INDICE

MU-01
INTRODUCCIÓN, UBICACIÓN Y POLÍGONO DE ESTUDIO

MU-02
CULTURA, TRADICIONES Y ANÁLISIS DE SITIO

MU-03
ANÁLISIS DE SITIO Y DE VACÍOS

MU-04
ANÁLISIS DE VACÍOS Y LLENOS

MU-05
ANÁLISIS DE LLENOS

MU-06
PROBLEMÁTICAS Y COREMA

MU-07
PROPUESTA URBANA Y ESTRATÉGIAS

MU-08
PROPUESTA URBANA / OBJETIVO Y PESO DEL VACÍO

MA-01
ANÁLISIS DEL LUGAR Y DATOS DEL LOTE

MA-02
ESPECIFICACIONES, PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y REFERENTE

MA-03
ESTRATÉGÍAS DE ESPACIO PÚBLICO E INTERNO. CRITERIO DE IMPLANTACIÓN

MA-04
ZONIFICACIÓN

MA-05
VACÍO ESTRUCTURANTE Y ESTRUCTURA PROPUESTA

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

MEMORIA URBANA
MEMORIA ARQUITECTÓNICA

M.U.

M.A.

Introducción de la propuesta urbana y arquitectónica

El tema central elegido a desarrollar fueron las plazas fundacionales, las cuales representan el inicio de la sociedad y la memoria histórica de cada parroquia. Con el paso del tiempo han perdido su valor, el patrimonio que esta a sus alrededores también ha estado en constante deterioro y ciertas personas que frecuentan la plaza han dañado la imagen urbana y calidad de vida de la misma.



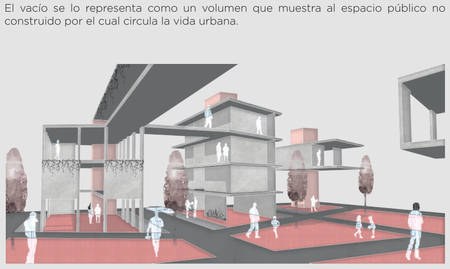
Metodología

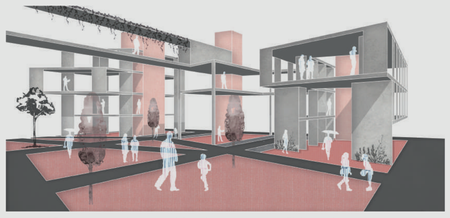
Vacío estructurante

Término que hace referencia al espacio sin edificar, tanto de dominio público como privado. En tanto a superficies pueden ser catalogadas como duras o permeables.

Espacio ordenador y organizador, la conexión y relación entre la arquitectura y el espacio público, donde se analizan las intersecciones de exterior e interior.

El vacío se lo representa como un volumen que muestra al espacio público no construido por el cual circula la vida urbana.





Ejercicios introductorios del vacío estructurante. Elaboración propia

Marco teórico

Ciudades para la gente, Jan Gehl

La ciudad es un espacio el cual está pensado para que habiten personas, por lo que el diseño de las piezas arquitectónicas tiene que ser pensado en una escala acorde al ser humano. Teniendo en consideración la altura y direcciones en la que se enfoca el ojo humano.

Las circulaciones peatonales son parte fundamental con relación a la escala humana, los espacios amplios generan fluidez y seguridad, ya que se sienten en compañía, donde más personas están observando lo que pudiese pasar.

Incorporar tipos de actividades para el encuentro de usuarios en el espacio público o planta baja de los equipamientos es indispensable para brindar vida a cada ciudad.

Se plantea una visual transparente o abierta en la arquitectura para fomentar una continuidad con lo que sucede entre el exterior e interior, para ello, los bordes suaves o blandos tienen un mejor desenvolvimiento con las personas, que los bordes duros, los cuales tienen muros ciegos que se cierran y bloquean lo que pasa con su contexto.

UBICACIÓN

El proyecto se implanta en la parroquia de Pomasqui, Ecuador.

País: Ecuador



Provincia: Pichincha



Cantón: Distrito metropolitano de Quito



Parroquia: Pomasqui



Límites

Norte: Parroquia San Antonio de Pichincha

Sur: Parroquia de Cotocollao y Carcelén

Este: Parroquia de Calderón

Oeste: Parroquia de Cotocollao y Calacalí.

Área: 51 hectáreas

POLÍGONO DE ESTUDIO

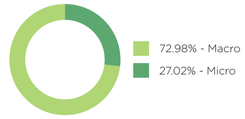
El polígono para trabajar se centra en la plaza fundacional, la cual marcan el origen de la ciudad latinoamericana, también es la memoria histórica de cada sociedad. Se lo delimita con un macro polígono y micro polígono.



Áreas

Área Total Polígono	22.06 hectáreas	100 %
Área Macropolígono	16.54 hectáreas	72.98 %
Área Micropolígono	6.14 hectáreas	27.02 %

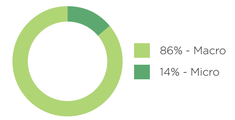
El micropolígono ocupa el 27% y el macropolígono ocupa el 72% de todo el polígono de estudio que forma el 100%



Manzanas

Número Total de Manzanas	20
Manzanas Macropolígono	11
Manzanas Micropolígono	9

El micropolígono ocupa el 14% y el Macropolígono ocupa el 86 % de todos las manzanas en el polígono de estudio que forma el 100%



PLAZA FUNDACIONAL DE POMASQUI

Llamado también Parque Yerovi, este lugar fue construido con piedras de canteras locales. Es el espacio de convivencia social; a su alrededor se encuentran edificaciones importantes como la iglesia Matriz, el santuario y museo del Señor del Árbol.



Historia

Pomasqui era una zona de paso obligado hacia ciudades del norte, desde la época prehispánica e intensamente transitada durante la Colonial.

Se fundó en 1573. Tiene 450 años de fundación hispánica

Actividades

Desfiles y elección a reina



Peregrinación



Actividades tradicionales









https://lopopular.files.wordpress.com/2013/03/dsc09028.jpg
http://www.pomasqui.com/index.php/galeria/categoria/festividades
https://img.goraymi.com/2018/05/11/18363d36f14bf16edc87468f66e6649a_xl.jpg

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO INTRODUCCIÓN, UBICACIÓN Y POLÍGONO DE ESTUDIO	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 01

CULTURA Y TRADICIONES

Festividades

Pomasqui celebra su fundación el 27 de Julio de cada año. El programa de fiestas que dura un mes.

En dicha celebración se llevan a cabo eventos culturales, religiosos, sociales, exposiciones artesanales, presentaciones artísticas; desfile cívico y bailes populares.

1 - Pregón de las fiestas

Una serie de eventos socio-culturales y artístico-musicales en las que participan las instituciones educativas fiscales y particulares de Pomasqui.

2 - Candidatas y elección de reinas de Pomasqui

Se concentran en la entrada sur del barrio "Las Tolas", luego desfilan por las principales calles de la localidad hasta el Parque Central.

Elección de la Reina de Pomasqui en el coliseo de la localidad, donde se presentan artistas y bandas musicales, carros alegóricos y comparsas

3 - Fiestas en honor al "Señor del Árbol"

Las festividades del Señor del Árbol, es la más representativa de la parroquia y la más antigua del tiempo de la Colonia, se festeja, cada julio, con procesiones, alabanzas y bailes. En esta festividad, además de la novena, los priostes realizan el albazo en la madrugada.

4 - El albazo

Fiesta, desde el Parque central, salen los priostes con bandas, comida, licor y volatería. Esta celebración se da hasta las ocho de la mañana que se realiza el ingreso a la iglesia con los cirios y flores para adornarla.

5 - Entrada de la imagen del Señor del Árbol

Se realiza la entrada de la imagen del Señor del Árbol a la iglesia en una procesión con los priostes, las bandas y los danzantes. Se acompaña de voladores y de aguardiente que beben durante todo el recorrido.

6 - Recorrido por el pueblo con la imagen

Los priostes recorren el pueblo con la imagen, al tiempo que comparsas, música de banda, danzantes, acompañan la procesión que culmina con una misa. Durante la caminata se comparten alimentos al llegar a la plaza y a las casas de los priostes.

7 - Actividades tradicionales

Se realiza el tradicional baile de las cintas, juegos tradicionales como los palos ensebados, presentaciones de bandas de pueblo y orquestas que dan paso a los bailes populares abiertos para los danzantes y el público en general.

8 - Actividades deportivas

Se desarrolla el cuadrangular de la Pelota Nacional en el Estadio Central; el Festival Puma de Oro en el Parque Central; se efectúa una minga de limpieza, el campeonato de 40 y una mañana deportiva.

Gastronomía

La gastronomía de Pomasqui es una unión de diferentes culturas ancestrales y es parte de la vida de la parroquia, algunos platos considerados tradicionales en la zona son:



1 - Hornado



2 - Tostado, habas, maní



3 - Fritada



4 - Cuy asado



5 - Yahuarlocro



6 - Helados de Paila

http://www.pomasqui.com/index.php/contenido/item/gastronomia

Dentro de las festividades se comparte comida, esta comida ofrece el prioste en el albazo, tradicionalmente se comparte:



7 - Cariucho



8 - Chocolate



9 - Canelazo

https://i.ytimg.com/vi/LjX9xg2D0E4/maxresdefault.jpg
https://www.pequerecetas.com/wp-content/uploads/2021/01/chocolate-taza-receta.jpg
https://cdn0.recetasgratis.net/es/posts/8/1/0/canelazo_quiteno_51018_orig.jpg

Análisis de sitio

POBLACIÓN

Total de habitantes

Total en el polígono de estudio 2214 hab. 100 %

Por Género

Hombres 1042 hab.
Mujeres 1172 hab.



53% mujeres
47% hombres

Por Edad

0 - 14 años 575 hab.
15 - 64 años 1477 hab.
+ 65 años 162 hab.



25% (0-14 años)
66% (15-64 años)
9% (+65 años)

Pobreza

Hogares no pobres 1747
Hogares pobres 412



78% no pobres
22% pobres

Densidad

Habitantes totales / Área total del polígono

2214 hab. / 22.06 ha = 97.96 hab. / ha.



Conclusión: Dentro del polígono de estudio se encuentra una igualdad en habitantes por género, predominan las personas entre 15 a 64 años y los hogares no pobres.

HABITANTES POR MANZANA



0-100 habitantes
101-200 habitantes
201-300 habitantes
301-400 habitantes

Abstracción del mapa

manzanas con el menor número de habitantes



manzana con el mayor número de habitantes

Conclusión: Los habitantes dento de cada manza varía dependiendo de las edificaciones dentro de la misms, el área de la manzana o el uso de las edificaciones de cada manzana

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CULTURA, TRADICIONES Y ANÁLISIS DE SITIO	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 02

Análisis de sitio

T TOPOGRAFÍA





Conclusión: La zona central del polígono de estudio tiene una pendiente ligera, mientras que en el borde se sobrepasa el 70% de pendiente, a esta zona de pendiente se la denomina la quebrada del río Monjas. Dentro de la misma existen asentamientos informales, por lo cuál están en riesgo de movimiento de masas

M MOVILIDAD



- Flujo bajo de personas
- Flujo medio de personas
- Flujo alto de personas
- Paradas del transporte público
- Ruta de transporte sur-norte

Flujos peatonales

Los flujos peatonales principales del sector están determinados por las paradas del transporte público en la avenida principal Manuel Córdova Galarza, equipamientos de educación y el parque central de Pomasqui.



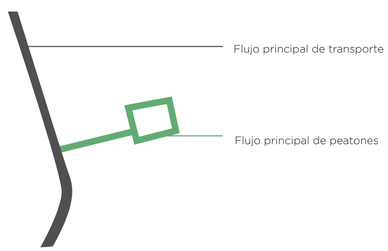
- 72.3% - Flujo bajo de personas
- 13.6% - Flujo medio de personas
- 14.1% - Flujo alto de personas

Paradas de transporte público

En el sector analizado existen 3 paradas de transporte de sur a norte y 1 parada de norte a sur.
Las rutas de transporte público solo pasan por la avenida principal, por lo tanto, la movilización al interior del polígono de estudio es por medio de un vehículo o caminando.

- 25% paradas con cubierta
- 75% paradas sin cubierta

Abstracción del mapa



Conclusión: En el mapa se puede visualizar la concentración de flujo en la avenida principal y en las calles que conectan a la plaza fundacional, por lo que se crea una descontinuidad con las calles restantes del polígono.

VU VULNERABILIDAD

La principal amenaza que afecta al sector es el movimiento de masa que se encuentra a lado del río monjas.
La topografía en las zonas de movimiento es pronunciada, con pendientes de hasta el 70%, por ende existe alta precaución para los habitantes.



Movimiento de masas

- Alto movimiento de masa
- Muy alto movimiento de masa



- 19% alto mov. m.
- 81% muy alto mov. m.

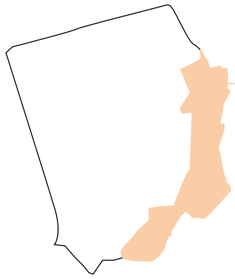
Riesgo sísmico

- Alto riesgo sísmico
- Muy alto riesgo sísmico



- 12% alto riesgo sis.
- 88% muy alto riesgo sis.

Abstracción del mapa



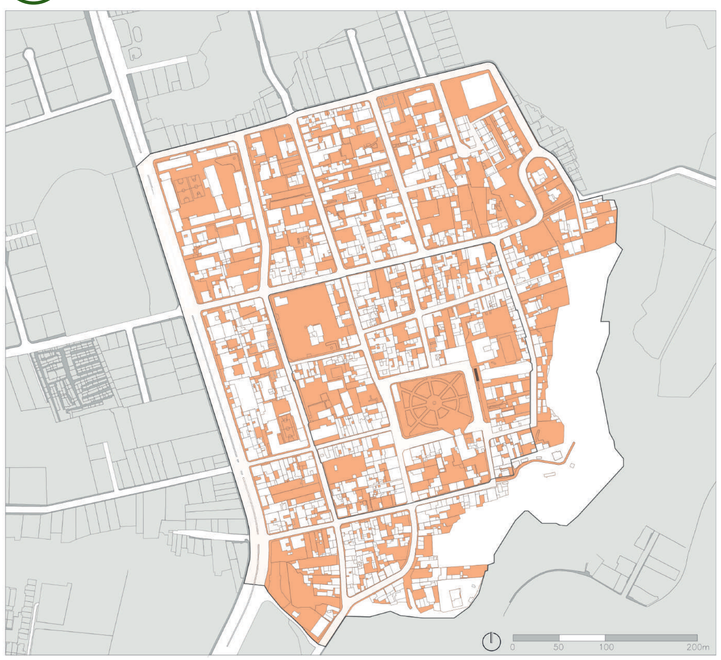
Vulnerabilidad más riesgosa

Movimiento de masas en la quebrada del río Monjas

Conclusión: El movimiento de masas en el borde de la quebrada del río Monjas es la vulnerabilidad que más afecta al polígono de estudio, por lo cual se plantea una intervención en el espacio público y privado donde preexisten edificaciones.

Análisis del vacío

VA VACÍO

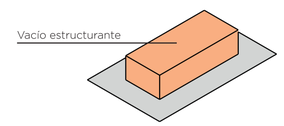


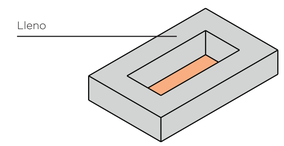
- Vacío

Metodología del vacío estructurante para entender el espacio público

La metodología del vacío estructurante se centra en considerar al espacio público o colectivo como la capa estructurante en la intervención del territorio.

Se trabaja con la planta baja del proyecto para que esté conectado el espacio público con las actividades peatonales y tenga una relación mutua, trabajando desde el exterior hacia el interior del proyecto





Conclusión: El mapa de vacíos nos indica el área sin edificaciones que pueden ser patios interiores de predios privados, áreas abandonadas e incluso espacio público.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO ANÁLISIS DE SITIO Y DE VACÍOS	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 03

U USO DEL VACÍO EN PLANTA BAJA



Uso en planta baja

Los principales usos en planta baja son la vivienda y el comercio.

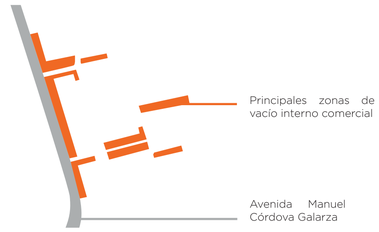
La vivienda se encuentra repartida por todo el polígono de estudio, mientras que el comercio predomina en la Av. Manuel Córdova Galarza, calle Simón Bolivar y alrededores del parque fundacional de Pomasqui.



- 19.04 % - Vacio Interno Comercial
- 1% - Vacio interno Municipal
- 73.75% - Vacio interno Vivienda
- 4.61% - Vacio Interno Educación
- 1.6 % - Vacio interno Religioso

El vacío interno comercial está conformado por locales de venta de productos y locales gastronómicos

Abstracción del mapa



Conclusión: El vacío interno comercial se concentra en la avenida principal, en las calles que conectan a la plaza fundacional y existe una minoría que se ubica por las calles restantes del polígono, este uso crea aglomeración de personas en puntos específicos.

AV ÁREAS VERDES

Las categorizo a las áreas verdes del proyecto como: áreas verdes útiles aquellas que guardan actividades o usos en su interior como parques y jardines y áreas verdes privadas, las cuales están dentro de un predio son de uso exclusivo del propietario.



Área verde

- Área verde privado
- Área verde útil

La superficie de área verde dentro del polígono de estudio es de 26 494.84 m2., que corresponde al 11.96% de la superficie total.



- 88.04% - Área no verde
- 11.96% - Área verde

Área verde / nº de habitantes

2214 hab.

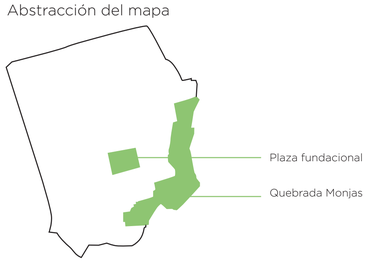
26 494.84 m2.

=

11.96 m2/hab.

La superficie de área verde por habitante está dentro del rango óptimo segun la OMS, se recomienda un parámetro de 9m2 por habitante.

Abstracción del mapa



Conclusión: Existe un área verde pública accesible que es la plaza fundacional de Pomasqui, actualmente es el único espacio para el encuentro de usuarios. La segunda área verde es la quebrada del río Monjas, el cual no tiene acceso ya que preexisten edificaciones en su borde.

Análisis del lleno

LL LLENOS



- Lleno

Area Macro polígono
22.66 ha

Area total de llenos
7.58 ha

33.45% Area total de llenos



Conclusión: El mapa de llenos nos indica las zonas que están edficadas y cuentan con diferentes tipos de preexistencias como: patrimoniales, en buen estado, mal estado, entre otros.

FO NORMATIVA / FORMA DE OCUPACIÓN



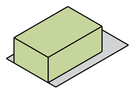
- D - sobre la línea de fábrica
- Z - área de promoción
- A - Aislada

Según la ordenanza metropolitana establecida en el Plan de Uso y Ocupación del Suelo, dentro del sector de intervención existen 3 asignaciones de zonificación de ocupación del suelo.

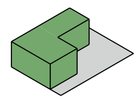


- 86.98% - D
- 9.14% - Z
- 3.88% - A

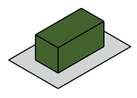
D - sobre la línea de fábrica



Z - área de promoción



A - Aislada



Conclusión: Dentro del polígono de estudio predomina la forma de ocupación D - sobre la línea de fábrica, alrededor de la plaza fundacional es Z - área de promoción ya que cuenta con edificaciones patrimoniales y es una zona histórica.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	ANÁLISIS DE VACÍOS Y LLENOS	INDICADA	MU - 04

NA NORMATIVA / ALTURAS



- Variable
- 0 pisos
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos

Dentro del sector de intervención, la normativa establece que las construcciones pueden tener una altura de 1 a 4 pisos dependiendo de la zona.



- 8.77% - Variable
- 5.05% - 0 pisos
- 68.08% - 2 pisos
- 12.76% - 3 pisos
- 5.34% - 4 pisos

Conclusión: Predomina la construcción de 2 pisos en el polígono de estudio, teniendo 4 pisos en la avenida principal Manuel Córdova galarza y 0 pisos en el borde de la quebrada del río Monjas.

AL ALTURAS VIGENTES



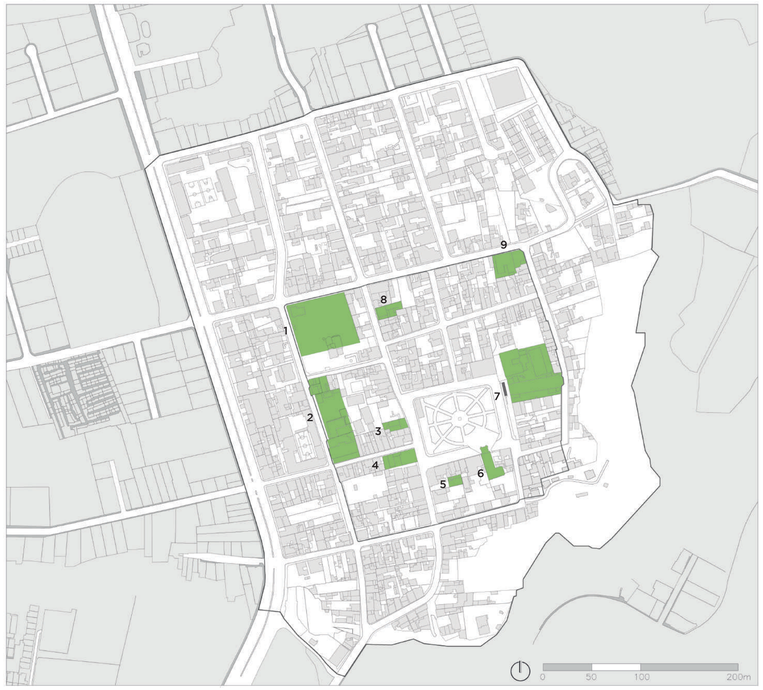
- 1 pisos
- 2 pisos
- 3 pisos
- 4 pisos
- 5 pisos



- 48.33% - 1 pisos
- 34.09% - 2 pisos
- 16.51% - 3 pisos
- 0.96% - 4 pisos
- 0.12% - 5 pisos

Conclusión: Según la normativa de alturas, existe un porcentaje de la población que no cumple con la misma. Dentro del área de 0 pisos según la normativa se pueden encontrar edificaciones de hasta 2 pisos, lo cuál representa un riesgo para los habitantes.

PA PATRIMONIO



Conclusión: El patrimonio arquitectónico tiene gran importancia cultural por la información que aporta al estudio histórico de la sociedad . Es el reflejo de la historia del lugar y por eso se debe de conservar.

Edificaciones patrimoniales

1 Patrimonio



2 Patrimonio



3 Patrimonio



2 Patrimonio



4 Patrimonio



2 Patrimonio



6 Patrimonio



7 Patrimonio



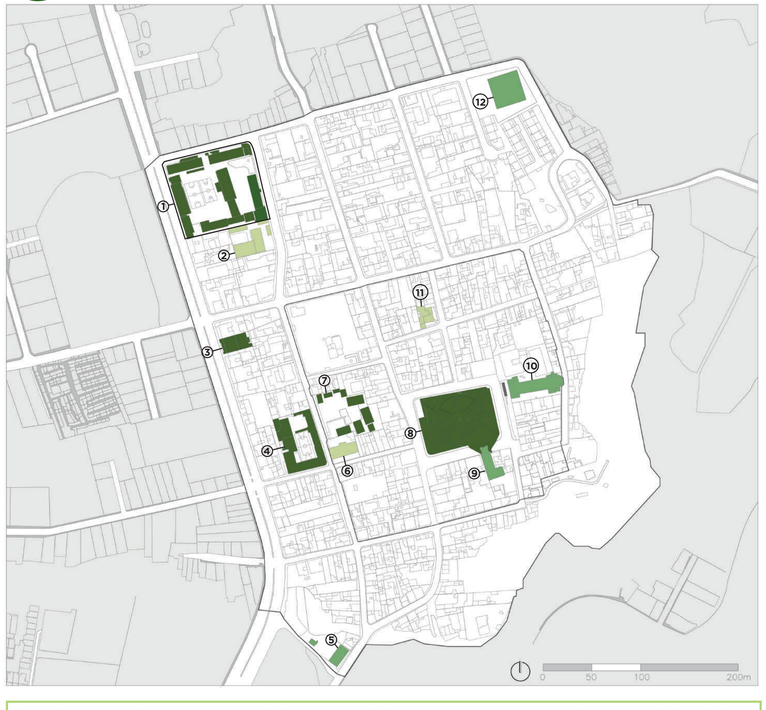
8 Patrimonio



9 Patrimonio



PD PROYECTOS DINAMIZADORES



Conclusión: Los proyectos dinamizadores existentes son representativos en el análisis urbano ya que atraen un constantemente flujo peatonal hacia cada uno, también concentra actividades dentro por lo que diferentes tipos de usuarios visitan el polígono de estudio.

- Proyectos flujo bajo de personas
- Proyectos flujo medio de personas
- Proyectos alto medio de personas

Proyectos dinamizadores

1. Escuela fiscal
2. Iglesia cristiana bliblica
3. Supermercado Tía
4. Escuela / Colegio San antonio
5. Casa Somos - Centro desarrollo comunitario
6. Casa parroquial de pomasqui
7. Jardín de infantes
8. Parque fundacional central de Pomasqui
9. Iglesia- Capilla católica El señor del árbol
10. Iglesia Católica - Santa Rosa
11. Museo Antonio Negrete
12. Coliseo

Flujos de personas



- 25% - bajo flujo
- 34% - medio flujo
- 41% - alto flujo

Proyectos principales

1 
Escuela fiscal

4 
Escuela / Colegio

5 
Casa Somos

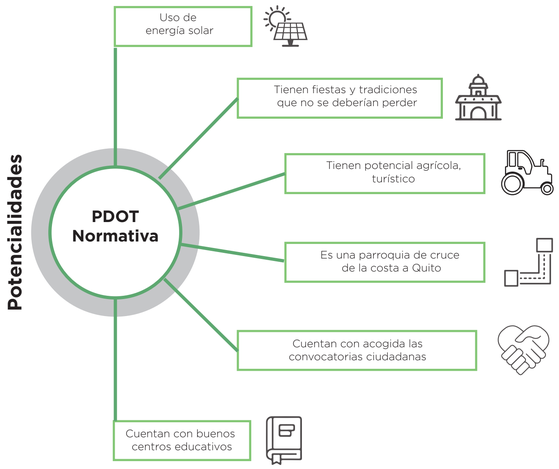
8 
Parque Central

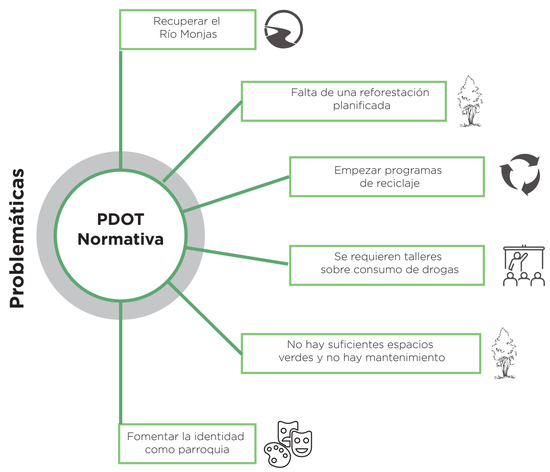
9 
Iglesia el señor del árbol

10 
Iglesia Santa Rosa

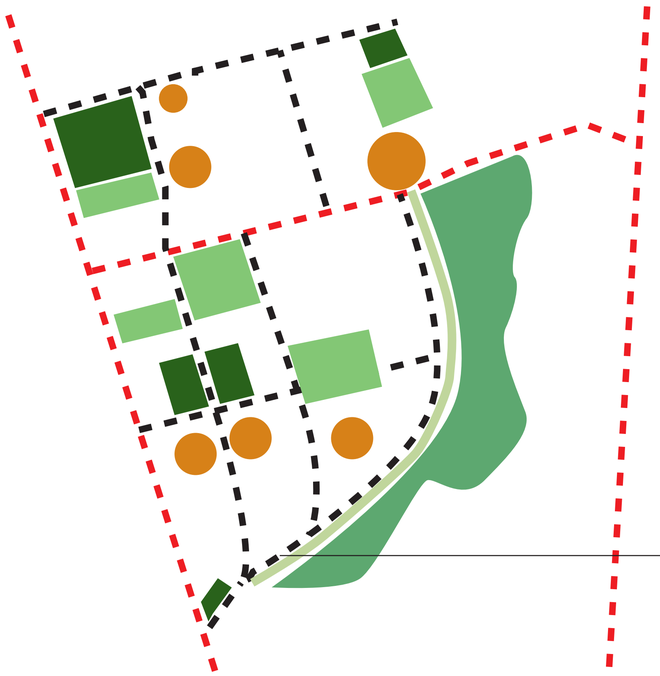
12 
Coliseo

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: ANÁLISIS DE LLENOS
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	ESCALA: INDICADA / CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 05





COREMA ESTRATÉGICO DE PLAN MASA



SIMBOLOGÍA

- Vías Principales
  - Av. Manuel Córdova Galarza
  - Av. Simón Bolivar
  - Calle Marietta de Veintimilla
- Proyectos Dinamizadores
- Área verde
- Lotes de oportunidad
- Conexiones de proyectos dinamizadores con vacíos de oportunidad
- Paseo verde peatonal
- Recuperación de la quebrada
  Reforestación , senderismo y conservación del micro sistema

Intervención en la calle Antonio José de Sucre

PROBLEMÁTICAS



1 Áreas verdes

AV — Dentro del polígono de estudio existen dos áreas verdes públicas, el parque fundacional de Pomasqui que cuenta con acceso público y el área verde de la quebrada del río monjas que no tiene acceso por que preexisten edificaciones en el borde. Por lo tanto, la zona de estudio carece de espacio verde útil accesible para el uso de los usuarios de la zona.

2 Desplazamiento de masas

VU — La vulnerabilidad más grave para los habitantes del sector es el movimiento de masas. Las edificaciones que colindan con el borde de quebrada están propensas al desplazamiento de tierra. La mayor parte de las edificaciones no cuentan con condiciones de vivienda óptima.

3 Movilidad

M — El principal flujo de vehículos es en sentido norte - sur. La avenida Manuel Córdova Galarza es el eje principal conector entre parroquias e incluso interprovincial, por lo que ocasiona una descontinuidad de flujo hacia el interior de la parroquia.

4 Comercio

U — La avenida Manuel Córdova Galarza, al ser el eje principal vehicular y peatonal acoge al mayor porcentaje de comercio en planta baja, tanto de venta de productos como gastronómicos. Por lo que el interior de la zona de estudio no tiene actividad para promover el flujo peatonal.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PROBLEMÁTICAS Y COREMA	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 06
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

PROPUESTA URBANA



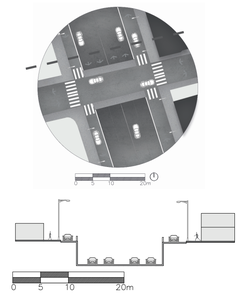
- Propuesta de nuevos proyectos arquitectónicos
- Vacío estructurante (espacio público)
- Paseo verde peatonal
- Talleres de capacitación
- Reubicación del comercio de la Av. Manuel Córdova Galarza
- Reubicación de la vivienda del borde de quebrada
- Proyectos dinamizadores

ESTRATEGIAS URBANAS

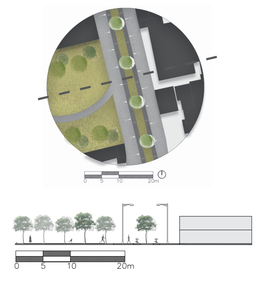
1 Intervención en la avenida principal y calles secundarias (PD) (M)

En la avenida principal Manuel Córdova Galarza se propuso una ampliación de vías de alta y baja velocidad, en el medio existe una depresión vehicular para el tránsito en dos sentidos, mientras que al nivel natural se propuso una vía de baja velocidad para que permita el acceso controlado hacia el interior del polígono de estudio.
En la calle 24 de Mayo se propuso una pacificación para el uso peatonal, en el eje de la calle existen equipamientos educativos, por lo cual se propone una calle peatonal para la seguridad de los estudiantes.

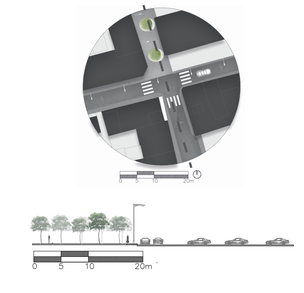
Detalle 1



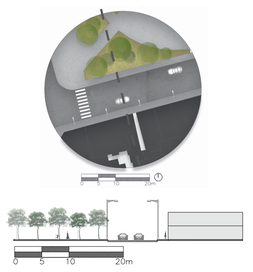
Detalle 2



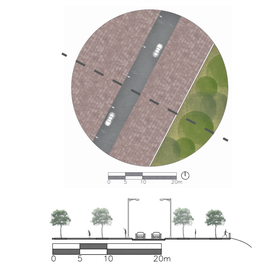
Detalle 3



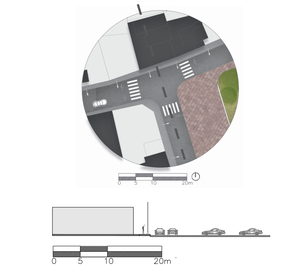
Detalle 4



Detalle 5



Detalle 6



2 Reubicación de viviendas de zonas vulnerables (AV) (VA) (VU)

La quebrada del río Monjas es una zona vulnerable por el movimiento de masas, dentro del cual preexisten edificaciones. Los usuarios que vivien allí serán reubicados a manzanas internas con poca densidad poblacional, por lo cual el área verde de la quebrada tendrá accesibilidad y se podrá conservar y revitalizar el microecosistema que contiene flora y fauna nativa del sector.

3 Creación de plazas verdes y vías vehiculares (M)

La calle de las Culturas conectaba en sentido norte sur con la calle Antonio José de Sucre, la cual se la modificó, creando una nueva calle de dos sentidos, perpendicular a la calle Antonio José de Sucre y de las Culturas. Se prioriza el flujo peatonal, por lo tanto, el antiguo eje vehicular se lo retoma como un eje peatonal que formará una plaza

4 Nuevo eje de conexión (AV) (PD)

Se destacan los proyectos dinamizadores más importantes en sentido sur-norte por lo que el nuevo eje de conexión pasará por Casa Somos, la plaza fundacional, las iglesias patrimoniales y remata en el coliseo de Pomasqui. Este nuevo eje también colinda con el paseo verde y las plazas peatonales creadas.

5 Nuevos sectores de comercio (M) (U)

Al intervenir y ampliar la avenida Manuel Córdova Galarza, el uso comercial ubicado en esta calle se lo reubica hacia el interior de la zona, creando nuevas redes de comercio y gastronómicos, que permiten que los usuarios puedan ingresar hacia el interior de la zona de estudio.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PROPUESTA URBANA - ESTRATEGIAS	ESCALA: INDICADA
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 07

PROPUESTA URBANA

Objetivo

Idea central: Dotar a la parroquia de identidad Gastro-Cultural, conservando sus costumbres y tradiciones y teniendo una óptima planificación urbana para la revitalización urbana del espacio verde público.

Se busca resolver las problemáticas con respecto a movilidad, espacio público y usos de cada edificación.

Las principales problemáticas son la falta de conexión de vías hacia el interior del polígono de estudio, por lo que se crea un nuevo eje interno en sentido norte - sur que busca pasar por proyectos dinamizadores y espacios verdes nuevos.

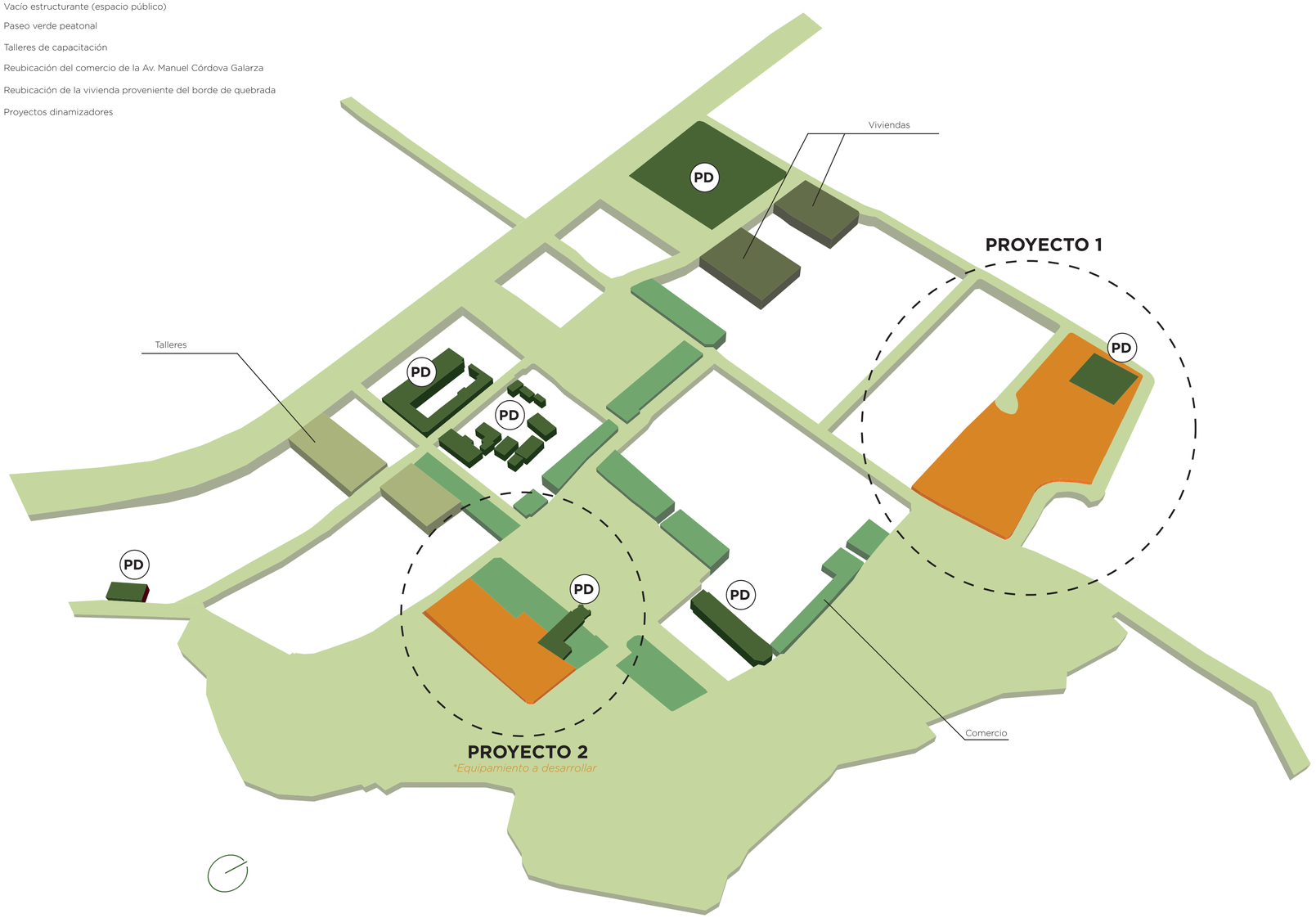
El área verde de la quebrada no tiene accesibilidad, por lo que se reubican a los usuarios que viven en zona de riesgo hacia manzanas internas con poca área edificada y densidad poblacional.

El comercio en su mayoría estaba ubicado en la avenida Manuel Córdova Galarza, dentro de las tipologías de comercio se encuentra la venta de productos y locales gastronómicos. Al tener una intervención y ampliación en la avenida principal, el comercio se lo reubica en los alrededores de la plaza fundacional, lo cual ayuda a reactivar el espacio público y tener un constante flujo de personas que ingresen a la zona.

La parroquia de Pomasqui se caracteriza por la elaboración de platos culinarios tradicionales, los cuales se los reubicará en las zonas de comercio. Las tradiciones de la parroquia son importantes, realizan festividades religiosas que involucran música, danza, gastronomía y caminatas, lo cual con la nueva propuesta se busca fortalecer su cultura.

PESO DEL VACÍO

- Propuesta de nuevos proyectos arquitectónicos
- Vacío estructurante (espacio público)
- Paseo verde peatonal
- Talleres de capacitación
- Reubicación del comercio de la Av. Manuel Córdova Galarza
- Reubicación de la vivienda proveniente del borde de quebrada
- Proyectos dinamizadores



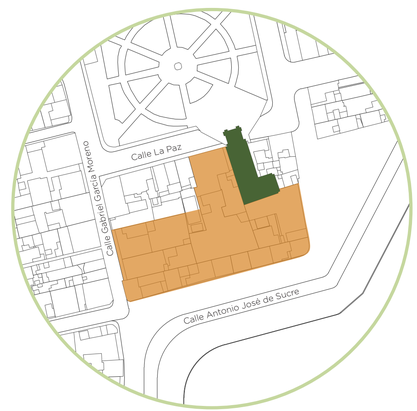
FORMULACIÓN DE PROYECTOS

PROYECTO 1
CENTRO DE LAS ARTES



Se propone un Centro de las Artes ya que la parroquia organiza fiestas, danzas, bailes, juegos tradicionales, las cuales con el pasar del tiempo se han ido perdiendo. Por lo tanto, el centro de las artes puede brindar un espacio óptimo para que se practiquen y revaloricen las tradiciones, rescatando la cultura que caracteriza a la parroquia. A su vez, es el remate del nuevo eje de conexión sur - norte planteado, colinda con el coliseo de Pomasqui que fomenta las actividades físicas y también con el final del paseo verde peatonal.

