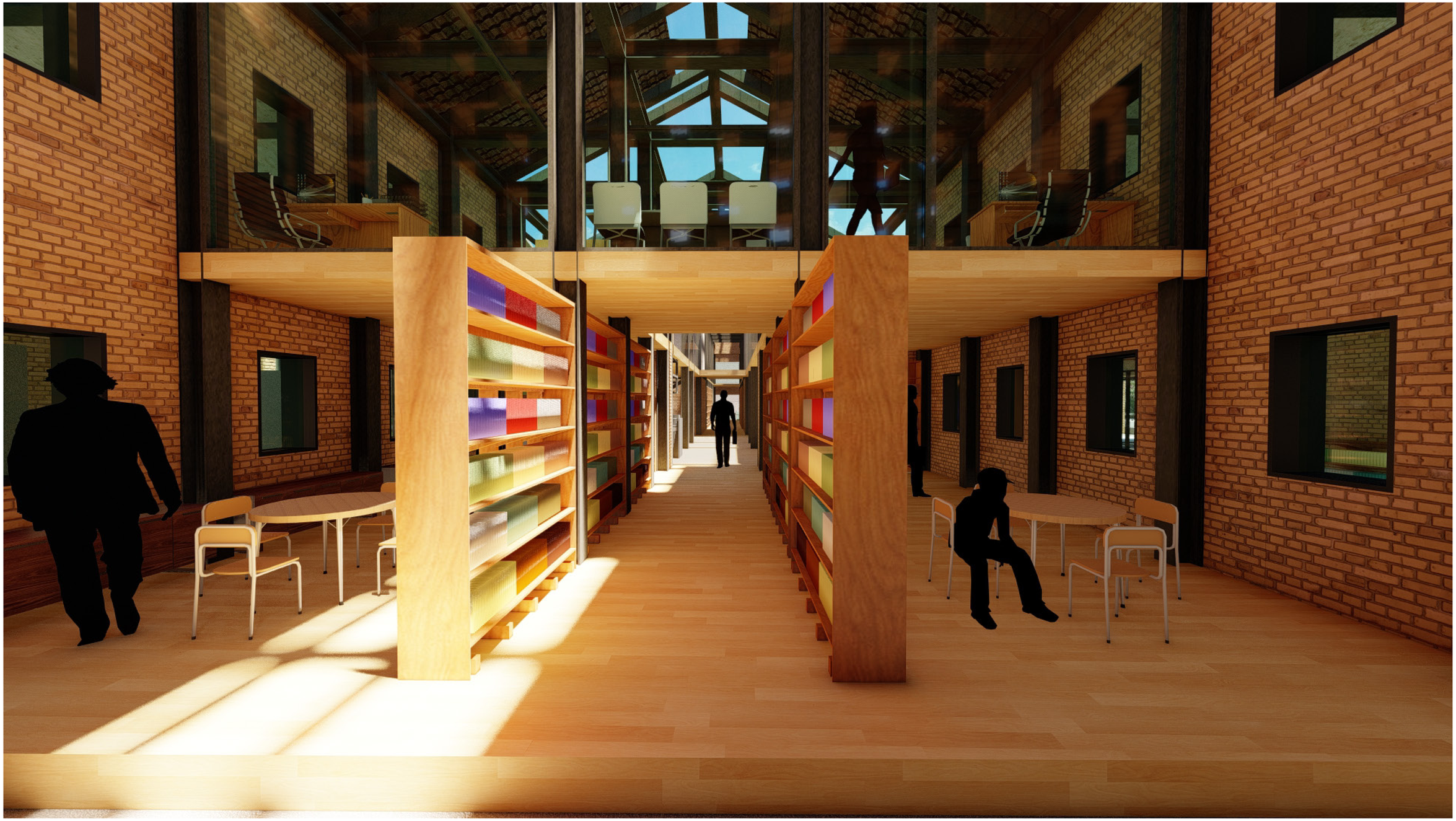
ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	R
CONTIENE: RENDERS	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		

