

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

Plaza Cultural de Valdivia- San Pedro para la Red Estratégica De Desarrollo Integral
para el Turístico Sostenible.

Volumen I

GABRIELA YESENIA MEDINA CUEVA

DIRECTOR. ARQ. HERNÁN ORBEA

QUITO-ECUADOR

2015

Presentación.

El Trabajo de Titulación "Plaza Cultural de Valdivia- San Pedro para la Red Estratégica De Desarrollo Integral para el Turístico Sostenible" contiene:

El Volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico

El Volumen II: Láminas, Planos y Memorias Gráficas del proyecto arquitectónico

El Volumen III: Un DVD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, I presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.

A Dios, por permitirme culminar con éxito otra etapa de mi vida estudiantil.

A mi familia, por toda la dedicación y el esfuerzo que han realizado para poder culminar cada etapa de mi vida personal y académica con éxito.

A mi Director de Tesis, Hernán Orbea, por su acierto, responsabilidad y capacidad para dirigir la presente.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por ser la fuente del saber.

Dedicatoria.

A mis padres, José Luis y Alexandra, que han sido mi guía, por darme la fortaleza, los valores, el carácter, el cariño y sobre todo su apoyo absoluto a lo largo de mi vida; gracias a ellos he podido alcanzar mis metas y sueños.

A mis hermanos, Yadira y Luis, siempre han estado a mi lado en cada paso que he dado; son un ejemplo de perseverancia, amistad y lealtad.

A mi sobrino.

Con mucho amor.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Tema.....	3
Antecedentes.....	3
Justificación.....	4
Objetivos.....	6
General.....	6
Específicos.....	6
Metodología.....	7
CAPÍTULO I: ATP MONTAÑITA - ANÁLISIS TERRITORIAL.....	9
1.1. Introducción.....	9
1.2. Definición del Área de Estudio.....	9
1.2.1. Caracterización Físico – Ambiental.....	11
1.2.1.1. Capacidades Ambientales.....	11
1.2.1.2. Capacidad Productiva Económica.....	14
1.2.2. Riesgos y Amenazas.....	16
1.2.2.1. Amenazas Físicas.....	16
1.2.2.2. Amenazas Terrestres.....	17
1.2.2.3. Amenazas Marítimas.....	18
1.2.3. Infraestructura y Equipamientos.....	19
1.2.3.1. Vialidad.....	19

1.2.3.2. Centros Educativos.....	20
1.2.3.3. Equipamientos de Salud.	21
1.3. Análisis Territorial - Componentes de la Consultoría.....	21
1.3.1. Componente Económico.	21
1.3.1. Componente Turístico.	24
1.3.2. Componente Cultural.	26
1.3.2.1. Caracterización Cultural de las Comunas de la Atp.	26
1.3.3. Componente Legal.....	28
1.3.4. Componente Territorial.....	30
1.3. Conclusiones.....	32
CAPÍTULO II: PROPUESTA TERRITORIAL REDITUS – RED ESTRATÉGICA DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL TURISMO SOSTENIBLE.....	34
2.1. Introducción.	34
2.2. Problemática Territorial - ¿QUÉ?.....	34
2.3. Propuesta Territorial REDITUS - ¿CÓMO?.....	37
2.3.1. Visión.	37
2.4. Fases de Intervención.....	39
2.4.1. Fase 1: Red Integral – Conectividad.	39
2.4.2. Fase 2: Red Estratégica de Desarrollo - Equipamiento e Infraestructura.	41
2.4.3. FASE3: REDITUS – Rol de la Comunas ATP.....	43
2.5. Caracterización de las Comunas – Alcance Proyectos Piloto.	45

2.5.1. Proyectos Piloto Comunas ATP Montañita.....	47
2.6. Circuitos Turísticos – Red Integral.	48
2.6.1. Circuito 1: A – TOPE.	49
2.6.2. Circuito 2: RIOMARES.....	50
2.6.3. Circuito 3: TRAVESIAS DEL SER.	52
2.6.4. Circuito 4: VENUS DE MAR Y TIERRA.	54
2.7. Conclusiones.	56
CAPÍTULO III: VALDIVIA_SAN PEDRO – REFERENTE CULTURAL, HISTÓRICO Y PRODUCTIVO: ANÁLISIS Y PROPUESTA COMUNAL.....	57
3.1. Introducción.	57
3.2. Información General.	58
3.2.1. Población.	58
3.2.2. Estructura Administrativa.....	58
3.2.3. Vegetación y Fauna.	59
3.3. Historia	60
3.4. Equipamientos e infraestructura.....	62
3.4.2. Infraestructura.	63
3.5.. Actividades productivas.	64
3.5.1. Artesanías.....	64
3.5.2. Pesca.....	65
3.5.3. Turismo.	65

3.6. Análisis de la Comunidad.....	66
3.6.1. Componente Económico.	66
3.6.2. Componente Turístico.	67
3.6.3. Componente Cultural.	69
3.7. Problemática de la Comuna - ¿QUÉ?.....	70
3.8. Propuesta Comunal - ¿CÓMO?.....	71
3.8.1. Visión.	71
3.9. Estrategias de intervención.....	73
3.9.1. Conformación de Nodos / Pausas.	73
3.9.1.1. Nodo de Articulación.....	74
3.9.1.2. Nodo de Reconfiguración.....	74
3.9.1.3. Nodo de Consolidación.....	74
3.9.2. Reestructuración de flujos.	75
3.10. Ámbitos de Intervención.....	76
3.10.1. Equilibrio Ambiental.....	76
3.10.2. Dinámica Urbana.....	77
3.10.3. Potencialidad de las Capacidades Productivas.	78
3.10.4. Modelos de Gestión.	78

CAPÍTULO IV: NODO DE RECONFIGURACIÓN _ ESTRUCTURACIÓN DE PLAZA CULTURAL DE VALDIVIA.	79
4.1. Introducción.	79
4.2. Conceptualización - Reconfigurar.	79
4.2. Determinación de Condicionantes.	82
4.2.1. Condicionantes Espaciales del lugar.	82
4.3. Usuario.	85
4.4. Determinación del Terreno.....	86
4.4.1. Contexto natural del terreno.	86
4.4.1.1. Vistas.....	86
4.4.1.2. Topografía.	87
4.5. Propuesta Nodo de Reconfiguración.....	88
4.5.1 Estrategias de Reconfiguración.....	89
4.5.1.1. Ejes De Configuración.	89
4.5.2.2. Reconfiguración Manzanas.....	89
4.5.3.2. Implementación De Equipamiento.	89
4.6 Estructuración de la Plaza Cultural.	90
4.6.1. Morfología Urbana.....	91
4.6.2. Estructura y Composición.....	92
4.6.3. Conformación Espacial.....	93
4.6.4. Ejes, Conexiones y Flujos.	93

4.6.5. Volumetría.....	93
4.7. Criterios Conceptuales.....	94
4.7.1. INTEGRAR.....	94
4.7.2. FLEXIBILIZAR.....	95
4.7.3. DIVERSIFICAR.....	97
4.7.4. REVALORIZAR.....	98
CAPÍTULO VI: PLAZA CULTURAL VALDIVIA- SAN PEDRO.....	99
5.1. Introducción.....	99
5.2. PLAZA CULTURAL VALDIVIA – SAN PEDRO.....	100
5.2.1. Fases de Implementación.....	100
5.3. Criterios Conceptuales.....	101
5.3.1. Relación con el Contexto.....	102
5.2.2. Operaciones Urbano Arquitectónicas.....	105
5.3. Criterios Formales.....	107
5.3.1. Composición Básica.....	107
5.3.3. Volumetría Básica.....	108
5.4. Criterios Espaciales.....	110
5.4.1. Relaciones horizontales y verticales.....	110
5.4.2. Recorridos y Persepciones.....	111
5.5. Criterios Funcionales.....	113
5.5.1. Programas y Áreas.....	113

5.5.2. Organigrama Funcional.....	115
5.5.3. Distribución Espacial.....	116
5.6. Criterios Tecnológico Constructivos.....	119
5.6.1. Propuesta Estructural.....	119
5.6.2. Materialidad.....	121
5.6.3. Presupuesto Arquitectónico.....	124
5.7. Criterios Sustentabilidad	126
6. Conclusiones Generales.	127
7. Bibliografía.	129

Lista de Diagramas.

Diagrama 1: Itinerario Circuito A-TOPE.....	50
Diagrama 2: Itinerario Circuito RIOMARES.....	52
Diagrama 3: Itinerario Circuito TRAVESIAS DEL SER.....	54
Diagrama 4: Itinerario Circuito VENUS DE MAR Y TIERRA.....	56
Diagrama 5: Modelo de Autogestión.....	78

Lista de Tablas.

Tabla 1: Proyectos Piloto ATP.....	47
Tabla 2: Calidad de los Atractivos Turísticos.....	68
Tabla 3: Programa Arquitectónico	113
Tabla 4: Presupuesto.	124

Lista de Renders.

Render 1: Vista Aerea 1	99
Render 2: Plaza Cultural Perspectiva.....	101
Render 3: Vista Aérea	112
Render 4: Areas Exteriores	114
Render 5: Perspectiva Interior	118
Render 6: Perspectiva exterior _Materialidad.....	123

Lista de Gráficos.

Gráfico 1: Componente Económico_Actividades Productivas.	22
Gráfico 2 : Componente Económico - Actividades Productivas Ganaderas.....	23
Gráfico 3: Componente Económico - Cultivos y Productividad Agrícola.	23
Gráfico 4: Población Económicamente Activa	58
Gráfico 5: Actividades Productivas.....	64
Gráfico 6: FODA_Nodo Reconfiguración.....	81
Gráfico 7: Análisis de usuario.....	85
Gráfico 8: Estructura - Malla Base.....	92

Lista de Imágenes.

Imagen 1: Cerámica _Cultura Valdivia	60
Imagen 2: Venus de Valdivia.....	61

Lista de Planimetría.

Plano 1: Lugar de Intervención.....	84
Plano 2: Cortes topográficos.	87
Plano 3: Implantación Arquitectónica.	106
Plano 4: Composición Implantación General.....	107
Plano 5: Fachada Generales.....	109
Plano 6: Fachada Frontal Bloque 1.	110
Plano 7: Corte Longitudinal.	111
Plano 8: Corte Transversal.....	111
Plano 9: Planta Baja General	116
Plano 10: Cortes Arquitectónicos Bloque2.	117
Plano 11: Corte Transversal Bloque 1	118
Plano 12: Corte Estructural	120
Plano 13: Detalle Estructural Sistema Graderío	120
Plano 14: Seccion Transversal.....	121
Plano 15: Seccion Transversal 2.....	122
Plano 16: Perspectiva Isometrica	123

Lista de Mapas.

Mapa 1: Ubicación ATP Montañita.	9
Mapa 2: ATP Montañita_ Comunas.....	10
Mapa 3: Capacidades Ambientales - Fertilidad, Erosión Hídrica, Drenaje.....	11
Mapa 4: Capacidades Ambientales - Tipo de Suelo, Precipitaciones.	12
Mapa 5 : Capacidades Ambientales_Pendiente, Recursos Hídricos.	13
Mapa 6: Capacidad Productiva Económica.	14
Mapa 7: Caracterización Físico Ambiental_ Zonas de Cultivos.	15
Mapa 8: Amenazas Físicas.	16
Mapa 9: Amenazas Terrestres.	17
Mapa 10: Amenazas Marítimas.	18
Mapa 11: Infraestructura Vial.	19
Mapa 12: Infraestructura - Equipamientos.....	20
Mapa 13: Componente Turístico - Sitios y Densidades.	25
Mapa 14: Componente Legal - Áreas Protegidas.....	28
Mapa 15: Componente Territorial.....	31
Mapa 16: Problemática Territorial ATP Montañita.	35
Mapa 17 : Propuesta Territorial_ATP Montañita.....	38
Mapa 18 : FASE 1 - Propuesta Territorial Conectividad.	40
Mapa 19: FASE 2 – Propuesta Territorial Equipamiento e Infraestructura.....	42
Mapa 20: FASE3 – REDITUS Rol de las Comunas ATP.....	44

Mapa 21: Caracterización de las comunas ATP.....	46
Mapa 22: Circuitos Turísticos.....	48
Mapa 23 : Circuito 1: A – TOPE.....	49
Mapa 24: Circuito 2 – RIOMARES.....	51
Mapa 25: Circuito 3 - TRAVESIAS DEL SER.....	53
Mapa 26: Circuito 4 - VENUS DE MAR Y TIERRA.....	55
Mapa 27: Especies Vegetales y Fauna.....	59
Mapa 28: Mapeo de Equipamientos.....	62
Mapa 29 : Mapeo de Infraestructura.....	63
Mapa 30: Componente Económico.....	66
Mapa 31: Componente Turístico.....	67
Mapa 32: Componente Cultural.....	69
Mapa 33: Problemática de la Comuna Valdivia.....	70
Mapa 34: Propuesta Valdivia_Referente Cultural Histórico y Productivo.....	72
Mapa 35: Propuesta de Circuitos.....	75
Mapa 36: Nodo de Reconfiguración.....	88

Lista de Fotografías.

Fotografía 1: Habitantes de Valdivia y San Pedro.	57
Fotografía 2: Artesanías - Calzado y Cerámica.	64
Fotografía 3: Pesca Artesanal.	65
Fotografía 4: Turismo.	65
Fotografía 5: Plaza Central Valdivia.	82
Fotografía 6: Perspectiva Calle Guardería.	83
Fotografía 7: Terrenos Subutilizados_ Acuario MINTUR.	83
Fotografía 8: Vista Playa.	86
Fotografía 9: Vista Malecón.....	86
Fotografía 10: Vista Comuna.....	87

Abreviaturas.

ATP:	Área Turística Protegida
BPCC:	Bosque Protector Chongón-Colonche
FADA:	Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
MAGAP:	Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca
MINTUR:	Ministerio de Turismo
PLANDETUR:	Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible para Ecuador
REDITUS:	Red Estratégica de Desarrollo Integral para el Turismo Sustentable.
TT:	Trabajo de Titulación

Introducción.

Este Trabajo de Titulación se basa en el estudio territorial de la posible Área Turística Protegida de Montañita (ATP). El análisis se ha derivado en tres escalas diferentes: macro (territorial), meso (comunidad específica) y micro (proyecto arquitectónico); de esta manera se establecen criterios y principios de intervención estratégica que permitan:

- a. Una gestión respetuosa, programada e integral de los recursos ambientales y económicos.
- b. Liderada por sus comunidades, que dispongan de alternativas sustentables que potencien sus capacidades sociales, productivas y culturales.
- c. La regulación y el desarrollo integral del área que conforma el ATP.

En el primer capítulo se desarrolla el análisis territorial de la posible ATP Montañita estableciendo lineamientos fundamentales en los siguientes ámbitos: político, socio-económico, ambiental, turístico-cultural y arquitectónico-urbano. Generando una base de datos a partir de la información recopilada; sobre la cual se construirá el diagnóstico y la determinación de una problemática general del estado actual del área.

El capítulo dos plantea los parámetros y tácticas para justificar la propuesta territorial; cuyo objetivo fundamental es conformar una red social y productiva que llegue a convertirse en un atractivo turístico a la que denominaremos REDITUS: Red Estratégica de Desarrollo Integral para el Turismo Sostenible.

El capítulo tres trabaja el segundo nivel de análisis, la escala meso, se estudiará una de las comunidades que conforman la ATP, la comunidad de Valdivia y San Pedro; en donde se realizará una propuesta urbana en base al desarrollo de sus capacidades productivas, turísticas, culturales y humanas; haciendo referencia a la relación con el antiguo asentamiento precolombino, la Cultura Valdivia; todo esto enfocado al desarrollo integral de la comuna y la producción turística del lugar.

En el capítulo cuatro, se explica el último nivel propuesto, la escala micro, se establecerán las condicionantes físicas, ambientales y espaciales para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Finalmente el capítulo cinco, se muestra el desarrollo del proyecto arquitectónico; de tal manera que:

- a. Consolide y fortalezca la red interna productiva-turística en beneficio de las poblaciones que conforman el área.
- b. Empleando los criterios de sustentabilidad económica, ambiental y social.
- c. Bajo un sustento teórico y conceptual en cuanto a lineamientos técnicos y criterios de: diseño formal, funcional, tecnológico, espacial, etc.; y criterios de sistemas constructivos a desarrollarse.

Como conclusión, se plantea la estructuración del proyecto desde un ámbito territorial con una red estratégica de desarrollo integral que promueva las capacidades productivas, la revalorización cultural, ambiental y social, en el cual el diseño propuesto para la comuna de Valdivia se establezca como un proyecto piloto que aporte a la conformación y consolidación de esta red matriz.

Tema.

Desarrollo y diseño estratégico de una Plaza Cultural en la comuna Valdivia - San Pedro; que revitalice la estructura interna de las comunas; vinculándolas con la propuesta territorial general de la ATP Montañita.

Antecedentes.

El plan integral de marketing turístico del Ecuador 2014, tiene entre sus propósitos aumentar el número de turistas nacionales e internacionales y la oferta de turismo de calidad, potenciar un desarrollo sostenible y mejorar la competitividad turística. (Banco Internacional de Desarrollo, 2007)

En el PLANDETUR 2020, entre los objetivos estratégicos a ser alcanzados a través de la ejecución de sus programas y proyectos, establece:

1. Consolidar al turismo sostenible como uno de los ejes dinamizadores de la economía ecuatoriana, que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas y elementos de unicidad del país.
2. Coordinar los esfuerzos públicos, privados y comunitarios para el desarrollo del turismo sostenible, basado en sus destinos turísticos y bajo los principios de alivio a la pobreza, equidad, sostenibilidad, competitividad y gestión descentralizada.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes (FADA) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y el Ministerio de Turismo (MINTUR) mediante convenio se han propuesto estudiar conjuntamente las posibilidades y capacidades de entornos turísticos cuyo potencial determina una demarcación especial, que el MINTUR ha denominado: Áreas de Turismo Protegido (ATP); con el fin de viabilizar la elaboración de una propuesta de desarrollo urbano, territorial y turístico para la ATP MONTAÑITA, de tal forma que procure una ocupación adecuada del suelo, así como el uso sostenible de sus atractivos y recursos turísticos, siendo el objetivo fomentar el desarrollo económico, social y ambiental de las comunidades, sostenible en el tiempo.

Es así que, realizado el estudio de la ATP a nivel territorial se denota la consolidación de focos de concentración de actividades, en este caso la comuna de Montañita representa uno de los principales temas estratégicos a tratar.

Montañita se constituye como uno de los principales destinos a ser visitados dentro de la Ruta Spondylus, experimentando en los últimos años un crecimiento turístico exponencial, este crecimiento desmedido y desorganizado del destino ha generado graves problemáticas; siendo los más importantes: informalidad, poca calidad en la prestación de servicios, inseguridad, desorganización urbano - territorial, además de una limitada regulación y gestión municipal. (Ministerio de Turismo, Fondo de Promoción Turística, 2009)

En la problemática territorial se visualiza claramente la jerarquía y el alto nivel de concentración de actividades en este sector, lo que disminuye el rendimiento y progreso de los sectores aledaños; a pesar de ser un territorio rico en diferentes aspectos como: productividad artesanal, cultural, agrícola, autosustentable, gastronómica y turística.

Estableciendo estos parámetros se plantea el estudio de las comunidades aledañas con potencialidades por desarrollarse para generar una desconcentración de estos focos de atención.

Justificación.

La importancia de la propuesta ATP recae en la necesidad que existe actualmente de planificar el territorio desde un enfoque integral que recoja varias perspectivas. La ATP Montañita es un lugar donde existen varios problemas sociales, económicos, legales, deficiencia de servicios básicos, riesgos naturales y culturales, entre otros.

A pesar de estos problemas sigue siendo un destino turístico importante no solo a nivel nacional sino internacional; la propuesta tiene el objetivo de mitigar los posibles riesgos y proyectar un plan que regule y potencie las cualidades de la zona.

Es así que, la comunidad de Valdivia y de San Pedro representan uno de los principales potenciales culturales dentro del territorio; en un panorama general actual la comuna se caracteriza por la producción artesanal de calzado y el desarrollo de la pesca, siendo uno de los puertos pesqueros más importantes del área. Entre los atractivos que generan la dinámica del sector se encuentra: la playa, el acuario y el museo arqueológico de Valdivia.

Sin embargo la fuente de ingreso por parte de estas actividades es mínima, esto se debe principalmente a que el sector no posee la infraestructura necesaria para albergar a un usuario turístico, es por eso que la poca cantidad de turistas que concurren a Valdivia no se quedan en el lugar y por lo tanto no generan un flujo económico.

A partir de esto se plantea una hipótesis a desarrollarse, en este caso la pregunta de estudio a considerar es: ¿Cómo el patrimonio ignorado y las capacidades productivas limitadas de una población, son capaces de generar una dinámica turística activa, y restablecer la importancia cultural de una comunidad ancestral?

La propuesta pretende hacer de Valdivia un Centro de Gestión Turística, vinculada a la trascendencia cultural que posee, siendo un punto de referencia a nivel territorial e incluso regional; posicionando a Valdivia como un centro cultural estratégico.

Objetivos.

General.

Formular y diseñar un proyecto de equipamiento para la población de Valdivia y San Pedro revitalizando la estructura interna de la comuna (Master Plan); de manera que se interrelacione el proyecto arquitectónico, la comuna y la propuesta REDITUS. (ATP Montañita)

Específicos.

Estudiar la situación actual del territorio de la posible ATP Montañita analizándola en los siguientes, ámbitos: político, socio-económico, ambiental, turístico-cultural y arquitectónico-urbano.

Proponer un plan de intervención territorial para la ATP, enfocadas al desarrollo productivo de las comunidades y a la promoción turística del área.

Analizar la comuna de Valdivia - San Pedro y diseñar un plan estratégico que potencie sus capacidades productivas y revalorizase su patrimonio histórico actualmente ignorado.

Evaluar y analizar los métodos utilizados en los referentes arquitectónicos expuestos, para la reinterpretación y adaptación en el contexto del proyecto arquitectónico a proponerse.

Diseñar un objeto arquitectónico que consolide la red integral de desarrollo para el turismo sostenible y la revalorización cultural histórica de la comuna.

Establecer a Valdivia y San Pedro como un importante centro cultural a nivel territorial estableciendo una serie de nodos espaciales conformados por equipamientos, espacio público, etc.; con el objetivo de mejorar las capacidades productivas y comerciales de las comunidades.

Metodología.

Las dinámicas territoriales son siempre complejas y pueden ser analizadas desde distintas visiones y ciencias de la investigación. Desde el punto de vista de la arquitectura, algunos exponentes de la modernidad durante el siglo XX desarrollaron estudios enfocados en la morfología de la ciudad. En la actualidad estas corrientes se han multiplicado y generado un sinnúmero de exponentes que plantean todo tipo de soluciones en el territorio. Una de ellas ha sido explorada en el laboratorio de “Nuevas Geografías” en la escuela de Diseño de la Universidad de Harvard, donde se ha analizado la capacidad de la arquitectura como una herramienta efectiva en escalas territoriales. La postura en la que se posiciona el taller parte de esta revaloración de la arquitectura como instrumento efectivo para direccionar el territorio.

Se establecieron distintas fases de intervención, la primera en la que se ha tomado como punto de partida la metodología empleada en el Laboratorio de Urbanismo de Barcelona que fue fundado por Manuel de Solá Morales, el mismo que generó transformaciones importantes en la ciudad en base a proyectos de urbanismo. Solá Morales en su texto “La Forma de un País” plantea la siguiente frase provocativa que establece nuestro punto de partida:

Dibujar es seleccionar, seleccionar es interpretar, interpretar es proponer [...] La fidelidad es el método y no el objetivo. Y lo que cada uno de ellos contiene de propositivo en cada tema (como representación de la agricultura, de las formas urbanas, de las obras públicas, de la geomorfología o de la propiedad catastral) y de cada plano (como imagen conjunta de sus mutuas relaciones), pasa por la fuerza descriptiva de unos elementos que son reconocidos en sus formas y dimensiones exactas pero que, precisamente, por una nueva contextualización, son de alguna manera reinventados. (Solá Morales, 1996). De esta manera la estricta rigurosidad en la fidelidad de la representación territorial en el dibujo contiene ya una propuesta inherente. En el caso de Montañita se explorará esta metodología de acuerdo a los cinco ámbitos específicos que plantean consideraciones políticas, socio-económicas, ambientales, arquitectónicas y urbanas.

En la segunda fase se realiza una recopilación y sistematización de la información; se inició con el análisis del territorio en base a la consultoría realizada

por la Subsecretaría de Gestión Turística Programa, Áreas Turísticas Protegidas, enfocadas en el análisis y diagnóstico territorial urbano de la zona propuesta ATP Montañita; se crea una base de datos para poder realizar el diagnóstico territorial en conjunto con la asesoría de los delegados del MINTUR y así, establecer las directrices sobre las cuales se podría pensar en la propuesta territorial. Para certificar estas estrategias el taller procede a realizar una visita de campo al territorio propuesto, con el fin de establecer las dinámicas de ocupación del espacio enfocadas al desarrollo integral del mismo.

En la tercera fase se realiza la interpretación de la información recopilada, revisada y sistematizada a través del dibujo urbano generando mapas de análisis. Esta interpretación incluye la descripción técnica de cada mapa y el análisis de cada elemento en el contexto de la región estudiada, analizada a nivel general y también a detalle de cada población de la región. A partir del entendimiento de las dinámicas del territorio es que se concluye que cualquier intervención integral conlleva la construcción de redes diversas y autóctonas que en conjunto funcionan de mejor manera que bajo sistemas jerárquicos.

La cuarta fase, establece un diagnóstico del estado actual del territorio y se formula una problemática general sobre la cual se plantea el desarrollo de una propuesta urbano territorial para el sector.

En la quinta fase el Taller se enfoca en el desarrollo individual y colectivo de cada una de las poblaciones que conforman la posible ATP de Montañita para lo cual se realiza una segunda salida de campo, para recopilar información de cada comunidad, se formulan estrategias de desarrollo interno y cooperativo con el territorio y se establece un micro plan urbano para cada comuna. Finalmente, el desarrollo de un proyecto arquitectónico específico que forme parte de la Red establecida como "REDITUS".

CAPÍTULO I: ATP MONTAÑITA - ANÁLISIS TERRITORIAL

1.1. Introducción.

Es de vital importancia conocer el lugar denominada ATP Montañita en los aspectos: económico, cultural, legal, turístico y la dinámica actual del territorio en mención; para comprender y entender el funcionar de sus comunas, sus actividades y las necesidades básicas; y posteriormente el desarrollo de un plan de intervención.

1.2. Definición del Área de Estudio.

La zona de intervención de la propuesta Área Turística Protegida Montañita se encuentra ubicada en la provincia de Santa Elena (Ecuador), ocupando un área aproximada de 22800 Ha. El 22% de esta extensión pertenece a la parroquia Colonche y el restante 78% a la parroquia Manglaralto; el territorio va desde los 80.5° Longitud Occidental hasta los 80.7° y desde 1.7° de Latitud Sur hasta los 2°.

Mapa 1: Ubicación ATP Montañita.

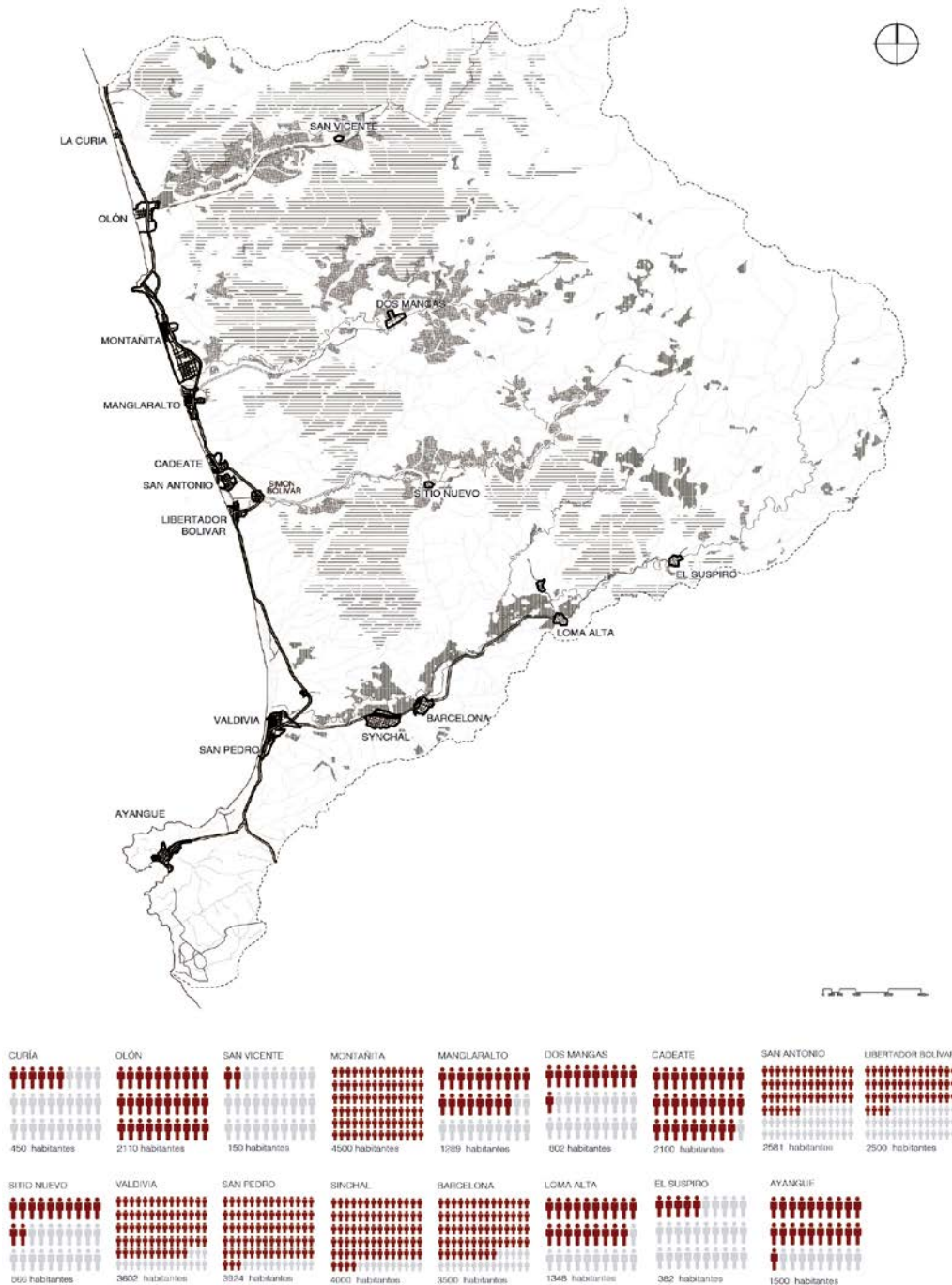


Fuente: Taller Profesional II - Gabriela Medina, 2015

Limita al norte con la comuna La Curia en la parroquia Manglaralto, al Sur con la comuna de Ayangué en la parroquia Colonche, al Este con la Cordillera Chongón Colonche y la ampliación del Bosque Protector Loma Alta, y al Oeste con el Océano Pacífico. (Subsecretaría de Gestión Turística Programa Areas Turísticas Protegidas, 2013)

La zona de estudio abarca las comunidades de Olón, Montañita, Manglaralto, Dos Mangas, Cadeate, Simón Bolívar, Libertador Bolívar, San Antonio, Sitio Nuevo, Valdivia, San Pedro, Sinchal, Barcelona, Loma Alta, La Unión y El Suspiro.

Mapa 2: ATP Montañita_ Comunas.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

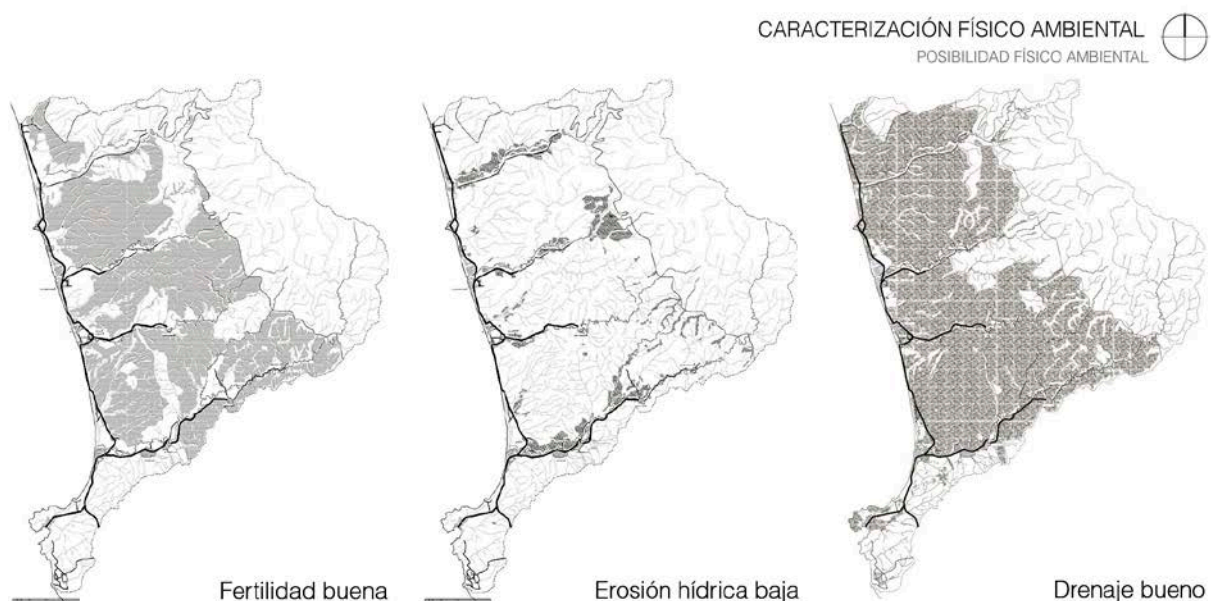
1.2.1. Caracterización Físico – Ambiental.

1.2.1.1. Capacidades Ambientales.

FERTILIDAD.- La fertilidad es la capacidad que posee el suelo de proporcionar a las plantas los nutrientes necesarios para su desarrollo en forma equilibrada; el área de estudio posee una fertilidad entre Medio y Alta, debido al tipo de suelo que posee por ser una zona de depósito de materiales de las cuencas altas que descienden desde la cordillera Chongón Colonche.

Las zonas más fértiles se localizan en áreas aun no intervenidas del territorio que conservan intactos sus suelos; donde se desarrollan actualmente actividades agrícolas, estos suelos han perdido en cierto grado su fertilidad debido a los agroquímicos que se usan en los cultivos y al sobrepastoreo que también se da en algunas zonas, por ejemplo: la cuenca media del río Olón. Igualmente las zonas urbanas presentan una fertilidad baja, así como la parte sur de la región que además coincide con la zona más seca del área. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Elena, 2012)

Mapa 3: Capacidades Ambientales - Fertilidad, Erosión Hídrica, Drenaje.

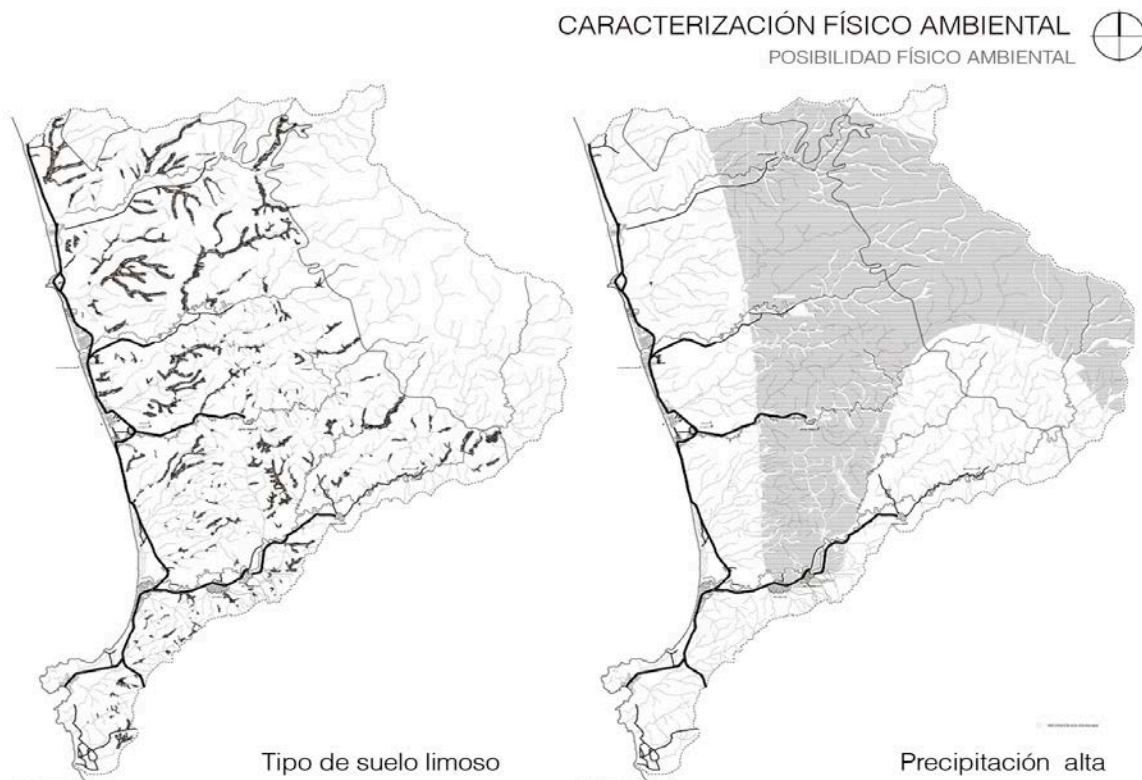


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014

SUELO.- La zona se caracteriza por tener suelos con alto contenido de arenisca; los ríos y sus franjas de amortiguamiento contienen limos y arenas de grano fino. En las terrazas aluviales de los principales ríos se encuentran presentes los suelos de tipo limoso. Este tipo de suelo es sumamente fértil, ya que es rico en nutrientes lo que hace a estas zonas aptas para la agricultura. Las zonas agrícolas se localizan exclusivamente en estos márgenes, lo que ha dado lugar al asentamiento de las poblaciones que se han desarrollado a lo largo de estas franjas.

PRECIPITACIONES.- La región tiene un promedio anual de precipitación entre los 400 y 600 mm, los valores extremos son de 300mm anuales (influencia del Océano Pacífico), y de 700mm anuales (influencia de la cordillera Chongón- Colonche.) Estos valores determinan que esta región tenga un clima tropical seco. (MAGAP, 2011)

Mapa 4: Capacidades Ambientales - Tipo de Suelo, Precipitaciones.

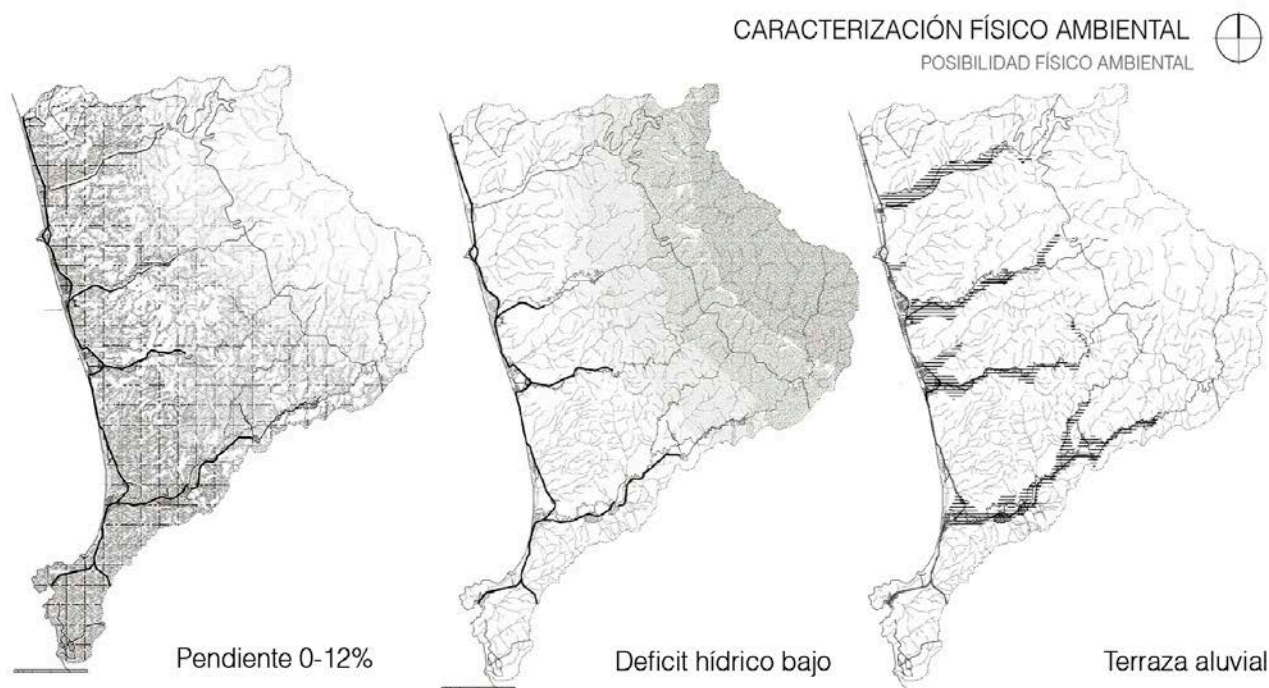


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

PENDIENTE.- Por la geografía, se observa que las poblaciones están situadas mayormente a los costados de la desembocadura de los ríos. Por su posición en el territorio y su estado casi plano, estos lugares son los de mayor accesibilidad. Es así que las cotas de las urbes varían desde 0 a 50 msnm, sin subir a zonas muy altas e inaccesibles.

