Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

REORDENAMIENTO URBANO-PAISAJÍSTICO DE LA PARROQUIA SAN RAFAEL DE LA LAGUNA.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTORES: AGUIRRE DIAZ FÉLIX JAVIER

CAIZA TOCAGON JAIME RODRIGO

IBARRA, ENERO - 2022

Ibarra, 7 de enero del 2022

ARQ. LUIS ALBERTO CAMACHO PEÑA
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) ……
Arq. Luis Alberto Camacho Peña
C.C.: 1757408941

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

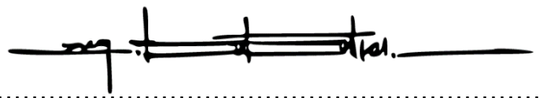
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):



(f): ……

Arq. Luis Alberto Camacho Peña

C.C.: 1757408941



(f): ……

Arq. Msc. Rafael Sebastián Coral Hinojosa

C.C.: 1710541721



(f): ……..

Arq. Salvador Prado Mateus

C.C.: 1709883118

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Félix Aguirre, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 7 de enero del 2022

f): ……

Agirre Diaz Félix Javier

C.C.: 100365705-1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jaime Caiza, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 7 de enero del 2022

f): ……

Caiza Tocagón Jaime Rodrigo

C.C.: 100287408-7

AUTORÍA

Yo Félix Aguirre, portador de la cédula de ciudadanía N° 100365705-1, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

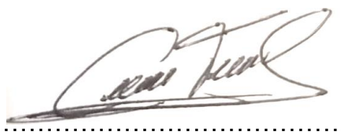
f): ……...

Aguirre Diaz Félix Javier

C.C.: 100365705-1

AUTORÍA

Yo Jaime Caiza, portador de la cédula de ciudadanía N° 100287408-7, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): ……..

Caiza Tocagón Jaime Rodrigo

C.C.: 100287408-7

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Aguirre Diaz Félix Javier con CC: 100365705-1, autor del trabajo de grado intitulado: Reordenamiento Urbano Paisajístico de la Parroquia San Rafael de la Laguna, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 7 de enero del 2022

(f.) ……..……

Aguirre Diaz Félix Javier

C.C. 100365705-1

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Caiza Tocagón Jaime Rodrigo con CC: 100287408-7, autor del trabajo de grado intitulado: Reordenamiento Urbano Paisajístico de la Parroquia San Rafael de la Laguna, previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 7 de enero del 2022

(f.) ……

Caiza Tocagón Jaime Rodrigo

C.C. 100287408-7

DEDICATORIA

(Félix Aguirre)

Dedico este trabajo y proyecto logrado, primero a Dios por haberme dado el conocimiento y la sabiduría necesaria para completar este proceso, el cual ha sido exigido y un tanto complicado durante toda la carrera. En segundo lugar, dedico este trabajo a mi familia la cual me supo apoyar en los momentos alegres y complicados no solo en el transcurso de este trabajo sino a lo largo del proceso de formación de la carrera en donde hubo caídas y levantadas las cuales supimos superar y salir adelante, también este trabajo se lo dedico a mis familiares y amigos quienes también formaron parte de este proceso y quienes con su apoyo moral fueron una parte importante para lograr este trabajo.

Por último, este trabajo quiero dedicar a dos personas, a mi hermana y abuelita Carmen quienes ya no se encuentran en este mundo, pero sé que en los momentos más complicados de la carrera y en el proceso de este trabajo me supieron orientar y brindar su ayuda desde el cielo para poder culminar la carrera y por ende este trabajo de titulación.

AGRADECIMIENTOS

(Félix Aguirre)

Agradezco la culminación de la carrera y de este Trabajo de Titulación, primero a Dios por darme la sabiduría y el conocimiento para poder culminar con éxito este trabajo de titulación, por otro lado, también agradezco a mi familia y mis familiares por haber sido un apoyo incondicional en mi proceso de formación en la carrera Arquitectura, agradezco también a nuestro asesor del Trabajo de Titulación, Arq. Luis Camacho por habernos orientado y ayudado a llevar un buen trabajo con sus conocimientos y enseñanzas.

Por último, agradezco a nuestro docente de Taller Profesional I y II Arq. Alfonso Rondón por orientarnos de forma correcta en el proceso del trabajo de titulación lo cual fue fundamental para lograr un buen avance del mismo y seguir complementándolo con el asesor asignado Arq. Luis Camacho, a todos ellos y a quienes fueron parte de este proceso ya sea amigos y familiares les doy mis más sinceros agradecimientos.

DEDICATORIA

(Jaime Caiza)

Dedico este trabajo a mis hermanos, que con sus palabras de motivación me dieron fuerzas para seguir adelante. A mi Madre y a mi Padre, que me brindaron un apoyo fundamental y lucharon incansablemente día a día para verme crecer y que llegue a cumplir mi sueño. Este logro lo dedico en gran parte a mi familia que ha sido un motor fundamental en mi vida; he logrado concluir un camino gracias a ellos.

AGRADECIMIENTOS

(Jaime Caiza)

A Dios, por haberme dado la fuerza de seguir adelante, luchando día a día hacia mi meta y llegar a cumplir mi sueño. A mis hermanos Edgar y Marco y esposas, que me motivaron para terminar mis estudios y cumplir mis metas. A mis Padres que nunca se cansaron de brindarme apoyo día a día para terminar mi carrera.

Gracias A Dios por permitirme vivir y disfrutar día a día. Gracias a ustedes, mi hermosa Familia. De igual manera a los docentes que me encaminaron para terminar con mis estudios, y al Arq. Luis Camacho quien nos ha guiado para una adecuada realización de este trabajo de titulación

INDICE GENERAL

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE ..... **xxii**
ABSTRACT ..... **xxiii**

CAPITULO I: INTRODUCCION
1.1.- ANTECEDENTES **1**
1.1.1.- Proceso Histórico de Conformación 1
1.1.2.- Población y taza de Crecimiento 1
1.1.3.- Identidad Cultural 1
1.1.4.- Actividades Económicas 2
1.1.5.- Producción de Totora 2
1.1.6.- Definición del Problema 4
1.2.- JUSTIFICACIÓN **5**
1.2.1.- Carta Europea de Ordenación del Territorio, 1983 5
1.2.2.- Carta Mundial de la Naturaleza (NACIONES UNIDAS,1982) 5
1.2.3.- Declaración del rio (NACIONES UNIDAS, 1992) 5
1.2.4.- Convenio sobre la Biodiversidad Ecológica (NACIONES UNIDAS, 1992) 5
1.3.- OBJETIVOS **6**
1.3.1.- Objetivo General: 6
1.3.2.- Objetivos Específicos: 6
1.4.- ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACION **7**
1.5.- AREA DE ESTUDIO **8**
1.5.1.- Localización 8
1.5.2.- Entorno Provincial, Cantonal y Parroquial. 9
1.5.2.1.- Clima 9
1.5.2.2.- Biodiversidad 9
1.5.2.3.- Uso Actual del Suelo 9
1.5.2.4.- Vialidad 9
1.5.3 Equipamientos 10
1.5.3.1.- Salud 10
1.5.3.2.- Educación 10
1.5.3.3.- Recreativo 10
1.6.- ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN **11**
2.1.- ANTECEDENTES TEORICOS **12**
2.1.1.- Teoría de paisajismo. 12
2.1.2.- Ordenación paisajística 12
2.1.3.- Paisaje: 12
2.1.4.- El paisaje rural 12
2.1.5.- Características del Paisaje Rural 13

CAPITULO II: ESTADO DEL ARTE
2.2.- ESTRUCTURACION DE BASES TEORICAS **14**
2.2.1.- Enfoques **14**
2.2.1.1.- Enfoque Ecológico del Paisaje Rural 14
2.2.1.2.- Paisaje Natural 15
2.2.1.3.- Paisaje Cultural 15
2.2.1.4.- Paisaje Urbano 16
2.2.1.5.- Paisaje Agrícola 17
2.2.1.6.- La Percepción del Paisaje 18
2.2.1.7.- Paisaje como Recurso Paisajístico 18
2.2.1.8.- La capacidad del paisaje como herramienta de acción 19
2.2.1.9.- El Paisaje como Criterio de Ordenación Territorial 20
2.2.1.10.- El Ordenamiento del Paisaje Rural 21
2.2.1.11.- El entorno como base de estudio 22
2.2.1.12.- Especies vegetales y ordenación paisajística 22
2.2.1.13.- Unidades del paisaje 23
2.2.1.14.- Importancia de las unidades del paisaje 24
2.2.1.15.- Recursos Paisajísticos 24
2.2.1.16.- Recursos Paisajísticos Naturales 24
2.2.1.17.- Recursos Paisajísticos Culturales 25
2.2.1.18.- Recursos Paisajísticos Visuales 25
2.2.2.- Conceptos **26**
2.2.2.1.- Arquitectura del Paisaje 26
2.2.2.2.- Componentes en la Arquitectura del Paisaje 26
2.2.2.3.- Elementos Naturales 26
2.2.2.4.- Elementos Artificiales 27

2.2.2.5.- Elementos Adicionales 28
2.2.2.6.- El Usuario 29
2.2.2.7.- El Diseño del Paisaje Rural 29
2.2.2.7.1.- Estructura Conceptual del Diseño Aplicada al Paisajismo Rural 29
2.2.2.7.2.- Los Recursos para la Organización Formal del Paisaje Rural 30
2.2.2.8.- El Diseño Paisajista como base para la Intervención Sostenible 31
2.2.2.9.- El Diseño con Especies Vegetales 32
2.2.2.9.1.- La Conformación Espacial con Especies Vegetales 32
2.2.3.- MARCO NORMATIVO 34
2.2.3.1.- Internacional 34
Código de Urbanismo de la Comunidad valenciana, 2019 34
Convenio Europeo del Paisaje 2000 (CEP) 34
2.2.3.2.- Nacional 34
La constitución Política del Ecuador 34
Código Orgánico del Ambiente 35
Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018 35
2.2.3.3.- Local 36
Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Rafael 2011 36
2.3.- ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO 37
2.3.1.- Análisis de Requerimiento Espaciales Urbanos 37
2.3.1.1.- Corredor Ambiental Urbano del Rio de Cali, Colombia 37
2.3.1.2.- Descripción del Proyecto 37
2.3.1.3.- Integración de Actividades Socio Culturales y Educativas 38
2.3.1.3.- Estrategias de Intervención 39
2.3.2.- Parque Urbano Orla do Guaíba 39
2.3.2.1.- Datos Generales 40
2.3.2.2.- Descripción del Proyecto 40
2.3.2.3.- Implementación de Actividades Urbanas 40
2.3.2.4.- Diseño del Paisaje 41
2.3.3.- Análisis de Requerimiento Espaciales Arquitectónicos 42
2.3.3.1.- Centro de Formación Agraria, Osorno Chile 42
Idea Fuerza 42
Contextualización 42
Morfología 42
Funcionalidad 43
Zonificación 43
Circulación 44
Áreas de Transición 44
2.3.3.2.- Centro para Artesanos y Productores del Distrito de Mórrope, Perú (Proyecto de Tesis de la Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) 45
Contextualización 45
Conceptualización 45
Zonificación 46
Dispersión de actividades 46
Acceso Planta Baja 47
Acceso Planta Alta 47
Articulación de Espacios Planta Baja 48
Articulación de Espacios Planta Alta 48
Espacios Primera Planta: Planta Administrativa 49
Primera Planta: Área Informativa 49
Primera Planta: Área Educativa y Trabajo 50
Primera Planta: Área de Servicios Generales 50
Segunda Planta: Área de Talleres 51
Segunda Planta: Área de Servicios Complementarios 51
2.3.4.- Análisis de Requerimiento Espaciales 52
2.3.4.1.- Análisis Programático Urbano (Tramo 1) 52
2.3.4.2.- Análisis Programático Urbano (Tramo 2) 53
2.3.4.3.- Análisis Programático 54
Zona Administrativa 54
Zonas De Talleres y Venta 55
Zonas Complementarias 56
2.4.- SINTESIS DEL CAPITULO 57
2.4.1.- Área y Paisajes Rurales 57
2.4.2.- Componentes del Paisaje 57
2.4.3.- El Paisaje como Herramienta de Ordenamiento Territorial 58
2.4.4.- Enfoque Ecológico del Ordenamiento Territorial 58
2.4.5.- Estudio del Entorno y Unidades de Paisaje 59

2.4.6.- Estudio e Importancia de las Unidades de Paisaje en el Ordenamiento Paisajístico 59
2.4.7.- Arquitectura del Paisaje....59
2.4.8.- Componentes Arquitectura del Paisaje 60
2.4.9.- Organización Formal y Aplicaciones de la Arquitectura del Paisaje....60
2.4.10.- Cuadro Síntesis de Referentes Urbanos....61
2.4.10.- Cuadro Síntesis de Referentes Arquitectónicos....62

CAPITULO III: MATERIALES Y METODOS
3.1.- DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS....65
3.1.1.- Estudio Técnico....65
3.1.2.- Estudio Ciudadano....65
Valoración cualitativa....65
Valoración cuantitativa....65
3.2.- JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR....65
3.3.- TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS....66
3.3.1.- Fase 1....66
Análisis Técnico....66
Método....66
Criterios de metodología:....66
Técnicas....66
Instrumentos....67
Resultados....67
3.3.2.- Fase 2....67
Valoración ciudadana....67
Método....67
Técnicas....67
Instrumentos....67
Entrevista....68
Resultados....68
3.3.3.- Fase 3....68
Evaluación diagnostica....68
Método....68
Técnicas....68
Instrumentos....68
Resultados....68
3.3.4.- Fase 4....68
Propuesta....68
Propuesta metodología:....68
Delimitación de infraestructura verde....68
3.4.- SINTESIS DEL CAPITULO....69
3.4.1.- Sintesis de Metodologia Estudio del Paisaje....69
3.4.2.- Sintesis de Metodologia Fase 1....70
3.4.3.- Sintesis de Metodologia Fase 2....71
3.4.4.- Sintesis de Metodologia Fase 3....72

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN
4.1.- ANALISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO....73
4.1.1.- Área de Intervención....73
4.1.2.- Tipo de Estudio....74
4.1.2.1.- Análisis e Identificación de Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos....74
4.1.2.2.- Unidad de Paisaje Agrícola....74
Recursos Paisajísticos....74
4.1.2.3.- Unidad de Paisaje Urbano....75
Recursos Paisajísticos....75
4.1.2.4.- Unidad de Paisaje Ligado al Agua: Humedales de Totora....75
Recursos Paisajísticos....75
4.2.- Diagnóstico....76
4.2.1.- Plano Síntesis Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos....76
Recursos Paisajísticos....76
4.2.2.- Plano Síntesis Conflictos Paisajísticos....77
Conflictos Paisajísticos....77
4.2.3.- Plano Síntesis Recursos Paisajísticos Valorados y Conflictos Paisajísticos....77
Recursos Paisajísticos Valorados....77
4.2.4.- Síntesis de Conflictos Paisajísticos....78
4.3.- Discusión....79
4.3.1.- Estructuración De Entrevista....79

Tipo de entrevista 79
Entrevista estructurada....79
Tema de la entrevista 79
Objetivo de la entrevista 79
Personajes Clave de la parroquia para la entrevista 79
4.3.2.- Estructuración de preguntas para la entrevista....80
4.3.3.- Desarrollo de Entrevista....81
4.4.- Síntesis del Diagnóstico....87
4.4.1.- Fortalezas....87
4.4.2.- Oportunidades....88
4.4.3.- Debilidades....88
4.4.4.- Amenazas 89
4.4.5.- Análisis y Cruce FODA 90
Cruce entre Debilidades – Amenazas 90
Cruce entre Debilidades – Oportunidades....91
Cruce entre Fortalezas – Amenazas 92
Cruce entre Fortalezas – Oportunidades....93
4.4.6.- Jerarquización y Criterios de Intervención....94
Jerarquización Limitaciones y Desafíos 94
Jerarquización Limitaciones y Desafíos 95
Jerarquización Riesgos y Potencialidades 96

CAPITULO V: PROPUESTA
Propuesta Urbana 94
Propuesta Arquitectónica....127
Conclusiones y Recomendaciones 160
Referencias Bibliograficas 162

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Patrones de Paisaje 24
Tabla 2.Clasificaión del Suelo 35
Tabla 3. Tratamientos Urbanisticos.....36
Tabla 4. Categorias de Ordenamiento Territorial 36
Tabla 5. Programa Arquitectónico Zona Administrativa 54
Tabla 6. Programa Arquitectónico Zona Exposición y Venta 55
Tabla 7. Programa Arquitectónico Zonas Complementarias.....56
Tabla 8. Síntesis de Referentes Urbanos 61
Tabla 9. Síntesis de Referentes Arquitectónicos.....62
Tabla 10. Sítesis de Conflictos Paisajísticos.....78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Primeros Asentamientos en el Lago San Pablo 1
Figura 2: Parque Central de San Rafael 1
Figura 3: Coraza y Pendoneros 2
Figura 4: Distribución de la Población Económicamente Activa 2
Figura 5: Plantación de Humedales de Totora 3
Figura 6: Árbol de Problemas 4
Figura 7. El Coraza 6
Figura 8: Ubicación Geográfica de la Parroquia San Rafael 8
Figura 9: Humedales de Totora 9
Figura 10: Uso Actual del Suelo 9
Figura 11: Equipamiento de Salud 10
Figura 12: Equipamiento de Educación 10
Figura 13: Equipamiento de Recreación 11
Figura 14. Elementos del Paisaje Rural 12
Figura 15. Paisaje Visual Parroquia San Rafael 13
Figura 16. Paisaje Urbano de la Parroquia San Rafael 13
Figura 17. Cultivo de Fresas 14
Figura 18. Las Tolas de San Rafael 14
Figura 19. Vista del Rio Itambi 15
Figura 20. Totoras Lago San Pablo 15
Figura 21. El Coraza y Los Pendoneros 16
Figura 22. Viviendas en el Área Urbana de San Rafael 16
Figura 23. Cultivos de Maíz 17
Figura 24. Pastoreo de Ganado Vacuno 17
Figura 25. Vista desde el Coraza hacia el Lago 18
Figura 26. Entrada a Balsa de Totora 18
Figura 27. Vista al Lago San Pablo 19
Figura 28. Vegetación como Herramientas de Paisaje 19
Figura 29. Representación del Paisajismo 20
Figura 30. El Paisaje y La Ordenación Territorial 20
Figura 31. Ordenamiento del Paisaje Rural 21
Figura 32. El Entorno Rural 21
Figura 33. Vista hacia el Rio Itambi y Lago 22
Figura 34. Especies Vegetales en la Ordenación Paisajística 22
Figura 35. Vegetación de la Parroquia (Árbol de Sauce) 23
Figura 36. Hostería Las Cabañas del Lago 23
Figura 37. Rio Itambi 24
Figura 38. Monumento al Coraza 25
Figura 39. Vista hacia el Volcán Imbabura desde la Hostería Puerto Lago 25
Figura 40. Área Rural Contemporánea 26
Figura 41. Expresión Social y Ambiental del Paisaje 26
Figura 42. Paisaje Rural y Montañoso 27
Figura 43. Diseño de un Paisaje Sustentable 27
Figura 44. Diseño Paisajista 28
Figura 45. Propuesta Conceptual de Diseño Sustentable 28
Figura 46. Espacio Público Urbano 29
Figura 47. Paisajismo con Base Patrimonial 29
Figura 48. Paisajismo en Costas y Fuentes de Agua 30
Figura 49. Entorno Natural y Tratamiento del Paisaje 30
Figura 50. Paisajismo en el Espacio Publico 31
Figura 51. Asomadera and Nutibara Hills 31
Figura 52. Áreas Verdes en el Diseño Paisajista 32
Figura 53. Jardín Botánico de Barcelona de Ferrater 32
Figura 54. Puerto Balsas de Totora 33
Figura 55. Vista de Puente, Intervención Rio Cali 37
Figura 56. Zonificación Urbana 37
Figura 57. Corte Parque del Avión 38
Figura 58. Vista de Juegos de Agua y Senderos 38
Figura 59. Corte Orquideorama 38
Figura 60. Cortes Hundimiento 39
Figura 61. Vista General Parque Guaiba 39
Figura 62. Vista General de Porto Alegre 40
Figura 63. Vista de Muelle 40

Figura 64. Vista Nocturna Parque Guaiba 41
Figura 65. Tratamiento Luminaria de Parque Guaiba 41
Figura 66. Conceptualización Proyecto....42
Figura 67. Vista de Módulos....42
Figura 68. Vista General de Plaza y Módulos 43
Figura 69. Zonificación Proyecto....43
Figura 70. Análisis Circulación Horizontal....44
Figura 71. Corte General Proyecto 44
Figura 72. Análisis Áreas de Transición....44
Figura 73. Corte Biblioteca....44
Figura 74. Vista General Proyecto 45
Figura 75. Vista General de Áreas Exteriores....45
Figura 76. Corte General 46
Figura 77. Análisis Zonificación....46
Figura 78. Zonificación Espacial de Proyecto 46
Figura 79. Análisis Circulación Planta Baja....47
Figura 80. Análisis Circulación Planta Alta....47
Figura 81. Análisis Articulación de Espacios Planta Baja 48
Figura 82. Análisis Articulación de Espacios Planta Alta 48
Figura 83. Análisis de Espacios Área Administrativa 49
Figura 84. Análisis de Espacios Área Informativa....49
Figura 85. Análisis de Espacios Área Educativa y Trabajo 50
Figura 86. Análisis de Espacios Área de Servicios Generales....50
Figura 87. Análisis de Espacios Área de Talleres 51
Figura 88. Análisis de Espacios Área de Servicios Complementarios 51
Figura 89. Programa Urbano Tramo 1 52
Figura 90. Programa Urbano Tramo 2 53
Figura 91. Vista hacia el Volcán Imbabura desde El Lago San Pablo 57
Figura 92. Vista al Lago San Pablo....57
Figura 93. Áreas Agrícolas de Parroquia San Pablo....58
Figura 94. Iglesia Parque Central San Rafel....58
Figura 95. Vista Parque Central de San Rafael 59
Figura 96. Organización del Paisaje y Vegetación....60
Figura 97. Modelo de Ficha de Unidades de Paisaje....66
Figura 98. Estructura de Entrevista....67
Figura 99. Síntesis Metodología Estudio del Paisaje 69
Figura 100. Síntesis Metodología Fase 1....70
Figura 101. Síntesis Metodología Fase 2....71
Figura 102. Síntesis Metodología Fase 3....72
Figura 103. Sitios Importantes Parroquia San Rafael 73
Figura 104. Unidad de Paisaje Agrícola....74
Figura 105. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Agrícola....74
Figura 106. Unidad de Paisaje Urbano 75
Figura 107. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Urbano 75
Figura 108. Unidad de Paisaje Humedales de Totora 75
Figura 109. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Humedales de Totora....75
Figura 110, Síntesis Planimétrica de Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos 76
Figura 111. Síntesis Recursos Paisajísticos 76
Figura 112. Síntesis Conflictos Paisajísticos....77
Figura 113. Conflictos Paisajísticos 77
Figura 114. Síntesis Recursos Paisajísticos Valorados y Conflictos Paisajísticos....77
Figura 115. Recursos Paisajísticos Valorados....77
Figura 116. Recursos Paisajísticos Natural, Cultural y Visual....81
Figura 117. Vista hacia la Cancha Deportiva Parroquial....81
Figura 118. Trabajo Agrícola....82
Figura 119. Inserción de Nuevas Tipologías de Vivienda 82
Figura 120. Avance de Área Agrícola hacia los Humedales de Totora....83
Figura 121. Sembríos de Humedales de Totora 83
Figura 122. Fuentes de Agua Naturales 84
Figura 123. Rivera del Rio Itambi....84
Figura 124. Artesanías de Totora 84
Figura 125. El Coraza y Pendoneros 85
Figura 126. Las Tolas de San Rafael....85
Figura 127. Antigua Estación del Ferrocarril 85

Figura 128. El Monolito 85
Figura 129. Muelle de San Rafael.....86
Figura 130. Vista desde el Puente hacia el Cerro Imbabura.....86
Figura 131. Vista hacia el Lago San Pablo 86
Figura 132. Análisis de Fortalezas.....87
Figura 133. Recursos Paisajísticos Naturales y Visuales Valorados 87
Figura 134. Análisis Oportunidades 88
Figura 135. Recursos Paisajísticos Naturales y Culturales Valorados.....88
Figura 136. Análisis Debilidades.....88
Figura 137. Recursos Paisajísticos Olvidados y Problemas Paisajísticos Urbanos.....88
Figura 138. Análisis de Amenazas.....89
Figura 139. Recursos Paisajísticos Culturales Valorados y Problemas de Contaminación ..89
Figura 140. Cruce entre Debilidades y Amenazas.....90
Figura 141. Análisis de Limitaciones.....90
Figura 142. Cruce entre Debilidades y Oportunidades 91
Figura 143. Análisis de Desafíos.....91
Figura 144. Cruce entre Fortalezas y Amenazas.....92
Figura 145. Análisis de Riesgos.....92
Figura 146. Cruce en Fortalezas y Oportunidades.....93
Figura 147. Análisis de Potencialidades 93
Figura 148. Jerarquización entre Limitaciones y Desafíos.....94
Figura 149. Segunda Jerarquización entre Limitaciones y Desafíos.....95
Figura 150. Jerarquización entre Riesgos y Potencialidades.....96

INDICE DE PLANOS

PROPUESTA URBANA

Propuesta Macro Escala

Memoria Descriptiva 97
5.1.- Descripcion de Escalas de Propuesta 100
5.2.1.- Circuito Paisajístico.....101
5.2.2.- Plan masa de Conectividad Parroquial 104
5.2.3.- Plan Masa de Amanzanamiento 105
5.3.4.- Plan Masa de Uso de Suelo.....106
5.2.5.- Plan Masa de Equipamiento 107

Propuesta Meso Escala

5.2.6.- Conceptualización Meso Escala 108
5.2.7.- Circuito Paisajístico Tramo 1 109
5.2.8.- Circuito Paisajístico Tramo 2 110
5.2.9.- Intervención Palza Parroquial 111
5.2.10.- Intervención Puente Peatonal.....112
5.2.11.- Parque de Bolsillo 1 113
5.2.12.- Tratamiento de Calles.....114
5.2.13.- Parque de Bolsillo 2 115
5.2.14.- Muelle 116
5.2.15.- Eje de Protección.....117
5.2.16.- Plaza de Encuentro.....118
5.2.17.- Galerias Abiertas 119
5.2.18.- Area de Recreación 120
5.2.19.- Huertos Ecológicos 121
5.2.20.- Eje de Retención.....122
5.2.21.- Tratamiento de Intersección.....123
5.2.22.- Corte Viales Eje 1 y 2.....124
5.2.23.- Corte Vial Eje 3 125
5.2.24.- Diseño de Vias según la NACTO.....126
5.2.25.- Materialidad 127
5.2.26.- Renders Propuesta Urbana General.....128

Propuesta Micro Escala: Propuesta Arquitectónica

Analisis de Referentes Arquitectónicos.....129
5.3.1.- Conceptualización.....134
5.3.1.1.- Esquema Propuesta 135
5.3.2.1.- Zona Administrativa 136
5.3.2.2.- Zona de Exposición y Venta 137
5.3.2.3.- Zona Complementarias.....138
5.3.3.- Zonificación General 139
5.3.4.- Implantacón General.....142
5.3.5.1.- Planta Baja General.....143
5.3.5.1.- Planta Baja Alta 144
5.3.5.4.- Cortes 145
5.3.5.5.- Fachadas 146
5.3.5.5.- Estructura 147
5.3.5.6.- Detalles Costructivos 150
5.3.5.7.- Perspectivas 154

RESUMEN

La Parroquia de San Rafael es uno de los sitios rurales más privilegiados del Cantón Otavalo debido a que se ubica cerca del Lago San Pablo generando diferentes paisajes naturales culturales, agrícolas y urbanos, haciendo de este lugar un sitio con un valor paisajístico el cual puede ser aprovechado de forma turística para el desarrollo de la economía local. Sin embargo por la falta de normativa y factores externos ya sea sociales o políticos, la aparroquia a través del tiempo ha presentado un crecimiento desorganizado de su área urbana, lo que ha genera una desconexión de sitios importantes de la parroquia, además de generar una de conectividad de las vías internas debido a que estas no cuentan con un trazado ortogonal de sus manzanas y se abren de forma orgánica por toda la parroquia lo cual ha causado a personas que visitan esta parroquia una desorientación al punto de perderse dentro de la parroquia por la falta de continuidad de las vías y también por la falta de elementos característicos que puedan orientar la circulación y crecimiento de la parroquia. Uno de los efectos más importantes que ha causado el crecimiento desorganizado de la parroquia, es la progresiva degradación y perdida de los humedales de totora los cuales no son solo importantes para el ecosistema del lago sino también representa el sustento económico de algunas familias que viven de la elaboración de artesanías hechas de totora.

Para resolver esta problemática se plantea por medio del Estudio del Paisaje realizado por la Comunidad Valenciana en el año 2012, esta metodología propone un estudio integral de todo el paisaje y diferenciándolo por cada uno de los paisajes existentes dentro de un sitio determinado. La aplicación de esta metodología dio como resultados la identificación de tres tipos de paisajes que se encuentra en la parroquia los cuales son: Unidad de Paisaje Humedal de Totora, Unidad de Paisaje Urbana y Unidad de Paisaje Agrícola, dentro de estos paisajes se identificó los elementos importantes que regirán el ordenamiento de la parroquia, se los identifico como recursos paisajísticos los cuales pueden ser: naturales, culturales, visuales y agrícolas.

De este modo una vez ya identificados estos recursos se procedió a la valoración ciudadana en donde el principal objetivo fue conocer el grado de importancia que la ciudadanía tiene para con los recursos paisajísticos ya identificados. Luego se realizó un análisis FODA para determinar un diagnóstico y poder definir los diferentes campos de acción en donde se intervendrá con propuestas urbano arquitectónica dependiendo del caso. Al finalizar el diagnóstico y roma de acciones de intervención se definió acciones de intervención urbana en donde plantea un Circuito Paisajístico que conecte los diferentes sitios naturales, culturales e históricos, con ello después se plantea la intervención urbana de los tramos importantes del circuito para poder definir un recorrido diferencia del resto de las calles de parroquia. Por último, se plantes un proyecto arquitectónico que valorice la producción y trabajo en la totora de modo que los habitantes que se dedican a esta actividad puedan tener un lugar adecuado para la producción y venta de sus productos hechos de totora.

Palabras Clave: Paisaje Urbano, Paisaje Rural, Paisaje Natural, Unidades de Paisaje, Recursos Paisajísticos.

ABSTRACT

The parish of San Rafael is one of the most privileged rural sites of Otavalo Canton because it is located near Lake San Pablo generating different natural cultural, agricultural and urban landscapes, making this place a site with a landscape value which can be used as a tourist attraction for the development of the local economy. However, due to the lack of regulations and external factors, whether social or political, the parish over time has presented a disorganized growth of its urban area, which has generated a disconnection of important sites in the parish, In addition to generating a lack of connectivity of the internal roads because these do not have an orthogonal layout of its blocks and open organically throughout the parish which has caused people who visit this parish a disorientation to the point of getting lost within the parish due to the lack of continuity of the roads and also due to the lack of characteristic elements that can guide the circulation and growth of the parish. One of the most important effects caused by the disorganized growth of the parish is the progressive degradation and loss of the totora reed wetlands, which are not only important for the ecosystem of the lake, but also represent the economic livelihood of some families who live from the production of handicrafts made of totora reeds.

To solve this problem, a Landscape Study was conducted by the Valencian Community in 2012. This methodology proposes a comprehensive study of the entire landscape and differentiating it by each of the existing landscapes within a given site. The application of this methodology resulted in the identification of three types of landscapes found in the parish which are: Totora Wetland Landscape Unit, Urban Landscape Unit and Agricultural Landscape Unit. Within these landscapes, the important elements that will govern the parish planning were identified as landscape resources, which can be: natural, cultural, visual and agricultural.

Thus, once these resources were identified, a citizen assessment was carried out, where the main objective was to determine the degree of importance that citizens have for the identified landscape resources. Then a SWOT analysis was carried out to determine a diagnosis and to be able to define the different fields of action in which to intervene with urban-architectural proposals depending on the case. At the end of the diagnosis and intervention actions, urban intervention actions were defined in which a Landscape Circuit was proposed to connect the different natural, cultural and historical sites, and then the urban intervention of the important sections of the circuit was proposed in order to define a different route from the rest of the parish streets. Finally, we propose an architectural project that values the production and work in the cattail so that the inhabitants who are dedicated to this activity can have an adequate place for the production and sale of their products made of cattail.

Key words: Urban Landscape, Rural Landscape, Natural Landscape, Landscape Units, Landscape Resources.

CAPITULO I



INTRODUCCIÓN

1.1.- ANTECEDENTES

1.1.1.- Proceso Histórico de Conformación

Con los antecedentes históricos, se entiende que se produce un nuevo tipo de organización social y espacial a través de la plaza central que data del año de 1884, a especie de damero español y con manzanas que se conforman alrededor de dicha plaza estableciéndose primeramente la Iglesia y la casa parroquial. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

La disposición de las manzanas restantes que por su forma pertenecen a un segundo periodo histórico, se adaptan al damero español, ya que mientras la topografía es más pronunciada es mucho más difícil mantener la ortogonalidad de las mismas, son 6 manzanas que se disponen ortogonalmente a partir de la plaza central, 11 adaptadas a la topografía lo que corresponde al Sector 1, son 54 manzanas catastradas para el Sector 2 con una geometría irregular o ambigua que se sigue las curvas de nivel ya que este sector se ubica cerca a los humedales de la Laguna de San Pablo, y el Sector 3 corresponden 31 manzanas con la misma característica del sector anterior. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)



Figura 1: Primeros Asentamientos en el Lago San Pablo

Fuente: Julio Saransig, Toponomias /archivo

1.1.2.- Población y taza de Crecimiento

Según el SIISE del año 2001, la parroquia de San Rafael de la Laguna tenía una población de 4.762 habitantes. Según datos recogidos en junio de 2011 durante la realización de los talleres comunitarios para la elaboración del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial-PDOT, actualmente existiría una población de aproximadamente 6.500 habitantes. Igualmente, los directivos de la Junta Parroquial hacen una estimación de alrededor de 9.500 habitantes. Ahora que contamos con los datos oficiales del censo del 2010, en la parroquia habitan 5.421 habitantes. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)



Figura 2: Parque Central de San Rafael

Fuente: http://www.sanrafaeldelalaguna.gob.ec

1.1.3.- Identidad Cultural

La identidad cultural se refiere al grado de pertenencia y de identificación que los pobladores de la parroquia tienen o sienten hacia su propia cultura. De hecho, la identidad cultural tiene

varios parámetros como el territorio étnico, idioma, cosmovisión, conocimiento tradicional (agricultura, recursos naturales, biodiversidad), tradición oral (mitos y leyendas), costumbres y tradiciones (vestimenta, fiestas, alimentos, música) entre los más representativos. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)



Figura 3: Coraza y Pendoneros

Fuente: https://www.otavalo.travel/coraza-y-pendoneros/

1.1.4.- Actividades Económicas

Las principales actividades que desarrolla la población han variado en función de las dinámicas productivas desarrolladas en su entorno, se puede determinar que 7 años atrás aproximadamente la población se dedicaba a la agricultura y al comercio, estas actividades han variado de forma significativa, en la figura 16 podemos observar las principales actividades que realizan actualmente, la más representativa es el trabajo desarrollado en las empresas florícolas de Tabacundo y Cayambe que concentra aproximadamente al 28% de la población, seguido de la actividad agropecuaria que representa un 21%, la albañilería el 18%, el comercio el 13%, se realizan otras actividades como la artesanía, panadería y el turismo.

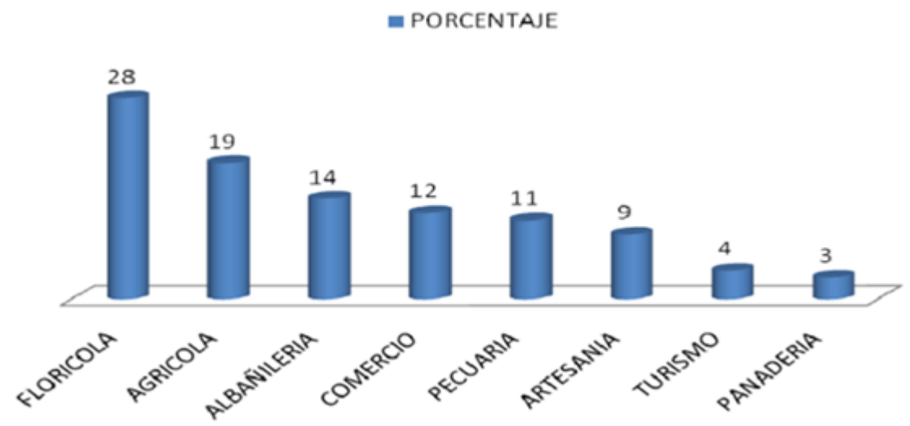


Figura 4: Distribución de la Población Económicamente Activa

Fuente: PDOT GAD Parroquial San Rafael 2011

1.1.5.- Producción de Totora

La totora crece a las orillas del Lago San Pablo en las comunidades bajas de San Rafael, con esta planta se pueden elaborar diversos objetos, que van desde un llavero en forma de pez, hasta un lujoso juego de muebles a colores; además con la pulpa de la totora se pueden hacer bolsas de papel reciclado. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

La planta de totora (Scirpus califonicus), a pesar de crecer en forma natural a orillas del lago San Pablo, las asociaciones de artesanos que trabajan con totora practican la siembra de la planta, para esto se realizan orificios en el fango a una profundidad de 20cm a 30cm en donde se deposita la semilla de la planta.

Se estima que en un metro cuadrado de suelo existen alrededor de 300 a 400 plantas de totora lo que nos da una idea de la inmensa cantidad de totora que se encuentra a lo largo de las orillas del lago San Pablo. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

Esta planta llega a tener una altura de tres a cuatro metros y se la encuentra en suelos húmedos como lo son a orillas del lago Yahuarcocha y el lago San Pablo.

La cosecha o corte de la totora se la realiza en los meses de verano, con el fin de aprovechar la intensidad del sol para el secado de la totora. La altura de corte de la totora tiene un

promedio de 1,60m hasta 2,15m de altura. El corte se realiza a la altura de 20cm de la base de la planta con una inclinación de 45° a 50° para facilitar el corte. Las alturas de corte corresponden a la medida estándar de confección de esteras a base de totora. Los sistemas de cultivo y comercialización no son adecuados, están dedicados a la venta de bultos de totora y a la producción y venta de artesanías del mismo producto, los precios son poco rentables y la deficiente productividad de la totora no alcanzan a cubrir la demanda de esta materia prima en la localidad. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

El aumento de la población en las riveras del Lago y la tendencia a la construcción de edificaciones amplias acelera el proceso de extracción de este producto, sin visión de generación productiva para aprovechar este recurso tan importante. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)



Figura 5: Plantación de Humedales de Totora

Fuente: Propia

Síntesis

San Rafael de la Laguna, es parte de las nueve parroquias que conforman el cantón Otavalo, se encuentra ubicada al este de la ciudad de Otavalo, posee una locación privilegiada debido a que permite tener una amplia vista del paisaje natural que brinda el Lago San Pablo, la parroquia se encuentra atravesada por la Vía Panamericana, eje fundamental de conexión Norte, Centro y Sur del país, esta vía se muestra como una clara potencialidad, por tener un alto flujo de circulación.

El déficit de actividades de comercio no permite a las comunidades desarrollarse económicamente, esta inexistencia de fuentes de trabajo dentro de la parroquia, obliga a las personas a salir a otras ciudades o países en busca de empleo.

La falta de actividades económicas es un fuerte detonante de problemas sociales, como, desempleo, pobreza, migración, abandono, etc. Así mismo la falta de fuentes de trabajo en la parroquia hace casi imposible el desarrollo económico de la población, de manera que, si no existe una actividad económica activa que genere ingresos económicos a la parroquia.

Así mismo el entorno natural de la parroquia está siendo degradado por las edificaciones y el crecimiento desorganizado de la población, notablemente visible dentro de la parroquia, su crecimiento descontrolado a la rivera del lago es un problema fundamental que afecta visualmente el paisaje, así mismo las viviendas no están estructuradas para el paisaje de la parroquia y además no son parte de la cultura de las comunidades, sino introducidas de culturas diferentes (arquitectura del exterior), rompiendo la identidad cultural que mantiene actualmente la comunidad en menor cantidad.

Además del recurso potencial natural existente es la totora, planta que crece de manera natural en la periferia del lago, donde las comunidades resultan beneficiadas al poder hacer uso de esta planta que se utiliza como materia prima de artesanos que confeccionan artesanías, utilizadas también en el diseño de muebles, jarrones, llaveros, etc.

Es curioso ver un porcentaje tan bajo de la actividad turística apareciendo en uno de los últimos puestos con apenas el 4% de la población dedicándose a esta actividad, con este porcentaje se evidencia que el turismo no está siendo manejado por la comunidad como actividad de desarrollo económico, situación que no beneficia a la parroquia, por eso se debe encontrar la manera que la comunidad aproveche los recursos de la naturaleza y el paisaje existente, haciéndolo de una manera sustentable.

1.1.6.- Definición del Problema

Debido al crecimiento desorganizado de la parroquia, se evidencia una fragmentación de la trama urbana, lo cual ha generado problemas de conectividad, mala accesibilidad a servicios, degradación, pérdida del paisaje natural y desconexión de los diferentes hitos existentes en la parroquia.

Sin embargo, el efecto más importante que ha causado el crecimiento desorganizado, es la degradación y perdida del paisaje natural de la parroquia, la cual ha generado perdida de la flora y fauna nativa y con esto una potencial pérdida de productividad turística para la parroquia. Debido a esta pérdida de productividad local se han visto afectados los aspectos económicos de los habitantes, y frente a las escasas oportunidades que se genera debido a este problema dentro de la parroquia, se han visto obligadas a migrar a otras ciudades en busca de una mejor vida.

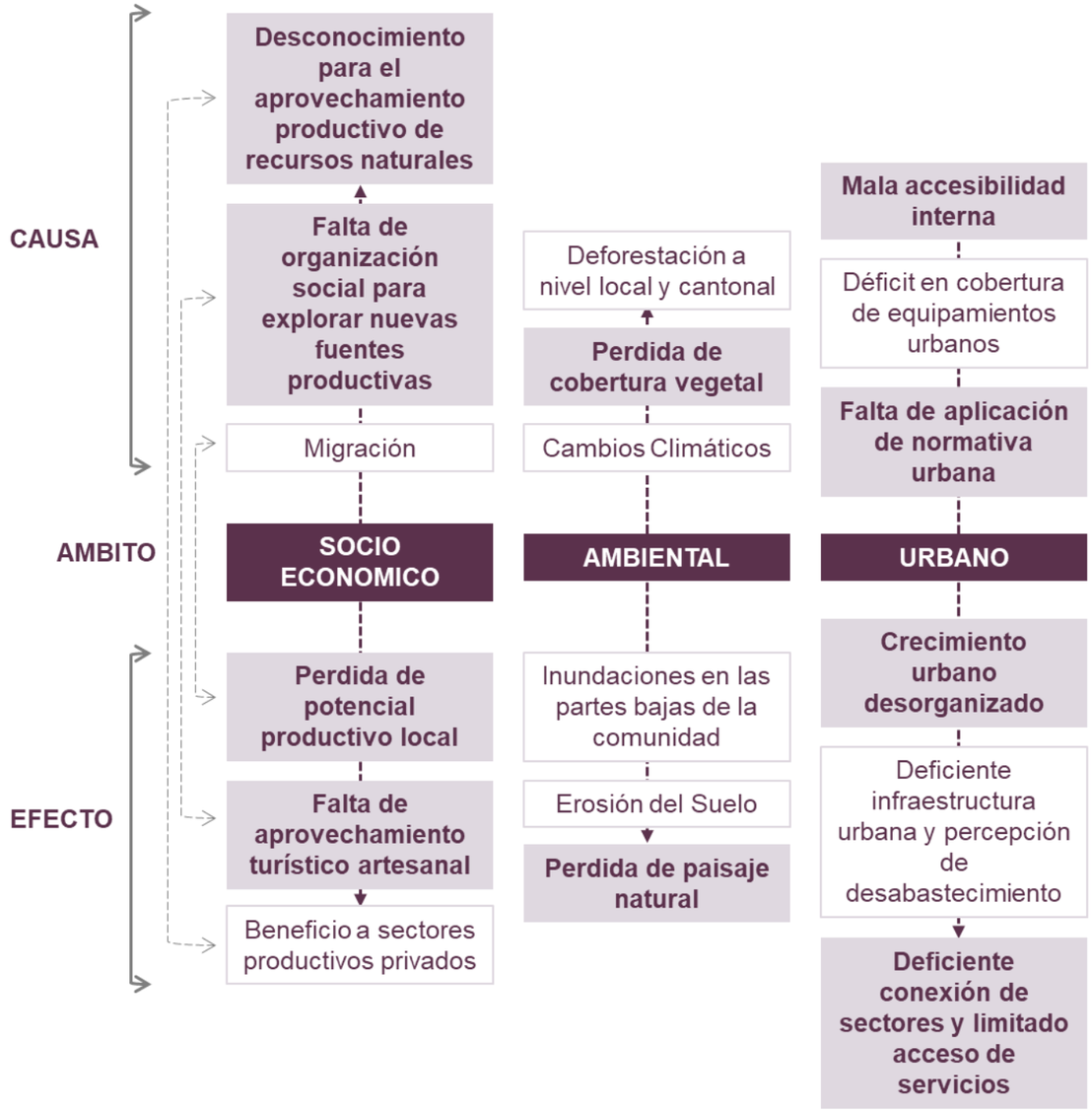


Figura 6: Árbol de Problemas

Fuente: Elaboración Propia

1.2.- JUSTIFICACIÓN

“No hay territorio excluido, pobre y sin oportunidades sino más bien territorio sin una adecuada y sostenible visión del desarrollo”. (MINAM, 2014:14)

La presente investigación se realiza al sur-oeste del lago San Pablo, en la parroquia de San Rafael de la Laguna, cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Tiene un gran potencial turístico, cuenta además con una gran vista de toda la cuenca hidrográfica del lago San Pablo. Algunos atractivos turísticos más conocidos que podemos mencionar de la parroquia de San Rafael, es la fiesta del Coraza, los pendoneros, las artesanías propias que se producen del lugar en base a la totora.

San Rafael de la Laguna es visitado por turistas nacionales y extranjeros quienes disfrutan del paisaje, además de conocer la cultura, tradición, artesanías, comidas típicas, porque es una forma de conocer la cultura y la identidad de las personas. Debido al crecimiento y desarrollo de la comunidad, con ello apareciendo los problemas sociales, problemas urbanos, ordenamiento territorial, falta de normativas para las construcciones el lugar y el paisaje va perdiendo su identidad en el contexto que le rodea.

Este trabajo se enfoca en determinar la problemática social, urbana, paisajística en la parroquia rural, donde se aprecia visualmente la perdida de cobertura vegetal por el crecimiento de la población hacia la rivera del lago, afectando netamente al paisaje de Lago.

De esta manera se plantea una propuesta de recuperación del paisaje natural, mediante un reordenamiento urbano paisajístico en la rivera del lago, dotándole de convivencia, cultura e identidad.

1.2.1.- Carta Europea de Ordenación del Territorio, 1983

Objetivos Fundamentales

La ordenación del territorio persigue paralelamente:

La mejora de la calidad de vida

Favoreciendo la mejora del marco de vida cotidiano, ya se trate de la vivienda, el trabajo, la cultura o el ocio, e incluso de las relaciones en el seno de las comunidades humanas y el crecimiento del bienestar individual por la creación de empleos y de equipamientos económicos, sociales y culturales que respondan a las aspiraciones de las distintas capas de la población y aseguren, por la elección de su localización, una utilización óptima.

La gestión responsable de los recursos naturales y la protección del medio ambiente

Promoviendo estrategias que permitan reducir al máximo los conflictos que surgen entre las crecientes necesidades de recursos naturales y la exigencia de su conservación, trata de asegurar una administración responsable del marco natural, de los recursos del suelo y del subsuelo, del aire y del agua, de los recursos energéticos, de la fauna y de la flora, dedicando una atención especial a las bellezas naturales y al patrimonio cultural y arquitectónico.

1.2.2.- Carta Mundial de la Naturaleza (NACIONES UNIDAS,1982)

II. FUNCIONES

7. En la planificación y realización de las actividades de desarrollo social y económico, se tendrá debidamente en cuenta el hecho de que la conservación de la naturaleza es parte integrante de esas actividades.

1.2.3.- Declaración del rio (NACIONES UNIDAS, 1992)

Principio 22: Las poblaciones indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, desempeñan un papel fundamental en la ordenación del medio ambiente y en el desarrollo debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deberían reconocer y apoyar debidamente su identidad, cultura e intereses y hacer posible su participación efectiva en el logro del desarrollo sostenible. (UNESCO, 1992)

1.2.4.- Convenio sobre la Biodiversidad Ecológica (NACIONES UNIDAS, 1992)

Artículo 10. Utilización sostenible de los componentes de la diversidad biológica

c) Protegerá y alentará, la utilización consuetudinaria de los recursos biológicos, de conformidad con las prácticas culturales tradicionales que sean compatibles con las exigencias de la conservación o de la utilización sostenible. (UNESCO, 1992)

1.3.- OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo General:

Proponer un reordenamiento urbano paisajístico de la parroquia San Rafael, a través de la valoración del paisaje natural, cultural y visual, para evitar la degradación y perdida de estos paisajes, regular el crecimiento urbano y mejorar la conectividad interna de la parroquia.

1.3.2.- Objetivos Específicos:

- Estudiar los diferentes conceptos y elementos del paisaje natural, cultural y visual, para lograr un enfoque ecológico del ordenamiento urbano paisajístico de la parroquia.

- Identificar los diferentes elementos o componentes naturales, culturales y visuales que pueden establecer criterios de ordenamiento urbano paisajístico dentro de la parroquia.

- Proponer un esquema de circuito paisajístico de los sitios histórico-culturales para evitar su pérdida y recuperar el paisaje natural y urbano de la parroquia.

- Diseñar un centro artesanal de exposición y comercialización de la totora para fomentar la producción artesanal dentro de la parroquia.

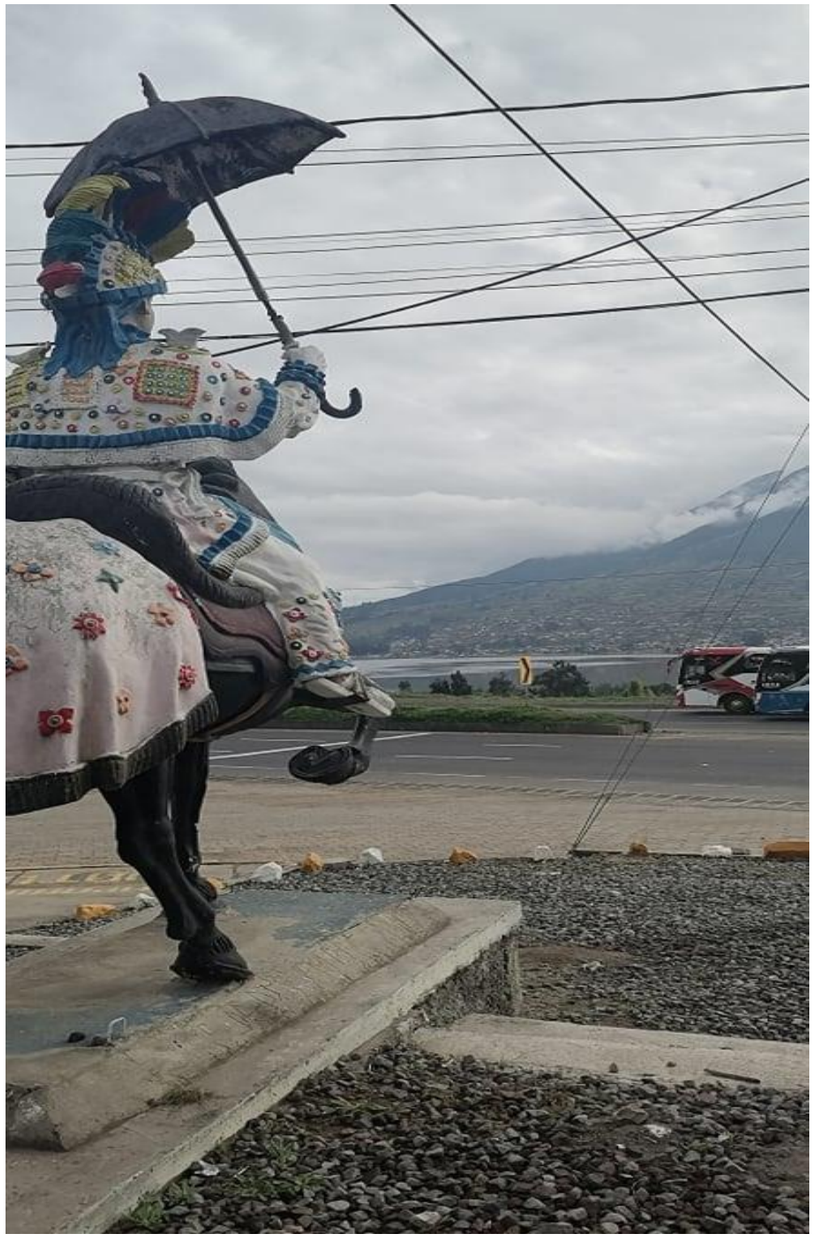


Figura 7. El Coraza

Fuente: Propia

1.4.- ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACION

Capítulo I

En el primer apartado del trabajo de titulación, se abordará temas generales que comprenden el análisis del territorio de estudio, el cual en este caso se realiza el análisis de la parroquia San Rafael de la Laguna. Aquí se analizan aspectos generales como lo socio económico, el área urbana y aspectos culturales de la parroquia, a fin de definir una problemática general que afecta no solo en estos aspectos sino de forma general a toda la parroquia.

Otro punto importante del tratado de este capítulo, se orienta a la justificación y definición de los objetivos, los cuales se plantean en base al análisis y estudio del paisaje existente dentro de la parroquia el cual servirá como punto clave para realizar el ordenamiento de la parroquia.

Capítulo II

En este apartado se analiza de forma general el enfoque determinado para el estudio del sitio de análisis, el cual se centrará en el estudio del paisaje de la parroquia determinado por los diferentes tipos de paisaje que puedan existir dentro de la parroquia, tales como el paisaje urbano, agrícola, cultural y visual.

A nivel de conceptos se ve pertinente el uso de conceptos de arquitectura del paisaje, los cuales aportan criterios de ordenamiento del paisaje ya sea de forma urbana o arquitectónica. Dichos conceptos aportaran al desarrollo integral de la propuesta ya plantead en el capítulo V.

Capítulo III

En cuanto al tratado de este apartado, aquí se tratara temas relacionados al desarrollo de la metodología, describiendo los procedimientos, herramientas, instrumentos y técnicas las cuales se basaran en el estudio del paisaje de la parroquia, en donde se pretende utilizara métodos de análisis de sitio, como el levantamiento de información de campo, para luego esta sea valorada por los ciudadanos y posterior a ello se pretende dar una evaluación diagnostica de valoración y posibles problemáticas reales que puedan afectar a la parroquia ya sea a nivel urbano, social o natural.

Capítulo IV

Este aparatado guarda relación con el capítulo III ya que aquí se realizará un análisis diagnóstico y posterior discusión de los resultados obtenidos en la aplicación de la metodología y los diferentes instrumentos realizados. De forma general aquí se planteará un análisis FODA para determinar las diferentes estrategias y acciones de diseño posibles para la intervención general de toda la parroquia ya sea a nivel urbano o arquitectónico.

Capítulo V

Por último, este aparatado comprende el desarrollo por escalas de la propuesta urbano-arquitectónica, la cual se pretende plantear en toda la parroquia para la recuperación paisajística de la misma. A nivel urbano se plantea la implementación de un circuito paisajístico a nivel de toda la parroquia, la cual se forma de los puntos clave o denominados recursos paisajísticos dentro de la parroquia, lo cual ayudara a delimitar y orientar el crecimiento de la parroquia, lo cual aportara también a la conectividad de la parroquia.

Por otro lado, a nivel arquitectónico se pretende dar respuesta a l desarrollo turístico artesanal de la parroquia, fomentando la producción y comercio artesanal de la totora la cual ha sido utilizada como materia prima para artesanías, balsas, mobiliario, etc. Además de que representa una parte social, cultural y económica de la parroquia.

1.5.- AREA DE ESTUDIO

La parroquia San Rafael de la Laguna es una de las nueve parroquias rurales del cantón Otavalo. Está ubicada al sur de la provincia de Imbabura a 7.5 Km. al este de la ciudad de Otavalo y a 34.3 Km. al sur de la ciudad de Ibarra. La cabecera parroquial está ubicada aproximadamente a una altitud de 2.790 msnm, entre las siguientes coordenadas: 0º 11´ 24,55´´ latitud norte y a 78º 13´ 30.79´´ longitud oeste. La importancia del Estudio dentro de la Parroquia de San Rafael, no solo implica un avance en el desarrollo urbano de la parroquia, sino que aporta al desarrollo social y económico para la parroquia, debido a que este tipo de ordenamiento está orientado a evitar la degradación y perdida de sitios y paisajes naturales, culturales y visuales para que posteriormente sean aprovechados de forma turística. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

1.5.1.- Localización

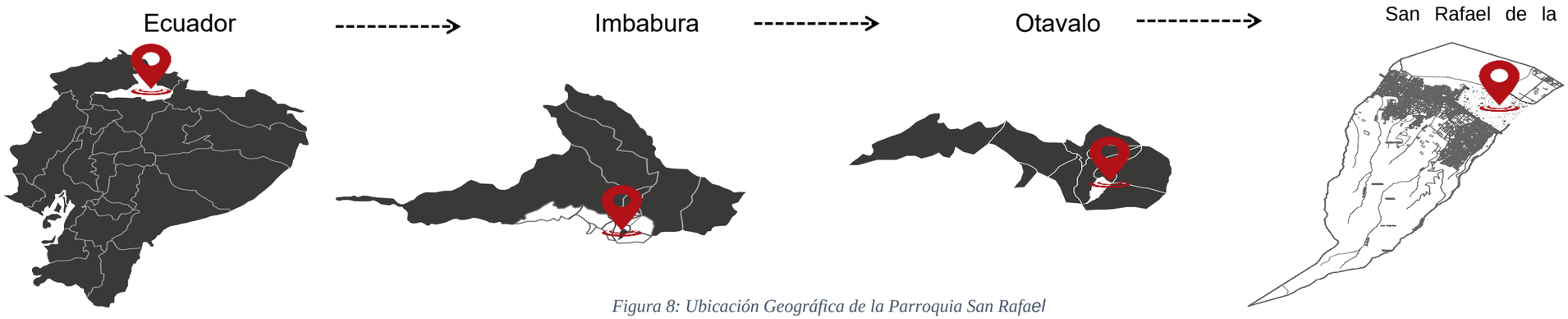


Figura 8: Ubicación Geográfica de la Parroquia San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

PROVINCIA - IMBABURA	CAPITAL - IBARRA	CANTON - OTAVALO	PARROQUIA - SAN RAFAEL DE LA LAGUNA
CAPITAL: IBARRA	LIMITES:	LIMITES:	LIMITES:
SUPERFICIE: 4599 Km2	NORTE: Provincia de Carchi	NORTE: Cantón Cotacachi y Antonio Ante	NORTE: Cabecera Cantonal de Otavalo,
TEMPERATURA: -5 a 35’C	SUR: Provincia de pichincha	SUR: Cayambe y Pedro Moncayo	ESTE: Parroquias de San Pablo y Gonzales Suárez,
POBLACIÓN: 398244 hab.	ESTE: Cantón Pimampiro	ESTE: Ibarra y Cayambe	SUR: Parroquia Gonzales Suárez y el Cantón Pedro Moncayo.
ALTITUD: Media 3781 msnm	OESTE: Cantón Urcuqui	OESTE: Quito y Cotacachi	OESTE: Parroquia de Eugenio Espejo.
Cuenta con 6 cantones	SUPERFICIE: 1162.22 km2	CLIMA: 16’C	SUPERFICIE: 19.5 km2
	POBLACIÓN: 201.237 hab.	POBLACION: 250000 hab.	Componen 9 comunidades

1.5.2.- Entorno Provincial, Cantonal y Parroquial.

1.5.2.1.- Clima

San Rafael de la Laguna se encuentra entre los 2560 y 4080 msnm, la Cabecera parroquial está a 2790 msnm de altitud, cuenta con tres pisos climáticos que son: humedales, páramo, y bosque (natural y plantado) que determinan condiciones climáticas propias de cada ecosistema. La precipitación oscila entre 890 a 1064 mm al año, existiendo meses de mayor precipitación que van de diciembre a junio que es la época de invierno, y la época seca que va de Julio a Noviembre; la temperatura varía entre los 6°C y 13°C. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

1.5.2.2.- Biodiversidad

San Rafael de la Laguna cuenta con tres formaciones ecológicas, identificadas, basándose en la clasificación de Holdridge, que son: Humedales con 65,7 has, equivalente al 5% de la extensión de la parroquia, Páramo con 631 has, equivalente al 35,2% de la parroquia; Bosques: 41 has (Natural 27 has; plantado, 14 has), equivalente al 2,3% de la parroquia; existiendo tres zonas de vida que son: Muy Húmedo Sub- Temperado, Húmedo Temperado, Páramo lluvioso.



Figura 9: Humedales de Totora

Fuente: Propia

1.5.2.3.- Uso Actual del Suelo

San Rafael está constituido por 1993 hectáreas donde se encuentran diferentes tipos de uso del suelo, que según recorridos actuales a la parroquia corresponden a unidades como: cultivo de maíz con 376 has siendo este el producto preponderante de la zona, se identifica también cultivos de ciclo corto con 394 has, cereales 219 has, humedales y totora 113 has, y paramos 118 has, entre otras. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)

Existen terrenos aptos para el establecimiento de actividades productivas agrícolas como es la frutilla, tomate de árbol y uvilla con buenas perspectivas de comercialización, que deberán contar con formas de gestión adecuadas que pueden incluir procesos adicionales que generen valor agregado a la actividad productiva. (PDOT San Rafael de la Laguna, 2011)



Figura 10: Uso Actual del Suelo

Fuente: Propia

1.5.2.4.- Vialidad

La vialidad a nivel general de parroquia, se da principalmente por la vía expresa E35, la cual cruza por toda la parroquia. De forma interna la conectividad de las vías se fragmenta debido al crecimiento desorganizado de la parroquia y la fragmentación de las manzanas urbanas de la parroquia lo cual ha hecho que a nivel de conectividad se afecten sectores importantes de

la parroquia a los cuales se puede acceder por vías de lastre y tierra, lo cual ha sido evidencia de la falta de conexión vial interna y la falta de accesos notorios y accesos principales.

1.5.3 Equipamientos

1.5.3.1.- Salud

Como equipamiento para la promoción de la Salud, existe el subcentro parroquial que a pesar de tener un radio de influencia que no estaría sirviendo a los sectores 2 y 3, por número de población estaría trabajando con una población más baja que la que establece la normativa del MSP como población base.

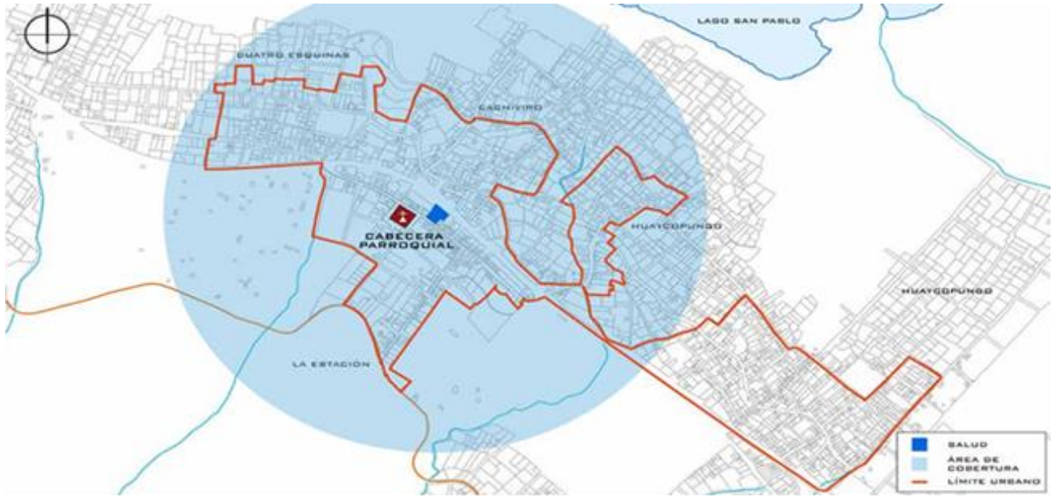


Figura 11: Equipamiento de Salud

Fuente: Elaboración Propia

1.5.3.2.- Educación

En cuanto al tema de la educación, la población base para brindar este servicio es de 500 usuarios, existe 4 escuelas y 1 jardín de infantes, con una población aproximada de 414 para las edades entre 1 a 9 años y 244 de 10 a 14 años con un total de 658 usuarios. Aproximadamente, y tomando en cuenta que ellas son las edades que la educación básica cubre, tenemos un superávit de 3 escuelas y que el jardín estaría cumpliendo con la norma 2 adoptada.

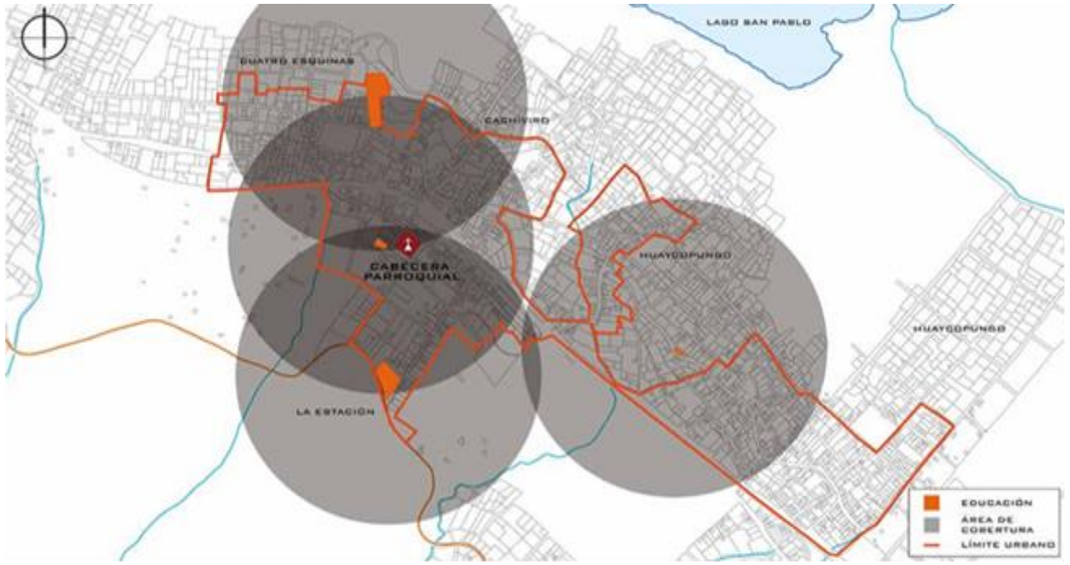


Figura 12: Equipamiento de Educación

Fuente: Elaboración Propia

1.5.3.3.- Recreativo

Como parque central el área es suficiente para la población del centro urbano, ya que serían necesarios 752,00 m2 para la población, hay que tomar en cuenta que dicho parque es el punto de partida para la distribución espacial de la parroquia y que se considera como patrimonio arquitectónico por parte de INPC. No existen parques barriales e infantiles y en este caso es la población total de la parroquia la desatendida ya que se entiende que estos equipamientos contribuyen al sano esparcimiento y eliminación del sedentarismo que promueve el Plan Nacional del Buen Vivir a través del Objetivo 3.

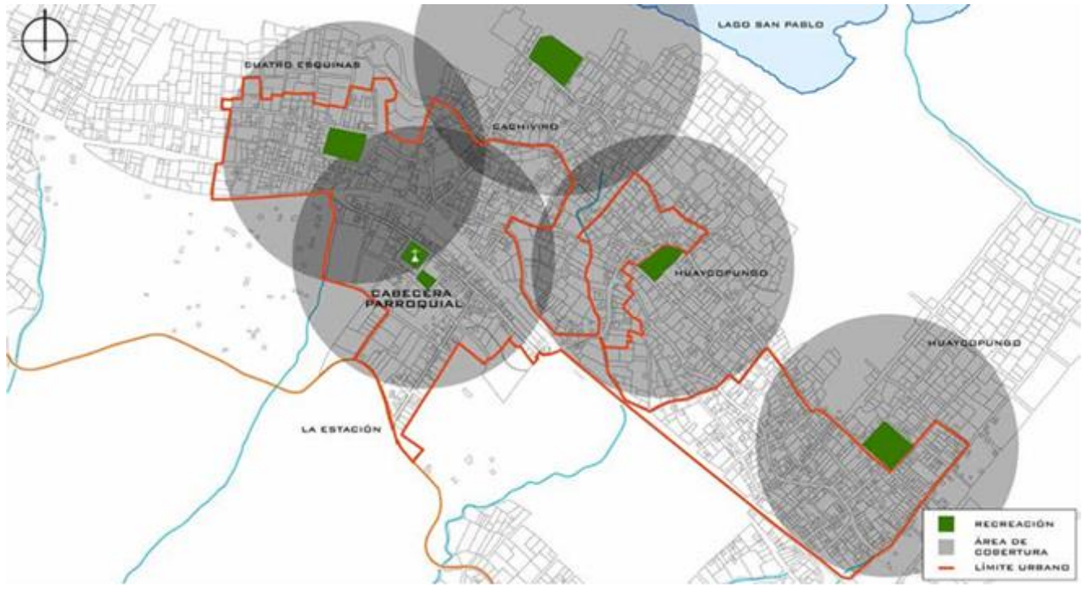


Figura 13: Equipamiento de Recreación

Fuente: Elaboración Propia

1.6.- ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

La propuesta de Reordenamiento Urbano Paisajístico de la Parroquia San Rafael de la Laguna, surge como una solución al crecimiento urbano desorganizado que presenta la parroquia en la actualidad, lo cual ha generado una desconexión de los sitios histórico-culturales existentes dentro de la parroquia, además de que con el crecimiento desorganizados se ha visto afectado el ecosistema del lago San Pablo, evidenciándose en la pérdida progresiva de los humedales de totora, material que no solo sirve para preservar el ecosistema del lago, sino también representa una fuente de ingresos económicos para ciertas familias de la parroquia.

Con esta problemática evidente, la propuesta se enfoca en generar un reordenamiento paisajístico a través del estudio y valoración de los paisajes existentes dentro de la parroquia, los cuales se pudo identificar, el paisaje urbano, agrícola y natural, y con ello se identificó elementos paisajísticos, denominados recursos paisajísticos los cuales sirvieron como puntos estratégicos para orientar el crecimiento de la parroquia y crear límites de crecimiento urbano y evitar la afectación del ecosistema del lago. De forma general el alcance del trabajo pretende dar soluciones urbano-arquitectónicas que tomen en cuenta los aspectos socio culturales de los habitantes de la parroquia, por ello el alcance del trabajo se extiende a plantear una propuesta a Macro, meso y micro escala, cubriendo tres etapas en donde se propone en las dos primeras escalas una solución integral a nivel de ordenamiento urbano paisajístico de la parroquia, y a nivel micro se plantea un tipo de equipamiento cultural que beneficiara a la mayoría de la población, sobre todo aquellos habitantes que se dedican al trabajo ancestral de la totora, tomando en cuenta también la importancia que tiene la agricultura dentro de la parroquia, el proyecto plantea espacios de educación para incentivar en los agricultores un tipo de agricultura ecológica.

A nivel general a macro escala, la propuesta contempla la conexión de varios sitios importantes de la parroquia, partiendo como primer punto la plaza central en donde se pretende iniciar el circuito para luego desplazarse por una serie de sitios con un alto valor visual y natural. Otro punto importante que se toma dentro de la propuesta urbana, específicamente en la meso escala, es proteger los humedales de totora por medio de una franja de protección para evitar el avance descontrolado del área urbana y agrícola y con ello preservar el ecosistema que se ha visto afectado a través del tiempo.

La propuesta arquitectónica surge de la necesidad de aprovechar y sobre todo valorar la labor ancestral del trabajo en la totora, la cual no solo ha sido parte importante de la cultura de la parroquia, también ha sido uno de los primeros motores económicos de la parroquia, sin embargo a través del tiempo esta actividad se ha visto afectada, entre otros factores por el desinterés de la futuras generaciones para trabajar con la totora, además de que a través de los años este recurso tan importante ha sufrido un proceso de degradación y pérdida a causa del avance del área urbana y agrícola. Por ello el objetivo de este proyecto radica en recuperar la labor ancestral del trabajo en la totora y sea utilizada como un foco de desarrollo turístico artesanal que beneficie a los pequeños y medianos productores de la parroquia.

CAPITULO II

ESTADO DEL ARTE



2.1.- ANTECEDENTES TEORICOS

2.1.1.- Teoría de paisajismo.

“El paisaje, como elemento de análisis y diseño de la sostenibilidad urbana, ha sido poco tomado en cuenta en procesos de planificación. Tradicionalmente, las motivaciones ordenadoras con base en el paisaje se asocian a las demandas de sociedades de urbanización avanzada, y el interés por planificar con base en el paisaje.” (Lois G. 1999)

2.1.2.- Ordenación paisajística

Por “ordenación paisajística” se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes. (Consejo de Europa, 2000)

2.1.3.- Paisaje:

Por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.” (Consejo de Europa, 2000)

2.1.4.- El paisaje rural

Se organiza tradicionalmente en torno a las actividades agrícolas, ganaderas y forestales, pero, cada vez con mayor frecuencia, las funciones residenciales, industriales o de servicios están adquiriendo en ellos una notable significación y, al mismo tiempo, generando profundos cambios. (Universidad Nacional del Litoral, Argentina, 2019)

Dichos cambios mencionados en este aparatado se evidencian dentro de la zona de estudio. En donde se puede observar que cierta parte del cambio realizado sobre todo por la parte agrícola de la parroquia San Rafael, ha presentado un daño del paisaje natural de la parroquia lo cual se evidencia en el avance de la parte agrícola y urbana hacia los humedales de totora, los cuales no solo forman parte del paisaje de la parroquia, sino que también ha representado un sustento económico para los habitantes de la parroquia desde varias décadas atrás.

