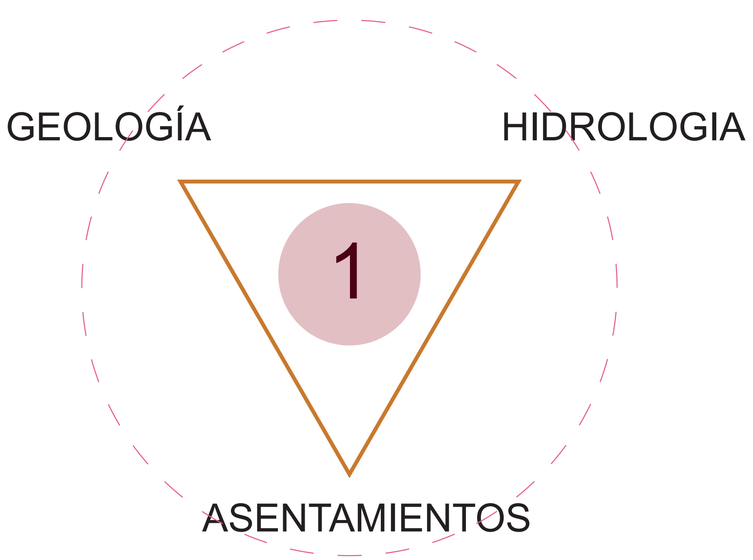
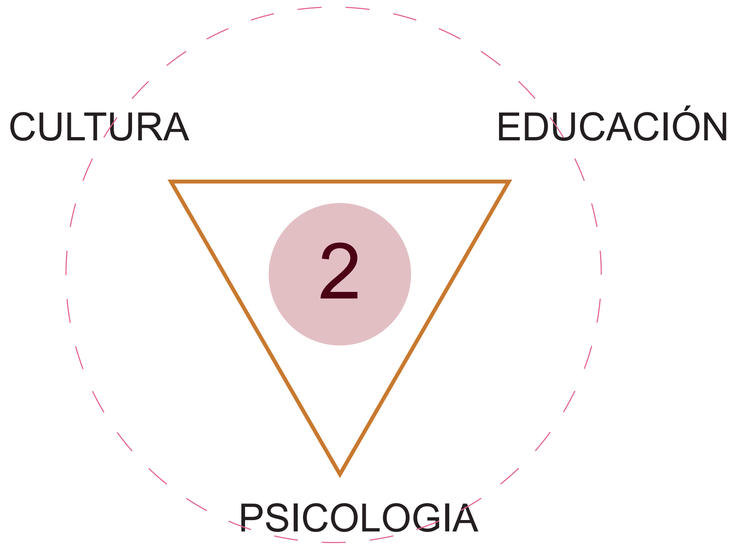
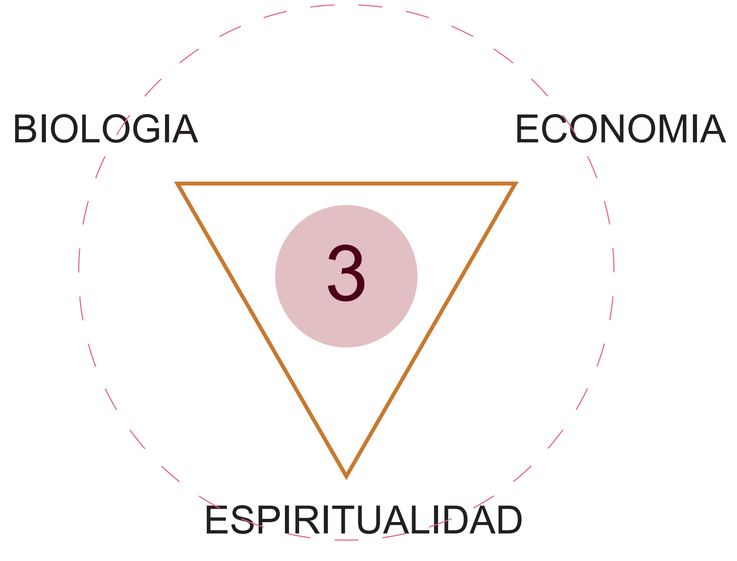
METODOLOGIA

Analisis de triadas

LUGAR: ZULETA







Deriva en: SISTEMAS

ECONOMICO

El bordado artesanal como actividad productiva principal.

La economía familiar y comunitaria, donde producción, enseñanza y comercialización se mezclan.

Una lógica de trabajo local, con baja industrialización y alto valor simbólico.

EDUCATIVO

Es intergeneracional (saberes que se transmiten entre mujeres, familias y comunidad).

Se da en espacios informales: casas, talleres, patios.

Está ligado al hacer, no solo a la teoría.

CULTURAL

El bordado como identidad, memoria y lenguaje simbólico.

La fuerte relación entre cultura, territorio y oficio.

Prácticas colectivas que refuerzan el sentido de pertenencia.

DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026

PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social

ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

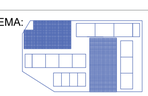
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:



CONTIENE:
Memoria Grafica

s/n

A-01

METODOLOGIA

Analisis de triadas

GEOLOGÍA

Altitud: 2.870 – 3.050 msnm

Suelos: origen volcánico, fertilidad moderada

Presencia de asentamientos prehispánicos (cultura Caranqui)

Evidencias: montículos ceremoniales

GEOLOGÍA





ASENTAMIENTOS



ASENTAMIENTOS

Comunidad rural mayoritariamente indígena (kichwa)

Aproximadamente 480 familias

Organización basada en cooperación y trabajo comunitario

Integración entre vivienda, agricultura, artesanía y paisaje



HIDROLOGIA

Parte de las microcuencas andinas

Río clave: Tahuando

Usos: consumo humano, riego, actividades domésticas

Sistema regional: cuenca del río Mira y laguna Yahuarcocha

Función ecológica: regulación hídrica y climática

METODOLOGIA

Analisis de triadas

CULTURA

Bordados de Zuleta = Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

Festividades como San Juan

Sincretismo: catolicismo + rituales andinos

Tradición comunitaria de bailar, compartir comida y abrir los hogares

CULTURA





EDUCACIÒN

Fortalecimiento reciente del sistema educativo

Integración entre educación formal y saberes comunitarios

Lenguas: kichwa y español

Instituciones:

Escuela Fiscal Mixta Galo Plaza Lasso

Jardín Plaza Pallares

Colegio Técnico Agropecuario Zuleta

Unidad Educativa Zuleta

Fundación Galo Plaza Lasso

EDUCACIÒN





PSICOLOGIA

Fuerte sentido de pertenencia

Bordado tradicional como eje de cohesión social

Alta resiliencia ante crisis (clima, pandemia)

Creación de la Organización de Bordadoras y Artesanos durante la pandemia

METODOLOGIA

Analisis de triadas

BIOLOGIA

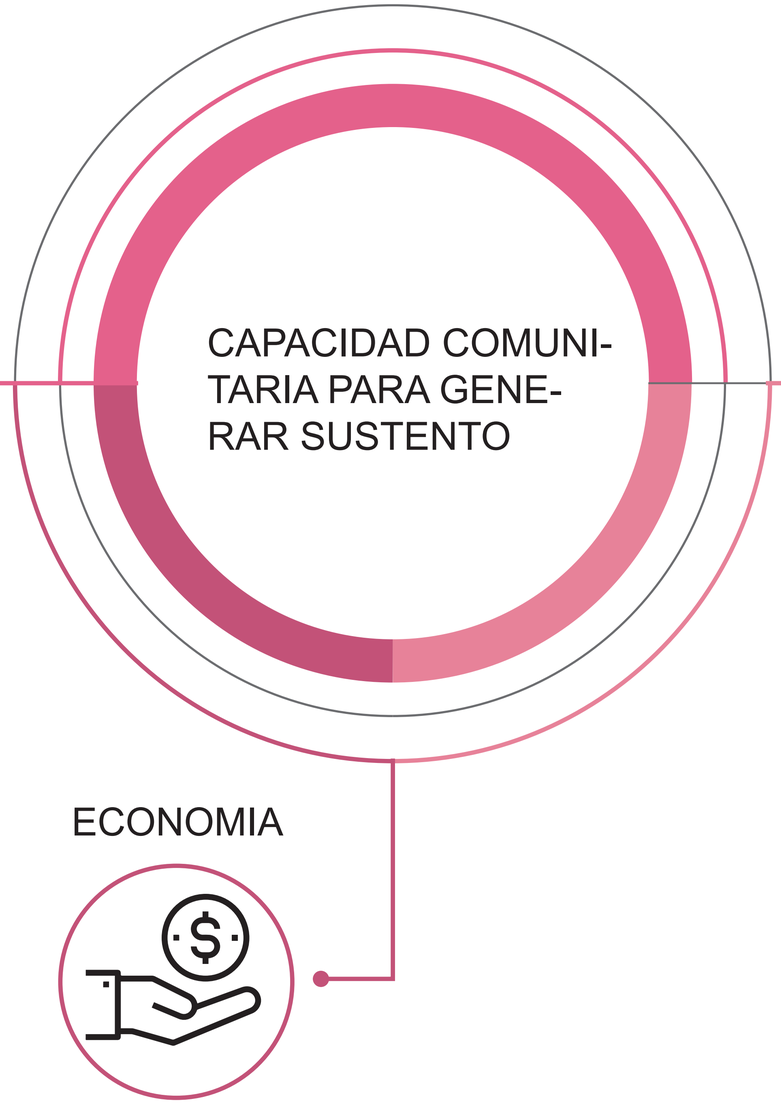
Ecosistemas: páramo y bosque montano alto

Fauna: cóndor andino, oso de anteojos, puma

Función ecológica: regulación hídrica, conservación del suelo

BIOLOGIA





ECONOMIA

ECONOMIA

Identidad cultural fuerte

Bordado reconocido nacionalmente



ESPIRITUALIDAD

Mezcla de cristianismo y espiritualidad andina

La tierra como ser vivo y sagrado

Espiritualidad fortalece identidad, cohesión y relación con el territorio

DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026

PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social

ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

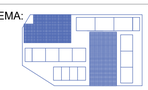
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:



CONTIENE:
Memoria Grafica

s/n

A-04

EL LUGAR

Analisis

HISTORIA

Antes del siglo XV
Epoca Precolombina

- Cultura Preincaica: los Caranquis.
- Avanzados en agricultura con terrazas
- Tolas ceremoniales (montículos) para rituales

Siglo XV
La influencia Incaica

- Introducción de nuevas técnicas agrícolas
- Nueva organización social
- La lengua quechua como lingua franca
- Visión holística del mundo: el ser humano está en equilibrio con la naturaleza (Pachamama) y el cosmos.