RECURSOS HÍDRICOS.- Mediante el análisis de los parámetros climáticos y su influencia en el desarrollo de la agricultura se puede determinar zonas aptas o no para el desarrollo de cultivos agrícolas teniendo en cuenta la disponibilidad del recurso agua para el riego de las zonas actuales o propuestas de cultivos. El déficit hídrico se define como la diferencia entre la disponibilidad del recurso hídrico y el consumo del mismo. La región presenta un déficit hídrico máx. De 850 mm en la zona de Valdivia y un valor mín. de 450 mm en la parroquia Manglaralto. Evidencian la fuerte dependencia y vulnerabilidad que presenta esta región respecto a la disponibilidad de recursos hídricos.

Mapa 5 : Capacidades Ambientales_Pendiente, Recursos Hídricos.



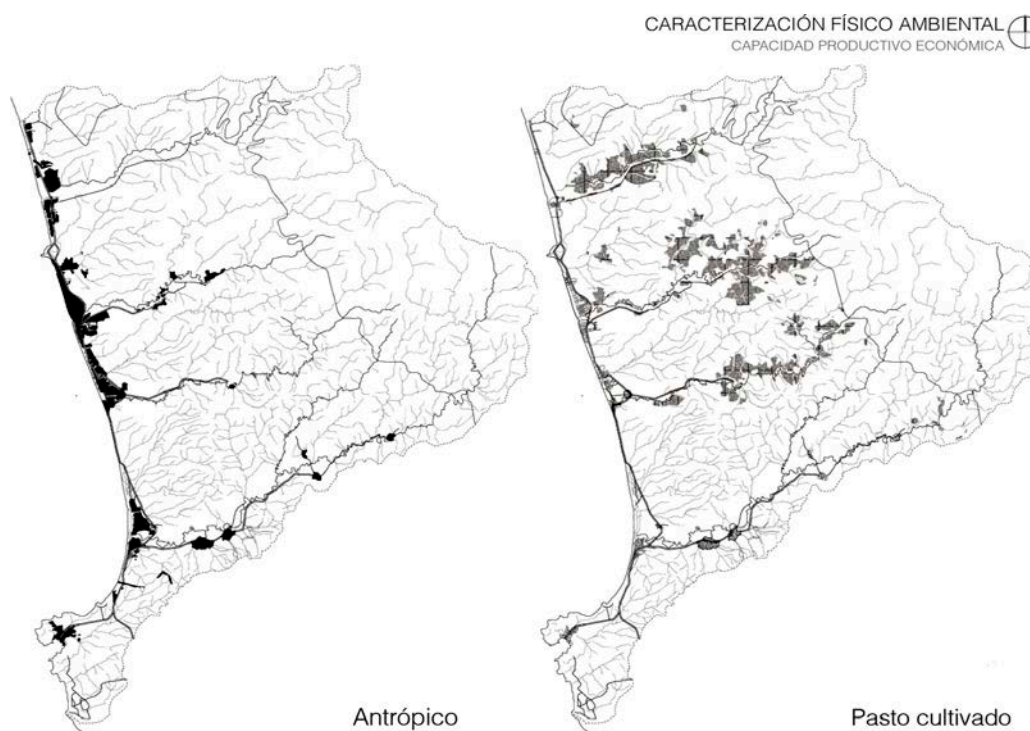
Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Todas estas características forman las condiciones óptimas físico ambientales que generarán un potencial productivo. Dentro de las diferentes condiciones físicas ambientales enumeradas se tomaron en cuenta aquellas que aportaban a la producción agrícola, y se realizó una superposición de capas basadas en las diferentes condicionantes. En conclusión, se identificaron aquellas zonas que tenían un mayor potencial productivo, las cuales servirán para formar una estrategia sustentada en base a las características físico ambientales; de manera general, se determinó a la franja media de la zona ATP Montañita como la zona con mayor potencial productivo no antrópico.

1.2.1.2. Capacidad Productiva Económica

En estos mapeos se identifica todo lo que existe actualmente en cuanto a capacidades antrópicas con tendencia Productiva Económica. Se distinguen claramente ejes con características específicos y el borde costero como eje antrópico turístico y pesquero.

Mapa 6: Capacidad Productiva Económica.

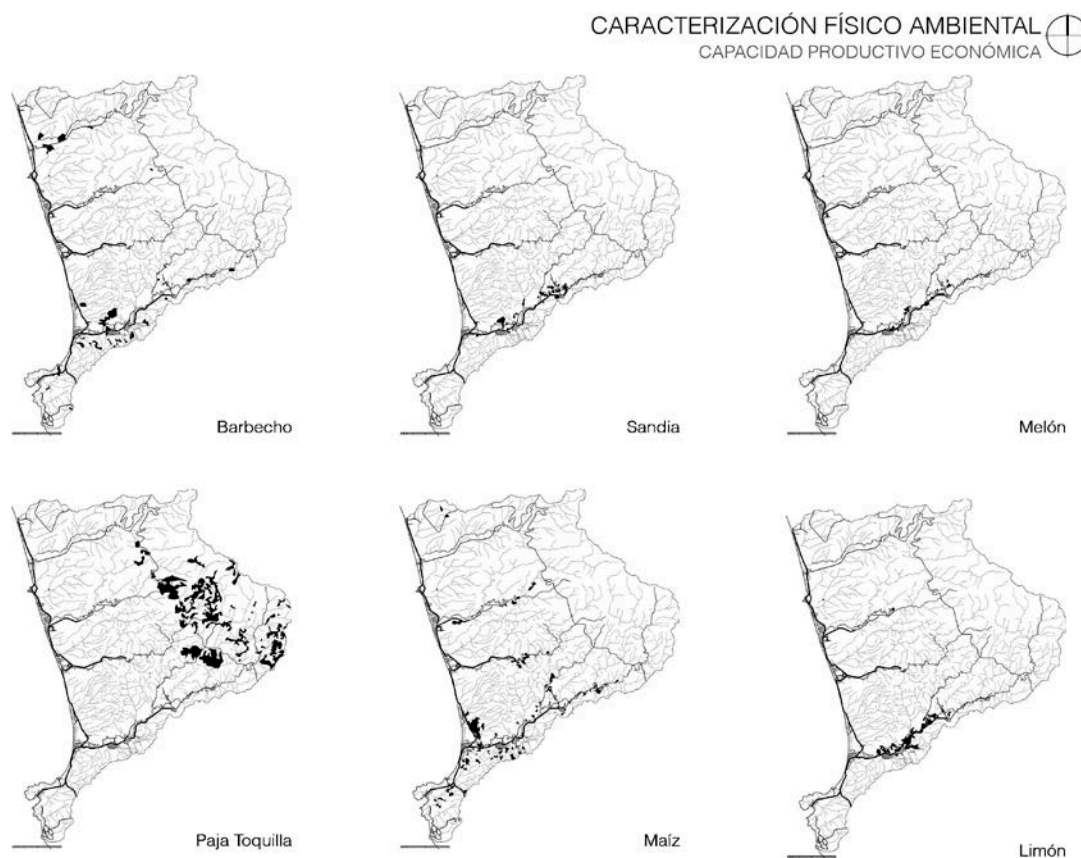


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

El borde del Río Valdivia como eje de agricultura, en donde podemos encontrar gran diversidad de cultivos de: limón, sandía, melón; los cuales abastecen la demanda local y son llevados incluso hasta mercados de ciudades principales como Guayaquil y Manta. Finalmente los bordes de los ríos Olón y Manglaralto como ejes pecuarios en donde predomina el pasto cultivado.

Se debe resaltar la manera como el desarrollo poblacional y agrícola-productivo se ha dado principalmente al margen del cauce de los ríos, lo que determina impactos y efectos (presumiblemente negativos), proporcionales al tamaño de las poblaciones sobre estas vías de circulación del recurso hídrico; sin embargo, la relativa escasa intervención en la parte de la cordillera (cuenca alta de los ríos), permite suponer que se han conservado y protegido las fuentes de agua y su calidad.

Mapa 7: Caracterización Físico Ambiental_ Zonas de Cultivos.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

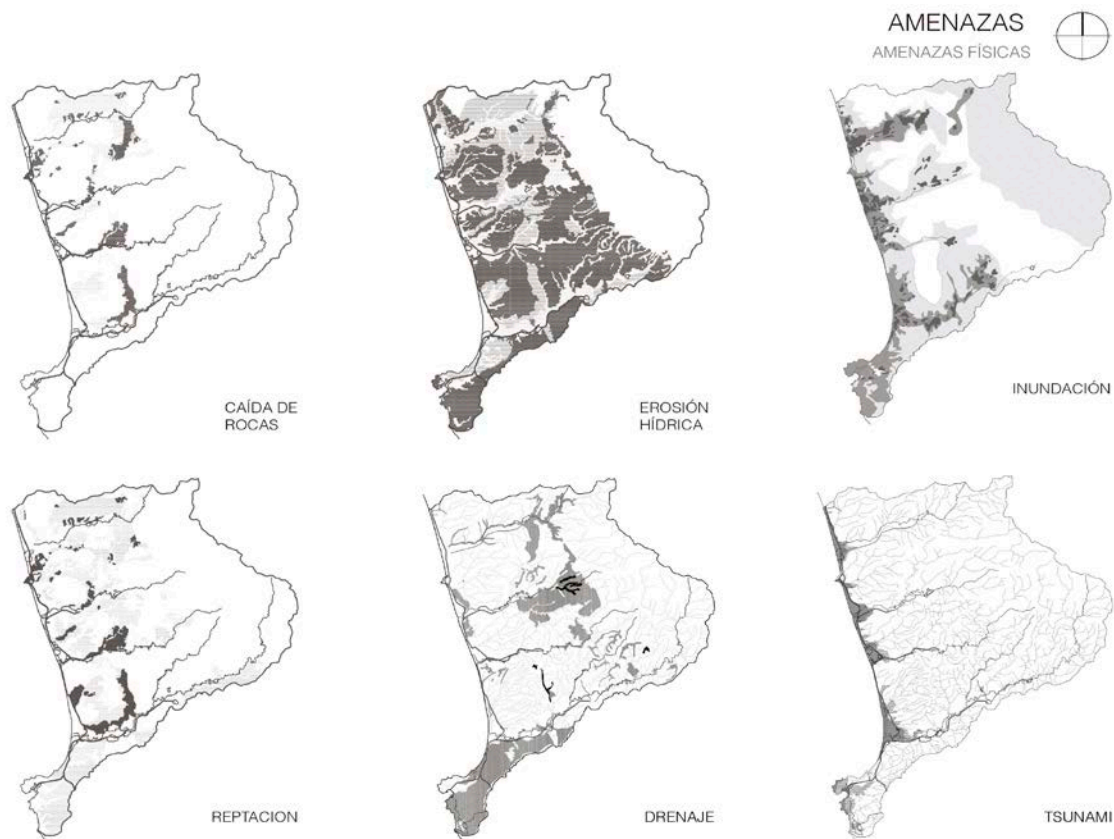
1.2.2. Riesgos y Amenazas.

1.2.2.1. Amenazas Físicas.

Por su grado de afectación a la población; el 50% de las inundaciones son un evento catastrófico y tiene una temporalidad continua debido a las épocas marcadas de lluvias donde este fenómeno se presenta desbordando los principales ríos, a orillas de los cuáles se asientan las principales poblaciones costeras de la región. (Subsecretaría de Gestión Turística Programa Areas Turísticas Protegidas, 2013)

Para las amenazas por movimientos en masa que tienen que ver con deslizamientos y flujos se asignó una importancia equivalente al 15% y 10% respectivamente, ya que son eventos de menor importancia ya que no afectan a un número significativo de habitantes sino más bien a infraestructura sobretodo vial.

Mapa 8: Amenazas Físicas.



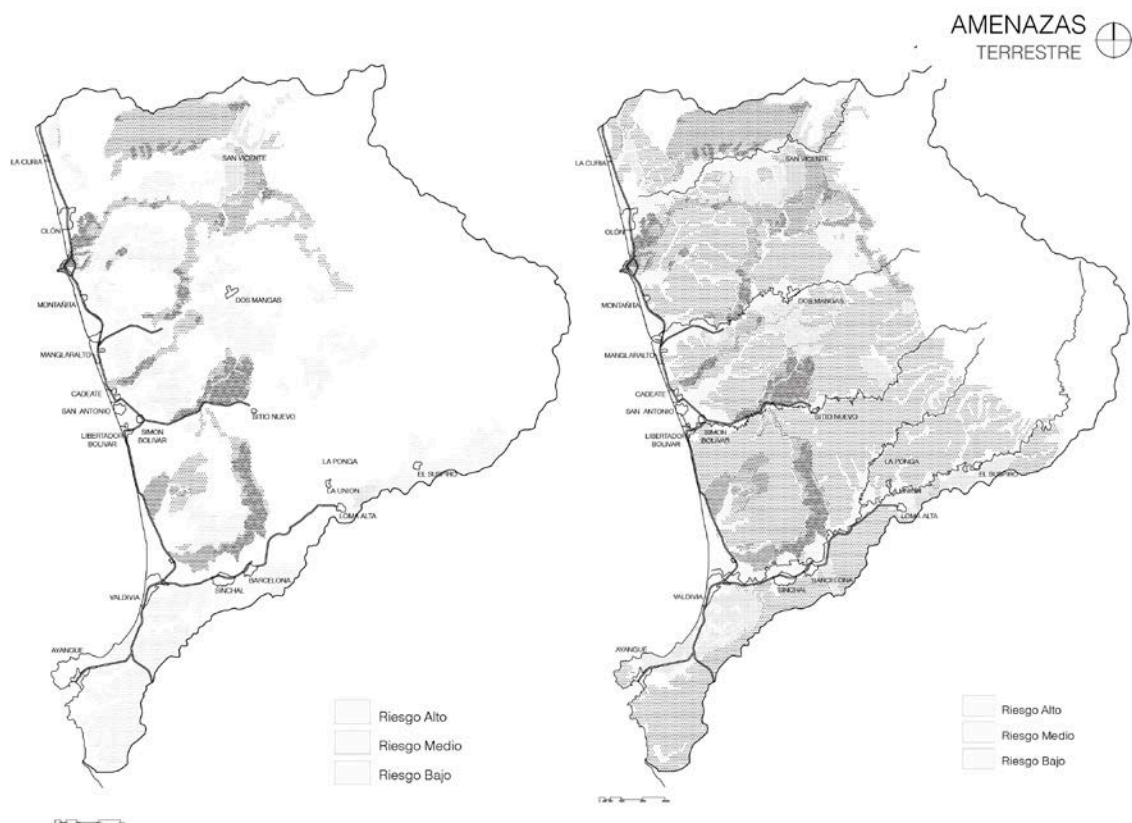
Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Para las caídas de roca se estableció un porcentaje del 5% debido a que no ejercen una amenaza de magnitud considerable por ser eventos puntuales desatados por otros factores detonantes. La amenaza por reptación tiene mucho que ver con la sismicidad del terreno además de ser movimientos del terreno casi imperceptibles a corto plazo, razón por la cual se determinó un peso del 5%. Los tsunamis por ser eventos totalmente devastadores, pero muy raros en relación a su ocurrencia, tienen un peso de 15%.

1.2.2.2. Amenazas Terrestres.

Este mapa determina que las áreas más vulnerables, por la combinación de las mencionadas amenazas físicas, serían principalmente las zonas costeras en donde se puede observar prácticamente la totalidad de la extensión de la región, existe un nivel Medio de riesgo.

Mapa 9: Amenazas Terrestres.

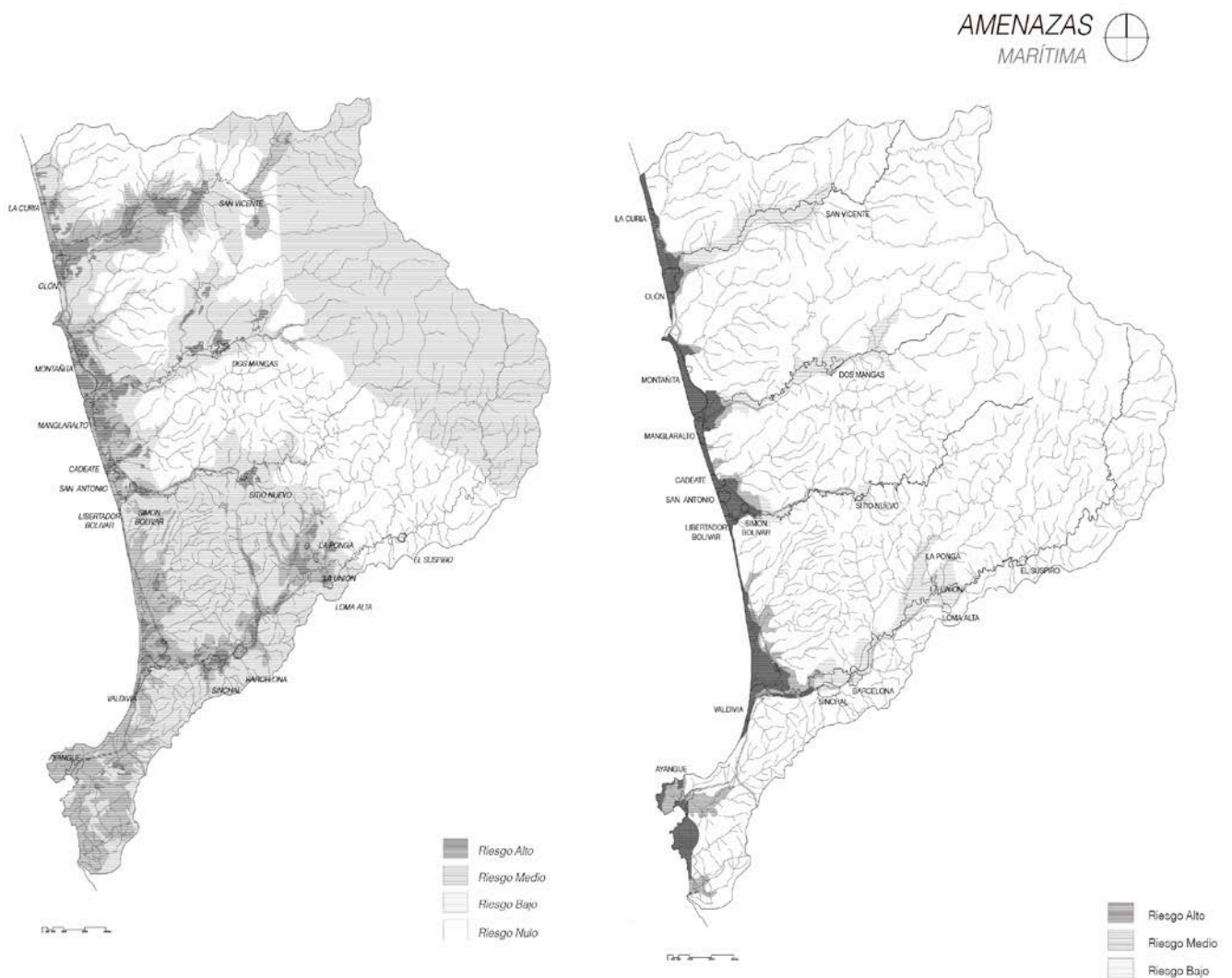


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.2.2.3. Amenazas Marítimas.

Igualmente, y solo en la costa, se presentan áreas con valor Alto de amenaza marítima; se observa que este nivel de riesgo afectaría a las poblaciones de Olón, Montañita, Manglaralto y Valdivia cuyas principales amenazas son las inundaciones y el riesgo ante un tsunami por ser zonas planas carentes de elevaciones para protección y resguardo de la población.

Mapa 10: Amenazas Marítimas.



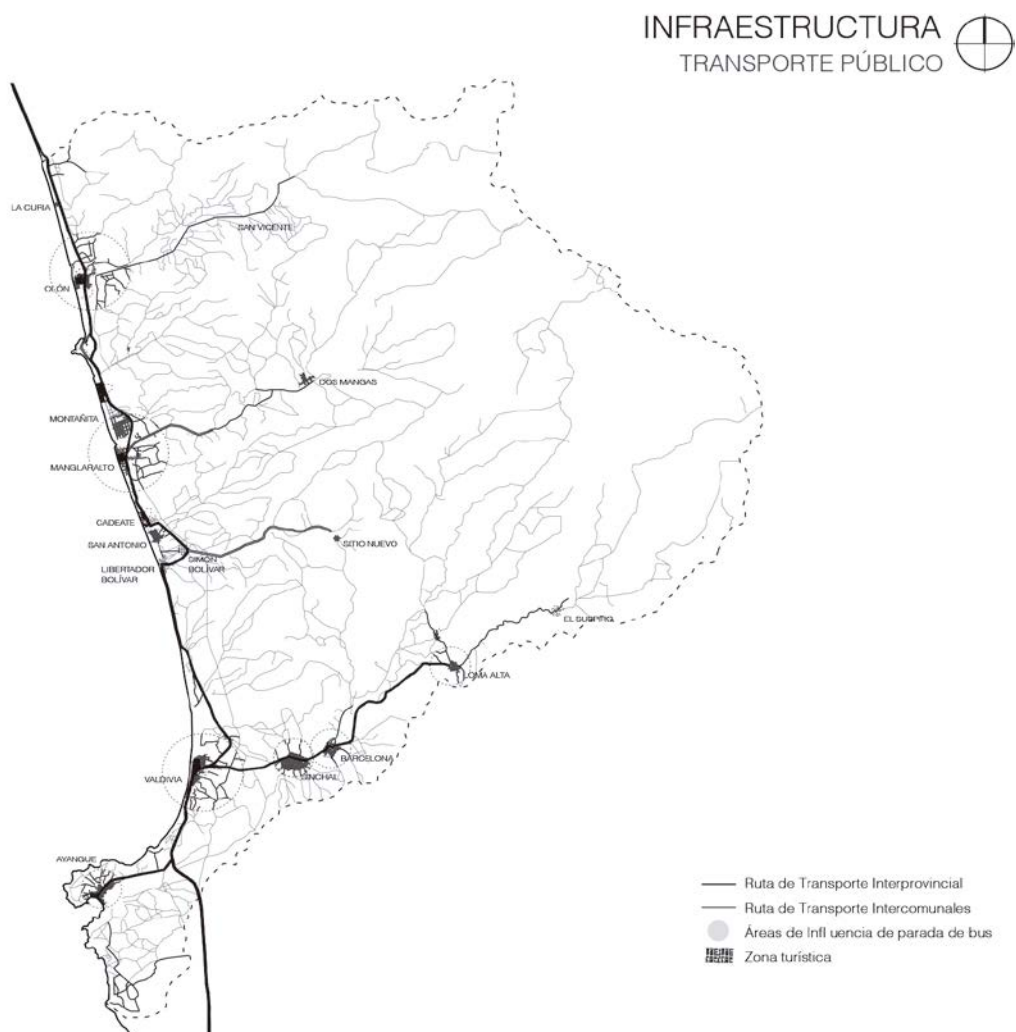
Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.2.3. Infraestructura y Equipamientos.

1.2.3.1. Vialidad.

Es sabido que las vías son los elementos que estructuran el territorio, siendo los desplazamientos de gran importancia para el desarrollo del mismo. Se caracterizan por brindar movilidad a: personas y mercaderías (Erce, Manuel; et, al.; 2007), transformándose en los conductores de flujos de los territorios, La ruta Spondylus tiene una extensión de 47.66 Km de vía asfaltada de doble carril dentro del territorio ATP. Además existe un total de 877.99 km de vías distribuidas.

Mapa 11: Infraestructura Vial.



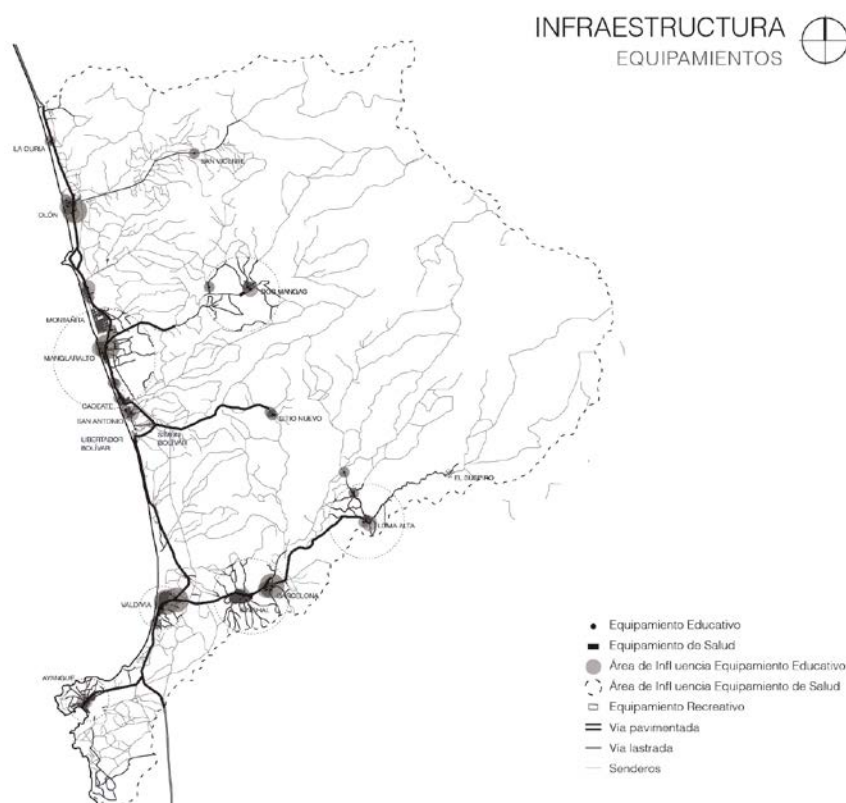
Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.2.3.2. Centros Educativos.

El número de niños en edad escolar (de 5 a 19 años) es de 8621 dentro del área de estudio ATP, y el número de puestos escolares es de 5919 por lo que encontramos un déficit de 2702 puestos (31% de los niños en edad escolar). Esto se debe a falta de infraestructuras escolares y falta de prevención del crecimiento futuro de los emplazamientos urbanos. (Subsecretaría de Gestión Turística Programa Áreas Turísticas Protegidas, 2013).

El estado de las edificaciones es deficiente, lo que requiere mantenimiento urgentemente, además que los radios de influencia no favorecen a todas las comunidades, dejando comunas relativamente alejadas de las comunas más cercanas, sin servicios educativos.

Mapa 12: Infraestructura - Equipamientos.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.2.3.3. Equipamientos de Salud.

Estos estándares comparados con el número de personas en cada población, demuestran un déficit de equipamientos de salud dentro del territorio porque en la mayoría de casos los equipamientos no tienen la capacidad de atención.

Desarrollando la influencia de los centros de salud, se pudo determinar la carencia de equipamiento de la zona, únicamente existiendo cuatro sub-centros de salud, tres dispensarios y un hospital en toda la zona territorial.

Cabe mencionar que la capacidad y calidad de los equipamientos no abastece a la demanda de salud de la población local, y aun así teniendo que abastecer también a las comunas aledañas que no cuentan con estos equipamientos y a la demanda turística, se puede traducir directamente a que existe un riesgo muy grande en la demanda de salud de la zona.

1.3. Análisis Territorial - Componentes de la Consultoría.

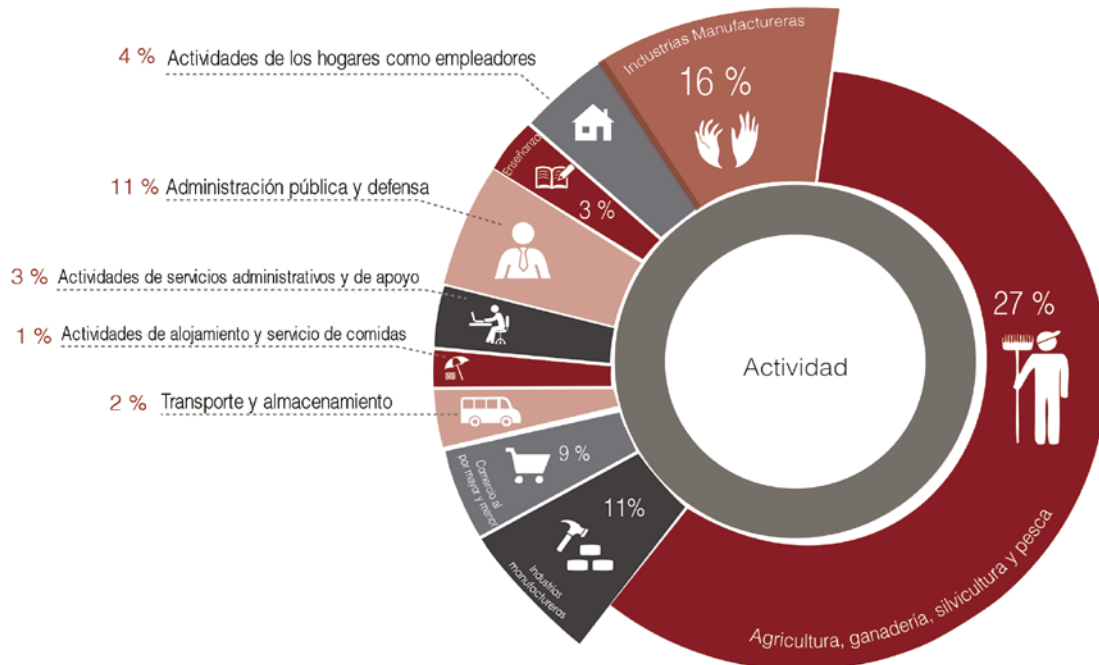
1.3.1. Componente Económico.

En este eje lo que se analizó fueron las actividades principales que se realizan a lo largo de todo el ATP para la generación de ingresos y fuentes de empleo.

Se encontró, que actualmente, todo el territorio depende del turismo, a pesar de que en las comunas en la cordillera no existe mayor cantidad de turistas, las actividades que se realizan en estas va enfocada de alguna manera al turismo.

Las actividades económicas varían dependiendo de cada comuna, cada una se ha especializado en un tipo de producto lo que le hace única dentro de la ATP, por ejemplo: Valdivia-zapatos, Cadeate- Pan, San Antonio-tagua, Barcelona-paja toquilla, etc. Lo que demuestra un territorio diverso y económicamente activo el cual debe ser desarrollado y aprovechado de manera adecuada, eficiente y respetuosa de los recursos disponibles que posee.

Gráfico 1: Componente Económico_Actividades Productivas.



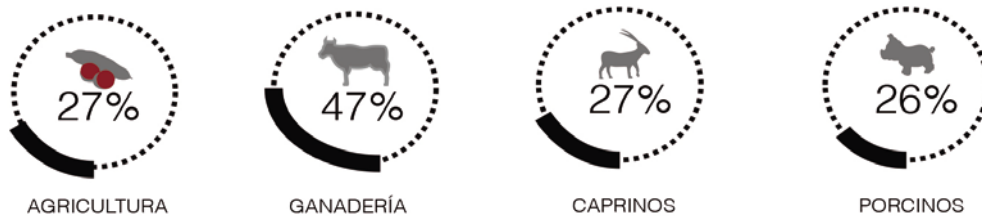
Fuente: Equipo Desarrollo Económico Local-Atp Montañita, 2014.

Las actividades turísticas como la hotelería, gastronomía y recreación funcionan mayoritariamente cerca al perfil costero; mientras que actividades como la elaboración de artesanías, proveedores artesanales de material prima, agricultura y ganadería se desarrolla hacia el interior de la ATP.

También se produce la materia prima para la elaboración de artesanías, esto sí, a una mayor escala como para exportación. Además se tiene plantaciones de caña guadua, que también se exporta a otras ciudades del país como material para la construcción.

Existen emprendimientos ganaderos de especies bovinas y caprinas orientadas a la producción de carne, generando productos que abastecen a la población local y a mercados cercanos. Los sistemas industriales pecuarios como de crianza de aves y cerdos están en desarrollo bajo métodos especializados.

Gráfico 2 : Componente Económico - Actividades Productivas Ganaderas.

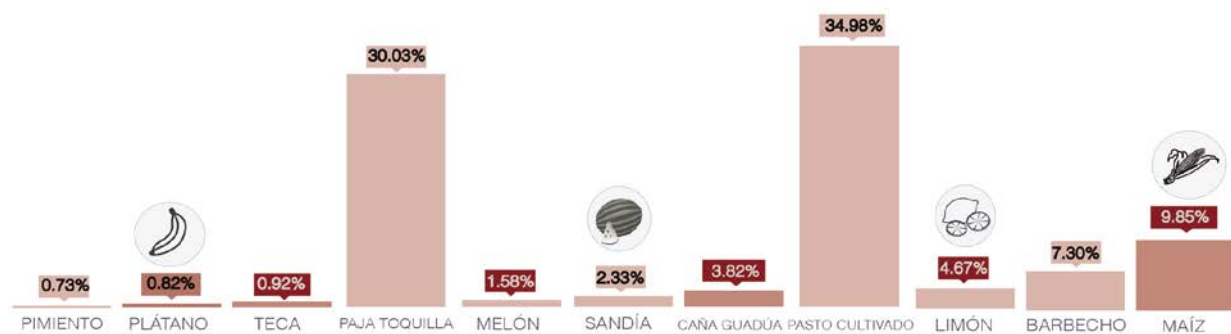


Fuente: Equipo Desarrollo Económico Local-Atp Montañita, 2014

Las actividades agrícolas y ganaderas que se desarrollan en las comunidades que conforman este estudio tienen el potencial suficiente para convertirse en productos turísticos de calidad como el agroturismo y el turismo comunitario; ofreciendo a las comunidades mayores oportunidades de empleo y crecimiento de sus economías. Las comunas como Dos Mangas, Sitio Nuevo, Libertador Bolívar, Loma Alta, Barcelona y Sinchal son áreas caracterizadas por una intensa actividad agrícola, generando importantes cantidades de productos durante todo el año.

Si se aprovecha este potencial productivo en las comunas internas, estas no dependerían del turismo como su principal fuente de ingreso, además que permitiría un abastecimiento a todo el ATP de productos que actualmente se importan de otras ciudades y provincias.

Gráfico 3: Componente Económico - Cultivos y Productividad Agrícola.



Fuente: Equipo Desarrollo Económico Local-Atp Montañita, 2014

1.3.1. Componente Turístico.

Para la comprensión de las dinámicas turísticas, es importante entender las variables que conforman un producto turístico de calidad, primeramente se detectan las variables tangibles, como ruinas arqueológicas, cascadas y playas, que se las denomina como atractivos turísticos.

Consecuentemente se deben determinar rutas de conexión entre los mismos los cuales se denominan senderos, que permiten la dinamización del producto turístico, estas variables potenciadas con la eficiente prestación de servicios básicos, como hospedaje, alimentación, hospitalidad y atención de la gente; conforman un producto turístico de calidad.

Dentro del territorio, la comuna ya posicionada como un producto turístico, es Montañita, constituida como uno de los principales destinos a ser visitado en el país, esta comuna acoge a una gran cantidad de turistas tanto nacionales como extranjeros, especialmente en los feriados y campeonatos de Surf.

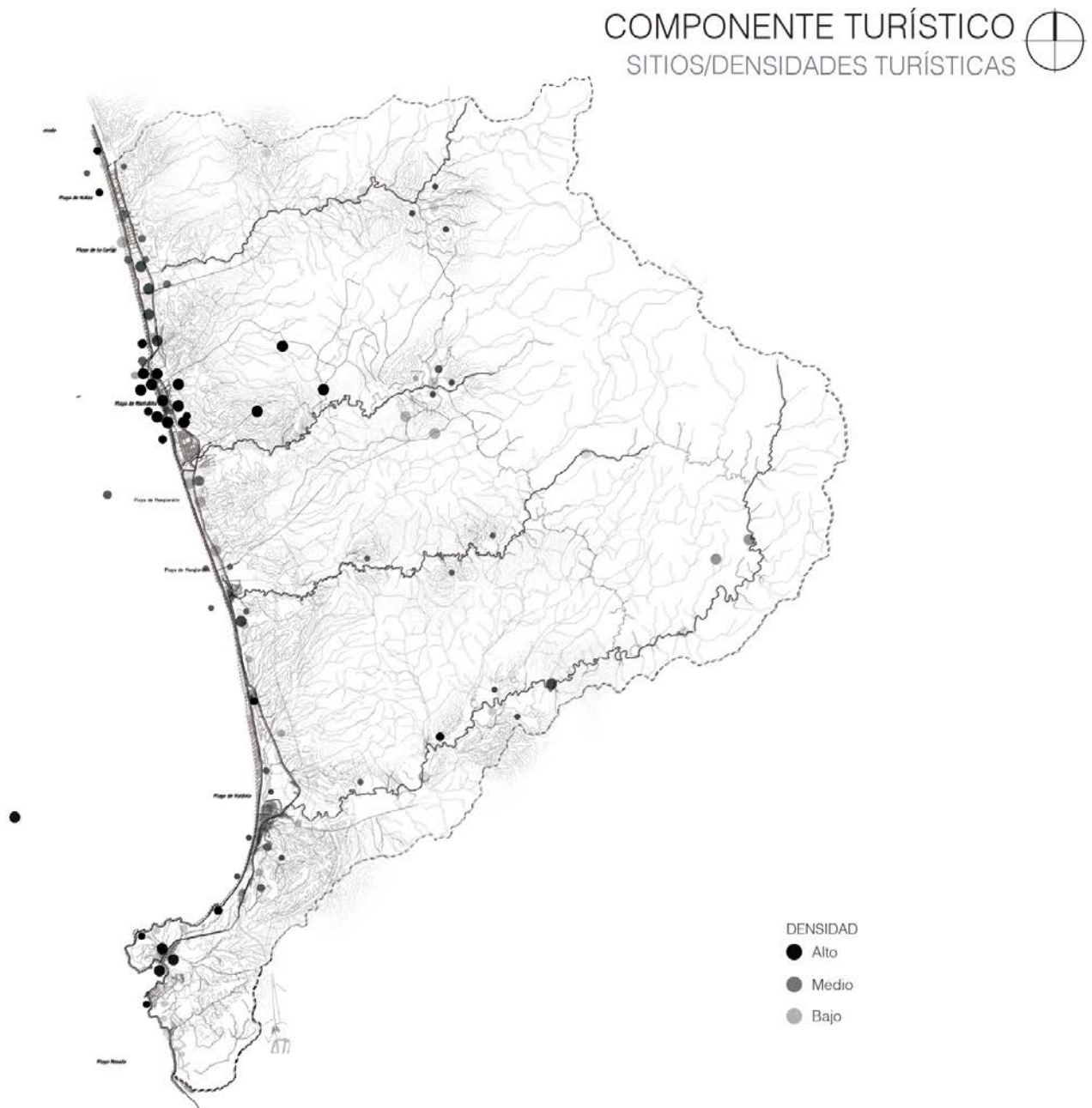
Dentro de los atractivos turísticos que ofrece la comuna, los más importantes son el Surf, y actividades de entretenimiento nocturno, aunque también se puede encontrar ofertas de recorridos a las comunas aledañas.

Entendiendo que el territorio está conformado por comunas con una gran variabilidad de atractivos, pero sin el desarrollo para establecerse como productos, Montañita se ha convertido en el operador turístico de la zona, concentrando así toda la demanda turística y captando toda la retribución económica de ellos.

Debido a esta sobreexplotación de la actividad turística, la comuna ha venido presentando problemas sociales, económicos, ambientales y territoriales. Como diagnóstico del componente se concluye que la concentración de la actividad turística en Montañita, ha provocado una dinámica perjudicial para el territorio, tanto en la incapacidad de cumplir correctamente la demanda de la zona, como la falta de retribución económica a las comunas aledañas, por tal, como estrategia para recuperar la zona, se establece la desconcentración de las actividades turísticas, impulsando a las comunas para convertirse en productos turísticos autónomos, y poder generar una dinámica turística auto sostenible.

Consecuentemente se han establecido los potenciales turísticos del territorio, siendo el recurso natural como el bosque protector y el borde costero de la playa, y los recursos culturales diversos de cada comuna, los ejes principales de desarrollo turístico.

