



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**
SERÉIS MIS TESTIGOS

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL
CANTÓN PELILEO – PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL
DISEÑO SUSTENTABLE E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA
ZONA.”

Disertación De Grado Previo La Obtención Del Título De Ingeniero En Diseño
Industrial

Línea de investigación:

Simbiosis Entre El Diseño Y El Entorno

Autora:

Karen Paulina Román García

Directora:

Arq. Concepción del Carmen Bedón Vaca

Ambato – Ecuador

ENERO 2013

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE
AMBATO
HOJA DE APROBACION**

Tema:

“ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL
CANTÓN PELILEO – PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL
DISEÑO SUSTENTABLE E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA
ZONA.”

Línea de Investigación:

Simbiosis Entre El Diseño Y El Entorno

Autora:

KAREN PAULINA ROMÁN GARCÍA

Concepción del Carmen Bedón Vaca. Arq. f. _____

DIRECTORA DE DISERTACIÓN

Michele Paulina Quispe Morales. Dis. f. _____

CALIFICADORA

Rocío del Carmen Rubio Paredes. Dra. f. _____

CALIFICADORA

Marcelo Daniel Acurio Maldonado. Ing. f. _____

DIRECTOR EDI

Hugo Rogelio Altamirano Villaroel. Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

**Ambato – Ecuador
ENERO 2013**

DECLARACION DE LA AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Karen Paulina Román García portadora de la cédula de ciudadanía N° 060323850-8 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud declaro, que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Karen Paulina Román García.

CI. 060323852-8

DEDICATORIA

Esta disertación está dedicada a mis padres, Eda y Henry, por salir siempre adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, gracias a ustedes, por creer en mi, pues hoy puedo ver alcanzada la meta, siempre impulsándome en los momentos más difíciles en la vida estudiantil, por el orgullo que sienten por mi, todo esto fue lo que me hizo ir hasta el final.

Y principalmente a mi madre, que con su dedicación y entrega supo guiarme por un camino de éxito, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por su ejemplo de perseverancia y constancia, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por ser la persona que me enseñó a ser quien soy, y más aún por su amor incondicional.

A mis hermanos, Fernanda y Santiago que siempre estuvieron presentes reflejando una sonrisa en su rostro, a mis pequeños sobrinos, Daniel y Josué, tíos, primos, abuelos y amigos.

Un agradecimiento especial a mi Directora de tesis, Arq. Concepción Bedón, por las enseñanzas brindadas y prepararme para ser una profesional competitiva de calidad, por todos esos consejos que ayudaron a la realización de esta disertación, y más que nada por ser una gran amiga.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

RESUMEN

La propuesta se realiza en base a la investigación ejecutada a los habitantes del cantón Pelileo Provincia de Tungurahua, los mismos que aportan criterios teóricos y conceptuales, tomando como eje principal al Diseño Sustentable y la Interpretación Cultural, los mismos que dan un valor al aspecto formal del Parque “5 de Octubre” con una composición arquitectónica que se asocia con el entretenimiento de los usuarios, creando así un espacio lúdico, de diversión que minimiza el Stress diario ocasionado por la ciudad.

Se ha dado énfasis en dos aspectos fundamentales, el diseño Sustentable y la Interpretación Cultural, la primera de ellas ayuda a la conservación de las especies vegetales nativas del lugar, como también a la recirculación de agua , obteniendo así un diseño sostenible que beneficie el presente sin perjudicar el futuro, el segundo aspecto se enfoca al reconocimiento de las culturas y orígenes del cantón pues con el avance tecnológico y la introducción extranjera se han ido perdiendo de a poco, lo cual permitió realizar un estudio e Investigación en el Cantón Pelileo para el buen desarrollo del proyecto.

El Diseño propuesto es una interpretación adecuada al proceso socio-cultural y a la sociedad de la cual ésta forma parte, ayudando así al desarrollo integral del Cantón.

ABSTRACT

The proposal was done based on the research applied to the people of Pelileo in the province of Tungurahua, which has been done with the theoretical and conceptual guidance provided; taking as the main axis Sustainable design and Cultural Interpretation, which give a formal aspect to “5 de Octubre” park with an architectural composition that is associated with user`s entertainment, creating a recreating and fun space that minimize daily stress caused by work pressure.

We have underlined the importance of two aspects: Sustainable design and Cultural Interpretation; the first one helps to preserve vegetation native species as well as water recirculation; so we can get a sustainable design that enjoy the present without affecting the future; the second one focuses on the culture recognition and foreign introduction that have being losing bit by bit, giving the chance to do and study this research in Pelileo in order to make a progress during the Project.

The proposed design is a suitable interpretation to the sociocultural process where it is taking part of, helping to the whole development of the town.

TABLA DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	III
DEDICATORIA	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI

CAPITULO I: Problema De Investigación.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.1.1. San Pedro de Pelileo	1
1.1.2. Diseño y Sustentabilidad	2
1.2. Significado del Problema.....	3
1.2.1. Falta de Protección.....	3
1.3. Definición del Problema	5
1.4. Planteamiento del Tema.....	5
1.5. Delimitación del Tema.....	6
1.6. Variables e Indicadores.....	6
1.6.1. Variables	6
1.6.1.1. Variable Independiente	6
1.6.1.2. Variables Dependientes	6
1.6.2. Indicadores.....	6
1.7. Objetivos.....	7
1.7.1. Objetivo General.....	7
1.7.2. Objetivos Específicos	7

1.8. Justificación	7
CAPITULO II: 2. Marco Teórico	9
2.1. Diseño Paisajista	9
2.1.1. Concepto	9
2.1.2. Características	10
2.2. Elementos	12
2.2.1. Estilos Y Tendencias	13
2.2.2. Especies Vegetales.....	20
2.2.3. Estructura	23
2.3. Diseño Sustentable.....	25
2.3.1. Concepto	26
2.3.2. Características	29
2.4. Los Parques y La Sustentabilidad	32
2.4.1. Ventajas de la Sustentabilidad en el Diseño	34
2.4.2. Sistemas	35
2.5. Materiales	36
2.5.1. Características	37
2.5.2. Selección de Materiales Sostenibles	38
A. Hormigón	38
B. Cobre	39
C. Ladrillo	40
D. Madera	41
E. Reciclados	42
F. Áridos	43

G. Hormigón Celular	44
2.6. Equipamiento	45
2.7. Descripción Del Entorno	49
2.7.1. Ecuador	49
2.7.1.1. Limites	50
2.7.2. Capital	51
2.7.3. Población	51
2.7.4. Clima.....	52
2.8. Aspectos Culturales	53
2.8.1. Culturas Del Ecuador.....	53
2.9. Sierra Ecuatoriana.....	54
2.9.1. Tipos De Clima.....	55
2.9.2. Ubicación.....	56
2.9.3. Características Culturales	57
2.10. Las Culturas De La Sierra.....	57
2.10.1. Características Económicas	57
2.11. Tungurahua	58
2.11.1. Cantones De La Provincia De Tungurahua	59
2.11.2. Cultura, Arte Y Ciencia	60
2.12. Pelileo	61
2.12.1. Historia	61
2.12.2. Antecedentes.....	62
2.12.3. Ubicación.....	64
2.12.4. Actividad Económica.....	65
2.13. Cultura De Pelileo	66

2.13.1. Los Salasacas	66
2.13.2. Cultura	67
2.14. Vegetación	68
2.14.1. Vegetación Andina	69
2.14.2. Vegetación De Tungurahua	71
 CAPITULO III: 3. Metodología.....	77
3.1.Enfoque.....	77
3.2. Metodología de Trabajo.....	78
3.2.1. Exploratoria	78
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	78
3.3.1. Las Entrevistas.....	78
3.3.2. Las Encuestas.....	79
3.4. Población Y Muestra	79
3.5. Análisis E Interpretación De Resultados	80
3.5.1. Encuestas	80
3.6. Conclusiones.....	89
3.7. Recomendaciones	90
 CAPITULO IV: 4. Propuesta Y Diseño.....	92
4.1. Tema	92
4.2. Propósito	92
4.3. Objetivo	92
4.4. Propuesta Final	93
4.4.1. Memoria Descriptiva	94

4.4.2. Memoria Conceptual.....	95
4.4.3. Memoria Técnica	108
4.4.4. Mobiliario Urbano	119
4.4.5. Elementos Preponderantes.....	151
4.4.6. Perspectivas En Uso	175
4.4.7. Presupuesto	179
CAPITULO IV: 5.1. Conclusiones.....	174
5.2. Recomendaciones	175
Bibliografía.....	178
Glosario.....	179
Anexos.....	185

TABLA DE GRAFICOS

Imágenes

Imagen Capitulo 1. N°01 – San Pedro De Pelileo	1
Imagen Capitulo 1. N°02 – Diseño Y Sustentabilidad.....	2
Imagen Capitulo 2. N°01 – Diseño Paisajista	9
Imagen Capitulo 2. N°02 - Jardines	10
Imagen Capitulo 2. N°03 – Características	10
Imagen Capitulo 2. N°04 – Paisajismo Autóctono	11
Imagen Capitulo 2. N°05 – Diseño Paisajista	12
Imagen Capitulo 2. N°06 - Elementos	12
Imagen Capitulo 2. N°07 – Estilos Y Tendencias	13
Imagen Capitulo 2. N°08 – Jardines Arquitectónicos.....	15

Imagen Capitulo 2. N°09 - Jardín Zen	15
Imagen Capitulo 2. N°10 - Jardín Moderno.....	16
Imagen Capitulo 2. N°11 - Jardín Zonal	17
Imagen Capitulo 2. N°12 - Jardín Agrícola	18
Imagen Capitulo 2. N°13 – Jardín Hortícola.....	19
Imagen Capitulo 2. N°14 – Jardín Forestal.....	19
Imagen Capitulo 2. N°15 – Jardín Mínimo	20
Imagen Capitulo 2. N°16 - Arbustos.....	21
Imagen Capitulo 2. N°17 – Jardín De Fondo.....	21
Imagen Capitulo 2. N°18 – Jardín Escala	22
Imagen Capitulo 2. N°19 – Coloración De Jardines	22
Imagen Capitulo 2. N°20 – Floración De Jardines	23
Imagen Capitulo 2. N°21 – Diseño Sustentable.....	25
Imagen Capitulo 2. N°22 – Concepto Sustentable.....	26
Imagen Capitulo 2. N°23 – Diseño Sostenibilidad	27
Imagen Capitulo 2. N°24 – Diseño Sostenible	28
Imagen Capitulo 2. N°25 – Características	29
Imagen Capitulo 2. N°26 – Sustentable E Incluyente.....	30
Imagen Capitulo 2. N°27 – Metodología Sustentable.....	30
Imagen Capitulo 2. N°28 – Evolución De La Sustentabilidad	31
Imagen Capitulo 2. N°29 – Parques Sustentables.....	32
Imagen Capitulo 2. N°30 – Espacios Verdes	33
Imagen Capitulo 2. N°31 – Sistemas Sustentables	34
Imagen Capitulo 2. N°32 – Sistemas Sustentables	35
Imagen Capitulo 2. N°33 - Materiales	36

Imagen Capitulo 2. N°34 – Materiales Sostenibles	38
Imagen Capitulo 2. N°35 – Hormigón	39
Imagen Capitulo 2. N°36 - Cobre	40
Imagen Capitulo 2. N°37- Ladrillo	40
Imagen Capitulo 2. N°38 - Madera	41
Imagen Capitulo 2. N°39 - Reciclados.....	42
Imagen Capitulo 2. N°40 - Áridos	43
Imagen Capitulo 2. N°41 – Hormigón Celular	44
Imagen Capitulo 2. N°42 - Equipamiento.....	45
Imagen Capitulo 2. N°43 - Mobiliario	46
Imagen Capitulo 2. N°44 - Biodiversidad.....	47
Imagen Capitulo 2. N°45 – Mobiliario Urbano Sostenible.....	47
Imagen Capitulo 2. N°46 – Mantenimiento De Materiales	48
Imagen Capitulo 2. N°46 - Ecuador	49
Imagen Capitulo 2. N°48 - Limites	50
Imagen Capitulo 2. N°49 - Capital.....	51
Imagen Capitulo 2. N°50 – Población	51
Imagen Capitulo 2. N°51 - Clima	52
Imagen Capitulo 2. N°52 – Aspectos Culturales	53
Imagen Capitulo 2. N°53 – Sierra Ecuatoriana.....	54
Imagen Capitulo 2. N°54 – Tipos De Clima	55
Imagen Capitulo 2. N°55 – Ubicación	56
Imagen Capitulo 2. N°56 – Características Culturales	57
Imagen Capitulo 2. N°57 - Tungurahua.....	58
Imagen Capitulo 2. N°58 – Cantones De La Provincia De Tungurahua	59

Imagen Capitulo 2. N°59 – Cultura , Arte Y Ciencia	60
Imagen Capitulo 2. N°60 - Pelileo	61
Imagen Capitulo 2. N°61 – Pelileo Antecedentes.....	62
Imagen Capitulo 2. N°62 - Pelileo	63
Imagen Capitulo 2. N°63 – Pelileo Ubicación.....	64
Imagen Capitulo 2. N°64 – Actividad Económica.....	65
Imagen Capitulo 2. N°65 – Los Salasacas	66
Imagen Capitulo 2. N°66 – Cultura Salasaca.....	68
Imagen Capitulo 2. N°67 – Vegetación	68
Imagen Capitulo 2. N°68 – Ahorro De Agua.....	69
Imagen Capitulo 2. N°69 – Vegetación Andina	69
Imagen Capitulo 2. N°70 – Vegetación Tungurahua	71
Imagen Capitulo 2. N°71 - Pumamaqui	72
Imagen Capitulo 2. N°72 - Pino.....	72
Imagen Capitulo 2. N°73 – Capulí.....	73
Imagen Capitulo 2. N°74 - Pucunero	73
Imagen Capitulo 2. N°75 - Valeriana.....	74
Imagen Capitulo 2. N°76 – Oreja De Oveja	74
Imagen Capitulo 2. N°77 – Cacho De Venado	75
Imagen Capitulo 2. N°78 - Romerillo	75

Tabla De Gráficos

Gráfico Capítulo 3 N° 1	80
Gráfico Capítulo 3 N° 2	81

Gráfico Capítulo 3 N° 3	82
Gráfico Capítulo 3 N° 4	83
Gráfico Capítulo 3 N° 5	84
Gráfico Capítulo 3 N° 6	85
Gráfico Capítulo 3 N° 7	86
Gráfico Capítulo 3 N° 8	87
Gráfico Capítulo 3 N° 9	88

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES

Los antecedentes han sido enfocados principalmente en el diseño sustentable que se encuentra actualmente aplicado en Ecuador, de esta manera se tendrá una referencia con la cual se podrá trabajar con mas énfasis en el acondicionamiento del Parque Central del Cantón Pelileo.

1.1.1. San Pedro de Pelileo

Imagen 1.1: San Pedro de Pelileo



Fuente: Google Earth

“San Pedro de Pelileo está ubicado en el corazón de la provincia de Tungurahua, a 20 kms de la ciudad de Ambato, se caracteriza por sus artesanías y por sus finos tejidos que tienen gran demanda local e internacional. La industria del jean ha convertido a Pelileo en la ciudad azul, es una de las actividades productivas más destacadas del cantón particularmente en el sector barrio el Tambo.

Según datos estadísticos el 42% de la población económicamente activa de Pelileo está ligada directamente a esta actividad.” (www.ecostravel.com)

1.1.2. Diseño y sustentabilidad

Imagen 1.2: Diseño y Sustentabilidad



Fuente: Diseño Sustentable
<http://ambienteportaleconomico.blogspot.com>

“Por sustentabilidad se entiende al desarrollo que es capaz de cumplir con las necesidades que hay hoy en día, pero que es capaz de preservar los recursos para las generaciones futuras; la sustentabilidad está conformada por tres pilares, el económico, el social y el medioambiental. Al enfocar el problema de la sustentabilidad en los materiales de producción gráfica, corremos el peligro de caer en una visión reduccionista, en la que la sustentabilidad queda ubicada en uno solo de sus pilares, dejando de lado los aspectos sociales y económicos de la sociedad, a la vez que enaltecemos el pilar medioambiental.” (Escrito por: Ricardo Pedraza.)

La gran preocupación mundial sobre el medio ambiente y los efectos que tiene la sociedad moderna son comprensibles, pero no por eso dejan de tener importancia los aspectos sociales y económicos.

En la actualidad, existen materiales de diseño amigables con el medio ambiente, así, tintas vegetales y papeles reciclables, los mismos que ayudan a la conservación del Medio Ambiente y son amigables con la misma, de esta manera se pueden aplicar materiales sustentables en la construcción de edificios, casa, parques, etc.

1.2. Significado Del Problema

1.2.1. Falta de protección

Una de las más graves fallas detectadas en diversos proyectos, es la desprotección a ecosistemas naturales, infraestructuras. De la misma manera la poca influencia cultural, también colabora con la existencia de graves problemas del pensamiento social, pues se han visto influenciados por culturas y costumbres adquiridas en otros países.

Un gran problema se presenta ante las grandes aglomeraciones urbanas, que hace que los ciudadanos tengan dificultad en ponerse en contacto con la naturaleza: tierra, aire libre y sano, vegetales, vida campestre. Las grandes edificaciones que

cubren las ciudades separan cada vez más a sus habitantes del ambiente natural y les coloca en condiciones de vida completamente anormales para la especie humana.

Si se percibe lo que sucede alrededor del desarrollo de las grandes poblaciones que no solo están sometidas en su crecimiento sino a un plan de conjunto bien establecido, se puede observar que el núcleo de la gran ciudad crece a la escala de los negocios y según los intereses materiales que la población requiere.

Estos intereses son los que rigen dicho desarrollo: los ciudadanos, en plena actividad industrial y comercial, resuelven de acuerdo con sus instintos los problemas de urbanización, o sea cubriendo con edificios de renta el mayor espacio posible del terreno de que disponen. De este modo viene a formarse una barrera impenetrable de edificaciones en torno a la gran aglomeración urbana.

Como consecuencia de todo ello, llegan a faltar las condiciones de relajación, de zonas abiertas y de “masa verde” en el interior de la población y lo que hace falta al estar en un medio cerrado en el cual solo se encuentra edificaciones y asfalto, por lo que se quiere generar una salida de la ciudad al campo sin salir de la misma.

De la misma manera, se busca dotar a la población de su identidad cultural; pues si bien es cierta la capacidad intelectual de la sociedad se va ampliando a través de los años cada vez más, también se ha ido perdiendo la identidad propia.

1.3. Definición del problema

- ¿De qué manera aportará el diseño sustentable en el acondicionamiento del Parque Central de Pelileo.?
- ¿Cómo se quiere resolver la falta de identidad cultural mediante el acondicionamiento del parque central de Pelileo.?
- ¿De qué forma aporta la tecnología en la elaboración del Proyecto?
- ¿Qué tipos de sistemas se puede utilizar en la implementación de parques en las zonas urbanas?
- ¿Qué características de la Cultura de la Región se utilizarán en la Propuesta de Diseño?

1.4. Planteamiento del Tema

Acondicionamiento Integral del parque central del Cantón Pelileo – Provincia de Tungurahua a través del Diseño Sustentable e Interpretación Cultural de la zona.

1.5. Delimitación del Tema

Campo: Diseño Industrial

Área: Diseño Interior

Aspecto: Paisajismo

Delimitación Temporal: El proyecto se realizará durante 8 meses a partir de Enero de 2012.

Delimitación Espacial: El proyecto se realizará en el Cantón Pelileo provincia de Tungurahua.

1.6. VARIABLES E INDICADORES

1.6.1. Variables:

1.6.1.1. Variable Independiente.

Acondicionamiento Integral

1.6.1.2. Variables Dependientes

Diseño Sustentable

Interpretación Cultural

1.6.2. Indicadores:

Diseño sustentable e Interpretación cultural de la zona en el acondicionamiento de Parques.

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Acondicionar integralmente el Parque Central del Cantón Pelileo – Provincia de Tungurahua a través del Diseño Sustentable e Interpretación Cultural de la Zona.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Identificar los diferentes grupos étnicos de la zona para la aplicación en el Diseño del Parque Central de Pelileo.
- Determinar las especies vegetales de la zona para una correcta aplicación del Diseño Sustentable.
- Establecer una solución integral Sustentable en cuanto al Diseño del parque a través de la interpretación cultura

1.8. Justificación

Se ha visto la necesidad de realizar una investigación, respecto a la Identidad cultural y el Diseño Sustentable, para la aplicación de éstos en parques de las zonas Urbanas. En este caso dichos conceptos se aplican en el Parque 5 de Octubre del Cantón Pelileo, considerando que el ser humano se preocupa por la moda que imponen los países desarrollados, pero no se dan cuenta de la pérdida de la identidad Ecuatoriana y; debido al avance tecnológico, se han perdido valiosos recursos que no son renovables. Aplicando el Diseño sostenible o

sustentable se buscará dar una solución al impacto ambiental negativo que los seres humanos han causado a lo largo del tiempo.

Los habitantes deberán ser los principales voceros de la regeneración de la zona urbana pues, al realizar este proyecto, el cantón no sólo contará con una infraestructura acorde a sus necesidades, sino que tendrá un ingreso mayor a nivel turístico pues será uno de los puntos más atractivos incluyendo la cultura de la región.

De esta manera se quiere que los habitantes del cantón, se identifiquen con las etnias y culturas ecuatorianas y mediante la aplicación del diseño, se da a conocer métodos de sustentabilidad aplicables a parques, convirtiéndose en un beneficio tanto para los habitantes, como para el cantón, la provincia y el país.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Diseño Paisajista

Imagen 2.1: Diseño Paisajista



Fuente: Paisajismo Urbano
www.greenmob.com.mx

2.1.1. Concepto:

El paisajismo nace de manera espontánea en la búsqueda de adaptar la diversidad existente en las grandes ciudades y comunidades edificadas.

Los antecedentes remontan a las primeras civilizaciones en las cuales existían plantaciones de tierras y paisajes de real belleza.

El paisajismo es una rama de la Arquitectura, que se proyecta en un espacio abierto, junto con los elementos que lo conforman, buscando una integración entre los factores climáticos; lo que se aprovecha en el sentido lógico y estético, al aplicar conocimiento

en diferentes áreas como la biología, el urbanismo y la ecología, obteniendo un resultado óptimo en el momento de unirlos.

Imagen 2.2: Diseño Jardines

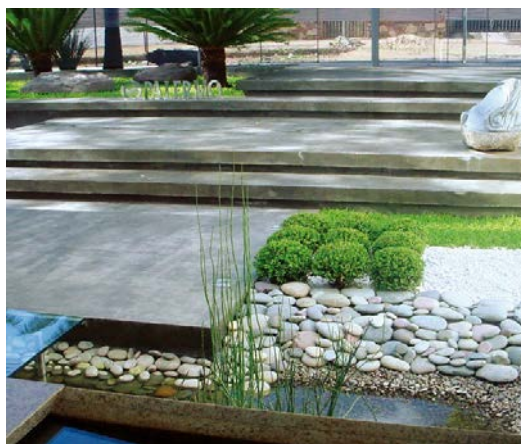


**Fuente: Revista Pequeños Jardines 2011
Página N° 54**

Se puede definir al paisajismo como el arte de enriquecer parques y jardines, estableciendo sus características, básicamente dicha actividad tiene ese fin, se puede asegurar que al mismo tiempo puede englobar muchas otras cosas.

2.1.2. Características

Imagen 2.3: Características



**Fuente: Revista Pequeños Jardines 2011
Página N° 32**

Se puede destacar que el paisajismo no es único, pues existen varios desprendimientos de esta rama; dentro de las últimas tendencias en este arte se puede mencionar:

- Paisajismo autóctono,
- Moderno,
- Mínimo,
- Sostenible y
- Aquél que se encuentra en movimiento.

Paisajismo Autóctono: Es el conocido como “jardín inglés”, posee grandes prados y densos árboles completamente autóctonos, imitan a jardines de hacienda; el paisajismo mínimo se basa en la teoría japonesa de la simplicidad y el minimalismo.

Imagen 2.4: Paisajismo Autóctono



Fuente: Flores y Jardines
www.mdzol.com

Paisajismo Moderno: Está mayormente vinculado al diseño ya que utiliza el arte para la creación de los mismos; forma un jardín y de esta manera simula pinturas de plantas y naturaleza en general.

Imagen 2.5: Diseño Paisajista



Fuente: Jardines Modernos
metropolitana.chileads.com

Paisajismo en Movimiento: Este consiste en dejar que la naturaleza crezca libremente de forma sana, siempre y cuando no alcance los extremos.

2.2. Elementos

Imagen 2.6: Elementos



Fuente: Jardines y Paisajes
www.metropolitana.chileads.com

Los elementos que son utilizados en la jardinería paisajista son muy importantes, y se enfocan en encontrar un diseño apropiado, y armónico, que contemple la creación de un espacio artístico.

La elaboración de un proyecto paisajista, se debe enfocar en:

- **Revalorización de lo autóctono;** Este factor realza el paisaje y entorno autóctono pero llevado al contexto de un jardín. No se debe recargar los espacios.
- **Revalorización de lo forestal:** Bien pensados y elegidos los árboles cobran una presencia fundamental.
- **Revalorización de lo salvaje:** Es importante contemplar la orientación al decorar y diseñar, pues debe ser enfocando a un retorno a la naturaleza. Debe mantener una apariencia limpia.

2.2.1. Estilos Y Tendencias

Imagen 2.7: Estilos y Tendencias



Fuente: Tu Jardín , Tu Estilo (2010)
Página N° 12

Al hablar de una tendencia, ésta se define como una fuerza que impulsa un cuerpo a dirigirse hacia un punto, es por tanto dirección, inclinación, orientación. Es un patrón de comportamiento de los elementos de un entorno particular durante un periodo de tiempo. Es simplemente la dirección o rumbo y puede ser de un Movimiento político, filosófico, artístico, etc.

Las tendencias dirigidas al paisajismo son:

- El arte,
- La cultura,
- La agricultura y
- La ecología.

Si bien ninguna de ellas es un concepto “moderno” en sí mismo, parte del reto es ajustarse con líneas arquitectónicas más actuales y con una mirada actual a la hora de comprender la interacción del entorno con el ser humano.

En este contexto, lo minimalista revitaliza el valor estético, es decir escala el top de las preferencias de muchos arquitectos y paisajistas.

Los jardines minimalistas se enfatizan en líneas nítidas, la forma pura y un profundo sentido del espacio, ya que proporciona un espacio tranquilo y de relajación.

Imagen 2.8: Jardines Arquitectónicos



Fuente: Centro Comercial Bonaire (Aldaia, VALENCIA)
www.bonaire.com

Junto a esa tendencia, muy de cerca vienen los jardines zen y los de diseño japonés, ambos con personalidad propia.

La capacidad para aportar quietud y serenidad en cualquier espacio en el que sea realizado, es muy grande.

La función primordial de un jardín zen es la de convertirse en un lugar de relajación, y por lo tanto debe transmitir calma, es así que se utiliza diversos materiales como las rocas y la arena para obtener ese efecto de calma.

Imagen 2.9: Jardín Zen



Fuente: Jardines Zen
www.sitiosargentina.com.ar

Casi en igualdad de preferencias, muchas personas eligen los llamados jardines de paisajismo sostenible o ecológicos; afortunadamente, esta tendencia va en gran crecimiento; creando conciencia en el empleo de los recursos naturales en general y del agua en particular.

Los jardines ecológicos se consideran diferentes, no solo en el aspecto social, sino por la relación entre el bienestar con el medio ambiente y el medio económico, pues se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana.

Imagen 2.10: Jardín Moderno



Fuente: Jardinería Moderna
www.disenoyarquitectura.es

De esta manera se pueden mencionar algunas tendencias:

- **“Autóctono:** En los jardines se utilizan muchas especies diferentes. El jardín por excelencia es el jardín inglés, que reproduce en el interior de una finca el mismo paisaje autóctono que podríamos encontrar en el exterior, es decir,

grandes prados y grupos más o menos densos de árboles, todo ello, autóctono y buscando lo mimético.” (Tendencias en Jardines : www.jardineria.pro/05-07-2011.)

La utilización de especies autóctonas, ayuda mucho a la conservación de las especies; esto es de vital importancia pues en la actualidad se han ido perdiendo al implementar otras que no son de la zona.

Así se puede de alguna manera recuperar la vegetación, y llenar de atractivo el lugar.

Imagen 2.11: Jardín Zonal



Fuente: Paisajes
www.disenoyarquitectura.es

- **“Agrícola:** Los paisajes agrícolas tienen la ventaja de que ofrecen bonitas estampas vegetativas dependiendo de la estación en la que nos encontremos. Un ejemplo de jardín agrícola sería aquella casa mediterránea que cultiva naranjales en sus rincones verdes; o el cortijo andaluz, que cubre sus terrenos de olivos.” (Tendencias en Jardines : www.jardineria.pro/05-07-2011.)

Los jardines agrícolas ayudan mucho en la recolección de diversos productos, de igual manera ayudan a la conservación del planeta debido a que no utilizan químicos para obtener productos, que son orgánicos y de calidad.

Imagen 2.12: Jardín Agrícola



Fuente: Los jardines y la Agricultura
www.prismashispalenses.blogspot.com

- **“Hortícola:** Se relaciona con la anterior, pero aquí el valor a reivindicar es la importancia del huerto, el uso de las plantas propias de los huertos no sólo es el objetivo, también se busca la misma ordenación, recurriendo a bancales y surcos, con cierto orden geométrico.” (www.jardineria.pro)

Un jardín hortícola es muy beneficioso, pues el resultado final es tener un orden y llevarlo en sentido geométrico para que los vegetales o productos sembrados no se lleguen a mezclar entre ellos, así se maneja de una manera mas limpia y ordenada.

Imagen 2.13: Jardín Hortícola



Fuente: Jardines y Paisajes
www.unhuertourbano.blogspot.com

- **“Forestal:** Son parques planteados como bosques, otra de las tendencias fundamentales. En los jardines más grandes incluso se dejan zonas preservadas del paso del hombre para que crezca con fauna y flora propias. (www.jardineria.pro)

Los jardines forestales ayudan en gran escala pues en la actualidad se han ido perdiendo de a poco los bosques de esta forma se da prioridad, y se trata de concientizar a la sociedad la falta de bosque y la debida protección que se debe dar a estos.

Imagen 2.14: Jardín Forestal



Fuente: Paisajismo Ambiental
www.jerez.es

- **“Mínimo:** La filosofía zen y la cultura japonesa ha traspasado fronteras y cada día ejerce más influencia, sobre todo en aquellos que se sienten atraídos por el minimalismo y la simplicidad.” (www.jardineria.pro)

Se busca en formas mínimas que no recarguen el espacio trabajado, son mas sobrios y dan la sensación de relax.

Imagen 2.15: Jardín Mínimo



Fuente: Paisajismo Minimalista
www.mipagina.1001consejos.com

Muy sostenible: Aprovecha los recursos disponibles que es fundamental en una necesidad.

Todo muy verde: No es ninguna tendencia, pues está presente en los espacios verdes alrededor del mundo.

2.2.2. Especies Vegetales

Realizar un diseño con una buena combinación de plantas es fundamental para lograr un paisaje hermoso y que pueda desarrollarse bien en el tiempo.

Se puede destacar entre las especies más importantes:

- **Grupos de Arbustos**

Imagen 2.16: Arbustos

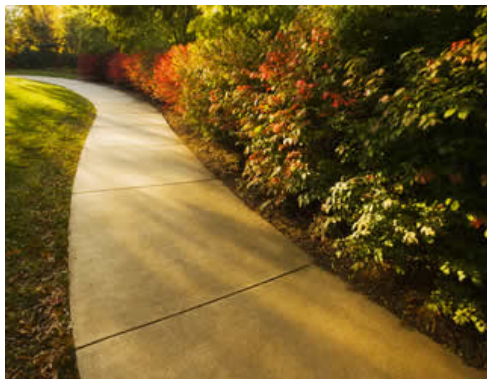


Fuente: Arboles y Arbustos
www.jardinplantas.com

Los arbustos se deben considerar desde varios componentes:

- **FONDO:** Deben existir arbustos de mayor altura que enmarquen el terreno del jardín. Estos arbustos generalmente ocultan los muros divisorios y forman una cortina visual y auditiva, sirven incluso para limitar la circulación.

Imagen 2.17: Jardín de Fondo



Fuente: Arboles y Arbustos
www.jardinplantas.com

- **ESCALA:** Se debe considerar que los arbustos están compuestos por una serie de elementos vegetales de diferentes alturas. Deben mantenerse de fondo los más altos y aparecer en escala hacia la parte más visible del grupo los más bajos y florales.

Imagen 2.18: Jardín Escala



Fuente: Arboles y Arbustos
www.jardinplantas.com

- **COLORACION:** En líneas generales, para lograr diferentes efectos de espacio se consideran, los colores más intensos que acortan visualmente la distancia, es decir, el jardín se percibe más pequeño; en cambio, al utilizar colores más tenues y pálidos se alejan visualmente, es decir, el jardín se percibe más amplio.

Imagen 2.19: Coloración de Jardines



Fuente: Arboles y Arbustos
www.jardinplantas.com

- **MAXIMA FLORACION:** Debe considerarse mantener especies en flor en forma permanente, logrando combinar especies vegetales que florezcan en distintas épocas del año.

Imagen 2.20: Floración de Jardines



Fuente: Arboles y Arbustos
www.ardinplantas.com

2.2.3. ESTRUCTURA

PLANTAS ESPECIALES: Son claves del grupo de los arbustos, pues son atractivos a la vista y ordenan la plantación y el espacio de un jardín; son arboles dominantes o arbustos altos, pueden ser:

- Abedul,
- Crespón,
- Cedro del Líbano, etc.

PLANTAS ESTRUCTURALES: Estas plantas sirven como fondo de un jardín, pues unifican el diseño y así también cumplen un rol secundario a lo largo del año.

Las más usadas son:

- Laurentino

- Laurel de comer
- Variedades de coníferas
- Mioporos, etc.

PLANTAS COMO ELEMENTOS DECORATIVOS: Estas plantas iluminan el fondo de el jardín, los mismos que dependen del color y la calidad estética de la flor.

Ejemplos:

- Rododendros,
- Rosales,
- Santoninas, etc.

PLANTAS ATRACTIVAS: Estas plantas se destacan durante primavera y verano. Su rasgo más predominante son las flores, por lo que pueden ser espigas, arbustos bajos, etc.

Ejemplos:

- Acatu (perrito),
- Lavandas,
- Anémonas,
- Aquilejias, etc.

PLANTAS DE RELLENO: Estas son plantas decorativas que se generan solo en temporada, cubre suelos, tulipanes o bulbos, las que tapan la tierra o aparecen en forma casi espontánea dentro de un grupo arbustivo.

Ejemplos:

- Iberis,
- Gladiolos,
- Nicotiana,
- Alisum, etc.

2.3. Diseño Sustentable

Imagen 2.21: Diseño Sustentable



Fuente: Sustentabilidad
www.desarrollosustentable.com

El término sustentable se refiere al equilibrio que existe entre aquellas especies con recursos del entorno que propone satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar las capacidades futuras.

La sustentabilidad para una sociedad, significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, que permitan su funcionamiento de una forma armónica en el tiempo y en el espacio.

La sustentabilidad puede manejarse a través de niveles de tiempo y espacio, y en muchos contextos de organización económica, social y ambiental, se puede enfocar el tema a un nivel global en el cual el planeta pueda descomponerlo en varias partes por sectores económicos, municipios, barrios, países, casas individuales, y ser así mucho mas conscientes del daño que se puede causa.

2.3.1. CONCEPTO

"Diseño para la sostenibilidad es un diseño estratégico de la actividad que transforma los sistemas existentes y crea otros nuevos caracterizados por materiales de baja intensidad energética y una alta potencialidad para la regeneración de los contextos de la vida".
(www.diseñososteniblecolombia.blogspot.com)

Imagen 2.22: Concepto Sustentable



**Fuente: Revista Diseño Sustentable 2011
Página N° 22**

El diseño sustentable se consolidó en la revolución industrial, ahí se formó una de las primeras ciudades en el siglo XIX; ya que tuvieron una gran demanda de productos.

La idea de bienestar se basaba en la democratización del acceso entendido como el proceso que permite más tiempo libre y más oportunidades para los consumidores.

El diseño sostenible se originó en la década de los 70's cuando se sufre uno de los cambios mas radicales dentro del diseño industrial. Se explicó la forma en que el diseño de la posguerra se centró más en la creación de necesidades artificiales en lugar de las necesidades esenciales y fundamentales.

Imagen 2.23: Diseño Sostenibilidad



Fuente: Revista Diseño Sustentable
www.definicionabc.com

Se puede decir que el diseño sostenible busca generar soluciones a través de servicios y estilos de vida pero no exclusivamente a través de objetos.

Con el fin de introducir una definición de diseño sostenible es necesario mencionar los sistemas sostenibles, que básicamente, se refieren a cualquier tipo de red o servicio social que puede existir y replicarse.

Siendo así, enfoque debe ser planteado con un cambio urgente, que expresa la forma de arrancar un proyecto con un proceso abierto, continuo donde los cambios emergentes se toman como parte fundamental de las soluciones.

Imagen 2.24: Diseño Sostenible



**Fuente: Revista Diseño Sustentable 2011
Página N° 38**

Las principales características hacia el enfoque sostenible son:

- El reconocimiento de las estructuras de la comunidad,
- La comprensión de la cultura local,
- El aprendizaje de la Sustentabilidad para la participación de la población y el papel del diseñador como un facilitador.

Por último es importante destacar el papel del diseñador para consolidar el cambio

de paradigmas dentro del diseño sostenible necesario, el conocimiento de los diseñadores para motivar y orientar a la comunidad a identificar sus necesidades y generar soluciones trabajando bajo la misma visión común de un futuro sostenible.

2.3.2. Características

Imagen 2.25: Características



**Fuente: Revista Diseño Sustentable 2011
Página N° 12**

Existe una definición clara de lo que es un producto o sistema sustentable, una de las razones es la complejidad para integrar los diferentes enfoques de diseño sustentable en una visión, sin embargo, es un aspecto que requiere mucha atención de los especialistas en este campo.

Otra tarea igual de relevante es determinar indicadores que midan objetivamente la sustentabilidad de un objeto. Ante la falta de dichos indicadores, se propone algunos aspectos que tendrían que tomarse en cuenta para etiquetar a un objeto o sistema como sustentable.

- **Un producto o sistema sustentable es “incluyente”**

Imagen 2.26: Sustentable e Incluyente



**Fuente: Revista Ecodiseño 2008
Página N° 12**

Si un producto o sistema es sustentable la mayoría de las personas deben beneficiarse y tener acceso a él. Se debe revisar de forma directa, los diseños de los partidarios de este enfoque, los que son realmente caros, asequibles, para personas con recursos económicos. Debido a esto, los productos o sistemas sustentables, no son incluyentes, son excluyentes.

- **El diseño sustentable es metodológico**

Imagen 2.27: Metodología Sustentable



**Fuente: Revista Ecodiseño 2008
Página N° 20**

El diseño sustentable no se da accidentalmente, no es exclusivo de un ‘genio’ diseñador, sino que se puede interpretar metodológicamente, para finalmente ser evaluado y validado.

- **El diseño sustentable está en constante evolución**

Imagen 2.28: Evolución de la Sustentabilidad



**Fuente: Revista Diseño Ambiental 2010
Página N° 16**

Esta orientación es nueva y por lo tanto no se ha definido nada. Se han tratado de determinar principios; estos generalmente no han sido validados ni comprobada su efectividad. Es de suma importancia, por lo tanto, tener presente que este enfoque está en constante evolución y no hay reglas fijas.

2.4. Los Parques Y La Sustentabilidad.

Imagen 2.29: Parques Sustentables



**Fuente: Revista Diseño Ambiental 2010
Página N° 19**

Los espacios verdes de las ciudades y particularmente los parques urbanos representan sistemas ambientales que cumplen con un doble rol, social y ecológico, en donde es posible evaluar las condiciones de sustentabilidad ambiental urbana.

Las funciones ambientales de los parques urbanos se plantean hoy como una cuestión básica; como un objetivo de la gestión urbana.

No obstante, el análisis y manejo ambiental de tales espacios es llevada a cabo por distintos sectores institucionales sin una consideración de conjunto en términos de su aporte a la sustentabilidad urbana.

En la actualidad se habla mucho de sustentabilidad; especialmente por el impacto ambiental, consumo energético, producción de desechos, y por su esterilidad como hábitat ecológico.

- **Los parques y áreas verdes en el marco de la sustentabilidad urbana.**

Imagen 2.30: Espacios Verdes



**Fuente: Revista Diseño Ambiental 2010
Página N° 23**

De la sustentabilidad al entorno urbano se desprenden diferentes métodos, respondiendo a distintos enfoques en determinados aspectos o funciones del mismo, con lo que pueden variar su aplicación, sus condiciones, prioridades y objetivos.

Los aspectos fundamentales del entorno urbano dependen principalmente, de las funciones que los habitantes cumplen, sabiendo esto las principales son:

- Sistema Vial
- Equipamiento Urbano
- Espacios Verdes
- Sistema Infraestructural

2.4.1. VENTAJAS DE LA SUSTENTABILIDAD EN EL DISEÑO

Imagen 2.31: Sistemas Sustentables



Fuente: Sistemas Sustentables
www.acuerdos.cl

- Eficiencia de recursos naturales.
- Ahorro de hierro, acero y hormigón .
- Disminución de emisiones totales de CO² .
- Grandes luces sin vigas e importantes voladizos .
- Menor peso de la construcción .
- Eliminación de contrapisos.
- Velocirrápido, reduce a la mitad los tiempos de construcción
- Flexibilidad de uso .
- Mejor resistencia ante sismos .
- Gran aislación térmica y acústica .
- Reducción del costo de construcción (entre 10% - 15%) .

2.4.2. Sistemas

Imagen 2.32: Sistemas Sustentables



Fuente: Sistemas Sustentables
www.acuerdos.cl

“Los sistemas de sustentabilidad se define a lo largo de una serie de importantes definiciones, engloban no sólo la construcción, sino toda la actividad humana.

Según el diccionario de la Real Academia Española, sustentable significa “que se puede sustentar o defender con razones”. (Revista: Arquitectura + Ambiente, Edición 2010, Página 34)

En el contexto social ecuatoriano, el término sustentable es mucho más complejo; pero se debe empezar por encontrar el desarrollo sustentable.

La sustentabilidad está definida por tres pilares que se retroalimentan:

- El social,
- El económico y
- El ambiental.

Cada uno de estos pilares debe estar en igualdad de condiciones.

En la actualidad se apunta el modelo del diseño sustentable que se pretende incorporar, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Utilización de los recursos ambientales de manera sostenible.
- Atención a las necesidades del conjunto de la población.
- Utilización creativa de la variedad natural y la variedad cultural.
- Enfatizar lo regional, lo local, la diversidad, la adaptabilidad, la complementariedad, como valores opuestos a la centralización.

“Proyectar de forma sustentable también significa crear espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales.”

(www.estudiomartino.com).

2.5. Materiales

Imagen 2.33: Materiales



Fuente: Edificaciones Sustentables
www.teorema.com.mx

2.5.1. Características

Un material de construcción es considerado sustentable dependiendo de su obtención, como del transporte que se requiera para su traslado; de esta manera, se privilegia el uso de materiales propios de la zona, evitando largos traslados. Adicionalmente se requiere que sea un material de larga duración, no contaminante, que sea un recurso renovable, autóctono y, en caso de ser fabricado industrialmente, que consuma poca energía para su fabricación e incluya material reciclado en su composición.

Ahora se puede referir al impacto ambiental de los materiales de construcción:

El mayor problema que ha generado la construcción moderna es la obtención de materiales, pues estos han producido un alto impacto negativo en el medioambiente. Para determinar el impacto ambiental que produce la obtención o fabricación de un material de construcción, se debe tener en cuenta diferentes aspectos, como los que a continuación se describen:

2.5.2. Selección de Materiales Sostenibles

Imagen 2.34: Materiales Sostenibles



Fuente: Materiales Sustentables
www.ciudadycultura.wordpress.com

- Que tengan larga duración
- Que puedan ajustarse a un determinado modelo
- Que provengan de una justa producción
- Que tengan un precio accesible
- Que sean no contaminantes
- Que consuman poca energía en su ciclo de vida
- Que en su entorno tengan valor cultural
- Que provengan de fuentes abundantes y renovables
- Que posean un porcentaje de material reciclado.

A. Hormigón

El hormigón es un material que proporciona varias ventajas entre ellas la seguridad, la durabilidad, es uno de los materiales mayormente utilizados en la actualidad en la arquitectura y construcción.

Imagen 2.35: Hormigón



Fuente: Hormisec. S.A
www.femavi.es

“El Hormigón por ejemplo es un material sustentable, porque persiste en el tiempo, su longevidad lo hace sustentable debido a que el consumo de energía para su producción se prorratea por los años de durabilidad, además es resistente a las inclemencia del tiempo y es reciclable.” (www.futurosostenible.com)

B. Cobre

El cobre uno de los materiales más valiosos a nivel mundial, utilizado en diversos campos como la electrónica , la construcción, se ha convertido en un material sustentable debido a su fácil reutilización.

Imagen 2.36: Cobre

Fuente: Materiales Sustentables
www.distribucioningusa.com

“El cobre es otro material sustentable, por ejemplo no es nocivo para la salud es un material 100% reciclable, un muy buen conductor de energía eléctrica, y se utiliza como materia prima para casi todas las ciencias inclusive la Tecnológica.”
(www.cemex.com)

C. Ladrillo

El ladrillo es un material sustentable debido a la materia prima con el que esta hecho. Facilita la colocación, es muy resistente, así como también es un gran almacenador de calor.

Imagen 2.37: Ladrillo

Fuente: Materiales Sustentables
www.biodisol.com

“El ladrillo es otro material sustentable, es de fácil colocación, buen aislante térmico y acústico, es reciclable, su materia prima principalmente es la arcilla, es utilizado como material de construcción aproximadamente 11.000 años. Los primeros en utilizarlos fueron los Mesopotámicos y los Palestinos. Su forma es de un prisma rectangular, el nombre genérico de sus lados son tabla, canto, testa y sus dimensiones se denominan respectivamente soga, grueso, tizón.”.
(www.cemex.com)

D. MADERA

La madera, uno de los recursos mas explotados en las últimas décadas, es un material muy versátil ya que se lo puede manejar de muchas formas, es un material renovable pero esto no implica que se pueda explotar sin conciencia ni control.

Imagen 2.38: Madera



Fuente: Materiales Sustentables
www.biodisol.com

“La madera es otro material sustentable pero el problema radica , porque es proveniente del bosque, si se tala demasiado el bosque desaparece; si se usa la madera por debajo de un cierto límite siempre hay madera disponible.”

(www.cemex.com)

Otros ejemplos de recursos que pueden ser sostenibles o dejar de serlo, dependiendo de la velocidad que se exploten, son el agua, el suelo fértil o la pesca.

E. Reciclados

Los materiales reciclados son los mejores pues, se esta dando una utilidad a algo que se piensa que no sirve.

Estos materiales reciclados pueden ser de gran ayuda ya que al mezclar diversos materiales se obtiene mayor durabilidad además lo destacable de estos productos es que ayuda a la preservación de ecosistema.

Imagen 2.39: Reciclados



Fuente: Materiales Sustentables
www.biodisol.com

“Todo material que pueda ser reciclado y que puedan ser utilizados dentro de la fabricación o construcción dentro de la vivienda, podemos decir que pertenece al grupo de materiales sustentables. Contribuye a preservar áreas naturales.”

(www.cemex.com)

F. Áridos

Los materiales áridos son muy buenos aislantes térmicos y acústicos, ayudan a la conservación de espacios y es de fácil reutilización.

Imagen 2.40: Áridos



Fuente: Materiales Sustentables
www.biodisol.com

“Todos los áridos, sus componentes y derivados son materiales sustentables, tienen cualidades de aislantes térmicos y acústicos, pueden reutilizarse.”

(www.cemex.com)

G. HORMIGÓN CELULAR

El hormigón celular. Uno de los materiales mas utilizados en los últimos tiempos, ayuda con gran facilidad en la construcción por su ligereza pero gran resistencia. Es un material que promete mucho al momento de su instalación.

Imagen 2.41: Hormigón Celular



Fuente: Materiales Sustentables
www.biodisol.com

“El Hormigón Celular, es otro material amigo del medio ambiente tiene cualidades acústicas y térmicas, para su producción se ocupan materiales sustentables y compite con casi la mayoría de los otros materiales usados en construcción.” (www.cemex.com).

2.6. Equipamiento

Imagen 2.42: Equipamiento



**Fuente: Mobiliario Urbano Sustentable
www.onuff.com**

En la actualidad se maneja más los espacios compartidos, por ser los de mayor utilidad para los grupos sociales, estratos de edad y de población.

En donde conviven, con actividades diferentes, entendiendo que las zonas verdes públicas son un espacio de encuentro y convivencia.

Existen parques que cuentan con la extensión necesaria, en estos se debe crear un espacio que permita organizar distintas actividades como:

- Deportivas,
- Lúdicas,
- Entretenimiento
- Descanso
- Relajación

En las mismas se pueden manejar, pérgolas bajo las cuales se puedan realizar exposiciones al aire libre y quioscos-bares.

Imagen 2.43: Mobiliario



**Fuente: Mobiliario Urbano Sustentable
www.onuff.com**

El equipamiento urbano es una parte muy importante de cualquier análisis ya que funciona como el sistema de elementos que permiten la reproducción ampliada de la fuerza de trabajo. Al analizar el equipamiento urbano se deberá evaluar su eficiencia en relación a la población existente y además se deberá prevenir en función del crecimiento esperado de una población futura.

El equipamiento es la parte más importante de cualquier análisis de un parque ya sea pequeño, hasta uno de gran tamaño, el equipamiento es indispensable para un crecimiento futuro.

- **Aumento de la biodiversidad:**

Imagen 2.44: Biodiversidad



Fuente: Biodiversidad
www.profesorenlinea.cl

“Se incrementa la diversidad vegetal y el color en los parques introduciendo plantas autóctonas y potenciando la plantación de especies aromáticas creando así paseos en los que caminar se convierte en un verdadero placer.”
(www.sustentablepark.com)

- **Mobiliario urbano sostenible:**

Imagen 2.45: Mobiliario Urbano Y Sostenible



Fuente: Hormigones Vicente
www.livingindesignland.blogspot.com

Nuevo diseño, nuevos materiales: igualmente, los parques y jardines cuentan con un diseño de mobiliario urbano (bancos, papeleras, faros. etc.) de larga duración, con bajos costos de mantenimiento y de conservación, fácil de limpiar, sin necesidad de protectores ni conservantes, con una excelente resistencia a la intemperie, que no se descomponga, de aspecto atractivo y no tóxico peor aún nocivo para los usuarios.

- **Bajo nivel de mantenimiento de los materiales:**

Imagen 2.46: Mantenimiento de Materiales



Fuente: Revista Expoc
www.ison21.es

Otra de las medidas presentes en el aspecto fundamental de la sustentabilidad es que en las obras civiles se empleen materiales de bajo costo de mantenimiento, como hormigón con color en toda la masa, no sólo en la superficie, para que no se cuartee y salte.

- **Zonas de paseo:**

Se incrementa la superficie de pavimento continuo lo que favorece el tránsito peatonal de los usuarios.

- **Ahorro energético:**

Se potencian las energías alternativas en las zonas verdes con la instalación de farolas y pérgolas fotovoltaicas para autoabastecimiento.

2.7. Descripción Del Entorno

2.7.1. Ecuador

Imagen 2.47: Ecuador



Fuente: Elaboración Propia

Al visitar Ecuador se descubre los atractivos de sus ciudades y también se puede explorar los maravillosos y abundantes paisajes. En cuestión de horas se puede llegar a los valles andinos situados a lo largo de la Cordillera de los Andes a las playas paradisíacas de la costa del Pacífico; o trasladarse, desde los encantos de las Islas Galápagos, al verdor exuberante de la selva tropical.

Por su extensión, el Ecuador es el país andino más pequeño; sin embargo, cuenta con la más densa población de aves por kilómetro cuadrado del mundo. La belleza natural de sus paisajes junto a la riqueza cultural de sus ciudades y los contrastes climatológicos convierten al Ecuador en el lugar perfecto para tener un encuentro con la naturaleza y con toda la biodiversidad que se encuentra en las 4 regiones.

2.7.1.1. LÍMITES

Imagen 2.48: Límites



Fuente: Interpretación Propia

“Ubicado en la costa noroeste de América del Sur, el Ecuador limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico, que baña el perfil ecuatoriano.” (Revista Ecuador Equinoccial, Edición 2010, Página 18)

2.7.2. CAPITAL

Imagen 2.49: Capital

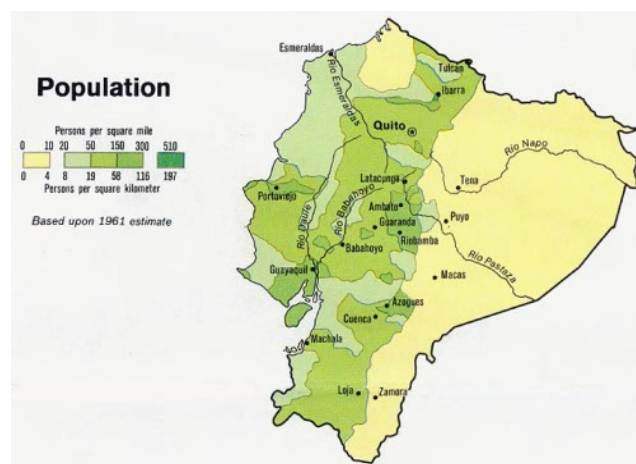


Fuente: Gobierno Provincial de Pichincha
www.in-quito.com

Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por su arquitectura colonial que contrasta con los modernos e imponentes edificios. Visitarla es recorrer el pasado colonial ecuatoriano.

2.7.3. POBLACIÓN

Imagen 2.50: Población



Fuente: Ecuador – Continental
www.ecuadorvolunteers.org

Los 13 millones de habitantes son, en su mayoría, mestizos e indígenas.

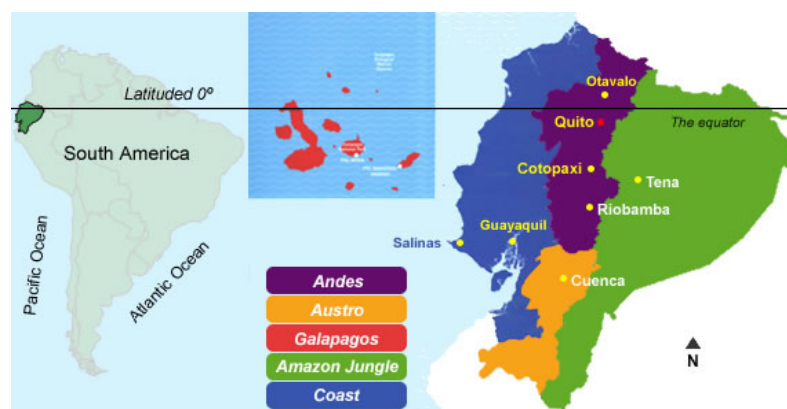
El mestizaje fue el resultado del cruce entre el español, con los indígenas aborígenes y los grupos negros traídos por los españoles durante la Colonia.

Es muy difícil conocer la proporción de indígenas puros. En ciertas regiones del país viven algunos grupos étnicos como:

- Los shuaras,
- Cofanes,
- Huaoranis,
- Saraguros,
- Cañaris y
- Salasacas que aún mantienen, sus costumbres y tradiciones.

2.7.4 Clima

Imagen 2.51: Clima



Fuente: Ecuador en América Latina
www.codeso.com

Ecuador queda en el centro de la zona tórrida, no posee un clima tropical típico, goza de toda clase de climas por la influencia de la corriente de Humbolt y por la Cordillera de los Andes.

Las estaciones climáticas son solo dos:

- Lluviosa y
- Seca.

En la Costa y en las Galápagos, la estación lluviosa va de Enero a Abril, con temperaturas de 28 ° C., siendo la seca mucho más templada. En el Oriente, el clima es ecuatorial con temperaturas encima de los 30° C. y con una humedad muy elevada. En la Sierra, de Junio a Septiembre es la estación seca y su clima varía entre 10° y 20° C.

2.8. Aspectos Culturales

Imagen 2.52: Aspectos Culturales



Fuente: Obra de Guayasamín
www.culturas.6te.net

2.8.1. Culturas del Ecuador

Al hablar de la comunidad ecuatoriana y de su futuro se debe saber su pasado, conociendo su cultura e identidad. De esta manera tener una auto-conciencia de dónde venimos y a dónde nos dirigimos.