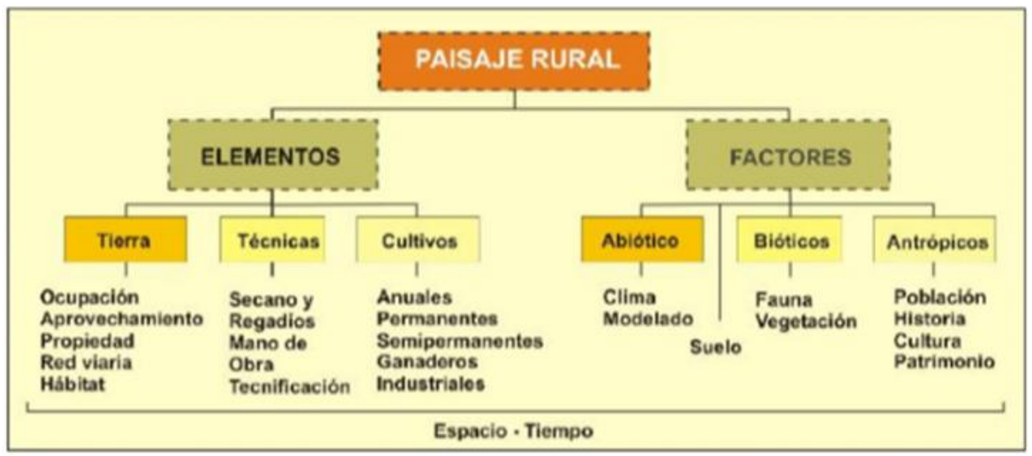


Figura 14. Elementos del Paisaje Rural

Fuente: https://www.fhuc.unl.edu.ar/olimpiadageo/images/pdf/2015/textos%20para%20estudiantes/ilovepdf_4.pdf

El estudio del paisaje rural debe realizarse como resultado de: un medio natural, una historia, tipos de cultivo, una estructura agraria, una determinada ocupación del suelo, una organización del espacio, la existencia de una población, la aplicación de políticas, entre otras. Es un paisaje global que se conoce a través del análisis de sus elementos donde se capta la totalidad de sus contenidos y la complejidad de sus relaciones con el paisaje urbano. (Universidad Nacional del Litoral, Argentina, 2019)

Al adentrarnos en el estudio del paisaje como herramienta de ordenación urbana, es importante identificar los elementos clave que conforman el paisaje rural en su totalidad, ya que este se conforma de distintos paisajes los cuales se estudian y tratan e n este apartado, en donde principalmente podemos identificar, el paisaje natural, cultural, urbano y agricola dentro de la parroquia los cuales serán fundamentales analizar para poder definir elementos de carácter paisajístico que puedan ayudar a determinar sitios importantes para los habitantes de la parroquia, y por ende estos puedan ser utilizados como puntos clave de conexión urbana.

Cabe recalcar que dichos elementos paisajísticos urbanos, forman parte del paisaje de toda la parroquia, los cuales se encuentran en los diferentes paisajes, tales como: el paisaje urbano, el paisaje agrícola, el paisaje cultural y por ultimo uno de los paisajes singulares con los que cuenta la parroquia, es aquel paisaje derivado de los humedales de totora el cual ha sido un recurso social y económico importante para los habitantes de la parroquia, quienes lo aprovechan para su sustento económico.



Figura 15. Paisaje Visual Parroquia San Rafael

Fuente: Propia

2.1.5.- Características del Paisaje Rural

La tierra cultivada: Es el espacio intervenido por el trabajo del hombre, tanto para el cultivo como para la producción forestal, lo que destina muy poco espacio para el desarrollo de infraestructura o servicios públicos.

El reducido transporte público: El desarrollo de servicios de transporte en la zona rural es escaso y de baja frecuencia. Su recorrido suele unir las principales rutas con los pueblos más cercanos.

La baja densidad de la población: La zona rural presenta pocas áreas residenciales, y las viviendas se encuentran muy distanciadas entre sí. En su mayoría son habitadas por los empleados que trabajan en el campo.

La abundante vegetación: La gran cantidad de plantas, pastizales y árboles se propaga en todo territorio rural de manera uniforme, de manera natural o por intervención del humano.

La división del terreno: La zona rural presenta terrenos delimitados que pueden ser minifundios (propiedades agrícolas de pequeña extensión y poco rentables por el tipo de suelo) o latifundios (propiedades de gran extensión y muy rentables por su suelo rico en nutrientes).

El bajo porcentaje de contaminación ambiental: La zona rural presenta un nivel reducido de emisiones de dióxido de carbono y de dióxido de azufre, en comparación a las zonas urbanas que tienen una gran concentración de vehículos y transportes.

El turismo rural: Las casas de campo y las chacras suelen ser un destino solicitado por las personas que viven en las ciudades, para disfrutar de la tranquilidad y del esparcimiento durante las temporadas o los fines de semana. (Raffino, 2021)



Figura 16. Paisaje Urbano de la Parroquia San Rafael

Fuente: Propia

De todas estas características expresadas por Raffino, se puede decir que todas ellas están presentes dentro del sitio de estudio y más aun con un paisaje particular generado por la Laguna de San Pablo, la cual ha formado parte del desarrollo social y económico de la parroquia ya que esta ha sido utilizada para beneficio propio de los pobladores,

evidenciándose en el turismo que actualmente se desarrolla en la parroquia, y además por el aprovechamiento de las plantaciones de totora que crecen alrededor de la laguna, las cuales han sido aprovechadas de forma artesanal por los habitantes.



Figura 17. Cultivo de Fresas

Fuente: https://lahora.com.ec/noticia/1101083718/frutillas-con-sello-verde-

En cuanto a los aspectos como la tierra cultivada y las vastas extensiones del terreno. La parroquia tiene un paisaje agrícola muy variado de plantas y cultivos, en los que sobresalen los cultivos de cereales, maíz, trigo y fresas. Además de que en la actualidad los habitantes de parroquia han visto una oportunidad en la cosecha de totora la cual es utilizada hasta el día de hoy para realizar artesanías y manualidades alas cuales son enviadas a las principales ciudades el país.

Otros aspectos favorables que se evidencian dentro de la parroquia, han sido la baja densidad poblacional que tiene la parroquia, debido a que esta tiene un mayor paisaje natural conjugado con su paisaje agrícola. En cuanto al paisaje urbano, este se ha visto deteriorado por el paso de los años, y esto se evidencia en el crecimiento desorganizado que ha tenido la parroquia a nivel morfológico, y sobre todo con esto ha conllevado que dentro e la parroquia se perciba una desconexión de sitios lo cual ha generado serios problemas de conectividad interna.

2.2.- ESTRUCTURACION DE BASES TEORICAS

2.2.1.- Enfoques

2.2.1.1.- Enfoque Ecológico del Paisaje Rural

El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación.
También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios. Se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de éste como el factor tiempo; ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos. (Romero, 2018)



Figura 18. Las Tolas de San Rafael

Fuente: Propia

La parroquia San Rafael, al ser un lugar netamente rural y contener una diversidad de paisajes tanto rurales como urbanos. El enfoque va direccionado hacia la parte ecológica de la parroquia, es decir a aprovechar los diferentes paisajes existentes de la parroquia, y utilizarlos

como una herramienta de ordenación urbanística, la cual establezca criterios de ordenación basados en el paisaje natural, cultura, agrícola y urbano de la parroquia. De los cuales desde el primer acercamiento que se realizó se pudo evidenciar una vasta singularidad en cada uno de estos paisajes, además de que se evidencia un paisaje en particular como lo es la laguna de San Pablo.



Figura 19. Vista del Rio Itambi

Fuente: Propia

El enfoque ecológico de estos paisajes, se direccionará a realizar un estudio de los mismos, e identificar elementos paisajísticos, los cuales puedan servir como hitos o puntos principales de conexión para lograr la conectividad interna de la parroquia y lograr por medio de estos la correcta ordenación y delimitación del crecimiento ya sea urbano o agrícola, priorizando la protección del paisaje natural existente dentro de la parroquia.

2.2.1.2.- Paisaje Natural

Los paisajes naturales tienen nula intervención del ser humano. Son territorios conocidos y explorados, pero que no han sido trabajados ni explotados. Muchas veces, por este carácter de natural, adquieren según las reglamentaciones vigentes carácter de “reserva natural”, y, por tanto, pasarán a ser “espacios protegidos”. (Romero, 2018)

De acuerdo a Romero, un paisaje natural no debe tener intervención urbana, y deben tratar de conservarse con la mínima intervención humana posible. En la actualidad el paisaje natural de la parroquia, el cual está dado principalmente por el paisaje de la laguna de San Pablo, esta se ha visto afectada por el paso de los años ya que se ha evidenciado el avance descontrolado del área urbana y agrícola, hacia los humedales de totora de la laguna, lo cual ha tenido consecuencias como la pérdida progresiva de esta planta nativa y con ello una progresiva pérdida del paisaje natural de la parroquia.



Figura 20. Totoras Lago San Pablo

Fuente: El comercio.com

2.2.1.3.- Paisaje Cultural

El Patrimonio Natural forma parte del Patrimonio Cultural, en este sentido, se entiende el paisaje como cualquier parte del territorio tal y como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y de la interacción de los factores naturales y humanos. (Romero, 2018)

Acorde con Romero, se evidencia que parte del paisaje cultural de la parroquia, ha sido una parte fundamental el paisaje natural, específicamente el paisaje generado por la laguna ya que, de acuerdo a los pobladores, el paisaje y vegetación que ha generado la laguna han sido aprovecho desde los ancestros de los habitantes e la parroquia hasta la actualidad. Evidenciándose en el uso de la totora como materia prima para el trabajo de artesanías que son realizadas por los mismos pobladores, quienes aprendieron de sus ancestros.



Figura 21. El Coraza y Los Pendoneros

Fuente: https://www.otavalo.travel/coraza-y-pendoneros/

Otro factor importante que ha definido el paisaje cultural de la parroquia, ha sido sus tradiciones y costumbres como el festejo del Inti Raymi, Los Pendoneros y El Coraza, los cuales son una parte cultural importante que representa la vida, costumbres y tradiciones de todos los habitantes de la parroquia. Además de que actividades como la agricultura también forman parte de la cultura de la parroquia, ya que esta ha sido la principal fuente de ingresos hasta el día de hoy, y la cual se la realiza con herramientas tradicionales.

2.2.1.4.- Paisaje Urbano

El paisaje urbano es el que representa las capacidades, intereses y creencias de un determinado complejo social, en un momento medianamente preciso de su devenir histórico. Por obligadas circunstancias combina arte, arquitectura y naturaleza, no necesariamente de manera armónica. (Romero, 2018)



Figura 22. Viviendas en el Área Urbana de San Rafael

Fuente: Propia

El paisaje urbano surge de la combinación de fenómenos ambientales y humanos, que coexisten en una zona particular de la superficie terrestre. Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo, tanto por su crecimiento y desarrollo como por su deterioro. Consiste en una zona urbanizada que se forma por las ventajas que ofrecen la geomorfología y las condiciones del lugar para fomentar el desarrollo humano. (Raffino, 2021)

Si bien es cierto, el paisaje urbano es una serie de alteraciones las cuales buscan resolver las necesidades urbanas de la población como la conectividad y la correcta accesibilidad y conexión de los equipamientos urbanos ya sean recreativos, educacionales, administrativos, económicos entre otros. A nivel rural y en concreto en la parroquia, el paisaje urbano ha sufrido un proceso de deterioro debido a factores sociales, políticos, administrativos y organizacionales, los cuales han hecho que el área urbana presente un crecimiento urbano desorganizado lo cual no solo ha traído problemáticas urbanas como el avance del área urbana hacia el lago, sino también la posible pérdida de hitos naturales y culturales que se encuentra dentro del área urbana, y que debido a la desconexión de las calles están se vean en un proceso de deterioro y perdida.

2.2.1.5.- Paisaje Agrícola

Los paisajes rurales aparecen en las zonas dedicadas a la agricultura, a la ganadería, a las actividades extractivas, pero también en las zonas de residencia clasificadas como rurales (es decir, con una cantidad de habitantes por debajo de cierta cifra). Por esta razón, algunos consideran más sensato definir el paisaje agrario. (Romero, 2018)



Figura 23. Cultivos de Maíz

Fuente: Propia

Llamamos espacio agrario o paisaje agrario al territorio dentro del medio rural en el que se desarrollan específicamente las actividades agrícolas, ganaderas y forestales.

El paisaje agrario adopta múltiples formas en el mundo actual y está en permanente cambio como resultado de la actividad humana. ¿Crees que tienes los suficientes medios para entender e interpretar los rasgos elementales de un paisaje agrario? Vamos a proporcionártelos a continuación para que a partir de ahora puedas comprender mejor estos paisajes que, con toda seguridad, has recorrido y recorrerás en numerosas ocasiones. (Junta de Andalucia, 2021).



Figura 24. Pastoreo de Ganado Vacuno

Fuente: Propia

Acorde con el autor, un paisaje agrícola este compuesto por actividades netamente agrarias y ganaderas, las cuales también se evidencian dentro de la parroquia, y estas a través del tiempo se han llevado de forma correcta debido a su tradicional forma de trabajar y cultivar la tierra. Sin embargo, en la actualidad debido a los factores climáticos, la agricultura dentro de la parroquia ha sufrido una serie de alteraciones tanto en el uso de materiales, herramientas y recursos naturales, ya que los mismos habitantes manifiestan el cambio drástico que ha tenido la agricultura en su parroquia, y ven esta actividad como una más laboriosa a lo que en su principio fue.

En contra punto de esta visión cambio drástico de la agricultura, se debe manifestar que aun en la actualidad la agricultura permanece como uno de los principales ingresos para los habitantes, ya que la mayoría de los pobladores cuentan con vastas extensiones se tierra que son muy bien provistas por el recurso principal del agua el cual es utilizada por canales de riego que se originan del mismo lago siendo una fuente principal para el sustento de la agricultura.

2.2.1.6.- La Percepción del Paisaje



Figura 25. Vista desde el Coraza hacia el Lago

Fuente: Propia

La percepción está influida por varios aspectos que dependen de la naturaleza propia del perceptor, hasta el punto que cada observador recrea su propio paisaje (Prada 2004).

En la percepción del paisaje reside parte de la carga cultural expresada a través de su observación e interpretación, como afirman Mata Olmo et ál. (2009). Carga que se manifiesta tanto en la materialidad de cada fisionomía modelada por la acción humana, como en sus imágenes y representaciones sociales, modelos paisajísticos y de preferencias (Fürstenau 2009).

La percepción del paisaje de acuerdo a los autores se da de acuerdo a la observación e interpretación de los diferentes paisajes que componen un lugar, y al analizar este tratado dentro de la parroquia, se puede evidenciar que la percepción del paisaje es inmediata y se da principalmente por el paisaje natural que lo rodea y conjunto a este se suma el paisaje cultural que se manifiesta, en las tradiciones, costumbres, vestimenta y en general en toda la población. Esta percepción del paisaje de la parroquia enmarca un alto grado de cultura y tradición ya que el principal vinculante de todos los paisajes, es el paisaje natural, ya que de este se derivan los paisajes cultural, agrícola y urbano, y la perdida de cualquiera de ellos haría que el sitio pierda su paisaje en general, y más aún sitos rurales los cuales tienen un paisaje propio el cual se diferencia mucho más de un paisaje urbano de ciudad.

2.2.1.7.- Paisaje como Recurso Paisajístico



Figura 26. Entrada a Balsa de Totora

Fuente: Propia

El paisaje adquiere la dimensión de recurso en la medida en que es percibido por la población, gracias a su concepción como bien o como elemento destinado a satisfacer una necesidad. El paisaje es un bien perceptible y utilizable por parte de la sociedad, pero además es un recurso, en la medida en que es utilizable. El paisaje ha sido considerado en ocasiones como un recurso de carácter ambiental (Daniel y Boster 1976; Delgado 2003; García Moruno 1998), y esto ha determinado su inclusión en los instrumentos de gestión y protección ambiental, debido a su componente territorial (Muñoz-Pedreros 2004) o visual (Lapka et ál. 2008). (Universidad Nacional de Colombia, 2014)



Figura 27. Vista al Lago San Pablo

Fuente: Propia

Al analizar el paisaje como un recurso, este puede decir muy provechosos no solo para beneficio propio sino también para beneficio colectivo de una sociedad, y en el caso de la parroquia, el paisaje ha sido un beneficio desde tiempos ancestrales en donde empezaron a aprovechar de materias primas extraídas de los humedales de la lagunas, específicamente de los humedales de totora los cuales son utilizados en la actualidad para crear manualidades y artesanías elaboradas con trabajo ancestral heredado de sus antepasados.

A nivel general este paisaje natural conjunto a los demás paisajes existentes dentro de la parroquia podría aportan un cambio de dirección de crecimiento urbano paisajístico, debido a que los diferentes paisajes existentes poseen elementos claves que pueden orientar, dirigir y vincular la organización territorial de la parroquia. De modo que, el paisaje existente de la parroquia es un elemento clave para generar un ordenamiento urbano paisajístico en base al paisaje que la misma población valora y pretende mantener y recuperar.

2.2.1.8.- La capacidad del paisaje como herramienta de acción

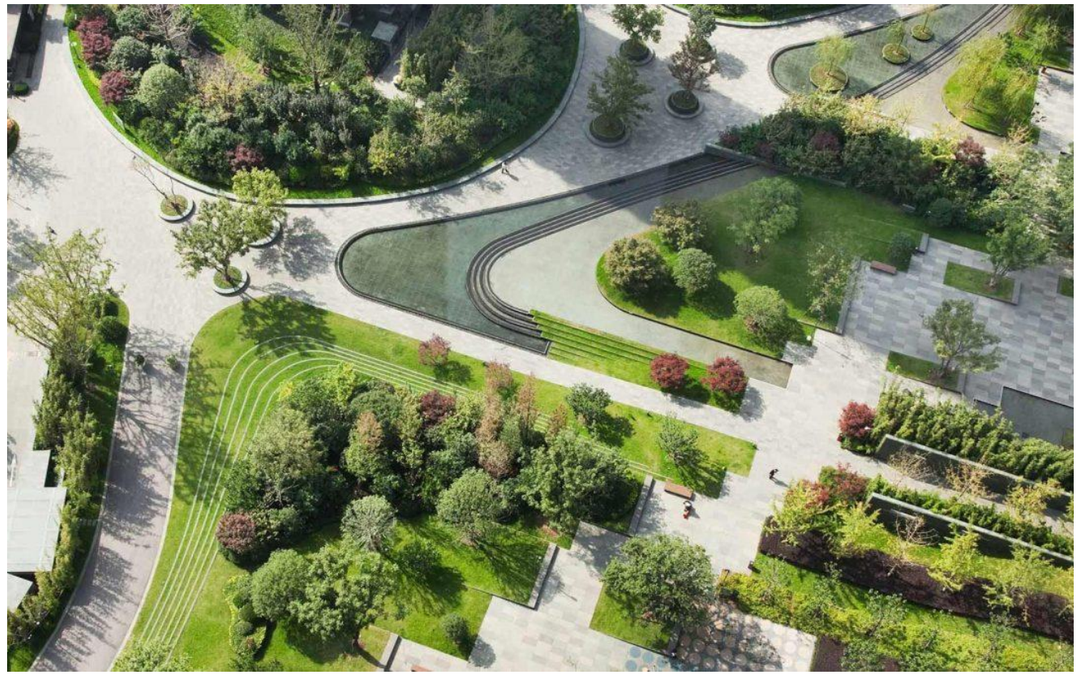


Figura 28. Vegetación como Herramientas de Paisaje

Fuente: https://paissano.com/blog/la-arquitectura-del-paisaje/

El paisaje como expresión espacial del medio, pero especialmente como un recurso frágil y valioso, infiere un especial cuidado de localizar las actividades. Es importante elevar la capacidad paisajística al rango de imprescindible dentro de la estructura espacial como

aglutinador de la imagen. Para ello se tendrán en cuenta tres elementos sus potencialidades, la fragilidad visual del paisaje y la calidad visual del paisaje. (Mosquera, 2003)

La potencialidad del paisaje tiene que ver con la calidad de sus condiciones físicas. La combinación de los elementos visuales del paisaje son los encargados de crear variaciones y definir las calidades estéticas que permiten diferenciar las unidades de paisaje. (Mosquera, 2003)



Figura 29. Representación del Paisajismo

Fuente: http://www.quincunx.es/2013/10/22/representacion-grafica-en-paisajismo-tres-libros-y-medio/

La fragilidad visual del paisaje indica el deterioro que supone la actuación y se describe a partir de los factores biofísicos, visualización, e histórico culturales, que conducen respectivamente a la fragilidad del entorno, o el carácter del área y los lugares singulares. Todos estos reunidos determinan la fragilidad visual, y sumados a otros como la accesibilidad, nos dan su valor adquirido. (Mosquera, 2003)

De acuerdo a Mosquera, estas tres dimensiones son las más importantes a tomar en cuenta a la hora de establecer la capacidad del paisaje como herramienta de acción, ya sea en su potencialidad, fragilidad y calidad paisajística. Todo estos factores pretenden aprovechar la máxima capacidad el paisaje para que sea usada como herramienta, y en el caso de la parroquia, estas tres variables toman un papel fundamental a la hora de orientar el ordenamiento de la parroquia por medio del paisajes, se puede evidenciar que los paisajes existentes dentro de la parroquia cumplen con estos requerimientos, ya que cada uno de ellos alberga una serie de elementos paisajísticos que presentan un potencial paisajístico, además de que son sitios frágiles en potencial perdida con un alto valor social y cultural para la parroquia, y por ultimo cada uno de ellos ofrece un tipo de calidad paisajística ya sea visual, social, natural o cultural, lo cual le da a cada uno de estos paisajes un alto valor urbano paisajístico para la parroquia.

2.2.1.9.- El Paisaje como Criterio de Ordenación Territorial

El paisaje adquiere hoy en día categoría de valor y es considerado como un recurso que hay que conservar. En palabras de Escribano (et al., 1987:13): “en un periodo corto de tiempo se ha pasado de la concepción clásica que entendía el paisaje como simple trasfondo estético de la actividad humana a la concepción actual donde el paisaje se define como un recurso “. (Diaz, 2010)

En el ámbito de la planificación y la ordenación territorial el paisaje constituye un elemento, variable o recurso esencial como los demás recursos del medio físico, por ello su estudio y valoración es de vital importancia y “debe ser previo a cualquier proyecto de ordenación” (Escribano, et al., 1987).

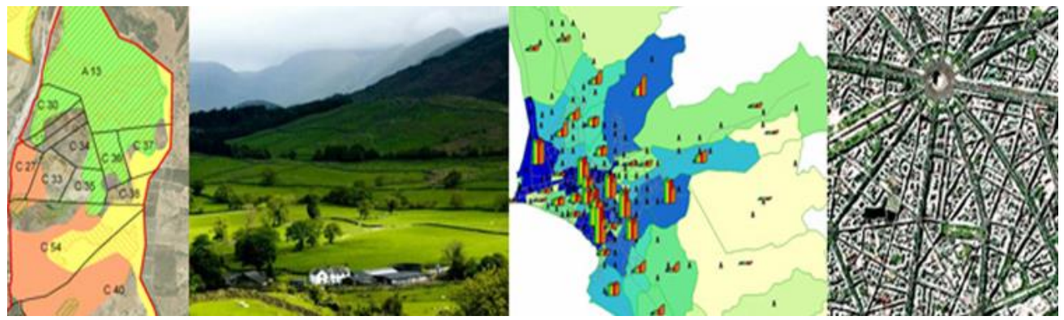


Figura 30. El Paisaje y La Ordenación Territorial

Fuente: http://www.biosfera.es/consultoria-ambiental/ordenacion-del-territorio-y-paisaje/

Según Villarino (1985:484-485), la planificación física con base visual persigue los siguientes objetivos:

a. Posibilita el análisis de una actuación proyectada sobre el territorio para ayudar al ajuste de su emplazamiento y diseño.

b. Facilita la utilización de los criterios visuales en los modelos de asignación de usos.

De esta forma, al incluir el paisaje en el proceso de planeación se exige su valoración o su estudio, el cual tiene como objetivo hacer que el paisaje perceptivo sea algo preciso y dirigido mediante la utilización de términos cualitativos que posibiliten su descripción, clasificación y valoración.

Siendo así en el caso de la parroquia rural de San Rafael, aquí se puede evidenciar diversos paisajes los cuales son valorados y protegidos por los habitantes y los cuales manifiestan valerse de ellos para su beneficio y en general para toda la parroquia. La idea de utilizar el paisaje existente de la parroquia como elemento de ordenación territorial podría ampliar una serie de posibilidades y dar puntos estratégicos de desarrollo, crecimiento y restricción urbana los cuales ayudarían al correcto crecimiento urbano y por ende recuperar la conectividad de los sitios más importantes y de equipamientos urbanos los cuales por la irregularidad de la trama urbana se han visto en un proceso de deterioro.



Figura 31. Ordenamiento del Paisaje Rural

Fuente: Paisaje y Territorio/UNIVA

Así también utilizar el paisaje como herramienta de ordenación territorial brinda a la parroquia mayor dinamismo urbano ya que este ordenamiento se plantearía por medio de la valoración paisajística de los mismos habitantes de la parroquia, orientándose a la identificación de sitios conocidos o hitos urbanos los cuales a nivel urbano puede orientar el desarrollo urbano de la parroquia.

2.2.1.10.- El Ordenamiento del Paisaje Rural

Los criterios para ordenar el paisaje son variados según el punto de vista que se adopte y los objetivos de la planificación, lo que desencadena problemas y diferencias. Cada sector, incluso dentro de un mismo sector existen diferencias notables en la forma de explotación de los recursos. La planificación física debe logra el equilibrio entre conservación y desarrollo, salvando armónicamente el enfrentamiento entre sectores dentro del espacio. Combinar satisfactoriamente tantos intereses dentro de un espacio tan dinámico y variado como el medio rural resultar complejo. La planificación del espacio rural, es un proceso racional, continuo, dinámico y multidisciplinar de toma de decisiones para alcanzar los objetivos propuestos en la ordenación de ecosistemas complejos y abiertos. (Mosquera, 2003)



Figura 32. El Entorno Rural

Fuente: eldiario.es

2.2.1.11.- El entorno como base de estudio

El emplazamiento es una zona en el espacio, un ecosistema vivo y en funcionamiento. Por tanto, sus componentes han de ser considerados junto a las interacciones de todos sus procesos. El ecosistema constituye el contexto ecológico, por tanto, un factor limitador del planeamiento. (Mosquera, 2003)

Todos los ecosistemas dependen unos de los otros. Tanto en el interior de los ecosistemas como entre ellos existe una red de dependencias recíprocas. Los cambios que se producen en cualquier parte del sistema afectan el funcionamiento del conjunto. El planeamiento de un nuevo sistema debe concebir el emplazamiento en su contexto geográfico mucho más amplio. (Mosquera, 2003)



Figura 33. Vista hacia el Rio Itambi y Lago

Fuente: Propia

Como ha puesto en manifiesto Mosquera, la ordenación del paisaje se deberá regir al estudio del entorno y de acuerdo a los análisis realizados a los componentes principales y secundarios del paisaje, cada uno de ellos dependerán uno del otro para formar un solo conjunto que organice un territorio.

En este caso, se pretende que los diferentes paisajes existentes dentro de la parroquia sean analizados y estudiados de forma minuciosa por medio de metodologías de estudio de paisaje los cuales darán las directrices de estudio del paisaje en donde ese identificara los elementos principales o recursos del paisajes los cuales puedan generar directrices o puntos fundamentales de ordenamiento territorial el cual se regirá al aprovechamiento de los recursos de cada uno de los paisajes existentes de la parroquia y de los que cada uno de estos pueda ofrecer para generar un ordenamiento urbano paisajístico ecológico para el desarrollo territorial y urbano de la parroquia. (Mosquera, 2003)

2.2.1.12.- Especies vegetales y ordenación paisajística



Figura 34. Especies Vegetales en la Ordenación Paisajística

Fuente: http://www.kvr-paisaje.com/

La vegetación es el principal material de trabajo paisajista. Se requiere un banco de datos de especies vegetales del medio en que se interviene y sus alrededores. También sus características que serán las herramientas básicas de diseño. Por último, es buen expresar que, aunque se ha hecho énfasis en el aspecto estético, no podemos obviar que nuestro fin

es utilitario y ecológico, por lo que la solución será el resultado armonioso de la conjugación de estos tres aspectos esenciales.

El principal aporte formal del paisajismo propuesto está en la observación minuciosa de la vegetación y el resto de los elementos constituyentes del ecosistema a intervenir. El conocimiento de la vegetación potencial permitirá la recreación formal y utilitaria de la zona bajo premisas ecológicas. (Mosquera, 2003)



Figura 35. Vegetación de la Parroquia (Árbol de Sauce)

Fuente: Propia

Sin lugar, el proceso de análisis y estudio del paisaje se rige a los diferentes recursos que se pueda encontrar dentro de los paisajes, ya sean estos especies vegetales, sitios importantes o ecosistemas relevantes dentro de un sitio de estudio.

Por ello dentro del estudio del paisaje de la parroquia, se debe evidenciar el análisis minucioso de los diferentes paisajes, enfocándose específicamente, en encontrar sitios importantes, lugares relevantes, hitos o monumentos importantes para la parroquia y sus pobladores, los cuales valoren y signifiquen una parte importante de desarrollo urbano paisajístico de la parroquia. Varios de estos sitios se valorarán como parte fundamental de los paisajes existentes y formaran parte integral de un ordenamiento territorial que podrán vincular una serie de recursos paisajísticos ya sean naturales culturales, visuales o urbanos los cuales aporten al ordenamiento y posterior conectividad interna de la parroquia.

2.2.1.13.- Unidades del paisaje

Las unidades de paisaje son áreas del territorio que presentan un carácter paisajístico diferenciado. La evolución que sufre un territorio por factores naturales o antrópicos y los componentes principales que definen su contenido, son los rasgos distintivos de una unidad de paisaje. (Comunidad Valenciana, 2012)

Como pone en manifiesto, el estudio de la comunidad valenciana, la forma de estudiar el paisaje de un sitio en específico. Se debe tomar en cuenta diferentes aspectos paisajísticos como lo son las unidades de paisaje y los recursos paisajísticos que aquí se pueden encontrar, el de estos elementos paisajísticos determinarán los elementos más importantes dentro de los paisajes, ya sean estos lugares, sitios, monumentos o hitos histórico culturales los cuales servirán como puntos estratégicos para poder generar un ordenamiento ecológico orientado por los diferentes paisajes de la parroquia.



Figura 36. Hostería Las Cabañas del Lago

Fuente: puertolago.com

Adentrándonos a un análisis rápido de las unidades de paisajes, estas se pueden describir como vastas extensiones de un solo tipo de paisaje, por ejemplo, en el caso de estudio del paisaje de la parroquia, se puede identificar tres tipos de unidades de paisajes, paisaje urbano, paisaje agrícola y paisaje ligado al agua, especialmente a los humedales de totora que ahí podemos encontrar. Se debe tomar en cuenta que cada uno de estas unidades de paisaje albergan en si diferentes tipos de paisaje lo cual da a la unidad de paisaje un alto valor paisajístico, creando componentes de paisaje principales que conforman un todo para formar la unidad de paisaje.

Tabla 1. Patrones de Paisaje

Patrones de Paisaje mas Comunes en la Comunidad Valenciana
Forestales
Agroforestales
Agrícolas
Urbanos
Ligados al Agua: Costa, Cauces, Ríos y Humedales

Fuente: Guía Metodológica Comunidad Valenciana 2012

Elaboración: Elaborado en Base a la Guía Metodológica Comunidad Valenciana 2012

2.2.1.14.- Importancia de las unidades del paisaje

Las unidades de paisaje permiten sintetizar la caracterización del paisaje y conocer la diversidad paisajística de un territorio, así como interpretar el funcionamiento interno de cada porción del ámbito de estudio. (Comunidad Valenciana, 2012)

De acuerdo a lo descrito por la comunidad valencia la importancia de las unidades de paisaje radica en los componentes paisajísticos o recursos paisajísticos existentes en su interior los cuales son parte fundamental para la conformación de la unidad de paisaje, lo cual para el análisis es importante identificarlos de forma minuciosa para poder establecer el grado de importancia que los habitantes le pueden dar a las unidades de paisaje y recursos paisajísticos identificados.

2.2.1.15.- Recursos Paisajísticos

Se entiende por Recursos Paisajísticos los elementos lineales o puntuales singulares de un paisaje o grupo de éstos que definen su individualidad y que tienen un valor visual, ecológico, cultural y/o histórico. (Comunidad Valenciana, 2012)

Los recursos paisajísticos son aquellos elementos del paisaje que merecen una especial consideración por su interés ambiental, cultural, visual y social. (Comunidad Valenciana, 2012)

2.2.1.16.- Recursos Paisajísticos Naturales

Se caracterizarán los recursos paisajísticos que presenten relevancia por su interés natural. Éstos serán las áreas o elementos que gocen de algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional; el dominio público marítimo y fluvial; así como aquellos espacios que cuenten con valores acreditados por la Declaración de Impacto Ambiental. (Comunidad Valenciana, 2012)



Figura 37. Rio Itambi

Fuente: Propia

2.2.1.17.- Recursos Paisajísticos Culturales

Se caracterizarán los recursos paisajísticos que presenten relevancia por su interés cultural. Éstos serán las áreas o los elementos con algún grado de protección, declarado o en tramitación, de carácter local, regional, nacional o supranacional y los elementos o espacios apreciados por la sociedad local como hitos en la evolución histórica y cuya alteración, ocultación o modificación sustancial de las condiciones de percepción fuera valorada como una pérdida de los rasgos locales de identidad o patrimoniales. (Comunidad Valenciana, 2012)



Figura 38. Monumento al Coraza

Fuente: Propia

2.2.1.18.- Recursos Paisajísticos Visuales

Se caracterizarán los recursos paisajísticos que presenten relevancia por su interés visual. Éstos serán las áreas y elementos visualmente sensibles cuya alteración o modificación puede hacer variar negativamente la calidad de la percepción visual del paisaje. Se definirán a partir del Análisis Visual. (Comunidad Valenciana, 2012)



Figura 39. Vista hacia el Volcán Imbabura desde la Hostería Puerto Lago

Fuente: Imbaburaturistico.com

2.2.2.- Conceptos

2.2.2.1.- Arquitectura del Paisaje

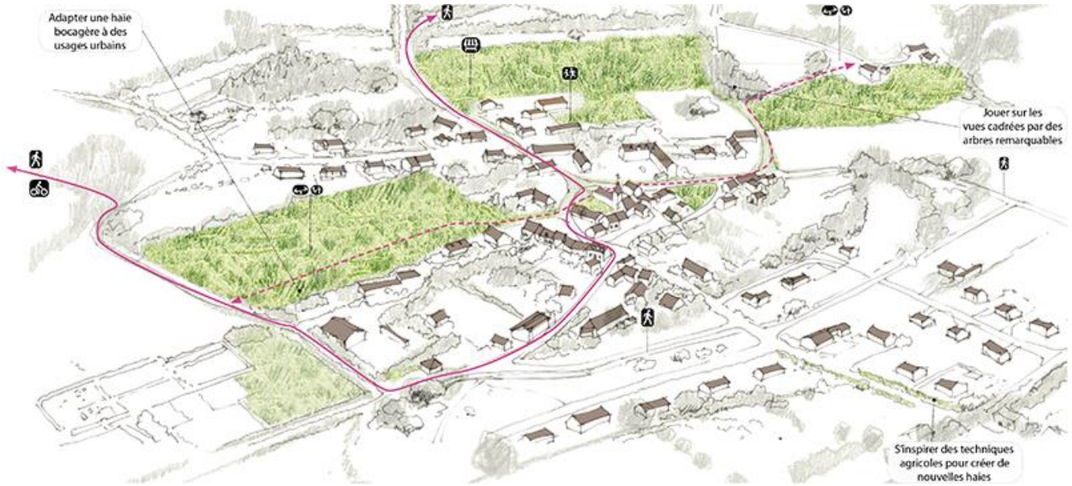


Figura 40. Área Rural Contemporánea

Fuente: https://arquitecturayempresa.es/noticia/rural-contemporain-lap-architectes

El paisajismo nace en primera instancia de manera espontánea y natural en la búsqueda de adaptar la biodiversidad con las comunidades edificadas, después esta idea se conceptualizó para crear sus bases y establecerse académicamente como arquitectura del paisaje. (Michael, 1983)

El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza. (Michael, 1983)

Al tratarse un análisis paisajístico que se realiza previo a la aplicación de la metodología, y al ser este un estudio del paisaje para después poder ordenarlo de acuerdo a la valoración de los habitantes de la parroquia. Se debe tomara en cuenta para este estudio y análisis del paisaje, el estudio de la arquitectura del paisaje, determinara e identificara la forma de organizar el paisaje estudiado y valorado, de modo que para este estudio es imprescindible el análisis de la arquitectura del paisaje, desde sus componentes paisajísticos y formales, hasta tomarlos en cuenta para poder generar un orden paisajísticos rural que sirva para generación de un ordenamiento urbano paisajístico valorado desde el paisaje de la parroquia.

2.2.2.2.- Componentes en la Arquitectura del Paisaje

Para comenzar con un proyecto paisajista, es necesario tener en cuenta las partes que integran cualquier diseño de este tipo y de este modo hacer un diseño armónico. Los elementos de composición se dividen en tres ramas principales, naturales, artificiales y adicionales.



Figura 41. Expresión Social y Ambiental del Paisaje

Fuente: https://www.gaceta.unam.mx/en-arquitectura-de-paisaje-enfoque-social-y-ambiental/

2.2.2.3.- Elementos Naturales

La importancia de las características particulares de los suelos, recae en su composición, que son una unión de materia mineral, materia orgánica, agua y aire. Elementos y sustancias que definen los tipos de plantas y elementos que pueden ser introducidos en un ecosistema. (Michael, 1983)

La topografía es un elemento básico de la fisonomía de cualquier paisaje, ya que es determinante de una serie de condiciones climáticas que conforman el microclima. En el medio natural, la conformación topografía define el espacio, determina la distribución de la vegetaron y funciona como elemento aislante.

La vegetación actúa como factor regulador del microclima, así como de la humedad del aire; evita la erosión del suelo y constituye el hábitat de una fauna específica. La disposición de las comunidades de vegetación en la naturaleza es diversa, y obedecen al equilibrio de sus ecosistemas. (Michael, 1983)

La fauna es uno de los componentes de un ecosistema que funciona como unión entre los demás elementos, creando una interacción que beneficia a las dos partes. (Michael, 1983).



Figura 42. Paisaje Rural y Montañoso

Fuente: https://concepto.de/paisaje-rural/

Como lo describe Michael, el componente principal de la arquitectura del paisaje es el entorno en sí, ya que en este se encuentran los distintos elementos naturales que conforman un paisaje natural, y la importancia de cada uno de estos elementos radica en la composición que cada uno genera para conformar el paisaje, por ello la tierra, la topografía, la vegetación e incluso la fauna forman una parte fundamental del paisaje y la ausencia de cualquiera de ellos hará que el usuario perciba un paisaje incompleto, y más aun dentro de los paisajes rurales en donde predomina el paisaje natural y agrícola, y por ende es importante conservar y generar un orden urbanístico valorando estos paisajes y priorizando el cuidado y conservación de los mismos, para el aprovechamiento, social, cultural y económico de los mismo, y por otro lado priorizar su conservación para mantener el paisaje de la parroquia y este sea aprovechado de forma responsable y sostenible.

2.2.2.4.- Elementos Artificiales

"Los elementos artificiales son aquellos objetos fabricados por el hombre e inseridos en el paisaje a fin de satisfacer sus necesidades". En esta clasificación destacan tres tipos de elementos, los edificios, las estructuras o instalaciones y el mobiliario.



Figura 43. Diseño de un Paisaje Sustentable

Fuente: https://www.ucentral.cl/noticias/faup/escuela-de-arquitectura-del-paisaje-impartira-diplomado-sobre-diseno-y

De acuerdo al autor otra parte fundamental de la composición del paisaje, son los elementos artificiales los cuales son insertados de forma artificial al entorno, tales como edificaciones, monumentos, plazas etc. Dichos elementos artificiales también son notorios dentro de la parroquia de estudio, sin embargo existe un resalte de elementos artificiales culturales, los

cuales se ubican dentro de la parroquia, los cuales representan una parte cultural de la parroquia, estos elementos también se consideran como elementos paisajísticos importantes que forman parte del paisaje urbano de la parroquia, estos elementos también deben ser analizados de forma minuciosa, además de que forman parte esencial del paisaje, estos aportaran con puntos clave para generar un nuevo ordenamiento urbano paisajístico.

2.2.2.5.- Elementos Adicionales

El primero de estos elementos son las circulaciones, que se generan a partir de la necesidad de comunicación e interrelación de los espacios. Las circulaciones son peatonales o vehiculares, pero ambas son importantes ya que representan el uso de espacios abiertos. (Michael, 1983)

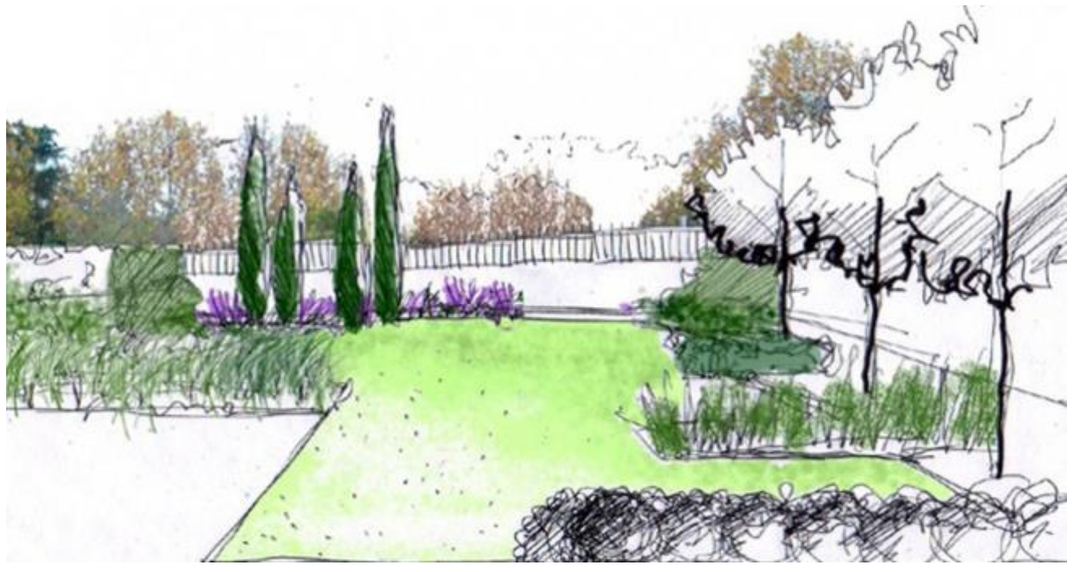


Figura 44. Diseño Paisajista

Fuente: https://arquitecturamon.blogspot.com/

Las relaciones visuales son otro componente de esta clasificación y se pueden definir como la capacidad que se tiene en el manipular las sensaciones captadas por la vista. Esta es la característica más importante de cualquier paisaje. Las relaciones visuales se componen a su vez por otros elementos:

Líneas visuales: Es la tendencia que maneja nuestra visión, manipulada por medio de objetivos focales naturales o introducidos. Las líneas pueden ser curvas creando una idea de relajación y curiosidad; o rectas, interpretándose como fuerza.

Posición: Sitios donde se puede apreciar el panorama mediante el movimiento nuestro ángulo visual más allá de los 60g grados que se observarían en una visual recta. Las posiciones se desarrollan desde arriba, para dar una sensación de dominio; a nivel de plano produciendo una idea de escalas y permitiendo la concepción real del espacio; o desde abajo, creando un sentimiento de resguardo. (Michael, 1983)

Planos visuales: Nos permiten cambiar la percepción de las visuales.

Ejes del paisaje: Se componen básicamente por elementos que captan la atención de los usuarios crean una división o eje principal del cual pueden partir ordenes en el diseño y en las visuales.

Patrones: Es la repetición de ciertos elementos creando una secuencia de escenas captadas por la vista en forma de un patrón. (Michael, 1983)



Figura 45. Propuesta Conceptual de Diseño Sustentable

Fuente: https://modulosdeespecialidad.wordpress.com/2016/01/25/fundamentos-de-diseno-sustentable-taller-de-arquitectura-de-paisaje/

Otro factor importante dentro de la composición de la arquitectura del paisaje, son los elementos adicionales los cuales proveen a la composición paisajística el vínculo necesario para conectar el paisaje, tales como las sendas peatonales y acceso vehiculares los cuales guardan una relación en común la cual es dar una conectividad de los espacios ya sea este urbano o rural.

También es importante mencionar la relación visual que la composición del paisaje debe tener para que sea percibida como una sola composición y esta al ser visualizada forme parte del entorno, por ello se habla de las diferentes relaciones visuales que la arquitectura del paisaje debe lograr, por ello se pretenderá dentro de la propuesta ya sea urbana y arquitectónica lograr la relación visual de estos elementos para que la nueva organización paisajística sea percibida como parte y mejoramiento del paisaje natural, urbano y agrícola de la parroquia.

2.2.2.6.- El Usuario

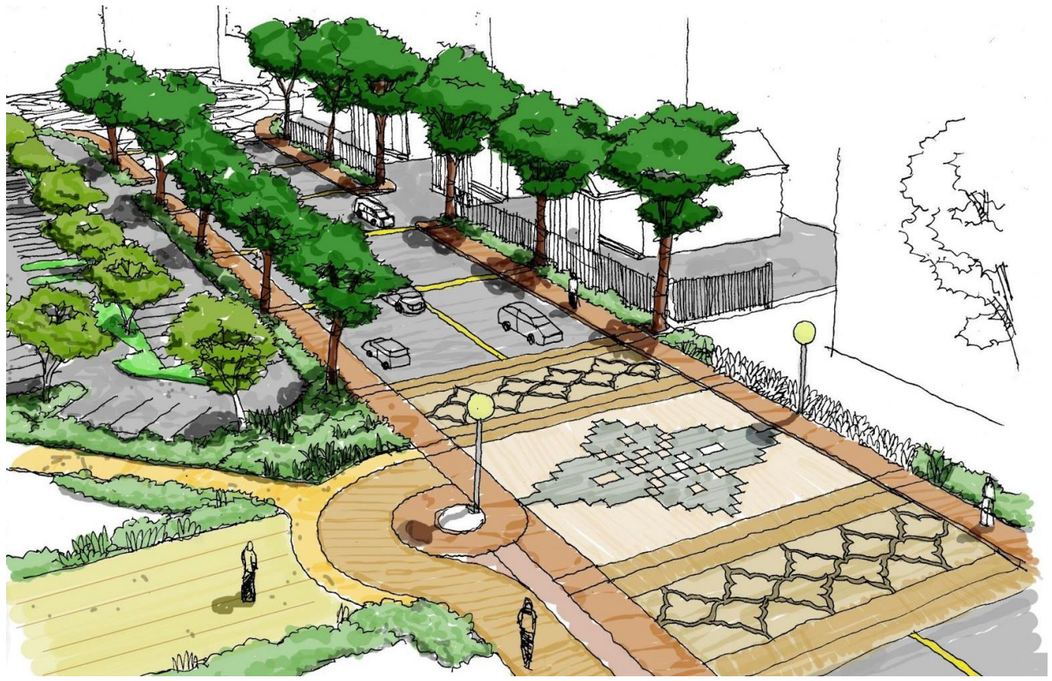


Figura 46. Espacio Público Urbano

Fuente: https://ar.pinterest.com/pin/696439529855402709/

Es necesario entender a cualquier usuario como individuos con necesidades físicas, fisiológicas y psicológicas. Las necesidades físicas y fisiológicas se derivan de la relación que existe entre las características físicas de la persona y las del ambiente, marcando parámetros para alturas, espacios, inclinaciones, instalaciones etc. Por otro lado, las necesidades psicológicas de los individuos involucran en cualquier proyecto paisajista la tipografía de los usuarios promedio y una manera de responder a sus necesidades. (Michael, 1983)

Acorde con el autor, el paisaje toma su rol de importancia cuando existe el sujeto que los observa, por ello el usuario es el componente o elemento más importante de la composición del paisaje, no solo por su aporte físico como figura humana y una medida de escala, sino también por la importancia del usuario al visualizar y percibir el paisaje, además de la importancia de su aporte al cuidado y composición del paisaje, el cual se deriva de las necesidades físicas y psicológicas del usuario, y con ello se logra la implementación de los diferentes componentes artificiales al paisaje, con ello se menciona a las edificaciones monumentos, sendas, caminos, etc.

2.2.2.7.- El Diseño del Paisaje Rural

2.2.2.7.1.- Estructura Conceptual del Diseño Aplicada al Paisajismo Rural



Figura 47. Paisajismo con Base Patrimonial

Fuente: http://www2.ual.es/RedURBS/BlogURBS/paisaje-patrimonial-estudio-y-propuesta-sobre-el-cementerio-muyahidin-de-tetuan/

La estructura conceptual básica del diseño tiene también su incidencia directa en el diseño paisajista. Se cuenta con los recursos formales relacionados directamente con la percepción de la forma y las herramientas de generación formal relacionados con la física de la forma. Los recursos visuales son los objetos que concurren a la formación de un todo y son parte integrante de una cosa. Por su parte los recursos formales pueden ser visuales, para la organización formal y para la valoración estética. (Mosquera, 2003)

Los elementos visuales básicos se conjugan para dar origen a la composición en la estructuración de un diseño paisajista. Estos elementos son el punto, la línea, el plano, el volumen, la dimensión, el color, la textura y la luz y la sombra. Por su parte los elementos visuales básicos de relación son los que articulan las distintas partes componentes de una composición y son la escala, la posición, la dirección y el espacio. (Mosquera, 2003)



Figura 48. Paisajismo en Costas y Fuentes de Agua

Fuente: www.bernusarquitectos.com/inicio/noticias-arquitectura/que-es-la arquitectura-del-paisaje/

Adentrándose a la estructura conceptual del diseño paisajista, el autor menciona la importancia de los elementos visuales y los elementos de composición básica como son el punto, la línea, el plano base y la volumetría si fuese el caso. Estos elementos son principales en la composición tanto arquitectónica como paisajística, de modo que lograr una relación y composición de estos elementos paisajísticos nos proporcionara una organización paisajística que se integre al entorno y más aún lograr que un diseño urbano paisajístico sea un ente regulador del crecimiento urbano lo cual se planteara como base de crecimiento para la parroquia y su paisaje existente.

2.2.2.7.2.- Los Recursos para la Organización Formal del Paisaje Rural

Los recursos para la organización se estructuran en principios, que funcionan como leyes y son artificios visuales para provocar determinadas impresiones en el observador. Los Principios básicos son la simplicidad, referida a la esencia y depuración de la forma. La unidad, que es la relación recíproca entre los todos y las partes. El orden, que establece estructuras regidas por pautas y leyes. Y el equilibrio, que es la compensación de la tensión perceptiva. (Mosquera, 2003)



Figura 49. Entorno Natural y Tratamiento del Paisaje

Fuente: https://sites.google.com/site/tccchoterab/carrera

Las leyes de agrupamiento se dan por semejanza de los elementos constituyentes del diseño como el tamaño, la escala, la proporción, la dirección, la posición, el contorno, el color y la

textura. Por su parte los efectos de subdivisión generalmente son involuntarios o no previstos. Estos son los cierres, el significado, la continuidad, la figura-fondo, la ambigüedad bi-tridimensional, la profundidad, la superposición, el gradiente, la perspectiva y el movimiento. (Mosquera, 2003)

Como un análisis continuo de la forma de organizar los elementos visuales del paisaje, es importante adentrarse al análisis de la organización formal y todos los principios ordenadores que se estudian a inicios de la carrera de arquitectura. Con estos conceptos de organización, es importante saber el alcance que cada uno de ellos puede tener ya sea en el diseño de un proyecto urbano o arquitectónico, de modo que es imprescindible aplicar estos conceptos de organización, escala, jerarquía, repetición, entre otros, para que puedan lograr una sola composición la cual contemple un objetivo en como ya sea resaltar de los demás, agruparse o preservarse a través del tiempo lo cual para la aplicación de estos conceptos se tomara en cuenta el ordenamiento del territorio regule y detenga el crecimiento de la parroquia, y por medio de la implementación de conceptos paisajísticos se logre la organización y preservación del paisaje natural. (Mosquera, 2003)

2.2.2.8.- El Diseño Paisajista como base para la Intervención Sostenible



Figura 50. Paisajismo en el Espacio Publico

Fuente: https://www.sordomadaleno.com/smblog/blog/sustentabilidad

Los recursos paisajísticos son la suma de valores estéticos y culturales cuya explotación inteligente puede servir al desarrollo de la región. Implica sacar partido de los atributos patrimoniales, culturales, arquitectónicos y naturales. El paisajismo se basa en acciones puntuales, intervenciones concretas y operacionales de diferente alcance. El diseño paisajístico tiene como imperativo crear y recrear paisajes para darles un aspecto que satisfagan los sentidos. Facilita la estrecha relación entre las aspiraciones culturales y emocionales de habitantes y visitantes. (Mosquera, 2003)



Figura 51. Asomadera and Nutibara Hills

Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fl-a-p.co%2Fen%2Fproyectos%2Fcerros-asomadera-y-nutibara%2F&psig=AOvVaw2I06zfe0Eu1P7TMlQOyCZu&ust=1621998810681000&source=images&cd=vfe&ved=0CAkQjhxqFwoTCIDdr73w4_ACFQAAAAAdAAAAABAI

Para intervenir en los espacios se tendrán en cuenta tres aspectos que estarán presentes en toda acción paisajista. Estos son embellecer, integrar y la búsqueda de la conformidad.

Embellecer es la manera de ordenar dirigida a unir y asociar las formas y las funciones, a fin de conciliar gestión, emoción y placer estético. Ello se logra por medio de configuraciones espaciales de formas, colores, volúmenes, pero sobre todo a partir de los valores y patrones naturales propios del medio. La integración permite la inserción de nuevos objetos como parte de la estructura espacial existente y lo hace formar parte de un todo. Por su parte la búsqueda

de la conformidad revela la memoria cultural de los lugares y las actividades, teniendo como propósito reunir la técnica, la economía y la cultura armónicamente.

Estos principios deben borrar las trazas entre el ambiente y su intervención, creando un diálogo a partir de los propios requerimientos de espacio, su uso y el derecho a su identidad. Crear un paisaje humano en la actualidad requiere la planificación del paisaje con base en el análisis del medio geográfico y un espacio continuo y coherente para el usuario con su entorno y su medio ecológico. (Mosquera, 2003)

2.2.2.9.- El Diseño con Especies Vegetales

2.2.2.9.1.- La Conformación Espacial con Especies Vegetales



Figura 52. Áreas Verdes en el Diseño Paisajista

Fuente: https://www.altolago.com.mx/arquitectura-paisaje-importancia-de-espacios-verdes-hogar-

Las especies vegetales tienen gran importancia simbólica y estética en nuestras vidas. Son la representación de la vida y complemento vital de la existencia humana. Las principales religiones describen un paraíso floral al principio o al final de la vida. El culto al árbol fue una de las primeras formas de religión. Muchas culturas resaltan plantas específicas por su significación simbólica y algunos árboles son sagrados. (Mosquera, 2003)

El relieve, el agua y el sistema construido complementan el proyecto además de la vegetación, pero esta última es vital en el vínculo con el entorno. Las especies vegetales tienen gran variedad de funciones en el diseño paisajista. Se usan como control espacial y definición de espacios. Como valores estéticos cuando se explota sus atractivos. Se les emplea para propósitos ambientales cuando se usan como control climático, de ruidos, de malos olores y de sustancias contaminantes. (Mosquera, 2003)



Figura 53. Jardín Botánico de Barcelona de Ferrater

Fuente: https://www.dikaestudio.com/arquitectura-de-paisaje/

Desde el punto de vista práctico las vegetaciones constituyen el material paisajístico más importante para organizar y definir los espacios. A semejanza de la arquitectura, los arbustos y setos delimitan espacios, igual que las paredes. Los árboles de copa voluminosa y las trepadoras, cuando cubren un entramado en alto, producen techo y proyectan sombra. Las especies vegetales tienen la propiedad de articular los espacios interiores y exteriores,

además dan variedad ambiental con sus colores y texturas. El aroma de algunas plantas puede representar una sensación inolvidable.

La vegetación es una herramienta de diseño que da énfasis a la circulación y transmite referencias de lugar. Con su situación y diseño se indican márgenes, recalcan los cruces de las vías, subrayan direcciones y actúan como barreras físicas. Además, son un indicador ecológico excelente, a la par que fuente de soluciones para futuros diseños.

Los diseños del paisaje rural con vegetación no han de limitarse a solucionar problemas de zonificación funcional. Deben ser ricos, alegres, intrincados y sugestivos, continuadores de su diversidad ambiental. La vegetación suaviza el intercambio entre lo construido y su medio y será de más valor en cuanto se establezcan las especies en su medio natural de origen. (Mosquera, 2003)



Figura 54. Puerto Balsas de Totora

Fuente: Propia

En base a lo aportado por Mosquera, en cuanto al diseño paisajista y el uso de especies vegetales para su diseño, se puede rescatar tres aspectos fundamentales que debe tener un diseño paisajista tales como EMBELLECER, INTEGRAR Y CONFORMIDAD, los cuales para criterio del autor y análisis propio, se pueden definir como elementos clave para generar un ordenamiento urbano paisajístico el cual en primer lugar embellezca, recupere y regenere el paisaje natural de la parroquia, ayudando a que este también sea un ente regulador del crecimiento de la zona urbano rural de la parroquia, en segundo lugar se desea la integración de formas arquitectónicas las cuales se enfoquen al desarrollo social, cultural y económico de la parroquia, tomando en cuenta que estos objetos tomen un concepto propio del sitio y por ende estos al ser implantados formen parte integral de la recuperación del paisaje. Por último, se desea la conformidad de los pobladores de la parroquia, y para ello se pretende llegar a un análisis social y cultural, en donde se tomará en cuenta aspectos de manifestación cultural propia de la parroquia con las cuales los propios pobladores puedan sentir una conformidad por medio de sus expresiones culturales plasmadas en la concepción del diseño urbano paisajista que se pretende generar dentro de la parroquia.

2.2.3.- MARCO NORMATIVO

2.2.3.1.- Internacional

Código de Urbanismo de la Comunidad valenciana, 2019

Capitulo II, Artículo 6, El paisaje: Definición, Objetivos e Instrumentos.

2. El paisaje se integrará en todas las políticas sectoriales que incidan en el mismo, tanto a escala autonómica, como a escala supramunicipal o local. En concreto, la planificación territorial y urbanística, en el marco del Convenio Europeo del Paisaje, se orientará por las siguientes finalidades:

a) Conservará y valorizará los paisajes más valiosos y socialmente apreciados que identifique, integrando los paisajes de relevancia regional definidos por la Estrategia Territorial de la Comunidad Valenciana, por los planes de acción territorial que los desarrollen en esta materia, o los delimitados con un carácter relevante por normas nacionales o internacionales.

b) Adoptará medidas de gestión, mejora y salvaguarda de la calidad, tanto de los paisajes naturales y rurales como de los urbanos y periurbanos, a partir de los objetivos de calidad paisajística que se establezcan para los mismos.

c) Formulará medidas como resultado de la participación pública y de la coordinación de las distintas administraciones competentes, mediante la incorporación de instrumentos para la protección, gestión y ordenación del paisaje.

3. El paisaje condicionará la implantación de usos, actividades e infraestructuras, la gestión y conservación de espacios naturales y la conservación y puesta en valor de espacios culturales, mediante la incorporación en sus planes y proyectos condicionantes, criterios o instrumentos de paisaje.

Convenio Europeo del Paisaje 2000 (CEP)

Capítulo I – Disposiciones Generales

Artículo 1 – Definiciones

A los efectos del presente Convenio:

d.- por “protección de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre.

e.- por “gestión de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales

f.- por “ordenación paisajística” se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

2.2.3.2.- Nacional

La constitución Política del Ecuador

Art. 14 Expone: Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Ordenación Territorial y Urbanística

Real Decreto Legislativo 2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana, el paisaje es considerado en su Artículo 3, sobre los Principios de desarrollo territorial y urbano sostenible, contribuyendo en particular a:

a) La eficacia de las medidas de conservación y mejora de la naturaleza, la flora y la fauna y de la protección del patrimonio cultural y del paisaje.

Así mismo se considera en la regulación de los derechos y deberes de los ciudadanos (Art. 5 y 6), en el contenido del derecho de propiedad del suelo en situación rural: facultades (Art. 13), sobre en los criterios básicos de utilización del suelo (Art. 20), en las situaciones básicas del suelo (Art. 21) y en la valoración del suelo rural (Art. 36)

Código Orgánico del Ambiente

Título III de los derechos, deberes y principios ambientales

Art. 5.- Derecho de la población a vivir en un ambiente sano. El derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado comprende:

“El manejo sostenible de los ecosistemas, con especial atención a los ecosistemas frágiles y amenazados tales como páramos, humedales, bosques nublados, bosques tropicales secos y húmedos, manglares y ecosistemas marinos y marinos-costeros.

Capitulo IV

Gestión sostenible de paisajes naturales y seminaturales

Art. 62.- Gestión sostenible de paisajes naturales y seminaturales. La gestión sostenible de paisajes naturales y seminaturales procurará la consolidación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas, el Patrimonio Forestal Nacional y las áreas especiales para la conservación de la biodiversidad, bajo criterios de representatividad ecosistémica, bioseguridad, conectividad biológica e integridad de paisajes terrestres, marinos y marino-costeros.

Art. 63.- De los criterios para la gestión sostenible de paisajes naturales y seminaturales.

La gestión sostenible de paisajes naturales y seminaturales incluye los siguientes criterios ambientales:

1. Integración de paisajes naturales y seminaturales,

2. Representatividad ecosistémica,

3. Bioseguridad,

4. y Conectividad biológica.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018

Capítulo II: Principios rectores y derechos orientadores del ordenamiento territorial y planeamiento del uso y gestión del suelo.

Artículo 5.- Principios rectores. Son principios para el ordenamiento territorial, uso y la gestión del suelo los siguientes:

1. La sustentabilidad. La gestión de las competencias de ordenamiento territorial, gestión y uso del suelo promoverá el desarrollo sustentable, el manejo eficiente y racional de los recursos, y la calidad de vida de las futuras generaciones.

5.1. Instrumentos para el ordenamiento territorial local

• Locales. Son los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Regionales, Provinciales, Municipales/Metropolitanos/Parroquiales y el Plan del régimen especial para Galápagos.

Art. 28. Componente estructurante del plan de uso y gestión de suelo. Estará constituido por los contenidos de largo plazo que respondan a los objetivos de desarrollo y al modelo territorial deseado según lo establecido en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial municipal o metropolitano, y las disposiciones correspondientes a otras escalas del ordenamiento territorial, asegurando la mejor utilización de las potencialidades del territorio en función de un desarrollo armónico, sustentable y sostenible, a partir de la determinación de la estructura urbano rural y de la clasificación del suelo. (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018)

Clasificación de suelo. Tanto la Constitución de la República cuanto las leyes que tratan el ordenamiento territorial clasifican al suelo en dos grandes categorías, las cuales deben ser obligatoriamente acogidas por los planes de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT) y sus herramientas complementarias.

Tabla 2.

Clasificación del Suelo

CLASIFICACION	SUBCLASIFICACION
URBANO	Consolidado No Consolidado De Protección Núcleos Urbanos en suelo Rural (Cabeceras Parroquiales)
RURAL	De Producción Para Aprovechamiento Extractivo De Expansión Urbana De Protección

Fuente: Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018

Elaboración: Elaborado en base a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018

Art. 42. Tratamientos urbanísticos. Los tratamientos son las disposiciones que orientan las estrategias de planeamiento urbanístico de suelo urbano y rural, dentro de un polígono de intervención territorial, a partir de sus características de tipo morfológico, físico-ambiental y socio-económico. Los tratamientos están definidos en el glosario de esta Ley. (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018)

La Ley estipula tratamientos que corresponden a cada clasificación y subclasificación de suelo:

Tabla 3.

Tratamientos Urbanísticos

CLASIFICACION DE SUELO	SUBCLASIFICACION	TRATAMIENTO
URBANO	Consolidado. No Consolidado. De Protección.	Conservación, sostenimiento, o renovación. Mejoramiento Integral. Consolidación o desarrollo. Conservación y recuperación
RURAL	Expansión Urbana. Protección. Producción y Aprovechamiento Extractivo. De Protección	Desarrollo. Conservación y Recuperación. Promoción productiva, recuperación o mitigación.

Fuente: Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018

Elaboración: Elaborado en base a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo 2018

2.2.3.3.- Local

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Rafael 2011

Objetivo 1.

Manejar adecuadamente los recursos naturales delimitando la frontera agrícola y expansión urbana a través de campañas de educación y normas de protección ambiental, protegiendo la biodiversidad y fuentes hídricas, para garantizar la calidad de vida de la población.

Objetivo 4.

Promover asentamientos poblacionales de barrios y comunidades, acogedores, seguros en armonía con el paisaje del Imbakucha.

Objetivo 5

Propiciar acciones para mejorar la calidad de vida de la población, creando oportunidades de desarrollo productivo agropecuario, artesanal y turístico de manera sustentable y sostenible.

Objetivo 6

Revitalizar y fortalecer la identidad cultural de la parroquia a través del mejoramiento de la salud y la educación de la población dentro de la convivencia intercultural, multiétnica y el respeto al patrimonio comunitario para construir una sociedad más justa y equitativa.

5.2. Categorías de Ordenación Territorial

La descripción de cada una de las categorías de ordenación se resume en tablas con información básica señaladas a continuación. La zona urbana, es analizada desde el conjunto de asentamientos poblacionales de la parroquia, pero con énfasis en la forma en que tiene ordenarse el territorio parroquial.

Tabla 4.

Categorías de Ordenación Territorial

CATEGORIAS	HECTAREAS
Zona de Conservación	262
Zona de Desarrollo Agrícola	635
Zona de Protección	103
Zona de Silvopastoril	390
Zona Urbana	568
TOTAL	1958
TOTAL EN km2	19,58

Fuente: PDOT GAD San Rafael 2011

Elaboración: Elaborado en base al PDOT GAD San Rafael 2011

2.3.- ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.3.1.- Análisis de Requerimiento Espaciales Urbanos

2.3.1.1.- Corredor Ambiental Urbano del Rio de Cali, Colombia



Figura 55. Vista de Puente, Intervención Rio Cali

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

Datos Generales

Arquitectos: ALCUADRADO Arquitectos + Habitar Colectivo

Ubicación: Cali, Valle del Cauca, Colombia

Año Proyecto: 2018

2.3.1.2.- Descripción del Proyecto

El proyecto surge como respuesta a la reestructuración ambiental y manejo del paisaje contribuyendo a la conectividad ecológica y abordando estrategias de conservación y uso sostenible de la biodiversidad en nuevos paisajes transformados, implementando herramientas de manejo del paisaje, que contribuyan a la conectividad ecológica desde el parque natural nacional farallones de Cali hasta el Rio Cauca, con una rica y diversa propuesta de actividades relacionadas con la recuperación de la fauna y flora endémica del valle del Cauca a través de escenarios presentes en cada uno de las estaciones del museo: con bosques, humedales, huertos, germoplasma, jardines, mariposarios, apiarios, exposiciones botánicas de especies nativas, frutos, cultivos de especies locales, observación de aves, insectos y fauna regional hacen parte de esta pedagogía interactiva. (Plataformaarquitectura, 2019)

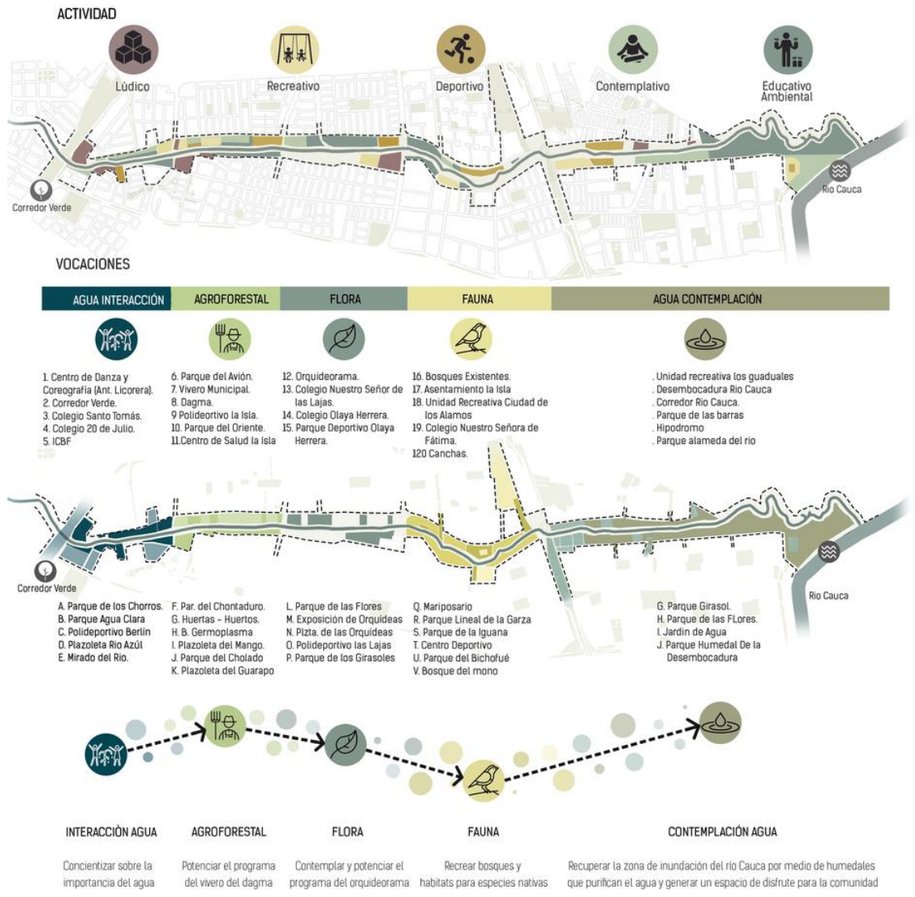


Figura 56. Zonificación Urbana

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

A simple vista, a través de un análisis inicial del referente podemos notar la importancia de este para la futura intervención urbana que pueda plantearse dentro de la parroquia. Este referente toma aún más fuerza e importancia ya que plantea recatar y revalorizar el paisaje de la zona aledaña al rio, manteniendo y conservando la vegetación existente, además de la implementación de actividades recreativas, comerciales y culturales propias de la zona, lo cual hace que este proyecto sea un hito de intervención para entornos naturales en los cuales se encuentren fuentes naturales de agua tales como en este caso el rio de Cali.

2.3.1.3.- Integración de Actividades Socio Culturales y Educativas

El Bio Parque Museo vivo, busca conservar, investigar, comunicar, exponer y exhibir planteando una nueva forma de un paisaje ecológico público, a través de una narrativa con hilo conductor: AGUA INTERACTIVA –AGRO FORESTAL – FLORA – FAUNA – AGUA CONTEMPLATIVA, que expresa con coherencia y continuidad la unidad ambiental y paisajista a lo largo de los cinco tramos. (Plataformaarquitectura, 2019)

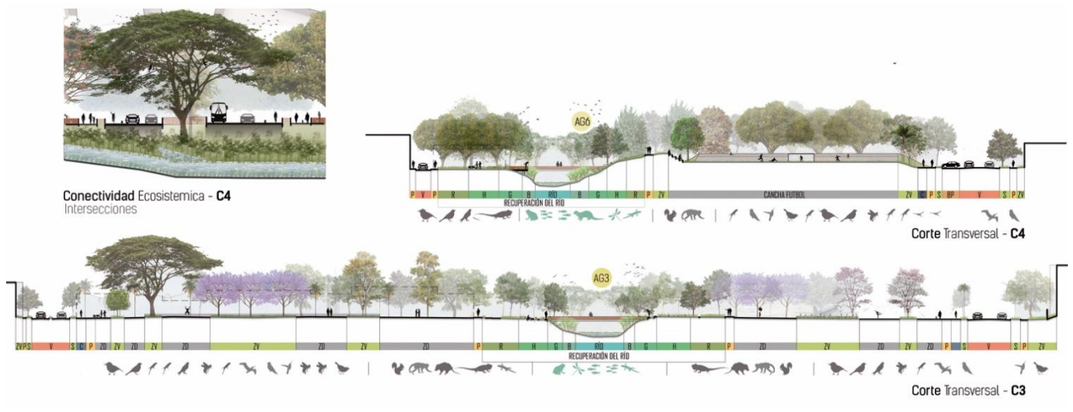


Figura 57. Corte Parque del Avión

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

Un nuevo paradigma educativo y de reutilización adaptativa. El proyecto introduce una rica y diversa plataforma de vida silvestre, que sirvan como un espacio dinámico que sean complemento de los espacios para todo tipo de recreación activa física y cultural, integrando así lo antrópico con lo natural.

Otro punto importante, que se analiza dentro de este referente urbano, es la diversidad de actividades recreativas y la combinación con las actividades educativas del Bio parque ahí implantado el cual trata de rescatar por un lado la vida silvestre tanto en su flora como en su fauna, además de que combina actividades de recreación social y cultural lo cual hace que este lugar sea un hito paisajístico de regeneración y conservación paisajística, lo cual se pretende generar dentro de la parroquia rural de San Rafael.

