

La **memoria barrial**, como elemento intangible y **esencial del barrio**, se activa cuando el aprendizaje y el oficio vuelven a habitar el espacio público, **fortaleciendo la identidad y la vida cotidiana** de la comunidad.

Vista desde el Muro Activo del Colegio Mejía



**La plaza del borde de la calle Vargas** se consolida como un **espacio de encuentro barrial** donde vecinos y transeúntes se cruzan, se reconocen y **construyen memoria colectiva.**

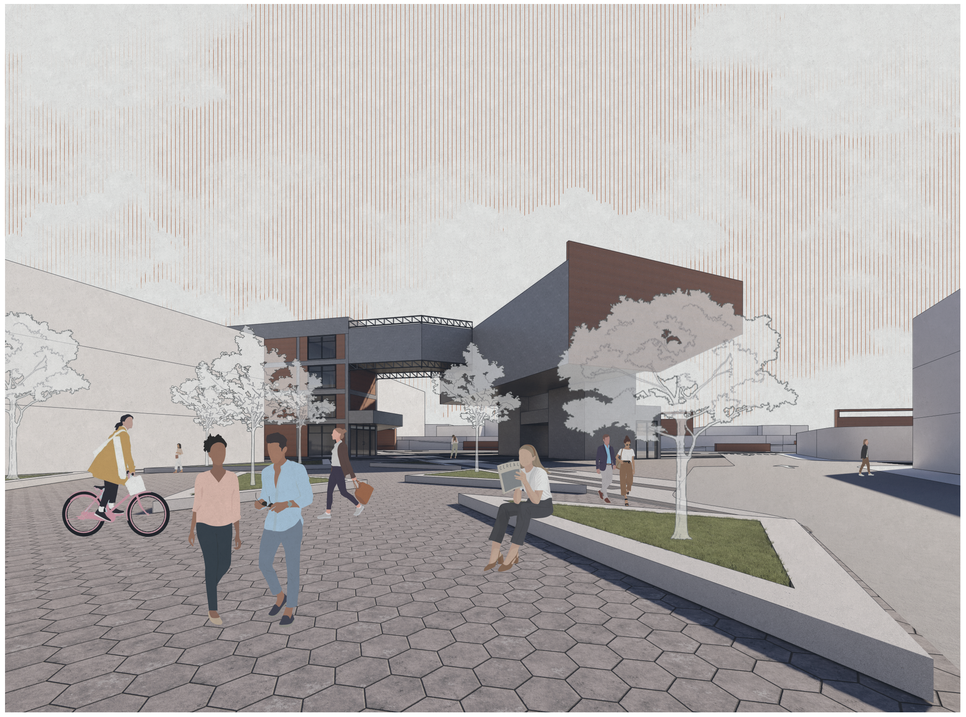
Vista desde la calle Vargas

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Catolica Del Ecuador<br>Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad | Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. | *Estudiante*<br>Andrea Polet Fierro | *Asesoría en Espacio Público*<br>Arq. Francisco Ramírez | *Asesoría en Sostenibilidad*<br>Arq. Mariana Valdivieso | *Metodología de la investigación*<br>Arq. Karla Salgado | *Firmas y Sellos* | I01 | |
| | *Ubicación*<br>Barrio Larrea - Quito | *Contenido*<br>Ilustraciones | *Directora de Tesis*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Representación Gráfica*<br>Arq. Alejandro Samaniego | *Asesoría en Construcciones*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Estructuras*<br>Ing. Luis Soria | | Ilustraciones |



Los **elementos jerárquicos** guían la mirada y convierten el recorrido cotidiano en una experiencia urbana reconocible, donde se **activa la memoria barrial a través del uso y la permanencia.**

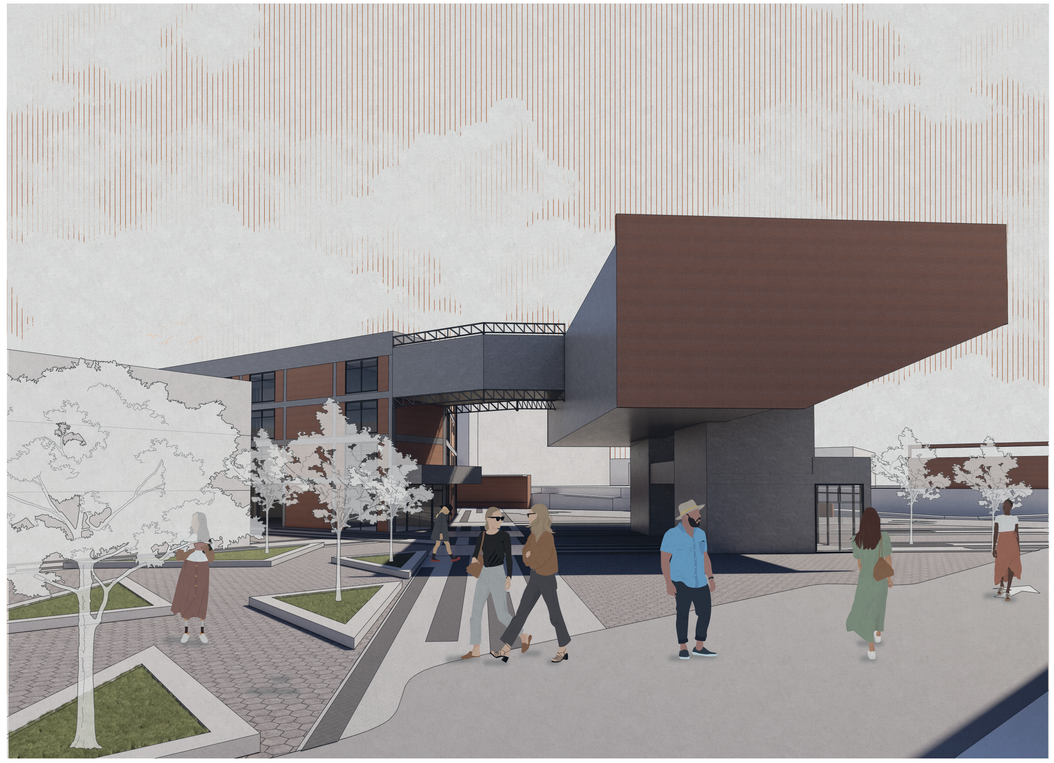
VISTA DESDE LA CALLE J.ZAMBRANO



Esta **plaza de encuentro barrial** se consolida como un **espacio vivo** donde el tiempo cotidiano, la permanencia y el cruce entre personas **transforman el espacio público en un soporte activo de la memoria** colectiva del barrio.

VISTA DESDE LA ESQUINA DE LA CALLE J.LARREA.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Catolica Del Ecuador<br>Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad | Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. | *Estudiante*<br>Andrea Polet Fierro | *Asesoría en Espacio Público*<br>Arq. Francisco Ramírez | *Asesoría en Sostenibilidad*<br>Arq. Mariana Valdivieso | *Metodología de la investigación*<br>Arq. Karla Salgado | *Firmas y Sellos* | I02 | |
| | *Ubicación*<br>Barrio Larrea - Quito | *Contenido*<br>Ilustraciones | *Directora de Tesis*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Representación Gráfica*<br>Arq. Alejandro Samaniego | *Asesoría en Construcciones*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Estructuras*<br>Ing. Luis Soria | | Ilustraciones |



El proyecto se construye a partir de **cruces y recorridos abiertos,** integrando el espacio público como parte esencial de su **arquitectura y permitiendo que el tránsito cotidiano active la memoria barrial.**

VISTA DE CRUCES  DEL PROYECTO Y ESPACIO PÚBLICO CALLE CHECA



La arquitectura se abre al espacio público mediante una **planta baja activa,** permitiendo que el encuentro cotidiano, l**a permanencia y el uso colectivo construyan y reactiven la memoria barrial.**

VISTA DEL PROYECTO Y CRUCES

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Catolica Del Ecuador<br>Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad | Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. | *Estudiante*<br>Andrea Polet Fierro | *Asesoría en Espacio Público*<br>Arq. Francisco Ramírez | *Asesoría en Sostenibilidad*<br>Arq. Mariana Valdivieso | *Metodología de la investigación*<br>Arq. Karla Salgado | *Firmas y Sellos* | I03 | |
| | *Ubicación*<br>Barrio Larrea - Quito | *Contenido*<br>Ilustraciones | *Directora de Tesis*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Representación Gráfica*<br>Arq. Alejandro Samaniego | *Asesoría en Construcciones*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Estructuras*<br>Ing. Luis Soria | | Ilustraciones |



El proyecto se integra a la **escala del barrio** mediante una arquitectura abierta, donde el **uso cotidiano del espacio público** fortalece la **vida comunitaria y reactiva la memoria** barrial.

VISTA DE DE TODO EL PROYECTO



Desde la **calle Vargas**, el proyecto se manifiesta como una **arquitectura abierta y pacificada** que integra el espacio público, el recorrido peatonal y la actividad cotidiana, permitiendo que la **vida del barrio reactive y sostenga su memoria colectiva.**

VISTA DESDE LA CALLE VARGAS

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Pontificia Universidad Catolica Del Ecuador<br>Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad | Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios. | *Estudiante*<br>Andrea Polet Fierro | *Asesoría en Espacio Público*<br>Arq. Francisco Ramírez | *Asesoría en Sostenibilidad*<br>Arq. Mariana Valdivieso | *Metodología de la investigación*<br>Arq. Karla Salgado | *Firmas y Sellos* | 104 | |
| | *Ubicación*<br>Barrio Larrea - Quito | *Contenido*<br>Ilustraciones | *Directora de Tesis*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Representación Gráfica*<br>Arq. Alejandro Samaniego | *Asesoría en Construcciones*<br>Arq. Gabriela Mejía | *Asesoría en Estructuras*<br>Ing. Luis Soria | | Ilustraciones |



El **arte** forma parte esencial de la vida barrial como una **práctica colectiva que permite expresar, reinterpretar y transmitir la memoria del barrio** a través del hacer y el aprendizaje compartido.

VISTA DE SALA DE PINTURA

**El teatro barrial** se consolida como un espacio cultural y comunitario donde la **expresión artística, el encuentro colectivo** y la participación activa convierten la cultura en una **memoria viva,** capaz de fortalecer la identidad y la cohesión del barrio.

VISTA DE TEATRO COMUNITARIO



Pontificia Universidad Catolica Del Ecuador
Facultad de Hábitat, Infraestructura y Creatividad

Revalorización de la memoria barrial por medio de la apropiación de espacios de aprendizaje y oficios.

*Ubicación* Barrio Larrea - Quito

*Contenido* Ilustraciones

*Estudiante* Andrea Polet Fierro

*Directora de Tesis* Arq. Gabriela Mejía

*Asesoría en Espacio Público* Arq. Francisco Ramírez

*Asesoría en Representación Gráfica* Arq. Alejandro Samaniego

*Asesoría en Sostenibilidad* Arq. Mariana Valdivieso

*Asesoría en Construcciones* Arq. Gabriela Mejía

*Metodología de la investigación* Arq. Karla Salgado

*Asesoría en Estructuras* Ing. Luis Soria

*Firmas y Sellos*



Ilustraciones



La exposición de **saberes, relatos y expresiones colectivas permite que la memoria barrial se haga visible y compartida**, convirtiéndose en una experiencia común que resignifica la historia del barrio y fortalece su identidad colectiva a través del encuentro y la participación.

VISTA DE SALA DE EXPOSIÓN