“La región Sierra o también llamada región Andina, es rica en diversidad de culturas, impresionantes elevaciones montañosas, volcanes y nevados que brindan una variedad de paisajes, modernas ciudades donde surgen corrientes artísticas y culturales; así como ciudades de gran importancia histórica, que han guardado sus tesoros arquitectónicos intactos, y que hoy en día son visitados y admirados por turistas nacionales y extranjeros, quienes se llevan el mejor de los recuerdos de su visita. Las provincias que encontramos en esta región son las siguientes: Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Cotopaxi, Chimborazo, Imbabura, Loja, Pichincha y Tungurahua.” (Revista Ecos Travel – Ecuador, Edición Mayo 2000)

La Sierra consiste en dos cadenas importantes de montañas de los Andes, conocidas como:

- La Cordillera occidental (cadena occidental) y
- La Cordillera Oriental (cadena del este) y la meseta entre montañas.

2.9.1. Tipos De Clima

Imagen 2.54: Tipos de Clima



Fuente: Travel Ecuador
www.travelecuador.com

La estación de lluvias dura a partir de Octubre a Mayo, con ligeras variaciones de climas que van desde los 11.5° a 18° C. El cambio diario, puede ser extremo con días muy calientes y noches realmente frías. Las condiciones climáticas de la sierra, han producido las formaciones peculiares e interesantes de la plantas que distinguen los paisajes hermosos del área llamados páramo.

2.9.2. Ubicación

Imagen 2.55: Ubicación



Fuente: Fundación Simbiosis
www.fsimbiosis.com

“Situado entre m. 3.500 y 4.500 sobre nivel del mar, esto es un hábitat ideal para los cóndores, los caracarás, los ciervos, las llamas, los vicuñas, las flores multicolores y los colibrís.

La región de Ecuador de los Andes consiste en sobre 30 conos volcánicos, muchos sobre 5.000 metros y casi un tercero aún activo.

Existen numerosos parques nacionales, áreas protegidas, que ofrecen una amplia gama de microclimas y del bio-diversidad enorme, haciendo la sierra un paraíso.”

(Ciudades y Destinos – Ecuador 2011 edición Única)

2.9.3. Características Culturales

Imagen 2.56: Características Culturales



Fuente: Adaptación - Elaboración Propia

2.10. Las Culturas De La Sierra

“Las culturas de la sierra podrán no ser las más antiguas pero sin lugar a dudas son las más visitadas y conocidas de las culturas indígenas ecuatorianas.”

(www.cuellodeluna.com)

Esto se debe principalmente a la ubicación privilegiada en los Andes, rodeado de vías y carreteras de fácil acceso. Muchas de estas comunidades comparten sus vidas con otras culturas del Ecuador.

2.10.1. Características Económicas

Tradicionalmente, la base de la economía ecuatoriana y principalmente la Sierra ha sido la agricultura.

Sin embargo, la ley que se desarrolló en el aspecto industrial facilitó el establecimiento de fábricas textiles, de artículos eléctricos y farmacéuticos, entre otros productos.

En los 70's la Región Sierra incrementó sustancialmente la producción y exportación de petróleo, se completó con la construcción del oleoducto transecuatoriano, facilitando el suministro, e impulsando la economía.

2.11. Tungurahua

Imagen 2.57: Tungurahua



Fuente: Elaboración Propia

La Provincia de Tungurahua es un punto central del país, equidistante desde los grandes centros de consumo y producción de la Costa, Sierra y Amazonía, provincia de gran movimiento comercial, lo cual se siente en la atmósfera de Ambato y Pelileo, y de gran atractivo turístico especialmente en la comunidad Salasaca y la ciudad de Baños.

Esta Provincia cuenta con grandes plantaciones frutales, que en la estación de producción llena los campos de vistosos colores. El principal eje de movimiento

son las frutas y flores. La provincia de Tungurahua proviene del Quichua Tungur (Garganta), Rauray (Ardor), Ardor en la garganta.

2.11.1. Cantones De La Provincia De Tungurahua

Imagen 2.58: Cantones de la Provincia de Tungurahua



Fuente: Revista Tungurahua
www.protungurahua.blogspot.com

La Provincia de Tungurahua está formada por 9 Cantones:

- Ambato
- Baños
- Cevallos
- Mocha
- Patate
- Pelileo
- Pillaro
- Quero
- Tisaleo

2.11.2. Cultura, Arte Y Ciencia

Imagen 2.59: Cultura, Arte y Ciencia



**Fuente: Revista Confluencias / Edición 35
Página N° 21**

La producción artística del pueblo, se basa en las tradiciones populares, como expresión del sentir colectivo que se ha enriquecido al correr del tiempo.

Una gran recolección de música, se pone de manifiesto en las fiestas populares, especialmente en los pueblos campesinos, con instrumentos confeccionados en carrizo, como el pingullo o las flautas de pan; en cacho de res y venado, como la bocina; o en arcilla como la ocarina. Todos estos instrumentos musicales, enriquecen el patrimonio folklórico de la provincia.

2.12. Pelileo

2.12.1. Historia

Imagen 2.60: Pelileo



**Fuente: Revista Panorama / Edición 15
Página N° 1**

“La Palabra PELILEO, tiene diferentes significados como “Laguna Grande”, “Cacique Poderoso” , “Fuerte como el Rayo”. (Revista Ecos-Travel Ecuador, Edición Julio 2011, www.ecostravel.com)

Pelileo fue fundada por Don Antonio Clavijo en 1570 y fue elevada al estatus de cantón el 22 de julio de 1860. El 05 de agosto de 1949, Pelileo fue totalmente destruido por un terremoto, la mayor parte de la ciudad quedo en ruinas. La única estructura todavía visible de la antigua urbe es un pilar de roca roto.

Una nueva ciudad se reconstruyó; en consecuencia es posible visitar tanto Pelileo Grande, el sitio de la ciudad antigua, y Pelileo Nuevo.

San Pedro de Pelileo está ubicado en el corazón de la provincia de Tungurahua, a 20 km de la ciudad de Ambato. Esta ciudad se caracteriza por sus artesanías y por sus finos tejidos que tienen gran demanda local e internacional.

La industria del jean ha convertido a Pelileo en la ciudad azul, debido a que es una de las actividades mas productivas y destacadas del cantón, particularmente en el sector llamado “El Tambo”.

2.12.2. Antecedentes

Imagen 2.61: Pelileo Antecedentes



**Fuente: Revista Panorama / Edición 15
Página N° 16**

Pelileo fue fundada en 1570 por ANTONIO CLAVIJO, pero para ser llamada cantón tuvo que esperar hasta el 22 de Julio de 1860. Uno de los mejores y mayores proyectos que llegó hasta el Cantón, fue el FERROCARIL; que le dio una oportunidad de progreso y mejora, que Pelileo no aprovechó, sino hasta mucho tiempo después.

Imagen 2.62: Pelileo

**Fuente: Revista Si se puede Ecuador / Edición 23
Página N° 9**

Pelileo ha sufrido a través del tiempo, erupciones y terremotos. Uno de los grandes y más graves que dejó devastado totalmente el Cantón, fue el Terremoto del 5 de AGOSTO DE 1949, pues su epicentro se localizó en LA MOYA.

Debido a la catástrofe que sufrió, una nueva ciudad se construyó en una localidad muy cercana, debido a esto se ha llamado a la antigua localidad como PELILEO GRANDE y en la actualidad se la conoce como PELILEO NUEVO o también se lo denomina como la CIUDAD AZUL, debido a su gran comercialización de JEAN.

Datos:

- **Región:** Sierra
- **Provincia:** Tungurahua
- **Ubicación:** Región Centro del país a 18 km de Ambato
- **Altura:** 2636 m. a nivel mar
- **Población:** 78.000

2.12.3. Ubicación

Imagen 2.63: Pelileo Ubicación



Fuente: Elaboración Propia

Límites

Al Norte: con el cantón Pillaro y el cantón Ambato. Al Sur: la provincia de Chimborazo. Al Este: con el cantón Patate. Y al Oeste: con los cantones Quero y Cevallos.

Población

48.988 Habitantes.

Parroquias Urbanas Y Rurales

Urbana:

- Pelileo y
- Pelileo Grande.

Rurales:

- Chiquicha,
- El Rosario,
- Salasaca,
- García Moreno,
- Benítez (Pachanlica),
- Bolívar,
- Huambaló,
- Cotaló.

Clima

Su clima es variado desde el subtropical hasta el frío helado, con temperaturas que oscilan entre los 0° y 20° C.

2.12.4. ACTIVIDAD ECONÓMICA

Imagen 2.64: Actividad Económica



**Fuente: Revista Panorama / Edición 15
Página N° 4**

La parroquia de Huambaló es muy conocida como centro de ebanistas creadores de muebles finos. Basa su economía en la industria del jean, localizada en su mayor parte en la parroquia de El Tambo.

Las industrias metalmecánica y farmacéutica complementan los ingresos de la economía, aportando con soluciones contra el desempleo. Gracias a la ocupación de la hábil mano de obra local, muchas haciendas se han transformado en ganaderas, incrementando la crianza de ganado vacuno y porcino.

2.13. Cultura De Pelileo

Se ha podido distinguir las diferentes culturas existentes a nivel Nacional, pero el enfoque investigativo se dirigirá hacia los Salasacas.

2.13.1. Los Salasacas

Imagen 2.65: Los Salasacas



Fuente: Salasacas, Pueblo y Cultura
www.hostalrunahuasi.minihostels.com

“La parroquia Salasaca está ubicada a 14 kilómetros de la ciudad de Ambato y a 4 kilómetros de la ciudad de Pelileo.

Los Salasacas forman un pueblo indígena sin mezcla, la diferenciación está en su acento del idioma, forma de vestir, rasgos fisiológicos, etc. La lengua que hablan es el Qichuwa y después el español y algunos hablan inglés y otros idiomas.”
(www.ecuale.com).

2.13.2. Cultura

El vestuario del Salasaca prevalece el negro y el blanco. el hombre usa un pantalón y kushma (camisa sin cuello) de color blanco; una Faja en la cintura; dos ponchos, negro sobre el blanco de lana de borrego; un sombrero de lana blanco y el pelo largo.

La mujer usa el anaco negro (tipo falda) con cuatro dobles a la derecha que significan los 4 solsticios del sol, sujeto con una faja de colores; peche jergueta (tipo blusa recogida con tupos); collares costosos de colores en su cuello; en las orejas se cuelgan collares finos y caros; el pelo amarrado con un cintillo de color blanco con rayas moradas y roja; El sombrero de lana blanco.

Imagen 2.66: Cultura Salasaca



Fuente: Universidad Técnica Particular de Loja

En términos de sus tradiciones, el Salasacas han mantenido su vestimenta tradicional. Para los hombres esto consiste en una camisa blanca y pantalón blanco sobre el cual se lleva un poncho negro.

En las cabeza llevan un sombrero blanco, las mujeres llevan vestidos oscuros. En el mes de Junio se celebra el Inti Raymi "Fiesta del Sol", que es una ceremonia religiosa del Imperio Inca en honor al dios Inti. Los Salasacas son conocidos por mantener su cultura preservada.

2.14. Vegetación

Imagen 2.67: Vegetación



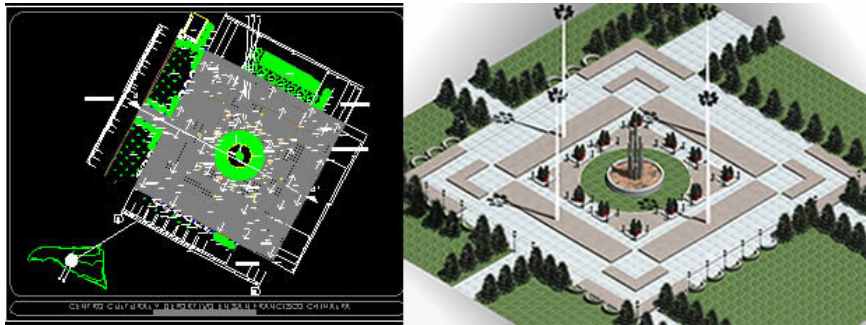
Fuente: Vegetación Sustentable
www.grn.cl

En cuanto a las especies, se incrementan el número de árboles, flores y arbustos, puesto que cualquier evento que se haga para mejorar la cubierta vegetal del suelo sea favorablemente para el parque y la vegetación.

- **Ahorro de agua:**

Todos los arbustos, flores y especies naturales son de bajo consumo de agua ya que en la Región sierra las especies autóctonas se ha convertido en el parámetro más importante a la hora de diseñar nuevas zonas verdes y de mantener las existentes.

Imagen 2.68: Ahorro de Agua



Fuente: Parques Urbanos
www.arqa.com

2.14.1. Vegetación Andina

Imagen 2.69: Vegetación Andina



Fuente: Ecuador sin Fronteras
www.ambato.blidoo.com

En la Sierra pueden señalarse los siguientes pisos:

- Entre los 1.000 y 2.500 metros de altitud se encuentran:

- Catáceas
- MagueSES
- Algarrobos (algunos tipos)
- Luguerillas y
- Una rica variedad de frutales.

- Entre los 2.500 y los 3.500 metros encontramos:

- Trigo,
- Cebada,
- Papa,
- Haba,
- Mellocos,
- Quinoas,
- Sigses,
- MagueSES y
- Catáceas.

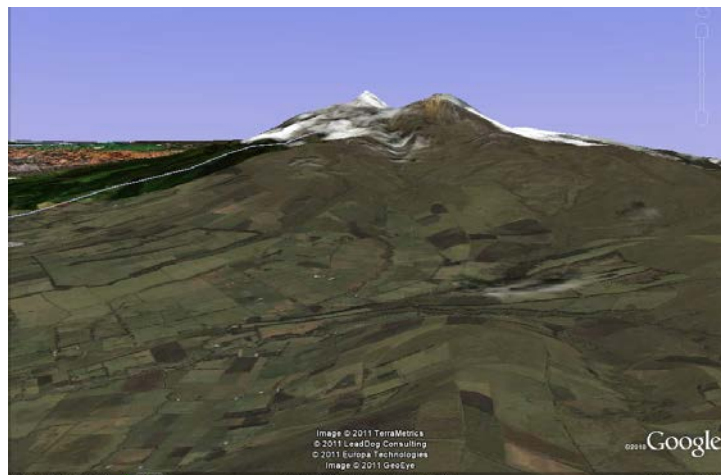
- Entre los 3.500 y los 4.700 metros, aparecen:

- Los páramos de la cordillera,
- Predominan los pajonales, y
- Las gramas:
 - Chiquiraguas,
 - Frailejones,

- Chocho del páramo,
- Gran variedad de valerianas,
- Ortigas y
- Mortiño.
- A 5.000 metros de altura, aparece:
 - Malvácea.
- En las cimas, hasta los 5.600 metros de altitud, predominan los líquenes.

2.14.2. Vegetación Tungurahua

Imagen 2.70: Vegetación Tungurahua



Fuente: Google Earth

La flora de la región Centro considerando a la provincia de Tungurahua, está constituida en su mayoría de los pastizales rocosos en alta altitud conocida como páramo. El páramo es el ecosistema entre 3000 y 5000 metros que incluye musgo y tierras húmedas.

La mayor parte de la flora de la provincia de Tungurahua, se encuentra en los diversos cantones como Cevallos y Pelileo en arboles frutales. Las diversas especies de árboles y arbustos de las zonas de menor altitud de la provincia incluyen:

- **Pumamaqui,**

Imagen 2.71: Pumamaqui



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Pino**

Es una especie que se encuentra generalmente en la serranía ecuatoriana, es de fácil adaptación a los diferentes climas, es un excelente refugio y protección para animales.

Imagen 2.72: Pino



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Capulí**

Es de origen andino y se encuentra en la mayor parte de la serranía ecuatoriana, su fruto tiene altos valores nutritivos, y es considerado uno de los arboles representativos de la región.

Imagen 2.73: Capulí



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Pucunero,**

Tungurahua, cuenta con una interesante variedad de vida silvestre, tiene una altitud única que crea una zona en la que sólo determinados tipos de especies pueden desarrollarse, como el pucunero.

Imagen 2.74: Pucunero



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Valeriana**

Es una especie muy utilizada en medicina, se da generalmente en las zonas altas pero es muy adaptable a los diferentes climas.

Imagen 2.75: Valeriana



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Oreja de oveja**

Es una planta que se encuentra en las regiones andinas de uso ornamental y de gran utilidad para cercas o linderos. También utilizada como planta curativa.

Imagen 2.76: Oreja de Oveja



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Cacho de venado**

El cacho de venado conocido como una planta adaptable a cualquier zona, ya que ella ocupa un medio para sostén y vive del medio ambiente, como el aire, agua y el polvo.

Imagen 2.77: Cacho de Venado



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

- **Romerillo.**

Es el nombre con el que se conocen a varias especies de plantas, es una planta utilizada mayormente para la medicina y se encuentra en alturas mayores a los 2000 msnm.

Imagen 2.78: Romerillo



Fuente: Vegetación para Jardines
www.plantas-flores.com

Las zonas de altitud promedio cuentan con colecciones de flores y líquenes de características andinas.

Las zonas más altas contienen plantas simples como musgo y líquenes. Estas especies básicas de plantas comparten el suelo con zonas de roca y lava. La vegetación desaparece por encima de los 5000 metros, ya que esta zona tiene una cobertura de nieve permanente.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque

Las condiciones de la investigación análisis e interpretación de resultados y propuesta, determinan el presente proyecto en desarrollo o ejecución, de la misma manera las características cualitativas y cuantitativas, que comprenden el desenvolvimiento y la solución al problema encontrado en el Acondicionamiento Integral del Parque “5 de Octubre”, incluye también la integración de las personas al modelo propuesto.

Esta investigación es considerada como un proyecto de diseño paisajista, basado en la investigación, elaboración y experimentación de la propuesta desarrollada. Es un proyecto de gran escala, que contribuye al mantenimiento en buen estado del parque, solucionando los problemas que se encontraron en la investigación. Se contará con respaldos, como son encuestas a los habitantes y entrevistas.

3.2. Metodología de Trabajo

La metodología desarrollada está estructurada en cuatro etapas fundamentales: Preparación y Planificación, Diseño, Documentación e Implementación del proyecto para el Acondicionamiento Integral del Parque Central del Cantón Pelileo, a través del Diseño Sustentable e Interpretación Cultural de la Zona, pues detalla las formas para hacer cada actividad a desarrollar de forma clara y sencilla.

Se realizará una Investigación de Tipo:

3.2.1. Exploratoria

Se aplicó esta fase con la finalidad de:

- Explorar la problemática del proyecto.
- Adquirir mayor Información.
- Poner de Manifiesto ciertos aspectos relevantes del proyecto.
- Proporcionar mayor información.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1. Las Entrevistas

Se realizaron entrevistas a las autoridades del Cantón para obtener información de fuentes reales, pues son técnicas e instrumentos que fueron aplicados en la investigación, en la cual se tiene un acercamiento con el o los usuarios directos e indirectos que visitan el Parque.

3.3.2. Las Encuestas

Fueron dirigidas a los habitantes y turistas del cantón Pelileo, para obtener información, de los habitantes y personas que acuden frecuentemente al parque, para conocer las necesidades y requerimientos de los mismos, de esta manera se obtuvieron datos con los cuales, el proyecto se puede desarrollar de mejor manera y cumplir con las expectativas de la colectividad.

3.4. Población y Muestra

El universo que se ha considerado para el desarrollo del proyecto es el Cantón Pelileo en la Provincia de Tungurahua, con el total de sus habitantes.

Se utilizó la fórmula de Muestreo para poder aplicar las herramientas de Metodología como son las encuestas.

Habitantes = 56.573

Margen de Error = 0.06% de acuerdo al número de habitantes en el cantón y posibles visitantes al parque.

3.5 Análisis e Interpretación de Resultados

3.5.1 Encuestas

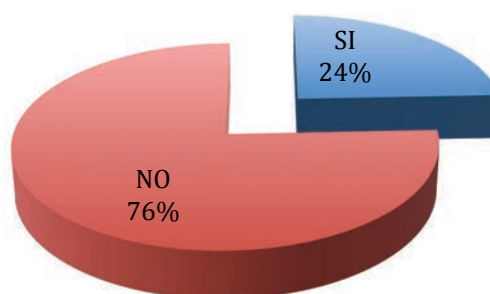
Total de encuestas realizadas = 276

1. ¿Existen suficientes espacios de recreación en el Cantón?

a. SI = 65

b. NO = 202

Gráfico 3.1: Pregunta N°1



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

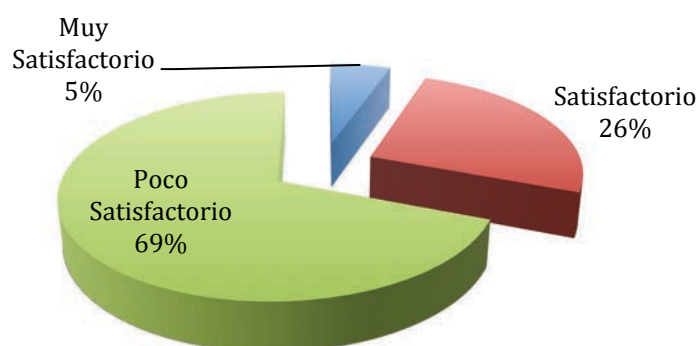
El 24% de la población tuvo una respuesta favorable, pues se sienten satisfechos con los espacios que brinda el cantón.

El 76% restante de la población tuvo una respuesta negativa, dado que al hablar de áreas de recreación, se manifestó que carecen de estos espacios, o no se sienten satisfechos.

2. ¿Se siente satisfecho/a con las instalaciones del parque 5 de Octubre?

- a. Muy Satisfactorio = 3
- b. Satisfactorio = 71
- c. Poco Satisfactorio = 193

Gráfico 3.2: Pregunta N°2



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

Un 69% de los encuestados manifiestan que las instalaciones del parque están en muy mal estado, pues mencionaban que es necesario buscar mobiliario que no este roto o en mal estado, igualmente se nota una inconformidad en lo que se refiere a mobiliario, como son bancas, basureros e iluminación, ya que de igual manera se decía que no existe iluminación en las noches y el parque se torna peligroso.

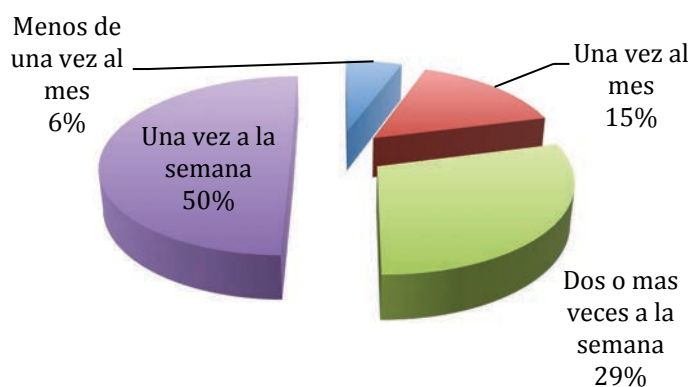
Un 26 % se siente satisfecho con las instalaciones existentes.

Un 5% se manifiesta satisfecho con lo que se encuentra en el parque, de esta manera se aprecia que la menor parte de la población esta conforme con las instalaciones actuales.

3. ¿Con que frecuencia visita el parque 5 de Octubre?

- a. Menos de una vez al mes = 15
- b. 1 vez al mes = 41
- c. 2 o más veces por semana = 78
- d. 1 vez por semana = 135

Gráfico 3.3: Pregunta N°3



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

Un 50% de los encuestados manifiesta que frecuentan este parque al menos una vez a la semana.

Un 29% visita el parque 2 o más veces a la semana al parque.

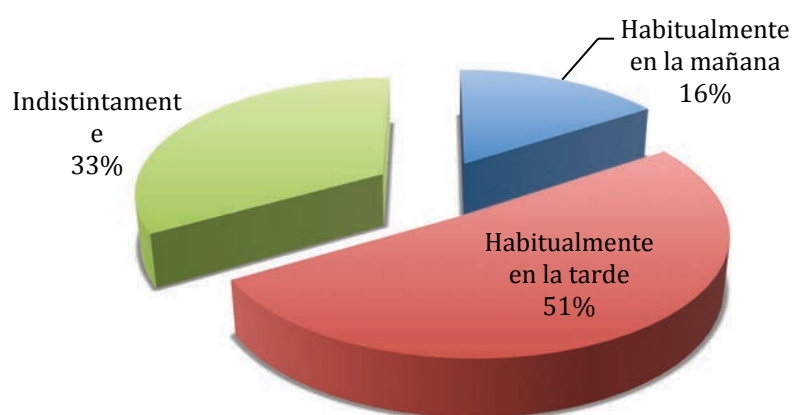
Un 15% frecuenta el parque al menos una vez al mes.

Mientras que el 6% de la población encuestada visita el parque menos de una vez al mes, debido a que es un punto central pues se encuentra junto el Municipio, y es un paso de transición para poder llegar a él. Precisamente es el único parque habilitado para recreación de los habitantes del cantón.

4. **¿En que horario utiliza más las instalaciones del Parque?**

- a. Habitualmente por la mañana = 42
- b. Habitualmente por la tarde = 136
- c. Indistintamente mañanas y tardes = 89

Gráfico 3.4: Pregunta N°4



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

51% visita en las tardes

33% Indistintamente en la mañana y en la tarde

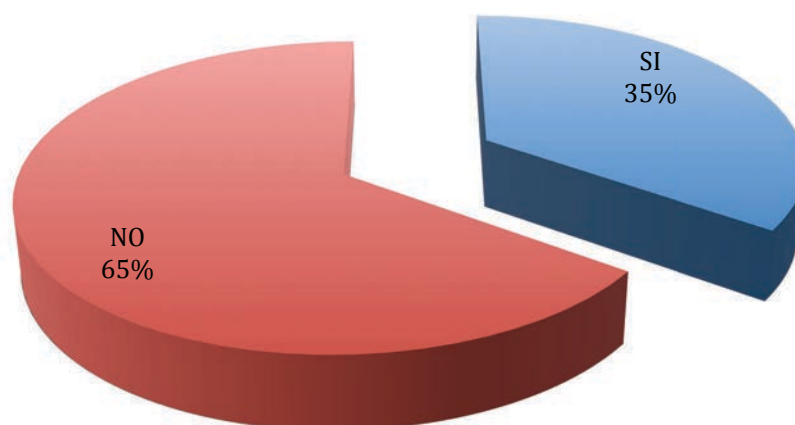
16% Por la mañana

El parque es visitado en las tardes en la mayoría de ocasiones, sin dejar de lado que las mañanas tiene una gran afluencia de gente, de esta manera se ha visto que el parque 5 de Octubre es muy visitado por la población, con lo cual se quiere tener un mejor aspecto para el deleite y disfrute de habitantes y turistas.

5. ¿El Parque tiene una apariencia limpia y agradable?

- a. SI = 93
- b. NO = 174

Gráfico 3.5: Pregunta N°5



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

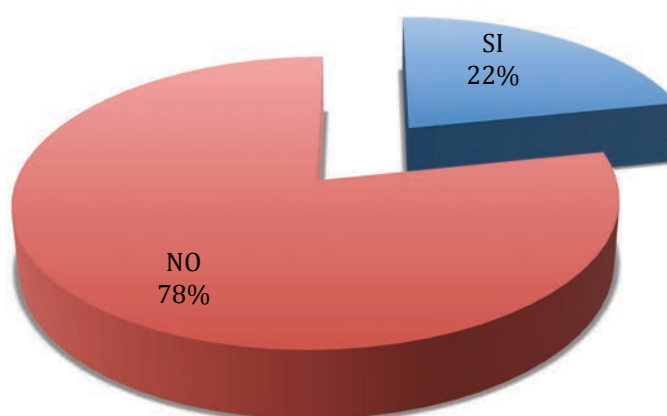
Un 65% no se siente satisfecho, pues en esta pregunta se obtuvo resultados divididos ya que se realizó la encuesta a los diferentes habitantes y se vio que la clase social media a alta no se siente satisfecha, pues manifiestan que el parque está en un desaseo total, mientras que la clase media a baja se sentían satisfechos con la limpieza, de igual manera exteriorizaban que en anteriores ocasiones el parque lucía en malas condiciones y sucio.

Mientras que un 35% está satisfecho con el aseo que tiene el parque.

6. ¿Utiliza los servicios y recursos que ofrece el Parque 5 de Octubre del cantón Pelileo.?

- a. SI = 58
- b. NO = 209

Gráfico 3.6: Pregunta N°6



Fuente: Elaboración Propia

Análisis:

El 78% de los encuestados no utiliza este servicio.

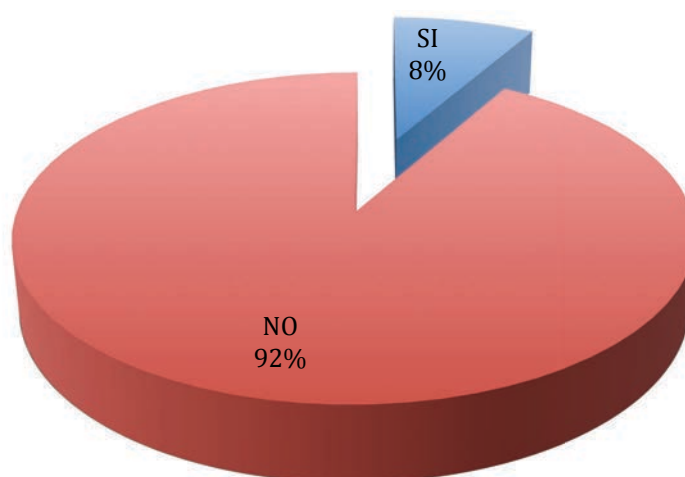
Y un 22% los ha utilizado en alguna ocasión.

Al hablar de las instalaciones del parque se refiere a la utilización de los servicios higiénicos, pues el parque los ofrece, de igual manera se obtuvo una respuesta negativa en la mayoría de los encuestados pues manifestaban el desaseo que este tenía.

7. ¿Ha escuchado a que se refiere el Diseño Sustentable?

- a. SI = 22
- b. NO = 245

Gráfico 3.7: Pregunta N°7



Fuente: Elaboración Propia
Gráfico 1

Análisis:

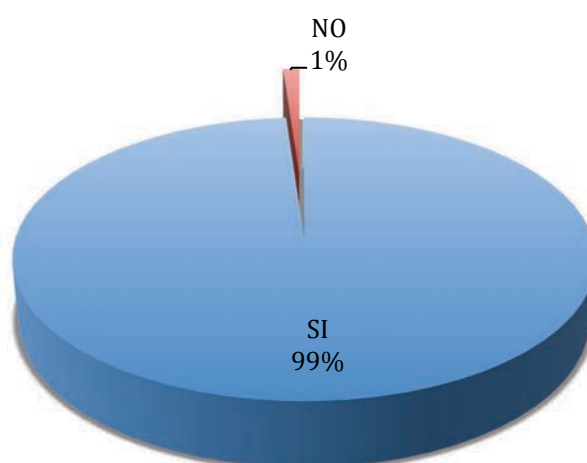
Se ha mencionado al diseño sustentable, debido al tema planteado para la elaboración del proyecto, percibiendo de esta manera el total desentendimiento de este tema pues solamente 22 (8%), personas de un total de 267 (92%) no sabían a lo que se refería, es una cifra alarmante pues en se debería dar mayor información relacionada al tema para un mejor nivel de conocimientos.

8. ¿Estaría de acuerdo con una renovación total del Parque 5 de Octubre?

a. SI = 264

b. NO = 3

Gráfico 3.8: Pregunta N°8



**Fuente: Elaboración Propia
Gráfico 2**

Análisis:

Un 99% da una respuesta positiva, pues la mayoría de los encuestados están de acuerdo con una renovación total del parque debido a que no existen espacios para un entretenimiento familiar, manifestaban que sería de mucha utilidad para el cantón y para las familias en general.

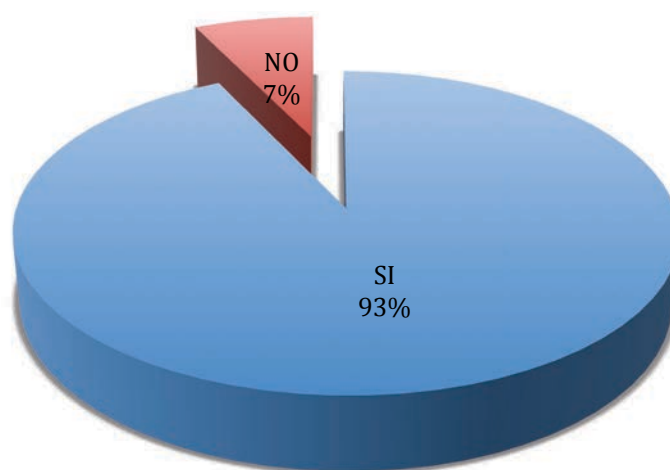
Mientras que el 1% de la población encuestada no responde favorablemente a la iniciativa de un cambio.

9. ¿ Estaría usted de acuerdo que exista un área de exhibición artístico cultural en el Parque 5 de Octubre.?

c. SI = 248

d. NO = 19

Gráfico 3.9: Pregunta N°9



**Fuente: Elaboración Propia
Gráfico 3**

Análisis:

Un 93% de las personas encuestadas están de acuerdo con que exista un espacio de exhibición pues manifiesta que ayudaría al crecimiento de los artesanos del cantón ya que no existe un espacio adecuado para que los mismos den a conocer sus productos y de esta manera sería muy beneficioso para la atracción a turistas.

Mientras que el 7% da una respuesta negativa.

3.6 Conclusiones

Las encuestas realizadas han contribuido de manera importante, a identificar y resaltar los puntos que hay que cambiar y considerar, para llevar a cabo una implementación exitosa del Parque central “5 de Octubre” del cantón Pelileo.

Al analizar la información, esta permite determinar aspectos importantes para una propuesta de acondicionamiento basado en el diseño sustentable y la interpretación cultural, pues la mayoría de personas encuestadas no tienen una idea de lo que se trata el diseño sustentable, esto es muy preocupante pues en la cultura ecuatoriana no se tiene respeto ambiental, y se debería empezar por aquello, dando a conocer la sustentabilidad mediante el acondicionamiento integral del parque.

Dentro de los puntos que se han considerado los de más importancia dentro de un proyecto de esta naturaleza es detectar cuales son las necesidades reales de las personas que habitan el cantón y transitan por el parque diariamente, que los espacios sean acorde a los requerimientos y no sea algo intangible, de esta manera que se involucre a los usuarios para un mejor diseño y sea lo que los habitantes esperan.

Se ha analizado; cada una de las respuestas contestadas por los habitantes del cantón, los resultados apuntan a que el parque “5 de Octubre” debe tener una

renovación total; pues las instalaciones actuales no cumplen con las funciones y requerimientos de los usuarios.

Así se dará énfasis en áreas de distracción familiar y para niños, un área en el cual se implementará exhibición de productos e incrementar una estación de bicicletas; que para el cantón no es demasiado grande, contribuyendo y dando a conocer un diseño sustentable que no afecta al presente ni llegará afectar un futuro.

3.7. Recomendaciones

1. Implementar un área de juegos para niños.

Se ha visto la necesidad de implementar juegos para niños pues en las instalaciones actuales del parque no se han encontrado ningún tipo de juego, en base a las encuestas realizadas es necesario pues no hay lugares cercanos en donde los niños puedan encontrar diversión sana.

2. Cambiar el mobiliario existente.

Al cambiar el mobiliario se daría mayor prioridad al parque, ya que las instalaciones tienen muchas falencias en cuanto a sillas, basureros, etc.

Los habitantes se han manifestado de manera que el mobiliario no sirve en ningún aspecto, pues deben buscar un lugar que no este dañado para poder utilizarlo.

3. Implementar luminarias.

Se recomienda la implementación de alumbrado eléctrico pues en las noches es un tanto peligroso debido a que la iluminación es nula, con la instalación de este tipo de recursos se daría mayor vitalidad al parque y sería de mayor agrado y mucho más concurrido.

4. Acondicionar un espacio para la recreación familiar.

Al momento de aplicar las encuestas, la mayoría de personas se refieren a que no hay un espacio cercano a la ciudad para entretenerse o pasar momentos en familia, se recomienda la integración de espacios los cuales puedan ser de beneficio para todo tipo de usuarios, un valor agregado que se daría al parque es el acondicionamiento de un centro de exposiciones culturales, pues serviría de ayuda a los artesanos del mismo, incrementando de esta manera el turismo.

CAPITULO IV

4. Propuesta

4.1 Tema

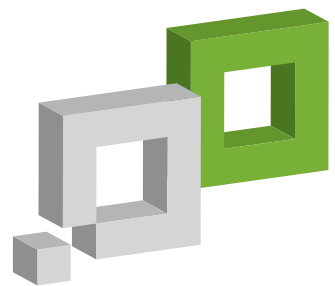
Acondicionamiento Integral del Parque Central del cantón Pelileo – Provincia de Tungurahua a través del Diseño Sustentable e Interpretación Cultural de la Zona.

4.2 Propósito

Establecer una solución integral Sustentable en cuanto al Diseño del parque a través de la interpretación cultural, aplicado en el cantón Pelileo.

4.3 Objetivo

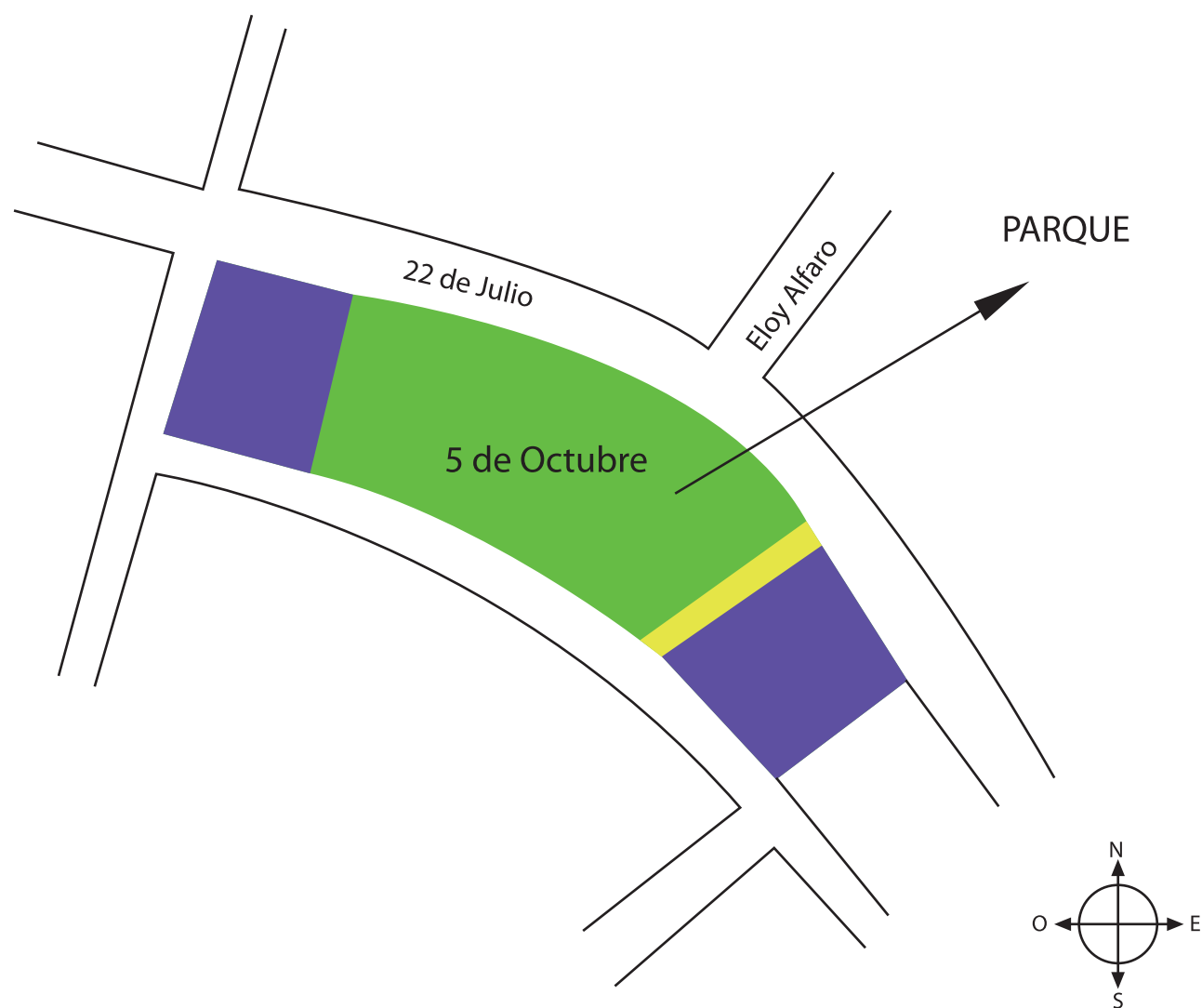
Acondicionar integralmente el Parque Central del Cantón Pelileo – Provincia de Tungurahua a través del Diseño Sustentable e Interpretación Cultural de la Zona.



5 de OCTUBRE
PARQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

UBICACIÓN

Análisis Arquitectónico



Fuente: Google Earth



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

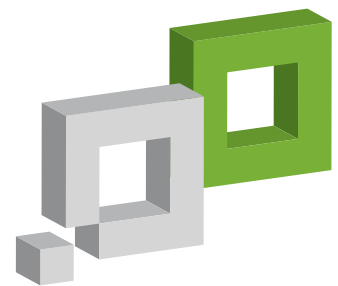
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 1 - 82

PÁGINA N° 93



5 de OCTUBRE
DEL
CANTÓN PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Entorno



El parque 5 de Octubre del Cantón Pelileo es el parque principal ya que debido al terremoto ocurrido en la misma fecha ha tomado su nombre.

En él se puede identificar el tipo de construcción en el que fue realizado. De la misma manera se ha observado el mobiliario utilizado, el mismo que presenta un gran deterioro debido al material empleado en este tipo de equipamiento.

El parque en toda su magnitud tiene diversos espacios, que lo hacen ser transitado continuamente y junto a este se encuentra la Ilustre Municipalidad del cantón por lo que se maneja como un espacio turístico.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 2 - 82

PÁGINA N° 94

Características

Lugar:
Pelileo - Tungurahua

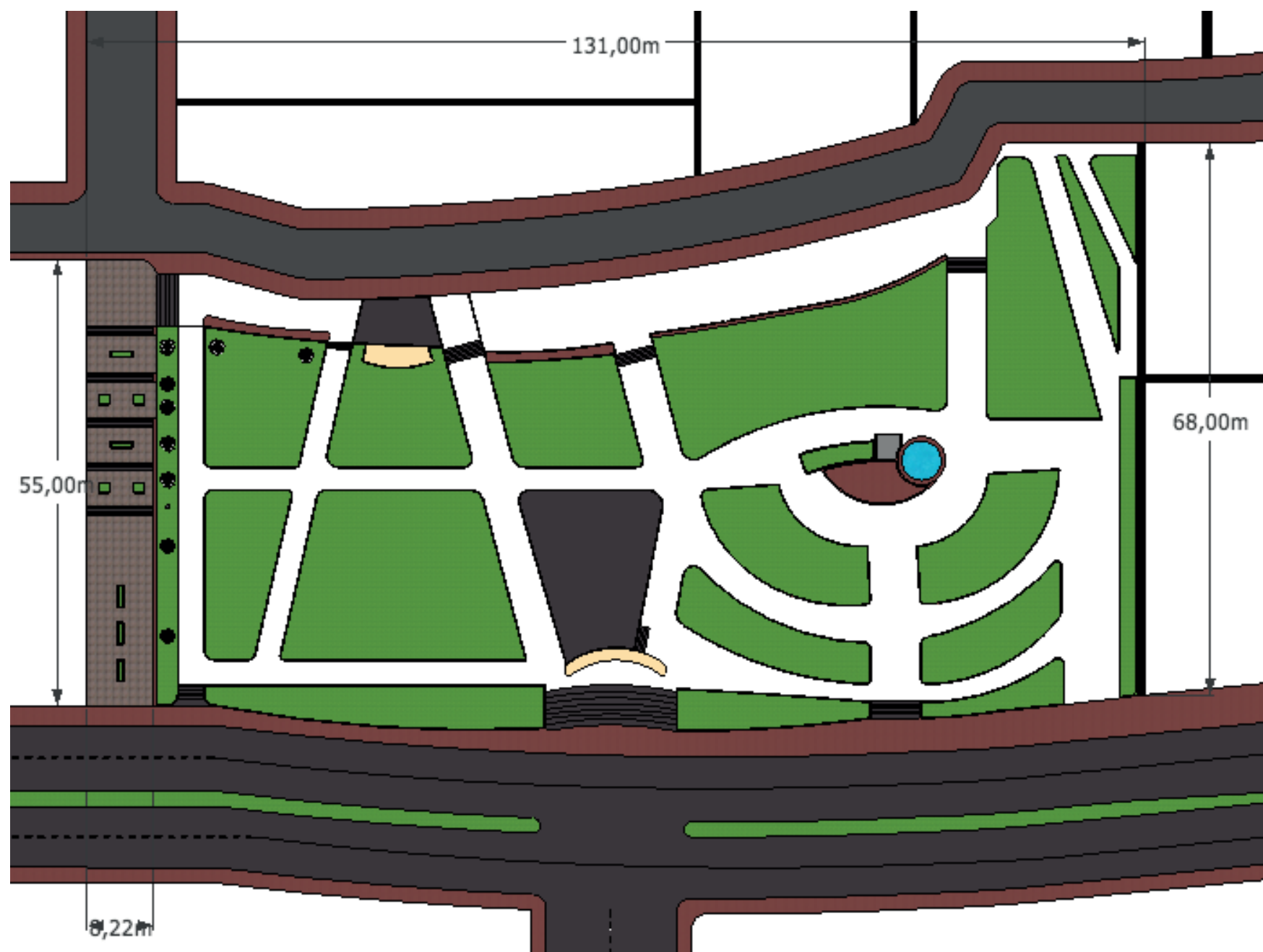
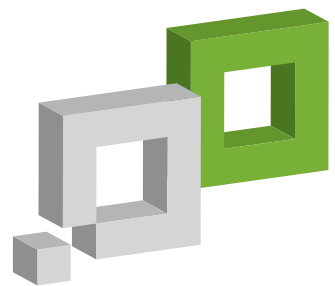
Dirección:
22 de Julio y Eloy Alfaro

Transporte:
Terrestre

Accesibilidad:
Las calles para acceder al Parque 5 de Octubre ubicado en el Cantón Pelileo son de pavimento debido a esto tiene una fácil accesibilidad al parque.

Tipo de Construcción:
El tipo de construcción que se encuentra en el parque es de hormigón. No se tiene edificios o monumentos en el mismo pero existen baños, los mismos que son del material anteriormente mencionado.



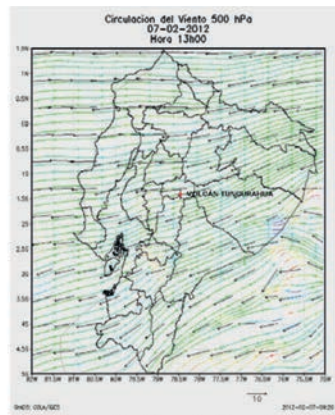




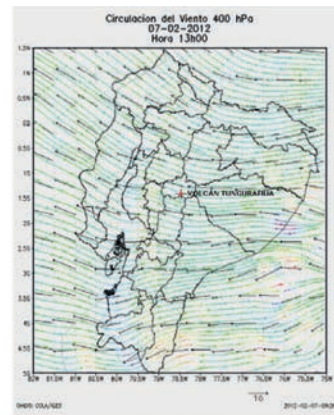
5 de OCTUBRE
PORQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA CONCEPTUAL

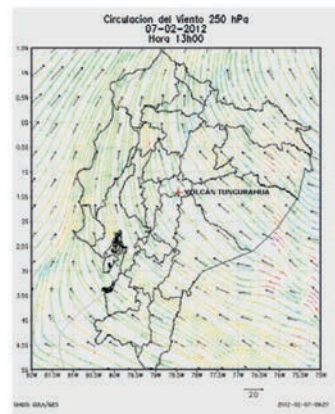
Direccionamiento de Vientos



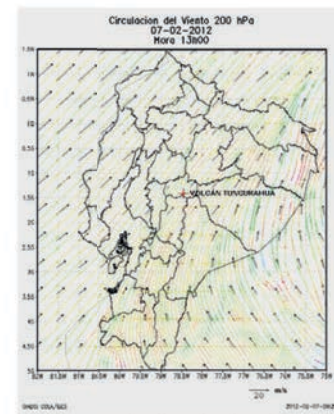
En los 5.800 m de altura, la dirección del viento es del Este dirigiéndose hacia el Oeste con una velocidad de 10 m/s.



En los 7.600 m de altura, la dirección del viento es del Este dirigiéndose hacia el Noroeste con una velocidad de 10 m/s.



En los 11.000 m de altura, la dirección del viento es del Sureste hacia el Noroeste con una velocidad de 20 m/s.



En los 12.500 m de altura, la dirección del viento es del Suroeste hacia el Noreste con una velocidad de 20 m/s.

Se debe tomar en cuenta el direccionamiento de los vientos pues, puede llegar a afectar en gran parte las actividades a desarrollarse en el parque cantonal, ya que por estar ubicado en la region central del país es frecuente las corrientes frías y por tal motivo se deberá tener un aislamiento, el mismo que será natural, es decir aplicando vegetación y árboles de la zona.



Datos Tomados de: INAMHI



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

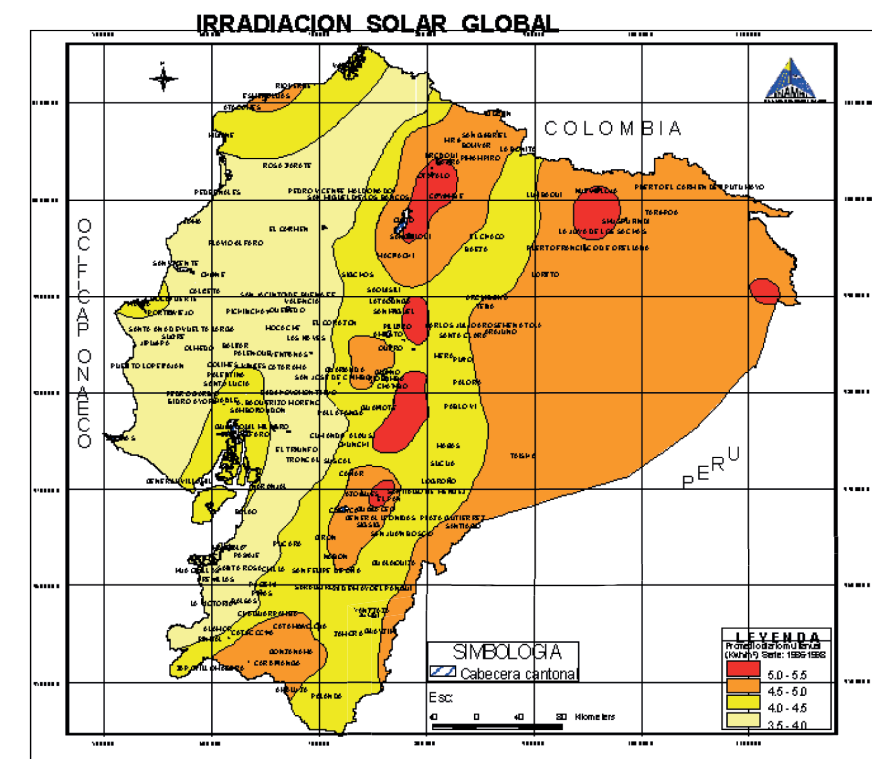
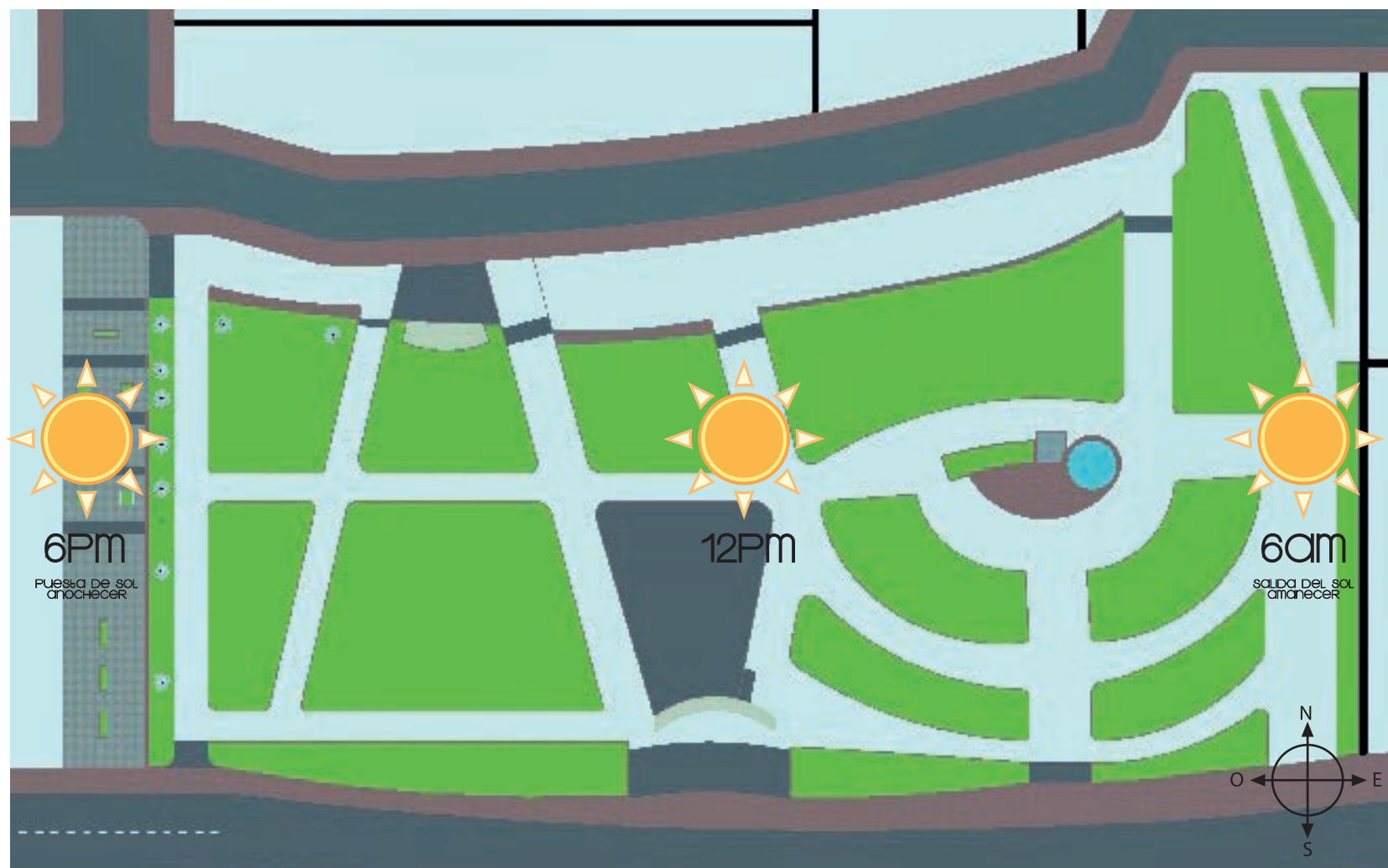
LÁMINA N° 5 - 82

PÁGINA N° 97

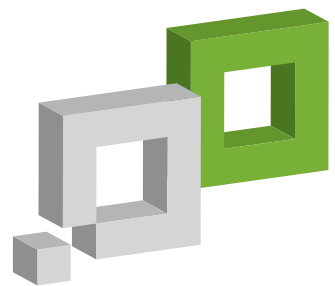


MEMORIA CONCEPTUAL

Niveles de Asoleamiento



Los niveles de asoleamiento insiden de manera directa, debido a que no se tiene una cubierta en el mismo, pero esto se podrá contrarrestar con la utilización de vegetación propia del lugar, para llegar a tener niveles de sombra en el parque. Se debe tener en cuenta que este tipo de factores no pueden ser controlados.