PROYECTO 2
CENTRO GASTRONÓMICO
Equipamiento a desarrollar

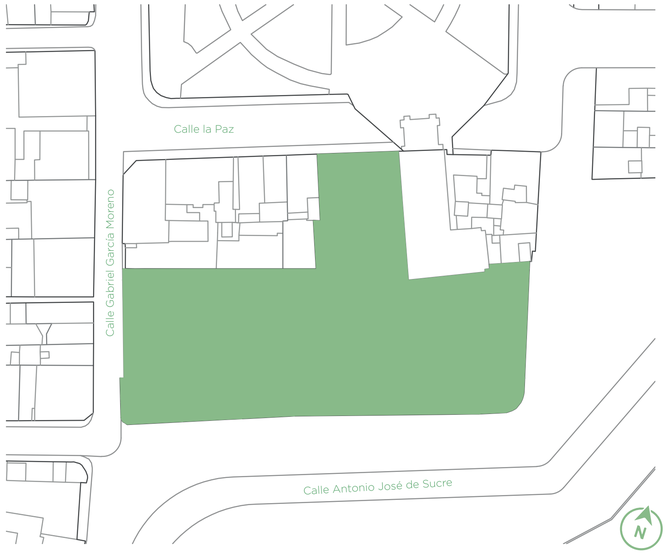


Se propone un Centro Gatronómico entre la plaza fundacional y el paseo peatonal verde, esto creará una conexión entre ambos espacios. Como colindancia directa tiene la iglesia el señor del árbol, por lo cual el proyecto brindará un espacio óptimo para respetar el valor patrimonial e histórico que presenta. A su vez, la parroquia se caracteriza por su gastronomía tradicional, por lo que el centro impulsará a usuarios de la zona a potencializar las virtudes culinarias que ya poseen.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO PROPUESTA URBANA / OBJETIVO Y PESO DEL VACÍO	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MU - 08

MEMORÍA ARQUITECTÓNICA - CENTRO GASTRONÓMICO
ANÁLISIS DEL LUGAR

LOTE A INTERVENIR



Ubicación

Calle principal Antonio José de Sucre
Calles secundarias Gabriel García Moreno y La Paz

de predios

Predio 3 542 979
Predio 105 844
Predio 117 043
Predio 113 379

Datos generales del lote unificado				
Pisos y altura Altura : 12m Número de pisos: 3	Zonificación D203H-70	Área del lote 3193.98 m2	COS PB (70%) 2235.78 m2	Retiros Frontal: 0m Lateral: 0m Posterior: 6m

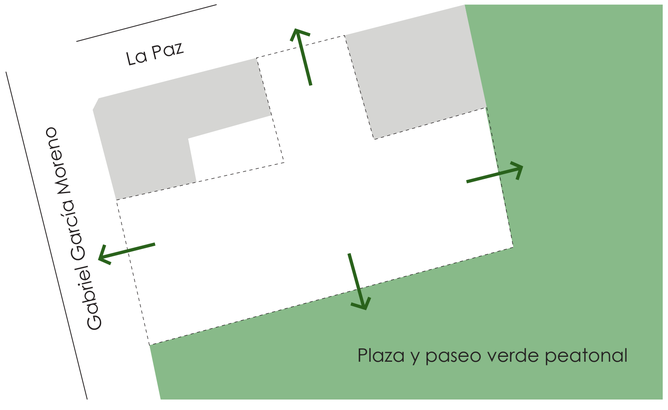
ESCALA DEL PROYECTO

Categoría	Tipología	Establecimientos	Radio de influencia	Norma	Lote mínimo	Población base
Eduación	Sectorial	Centro educativo	1000 m	0.50 m2/hab.	2 500 m	5 000 hab.

TIPOLOGÍA DE LOTE

El lote se encuentra abierto en sus cuatro extremos al vacío estructurante - espacio público

Se unificaron 5 lotes

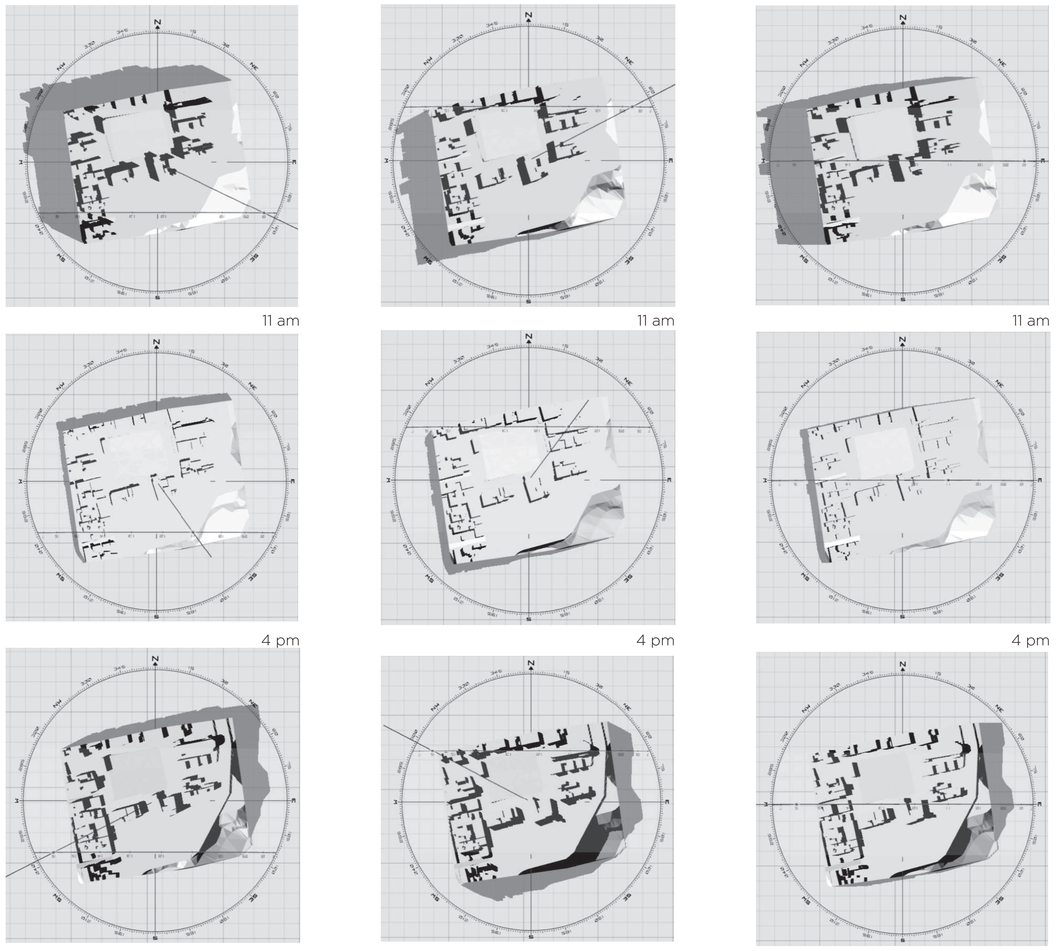


ASOLEAMIENTO

Solsticio de verano
21 de diciembre

Solsticio de invierno
21 de junio

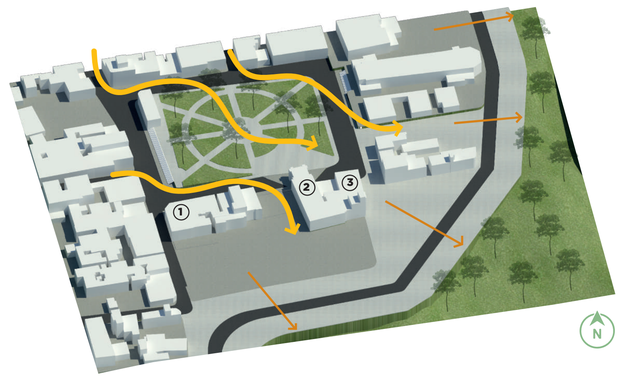
Equinoccio
20 de marzo



VIENTOS Y ESCORRENTÍA

Vientos desd el Noroeste

Escorrentía con pendiente hacia la quebrada



LÍMITES INMEDIATOS

1 Comercio



2 Iglesia



3 Vivienda



PREEXISTENCIAS



1 - Casa de 1 piso



2 - Casa de 1 piso



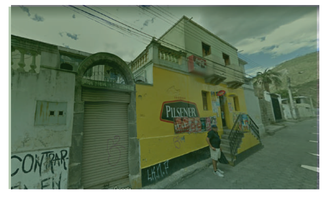
3 - Casa de 2 piso



4 - Casa de 1 piso



5 - Casa de 2 pisos



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO ANÁLISIS DEL LUGAR Y DATOS DEL LOTE	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MA - 01
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

ESPECIFICACIONES

Idea central: Implantar el proyecto del centro gastronómico entre ambos espacios verdes, tanto el paseo peatonal verde como la plaza fundacional, identificando al proyecto como un espacio de transición, contemplando actividades internas-públicas y relacionándolas con la gastronomía para otorgarle al usuario un lugar de ingreso y conexión.

¿POR QUÉ?

El proyecto creará una conexión y transición de espacios verdes entre la plaza fundacional de Pomasqui y el paseo verde peatonal.

¿PARA QUÉ?

La parroquia se caracteriza por su gastronomía tradicional, por lo que el centro impulsará a usuarios de la zona a potencializar las virtudes culinarias que ya poseen.

¿PARA QUIÉN?

El rango es entre personas de 18 a 38 años.

Dentro de todo pomasqui los potenciales usuarios es de ***7795 hab.***

¿PARA CUANTOS?

Capacidad en las áreas internas del proyecto
550 personas

Capacidad en el espacio público interno en PB
180 personas

¿DONDE?

Se ubica entre la calle principal Antonio José de Sucre y las calles secundarias Gabriel García Moreno y la Paz.

Su colindancia en el norte es la plaza fundacional, su colindancia oeste es la calle Gabriel García Moreno y su colindancia sur y este es el paseo peatonal verde.

¿COMO?

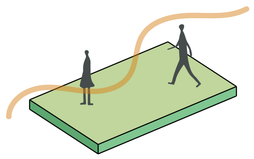
El proyecto se implantará respetando las colindancias inmediatas, respetando el patrimonio y creando ejes verdes que generen flujos peatonales desde el exterior hacia el interior y viceversa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Clasificación

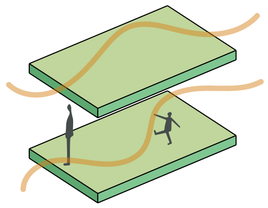
- Principales
- Secundarios
- Terciarios

Espacios



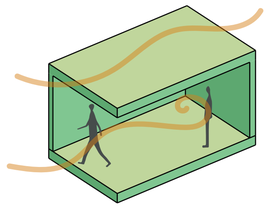
Espacios Abiertos

- Espacio público
- Depósito de basura



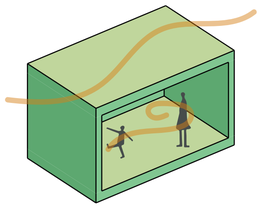
Espacios cubierto-abierto

- Patio de comida



Espacios Semi-abiertos

- Aulas prácticas
- Aula demostrativa
- Cafetería
- Locales de comida
- Hall de ingreso
- Restaurantes
- Guardianía

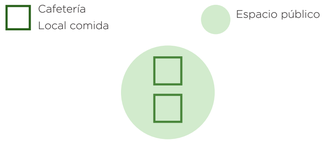


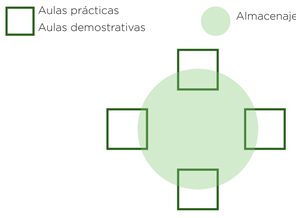
Espacios Cubierto

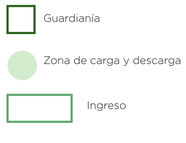
- Almacén de productos
- Almacén de refrigeración
- Almacén de utensillos
- Auditorio
- Aulas teóricas
- Administración
- Zona de carga y descarga
- Sala de profesores
- Cubículos de estudio
- Taller de bebidas
- Taller de repostería
- Biblioteca
- Baños
- Vestidores
- Sala de estar y descanso
- Área de lavado

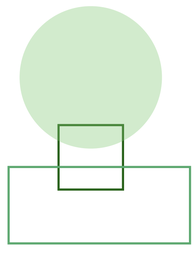
Relación entre espacios

Directas

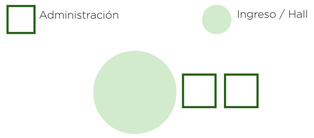


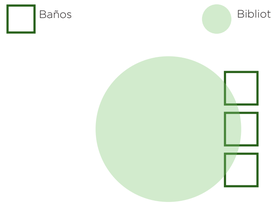






Indirectas





ANÁLISIS DE REFERENTE ARQUITECTÓNICO

Referente: AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO

Categoría: Rehabilitación y reciclaje
Año: 2014
Ubicación: Quito, Ecuador. R
Arquitectos: Yadhira Álvarez, Pablo Moreira, Natalia Corral, Rubén Moreira, Milton Chávez.

El enfoque se centra en resaltar el elemento urbano y patrimonial, recuperando sus visuales y aspectos físicos del edificio antiguo para presentarlo como un recurso que revitalice esta área de la ciudad.

Visuales

La materialidad permite grandes visuales hacia el contexto urbano que lo rodea.



Ventanales de piso a techo hacia el interior y exterior

El espacio de la cubierta es abierta y accesible para los usuarios, donde existen espacios de estancia y jardineras para crear una experiencia con el ambiente. La principal estrategia es su visual hacia sus alrededores y su vista al panecillo.



materialidad transparente en su barandal para no interumpir la visual

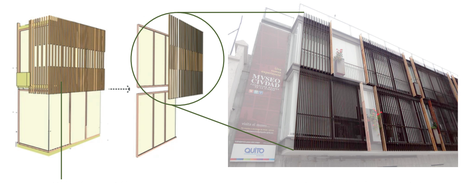
Eje conector entre espacios

El principal eje conector entre el espacio público del boulevard hacia el interior del proyecto es el puente descubierto, que incentiva el recorrido interno para encontrar elementos patrimoniales y urbanos. La materialidad del puente es diferente al boulevard y al piso interno, ya que busca enmarcar la circulación de ingreso



Celosía

Permite observar una permeabilidad que permite la relación entre el usuario y el contexto urbano.



Celosías metálicas que consiguen crear una continuidad del elemento

Materialidad para potencializar el patrimonio

La materialidad transparente deja visualizar las colindancias inmediatas patrimoniales. En la fachada de la imagen se puede ver el piso superior del proyecto, se resalta un tramo con estructura liviana con vidrios transparentes que permiten ver la edificación posterior patrimonial.



Interiormente, el proyecto arquitectónico juega con materialidades, texturas y colores. El color rojo enmarca la circulación interior. Las paredes y cubiertas juegan con una estructura liviana, permitiendo ver lo que pasa en sus alrededores y rematando la visual con el patrimonio posterior.



Referentes bibliográficos
https://arquitecturapanamericana.com/ampliacion-del-museo-de-la-ciudad-de-quito/
https://vistahermosa.ec/museo-de-la-ciudad/
https://arqa.com/arquitectura/museo-de-la-ciudad-de-quito-ampliacion-y-nuevo-ingreso.html
https://www.clave.com.ec/museo-de-la-ciudad/
https://veroroseroa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-museo-del-agua-yaku

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: ESPECIFICACIONES, PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y REFERENTE	ESCALA: INDICADA
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: MA - 02

ESTRATEGIAS CON EL ESPACIO PÚBLICO

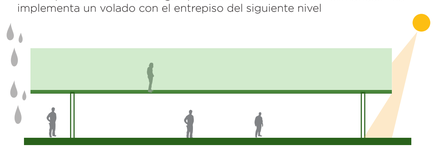
Libre ingreso sin barreras

Para que el peatón sienta la libertad de entrar hacia el interior del proyecto se optó por no tener barreras para la libre circulación



Protección

Para que el usuario tenga protección de factores climáticos se implementa un volado con el entrepiso del siguiente nivel



Vegetación

Existe vegetación interna al proyecto para formar un espacio de transición entre los dos espacios verdes públicos inmediatos



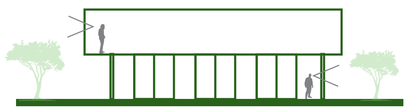
Comercio

Locales gastronomicos en planta baja invita a los usuarios a consumir, por lo cual se genera actividad y un flujo constante



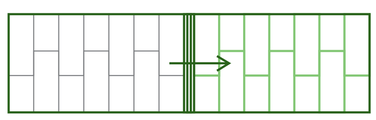
Materialidad

Se mantienen materialidades transparentes para no perder el estímulo visual y de conexión con el entorno



Materialidad

Implementación de materialidad de piso del contexto inmediato en planta baja para conseguir una uniformidad visual y física



ESPACIOS INTERNOS

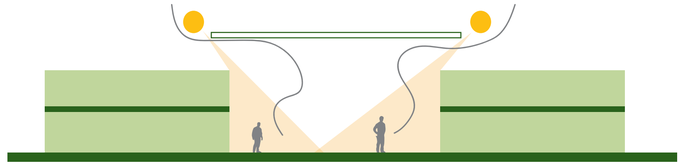
Verde interior

Implementar la vegetación interior dentro del eje principal que conecta los espacios verdes próximos al proyecto, genera una conexión visual peatonal



Ventilación iluminación natural

Se crea un tragaluz interior para permitir el ingreso de luz natural con libre circulación de la ventilación



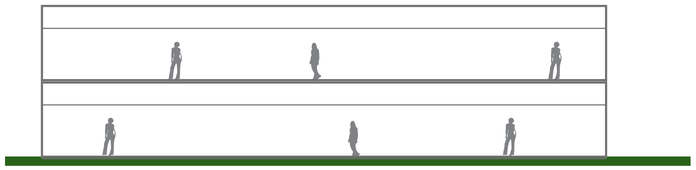
Planta Baja libre

Se crea una conexión directa entre exterior - interior, por lo cual la planta baja es accesible para la libre circulación del peatón



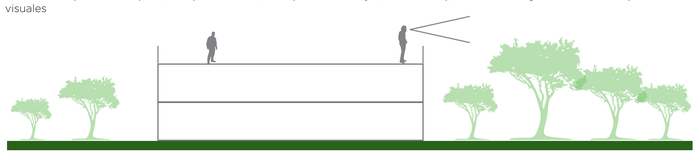
Altura

Al ser un centro gastronómico se crean alturas de entrepiso altas, para tener un espacio adecuado para instalaciones de ventilación, extracción y fontanería



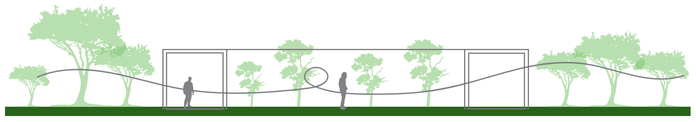
Mirador

Al tener una plaza verde peatonal que colinda con la quebrada Monjas, se crean espacios abiertos y accesibles sin impedimentos visuales

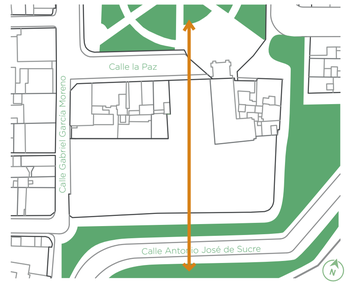


Espacialidad continua

Dentro del eje principal se propone una materialidad transparente para no impedir con el conexión visual interior - exterior



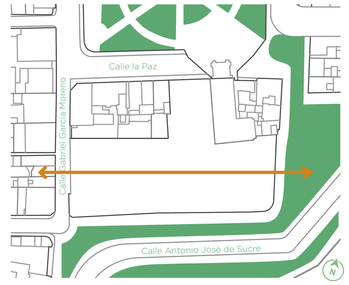
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



1. Generar un eje principal

Se escoge el eje principal Norte-Sur, por su relación entre la plaza fundacional y el paseo verde peatonal. Como colindancia tiene la iglesia patrimonial el Señor del Árbol

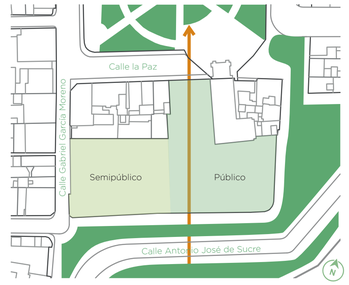




2. Generar un eje secundario

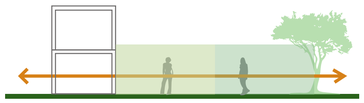
El eje secundario longitudinal viene desde una calle transitada vehicular y peatonalmente y tiene un remate en el paseo verde

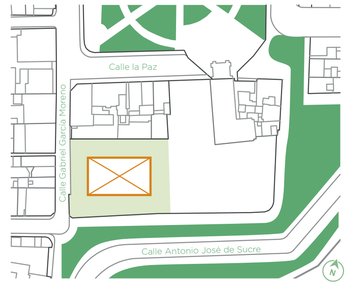




3. Determinación de dominios

Se define lo público y semipúblico: la zona pública corresponde al lateral derecho, tomando en consideración el eje principal, ya que se encuentra todo el programa público del paseo peatonal, mientras que en la zona lateral izquierda colinda con una calle vehicular.

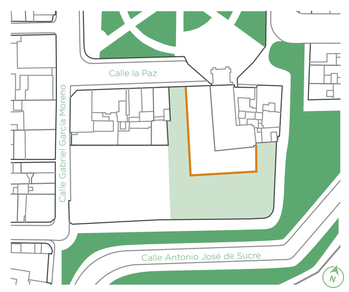




4. Composición semipública

El proyecto busca generar un vacío en el interior, una conexión directa con el estímulo visual interno, iluminación natural y ventilación natural cruzada (efecto chimenea)





5. Composición pública

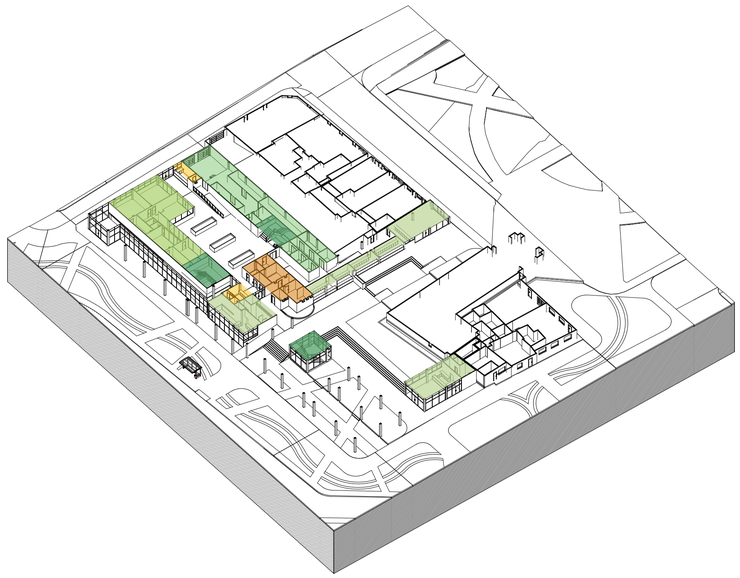
Al tener la preexistencia de la iglesia colonial se genera un patio interno abierto, aislando la nueva edificación de sus fachadas y valorizando el equipamiento patrimonial



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO ESTRATEGÍAS DE ESPACIO PÚBLICO E INTERNO, CRITERIO DE IMPLANTACIÓN	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MA - 03

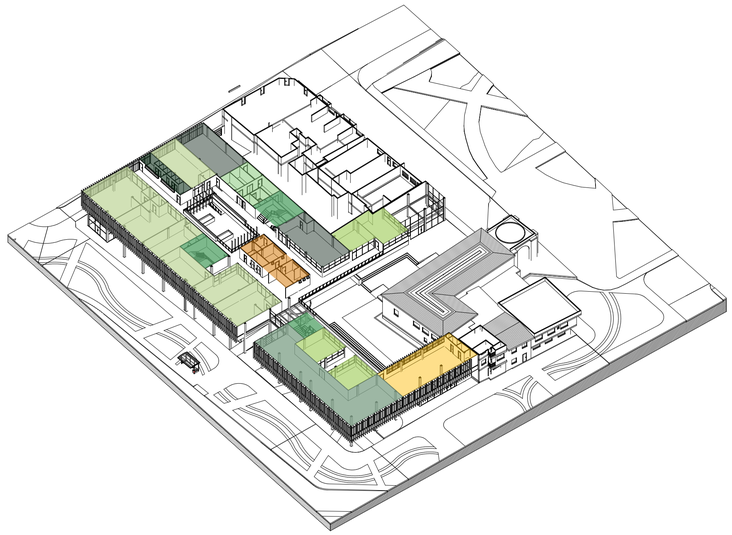
ZONIFICACIÓN

Planta baja



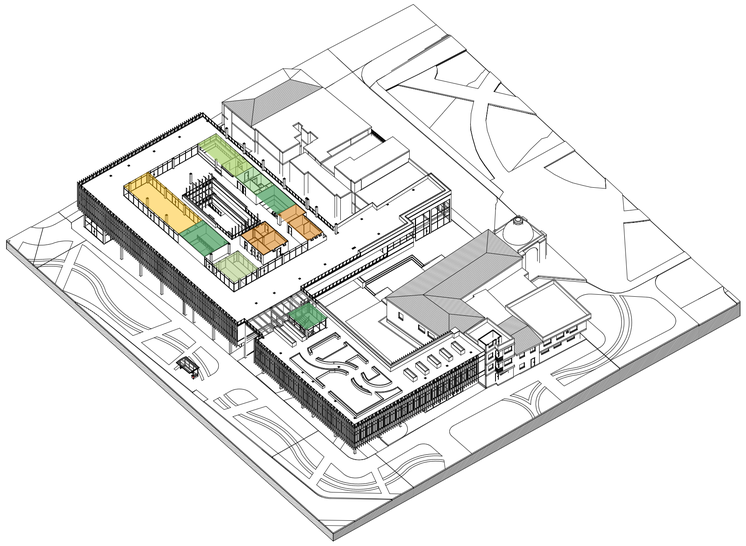
- Locales de comida
- Zona de almacenaje
- Administración
- Área de servicios
- Guardianía
- Circulación vertical

Nivel 2



- Aulas de cocina práctica
- Zona de almacenaje
- Aulas teóricas
- Área de servicios
- Sala de profesores
- Circulación vertical
- Aulas demostrativas
- Biblioteca
- Vestidores

Nivel 3



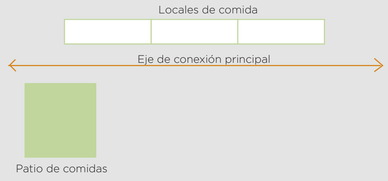
- Cubículo de estudio
- Zona de almacenaje
- Cafetería
- Área de servicios
- Sala de descanso
- Circulación vertical

Organización de espacios

Locales de comida

Los locales de comida se los organiza a lo largo del eje principal que tiene dos entradas por la plaza fundacional y el paseo peatonal verde.

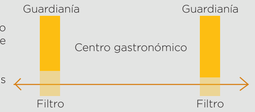
Los peatones pueden recorren todo el espacio como una pasarela, y al momento de ordenar van al patio de comidas cubierto, en caso de existencia de factores climáticos



Guardianía

Para ingresar al área del centro gastronómico por seguridad se deben de tener filtros.

Por lo tanto existen dos guardianías en cada entrada.

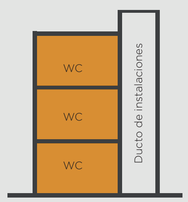


Área de servicios

El área de servicios se lo implementa como un punto fijo que se repite en cada nivel del proyecto, se debe de tomar en cuenta las instalaciones de fontanería.

Dentro del área se encuentra: baños de hombres, mujeres, discapacitados, área de lavado y bodega de limpieza.

Se implementará extracción de olores en los sanitarios que no cumplen con una ventilación natural óptima



Zona de almacenaje

El acopio de productos se lo realiza en horas nocturnas y de madrugada, para no interrumpir con el tránsito y actividades del centro gastronómico.

Existirán tres zonas de almacenaje, el seco, el frío y el congelado.

El almacenaje se implanta en la fachada con muro ciego ya que los productos permanecen dentro de bodegas y no deben de estar expuestos a factores climáticos.

Por lo tanto, también se implementa un montacarga que facilitará el traslado a los diferentes niveles.

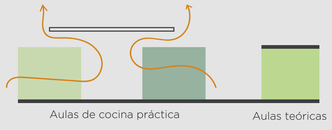
Organización de espacios

Ubicación general

Se separarón las actividades académicas prácticas que involucran cocina, con las actividades teóricas que no involucran cocina,

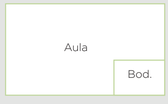
Al tener el vacío central en el bloque lateral, que ayuda con la ventilación natural. Se plantean todas las actividades prácticas alrededor del vacío para generar una ventilación cruzada con las aulas. Se produce un efecto chimenea

Mientras que en la otra zona laterla se implementa la biblioteca, aulas teóricas y sala de profesores, con actividades más controladas sin la necesidad de ventilación.



Aulas de cocina práctica

cada aula de cocina practica cuenta con su propia bodega para el almacenaje de utencillos, artículos de limpieza y posibles productos



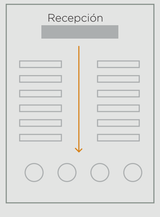
Sala de profesores

La sala de profesores cuenta con media batería sanitaria por cada género. También una zona de descanso, un área de trabajo individual por cada profesional y por último, una pequeña área de cocina para la preparación de alimentos .



Biblioteca

La biblioteca tiene orden de atención, al ingreso se encuentra un recepcionista, seguido se tienen los estantes de libros y en la periferia del área se encuentras mesas de trabajo, tanto individuales, para dos personas y grupales



Organización de espacios

Cubículos de estudio

Los cubículos de estudio están creados para el uso de estudiantes, en horas libres pueden ingresar.

El área está equipada con computadoras que facilitan la investigación de tareas.

Se puede ingresar individualmente o en grupo con un máximo de 3 personas por cubículo

Sala de descanso

El área de descanso es de uso para los estudiantes.

Al igual que otras instituciones, el centro gastronómico permite tener un espacio óptimo para las horas de descanso, recreación y de trabajo.

El área cuenta con diferentes tipos de mobiliario que se pueden adaptar a las actividades que cada estudiante va a realizar.

Cafetería

La cafetería en el tercer nivel, es de uso de personal y estudiantes del centro gastronómico, al estar en la terraza, disponen de área de servicio del producto interna y externamente.

La cafetería está vinculada a la zona del almacenaje, para tener una misma organización de recolección de productos mediantes el montacargas.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: ZONIFICACIÓN	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MA - 04
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

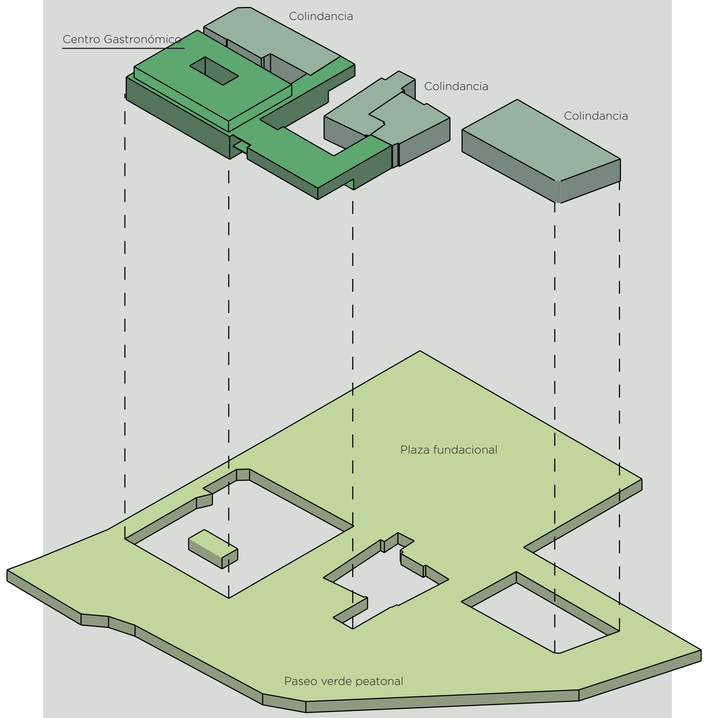
Vacío Estructurante

Lleno y vacío

El vacío estructurante es el espacio ordenador de la vida urbana, se considera como el espacio sin edificar, tanto de dominio público como privado.

El lleno
Se toma como lleno toda la manzana en la que se ubica el centro gastronómico, las edificaciones que cuentan como colindancias son espacios edificados con bordes duros que no integran al peatón hacia el ingreso al interior.

Por otro lado, el centro gastronómico cuenta con un vacío en el centro de su edificación, también tiene una planta baja sin barreras físicas ni visuales que cruza en sentido norte-sur por todo el proyecto hasta llegas a dinamizadores.



El vacío

El vacío al estar en tres dimensiones se lo denomina como "peso del vacío" el cuál hace referencia al espacio público por el cual la vida urbana y peatonal circula a diario.

La plaza fundacional es un área pública, al igual que el paseo verde peatonal. Las calles que colindan con el proyecto y dinamizadores también cuentan como vacíos ya que son parte de la red urbana de circulación libre.

Como se puede ver, el centro gastronómico, brinda un área pública en planta baja que cruza y conecta con las dos áreas naturales, permitiendo tener una libre circulaciones para todos los usuarios que frecuentarán la zona.

Dentro del bloque gastronómico se implementa un vacío interno el cuál también tiene una relación vertical con el espacio público, ya que permite tener un estímulo visual con los otros usuarios que están dentro.

Estructura propuesta

Sistema constructivo ligero: Estructura metálicas

Beneficios

Gran facilidad de unión por medio de varios tipos de conectores como son la soldadura, los tornillos y los remaches.

Rapidez de montaje.

Gran ahorro económico en la cimentación.

El acero representa una gran eficiencia constructiva al permitir luces más grandes.

El acero se entrega prefabricado en obra; no necesita ser apuntalado y tampoco sufre retracción o fluencia por lo que puede asumir carga de inmediato.

Garantiza un mantenimiento mínimo, una vida casi ilimitada para las estructuras realizadas con acero.

Cuando termina la vida útil del edificio, la estructura metálica de acero puede ser desmontada y posteriormente utilizada en nuevos usos.

La estructura metálica en acero supone un peso reducido.

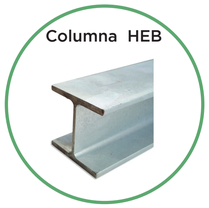
Implementación en el proyecto

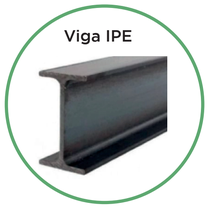
El centro gastronómico cuenta con programas de talleres de cocina, talleres de repostería y espacios que manejan una amplia red de instalaciones.

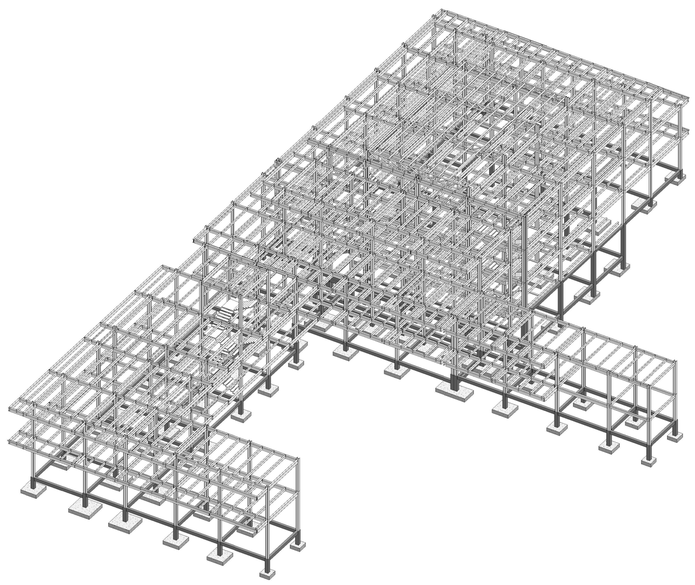
Se propone una estructura ligera para tener el área de instalaciones bajo el entrepiso. Esto ayuda a realizar mantenimientos constantes y promover un correcto funcionamiento.

Al impartir clases y tener un programa académico, también es necesario implementar ejes de estructuras con amplias luces para no interrumpir las visuales.

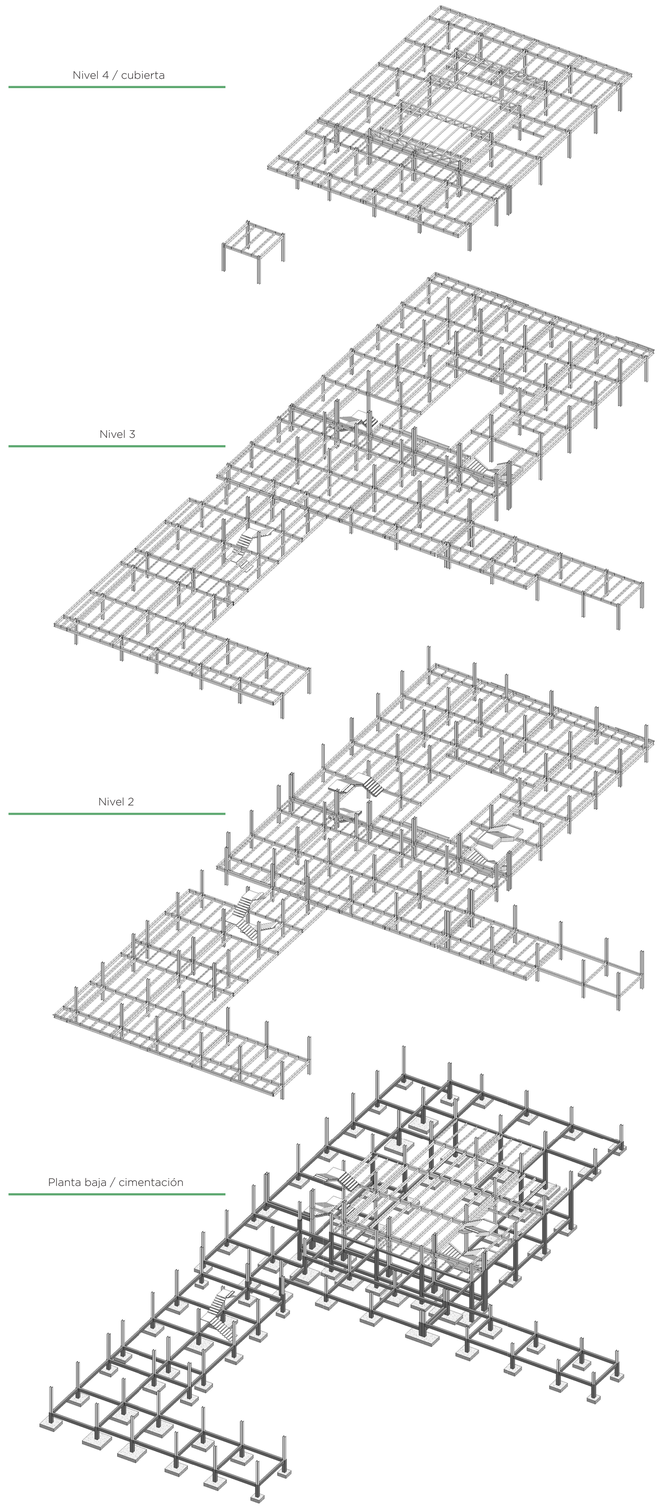
Por lo tanto, se optó por la estructura metálica
Se utilizarán columnas y vigas de la estructura propuesta.







Axonometría estructural por niveles



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO VACÍO ESTRUCTURANTE Y ESTRUCTURA PROPUESTA	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MA - 05

INDICE

PA-01
IMPLANTACIÓN

PA-02
PLANTA BAJA CON ESPACIO PÚBLICO

PA-03
PLANTA BAJA

PA-04
SUBSUELO

PA-05
NIVEL 2

PA-06
NIVEL 3

PA-07
CORTES GENERALES

PA-08
CORTE A-A

PA-09
CORTE B-B

PA-10
CORTE C-C

PA-11
FACHADA NORTE Y SUR

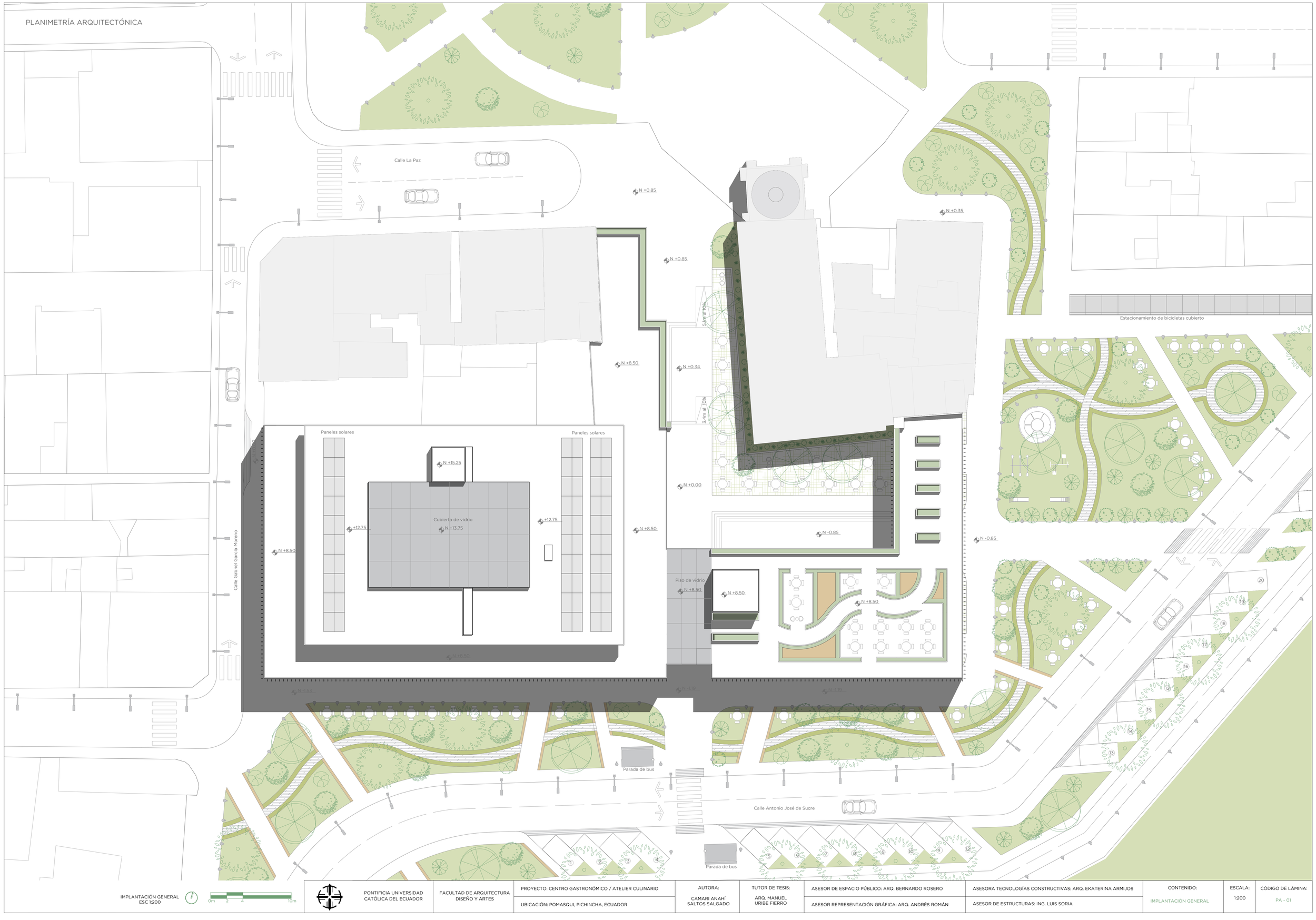
PA-12
FACHADA ESTE Y OESTE

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

P.A.