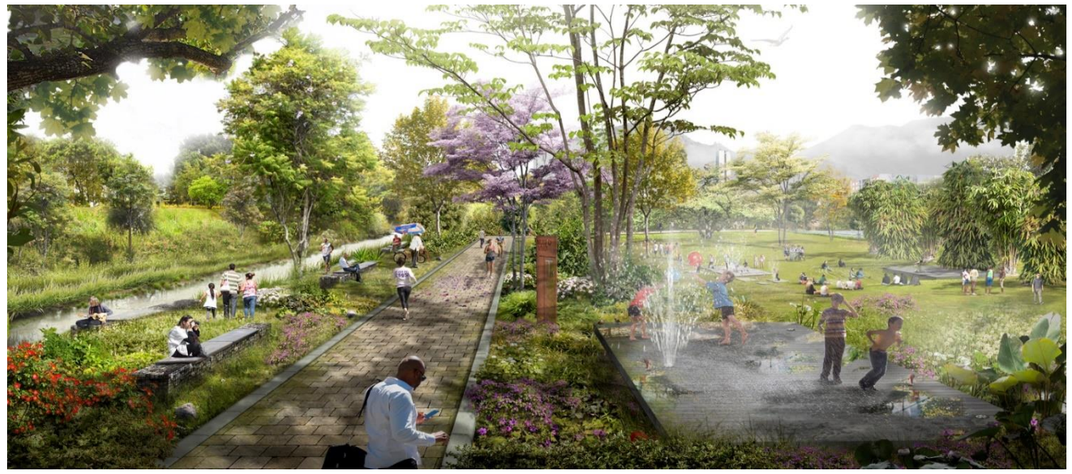


Figura 58. Vista de Juegos de Agua y Senderos

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

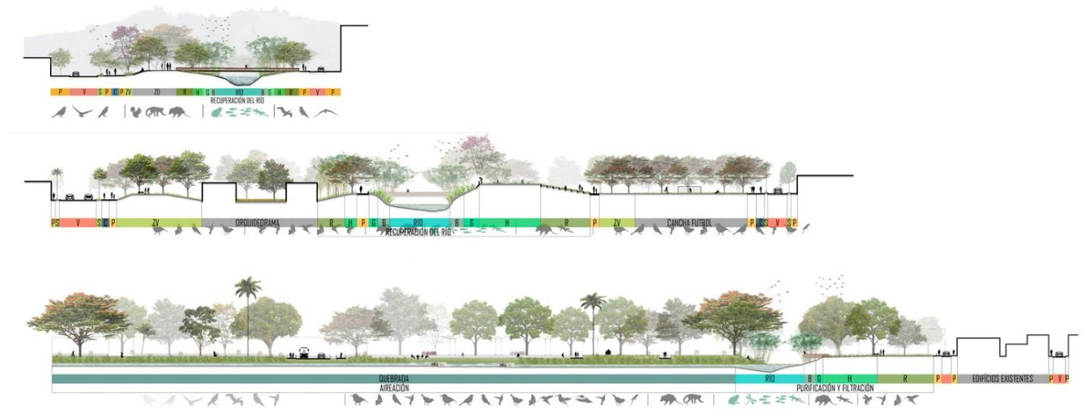


Figura 59. Corte Orquideorama

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

2.3.1.3.- Estrategias de Intervención

La estrategia a nivel de espacio público y sistema peatonal buscó la integración continúa y permeable con el río a través de la rehabilitación y creación de espacios mixtos de reunión como las plazoletas, alamedas, puertas urbanas que se convierten en parques lineales, conectores y corredores ambientales. Fomentando con el disfrute de la naturaleza el esparcimiento, la educación, el deporte, el turismo y la cultura, donde el usuario encontrará espacios que promuevan la cultura e historia caleña a través del recreo, la contemplación, descubrimiento, la imaginación y la investigación. (Plataformaarquitectura, 2019)

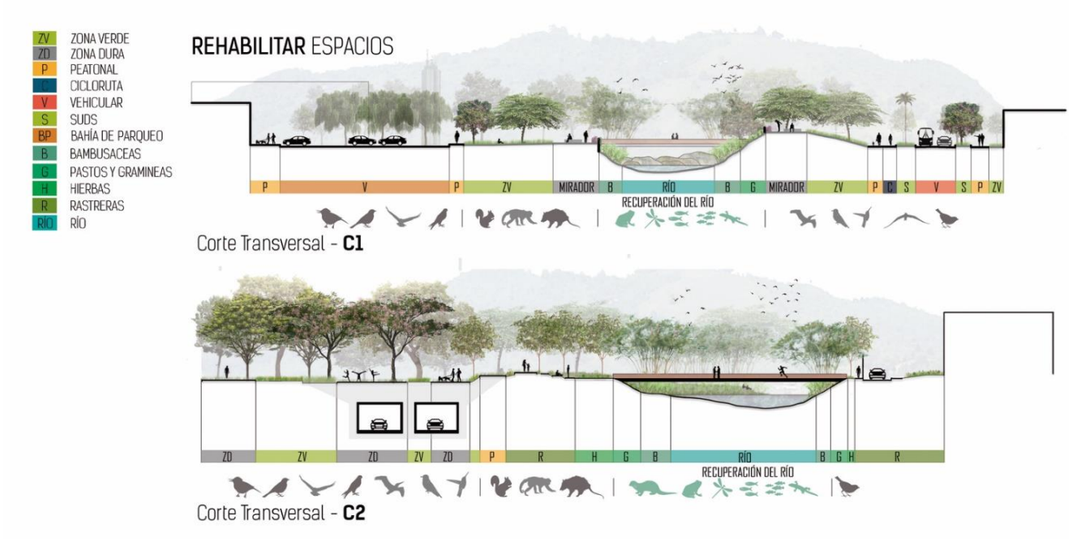


Figura 60. Cortes Hundimiento

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

EL Área Forestal Protectora se recupera, proponiendo nuevas especies de árboles, e incorporando nuevos paisajes que aporten a los diferentes escenarios a lo largo del corredor ambiental. usando como herramienta las variables biológicas, ecológicas, sociales, ambientales e incluyendo las normativas, como instrumentos de planificación. Como objetivo prioritario, es el mejoramiento de la cobertura vegetal y funcional ecológica del AFP del rio en su paso por la ciudad.

A nivel de espacio público esta propuesta genera un importante vínculo y relación espacial urbana, por medio de plazoletas, alamedas y portales urbanos, los cuales para criterio personal enriquecen más el concepto de vinculación entre lo natural como el rio y la actividad humana de esparcimiento y recreación, en donde se logra conjugar la relación humano y naturaleza, lo cual hace que este tipo de proyectos tomen un alto valor paisajístico el cual pueda ser aplicado más aun en sectores rurales de comunidades en donde el paisaje natural prevalece al paisaje urbano, y es importante que este no opaque al natural y que ambos coexistan dependiendo uno del otro y sobre todo aprovechando de forma responsable el paisaje existente dentro del sitio de intervención, y en el caso de análisis de la parroquia de San Rafael, se tendrá como prioridad la conservación del paisaje, su correcto manejo y aprovechamiento paisajístico.

2.3.2.- Parque Urbano Orla do Guaíba

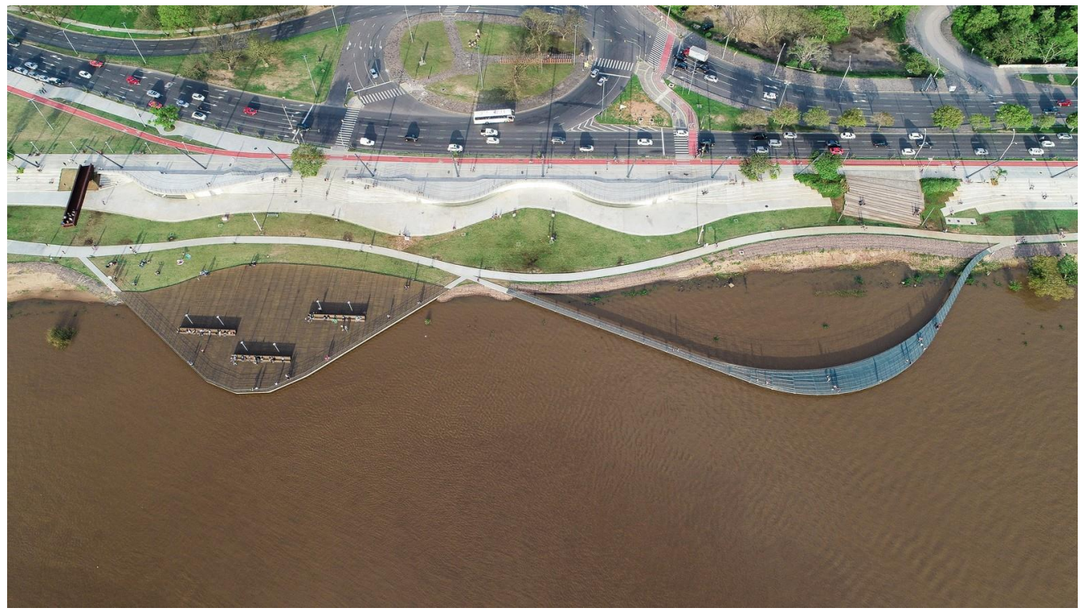


Figura 61. Vista General Parque Guaiba

Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

2.3.2.1.- Datos Generales

Arquitectos: Jaime Lerner Associated Architects

Ubicación: Porto Alegre, Brasil

Área del Proyecto: 567000 m²

Año Proyecto: 2018

2.3.2.2.- Descripción del Proyecto

El Parque Urbano de Orla do Guaíba es un gesto importante del Ayuntamiento de Porto Alegre, devolviendo a la ciudad y a sus ciudadanos el uso y valorización de uno de sus patrimonios naturales más preciados: la Orla do Guaíba. Se trata de una intervención de 56,7ha a lo largo de 1,5km desde la orilla del lago Guaíba en Porto Alegre, la metrópoli más grande del sur de Brasil. (Archdaily, 2021)

Graves problemas relacionados con la seguridad, el abandono y la degradación han hecho que la zona, originalmente parte del sistema de control de inundaciones, sea un problema para la ciudad. Con la implantación del parque, se crea un punto de encuentro calificado para sus 1,5 millones de habitantes; 4,2 millones a escala metropolitana. (Archdaily, 2021)

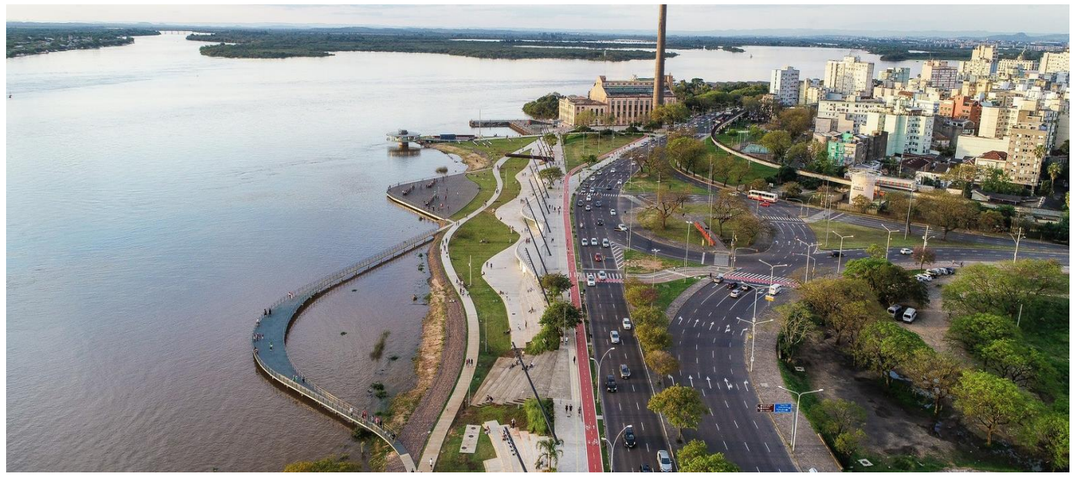


Figura 62. Vista General de Porto Alegre

Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Es un proyecto de regeneración urbana y ambiental que afectará positivamente la calidad de vida de Porto Alegre, generando efectos sistémicos sociales, económicos y ambientales. Las personas, la cultura, la historia y la naturaleza están conectadas en un círculo virtuoso de apreciación. (Archdaily, 2021)

2.3.2.3.- Implementación de Actividades Urbanas

El programa aporta los elementos necesarios para la puesta en valor de su entorno, a través del crecimiento del turismo, la valoración inmobiliaria y la recuperación del entorno natural. Es un proyecto de integración que trae elementos del entorno natural y construido, permitiendo que las personas se reúnan y disfruten de este nuevo espacio, equipado con bares, cafés, áreas deportivas, baños, entre otros. Lo que una vez agobió al municipio se convierte en un activo importante, un elemento de sostenibilidad, reduciendo costos y agregando valor. (Archdaily, 2021)

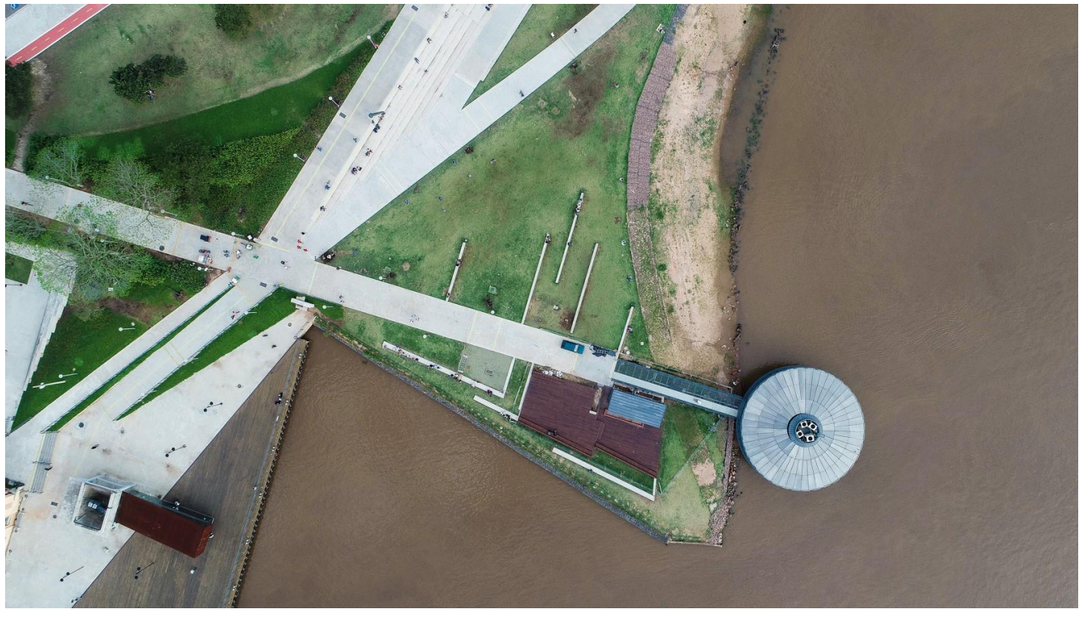


Figura 63. Vista de Muelle

Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Las cualidades arquitectónicas del proyecto están ligadas a su forma de encajar en el paisaje, aprovechando la topografía para acomodar la infraestructura necesaria y crear paseos de contemplación del paisaje. Los materiales son hormigón, vidrio, madera y acero en sus acabados naturales, asegurando ligereza al conjunto. Las formas curvas aprovechan la plasticidad del hormigón y el diseño se relaciona con el movimiento del agua, desarrollándose suavemente a lo largo del terreno.

2.3.2.4.- Diseño del Paisaje

El diseño del paisaje está cuidadosamente diseñado para los aspectos ecológicos de este hábitat ribereño y busca reintroducir especies nativas del medio, promoviendo su regeneración. La vegetación autóctona restante permanece respetada por los elementos construidos, implantados a su alrededor. Para cada sector (por ejemplo, áreas sujetas a inundaciones naturales o las áreas secas más altas), se seleccionaron especies específicas. En general, el proyecto funciona no solo como un plan de regeneración, sino como un entorno abierto, vivo y permanente para la educación ambiental.

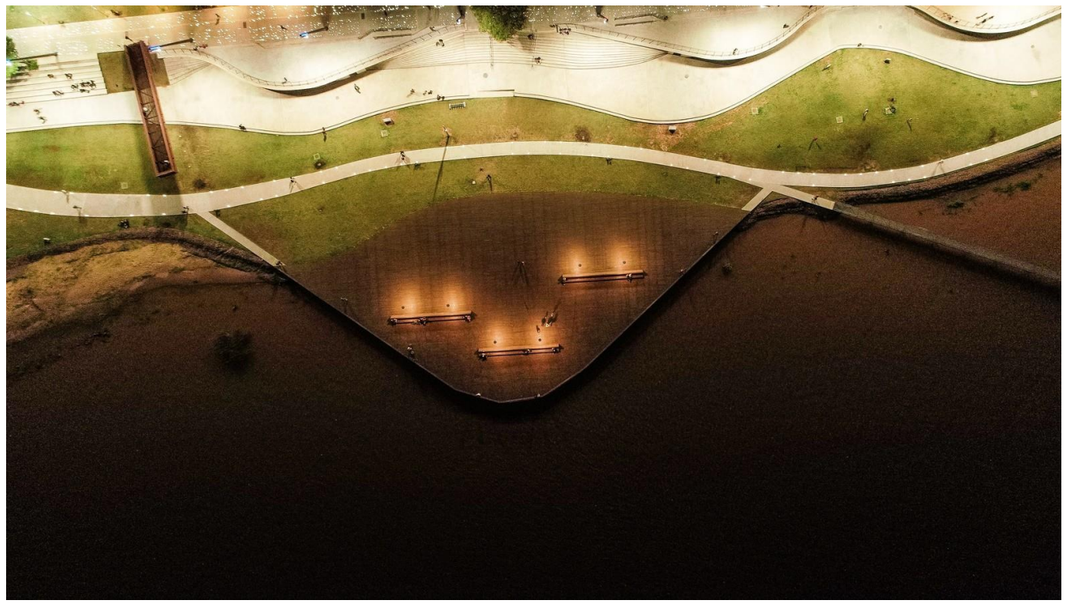


Figura 64. Vista Nocturna Parque Guaiba

Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

A partir de la recuperación del entorno natural y la creación de una nueva dirección, el parque se convierte en escenario de diversas formas de expresión cultural y artística, tanto tradicionales, como la Semana Farroupilha, como nuevas. (Archdaily, 2021)

A través de la arquitectura, el paisajismo y la iluminación, en conjunto con una amplia gama de actividades, el Parque Urbano Orla do Guaíba muestra cómo la simbiosis entre los entornos construidos y naturales es posible, creando un lugar vibrante y sostenible en Porto Alegre. (Archdaily, 2021)



Figura 65. Tratamiento Luminaria de Parque Guaiba

Fuente: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

2.3.3.- Análisis de Requerimiento Espaciales Arquitectónicos

2.3.3.1.- Centro de Formación Agraria, Osorno Chile

El proyecto se denomina Centro de Formación Agraria, se emplaza en la ciudad de Osorno Chile, AL SUR de la capital del país, una zona de desarrollo económico entorno a la industria agraria (producción, abastecimiento de insumos, capacitación, muestras, etc), aprox. 125 mil habitantes. (ARQA, 2012)

Idea Fuerza



Figura 66. Conceptualización Proyecto

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Contextualización

La intervención se posiciona en la ciudad de manera tal que observando las condiciones anteriores se transforme en un catalizador de relaciones sociales en torno a un ámbito educativo, haciendo énfasis en la enseñanza técnica (que según estudio es una de los segmentos educativos con menor número de instituciones en funcionamiento, lo que influye directamente en la profesionalización de la cadena productiva agraria en Chile). (ARQA, 2012)

EL PROYECTO ES UNA ZONA EN ACTUAL DETERIORO (BARRIOS EN SU MAYORÍA DE ANCIANOS QUE MIGRARON DESDE EL CAMPO A LA CIUDAD) CONTRASTADO CON UNA ZONA AÚN NO HABITADA EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD. DISTANTE 400 MTS AL CENTRO DE LA CIUDAD.



Figura 67. Vista de Módulos

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Morfología

Lo que busca la morfología del proyecto es rescatar el paisaje rural, resaltando volumetrías definidas, monolíticas en contraste a explanadas extensas de espacios de desarrollo del programa agrícola, los volúmenes se proyectan desde su posición hacia la ciudad, buscando transformarse en un referente urbano, en torno a esto se desarrolla un tratamiento de suelos cultivables/transitables que buscan transformarse en soporte de integración. (ARQA, 2012)

El proyecto se emplaza entendiendo el paisaje como la conjugación de lo construido y soporte natural se entregan las zonas limitantes con el área poblada para desarrollar huertos urbanos y parques con acento productivo, que revitalicen y pongan en valor las zonas habitacionales existentes.



Figura 68. Vista General de Plaza y Módulos

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Programáticamente los volúmenes son tres el más próximo al área urbana contiene todos los programas administrativos, el volumen de en medio contiene aulas, talleres, biblioteca, auditorio, zonas de multimedios; el tercer volumen (acristalado a manera de vivero) contiene el taller invernadero, taller de máquinas y tecnología. El conjunto de los edificios este tejido por medio de un subsuelo que unifica el sistema, vinculando todos los volúmenes en un espacio cubierto. (ARQA, 2012)

EL ESPACIO EXPLANADA POSTERIOR DEL PROYECTO, ES CONCEBIDO COMO UN ESPACIO MULTIPROPÓSITO QUE ALBERGARÁ PROGRAMAS DE EXPOSICIÓN AGRARIA, FERIAS DE VENTA DE PRODUCTOS, MUESTRA DE ANIMALES, Y PUEDE FUNCIONAR COMO SOPORTE DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS (TIENE LAS MEDIDAS DE UNA CANCHA) DE BALÓN.

Funcionalidad

Alrededor de los volúmenes se desarrollan plataformas que se transforman de cuerdo al requerimiento y programa que soportaran, entre volumen se alterna espacios de circulación y cultivo.

Los tres edificios están conectados por medio de un espacio subterráneo.

La idea es proveer una conexión cubierta, ideal para el clima lluvioso de esta parte del país.

Zonificación

1.- Volumen de Administración, recibe y conecta desde la ciudad al campus.

2.- Volumen Aula / taller, alberga el grueso del aula, auditorio y biblioteca.

3.- Volumen Invernadero / se concentra en el área de vivero (como aulas), Taller Tecnología, alberga el área de maquinaria.

4.- Espacio Multipropósito verde, desde lo deportivo a lo ferial (agrario).

5.- Terrazas de cultivo, integración social y aprendizaje informa

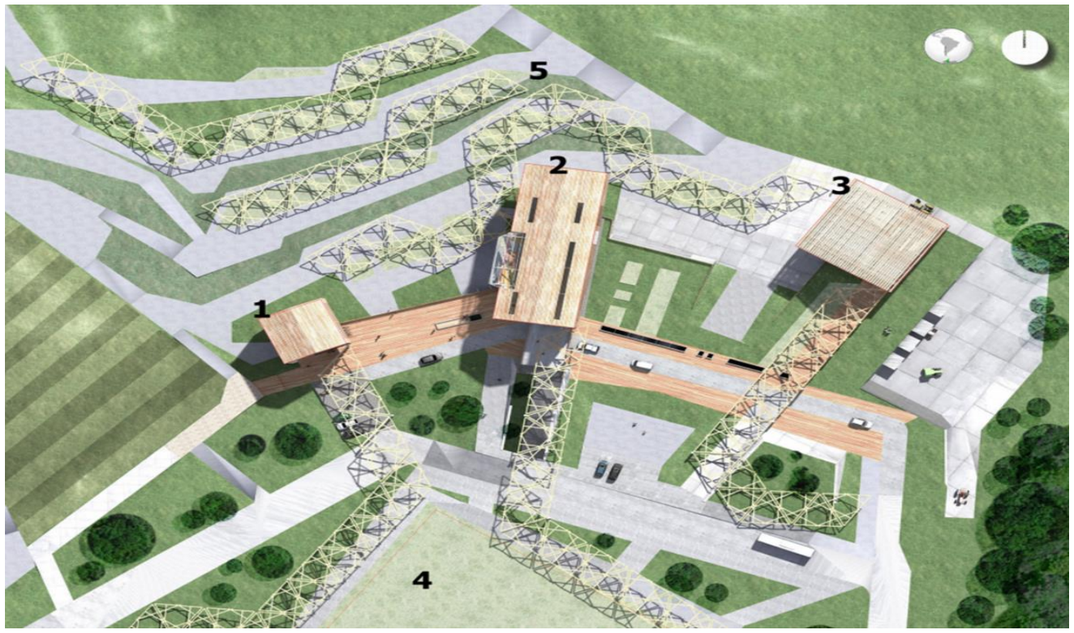


Figura 69. Zonificación Proyecto

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Circulación

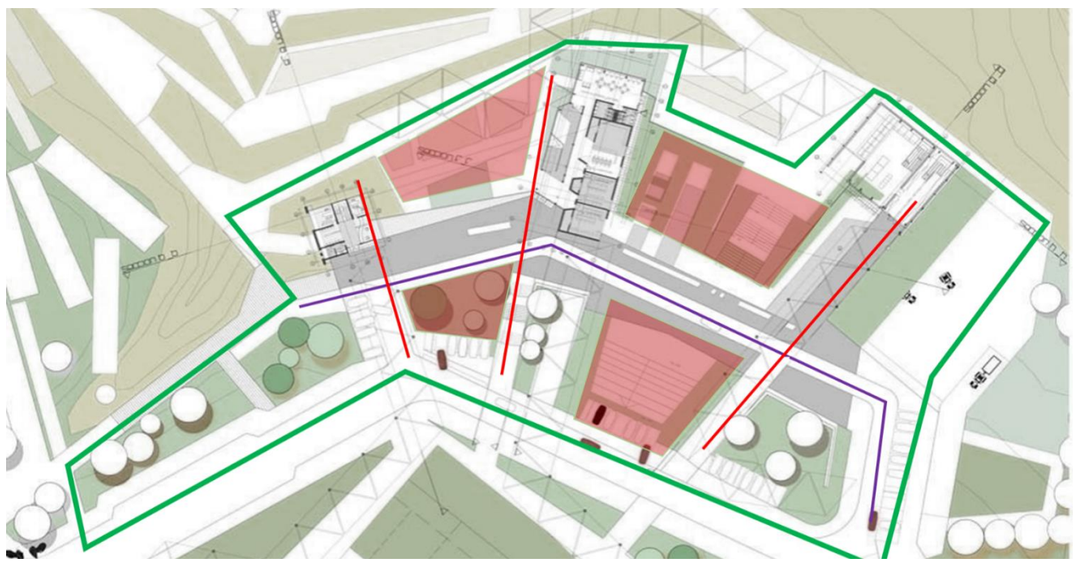


Figura 70. Análisis Circulación Horizontal

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Elaboración: Elaborado en Base a Proyecto Centro de Formación Agraria, Osorno Chile

La circulación exterior toma un rol importante, abarcando a todo el proyecto, creando conexiones con cada espacio edificado, así mismo la conexión primaria que conecta directamente con los galpones generando una circulación directa con los patios centrales en cada zona.

CORTE F – F’

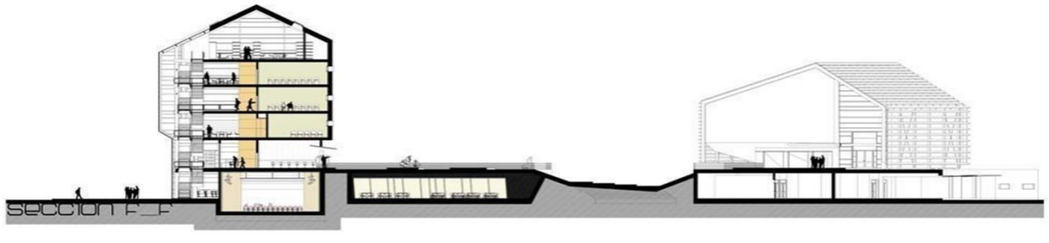


Figura 71. Corte General Proyecto

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Áreas de Transición

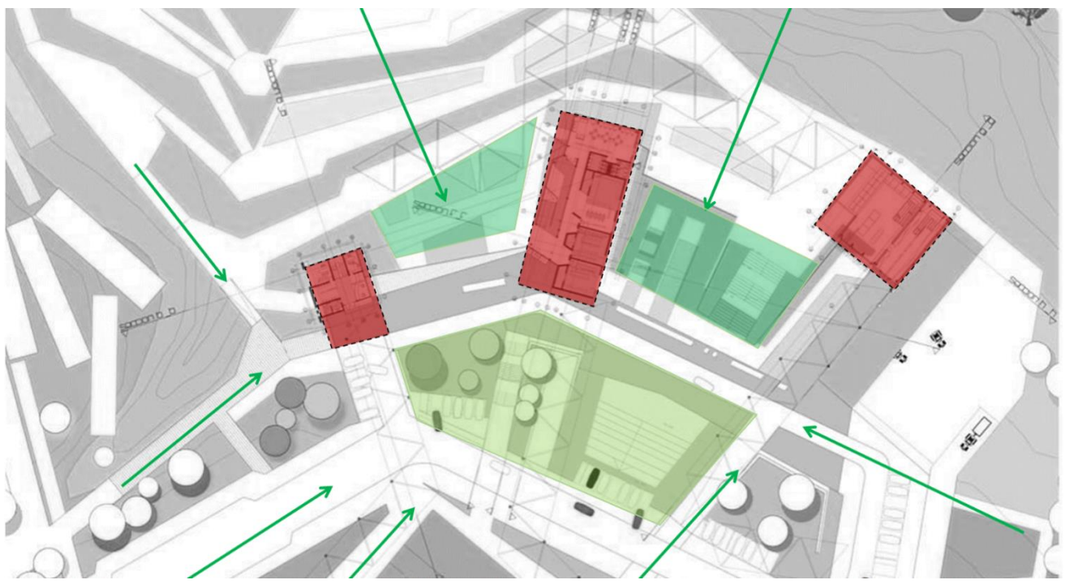


Figura 72. Análisis Áreas de Transición

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Elaboración: Elaborado en Base a Proyecto Centro de Formación Agraria, Osorno Chile

El objetivo es encontrar un espacio rural rico en relaciones de contraste, lo concentrado v/s lo disperso, lo dinámico v/s lo estático, lo racionalista v/s lo orgánico, y esto entrega una exquisita gama de posibles relaciones espaciales, volumétricas y de programa.

CORTE D – D’

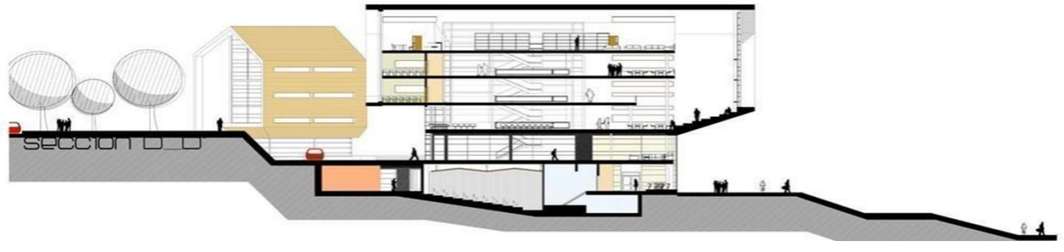


Figura 73. Corte Biblioteca

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

2.3.3.2.- Centro para Artesanos y Productores del Distrito de Mórrope, Perú (Proyecto de Tesis de la Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo (USAT)

El proyecto, ubicado en el distrito de Mórrope, surge como medio para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial, buscando agrupar la producción y proceso artesanal que éstas requieren. De esta forma se pretende integrar la historia del distrito con los turistas por medio de la cultura vivencial, permitiendo así evocar la memoria de la cultura mediante la interacción con las actividades realizadas en el edificio. (Puican, 2017)



Figura 74. Vista General Proyecto

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Contextualización

El distrito de Mórrope se caracteriza por tener diversificación de actividades productivas, entre ellas destacan la actividad artesanal como el mate, burilado, la producción de chicha, algodón nativo y la alfarería, siendo estas partes del patrimonio cultural inmaterial del distrito.

A pesar del transcurrir de los años, Mórrope conserva esta tecnología ancestral que son aplicadas en actividades hasta el día de hoy. Es por ello que el proyecto de Centro para artesanos y productores pretende ser integrador entre el distrito y los turistas por medio de la cultura vivencial, permitiendo así al visitante a evocar la memoria de la cultura mediante la interacción con edificio y sus actividades y a su vez que estos conocimientos subsistan al paso del tiempo. (Puican, 2017)

Conservar las actividades artesanales ancestrales propias del lugar para aprovecharlas de forma turística cultural.

Mantener la labor ancestral de la totora y sea utilizada para su exposición y comercialización



Figura 75. Vista General de Áreas Exteriores

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Conceptualización

El concepto inicial del proyecto parte del estudio del bosque y la naturaleza que se encuentra en los caseríos del distrito y que son elementos de importancia para el desarrollo de las actividades artesanales. De esta forma, el proyecto reinterpreta esta realidad con el sistema estructural propuesto donde las columnas representan los troncos del árbol y el entramado de vigas y lucernarios actúan como si la luz entrase y fuese filtrada por las hojas del mismo permitiendo retener y percibir diferentes experiencias en el interior del edificio. (Puican, 2017)



Figura 76. Corte General

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Crear una integración interior-exterior con el entorno natural de la zona(bosque).

Adoptar conceptos de forma basados en el estado natural de la totora para integrar la edificación con los humedales de totora.

Zonificación

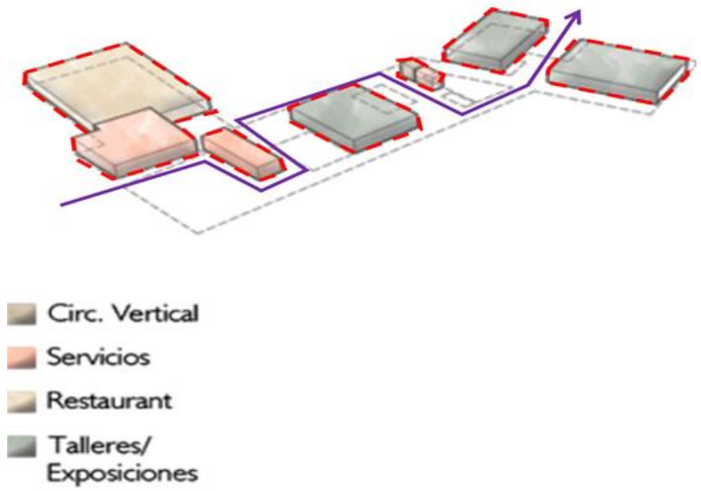


Figura 77. Análisis Zonificación

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Dispersión de actividades

Se dispone de una dispersión de actividades con el fin de lograr un dinamismo en la circulación vertical logrando transiciones por lugares diferentes, vinculados por patios interiores arborizados y una cubierta espacial que cubre y vincula todos los espacios como uno solo.

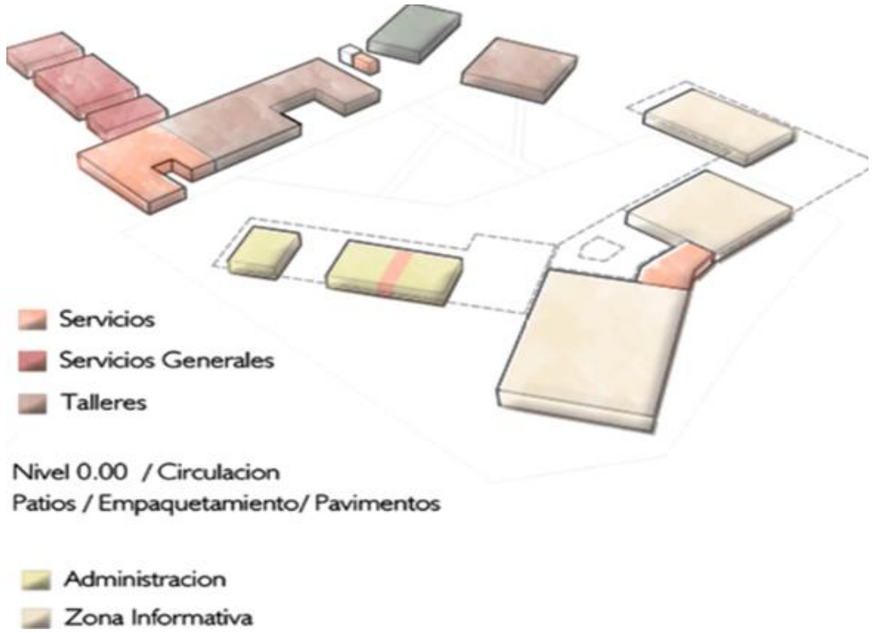


Figura 78. Zonificación Espacial de Proyecto

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Acceso Planta Baja

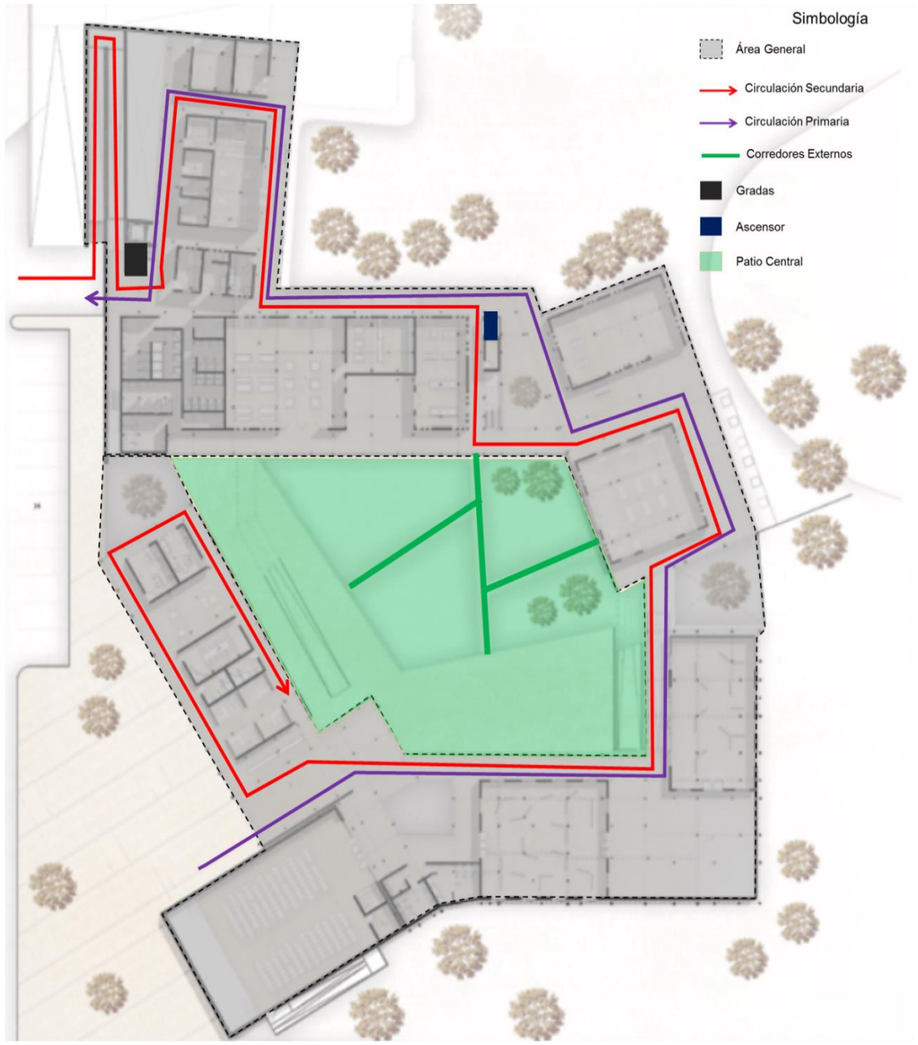


Figura 79. Análisis Circulación Planta Baja

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Como se puede observar en el grafico la circulación tanto primaria como secundaria generan una dinámica circulación por todos los espacios que contiene todo el proyecto, haciendo que exista una variada articulación entre espacios, circulación horizontal y vertical.

Acceso Planta Alta

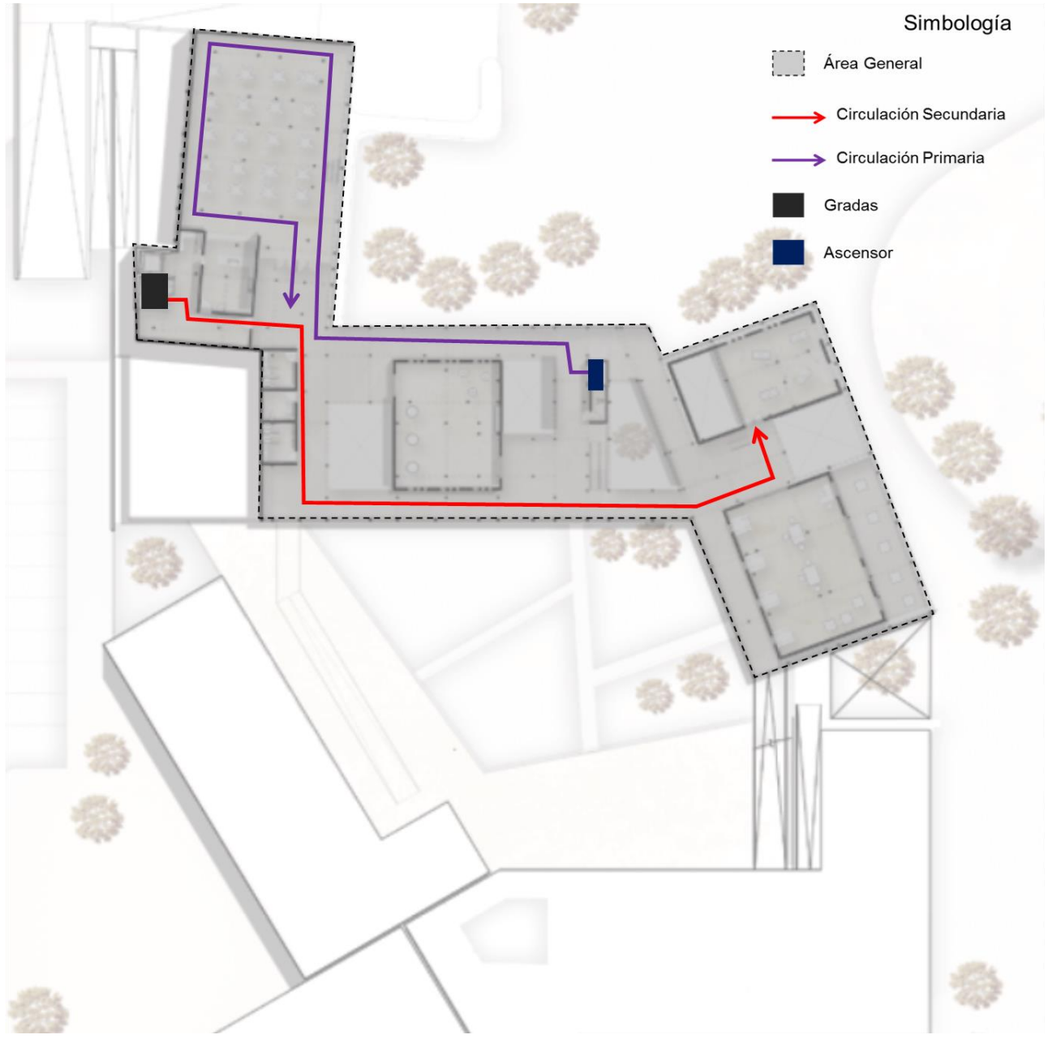


Figura 80. Análisis Circulación Planta Alta

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Para la segunda planta la conexión principal y secundaria están dadas por la circulación vertical por medio de ascensores y gradas, y al igual que la primera planta esta genera un a circulación dinámica por todos los espacios existentes en la segunda planta.

Articulación de Espacios Planta Baja

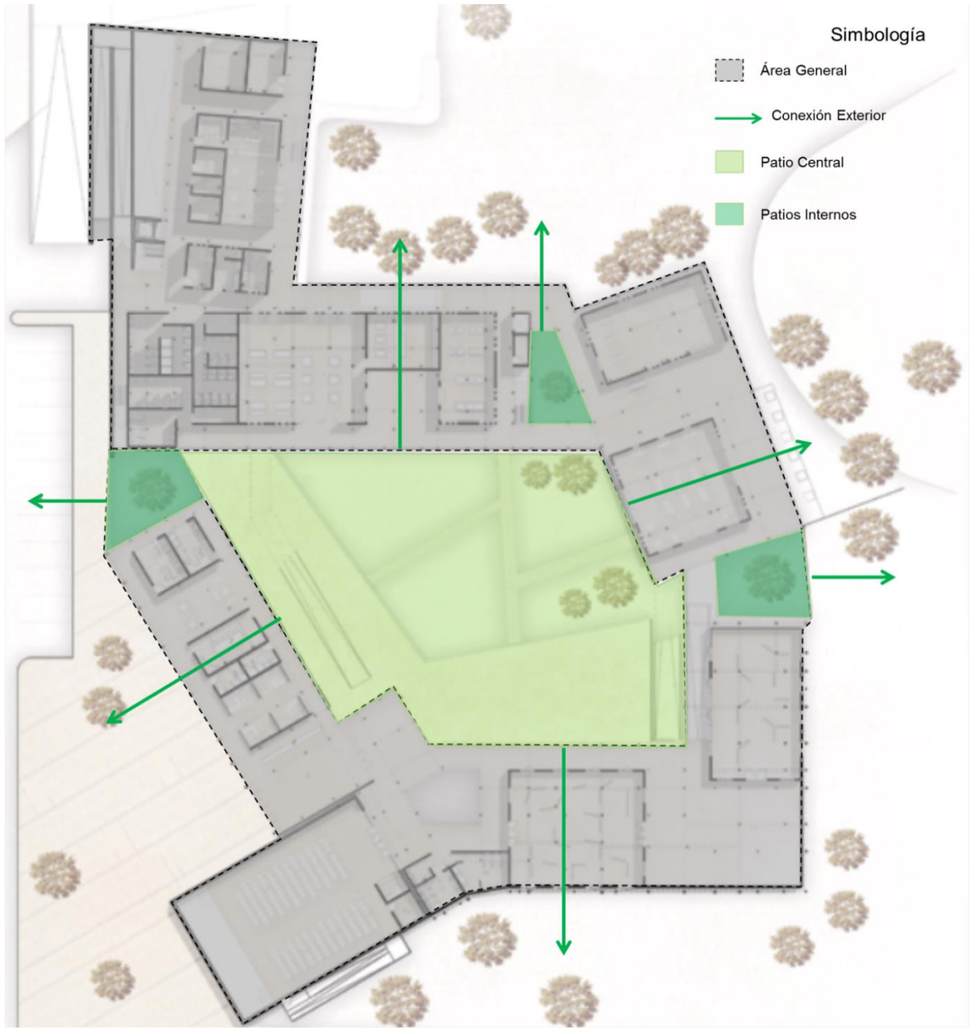


Figura 81. Análisis Articulación de Espacios Planta Baja

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Uno de los objetivos del proyecto como se mencionó anteriormente era buscar la vinculación entre lo interior y lo exterior tratando de llevar parte de la naturaleza hacia adentro y en el caso de este proyecto se pretendía interiorizar el bosque por dentro del proyecto.

Articulación de Espacios Planta Alta



Figura 82. Análisis Articulación de Espacios Planta Alta

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

El mismo concepto fue aplicado a la segunda planta del proyecto y lograr la articulación de espacios tanto en planta baja como en planta alta para lograr la vinculación natural del bosque con la materialidad del proyecto.

Espacios Primera Planta: Planta Administrativa

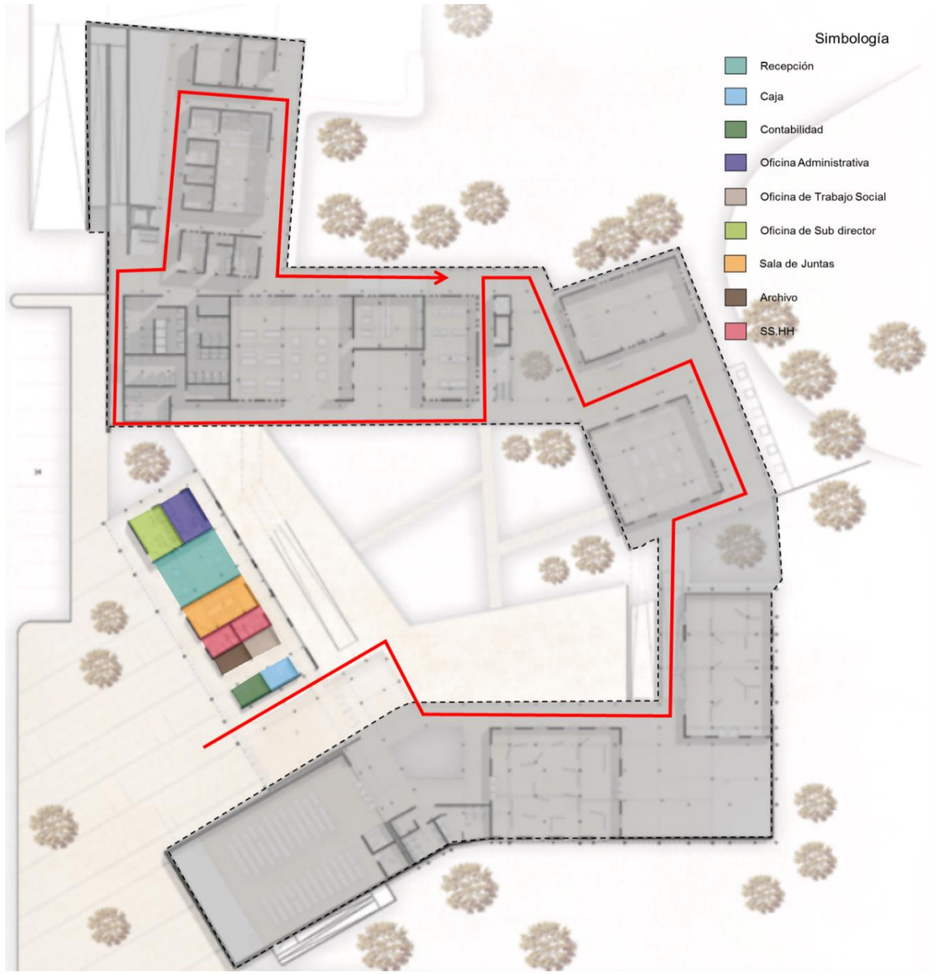


Figura 83. Análisis de Espacios Área Administrativa

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Al igual que en la zonificación, se mantiene el dinamismo de la circulación por medio de la dispersión de las actividades que se articulan por medio de la circulación vertical y por medio de los patios centrales arborizados. Además de que se nota la conexión del área administrativa con las demás áreas por medio de un patio central.

Primera Planta: Área Informativa

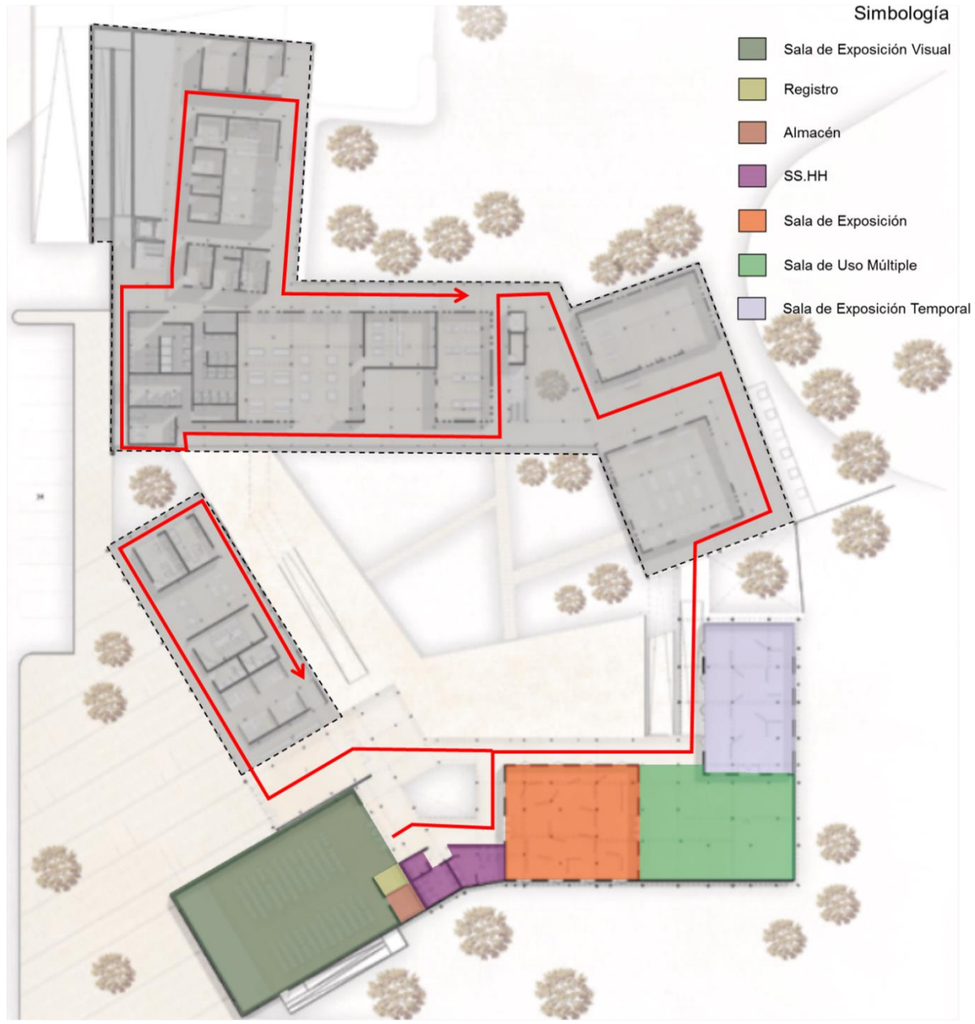


Figura 84. Análisis de Espacios Área Informativa

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

Al igual que el área administrativa, el área de informativa mantiene el vínculo funcional de los espacios por medio de la circulación vertical creando corredores dinámicos a todos los espacios de las diferentes áreas del proyecto.

Primera Planta: Área Educativa y Trabajo

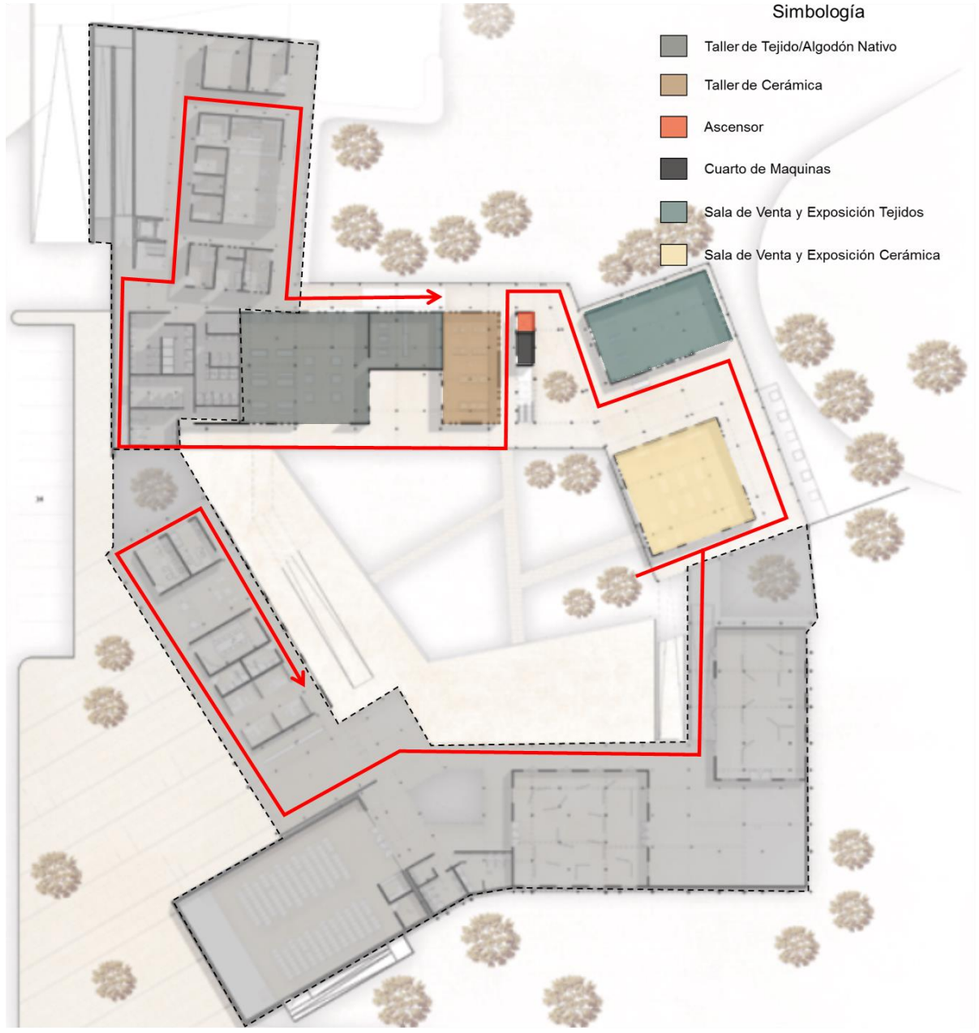


Figura 85. Análisis de Espacios Área Educativa y Trabajo

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

En este tercer bloque de espacios se evidencia un mayor dinamismo de espacios vinculados por la circulación horizontal denotando una articulación entre los espacios del área informativa y los espacios generales de todo el proyecto.

Primera Planta: Área de Servicios Generales



Figura 86. Análisis de Espacios Área de Servicios Generales

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

En el último bloque, al igual que en los anteriores se mantiene el dinamismo de la circulación horizontal, además de la dispersión de los espacios los cuales se articulan por medio de la disposición de patios interiores en todo el proyecto.

Segunda Planta: Área de Talleres

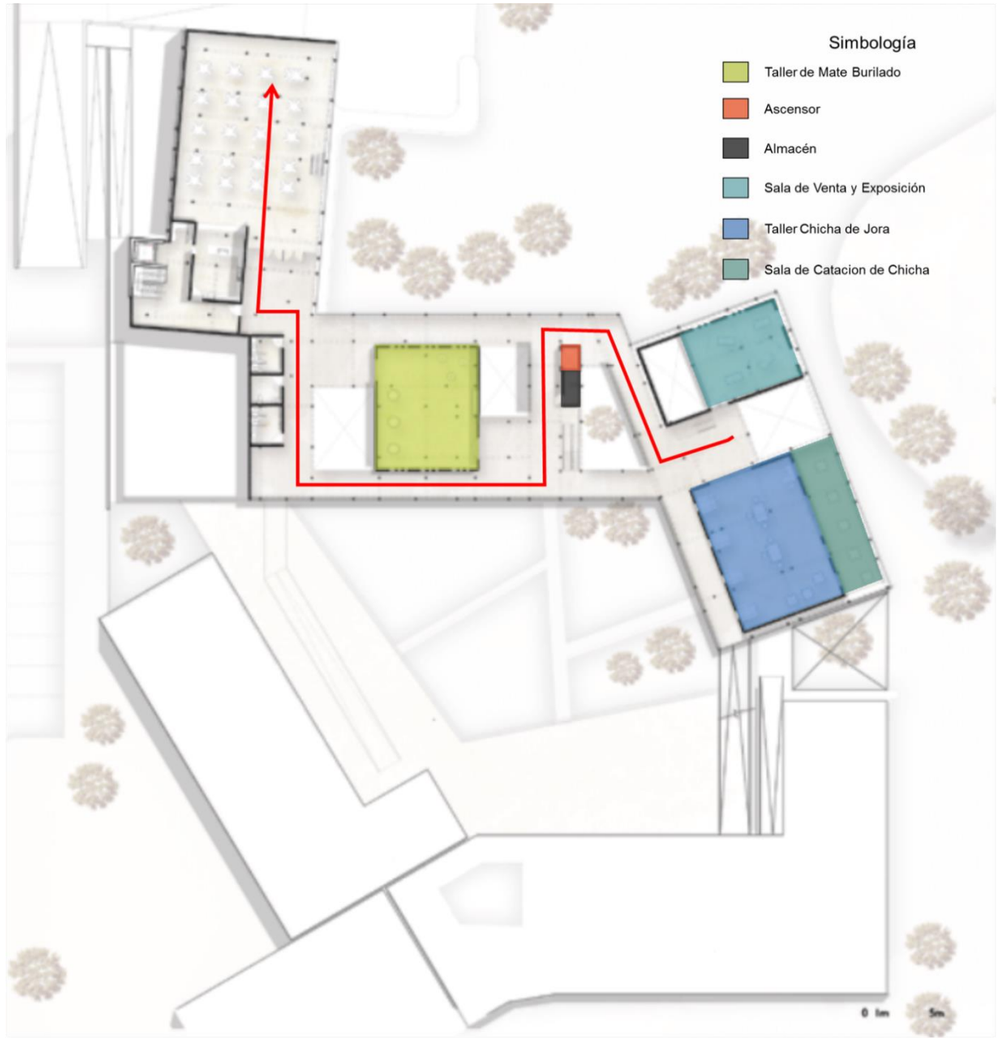


Figura 87. Análisis de Espacios Área de Talleres

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

En la segunda planta la concepción sigue manteniéndose y se nota con mayor claridad la articulación de los espacios por medio de patios interiores los cuales también tiene por objetivo dar la percepción de integración natural dentro del proyecto.

Segunda Planta: Área de Servicios Complementarios

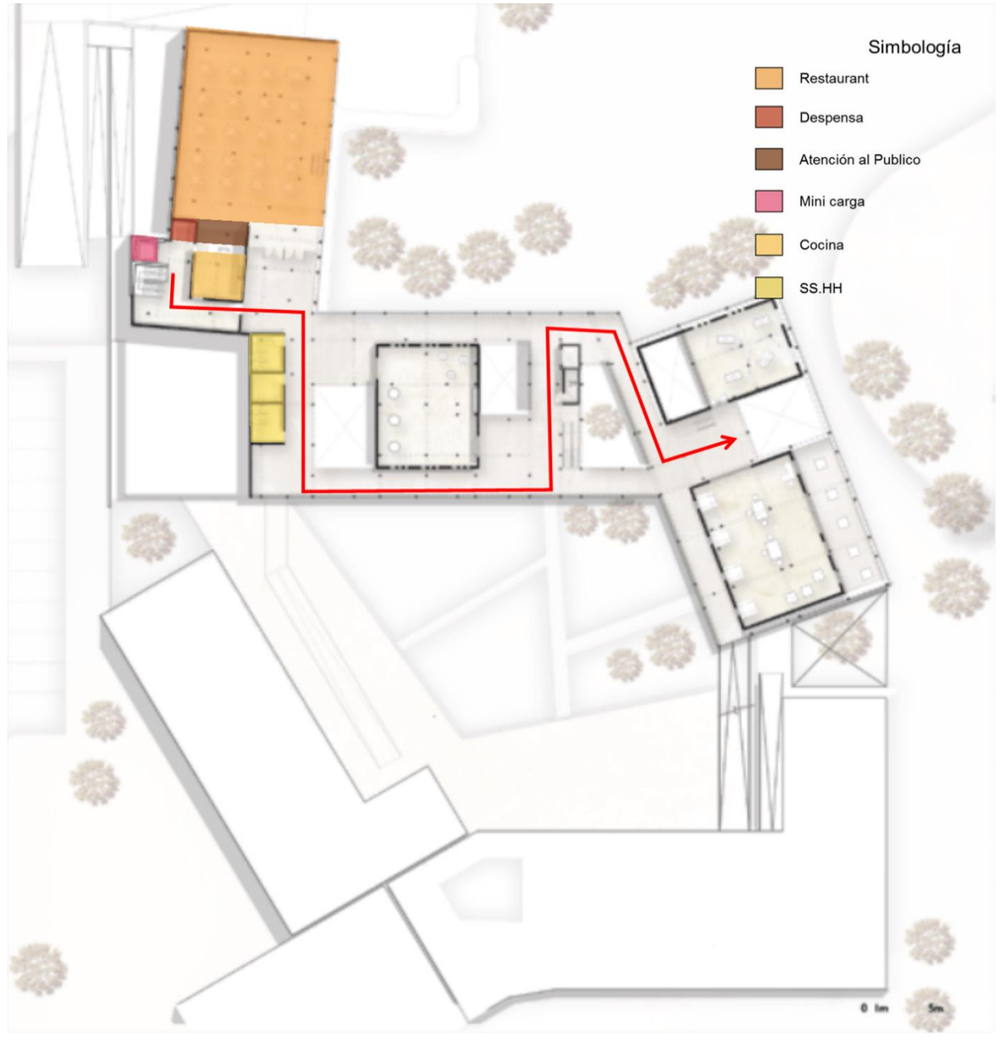


Figura 88. Análisis de Espacios Área de Servicios Complementarios

Fuente: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Elaboración: Elaborado en Base al Proyecto Centro para Artesanos, Morrope Perú

En el último bloque de espacios de la segunda planta al igual que en los anteriores, los espacios están vinculados por circulaciones horizontales y en este caso por cuestiones de funcionalidad también intervienen circulaciones verticales como las gradas y ascensores.

2.3.4.- Análisis de Requerimiento Espaciales

2.3.4.1.- Análisis Programático Urbano (Tramo 1)

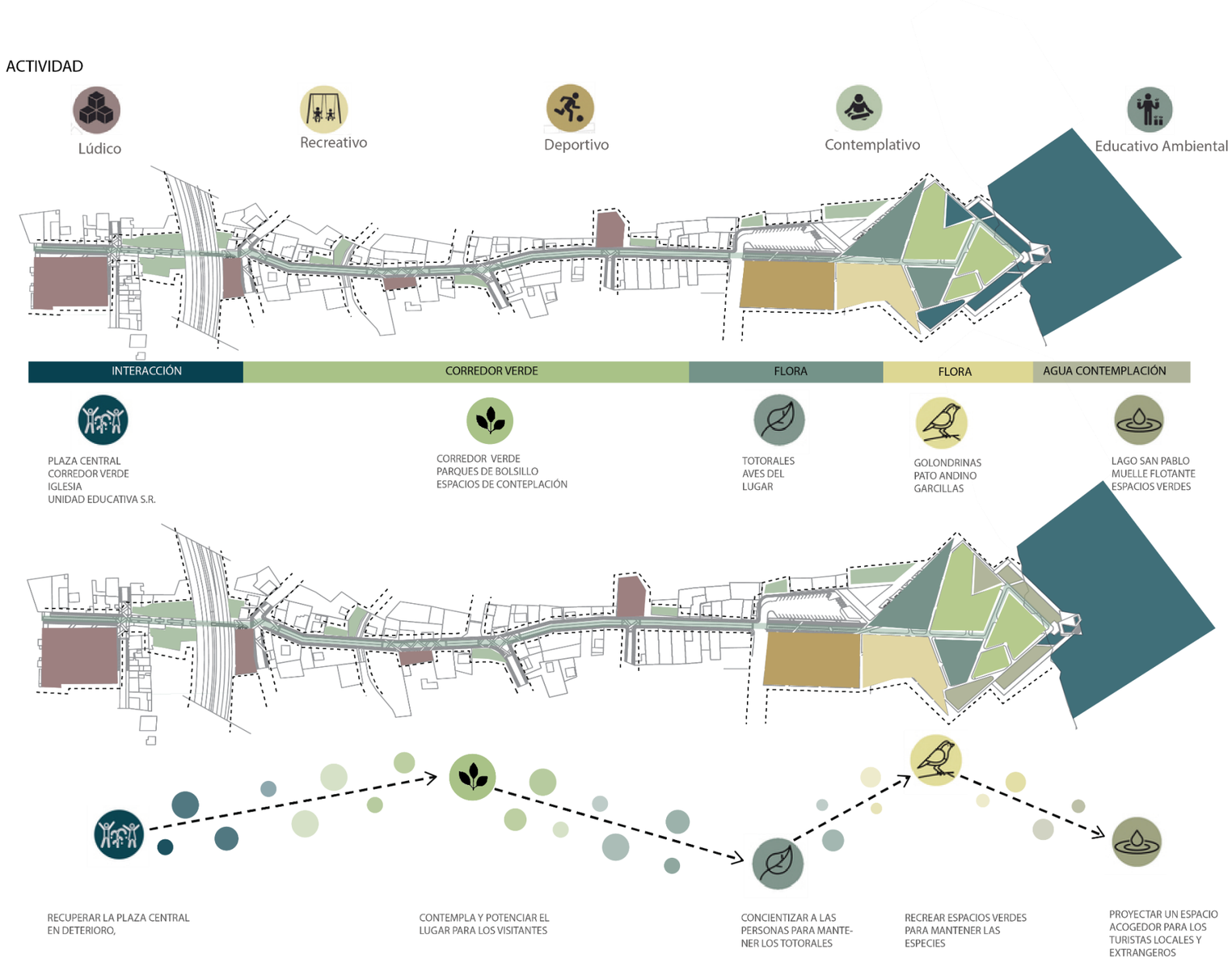


Figura 89. Programa Urbano Tramo 1

Fuente: Propia

2.3.4.2.- Análisis Programático Urbano (Tramo 2)

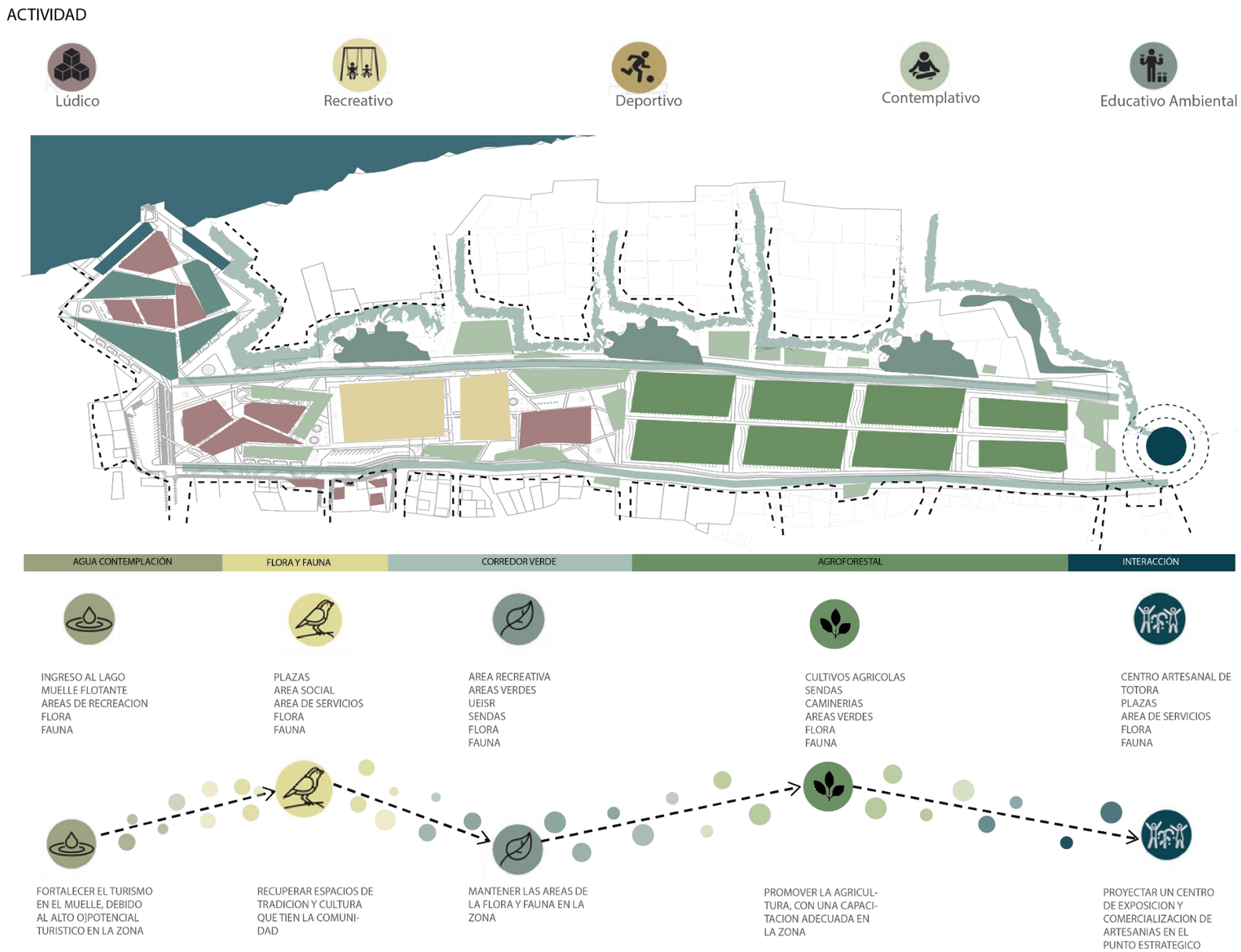


Figura 90. Programa Urbano Tramo 2

Fuente: Propia

2.3.4.3.- Análisis Programático

Zona Administrativa

Tabla 5.

Programa Arquitectónico Zona Administrativa

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA													
EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2													
PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS													
ACTIVIDAD					ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS				ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD		Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD						
ADMINISTRATIVO	ADIMINISTRACION	RECEPCIÓN	2	HIGIENE-SERVICIO	0	15	ESTACION DE TRABAJO	1,00	30,00	6,00	9,00	45,00	45,00	136
							JUEGO DE SOFA	1,00						
		GERENCIA	1	ATENDER, DIRIGIR	1	2	ESTACION DE TRABAJO	1,00	15,00	3,00	4,50	22,50	23	
							JUEGO DE SALA	1,00						
							INNODORO	1,00						
							LAVABO	1,00						
		SALA DE REUNIONES	1	REUNIRSE	0	12	MESA	1,00	25,00	5,00	7,50	38	38	
							SILLAS	12,00						
							PROYECTOR	1,00						
							CAFÉ	1,00						
		ARCHIVO	1	GUARDAR, ARCHIVAR	0	1	ESTANTES	6	6,00	1,20	1,80	9	9	
		BAÑOS HOMBRES	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	2	INNODOROS	1,00	5,80	1,20	1,80	9	9	
							LAVAMANOS	2,00						
							URINARIOS	1,00						
		BAÑOS MUJERES	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	3	INNODOROS	1,00	5,80	1,20	1,80	9	9	
							LAVAMANOS	2,00						
							URINARIOS	1,00						
		BAÑO DISCAPACITADOS	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	1	INNODOROS	1,00	3,24	0,65	0,97	5	5	
							LAVAMANOS	1,00						

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Zonas De Talleres y Venta

Tabla 6.

Programa Arquitectónico Zona de Talleres y ventas

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA													
EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2													
PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS													
ACTIVIDAD					ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS				ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD		Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD						
EXPOSICIÓN Y VENTA	EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	100	MODULOS DE EXPOSICION	10,00	180,00	36,00	54,00	270	270	780
		SALA DE EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	70	SILLAS	100,00	120,00	24,00	36,00	180	180	
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	70	MODULOS DE EXPOSICION	8,00	120,00	24,00	36,00	180	180	
		SALA DE USO MULTIPLE	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	50	SILLAS	70,00	100,00	20,00	30,00	150	150	
	TALLERES	EXTRACCIÓN DE TOTORA	1	MUESTRA Y EXPOSICION	3	0	NINGUNO	0,00	AREA EXTERIOR: 4324,86 m2					
		SECADO DE TOTORA	6	MUESTRA Y EXPOSICION	3	0	NINGUNO	1,00	75,00	15,00	22,50	113	113	350
		TALLERES DE ARTESANÍAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	25,00	5,00	7,50	38	38	
		TALLERES DE ESTERAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	40,00	8,00	12,00	60	60	
		TALLER DE MOBILIARIOS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	30,00	6,00	9,00	45	45	
		TALLER DE BALSAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	63,00	12,60	18,90	95	95	
	VENTAS	VENTA DE ARTESANÍAS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	70,80	14,16	21,24	106	106	455
		VENTA DE ESTERAS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	78,60	15,72	23,58	118	118	
		VENTA DE MOBILIARIOS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	93,60	18,72	28,08	140	140	
		VENTA DE BALSAS	4	EXPOSICIÓN Y VENTA	4	0	MODULOS DE VENTA	8,00	60,00	12,00	18,00	90	90	

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

Zonas Complementarias

Tabla 7.

programa Arquitectónico Zonas Complementarias

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA													
EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2													
PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS													
ACTIVIDAD					ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS				ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD		Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD						
COMPLEMENTARIOS	PATIO DE COMIDAS	BODEGA	1	GUARDAR ALMACENAR	0	1	ESTANTERIAS	3,00	10,50	2,10	3,15	16	16	126
		LOCALES	10	PREPARAR, COCINAR	0	3	COCINAS	2,00	13,20	2,64	3,96	20	20	
							MESON	1,00						
							REFRIGERADOR	1,00						
							MESA DE PREPARACIÓN	1,00						
		AREA DE MESAS	1	COMER, BEBER	0	30	MESAS	20,00	60,00	12,00	18,00	90	90	
							SILLAS	80,00						
AREA TOTAL														1481,87

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.4.- SINTESIS DEL CAPITULO

2.4.1.- Área y Paisajes Rurales

El área rural es una parte esencial que se integra dentro del urbanismo, y se relaciona directamente con la ciudad, la cual se provee de materia prima y alimentos para su manufactura y producción. Es indispensable preservar las áreas rurales para garantizar nuestra supervivencia para las generaciones presentes y futuras.



