

YACHAK

UN CUENTO DE SANTIAGO PÁEZ

Dibujado por Jorge Cevallos Hernández

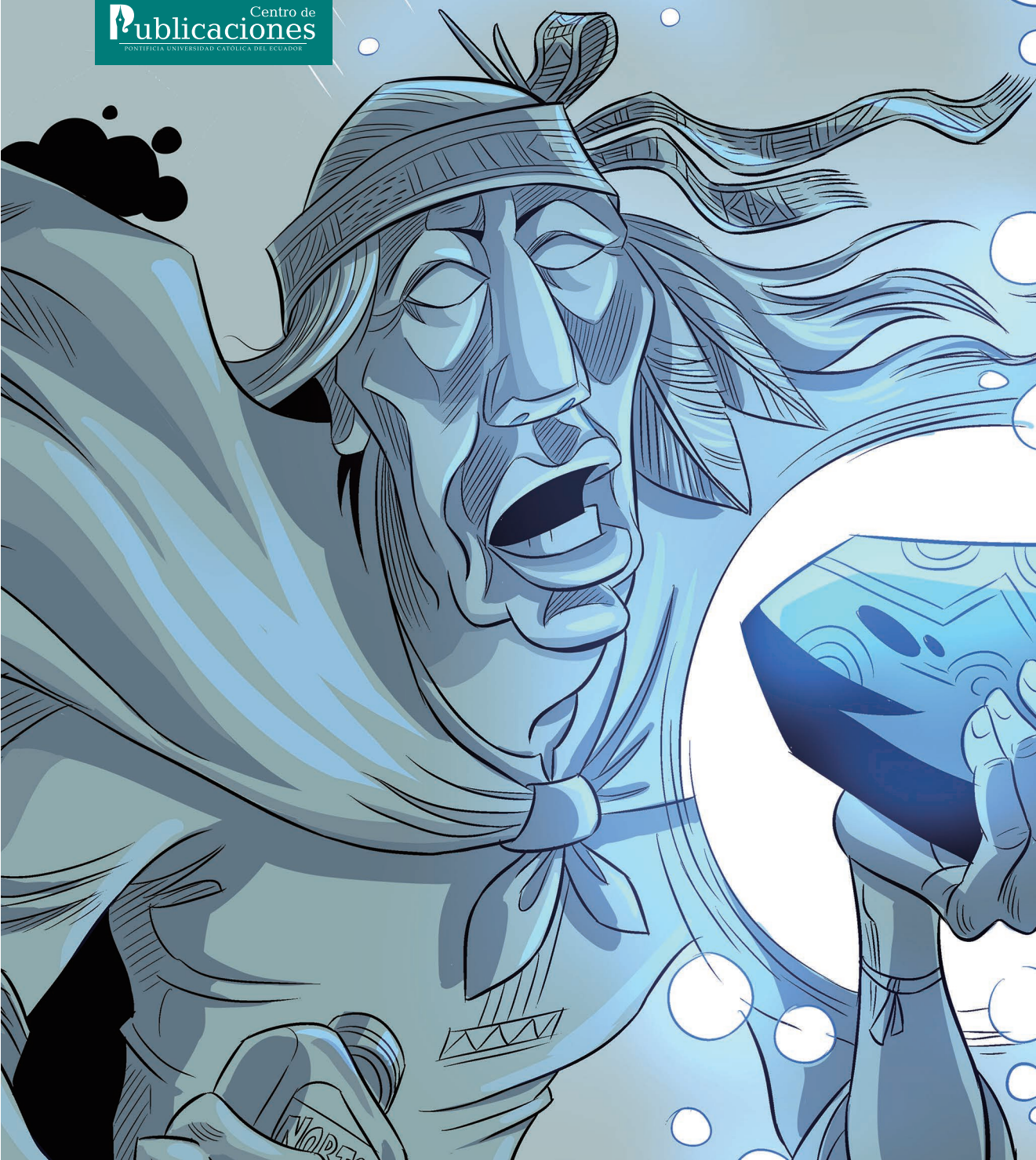


Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



Centro de
Publicaciones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



YACHAK

DE SANTIAGO PÁEZ

Mi gusto por el cómic, a decir, tener un ejemplar físico en mis manos comprado en algún kiosco de la calle, al salir del colegio con el dinero que cobraba a mis compañeros por repetir los dibujos de las portadas de los discos de las bandas de rock -que por lo general venían acompañadas con un despliegue de excelentes ilustraciones-, atraído por las formas y colores de las historietas de DC, Marvel o la revista Heavy Metal que llegaban del extranjero -impresas en papel de mejor calidad en aquellos años noventa-, desde niño me llevó a querer hacer historias. Hoy, a pesar de que los soportes de lectura están cambiando, de cómics físicos a cómics digitales (con muchas ventajas desde mi opinión: accesibilidad inmediata a un gran número de autores, como nunca antes), ese gusto y experiencia primarias son las mismas e incluso mejores. Mi motivación, desde hace algún tiempo, ya no radica solo en armar historias con dibujos, sino comprender cómo se estructuran dichas historias, es decir, ser consciente de las partes, como si de un reloj conformado por sus piezas se tratara. Saber cómo engranan y mirar esa mecánica que produce la magia que mueve las cosas de determinados universos ficticios. Durante tal camino, tuve la guía especial de Eduardo Villacís, profesor de la Universidad San Francisco de Quito, quien con sus referentes y conocimientos, me influyó e inspiró para tratar de entender la alquimia del lenguaje del arte secuencial. En cambio diré que, en el ejercicio por desentrañar el funcionamiento del cómo contar historias -motivado por el nexo de la ciencia ficción con los cómics, pero apuntando a un referente de la ciencia ficción ecuatoriana contemporánea, ya que, al igual que los cómics, muchos de estos productos son importados y por ello cabe la pregunta ¿Y qué pasa en el país?- hice un análisis de la obra de Santiago Páez -la cual está muy vinculada a la ciencia ficción- bajo la dirección de David Guzmán y con el patrocinio de la Universidad Católica del Ecuador. Este cómic, que precede a dicho estudio, es fruto de la inspiración y la derivación de la búsqueda de lo verosímil y la experiencia temporal en la obra del autor.

Jorge Cevallos Hernández

YACHAK

Santiago Páez

Jorge Cevallos Hernández

© 2020 Santiago Páez

© 2020 Jorge Cevallos Hernández

© 2020 Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Centro de Publicaciones PUCE

www.edipuce.edu.ec

Quito, Av. 12 de Octubre y Robles

Apartado n.º 17-01-2184

Telf.: (5932) 2991 700

e-mail: publicaciones@puce.edu.ec

Yachak es un cuento de Santiago Páez
dentro de su libro Profundo en la Galaxia
(1994).

Jorge Cevallos Hernández

Dibujos e investigación

David Guzmán

Director de la investigación

Richard Jiménez 'Neal Moriarty'

Edición y corrección

ISBN: 978-9978-77-456-4

Quito, abril de 2020

Dr. Fernando Ponce, S. J.
Rector

Dr. Fernando Barredo, S. J.
Vicerrector

Dra. Fabiola Jarrín Jaramillo
Directora General Académica

Dr. Hugo Navarrete
Director de Investigación

Dra. Verónica Yépez
Decana de la Facultad de
Comunicación, Lingüística y
Literatura

Mtr. Verónica Idrovo G.
Coordinadora de investigación
formativa

Mtr. Santiago Vizcaino Armijos
Director del Centro de Publicaciones

Comité Ejecutivo de Publicaciones:
Dra. Andrea Muñoz Barriga
Dr. César Eduardo Carrión
Mtr. Santiago Vizcaino Armijos



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Publicaciones Centro de
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Impreso en Ecuador. Prohibida la reproducción de este libro, por cualquier medio, sin la previa autorización por escrito de los propietarios del Copyright.