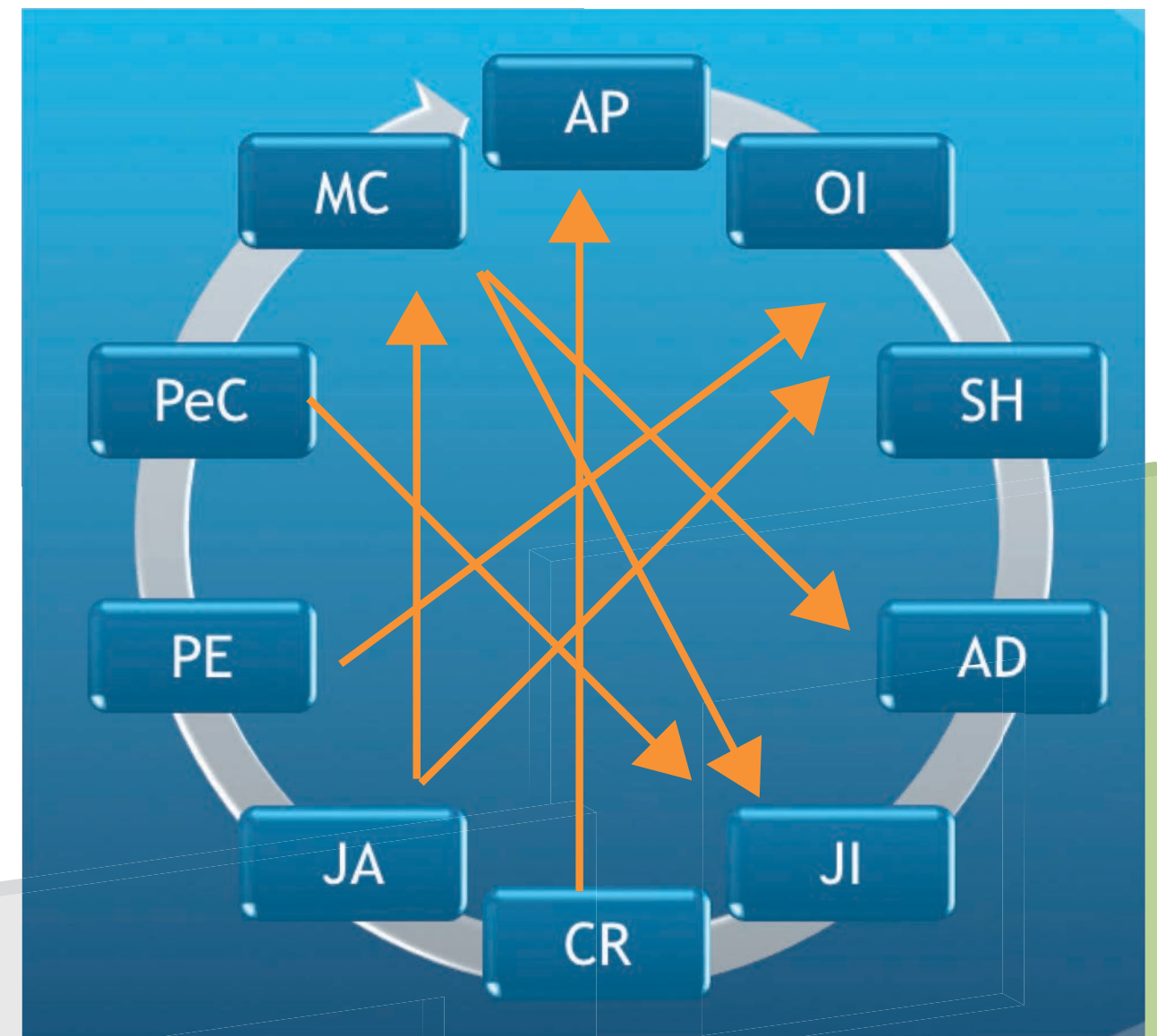
PROGRAMACIÓN

Contexto

En el diseño del espacio adecuado para cada actividad humana, el contexto está determinado por:



Diagrama de Interacción





05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PROGRAMACIÓN

Listado de Actividades

Se ha distribuido por áreas que serán manejadas de acuerdo a las encuestas realizadas así:

ACTIVIDADES	USUARIOS			SUB ACTIVIDAD	INSUMOS	AMBIENTES
	ROL	CL	PE			
Acceder al parque	Habitantes Turistas			Ingresar	-----	Acceso público
Obtener Información	Habitantes Turistas			Información del Cantón		Centro de Información.
Servicios higiénicos	Habitantes Turistas			Aseo		SS.HH
Plazoleta de Recreación.	Habitantes Turistas			Interacción		Plazoleta.
Área de descanso	Habitantes Turistas			Relajarse.		Zona de relajación pasiva.
Disfrute, Recreación.	Habitantes Turistas			Juegos		Juegos Infantiles.
Movilidad.	Habitantes Turistas			Caminata		Circulación
Entretenimiento.	Habitantes Turistas			Interacción		Juegos de Agua
Descanso	Habitantes Turistas			Relajarse		Pérgolas
Visualización.	Habitantes Turistas			Interacción		Monumento Cultural

Para la realización de la trama de interacción se tomara de igual manera por áreas para su mejor comprensión:



Trama de Interacción



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

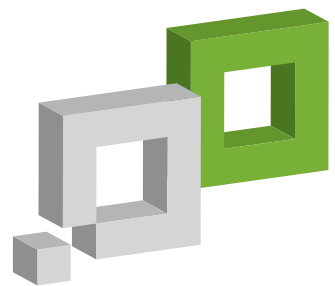
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 8 - 82

PÁGINA N° 100



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

INSPIRACIÓN

Bocetos Principales



ABSTRACCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 9 - 82

PÁGINA N° 101

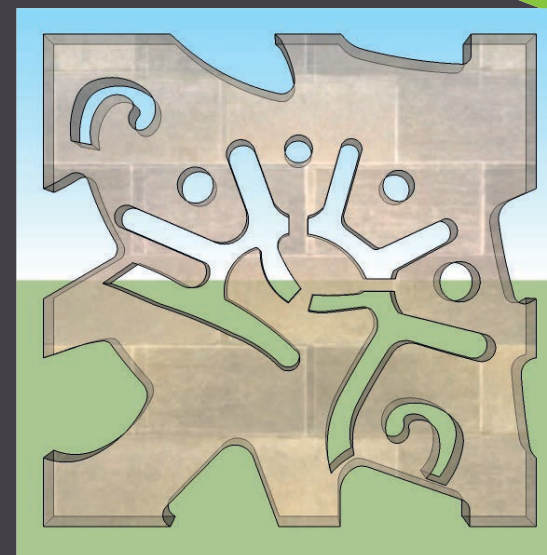
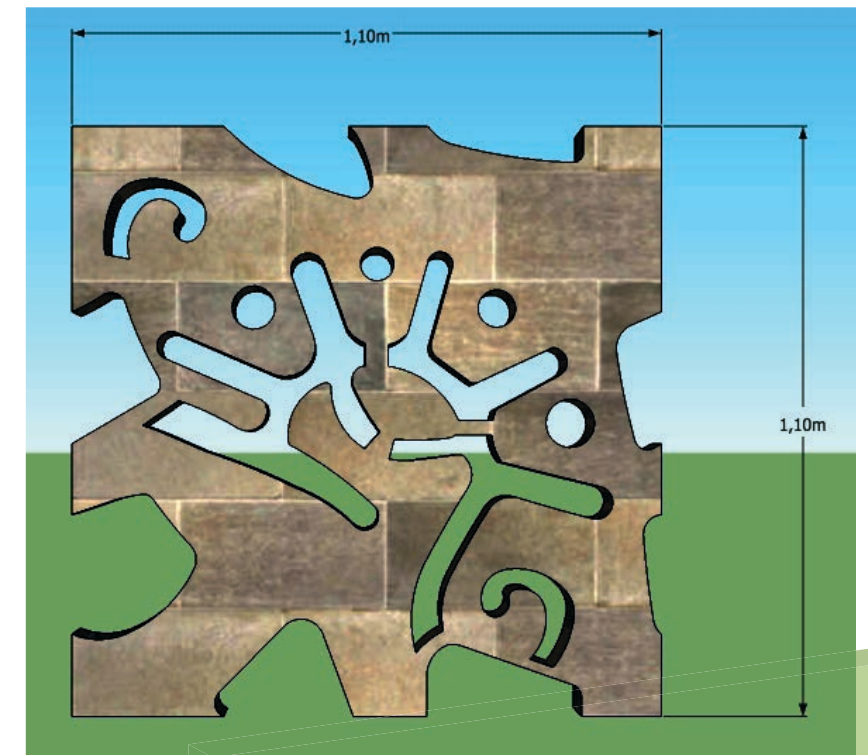


5 de OCTUBRE
PARQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA CONCEPTUAL

Celosias

Elaborado en base a la cultura representativa del cantón Pelileo, obteniendo una figura abstracta y delicada.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 10 - 82

PÁGINA N° 102



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

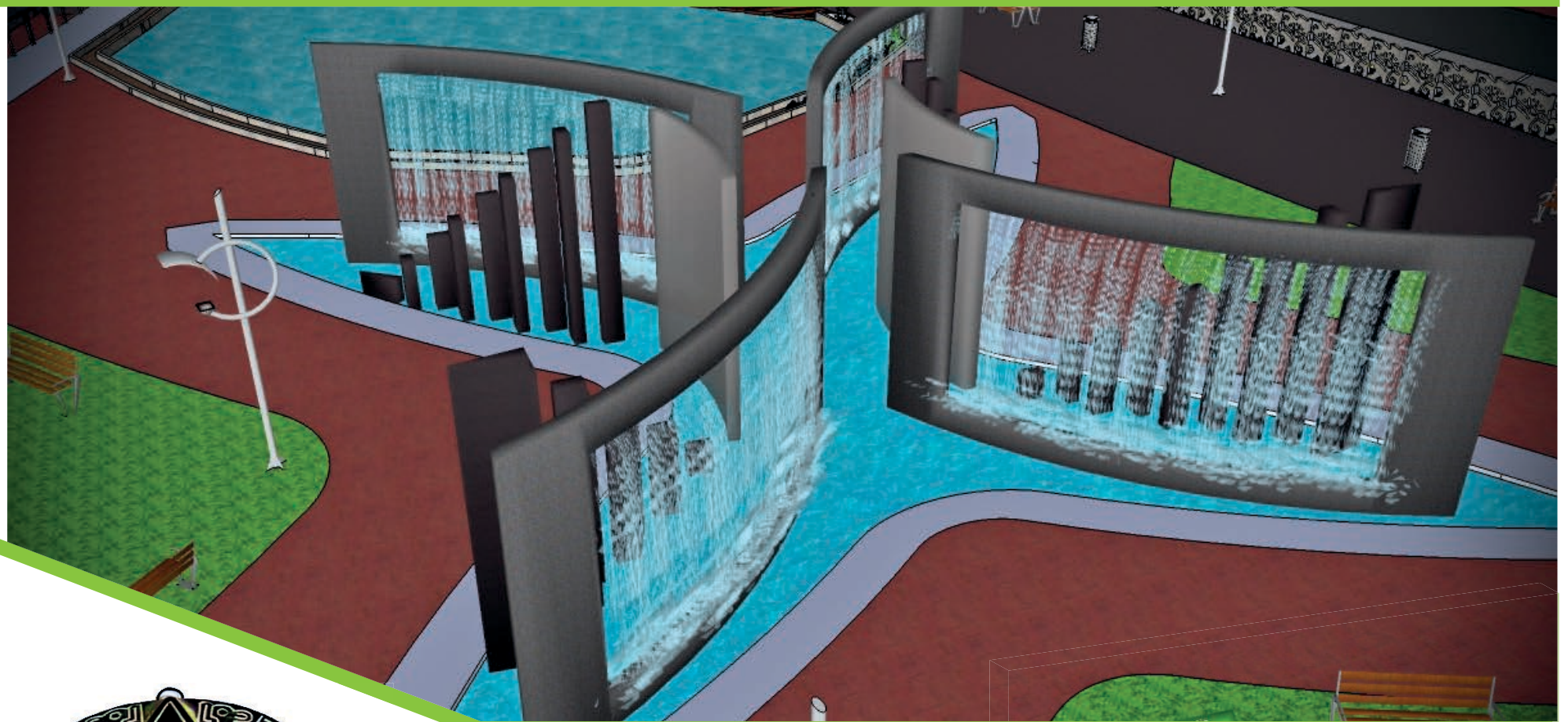
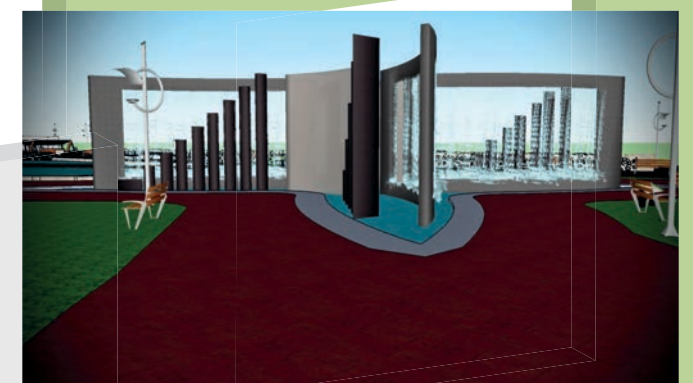
MEMORIA CONCEPTUAL

Inspiración

Las figuras solares serpentinas representan las cuatro grandes estaciones del año, además de las divisiones tripartitas a nivel lateral que establecen las orientaciones equinociales y solsticiales nor-este/nor-oeste y sur-este/sur oeste (solsticio de junio y de

diciembre respectivamente) orientaciones de salida y puesta del sol en estas fechas sagradas en las tierras ki tu o del del centro del planeta.

Variaciones



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 11 - 82

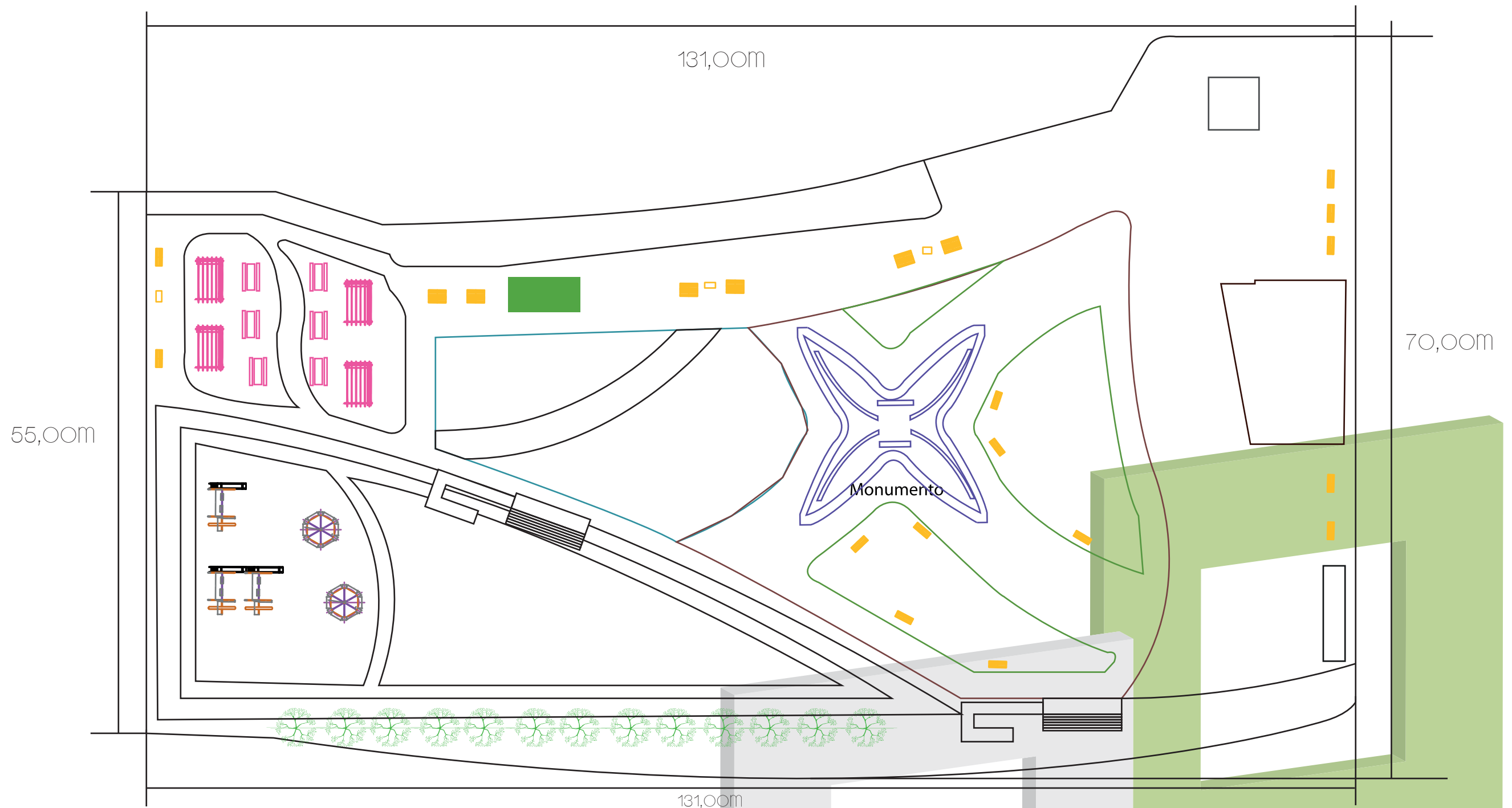
PÁGINA N° 103



58 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Planta



Esc: 1 : 500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

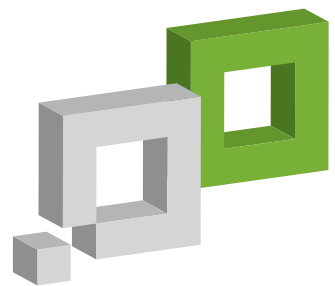
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISSERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 12 - 82

PÁGINA N° 104



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

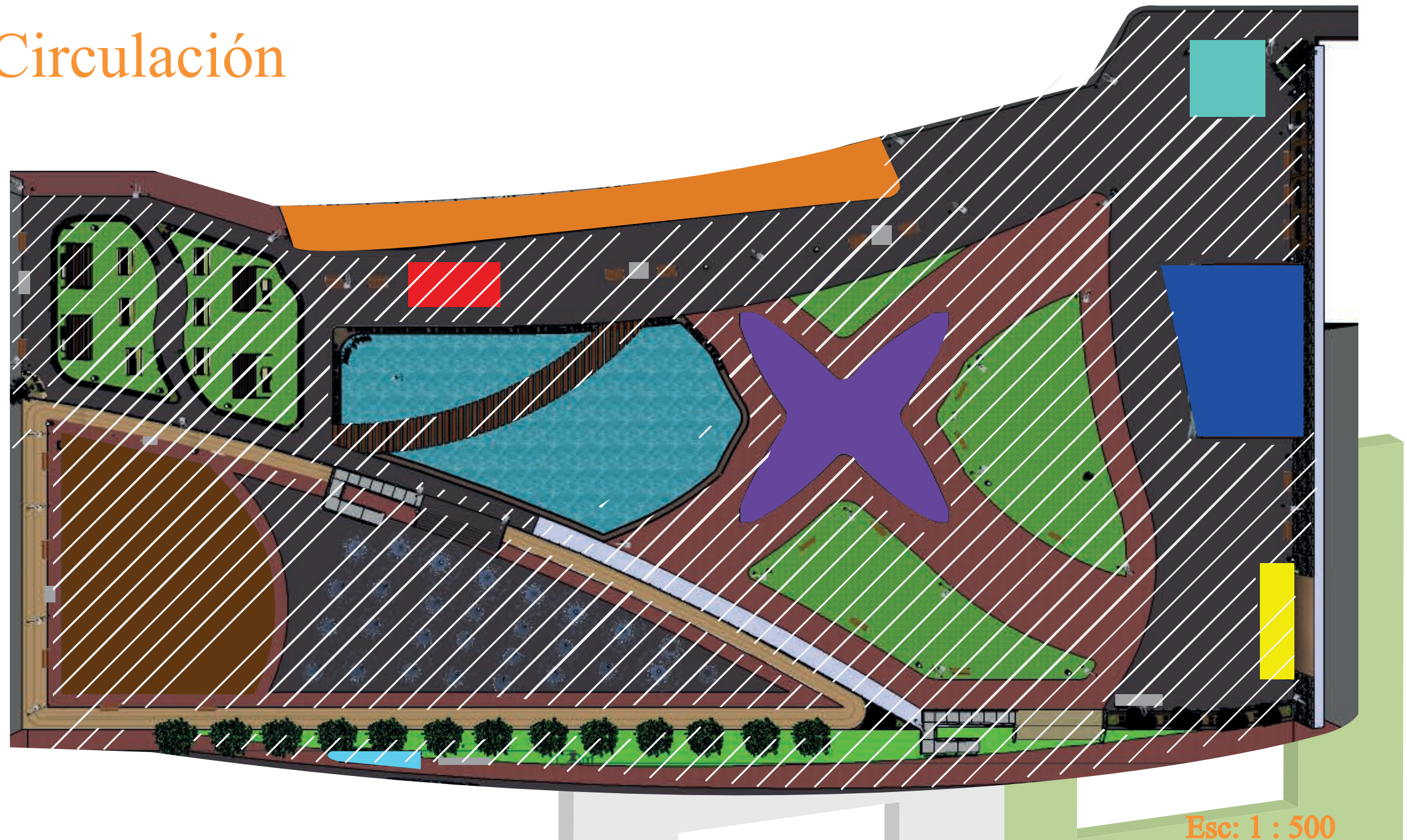
MEMORIA TÉCNICA

Zonificación y Circulación

Parqueaderos
Área de Descanso
Monumento
Juegos Infantiles

Área de Exposición
Parada de Bus
Zona de Bicicletas
Información

Juegos de Agua
Baños
Guardianía



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 13 - 82

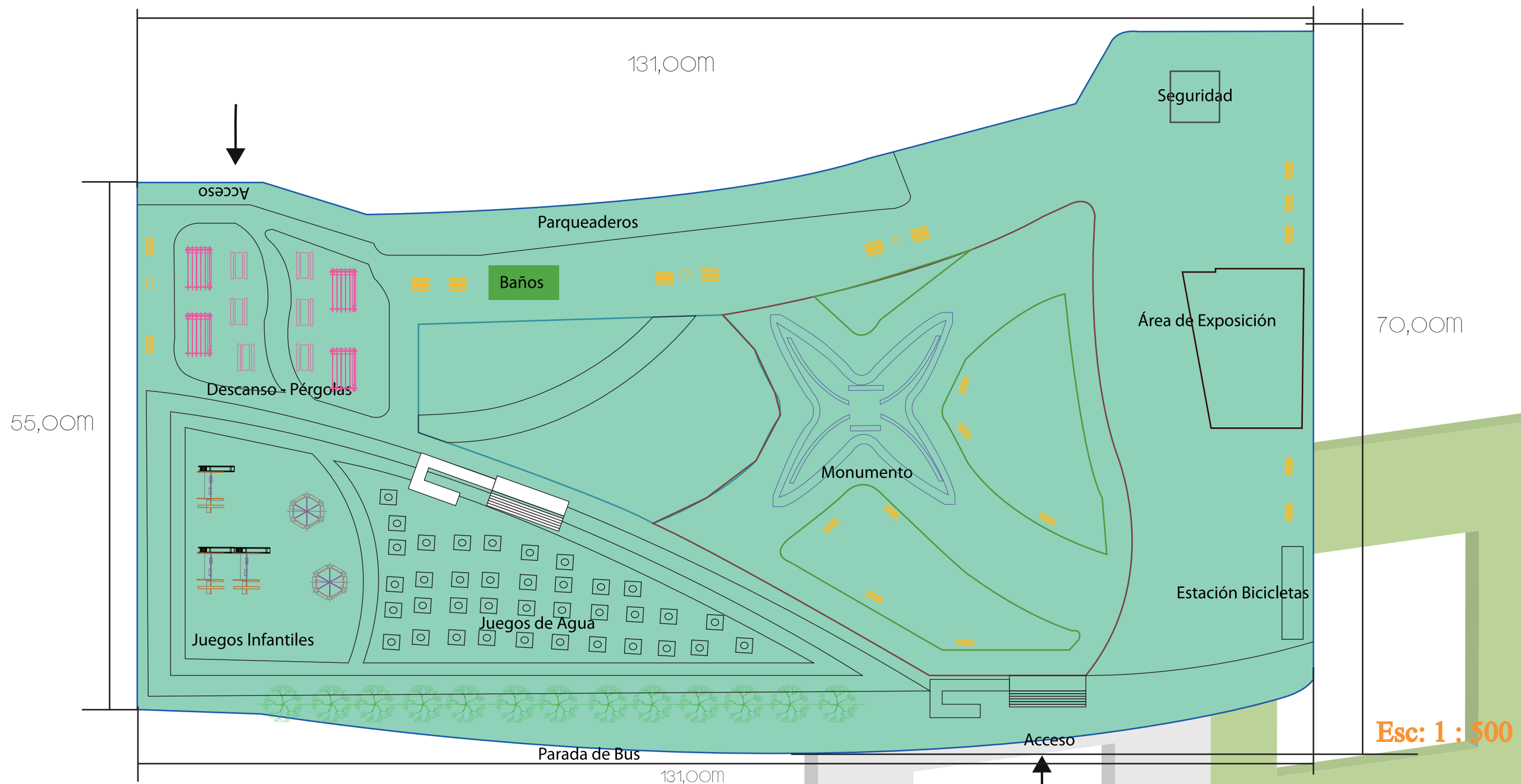
PÁGINA N° 105



5 de OCTUBRE
PORQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Plano Amoblado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

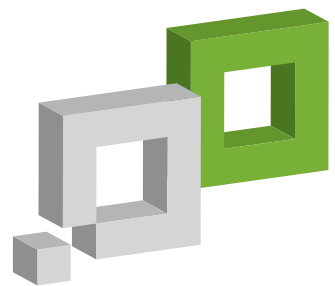
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 14 - 82

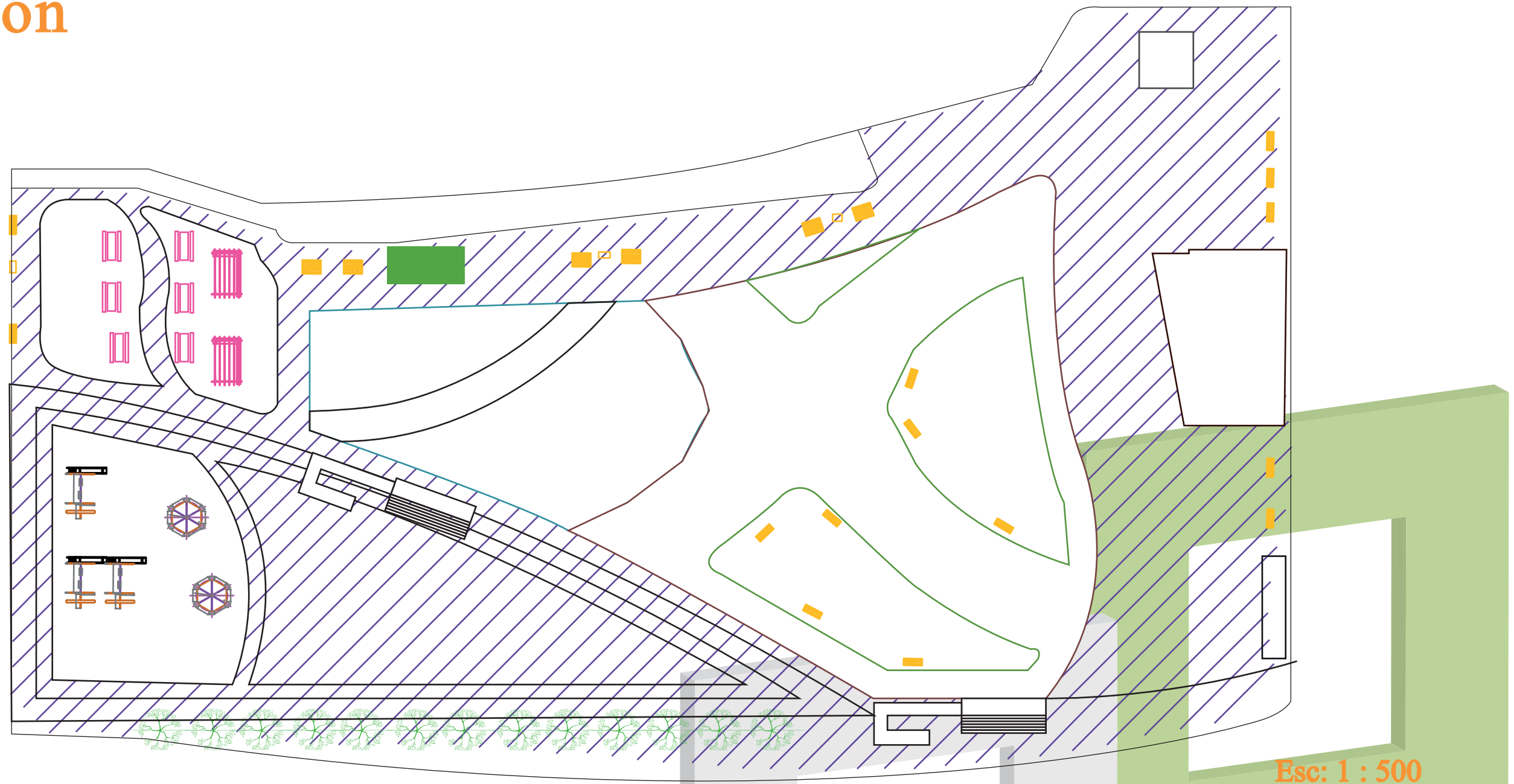
PÁGINA N° 106



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Circulación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

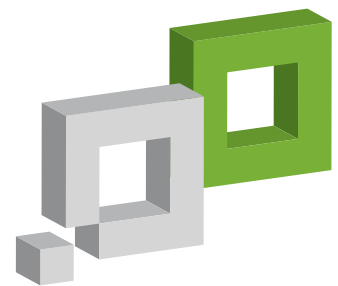
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 15 - 82

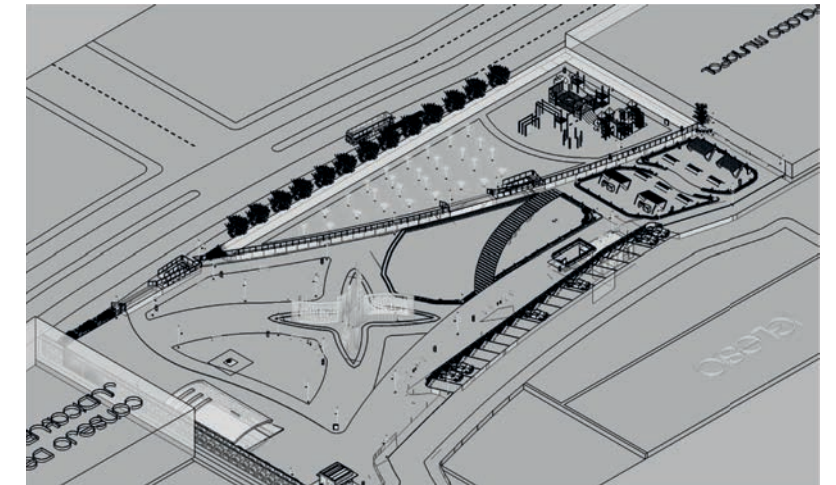
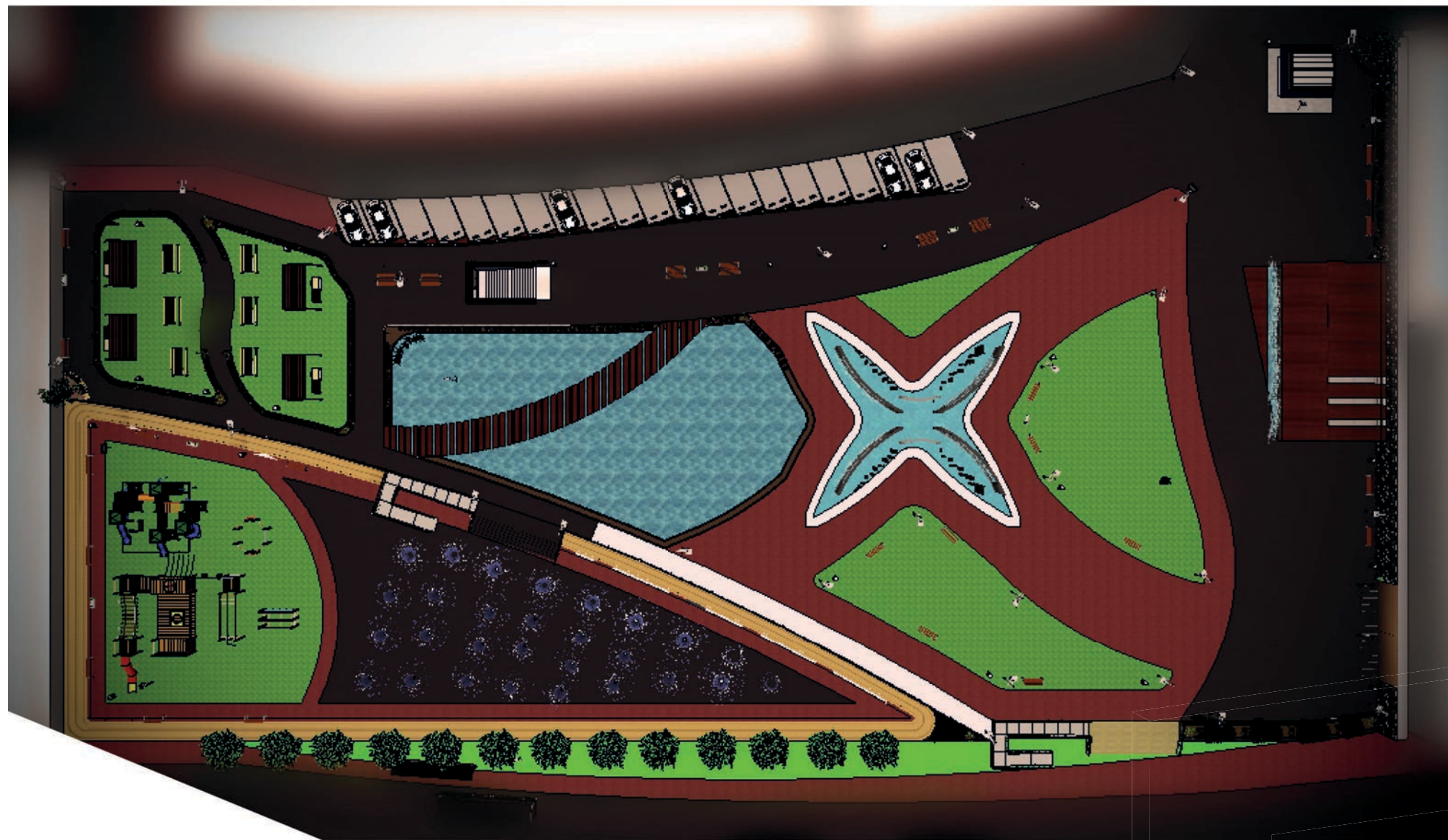
PÁGINA N° 107



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Planta Ilustrada



Se ha visto, en el análisis previo del parque, que es necesario la contemplación de áreas recreativas; como juegos para niños y de relajación, esto se ha logrado implementando diferentes espacios en los cuales no solo se prioriza a un sector de la población sino que hace de este parque un lugar de contemplación para toda la familia, así se cubre un espacio en el cual la ciudad crecerá de manera desmesurada.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

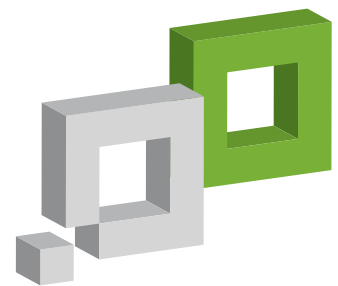
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 16 - 82

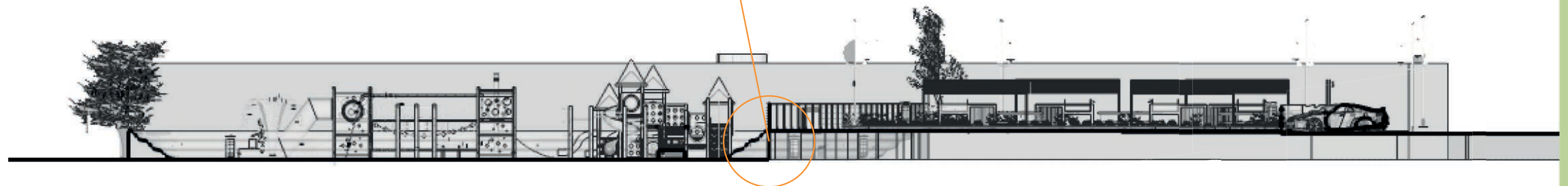
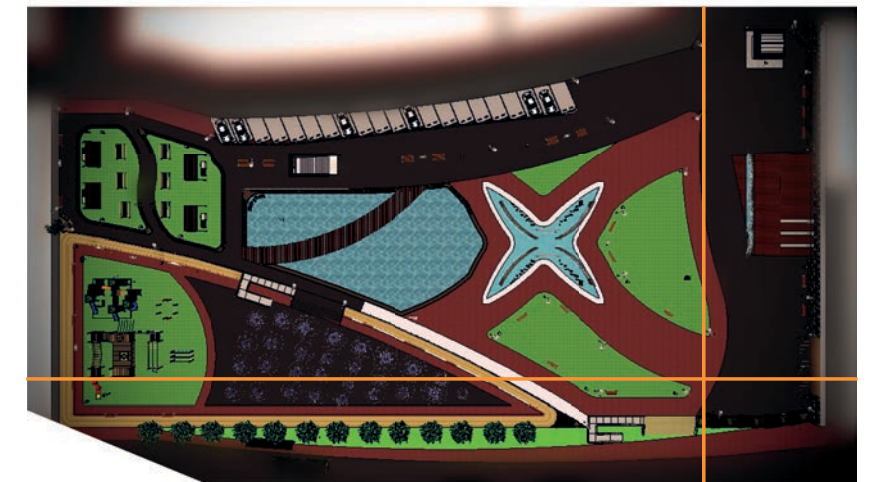
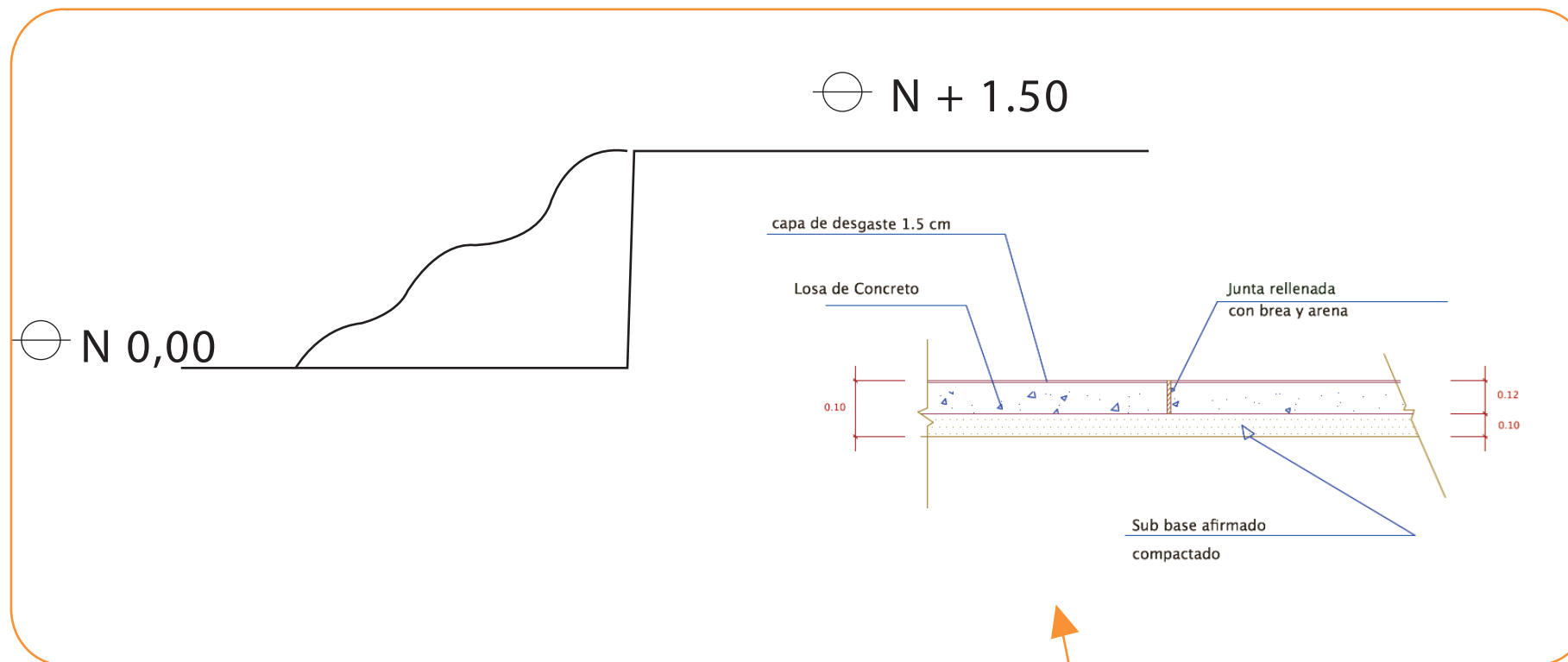
PÁGINA N° 108



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Cortes



ESC: 1 : 1000

CORTE Y - Y'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

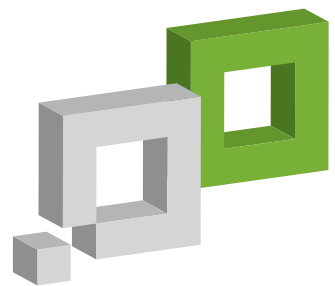
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 17 - 82

PÁGINA N° 109

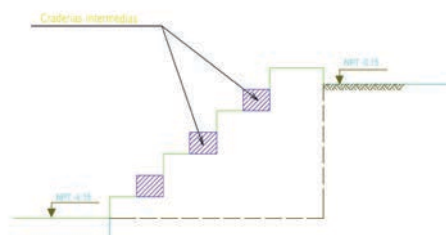


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

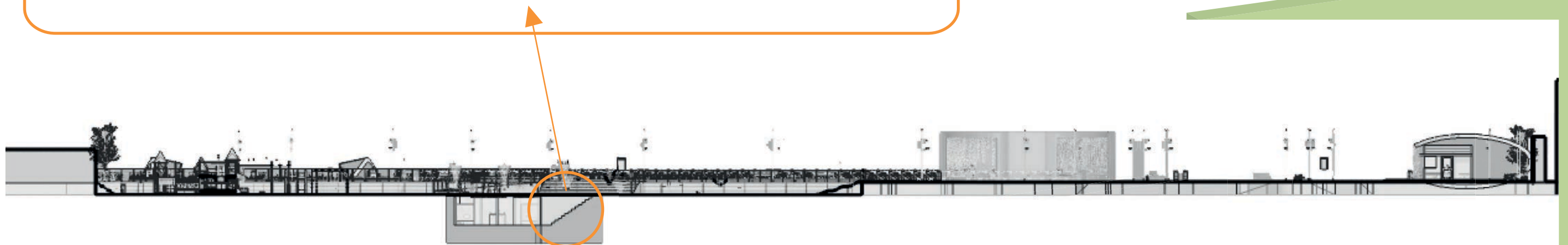
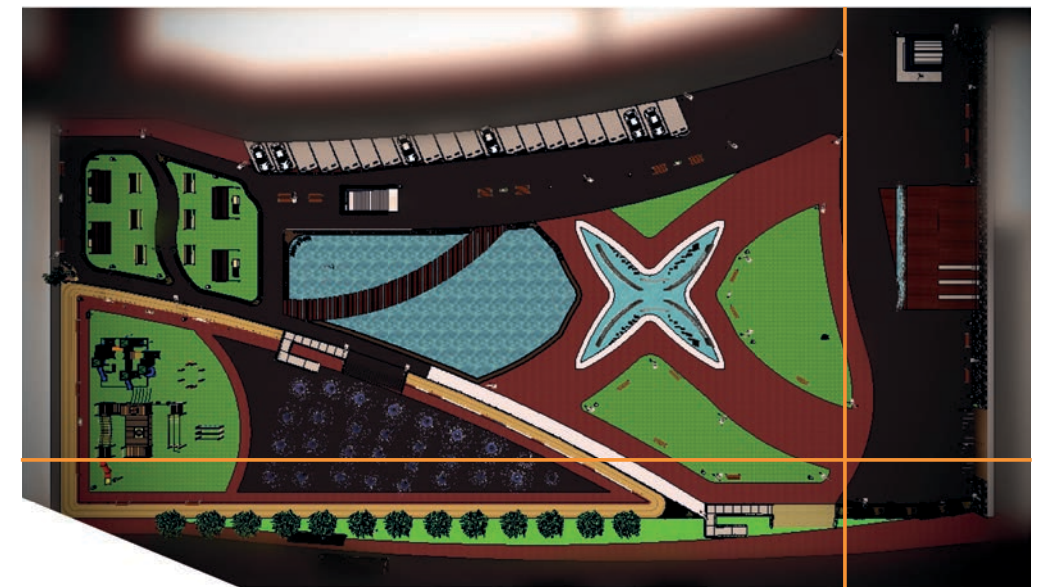
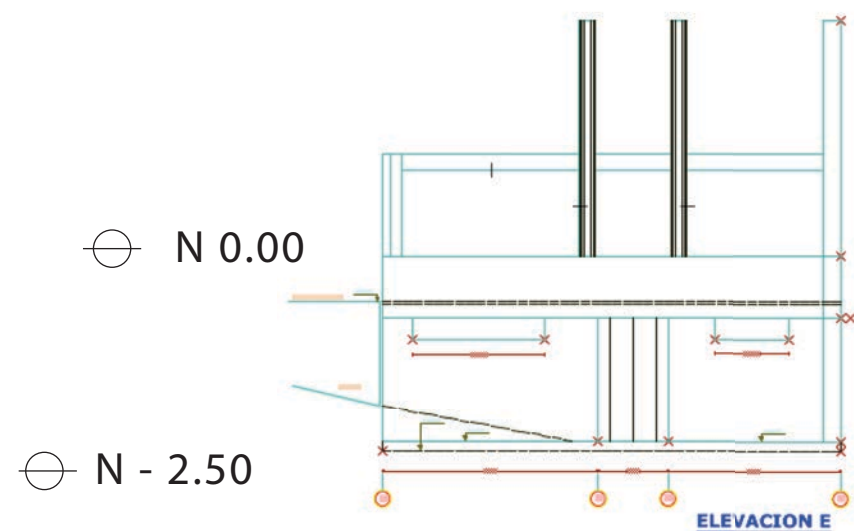
MEMORIA TÉCNICA

Cortes

baños



Detalle Gradas



CORTE X - X'

ESC: 1 : 1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

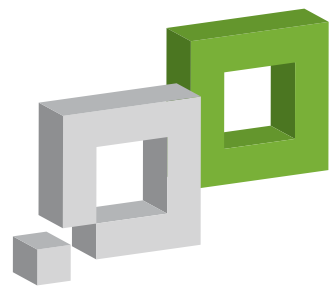
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 18 - 82

PÁGINA N° 110

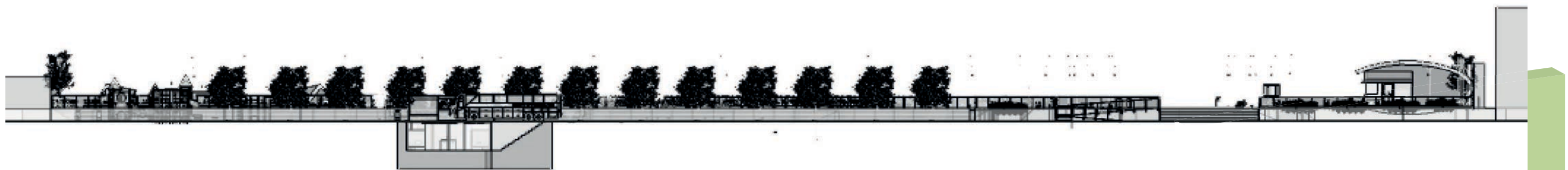


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Cortes

FACHADA FRONTAL



ESC: 1 : 1000



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 19 - 82

PÁGINA N° 111

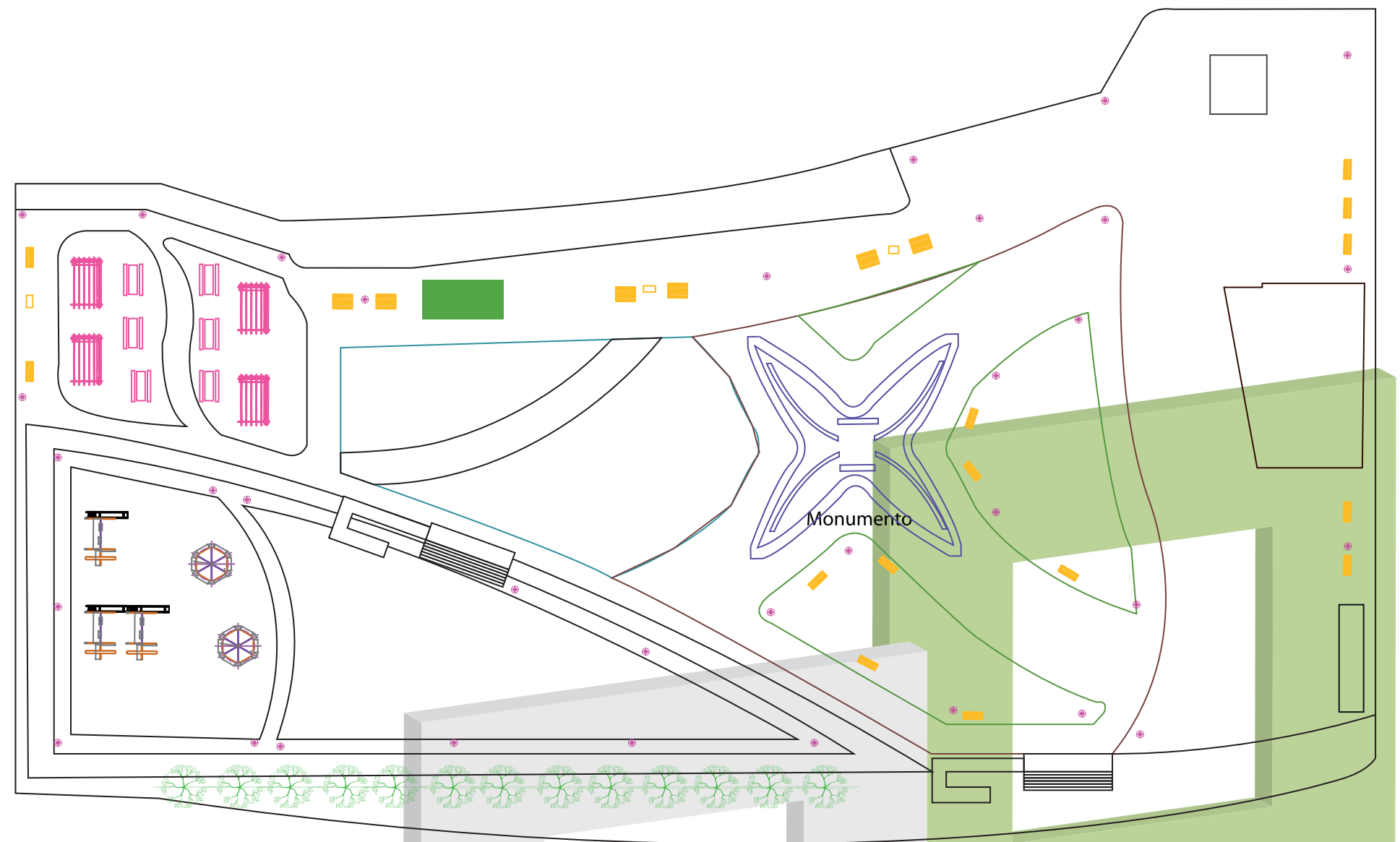


05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Instalaciones Eléctricas

SIMBOLOGIA	
	LUMINARIA VAPOR DE SODIO A.P. 150 W. Y REGISTRO DE CONCRETO POLIMERICO EN LA BASE.
	LUMINARIA VAPOR DE SODIO A.P. 150 W. BRAZO DOBLE Y REGISTRO DE CONCRETO POLIMERICO EN LA BASE.
	TRANSF. MONOFASICO DE ALUMBRADO NORMA K.
	REGISTRO DE CONCRETO POLIMERICO Y FIBRA DE VIDRIO.
	POLIDUCTO DE 38 mm. DE DIAMETRO.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

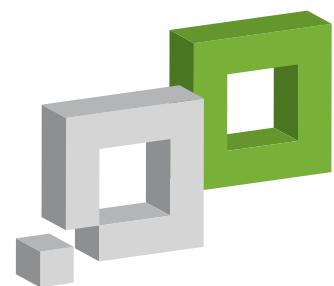
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 20 - 82