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

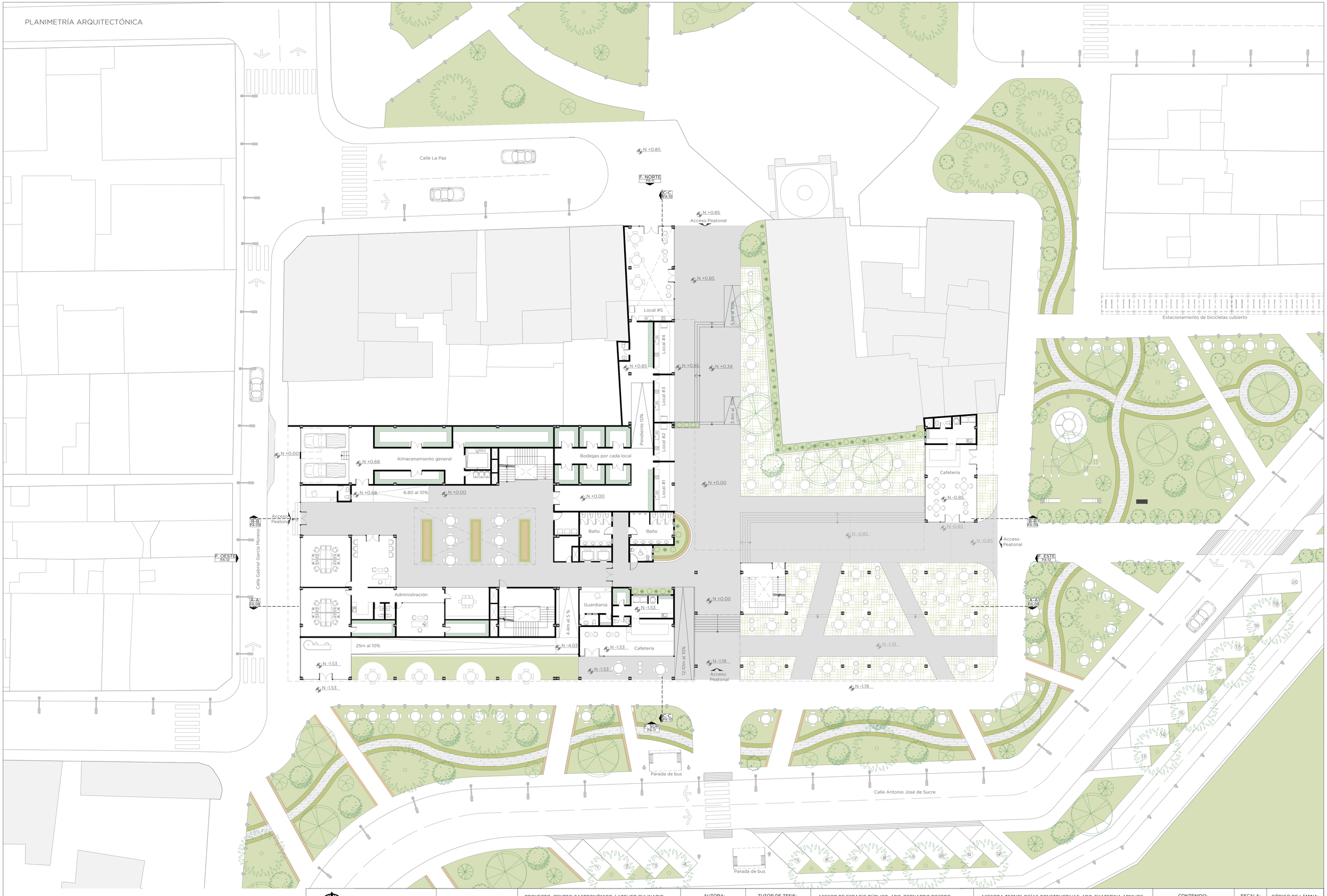


IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1:200

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL	ESCALA: 1:200
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 01

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



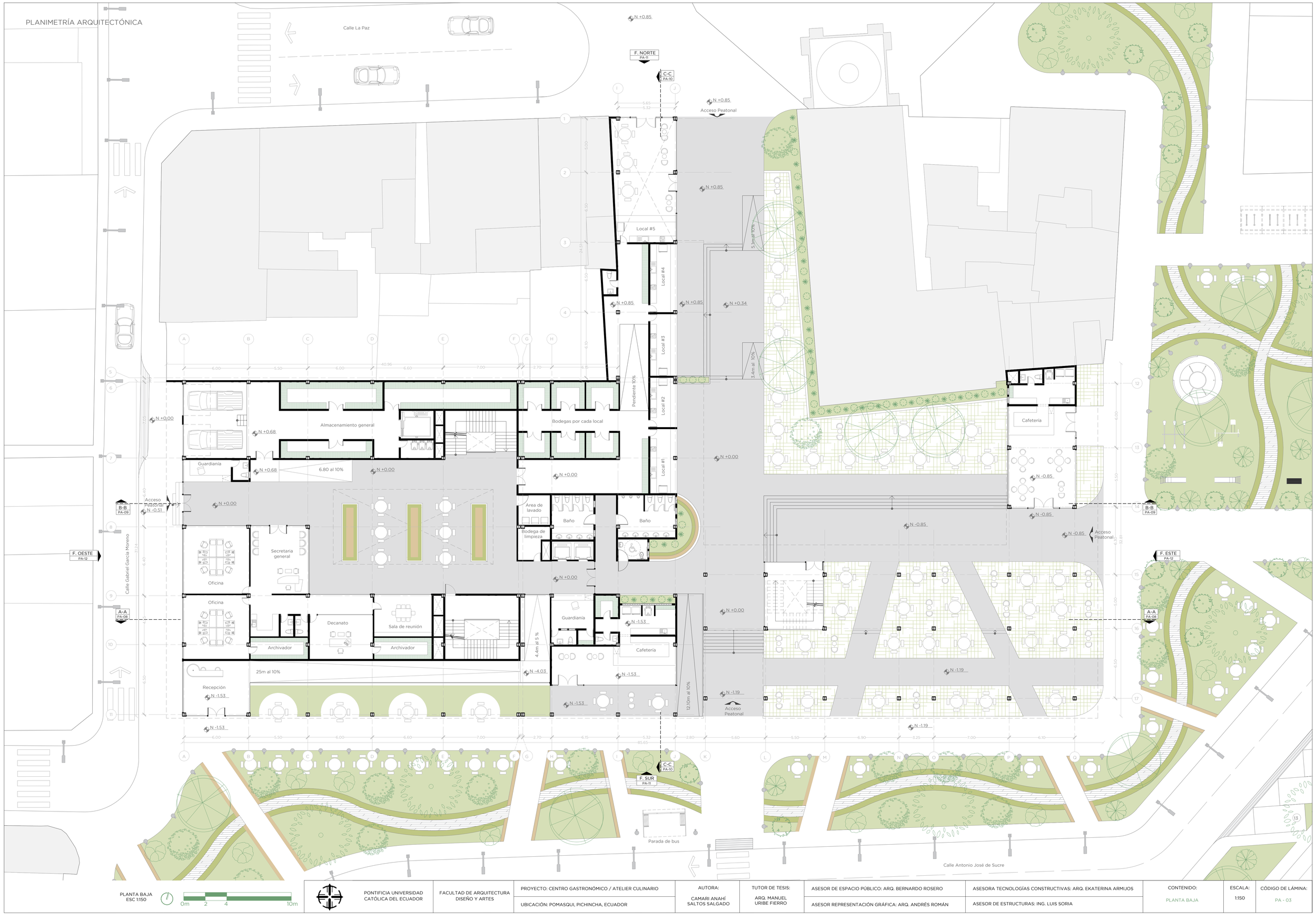
PLANTA BAJA CON ESPACIO PÚBLICO
ESC 1:200

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PLANTA BAJA
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	

ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
1:200	PA - 02

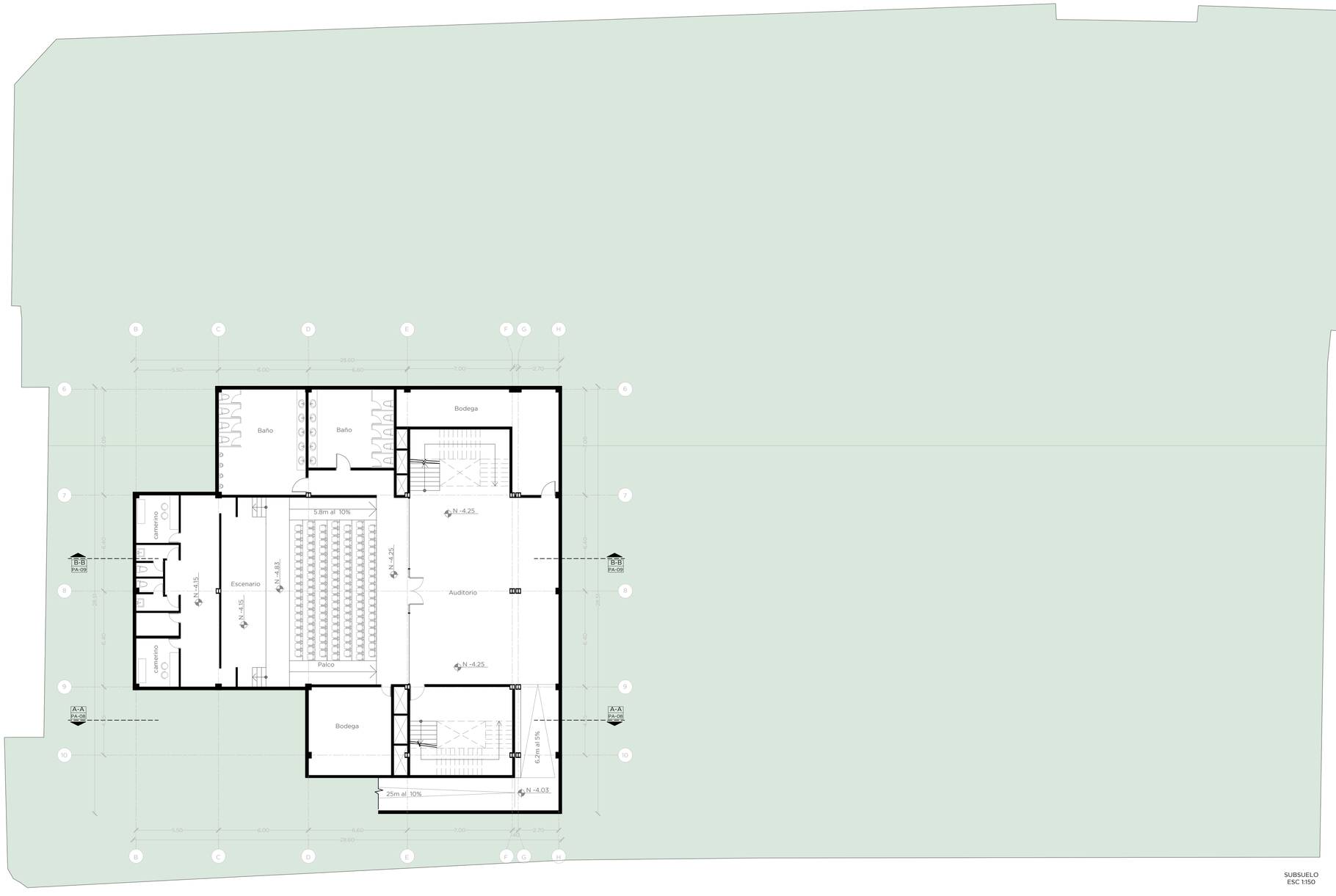
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA
ESC 1:150

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PLANTA BAJA	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 03
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			



SUBSUELO
ESC 1:150

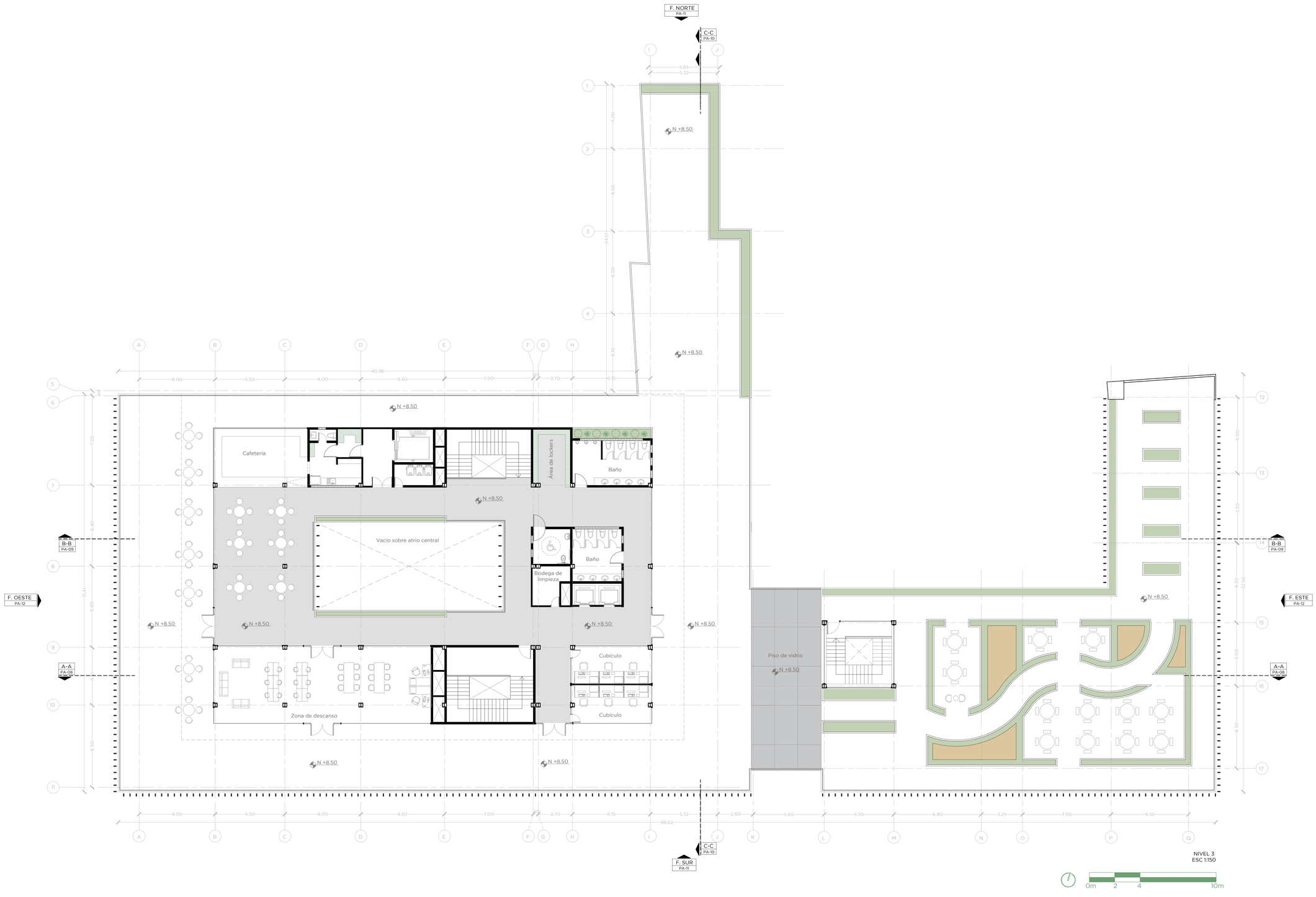
0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO:	ESCALA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	SUBSUELO (N -4.25)	1:150

CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: NIVEL 2 (N +4.25)	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 05

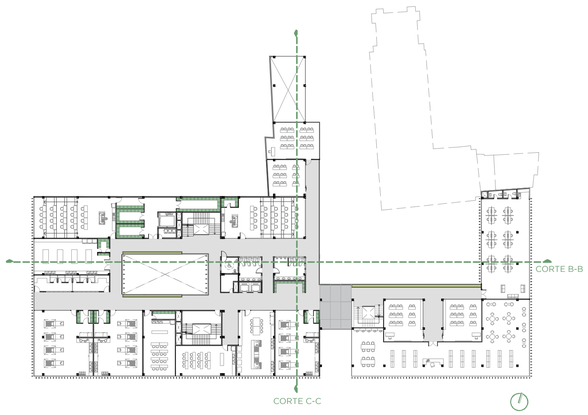


NIVEL 3
ESC 1:150

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: NIVEL 3 (N +8.50)	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 06

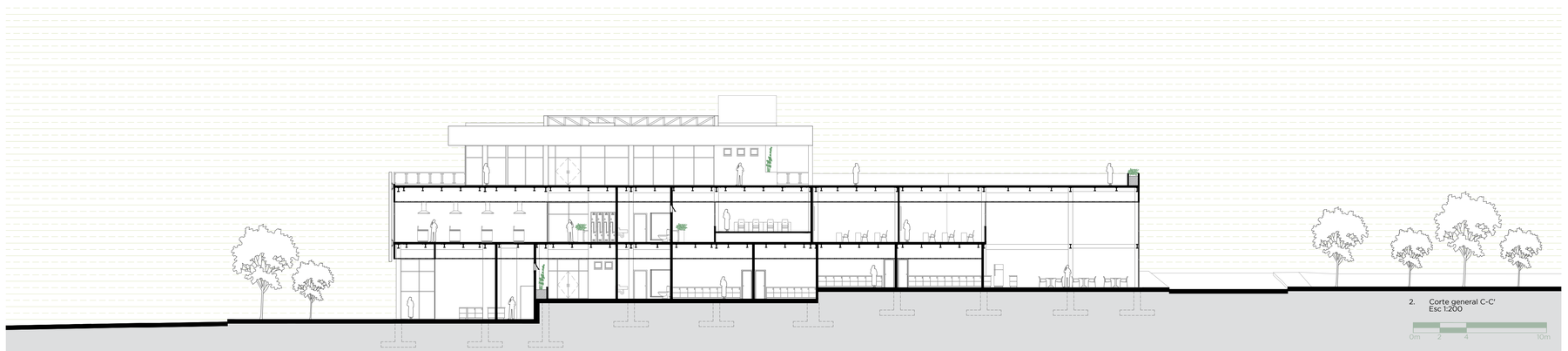
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA





1. Corte general B-B'
Esc 1:200

0m 2 4 10m

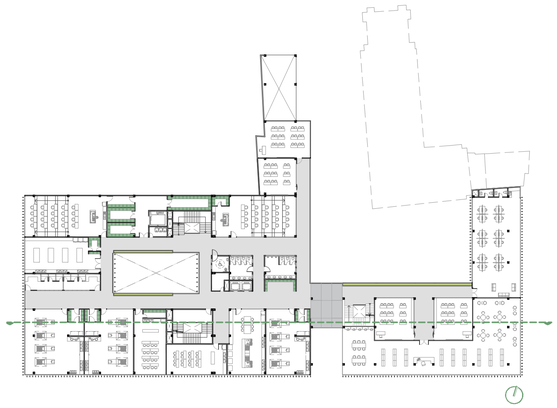


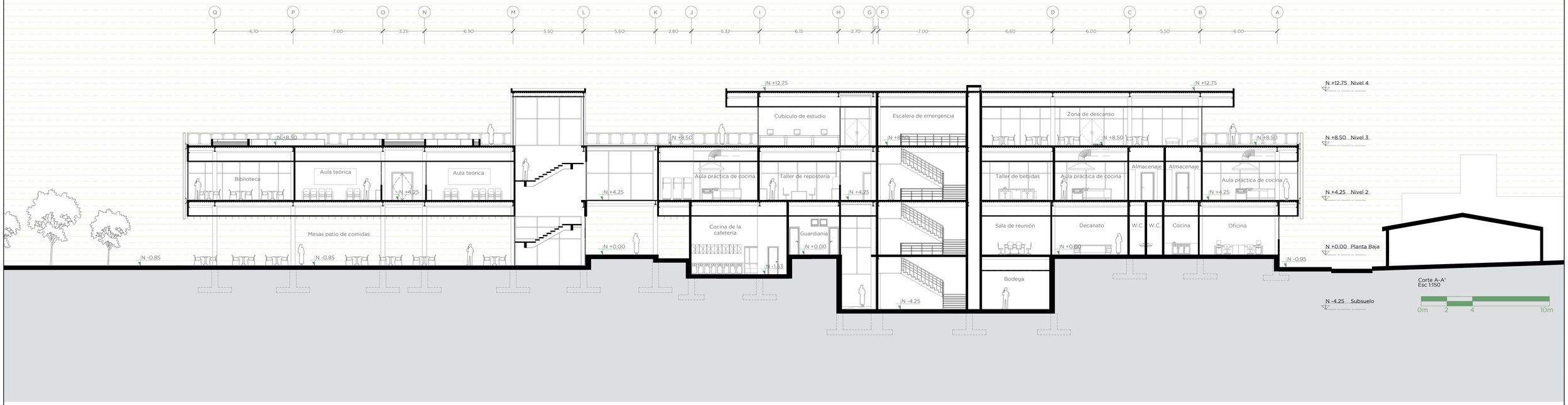
2. Corte general C-C'
Esc 1:200

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CORTES GENERALES	ESCALA: 1:200	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 07

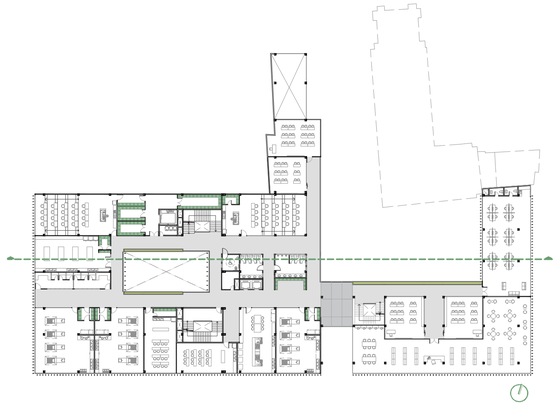
PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CORTE A-A'	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 08

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



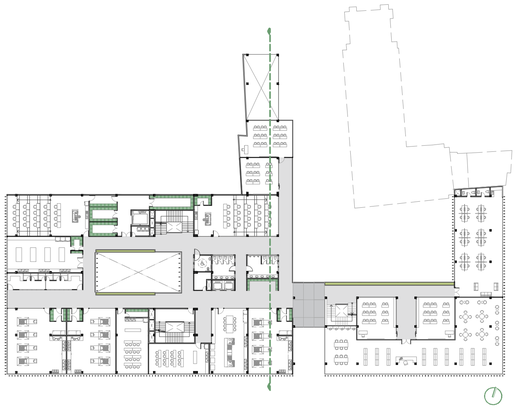


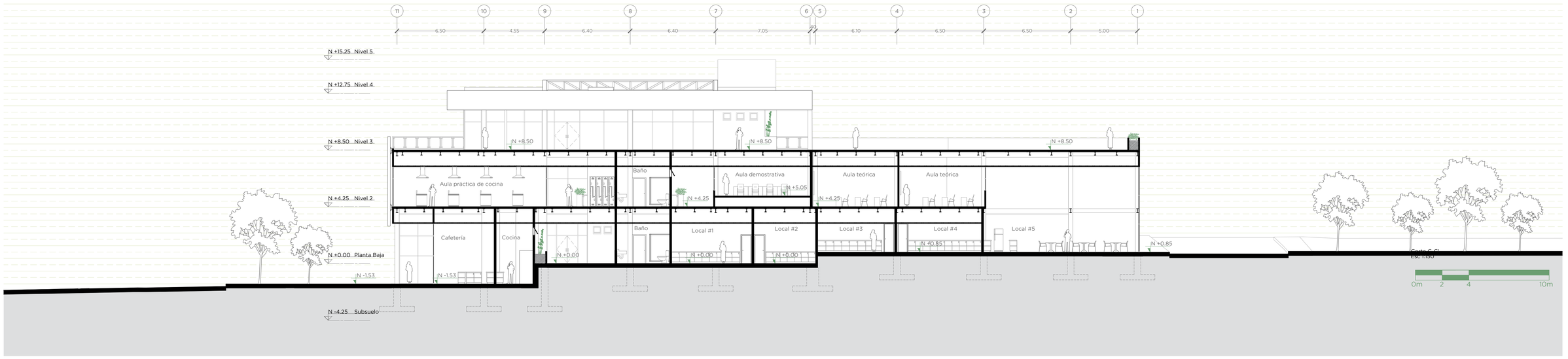
Corte B-B'
Esc 1:150

0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CORTE B-B'	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 09

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA





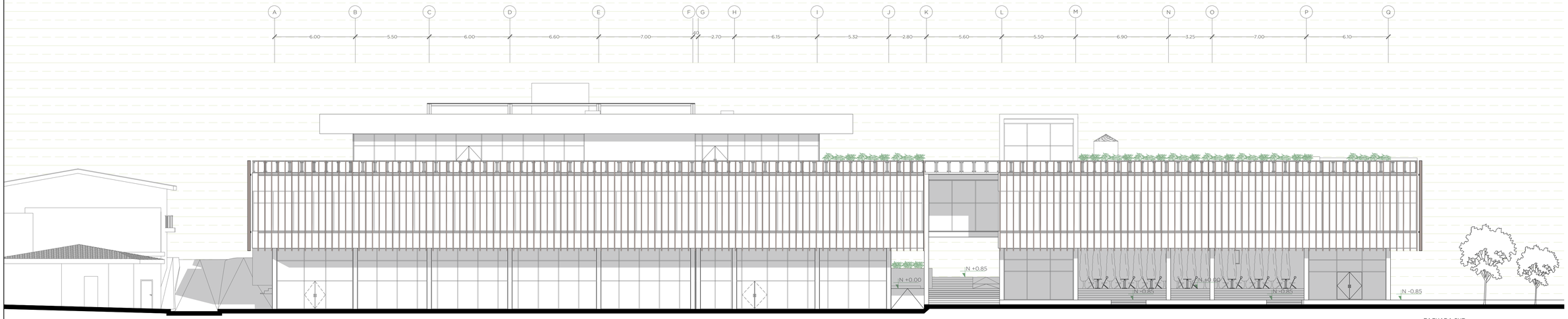
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CORTE C-C'	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 10

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA



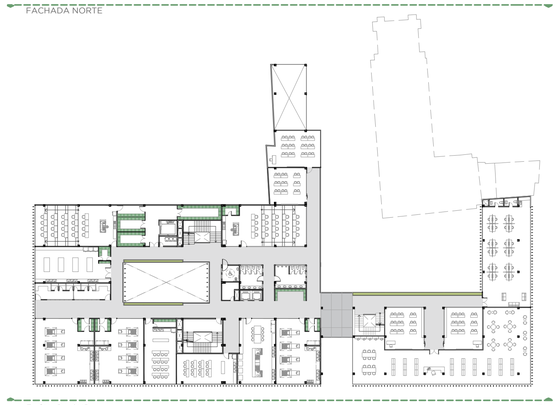
FACHADA NORTE
Esc 1:150

0m 2 4 10m

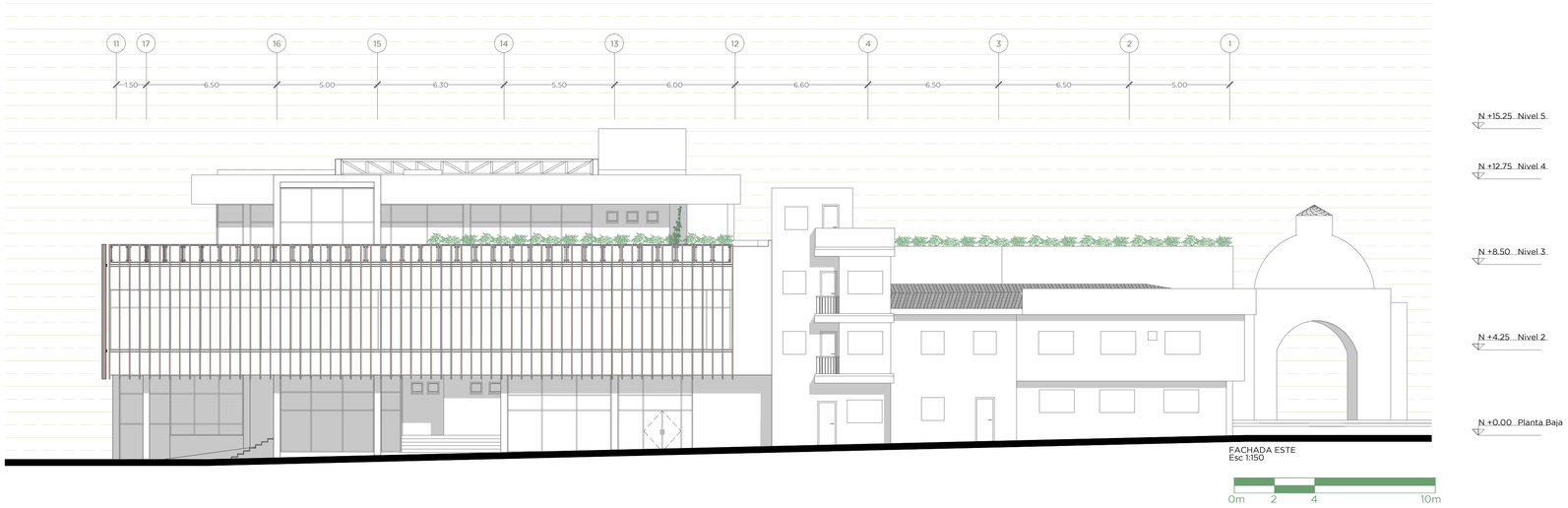


FACHADA SUR
Esc 1:150

0m 2 4 10m

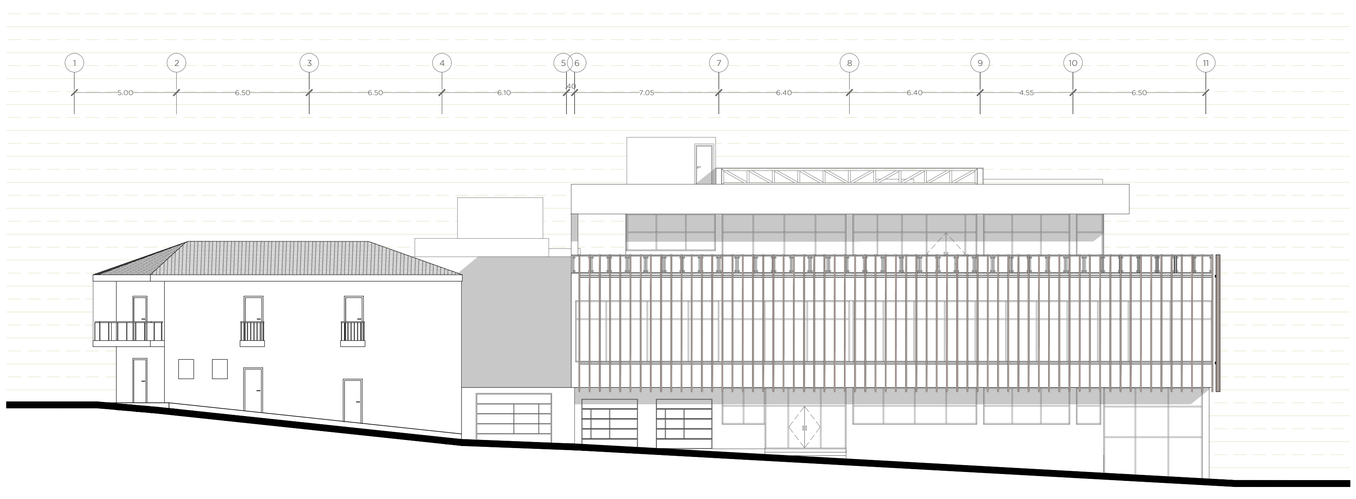


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: FACHADA NORTE Y SUR	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 11



FACHADA ESTE
Esc 1:150

0m 2 4 10m



FACHADA OESTE
Esc 1:150

0m 2 4 10m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: FACHADA ESTE Y OESTE	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: PA - 12

INDICE

PC-01
REPLANTEO

PC-02
CUADRO DE ACABADOS

PC-03
PLANTA CONSTRUCTIVA

PC-04
PLANTA CONSTRUCTIVA

PC-05
CORTE CONSTRUCTIVO

PC-06
FACHADA CONSTRUCTIVA

PC-07
FACHADA CONSTRUCTIVA

PC-08
CORTE POR MURO

PC-09
D. CONSTRUCTIVO PLANTA

PC-10
D. CONSTRUCTIVO CORTE

PC-11
D. CONSTRUCTIVO CORTE

PC-12
D. CONSTRUCTIVO AXONOMETRÍA

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

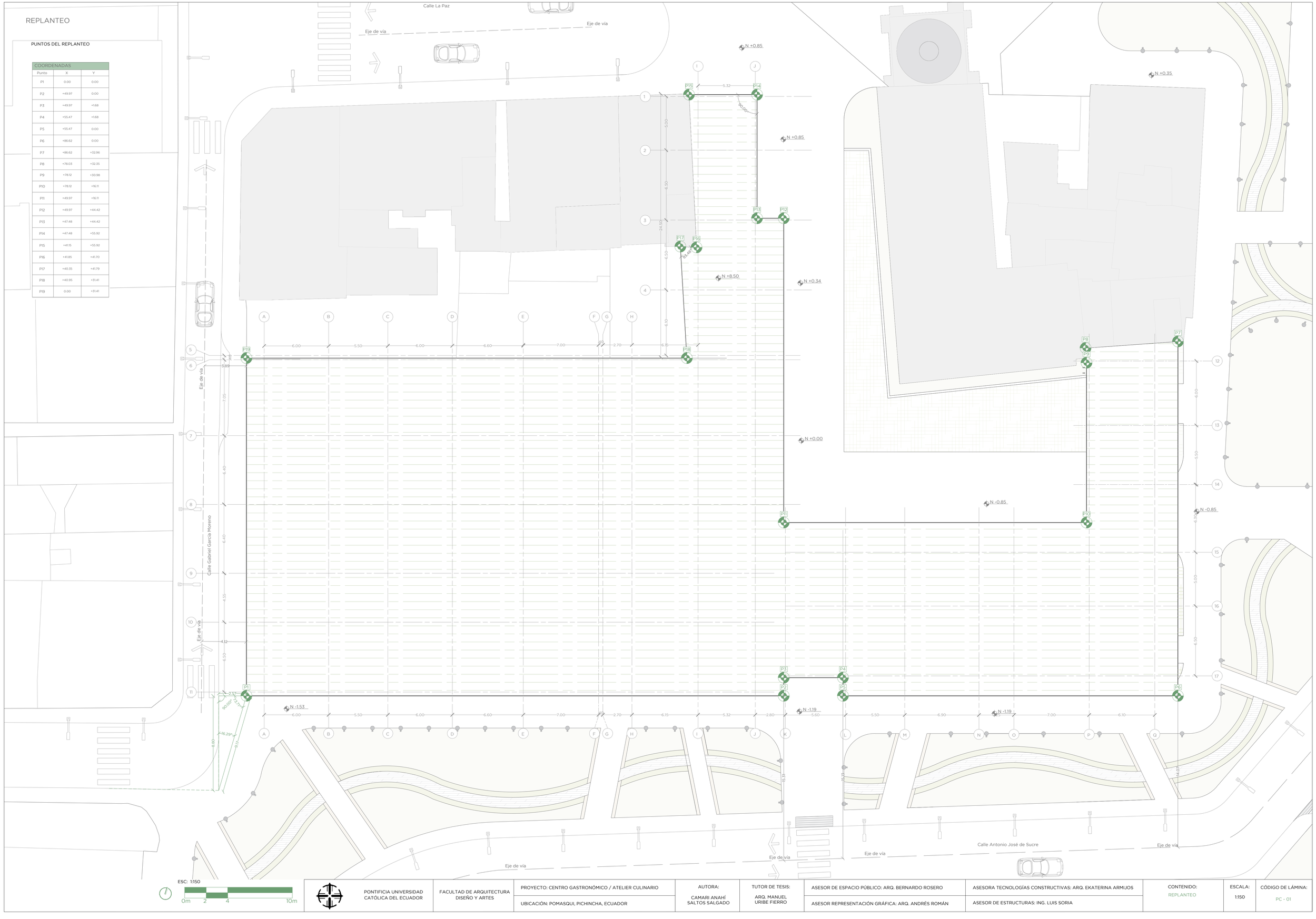
PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

P.C.

REPLANTEO

PUNTOS DEL REPLANTEO

COORDENADAS		
Punto	X	Y
P1	0.00	0.00
P2	+49.97	0.00
P3	+49.97	+1.68
P4	+55.47	+1.68
P5	+55.47	0.00
P6	+86.62	0.00
P7	+86.62	+32.96
P8	+78.03	+32.35
P9	+78.12	+30.98
P10	+78.12	+16.11
P11	+49.97	+16.11
P12	+49.97	+44.42
P13	+47.48	+44.42
P14	+47.48	+55.92
P15	+41.15	+55.92
P16	+41.85	+41.70
P17	+40.35	+41.79
P18	+40.95	+31.41
P19	0.00	+31.41



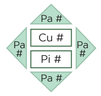
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: REPLANTEO	ESCALA: 1:150
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 01

CUADRO DE ACABADOS

Simbología

Planta

Pa - Pared
Cu - Cubierta
Pi - Piso

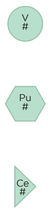


Corte

Pa - Pared
Cu - Cubierta
Pi - Piso



V - Ventana
Pu - Puerta
Ce - Celosía

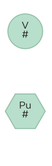


Fachada

Pa - Pared
Cu - Cubierta
Pi - Piso



V - Ventana
Pu - Puerta
Ce - Celosía



Cuadro de materiales

Cuadro de Pisos

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
Pi - #01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.		Zona de almacenaje y aulas prácticas
Pi - #02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm Planta baja, piso de espacio público que conecta las áreas verdes		Planta baja - espacio público
Pi - #03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones		Circulaciones centro gastronomico
Pi - #04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área humeda		Baño, cuartos técnicos
Pi - #05	Gres Artens Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,3 x 33,3 cm. Aspecto: mate. acabado antideslizante		Terraza accesible
Pi - #06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado puede tener un espesor de 1.6 cm.		Puente conector del eje de transicion
Pi - #07	Adoquines para Jardines	Adoquin	Gris Hueco	Adoquin hueco. Medida 60x40cm. e: 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación		Patio de comidas
Pi - #08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacío público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas		Espacio público interior
Pi - #09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m. e: 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB		Auditorio

Cuadro de Paredes

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
Pa - #01	PaneLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación		Interior y exterior
Pa - #02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm Mampostería de bloque alivianado con recubrimiento de porcelanato		Baños y cuartos técnicos
Pa - #03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mampostería de bloque alivianado con recubrimiento de cerámica		Aulas prácticas

Cuadro de Cubierta o Cielo falso

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
Cu - #01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación		Cielo falso interior
Cu - #02	Losa colborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborativa con steel metálico, con la estructura vista y pintada.		Almacenajes generales

Cuadro de Celosía

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Muestra	Ubicación
Ce - #01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recubren la fachada		Fachada

Cuadro de Ventanas

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Medidas	Muestra
V - #01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm	h: 450cm a: variable	
V - #02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm	h: 300cm a: variable	
V - #03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm	h: 180cm a: variable	
V - #04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm	h: 640cm a: variable	
V - #05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm	h: 520cm a: variable	
V - #06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y vertical es cada 210 y 90cm	h: 385cm a: variable	
V - #07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm	h: 200cm a: variable	
V - #08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm	h: 60cm a: 60cm	

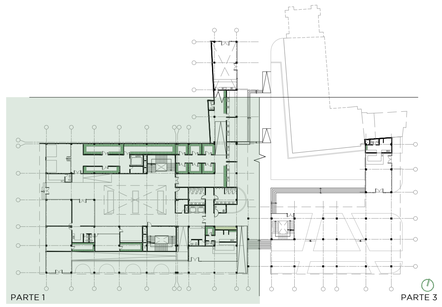
Cuadro de Puertas

Código	Material	Tipo	Color	Descripción	Medidas	Muestra
Pu - #01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija.	h: 210cm a: 70 cm	
Pu - #02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras	h: 210cm a: 70 cm	
Pu - #03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable	h: 210cm a: 160 cm	
Pu - #04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable	h: 210cm a: 190 cm	
Pu - #05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cierrapuertas para uso moderado.	h: 210cm a: 90 cm	
Pu - #06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática.	h: 250cm a: 300 cm	
Pu - #07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Uso en áreas de almacenamiento.	h: 230cm a: 130 cm	
Pu - #08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras	h: 210cm a: 100 cm	
Pu - #09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras	h: 210cm a: 160 cm	
Pu - #10	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija.	h: 210cm a: 100 cm	

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CUADRO DE ACABADOS	INDICADA	PC - 02

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

PARTE 2



SIMBOLOGÍA

PLANTA	CORTE / FACHADA
Pa #X Cu #X Pi #X Pa #X Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Cu #X Pi #X Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso Pu #X Puerta V #X Ventana Ce #X Celosía

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polimero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.
Pi - 02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm. Planta baja, piso de espacio publico que conecta las áreas verdes
Pi - 03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23,1 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones
Pi - 04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23,1 x 120 cm. Antideslizante en el área húmeda
Pi - 05	Gres Artens Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,1 x 33,1 Aspecto: mate. acabado antideslizante
Pi - 06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado tiene un espesor de 1.6 cm.
Pi - 07	Adoquines para jardín	Adoquín	Gris hueco	Adoquín hueco. Medida 60x40cm. 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación
Pi - 08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacio público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas
Pi - 09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m. e: 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB

PAREDES

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PanelLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm. Mamposteria de bloque alivianado con recubrimiento de porcelanato
Pa - 03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mamposteria de bloque livianado con recubrimiento de cerámica

CIELO FALSO / CUBIERTA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación
Cu - 02	Losa colaborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborante con steel metálico, con la estructura vista y pintada.

