



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
SOCIÓLOGA CON MENCIÓN EN DESARROLLO**

**COTIDIANIDAD DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

**CAJAS SALAZAR DIANA FERNANDA**

**DIRECTORA: ALEJANDRA DELGADO**

**QUITO - 2014**

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **DIANA FERNANDA CAJAS SALAZAR**, C.I. 050300038-2 autor del trabajo de graduación intitulado: **"COTIDIANIDAD DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO"**, previa a la obtención del grado académico de **SOCIOLOGÍA CON MENCIÓN EN DESARROLLO** en la Facultad de **Ciencias Humanas**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 25 de NOVIEMBRE del 2014



DIANA FERNANDA CAJAS SALAZAR

C.I. 050300038-2

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mis padres, hermana y familia.*

*A mi Javi lindo.*

*A mis amig@s: Guido, Vivi, Sonia y Moni.*

*A las trabajadoras sexuales: Condorito, Clara, China y Colorada.*

**DEDICATORIA**

*A los recuerdos de mi Mami Chupi*

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	I
<b>DEDICATORIA</b> .....	II
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. LA TEATRALIZACIÓN DE LA PROSTITUCIÓN</b> .....	5
1.1. ACTOR .....	9
1.2. ESCENARIO .....	19
1.3. AUDITORIO .....	21
<b>2. MUJERES VESTIDAS DE AMARILLO: La Prostitución y los Signos</b>	
<b>Distintivos</b> .....	27
2.1. PROSTITUCIÓN, HISTORIA Y DISTINCIÓN .....	27
2.2. EL TRABAJO SEXUAL EN EL ECUADOR .....	34
2.2.1. MARCO JURÍDICO, PROSTITUCIÓN EN EL ECUADOR.....	36
2.2.2. QUITO, EXPANSIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL.....	38
<b>3. CALLES DE MIL COLORES</b> .....	65
<b>3.1. La Cotidianidad de la prostitución en la Plaza del Teatro.</b> .....	68
<b>3.2.1. Condorito</b> ( <i>40 años de edad y 14 años trabajando como prostituta</i> ). .....	73
<b>3.2.2. Clara</b> ( <i>40 años de edad y 20 años trabajando como prostituta</i> ). .....	83
<b>3.2.3. La Colorada</b> , ( <i>42 años de edad y 3 años trabajando como prostituta</i> ). .....	93
<b>3.2.4. Valeria Suns</b> , nombre artístico. ( <i>34 años de edad y 22 años trabajando como prostituta</i> ). .....	106
<b>CONCLUSIONES</b> .....	118
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	121

## **INTRODUCCIÓN**

Actualmente el trabajo sexual es considerado un problema social que aqueja a todas las sociedades en diferentes formas, condiciones y situaciones. Este trabajo de investigación pretende crear un panorama descriptivo analítico de la realidad y cotidianidad de las prostitutas que se sitúan en la Plaza del Teatro en el Centro Histórico de Quito, para que no sean víctimas de discursos simplistas y demostrar que atrás de ser visto como un problema social, la prostitución callejera posee un rito social complejo que debe ser tratado y entendido.

En el primer capítulo se abordará el marco conceptual sobre la cotidianidad desde Erving Goffman, teórico del interaccionismo simbólico que propone que la vida cotidiana puede ser estudiada a través de la analogía de la representación teatral; argumentando que la vida es semejante a una obra de teatro y el individuo se encuentra constantemente personificando papeles e interactuando con otros. Para ello se distingue tres elementos: actor, escenario y público; cada uno de estos mantienen características especiales y primordiales para la escenificación de la cotidianidad de los individuos.

Se entiende como actor a la persona que ejecuta la actuación en el escenario, este puede estar bajo diferentes máscaras de un personaje o actuante. Escenario teatral como el espacio definido espacialmente, en donde se ejecuta la actuación. Público como los observadores de la actuación. A partir de estas categorías desarrolladas teóricamente por Goffman se entenderá la cotidianidad que atraviesa a las trabajadoras sexuales del Centro Histórico de Quito.

En el segundo capítulo se expondrá las diferentes connotaciones históricas sobre la prostitución y que será extendida hasta la realidad ecuatoriana además, se incluirá la dinámica actual del trabajo sexual callejero del Centro Histórico de Quito.

La prostitución es considerada como la profesión más vieja del mundo, ya que se encuentra presente desde las sociedades antiguas hasta la actualidad. En cada una de estas ha adquirido una concepción y enfoque particular dependiendo del contexto histórico; al igual que las personas que lo ejercían y que respondían especialmente al género femenino. Así en la sociedad antigua su práctica tenía un carácter religioso. En la Roma Antigua se consideraba al trabajo sexual como placentera, pues era la actividad que practicaba lo prohibido. Sin embargo, se toma como referencia el texto sagrado del pueblo de Israel, La

Biblia, donde empieza a ser catalogada la prostitución como pecaminosa y negativa para la sociedad; dicha concepción tuvo influencias en las posteriores sociedades.

En la Edad Media la prostitución fue vista como un mal, pero su práctica era legal. A mediados del siglo la proliferación de enfermedades venéreas hizo que el discurso médico y de sanidad controlará la actividad mediante la promulgación de leyes que vigilaban las actividades sexuales que ejercían las trabajadoras sexuales dentro de los prostíbulos además, que recibían asistencia médica.

Haciendo referencia que fue en la Europa tradicional donde la prostitución es tratada desde la moral y que posteriormente sería atravesada por el discurso de la salubridad; profundizando al trabajo sexual como un mal social que debe ser asistido desde la exclusión. Es por ello que las diferentes políticas que adoptarán las sociedades, pueblos y estados estarán orientados a tratar a la prostitución como un problema de salubridad pública ocultando el tema social como tal, especialmente a la que es ejecutada clandestinamente y en las calles. De esta manera se muestra la deficiencia social que existe frente al grupo y la limitación investigativa al tema, recalcando que el interés de esta investigación no es tratarla como un mal social o realizar un estudio como problema social; sin embargo es necesario recurrir a la historia para entender la construcción social de la prostituta.

En la Edad Moderna el trabajo sexual era calificado como un mal moral, pero necesario para la estabilidad y el bien común de la sociedad, pues evitaba que se cometa “faltas inmorales” como: la homosexualidad, la masturbación, el incesto y el adulterio. En el siglo XVI se mantienen el discurso moralista, pero las prostitutas adquirieron la denominación de peligrosas y delincuentes, pues según la Iglesia incitaban a los hombres a la lujuria y al pecado. Por lo que, la Institución “Santa” asumió un rol de salvación para estas mujeres creando casas de recogimiento, hospitales de enfermedades venéreas y orfanatos; también se realizaban eucaristías en los prostíbulos una vez a la semana. En el siglo XVII se crean las primeras cárceles femeninas consignadas para las prostitutas y consecutivamente se crearon las Galeras destinada a la salvación de las putas mediante la penitencia y el castigo, institución de salvación que fue pensada por la Madre Magdalena de San Jerónimo.

En el siglo XVIII se implantaron leyes “mercantilistas” para la erradicación del trabajo sexual proponiendo que las prostitutas que fueran capturadas debían prestar mano de obra en fábricas. A partir del siglo XIX los centros de asistencia fueron cerrados definitivamente

y el sexo empieza a ser tratado con mayor énfasis desde el discurso médico (salud/enfermedad e higiene/suciedad). Siendo catalogadas las putas como portadoras de enfermedades venéreas, por lo que, se crean los Centros de Inspección y Sanidad que tenían como objetivo el registro y control de las portadoras.

En la actualidad se distinguen tres postulados feministas que abordan el tema sobre el trabajo sexual: Las Feministas Radicales que defienden la eliminación de todo tipo de trabajo sexual, las Marxistas que están en contra del trabajo sexual desde la explotación laboral y las Feministas Pro-sexo que están a favor del comercio sexual vista como una práctica de liberación sexual de la mujer.

En el Ecuador el trabajo sexual es considerado de interés estatal desde 1921 con la promulgación del Reglamento de Profilaxis Venéreas (SPV), que trata de mantener un registro de las mujeres que laboran vendiendo su cuerpo y asistirles con atención médica. Esta política fue adoptada por la proliferación de enfermedades venéreas durante ese tiempo y que fueron atribuidas a las prostitutas como portadoras. Es importante mencionar que las medidas que se tomaron a partir del SPV fueron de control y violencia, por parte del Estado hacia las mujeres que trabajaban como putas; tanto en temas de salud como en el uso del espacio público.

Actualmente en nuestro país a pesar que en la Constitución vigente se manifiestan derechos y libertades hacia los ciudadanos y ciudadanas, no posee un reglamento específico dedicado al trabajo sexual, por lo que, se evidencia conflicto y maltrato para este grupo. Se destaca que el trabajo sexual se ejecuta de dos maneras: el estructurado y el callejero. El primero se lo realiza dentro de un establecimiento, mientras el segundo en lugares públicos; resaltando que estas dos maneras de ejercer la prostitución en el caso del Centro Histórico de Quito están destinadas para el uso de la clase popular y aduciendo que este trabajo de investigación está dedicado al trabajo sexual callejero en el lugar ya mencionado.

El trabajo sexual en el Centro Histórico de Quito ha tenido varios procesos de regulación y control, este proceso se emprendió desde 1978 cuando fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco; considerando al comercio sexual como un mal social que debe ser movilizado a otro sitio, donde no atente la tranquilidad pública. Sin embargo, en el año 2002 se concretó legalmente este sitio y se trasladó a las prostitutas de las calles al sector determinado por la municipalidad que fue La Cantera, ubicado en el sector del

mismo nombre cerca del Barrio San Roque. Lugar que implementaron varios centros de tolerancia (prostíbulos) para que sean utilizados por las trabajadoras sexuales, pero que no cuentan con la aceptación de las prostitutas por razones como: falta accesibilidad al lugar y seguridad; por lo que la mayor parte de putas regresaron a las calles a laborar.

En el Centro Histórico se distingue cinco sectores, donde se concentran las trabajadoras sexuales para ofertar su servicio: Av. 24 de Mayo, Plaza del Teatro, Plaza del Teatro (transfemeninas), Plaza Grande y el último sector que se compone por la Plaza de Santo Domingo, San Marcos y La Marín. De los cuales, la unidad de análisis utilizada para el estudio de la cotidianidad corresponde a las prostitutas de la Plaza del Teatro, recordando que la investigación pretende describir la cotidianidad de las mismas.

En el tercer capítulo, se presentaran y analizarán las historias de vida conjuntamente con los elementos observados de las trabajadoras sexuales en su lugar de trabajo. Así la construcción de la cotidianidad de las trabajadoras sexuales fue posible gracias a la propuesta teórica de Goffman, categorizando a las putas que laboran en la Plaza del Teatro como el grupo de actores, el lugar ya mencionado como el escenario y las personas que transitan en el lugar y los clientes como el auditorio. Las técnicas utilizadas fueron cuatro historias de vida y la observación directa dentro de su espacio laboral, lo cual implicó la observación de: comportamientos, roles (individuales-grupales), rasgos corporales, estéticos, vestuarios, conducta y espacio social en el que se desenvuelven. Estos elementos permitieron construir su cotidianidad para ser reconocidas por el colectivo como trabajadoras sexuales.

Para finalizar, se expondrán las conclusiones que serán resultado del alcance teórico de la cotidianidad frente al trabajo sexual y de las impresiones adquiridas durante el trabajo de campo.

*La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...  
Por eso, canta, ríe, baila, llora  
y vive intensamente cada momento de tu vida...  
...antes que el telón baje  
y la obra termine sin aplausos.*  
**Charles Chaplin**

## **1. LA TEATRALIZACIÓN DE LA PROSTITUCIÓN**

Para desarrollar esta investigación se utilizará la ayuda conceptual de Erving Goffman por su propuesta de estudio en micro-espacios, lo que permite un acercamiento a la realidad de los individuos además, ratifica que estas realidades son propias y diferentes entre sí. Estas realidades pueden ser descubiertas desde distintos órdenes. Este análisis se adjunta a la descripción de la realidad desde el ritual de la cotidianidad, el cual se compone de diferentes elementos sociales que permitirán entender la dinámica social que se reproduce día a día con respecto a la unidad de análisis. En este caso serán las mujeres que prestan servicios sexuales en el Centro Histórico de Quito y especialmente las prostitutas que se ubican en la Plaza del Teatro durante el día.

Erving Goffman es uno de los teóricos más importantes del siglo XX y representante del interaccionismo simbólico. Esta línea de pensamiento es considerada como “una corriente que aporta interesantes reflexiones en torno al fenómeno comunicativo, sobre todo vinculado con los procesos de interacción” (Rizo, 2011) de individuos y grupos sociales. Se puede decir que el interaccionismo permite construir la realidad social a partir de las comunicaciones existentes y el contacto entre individuos. El autor realizó investigaciones micro-sociológicas y su análisis se enfocó hacia el aspecto micro-relacional de la sociedad, ya que sus estudios se dirigen hacia sitios limitados en tiempo y espacio; su interés gira alrededor del ritual de la cotidianidad, y en ese ámbito, considera que todo establecimiento contiene particularidades propias y un ritual social endémico que es interiorizado y reproducido por los individuos. Su labor se orienta al funcionamiento de las interacciones dentro de un grupo social mediante el contacto cara a cara y la construcción del ritual de la cotidianidad. Para explicar las interacciones, Goffman utiliza una analogía entre la vida cotidiana y el teatro; a partir de esta relación, el autor construye conceptos que permiten entender la vida cotidiana.

El autor entiende por cotidianidad el ritual social que ejecutan los individuos dentro de un territorio, donde se muestra el orden normativo que predomina en el establecimiento social y muestra la dinámica social que se ejecuta en el mismo. Es significativo recalcar que el orden normativo es generado desde la conciencia colectiva, por lo tanto, es independiente de la capacidad de decisión del individuo, por lo que éste, sólo debe adquirir e interiorizar las características sociales para ser considerado como parte de la colectividad. Identificar el ritual de la cotidianidad dentro de un espacio social permite conocer el rol social que el individuo ejecuta en el lugar, entendiendo rol en términos situacionales como el cumplimiento y ejercicio de deberes y derechos atribuidos al individuo, de acuerdo con el espacio en el que se encuentra.

Según Durkheim la conciencia colectiva es el conjunto de creencias y sentimientos comunes que mantienen los miembros de una misma sociedad; constituye un sistema determinado que tiene su vida propia...es independiente de las condiciones particulares en que los individuos se encuentran colocados; ellos pasan y ella permanece, semejante a un sistema de apropiación de voluntades. (Durkheim, 2001, pág. 94)

La cotidianidad o ritual social se materializa en el individuo a través de los materiales conductuales que son otorgados por el medio social e institucionalizado desde la conciencia colectiva; los materiales conductuales básicos visibles en los individuos son: gestos, miradas, posturas, verbalización y el manejo del cuerpo (Goffman, 1970, pág. 11). Mediante la interiorización de estos atributos el individuo puede ocupar un puesto social, ya que le permite establecer la circunstancia social y la correcta interacción con otros individuos. Por ejemplo, un niño que va a la escuela debe modificar su conducta para ser catalogado como un estudiante, puesto que, debe comportarse de manera correcta y acatar las reglas que le son impuestas por la institución. Si el mismo niño se encuentra con sus compañeros de clase nuevamente su conducta se modifica frente a ellos, al igual cuando el niño se encuentra con sus progenitores en su hogar la conducta será diferente. De esta manera se concluye que la conducta se modificará acorde al espacio y sujetos con el que mantenga relación el individuo. Los parámetros de conducta están socialmente dados, el individuo solo debe acatar y adquirir un puesto social, provocando que sus interacciones se modifiquen y sean recíprocas con la actividad que realizará.

Los materiales conductuales en los individuos permiten describir las unidades naturales de interacción generadas por el contacto cara a cara, ya que los encuentros sociales se ejecutan

entre dos o más individuos y por lo tanto, son considerados como condición necesaria para la reproducción del ritual de la cotidianidad. Por interacción social se entiende a “la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones de otro individuo que se encuentran ambos en presencia física inmediata” (Goffman, 2009, pág. 30). Por medio de las interacciones se producen dos tipos de encuentros entre individuos, los inmediatos y los mediatos; los primeros usan signos y símbolos que suelen ser desapercibidos, pero determinan la situación estos son: el tono de voz, vestuario, miradas etc.; los segundos se caracterizan, porque hay interacción hablada y cuando es recíproca se la conoce como conversación.

Para un mejor entendimiento, un encuentro ocasional entre dos amigos de la infancia en un medio de transporte, quienes comparten experiencias vividas mutuamente, el amigo A responde afirmativamente por medio de los materiales conductales (movimientos faciales y expresiones verbales) las interrogantes que le son generadas por el amigo B. En el mismo escenario se encuentra el chofer que conduce el bus y los pasajeros, quienes se encuentran en presencia física inmediata. Aquí, se puede observar que las interacciones no tienen tiempo de duración y que el requisito para que sean consideradas interacciones es el contacto cara a cara; dentro de una interacción pueden existir dos o más interacciones; como es el caso global del chofer y los pasajeros dentro del autobús, sin salirse del espacio observamos la interacción entre el par de amigos que son parte de los pasajeros.

Las interacciones y los materiales conductales en el ritual de la cotidianidad son manejadas por medio de impresiones; por impresión se entiende a la “fuente de información acerca de los hechos no manifiestos que son observados desde los materiales conductales y permitirán a los receptores orientar sus respuestas al informante, sin tener que esperar que se hagan sentir todas las consecuencias de las acciones de este último” (Goffman, 2009, pág. 278). Cuando dos o más individuos se encuentran y mantienen interacción emanarán impresiones recíprocas que permitirán un juego de información, el mismo que servirá para establecer la situación social. Se puede decir que, cuando dos o más individuos se encuentran pueden comunicarse a través de impresiones. Por ejemplo, el esposo llega a su casa después de una cansada jornada de trabajo, al ingresar al hogar el individuo genera cierta impresión por medio de los materiales conductales (rostro cansado) que comunica a su esposa sin necesidad del diálogo que no fue un día agradable; la esposa solo con mirar el aspecto del

rostro sabe que su conyugue está cansado; de igual manera la esposa puede responder dicha información con otra impresión, la mujer consciente mira tiernamente a su esposo y en este genera la impresión de comprensión.

El juego de información mediante impresiones se puede considerar como “un ciclo potencialmente infinito de secretos, descubrimientos, falsas revelaciones y redescubrimientos” (Goffman, 2009, pág. 22). Por lo que ratifica que la movilidad de los individuos como la realidad social no es estática. Otra norma indispensable para que exista intercambio de información es la presencia del trío comunicativo: receptor, emisor y mensaje; este último debe constatar de dos o más movimientos transmisores de información por parte de los individuos para ser considerado como interacción.

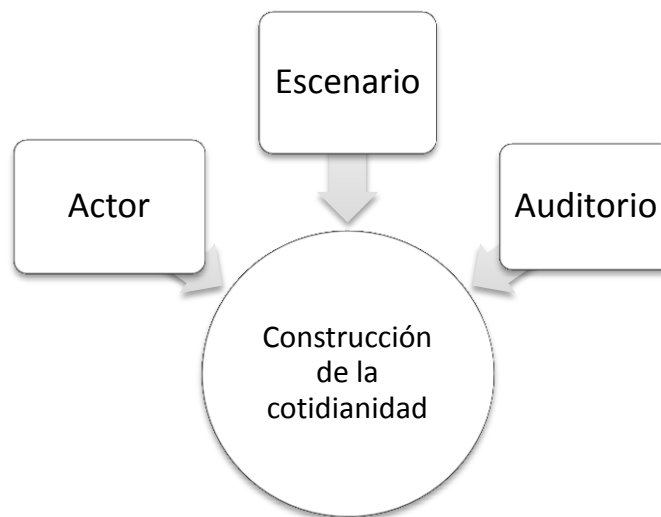
La importancia de la generación de información es definir y determinar la situación social en la que se van a desarrollar los individuos además, que permite establecer el rol que cada uno va mantener. Al definir la situación los individuos empiezan a tomar los roles establecidos, al igual que su comportamiento y conducta tratarán de ser los adecuados estableciendo un ambiente armónico de tipo ideal optimista, esto quiere decir que, no todas las situaciones sociales contendrán dicho sentimiento; por ejemplo, en una competencia de carrera automovilística, los participantes buscarán obtener el primer lugar, por lo que utilizaran diferentes estrategias para conseguir el objetivo. El chofer A al rebasar con su carro al chofer B este transmite la información que tiene intención de ganar, mientras el B intentará arrebatarse para lo cual utilizará otras técnicas. Se observa que existe un juego de información entre estos dos individuos y la situación social tiene carácter de competencia en la que todos se buscan el primer lugar, lo cual demuestra que los comportamientos son los adecuados para la situación y que el tipo ideal de armonía se configura a través de la competencia.

Para el análisis de la cotidianidad Erving Goffman plantea el estudio de casos por medio de la interacción comunicativa vista desde un enfoque dramático, por lo que, el rito de la cotidianidad es tratada como representación teatral, donde cada individuo proyecta un papel teatral específico acorde a la necesidad, situación, espacio y tiempo social. Goffman señala que todos los seres humanos tienen roles y papeles que cumplir dentro de la sociedad semejante a un actor de teatro y el rito de la cotidianidad es una constante representación teatral, donde el individuo teatraliza diferentes papeles acorde a la situación social en la que

se encuentre. El individuo utilizará diversos signos y símbolos para escenificar y que son expresados a través de los materiales conductuales u otros recursos de escena.

La representación teatral está integrada por tres elementos principales: actor, escenario teatral y auditorio; el actor es el individuo quién ejerce la actuación, escenario es el lugar donde se va realizar la teatralización y el auditorio son los espectadores. Estos elementos teatrales tienen como función la generación de impresiones para instaurar un juego de información que será útil para el cumplimiento correcto del papel escénico respondiendo al marco social en el que se encuentran.

### **Gráfico 1. Elementos de la Representación Teatral**



**Elaborado por:** Diana Cajas.

Por otro lado, los tres elementos servirán como fuente material para la reproducción de información a través de la impresión (Goffman, 2009, pág. 23), estos deben generar la impresión adecuada para que se ejecute una correcta escenificación de la información que se pretende transmitir, caso contrario si uno de los elementos no está regulado a lo requerido la escenificación será errónea y no se definirá la situación provocando confusión por una mala interpretación, lo cual no favorece para la correcta repartición de roles y papeles.

#### **1.1.ACTOR**

Para la reproducción del ritual de la cotidianidad es necesario que el individuo actúe e interprete papeles teatrales. Goffman entiende a la actuación “como la actividad total de un participante dado en una ocasión que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes” (Goffman, 2009, pág. 30) considerado también, como la puesta en escena. Es

prescindible aclarar que la actuación es independiente de la voluntad del individuo, ya que expresa las características de la tarea teatral antes que las del actuante (Goffman, 2009, pág. 23); la correcta o mala actuación dependerá de las impresiones que emanen los individuos en el intercambio de información.

La actuación es situacional al igual que el actor, pues se movilizan conjuntamente con la situación social en la que se desenvuelven, esto quiere decir que, el individuo puede adquirir diferentes papeles o rutinas.

Para entender este tipo de actuación es importante precisar los siguientes términos: papeles o rutinas, relación social, y el rol social; debido que estos delimitan estructuralmente la situación teatral. Por rol social se entiende como la “promulgación de los derechos y deberes atribuidos a un status dado (...) el rol social implica uno o más papeles” (Goffman, 2009, pág. 30), el papel también, es considerado como rutina y es la acción preestablecida por el rol, tanto el rol como el papel pueden ser representadas en diferentes ocasiones y auditorios. Por ejemplo, una mujer puede adquirir diferentes roles acorde al lugar en el que se encuentre: en el hogar puede ser madre, en la escuela es estudiante, con sus progenitores es hija; esta mujer en cualquier de los roles que adquiriera desempeñará diferentes rutinas o papeles que comprenderá una conducta diferente independientemente del tiempo.

Existen dos tipos de actuaciones guiadas por el sentido común y la concepción de conducta en los individuos, quienes otorgan el tipo de actuación que van a efectuar, tomando en cuenta el nivel de interiorización del papel y la forma dramática en la que realicen. Estas actuaciones son: real y falsa. Se entiende como actuación real al producto involuntario de una respuesta a los hechos en una situación, mientras que las actuaciones falsas o ideales son preparadas constantemente con detalles falsos (Goffman, 2009, pág. 86). Como ejemplo de estos tipos de conducta tenemos la siguiente situación, en el cuartel un soldado, se encuentran formado frente al comandante de cuadrilla para recibir la orden del día, quién le ordena que lave los baños de la institución. El militar muestra su descontento por medio de una mueca en su rostro y al cerrar su mano (gestos involuntarios) denominando a ésta como actuación real; por otro lado, el militar acepta sin poner resistencia a la orden emanada por su superior y en alta voz grita “sí mi comandante”, a esta acción lo llamaremos actuación falsa.

Al individuo que ejecuta la acción de actuar se lo llama actor, quién puede adquirir diferentes papeles o rutinas para su representación, entendiendo ésta como la acción preestablecida por el actuante durante una actuación, la misma que puede ser retomada y presentada en diversas ocasiones. Cuando el actor desempeña un papel brinda información solicitando implícitamente que por medio de las impresiones los espectadores sean partícipes de la escena teatral. Cuando el actor ejecuta el mismo papel para la misma audiencia en diferentes ocasiones se considera relación social, por ejemplo la madre tiene una relación social con sus hijos y su esposo; lo mismo sucede cuando la mujer sale a realizar compras, ella interactúa con diferentes individuos y mantienen una relación social diferente con su hijo y esposo. Cuando el actor desempeña un papel brinda información solicitando implícitamente por medio de las impresiones que los espectadores sean partícipes de la escena teatral.

El actor adquiere dos papeles básicos para ejecutar la actuación que depende de la puesta en escena y el <<sí mismo>>, considerado como la información que está interiorizada en el individuo que traspasa tiempo y espacio, entendida como la realidad real que se expresa inconscientemente se la puede denominar como personalidad del individuo, esta muestra sus “actitudes, creencias y emociones verdaderas o reales que permiten ser descubiertas de manera indirecta e involuntaria a través de su conducta expresiva independientemente del rol que desarrolle (Goffman, 2009, pág. 16).

Los papeles que adquiere el actor son: actuante y personaje. El actuante según Goffman es “un inquieto forjador de impresiones, empeñado en la harto humana tarea de poner en escena una actuación” (Goffman, 2009, pág. 282) en tiempo prolongado, está en la capacidad de aprender, ejercitar y prepararse para desempeñar un papel, tienen un sentimiento gregario con respecto a los compañeros de equipo y auditorio. Su <<sí mismo>> no depende de terceros, pues demuestra que está interiorizado y se lo puede considerar como la memoria histórica del individuo desde su carácter psico-biológico además, que el actuante es quién ejecuta la obra teatral como un trabajo cotidiano. Por otro lado, el personaje es una “figura (por lo general agradable) cuyo espíritu, fortaleza y otras cualidades preciosas deben ser evocadas por la actuación” (Goffman, 2009, pág. 282).

El <<sí mismo>> del personaje se encuentra alojado en el cuerpo del poseedor sin embargo, la imagen que genera no es del individuo sino es considerada como un producto

de la escena representada teatralmente, por lo que, su en <<sí mismo>> es producto del auditorio y compañeros de actuación. El medio para la reproducción del <<sí mismo>> del personaje no se encuentra en su cuerpo sino en el escenario, por lo tanto, es considerado como un efecto dramático que dependerá del establecimiento social en el que efectúe la teatralización y su actuación tendrá un tiempo limitado.

Por medio de un ejemplo se va a esclarecer las categoría de personaje y actuante: un circo como establecimiento social, este brinda diferentes funciones para el público y dentro de las mismas existen diferentes actos. Un individuo puede ejercer diferentes papeles: payaso, mago, vendedor de las entradas etc. Sin embargo, cuando este individuo empieza su papel como mago, su personaje comienza a depender del público, ya que su <<sí mismo>> o conducta expresiva dependerá de los asistentes, si realiza un buen papel de mago complacerá a los presentes recibiendo elogios como aplausos, por lo tanto, sus expresiones serán de agrado; pero sí el mismo individuo en otro acto ejecuta el papel de payaso y la obra no satisface al público este no recibirá aplausos, sino todo lo contrario y su <<sí mismo>> y proyectará empatía y será diferente a la situación anterior. Aquí, observamos como el <<sí mismo>> del personaje es determinado por el auditorio, por otro lado, citaremos el caso del mismo individuo como actuante dentro del establecimiento social ya mencionado. El individuo aparte de escenificar el papel de mago en el circo tiene una madre, por lo que, debe cumplir el rol de hijo, el <<sí mismo>> de este individuo ya no depende del público, sino de la acumulación de sus vivencias; como categóricamente el individuo debe cumplir con el papel de hijo, su actuación se prolonga en tiempo indeterminado apostándole al ritual de la cotidianidad.

El actor puede estar conformado por un individuo o un grupo de individuos que toman el nombre de equipo de actuantes, estos se encargan de la actuación y poseen las mismas atribuciones y probabilidades teatrales. El número de individuos para la composición del actor dependerá de la necesidad del establecimiento y circunstancia social. El actor individual está conformado por una persona, la misma que debe tomar el papel de actor y ejecutar la acción teatral acorde a los requerimientos de la situación dada. El trabajo teatral del individuo será presentado como un producto terminado, pulido y empaquetado para los espectadores, quienes calificarán la actuación.