Mapa 13: Componente Turístico - Sitios y Densidades.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.3.2. Componente Cultural.

El análisis del componente cultural es de gran importancia para conocer cuál es la dinámica actual del territorio, orientado a la promoción cultural del sector, entendiendo que el componente cultural abarca: las tradiciones, costumbres, historia, y actividades relevantes que caracterizan a un pueblo; para poder entender y comprender el funcionamiento de las comunidades, sus actividades económicas y su desarrollo social. Para ello se ha realizado un escaneo general de las actividades realizadas en la zona para determinar la dinámica cultural actual.

1.3.2.1. Caracterización Cultural de las Comunas de la Atp.

COMUNA CURÍA.- Las principales actividades de la comuna son la agricultura, las artesanías, la construcción y el turismo en temporadas altas. Se muestra una dispersión de las zonas agrícolas.

COMUNA OLÓN.- En esta comuna se encuentra uno de los ejes Productivos de mayor importancia dentro del territorio, es por esta razón que se enfoca a la producción agrícola.

COMUNA MONTAÑITA.- El carácter de la comuna está directamente relacionado a la producción turística de diversión, siendo este el principal promotor turístico del territorio.

COMUNA MANGLARALTO. -Es la cabecera parroquial su carácter se establece en cuanto al potencial administrativo del sector.

COMUNA DOS MANGAS.- La comuna posee un carácter ambiental y su potencial más fuerte es el desarrollo de la agricultura ya que se encuentra en una zona con el mayor potencial productivo.

COMUNA CADEATE, SAN ANTONIO LIBERTADOR BOLÍVAR.- Estas tres comunidades se establecen como productoras y comercializadoras de artesanías y también un carácter gastronómico.

COMUNA SAN VICENTE._ Entre las principales actividades que se desarrollan esta la agricultura, la fabricación y producción de artesanías en base a la tagua.

COMUNA VALDIVIA - SAN PEDRO.- La enorme trascendencia histórica del territorio en donde se desarrollaron las principales culturas aborígenes de nuestro país “La cultura Valdivia”, nos permite distinguir el potencial del lugar en el ambiente histórico y cultural, también en cuanto a la vocación se denota la de un pueblo artesanal enfocado a la producción del calzado.

COMUNA BARCELONA.- la producción artesanal en base a la paja toquilla es la actividad que jerarquiza en la comunidad y el potencial productivo de la misma.

EL SUSPIRO.- Su carácter ambiental y natural es el de mayor potencial por su condición de aislamiento al ser una de las comunas que se encuentran prácticamente integradas al Bosque Protector Colonche.

COMUNA AYANGUE.- Se ha posicionado como un destino turístico familiar en el cual sobresale el carácter gastronómico en el borde playero y ambiental por su condición de piscina natural.

Dentro del Área de Estudio se puede verificar el potencial cultural que cada comunidad posee en diversos ámbitos entre los principales se encuentran: la agricultura, la pesca, la historia, las artesanías y la gastronomía.

Todos estos caracteres que definen a las comunidades son de un potencial productivo de gran importancia, actualmente las comunidades que conforman el área de estudio no poseen una clara identidad como comunidad, mediante el desarrollo de las capacidades productivas se propone generar un carácter consolidado y que los pobladores de las comunidades sean capaces de identificarse, fortalecer y generar una cultura concreta.

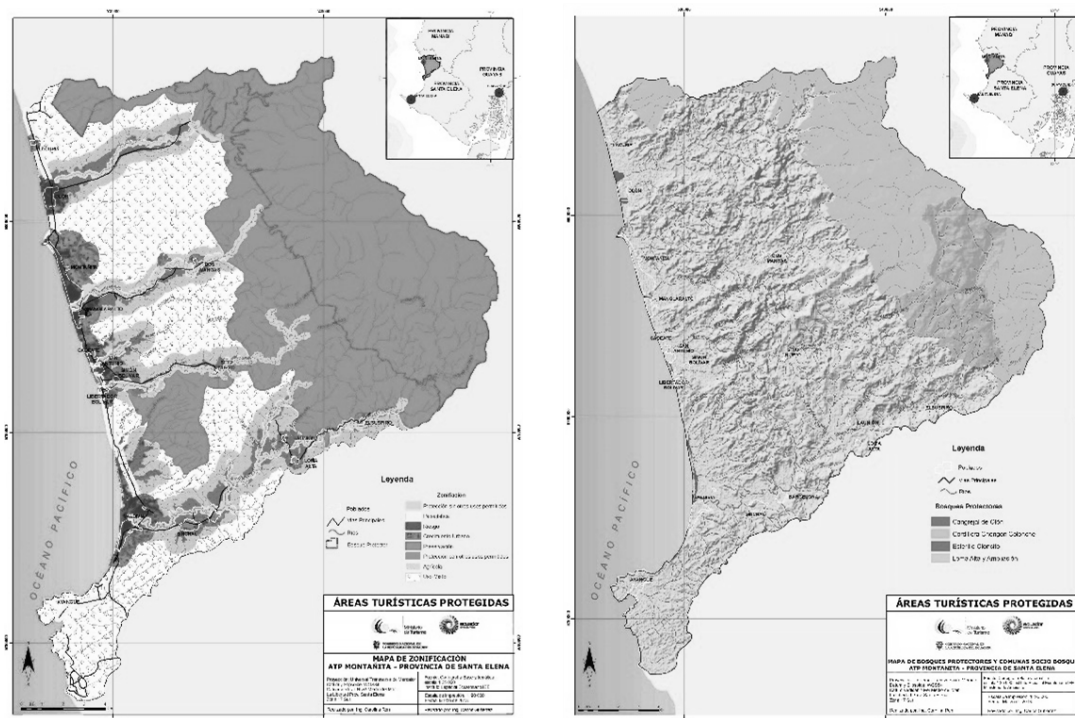
1.3.3. Componente Legal.

Para el análisis del componente legal en el territorio se tomaron en cuenta dos aspectos: la estructura utilizada dentro de la administración comunal, y por otro lado la delimitación de áreas naturales protegidas.

Actualmente ya existen zonas naturales delimitadas que se encuentran bajo un régimen de protección y conservación. Estas áreas se plantean ya que existen varias amenazas como la expansión agrícola y ganadera, influencia antrópica o tala de bosques, que poco a poco han ido fragmentando el territorio, generando una desconexión biológica y pérdida de diversidad.

En el caso del BPCC (Bosque Protector Chongón-Colonche), se propone ampliar el área protegida, y así evitar futuras intervenciones y promover una reconexión natural en el territorio. Este bosque es importante, ya que constituye la fuente de agua de la región y de diversos recursos agrícolas, constructivos, turísticos, etc.

Mapa 14: Componente Legal - Áreas Protegidas.



Fuente: Ministerio de Turismo (2013).

El territorio, y específicamente el ATP Montañita se rigen por diversas normativas, entre las más importantes están:

- Constitución de la República del Ecuador del 2008.
- Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013.
- Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible PLANDETUR 2020.
- Normativa de Ordenamiento Territorial.
- Ley de Organización y Régimen de las Comunas.
- Reglamento Especial de Turismo en Áreas Naturales Protegidas.
- Reglamento General de Actividades Turísticas.

Para entender la normativa que aplica en el territorio, y poder realizar una propuesta, se debe revisar todas las leyes especificadas anteriormente. Pero cuando se plantean las intervenciones a nivel de la comuna, es fundamental entender cómo funcionan estas.

Una comuna depende administrativamente del Ministerio de Agricultura (MAGAP). Los bienes que posee o adquiera pertenecen a todos los habitantes: tierras, herramientas, escuelas, acequias, industrias, etc. La administración de estos recursos depende de la disposición de la comuna, con el fin de conseguir el mayor provecho de estos. El órgano oficial de la comuna es el cabildo, el cual está conformado por un presidente, vicepresidente, síndico, tesorero y secretario.

La competencia que posee va desde la administración y adquisición de bienes comunes, asignar tierras a los comuneros, recibir recursos de entidades externas, hasta la defensa de sus bienes y territorio en caso de conflicto. Entendiendo cómo funcionan las comunas y las leyes que rigen sobre el territorio, y también conociendo la parte de protección natural, es posible proponer estrategias y proyectos coherentes con la situación actual, pero que a la vez sigan determinadas pautas que permitan un desarrollo ordenado, sostenible y respetuoso con la naturaleza.

1.3.4. Componente Territorial.

Para la aproximación al área de estudio dentro del componente territorial se tomó en cuenta varios factores determinantes, que ayudarán a un análisis y diagnóstico pertinente para generar soluciones y propuestas acordes a la problemática del sitio en el ámbito territorial.

Partiendo de los mapeos previos del análisis físico ambiental como son clima (precipitaciones, déficit hídrico, temperatura, evapotranspiración), hidrología, relieve y pendiente del terreno, geomorfología, tipos de suelo, drenaje, erosión hídrica, fertilidad del suelo y usos de suelo. Se realizó un traslape de capas de los mapas de análisis con las condiciones óptimas para un desarrollo productivo agrícola de la zona, en donde se llega a la conclusión de que en el borde del bosque protector Chongón Colonche se encuentra una franja con alto potencialidad para un desarrollo agrícola productivo.

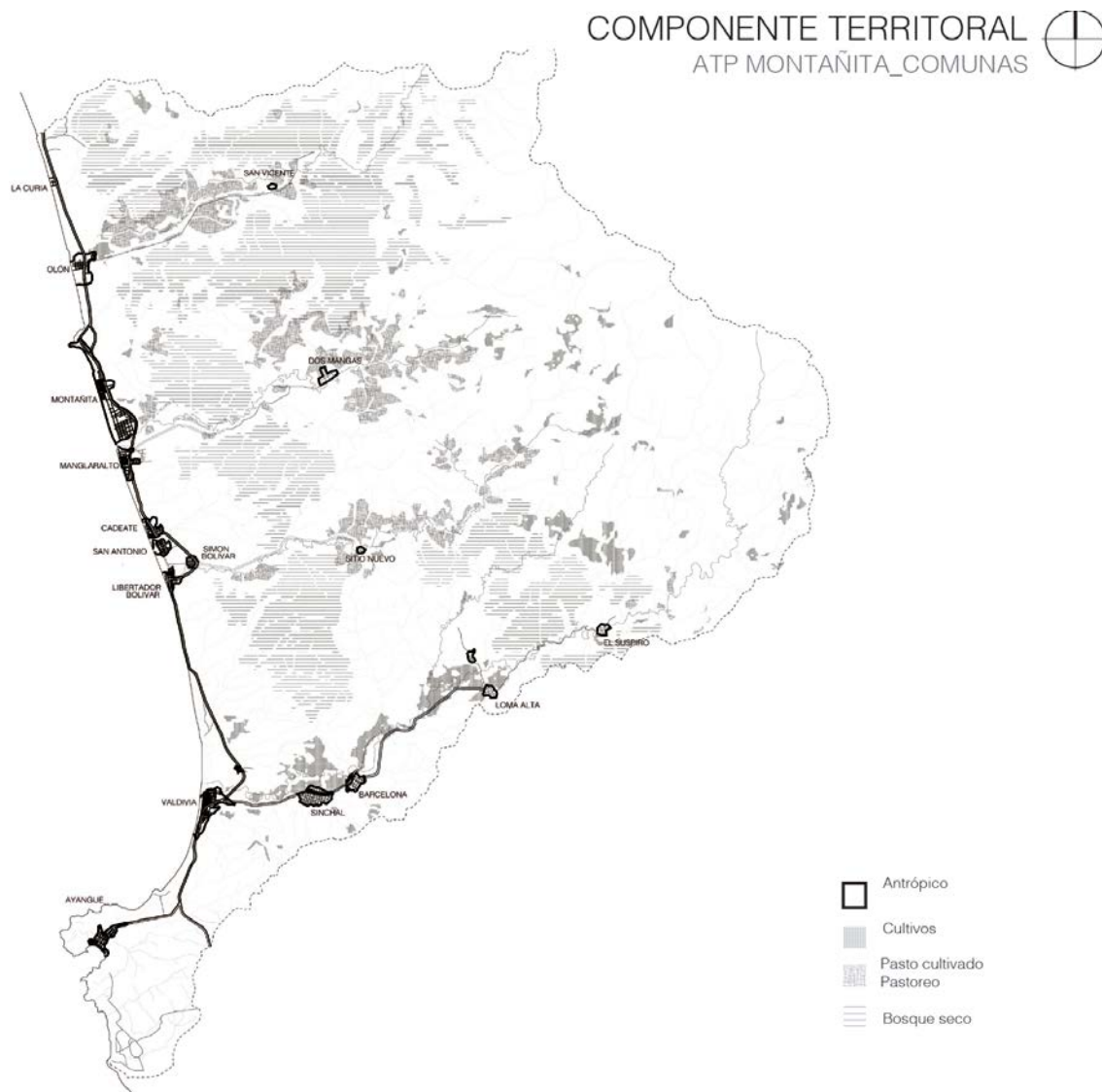
Con respecto a las amenazas dentro de la zona de estudio las inundaciones representa el principal riesgo debido a la existencia de cuatro ríos principales: Río Olón, Río Dos Mangas, Río Cruzado y Río Valdivia; los cuales en temporadas de precipitación tienden a desbordarse adentrándose en las poblaciones cercanas.

En la región también se generan los movimientos de masa provocando deslizamientos y caídas de rocas afectando principalmente a la infraestructura vial, un claro ejemplo es la comuna de Sitio Nuevo, la cual posee una sola vía de ingreso quedando totalmente incomunicada cuando existen deslizamientos. Existe una gran vulnerabilidad en cuanto al tema de tsunamis, en donde la amenaza se reduce debido a que el fenómeno no es usual. Sin embargo no existen planes de mitigación claros para afrontar todo este tipo de amenazas.

El modelo de expansión urbano se ha venido desarrollando sin un control adecuado, dejando de lado temas importantes como el uso de suelo y zonas más vulnerables. Actualmente la infraestructura de salud y educación no abastece a toda la zona por lo que es necesario establecer la calidad actual y plantear nueva infraestructura acorde a un plan estratégico global. Actualmente la microrregión más productiva agrícola hablando está ubicada en el eje del Río Valdivia que va

desde la comuna del mismo nombre hasta El Suspiro, sin embargo la infraestructura vial que por lo general está ligada a un cauce de río se encuentra en mal estado al igual que las vías que conectan a comunas como San Vicente de Olón, Dos Mangas y Sitio Nuevo. Esta conexión es de suma importancia debido a la demanda agrícola productiva para que puedan salir los productos a mercados de la zona y otras provincias, además también por el tema de desarrollo territorial y turístico de cada comuna.

Mapa 15: Componente Territorial.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1.3. Conclusiones.

La región estudiada se puede entender como dividida en dos zonas, Este y Oeste, siendo la Estela perteneciente al Bosque Protector Chongón-Colonche (BPCC), en donde la cobertura del suelo es prácticamente natural y la intervención humana es mínima (extracción de tagua, paja toquilla, madera, etc.). Por otro lado, la zona Oeste es donde se ubican las poblaciones y en donde el territorio ha tenido mayor intervención humana (cultivos, construcciones, lotizaciones, rellenos, cambios en la morfología del terreno, etc.)

La interposición de las variables determinó que el territorio presenta un clima tropical seco, con pendientes variables debido a la cordillera y el borde marino, el análisis evidencia también que el 99.6% del territorio cuenta con drenaje hídrico, el cual no representaría un problema para la actividad agrícola ya que la humedad está disponible en las capas superficiales del terreno. A partir de la erosión hídrica, el análisis nos muestra que la mayor cantidad del territorio posee un riesgo de erosión hídrica medio, y se delimitan áreas que deben establecerse para protecciones vegetales.

Las dinámicas económicas de la zona son muy diversas, ya que el territorio debido al estudio de las capacidades físico-ambientales, tiene grandes potenciales de desarrollo productivo económico, en la agricultura, la ganadería y la pesca, considerando a este como un nuevo eje productivo-económico de la zona, tendría la capacidad de abastecer a las comunas en el borde costero.

A partir de las dinámicas turísticas, se entienden a las comunas internas con grandes potenciales de desarrollo turístico, pero ya que las comunas al borde costero por la ruta Spondylus ya poseen esta fácil accesibilidad turística, se deberían determinar cómo portavoces de la actividad turística interna.

Al generar este entendimiento de las actividades económico-productivas y económico-turísticas, se puede concluir que la dinamización entre estos dos ejes interno y externo generaría un beneficio para el desarrollo económico del territorio.

El crecimiento urbano generalmente se ha desarrollado en términos de informalidad, este tipo de estudio nos ayudará a dar lineamientos para prever una

expansión urbana consciente en un tiempo determinado, tomando en cuenta los usos de suelo y los riesgos asociados a las zonas más vulnerables para que la población y su crecimiento puedan garantizar buenas formas de vida y en el tiempo.

Las actividades productivas están íntimamente ligadas a la infraestructura vial (las cuales además están ligadas al cauce de los principales ríos). Sobre todo la actividad agrícola está a la vera de los caminos, lo que determina facilidad para transportar la producción y buen acceso los mercados de demanda. Esto es en especial evidente en el camino que conecta Valdivia con El Suspiro, que se constituye en la microrregión agrícola más productiva y diversa del territorio.

Como base principal se entiende que cada comuna posee dinámicas independientes, la elaboración de artesanías, culturas prehispánicas, condiciones naturales, que las han llevado a proceso de desarrollo cultural internos, aunque los mismos las desarrollan por una actividad económica productiva, la identificación de estos elementos más la revalorización de los mismos establece a cada comuna como un atractivo turístico independiente y único.

Se debe tomar en cuenta todas las variables legales del territorio y las dinámicas internas de cada comuna, para poder desarrollar una propuesta de expansión demográfica, controlada que no afecta a la biodiversidad natural y que cumpla con la forma de organización de la misma.

CAPÍTULO II: PROPUESTA TERRITORIAL REDITUS – RED ESTRATÉGICA DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL TURISMO SOSTENIBLE.

2.1. Introducción.

La presente propuesta para la ATP Montañita parte del análisis previamente desarrollado, del cual se propone un modelo de intervención territorial integral en la conformación de una red estratégica; cuyo objetivo busca el incremento sustantivo del capital social y productivo de las comunidades que conforman la ATP y la revitalización general de todo el territorio. Esta propuesta contiene los siguientes elementos:

- A. La visión a largo plazo del desarrollo futuro de la ATP Montañita, los resultados, las políticas, estrategias y metas.
- B. El modelo territorial, productivo y turístico deseado que debe implantarse para viabilizar el logro de los objetivos.
- C. Los principales ejes de intervención, rol de las comunidades que constituyen la ATP y la estructuración de proyectos piloto que conformen la red general.

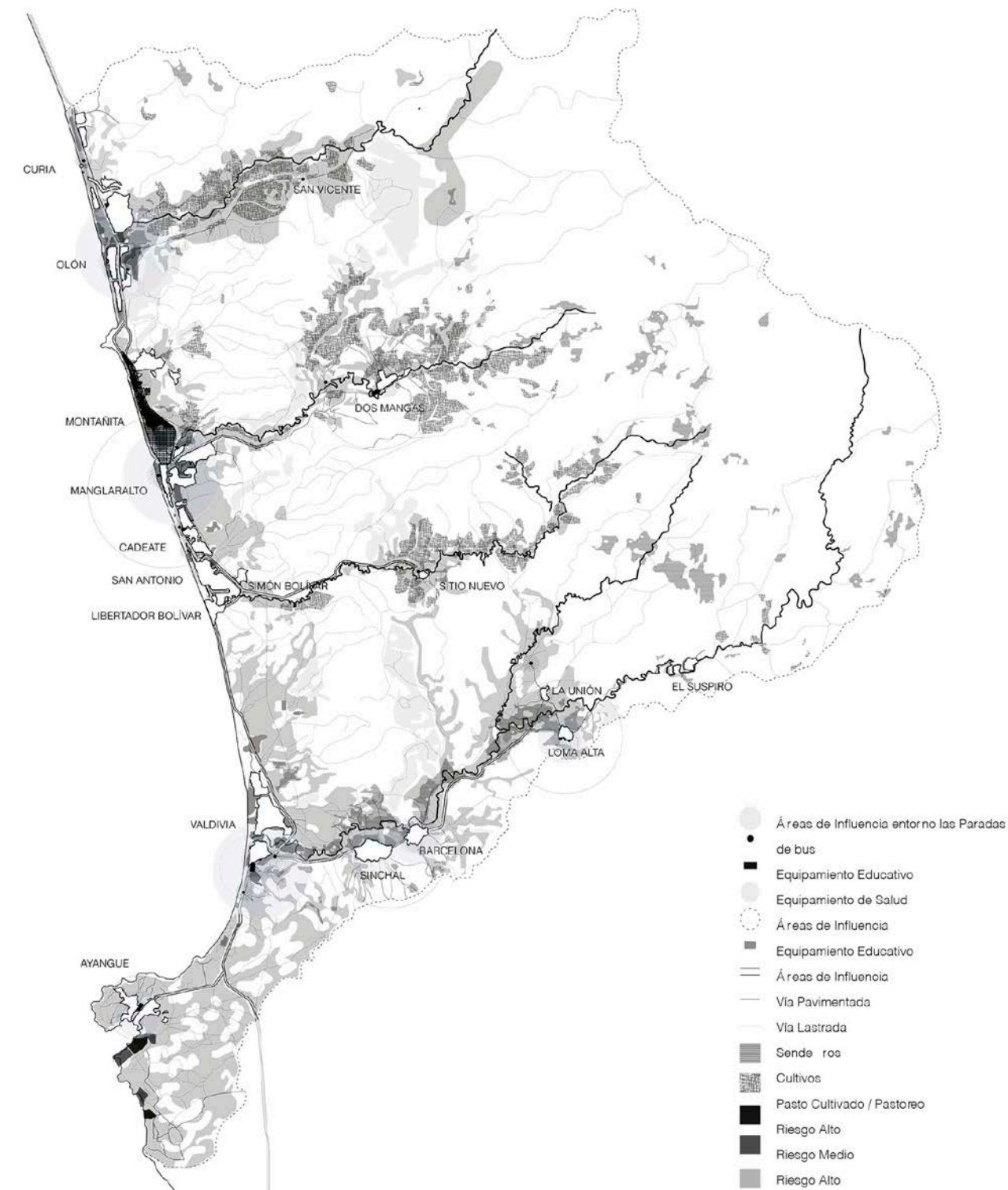
2.2. Problemática Territorial - ¿QUÉ?

Después del análisis del lugar, se determinó que, si bien existe una problemática marcada alrededor de la comuna de Montañita y su radio de influencia, por ser uno de los principales focos de concentración de actividades, servicios y flujos productivos; también existe una diversidad de características distribuidas a lo largo de la región que conforman un potencial importante para el desarrollo conjunto de las comunas que no han sido aprovechadas de manera eficiente.

Dada la fuerza del turismo como actividad productiva en ciertas áreas, incide en que las comunidades orienten sus esfuerzos en actividades dirigidas a este ámbito; en este mapeo se expone los problemas y potencialidades que puedan dar paso a un desarrollo integral.

Mapa 16: Problemática Territorial ATP Montañita.

AREA TURISTICA PROTEGIDA DE MONTAÑITA - ATP
PROBLEMÁTICA ATP MONTAÑITA



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

1. **CENTRALIDADES:** Actualmente, la mayoría de los servicios turísticos que generan una dinámica económica se encuentran consolidados en un solo foco de atención, en este caso la comuna de Montañita; la cual se ha convertido en un **hipercentro** dentro de la ATP.
2. **CONECTIVIDAD:** La ruta Spondylus es el principal **eje de estructuración** territorial; las comunidades orientadas a la playa se encuentran mejor articuladas entre sí; mientras que las internas tienen problemas de movilidad, prestación de servicios y flujos interrumpidos de producción.
3. **EQUIPAMIENTOS:** Los **rangos de influencia** de los equipamientos de educación y salud no abastecen a toda la población, existe una falta de equipamiento acorde a la escala de las comunidades y a las necesidades de la población.
4. **PRODUCTIVIDAD:** Las principales comunidades productivas agrícolas y ganaderas se encuentran al interior del territorio; existe una falta de infraestructura vial para vincularlas al exterior (borde costero); también se evidencia la falta de conocimiento y capacitación para mejorar los procesos de producción artesanal, agrícola y turística.
5. **MOVILIDAD:** Varias de las comunidades se han convertido en lugares de paso, debido a las principales centralidades, la distribución vial y medios de transporte los cuales no son accesible a todas las poblaciones.
6. **TURISMO:** Las principales actividades turísticas se concentran en Montañita, esto ha generado el poco desarrollo de otras actividades turísticas potenciales que se generan en todo el territorio.

2.3. Propuesta Territorial REDITUS - ¿CÓMO?

La síntesis realizada nos lleva a considerar escenarios complejos completamente relacionados entre sí y dependientes unos de otros. A partir del entendimiento de las dinámicas del territorio es que se concluye que cualquier intervención integral conlleva a la construcción de redes diversas y autóctonas, que en su conjunto funcionan de mejor manera bajo sistemas jerárquicos.

Entendiendo el turismo como una especie de motivador, se lo usa para gestionar y dirigir esfuerzos que permiten tener un desarrollo integral, sumando además el esfuerzo de cada una de las comunidades explotando su potencial.

2.3.1. Visión.

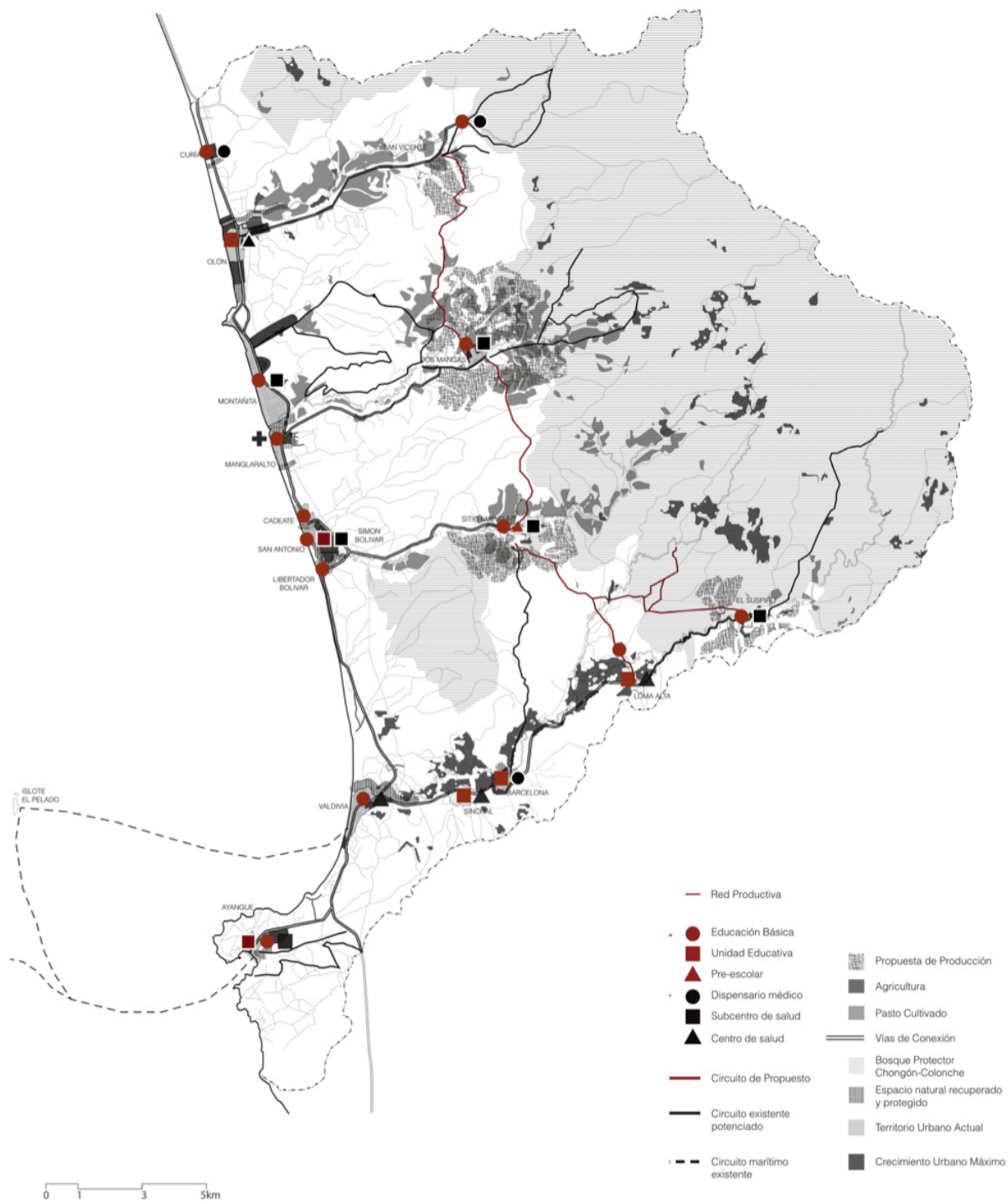
La propuesta busca la revalorización de las cualidades del área que involucra una amplia gama de actores internos y externos con intereses diversos, y se sustenta en la hipótesis de proponer fórmulas que permitan:

- a. Un incremento de capital social, productivo, cultural y ambiental del territorio.
- b. Una gestión respetuosa, programada e integral de los recursos ambientales y económicos,
- c. Liderada por comunidades que dispongan de alternativas sustentables que potencien sus capacidades sociales, productivas y culturales.
- d. Un crecimiento trascendental y sostenido de las destrezas y capacidades de la sociedad y el territorio.

En conclusión, esta visión de inclusión pragmática tiene la intención de proponer una red social y productiva que se convierta en atractivo turístico, asegurando la intención final de afirmar al área como destino turístico de mayor captación sobre la premisa del desarrollo social y económico de la valiosa población residente, esta es **REDITUS**: Red Estratégica de Desarrollo Integral para el Turismo Sustentable.

Mapa 17 : Propuesta Territorial_ATP Montañita.

PROPUESTA TERRITORIAL 



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014

2.4. Fases de Intervención.

2.4.1. Fase 1: Red Integral – Conectividad.

Este proceso en que se genera la red integral territorial puede ser resumido en términos de tres principios a aplicarse como estrategias para el diseño de la propuesta territorial:

NODOS: La red territorial se basa en nodos de actividad humana, productiva, turística y cultural cuyas interconexiones la conforman. Los elementos naturales y espaciales antrópicos sirven para reforzar los nodos y sus trayectorias de conexión.

Es así que cada una de las comunas que conforman la Atp se convertirá en un nodo estructurante de la Red Matriz.

CONEXIONES: Se forman entre los nodos complementarios, ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima. Para acomodar conexiones múltiples entre dos puntos, algunas trayectorias deben ser necesariamente curvadas o irregulares.

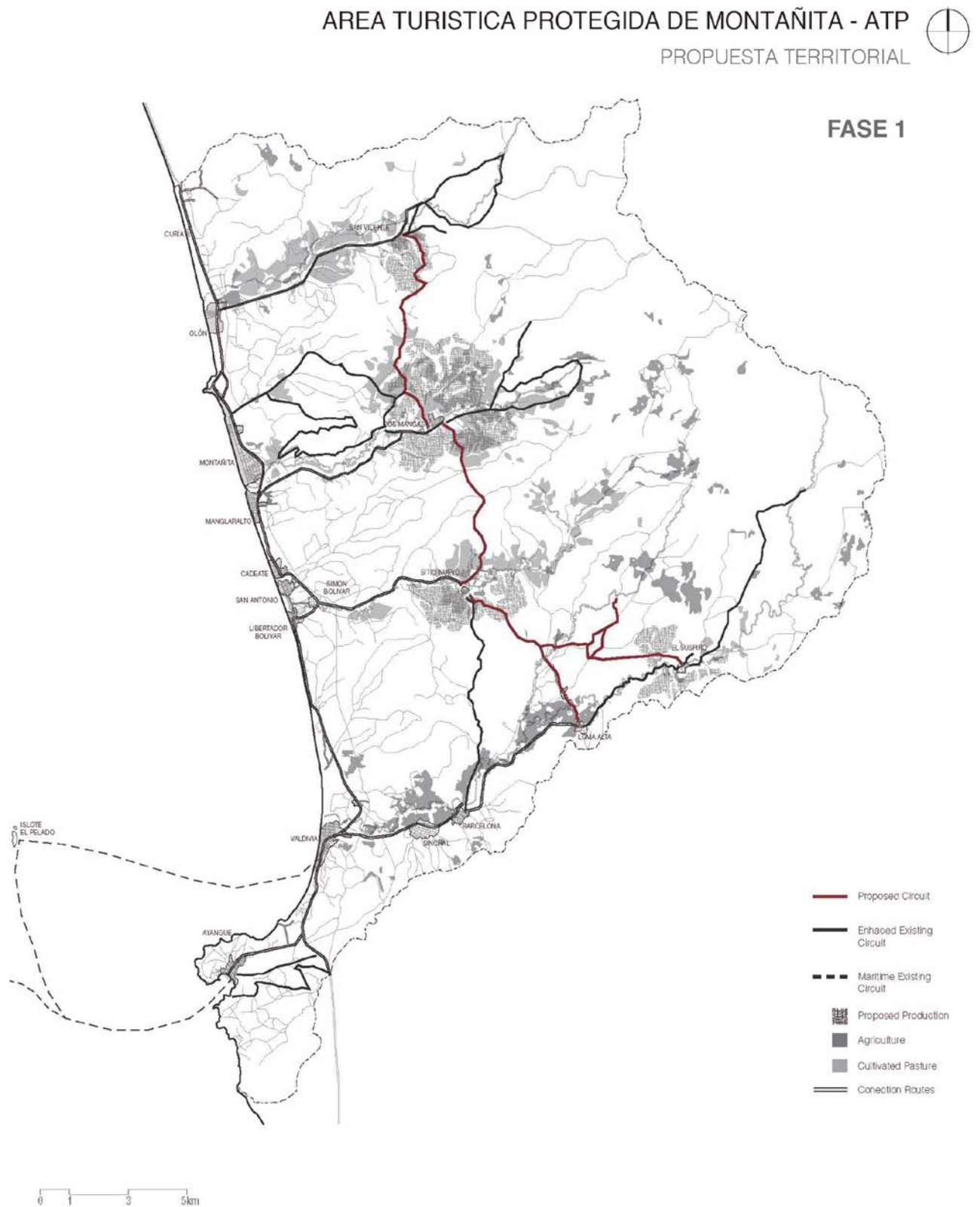
De esta manera se generan circuitos funcionales de movilidad interna que permiten la interrelación y el intercambio de flujos, productos y servicios entre las comunidades y los recursos naturales activando el área en su totalidad.

Esta implementación de circuitos se relaciona directamente con el desarrollo de las actividades turística que generarían un rédito económico en beneficio de cada población.

JERARQUÍAS: La red territorial se organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada y sigue un orden: comienza con las escalas menores (plan urbano de cada comuna), y progresa hacia escalas superiores (territorio).

También se propone la conformación de un adecuado sistema de movilidad generando vías que sean adecuadas, en buen estado y que abastezcan a todas las poblaciones, actualmente muchas de ellas se encuentran incomunicadas lo que puede generar problemas de alto riesgo para la ATP.

Mapa 18 : FASE 1 - Propuesta Territorial Conectividad.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.4.2. Fase 2: Red Estratégica de Desarrollo - Equipamiento e Infraestructura.

La implementación de la infraestructura en el territorio ATP busca dar el soporte funcional para otorgar bienes y servicios óptimos para el funcionamiento y satisfacción de las comunidades.

Comprende las redes básicas de conducción y distribución, como agua potable, alcantarillado sanitario, saneamiento, agua pluvial, energía eléctrica, telecomunicaciones, así como la eliminación de basura y desechos urbanos sólidos; estos componentes se trataran en el desarrollo urbano de cada comunidad.

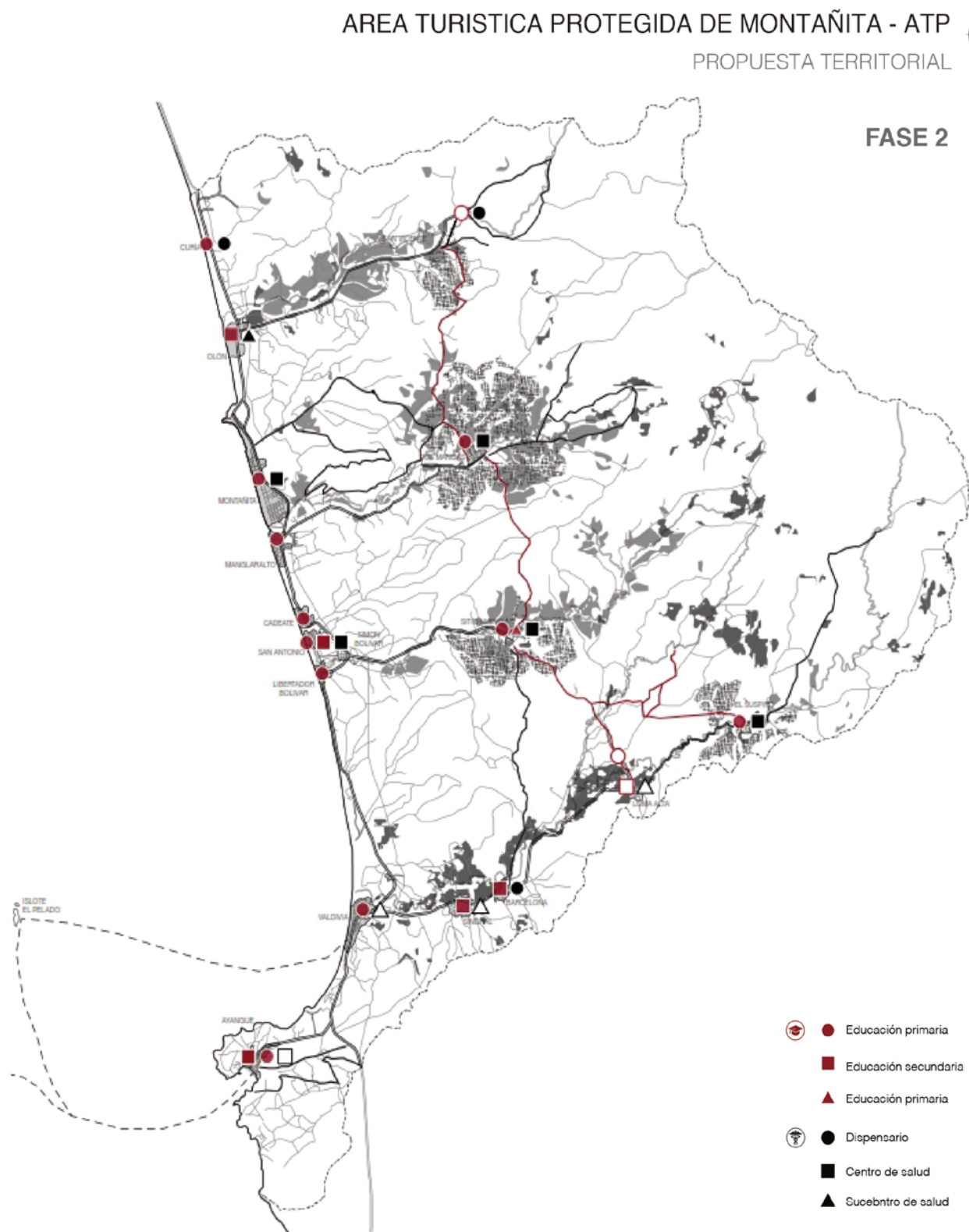
La infraestructura ha tomado relevancia, debido al tema de riesgos, su posición debe ser siempre estratégica.

El equipamiento propuesto se establece como un conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos públicos o privados ya sea de salud, recreación y deporte, educación, cultura, comunicaciones, comercio y abasto, asistencia social, transporte y administración pública.

La dotación de equipamiento urbano es un factor de bienestar social y económico, así como de ordenamiento territorial y de estructuración interna de las comunas.

La estructuración del equipamiento en cuanto a salud y educación se divide en subsistemas jerárquicos, que se caracterizan por agrupar elementos que tienen características físicas, funciones y servicios similares; estableciendo rangos de acción en los cuales todas las poblaciones tienen la capacidad de acceder a los servicios; estos deben ser de calidad, accesibles y funcionales.

Mapa 19: FASE 2 – Propuesta Territorial Equipamiento e Infraestructura.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.4.3. FASE3: REDITUS – Rol de la Comunas ATP.

Se decide descentralizar y descongestionar la dinámica de los flujos concentrados en Montañita implementando nuevas micro centralidades; el objetivo de estas nuevas centralidades es lograr que las personas se dispersen a lo largo de todo el territorio logrando crear nuevos flujos y puntos de encuentro.

Estos se generaran a partir de la reubicación de equipamientos, servicios, movilidad e infraestructura; sumado a esto como valor agregado a tomar en cuenta: la valoración que aporta el carácter específico de cada comunidad y el rol que desempeñan en la Red Territorial.