CELOSÍA

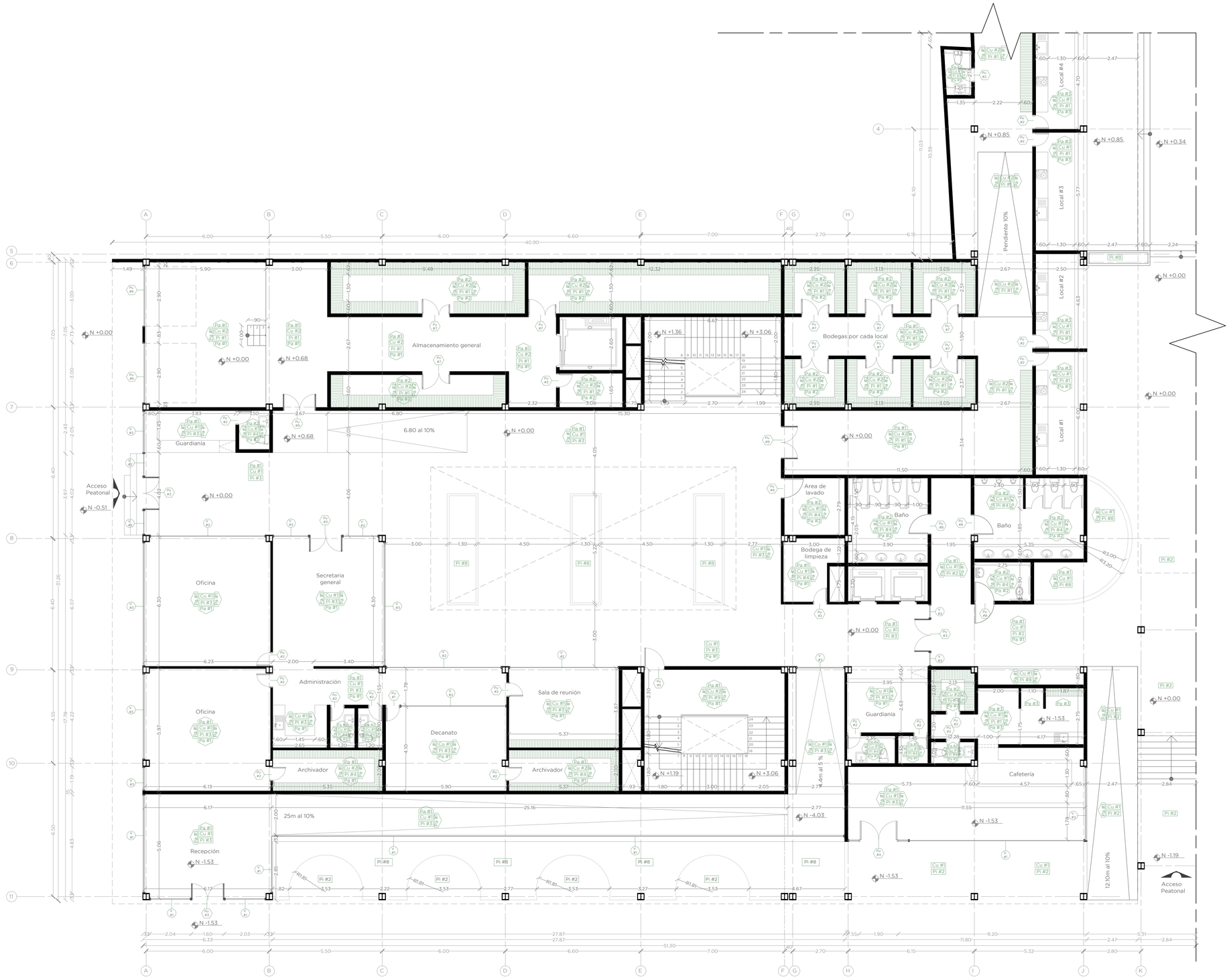
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Ce - 01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recubren la fachada

VENTANAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 450cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 300cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 180cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm
V - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 640cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 520cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm
V - 06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 385cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 y 90cm
V - 07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 200cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5,8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm
V - 08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm

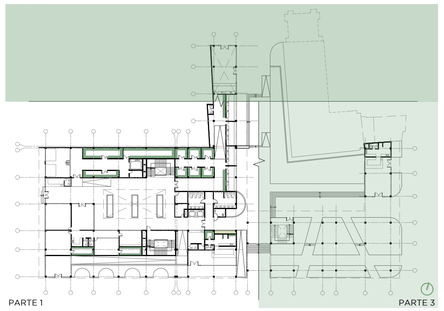
PUERTAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado, e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de Madera acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 160 cm
Pu - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 190 cm
Pu - 05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cierrapuertas para uso moderado. Medidas h: 210cm y a: 90 cm
Pu - 06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática. Medidas h:250cm y a: 300 cm
Pu - 07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Medidas h:230cm y a: 130 cm Uso en áreas de almacenamiento.
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 160 cm



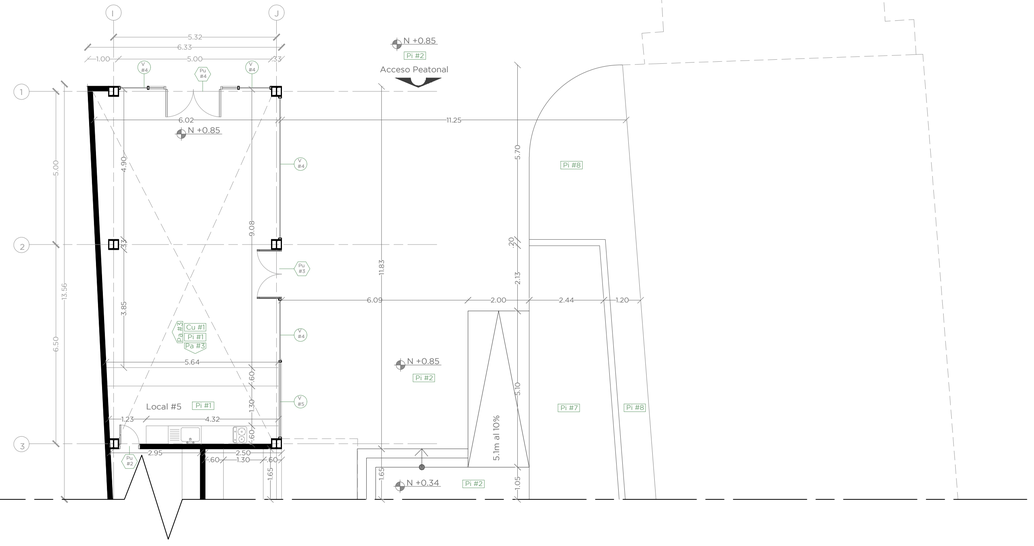
PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

PARTE 2



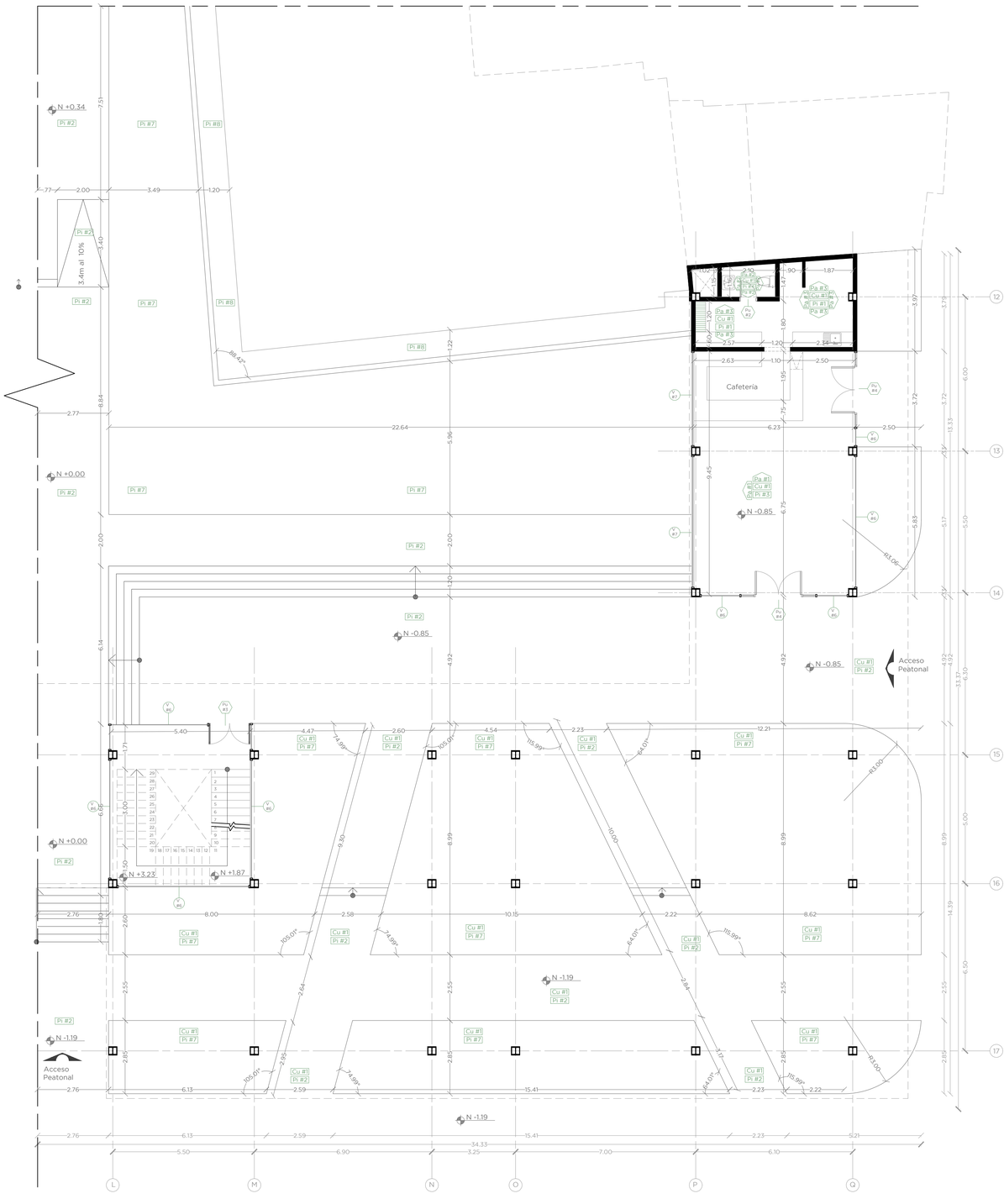
PARTE 1

PARTE 3



1. PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA PARTE 2

ESC: 1:100



2. PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA PARTE 3

ESC: 1:100

SIMBOLOGÍA

PLANTA	CORTE / FACHADA
Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso Puerta · Ventana · Celosía

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.
Pi - 02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm. Planta baja, piso de espacio público que conecta las áreas verdes
Pi - 03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23,3 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones
Pi - 04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23,3 x 120 cm. Antideslizante en el área húmeda
Pi - 05	Gres Artens Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,3 x 33,3 Aspecto: mate, acabado antideslizante
Pi - 06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado tiene un espesor de 1.6 cm.
Pi - 07	Adoquines para jardín	Adoquín	Gris hueso	Adoquín hueco. Medida 60x40cm. 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación
Pi - 08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacio público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas
Pi - 09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m. e: 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB

PAREDES

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PanelLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm. Mamposteria de bloque aliviando con recubrimiento de porcelanato
Pa - 03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mamposteria de bloque livianado con recubrimiento de cerámica

CIELO FALSO / CUBIERTA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación
Cu - 02	Losa colborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborante con steel metálico, con la estructura vista y pintada.

CELOSÍA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Ce - 01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recubren la fachada

VENTANAS

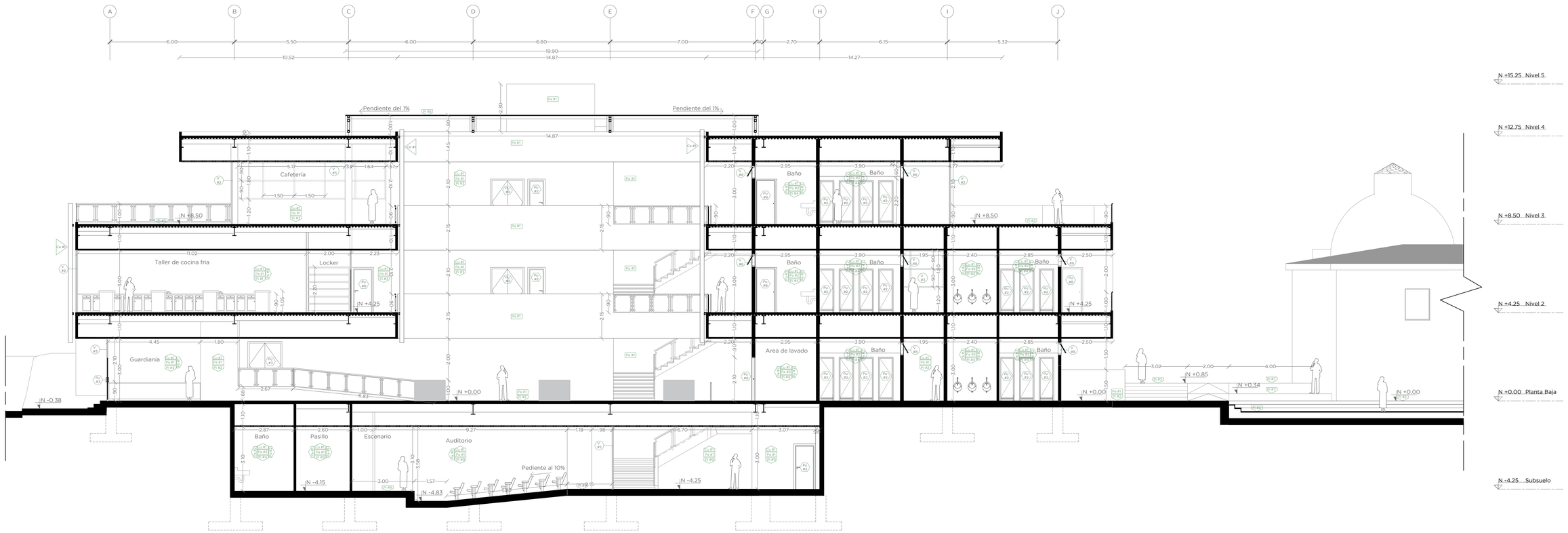
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 450cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 300cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 180cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm
V - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 640cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 520cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm
V - 06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 385cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 y 90cm
V - 07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 200cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm
V - 08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm

PUERTAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado, e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 160 cm
Pu - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 190 cm
Pu - 05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cierrapuertas para uso moderado. Medidas h: 210cm y a: 90 cm
Pu - 06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática. Medidas h:230cm y a: 300 cm
Pu - 07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Medidas h:230cm y a: 130 cm Uso en áreas de almacenamiento.
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 160 cm

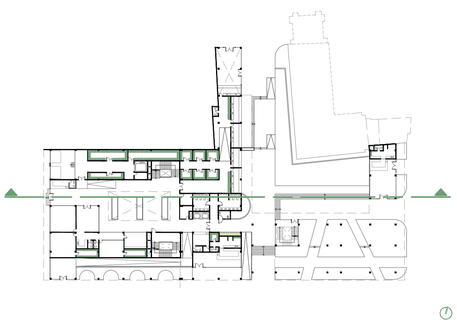
0m 2 4 10m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA ESCALA: 1:100 CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 04



CORTE CONSTRUCTIVO
ESC: 1:100

0m 2 4 10m



SIMBOLOGÍA

PLANTA		CORTE / FACHADA			
Pa #X, Cu #X, Pi #X, Pa #X	Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Cu #X, Pa #X, Pi #X	Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Pu #X	Puerta
		V #X	Ventana
		Ce #X	Celosía

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polimero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.
Pi - 02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm. Planta baja, piso de espacio público que conecta las áreas verdes
Pi - 03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones
Pi - 04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área húmeda
Pi - 05	Gres Arteni Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,3 x 33,3 Aspecto: mate. acabado antideslizante
Pi - 06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado tiene un espesor de 1.6 cm.
Pi - 07	Adoquines para jardín	Adoquín	Gris hueco	Adoquin hueco. Medida 60x40cm. 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación
Pi - 08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacio público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas
Pi - 09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m, e. 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB

PAREDES

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PanelLego	Hormigón aligvianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa – 02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm. Mamposteria de bloque aligvianado con recubrimiento de porcelanato
Pa - 03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mamposteria de bloque livianado con recubrimiento de cerámica

CIELO FALSO / CUBIERTA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecoweod L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación
Cu - 02	Losa colborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborante con steel metálico, con la estructura vista y pintada.

CELOSÍA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Ce - 01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recubren la fachada

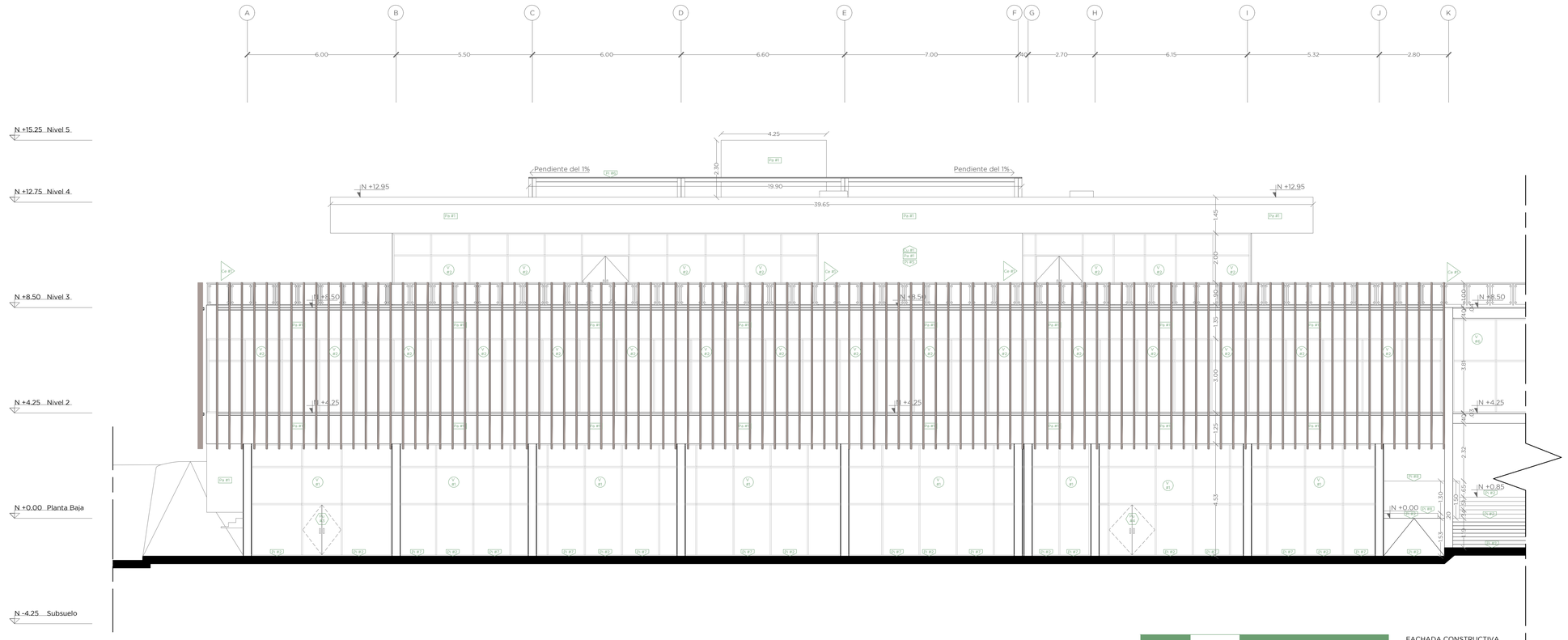
VENTANAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 450cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm.
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 300cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 180cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm
V - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 640cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 520cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm
V - 06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 385cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 y 90cm
V - 07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 200cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm
V - 08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm

PUERTAS

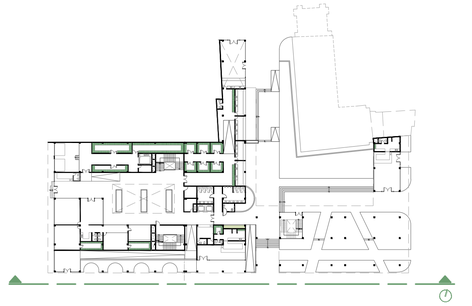
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de Madera acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 160 cm.
Pu - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 190 cm
Pu - 05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cerrasuertas para uso moderado. Medidas h: 210cm y a: 90 cm
Pu - 06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática. Medidas h:250cm y a: 300 cm
Pu - 07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Medidas h:230cm y a: 130 cm. Uso en áreas de almacenamiento.
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 160 cm

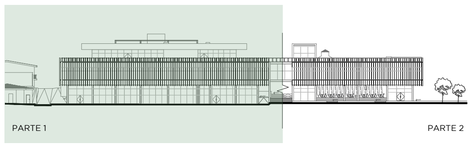
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO	ESCALA: 1:100	CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 05



FACHADA CONSTRUCTIVA
PARTE 1

ESC: 1:100





PARTE 1 PARTE 2

SIMBOLOGÍA

PLANTA	CORTE / FACHADA
Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso Puerta Ventana Celosía

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polimero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.
Pi - 02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm. Planta baja, piso de espacio público que conecta las áreas verdes
Pi - 03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones
Pi - 04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23.3 x 120 cm. Antideslizante en el área humeda
Pi - 05	Gres Artens Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,3 x 33,3 Aspecto: mate. acabado antideslizante
Pi - 06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado tiene un espesor de 1.6 cm.
Pi - 07	Adoquines para jardín	Adoquín	Gris hueco	Adoquín hueco. Medida 60x40cm. 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación
Pi - 08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacio público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas.
Pi - 09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m, e: 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB

PAREDES

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PaneLego	Hormigon aligerado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm. Mamposteria de bloque aligerado con recubrimiento de porcelanato
Pa - 03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mamposteria de bloque liviando con recubrimiento de cerámica

CIELO FALSO / CUBIERTA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación
Cu - 02	Losa colborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborante con steel metálico, con la estructura vista y pintada.

CELOSÍA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Ce - 01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recuben la fachada

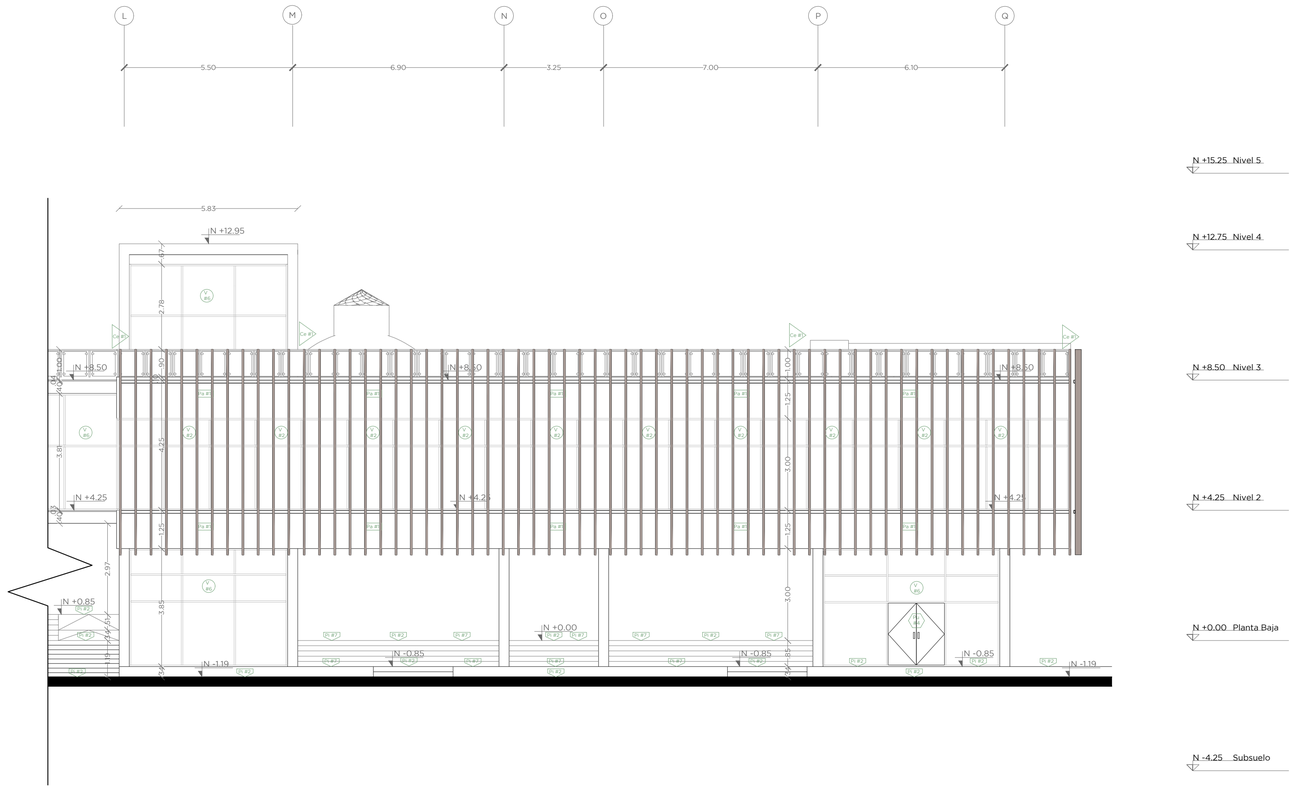
VENTANAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 450cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 300cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 180cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm
V - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 640cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 520cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm
V - 06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 385cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 y 90cm
V - 07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 200cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm
V - 08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm

PUERTAS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Corredura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 160 cm
Pu - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 190 cm
Pu - 05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cierrapuertas para uso moderado. Medidas h: 210cm y a: 90 cm
Pu - 06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática. Medidas h:250cm y a: 300 cm
Pu - 07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Medidas h:230cm y a: 130 cm Uso en áreas de almacenamiento.
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 160 cm

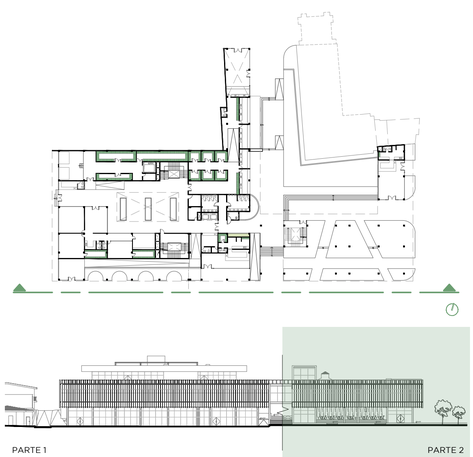
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA ESCALA: 1:100 CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 06



FACHADA CONSTRUCTIVA
PARTE 2

ESC: 1:100

0m 2 4 10m



SIMBOLOGÍA

PLANTA	CORTE / FACHADA
Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso	Pa - Pared Cu - Cubierta Pi - Piso Puerta, Ventana, Celosía

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polimero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.
Pi - 02	Andesita boleado	Piedra	Gris	Formato o tamaños: 32X60X3 cm. Planta baja, piso de espacio público que conecta las áreas verdes
Pi - 03	Porcelanato maderado	Porcelanato	Borneo Brown	Acabado mate en formato: 23,3 x 120 cm. Antideslizante en el área de circulaciones
Pi - 04	Porcelanato maderado	Porcelanato	Atelier blanco	Acabado mate en formato: 23,3 x 120 cm. Antideslizante en el área húmeda
Pi - 05	Gres Artens Terril	Gres	Gris	Formato o tamaños: 33,3 x 33,3 Aspecto: mate. acabado antideslizante
Pi - 06	Vidrio templado	Vidrio	Transparente	El vidrio utilizado tiene un espesor de 1.6 cm.
Pi - 07	Adoquines para jardín	Adoquín	Gris hueco	Adoquín hueco. Medida 60x40cm. 8cm uso peatonal. Formato hueco para el crecimiento de vegetación
Pi - 08	Césped	Césped	Natural	Césped natural para espacio público y espacio para siembra de especies de árboles y plantas
Pi - 09	Pavimento vinílico acústico	Pavimento vinílico	Gris	Formato: rollos de 2x25m. e: 3.40mm. Su soporte de espuma absorbe el ruido hasta 19 dB

PAREDES

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PanelLego	Hormigón aligvianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 02	Porcelanato	Porcelanato	Kerala white	Formato: 25 x 75 cm. Mamposteria de bloque aliviando con recubrimiento de porcelanato
Pa - 03	Cerámica	Cerámica	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm. Mamposteria de bloque liviando con recubrimiento de cerámica

CIELO FALSO / CUBIERTA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo. Se utiliza en toda la edificación
Cu - 02	Losa colborante vista	Steel metálico	Estructura pintada	Losa colaborante con steel metálico, con la estructura vista y pintada.

CELOSÍA

Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Ce - 01	Aluminio	Aluminio	Amaderado	Listones de aluminio de 17x5 cm que recuben la fachada

VENTANAS

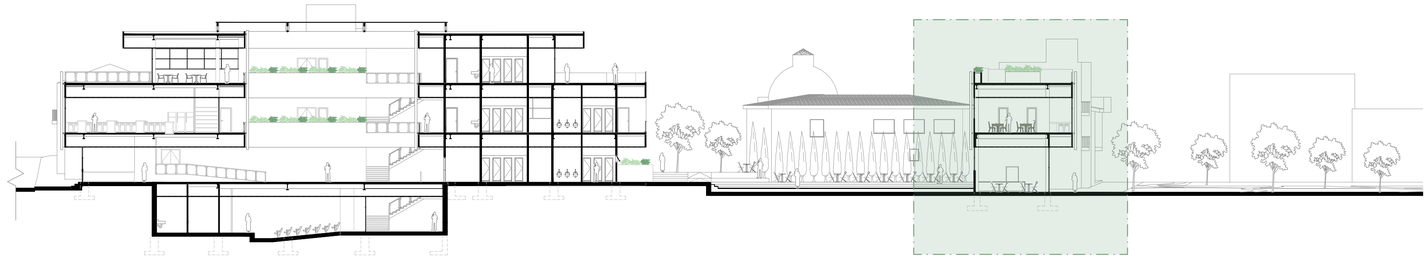
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 450cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm y 150 cm
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 300cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 180cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90 cm
V - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 640cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm
V - 05	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 520cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 120 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 90cm y 210 cm
V - 06	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 385cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 y 90cm
V - 07	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 200cm con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, separado a 100 cm del piso, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 115 cm
V - 08	Vidrio - acero	Vidrio templado - aluminio	Transparente	Ventana abatible con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro, separado a 170cm del piso. Medidas: 60x60 cm

PUERTAS

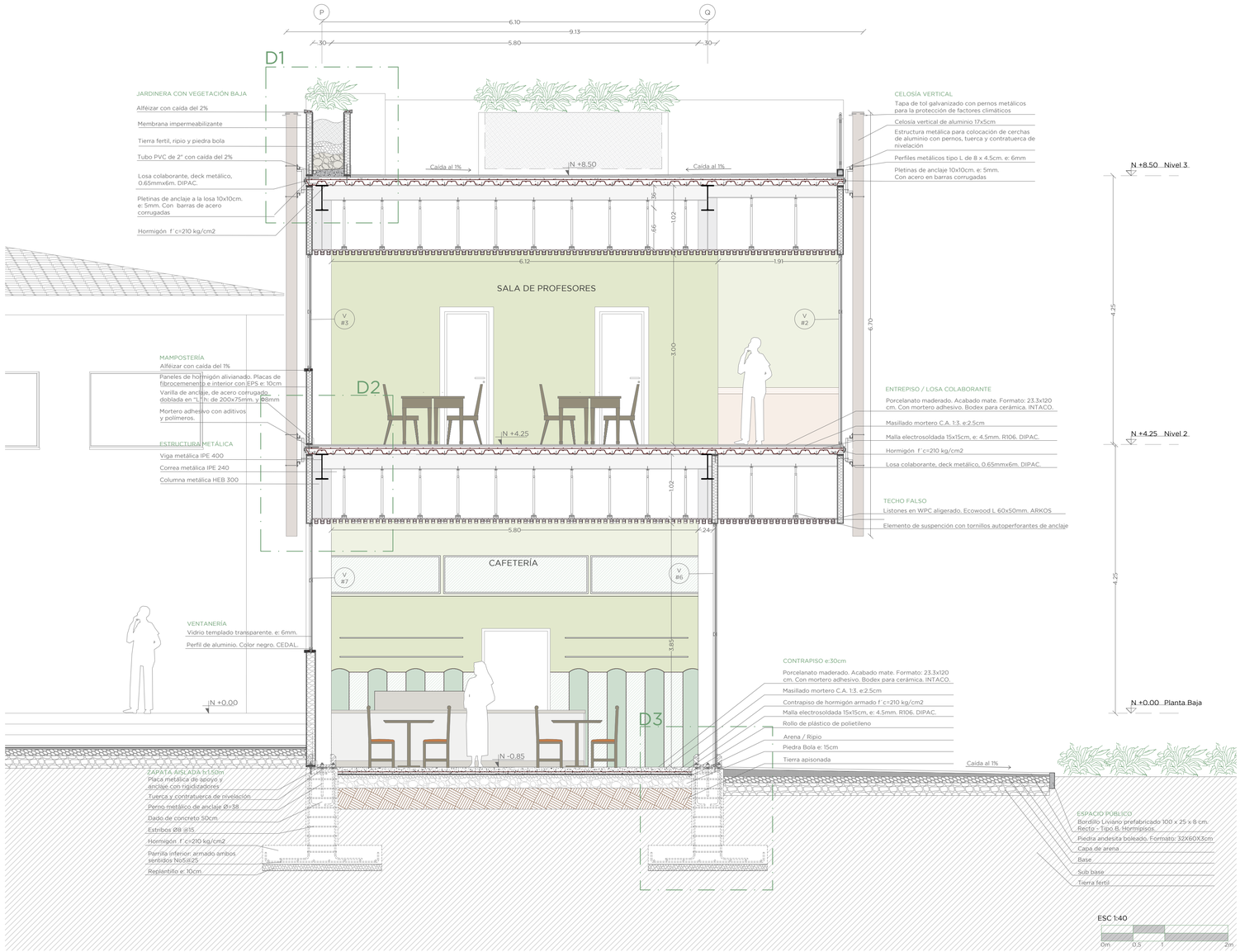
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 01	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 02	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 70 cm
Pu - 03	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de Madera acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 160 cm
Pu - 04	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Doble puerta abatible de vidrio templado incoloro, e: 10 mm. Herrajes de acero inoxidable. Medidas h: 210cm y a: 190 cm
Pu - 05	Acero	Acero galvanizado	Gris	Puerta cortafuegos de acero galvanizado, hoja 90x200 cm, con cerraspuertas para uso moderado. Medidas h: 210cm y a: 90 cm
Pu - 06	Acero	Acero galvanizado	Café	Puerta basculante de garaje, formada por lámina plegada de acero galvanizado, de textura acanalada con acabado prelacado de color marrón, con apertura automática. Medidas h:250cm y a: 300 cm
Pu - 07	Acero	Espuma PIR Acero lacado	Blanco	Puerta batiente dos hojas de 90cm y 40cm. Medidas h:230cm y a: 130 cm. Uso en áreas de almacenamiento.
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 09	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 160 cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA ESCALA: 1:100 CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 07

INDICADOR DEL CORTE POR MURO

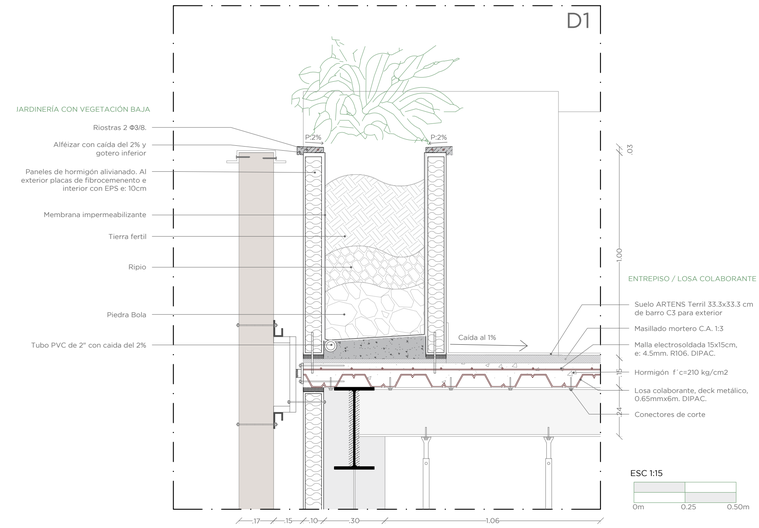


1. CORTE POR MURO

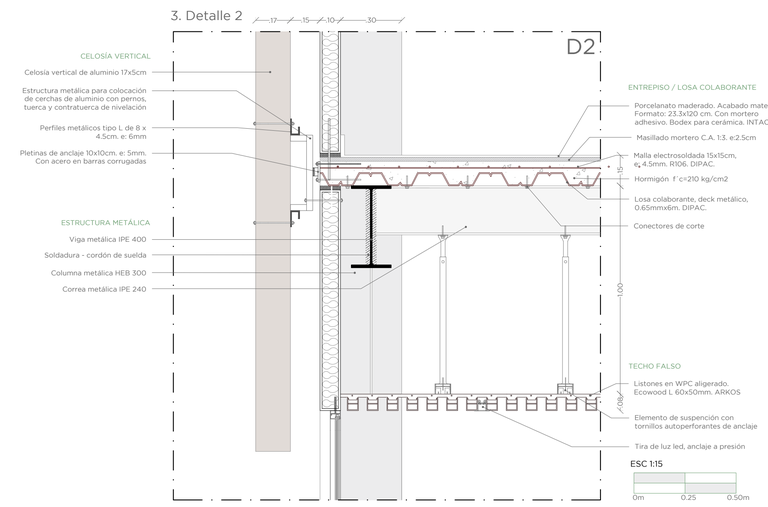


DETALLES AMPLIADOS

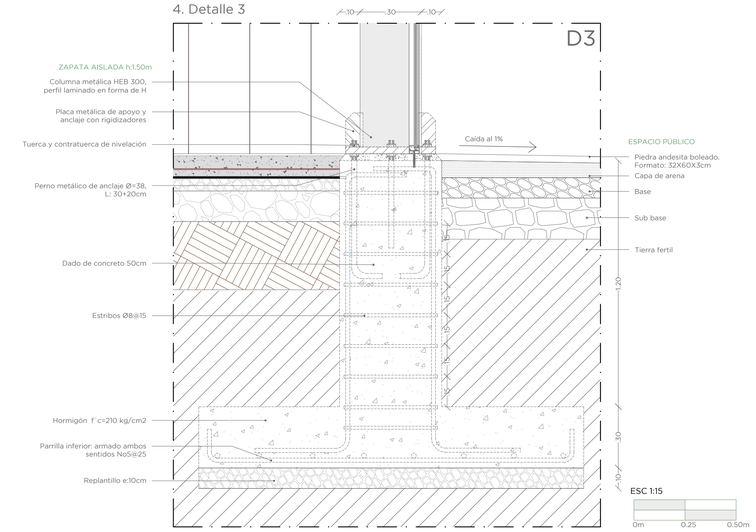
2. Detalle 1



3. Detalle 2



4. Detalle 3



*NOTA NEC - COLUMNAS:
Columnas de Sección "I" soldadas. Dentro de la zona que se extiende desde 300 mm sobre el ala superior de la viga hasta 300 mm bajo el ala inferior de la viga, el alma y alas de la columna deben ser conectadas mediante soldadura de ranura de penetración completa (SRPC) con un refuerzo de soldadura de filete (SF). El tamaño mínimo de la soldadura de filete deberá ser el menor valor entre 8 mm. o el espesor del alma de la columna

*NOTA NEC -VIGAS:
Dentro de la zona que se extiende desde el extremo de la viga a una distancia no menor que el peralte de la viga más allá de la localización de la articulación plástica, el alma y las alas deben estar conectadas mediante soldadura de ranura de penetración completa (SRPC) con un refuerzo de soldadura de filete (SF). El tamaño mínimo de la soldadura de filete deberá ser el menor valor entre 8 mm (5/16 pulg.) o el espesor del alma de la viga.

*NOTA NEC - PLACA CON RIGIDIZADORES:
Las esquinas de las placas con rigidizadores colocados en las almas de perfiles rolados en caliente (y soldados) deben ser recortadas a lo largo del alma, el recorte debe extenderse al menos 38mm más allá de la zona k (distancia desde el borde exterior hasta el filete de unión del alma) de la columna, mientras que si se está considerando el lado que está en contacto con el ala de la columna, entonces el recorte debe extenderse un máximo de 12mm más allá de la zona k.

*NOTA NEC -SOLDADURA:
Todas las soldaduras usadas en miembros y conexiones de un SRCS deben ser realizadas con un metal de aporte que produzca soldaduras capaces de proporcionar como mínimo una tenacidad Charpy de muesca en V de 27 J (20 lb-pie) a – 18°C (0°F) tal como se especifica en el método de ensayo de clasificación AWS A5 o la certificación del fabricante.

REFERENCIA: NEC. (2014). Norma Ecuatoriana de la construcción, estructuras de acero.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: CORTE POR MURO Y DETALLES AMPLIADOS	ESCALA: 1:40 1:15	CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 08
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

DETALLE ESPECIAL

CUADRO DE ACABADOS

PISOS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.

PAREDES				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PaneLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 03	Cerámica	Polímero	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm.