YACHAK

UN CUENTO DE SANTIAGO PÁEZ

Dibujado por Jorge Cevallos Hernández



LA MONTAÑA ENTERA SE
CRISPABA, DESDE SU MÁS
MÍNIMO TERRÓN HASTA LA MÁS
ROTUNDA DE SUS ROCAS

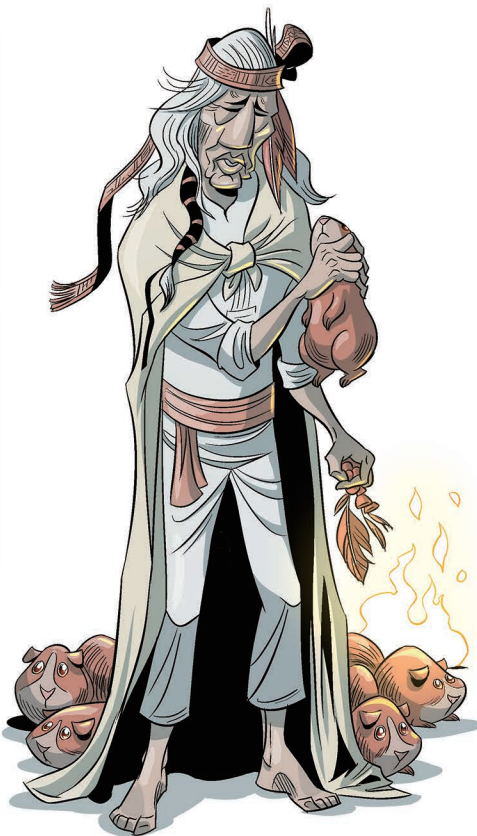
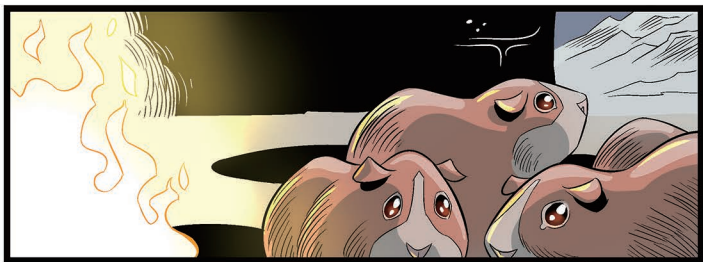
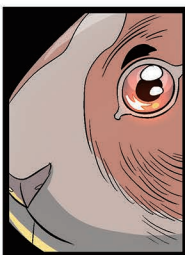
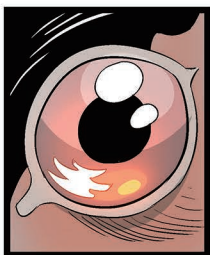
SU MISMA MATRIZ, DE
TIERRA COMPRIMIDA POR LOS
SIGLOS, SE ERIZABA EN UN
ESCALOFRÍO INTOLERABLE

LA FUERZA, LA UNIDAD Y
LA ARMONÍA ABANDONABAN
LA TIERRA...

EL YACHAK LO SABÍA. SU
CUERPO PRESENTABA LA
ALTERACIÓN DEL CERRO...

JOSÉ SÁNCHEZ, EL
ANCIANO YACHAK, SENTÍA
EL MAL DEL MUNDO.





ERA VIEJO, HABÍA SIDO
CORONADO POR UN
GRAN HECHICERO DE
LA SELVA HACÍA TANTO
TIEMPO QUE SU PROPIA
VIDA LE PARECÍA, A
VECES, UNA LEYENDA.



POR ESO SENTÍA.

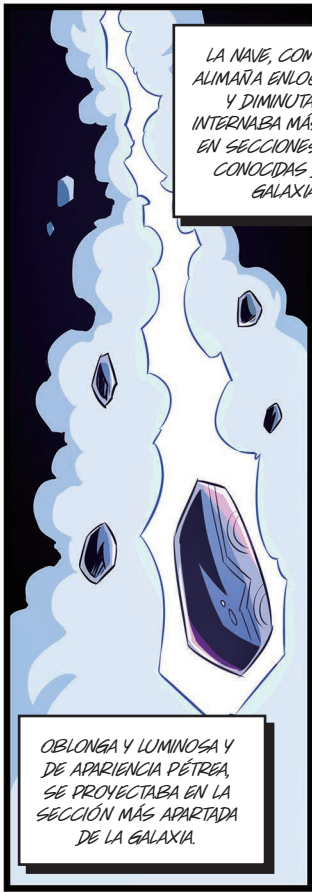
LO HABÍA
DESPERTADO LA
TENSIÓN DE LA
PACHAMAMA.



SU PULSO, SIN
CONSEGUIRLO, TRATÓ
DE ACOPLARSE AL
DEL SUELO.

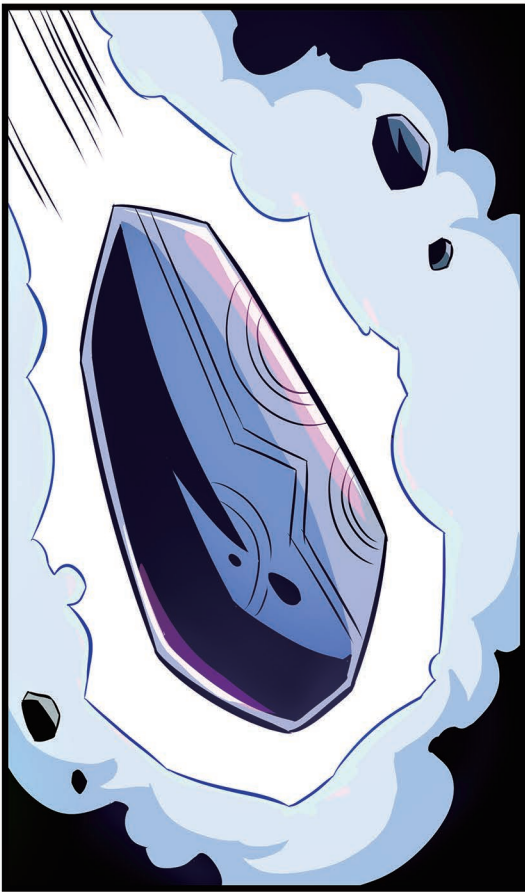
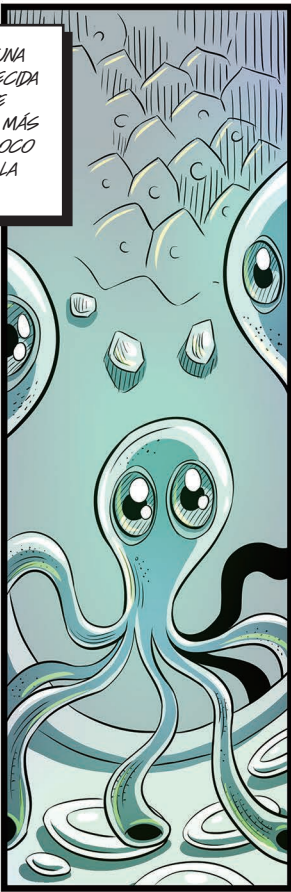




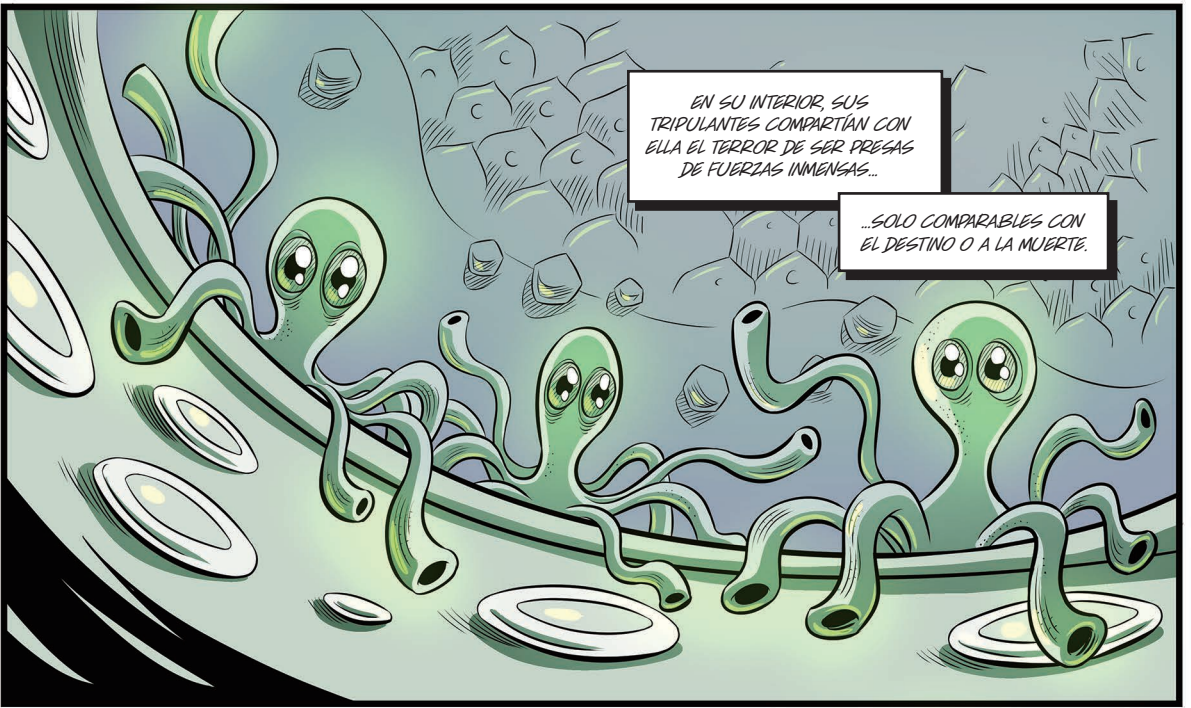


LA NAVE, COMO UNA
ALIMAÑA ENLOQUECIDA
Y DIMINUTA, SE
INTERNABA MÁS Y MÁS
EN SECCIONES POCO
CONOCIDAS DE LA
GALAXIA.

OBLONGA Y LUMINOSA Y
DE APARIENCIA PÉTREA,
SE PROYECTABA EN LA
SECCIÓN MÁS APARTADA
DE LA GALAXIA.