Figura 91. Vista hacia el Volcán Imbabura desde El Lago San Pablo

Fuente: Imbaburaturistico.com

Las áreas rurales se diferencian de las áreas urbanas por dos factores. El primero es la presencia de la actividad agrícola la cual es propia de los habitantes y está estrechamente ligada a su principal actividad económica. La segunda está definida por los diferentes componentes del paisaje los cuales se dividen en: biótico, abiótico y antrópico, y la relación de estos componentes definen una correcta armonía dentro del entorno rural, y es importante mantener esta relación ya que, si alguno de estos sufre una alteración, esta afectara directa o indirectamente a cada uno de los componentes, teniendo consecuencias que afectaran a corto, mediano y largo plazo. Un ejemplo de la alteración de estos sistemas, es la intervención desmedida del hombre dentro de la naturaleza, la cual actualmente está generando perdida de los ecosistemas no solo a nivel local sino también a nivel general.

2.4.2.- Componentes del Paisaje

Como ya se mencionó anteriormente, los paisajes se componente de tres diferentes elementos, como son: los componentes bióticos, abióticos y antrópicos, estos componentes son clave para el correcto mantenimiento y preservación del paisaje rural, y cualquier tipo de alteración afectara directamente a la percepción del paisaje y con esto la degradación y pérdida constante del entorna natural y del paisaje que lo compone.

Para dar una clara idea de la composición de cada uno de los componentes, se puede decir que cada uno es diferente al resto, pero se complementan uno al otro para formar un todo armónico identificado en el paisaje.



Figura 92. Vista al Lago San Pablo

Fuente: Propia

El primer componente que encontraremos en cualquier lugar es el componente biótico, el cual está conformado por todo lo natural y lo que vive en la tierra, se puede decir que este factor es el más determinante y el más importante a la hora de definir el paisaje. El segundo componente, es el abiótico, el cual está compuesto por elementos inertes que se encuentran

dentro de la naturaleza como las rocas, montañas, lagos, cauces de ríos etc. El tercer componente, en el cual está el hombre directamente relacionado, es el componente antrópico, este componente se puede definir, como aquel que altera los diferentes componentes debido a que, por la acción del hombre dentro de la naturaleza, con el paso del tiempo esta se ha ido degradando y perdiendo con el crecimiento urbano y con la directa intervención del hombre dentro de la naturaleza.

2.4.3.- El Paisaje como Herramienta de Ordenamiento Territorial

Al definir al paisaje rural por medio de los tres componentes esenciales, se da gran importancia a la conservación y mantenimiento de estos tres componentes, pero en especial es importante cuidar y preservar el componente biótico, ya que de este se derivan y se vinculan todos los componentes. Y como herramienta de acción, la naturaleza por medio del paisaje nos determina el proceso de acción para conservar y sobre todo para planificar en términos de paisaje un territorio. Este tipo de ordenamiento en base al paisaje es considerado por algunos autores, como base para el desarrollo sostenible de los territorios urbanos y rurales a nivel general.

Por ello es importante dar una mirada a la planificación por medio del paisaje, ya que con ello garantizamos su conservación, correcta gestión y sobre todo dar pautas de ordenamiento que controlen la degradación y perdida del entorno y el paisaje.



Figura 93. Áreas Agrícolas de Parroquia San Pablo

Fuente: Archivos/San Rafael

2.4.4.- Enfoque Ecológico del Ordenamiento Territorial

Uno de los enfoques adoptados para el estudio del ordenamiento paisajístico, va dirigido al enfoque ECOLOGICO de la zona, valorado por medio de su vegetación la cual se estudiará y utilizará como herramienta para generar un ordenamiento paisajístico del territorio, el cual se enfoca en la identificación y uso de las diferentes especies vegetales como determinantes para realizar el ordenamiento del territorio paisajísticamente.

La identificación de dicha vegetación, sirve como medio principal, primero para orientar el ordenamiento paisajístico y segundo para dar mayor importancia a su conservación y al gran rol que tiene dentro del ordenamiento del territorio. Es importante mencionar que el estudio de las diferentes especies vegetales que se identifique dentro del sector de estudio, determinara el ordenamiento integral de todo el territorio, ya que el ordenamiento paisajístico, no solo se lo realiza en base a una especie vegetal, sino que este ordenamiento se regirá al nivel de importancia que se dará para cada especie vegetal que se encuentre dentro del territorio a ordenar.



Figura 94. Iglesia Parque Central San Rafel

Fuente: Propia

2.4.5.- Estudio del Entorno y Unidades de Paisaje

El estudio de las unidades del paisaje refiere particularmente a la caracterización de las diferentes especies que un territorio o zona de estudio puede albergar dentro de su interior, este estudio va dirigido a orientar y dar pautas de ordenamiento paisajístico en base a las unidades de paisaje identificadas, las cuales se subdividen en diferentes unidades de paisaje específicas, las cuales se identifica de forma directa para identificación clara de cada unidad, por ejemplo, la unidad de paisaje forestal contiene en su interior unidades específicas, como el arbolado montañoso el cual se puede identificar si es que un sitio de estudio se ubicara en montañas.



Figura 95. Vista Parque Central de San Rafael

Fuente: Propia

La importancia del estudio de las unidades del paisaje, radica primero, en la orientación a una metodología especifica la cual es aplicada a detalle por la COMUNIDAD VALENCIANA la cual, con el estudio de estas unidades, propone un estudio, diagnóstico y propuesta de ordenamiento paisajístico integral de todo un territorio el cual puede ser aplicado a diferentes escalas, ya sea a nivel regional, local o urbano. En segundo plano, la importancia del estudio de las unidades se genera a partir de generar una valoración no solo técnica, sino también una valoración ciudadana, y que de esta parta las diferentes pautas para generar un ordenamiento paisajístico el cual integre criterios técnicos y sociales para generar un desarrollo integral de toda la zona.

2.4.6.- Estudio e Importancia de las Unidades de Paisaje en el Ordenamiento Paisajístico

La importancia del estudio de las unidades del paisaje, radica primero, en la orientación a una metodología especifica la cual es aplicada a detalle por la COMUNIDAD VALENCIANA la cual, con el estudio de estas unidades, propone un estudio, diagnóstico y propuesta de ordenamiento paisajístico integral de todo un territorio el cual puede ser aplicado a diferentes escalas, ya sea a nivel regional, local o urbano. En segundo plano, la importancia del estudio de las unidades se genera a partir de generar una valoración no solo técnica, sino también una valoración ciudadana, y que de esta parta las diferentes pautas para generar un ordenamiento paisajístico el cual integre criterios técnicos y sociales para generar un desarrollo integral de toda la zona.

Por último, la importancia del estudio de las unidades del paisaje radica en la importancia y conciencia que esta generara en la zona de estudio, debido a que no solo se identificara las unidades importantes, sino que se determinara el grado de importancia para la conservación de dichas unidades, y de su conservación dependerá el presente y futuro desarrollo del territorio en el que se identifiquen estas unidades del paisaje.

2.4.7.- Arquitectura del Paisaje

Los conceptos que aportaran al desarrollo y aplicación de las unidades del paisaje, se derivan principalmente de un tema en específico como lo es, la ARQUITECTURA DEL PAISAJE, la cual está orientada a crear una armónica relación entre elementos naturales, artificiales, adicionales y el usuario. De forma general Desde este punto de vista formal, lo que se quiere lograr dentro del desarrollo de la propuesta, es integrar estos conceptos para lograr un vínculo paisajístico de todos los elementos que se conjugaran dentro del territorio, ajustándose principalmente a los principios de la forma y función, como lo es la escala, dimensión, composición, jerarquía, principios de ordenación, contorno etc.

2.4.8.- Componentes Arquitectura del Paisaje

En un análisis especifico de los elementos de la arquitectura del paisaje, se debe mencionar primero a los elementos naturales, los cuales están compuestos específicamente con la vegetación y elementos de composición natural que se pueden integrar dentro de estos. Se puede decir que este elemento es un elemento clave que se tomará en cuenta para el desarrollo de la propuesta, debido a que la metodología de estudio de unidades del paisaje se relaciona directamente con el estudio de la vegetación que será utilizada para el desarrollo del ordenamiento paisajístico, y será de vital importancia generar una mayor relación del entorno paisajístico con el usuario y elementos adicionales.

Otro elemento de análisis dentro de la arquitectura del paisaje se deriva de lo artificial, el cual se relaciona con las edificaciones o monumentos que se pueden concebir dentro del paisajismo. Y es importante resaltar que dicha relación entre elemento natural y artificial, para lograr esto, en este elemento de estudio se debe reflejar la aplicación de los diferentes conceptos de la forma, como son la jerarquía, luz sombra, tamaño, escala, principios ordenadores, etc.

2.4.9.- Organización Formal y Aplicaciones de la Arquitectura del Paisaje

La arquitectura del paisaje busca la integración de todos estos elementos, los cuales se apegan como ya se dijo, a los principios de la forma y función. Y por ello la gran importancia de integrar los diferentes términos y variables de la arquitectura del paisaje, la cual se orienta a crear la relación y vinculo armónico entre hombre, naturaleza y lo construido dentro de territorio o lugar.

Y con la aplicación de estos conceptos orientados al paisajismo, lo que se quiere es lograr el diseño armónico de todo el paisaje rural, el cual se fundamentara en los criterios y términos dispuestos de la valoración técnica y ciudadana de las unidades de paisaje más importantes, las cuales orientaran el desarrollo y posterior propuesta paisajística, para con ello lograr el desarrollo sostenible a nivel general del sector de estudio y concientizar sobre la conservación y protección de la vegetación propia del lugar, para evitar su degradación y perdida del paisaje natural y propio de la zona.



Figura 96. Organización del Paisaje y Vegetación

Fuente: https://www.pinterest.com/pin/340232946851502883/

2.4.10.- Cuadro Síntesis de Referentes Urbanos

Tabla 8.

Cuadro Síntesis de Referentes Urbanos

REFERENTE	CONTEXTO		FUNCIONALIDAD	TECNOLÓGICO
	URBANO	ENTORNO		
PARQUE URBANO DE GUAIBA ORLA 	EN ESE SENTIDO, EL PARQUE SE ARTICULA EN EL CONTEXTO COMO ACUPUNTURA URBANA: LOS EFECTOS SE DESDOBLAN EN NUEVAS SINERGIAS ENTRE ESPACIO CONSTRUIDO Y ENTORNO. ACTIVIDADES.	REGENERACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA ORILLA DEL LAGO, MEJORA LA RELACIÓN ENTRE EL AGUA Y SU CONTEXTO NATURAL Y/O URBANO.	INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS DEL ENTORNO NATURAL CON EQUIPAMIENTOS URBANOS, CONVIRTIENDO EN UN ELEMENTO DE SOSTENIBILIDAD Y AGREGANDO VALOR	USO PRIORITARIO DE ILUMINACION Y MOBILIARIO MODERNO PARA LA INTEGRACION SOCIAL
CORREDOR AMBIENTAL URBANO 	PROPONE UNA CONECTIVIDAD ECOLOGICA A TRAVES DE LA REGENERACION Y RECUPERACION DE SITIOS CON ALTA BIODIVERSIDAD TANTO EN FLORA COMO EN FAUNA DEL RIO CALI	VALORIZA EL ENTORNO DEL RIO COMO FACTOR IMPORTANTE PARA CONSERVAR DEBIDO A SU RIQUEZA EN FLORA Y FAUNA, ADEMAS DE LA EXISTENCIA DE PEQUEÑOS ECOSISTEMAS COMO LOS HUMEDALES.	RECUPERA Y CONSERVA EL PASAJE PROPIO DEL RIOS, IMPLEMENTANDO ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES PROPIAS DE LA ZONA ADEMAS DE ACTIVIDADES DE RECREACION, EDUCACION AMBIENTAL Y AGRO FORESTAL.	USO DE DIVERSIDAD DE PISOS ACORDES AL ENTORNO E IMPLEMENTACION DE MOBILIARIOS DE CONCETO

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

2.4.10.- Cuadro Síntesis de Referentes Arquitectónicos

Tabla 9.

Cuadro Síntesis de Referentes Arquitectónicos

REFERENTE	CONTEXTO		FUNCIONALIDAD	TECNOLÓGICO
	URBANO	ENTORNO		
CENTRO DE FORMACION AGRARIA 	POR SU FORMA Y UBICACIÓN DE MODULOS, DA UNA SENSACION DE TRANSICION Y RURALIDAD AL ESPACIO Y NO CONCIBIENDOSE COMO UN VOLUMEN SOLIDO.	EL LUGAR DONDE SE IMPLANTO ES CONOCIDA POR LA INDUSTRIA PRINCIPALMENTE AGRICOLA EL SECTOR DONDE SE IMPLANTA ES JUSTO DONDE EMPIEZA EL AREA RURAL.	APORTE DE ESPACIOS DE ENSEÑANZA AGRICOLA. VINCULACION DE ESPACIOS POR MEDIO DE PLAZAS CENTRLES.	ESTRUCTURA DE CUBIERTA A DOS AGUAS, INTEGRANDOSE AL ENTORNO. USO DE PANELES METALICOS PARA LAS CUBIERTAS, REVESTIDOS DE MADERA
CENTRO ARTESANAL 	INTENCIONES DE INTEGRACION DEL ENTORNO NATURAL HACIA LO CONSTRUIDO.	CONSERVACION DE ACTIVIDADES ANCESTRALES PROPIAS DEL SITIO. ADAPTACION DE FORMAS NATURALES, PARA CREAR UNA MAYOR INTEGRACION INTERNO-EXTERNO.	VINCULACION DE ESPACIOS POR MEDIO DE PATIOS INTERNOS, CON EL OBJETIVO DE INTERIORIZAR LO NATURAL. USO DE RELACIONES ESPACIO-RECORRIDO. IDENTIFICACION DE ESPACIOS CONTIGUOS E INTERIORES UNO A OTRO. ORGANIZACIÓN LINEAL DE ESPACIOS. USO DE PLANO BASE PARA DESARROLLO DE ACTIVIDADES.	ESTRUCTURA EN METAL Y CUBIERTAS PLANAS.

Fuente: Propia

Elaboración: Propia

CAPITULO III



MATERIALES Y MÉTODOS

3.1.- DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

En este estudio se buscó una metodología acorde a nuestra propuesta urbano-arquitectónico, en donde se aplicó la metodología de la Comunidad Valenciana, donde se propone un estudio técnico y ciudadano de las diferentes unidades de paisaje que se puede encontrar dentro de un territorio. Dichas unidades del paisaje se comprenden en cinco ámbitos: Forestales, Agroforestales, Agrícolas, Urbanas y Ligadas al agua como: costa, cauce, ríos y humedales. Estas unidades son tomadas como base para el análisis de la parroquia, en Done a nivel general se puede identificar tres unidades de paisaje como: Unidad de Paisaje Urbano, Agrícola y Humedales e Totora.

3.1.1.- Estudio Técnico

El estudio técnico comprende la identificación planimétrica de las diferentes unidades de paisajes, las cuales, en el caso del sector de estudio, previo al análisis de los antecedentes de la parroquia, se fundamentarán en el PDOT de San Rafael, específicamente en el análisis ambiental de la parroquia.

La identificación de las diferentes unidades de paisaje se realiza de acuerdo a cuatro criterios establecidos por la metodología, es decir, que la unidad de paisaje deberá presentar por lo menos uno de ellos, los cuales son:

Singularidad de la unidad de paisaje: Es decir el grado de particularidad que una unidad de paisaje pueda tener ya sea por su ubicación o características

Recursos paisajísticos existentes: Los recursos paisajísticos aluden a los diferentes entornos, lugares o sitios de interés natural, cultural o visual más importantes situados dentro de una unidad de paisaje.

Tendencias y procesos de cambio: Se tomarán en cuenta también las diferentes unidades de paisaje que estén sufriendo un proceso de cambio debido a factores naturales o a causa de la intervención del hombre.

Principales conflictos existentes: En este punto se definirán la unidad o las unidades de paisaje que presenten problemas o conflictos de índole ambiental o de diferente índole.

3.1.2.- Estudio Ciudadano

El estudio ciudadano comprende la valoración de los habitantes de la zona, de las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos ya identificados.

Valoración cualitativa

Para inicios de la valoración cualitativa, se propone en primer lugar la realización de una entrevista a personas clave de la parroquia, las cuales definirán los diferentes recursos paisajísticos dentro de la unidad de paisaje urbano. Estos recursos paisajísticos se valoran de forma cualitativa, la cual, la metodología propone una escala de: alto, medio y bajo.

Valoración cuantitativa

Para la segunda fase de valoración se propone la implementación de una encuesta derivada de la entrevista, la cual estará orientada a la valoración cuantitativa de acuerdo al grado de importancia de conservación de los diferentes recursos paisajísticos. Debido a que la metodología no consta de un análisis cuantitativo, se propone implementar un análisis cuantitativo con una escala numérica que comprende los números 1, 2 y 3, los cuales representan el grado de importancia para los diferentes recursos paisajísticos ya identificados en la entrevista, teniendo que 1 representa un alto grado de importancia de conservación, la 2 representa media importancia y la 3 representa una baja importancia.

Esta valoración, orientará a la definición de la propuesta, en donde se priorizará las unidades de paisaje mayormente valoradas y así de forma sucesiva con las

3.2.- JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

La investigación a utilizarse se desarrolla en base a un enfoque ecológico, en donde se pretende estudiar el entorno paisajístico y natural de la parroquia y con ello identificar elementos paisajísticos propios de la parroquia.

De forma General con esta investigación se busca realizar una interpretación sobre el paisaje natural como elemento ordenador urbano arquitectónico. La importancia que toma la

aplicación de esta metodología radica en el estudio de la zona a través del paisaje, en donde se toma en cuenta los diferentes paisajes, ya sea natural, cultural o visual. De forma general el estudio y aplicación de la metodología se implementará en una serie de fases las cuales comprende el estudio del área, análisis y valoración ciudadana. Como en primera fase se realiza el estudio de campo a través del levantamiento de fichas técnicas de valoración del paisaje e identificación de recursos paisajísticos, en la segunda fase se realiza un análisis cualitativo, realizando entrevistas en donde permitirá definir recursos paisajísticos de la zona de estudio, que servirán como sitios estratégicos para delimitar y orientar el crecimiento urbano.

3.3.- TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

Para esta investigación se aplicó una investigación mediante 4 fases, derivada del Estudio del Paisaje de la Comunidad Valenciana.

3.3.1.- Fase 1

Análisis Técnico

Con el análisis previo de los antecedentes de la parroquia, específicamente aquellos que conciernen al ámbito ambiental, se procederá a identificar las diferentes unidades de paisaje dentro del plano delimitado de la parroquia.

Método

Análisis visual y definición de unidades en base a criterios de la metodología.

Criterios de metodología:

Singularidad de la unidad de paisaje: Es decir el grado de particularidad que una unidad de paisaje pueda tener ya sea por su ubicación o características

Recursos paisajísticos existentes: Los recursos paisajísticos aluden a los diferentes entornos, lugares o sitios de interés natural, cultural o visual más importantes situados dentro de una unidad de paisaje.

Tendencias y procesos de cambio: Se tomarán en cuenta también las diferentes unidades de paisaje que estén sufriendo un proceso de cambio debido a factores naturales o a causa de la intervención del hombre.

Principales conflictos existentes: En este punto se definirán la unidad o las unidades de paisaje que presenten problemas o conflictos de índole ambiental o de diferente índole.

Técnicas

Se realizará la delimitación de las unidades de paisaje en el plano base por medio de colores relacionados a la unidad de paisaje.

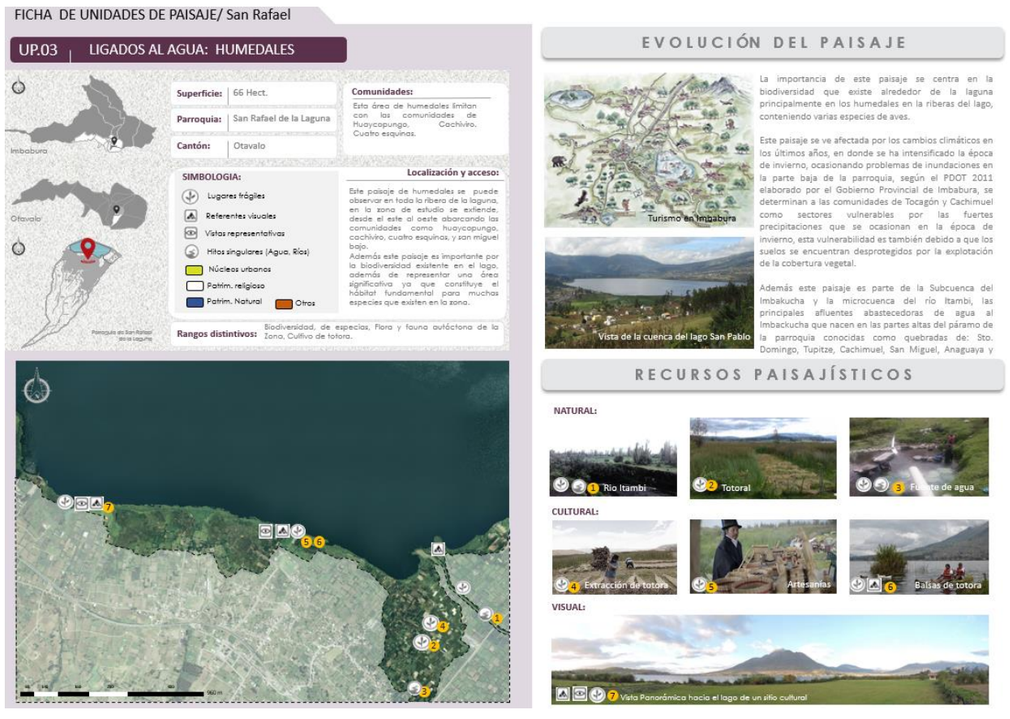


Figura 97. Modelo de Ficha de Unidades de Paisaje

Fuente: Metodología Estudio del Paisaje de la Comunidad Valenciana

Elaboración: Elaboración Propia en Base a la Metodología de la Comunidad Valenciana

Instrumentos

Plano base de la parroquia y fichas documentales para cada unidad de paisaje.

Contenido de fichas: Se debe mencionar que al igual que la metodología, se tomó partes importantes para la estructuración de las fichas de identificación de las unidades de paisaje. Dicho contenido se estructura de la siguiente manera.

Datos de la unidad de paisaje:

Código (UP 01, 02, 03…), nombre científico de la unidad, superficie, provincia, barrio o comunidad, localización, municipio o municipios.

Características de la unidad de paisaje:

Evolución del paisaje: tendencias de cambio y posibles conflictos

Recursos paisajísticos: espacios relevantes

Resultados

Plano síntesis de todas las unidades de paisaje y recursos paisajísticos, para la previa valoración ciudadana.

3.3.2.- Fase 2

Valoración ciudadana

Con el previo análisis técnico de las diferentes unidades de paisaje, se pretende valorar cualitativa y cuantitativamente los diferentes recursos paisajísticos, y de ser necesario aumentar el número de recursos paisajísticos de acuerdo a la primera evaluación cualitativa de la entrevista.

Método

Valoración cualitativa y cuantitativa.

Valoración cualitativa: dispuesto por la metodología, alto medio y bajo

Valoración cuantitativa: valoración propuesta, 1, 2 y 3, escala 1 alto grado de importancia de conservación, 2 medio grado de importancia, 3 bajo grado de importancia.

Técnicas

Para la valoración cualitativa, en el plano se identificará por la degradación de un color a determinar posteriormente.

Para la valoración cuantitativa, en el plano se identificará a través de la identificación de distintos colores, tentativamente se usará verde para identificar alto grado de importancia, naranja para medio grado de importancia y rojo para bajo grado de importancia.

Instrumentos

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA
PUCE

TALLER DE ARQUITECTURA 9°

Estructuración de la entrevista para personas clave de la parroquia.

- **Tipo de entrevista**

Entrevista estructurada

En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización; una crítica que señalan Lucca y Berríos (2003) es que puede parecer demasiado formal, según Taylor y Bogdan citados por Lucca y Berrios (2003) se supone que se formula la misma pregunta a los participantes para entonces comparar la información obtenida, eso permite que las respuestas a esas preguntas se puedan clasificar y analizar con más facilidad. (Vargas, 2012)

Para del Rincón, Latorre, Sans (1995) la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta. (Vargas, 2012)

Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, las interrogantes pueden ser cerradas, que proporcionen al individuo las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo. (Vargas, 2012)

- **Tema de la entrevista**

Valoración y validación de los diferentes recursos paisajísticos de la parroquia.

- **Objetivo de la entrevista**

Obtener la valoración cualitativa sobre los recursos paisajísticos naturales, culturales y visuales importantes de las unidades de paisaje de la parroquia.

- **Personajes Clave de la parroquia para la entrevista**

1.- GAD Parroquial de San Rafael (2 Personas): Presidente, Vicepresidente o Alternos

2.- Asociación de Turismo (2 Personas): Presidente, Vicepresidente o Alternos.

3.- Asociación de Agricultores (2 Personas): Presidente, Vicepresidente o Alternos.

4.- Asociación de Artesanos (2 Personas): Presidente, Vicepresidente o Alternos.

Figura 98. Estructura de Entrevista

Fuente: Propia

Entrevista.

La entrevista estará orientada a la identificación y valoración directa de las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos naturales, culturales y visuales, y de ser necesario se aumentará el número de recursos paisajísticos.

Tentativamente la estructuración de la entrevista será de la siguiente forma:

Tipo de Entrevista.

Tema de Entrevista.

Objetivo de la Entrevista.

Personajes Clave de la Parroquia para la Entrevista.

Datos del Entrevistado: Edad, Ocupación Laboral, Lugar o comunidad de residencia.

Desarrollo de la encuesta: Preguntas orientadas a la valoración e importancia de las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos.

Resultados

Plano síntesis de todos los recursos paisajísticos, para la previa evaluación diagnostica de la situación paisajística de la parroquia.

3.3.3.- Fase 3

Evaluación diagnostica

Previo a la obtención de los resultados técnicos y valoración ciudadana, se analizará la situación paisajística del territorio, para la posterior toma de decisiones para la propuesta.

Método

Discusión de resultados de estudio técnico y valoración ciudadana de las unidades de paisaje y recursos paisajísticos.

Técnicas

Análisis de problemáticas y conflictos paisajísticos dentro de la zona de estudio.

Instrumentos

Cuadros sinópticos y mapas mentales.

Resultados

Diagnóstico de problemáticas y conflictos paisajísticos y toma de acciones para la propuesta.

3.3.4.- Fase 4

Propuesta

Debido a la aplicación de una parte de la metodología de la Comunidad Valenciana, se debe mencionar que dicha metodología propone cinco resultados o propuestas con la aplicación de toda su metodología. Pero por conveniencia del estudio y de los objetivos planteados, la propuesta se centrará en dos puntos clave para el desarrollo del trabajo.

Propuesta metodología:

Delimitación de infraestructura verde

En este punto la metodología propone una propuesta urbana de integración de todos los recursos paisajísticos y unidades de paisaje, con los objetivos de preservar dichos elementos, mejorar la accesibilidad, crear elementos de transición y actuar como marco referencial ante el desarrollo de un territorio. (Objetivo general)

Como aporte final, la propuesta de circuito de la totora pretende aprovechar las unidades de paisaje y recursos paisajísticos ya identificados para su aprovechamiento y potenciar desarrollo turístico de la zona.

3.4.- SINTESIS DEL CAPITULO

3.4.1.- Sintesis de Metodologia Estudio del Paisaje

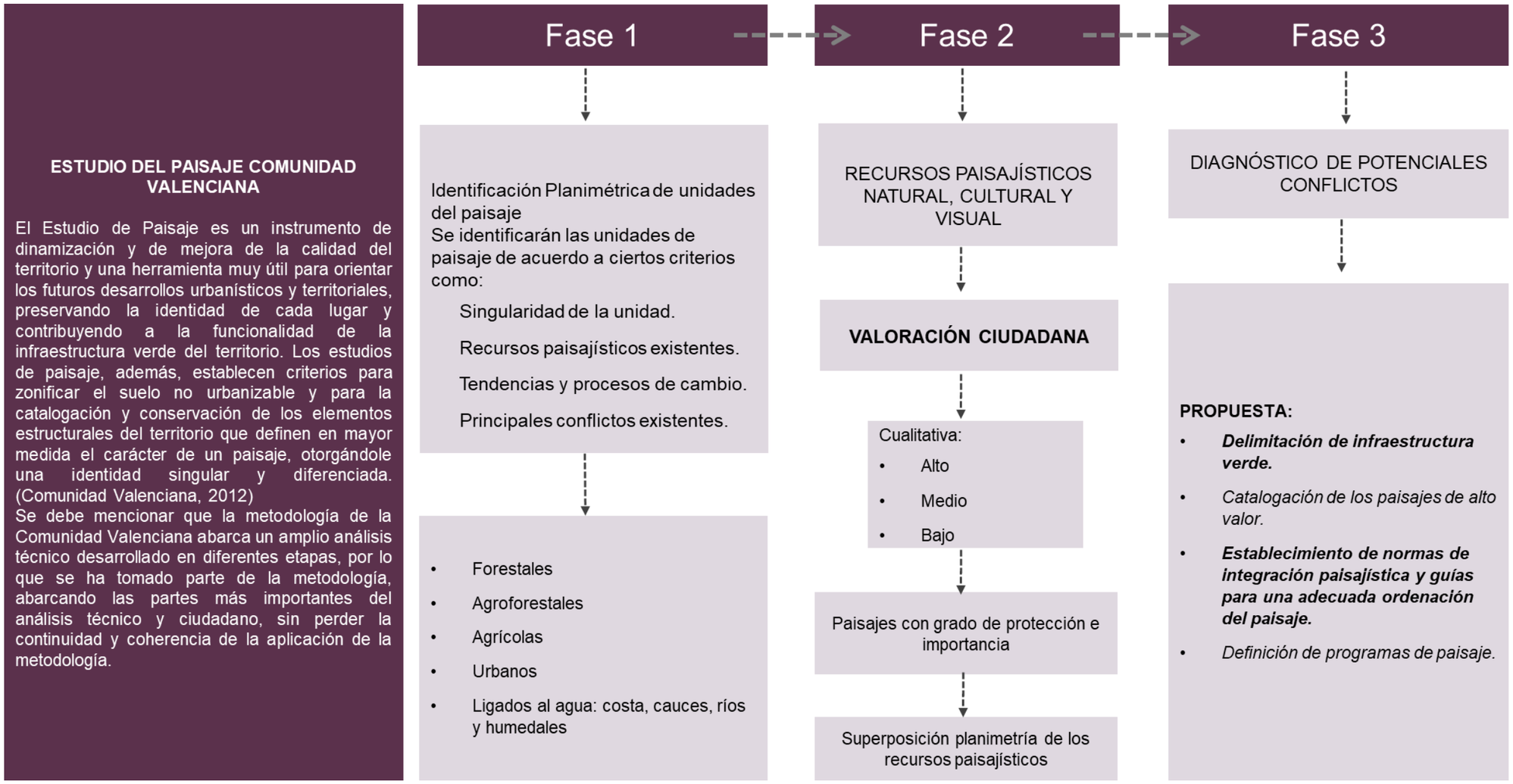


Figura 99. Síntesis Metodología Estudio del Paisaje

Fuente: Propia

3.4.2.- Sintesis de Metodologia Fase 1



FASE 1

Identificación Planimetría de Unidades del paisaje

Unidades del paisaje

Las unidades de paisaje son áreas del territorio que presentan un carácter paisajístico diferenciado. La evolución que sufre un territorio por factores naturales o antrópicos y los componentes principales que definen su contenido, son los rasgos distintivos de una unidad de paisaje. (Comunidad Valenciana, 2012)
Cada unidad de paisaje tiene una extensión, delimitación y nomenclatura diferenciada, formando áreas compactas y únicas. Diferentes unidades de paisaje pueden poseer una misma organización de los componentes principales del paisaje dando lugar a tipos de paisaje. (Comunidad Valenciana, 2012)

METODO

Análisis visual y definición de unidades en base a criterios de la metodología.

- **SINGULARIDAD DE LA UNIDAD DE PAISAJE:** → GRADO DE PARTICULARIDAD QUE PUEDA TENER YA SEA POR SU UBICACIÓN O CARACTERÍSTICAS
- **RECURSOS PAISAJÍSTICOS EXISTENTES:** → ALUDEN A DIFERENTES ENTORNOS, LUGARES O SITIOS DE INTERÉS NATURAL, CULTURAL O VISUAL MÁS IMPORTANTES.

TECNICAS

Se realizará la delimitación de las unidades de paisaje en el plano base por medio de colores relacionados a la unidad de paisaje.

- **Agrícolas**
- **Urbanos**
- **Agua: Humedales**

RECURSOS PAISAJISTICOS

Naturales	Culturales	Visuales
Espacios valorados	Núcleos urbanos	Referentes visuales
Lugares frágiles	Patrim. religioso	Vistas representativas
Conexiones	Patrim. agrario	Hitos singulares (Agua)
	Otros	

INSTRUMENTOS

Plano base de la parroquia y fichas documentales para cada unidad de paisaje.

CONTENIDO DE FICHAS:

Partes importantes para la estructuración de las fichas de identificación de las unidades de paisaje.

Datos de la unidad de paisaje:

Código (UP 01, 02, 03…), nombre científico de la unidad, superficie, provincia, barrio o comunidad, localización, municipio o municipios.

Características de la unidad de paisaje:

Evolución del paisaje: tendencias de cambio y posibles conflictos
Recursos paisajísticos: espacios relevantes

Resultados:
Plano síntesis de todas las unidades de paisaje y recursos paisajísticos, para la previa valoración ciudadana.

Figura 100. Síntesis Metodología Fase 1

Fuente: Propia

3.4.3.- Sintesis de Metodologia Fase 2



FASE 2

VALORACÍON CIUDADANDA

Con el previo análisis técnico de las unidades de paisaje, se pretende valorar cualitativa y cuantitativamente los diferentes recursos paisajísticos, y de ser necesario aumentar el número de recursos paisajísticos de acuerdo a la primera evaluación cualitativa de la entrevista.

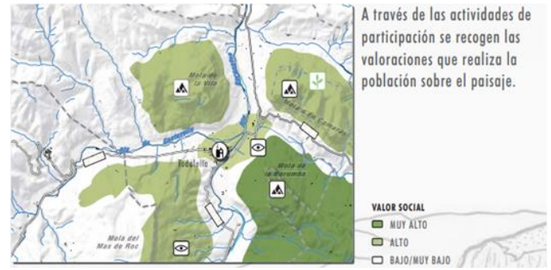
METODO

Valoración cualitativa y cuantitativa.

ESCALAS DE VALORACION

DISPUESTO POR LA METODOLOGÍA

- Alto
- Medio
- Bajo



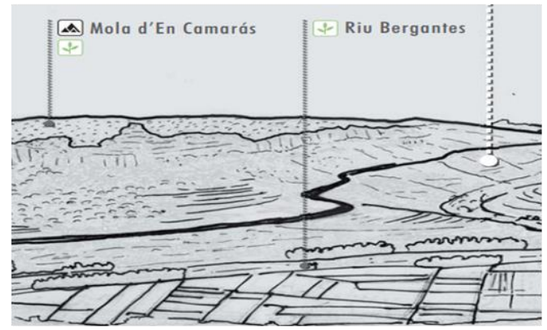
A través de las actividades de participación se recogen las valoraciones que realiza la población sobre el paisaje.

TECNICAS

Para la valoración cualitativa, en el plano se identificará por la degradación de colores, representando el grado de importancia.

GRADO DE IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS

- Alto
- Medio
- Bajo



INSTRUMENTOS

Entrevista y encuestas.

ORIENTADA A LA VALORACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA DE LOS DIFERENTES RECURSOS PAISAJÍSTICOS NATURALES, CULTURALES Y VISUALES DE LA PARROQUIA.

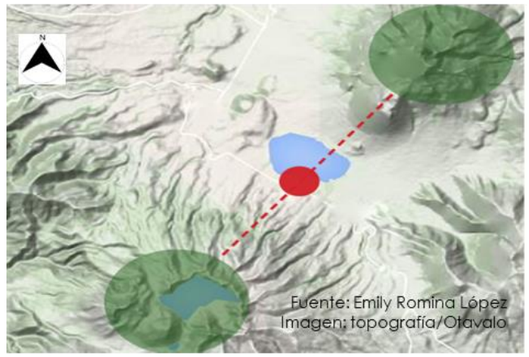


Resultados:
Plano síntesis de todos los recursos paisajísticos valorados técnica y socialmente, para la previa evaluación diagnostica de la situación paisajística de la parroquia.

Figura 101. Síntesis Metodología Fase 2

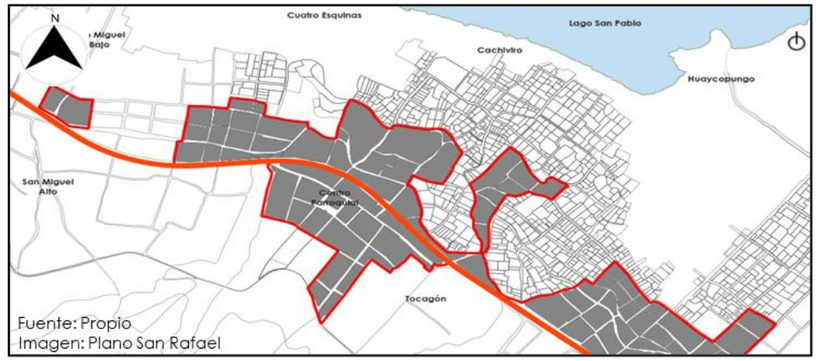
Fuente: Propia

3.4.4.- Sintesis de Metodologia Fase 3



MÉTODO

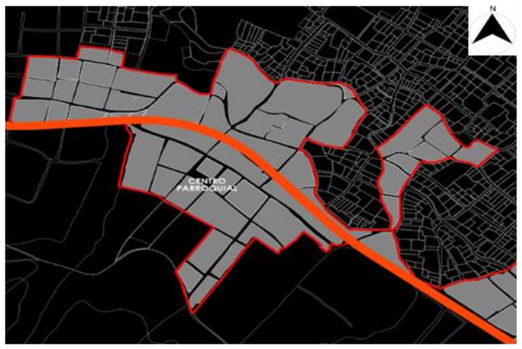
Análisis de problemáticas y conflictos paisajísticos dentro de la zona de estudio.



FASE 3

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Previo a la obtención de los resultados técnicos, se analizará la situación paisajística del territorio, para la posterior toma de decisiones para la propuesta.

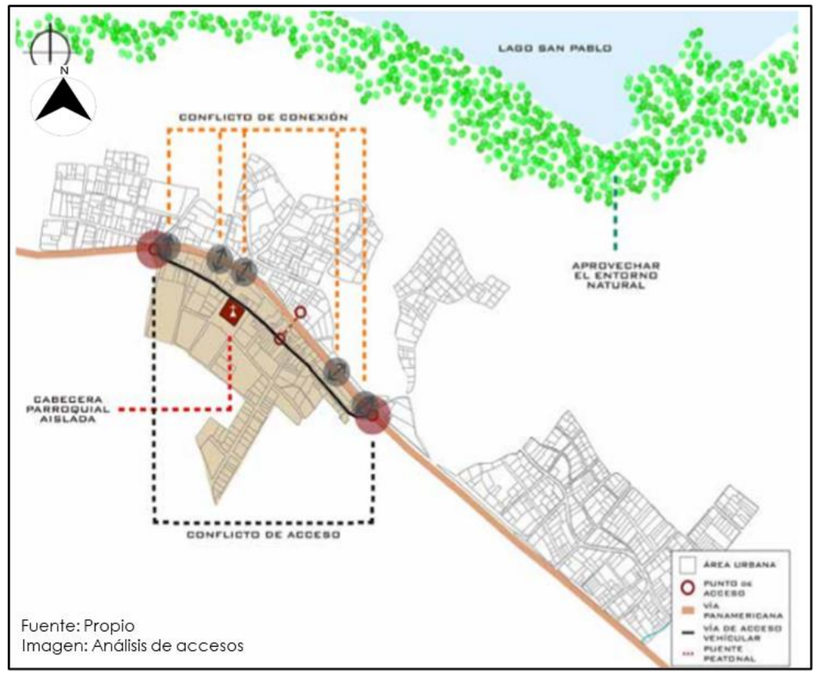


TÉCNICAS

Discusión de resultados de estudio técnico de las unidades de paisaje y recursos paisajísticos.

INSTRUMENTOS

Cuadros sinópticos y mapas mentales.



Resultados:
Diagnóstico de problemáticas y conflictos paisajísticos, y toma de acciones para la propuesta.

Figura 102. Síntesis Metodología Fase 3

Fuente: Propia

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN



4.1.- ANALISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1.- Área de Intervención

La Parroquia de San Rafael de la Laguna, según el PDOT (2016), se dedica a varias actividades, la agricultura, la ganadería, la artesanía y el turismo. Específicamente tres comunidades se dedican a las dos últimas actividades, esta particularidad ha hecho que las comunidades aledañas, tengan un avance paulatino dentro de la parroquia.

Límites de la Parroquia

Norte: con la comunidad de cuatro esquinas.

Sur: con la parroquia de San Rafael de la Laguna

Este: con la parroquia de Gonzales Suarez (Parroquia de San Pablo del Lago)

Oeste: con la comunidad de San Miguel Bajo

A nivel general, el análisis de la parroquia se direcciona al estudio del paisaje de la parroquia, tal y como se establece en la metodología de la Comunidad Valenciana, la cual parte de un análisis paisajístico derivado del estudio de las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos existentes dentro del sector, y en este caso, este estudio paisajístico también se aplica a la parroquia San Rafael ya que al tratarse de un sitio rural contempla una serie de paisajes y recursos paisajísticos los cuales pueden servir como puntos clave para generar un ordenamiento paisajístico de la parroquia.

Estas comunidades son consideradas como el núcleo de desarrollo, netamente por la ubicación estratégica y por los lugares turísticos existentes dentro de las mismas como los son:El muelle flotante, el Coraza, los Totorales, Rio Itambi, el monolito, sitio arqueológico, la plaza central.

1.- LA PLAZA CENTRAL

2.- LOS TOTORALES

3.- EL MUELLE FLOTANTE

4.- LAS TOLAS (SITIO ARQUEOLOGICO)

5.- EL CORAZA

6.- EL MONOLITO



Figura 103. Sitios Importantes Parroquia San Rafael

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2.- Tipo de Estudio

4.1.2.1.- Análisis e Identificación de Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos

De acuerdo Al Estudio del Paisaje de la Comunidad Valenciana, las unidades de paisaje son áreas del territorio que presentan un carácter paisajístico diferenciado. La evolución que sufre un territorio por factores naturales o antrópicos y los componentes principales que definen su contenido, son los rasgos distintivos de una unidad de paisaje. Cada unidad de paisaje tiene una extensión, delimitación y nomenclatura diferenciada, formando áreas compactas y únicas. Diferentes unidades de paisaje pueden poseer una misma organización de los componentes principales del paisaje dando lugar a tipos de paisaje. (Comunidad Valenciana, 2012)

Con este antecedente y siguiendo la Guía Metodológica del Estudio del Paisaje de la Comunidad Valenciana, se plantea un análisis del contexto de la Parroquia orientado a identificar por medio de fichas técnicas, las diferentes unidades de paisaje existentes dentro de la parroquia, parte de este análisis de fichas también se prevé y contempla una descripción gráfica y lingüística acerca del estado del paisaje y las tendencias pasadas, presentes y futuras que se pueden identificar con las unidades de paisaje identificadas.

A continuación, se presenta un esquema de análisis de unidades de paisaje, realizado por medio de fichas técnicas elaboradas en base a la Guía Metodológica la cual establece ciertos parámetros para poder identificar de forma correcta las unidades de paisaje y recursos paisajísticos.

4.1.2.2.- Unidad de Paisaje Agrícola



Figura 104. Unidad de Paisaje Agrícola

Fuente: Elaboración Propia

Recursos Paisajísticos



Figura 105. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Agrícola

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2.3.- Unidad de Paisaje Urbano



Figura 106. Unidad de Paisaje Urbano

Fuente: Elaboración Propia

Recursos Paisajísticos

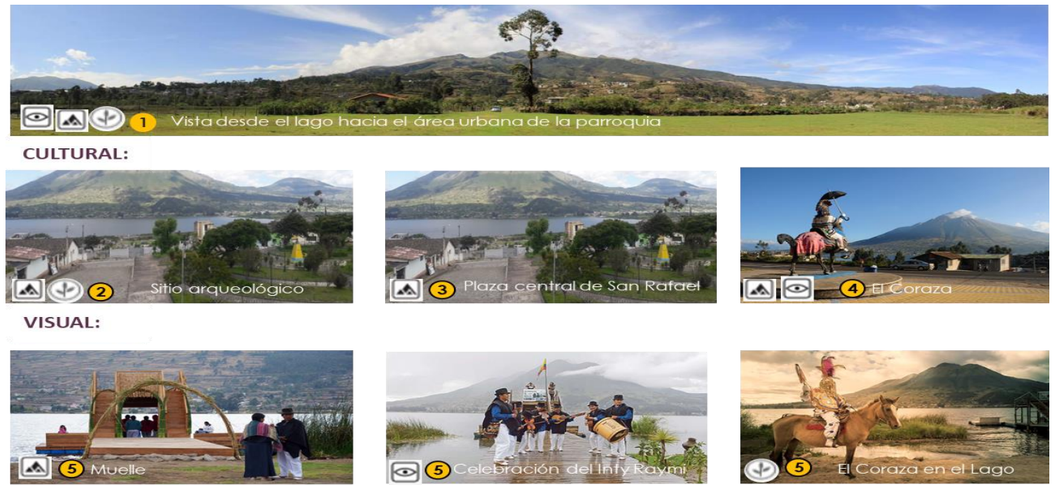


Figura 107. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Urbano

Fuente: Elaboración Propia

4.1.2.4.- Unidad de Paisaje Ligado al Agua: Humedales de Totora

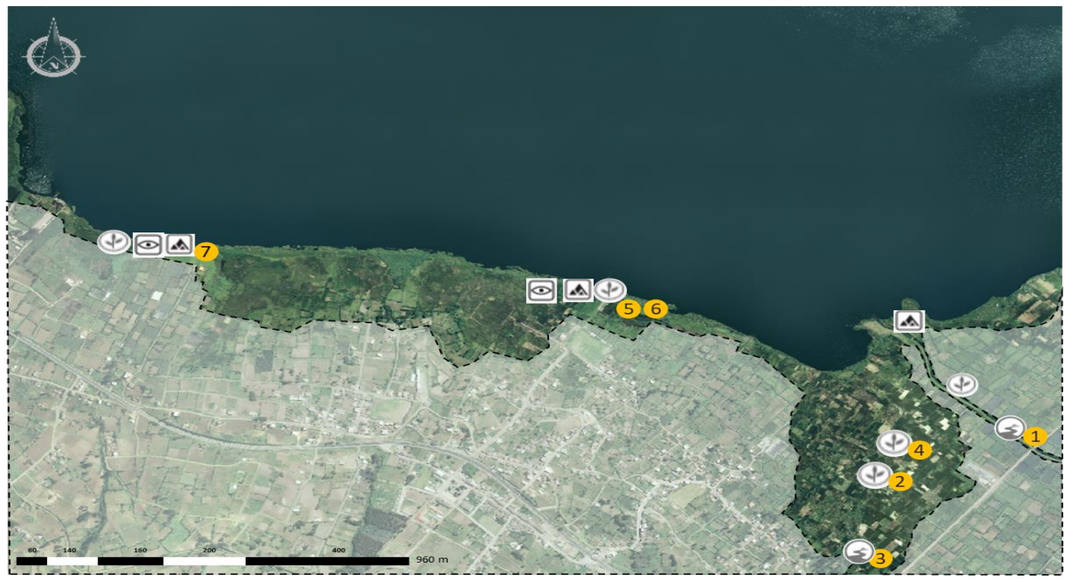


Figura 108. Unidad de Paisaje Humedales de Totora

Fuente: Elaboración Propia

Recursos Paisajísticos

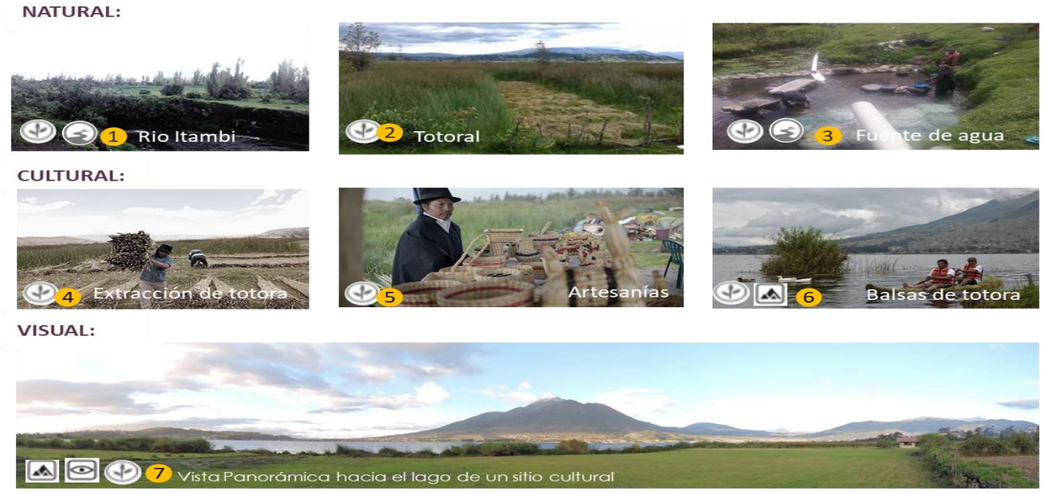


Figura 109. Recursos Paisajísticos Unidad de Paisaje Humedales de Totora

Fuente: Elaboración Propia

4.2.- Diagnóstico

El diagnostico presentado a continuación, se basa en el estudio de paisaje realizado dentro de la parroquia, el cual consistió en la identificación planimétrica de las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos. Dicho estudio de paisaje se realizó por medio de fichas técnicas en donde se logra detallar datos generales como la ubicación y entorno en donde se encuentra la unidad de paisaje, además de que parte de la ficha consta de una descripción textual acerca del estado del paisaje y las tendencias que se han mostrado a través del tiempo hasta el día de hoy.

Dando esta breve descripción de la primera fase de la aplicación de la metodología de la Comunidad Valenciana, se plantea resultados concluyentes reflejados en planos síntesis los cuales se presenta, por medio de una descripción grafica planimétrica y fotográfica en especial los diferentes recursos paisajísticos existentes dentro de las unidades de paisaje en la parroquia.

Con este resultado, el diagnostico plantea y analiza las verdaderas problemáticas del tipo paisajístico existentes entro de la parroquia, las cuales son corroboradas desde inicio del planteamiento del problema del trabajo de titulación, de este modo el diagnostico identifica los primeros indicios de la problemática actual plasmada en planos síntesis y descripciones ilustradas de las problemáticas paisajísticas dentro de la parroquia.

4.2.1.- Plano Síntesis Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos

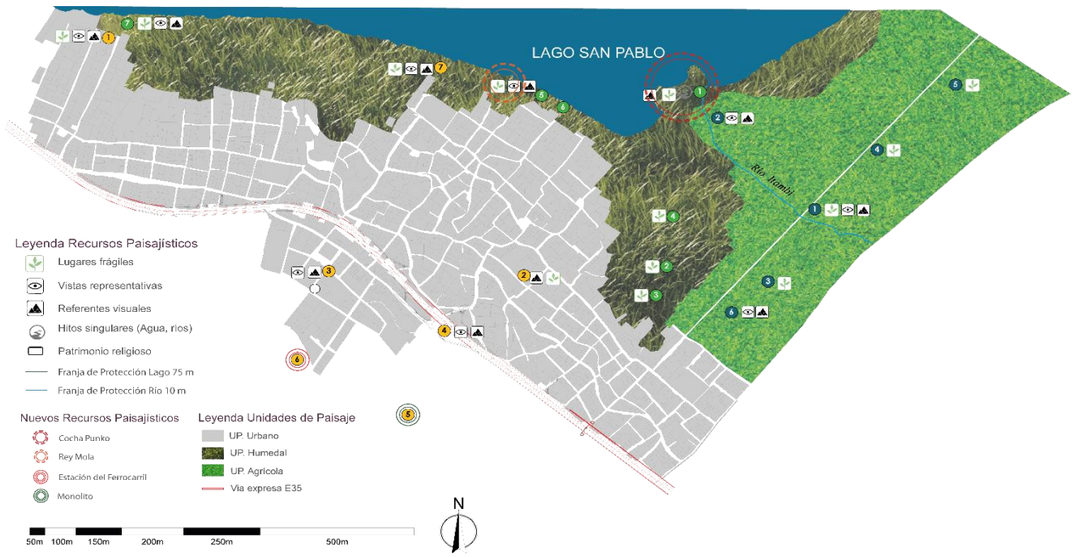


Figura 110, Síntesis Planimétrica de Unidades de Paisaje y Recursos Paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

Recursos Paisajísticos



Figura 111. Síntesis Recursos Paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

4.2.2.- Plano Síntesis Conflictos Paisajísticos

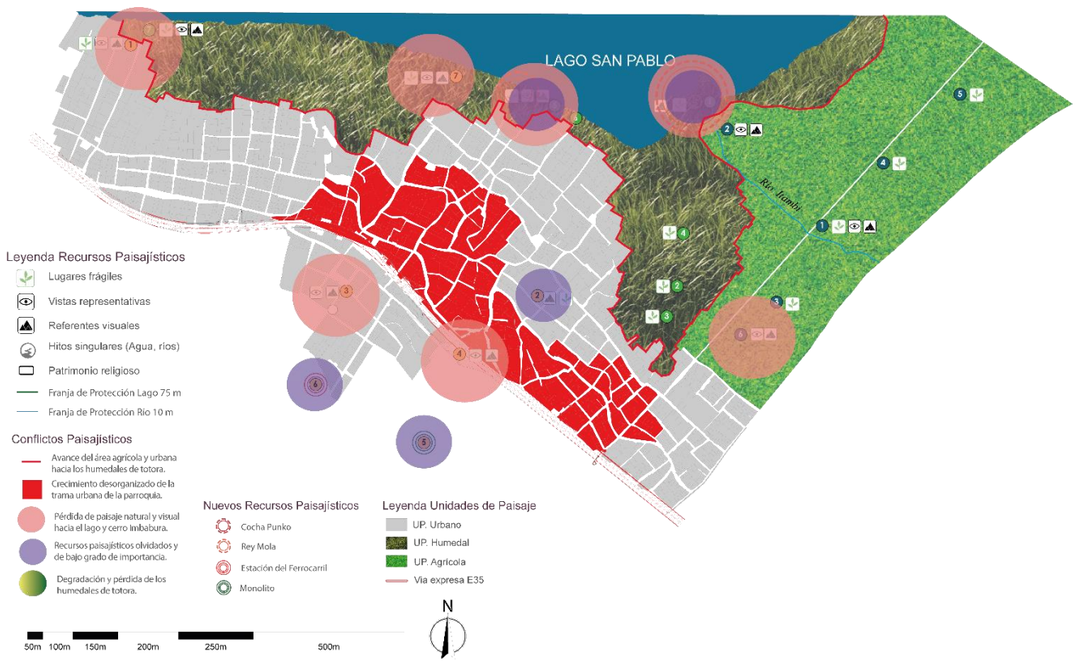


Figura 112. Síntesis Conflictos Paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

Conflictos Paisajísticos



Figura 113. Conflictos Paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

4.2.3.- Plano Síntesis Recursos Paisajísticos Valorados y Conflictos Paisajísticos

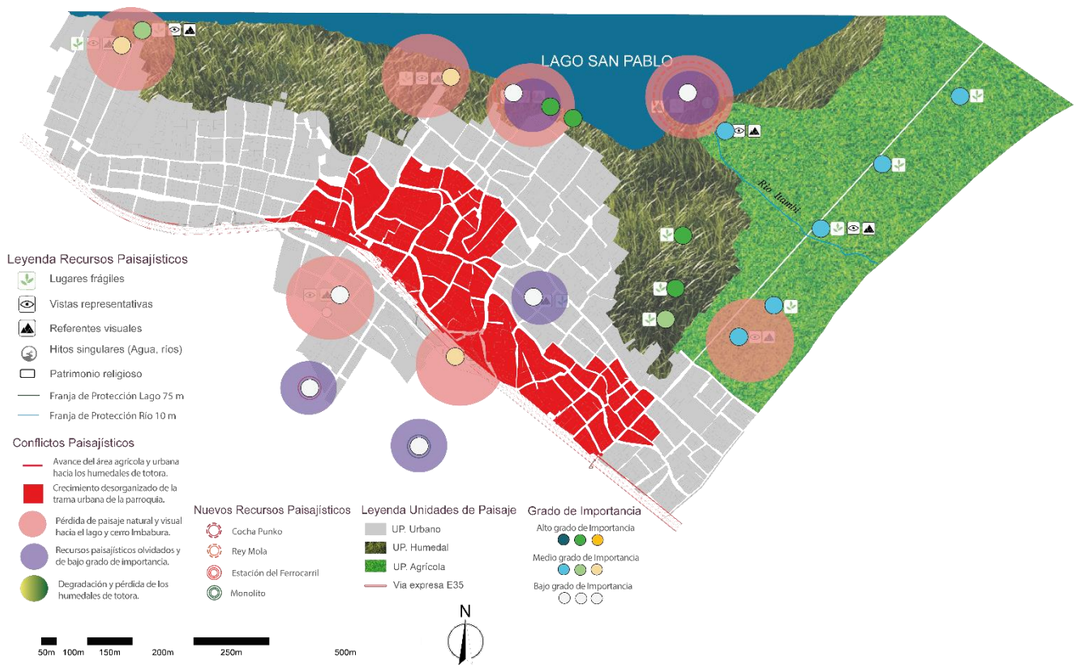


Figura 114. Síntesis Recursos Paisajísticos Valorados y Conflictos Paisajísticos

Fuente: Elaboración Propia

Recursos Paisajísticos Valorados



Figura 115. Recursos Paisajísticos Valorados

Fuente: Elaboración Propia

4.2.4.- Síntesis de Conflictos Paisajísticos

Tabla 10.

Síntesis de Conflictos Paisajísticos

CONFLICTO	CAUSAS	EFECTOS	DESCRIPCIÓN GRAFICA
PERDIDA DE LA UNIDAD DE PAISAJE DE HUMEDAL	• Contaminación por aguas residuales de la zona urbana. • Uso de insecticidas y pesticidas para el cultivo de maíz y fresas. • Pastoreo de ganado vacuno, porcino y ovejuno, directo en los humedales de totora • Falta de normativa urbana para la regulación de uso de suelo, que regule al área urbana y agrícola.	Se evidencia la degradación y perdida directa de los humedales de totora, lo cual actualmente no solo ha afectado al paisaje de la parroquia sino que, la progresiva perdida de este elemento natural, prevé una potencial perdida de materia prima artesanal para los pobladores de la parroquia. Según datos de la cartografía del año 2011, los humedales tenían alrededor de 74 ha, en la actualidad con el levantamiento de información se ha calculado alrededor de 66 ha de humedal, lo cual se deduce un calculo de perdida de alrededor de 1 ha por año.	
OLVIDO Y DESINTERÉS POR LA PRESERVACIÓN DE RECURSOS PAISAJÍSTICOS CULTURALES	• Perdida de identidad cultural • Inserción de costumbres extranjeras. • Falta de interés por el cuidado del patrimonio cultural e histórico.	Debido a la perdida de identidad cultural, inserción de nuevas costumbres y falta de interés por el cuidado del patrimonio cultural, los diferentes sitios, elementos y lugares culturales de la parte urbana, se han visto afectados por la perdida y deterioro progresivo de los mismos. Los sitios que mas se han visto afectados, han sido aquellos con un alto valor histórico y arqueológico para la parroquia.	
PERDIDA DE PAISAJE NATURAL Y VISUAL HACIA EL VOLCÁN IMBABURA	• Perdida de arquitectura propia de la parroquia. • Inserción de nuevas tipologías de edificaciones en altura. • Falta de regulación urbana.	Debido a la falta de regulación urbana e inserción de nuevas tipologías de edificaciones traídas de otros sitios, el paisaje tanto natural como visual se ha visto afectado, primero por el rompimiento y contraste tipológico de las edificaciones nuevas con la arquitectura vernácula de la parroquia, y segundo por la perdida visual hacia el cerro debido a la falta de regulación urbana de las nuevas edificaciones.	

Fuente: Propia

Elaboración: Elaboración Propia

4.3.- Discusión

La discusión se desarrolla en torno, en primer lugar al análisis teórico establecido en el capítulo 2 y 3 de este trabajo de titulación en donde se prioriza el tema del paisaje y la importancia de este para que nos lo sea conservado dentro de un entorno sino que este se utilizado como una herramienta de intervención a macro escala, lo cual en este caso se plantea un reordenamiento urbano paisajístico de la parroquia, el cual toma un enfoque ecológico, al estudiar los diferentes paisajes de la parroquia, y que estos sean utilizados para generar puntos clave, o generen sitios estratégicos para poder organizar de una mejor manera el territorio.

Por otro lado el análisis recae también en el uso y la aplicación de la Metodología de la Comunidad Valencia, la cual para criterio personal, ha sido la más acertada para la implementación de un análisis minucioso del paisaje existente dentro de la parroquia y más aún al tratarse de un sitio rural como lo es la parroquia San Rafael de la Laguna, la cual ha presentado un gran diversidad de paisajes y dentro de ellos una gran variedad de recursos paisajísticos los cuales, a estas alturas del trabajo han sido identificados de forma clara, y sobre todo aquellos que sirven como puntos clave para vincular la mayor parte de la parroquia y con ello generara una mejor conectividad de la parroquia, orientándola por medio de estos recursos paisajísticos, que son sitios y lugares muy conocidos y valorados por los habitantes de la parroquia.

Por último, al mencionar a la población, se toma en cuenta la importancia de la participación ciudadana dentro de proyectos de estudio o aquellos que se vayan a realizar de forma física, y este no ha sido la excepción ya que parte de la aplicación de la metodología, se trata de valorar la información recopilada en las primeras fases de la metodología en donde se reconoce las diferentes unidades de paisaje y recursos paisajísticos. Por ello la Discusión plantea el análisis y conclusiones derivadas de las entrevistas realizadas a los diferentes representantes de los diferentes gremios y organizaciones que se encuentran dentro de la parroquia.

4.3.1.- Estructuración De Entrevista

Tipo de entrevista

Entrevista estructurada

En la entrevista estructurada todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización; una crítica que señalan Lucca y Berríos (2003) es que puede parecer demasiado formal, según Taylor y Bogdan citados por Lucca y Berrios (2003) se supone que se formula la misma pregunta a los participantes para entonces comparar la información obtenida, eso permite que las respuestas a esas preguntas se puedan clasificar y analizar con más facilidad. (Vargas, 2012)

Para del Rincón, Latorre, Sans (1995) la entrevista estructurada se refiere a una situación en la que un entrevistador pregunta a cada entrevistado una serie de interrogantes preestablecidos con una serie limitada de categorías de respuesta. (Vargas, 2012)

Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, las interrogantes pueden ser cerradas, que proporcionen al individuo las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo. (Vargas, 2012)

Tema de la entrevista

Valoración y validación de los diferentes recursos paisajísticos de la parroquia.

Objetivo de la entrevista

Obtener la valoración cualitativa sobre los recursos paisajísticos naturales, culturales y visuales importantes de las unidades de paisaje de la parroquia.

Personajes Clave de la parroquia para la entrevista

1.- GAD Parroquial de San Rafael (2 Personas): presidente, vicepresidente o Alternos

2.- Asociación de Turismo (2 Personas): presidente, vicepresidente o Alternos.

3.- Asociación de Agricultores (2 Personas): presidente, vicepresidente o Alternos.

4.- Asociación de Artesanos (2 Personas): presidente, vicepresidente o Alternos.

5.- Dirigentes de las 2 comunidades donde se dirige el estudio de la parroquia (2 Personas): presidente, vicepresidente o Alternos.

TOTAL, DE PERSONAS ENTREVISTADAS: 10 personas

4.3.2.- Estructuración de preguntas para la entrevista

Datos del Entrevistado:

Nombre:

Edad:

Ocupación Laboral:

Lugar o comunidad de residencia:

Preguntas orientadas al análisis de la situación paisajística de la parroquia:

1.- ¿Piensa usted que es importante cuidar el paisaje natural, cultural y visual de la parroquia?

SI, NO. ¿Por qué?

2.- ¿Piensa usted que se ha perdido el paisaje natural y visual en la parroquia?

SI, NO. ¿Por qué?

Preguntas orientadas al análisis de la situación y evolución de las unidades de paisaje:

3.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado la agricultura en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

4.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado el área urbana en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

5.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado los humedales de totora en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

Preguntas orientadas a la valoración de los recursos paisajísticos, natural, cultural y visual:

6.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos naturales? (Ríos, quebradas, arboles, vegetación, etc.)

Rio Itambi

Totorales

Ojos de Agua

Otros:

7.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos culturales? (Lugares, sitios, monumentos, etc.)

El Coraza

Plaza central

Pirámide (Sitio Arqueológico)

Artesanías de totora

Otros:

8.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos visuales? (Calles, puentes, miradores, etc.)

Vistas al lago y cerro Imbabura

El Muelle

Otros:

4.3.3.- Desarrollo de Entrevista

1.- ¿Piensa usted que es importante cuidar el paisaje natural, cultural y visual de la parroquia?

SI: 10

NO: 0

Conclusión.

Debido a la ubicación de la parroquia por los diferentes paisajes naturales, culturales y visuales. Los entrevistados consideran importante cuidar estos paisajes ya que para ellos representan su identidad, cultura y forma de vida, y ven en estos paisajes una forma alternativa de aprovecharlos de forma turística, además de que señalan la gran importancia de PLANIFICAR Y CONSERVAR los paisajes.

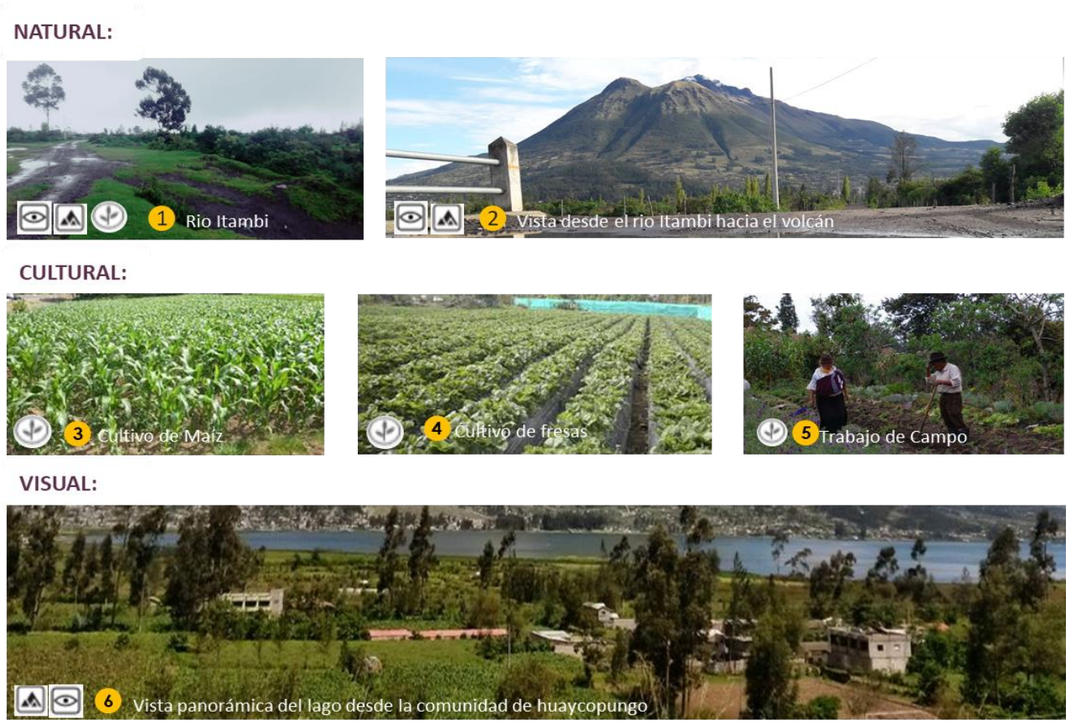


Figura 116. Recursos Paisajísticos Natural, Cultural y Visual

Fuente: Elaboración Propia

2.- ¿Piensa usted que se ha perdido el paisaje natural y visual en la parroquia?

SI: 9

No: 1

Conclusión.

La gran mayoría de las personas entrevistadas concuerdan con la pérdida del paisaje natural y visual de la parroquia debido específicamente a dos factores, primero por la falta de apoyo local, y principalmente por la falta de control y regulación urbana en cuanto a la tipología arquitectónica de las edificaciones.

Y esto se aclara y evidencia por medio de las personas entrevistadas quienes manifiestan que la pérdida del paisaje natural y visual se ha dado a causa de la construcción de edificaciones en alturas de 3 y 4 pisos que no solo rompen con el paisaje natural, sino que son tipologías insertadas con una arquitectura y tipología diferente.



Figura 117. Vista hacia la Cancha Deportiva Parroquial

Fuente: Propia

3.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado la agricultura en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

Conclusión.

La unidad de paisaje a través del tiempo ha ido decayendo, y lo manifiestan las personas entrevistadas, quienes dicen que, en el pasado, la agricultura se manejaba de forma orgánica y tradicional con herramientas manuales.

Hoy en día ven un avance en cuanto a herramientas de trabajo, pero ven un retroceso por la contaminación del suelo debido al uso de químicos para los cultivos, lo cual en la actualidad dicha contaminación ha generado que los agricultores busquen nuevas tierras fértiles para el cultivo.



Figura 118. Trabajo Agrícola

Fuente: Propia

4.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado el área urbana en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

Conclusión.

El área urbana en la parroquia a través del tiempo no ha evolucionado. Y esto lo manifiestan las personas entrevistadas quienes explican que no ha existido un gran cambio en la parroquia. Debido a que, en la actualidad, se presentan problemas en cuanto a la tipología arquitectónica de las edificaciones y principalmente observan un gran problema en cuanto a la conectividad, mal estado de calles y falta de orientación de las mismas lo cual ha provocado una mala imagen y mala accesibilidad a los diferentes sitios turísticos.



Figura 119. Inserción de Nuevas Tipologías de Vivienda

Fuente: Propia

5.- En su criterio, ¿Cómo ha evolucionado los humedales de totora en la parroquia? Pasado, presente, conflictos en la actualidad.

Conclusión.

Los humedales de totora a través del tiempo se han ido perdiendo, y esto lo manifiestan las personas entrevistadas quienes explican que en el pasado existían más hectáreas de totora, pero en la actualidad se observa una degradación y perdida de los humedales, y se debe principalmente por el avance del área agrícola y urbana hacia los humedales y luego por la falta de interés para la conservación de los humedales por parte de las autoridades y futuras generaciones.



Figura 120. Avance de Área Agrícola hacia los Humedales de Totora

Fuente: Propia

6.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos naturales? (Ríos, quebradas, arboles, vegetación, etc.)

Conclusión.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que, debido a la estrecha relación que tiene la totora con los ríos y fuentes de agua, estos son tan importantes como la misma totora ya que esta necesita del agua para crecer en los humedales. Y por ello es importante que estas fuentes de agua sean PROTEGIDAS, CONSERVADAS Y VALORADAS.

1.- Totorales: Alto grado de importancia

(Representa la cultura, tradiciones y vivencias de la parroquia, además de que representa un sustento económico desde hace varios años atrás, para las familias de la parroquia, ya que con ellas fabrican esteras y artesanías las cuales son comercializadas en otras ciudades)



Figura 121. Sembríos de Humedales de Totora

Fuente: Propia

2.- Rio Itambi y Ojos de Agua: Medio grado de importancia

(Abastecen a la agricultura, ganadería y el crecimiento de la totora)

Conclusión.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que, debido a la estrecha relación que tiene la totora con los ríos y fuentes de agua, estos son tan importantes como la misma totora ya que esta necesita del agua para crecer en los humedales. Y por ello es importante que estas fuentes de agua sean PROTEGIDAS, CONSERVADAS Y VALORADAS.



Figura 122. Fuentes de Agua Naturales

Fuente: Propia



Figura 123. Rivera del Rio Itambi

Fuente: Propia

Otros: No sabe

7.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos culturales? (Lugares, sitios, monumentos, etc.)

Conclusión.

Por la tradición y costumbre de trabajar en la totora es evidente el alto grado de importancia que tienen las artesanías de totora debido a que esta se produce en la parroquia y se comercializa en otras ciudades. Pero es importante destacar que también parte de su cultura son los sitios de valor histórico y arqueológico, por lo que es importante tomar en cuenta estos lugares para que puedan ser RECUPERADOS Y APROVECHADOS de forma turística.

1.- Artesanías de totora: Alto grado de importancia

(Representa un sustento económico desde hace varios años atrás, para las familias de la parroquia, ya que con ellas fabrican esteras y artesanías las cuales son comercializadas en otras ciudades)



Figura 124. Artesanías de Totora

Fuente: https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/otavalo/tejidos/totora-artesanias-san-rafael-awves4jxy

2.- El Coraza: Medio grado de importancia

(Representa la identidad, cultura y vivencias de nuestros ancestros como la siembra y cosecha de los productos)



Figura 125. El Coraza y Pendoneros

Fuente: https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/8141381937

3.- Las Tolas y Plaza central: Bajo grado de importancia

(Debido al mal estado de calles y desconexión, estos sitios han quedado en el olvido y se han visto deteriorados con el paso del tiempo)



Figura 126. Las Tolas de San Rafael

Fuente: Propia

Otros: Monumento a la Coraza, Monolito y Estación del Ferrocarril (Sitio olvidado por la parroquia)



Figura 127. Antigua Estación del Ferrocarril

Fuente: Propia



Figura 128. El Monolito

Fuente: Propia

8.- En su criterio, ¿Qué tan importantes son los siguientes elementos visuales? (Calles, puentes, miradores, etc.)