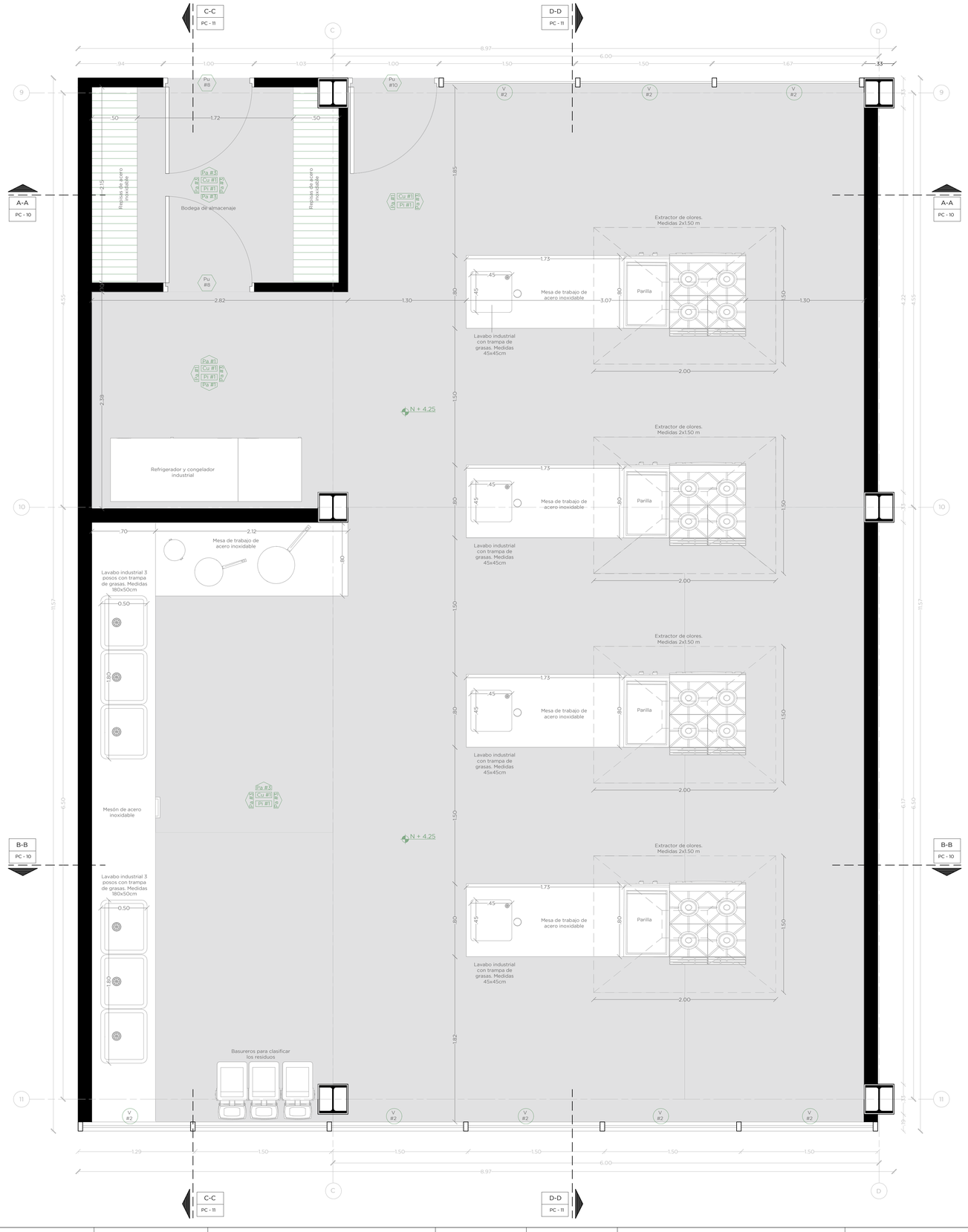
CUBIERTA / CIELO FALSO				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo.

VENTANAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio Templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 3m con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm

PUERTAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 10	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 100 cm

UBICACIÓN GENERAL





FUNCIONALIDAD DE CADA ESPACIO

ESPACIFICACIONES GENERALES

Al ser una zona con constaste flujo de aire, se implementa en la perfilería una circulación cruzada. Por la zona norte y sur el aula de cocina cuenta con ventanas abatibles.

Todos el mobilliario y equipo a utilizar debe de ser industrial con material de acero inoxidable.

Los residuos generados se deben de clasificar según establecen los parámetros de reciclaje.

MESAS DE TRABAJO

Cada estación de trabajo puede ser utilizado por un máximo de 5 estudiantes.

El área de trabajo debe de contar con un horno, una parrilla y un lavadero.

Cada lavadero individual debe de tener una trampa para grasas y tener una profundidad mínima de 30cm.

En el área caliente (parrilla, horno y cocina) se debe de poner un extractor para eliminar olores.

Se utiliza acero inoxidable en su mobiliario por su resistencia a la corrosión.

BODEGA DE ALMACENAJE

Cada bodega de almacenaje debe de contar con repisas, preferiblemente un mobiliario de acero inoxidable.

Dentro de la bodega se almacenarán utensillos, materiales para la desinfección y limpieza posterior del lugar y un área para productos alimenticios compartidos.

Cada sección de la bodega debe de ser distribuida eficientemente sin mezclar los tipos de almacenamiento.

ÁREA DE LAVABOS

Para el área de lavado general se instalan 3 pozos:

El primero sirve para almacenar los trastes sucios.

El segundo para la desinfección de los mismos.

El tercero sirve para el enjuague final de los trastes.

El secado de los utensillos será manual por cada estudiante o grupo de estudiante, acto seguido los objetos utilizados se los vuelve a guardar en la zona de almacenaje.

0m 0.5 1 2m

AULA PRÁCTICA DE COCINA
PLANTA
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO PLANTA	ESCALA: 1:25
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 09

DETALLE ESPECIAL

CUADRO DE ACABADOS

PISOS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.

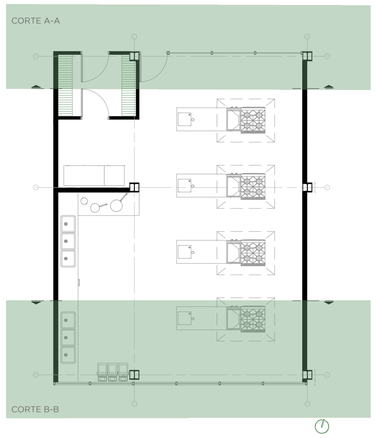
PAREDES				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PaneLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 03	Cerámica	Polímero	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm.

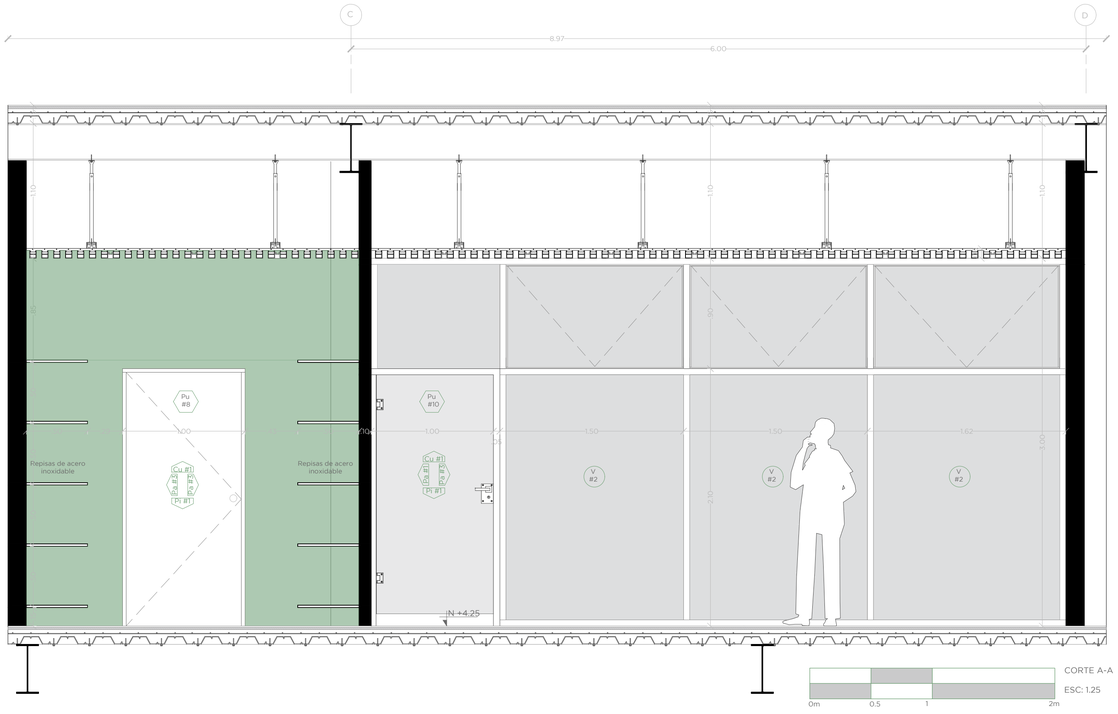
CUBIERTA / CIELO FALSO				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo.

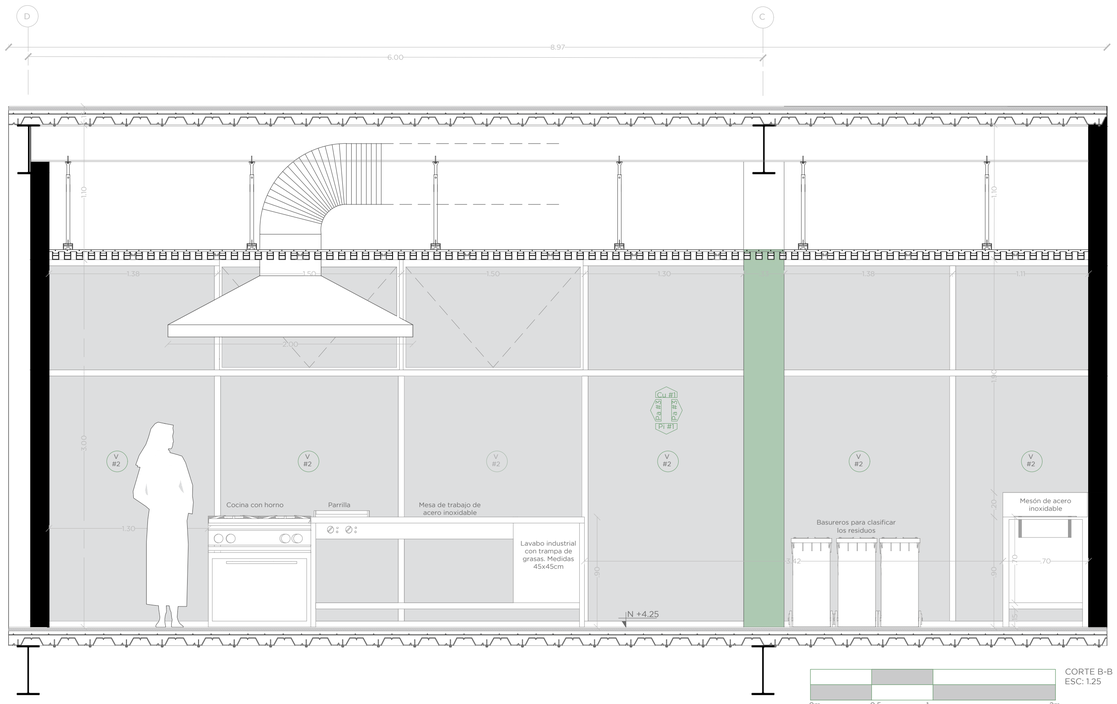
VENTANAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio Templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 3m con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm

PUERTAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 10	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 100 cm

PLANTA DETALLE DE AULA PRÁCTICA DE COCINA







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO CORTE A-A CORTE B-B	ESCALA: 1:25
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 10

DETALLE ESPECIAL

CUADRO DE ACABADOS

PISOS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.

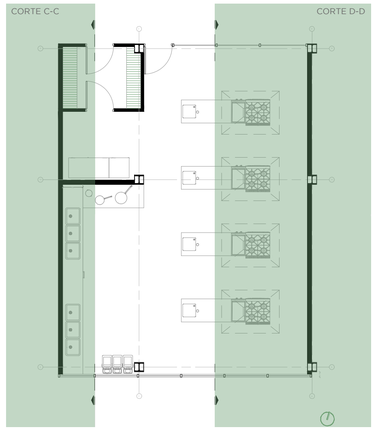
PAREDES				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PaneLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 03	Cerámica	Polímero	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm.

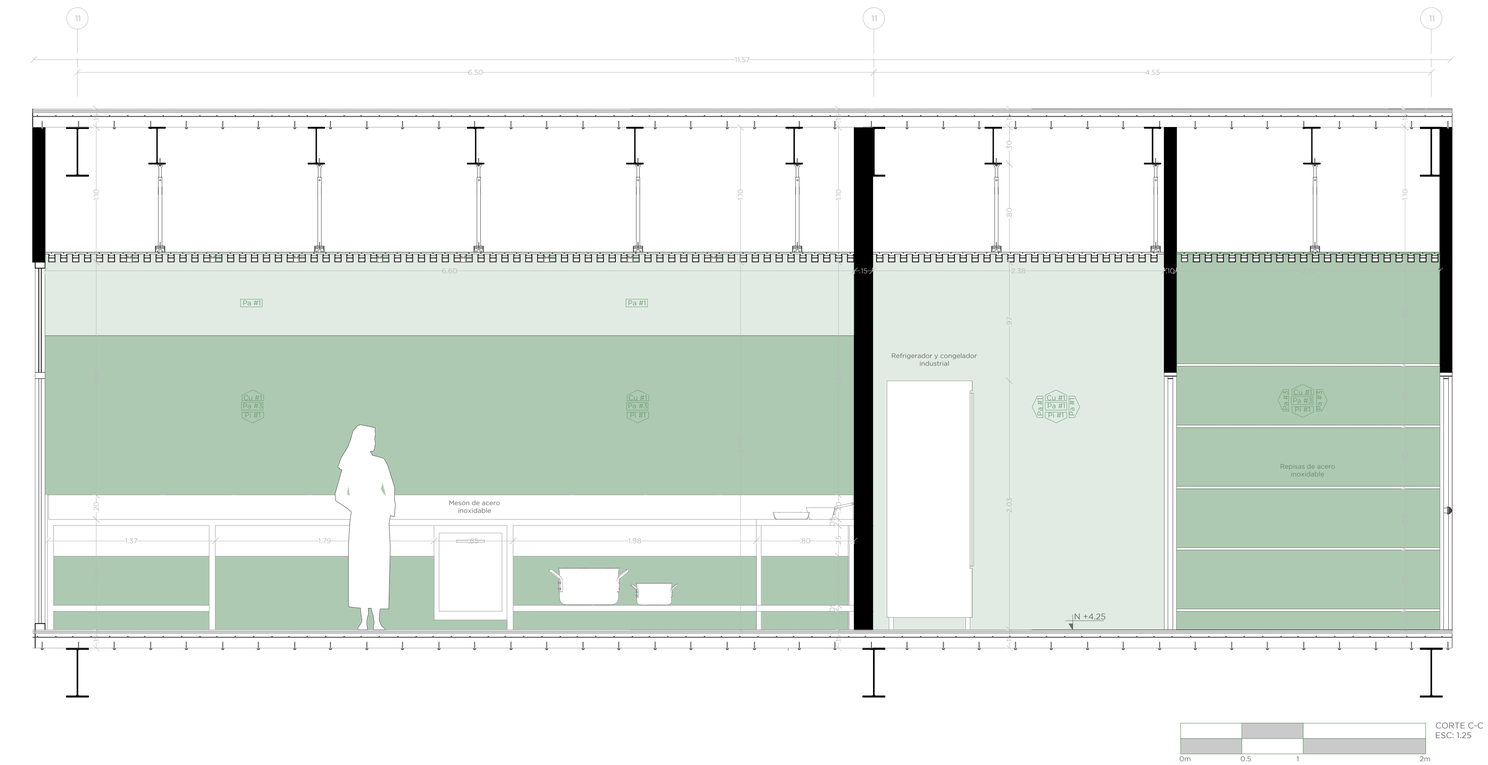
CUBIERTA / CIELO FALSO				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo.

VENTANAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio Templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 3m con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm

PUERTAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 10	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 100 cm

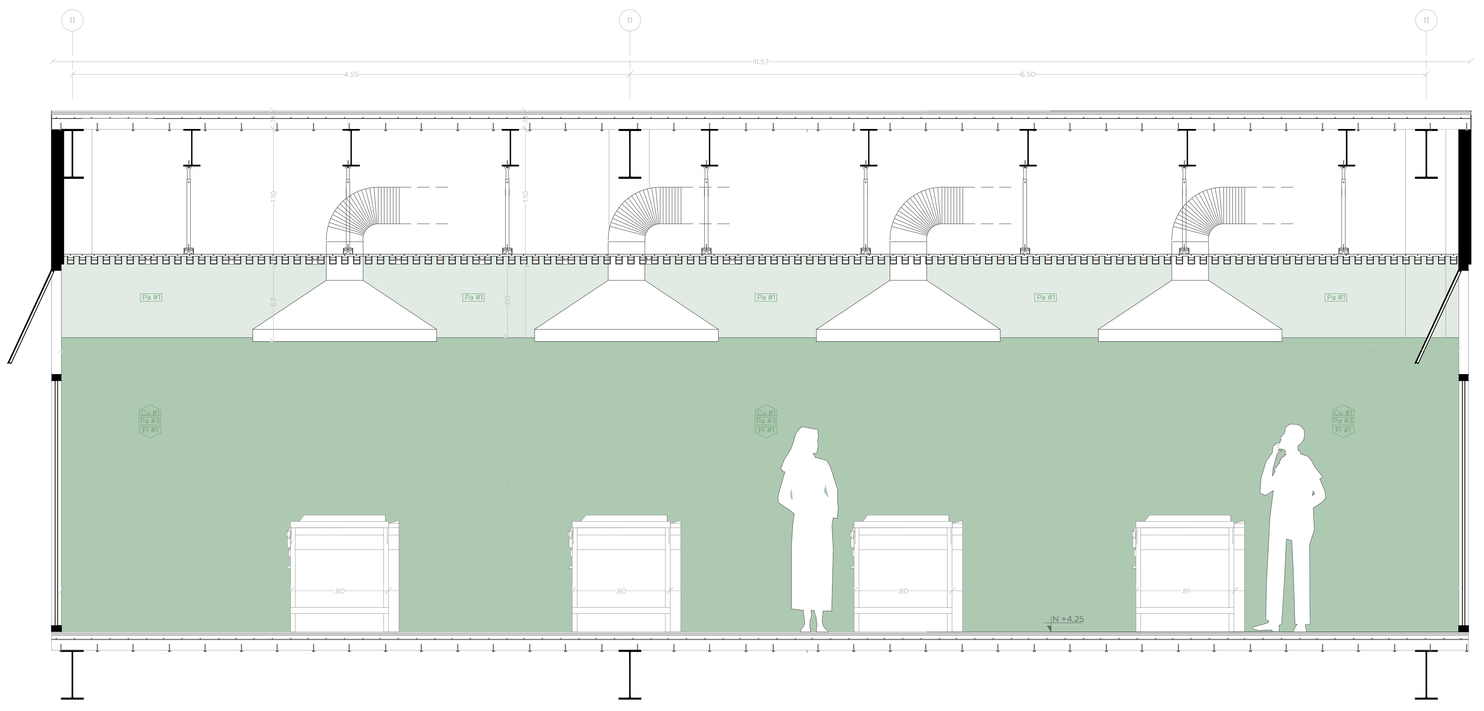
PLANTA DETALLE DE AULA PRÁCTICA DE COCINA





CORTE C-C
ESC: 1.25

0m 0.5 1 2m



CORTE D-D
ESC: 1.25

0m 0.5 1 2m

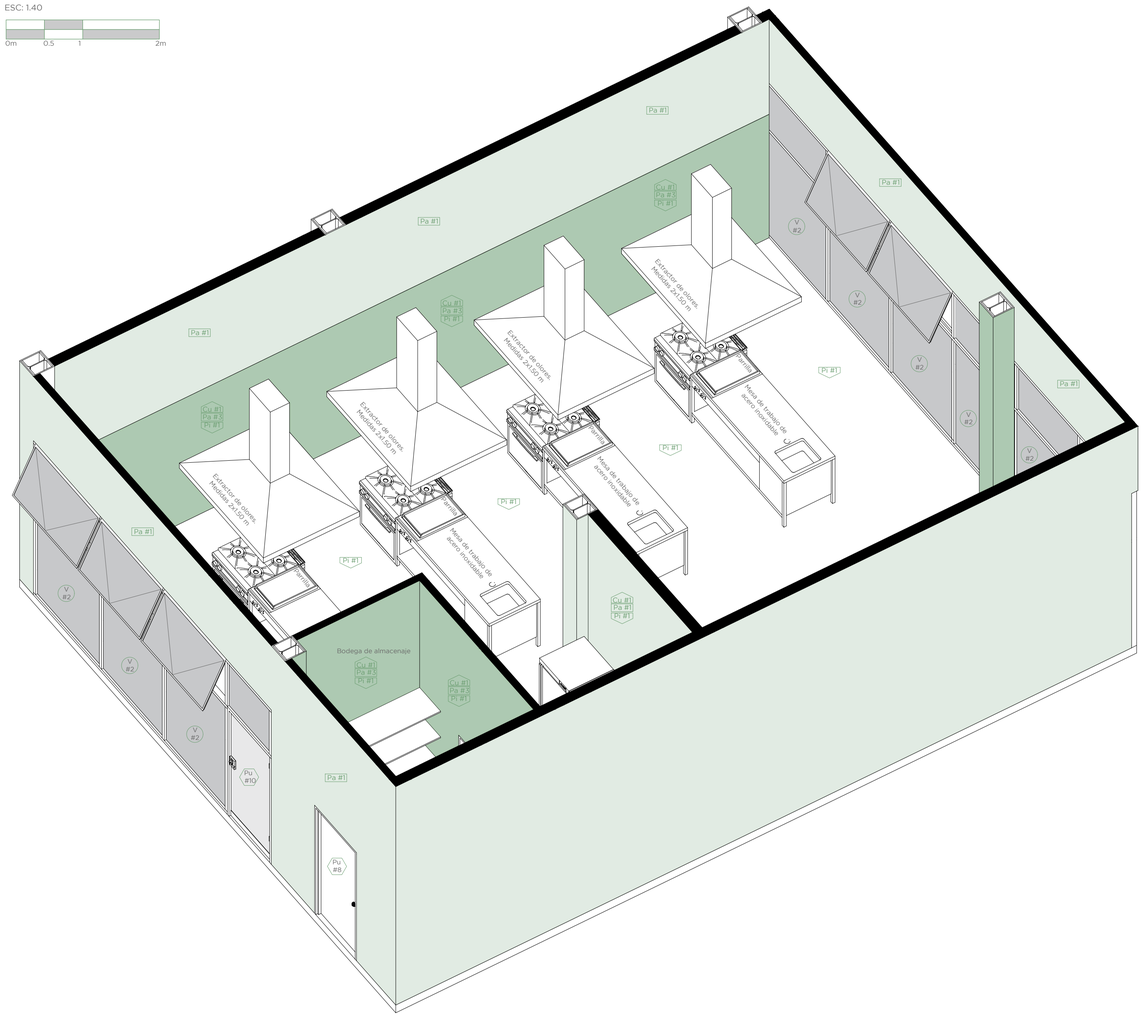
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO CORTE C-C CORTE D-D	ESCALA: 1:25	CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 11

DETALLE ESPECIAL

PERSPECTIVA 1
AULA PRÁCTICA DE COCINA SIN CUBIERTA

ESC: 1.40

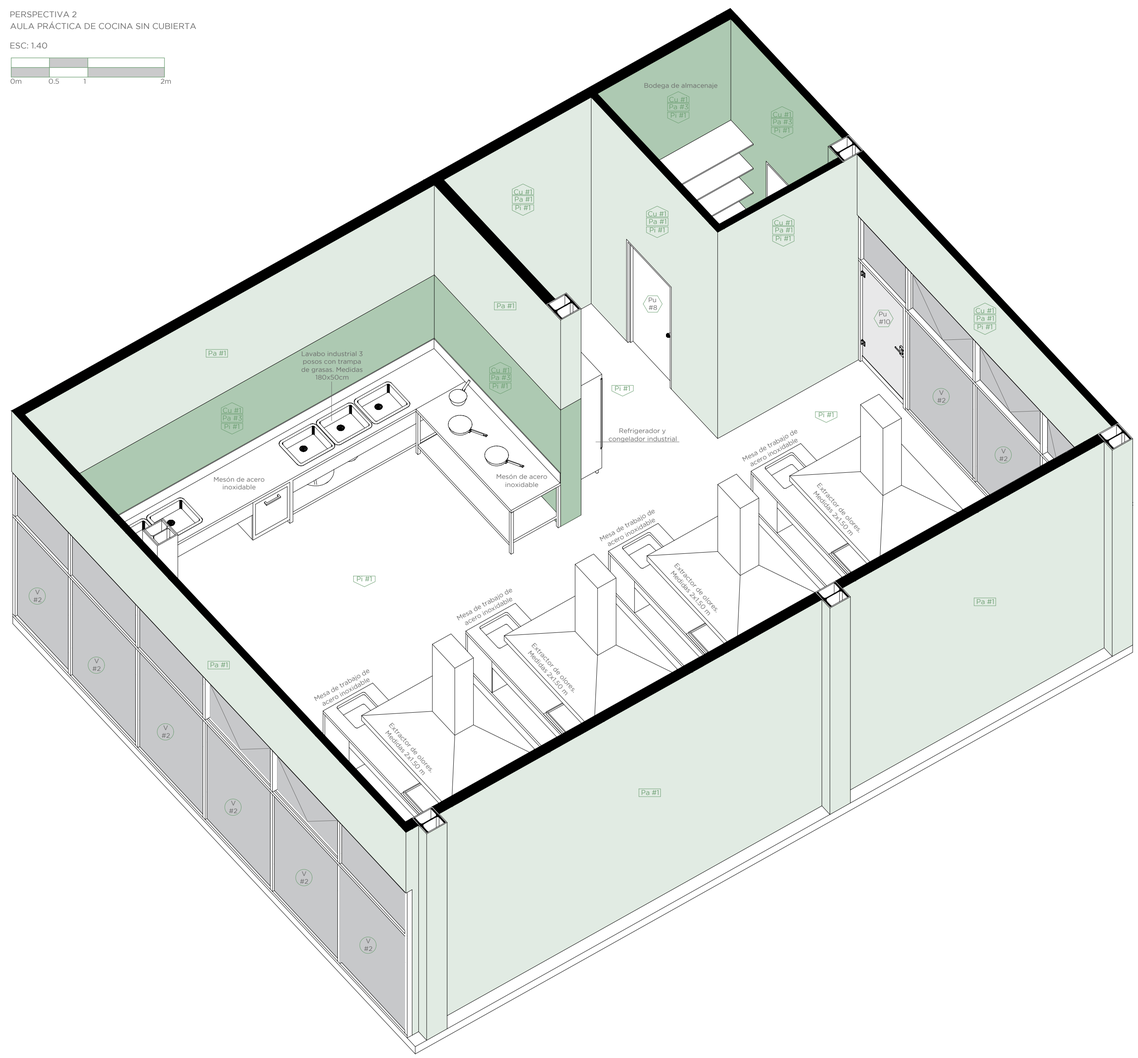
0m 0.5 1 2m



PERSPECTIVA 2
AULA PRÁCTICA DE COCINA SIN CUBIERTA

ESC: 1.40

0m 0.5 1 2m



CUADRO DE ACABADOS

PISOS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pi - 01	Poliuretano	Polímero	Beige	Espesor de 0.2 a 0.9 cm. Sistema de impermeabilización, acabado liso y brillante.

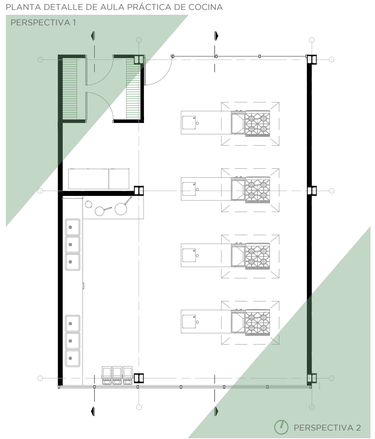
PAREDES				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pa - 01	PaneLego	Hormigón alivianado	Natural lineal	Espesor de 10 y 15cm. Se utiliza en toda la edificación
Pa - 03	Cerámica	Polímero	Blanco Neo	Acabado mate en formato: 30x90cm.

CUBIERTA / CIELO FALSO				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Cu - 01	Ecowood L 60-50	WPC	Natural	Formato de 5.5 cm de ancho x 6 cm alto x 290 cm largo.

VENTANAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
V - 02	Vidrio - acero	Vidrio Templado - aluminio	Transparente	Muro cortina h: 3m con vidrio templado e: 0.6 cm. Marco de aluminio color negro 5.8cm, divisiones horizontales cada 150 cm y verticales cada 210 cm

PUERTAS				
Código	Material	Tipo	Color	Descripción
Pu - 08	Madera	Puerta abatible, de madera.	Madera	Puerta abatible, entamborada, hoja e:3,8 cm, con alma hueca, bastidor de madera maciza y tableros contrachapados en ambas caras. Medidas h: 210cm y a: 100 cm
Pu - 10	Vidrio - acero	Vidrio templado - acero inoxidable	Transparente	Puerta de vidrio templado , e: 10 mm. Con puntos de giro, superior e inferior. Cerradura de acero inoxidable, con llave y manija. Medidas h: 210cm y a: 100 cm

PLANTA DETALLE DE AULA PRÁCTICA DE COCINA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO VISTA AXONOMETRICA	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: PC - 12
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

INDICE

AEP - 01
CIRCUNSTANCIAS, ESTRATEGIAS E INTENCIONES

AEP - 02
CUADRO DE ESPECIFICACIONES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

AEP - 03
PLANTA BAJA GENERAL CON ESPACIO PÚBLICO

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO

A.E.P.

Espacio público

Polígono de estudio

CIRCUNSTANCIA	DÉFICIT DE ÁREA VERDE No se valoran las quebradas La zona de estudio cuenta con dos áreas verdes, la plaza fundacional de Pomasqui que es accesible y la quebrada del río Monjas que es inaccesible. La quebrada del río Monjas tiene potencial para convertirse en área verde útil 	CIRCULACIONES PEATONALES Vías peatonales inadecuadas Vías diseñadas para el vehículo pero son utilizadas por el peatón a falta de aceras y ancho mínimo de las mismas. 	VIVIENDA INFORMAL EN BORDE DE QUEBRADA Relación quebrada - barrio nula Se asientan viviendas informales en el borde de quebrada. No se permite una relación del barrio con la quebrada. Por lo tanto, se vuelve un elemento invisible 
INTENCIÓN	EXTENDER EL ÁREA VERDE NATURAL Revalorización de la quebrada Prolongar el área verde dentro de la zona de estudio 	CREAR NUEVOS FLUJOS PEATONALES Nuevos espacios peatonales Generar espacios óptimos para los peatones. Una circulación libre y amplia que logre contectar las áreas verdes útiles 	POTENCIALIZAR LA QUEBRADA DEL RÍO MONJAS Retirar barrera Evitar situaciones de deslizamiento de tierra. Proteger el borde de quebrada y conectarlo con el barrio. 
ESTRATEGIA	RED VERDE Unión con la plaza fundacional de Pomasqui Se extiende el área verde de la quebrada en sentido longitudinal y transversal, esto crea una continuidad con el contexto natural. 	NUEVO PASEO VERDE PEATONAL Rutas peatonales y ciclovías Se generan caminerías y espacios de encuentro para fomentar el uso del área pública, a su vez se crean rutas para incentivar el uso del transporte sostenible 	INTEGRAR VERDE Y BARRIO Proteger el borde de quebrada Retirar las edificaciones de riesgo, la quebrada del río Monjas tiene una topografía con más del 70% de pendiente, por lo cual se propone realizar un paseo peatonal para generar un mirador urbano. 

Escala ampliada, proyecto a desarrollar

General

El espacio público nuevo planteado en el plan masa, busca revitalizar el espacio público mediante la creación de plazas y un paseo verde natural con espacios peatonales y rutas para diferentes tipos de transporte.

Planteamiento inicial urbano

El borde de quebrada del río Monjas está con riesgo de vulnerabilidad por movimiento de masas, las edificaciones que preexistentes se las reubica en manzanas con poca densidad poblacional.

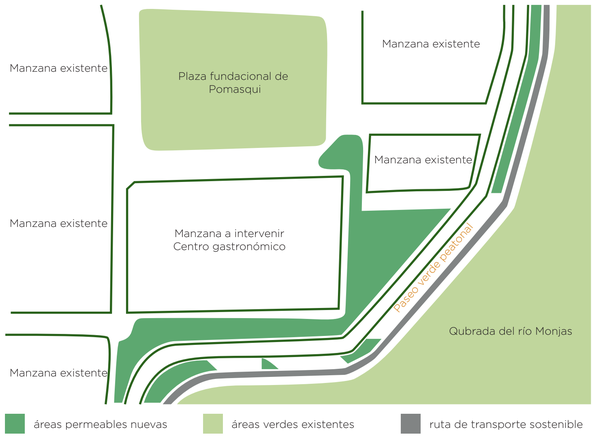
Se propone un paseo peatonal y plazas con áreas verdes en el borde de quebrada para generar un mirador urbano hacia el río Monjas, conservando el micro ecosistema que preexiste en el mismo.



Áreas verdes permeables

Se proponen áreas permeables dentro del paseo peatonal, la naturaleza necesita espacios amplios y generosos para su buen desarrollo, dentro de este se implementa vegetación alta, media y baja para la protección contra la iluminación solar.

También se crean rutas de ciclovía dentro del paseo peatonal para reactivar la movilidad sostenible y fomentar el uso del espacio a usuarios de la zona.



Jerarquización de flujos

Se crean caminerías peatonales que redireccionan los flujos hacia el exterior e interior del proyecto, con circulaciones principales, secundarias y terciarias, cada una con un ancho diferente para marcar su jerarquía.

También se implementan espacios de parqueo de vehículos para que usuarios de la parroquia o temporales, puedan estacionar y pasear por la plaza y paseo propuestos.



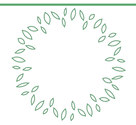
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO CIRCUNSTANCIAS, ESTRATEGIAS E INTENCIONES	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: AEP - 01

Vegetación

Tipologías

Dentro de la plaza y paseo verde peatonal se incorpora nueva vegetación alta, medio y baja. Se toma en cuenta la flora preexistente y nativa del sector.

Vegetación media y alta

Nombre	Medidas	Características	Vista en planta	Referencia
Acacia acacia macracantha	alto: 6m diámetro de la copa: 5m	Es un árbol espinoso con tronco macizo, de color gris oscuro. Hojas con espinas largas y anchas en su base. Flores amarillas, con frutos en forma de vaina. Florece y da frutos en tiempo de lluvias.		
Guaje Leucaena leuco-cephala	alto: 2-5m diámetro de la copa: 3m	Se reconoce la especie por tener flores blancas en cabezuelas. Corteza gris o blanquecina, lisa, con ramas jóvenes cilíndricas, ramas maduras glabras, ásperas, pardo-rojizas.		
Falso pimentero Schinus molle	alto: 8-10m diámetro de la copa: 6m	El diámetro del tronco puede llegar hasta 50 cm, ramas colgantes, corteza exterior café o gris, muy áspera. Hojas alternas, siempre verdes o deciduas. Fruto globoso, rosado a rojo-rosado cuando maduro.		
Campanas amarillas Tecoma Stans	alto: 2-4m diámetro de la copa: 2m	Es un árbol pequeño, de madera dura. El fruto es alargado de color verde-marrón. La principal característica es la flor, una corola tubular-campanuda (3-5 cm) y color amarillo vivo.		
Candela o jarilla Dodonaea viscosa	alto: 1-3m diámetro de la copa: 2m	Es un arbusto mediano. Hojas simples, lanceoladas a lineales; las ramas de un aspecto brillante. Las pequeñas flores se agrupan en densos panículos. Carecen de pétalos, solo tienen cuatro sépalos de color amarillo verdoso.		
Flor del cielo Duranta repens	alto: 2-4m diámetro de la copa: 2m	Es un arbusto de hoja perenne tupido con ramas colgantes. Tiene un follaje de color verde pálido y flores de color lila pálido que maduran hasta convertirse en bayas amarillas que atraen a los pájaros a su jardín.		
Ciprés Cupressus	alto: 1-2m diámetro de 60cm	Su porte es piramidal, de crecimiento rápido en los primeros años de vida. Poseen un tronco recto y de corteza delgada en la que se forman fisuras longitudinales. Las hojas son muy pequeñas (2-6 mm de longitud) con forma de escama, alineadas en parejas opuestas y decusadas.		

Vegetación baja

Nombre	Medidas	Características	Vista en planta	Referencia
Lengua de suegra Sansevieria cylindri-ca	alto: 0.6m	Planta de hojas suculentas en forma de lanza redondeada, que crecen de forma natural con una marcada verticalidad. Forman franjas de tonos más oscuro de verde		
Gota de rocío dorada Duranta erecta	alto: 0.5m	Arbusto de hoja perenne vertical que se extiende con ramas ligeramente arqueadas . Color de follaje a la mezcla con márgenes de color amarillo brillante en las hojas.		
Brezo rosa Erica gracilis	alto: 0.4m	Arbusto de pequeño tamaño. Presenta unas hojas muy pequeñas con una llamativa floración de color rosáceo vivo.		

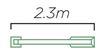
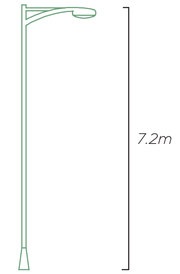
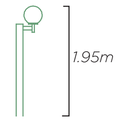
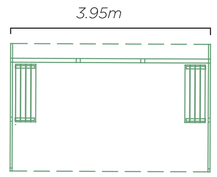
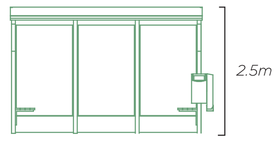
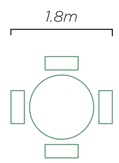
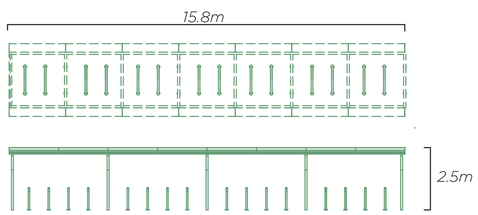
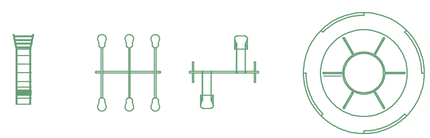
Fuentes bibligráficas

https://www.ginartoleas.com/wp-content/uploads/2019/10/Algarrobo-Monumentasl-Ginart-Oleas-Ceratonia-Siliqua.jpg
https://panama.inaturalist.org/taxa/157867-Acacia-macracantha
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9a/Caesalpinia_spinosa_6c.JPG/417px-Caesalpinia_spinosa_6c.JPG
https://es.wikipedia.org/wiki/Caesalpinia_spinosa
http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/mimosaceae/leucaena-leucocephala/fichas/ficha.htm
https://es.wikipedia.org/wiki/Schinus_molle
https://es.wikipedia.org/wiki/Tecoma_stans
https://www.antestodoestoeracampo.net/erica-gracilis/
https://es.wikipedia.org/wiki/Dodonaea_viscosa
https://www.gardensonline.com.au/gardenshed/plantfinder/show_1271.aspx
https://www.asturnatura.com/especie/lantana-camara
https://www.ecologiaverde.com/sansevieria-cylindrica-cuidados-901.html
https://rosoliofiesta.com/wp-content/uploads/2021/11/cipres-55-cm-belen.jpg
https://es.wikipedia.org/wiki/Cupressus

Mobiliario urbano

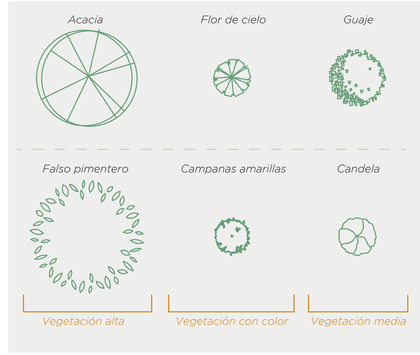
El mobiliario en el espacio público se propuso para generar un mejor espacio, con lugares de encuentro y estancia para los usuarios de la zona.

Mobiliario urbano

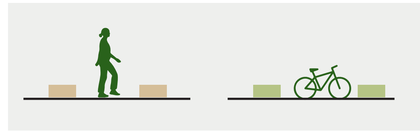
Nombre	Características	Vista en planta	Vista en alzado
Poste de luz	Poste de luz que permite el tendido del cableado eléctrico, tiene un foco en su parte superior para iluminar el espacio público Espacio público Calles y vías		
Faro de luz	Faro de luz que permite el tendido del cableado eléctrico, tiene un foco en su parte superior para iluminar el espacio público Espacio público Zona peatonal		
Parada de bus	Estación para espera de peatones con cubierta para la protección de factores climáticos, zonas para sentarse en el interior y un basurero al exterior Espacio público		
Mesa	Mesas para espacio público Espacio público		
Estación de bicicletas	Módulos para estacionamiento de bicicletas cubierto, con capacidad de 20 lugares Espacio público		
Juegos infantiles	Juegos para niños, resbaladera, columpio, rueda, sube y baja Espacio público		

Estrategias de diseño

Agrupar los diferentes tipos de vegetación alta y media, que son los principales tipos que bridarán sombra y protección contra la iluminación solar



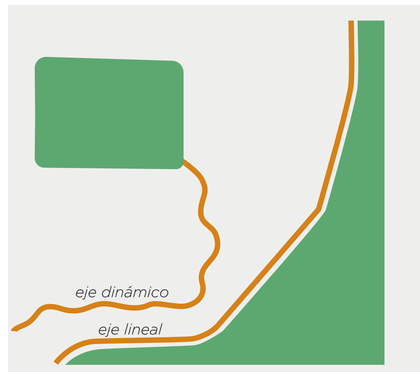
Espacios con caminerías y rutas de bicicleta se implementa la vegetación baja, la cual ayuda a enmarcar la ciruclación teniendo un color agradable a su paso



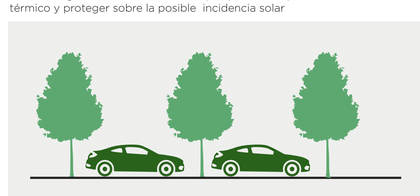
Iluminación natural y controlada, utilizar vegetación para filtrar la iluminación solar



Ruta de ciclovía. Se crea un eje lineal en sentido norte sur y otro más dinámico para que conecte con la plaza fundacional



Utilizar vegetación alta sobre los parqueaderos para brindar un confort térmico y proteger sobre la posible incidencia solar



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO CUADRO DE ESPECIFICACIONES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: AEP - 02

PLANTA BAJA CON CUADRO DE ESPECIFICACIOINES

Vegetación media y alta	
Vista	Nombre
	Acacia
	Guaje
	Falso pimentero
	Campanas amarillas
	Candela o jarilla
	Flor del cielo
	Ciprés

Vegetación baja	
Vista	Nombre
	Lengua de suegra
	Gota de rocío dorada
	Brezo rosa

Mobiliario urbano	
Vista	Nombre
	Poste de luz
	Faro de luz
	Parada de bus
	Mesa
	Estación de bicicletas
	Juegos infantiles

Calle La Paz
F. NORTE PA-11
C-C PA-10
N +0.85
Acceso Peatonal
Local #5
Local #4
Local #3
Local #2
Local #1
5.5m al 10%
3.4m al 10%
Pendiente 10%
N +0.34
N +0.00
N +0.68
6.80 al 10%
Almacenamiento general
Bodegas por cada local
Baño
Baño
Acceso Peatonal
B-B PA-09
F. OESTE PA-12
Calle Gabriel García Moreno
A-A PA-08
Administración
Guardianía
4.4m al 5 %
N -4.03
N -1.53
25m al 10%
Cafetería
N -0.85
12.10m al 10%
N -1.19
Acceso Peatonal
F. SUR PA-11
Parada de bus
Calle Antonio José de Sucre
Parada de bus
Estacionamiento de bicicletas cubierto
F. ESTE PA-12
Acceso Peatonal
A-A PA-08
B-B PA-09
C-C PA-10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	PLANTA BAJA GENERAL CON ESPACIO PÚBLICO	1:200

CÓDIGO DE LÁMINA: AEP - 03

INDICE

AS-01
ANÁLISIS DE SITIO

AS-02
ASOLEAMIENTO Y RADIACIÓN

AS-03
CÁLCULOS DE DEMANDA DE
ENERGÍA ELÉCTRICA

AS-04
UBICACIÓN DE PANELES SOLARES

AUTOR: ANAHÍ SALTOS
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

A.S.