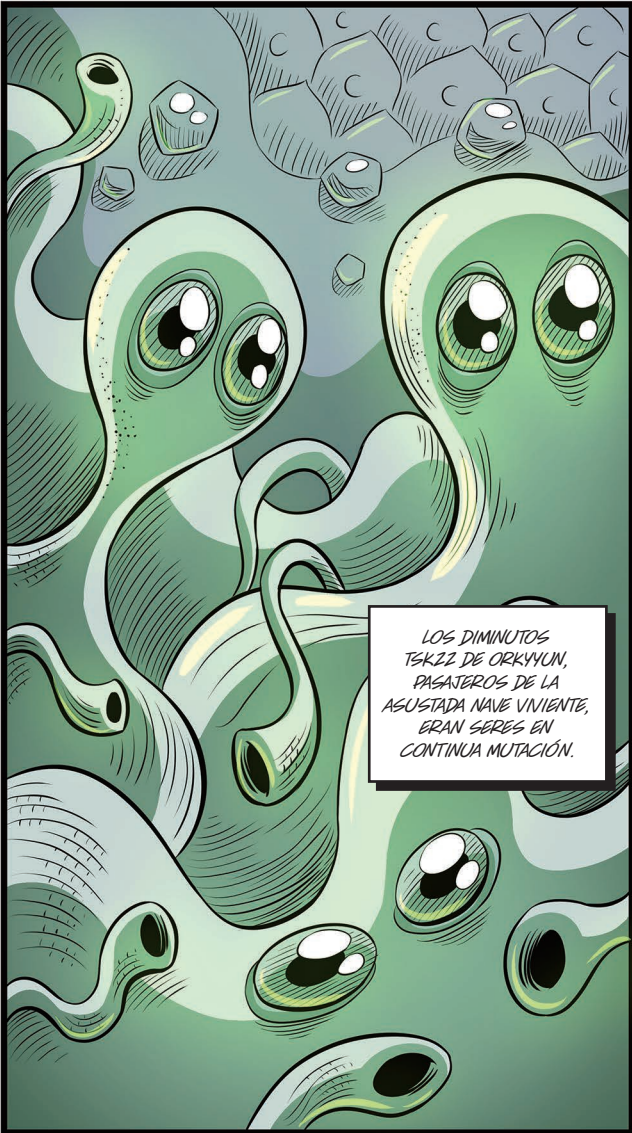


HENDÍA EL ESPACIO,
VELOZ Y CRISPADA,
COMO UN PERSEGUIDO
SER VIVO.

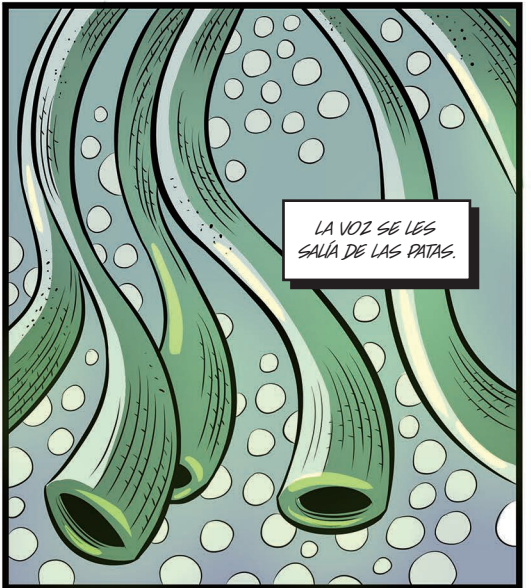


EN SU INTERIOR, SUS
TRIPULANTES COMPARTÍAN CON
ELLA EL TERROR DE SER PRESAS
DE FUERZAS INMENSAS...

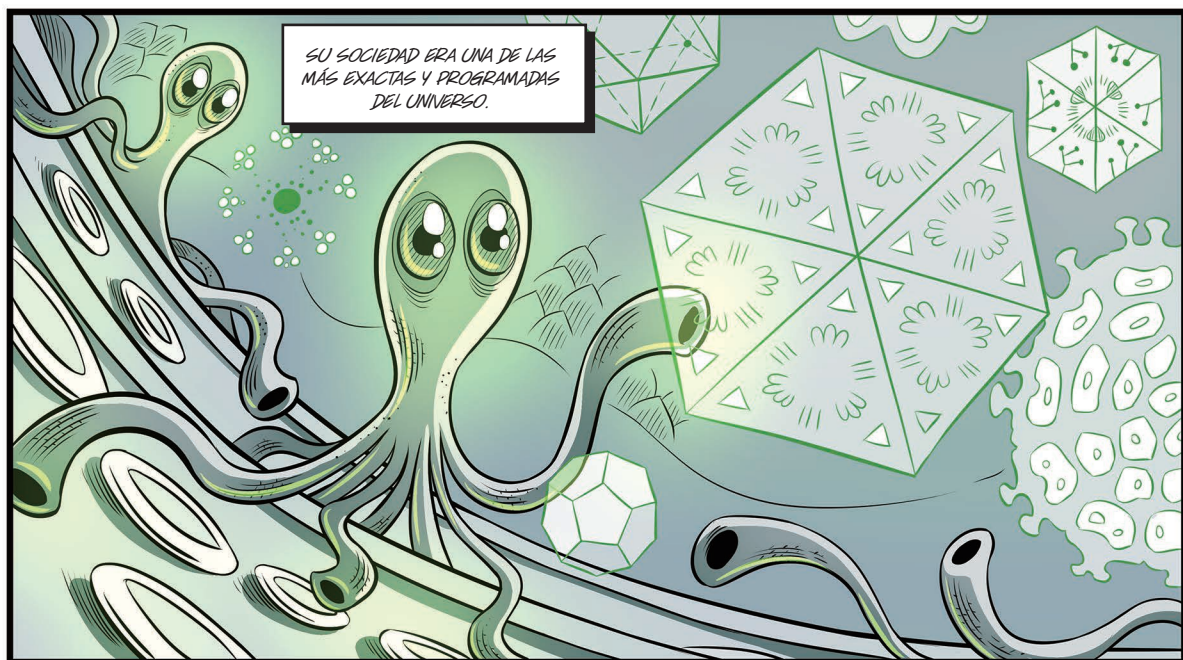
...SOLO COMPARABLES CON
EL DESTINO O A LA MUERTE.



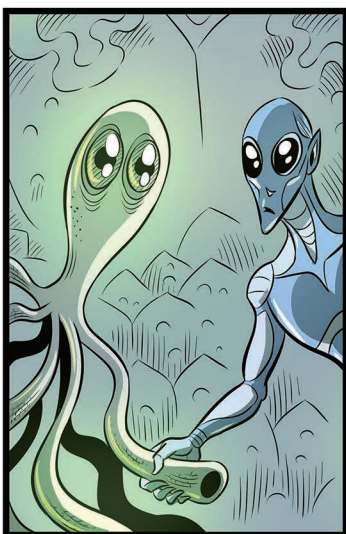
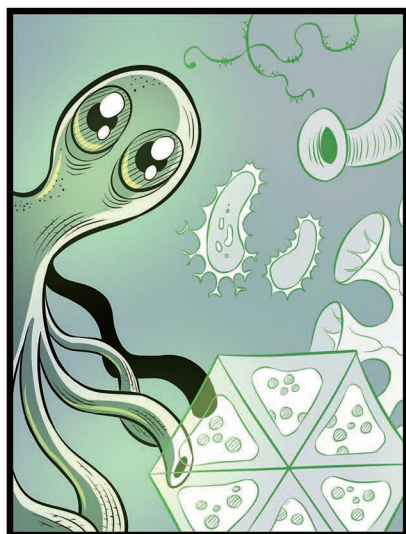
LOS DIMINUTOS
TEKZZ DE ORKYYUN,
PASAJEROS DE LA
ASUSTADA NAVE VIVIENTE,
ERAN SERES EN
CONTINUA MUTACIÓN.



LA VOZ SE LES
SALÍA DE LAS PATAS.



SU SOCIEDAD ERA UNA DE LAS
MÁS EXACTAS Y PROGRAMADAS
DEL UNIVERSO.



TODO ESTABA CONTROLADO,
CRONOMETRADO, MEDIDO...

HASTA QUE EL MIEDO
LOS DOMINABA.



