



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

**"Más Allá de los Colores: propuesta metodológica para usar La Pintura como
herramienta para el Desarrollo Emocional Infantil de 3-5 años"**

Autor: María Emilia Velasco Puga

Director -Tutor: José Miguel Jaramillo Obando

Quito, 2025

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, María Emilia Velasco Puga, con C.I. 1722633334 autora del trabajo de graduación titulado **"Más Allá de los Colores: propuesta metodológica para usar La Pintura como herramienta para el Desarrollo Emocional Infantil de 3-5 años"**, previa a la obtención del grado académico de **Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación**, declaro que el mencionado trabajo y sus resultados son absolutamente originales, auténticos y personales.

Así mismo, declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 10 de julio del 2025



Firma:

María Emilia Velasco Puga

C.I. 1722633334

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de director – tutor del trabajo de posgrado titulado: **“Más Allá de los Colores: propuesta metodológica para usar La Pintura como herramienta para el Desarrollo Emocional Infantil de 3-5 años”**, presentado por la estudiante María Emilia Velasco Puga, con C.I. 1722633334 previa a la obtención del grado académico de **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica en la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación**, considero que dicho trabajo de investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores – evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación.

En la ciudad de Quito, al día 10 del mes de julio del año 2025.

JOSÉ MIGUEL JARAMILLO OBANDO, S.J., PhD.

C.I. 0401364252

jmjaramillo@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que, en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 0% índice de similitud con otras fuentes.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 Objetivos de la investigación	6
1.2.1 Objetivos específicos	6
1.3 Justificación de la investigación.....	7
CAPÍTULO II.....	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.1. Bases teóricas.....	12
2.1.1 Pintura	12
2.1.1.1 Definición.....	12
2.1.1.2 Arte como medio de comunicación infantil.....	12
2.1.1.3 Pintura como medio de comunicación infantil	13
2.1.1.4 Elementos interpretativos de las pictóricos.....	15
a) El trazo y la presión.....	16
b) El uso del color.....	16
c) La figura humana y su composición	18
d) La organización espacial.....	18
e) La narrativa simbólica	18
2.2.1.4 Importancia de la expresión artística en desarrollo infantil.....	19
2.2 Propuestas didácticas artísticas centradas en la pintura	20
a) Características de una propuesta artística centrada en el desarrollo emocional	21

b) Tipos de actividades que incluye la guía	22
c) Papel del adulto: formador emocional	23
d) Vinculación con el currículo y el hogar	23
2.2.1 Desarrollo Emocional Infantil	24
2.2.1.1. Definición de Desarrollo Emocional	24
2.2.1.3 Importancia en primera infancia (expresión de emociones).....	25
2.2.2 Principios pedagógicos para la elaboración de guías didácticas para padres de familia y educadores	26
1. Libertad creativa: cada pincelada, una historia esperando ser contada.....	26
2. Acompañamiento adulto sin invasión: el arte de estar presentes	27
3. Espacios y tiempos: el escenario donde florece la emoción	27
4. Ejes temáticos y emocionales: pintar lo que siento, descubrir lo que soy	27
5. El adulto como formador emocional: arte que enseña a sentir	28
6. Inclusión y adaptación: arte para todos, en cualquier lugar	28
7. Metodología experiencial y reflexiva: cerrar el círculo, abrir el corazón	28
 CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	30
3.1. Descripción de la Propuesta:	30
3.2. Justificación de la Propuesta- Encuesta	31
3.3. Objetivos de la propuesta	40
3.4. Temporización de la Propuesta	41
3.5. Beneficiarios de la Propuesta	42

3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta	42
3.7. Metodología de la Propuesta	43
3.8. Planificación de la Propuesta.....	44
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	66
ANEXO 1.....	73

ÍNDICE DE ILLUSTRACIONES

Frecuencia de actividades de pintura.....	31
Barreras para realizar actividades de pintura.....	32
Nivel de importancia de la expresión artística.....	33
Recursos utilizados actualmente.....	33
Formación específica sobre el uso de la pintura como herramienta para la expresión emocional.....	34
Conocimientos necesarios para interpretar emociones.....	34
Diferencias en la forma en que los niños expresan sus emociones después de pandemia COVID-19.....	35
Uso de la pintura en la expresión de las emociones antes y durante la pandemia	35
Cambios en el estado emocional de los niños	36
emociones que expresan con mayor facilidad	36
Nivel de comodidad de hablar de las emociones.....	37
Reacción habitual de un niño cuando expresa sus emociones con la pintura.....	37
Nivel de comodidad al hablar sobre emociones	38
Impacto de implementación de actividades de pintura.....	38
Medida en que una guía didáctica sobre la pintura es útil.....	39
Aspectos para incluir en la guía didáctica	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Bloque 1: “Pintar lo que siento hoy” – Autoconocimiento emocional .	44
Tabla 2 Bloque 2: “Colores que hablan” – Asociación emoción–color	48
Tabla 3 Bloque 3: “Pintura con materiales no convencionales” – Creatividad libre	51
Tabla 4 Bloque 4: “Pintura colectiva en familia o aula” – Dimensión social- emocional.....	55
Tabla 5 Bloque 5: “Reflexión y cierre emocional” – Verbalización y conciencia	58

INTRODUCCIÓN

¿Alguna vez te has preguntado cómo los niños pequeños procesan sus emociones cuando aún no tienen las palabras para expresarlas? Imagina un mundo donde cada pincelada cuenta una historia, donde cada color representa un sentimiento y donde cada lienzo u hoja se convierte en un puente hacia el corazón de un niño. La presente investigación aborda el procesamiento emocional en niños de edad temprana a través de la expresión artística, con énfasis en el periodo de 3 a 5 años, etapa caracterizada por una intensa actividad emocional y diversidad en sus formas de expresión.

Las artes, al formar parte del crecimiento socioemocional del niño, son consideradas como una herramienta de expresión y gestión emocional. Según el estudio de Herrero (2020) las artes forman parte de su evolución al proporcionar un espacio seguro y creativo para tener esa libertad de expresión y comprensión de sus emociones, lo que contribuye a su autoconciencia y bienestar emocional. Sin embargo, según Andrade (2023) un limitante para este desarrollo artístico-emocional en la infancia es la escasa formación docente y desinformación parental, lo que obstaculiza el acceso de los niños a la oportunidad de experimentar, aprender de manera significativa y reflexionar sobre sí mismos, logrando un autoaprendizaje. De igual manera, Andrade (2023) insiste en que el arte no solo trata de técnicas y habilidades, sino de proporcionar a los niños experiencias que involucren su mundo interior para poder comunicar sus emociones de forma creativa.

Este trabajo está estructurado en tres capítulos: en el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, incluyendo la formulación de esta, los objetivos generales y específicos, así como la justificación de la investigación, contextualizando la importancia de la pintura como medio de expresión emocional en la educación inicial.

El Capítulo II desarrolla los fundamentos o bases teóricas que respaldan el trabajo, abordando antecedentes, teorías sobre la pintura como medio de comunicación infantil y el desarrollo emocional en la primera infancia, así como elementos interpretativos de las expresiones pictóricas.

Finalmente, el Capítulo III expone la propuesta metodológica "Más Allá de los Colores", donde se detallan las actividades diseñadas, la justificación de la propuesta, sus objetivos, temporización, beneficiarios, responsables, metodología y planificación. Esta guía está orientada tanto a docentes como a padres de familia, que busca ser una herramienta práctica y transformadora que permita acompañar el desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años mediante la pintura.

Con esta investigación se cuestiona ¿Puede la pintura ser la voz de quienes aún dominan el lenguaje? Y con esto, ¿qué características debe tener una guía que pueda ayudar a docentes y padres de familia a que las expresiones pictóricas aborden las historias emocionales que están esperando ser contadas por los más pequeños a través de sus dibujos y pinturas?

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación del problema

Dentro del ámbito internacional, se puede evidenciar una notable ambigüedad. Por una parte, países como Finlandia reconoce oficialmente el derecho de los pequeños a expresarse a través del arte. Como señala Vintimilla-Cordero (2019) la pintura no es un privilegio, sino un derecho fundamental. Sin embargo, incluso en estos contextos avanzados, observamos una realidad desconcertante: muchos maestros y padres, que nunca experimentaron el poder transformador del arte en su propia infancia, ahora luchan por entender su importancia.

De igual forma, diversas culturas responden de distintas formas a esta necesidad. Según la Secretaría de educación Pública de México (2022), la educación emocional no es solo un complemento bonito, sino un proceso fundamental que permite a los niños aprender a manejar la complejidad de las emociones.

Similarmente, Park Kim (2015) señala que cada niño es un intérprete único del mundo que lo rodea. Cuando dibuja, o realiza una escultura, el niño ya aporta una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Su forma de expresarse evoluciona con su crecimiento, como una semilla que se transforma en flor. La evidencia científica respalda algo que muchos cuestionan: el aprendizaje de las bellas artes en la infancia deja una huella profunda que se manifiesta en la vida adulta.

Por otro lado, Palacios (2006) afirma que el valor de las artes en la realidad educativa actual es escaso. La escuela moderna sigue dando prioridad al pensamiento lingüístico y lógico matemático por encima de otras formas de conocimiento. Lo que causa que las instituciones no logran atender la diversidad de necesidades en los alumnos. De igual forma, otro factor de la falta de oportunidades de conocimiento en la pintura es la limitada cantidad de horas dedicadas a la expresión artística, que suele ser casi nula.

A esta realidad hay que sumar la escasez de docentes de educación artística en América Latina. Según la UNESCO (2025), 3,2 millones de profesionales docentes, son necesitados para cubrir la demanda educativa, una cifra que pone en riesgo el derecho a

una educación integral para millones de niños. Como demuestra Morales (2023) en Colombia, solo el 6,2% del total de los profesores de educación son profesores de arte en 2012, mientras que en el Salvador, de un total de 5.167 centros educacionales, solo el 7,4% contaba con profesores especializados en arte, sin programas de especialización en educación artística para docentes. De igual manera Cornejo, (2024), señala que en solo Ecuador alrededor de 2,743 docentes, es decir, el 4% del total que enseña educación artística, tiene formación específica afín a las artes ¿El resultado? Una escasez alarmante de maestros preparados para guiar a los más pequeños en este viaje artístico-emocional.

En el ámbito nacional ecuatoriano la situación es muy diferente. (Monserrat, s/f) resalta la importancia del bienestar emocional en el proceso educativo, reconociendo la pintura infantil más que manchas de colores en un papel sino una ventana al alma de nuestros niños, un espejo donde pueden verse reflejados y comprenderse mejor.

Un reporte del Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF 2025) afirma que la salud mental de nuestros pequeños necesita de cuidados constantes. No se trata únicamente del bienestar mental, sino también del corazón, del espíritu y de cómo se relaciona con los demás. Los vínculos afectivos más importantes se forman en el entorno familiar, y estos son fundamentales para que los pequeños puedan desarrollarse socialmente de manera saludable.

El currículo de educación inicial Ministerio de Educación (2014) reconoce esta necesidad en su eje 11, destacando la importancia de potenciar la comunicación y expresión de los niños. Sin embargo, como señala Vintimilla-Cordero (2019), en Ecuador el aspecto socioeconómico actúa frecuentemente como una barrera invisible que restringe el acceso a recursos artísticos fundamentales para el desarrollo emocional de los niños. Sin embargo, el verdadero desafío que señala la Universidad Nacional de Educación en Ecuador (2021) consiste en que muchos padres ecuatorianos, sin haber experimentado el poder del arte en su propia educación, miran con duda estas actividades creativas.

La situación se limita como afirman Cortés Picazo et al., (2020) a la falta de espacios adecuados para la creación artística libre. Establecimientos que carecen de talleres de arte o espacios reducidos, son la causa de la escasa implementación de

actividades creativas que condiciona la creatividad y motivación de los niños, ya que el arte, por origen mismo, requiere movimiento, espacio y libertad. Sin embargo, incluso cuando se cuenta con el espacio físico adecuado, aparece un nuevo obstáculo que podemos ignorar: la falta de recursos materiales o la aplicación de metodologías poco inspiradoras. Tener un aula amplia o un taller luminoso no basta si estos lugares no se llenan de materiales diversos, atractivos y accesibles, ni de propuestas pedagógicas que despierten la curiosidad y la creatividad de los niños. Es como tener un escenario sin actores ni guion: el potencial del espacio se desperdicia si no se acompaña de herramientas y estrategias que inviten a la experimentación, al juego y a la libre expresión. Así, el verdadero reto no es solo abrir las puertas del espacio, sino también proveer los recursos y enfoques didácticos que conviertan ese lugar en un verdadero laboratorio de arte y emociones.

Por otro lado, en la capital ecuatoriana, la situación se torna urgente. Los centros de desarrollo infantil del norte de la ciudad están luchando por incorporar actividades que nutran el desarrollo emocional de los pequeños. El Taller Trazos de Quito (2022) muestra que cada vez más educadores están reconociendo el poder de la pintura en el aula. Sin embargo, la falta de una metodología estructurada y recursos adecuados son un obstáculo. Tang y Balinas (2024) han puesto énfasis en el hogar como primer estudio de arte emocional del niño. Cuando los padres se involucran en actividades artísticas con sus hijos, no solo están pintando; están construyendo puentes emocionales que durarán toda la vida. Sin embargo, muchas familias quiteñas aún han descubierto este poder transformador del arte en el hogar.

Por eso la creación de una guía didáctica emerge como una respuesta necesaria ante esta realidad. No se trata simplemente de compilar actividades artísticas, sino de construir un puente metodológico que conecte la teoría del desarrollo emocional con la práctica artística cotidiana. Esta guía debe considerar la diversidad de contextos socioeconómicos y culturales, incorporando estrategias adaptables y recursos accesibles. Asimismo, resulta fundamental integrar las experiencias internacionales exitosas con la realidad local, sin perder de vista la importancia de la participación familiar en el proceso creativo (Trazos de Quito 2022).

El arte en la primera infancia no es un lujo pedagógico, sino una necesidad fundamental para el desarrollo emocional UNESCO (2019). Según lo afirma la docente Lazo (2017) la pintura, en particular, ofrece un lenguaje universal que trasciende las limitaciones verbales y permite a los niños expresar su mundo interior con una libertad que las palabras aún les permiten. La creación de herramientas metodológicas estructuradas puede seguir postergando. Cada día que pasa sin abordar esta necesidad representa oportunidades perdidas en el desarrollo emocional de nuestros niños.

Como sociedad, debemos reconocer que la inversión en la expresión artística infantil no es un gasto superfluo, sino una inversión en el desarrollo emocional y social de las futuras generaciones. Según el Psicólogo Infantil Cong Wang (2024) el arte no solo es un medio de expresión; es un camino hacia la comprensión emocional, un puente hacia el autoconocimiento y una herramienta fundamental para construir seres humanos más completos y emocionalmente competentes.

1.2 Objetivos de la investigación

1.1.1 Objetivo general

"Diseñar una guía didáctica de estrategias metodológicas basadas en la pintura como herramienta de expresión emocional, dirigida a padres de familia y docentes, que faciliten el desarrollo y la expresión de las emociones en niños de 3 a 5 años, en un colegio privado de Puenbo en el año 2025.

1.2.1 Objetivos específicos

1. Identificar la falta de preparación de docentes y padres de familia en el uso de la pintura como herramienta para la comunicación y gestión emocional de niños de 3 a 5 años.

2. Explicar las características teóricas de la pintura como herramienta de expresión emocional en la educación inicial.

3. Proporcionar una herramienta práctica basada en actividades de pintura, que permita a padres de familia y docentes realizar un seguimiento del desarrollo y expresión emocional en niños de 3 a 5 años.

1.3 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación aborda un tema fundamental en el desarrollo infantil: la expresión emocional a través de la pintura en niños de 3 a 5 años. En un contexto donde los pequeños aún dominan completamente el lenguaje verbal, el arte se convierte en un instrumento esencial para comunicar sus sentimientos más profundos UNESCO (2019). Esta investigación busca comprender cómo la expresión pictórica puede ser una herramienta pedagógica y comunicativa para el desarrollo emocional infantil.

La investigación pretende resolver una problemática central: la falta de capacitación de docentes y padres de familia en el uso del arte como medio de expresión emocional. Actualmente, existe una brecha significativa en la comprensión de cómo la pintura puede utilizarse como recurso para que los niños procesen y exteriorizan sus emociones. Al carecer de herramientas y metodologías adecuadas, muchos maestros y padres desaprovechan el potencial metodológico, expresivo y comunicativo de la expresión artística, limitando el desarrollo emocional de los niños. Este trabajo proporcionará estrategias concretas para utilizar la pintura como un medio efectivo de comunicación y procesamiento emocional.

La relevancia educativa de esta investigación se fundamenta en sus potencialidades transformadoras. Ofrece una metodología innovadora aplicable en entornos educativos y familiares, permitiendo a docentes y padres convertirse en facilitadores del desarrollo emocional infantil. La investigación aportará conocimiento teórico y proporcionará herramientas prácticas para identificar, comprender y acompañar el proceso emocional de los niños a través del arte.

Así, este trabajo culmina no solo con un simple informe, sino que se convierte en un punto de partida para una transformación educativa. Imagina un futuro donde cada niño tenga la libertad de pintar sus emociones, donde cada trazo sea una llave para

desbloquear su mundo interior y donde padres y maestros sean verdaderos guardianes de su desarrollo emocional. Lazo (2017) expresa que la pintura, más allá de ser un simple recurso, se convierte en el puente que conecta el silencio infantil con la comprensión adulta, prometiendo revolucionar nuestra manera de entender el desarrollo emocional de las futuras generaciones.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes

Valero (2020) Se propuso analizar la efectividad de estrategias artísticas basadas en pintura para fortalecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial de 3 a 5 años. La metodología empleada fue de enfoque mixto con diseño experimental, utilizando la observación participante como técnica principal, complementada con entrevistas semiestructuradas a docentes y padres de familia, registros fotográficos de producciones artísticas, rúbricas de evaluación de lista de cotejo y reflexión de esta. La población constó de 32 niños de nivel inicial de una institución educativa privada de Quito. Los resultados evidenciaron que los participantes demostraron mejoras significativas en el reconocimiento e identificación de emociones básicas, utilizando técnicas pictóricas como vehículo de expresión emocional y desarrollando mayor capacidad de autorregulación a través del proceso creativo. Como conclusión se estableció que la implementación sistemática de actividades de pintura dirigidas al desarrollo emocional genera impactos positivos en la inteligencia emocional infantil, proporcionando a los niños herramientas de comunicación verbal que complementan su desarrollo cognitivo y socioafectivo, constituyéndose en una metodología pedagógica integral que favorece la construcción de la identidad emocional en la primera infancia.