Análisis de sitio

Asoleamiento y Radiación

Toda la superficie del cielo / Irradiación normal directa hacia abajo de onda corta

Unidad de medida
(kWhr/m2/día)



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Anual
1	2,19	2,05	1,86	2	2,31	2,39	2,92	2,42	2,62	2,48	2,51	2,23	2,33

Mínima ***1.86***

Media ***2.39***

Máxima ***2.92***

Conclusión

Ser capaz de calcular las horas pico de sol es útil porque los módulos fotovoltaicos se valoran con un valor de 1kW/m2.

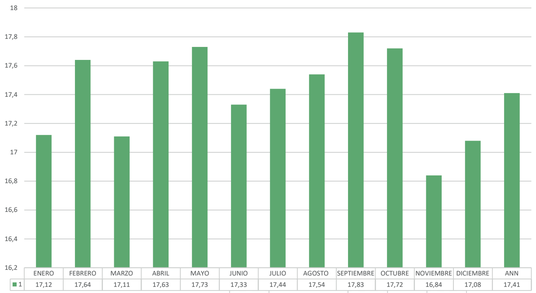
La radiación más baja se encuentra en el mes de marzo con 1.86 kwhr/m2

Y la mas alta en julio con 2.92 kwhr/m2

Temperatura

Temperatura a 2 Metros

Unidad de medida
°C



	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ANN
1	17,12	17,64	17,11	17,63	17,73	17,33	17,44	17,54	17,83	17,72	16,84	17,08	17,41

Mínima ***16.84***

Media ***17.33***

Máxima ***17.83***

Conclusión

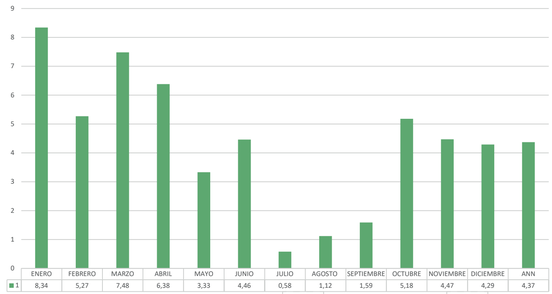
La temperatura de confort se sitúa entre los 18°C y los 21°C.

Por lo tanto en ningún mes se cumple con el mínimo confort.

Precipitación

Precipitación Corregida

Unidad de medida
mm/día



	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ANN
1	8,34	5,27	7,48	6,38	3,33	4,46	0,58	1,12	1,59	5,18	4,47	4,29	4,37

Mínima ***0.58***

Media ***4.47***

Máxima ***8.34***

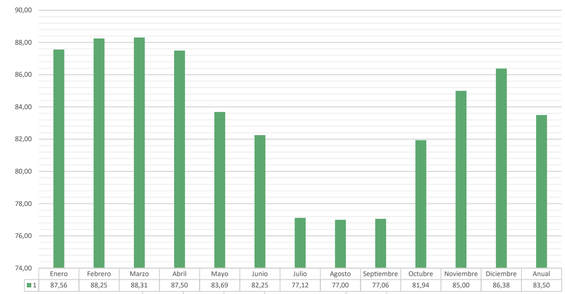
Conclusión

Dentro de los parámetros entre 0.5 a 10 mm/día existe una precipitación entre débil y moderada

Humedad

Humedad relativa a 2 metros

Unidad de medida
%



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Anual
1	87,56	88,25	88,31	87,50	83,69	82,25	77,12	77,00	77,06	81,94	85,00	86,38	83,50

Mínima ***77***

Media ***83.69***

Máxima ***88.31***

Conclusión

Un ambiente agradable debe tener un 50-60% y se considera aceptable entre un 40% y un 70%, por lo tanto se está pasando del confort del usuario

Velocidad del Viento

Velocidad del viento a 10 metros (m/s)

Unidad de medida
m/s



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Anual
1	2,38	2,64	2,45	2,17	2,03	1,84	1,77	1,88	1,83	2,26	2,5	2,49	2,18

Mínima ***1.77***

Media ***2.17***

Máxima ***2.64***

Conclusión

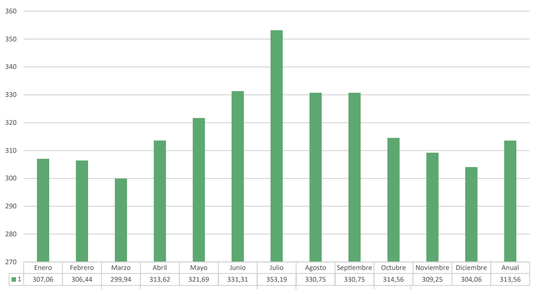
Una velocidad comprendida de 0,5 a 1 m/s proporciona una sensación confortable y con una actividad dura se comprende entre una velocidad de 1,3 a 2,5 m/s

Por lo tanto, la mayoría de los meses están cerca del máximo de confort en actividades duras.

Dirección del Viento

Dirección del viento a 10 metros

Unidad de medida
grados



	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Anual
1	307,06	306,44	299,94	313,62	321,69	331,31	353,19	330,75	330,75	314,56	309,25	304,06	313,56

Mínima ***299.94***

Media ***314.56***

Máxima ***353.19***

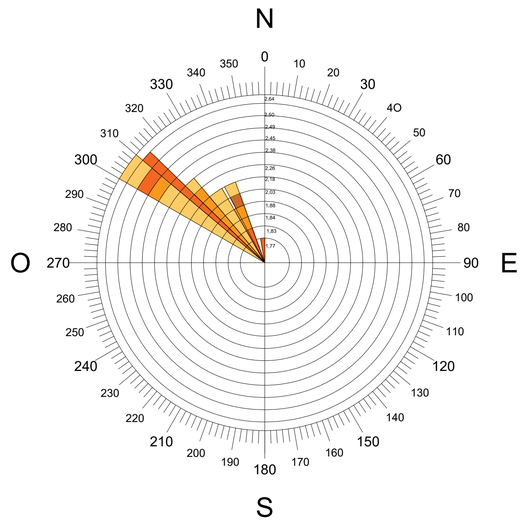
Conclusión

La dirección de vientos promedio es entre los 300 a 320 grados, que corresponde al noroeste

Dirección del Viento

Dirección del viento a 10 metros

Unidad de medida
grados



Conclusión

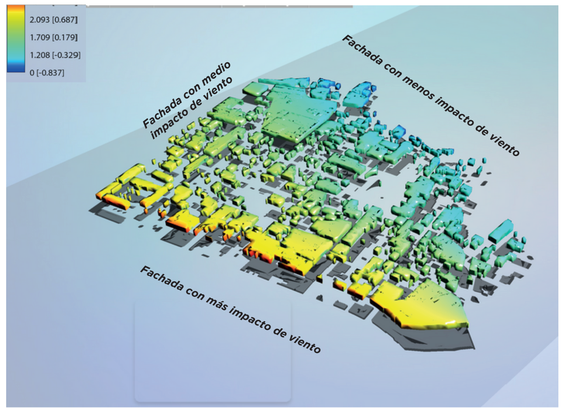
La dirección de vientos promedio es entre los 300 a 320 grados, que corresponde al noroeste

Vientos

Velocidad anual

Promedio anual 2.18 m/s

Simbología



Conclusión

Los vientos llegan desde el noroeste con una velocidad máxima de 2.09 m/s chocando con las fachadas de los edificios de color tomate oscuro y teniendo a amarillo

La velocidad del viento en la centralidad del polígono es de una velocidad promedio de 1,70 m/s con colores amarillos y verdes.

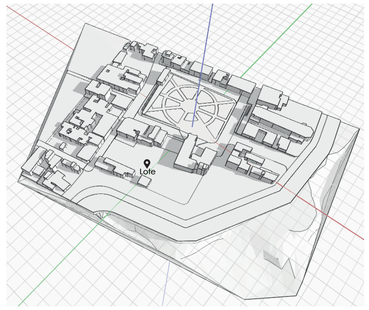
La velocidad del viento en la el este del polígono baja a 1.20 m/s hasta 0m/s con colores azules.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	ANÁLISIS DE SITIO	INDICADA	AS - 01

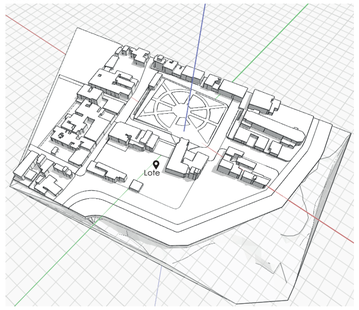
Asoleamiento y Radiación

SOLSTICIO DE INVIERNO - 21 DE JUNIO

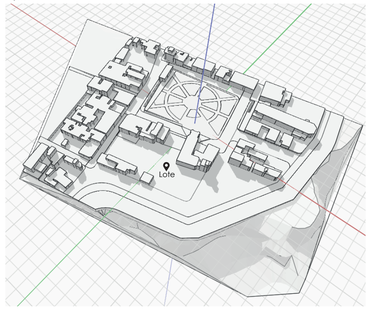
8am



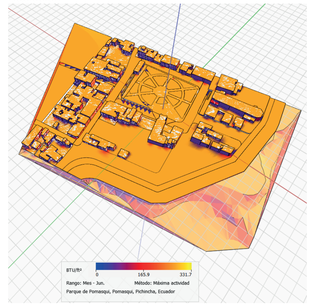
11am



4pm

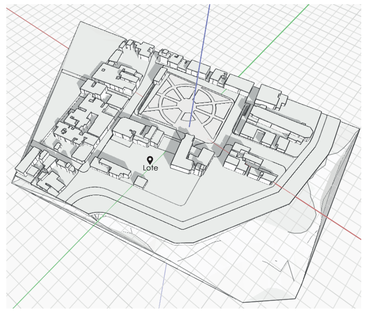


Radiación

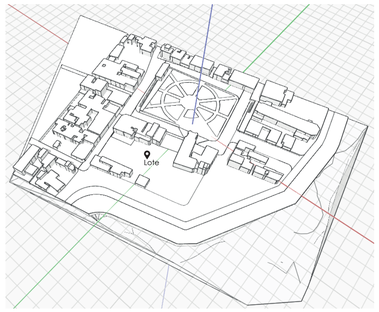


SOLSTICIO DE VERANO - 21 DE DICIEMBRE

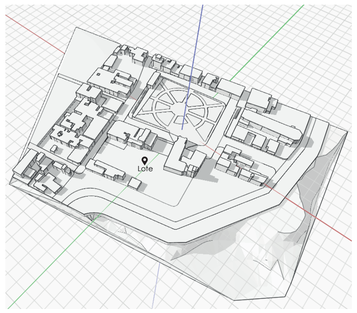
8am



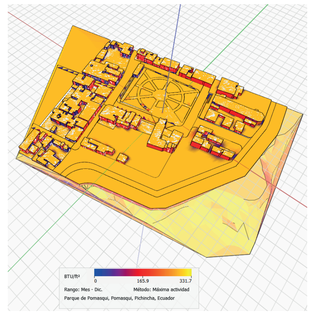
11am



4pm

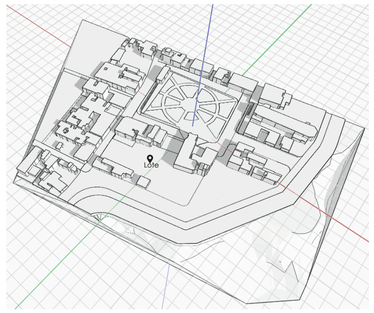


Radiación

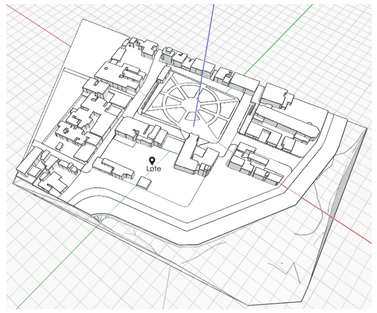


EQUINOCCIO - 22 DE SEPTIEMBRE

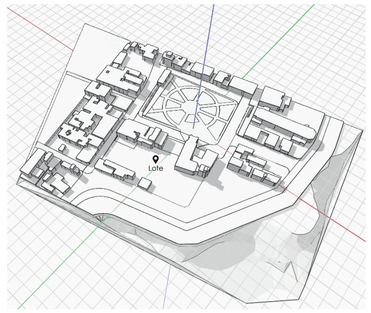
8am



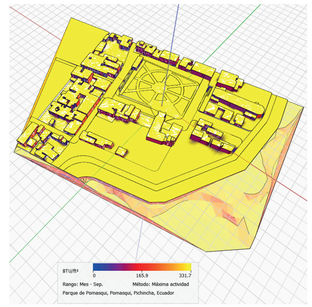
11am



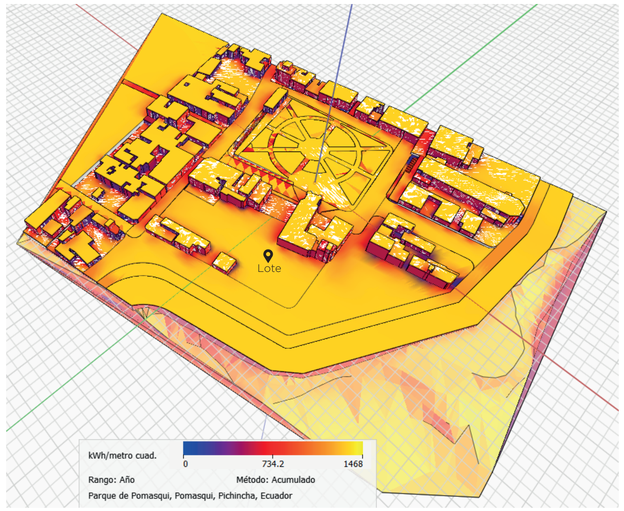
4pm

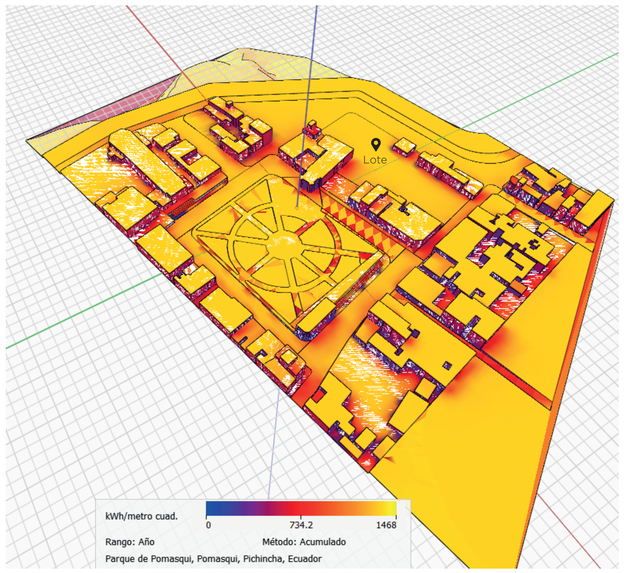


Radiación



RADIACIÓN ANUAL





Conclusión

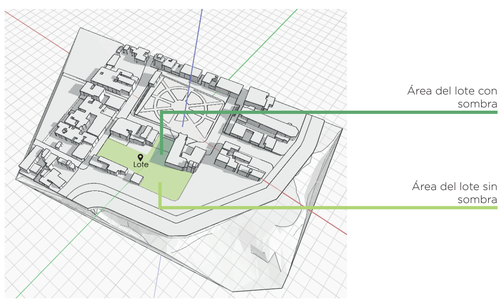
Dependiendo del mes y fecha del año existe diferente radiación en las fachadas.

Así mismo se proyectan diferentes sombras dentro del lote, al igual que en la esquina al no tener construcciones colindantes nunca le llega la sombra, por lo que habrá de buscar una estrategia para tratarlo

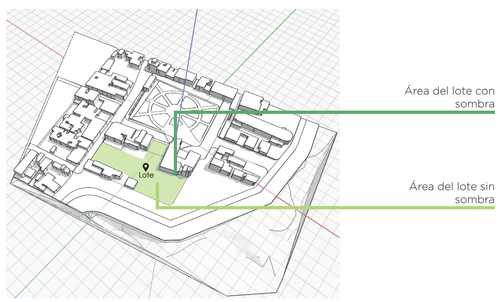
Sombras en el lote

SOLSTICIO DE INVIERNO - 21 DE JUNIO

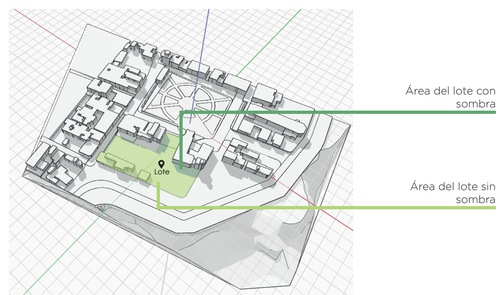
8am



11am



4pm



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO ASOLEAMIENTO Y RADIACIÓN	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: AS - 02

Demanda de energía eléctrica

Se calcula la demanda de energía eléctrica con los espacios de todo el proyecto.

Se pone cada espacio por niveles y que insumos se ocuparán en cada área.

CENTRO GASTRONÓMICO								
PLANTA	ESPACIO	Nº de espacios	INSUMOS	CANTIDADES	CONSUMO WATTS	CONSUMO WATTS	CONSUMO POR ESPACIO	CONSUMO TOTAL
PB, P2 y P3	Área comunal	1	Cargadores	20	2	40	3140	3140
			Iluminación Led	50	10	500		
			Televisión	1	200	200		
			Lavadora	3	800	2400		
PB	Locales de comida	4	Iluminación Led	2	10	20	7070	28280
			Licuadora	1	350	350		
			Microondas	1	1000	1000		
			Refrigerador	1	1200	1200		
			Cocina	1	4500	4500		
	Cafetería	3	Iluminación led	4	10	40	8090	24270
			Licuadora	1	350	350		
			Microondas	1	1000	1000		
			Refrigerador	1	1200	1200		
			Cocina	1	4500	4500		
			Maquina de café	1	1000	1000		
	Oficina	1	Computador	10	200	2000	2113	2113
			Modem	1	7	7		
			Teléfono	1	6	6		
			Iluminación Led	10	10	100		
	Guardinanía	2	Iluminación Led	2	10	20	220	440
			Computador	1	200	200		
	Baños	3	Iluminación Led	2	10	20	20	60
P2	Aula práctica	4	Iluminación led	3	10	30	21480	85920
			Licuadora	3	350	1050		
			Refrigerador	2	1200	2400		
			Cocina	4	4500	18000		
	Aula de demostrativa	4	Iluminación led	3	10	30	6080	24320
			Licuadora	1	350	350		
			Refrigerador	1	1200	1200		
			Cocina	1	4500	4500		
	Aula teórica	4	Iluminación led	3	10	30	60	240
			Cargadores	15	2	30		
	Sala de profesores	1	Iluminación Led	10	10	100	4900	4900
			Computador	24	200	4800		
	Baños	3	Iluminación Led	2	10	20	20	60
P3	Cafetería	1	Iluminación led	4	10	40	8090	8090
			Licuadora	1	350	350		
			Microondas	1	1000	1000		
			Refrigerador	1	1200	1200		
			Cocina	1	4500	4500		
			Maquina de café	1	1000	1000		
	Zona de descando	1	Iluminación led	4	10	40	70	70
			Cargadores	15	2	30		
	Cubículo de estudio	2	Iluminación led	2	10	20	210	420
			Computador	3	200	600		
	Baños	3	Iluminación Led	2	10	20	10	30
						TOTAL=		182353

DEMANDA DE ENERGÍA
TOTAL DIARIA EN W=

182353

CÁLCULOS Y FÓRMULAS

Simbología

E= consumo diario (W)

HSP= Horas solar pico (h)

WP= Potencia del panel (W)

E= 182353 W

HSP= De 9am a 4pm
7h

WP= 600 W

Fórmula

$$\frac{E \times 1.3}{HSP \times WP}$$

$$= \frac{182353 \times 1.3}{7 \times 600}$$

$$= \frac{237058.9}{4200}$$

$$= 56.44$$

TOTAL DE PANELES SOLARES

60

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CÁLCULOS DE DEMANDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA	INDICADA	AS - 03

Implantación de paneles solares

Los paneles solares se implantan en la cubierta inaccesible del centro gastronómico

Están ubicados alrededor del vacío interno del bloque gastronómico

Están dentro del mismo nivel del cuarto de máquinas del montacarga, tiene acceso restringido, solo para personal autorizado.

PROCESO DE FUNCIONAMIENTO

1. Los rayos del sol inciden en los paneles fotovoltáicos. Estos paneles, gracias al efecto fotovoltáico, convierten la energía en corriente continua que se recoge en el inversor.

2. El inversor convierte la corriente continua en corriente alterna (como se consume normalmente la energía)

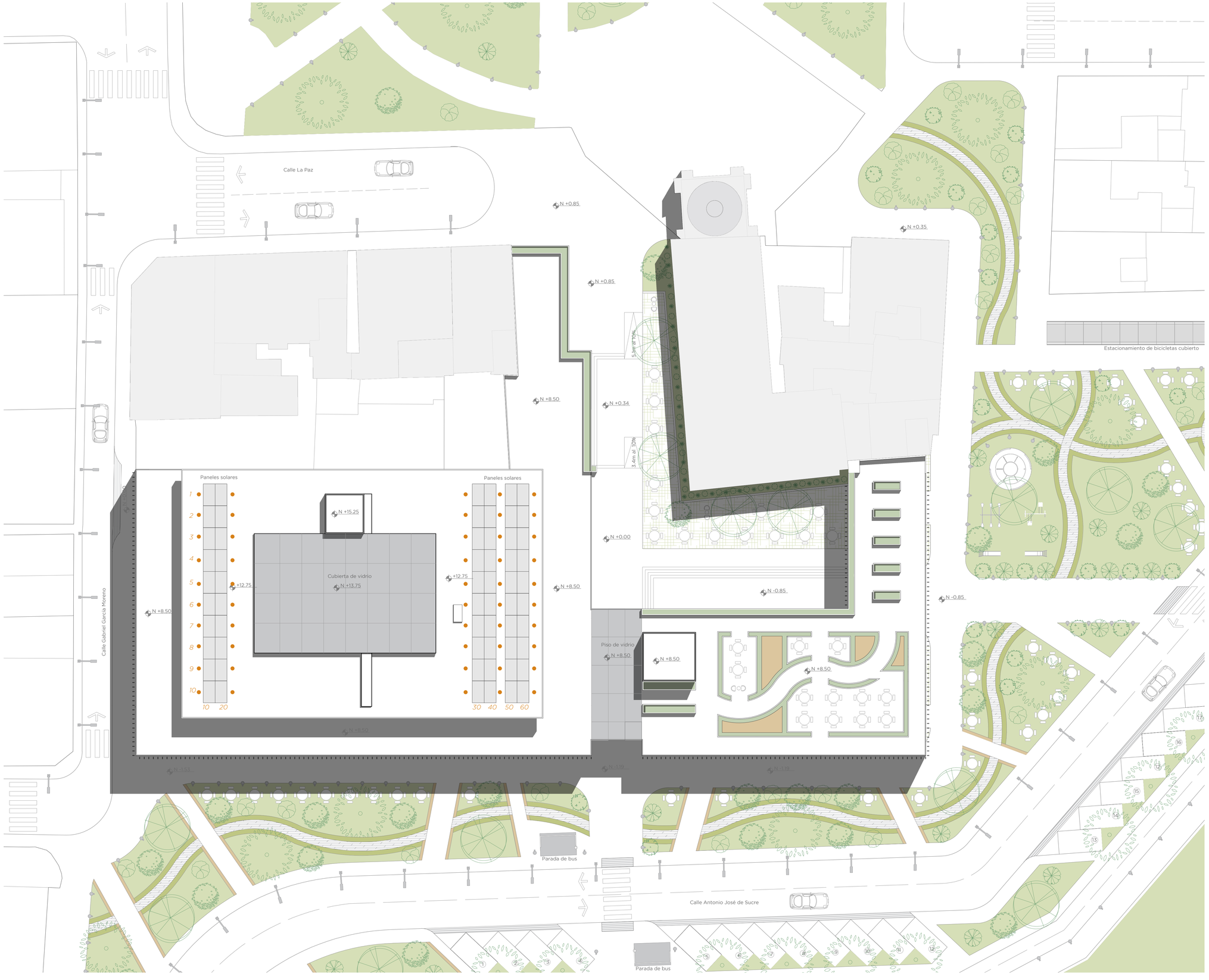
3. Cuando los paneles solares producen más electricidad de la demanda, el exceso de energía es enviado al sistema eléctrico. De esa manera la energía producida y no utilizada no se desperdicia

4. Los sistemas fotovoltaicos producen esta electricidad de alta calidad que reduce las fluctuaciones y el ruido que podría dañar los electrodomésticos y la electrónica.

5. Cuando la demanda de energía supera a la generada por los paneles solares fotovoltaicos, el sistema eléctrico proporciona la necesaria hasta cubrir las necesidades.

Simbología

Panel solar con dimensiones 2.4 m x 1.3 m



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: UBICACIÓN DE PANELES SOLARES	ESCALA: 1:200
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: AS - 04

INDICE

AE-01
PLANTA DE CIMENTACIÓN Y DETALLE DE ZAPATAS

AE-02
PLANTA DE CIMENTACIÓN , CORTE LONGITUDINAL DE CIMENTACIÓN

AE-03
CUADRO DE COLUMNA

EA-04
PLANTA DE VIGAS Y CORREAS

AE-05
PLANTA DE CUBIERTAS Y DETALLE DE UNIONES

AE-06
CIRCULACIÓN VERTICAL E ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES

AE-07
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES Y COMPLETA

AE-08
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL COMPLETA

AE-09
CÁLCULOS DEL PREDISEÑO ESTRUCTURAL

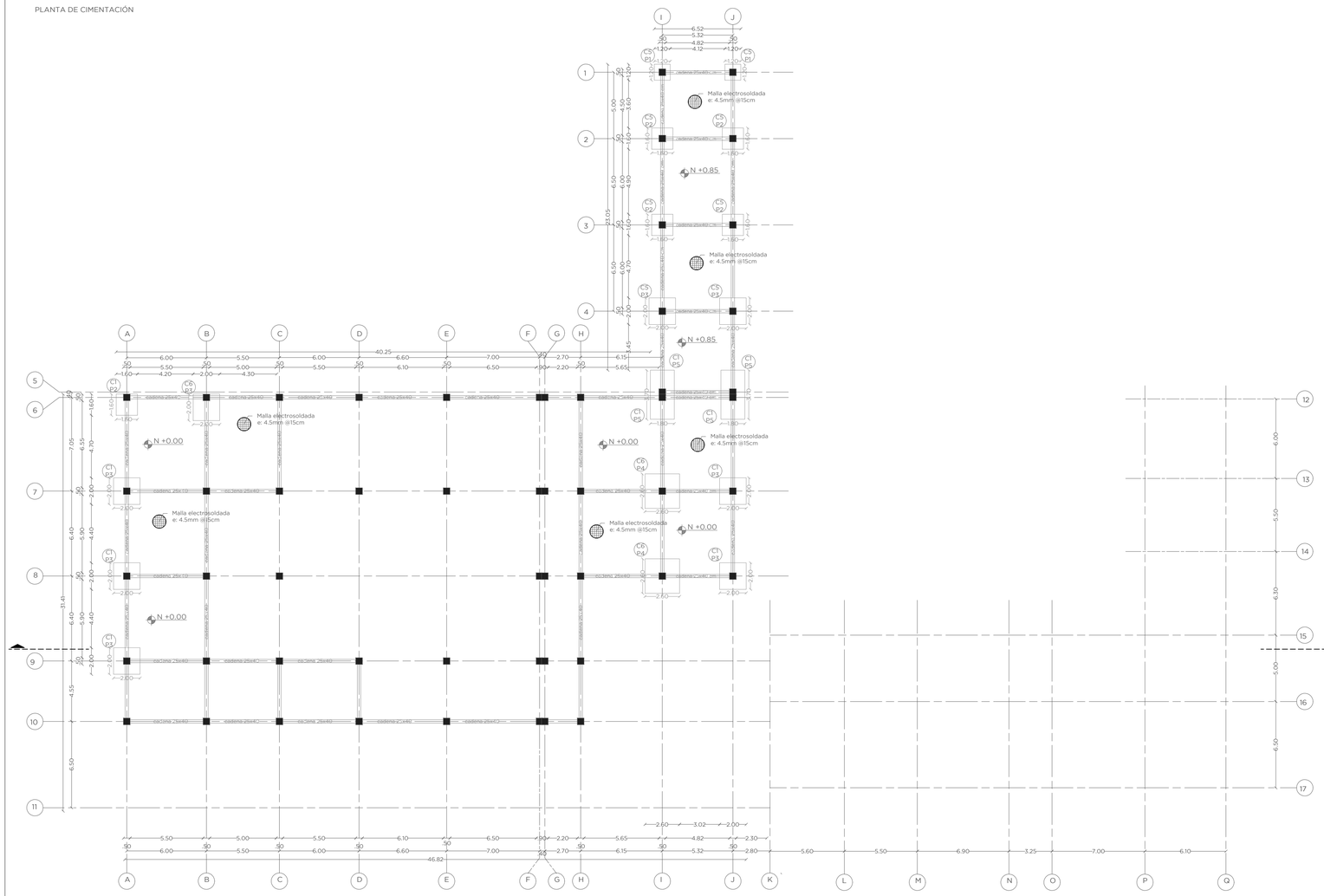
AE-10
CÁLCULOS DEL PREDISEÑO ESTRUCTURAL

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS

A.E.

PLANTA DE CIMENTACIÓN

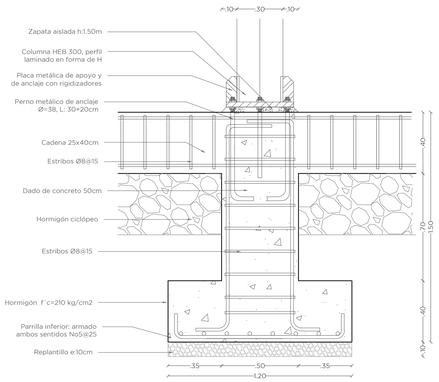


DETALLES DE ZAPATAS
ESC 1:20

0m 0.25 0.50m

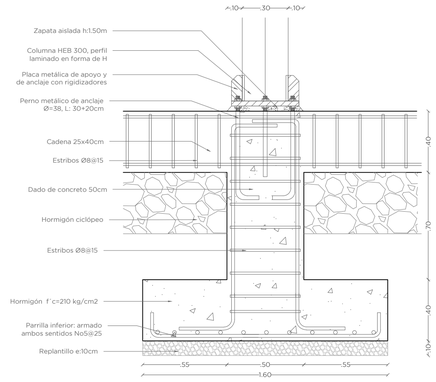
DETALLE ZAPATA 1
ESC 1:20

a	b	h
1.2m	1.2m	0.4m

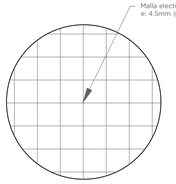


DETALLE ZAPATA 2
ESC 1:20

a	b	h
1.6m	1.6m	0.4m

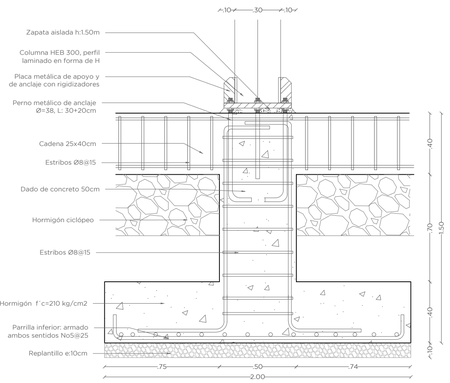


DETALLE
MALLA ELECTROSOLDADA



DETALLE ZAPATA 3
ESC 1:20

a	b	h
2m	2m	0.4m



CUADRO DE ZAPATAS						
PLINTOS	Dimensiones			Aceros		N°
	a	b	h	As x	As y	
P1	1.2m	1.2m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	2
P2	1.6m	1.6m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	5
P3	2m	2m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	8
P4	2.6m	2.6m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	2
P5	1.8m	3.7m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	2
P6	2m	5.1m	0.4m	1 Ø18 @15	1 Ø18 @15	-

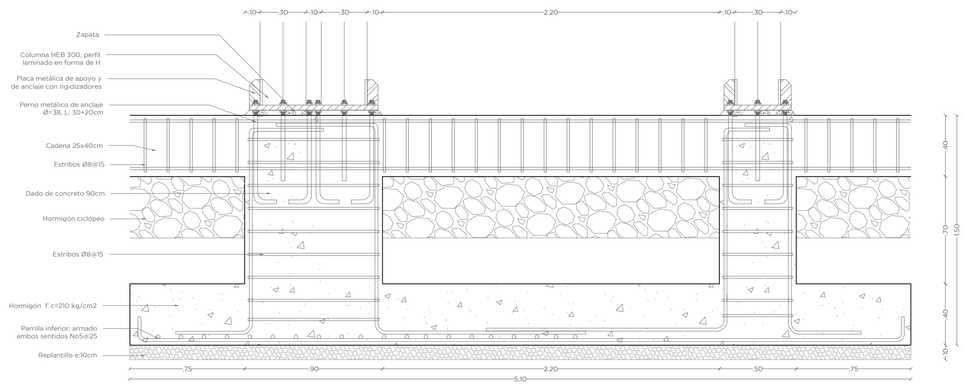
0m 2 4 10m

PLANTA DE CIMENTACIÓN
NIVEL +0.00
NIVEL +0.85

ESC 1:200

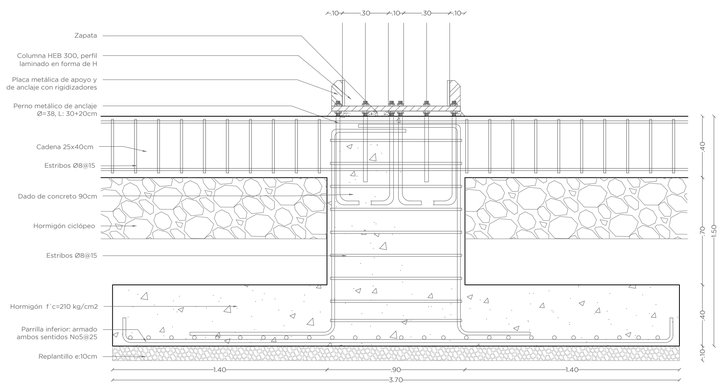
DETALLE ZAPATA 6
ESC 1:20

a	b	h
2m	5.1m	0.4m



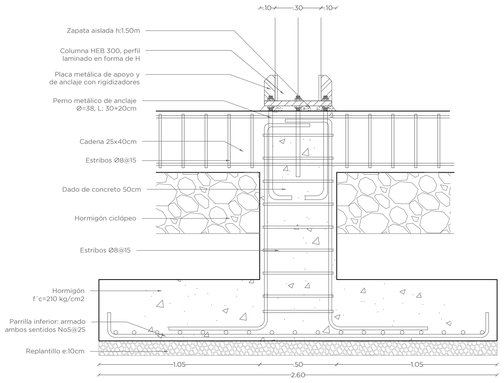
DETALLE ZAPATA 5
ESC 1:20

a	b	h
2m	3.7m	0.4m



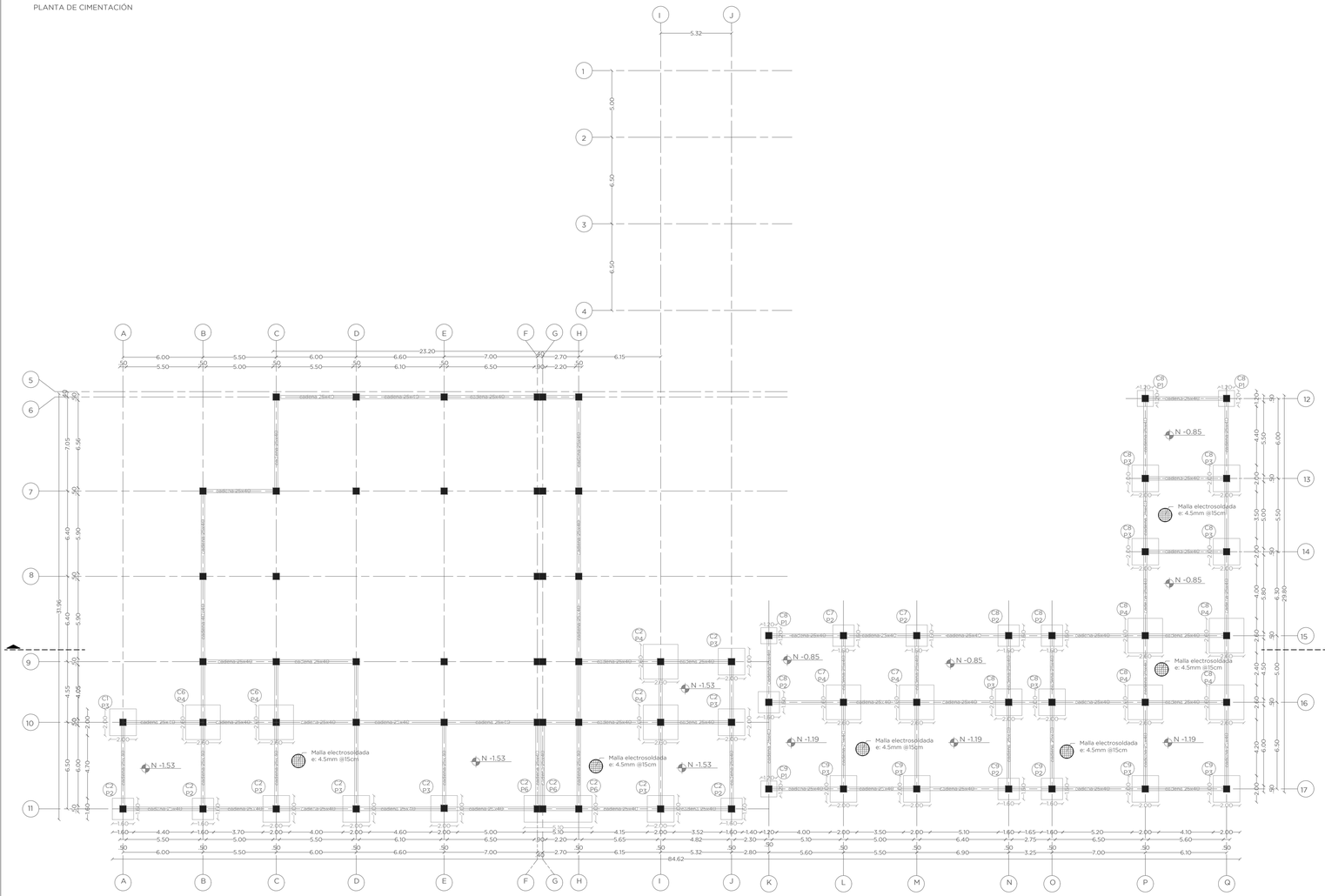
DETALLE ZAPATA 4
ESC 1:20

a	b	h
2.6m	2.6m	0.4m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN NIVEL +0.00	ESCALA: 1:200 1:20	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 01
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

PLANTA DE CIMENTACIÓN

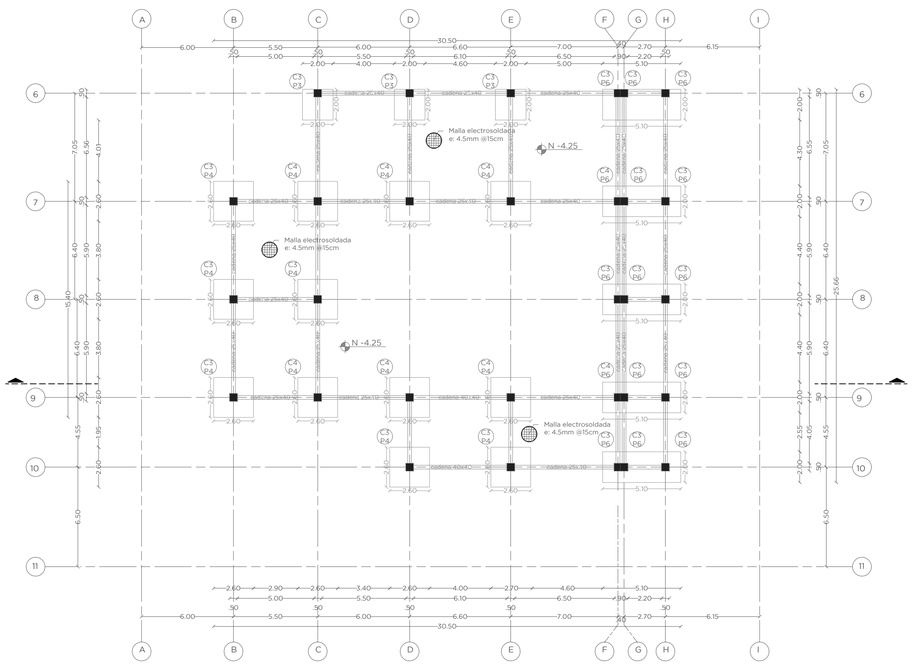


CUADRO DE ZAPATAS						
PLINTOS	Dimensiones			Aceros		Nº
	a	b	h	As x	As y	
P1	1.2m	1.2m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	4
P2	1.6m	1.6m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	10
P3	2m	2m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	17
P4	2.6m	2.6m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	10
P5	1.8m	3.7m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	-
P6	2m	5.1m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	1