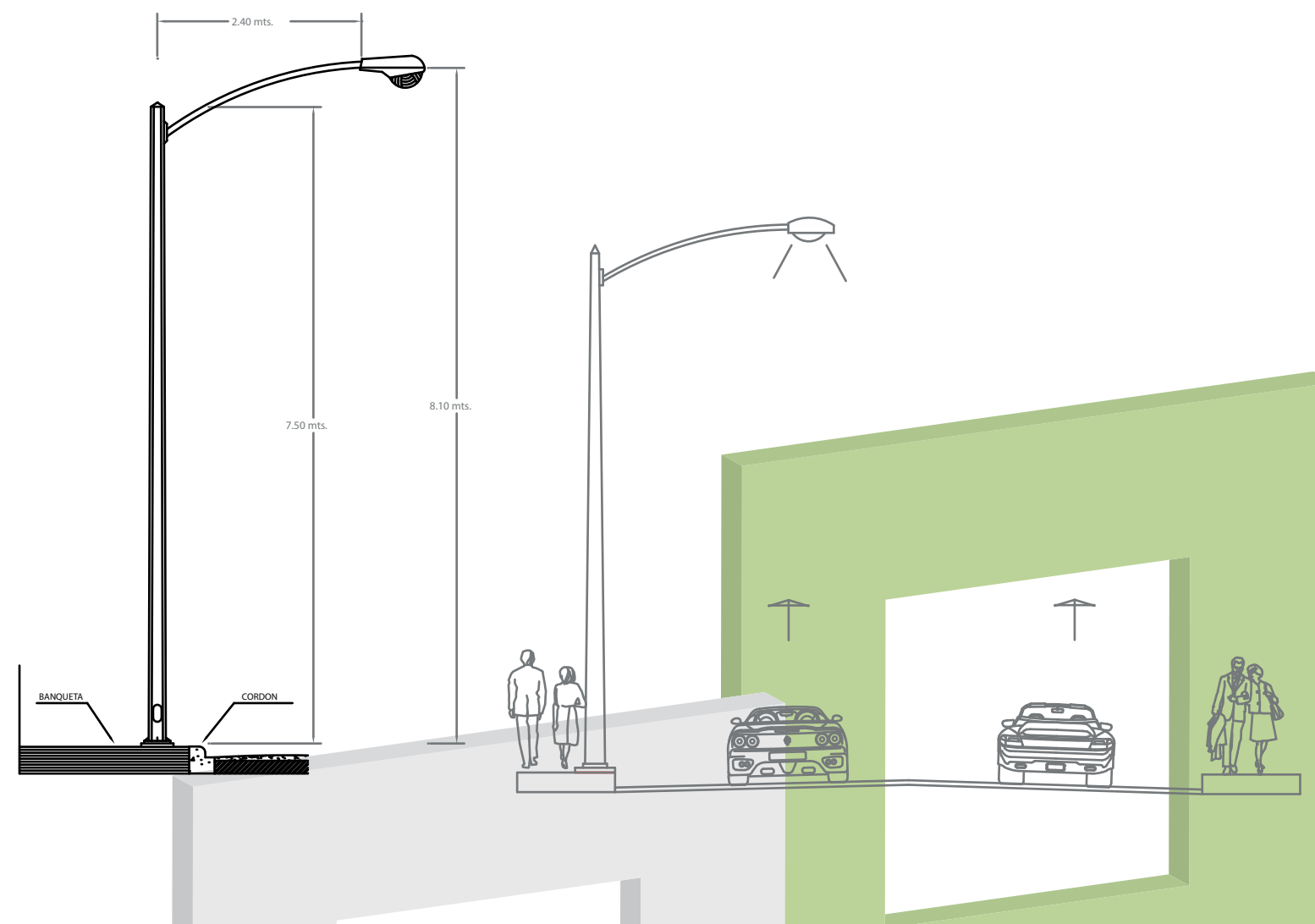
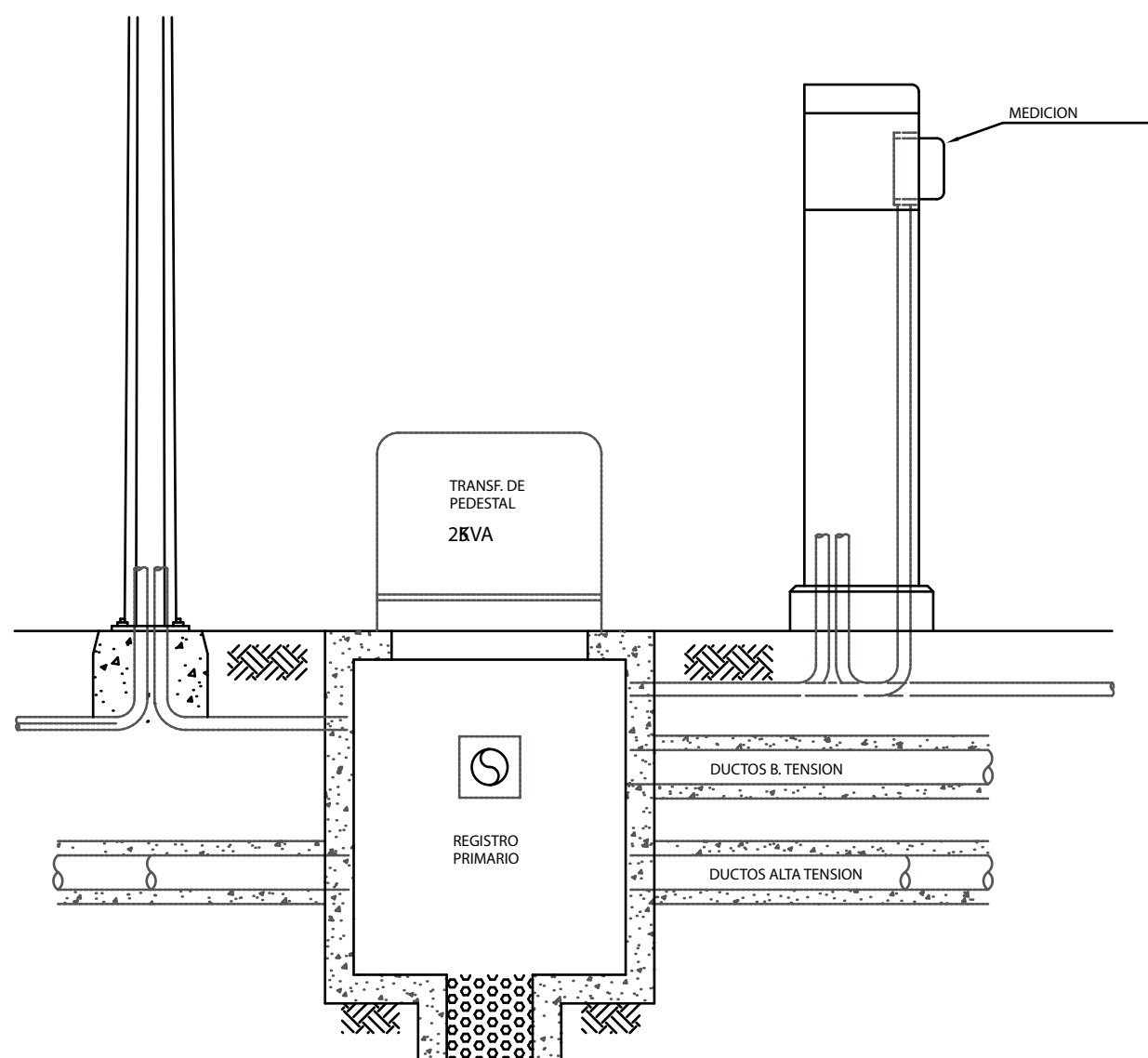
PÁGINA N° 112



05 OCTUBRE
PARQUE
PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Instalaciones Eléctricas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

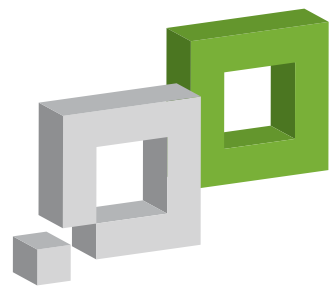
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 21 - 82

PÁGINA N° 113

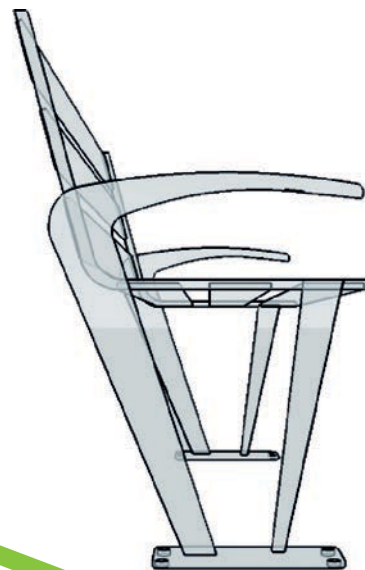


5 de OCTUBRE
 PORQUE PELILEO
 DE TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Bancas

Vista Lateral

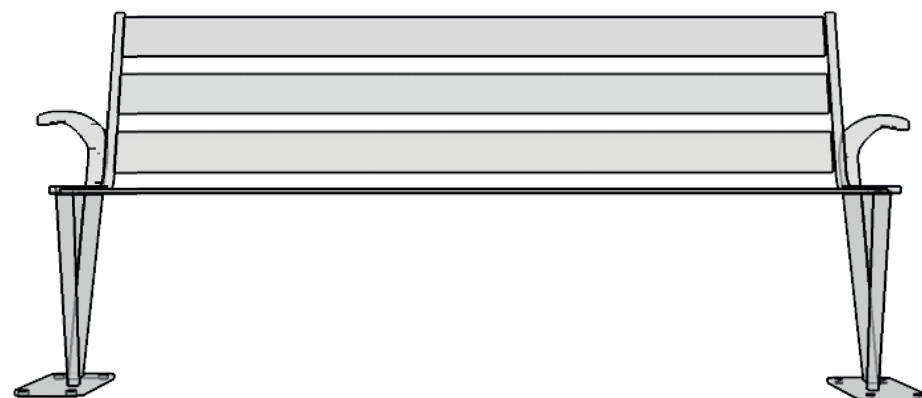


Perspectiva en Uso

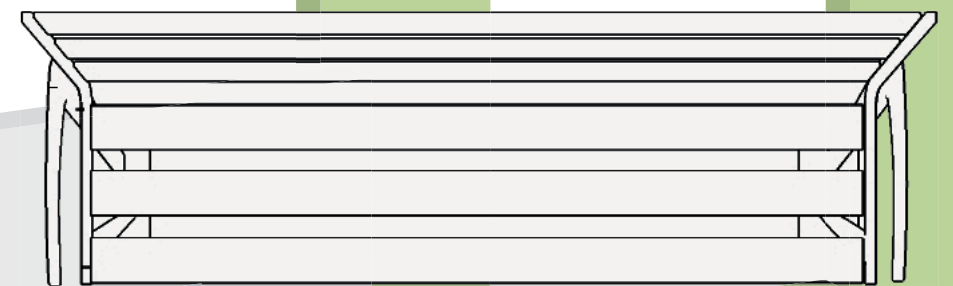
Perspectiva



Vista Frontal



Vista Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
 PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
 E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
 LÁMINA N° 22 - 82

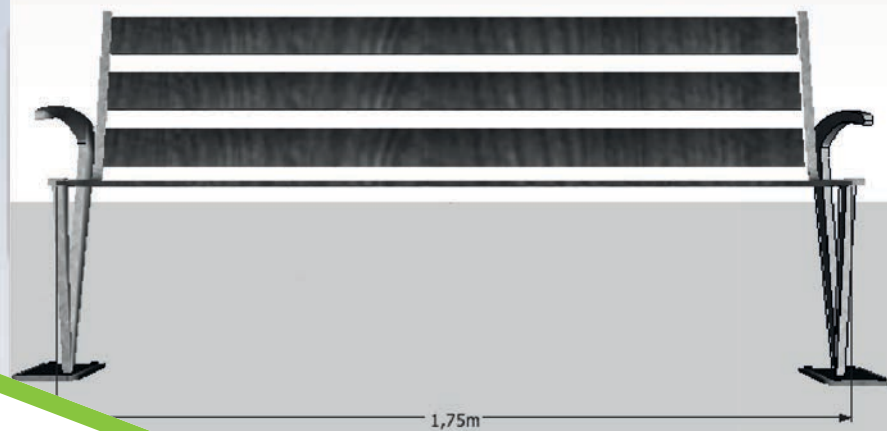
PÁGINA N° 114



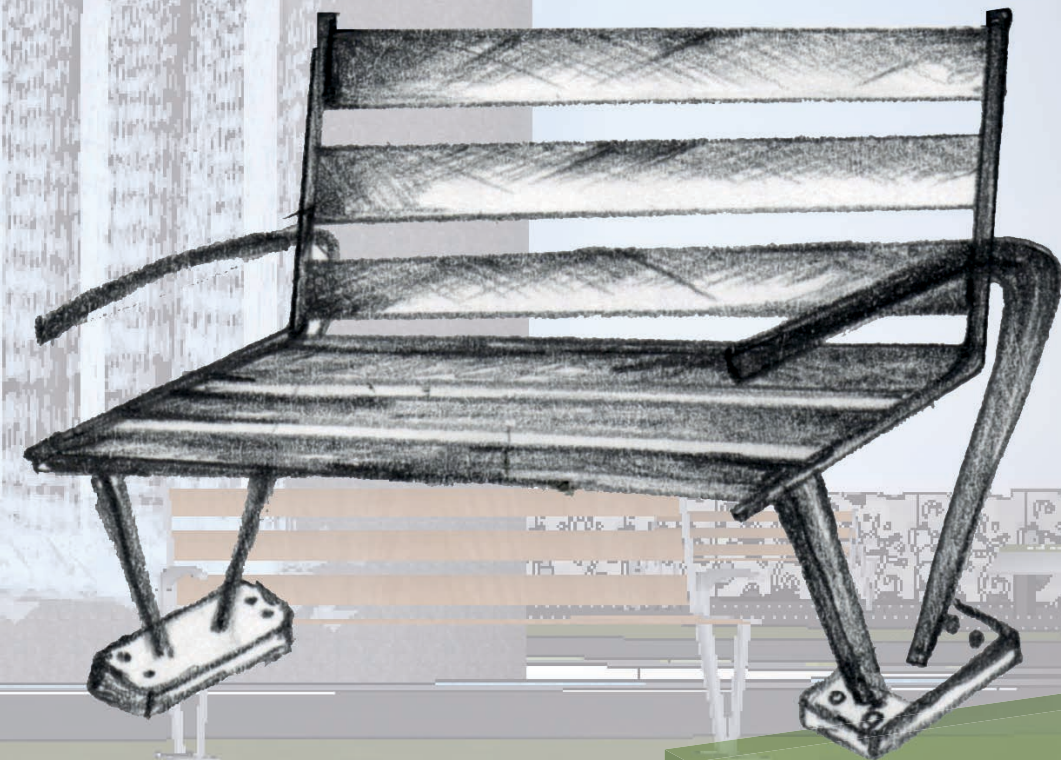
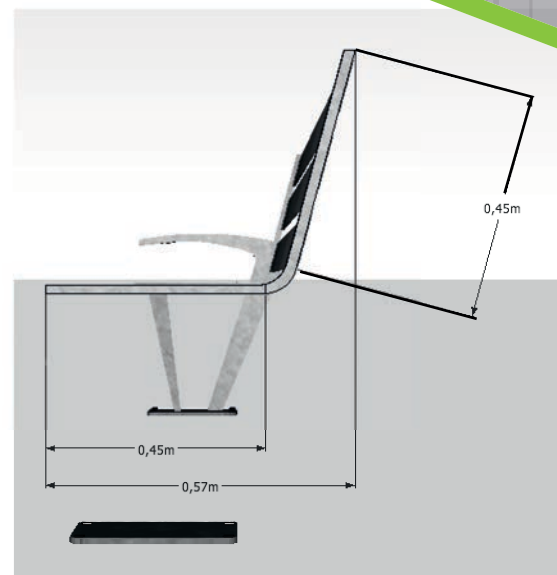
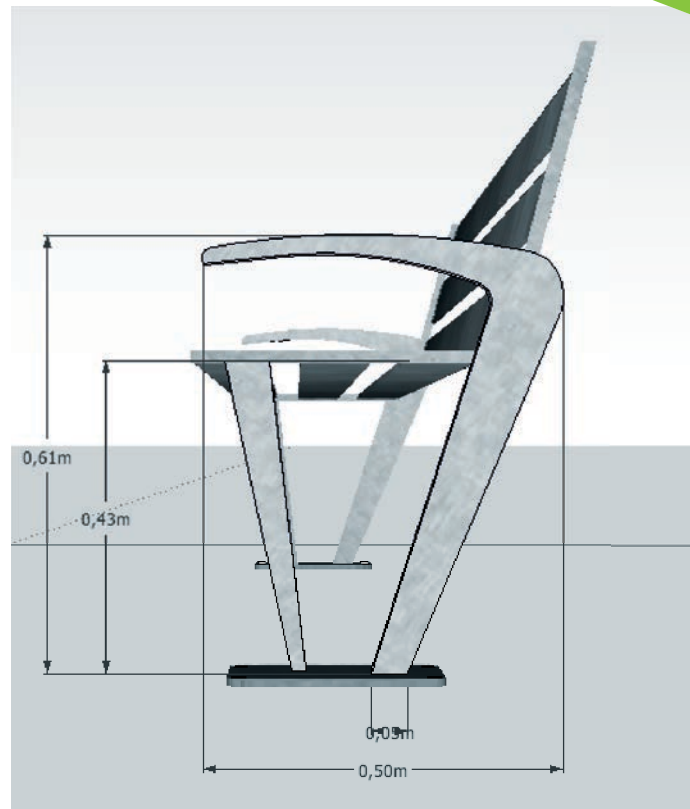
5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Bancas



Medidas



Boceto Principal

Material

- 1 Aluminio para exteriores
- 2 Madera Tratada
- 3 Tornillos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 23 - 82

PÁGINA N° 115



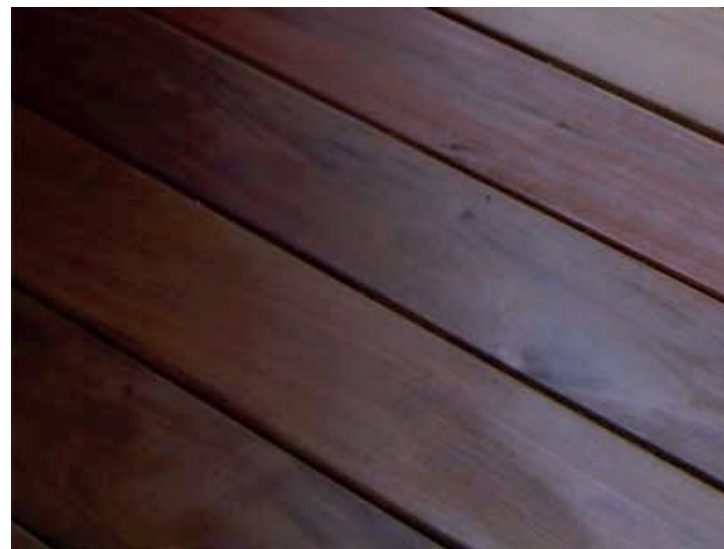
5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MATERIALES

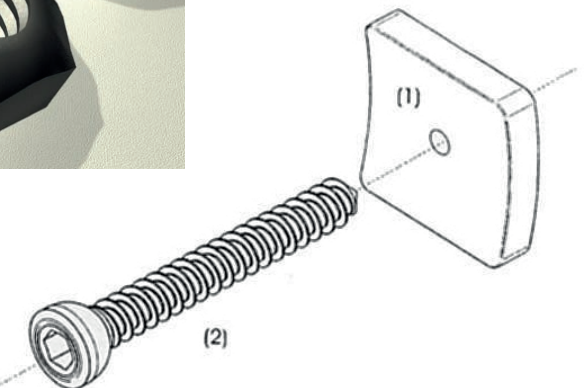
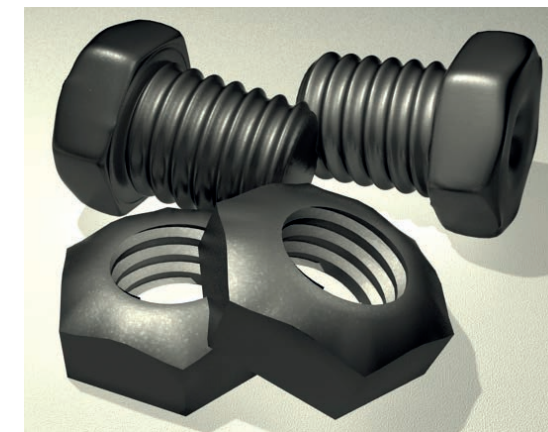
1 Aluminio para exteriores



2 Madera Tratada



3 Tornillos



Acero galvanizado
Cabeza hexagonal, llave 3/8"
Con punta auto perforante
Arandela de estanqueidad con Ø 16 mm de EPDM vulcanizado, resistente a los rayos UV y la intemperie
Ideal para la fijación de perfiles de acero, aluminio, plástico y madera, así como paneles sandwich sobre

- construcciones de madera
- construcciones de acero hasta 2 mm
- construcciones de aluminio hasta 3 mm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 24 - 82

PÁGINA N° 116



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

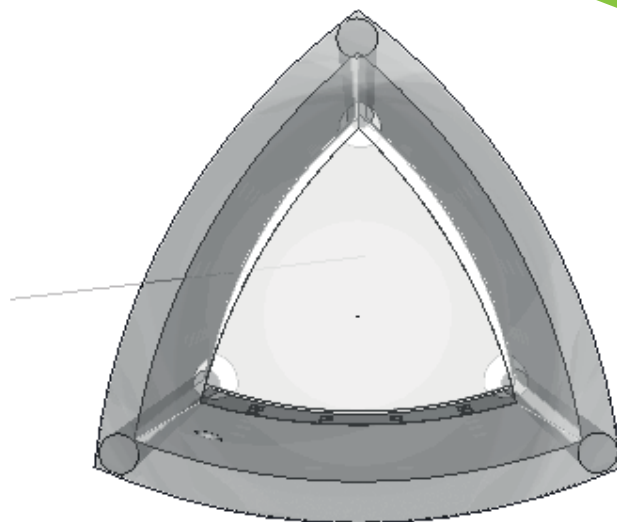


Basureros

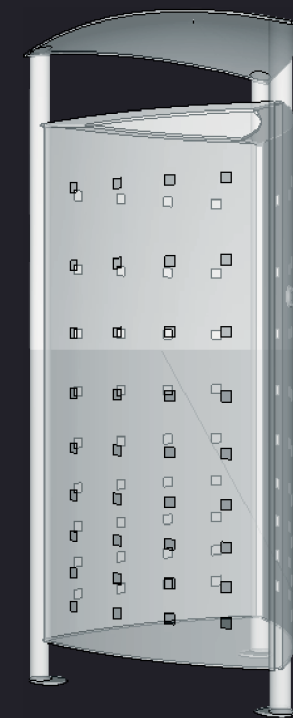
Vista Frontal



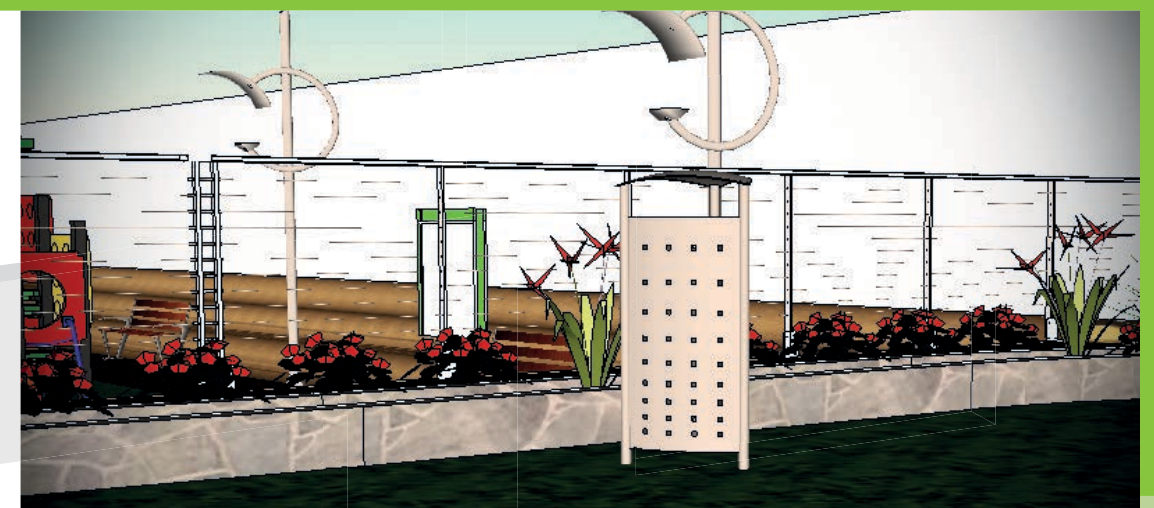
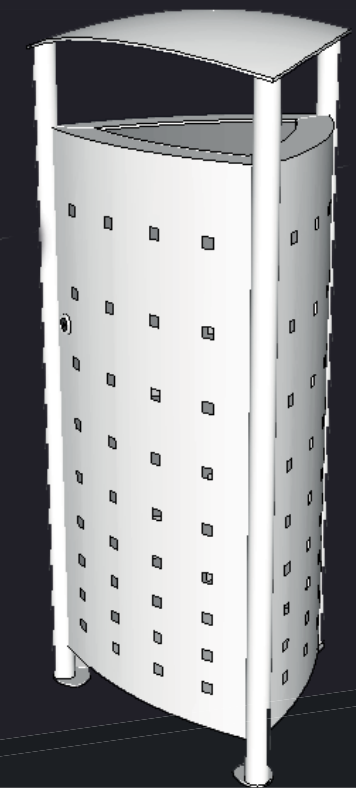
Vista Superior



Vista Lateral



Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 25 - 82

PÁGINA N° 117

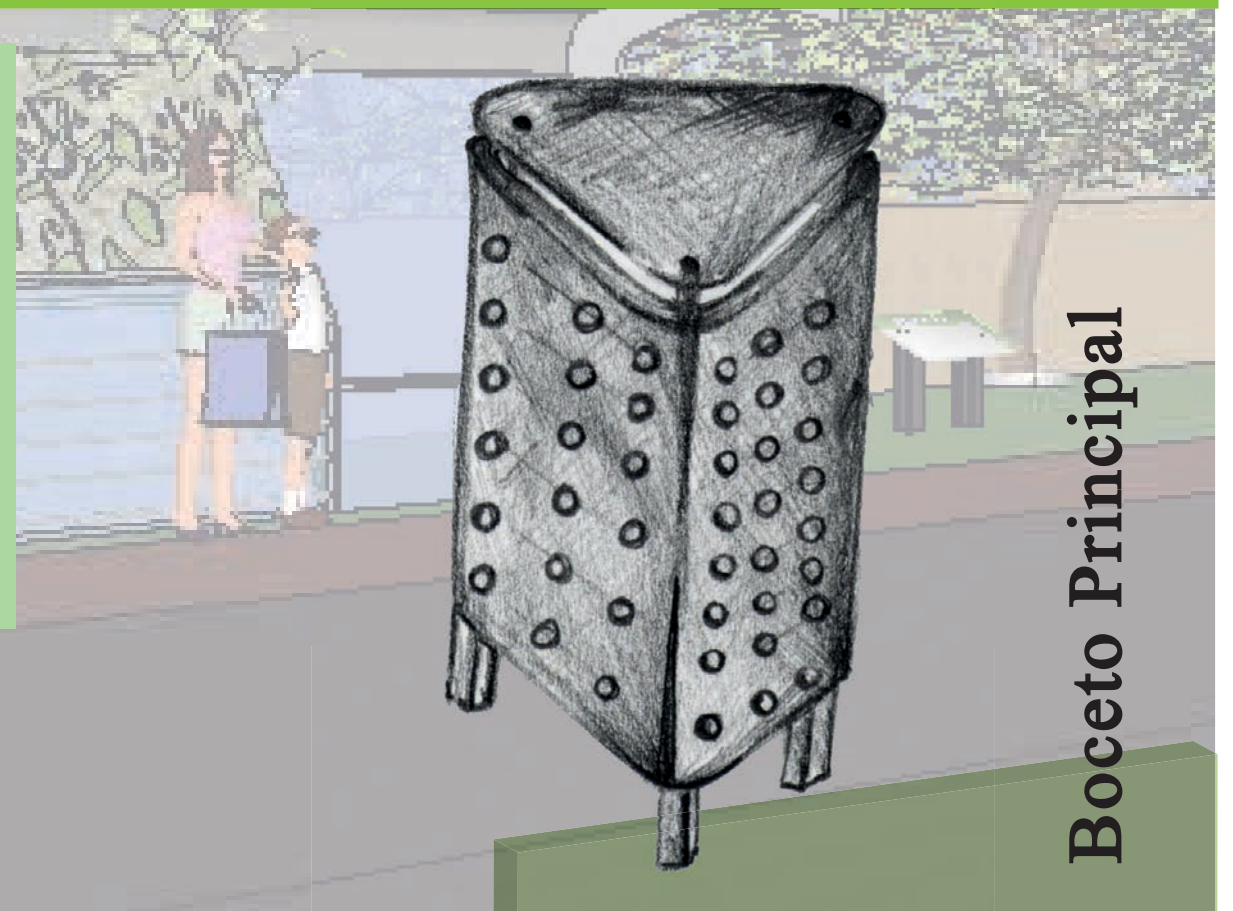
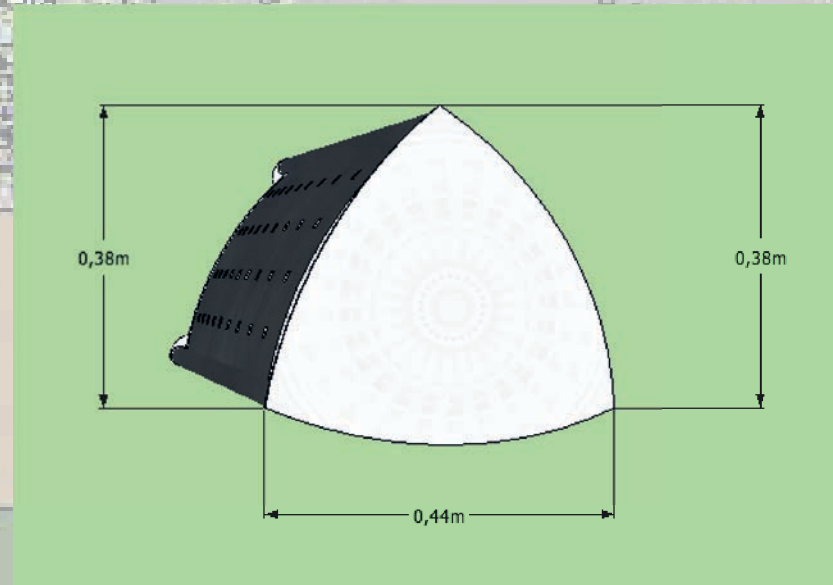
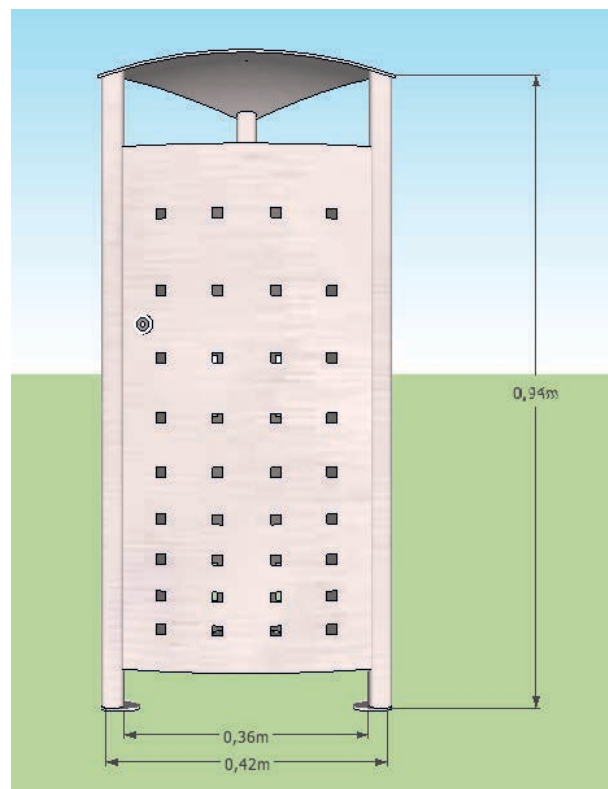


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Basureros

Medidas



Boceto Principal

Material

1 Elaborado en acero inoxidable.

2 Pintura Anticorrosiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

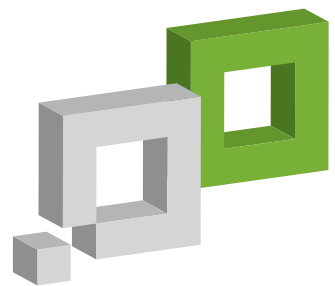
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 26 - 82

PÁGINA N° 118



1 Acero Inoxidable

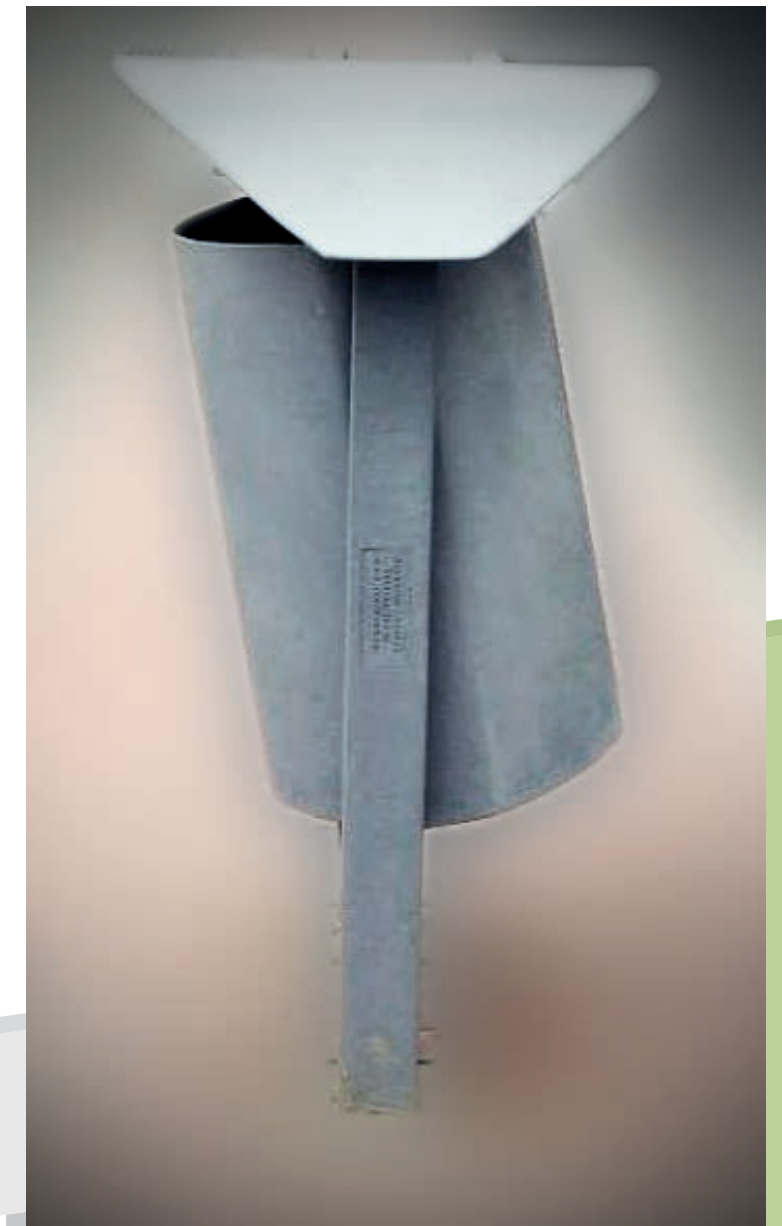


2 Pintura Anticorrosiva



Pintura anticorrosiva oleorresinosa con óxido de zinc como inhibidor de la corrosión.

Ideal en puertas, ventanas, pasamanos, rejas, objetos metálicos. Como protección temporal de tanques, maquinaria y equipo





5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

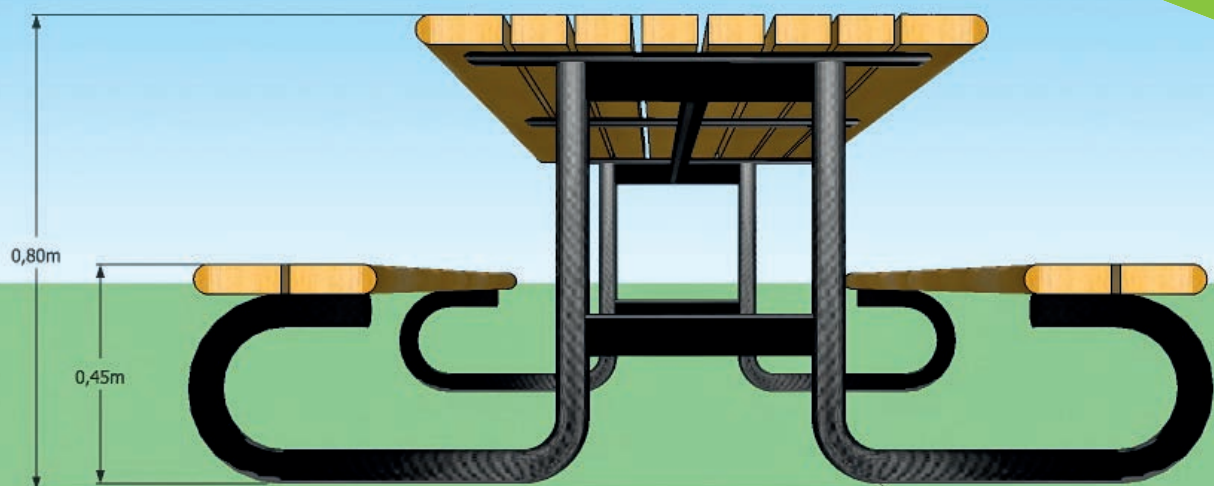
MOBILIARIO URBANO

Mesas

Medidas



Boceto Principal



① Acero galvanizado

② Madera Tratada

③ Tornillos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 28 - 82

PÁGINA N° 120



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Mesas



Vista Superior

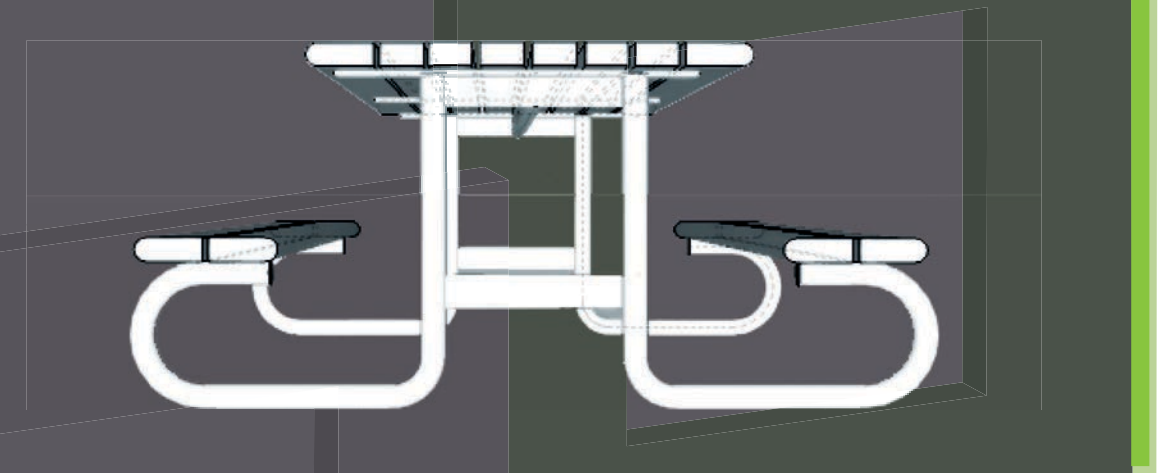


Perspectiva

Vista Frontal



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 29 - 82

PÁGINA N° 121



MATERIALES

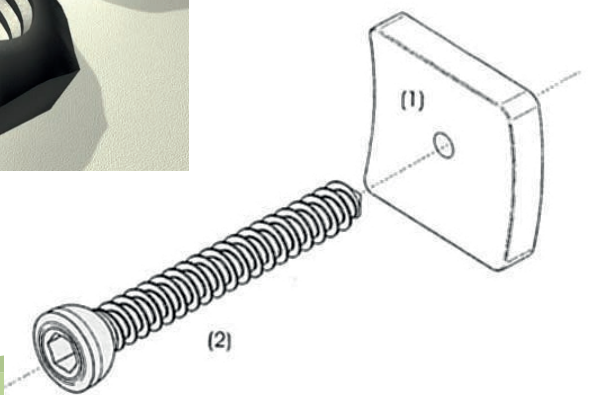
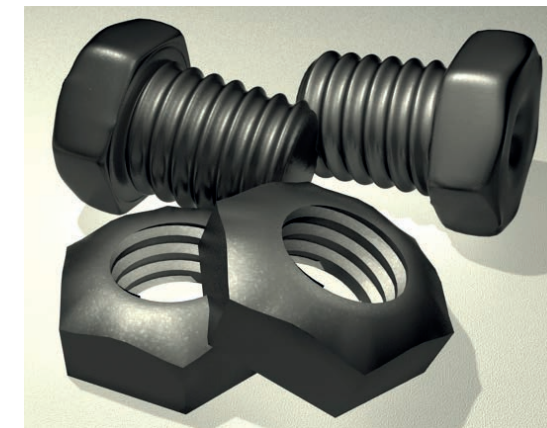
1 Acero galvanizado



2 Madera Tratada



3 Tornillos



Acero galvanizado
Cabeza hexagonal, llave 3/8"
Con punta autoperforante
Arandela de estanqueidad con Ø 16 mm de EPDM vulcanizado, resistente a los rayos UV y la intemperie
Ideal para la fijación de perfiles de acero, aluminio, plástico y madera, así como paneles sandwich sobre

- construcciones de madera
- construcciones de acero hasta 2 mm
- construcciones de aluminio hasta 3 mm



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Pérgola



Vista Superior

Vista Lateral

Vista Frontal

Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 31 - 82

PÁGINA N° 123

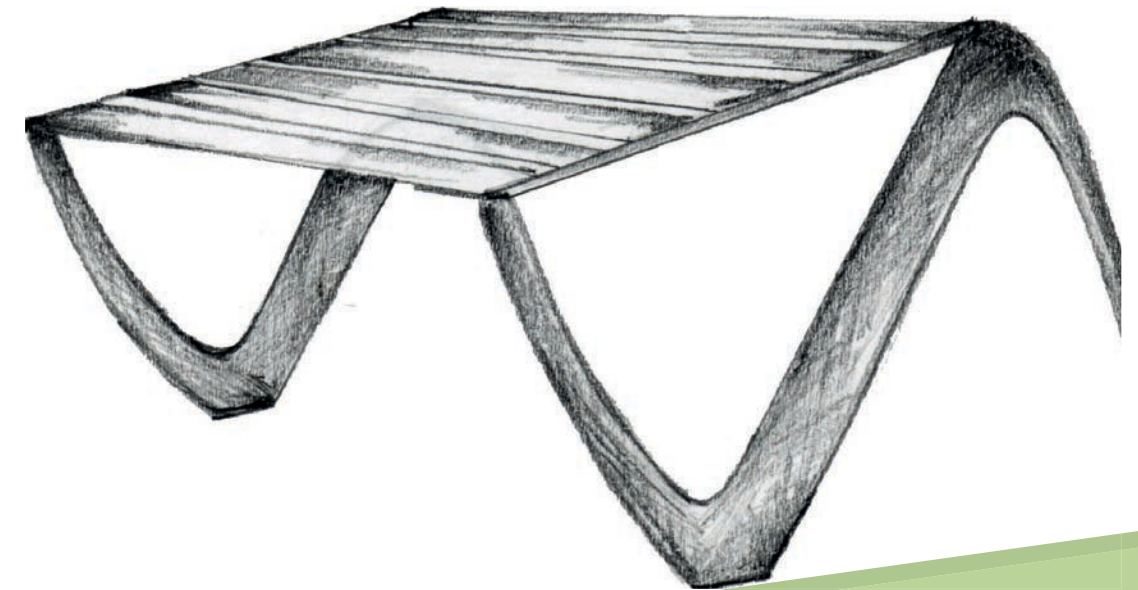
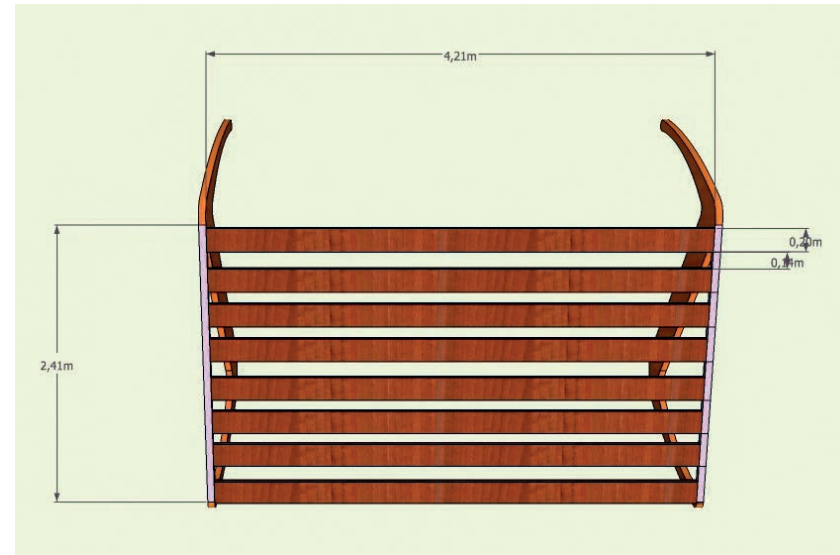


05 OCTUBRE
PARQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

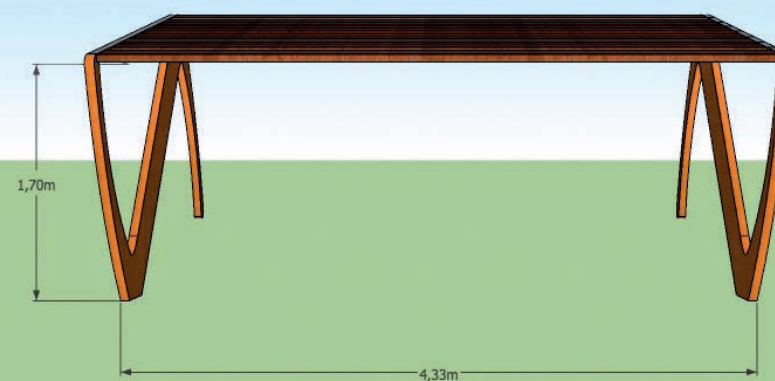
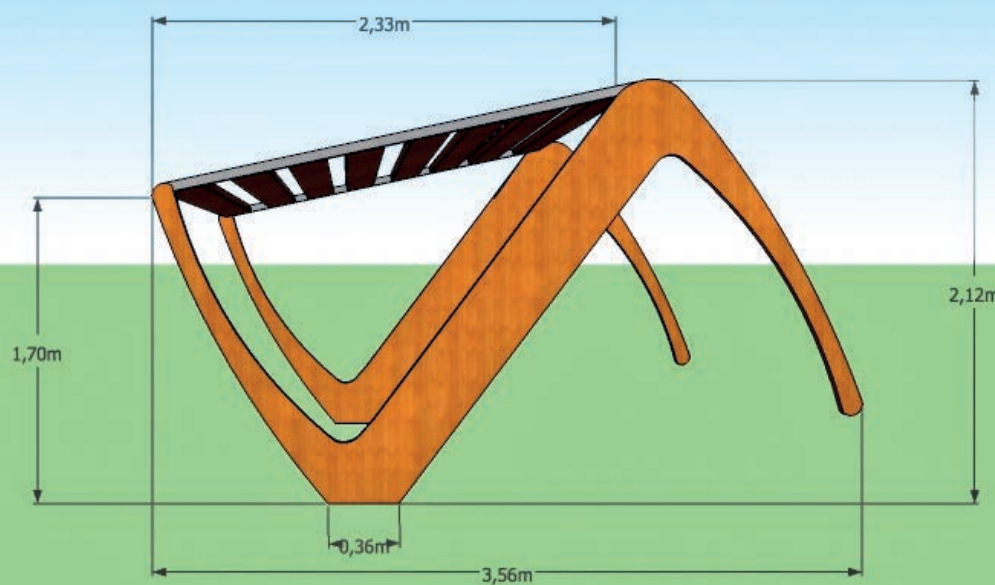
MOBILIARIO URBANO

Pérgola

Medidas



Boceto Principal



Materiales

- 1 Madera tratada para exteriores.
- 2 Perfiles Metálicos
- 3 Tornillos



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

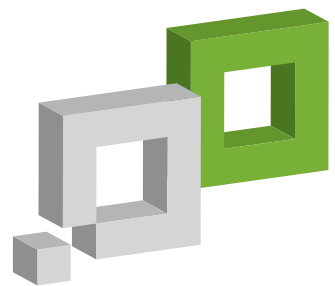
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 32 - 82

PÁGINA N° 124



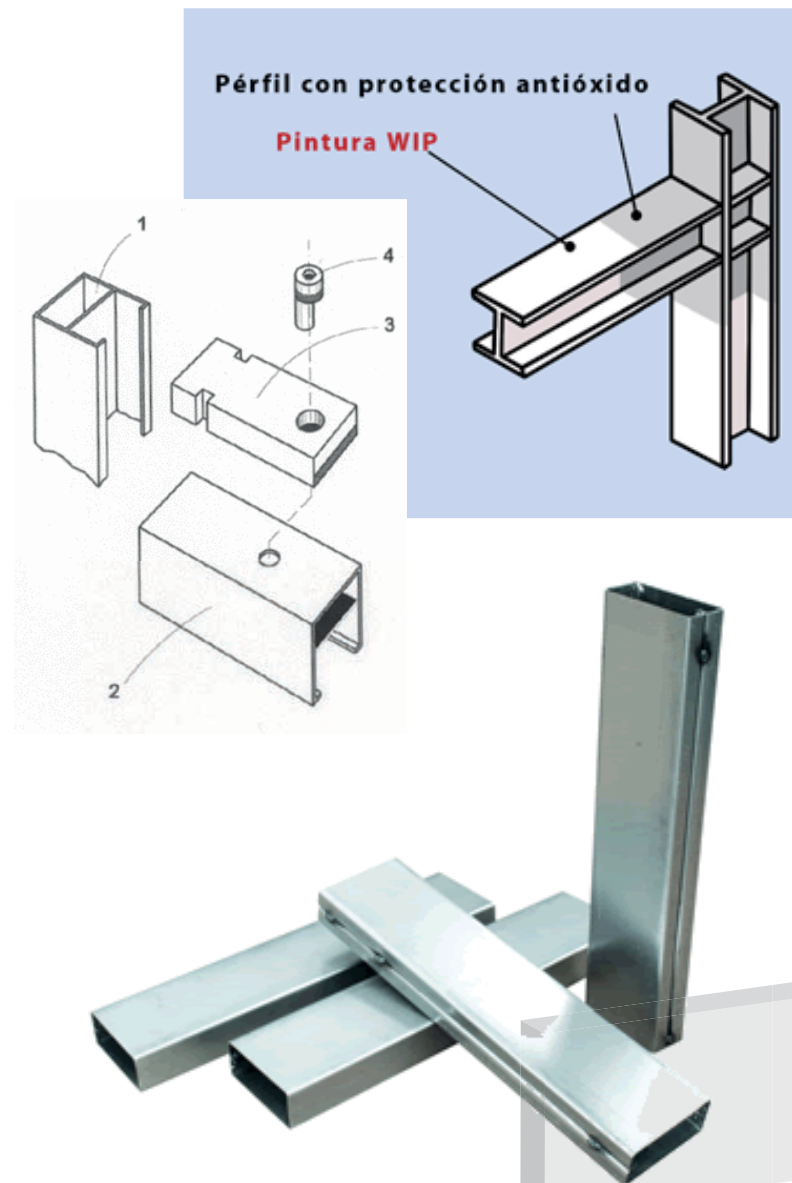
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MATERIALES

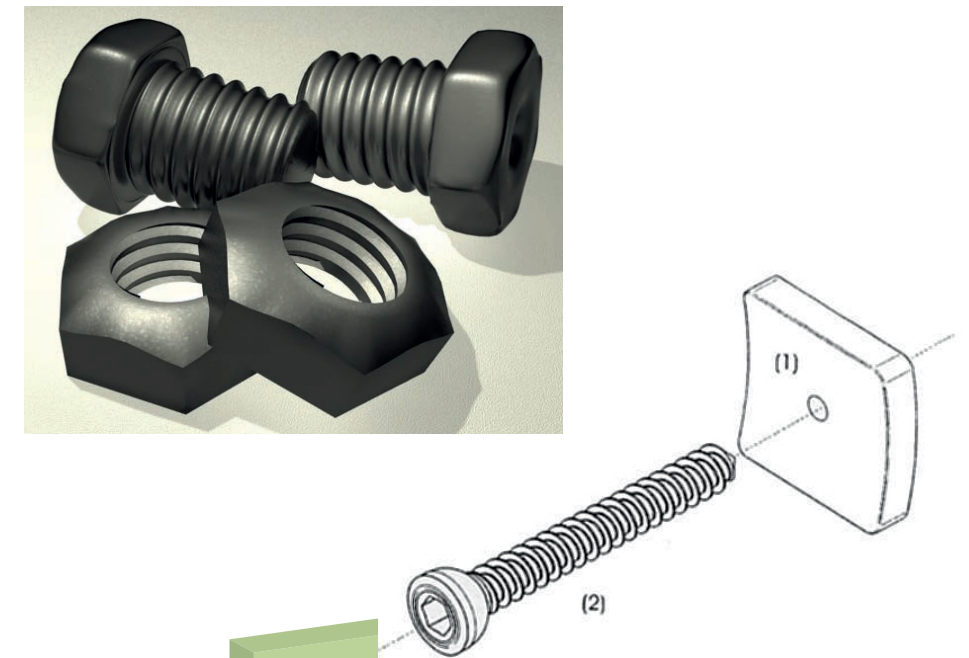
1 Madera tratada para exteriores.