Por otro lado, el actor puede estar conformado por un equipo de actuantes, siendo un “conjunto de individuos que cooperan a los fines de representar una rutina determinada” (Goffman, 2009, pág. 95). En el equipo de actuantes debe existir una cooperación íntima que es necesaria para mantener el marco básico de referencia como si fueran un actor individual y así ser considerados como actuantes además, que el marco de confianza y familiaridad debe ser preponderantes permitiendo que un miembro confíe en que el otro que va realizar una adecuada actuación.

El equipo de actuantes tiene mayor probabilidad de equivocarse en la actuación que un individuo, como argumenta Durkheim (1973) “la mentalidad de los grupos no es la de los individuos: tienen leyes propias...por otro lado, el grupo están constituido de distinto modo que el individuo, y las cosas que lo afectan tienen diferente naturaleza” (pág.18), que a continuación explicaremos. Las disrupciones que pueden presentarse en el equipo pueden ser ocasionadas por falta de elementos cohesivos para la identificación entre los miembros. La insuficiente cooperación puede ocasionar problemas entre los integrantes, los mismos que podrían traicionarse mediante un comportamiento inadecuado apareciendo el desacuerdo entre actores, lo cual provocaría el desbarate de la representación teatral y la perturbación de la actuación; sin embargo, existen prácticas y atributos de defensa para evitar las disrupciones en el equipo de actuantes.

Las prácticas protectoras de defensa son acciones que emprende el equipo para proteger su propia actuación y de ésta manera controlar las impresiones generadas ante los demás individuos, para que la representación teatral se ejecute con normalidad; la importancia de proteger la actuación de los miembros del equipo es evitar que susciten impresiones incorrectas y así lograr una respuesta favorable para la escenificación. Por otro lado, los atributos considerados como prescindibles en un equipo que también, son utilizados como protección de la actuación, ya que permiten que los miembros sientan seguridad en el desarrollo del acto son: lealtad, disciplina y circunspección.

Para que exista lealtad dramática los miembros del grupo “deben estar dispuestos a aceptar, de buena gana, papeles menores y actuar con entusiasmo dónde, cuándo y para quiénes el equipo en conjunto resuelva representar” (Goffman, 2009, pág. 240); los actuantes deben estar convencidos de su papel de actuación, para que el auditorio no considere como artificial la representación teatral además, que la lealtad entre los miembros del grupo

impide vínculos afectivos con el auditorio u otros individuos favoreciendo una libre actuación sin peligros de revelación teatral, existen dos técnicas para defenderse de la deslealtad que son: la solidaridad grupal y el cambio periódico de auditorio. Para Emile Durkheim la solidaridad grupal es conocida como la solidaridad mecánica o de similitud, ya que los individuos se mantienen unidos por sentimientos y valores comunes, pues la memoria colectiva abarca a las conciencias individuales e instaura en ellos un sentimiento de pertenencia al grupo (Durkheim, 2001). Este tipo de solidaridad involucra al individuo a la vida social a partir de la división de trabajo de forma simple (edad, sexo, posición social, etc.), donde los individuos ejecutan diferentes acciones pero direccionados al mismo objetivo; su sentimiento de pertenencia al grupo permite que estos ejecuten acciones en beneficio para todos.

La disciplina dramática es primordial para mantener la actuación de cada uno de los miembros del equipo y asuman su propio papel sin inmiscuirse en el de otros. Un actuante disciplinado es quién ejecuta correctamente su papel y posee autocontrol, evita dar pasos en falso y separa sus emociones su <<en sí mismo>> con la representación teatral.

La circunspección dramática obliga a los miembros del equipo que actúen con prudencia y que sus decisiones sean guiadas por la misma, lo cual involucra: la selección del auditorio y manejo la información que genere este; selección de los miembros que sean leales y de confianza adjuntando que entre menos sean los miembros menor es el grado de error en la actuación; atención en sus modales y apariencia para evitar una mala impresión.

La incorporación de un nuevo miembro al grupo de actores puede ser considerado como benéfico o por el contrario negativo en el transcurso de las escenificaciones, ya que como nuevo miembro requiere conocer y adaptarse a la dinámica de actuación establecida; la “selección de un nuevo actor debe efectuarse cuidadosamente, considerando sus condiciones, responsabilidades, capacidad y disposición ante el trabajo de equipo” (Andrade, 2013, pág. 83).

El nuevo miembro al ser aceptado adquiere un nuevo papel y posición social; pero no contará con las herramientas informativas necesarias para ejecutar adecuadamente su papel e iniciar este espacio teatral de la mejor manera. Esto se debe por dos razones, la primera los miembros antiguos van a proteger las estrategias utilizadas por el grupo como defensa a su actuación; la segunda, los miembros suponen que el individuo está compuesto por

experiencias teatrales que le permitirán responder debidamente a las actuaciones requeridas en el nuevo medio (Goffman, 2009, pág. 88); sin embargo, el nuevo individuo estará provisto de sugerencias, insinuaciones, direcciones teatrales ocasionales que serán de utilidad para ejercer su actuación.

“El actor actúa y comunica; por lo tanto, debe saber expresarse de manera elocuente. Debe saber utilizar su cuerpo como vehículo transmisor de ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos” (Goffman, 2009, pág. 88), ya que el cuerpo es instrumento expresivo debido a la relación constante con otros cuerpos mediante las interacciones, este adquiere la capacidad de intercambiar, aprender y se modificarse constantemente. Por lo que, nos centraremos en estudiar al actor y los recursos que utiliza a través de su cuerpo para escenificar su papel, ya que la actuación requiere de más elementos que contengan signos y símbolos para que sean reconocidos por los demás y abran paso a la interpretación.

El manejo de la cara es primordial en una actuación, puesto que, es la imagen de la reacción inmediata del actor que se observa además, recordando que la interacción solo es posible cuando existe el contacto cara a cara entre individuos. Para Goffman (1970) “la cara es la imagen de la persona delineada en términos de atributos sociales aprobados” (pág. 13) y que el individuo reclama al mantener contacto con el otro, este contacto de caras se asemeja a un juego entre individuos, donde cada uno se intercambiará información a través de los gestos de la cara resaltando que no es condición necesaria que exista el habla como medio transmisor de mensajes.

Es importante recalcar que la cara es un medio donde las emociones, sentimientos y pensamientos del individuo van a quedar en descubierto, por lo tanto, el actor debe manejar adecuadamente la cara para no ser descubierto. Cuando un actor se pone en escena debe tener una cara adecuada acorde a la escenificación, pues en la actuación él tendrá confianza y seguridad al presentar su papel. Es sustancial enfatizar que la cara es móvil y se adhiere a las reglas del grupo y la situación; sin embargo, si el individuo tiene una cara incorrecta o no tiene cara en la representación teatral la actuación será errónea, así el individuo cumpla con los otros requisitos para la escenificación y tendrá sentimientos de culpa, inseguridad y vergüenza.

Para que no sucedan estos inconvenientes con la cara el actor debe estar consciente del puesto social que ocupa en la interacción, pues le permite al individuo configurar una cara

correcta. Por ejemplo, en una fiesta de cumpleaños, la cumpleañera será el actor principal que debe manejar su cara acorde al evento en este caso de homenaje, los invitados acoplarán los gestos de su cara con el rostro de la cumpleañera, quién deberá mostrar contento por el festejo, caso contrario los invitados notarán que existe descontento por parte de la cumpleañera y serán recíprocos con el sentimiento. Si es el caso del rostro adecuado la cumpleañera provocará en los invitados sonrisas en su cara como gesto de contento; si está con la cara incorrecta la anfitriona mostrará descontento y en la cara de los invitados se manifestarán muecas; si la dueña de la fiesta no tiene cara no sabrá cómo actuar frente a los presentes y ejecutará actuaciones erróneas y tendrá sentimiento de inseguridad frente a su papel de cumpleañera.

El actor debe cuidar la cara y tratar de mantenerla durante toda la escena, esto es posible cuando tiene un orden expresivo, el cual “regula el flujo de los sucesos grandes o pequeños, de modo que cualquier cosa que parezca expresada por ellos concuerde con su cara” (Goffman, 1970, pág. 17), cuando un individuo logra que el trabajo con su cara sea el adecuado se lo denomina como diplomacia o capacidad social. Se puede observar con la siguiente ilustración, la amiga A le cuenta a la amiga B acerca de la vida marital de la amiga C que será próxima al divorcio, al pasar unos días se encuentran las amigas B y C, esta última le cuenta que se separó de su esposo, pero la amiga B ya estaba al corriente del acontecimiento; sin embargo, actuó como sorprendida y manejo su cara acorde al hecho, sus gestos fueron de desconcierto y fue aumentando acorde a la conversación. De esta manera podemos observar como la persona puede tener capacidad social para manejar su cara frente a sus emociones y actuaciones al mismo tiempo resguardando su actuación.

Los individuos pueden tener problemas en mostrar su cara adecuadamente para ello existe practicas determinas para salvar la cara del actor, estas prácticas deben estar reconocidas por el medio y pueden ser gestos faciales de sorpresa. Existen dos tipos básicos para la protección de la cara.

El primero es el proceso de evitación en el cuál el individuo evade los contactos en el que considere que existe amenaza o si es imposible el contacto los individuos pueden generar maniobras de protección a través de prácticas verbales como chistes, conversaciones evasivas etc., ya que su función es despistar la atención del otro para encubrir su quiebre teatral y mantener la cara; ejemplo, un profesor se encuentra dictando sus clases

equivocándose al pronunciar una palabra y es objeto de burla de sus alumnos, el maestro para mantener su cara y consecuentemente su actuación recurre a llamar la atención que las calificaciones están bajas en el parcial y continúa su clases sin mayor percance.

El segundo tipo de protección es el proceso correctivo, en cuál el individuo se encuentra sin cara y los otros individuos pueden recurrir en su ayuda y equilibrar la situación utilizando el intercambio, que consiste en uno o más movimientos que ayudarán a reponer la actuación del individuo. Por ejemplo, si un grupo de viejos amigos se encuentran a los diez años y al amigo A se olvidó el nombre del amigo C, el amigo B recurrirá en su ayuda, dándole la información que requiere y diciéndole “no te preocupes a todos nos pasa alguna vez”, por lo tanto, la actuación del amigo A fue salvada ante el amigo C por el amigo B; el intercambio se da en la información otorgada en este caso el nombre y el salvamiento de la cara en la frase del amigo B.

Por otro lado, el actor debe preocuparse por su fachada personal que está compuesta por la apariencia y modales que debe tener el actuante para definir su rol. Se entiende apariencia como el informante del status social más perceptible para los demás como: vestido, sexo, edad, lenguaje, etc.; y modales como “los estímulos que funcionan en el momento de advertirnos acerca del rol de interacción que esperará el actuante desempeñar, estos pueden ser modales arrogantes, agresivos, humildes, gentiles, etc.” (Goffman, 2009, pág. 38). Dependiendo si el actor va dirigir o va ser dirigido en la interacción. Por ejemplo, la apariencia de un guardia de seguridad es vestir adecuadamente el uniforme de color oscuro con un corte de cabello tipo militar, su rostro luce serio; con el mismo individuo podríamos observar sus modales mediante la interacción con un civil, siendo esta agresiva y poco amigable, sus modales son de arrogancia, agresividad y de protección; pues debe brindar la idea de seguridad.

Se abordó diferentes ítems acerca del actor, su actuación, su movilidad en el medio e implicaciones, sin embargo, es importante mencionar el tema de la apariencia del cuerpo físico en los actores, ya que para ejecutar un buen papel no solo depende de interpretar su rol sino de transmitir información acerca del mismo y el cuerpo se convierte en emisor inmediato de las impresiones de manera implícitamente a los demás individuos; por lo que, recurriremos a expertos en el Arte Teatral, para entender la configuración del cuerpo en el actor e importancia en la representación teatral.

Según Aída Andrade experta en el manejo teatral como arte escénico, el cuerpo del actor deber ser modificado para su actuación y propone dos elementos estéticos que deben acompañar en este proceso. Primero “el maquillaje que cumple con la función de máscara que disfraza el verdadero rostro del actor y el segundo el vestuario que se convierte en la piel de los personajes” (Andrade, 2013, pág. 68). Estos debe ser utilizados por los actores acorde a la planificación teatral y los parámetros sociales establecidos, caso contrario podrían interferir en el desarrollo de la obra o perjudicar a la actuación del individuo. Por ejemplo, en un velorio los asistentes deben vestir ropa de color negro y su maquillaje debe ser sobrio, si al lugar se presenta una persona vestida de rojo con un maquillaje extravagante provocará reacciones diversas en los asistentes como gestos en las caras, murmuraciones y risas, lo cual perjudicaría en la actuación del individuo y como se advirtió en el manejo de la cara la persona podría ser presa de sentimientos de pánico, vergüenza, inseguridad y descontrol teatral, es importante recalcar que el maquillaje no aduce exclusivamente al uso de cosméticos sino al cuidado estético del rostro.

Desde una perspectiva sociológica citaremos algunos autores que ponen énfasis en el cuerpo y su construcción social, los mismos que serán expuestos a continuación complementando la teoría teatral mencionada acerca de los elementos estéticos del actor y la propuesta de Goffman para abordar la cotidianidad en el actuante.

Según Joanne Enstwistle (2002), el mundo social es un mundo de cuerpos vestidos, aduce que el vestir es un hecho básico de la vida social y que la desnudez total del cuerpo no es experimentada por los individuos, ya que existen formas sencillas y simples de cubrir el cuerpo y no necesariamente solo con prendas de vestir, sino pueden usarse tatuajes, cosméticos e ideologías. Por ejemplo, una mujer embarazada que posa sin ropa en una pancarta a simple vista ésta desnuda pero su cuerpo está revestido con la idea de la maternidad. Para la autora la ropa o adornos en el terreno social permiten que los cuerpos se conviertan en sociales y adquieran sentido e identidad (págs. 11-13), lo cual concuerda con la propuesta de Bourdieu, quien considera que los elementos estéticos que contribuyen a la corporeidad de las personas son considerados como elementos de distinción, pues “los signos constitutivos del cuerpo que se percibe, son productos de una fabricación propiamente cultural que producen el efecto de distinguir a los grupos por referencia al grado de cultura...el cuerpo es portador de la clase” (Bourdieu, 1979, pág. 190).

Por lo que, se ratifica que los aspectos estéticos permiten ubicar socialmente al individuo y contribuyen a esclarecer el papel o rol que van interpretar los individuos. Además, permiten que los individuos sean reconocidos por los demás sujetos y adherirse a un grupo social definido; es importante recalcar que el maquillaje y vestuario, son productos sociales que se construyen mediante un orden social que difiere en tiempo y espacio, teniendo un carácter eventual propenso a constantes cambios en la forma y utilización.

Con estos argumentos se fortalece la tesis que el cuerpo pertenece a la, pues otorga los parámetros de comportamientos a seguir por los individuos, mediante normas culturales que disciplinan y modifican el cuerpo y su actuación. Goffman reconoce dicho argumento, ya que “la presentación del yo en la vida cotidiana en la medida en que los individuos intentan salvar las apariencias y buscan ser definidos por los demás como normales. Vestirse requiere atender consciente e inconscientemente estas normas y expectativas, cuando se prepara el cuerpo para ser presentado en un entorno social en particular.” (Entwistle, 2002, pág. 17).

## **1.2.ESCENARIO**

Uno de los elementos para que sea posible la representación teatral es el escenario, que es un lugar espacialmente definido dedicado para la Representación teatral, donde los actores actuarán libremente sus papeles y serán observados por el auditorio; para Goffman (2009), el escenario teatral presenta hechos ficticios y la vida muestra hechos reales (pág. 13).

El escenario está compuesto por una escenografía, la cual consiste en “el conjunto de elementos que conforman el espacio vital para el texto representado” (Andrade, 2013, pág. 64) en términos técnicos del teatro, mientras para Goffman la escenografía es la fachada social que está compuesta por todos los instrumentos materiales utilizados para definir la situación; al igual que los elementos del actor la escenografía debe estar ajustada a la representación, caso contrario la escenificación teatral no va realizarse debidamente. La fachada social está compuesta por el medio que “incluye el mobiliario, el decorado, los equipos etc... es importante destacar que el medio es fijo y la actuación termina cuando se cambia de fachada” (Goffman, 2009, pág. 36).

Por ejemplo, si el actor debe cumplir el papel de maestro mecánico, su escenario será una mecánica y la escenografía estará compuesta por instrumentos que utilizarán, carros dañados, etc. Si el escenario no corresponde al papel a realizarse la representación será un

fracaso, el mismo mecánico se encuentra en una librería es imposible que ejecute su papel así tenga todos los atributos de actor, ya que la escenografía no le ayuda para la actuación deseada.

El escenario está construido por tres regiones, por región se entiende a un lugar determinado, que facilitan la actuación y que limitan los espacios de uso tanto para el actor como el público mediante un consenso de trabajo, en cual cada uno tiene que cumplir con el lugar teatral al que pertenece. Estas regiones son:

- Región anterior
- Región posterior
- Región residual.

La región anterior consiste en el espacio donde el actor se presenta ante el público y ejecuta la actuación determinada, es importante mencionar que en esta región existen ciertas normas de conductas llamadas requisitos del decoro que debe mantener el actor con los demás individuos con relación al espacio y se deben asumir cuando el representante está siendo percibido por el público. Estos requisitos se componen por: requisitos morales e instrumentales, los primeros consisten en normas de respeto a los demás y a los lugares sagrados que los actores deben tener con respecto al otro, los segundos son normas de obligación, que deben ser generadas por parte de los actuantes hacia los asistentes o para sí mismos.

La región posterior o trasfondo es donde se prepara el actor para la actuación y es exclusiva para su uso. Aquí, pueden guardar elementos personales y actuar naturalmente, ya que la función de ésta región es salvaguardar la integridad del actor para que no sea descubierto por el público, pues estos no tienen acceso a la misma. Por otro lado, en el trasfondo el lenguaje, posturas, conducta, vestimenta cambian siendo menos elaboradas y más espontáneas; aquí, se “permite acciones de menor importancia como: fumar, sentarse mal, eructar, chillar, sacarse los mocos, tutearse o llamarse por apodos, susurrar, etc.; que pueden ser consideradas con facilidad como símbolos de familiaridad..., mientras que la conducta de la región anterior no permite semejante comportamiento, potencialmente ofensivo” (Goffman, 2009, pág. 22). Esta región vista desde el teatro es el camerino donde se permite a “los actores guardar vestuario, maquillaje, todo para que el personaje requiera

antes de la presentación y para no ser vistos por los espectadores antes de iniciar la función” (Gallardo).

El siguiente ejemplo, permite observar la transformación del actor en las dos regiones explicadas. Un sacerdote que va realizar una ceremonia religiosa, su papel principal como cura lo va realizar en la región anterior que sería el altar donde hará la misa, pero para arreglarse para ejecutar este papel, el individuo necesita utilizar una vestimenta adecuada, predisponerse actuar el papel, despojarse de otros papeles teatrales y descansar, etc. Esto lo realizará en la región posterior o trasfondo escénico que será la sacristía, lugar donde no pueden ingresar los fieles, ya que está prohibido y es de uso exclusivo del actor o grupo de actores.

Por último la región residual que corresponde a los denominado extraños que visualizan el espectáculo de manera indirecta, es un público que no se incorpora formalmente a la representación teatral pero se encuentran presentes. Por ejemplo, un vendedor de chicles que ingresa a la iglesia y se para junto a la puerta de salida para vender su producto, este individuo no quiere ser parte de la ceremonia ejecutada por el cura, más bien busca expender los dulces, sin embargo, el menor es parte indirectamente de la representación teatral y la región residual en este caso es la puerta donde se ubicó el infante.

Para explicar otro elemento que es parte del escenario recurriremos a la teoría del teatro. El escenario también, está compuesto por efectos sonoros, que son “ciertos ruidos que se incluyen en la representación independiente de la música” (Cervera, 2006). Estos son de dos clases: los que generan sensación de la realidad y los que no generan sensación de la realidad; los primeros son considerados como sonidos naturales que parten del entorno como el sonido de la lluvia, truenos, silbidos de pájaros, bullicio de los transeúntes etc. Mientras que los segundo requieren de la intervención de un tercero y comúnmente se utilizan para llamar la atención por ejemplo, una risa, un grito, música alto volumen, silbidos, etc. Estos efectos sonoros dependiendo del uso pueden contribuir para una adecuada escenificación o caso contrario pueden ser perjudiciales.

### **1.3.AUDITORIO**

El tercer componente de la representación teatral es el auditorio que se compone por un grupo de individuos que presencian la actuación del actor en el escenario y tienen el compromiso de responder las interacciones reveladas. Para argumentar al papel del

auditorio, es primordial mencionar que este puede transformarse en actor, ya que “el papel que desempeña un individuo se ajusta a los papeles representados por los otros individuos presentes” (Goffman, 2009, pág. 13). En otras palabras, todos los individuos son actores desde la interacción que ejecutan.

El auditorio se deja manejar por las impresiones generadas por parte del actuante y las respuestas que generen en estos pueden ser fallidas o aceptadas dependiendo del grado de interpretación que realice el actor, por lo que este debe realizar una actuación correcta con todos los elementos necesarios para transmitir el mensaje pensado, no hay que olvidar que el público puede asimilar fácilmente las diferencias que puede existir en el escenario y las situaciones que puede atravesar el actor.

El papel del auditorio en la escenificación puede diferir acorde a la actuación del actor, puede ser solo observador como también crítico. Este tiene la potestad de dar sugerencias y recomendaciones al actuante para mejorar su teatralización en caso que requiera o tenga algunos elementos discordantes, por ejemplo: en el manejo de la cara, vestuario, escenografía, elementos conductuales, etc. En estas circunstancias el actor debe acoger de la mejor manera las recomendaciones, ya que el público puede descubrir al actor más allá del papel que está representando, por lo que se ratifica que el auditorio debe tener acceso limitado a la parte posterior del escenario.

Sin embargo, el actor para evitar ser descubierto puede recurrir al cambio del auditorio constantemente como medida de defensa a su actuación. Para finalizar, el auditorio tiene peligros al ejecutar su actividad como espectador y uno de ellos es la intervención inesperada de un extraño, quién puede provocar inestabilidad en la situacional teatral tanto para el actor como para los observadores, pues podría cambiar drásticamente la teatralización.

Para finalizar este capítulo se hace mención que pueden existir problemas para la puesta en escena debido a información destructiva que involucra directa e indirectamente a los tres elementos principales de la representación teatral. Está información destructiva podría descomponer o cancelar la impresión que se desea generar en la actuación; está conformado por dos categorías los secretos y los roles discrepantes (Goffman, 2009, págs. 164-182).

Los secretos hacen mención a información que amenaza el papel del actor o el equipo de actores, pues es información encubierta por los mismos. Los tipos de secretos son:

- Secretos muy profundos, son los hechos ocultos de los actores que pueden presentarse en la escenificación y desplomar la actuación. Por ejemplo, un estudiante manda hacer su trabajo de tesis, pero el día de la defensa, la persona que realizó el trabajo se encuentra en el jurado calificador, provocando que la actuación del estudiante se desplome.
- Secretos estratégicos, este tipo de secreto afecta a todo el equipo de actores, pues si se los rebela no les permiten ejecutar su papel. Por ejemplo, los vendedores ambulantes, su propósito es vender, pero si viene la policía deben recoger sus cosas y desalojar el sitio. Aquí, se evidencia que este último actor no les permite ejecutar la actividad.
- Secretos internos, se da cuando un individuo pone en descubierto algún elemento oculto perteneciente a un miembro del grupo. Por ejemplo, dentro de una reunión de amigas, la amiga A avisa que la amiga B usa los zapatos de su hermana. Esta acción podría desequilibrar la actuación de la amiga B frente al grupo.
- Secretos depositados, son los secretos que pertenecen a otro grupo, pero que son de conocimiento de otros actores. Por ejemplo, un abogado para defender a su cliente debe investigar todo sobre su contrincante (colega) pero que por ética laboral no puede mencionarlos. (Goffman, 2009)
- Secreto discrecional, son los elementos que conoce un actor de otro actor y que no afectaría si se los revela en la actuación. Por ejemplo, en el caso de que una mujer joven en su lugar de trabajo, su amiga avise que es soltera, no perjudica su imagen.
- Secretos latentes, esta información a diferencia de los demás pueden ser descubiertos por el mismo actor, pues están interiorizados en el mismo y son expresados mediante gestos involuntarios. Por ejemplo, un niño que le gusta el helado de chocolate, pero su madrina le dio un helado de chicle, su rostro manifestará su desagrado, aunque no haya mencionado verbalmente nada y por lo tanto, quedará en descubierto.

Mientras que, los roles discrepantes se acreditan a personas que se involucran con los actores con una apariencia falsa y que se inmiscuyen en la representación social sea como actor o público y pueden ser un peligro para la actuación. Los tipos de roles son:

- Rol del delator, es la persona que finge ser parte de un equipo de actores obteniendo información y luego es expuesta abiertamente ante el público. (Goffman, 2009, pág.

166). Por ejemplo, En un grupo de amigos, existe una persona X que se incorporó al grupo por interés y se entera que la amiga A ya tuvo relaciones sexuales y comienza a difundir dicha información.

- Rol del falso espectador, es la persona que se encuentra en el grupo del auditorio pero mantiene conexión con los actores e incide en las respuestas de público acorde a la necesidad del actor considerado como impostor. Esto se observa en las campañas políticas en nuestro país, pues algunas personas que se mezclan como fanáticos son pagados por los partidos políticos y de alguna manera provocan una respuesta eufórica cuando están frente a los actores principales los candidatos.
- Rol del soplón, es la persona que se encuentra en el grupo del auditorio pero que mantiene conexión con otros grupos, su objetivo es sacar información en beneficio de su grupo de actores. Por ejemplo, los agentes encubiertos, buscan información para las investigaciones que realizan y para ello deben actuar como si fueran parte de la colectividad.
- Rol del profesional, es la persona que tiene la potestad de contemplar la representación teatral pero que tiene una visión equivocada por desconocimiento de la misma. En el supuesto caso de los dueños de compañías, que están al mando de una empresa pero desconocen la realidad de la misma y que los actores son las personas que administran la institución.
- Rol del intermediario o mediador, es la persona que se encuentra involucrada en dos o más grupos de actores y genera la idea de que la confianza es más para un grupo que otro. Por ejemplo, los mediadores matrimoniales, quienes hablan con la esposa y esposo indistintamente y crean una perspectiva de confianza única con cada actor.
- Rol del discrepante adicional, son las personas que están presentes pero no están involucradas en ningún grupo de actores o auditorio, pero reciben información aunque carecen de protagonismo. Estos son los casos de los empleados de servidumbre. (Goffman, 2009, pág. 172)
- Rol del especialista de servicios, es la persona que no tienen conexión directa con los actores ni el escenario, pero su servicio (trabajo) es parte de la escenificación y conoce a detalles acerca de esta, esta información no deberá ser delatada, porque responde a la

ética profesional. Por ejemplo, en una reunión un Ministro viste terno y zapatos de charol, los mismos que fueron enviados al zapatero, quién parcho y limpio. La reacción del zapatero al ver al Ministro en la reunión provoca que sea descubierto para sí mismo dicha información.

- Rol de instructor, es la persona que le enseño a actuar, estos individuos pueden ser peligrosas para el actuante, pues conoce las líneas del libreto a ejecutarse. Por ejemplo, un estafador A le enseña al estafador B esta actividad, es muy difícil que este sujeto pueda utilizar las misma artimañas contra el estafador A.
- Rol del confidente, es la persona que utiliza el actor para expresar sus sentimientos, esta persona puede estar fuera de la escenificación o dentro como actor o público. Por ejemplo, una maestra le cuenta los problemas laborales a su hermana, que no trabaja en el mismo establecimiento educativo.
- Rol del colega, con esta persona el actuante mantiene una relación por la similitud de actividades que realiza, compartiendo el mismo lenguaje social y pero en tiempos y espacios distintos. Dos estudiantes que tienen una amistad pero que estudian en diferentes horarios (nocturno y matutino) pero en el mismo establecimiento.

Con todos estos elementos teóricos planteados por Erving Goffman, se pretenden analizar y reconstruir la cotidianidad de las trabajadoras sexuales en el Centro Histórico de Quito mediante la aplicación teórica en el trabajo de campo realizada con trabajadoras sexuales que laboran en la Plaza del Teatro. Se utilizará diferentes técnicas de investigación como: la observación directa, convivencia con el grupo de análisis y cuatro historias de vida.

El interés por conocer la construcción de la cotidianidad en las trabajadoras sexuales se da, porque este grupo comparten un mismo espacio social, donde sus comportamientos y prácticas deben estar adaptados al grupo en el que desenvuelven, permitiendo ser integrantes del mismo y adquirir reconocimiento por parte del colectivo.

Se ratifica que el objetivo de este trabajo investigativo es conocer la cotidianidad de las trabajadoras sexuales dentro del espacio laboral, utilizando los elementos teóricos de la cotidianidad que propone Goffman desde la interacción y la representación teatral; a más de nombrar elementos representativos (comportamientos, roles, rasgos corporales, vestuarios, maquillaje, etc.) que influyen en la construcción de la vida social o cotidianidad del actor

que en este caso son las trabajadoras sexuales que laboran en el Centro Histórico de la ciudad de Quito.