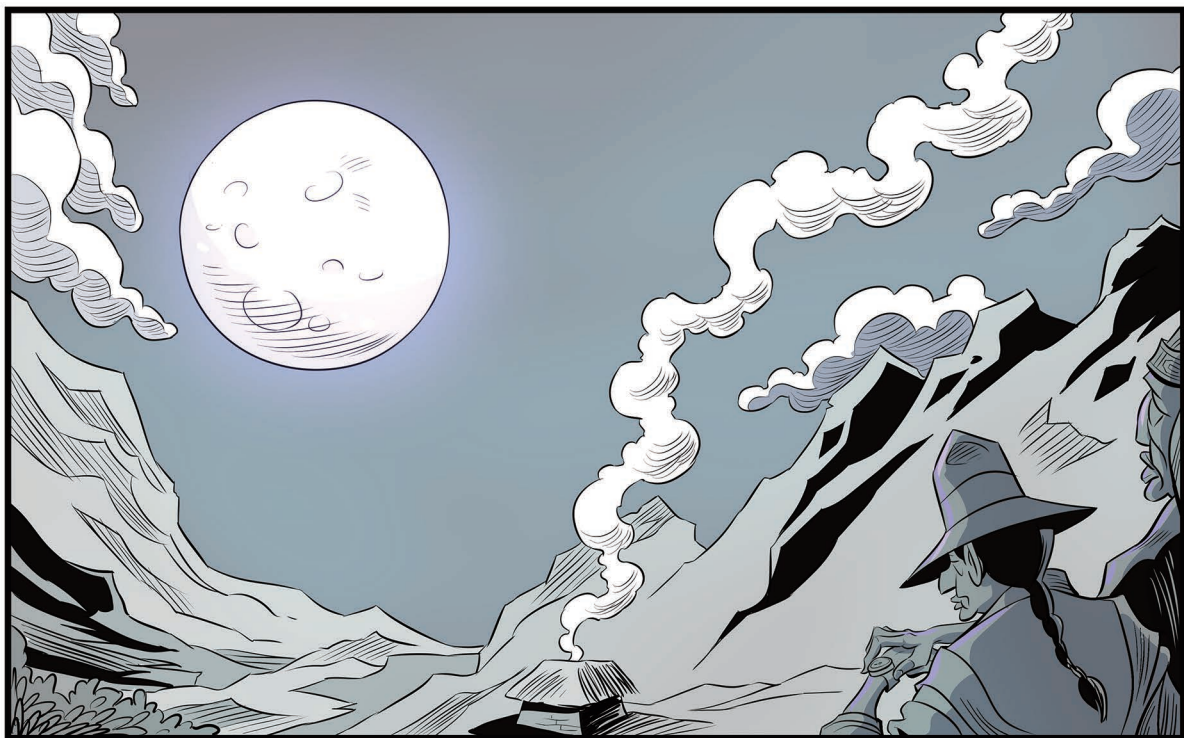
CUANDO EL MIEDO LOS
ATACABA NADA PODÍA
SALVARLOS, NAVES Y
TRIPULANTES, POSEÍDOS
POR EL FRENESÍ...

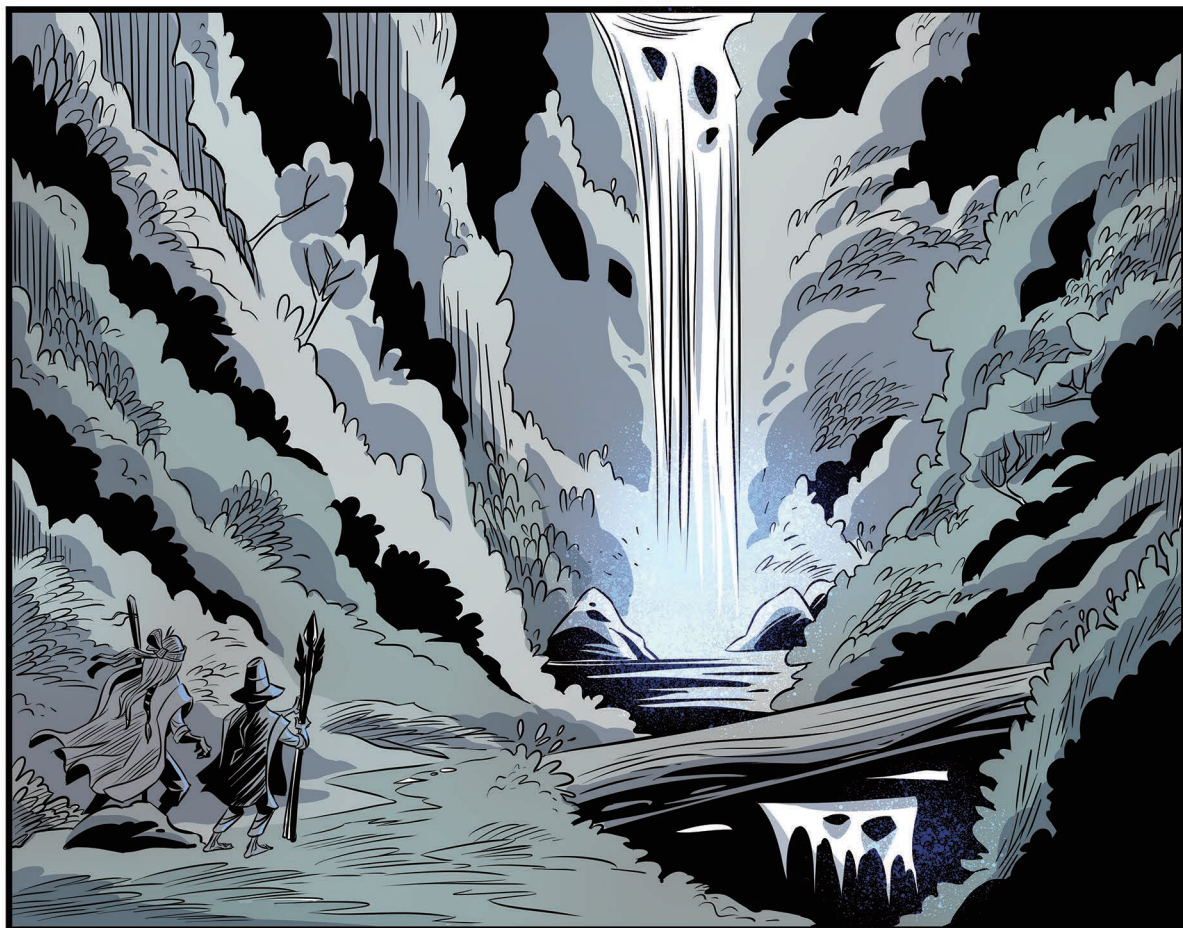


... SE DISPARABAN HACIA
LO MÁS INTRINCADO DE
LA GALAXIA HASTA
DESAPARECER.



SIEMPRE HABÍA SIDO
ASÍ. SIEMPRE SERÍA.



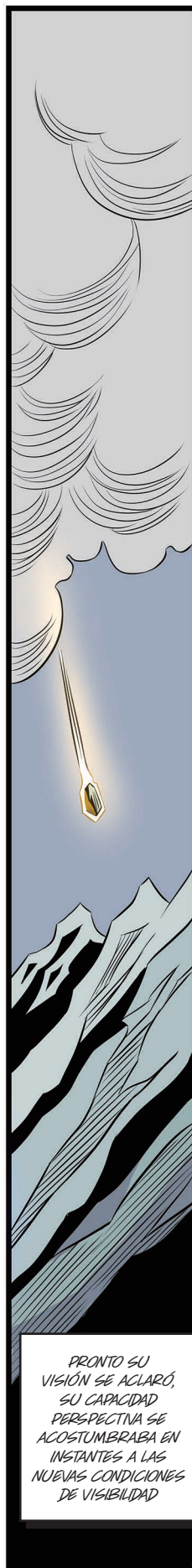




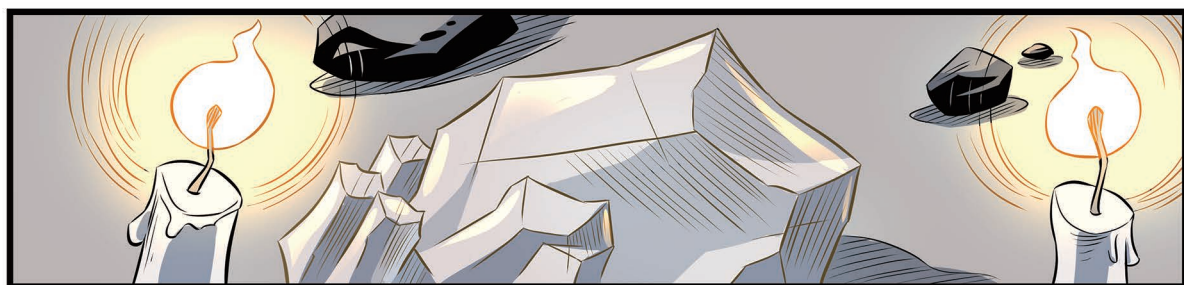
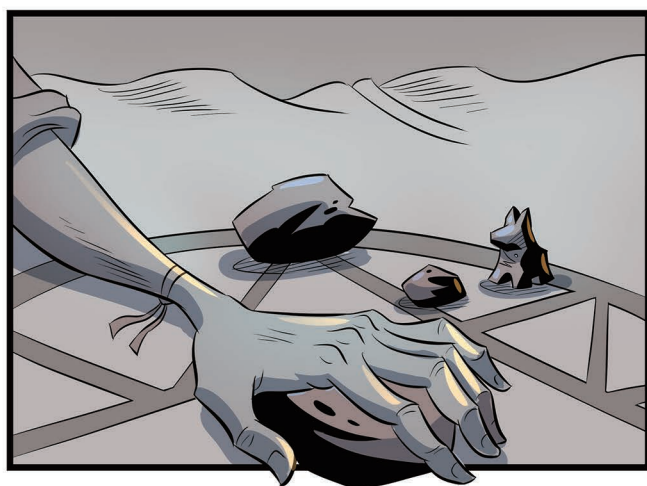
EL PILOTO...



...EN UN ÚLTIMO Y
DOLOROSO ESFUERZO,
APROXIMÓ SU NAVE
HACIA EL ECUADOR DEL
PLANETA QUE MÁS
TENÍA CERCA.



PRONTO SU
VISION SE ACLARÓ,
SU CAPACIDAD
PERSPECTIVA SE
ACOSTUMBRABA EN
INSTANTES A LAS
NUEVAS CONDICIONES
DE VISIBILIDAD



TODAS LAS ENERGÍAS
DEL MUNDO SE
REPRODUCÍAN Y
CONCENTRABAN EN
ESE LUGAR...