Así, se forma una red diversa en cuanto a prestación de servicios, integrada e interconectada entre sí; capaz de crear nuevos escenarios de interacción entre lo espacial, lo natural y lo social. El objetivo final es lograr:

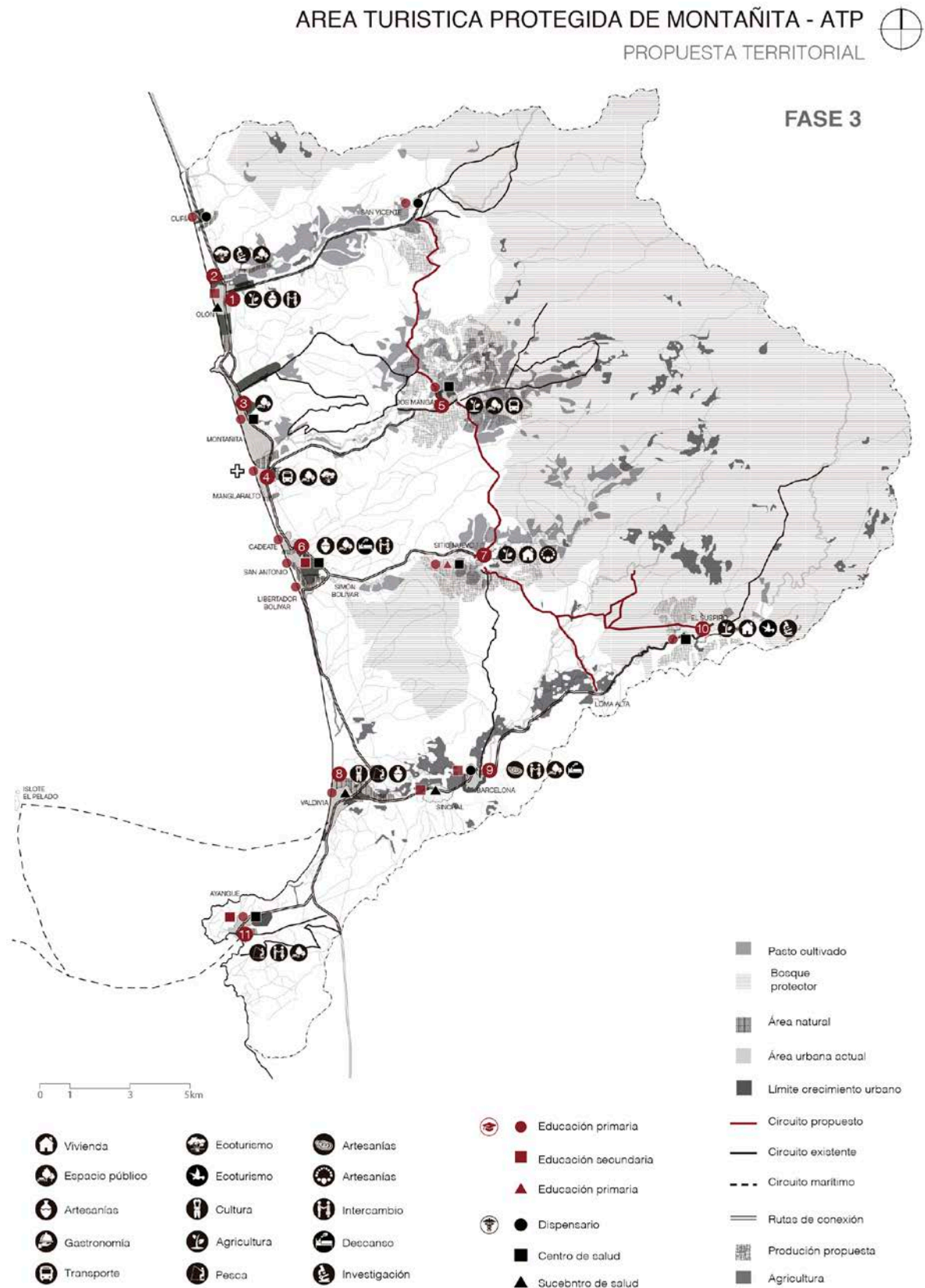
“Una gestión respetuosa, programada e integral de los recursos ambientales y económicos. Liderada por sus comunidades, que dispongan de alternativas sustentables que potencien sus capacidades sociales, productivas y culturales, y la regulación y el desarrollo integral del área que conforma el ATP.

En esta fase también se realizara una propuesta ambiental territorial, determinando las zonas ambientales más importantes, y generando proyectos de protección y utilización responsable de los servicios del bosque.

Esta fase se conforma al final, debido a la larga prolongación de tiempo necesario para recuperar las zonas desgatadas. En este punto cada comuna internamente desarrollara sus propios proyectos de desarrollo ambiental.

Se realizará un plan masa para cada una de las comunidades que conforman la ATP. Los estudiantes del Taller Profesional analizarán una comuna especifica en la cual se generaran una serie de proyectos piloto para la conformación de la Red Estratégica de Desarrollo Integral, en los cuales se aplicaran los principios básicos de la Propuesta Territorial buscando siempre la conexión e integración del territorio como una unidad.

Mapa 20: FASE3 – REDITUS Rol de las Comunas ATP.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.5. Caracterización de las Comunas – Alcance Proyectos Piloto.

CURÍA: Se enfoca al desarrollo de la agricultura, abastece el consumo local y de otros sectores; de carácter ecológico dado por la presencia de manglares.

OLON: Potencial productivo en el procesamiento de materia prima agrícola y de construcción; recuperación de recursos ambientes naturales.

MONTAÑITA: Carácter establecido al ser la de mayor actividad, se plantea implementar equipamientos de primera necesidad y la regulación ordenada.

MANGLARALTO: Establecer a la comuna como un centro administrativo, informativo y de distribución; actualmente es la cabecera parroquial.

DOS MANGAS: Encontramos diversidad de medios de carácter ambiental y productivo que funcionan aislados. Se pretende potenciar la diversidad productiva, a partir de la estructuración de subsistemas y el emprendimiento de la comunidad.

CADEATE, SAN ANTONIO, LIBERTADOR BOLÍVAR: Actualmente, cada comuna maneja actividades muy diferentes: Artesanías, agricultura y gastronomía. Se propone vincular las comunas generando una dinámica económica activa.

SITIO NUEVO: Comuna de artesanos y agricultores que mediante el manejo apropiado sus recursos ecoturísticos y artesanales pueden entrar al mercado de la competitividad, siendo ellos mismos microempresarios.

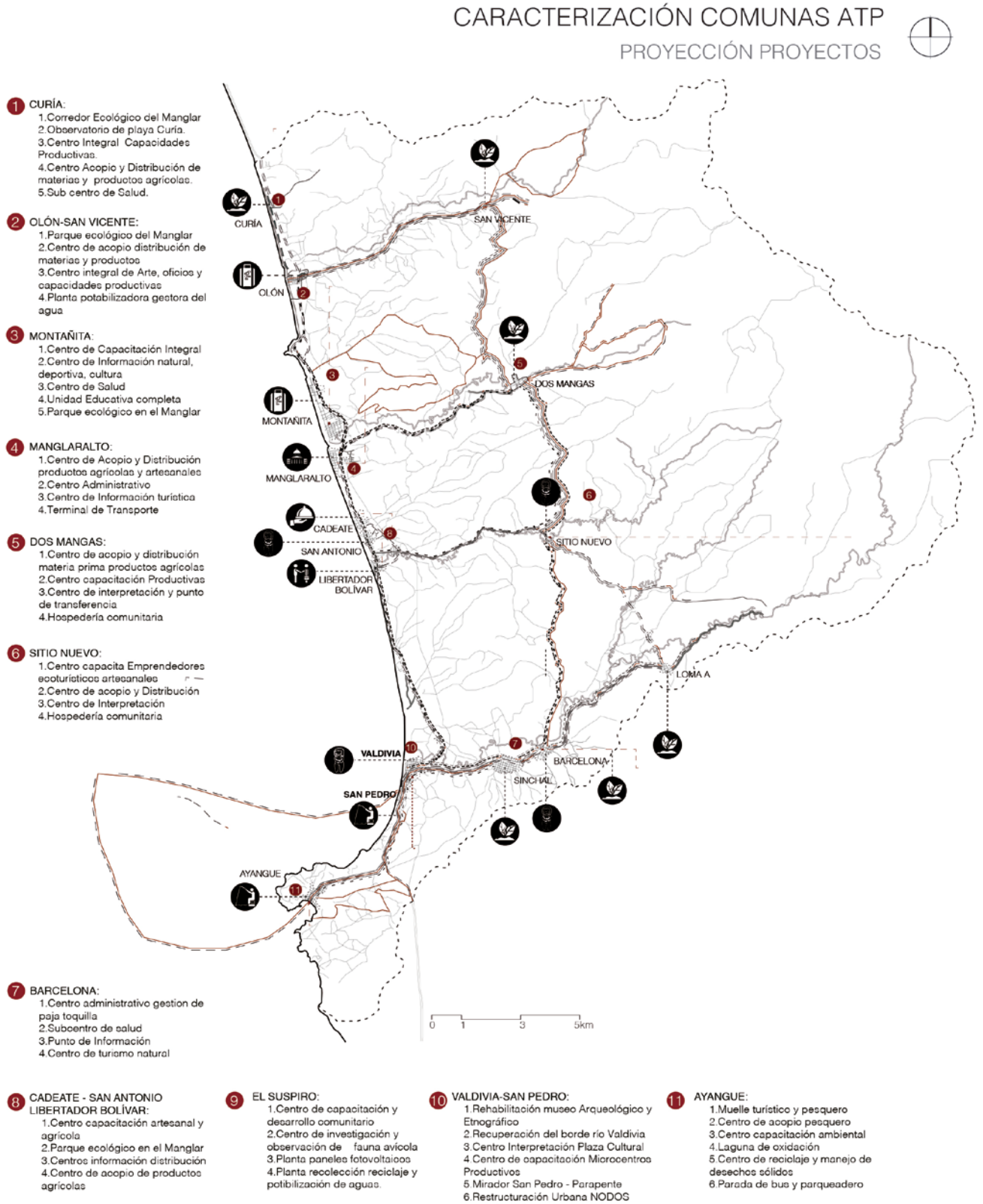
VALDIVIA – SAN PEDRO: Posee un carácter cultural histórico, el cual amenaza con olvidarse; se pretende vincular este patrimonio con la productividad del sector de manera que se revalorice y desarrolle la dinámica actual.

BARCELONA: Tiene capacidades artesanales y productivas con un alto potencial de innovación; principalmente en el desarrollo de la paja toquilla.

EL SUSPIRO: Ha venido desarrollando condiciones de auto sustentabilidad para subsistir en su carencia de servicios convirtiéndola en un modelo ambiental.

AYANGUE: Se establece como una piscina natural de gran valor turístico, gastronómico, ambiental y cultural en el desarrollo de la pesca.

Mapa 21: Caracterización de las comunas ATP.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.5.1. Proyectos Piloto Comunas ATP Montañita.

Tabla 1: Proyectos Piloto ATP.

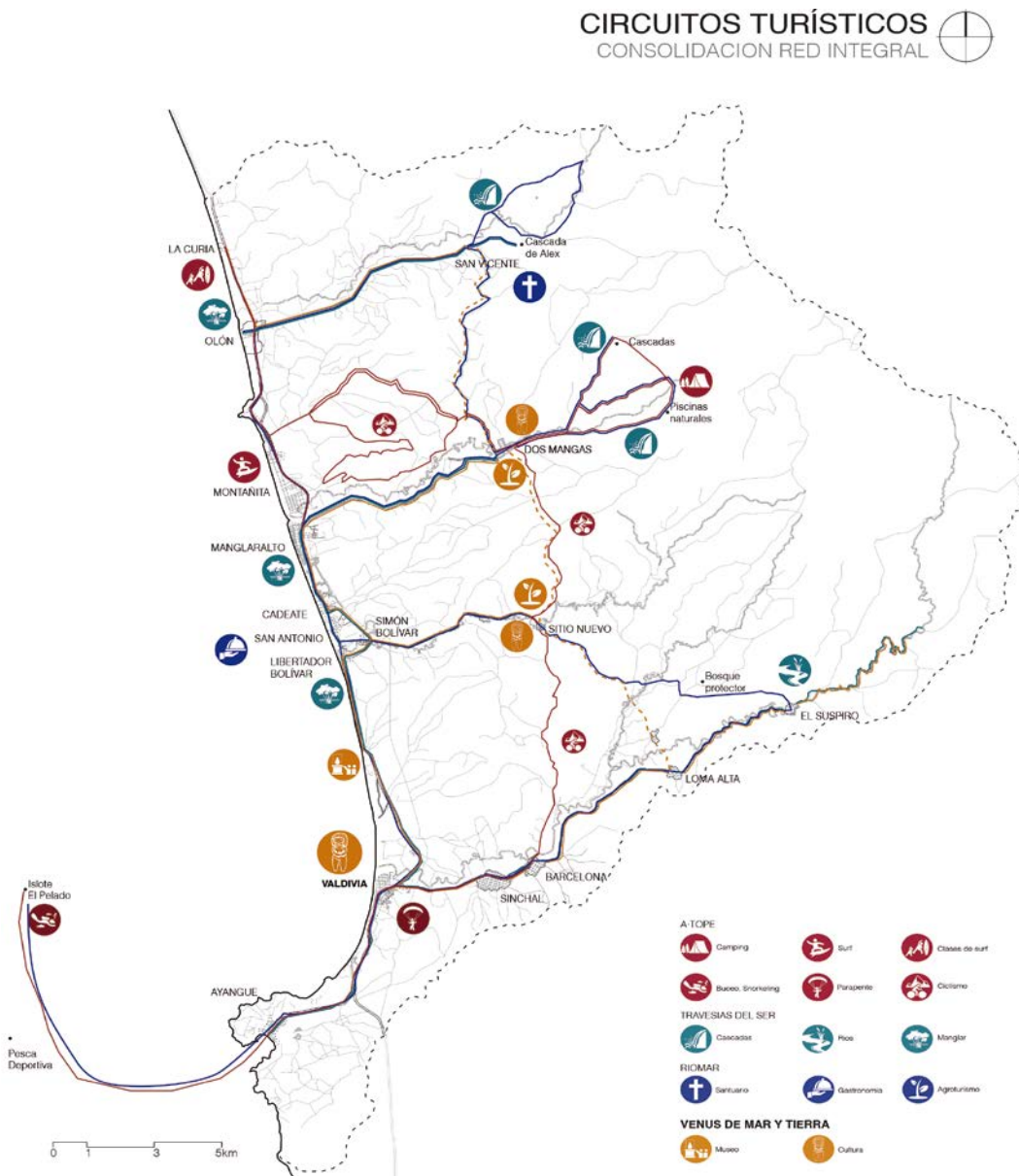
PROYECTOS PILOTO - COMUNAS ATP MONTAÑITA			
OLÓN:	OLÓN RIVER:	MONTAÑITA:	MANGLARALTO:
<p>Espacio para la recolección, distribución y producción para el comercio de la caña guadua.</p>	<p>La repoblación forestal del ecosistema del mangle y la conservación de toda la especie de cangrejos, además de la creación de pasos de peatones elevados y un espacio para la educación de la gente sobre el proceso de reforestación.</p>	<p>La idea principal es proporcionar varios espacios públicos a lo largo del eje longitudinal. Este proyecto plantea un bulevar, que dote a la comuna de la infraestructura necesaria para la transformación de la comuna y su actividad comercial informal.</p>	<p>Terminal de transporte terrestre.</p>
DOS MANGAS:	SAN ANTONIO:	SITIO NUEVO:	VALDIVIA - SAN PEDRO:
<p>La intervención se enfoca en establecer un punto de partida en el eje comunal, en el cual funcione un punto de información, un centro de capacitación para las actividades productivas de la comuna y un punto de transferencia que propicie el inicio de la visita del turista.</p>	<p>La intervención en San Antonio intenta cambiar el rol de la comunidad para con el territorio, transformándola de desconocida y aislada a turística y diversa; a partir del potencial de la misma posee, como la playa con carácter intacto.</p>	<p>El proyecto organiza un programa múltiple alrededor de un eje, en el cual se desarrollan varias actividades que van de lo productivo a lo turístico.</p>	<p>Establecer un centro estratégico cultural y de gestión turística vinculada a la trascendencia histórica que posee capaz de convertirse en un referente territorial de innovación y productividad.</p>
BARCELONA:	EL SUSPIRO:	AYANGUE:	
<p>El proyecto busca reaccionar a la necesidad de alojamiento y a la producción de paja toquilla propia de la comuna. Reinterpreta las actividades realizadas en los talleres y la vivienda con el fin de mejorar su producción y recibir al turista en el proceso.</p>	<p>Red de torres de observación de aves, con dos centros distintivos: el primero enfocado a la investigación, dirección de protección de entorno y centro ambiental y turístico de la información, y el segundo otro con tres tipologías de uso diferentes, enfocadas hacia el alojamiento.</p>	<p>La propuesta de Ayangue busca realzar su herencia cultural como una comuna pesquera con el fin de generar el desarrollo de su situación socio-económica.</p>	

Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.6. Circuitos Turísticos – Red Integral.

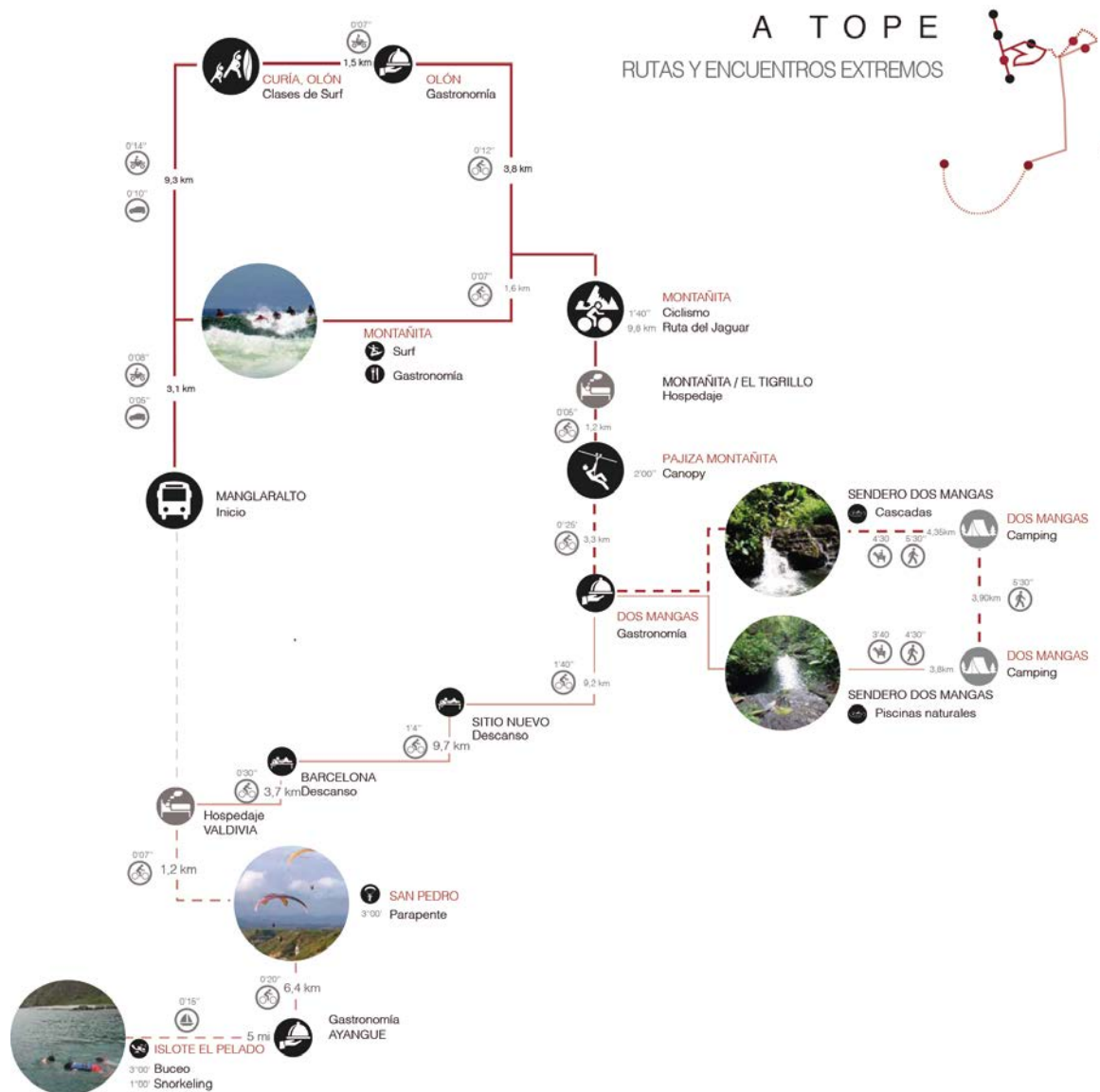
Los circuitos turísticos generados son los principales articuladores del territorio, se han desarrollado cuatro propuestas que buscan promover la integración de elementos naturales en espacios de distintas escalas, mediante modelos de gestión participativa.

Mapa 22: Circuitos Turísticos.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Diagrama 1: Itinerario Circuito A-TOPE.

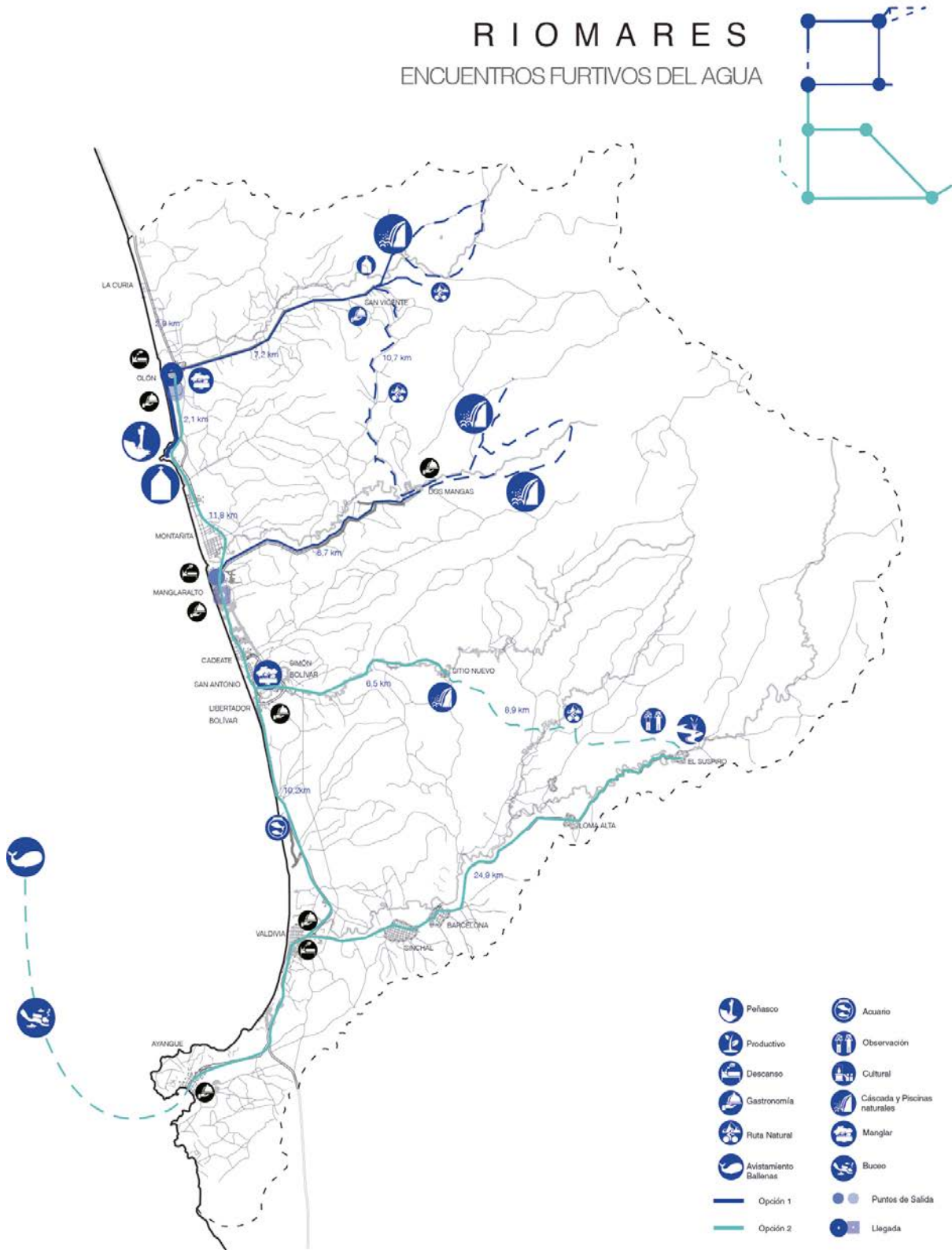


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.6.2. Circuito 2: RIOMARES.

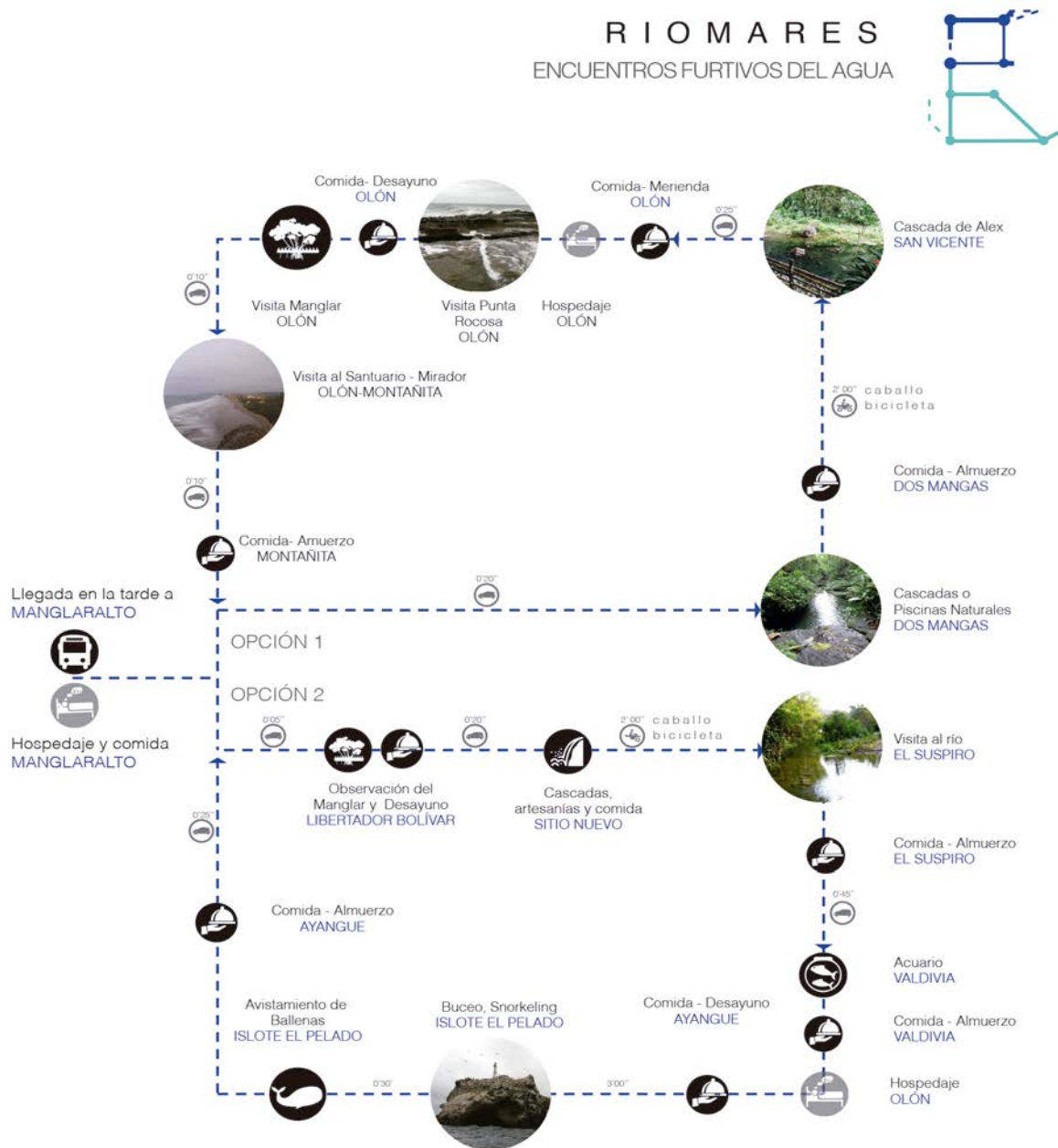
El circuito RIOMARES “Encuentros Furtivos del Agua” tiene como objetivo preservar las fuentes de agua en todas las escalas en las que se presenta: playas, ríos, cascadas, piscinas naturales, manantiales, manglares, etc. De tal manera que se promueva la concientización, promoción y protección de los recursos hídricos del área.

Mapa 24: Circuito 2 – RIOMARES.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Diagrama 2: Itinerario Circuito RIOMARES.

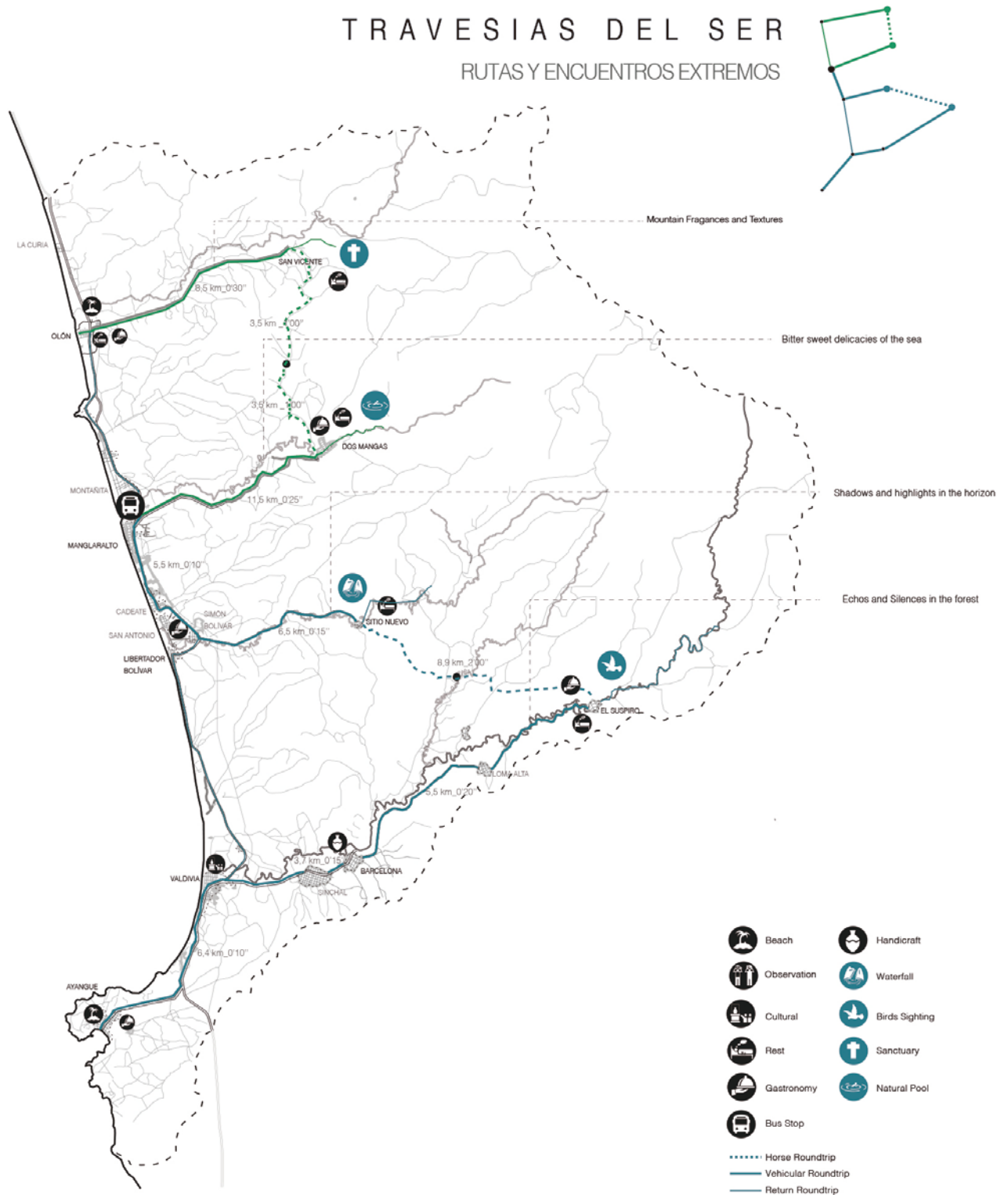


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.6.3. Circuito 3: TRAVESIAS DEL SER.

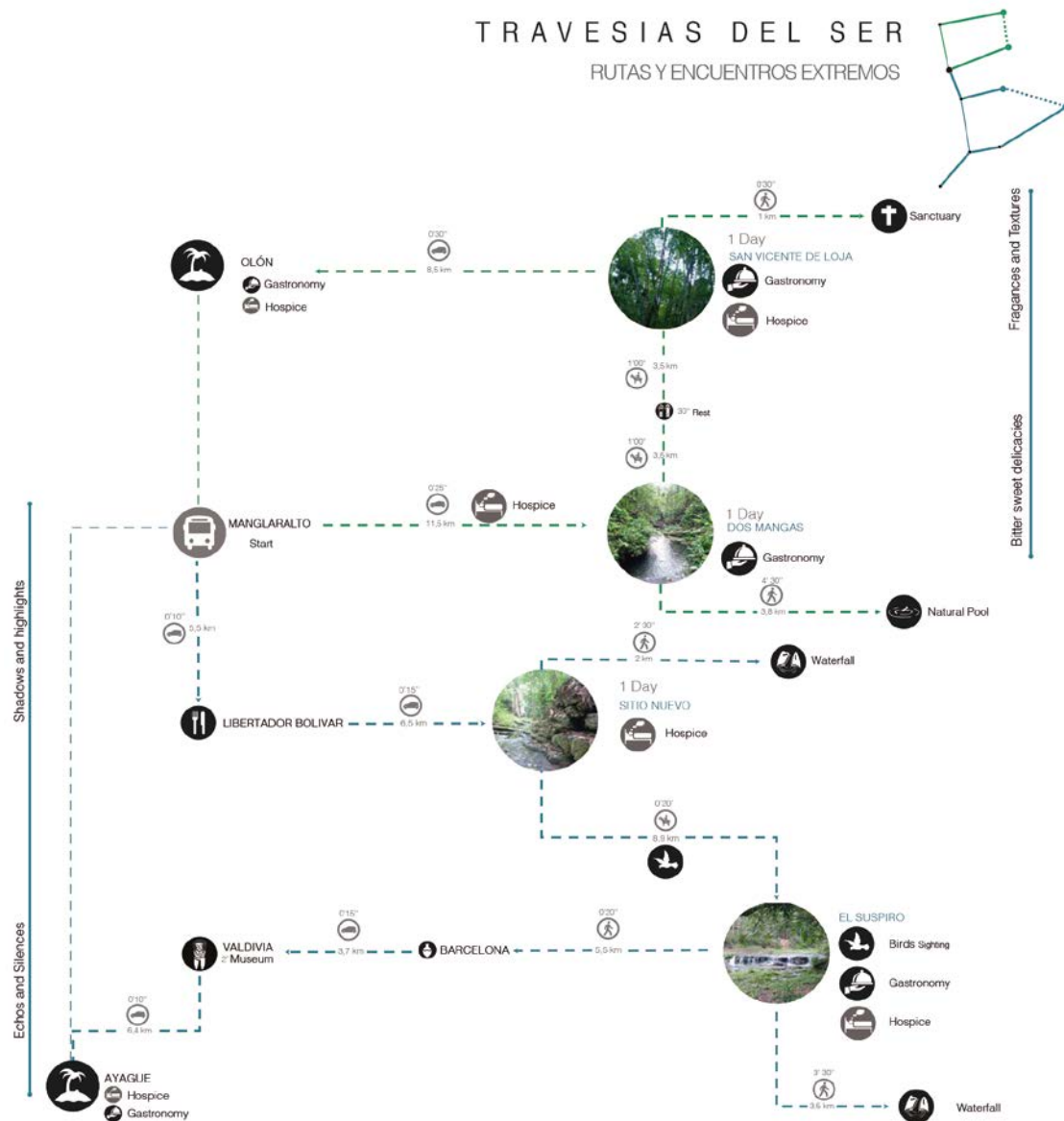
El circuito TRAVESIAS DEL SER tiene el objetivo de vincular las comunas internas de la ATP para generar una economía estable interna; está enfocado hacia el turismo comunitario y la protección del Bosque Chongón Colonche.

Mapa 25: Circuito 3 - TRAVESIAS DEL SER.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Diagrama 3: Itinerario Circuito TRAVESIAS DEL SER.

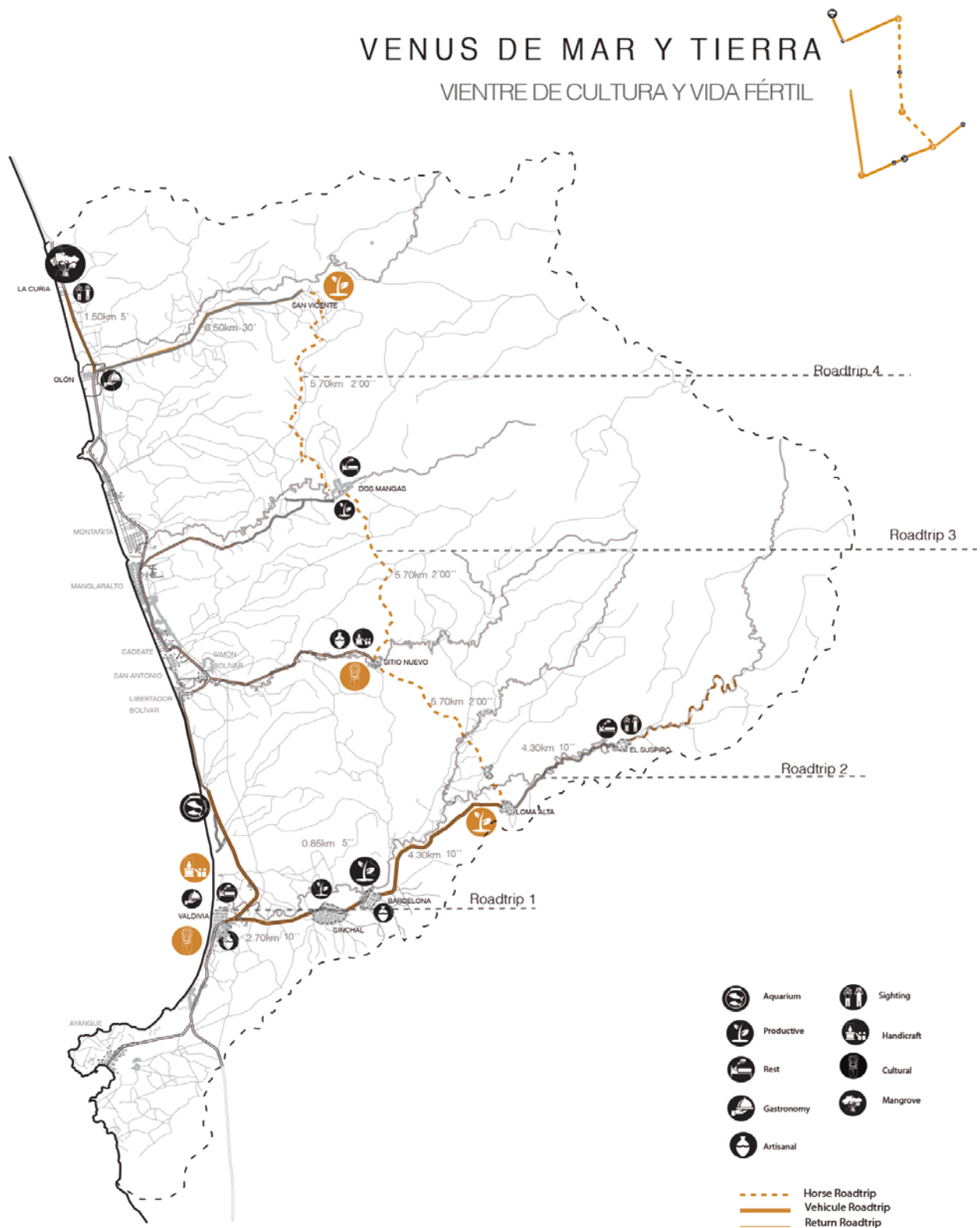


Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.6.4. Circuito 4: VENUS DE MAR Y TIERRA.