PLANTA DE CIMENTACIÓN
NIVEL -0.85
NIVEL -1.19
NIVEL -1.53

ESC 1:200

0m 2 4 10m



CUADRO DE ZAPATAS						
PLINTOS	Dimensiones			Aceros		Nº
	a	b	h	As x	As y	
P1	1.2m	1.2m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	-
P2	1.6m	1.6m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	-
P3	2m	2m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	3
P4	2.6m	2.6m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	12
P5	1.8m	3.7m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	-
P6	2m	5.1m	0.4m	1 Φ18 @15	1 Φ18 @15	5

PLANTA DE CIMENTACIÓN
NIVEL -4.25

ESC 1:200

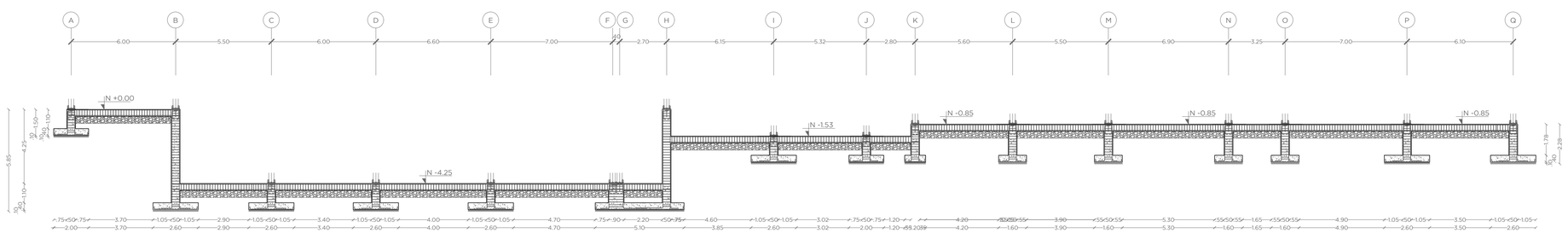
0m 2 4 10m

CORTE LONGITUDINAL

CORTE A-A'

ESC 1:150

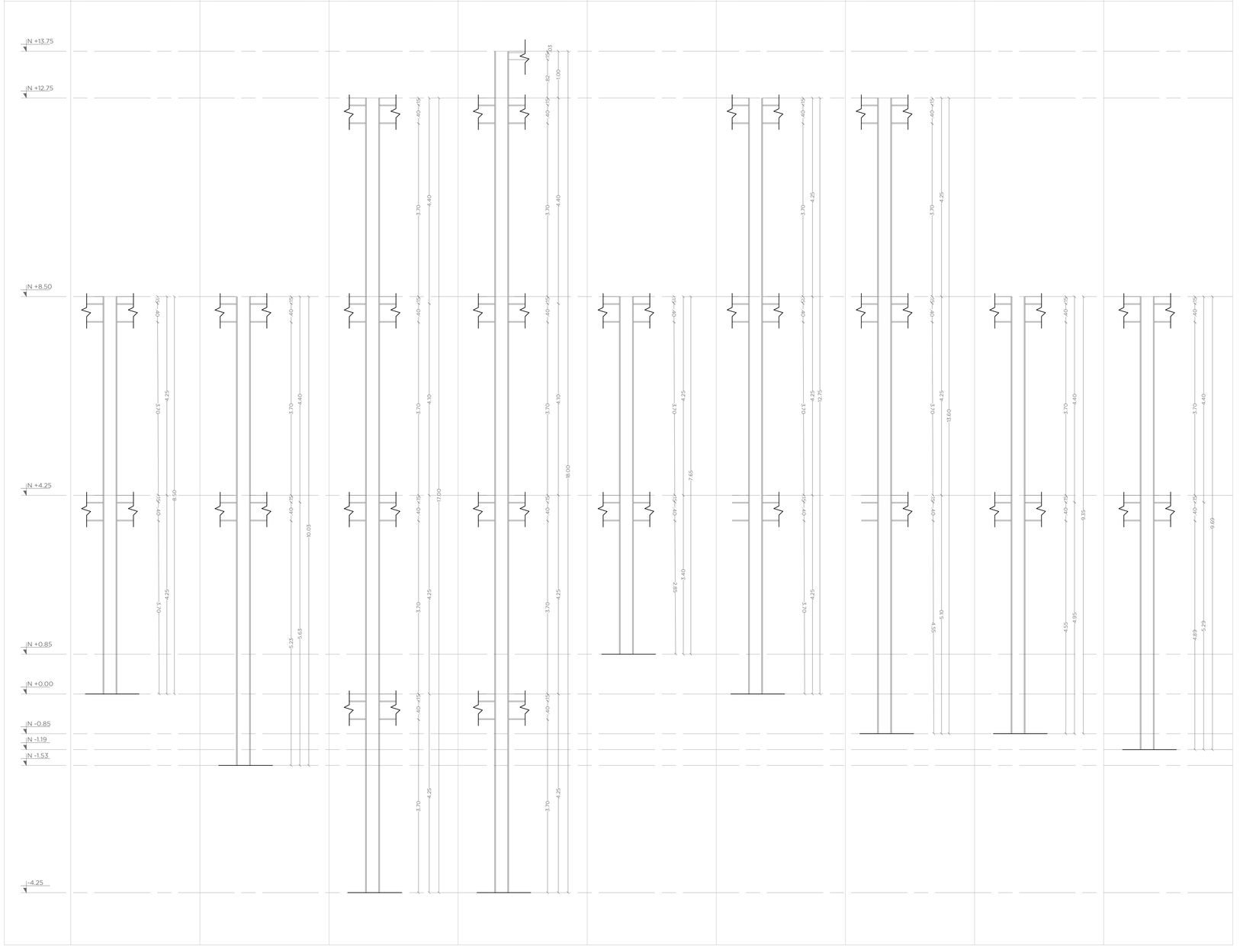
0m 2 4 10m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN NIVEL -1.53 NIVEL -4.25	ESCALA: 1:200 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 02
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

CUADRO DE COLUMNAS

UBICACIÓN	A6, A7, A8, A9, A10 I5, J5, I6, J6, J7, J8	A11, B11, C11, D11, E11, F11, G11, H11, I11, J11 I9, J9, I10, J10	C6, D6, E6, F6, G6, H6, B7, G7, H7, B8, C8, F8, G8, H8, B9, G9, H9, D10,E10, F10 ,G10, H10	C7, D7, E7, F7 C9, D9, E9, F9	I1, J1, I2, J2, I3, J3, I4, J4	B6, I7, I8, B10, C10	M15, M16, N15, N16	Q12, R12, Q13, R13, Q14, R14, L15, O15, P15, Q15, R15, L16, O16, P16, Q16, R16	L17, M17, N17, O17, P17, Q17, R17
NÚMERO	11	14	22	8	8	5	4	16	7
NOMENCLATURA	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8	C9
PERFIL HEB 300	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 8.5 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 10.03 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 17 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 18 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 7.65 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 12.75 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 13.60 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 9.35 m R: 27mm	a: 30cm t: 11mm b: 30cm e: 19mm h: 9.69 m R: 27mm

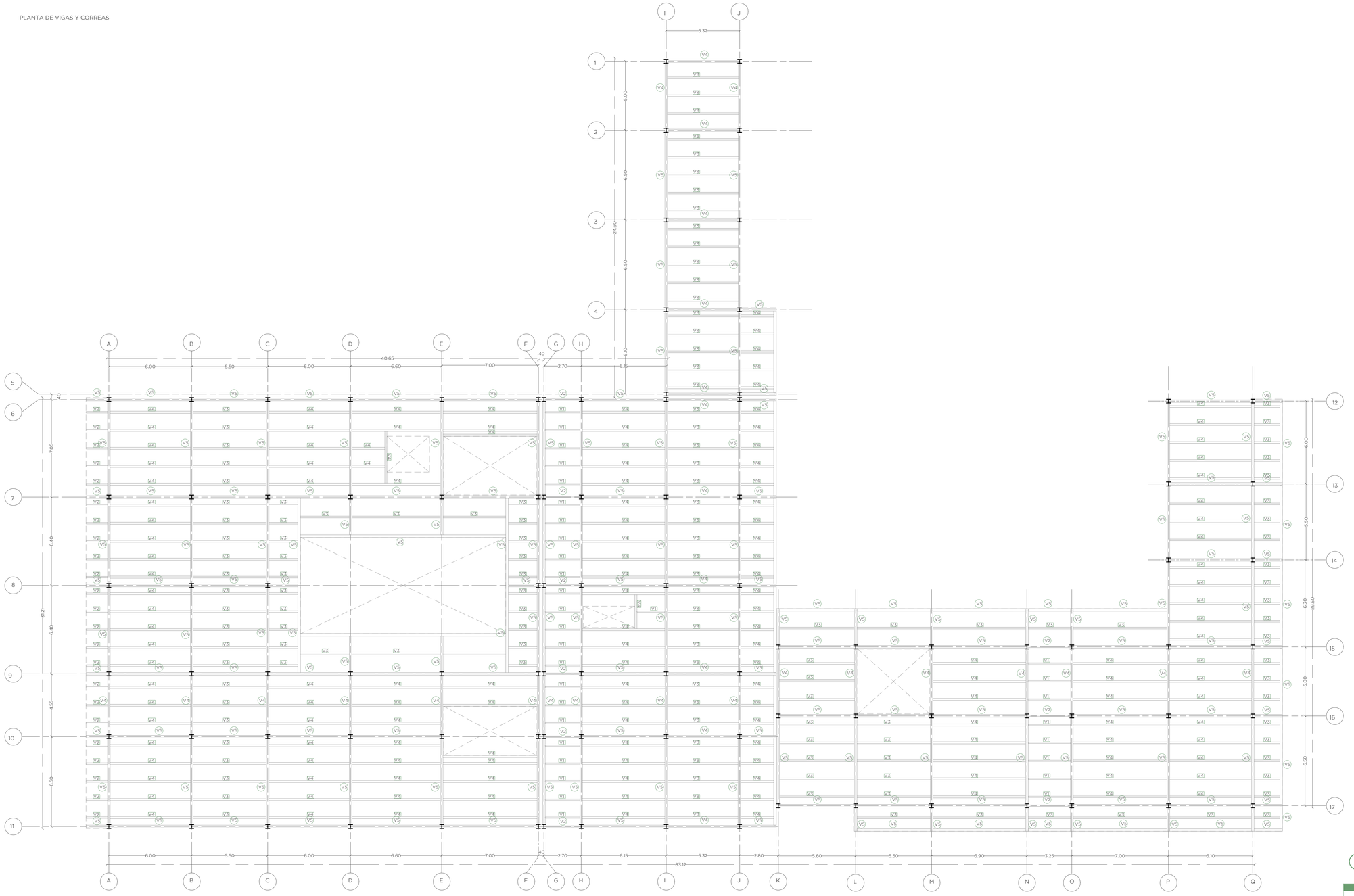




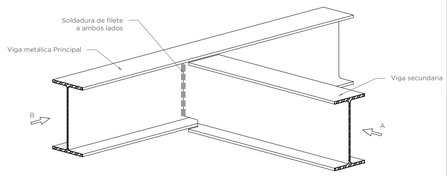
CUADRO DE COLUMNAS
ESC 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO: CUADRO DE COLUMNAS	ESCALA: 1:50	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 03

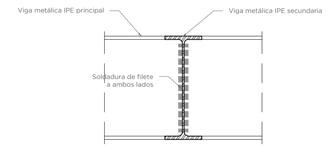
PLANTA DE VIGAS Y CORREAS



DETALLE UNIÓN DE VIGAS IPE DEL MISMO TAMAÑO



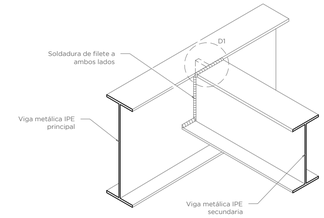
VISTA A



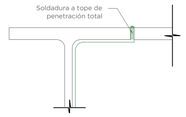
VISTA B



DETALLE UNIÓN DE VIGAS IPE DE DIFERENTE TAMAÑO



DETALLE AMPLIADO 1



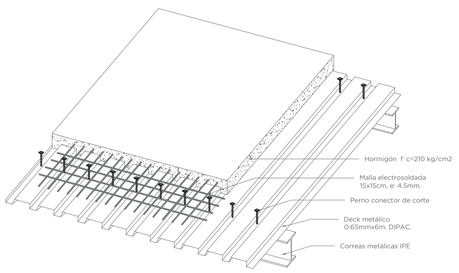
CUADRO DE VIGAS							
VIGAS	Nombre	Dimensiones					
		h	b		t	e	R
V1	IPE 160	16 cm	8.2cm		5mm	7.4mm	7mm
V2	IPE 200	20 cm	10cm		5.6mm	8.5mm	9mm
V3	IPE 240	24 cm	12cm		6.2mm	9.8mm	12mm
V4	IPE 300	30 cm	15cm		7.1mm	10.7mm	15mm
V5	IPE 400	40 cm	18cm		8.6mm	13.5mm	118mm

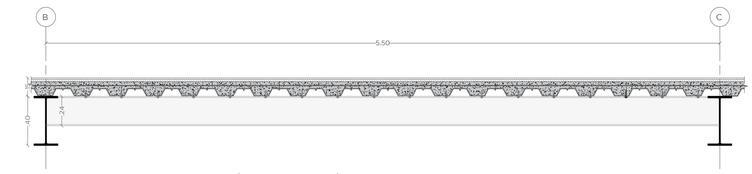
0m 2 4 10m

PLANTA DE VIGAS Y CORREAS
NIVEL +4.25
NIVEL +8.50

ESC 1:150

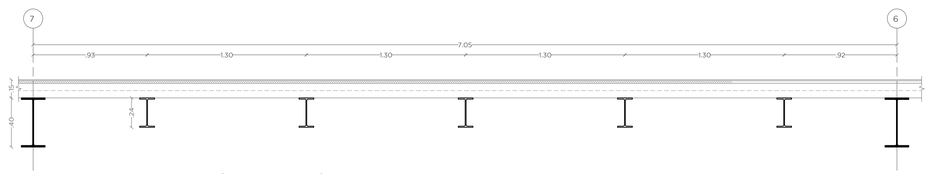
DETALLE AXONOMÉTRICO DE ENTREPISO
LOSA COLABORANTE - DECK METÁLICO





DETALLE CORTE LONGITUDINAL DE LOSA DECK METÁLICA CON VIGAS METÁLICAS IPE
ESC 1:25

0m 0.25 0.50m

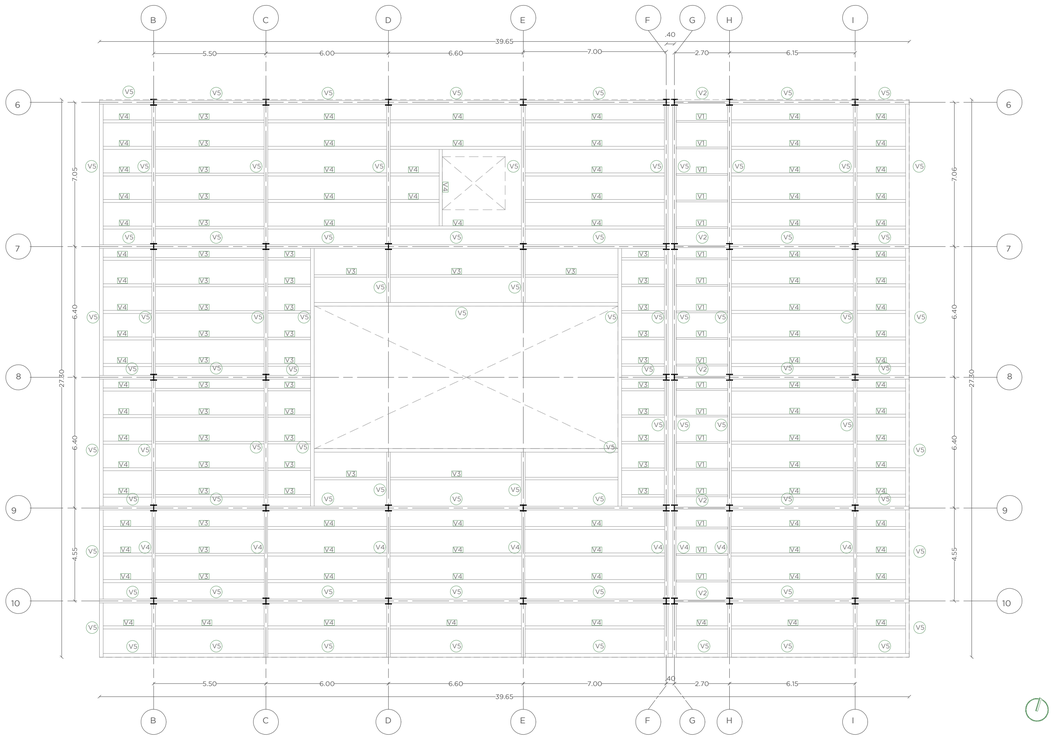


DETALLE CORTE TRANSVERSAL DE LOSA DECK METÁLICA CON VIGAS METÁLICAS IPE
ESC 1:25

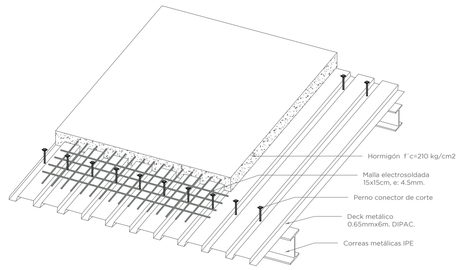
0m 0.25 0.50m

	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: ARQ. BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: PLANTA DE VIGAS Y CORREAS NIVEL +4.25 NIVEL +8.50	ESCALA: 1:150	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 04
			UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ARQ. ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

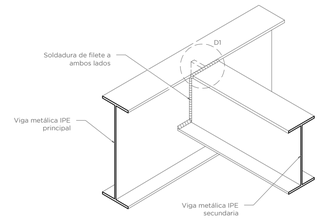
PLANTA DE CUBIERTA



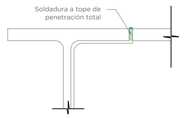
DETALLE AXONOMÉTRICO DE ENTREPISO
LOSA COLABORANTE - DECK METÁLICO



DETALLE UNIÓN DE VIGAS IPE DE DIFERENTE TAMAÑO



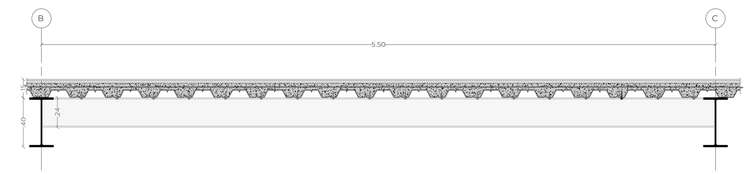
DETALLE AMPLIADO 1



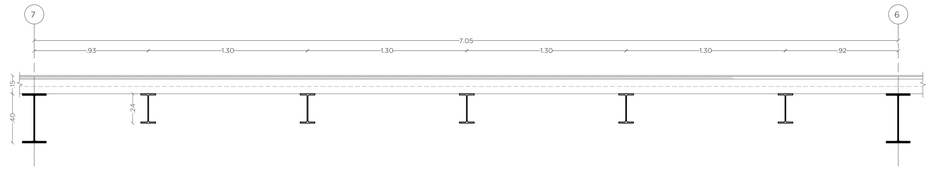
CUADRO DE VIGAS								
VIGAS	Nombre	Dimensiones			t	e	R
		h	b				
V1	IPE 160	16 cm	8.2cm		5mm	7.4mm	7mm
V2	IPE 200	20 cm	10cm		5.6mm	8.5mm	9mm
V3	IPE 240	24 cm	12cm		6.2mm	9.8mm	12mm
V4	IPE 300	30 cm	15cm		7.1mm	10.7mm	15mm
V5	IPE 400	40 cm	18cm		8.6mm	13.5mm	118mm



PLANTA DE CUBIERTA
NIVEL +12.75
ESC 1:150

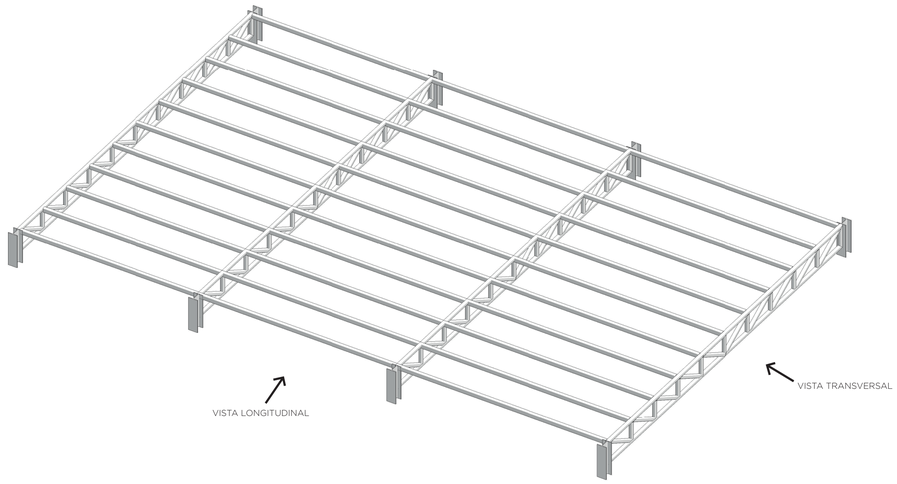


DETALLE CORTE LONGITUDINAL DE LOSA DECK METÁLICA CON VIGAS METÁLICAS IPE
ESC 1:25

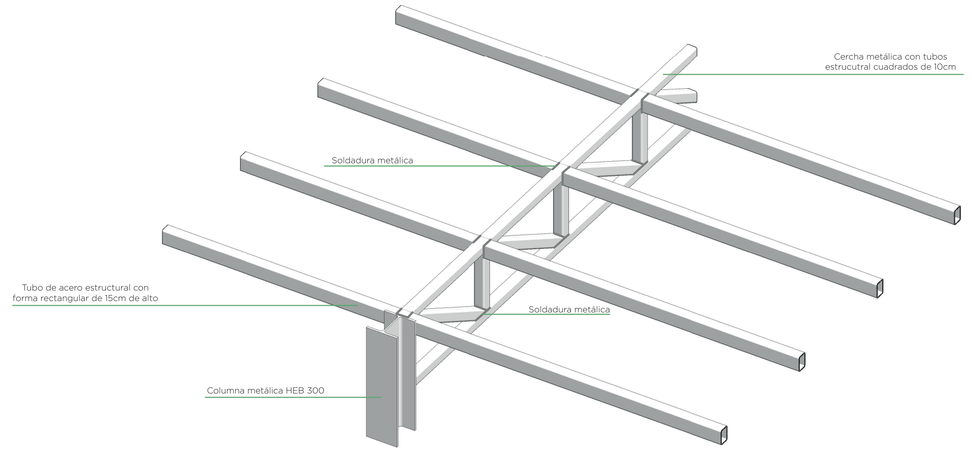


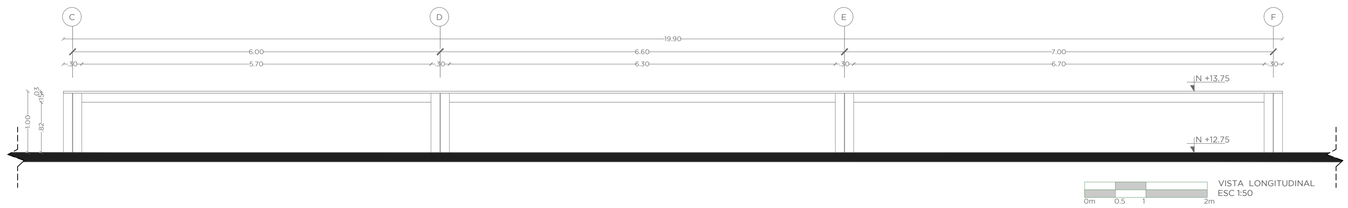
DETALLE CORTE TRANSVERSAL DE LOSA DECK METÁLICA CON VIGAS METÁLICAS IPE
ESC 1:25

DETALLE DE UNIONES
UNIÓN DE ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA

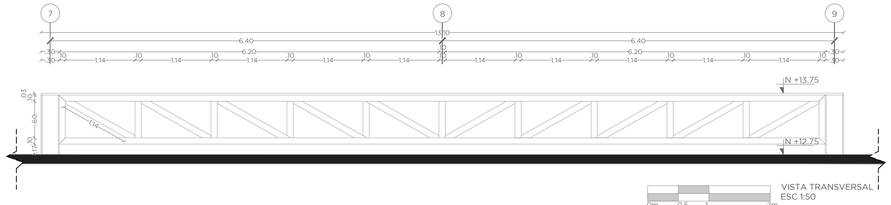


AXONOMETRÍA EXPLICATIVA





VISTA LONGITUDINAL
ESC 1:50

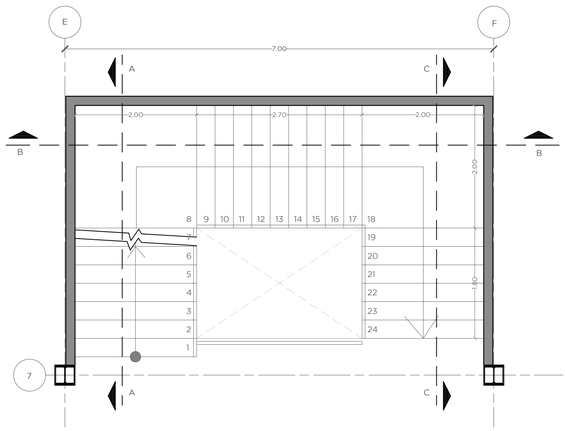


VISTA TRANSVERSAL
ESC 1:50

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: CIRCULACIÓN VERTICAL ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	

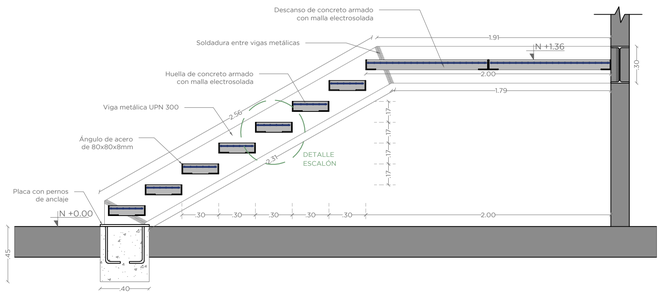
ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
1:50 1:25	AE - 05

CIRCULACIÓN VERTICAL



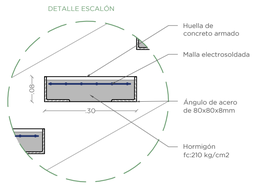
0m 0.5 1 2m

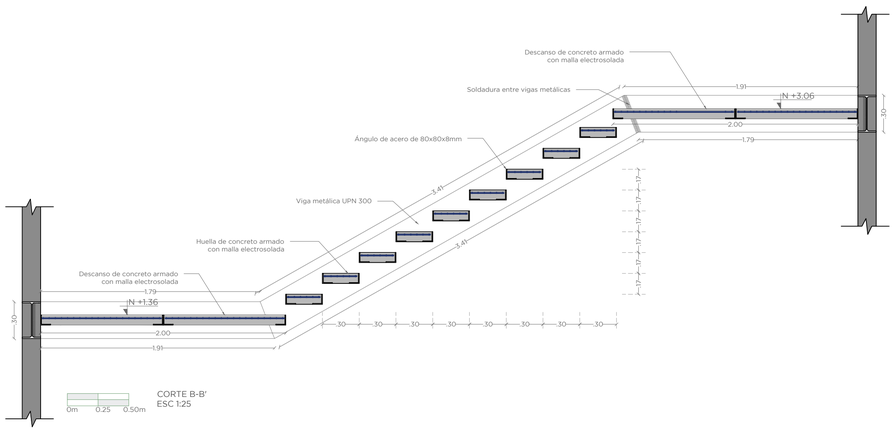
PLANTA CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC 1:50



0m 0.25 0.50m

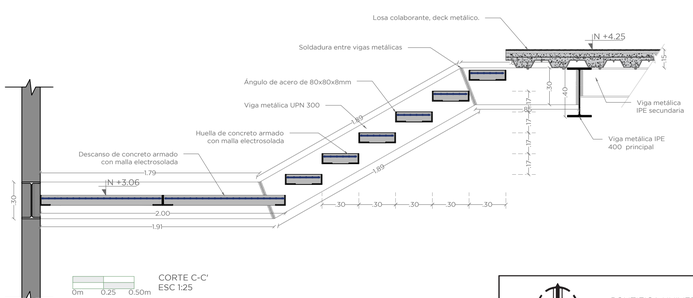
CORTE A-A'
ESC 1:25





0m 0.25 0.50m

CORTE B-B'
ESC 1:25

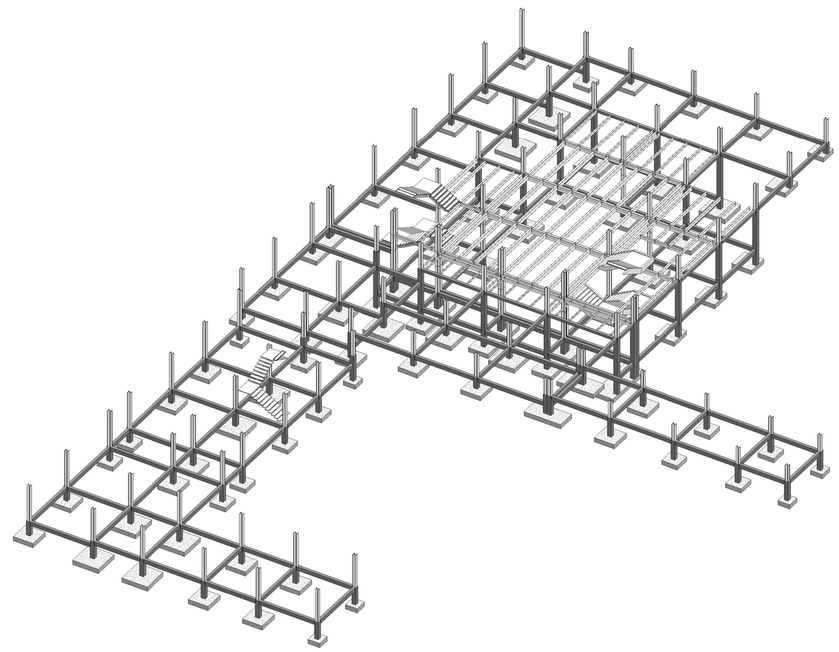


0m 0.25 0.50m

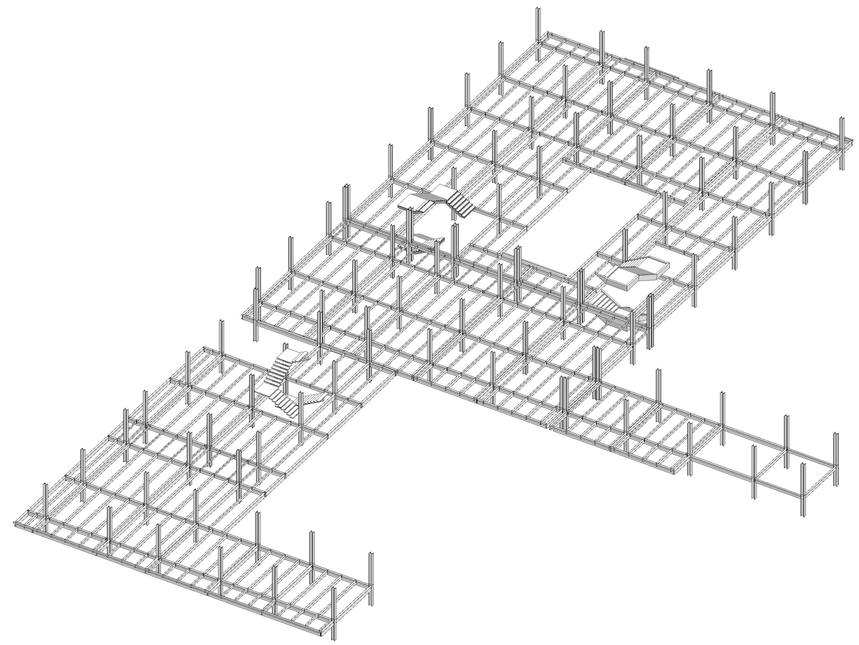
CORTE C-C'
ESC 1:25

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL / CIMENTACIÓN - PLANTA BAJA



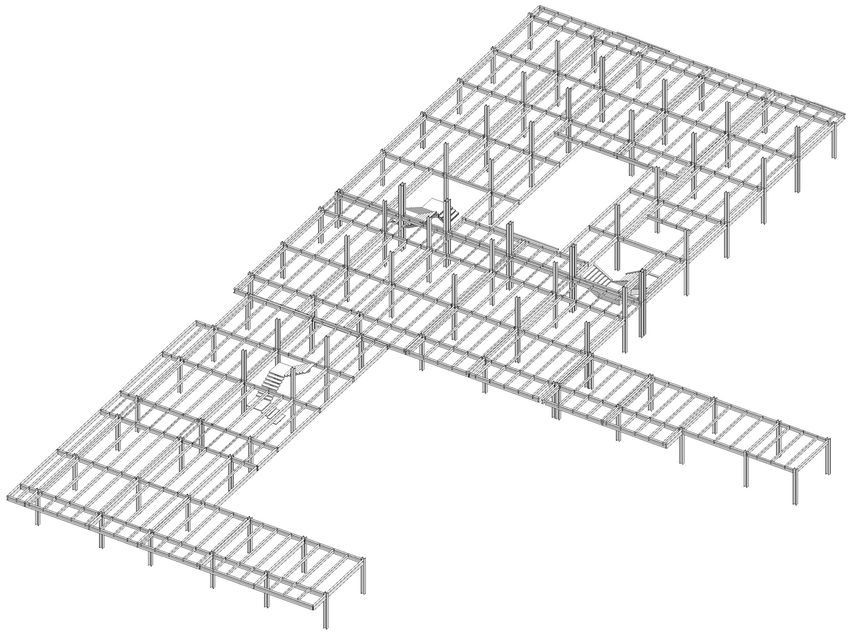
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL / NIVEL 2



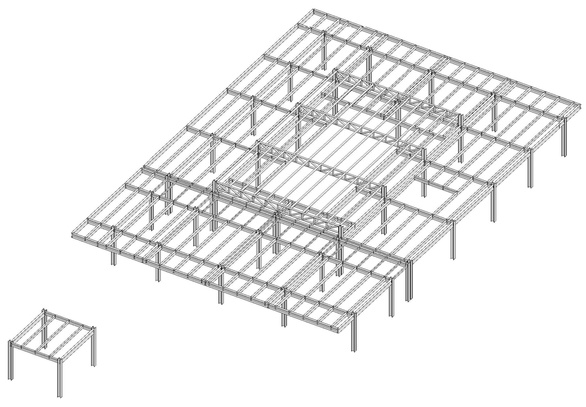
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO CIRCULACIÓN VERTICAL ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES	ESCALA: 1:50 1:25	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 06

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES

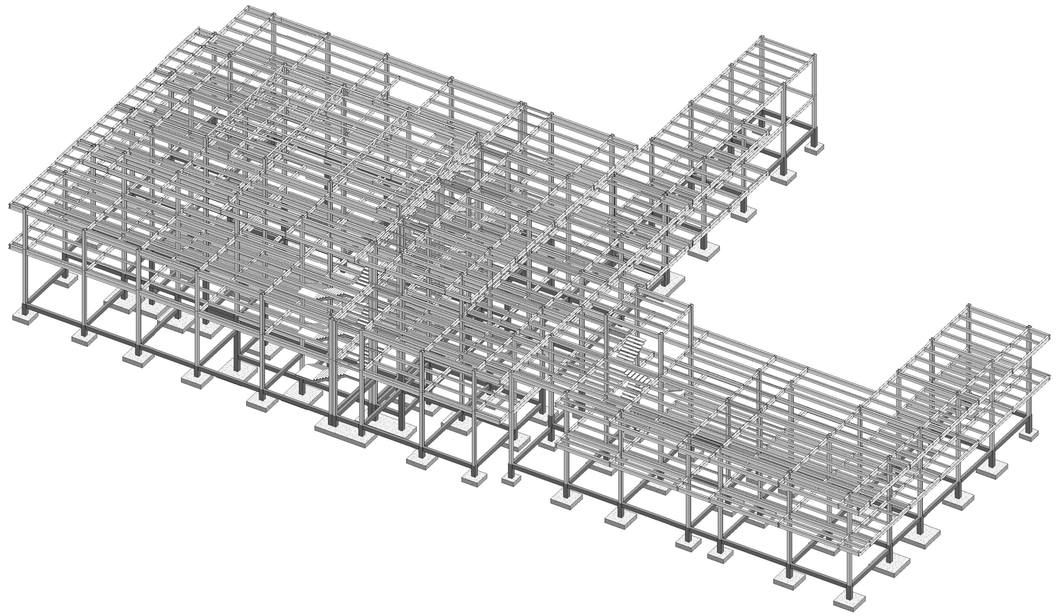
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL / NIVEL 3

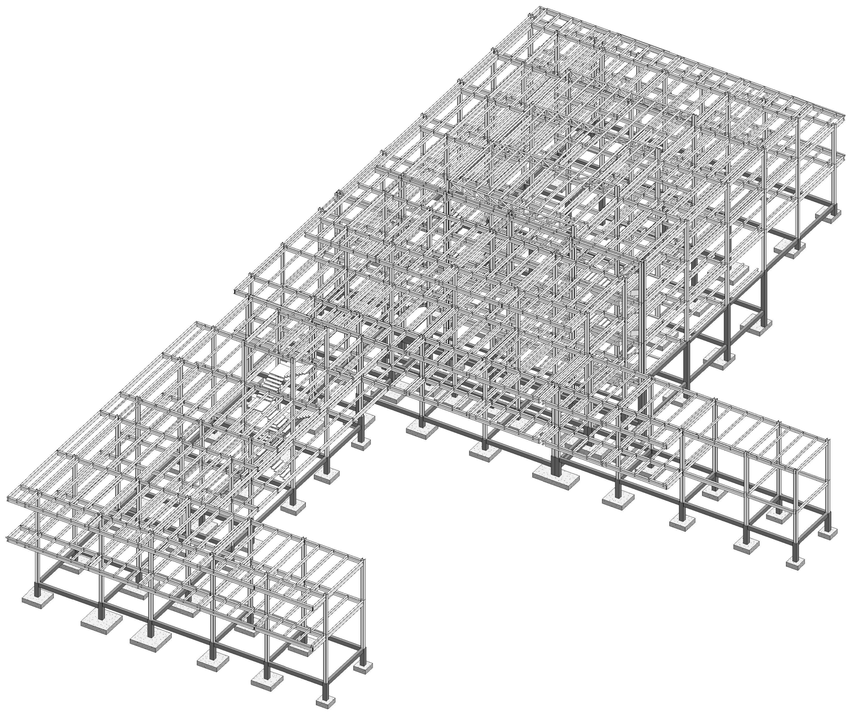


ISOMETRÍA ESTRUCTURAL / NIVEL 4 - CUBIERTA



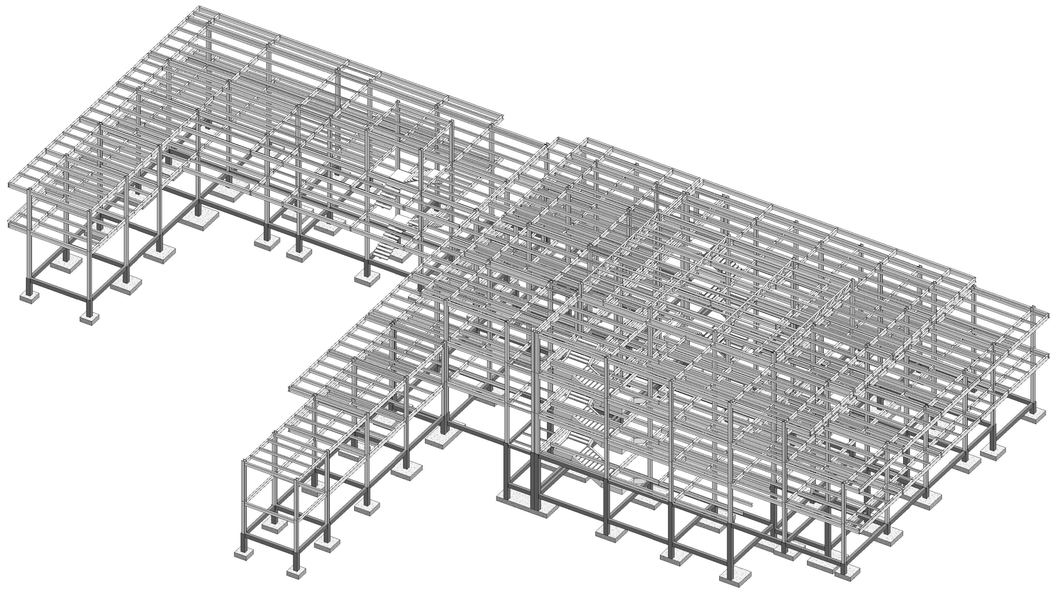
ISOMETRÍA ESTRUCTURAL COMPLETA

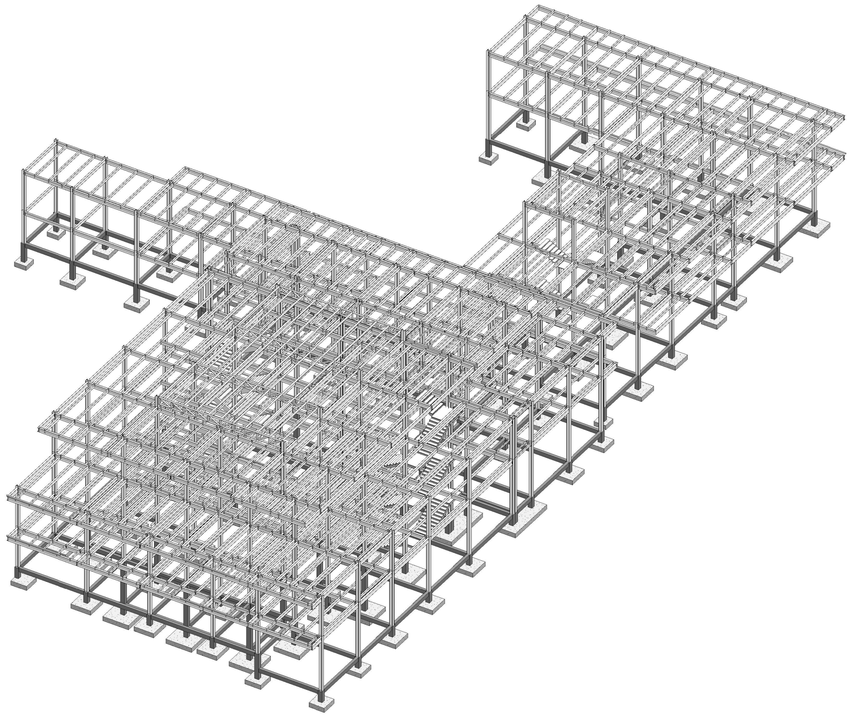




PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO ISOMETRÍA ESTRUCTURAL POR NIVELES Y COMPLETA	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 07