POR ESO EL
YACHAK PODÍA CURAR,
CONOCER, CONTROLAR...





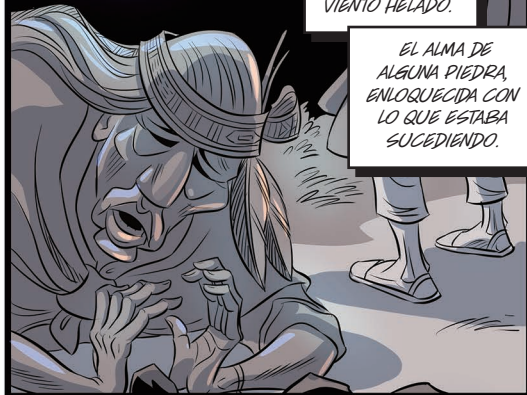
JESUCRISTU
JESUCRISTU, TAITA
CAYAMBE, TAITA CHIMBO,
MAMA CUTAGACHI. SAN
PEDRITU SAN JUSI
SHAMUI, SHAMUI.



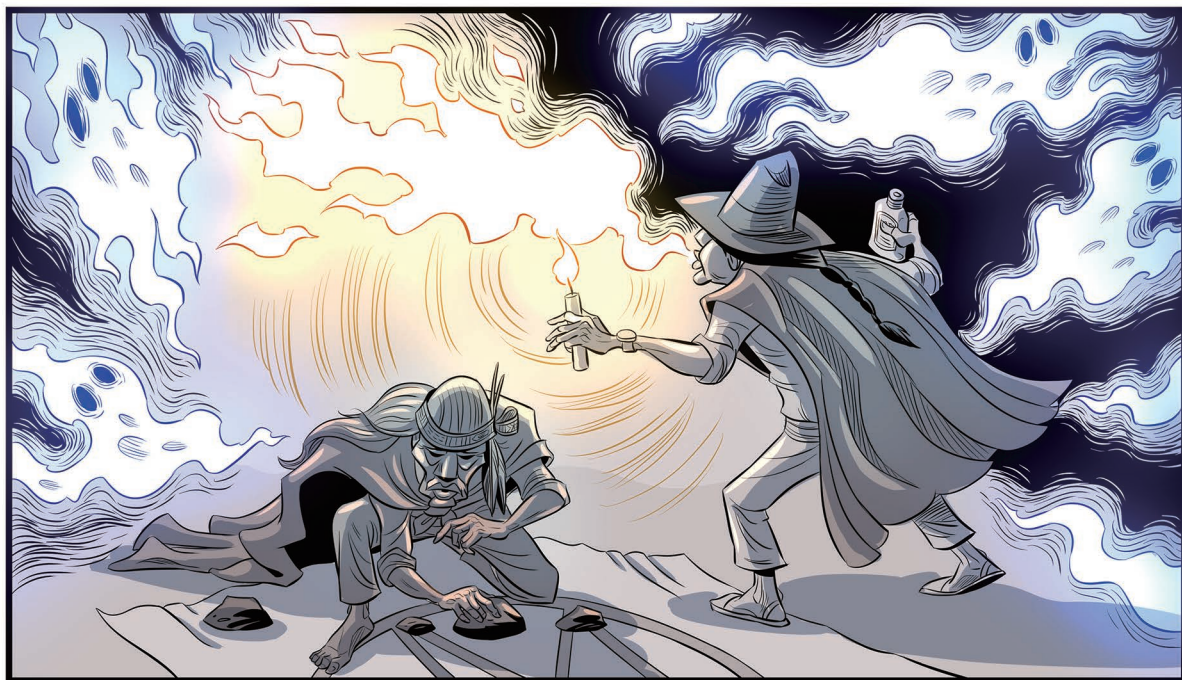
EL YACHAK INVOCÓ A LOS DIOS CRISTIANOS Y A LOS QUE MILES DE AÑOS ANTES HABÍAN PROTEGIDO SU MUNDO Y EL DE SUS ANCESTROS.

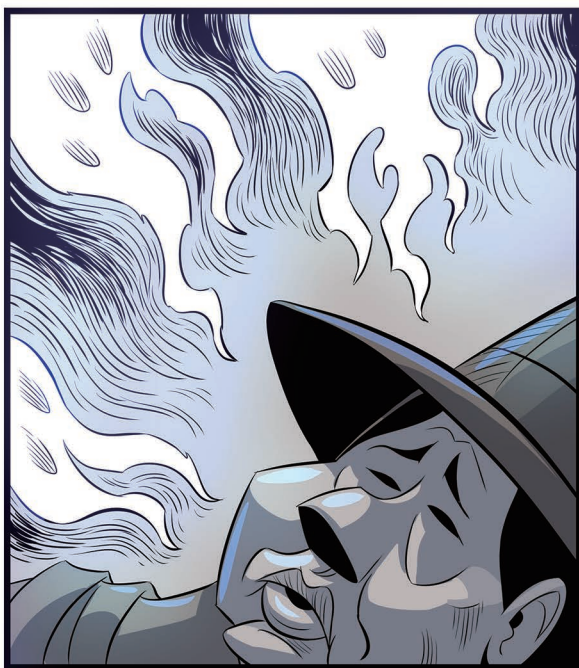
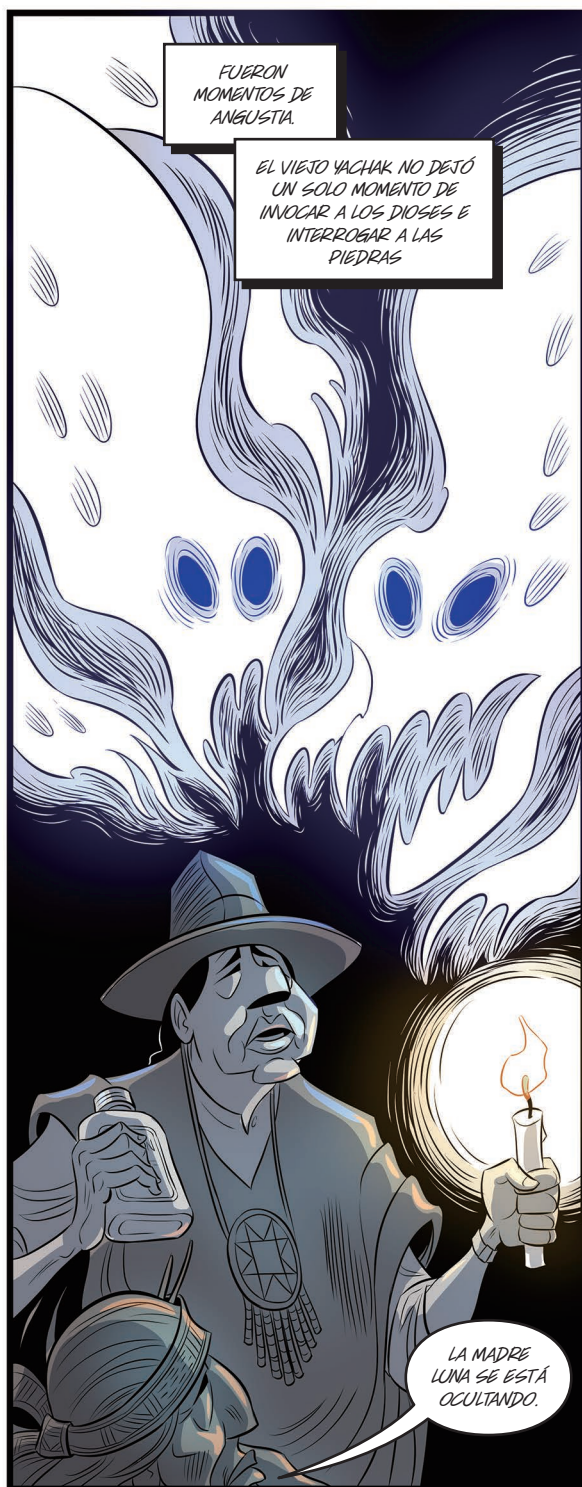


FUE COMO UNA CORRIENTE DE VIENTO HELADO.

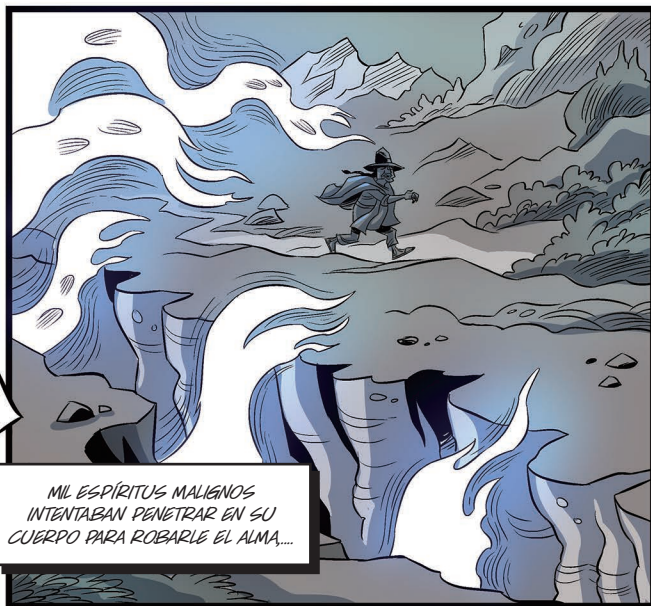
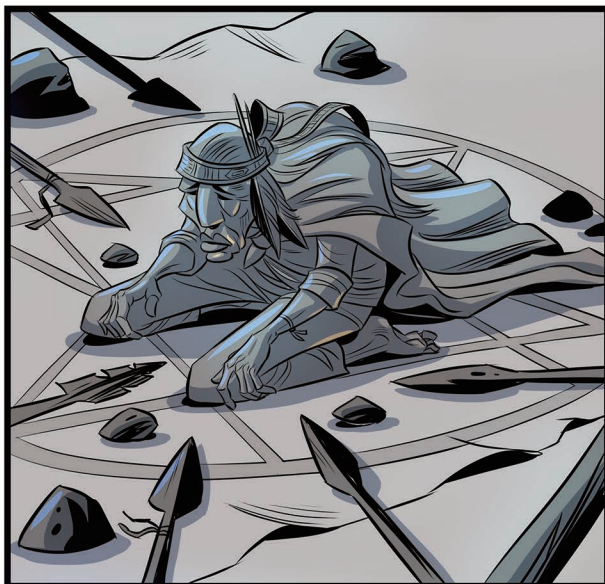


EL ALMA DE ALGUNA PIEDRA, ENLOQUECIDA CON LO QUE ESTABA SUCEDIENDO.





LLUNTU DEBÍA ENCONTRAR
EN LA QUEBRADA UNA
PIEDRA IRIDISCENTE.



MI ESPÍRITU MALIGNO
INTENTABAN PENETRAR EN SU
CUERPO PARA ROBARLE EL ALMA....

...PARA CARCOMERLE LA FUERZA.





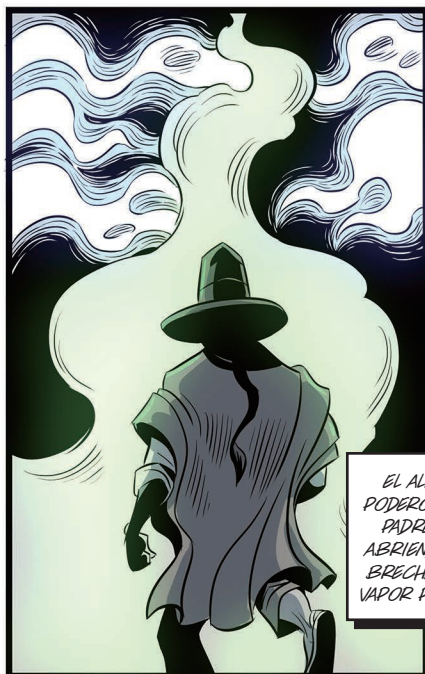
DE LA QUEBRADA
TRASUNTABA UN MAUSANO
VAHO CÁLIDO, PUTREFACTO.



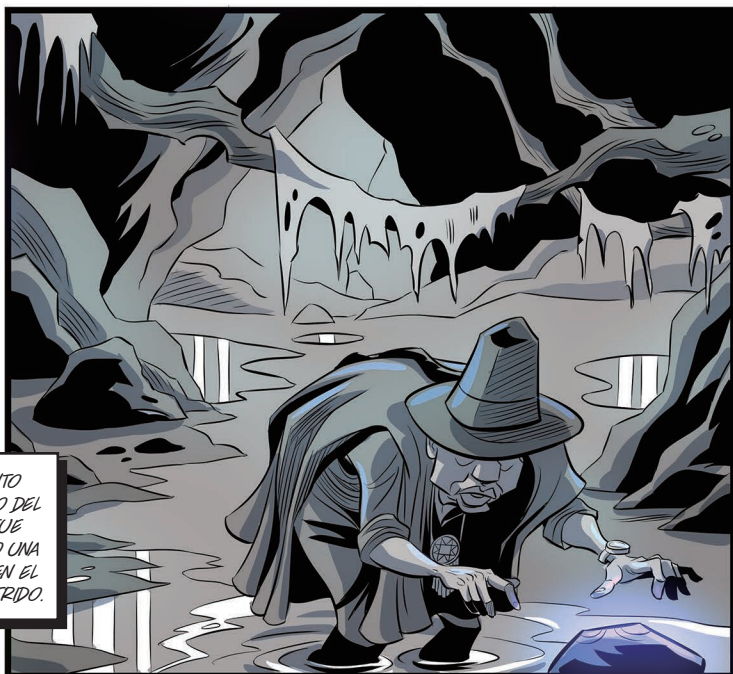
ATERRORIZADO, LLUNTU
GRITÓ EN SU MENTE...

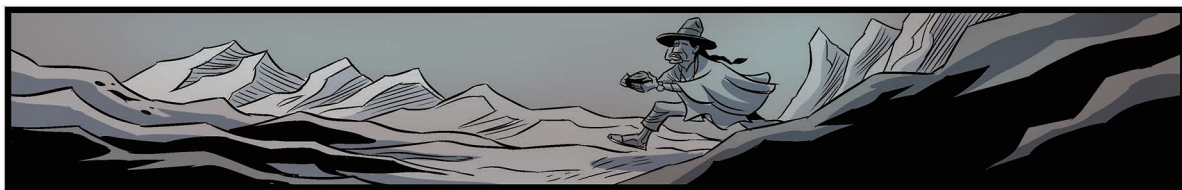


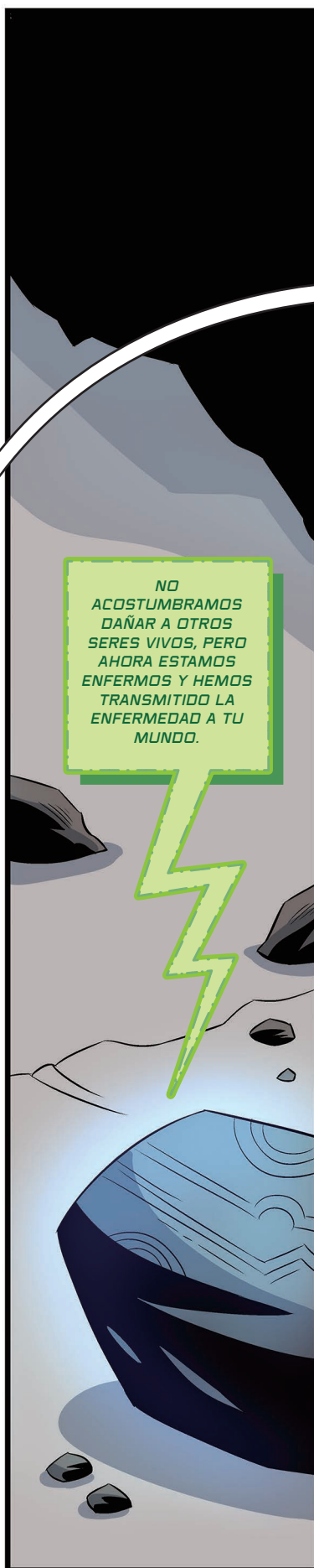
...EL YACHAK LE
RESPONDIÓ.



EL ALIENTO
PODEROSO DEL
PADRE FUE
ABRIENDO UNA
BRECHA EN EL
VAPOR PÚTRIDO.







EL YACHAK SENTÍA EL
DOLOR DEL DEMONIO

EL PILOTO CAPTABA EL
SUFRIMIENTO DE ESE
MUNDO QUE, SIN
QUERER, DESTRUÍA.

¿QUIÉN
ERES?

UN
VIAJERO
¿Y TÚ?

UN YACHAK,
UN CURADOR.