Siglo XVI
La Conquista Española y la Colonia Temprana

- Llegada de los españoles
- Se establecieó el sistema de haciendas
- La población indígena fue sometida a nuevas formas de trabajo y organización social. (Explotación indigena)
- Se introdujo el catolicismo.
- Superposición de santos y festividades cristianas.
- El español se convirtió en la lengua dominante
- Se introdujo la tecnica del bordado para mantos, vestidura religiosa y decoración.

Siglos XVII-XVIII
Consolidación Colonial y Desarrollo de la Hacienda

- La población indígena continuó bajo el sistema de hacienda, a menudo en condiciones de servidumbre.
- Sincretismo cultural más profundo, con la adopción y adaptación de elementos españoles en las tradiciones indígenas.
- La devoción a santos católicos se arraigó profundamente
- La educación siguió siendo limitada y principalmente religiosa.

Siglo XIX
La Independencia y la República Temprana

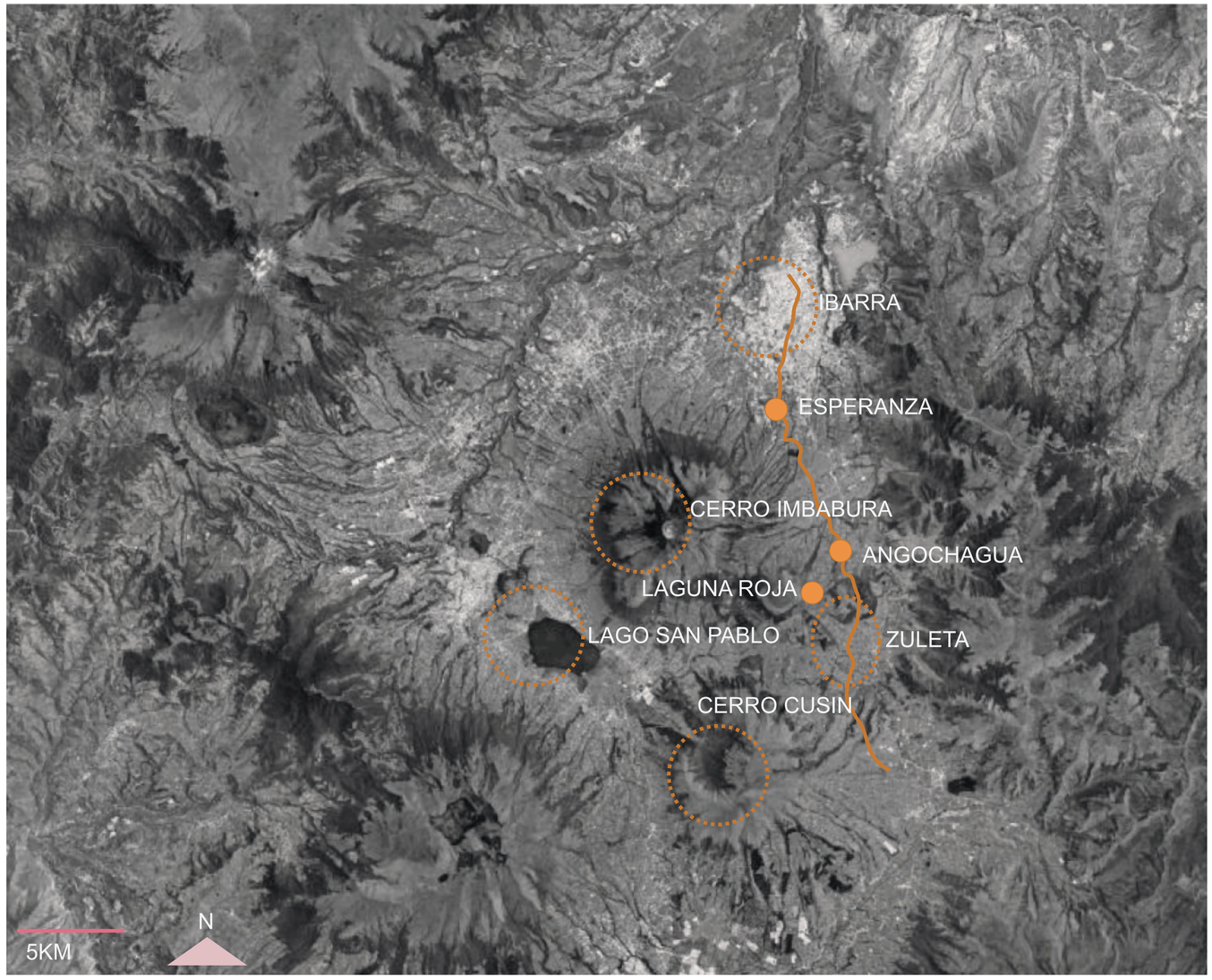
- Las tierras fueron adquiridas por el canónigo Gabriel Zuleta
- La familia de los expresidentes Leónidas Plaza y Galo Plaza Lasso compró la Hacienda Zuleta

Siglo XX
Reformas Agrarias y Cambios Sociales

- Levantamiento indigena
- Redistribución de tierras y cambios en las relaciones laborales dentro de las haciendas.
- El quechua continuó siendo hablado por una parte significativa de la población
- Se sistematizan conocimientos ancestrales en salud natural y se forman parteras, yerbateras y sobadoras.
- El bordado se convierte en símbolo de identidad femenina y economía familiar.

UBICACIÓN





DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026
PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social
ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: César Eduardo Pérez Guzmán
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Hugo Marcelo Otañez Gómez
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: César Eduardo Pérez Guzmán
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:

CONTIENE: Memoria Grafica

s/n

A-05

EL LUGAR

Diagnostico

ESTREVISTAS

EL MERCADO ESTA ABIERTO SOLO LOS FINES DE SEMANA

QUISIERAMOS UN LUGAR DONDE APRENDER

MIS HIJOS VIVIEN EN QUITO POR LA UNIVERSIDAD

YO ESTUDIABA EN IBARRA, PERO REGRESE PARA APRENDER BORDADO

MI NEGOCIO MUERE CONMIGO, PORQUE NO TUVE HIJAS



MI ESPOSO ME AYUDA CON COSAS SENCILLAS PARA VENDER MÁS

A MIS HIJAS NO LES INTERESA APRENDER

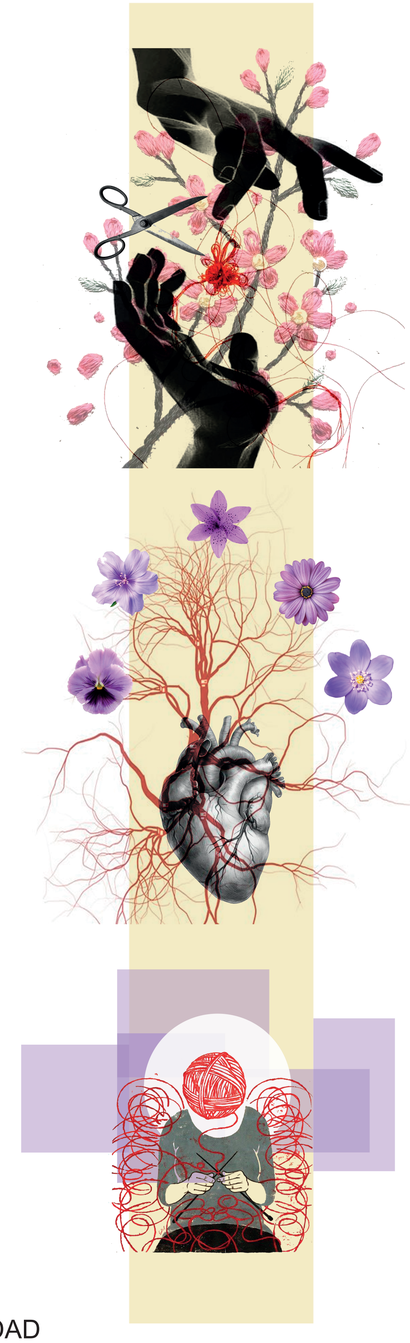
TODOS LOS MATERIALES LOS TRAIGO DE IBARRA O DE QUITO

ANTES VIVIA AQUI, PERO DESPUES DE LA PANDEMIA SOLO REGRESO LOS FINES DE SEMANA

HAY UNA NUEVA ORGANIZACIÓN QUE PONE LOS PRECIOS MAS CAROS Y HACEN LO QUE QUIEREN

TODAS SOMOS UNA COMUNIDAD

PROBLEMATICAS



Vulnerabilidad económica

La existencia de múltiples organizaciones con precios no regulados genera desigualdad comercial y limita la expansión de artesanos y comunidades, restringiendo su visibilidad y acceso a mercados más amplios fuera de Zuleta.

Migración y pérdida de tradición

La migración de jovenes y adultos por nuevas oportunidades debilita lso saberes del bordado

La ádaptación de diseños modernos pone en riesgo la continuidad cultural.

Falta de espacios integrales

La ausencia de espacios que integren educación, producción y cultura limita la cohesión social y el desarrollo local.

DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026
PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social
ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR: César Eduardo Pérez Guzmán
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA: Andrés Vicente Román Guerrero
ASESORÍA EN ESTRUCTURAS: Hugo Marcelo Otañez Gómez
ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD: Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo
ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN: César Eduardo Pérez Guzmán
ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO: Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:

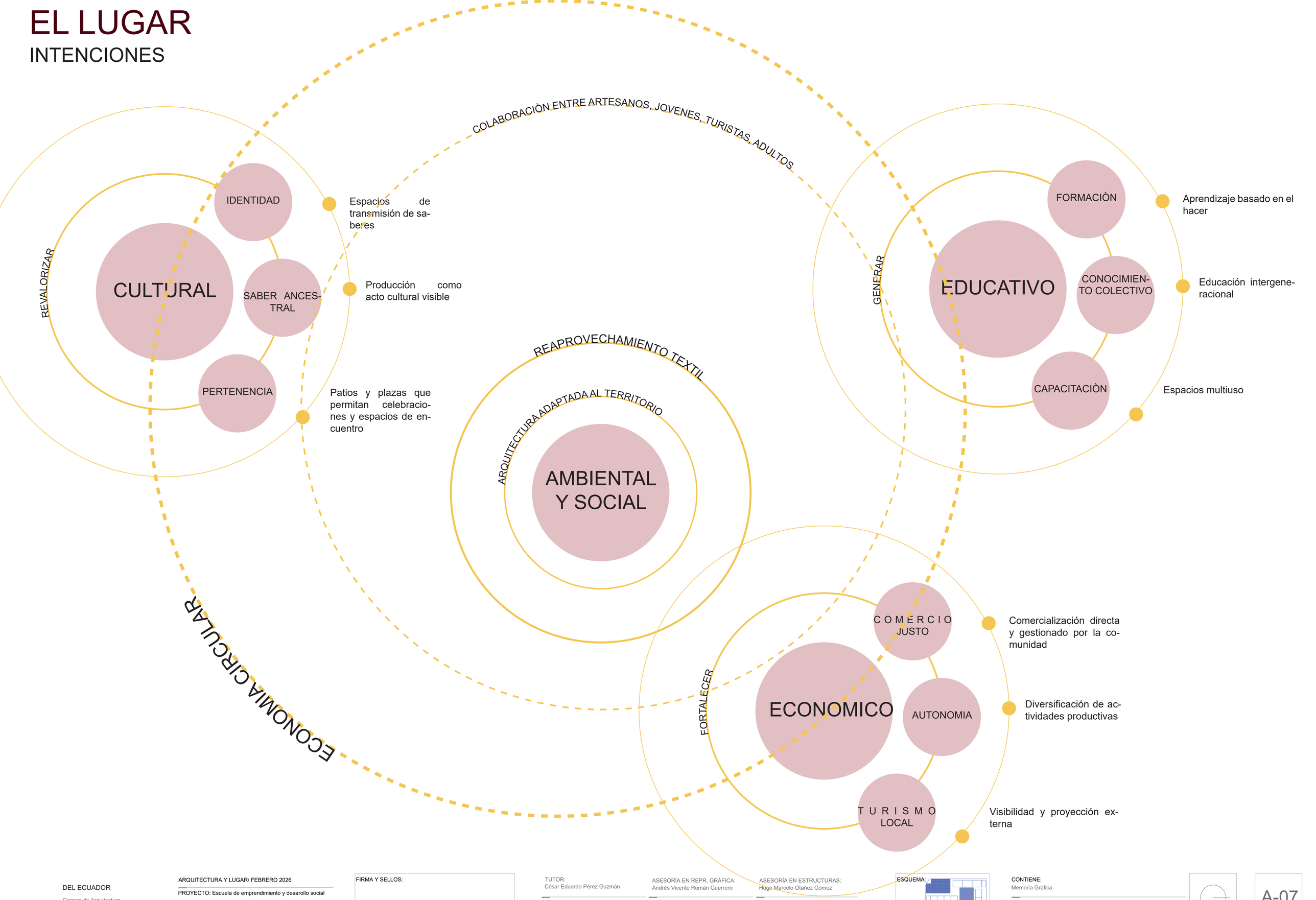
CONTIENE: Memoria Grafica

s/n

A-06

EL LUGAR

INTENCIONES



DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026

PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social

ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:

CONTIENE:
Memoria Grafica

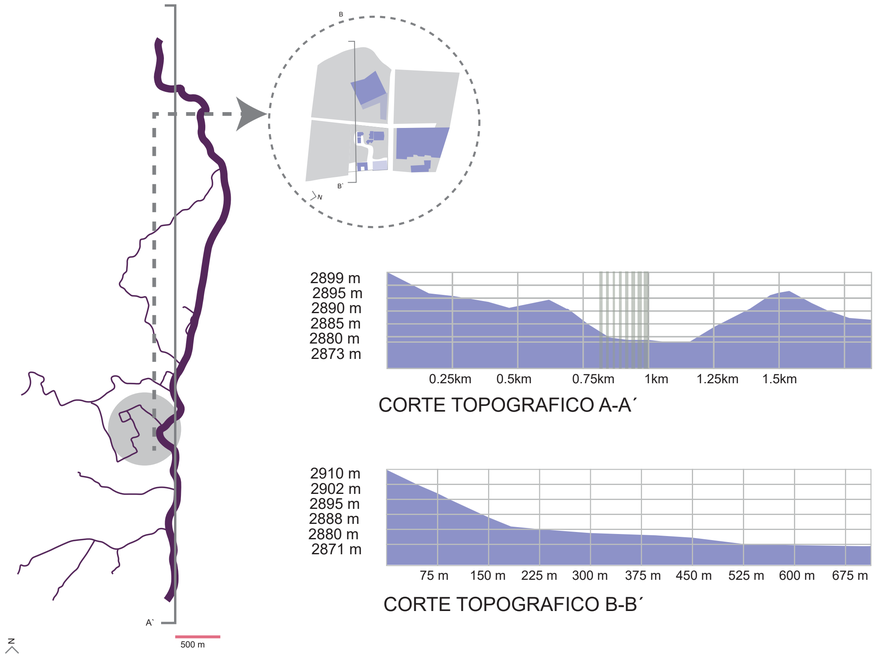
s/n

A-07

EL LUGAR

ANALISIS DE SITIO

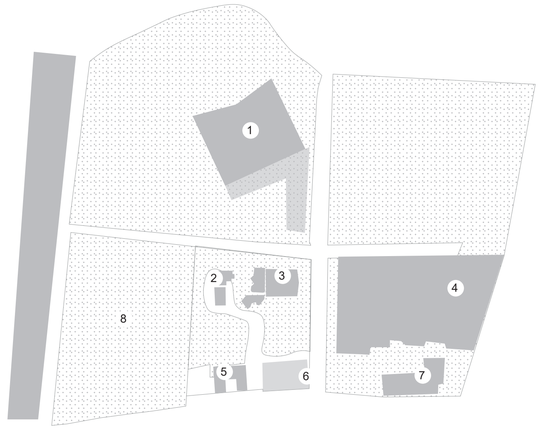
UBICACIÓN Y TOPOGRAFIA



CORTE TOPOGRAFICO A-A´

CORTE TOPOGRAFICO B-B´

EDIFICACIONES Y EQUIPAMIENTOS



EDIFICACIONES
Euipamientos

1. COLISEO
Espacio subutilizado para exhibiciones esporádicas.

2. PATIO DE COMIDAS
Tradicional y no Tradicional

3. HOSTAL
inactiva

4. ESCUELA TECNICA ZULETA BLOQUE III
Colegio superior

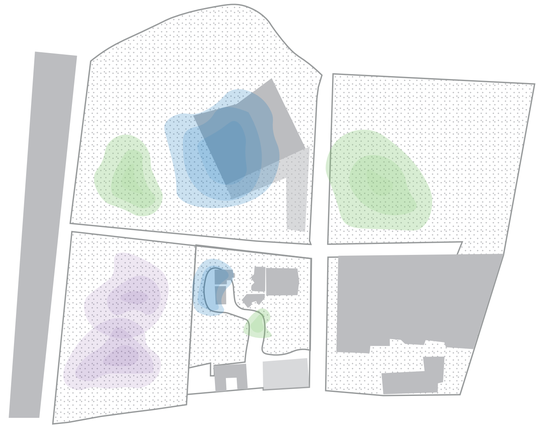
5. CASA COMUNAL
Activa para reuniones

6. IGLESIA
Catòlica-Cristiana

7. CANCHA
Mixta

8. VIVIENDA
1 piso

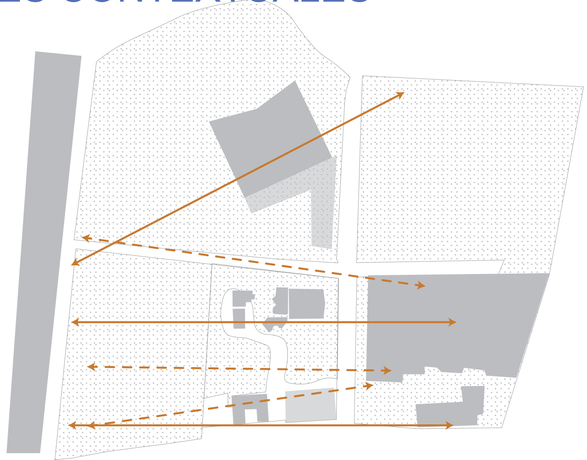
DINAMICAS SOCIALES



DINÀMICAS SOCIALES
Integraciòn en la propuesta

- Fiestas
- Paseos
- Comercio

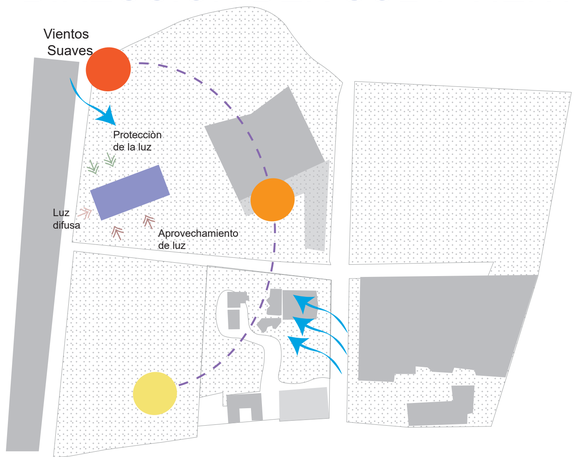
EJES CONTEXTUALES



LECTURA DE EJES CONTEXTUALES
Orientaciòn del proyecto

Eje fisico: edificaciones exixtentes
Eje dinàmico: circulaciònes

DIRECCION DEK SOL Y VIENTOS



VISUALES

VISTA A



VISTA B



VISTA C



VISTA D



DEL ECUADOR
Carrera de Arquitectura
Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026
PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarrollo social
ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:

CONTIENE:
Memoria Grafica

s/n

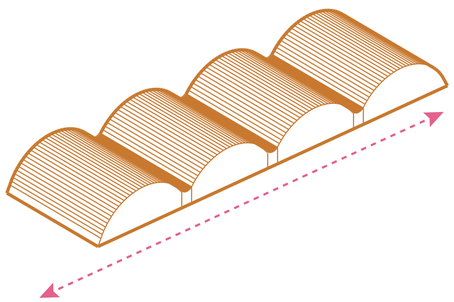
A-08

EL PROYECTO

ESTRATEGIAS DE FORMA

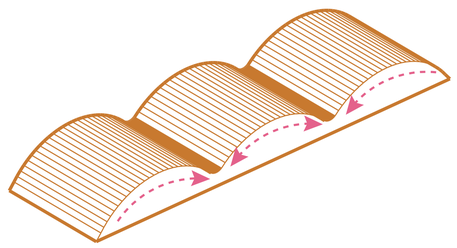
ARQUITECTURA COMO PAISAJE

EDUCACIÒN



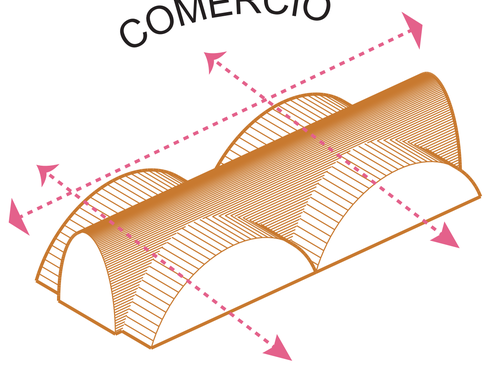
Para el bloque de educación, se plantea un sistema modular replicable, donde la forma responde a la necesidad de crecimiento ordenado, eficiencia constructiva y posibilidad de expansión futura sin perder coherencia arquitectónica.

PRODUCCIÒN



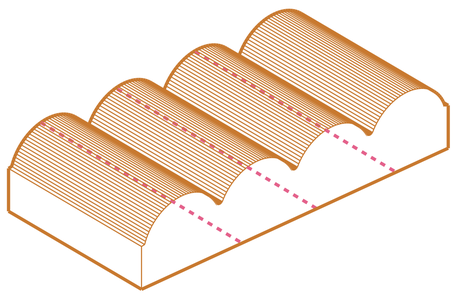
Para el bloque de producción, Se adopta un esquema de bóvedas continuas en los espacios destinados a actividades productivas relacionadas —como costura, bordado y planchado— con el objetivo de reforzar la continuidad funcional.

COMERCIO



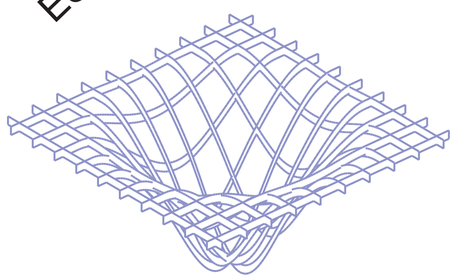
Para los programas con usos diferenciados, se propone la articulación mediante una bóveda transversal.

REUTILIZACIÒN



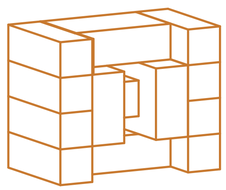
En los espacios destinados a reutilización y reciclaje, se prioriza la flexibilidad espacial mediante adaptabilidad, las bóvedas se elevan y se apoyan sobre muros, formando arcos de medio punto.

ESPACIO PUBLICO



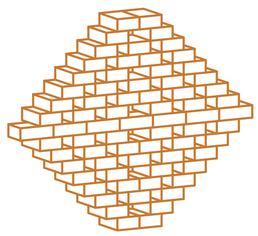
La forma del espacio público se inspira en el entramado de los árboles, al multiplicarse este patrón, el conjunto simula un bosque, creando un ambiente inmersivo donde la arquitectura

CELOSIAS DE LAS FACHADAS



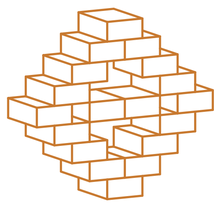
1. Celosía tipo bloque perforado

responde a la búsqueda luz controlada



2. Celosía tipo entramado denso

La disposición en patrón repetitivo y entrecruzado se inspira en la lógica del tejido y el bordado,



3. Celosía tipo patrón escalonado

La organización escalonada del ladrillo permite una transición gradual entre lleno y vacío



4. Celosía tipo aparejo horizontal desplazado

Permite mayor apertura visual y ventilación sin comprometer la estabilidad.

COLORES DE VITRALES



CONCENTRACIÓN

SABIDURIA

ENERGIA

ESTIMULA EL PENSAMIENTO

CALMA

CREATIVIDAD

DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026

PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social

ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

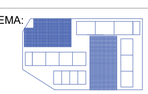
ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:



CONTIENE:
Memoria Grafica

s/n

A-09

EL PROYECTO

PROGRAMA Bloque B – Producción

Bloque A – Educación

Área: 99.50 m² c/u | 398 m² totales

Capacidad: 20–30 personas por módulo

Equipamiento:

48 mesas

96 sillas

1 pizarra

4 estanterías

24 mesas de bordado

12 mesas de costura

2 mesas de planchado

Área de almacenaje

Bloque B – Producción

Área: 140.65 m² c/u | 419.45 m² totales

Capacidad: 20–30 personas por módulo

Equipamiento:

24 mesas de bordado

12 mesas de costura

2 mesas de planchado

Área de almacenajea

Bloque C – Comercio

Área: 102 m² c/u | 204 m² totales

Capacidad: 30–40 personas por módulo

Equipamiento:

16 caballetes

Área de exposición

1 escritorio

9 mesas

1 sala

1 mesón

1 cocina

Bloque D – Reutilización

Área: 65.50 m² c/u | 262 m² totales

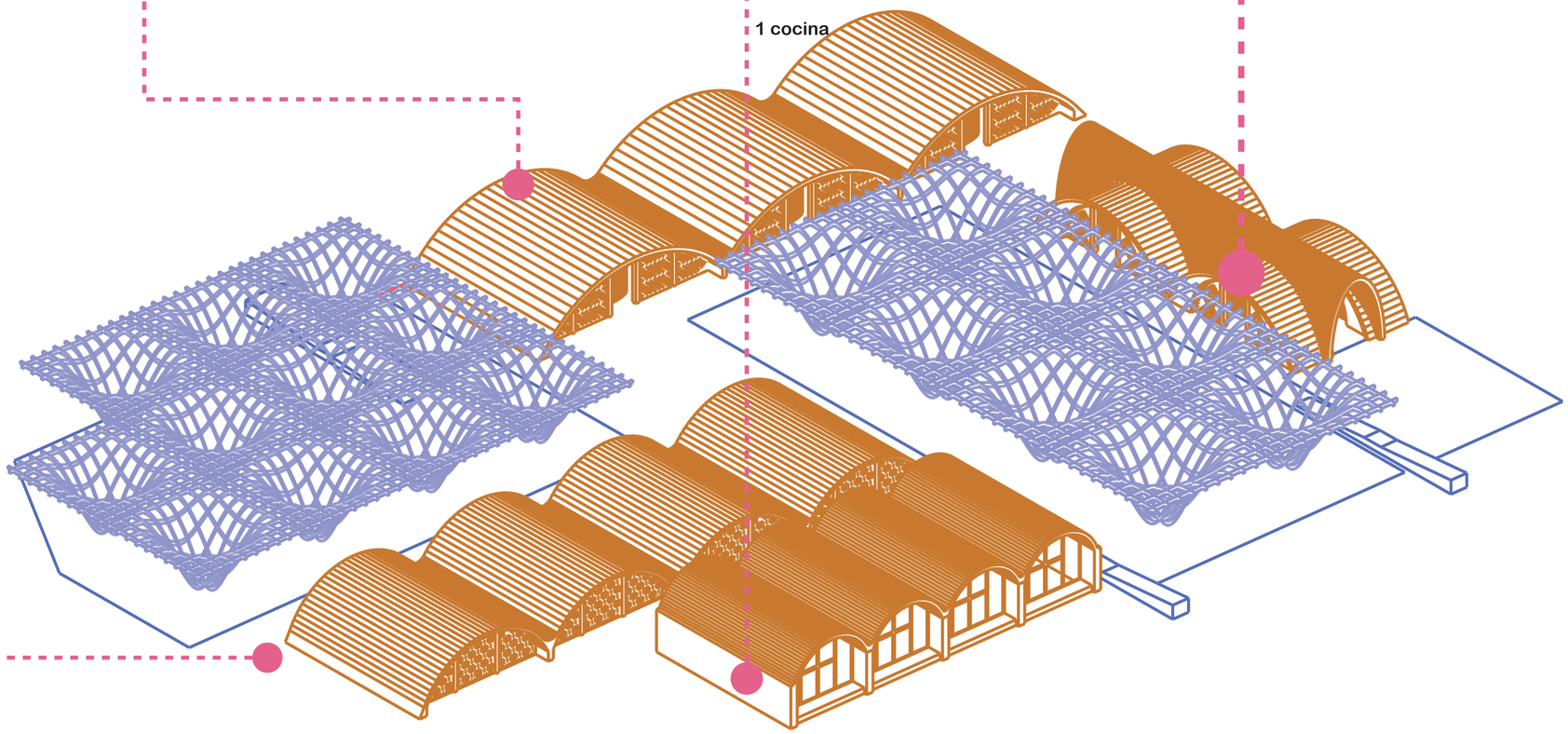
Capacidad: 10 personas por módulo

Equipamiento:

12 mesas de taller

36 bancas

12 depósitos



DEL ECUADOR

Carrera de Arquitectura

Trabajo de Integración Curricular

ARQUITECTURA Y LUGAR/ FEBRERO 2026

PROYECTO: Escuela de emprendimiento y desarollo social

ESTUDIANTE: Domenica Soledad Loaiza Castro

FIRMA Y SELLOS:

TUTOR:
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN REPR. GRÁFICA:
Andrés Vicente Román Guerrero

ASESORÍA EN ESTRUCTURAS:
Hugo Marcelo Otañez Gómez

ASESORÍA EN SOSTENIBILIDAD:
Mariana de Jesús Valdivieso Hidalgo

ASESORÍA EN TEC. DE CONSTRUCCIÓN
César Eduardo Pérez Guzmán

ASESORÍA EN ESPACIO PÚBLICO:
Alejandra Pinto Cárdenas

ESQUEMA:

CONTIENE:
Memoria Grafica

s/n

A-10