Andrade (2023) examina el impacto de las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela "teniente Hugo Ortiz", Loja 2022-2023. La metodología integró elementos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque experimental, utilizando métodos científicos, inductivo-deductivo, analítico, sintético y estadístico; la población y muestra estuvo conformada por 30 participantes, incluyendo 4 maestras, empleando tests y encuestas como instrumentos de recolección de datos. Los resultados revelaron que los niños logran exteriorizar sus emociones debido al miedo o retraimiento, siendo necesario que los maestros generen un ambiente de confianza y desarrollen la escucha activa para facilitar espacios seguros de expresión emocional. Como conclusión se estableció que esta propuesta no solamente reconoce la relevancia de abordar las dimensiones emocionales y sociales de los estudiantes, sino que también potencia la capacidad transformadora del arte para expresar y explorar estas áreas

de desarrollo de manera creativa y reflexiva, demostrando que las artes plásticas constituyen un lenguaje emocional que permite a los niños comunicar aquello que las palabras aún logran expresar.

Delgado y García (2018) propusieron fortalecer la parte emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez, del municipio de Rosas, Cauca, a través de la pintura. La metodología fue cualitativa, abordada desde el método de Investigación Acción Participativa, con una población de 30 estudiantes de los grados sexto y séptimo entre 10 y 15 años, más 5 niños de primaria entre 6 y 9 años, utilizando observación directa, participante y directa como instrumentos. Los resultados mostraron una disposición positiva hacia la actividad, reflejando sentimientos en sus obras y generando espacios propicios para el diálogo. En conclusión, se estableció que la pintura es una herramienta efectiva para abordar las dificultades emocionales en el entorno escolar, siendo esencial su inclusión en el currículo para que la comunidad educativa pueda aprovechar sus beneficios.

Cadena et al. (2022) se propusieron diseñar una estrategia pedagógica basada en La Arte terapia para canalizar las emociones en los niños del nivel Pre-Jardín del Jardín Social Monteblando. La metodología tuvo un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico con diseño de propuesta de Intervención Disciplinar, empleando entrevistas semiestructuradas y observación como técnicas; la población y muestra fueron niños impulsivos de cinco a seis años del Jardín Infantil y Taller Creativo Patatín Patatero. Los resultados se estructuraron mediante recursos didácticos para el manejo de manifestaciones impulsivas, incluyendo seguimiento a instrucciones, atención, cumplimiento de actividades y creatividad. Como conclusión se estableció que la educación representa uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano, especialmente en la primera infancia, siendo crucial proponer estrategias que permitan el normal desarrollo de los niños.

Pazmiño (2019) se propuso estudiar los efectos que tiene la pintura en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Integral Bilingüe "English Garden". La metodología tuvo un enfoque cualitativo, de campo y alcance descriptivo, empleando entrevistas y observación como técnicas; la población

fueron niños de 3 a 4 años, con una muestra de 25 niños y 5 docentes. Los resultados mostraron que el 100% de los docentes opinan que la pintura aporta significativamente a la creatividad y expresión emocional de los niños, permitiéndoles expresar sentimientos e ideas sin patrones preestablecidos. Como conclusión se determinó que la pintura en la etapa preescolar es fundamental, ya que estimula la imaginación, la creatividad y la comunicación.

Cadena et al., (2022) se propusieron propiciar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de las artes plásticas en niños de cinco y seis años, en la Sede Inmaculada Concepción de la Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Antonio Molina. La Metodología utilizó un enfoque cualitativo, con una población de 635 estudiantes y una muestra de 25 estudiantes, sus padres y una docente, empleando cuestionarios de diagnóstico, diarios de campo, bitácoras y talleres participativos como instrumentos. Los resultados Incluyen la implementación de una escuela de padres mensual con actividades basadas en el libro Inteligencia Emocional de Daniel Goleman. Como conclusión se estableció que las artes plásticas son un recurso invaluable que permite que muchos proyectos se vuelvan realidad siempre que capten la atención de los participantes.

Castañeda (2017) propone abordar el arte como medio de expresión, conocer distintas técnicas y procedimientos y diseñar una propuesta de intervención para fomentar la creatividad en un aula de 4 años de Educación Infantil. La metodología se basó en un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo, empleando técnicas de observación y entrevistas semiestructuradas; la población fueron niños de educación infantil. Los resultados mostraron que la intervención obtuvo muy buenos resultados, con el alumnado demostrando los aprendizajes adquiridos y gran interés ante las actividades planteadas. Como conclusión se determinó que el arte lleva directamente a la expresión de sentimientos o emociones, haciendo necesario innovar en el aula para motivar al alumnado.

David Tuberquia (2019) se propuso analizar el papel del arte en la manifestación de las emociones en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Gente Unida. La metodología tuvo un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, empleando observación participante y entrevistas semiestructuradas como instrumentos; la población fueron niños de 2 a 3 años del centro infantil. Los resultados evidenciaron que el uso de expresiones artísticas y estrategias pedagógicas basadas en el juego facilitan el establecimiento de relaciones con pares y el desarrollo de habilidades sociales. Como conclusión se determinó que los espacios brindados en los jardines infantiles ofrecen la oportunidad de potenciar la capacidad de expresión y el reconocimiento de emociones.

2.1. Bases teóricas

2.1.1 Pintura

2.1.1.1 Definición

La pintura, dentro del ámbito educativo y emocional infantil, no es simplemente una técnica plástica. Es un espacio simbólico, un refugio íntimo donde los niños pueden proyectar su mundo interior sin necesidad de palabras Blanco (2023). Es, en muchas ocasiones, la primera voz que encuentran para comunicar lo que sienten, lo que piensan y cómo interpretan la realidad. Tal como lo afirma Bosgraaf et al. (2020, p.26) “aprender a través del arte es aprender a pensar, a sentir, a imaginar” En este sentido, la pintura se convierte en una herramienta poderosa no solo para el desarrollo cognitivo, sino para el desarrollo emocional y afectivo del niño.

2.1.1.2 Arte como medio de comunicación infantil

Durante la etapa de 3 a 5 años, el lenguaje verbal aún se encuentra en construcción, y es allí donde la pintura cumple una función comunicativa vital. Castilla (2020) .Según Piaget, el arte trasciende su función meramente expresiva para convertirse en una herramienta fundamental del desarrollo cognitivo infantil, ya que forma parte de la conducta simbólica que permite al niño desarrollar la capacidad representativa esencial para el pensamiento. A través del dibujo y la pintura, los niños ejercitan su habilidad de usar significantes para referirse a significados ausentes, conectando directamente con el

juego simbólico y la formación de imágenes mentales para representar la realidad. Se transforma en la puerta de acceso al mundo emocional del niño, permitiéndole transformar emociones internas en formas, figuras, colores y gestos visuales. Así, cada pincelada puede ser leída como una palabra emocional que necesita ser comprendida.

El arte, desde una mirada pedagógica y psicológica, es un medio de comunicación alternativo y legítimo. Acaso (2023). Para los niños, según expresa Piaget el lenguaje artístico es espontáneo, sincero y profundamente emocional. De esta manera, el arte infantil representa una evolución desde la inteligencia sensoriomotora hacia la inteligencia representativa, funcionando como un puente cognitivo que facilita la transición del pensamiento concreto hacia formas más complejas de representación mental, especialmente crucial durante los años preescolares cuando el lenguaje verbal aún presenta limitaciones comunicativas. Begoña (2013). De igual forma Comunican con colores lo que no pueden expresar con palabras, transmiten a través de imágenes sus preocupaciones, alegrías o temores. Según Garcia-Basurto et al. (2025) el arte permite a los niños desarrollar su pensamiento simbólico y explorar significados personales y sociales desde edades tempranas.

La importancia de comprender el arte como un medio de comunicación radica en que muchas veces los adultos subestiman el contenido emocional de las producciones infantiles, considerándolas como simples “dibujos” o juegos. Sin embargo, cada creación es un acto de narración interna, una manifestación subjetiva que merece ser leída, validada y acompañada. UNIR (2020)

2.1.1.3 Pintura como medio de comunicación infantil

Desde la perspectiva de Piaget (1982) el desarrollo cognitivo ocurre cuando el niño interactúa directamente con su entorno, logrando experimentar, explorar y construir sus propios significados. La actividad pictórica no impone moldes rígidos, ni exige habilidades lingüísticas desarrolladas. En su lugar, permite un espacio donde el niño puede explorar lo que siente, sin miedo al error o al juicio externo, creando lo que Piaget (1878) denominaba un ambiente de "equilibración" donde el niño puede asimilar nuevas experiencias y acomodar sus estructuras cognitivas existentes.

Desde la perspectiva piagetiana, cuando la hoja en blanco se convierte en un escenario emocional donde cada trazo da cuenta de una vivencia, estamos presenciando el proceso de representación simbólica que Piaget (1982) consideraba fundamental en el desarrollo del pensamiento. Como señala Miret (2014, p.117) “la pintura permite a los niños dar forma a sus experiencias internas de manera segura, creativa y controlada”, lo que refleja exactamente lo que Piaget (1936) describía como la capacidad del niño para crear símbolos y representaciones mentales. Este proceso no es meramente expresivo, sino profundamente constructivo: el niño está organizando activamente su comprensión del mundo, transformando experiencias concretas en representaciones abstractas que no se puede manipular mentalmente. (Mendivil 2011)

Lev Vygotsky aporta una dimensión complementaria pero igualmente crucial al entendimiento de la pintura infantil. Para Vygotski (1926), el desarrollo cognitivo es fundamentalmente un proceso social, donde el aprendizaje ocurre primero en el plano interpersonal antes de internalizarse. Cuando un niño pinta, no solo comunica; también construye sentido, pero lo hace dentro de un contexto cultural y social específico. La actividad pictórica se convierte en lo que Vygotsky llamaría una "herramienta psicológica", un medio a través del cual el niño no solo expresa sus pensamientos, sino que los organiza y desarrolla. El niño está organizando su mundo interno, proyectando emociones, ensayando soluciones y reconstruyendo situaciones que tal vez no comprendió del todo, procesos que Vygotski (1928) veía como fundamentales para el desarrollo de las funciones psicológicas superiores.

Vygotski (1930) sostenía que la creatividad y la imaginación no son capacidades innatas que se desarrollan de manera aislada, sino que emergen a través de la interacción social y la mediación cultural. En este sentido, la pintura infantil opera dentro de lo que él denominaba la "zona de desarrollo próximo": con la guía adecuada de adultos o pares más experimentados, el niño puede alcanzar niveles de expresión y comprensión que lograría por sí solo. Esta práctica no debe ser vista como una actividad decorativa, sino como un proceso de expresión y educativo profundamente significativo, donde cada obra es tanto un producto individual como un reflejo de las herramientas culturales y simbólicas que la sociedad pone a disposición del niño.

La convergencia de las perspectivas de Piaget y Vygotsky permite comprender la pintura infantil como un fenómeno complejo donde se entrelazan la construcción individual del conocimiento y la mediación social del aprendizaje. Mientras Piaget (1982) ayuda a entender cómo el niño construye activamente su comprensión del mundo a través de la exploración pictórica libre de estructuras rígidas, Vygotski (1928) recuerda que esta construcción nunca ocurre en el vacío, sino que está profundamente influenciada por el contexto social y cultural. Ambos teóricos coinciden en que el proceso artístico trasciende la mera expresión: es un mecanismo fundamental de desarrollo cognitivo donde el niño organiza experiencias, construye significados y desarrolla capacidades simbólicas que serán cruciales para su desarrollo posterior. Piaget (1973) señala que la pintura se revela, así como un espacio privilegiado donde la libertad de exploración individual se encuentra con la riqueza de la mediación social, creando las condiciones óptimas para un aprendizaje significativo y transformador.

La pintura, particularmente, posee una cualidad liberadora, no impone estructuras rígidas ni exige habilidades lingüísticas desarrolladas. En su lugar, abre un espacio donde el niño puede explorar lo que siente, sin miedo al error o al juicio externo. La hoja en blanco se convierte en un escenario emocional donde cada trazo da cuenta de una vivencia

2.1.1.4 Elementos interpretativos de las pictóricos

Observar un dibujo infantil es mucho más que contemplar formas y colores. Es leer un lenguaje simbólico, emocional y espontáneo (Herrero 2020). La pintura infantil, en especial en edades de 3 a 5 años, encierra una carga emocional significativa. Cada trazo, cada color elegido, cada espacio que se llena o se deja en blanco tiene una intención consciente o inconsciente que necesita ser interpretada desde la sensibilidad y el conocimiento.

Los elementos interpretativos en la pintura infantil permiten comprender lo que los niños están experimentando emocionalmente. Según, existen etapas del desarrollo gráfico que permiten comprender el crecimiento psicoemocional del niño: desde los primeros garabatos, que son una prolongación del cuerpo, hasta las representaciones más figurativas que muestran relaciones, estructuras familiares o vivencias internas.

a) El trazo y la presión

La intensidad con que el niño pinta puede ser una ventana hacia su estado emocional. Un trazo fuerte, insistente, puede expresar emociones como frustración, enojo o ansiedad. En cambio, un trazo suave, apenas visible, puede reflejar inseguridad, timidez o falta de confianza en sí mismo Navarrete (2012).

b) El uso del color

La psicología del color establece conexiones profundas entre los colores y las respuestas emocionales humanas. Según Heller (2020) los colores no solo son percibidos visualmente, sino que generan reacciones fisiológicas y psicológicas que influyen directamente en nuestro estado emocional y comportamiento. Esta relación cobra especial relevancia en el contexto educativo infantil, donde el uso consciente del color puede facilitar la expresión emocional y el autoconocimiento de los niños.

El color, aunque debe interpretarse de forma rígida, tiene una fuerte carga simbólica. Colores oscuros como el negro o el marrón pueden estar asociados a emociones de miedo o tristeza, mientras que los colores cálidos y brillantes pueden reflejar alegría o energía. Los colores cálidos como el rojo tradicionalmente se asocian con emociones intensas como la ira, la pasión y la energía, pero en contextos infantiles también pueden representar alegría intensa o entusiasmo. El naranja se vincula con la creatividad, el entusiasmo y la calidez social, estimulando la comunicación y la expresividad. El amarillo se relaciona con la felicidad, la alegría y el optimismo, aunque en tonos muy brillantes puede indicar ansiedad o nerviosismo.

Los colores fríos generan respuestas emocionales diferentes. El azul tradicionalmente se asocia con la calma, la tranquilidad y la confianza, pero en tonos oscuros puede reflejar tristeza o melancolía. El verde se conecta con la armonía, el equilibrio y la esperanza, representando estabilidad emocional y crecimiento. El violeta o morado se vincula con la imaginación, la espiritualidad y la introspección, aunque ocasionalmente puede asociarse con tristeza o misterio.

Los colores neutros expresan estados emocionales más complejos. El negro se asocia con el miedo, la tristeza profunda y el misterio, pero también puede representar

elegancia y protección. El gris se relaciona con la neutralidad y la calma, aunque también puede reflejar incertidumbre o aburrimiento. El marrón se vincula con la seguridad y la estabilidad, pero puede reflejar tristeza o pesadumbre. El blanco se asocia con la pureza, la paz y la tranquilidad, aunque también puede representar vacío o frialdad.

En el contexto educativo infantil, es fundamental trabajar con las emociones básicas identificadas por Ekman (1992): alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco. La alegría resulta fundamental para el desarrollo positivo del niño, mientras que la tristeza es necesaria para el procesamiento de pérdidas y cambios. El miedo es importante para la autoprotección y el desarrollo de la prudencia, y la ira resulta esencial para el establecimiento de límites y la autodefensa. La sorpresa facilita el aprendizaje y la curiosidad, mientras que el asco se relaciona con el rechazo y la autoprotección. Para niveles más avanzados, se pueden incorporar emociones complejas como el amor, los celos, la vergüenza, la culpa y el orgullo.

Sin embargo, lo fundamental es no proyectar significados desde el adulto, sino acompañar al niño en la exploración de su propio lenguaje cromático, como señalan Kramer y Gerity (2000, p.19). Este enfoque constructivista reconoce que cada niño desarrolla asociaciones únicas entre colores y emociones basadas en sus experiencias personales, y que las interpretaciones culturales pueden influir, pero no determinar completamente las asociaciones individuales. La evolución cognitiva del niño modifica continuamente sus interpretaciones cromáticas a lo largo del desarrollo. Preguntas como “¿por qué elegiste ese color?” o “¿cómo te sentías cuando lo pintaste?” abren puertas interpretativas sin imponer significados.

La aplicación práctica de estos principios requiere flexibilidad interpretativa, permitiendo que cada niño desarrolle sus propias asociaciones. La observación activa permite documentar las elecciones cromáticas para identificar patrones individuales, mientras que el diálogo reflexivo usa preguntas abiertas para promover la autoconciencia emocional. Es esencial respetar la diversidad, reconociendo diferencias culturales e individuales en la percepción del color.

La comprensión de la relación color-emoción sustenta así la importancia de incorporar actividades basadas en esta conexión como herramientas pedagógicas para el desarrollo emocional integral del niño.

c) La figura humana y su composición

Cuando los niños representan personas ellos mismos, su familia o personajes simbólicos revelan aspectos clave de sus relaciones afectivas. Un niño que se dibuja sin brazos puede estar expresando sensación de impotencia; uno que omite a una figura familiar podría estar evidenciando conflictos o distanciamiento. El tamaño de las figuras, su posición en el papel, la distancia entre ellas y los detalles incluidos o eliminados son indicadores de vínculos emocionales y percepciones internas (J. Delgado, 2023).

d) La organización espacial

El lugar que ocupa el dibujo en la hoja también puede ser interpretado. Un dibujo centrado suele indicar seguridad emocional; uno ubicado en la parte superior puede denotar aspiraciones o fantasías; y uno en la parte inferior puede relacionarse con inseguridad o retraimiento. La lateralidad también puede ser significativa: los dibujos que tienden hacia la izquierda pueden estar vinculados al pasado y los que se orientan a la derecha con el futuro (Villa 2009).

e) La narrativa simbólica

Muchos niños narran historias mientras pintan. Estas narrativas espontáneas, aunque parezcan incoherentes para el adulto, son construcciones mentales que revelan conflictos internos, fantasías, deseos o temores. Escuchar atentamente lo que el niño cuenta mientras dibuja, sin corregir ni interrumpir, permite acceder a su mundo emocional con respeto y empatía.(Piaget, 1982)

Es importante recordar que la interpretación nunca debe ser diagnóstica ni definitiva, sino una herramienta de observación y acompañamiento emocional. El objetivo no es descifrar al niño, sino comprenderlo mejor para apoyarlo en su desarrollo.

Padres y docentes pueden convertirse en lectores sensibles de estas expresiones. No necesitan ser psicólogos para interpretar el arte infantil, pero sí requieren apertura, escucha activa y formación básica. Las pinturas de los niños no son simples productos; son procesos cargados de significado y en su lectura reside la posibilidad de acercarse a sus emociones más profundas.

Como sostiene Robbins (2001), el arte en la infancia no necesita traducción literal, sino resonancia emocional: una mirada adulta que sepa ver más allá del dibujo y escuche con el corazón.

2.2.1.4 Importancia de la expresión artística en desarrollo infantil

Según el Ministerio de Educación (2014, p.23) “Cada trazo cuenta una historia, cada color expresa un sentimiento que, muchas veces, aún no tiene palabras”. En la infancia, el arte no es una actividad lúdica, sino una vía fundamental para comprender el mundo interior del niño. La expresión artística permite que los más pequeños construyan puentes emocionales, fomentando la autoestima, la autorregulación y el reconocimiento de sus emociones (Bosgraaf et al. 2020)

La pintura, como forma primaria de expresión, ofrece a los niños un canal donde pueden narrar lo que aún no saben decir. Esta capacidad simbólica es esencial durante los primeros años de vida, etapa en la que el lenguaje verbal aún no se encuentra en desarrollo. Villa (2009) explica que el arte tiene la capacidad de dar forma a lo que el pensamiento aún no logra estructurar, otorgando sentido a la experiencia vivida.

Pero el valor de la pintura trasciende el momento artístico. Especialmente, un acto compartido. Padres y docentes tienen un rol protagónico en este proceso, no como guías que imponen una técnica, sino como acompañantes sensibles y atentos. La presencia activa del adulto permite validar lo que el niño expresa en sus dibujos, brindándole la seguridad emocional que necesita para exteriorizar sus emociones sin temor al juicio (Malchiodi 2015)

Un entorno que favorece la expresión artística requiere de adultos capaces de leer entre líneas y colores, que sepan interpretar con empatía lo que un niño pinta, garabatea

o plasma en el papel. Esta capacidad de contención es clave, pues la expresión sin escucha no cumple su propósito transformador. La participación de los padres en estos espacios no solo fortalece el vínculo afectivo, sino que también abre la posibilidad de comprender lo que a veces no se dice con palabras, pero grita en colores (UNIR 2020)

En el contexto educativo, la docente deja de ser una simple instructora para convertirse en mediadora emocional. Crear ambientes donde el niño pueda expresarse libremente es un acto pedagógico profundo, que demanda no solo habilidades técnicas, sino también una sensibilidad humana que reconozca la singularidad de cada trazo. Como afirma Tarazona (2022) la libertad en el arte infantil permite a los niños desarrollar su identidad emocional y cultural y solo florece cuando hay adultos que creen en su valor.

De igual manera, en el ámbito familiar, el hogar puede y debe transformarse en el primer taller emocional del niño. Un pincel compartido entre madre e hijo puede convertirse en una conversación sin palabras. En ese sentido, Park Kim (2015) señala que cuando los padres participan activamente en actividades artísticas, fortalecen el vínculo afectivo y construyen experiencias de aprendizaje emocional significativas.

La ausencia de esta participación adulta suele generar un vacío interpretativo. Los niños que encuentran eco a sus expresiones corren el riesgo de reprimir lo que sienten, lo que puede afectar su bienestar emocional a largo plazo (Lowenfeld y Brittain, 1987). Por ello, es urgente promover tanto la capacitación docente como la sensibilización parental respecto a los beneficios de la expresión artística.

En definitiva, la pintura no es solo arte; es escucha, es vínculo, es lenguaje emocional. Allí donde las palabras se agotan, los colores hablan y en esa conversación silenciosa, padres y maestros tienen la responsabilidad de estar presentes, atentos, y profundamente humanos.

2.2 Propuestas didácticas artísticas centradas en la pintura

Las propuestas didácticas que integran la pintura como herramienta de expresión emocional deben ser más que una actividad estética o decorativa: deben ser una experiencia significativa, un espacio emocional seguro y un puente comunicativo entre el

niño y su entorno. En esta etapa de 3 a 5 años, cada propuesta debe permitir que el niño explore, imagine, exprese y, sobre todo, que se escuche a sí mismo. Según Piaget (1973), en esta etapa preoperacional el niño utiliza el juego simbólico y la imagen mental para representar la realidad y la expresión plástica funciona como un mensaje conceptual que desarrolla funciones simbólicas y representativas complejas. Esto implica que la pintura permite al niño explorar y expresar sus emociones y pensamientos de manera simbólica, contribuyendo al desarrollo intelectual y emocional.

De igual manera, Begoña (2013) destacan que la expresión plástica ayuda a los niños a expresar miedos, ansiedades y problemas emocionales, contribuyendo al equilibrio emocional. La pintura se convierte así en un lenguaje visual que complementa el lenguaje verbal y favorece que el niño se escuche a sí mismo y se comunique con su entorno de manera auténtica y creativa

Partiendo de esta comprensión, el presente trabajo de investigación contempla la elaboración de una guía didáctica de estrategias artísticas centradas en la pintura, dirigida tanto a docentes como a padres de familia. Esta guía surge de la necesidad de brindar herramientas concretas que promuevan la expresión emocional de los niños, reconociendo el valor de cada obra como una puerta hacia su mundo interior.

Tal como afirma Trazos de Quito (2022) los talleres de arte no deben ser espacios de producción controlada, sino lugares de descubrimiento donde el niño se relacione libremente con los materiales, los colores y sus propios sentimientos. Por ello, esta guía no solo propone modelos rígidos de actividades, sino estrategias flexibles y adaptables que respeten los tiempos, intereses y emociones de cada niño.

a) Características de una propuesta artística centrada en el desarrollo emocional

Las actividades que forman parte de la guía se sostienen en principios clave:

Libertad creativa: sin líneas que obliguen a “salirse”, sin modelos a imitar, sin metas que limiten la expresión. La creatividad puede florecer sin juicio. (Guilera 2011)

Acompañamiento adulto sin invasión: docentes y padres observan, preguntan, contienen, pero no controlan ni “corrigen” lo expresado por el niño. Según Malaguzzi (1996), el adulto es un co-investigador del pensamiento infantil, no su director.

Espacios adecuados y tiempos prolongados: pintar es un proceso que necesita tiempo, calma y materiales disponibles. La guía incluirá propuestas tanto para el hogar como para el aula, considerando que el entorno impacta directamente en la experiencia emocional del niño (Wright, 2012).

Diálogo posterior a la pintura: una parte esencial de las actividades será invitar al niño a hablar sobre lo que hizo (Navarrete 2012). Este diálogo no busca evaluar, sino comprender. Preguntas como ¿cómo te sentiste mientras pintabas? o qué título le pondrías a tu obra? abren puertas emocionales inmensas.

b) Tipos de actividades que incluye la guía

La guía está dividida por ejes temáticos y emocionales, tales como:

"Pintar lo que siento hoy" – Reconocimiento emocional inmediato y la conexión con el momento presente del niño.

"Colores que hablan" - Establece el puente entre mundo interno (emociones) y externo (expresión visual).

"Pintura con materiales convencionales" – Estimular creatividad, romper barreras y permitir expresión más libre y espontánea.

"Pintura colectiva en familia o aula" - Crucial para el aspecto social-emocional y la construcción de vínculos.

"Reflexión y cierre emocional"- Consta de cerrar el ciclo con verbalización y consolidación de la experiencia.

Cada propuesta está acompañada de indicaciones claras para el adulto sobre cómo acompañar, qué observar y cómo validar la experiencia emocional sin dirigirla. Además, se sugerirán materiales accesibles y adaptaciones para los diversos rangos de edades.

c) Papel del adulto: formador emocional

Un eje fundamental de esta guía es revalorizar el rol del adulto como formador emocional. La guía no busca únicamente ofrecer ideas, sino formar conciencia en los padres y docentes sobre el poder del arte en el desarrollo integral del niño. El arte no solo enseña a ver, también enseña a sentir, a narrar, a compartir lo que no se puede decir con palabras.

Según Andrade (2023) muchos docentes logran activar el potencial emocional del arte porque no han sido formados para ello. Esta guía nace para llenar ese vacío, ofreciendo actividades que requieren no experiencia artística, sino sensibilidad, escucha y presencia.

d) Vinculación con el currículo y el hogar

La guía también está alineada con el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014), específicamente en el eje de expresión y comunicación, potenciando el lenguaje gráfico y emocional desde una mirada integradora. Asimismo, considera las condiciones de los hogares quiteños, incluyendo propuestas que no dependen de grandes recursos, pero que logran resultados afectivos.

UNIR (2020) recuerda que el hogar puede convertirse en el primer taller emocional del niño. Por ello, la guía incluye actividades especialmente pensadas para ser realizadas en familia, recuperando la intimidad de pintar juntos como forma de diálogo y vínculo afectivo.

Estas propuestas no solo buscan “enseñar a pintar”, sino enseñar a sentir, a observar, a escuchar y a acompañar. La guía que se presenta como producto de esta investigación es más que un manual es un puente metodológico que busca conectar a los niños con sus emociones y a los adultos con las infancias que acompañan. Porque cada pincelada, en las manos de un niño, es una historia esperando ser escuchada.

2.2.1 Desarrollo Emocional Infantil

2.2.1.1. Definición de Desarrollo Emocional

El desarrollo emocional es el proceso mediante el cual los niños adquieren progresivamente la capacidad para experimentar, identificar, comprender y regular sus emociones. Implica el fortalecimiento de la autoestima, la construcción de vínculos afectivos seguros y el desarrollo de la empatía (Kramer y Gerity, 2000)

Este desarrollo no ocurre de forma automática. Requiere de un entorno cálido, predecible y estimulante, donde los adultos acompañen las experiencias emocionales del niño con paciencia, afecto y disponibilidad

2.2.1.2 Componentes del desarrollo emocional

Entre los componentes clave del desarrollo emocional se encuentran:

Conciencia emocional: El niño identifica lo que siente y comienza a diferenciar entre emociones como alegría, miedo, enojo o tristeza.

Expresión emocional: Aprende a manifestar sus emociones de manera adecuada y respetuosa.

Regulación emocional: Desarrolla estrategias para calmarse, tolerar la frustración y controlar impulsos.

Empatía y habilidades sociales: Comienza a comprender las emociones de los otros y a responder de manera solidaria.

Estas competencias no solo favorecen el bienestar del niño, sino que son predictores directos del éxito escolar, la estabilidad emocional futura y la capacidad de construir relaciones saludables (Montserrat, s/f)

2.2.1.3 Importancia en primera infancia (expresión de emociones)

La primera infancia es una etapa determinante para el desarrollo emocional. Las experiencias que los niños viven durante estos años dejan huellas que condicionan la manera en que se relacionarán con sus emociones durante toda su vida.

Expresar lo que se siente no siempre es sencillo, especialmente cuando el lenguaje verbal aún está plenamente desarrollado. Por ello, brindar herramientas como la pintura para canalizar emociones es un acto profundamente preventivo y formativo. Según UNICEF (2025) el bienestar emocional en la infancia no es solo un derecho, sino una condición necesaria para el desarrollo integral.

La posibilidad de expresarse emocionalmente a través de medios creativos no solo favorece la salud mental del niño, reduce conductas agresivas, mejora su autoestima y fortalece el vínculo con los adultos. Además, le otorga una sensación de control y seguridad sobre su mundo interior, aspecto esencial para el desarrollo de la autonomía. (Malchiodi 2015)

Cuando los docentes proponen actividades emocionales y los padres se involucran activamente, están colaborando en la formación de un ser humano capaz de expresar, comprender y transformar sus emociones en aprendizajes vitales (Pacheco, s/f). La pintura, en este contexto, se convierte en una herramienta tan potente como cualquier palabra y tan necesaria como cualquier otro recurso educativo.

2.2.2 Principios pedagógicos para la elaboración de guías didácticas para padres de familia y educadores

¿Puede un simple pincel ser la llave que abre el universo emocional de un niño? En una sociedad donde los adultos a menudo buscan respuestas en las palabras, la infancia recuerda que existen otros lenguajes más profundos, más sinceros y a veces, más poderosos. La pintura, con su magia silenciosa, se convierte en la voz de quienes aún dominan el lenguaje verbal, permitiendo que cada emoción encuentre su color, su forma y su espacio para ser comprendida y compartida.

Sin embargo, este potencial transformador se no se activa por sí solo. Requiere de adultos sensibles y metodológicas que comprendan que el arte es no solo una actividad, sino una experiencia vital. Padres y docentes tienen en sus manos la oportunidad de acompañar a los niños en este viaje de autodescubrimiento, pero para hacerlo necesitan herramientas que les permitan escuchar, observar y sobre todo, comprender. (Lowenfeld & Brittain, 1987) En este contexto, surge la necesidad de una guía didáctica que no solo proponga actividades, sino que fundamente cada propuesta en principios pedagógicos claros, sensibles y adaptados a la realidad de los hogares y aulas ecuatorianas.

A continuación, se presentan los principios pedagógicos que dan vida a esta guía. Cada uno es una invitación a mirar la infancia con otros ojos, a transformar la pintura en un puente entre emociones y vínculos y a convertir cada trazo en una historia esperando ser escuchada.

1. Libertad creativa: cada pincelada, una historia esperando ser contada

El primer principio fundamental de la guía es la defensa de la libertad creativa como derecho de la infancia. En el contexto de niños de 3 a 5 años, la creatividad no puede florecer bajo presión, ni juicio ni metas impuestas. En lugar de modelos a imitar o líneas que deben cruzarse, la propuesta invita a que cada niño explore su mundo interno con total espontaneidad y autenticidad (Cuero Delgado, 2024) La pintura se convierte así en un espacio seguro donde cada emoción encuentra su propio color y forma, permitiendo que los niños narren sus historias emocionales sin temor a la corrección externa. Como

señala Vintimilla-Cordero, (2019) la pintura es un derecho fundamental y un privilegio y debe ser garantizada como un canal de expresión libre y personal.

2. Acompañamiento adulto sin invasión: el arte de estar presentes

El segundo principio reconoce que el adulto sea docente o padre debe ser un acompañante sensible, un director del proceso creativo. Inspirados en Malaguzzi (1996), la guía propone que el adulto observe, contenga y pregunte, pero sin invadir ni corregir lo expresado por el niño. El adulto es un co-investigador, dispuesto a descubrir junto al niño, a imponer su visión. Este acompañamiento fomenta la confianza, la autonomía y el vínculo afectivo, transformando cada sesión de pintura en un espacio de encuentro y diálogo emocional (Andrade 2023). Así, la presencia adulta es un sostén, una barrera y una guía que ofrece orientaciones claras para cultivar la escucha activa y la empatía.

3. Espacios y tiempos: el escenario donde florece la emoción

La calidad de la experiencia artística depende en gran medida de los espacios y los tiempos dedicados a la creación. Pintar requiere ambientes seguros, materiales accesibles y, sobre todo, tiempo suficiente para explorar sin apuro. En la realidad de los hogares quiteños y las aulas ecuatorianas, esto implica adaptar espacios y rutinas para que la pintura sea una experiencia calmada y continua (Cortés Picazo et al., 2020) .La guía propone transformar cualquier rincón en un taller emocional, donde la libertad y la calma sean los verdaderos protagonistas, y donde los materiales estén siempre al alcance de los niños, sin importar los recursos Vintimilla-Cordero (2019)

4. Ejes temáticos y emocionales: pintar lo que siento, descubrir lo que soy

La estructura de la guía se organiza en ejes temáticos y emocionales que conectan la experiencia artística con el desarrollo emocional. Propuestas como “Pintar lo que siento hoy” permiten el reconocimiento y la expresión inmediata de las emociones; “Colores que hablan” tiende puentes entre el mundo interno y la expresión visual; “Pintura con materiales convencionales” estimula la creatividad y rompe barreras; “Pintura colectiva en familia o aula” fortalece los lazos afectivos y sociales; y “Reflexión y cierre emocional” invita a consolidar la experiencia, verbalizando lo vivido Ministerio de

Educación (2014) Así, cada actividad se convierte en una oportunidad para que el niño observe, sienta, escuche y sea escuchado.

5. El adulto como formador emocional: arte que enseña a sentir

La guía reivindica el papel del adulto como formador emocional. Más allá de enseñar técnicas, se trata de formar conciencia en padres y docentes sobre el poder del arte para aprender a sentir, narrar y compartir lo que se puede decir con palabras (Andrade (2023) Muchos adultos han sido formados para activar el potencial emocional del arte; por ello, la guía propone actividades que requieren más sensibilidad y presencia que experiencia artística. El objetivo es que cada pincelada se convierta en el inicio de una conversación profunda y significativa entre el niño y el adulto que lo acompaña.

6. Inclusión y adaptación: arte para todos, en cualquier lugar

La guía está diseñada para ser inclusiva y adaptable a las realidades de los hogares y aulas quiteñas, considerando las limitaciones de recursos y la diversidad de contextos. Se alinea con el Currículo de Educación Inicial del Ecuador Ministerio de Educación, (2014) y propone actividades accesibles, donde lo esencial es la intención y el vínculo, más allá del material. (UNIR 2020) y (Tan y Balinas, 2024) destacan que el hogar puede convertirse en el primer taller emocional del niño y la guía lo hace posible con propuestas que recuperan la intimidad de pintar juntos, democratizando el arte y adaptándolo a cada contexto.

7. Metodología experiencial y reflexiva: cerrar el círculo, abrir el corazón

Finalmente, la guía se apoya en una metodología de arteterapia que integra la experiencia artística con la reflexión emocional. Cada actividad culmina con un momento de cierre y verbalización, invitando a los niños a consolidar lo vivido y a los adultos a acompañar desde la escucha. No se trata solo de “enseñar a pintar”, sino de enseñar a sentir, observar, escuchar y acompañar. La pintura es el hilo conductor de un proceso donde el niño conecta con sus emociones y el adulto se reencuentra con la infancia que acompaña (UNESCO, 2019; Wang, 2024) Cada trazo es una historia esperando ser

escuchada y cada sesión de arte, una oportunidad para abrir el corazón y fortalecer el vínculo.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Descripción de la Propuesta:

“Cuando los colores dibujan la vida”- “Más Allá de los Colores”

Dentro del corazón de la infancia, un mundo inexplorado de emociones nace la necesidad de esta propuesta. La presente guía didáctica denominada **"Más Allá de los Colores: Estrategias Metodológicas para usar la Pintura como Herramienta del Desarrollo Emocional Infantil"**, un instrumento pedagógico que trasciende la evolución de los niños de 3-5 años al convertirse en un puente entre el mundo interior del niño y la comprensión del adulto.

Esta guía didáctica emerge como un camino ante la crisis que atraviesan nuestros espacios educativos: La falta de herramientas que permiten a los adultos a, no descifrar lo que dicen los niños sino a comprender su mundo y lo que sienten. Esto en cada trazo, en cada gesto que brote de la mente y corazón de los niños. Como lo dice (Vintimilla-Cordero, 2019), la pintura es un privilegio, sino un derecho fundamental que clama a adultos capaces de acompañar a sus niños en esta travesía de autodescubrimiento con sabiduría y guía.

La estructura de esta guía se despliega en 5 componentes práctico-emocionales que convergen hacia un solo objetivo: la expresión emocional infantil a través de la pintura: Pintar lo que siento hoy: reconocimiento emocional inmediato y la conexión con el momento presente del niño, colores que hablan: Establece el puente entre mundo interno (emociones) y externo (expresión visual), pintura con materiales convencionales: estimular creatividad, romper barreras y permitir expresión más libre y espontánea, pintura colectiva en familia o aula: crucial para el aspecto social-emocional y la construcción de vínculos, reflexión y cierre emocional. Consta de cerrar el ciclo con verbalización y consolidación de la experiencia.

3.2. Justificación de la Propuesta- Encuesta

Para esta investigación se trabajó con 10 padres de familia de niños de 3 a 5 años y 10 docentes, incluyendo especialistas en educación artística. Los resultados que se presentan a continuación revelan aspectos fascinantes sobre cómo la pintura se convierte en un puente hacia el mundo emocional de los más pequeños.

2. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades de pintura con los niños en su entorno (hogar/aula)?



Ilustración 1 Frecuencia de actividades de pintura

Al preguntar sobre la frecuencia con la que se realizan actividades de pintura con los niños, los resultados fueron bastante alentadores. Se pudo observar que tanto docentes como padres han incorporado las actividades artísticas en su rutina: el 31% las realiza 2-3 veces por semana, el 23% diariamente, otro 23% una vez por semana, el 15% una vez al mes y solo el 8% admitió que nunca las implementa. Esto demuestra que existe una conciencia real sobre el valor de la pintura en el desarrollo infantil, aunque todavía hay espacio para mejorar la constancia en su aplicación.

3. ¿Qué barreras encuentra para implementar actividades de pintura como medio de expresión emocional? (Pueden seleccionarse varias opciones)

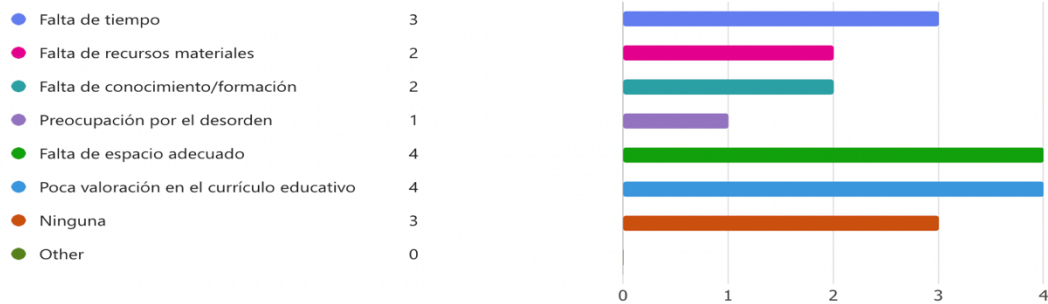


Ilustración 2 Barreras para realizar actividades de pintura

Sin embargo, todo es color de rosa. Al explorar las barreras que enfrentan para implementar actividades de pintura como medio de expresión emocional, surgieron obstáculos importantes: la poca valoración en el currículo educativo representa el 21%, igual que la falta de espacio adecuado con otro 21%. La falta de tiempo aparece con un 16%, aunque es positivo que el mismo porcentaje indique tener ninguna barrera. Otros factores incluyen la falta de recursos y materiales (11%), la falta de conocimiento y formación (11%) y curiosamente, la preocupación por el desorden solo alcanza el 5%. Estos hallazgos evidencian la importancia de implementar de buena manera el método artístico en la vida diaria para conocer sus beneficios y así poder darles un buen uso a espacios, junto con la dedicación tanto docente como familiar hacia nuestros niños. Es claro que necesitamos romper estas barreras para que la pintura pueda fluir libremente en la educación infantil.

4. ¿Qué nivel de importancia le atribuye a la expresión artística para el desarrollo emocional de los niños de 3-5 años?

Muy importante	12
Importante	1
Moderadamente importante	0
Poco importante	0
Nada importante	0

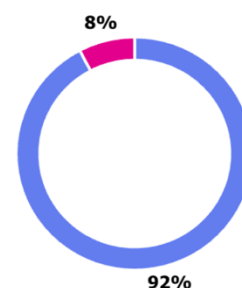


Ilustración 3 Nivel de importancia de la expresión artística

Al observar el nivel de convencimiento sobre la importancia de la expresión artística, un abrumador 92% de los encuestados considera muy importante la expresión artística para el crecimiento emocional de niños de 3-5 años, mientras que solo el 8% la considera simplemente importante. Nadie la consideró poco importante. Esto dice que estamos en el camino correcto y que existe una base sólida de apoyo para este tipo de iniciativas.

5. ¿Qué recursos utiliza actualmente para fomentar la expresión emocional a través del arte en los niños? (Puede seleccionar varias opciones)

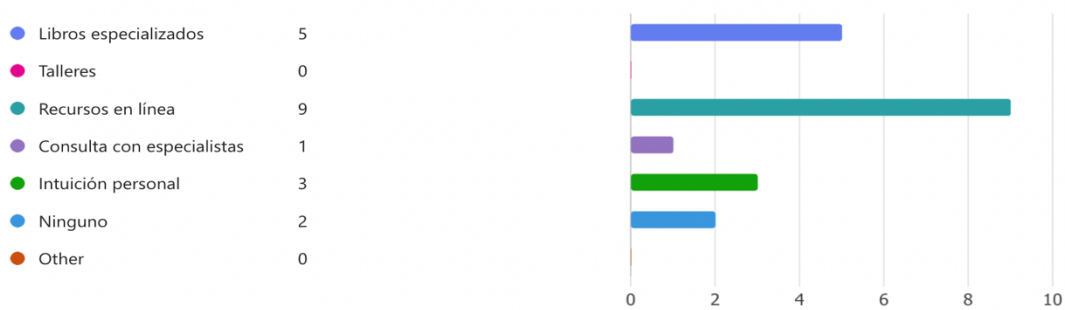


Ilustración 4 Recursos utilizados actualmente

Pero ¿qué herramientas están usando actualmente? Los resultados muestran una realidad interesante: el 45% recurre a recursos en línea (vivimos en la era digital, después de todo), el 25% utiliza libros especializados, el 15% confía en su intuición personal, el 10% utiliza ningún recurso específico y solo el 5% consulta con especialistas. Esto revela que, aunque hay buena intención, muchos están navegando sin brújula especializada, lo que refuerza la necesidad de herramientas más accesibles y especializadas.

6. ¿Ha recibido alguna formación específica sobre el uso de la pintura como herramienta para la expresión emocional infantil?



Ilustración 5 Formación específica sobre el uso de la pintura como herramienta para la expresión emocional

La sed de conocimiento es evidente cuando hablamos de formación específica. El 46% expresa que le gustaría recibir formación sobre el uso de la pintura para expresión emocional, el 31% desearía al menos información básica y solo el 23% considera que es necesario. Tres de cada cuatro personas quieren aprender más sobre este tema, lo que demuestra una apertura genuina hacia el crecimiento profesional y personal en esta área.

7. ¿Considera que cuenta con los conocimientos necesarios para interpretar las emociones que los niños expresan a través de sus pinturas?



Ilustración 6 Conocimientos necesarios para interpretar emociones

Cuando se les preguntó si consideran tener los conocimientos necesarios para interpretar las emociones en las pinturas infantiles, las respuestas fueron variadas pero reveladoras. El 46% cree tener los conocimientos necesarios, el 31% considera que en gran medida los posee, el 15% admite saber muy poco y solo el 8% se siente totalmente

seguro. Esto muestra una mezcla de confianza y humildad que es saludable, pero también indica que hay espacio para fortalecer estas competencias interpretativas.

8. ¿Ha notado diferencias en la forma en que los niños expresan sus emociones antes y después de la pandemia de COVID-19?

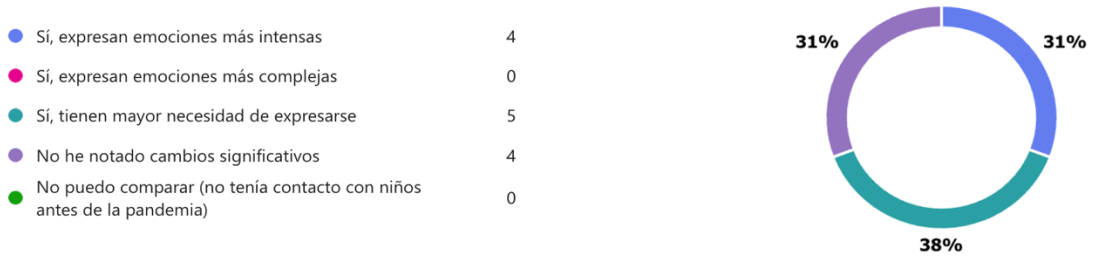


Ilustración 7 Diferencias en la forma en que los niños expresan sus emociones después de pandemia COVID-19

Un aspecto particularmente relevante surgió al preguntar sobre los cambios observados antes y después de la pandemia COVID-19. Los resultados son reveladores: el 38% nota que los niños tienen mayor necesidad de expresarse, el 31% observa emociones más intensas, mientras que otro 31% ha notado cambios significativos. La pandemia claramente dejó su huella en el mundo emocional infantil, convirtiendo a la pintura en una herramienta aún más valiosa para ayudar a los niños a procesar sus experiencias.

9. ¿Considera que el uso de la pintura ha ayudado en la expresión de las emociones antes y durante la pandemia?



Ilustración 8 Uso de la pintura en la expresión de las emociones antes y durante la pandemia

La efectividad de la pintura durante estos tiempos difíciles quedó demostrada rotundamente: el 69% considera que definitivamente la pintura ayudó en la expresión emocional antes y durante la pandemia, el 23% piensa que probablemente sí y solo el 8% está seguro. Estos números hablan por sí solos sobre el poder terapéutico del arte en momentos de crisis.

10. ¿Ha observado cambios en el estado emocional de los niños durante o después de realizar actividades de pintura?

● Siempre	3
● Frecuentemente	9
● A veces	1
● Raramente	0
● Nunca	0

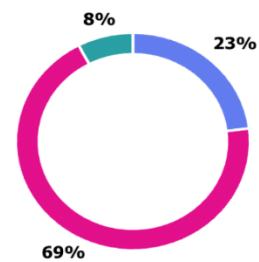


Ilustración 9 Cambios en el estado emocional de los niños

Los cambios en el estado emocional de los niños durante las actividades de pintura son prácticamente universales. El 69% afirma que frecuentemente observa estos cambios, el 23% dice que siempre los ve y solo el 8% los nota a veces. Es como si la pintura tuviera un poder mágico para transformar el estado de ánimo de los pequeños y los adultos a su alrededor lo están notando claramente.

11. ¿Qué emociones ha notado que los niños expresan con mayor facilidad a través de la pintura? (Puede seleccionar varias opciones)

● Alegría	11
● Tristeza	3
● Miedo	5
● Enojo	8
● Calma	6
● Frustración	3
● Other	0

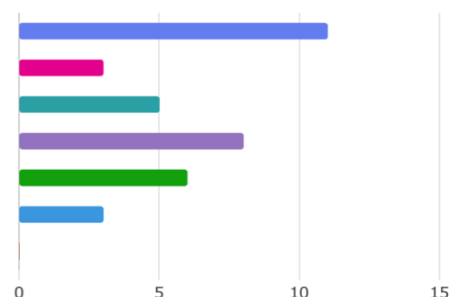


Ilustración 10 emociones que expresan con mayor facilidad

¿Qué emociones salen a la luz con más facilidad? Los resultados pintan un panorama completo del mundo emocional infantil: la alegría lidera con 31%, seguida por el enojo con 22%, la calma con 17%, la frustración y tristeza con 16% y el miedo con 14%. Es fascinante ver cómo los niños pueden expresar todo este rango emocional a través de sus pinceles, desde la luz más brillante hasta las sombras más profundas.

12. **Cómo describiría su nivel de comodidad al hablar sobre emociones con los niños**



Ilustración 11 Nivel de comodidad de hablar de las emociones

La comodidad de los adultos para hablar sobre emociones es generalmente buena: el 69% se siente muy cómodo abordando estos temas con los niños, mientras que el 30% se ubica entre cómodo y neutral. Esta disposición positiva es fundamental, porque si los adultos se sienten cómodos hablando de emociones, difícilmente podrán guiar a los niños en este proceso.

13. **¿Cómo reacciona habitualmente cuando un niño produce una pintura que expresa emociones negativas (tristeza, miedo, enojo)?**

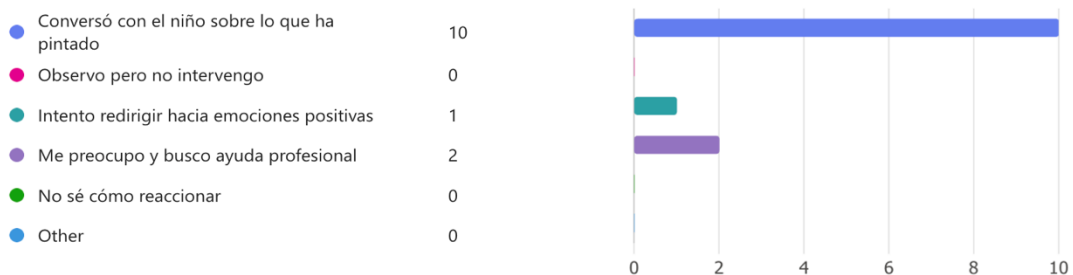


Ilustración 12 Reacción habitual de un niño cuando expresa sus emociones con la pintura

Lo que resulta especialmente alentador es cómo reaccionan cuando un niño expresa emociones negativas a través de su pintura. El 77% conversa con el niño sobre lo que pintó, el 15% se preocupa y busca ayuda profesional y solo el 8% intenta redirigir hacia emociones positivas. Esto muestra que la mayoría entiende que las emociones negativas también son válidas y necesarias de explorar, no de esconder.

14. ¿Cómo describiría su nivel de comodidad al hablar sobre emociones con los niños mientras realizan actividades de pintura?

● Muy cómodo/a	7
● Cómodo/a	5
● Neutral	1
● Incómodo/a	0
● Muy incómodo/a	0

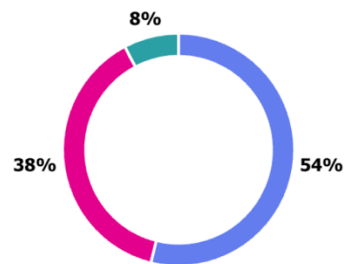


Ilustración 13 Nivel de comodidad al hablar sobre emociones

Curiosamente, la comodidad aumenta cuando se combina el diálogo emocional con la actividad de pintar: el 54% se siente muy cómodo, el 38% cómodo y solo el 8% neutral. Parece que la pintura actúa como un facilitador natural de la comunicación emocional, creando un ambiente más relajado y propicio para estas conversaciones importantes.

15. ¿Qué impacto cree que tendría la implementación sistemática de actividades de pintura enfocadas en la expresión emocional en el desarrollo integral de los niños?

● Impacto muy positivo	11
● Impacto positivo	2
● Ningún impacto	0
● Impacto negativo	0
● Impacto muy negativo	0

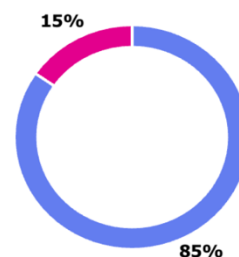


Ilustración 14 Impacto de implementación de actividades de pintura

Las expectativas sobre el impacto de implementar sistemáticamente estas actividades son extraordinariamente altas: el 85% cree que sería muy positivo y el 15% que sería positivo. Nadie expresó dudas sobre los beneficios. Esto muestra una confianza total en el potencial transformador de la pintura en el desarrollo integral infantil.

16. ¿En qué medida considera que una guía didáctica sobre el uso de la pintura para la expresión emocional le sería útil?

● Extremadamente útil	6
● Muy útil	7
● Moderadamente útil	0
● Poco útil	0
● Nada útil	0



Ilustración 15 Medida en que una guía didáctica sobre la pintura es útil

La demanda por una guía didáctica es prácticamente universal: el 54% la considera muy útil y el 46% útil. Todos quieren una herramienta que los ayude a navegar mejor en este territorio, lo que valida completamente la necesidad de crear recursos especializados.

17. ¿Qué aspectos le gustaría que incluyera una guía didáctica sobre pintura y expresión emocional? (Puede seleccionar varias opciones)

● Actividades prácticas paso a paso	11
● Interpretación de colores y trazos	11
● Manejo de situaciones emocionales difíciles	8
● Materiales recomendados según la edad	9
● Cómo iniciar conversaciones sobre emociones	7
● Other	0

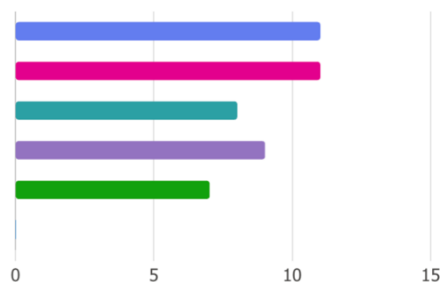


Ilustración 16 Aspectos para incluir en la guía didáctica

¿Qué quieren ver en esta guía? Las preferencias son claras: el 48% desea actividades prácticas paso a paso junto con interpretación de colores y trazos, el 20%

quiere recomendaciones de materiales por edad, el 17% busca orientación para manejar situaciones emocionales difíciles, y el 15% necesita saber cómo iniciar conversaciones sobre emociones. Es evidente que buscan herramientas concretas y aplicables.

Finalmente, en los comentarios libres emergió algo fundamental: la importancia de la comunicación infantil a través de la pintura y especialmente, la necesidad de ayudar a los padres a reconocer y expresar emociones asertivamente, porque se observa una falta de información por parte de los padres en este aspecto. Esto recuerda que es posible trabajar solo con los niños; necesitamos empoderar a toda la comunidad educativa.

Los resultados de esta encuesta pintan un panorama extraordinariamente positivo para la implementación de programas de expresión emocional a través de la pintura. Existe un reconocimiento generalizado de su importancia, una sed genuina de aprendizaje y evidencia concreta de su efectividad. Los desafíos están claros, pero también lo están las oportunidades. Es momento de convertir estos pinceles en herramientas de transformación emocional para nuestros niños.

3.3. Objetivos de la propuesta

El objetivo de esta propuesta es diseñar una guía didáctica basada en la pintura, que sirva tanto para docentes como para padres, que facilite la expresión y el crecimiento emocional en los niños de 3 a 5 años. Pero se pretende ir más allá: esta guía quiere ser un espacio de encuentro, donde padres e hijos puedan compartir, descubrir y comprender juntos el universo emocional que a veces las palabras no alcanzan a nombrar.

Mis objetivos específicos es brindar herramientas prácticas para que la participación continua de los adultos en este proceso sea notoria en la vida de los niños, tanto en la escuela como en el hogar. Así, cada actividad de pintura se transforma en una oportunidad para fortalecer el vínculo familiar, para que padres y madres puedan mirar, escuchar y sentir junto a sus hijos, tal como lo sugiere Cuero Delgado (2024). Para que esto sea posible como se mencionó, al comenzar esta guía se observó no solo un recurso pedagógico sino un recurso de unión y vínculo entre el corazón de los niños y el mundo exterior. El arte es no solo técnica, sino una experiencia vital que permite a los niños comunicar su mundo interior.

La guía de igual manera da respuesta a la falta de formación y recursos que limita la educación emocional en la primera infancia, como señala la UNESCO (2019). El propósito de esta es que cada familia, sin importar su contexto, pueda acceder a estrategias sencillas y significativas que conviertan la pintura en un lenguaje compartido y en una herramienta de autoconocimiento y bienestar.

3.4. Temporización de la Propuesta

Los cambios verdaderos requieren tiempo y acompañamiento. Por esto, se ha estructurado la implementación de la guía de manera flexible, convencida de que la constancia es clave para construir vínculos sólidos y aprendizajes duraderos. El primer mes estará dedicado a la comunicación de padres y docentes, donde se demostrará no solo los fundamentos de la pintura como lenguaje emocional, sino también la importancia de vivir el arte como una experiencia familiar.

Las actividades de la guía se desplegarán tanto en la escuela como en el hogar, permitiendo que la pintura se convierta en un ritual cotidiano. Se destaca el valor del hogar como primer taller de arte emocional. Por eso, se ha diseñado propuestas que invitan a las familias a reservar un tiempo especial para crear, conversar y descubrir juntos, construyendo recuerdos y reforzando la comunicación afectiva. (Tang y Balinas 2024)

La guía está diseñada para implementarse en cualquier momento que resulte conveniente para las familias y centros educativos, adaptándose a sus ritmos y necesidades particulares. La evaluación y reflexión se realizarán de forma de lista de cotejo en cada actividad y preguntas reflexivas y por parte de los adultos, permitiendo recoger los testimonios de padres, docentes y niños para conocer no solo los avances emocionales, sino también los cambios en los vínculos familiares. Así, será posible ajustar y enriquecer la guía constantemente, asegurando que siga siendo una herramienta viva y transformadora.

3.5. Beneficiarios de la Propuesta

Aunque los niños de 3 a 5 años son los protagonistas de esta propuesta, se ha puesto especial atención en que los padres sean también beneficiarios directos. La guía está pensada para que los adultos, muchas veces inseguros frente al mundo emocional infantil, encuentren en la pintura una herramienta para acercarse y comprender mejor a sus hijos UNICEF (2025) .Al compartir momentos de creación artística, padres e hijos no solo exploran juntos emociones, sino que también construyen recuerdos y refuerzan su relación afectiva.

Además, la propuesta beneficia a los docentes, quienes, como señala Morales (2023) muchas veces carecen de formación específica en educación artística y emocional. Al dotarlos de herramientas prácticas y metodológicas, la guía les permite acompañar de manera más efectiva el desarrollo emocional de los niños y fortalecer la colaboración con las familias.

Las instituciones educativas y los hogares que adopten por esta propuesta estarán apostando por una educación emocional integral, en la que la familia se reconoce como el primer espacio de aprendizaje y contención Ministerio de Educación (2014). Así, la guía se convierte en una semilla de cambio que puede transformar no solo a individuos, sino a comunidades enteras.

3.6. Responsables con el adecuado desarrollo de la propuesta

El éxito de esta propuesta depende de la colaboración comprometida de docentes y familias. Los docentes serán los facilitadores principales, encargados de guiar y observar el proceso emocional de los niños, apoyados por la formación recibida Morales (2023). Pero, sobre todo, quiero que los padres asuman un rol protagónico, participando activamente en las actividades y creando en casa un ambiente donde la pintura y la emoción puedan florecer juntos (Tang y Balinas 2024)

Es de saber que el acompañamiento y el conocimiento continuo son fundamentales para que los adultos se sientan seguros y motivados a participar. Por eso, se ha previsto preguntas de retroalimentación y autorreflexión donde padres y docentes

puedan compartir experiencias y fortalecer su rol como acompañantes emocionales y creativos.

3.7. Metodología de la Propuesta

El método que propongo nace del arte -terapia de que la pintura puede ser un lenguaje compartido, más allá de lo pedagógico. Inspirada en Cuero Delgado (2024), se ha diseñado actividades participativas y flexibles, pensadas para ser vividas tanto en el aula como en el hogar. Cada propuesta invita a las familias a explorar juntas el mundo de las emociones a través del color, la textura y la creatividad, en un ambiente de respeto y escucha.

Se ha incluido orientaciones claras para que los padres puedan interpretar y dialogar sobre las producciones artísticas de sus hijos, siguiendo las recomendaciones de Andrade, (2023) sobre la importancia del acompañamiento emocional. Además, propongo el uso de registros, donde padres e hijos puedan documentar no solo los dibujos, sino también las emociones, conversaciones y aprendizajes compartidos. Así, la guía se convierte en un recurso integral, adaptable a la diversidad de contextos y recursos, como sugiere Vintimilla-Cordero (2019) y profundamente transformador para toda la familia.

La metodología se apoya en el aprendizaje vivencial, la observación y la reflexión conjunta. Cada actividad está diseñada para ser sencilla, accesible y significativa, permitiendo que la pintura sea un espacio de juego, exploración y comunicación. Quiero que los padres y docentes se sientan acompañados en el proceso, por eso la guía incluye recomendaciones, ejemplos y sugerencias para adaptar las actividades según edades de cada infante y familia.

En definitiva, el deseo es que esta guía sea mucho más que un manual pedagógico: quiero que sea una invitación a vivir el arte como un espacio de encuentro, comunicación y crecimiento, donde cada familia descubra el poder de la pintura para unir corazones y dar voz a las emociones que esperan ser escuchadas.

3.8. Planificación de la Propuesta

Tabla 1 Bloque 1: “Pintar lo que siento hoy” – Autoconocimiento emocional

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Espejito, Espejito, ¿Cómo me siento hoy?	Identificar y expresar la emoción predominante del momento presente a través del autorretrato emocional Emoción trabajada- Alegría	3 años: Temperas gruesas, pinceles grandes, espejos pequeños, papel bond A3 4-5 años: Acuarelas, pinceles medianos y finos, espejos, cartulina blanca	Inicio (8 min): Juego del espejo emocional - los niños se miran y hacen gestos de alegría. Desarrollo (17 min): Pintan su autorretrato mostrando cómo se sienten hoy, enfocándose en expresiones alegres Cierre (5 min): Círculo de presentación - cada niño muestra su obra y dice por qué está alegre.	Facilitar el reconocimiento emocional y guiar la expresión artística ¿Qué colores elegiste para mostrar tu alegría y por qué? ¿Cómo se ve tu cara cuando estás feliz? ¿Qué parte de tu dibujo te hace sentir más alegre?	Acompañar el proceso de autoconocimiento emocional del niño ¿Qué te hizo sentir alegre hoy antes de pintar? ¿En qué momentos en casa te

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
					<p>sientes así de feliz?</p> <p>¿Cómo puedo ayudarte a sentirte alegre más seguido?</p>
Sopla tu enojo	Reconocer los diferentes niveles de intensidad del enojo y plasmarlos visualmente mediante técnicas de soplado	<p>3 años: Tempera líquida roja y naranja, sorbetes gruesos, papel resistente, delantales.</p> <p>4-5 años: Acuarelas rojas/naranjas, sorbetes de diferentes grosores, papel acuarela</p>	<p>Inicio (7 min): Conversación sobre el enojo - cuándo nos enojamos y cómo se siente el cuerpo.</p> <p>Desarrollo (18 min): Técnica de soplado - soplar pintura con diferentes intensidades según el nivel de enojo.</p> <p>Cierre (5 min): Comparar las obras y hablar sobre cómo controlar el enojo. (tarjetas de</p>	<p>Enseñar técnicas de regulación emocional a través del arte (tarjetas de control de ira-respira como un dragón)</p> <p>¿Qué te ayuda a calmarte cuando estás enojado?</p>	<p>Comprender las manifestaciones del enojo en su hijo y estrategias de manejo</p> <p>¿Qué cosas en casa te hacen enojar más?</p>

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
	Emoción trabajada- Enojo	Tarjetas de enojo (color y expresión)	control de ira)-respira como un dragón	¿Prefieres el enojo suave o fuerte en tu pintura?	¿Qué podemos hacer cuando te sientas enojado?
Garabatea mi emoción	Permitir que el niño exteriorice su estado emocional actual sin restricciones. Emoción trabajada- básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, asco)	3 años: Crayones gruesos de colores papel grande. 4-5 años: Pasteles al óleo, papel.	Inicio (6 min): Hablar sobre las emociones y cómo se sienten (mostrar tarjetas de emociones básicas alegría, tristeza, enojo, miedo, asco) Desarrollo (19 min): Garabatear libremente y ponerle rostros que represente la emoción de ese momento Cierre (5 min): Compartir la emoción ilustrada	Facilitar la transformación emocional positiva a través del arte ¿Cómo se ven tus garabatos al inicio? ¿Qué le agregaste a tu dibujo para mostrar mejor cómo te sientes? ¿Te gustó más tu dibujo al principio o después de	Acompañar los momentos del niño con comprensión. ¿Qué emoción estabas sintiendo cuando hiciste ese dibujo?

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
				cambiarlo? ¿Por qué?	<p>¿Cómo puedo ayudarte cuando te sientes así en casa?</p> <p>¿Qué cosas te hacen sentir mejor cuando estás con esa emoción?</p>

Tabla 2 Bloque 2: “Colores que hablan” – Asociación emoción–color

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Mi monstruo de colores	Asociar colores específicos con emociones diferentes creando un monstruo que cambia según lo que siente Emoción trabajada- la que sienta en ese momento	3 años: Temperas primarias, esponjas grandes, plantillas de monstruos, papel bond 4-5 años: Acuarelas, pinceles variados, papel de acuarela, materiales de textura (tarjetas de colores-emociones)	Inicio (8 min): Cuento del monstruo de colores y socializar que emociones observaron. (ayudar con tarjetas de colores-emociones) Desarrollo (17 min): Crear el monstruo pintándolo con diferentes colores según emociones Cierre (5 min): Presentar a su monstruo.	Enseñar la asociación color-emoción de manera lúdica. (tarjetas de colores-emociones) ¿Por qué elegiste ese color? ¿Cuál es el color favorito de tu monstruo?	Comprender el lenguaje emocional simbólico de su hijo ¿Te identificas con algún color que usó tu monstruo? ¿En qué momentos cambias de colores como tu monstruo? ¿Qué color te representa mejor cuando

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
					estás con la familia?
Mi sonrisa de colores	<p>Representar las emociones de cada miembro de la familia usando una paleta de colores personalizada</p> <p>Emoción trabajada: Amor familiar y pertenencia</p>	<p>3 años: Temperas, rodillos pequeños, plantillas de siluetas familiares.</p> <p>4-5 años: Acuarelas, técnicas de degradado, pinceles finos, papel canson</p>	<p>Inicio (7 min): Conversación sobre la familia y cómo cada uno expresa emociones</p> <p>Desarrollo (18 min): Pintar a cada familiar con colores que representen sus emociones</p> <p>Cierre (5 min): Crear un arcoíris familiar colectivo</p>	<p>Fortalecer vínculos familiares a través de la expresión cromática.</p> <p>¿Qué color representa mejor a cada miembro de tu familia?</p> <p>¿Cómo se siente tu familia cuando están todos juntos?</p> <p>¿Qué colores hacen que tu familia sea especial?</p>	<p>Reconocer y valorar las diferencias emocionales en la familia</p> <p>¿Te sorprende el color que tu hijo eligió para ti?</p> <p>¿Cómo ves que tu hijo percibe las emociones familiares?</p> <p>¿Qué podemos hacer para</p>

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
					tener más colores alegres en casa?
Mi paleta de emociones	<p>Crear una paleta personal de colores que represente diferentes estados emocionales para uso futuro</p> <p>Emoción trabajada: Autoconocimiento emocional</p>	<p>3 años: Temperas, paletas de plástico grandes, pinceles gruesos</p> <p>4-5 años: Acuarelas, paletas individuales, embasos pequeños para mezclar pintura .</p>	<p>Inicio (6 min): Exploración libre de colores y sus sensaciones</p> <p>Desarrollo (19 min): Crear mezclas personales para cada emoción identificada</p> <p>Cierre (5 min): Catalogar su paleta personal con nombres creativos</p>	<p>Desarrollar vocabulario emocional a través del color.</p> <p>¿Qué color creaste que más te gusta y qué emoción representa?</p> <p>¿Hay algún color que te sorprendió cuando lo mezclaste?</p> <p>¿Cuál color usarías más seguido para</p>	<p>Conocer el código de colores emocional de su hijo</p> <p>¿Cuál de estos colores ves más en tu hijo en casa?</p> <p>¿Te ayuda conocer estos colores para entender sus emociones?</p> <p>¿Qué color te gustaría ver</p>

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
				pintar cómo te sientes?	más en sus días?

Tabla 3 Bloque 3: “Pintura con materiales no convencionales” – Creatividad libre

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Mi rostro de papel	Construir un autorretrato utilizando materiales diversos que representen el estado	3 años: Revistas, telas suaves, algodón, pegamento en barra, cartón grande	Inicio (8 min): Exploración sensorial de materiales y asociación con sentimientos (algodón- suave- calmado) mediante conversación	Expandir las posibilidades expresivas más allá de la pintura tradicional ¿Por qué elegiste esos materiales para	Valorar la creatividad y originalidad en la expresión de su hijo

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
	emocional personal	4-5 años: Materiales variados (botones, semillas, texturas), pegamento líquido, base rígida	¿Cómo te hace sentir esta textura? Desarrollo (17 min): Construcción del autorretrato collage con materiales elegidos Cierre (5 min): Presentación táctil - otros pueden tocar y adivinar emociones	representar cómo eres? ¿Cómo se siente tocar tu autorretrato? ¿Qué material te representa mejor?	¿Qué te llama más la atención de cómo tu hijo se ve a sí mismo? ¿Reconoces las texturas que eligió en su personalidad?
Arte en mi cuerpo	Liberar tensiones emocionales a través de la pintura dactilar en gran formato expresando emociones intensas	3 años: Pintura dactilar no tóxica, papel kraft grande, delantales, toallas húmedas 4-5 años: Temperas espesas, papel mural, guantes opcionales,	Inicio (5 min): Calentamiento corporal (pequeños estiramientos) y preparación del espacio Desarrollo (20 min): Pintura libre con manos completas, expresión corporal total	Facilitar la expresión corporal total y la liberación emocional ¿Cómo te sentiste al pintar con todo el cuerpo?	Permitir y celebrar la expresión libre sin juicios estéticos ¿Viste alguna emoción nueva en tu

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
	Emoción trabajada: tristeza, alegría, enojo	herramientas de textura	Cierre (5 min): Limpieza ritual y contemplación de la obra grupal	¿Qué emociones salieron más fácil con las manos? ¿Te gustó más pintar grande o pequeño?	hijo durante esta actividad? ¿Cómo te sientes viendo a tu hijo expresarse tan libremente? ¿Qué espacios le das en casa para esta libertad expresiva?
Huellas de colores	Descubrir nuevas formas de expresión emocional utilizando	3 años: Esponjas de cocina, tenedores plásticos, tapas	Inicio (7 min): Exploración de texturas y formas de objetos cotidianos	Fomentar la innovación y experimentación artística	Valorar la capacidad de encontrar

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
	<p>objetos cotidianos como herramientas de estampado</p> <p>Emoción trabajada: Creatividad y adaptabilidad emocional</p>	<p>circulares, temperas espesas</p> <p>4-5 años: Objetos variados (hojas, peines, sellos caseros), tintas, papel absorbente</p>	<p>Desarrollo (18 min): Experimentación libre con estampado emocional</p> <p>Cierre (5 min): Galería de descubrimientos - mostrar técnicas descubiertas</p>	<p>¿Cuál objeto hizo la marca más interesante?</p> <p>¿Qué objeto te gusto más utilizar?</p>	<p>belleza en lo cotidiano</p> <p>¿Te sorprende ver cómo tu hijo transforma objetos comunes?</p> <p>¿Qué objetos de casa podrían ser buenos para crear?</p> <p>¿Cómo puedes fomentar esta creatividad en lo cotidiano?</p>

Tabla 4 Bloque 4: “Pintura colectiva en familia o aula” – Dimensión social-emocional

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Mi mural de sinfonía	<p>Crear colaborativamente un mural que represente las emociones de la familia mientras escuchan música alegre, movida y calmada</p> <p>Emoción trabajada:</p> <p>Conexión familiar, alegría</p>	<p>3 años: Papel mural, temperas grandes, brochas familiares, música variada</p> <p>4-5 años: Lienzo grande, pinturas acrílicas, herramientas variadas, playlist emocional</p>	<p>Inicio (5 min): Selección musical (alegre, movida y calmada) distribución de espacios en el mural</p> <p>Desarrollo (20 min): Pintura simultánea familia/grupo siguiendo ritmos musicales</p> <p>Cierre (5 min): Contemplación grupal y título colectivo para la obra</p>	<p>Coordinar la colaboración y facilitar la expresión grupal</p> <p>¿Cómo cambiaron los colores con cada tipo de música?</p> <p>¿Fue fácil o difícil pintar junto a otros?</p> <p>¿Qué parte del mural representa mejor a tu familia/grupo?</p>	<p>Participar activamente en la creación y fortalecer vínculos familiares</p> <p>¿Cómo se sintió crear algo juntos como familia?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre las emociones de tu hijo en grupo?</p> <p>¿Cómo podemos hacer más actividades colaborativas en casa?</p>

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Une mis emociones	Desarrollar empatía pintando las emociones que otros sienten, creando una cadena de conexión emocional	3 años: Papel continuo, pinceles grandes, temperas primarias, tarjetas emocionales 4-5 años: Rollo de papel, acuarelas, pinceles variados	Inicio (8 min): Juego de espejos emocionales y reconocimiento facial. Utilizando las tarjetas de emociones cada miembro explicará su emoción Desarrollo (17 min): Cada uno pinta la emoción del compañero/familiar anterior Cierre (5 min): Lectura de la cadena emocional completa	Enseñar reconocimiento de emociones en otros y desarrollar empatía ¿Fue fácil pintar lo que sentía otra persona? ¿Te sorprendió cómo alguien pintó tu emoción? ¿Qué aprendiste sobre los sentimientos de otros?	Modelar comprensión emocional y validación de sentimientos ¿Cómo demostró tu hijo que entiende las emociones de otros? ¿Te sentiste comprendido en cómo pintó tu emoción? ¿Cómo pueden practicar más empatía en familia?

Actividad	Objetivo	Materiales (adaptaciones por edad)	Tiempo	Profesor	Padre
Jardín de emociones	<p>Construir un espacio simbólico donde cada emoción tiene su lugar y contribuye al crecimiento colectivo</p> <p>Emoción trabajada: Aceptación emocional y diversidad de sentimientos</p>	<p>3 años: Papel grande temperas variadas, esponjas, stickers de flores</p> <p>4-5 años: Lienzo pinturas especializadas, herramientas de textura, elementos naturales</p>	<p>Inicio (6 min): Conversación sobre jardines y cómo crecen diferentes plantas</p> <p>Desarrollo (19 min): Cada uno planta su "flor emocional" en el jardín colectivo</p> <p>Cierre (5 min): Celebración del jardín diverso y compromisos de cuidado</p>	<p>Enseñar aceptación de la diversidad emocional como algo natural y necesario</p> <p>¿Qué tipo de flor emocional plantaste y por qué?</p> <p>¿Cómo ayuda tu emoción a que el jardín sea más bonito?</p> <p>¿Qué necesita nuestro jardín para seguir creciendo?</p>	<p>Reforzar la importancia de cada emoción en el desarrollo saludable</p> <p>¿Qué piensas del "jardín emocional" de tu hijo?</p> <p>¿Cómo puedes ayudar a cuidar todas las emociones en casa?</p> <p>¿Qué emociones quisieras que crezcan más en la familia?</p>

Tabla 5 Bloque 5: “Reflexión y cierre emocional” – Verbalización y conciencia

Actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Profesor	Padre
Diario de emociones	Consolidar el aprendizaje emocional creando un registro visual de las emociones experimentadas durante la semana	3 años: Libreta grande, crayones, stickers de caritas, calendario visual semanal 4-5 años: Bitácora personalizada, materiales mixtos, calendario	Inicio (7 min): Repaso de la semana e identificación de momentos emocionales clave Desarrollo (18 min): Ilustración de	Desarrollar metacognición emocional y hábitos de auto-reflexión ¿Qué día de la semana tuviste más colores diferentes?	Acompañar el proceso de autoconocimiento y registrar en el registro familiar de un diálogo continuo de emociones. ¿Coinciden las emociones que pintó con lo que observaste en casa?

Actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Profesor	Padre
		emocional detallado	<p>cada día con sus emociones predominantes</p> <p>Cierre (5 min): Lectura del diario y establecimiento de metas emocionales</p>	<p>¿Hay alguna emoción que te gustaría tener más seguido?</p> <p>¿Cómo te ayuda recordar tus emociones de esta manera?</p>	<p>¿Qué días fueron más desafiantes emocionalmente?</p> <p>¿Cómo pueden usar este diario para comunicarse mejor?</p>
Siente mi galería	Reflexionar sobre el proceso de crecimiento emocional exhibiendo las obras creadas y verbalizando los aprendizajes	<p>3 años: Obras anteriores, marcos de cartón, micrófono de juguete</p> <p>4-5 años: Portafolio de obras, materiales de museografía.</p>	<p>Inicio (8 min): Organización de la galería personal y selección de obras favoritas</p> <p>Desarrollo (17 min): Presentación personal de cada obra explicando emociones y aprendizajes</p>	<p>Facilitar la verbalización de aprendizajes y celebrar el crecimiento emocional</p> <p>Cuál obra te hace sentir más orgulloso y por qué?</p> <p>¿Cómo han cambiado tus emociones desde que empezamos?</p>	<p>Reconocer y validar el proceso emocional del niño, mostrando orgullo por su desarrollo</p> <p>¿Cómo has visto crecer emocionalmente a tu hijo en este proceso?</p> <p>¿Cuál obra te emocionó más y por qué?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre las emociones de tu hijo que no sabías antes?</p>

Actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Profesor	Padre
			Cierre (5 min): Ceremonia de clausura con reconocimientos mutuos	¿Qué has aprendido sobre pintar emociones?	
Mi cofre de colores	Sintetizar el viaje emocional creando un cofre personalizado donde guardar recuerdos y técnicas aprendidas para uso futuro Emoción trabajada: Gratitud y valoración del crecimiento personal	3 años: Caja de cartón mediana, temperas, stickers, algodón, fotos de actividades anteriores 4-5 años: Caja de madera pequeña, pinturas acrílicas, materiales decorativos variados, tarjetas de técnicas	Inicio (7 min): Conversación sobre tesoros especiales y qué hace valiosas a las emociones Desarrollo (18 min): Decoración del cofre y creación de "tarjetas tesoro" con emociones favoritas Cierre (5 min): Ceremonia de llenado del cofre con obras pequeñas y	Crear un objeto transicional que mantenga vivo el aprendizaje emocional "mi cofre de colores" Hacer una "llave emocional": simbolice que solo ellos pueden abrir su cofre ¿Cuáles son los tesoros emocionales más importantes que vas a guardar? ¿Cuándo crees que vas a necesitar abrir tu cofre?	Establecer un ritual familiar para valorar el crecimiento emocional continuo. "Noche del cofre": Un día a la semana, abrir el cofre juntos y hablar sobre emociones de la semana ¿Qué tesoros emocionales has visto nacer en tu hijo durante este proceso? ¿Cómo pueden usar el cofre en momentos difíciles en casa?

Actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Profesor	Padre
			promesas emocionales	¿Qué nuevos tesoros te gustaría agregar en el futuro?	¿Qué promesa quieres hacer para seguir llenando este cofre juntos?

La tabla anterior presenta un resumen de las actividades desarrolladas durante la investigación. Por motivos de organización del documento, se ha elaborado una guía detallada de cada actividad que incluye objetivo, recursos utilizados y resultados específicos, la cual se encuentra disponible en el Anexo 1. Esa guía a color puede ser usada de manera independiente a esta investigación y será de provecho para educadores y padres de familia.

Conclusiones

En el universo de la primera infancia, la pintura se revela como un lenguaje secreto, una puerta de entrada al mundo emocional de los niños que aún encuentran palabras para sus sentimientos. Esta investigación permitió constatar, a través de la voz de docentes y padres, que existe una conciencia generalizada sobre la importancia de la expresión artística, pero también una brecha evidente: la falta de formación específica y de metodologías estructuradas limita el verdadero potencial de la pintura como herramienta para el desarrollo emocional.

La propuesta metodológica “Más Allá de los Colores” surge como un puente entre la teoría y la práctica, invitando a adultos y niños a dialogar a través de los colores, a descubrir juntos emociones escondidas y a fortalecer la autoestima y la creatividad desde la primera infancia. Las actividades flexibles y adaptables de la guía buscan fortalecer la comunicación emocional, promover la creatividad y permitir que los niños exploren su mundo interior, tanto en el aula como en el hogar.

El análisis de fuentes teóricas, junto con la experiencia de campo, permitió reafirmar que la pintura no solo es una actividad recreativa, sino un medio de comunicación emocional, capaz de transformar el acompañamiento adulto en un acto de empatía y escucha activa. Sin embargo, este trabajo no pretende validar empíricamente la eficacia de la guía propuesta, sino abrir caminos para que futuras investigaciones y experiencias en el aula y en el hogar puedan enriquecerse y puedan ser adaptadas a distintas realidades. La pintura, en manos de los más pequeños, se convierte en un testimonio silencioso de sus alegrías, miedos y sueños; pero para que ese testimonio sea comprendido, los adultos deben estar dispuestos a mirar más allá del papel y el color, reconociendo el arte como un derecho y una necesidad fundamental en la infancia.

A nivel personal y profesional, este recorrido investigativo permitió observar la distancia entre el discurso institucional y la práctica cotidiana,

reforzando la urgencia de propuestas que acerquen la teoría a la vida real, que hagan del arte un territorio accesible y transformador para todos los niños. Además, la experiencia directa en el aula evidenció que cuando se ofrece un ambiente libre de juicio, los niños logran identificar, comprender y canalizar sus emociones de manera sorprendente. Pintar se convierte en un acto de autorregulación, donde cada trazo es una oportunidad para soltar lo que llevan dentro y reencontrarse con su presente emocional.

La pintura, además, fomenta la empatía y la sensibilidad social: escuchar a los niños preguntar a sus compañeros con interés genuino por el significado de sus obras demuestra que se están formando seres capaces de mirar más allá del papel, de reconocer y validar la emoción ajena y de construir vínculos desde la comprensión y el respeto. Así, la propuesta metodológica no solo impacta en el desarrollo individual, sino que siembra las bases para una convivencia más empática y consciente en la infancia

Recomendaciones

A partir de todo lo trabajado y vivido, se invita a las instituciones educativas a priorizar espacios de expresión artística emocional como parte esencial del desarrollo integral infantil. La pintura debe ocupar un lugar protagónico en las aulas de educación inicial, no solo por su valor estético, sino por su capacidad transformadora. Se recomienda que se implementen sesiones semanales de pintura emocional, guiadas con intención, sensibilidad y apertura. Espacios donde los niños puedan sentirse libres de expresar lo que saben explicar con palabras.

Es indispensable también promover una formación continua para docentes y padres, enfocada no solo en técnicas artísticas, sino en competencias emocionales. Los adultos que acompañan la infancia deben estar preparados para leer los trazos, escuchar los silencios y acompañar los colores del alma infantil. Capacitarse para esto no es opcional: es una responsabilidad. Recomiendo incluir en los planes institucionales espacios reflexivos donde educadores y familias puedan compartir experiencias y aprendizajes sobre la expresión emocional a través del arte.

Desde el hogar, recomiendo que las familias se animen a pintar con sus hijos. No con fines estéticos, sino afectivos. Pintar juntos es abrir una conversación sin palabras, es construir recuerdos que se borran, es decirle al niño: “te veo, te escucho, me importa cómo te sientes”. Sugiero que las escuelas entreguen pequeñas guías para el hogar, con actividades simples y materiales accesibles, que permitan transformar la mesa de la cocina en el primer taller emocional del niño.

También considero que esta propuesta puede inspirar políticas públicas que valoren el arte en la primera infancia. Porque cuando los gobiernos invierten en pinceles, están gastando en témperas, están invirtiendo en salud emocional, en prevención, en humanidad. Recomiendo que se dote a las escuelas de recursos básicos y se garantice la presencia de arte como eje transversal del currículo, no como complemento, sino como lenguaje legítimo del niño.

Finalmente, invito a que esta línea de investigación continúe. Que desarrollen estudios más amplios que midan el impacto de la pintura emocional en diferentes contextos: con niños en situación de vulnerabilidad, con necesidades especiales, en entornos rurales. Queda mucho por explorar, y esta guía puede ser la base para seguir construyendo caminos que conecten el arte, la emoción y la educación.

Hoy, al cerrar este trabajo, no se concluye una investigación. También se confirma una certeza que se acompaña desde la primera pincelada: los niños necesitan ser escuchados con el corazón y muchas veces, ese corazón se manifiesta a través del color. Por eso, esta guía no es solo un recurso metodológico; es una invitación. A mirar diferente. A sentir más. A estar presentes. Y, sobre todo, a confiar en que cada niño, con un pincel en la mano y un mundo por expresar, merece tener adultos que sepan leer lo que hay más allá de los colores.

Esta herramienta que se propone no es simplemente una guía didáctica: es un puente vivo entre el corazón del niño y el mundo. Porque cuando un niño pinta, se muestra tal como es. Y cuando un adulto acompaña con respeto, ese niño sabe que no está solo y en ese encuentro entre trazo y mirada, entre color y contención nace algo hermoso: nace el vínculo, nace la escucha, nace la educación que transforma y ese, sin duda, es el propósito más noble que puede tener cualquier proyecto educativo: reunir corazones a través del arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, T. (2023). Las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes del tercer grado de la Escuela “Teniente Hugo Ortiz”, Loja 2023. [Tesis, Universidad Nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0a3cb9d8-331f-4f43-85e9-df6374fd6a5e/content>
- Begoña, A. (2013). Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil [Universidad Internacional de La Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1616/2013_01_28_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Blanco, L. (2023). El desarrollo emocional y cognitivo en niños a través de la pintura [Education]. Jardín Infantil. <https://jardininfantil.org/el-desarrollo-emocional-y-cognitivo-en-ninos-a-traves-de-la-pintura>
- Bosgraaf, L., Spreen, M., Pattiselanno, K., & Hooren, S. V. (2020). Art Therapy for Psychosocial Problems in Children and Adolescents: A Systematic Narrative Review on Art Therapeutic Means and Forms of Expression, Therapist Behavior, and Supposed Mechanisms of Change. *Frontiers in Psychology*, 11, 584685. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.584685>
- Cadena, Y., Piñeros, S., & Montoya, M. (2022). La arteterapia una posibilidad artística para canalizar las emociones de los niños y las niñas del jardín Social Monteblanco. [Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3656f9ba-c260-41c6-bbb6-54f8dae0b64a/content>
- Castañeda, M. (2017). El arte en la etapa de Educación Infantil [Thesis, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G2566.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castilla, F. (2020). LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf>
- Cornejo, G. (2024, diciembre 7). Educación Artística Intercultural, una carrera que llega a las aulas. EXPRESO. <https://www.expreso.ec/buenavida/educacion-artistica-intercultural-carrera-llega-aulas-206624.html>
- Cortés Picazo, L. C., Rioseco Castillo, M., & Grinspun-Siguelnitzky, N. (2020). Espacios escolares y enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva. (pensamiento), (palabra)... Y obra, 25. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-12062>
- Cuero Delgado, A. L. (2024). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria Creators (Vol. 1).
- Delgado, J. (2023). EL DIBUJO Y LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN EDUCACIÓN INFANTIL. [Thesis, UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/33906/El%20dibujo%20y%20la%20representacion%20de%20la%20figura%20humana%20en%20educacion%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, R., & García, E. (2018). La pintura como estrategia para el fortalecimiento emocional de los estudiantes de la Institución Educativa El Márquez del municipio de Rosas, Cauca. [Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://teams.microsoft.com/v2/>
- Ekman, P. (1992). An argument for Basic emotions. En Condition and emotion (Lawrence Erlbaum Associates, p. 32). <https://www.paulekman.com/wp-content/uploads/2013/07/An-Argument-For-Basic-Emotions.pdf>
- García-Basurto, G. J., Paz-Rivera, A. M., Baque-Yoza, M. K., Quezada-Pineda, A. M., & Yáñez-Rueda, H. (2025). La relación entre el juego simbólico y el desarrollo

- cognitivo. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19), 32–45.
<https://doi.org/10.53877/rc9.19-550>
- Guilera, L. (2011). Anatomía de la creativa. <https://esdi.es/wp-content/uploads/2018/04/Anatomia-de-la-creatividad.pdf>
- Heller, E. (2020). *PSICOLOGÍA DEL COLOR: CÓMO ACTÚAN LOS COLORES SOBRE LOS SENTIMIENTOS Y LA RAZÓN* (1st ed). Gustavo Gili Editorial S.A.
- Herrero, J. (2020). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN* [Thesis]. Universidad de Valladolid.
- Kramer, E., & Gerity, L. A. (2000). *Art as therapy: Collected papers*. Jessica Kingsley Publishers.
- Lazo, M. (2017). Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial [Tesis, César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/15961>
- Lowenfeld, V., & Brittain, L. (1987). *Creative and Mental Growth* (8th ed.).
- Malchiodi, C. (2015). Art Therapy: It's Not Just an Art Project. *Psychology Today*, 2. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/arts-and-health/201507/art-therapy-it-s-not-just-art-project>
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable (Vol. 20). <file:///Users/emiliavelasco/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de educación inicial 2014. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Miret, M. (2014). Arteterapia en un entorno escolar inclusivo y el Método del Análisis de la Interacción [Especialista en Pedagogía, Universidad de Lleida]. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/285602/Tmaml1de3.pdf?sequence=5>
- Montserrat, M. (s/f). Ficha pedagógica sentimientos y pintamos. Recuperado el 28 de junio de 2025, de https://recursos.educacion.gob.ec/red/sentimos-y-pintamos/?utm_source=chatgpt.com
- Morales, M. (2023, julio 6). Educación artística en América Latina y el Caribe, los desafíos de la formación docente. Arts education in Latin America and the Caribbean, challenges of teacher training. The case of Chile and Visual Arts., 13.
- Navarrete, V. (2012). VIVENCIA DE TRAUMA PSÍQUICO REPRESENTADA EN EL TEST DE LOS TRES DIBUJOS DE CROCQ, EN NIÑOS DE 8 A 12 AÑOS EXPUESTOS A TERREMOTO-TSUNAMI: UNA APROXIMACIÓN CUALITATIVA [Thesis Magister, Universidad de Chile]. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/105916/cs-navarrete_v.pdf?sequence=3
- Pacheco, S. M. V. (s/f). Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, 46, 22.
- Park Kim, D. H. (2015). La educación artística como elemento clave en el proceso de aprendizaje en preescolar. En Editorial Universitat Politècnica de València (Ed.), Ilustrafic 2015. 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual. Editorial Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/ILUSTRAFIC/ILUSTRAFIC2015/1125>
- Pazmiño, V. (2019). “LA PINTURA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS” [Thesis, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO]. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a79d9a01-9a2d-4ef6-aeac-2ee79f52254e/content>

- Piaget, J. (1878). La equilibración de las estructuras cognitivas (5a ed.).
<https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/piaget-jean-la-equilibracion-de-las-estructuras-cognitivas.pdf>
- Piaget, J. (1896). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. En NATURALEZA DE LA INTELIGENCIA: INTELIGENCIA OPERATIVA Y FIGURATIVA (p. 13).
<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Piaget, J. (1973). La representación del mundo en el niño (Undécima).
https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/07/PIAGET.-La-representacion-del-mundo-en-el-nino_prw.pdf
- Piaget, J. (1982). La formación del Símbolo en el niño (Fondo de Cultura económica).
<https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Rubio, N. (2025). Etapa preoperacional: Características de esta fase de desarrollo según Piaget. *Psicología y mente, segunda fase del desarrollo psicológico según Jean Piaget.*, 5.
- Secretaría de educación Pública de México, family=Ramírez, given=Leticia. (2022). Educación Socioemocional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Educación secretaria de educación pública.
- Tang, Q., & Balinas, J. M. (2024). Exploring the Influence of Parental Support on Students' Art Education Achievement. *Journal of Education and Educational Research*, 10(2), 199–204. <https://doi.org/10.54097/xt6fkw58>
- Tarazona, M. (2022). EL ARTE COMO POSIBILIDAD PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LA INFANCIA [Thesis, UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18083/EL%20ARTE%20COMO%20POSIBILIDAD%20PARA%20LA%20EXPRESI%C3>

%93N%20EMOCIONAL%20DE%20LA%20INFANCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trazos de Quito. (2022). Taller de Pintura y dibujo. Trazos de Quito.
<https://trazosquito.com/>

UNAE. (2021, septiembre 3). Grupo de investigación Educación, arte y sociedad. UNAE.
https://unae.edu.ec/grupo-de-investigacion-educacion-arte-y-sociedad/?utm_source=chatgpt.com

UNESCO. (2019). Le Courrier d'UNESCO. 3, 60.

UNESCO. (2025, de Abril del). La escasez docente en América Latina y el Caribe: La UNESCO lanza un informe mundial y una estrategia para fortalecer la profesión [UNESCO]. La escasez docente en América Latina y el Caribe: la UNESCO lanza un informe mundial y una estrategia para fortalecer la profesión.
https://www.unesco.org/es/articulos/la-escasez-docente-en-america-latina-y-el-caribe-la-unesco-lanza-un-informe-mundial-y-una-estrategia?utm_source=chatgpt.com

UNICEF. (2025, 07). La salud mental es determinante para que niños, niñas, adolescentes, familias y comunidades puedan salir adelante.
<https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-salud-mental-es-determinante-para-que-ni%C3%B1os-ni%C3%B1as-adolescentes-familias-y>

UNIR. (2020). Pensamiento simbólico en niños, ¿cómo se desarrolla en el aula? [Education]. UNIR LA UNIVERSIDAD EN INTERNET.
<https://www.unir.net/revista/educacion/pensamiento-simbolico-ninos/>

Valero, M. (2020). Niños, colores y emociones: Reconociendo las emociones con niños de 4 años a partir de la pintura. [Thesis, Universidad de La Sabana].
<https://intellectum.unisabana.edu.co>

- Villa, G. (2009). Encuentro educacional. En Dibujo proyectivo del punto y los tres puntos como una estrategia para explorar en orientación (Vol. 16). Descargar PDF - Producción Científica LUZ (2009)
- Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, 6. <https://doi.org/10.18537/ripa.06.01>
- Vygotski, L. S. (1926). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Vygotski, L. S. (1928). Pensamiento y Lenguaje (Fausto). <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vygotski, L. S. (1930). La imaginación y el arte en la infancia. <http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>
- Wang, C. (2024). Cultivating insight and engagement: Exploring the role of Trait Emotional Intelligence in Chinese art education. *Frontiers in Psychology*, 15, 1372717. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1372717>

ANEXO 1

Más allá de los
COLORES
PAINT LIKE A KID

Propuesta metodológica para usar
La Pintura como herramienta para el
Desarrollo Emocional Infantil de 3-5
años"

"La risa es eterna, la imaginación
no tiene edad, y los sueños son
para siempre."
WALT DISNEY

EXPRESIÓN EMOCIONAL
A Pintar!



¿Alguna vez te has preguntado cómo los niños pequeños procesan sus emociones cuando aún no tienen palabras para expresarlas? Imagina un mundo donde cada pincelada cuenta una historia, donde cada color representa un sentimiento, y cada hoja se convierte en un puente hacia el corazón de un niño.

Esta guía didáctica nace para transformar la pintura en un lenguaje emocional, un espacio seguro donde los niños de 3 a 5 años pueden explorar, expresar y comprender su mundo interior, acompañados por adultos empáticos y presentes



Bloque 1

Pintar lo que siento hoy

Autoconocimiento emocional

Reconocer y expresar de manera inmediata sus emociones presentes mediante actividades pictóricas, favoreciendo el autoconocimiento emocional y la conexión con el momento actual.



Actividad 1

Espejito, Espejito, ¿Cómo me siento hoy?

Objetivo

Identificar y expresar la emoción predominante del momento presente a través del autorretrato emocional.

Emoción trabajada: Alegría.

MATERIALES

- 3 años: Temperas gruesas, pinceles grandes, espejos pequeños, papel bond A3
- 4-5 años: Acuarelas, pinceles medianos y finos, espejos, cartulina blanca

PASO A PASO

- Inicio (8 min): Juego del espejo emocional - los niños se miran y hacen gestas de alegría.
- Desarrollo (17 min): Pintan su autorretrato mostrando cómo se sienten hoy, enfocándose en expresiones alegres.
- Cierre (5 min): Círculo de presentación - cada niño muestra su obra y dice por qué está alegre.



ROL PROFESOR

Facilitar el reconocimiento emocional y guiar la expresión artística

- **Preguntas guía de socialización**

- ¿Qué colores elegiste para mostrar tu alegría y por qué?
- ¿Cómo se ve tu cara cuando estás feliz?
- ¿Qué parte de tu dibujo te hace sentir más alegre?

ROL PADRE

Acompañar el proceso de autoconocimiento emocional del niño

- **Preguntas guía de socialización**

- Acompañar el proceso de autoconocimiento emocional del niño
- ¿Qué te haga sentir alegre hoy, antes de pintar?
- ¿En qué momentos en casa te sientes así de feliz?
- ¿Cómo puedo ayudarte a sentirte alegre más seguido?



Anexos (lista de cotejo)

Indicador	Sí	No	Observaciones
Participa activamente en el juego del espejo			
Se observa en el espejo con atención			
Identifica la emoción predominante (alegría)			
Expresa la emoción a través de su autorretrato			
Utiliza correctamente los materiales propuestos			
Comparte y verbaliza por qué está alegre			
Responde preguntas sobre colores y emociones			
Escucha y valora las expresiones de sus compañeros			

Actividad 2

Sopla tu enojo

Objetivo

Reconocer los diferentes niveles de intensidad del enojo y plasmarlos visualmente mediante técnicas de soplado.

Emoción trabajada- Enojo

MATERIALES

- 3 años: Tempera líquida roja y naranja, sorbetes gruesos, papel resistente, delantales.
- 4-5 años: Acuarelas rojas/naranjas, sorbetes de diferentes grososres, papel acuarela



PAÑO A PAÑO

- Inicio (7 min): Conversación sobre el enojo - cuándo nos enojamos y cómo se siente el cuerpo.
- Desarrollo (18 min): Técnica de soplado - soplar pintura con diferentes intensidades según el nivel de enojo.
- Cierre (5 min): Comparar las obras y hablar sobre cómo controlar el enojo. (tarjetas de control de ira- respira como un dragón.)



ROL PROFESOR

Enseñar técnicas de regulación emocional a través del arte (tarjetas de control de ira)

- Preguntas guía de socialización
 - ¿Qué te ayuda a calmarte cuando estás enojado?
 - ¿Prefieres el enojo suave o fuerte en tu pintura?

ROL PADRE

Comprender las manifestaciones del enojo en su hijo y estrategias de manejo

- Preguntas guía de socialización
 - ¿Qué cosas en casa te hacen enojar más?
 - ¿Qué podemos hacer cuando te sientas enojado?



ANEXOS

Tarjetas "Respira como un dragón"

RESPIRA COMO UN DRAGÓN TRANQUILO

¿Sabías que el enojo es como un pequeño dragón dentro de nosotros?

A veces, ese dragón siente que quiere rugir muy fuerte, sacar fuego por la boca o mover la cola.

¡Es normal sentir enojo! Pero también es importante aprender a calmar a ese dragón para que no haga cosas que puedan lastimar a otros o a nosotros mismos.

¿Y sabes cuál es el truco mágico para calmarlo? ¡Tu respiración!

Cuando estás enojado, puedes usar un juego que se llama Respira como un dragón tranquilo.

Así funciona:



Huele una flor

Imagina que hueles una flor: Respira mientras cuentas 1, 2, 3



Detén el aire un momento

Dile a tu dragón que escuche



Sopla como si apagaras una vela

Imagina que soplas una vela mientras cuentas 1, 2, 3



Anexos (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
Participa en conversación sobre el enojo.			
Identifica niveles de intensidad del enojo.			
Usa técnica de soplado para expresar emociones.			
Elige colores adecuados para enojo.			
Experimenta con intensidades de soplado.			
Comparte y verbaliza diferencias entre sus obras.			
Menciona estrategias para calmar el enojo.			
Utiliza tarjetas de regulación emocional.			

Actividad 3

Garabatea mi emoción

Objetivo

Permitir que el niño exteriorice su estado emocional actual sin restricciones.

Emoción trabajada- básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, asco)

MATERIALES

- 3 años: Crayones gruesos de colores papel grande.
- 4-5 años: Pasteles al óleo, papel.

PAÑO A PAÑO

- Inicia (6 min): Hablar sobre las emociones y cómo se sienten. (Mostrar tarjetas de emociones)
- Desarrolla (19 min): Garabatear libremente y ponerle rasgos que represente la emoción de ese momento
- Cierre (5 min): Compartir la emoción ilustrada



ROL PROFESOR

Facilitar la transformación emocional positiva a través del arte

Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo se ven tus garabatos al inicio?
- ¿Qué le agregaste a tu dibujo para mostrar mejor cómo te sientes?
- ¿Te gustó más tu dibujo al principio o después de cambiarlo? ¿Por qué?

ROL PADRE

Acompañar los momentos del niño con comprensión.

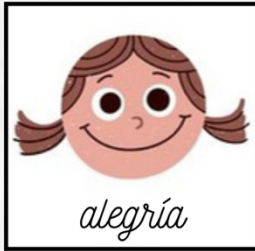
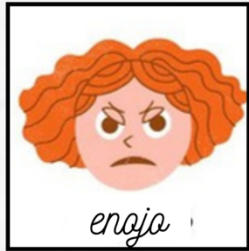
Preguntas guía de socialización

- ¿Qué emoción estabas sintiendo cuando hiciste ese dibujo?
- ¿Cómo puedo ayudarte cuando te sientes así en casa?
- ¿Qué cosas te hacen sentir mejor cuando estás con esa emoción?



ANEXOS

Tarjetas "emociones"



Anexos (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Escucha explicación sobre emociones básicas</i>			
<i>Participa en garabateo libre</i>			
<i>Exterioriza emoción actual en el dibujo</i>			
<i>Añade rasgos u otros elementos emocionales</i>			
<i>Comparte obra y explica emoción</i>			
<i>Responde preguntas sobre cambios en el dibujo</i>			
<i>Acepta acompañamiento y comprensión de adultos</i>			

Bloque 2

Colores que hablan

Asociación emoción-color



Establecer vínculos entre el mundo interno (emociones) y su representación externa (pintura), promoviendo que los niños utilicen los colores como un medio simbólico para comunicar lo que sienten y construyendo un lenguaje emocional visual propio.



Objetivo

Asociar colores específicos con emociones diferentes creando un monstruo que cambia según lo que siente

Emoción trabajada- la que sienta en ese momento

Actividad 1

Mi monstruo de colores

MATERIALES

- 3 años: Temperas primarias, esponjas grandes, plantillas de monstruos, papel bond
- 4-5 años: Acuarelas, pinceles variados, papel de acuarela, materiales de textura



PASO A PASO

- Inicia (8 min): Cuenta del monstruo de colores y socializar que emociones vieron. (tarjetas de colores-emociones)
- Desarrolla (17 min): Crear el monstruo pintándolo con diferentes colores según emociones
- Cierre (5 min): Presentar a su monstruo.



ROL PROFESOR

Enseñar la asociación color-emoción de manera lúdica. (tarjetas de colores-emociones)

- Preguntas guía de socialización

¿Por qué elegiste ese color?

¿Cuál es el color favorito de tu monstruo?

ROL PADRE

Comprender el lenguaje emocional simbólico de su hijo

- Preguntas guía de socialización

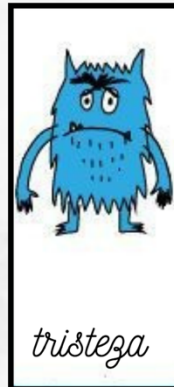
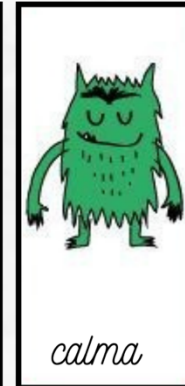
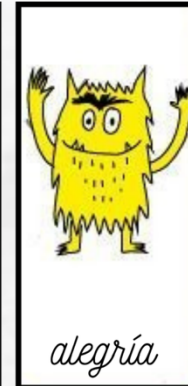
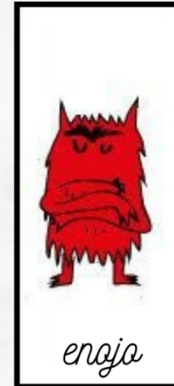
¿Te identificas con algún color que usó tu monstruo?

¿En qué momentos cambias de colores como tu monstruo?

¿Qué color te representa mejor cuando estás con la familia?



ANEXOS- tarjetas color-emoción



Cuento- monstruo de colores

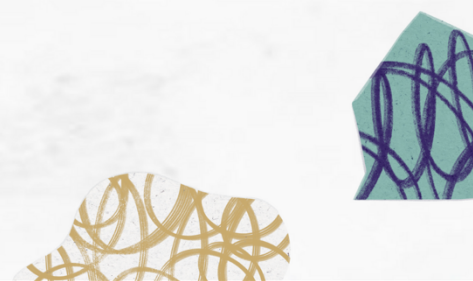
<https://www.educacionbc.edu.mx/materialdeapoyo/publicsite/pdf/educacionbasica/reescolar/libromonstruodecolores.pdf>

ANEXOS



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Escucha cuenta del monstruo de colores</i>			
<i>Relaciona emociones con colores</i>			
<i>Creo monstruo con colores expresivos</i>			
<i>Verbaliza motivo de elección de colores</i>			
<i>Participa en diálogo familiar</i>			



Actividad 2

Mi sonrisa de colores

Objetivo

Representar las emociones de cada miembro de la familia usando una paleta de colores personalizada.

Emoción trabajada: Amor familiar y pertenencia

MATERIALES

- 3 años: témperas, rodillos pequeños, plantillas de siluetas familiares.
- 4-5 años: Acuarelas, técnicas de degradado, pinceles finos, papel canson



PASO A PASO

- Inicio (7 min): Conversación sobre la familia y cómo cada uno expresa emociones
- Desarrollo (18 min): Pintar a cada familiar con colores que representen sus emociones
- Cierre (5 min): Crear un arcoíris familiar colectivo



ROL PROFESOR

Fortalecer vínculos familiares a través de la expresión cromática.

Preguntas guía de socialización

- ¿Qué color representa mejor a cada miembro de tu familia?
- ¿Cómo se siente tu familia cuando están todos juntos?
- ¿Qué colores hacen que tu familia sea especial?

ROL PADRE

Reconocer y valorar las diferencias emocionales en la familia

Preguntas guía de socialización

- ¿Te sorprende el color que tu hijo eligió para ti?
- ¿Cómo ves que tu hijo percibe las emociones familiares?
- ¿Qué podemos hacer para tener más colores alegres en casa?



ANEXOS



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Participa en conversación sobre familia y emociones</i>			
<i>Selecciona colores para cada miembro</i>			
<i>Usa técnicas y materiales adecuadamente</i>			
<i>Creación de pinturas emocionales para cada familiar</i>			
<i>Participa en creación colectiva del arcoiris</i>			
<i>Verbaliza importancia de la diversidad emocional</i>			





Actividad 3

Mi paleta de emociones

Objetivo

Crear una paleta personal de colores que represente diferentes estados emocionales para uso futuro.

Emoción trabajada:
Autoconocimiento emocional

MATERIALES

- 3 años: Temperas, paletas de plástico grandes, pinceles gruesos
- 4-5 años: Acuarelas, paletas individuales, embases pequeñas para mezclar



PASO A PASO

- Inicia (6 min): Exploración libre de colores y sus sensaciones
- Desarrolla (19 min): Crear mezclas personales para cada emoción identificada
- Cierre (5 min): Catalogar su paleta personal con nombres creativos



ROL PROFESOR

Desarrollar vocabulario emocional a través del color.

Preguntas guía de socialización

- ¿Qué color creaste que más te gusta y qué emoción representa?
- ¿Hay algún color que te sorprendió cuando lo mezclaste?
- ¿Cuál color usarías más seguido para pintar cómo te sientes?

ROL PADRE

Conocer el código de colores emocional de su hijo

Preguntas guía de socialización

- ¿Cuál de estos colores ves más en tu hijo en casa?
- ¿Te ayuda conocer estos colores para entender sus emociones?
- ¿Qué color te gustaría ver más en sus días?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Explora y mezcla colores libremente</i>			
<i>Creo paleta personal asociada a emociones</i>			
<i>Usa paleta y pinceles adecuados</i>			
<i>Nombra cada color creativamente</i>			
<i>Catalogar y explicar paleta emocional</i>			
<i>Relaciona colores con experiencias</i>			

Bloque 3 Pintura con materiales no convencionales

Creatividad libre



Incentivar la creatividad, la experimentación y la libertad de expresión emocional en niños mediante la utilización de materiales no convencionales, derribando barreras y generando un espacio seguro para la exploración artística espontánea.



Actividad 1

Mi rostro de papel

Objetivo

Construir un autorretrato utilizando materiales diversos que representen el estado emocional personal

Emoción trabajada: Amor

MATERIALES

- 3 años: Revistas, telas suaves, algodón, pegamento en barra, cartón grande
- 4-5 años: Materiales variados (botones, semillas, texturas), pegamento líquido, base rígida



PAÑO A PAÑO

- Inicio (8 min): Exploración sensorial de materiales y asociación con sentimientos
- (algodón- suave- calmado)
- Desarrollo (17 min): Construcción del autorretrato collage con materiales elegidos
- Cierre (5 min): Presentación táctil - otros pueden tocar y adivinar emociones



ROL PROFESOR

Expandir las posibilidades expresivas más allá de la pintura tradicional

Preguntas guía de socialización

- ¿Por qué elegiste esos materiales para representar cómo eres?
- ¿Cómo se siente tocar tu autorretrato?
- ¿Qué material te representa mejor?



ROL PADRE

Valorar la creatividad y originalidad en la expresión de su hijo

Preguntas guía de socialización

- ¿Qué te llama más la atención de cómo tu hijo se ve a sí mismo?
- ¿Reconoces las texturas que eligió en su personalidad?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
Explora y asocia materiales sensoriales			
Selecciona materiales que expresan emociones			
Construye autorretrato creativo y original			
Presenta obra y explica elección de materiales			
Permite toque y aduinanza de emociones			



Actividad 2

Arte en mi cuerpo

Objetivo

Liberar tensiones emocionales a través de la pintura dactilar en gran formato expresando emociones intensas

Emoción trabajada: tristeza, alegría, enaja

MATERIALES

- 3 años: Pintura dactilar no tóxica, papel kraft grande, delantales, toallas húmedas
- 4-5 años: Temperas espesas, papel mural, guantes opcionales, herramientas de textura



PASO A PASO

- Inicio (5 min): Calentamiento corporal (pequeños estiramientos) y preparación del espacio
- Desarrollo (20 min): Pintura libre con manos completas, expresión corporal total
- Cierre (5 min): Limpieza ritual y contemplación de la obra grupal



ROL PROFESOR

Facilitar la expresión corporal total y la liberación emocional

- Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo te sentiste al pintar con todo el cuerpo?
- ¿Qué emociones salieron más fácil con las manos?
- ¿Te gustó más pintar grande o pequeño?

ROL PADRE

Permitir y celebrar la expresión libre sin juicios estéticos

- Preguntas guía de socialización

- ¿Viste alguna emoción nueva en tu hijo durante esta actividad?
- ¿Cómo te sientes viendo a tu hijo expresarse tan libremente?
- ¿Qué espacios le das en casa para esta libertad expresiva?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
Realiza calentamiento corporal			
Usa pintura dactilar y cuerpo para expresar			
Expresa emociones intensas mediante movimientos			
Verbaliza emociones surgidas			
Participa en limpieza y contemplación grupal			



Actividad 3

Huellas de colores

Objetivo

Descubrir nuevas formas de expresión emocional utilizando objetos cotidianos como herramientas de estampado.

Emoción trabajada.
Creatividad y adaptabilidad emocional

MATERIALES

- 3 años: Esponjas de cocina, tenedores plásticos, tapas circulares, temperas espesas
- 4-5 años: Objetos variados (hojas, peines, sellos caseros), tintas, papel absorbente



PAÑO A PAÑO

- Inicio (7 min): Exploración de texturas y formas de objetos cotidianos
- Desarrollo (18 min): Experimentación libre con estampado emocional
- Cierre (5 min): Galería de descubrimientos - mostrar técnicas descubiertas



ROL PROFESOR

Fomentar la innovación y experimentación artística

Preguntas guía de socialización

- ¿Cuál objeto hizo la marca más interesante?
- ¿Qué objeto te gusta más utilizar?



ROL PADRE

Valorar la capacidad de encontrar belleza en lo cotidiano

Preguntas guía de socialización

- ¿Te sorprende ver cómo tu hijo transforma objetos comunes?
- ¿Qué objetos de casa podrían ser buenos para crear?
- ¿Cómo puedes fomentar esta creatividad en lo cotidiano?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Explora objetos y texturas para estampada</i>			
<i>Usa objetos para crear marcas creativas</i>			
<i>Selecciona colores que representan emociones</i>			
<i>Comparte técnicas y marcas creadas</i>			

Bloque 4 Pintura colectiva en familia o aula

Dimensión social-emocional



Fortalecer las relaciones interpersonales y capacidades socioemocionales de los niños a través de actividades pictóricas compartidas, promoviendo la cooperación, la empatía y el sentido de pertenencia en la familia o en el contexto áulico.

Actividad 1

Mi mural de sinfonía

Objetivo

Crear colaborativamente un mural que represente las emociones de la familia mientras escuchan música alegre, movida y calmada.
Emoción trabajada: Conexión familiar, alegría

MATERIALES

- 3 años: Papel mural, temperas grandes, brochas familiares, música variada
- 4-5 años: Lenga grande, pinturas acrílicas, herramientas variadas, playlist emocional



PAÑO A PAÑO

- Inicio (5 min): Selección musical (alegre, movida y calmada) distribución de espacios en el mural
- Desarrollo (20 min): Pintura simultánea familia/grupo siguiendo ritmos musicales
- Cierre (5 min): Contemplación grupal y título colectivo para la obra



ROL PROFESOR

Coordinar la colaboración y facilitar la expresión grupal

Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo cambiaron los colores con cada tipo de música?
- ¿Fue fácil o difícil pintar junto a otros?
- ¿Qué parte del mural representa mejor a tu familia/grupo?

ROL PADRE

Participar activamente en la creación y fortalecer vínculos familiares

Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo se sintió crear algo juntos como familia?
- ¿Qué aprendiste sobre las emociones de tu hijo en grupo?
- ¿Cómo podemos hacer más actividades colaborativas en casa?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Participa en selección musical</i>			
<i>Colabora activamente en mural grupal</i>			
<i>Cambia colores/ritmos siguiendo música</i>			
<i>Coordina espacio con grupo/familia</i>			
<i>Explica qué representa cada parte</i>			
<i>Participa en titulación colectiva</i>			

Actividad 2

Une mis emociones

Objetivo

Desarrollar empatía pintando las emociones que otros sienten, creando una cadena de conexión emocional

Emoción que se presente en el momento

MATERIALES

- 3 años: *Papel continuo, pinceles grandes, temperas primarias, tarjetas emocionales*
- 4-5 años: *Rolla de papel, acuarelas, pinceles variados, cartas de situaciones emocionales*

PASO A PASO

- *Inicia (8 min): Juego de espejos emocionales y reconocimiento facial*
- *Desarrollo (17 min): Cada uno pinta la emoción del compañero/familiar anterior*
- *Cierre (5 min): Lectura de la cadena emocional completa*



ROL PROFESOR

Enseñar reconocimiento de emociones en otros y desarrollar empatía

- Preguntas guía de socialización

- ¿Fue fácil pintar lo que sentía otra persona?
- ¿Te sorprendió cómo alguien pintó tu emoción?
- ¿Qué aprendiste sobre los sentimientos de otros?

ROL PADRE

Modelar comprensión emocional y validación de sentimientos

- Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo demostró tu hijo que entiende las emociones de otros?
- ¿Te sentiste comprendido en cómo pintó tu emoción?
- ¿Cómo pueden practicar más empatía en familia?



ANEXOS (emociones)



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
Participa en reconocimiento facial			
Pinta emoción de compañera			
Muestra empatía y escucha otras emociones			
Reflexiona sobre ejercia			
Participa en lectura de cadena emocional			



Actividad 3

Jardín de emociones

Objetivo

Construir un espacio simbólico donde cada emoción tiene su lugar y contribuye al crecimiento colectivo.

Emoción trabajada:
Aceptación emocional y diversidad de sentimientos

MATERIALES

- 3 años: Papel grande, temperas variadas, esponjas, stickers de flores
- 4-5 años: Lengua, pinturas especializadas, herramientas de textura, elementos naturales



PASO A PASO

- Inicio (6 min): Conversación sobre jardines y cómo crecen diferentes plantas
- Desarrollo (19 min): Cada una planta su "flor emocional" en el jardín colectivo
- Cierre (5 min): Celebración del jardín diverso y compromisos de cuidado



ROL PROFESOR

Enseñar aceptación de la diversidad emocional como algo natural y necesario

- **Preguntas guía de socialización**

- ¿Qué tipo de flor emocional plantaste y por qué?
- ¿Cómo ayuda tu emoción a que el jardín sea más bonito?
- ¿Qué necesita nuestro jardín para seguir creciendo?

ROL PADRE

Reforzar la importancia de cada emoción en el desarrollo saludable

- **Preguntas guía de socialización**

- ¿Qué piensas del "jardín emocional" de tu hijo?
- ¿Cómo puedes ayudar a cuidar todas las emociones en casa?
- ¿Qué emociones quisieras que crezcan más en la familia?



ANEXOS

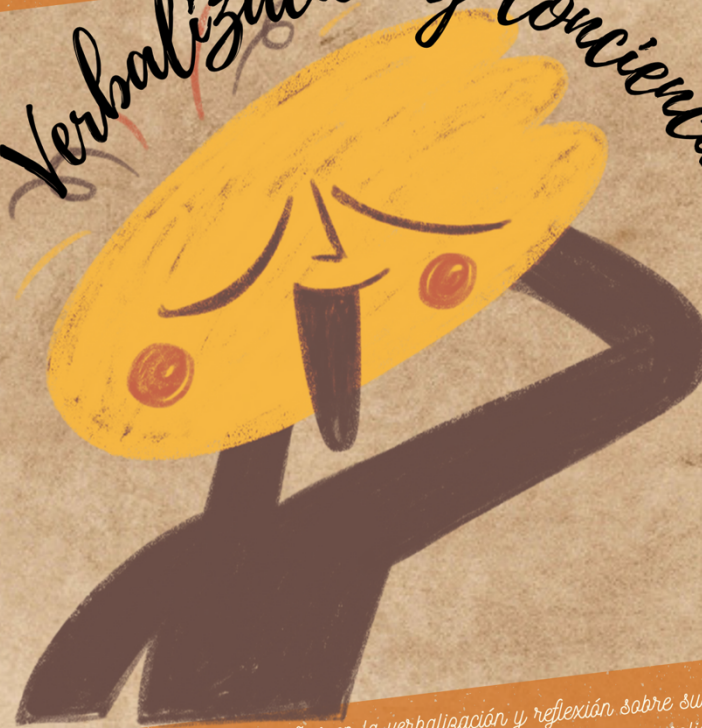


ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Participa en charla sobre jardín emocional</i>			
<i>Planta flor emocional simbólica</i>			
<i>Explica emoción y función en jardín</i>			
<i>Colabora en jardín colectiva</i>			
<i>Participa en compromisos de cuidado</i>			

Bloque 5 Reflexión y cierre emocional

Verbalización y conciencia



Guiar a los niños en la verbalización y reflexión sobre sus vivencias emocionales tras la experiencia pictórica, consolidando el aprendizaje emocional y cerrando el ciclo de la actividad mediante prácticas de metacognición y autoafirmación emocional.



Actividad 1

Diario de emociones

Objetivo

Consolidar el aprendizaje emocional creando un registro visual de las emociones experimentadas durante la semana.

MATERIALES

- 3 años: Libreta grande, crayones, stickers de caritas, calendario visual semanal.
- 4-5 años: Bitácora personalizada, materiales mixtos, calendario emocional detallado.



PAÑO A PAÑO

- Inicia (7 min): Repaso de la semana e identificación de momentos emocionales clave.
- Desarrollo (18 min): Ilustración de cada día con sus emociones predominantes.
- Cierre (5 min): Lectura del diario y establecimiento de metas emocionales.



ROL PROFESOR

Desarrollar metacognición emocional y hábitos de auto-reflexión

Preguntas guía de socialización

- ¿Qué día de la semana tuviste más colores diferentes?
- ¿Hay alguna emoción que te gustaría tener más seguida?
- ¿Cómo te ayuda recordar tus emociones de esta manera?

ROL PADRE

Acompañar el proceso de autoconocimiento y registrar en el registro familiar de un diálogo continuo de emociones.

Preguntas guía de socialización

- ¿Coinciden las emociones que pintó con lo que observaste en casa?
- ¿Qué días fueron más desafiantes emocionalmente?
- ¿Cómo pueden usar este diario para comunicarse mejor?



ANEXOS (3-4 años)

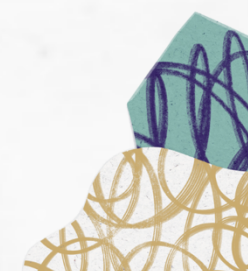
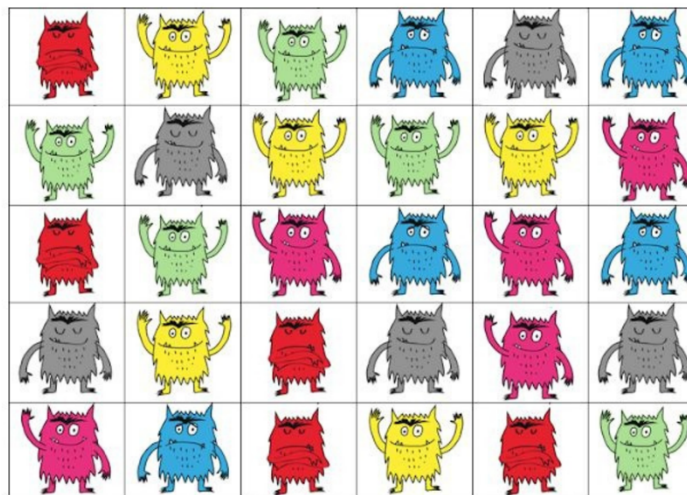
Mi calendario emociones

Nombre: _____



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo

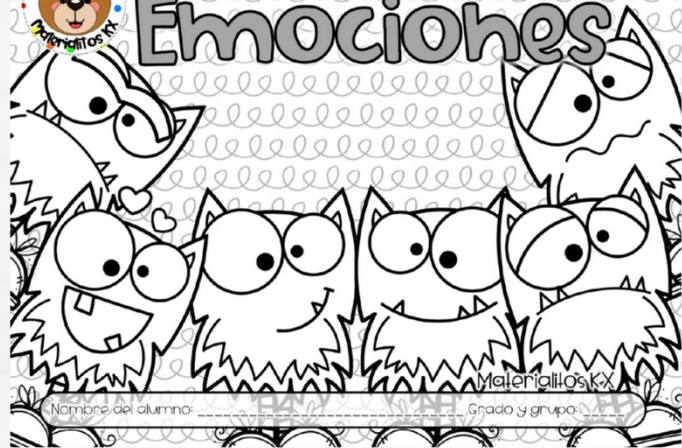
ANEXOS (3-4 años)



ANEXOS (5 años)



Mi diario de las Emociones



Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

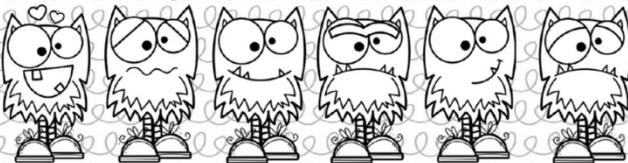
Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

Hoy es...

L M M J V S D

y me siento...



Me siento así porque:

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

Materialitos KX

Esta semana me he sentido...

L M M J V S D



Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____



La alegría es:

Cuando estoy alegre:

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____



La calma es:

Cuando estoy en calma:

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____



El miedo es:

Cuando siento miedo:

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____



La tristeza es:

Cuando estoy triste:

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____



El amor es:

Cuando siento amor:

Nombre del alumno: _____ Grado y grupo: _____





ira

La ira es:

Cuando siento ira:

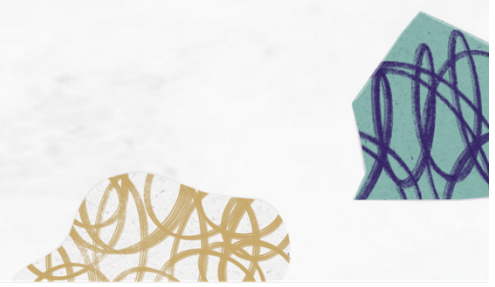


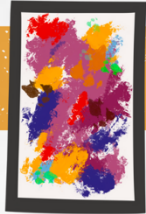
Nombre del alumno: _____ Grado y grupo: _____

ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Sí	No	Observaciones
<i>Registra emociones diarias</i>			
<i>Usa materiales del diario correctamente</i>			
<i>Relaciona ilustraciones y emociones</i>			
<i>Participa en lectura y repasa semanal</i>			
<i>Formula metas emocionales para siguiente semana</i>			





Actividad 2

Siente mi galería

Objetivo

Reflexionar sobre el proceso de crecimiento emocional exhibiendo las obras creadas y verbalizando los aprendizajes

MATERIALES

- 3 años: Obras anteriores, marcos de cartón, micrófono de juguete
- 4-5 años: Portafolio de obras, materiales de museografía, fichas descriptivas

PAÑO A PAÑO

- Inicio (8 min): Organización de la galería personal y selección de obras favoritas
- Desarrollo (17 min): Presentación personal de cada obra explicando emociones y aprendizajes
- Cierre (5 min): Ceremonia de clausura con reconocimientos mutuos



ROL PROFESOR

Reconocer y validar el proceso emocional del niño, mostrando orgullo por su desarrollo

Preguntas guía de socialización

- ¿Cuál obra te hace sentir más orgullosa y por qué?
- ¿Cómo han cambiado tus emociones desde que empezamos?
- ¿Qué has aprendido sobre pintar emociones?



ROL PADRE

Reconocer y validar el proceso emocional del niño, mostrando orgullo por su desarrollo

Preguntas guía de socialización

- ¿Cómo has visto crecer emocionalmente a tu hijo en este proceso?
- ¿Cuál obra te emocionó más y por qué?
- ¿Qué aprendiste sobre las emociones de tu hijo que no sabías antes?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
<i>Organiza galería personal</i>			
<i>Presenta y explica emociones en obras</i>			
<i>Reflexiona sobre aprendizajes</i>			
<i>Participa en ceremonia de clausura</i>			

Actividad 3

Mi cofre de colores



Objetivo

Sintetizar el viaje emocional creando un cofre personalizado donde guardar recuerdos y técnicas aprendidas para uso futuro. Emoción trabajada: Gratitud y valoración del crecimiento personal.

MATERIALES

- 3 años: Caja de cartón mediana, temperas, stickers, algodón, fotos de actividades anteriores
- 4-5 años: Caja de madera pequeña, pinturas acrílicas, materiales decorativos variados, tarjetas de técnicas

PASO A PASO

- *Inicia (7 min): Conversación sobre tesoros especiales y qué hace valiosas a las emociones*
- *Desarrollo (18 min): Decoración del cofre y creación de "tarjetas tesoro" con emociones favoritas*
- *Cierre (5 min): Ceremonia de llenado del cofre con obras pequeñas y promesas emocionales*



ROL PROFESOR

Crear un objeto transicional que mantenga vivo el aprendizaje emocional "mi cofre de colores"

Hacer una "lave emocional": simbolice que solo ellos pueden abrir su cofre

- **Preguntas guía de socialización**

- ¿Cuáles son los tesoros emocionales más importantes que vas a guardar?
- ¿Cuándo crees que vas a necesitar abrir tu cofre?
- ¿Qué nuevos tesoros te gustaría agregar en el futuro?



ROL PADRE

Establecer un ritual familiar para valorar el crecimiento emocional continuo. "Noche del cofre"
Un día a la semana, abrir el cofre juntos y hablar sobre emociones de la semana

- **Preguntas guía de socialización**

- ¿Qué tesoros emocionales has visto nacer en tu hijo durante este proceso?
- ¿Cómo pueden usar el cofre en momentos difíciles en casa?
- ¿Qué promesa quieres hacer para seguir llenando este cofre juntos?



ANEXOS (lista de cotejo)

Indicador	Si	No	Observaciones
Identifica tesoros emocionales			
Decora y personaliza cofre			
Crece tarjetas vinculadas a emociones			
Participa en ritual de llenado y promesas			
Sugiere uso familiar del cofre			



Código de color

El código de colores para identificar emociones es una herramienta visual que facilita a los niños el reconocimiento y expresión de sus sentimientos.

Sin embargo, es importante reconocer que la interpretación del color puede variar entre los niños, ya que depende de factores culturales, personales y contextuales. Cada niño puede vincular un color diferente a la misma emoción según su experiencia y percepción, lo que hace necesario un enfoque flexible y un diálogo abierto para validar sus elecciones y fomentar el autoconocimiento emocional.

Emoción	Color Asociado
Alegría	Amarillo
Tristeza	Azul
Enoja	Rojos
Miedo	Verde
Calma	Verde claro
Sorpresa	Naranja