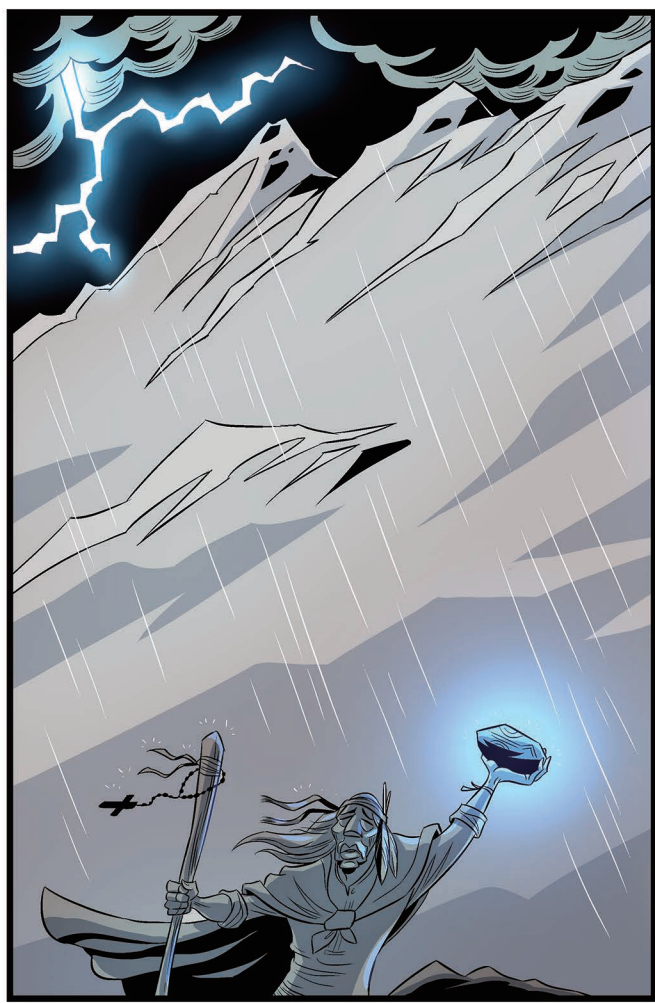
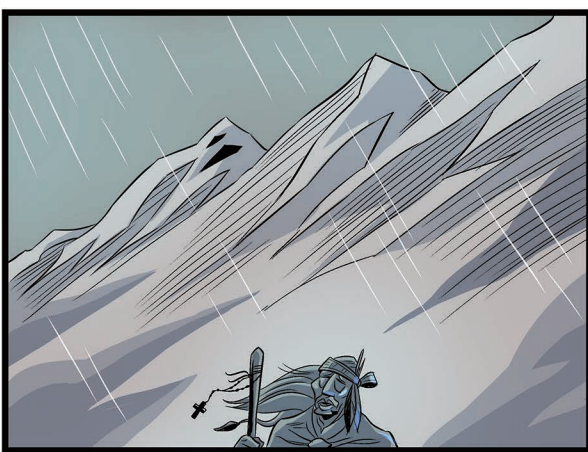
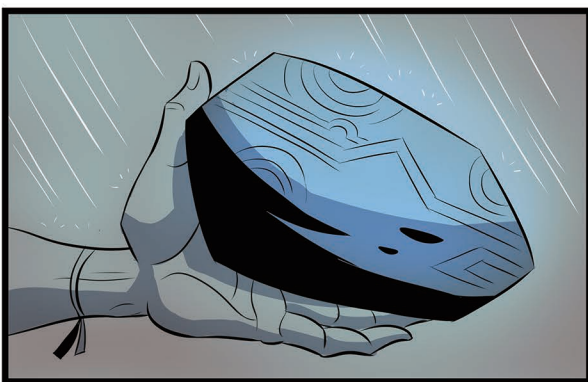
CÚRAME.

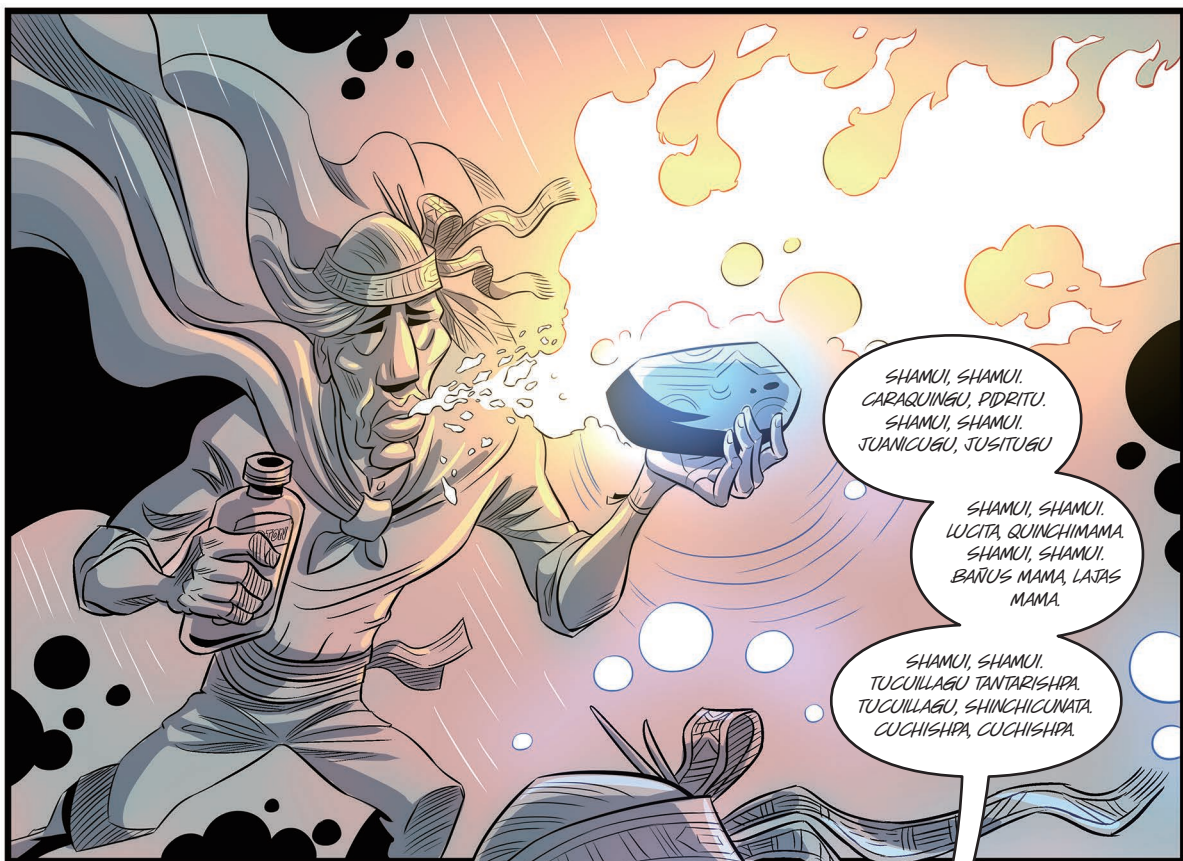
¿QUÉ
TIENES?

MIEDO

¿ESPANTO?