Conclusión.

Debido a la estrecha relación entre el muelle y las vistas al lago y cerro Imbabura, es importante MANTENER Y VALORAR estos paisajes visuales, ya que es un atractivo natural y visual que puede ser aprovechado de forma turística.

1.- El Muelle: Alto grado de Importancia

(Es una atracción para el turista, ya que este busca la manera de ingresar y sentir el agua. Además de que, desde este sitio se puede sentir el paisaje propio de la parroquia)



Figura 129. Muelle de San Rafael

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/867062/muelle-y-mirador-kaymanta-arquitectura-participativa-en-otavalo-ecuador

2.- Vistas al lago y cerro Imbabura: Medio grado de Importancia (Es importante aprovechar de estos paisajes para poder atraer el turismo a la parroquia)



Figura 130. Vista desde el Puente hacia el Cerro Imbabura

Fuente: Propia



Figura 131. Vista hacia el Lago San Pablo

Fuente: Propia

Otros: Rey Mona y Cocha Pungo.

4.4.- Síntesis del Diagnóstico

La síntesis del diagnóstico se la realizo en base a un análisis FODA, en donde no solo se describe de forma textual las diferentes fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, sino que se representan de forma gráfica en el plano base de estudio del paisaje en donde se identifica y mapea las diferentes variables que están afectando o potenciando el sector.

Por otro lado parte del diagnóstico se centra en empezar a implementar estrategias de intervención por medio del análisis del cruce FODA, en donde se realiza esta variable para poder identificar los riesgos, potencialidades y limitaciones que se pueden presentar a la hora de realizar una intervención o tomar decisiones de diseño las cuales se disgregan de acuerdo al planteamiento de propuestas a macro, meso y micro escala, las cuales pretenden resolver la problemática general y sus consecuentes desde diferentes puntos de vista como el urbano, el de territorio y de terreno, abarcando en cada uno de estos, un proyecto puntual para dar solución a la problemática actual.

4.4.1.- Fortalezas

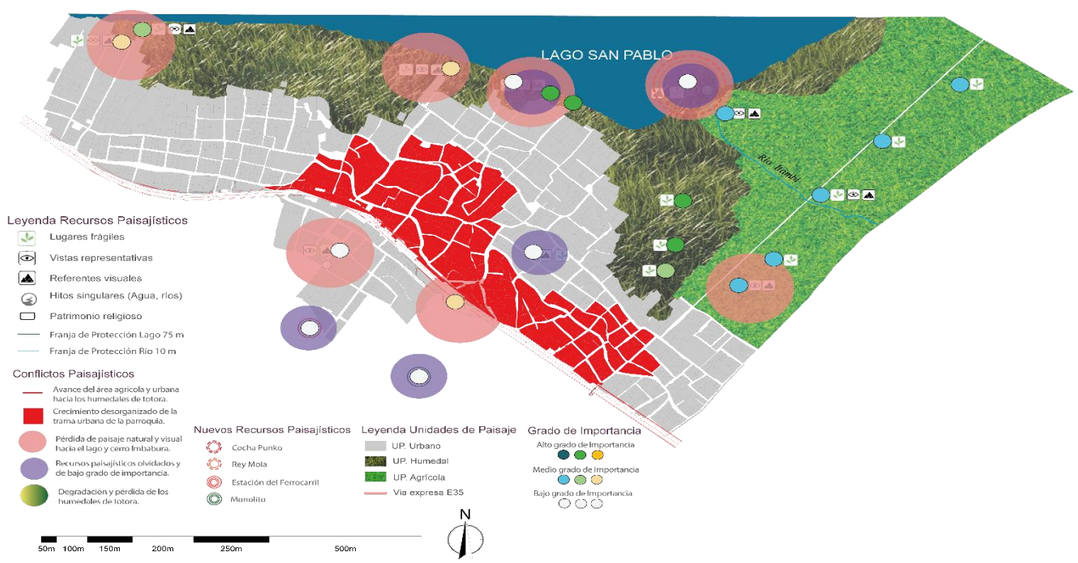


Figura 132. Análisis de Fortalezas

Fuente: Propia

1. Recursos paisajísticos con medio y bajo grado de importancia.
2. Sitios con alto grado de importancia, social, económica y turística.
3. Humedales de totora como fuente de economía y turismo.



Figura 133. Recursos Paisajísticos Naturales y Visuales Valorados

Fuente: Propia

4.4.2.- Oportunidades

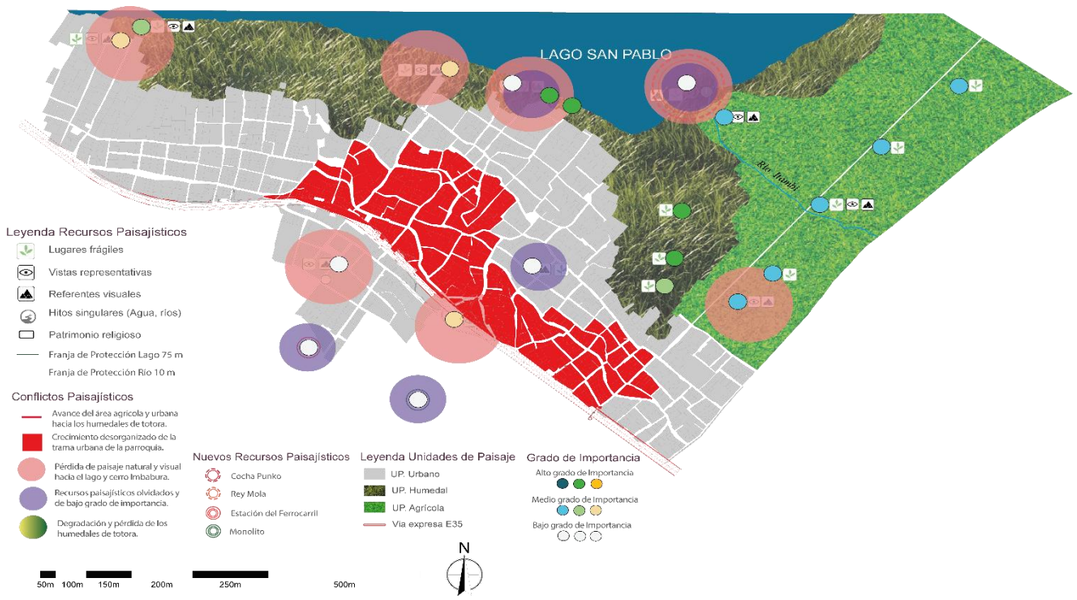


Figura 134. Análisis Oportunidades

Fuente: Propia

1. Aprovechamientos turísticos de los humedales de totora y recursos paisajísticos.
2. Potencial crecimiento artesanal y turístico en base a fuentes ecológicas como la totora.
3. Posible conexión de recursos paisajísticos en toda la parroquia.



Figura 135. Recursos Paisajísticos Naturales y Culturales Valorados

Fuente: Propia

4.4.3.- Debilidades

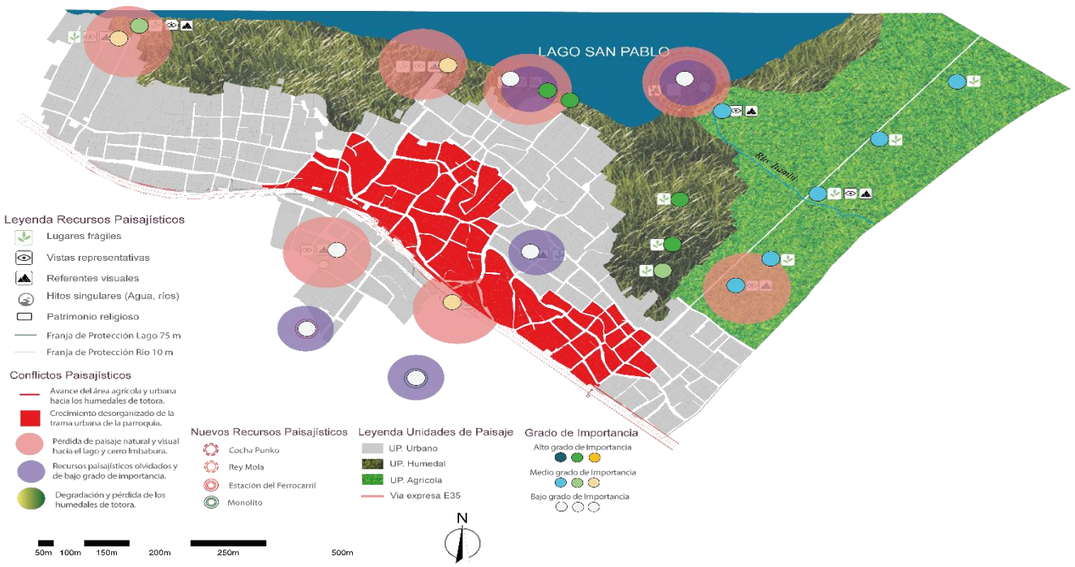


Figura 136. Análisis Debilidades

Fuente: Propia

1. Crecimiento desorganizado y fragmentación de la trama urbana.
2. Carencia de protección para la conservación de los humedales de totora.
3. Desconexión y descuido de los diferentes sitios de interés turístico.



Figura 137. Recursos Paisajísticos Olvidados y Problemas Paisajísticos Urbanos

Fuente: Propia

4.4.4.- Amenazas

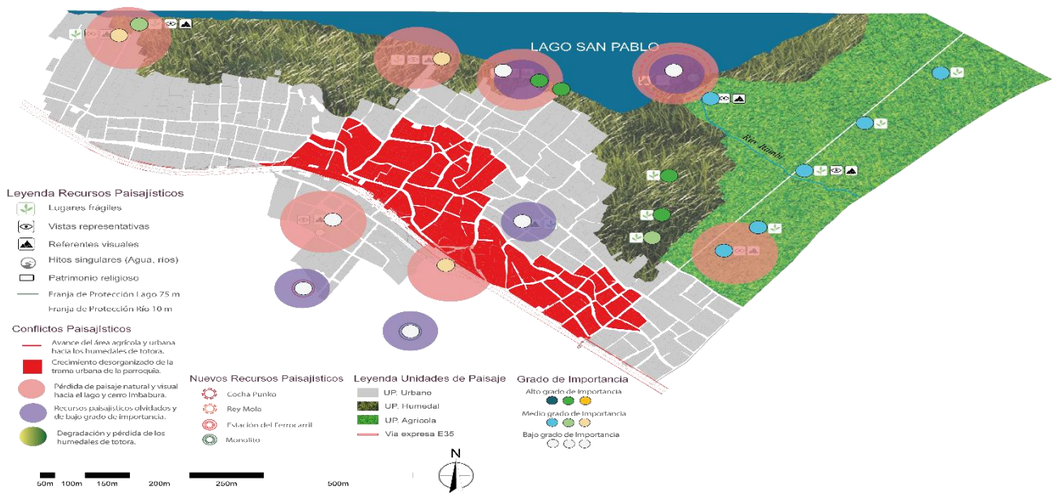


Figura 138. Análisis de Amenazas

Fuente: Propia

1. Contaminación y perdida potencial de los humedales de totora.
2. Pérdida progresiva de tradiciones y costumbres artesanales con la totora.
3. Pérdida de potencial productivo artesanal/turístico.
4. Pandemia



Figura 139. Recursos Paisajísticos Culturales Valorados y Problemas de Contaminación

Fuente: Propia

4.4.5.- Análisis y Cruce FODA

Cruce entre Debilidades – Amenazas

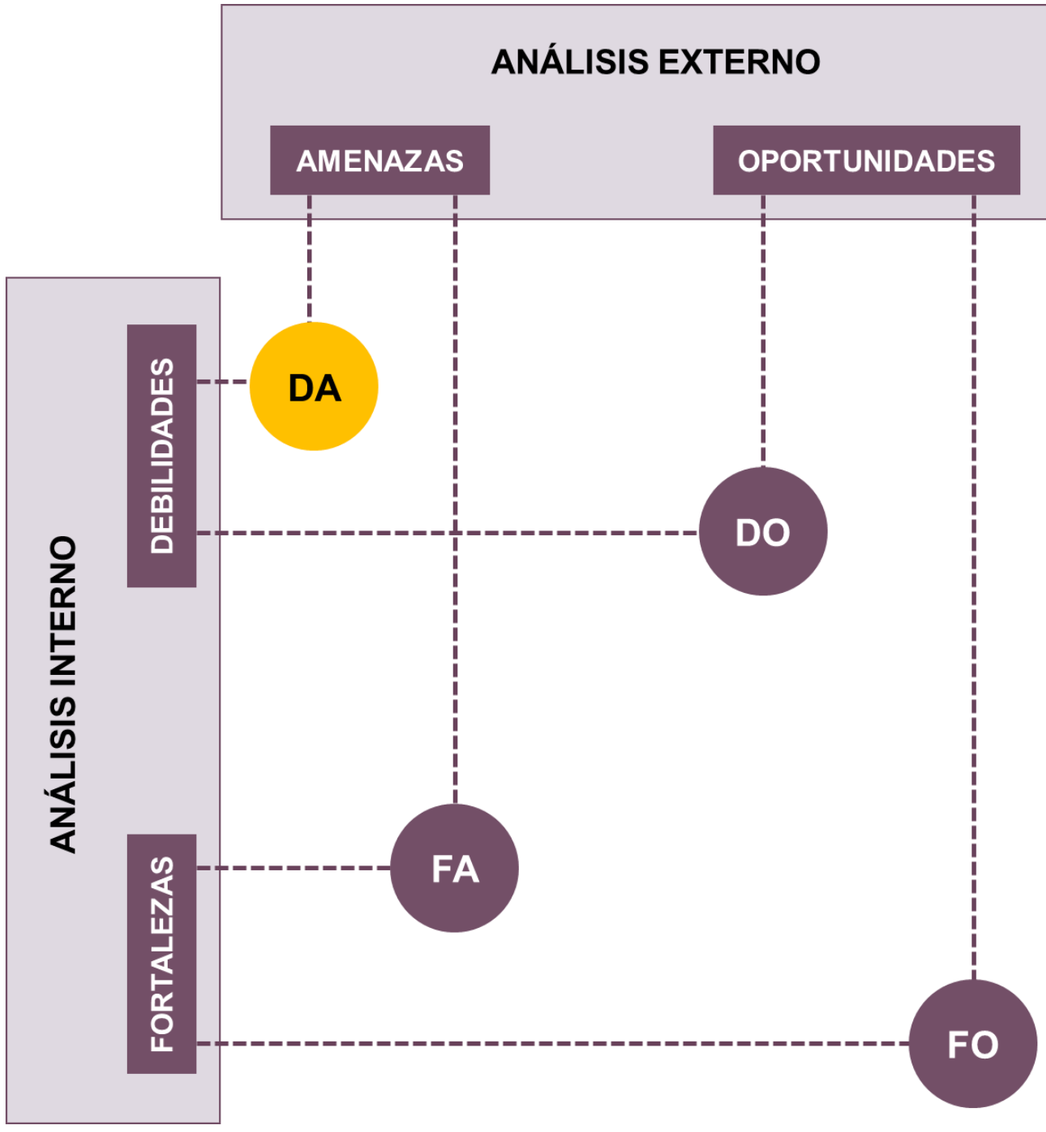


Figura 140. Cruce entre Debilidades y Amenazas

Fuente: Propia



Figura 141. Análisis de Limitaciones

Fuente: Propia

Cruce entre Debilidades – Oportunidades

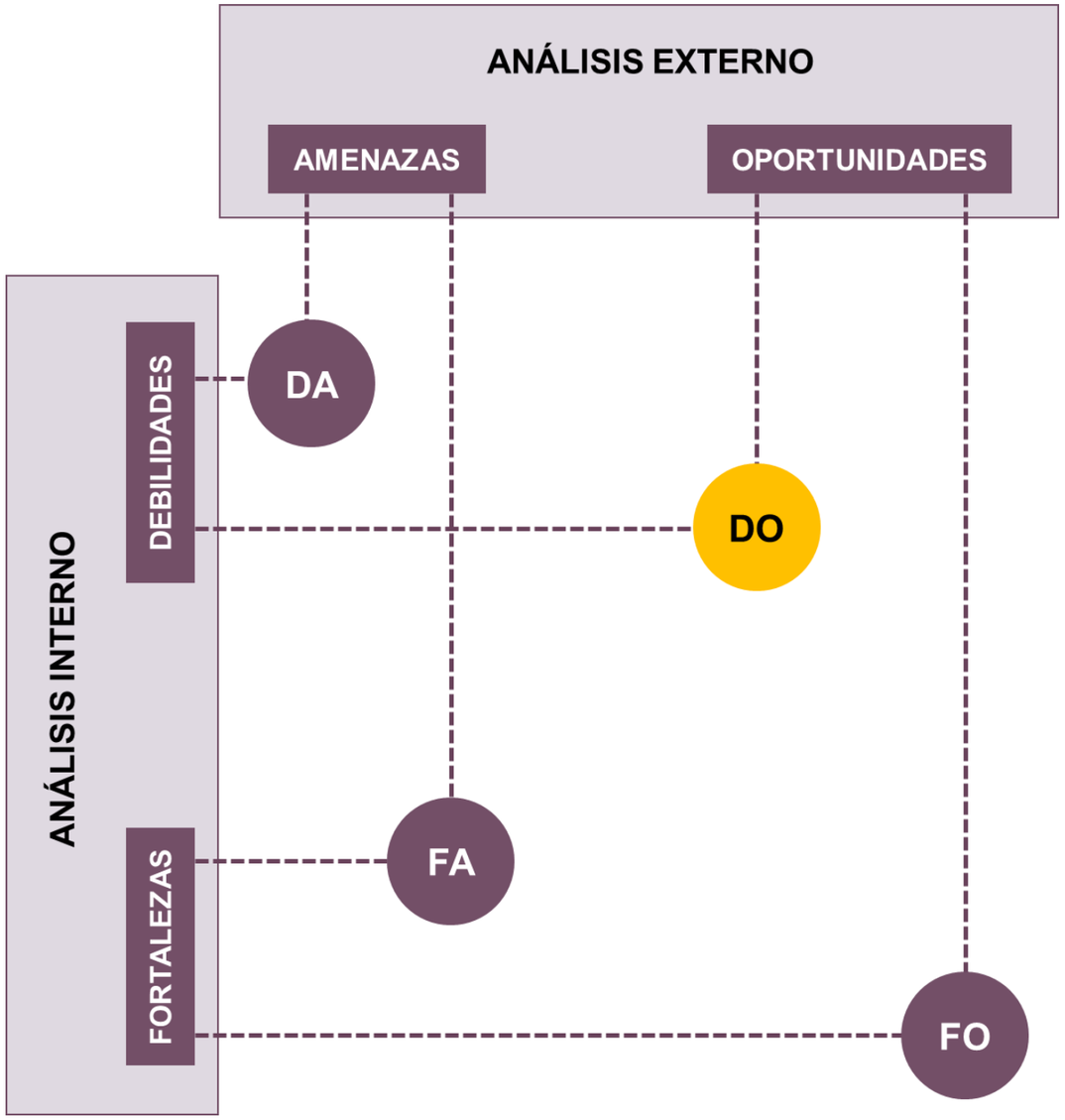


Figura 142. Cruce entre Debilidades y Oportunidades

Fuente: Propia



Figura 143. Análisis de Desafíos

Fuente: Propia

Cruce entre Fortalezas – Amenazas

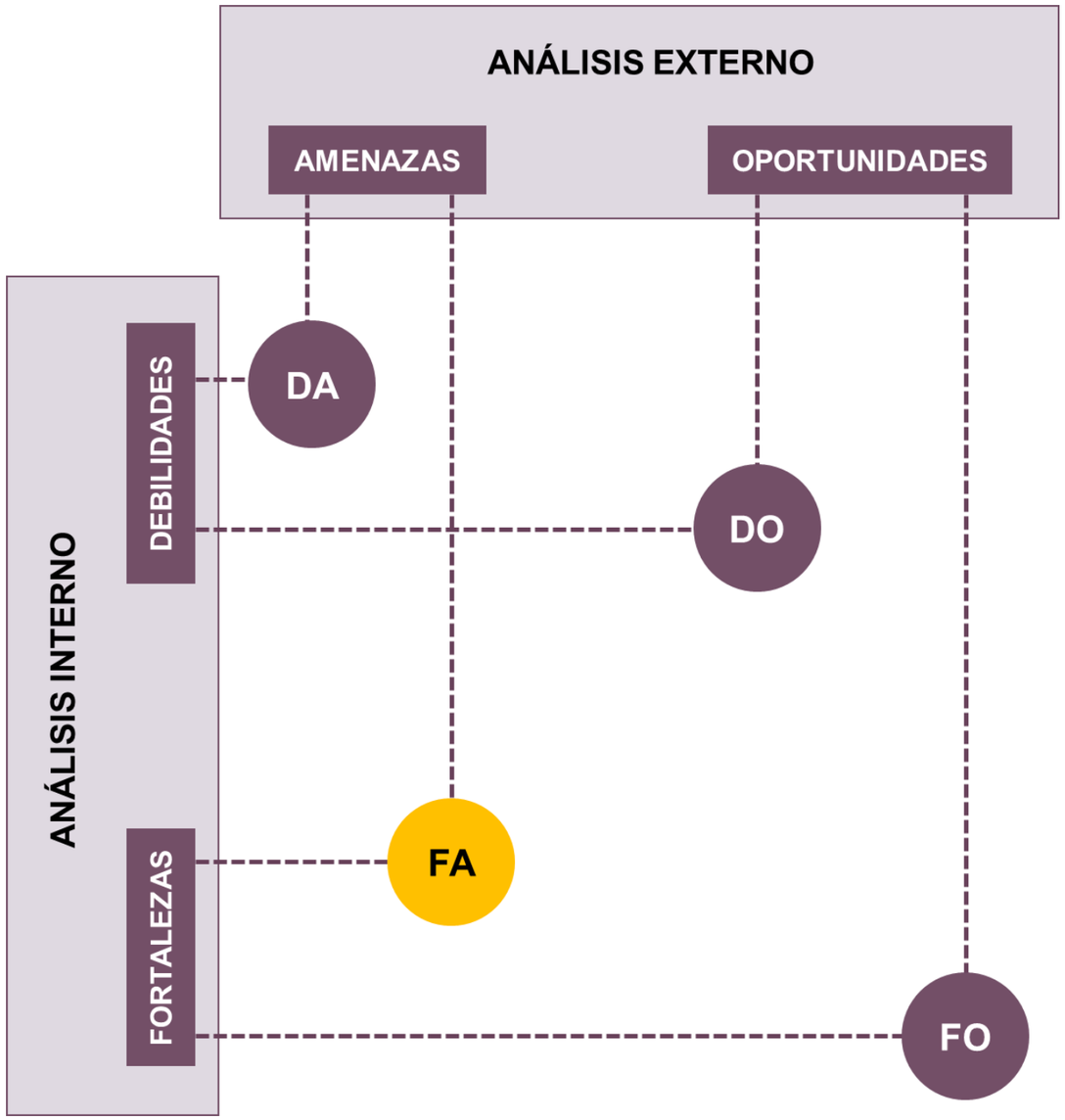


Figura 144. Cruce entre Fortalezas y Amenazas

Fuente: Propia



Figura 145. Análisis de Riesgos

Fuente: Propia

Cruce entre Fortalezas – Oportunidades

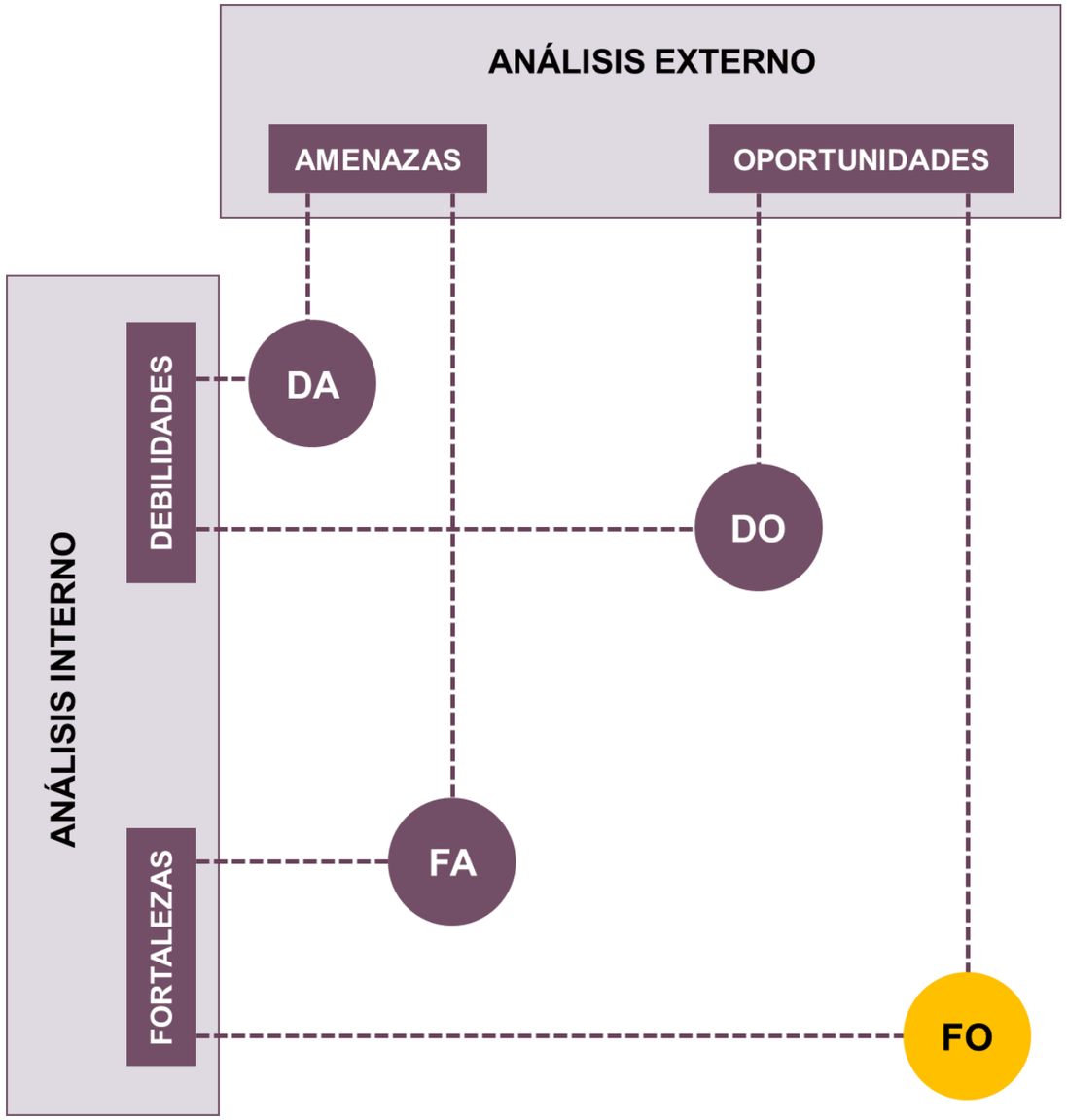


Figura 146. Cruce en Fortalezas y Oportunidades

Fuente: Propia

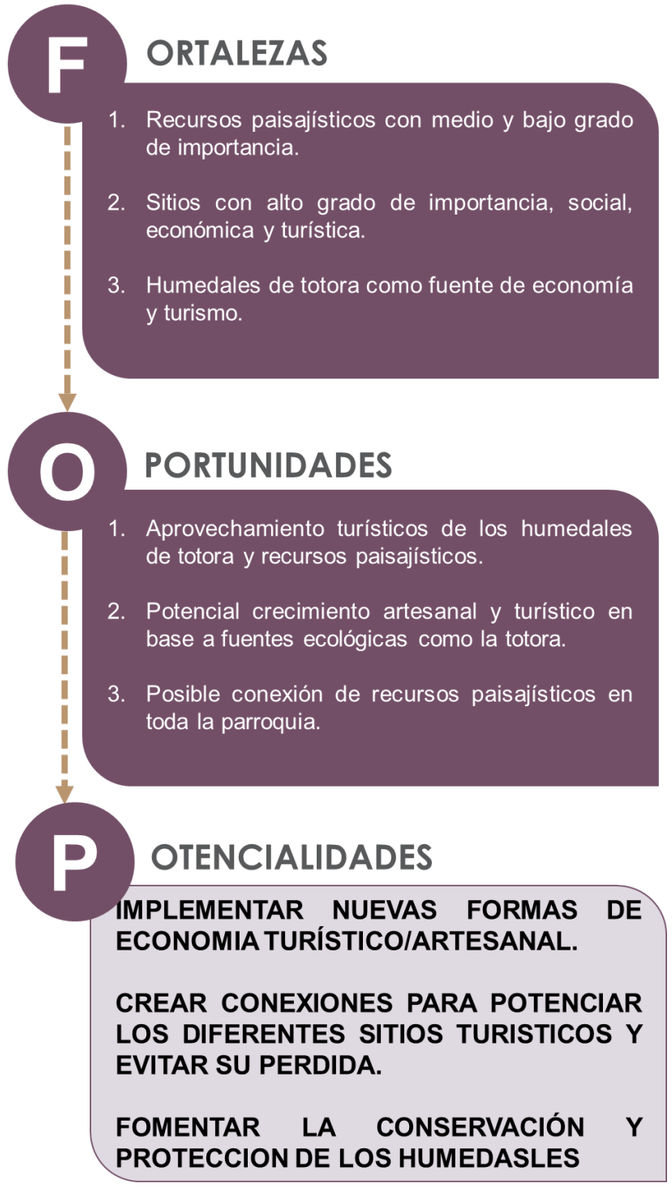


Figura 147. Análisis de Potencialidades

Fuente: Propia

4.4.6.- Jerarquización y Criterios de Intervención

Jerarquización Limitaciones y Desafíos



Figura 148. Jerarquización entre Limitaciones y Desafíos

Fuente: Propia

Jerarquización Limitaciones y Desafíos



Figura 149. Segunda Jerarquización entre Limitaciones y Desafíos

Fuente: Propia

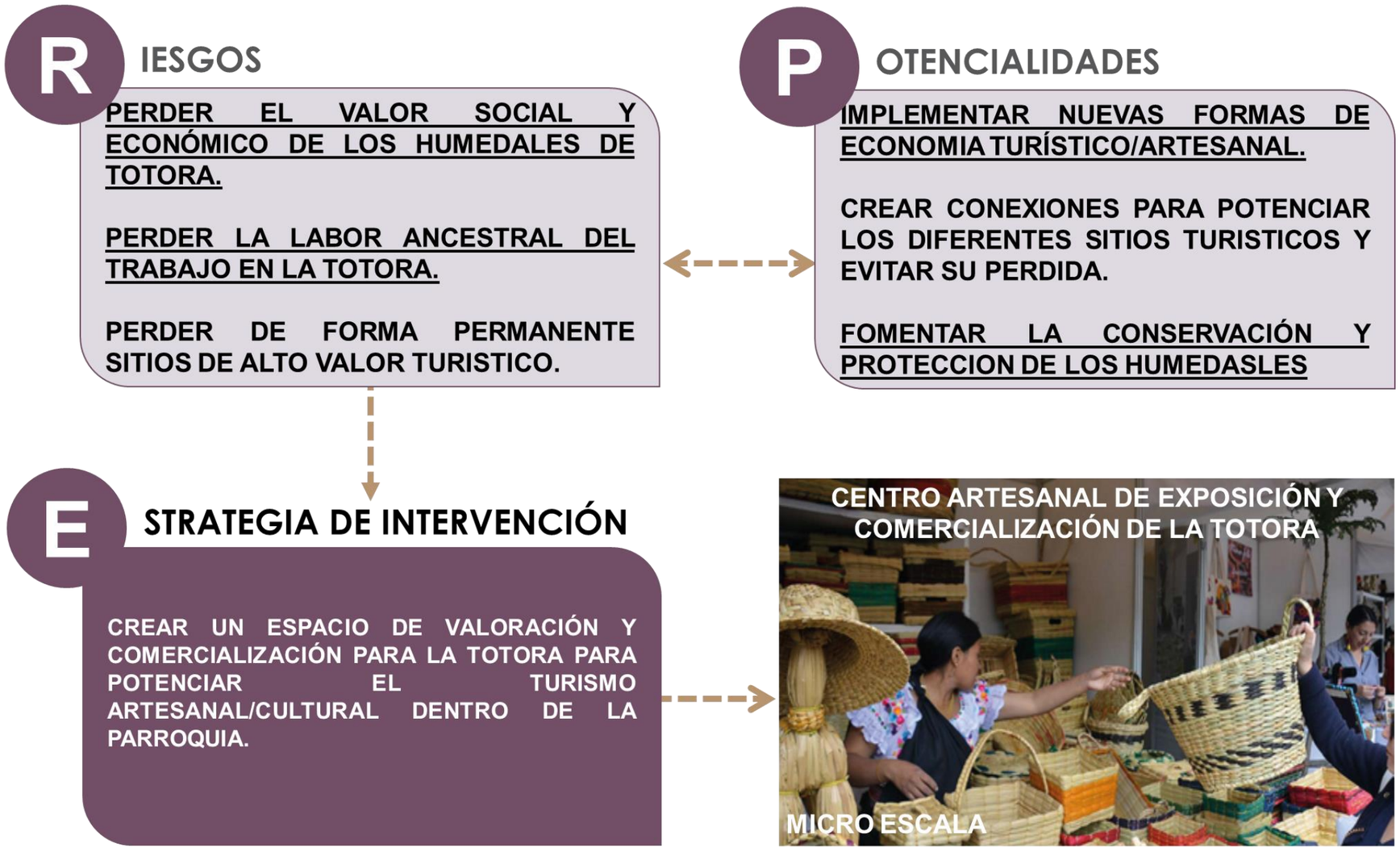


Figura 150. Jerarquización entre Riesgos y Potencialidades

Fuente: Propia

CAPITULO V



PROPUESTA

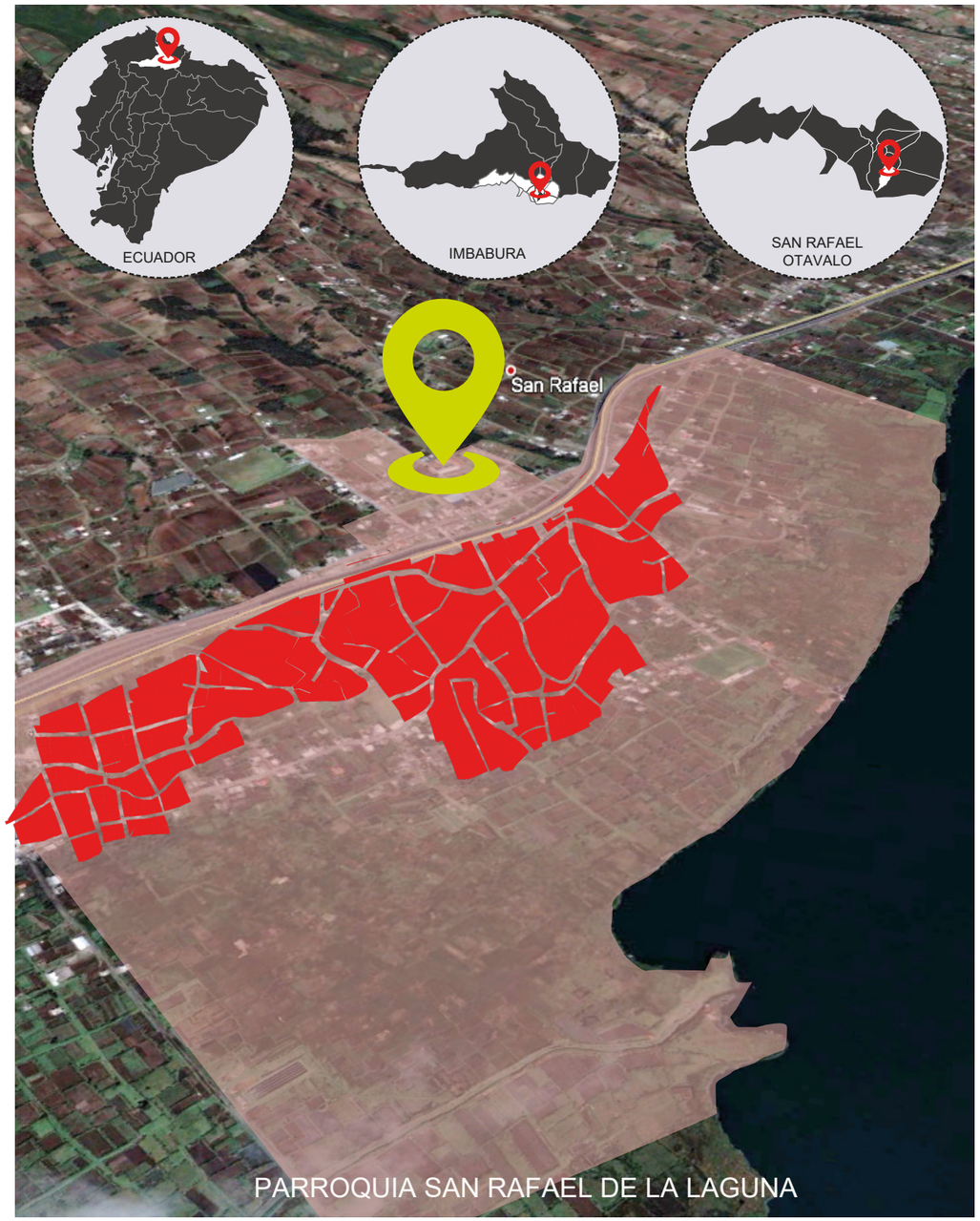


PROPUESTA URBANA



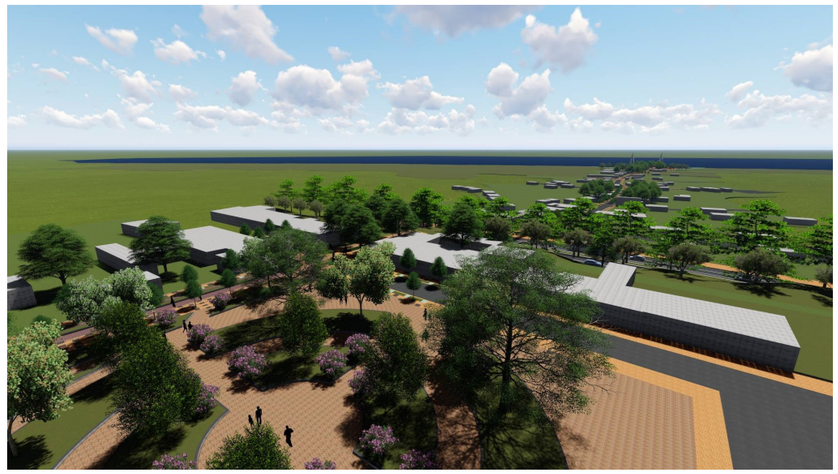
MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA URBANA
Propuesta: Circuito Paisajistico de Recursos Naturales, Culturales y Urbanos
Ubicación



SAN RAFAEL DE LA LAGUNA

La parroquia San Rafael de la Laguna es una de las nueve parroquias rurales del cantón Otavalo. Está ubicada al sur de la provincia de Imbabura a 7.5 Km. al este de la ciudad de Otavalo y a 34.3 Km. al sur de la ciudad de Ibarra, capital de la provincia, tal como se ilustra en la figura 1.
La cabecera parroquial está ubicada aproximadamente a una altitud de 2.790 msnm, entre las siguientes coordenadas: 0º 11´ 24,55´´ latitud norte y a 78º 13´ 30.79´´ longitud oeste.

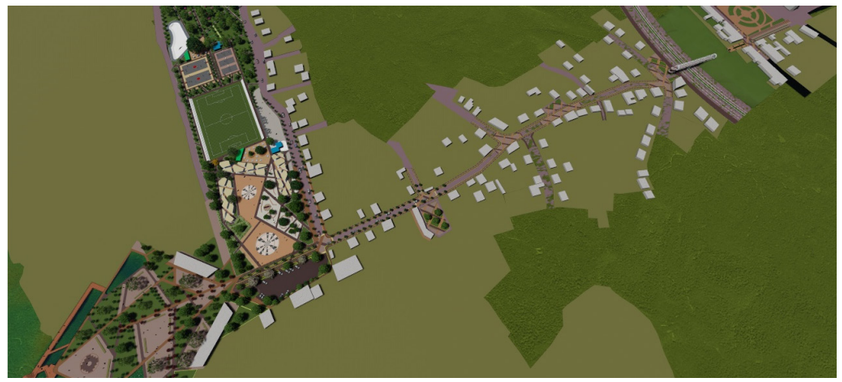


DATOS DEL PROYECTO

Autores: Felix Aguirre, Jaime Caiza
Localización: Otavalo, Ecuador
Area: Tramo 1: 703.24 ml
Tramo 2: 821.60 ml
Zona de Amortigumiento: 17.56 ha

LIMITES DEL PROYECTO

Norte: Lago San Pablo
Sur: Area urbana de San Rafael
Este: Humedales de Totora
Oeste: Area urbana de San Rafael





PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Memoria Descriptiva

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
1 de 3

MEMORIA DESCRIPTIVA URBANA

Propuesta: Circuito Paisajistico de Recursos Naturales, Culturales y Urbanos

Descripción de Propuesta

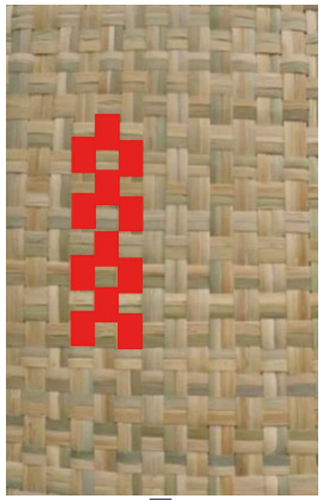
La propuesta urbana de crear un circuito paisajístico que conecte los diferentes sitios naturales, culturales y urbanos surge de la importancia de recuperar sitios que tienen un alto grado de valor historico y cultural, estos sitios con el paso de los años y por la desconexion ue tiene la parroquia han sufrido un proceso de degradación y en el futuro una pòsible pérdida permanente.

La propuesta contempla la conexion de varios sitios importantes de la parroquia, partiendo como primer punto la plaza central en donde se pretende iniciar el circuito para luego desplazarse por una serie de sitios con un alto valor visual y natural. Otro punto importante que se toma dentro de la propuesta urbana, especificamente en la meso escala, es proteger los humedales de totora por medio de una franja de protección para evitar el vance descontrolado del area urbana y agrícola.

FASES DEL PROYECTO

CONCEPTUALIZACIÓN

TOTORA TEJIDA





MODULACIÓN

El tratamiento de vías y calles surge del concepto del tramado de la totora al ser trabajada para la elaboracion de artesanias. Se toma este concepto para modular y regularizar el tratamiento de pisos duros y tambien la mudulacion de jardineras y arborizacion

LINEALIDAD Y DISPERSIÓN

La aplicación de este concepto se manifiesta en el diseño de nuevas plazas y de diferentes propuestas que formarán parte de la zona de amortiguamiento.
La interpretación que se la da a este concepto, es la dispersion de la circulación horizontal la cual vinculada a 2 o tres ejes centrales de distribución se logra la variada interconexión de espacios e ingresos peatonales por diferentes puntos de la propuesta.

Propuesta Macro Escala



Recursos Paisajísticos Naturales y Culturales



















PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Memoria Descriptiva

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
2 de 3

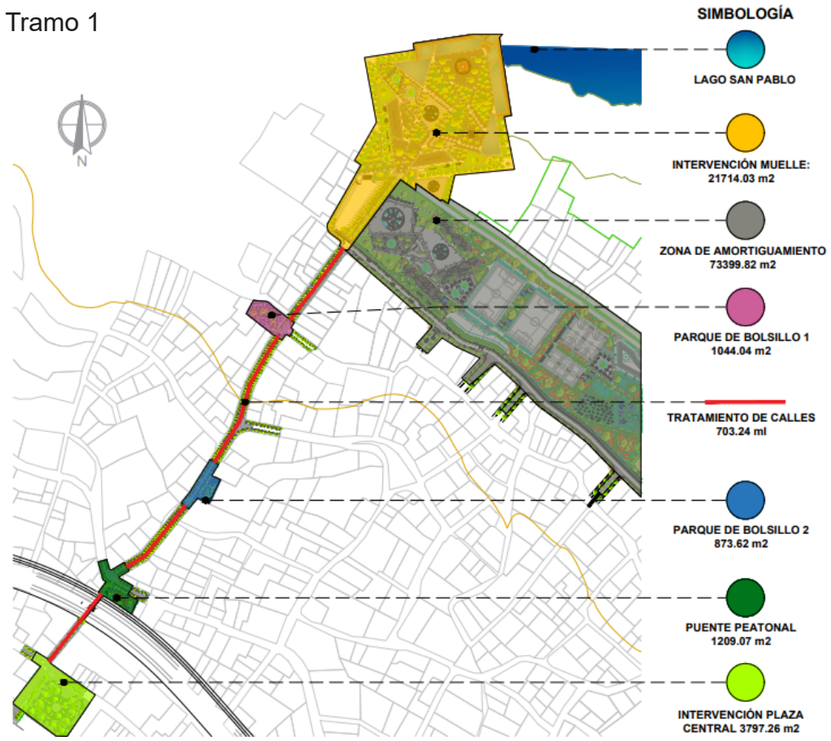
MEMORIA DESCRIPTIVA URBANA

Propuesta: Circuito Paisajistico de Recursos Naturales, Culturales y Urbanos

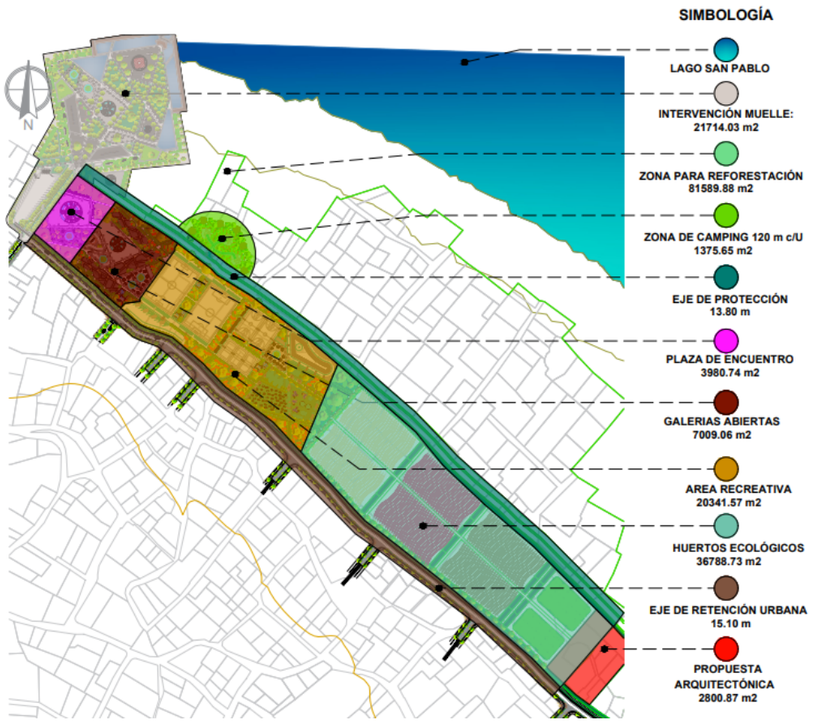
Fases de Propuesta

Meso Escala

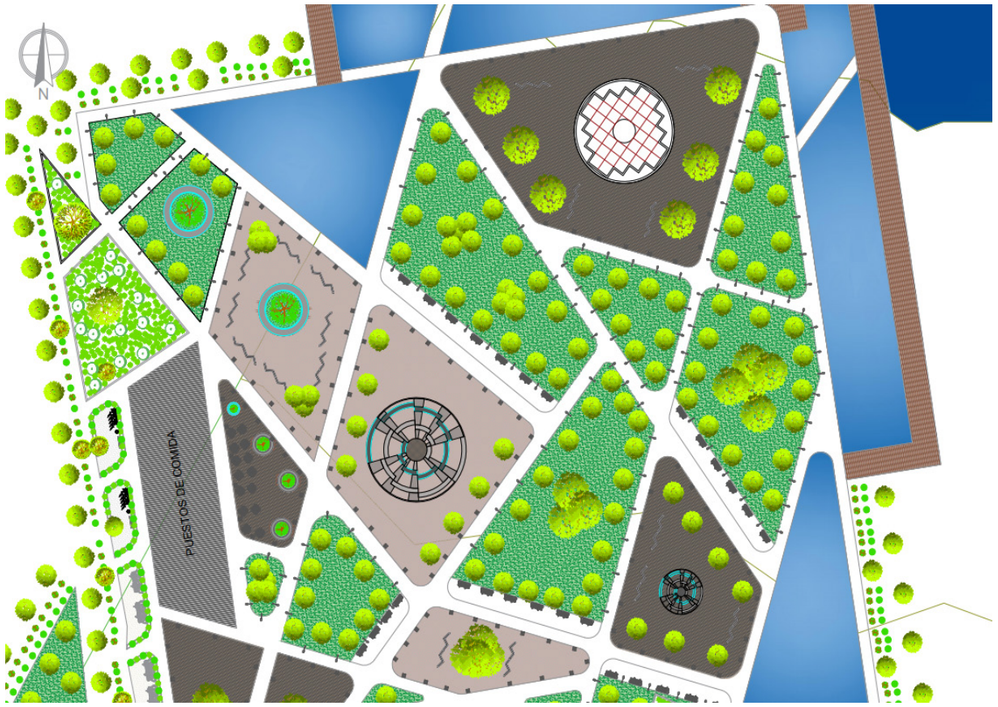
Tramo 1



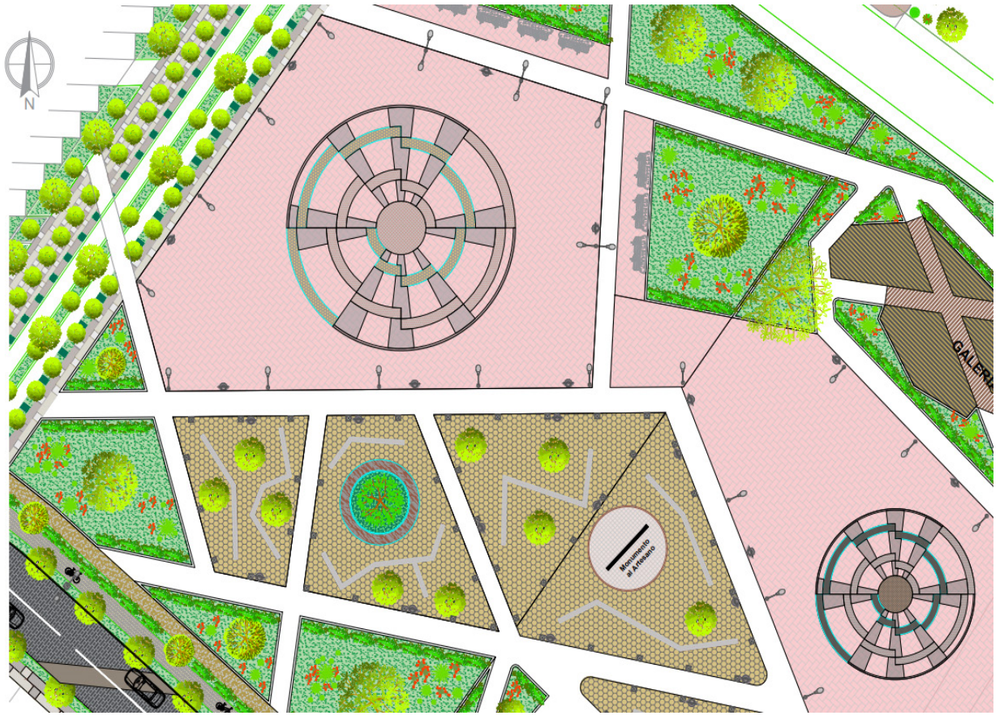
Tramo 2



Tramo 1: Intervención Muelle Flotante



Tramo 2: Propuesta de plaza de Encuentro y Galerias Abiertas



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Memoria Descriptiva

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
3 de 3

5.1.- DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTAS

Para el desarrollo de la propuesta se implementará tres escalas de Intervención como la macro escala, meso escala y micro escala.

Macro escala: En esta escala se desarrollará el plan masa general, en donde para objetivo del estudio, la propuesta contempla la union a través de un circuito turístico los diferentes sitios naturales, culturles y urbanos denominados tambien recursos paisajísticos de la parroquia de San Rafael.

Meso escala: Para el desarrollo de esta escala se identificará tramos importantes para la intervención a detalle de vías, sendas, espacios cerrados y abiertos. Para dicho diseño se implementará criterios paisajisticos establecidos por la Metodologia del Estudio del paisaje y criterios basicos de la arquitectura del paisaje.

Micro escala: En este punto se definirá a detalle y con mayor claridad el tipo de intervención arquitectónica que se realizará en un sitio determinado . En este sentido la propuesta arquitectónica planteada se basará en un centro de exposicion y comercialización de la totora.

5.2. PROPUESTAGENERAL

La propuesta del circuito paisajístico busca recuperar y conectar recursos paisajísticos tales como sitios históricos, culturales, naturales y urbanos que tengan un alto grado de importancia y tambien aquellos sitios de bajo grado de importancia social, pero con un gran valor histórico y cultural para la parroquia. Ademas se busca no solo vincular estos sitios sino tambien mejorar la conectividad en general de toda la parroquia y potenciar el turismo cultural que esta parroquia puede generar en base a sus sitios mas importantes y sobre todo potenciar su economia en base a recursos renovables como la totora.

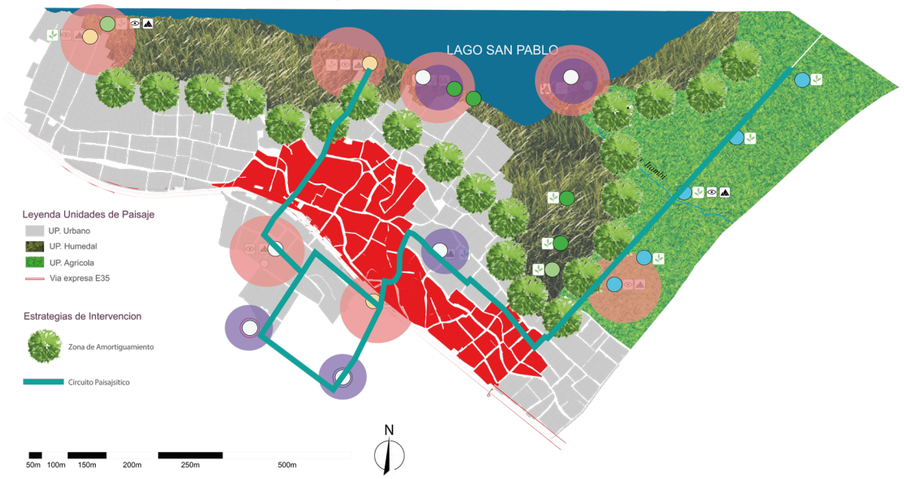
Escalas de Intervención:

Macro Escala: En esta escala los criterios de intervención fueron establecidos desde la plicación de la metodologia de estudio, la cual sirvio para identificar los posibles lugares de intervención que contengan un alto grado de importn-cia social, natural o cultural. Por ello a macro escala se propone la conexion de los recursos paisajísticos naturales, culturales y visuales para mejorar la conectividad de estos sitios, evitar su pérdida y recuperar el paisaje de la parroquia en general.

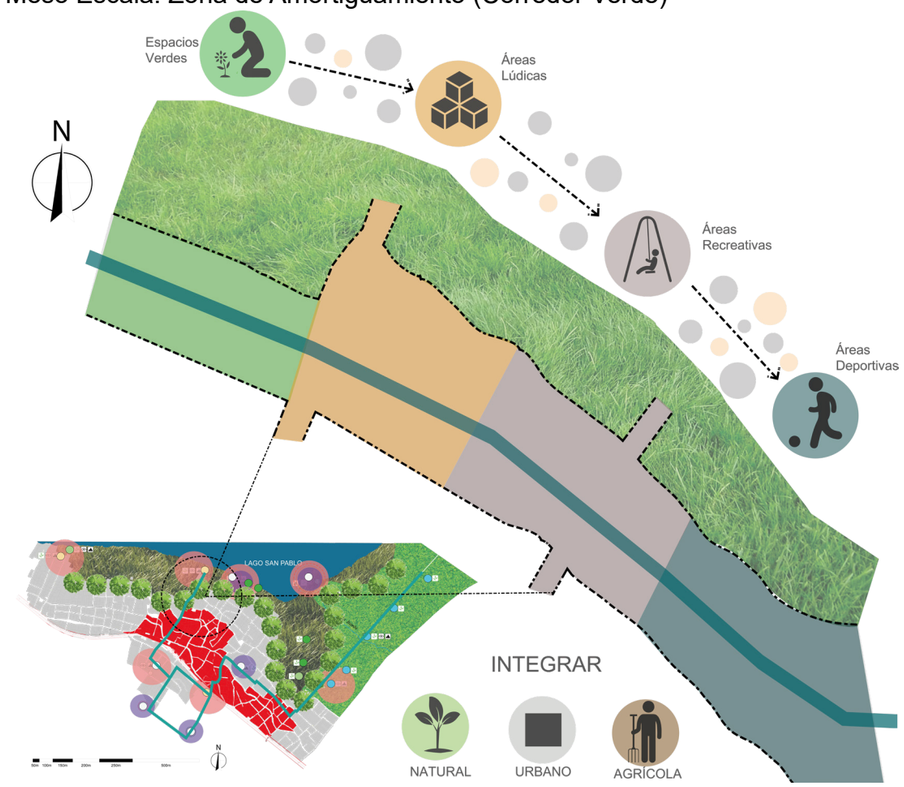
Meso escala: Para el desarrollo de esta escala se propone la Intervención de los tramos importantes para lograr la recuperacion paisajistica de la prroquia tanto natural como urbana, ademas de que se propondra propuestas de conectividad, amanzanamiento, equipamientos, uso de suelo e implantacion de edificaciones.

Micro escala: Como complemento de las escalas anteriores, en esta escala se propone la Implementación de un espacio de produccion y comercialización del trabajo ancestral con la totora con el objetivo de valorizar el trabajo y comercio de las diferentes artesanías como esteras, balsas, caballitos y mobiliarios los cuales son elaborados a mano y comercializados en otras ciudades del país.

Macro Escala: Circuito Paisajístico

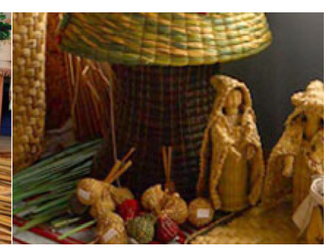


Meso Escala: Zona de Amortiguamiento (Corredor Verde)



Micro Escala: Propuesta Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora.





PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Descripción Escalas de Intervención

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
1 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MACRO ESCALA

5.2.1.- Circuito Paisajístico









PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano Circuito Paisajístico

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
2 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MACRO ESCALA
5.2.1.- Circuito Paisajístico









PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano Circuito Paisajístico

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
3 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MACRO ESCALA
5.2.1.- Circuito Paisajístico









PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano Circuito Paisajístico

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
4 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MACRO ESCALA

5.2.2.- Plan Masa de Conectividad Parroquial



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano de Conectividad

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
5 de 8

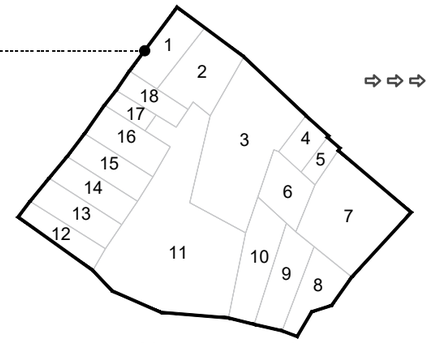
5.2.- PROPUESTA GENERAL - MACRO ESCALA

5.2.3.- Plan Masa de Amanzanamiento

Estado Actual

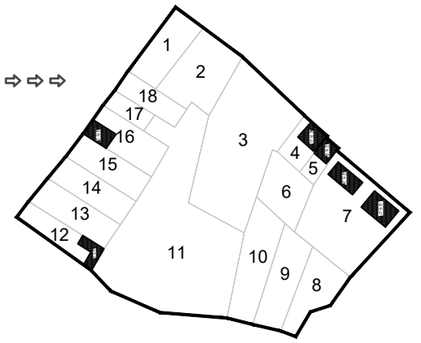


Estado Actual Manzanas

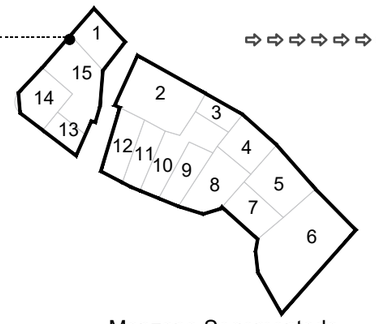


Manzana Irregular

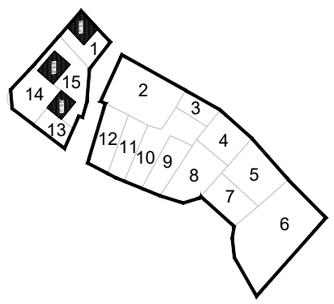
Estado Actual Ocupación de Lotes



Aislada con y sin retiro frontal



Manzana Segementada

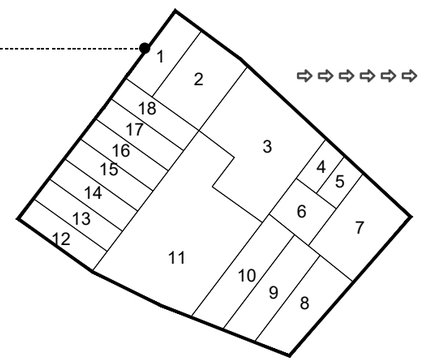


Aislada con y sin retiro frontal

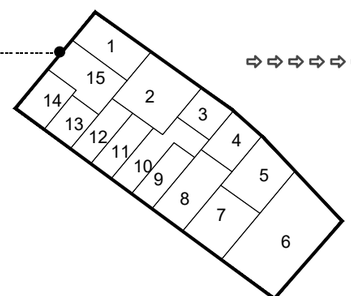
Propuesta



Propuesta Manzanas

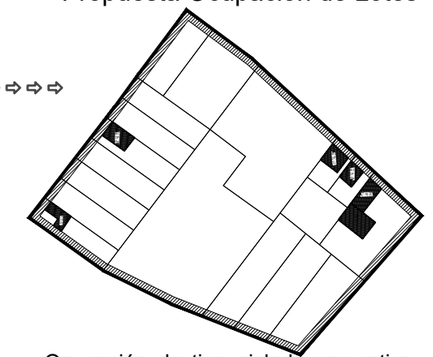


Regulación de Manzana
en base a trazado original

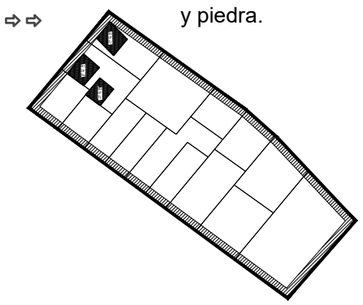


Regulacion de Lotes acorde a forma
original y lote minimo de 10:200

Propuesta Ocupación de Lotes



Ocupación de tipo aislado con retiro
frontal de 3.00 m a calles para acceso
y visibilidad paisajística.
Con una altura máxima de 5.50m y la
utilización de materiales como ladrillo
y piedra.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano de Amanzanamiento

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
6 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL

5.2.4.- Plan Masa de Zonificación Uso de Suelo



ZONIFICACIÓN ESTADO ACTUAL

SIMBOLOGÍA ESTADO ACTUAL

- ZONA URBANA
- ZONA AGRICOLA
- HUMEDALES (Totora)
- PANAMERICANA E-35

SIMBOLOGÍA PROPUESTA

- REFORESTACIÓN (Arborización)
- ZONA AGRICOLA
- CIRCUITO TURISTICO
- ZONA DE AMORTIGUAMIENTO

50m 100 m 150 m 200 m 400 m 500 m

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano de Zonificación

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
7 de 8

5.2.- PROPUESTA GENERAL

5.2.5.- Plan Masa de Equipamientos



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Plano de Equipamientos

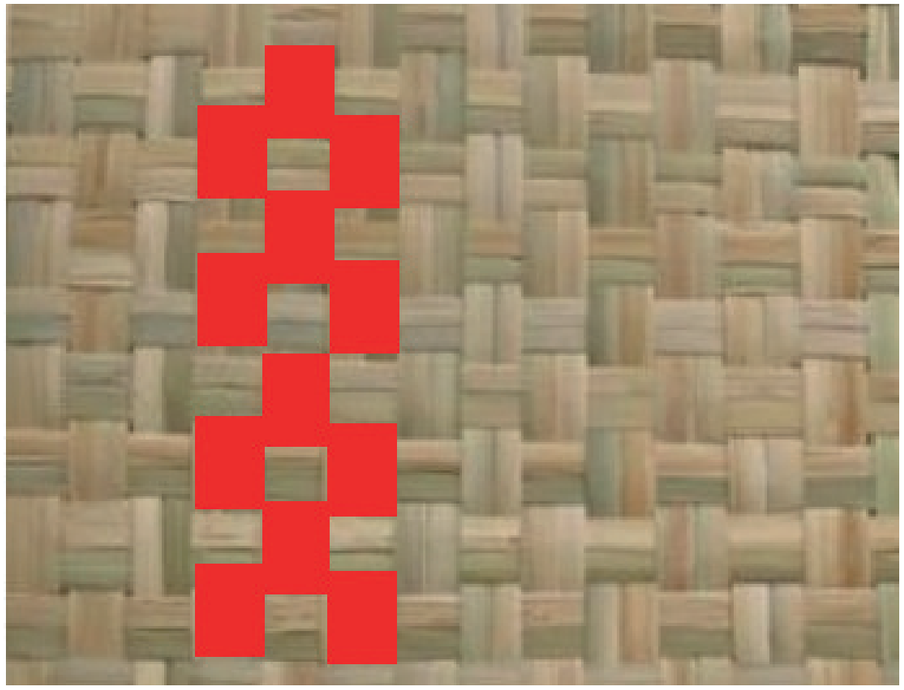
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
8 de 8

5.2. PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA
5.2.6.- Conceptualización Meso Escala

TEJIDO DE TOTORA

MODULACIÓN
El tratamiento de vías y calles surge del concepto del tramado de la totora al ser trabajada para la elaboracion de artesanias.
Se toma este concepto para modular y regularizar el tratamiento de pisos duros y tambien la mudulacion de jardineras y arborizacion



TEJIDO ENTRELAZADO COMO BASE DE TRATAMIENTO VIAL



HUMEDALES DE TOTORA EN ESTADO NATURAL

LINEALIDAD Y DISPERSIÓN

La aplicación de este concepto se manifiesta en el diseño de nuevas plazas y de diferentes propuestas que formarán parte de la zona de amortiguamiento.
La interpretación que se la da a este concepto, es la dispersion de la circulación horizontal la cual vinculada a 2 o tres ejes centrales de distribución se logra la variada interconexión de espacios e ingresos peatonales por diferentes puntos de la propuesta.

Como se observa en el grafico, se plantea tres ejes principales de conexion al cual se aplica el concepto de dispersión de la totora para poder interconectar estos tres ejes y con ello crear una gran variedad de conexiones internas y externas para el proyecto.