En el segundo capítulo se abordará lo siguiente: la prostitución en términos generales, antecedentes históricos y situación actual en la ciudad de Quito y su dinámica en el Centro Histórico de Quito; los actores que intervienen en esta labor y sus características socio-económicas. Para alcanzar con lo planteado se utilizará datos estadísticos y elementos bibliográficos. Así el próximo capítulo permitirá definir, conocer y describir la unidad de análisis, que en este caso son las prostitutas que laboran en la Plaza del Teatro. Y para concluir con la investigación el tercer capítulo constituirá la aplicación teórica de la cotidianidad planteada por Erving Goffman y la información obtenida a partir del trabajo investigativo para construir la cotidianidad de las trabajadoras sexuales del sector.

*Es en estos roles donde nos conocemos mutuamente;  
es en estos roles donde nos conocemos a nosotros mismos.*  
**Erving Goffman**

## **2. MUJERES VESTIDAS DE AMARILLO: La Prostitución y los Signos**

### **Distintivos.**

En este capítulo se abordará temas que permitan entender conceptos como la prostitución desde diferentes ópticas y que posteriormente serán utilizados para contextualizar el entorno laboral de mujeres dedicadas al trabajo sexual en el Ecuador, específicamente en la ciudad de Quito; apoyándonos en el marco jurídico ecuatoriano, Organización Territorial Distrital de Quito, acontecimientos históricos, datos estadísticos y observación de campo realizada por tres años.

### **2.1. PROSTITUCIÓN, HISTORIA Y DISTINCIÓN**

La palabra prostitución proviene del latín “prosto” que en español es prostituir, significa estar expuesto a las miradas del público o exhibir para la venta (Real Academia de la Lengua , 2004). Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) define a la prostitución sexual como toda "actividad en la que una persona intercambia servicios sexuales a cambio de dinero o cualquier otro bien" (Rojas & Bermeo, 2011, pág. 89). Así la prostitución es considerada como el intercambio de dinero por placer o servicios sexuales. Esta actividad es practicada por hombres y mujeres sin condicionamiento de edad, etnia o lengua. Las mujeres que ejercen el trabajo sexual son consideradas como prostitutas y dependiendo del lugar van adquiriendo diferentes denominaciones. Por ejemplo en nuestro país se las categoriza como: trabajadoras sexuales, putas, chongeras, zorras, mujeres de la vida alegre, etc.

El origen de la prostitución se encuentra desde las sociedades antiguas y se extiende hasta nuestros días, por lo que es considerada como la profesión más antigua del mundo. En las sociedades antiguas se acostumbraba a ofrecer a la esposa, hija o sirvienta al huésped como señal de estimación o agradecimiento. También, tenía un carácter religioso, pues existía la prostitución sagrada que consistía en el ofrecimiento de las jóvenes vírgenes más hermosas a los dioses como símbolo de agradecimiento, sin duda la prostitución sagrada es una de las primeras formas de prostitución que se tiene registrado gracias a los textos históricos. (González Y. , 2009)

Las prostitutas sagradas formaban parte de los especialistas de los templos, y eran una especie de puente entre sacerdotisas y las brujas, es decir, aquellas mujeres con conocimientos y poderes más allá de lo normal, gran parte de los cuales se basaban en sexo. (González Y. , 2009, pág. 399).

Se tiene registros de los antiguos historiadores Heródoto y Tucídides, quienes manifiestan que en la antigua Babilonia las mujeres debían ir al santuario de Afrodita por lo menos una vez en su vida para ofrecer su cuerpo a un extranjero para demostrar hospitalidad y este le otorgaba un pago. Se deduce que en estos pueblos la prostitución no era mal vista, sin embargo, se puede identificar que está actividad empezó a ser vista negativamente desde la historia del pueblo de Israel, ya que en sus leyes se prohibía su ejercicio y condena a quien lo practique.

Comportémonos con decencia, como se hace de día: nada de banquetes y borracheras, nada de prostitución y vicios, nada de pleitos y envidias. (Libro Sagrada La Biblia, Carta a los Romanos 13,13)

Por el contrario, en la antigua Roma se promulgaba la libertad sexual, por lo que la prostitución no era categorizada como algo pecaminoso, sino como la actividad que practicaba lo prohibido con un carácter placentero efectuándose sin ningún problema. Sin embargo, se obligaba a las trabajadoras sexuales a llevar un distintivo para ser identificadas tales como pelucas, vestimentas con colores vivos, maquillaje exuberante y se les exigía estar inscritas en los registros municipales que se dedicaban a dicha actividad. Las prostitutas se encontraban en lupanares que eran burdeles que funcionaban con permiso de la municipalidad, los mismos que se ubicaban cerca de lugares públicos, donde se ejercía sexo libremente como: circos, anfiteatros, tabernas, baños y posadas. Los burdeles o lupanares tenían distintivos como faros de color rojo colocados en la puerta principal conjuntamente con la lista de precios de los servicios que ofertaba las mujeres.

En esta sociedad se distinguió a las prostitutas de cinco formas: en primer lugar fueron las hetairas, heteras o cortesanas, mujeres libres educadas tenían prestigio social, sus clientes eran considerados como amantes y estos no solo se satisfacían de sus servicios sexuales sino de su intelectualidad. El segundo grupo lo conformaron las bailarinas eróticas, que eran mitad prostitutas y mitad bailarinas, sus servicios se basaban en bailes eróticos y actividad sexual, frecuentaban cenas y fiestas. El tercer grupo correspondió a las camareras de tabernas, quienes se dedicaban a servir en los bares y brindaban servicios sexuales. El cuarto grupo formaban las mujeres de burdel, personas libres o esclavas de los dueños de

los centros de diversión donde trabajan: burdeles, prostíbulos, lupanares y casas de baños. El último grupo ocupan las prostitutas callejeras, quienes trabajaban en la calle para la clase popular. (Naselli, 2012, págs. 1-16).

**Cuadro 1.** Tipos de prostitutas en la Antigua Roma.

<b>Denominación</b>	<b>Características</b>	<b>Tipo de servicio</b>
Hetairas, heteras o cortesanas	Mujeres libres educadas con prestigio social	Sexual e intelectual
Bailarinas eróticas	Mitad prostitutas y mitad bailarinas	Sexual y bailes eróticos.
Camareras de tabernas	Trabajaban en los bares	Sexual y meseras.
Mujeres de burdel	Personas libres o esclavas de los dueños de los centros d diversión.	Sexual
Prostitutas Callejeras	Trabajaban en la calle para la clase popular.	Sexual

**Elaborado por:** Diana Cajas

La manera como se desplegó el trabajo sexual en la antigua Roma es primordial, pues otorga un referente de la actividad que se mantiene hasta la actualidad como la lógica de ubicación y fachada de los “sitios de tolerancia”, al igual que la categorización y estética en el cuerpo de las trabajadoras sexuales, sin obviar que tomaron nuevas denominaciones acorde a la reestructuración de la organización social de cada sociedad.

En la Edad Media las prostitutas eran consideradas como “mujeres enamoradas” o ramerías por el ramo de flores que debían colocar en sus puertas como instintivo. (Mazón, y otros, 2006, pág. 384). Por otro lado, la prostitución era mal vista pero su práctica era legal, siempre y cuando los lugares donde se ejercía estén registrados por los municipios. Estas instituciones tenían la obligación de regular la actividad, pues obtenían beneficios económicos mediante la aplicación de impuestos, y las mujeres que lo hacían clandestinamente eran condenadas. A mediados del siglo se desataron epidemias y algunas respondían a enfermedades venéreas, las mismas que eran ocasionadas por las condiciones de insalubridad y promiscuidad que vivían en aquella época. Por lo que, la prostitución comenzó a ser controlada desde el discurso médico y la promulgación de leyes, una de ellas fue que toda mujer que se dedicará al comercio sexual podía tener contacto sexual máximo con tres hombres al día. Los encuentros sexuales debían ser registrados por el dueño del

burdel para luego ser presentada ante delegados del municipio. La segunda ley fue la visita de un médico cada ocho días al prostíbulo para la revisión respectiva de las putas que laboran ahí. (Molina, 1998).

En general la prostitución en la Edad Moderna se dio por diversas circunstancias: económicas, sociales y culturales, que vivían las mujeres en aquellos siglos. (Fernández, 2006) Recordando que es una sociedad, donde predomina el pensamiento masculino, toda mujer debía estar bajo el “cuidado y protección” de un hombre. En el caso de ser una mujer pobre debían trabajar en oficios miserables con pagos bajos y estar expuestas a los constantes acosos de hombres en los lugares de trabajo. Se comenzó a relacionar la prostitución con la pobreza y la marginalidad, para ello se menciona cinco supuestos de la época para que las mujeres se dediquen al trabajo sexual para su subsistencia. El primero era que la mujer sea viuda, pues no tenía un protector (marido) que custodie sus gastos. El segundo fue para huérfanas de padre, ya que carecían de la imagen paternal que les inculque valores morales. El tercero ocupaban las mujeres que eran víctimas de violencia masculina. La cuarta razón ser mujeres que perdían la virginidad “el honor”, comúnmente por violaciones o voluntad propia. El quinto supuesto respondía a las mujeres rebeldes que vivían una vida libertina fuera de las normas sociales y morales. (Mazón, y otros, 2006, pág. 381).

**Cuadro 2.** Supuestos en la Edad Moderna, para advertir el trabajo sexual en las mujeres.

<b>Supuesto</b>	<b>Descripción</b>
Mujeres viudas	Carecían de protector económico.
Huérfanas de padre	Carecían de la imagen paternal.
Mujeres maltratadas	Humillación
Mujeres sin honor (violadas la mayoría)	Carecían de moral.
Mujeres rebeldes	Dedicadas al libertinaje.

**Elaborado por:** Diana Cajas

A pesar de que el trabajo sexual fue visto como un mal era aceptado, pues era necesario para “entretener” a los hombres logrando así la estabilidad y el bien común. Evitaba que se cometa faltas mayores como la homosexualidad, la masturbación, el incesto, el adulterio y las proposiciones a mujeres honestas, refiriéndose a tener relaciones con mujeres casadas y doncellas debidamente educadas en la moral. Esto indujo a la creación de las casas de mancebía o prostíbulos, al igual que en la sociedad Romana debían ser controlados por la

Municipalidad, estos establecimientos “garantizaban” el control del enfermedades venéreas y el espacio público. (Mazón, y otros, 2006, págs. 382-383).

Durante el siglo XIV la prostitución fue concebida como la mercantilización del cuerpo que significa el cambio de dinero por placer, estaba socialmente aceptado cuando lo ejecutaban en un establecimiento. En el siglo XV las mujeres fueron sometidas ante un juez que certificara que podía ser mujer pública, el mismo que utilizaba los supuestos mencionados anteriormente y que debían ser comprobados para emitir si podían prestar servicios sexuales además, las putas debían cancelar un predio determinado a las autoridades y usar ropa de color amarillo. En este siglo se instauró que ciertas fechas del año las mancerías no debían trabajar por motivos de religiosos como: Navidad (alegría familiar) y Semana Santa (tristeza obligatoria) entre otros acontecimientos. (Mazón, y otros, 2006, págs. 383-385).

A partir del siglo XVI las trabajadoras sexuales comienzan a ser catalogadas como peligrosas y delinquentes así laboren en un establecimiento, pues incitan a la lujuria en los hombres y consecuentemente que pequen los hombres santos y son culpables de la homosexualidad, estos fueron los discursos moralistas utilizados por la Iglesia para incriminar a las putas. Provocando que la institución religiosa adquiriera la labor de salvar las almas en pecado de las mujeres, creando redes de asistencia como hospitales de enfermedades venéreas, casas de recogimiento y orfanatos. Lugares que tenían como objetivo la redención de las fornicadoras, pero las estrategias aumentaron y los prostíbulos eran visitados constantemente por religiosos y por decreto los días santos se emitía eucaristías en los sitios con la asistencia obligatoria de las trabajadoras. (Mazón, y otros, 2006, págs. 385-386).

En el siglo XVII según María Eugenia Mazón (2006), se instauran las primeras cárceles de mujeres con el objetivo de la regeneración de las prostitutas o mujeres con conductas “notadas” pero los resultados no fueron los esperados, pues las mujeres cumplían con los días de prisión y al salir volvían a vender sus cuerpos. Se recurrió a nuevas instituciones para el encarcelamiento de las “delinquentes femeninas” llamados Galeras, las mismas que fueron establecidas por la Madre Magdalena de San Jerónimo. Estos lugares estaban acondicionados con instrumentos de castigo como cadenas, látigos, esposas, palos, etc., pues la idea era que las prostitutas sean perdonadas a través de la penitencia y el flagelo. Se distinguió dos tipos de cárceles: primero las casas de correcciones aquí, las mujeres eran

obligadas a ingresar destinadas a prostitutas, las segundas llamadas casas de arrepentimiento para mujeres que voluntariamente ingresaban, comúnmente eran albergadas por viudas y huérfanas de clase alta. Estas instituciones no tuvieron el éxito esperado y fueron cerradas por falta de recursos económicos para su manutención. (Mazón, y otros, 2006, págs. 387-390).

En el XVIII se retomó la red de asistencia e impuso leyes más severas para la erradicación de las prostitutas. Sin embargo, desde la óptica mercantilista, las personas que eran recogidas (prostitutas, mendigos y ociosos) debían prestar sus servicios en las fábricas o centros de reclusión, ya que generaría un costo menor en la producción por la mayor mano de obra. A inicios del siglo XIX se cierran definitivamente los centros de asistencia, pero el trabajo sexual comienza a ser controlado con mayor énfasis desde el discurso médico, pues el sexo empezó a ser tratado desde la salud/enfermedad e higiene/suciedad; por lo que, las putas eran relacionadas con todos los atributos negativos y atribuyéndose que eran portadoras de enfermedades venéreas, se crean los Centros de Inspección de Sanidad para el control y registro de las mujeres. (Campuzano Luisa, 1997, págs. 141-261)

En la actualidad se destacan tres posturas ideológicas feministas que son causa de debates en pro y contra de la venta de placer. El feminismo es un movimiento social y político, que tiene como objetivo la lucha por la igualdad de género y abolir el sistema patriarcal. Consideran que la mujer posee las mismas capacidades de acción y pensamiento que los hombres; por lo tanto, los deberes, derechos y libertades deben ser equitativas. Este pensamiento se encuentra dividido frente al tema de la prostitución, indicando que la ruptura del movimiento feminista se ratificó en el Segundo Congreso Mundial de Putas que se dio en Bruselas en el mes de octubre de 1986, donde un grupo de feministas radicales manifestaron su posicionamiento frente a las feministas pro-sexo. (DIARIO EL PAIS, 1986).

**Cuadro 3.** Postulados Feministas.

<b>Postulado</b>	<b>Posición frente al trabajo sexual</b>
Feministas radicales y culturales	Contra del trabajo sexual y todo lo que involucra su práctica.
Feministas marxistas	Contra del trabajo sexual desde la explotación laboral que significa.
Feministas Pro-sexo y no abolicionistas	A favor del trabajo sexual la consideran una práctica de resistencia y libración sexual. Demostrando que la mujer puede decidir el uso de su cuerpo.

**Elaborado por:** Diana Cajas.

El primer postulado responde a las feministas radicales y culturales, que están en contra del trabajo sexual y todo lo que involucra su práctica (pornografía, turismo sexual, trata de personas, trabajo voluntario). Aceptar este tipo de trabajo sería defender el patriarcado y el poder que ejercen los hombres sobre el cuerpo de la mujer y sea visto como un objeto sexual y una mercancía de comercialización que denigra la imagen femenina (Álvarez & Sandoval, 2013, pág. 17), por lo que su lucha es la eliminación de todo tipo de prostitución femenina.

En segundo lugar las feministas marxistas, quienes están en contra del trabajo sexual por la explotación laboral que significa estar involucrada, pues son víctimas de extorción y abuso. Este grupo feminista argumenta que las condiciones en las que se ejerce el trabajo sexual son deplorables, ya que la mayoría de establecimientos son inadecuados, las horas de trabajo son extensas y en la mayoría de los casos las mujeres no cuentan con un seguro de salud público, menos aún privado. Por otro lado, las mujeres son víctimas de explotadores laborales como: chulos, dueños de burdeles, familiares, etc. (Álvarez & Sandoval, 2013, pág. 18)

El tercer postulado pertenece al grupo feminista denominado pro-sexo y no abolicionistas. Se autodenominan como feministas por igualdad. Defienden el derecho de las mujeres a explorar y definir su sexualidad. Están a favor del trabajo sexual, pues consideran una práctica de resistencia y libración sexual frente al modelo tradicional, demostrando que la mujer puede decidir el uso de su cuerpo; su lucha es la despenalización y reconocimiento de la prostitución como un trabajo digno lo que evitaría la victimización hacia el grupo.

Hablar de la prostitución en nuestros días es muy complejo, ya que debe ser tratada desde diferentes enfoques: social, económico, cultural, político e histórico. Sin embargo, el trabajo sexual es tratado como un problema social, pues está acompañado de

discriminación, violencia, explotación, pobreza, desempleo etc. Razones por que se incorporó dentro de los grupos de atención prioritaria para la defensa de los derechos humanos, desarrollándose así diversos programas y políticas públicas tanto estatales como de organizaciones no gubernamentales para la erradicación del comercio sexual.

Uno de los temas más discutido por las feministas debido a su complejidad, es el debate sobre el cuerpo y el género (naturaleza - cultura). Donde se plantea que el género es una construcción social que determina lo masculino y femenino, mientras el sexo es biológico. Considerando al cuerpo como “locus, “lugar concreto, social, e histórico, en el que se construye el género” (Liuba, 1993, pág. 37). El cuerpo está sujeto a ser moldeado a través de las prácticas sociales, siendo la cultura la que determine el uso y manejo del mismo.

Para Judith Butler (2002) la construcción del cuerpo se da a través de su materialidad, donde se asume una identidad otorgada por el género creando una matriz interpretativa que nos permitirá: ubicar, juzgar y simbolizar los cuerpos, esta matriz es el paraguas para la construcción y distinción de los cuerpos sociales de los individuos. Recalcando que la construcción del cuerpo en el sujeto es determinado por lo social y el entorno en el que se desenvuelve, el cuerpo también, es social e históricamente situado. “Los cuerpos solo surgen, solo perduran, solo viven dentro de las limitaciones de los esquemas regulatorios”. (Butler, 2002, pág. 14).

En conclusión la cultura determina los parámetros de sociales que debe regirse el cuerpo a través del género e insumos que debe utilizar el individuo para atribuirse el rol social. Por ejemplo: los niños deben jugar con carros, mientras las mujeres con muñecas. Además, que la identidad se vislumbra en el individuo y el grupo de individuos, pues inconscientemente empiezan adquirir y formar una identidad colectiva.

El debate sobre el cuerpo y género nos permitirá entender en el próximo capítulo como el cuerpo de las mujeres y específicamente de las trabajadoras sexuales se va configurando acorde a los parámetros culturales, sociales, económicos e históricos, en el que se desenvuelven sus cuerpos, al igual como van construyendo su identidad personal y colectiva.

## **2.2.EL TRABAJO SEXUAL EN EL ECUADOR**

En nuestro país la prostitución empieza a ser considerada de interés estatal en 1921 con la promulgación del Reglamento de Profilaxis Venéreas (SPV) y la creación del respectivo

departamento, el cual responde a una política de salud pública ejecutada a nivel latinoamericano, siendo acogida en la ciudad de Quito y posteriormente se extendió a otras ciudades del país. Esta consistía en reglamentar el trabajo sexual de manera que las putas se registren individualmente y no solo los burdeles donde laboraban, significando que el beneficio de profilaxis se extienda para las mujeres que trabajaban en la calle. El registro permitía que las prostitutas accedan a charlas y atención médica gratuita, un aspecto importante es que la política de salud pública incluía a las mujeres menores de 18 años de edad que se dedicaban a la prostitución (Clark, 2001, pág. 43). A pesar que en el reglamento interno de Profilaxis Venérea para la Zona Central (1926) en su Art. 4to, especificaba que quienes no cumplían la mayoría de edad no podían ejercer la prostitución. Para entender la promulgación de esta política pública es necesario señalar el contexto político social que se vivía. El país se encontraba en un proceso de transición, pues se trataba de instaurar el Estado Liberal, donde paradójicamente la Constitución (1906) establecía en el Art. 23, literal 3 acerca de las Garantías Individuales y Políticas. La libertad de conciencia en todos sus aspectos y manifestaciones, en tanto éstas no sean contrarias a la moral y al orden público. Con este sustento legal se deduce que el trabajo sexual era condenado social y moralmente, sin embargo, la creación del departamento para el servicio de profilaxis venéreo se debió al aumento de enfermedades venéreas especialmente de sífilis, blenorragia y el chancro blando; patologías que se atribuía a las trabajadoras sexuales como portadoras, siendo considerado como un problema de salud pública y que posteriormente fue de interés estatal. (Checa Ron, 2012).

Por otro lado, es importante mencionar que en nuestro país se distingue dos tipos de trabajo sexual: el estructurado y el informal. El primero se da cuando la trabajadora sexual pertenece u oferta sus servicios sexuales dentro de un establecimiento sea este: night club, cabaret, prostíbulo, casa de tolerancia etc. Mientras que el trabajo sexual informal implica que la mujer oferte su cuerpo en lugares públicos como calles, plazas, parques etc., conocido también como prostitución callejera. Sin embargo, en nuestro país no se tiene datos exactos del número de mujeres que laboran en el comercio sexual como tampoco se encuentra mencionada explícitamente como actividad laboral en la Constitución vigente.

#### **Cuadro 4. Tipos del trabajo sexual en el Ecuador.**

<b>Tipo</b>	<b>Características</b>
Estructurado	Se ejecuta dentro de un establecimiento: night club, cabaret, prostíbulos, casas de citas.
Callejero	Se ejecuta libremente en las calles o lugares públicos.

**Elaborado por:** Diana Cajas.

### **2.2.1. MARCO JURÍDICO, PROSTITUCIÓN EN EL ECUADOR**

Actualmente en nuestro país el ejercicio del trabajo sexual es permitido y amparado por la ley, rigiéndose en los articulados: 11, 66, 341 y 394 de la Constitución ecuatoriana, donde se garantiza los derechos humanos de los y las ciudadanas para ejercer libremente una actividad laboral, en este caso el trabajo sexual.

Art. 11.- El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios:

1. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación...El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentran en situación de desigualdad.

En el Capítulo Sexto, que responde a los derechos de libertad, se menciona las libertades que tienen todos y todas las ciudadanas:

Art. 66.- Se reconoce y garantizará a las personas:

3. El derecho a la integridad personal, que incluye:

a) La integridad física, psíquica, moral y sexual.

b) Una vida libre de violencia en el ámbito público y privado. El Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar toda forma de violencia, en especial la ejercida contra las mujeres, niñas, niños y adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y contra toda persona en situación de desventaja o vulnerabilidad; idénticas medidas se tomarán contra la violencia, la esclavitud y la explotación sexual.

9. El derecho a tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre su sexualidad, y su vida y orientación sexual.

El Estado promoverá el acceso a los medios necesarios para que estas decisiones se den en condiciones seguras.

10. El derecho a tomar decisiones libres, responsables e informadas sobre su salud y vida reproductiva y a decidir cuándo y cuántas hijas e hijos tener.

11. El derecho a guardar reserva sobre sus convicciones. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre las mismas. En ningún caso se podrá exigir o utilizar sin autorización del

titular o de sus legítimos representantes, la información personal o de terceros sobre sus creencias religiosas, filiación o pensamiento político; ni sobre datos referentes a su salud y vida sexual, salvo por necesidades de atención médica.

17. El derecho a la libertad de trabajo. Nadie será obligado a realizar un trabajo gratuito o forzoso, salvo los casos que determine la ley.

20. El derecho a la intimidad personal y familiar.

Por otro lado, en el I Capítulo del Régimen del Buen Vivir, art. 341, 393, se hace mención de la inclusión y equidad que debe ser garantizado por el Estado a través de políticas que favorezcan la convivencia entre ciudadanos y ciudadanas.

Art. 341.- El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

La protección integral funcionará a través de sistemas especializados, de acuerdo con la ley. Los sistemas especializados se guiarán por sus principios específicos y los del sistema nacional de inclusión y equidad social.

Art. 393.- El Estado garantizará la seguridad humana a través de políticas y acciones integradas, para asegurar la convivencia pacífica de las personas, promover una cultura de paz y prevenir las formas de violencia y discriminación y la comisión de infracciones y delitos. La planificación y aplicación de estas políticas se encargará a órganos especializados en los diferentes niveles de gobierno.

Según los articulados mencionados, el trabajo sexual no tienen ningún impedimento legal si es ejercido por criterio propio, pero se condena si es forzado. Por otro lado, se ratifica que todo sujeto que practique esta actividad no debe ser discriminado, interrogado o violentado, pues atenta contra su integridad y derechos. El Estado debe garantizar su protección y la inclusión de todos y todas para que no sean víctimas de segregación mediante políticas públicas y de salud.

Es importante recalcar que la constitución ecuatoriana no contiene un articulado que trate de forma más específica el ejercicio del trabajo sexual para esclarecer deberes, derechos tanto de los involucrados como del Estado. Luego de mencionar el marco jurídico sobre la prostitución en nuestro país, proseguiremos abordar la expansión de la ciudad de Quito y su ordenamiento territorial e influencia en el uso del espacio destinado a las trabajadoras sexuales.

## **2.2.2. QUITO, EXPANSIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL.**

San Francisco de Quito es la capital del Ecuador, pertenece a la provincia de Pichincha y es considerada como la segunda ciudad más grande del país. Se caracteriza por ser una de las metrópolis más comerciales del centro del país debido a la presencia masiva de locales comerciales. Quito posee gran importancia política y social a nivel nacional, pues se ubican las dependencias de las principales instituciones del Estado. Según los resultados del Censo de Población y Vivienda 2010 ejecutado por el INEC, la ciudad tiene una población de 2.239.191 habitantes de los cuales el 65% son quiteños y el 35% son inmigrantes internos. Quito, es reconocido por la Constitución de la República del Ecuador como Distrito Metropolitano (DMDQ), “debido al acelerado proceso de desarrollo urbano que experimenta en su área de influencia, por lo que requiere de normas que hagan posible que su gobierno local pueda solucionar, eficaz y oportunamente, sus problemas” (DMDQ, Ley No. 46). El Distrito está dividido en ocho administraciones zonales geográficamente ubicadas que abarcan barrios y parroquias. Las zonas son:

- Administración Zona La Delicia
- Administración Zona Calderón
- Administración Zona Norte Eugenio Espejo
- Administración Zona Centro Manuela Sáenz
- Administración Zona Sur Eloy Alfaro
- Administración Zona de Tumbaco
- Administración Zona Valle de los Chillos
- Zona Quitumbe.

Quito fue siempre una ciudad estratégica e importante para la República del Ecuador, se hace referencia al siglo XX como fecha principal para su transformación con la construcción del Ferrocarril Transandino en la llamada Estación de Chimbacalle, que a más de ser promotora del cambio interno de la ciudad se convirtió en una causa para el desplazamiento de población migrante. Hay que recalcar que la obra del Ferrocarril fue iniciada por García Moreno y concluida por el General Eloy Alfaro el 25 de Junio de 1908 con la circulación del tren a vapor. Esta obra permitió que las regiones de la Sierra y la Costa ecuatoriana se vinculen comercialmente.

La construcción del Ferrocarril no solo significó unión y desarrollo para el país, sino progreso local de Quito que empezó a crear necesidades de transporte, alimentación y vestido. La estación de Chimbacalle impulsó el desarrollo económico de los sectores vecinos como la Av. 24 de Mayo, considerada punto estratégico para encuentros comerciales y como residencia de migrantes.

A partir de los años 30 la capital empezó a tener cambios significativos en el ámbito urbanístico de la ciudad que con el transcurso de tiempo se convertirían en organizadores demográficos de estratificación social. En esta época la clase alta de la sociedad quiteña empezó a ubicarse en el norte de la ciudad, pues se planteó un plan urbanístico llamado “Ciudad Jardín”. Por otro lado, en el centro se desarrollaba la vida política- económica, debido a la presencia de instituciones estatales y bancos, que posteriormente se trasladarán al centro-norte. El sur de la ciudad se habitó por migrantes y obreros de clase popular; de esta manera se estratificó la ciudad de Quito que posteriormente sería referente para la aplicación de políticas públicas desde el ordenamiento territorial y la distribución de espacios públicos, tolerancia, culturales, educativos, etc.

#### **2.2.2.1.CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

El plan de salvamento arquitectónico y social del Centro Histórico por parte del Municipio de Quito empezó desde el 18 de septiembre de 1978 y perdura hasta la actualidad, fecha que fue declarada como el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco. Con el objetivo de conservar el Centro Histórico, este proyecto no solo se dio en el Ecuador sino que abarcó los países que pertenecieron a la Gran Colombia. (Noboa, y otros, 2009). Esta declaratoria incentivó a proyectar planes de recuperación y remodelación del Centro Histórico que en el transcurso de los años se ejecutó.

El Centro Histórico de Quito, se caracteriza por ser un lugar rico en historia, arte y cultura, añadiendo que es uno de los centros históricos más antiguos de América Latina. En el sector se encuentran ubicados negocios de toda índole pertenecientes a moradores de diversas partes del país, quienes por efecto de la migración buscaron un sector potencialmente económico para conseguir e instaurar fuentes de trabajo. Este lugar tradicional conserva la infraestructura propia de la época colonial y republicana que se acoplaron para servir de locales comerciales y oficinas. Este incremento poblacional y comercial generó problemas sociales interno que poco a poco quebrantarían la seguridad, el

tránsito y el diseño arquitectónico del mismo; el problema se agudiza en el siglo XX, cuando se registró un intenso movimiento migratoria hacia la ciudad.

Tomando en cuenta los potenciales conflictos que se acrecentaban en el Centro Histórico y apoyándose en la declaración de la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad (Noboa, y otros, 2009, pág. 95), se planteó la salvación de: edificaciones, espacios públicos, vida barrial, relaciones sociales, fachadas y valores culturales e identitarios. Adjuntándose al criterio de que los centros históricos pueden y deben ser territorios de innovación, recuperación y mejoría de aquello que no sufrió alteraciones sustanciales a lo largo del tiempo. Además, que el Plan de Rehabilitación llamado “Plan del Buen Construir” debe acompañarse de los cambios modernizadores que tenía la ciudad en las últimas décadas y mediante estas percepciones las entidades encargadas intervendrán con políticas públicas adecuadas para el cumplimiento de dicho planteamiento. (Noboa, y otros, 2009, págs. 15 - 45 - 46)

Uno de los sectores más representativos del Centro Histórico es la llamada avenida 24 de Mayo, la misma que fue uno de los sectores estratégicos y principales para el plan de recuperación. Según los registros la Avenida 24 de Mayo se asentó sobre la quebrada de Jerusalén o Ullaguangayacu también, denominada como la quebrada de los Gallinazos, este lugar se conoció como el desfogue de las aguas del Pichincha, pero en 1922 se inauguró con el nombre de 24 de Mayo en honor a la batalla de independencia de 1822. Sin embargo, la existencia del lugar data desde la época colonial pues se encontraron vestigios de canales de agua del siglo XVI construida por los conquistadores españoles.

La importancia de esta zona no solo es económica sino sociodemográfica, pues es punto de referencia para la división entre norte y sur, sirviendo para la organización administrativa y social, que se tomó cuenta para el Plan del Buen Construir que consistía en la restauración de la zona. Con el pasar de los años la Av. 24 de Mayo fue perdiendo su importancia inicial y empezó a ser catalogada como zona roja, por la presencia de mendigos, trabajadoras sexuales, delincuentes, expendedores de droga entre otros. En el sector se proliferaron actividades informales que mantenían la dinámica comercial activa.

Los trabajos académicos sobre el lugar recogen una tradición de la vida urbana-popular y experiencias migratorias, recalcando que existe un predominio de la economía informal. En los últimos años se la denominó como zona de tolerancia del estrato popular de la ciudad de

Quito, debido a la presencia de: moteles, bares, cantinas y fondas, que contribuían a la propagación actividades ilícitas como la prostitución callejera, delincuencia, expendio de droga y ventas ambulantes. (Miembro de la Policía Nacional, 2013). Los propietarios de las viviendas también, contribuyeron para que el sector se convirtiera en uno de los bulevares más concurridos, pues alquilaban sus casas como centros de diversión y encuentro. Por otro lado, una de las actividades que se generó en el lugar y permaneció desde mucho tiempo atrás, es el trabajo sexual.

Según, el estudio histórico que hace Sophia Checa Ron (2012) acerca del trabajo sexual en el siglo XX, expone que la prostitución cada día aumentaba en la ciudad de Quito.

**Tabla 1.** Número de trabajadoras sexuales en la ciudad de Quito en los años 1924 – 1935, Centro Histórico de Quito.

<b>Año</b>	<b>Prostitutas inscritas</b>	<b>Prostitutas Clandestinas</b>	<b>Total</b>
1924	325	975	1300
1937	909	2727	3636

**Tomado de:** Pecadoras e Infectadas: La Prostituta en la primera mitad del siglo XX. (Checa Ron, 2012).

En este cuadro se puede observar cómo el trabajo sexual se acrecentó en comparación entre los años 1924 y 1937. En estos años se registró un aumento de 2336 mujeres dedicadas a la prostitución, por otro lado, se puede realizar una comparación con respecto al registro de profilaxis de las prostitutas que no cuentan con este servicio, siendo denominadas como prostitutas clandestinas fueron más que las mujeres registradas por el Departamento de Profilaxis, tanto en el año 1924 y 1937.

Es importante recalcar que los datos expuestos se encuentran en los trabajos investigativos nombrados y en la base de datos del Departamento de Profilaxis Venéreo. Según esta institución, de 325 prostitutas registradas, étnicamente se dividían en mestizas en mayor cantidad, blancas en escala menor y pocas negras e indígenas. La mayor parte eran oriundas de la capital, el 42,1% eran inmigrantes (personas que se trasladan por alguna razón dentro del mismo territorio), por último una mínima cantidad eran extranjeras. Para concluir con los datos estadísticos del Centro de Profilaxis, el 60% de putas eran menores de edad, el 54,8% oscilaban entre los 18 a 24 años y el resto de 24 a 50 años.

**Tabla 2.** Etnia de las trabajadoras sexuales, Centro Histórico de Quito, 1924.

<b>Etnia</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Mestizas	191	58,8 %
Blancas	122	37,5%
Indígenas	8	2,5%
Negras	4	1,2%
<b>Total</b>	<b>325</b>	<b>100%</b>

**Tomado de:** El sexo y la responsabilidad prostitución, género y Estado en Quito: 1920-1950. (Clark, 2001).

**Tabla 3.** Lugar de procedencia de las trabajadoras sexuales, Centro Histórico de Quito, 1924.

<b>Procedencia</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Quiteñas	177	54,5%
Inmigrantes	137	42,1%
Extranjeras	11	3,4%
<b>Total</b>	<b>325</b>	<b>100%</b>

**Tomado de:** El sexo y la responsabilidad prostitución, género y Estado en Quito: 1920-1950. (Clark, 2001).

**TABLA 4.** Edad de las trabajadoras sexuales, Centro Histórico de Quito, 1924.

<b>Edad</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Menores de 18 años	60	18,4%
18 – 24 años	178	54,8%
24 – 30 años	49	15%
30 – 40 años	28	8,6%
40 – 50	10	3%
<b>Total</b>	<b>325</b>	<b>100%</b>

**Tomado de:** Sexo y la responsabilidad prostitución, género y Estado en Quito: 1920-1950. (Clark, 2001).

Frente al incremento de enfermedades venéreas y del trabajo sexual, se crearon algunos SPV en diferentes ciudades del país, donde el número de infectados había crecido como: Latacunga, Riobamba y Bahía. Sin embargo, el estado adoptó otra medida con el fin de proteger a los ciudadanos de este mal, el cual consistió en la publicación y colocación de panfletos informativos que contenían mensajes de censura hacia el trabajo sexual y que condenaba a las mujeres que lo ejercían. Por otro lado, Checa (2012) denuncia que el Estado solo se preocupaba por el control de las prostitutas olvidando que existían clientes,

pues argumenta que los hombres eran intocables por la ley y no existía ningún tipo de control represivo para ellos.



Folleto del Departamento de Educación Sanitaria,  
Publicaciones del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública,  
Quito, Editorial Artes Gráficas, 1953.

**Imagen 1.** Panfleto utilizado en 1953, en contra del trabajo sexual.

**Tomado de:** Pecadoras e Infectadas: La Prostituta en la primera mitad del siglo XX. (Checa Ron, 2012).

Kim Clark señala en su trabajo investigativo acerca de la prostitución a mediados del siglo XX argumenta que las trabajadoras sexuales fueron distinguidas socialmente por el Departamento de Profilaxis, categorizándolas en seis clases. (Clark, 2001, pág. 44).

- La Vulgar, La Miserables
- La Inferior
- La Media
- La Acomodada
- La Superior
- Clandestinas

La primera clase denominada como “la vulgar, la miserable”, conformada por mujeres analfabetas de escasos recursos y que vivían en los barrios más pobres en las afueras de la ciudad. Dedicados a delinquir y se prostituían comúnmente en la noche; sus clientes pertenecían a la clase baja.

El segundo grupo designado como “la inferior”, corresponde a mujeres casi con las mismas características del primer grupo, con la diferencia que poseían direcciones domiciliarias fijas en sectores menos periféricos. Sus prendas se encontraban en mejores condiciones, su ubicación de trabajo era en los exteriores de cuarteles del ejército o en calles públicas, su

horario de trabajo era nocturno y en el día prestaban servicios domésticos, su clientela era de clase media-baja.

Tercer grupo denominado como “la media”, fue formado por mujeres con mejores condiciones de vida, sus domicilios se ubican en barrios más cercanos y accesibles. Se encontraban bajo la tutela de proxenetas o dueños de cabaret, quienes debían organizar su tiempo y los sitios de trabajo que consistían en centros de diversión como sala de juegos, cafés, teatros, etc. Muy pocas se dedicaban a otras actividades y su clientela era de clase media- alta.

El cuarto grupo llamado “las acomodadas” eran mujeres con educación y buena posibilidad económica, pues obtenían ganancias elevadas, por lo que sus viviendas se ubicaban dentro de la ciudad. Ejercían su actividad laboral en el día y en los mejores lugares de Quito, según el Servicio de Profilaxis Venéreo lograba las normas de higiene respectivas al realizar su labor sexual.

El quinto nombrado como “la superior”, estaba conformado por mujeres que se involucraron en la prostitución por su insaciable apetito sexual, en la actualidad consideradas como ninfómanas. Por último, se encontraban las llamadas “clandestinas”, que eran mujeres que huían del control de salud y se camuflaban como vendedoras ambulantes.

Mediante esta categorización se observa que las prostitutas se encuentran diferenciadas unas con otras acorde a los ingresos económicos ligadas a los lugares y clientes. Se deduce que podían subir o bajar de categoría por el mismo elemento. Esta distinción social permitirá en años venideros a organizar el trabajo sexual acorde al sector en el que se ejerza condensándose con la expansión territorial que sufrirá la capital.

Las prostitutas no solo eran “oprimidas” por el Estado a través de las políticas públicas de asistencia que tenían carácter de control, uno de ellos es el carnet que debían y deben portar con los chequeos médicos, este documento es registrado constantemente por miembros de la policía y en el caso de no portar son llevadas al Destacamento más cercano. Las prostitutas son víctimas de constantes maltratos por parte de los transeúntes y moradores de las calles, donde se ubicaban para vender sus cuerpos. Según Checa (2012) a mediados del siglo XX las putas callejeras se situaban en las calles Chimborazo, Loja y Av. 24 de Mayo; que actualmente constituyen el Centro Histórico de Quito.

En estos sitios había frecuentemente disturbios provocados por los habitantes de las casas en contra de las prostitutas, ellos buscaban que se despoje a las mujeres de las calles a otros lugares y utilizaban discursos de seguridad, moralistas y médicos, pues atentaba al espacio público. Esto provocó que el Estado ecuatoriano conjuntamente con el Gobierno Municipal retomara como prioridad esta problemática y empiece a buscar estrategias de solución. Por lo que, recurrió a experiencias de países que afrontaron el mismo inconveniente como Brasil y Perú, que mediante políticas públicas se designaron un lugar exclusivo para el comercio sexual, donde se desplacen las trabajadoras sin afectar la tranquilidad pública.

Se promulgaron ordenanzas para el uso del espacio, que establecían que las putas no deben situarse en los sectores concurridos en el Centro Histórico y que deben ser reubicadas a un lugar, donde no provoque “contaminación visual”, sin embargo, no se indicó la ubicación del sitio hasta el 2002. La aplicación de estas ordenanzas significó para las trabajadoras sexuales estar bajo el control municipal, pues eran desalojadas de las calles constantemente, por lo que se ejercieron la prostitución ilícitamente en negocios que fomentaban la actividad como: bares, cantinas, posadas, moteles, entre otros. Estos lugares evitaban que el Departamento de Sanidad y Profilaxis realice los controles respectivos a las mujeres que laboraban en las calles.

La problemática ante la presencia de putas en las calles de Quito se agudizó con la promulgación del Plan de Salvamento Arquitectónico y Social del Centro Histórico, ejecutado por Municipio de Quito en 1978. Desde la fecha los intentos de “limpiar” la zona del trabajo sexual han sido en vano, pues las mujeres se mantienen en las calles del Centro Histórico persistiendo las “molestias”, tanto para municipales, moradoras, transeúntes e involucradas.

Actualmente el Distrito Metropolitano de Quito ha emitido ordenanzas que permiten regular la utilización del espacio público y especialmente del Centro Histórico. La importancia de la regulación del espacio público es garantizar la convivencia de los ciudadanos y ciudadanas, mediante el orden, seguridad y control. (Ordenanza N°0172 DMDQ, 2011)

Según el Art. 1 de la Ordenanza Metropolitana N° 0172. El espacio público es el sistema en el que se relacionan e integran áreas, zonas y equipamiento del Distrito Metropolitano de Quito, y los elementos urbanísticos, arquitectónicos, paisajísticos y naturales, sean de dominio público o de dominio privado, que constituye el escenario de la interacción social cotidiana y en cuyo contexto los ciudadanos ejercen su derecho a la ciudad.

A través de estas ordenanzas se ha reconocido tres espacios como zonas de tolerancia en la Ciudad de Quito ubicadas de la siguiente manera: al norte de la Av. Eloy Alfaro, Guamaní en el sur y La Cantera en el centro. Los criterios para que se hayan catalogados estos lugares como zonas de tolerancia no fueron aclaradas, sin embargo, se nos otorgó las ordenanzas que ratifican las condiciones para la implementación del uso comercial del suelo destinado a Centros de Diversión para adultos.

Según la Ordenanza N°0171, el uso para el comercio restringido que comprende el comercio sexual (moteles, casas de citas, lenocinios, prostíbulos, cabarets, espectáculos en vivo para adultos, striptease), no podrán ubicarse a menos de 200m de distancia de equipamientos de servicios sociales de educación, salud de la ciudad o metropolitano (Ordenanza N°33 DMDQ). Además, que tampoco deben ubicarse dentro de las zonas que sean considerados de uso Patrimonial, pues atenta a la recuperación y mantenimiento del lugar.

Art. II.16.- Usos no permitidos en las áreas históricas.- Quedan excluidos, para todas las áreas históricas, aquellos usos compatibles con la conservación y recuperación arquitectónica y urbana, sobre todo los siguientes: Comercio C3: especial y restringido (moteles, casas de citas, lenocinios, prostíbulos, cabarets, espectáculos en vivo para adultos, striptease)...

#### **2.2.2.1.1. TRABAJO SEXUAL ESTRUCTURADO**

A finales del 2001 y durante el 2002 las casas de tolerancia o centros de diversión que se desempeñaban en la Av. 24 de Mayo fueron cerradas y clausuradas, hecho que provocó diversos problemas entre ellos: el desplazamiento del trabajo sexual por las calles del Centro Histórico de Quito, proliferación de locales clandestinos, etc. La reacción de los moradores de los barrios fue inmediata, pues se opusieron a que las mujeres laboren en sus calles, realizando varios pedidos para su reubicación como sucedió en años anteriores. Hasta que se ejecute dicha petición recurrieron a la violencia para desalojarlas. Esto se ejecutó en la administración del alcalde Paco Moncayo con el objetivo de disminuir el trabajo sexual, sin embargo, fue “calificado como un fracaso”, pues ocasionó que el trabajo sexual se extendiera por las calles del Centro Histórico.

El fin de semana 55 miembros de las Unidades Anti delincuenciales Veinticuatro de Mayo y Centro Occidente realizaron un operativo en el centro histórico de Quito, para controlar la

presencia de las trabajadoras sexuales que se ubican en especial en la plaza de Santo Domingo y en la calle Ambato. Un total de 34 personas fueron detenidas y trasladadas hasta el cuartel Veinticuatro de Mayo. Los operativos se realizan por pedido de los moradores. (Diario HOY, 2003).

El proceso de reubicación de 450 trabajadoras sexuales que laboraban en el sector 24 de Mayo y las calles del Centro Histórico se efectuó el 30 de agosto del 2006, trasladándoles hacia “La Cantera”, sitio que fue designado por la municipalidad como única zona de tolerancia ubicado en el barrio San Roque, en la parte superior cerca del ex penal García Moreno y que actualmente es ocupado como retén policial. La reubicación se ejecutó con intervención de la Policía Nacional y personal del Distrito Metropolitano de Quito. Luego de varios diálogos y convenios entre la Asociación Pro Defensa de la Mujer (ASOPRO-DEMU) y autoridades de distintas instituciones como: la Intendencia de Policía de Pichincha, Comisaria de la Zona Centro, Plan Fénix, Santa Prisca y el Distrito Municipal de Quito. (Diario HOY, 2006).

Para el traslado se realizaron reuniones constantes, pues las prostitutas no querían abandonar el sector y mostraron resistencia. Su argumento fue que por muchos años la calle fue su lugar de trabajo. Sin embargo, las autoridades manifestaron que el lugar próximo a utilizarse contaba con todas las seguridades y un local sería administrado por Italia Vaca, trabajadora sexual y presidenta de ASOPRE-DEMU. Dicho inmueble fue adquirido por la asociación de putas mediante convenios con la empresa municipal INNOVAR, con un costo total de 50 000 USD con los siguientes términos: sin intereses, con tres años de gracia, diez años de plazo y con un abono de 300 USD mensuales que aún siguen cancelando (Álvarez & Sandoval, 2013, págs. 89-90).



**Foto 1.** Local Danubio Azul.  
**Tomada por:** Diana Cajas

De esta manera algunas mujeres aceptaron trasladarse hasta el lugar e inauguraron el “Danubio Azul”, local que utilizarían para ofertar sus servicios sexuales. Se observó que existen 3 locales más administrados por particulares en la zona, los mismos que son: Cantera Rosa, La Bohemia y Venus. Según miembros de la Policía Nacional que vigilan constantemente este lugar están en funcionamiento dos prostíbulos: La Cantera Rosa y el Danubio Azul, pues los otros fueron cerrados por falta de clientela. (Miembro de la Policía Nacional, 2014).



**Foto 2.**Local “La Cantera Rosa”  
**Tomado por:** Diana Cajas



**Foto 3.** Locales: La Bohemia y Venus.  
**Tomada por:** Diana Cajas

Pero algunas putas no se acoplaron a La Cantera y se mantuvieron en las calles del Centro Histórico de Quito, ejerciendo así el trabajo sexual informal.

La Cantera se encuentra ubicada entre la quebrada de San Marcos bajo una antigua mina de arena y roca. Para acceder al sector se debe caminar, ya que no llega el transporte público o

se puede llegar mediante transporte particular. Dentro del lugar existe una imagen religiosa que corresponde a la patrona de las trabajadoras sexuales. La misma que fue construida por Fernando Falconí, artista plástico, quien fue seleccionado para ejecutar el proyecto “Nuestra Patrona de Cantera” del VI Encuentro de Arte Urbano “al zur-ich en el 2008 realizado en la ciudad de Quito, el mismo que tenía como motivo la construcción de una imagen con la que se identifiquen las prostitutas (Diario El Comercio, 2012).



**Foto 4.** La Patrona de La Cantera

**Fuente:** Especial El Comercio

La Patrona de La Cantera fue construida a partir de los imaginarios de las trabajadoras sexuales. En reportaje de la imagen, se utilizó la imagen de María Magdalena, la Virgen María y la apariencia física de una prostituta del lugar. Se observa que la fisonomía de un “cuerpo ideal”: caderas anchas, cintura delgada, pechos grandes; pues para las putas es importante tener un “buen cuerpo” para conseguir trabajo, es su arma de trabajo. En la mano izquierda la Virgen sostiene una balanza, en el primer platillo se encuentra un niño que representa a sus hijos y en el otro platillo perfumes y joyas que representa la vanidad, para ellas los hijos son más importantes. La mano derecha se ubica en el pecho, porque significa para ellas amor, esfuerzo y que “tienen sentimientos”. En el cuello usa un crucifijo, pues Dios las acompaña y protege. En el fondo se encuentran plasmadas las canteras, en recordatorio del lugar donde está ubicado el Centro de Tolerancia. (El Comercio, 2012).

### **Oración de la Patrona de La Cantera**

Danos fuerza valor y coraje

Para seguir adelante

Y darles consuelo a los más desprotegidos

En tu corazón de Madre

Venimos a encontrar luz, fuerza, apoyo, salud y paz

Amén

Después de 8 años del proceso de reubicación de las trabajadoras sexuales hacia la Cantera la mayor parte de mujeres dedicadas al comercio sexual aún laboran en las calles del Centro Histórico y en menor cantidad en la zona de tolerancia. Según las putas callejeras, trabajar en la calle es más rentable que estar en la Cantera, pues aseguran que el sector no tienen las condiciones de infraestructura, salubridad, entre otras necesarias para trabajar. Además, afirman que los hombres o clientes no suben hasta allá por la inseguridad y delatando que no existe transporte público hasta el lugar. Con esto concuerdan las mujeres que laboran en los locales, pues consideran que las autoridades no han cumplido con los ofrecimientos.

#### **2.2.2.1.2. TRABAJO SEXUAL INFORMAL**

Se hará una caracterización que combina elementos bibliográficos, estudio de campo realizado por tres años consecutivos en las calles del Centro Histórico (CHQ), donde se combinan las observaciones directas y entrevistas realizadas a putas del lugar. Se recalca que la información fue proporcionada por prostitutas que laboran en el Centro Histórico durante el 2012 – 2014. Se vinculará la información planteada en el estudio El Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito realizado por Sandra Álvarez y Mariana Sandoval (2013) con las versiones de las trabajadoras sexuales y observaciones.

El trabajo sexual dentro del Centro Histórico de Quito está destinado para la clase popular, pues según las entrevistadas los clientes son de una economía media-baja. Según Álvarez y Sandoval identifican cinco zonas dentro CHQ, lo cual concuerda con la información emitida por las putas, quienes adujeron que ellas se diferencian en 5 zonas acorde al sitio de trabajo y hostales - hostales que usan. En algunos sectores no se menciona el nombre de los hostales, porque son casas particulares que prestan servicios de alquiler de habitaciones.

**Tabla 5.** Número de trabajadoras sexuales que laboran en calles y plazas del Centro Histórico.

<b>Sector</b>	<b>Hostales</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
24 de Mayo	Sin Nombre	40	20
Plaza de Santo Domingo	Hostal Tomebamba	65	32,5
San Marcos	Hostal Azteca Hostal de “la fritada”		
La Marín	Hostal Liz Hostal Centro		
Plaza del Teatro	Hostal Ingapirca Hostal New York	62	31
Plaza de Teatro (trans femininas)	Hostal Ingapirca Hostal New York	10	5
Plaza Grande	Sin Nombre	23	11,5
<b>Total</b>		<b>200</b>	<b>100</b>

**Tomado de:** Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

**Reelaborado por:** Diana Cajas

Primer sector se encuentra ubicado en la Av. 24 de Mayo aquí, se ubican 20% de mujeres que pertenecen a la tercera edad. Según la información obtenida, los ingresos económicos de las putas del lugar oscilan entre 3 hasta 7 dólares americanos. Sus clientes son del sexo masculino y responden en mayor medida al mismo grupo de edad, son hombres de bajos recursos económicos: borrachos de la zona, vendedores ambulantes, mendigos, delincuentes, entre otros. Se observa la presencia de proxenetas de las mujeres que rondan constantemente el lugar además, que usan habitaciones de casas particulares para ejercer el trabajo sexual.

En el segundo sector se encuentra concentrado el 32,5% de trabajadoras sexuales, las mismas que se encuentran repartidas en la Plaza de Santo Domingo, San Marcos y la Marín. Según la fuente de la zona, los hostales que usan son: Hostal Centro, Hostal Liz, Hostal Azteca, Hostal de “las fritadas”. En la Plaza de Santo Domingo hay una persona encargada de cobrar cierta cantidad por el espacio que ocupan las prostitutas, recalcó que este “impuesto” se cobra a todas las putas independiente del tiempo que laboran en el lugar, pero el costo es mayor para las mujeres que ingresan por primera vez a trabajar ahí. Este pago se lo realiza con el fin de dar las mismas posibilidades a las mujeres que laboran en el lugar; se trató de averiguar acerca del destino del dinero, pero la mujer no respondió claramente. Además, que es uno de los lugares con mayor presencia de rufianes que no

permiten que las otras mujeres se ubiquen en el sector a laborar libremente. (Condorito (trabajadora sexual), 2012)

Según los datos obtenidos, las putas de San Marcos las mujeres se consideran más tranquilas que el anterior grupo, tienen puestos fijos y las chicas que lleguen por primera vez deben respetar el puesto de las ya existentes (Condorito (trabajadora sexual), 2012). No se observa presencia de proxenetes en el sector y no se cobra por el puesto de trabajo. Sin embargo, la ubicación de la oficina de empleados municipales en las calles mencionadas en el año 2013 provocó que las prostitutas que ahí trabajaban abandonen paulatinamente el lugar y recurran a otros sectores.

La Marín es considerado como un sitio libre para ejercer el trabajo sexual, pues las chicas pueden ubicarse en cualquier lugar sin ninguna prohibición, hay presencia de mujeres que recién se inician en el trabajo sexual (Condorito (trabajadora sexual), 2012). Debido a la concurrencia de gente no se pudo identificar claramente la presencia de chulos.

El tercer sector está compuesto por el 31% de las trabajadoras sexuales se encuentran situadas en la Plaza del Teatro, siendo el segundo lugar con mayor presencia de mujeres que se dedican a la prostitución. De acuerdo con la informante no existe prohibición para “pararse ahí”, pero deben cancelar el pago respectivo por el puesto. Las mujeres se encuentran en: esquinas, alrededor del parque y en las afueras de los almacenes. (Clara (trabajadora sexual), 2014)

El cuarto sector con el 5% se ubica en la Plaza de Teatro, que corresponde a los trabajos sexuales ejercidos por transexuales ubicados en la Plaza del Teatro, es el sector con menor número de prostitutas, según la información obtenida el trabajo sexual en la zona es pasiva como activa dependiendo del requerimiento que tenga el cliente, el sector es libre para ubicarse y no se debe cancelar por el puesto. (La China (trabajadora sexual Trans), 2014)

El quinto sector se concentra en la Plaza Grande y abarca el 11% de las putas, sus características son similares a las trabajadoras de Santo Domingo, con la diferencia que estas se encuentran ubicadas alrededor de la plaza y utilizan habitaciones de casas particulares de la zona para laborar.

**Tabla 6.** Edad de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Rangos de edad	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
De 17 años	0	1	0	0	0	1	0,5
De 18 años	0	1	2	0	0	3	1,5
De 19 a 20 años	0	5	1	1	0	7	3,5
De 21 a 22 años	0	4	2	0	1	7	3,5
De 23 a 25 años	2	9	2	0	3	16	8
De 26 a 30 años	2	19	11	4	6	42	21
De 31 a 35 años	3	13	9	4	3	32	16
De 36 a 40 años	8	10	13	0	3	34	17
De 41 a 45 años	7	2	10	0	3	22	11
De 46 a 50 años	10	1	7	1	4	23	11,5
De 51 a 55 años	4	0	3	0	0	7	3,5
De 56 a 60 años	3	0	1	0	0	4	2
De 61 a 65 años	1	0	1	0	0	2	1
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

En el cuadro podemos observar que la edad predominante de las trabajadoras sexuales es de 26 a 30 años con el 21% del total. Los lugares donde existe mayor población adulta con un rango de edad de 40 a 50 años de edad se concentran en la Plaza del Teatro, Sto. Domingo, San Marcos y La Marín, mientras que mujeres de la tercera edad con un rango de 56 a 65 años de edad se encuentran agrupadas en la Av. 24 de Mayo y representan el 3%; en la Plaza del Teatro la edad de las mujeres oscila de los 25 a 45 años. Esta información concuerda con lo observado en campo, especialmente se puede identificar que en la zona de

la Av. 24 de Mayo hay mayor presencia de mujeres de la tercera edad, sin embargo no coincide con el porcentaje de la presencia de menores de edad en los demás sectores, pues se puede identificar por sus rasgos corporales que algunas chicas son menores de 18 años.

**Tabla 7.** Lugar de procedencia de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Lugar de procedencia	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Quito	4	6	17	0	9	36	18
Otras ciudades de la Sierra	11	9	19	2	8	49	24,5
Ciudades de la Costa	25	42	20	7	4	98	49
Ciudades de la Amazonía	0	6	2	1	1	10	5
Colombia	0	2	0	0	0	2	1
No responde	0	0	4	0	1	5	2,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 49% del total de las trabajadoras sexuales provienen de diferentes ciudades de la Costa, el 24,5% proceden de ciudades de la Sierra y el 18% de la ciudad de Quito. Existe la presencia de mujeres colombianas y representan el 1%, sin embargo, 2,5% de mujeres omiten su nacionalidad por la condición de indocumentadas. En el sector de Sto. Domingo, San Marcos y La Marín existe mayor presencia de costeñas, mientras que en la Plaza del Teatro se encuentran relativamente igual la cantidad de mujeres provenientes de Quito, Sierra y Costa. El 5% de mujeres han manifestado que vienen de ciudades de la Amazonía, en conclusión la mayor parte de las trabajadoras sexuales que se ubican en el Centro Histórico son migrantes.

**Tabla 8.** Auto identificación de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Identificación	Sectoros donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Afrodescendiente	5	0	7	0	0	12	6
Blanca	7	4	3	2	4	20	10
Indígena	3	3	4	1	3	14	7
Mestiza	20	45	46	6	12	129	64,5
Montubia	4	11	2	1	4	22	11
No responde	1	2	0	0	0	3	1,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 64,5% de las trabajadoras sexuales se auto identifican como mestizas, el 11% como montubias, 10% como blancas, 7% como indígenas, el 6% como afrodescendiente y el 1,5% no responde. En el sector de Sto. Domingo, San Marcos y La Marín hay más presencia de montubias con respecto a los otros sitios; mientras que en la Plaza del Teatro se concentran significativamente afrodescendientes, mestizas, indígenas con relación a los otros sectores. Un alto porcentaje de mujeres que se auto identificaron como blancas se encuentran en el sector 24 de Mayo.

**Tabla 9.** Estado conyugal de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Estado conyugal	Sectoros donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Soltera	18	18	16	6	7	65	32,5
Separada/Divorciada	2	3	20	0	5	30	15
Viuda	2	1	1	0	0	4	2
Casada	8	7	8	0	2	25	12,5
Unión Libre	10	36	17	4	9	76	38
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 38% de mujeres que ofertan sus servicios sexuales en el Centro Histórico se encuentran en unión libre con sus parejas, de las cuales mayor parte se sitúan en el sector de Sto. Domingo, San Marcos y La Marín. El 32,5% de prostitutas son solteras, especialmente se ubican en los sectores de la Av. 24 de Mayo y Plaza del Teatro. El 15% se encuentra separada o divorciadas, el 12,5% son casadas y apenas el 2% son viudas. Del sector de la Plaza del Teatro trans y Plaza Grande la mayor parte se encuentran en condición de solteras y unión libre. Estos datos concuerdan con la información recopilada de las putas entrevistadas del sector del Teatro incluido el trans sexual, ya que consideran que mantener una pareja estable puede interferir en el ejercicio de su trabajo, prefiriendo estar solteras o unión libre. (Condorito (trabajadora sexual), 2012); (Clara (trabajadora sexual), 2014); (La China (trabajadora sexual Trans), 2014); (Nataly(trabajadora sexual), 2014)

**Tabla 10.** Nivel de instrucción de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Instrucción	Sector es donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Ninguno	7	1	3	0	2	13	6,5
Primaria, 1 a 3 grado	7	3	7	0	2	19	9,5
Primaria, 4 a 6 grado	12	19	20	6	8	65	32,5
Primaria, no declarado nivel	0	2	0	0	0	2	1
Secundaria, 1 a 3 curso	7	16	20	1	3	47	23,5
Secundaria, 4 a 6 curso	7	21	11	3	7	49	24,5
Superior	0	3	1	0	1	5	2,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Alvarez & Sandoval, 2013).

El 32,5 de las mujeres que ofertan sus servicios sexuales han cursado y finalizado la primaria; mientras que el 9,5% solo han cursado hasta el tercer grado de educación básica. El 24,5% de las trabajadoras sexuales ha cursado y finalizado la secundaria y el 23,5% solo ha llegado hasta el tercer curso; apenas el 2,5% realizó estudios superiores pero se

desconoce si han concluido, valor que es superado con el 6,5% por personas que no tienen preparación. El sector que tiene menor nivel de instrucción es el 24 de Mayo tomando en cuenta el nivel, mientras el de mayor instrucción son las mujeres del sector de Sto. Domingo, pues la mayor parte es bachiller. En la Plaza del Teatro la mayor parte de mujeres finalizó la primera y cursaron hasta el décimo año de educación básica.

**Tabla 11.** Tiempo que laboran como trabajadoras sexuales informales en el Centro Histórico de Quito, 2013.

Rangos de tiempo	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
De 1 a 6 meses	0	4	0	0	0	4	2
1 Año	0	15	11	1	4	31	15,5
De 1 un mes a 2 años	1	7	7	1	0	16	8
De 3 a 5 años	7	17	28	2	10	64	32
De 6 a 8 años	4	7	7	2	4	24	12
De 9 a 10 años	6	9	0	1	2	18	9
De 11 a 15 años	5	2	4	2	2	15	7,5
De 16 a 20 años	8	1	2	0	0	11	5,5
De 21 a 25 años	4	1	0	1	0	6	3
De 26 a 30 años	3	0	2	0	1	6	3
No recuerda	1	0	1	0	0	2	1
No responde	1	2	0	0	0	3	1,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

La mayor parte de las mujeres que ejercen esta actividad en el Centro de Quito laboran de 3 a 5 años. En el sector 24 de Mayo las putas se encuentran de 16 a 20 años en esta actividad. En Sto. Domingo, San Marcos, La Marín, La Plaza del Teatro, La Plaza Grande se ubican las mujeres a ofertar el trabajo sexual aproximadamente de 3 a 5 años. Sin embargo, se destaca que el lugar donde se registra mayor tiempo del trabajo sexual es en el sector 24 de Mayo con un rango de 26 a 30 años de ejercicio de la prostitución. Es importante resaltar que el trabajo sexual transexual también, se encuentra presente desde hace 26 a 30 años según los datos obtenidos.

**Tabla 12.** Motivo por el cual labora como trabajadora sexual.

Motivo	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Por necesidad económica	36	55	58	1	19	169	84,5
Por aumentar ingresos	3	7	2	8	2	22	11
Alguien la obligó	1	2	2	0	2	7	3,5
Por ayudar a su pareja	0	1	0	0	0	1	0,5
Por curiosidad	0	0	0	0	0	0	0
Le Gusta	0	0	0	1	0	1	0,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

**Tomado de:** Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 84,5% de las encuestada manifestaron que el motivo para trabajar como prostitutas es por necesidad económica, el 11% para incrementar sus ingresos económicos induciendo otras formas de ingresos. Se deduce que la mayoría de las mujeres que ejerce el trabajo sexual lo hacen por voluntad propia, pues solo el 3,5% acepta ser obligada a ofertar sus servicios sexuales, pues en todos los todos los sectores existe una cantidad pequeña de mujeres que son obligadas a prostituirse. Es relevante mencionar que en el sector transexual no existen forzadas y la mayoría lo realiza para incrementar sus ingresos económicos y

porque les gusta, esto concuerda con la versión del tras-sexual entrevistad, quien adujo que en primera instancia se prostituyó por necesidad, pero que actualmente lo hace, porque le gusta.

**Tabla 13.** Contacto sexuales diarios realizados por trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Contactos sexuales diarios	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Un a dos contacto sexuales	7	0	6	0	2	15	7,5
Tres a cinco contactos sexuales	19	29	38	8	19	113	56,5
Seis a diez contactos sexuales	11	32	15	2	2	62	31
Once a quince contactos sexuales	2	4	2	0	0	8	4
No responde	1	0	1	0	0	2	1
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 56,5% de las trabajadoras sexuales realiza de tres a cinco contactos sexuales diarios, el 31% de seis a diez “relaciones”, el 7,5% entre uno a dos “puntos” al día y por último el 4% de once a quince encuentros sexuales diarios. Los sectores que tienen mayor clientela son Sto. Domingo, San Marcos y La Marín, lo que concuerda con las versiones emitidas por las prostitutas entrevistadas, esto se debe a que concentran más mujeres en comparación con otros sectores además, que manifestaron que se encuentran las “mujeres mejorcitas de todo el Centro Histórico”. Por otro lado, el sector transexual tiene menor afluencia de clientes, atribuyendo que el sector tiene pocas trabajadoras, el trabajo de campo pudo identificar que los servicios sexuales que prestan es activo y pasivo, dependiendo del gusto del cliente.

**Tabla 14.** Ingresos en dólares por día de las trabajadoras sexuales informales, Centro Histórico de Quito, 2013.

Ingreso en dólares x contacto	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Cinco dólares	8	5	0	0	0	13	6,5
Seis dólares	0	0	0	0	0	0	0
Siete dólares	28	0	2	0	0	30	15
Ocho dólares	1	12	7	0	3	23	11,5
Diez dólares	2	45	50	7	20	124	62
Once a quince dólares	0	3	2	1	0	6	3
Dieciséis a veinte dólares	0	0	0	2	0	2	1
No responde	1	0	1	0	0	2	1
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 62% de las mujeres censadas tienen un ingreso de diez dólares diarios, considerando que las mujeres que tienen en mayor medida este ingreso son las putas de la Plaza del Teatro.

El 11,5% tiene un ingreso de ocho dólares diarios, siendo el sector transexual el que mantiene altos ingresos económicos y con pocos contactos sexuales. Las mujeres que laboran en la 24 de Mayo tienen menores ingresos, ya que varía su ingreso de cinco a siete dólares diarios. Esta información se certificó mediante las versiones de las putas, las mujeres de la tercera edad son las que menos ingresos tienen debido al bajo costo de sus servicios y a pesar que tienen un considerable número de encuentros sexuales al día.

**Tabla 15.** Uso del condón en las trabajadoras sexuales informales del Centro Histórico de Quito, 2013.

Uso del condón	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Siempre	29	65	59	10	23	186	93
Casi siempre	6	0	3	0	0	9	4,5
A veces	5	0	0	0	0	5	2,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

El 93% de prostitutas informales usan el condón al realizan sus encuentros sexuales, esto se observa en todos los sectores mencionados. Sin embargo, 4,5% de mujeres dice que casi siempre utiliza el preservativo, mientras el 2,5 manifiesta que a veces. Según el trabajo de campo las prostitutas que laboran en la Av. 24 de Mayo argumentan que “no siempre” usan preservativos, pues sus clientes no les gustan usar y como “no tienen la opción de elegir” ellas aceptan las condiciones de mantener relaciones sin protección.

**Tabla 16.** Frecuencia de profilaxis en ITS y VHI/ Sida en las trabajadoras sexuales informales del Centro Histórico de Quito, 2013.

Frecuencia	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Cada mes	23	50	47	7	17	144	72
Quincenalmente	7	8	11	1	4	31	15,5
Cada semana	0	1	1	0	0	2	1
Rara vez	9	3	2	2	2	18	9
Nunca	0	3	1	0	0	4	2
No responde	1	0	0	0	0	1	0,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

Las mujeres que acuden mensualmente a la revisión de profilaxis representan el 72% del total, mientras el 15,5% lo realizan cada mes, 9% rara veces, 2% respondió que nunca. Los sectores que mantienen mayores contactos sexuales como son Sto. Domingo, San Marcos, La Marín, Av. 24 de Mayo acuden cada mes a realizar los chequeos respectivos. En la Plaza del Teatro se observa que las mujeres acuden mensualmente, quincenalmente y algunas raras veces al igual que el sector transexual.

**Tabla 17.** Rangos de edad de los clientes de las trabajadoras sexuales informales del Centro Histórico de Quito, 2013.

Rangos edad de los clientes	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
Menores de 18 años	0	1	1	0	0	2	1
Entre 18 a 25 años	3	6	1	0	1	11	5,5
Entre 26 a 40 años	13	23	20	6	2	64	32
Entre 41 y 60 años	19	12	7	0	6	44	22
Mayores de 60 años	1	1	0	0	0	2	1
De toda edad	2	22	33	4	14	75	37,5
No sabe	2	0	0	0	0	2	1
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

Según las censadas los clientes que frecuentan al Centro Histórico por servicios sexuales son de toda edad, sin embargo, se resalta que 32% tiene un rango de edad de 26-40 años. En segundo lugar se encuentran los de 41– 60 años con el 22%, tercer lugar los de 18–25 años con el 5,5% y para finalizar la presencia de menores de edad es poca, ya que representa el 1% del total. Al sector de la Av. 24 de Mayo frecuentan considerablemente

clientes que oscilan de 41 a 60 años de edad, mientras a Sto. Domingo, San Marcos, La Marín, Plaza del Teatro y transexual de 26 a 40 años.

**Tabla 18.** Organización a la que pertenecen las trabajadoras sexuales informales del Centro Histórico de Quito, 2013.

Organización	Sectores donde laboran las trabajadoras sexuales						
	24 de Mayo	Sto. Domingo, San Marcos y La Marín	Plaza del Teatro	Plaza del Teatro Trans	Plaza Grande	Total	%
ASOPRO – DEMU	8	31	19	0	2	60	30
RedTrabSex – Ecuador	2	2	2	0	1	7	3,5
ASOPRO - DEMU y RedTrabSex- Ecuador	0	2	0	0	0	2	1
Casa Trans	0	0	0	4	0	4	2
Corporación Kimirina	0	0	0	4	0	4	2
No pertenece a ninguna	30	30	41	2	20	123	61,5
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>65</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

Tomado de: Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (Álvarez & Sandoval, 2013).

Existen diversas organizaciones a las que pertenecen las trabajadoras sexuales, según los datos obtenidos el 30% forma parte del ASOPRO-DEMU, el mismo que está ubicado en el Sector de San Marcos. El 3,5% al de RedTrabSex – Ecuador, mientras que el 1% pertenece a las dos organizaciones. A la Corporación Kimirina se encuentran asociadas el 2% al igual que a la Casa de Trans que son destinadas para las trabajadoras sexuales trans. Es importante recalcar que más de la mitad de putas no pertenecen a ninguna organización. Lo cual valida la información recogida, pues algunas mujeres manifestaron que las organizaciones “solo usan sus nombres” y no reciben beneficio, por lo que prefieren no ser parte de ninguna.

En conclusión, el trabajo sexual informal tiene mayor acogida que el estructurado evidenciando que existen gran cantidad de mujeres que laboran en las calles del Centro

Histórico de Quito. Las razones que tienen las mujeres para trabajar en esta condición son distintas y responden a sus necesidades. El comercio sexual sigue siendo prioridad para los gobiernos de turno que seguirán emitiendo políticas que intenten resolver los problemas desde diferentes perspectivas, pero sin entender su dinámica no se obtendrá resultados positivos.

Este capítulo permite recrear una panorámica de la prostitución desde sus comienzos en las diferentes civilizaciones. Luego brinda una perspectiva actual del comercio sexual en el Ecuador y las reglamentaciones estatales que favorecen a su ejercicio. Se menciona como el trabajo sexual es considerado como un problema social en las calles de la Ciudad de Quito y especialmente en el Centro Histórico de Quito. Lugar, donde se evidenció dos formas de prostitución: informal y estructurado; siendo de nuestro interés el callejero.

Con los datos obtenidos mediante el trabajo de campo, recopilación bibliográfica y los elementos teóricos otorgados por Erving Goffman en el primer capítulo, se realizará el análisis respectivo en el siguiente apartado sobre la cotidianidad de las trabajadoras sexuales ubicadas en la Plaza del Teatro. Para lo cual se utilizará cuatro historias de vida pertenecientes a tres mujeres y un transexual que laboran en el sector.

*“Probablemente no sea un mero accidente histórico que el significado original de la palabra persona sea máscara”*  
**Erving Goffman**

### **3. CALLES DE MIL COLORES**

En el tercer capítulo se realizará el análisis de la información recogida de las trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro en el Centro Histórico utilizando los elementos conceptuales de la cotidianidad expuestos por Erving Goffman y que fueron tratados en el capítulo I, recalcando que en el Capítulo II se expone una panorámica situacional del trabajo sexual y su contexto actual en las calles del Centro Histórico de Quito.



**Foto 5.** Plaza del Teatro  
**Tomada por:** Diana Cajas

La información recogida es resultado de tres años de investigación usando técnicas como la observación directa e historias de vida que corresponden a tres mujeres y una transexual que ejercen la prostitución en el sector Plaza del Teatro. Estas técnicas son usadas dentro del Interaccionismo Simbólico, pues permiten tener un acercamiento a las realidades de los individuos a través de sus interacciones (contacto cara a cara) y de esta manera poder entender sus conductas compartidas y en este caso también, la cotidianidad individual de las trabajadoras sexuales como un producto social.

Al mismo tiempo el Interaccionismo Simbólico tiene como principal preocupación las interacciones entre individuos, por lo que se justifica su uso en esta investigación. Considerando que la cotidianidad de las trabajadoras sexuales se fue construyendo a partir

de la observación de las interacciones individuales y colectivas estimuladas por el contacto cara a cara ejecutadas en la Plaza del Teatro.

A partir de los relatos de vida (bibliografías) se describirá la realidad de las prostitutas y posteriormente se analizará desde la teoría de la cotidianidad propuesta por Goffman. La misma que se basa en que todos los seres humanos cumplimos un rol o papel en un espacio y tiempo determinado (sociedad) similar a un actor de teatro, por ello sostiene que el estudio e interpretación de la cotidianidad es posible mediante la analogía con la representación teatral.

Este capítulo será desarrollado de la siguiente manera:

i) Cuadro general con los elementos de interacción más próximos para identificar el ritual de la cotidianidad en el grupo de las trabajadoras sexuales, apoyándose en el diario de campo realizado mediante las observaciones directas en el sector y se presentará historias de vida que contendrán los elementos de la representación teatral.

ii) En segunda instancia se presentará la historia de vida de cada prostituta entrevistada en un cuadro por cada biografía, que contendrá los tres elementos de la representación teatral (actor, escenario y auditorio) propuestas para el estudio de la cotidianidad por Erving Goffman, de los cuales se usarán las categorías encontradas en la historia de vida. La relación del primer cuadro con el segundo es entender que los elementos encontrados en la cotidianidad de las trabajadoras sexuales a partir de las categorías teatrales tanto del actor, escenario y auditorio son un producto social, que de cierta forma tratan de definir una conducta e identificación para ser reconocidas por los demás como prostitutas. Las subcategorías del Cuadro 1 servirán para analizar su representación teatral.

**Cuadro 1.** Elementos de interacción visto en el grupo.

<b>Categorías</b>	<b>Sub categorías</b>	<b>Técnica/Descripción</b>
Materiales conductuales (puesto social)	Gestos	Interaccionismo Simbólico
	Miradas	
	Posturas	
	Verbalización	
	Manejo del cuerpo	
Tipos de encuentros	Inmediatos	
	Mediatos	

**Elaborado por:** Diana Cajas

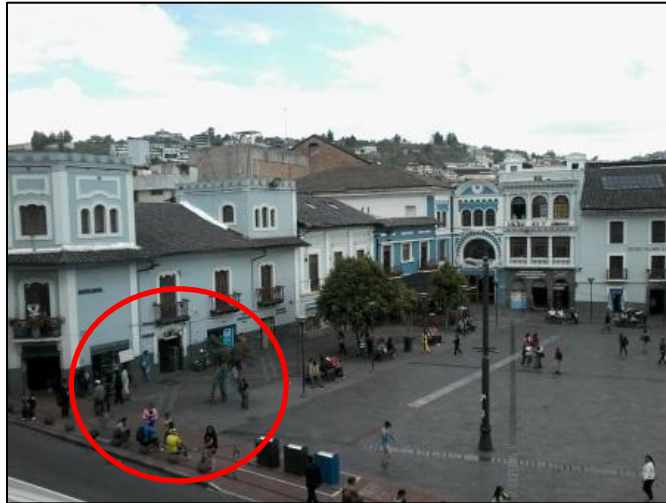
**Cuadro 2.** Elementos de la representación teatral (cotidianidad) desde la biografía.

Elementos Teatrales		Categorías		Técnica /Descripción
Actor	Prostituta A	Rol		Historia de Vida
		Rutina		
		Actuación Real		Observación directa, entrevista
		Actuación Falsa		Historia de Vida
		<<sí mismo>>		Observación directa.
		Actuante		Historia de Vida
		Grupo de Actores	Lealtad	
			Disciplina	
			Circunspección	
			Disrupciones	
		Nuevo Miembro		
		Impresión		
		Cara		
		Capacidad Social		
		Maniobras de protección		
		Fachada Personal	Apariencia	
Modales				
Cuerpo	Maquillaje			
	Vestuario			
	Adornos			
Escenario	Plaza del Teatro	Fachada Social		Historia de Vida – Observación directa.
		Región anterior		
		Región posterior		
		Región residual		
		Efectos sonoros naturales		Observación directa.
		Efectos sonoros artificiales		
Auditorio	Auditorio (los identificados en la historia de vida)	Auditorio observador		Historia de Vida – Observación directa.
		Auditorio crítico		
		Secretos	Muy profundos	
			Estratégicos	
			Internos	
			Depositados	
			Discrecional	
			Latentes	
		Roles Discrepantes	Delator	
			Falso Espectador	
			Soplón	
Profesional				
		Intermediario o mediador		

			Discrepante Adicional	
			Especialista de servicios	
			Instructor	
			Confidente	
			Colega	

**Elaborado por:** Diana Cajas

Como ya se dijo, el análisis se realizará apegándonos a la corriente del interaccionismo simbólico que permite establecer un estudio micro sociológico bajo la propuesta de Goffman, quién manifiesta que cada individuo es actor de su propia realidad. De esta manera se intentará distinguir, entender y describir la cotidianidad de las trabajadoras sexuales en su lugar de trabajo que en este caso es la Plaza del Teatro en el Centro Histórico de Quito.



**Foto 6.** Plaza del Teatro  
**Tomada por:** Diana Cajas

### **3.1. La Cotidianidad de la prostitución en la Plaza del Teatro.**

La cotidianidad según Goffman se materializa en el individuo a partir de los materiales conductuales, siendo estos: los gestos, miradas, posturas y verbalizaciones. Estos elementos permiten al individuo ocupar un sitio social y determinar la circunstancia social en la que se desarrolla. Los materiales conductuales están atravesados por los parámetros de conducta (formas de comportarse) que están socialmente establecidos, estos permiten ubicar al individuo en el puesto social. Además, permiten identificarse con uno o más grupos sociales. La adquisición y reproducción de los materiales conductuales generan la interacción social en el contacto cara a cara entre individuos.

Mediante el siguiente cuadro se pretende identificar los materiales conductuales comunes del grupo social al que pertenecen las prostitutas entrevistadas, ya que nos posibilita entender su comportamiento individual al que Goffman denomina papel actoral y que será desarrollado en cada biografía.

La información que va ser presentada es resultado de observaciones directas al grupo de trabajadoras sexuales ubicadas en la Plaza del Teatro, se manifiesta que existe dificultad en definir y describir dicha información, pues son sujetos sociales que están en constante movilidad; recalando que no se pretende definir u otorgar un perfil de este grupo, pues esto negaría la pluralidad social existente en el sector, sin embargo se describirá los elementos más comunes y frecuentes percibidos.

**Cuadro 3.** Elementos de interacción más próximos observados en la Plaza del Teatro.

<b>Categorías</b>	<b>Sub categorías</b>	<b>Descripción</b>
Materiales conductuales	Gestos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muerden sus labios cuando pasa un hombre.</li> <li>- Dan besos volados a los hombres que pasan.</li> <li>- Se chupan el dedo índice, cuando pasa un hombre.</li> <li>- Mueven sus cejas al decirle algo a los hombres.</li> <li>- Dos tipos de sonrisa: sonrían exageradamente cuando están junto a sus compañeras, sonrían de forma “coqueta” a los hombres que pasan.</li> </ul>
	Miradas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guiño de ojos para coquetear a los hombres.</li> <li>- Mirada fija, cuando aceptan la propuesta de un cliente.</li> <li>- Movimiento de ojos para indicar que le siga al hostel dirigido al cliente.</li> <li>- Bajan la mirada, cuando están con vergüenza, cansadas.</li> <li>- Movimientos de ojos para reunirse entre las chicas del sector.</li> <li>- Fruncen sus ojos cuando se sienten amenazadas o insultadas por los transeúntes.</li> </ul>
	Posturas y ademanes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando las mujeres están paradas, la posición de sus piernas es entreabiertas.</li> <li>- Cuando están sentadas lo hacen en las veredas o los bancos de la Plaza del</li> </ul>

		<p>Teatro, la posición de sus piernas es entreabiertas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando caminan en grupos se cogen las nalgas entre ellas.</li> <li>- Cuando caminan solas lo hacen despacio y tratando de chocarse con los hombres.</li> <li>- Cuando pasa un cliente les topan con las carteras en su parte posterior.</li> <li>- Cuando se arriman a la pared y levantan una de sus piernas sobre está.</li> <li>- Tiran pepas de grosellas, papeles, mangos a los hombres que pasan cerca.</li> <li>- Chasquean los dedos.</li> </ul>
	Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Te hago lo que quieras”</li> <li>- “Pasemos un ratito rico”</li> <li>- “Te doy unas posturitas”</li> <li>- “Papi donde te agarró”</li> <li>- “Mi amor te trato bien”</li> <li>- “Papito rico”</li> <li>- “Peguémonos un palito”</li> <li>- “Que rica verga”</li> <li>- “Ven, te trató rico”</li> <li>- “Hago lo que quieras”</li> <li>- “Ven para chuparte”</li> <li>- “Ven, cógeme el culo”</li> <li>- “Ven te lo mamo”</li> </ul>
	Manejo del cuerpo	<p>Vestuario:</p> <p>Prendas ajustadas y pequeñas: Minis short, licras, blusas escotadas y transparentes. Sandalias, muñecas, zapatos deportivos y tacos (más frecuente su uso por los transexuales).</p> <p>Adornos:</p> <p>Aretes, manillas, anillos, carteras. (Los transexuales usan pomposidades).</p> <p>Maquillaje:</p> <p>Tinturados el cabello de colores: negro, rojo y anaranjado. Usan colores en las sombras de los ojos y labial comúnmente color rojo. Los travestis suelen usar gran cantidad de base en el rostro.</p> <p>Peinados:</p> <p>Suelen llevar la mayor parte</p>

		cabello suelto. Colores más comunes: Verde, azul, rosado, rojo, fucsia, amarillo, negro, tomate y blanco.
Tipos de encuentros	Inmediatos	- Transeúntes - Vendedores ambulantes - Posibles clientes (coqueteos) - Dueños de los hostales.
	Mediatos	- Entre trabajadoras sexuales. - Clientes.

**Elaborado por:** Diana Cajas.

Los materiales conductuales, como ya se mencionó, son predispuestos por el grupo social en el que se ubicará el individuo en este caso al grupo de personas que se dedican al trabajo sexual en la Plaza del Teatro. Los gestos que fueron identificados en los miembros del grupo son de coqueteo y se ejecutan cuando las prostitutas están próximas a hombres que transitan el lugar, sin embargo, se observó dos tipos de sonrisas: la exagerada cuando se reúnen entre compañeras de trabajo y la segunda es coqueta cuando están en presencia del sexo masculino.

En la descripción de las miradas, existe la dificultad de denominar ciertas facciones, sin embargo se describe las mismas acorde a la situación presenciada. Como se muestra en el cuadro existen ademanes con los ojos para coquetear, responder cuando se ven amenazadas, mostrar vergüenza, cansancio, concretar un servicio sexual y la reunión entre compañeras.

En posturas y ademanes con el cuerpo identificamos en mayor medida lo que realizan para conseguir clientes, pero se observa que cuando se reúnen entre sí se agarran las nalgas en forma de juego. La verbalización de igual manera se recogió los piropos o llamadas que realizan las prostitutas a los hombres que transitan el lugar, todos poseen mensajes invitándoles al uso de su servicio sexual.

El uso de prendas tiene una gran variedad, sin embargo la característica de la ropa en general es ajustada y pequeña. Los zapatos que suelen usar son cómodas para sacar, facilitando el encuentro sexual, recalando que los transexuales son quienes más usan tacos. Los adornos que llevan consigo son: bisutería y carteras, el grupo transexual tiene los elementos más pomposos. Su maquillaje siempre tiene colores claros y llamativos, los transexuales usan gran cantidad de base en su rostro.



**Foto 7.** Trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro.  
**Tomada por:** Diana Cajas

Por otro lado, las interacciones entre individuos originan dos tipos de encuentros que son: los inmediatos y los mediatos. Por inmediatos se entiende los que utilizan signos y símbolos desapercibidos (tono de voz, materiales conductuales) y los segundos los que generan la conversación entre individuos. Los encuentros inmediatos que se distingue en el trabajo sexual del sector son lo que mantienen las trabajadoras sexuales con los transeúntes, vendedores ambulantes, posibles clientes mediante coqueteos y los dueños de los hostales, indicando que dicha segregación se realiza de manera tentativa, mientras que los encuentros mediatos se basan en dos acciones concretas, los encuentros ocasionales entre putas en el sector y en el encuentro sexual con el cliente.

### **3.2. Teatralización de 4 prostitutas.**

A continuación se expondrán cuatro historias de vida de trabajadoras sexuales que laboran en la Plaza del Teatro, de las cuales una es transexual. Las historias de vida se han realizado en distintas fechas, mediante entrevistas a las involucradas y previo su consentimiento, recalcando que los nombres fueron modificados a peticiones explícitas de ellas. Por otro lado, es importante aclarar que la información obtenida pudo ser alterada por la entrevistada, pues se percibe que tratan de justificarse constantemente por ejercer la prostitución ante el prejuicio moral que existe contra esta actividad. Además, que las categorías que se pretende aplicar serán sujetas a las mencionadas e identificadas en la Historia de Vida, recalcando que cada biografía responde a un universo teatral distinto.

### **3.2.1. Condorito** (40 años de edad y 14 años trabajando como prostituta).

Condorito, así le conocen sus compañeras en las calles del Centro Histórico de Quito. Tiene 40 años de edad, nació en la ciudad de Guaranda y actualmente reside en la ciudad de Quito. Es divorciada y tiene un hijo de 16 años. Trabaja como prostituta hace 14 años y no consume drogas. Su contextura es “normal”, de caderas anchas y senos pequeños, mide aproximadamente 1,50m. Tiene piel trigueña, cabello tinturado de color naranjado, ojos color café oscuro y delineado de color verde, en sus labios usa labial color rojo oscuro. Viste una licra y saco color negro, blusa verde y sandalias plateadas sin tacón además, lleva consigo aretes largos de color verde y pulseras blancas. Entre sus manos se encuentra una cartera pequeña en buen estado de color negro, dentro de esta tiene sus documentos personales, carnet de profilaxis y su labial.

Su madre fue madre soltera y nunca conoció a su progenitor, Condorito fue criada por su abuela en la ciudad de Guaranda, quién falleció cuando tenía 5 años de edad. Pasando a ser cuidada por su tía, quién le llevo a vivir junto a su familia en la ciudad de Guayaquil aquí, estudio la primaria y secundaria. Al terminar el bachillerato regresó a la ciudad de Guaranda para cuidar a su madre, quién padeció de cáncer al estómago, en este lugar contrajo matrimonio cuando tenía 22 años con un chico del lugar y fueron a vivir a la ciudad de Quito en la casa de sus suegros.

En la capital ella trabajaba como camarera en un hotel, mientras su esposo como guardia en un almacén, tuvieron un hijo, motivo por el cual dejó su trabajo para dedicarse a su cuidado y de vez en cuando lavaba ropa para solventar sus gastos. En la casa en la que residía sufría constantes maltratos por parte de sus suegros y esposo, quién se dedicó al alcohol. Para Condorito ésta fue la etapa más dura que vivió, por lo que decidió separarse y llevarse consigo a su hijo. En este proceso conoció a una amiga, quién le indujo a la prostitución, la mujer argumenta “estaba desesperada, no tenía ni un pan para mi hijo, por eso me prostituí”, a sus 26 años de edad comenzó a frecuentar centros de tolerancia para ofrecer sus servicios sexuales, pero luego eligió la calle como su lugar de trabajo.

Su hijo tiene 16 años de edad, desconoce que su madre es prostituta. La mujer le ha dicho que trabaja en un restaurant y por este motivo ella solo trabaja en el día, “no es algo bueno que yo pueda decirle a mi hijo, porque le daría vergüenza saber que su madre es una puta”,

en las noches la mujer se dedica a revisar los deberes de su hijo, por esta razón la mujer manifiesta que para arreglarse y ponerse la ropa utiliza los baños del Centro Comercial Ipiates, así evita que su hijo le vea vestida con prendas cortas. Sin embargo, ella no le importa lo que diga la gente que cruzan en la calle, porque es una manera de trabajar. Sus ojos se llenan de lágrimas y dice “no es fácil pararse en la calle y acostarse con hombres que no conoce, este trabajo es duro, manifiesta que no le importa lo que dice la gente. Uno no escoge el camino, sino son las circunstancias las que le hacen”. Por otro lado, la mujer manifiesta que siguió un curso de enfermería, pero no consiguió trabajo y continuó ofertando el servicio sexual en las calles.

El sector de San Marcos es su lugar de trabajo el horario es 9am hasta las 5pm aquí, no pueden ubicarse las mujeres fácilmente, pues deben respetar los puestos de las prostitutas antiguas que ocupan los lugares más visibles. Para conseguir clientes Condorito dice que se debe dejar la vergüenza a un lado, llamar a los hombres, sonreírles y coquetearles, “vamos a echarnos un palito o un punto... cuando somos del agrado de ellos nos llevan”.

Existen dos hoteles que utilizan para trabajar: Hotel Azteca y “el de las Fritadas”, en estos lugares les dan un preservativo, papel higiénico y el servicio de habitación que tiene un valor de tres dólares americanos durante quince minutos de uso, en caso de demorarse más de media hora el costo es de cinco dólares. Por otro lado, el costo del servicio sexual es de ocho dólares americanos por sexo normal, mientras que los tres platos (sexo normal, oral y anal) tienen otra tarifa.

Según la entrevistada cuando tienen un cliente nuevo el precio es de 10 dólares “y se les trata como ingenuos, se les ofrece todo, pero a la final tratamos de hacer así así no más y ya”; antes de ingresar a la habitación la mujer hace el negocio y cobra el dinero por anticipado de sus servicios, aduce que el uso del condón también, es negociable y depende del servicio de la prostituta. Los clientes que frecuentan el sector no siempre acuden en busca del servicio sexual, sino de compañía de las mujeres para drogarse.

En el sector las mujeres de lunes a viernes no pueden usar minifalda, licras transparentes, blusas tan escotadas, pero los días sábados y domingos pueden vestirse como quieran. Esto se debe a una regulación interna de las trabajadoras sexuales del sector, con el argumento “que todas las chicas podamos tener las mismas posibilidades de trabajar”

Según Condorito en la prostitución no hay amigas sino compañeras, “cuando hay peleas entre nosotros se comienza con gritos y a veces se llega a agresiones físicas con cuchillos, por ello es preferible evitar inconvenientes dentro del grupo...aquí, se debe mirar y callar”. Además, dentro del grupo estás prostitutas usan seudónimos y la mayoría no conoce su verdadera identidad, de igual manera está prohibido dar información acerca de las mujeres a personas extrañas, esto lo realizarán por seguridad.

Para finalizar Condorito no tiene entre sus planes abandonar el trabajo sexual.

### 3.2.1.1. Teatralización de “Condorito”

**Cuadro 4:** Elementos de la representación teatral (cotidianidad) desde la biografía de Condorito.

Elementos Teatrales		Categorías	Descripción
Actor	Condorito	Papel (es), adquiridos durante toda su vida.(que fueron mencionadas por la entrevistada)	Mujer, hija, camarera, esposa, madre, divorciada, amiga, estudiante, prostituta, compañera.
		Rol- rutina	Horario de trabajo como prostituta 7am hasta 5pm, todos los días ofertar su cuerpo. (Calle) Horario como madre las noches, cuidar del hijo todos los días. (Casa). Para conseguir clientes coquetea a los hombres. El costo por el servicio sexual es de ocho dólares americanos por sexo normal, mientras que los tres platos (sexo normal, oral y anal) tienen otra tarifa.
		Actuación Real	Sus ojos se llenaron de lágrimas (gesto involuntario) al contestar algunas preguntas de la entrevista. “...no es fácil pararse en la calle y acostarse con hombres que no conoces...”
		Actuación Falsa	Métodos para conseguir clientes.
		<<sí mismo>>	Tranquila y trabajadora (percepción de la investigadora)
		Actuante (Condorito)	Sentimiento de pertenencia al grupo de trabajo, auto identificándose como trabajadora sexual. “...le daría vergüenza, saber que su madre es una

			puta...” Estuvo predispuesta aprender el oficio de prostituta y ejerce dicho oficio.
	Grupo de Actores (Trabajadoras sexuales del sector)	Lealtad	Aceptar los puestos de trabajo, las prostitutas antiguas se ubican en los puestos más visibles.
		Disciplina	Cuando manifiesta que debe evitar los problemas con las demás chicas, debido a chismes.
		Circunspección	Prohibición para emitir información acerca de las chicas del sector. Regulación de vestimenta que tienen de lunes a viernes. Utilización de los dos hoteles para el sector (seguridad, facilidad de movimiento y reposición al trabajo).
		Disrupciones	Peleas existentes entre las prostitutas.
	Nuevo Miembro		Debe respetar los puestos de las trabajadoras sexuales antiguas.
	Impresión		La mujer busca generar la impresión de estar dispuesta y ser atrevida. “...hay que llamar a los hombres...”
	Cara		Sonrisa y coqueteos.
	Capacidad Social		-
	Maniobras de protección de la actuación.		Usar seudónimos.
	Fachada Personal	Apariencia	Edad 40 años, sexo femenino, contextura normal.
		Modal	Les trata a los clientes nuevos como ingenuos. No habla de la acción con otros clientes fijos.
	Cuerpo	Maquillaje	Usa labial color rojo oscuro. Usa delineador de color verde
		Vestuario	Viste una licra y saco color negro, blusa verde y sandalias plateadas sin tacón
		Adornos	Aretes largos de color verde, pulseras blancas y una cartera color negro.
Escenario	San Marcos (Calles	Fachada Social	Calles y esquinas con movimiento comercial

	Flores y Eugenio Espejo)		Hoteles cercanos: “Azteca y el de las fritadas”.	
		Región anterior	La mujer desempeña el rol de prostituta en las calles Flores y Eugenio Espejo.	
		Región posterior o trasfondo	Baños del Centro Comercial Ipiates.	
		Región residual	Dueños de los dos hoteles: Azteca y “el de las fritadas”, vendedores ambulantes.	
		Efectos sonoros naturales	Bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes.	
		Efectos sonoros artificiales	Risa, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres.	
Auditorio	Clientes Transeúntes Dueños de los hoteles.	Auditorio observador	Vendedores ambulantes	
		Auditorio crítico	Transeúntes (no le importa lo que dice la gente) Dueños de negocios Clientes	
		Secretos	Muy profundos	Su hijo no sabe que es trabajadora sexual por vergüenza.
			Estratégicos	La mayor parte no conocen sus verdaderos nombres de las trabajadoras sexuales del sector.
			Internos	-
			Depositados	-
			Discrecional	Los servicios sexuales que ofrecen las prostitutas en el sector.
			Latentes	Su hijo no sabe que es trabajadora sexual por vergüenza.
		Roles Discrepantes	Delator	No menciona abiertamente que existen personas con este rol, pero asevera que es preferible evitar este rol. “...Aquí, se debe mirar y callar...”
			Falso Espectador	-
			Soplón	-
			Profesional	Diana Cajas.
			Intermediario o mediador	-

			Discrepante Adicional	Dueños de los hoteles que frecuentan.
			Especialista de servicios	-
			Instructor	La amiga que le involucró en el trabajo sexual.
			Confidente	-
			Colega	-

**Elaborado por:** Diana Cajas.

La cotidianidad de “Condorito”, prostituta del Centro Histórico, está estructurada de la siguiente manera: según la teoría propuesta por Goffman Condorito es el actor que sin duda pertenece a un grupo de actores que en este caso son las trabajadoras sexuales que se ubican en las Calles Flore y Eugenio Espejo. Su escenario se ubica geográficamente en las calles mencionadas que pertenecen al Centro histórico del Quito. El Auditorio está compuesto por los clientes que ocupan sus servicios, transeúntes, dueños de los locales

Durante sus 40 años de edad Condorito ejecutó diversos papeles, algunos mantiene y otros ya no los cumple, los papeles que se pueden identificar son: el de mujer e hija, dos papeles que se encuentran interiorizados socialmente en la conciencia individual y colectiva. El papel de esposa que adquirió cuando contrajo matrimonio con su ex esposo y de divorciada cuando se separó del mismo. Cuando tuvo su hijo adquirió el papel de madre, que igualmente lo conservará hasta desde después de su muerte. Además, ha cumplido papeles de camarera cuando trabajó en un hotel, de estudiante cuando estudió la primaria, secundaria y el curso de enfermería. Sin embargo, el papel que nos interesa estudiar es el de prostituta que la adquirió hace 14 años atrás, al igual que el papel de compañera de dentro del grupo de trabajadoras sexuales.

Es importante manifestar que los papeles otorgan un rol y una rutina y permiten a las personas ubicarse socialmente, sin omitir que los papeles varían constantemente acorde a la movilidad social del individuo. El rol de Condorito es ofertar su servicio sexual por un retribución económica y la rutina como prostituta adquiere de 07h00am hasta 17h00pm al integrarse a lugar de su trabajo en las Calles Flores y Eugenio Espejo, mientras que el papel de madre lo realiza al incorporarse a su casa en las noches, donde su rol es cuidar a su hijo. Dentro de los roles mencionados la mujer realizará diversas actividades que complementen los mismos; las actividades que ejecuta cuando cumple el rol de prostituta son: arreglarse y vestirse como puta, pararse en su sitio de trabajo, llamar a los clientes, conversar con sus

compañeras y tener encuentros sexuales. En este último la mujer antes de cualquier encuentro sexual, realiza la negociación por sus servicios y cobra el dinero respectivo, en este caso la entrevistada no dio más detalles al respecto. Y para conseguir clientes coquetea a los hombres, el costo por el servicio sexual es de ocho dólares americanos por sexo normal, mientras que los tres platos (sexo normal, oral y anal) tienen otra tarifa.

El actor tiene dos formas de actuar: la real y falsa, la primera genera dificultad visibilizarla en la historia de vida, ya que no se conoce con exactitud las circunstancias de los hechos, sin embargo, mencionaré que durante la entrevista la prostituta se contuvo de llorar en el momento que se le realizaban ciertas preguntas, acción que fue visoria cuando sus ojos se llenaban de lágrimas y su voz se cortaba constantemente. Mientras la actuación falsa se identificó directamente en los métodos que usa para conseguir clientes, especialmente cuando la mujer llama y coquetea a los hombres, “vamos a echarnos un palito o un punto”, pues es una actuación que requiere constantemente de elaboración por parte la trabajadora sexual para obtener clientes entre otras acciones que no fueron mencionadas durante la entrevista.

El <<sí mismo>> responde a la personalidad de Condorito, a lo que consideró que para abordar esta categoría se requiere de un acercamiento más profundo a la trabajadora sexual, pues es el discernimiento de la información acumulada durante toda su vida emocional como afectiva, sin embargo puedo asistir que es un mujer trabajadora y tranquila, argumento de criterio personal que puede ser erróneo.

El actor adquiere dos papeles dependiendo de la construcción del <<sí mismo>> que en este caso es una acumulación vivencial interna de la mujer, el papel de actor que adquiere es de actuante, pues contiene las características que le identifican como tal, el sentimiento de pertenencia a un grupo que son las trabajadoras sexuales del sector y la capacidad de aprender, cuando su amiga le enseñó a trabajar como prostituta.

Como se manifestó Condorito es el actor de su cotidianidad, pero pertenece a un grupo de actuación que tienen un objetivo en común, un sentimiento de familiaridad y pertenencia. Este grupo de actuación está compuesto por las trabajadoras sexuales del sector que son catalogadas como compañeras. El grupo de actores posee categorías que confirman su existencia como grupo sean de integración o lo contrario, se identificó que dentro del grupo hay: lealtad, manifestándose cuando se respeta los puestos de las prostitutas antiguas por

parte de las recién llegadas además, en esta misma acción se puede señalar el estatus en el que ingresa el nuevo miembro, pues las demás prostitutas tratarán de proteger sus actuaciones de este.

Continuando con los requisitos dentro del grupo, encontramos la disciplina dramática es palpable en Condorito, ya que manifiesta que en el lugar es preferible evitar inconveniente con las otras chicas, aduciendo que se pueden generar por chismes o comentarios internos. Circunspección, son las obligaciones que mantienen como grupo, se presenta en tres aspectos mencionados: prohibición para emitir información acerca de las chicas del sector y especialmente el nombre verdadero, la regulación de vestido que deben usar de lunes a viernes y la utilización de los dos hoteles que se ubican en el sector. Por otro lado, el grupo existen disrupciones, la entrevistada no argumentó el tema, pero atestiguó la manera como discuten en el grupo. "...cuando hay peleas entre nosotros se comienza con gritos y a veces se llega agresiones físicas con cuchillos..."

Dentro de la teatralización lo más importante es la impresión que se genera hacia el público por parte del actor, consideró que todo su cuerpo tiende a generar estas impresiones, sin embargo destacó la siguiente acción de la prostituta para busca generar una impresión de disposición frente a los posibles clientes, es notorio cuando manifiesta que se debe dejar la vergüenza a un lado, llamar a los hombres, sonreírles y coquetearles, "vamos a echarnos un palito o un punto...", cuando han logrado generar la impresión correcta los hombres ocupan sus servicios sexuales, "cuando somos del agrado de ellos nos llevan".

El manejo de la cara es prescindible dentro de la escenificación, recordando que la interacción solo puede ser posible cuando existe la relación cara a cara, pues a través de esta se intercambiara información de las emociones, pensamientos y sentimientos sin requerimiento de la verbalización en algunos casos. La cara de la prostituta intenta expresar un deseo frente al otro, mediante gestos faciales de coqueteo como: la sonrisa, mordidas de labios, guiños de ojos y miradas profundas (cliente). Dentro de las acciones realizadas por la mujer durante este proceso no se encontró la categoría: capacidad social, pero las maniobras de protección de la actuación se les atribuye al uso del seudónimo, en vez de su nombre verdadero.

Otro elemento fundamental para el actor es la fachada personal que incorpora elementos no materiales (modales, actitudes) y materiales (apariencia) que incorpora el uso del cuerpo

como transmisor de información. Condorito no habló de los modelos que usa frente a sus cliente frecuentes pero si mencionó el trato cuando tienen un cliente nuevo el precio es mayor “y se les trata como ingenuos, se les ofrece todo, pero a la final tratamos de hacer así así no más y ya”.

La apariencia de la trabajadora sexual se le cataloga como una persona adulta por sus 40 años de edad y responde al sexo femenino de contextura normal. La apariencia de su cuerpo también, transmite información, en este punto es importante mencionar que no se pretende hacer un estereotipo general para las prostitutas, ya que cada trabajadora posee una realidad propia, sin embargo, existirán elementos que sean semejantes entre sí y que lo descubriremos en las próximas historias de vida, siendo argumentadas en las conclusiones.

Los elementos estéticos que revisten al cuerpo de Condorito son: maquillaje, en sus ojos usaban delineador verde y en sus labios tenían puestos un labial rojo oscuro. El vestuario que usaba era una licra y saco color negro, blusa verde y sandalias plateadas sin tacón. Los adornos que poseía eran aretes largos de color verde, pulseras blancas y una cartera color negro. Estos elementos fueron registrados a partir de la observación durante la entrevista, recalcando que la mujer se encontraba en horario de trabajo.

El segundo elemento que compone la representación teatral es el escenario que corresponde a las calles Flores y Eugenio Espejo, sector San Marcos, este fue considerado porque el objetivo de la investigación es conocer la cotidianidad de las trabajadoras sexuales y por ende se estudiará el sitio de trabajo. La fachada social corresponde a los elementos materiales inmobiliarios que se usa para la teatralización, en este caso los elementos presentes son diversos, pero se destacarán los que asisten con el trabajo de la prostituta: las calles y esquinas, donde se ubican las mujeres para tener clientes; los hoteles que son usados como casas de encuentro: “Azteca y el de las fritadas”, son los lugares donde concluyen su objetivo de teatralización, se reponen y comienzan el círculo teatral.

El escenario consta de tres regiones que dan uso los actores y el público. La región anterior, es el lugar donde se ejecuta la actuación correspondiendo a las Calles Flores y Eugenio Espejo. La importancia del escenario es la teatralización es que define la actuación, pues no es móvil, por lo tanto, si las trabajadoras sexuales salen del sector ya no cumplen este rol, sino adquieren otro.

La región residual, donde se encuentran los extraños que forman indirectamente parte de la teatralización y que en esta caso son los dueños de hoteles Azteca y el de las fritadas” y vendedores ambulantes que se encuentran en el sector. La región posterior, es el camerino del actor, según la entrevista ocupa los baños del Centro Comercial Ipiales para cambiarse de ropa y arreglarse además, que aduce que lo realiza en este lugar, porque no quiere que su hijo le vea vestida con ropa pequeña.

Dentro del escenario existen efectos sonoros naturales y artificiales, identificando los siguientes: Los sonidos naturales al bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes, mientras los sonidos artificiales se escucha en las risas, conversaciones entre las chicas y los piropos, pues todos estos son elaborados constantemente.

El tercer elemento de la representación teatral es el auditorio, puesto que, ocupan los clientes (hombres), transeúntes y los dueños de los locales (cabinas de porta, restaurantes, local de cortinas, tiendas y gabinetes de belleza). El auditorio toma dos papeles: observador y crítico. En este caso se usó la observación directa y la biografía de Condorito, para el primer grupo se asignó a los vendedores ambulantes, pues son personas que transitan por el lugar para vender vinchas, bebidas y caramelos, ninguno de los registrados realizaron alguna crítica en contra o a favor de las prostitutas. En cambio el auditorio crítico está compuesto por: clientes, transeúntes, dueños de los negocios y casas, quienes emiten o muestran algún tipo de opinión (a favor o en contra). Los clientes son considerados con un auditorio crítico, ya que el hecho que ocupen sus servicios muestra que su criterio fue favorable frente a las prostitutas, en cambio los transeúntes y dueños de locales en general tienen una opinión desfavorable del servicio sexual que se oferta en el lugar.

Para finalizar, A estos se les incorporó dentro del auditorio, porque son agentes que están interiorizados con el actor o grupo de actores provocando que la puesta en escena se desequilibre, estos son: información destructiva y presencia de un rol discrepante.

Los secretos que identificó que podrían ser una amenaza para la escenificación de prostituta de Condorito son los denominados secretos muy profundos y latentes, cuando menciona que su hijo desconoce su profesión, pues tendría vergüenza de su madre y de cierta manera tienen miedo que su hijo descubra su actividad, por ello trabaja solo en día.

Los secretos que podrían ser un peligro para el grupo de trabajadoras sexuales si son expuestos son los denominados estratégicos que encontramos cuando la mayor parte de

mujeres no conoce su verdadero nombre, identificándose por seudónimos también, existe la presencia de los secretos discrecionales los secretos que no afectan si son divulgados, identificados cuando se ofertan los servicios sexuales, pues no afecta entre las mujeres que estos sean avizorados a los clientes.

Hay la presencia de tres roles discrepantes: el rol del delator, cuando induce que existe problemas internos por comentarios entre las mujeres; el rol del discrepante adicional que se atribuye a los dueños de hoteles que frecuentan, pues estos pueden emitir algún comentario del servicio sexual que dan; el rol del instructor que ocupa la “amiga” que le involucró a Condorito en el trabajo sexual, pues es quién le enseñó los elementos para ser trabajadora sexual.

### **3.2.2. Clara** (40 años de edad y 20 años trabajando como prostituta).

Su nombre es Clara, tiene 40 años de edad, de nacionalidad colombiana. Se dedica a la prostitución desde que tenía 20 años de edad. La mujer es delgada, mide aproximadamente 1,57 m. Su piel es morena, tiene cabello corto ondulado de color negro, sus ojos son café oscuros, en su rostro tiene una cicatriz profunda que va desde la mejilla hasta el cuello. Viste una licra negra, blusa amarilla y chompa azul y botas negras. Lleva consigo una cartera en mal estado, dentro de esta tiene: un par de sandalias, cartuchera con bisutería (brillo, delineador y rímel), documentos personales, ropa (una blusa, licra y ropa interior). Actualmente se encuentra soltera, pero menciona que ha mantenido diversas parejas sentimentales.

Vivió hasta los 6 años con su tía en el Chocó, después fue a vivir con su madre, padrastro y hermanos a las periferias de Medellín, donde se dedicó a ayudar en las actividades del hogar. A los 8 años asistió a una escuela dirigida por una ordenación religiosa. A los 9 años fue abusada sexualmente por su hermano mayor y padrastro que era alcohólico. Menciona que le avisó a su madre pero ella no le creyó además, que debía compartir la cama con sus hermanos incluido el mayor, por lo que, la niña era frecuentemente violada.

Clara, cuando cumplió 11 años de edad se fue de la casa por los constantes maltratos de su madre y violaciones sexuales que era víctima por sus familiares. Comenzó a trabajar como empleada doméstica en algunas casas, a los 14 años tuvo su primer hijo. Tres años después regresó al Chocó a la casa de su tía. Recuerda que la época más bonita de su vida fue

trabajar con la señora Fanny como empleada, pues le ayudaba económicamente, pero se vio obligada a renunciar por problemas con el esposo de la señora.

Luego la mujer regresó a Medellín y continuó como empleada doméstica aquí, procreó su segundo hijo pero de distinto padre. A los 20 años se involucró como trabajadora sexual laborando en prostíbulos de la ciudad, siendo inducida por una amiga. Argumentó que la necesidad le obligó a vender su cuerpo, pues debía mantener dos hijos sola. Cuando tuvo 22 años se conoció con el padre de su tercera hija, Williams, quién trabajaba como guardia del chongo donde ofertaba sus servicios sexuales. Durante el tiempo que convivió con este hombre, ella seguía laborando como prostituta, él le dijo que debía ayudarle económicamente. Posteriormente Clara se separó de Williams, pues intentó abusar de su propia hija; la niña avisó a su madre que su progenitor lamió sus genitales.

Cuando Clara tenía 28 años su hijo mayor (13 años de edad) fue asesinado por ser homosexual, tras este suceso la mujer se dedicó al consumo de droga y abandonó a sus dos hijos (hombre y mujer) en un internado. Sin embargo, durante todo este trayecto ella seguía profesando la prostitución en diferentes partes, llegando así al Ecuador por primera vez en el 2002, indocumentada. Testimonió que una mujer la trajo al país para laborar como trabajadora sexual en prostíbulos en el norte del país, donde tenía que esconderse de la policía por tener en regla sus documentos.

En el Ecuador laboró en diferentes partes: norte del país, Santo Domingo y Quito. En esta ciudad se ubicó en sectores como: Santo Domingo, La Plaza del Teatro y la Av. América, donde cobraba 5 dólares americanos el punto. Después de un tiempo regresó a Colombia en busca de sus hijos y los dejó a cargo de su tía, para posteriormente internarse en una casa de reposo por su adicción a las drogas, que evidentemente aún mantiene. Los tipos de drogas que consume son: coca, marihuana y especialmente el bazuco (droga barata, compuesto por los residuos de la marihuana y coca).

Actualmente Clara regresó al Ecuador en calidad de refugiada hace un mes (abril, 2014), se hospeda en una casa de acogida, está buscando legalizar sus papeles para residir en el país. Trabaja como prostituta en La Plaza del Teatro con un horario de domingo a domingo desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche; excepto los días de Semana Santa, pues considera que son días santos y por ello no trabaja.

Sus servicios sexuales son: tres platos que abarca el sexo oral, anal y el normal, posturas y fantasías del cliente. No usa preservativo en sus encuentros íntimos y tampoco tiene un precio específico para vender su cuerpo, le interesa tener un poco de dinero para custodiar su adicción a las drogas, pagar el puesto donde se ubica y alimentarse. Además, manifiesta que no le gusta trabajar con personas que se encuentren drogadas, pues dice que la erección es más duradera.

La mujer manifiesta que para tener clientes se viste con ropa ajustada, colorida y sexi; cuando sale de la Casa de Acogida ella usa chompa y ya para llegar al puesto de trabajo se saca para exhibir su ropa. Para ella, su vestuario debe incluir blusas escotadas de colores llamativos, lencería provocativa como hilos, cacheteros y sandalias, pues facilita que el encuentro sea pronto. Explica que la apariencia es importante para ella, por eso ella usa maquillaje, rímel y lápiz labial. Además, que el cuerpo también, es primordial, pues dice que “todo entra por los ojos”, su arma principal para atraer a los hombres son sus exuberantes senos.

Clara explica cómo consigue clientes. Algunas veces la mujer camina por la calle, mientras otras veces se ubica en un sitio específico (el que fue asignado por la señora que cobra por el puesto) aquí, “se coquetea, sonrío y mira a los hombres que pasan”. Se les dice: “papi ven, hago lo que quieras, hago de todo, etc.”. Luego que aceptan recurren al hotel más cercano (Ingapirca), donde les proveen de papel higiénico, condón y jabón. Aquí, “uno trata de complacerles para que queden satisfechos y así asegurar al cliente”. Sin embargo, el cobro se lo realiza antes del acto sexual, “solo hago lo que cobro, si quiere toparme las tetas u otro servicio del acordado tiene otro precio, por ejemplo un cliente quiso que gimiera durante el punto, entonces le cobre más”, por otro lado, adujo que ella nunca habla de su vida personal con los clientes. Sin embargo, señala que cuando está fuera de su trabajo ella trata de vestirse con ropa tapada (su chompa) y comportarse decentemente.

Por último, Clara manifestó que quiere dejar la prostitución y trabajar en algo decente. Para ayudarle a su hija que también, labora como prepagado en Colombia, aduce que su familia (su hermana) conoce de su trabajo.

### 3.2.2.1. Construcción de la cotidianidad de “Clara”

**Cuadro 5:** Elementos de la representación teatral (cotidianidad) desde la biografía de Clara.

Elementos Teatrales		Categorías	Descripción	
Actor	Clara	Papel (es), adquiridos durante toda su vida.( mencionados por la entrevistada)	Mujer, hija, hermana, sobrina, estudiante, empleada doméstica, madre y trabajadora sexual.	
		Rol- rutina	Trabaja como prostituta de siete de la mañana hasta las 9 de la noche, de domingo a domingo; excepto en Semana Santa. Sus servicios sexuales son: tres platos que abarca el sexo oral, anal y el normal, posturas y fantasías del cliente. No usa preservativo en sus encuentros íntimos y tampoco tiene un precio específico para vender su cuerpo.	
		Actuación Real	Tras la muerte de su hijo mayor se dedicó al consumo de drogas. La mujer solo hace lo que cobra (servicio sexual). Especialmente cuando manifestó que no era adicta a las drogas.	
		Actuación Falsa	Métodos para conseguir clientes. Actitud cuando esta fuera del lugar de trabajo. Cumple con las fantasías del cliente.	
		<<sí mismo>>	Inestabilidad emocional, constantemente se cuestiona sobre sus argumentaciones. (percepción de la investigadora)	
		Actuante (Clara)	Estuvo predispuesta aprender el oficio de prostituta y mantiene dicha actividad.	
		Grupo de Actores	Lealtad	Ubicación del puesto que le es asignado para laborar como prostituta, por parte de la señora que cobra por la ubicación. (Omite el nombre).
			Disciplina	-
Circunspección	Cuando omite información acerca de la persona que cobra			

				por el puesto para ubicarse las trabajadoras sexuales en el sector.		
			Disrupciones	La cicatriz que tiene en su rostro, aduciendo que fueron gajes del oficio, no dio más detalles.		
		Nuevo Miembro		Clara regresó al Ecuador en calidad de refugiada hace un mes (abril, 2014)		
		Impresión		Para ella es importante la impresión que genere en sus clientes, pues considera que “todo entra por los ojos” y su arma principal son sus exuberantes senos. Además, busca generar una impresión de predisposición a cualquier actividad sexual, cuando dice “...hago todo lo que quieras...”		
		Cara		Mira, sonrío y coquetea a los hombres.		
		Capacidad Social		-		
		Maniobras de protección de la actuación.		-		
		Fachada Personal	Apariencia	Edad 40 años, sexo femenino.		
			Modal	Coqueteo, complaciente con sus clientes.		
		Cuerpo	Maquillaje	Maquillaje, rímel, delineador y lápiz labial.		
			Vestuario	Blusas escotadas de colores llamativos, lencería provocativas (hilos, cacheteros) y sandalias.		
			Adornos	Cartera en mal estado y los aretes largos que usaba durante la entrevista.		
		Escenario	Plaza del Teatro	Fachada Social		Calles y esquinas con movimiento comercial y el Hotel Ingapirca
				Región anterior		La mujer desempeña el rol de prostituta en la Plaza del Teatro.
Región posterior o trasfondo				Casa de Acogida, que es lugar donde ella se viste para salir.		
Región residual				Dueños del hotel que ocupa Ingapirca.		
Efectos sonoros naturales				Bullicio de los transeúntes,		

			carros, trole y vendedores ambulantes.	
		Efectos sonoros artificiales	Risa, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres, parlantes de almacenes.	
Auditorio	Clientes Transeúntes Dueña del hotel.	Auditorio observador	Vendedores ambulantes, los trabajadores de los almacenes.	
		Auditorio crítico	Clientes Transeúntes	
		Secretos	Muy profundos	Clara es indocumentada.
			Estratégicos	
			Internos	-
			Depositados	-
			Discrecional	-
			Latentes	Es consumidora activa de drogas.
		Roles Discrepantes	Delator	-
			Falso Espectador	-
			Soplón	Miembros de la Policía.
			Profesional	Diana Cajas
			Intermediario/ mediador	-
			Discrepante Adicional	Dueño del Hotel Ingapirca
			Especialista de servicios	-
Instructor	La amiga que le involucró a la prostitución.			
Confidente	Su familia,			
Colega	Su hija, que ejerce el oficio de prepago en Colombia.			

**Elaborado por:** Diana Cajas.

Su nombre verdadero Clara, prostituta de nacionalidad colombiana que se encuentra en calidad de refugiada en el país, trabaja en el sector de la Plaza del Teatro, quién será considerada como el actor principal en la representación teatral de su cotidianidad, considerando que la mujer recién tiene un mes (fecha que realizó la entrevista) no es miembro fijo del grupo de actores que en este caso serían las mujeres del sector, su escenario se desarrolla en la Plaza del Teatro, su auditorio son los clientes, transeúntes y dueña del hostel (Ingapirca).



**Foto 8.** Centros comerciales en la Plaza del Teatro  
**Tomada por:** Diana Cajas

En el trayecto de su vida Clara ha cumplido varios papeles sociales, pero los más relevantes son: el mujer, hija hermana y sobrina papeles interiorizados y expresados en la consciencia individual y colectiva dependiendo del tiempo que fueron ejecutadas. El papel como estudiante fue puesto en escena cuando Clara tenía 8 años de edad y asistió a escuela, el papel de empleada doméstica los ejecutó cuando tenía 11 años de edad hasta los 19 años. A los 14 años de edad Clara ocupó el papel de madre, mientras el papel de trabajadora sexual lo comenzó a realizar desde sus 20 años y que hasta ahora mantiene. El papel de indocumentada fue retomado dos veces por Clara, en el 2002 cuando llegó por primera vez al Ecuador y en el mes de abril del presente año.

El papel que abordaremos de la vida de Clara es de trabajadora sexual, siendo su rol ofertar su cuerpo y tener clientes que usen de su servicio, su rutina como prostituta comienza de siete de la mañana hasta las nueve de la noche, todos los días de la semana (de domingo a domingo), pero excepto los días de Semana Santa que dejando de trabajar, pues los considera “santos”. Sus servicios sexuales son: tres platos que abarca el sexo oral, anal y el normal, posturas y fantasías del cliente. Por otro lado, la mujer aduce que no utiliza preservativos en sus encuentros íntimos y tampoco tiene un precio específico para vender su cuerpo.

La identificación de las actuaciones reales en la biografía de Clara fue dificultoso, porque constantemente se contradice los hechos que menciona (su actitud muestra que es adicta a las drogas, alterada, confusa), sin embargo, al conversar acerca de su hijo mayor que fue asesinado, ella comienza a tener una actitud de sobriedad y aduce con seguridad que esa fue

la causa para consumir drogas. Por otro lado, la mujer al mencionar sobre los servicios que ofrece se responde su cara muestra enojo y dice que hace lo que cobra. Estas actitudes las atribuyó como reales, porque se observa que la mujer manifiesta gestos involuntarios y no fueron elaborados anticipadamente como lo hizo en toda la entrevista.

Durante la entrevista que se realizó a la prostituta, se observó que constantemente elaboraba sus respuestas catalogando como una actuación falsa al proceso pero especialmente cuando se le preguntó acerca de su adicción, la misma que fue negada. Por otro lado, las actuaciones falsas identificadas en su trabajo giran alrededor de los métodos para conseguir clientes que son: vestirse con ropa ajustada, caminar por calles o ubicarse en un puesto fijo, donde les “sonríe y mira a los hombres que pasan” además, les dice: “papi ven, hago lo que quieras, hago de todo”. Por otro lado, la actitud que ejecuta antes y después de ubicarse en su lugar de trabajo cuando menciona que se viste decentemente también, se le considera como una actuación falsa pero frente a otro escenario.

Para argumentar sobre el <<sí mismo>> o personalidad de Clara, recurriré una vez más a la observación directa. Ella muestra “inestabilidad emocional”, frecuentemente se interroga a sí misma sobre sus acciones, este hecho pueden atribuirse al consumo de drogas o como argumenta Goffman a la memoria histórica del individuo.

Clara ocupa el papel de actuante en la representación teatral de su cotidianidad, esta afirmación se le atribuye a que la mujer estuvo predispuesta a aprender el oficio de prostituta y que ejerce la misma, cumpliendo los atributos planteados teóricamente para ser catalogado como actuante.

El caso de Clara es particular con respecto a la pertenencia al grupo de actores, pues ella es el nuevo miembro, apenas tiene un mes en el sector y no tiene interiorizado el sentimiento de pertenencia al grupo de trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro. Los elementos para que sea parte del grupo fueron: lealtad, pues ocupa el puesto que le fue asignado. Circunspección, cuando evita dar el nombre de la persona que cobra por el puesto. Se le preguntó acerca de la cicatriz que tiene en su rostro y adujo que “fueron gajes del oficio”, entendiendo que fue el resultado de alguna riña con sus compañeras para obtener sitio.

Por otro lado, las acciones que toma el grupo frente a la incorporación de Clara es de protección, ya que no existe certeza si es bueno o no para el grupo el ingreso de la mujer. Varios meses después de la entrevista, Clara ya no fue vista trabajando en el sector,

concluyendo que no fue aceptada por las trabajadoras sexuales que se ubican en la Plaza del Teatro.

Para todos los actores es primordial la impresión que generen frente a los espectadores, para Clara es importante la impresión para tener clientes, ella busca generar una impresión de predisposición al invitar a los hombres para tener un encuentro sexual, "...hago todo lo que quieras...". Por otro lado, la colombiana considera que "todo entra por los ojos", por ello su arma principal son sus exuberante senos. Ella procura cuando esta cara a cara con los posibles clientes, coquetearles, mirarlos y sonreírles. Así afirma que el cuerpo es el elemento material generador de impresiones.

La apariencia física de Clara es de una mujer adulta debido a sus 40 años de edad, delgada y piel morena. Los modales que son reflejados en la entrevista de la mujer es de coqueteo y complaciente con sus clientes, esto se observa cuando dice: "aquí, uno trata de complacerles para que queden satisfechos y así asegurar al cliente".

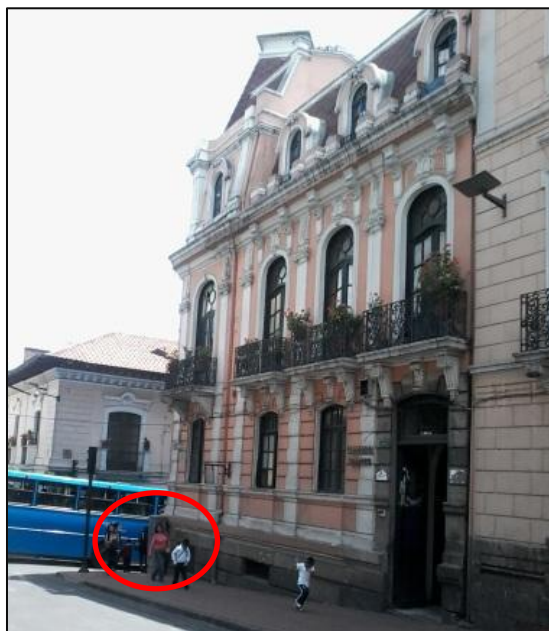
Según la prostituta, su cuerpo debe portar la publicidad de su servicio, por ello su vestuario debe constar de ropa ajusta colorida y sexi, lencería provocativa: hilos y cacheteros, sus calzado debe ser sandalias (para la facilidad de sacarse cuando tiene un encuentro sexual). Estos elementos fueron comprobados en la entrevista, pues aquel día vestía: una licra negra, blusa amarilla y chompa azul y botas negras, pero en su bolso llevaba un par de sandalias. Los materiales de maquillaje que usan son: brillo labial, delineador y rímel, los adornos que utiliza es una cartera en mal estado y un par de aretes largos.

El segundo elemento de la representación teatral es el escenario, en este caso es la Plaza del Teatro, su fachada social está conformada por las calles y esquinas con movimiento comercial y el Hostal Ingapirca que es usado para concretar sus servicios sexuales.



**Foto 9.** Permisos de funcionamiento del Hostal Ingapirca.  
**Tomada por:** Diana Cajas

Su escenario está compuesto por la región anterior que es el lugar donde presenta su papel de trabajadora sexual, la Plaza del Teatro. Como región posterior se otorga a la Casa de Acogida, donde reside la mujer. Clara asegura que se viste y arregla para salir a la calle, aunque menciona que para hacerlo se pone encima una chompa como método de encubrimiento hasta llegar al sitio deseado. Por otro lado, como región residual denominaremos a la dueña del Hostal Ingapirca, pues es el extraño que está presente en la representación teatral, pero no incide en la misma.



**Foto 10.** Fachada del Hostal Ingapirca  
**Tomada por:** Diana Cajas

Los efectos sonoros ejecutados durante la escena fueron:

Artificiales como: risa, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres, parlantes de almacenes y del Teatro Nacional Sucre.

Naturales como: bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes.

Su auditorio en general está compuesto por los transeúntes, clientes y las trabajadoras sexuales del lugar, ya que era nueva en el sector. De los cuales se clasifica como auditorio observador a los vendedores ambulantes y trabajadores de los almacenes; como auditorio crítico a los clientes que usan de sus servicios, los transeúntes que generan una perspectiva mediante comentarios de repudio cerca de la mujer cuando pasan junto a ella. Otro auditorio crítico sin duda alguna son las demás trabajadoras sexuales, pues están constantemente juzgando su actuación para incorporarle o no al grupo.

Los secretos y roles discrepantes que perjudicarían la actuación de la trabajadora sexual parten de su estatus de refugiada en el Ecuador. Este constituye un secreto muy profundo y estratégico, debido que si se presenta algún miembro de la Policía en el escenario su actuación quedaría en descubierto por no poseer documentos en regla

Se concibió que ser consumidora de droga es un secreto latente, porque está información puede ser revelada involuntariamente por la misma mujer. Mencionando nuevamente que fue la primera impresión generada en la entrevista.

Los roles discrepantes vistos son: el del soplón que se atribuirá a los miembros de la Policía en el caso que acudan al sector a realizar registros. El rol del discrepante adicional que ocupa la dueña del Hostal Ingapirca. El rol de instructor que es destinado a la “amiga” que le involucró a la prostitución a Clara hace 20 años atrás. Su familia según la prostituta conoce de su actividad ocupando el rol de confidente, sin embargo su hija también, pasa a ocupar el puesto de colega, pues ejerce el servicio sexual como prepago en Colombia de cierta manera comparte el mismo lenguaje social.

### **3.2.3. La Colorada, (42 años de edad y 3 años trabajando como prostituta).**

La Colorada es su seudónimo, tiene 42 años de edad es oriunda de la ciudad de Quevedo perteneciente a la Provincia de Los Ríos. Se dedica a la prostitución hace dos años. Su contextura es gorda, de músculos y caderas anchas, mide aproximadamente 1,50m. Su piel es trigueña, tiene el cabello largo tinturado de color rojo oscuro y sus ojos son de color café oscuro. Su rostro está cubierto por maquillaje, usa delineador negro, sombras de color azul y brillo labial rojo, en su cuello y manos tiene bisutería. Viste una licra morada, chompa negra, blusa amarilla y sandalias blancas además, lleva consigo aretes cortos en forma de perlas color verde y una cartera en buen estado de color café, en esta tiene papel higiénico, toallas húmedas, frasco de alcohol y su monedero.

La mujer está casada tiene dos hijos: una niña de 11 años y un joven de 17 años. Su esposo se encuentra por segunda ocasión en la cárcel que está ubicada en la ciudad de Latacunga, cumpliendo una condena de 5 años (la mujer no quiso dar detalles sobre el tema). La Colorada comenzó a prostituirse hace tres años atrás, antes era ama de casa. El motivo para trabajar como prostituta fue el requerimiento de dinero para su esposo en la cárcel y cubrir gastos de sus hijos. La mujer mencionó que extraña a su marido y que semanalmente hace la visita conyugal a la cárcel.

Cuando visitaba a su esposo en la cárcel se conoció con una amiga que le indujo a la prostitución y le enseñó todo sobre el trabajo (peinarse, vestirse y cobrar), luego ella le llevó a trabajar en la Plaza del Teatro. Cuando inició como trabajadora sexual tuvo algunos problemas con las mujeres que laboran en el sector, pues no le permitían ubicarse, “me tocó pelear el puesto y defenderme de las demás chicas”. Actualmente ella mantiene una buena relación con la mayoría de mujeres, pues todos los días lleva sus esmaltes para pintarles las uñas en el tiempo libre de manera gratuita. Cuando alguna trabajadora sexual es violentada verbalmente o físicamente por personas de fuera de su círculo todas acuden en su ayuda, pero cuando existen problemas internos entre ellas la manera que resuelven es pegándose, “aquí, en la prostitución no hay amigas sino conocidas además, hay que evitar los chismes entre nosotras para no tener problemas”.

La trabajadora sexual dice que su hermana, esposo e hijo mayor saben que es una trabajadora sexual. Menciona como se enteró su hijo de su oficio, “un día mi hijo y su novia pasaron por la calle, donde estuve trabajando y me vio. Yo solo baje la cara y luego comencé a llamarle por teléfono para explicarle, pero no contestó pero después de algunas llamadas lo hizo. Me dijo: en la casa hablamos, al llegar a la casa conversamos sin que se dé cuenta mi niña, pero por suerte su reacción fue positiva y supo entenderme...Por suerte su novia no me conoce...para mi es importante lo que piense mi familia el resto me da lo mismo”.

La Colorada tiene dos trabajos de: 09h00 am hasta las 15h00 pm de lunes a sábados ella labora como trabajadora sexual en la Plaza del Teatro, tiene puesto fijo y se ubica junto al “Pollo Texas”. Su segundo trabajo comienza de 16h00 pm hasta la noche en el salón de belleza de su hermana, quien también, sabe que La Colorada comercializa su cuerpo. En su tiempo libre especialmente los domingos ella pasa con sus hijos en casa. La prostituta considera que sus ingresos son los necesarios para costear el arriendo de su vivienda, pago de los servicios básicos y los gastos de sus hijos y esposo además, que siempre ahorra “un dinerito para ponerme algo después y salir de esto”. Su nivel de instrucción es bachiller, considera que tiene la mejor escuela que es la calle, porque aquí, aprendió a protegerse, pelear, sobrevivir y luchar todos los días para comer.

Para trabajar ella utiliza alcohol, toallas húmedas, toalla personal, condón y papel higiénico. Se realiza chequeos médicos cada mes y la prueba del VIH cada cuatro meses, tiene en

orden sus papeles y el carnet de profilaxis. Sus servicios sexuales varían como también, el precio de ellos, ofrece los tres platos (sexo normal, oral y anal). Su tarifa es de 13 dólares el punto que se divide en 3 dólares para el hotel y 10 dólares para ella, esto incluye sexo normal con tres posturas que elija el cliente y tener paciencia hasta que el hombre eyacule, el tiempo de duración del contacto sexual es de 7' y máximo hasta 15'. El precio se incrementa dependiendo del servicio puede llegar a cobrar hasta 50 dólares, esto abarca: desnudarse, besarse, que le topen los senos, sexo anal u oral, pero aduce que comúnmente los hombres que acuden al lugar no disponen del dinero, por lo que ella realiza en mayor medida el sexo normal. La Colorada tiene cinco clientes fijos que pagan por sus servicios sexuales que son de todas las edades.

La prostituta suele vestirse con minis, shorts, sandalias, tacos, licras, blusas transparentes y escotadas de colores llamativos (verde, azul, rosado, fucsia entre otros). Cuando quiere llamar la atención del cliente levanta la pierna hacia la pared, silba, habla escandalosamente, chasquean los dedos, lanza pepas de mangos o grosellas., pues para ella es importante la impresión que genera “hay que ser atrevidas para conseguir clientes”.

Para tener clientes ella utiliza técnicas como coqueteos a través de gestos como guiños de ojos y sonreírles. Además, que usa el habla. “Yo les digo: vamos mi amor te trato bien, donde te agarro, te doy unas posturitas, pasemos un ratito rico”. La mujer considera que es amable con sus clientes, les trata bien y no les roba. Cuando se le acerca un cliente, primero concuerda en pago y posteriormente acuden al hostel Inga pirca (hotel donde ella atiende). Después de cumplir con el servicio sexual pactado ella se asea y nuevamente recurre a su puesto de trabajo. Sin embargo, cuenta que no es de su agrado mirar al cliente durante el contacto sexual, pues es una persona extraña que no conozca y no quiere intimar con este. Tampoco le gusta hablar de su vida privada con los clientes, “yo no converso con nadie de mi vida privada, sino de mi vida cotidiana que es la calle, trato de que el cliente termine pronto para que se retire y para eso me toca fingir los gemidos”.



**Foto 11.** Cama recién utilizada por una trabajadora sexual, Hostal Inga pirca.  
**Tomada por:** Diana Cajas

La entrevistada mencionó que tiene un segundo trabajo en la estética de su hermana, para ir al sitio debe cambiarse de ropa y vestirse “decentemente”. De manera igual cuando sale de su casa usa el hotel o el bus para transformarse de trabajadora sexual a estilista o viceversa; también, utiliza el hotel para descansar cuando necesita.

La mujer entrevistada manifestó que las trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro se reúnen constantemente para conversar y hablar como deben vestirse., pues consideran que la imagen que ellas muestran es primordial para tener clientes, como trabajadoras tienen sus códigos de trabajo como cualquier otro trabajo. La Colorada expresó que tienen una directiva que organiza eventos especialmente cursos de capacitación, pero que no todas las mujeres se adhieren a esta, “se les dice a las chicas que aprovechen y ahorren, la belleza se termina con el pasar de los años, por eso hay que aprovechar y guardar para un futuro”, ella quiere salir de la prostitución y ponerse una estética.

### 3.2.3.1. Teatralización de La Colorada

**Cuadro 6.** Elementos de la representación teatral (cotidianidad) desde la biografía de La Colorada.

4. Elementos Teatrales		Categorías	Descripción
Actor	La Colorada	Papel (es), adquiridos durante toda su vida.( mencionados por la entrevistada)	Mujer, hermana, estudiante, casada, madre, ama de casa, estilista, prostituta y compañera. Se destacan tres papeles principales: prostituta, estilista y

			madre.
		Rol- rutina	<p>Como prostituta su rol es mantener contactos sexuales a cambio de dinero, su rutina es de lunes a sábados de 09h00 am hasta 15h00 pm, (acciones que ejecuta con el cliente).</p> <p>Estilista su rol es atender (cortar el cabello, pintar las uñas) a las personas que acuden al lugar de 16h00 hasta la noche además, que en los tiempos libres lo hace con sus compañeras del servicio sexual.</p> <p>Papel de madre lo ejecuta en las noches cuando acude a su casa y especialmente los días domingos.</p> <p>Para trabajar como prostituta, ella utiliza alcohol, toallas húmedas, toalla personal, condón y papel higiénico.</p> <p>Chequeos médicos cada mes y la prueba del VIH cada cuatro meses.</p> <p>Sus servicios sexuales son: tres platos (sexo normal, oral y anal). Esto incluye sexo normal con tres posturas que elija el cliente y tener paciencia hasta que el hombre eyacule, el tiempo de duración del contacto sexual es de 7' y máximo hasta 15'.</p>
		Actuación Real	La mujer manifiesta que no le gusta mirar al cliente durante el acto sexual.
		Actuación Falsa	<p>Posturas que ejecuta con su cuerpo para llamar la atención.</p> <p>Métodos para llamar al cliente.</p> <p>Durante el acto sexual, finge los gemidos.</p> <p>Cambio de ropa para recurrir a su caso o sitio de trabajo.</p>
		<<sí mismo>>	Mujer tranquila, preparada (escuela de la vida), consciente de sus actos.

		Actuante (La Colorada)	Estuvo predispuesta aprender sobre el papel de trabajadora sexual y ejerce el mismo.
	Grupo de Actores (Trabajadoras sexuales del sector)	Lealtad	Posee el puesto fijo y se ubica junto al Pollo Texas. Cuando alguien es agredida por un extraño todas acuden en su ayuda.
		Disciplina	No le gusta mirar a los clientes durante el acto sexual y no habla con ellos de su vida privada.
		Circunspección	Se reúnen constantemente las prostitutas para hablar de su trabajo.
		Disrupciones	La mujer aduce que los problemas internos se resuelven agrediendo físicamente.
		Nuevo Miembro	Fue aceptada en el grupo, pero antes no le permitían ubicarse las chicas que laboraban en el sector. “Me tocó pelear el puesto y defenderme de las demás chicas”
		Impresión	Para ella es importante la impresión que genera, se cataloga como atrevida. Además, cuando hacen reuniones entre las mujeres para hablar de cómo van vestidas, porque para ellas es importante la impresión que generan.
		Cara	Coqueteos al cliente (guiños de ojos y sonreírles).
		Capacidad Social	No tuvo capacidad social, cuando su hijo descubrió que trabajaba como prostituta. Su maniobra de protección fue bajar la cara y llamarle luego. Usar seudónimos. No habla de su vida privada con sus clientes.
		Maniobras de protección de la actuación.	
	Fachada Personal	Apariencia	Mujer adulta (42 años), de contextura gruesa (gorda), piel trigueña, educada.
		Modal	Paciente y amable, espera que el cliente eyacule.

				Con sus compañeras de calles se muestra amigable y tranquila, no busca tener problemas con nadie.
		Cuerpo	Maquillaje	Su rostro está cubierto por maquillaje, usa delineador negro, sobras de color azul y brillo labial rojo
			Vestuario	Viste una licra morada, chompa negra, blusa amarilla y sandalias blancas. La prostituta suele vestirse con minis, shorts, sandalias, tacos, licras, blusas transparentes y escotadas de colores llamativos (verde, azul, rosado, fucsia entre otros).
			Adornos	Cabello largo tinturado de color rojo oscuro, en su cuello y manos tiene bisutería (manillas, collares). Usa aretes cortos en forma de perlas color verde y una cartera en buen estado de color café.
Escenario	Plaza del Teatro: Afueras del restaurante Pollo Texas	Fachada Social		Calles y esquinas con movimiento comercial y el Hostal Inga pirca
		Región anterior		Afueras del Pollo Texas aquí, es su puesto.
		Región posterior o trasfondo		Baños del Centro Comercial Ipiates y el Hostal Inga pirca.
		Región residual		Hostal Ingapirca
		Efectos sonoros naturales		Bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes.
		Efectos sonoros artificiales		Risa, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres.
Auditorio	Clientes Transeúntes Dueños de los hoteles.	Auditorio observador		Vendedores ambulantes
		Auditorio crítico		Transeúntes (no le importa lo que dice la gente) Dueños de negocios Clientes
		Secretos	Muy profundos	Ser prostituta, frente a su hija y la novia de su hijo. Motivo del encarcelamiento de su esposo.
			Estratégicos	-

			Internos	Códigos de trabajo del grupo de trabajadoras sexuales.	
			Depositados	-	
			Discrecional	El motivo para trabajar como prostituta y que extraña a su marido.	
			Latentes	-	
	Roles Discrepantes			Delator	Hijo, cuando descubrió la profesión de su madre
				Falso Espectador	
				Soplón	-
				Profesional	Diana Cajas
				Intermediario/ mediador	-
				Discrepante Adicional	Dueña del hostel Ingapirca
				Especialista de servicios	Centro de Salud
				Instructor	La amiga que le enseñó el oficio de prostituta.
				Confidente	Su hermana, esposo e hijo que saben que ejerce la prostitución.
				Colega	-

**Elaborado por:** Diana Cajas

A partir de la teoría de teatralización de la cotidianidad, la vida de “La Colorada” se organiza de la siguiente manera: como actor la trabajadora sexual ya mencionada. Su grupo de actores está compuesto por las chicas del lugar que se dedican a ofertar sus servicios sexuales. El escenario se ubica en el sector de la Plaza del Teatro, especialmente el puesto donde ella trabaja junto al restaurant del Pollo Texas. El auditorio está compuesto por los clientes que ocupan sus servicios, transeúntes y dueños de los locales. Se recalca nuevamente que las categorías serán utilizadas acorde a la información impartida por la entrevistada, lo único que se modificó es su seudónimo.



**Foto 12.** Puesto de La Colorada (prostituta)  
**Tomada por:** Guido Cueva

Todo actor cumple uno o varios papeles, por lo que La Colorada en el transcurso de su vida ha adquirido varios de estos, de corta o larga duración. Los papeles de: mujer y hermana, fueron los primeros papeles que se distinguió mediante su biografía, pues están interioridades desde su nacimiento especialmente el primero. El de estudiante lo ejercía cuando fue a la primaria y bachillerato además, aduce que la calle es la mejor escuela que asistió. Los papeles de esposa y ama de casa adquirieron cuando contrajo matrimonio, de madre cuando concibió a su primer hijo. El papel que estudiaremos es el que ejerce como trabajadora sexual que adquirió hace dos años atrás.

Cada papel establece una rutina, el rol de prostituta es mantener contactos sexuales diarios a cambio de una retribución económica. En el día realiza tres papeles especialmente: prostituta, estilista y madre. Su rutina de trabajo empieza de lunes a sábados de 09h00 am hasta 15h00 pm. En este sus actividades son: cuando se le acerca un cliente, primero concuerda en pago y posteriormente acuden al hostel Ingapirca (hotel donde ella atiende). Después de cumplir con el servicio sexual pactado ella se asea (alcohol, toallas húmedas) y nuevamente recurre a su puesto de trabajo. Además, se realiza chequeos médicos cada mes y la prueba del VIH cada cuatro meses. Los servicios que oferta con los tres platos y el tiempo de duración del contacto sexual son de 7´ y máximo hasta 15´.

Por otro lado, el rol de estilista es atender (cortar el cabello, pintar las uñas) a las personas que acuden al negocio de su hermana, lo ejecuta todas las tardes a partir de las 16h00 hasta

la noche. Al regresar en la noche a su casa su rol es cuidar a sus dos hijos y especialmente los días domingos.

Las actuaciones reales que se distinguió que ejecuta La Colorada, a pesar que se manifestó que existe dificultad para distinguir debido al desconocimiento del contexto, sin embargo, se le atribuye a la siguiente acción. Cuando la mujer evita tener contacto visual con los clientes durante el acto sexual. Mientras como actuaciones falsas son todas las acciones que realiza la mujer, sin embargo se destacan las siguientes:

En primer lugar los métodos para llamar y tener clientes: su vestimenta, movimientos corporales (guiños de ojos, levanta la pierna hacia la pared, silba, habla escandalosamente, chasquean los dedos, lanza pepas de mangos o grosellas) y los coqueteos verbales que dice: “vamos mi amor te trato bien, donde te agarro, te doy unas posturitas, pasemos un ratito rico”. En segundo lugar durante el acto sexual la prostituta manifestó que para consumir el acto lo más pronto ella debe fingir los gemidos, así el hombre eyacula rápido. Y en tercer lugar el constate cambio de vestimenta que realiza la mujer antes de ingresar a su casa o trabajo.