SÍ

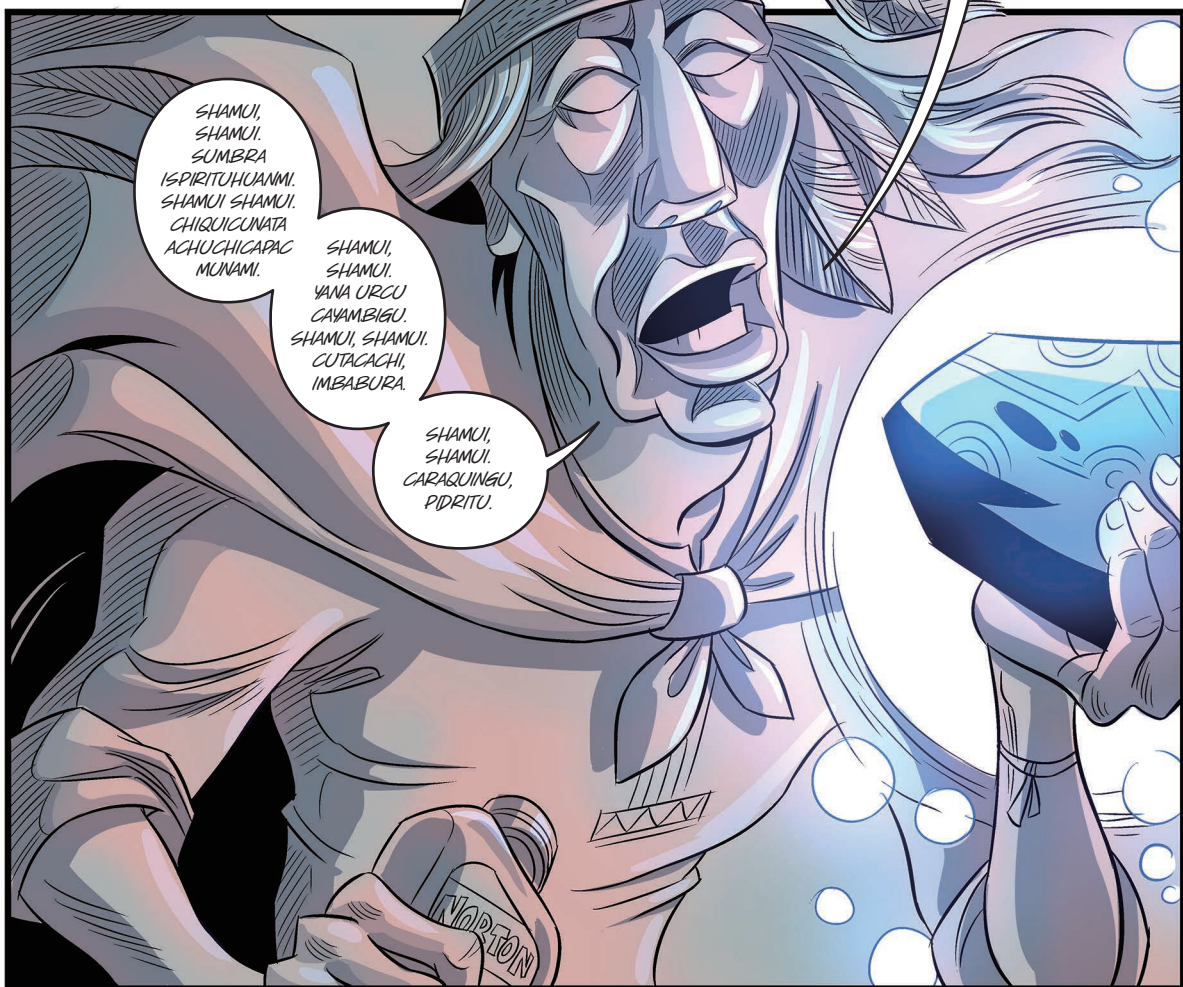




SHAMUI, SHAMUI.
CARAQUINGU, PIDRITU.
SHAMUI, SHAMUI.
JUANICUGU, JUSITUGU

SHAMUI, SHAMUI.
LUCITA QUINCHIMAMA
SHAMUI, SHAMUI.
BARUS MAMA LAJAS
MAMA

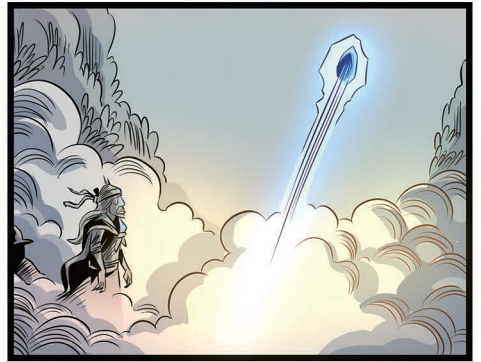
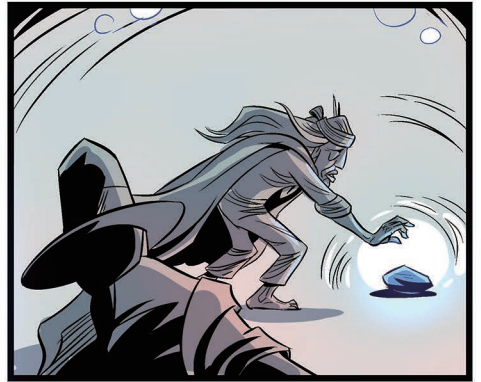
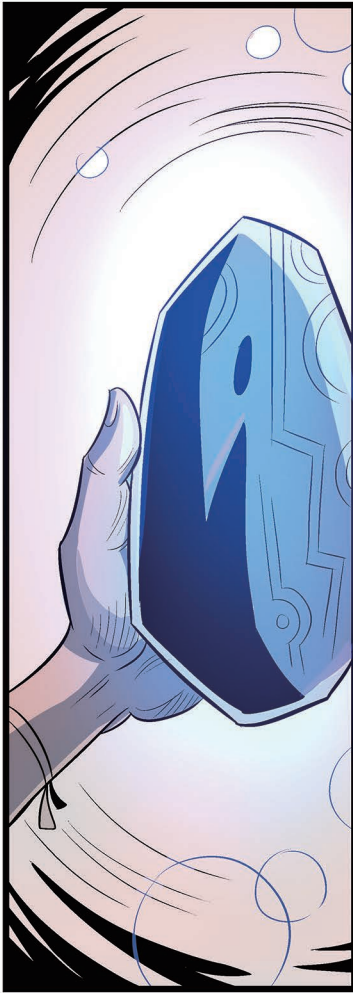
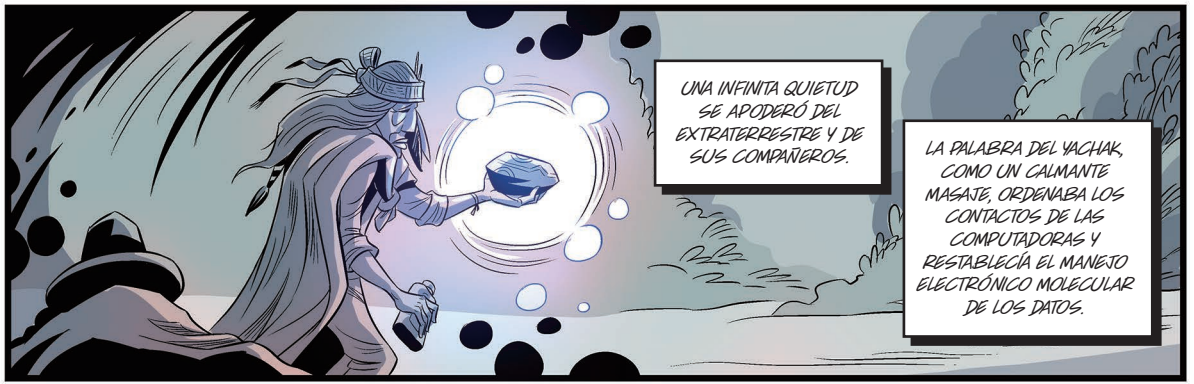
SHAMUI, SHAMUI.
TUCUILLAGU TANTARISHPA
TUCUILLAGU, SHINCHICUNATA
CUCHISHPA, CUCHISHPA



SHAMUI, SHAMUI.
SUMBRA
ISPIRITUJUANMI.
SHAMUI SHAMUI.
CHIGUICUNATA
ACHUGHICAPAC
MUNAMI.

SHAMUI, SHAMUI.
YANA URQU
CAYAMBIGU.
SHAMUI, SHAMUI.
CUTAGACHI,
IMBABURA

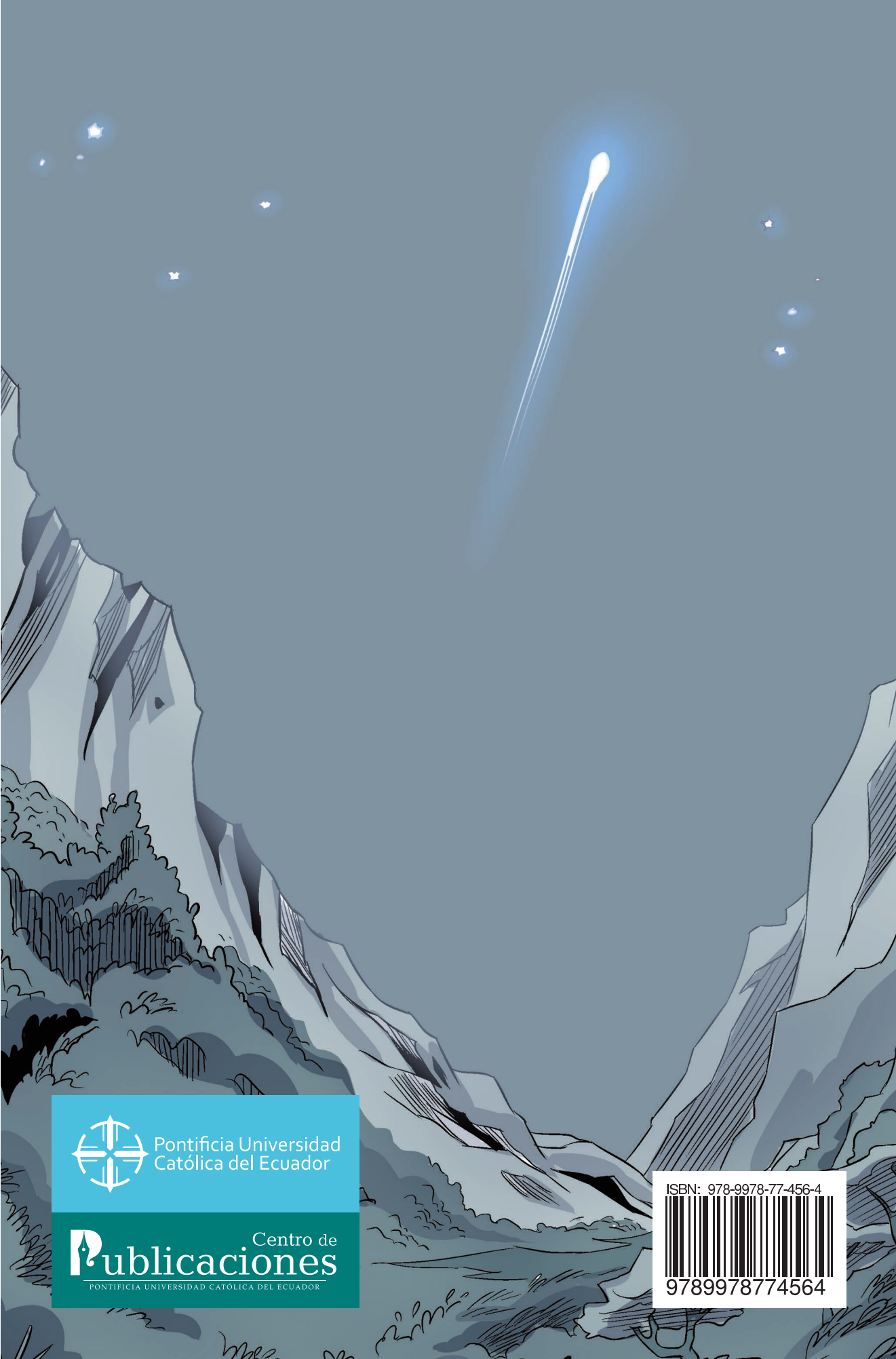
SHAMUI, SHAMUI.
CARAQUINGU,
PIDRITU.







El ingrediente que marca la ciencia ficción de Santiago Páez es el elemento antropológico en sus textos. El autor construye una narrativa que oscila entre la ciencia y el mito y los proyecta en el lenguaje.



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Publicaciones Centro de
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ISBN: 978-9978-77-456-4



9789978774564