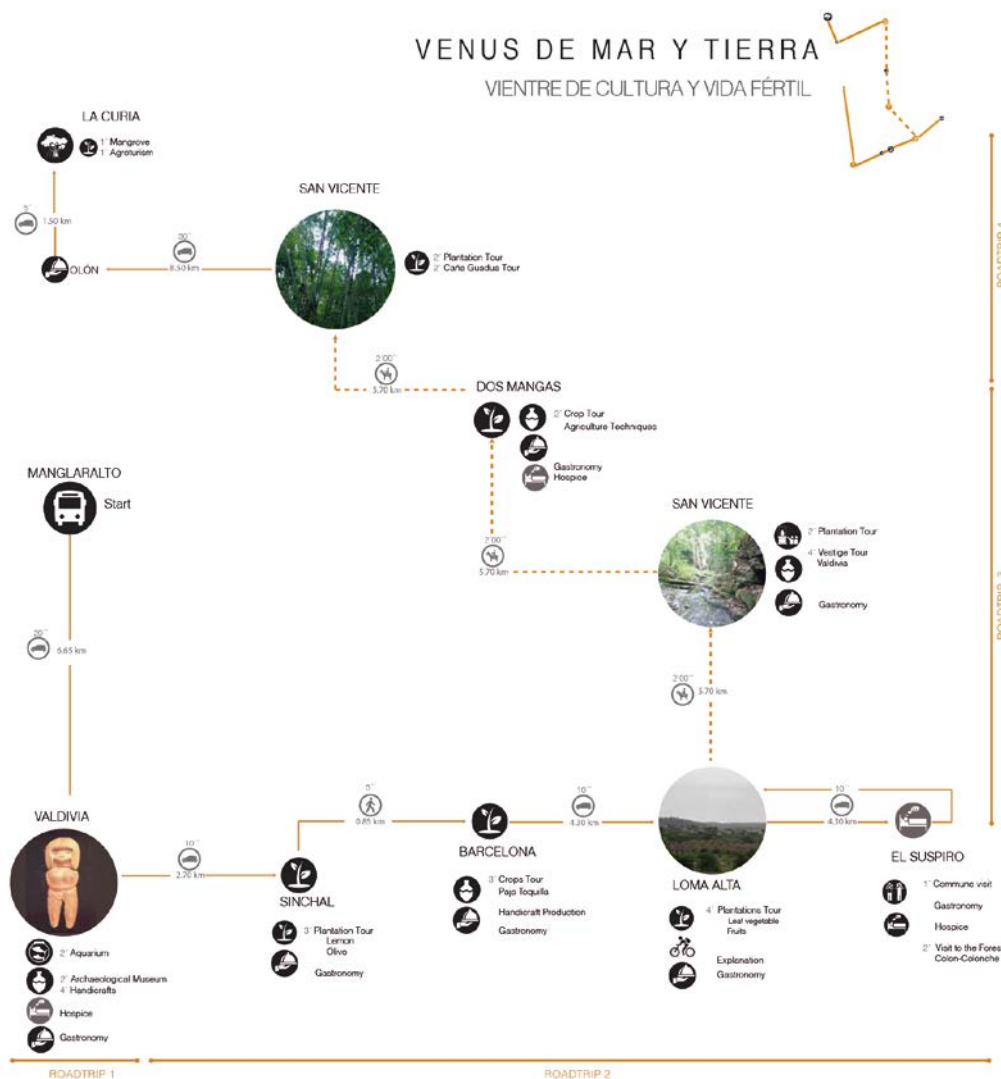
El circuito VENUS DE MAR Y TIERRA “Ventre de Cultura y Vida Fértil” está diseñado para fomentar la valorización de los aspectos culturales de cada comuna; se vincula directamente con las actividades con un valor agregado que posee cada población como: producción artesanal de cerámica, paja toquilla, tagua, agroturismo, fertilidad del suelo, gastronomía, historia, vestigios culturales, etc.

Mapa 26: Circuito 4 - VENUS DE MAR Y TIERRA.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

Diagrama 4: Itinerario Circuito VENUS DE MAR Y TIERRA.



Fuente: Plan Territorial. REDITUS – Taller Profesional I, 2014.

2.7. Conclusiones.

La propuesta REDITUS se establece como un modelo de innovación para el territorio; en donde se potencia las cualidades del área en todos los ámbitos estudiados ; mediante la revitalización del ATP MONTAÑITA es que se piensa este territorio como un destino turístico, cuyos principales atractivos se dan a partir de las actividades productivas, la identidad cultural, la preservación de los recursos naturales y el valor humano de los actores que generan toda esta dinámica integral y estratégica para el desarrollo sustentable de la zona.

CAPÍTULO III: VALDIVIA_SAN PEDRO – REFERENTE CULTURAL, HISTÓRICO Y PRODUCTIVO: ANÁLISIS Y PROPUESTA COMUNAL.

3.1. Introducción.

La comuna de Valdivia y San Pedro está localizada al noroeste de la Península de Santa Elena, a 162 km de Guayaquil, presenta gran importancia cultural al ser el sitio epónimo donde en 1956 Julio Viteri y Emilio Estrada estudiaron los restos de una cultura agro-alfarera que denominaron: VALDIVIA.

Estas comunas representan un activo histórico - cultural, productivo, y social; su revitalización está directamente relacionada con:

- a. La capacidad de innovación y desarrollo de su potencial productivo.
- b. La promoción y valorización de su patrimonio histórico cultural.

Por su ubicación se convierte en uno de los núcleos de conexión y vinculación de múltiples arterias estructurantes de flujos y circuitos de la red: REDITUS, convirtiendo a la comuna en un nodo cultural estratégico dentro de la ATP; cuyo capital social, histórico y humano debe fomentarse, desarrollarse y emplearse al máximo.

Fotografía 1: Habitantes de Valdivia y San Pedro.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014

3.2. Información General.

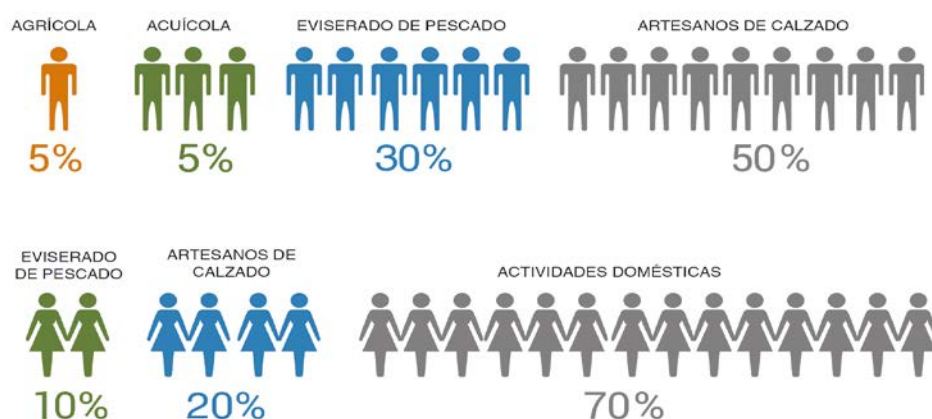
3.2.1. Población.

La población de la comuna de Valdivia en el año 2013 era de 3602 habitantes y en San Pedro de 3924 habitantes; siendo una de las comunas más pobladas dentro de la ATP montañita (Subsecretaría de Gestión Turística Programa Areas Turísticas Protegidas, 2013).

La población menor de 18 años constituyen aproximadamente el 42% de la población total, en los últimos 10 años la tasa de fecundidad es de 4 niños por hogar; se estima que la población adulta constituyen el 45% de los habitantes de los cuales el 25% no han recibido instrucción académica de ningún tipo.

La población económicamente activa (PEA) está comprendida entre los 13 y 60 años de edad.

Gráfico 4: Población Económicamente Activa



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014

3.2.2. Estructura Administrativa.

Valdivia se encuentra administrada en base a la ley que comunas, la toma de decisiones y la organización se establece bajo derecho comunal. La administración está formada por: presidente, vicepresidente, secretario, síndico y tesorero.

3.3. Historia

Es importante decir que el borde costero ecuatoriano se caracterizó por ser el asentamiento de antiguas culturas precolombinas. En la provincia de Santa Elena se encuentra una de las civilizaciones más antiguas del Ecuador: la cultura Valdivia, la cual es reconocida por el desarrollo de la cerámica más antigua de América.

Imagen 1: Cerámica _Cultura Valdivia



Fuente: Taller Profesional I, 2014 <http://descubrecuador.blogspot.com/>

La cultura descubierta por Emilio Estrada Icaza en 1956 fue denominada Valdivia debido a que el primer asentamiento fue localizado en esta comuna. Este hecho histórico afianzó al Ecuador en el mapa de la arqueología mundial al ser esta cultura una de las tradiciones alfareras más antiguas de América, más antigua que las de México y Perú. La arqueología ubica a la cultura entre 3900 a.c. y 1500 a.c.

Valdivia destaca por ser una de las primeras sociedades americanas en que se masificó el uso de la cerámica. Confeccionaban principalmente ollas, cuencos y escudillas, siempre de boca ancha y base cóncava. Para la decoración de estas vasijas emplearon diversas técnicas: modelado, inciso o estampado, con las que realizaban motivos geométricos, sobre vasijas generalmente pulidas.

Otro elemento destacable de la alfarería de esta cultura son las figurillas, las que en un comienzo fueron hechas de piedra y luego de cerámica. La mayor parte representa mujeres, que muestran distintas fases de la vida femenina, como la pubertad y el embarazo, el parto.

La importancia que tenía el adorno personal para esta cultura, también se muestra en figurillas con bezotes o adornos labiales, collares y orejeras. Estos elementos se harían principalmente de conchas marinas como el molusco bivalvo *Spondylus* sp. Y el caracol *Strombus* sp., que posteriormente tendrían gran importancia para la ritualidad de los pueblos andinos.

Imagen 2: Venus de Valdivia



Fuente: <http://valdivia1.blogspot.com/2015/05/-de-las-mas.html>

Con el paso del tiempo la sociedad de Valdivia se hizo más sofisticada, la actividad agrícola se intensifica, la pesca se mantiene como fuente de comercio y la caza como actividad de sustento se reduce a gran escala.

A partir del 3,100 a.C. las aldeas agrícolas se reestructuran e introducen símbolos de poder político y religioso, estos símbolos son las Tolas (montículos de tierra artificiales), sobre estas se edifican las casas de los sacerdotes y sacerdotisas, quienes ejercían el papel de Jefes o Gobernantes. También se introduce una plaza interna para las reuniones de las personas.

3.4. Equipamientos e infraestructura.

3.4.1. Equipamientos.

La comuna cuenta con:

1. Centro de educación básica, Colegio fiscal, Guardería.
2. Centro de Salud.
3. Parque Marino, Museo Arqueológico, Acuario Temporal.
4. Asociación de Pescadores.
5. Mercado.
6. Parque Infantil, Canchas Deportivas.

Mapa 28: Mapeo de Equipamientos.



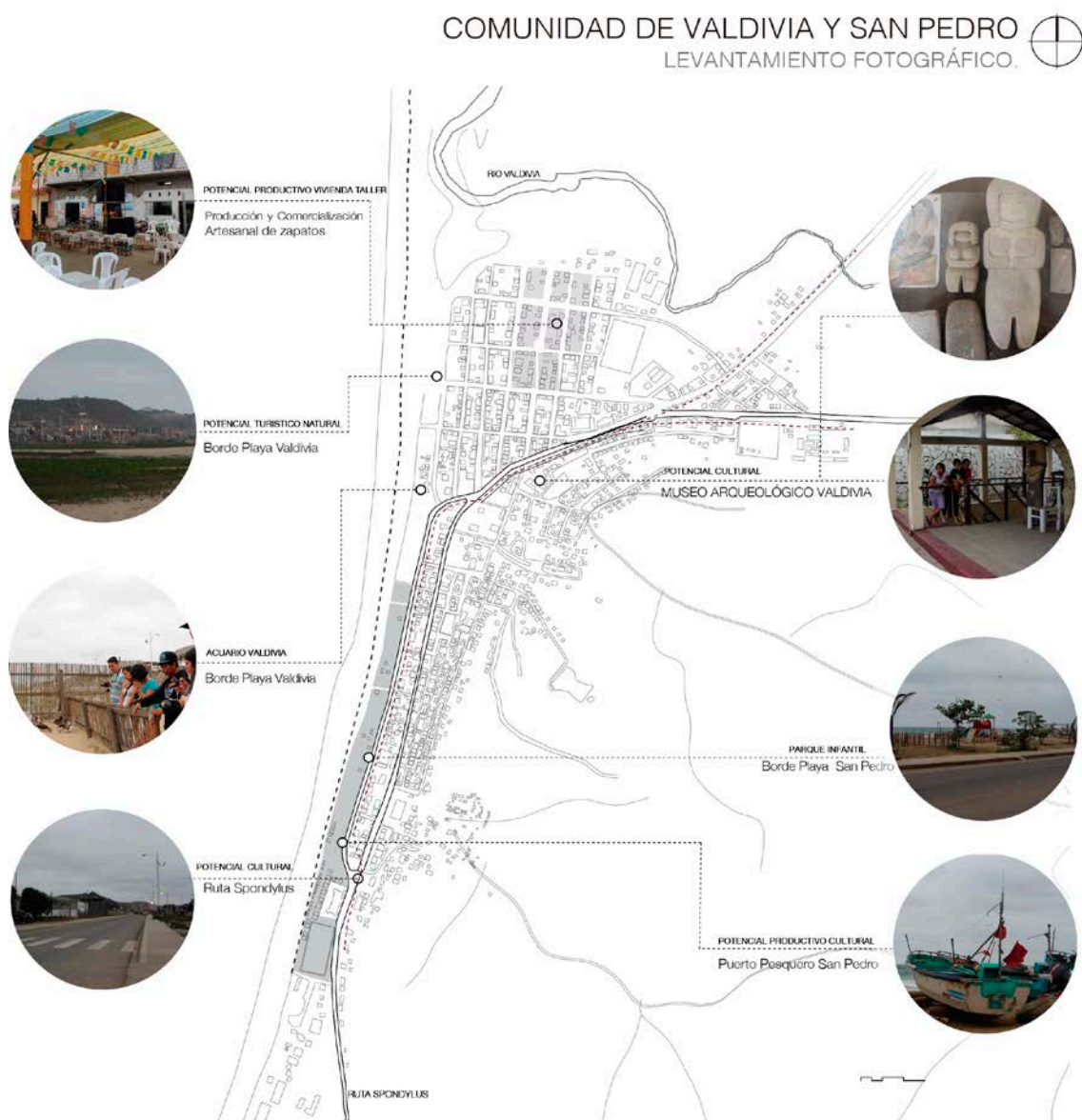
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.4.2. Infraestructura.

La ruta Spondylus es la principal infraestructura vial de circulación y movilidad, la comuna cuenta con:

1. Servicio de transporte público y paradas para los usuarios aprox. cada 100m.
2. Servicios Básicos y de Comunicación.
3. Alumbrado Público.

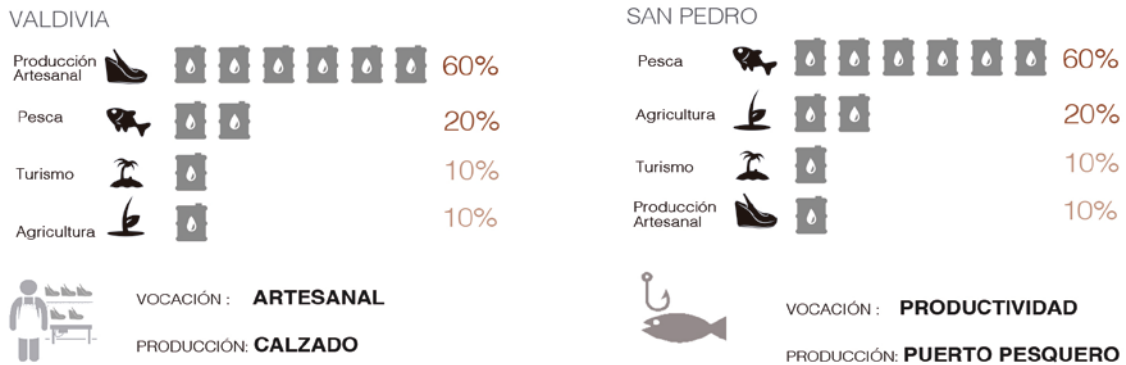
Mapa 29 : Mapeo de Infraestructura.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.5. Actividades productivas.

Gráfico 5: Actividades Productivas.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.5.1. Artesanías.

El 60% de la población de Valdivia son artesanos de calzado, tienen su vivienda taller. La mujer es la encargada de la costura, los adornos y el diseño de la bisutería; el rol del hombre es el de ensamblar el zapato y pulir la fibra. Los artesanos se encuentran organizados de tal manera que cada uno tiene una plaza, un lugar o ciudad específica en donde ofertar su producto. El zapato es hecho a mano y tiene un valor de 12-15 \$, un artesano en promedio semanal produce de 30 a 40 docenas de zapatos. Entre las artesanías también está la producción de cerámicas a manera de réplicas de las estatuillas de la Valdivia.

Fotografía 2: Artesanías - Calzado y Cerámica.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.5.2. Pesca.

Alrededor del 10% de la población trabaja en esta actividad. La gente se dedica a la extracción del producto del mar posteriormente este producto se manda un centro de eviscerado para recibir su primer tratamiento; luego se comienza con el proceso de industrialización, el envasado y la comercialización.

Fotografía 3: Pesca Artesanal.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.5.3. Turismo.

Alrededor del 10% de la población se dedica a esta actividad entre los principales atractivos que generan esta dinámica se encuentran: la playa, el acuario y el museo. Esto se debe principalmente a que el sector no posee infraestructura necesaria para albergar a un usuario turístico en cuanto a hospedaje y alimentación; es por esto que la poca cantidad de turistas que concurren a Valdivia no se quedan y por lo tanto no se genera un flujo económico importante.

Fotografía 4: Turismo.



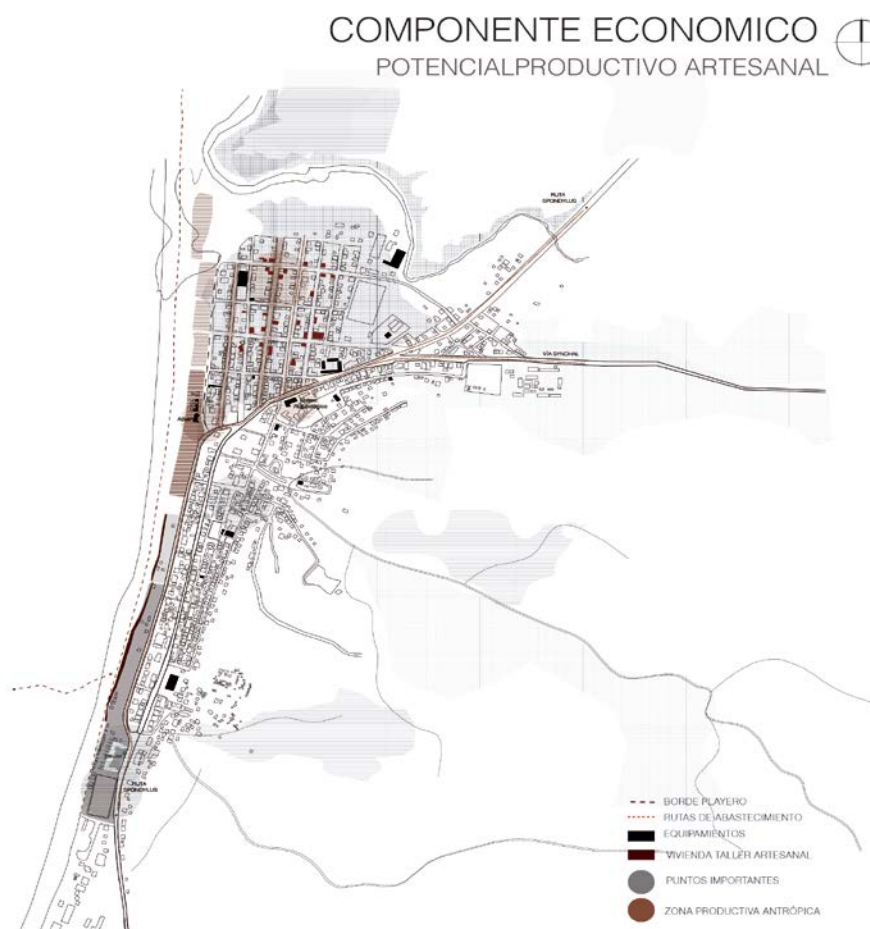
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.6. Análisis de la Comunidad.

3.6.1. Componente Económico.

El eje principal de abastecimiento y transportación de los productos son: la ruta Spondylus y las rutas marinas, se distingue dos ejes de flujos productivos jerárquicos: uno artesanal y otro comercial de productos agrícolas y pesqueros. La economía y las actividades comerciales están vinculadas a la relación de los comerciantes con la vía como principal eje de flujos y circuitos potenciales dentro de la comuna; la economía se encuentra en un estado de estancamiento pues no se genera una vinculación entre: las manzanas internas, en donde se desarrolle la producción artesanal, con la bordes principales de vía, donde se desarrolla el mayor flujo de personas.

Mapa 30: Componente Económico.

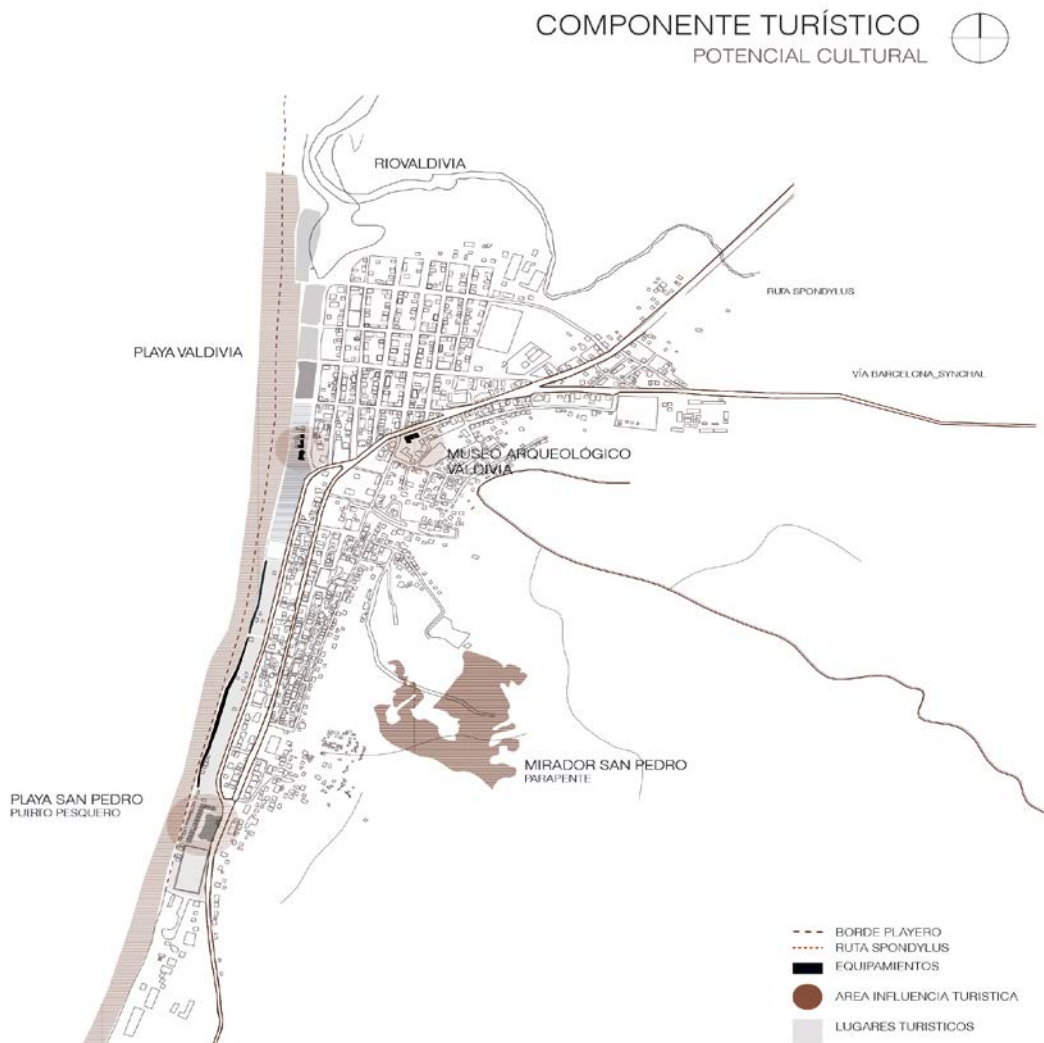


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.6.2. Componente Turístico.

El turismo se encuentra en un índice bajo, a pesar de que la comuna posee una riqueza cultural histórica que no se ha aprovechado y tiende a desaparecer. El turismo predominante es el cultural, dado por lugares puntuales que son: el acuario y el museo arqueológico; también existe un turismo natural de observación a lo largo de todo el borde costero y el turismo de aventura en los alrededores de San Pedro. Sin embargo; estas actividades no desarrollan todo su potencial en relación a una dinámica económica que beneficie a todos los habitantes; es decir, la fuente de ingreso por parte estas actividades es mínima.

Mapa 31: Componente Turístico.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

La demanda turística de Valdivia en el transcurso de los años ha ido decreciendo debido a la poca promoción o a los aspectos negativos de la comuna que se reflejan en: la falta de infraestructura, la escasa planta turística y la imagen no consolidada de la comuna como un destino turístico deseable.

Tabla 2: Calidad de los Atractivos Turísticos.

Nº	ATRACTIVO	CALIDAD	JERARQUÍA
1	Acuario	Mala	II
2	Artesanías y Alfarería	Excelente	I
3	Eco-museo arqueológico Valdivia	Regular	I
4	Escultura – Monumento	Buena	II
5	Mar de Valdivia	Buena	II
6	Montaña “Cerro del Carmen”	Regular	III
7	Museo “Las Calaveras”	Buena	IV
8	Playa de Valdivia	Regular	II
9	Río Valdivia	Mala	I
10	Parque Marino Valdivia	Excelente	V

Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014

Se estima que en temporadas altas llegan alrededor de 80 a 100 personas semanales, y en temporadas bajas llegan aproximadamente de 40 a 50 turistas, siendo los fines de semana los de mayor afluencia. La mayoría son turistas provenientes de la Costa generalmente en temporada de playa o feriados; los turistas de la Sierra visitan la zona por los meses de Junio, Julio y mediados de Agosto.

3.6.3. Componente Cultural.

Son un pueblo ancestral cuyo principal patrimonio está ligado a la trascendencia histórica de uno de los primeros asentamientos aborígenes del Ecuador, cuya vocación cultural debería ser primordial; sin embargo amenaza con desaparecer ya que ha perdido importancia y valor social dentro de la comunidad.

Valdivia y San Pedro son comunes artesanales en dos aspectos principales: el desarrollo y producción de calzado; y el desarrollo de la pesca estableciéndose como un puerto pesquero jerárquico.

Mapa 32: Componente Cultural.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

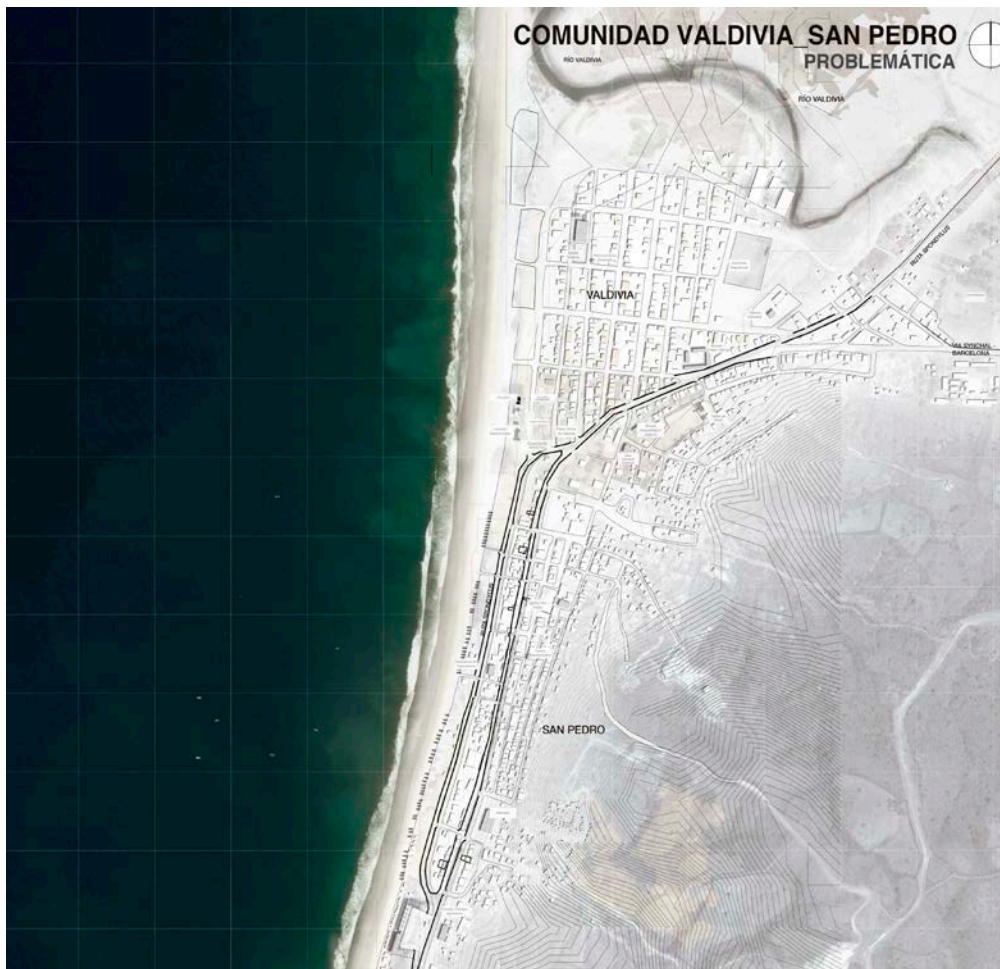
3.7. Problemática de la Comuna - ¿QUÉ?

a. PATRIMONIO IGNORADO: El valor cultural no posee importancia dentro de la comunidad, y amenaza con olvidarse pese a su importancia simbólica.

b. PROCESOS PRODUCTIVOS LIMITADOS: La población es artesana de calzado, la actividad a pesar de ser la de mayor ingreso económico se ve limitada por la falta de infraestructura y de conocimiento de los procesos de producción.

c. NO GENERA FLUJOS INTERNOS: Las comunas se han convertido en una zona de transición entre Ayangue y Montañita; principales focos de concentración.

Mapa 33: Problemática de la Comuna Valdivia.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.8. Propuesta Comunal - ¿CÓMO?

La presente propuesta de intervención parte de una premisa provocativa en la cual se plantea la pregunta inicial para generar el presente estudio: ¿Cómo el patrimonio ignorado y las capacidades productivas limitadas de una población, son capaces de generar una dinámica turística activa, y restablecer la importancia cultural de una comunidad ancestral?

A partir de esta idea es que se establecen condicionantes previas específicas en donde la propuesta está ligada a:

- a. Generar un incremento sustantivo del capital social y cultural.
- b. Crecimiento de las destrezas y capacidades de la población.
- c. Basado en conceptos estratégicos para el diseño que son: integrar, diversificar, flexibilizar y revalorizar.
- d. Modelos de Gestión liderados por la comuna.
- e. Aprovechamiento de los recursos culturales, turísticos, ambientales y productivos de una manera organizada y respetuosa.

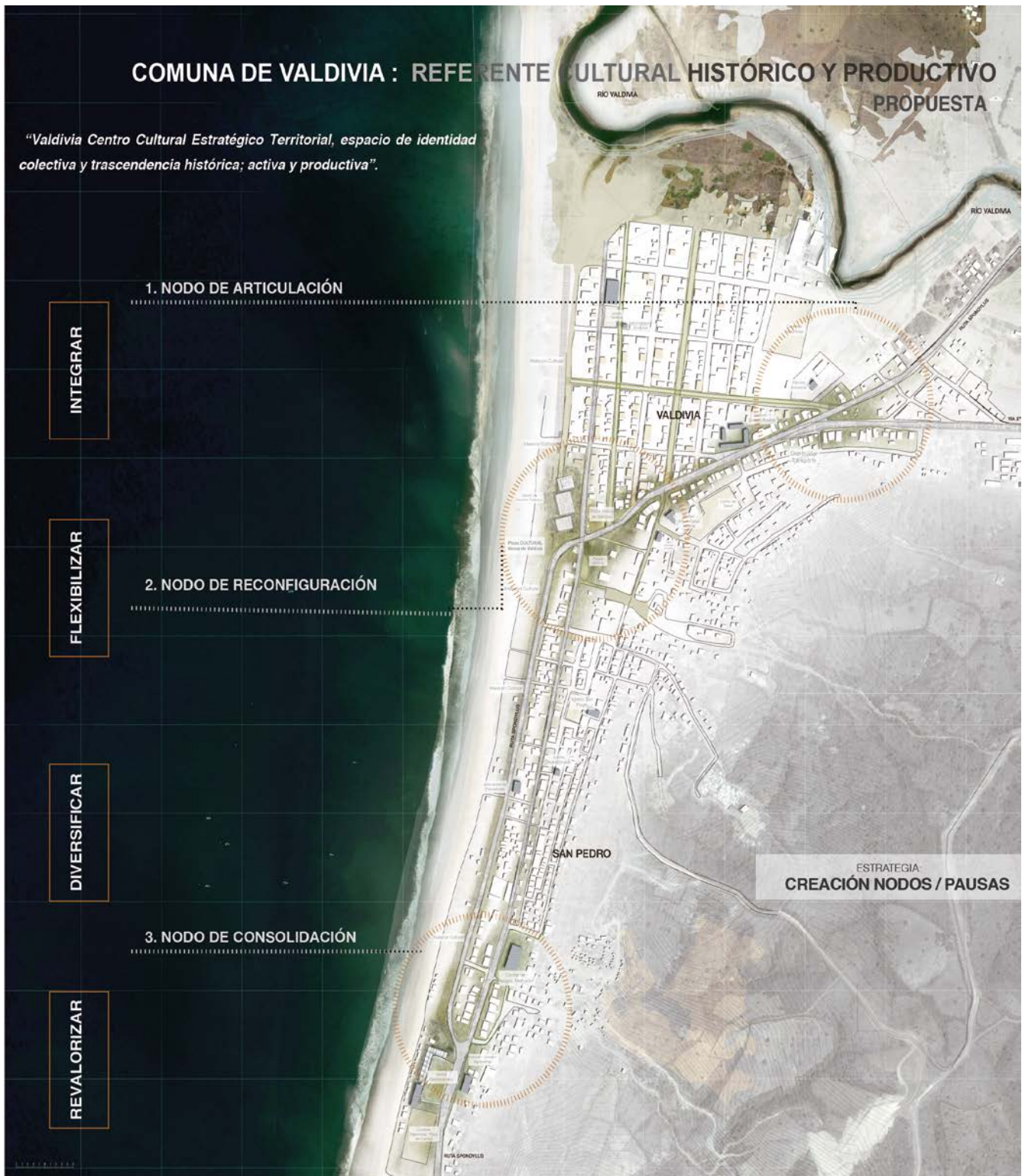
3.8.1. Visión.

Se propone un plan integral que reavive y posea a Valdivia como Centro cultural estratégico y de gestión turística; vinculada a la trascendencia histórica que posee; capaz de convertirse en un referente territorial competitivo de innovación y productividad, bajo los principios de diseño establecidos previamente para el diseño de espacios públicos, nodos propuestos y proyectos arquitectónicos.

En resumen, la propuesta se plantea en una visión que propulsa a Valdivia como un activo patrimonial de relevancia:

“Valdivia Centro Cultural Estratégico Territorial, espacio de identidad colectiva y trascendencia histórica; activa y productiva”.

Mapa 34: Propuesta Valdivia_Referente Cultural Histórico y Productivo.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.9. Estrategias de intervención.

3.9.1. Conformación de Nodos / Pausas.

La Arquitectura debe responder al lugar en el que va a estar implantado, resolviendo los problemas existentes, reactivando tramos olvidados y dotando de escenarios potentes en puntos específicos de la comuna; es por eso que se propone la conformación de NODOS a manera de pausas.

Los nodos son los puntos estratégicos dentro de las comunas que constituyen los focos de concentración de los que parte o a los que se encaminan los flujos generadores de la dinámica urbana. Estos nodos constituyen núcleos que irradian su influencia y se posicionaran con un carácter simbólico.

Cada nodo tiene diferentes estrategias las cuales hay que tomar en cuenta para que cada uno funcione de mejor manera, pero todos estos tienen cuatro principios básicos a seguir:

- 1. INTEGRAR:** Los nodos tienen que tener una estrategia fuerte que vincule a la comuna y pueda fusionarse con el entorno de manera que actúe como un solo sistema.
- 2. FLEXIBILIZAR:** Las pausas deben estar constituidas por espacios flexibles en donde se pueda generar una multiplicidad de actividades, estar dispuestas al cambio.
- 3. DIVERSIFICAR:** Los espacios tienen que poder variar sus usos, usuarios, actividades y funciones; esto generará que el espacio no sea monótona y se genere una constante actividad, promoviendo el uso y la apropiación de espacios públicos, equipamientos y nodos propuestos.
- 4. REVALORIZAR:** Los nodos deben poseer un valor simbólico dentro de la comuna; se recualificaran los elementos simbólicos e icónicos y se debe poner en valor las manifestaciones culturales de toda índole.

3.9.1.1. Nodo de Articulación.

Se busca como objetivo vincular y consolidar las comunidades internas del eje del río Valdivia: Barcelona, Synchal, Loma Alta y El Suspiro en una red interconectada a la red territorial.

El rol principal es ser el articulador de los flujos productivos, turísticas, etc.; y la distribución de los mismos de manera que se accione continuamente el flujo de usuarios y servicios, tanto hacia el interior de la comuna como hacia el exterior; incorpora una movilidad universal que conecte todos los espacios y usuarios.

3.9.1.2. Nodo de Reconfiguración.

Se propone reconfigurar la trama existente y generar un nuevo orden a partir de la reorganización de los elementos potenciales de producción turísticos, simbólicos y humanos para crear un sistema de flujos internos en beneficio del desarrollo social.

La capacidad de reconfiguración está dada por la multiplicidad de usos y cambios que pueda generar el espacio; por ello es necesario generar estrategias que permitan la continuidad de la trama. La vocación principal está orientada al desarrollo productivo, turístico y cultural.

3.9.1.3. Nodo de Consolidación.

Es necesario provocar la integración de los distintos elementos estructurantes de la dinámica urbana productiva jerárquica de este punto, al estar vinculada a la movilización y abastecimiento de productos; en una sola red matriz.

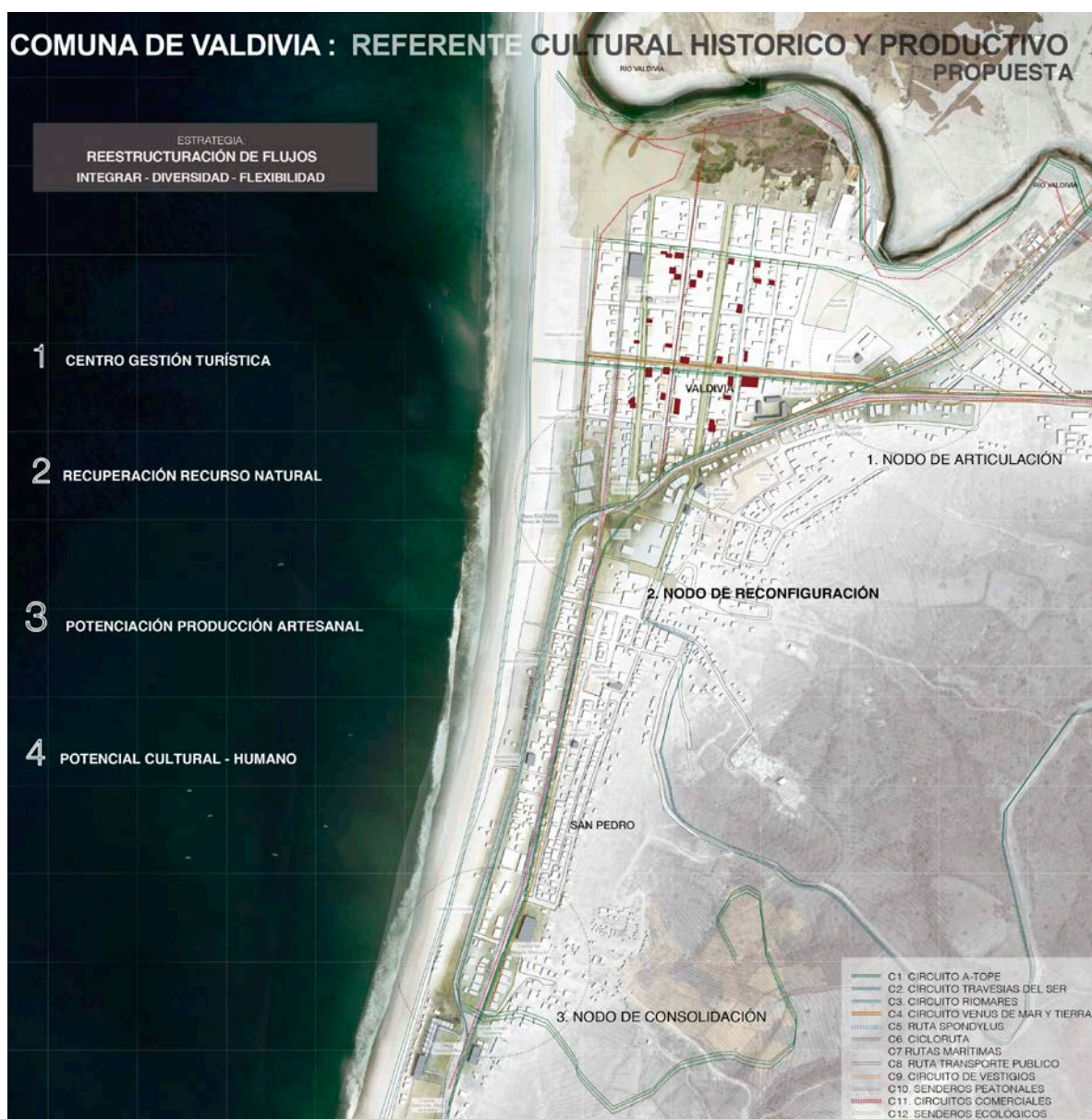
El carácter es productivo de abastecimiento pesquero y agrícola de innovación; estableciendo la relación de la práctica con el desarrollo especializado las técnicas de producción.

Busca mantener una propuesta que permita que los proyectos sean altamente flexibles con infinitas variaciones en el espacio, integra y consolida los vacíos urbanos con nuevos equipamientos.

3.9.2. Reestructuración de flujos.

Vinculación de los circuitos turísticos, principalmente circuito Venus de Valdivia y la complementación con los circuitos de los vestigios, a la red interna para generar la redistribución de usuarios y actividades; establece una nueva forma de movilidad tanto de personas como de vehículos de manera que se generen nuevos puntos de encuentro internos y se dinamice el tráfico productivo actual.

Mapa 35: Propuesta de Circuitos.



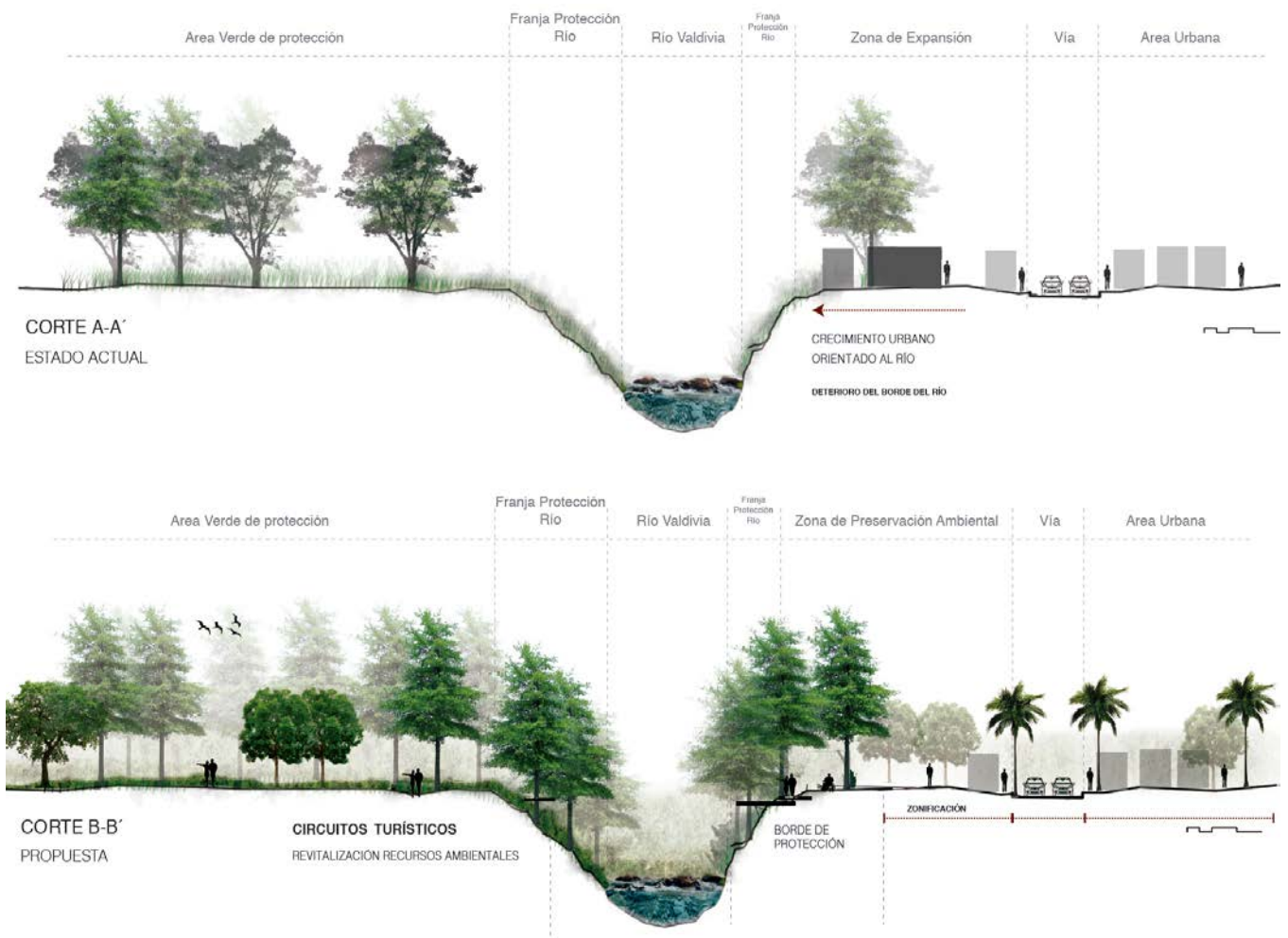
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.10. Ámbitos de Intervención.

3.10.1. Equilibrio Ambiental.

La recuperación del recurso ambiental mediante: la re-naturalización del río Valdivia, protección borde ribereño, recuperación del paisaje, fortalecimiento de la conectividad ecológica. Se busca mitigar los riesgos de inundación modificando la topografía existente para propiciar planos de inundación y regulación del cauce, áreas de estabilización. También la regulación de aéreas de expansión y zonificación para el adecuado uso del suelo.

Esquema 1: Corte Esquemático Equilibrio Ambiental.

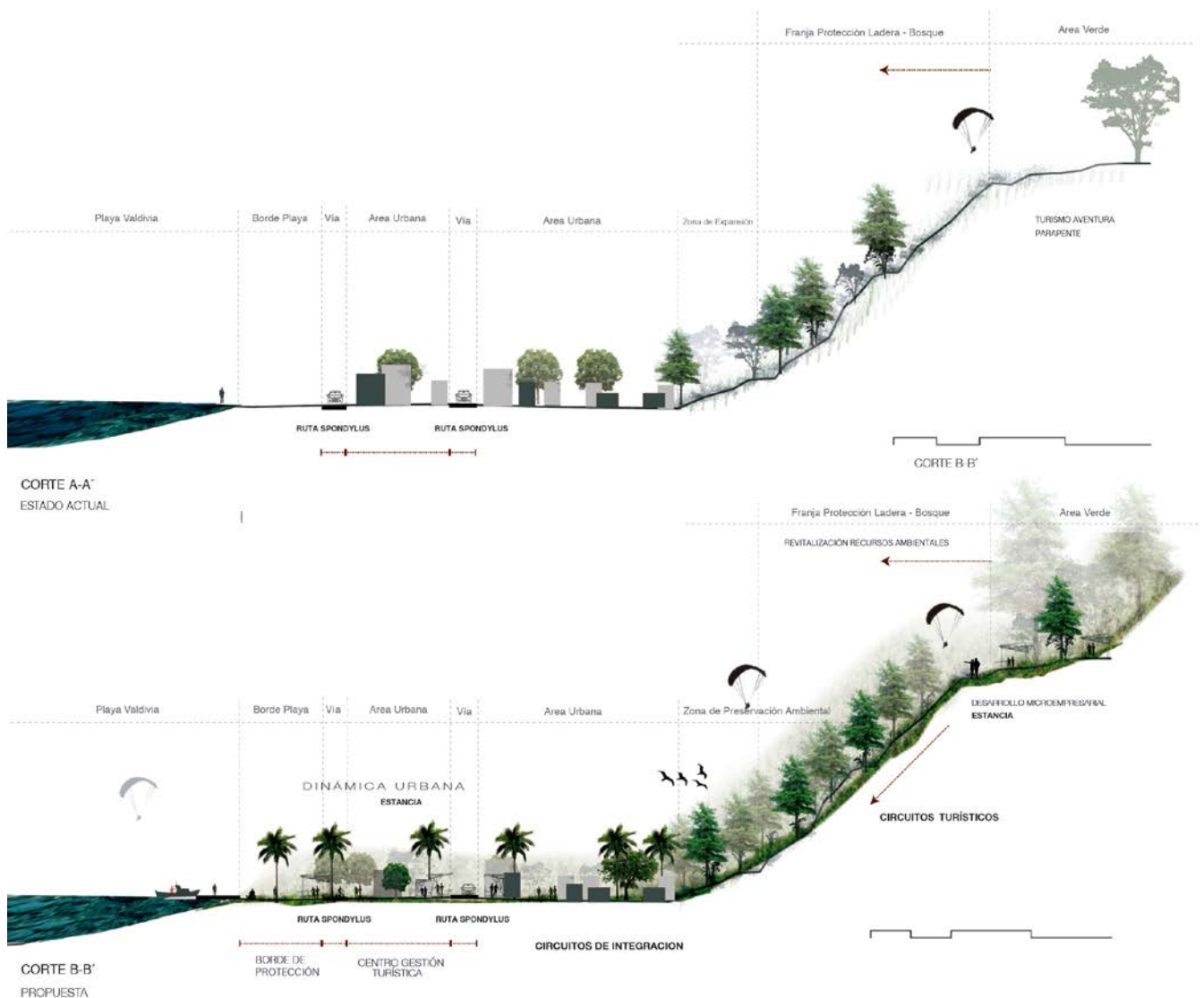


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

3.10.2. Dinámica Urbana.

Contribución a la movilidad y conectividad de los sistemas transporte público, atención a la población, implementación de infraestructura básica necesaria a escala comunal. El desarrollo de los nodos como unos espacios de integración y cohesión social mejorando el flujo de personas en el sentido este-oeste de la comuna contribuyendo a dinamizar los comercios existentes, diseño de ejes paisajistas con aceras arboladas, ciclo-rutas y estacionamiento.

Esquema 2: Dinámica urbana.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

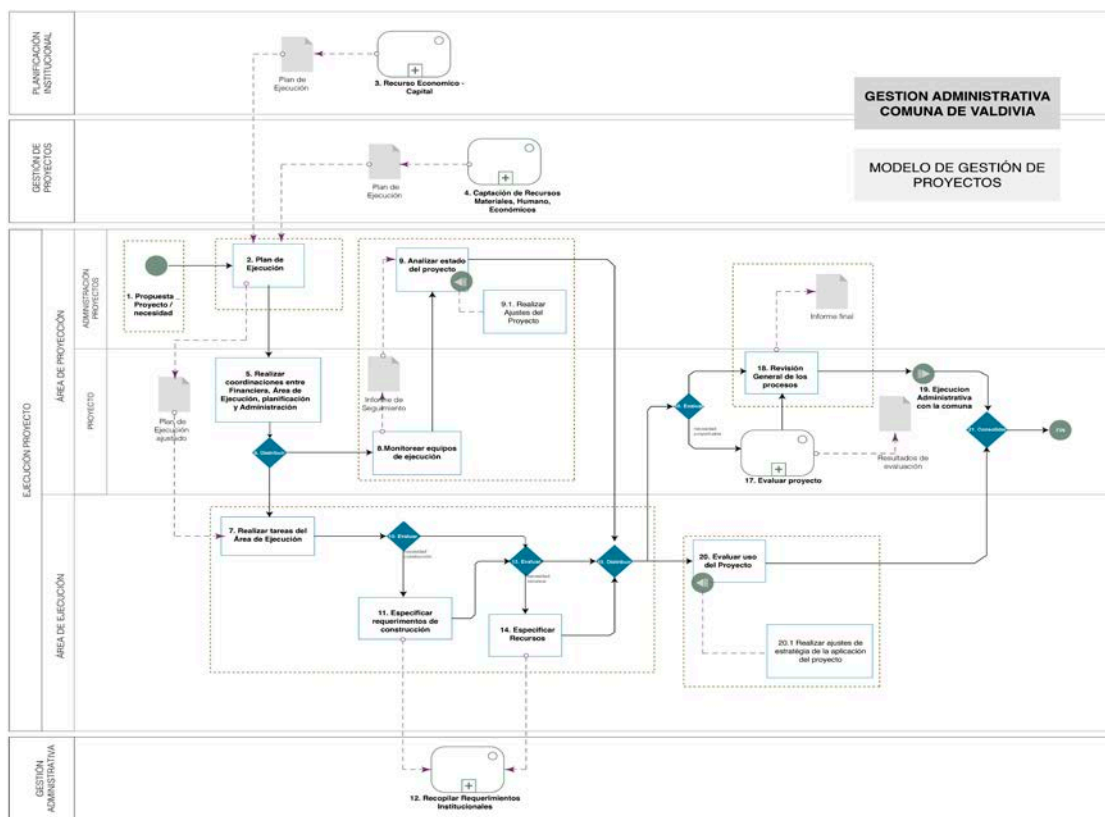
3.10.3. Potencialidad de las Capacidades Productivas.

Educación e innovación en los nuevos espacios públicos, equipamientos y desarrollos nodales. Oportunidades para el encuentro, aprendizaje y capacitación de la población haciéndola económicamente activa y competitiva el desarrollo de sus productos; generando un polo de desarrollo técnico auto sostenible en donde los usuarios generen emprendimientos, fomentando la cooperación público-privada y privilegiando el interés general y el uso democrático de los recursos empleados.

3.10.4. Modelos de Gestión.

Etapas de ejecución, costos y fuentes de financiamiento significados de este espacio para la comuna y sus habitantes. Se propone la ejecución del diseño en etapas las cuales buscan impactar positivamente visibilizando los beneficios para la población de la operación urbana general.

Diagrama 5: Modelo de Autogestión.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

CAPÍTULO IV: NODO DE RECONFIGURACIÓN _ ESTRUCTURACIÓN DE PLAZA CULTURAL DE VALDIVIA.

4.1. Introducción.

En este capítulo se desarrollara el último nivel propuesto, la escala micro (nodo de reconfiguración), en donde se establecerán las condicionantes físicas, ambientales y espaciales para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, en este caso la estructuración de la Plaza Cultural de Valdivia; de tal manera que:

- a. Se consolide y fortalezca la red interna productiva-turística de la comunidad de Valdivia - San Pedro; que genere un beneficio para las poblaciones que conforman el ATP Montañita.
- b. Empleando los criterios de sustentabilidad económica, ambiental y social.
- c. Bajo un sustento teórico y conceptual en cuanto a lineamientos técnicos y criterios de: diseño, funcionalidad, tecnología, espacialidad, etc.; y criterios de sistemas constructivos a desarrollarse.

4.2. Conceptualización - Reconfigurar.

El término de reconfiguración parte de entender el concepto de configuración que se lo define como la disposición interrelacionada y coherente de las partes de un conjunto; así se podría decir entonces, que la reconfiguración se basa en la reestructuración ordenada de los elementos que conforman el sistema.

La capacidad de reconfiguración está dada por la multiplicidad de usos y cambios que puede generar el espacio; por ello es necesario generar estrategias que permitan la continuidad del tejido urbano.

Se propone reconfigurar la trama existente y generar una nueva estructura a partir de la reorganización de los elementos potenciales de producción, turísticos simbólicos, humanos (1.Playa de Valdivia, 2.Borde Costero, 3.Plaza Central, 4.Monumento Venus Valdivia, 5.Viviendas Taller Artesanales, 6.Predios Deteriorados, 7.Predios Inutilizados, 8.Predios Subutilizados y el eje cultural anexo al museo arqueológico), y de configuración urbana como: modificación de manzanas, re funcionalización del equipamiento, re direccionamiento de flujos.

Así el plan masa permite la introducción de la arquitectura dentro del nodo a intervenir, muestra cómo se pone en valor lo existente y como se transforma o se configuran de una manera distinta los elementos en estado de deterioro, inhabilitados o temporales.

Los elementos a transformar son: la plaza central de Valdivia en proyecto de restauración, el acuario que se encuentra en estado de funcionamiento temporal, el acuario en estado inutilizado, la guardería en estado de deterioro, la casa parroquial de uso temporal.

Bajo las premisas generales de: integración, diversificación, flexibilidad y revalorización dentro del espacio.

1. La propuesta arquitectónica busca promover la cohesión social a través de la permeabilización de los elementos urbanos, obteniendo un entorno accesible e integral.
2. Incorpora modelos de funcionamiento social participativos en los que destacan la organización del capital humano, la promoción, el turismo, la administración económica y la producción.
3. Se dinamiza el uso del espacio y la infraestructura para impulsar actividades diurnas y nocturnas con un vínculo convergente entre lo público y lo privado.

4. Diversificando el uso de suelo fomentando la unión entre el equipamiento urbano público, la vivienda, el malecón y la playa creando nuevas dinámicas de interacción.

Gráfico 6: FODA_Nodo Reconfiguración.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.2. Determinación de Condicionantes.

4.2.1. Condicionantes Espaciales del lugar.

Fotografía 5: Plaza Central Valdivia.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

Este nodo es uno de los espacios de mayor relevancia simbólica para la comuna y se encuentra en un estado de deterioro; los espacios públicos están descuidados, inhabilitados o subutilizados. En la fotografía (5) se muestra la plaza central que es uno de los puntos de encuentro jerárquico y posicionado dentro del imaginario urbano; icónico por el monumento simbólico de la Venus de Valdivia que caracteriza a esta comuna.

Existen construcciones abandonadas y sin una funcionalidad en lugares estratégicos; en donde se podría aprovechar la ubicación privilegiada en cuanto a conectividad y accesibilidad para generar la revitalización del total del área.

Fotografía 6: Perspectiva Calle Guardería.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

Existe un sobrecargo de equipamiento de un solo carácter en esta zona:

1. Acuario Valdivia.- Otorgado por el MINTUR; actualmente no funciona, se encuentra deshabilitado.
2. Acuario Interino.- Se encuentra cercano al borde de playa; infraestructura en deterioro; estructura temporal.
3. Parque Acuático.- Nueva localidad en construcción en donde se pondrá en funcionamiento esta actividad.

Fotografía 7: Terrenos Subutilizados_ Acuario MINTUR.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

Es por esto que se toma la decisión de reutilizar estos espacios y reconfigurar la estructura espacial, logrando rescatar los espacios de valor simbólico, la posición estratégica de los predios y las articulaciones que se aglomeran hacia esta zona.

Plano 1: Lugar de Intervención.



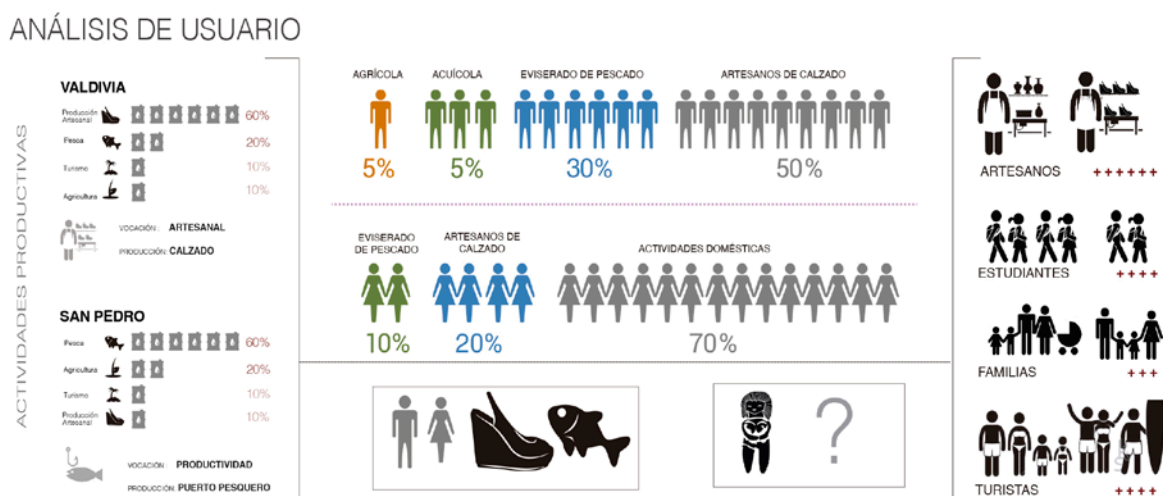
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

4.3. Usuario.

La población de Valdivia es artesana, un alto porcentaje de personas se dedica a esta actividad; entre las principales necesidades de la población están:

- 1. Ámbito de Promoción Turística Cultural:** El usuario principal a tratar es el turista; del cual se busca la concientización y valoración del patrimonio y el flujo económico en beneficio de la comunidad.
- 2. Ámbito de Promoción Turística Natural:** Consolidación y puesta en valor de los recursos naturales potenciales como la playa, el río las elevaciones naturales.
- 3. Ámbito de Desarrollo Productivo:** Los artesanos logren consolidar un espacio en el cual desarrollar, fomentar, enseñar y exponer sus productos.
- 4. Ámbito Colectivo Comunitario:** Las personas en su totalidad puedan acceder a espacios públicos de recreación y aprendizaje; en donde se vincule a todo usuario de cualquier índole, edad, género, etc.
- 5. Ámbito de Educación y Formación Académica:** Relacionado al benéfico de los estudiantes y microempresarios de la comuna (espacios de capacitación).

Gráfico 7: Análisis de usuario.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

4.4. Determinación del Terreno.

4.4.1. Contexto natural del terreno.

4.4.1.1. Vistas.

Fotografía 8: Vista Playa.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

Fotografía 9: Vista Malecón.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

Fotografía 10: Vista Comuna.

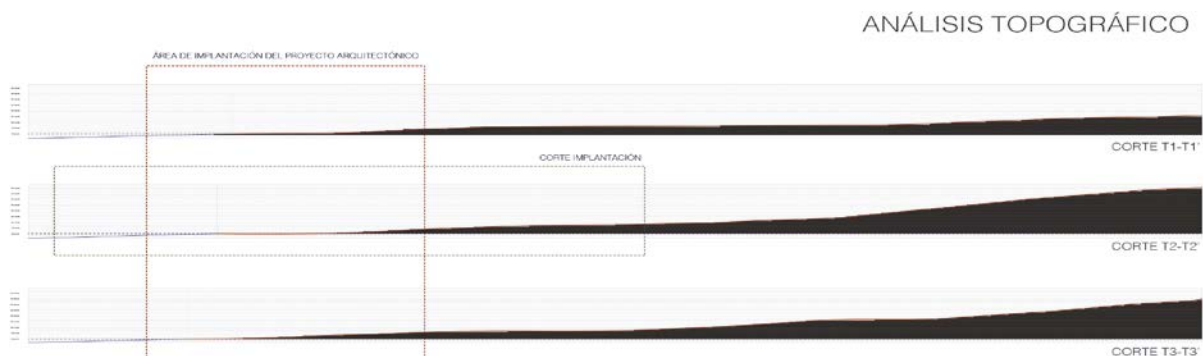


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

4.4.1.2. Topografía.

La topografía del área seleccionada para la propuesta arquitectónica no es muy pronunciada, tiende a ser plana al estar prácticamente localizado al nivel del mar. Esto nos permite entender que existe un vínculo directo con los recursos naturales; de manera que cualquier intervención arquitectónica debe de propulsar esta conexión y no generar barreras.

Plano 2: Cortes topográficos.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014.

4.5. Propuesta Nodo de Reconfiguración.

Mapa 36: Nodo de Reconfiguración.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.5.1 Estrategias de Reconfiguración.

4.5.1.1. Ejes De Configuración.

Se identificaron los principales ejes que condicionan directamente al área entre los cuales se establecieron los siguientes:

1. EJE DE DESARROLLO ARTESANAL.- En este eje se ubican alrededor de 15 viviendas- taller de producción de calzado.
2. EJE DE DESARROLLO COMERCIAL.- En este eje se encuentra una gran variedad de comercios orientados a la venta de productos agrícolas y pesqueros.
3. EJE DE VÍA PRINCIPAL.- Asociada directamente a la Ruta Spondylus en donde se produce la mayor movilidad vehicular, peatonal, etc.

4.5.2.2. Reconfiguración Manzanas.

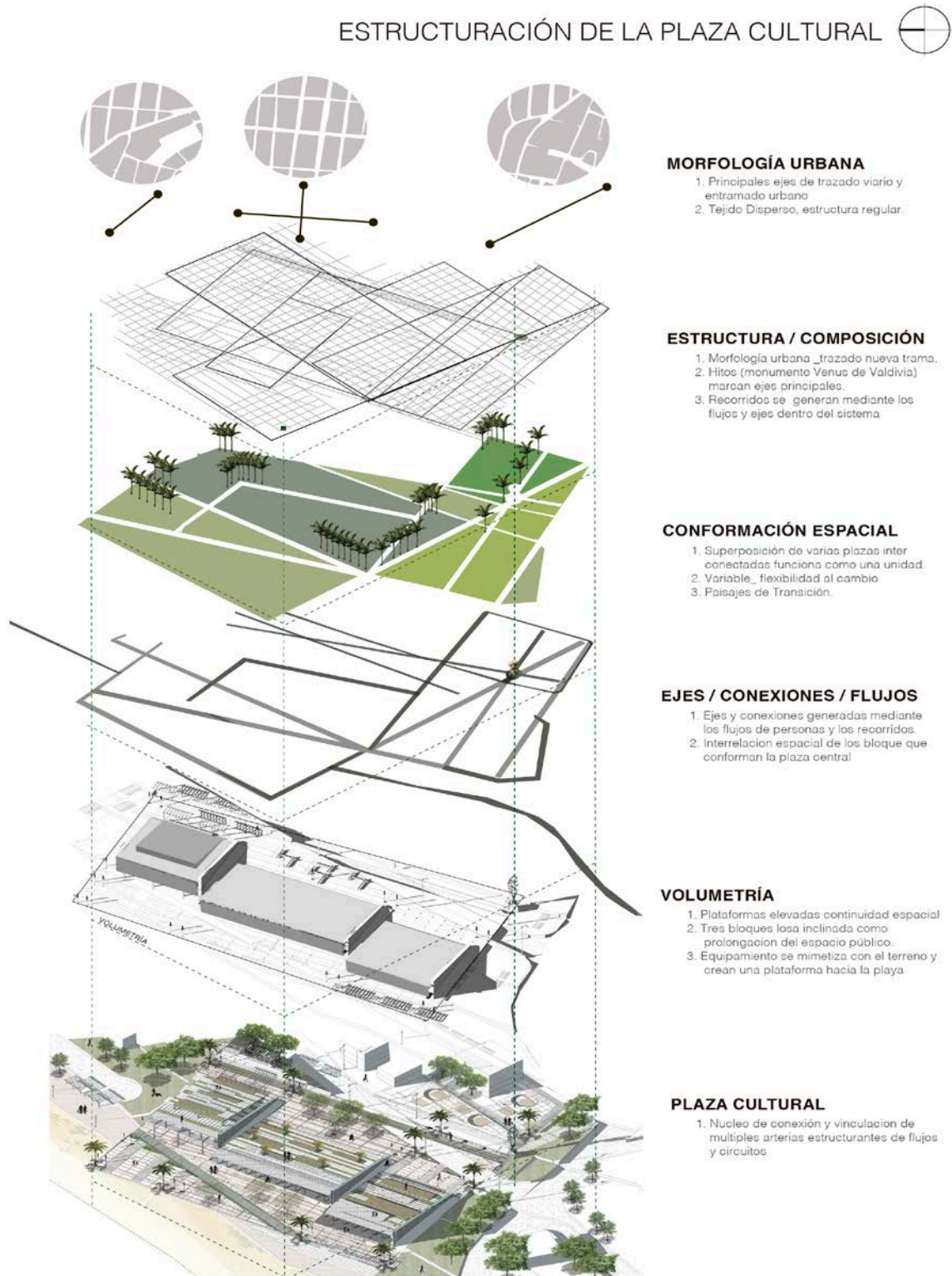
Para lograr la conectividad interna se estructuran las manzanas señaladas en el mapa (2); estableciendo flujos directos; se disolvió la bifurcación que producía la Ruta Spondylus anteriormente. La nueva estructura de las manzanas permite la accesibilidad hacia el interior de la comuna y la dinamización de la misma.

4.5.3.2. Implementación De Equipamiento.

Para establecer este Nodo se implementa un equipamiento de carácter público en este caso, la consolidación de una plaza cultural en donde los usuarios, población de Valdivia y los turistas, puedan acceder a la prestación de servicios turísticos, de recreación, aprendizaje y de comercialización así como también la realización de actividades exteriores culturales, administrativas, etc.

4.6 Estructuración de la Plaza Cultural.

Esquema 3: Estructuración Plaza Cultural.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.6.1. Morfología Urbana.

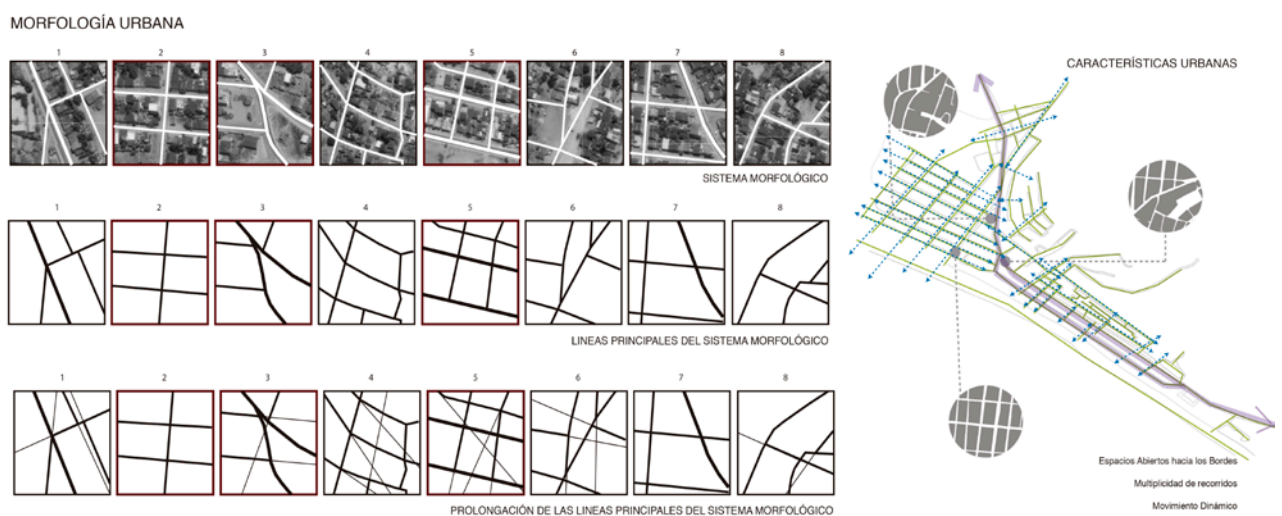
Del plano o soporte suelo podemos destacar el trazado de las calles o entramado viario, se encuentra condicionado por el medio natural y a su vez condiciona la disposición de las edificaciones y el sistema de movimientos.

La edificación, la forma y la disposición del proyecto arquitectónico en la trama urbana o tejido, responde a los usos o actividades que se albergaran, y a su vez, como ya dijimos, el trazado de las calles y las funciones de éstas en la estructura vial condiciona el emplazamiento de los edificios en las manzanas.

En cuanto al uso del suelo, las actividades predominantes en cada zona, además de caracterizarla requieren de una adecuación tanto de los espacios que albergan las actividades como de los canales de circulación.

Podemos decir entonces, que la forma y trazado de los edificios y calles de esta zona hacen que el proyecto se emplace con una morfología particular debido a la multiplicidad de usos que es capaz de albergar; correlacionada directamente al tejido urbano de la comuna.

Esquema 4: Sistema Morfológico.



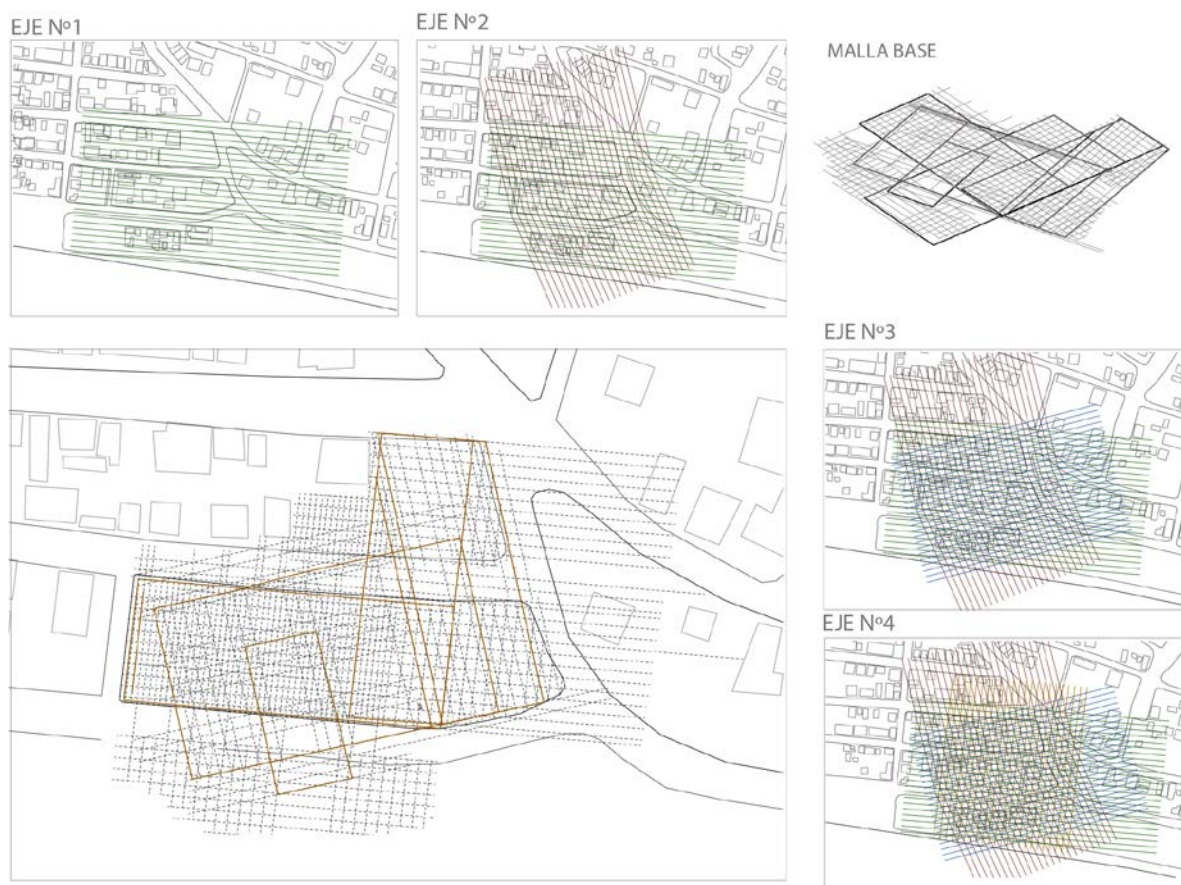
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.6.2. Estructura y Composición

La malla que estructura al proyecto, está directamente relacionada con la puesta en valor de los elementos simbólicos que definen el carácter de la comuna; los límites virtuales del polígono propuesto está dado por: el monumento a la Venus de Valdivia y en su extremo opuesto los cimientos del Acuario el cual representa para la comuna una lucha social simbólica.

La superposición de los ejes generan una nueva trama que se acopla a la trama urbana original; esta provocara la rotación de los elementos que se estructuran a partir de esta malla, dando jerarquía a los recorridos transversales y enalteciendo los elementos simbólicos y naturales.

Gráfico 8: Estructura - Malla Base.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

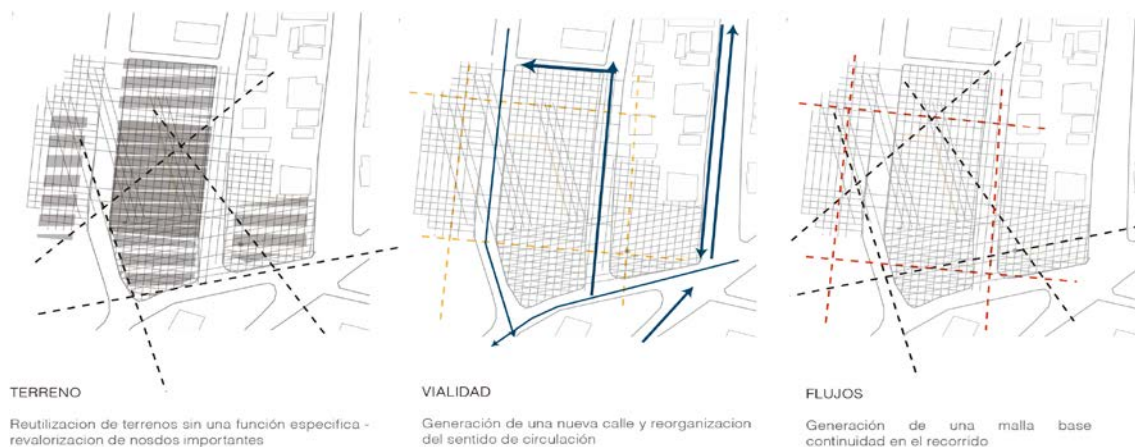
4.6.3. Conformación Espacial.

El espacio se conforma a partir de la identificación de los micro sistemas de áreas públicas generados por la malla estructurante, como resultado se realizó una superposición de estos espacios para crear una sola unidad funcional cuyo objetivo es el de crear paisajes de transición para el correcto acoplamiento de los elementos que constituyen la plaza cultural en su totalidad.

4.6.4. Ejes, Conexiones y Flujos.

Los ejes y los flujos están dados por las actividades que se generan en la comuna, ejes comerciales, flujos económicos, ejes viales y conexiones.

Esquema 5: Ejes y Flujos.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.6.5. Volumetría.

Se establecen tres volúmenes en donde se albergaran los equipamientos, las masas se relacionan por medio de rampas y estos a su vez se manejan como plataformas inclinadas.

4.7. Criterios Conceptuales.

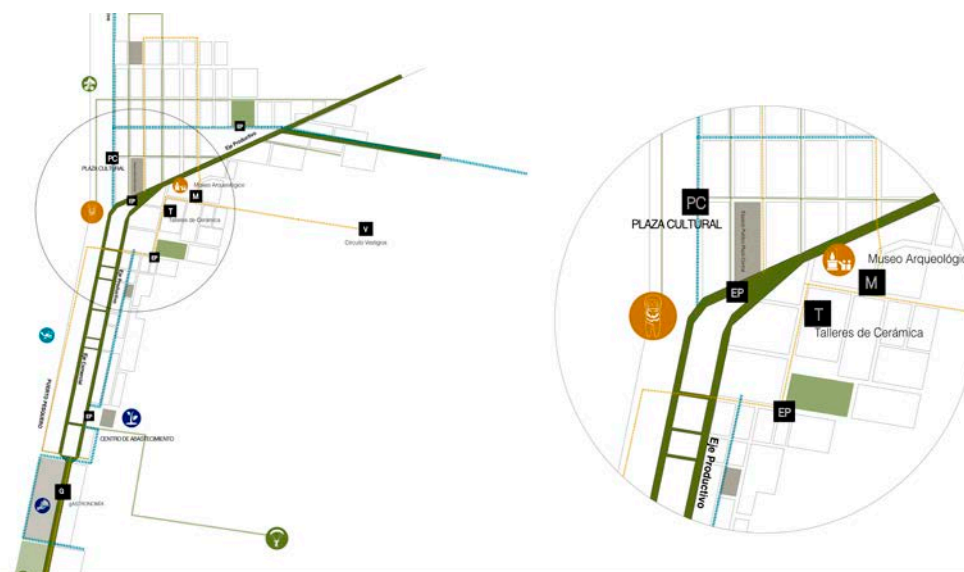
En este nodo de reconfiguración se emplearan los principios básicos de integración, flexibilidad y diversificación del plan masa para poder desarrollar el artefacto urbano vinculado a la comuna.

4.7.1. INTEGRAR.

El proyecto es el resultado de las relaciones espaciales y las articulaciones programáticas mediante la dinámica de producción cultural, ambiental, didáctica y nuevos modelos de aprendizaje y autogestión de los recursos. Relación entre lo físico-espacial y lo pico-perceptual vinculado con lo cultural. Además se entiende como el espacio comprendido entre límites reales o imaginarios y el espacio y conjunto de personas en que se desarrolla las actividades.

En conclusión este concepto tiene como objetivo consolidar e integrar las manzanas mediante el artefacto urbano. Integrar la trama urbana con los bordes de playa, el equipamiento, los hitos simbólicos de manera que se manifieste una fórmula: *Simbólico + Cultural + Productividad + Playa+Aprendizaje*.

Esquema 6: Concepto Integrar.

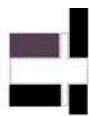


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.7.2. FLEXIBILIZAR.

Arquitectura Flexible con varias posibilidades de uso y conformación espacial, cambiante adaptables para las actividades a desarrollarse; reutilización del espacio; a través de la permeabilización de los elementos urbanos y arquitectónicos.

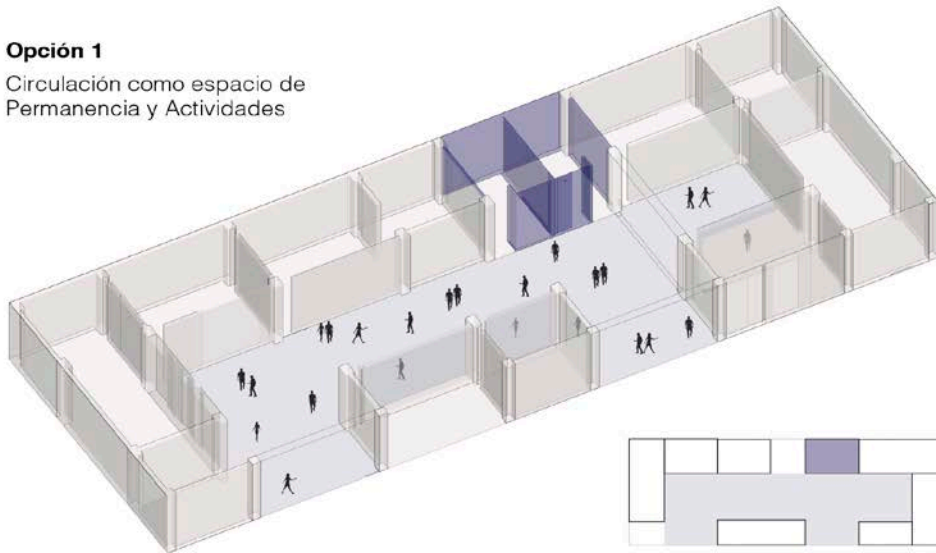
Esquema 7: Concepto Flexibilizar.



FLEXIBILIDAD ESPACIAL CENTRO INTERPRETACIÓN

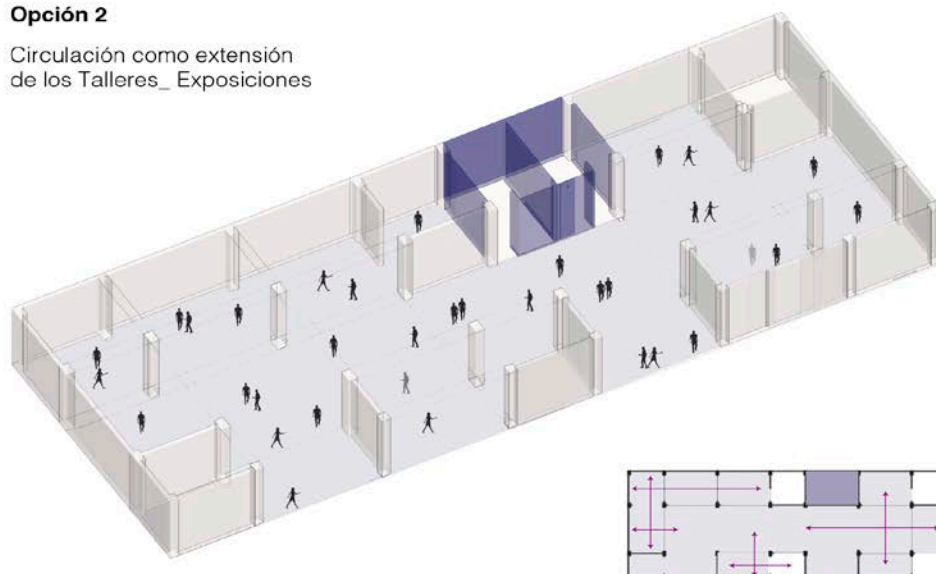
Opción 1

Circulación como espacio de Permanencia y Actividades



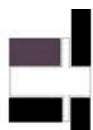
Opción 2

Circulación como extensión de los Talleres_ Exposiciones



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

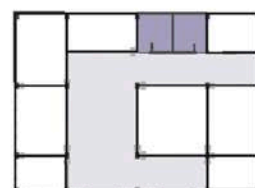
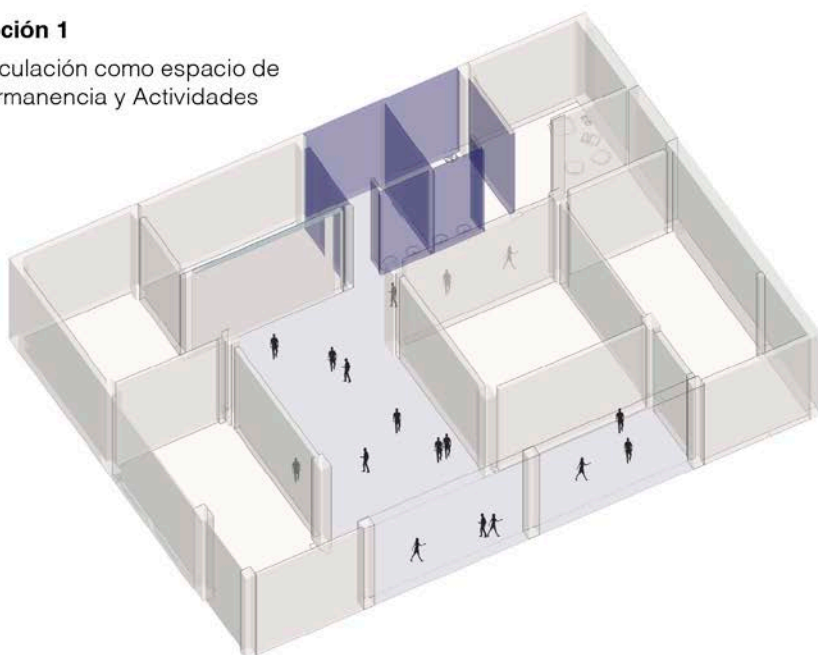
Esquema 8: Flexibilidad Espacial.



FLEXIBILIDAD ESPACIAL CENTRO DE CAPACITACIÓN

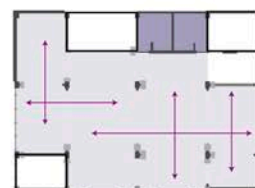
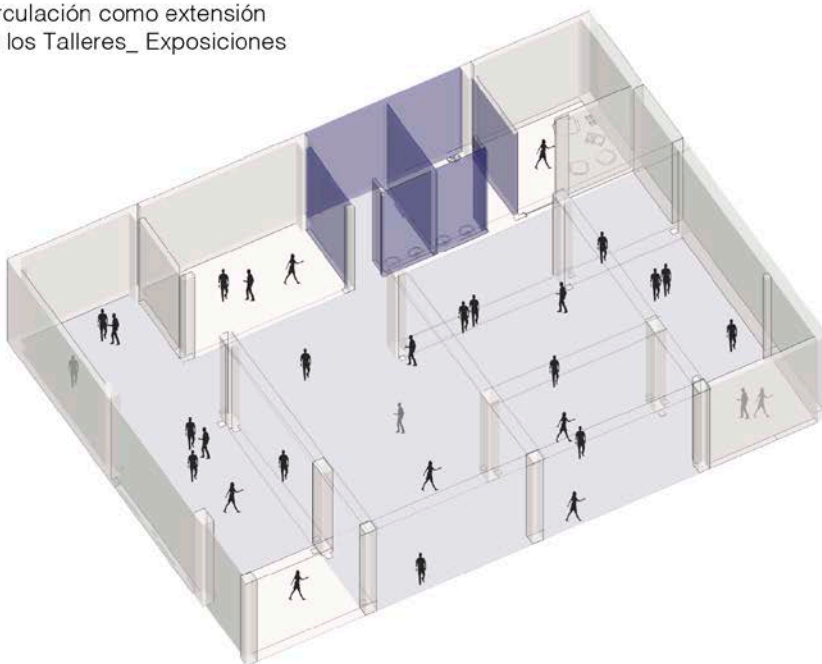
Opción 1

Circulación como espacio de Permanencia y Actividades



Opción 2

Circulación como extensión de los Talleres_Exposiciones

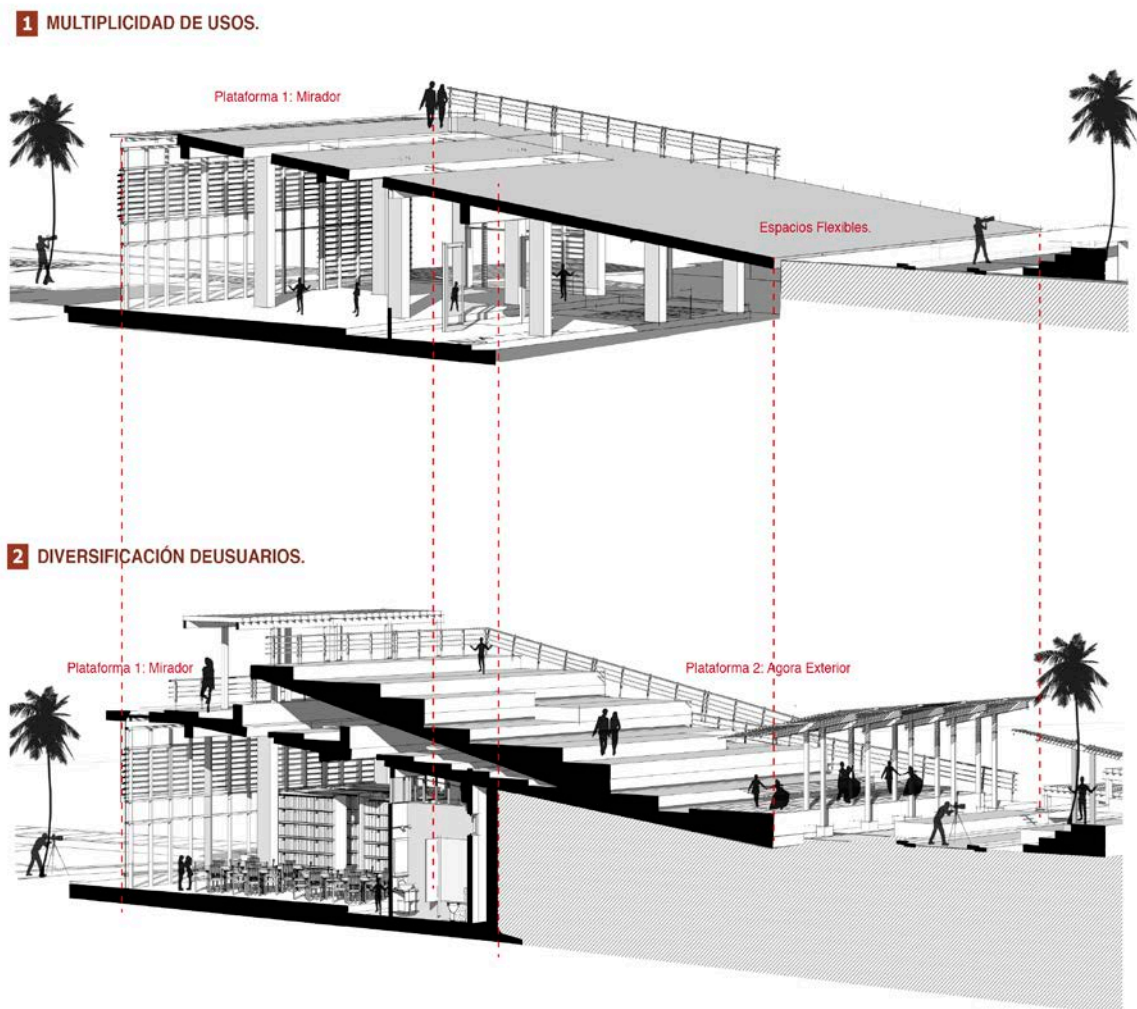


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.7.3. DIVERSIFICAR.

Espacio Público y comercio variado lo que permite que este siempre activo; la diversidad se muestra en los espacios variables de usuario, forma, función, actividad, etc.

Esquema 9: Concepto Diversificar.



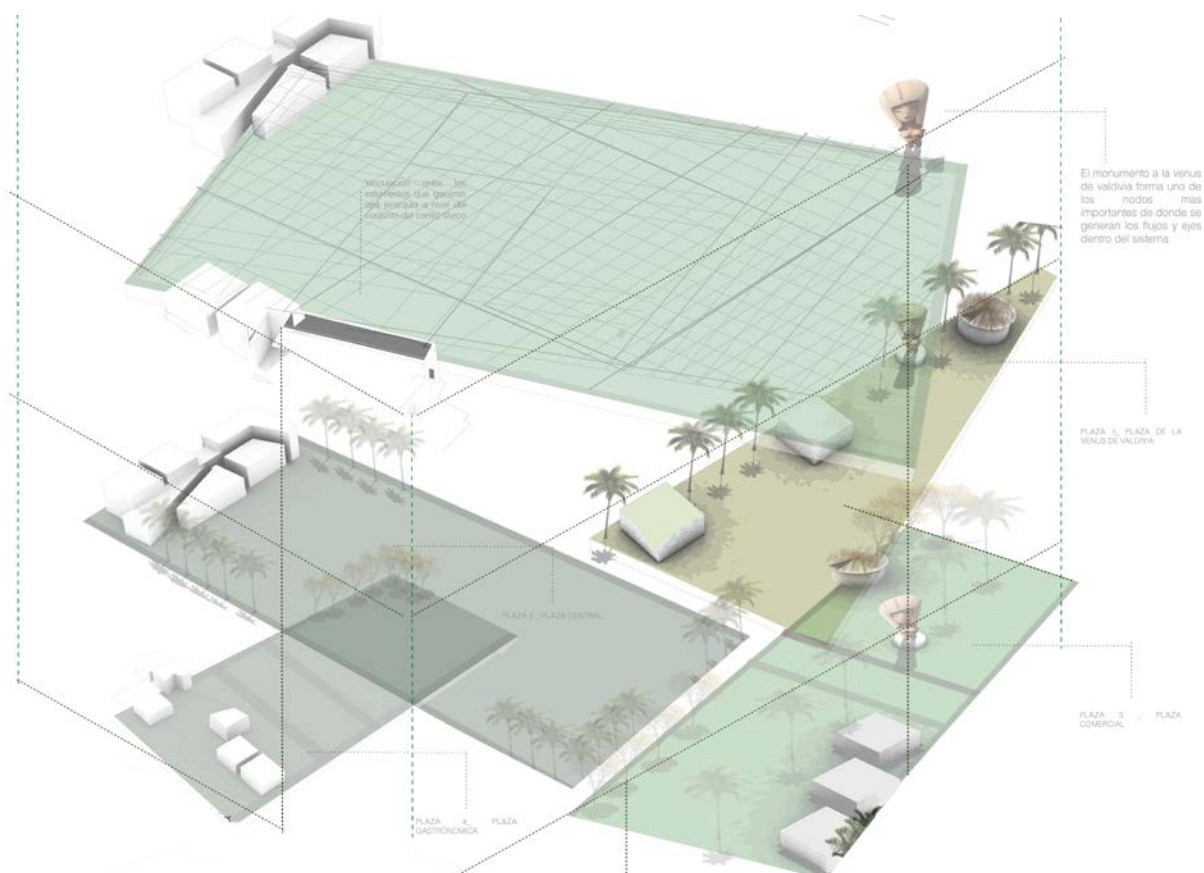
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

4.7.4. REVALORIZAR.

No se busca una Plaza como el espacio de REPRESENTACION de la comuna, sino una Plaza Cultural de PRESENTACIONES, de manifestaciones, de movimiento, y de resistencia cultural urbana así como de PRODUCCIÓN, que logre generar arte, artesanía, cultura y vida colectiva.

Trabajar con el patrimonio cultural incita al cuidado de las exigencias y criterios necesarios. No lo entendemos solamente como algo que se va a RESTAURAR, sino a HABILITAR a las nuevas funciones que establecerán conexiones entre pasado y presente, y que transformen los edificios en participantes activos de las nuevas relaciones que ahí se establecerán.

Esquema 10: Concepto Revalorizar.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

CAPÍTULO VI: PLAZA CULTURAL VALDIVIA- SAN PEDRO.

5.1. Introducción.

A continuación se expondrán las decisiones tomadas para el diseño arquitectónico del proyecto, asumiendo los parámetros establecidos en el plan territorial REDITUS y el plan masa de la comuna de Valdivia; y también recapitulando el análisis del Nodo de Reconfiguración y sus conceptos.

La Plaza Cultural busca brindar un espacio público productivo y activo por lo que se generan tres grandes plazas a distintos niveles adaptadas a la trama urbana de la comuna; creando flujos de paso, áreas de estancia y la vinculación con el medio natural la playa.

Este proyecto de Equipamiento Público es pertinente explicarlo con el diseño urbano; es decir la manera en que el proyecto va a articular a la comuna con su contexto inmediato.

Render 1: Vista Aérea 1



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.2. PLAZA CULTURAL VALDIVIA – SAN PEDRO.

El proyecto se plantea como un gran espacio público abierto para la comuna. Un lugar de convivencia y eventos, de relaciones humanas basadas en las actividades creativas, públicas, culturales, de productividad y urbanas que se repartirán en el territorio de la Red REDITUS. Se plantea como un territorio permeable para eventos de cualquier índole, más que como un edificio o bloque con talleres o aulas en su interior.

5.2.1. Fases de Implementación.

1. La primera operación sobre el terreno asignado para el proyecto es la sustracción y reubicación de las estructuras existentes, liberando el espacio y el paso peatonal a través del espacio.

2. La segunda operación es disponer una serie de volúmenes independientes que albergan parte del programa (programa contenido) y delimitan otros a su alrededor (programa liberado) generando un gran espacio público con diferentes recorridos alrededor de estos edificios-pabellones.

3. La tercera operación es la incorporación del espacio público y la incorporación de los parques en los extremos del terreno, con el cual algunos programas interactúan al realizarse en espacios al aire libre y sirve como valla de amortiguamiento y delimitación con el entorno construido y como elementos que permiten la incorporación del artefacto arquitectónico con la playa.

Al mismo tiempo pequeños fragmentos de este parque se distribuyen a lo largo de todo el área del proyecto, aportando sombra, privacidad, color y vegetación a espacios exteriores e interiores.

Render 2: Plaza Cultural Perspectiva.

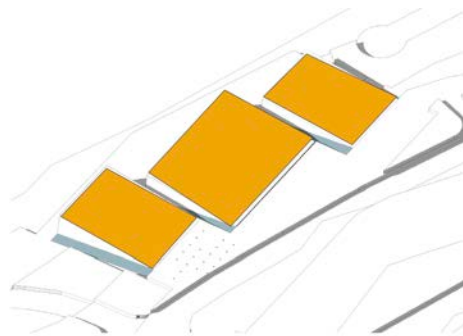


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

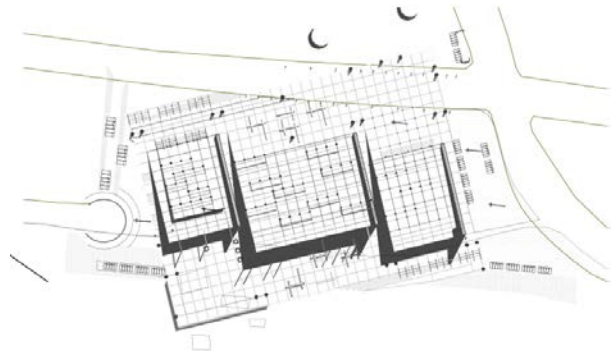
5.3. Criterios Conceptuales.

El partido Arquitectónico busca crear un proyecto de carácter comunal en beneficio de las personas; que se integre con el contexto, flexible en la ocupación y uso de espacio y diverso que permita el desarrollo de actividades de cualquier índole. Creador de arterias que permitan dinamizar los principales ejes de productividad artesanal y turística de la comunidad.

Esquema 11: Esquema Partido Arquitectónico.



1. JERARQUIZACIÓN VISUALES_PLAYA
2. FRAGMENTACION VIRTUAL DE LA PLAZA_ESCALA DE USO.



PLATAFORMAS

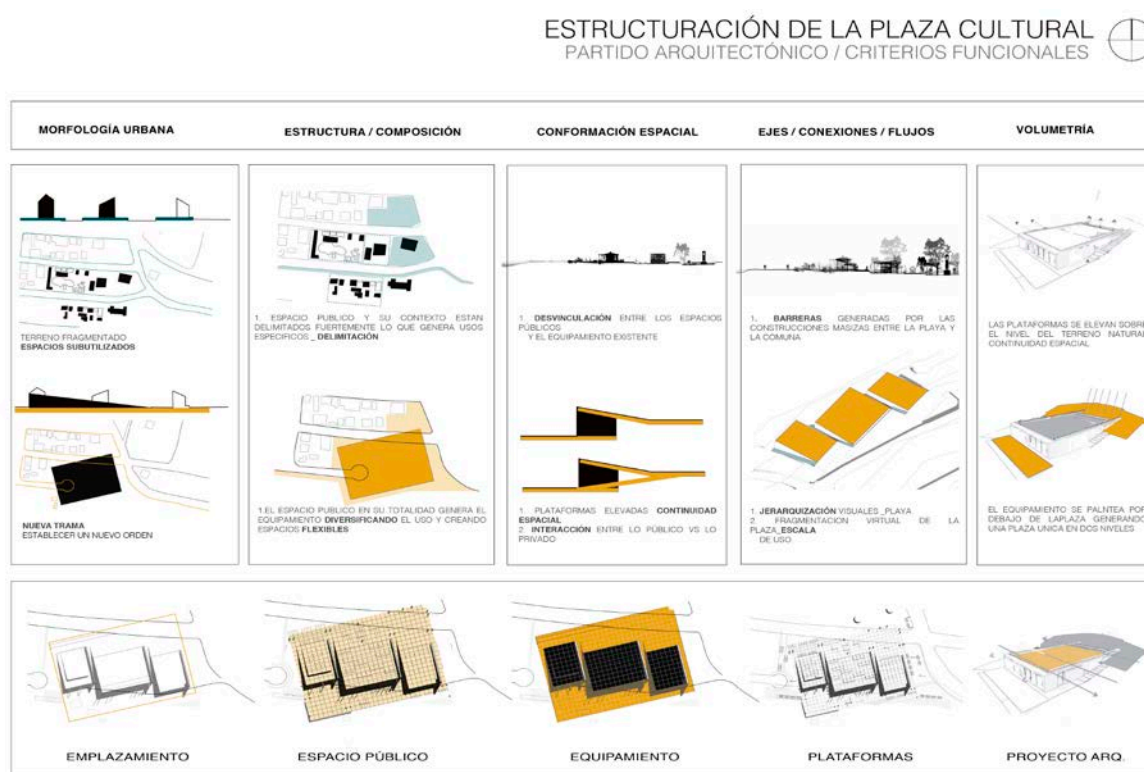
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.3.1. Relación con el Contexto.

Después de analizar el lugar y haber entendido el funcionamiento de las pausas o nodos generados, nos enfocaremos a entender como el proyecto vincula, complementa y genera estrategias de diseño para solucionar la problemática inicial.

En el siguiente gráfico se muestra las decisiones tomadas con respecto a la problemática y las propuestas de diseño para la solución mediante el diseño de la Plaza Cultural de Valdivia y San Pedro.

Esquema 12: Relaciones Contextuales.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

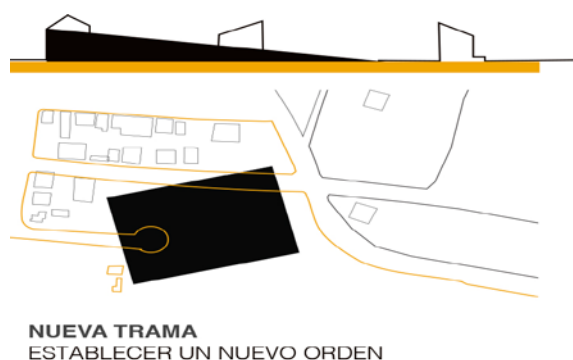
Se propone aprovechar lo existente, para recuperar el sentido histórico cultural y el vínculo con lo natural, a través de la creación de nuevas articulaciones que permitan conectar la comuna y el desarrollo de su potencial. Para ello es necesario:

- **Reconocimiento de su geografía:** reconocer el potencial integrador de los elementos paisajísticos naturales de la comuna.
- **Reconocimiento de Bordes:** límites naturales, borde mar, plaza cultural, se presentan como oportunidad de reconstrucción histórica, social y económica.

Estos bordes permiten por una parte, consolidar y preservar el carácter original de la comuna, pero por otra parte, abren nuevas posibilidades de desarrollo, incorporando nuevos tipos de usuarios, nuevas inversiones, nuevas actividades, todas congruentes al espíritu que la comuna ha tenido hasta ahora.

Desde los conceptos planteados se busca que el equipamiento se direcciona a través de la malla producida por la morfología urbana; generando una jerarquía mediante el emplazamiento. La plaza gira acorde a los ejes viales y se acopla a la nueva trama urbana; unificando la comuna y vinculándola a la playa.

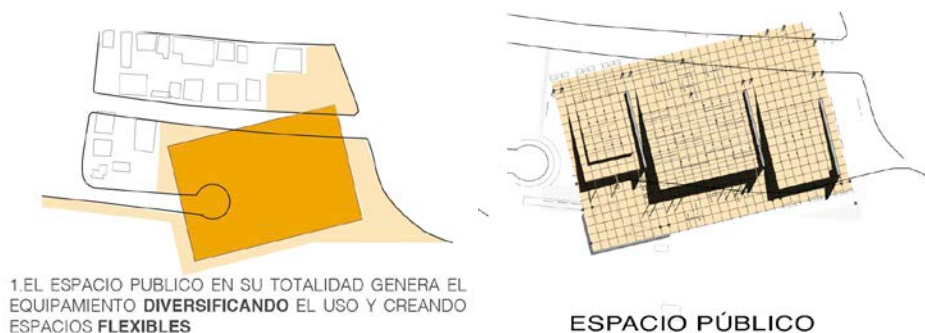
Esquema 13: Esquema Implantación.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

La Plaza condiciona el espacio de Equipamiento construido, otorgándole un carácter funcional y productivo en todo momento; y no como el concepto propio de plaza como un vacío urbano un funcional.

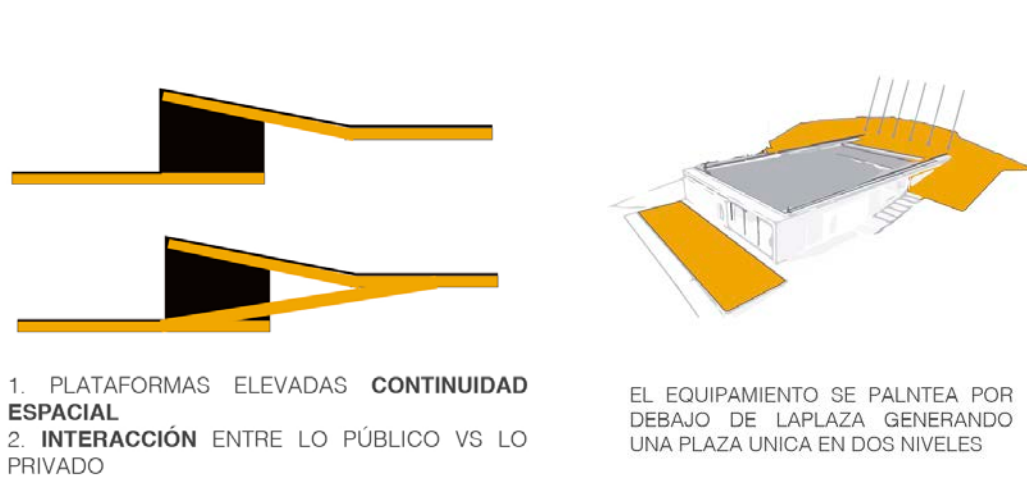
Esquema 14: Espacio Público.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Se adapta a la configuración topográfica del terreno creando plataformas públicas inclinadas; cada una de ellas tiene la posibilidad de adaptación a cualquier actividad que en conjunto generan un espacio flexible y diverso.

Esquema 15: Equipamiento.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.2.2. Operaciones Urbano Arquitectónicas.

Se busca establecer la mayor cantidad de conectividades urbanas posibles y el desarrollo de espacios públicos, para esto se proponen las cubiertas del edificio como espacio público y potenciar los lugares de encuentro y miradores hacia la playa.

La implantación urbana se articula mediante dos ejes principales: el primer eje atraviesa el equipamiento transversalmente y le da continuidad urbana con el contexto inmediato vinculándolos y generando espacios comunes entre ellos que correlacionan los servicios culturales, los educativos y productivos a través del espacio público, el paisaje y el proyecto arquitectónico.

Mientras el segundo eje diferencia los usos a través del sistema de conexiones verticales.

Plano 3: Implantación Arquitectónica.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

A partir de la caracterización del vacío sobre el que se estructura la plaza, sus ámbitos y las operaciones urbanas proyectadas se enlazó el equipamiento con los principales elementos del sistema y el equipamiento adyacente. El sistema de movilidad, de equipamientos y de espacio público tendrá correspondencia con los usos y se verán abocados hacia el carácter público.

Se proyectó un sistema flexible capaz de propiciar las secuencias espaciales apropiadas para el desarrollo integral con una lectura formal unificada. La noción de continuidad y el proyecto como una gran pieza de mobiliario urbano generan una identidad contextual.

5.3. Criterios Formales.

5.3.1. Composición Básica.

Se plantea un sistema conformado por tres módulos contenedores cuadrados que giran adaptándose a la topografía, malla estructural morfológica y las vistas, una plataforma que los une y relaciona entre sí; y que además permite otros usos.

El proyecto es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de las rampas y de la construcción de espacio público en la cubierta, pensando en un paisaje de plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.

Plano 4: Composición Implantación General.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.3.3. Volumetría Básica.

El conjunto se divide en tres piezas arquitectónicas diferenciadas. Estas piezas se conforman por tres estancias:

- Un edificio-escenario, que alberga las funciones de producción de conocimientos, capacitación, producción artesanal y cultural; y remuneración de la identidad comunal.
- Una platea baja manera de espacios tributarios.
- Una tribuna sobre-elevada. Forma directa con el escenario poli funcional.

Render 2: perspectiva Exterior.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.3.4. Expresión Formal.

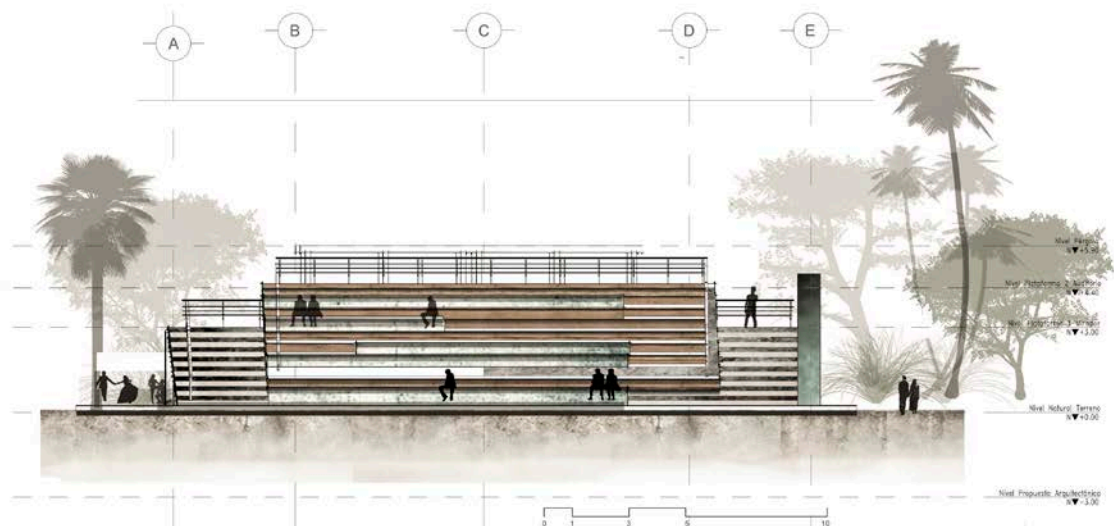
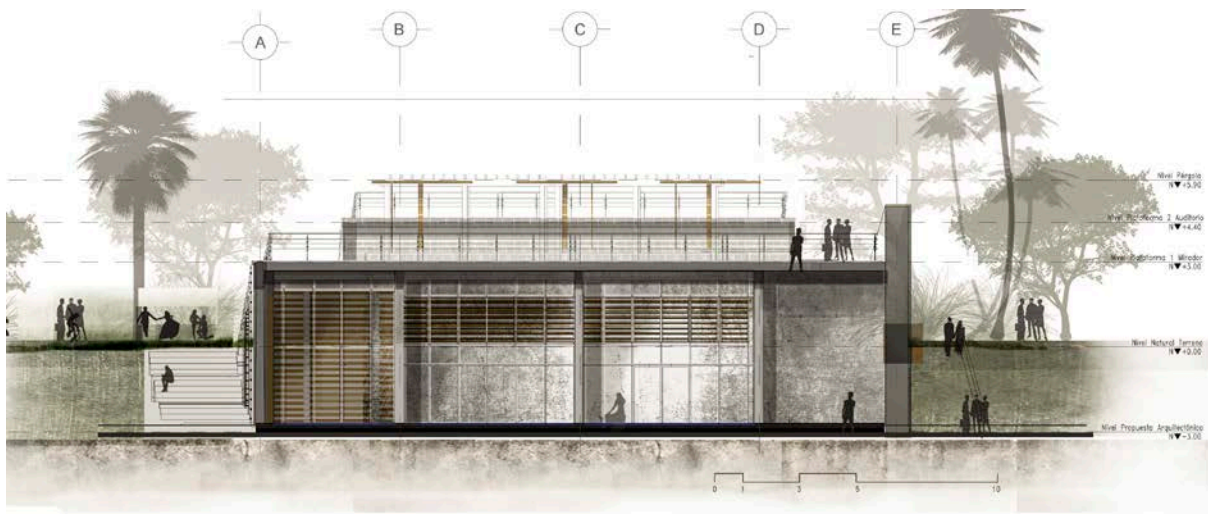
Las fachadas se encuentran conformadas por un sistema de celosías de madera móviles, los cuales permiten regular la entrada de luz y la ventilación de los volúmenes de acuerdo a las necesidades del usuario, creando fachadas dinámicas adaptadas a las funciones a desarrollarse.

Plano 5: Fachada Generales.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Plano 6: Fachada Frontal Bloque 1.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.4. Criterios Espaciales.

5.4.1. Relaciones horizontales y verticales.

La plaza cultural se maneja básicamente en tres niveles diferentes el primero: nivel natural de terreno, el segundo: nivel máximo de plataformas inclinadas y el último: nivel de acoplamiento a la playa cuyo desfase con el nivel natural es de 3m de altura en donde se albergar el equipamiento propuesto.

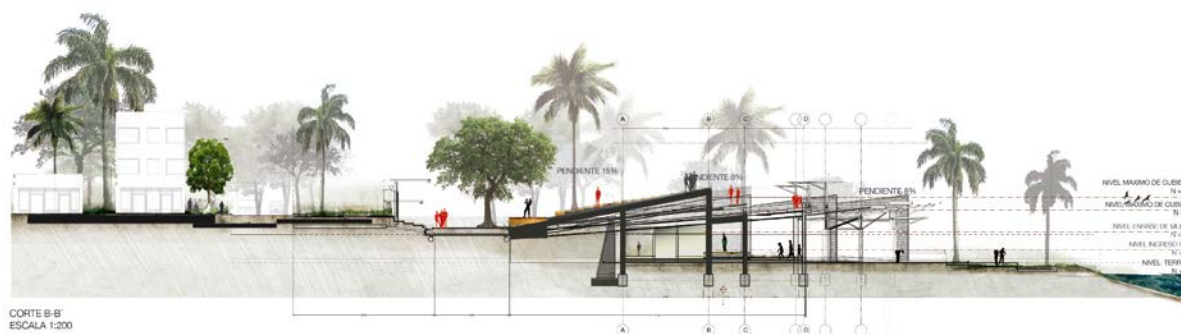
Plano 7: Corte Longitudinal.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Las plataformas y rampas están diseñadas de manera que se permite una accesibilidad universal en todas las estancias del proyecto, de manera que el usuario puede hacer uso total de cada una de las partes.

Plano 8: Corte Transversal.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.4.2. Recorridos y Percepciones.

Se busca transformar este espacio en un hito urbano convocante a partir de espacios públicos de gran escala y apertura, completamente accesibles y vinculados fluidamente entre sí.

Render 3: Vista Aérea



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Esta plaza funciona como una gran plataforma de alta flexibilidad de usos permitiendo el desarrollo de actividades culturales ocasionales. Se organizan los usos del programa por niveles permitiendo una clara definición de actividades; se disponen tres nuevos núcleos de circulación vertical que permiten una fluida vinculación entre los distintos niveles y las nuevas necesidades.

Se busca generar una relación interior exterior adecuada a la nueva actividad, todo el conjunto está enmarcado por un sistema de espacios verdes perimetrales que van absorbiendo los desniveles de las calles y generando distintas situaciones de recorrido, expansión y permanencia que confluyen en la principal plaza pública urbana.

5.5. Criterios Funcionales.

5.5.1. Programas y Áreas.

El programa arquitectónico se divide en dos grandes áreas:

1. El primero se encuentra dentro de los volúmenes propuestos y son programas que requieren espacios cerrados y con instalaciones especiales para su uso, además de diversos servicios

Biblioteca / Videoteca, Colección + Salas de lectura, Centro de navegación, Oficinas administrativas, Aulas de capacitación informativa, Talleres Medialab, Auditorio, área formativa y de creación artística.

Tabla 3: Programa Arquitectónico

ESTRUCTURACIÓN DE LA PLAZA CULTURAL		PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
EQUIPAMIENTOS			
			1 100 M2
BLOQUE 1 :	BIBLIOTECA COMUNAL, ADMINISTRACIÓN MI COMUNA	A. ADMINISTRACIÓN BIBLIOTECA	15,50 M2
		B. AREA LIBREROS SIST. MOVIL	50,00 M2
		C. AREA LECTURA Y TRABAJO	45,30 M2
		D. AULA DE FOTOCOPIADO	10,00 M2
		E. AULA MULTIPLE. CONFERENCIAS	15,80 M2
		F. AREA VIRTUAL COMPUTACIÓN	40,00 M2
		G. AREA DE RECEPCIÓN Y ESTANCIA	70,00 M2
		H. BODEGA	6,00 M2
		I. SERVICIOS HIGÉNICOS	25,00 M2
		J. CAFETERÍA	40,00 M2
		K. MEDIATECA	60,00 M2
		L. GALERÍAS DE EXPOSICIÓN	30,00 M2
		M. AREA MI COMUNA	40,00 M2
			470 M2
BLOQUE 2 :	CENTRO DE GESTION TURISTICA, CENTRO DE INTERPRETACION VALDIVIA	A. ADMINISTRACIÓN GESTION	15,00 M2
		B. CENTRO DE GESTIÓN TURÍSTICA	30,00 M2
		C. AREA EXPOSICIONES / GALERÍAS	50,30 M2
		D. AREA DE VESTIGIOS	40,00 M2
		E. AULA MULTIPLE. CONFERENCIAS	15,80 M2
		F. TALLERES ARTESANALES CERÁMICAL	100,00 M2
		G. AREA DE RECEPCIÓN Y ESTANCIA	40,00 M2
		H. HORNOS PARA CERÁMICA	30,00 M2
		I. SERVICIOS HIGÉNICOS	30,00 M2
			380 M2
BLOQUE 3 :	CENTRO COMUNITARIO CENTRO DE CAPACITACIÓN	A. ADMINISTRACIÓN COMUNA	50,00 M2
		B. BODEGA	10,00 M2
		C. SERVICIOS HIGÉNICOS	20,00 M2
		D. AULA USO MULTIPLE/CAPACITACIÓN	80,00 M2
		E. AREA DE RECEPCIÓN Y ESTANCIA	40,00 M2
			250 M2
ESPACIO PÚBLICO			
			8 270 M2

Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional I, 2014

Al mismo tiempo el programa albergado en el edificio estimula la generación de tecnología e información lo cual permitirá el progreso de la sociedad local ya que los productos generados en los talleres pueden ser implementados en la importante industria local lo cual generará empleo tanto en la industria como el sector de servicios local.

El segundo es el programa que puede ser llevado a los espacios exteriores, espacios entre los volúmenes propuestos o bien que se relacionan con el parque propuesto: Vestíbulo, Sala de exposiciones, Parque (área verde), Foro al aire libre, Área con sombra.

Render 4: Áreas Exteriores

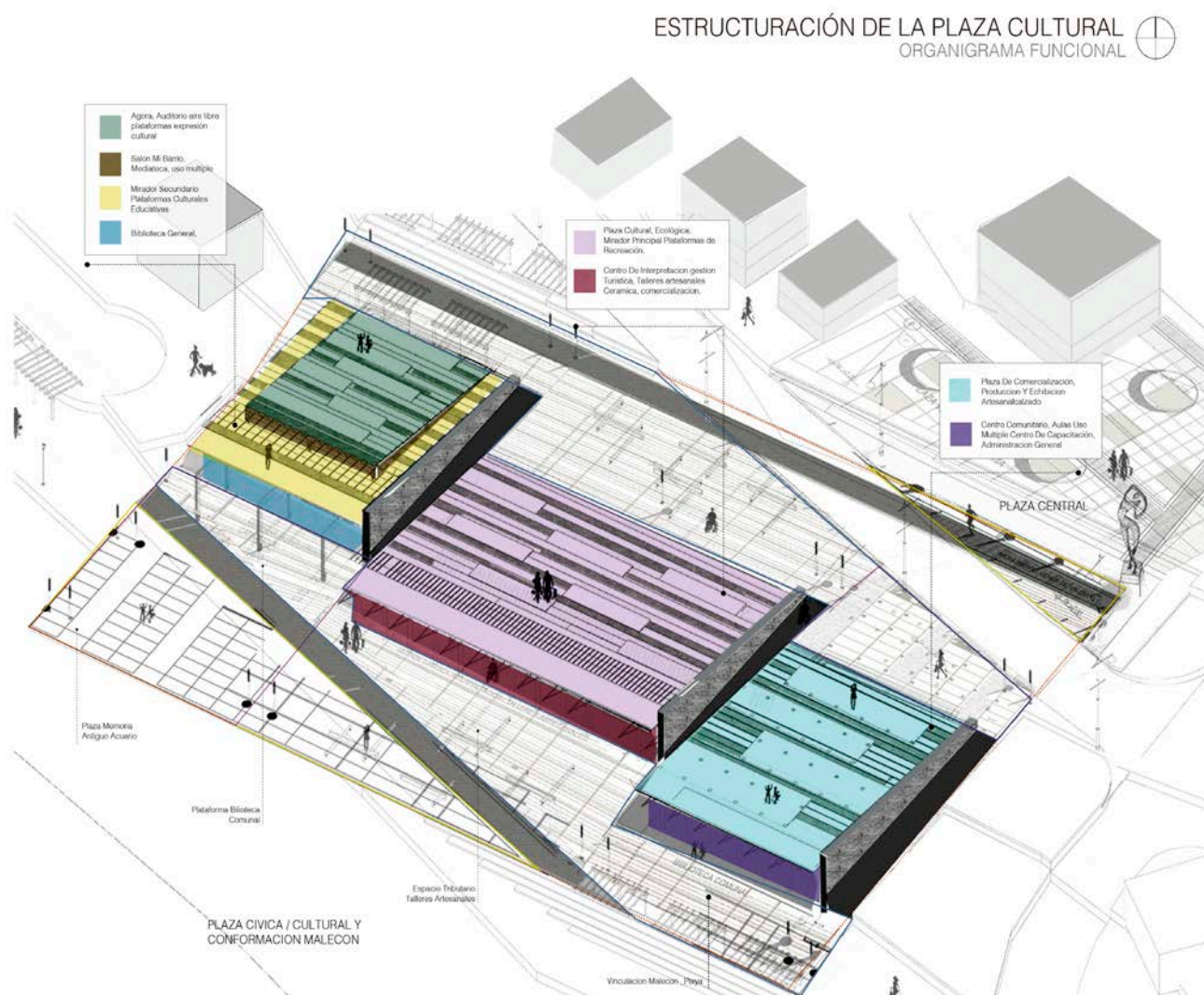


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.5.2. Organigrama Funcional.

El Proyecto se adapta a la configuración topográfica del terreno creando las plataformas públicas inclinadas; cada una de ellas tiene la posibilidad de adaptación a cualquier actividad que en conjunto generan un espacio flexible y diverso.

Esquema 16: Organigrama Funcional

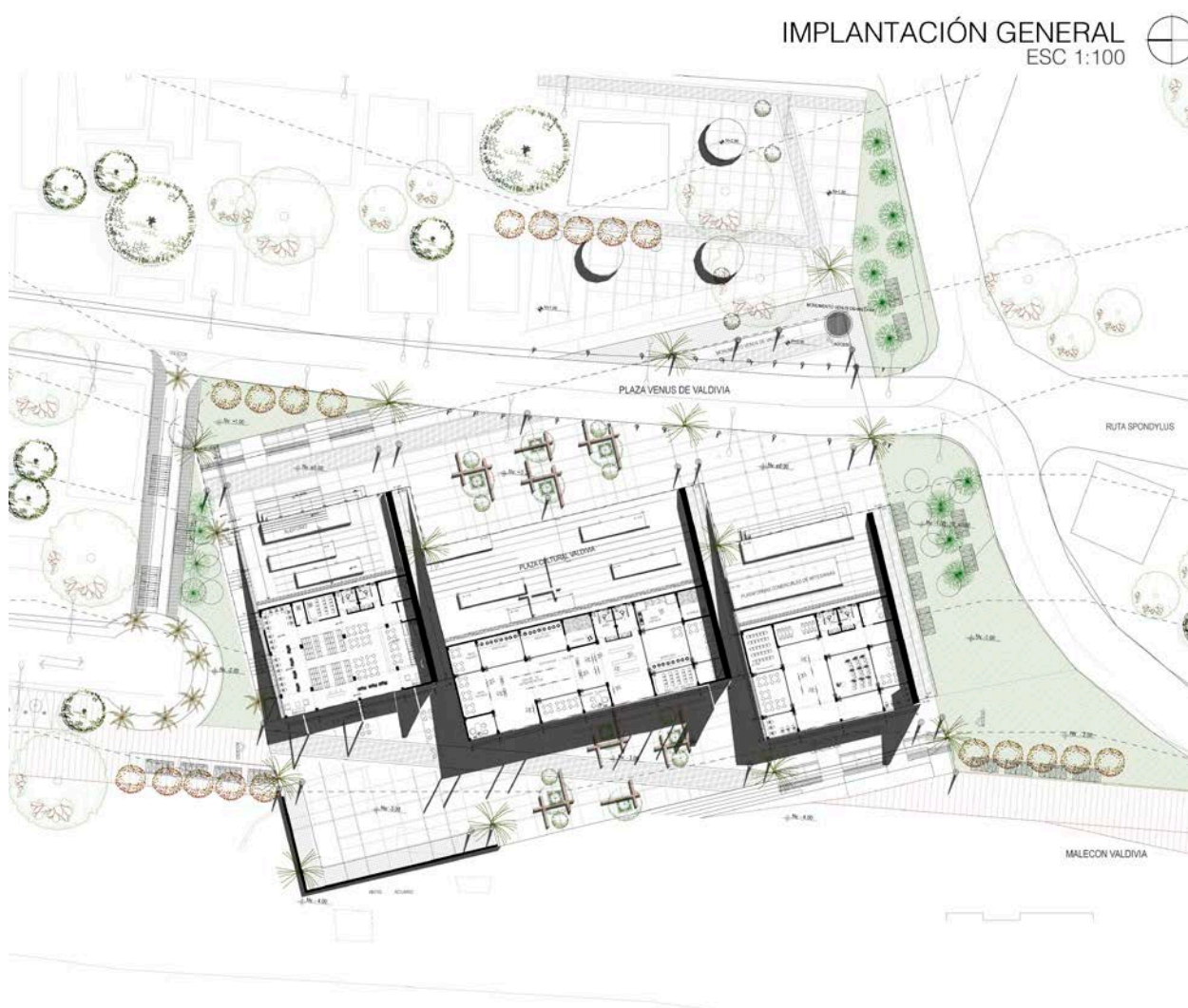


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.5.3. Distribución Espacial.

El proyecto aprovecha el borde costero, tal como está constituida en la actualidad, y se expande puntualmente hacia la playa, creando zonas de mayor espesor, en las que se generan pequeñas plazas que se descuelgan del paseo peatonal más directo y rápido, reforzando la idea de constituir diferentes modos de recorrer, a distintos ritmos, generando además espacios para la pausa y la contemplación

Plano 9: Planta Baja General



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Al mismo tiempo, se construyen decks de madera inclinados, que pueden servir tanto como grandes rampas de acceso a la playa, como superficies en las que es posible recostarse a tomar el sol.

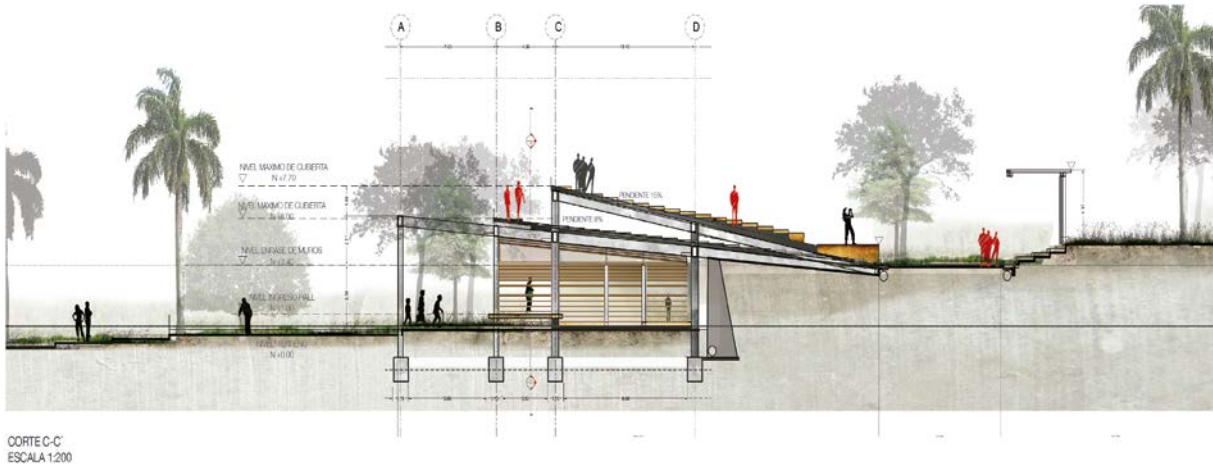
Plano 10: Cortes Arquitectónicos Bloque2.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

El objetivo de la Plaza es promover el comercio de artesanía nacional en un atractivo ambiente, El proyecto cuenta con distintos espacios públicos incluyendo un mercado tradicional estimulado por actividades complementarias que promueven el comercio artesanal como un atractivo turístico.

Plano 11: Corte Transversal Bloque 1



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Render 5: Perspectiva Interior



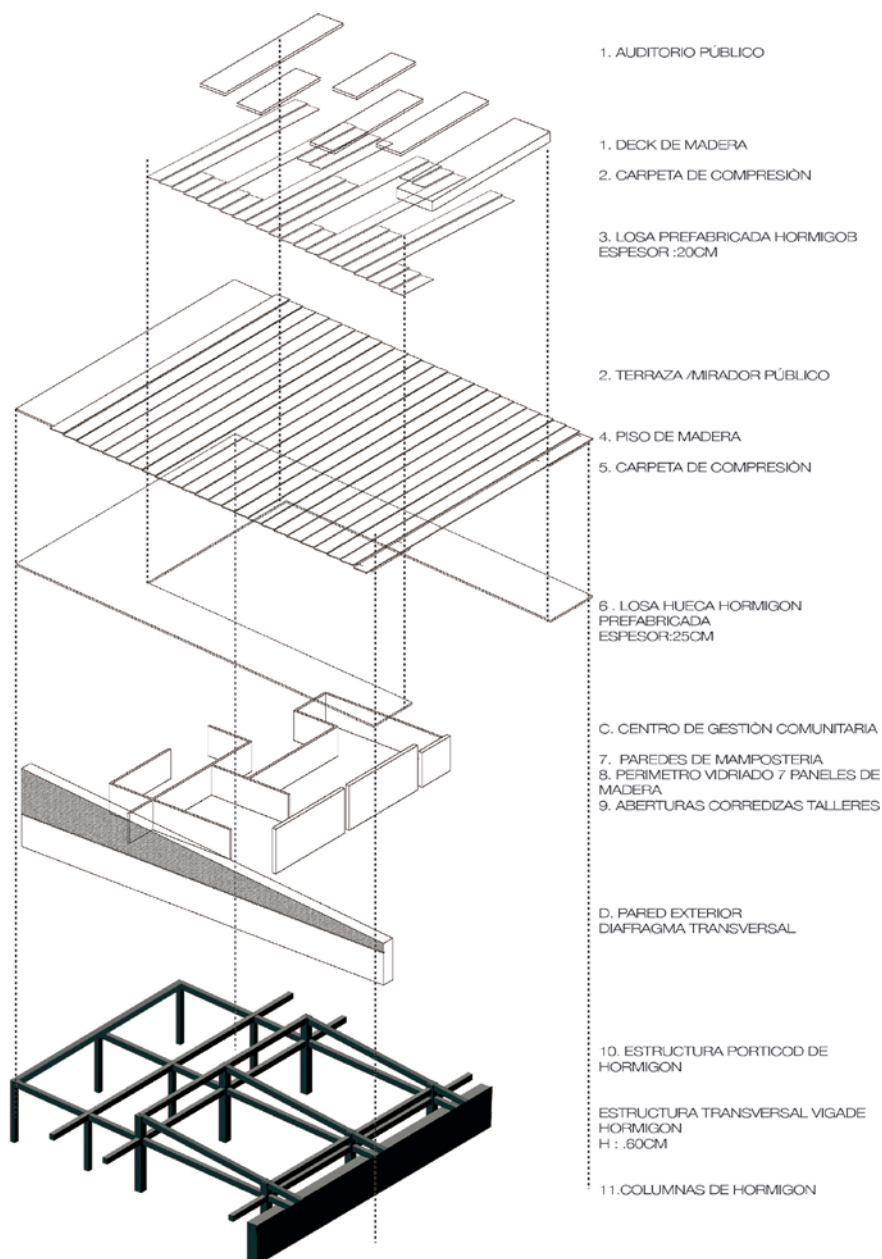
Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.6. Criterios Tecnológico Constructivos.

5.6.1. Propuesta Estructural.

El proyecto se estructura mediante grandes pórticos de Hormigón Armado los cuales soportan todas las cargas de uso de las plataformas inclinadas

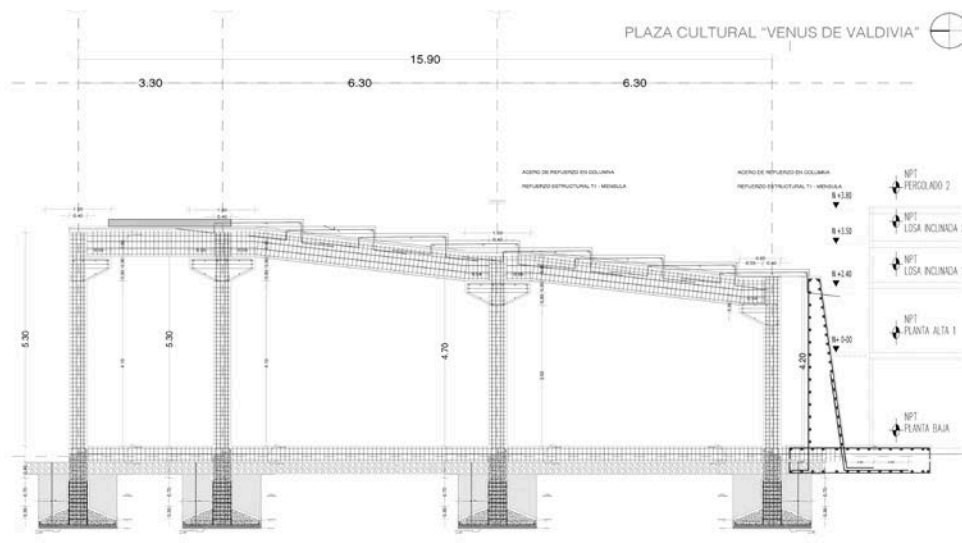
Esquema 17: Sistema Estructural



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Se definen pórticos en la dirección transversal a las barras con vanos de 6,0 metros y voladizo de 3,0 metros para cada lado. Los pórticos descargan las fuerzas verticales en un par de pilares de 3,0 a 6,0 metros de altura, los pórticos están conectados por vigas transversales de 6,0 metros de longitud, estableciendo así la estructura principal de las barras.

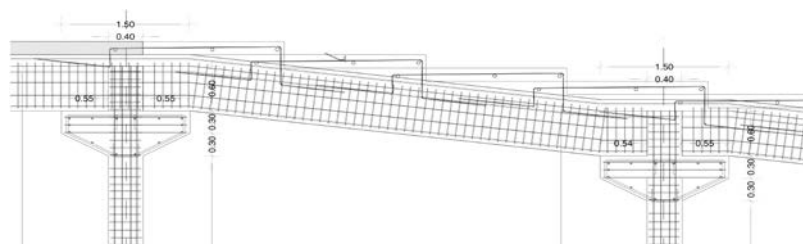
Plano 12: Corte Estructural



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

La estructura de refuerzo es a lo largo del eje longitudinal del bloque se hace con los núcleos de baño y en las pasarelas de acceso. El refuerzo en la dirección transversal se realiza cada 6,0 m, en las paredes entre las unidades de espacios.

Plano 13: Detalle Estructural Sistema Graderío

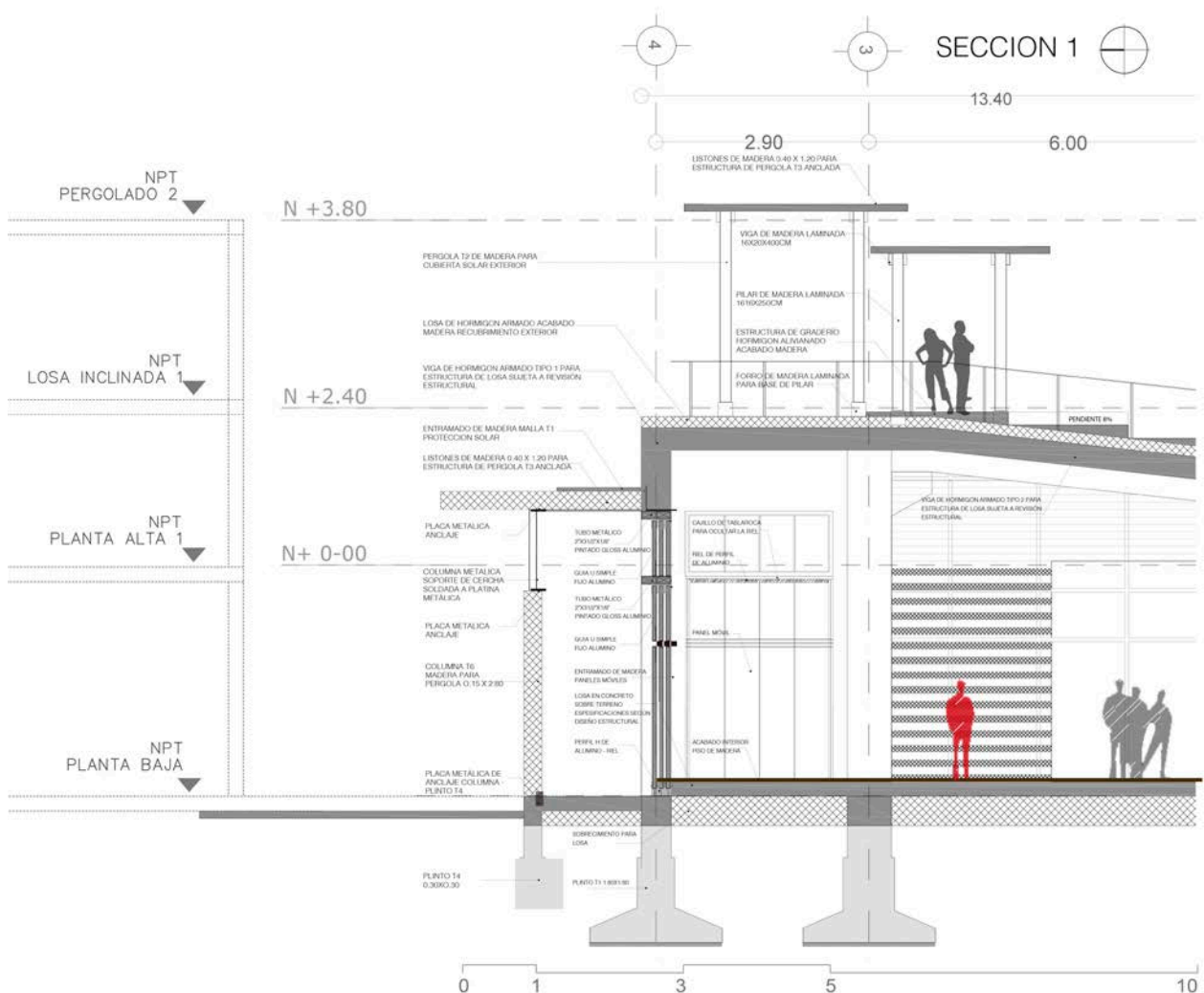


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.6.2. Materialidad.

Los materiales propuestos para los elementos estructurales son de alta durabilidad y poco mantenimiento, el envejecimiento de estos materiales no generarán costos de mantenimiento ya que ese envejecimiento natural de los mismos es la imagen prevista con el tiempo para el proyecto, es por esta razón que el principal material a emplear será el hormigón.

Plano 14: Sección Transversal

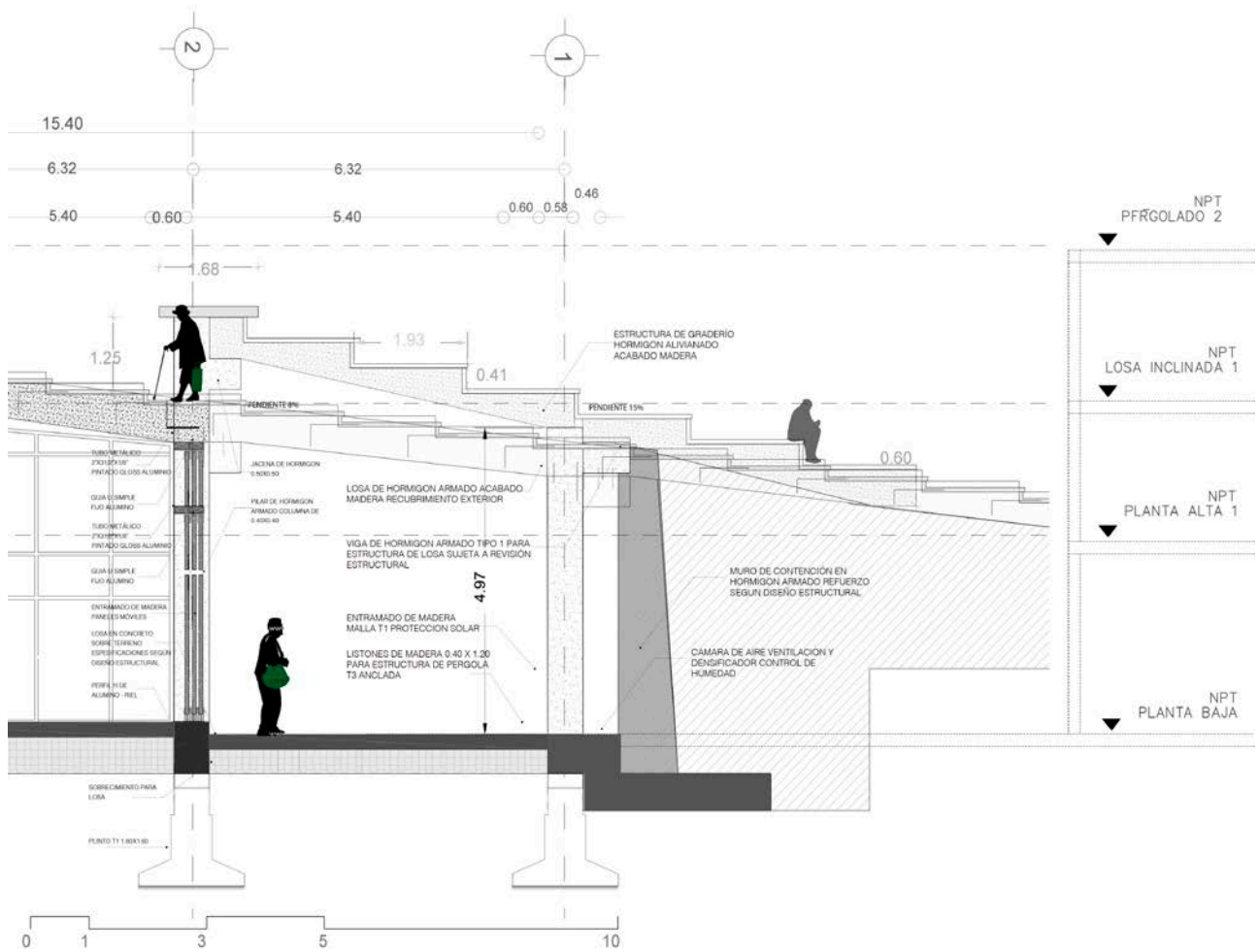


Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Se propone utilizar un material durable y fuerte, el cual pueda ser pintado, admita el grafiti, u otras intervenciones sin perder su utilidad y resistencia a través del tiempo.

Plano 15: Sección Transversal 2

SECCION 2 



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Render 6: Perspectiva exterior _Materialidad.



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

Plano 16: Perspectiva Isométrica



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

5.6.3. Presupuesto Arquitectónico.

Tabla 4: Presupuesto.

PROYECTO: PAZA CULTURAL VALDIVIA - SAN PERDO

UBICACION : SANTA ELENA, ATP MONTAÑITA - VALDIVIA

CODIC	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	TOTAL
PRELIMINARES					44.156,33
1	Limpieza y desbroce del terreno (maquina)	m2	9.202,49	2,35	21.625,85
2	Replanteo y nivelación	m2	9.202,49	1,28	11.779,19
3	Acometida e instalaciones de agua potable provisional	u	1,00	245,17	245,17
4	Acometida e instalaciones electricas provisionales	u	1,00	223,28	223,28
5	Bodega oficina constructora, fiscalización	U	40,00	37,29	1.491,60
7	Derrocamiento de construcción existente (con maquinaria) Inc. Desalojo	m2	1.084,00	8,11	8.791,24
MOVIMIENTO DE TIERRA					32.205,88
8	Desbanque a máquina con desalojo	m3	3.712,27	5,17	19.192,44
9	Relleno con suleo natural compactado	m3	2.267,15	5,74	13.013,44
CIMENTACIÓN					15.758,96
10	Excavación de plintos	m3	312,41	2,16	674,81
11	Excavación de cimientos	m3	140,05	2,62	366,93
12	Replanteo H.S. F'c 180 kg/cm2.	m3	10,04	119,32	1.197,97
13	Hormigón en zapatas y plintos F'c 180 kg/cm2.	m3	58,48	114,86	6.717,01
14	Hormigón armado en cadenas F'c 210kg/cm2.	m3	33,08	205,63	6.802,24
PROYECTO ESTRUCTURAL					124.411,68
15	Hormigón, f'c = 280Kg/cm2 en muros (incluye encofrado)	m3	95,47	258,13	24.643,67
16	Hormigón, f'c = 280Kg/cm2 en columnas	m3	104,04	221,22	23.015,73
17	Hormigón, f'c = 280Kg/cm2 en vigas	m3	43,76	244,13	10.683,13
18	Hormigón, f'c = 280Kg/cm2 en losa alivianada (incluye encofrado)	m3	275,66	171,54	47.286,72
19	Hormigón, f'c = 280Kg/cm2 en grada (incluye encofrado)	m3	32,34	279,56	9.040,97
20	Acero de refuerzo en varillas, fy = 4200Kg/cm2	kg/cm2	1.456,87	2,34	3.409,08
21	Acero de refuerzo en malla electrosoldada, fy = 5000Kg/cm2	kg	346,98	18,25	6.332,39
PISOS Y CONTRAPISOS					8.988,77
22	Contrapiso H. Simple	m2	367,66	12,98	4.772,23
23	Masillado de losa exterior (con impermeabilizante)	m2	471,12	8,95	4.216,54
CUBIERTA					60.262,66
24	Impermeabilizacion terraza y cubierta	m2	882,66	37,96	33.505,77
25	Celocia de madera Vigas 12x6cm incluye planca de policarbonato de 6mm	m2	133,76	106,37	14.228,05
27	Recubrimiento de capa de espuma de expansión para aislamiento de temperatura	m2	164,55	76,14	12.528,84

	MAMPOSTERÍA				89.436,99
28	Mampostería de bloque 0.20	m2	456,72	16,64	7.599,82
29	Mampostería de bloque 0.15	m2	126,64	15,22	1.927,46
30	Mampostería de ladrillo visto de 15cm	m2	82,30	57,46	4.728,96
31	Riostras de hormigon armado 0.20 x0.20	m3	143,28	160,64	23.016,50
32	Dinteles en H.simple	m3	28,56	10,42	297,60
33	Alfeizer en ventana (0,10x0,05) H.a. fc=210kg/cm2	m	65,09	14,88	968,54
34	Muros de hormigon visto	m3	268,45	189,60	50.898,12
	ENLUCIDOS				16.988,73
35	Enlucido vertical exterior con imperm.	m2	486,78	9,82	4.780,18
36	Enlucido vertical interior	m2	421,32	6,66	2.805,99
37	Resanado de muros	m2	845,87	3,92	3.315,81
38	Revocado de mampostería, mortero 1:1:6	m2	842,24	4,31	3.630,05
39	Estucos / gysump pared	m2	558,34	4,40	2.456,70
	OBRAS EXTERIORES GENERAL				230.723,24
40	Adoquin de cemento tipo 1	m2	2.045,67	25,75	52.676,00
41	Adoquin de cemento tipo 2	m2	2.563,56	14,86	38.094,50
42	Adoquin de cemento tipo 3 (parqueadero)	m2	398,89	16,78	6.693,37
43	Adoquin de cemento tipo 4 (via)	m2	645,45	14,86	9.591,39
44	Bordillo H.S. f'c=180 kg/cm2 (0.15x0.35) prefabricado	m	599,37	20,08	12.035,35
45	Bordillo H.S. f'c=180 kg/cm2 (0.10x0.30) prefabricado	m	4.595,33	20,08	92.274,23
46	Cuneta Hormigón simple f'c=180kg/cm2	m	224,00	20,03	4.486,72
47	Banca de madera con base de hormigón de exterior	u	25,00	145,27	3.631,75
48	Rampas exteriores	m2	90,67	18,59	1.685,56
49	Gradas exteriores	m2	25,00	13,63	340,75
50	Bermas de confinamiento 0.10 h = 0.15	ml	18,00	16,04	288,72
51	fundicion cajas de revision	u	28,00	105,71	2.959,88
52	Limpieza final de obra (manual)	m2	6.345,77	0,94	5.965,02
	TOTAL:				622.933,24

Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

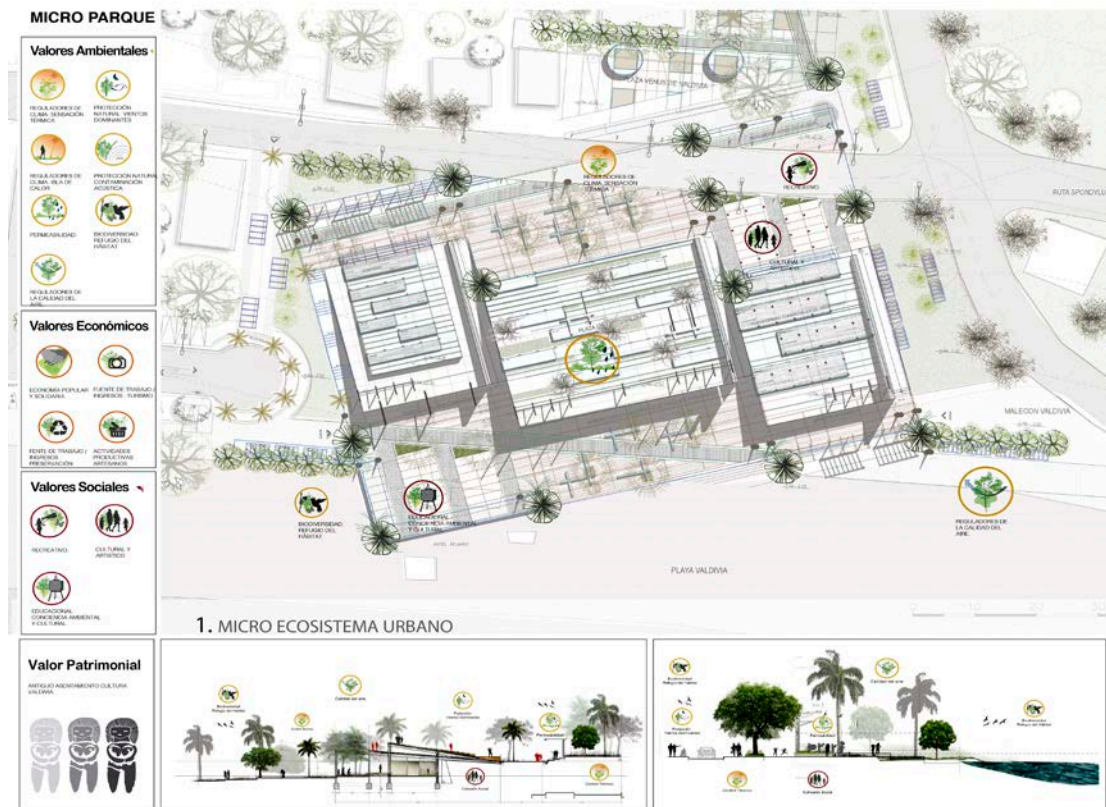
5.7. Criterios Sustentabilidad

Además de la incorporación de un parque en uno de los extremos del terreno trayendo así los beneficios mencionados para el proyecto se disponen algunas estrategias sencillas de sustentabilidad y economía:

El control solar está manejado con los sistemas de fachada a lo largo de todo el proyecto; la vegetación es el principal regulador de los microclimas que se generaran en las diferentes instancias de la plaza cultural.

Por medio de las plataformas inclinadas se genera el manejo del agua de lluvia, conduciéndola hacia los techos de los volúmenes construidos que actúan como contenedores ayudando a aislar térmicamente las losas de los techos.

Esquema 18: Micro Parque



Fuente: Gabriela Medina, Taller Profesional II, 2015.

6. Conclusiones Generales.

Como conclusión, la propuesta territorial busca la revalorización de las cualidades del área que involucra una amplia gama de actores internos y externos con intereses diversos, y se sustenta en la hipótesis de proponer fórmulas que permitan: Un incremento de capital social, productivo, cultural y ambiental del territorio, Una gestión respetuosa, programada e integral de los recursos ambientales y económicos, Liderada por comunidades que dispongan de alternativas sustentables que potencien sus capacidades sociales, productivas y culturales y Un crecimiento trascendental y sostenido de las destrezas y capacidades de la sociedad y el territorio.

En conclusión, esta visión de inclusión pragmática tiene la intención de proponer una red social y productiva que se convierta en atractivo turístico, asegurando la intención final de afirmar al área como destino turístico de mayor captación sobre la premisa del desarrollo social y económico de la valiosa población residente, esta es **REDITUS**: Red Estratégica de Desarrollo Integral para el Turismo Sustentable.

La propuesta REDITUS se establece como un modelo de innovación para el territorio; en donde se potencia las cualidades del área en todos los ámbitos estudiados ; mediante la revitalización del ATP MONTAÑITA es que se piensa este territorio como un destino turístico, cuyos principales atractivos se dan a partir de las actividades productivas, la identidad cultural, la preservación de los recursos naturales y el valor humano de los actores que generan toda esta dinámica integral y estratégica para el desarrollo sustentable de la zona.

La comuna e Valdivia se integra a esta Red Territorial con una propuesta arquitectónica ligada a: Generar un incremento sustantivo del capital social y cultural, Crecimiento de las destrezas y capacidades de la población, Basado en conceptos estratégicos para el diseño que son: integrar, diversificar, flexibilizar y revalorizar, Modelos de Gestión liderados por la comuna. Y un Aprovechamiento de los recursos culturales, turísticos, ambientales y productivos de una manera organizada y respetuosa.

Se propone un plan integral que reavive y posea a Valdivia como Centro cultural estratégico y de gestión turística; vinculada a la trascendencia histórica que posee; capaz de convertirse en un referente territorial competitivo de innovación y productividad, bajo los principios de diseño establecidos previamente para el diseño de espacios públicos, nodos propuestos y proyectos arquitectónicos.

En resumen, la propuesta se plantea en una visión que propulsa a Valdivia como un activo patrimonial de relevancia: “Valdivia Centro Cultural Estratégico Territorial, espacio de identidad colectiva y trascendencia histórica; activa y productiva”.

La Plaza Cultural busca brindar un espacio público productivo y activo por lo que se generan tres grandes plazas a distintos niveles adaptadas a la trama urbana de la comuna; creando flujos de paso, áreas de estancia y la vinculación con el medio natural la playa.

7. Bibliografía.

Banco Internacional de Desarrollo. (2007). *Diseño del Plan Estratégico de Desarrollo Del Turismo Sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020"*. Quito.

Barahona, A. (2013). Presentación de Resultados obtenidos Montañita Eje Cultural.

Cabeza, A. M. (s.f.). *Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango*. Obtenido de

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/masir/1.htm>

Catadounac. (08 de 09 de 2006). *Borde costero de Valparaíso: Aprobado Megaproyecto*. Recuperado el 08 de 2014, de *Plataforma Urbana*:
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2006/09/28/borde-costero-de-valparaiso-aporbado-megaproyecto-de-mall-plaza/>

C. Chalén y M. González, "La Comuna Valdivia como Centro Turístico" (Tesis, Facultad de Ingeniería Marítima, Licenciatura en Turismo, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2001)

A. Choca, "Plan de desarrollo y equipamiento urbano para la Comuna Valdivia:

Museo de sitio arqueológico Valdivia" (Tesis, Facultad de Arquitectura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, 1998).

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Santa Elena. (2012). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2012-2019*. Santa Elena.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Manglaralto. (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2011-2016*.

Jordi, Borja-Zaida Muxi, *El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía*, Barcelona, 2000

J. Marcos, *Real Alto: La historia de un Centro Ceremonial Valdivia* (Quito, Corporación Editora Nacional, 1988), pp. 75-78.

Lynch Kevin, *La imagen de la Ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998

Peter Neufert, (1997), "NEUFERT". Editorial Gustavo Gili. México.

Ministerio de Turismo, Fondo de Promoción Turística. (2009). Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014. Quito.

Santos Thalí, "Ecoturismo en carnaval: Acuario y museo al pie del mar", Diario El Universo, El Gran Guayaquil, 5 de marzo de 2000, pp.1

Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo. (2013). Pla Nacional de Desarrollo - Plan Nacional Para el Buen Vivir 2013 - 2017 ISBN-978-9942-07-448-5. Quito.

Solá-Morales Ignasi de, Terrain Vague, (sección de libro), Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002

Subsecretaría de Gestión Turística Programa Aéreas Turísticas Protegidas. (2013). Análisis y Diagnostico Territorial - Urbano de la Zona propuesta ATP Montañita. Quito.

Tamblay, J. G. (11 de 04 de 2014). valparaiso2036. Recuperado el 08 de 2014, de Que no gane el Mall, que no gane el Puerto, que gane Valparaíso: <http://valparaiso2036.wordpress.com/2012/03/11/que-no-gane-el-mall-que-no-gane-el-puerto-que-gane-valparaiso/>



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE 2015

ESTUDIANTE : GABRIELA YENIA MEDINA CUEVA
PROFESOR : ARQ. HERNAN OREA
PROYECTO : PLAZA URBANA CULTURAL DE VALDIVIA - SAN PEDRO PARA LA RED ESTRATÉGICA
DE DESARROLLO INTEGRAL PARA EL TURISMO SOSTENIBLE
FECHA : 08 DE ENERO DEL 2016

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: AUX AUBIJA
Firma asesor: AUX AUBIJA

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: ANDRES CEVALLOS
Firma asesor: ANDRES CEVALLOS

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: FRANCISCO PEREZ
Firma asesor: FRANCISCO PEREZ

DOCUMENTO

Nombre asesor: HERNAN OREA T.
Firma asesor: HERNAN OREA T.

NORMATIVA

Nombre asesor: _____
Firma asesor: _____