CONEXION POR MEDIO DE EJES DE INTEGRACIÓN



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Descripción Escalas de Intervención

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
1 de 1

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.7.- Circuito Paisajístico Tramo 1



SIMBOLOGÍA

LAGO SAN PABLO

INTERVENCIÓN MUELLE:
21714.03 m2

ZONA DE AMORTIGUAMIENTO
73399.82 m2

PARQUE DE BOLSILLO 1
1044.04 m2

TRATAMIENTO DE CALLES
703.24 ml

PARQUE DE BOLSILLO 2
873.62 m2

PUENTE PEATONAL
1209.07 m2

INTERVENCIÓN PLAZA CENTRAL 3797.26 m2

PUCE
Sede Ibarra

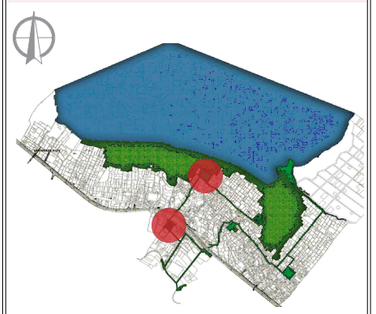
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



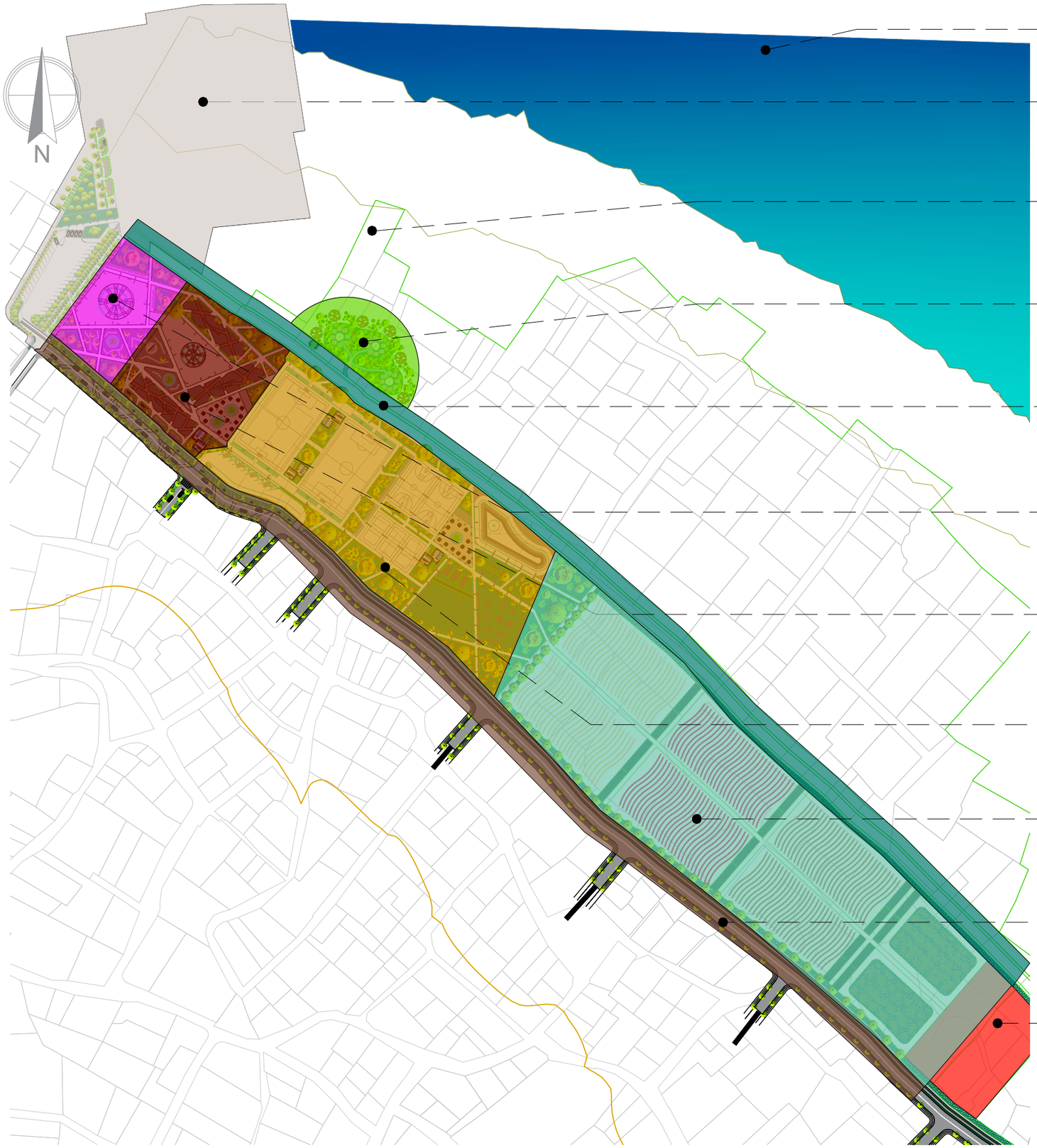
CONTENIDO:
Circuito Paisajístico Tramo 1

ESCALA:
1:2800

LÁMINA:
1 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.8.- Circuito Paisajístico Tramo 2



SIMBOLOGÍA

LAGO SAN PABLO

INTERVENCIÓN MUELLE:
21714.03 m2

ZONA PARA REFORESTACIÓN
81589.88 m2

ZONA DE CAMPING 120 m c/U
1375.65 m2

EJE DE PROTECCIÓN
13.80 m

PLAZA DE ENCUENTRO
3980.74 m2

GALERIAS ABIERTAS
7009.06 m2

AREA RECREATIVA
20341.57 m2

HUERTOS ECOLÓGICOS
36788.73 m2

EJE DE RETENCIÓN URBANA
15.10 m

PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA
2800.87 m2

PUCE
Sede Ibarra

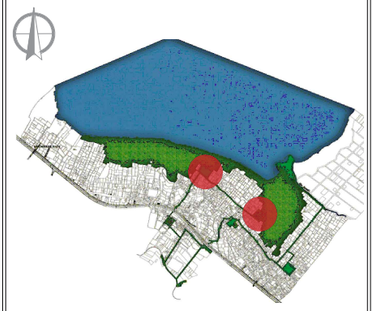
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

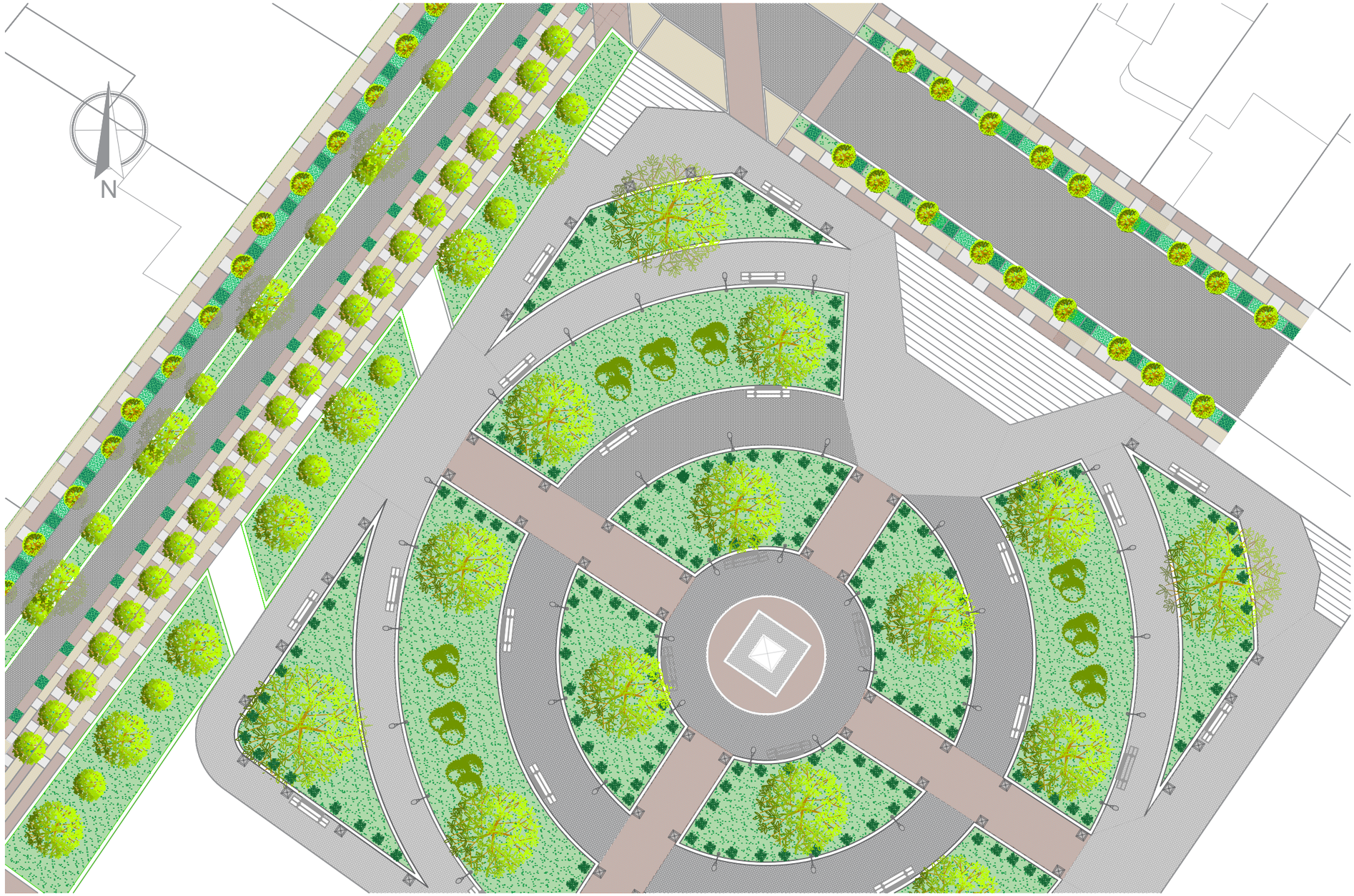


CONTENIDO:
Circuito Paisajístico
Tramo 2

ESCALA:
1:2800

LÁMINA:
2 de 19

5.2.9.- MESO ESCALA: Plaza Parroquial



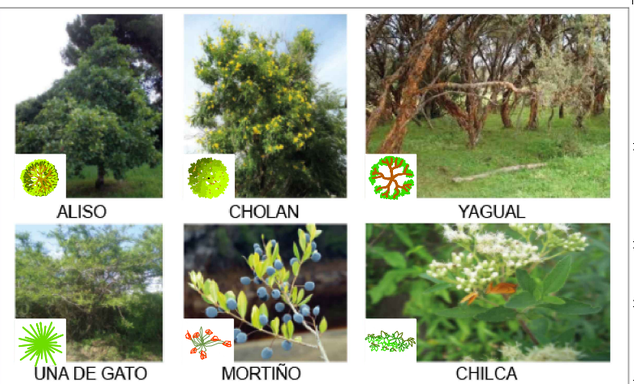
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 236.1 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 108m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 618.3m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 64.8m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 86.4 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1281 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 40.7m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS

Basureros · Bancas Mobiles · Cicloparking · Luminaria doble · Bancas Fijas · Bebederos · Luminaria doble · Luminaria ornamental · Banca Circular · Area BBQ · Mesas de Juego · Mesas de Descanso · Fogatas

CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

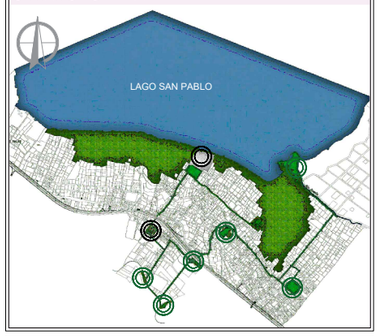
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

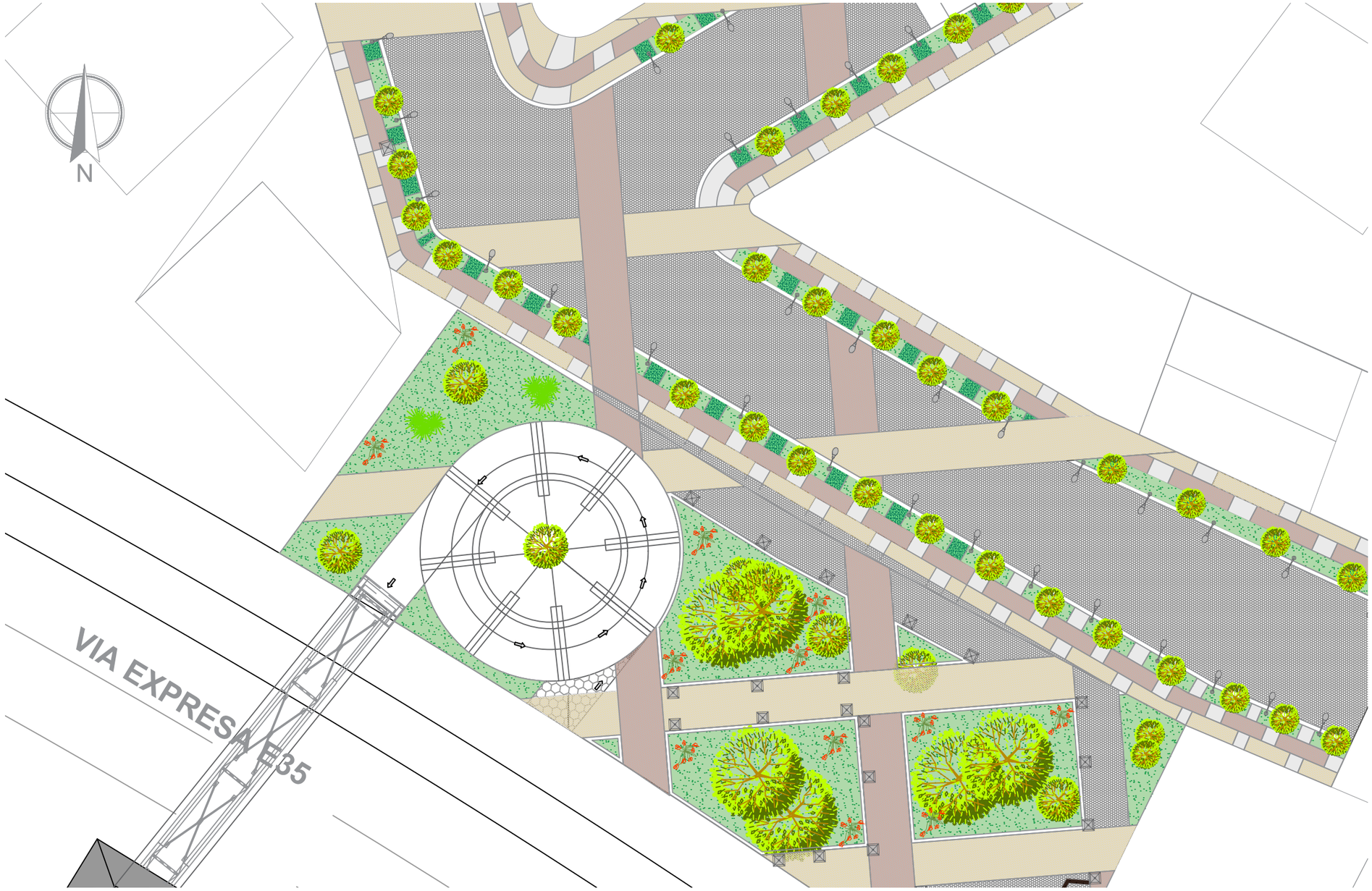


CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
3 de 19

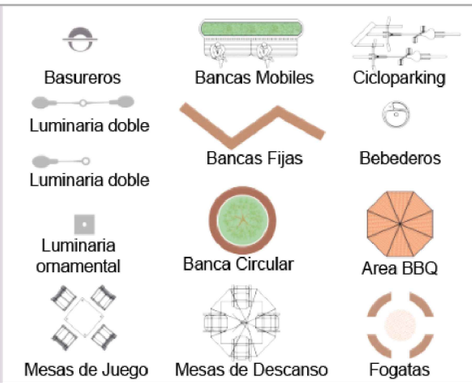
5.2.10.- MESO ESCALA: Peatonización



CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 120.1 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 344m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 92.5m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 39.6m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 198 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 293.2m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 40.7m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 40.6m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

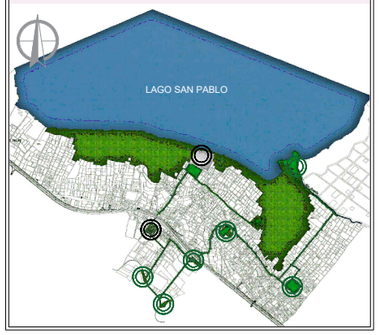
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

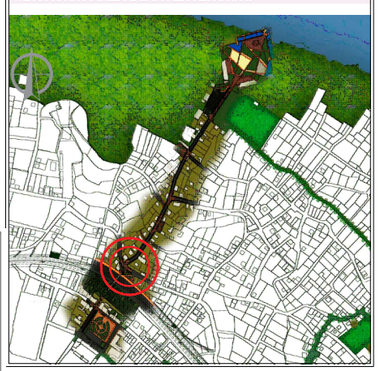
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

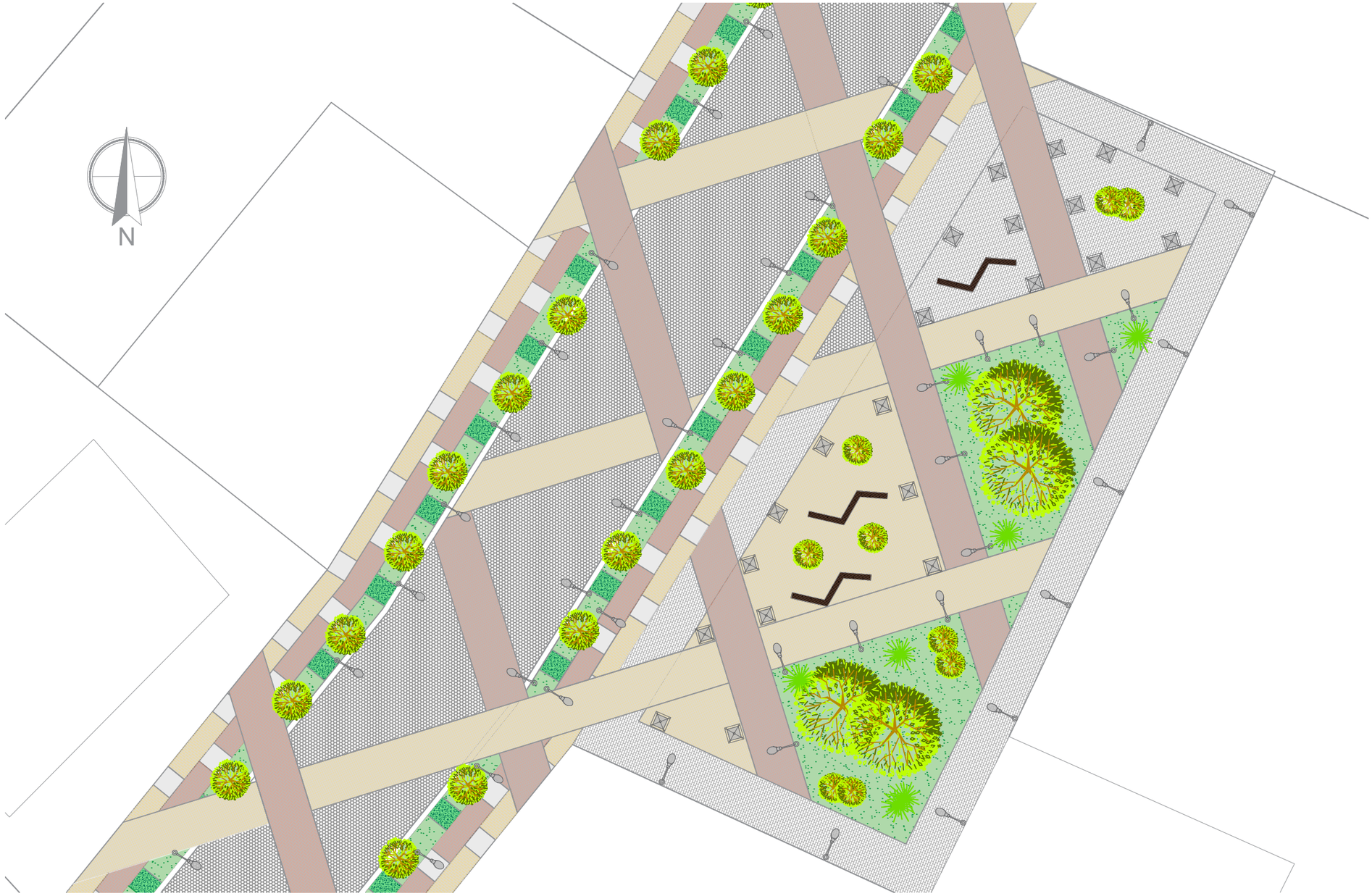


CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
4 de 19

5.2.11.- MESO ESCALA: Parque de Bolsillo 1



CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 88.4 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 186.5m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 100.3m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 36m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 177m2
- Cesped Natural — ACERAS: 108.1m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 57m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 20.4m2

CUADRO DE MOBILIARIOS

Basureros, Bancas Mobiles, Cicloparking, Luminaria doble, Bancas Fijas, Bebederos, Luminaria doble, Luminaria ornamental, Banca Circular, Area BBQ, Mesas de Juego, Mesas de Descanso, Fogatas

CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

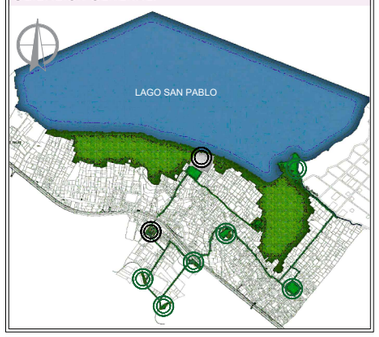
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

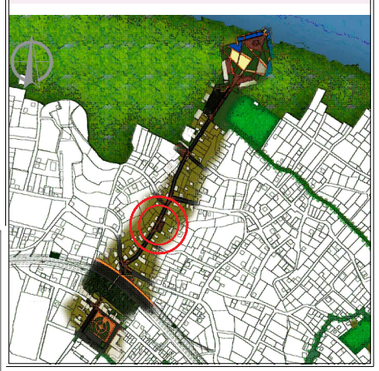
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
5 de 19

5.2.12.- MESO ESCALA: Tratamiento Calles



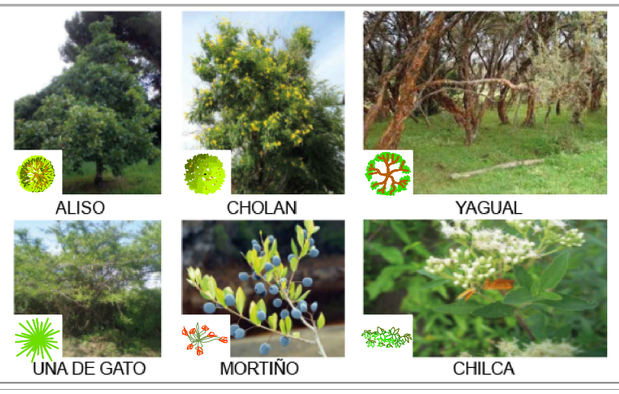
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 34.2m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 62.1m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 182.6m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 25.8m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 100m2
- Cesped Natural — ACERAS: 38m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 11.4m2

CUADRO DE MOBILIARIOS

Basureros · Bancas Mobiles · Cicloparking · Luminaria doble · Bancas Fijas · Bebederos · Luminaria doble · Luminaria ornamental · Banca Circular · Area BBQ · Mesas de Juego · Mesas de Descanso · Fogatas

CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

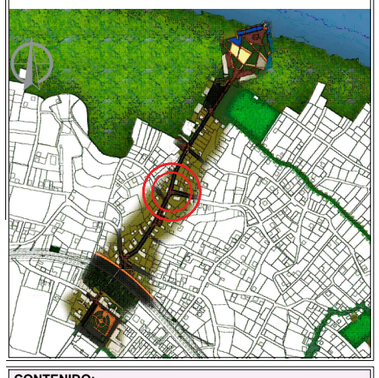
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
6 de 19

5.2.13.- MESO ESCALA: Parque de Bolsillo 2



CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 113.3m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 23.7m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 268.8m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 8.4m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 162.3m2
- Cesped Natural — ACERAS: 243.1m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 34.2m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 29.4m2

CUADRO DE MOBILIARIOS

Basureros, Bancas Mobiles, Cicloparking, Luminaria doble, Luminaria doble, Bancas Fijas, Bebederos, Luminaria ornamental, Banca Circular, Area BBQ, Mesas de Juego, Mesas de Descanso, Fogatas

CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

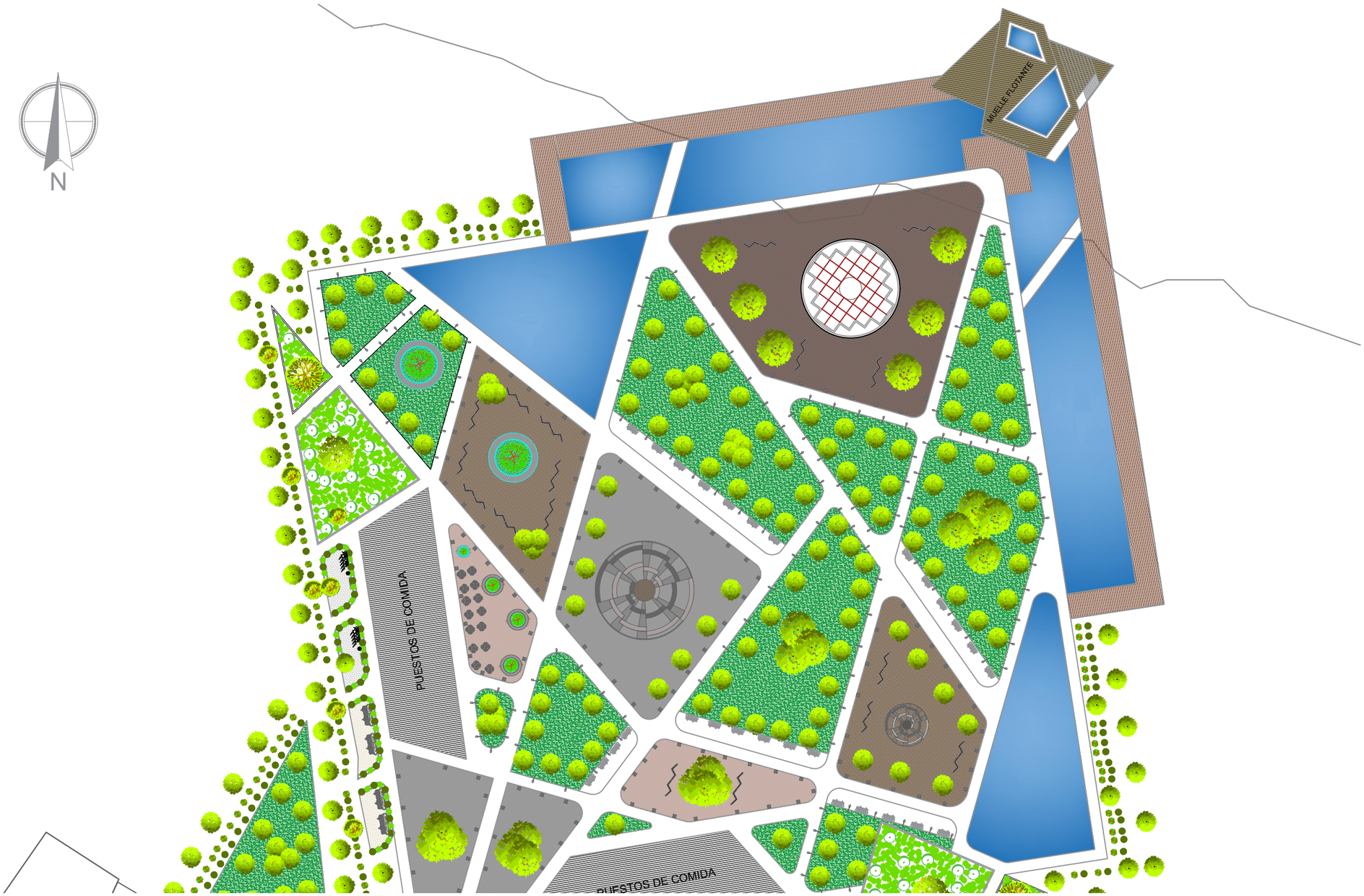


CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
7 de 19

5.2.14.- MESO ESCALA: Intervención Lago San Pablo



CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 468.6m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 1043m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 1364m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 889.9m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1052m2
- Cesped Natural — ACERAS: 4124.4m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1688m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 849.5m2

CUADRO DE MOBILIARIOS

Basureros, Bancas Mobiles, Cicloparking, Luminaria doble, Bancas Fijas, Bebederos, Luminaria doble, Luminaria ornamental, Banca Circular, Area BBQ, Mesas de Juego, Mesas de Descanso, Fogatas

CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

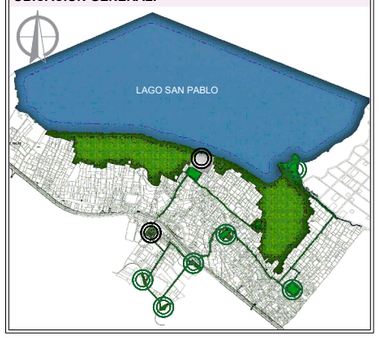
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

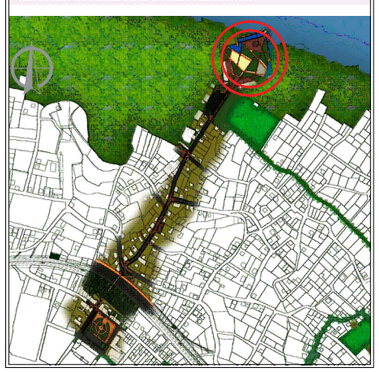
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
8 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

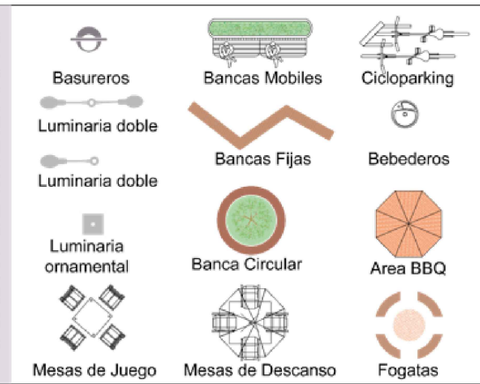
5.2.15.- Intervención Eje 1 - Eje de Protección



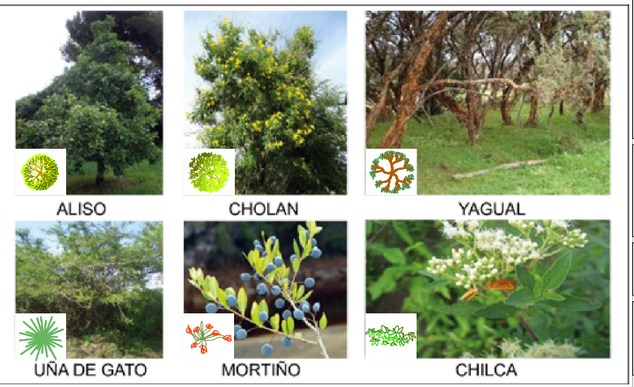
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

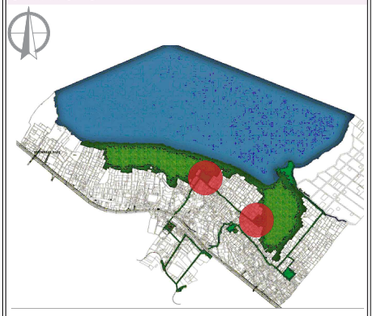
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



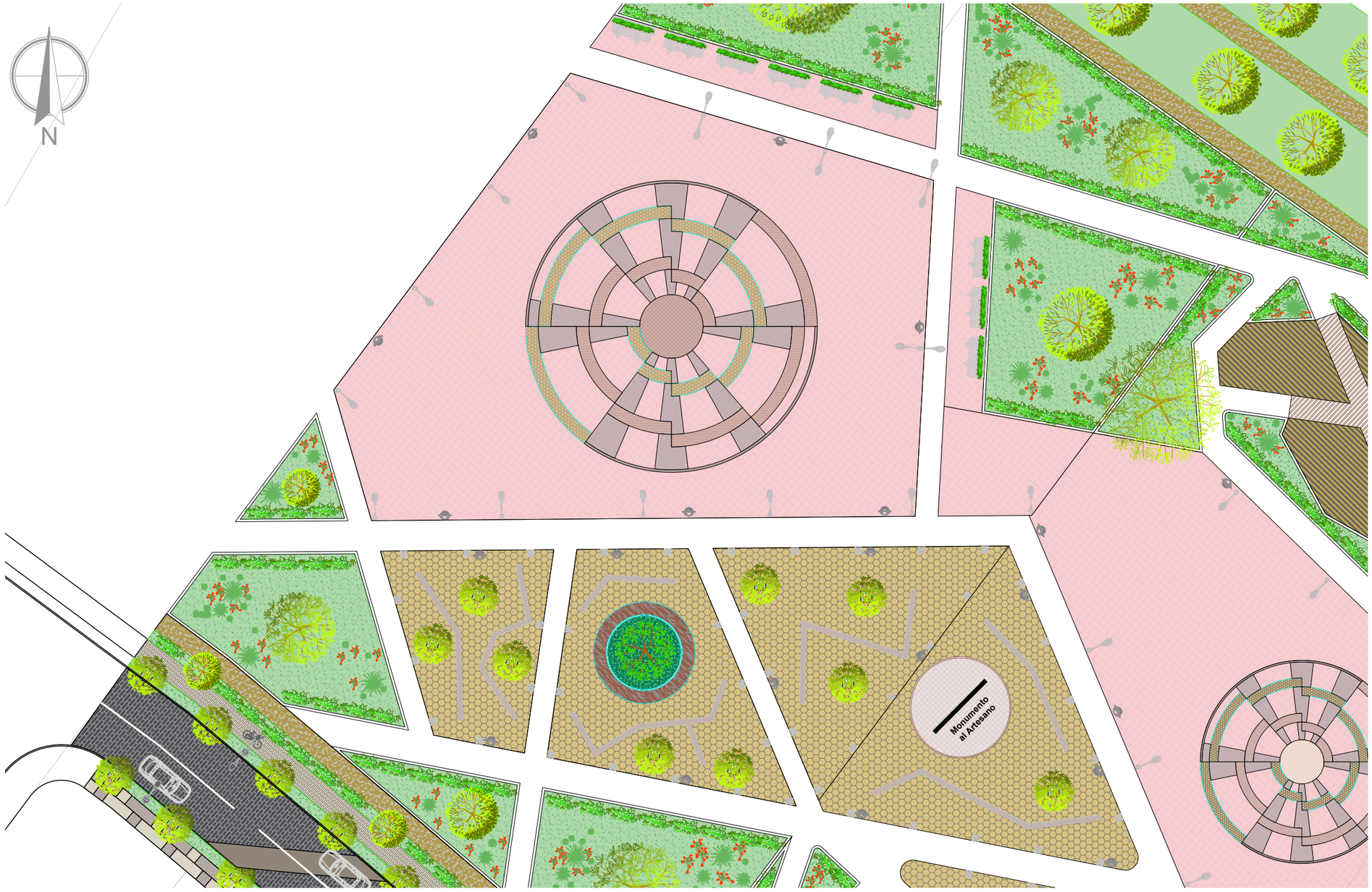
CONTENIDO:
Intervención
Eje de Protección

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
9 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.16.- Intervención Eje 2 - Plaza de Encuentro



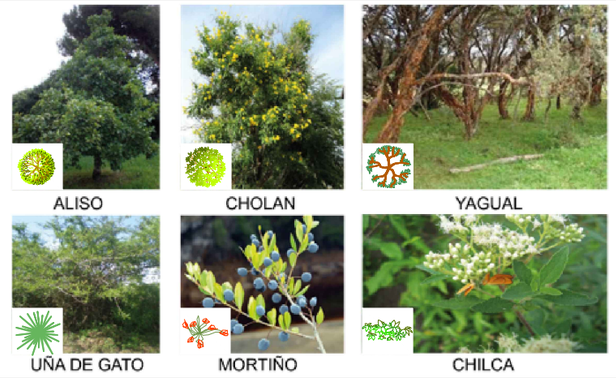
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

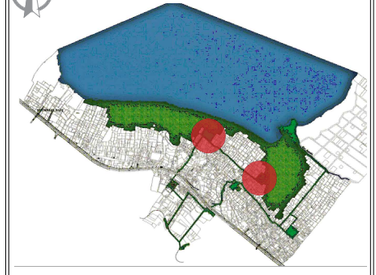
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



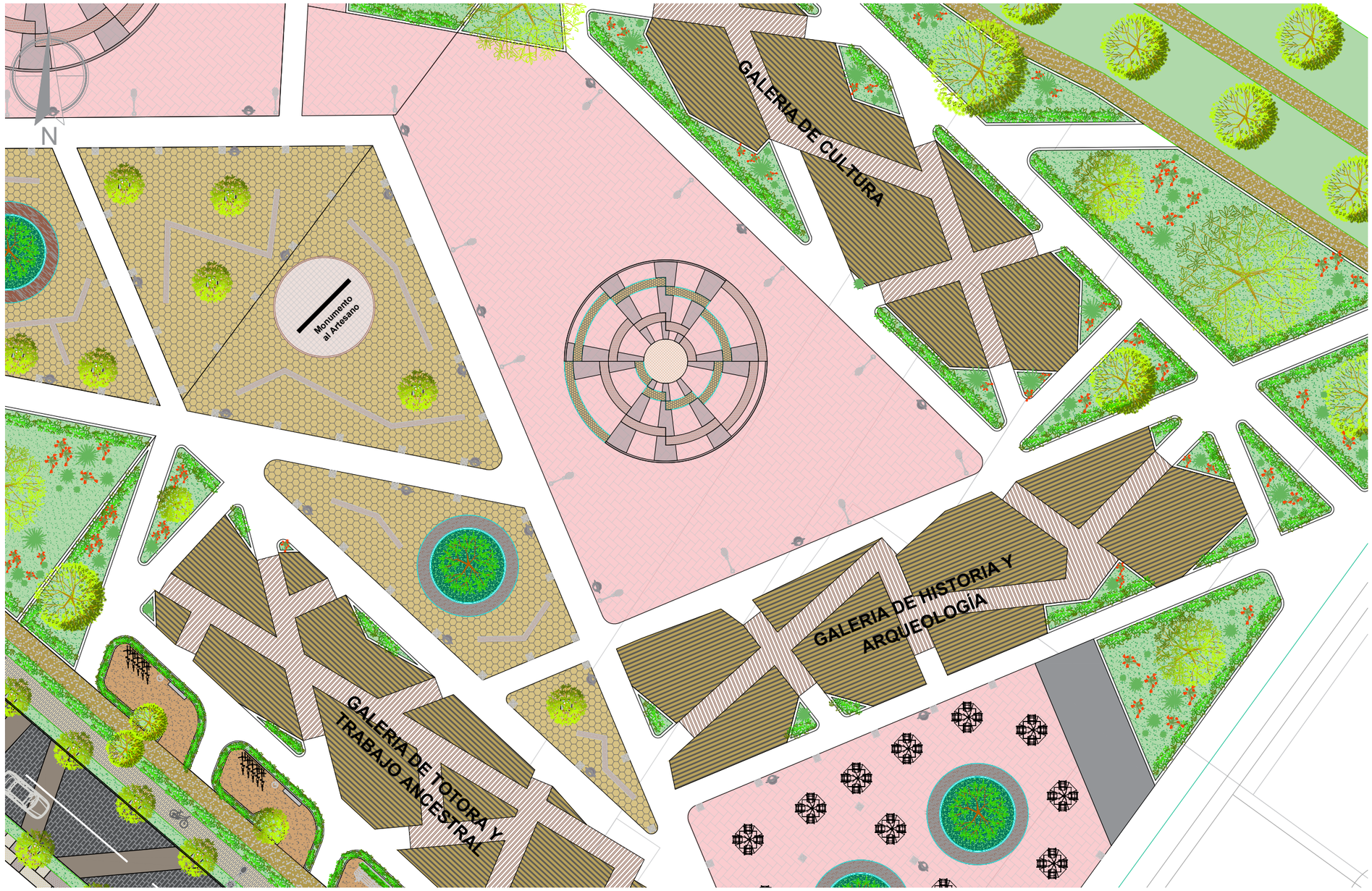
CONTENIDO:
Plaza de Encuentro

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
10 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.17.- Intervención Eje 2 - Galerias Abiertas



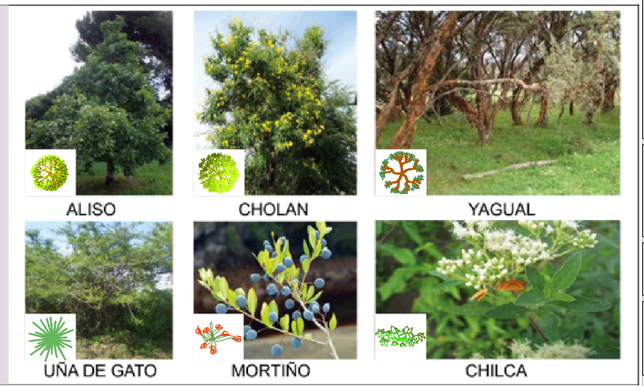
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

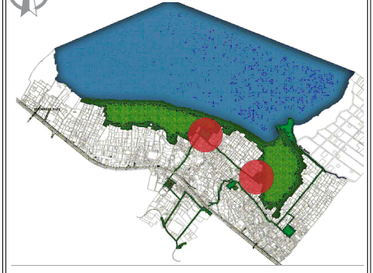
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



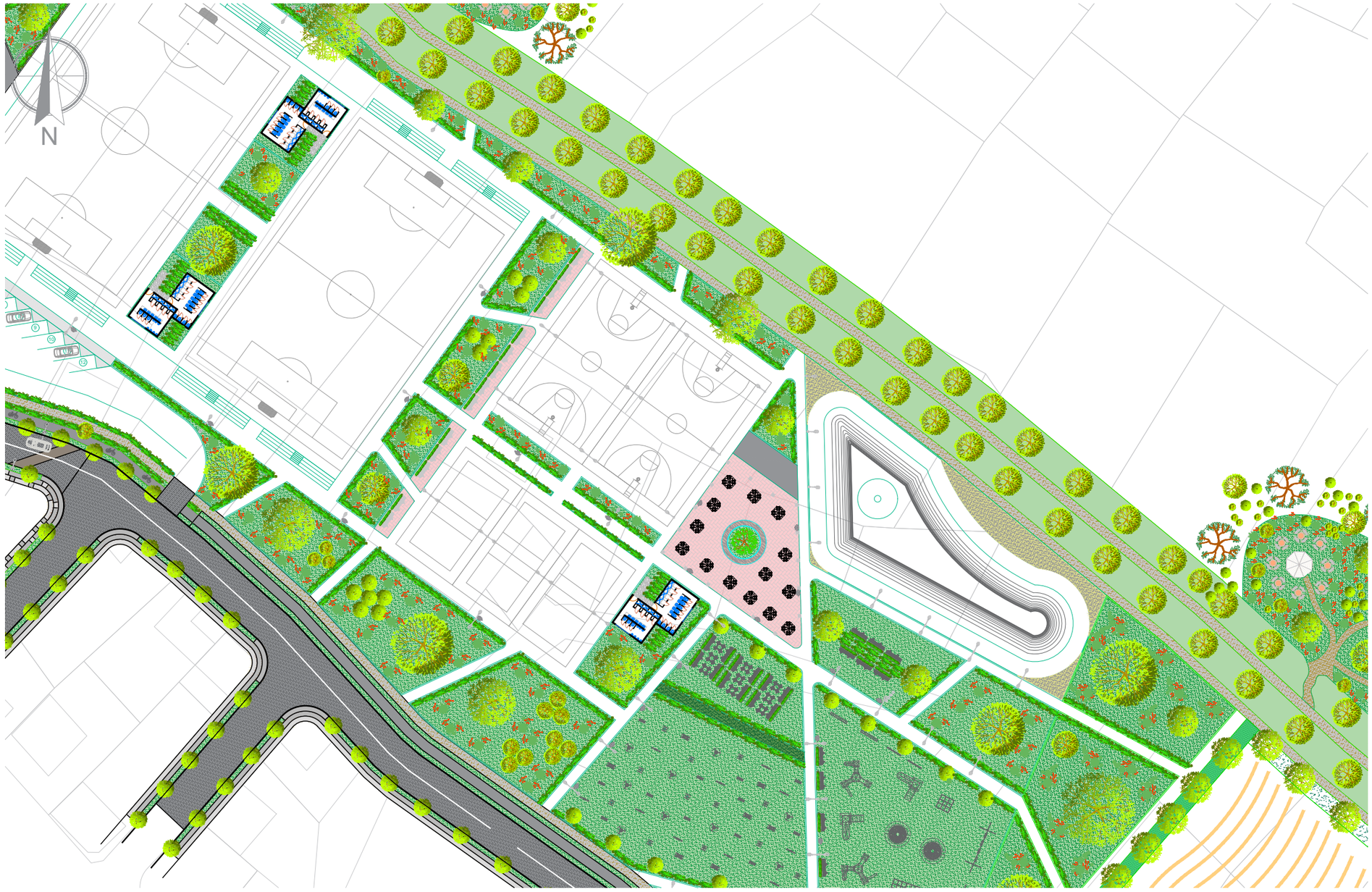
CONTENIDO:
Galerias Abiertas

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
11 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

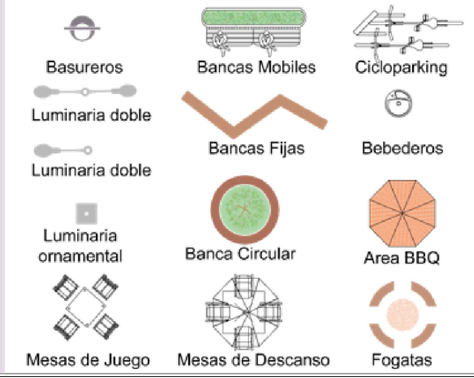
5.2.18.- Intervención Eje 2 - Area de Recreación



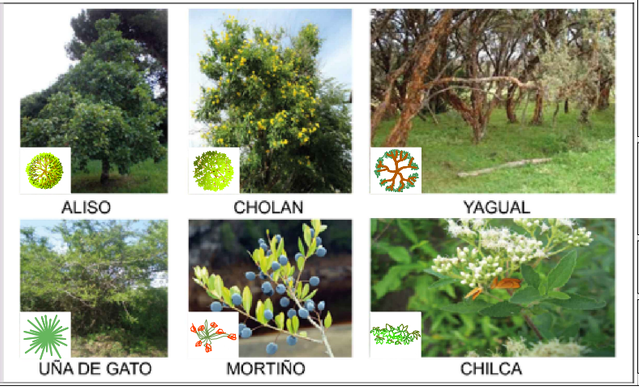
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

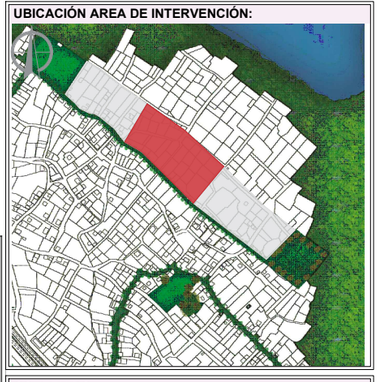
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



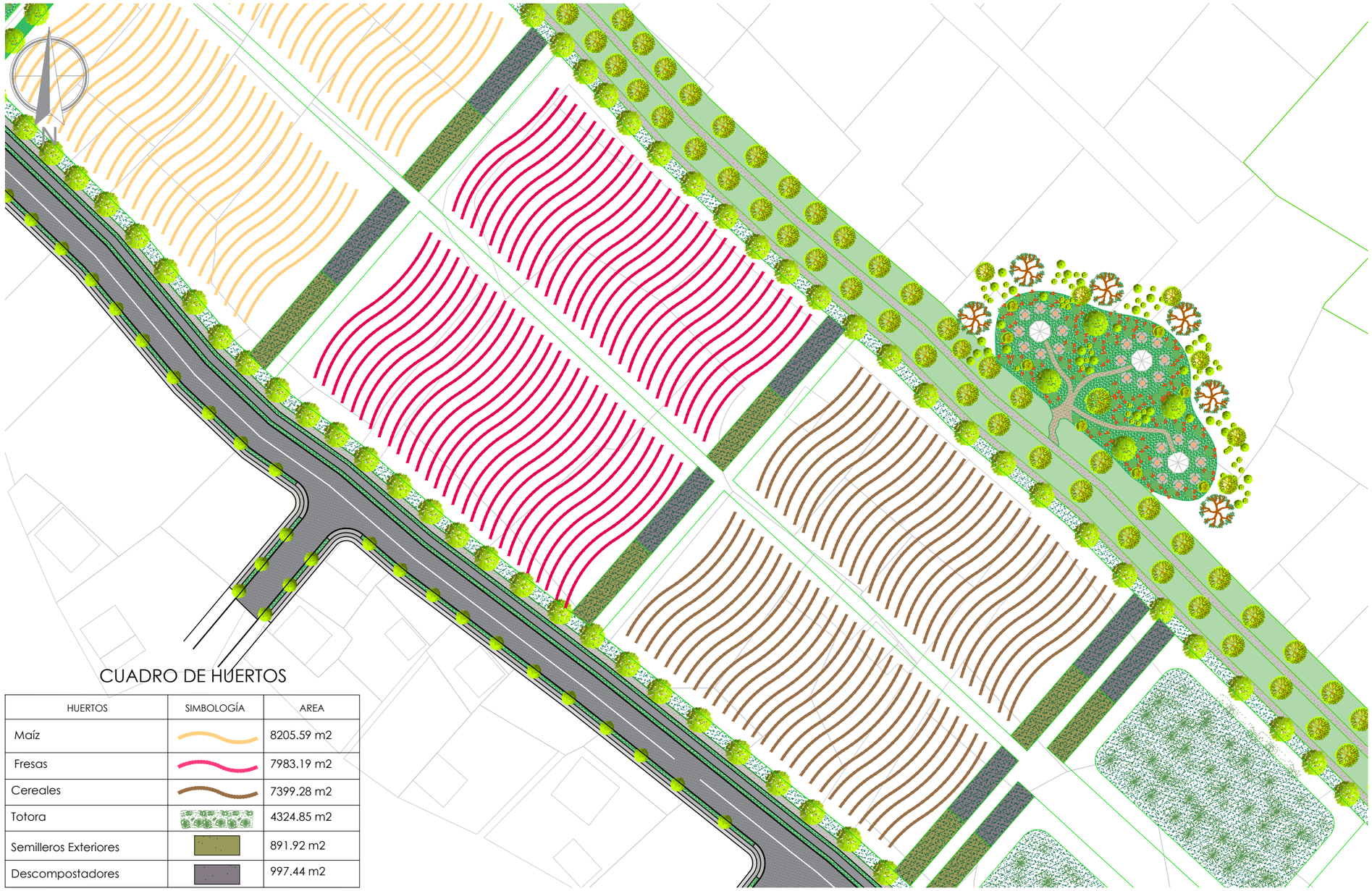
CONTENIDO:
Area de Recreación

ESCALA:
1:800

LÁMINA:
12 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.19.- Intervención Eje 2 - Huertos Ecológicos



CUADRO DE HUERTOS

HUERTOS	SIMBOLOGÍA	AREA
Maíz		8205.59 m2
Fresas		7983.19 m2
Cereales		7399.28 m2
Totora		4324.85 m2
Semilleros Exteriores		891.92 m2
Descompostadores		997.44 m2

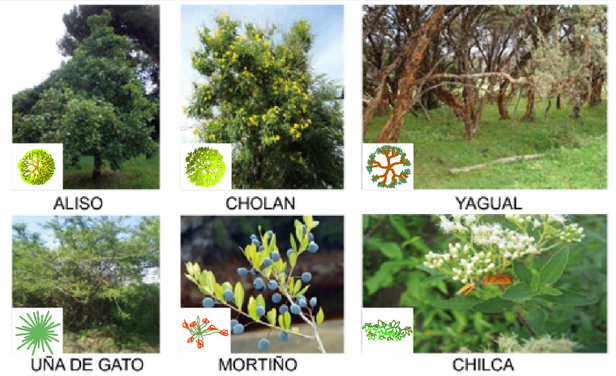
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

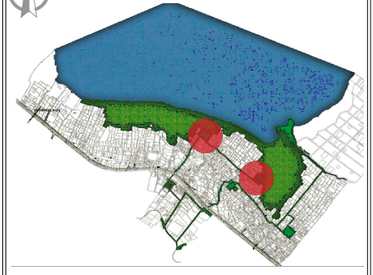
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

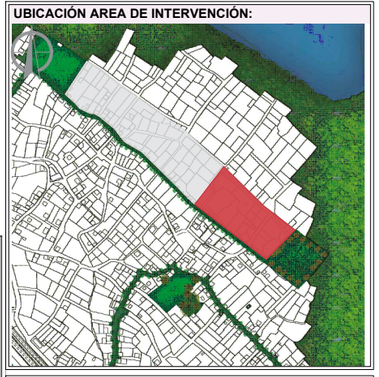
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



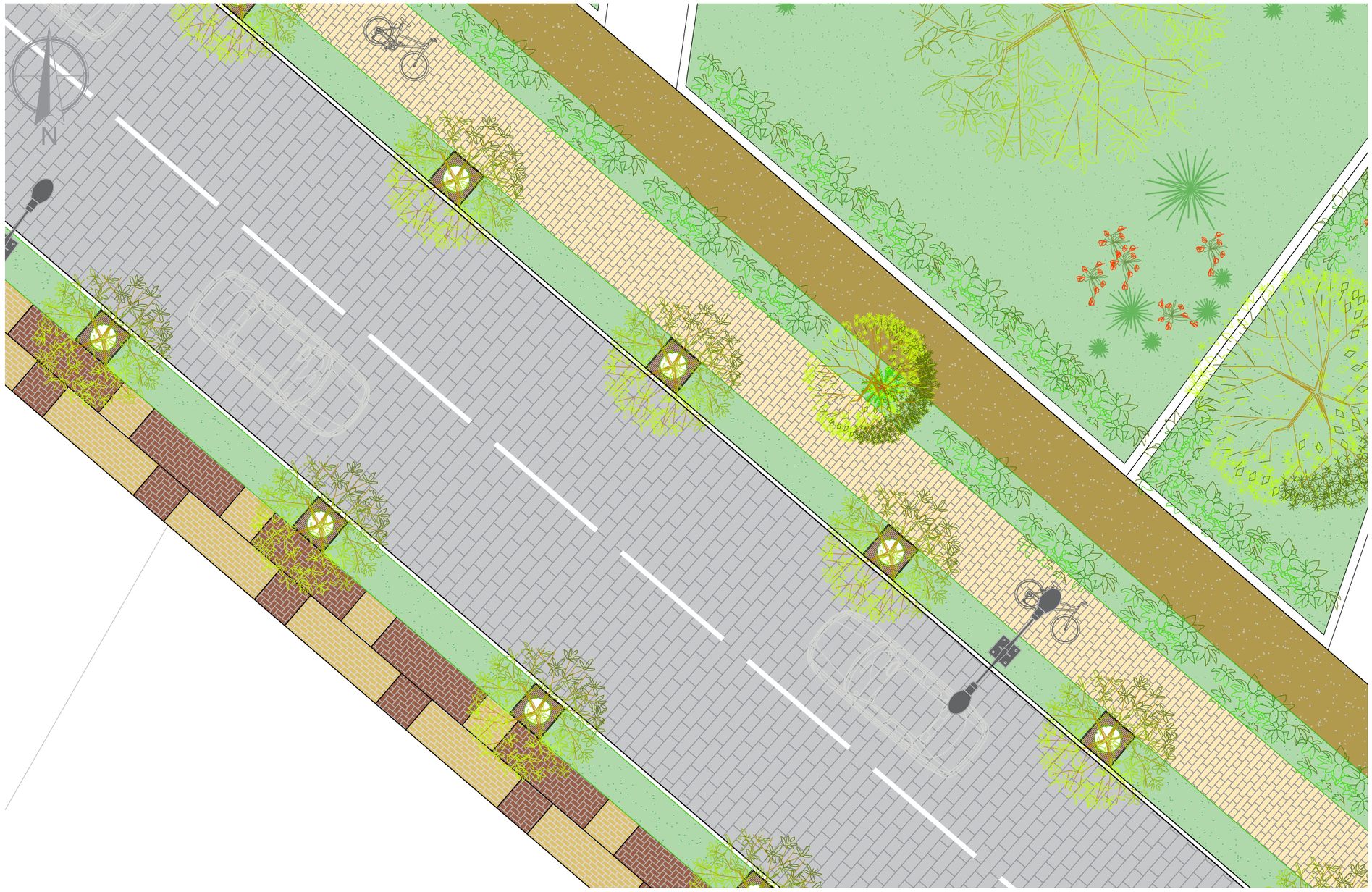
CONTENIDO:
Huertos Ecológicos

ESCALA:
1:1000

LÁMINA:
13 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

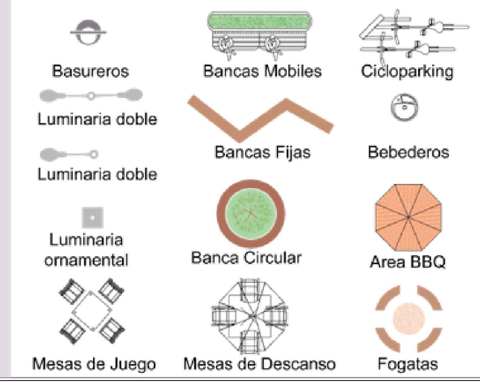
5.2.20.- Intervención Vial Eje 3 - Eje de Retención



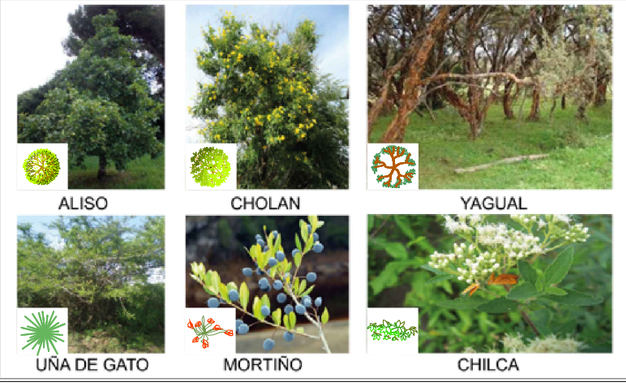
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



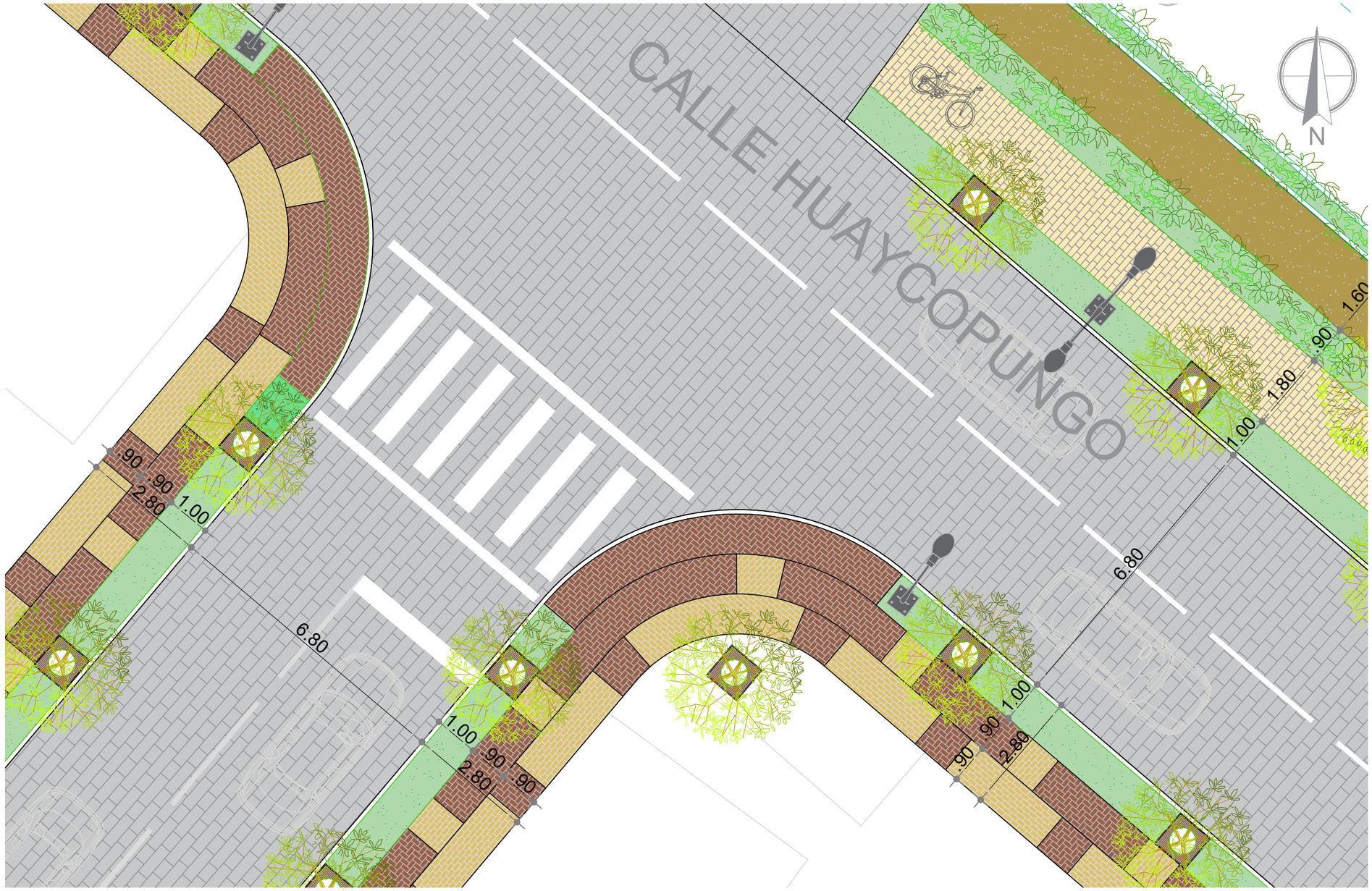
CONTENIDO:
Eje de Retención

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
14 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

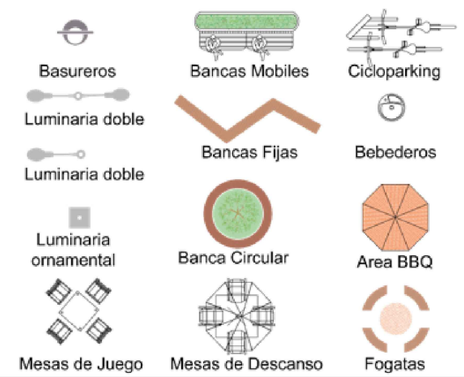
5.2.21.- Intervención Eje 3 - Intersección



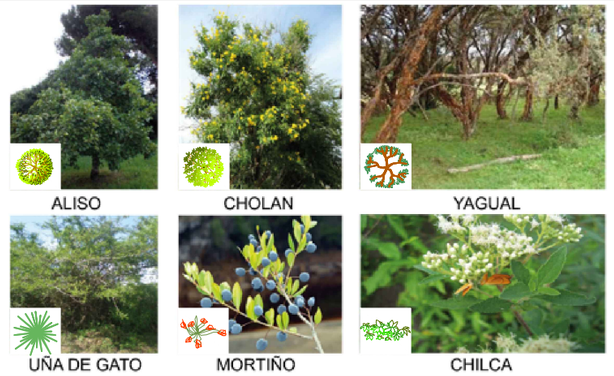
CUADRO DE MATERIALES

- Adoquin Color Anaranjado — ACERAS: 1250 m2
- Adoquin Hexagonal Color Naranja — PLAZAS: 640m2
- Adoquin Color Gris Oscuro — CALZADA : 7128 m2
- Pitura Color Gris — CALZADA: 1010 m2
- Adoquin Color Mostaza — CICLOVIAS: 1480 m2
- Cesped Natural — ACERAS: 1435 m2
- Adoquin Color Cafe — PLAZAS: 1420 m2
- Terrizo Continuo — CAMINERIAS: 3987 m2

CUADRO DE MOBILIARIOS



CUADRO DE VEGETACION



PUCE
Sede Ibarra

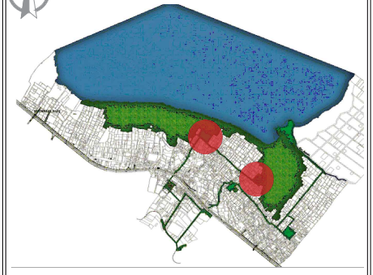
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



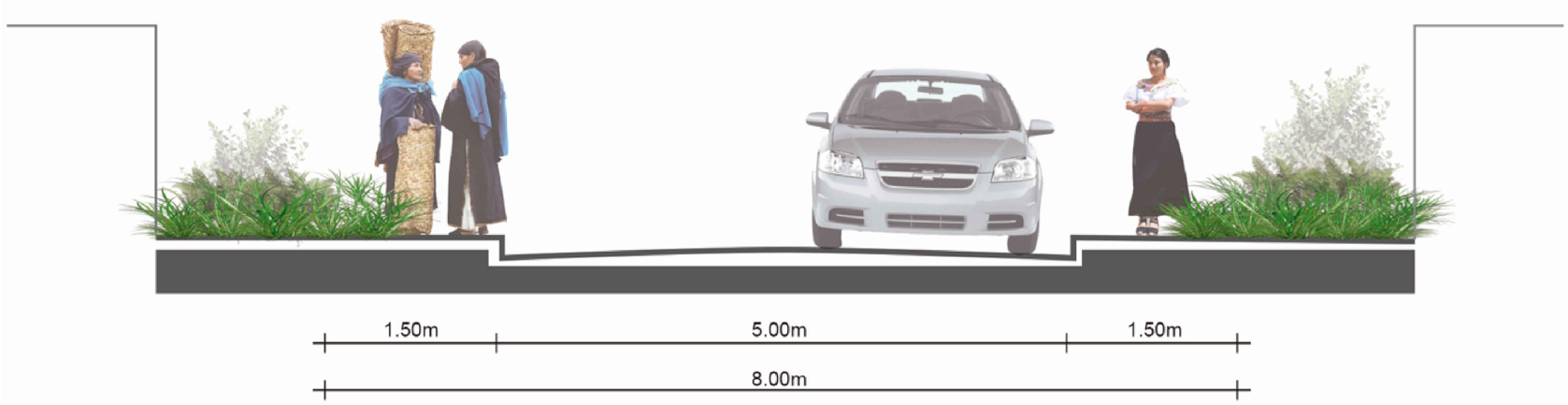
CONTENIDO:
Tratamiento Intersecciones

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
15 de 19

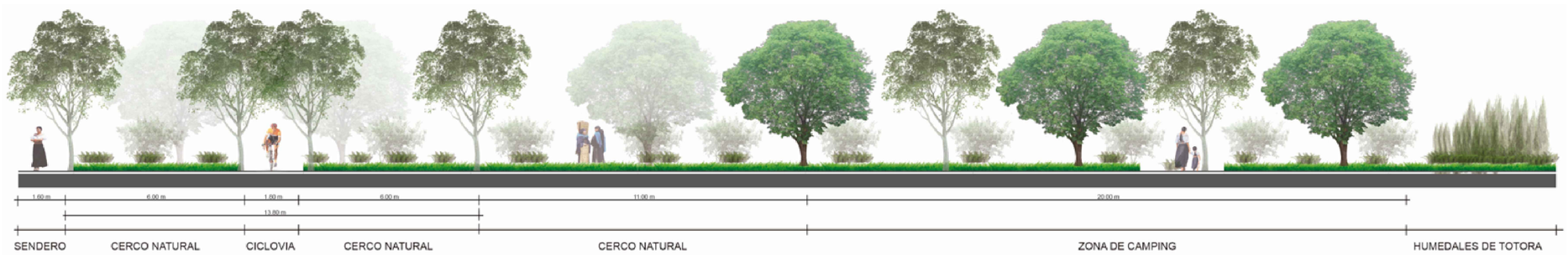
5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.22.- Cortes Viales Eje 1 y 2



CORTE DE VÍA ACTUAL EJE 1

ESC: 1----------100



PROPUESTA EJE 1 y 2

ESC: 1----------200

PUCE
Sede Ibarra

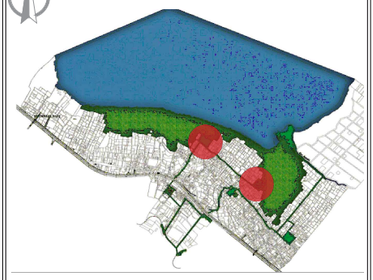
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

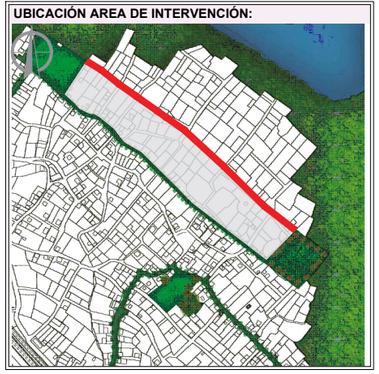
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



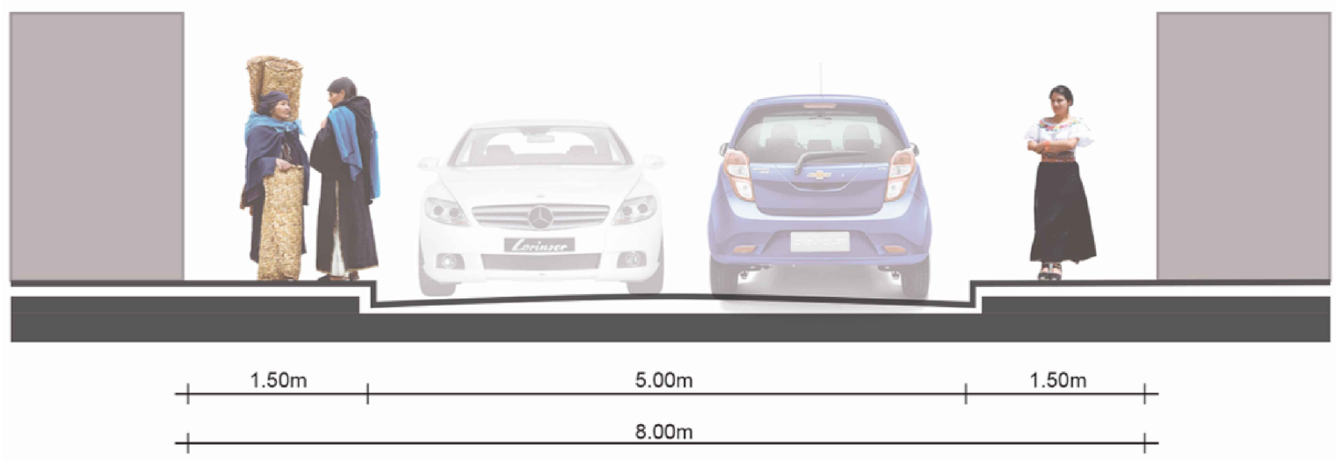
CONTENIDO:
Cortes Eje 1 y 2

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
16 de 19

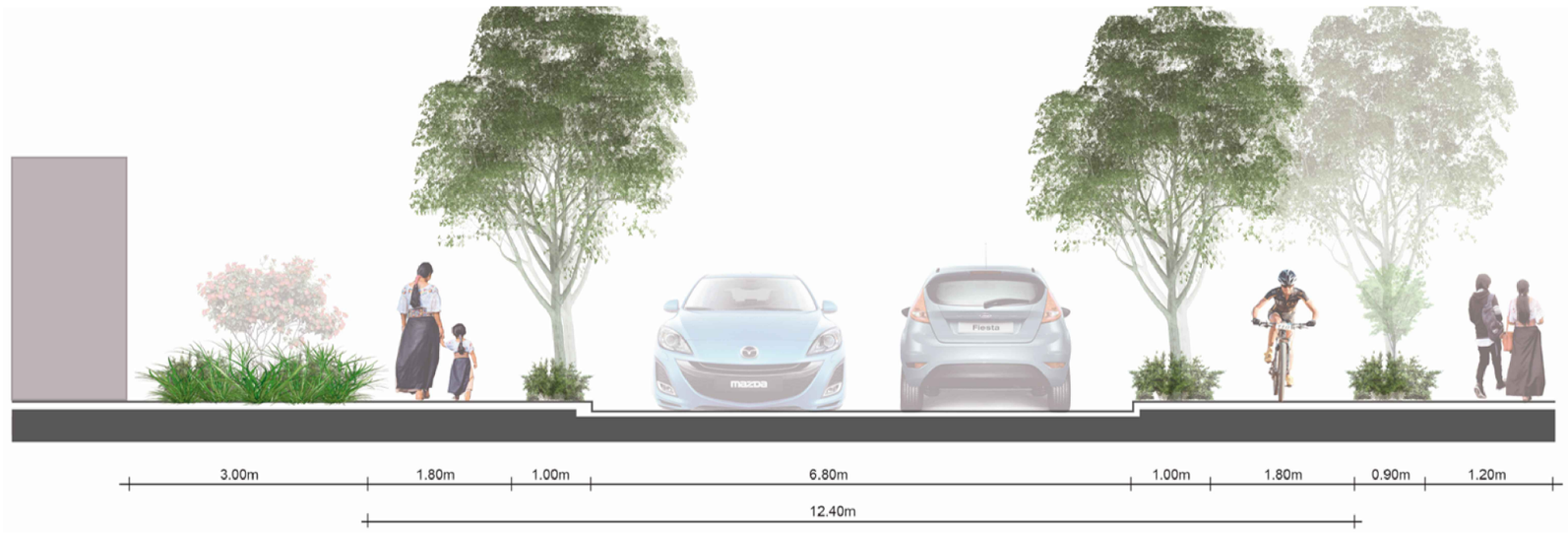
5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.23.- Cortes Viales Eje 3



CORTE DE VÍA ACTUAL EJE 3

ESC: 1----------100



PROPUESTA EJE 3

ESC: 1----------100

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

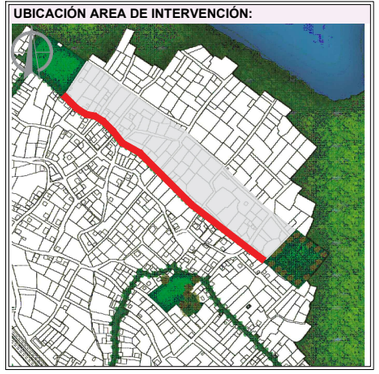
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Cortes Eje 3

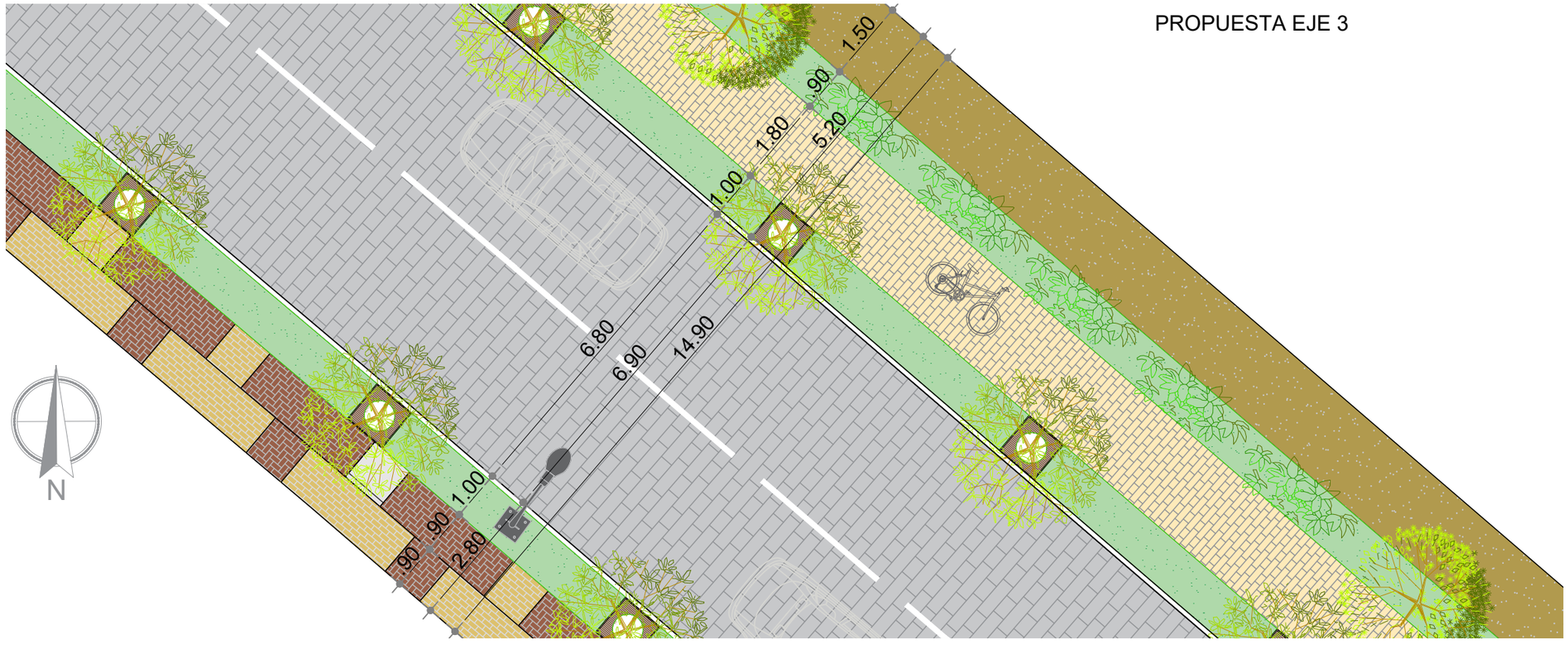
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
17 de 19

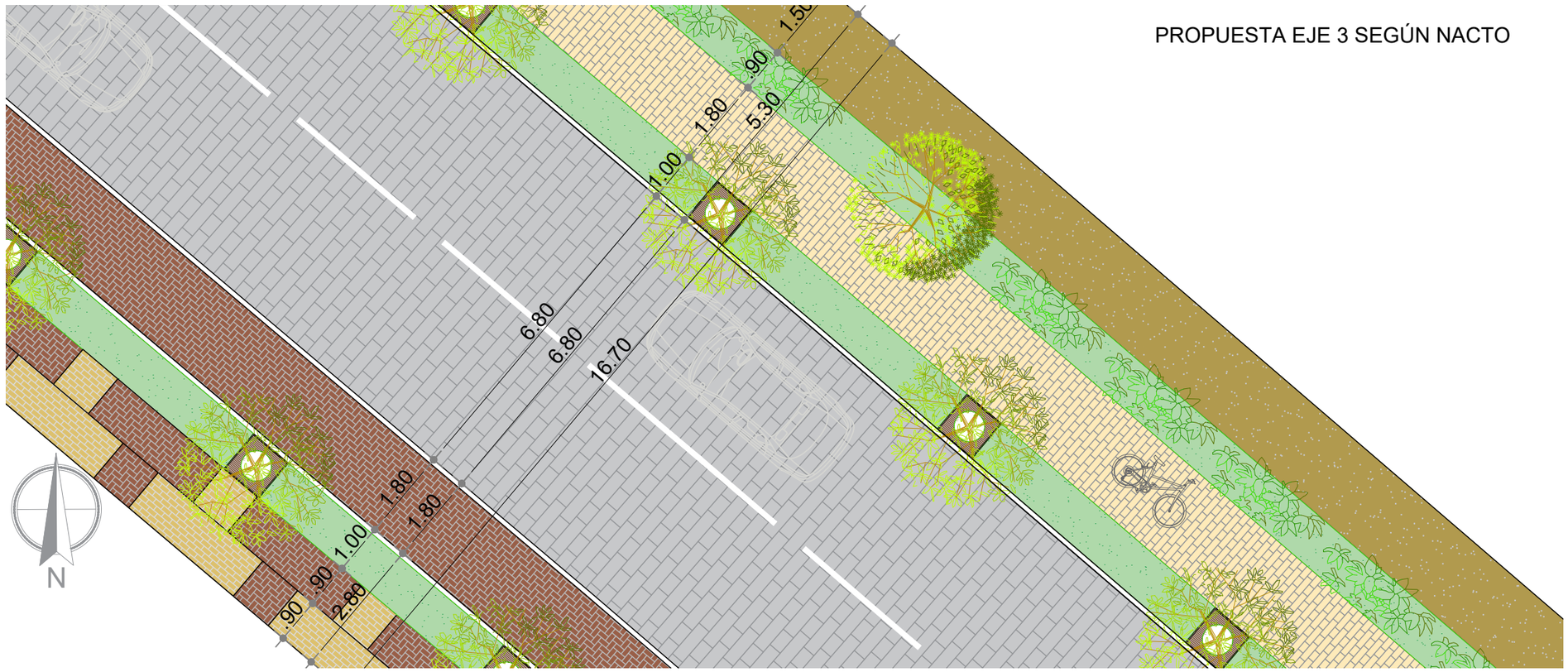
5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.24.- Intervención Vial Eje 3 segun NACTO (National Association of City Transportation Officials)

PROPUESTA EJE 3



PROPUESTA EJE 3 SEGÚN NACTO



PUCE
Sede Ibarra

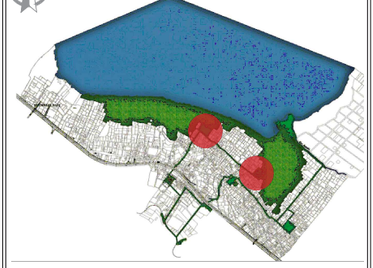
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Propuesta de via según NACTO

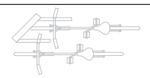
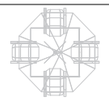
ESCALA:
1:100