ISOMETRÍA ESTRUCTURAL COMPLETA





PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: ISOMETRÍA ESTRUCTURAL COMPLETA	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: AE - 08
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			

1. Cálculo de cargas

Se suman las cargas muertas por piso

TABLA DE CARGA MUERTA

Estructura metálica

PISO	2
	Kg/m2
Estructura	50
Entrepiso	250
Tabiquería Fibrocemento	40
bloque	150
ladrillo	200
Acabados	150
Suma	490

PISO	3
	Kg/m2
Estructura	50
Entrepiso	250
Tabiquería Fibrocemento	40
bloque	150
ladrillo	200
Acabados	150
Suma	490

Se suman las cargas vivas por piso

TABLA DE CARGA VIVA

NEC pag 29 PDF

carga no sismica

PISO	2
Espacio	Kg/m2
aulas	200
Total	200

PISO	3
Espacio	Kg/m2
aulas	200
Suma	200

Se obtiene el total de cargas (WTotal)

CARGAS

CARGA PISO 2					
W=	1.2	CM	+	1.6	CV
W=	1.2	490	+	1.6	200
W=	908				

CARGA PISO 3					
W=	1.2	CM	+	1.6	CV
W=	1.2	490	+	1.6	200
W=	908				

WTOTAL=	1816.00	Kg/m2

2. Obtención del área cooperante

Se mide el área cooperante por bloques, segun el proyecto

Area cooperante

BLOQUE 1	I1	=	7.02	J1	=	7.02	
	I2	=	16.15	J2	=	16.15	
	I3	=	18.26	J3	=	18.26	
	I4	=	17.69	J4	=	17.69	
	I5	=	8.98	J5	=	8.98	
TOTAL	=		136.2	m2			

BLOQUE 2	A6	=	11.6	B6	=	21.16	C6	=	21.16	D6	=	23.18	E6 = 25.02 F6 = 12.88
	A7	=	21.2	B7	=	38.7	C7	=	38.7	D7	=	42.4	E7 = 45.76 F7 = 23.55
	A8	=	20.16	B8	=	36.8	C8	=	36.8	D8	=	-	E8 = - F8 = 22.4
	A9	=	17.24	B9	=	31.48	C9	=	31.48	D9	=	34.49	E9 = 37.23 F9 = 19.16
	A10	=	17.4	B10	=	31.76	C10	=	31.76	D10	=	34.8	E10 = 37.57 F10 = 19.33
	A11	=	10.23	B11	=	18.68	C11	=	18.68	D11	=	20.47	E11 = 22.1 F11 = 11.37
	G6	=	4.96	H6	=	16.28	I6	=	21.1	J6	=	14.2	K6 = -
	G7	=	9.08	H7	=	29.78	I7	=	38.59	J7	=	25.97	K7 = -
	G8	=	8.64	H8	=	28.32	I8	=	36.7	J8	=	24.7	K8 = -
	G9	=	7.39	H9	=	24.22	I9	=	31.39	J9	=	21.13	K9 = 6.57
	G10	=	7.45	H10	=	24.44	I10	=	31.68	J10	=	21.32	K10 = 6.63
	G11	=	4.38	H11	=	14.38	I11	=	18.63	J11	=	12.54	K11 = 3.9
TOTAL	=		1381.07										

BLOQUE 3	L15	=	7.42	M15	=	14.7	N15	=	16.43	O15	=	13.44	P15 = 13.58
	L16	=	16.1	M16	=	31.91	N16	=	35.65	O16	=	29.18	P16 = 29.46
	L17	=	9.1	M17	=	18.03	N17	=	20.15	O17	=	16.49	P17 = 16.65
	Q12	=	9.14	R12	=	9.14							
	Q13	=	17.53	R13	=	17.53							
	Q14	=	17.99	R14	=	17.99							
	Q15	=	37	R15	=	37							
	Q16	=	37.66	R16	=	37.66							
	Q17	=	21.28	R17	=	21.28							
TOTAL	=		569.49										

3. Cálcula de columnas metálicas

Se calcula la carga última, tomando en cuenta el área cooperante más crítica

CARGA ULTIMA			
EJE	E7		
PU=	AREA COOPERANTE	*	(SUMAWU)
PU =	AC	*	WU
PU=	45.76	*	1816.00
PU=	83100.16		KG
PU=	83.10		TON

Se predimensiona el perfil metálico HEB

PERFILES HEB

Coeficiente de pandeo

PERFIL HEB 300

λ =	β	*	altura entrepiso (cm)	/	i (cm)
λ =	1	*	425	/	7.58
λ =	56.07				

n Admisible = carga admisible del perfil

n Admisible=	carga admisible del perfil =	Fy	*	Area de perfil (cm2)	* 0.6	/	w
n Admisible=	carga admisible del perfil =	2530	*	149.1	* 0.6	/	1.2
n Admisible=	carga admisible del perfil =	188611.5		`			
n Admisible=	carga admisible del perfil =	188.61		Ton			

Comparación efectividad		
PU < n Admisible		
83.10	<	188.61

Resultado
COLUMNA HEB 300

4. Cálcula de vigas metálicas

Se utiliza VIGAS IPE

Se calcula las vigas principales

VIGA PRINCIPAL				
VP =	Luz	/	18	
Eje	Distancia (m)	Medida Viga	Real	
1 al 2	5	0.28	30	1 al 2
2 al 3	6.5	0.36	40	2 al 3
3 al 4	6.5	0.36	40	3 al 4
4 al 5	6.1	0.34	40	4 al 5
5 al 6	0	0.00		5 al 6
6 al 7	7.05	0.39	40	6 al 7
7 al 8	6.4	0.36	40	7 al 8
8 al 9	6.4	0.36	40	8 al 9
9 al 10	4.55	0.25	30	9 al 10
10 al 11	6.5	0.36	40	
12 al 13	6	0.33	40	
13 al 14	5.5	0.31	40	
14 al 15	6.3	0.35	40	
15 al 16	5	0.28	30	
16 al 17	6.5	0.36	40	

Correa =

Eje	Distancia (m)	Medida Viga	Real
A - B	6	0.33	40
B - C	5.5	0.31	40
C - D	6	0.33	40
D - E	6.6	0.37	40
E - F	7	0.39	40
F - G	0	0.00	
G - H	2.7	0.15	20
H - I	6.15	0.34	40
I - J	5.32	0.30	30
J - K	2.4	0.13	20
K - L	0	0.00	
L - M	5.6	0.31	40
M - N	5.5	0.31	40
N - O	6.9	0.38	40
O - P	3.25	0.18	20
P - Q	7	0.39	40
Q - R	6.1	0.34	40

Se calcula las vigas secundarias

CORREA			
Correa =	Luz	/	23
Eje	Distancia (m)	Medida Correa	Real
1 al 2	5	0.22	24
2 al 3	6.5	0.28	30
3 al 4	6.5	0.28	30
4 al 5	6.1	0.27	30
5 al 6	0	0.00	
6 al 7	7.05	0.31	40
7 al 8	6.4	0.28	30
8 al 9	6.4	0.28	30
9 al 10	4.55	0.20	20
10 al 11	6.5	0.28	30
12 al 13	6	0.26	30
13 al 14	5.5	0.24	24
14 al 15	6.3	0.27	30
15 al 16	5	0.22	24
16 al 17	6.5	0.28	30

Eje	Distancia (m)	Medida Correa	Real
A - B	6	0.26	30
B - C	5.5	0.24	24
C - D	6	0.26	30
D - E	6.6	0.29	30
E - F	7	0.30	30
F - G	0	0.00	
G - H	2.7	0.12	16
H - I	6.15	0.27	30
I - J	5.32	0.23	24
J - K	2.4	0.10	16
K - L	0	0.00	
L - M	5.6	0.24	24
M - N	5.5	0.24	24
N - O	6.9	0.30	30
O - P	3.25	0.14	16
P - Q	7	0.30	30
Q - R	6.1	0.27	30

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CÁLCULOS DEL PREDISEÑO ESTRUCTURAL	INDICADA	AE - 09

5. Cálculo de cimentación

Se obtiene la carga última por cada área cooperante

CARGA ULTIMA			
EJE	E7		
PU=	AREA COOPERANTE	*	(SUMAWU)
PU =	AC	*	WU
PU=	45.76	*	1816.00
PU=	83100.16		KG
PU=	83.10		TON

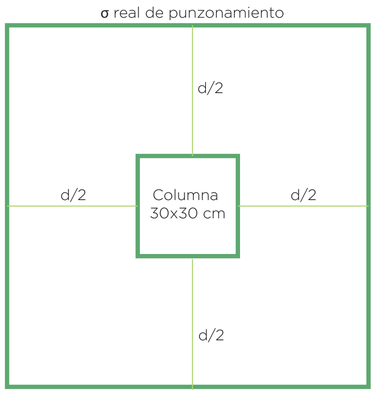
Se obtiene el área de fundición

AREA DE FUNDACIÓN			
AF =	CARGA ULTIMA PU / σ ADMISIBLE DEL SUELO		
AF=	PU	/	σ
AF=	83.10	/	12
AF=	6.93		T/m2

Se obtiene la altura del plinto

ALTURA DEL PLINTO					
σ admisible de punzonamiento					
σ admisible de punzonamiento=	1.06	*	√ (f'c)	kg/cm2	
σ admisible de punzonamiento=	1.06	*	√ (210)		
σ admisible de punzonamiento=	1.06	*	14.49		
σ admisible de punzonamiento=	15.36				
σ real de punzonamiento					
d=	altura del plinto mínimo 20cm			cm	cm
σ real de punzonamiento=	PU	/	0.75	perimetro punzonamiento	* d
σ real de punzonamiento=	83100.16	/	0.75	280	* 40
σ real de punzonamiento=	83100.16	/	8400.00		
σ real de punzonamiento=	9.89				
σ real de punzonamiento=					

EFECTIVIDAD		
σ real de punzonamiento	<	σ admisible de punzonamiento
9.89		15.36



6. Cálculo zapatas

Se calcula cada zapata individualmente según el área de fundación

		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas
BLOQUE 1	I1 =	7.02	1.06	1.1	1.05*1.05	J1 =	7.02	1.06	1.1	1.05*1.05
	I2 =	16.15	2.44	2.56	1.6*1.6	J2 =	16.15	2.44	2.56	1.6*1.6
	I3 =	18.26	2.76	2.89	1.7*1.7	J3 =	18.26	2.76	2.89	1.7*1.7
	I4 =	17.69	2.68	2.89	1.7*1.7	J4 =	17.69	2.68	2.89	1.7*1.7
	I5 =	8.98	1.36	1.44	1.2*1.2	J5 =	8.98	1.36	1.44	1.2*1.2

TOTAL AREA DE FUNDACIÓN =	21.76	equivale al 14 %	zapata aislada
AREA EN PLANTA =	154.97		

		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas
BLOQUE 2	A6 =	11.6	1.76	1.96	1.4*1.4	B6 =	21.16	3.2	3.24	1.8*1.8	C6 =	21.16	3.2	3.24	1.8*1.8
	A7 =	21.2	3.21	3.24	1.8*1.8	B7 =	38.7	5.86	5.76	2.4*2.4	C7 =	38.7	5.86	5.76	2.4*2.4
	A8 =	20.16	3.05	3.24	1.8*1.8	B8 =	36.8	5.57	5.76	2.4*2.4	C8 =	36.8	5.57	5.76	2.4*2.4
	A9 =	17.24	2.61	2.89	1.7*1.7	B9 =	31.48	4.76	4.84	2.2*2.2	C9 =	31.48	4.76	4.84	2.2*2.2
	A10 =	17.4	2.63	2.89	1.7*1.7	B10 =	31.76	4.81	4.84	2.2*2.2	C10 =	31.76	4.81	4.84	2.2*2.2
	A11 =	10.23	1.55	1.96	1.4*1.4	B11 =	18.68	2.83	2.89	1.7*1.7	C11 =	18.68	2.83	2.89	1.7*1.7
	D6 =	23.18	3.51	3.61	1.9*1.9	E6 =	25.02	3.79	4	2*2	F6 =	12.88	1.95	1.96	1.4*1.4
	D7 =	42.4	6.42	6.76	2.6*2.6	E7 =	45.76	6.93	6.76	2.6*2.6	F7 =	23.55	3.56	3.61	1.9*1.9
	D8 =	-				E8 =	-				F8 =	22.4	3.39	3.61	1.9*1.9
	D9 =	34.49	5.22	5.76	2.4*2.4	E9 =	37.23	5.63	5.76	2.4*2.4	F9 =	19.16	2.9	2.89	1.7*1.7
	D10 =	34.8	5.27	5.76	2.4*2.4	E10 =	37.57	5.69	5.76	2.4*2.4	F10 =	19.33	2.93	2.89	1.7*1.7
	D11 =	20.47	3.1	3.24	1.8*1.8	E11 =	22.1	3.34	3.61	1.9*1.9	F11 =	11.37	1.72	1.96	1.4*1.4

TOTAL AREA DE FUNDACIÓN =	138.78	equivale al 14 %	zapata aislada
AREA EN PLANTA =	978.27		

		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas
BLOQUE 2	G6 =	4.96	0.75	1	1*1	H6 =	16.28	2.46	2.56	1.6*1.6	K6 =	-			
	G7 =	9.08	1.37	1.44	1.2*1.2	H7 =	29.78	4.51	4.84	2.2*2.2	K7 =	-			
	G8 =	8.64	1.31	1.44	1.2*1.2	H8 =	28.32	4.29	4.84	2.2*2.2	K8 =	-			
	G9 =	7.39	1.12	1.1	1.05*1.05	H9 =	24.22	3.67	3.61	1.9*1.9	K9 =	6.57	0.99	1	1*1
	G10 =	7.45	1.13	1.1	1.05*1.05	H10 =	24.44	3.7	3.61	1.9*1.9	K10 =	6.63	1	1	1*1
	G11 =	4.38	0.66	1	1*1	H11 =	14.38	2.18	2.25	1.5*1.5	K11 =	3.9	0.59	1	1*1
	I6 =	21.1	3.19	3.24	1.8*1.8	J6 =	14.2	2.15	2.25	1.5*1.5					
	I7 =	38.59	5.84	5.76	2.4*2.4	J7 =	25.97	3.93	4	2*2					
	I8 =	36.7	5.55	5.76	2.4*2.4	J8 =	24.7	3.74	4	2*2					
	I9 =	31.39	4.75	4.84	2.2*2.2	J9 =	21.13	3.2	3.24	1.8*1.8					
	I10 =	31.68	4.79	4.84	2.2*2.2	J10 =	21.32	3.23	3.24	1.8*1.8					
	I11 =	18.63	2.82	2.89	1.7*1.7	J11 =	12.54	1.9	1.96	1.4*1.4					

TOTAL AREA DE FUNDACIÓN REAL =	77.81	equivale al 15 %	zapata aislada
AREA EN PLANTA =	525.59		

		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		area coop	a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas		a. fund. Cálculo	a. fund. real	medidas
BLOQUE 3	L15 =	7.42	1.12	1.1	1.05*1.05	M15 =	14.7	2.22	2.25	1.5*1.5	N15 =	16.43	2.49	2.56	1.6*1.6
	L16 =	16.1	2.44	2.56	1.6*1.6	M16 =	31.91	4.83	4.84	2.2*2.2	N16 =	35.65	5.4	5.76	2.4*2.4
	L17 =	9.1	1.38	1.44	1.2*1.2	M17 =	18.03	2.73	2.89	1.7*1.7	N17 =	20.15	3.05	3.24	1.8*1.8
	O15 =	13.44	2.03	2.25	1.5*1.5	Q12 =	9.14	1.38	1.44	1.2*1.2	R12 =	9.14	1.38	1.44	1.2*1.2
	O16 =	29.18	4.42	4.84	2.2*2.2	Q13 =	17.53	2.65	2.89	1.7*1.7	R13 =	17.53	2.65	2.89	1.7*1.7
	O17 =	16.49	2.5	2.56	1.6*1.6	Q14 =	17.99	2.72	2.89	1.7*1.7	R14 =	17.99	2.72	2.89	1.7*1.7
						Q15 =	37	5.6	5.76	2.4*2.4	R15 =	37	5.6	5.76	2.4*2.4
	P15 =	13.58	2.06	2.25	1.5*1.5	Q16 =	37.66	5.7	5.76	2.4*2.4	R16 =	37.66	5.7	5.76	2.4*2.4
	P16 =	29.46	4.46	4.84	2.2*2.2	Q17 =	21.28	3.22	3.24	1.8*1.8	R17 =	21.28	3.22	3.24	1.8*1.8
	P17 =	16.65	2.52	2.56	1.6*1.6										

TOTAL AREA DE FUNDACIÓN =	89.9	equivale al 14 %	zapata aislada
AREA EN PLANTA =	641.23		

INDICE

I-01
IMAGEN AÉREA

I-02
IMAGEN AÉREA

I-03
IMAGEN SEMIAÉREA

I-04
IMAGEN SEMIAÉREA

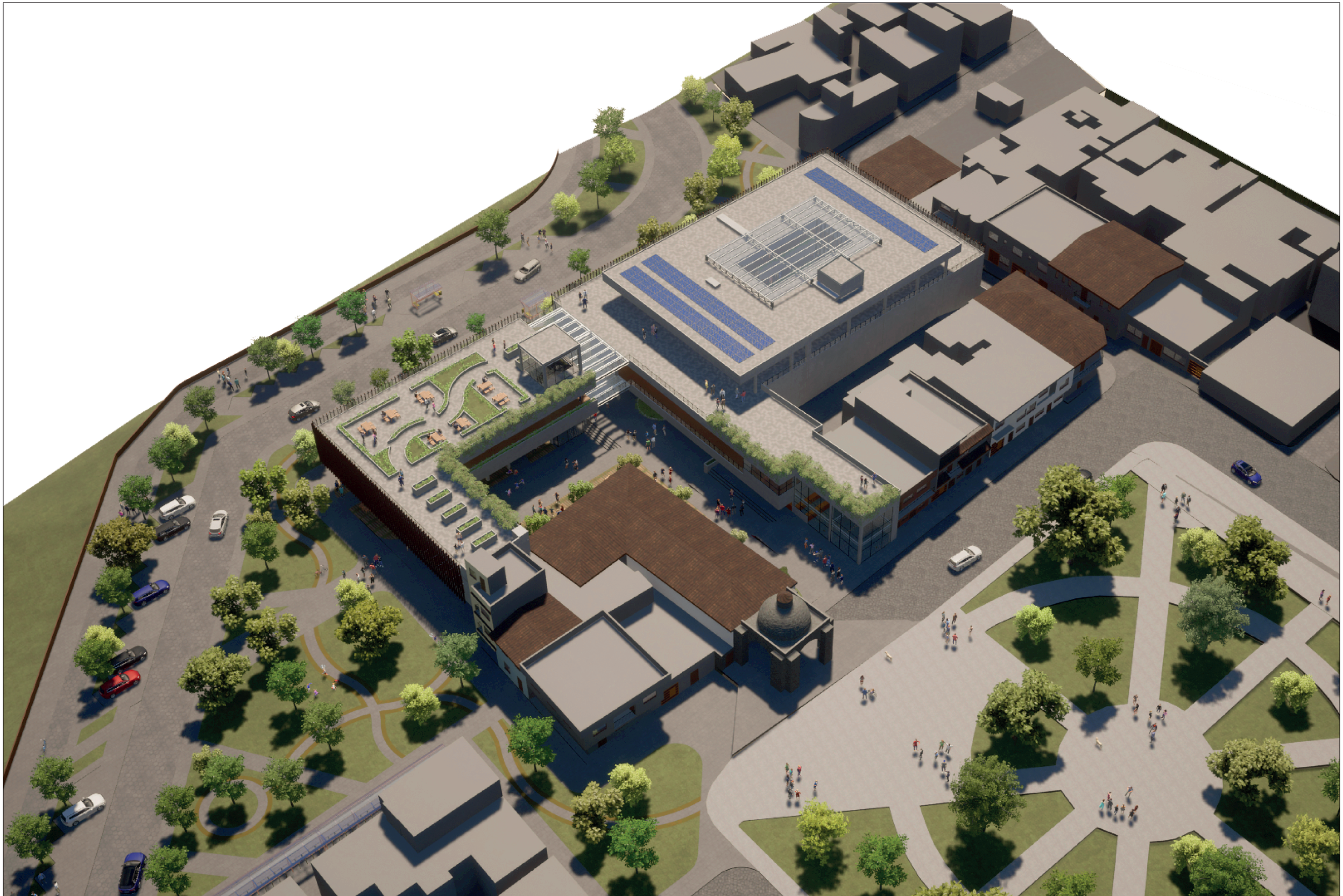
I-05
IMAGEN PEATONAL

I-06
IMAGEN PEATONAL

AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

IMÁGENES

I.



	PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
			UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN AÉREA	INDICADA	I - 01



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN AÉREA	INDICADA	I - 02



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA:	TUTOR DE TESIS:	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN SEMIAÉREA	INDICADA	I - 03



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN SEMIAÉREA	INDICADA	I - 04



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN PEATONAL	INDICADA

CÓDIGO DE LÁMINA: I - 05



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO	ESCALA:	CÓDIGO DE LÁMINA:
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	IMAGEN PEATONAL	INDICADA	I - 06

INDICE

MV-01
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 1

MV-02
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 2

MV-03
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 3

MV-04
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 4

MV-05
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 5

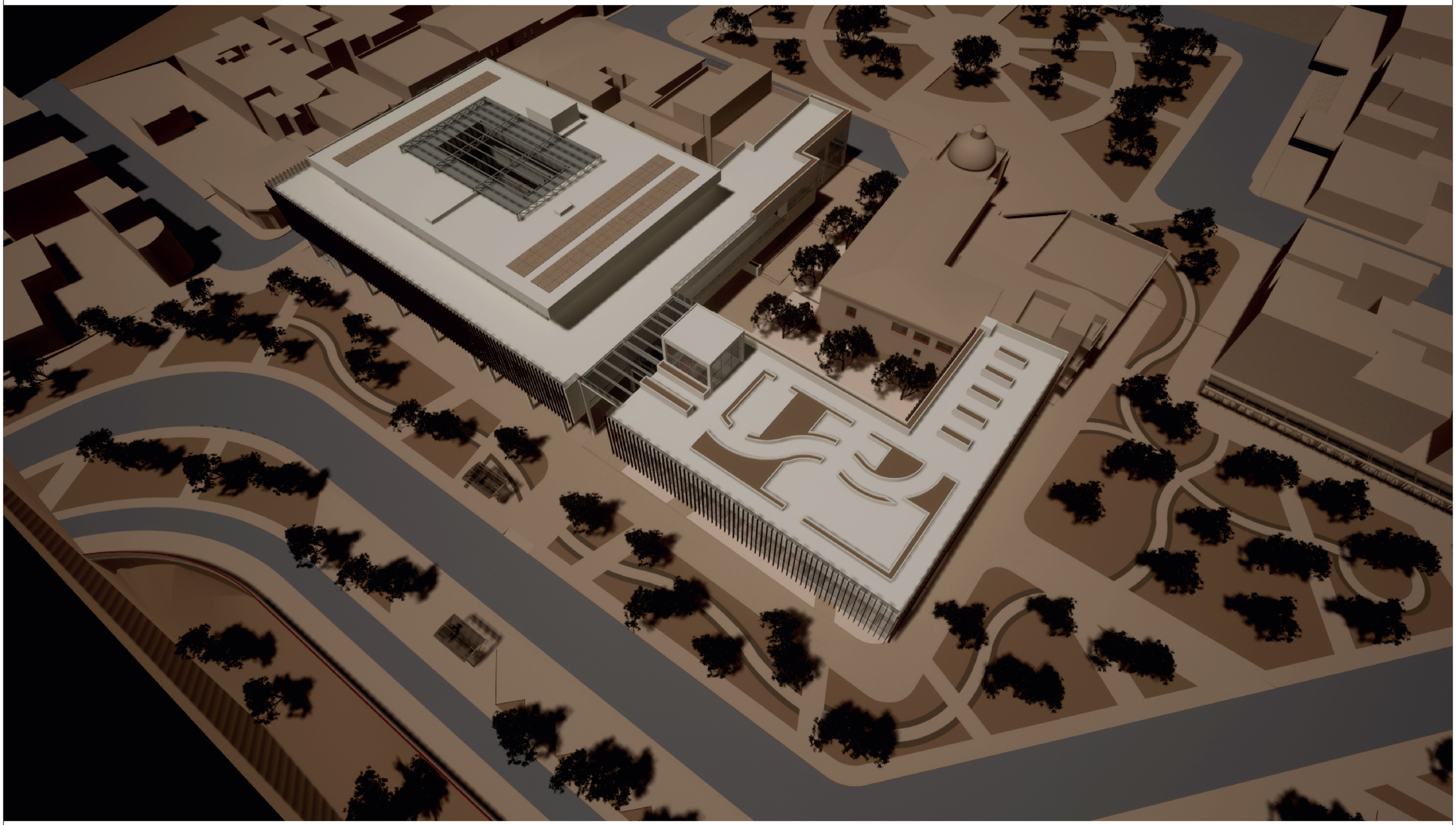
MV-06
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 6

MV-07
MAQUETA VIRTUAL / VISTA 7

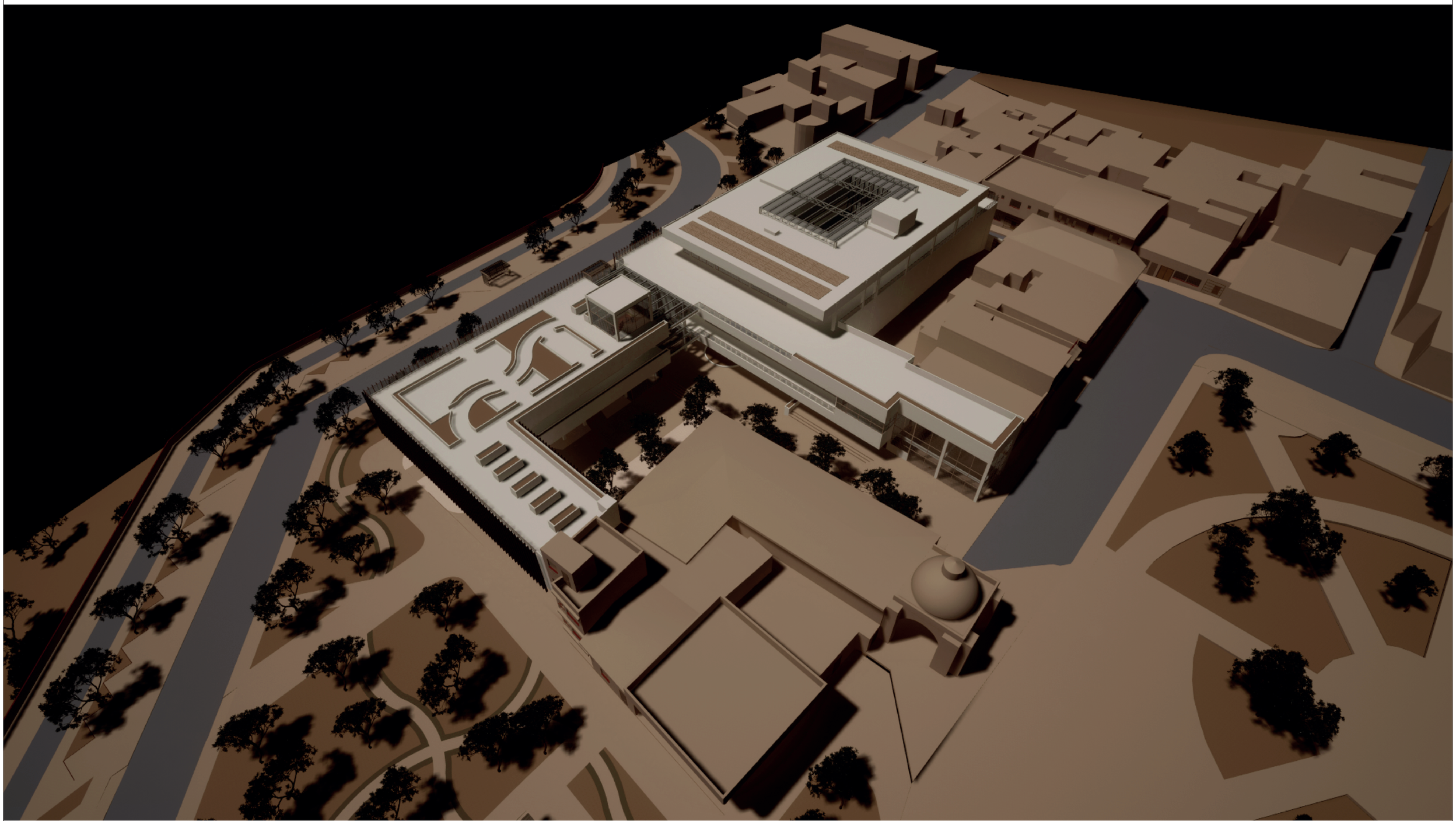
AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO
PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO

MAQUETA VIRTUAL

M.V.



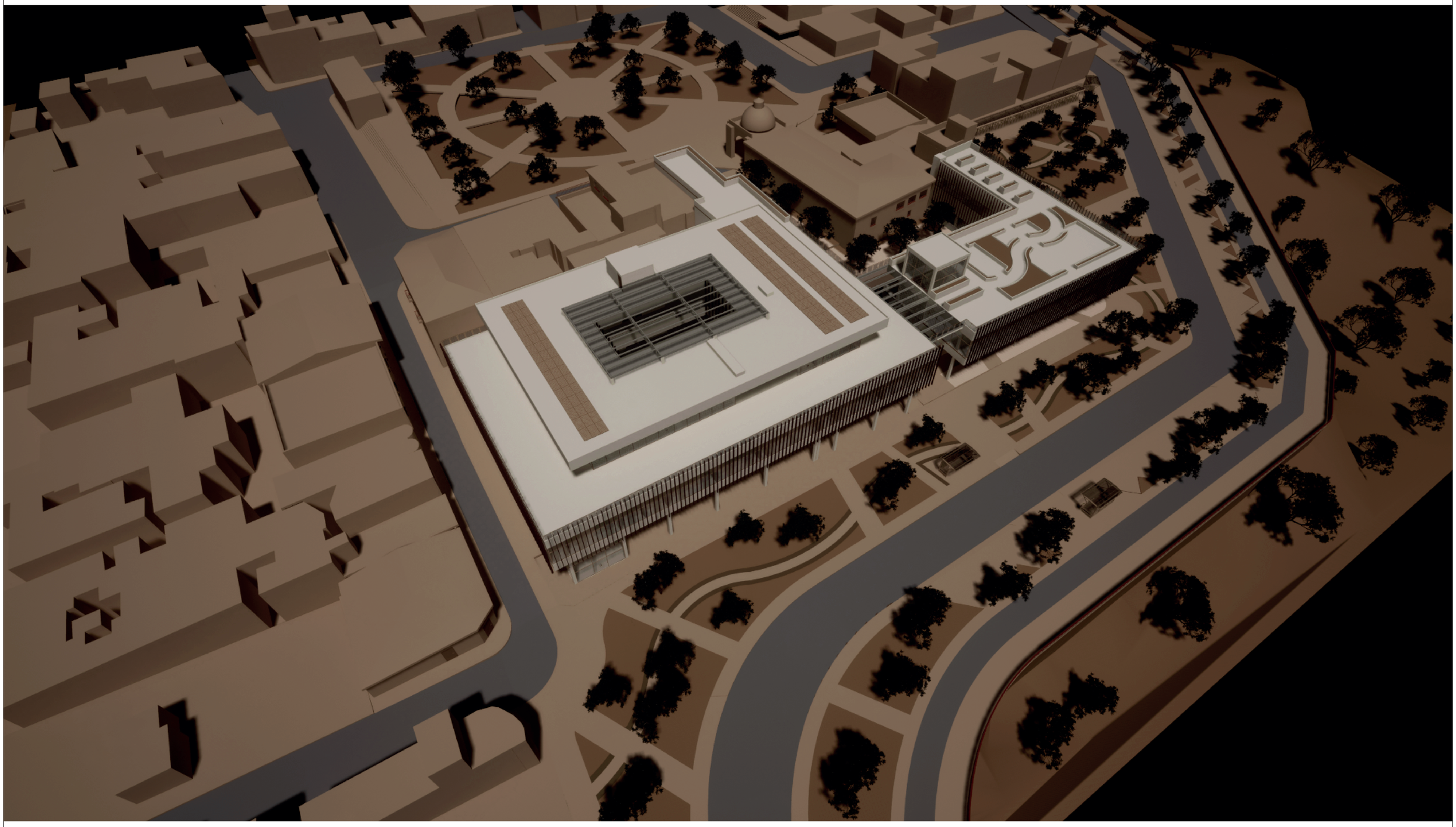
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL VISTA 1	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 01
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			



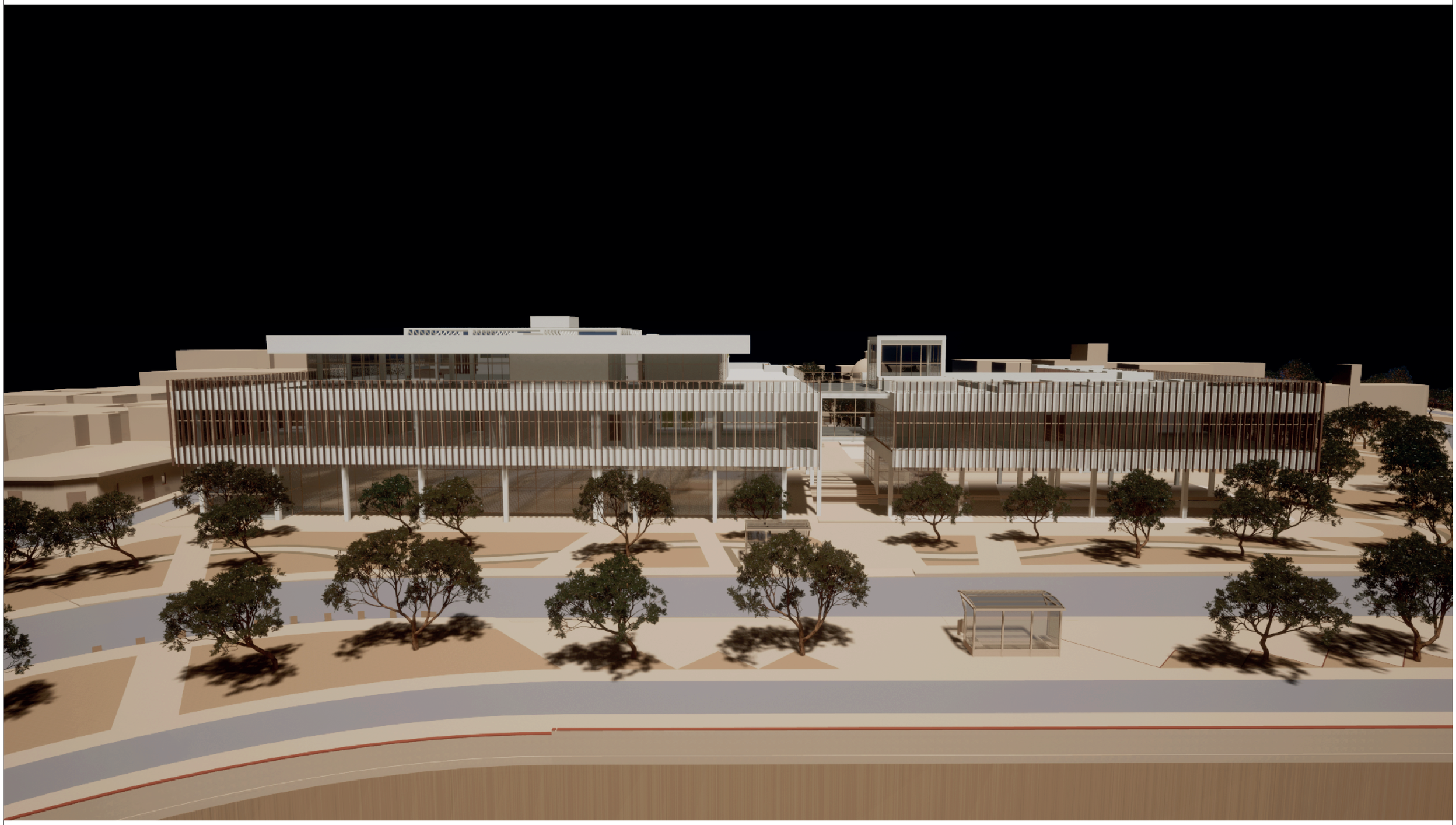
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO MAQUETA VIRTUAL VISTA 2	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 02



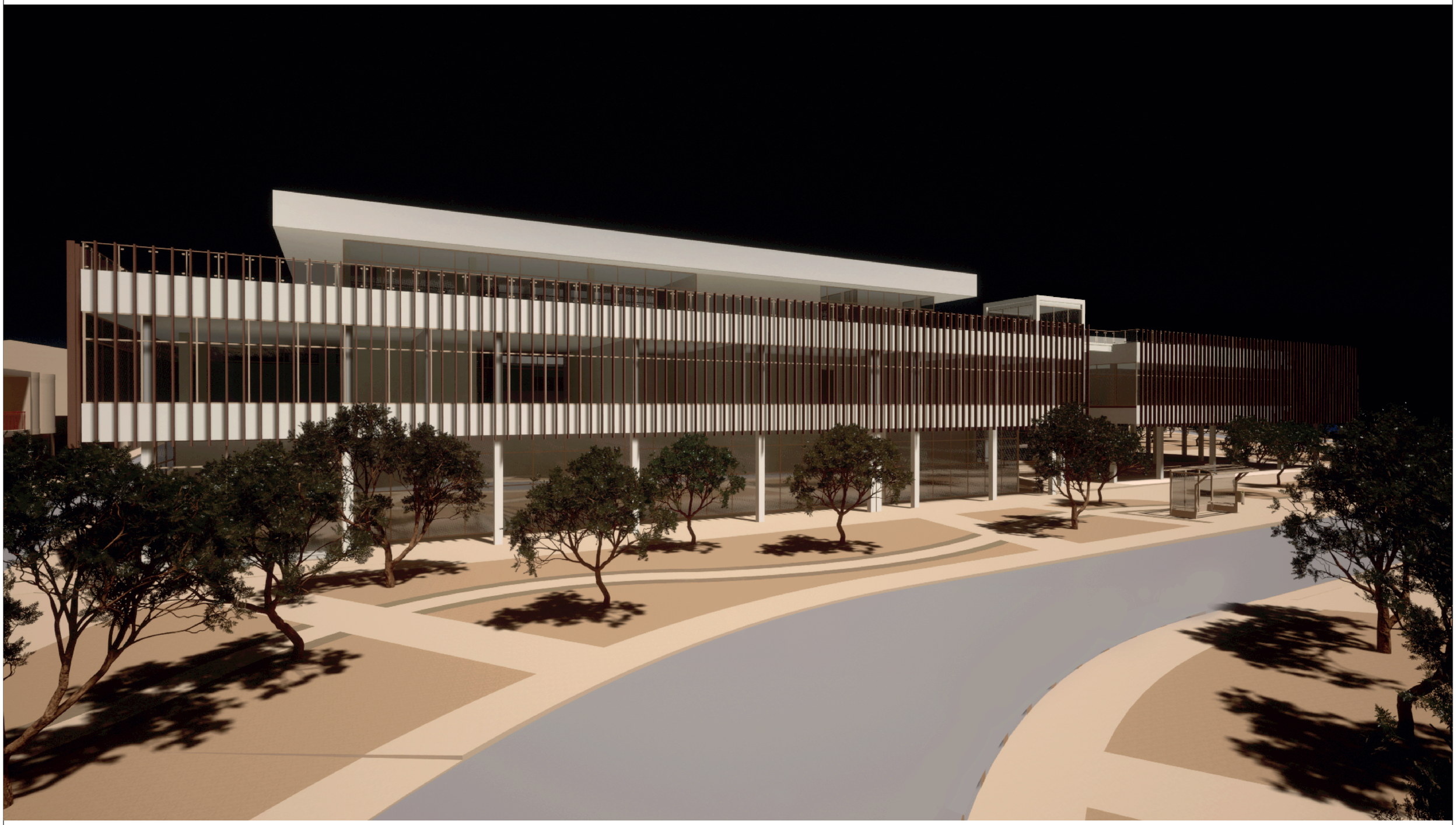
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO MAQUETA VIRTUAL VISTA 3	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 03



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL VISTA 4	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 04
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA	CONTENIDO MAQUETA VIRTUAL VISTA 5	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 05



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL VISTA 6	ESCALA: INDICADA
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA		CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 06



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES	PROYECTO: CENTRO GASTRONÓMICO / ATELIER CULINARIO	AUTORA: CAMARI ANAHÍ SALTOS SALGADO	TUTOR DE TESIS: ARQ. MANUEL URIBE FIERRO	ASESOR DE ESPACIO PÚBLICO: BERNARDO ROSERO	ASESORA TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS: ARQ. EKATERINA ARMIJOS	CONTENIDO MAQUETA VIRTUAL VISTA 7	ESCALA: INDICADA	CÓDIGO DE LÁMINA: MV - 07
		UBICACIÓN: POMASQUI, PICHINCHA, ECUADOR			ASESOR REPRESENTACIÓN GRÁFICA: ANDRÉS ROMÁN	ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA			