



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

TITULO DE INVESTIGACIÓN

**“Estrategias innovadoras para el desarrollo de
la creatividad en preescolar”**

Previo al grado Académico de Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial

Línea de investigación:

Expresión artística

AUTOR:

Leidys Dominga Chichande Lara

ASESOR:

MGT. Patricia Grijalva Quiñónez

Enero, 2022

CERTIFICADO DE APROBACIÓN

Yo, Patricia Grijalva Quiñónez certifico que la estudiante Leidys Chichande Lara de la carrera de Educación Inicial ha finalizado satisfactoriamente el TRABAJO DE TITULACIÓN, y por tanto se encuentra apto/apta para su presentación.

El porcentaje de plagio obtenido en el informe TURNITIN es de.....5%....



Mgt. Patricia Grijalva Quiñónez
Docente asesor/a

Índice

1.- INTRODUCCIÓN	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN	6
4. JUSTIFICACIÓN	6
5.- OBJETIVOS	8
5.1. Objetivo General	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
6.- MARCO TEÒRICO	8
6.1 El desarrollo cognoscitivo.....	8
6.1.2 Teoría constructivista de Piaget y Vigotsky.....	10
6.2 La creatividad en educación inicial.....	10
6.2.1 La imaginación y su importancia en la creatividad de los infantes.....	11
6.2.2 La importancia del arte en educación inicial.....	13
6.2.3 Estrategias para el desarrollo de la creatividad dentro de las aulas.....	14
6.2.4 Desarrollo moral.....	15
6.2.5 Importancia de la formación docente	16
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
7.1 Metodología	18
7.2 Objetivo del currículo.....	19
7.3 cronograma de actividades	20
7.4 Evaluación y monitoreo	27
7.5 condiciones de posibilidad de la propuesta de intervención	27
7.- CRONOGRAMA.....	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS.....	32

1.- INTRODUCCIÓN

Esta propuesta está basada en las estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad en preescolar, la línea de investigación es la expresión artística con el tema de estudio la creatividad en preescolar las materias integradas en esta temáticas son expresión artística, expresión plástica, expresión dramática, diseño y evaluación de proyecto, el problema generador es la metodología que utilizan los docentes es muy repetitiva evitando la creatividad en los preescolares, institución educativa fiscal Juan Montalvo Fiallos se llevara a cabo esta propuesta.

Se plantea una propuesta de estrategias de innovación basadas en el aprendizaje cooperativo para cambiar los métodos que aplican las docentes en las clases por ello se plantean seis sesiones para incentivar a los maestros a cambiar la metodología y ser más innovadores al momento de impartir clases.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La propuesta se llevará a cabo será en la unidad educativa fiscal Juan Montalvo Fiallos, ubicada en la Av. Sucre y Manabí “Parroquia Bartolomé Ruiz” cantón Esmeraldas. Consiste en buscar estrategias de cooperación que promuevan la creatividad de los docentes en expresión artística y va dirigida a docentes de educación inicial.

La unidad educativa fiscal Juan Montalvo Fiallos nace como escuela municipal el 14 de julio de 1897, pero en 1899 se convierte en fiscal. Desde entonces brinda sus servicios a la comunidad, en educación inicial, preparatoria, básica elemental, básica media, básica superior en sus dos jornadas matutinas y vespertinas. Los estudiantes de esta institución provienen de hogares vulnerables.

Este proyecto busca abordar la problemática que se genera en la educación preescolar donde los docentes promueven poco el desarrollo de la creatividad en los infantes.

La metodología que aplican las docentes de preescolar de la unidad educativa Juan Montalvo Fiallos no favorece la creatividad en los educando, las estrategias utilizadas crean ambiente de poca motivación y participación en los educando. Por ende, los docentes estimulan poco el desarrollo de la creatividad dado que muchos de ellos no saben cómo hacerlo ni dónde buscar información para actualizar sus conocimientos, he aquí la necesidad de innovar en las aulas y la necesidad de buscar nuevas estrategias que promuevan el interés en los docentes y educando, por ello cabe recalcar que el docente es un guía primordial en el desarrollo de nuevos aprendizajes.

La innovación en el aula es un aliado en la educación más aun en preescolar donde el aprendizaje debe ser más cooperativo y participativo, la elaboración de técnicas y herramientas realizadas por los maestros favorecerán el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes respondiendo a las necesidades educativas de cada uno.

El problema que intenta resolver el presente trabajo se formula con la siguiente pregunta que servirá de guía para el desarrollo de este.

¿Cómo orientar a los docentes para que promuevan el desarrollo de la creatividad en sus alumnos.

3.- HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta bajo la siguiente hipótesis de acción:

“A través de estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad en preescolar es posible que se desarrollen nuevas metodologías en los docentes para potenciar la creatividad en los preescolares”.

4. JUSTIFICACIÓN

La creatividad es una característica que tiene el individuo en su desarrollo infantil, la libertad de expresar un poema, una canción, un dibujo entre otros, muestra las habilidades del ser humano pensante dispuesto a mostrar y compartir sus conocimientos.

En el ámbito educativo la creatividad es un factor indispensable en la formación de los niños y niñas ya que fortalece su pensamiento divergente que potencia y estimula el desarrollo cognitivo permitiendo nuevas experiencias que fortalezcan sus habilidades en el arte.

Vygotsky expresó refiriéndose a la creatividad: “cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre (p.9). La capacidad que tiene el ser humano para producir o

realizar nuevas acciones es propias del ser así demostrara su capacidad creativa de lo interno hacia lo externo.

El proyecto integrador busca la innovación de la creatividad en las aulas de preescolar el cual plantea una propuesta basada en el aprendizaje cooperativo, esta temática busca abordar nuevas técnicas, estrategias o metodologías aplicables en el centro escolar, para llevar a cabo esta propuesta se organizara capacitaciones a los docentes donde se realizaran actividades cooperativas y participativas que puedan aplicarlas con los estudiantes.

La propuesta busca orientar a los docentes en el uso de estrategias que favorezcan el desarrollo de la creatividad en sus alumnos, es decir, buscar nuevas técnicas que incentiven a imaginar, inventar, participar, expresar su pensamiento y emociones mediante la creatividad. Se pretende que el docente aprenda a ser creativo, pues profesores creativos propician ambientes de aprendizaje creativo, no al revés.

La educación inicial debe generar metodologías que incentive en el educando el gusto por aprender, la capacidad de crear y expresarse libremente, el aprendizaje cooperativo o participativo es uno de las metodologías que hacen la diferencia en estas estrategias de innovación para el desarrollo de la creatividad en preescolar, las actividades diarias como un ente activo e interactivo lograra un aprendizaje significativo ya que la creatividad es innata del ser humano por ello hay que potenciar el desarrollo creativo de los niños y niñas en lugar de limitarlo.

Los beneficiarios directos de esta propuesta son:

Los docentes por medio de este proyecto podrán innovar sus estrategias para trabajar con los infantes y promover así el desarrollo integral de sus alumnos.

Los beneficiarios indirectos son:

Los educando y familiares que contarán con profesores mejor capacitados para fomentar la creatividad en las aulas educativas.

5.- OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Elaborar una propuesta que beneficie a los docentes en el uso de estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los educando.

5.2. Objetivos específicos

1. Investigar sobre la creatividad y las estrategias que favorezcan el desarrollo en infantes.
2. Diseñar actividades que incentiven la creatividad en las docentes de preescolar.

6.- MARCO TEÒRICO

6.1 El desarrollo cognoscitivo

El desarrollo cognoscitivo o cognitivo se orienta a la relación que existe entre el ser humano y la naturaleza en especial con la infancia, la construcción del sujeto con la realidad construye el aprendizaje de los esquemas mentales del niño.

Saldarriaga. P, Bravo. G y Loor. M (2016) citando a Case. R (1989) El desarrollo cognitivo se entiende como situaciones con procesos complejos que el individuo puede ir solucionando en cada etapa de su crecimiento, los estadios o etapa son estrategias para que el sujeto valla evolucionando según su madurez.

Para Ausubel el desarrollo cognitivo se da mediante los conocimientos previos y la información actual que tiene el niño, los infantes no son tablas vacías que se deben de llenar de conocimientos porque ellos ya poseen conocimiento lo que se debe es promover espacio y diseñar técnicas que permita la orientación hacia los nuevos aprendizajes del educando

Según la teoría de Piaget el desarrollo cognoscitivo es un proceso de reconstrucción constante que se genera desde el principio hasta la madurez, en este proceso Piaget descubrió las cuatro etapas las cuales se divide en: sensorio motor 0-2 años, pre operacional 2-7 años, operaciones concretas 7-11 años y operaciones formales de 11 años hasta la adultez.

6.1.1 Etapas del desarrollo cognitivo

Teniendo presente que los niños de educación inicial tienen 0-5 años y de acuerdo con los estadios de Piaget abordaremos la etapa sensorio motor y pre operacional

Según Woolfolk (2010) en este periodo sensorio motor (0-2 años): él bebé comienza a realizar sus primeros movimientos desarrollando sus reflejos, paso a paso se va interrelacionando con el mundo de los objetos, esta etapa empieza con la construcción del conocimiento creando ejercicios de coordinación para llegar al descubrimiento de los objetos que le rodean al infante llegando a la satisfacción de sus necesidades.

Etapa pre operacional (2-7 años): el niño empieza a ser más consciente de las acciones son más empáticos, el juego simbólico viene a ser uno de los más significativos en este periodo imitando los roles que observa a su alrededor, su lenguaje es más fluido creando un vocabulario de 200 hasta 2.000 palabras.

6.1.2 Teoría constructivista de Piaget y Vigotsky

El constructivismo es un modelo que está dentro del desarrollo cognoscitivo donde existe una progresión constructiva del sujeto con el objeto, esto quiere decir mediante la interacción con el medio el niño o niña construye su conocimiento. Según Piaget los escenarios y recursos precisos en el aprendizaje son indispensable para que el infante realice el proceso de descubrimiento de forma autónoma y activa.

El enfoque constructivista de Vigotsky da relación al aprendizaje social resaltando al individuo como ente social, el aprendizaje se fundamenta en la interacción del sujeto con el medio social y cultural. De acuerdo con Vigotsky “el niño nace con habilidades mentales, entre ellas la percepción, la atención y memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores”. (p.21).

6.2 La creatividad en educación inicial

La creatividad es uno de los factores más esenciales en el ser humano el tiempo amerita que se genere cambios rápidamente, esto provoca que se innove de forma ágil para seguir evolucionando, la sociedad de estos tiempos tienden a desarrollarse con rapidez y mucha agilidad en el medio que le rodea, la creatividad hace que el proceso de evolución sea factible en todo tiempo por ello la educación brinda estrategias para que el docere y discere desarrollen habilidades y destrezas dando soluciones a problemas que se presentan en la vida cotidiana y así ir avanzando y resolviendo los desafíos que se presentan en el transcurso del tiempo.

Boden (1994) manifiesta “la creatividad se basa en habilidades ordinarias que todos compartimos y en la experticia mediante la práctica a la que todos podemos aspirar” por

ende los docentes deben organizar escenarios que promuevan el desarrollo cognitivo del estudiante donde se enfrenten a situaciones cotidianas basadas en su experiencias que puedan resolver mediante la creatividad.

En definitiva la sociedad nos demanda a formar estudiantes pensantes, creativos que puedan dar solución a los problemas y aprender de él, terminante la creatividad permite que el niño descubra el entorno que le rodea ya sea físico, social y personal.

La creatividad en los centros educativos favorece el aprendizaje de los preescolares, formando a niños creativos, curiosos expresivos y participativos que están ansiosos por explorar el mundo que les rodea buscando crear un vínculo con los objetos y personas de su entorno obteniendo vivencias únicas que son transmitidas mediante el aprendizaje cooperativo y el juego.

Gardner (1982) manifiesta “En esta época los niños adquieren la capacidad de procesar los diversos sistemas de símbolos de la cultura” (p. 137). A medida que el tiempo transcurre el niño por su maduración comienza a ser más críticos hacia sus conocimientos dándole más sentidos a sus obras artísticas.

6.2.1 La imaginación y su importancia en la creatividad de los infantes

La imaginación y su importancia en los niños y niñas, como la creatividad fomenta en los infantes una perspectiva diferente a lo que les rodea teniendo curiosidad por aprender y expresar sus emociones. La imaginación y creatividad en los infantes debe ser estimulada para lograr personas pensantes capaces de crear sus propias obras de artes, la imaginación y la creatividad juega un papel imprescindible en todo el proceso de aprendizaje de los niños y niñas desarrollando el pensamiento abstracto y crítico a lo largo de la vida.

Clara es la importancia de la creatividad e imaginación en preescolar el ejercitar los sentidos en los educando los llevara hacia un cambio positivo, ya que, el entorno cambia

de manera ágil y es aquí donde los niños y niñas tienen que estar preparados para expresar sus ideas y pensamientos sin temor a equivocarse siendo así los niños los protagonistas de sus historias. Vygotsky señala que la creatividad dentro de las aulas es necesaria no como cuestión de moda, más bien como una necesidad de la humanidad del tercer milenio.

Gallardo (2014) manifiesta que la creatividad es una interacción entre el sujeto con el objeto, donde se pone en alerta los procesos cognitivos, afectivos, emocionales entre otros, la necesidad de relacionarse con lo que rodea al niño hacen que su imaginación y creatividad este en alerta en todo proceso de enseñanza, Castellano (2007) refiere que la forma de pensar de cada individuo es única desarrollando un razonamiento diferente, siendo así, un sujeto crítico capaz de interactuar con la sociedad expresar sus emociones potenciando las capacidades y habilidades creativas en los infantes.

El tener infantes creativos e imaginativos depende de un ambiente armonioso que permitan el desarrollo de actividades creativas impulsadas por el acompañamiento del docente, Narváez (2008) refiere que periodo infantil se enfoca en la enseñanza aprendizaje del infante que debe ser orientada hacia los conocimientos previos de cada niño y niña guiados en el proceso de creatividad.

Desarrollar la creatividad e imaginación forma parte de las experiencias vividas de cada persona, el experimentar situaciones complejas permite que el niño comprenda y busque como dar solución al problema, la creatividad potencia en el niño la capacidad de resolución de conflictos, Vygotsky manifiesta que la creatividad propicia que el sujeto resuelva tareas que estén a su nivel de complejidad buscando que el infante pueda dar solución altercados que estén en su alrededor generando independencia en el infante. La imaginación, la fantasía en el sujeto son momentos reales del entorno en el que se encuentra el infante (Orlando, 2015).

6.2.2 La importancia del arte en educación inicial

La educación inicial es conocida como uno de los procesos más significativos en el desarrollo aprendizaje de los niños y niñas, es donde aprenden a expresar sus emociones mediante las actividades lúdicas que se generan en medio del aprendizaje, esto ayuda que el niño y niña potencie sus capacidades en su diario vivir. Por ello, el arte es uno de los factores que ayudan a sacar el potencial que tiene cada ser humano, para expresar sentimientos y pensamientos:

En la educación el arte es un generador importante en el desarrollo integral de los niños/as, constituye un medio para comunicarse y expresarse con sentimientos y pensamientos. Cuando se lo aplica en el aula, empezamos a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la valoración estética; elementos que logran integrar la personalidad de los niños y niñas, y ayudan a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. El objetivo fundamental del arte es lograr el proceso creativo en la educación. El niño, desde que nace, busca comprender el mundo por medio de la percepción y luego llega a una etapa en la que comprende, interpreta e imita. A medida que crece, busca como comunicarse y expresarse en relación con los demás; para esto, toma los que considera importante para su entender y comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con su entorno. (Hernández y Rico 2011, p, 6).

Según afirma Aristóteles “EL arte debe copiar la naturaleza; como única y exclusiva fuente de inspiración”. Es decir que la naturaleza es la fuente de creación de toda obra, por ende el docente debe enseñar a los niños y niñas basándose en la creatividad del arte.

El arte es esencial en el desarrollo humano, este permite la expresión innata del ser haciendo más factible la creatividad e imaginación que condesciende a expresar

emociones y sentimientos que se generan en actividad artística, el arte es un generador de nuevos aprendizajes que puede transmitir mensajes para la humanidad, este nos acerca a otras realidades que permite conocer y entender la diversidad de las culturas. De la misma manera permite una auto exploración para conocernos y crear obras que nos identifiquen (Hernández, et al, 2011).

Martínez (2009) afirma que el arte genera en el niño a ser creativo considerándolo como artista innatos de expresión libre en su ente como persona, es decir todo niño tiene la posibilidad de ser creativo con lo que le rodea, su capacidad de transformar todo en arte basado en el juego y su libre forma de pensar, el docente debe motivar al alumno para que desarrolle todo su potencial dentro y fuera del aula.

El ámbito educativo está desarrollando nuevos retos que están dirigidos a crear modelos pedagógicos que involucren el proceso de enseñanza para fomentar la capacidad creativa de los educando en todas las áreas desde el inicial hasta la educación superior (Klimenko, 2008). Por ello los docentes deben mejorar sus estrategias para favorecer el desarrollo de los niños y niñas estimulando sus procesos cognitivos para enriquecer los conocimientos y formar estudiantes creativos y participativos.

6.2.3 Estrategias para el desarrollo de la creatividad dentro de las aulas

La importancia de elaborar estrategias en educación inicial permite que los niños y niñas desarrollen la creatividad obteniendo nuevas capacidades y habilidades en la primera infancia, en el preescolar es esencial la estimulación de los infantes, el crear estrategias que cumplan con las necesidades que requieren conllevaran a satisfacer el deseo por crear o experimentar cosas nuevas en el educando.

El aprendizaje cooperativo es una estrategia a desarrollar en las aulas preescolares, este cuenta con herramientas adecuadas para el aprendizaje de los niños, el docente debe

innovar sus conocimientos para llevar este aprendizaje cooperativo al aula, el aplicar el aprendizaje cooperativo en clases lograra tener niños más creativos y participativos niños pensantes, capaces de resolver situaciones cotidianas en conjunto.

La creación de espacios como los “rincones de aprendizaje” son estrategias para fomentar en los niños y niñas ambientes de aprendizaje donde la cooperación e interacción está presente y la creatividad se establece a través del juego. Calvillo, (2013) manifiesta que los rincones de aprendizaje brindan un ambiente agradable de múltiple actividades que favorecen el aprendizaje individual y social de los educandos

Las estrategias pedagógicas además de brindar contenidos buscan ampliar las habilidades motrices, cognitivas y comunicativas del niño para desarrollar un crecimiento independiente, el docente debe promover las herramientas necesarias para lograr el alcance de los nuevos retos que están en el contexto (Lanfrancesco, 2003).

Garcia, (2014) manifiesta que las actividades lúdicas son un medio para que los alumnos se sientan motivados, la creación de materiales promueve en los niños y niñas la creatividad e imaginación. El implementar estrategias en el aula crea un ambiente de satisfacción donde el juego es la base del aprendizaje, la táctica que existe en cada ambiente de aprendizaje genera un nuevo conocimiento en los párvulos.

6.2.4 Desarrollo moral

Puntualizando el desarrollo moral es la adquisición de un conjunto de valores y creencias que existen en una sociedad para discernir el bien y mal, según Piaget la moral del niño consta de tres factores las relaciones entre iguales, independizarse progresivamente de los adultos y el desarrollo cognitivo.

Piaget resalta más el desarrollo cognitivo afirmando que las relaciones son directas entre iguales, está toma de conciencia se forman a partir de los dos años, antes de esa edad no

se puede hablar de moral con un niño debido a que no hay un razonamiento del bien y el mal.

Woolfolk (2010) citando a Kohlberg (1963, 1975, 1981) “El razonamiento moral se relaciona tanto con el desarrollo cognoscitivo como con el emocional. (...) conforme los niños pasan las decisiones basadas en reglas absolutas a las que se fundamentan en principios abstractos como la justicia y la compasión”.

Según Medina (2016) comenta que la teoría de Kohlberg refiere que el desarrollo moral va vinculado con el proceso cognitivo que está asociado a la teoría piagetiana y los cuatro estadios, este manifiesta que a medida que el ente valla madurando ira comprendiendo las situaciones diarias de la vida comprendiendo el buen y mal comportamiento en la sociedad, la teoría de Kohlberg abarca tres niveles el pre convencional, convencional y pos convencional.

El nivel convencional hace referencia a que el sujeto no es consciente de las acciones que realiza y las consecuencias que vienen con aquel acto, ya que, solo piensa en el siendo egocéntrico este nivel llega hasta los nueve años. Seguido esta nivel convencional aquí el sujeto es más consciente de sus acciones ya que está en la etapa de la adolescencia y tiene una cercanía con el medio social, por ultimo esta la pos convencional el sujeto está en la adultez siendo sensato en las acciones y decisiones a tomar llenos de valores para aportar a la sociedad

6.2.5 Importancia de la formación docente

La formación docente es una las piezas fundamentales para la educación más aun en la educación preescolar, la preparación docente en el ámbito profesional y en la parte humano es esencial en el sistema educativo. Según (Martínez, Castillo y Granda, 2017) la formación docente brinda capacitaciones para mejorar el desempeño profesional del

maestro con la finalidad de que se aplique estrategias de enseñanza aprendizaje a los educando.

El ministerio de educación manifiesta:

Para enfrentar los desafíos del Siglo XXI en la educación, la formación y el desarrollo profesional juega papel fundamental, de ahí que el rol de los docentes es esencial para lograr una verdadera transformación educativa donde los estudiantes logren aprendizajes significativos de acuerdo con el contexto y de esta manera se pueda contribuir a la mejora de la calidad educativa. En este sentido, se concibe a la formación docente como todo proceso permanente y continuo de reflexión de la práctica educativa que permita modificar, transformar o fortalecer los conocimientos, destrezas, habilidades y competencias disciplinares, transversales y socioemocionales de los docentes.

Por ende, la formación educativa se alinea al desarrollo de las competencias que están presente en el ámbito educativo, las capacitaciones docentes son responsabilidad de las instituciones el refuerzo de conocimientos permitirá que respondan con las escenarios que están en su profesión formando personas comprometidas, competentes y con valores que aplicaran en su medio laboral.

6.2.6 El rol del docente en el desarrollo de la creatividad

El docente parvulario cumple un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los preescolares el acompañamiento en cada proceso de nuevos descubrimiento y los retos que presentan en los primeros años ayudan que el educando obtenga seguridad, autonomía, curiosidad, entre muchos otros aspectos que están en la vida diaria del infante, pero el docente de inicial a más de enseñar contenidos se adentra en el contexto del pequeño para así comprender y crear vínculos que favorezcan la educación en los niños,

el maestro debe buscar estrategias, metodologías y a su vez crear espacios para que el infante desarrolle las habilidades cognitivas, afectivas, motrices teniendo como objetivo sacar a flote todo el potencial del niño.

Según Rodríguez y Ruiz (2018) nos menciona que el rol docente parte de las necesidades del educando, la enseñanza aprendizaje del infante busca que el niño desarrolle las habilidades y capacidades de cada etapa ya que estas se desarrollan antes de los siete años.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La presente propuesta de intervención tiene como objetivo buscar tácticas que beneficie a los docentes en el uso de estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la creatividad en los educando, para ello, se debe investigar sobre la creatividad y las estrategias que favorezcan el desarrollo en las aulas y diseñar actividades que incentiven la creatividad en las docentes de preescolar.

7.1 Metodología

La educación inicial tiene como misión crear espacios donde el infante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, acompañado de una buena metodología impartida por la docente para que el niño desarrolle las competencias necesarias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La metodología de esta propuesta de intervención se basa en el aprendizaje cooperativo y la creatividad en las aulas, las técnicas y estrategias que se encuentran en la propuesta tiene como finalidad mejorar el procedimiento de enseñanza de las docentes. Esta propuesta consta con seis sesiones las mismas estarán dirigidas al trabajo cooperativo y

creativo con la finalidad que el docente cree ambientes creativos y participativos en el aprendizaje de los estudiantes.

Las temáticas planteadas en las sesiones son para la mejora de la enseñanza de los docentes hacia los alumnos en el desarrollo de la creatividad en preescolar, el trabajo cooperativo, la visualización de videos y el compartir las experiencia en cada sesión es un método o estrategias para que el docente comprenda que mediante es tres técnicas los estudiantes desarrollan su creatividad y fortalecen su autonomía teniendo niños seguros en su diario vivir.

Cada sesión está acompañado de un objetivo el cual concuerda con la propuesta de este proyecto, las sesiones están enlazadas con actividades creativas referentes a los temas buscando incentivar al docente en el ámbito creativo, la evaluación de cada sesión es mediante una escala donde corroboraremos que tan importante ha sido estas sesiones en los docentes.

7.2 Objetivo del currículo

Según el currículo de educación inicial (2014) nos hace referencia al objetivo del subnivel II.

- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

La expresión artística pretende que el niño desarrolle su forma de expresar las emociones, sentimientos y vivencias, por ciertos medios como la dramatización, la música, el arte, la danza entre otros, hacen que el infante desarrolle sus habilidades y competencias como personas capaces de reflexionar y ser críticos.

7.3 Matriz de planificación

Nº sesión:	Primera	Espacio: El aula																
Objetivo (s) de la sesión	Comprender la importancia de la creatividad en preescolar mediante intercambio de opiniones.																	
Contenido	La importancia de arte en educación inicial																	
Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar • Darle gracias a Dios “oración” • Video “hola, hola ¿Cómo estás?” https://www.youtube.com/watch?v=s-mwf8nvlJE • Realizar los movimientos del video <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre el arte y su importancia en edades tempranas • Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=6y7fgIHowsM • Crear dos o tres grupos • Conversar sobre el video • Realizar un pequeño resumen, elegir un participante y comentarlo con los demás • Desarrollar la siguiente actividad: elaborar un material didáctico basado en su creatividad. <ul style="list-style-type: none"> - paso 1: seleccionar el material que necesita para hacer su actividad - paso 2: realizar la actividad -paso 3: exponer su trabajo “que materiales usó y como lo realizo” <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar como se sintieron al realizar este taller 					Tiempo: 90 minutos												
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • Video • Material reciclado • Goma • Silicona • Tijeras • Pinturas • Pinceles 																	
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Escala de evaluación al taller</th> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?					
Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1													
¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?																		

	¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?						
	¿Cómo consideras el trabajar en grupos?						
	¿Te pareció organizado y coherente el taller?						
	¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?						
	¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?						
	¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?						
	¿Recomendarías este taller a tus colegas?						

Nº Sesión :	Dos	Espacio: el aula/patio
Objetivo (s) de la sesión	Concienciar sobre la importancia del trabajo cooperativo en preescolar	
Contenido	El aprendizaje cooperativo en las aulas preescolar	
Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda • Darle gracias a Dios “oración • Dinámica “las manos” https://www.youtube.com/watch?v=nxc2ZmTTOBM • Comentar como se sintieron al realizar la dinámica <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar los video “trabajo cooperativo en infantil” https://www.youtube.com/watch?v=FQsr7VQjXcM https://www.youtube.com/watch?v=TIipXkkkFhA • Comentar sobre el video • Desarrollar la siguiente actividad <ul style="list-style-type: none"> -formar dos o tres grupos -cada grupo recibe un tema -deben desarrollar actividad cooperativa luego compartirla con el resto del taller <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una hoja sintetizar con una palabra cómo se siente después de haber realizado este taller 	Tiempo: 90 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • videos • hojas bond • esferos • lápices • marcador • micrófono 	

Evaluación	Escala de evaluación al taller					
		5	4	3	2	1
	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?					
	¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?					
	¿Cómo consideras el trabajar en grupos?					
	¿Te pareció organizado y coherente el taller?					
	¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?					
	¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?					
	¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?					
¿Recomendarías este taller a tus colegas?						

Nº Sesión :	Tres	Espacio: el aula
Objetivo (s) de la sesión	Reflexionar la importancia del arte y el aprendizaje cooperativo	
Contenido	Reflexionando sobre la importancia del arte y el aprendizaje cooperativo	
Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar • Darle gracias a Dios “oración” • Realizar la dinámica “camino por la selva” https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8 <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear dos grupos con las temáticas de las sesiones anteriores “la importancia del arte en educación inicial y el aprendizaje cooperativo en los preescolares” • Resaltar la importancia de cada tema en la educación inicial <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionemos juntos <ul style="list-style-type: none"> -¿qué pasaría si no desarrollamos los espacios de artísticas en las aulas? -¿porque es tan importante el aprendizaje cooperativo? -¿será que poniendo en práctica estas temáticas tendremos un aprendizaje más activo y significativo? 	Tiempo: 40 minutos

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • Esferos • Hojas bond • Marcador • Lápices 																																																						
Evaluación	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Escala de evaluación al taller</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">5</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">4</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">3</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">2</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Cómo consideras el trabajar en grupos?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Te pareció organizado y coherente el taller?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Recomendarías este taller a tus colegas?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?						¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?						¿Cómo consideras el trabajar en grupos?						¿Te pareció organizado y coherente el taller?						¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?						¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?						¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?						¿Recomendarías este taller a tus colegas?					
Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1																																																		
¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?																																																							
¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?																																																							
¿Cómo consideras el trabajar en grupos?																																																							
¿Te pareció organizado y coherente el taller?																																																							
¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?																																																							
¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?																																																							
¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?																																																							
¿Recomendarías este taller a tus colegas?																																																							

Nº Sesión :	Cuatro	Espacio: el salón
Objetivo (s) de la sesión	Visualizar la importancia de la creatividad y cooperación entre compañeros	
Contenido	Creando nuestra historia cooperativa	

Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Darle gracias a Dios “oración” • Video “el baile del cuerpo” yo tengo un cuerpo y lo voy mover https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer dos o tres grupo por afinidad, crear un cuento con temática sobre el aprendizaje cooperativo, todos deben tener un personaje al haber terminado de redactar el cuento el grupo deben dramatizarlo <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar como se sintieron al realizar este cuento en grupo, fue satisfactorio el conocer las ideas de los demás. 	Tiempo: 80 minutos
--------------------	--	------------------------------

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • Video • Vestimentas • Micrófonos • Lápices • Esferos • Hojas bond
-----------------	--

Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="464 1480 1118 1541">Escala de evaluación al taller</th> <th data-bbox="1118 1480 1161 1541">5</th> <th data-bbox="1161 1480 1204 1541">4</th> <th data-bbox="1204 1480 1248 1541">3</th> <th data-bbox="1248 1480 1291 1541">2</th> <th data-bbox="1291 1480 1334 1541">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 1541 1118 1601">¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?</td> <td data-bbox="1118 1541 1161 1601"></td> <td data-bbox="1161 1541 1204 1601"></td> <td data-bbox="1204 1541 1248 1601"></td> <td data-bbox="1248 1541 1291 1601"></td> <td data-bbox="1291 1541 1334 1601"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1601 1118 1662">¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?</td> <td data-bbox="1118 1601 1161 1662"></td> <td data-bbox="1161 1601 1204 1662"></td> <td data-bbox="1204 1601 1248 1662"></td> <td data-bbox="1248 1601 1291 1662"></td> <td data-bbox="1291 1601 1334 1662"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1662 1118 1722">¿Cómo consideras el trabajar en grupos?</td> <td data-bbox="1118 1662 1161 1722"></td> <td data-bbox="1161 1662 1204 1722"></td> <td data-bbox="1204 1662 1248 1722"></td> <td data-bbox="1248 1662 1291 1722"></td> <td data-bbox="1291 1662 1334 1722"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1722 1118 1783">¿Te pareció organizado y coherente el taller?</td> <td data-bbox="1118 1722 1161 1783"></td> <td data-bbox="1161 1722 1204 1783"></td> <td data-bbox="1204 1722 1248 1783"></td> <td data-bbox="1248 1722 1291 1783"></td> <td data-bbox="1291 1722 1334 1783"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1783 1118 1843">¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?</td> <td data-bbox="1118 1783 1161 1843"></td> <td data-bbox="1161 1783 1204 1843"></td> <td data-bbox="1204 1783 1248 1843"></td> <td data-bbox="1248 1783 1291 1843"></td> <td data-bbox="1291 1783 1334 1843"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1843 1118 1904">¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?</td> <td data-bbox="1118 1843 1161 1904"></td> <td data-bbox="1161 1843 1204 1904"></td> <td data-bbox="1204 1843 1248 1904"></td> <td data-bbox="1248 1843 1291 1904"></td> <td data-bbox="1291 1843 1334 1904"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1904 1118 1964">¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?</td> <td data-bbox="1118 1904 1161 1964"></td> <td data-bbox="1161 1904 1204 1964"></td> <td data-bbox="1204 1904 1248 1964"></td> <td data-bbox="1248 1904 1291 1964"></td> <td data-bbox="1291 1904 1334 1964"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1964 1118 2024">¿Recomendarías este taller a tus colegas?</td> <td data-bbox="1118 1964 1161 2024"></td> <td data-bbox="1161 1964 1204 2024"></td> <td data-bbox="1204 1964 1248 2024"></td> <td data-bbox="1248 1964 1291 2024"></td> <td data-bbox="1291 1964 1334 2024"></td> </tr> </tbody> </table>	Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?						¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?						¿Cómo consideras el trabajar en grupos?						¿Te pareció organizado y coherente el taller?						¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?						¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?						¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?						¿Recomendarías este taller a tus colegas?					
Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1																																																		
¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?																																																							
¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?																																																							
¿Cómo consideras el trabajar en grupos?																																																							
¿Te pareció organizado y coherente el taller?																																																							
¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?																																																							
¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?																																																							
¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?																																																							
¿Recomendarías este taller a tus colegas?																																																							

Nº Sesión :	Cinco	Espacio: el salón
--------------------	-------	--------------------------

Objetivo (s) de la sesión	Concienciar mediante la simulación de una clase la importancia de la creatividad y cooperación en el aula																																																							
Contenido	Mi clase creativa y cooperativa																																																							
Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar • Darle gracias a Dios “oración” • Video “Lulú la patita” https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg • Realizar la dinámica de Lulú la patita <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una mesa redonda para dialogar sobre cómo organizar y dar una clase en el aula • Simular una clase donde la creatividad y el aprendizaje cooperativo sean el eje de partida de las actividades a realizar en la clase. • observar las clases demostrativas de los compañeros • que aportes le darías a la clases de tu compañero • con que te quedas de la clase de tu compañero <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en la pizarra una palabra que identifique la experiencia al trabajar con estas temáticas 	Tiempo: 90 minutos																																																						
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • Videos • Lápices • Esferos • Marcadores • Hojas bond 																																																							
Evaluación	<table border="1" data-bbox="464 1426 1339 1845"> <thead> <tr> <th data-bbox="464 1426 1118 1491">Escala de evaluación al taller</th> <th data-bbox="1118 1426 1163 1491">5</th> <th data-bbox="1163 1426 1208 1491">4</th> <th data-bbox="1208 1426 1252 1491">3</th> <th data-bbox="1252 1426 1297 1491">2</th> <th data-bbox="1297 1426 1339 1491">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="464 1491 1118 1556">¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?</td> <td data-bbox="1118 1491 1163 1556"></td> <td data-bbox="1163 1491 1208 1556"></td> <td data-bbox="1208 1491 1252 1556"></td> <td data-bbox="1252 1491 1297 1556"></td> <td data-bbox="1297 1491 1339 1556"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1556 1118 1621">¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?</td> <td data-bbox="1118 1556 1163 1621"></td> <td data-bbox="1163 1556 1208 1621"></td> <td data-bbox="1208 1556 1252 1621"></td> <td data-bbox="1252 1556 1297 1621"></td> <td data-bbox="1297 1556 1339 1621"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1621 1118 1686">¿Cómo consideras el trabajar en grupos?</td> <td data-bbox="1118 1621 1163 1686"></td> <td data-bbox="1163 1621 1208 1686"></td> <td data-bbox="1208 1621 1252 1686"></td> <td data-bbox="1252 1621 1297 1686"></td> <td data-bbox="1297 1621 1339 1686"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1686 1118 1751">¿Te pareció organizado y coherente el taller?</td> <td data-bbox="1118 1686 1163 1751"></td> <td data-bbox="1163 1686 1208 1751"></td> <td data-bbox="1208 1686 1252 1751"></td> <td data-bbox="1252 1686 1297 1751"></td> <td data-bbox="1297 1686 1339 1751"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1751 1118 1816">¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?</td> <td data-bbox="1118 1751 1163 1816"></td> <td data-bbox="1163 1751 1208 1816"></td> <td data-bbox="1208 1751 1252 1816"></td> <td data-bbox="1252 1751 1297 1816"></td> <td data-bbox="1297 1751 1339 1816"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1816 1118 1881">¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?</td> <td data-bbox="1118 1816 1163 1881"></td> <td data-bbox="1163 1816 1208 1881"></td> <td data-bbox="1208 1816 1252 1881"></td> <td data-bbox="1252 1816 1297 1881"></td> <td data-bbox="1297 1816 1339 1881"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1881 1118 1946">¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?</td> <td data-bbox="1118 1881 1163 1946"></td> <td data-bbox="1163 1881 1208 1946"></td> <td data-bbox="1208 1881 1252 1946"></td> <td data-bbox="1252 1881 1297 1946"></td> <td data-bbox="1297 1881 1339 1946"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1946 1118 2011">¿Recomendarías este taller a tus colegas?</td> <td data-bbox="1118 1946 1163 2011"></td> <td data-bbox="1163 1946 1208 2011"></td> <td data-bbox="1208 1946 1252 2011"></td> <td data-bbox="1252 1946 1297 2011"></td> <td data-bbox="1297 1946 1339 2011"></td> </tr> </tbody> </table>		Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?						¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?						¿Cómo consideras el trabajar en grupos?						¿Te pareció organizado y coherente el taller?						¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?						¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?						¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?						¿Recomendarías este taller a tus colegas?					
Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1																																																			
¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?																																																								
¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?																																																								
¿Cómo consideras el trabajar en grupos?																																																								
¿Te pareció organizado y coherente el taller?																																																								
¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?																																																								
¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?																																																								
¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?																																																								
¿Recomendarías este taller a tus colegas?																																																								

N° Sesión :	Sexta	Espacio: El aula																						
Objetivo (s) de la sesión	Comprender la importancia de la creatividad en preescolar mediante intercambio de opiniones.																							
Contenido	Recta final																							
Actividades	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludar • Darle gracias a Dios “oración” • Video “el popurrí de las manos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk • Realizar los movimientos del video <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un collage de palabras, cada docente escribirá dos palabras una que califique las sesiones compartidas y la otra como se sintió en este taller. • Realizar una síntesis de todas las palabras que están en el collage para luego reflexionar del aprendizaje obtenido en este tiempo <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video de despedida • https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM • Refrigerio 					Tiempo: 60 minutos																		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • YouTube • Internet • Video • Hojas bon • Marcadores • Esferos • Tijeras • Goma • Silicona • Refrigerio 																							
Evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Escala de evaluación al taller</th> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1	¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?						¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?					
Escala de evaluación al taller	5	4	3	2	1																			
¿El curso o taller respondieron a las incógnitas de la importancia de la creatividad en preescolar?																								
¿Consideras que los temas fueron adecuados para trabajar con docentes?																								

	¿Cómo consideras el trabajar en grupos?						
	¿Te pareció organizado y coherente el taller?						
	¿Te parecieron útiles los videos y dinámicas en el taller?						
	¿Las actividades estuvieron a las par con las temáticas?						
	¿Aplicarías lo aprendido en clases con los niños?						
	¿Recomendarías este taller a tus colegas?						

7.4 Evaluación y monitoreo

La evaluación y monitoreo se hace con la finalidad de hacer un seguimiento al proyecto, si la información recolectada va acorde con la temática planteada con el fin de alcanzar la meta establecida en dicho proyecto.

Al iniciar cada sesión se hará un pre evaluación de forma oral del estado emocional de cada docente determinando que tan alto es el deseo por formar parte del taller.

Además en cada sesión se observara y se verificará la utilización de materiales que los docentes utilicen en cada una de las actividades a realizar con el propósito de incentivar a los participantes a expresar sus emociones plasmándolo en cada obra que realicen.

Al concluir cada sesión se aplicara una escala de evaluación que determinara que tan provechoso han sido las sesiones en los docentes referentes a la importancia de la creatividad en las aulas preescolares, esto con la finalidad de corroborar que tan factible ha sido estas sesiones en docentes si se ha alcanzado los objetivos diseñados en este proyecto de intervención.

Lo que se pretende es conocer que tan eficaz ha sido las sesiones aplicadas en los docentes si los objetivos se han alcanzado, si las herramientas, técnicas fueron utilices al momento de participar y realizar las actividades que están dentro del propuesta de intervención.

7.5 condiciones de posibilidad de la propuesta de intervención

Debido a las situación actual por la que está atravesando el país sobre el covid tendrá que aplazarse este proyecto en la institución educativa ya que esta propuesta consta de sesiones de interacción y cooperación entre docente, por lo que no creo conveniente exponer a los colegas a un contagio porque las sesiones son de trabajo grupal, dinámica, trabajo con material didáctico, intercambio de opiniones entre muchas otras situaciones que se puedan dar.

Cuando esta situación este más estable lo recomendable es presentar dicho propuesta a los directivos con la finalidad que den la apertura para realizar las sesiones en dicha institución los mismo que obtendrán un benéfico en su contexto educativo ya que estas sesiones mejorar las estrategias referente a la creatividad en las aulas preescolares, logrando tener clases dinámicas, participativas, colaborativas, expresivas, motivadoras, valorativas entre muchos aspectos que fortalecerán el conocimiento de los educando. Con estas sesiones los docentes comprenderán cuán importante es que las clases impartidas este la colaboración y participación de todos los niños generando un aprendizaje enriquecedor.

7.- CRONOGRAMA

Acciones	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021	Junio 2021	Julio 2021	Agosto 2021
Definición de plan de trabajo con el asesor						
Participación en las asesorías personales y grupales						
Desarrollo del marco teórico						
Ampliación del desarrollo del problema						

Planificación de la propuesta

Diseño de evaluación y monitoreo

Presentación de trabajo final de
integración curricular

REFERENCIAS

- Boden, M. A., y Álvarez, J. A. (1994). La mente creativa: mitos y mecanismos. Gedisa.
<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20pre-escolar.pdf>
- Calvillo, R. (2013). Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango. Previo a conferirle en el grado académico de: Licenciada con el título de Pedagoga con Orientación en Administración y Evaluación Educativas.
- Currículo de educación inicial (2014). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Gallardo, M. J. (2014). La creatividad en la escuela. Jaén: Universidad de Jaén
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

- García, E. (2014). Práctica innovadora: 5 estrategias para el aula de aprendizaje temprano. Recuperado de: <https://www.edutopia.org/blog/strategies-for-early-learningclassroom-elizabeth-garcia>
- Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva de la creatividad. Paidós Ibérica. Microsoft Word - Howard Gardner Arte, Mente y cerebro.doc (wordpress.com)
- Hernández, A. E., y Rico, K. E. (2011). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial* (Bachelor's thesis). <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1817>
<http://ciegc.org.ve/2015/wp-content/uploads/2018/10/Memoria-XI-Jornada.pdf#page=110>
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Teoría de la Educación. Disponible en <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Kohlberg (1981) - La filosofía del desarrollo moral | Psique Yogui (psychyogi.org)
- Lanfrancesco, G. (2003). La educación integral en el preescolar: Propuesta pedagógica. Bogotá, D.C: Editorial Magisterio. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Martínez, B. J. E., Castillo, C. L. C., Y Granda, E. V. D., (2017). Formación inicial del docente de educación física y su desempeño profesional. *EmásF: revista digital de educación física*, (48), 83-95. [Dialnet-FormacionInicialDelDocenteDeEducacionFisicaYSuDesempeñoProfesional.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6121667)
- Martínez, S. A. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social,4, 159-175. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Medina.V. M. (2016). La ética del cuidado y Carol Gilligan: una crítica a la teoría del desarrollo moral de Kohlberg para la definición de un nivel moral postconvencional contextualista. *Daimon Revista internacional de filosofía*, (67), 83-98. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/199701/190981>
- Ministerio de educación y formación docente <https://educacion.gob.ec/formacion-docente/#>

Morales, G. A. (2018). Estrategias para el desarrollo de procesos cognitivos básicos en los niños de educación inicial de la escuela básica estatal concentrada n 6 y 10 santa fe. *Douglas A. Izarra Vielma, Nelsy Carrillo de Arellano y Henry Castillo.*

Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo. *Revista Paideia Puertorriqueña*, 3(1), 24-54.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/677706/REICE_15_2_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y

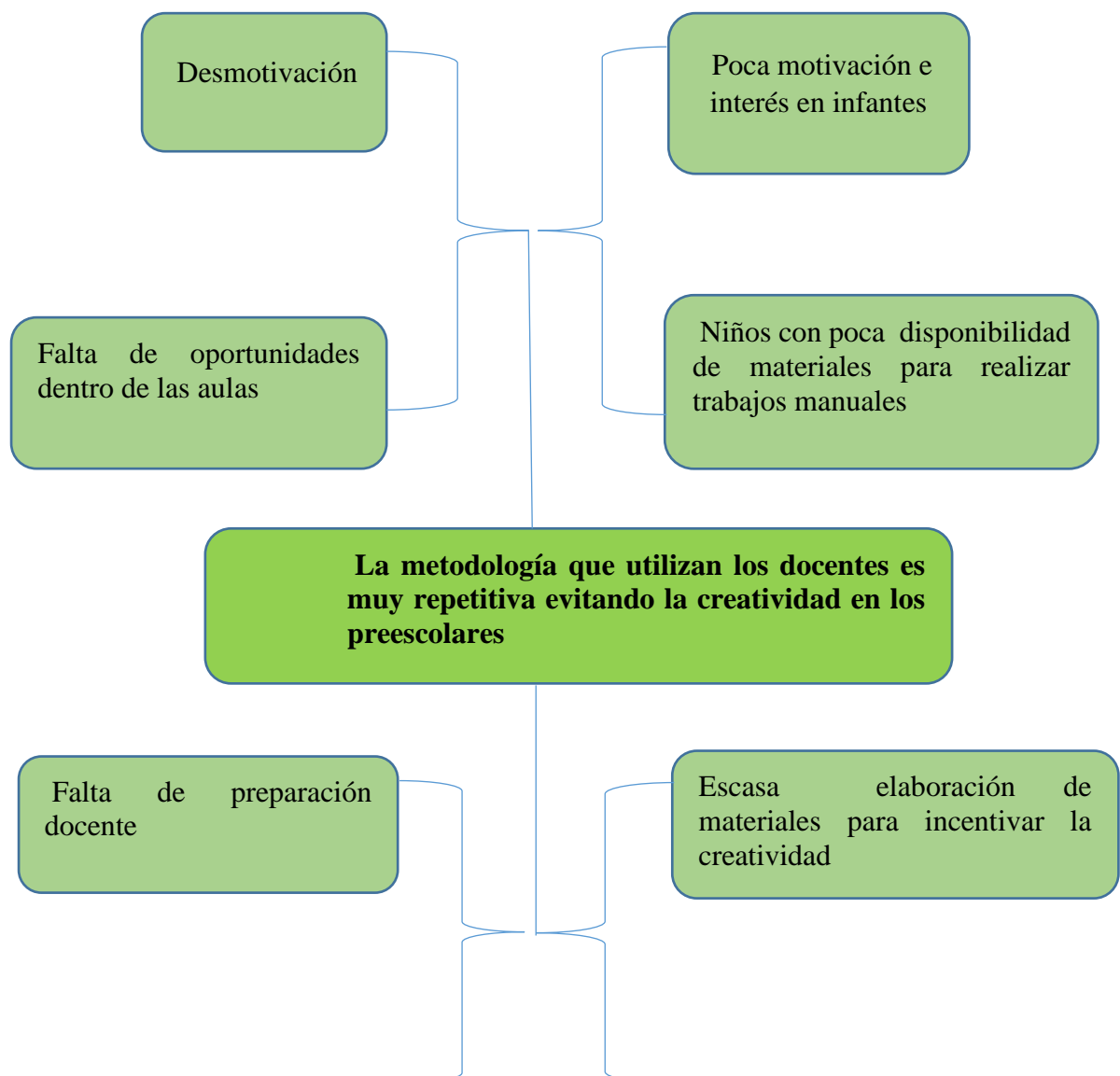
Rodríguez , M y Ruiz, A. (2018) El Perfil del Docente en la Primera Infancia en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15848/EL%20PERFIL%20%20DEL%20DOCENTE%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA%20EN%20LA%20EDUCACION%20EDUCATIVA%20DISTRITAL%20MARCO%20TULIO%20%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldarriaga. P., Bravo. G., y Loo. M., (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

Woolfolk, A. (2010). The Ohio State University: Psicología educativa. (11ª ed.). Pearson educación, México. libro-psicología-educativa (1).pdf.

ANEXOS

- Árbol de problemas



Deficientes recursos de
estimulación en el
aprendizaje

Falta de innovación por parte de
los docentes