LÁMINA:
18 de 19

5.2.- PROPUESTA GENERAL - MESO ESCALA

5.2.25.- Materialidad

CUADRO DE MOBILIARIO

TIPO	SIMBOLOGÍA
Cicloparking	
Bebederos	
Bancas descanso Cicloparking	
Mesas cafeteria y Snack bar	
Mesas zona de juegos	
Casetas para BBQ	
Areas de fogata	

CUADRO DE MOBILIARIO

TIPO	SIMBOLOGÍA
Basureros	
Iluminación doble	
Iluminación simple	
Iluminación plazas descanso	
Bancas Moviles	
Bancas Fijas	
Bancas con jardinera	

CUADRO DE MATERIALES

PISOS	SIMBOLOGÍA
Adoquín Rectangular Color Marron	
Adoquín Rectangular Color Crema	
Adoquín hexagonal color crema	
Asfalto para calles y ciclovías	
Pintura de franjas en calles color crema	
Cesped para aceras y areas verdes	
Terrizo Continuo para sendas peatonales	

CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES ALTAS

FOTO						
NOMBRE	CHOLAN	TECOMA STANS	ALISO	ALNUS ACUMINATI	YAGUAL	POLYLEPIS TARAPACANA
SÍMBOLO						
ALTURA Y DIAMETRO	h= 1 a 10 m - d= 3-5 m		h= 1 a 10 m - d= 5-7 m		h= 1 a 10 m - d= 5-7 m	
COLOR(follaje)	Verde		Verde		Verde	
COLOR (flor)	Amarilla		Verde		Gris	
PERMANENECIA (follaje)	Perenne		Perenne		Perenne	

CUADRO DE INFORMACIÓN DE ESPECIES BAJAS

FOTO						
NOMBRE	UÑA DE GATO	MIMOSA QUITENSIS	MORTIÑO	VACCINIUM FLORIBUNDUM	CHILCA	BACCHARISSPP
SÍMBOLO						
ALTURA Y DIAMETRO	h= 2.5 a 3.5 m - d= 1.5-2.5 m		h= 1.5 a 2 m - d= 1-1.5 m		h= 2 a 3 m - d= 2-3.5 m	
COLOR(follaje)	Verde		Verde		Verde	
COLOR (flor)	Blanca		Rojo		Blanca	
PERMANENECIA (follaje)	Perenne		Perenne		Perenne	

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

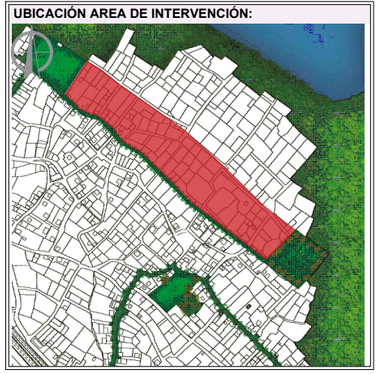
TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Materialidad

ESCALA:
Sin Escala

LÁMINA:
19 de 19

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Perspectivas Parque Central San Rafael







PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

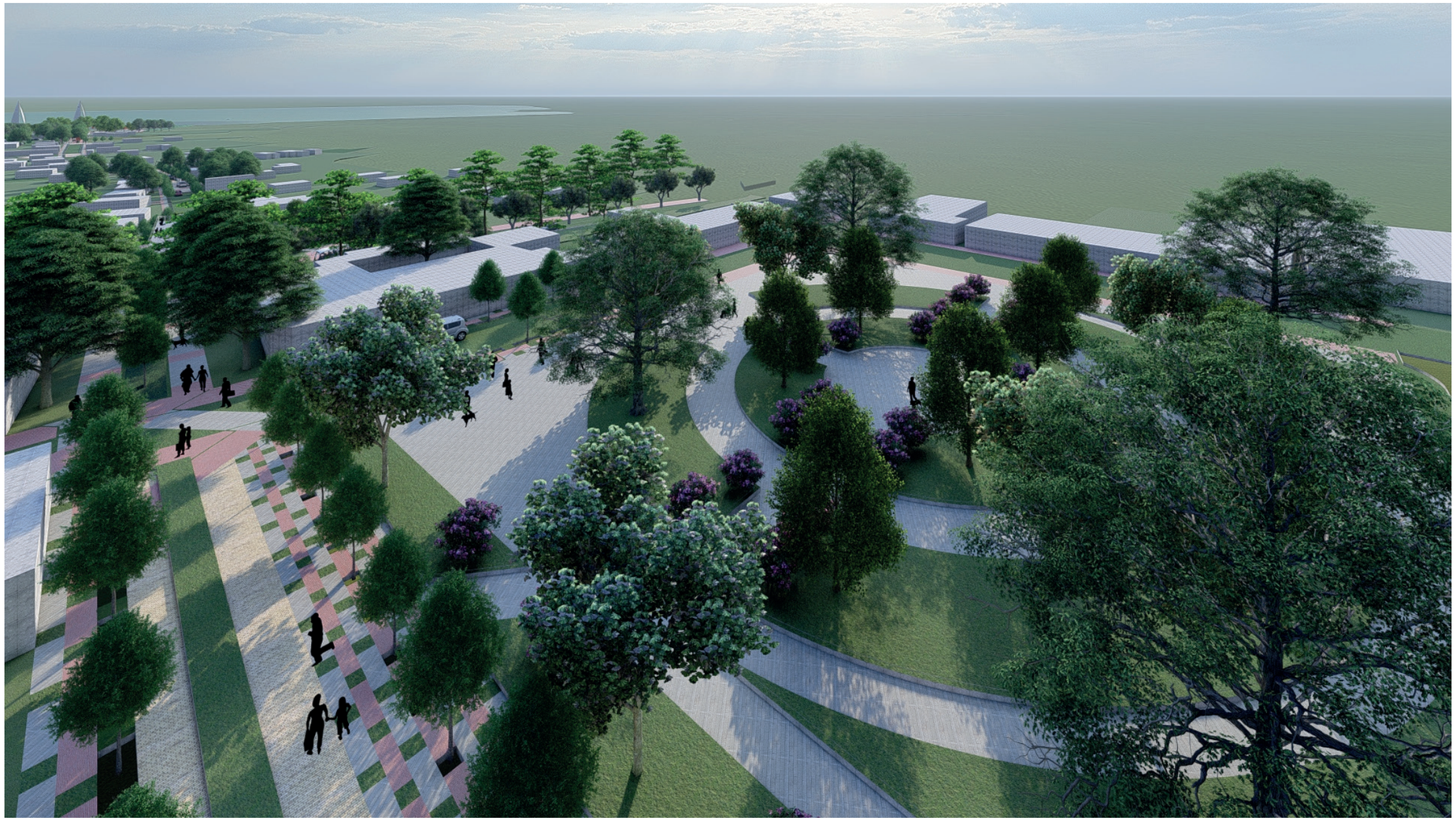


CONTENIDO:
Perspectivas Tramo 1

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
1 de 4

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Perspectivas Tratamiento de Vías







PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



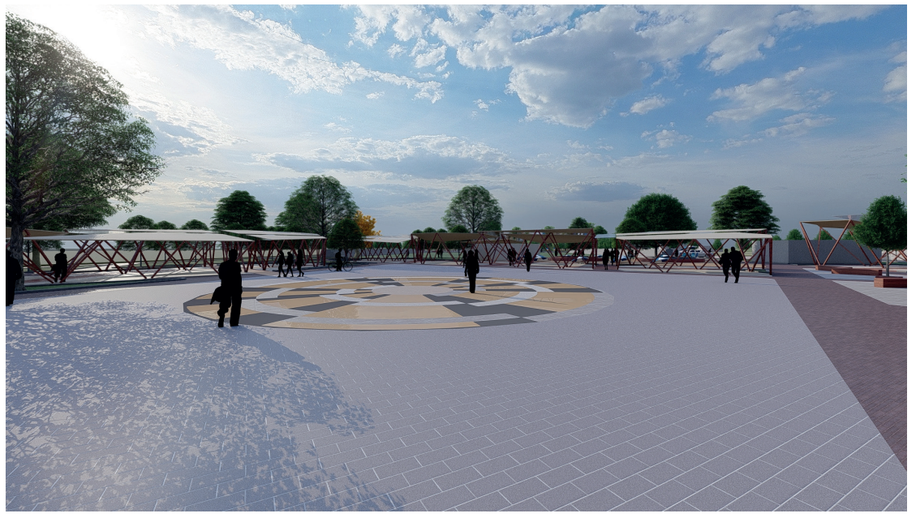
CONTENIDO:
Perspectivas Tramo 1

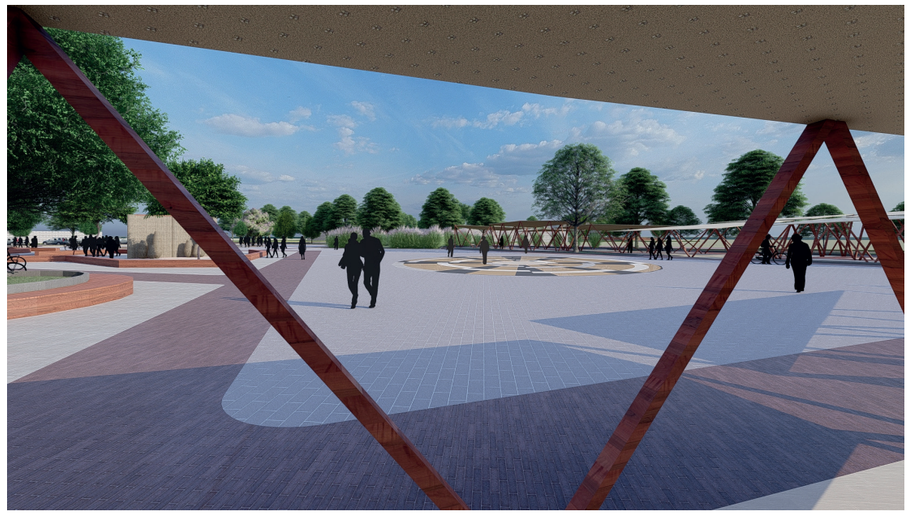
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
2 de 4

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Perspectivas Muelle y Puente Peatonal







PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

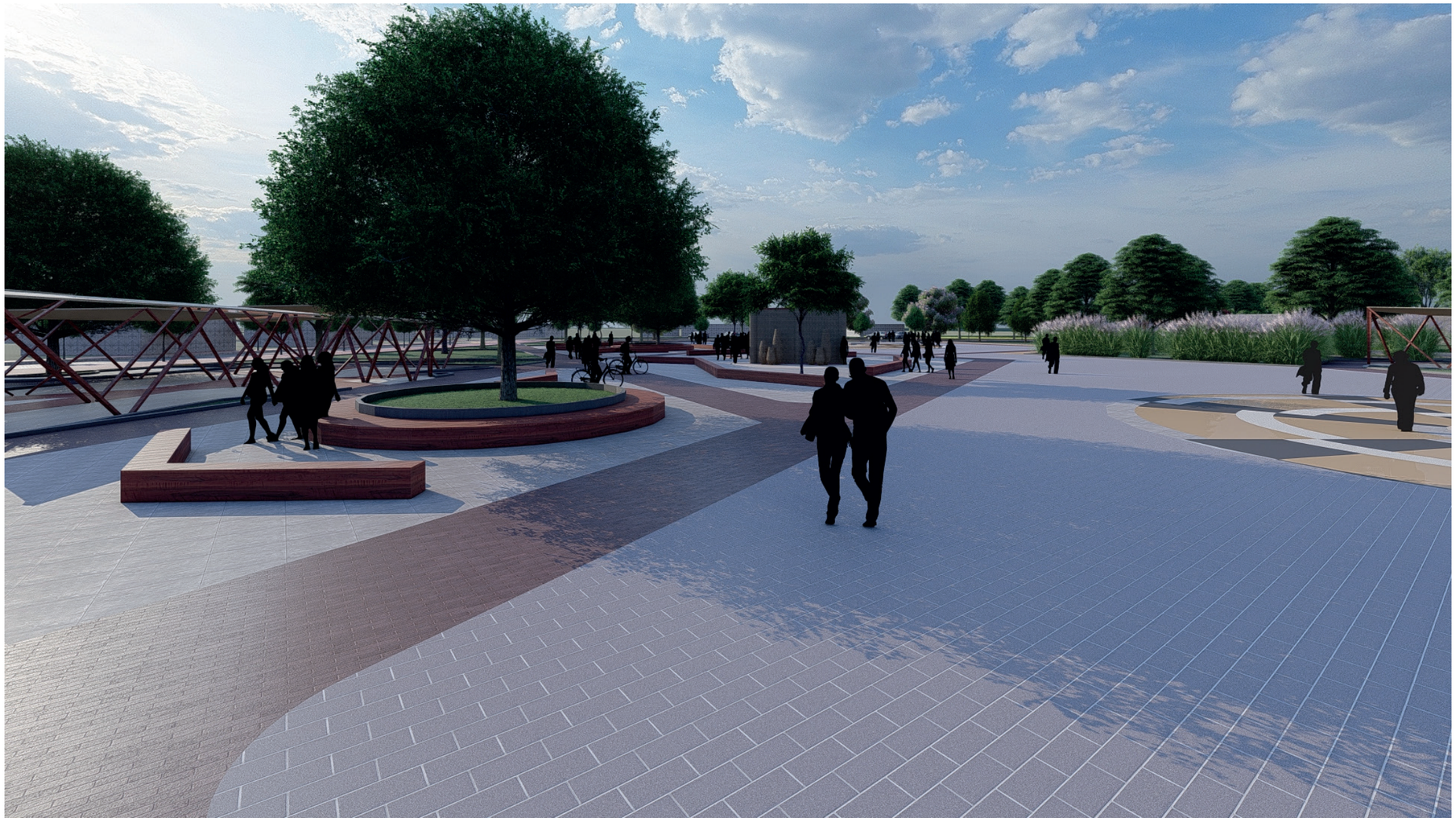


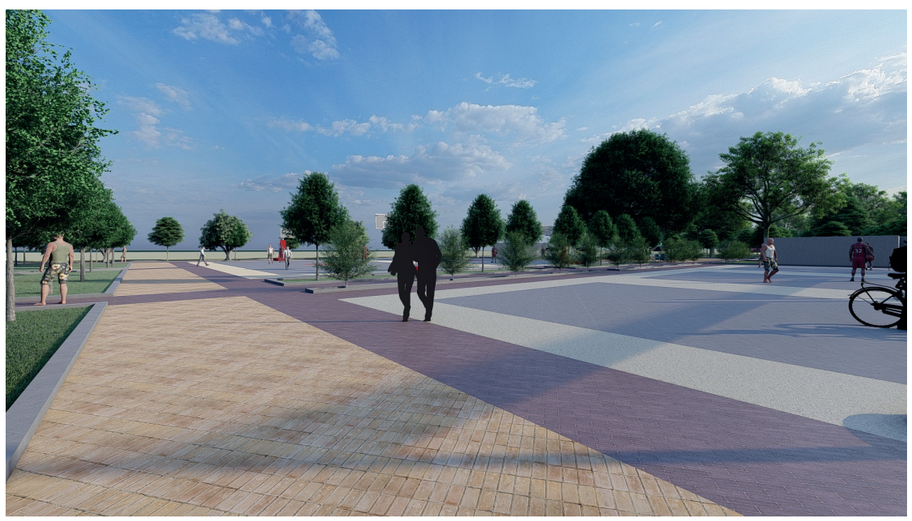
CONTENIDO:
Perspectivas Tramo 2

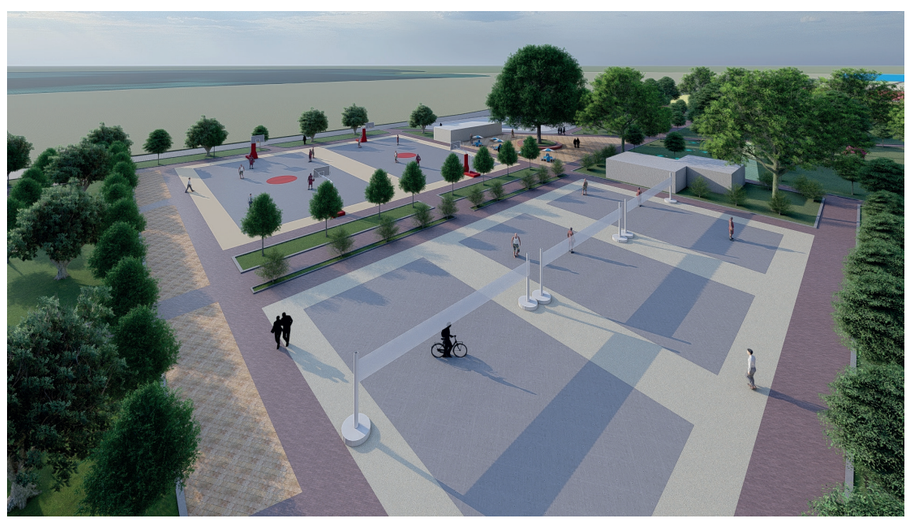
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
3 de 4

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Perspectivas Muelle y Puente Peatonal







PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Perspectivas Tramo 2

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
4 de 4



ANÁLISIS REFERENTES

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Análisis de Referentes

CENTRO PARA ARTESANOS Y PRODUCTORES ,MORROPE - PERU

CONTEXTUALIZACIÓN

El distrito de Mórrope se caracteriza por tener diversificación de actividades productivas, entre ellas destacan la actividades artesanales como el mate, burilado, la producción de chicha, algodón nativo y la alfarería, siendo estas parte del patrimonio cultural inmaterial del distrito.
A pesar del transcurrir de los años, Mórrope conserva esta tecnologías ancestrales que son aplicadas en actividades hasta el día de hoy.
Es por ello que el proyecto de Centro para artesanos y productores pretende ser integrador entre el distrito y los turistas por medio de la cultura vivencial, permitiendo así al visitante a evocar la memoria de la cultura mediante la interacción con edificio y sus actividades y a su vez que estos conocimientos subsistan al paso del tiempo.

CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto inicial del proyecto parte del estudio del bosque y la naturaleza que se encuentra en los caseríos del distrito y que son elementos de importancia para el desarrollo de las actividades artesanales. De esta forma, el proyecto reinterpreta esta realidad con el sistema estructural propuesto donde las columnas representan los troncos del árbol y el entramado de vigas y lucernarios actúan como si la luz entrase y fuese filtrada por las hojas del mismo permitiendo retener y percibir diferentes experiencias en el interior del edificio.

Bajo este concepto, se comenzó a alterar la retícula estructural intentando buscar un equilibrio global de la planta sin dejar de lado los espacios abiertos y de fácil acceso; así se configuraría una nueva forma de organizar el espacio, liberando el diseño de la cuadricula exacta y centrándose en lograr trasladar el bosque al interior del edificio

CONSERVAR LAS ACTIVIDADES ARTESANALES ANCESTRALES PROPIAS DEL LUGAR PARA APROVECHARLAS DE FORMA TURISTICA CULTURAL.

MANTENER LA LABOR ANCESTRAL DE LA TOTORA Y SEA UTILIZADA PARA SU EXPOSICION Y COMERCIALIZACIÓN

CREAR UNA INTEGRACIÓN INTERIOR-EXTERIOR CON EL ENTORNO NATURAL DE LA ZONA(BOSQUE).

ADOPTAR CONCEPTOS DE FORMA BASADOS EN EL ESTADO NATURAL DE LA TOTORA PARA INTERGRAR LA EDIFICACIÓN CON LOS HUMEDALES DE TOTORA.



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Análisis Referentes

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
1 de 31

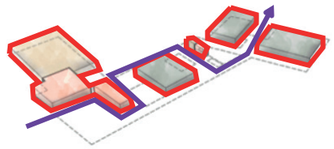
Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Análisis de Referentes

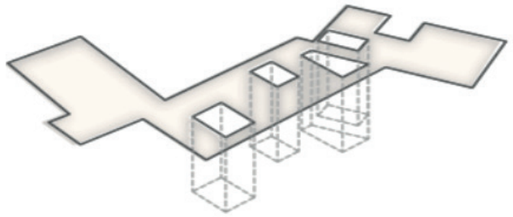
ZONIFICACIÓN

Patios Internos
Se rompe la modulación y se busca la inserción de lo natural con lo construido. Por ello el objetivo de los patios internos es proyectarlos con vegetación en su interior para lograr la conexión interior-exterior de lo natural con lo construido.

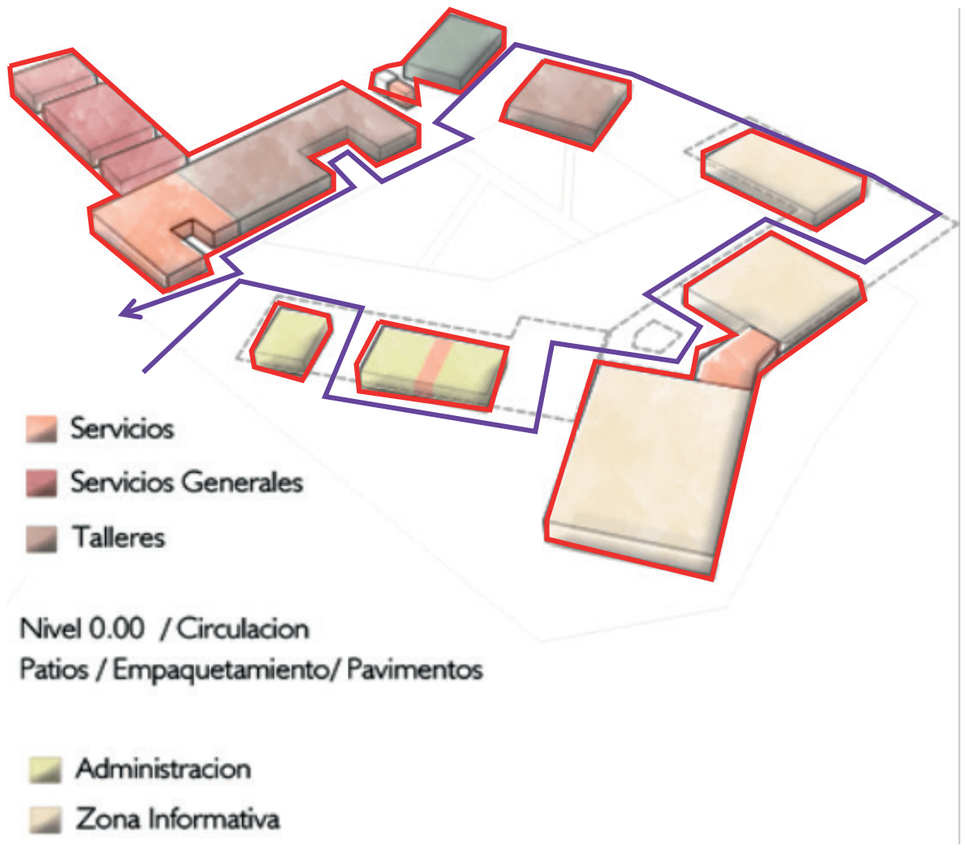
Dispersión de actividades y configuración lineal

Se dispone de una dispersión de actividades con el fin de lograr un dinamismo en la circulación vertical logrando transiciones por lugares diferentes, vinculados por patios interiores arborizados y una cubierta espacial que cubre y vincula todos los espacios como uno solo.



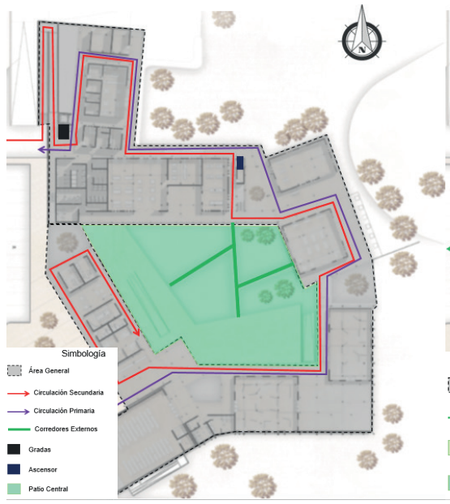




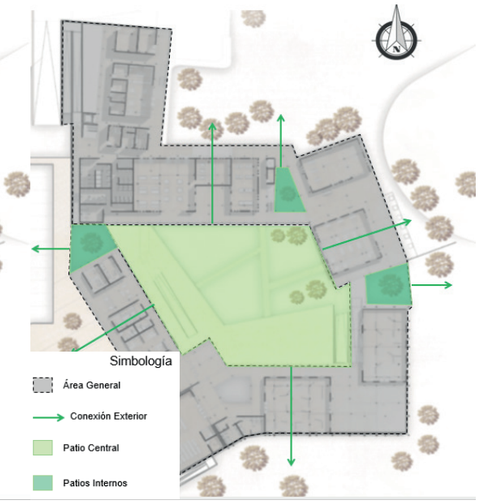


ANALISIS DE ESPACIOS

Accesos



Articulacion de Espacios



Relaciones Espaciales

Administración



Información y Exposicion



Educativo y Trabajo



Servicios Generales



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Análisis Referentes

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
2 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Análisis de Referentes

CENTRO DE FORMACIÓN AGRARIA, OSORNO - CHILE

El proyecto se denomina Centro de Formación Agraria, se emplaza en la ciudad de Osorno Chile, AL SUR de la capital del país, una zona de desarrollo económico entorno a la industria agraria (producción, abastecimiento de insumos, capacitación, muestras, etc), aprox. 125 mil habitantes.

CONTEXTUALIZACIÓN
La intervención se posiciona en la ciudad de manera tal que observando las condiciones anteriores se transforme en un catalizador de relaciones sociales en torno a un ámbito educativo, haciendo énfasis en el enseñanza técnica (que según estudio es una de los segmentos educativos con menor numero de instituciones en funcionamiento, lo que influye directamente en la profesionalización de la cadena productiva agraria en Chile).

MORFOLOGÍA
Lo que busca la morfología del proyecto es rescatar el paisaje rural, resaltando volumetrías definidas, monolíticas en contraste a explanadas extensas de espacios de desarrollo del programa agrícola, los volúmenes se proyectan desde su posición hacia la ciudad, buscando transformarse en un referente urbano, en torno a esto se desarrolla un tratamiento de suelos cultivables/transitables que buscan transformarse en soporte de integración.

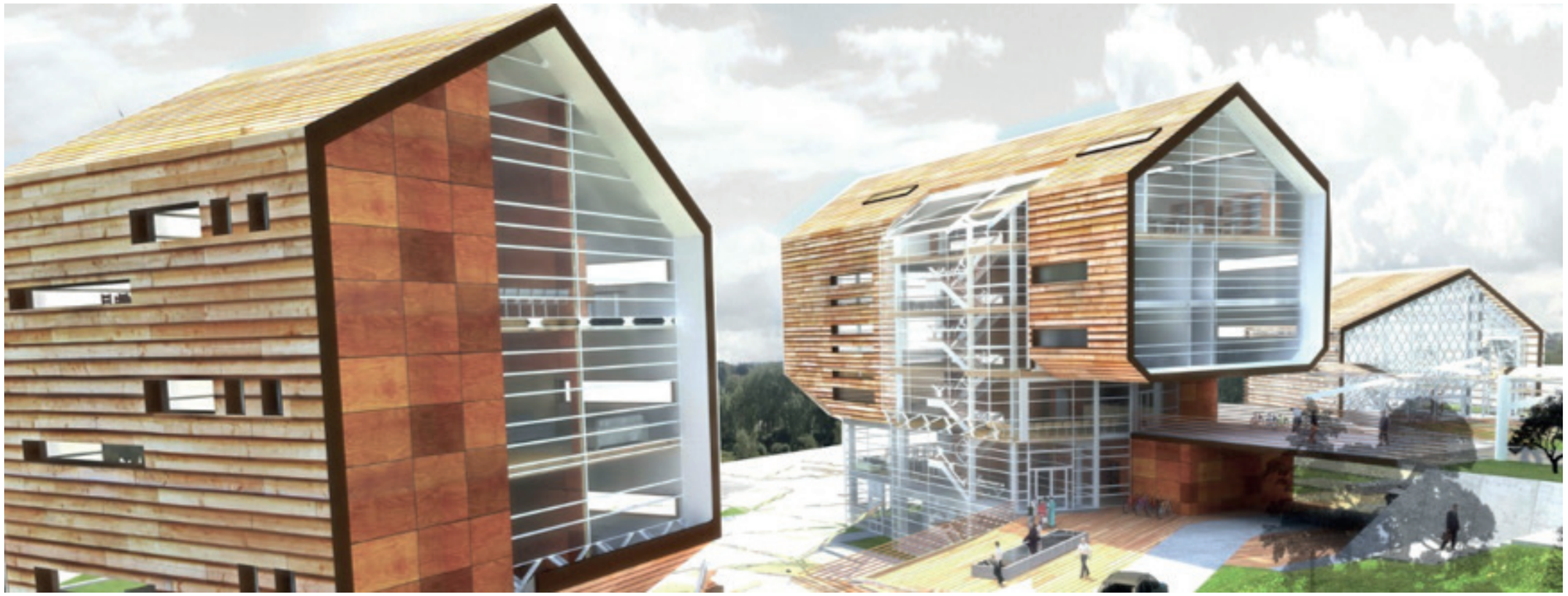
Alrededor de los volumenes se desarrollan plataformas que se transforman de cuerdo al requerimiento y programa que soportaran, entre volumes se alterna espacios de circulación y cultivo.

EL PROYECTO SE EMPLAZA ENTENDIENDO EL PAISAJE COMO LA CONJUGACIÓN DE LO CONSTRUIDO Y SOPORTE NATURAL

SE ENTREGAN LAS ZONAS LIMITANTES CON EL ÁREA POBLADA PARA DESARROLLAR HUERTOS URBANOS Y PARQUES CON ACENTO PRODUCTIVO, QUE REVITALICEN Y PONGAN EN VALOR LAS ZONAS HABITACIONALES EXISTENTES.

EL PROYECTO ES UNA ZONA EN ACTUAL DETERIORO (BARRIOS EN SU MAYORÍA DE ANCIANOS QUE MIGRARON DESDE EL CAMPO A LA CIUDAD) CONTRASTADO CON UNA ZONA AÚN NO HABITADA EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD. DISTANTE 400 MTS AL CENTRO DE LA CIUDAD.

**LOS TRES EDIFICIOS ESTÁN CONECTADOS POR MEDIO DE UN ESPACIO SUBTERRANEO.
LA IDEA ES PROVEER UNA CONEXIÓN CUBIERTA, IDEAL PARA EL CLIMA LLUVIOSO DE ESTA PARTE DEL PAÍS**



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Análisis Referentes

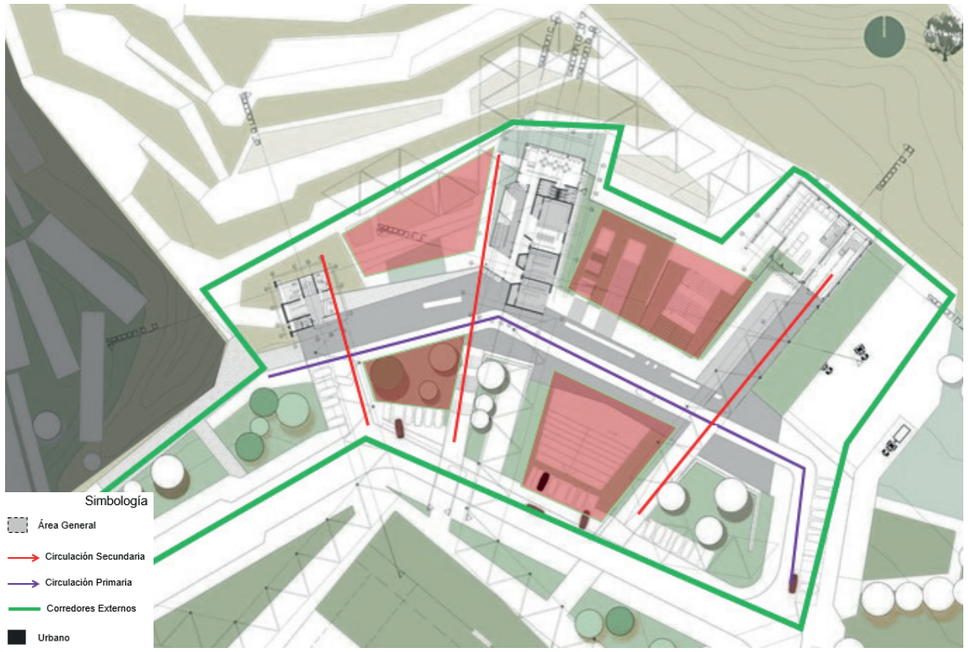
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
3 de 31

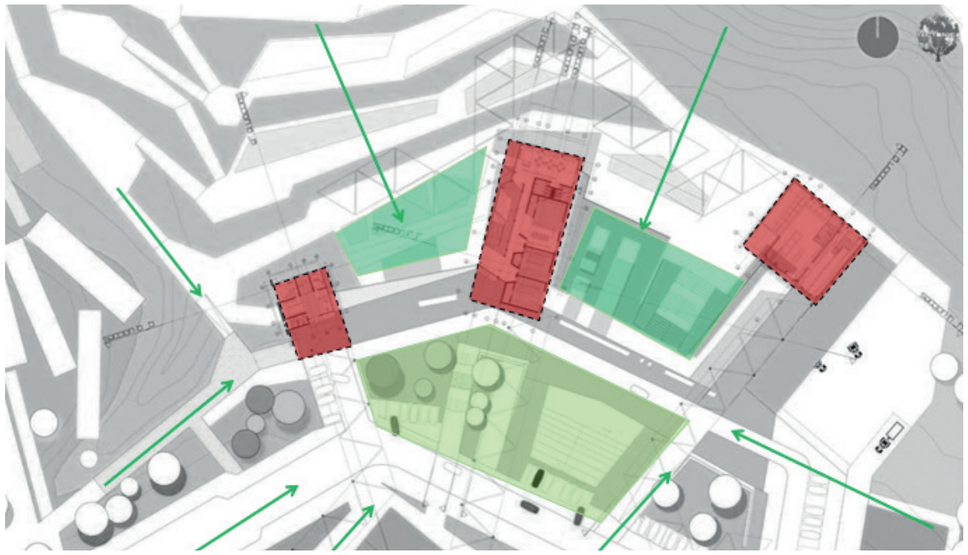
Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Análisis de Referentes

ZONIFICACIÓN

Circulación



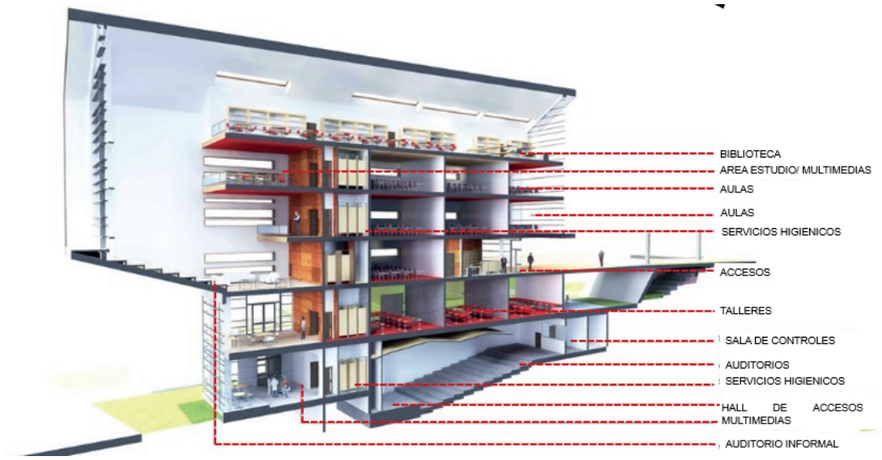
Articulacion de Espacios



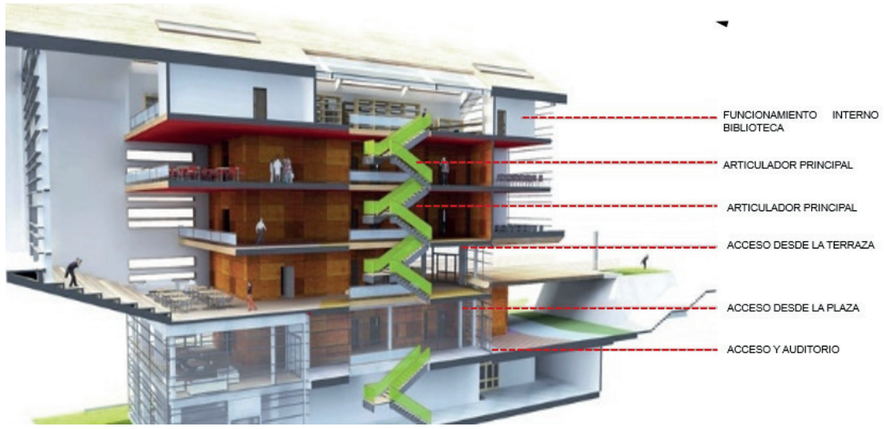


ANALISIS DE ESPACIOS

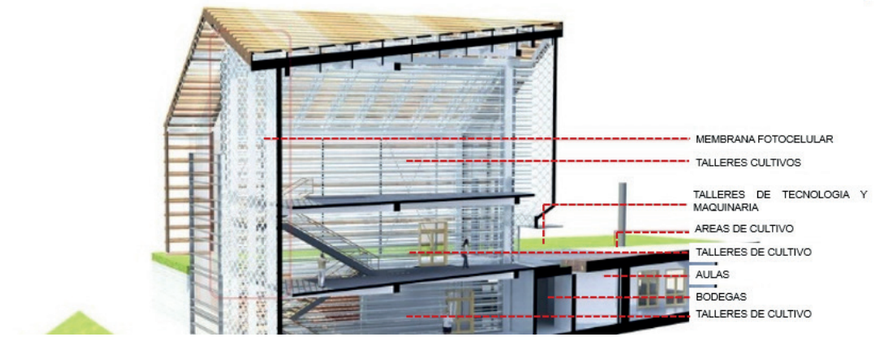
Biblioteca



Talleres y Auditorio



Invernaderos





PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Análisis Referentes

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
4 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Análisis de Referentes

CUADRO SÍNTESIS DE REFERENTES

REFERENTE	CONTEXTO		FUNCIONALIDAD	TECNOLÓGICO
	URBANO	ENTORNO		
CENTRO DE FORMACION AGRARIA 	POR SU FORMA Y UBICACIÓN DE MODULOS, DA UNA SENSACION DE TRANSICION Y RURALIDAD AL ESPACIO Y NO CONCIBIENDOSE COMO UN VOLUMEN SOLIDO.	EL LUGAR DONDE SE IMPLANTO ES CONOCIDA POR LA INDUSTRIA PRINCIPALMENTE AGRICOLA EL SECTOR DONDE SE IMPLANTA ES JUSTO DONDE EMPIEZA EL AREA RURAL.	APORTE DE ESPACIOS DE ENSEÑANZA AGRICOLA. VINCULACION DE ESPACIOS POR MEDIO DE PLAZAS CENTRLES.	ESTRUCTURA DE CUBIERTA A DOS AGUAS, INTEGRANDOSE AL ENTORNO. USO DE PANELES METALICOS PARA LAS CUBIERTAS, REVESTIDOS DE MADERA
CENTRO ARTESANAL 	INTENCIONES DE INTEGRACION DEL ENTORNO NATURAL HACIA LO CONSTRUIDO.	CONSERVACION DE ACTIVIDADES ANCESTRALES PROPIAS DEL SITIO. ADAPTACION DE FORMAS NATURALES, PARA CREAR UNA MAYOR INTEGRACION INTERNO-EXTERNO.	VINCULACION DE ESPACIOS POR MEDIO DE PATIOS INTERNOS, CON EL OBJETIVO DE INTERIORIZAR LO NATURAL. USO DE RELACIONES ESPACIO-RECORRIDO. IDENTIFICACION DE ESPACIOS CONTIGUOS E INTERIORES UNO A OTRO. ORGANIZACIÓN LINEAL DE ESPACIOS. USO DE PLANO BASE PARA DESARROLLO DE ACTIVIDADES.	ESTRUCTURA EN METAL Y CUBIERTAS PLANAS.

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:


UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:


CONTENIDO:
Síntesis Referentes

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
5 de 31



Conceptualización y Programa Arquitectónico

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

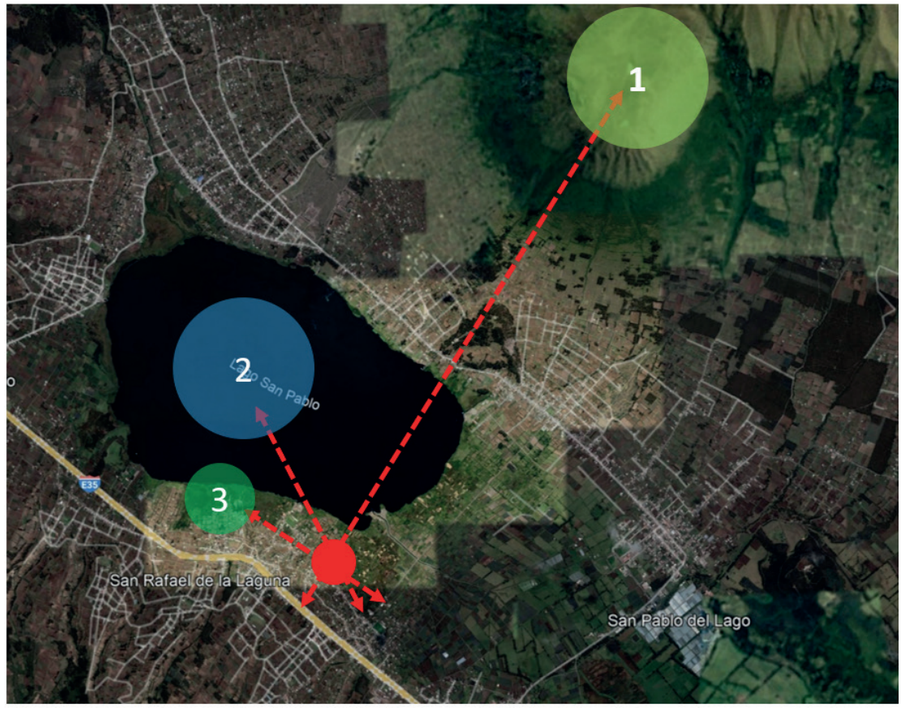
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La propuesta arquitectónica surge de la necesidad de aprovechar y sobre todo valorar la labor ancestral del trabajo en la totora, la cual no solo ha sido parte importante de la cultura de la parroquia, tambien ha sido uno de los primeros motores económicos de la parroquia, sin embargo a través del tiempo esta actividad se ha visto afectada entre otros factores por el desinteres de la futuras generaciones para trabajar con la totora, además de que que a través de los años este recurso tan importante ha sufrido un proceso de degradación y pérdida a causa del crecimiento desorganizado de la parroquia.

El objetivo de este proyecto radica en recuperar la labor ancestral del trabajo en la totora y sea utilizada como un foco de desarrollo turístico artesanal que beneficie a los pequeños y medianos productores de la parroquia.
El proyecto responde a un tipo de arquitectura modular basada en la edificacion tyradicional, la cual se transforma en altura y dimension para concebir un modulo estilizado y tradicional utilizando materiales de la zona.

5.3.1.- CONCEPTUALIZACIÓN

ANÁLISIS DEL ENTORNO





1. Cerro Imbabura



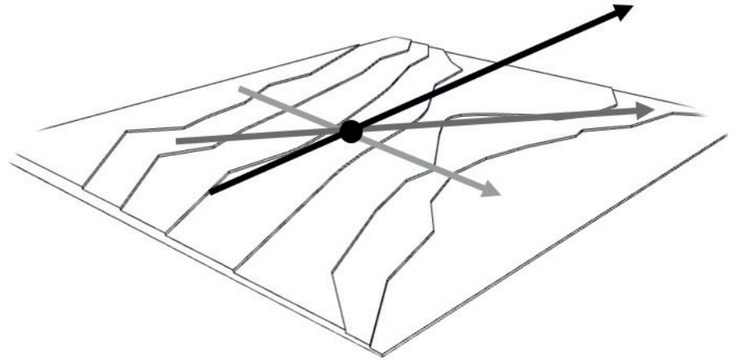
2. Lago San Pablo



3. Humedales de Totora

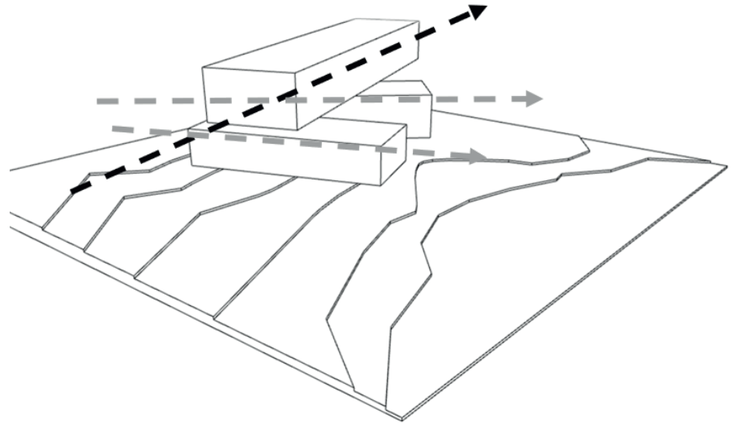
IDEA FUERZA

1. Emplazamiento en el Sitio de Intervención



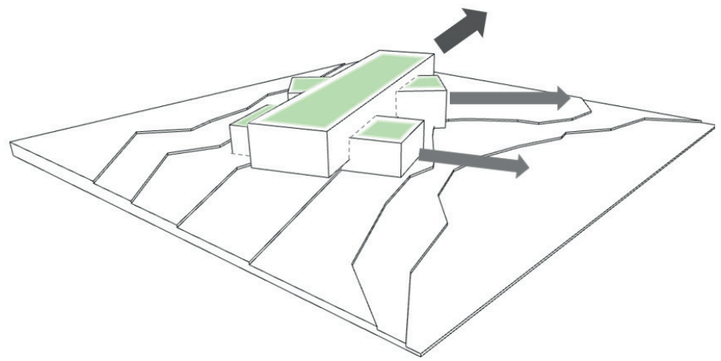
Aprovechar la topografía y paisaje del sitio
Generar mayor relación interior y exterior
Accesibilidad por todo el sitio

2. Generar Ejes Visuales



Aprovechamiento del EJE como elemento
Dominante y Regulador.

3. Módulos



Conformación de módulos, usando
el EJE como un medio direccionador y compositivo.

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:

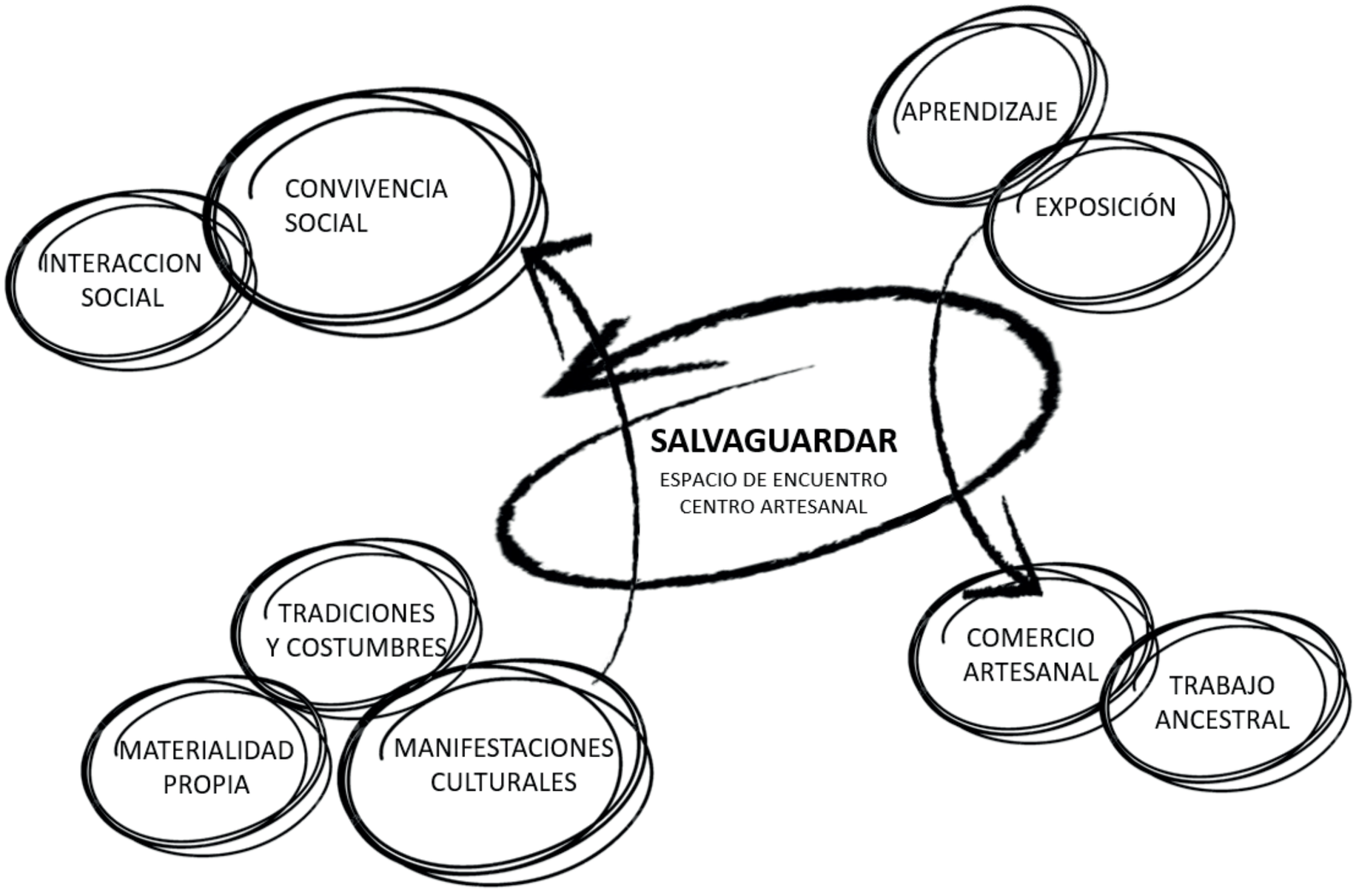


CONTENIDO:
Conceptualización

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
6 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
5.3.1.1.- Esquema de Propuesta



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Esquema Zonificación

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
7 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Programación de Actividades

5.3.2. Requerimientos Programáticos

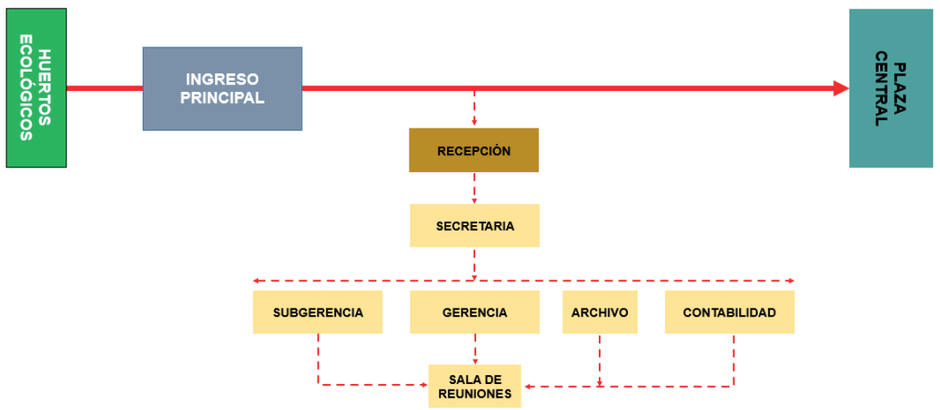
5.3.2.1. Zona Administrativa

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA

EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2

PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS

ACTIVIDAD				ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS					# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO						
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD	ACTIVIDAD	Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD	ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ADMINISTRATIVO	ADIMINISTRACION	RECEPCIÓN	2	HIGIENE-SERVICIO	0	15	ESTACION DE TRABAJO	1,00	30,00	6,00	9,00	45,00	45,00	136
							JUEGO DE SOFA	1,00						
		GERENCIA	1	ATENDER, DIRIGIR	1	2	ESTACION DE TRABAJO	1,00	15,00	3,00	4,50	22,50	23	
							JUEGO DE SALA	1,00						
							INNODORO	1,00						
							LAVABO	1,00						
		SALA DE REUNIONES	1	REUNIRSE	0	12	MESA	1,00	25,00	5,00	7,50	38	38	
							SILLAS	12,00						
							PROYECTOR	1,00						
							CAFÉ	1,00						
		ARCHIVO	1	GUARDAR, ARCHIVAR	0	1	ESTANTES	6	6,00	1,20	1,80	9	9	
		BAÑOS HOMBRES	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	2	INNODOROS	1,00	5,80	1,20	1,80	9	9	
							LAVAMANOS	2,00						
							URINARIOS	1,00						
		BAÑOS MUJERES	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	3	INNODOROS	1,00	5,80	1,20	1,80	9	9	
							LAVAMANOS	2,00						
							URINARIOS	1,00						
		BAÑO DISCAPACITADOS	1	NECESIDADES BILOGICAS	0	1	INNODOROS	1,00	3,24	0,65	0,97	5	5	
							LAVAMANOS	1,00						



PUCE Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Programa Arquitectónico

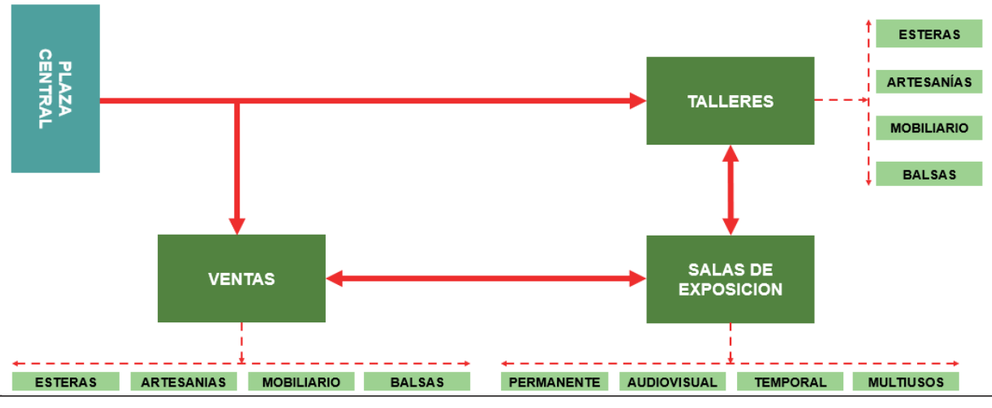
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
8 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Programación de Actividades

5.3.2.2.- Zona de Exposición y Ventas

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA														
EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2														
PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS														
ACTIVIDAD					ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS				ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD		Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD						
EXPOSICIÓN Y VENTA	EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	100	MODULOS DE EXPOSICION	10,00	180,00	36,00	54,00	270	270	780
		SALA DE EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	70	SILLAS	100,00	120,00	24,00	36,00	180	180	
		SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	70	MODULOS DE EXPOSICION	8,00	120,00	24,00	36,00	180	180	
		SALA DE USO MULTIPLE	1	MUESTRA Y EXPOSICION	0	50	SILLAS	70,00	100,00	20,00	30,00	150	150	
	TALLERES	EXTRACCIÓN DE TOTORA	1	MUESTRA Y EXPOSICION	3	0	NINGUNO	0,00	AREA EXTERIOR: 4324,86 m2					350
		SECADO DE TOTORA	6	MUESTRA Y EXPOSICION	3	0	NINGUNO	1,00	75,00	15,00	22,50	113	113	
		TALLERES DE ARTESANÍAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	25,00	5,00	7,50	38	38	
		TALLERES DE ESTERAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	40,00	8,00	12,00	60	60	
		TALLER DE MOBILIARIOS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	30,00	6,00	9,00	45	45	
		TALLER DE BALSAS	3	EXPOSICION Y ENSEÑANZA	3	0	MODULOS DE TRABAJO	8,00	63,00	12,60	18,90	95	95	
	VENTAS	VENTA DE ARTESANÍAS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	70,80	14,16	21,24	106	106	455
		VENTA DE ESTERAS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	78,60	15,72	23,58	118	118	
		VENTA DE MOBILIARIOS	12	EXPOSICIÓN Y VENTA	12	0	MODULOS DE VENTA	8,00	93,60	18,72	28,08	140	140	
		VENTA DE BALSAS	4	EXPOSICIÓN Y VENTA	4	0	MODULOS DE VENTA	8,00	60,00	12,00	18,00	90	90	



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Programa Arquitectónico

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
9 de 31

Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Programación de Actividades

5.3.2.3.- Zonas Complementarias

PROGRAMACION CENTRO ARTESANAL DE EXPOSICION Y COMERCIALIZACION DE LA TOTORA													
EQUIPAMIENTO TIPO CULTURAL SECTORIAL, ALCANCE DE 5000 Hab, lote minimo de 2500 m2													
PARA 100 a 300 USUARIOS, 40 ARTESANOS, 15 ADMINISTRATIVOS, 10 PERSONAL SERVICIO, RESTANTE TURISTAS													
ACTIVIDAD					ACTORES		EQUIPAMENTO		ANÁLISIS					
GENERACION DE AREAS				ACTIVIDAD	# USUARIOS 1m2/persona		MOBILIARIO REQUERIDO		ÁREA MÍNIMA (m2)	20% ÁREA ÓPTIMA (m2)	30% CIRCULACIÓN (m2)	SUBTOTAL (m2)	TOTAL ZONAS (m2)	TOTAL GENERAL(m2)
ZONA GENERAL	AREA ESPECÍFICA	ESPACIO	CANTIDAD		Permanente	Ocasional	MOBILIARIO	CANTIDAD						
COMPLEMENTARIOS	PATIO DE COMIDAS	BODEGA	1	GUARDAR ALMACENAR	0	1	ESTANTERIAS	3,00	10,50	2,10	3,15	16	16	126
		LOCALES	10	PREPARAR, COCINAR	0	3	COCINAS	2,00	13,20	2,64	3,96	20	20	
							MESON	1,00						
							REFRIGERADOR	1,00						
							MESA DE PREPARACIÓN	1,00						
		AREA DE MESAS	1	COMER, BEBER	0	30	MESAS	20,00	60,00	12,00	18,00	90	90	
							SILLAS	80,00						
AREA TOTAL														1886,87



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Programa Arquitectónico

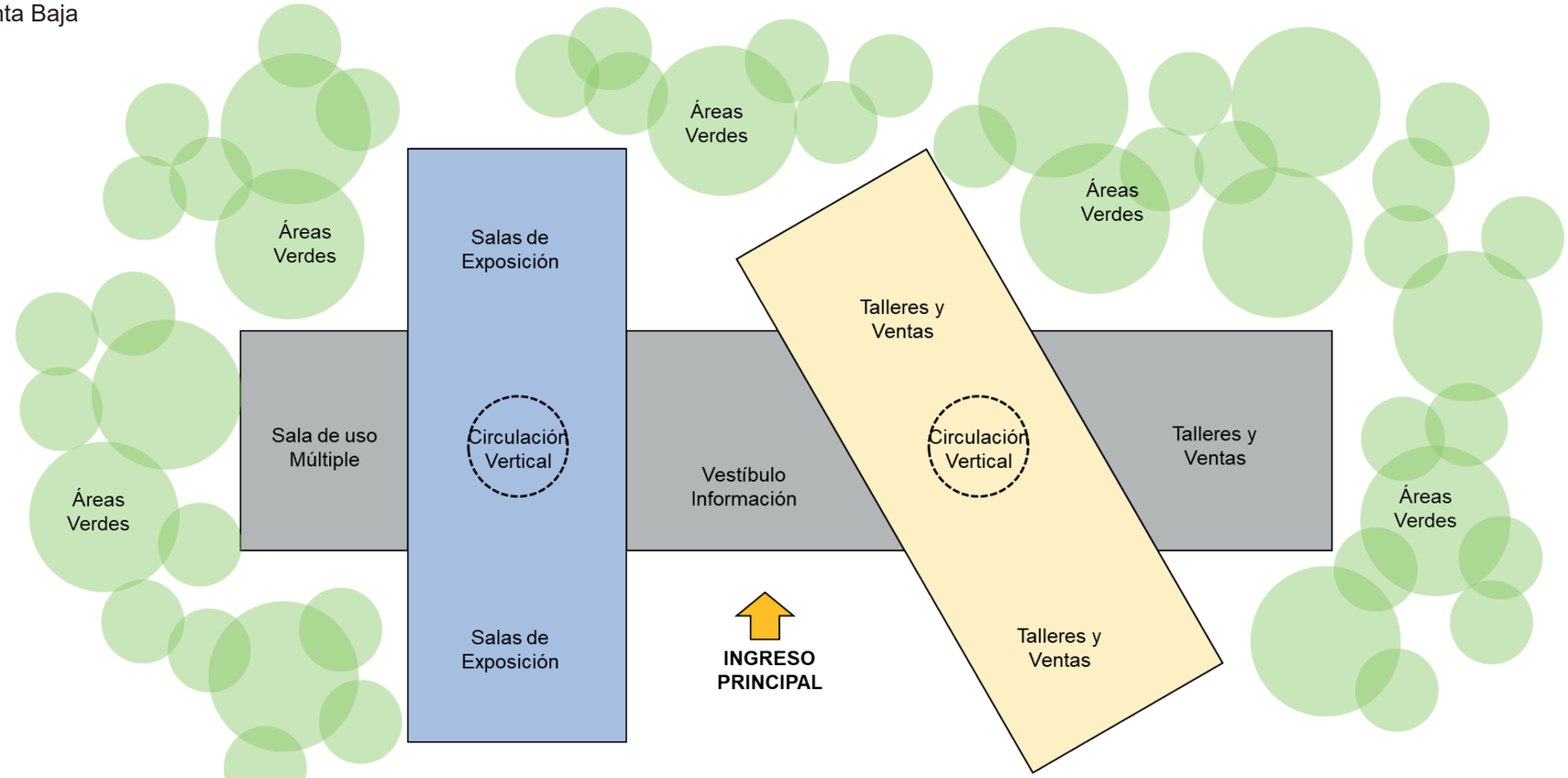
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
10 de 31

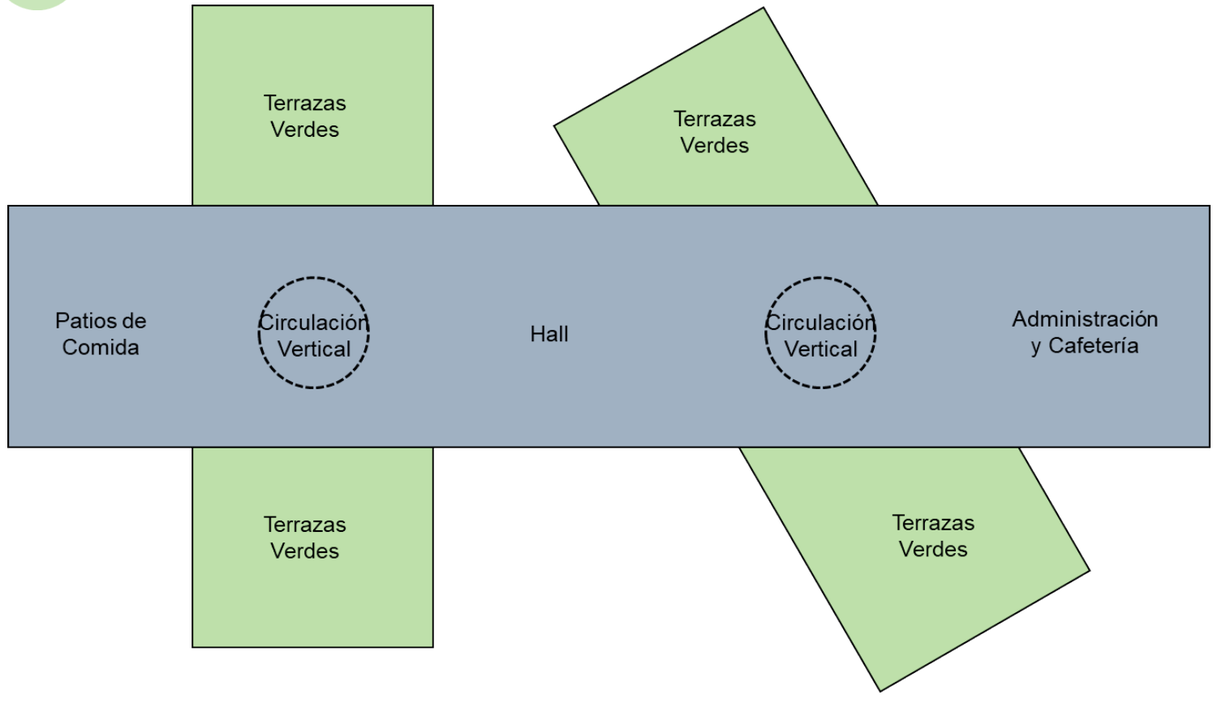
Propuesta: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora
Zonificación de Espacios

5.3.3.- Zonificación General

Planta Baja



Planta Alta



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Zonificación

ESCALA:
Indicadas

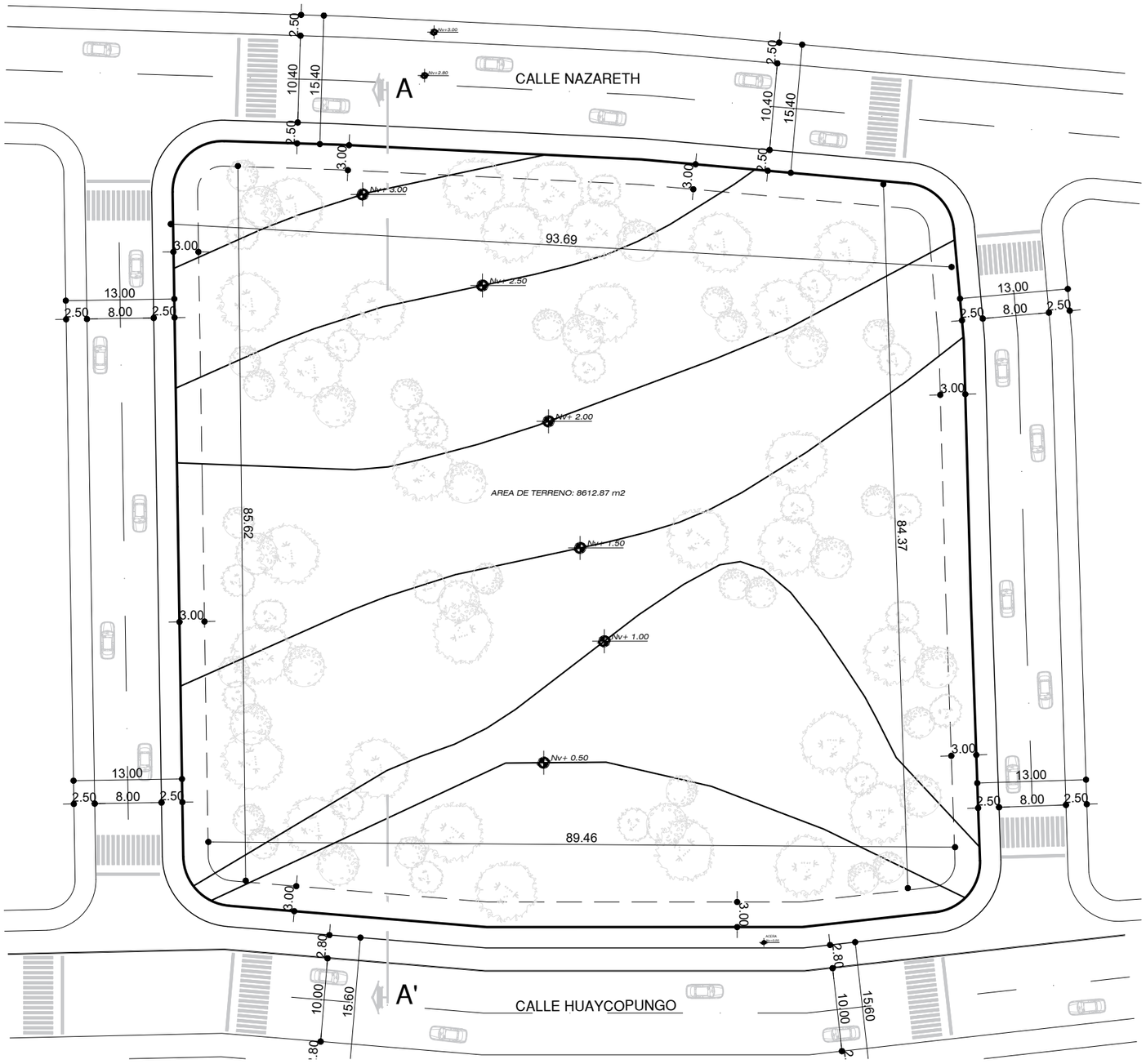
LÁMINA:
11 de 31

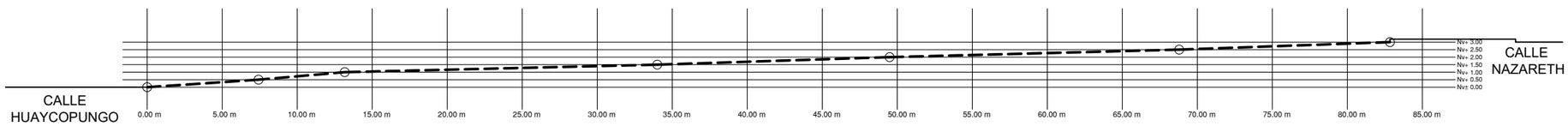


Plantas Arquitectónicas

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.3.1.- Topografía Terreno





CORTE A-A'

ESC: 1:350

PUCE
Sede Ibarra

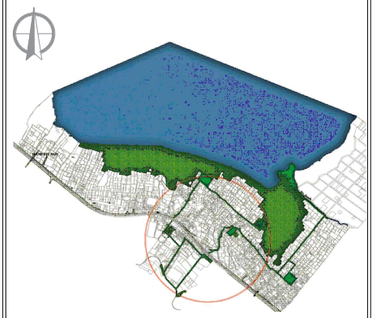
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



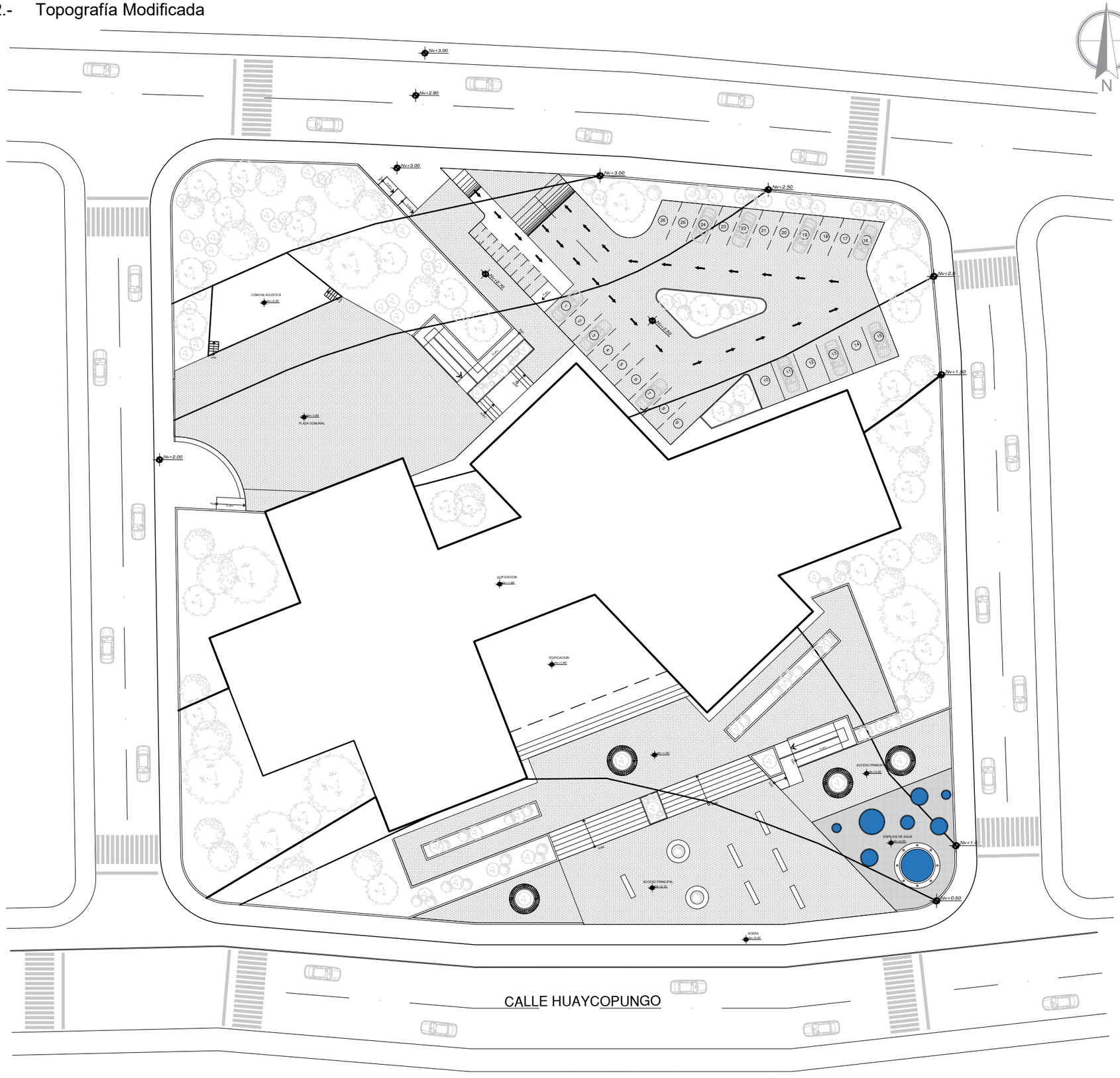
CONTENIDO:
Topografía Terreno

ESCALA:
1:600

LÁMINA:
12 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.3.2.- Topografía Modificada



PUCE
Sede Ibarra

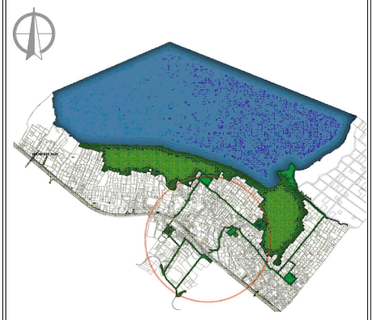
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



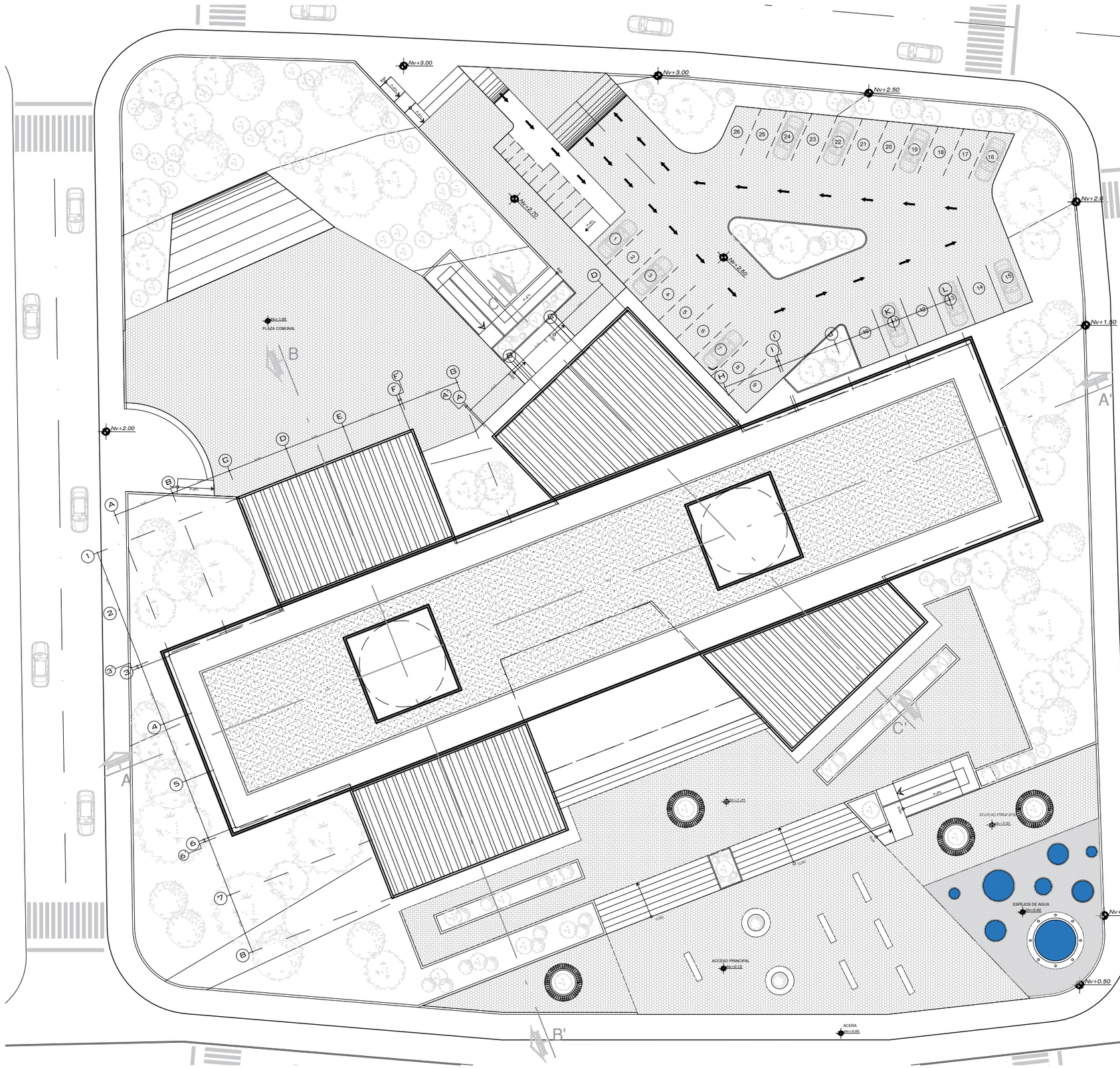
CONTENIDO:
Topografía Modificada

ESCALA:
1:500

LÁMINA:
13 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.4.- Implantación



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Implantación

ESCALA:

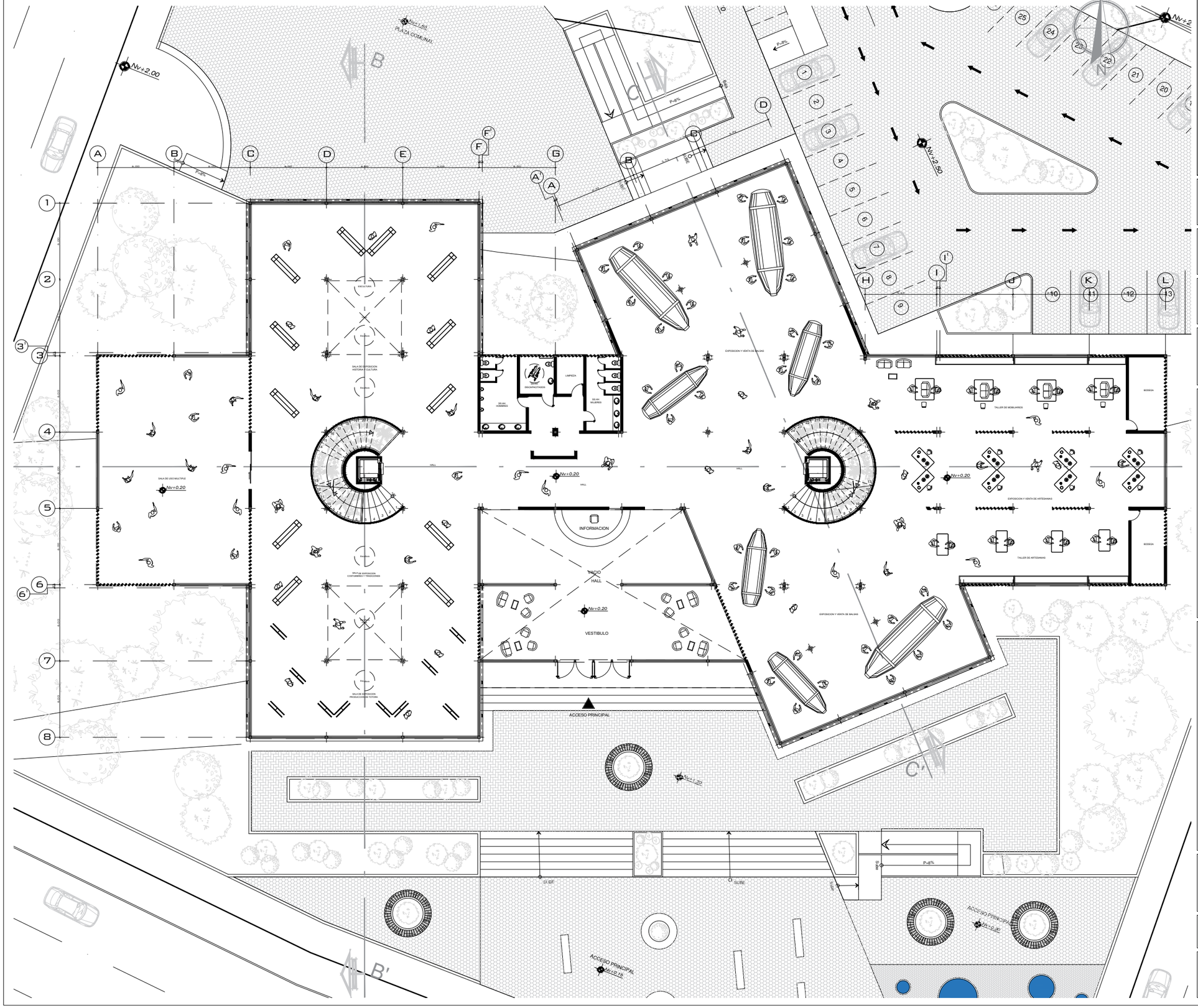
1:400

LÁMINA:

14 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.5.1.- Planta Baja General



PUCE
Sede Ibarra

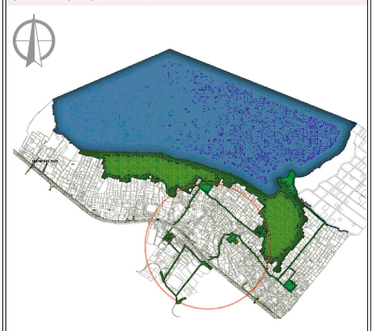
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



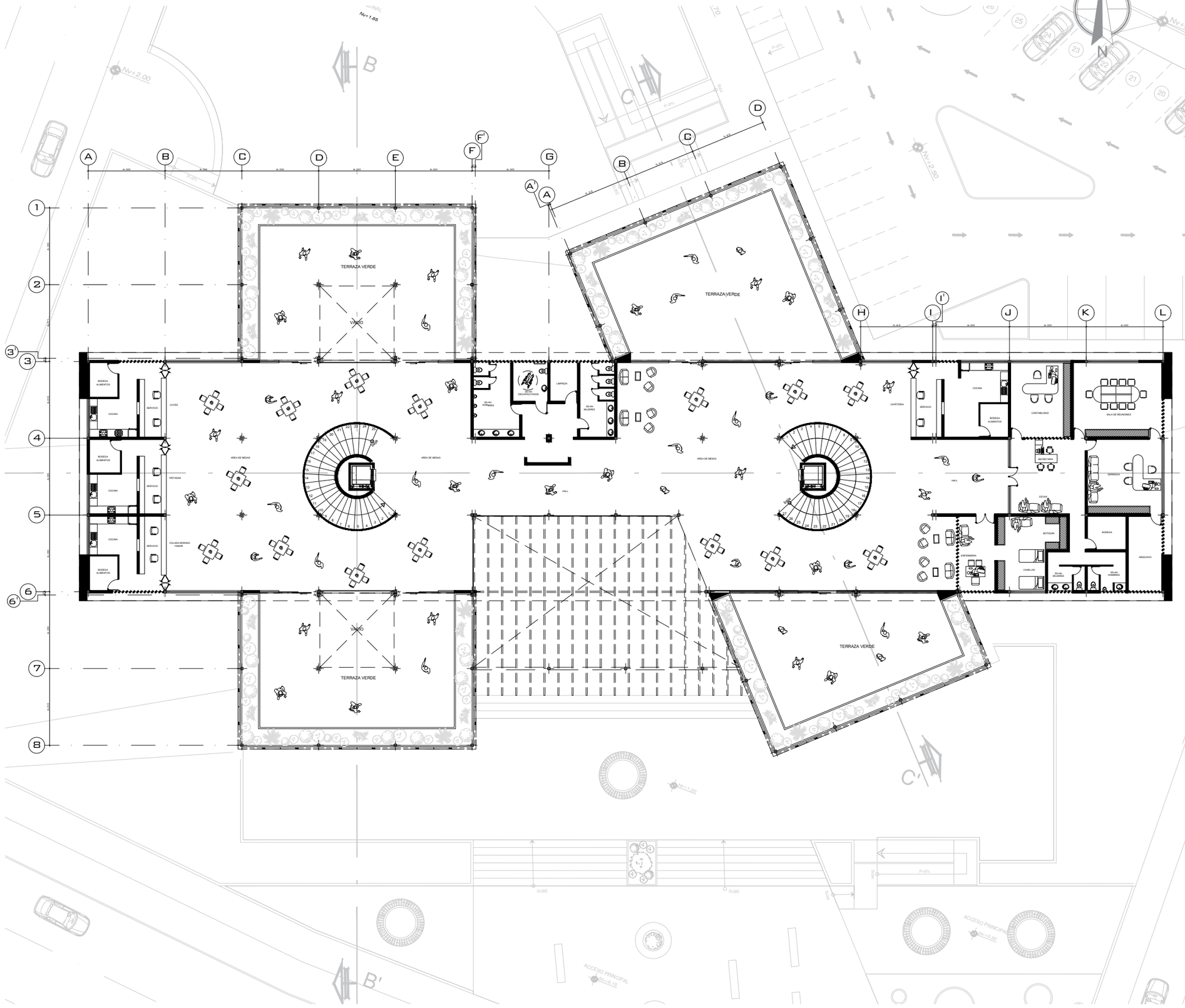
CONTENIDO:
Planta de Conjunto

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
15 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.5.2.- Planta Alta



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

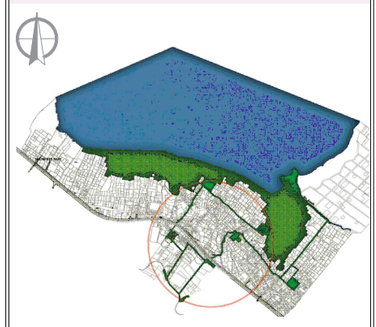
TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Planta Alta

ESCALA:

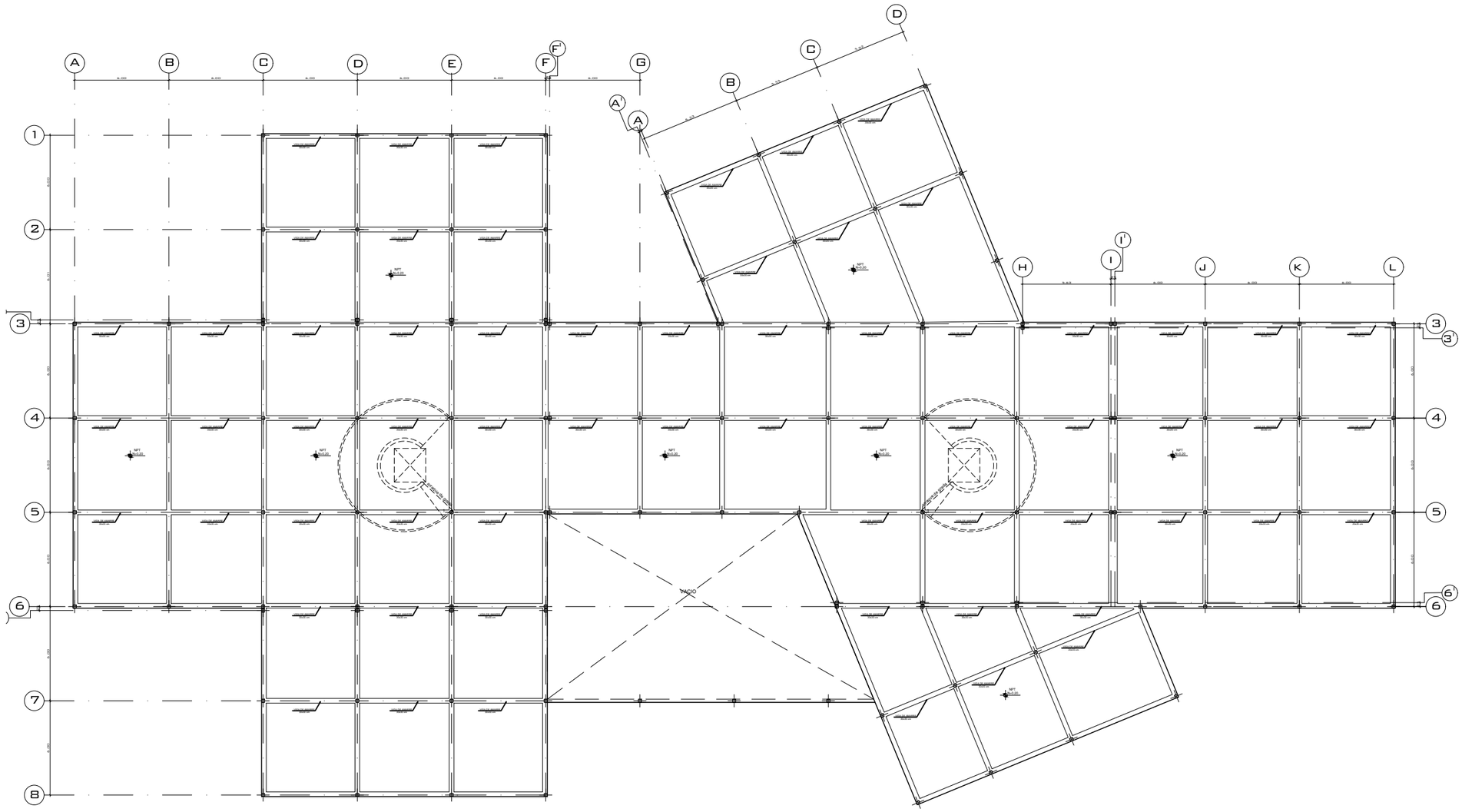
1:300

LÁMINA:

16 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.5.6.- Losa de Cimentación



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

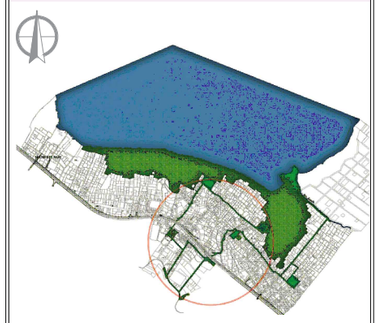
TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Losa de Cimentación

ESCALA:

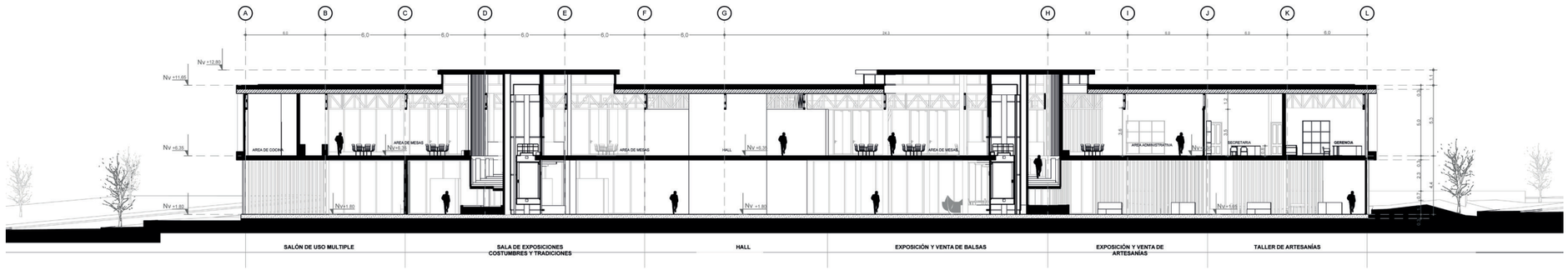
1:300

LÁMINA:

20 de 31

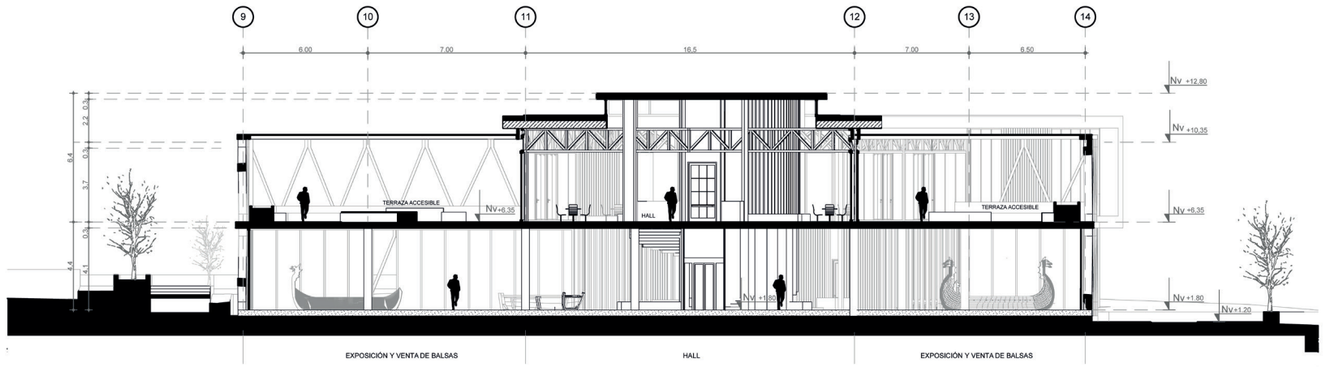
5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.3.- Cortes



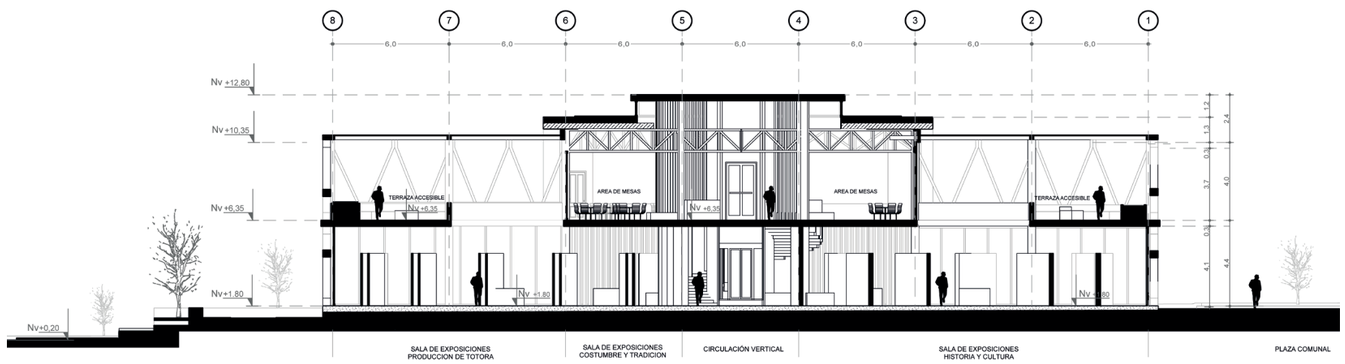
Corte A-A' Módulo 1

Escala:--------1:200



Corte B-B' Módulo 2

Escala:--------1:200



Corte C-C' Módulo 3

Escala:--------1:250

PUCE Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Cortes

ESCALA:

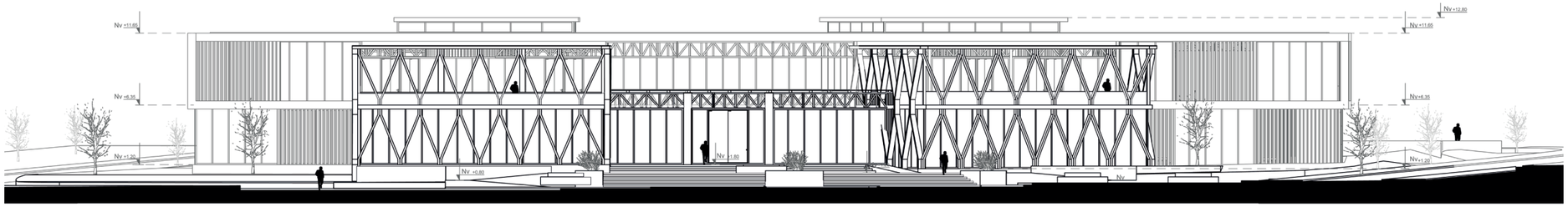
Indicadas

LÁMINA:

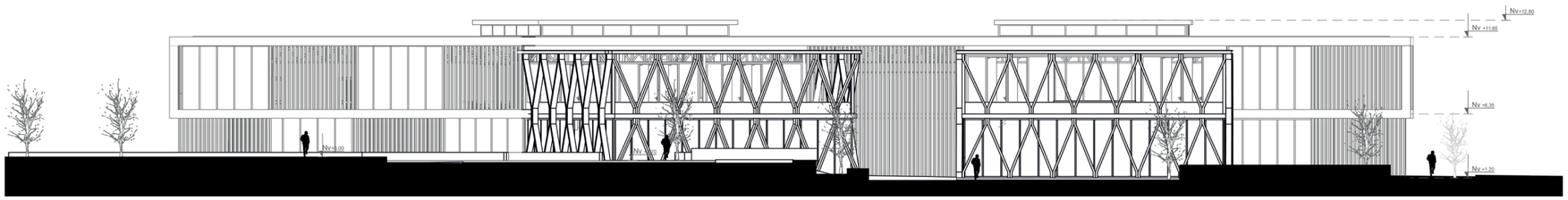
17 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

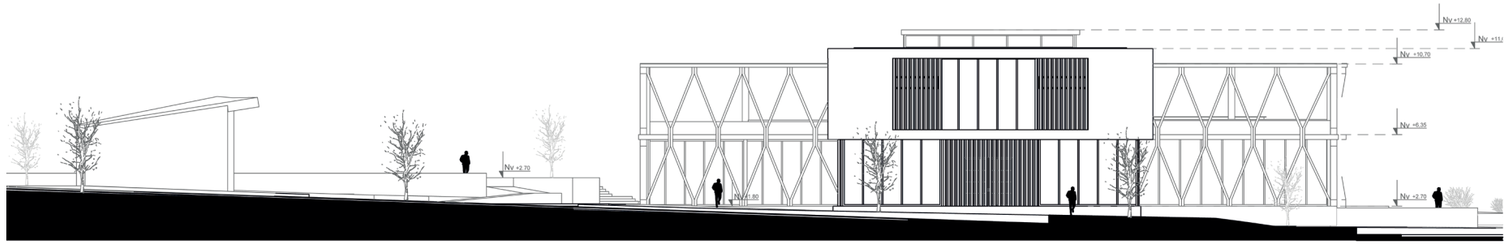
5.3.5.4.- Fachadas



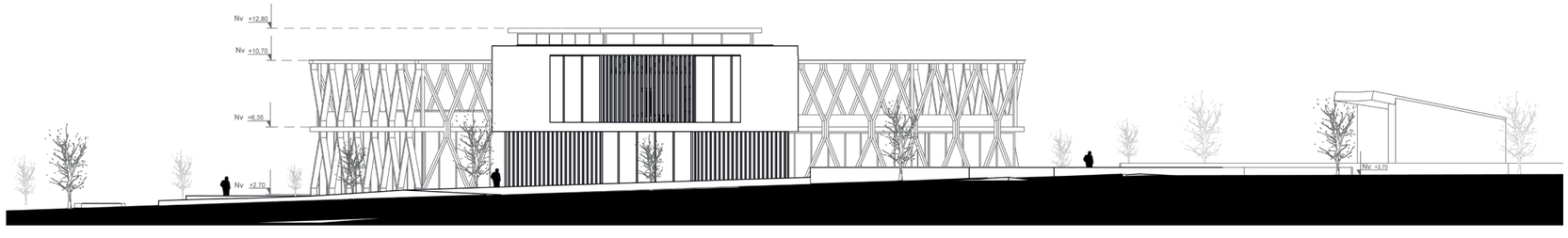
Fachada Frontal
Escala:--------1:200



Fachada Posterior
Escala:--------1:200



Fachada Lateral Izquierda
Escala:--------1:200



Fachada Lateral Derecha
Escala:--------1:200

PUCE
Sede Ibarra

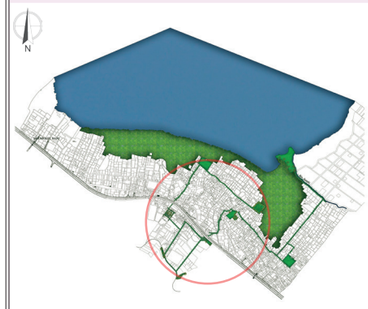
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



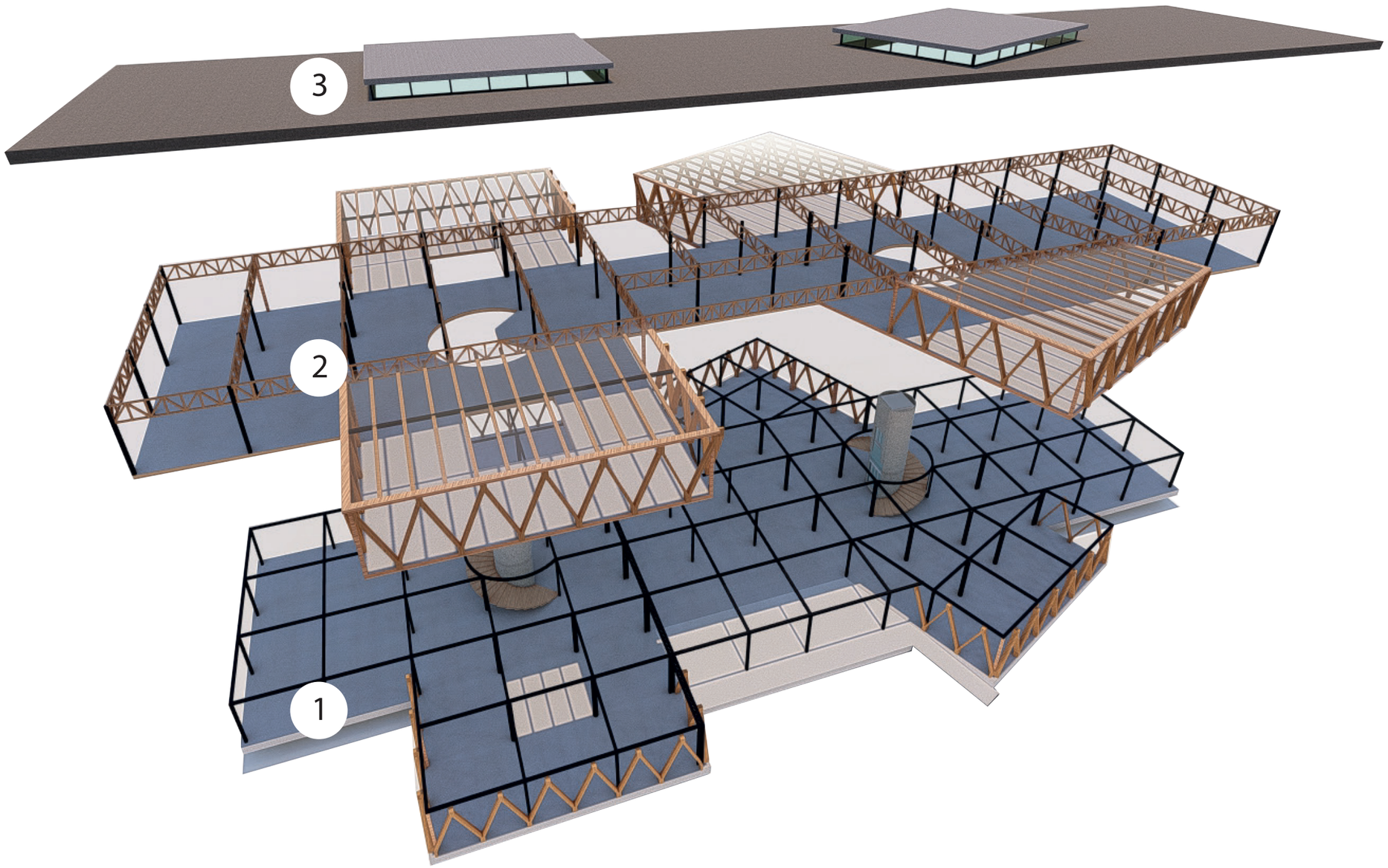
CONTENIDO:
Fachadas

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
18 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.5.- Estructura



1. PLANTA BAJA

- Losa de cimentación con vigas de arriostramiento.

- Sistema estructural aporticado en metal.

- Estructura de columnas laminadas en madera 15x40 cm.

2. PLANTA ALTA

- Losa alivianada con placa cooperante deck.

- Sistema estructural aporticado mixto (cerchas de madera y columnas metálicas).

- Sistema de columnas laminadas en madera (terrazas verdes).

3. CUBIERTA ALIVIANADA

- Losa alivianada con placa cooperante deck.

- Impermeabilización de losa.

PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



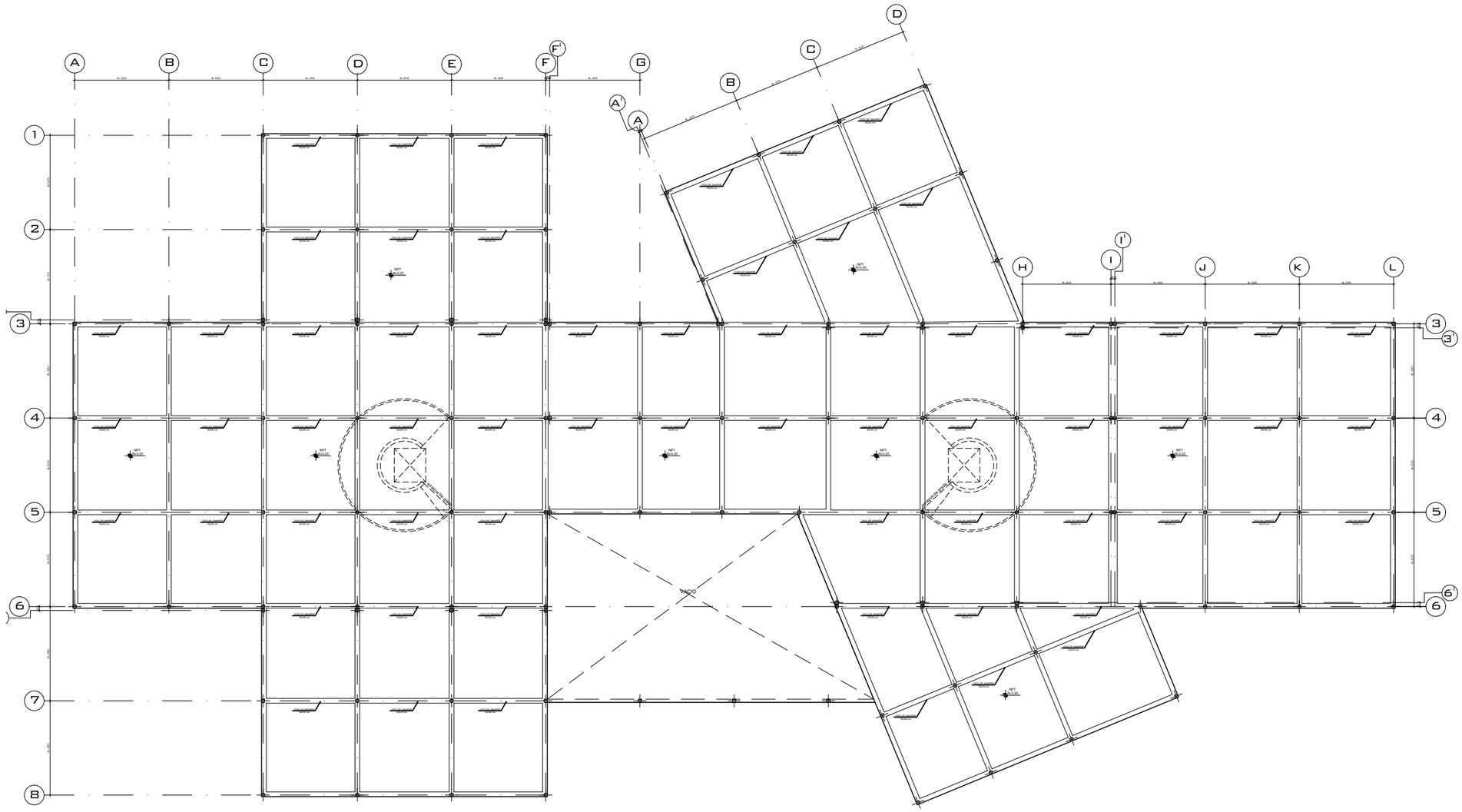
CONTENIDO:
Estructura

ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
19 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.5.6.- Losa de Cimentación



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

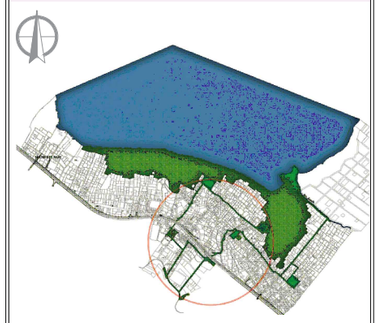
TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Losa de Cimentación

ESCALA:

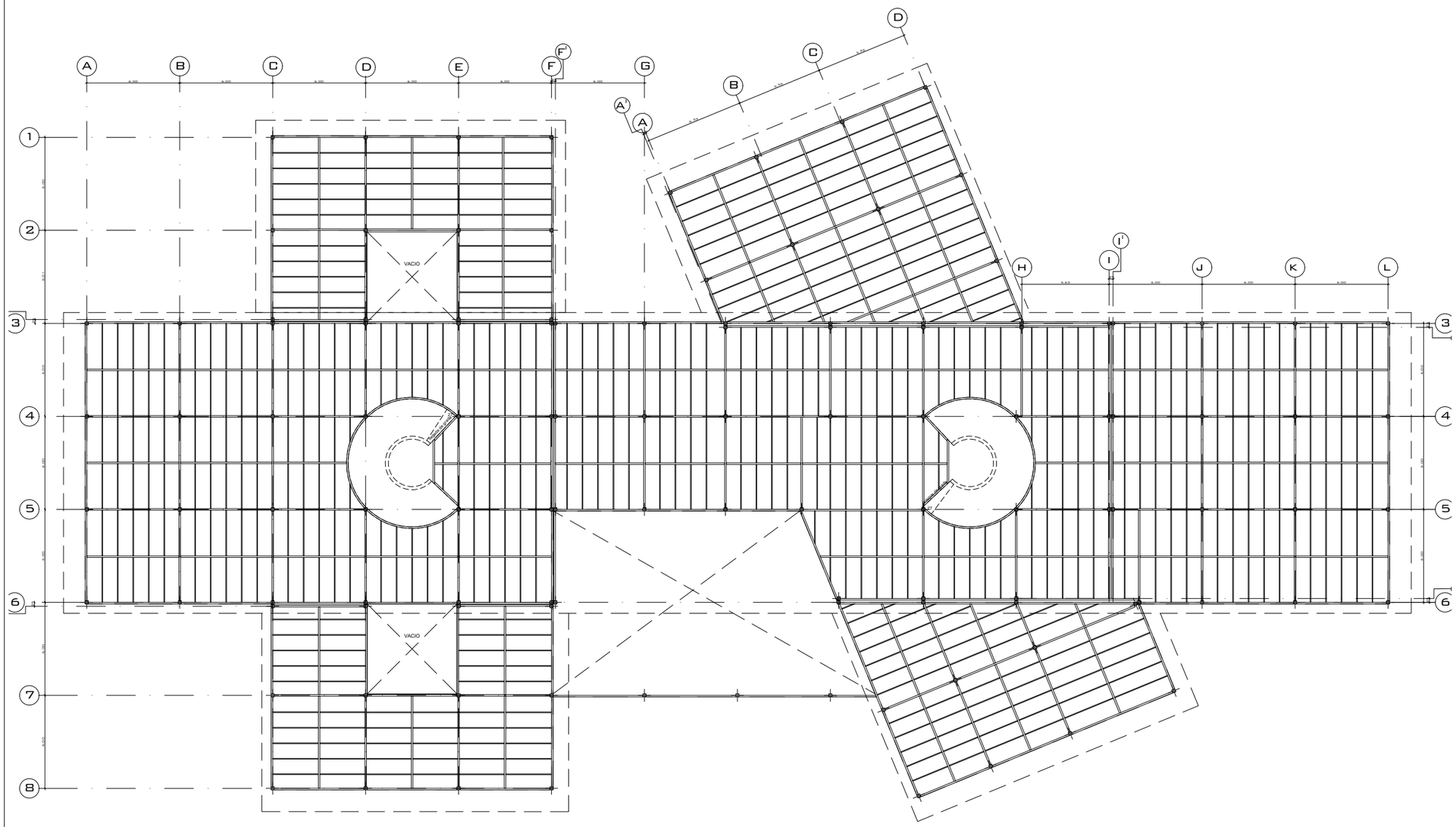
1:300

LÁMINA:

20 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

5.3.5.7.- Armado de losa de Entrepiso



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



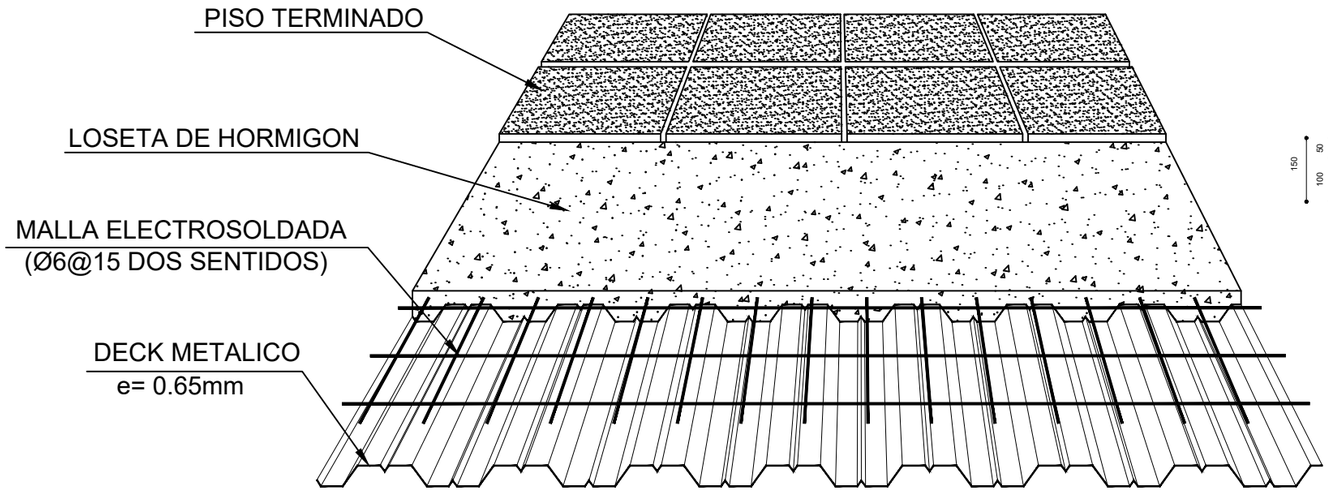
CONTENIDO:
Armado de Losa de Entrepiso

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
21 de 31

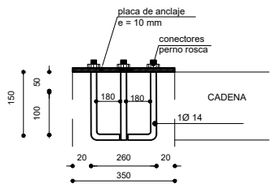
5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA - Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora

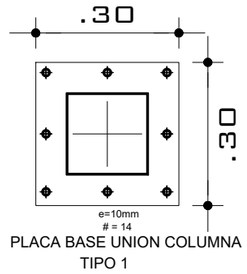
5.3.5.8.- Detalles Estructurales



detalle de deck metálico

escala — S/E

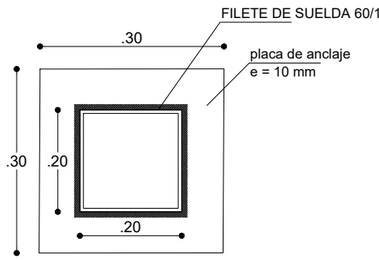


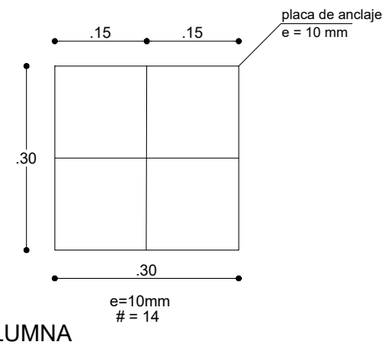


PLACA BASE UNION COLUMNA
TIPO 1

detalle de canastilla

escala — 1:10

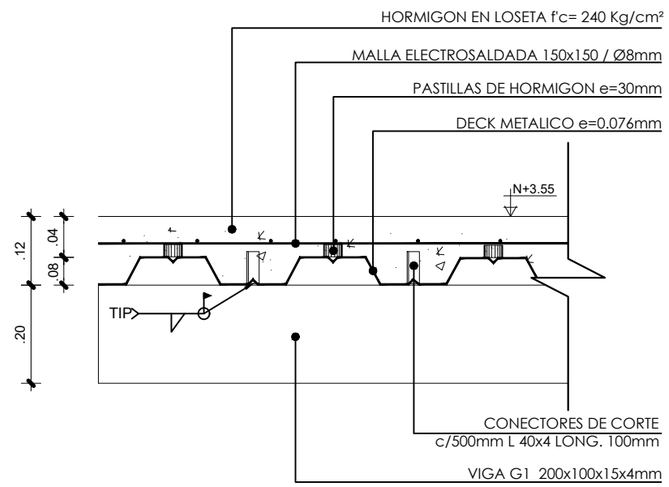




PLACA BASE UNION COLUMNA

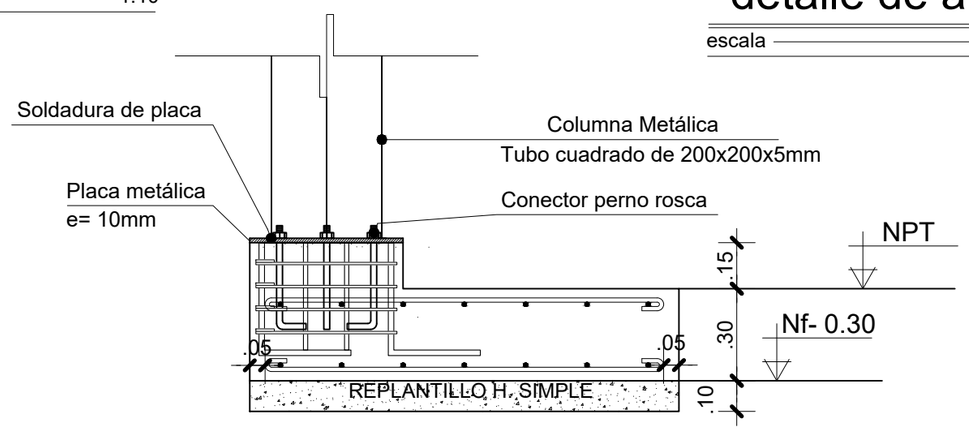
detalle de placa metalica

escala — 1:10



detalle de anclaje losa-viga

escala — 1:20



detalle de losa de cimentación

escala — 1:20

PUCE
Sede Ibarra

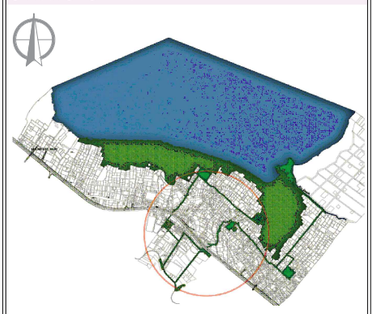
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Detalles Estructurales

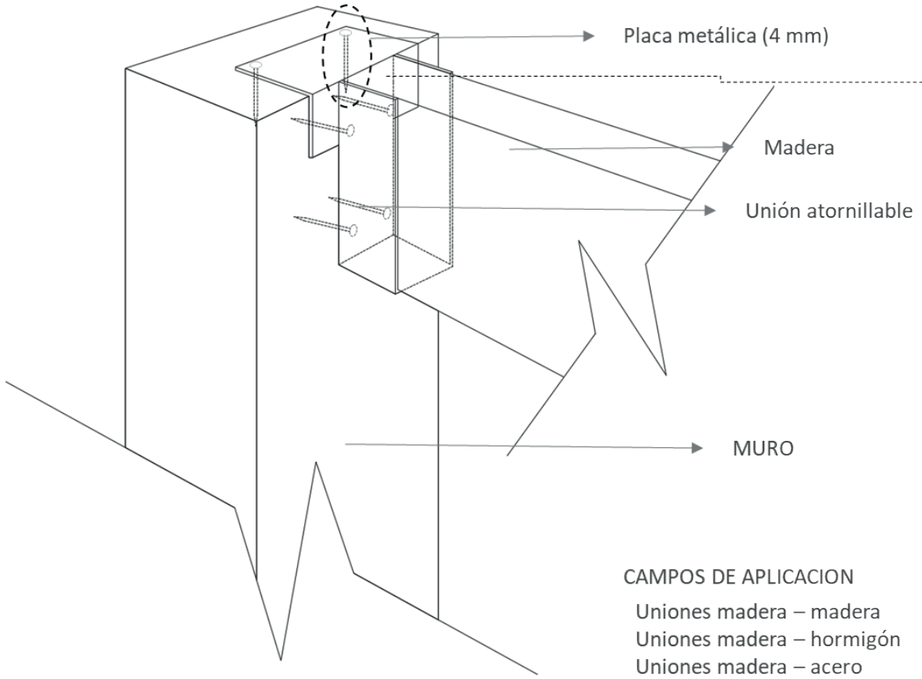
ESCALA:
Indicadas

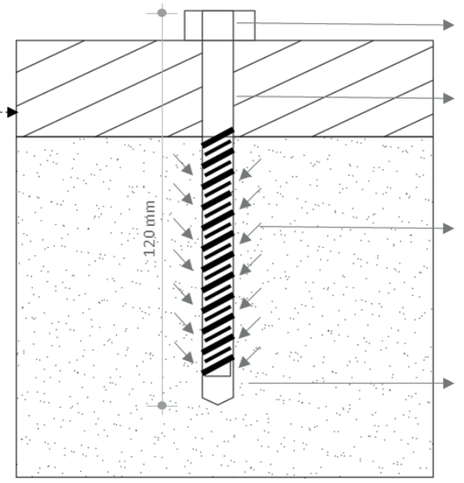
LÁMINA:
22 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.8.- Detalles Arquitectónicos

Uniones de Cubierta Liviana en Madera





LA CONFORMACION GEOMETRICA DEL ANCLAJE PERMITE EL BLOQUE EN EL SOPORTE ASEGURANDO LA SJECIÓN

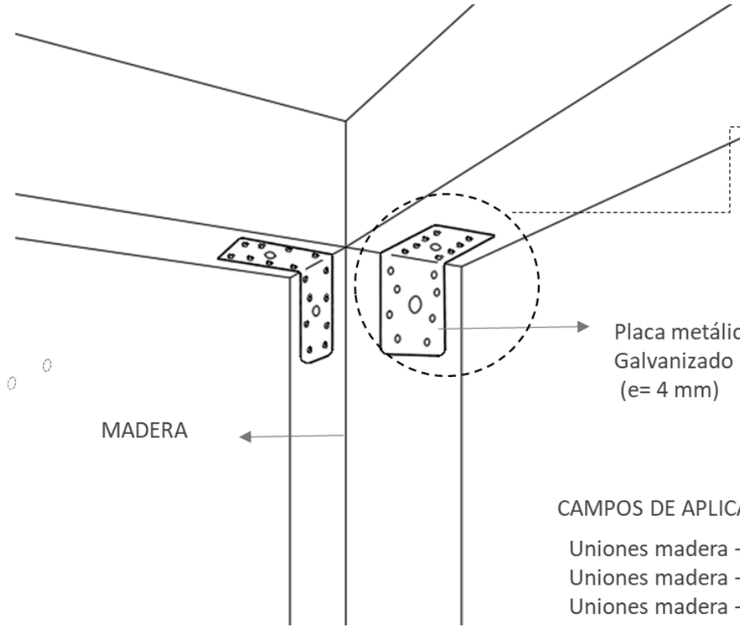
CAMPOS DE APLICACION

Uniones madera – madera
Uniones madera – hormigón
Uniones madera – acero

Detalle de Muros en adobe y Tapial

SIN ESCALA

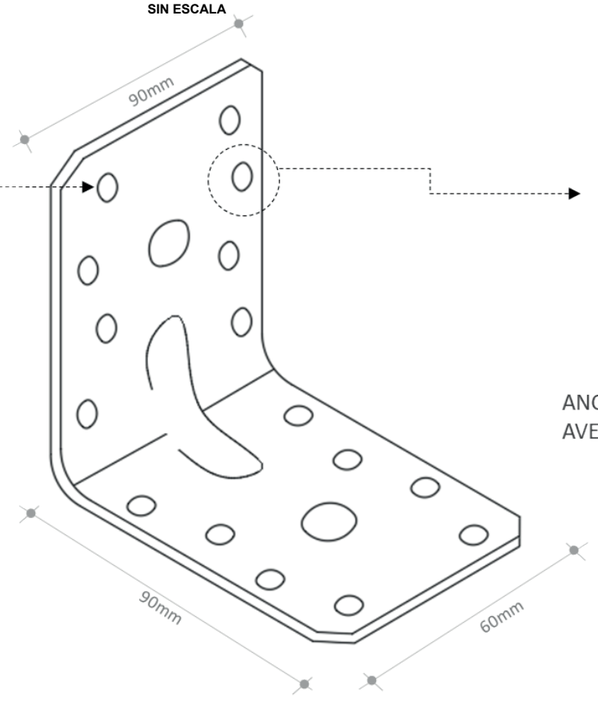
Uniones de Cubierta Liviana en Madera

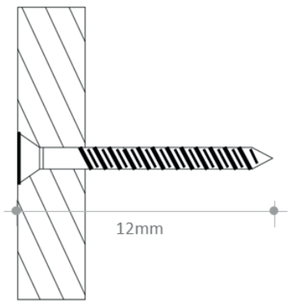


FIJACIÓN CON ELEMENTOS ATORNILLABLES

CAMPOS DE APLICACION

Uniones madera – madera
Uniones madera – hormigón
Uniones madera – acero





ANCLAJE ATORNILLABLE CABEZA AVELLANADA

Detalle de Uniones en Madera

SIN ESCALA

PUCE
Sede Ibarra

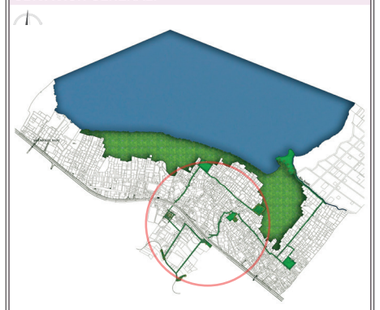
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Detalles Constructivos

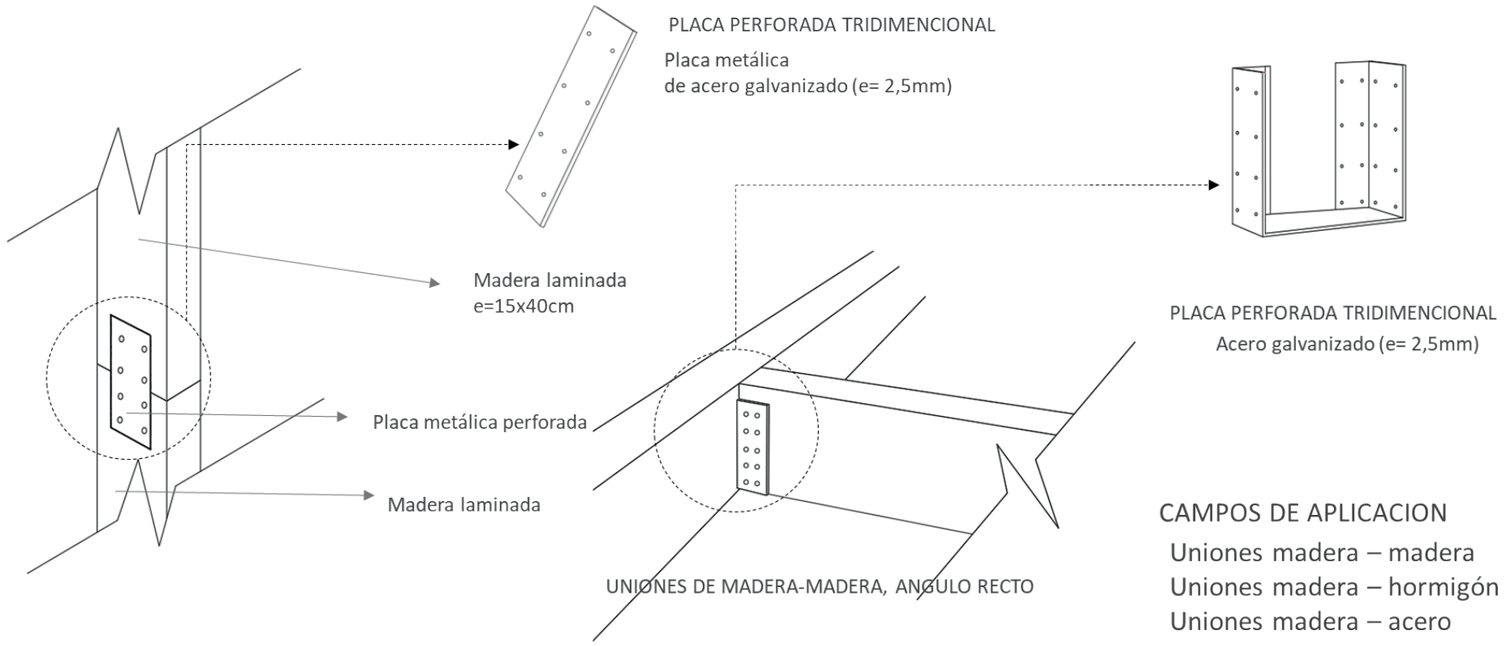
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
23 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.8.- Detalles Arquitectónicos

Anclajes de Madera



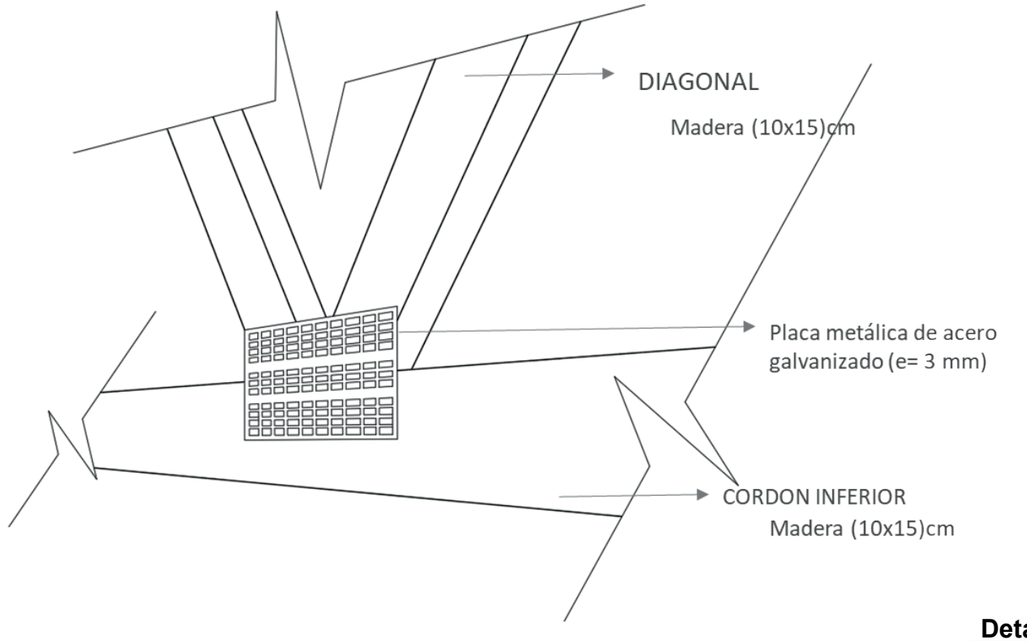
CAMPOS DE APLICACION

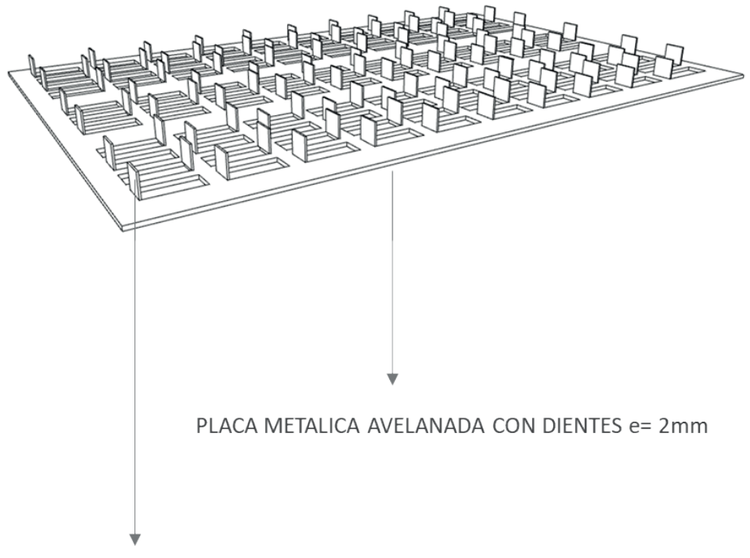
Uniones madera – madera
Uniones madera – hormigón
Uniones madera – acero

Detalle de Anclajes de Madera

SIN ESCALA

Cerchas de Madera





Detalle de Anclajes de Cercha

SIN ESCALA

PUCE
Sede Ibarra

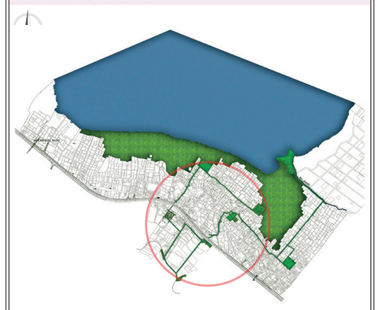
Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Detalles Constructivos

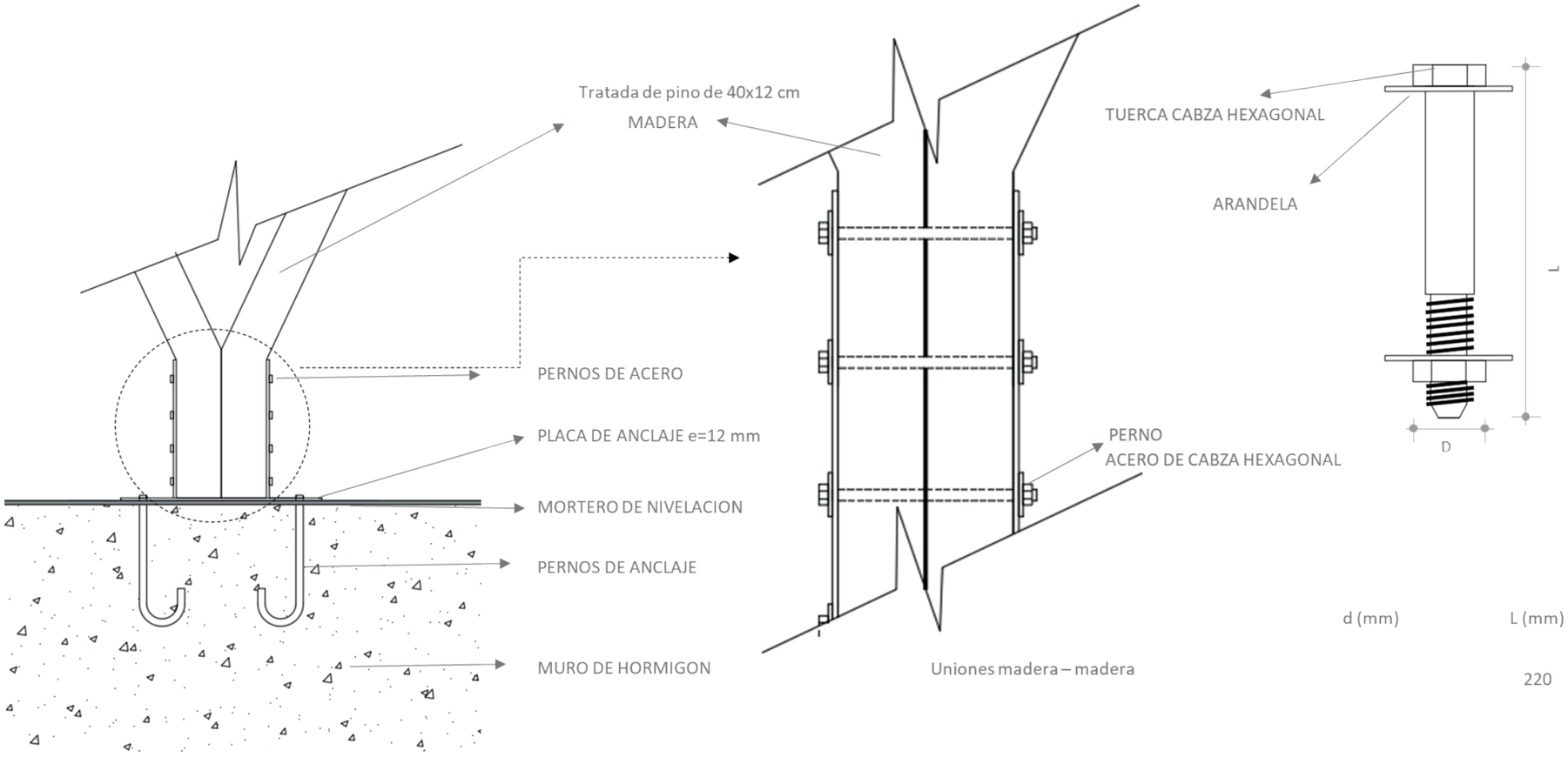
ESCALA:
Indicadas

LÁMINA:
24 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.8.- Detalles Arquitectónicos

Estructura de Madera Laminada



d (mm)	L (mm)
	220

Detalle de Anclajes Madera Laminada

SIN ESCALA

PUCE Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Detalles Constructivos

ESCALA:

Indicadas

LÁMINA:

25 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Vista Plaza de Ingreso



Vista Acceso Principal



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Perspectivas Exteriores

ESCALA:

Sin Escala

LÁMINA:

26 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Vista Ingreso Principal



Sala de Exposiciones



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Perspectivas Exteriores

ESCALA:

Sin Escala

LÁMINA:

27 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Taller de Artesanías



Sala de Exposiciones



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Perspectivas Interiores

ESCALA:
Sin Escala

LÁMINA:
28 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Sala de Exposiciones



Taller de Balsas



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Perspectivas Interiores

ESCALA:

Sin Escala

LÁMINA:

29 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Patio de Comidas Tipicas



Terrazas Verdes



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:
Arq. Luis Camacho

AUTORES:
Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:
Perspectivas Interiores

ESCALA:
Sin Escala

LÁMINA:
30 de 31

5.3.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora

5.3.5.9.- Perspectivas

Estacionamientos e Ingreso Posterior



Plaza Comunal



PUCE
Sede Ibarra

Escuela de Arquitectura

Trabajo de Titulación

TUTOR:

Arq. Luis Camacho

AUTORES:

Felix Aguirre
Jaime Caiza

UBICACIÓN GENERAL:



UBICACIÓN AREA DE INTERVENCIÓN:



CONTENIDO:

Perspectivas Exteriores

ESCALA:

Sin Escala

LÁMINA:

31 de 31

6.- Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

1. El estudio del paisaje de la parroquia rural de San Rafael de la Laguna fue determinante para poder identificar los diferentes tipos de paisajes que rodean esta área. De este modo se pudo identificar cuatro tipos de paisajes como: El paisaje natural, cultural, urbano y agrícola, estos paisajes orientaron al estudio de los diferentes sitios con las mismas características identificadas en los paisajes, es decir identificar lugares representativos con características naturales, culturales y agrícolas que aportaron puntos estratégicos de conexión para poder recuperar el paisaje de estos sitios y de forma integral recuperar el paisaje de la parroquia.

2. La propuesta Urbana la cual se trabajó a macro y meso escala permitió crear una conexión entre los diferentes sitios de alto valor natural, cultural, visual y agrícola permitiendo crear tramos intervenidos de forma urbana y paisajista que servirán como ejes de conectividad y crecimiento para la parroquia, limitando a ésta a crecer en torno a estos ejes planteados los cuales también permitirán recuperar y resaltar aún más el paisaje de toda la parroquia. Así también como parte de la recuperación del paisaje de la parroquia, la franja de protección y zona de amortiguamiento planteado con un ancho de 110m y a una distancia de 240m de las orillas del lago, servirán como una barrera protectora y recuperación de los humedales de totora, conservando así un material tan importante para el ecosistema de la parroquia y valorado para los habitantes por medio de su labor ancestral en la totora.

3. El Proyecto Centro Artesanal de Producción y Comercialización de la Totora revaloriza la labor ancestral del trabajo en la totora implementando espacios de exposición, talleres y espacios de compra y venta de productos artesanales producidos por los mismos habitantes de la parroquia quienes se dedican a esta labor desde tiempos antiguos. De esta forma el proyecto busca dar a los productores y artesanos un sitio de producción, exposición y comercialización de artesanías en totora, con el propósito de potenciar el desarrollo turístico artesanal que tiene la parroquia pero que no se ha podido aprovechar por la falta de espacios adecuados para producir y vender sus productos, además de que el proyecto pretende conservar la labor ancestral del trabajo en la totora para que pueda ser vista como una fuente de desarrollo económico local e integral.

Recomendaciones

1. Tomar muy en cuenta el estudio del paisaje realizado para la parroquia ya que este determina puntos estratégicos que pueden ser utilizados para planes de crecimiento, desarrollo u ordenamiento territorial, debido a que el enfoque de estudio que se abarco dentro de la parroquia esta orienta a lograr un ordenamiento urbano paisajístico de la parroquia por medio de la identificación de los diferentes paisajes que ahí encontramos tales como son los paisajes naturales, culturales, urbanos y agrícolas los cuales hacen la diferencia entre paisaje urbano y rural.

2. Adoptar la posible propuesta urbana planteada a macro y meso escala, ya que esta propone una conexión integral de todos los sitios con un alto valor natural, cultural y urbano, y con ello lograr un ordenamiento urbano paisajístico de la parroquia que orientara el crecimiento de la parroquia respetando los límites de los ejes de conectividad planteados en toda la parroquia, y con esto además se procura la recuperación y exaltación del paisaje rural que tiene la parroquia. Otro punto importante por el cual se debe adoptar la propuesta, se debe a la importancia que se da al proteger un recurso natural tan importante para el ecosistema de la parroquia, así como también de gran importancia para los habitantes de la parroquia como lo es los Humedales de totora los cuales no solo ayudan a mantener el ecosistema del lago, sino que sirven como fuente de sustento económico para varias familias de la parroquia.

3. Plantear la posibilidad de implementar dentro de la parroquia el Proyecto Centro Artesanal de Exposición y Comercialización de la Totora ya que este proyecto fue pensado para los diferentes productores y artesanos de la totora que actualmente no cuenta con un espacio adecuado para producir y vender sus productos elaborados a base de la totora el cual como se mencionó, es un producto muy valorado, ecológico y renovable. Con este proyecto también se pretende no solo mantener la labor ancestral del trabajo en la totora, sino que también sea un sitio que promueva el turismo artesanal dentro de la parroquia y que sea manejado por los mismos habitantes para beneficio y desarrollo de los pequeños y medianos productores, y con esto también lograr potenciar y dinamizar la economía de la parroquia.

7.- Referencias Bibliográficas

Archdaily. (19 de Marzo de 2021). *Parque Urbano Orla do Guaíba / Jaime Lerner Arquitetos Associados*. Obtenido de https://www.archdaily.com.br: https://www.archdaily.com.br/br/907892/parque-urbano-da-orla-do-guaiba-jaime-lerner-arquitetos-associados?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

ARQA. (11 de Noviembre de 2012). *https://arqa.com/arquitectura/proyectos*. Obtenido de Centro de Formacion Agraria, Osorno: https://arqa.com/arquitectura/proyectos/agricultural-educational-centre-osorno-chile.html

Chueca, F. (1978). Breve historia del urbanismo. En F. Chueca, *Breve historia del urbanismo.* Madrid: Alianza.

Codigo Organico del Ambiente. (12 de Abril de 2017). *www.ambiente.gob.ec.* Obtenido de www.ambiente.gob.ec: www.ambiente.gob.ec › wp-content › uploads › downloads › 2018/09 › C...

Comunidad Valenciana. (2012). *Guia Metodologica Estudio del Paisaje.* Valencia, España: Conselleria de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. .

Comunidad Valenciana. (22 de Julio de 2019). *www.boe.es.* Obtenido de www.boe.es: https://www.boe.es › legislacion › codigos › abrir_pdf › fich=013_Codigo...

Consejo de Europa. (20 de Mayo de 1983). *www.sanmartindelosandes.gov.ar .* Obtenido de www.sanmartindelosandes.gov.ar : cope.sanmartindelosandes.gov.ar › wp-content › uploads › 2012/09 › Cart...

Consejo de Europa. (2000). *Convenio Europeo del Paisaje.* Florencia: Cosejo de Europa.

COOTAD. (19 de Octubre de 2010). *www.oas.org › juridico.* Obtenido de www.oas.org › juridico: www.oas.org › juridico › pdfs › mesicic4_ecu_org

Diaz, P. M. (2010). EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE LA ORDENACIÓN TERRITORIAL. *EL PAISAJE COMO ELEMENTO DE LA ORDENACIÓN TERRITORIAL.* Universidad Ncional de Colombia, Medellin. Obtenido de www.bdigital.unal.edu.co › 32143590.2011_1.pdf

Ducci, M. E. (23 de Octubre de 1990). Conceptos Basicos de Urbanismo. En M. E. Ducci, *Conceptos Basicos de Urbanismo* (págs. 1-44). España: Trillas. Obtenido de www.academia.edu: https://www.academia.edu/36319311/Introducci%C3%B3n_al_Urbanismo_Conceptos_B%C3%A1sicos

Junta de Andalucia. (24 de Abril de 2021). *http://agrega.juntadeandalucia.es*. Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14072010/71/es-an_2010071411_9134310/ODE-9bac30bd-a26f-3157-a12d-d3c76c3f60f0/1_qu_es_un_paisaje_agrario.html#:~:text=Llamamos%20espacio%20agrario%20o%20paisaje,resultado%20de%20la%20actividad%20humana.

Michael, L. (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje. En L. Michael, *Introducción a la arquitectura del paisaje.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso Y Gestion de Suelo .* Quito, Ecuador: Imprenta Editorial Ecuador.

Mosquera, R. d. (2003). Vegetacion y Paisaje Rural. *Vegetacion y Paisaje Rural.* Universidad de Alicante, Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es › dspace › bitstream › tesis_uriarte

Naciones Unidas. (28 de Octubre de 1982). *www.iri.edu.ar.* Obtenido de www.iri.edu.ar: www.iri.edu.ar › publicaciones_iri › manual › Ultima-Tanda › 7. CartaMu...

PDOT San Rafael de la Laguna. (2011). *PDOT.* OTAVALO / SAN RAFAEL.

Plataformaarquitectura. (18 de Octubre de 2019). *www.plataformaarquitectura.cl*. Obtenido de /www.plataformaarquitectura.cl: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia

Puican, Z. U. (20 de Diciembre de 2017). *http://www.usat.edu.pe*. Obtenido de Centro para artesanos y productores del distrito de Mórrope.: http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-para-artesanos-y-productores-del-distrito-de-morrope/

Raffino, M. E. (24 de Abril de 2021). *Concepto.de*. Obtenido de https://concepto.de/paisaje-rural/: https://concepto.de/paisaje-rural/

Reissman, L. (1972). El proceso urbano. En L. Reissman, *El proceso urbano.* Barcelona: Gustavo Gili.

Robert, A. (1971). Clefs pour Vurbanisme . En A. Robert, *Clefs pour Vurbanisme .* Seghers, París.

Romero, M. C. (25 de Marzo de 2018). *http://sedici.unlp.edu.ar.* Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68704/Documento_completo.pdf?sequence=1

UNESCO. (14 de Junio de 1992). *www.unesco.org.* Obtenido de www.unesco.org: www.unesco.org › education › pdf › RIO_S

Unikel, L. (1975). La dinámica del crecimiento de la ciudad de México. En L. Unikel, *La dinámica del crecimiento de la ciudad de México* (págs. 337-355). Mexico: El Colegio de Mexico AC.

Universidad Autonoma de Mexico (UNAM). (1978). Iniciación al urbanismo. En D. G. Ramos, *Iniciación ai urbanismo.* México.

Universidad Nacional del Litoral, Argentina. (20 de Octubre de 2019). *www.fhuc.unl.edu.ar.* Obtenido de www.fhuc.unl.edu.ar: www.fhuc.unl.edu.ar › olimpiadageo › images › pdf

Vargas, I. J. (Marzo de 2012). *biblioteca.icap.ac.cr .* Obtenido de biblioteca.icap.ac.cr: biblioteca.icap.ac.cr › BLIVI › UNED › 2012 › investigacion_cualitativa