2 Perfiles Metálicos



3 Tornillos



Acero galvanizado
Cabeza hexagonal, llave 3/8"
Con punta autoperforante
Arandela de estanqueidad con Ø 16 mm de EPDM vulcanizado, resistente a los rayos UV y la intemperie
Ideal para la fijación de perfiles de acero, aluminio, plástico y madera, así como paneles sandwich sobre

- construcciones de madera
- construcciones de acero hasta 2 mm
- construcciones de aluminio hasta 3 mm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 33 - 82

PÁGINA N° 125

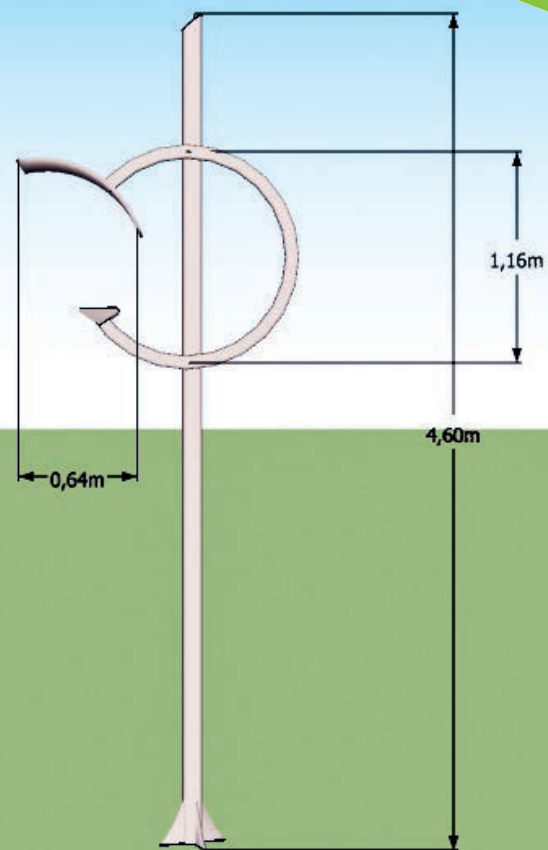


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Luminarias

Medidas



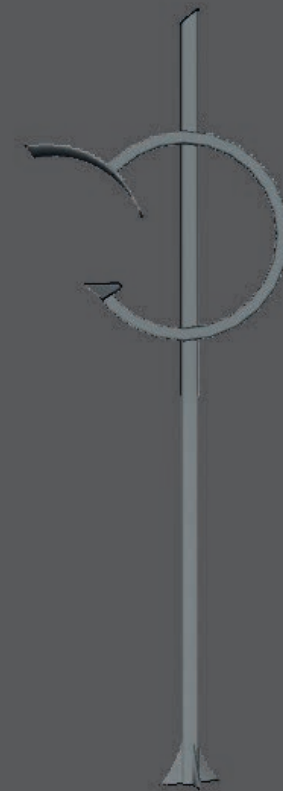
Vista Superior



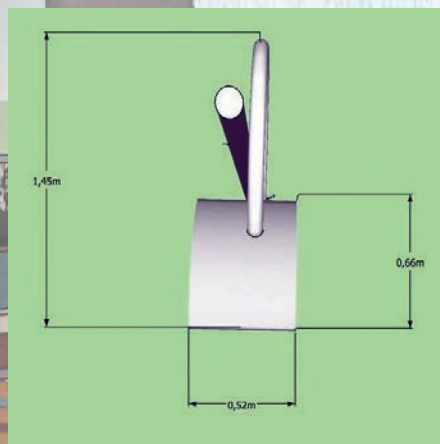
Vista Frontal



Vista Lateral



Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

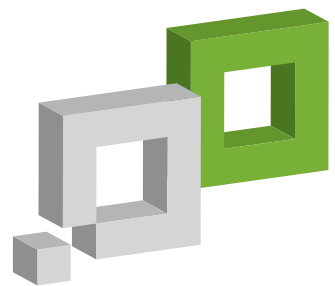
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 34 - 82

PÁGINA N° 126

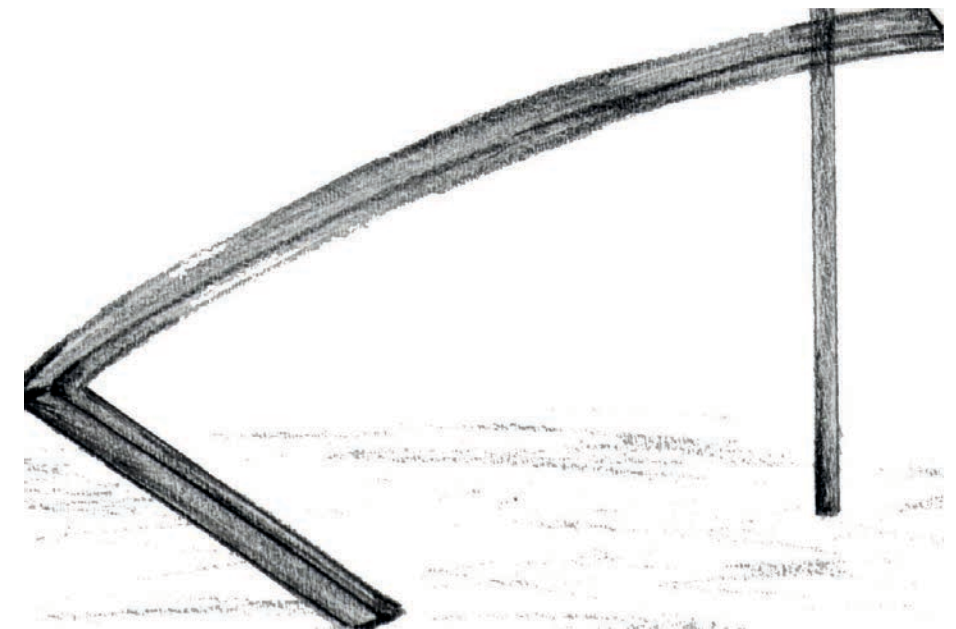
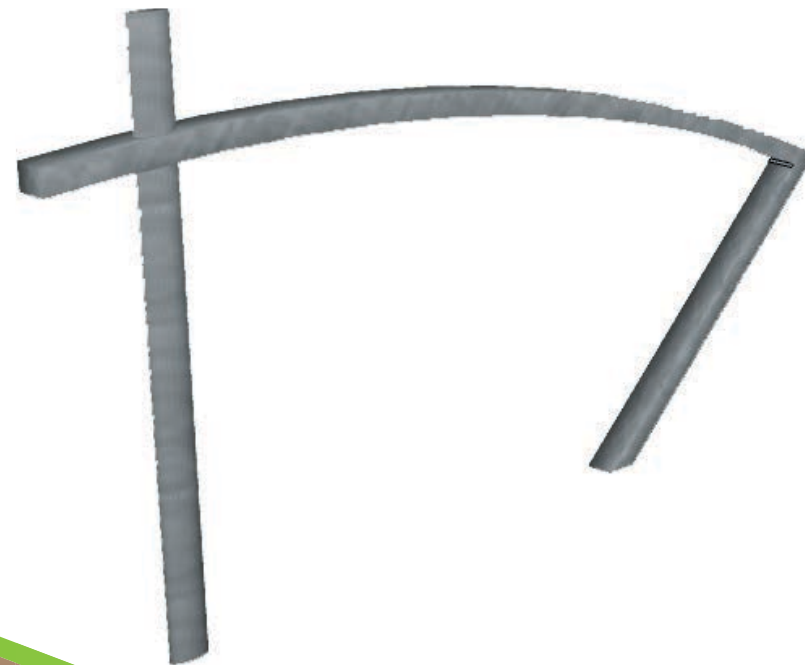


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

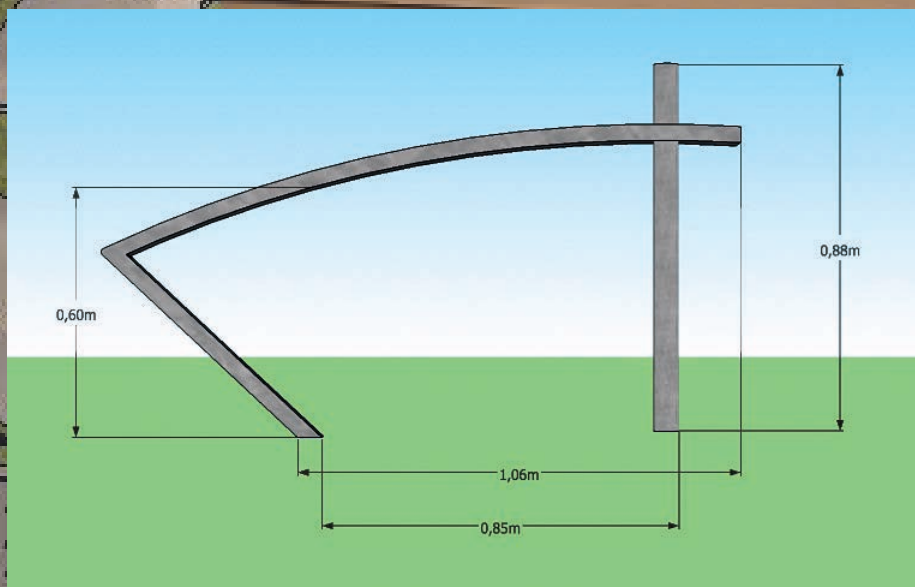
Bicicletas

Perspectiva

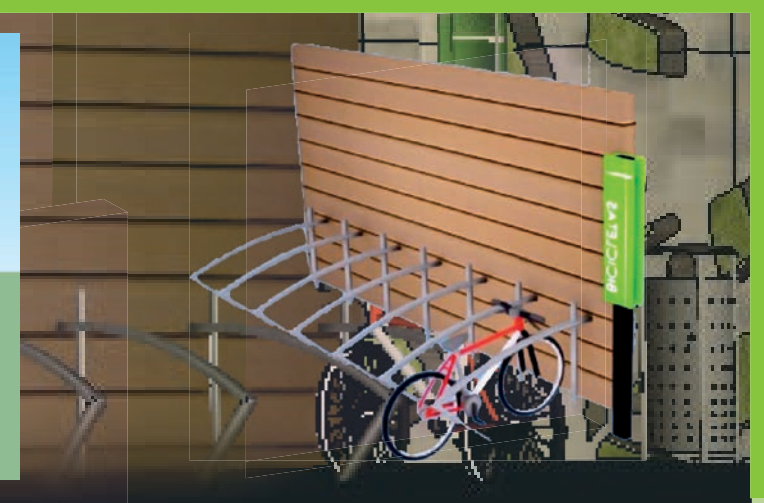
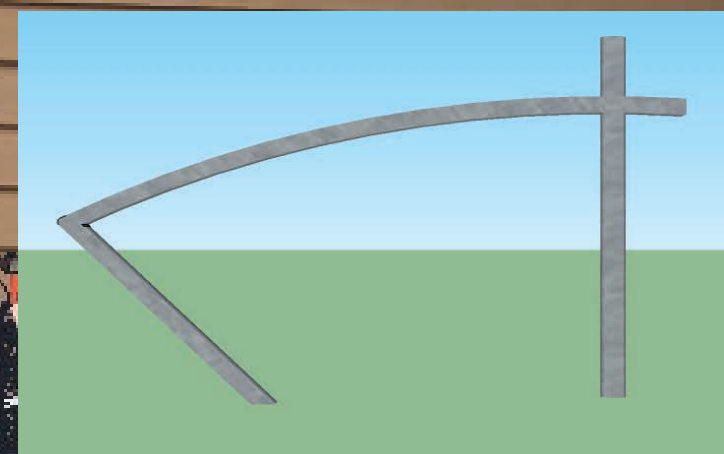


Boceto Principal

Medidas



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 35 - 82

PÁGINA N° 127

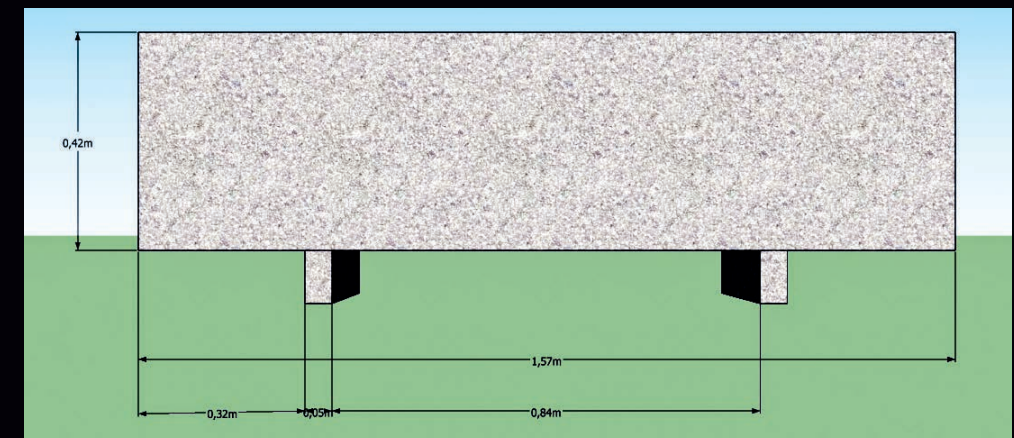
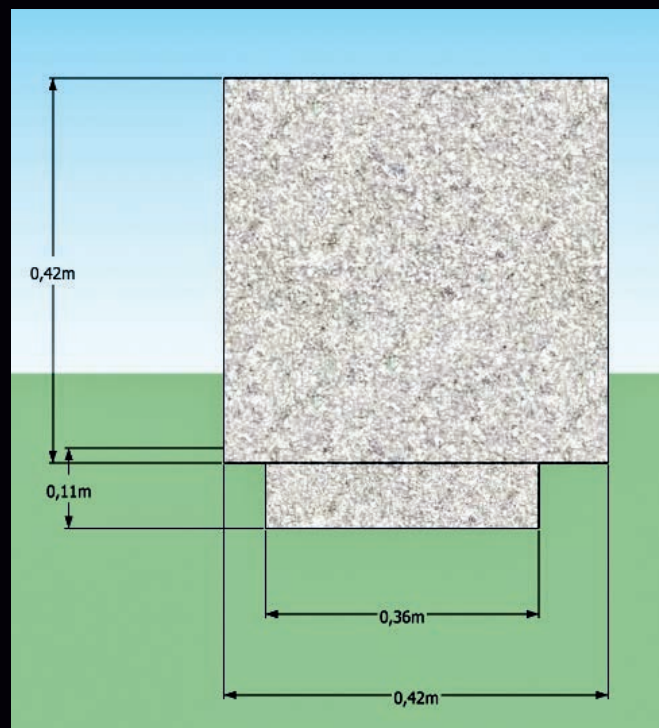


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Jardineras

Medidas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 36 - 82

PÁGINA N° 128



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Jardineras

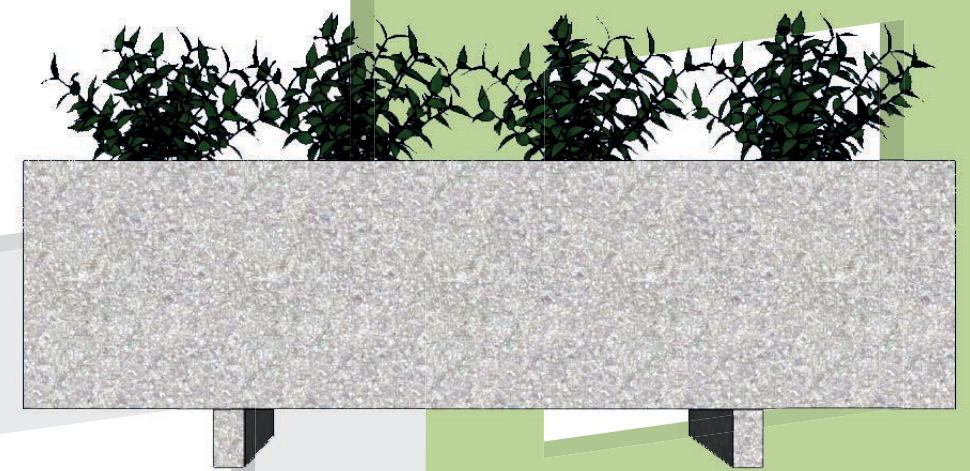
Vista Superior



Vista Lateral



Vista Frontal



Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 37 - 82

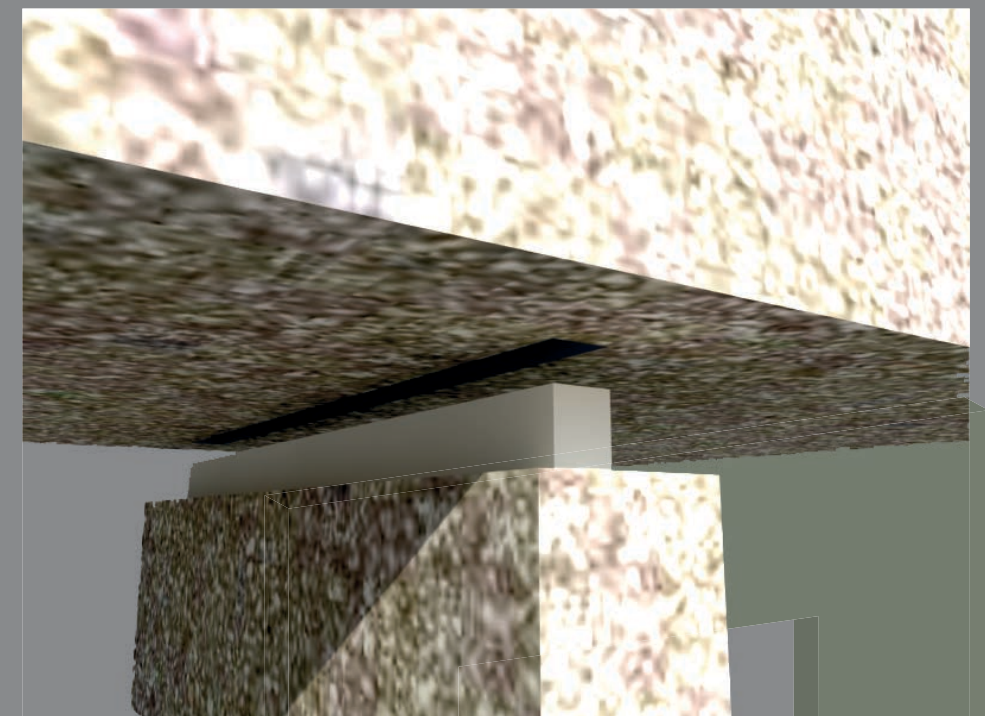
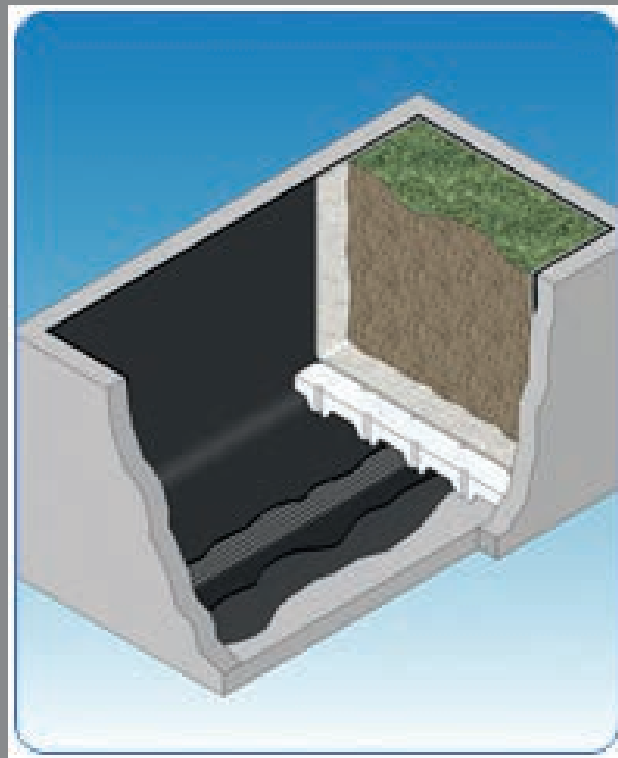
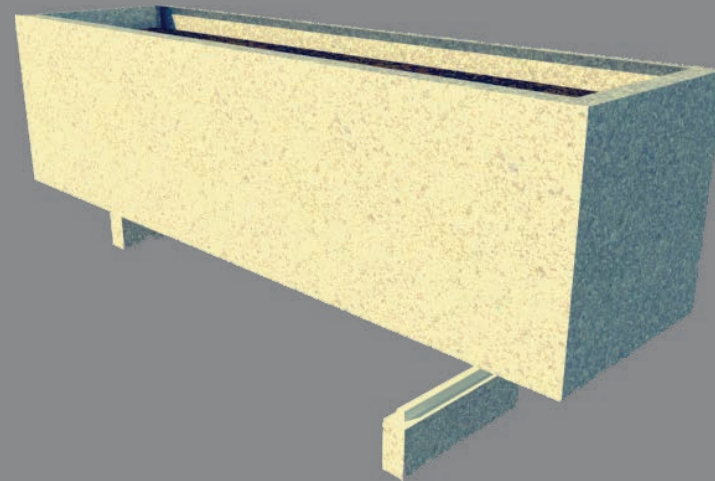
PÁGINA N° 129



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Detalles Constructivos



Impermeabilizante



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 38 - 82

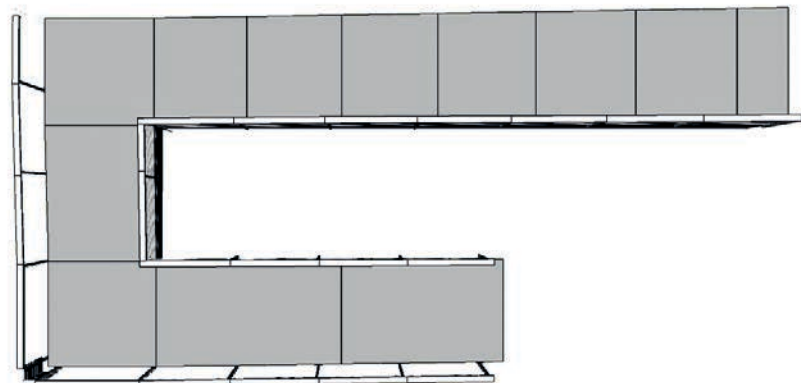
PÁGINA N° 130



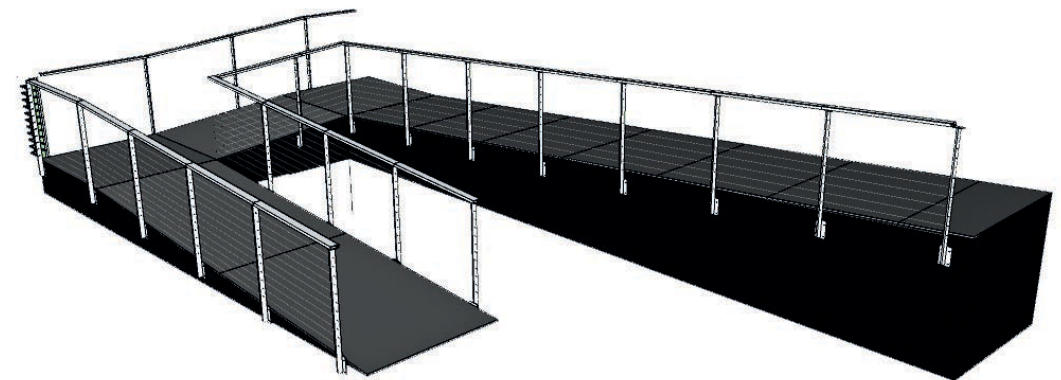
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Acceso para Discapacitados

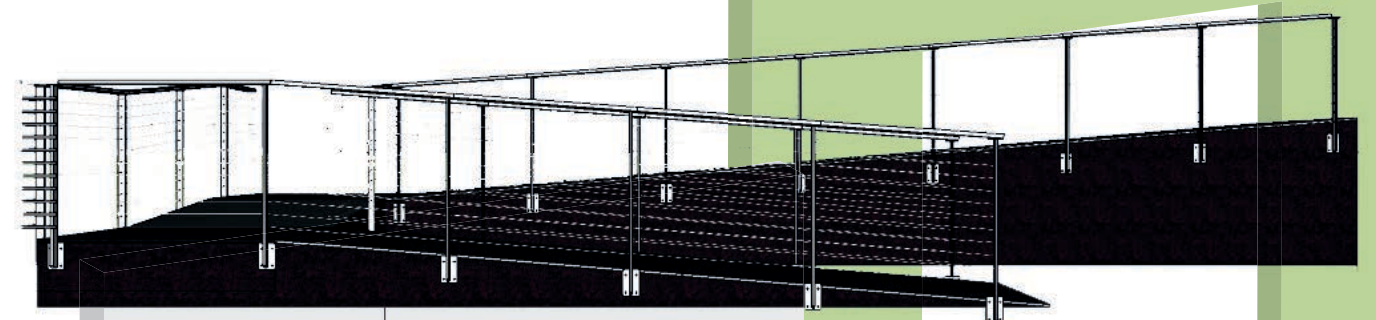


Vista Superior



Perspectiva

Vista Lateral



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 39 - 82

PÁGINA N° 131

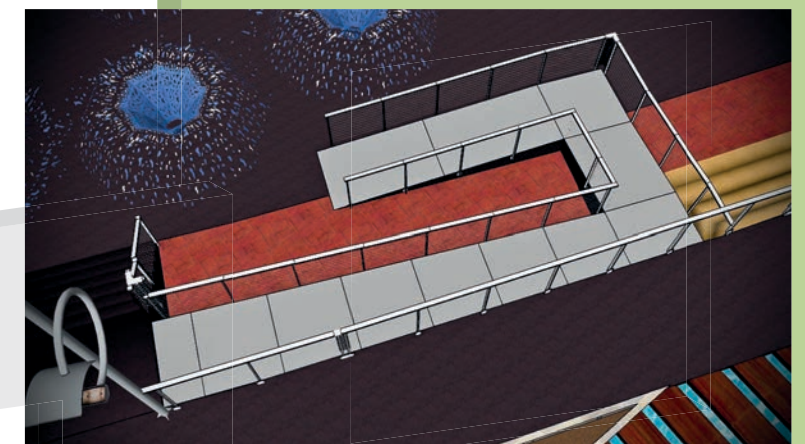
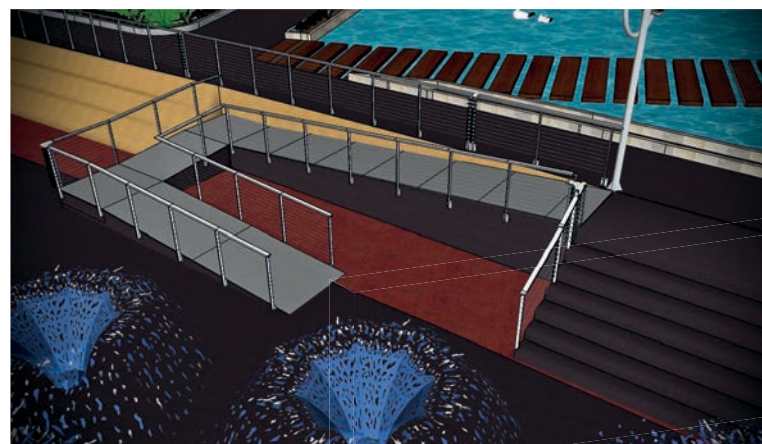
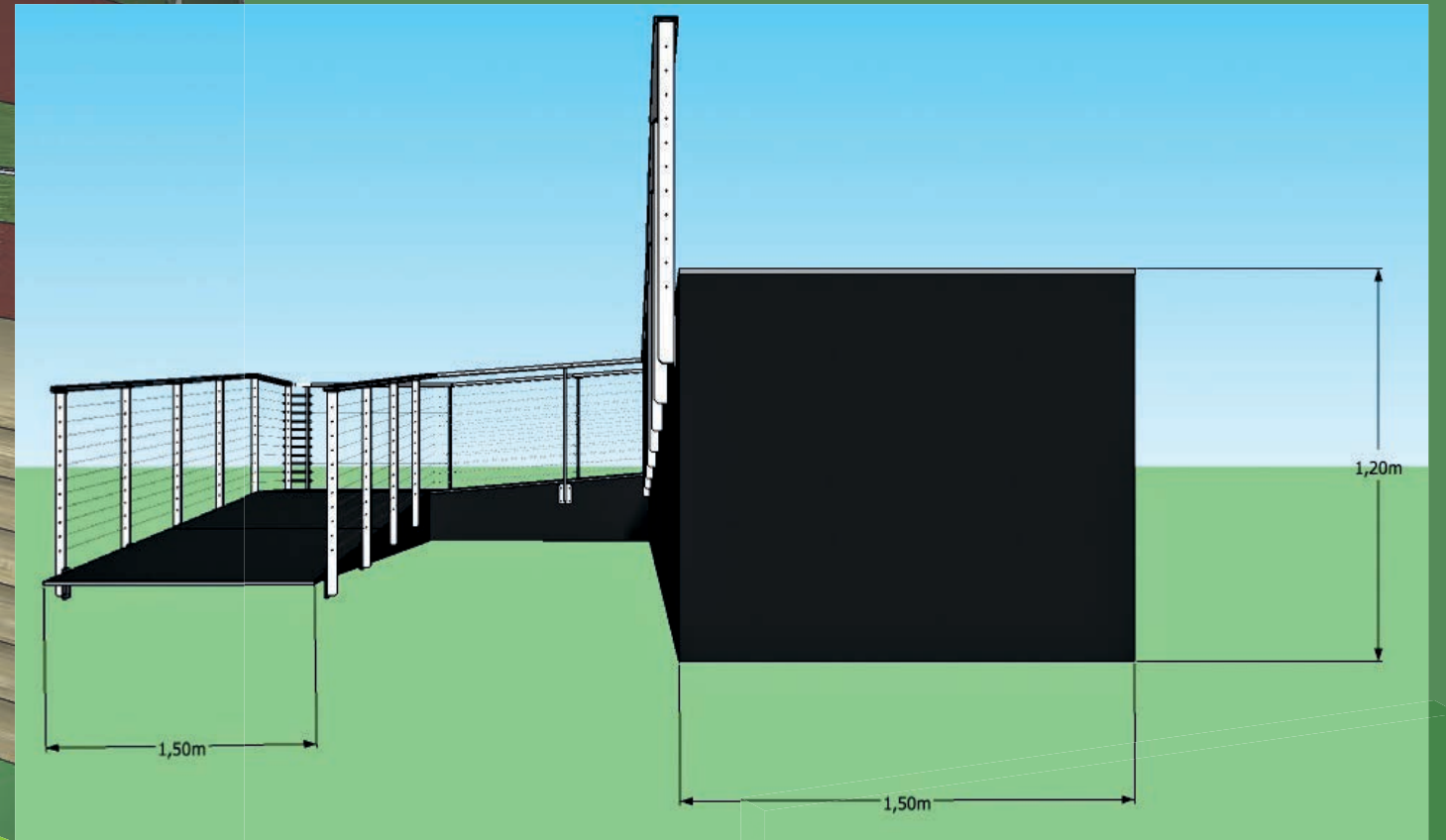
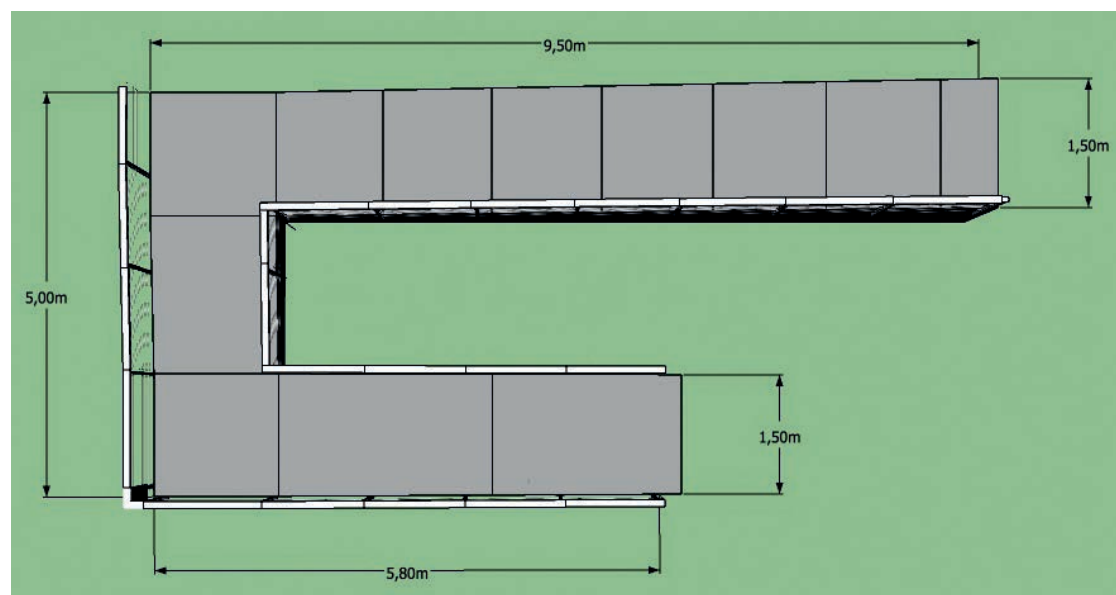


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Acceso para Discapacitados

Medidas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 40 - 82

PÁGINA N° 132

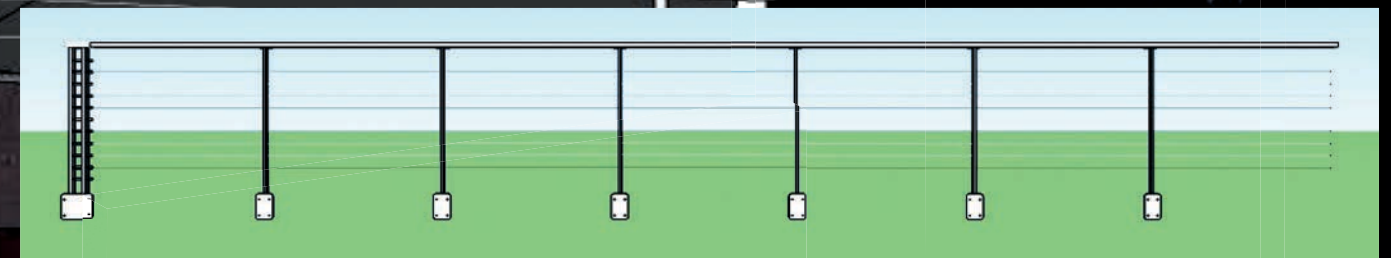
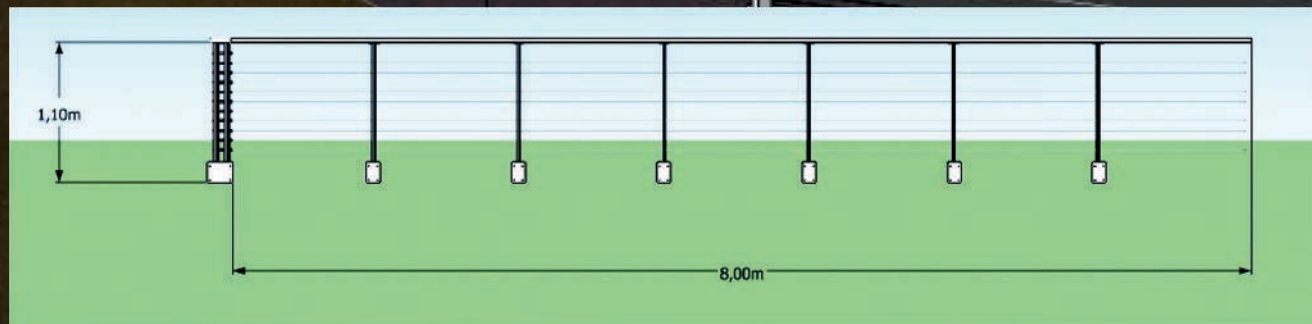


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Barandales

Medidas



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 41 - 82

PÁGINA N° 133

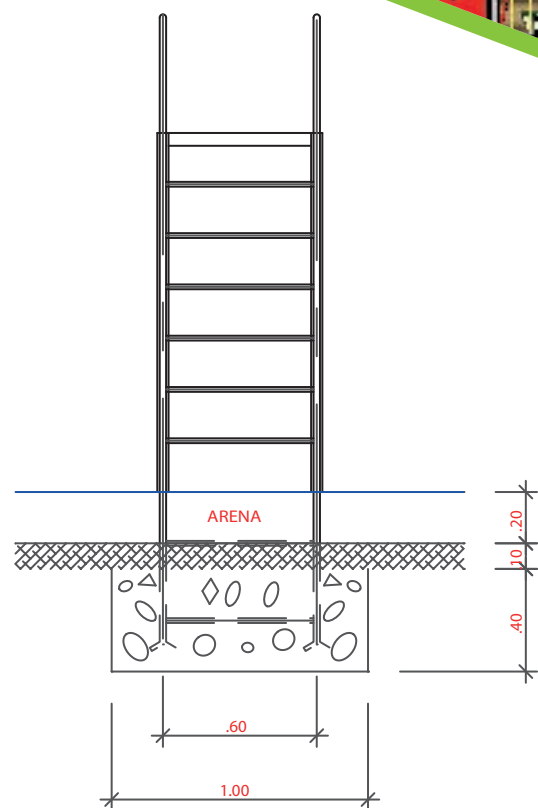


5 de OCTUBRE
PORQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

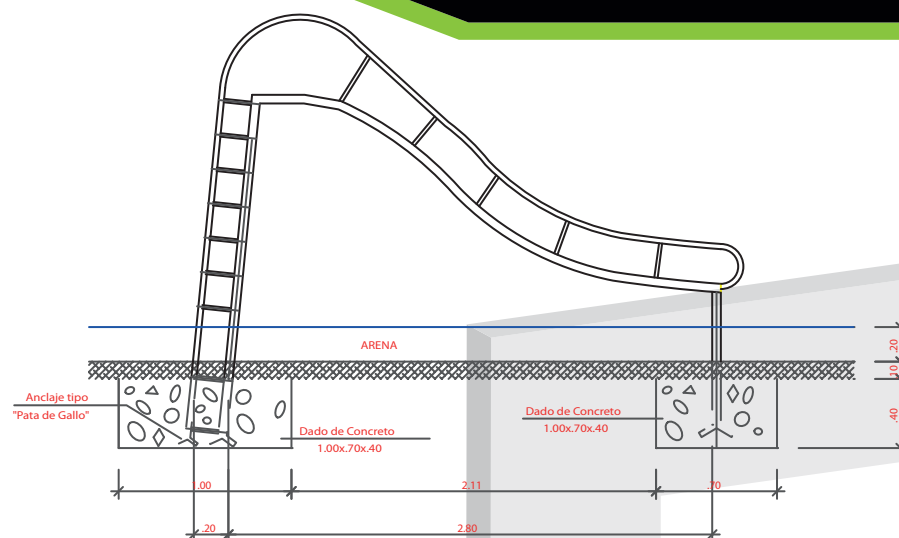
MOBILIARIO URBANO

Resbaladera

Vista Lateral



Vista Frontal



Esc: 1 : 50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 42 - 82

PÁGINA N° 134

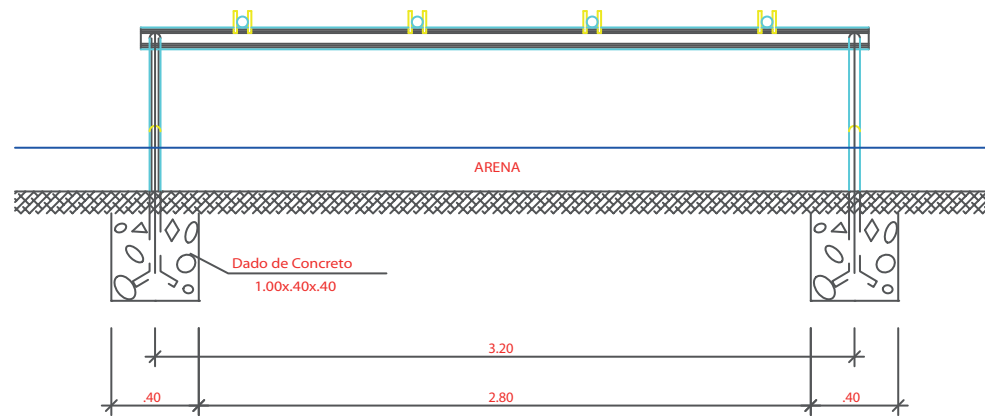


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

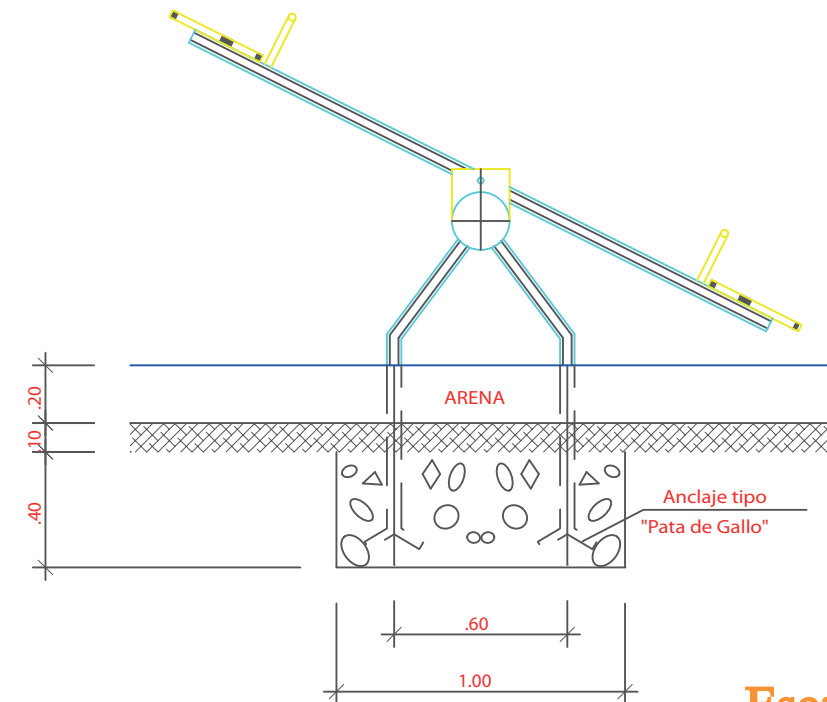
MOBILIARIO URBANO

SUBE Y BAJA

COLUMPIO



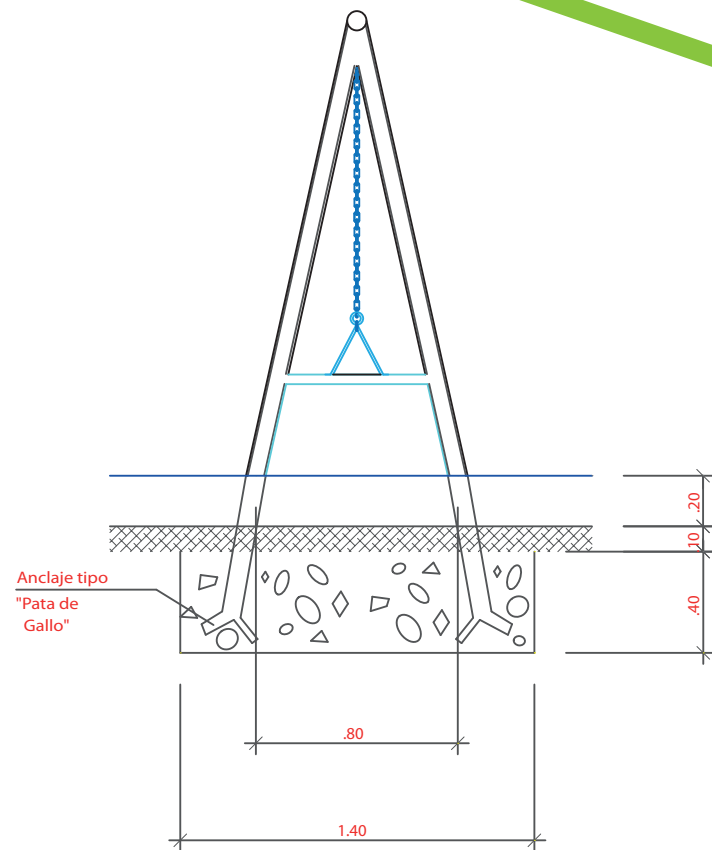
Vista Frontal



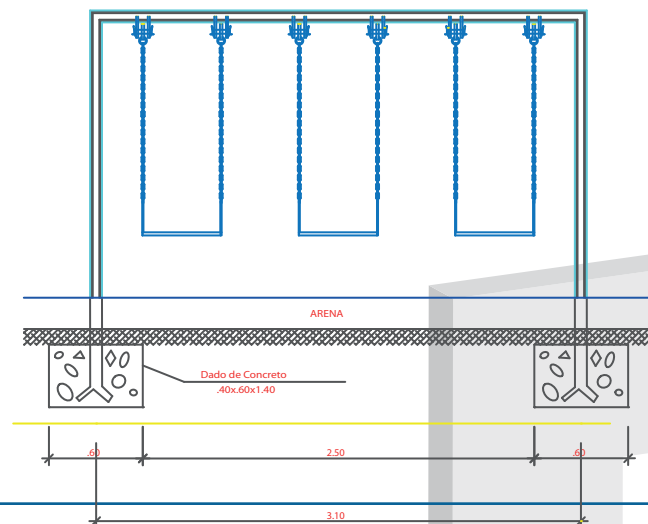
Vista Lateral

Esc: 1 : 50

Vista Lateral



Vista Frontal



Esc: 1 : 50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

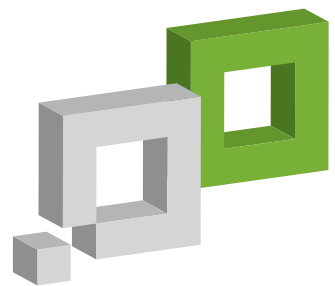
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 43 - 82

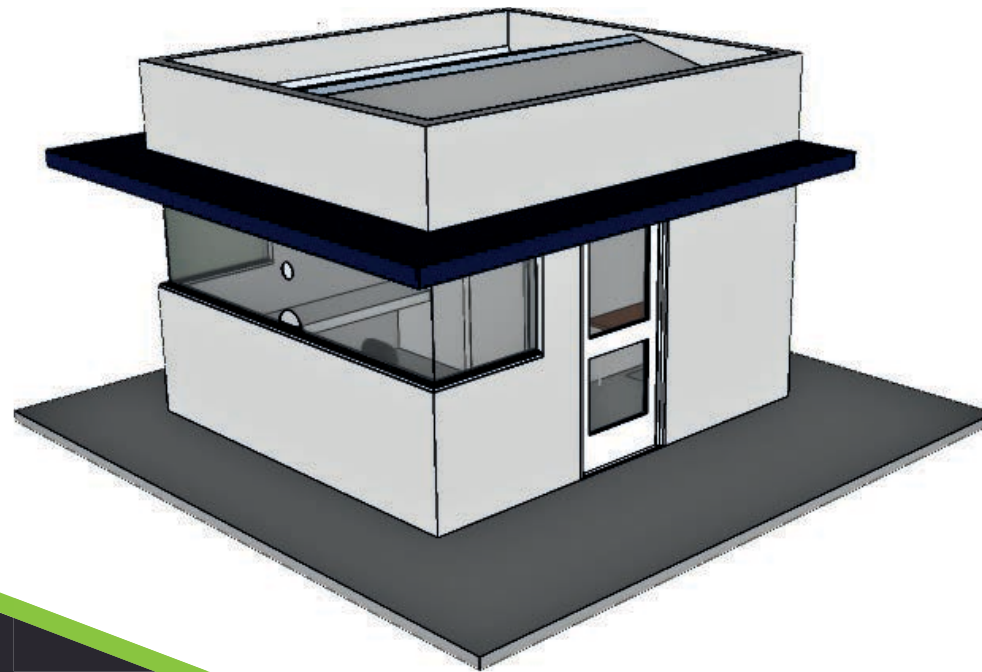
PÁGINA N° 135



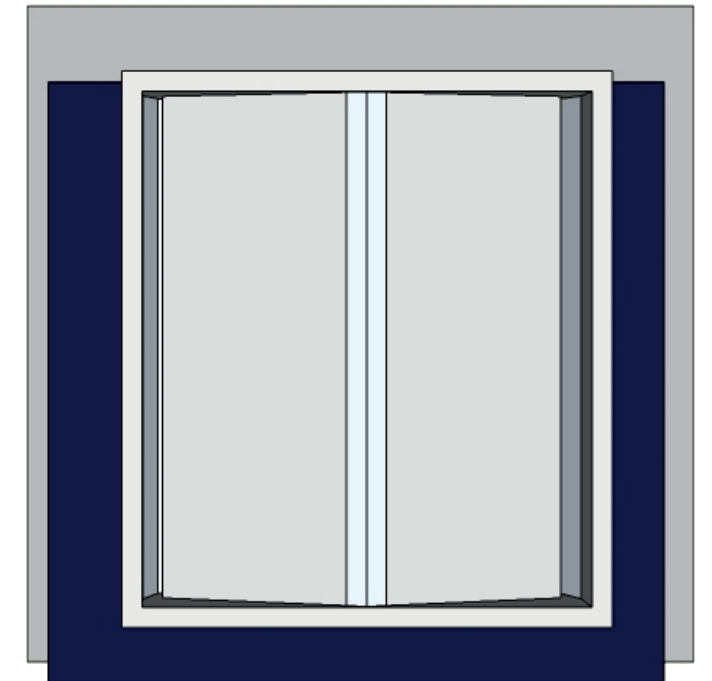
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Caseta de Seguridad

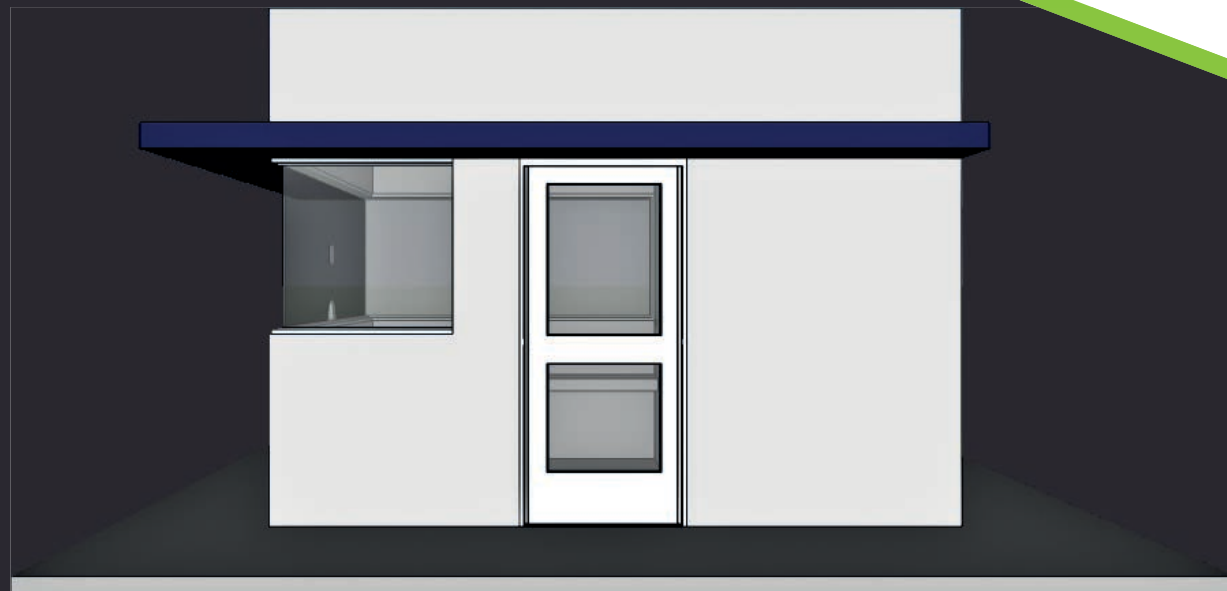


Perspectiva

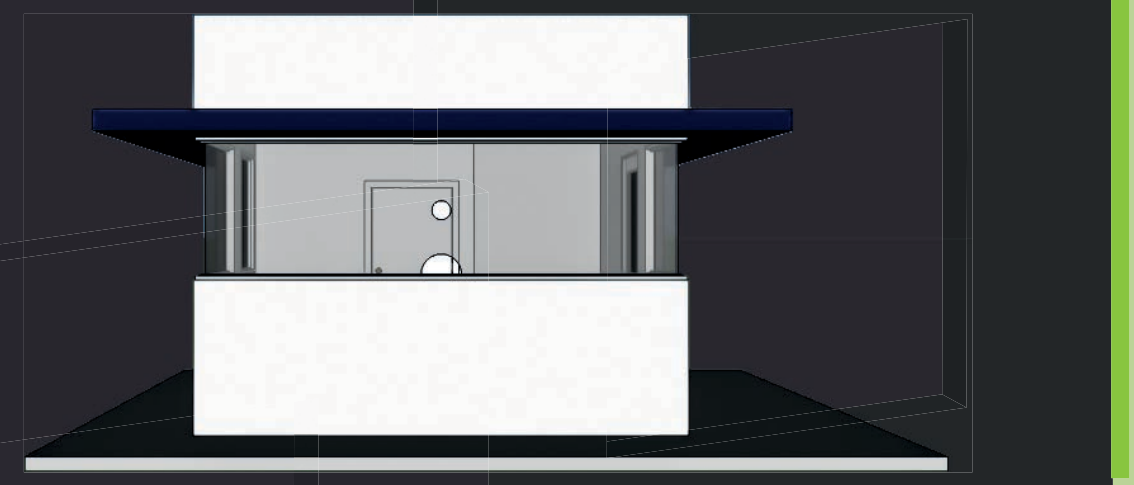


Vista Superior

Vista Lateral



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

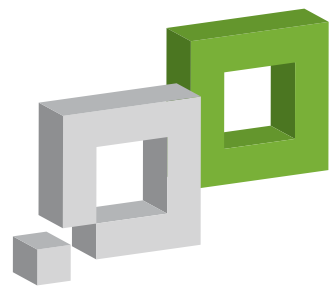
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 44 - 82

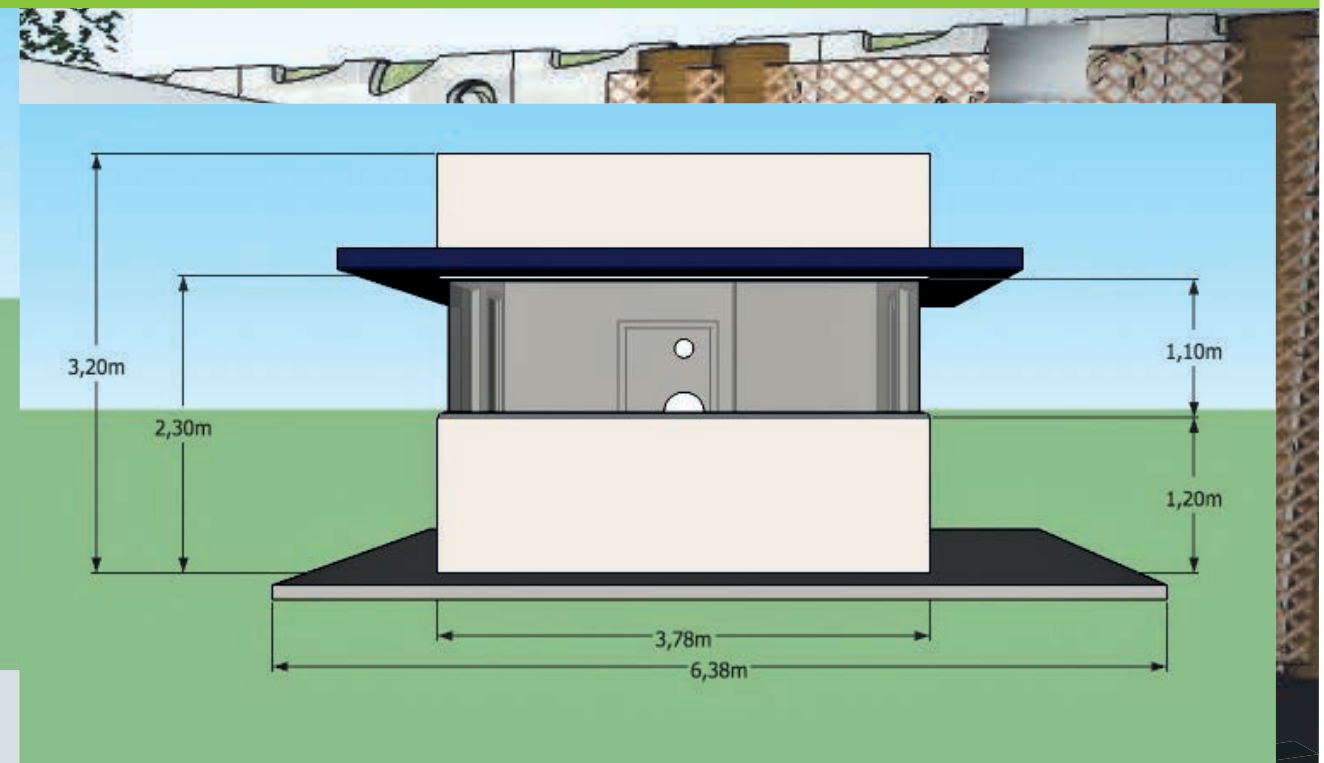
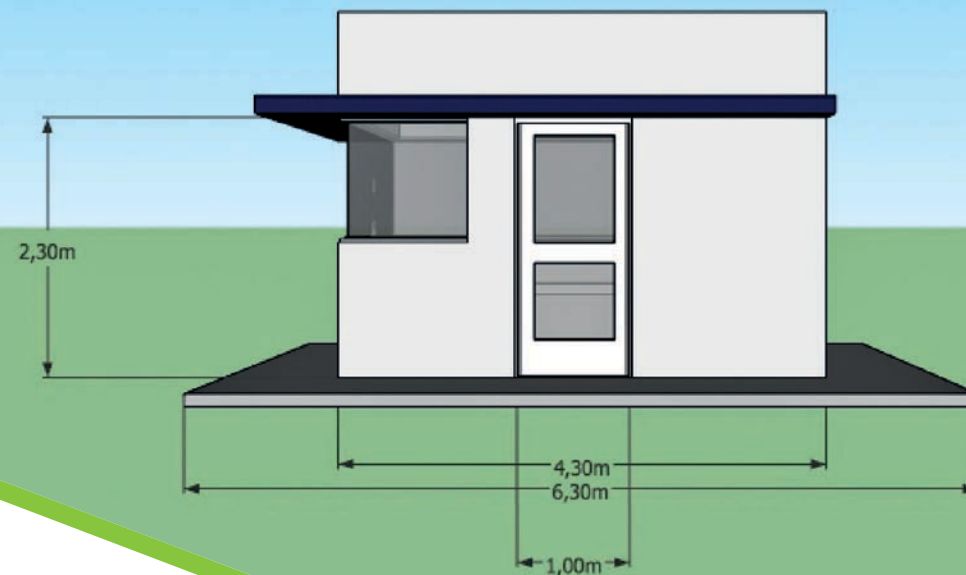
PÁGINA N° 136



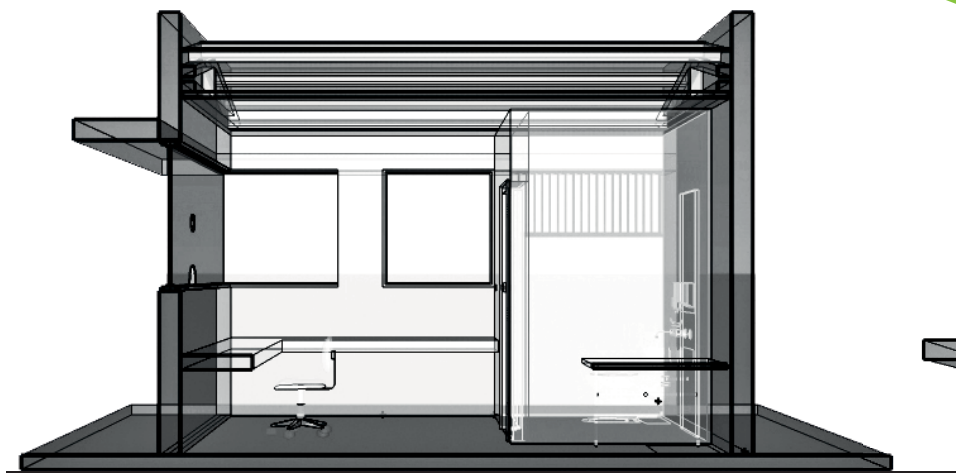
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