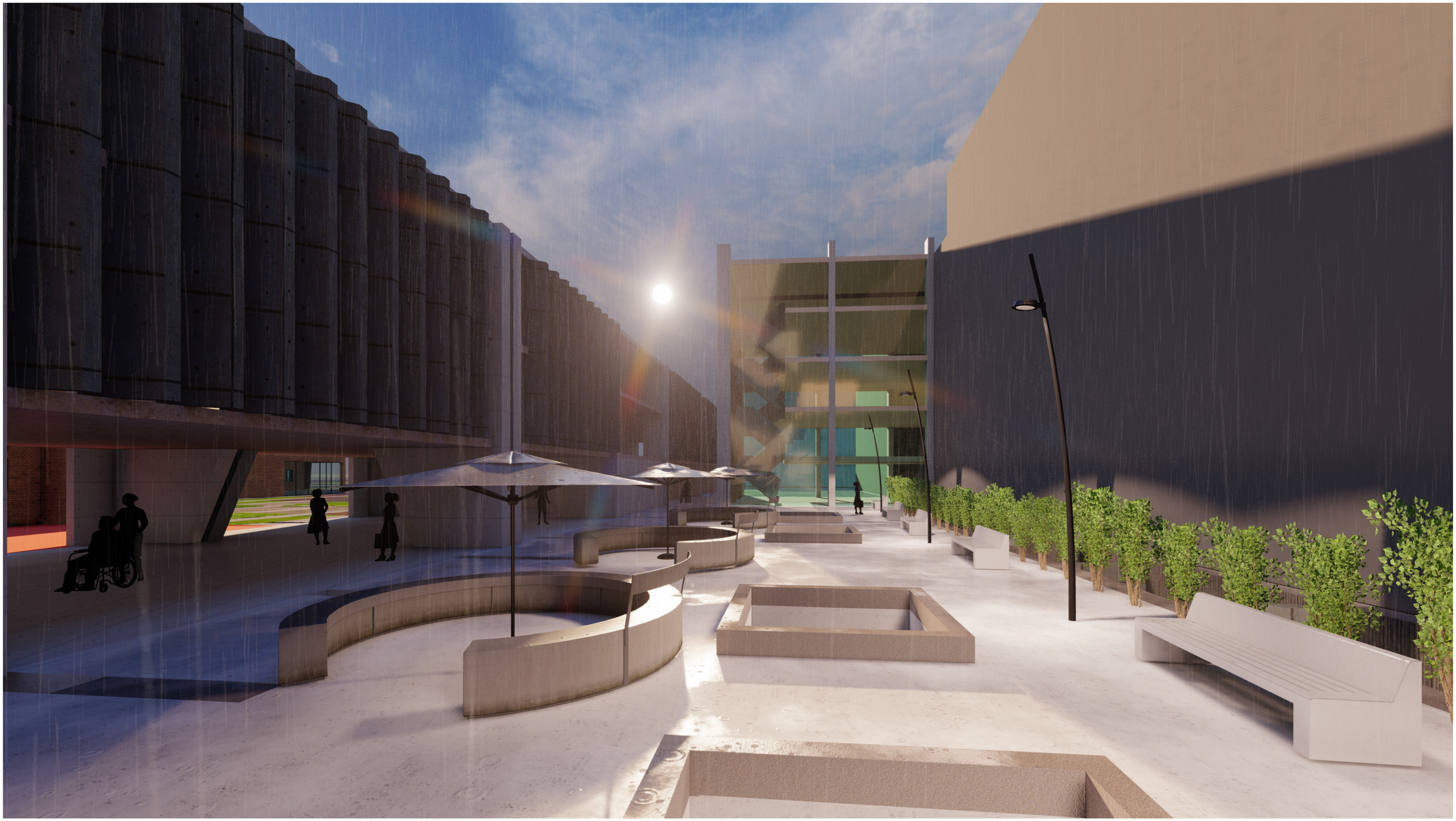
LÁMINA: 1
FECHA: Diciembre-2020
ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	LÁMINA: 1
CONTIENE: RENDERS	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon		FECHA: Diciembre-2020
			ESC: S/E

R



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: RENDERS

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

R

LÁMINA: 5

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"

DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez

CONTIENE: RENDERS

AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon

UBICACIÓN:
Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"-
Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez
Chillogallo-Quito-Ecuador

R

LÁMINA: 1

FECHA: Diciembre-2020

ESC: S/E



Pontificia Univerdidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2020

Tema: Revalorización del suelo urbano a través de la integración de un objeto obsoleto patrimonial "Complejo multifuncional las cuadras"	DIRECTOR: MTR. ARQ. Gabriela Mejía Gómez	UBICACIÓN: Silos "Las Caballerizas de las Cuadras"- Av. Mariscal Sucre y Matilde Álvarez Chillogallo-Quito-Ecuador	R	LÁMINA: 1
CONTIENE: RENDERS	AUTOR: Ricardo David Parreño Chacon			FECHA: Diciembre-2020
				ESC: S/E