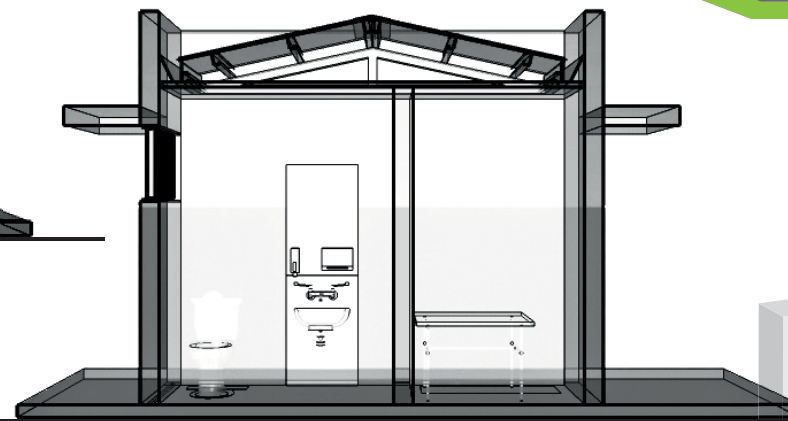
Medidas



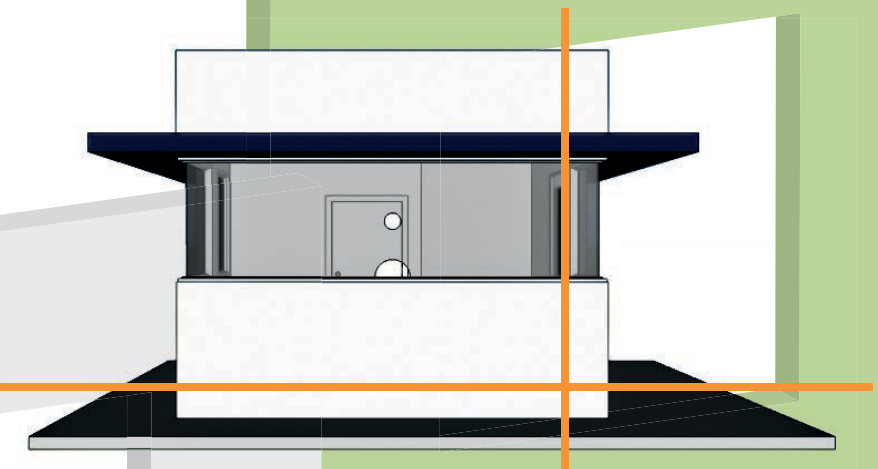
Cortes



Corte A - A'



Corte B - B'



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 45 - 82

PÁGINA N° 137

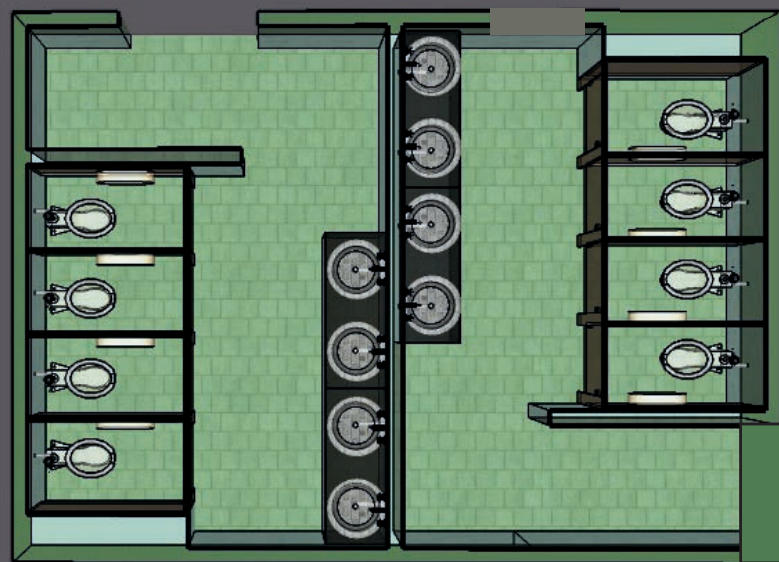


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Baños

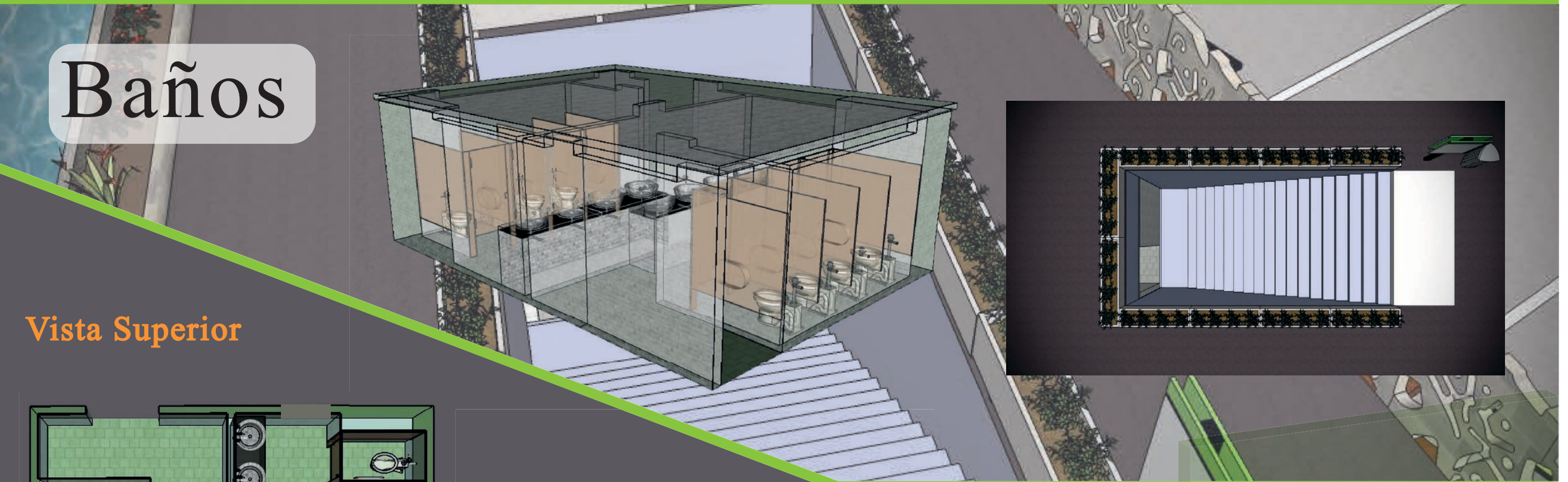
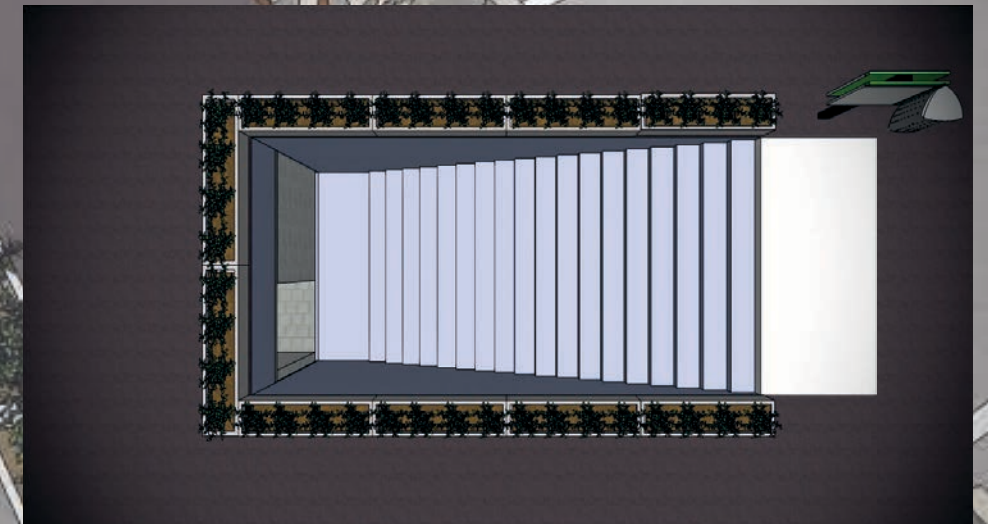
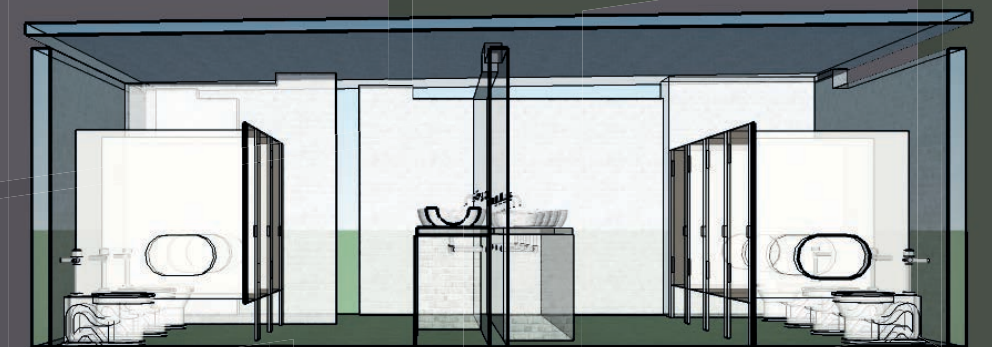
Vista Superior



Vista Frontal



Vista Lateral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 46 - 82

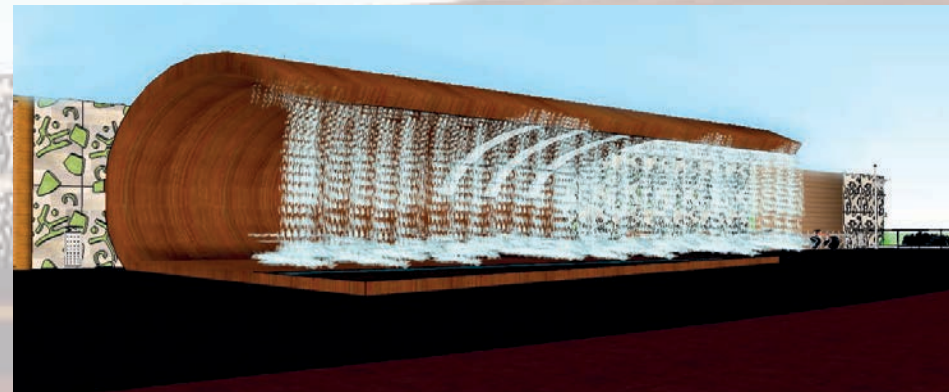
PÁGINA N° 138



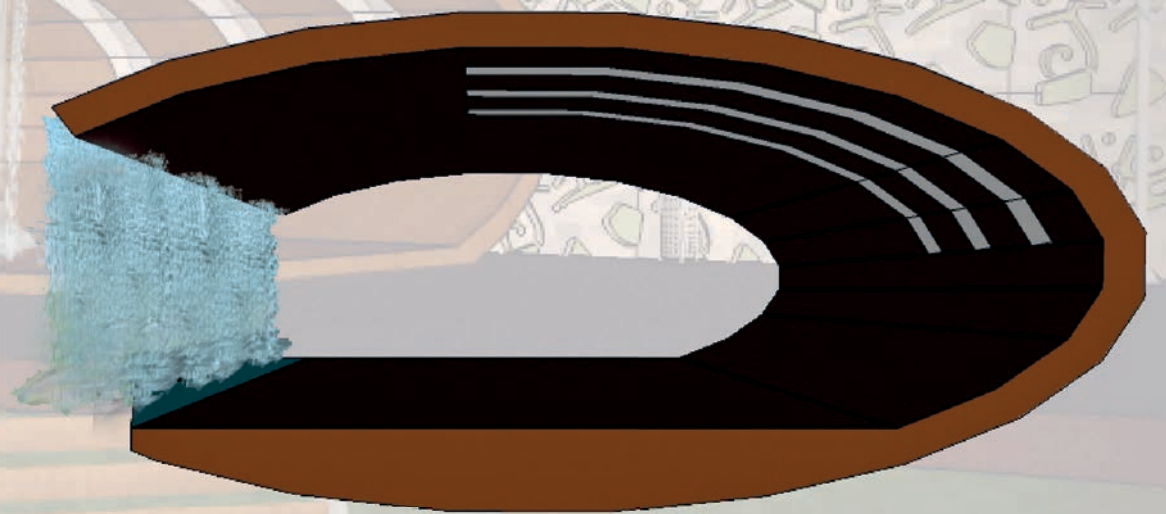
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Centro de
Exposiciones

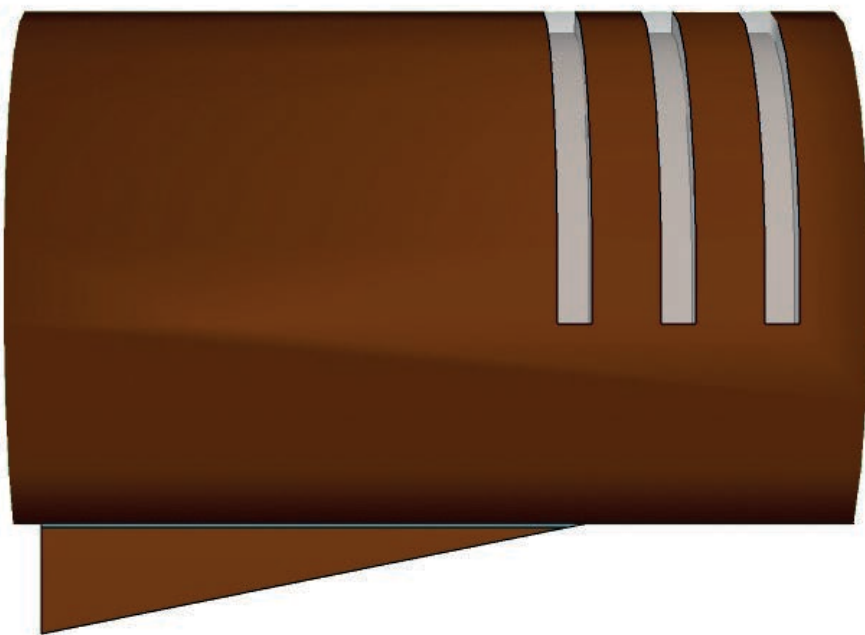


Perspectiva

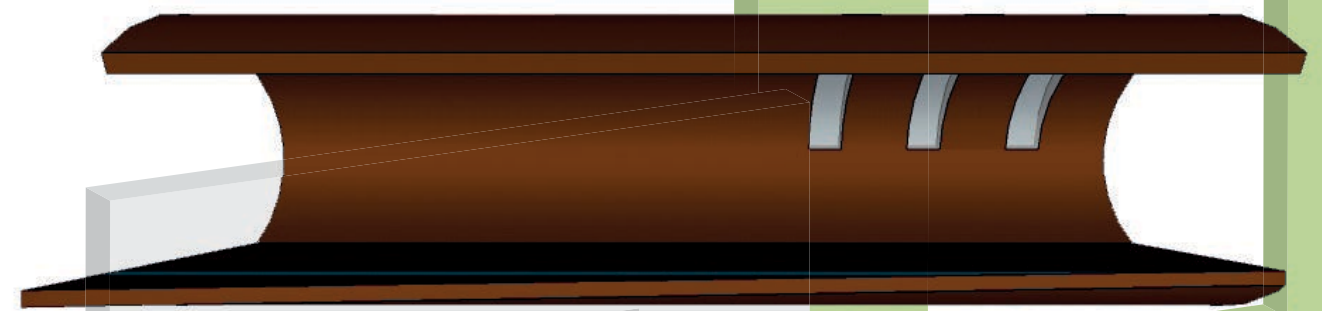


Vista Lateral

Vista Superior



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 47 - 82

PÁGINA N° 139



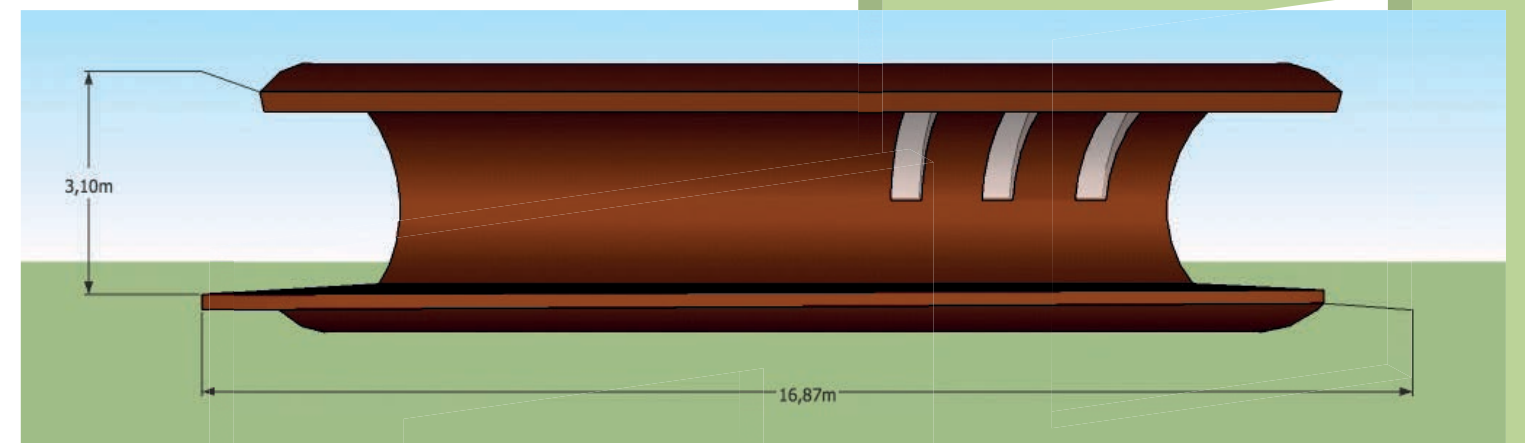
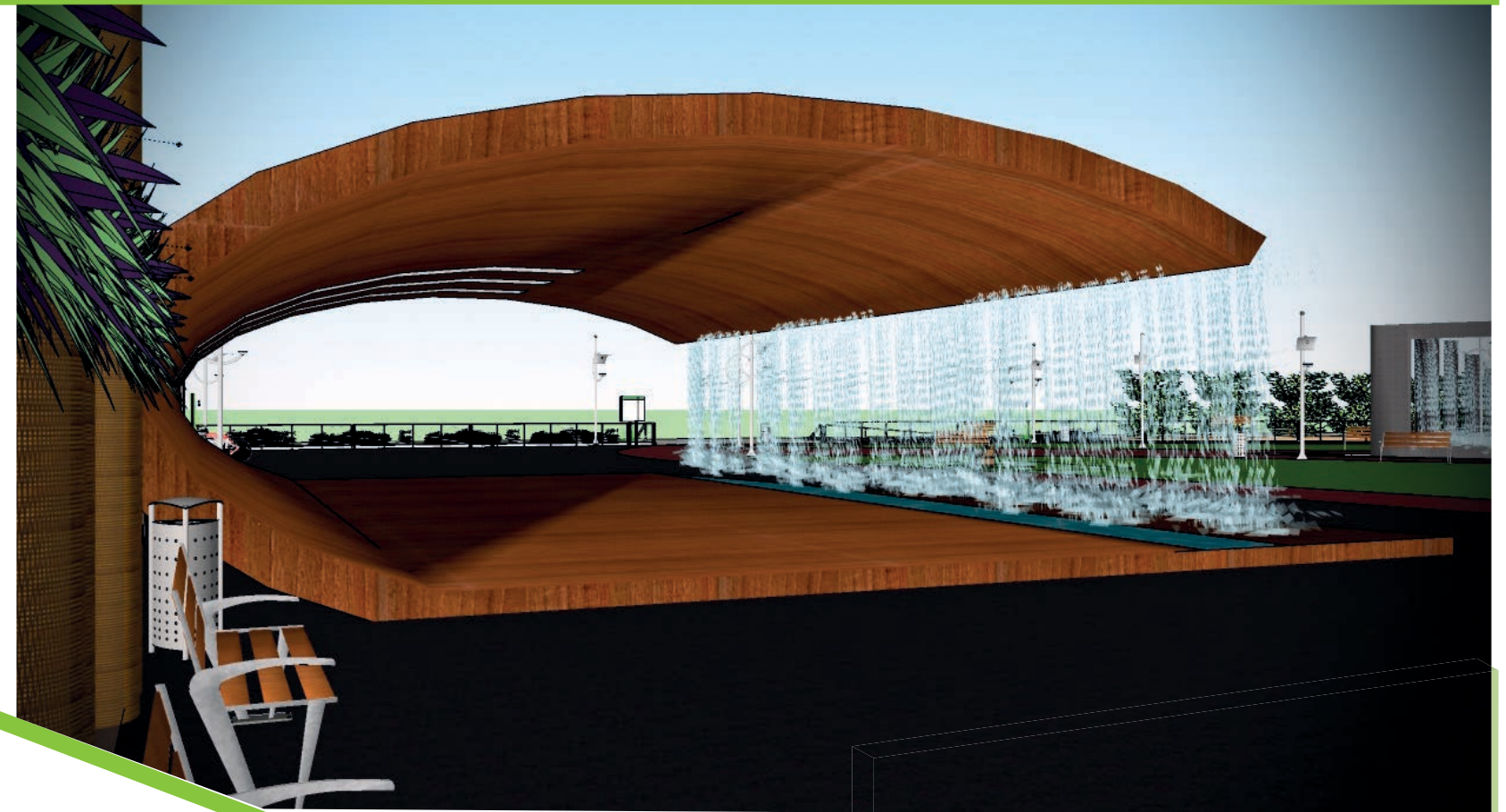
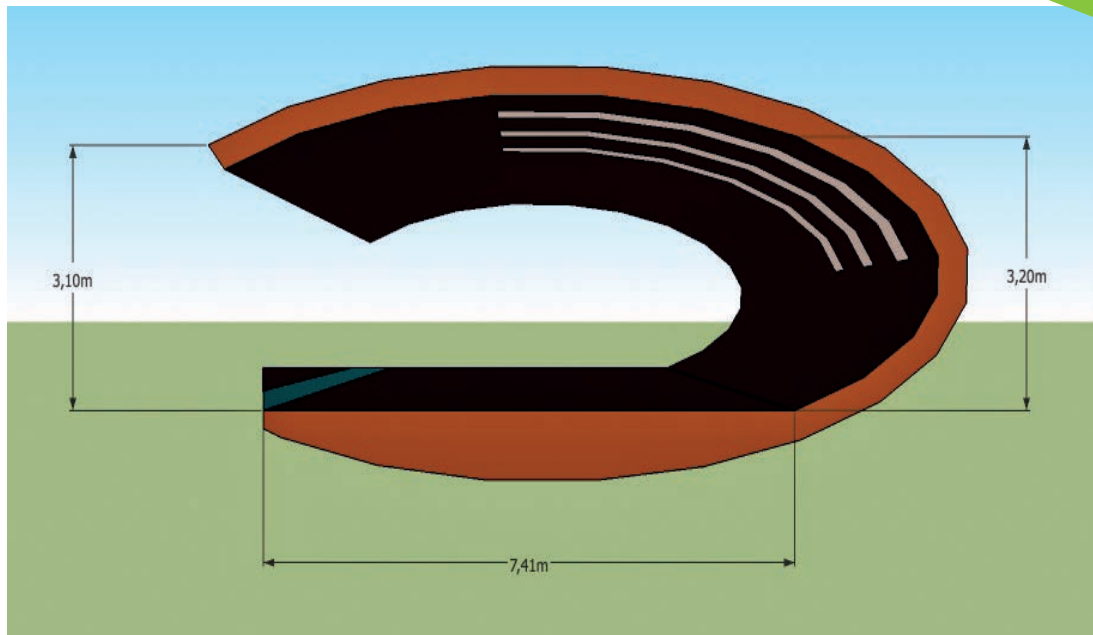
5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MOBILIARIO URBANO

Material

- 1 Madera tratada para exteriores.
- 2 Perfiles Metálicos
- 3 Tornillos

Medidas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 48 - 82

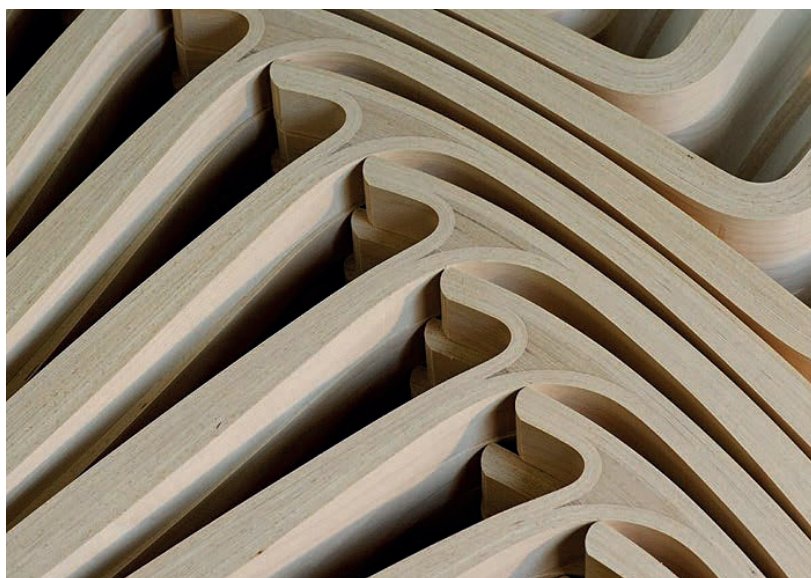
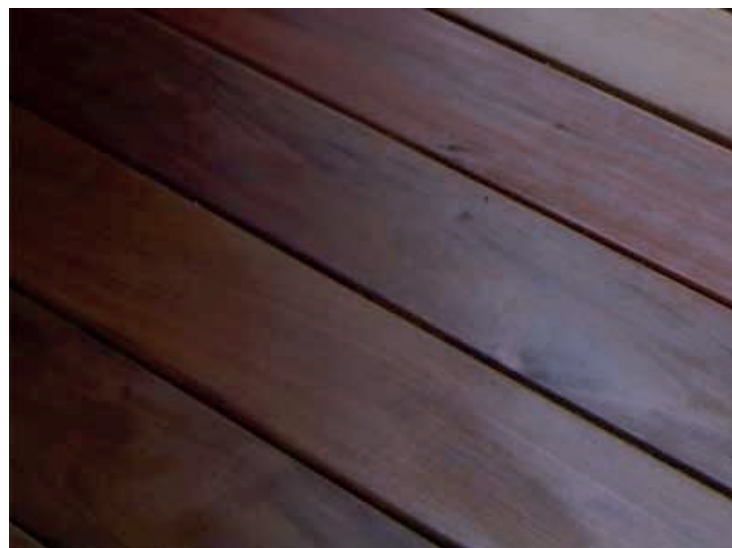
PÁGINA N° 140



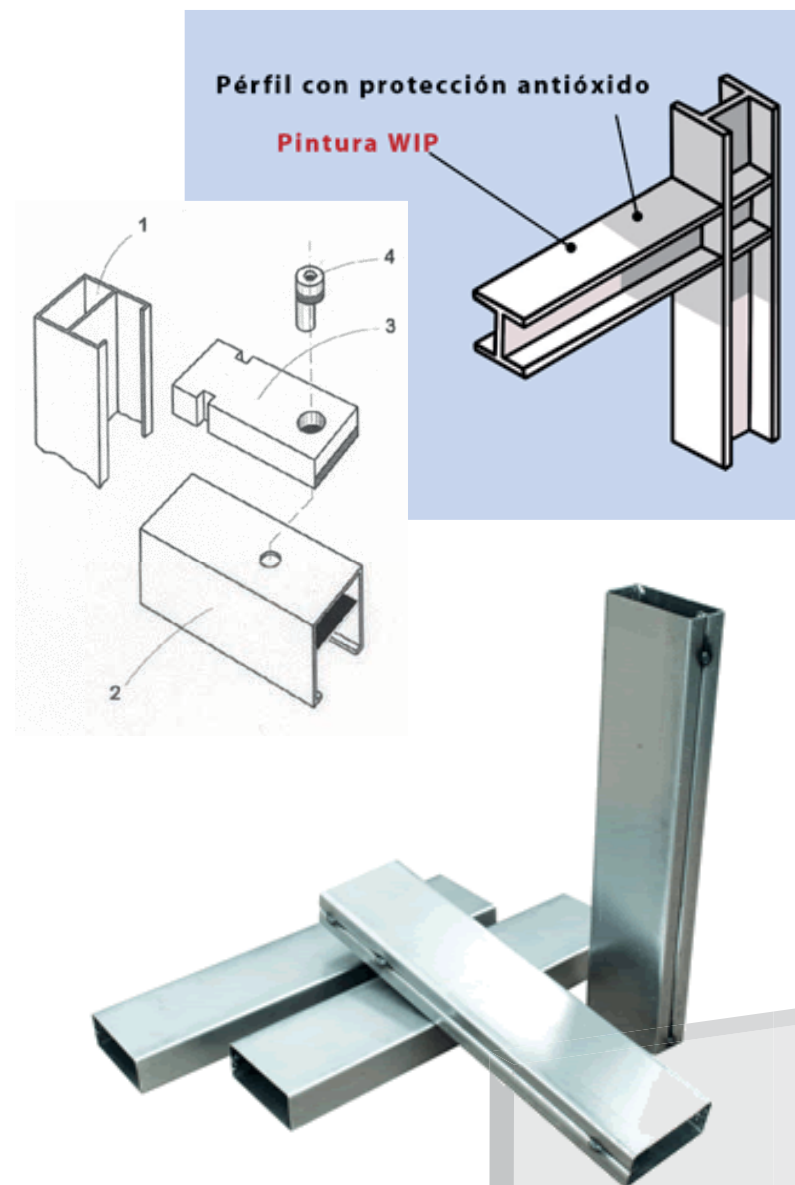
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MATERIALES

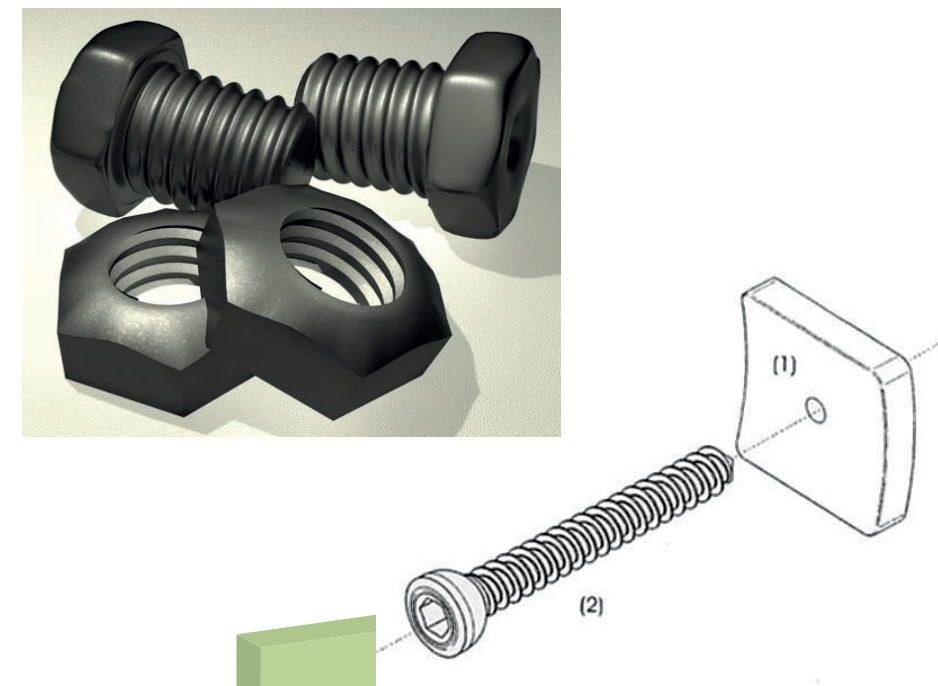
1 Madera tratada para exteriores.



2 Perfiles Metálicos



4 Tornillos



Acero galvanizado
Cabeza hexagonal, llave 3/8"
Con punta autoperforante
Arandela de estanqueidad con Ø 16 mm de EPDM vulcanizado, resistente a los rayos UV y la intemperie
Ideal para la fijación de perfiles de acero, aluminio, plástico y madera, así como paneles sandwich sobre

- construcciones de madera
- construcciones de acero hasta 2 mm
- construcciones de aluminio hasta 3 mm



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 49 - 82

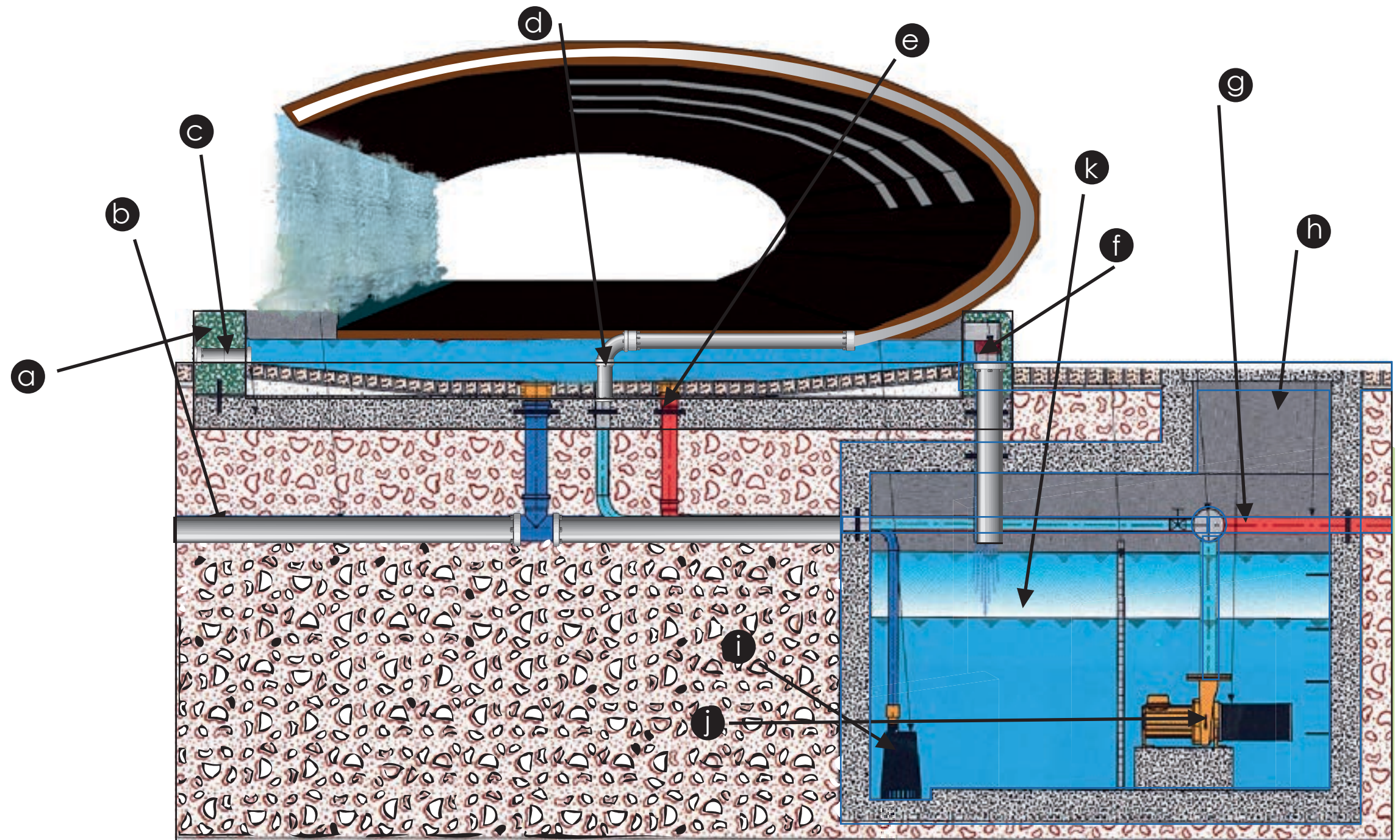
PÁGINA N° 141



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

detalles constructivos

- a. Base de la Fuente.
- b. Tubo abastecimiento de agua - Monumento.
- c. Tapón de Vaciado.
- d. Tubo de Reparto.
- e. Pasacables.
- f. Recirculación de Agua.
- g. Acometida Eléctrica.
- h. Entrada de Agua.
- i. Bomba de Desagüe.
- j. Bomba de Agua.
- k. Sisterna.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISSERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 50 - 82

PÁGINA N° 142



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Sistema de Control Eléctrico.

Manejan el sistema de la fuente. Sistemas eléctricos específicos con paneles de control incluyen reloj registrador horario, relays para el aumento o descenso del caudal de agua, control de velocidad del viento y control de luces (reductores y secuenciadores), válvula motorizada, arranque de motor y diversos dispositivos de protección eléctrica. 220/380 V, 50hz.



Sistema de Luces.

Proveen una iluminación para la operatividad de las fuentes al oscurecer. El sistema standard incluye un dispositivo sumergible disponible para satisfacer diversos requerimientos de bajo voltaje y configuración de luces. Una caja de empalmes con cableado hermético y caja de empalmes sellada completan este sistema standard, únicamente con corriente en 12V a través de transformadores encapsulados especiales calibrados.

Sistema de Drenaje.

Son requeridos para el drenaje, llenado y recambio del agua de la fuente y que pierde por evaporación. También son utilizadas para controlar el posible desborde o con una sopapa de desborde PEM FOUNTAIN. Algunos dispositivos de agua de reemplazo pueden también estar provistos de un elemento de corte de agua al nivel requerido.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

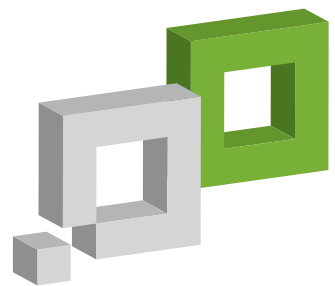
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

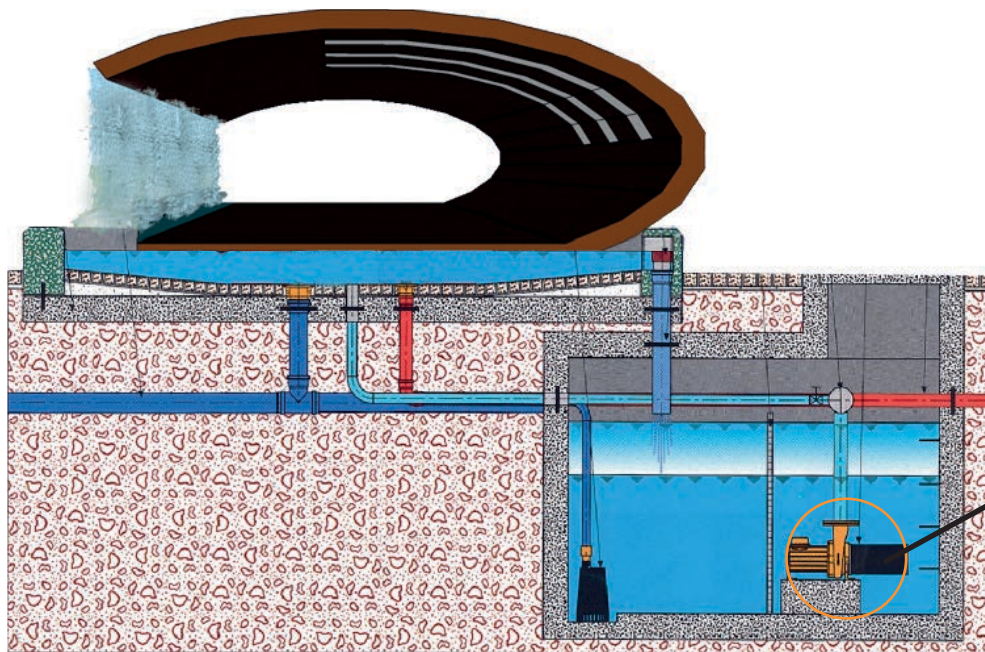
ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 51 - 82

PÁGINA N° 143

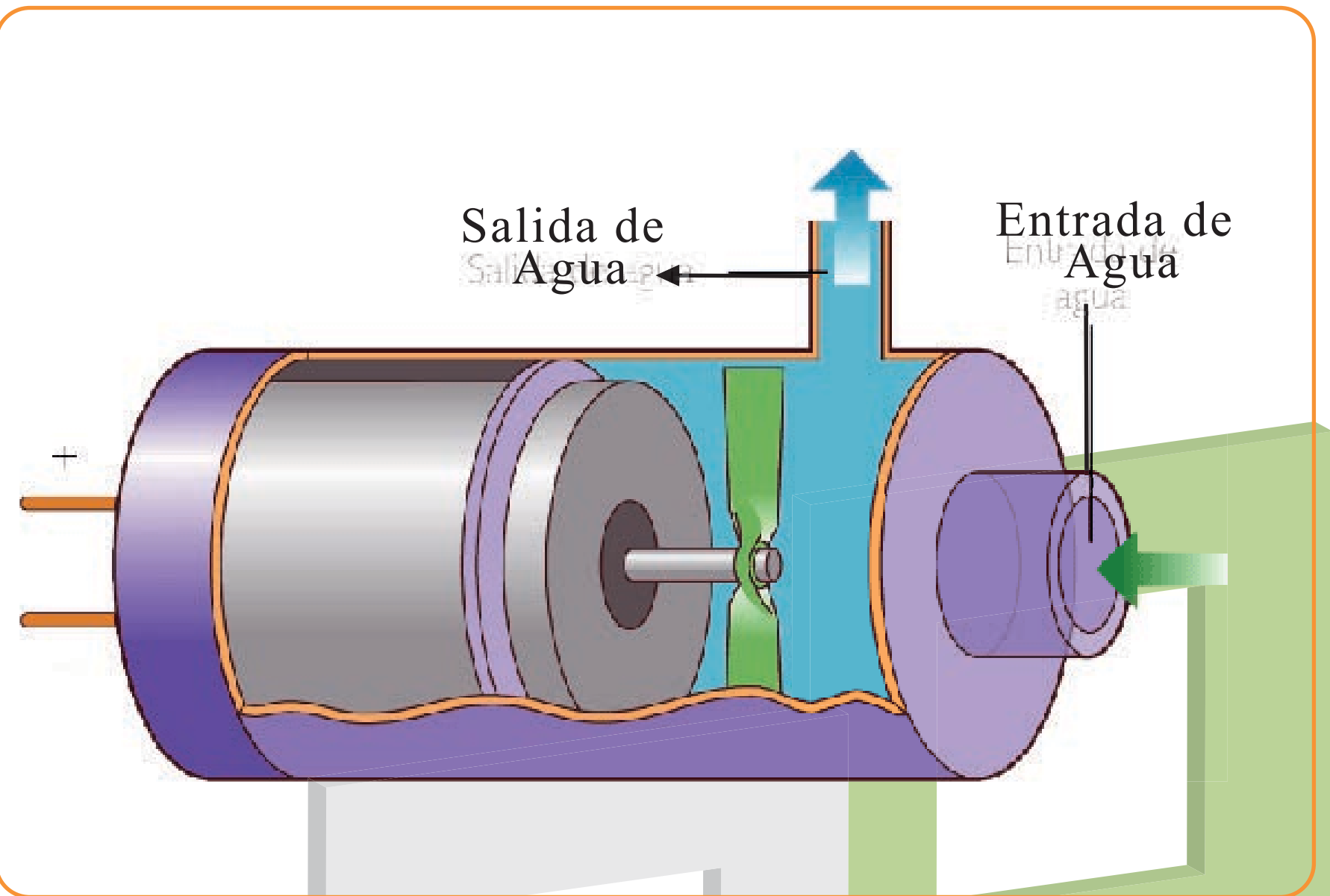


DETALLES CONSTRUCTIVOS



Una bomba sumergible es una bomba que tiene un impulsor sellado a la carcasa.

El conjunto se sumerge en el líquido a bombear. La ventaja de este tipo de bomba es que puede proporcionar una fuerza de elevación significativa pues no depende de la presión de aire externa para hacer ascender el líquido.



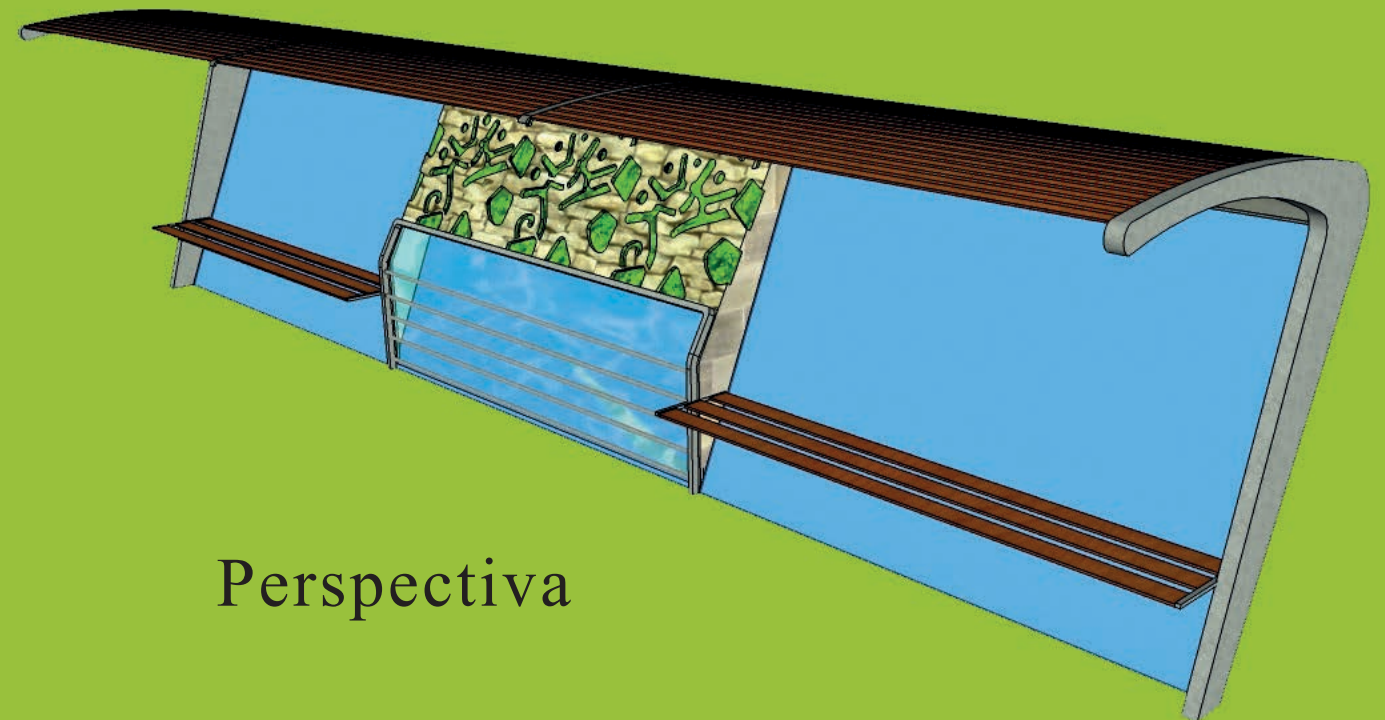


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PARADA DE BUS



Vista Superior



Perspectiva



Vista Lateral



Vista Frontal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 53 - 82

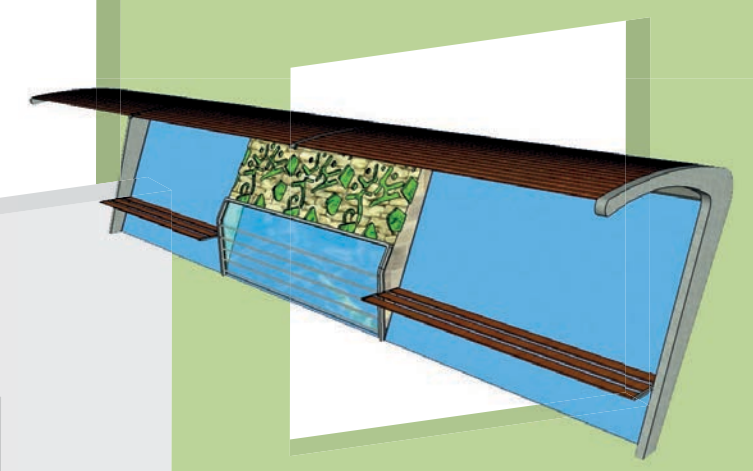
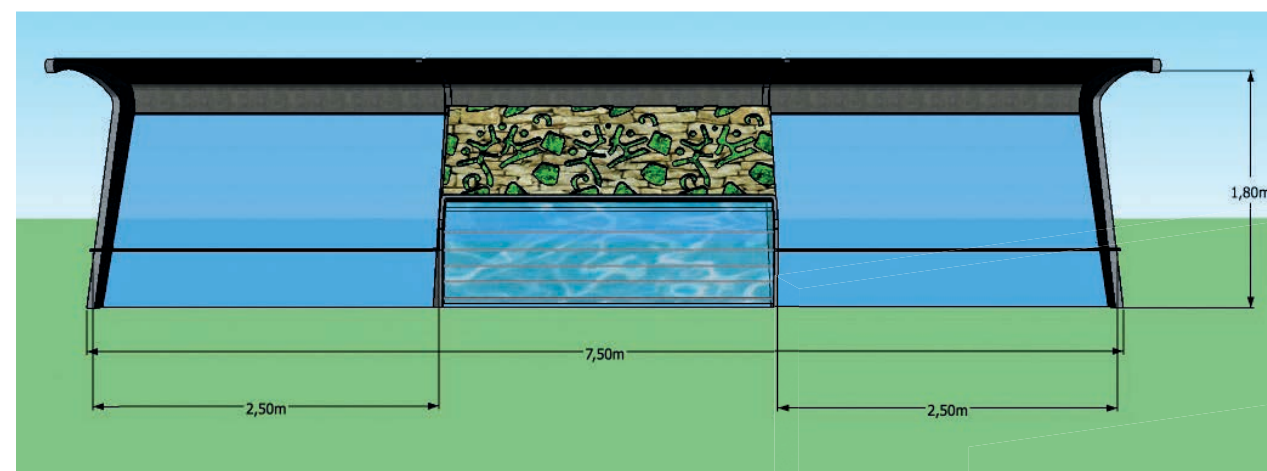
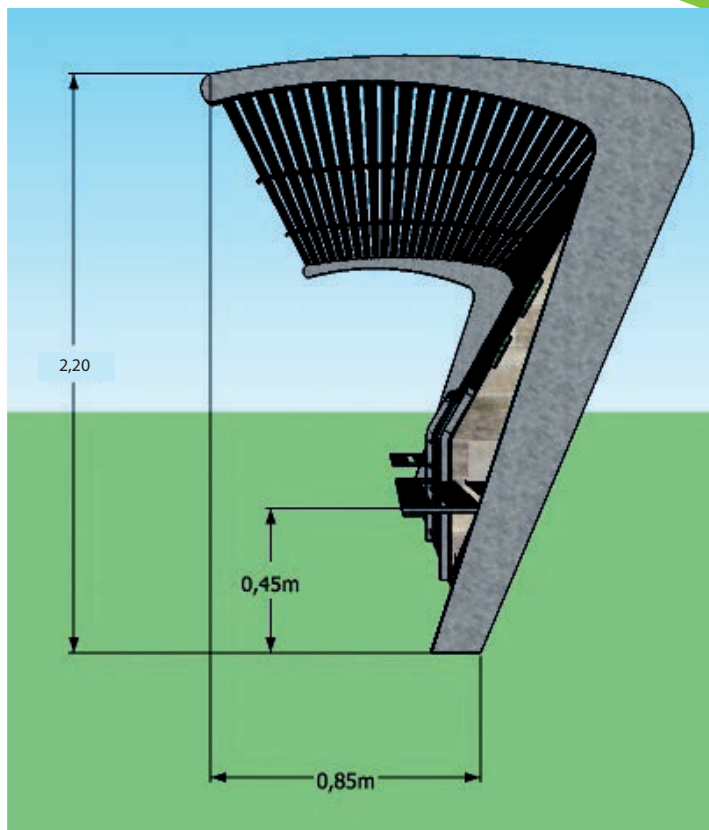
PÁGINA N° 145



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PARADA DE BUS

Medidas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 54 - 82

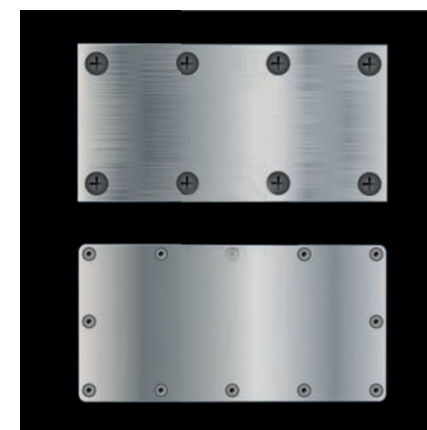
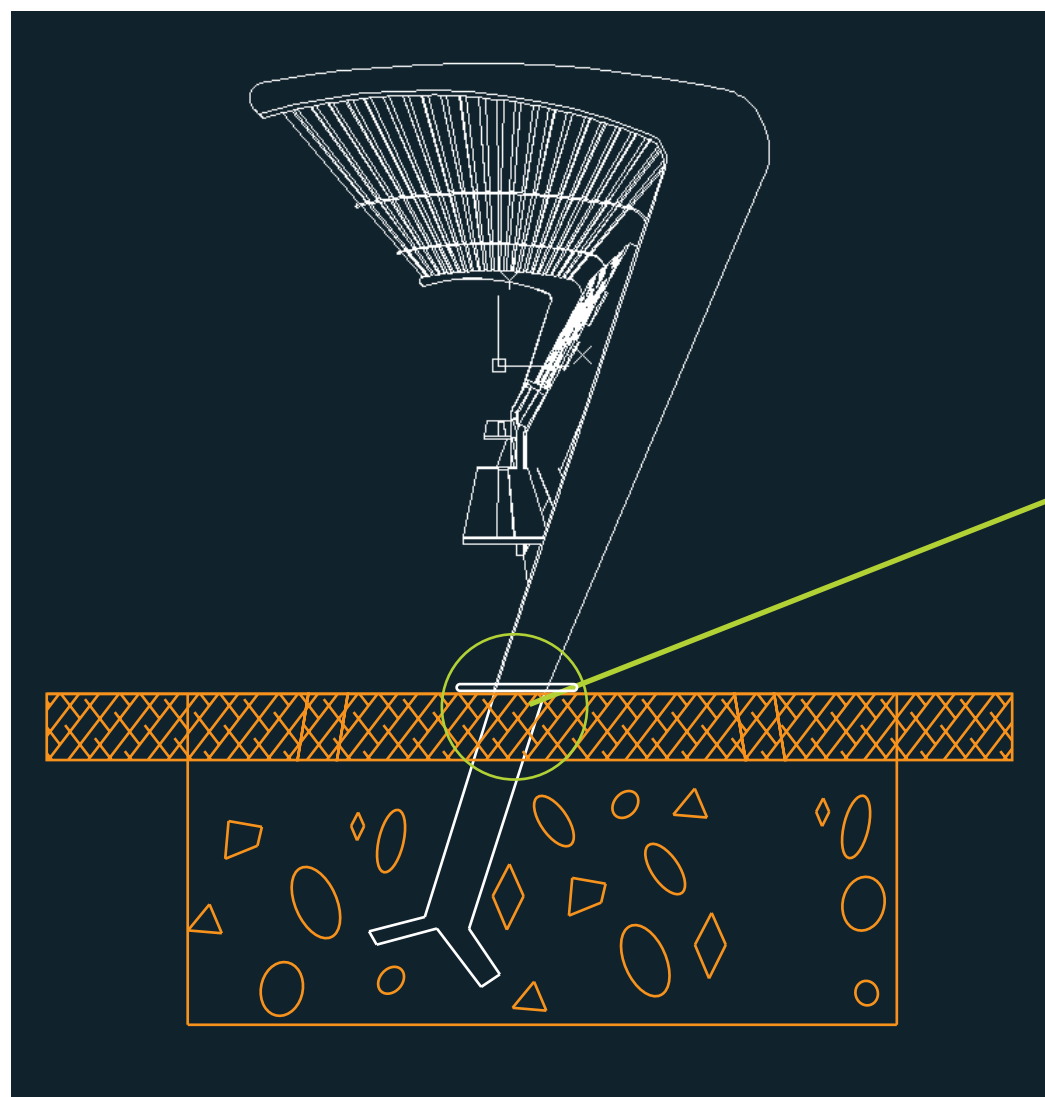
PÁGINA N° 146



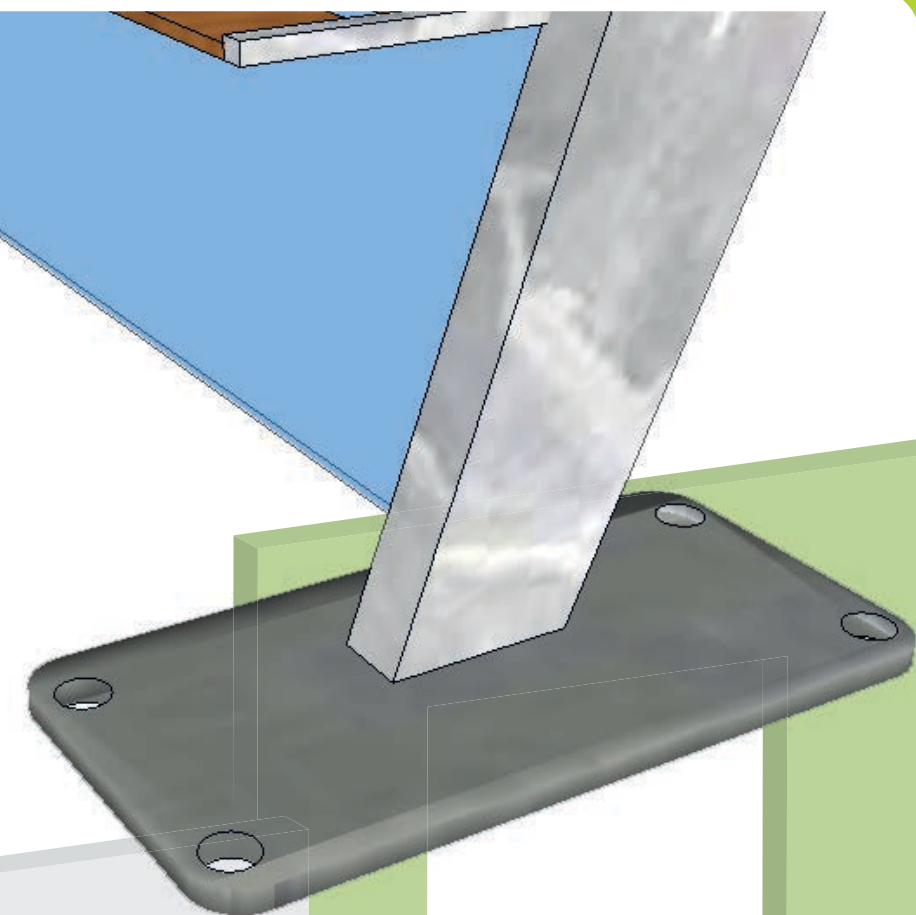
5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

PARADA DE BUS

Sistema de Sujeción



Placa Metálica



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

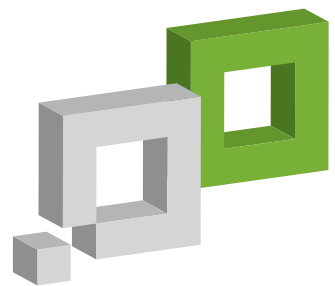
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 55 - 82

PÁGINA N° 147

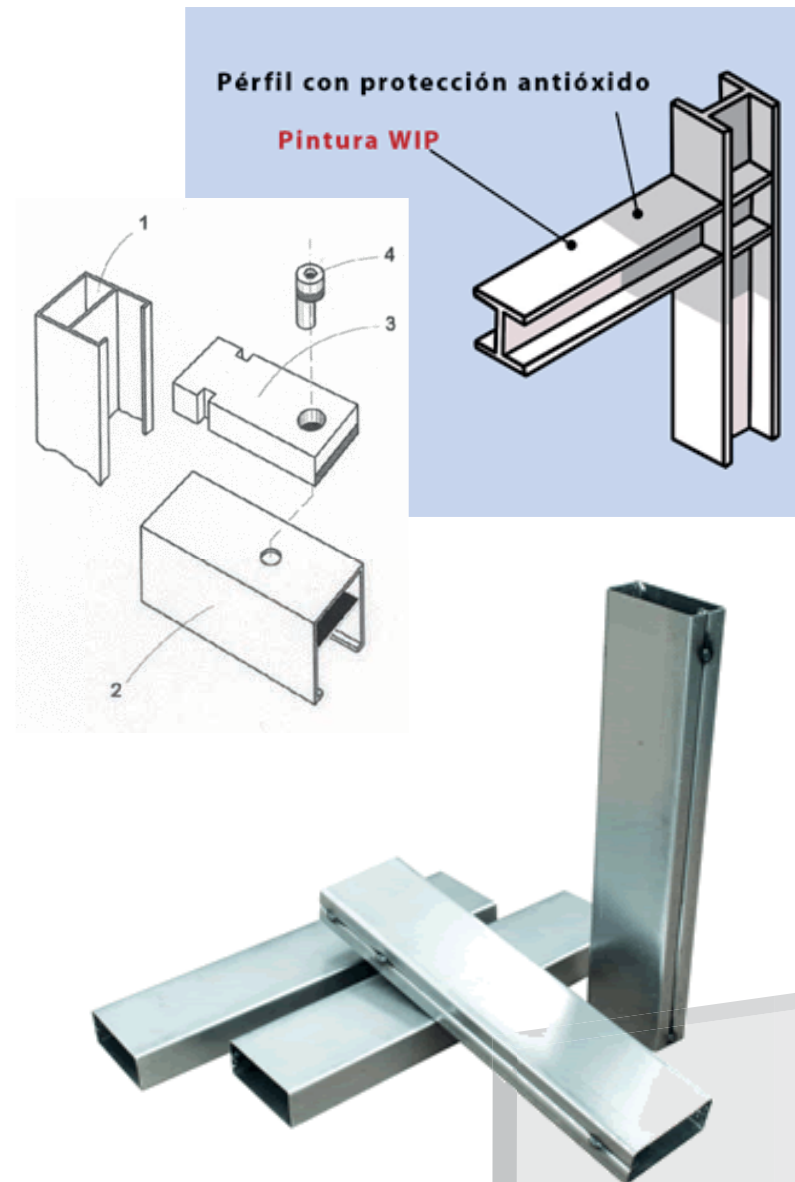


MATERIALES

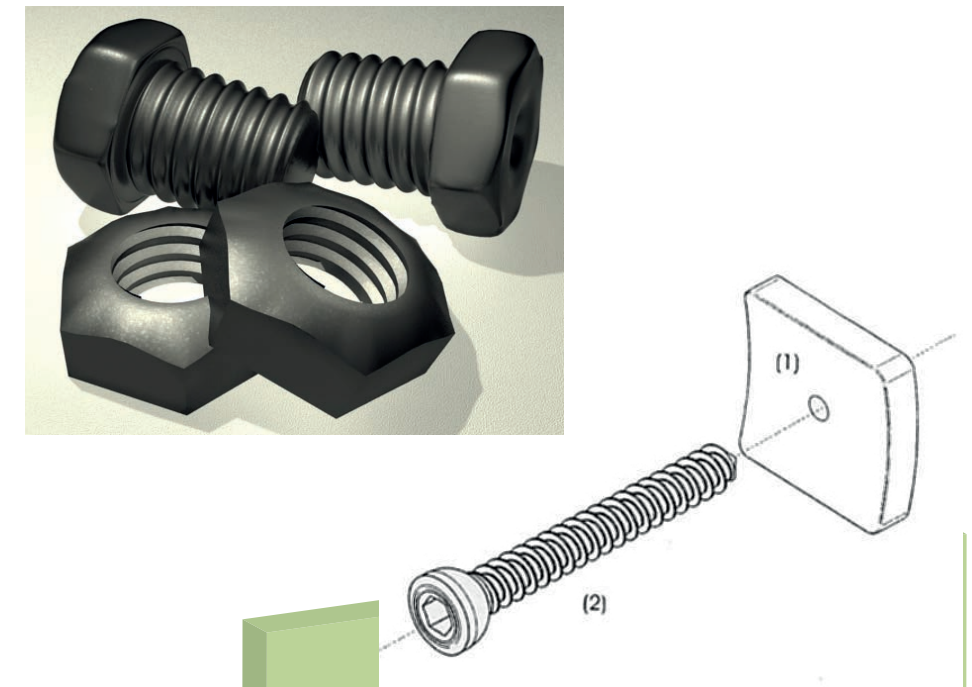
① Madera tratada para exteriores.



② Perfiles Metálicos

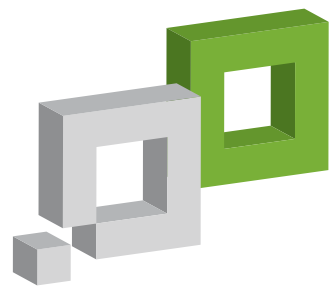


③ Tornillos



Acero galvanizado
Cabeza hexagonal, llave 3/8"
Con punta autoperforante
Arandela de estanqueidad con Ø 16 mm de EPDM
vulcanizado, resistente a los rayos UV y la intemperie
Ideal para la fijación de perfiles de acero, aluminio,
plástico y madera, así como paneles sandwich sobre

- construcciones de madera
- construcciones de acero hasta 2 mm
- construcciones de aluminio hasta 3 mm



5º OCTUBRE
PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO
DE TUNGURAHUA

MATERIALES

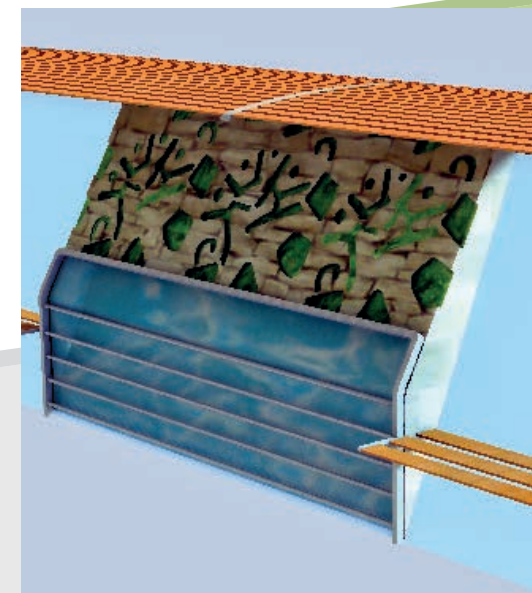
4 Cemento Estampado



5 Aluminio para exteriores



6 Cascada Artificial



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 57 - 82

PÁGINA N° 149



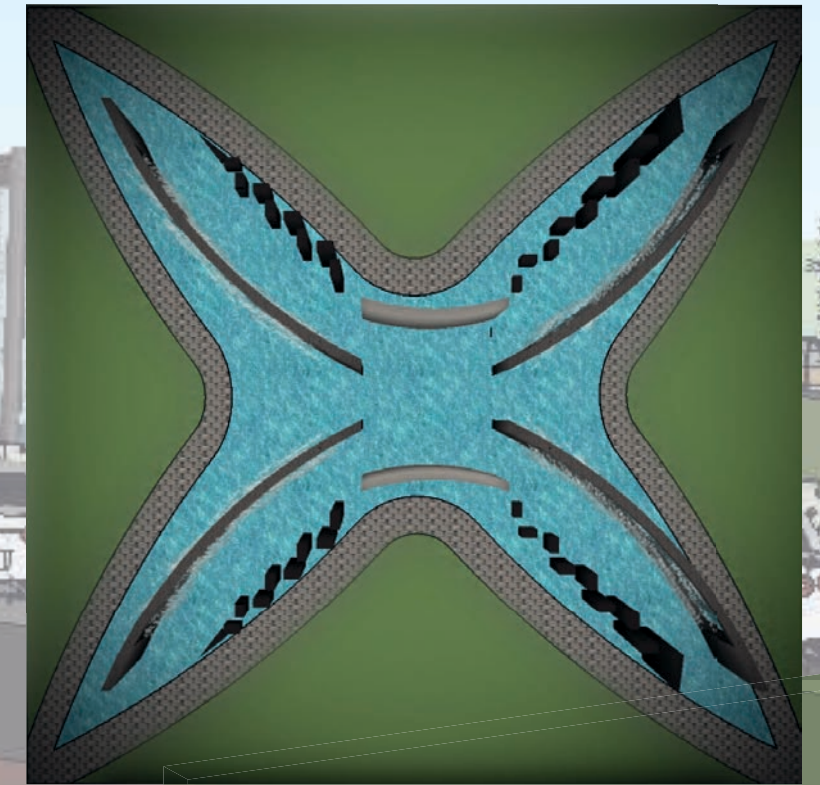
05 de OCTUBRE
PARQUE CENTRAL DEL
CANTÓN PELILEO
DE TUNGURAHUA

MONUMENTO

Vista Frontal

Vista Superior

Perspectiva



Vista Lateral

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 58 - 82

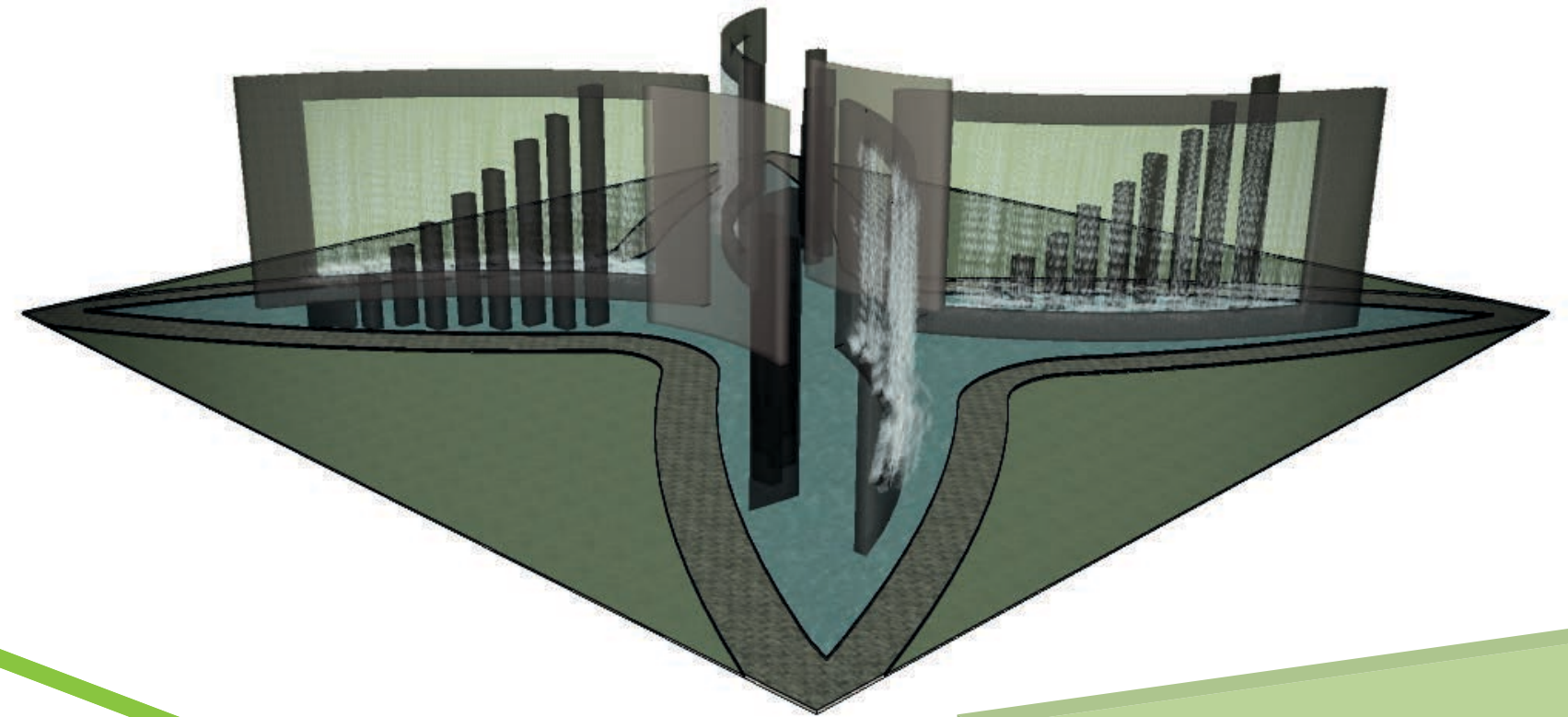
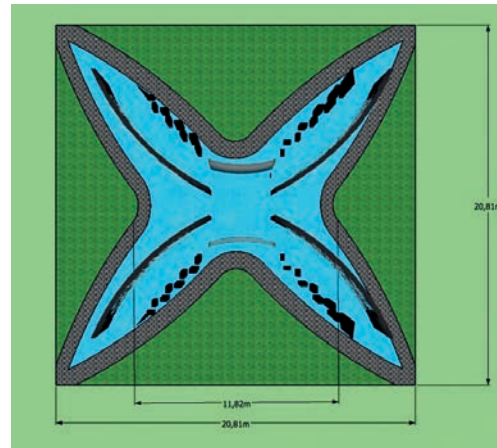
PÁGINA N° 150



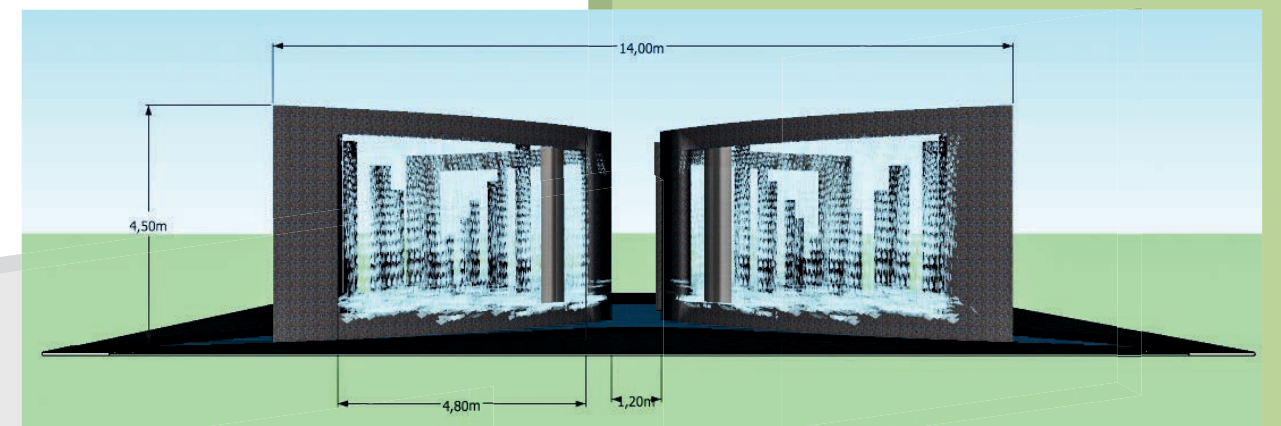
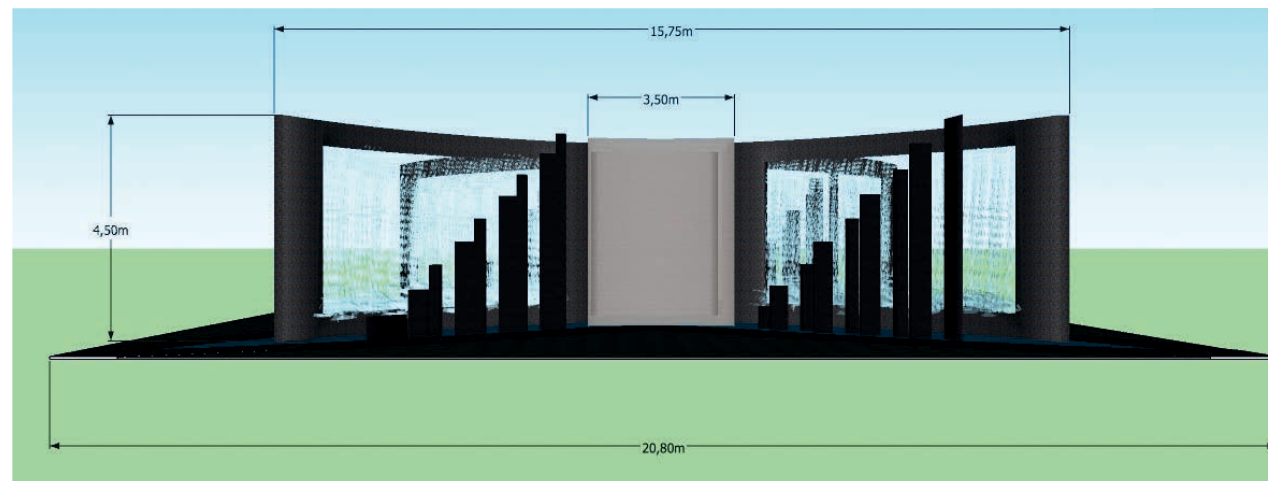


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MONUMENTO



Medidas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 59 - 82

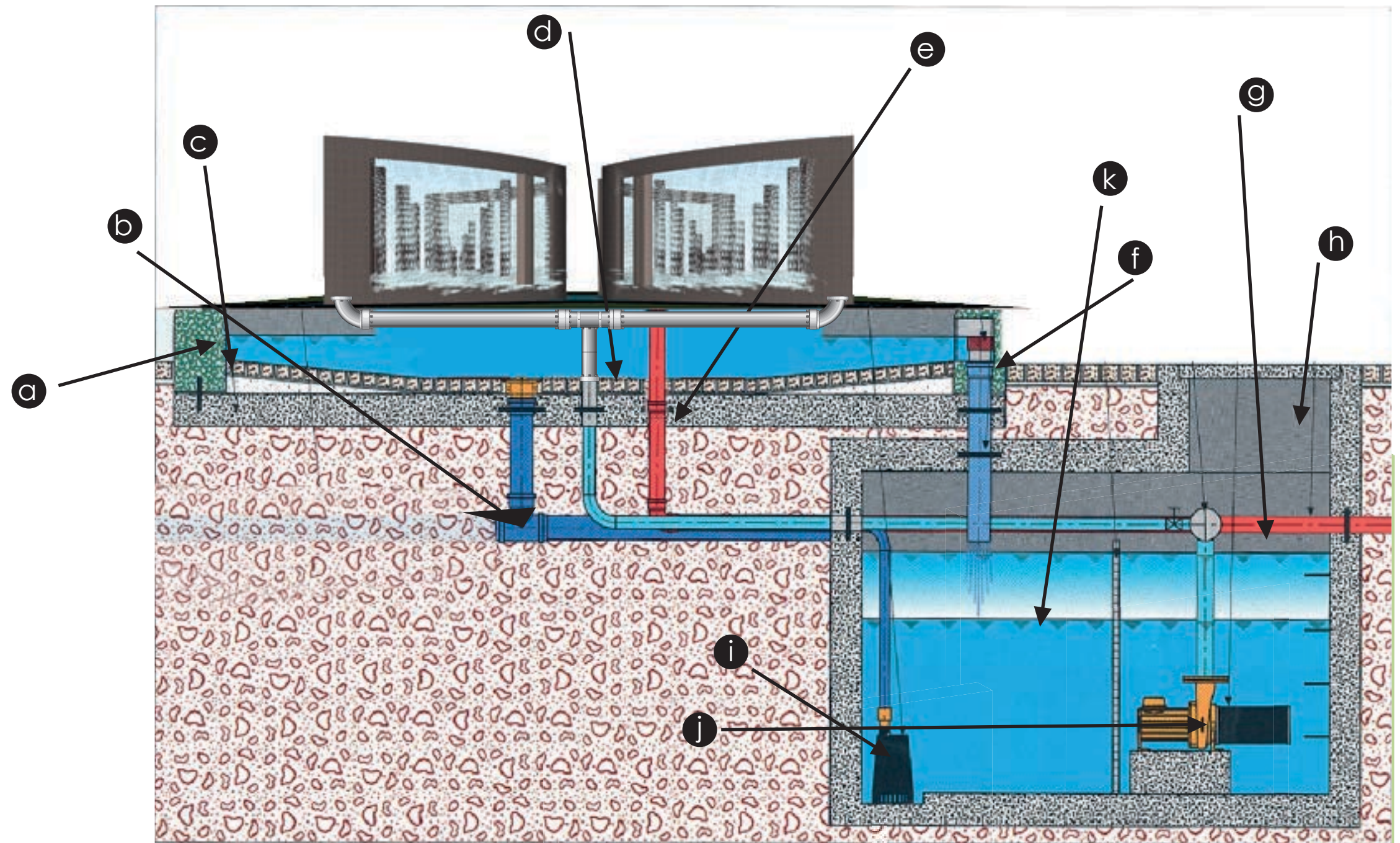
PÁGINA N° 151



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

detalles constructivos

- a. Base de la Fuente.
- b. Tubo abastecimiento de agua.
- c. Tapón de Vaciado.
- d. Tubo de Reparto.
- e. Pasacables.
- f. Recirculación de Agua.
- g. Acometida Eléctrica.
- h. Entrada de Agua.
- i. Bomba de Desagüe.
- j. Bomba de Agua.
- k. Sisterna.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

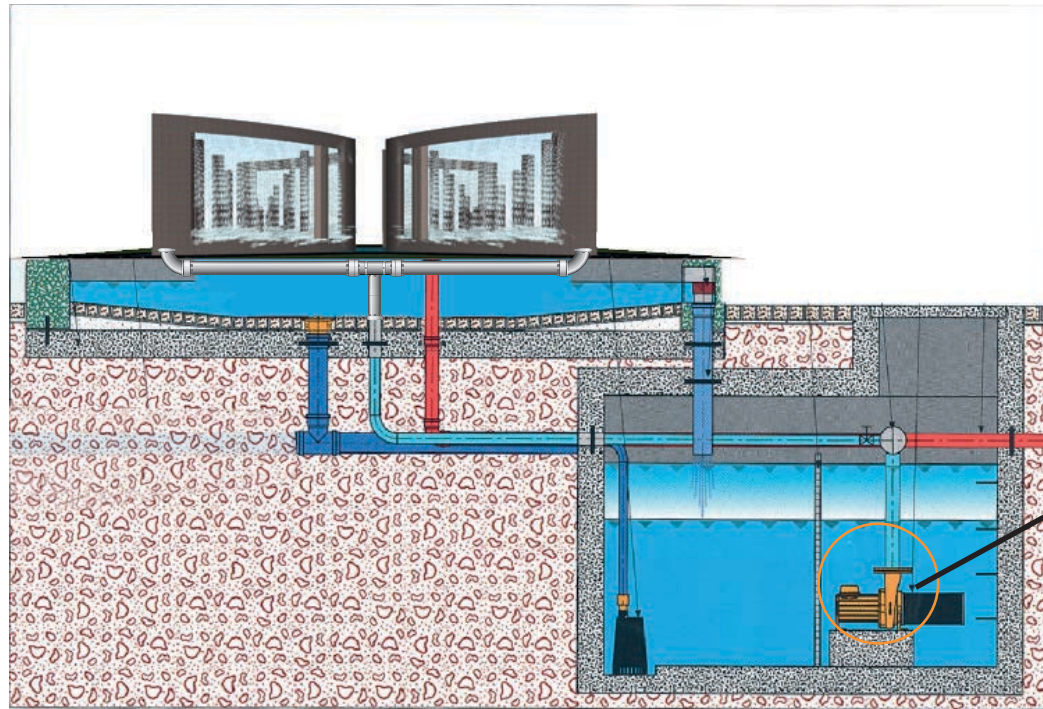
LÁMINA N° 60 - 82

PÁGINA N° 152



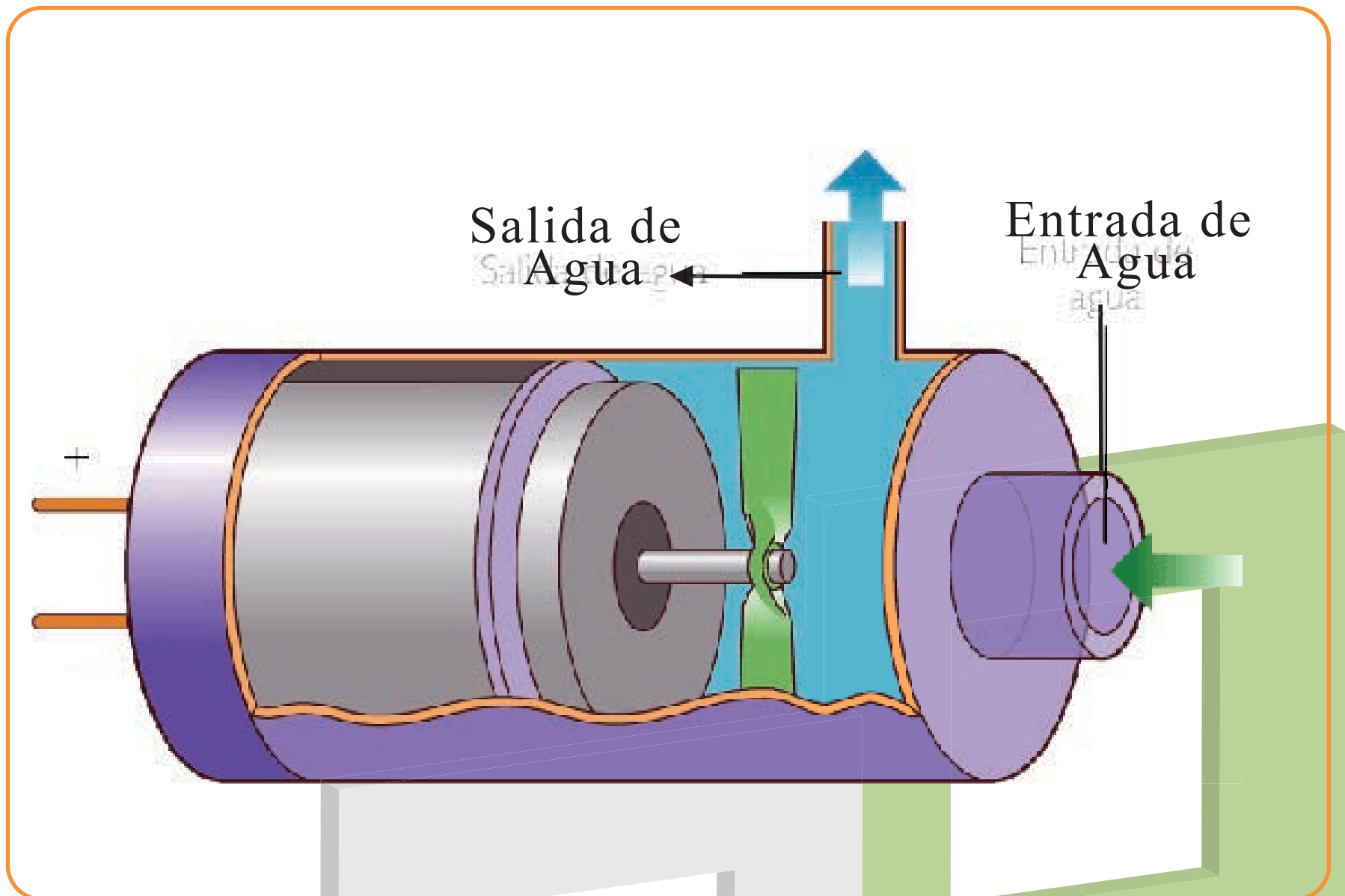
05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

DETALLES CONSTRUCTIVOS



Una bomba sumergible es una bomba que tiene un impulsor sellado a la carcasa.

El conjunto se sumerge en el líquido a bombear. La ventaja de este tipo de bomba es que puede proporcionar una fuerza de elevación significativa pues no depende de la presión de aire externa para hacer ascender el líquido.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 61 - 82

PÁGINA N° 153



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MATERIALES

4 Cemento Estampado



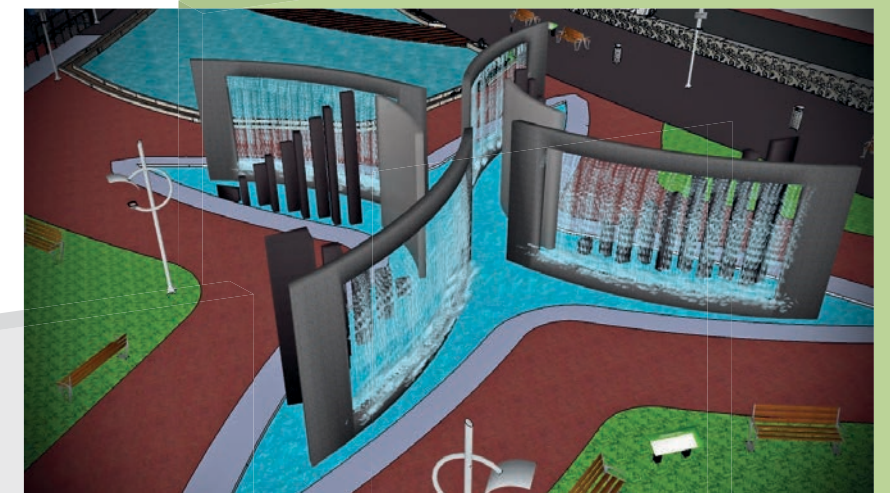
Sistema de Control Eléctrico.

Manejan el sistema de la fuente. Sistemas eléctricos específicos con paneles de control incluyen reloj registrador horario, relays para el aumento o descenso del caudal de agua, control de velocidad del viento y control de luces (reductores y secuenciadores), válvula motorizada, arranque de motor y diversos dispositivos de protección eléctrica. 220/380 V, 50hz.

Sistema de Luces.

Proveen una iluminación para la operatividad de las fuentes al oscurecer. El sistema standard incluye un dispositivo sumergible disponible para satisfacer diversos requerimientos de bajo voltaje y configuración de luces. Una caja de empalmes con cableado hermético y caja de empalmes sellada completan este sistema standard, únicamente con corriente en 12V através de transformadores encapsulados especiales calibrados.

3 Cascada Artificial



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

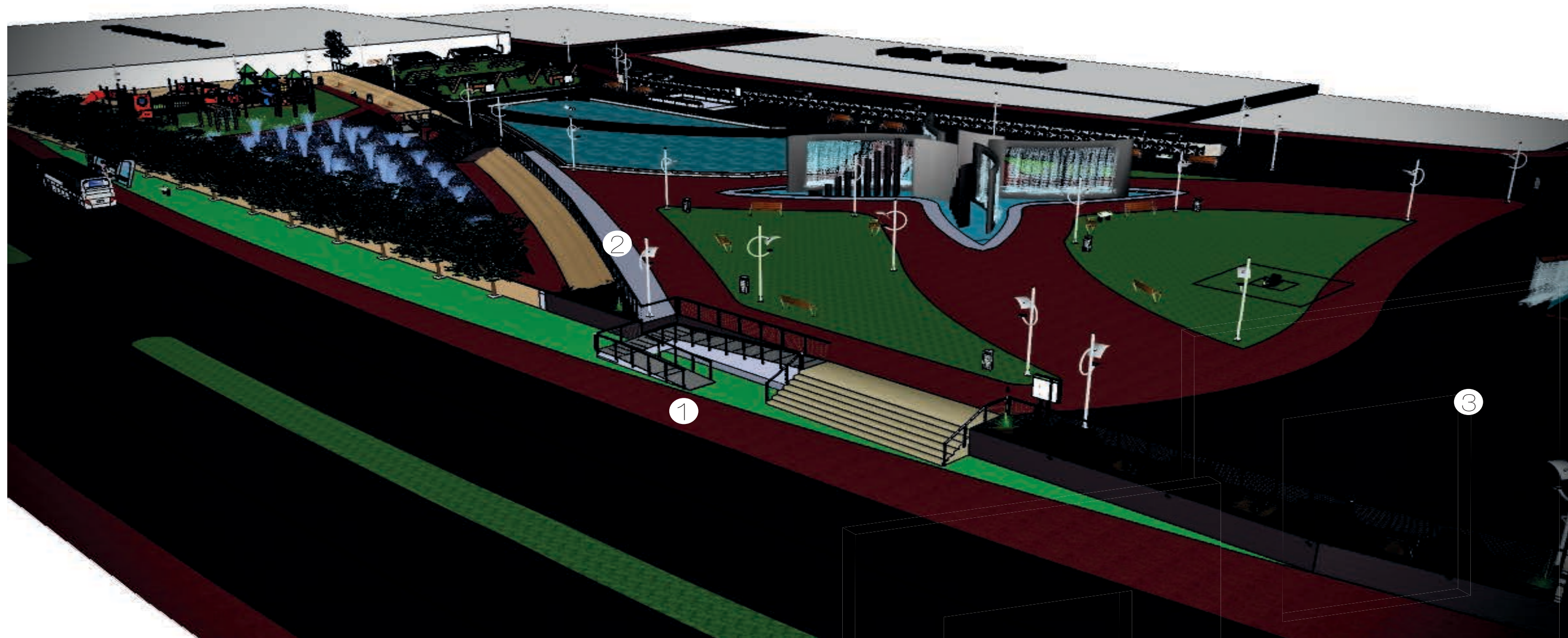
LÁMINA N° 62 - 82

PÁGINA N° 154



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

CAMINERIAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 63 - 82

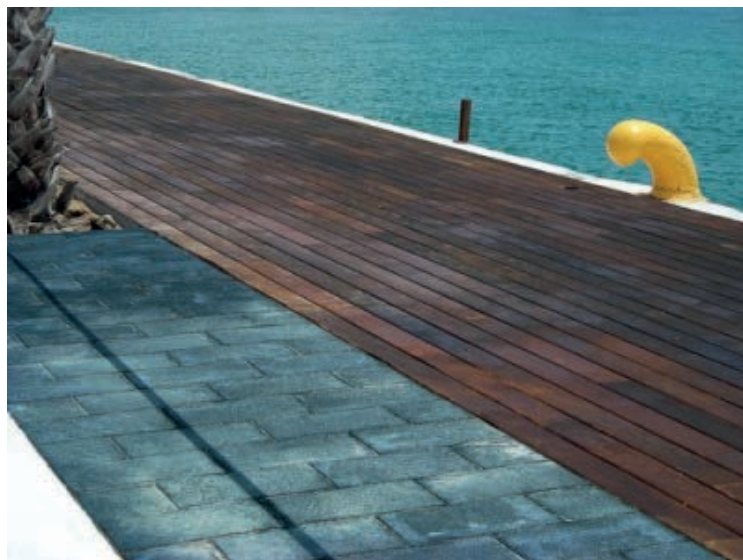
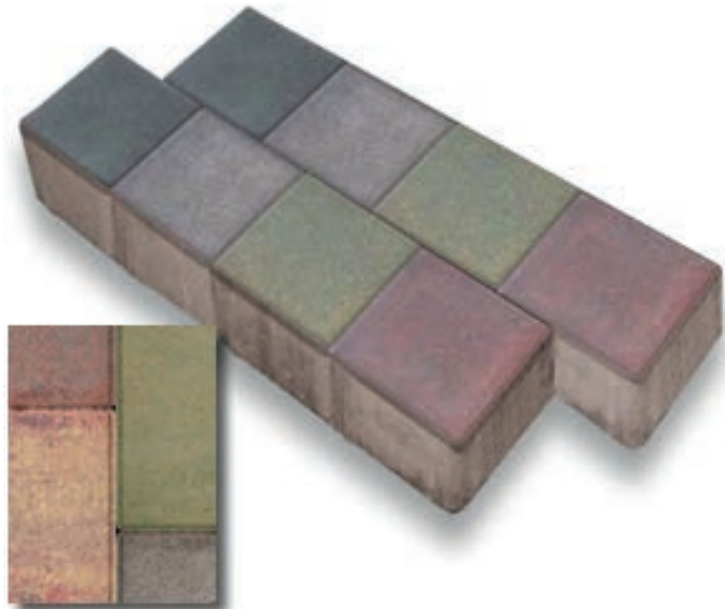
PÁGINA N° 155



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

MATERIALES

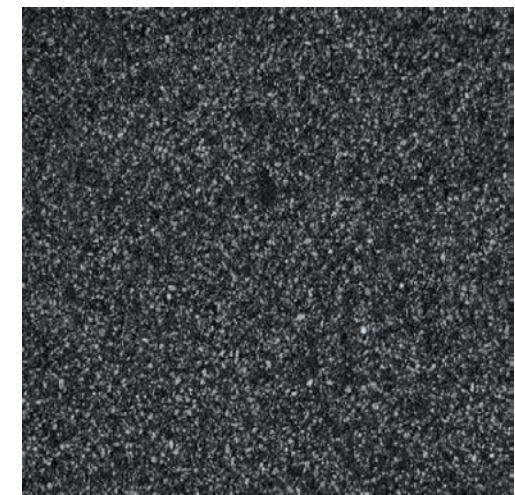
1 Adoquin Multicolor



2 Concreto Estampado



3 Pavimento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

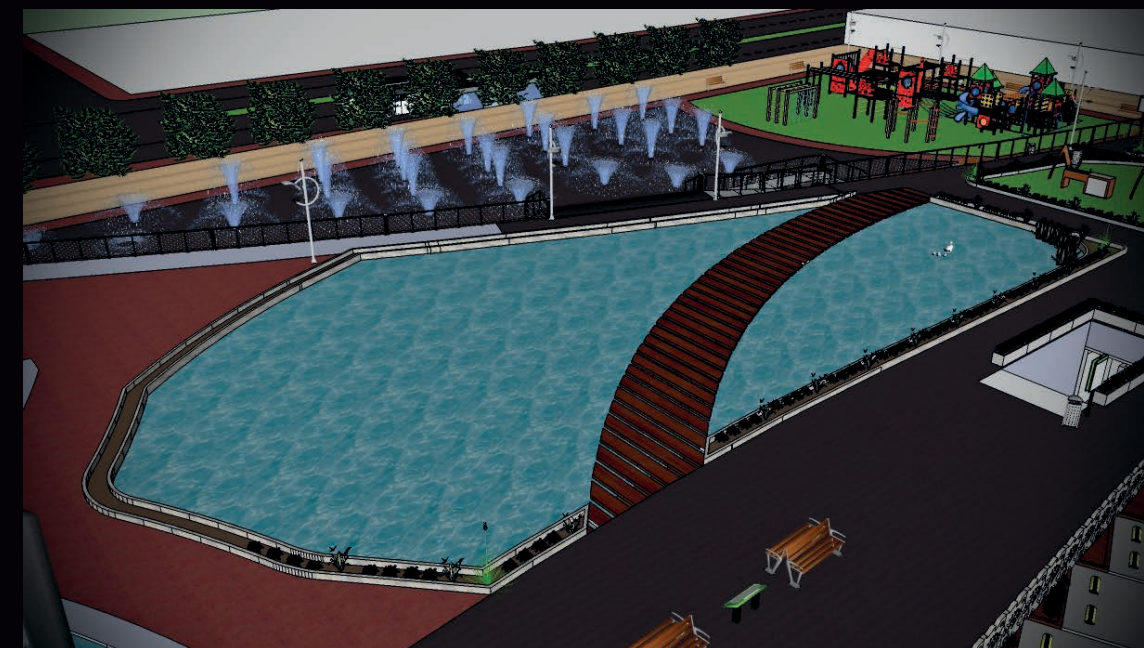
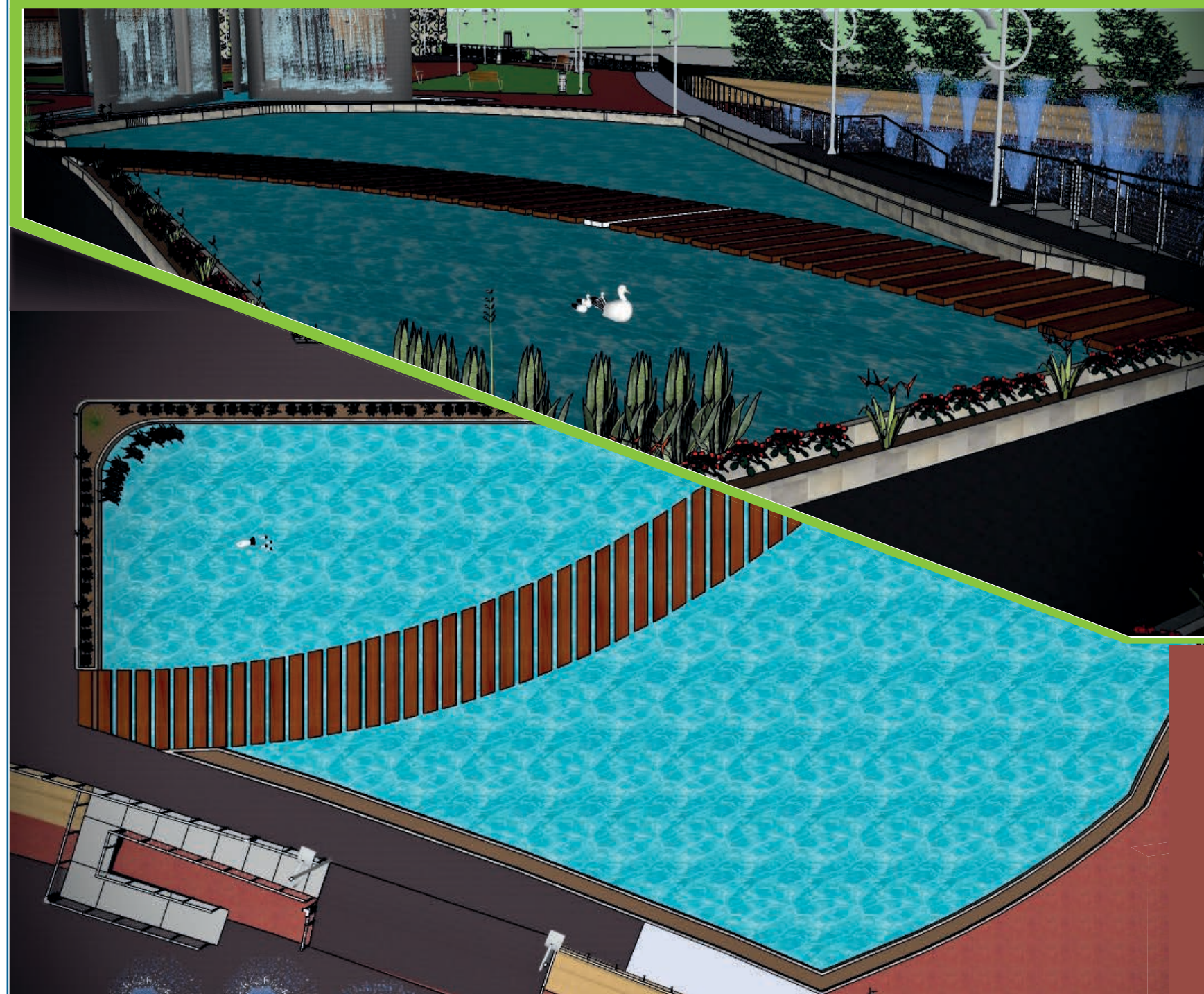
LÁMINA N° 64 - 82

PÁGINA N° 156

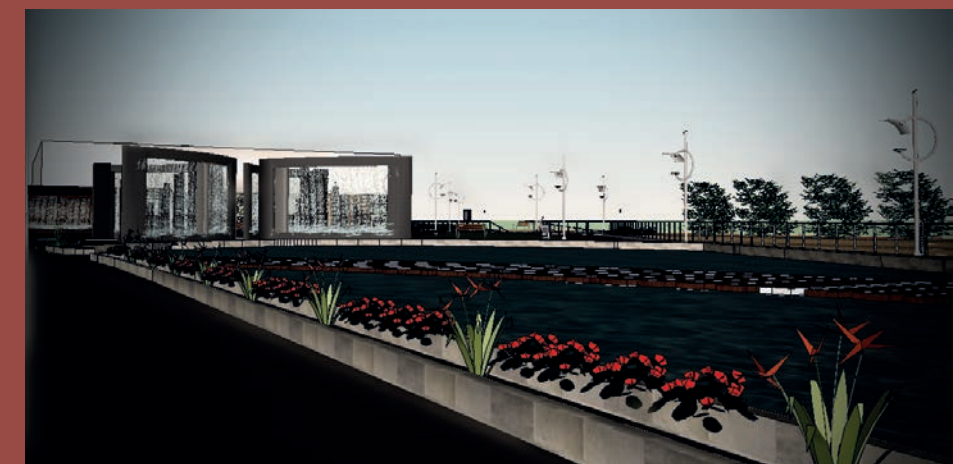


05 OCTUBRE
 PELILEO
 TUNGURAHUA

ESPEJO DE AGUA



Perspectivas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
 PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
 E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

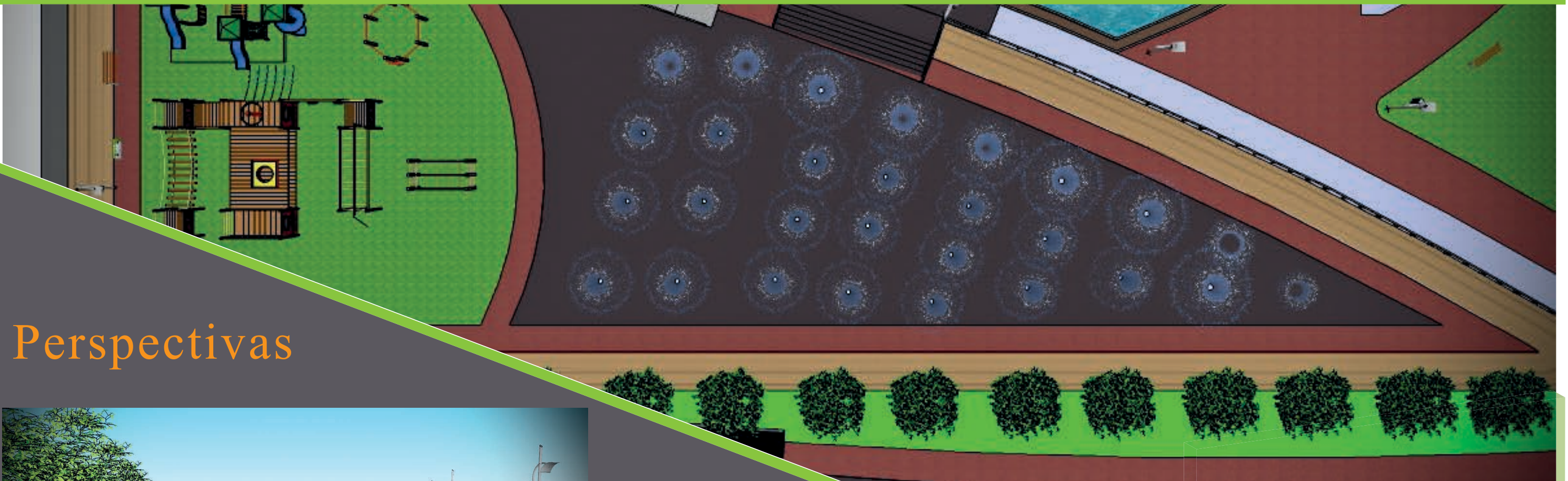
Paulina Román G.
 LÁMINA N° 65 - 82

PÁGINA N° 157

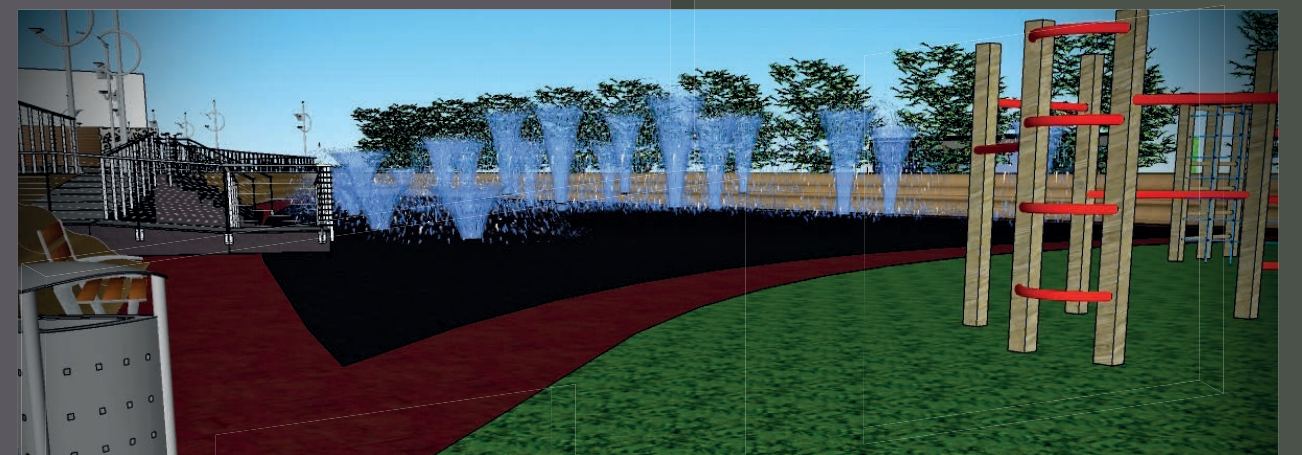
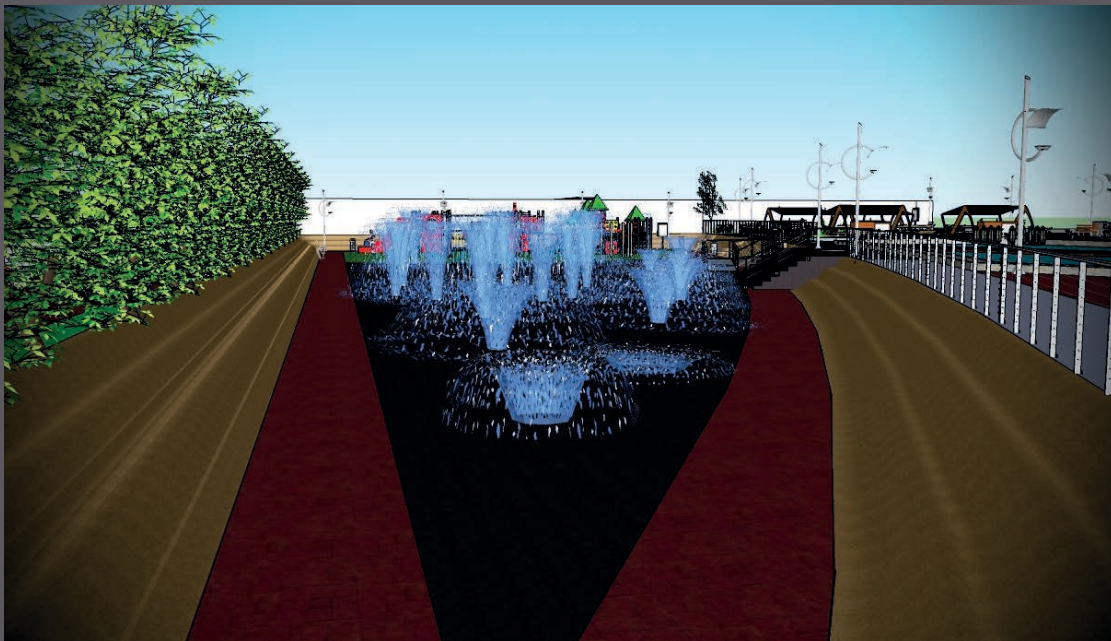


5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

JUEGOS DE AGUA



Perspectivas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

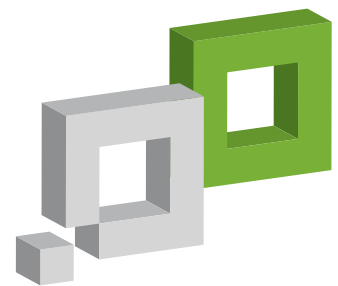
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 66 - 82

PÁGINA N° 158



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Fuente de Herón

La fuente de Herón es una máquina hidráulica que fué inventada por el físico, matemático e ingeniero Herón de Alejandría.

Herón estudió la presión del aire y del vapor, definió las bases del primer motor de vapor y construyó artefactos que impulsaban chorros de agua.

Construcción

Se parte de una pileta abierta al aire libre.

Se hace pasar un tubo desde la parte inferior de la pileta a un recipiente hermético situado bajo esta a una distancia considerable, que será el que aporte el aire necesario para el funcionamiento de la fuente.

Desde la parte superior del recipiente del aire parte un nuevo tubo hacia otro recipiente hermético que contendrá agua y será el encargado de bombearla a la pileta.

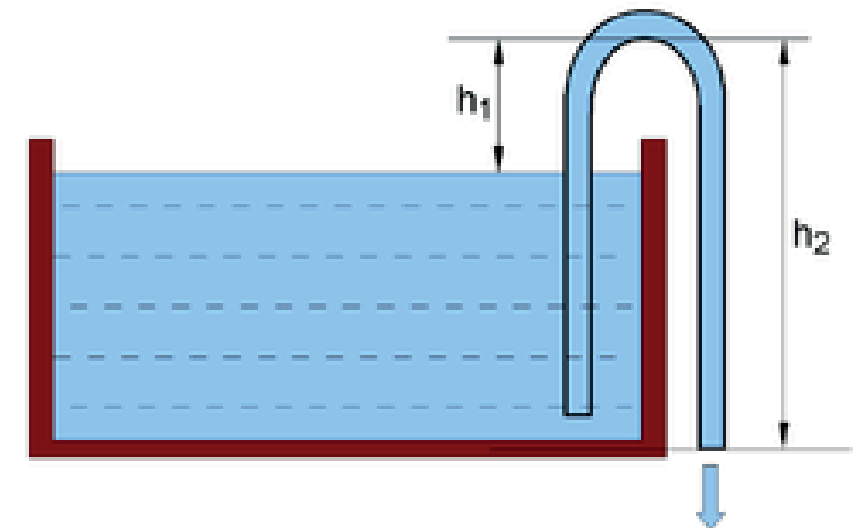
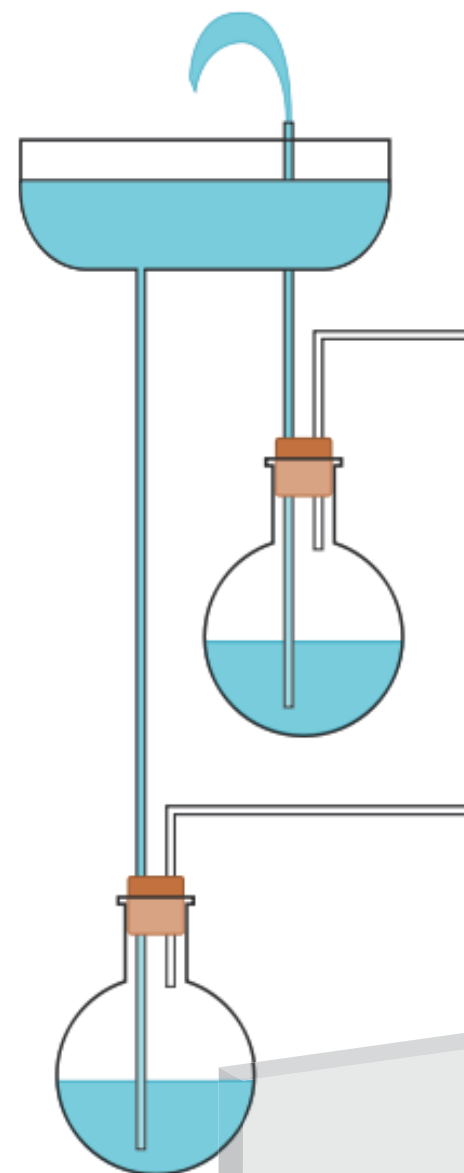
Desde el fondo de este recipiente sale un tubo que alcanza un nivel ligeramente superior al del agua en la pileta y constituirá la salida de agua en la fuente.

Se llena la pileta con agua.

El agua de la pileta fluye en dirección al recipiente que contiene el aire en la parte inferior, debido a la gravedad. A medida que el agua llene el recipiente, desplazará el aire contenido en él.

El aire fluye asimismo hacia el recipiente del agua, la cual es desplazada, provocando que se bombee el líquido por encima de la pileta.

El flujo se detendrá cuando el nivel de agua en el recipiente superior descienda por debajo del tubo con los dos tubos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

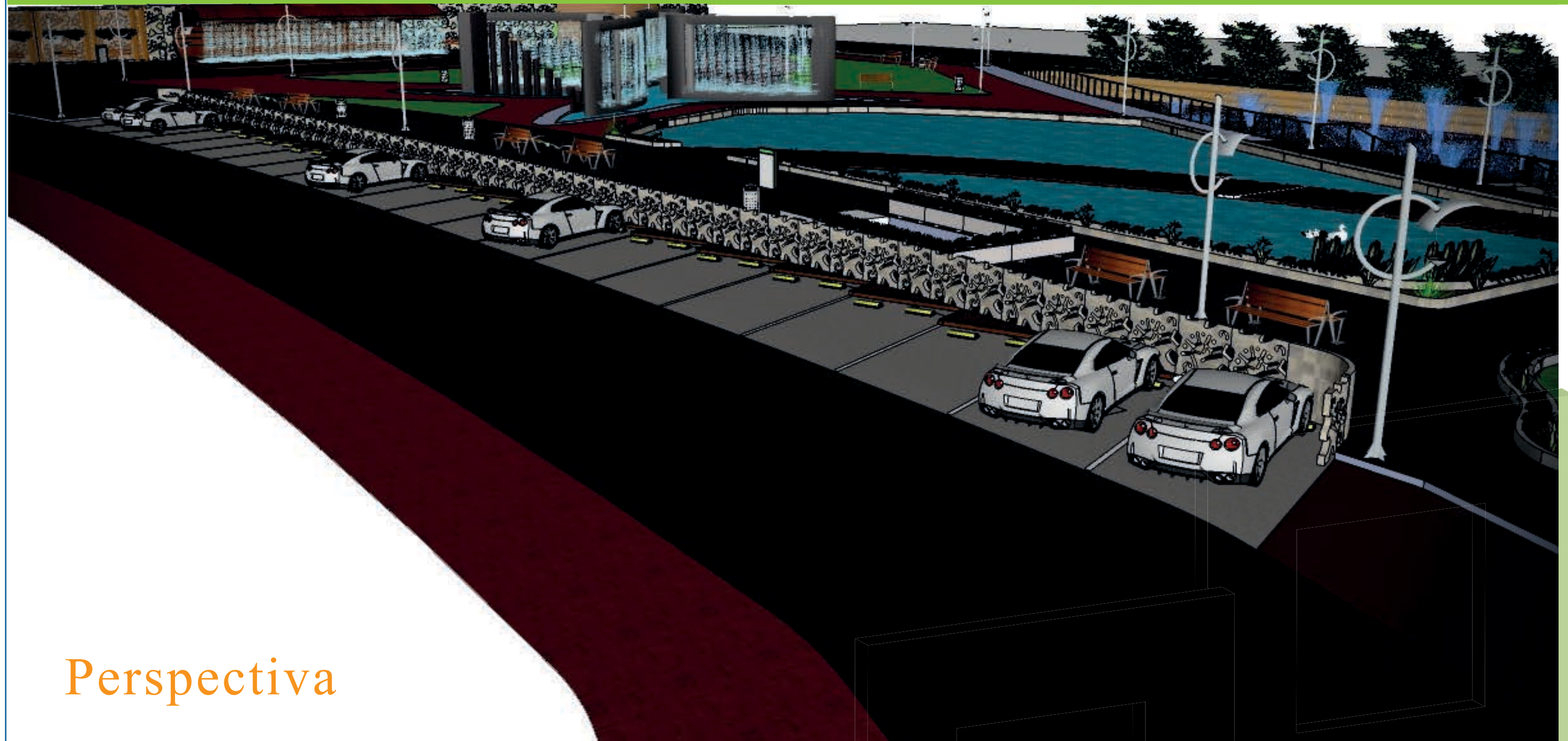
LÁMINA N° 67 - 82

PÁGINA N° 159



05 OCTUBRE
PARQUE
PELILEO
DE TUNGURAHUA

PARQUEADERO



Perspectiva



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 68 - 82

PÁGINA N° 160



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PARQUEADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 69 - 82

PÁGINA N° 161



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

MATERIALES

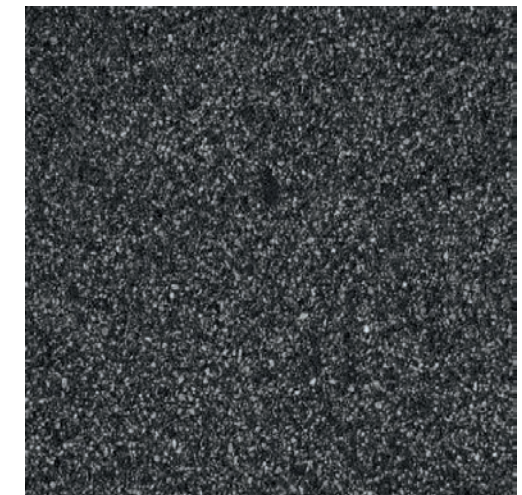
1 Topes Plásticos



2 Celocias



3 Pavimento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

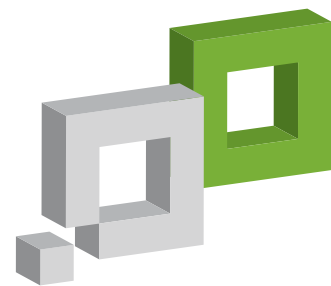
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 70 - 82

PÁGINA N° 162



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

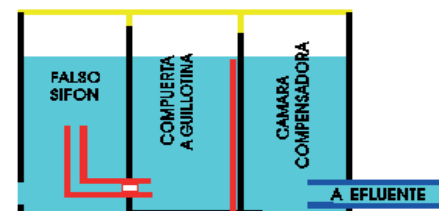
PLANTA DE FONDO PERMANENTE



ESPEJO DE AGUA
MASA DE AGUA
VERTEDERO

La caseta o "caja de salida", es una estructura dotada con un dispositivo para regular el nivel del agua con fines operativos y de un falso sifón para impedir que penetre materia orgánica en el efluente.

CASETA REGULADORA
DE NIVEL



Simbología

3 AGUA

5 MADERA TRATADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 71 - 82

PÁGINA N° 163



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
DE TUNGURAHUA

PLANTA DE FONDO PERMANENTE

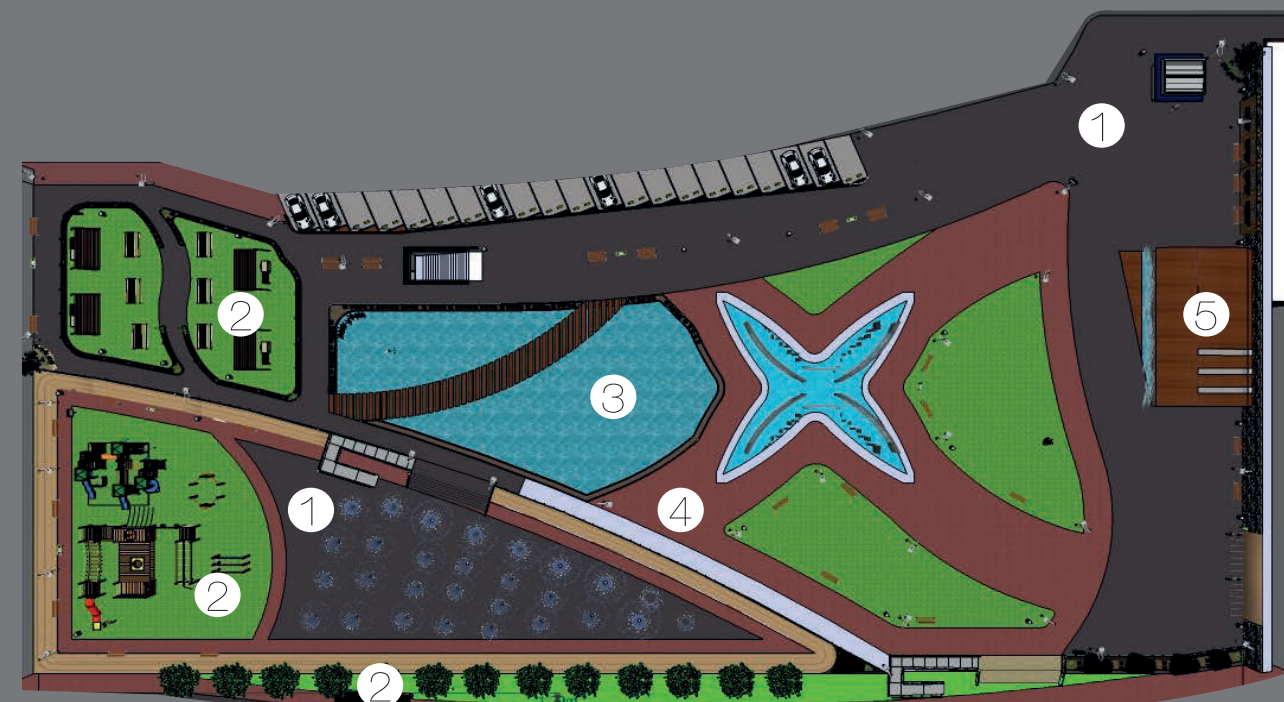
2



1



4



Simbología

- 1 CEMENTO ESTAMPADO
- 2 VEGETACIÓN DE LA ZONA
- 4 HORMIGÓN MULTICOLOR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 72 - 82

PÁGINA N° 164



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

Vegetación

Cacho de Venado

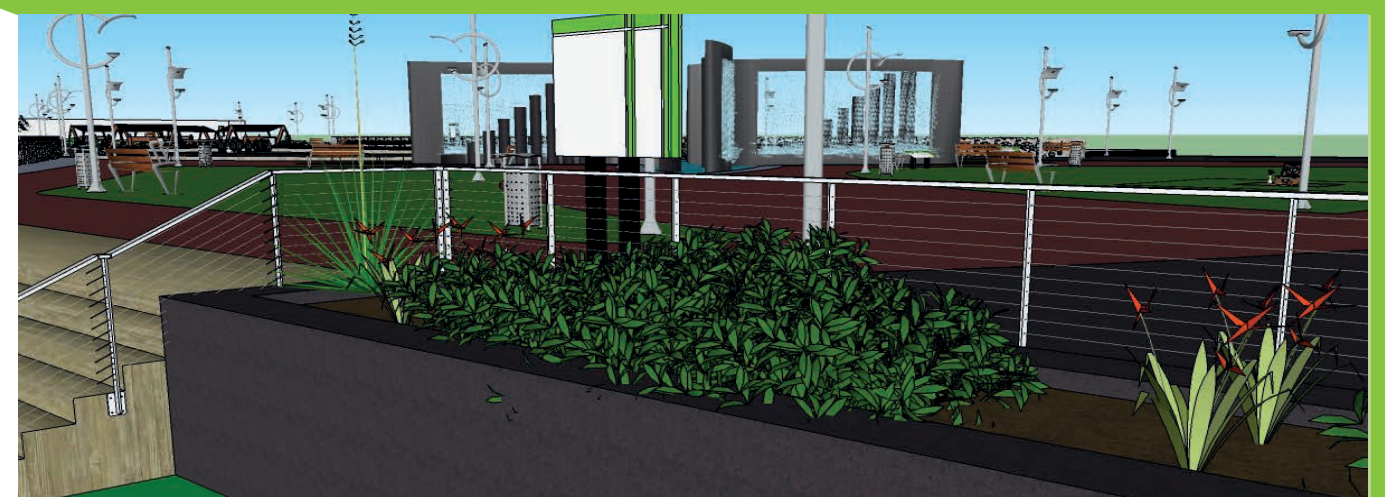


El cacho de venado conocido como una planta adaptable a cualquier zona, ya que ella ocupa un medio para sostén y vive del medio ambiente, como el aire, agua y el polvo.

Es una especie que se encuentra generalmente en la serranía ecuatoriana, es de fácil adaptación a los diferentes climas, es un excelente refugio y protección para animales.



Pino



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 73 - 82

PÁGINA N° 165



5 OCTUBRE
PORQUE
PELILEO
DE TUNGURAHUA

Vegetación



Es el nombre con el que se conocen a varias especies de plantas, es una planta utilizada mayormente para la medicina y se encuentra en alturas mayores a los 2000 msnm.



Romerillo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

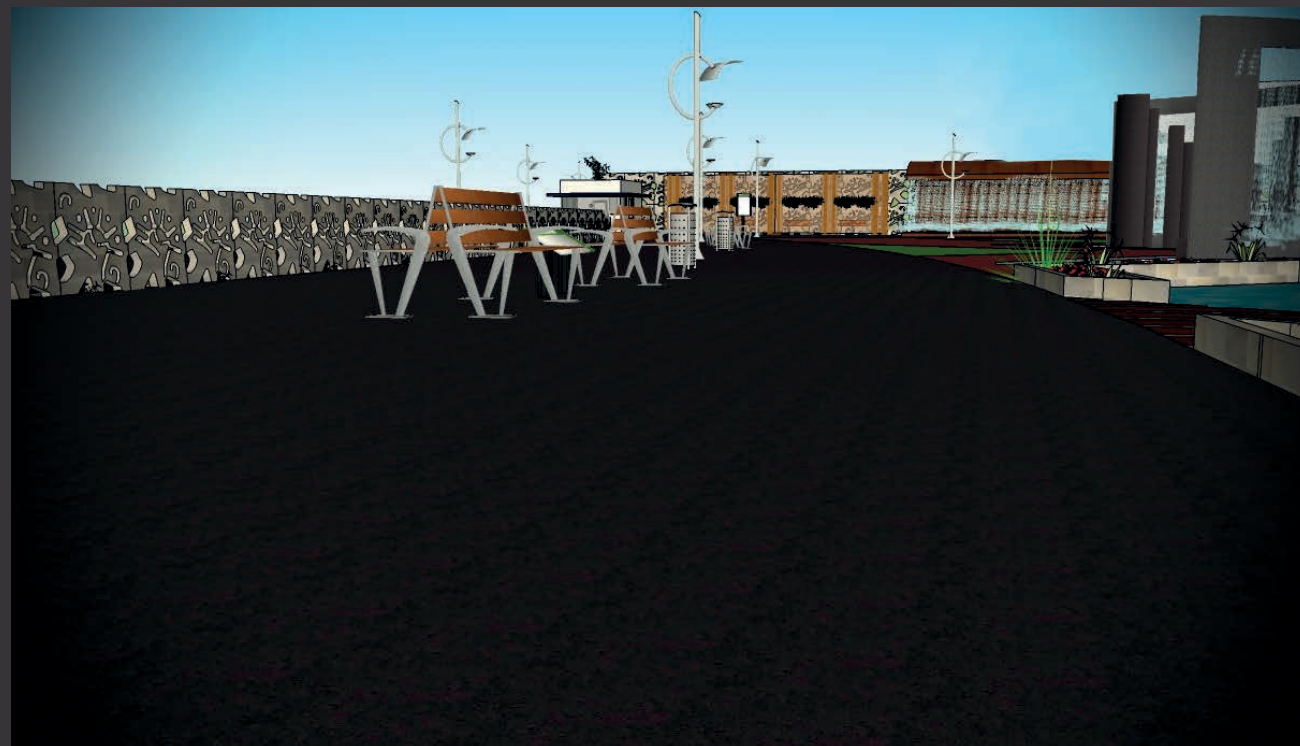
Paulina Román G.
LÁMINA N° 74 - 82

PÁGINA N° 166



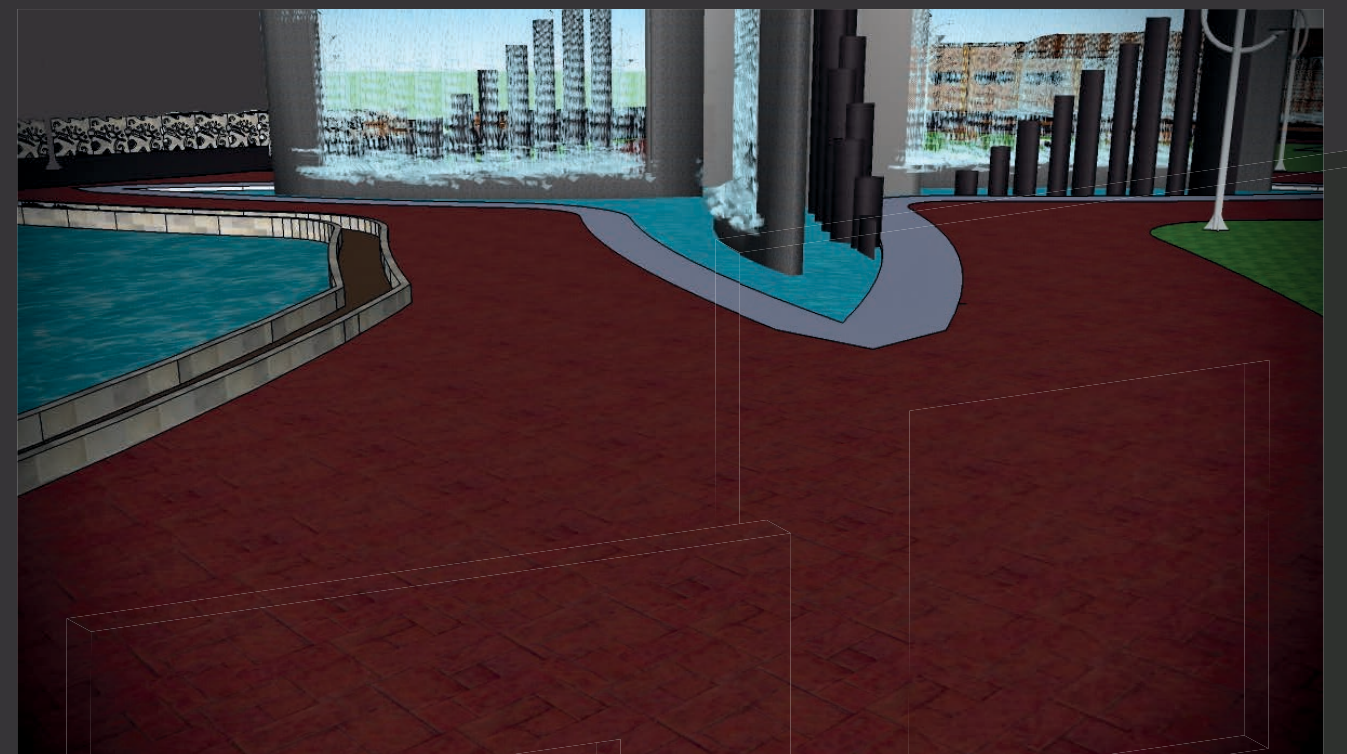
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

CAMINERIAS



Perspectiva en Uso

Perspectiva en Uso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

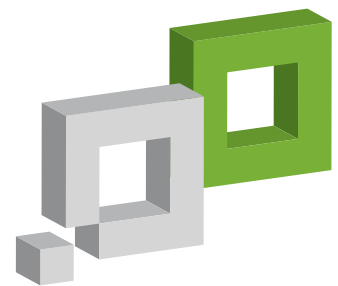
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

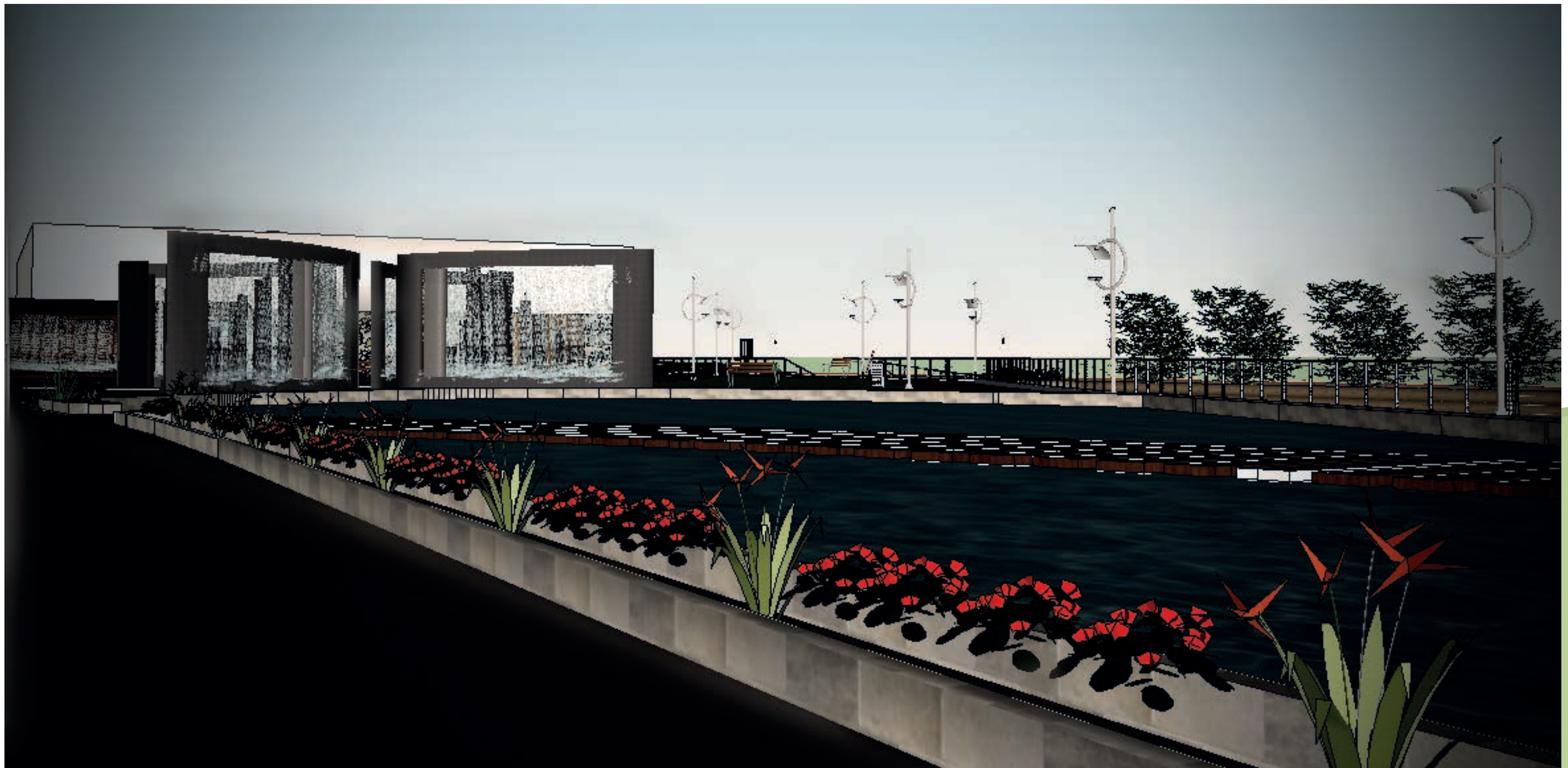
Paulina Román G.
LÁMINA N° 75 - 82

PÁGINA N° 167



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PERSPECTIVAS EN USO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 76 - 82

PÁGINA N° 168



5 OCTUBRE
PORQUE PELILEO
E TUNGURAHUA

PERSPECTIVAS EN USO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISSERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 77 - 82

PÁGINA N° 169



05 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PERSPECTIVAS EN USO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 78 - 82

PÁGINA N° 170



5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PERSPECTIVAS EN USO

Vegetación Pérgolas
Iluminación

Juegos Infantiles



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

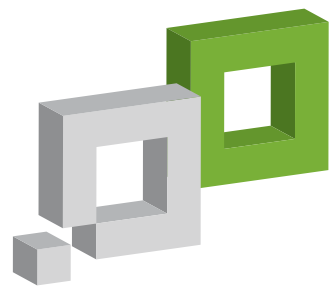
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 79 - 82

PÁGINA N° 171



05 de OCTUBRE
DEL CANTÓN PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
ADOQUIN DE LUZ	 Diseño Ice 10x10 x 5 cm. de espesor. Ideal para señalización y decoración en interiores y exteriores. 9 leds x 0,1W - 110 V.	5000m2

POSTES DE LUZ	 50 unid.
---------------	---

BANCAS	40 unid.
BASUREROS	40 unid.
PÉRGOLAS	4 unid.
ASADEROS	4 unid.
JUEGOS	8
INFANTILES	
INFORMACIÓN	20 unid.
CENTRO DE	1
EXPOSICION	
APARCABICIS	15 unid.
CASETA DE	1
SEGURIDAD	
JUEGOS DE	1
AGUA	
MONUMENTO	1
HIERRO	300
	quintales
ASFALTO	500 m2

CANT	DESCRIPCIÓN	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Diseño Exterior Paisajista del Parque 5 de Octubre del cantón Pelileo. Diseño integral del parque, aplicando sistemas sustentables Incluye: - Fachada Frontal. - Cortes - Planta amoblada. - Planta de especificación de materiales - Perspectivas de uso del espacio. - Detalles constructivos.	\$ 5.800	\$ 5.800
		SUBTOTAL	5.800,00
		IVA (12%)	696,00
		TOTAL	6496,00

Plazo de Entrega: 60 días Laborables

Forma de Pago:
70% a la Firma del Contrato
20% a los 10 Días.
10% a la Entrega.

Esta proforma tiene validez de 30 días laborables.

Atentamente:

Paulina Román
Diseñadora Interiorista



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

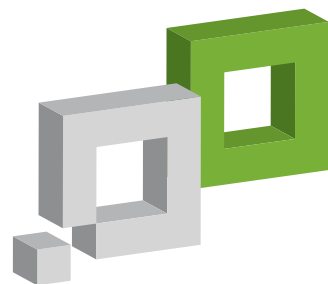
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

LÁMINA N° 80 - 82

PÁGINA N° 172



05 de OCTUBRE
DEL
CANTÓN PELILEO
DE TUNGURAHUA

MEMORIA TÉCNICA

Presupuesto Tentativo.

Presupuesto					
Nombre	Paulina Román	Datos cliente			
Dirección	Av. Atahualpa	Nombre	Ilustre Municipio del Cantón Pelileo		
Dirección	y Río Payamino	Dirección	22 de Julio y Eloy Alfaro		
Provincia	Tungurahua	Población	56.573		
CIF / NIF		Provincia	Tungurahua		
Teléfono/fax	032 850 944	CIF / NIF			
Fecha presupuesto/albarán: ▶▶▶▶▶		03-may-12		Validez: ▶▶▶▶▶ 30 días	
DESCRIPCIÓN	UNIDADES	PRECIO	% DTO.	PRECIO DTO.	TOTAL
HORMIGON MULTICOLOR	20000	0,28	3%	0,27	5.432,00
CONCRETO CELULAR	2000	1,96	2%	1,92	3.841,60
POSTES DE LUZ	50	40,00	3%	38,80	1.940,00
JARDINERAS	23	25,00	5%	23,75	546,25
BLOQUES	5000	0,40		0,40	2.000,00
CEMENTO	3000	10,00	5%	9,50	28.500,00
ROMPE VELOCIDADES	42	20,00	5%	19,00	798,00
VALLAS	40	12,00	5%	11,40	456,00
CELOCIAS	400	20,00		20,00	8.000,00
BANCAS	40	60,00	5%	57,00	2.280,00
BASUREROS	40	35,00	5%	33,25	1.330,00
PERGOLAS	4	600,00	5%	570,00	2.280,00
ASADEROS	4	300,00	5%	285,00	1.140,00
JUEGOS INFANTILES	8	1.200,00	5%	1.140,00	9.120,00
CENTRO EXPOSICION	1	5.000,00	5%	4.750,00	4.750,00
APARCABICIS	15	40,00	2%	39,20	588,00
JUEGOS DE AGUA	1	2.100,00	2%	2.058,00	2.058,00
ASFALTO	500	30,00	5%	28,50	14.250,00
PIEDRA	19	45,00		45,00	855,00
MADERA	400	24,00	5%	22,80	9.120,00
HIERRO	300	65,00	2%	63,70	19.110,00
VEGETACION	100	26,00	5%	24,70	2.470,00
ARENA	40	45,00	5%	42,75	1.710,00
MALLA DE CONTENCIÓN	400	8,70	5%	8,27	3.306,00
SISTEMA DE AGUA	3	1.500,00	5%	1.425,00	4.275,00
SISTEMA ELECTRICO	1000	1,30	5%	1,24	1.235,00
Total					131.390,85
I.V.A. %				12%	15.766,90
Total presupuesto.....				\$	147.157,75
Forma de pago :					
Nombre, apellidos y firma de la persona que confecciona el presupuesto.		ACEPTO EL PRESUPUESTO. Nombre, apellidos y firma del cliente.			

PRESUPUESTO

PAULINA ROMÁN DISEÑO INTERIOR

Cliente: Ilustre Municipio del Cantón Pelileo

Fecha: 4 de Mayo de 2012

Ciudad: Ambato

Obra: Diseño Paisajista –
(Parque central 5 de Octubre)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

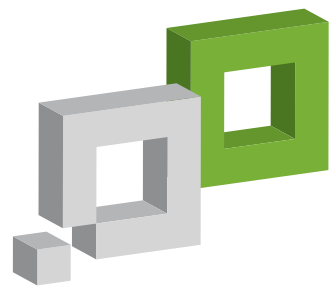
AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO –
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

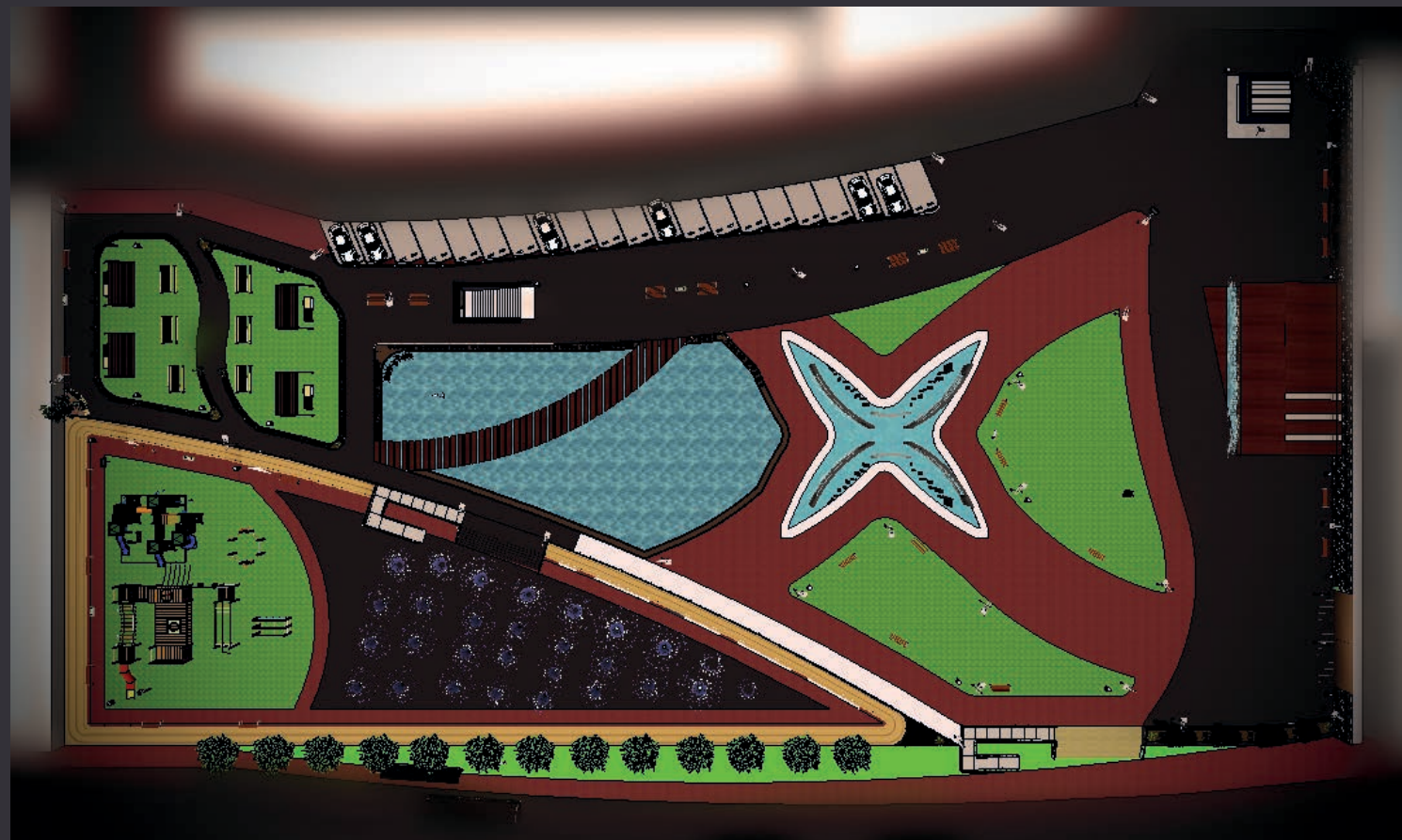
LÁMINA N° 81 - 82

PÁGINA N° 173



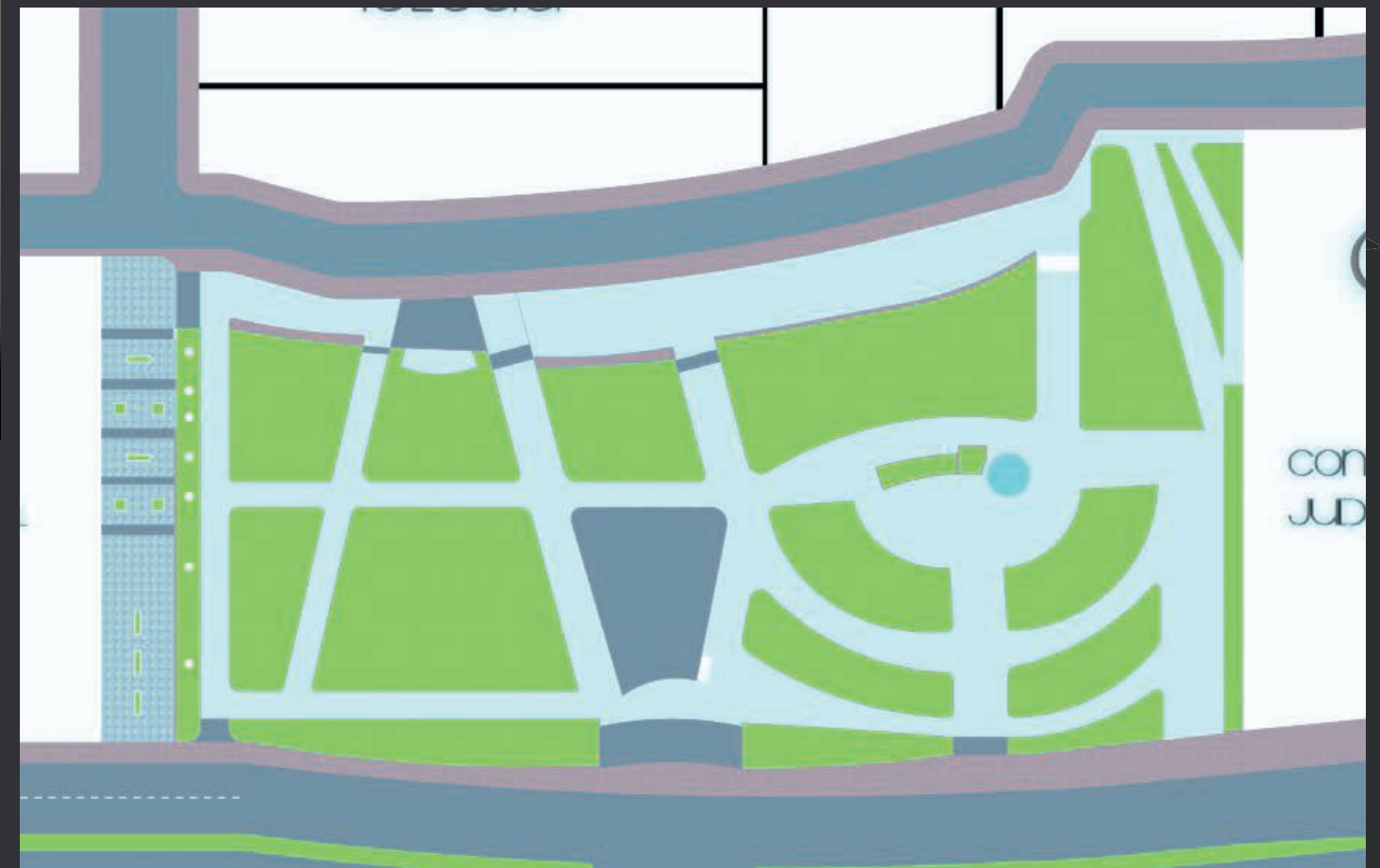
5 OCTUBRE
PELILEO
TUNGURAHUA

PROPUESTA



Acondicionamiento Integral del Parque

Plano Actual del Parque



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR – SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

AUTORA: PAULINA ROMÁN G.

PROYECTO DE DISERTACIÓN

ACONDICIONAMIENTO INTEGRAL DEL PARQUE CENTRAL DEL CANTÓN PELILEO -
PROVINCIA DE TUNGURAHUA A TRAVÉS DEL DISEÑO SUSTENTABLE
E INTERPRETACIÓN CULTURAL DE LA ZONA.

Paulina Román G.
LÁMINA N° 82 - 82

PÁGINA N° 174

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES

Después de la realización y previo un análisis, para una posible solución al problema planteado, con vistas al logro de una mayor optimización, es posible concluir que:

- La utilización de el Diseño Sustentable para el Acondicionamiento del Parque “5 de Octubre” de la ciudad de Pelileo, brinda facilidades tan productivas y potenciales como cualquier otro tipo de diseño, pues se han implementado sistemas innovadores, basados en la reutilización de recursos autóctonos de la zona que permitirá el mejor manejo de las áreas planteadas. Sin dejar atrás la interpretación cultural para dar un diseño único y personalizado al cantón.
- Se considera que el nuevo diseño erradique o disminuya las ineficiencias detectadas en la aplicación actual, logrando un incremento del rendimiento del parque, así como ganar en organización y fluidez al acceder al mismo, cumpliendo a su vez, con los objetivos planteados en el proyecto.
- La interpretación cultural es una parte esencial en la elaboración del proyecto pues se ha considerado la recuperación de las raíces étnicas y culturales, de una manera innovadora que genera un parque al ser atractivo y con todos los requerimientos necesarios.

5.2 RECOMENDACIONES

Una vez concluido el proyecto, se considera apropiado investigar sobre otros aspectos innovadores para la conservación de los mecanismos, y materiales que se utilizaron en el Acondicionamiento del Parque “5 de Octubre”.

Se propone que la Alcaldía y el Gobierno Municipal del cantón Pelileo lleve un mayor control sobre las instalaciones del parque, asimismo que se mantenga un estudio de afluencia de personas.

Además se sugiere que se tenga un mayor control en los servicios que se ofrece al público, como son: baños, pérgolas, centro de exposición, parqueadero, etc., pues será de beneficio a futuro tanto para turistas como habitantes.

Se debieran impulsar acciones que pretendan una integración social, económica y cultural de los habitantes, pero esta acción debe ser accionada y manejada por las Autoridades competentes, de tal manera que se desarrollen proyectos para beneficio de la actividad turística del cantón.

BIBLIOGRAFIA

- Neufert. Arte de Proyectar en Arquitectura. 14th ed. Editorial: Gustavo Gili S.A, 1995.
- Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. Enciclopedia de Arquitectura Plazola. 10 Vols. Royce Shop: Noriega Editores Arquitectura Efímera, 1998.
- Phyllis Richardson. Grandes Ideas para Pequeños Edificios. 1th ed. Cartoné: XS ecológico. 2007.
- Eva Heller. Psicología del color (Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón). 15th ed. Rústica, 2012.
- Francis D. K. Ching. Arquitectura. Forma, Espacio y Orden. 3th ed. Revisada y Actualizada. Rústica, 2011.
- Elizabeth Waihai. ECO. 4th ed. Make Architects/ Shu He, 2010.
- Gustavo Gili; Spellman, Catherine. Re-envisioning Landscape Architecture. 3th ed. Actualizada. Editorial: Actar, 2003.
- Océano Centrum. Biblioteca Atrium de la Construcción. 1th ed. Editorial Océano, 2010.
- Vavassori, A. Céspedes Ornamentales: Diseño y Mantenimiento. 1th ed. Idioma: Español. Editorial: De Vecchi, 2001.
- CERVERA, ALFONSO/ROSSO, H.D. Arbustos para parques y jardines (Guía práctica para el mejor conocimiento de los arbustos y la más acertada decoración con los mismos). 1th ed. Actualizada. Editorial: Suelo Argentino. 1946

LINKOGRAFIA

- Ecos Travel: San Pedro de Pelileo, EcosTravel.com, Quito, Ecuador.
Publicación Marzo, 2009.
<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/pelileo.php>
- Revista neo pixel #06: Diseño Sustentable, Escrito por: Ricardo Pedraza, 2010.
<http://www.neopixel.com.mx/articulos-neopixel/articulos-diseno-grafico/124-diseno-sustentabilidad.htm>
- Revista Tendencias en Jardines: Decoración de Jardines, Publicación Julio, 2011.
<http://www.jardineria.pro/05-07-2011/decoracion/tendencias-jardineria-paisajista>.
- Diseño Sostenible: Ideas, noticias, reflexiones, Publicado Colombia Junio, 2009.
<http://disenososteniblecolombia.blogspot.com/2009/07/definicion-de-disenosostenible.html>
- Arquitectura + Ambiente: Arquitectura Sustentable, Publicado Agosto, 2010.
http://www.estudiomartino.com/subsitios/publicaciones/que_es_y_como_aplicar_la_arquitectura_sustentable.php
- Estudio de Arquitectura MARTINO: Aplicación del <diseño Sustentable, Publicación Mayo, 2011.
http://www.estudiomartino.com/subsitios/publicaciones/que_es_y_como_aplicar_la_arquitectura_sustentable.php

- Futuro Sostenible: Materiales Sustentables, Publicación Noviembre, 2010.
[Http://chilecubica.jimdo.com/sostenibilidad/3-materiales-sustentables/](http://chilecubica.jimdo.com/sostenibilidad/3-materiales-sustentables/)
- Cemex: Materiales Sustentables, Publicación 2009, Actualizado 2011.
<http://www.cemex.com/ES/DesarrolloSustentable/MaterialesSustentables.aspx>
- Sustentabilidad de Parques: Los Parques Sustentables en la Biodiversidad, Publicación Julio, 2007.
<Http://www.google.com/imgres?q=biodiversidad&um=1&hl=es&client=safari&sa=n&rls=en&tbm=isch&tbnid=z9uant8uvhunem:&imgrefurl=http://cruzh66.obolog.com/biodiversidad>
- Revista Ecuador Equinoccial Tercera Edición (Cámara Española): La Biodiversidad del Ecuador Interandino, Publicación Enero 2006, Modificado 2011.
<http://www.camaraofespanola.org/ubigeografica.htm#menu>
- Revista Ecos Travel – Ecuador, Edición: Mayo 2000 – Modificado 2009: Biodiversidad del Ecuador. Publicación, 2011.
<http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/sierra.htm>
- Revista Cuello de Luna, Cuarta Edición : Ciudades y Destinos del Ecuador. Publicación, 2010, Modificado, 2011.
<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/>
- Revista Ecos Travel – Ecuador, Edición: Julio 2011: Ecuador Destinos y Ciudades – Paradas Obligatorias. Publicación, 2011.
<http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/pelileo.php>
<http://www.pelileo.gob.ec/>

- Culturas del Ecuador, Edición 2008 – actualizado 2010: Personas y Personajes Indígenas del Ecuador. Publicación Agosto, 2010.
[Http://spanish202b1.wikispaces.com/las+personas+ind%C3%adgenas+del+ecuador](http://spanish202b1.wikispaces.com/las+personas+ind%C3%ADgenas+del+ecuador).

GLOSARIO

1. Acondicionamiento.- Es un sustantivo que deriva del verbo **Acondicionar**.

Esta acción consiste en lograr cierta condición o estado a partir de una determinada disposición de las cosas.

El acondicionamiento, por lo tanto, es el resultado de preparar o arreglar algo para alcanzar una meta o cumplir con un objetivo. Esto quiere decir que pueden acondicionarse desde objetos hasta entornos o ambientes.

2. Afluencia.- Del verbo Afluyente, del latín *afflūens*, es algo que afluye.

El verbo afluir se utiliza para nombrar a lo que concurre en abundancia o en gran número a un determinado lugar y a aquello que fluye hacia un punto.

El concepto de afluyente es habitual en la hidrología en referencia al curso de agua que no desemboca en el mar, sino que lo hace en otro río más importante. El afluyente o tributario se une al efluente en el lugar conocido como confluencia.

3. Aglomeraciones.- Acción de aglomerar.

Conjunto grande de personas o cosas reunidas en un lugar, muy juntas y generalmente desordenadas.

Conjunto urbano formado por una gran ciudad y las localidades, pueblos o ciudades, más pequeñas que la rodean: la mayor parte de las grandes ciudades forman hoy aglomeraciones urbanas.

4. Enfatizar.- Expresarse con énfasis.

Poner énfasis en la expresión de alguna cosa.

Articular con intensidad sílabas o palabras para destacar un aspecto de lo que se dice

enfaticar la pronunciación.

Dar especial importancia o relieve a algo enfatizar en la compra de una propiedad transitivo destacar, resaltar, acentuar, subrayar, hacer hincapié(coloquial).

5. Excluyente.- El concepto de excluyente es un concepto que se utiliza como adjetivo calificativo para a algo que no incluye a todos los elementos que pueden componer al conjunto sino que marca diferencias con algunos de ellos y por lo tanto no los integra.

La palabra puede ser utilizada de diversas maneras y en diversas situaciones, algunas más positivas y otras más negativas en lo que respecta a su connotación.

Decir que algo es excluyente significa decir ese algo no incluye a todo lo que posiblemente podría incluirlo.

6. Fotovoltaico.- La energía es el recurso natural que, gracias a la aplicación de tecnología, puede aprovecharse a nivel industrial. El término también hace referencia a la capacidad de transformar o poner en movimiento algo.

Fotovoltaico, por otra parte, es un adjetivo que permite nombrar a lo perteneciente o relativo a la generación de fuerza electromotriz a partir de la luz.

Se conoce como energía fotovoltaica, pues, al tipo de electricidad (energía eléctrica) que se obtiene directamente de los rayos de sol gracias a la fotodetección cuántica de un dispositivo. La energía fotovoltaica permite producir electricidad para redes de distribución, abastecer viviendas aisladas y alimentar todo tipo de aparatos.

5. **Incluyente.-** Que incluye. El vocablo, de génesis latina, deriva de la preposición «in»: en, adentro, y del verbo transitivo «claudere»: cerrar. Sinónimos: envolvente, holista, holístico, integrador, integracionista, plenario, unificador, unionista. Antónimos: cismático, divisionista, exclusivo, excluyente, discriminador, discriminante, merista, merístico, segregacionista, segregador, separador, separatista.

6. **Paisajista.-** Paisajismo es un concepto con dos grandes usos. Por un lado, el término refiere al arte que consiste en la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines. Por otra parte, la noción está vinculada al género pictórico que se dedica a la representación de paisajes (la extensión de terreno visible desde un sitio).

El paisajismo, por lo tanto, puede asociarse al conjunto de actividades destinadas a modificar los aspectos visibles de un terreno. El artista que se dedica a esta tarea recibe el nombre de paisajista.

10. **Paradigma.-** En concreto se halla en la palabra latina **PARADIGMA**, aunque es cierto que esta a su vez Procede del griego παράδειγμα, que se forma a partir de la unión del prefijo “para”, que significa junto, y de la palabra “deigma” que se traduce como ejemplo o modelo.

El concepto de paradigma (un vocablo que deriva del griego paradeigma) se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de “ejemplo” o para hacer referencia a algo que se toma como “modelo”. En principio, se tenía en cuenta a nivel gramatical (para definir su uso en un cierto contexto) y se valoraba desde la retórica (para hacer mención a una parábola o fábula). A partir de la década del '60, los alcances de la noción se ampliaron y ‘paradigma’ comenzó a ser un término común en el vocabulario científico y en expresiones epistemológicas cuando se hacía necesario hablar de modelos o patrones.

7. **Pérgola.-** Una pérgola es un elemento de tipo estructural y arquitectónico, que está compuesto con un corredor flanqueado por un determinado número de columnas que soportan el peso de unas vigas longitudinales que unen las columnas en cada uno de sus lados, y otras transversales que unen ambos lados y sostienen un enrejado abierto, donde generalmente se colocan plantas trepadoras.

La pérgola se utiliza para proteger zonas de paso en un espacio abierto, pero también pueden utilizarse en edificios para proteger zonas de circulación de peatones. Una pérgola puede utilizarse para unir pabellones, pueden colocarse en las puertas de los edificios como marquesinas hacia sitios abiertos como piscinas o terrazas, o pueden utilizarse simplemente como estructuras autónomas en su totalidad, que brindan refugio y sombra en el recorrido de un camino.

Una pérgola es un elemento puramente arquitectónico que es más antiguo que los túneles verdes de los jardines de la Edad Media y comienzos del Renacimiento. Estos generalmente estaban formados por brotes muy flexibles y jóvenes de avellanos o sauces unidos en su cabeza para conformar una determinada serie de arcos, en los que se tejían unos listones de forma longitudinal. Allí crecían las plantas trepadoras para brindar un paseo sombreado, fresco y relativamente seco.

8. **Réplica.-** La palabra réplica tiene dos acepciones básicas que tienen un significado bastante diferenciado entre sí. Por un lado, réplica es el acto que realiza una persona al responder lo que otro dijo previamente. Replicar puede a veces suponer cierto enojo o malos modos, por lo cual no se lo considera exactamente igual al acto de responder o contestar. Por otro lado, la réplica es también la reproducción fiel de una obra, de un elemento o de un objeto a partir del copiado de sus características esenciales así como también de los pequeños detalles.

9. **Sustentable.-** La primera es una combinación de la sustentabilidad ecológica y socio económica y consiste en mantener un equilibrio entre la necesidad del ser humano a mejorar su situación física y emocional, y la conservación de los recursos naturales y ecosistemas que sustentarán la vida de la futura generación.

El concepto suele utilizarse como sinónimo de sostenible en el ámbito de la ecología. Un proceso sustentable o sostenible es aquel que se puede mantenerse en el tiempo por sí mismo, sin ayuda exterior y sin que se produzca la escasez de los recursos existentes.

El desarrollo sustentable, por lo tanto, permite satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras. Esto quiere decir que las actividades económicas basadas en la explotación del petróleo, por citar un ejemplo, no son sustentables ya que el petróleo es un bien no renovable que se agotará tarde o temprano y que causa daños al medio ambiente.

10. **Tenue.-** El término tenue se utiliza para designar a aquellos elementos o fenómenos considerados suaves, delicados o débiles.

El término tenue es un adjetivo de tipo calificativo y puede ser utilizado tanto con un sentido positivo como con un sentido negativo dependiendo de cada situación particular así como también del fenómeno al que se haga referencia.

ANEXOS

Anexo 1

MODELO DE ENTREVISTA

Área: Paisajismo y Urbanismo

Nombre y Apellido:

Periodo:

Fecha:

Objetivo: Conocer los aspectos principales en los cuales se enfocan los ciudadanos del Cantón Pelileo en el acondicionamiento integral del parque central 5 de Octubre mediante la aplicación del Diseño Sustentable y la Interpretación Cultural de la Zona.

1. ¿Cómo describiría el estado actual del Parque 5 de Octubre?
2. ¿Cuánta gente visita el parque actualmente?
3. ¿Cuál es la motivación en los habitantes del Cantón y Turistas para que lleguen a visitar el Parque.?
4. ¿Cuáles son sus objetivos a corto, medio y largo plazo con respecto al rediseño del parque?
5. ¿Qué ventajas o puntos fuertes encuentra usted en el acondicionamiento del Parque 5 de Octubre a través del diseño Sustentable?
6. ¿Podría ejecutarse a corto plazo el proyecto si se aceptara la propuesta?
7. ¿Cuáles son los mayores desafíos que considera usted en el acondicionamiento del parque?

8. En la actualidad se emplean muchos métodos de riego manejando la sustentabilidad como eje principal, ya que el agua puede ser reutilizada hasta cinco veces. Según lo antes mencionado. ¿Qué podría argumentar sobre los nuevos sistemas de riego que a ser empleados en el acondicionamiento integral del parque?
9. ¿Se podría manejar en la propuesta actividades y eventos culturales?
10. ¿Qué actividades se podrían mejorar al momento de implementación el proyecto.?
11. ¿Cuál cree usted que es el aspecto fundamental en el área cultural del cantón para ser tomado en cuenta en la elaboración de la propuesta.?
12. ¿Cuál es el monto económico para la ejecución de la propuesta, que la municipalidad estaría dispuesta a desembolsar.?
13. ¿En que forma aportaría el desarrollo del Cantón la reestructuración del parque.?

Anexo 2**MODELO DE ENCUESTA**

Lea con atención las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su criterio.

1. ¿Existen suficientes espacios de recreación en el Cantón?

- a. SI
- b. NO

2. ¿Se siente satisfecho/a con las instalaciones del parque 5 de Octubre.?

- a. Muy Satisfactorio.
- b. Satisfactorio
- c. Poco Satisfactorio

3. ¿Con que frecuencia visita el parque 5 de Octubre?

- a. Menos de una vez al mes
- b. 1 vez al mes
- c. 2 o más veces por semana
- d. 1 vez por semana

4. ¿En que horario utiliza mas las instalaciones del Parque?

- a. Habitualmente por la mañana
- b. Habitualmente por la tarde
- c. Indistintamente mañanas y tardes

5. ¿El Parque tiene una apariencia limpia y agradable?

- a. SI
- b. NO

6. Utiliza los servicios y recursos que ofrece el Parque 5 de Octubre del cantón Pelileo.?

- a. SI
- b. NO

7. ¿Ha escuchado a que se refiere el Diseño Sustentable?

- a. SI
- b. NO

8. ¿Estaría de acuerdo con una renovación total del Parque 5 de Octubre?

- a. SI
- b. NO
- c. Porqué?.....
.....
.....

9. ¿Estaría usted de acuerdo que exista un área de exhibición artístico cultural en el Parque 5 de Octubre?

- a. SI
- b. NO
- c. Porqué?.....
.....
.....