La descripción del <<sí mismo>> se ejecuta mediante las impresiones generadas de la mujer, siendo percibida como una mujer tranquila, experimentada y consiente de sus actos. No se puede dar una concepción precisa de esta categoría, ya que requiere un mayor acercamiento al individuo y su memoria histórica y psicológica.

La Colorada es considerada como actuante por cumplir con los requisitos que manifiesta Goffman, los mismos que son: capacidad para aprender, ejercer y desempeñar un papel. En este caso es el papel de prostituta que aprendió de su amiga y que ejerce actualmente.

La mujer es miembro de un grupo de actores que son las putas de la Plaza del Teatro, los atributos necesarios para ser parte del mismo y que fueron reflejados en las acciones mencionadas por La Colorada. La lealtad se vislumbra en el la atribución de un puesto fijo en el sector que se ubica junto al restaurante Pollo Texas, en segundo lugar cuando alguna prostituta es agredida por alguien del auditorio, pues es muestra de solidaridad grupal y pertenencia al grupo. La disciplina es percibida cuando la mujer evita tener contacto visual durante su servicio sexual con el individuo, lo cual indica que solo realiza su trabajo además, que nunca habla de su vida personal con el cliente. Las diferentes peleas y

agresiones físicas que han suscitado dentro del grupo se le atribuyen como interrupciones, estas fueron mencionadas indirectamente por la entrevistada.

La Colorada hace dos años fue un miembro nuevo dentro del sector, tuvo varios problemas antes de ser aceptada, manifiesta que para poder ubicarse tuvo que pelear por el puesto y defenderse de las prostitutas, recordando que una estrategia del grupo es impedir que acceda fácilmente a las normas de convivencia el nuevo miembro hasta no ser catalogado como merecedor. Se asume que la mujer logró convencer al grupo de su actuación, siendo aceptada y en la actualidad mantiene una buena relación con las demás chicas.

La impresión que genera cada actor es el resultado de la interiorización de su papel y correcta escenificación. Para La Colorada es importante la impresión que genera, porque le permite tener clientes. Ella se considera atrevida; el mismo criterio tienen las prostitutas del sector considerando la versión de la entrevistada y cuando se reúnen las chicas hablan sobre su manera de vestir.

El manejo de la cara es fundamental en el actor, pues según Goffman es la más próxima al juego de información. La Colorada en su papel de prostituta se identificó que los gestos de su rostro giran alrededor de coqueteos, sonrisas y guiños de ojos que son dirigidos a los hombres.

Sin olvidar que su rostro en la acción misma puede no ser la correcta, recurriremos a la escena cuando el hijo de La Colorada descubrió involuntariamente el oficio que ejercía al pasar por la calle, donde estuvo parada. La mujer perdió su cara como prostituta, pues teatralización fue descubierta. La acción más rápida que realizó la mujer frente al suceso fue bajar su cabeza, hecho que es catalogado como una maniobra de protección para la actuación, pues su objetivo es despistar la visión del otro (hijo). Además, podemos atribuir que se generó la capacidad social cuando la mujer luego llamó a su hijo, evitando provocar otra escena de desmoronamiento frente a su auditorio y grupo.

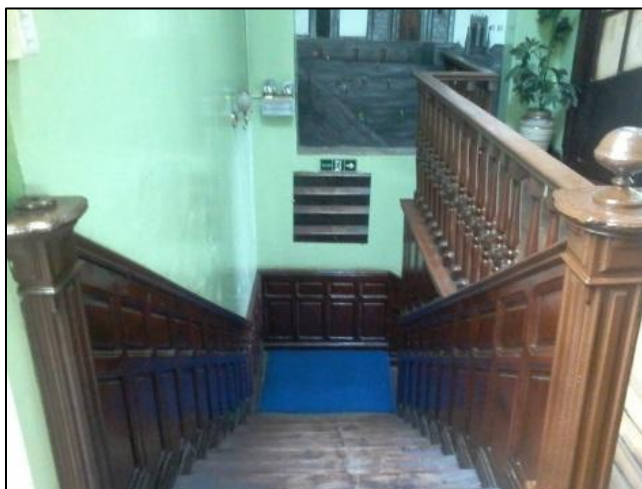
Por otro lado, como maniobras de protección nombraremos el uso de seudónimos y la privacidad de su vida frente a los clientes, pues estos elementos evitan que el actor sea descubierto en su totalidad.

La fachada personal de La Colorado está compuesta por su apariencia: mujer adulta (40 años de edad), de contextura gruesa, piel trigueña y educada; los modales que presentan son: paciente y amable con sus clientes, espera que eyaculen en su servicio sexual, mientras

que con sus compañeras de calles se muestra amigable y tranquila, no busca tener problemas con nadie.

El cuerpo de la trabajadora sexual usa los siguientes elementos, recalando que se encontrada en horas laborales, entonces la información registrada corresponde al ejercicio de su papel teatral. Su rostro está cubierto por maquillaje, usando delineador color negro, sobras de color azul sobre sus ojos y brillo labial color rojo. Su vestuario conste en día de la entrevista de una licra morada, chompa negra, blusa amarilla y sandalias blancas. Pero argumenta que suele usar minis, shorts, sandalias, tacos, licras, blusas transparentes y escotadas de colores llamativos (verde, azul, rosado, fucsia entre otros). Los adornos que lleva consigo son: aretes en forma de perlas color verde, manillas, collares y una cartera color café en buen estado, un elementos que se distingue y es la razón de su seudónimo es el color de su cabello rojo oscuro.

El segundo elemento que compone la representación teatral es el escenario, siendo la Plaza del Teatro y las afueras del restaurante “Pollo Texas”, donde es su puesto fijo de trabajo. El escenario se compone de la siguiente manera como: fachada social las calles y esquinas del sector que mantienen movimiento comercial y el Hostal Ingapirca (utiliza para el servicio sexual). La región anterior está situada en las afueras del Pollo Texas, lugar donde se ubica todos los días para ofertar su servicio.



**Foto 13.** Acceso a las habitaciones del Hostal Ingapirca  
**Tomada por:** Diana Cajas

La región posterior son los baños del centro Comercial Ipiales y el Hostal de Ingapirca, el primero usa para cambiarse se vestuario y el segundo para descansar cuando requiere. La

región residual es asignada como los anteriores casos al Hostal Ingapirca, lugar donde se encuentran los extraños que interviene de forma indirecta en la teatralización.



**Foto 14.** Sala común (usan para descansar las prostitutas), Hostal Ingapirca.  
**Tomada por:** Diana Cajas



**Foto 15.** Único baño existen en el Hostal Ingapirca.  
**Tomada por:** Diana Cajas

Los efectos sonoros naturales identificados son: bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes y los artificiales las risas, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres.

El tercer elemento de la teatralización es el auditorio que está conformado en general por los clientes, transeúntes y dueños de los hoteles. Como auditorio observador tenemos a los vendedores ambulantes del sector; como auditorio crítico a los transeúntes, clientes y dueños de los negocios cercanos, todo ellos tienen una perspectiva positiva o negativa sobre la mujer y el grupo de actores que le acompañan.

Los secretos identificados a partir de la biografía de La Colorada son: los catalogados como secretos muy profundos si su hija se entera que La Colorada es prostituta, su papel como madre se desplomaría al igual con la novia de su hijo.

Los secretos internos presentes son el código de trabajo que no fue expuesto por la trabajadora, pues concierne a la organización y normas de convivencia del grupo.

Los secretos discrecionales, se designa al motivo que fue encarcelado por segunda ocasional el esposo de la trabajadora sexual, quien no dio detalles del hecho.

Los roles discrepante que se distinguieron son: rol de delator y falso espectador, cuando su hijo inconscientemente pasaba por el sector y descubrió que su madre es prostituta, sin embargo en este caso el hijo no delato a su madre frente a su hermana. El rol del discrepante adicional que ocupa la dueña del hostel. El rol de especialista de servicios ocupa los médicos del centro de salud donde se realiza los chequeos médicos. El rol del instructor la amiga que le enseñó el oficio de prostituta y por último el rol del confidente que asume su hermana, esposo e hijo, quienes saben que la mujer es prostituta.

**3.2.4. Valeria Suns, nombre artístico. (34 años de edad y 22 años trabajando como prostituta).**



**Foto 16-17.** Valeria Suns, transexual que labora como prostituta.  
**Tomada por:** Diana Cajas

Valeria Suns es el nombre artístico de una trabajadora transexual que labora en la Plaza del Teatro. Su nombre original es Héctor José, pero sus compañeras le llaman China. Es

importante recalcar que su nombre original fue proporcionado con la condición de que solo fuese tratado dentro de la investigación y sin ningún otro objetivo.

Proviene del cantón Milagro, tienen 34 años de edad. Se dedica a la prostitución desde que tenía 12 años de edad, durante este trayecto su cuerpo se ha transformado con silicona formando una silueta femenina. Su contextura es delgada, posee caderas, nalgas y busto grande, su estatura es de 1.70 m. Tiene piel trigueña, cabello ondulado y tinturado de rojo oscuro. Sus ojos son de color café oscuro, sus cejas están perfectamente delineadas, utiliza sobras color rosadas y sus labios brillo. Viste una blusa rosada, licra ploma ajustada, se puede observar su ropa interior (usa tanga), sandalias color negro con taco. Los adornos que utiliza es un canguro que cubre sus partes íntimas, aretes largos y una manilla negra.

Valeria abandonó su casa cuando tenía 8 años, debido al maltrato que recibía por parte de su padrastro y porque a esta edad mantuvo su primera relación sexual con su primo. “Un día encontré a mi primo que se estaba masturbando y yo le comencé a coger y chupar, y hasta cuando tuvo que pasar la penetración, y me gustó, y lo seguí”. Manifiesta que ya desde los 8 años se dio cuenta que era homosexual y reconoce que su homosexualidad no se debe a ningún evento como una violación, sino a su gusto por su mismo sexo. Así mismo dice que desde pequeño mantenía gustos por muñecas que pertenecían a sus hermanas.

A partir del momento en que abandonó su casa, tuvo que valerse por sí misma y empezó a buscar maneras de sobrevivir. Ella dice que a esa edad que se dio cuenta que “la gente por sexo hace lo que sea” y que esta podía ser una manera de sobrevivencia. Así fue que todavía siendo un niño dejaba que ciertas personas lo manosearan a cambio de protección y alimento. Después de 4 años, cuando tenía 12 años de edad, Valeria comenzó a prostituirse. Recuerda que todo comenzó cuando un señor al que apodaban “El Mirón” le ofreció 100 sucres por tener relaciones sexuales y así se dio cuenta que podía cobrar 100 sucres a cada persona con la que mantenía encuentros sexuales.

A la edad de 12 años Valeria empezó a transformar su cuerpo para convertirse en mujer. En primera instancia comenzó a utilizar ropa de mujer y pelucas. A los 18 años de edad comenzó a inyectarse silicón en sus piernas, nalgas, senos y rostro (pómulos y mentón). Actualmente su cuerpo es muy parecido a una mujer, sin embargo, no piensa operarse los genitales, pues considera que “ya suficiente es ofenderle a Dios con mi manera de ser, y

quitarme una parte de mi cuerpo sería ofenderle más” además, considera que eso representaría demasiadas dificultades médicas a futuro.

En el aspecto familiar, ella cuenta que después de abandonar su casa siempre mantuvo contacto con su madre (hasta que falleció el año anterior, 2013) y con sus hermanas. Dice que cada cierto tiempo las visita para pasar unos 2 o 3 días con ellas. Asimismo cuenta que su madre tuvo cierto recelo para aceptarla al comienzo, porque se dejaba influenciar por su padrastro que le decía “que soy una vergüenza para la familia”, pero posteriormente gracias a la intervención de una tía, su madre terminó aceptándola como era, porque una “madre debe querer a sus hijos así sean maricones, ladrones, putas, una madre es madre para sus hijos”. Igualmente la relación que mantiene con sus dos hermanas es buena y la respetan mucho por ser la mayor de la casa.

Cuando su madre aceptó la transformación de Valeria, ella comenzó a tratarle como una mujer diciéndole “si quieres ser mujer, debes hacer cosas de mujeres y compórtate como tal”, la primera actividad que le enseñó a cocinar, lavar ropa y atender a sus hermanas. La China valora las enseñanzas de su madre, porque desarrolló un placer por la cocina y se considera experta en el arte culinario. Extraña mucho a su madre, porque con ella podía hablar de sus problemas, ahora que falleció no tienen alguien con quién desahogarse.

En el año 1995 cuando tenía quince años de edad, por primera vez fue arrestada por ejercer la prostitución callejera en la ciudad de Guayaquil, ella aduce que fue un acto de discriminación, pues sus compañeras fueron liberadas enseguida, mientras que ella la trasladaron a la cárcel, donde paso un mes. En este lugar sufrió maltratos físicos y psicológicos por miembros de la Policía Nacional además, indica por ser un menor de edad no podía ser recluido en esta institución.

Actualmente la China se auto identifica como viuda, ha mantenido varias parejas durante su vida, pero la más significativa es Juan, quién fue su marido cuando estuvo en Cuenca. Este hombre le sacó de calle por un año y se dedicó a pasar en casa con su “esposo”, pero un cierto día el hombre fue atropellado y murió. Por ello la China tuvo que regresar a la prostitución callejera.

Valeria ha trabajado en diferentes ciudades del Ecuador como: Portovelo, Guayaquil, Machala, Cuenca y Quito, en esta última se ha ubicado en diferentes sectores: en el sector la “Y” y La Mariscal, lugares que acude cuando requiere mayor cantidad de dinero y tiene

alguna necesidad urgente, mientras que los días que trabaja en la Plaza del Teatro en la calle Esmeraldas con un horario de domingo a domingo de 09h00 am hasta 20h00 es destinado para su sobrevivencia.

La transexual comenta que cuando comenzó como trabajadora sexual al inicio tenía dificultad para poder entrar a otros lugares, las chicas no le dejaban ocupar fácilmente los puestos y algunas veces tenía que pagar para conseguir una plaza. Actualmente ya no tiene ese problema, porque ya fue aceptada por el grupo de trabajadoras sexuales además, manifiesta que cuando existen problemas por chisme los arreglan con agresiones físicas, por eso todas deben cuidarse y evitar los comentarios. Cuando las trabajadoras sexuales están en grupo sí alguien es afrentada por la gente, todas recurren en su ayuda ya sea mediante insultos verbales o físicos.

Los servicios sexuales que ofrece son: activo y pasivo dependiendo del gusto del cliente, si hace los dos juntos el valor es de 20 dólares, si hace solo uno es valor es de 10 dólares, a estos precios hay que restar 3 dólares que se destina para el pago del hostel, que este caso ocupa el Ingapirca. Sin embargo, manifiesta que en la Mariscal y el sector de la “Y”, el punto cuesta de 20, 30 y 50 dólares, pero a esos lugares debe ir mejor presentada que en la Plaza del Teatro, porque “es otra clase de clientes”. Por otro lado, manifiesta que las relaciones sexuales que ejecuta siempre son protegidas y que acude cada cuatro meses al Centro de Salud de la Tola, para realizarse chequeos médicos y tener su carnet de profilaxis.



**Foto 18.** Carnet de profilaxis emitido por el Centro de Salud Público.

**Tomada por:** Diana Cajas

Ella se considera una mujer atrevida, sincera, amigable, trabajadora y muy complaciente cuando debe cumplir fantasías a sus clientes. Menciona que para tener clientes es

importante llamar la atención y para ello usa la mirada, porque les hace ademanes desde cortas distancias para ser vista. Además, que muestra “sus senos, nalgas y las piernas porque es lo que les interesa a los hombres”. Usa gestos como chuparse el dedo y suele alzarse la minifalda para causar interés en el cliente. También, manifiesta que la forma de caminar en el sector no es tan importante, sino la manera de llamar la atención de los clientes.

La China dice que en la Plaza del Teatro los días viernes son los de mayor demanda, por lo que ella usa vestidos, minifaldas y botas con tacones, especialmente en la noche, ya que dentro de esta lleva su defensa refiriéndose a una arma de la que no dio mayor información. Igualmente siempre usa un canguro, pues cubre sus genitales (pene) que aún conserva. Recuerda que su madre le enseñó a vestirse como mujer, pero que aprendió a vestirse como prostituta en la calle. “Al inicio es difícil usar tacos, pero después es pan comido”. Ella sale vestida de su casa, la misma que comparte con una compañera del sector, con la ropa de trabajo, pero cuando está dentro de la misma suele usar bóxer (prenda interior masculina) y pasar sin camisa ni sostén, ya que así ella se siente libre y cómoda.

Durante el acto sexual Valeria no habla de su vida privada con los clientes, solo se dedica a hacer su servicio sexual para que el cliente quede satisfecho, para ello debe fingir placer, pues para ella es una manera de ganar clientes. Pero cuando se encuentra en presencia de sus clientes fijos se comporta de manera sexy y coqueta más de lo común y de vez en cuando consumen alcohol, pero tratando de no hacer problema y comportarse. Todo esto lo realiza en el Hostal Ingapirca.

Por último, cuenta que hay ocasiones en que los clientes no saben que es transexual y que cuando ya ingresan al hotel se dan “zona por mi voz que es de hombre”, algunos aceptan otros no, por ello Valeria trata de hablar bajito y con suavidad. Por otro lado, manifiesta que no quiere abandonar el trabajo sexual en las calles, pues es su manera de vivir y le agrada, nunca le importó lo que diga la gente menos ahora.

### 3.2.4.1. Teatralización de Valeria Suns, “China”

**Cuadro 7.** Elementos de la representación teatral (cotidianidad) desde la biografía de Valeria Suns.

1. Elementos Teatrales		Categorías	Descripción
Actor	Valeria Suns	Papel (es), adquiridos durante toda su vida.( mencionados	Hombre, hijo, mujer (8años de edad), hija, hermana, esposa,

(nombre artístico), nombre original Héctor José.	por la entrevistada)		prostituta, viuda.
	Rol- rutina		Ofertar su cuerpo y ofrecer servicio pasivo y activo. Su rutina en la Plaza del Teatro es de domingo a domingo de 09h00 am hasta 20h00. Cuando tienen necesidades trabaja en La Mariscal y sector la "Y". Sus relaciones sexuales son protegidas y cada cuatro meses acude al Centro de Salud Tola, para realizarse chequeos médicos y tener su carnet de profilaxis.
	Actuación Real		Cuando se fue de la casa. Cuando se viste con ropa interior masculina.
	Actuación Falsa		Métodos de coqueteo para adquirir clientes: ademanes con la mirada muestra sus senos, nalgas y las piernas, se chupa el dedo y suele alzarse la minifalda. Se viste como mujer para salir a la calle y en su casa usa ropa interior masculina.
	<<sí mismo>>		Alegre, trabajadora, amable, delicada.
	Actuante (Valeria Suns)		Predispuesta aprender el papel de mujer, cuando le enseñó su madre. Y de prostituirse aprendió en las calles.
	Grupo de Actores (Trabajadoras sexuales del sector)	Lealtad	Y cuando las trabajadoras sexuales están en grupo y si alguien es afrentada por la gente, todas recurren en su ayuda ya sea mediante insultos verbales o físicas. Se ubica en la calle Esmeraldas.
		Disciplina	No habla de su vida privada con los clientes, solo se dedica hacer su servicio sexual.
		Circunspección	Evitar comentarios entre las trabajadoras sexuales.
Disrupciones		Cuando existen problemas por chisme los arreglan con	

			agresiones físicas, por eso todas deben cuidarse y evitar los comentarios.
		Nuevo Miembro	La transexual comenta que cuando comenzó como trabajadora sexual al inicio tenía dificultad para poder entrar a otros lugares, las chicas no le dejaban ocupar fácilmente los puestos y algunas veces tenía que pagar para conseguir una plaza. Actualmente ya es aceptada.
		Impresión	Para tener clientes es importante llamar la atención, se considera una mujer atrevida (muestra sus senos, nalgas y las piernas).
		Cara	Usa la mirada, porque les hace ademanes desde cortas distancias para ser vista.
		Capacidad Social	Controlarse cuando toma y portarse bien, sin hacer problemas.
		Maniobras de protección de la actuación.	Solo con clientes fijos consume alcohol.
		Fachada Personal	Apariencia
			Modal
			Adulta (32 años), de contextura delgada, cuerpo de mujer. Atrevida, sincera, amigable, trabajadora y muy complaciente cuando debe cumplir fantasías a sus clientes.
		Cuerpo	Maquillaje
			Vestuario
			Adornos
			Tiene cabello ondulado y tinturado de rojo oscuro. Sus cejas están perfectamente delineadas, usa sobras color rosadas y sus labios brillo Usa vestidos, minifaldas y botas con tacones especialmente en la noche. Vistió día de la entrevista una blusa rosada, licra ploma ajustada, se puede observar su ropa interior usa tanga), sandalias color negro con taco. Utiliza un canguro que cubre sus partes íntimas, aretes largos y

				una manilla negra. Nalgas, piernas, senos y cara, tiene inyectado silicón.
Escenario	Plaza del Teatro: Calle Esmeraldas	Fachada Social		Calle Esmeraldas, Hostal Ingapirca.
		Región anterior		Calle Esmeraldas
		Región posterior o trasfondo		La casa de la prostituta.
		Región residual		Hostal Ingapirca
		Efectos sonoros naturales		Bullicio de los transeúntes, carros, trole y vendedores ambulantes.
		Efectos sonoros artificiales		Risa, conversaciones entre las chicas, piropos a los hombres.
Auditorio	Clientes Transeúntes Dueños de los hoteles.	Auditorio observador		Vendedores ambulantes
		Auditorio crítico		Transeúntes (no le importa lo que dice la gente) Dueños de negocios Clientes
		Secretos	Muy profundos	Anatomía de hombre.
			Estratégicos	Tenencia de su arma, protectora
			Internos	-
			Depositados	-
			Discrecional	-
			Latentes	Su voz y sus genitales (pene).
		Roles Discrepantes	Delator	-
			Falso Espectador	Su padrastro, insidia en la madre de la prostituta.
			Soplón	-
			Profesional	Diana Cajas
			Intermediario/mediador	La hermana de su mamá, que interfirió para que aceptara su decisión de transformación.
			Discrepante Adicional	Dueña del Hostal Ingapirca.
			Especialista de servicios	Médicos del Centro de Salud Tola.
			Instructor	Su madre, para vestirse y comportarse como mujer. La calle para ser prostituta.
			Confidente	Su madre.
			Colega	Amiga con quién comparte su casa.

**Elaborado por:** Diana Cajas

Para el estudio de la cotidianidad de Valeria Suns, apodada China, transexual que labora como trabajadora sexual en la Plaza del Teatro, Según la teoría de la representación teatral propuesta por Goffman. Valeria será considerada como actor, la calle Esmeraldas (Plaza del Teatro), lugar donde se ubica es el escenario y su auditorio estará compuesto por los clientes que ocupan sus servicios, transeúntes y dueños de los locales.

Valeria durante sus 34 años de edad ha adquirido diversos papeles: el papel de hombre e hijo fueron interiorizados en su nacimiento, sin embargo a los 8 años de edad adquirió el papel de mujer, hija y hermana, pues se auto identificó como tal ante la sociedad. A los doce años de edad adquirió el rol de prostituta y que en la actualidad lo mantiene, luego adquirió el papel de esposa y viuda cuando falleció su marido. Con esto se demuestra que el actor durante su vida puede ejercer varios papeles.

El papel otorga una rol y rutina, en el caso de prostituta transexual de Valeria se recalca que su rol es ofertar su servicio sexual pero con un servicio de pasivo y activo (siempre con protección). Su rutina para ejercer esta actividad es de domingo a domingo de 09h00 am hasta 20h00 en la Plaza del Teatro, pero existen ocasiones que lo ejerce en La Mariscal y en el sector la “Y”. Acuden cada cuatro meses al Centro de salud Tola, para realizarse chequeos médicos, para obtener su carnet de profilaxis.

Como ya se mencionó los actores tienen dos tipos de actuación, se distinguió como actuación real dos acciones realizadas por Valeria la primera cuando se fue de la casa a sus ocho años y cuando viste con ropa interior masculina, ya que considerando que no fueron presenciadas son catalogadas como involuntarias. Las actuaciones falsas identificadas son los métodos de coqueteo hacia los clientes: ademanes con sus ojos, manos, senos, nalgas. Y cuando suele vestirse como mujer para ir no solo a su trabajo sino a cualquier lugar.

Como se dijo anteriormente, para construir y entender el <<sí mismo>> de Valeria Suns requiere un trabajo más profundo y de acompañamiento al actor, sin embargo mediante la entrevista se puede percibir que es alegre, trabajadora, amable y delicada.

Valeria según las características que posee es considerada como actuante, ya que está predispuesta al ejercicio y aprendizaje de un papel, en este caso fue aprender de “la calle” el oficio de prostituta y especialmente el de mujer que fue provisto por su madre, quién le enseñó a comportarse como tal y ejecutar las actividades destinadas para este papel.

La transexual pertenece al grupo de trabajadoras sexuales de la Plaza del Teatro. Las acciones catalogadas dentro de la lealtad (categoría indispensable en el grupo) es cuando todas las prostitutas recurren en ayuda cuando alguien extraña agrede algún miembro, por otro lado, se presenta al aceptar y usar Valeria el puesto ubicado en la calle Esmeraldas. Las acciones destinadas a la disciplina se dan cuando Valeria no se involucra más allá de sus servicios sexuales con el cliente manteniendo y cumpliendo su rol. La categoría de circunspección se cumple cuando la mujer manifiesta que se debe evitar comentarios entre las chicas, reflejando que cada una debe inmiscuirse en su papel. Obviamente dicha aseveración no puede ser entendida como una totalidad. Y para finalizar los elementos categóricos del grupo de actores, las interrupciones están presentes, pues la transexual manifiesta que cuando hay problemas la forma de solucionarlos es por medio de agresiones físicas.

Según China al iniciarse como trabajadora sexual tuvo varios inconvenientes y especialmente el de ubicarse, algunas veces tuvo que pagar para conseguir plazas pero actualmente ya no tienen problemas. Estos elementos visto desde las características para la aceptación del nuevo miembro a un grupo es correcto, como propone Goffman, quien manifiesta que el nuevo miembro carecerá de información hasta ser aceptado por el grupo, y mientras suceda será puesto a prueba para ser si es apto o no.

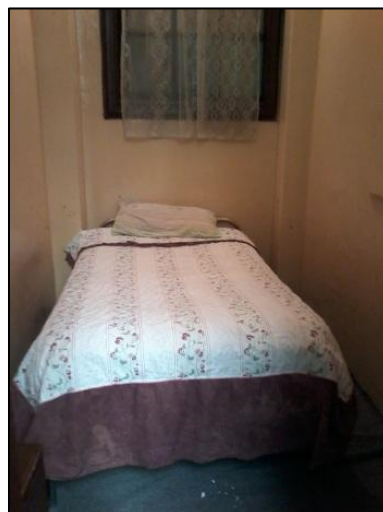
La impresión que genere el actor será primordial para la repuestas del público, en este caso como trabajadora sexual sus acciones serán primordial para generar la información para adquirir clientes, por tal razón Valeria llama la atención y se considera una mujer atrevida al mostrar su cuerpo (senos, nalgas y piernas) y cara (miradas).

La capacidad social, considerando como la capacidad de recuperación actoral, se mira cuando la mujer manifiesta que algunas veces consume alcohol, sin embargo siempre trata de comportarse y no generar problemas. Y la maniobra de protección para dicha acción es escoger el tipo de auditorio, determinado que solo lo realiza con clientes fijos y dentro del hostal Ingapirca.

La fachada personal está compuesta por su apariencia que corresponde a una persona adulta de contextura delgada con apariencia de mujer por modales se entiende su forma de ser, ella se cataloga como atrevida, sincera, amigable, trabajadora, complaciente con sus clientes. Como ya se manifestó el cuerpo es usado para generar información, pero el cuerpo del actor

se compone por: maquillaje, Valeria tiene su cabello ondulado y tinturado de rojo, cejas delineadas, sobras en sus ojos y brillo labial en sus labios. Su vestuario combina vestidos, minifaldas, botas, blusas, licras, sandalias y ropa interior de mujer cuando ejerce el papel de mujer y prostituta. Los adornos que usa suelen ser: aretes largos, manillas y un canguro que cubre sus partes íntimas, pues aún conserva su pene. Es importante recalcar que la mujer en su cuerpo tiene implantes de silicón que fueron inyectados durante su transformación a mujer.

El escenario, donde se desarrolla la obra de teatro de Valeria como trabajadora sexual es en la Plaza del Teatro, su fachada social está compuesta por la calle Esmeraldas y el hostel Ingapirca, donde ejerce las actividades sexuales. Como región anterior entendemos a la parte donde se presenta la actuación siendo la calle donde se ubica, como región posterior se ubica en la casa de la prostituta, pues es el lugar de descanso y para arreglarse. La región residual como en todos los casos mencionados es el hostel Ingapirca.



**Foto 19 - 20.** Habitaciones dedicadas al comercio sexual, Hostel Ingapirca.

**Tomada por:** Diana Cajas

Los efectos naturales se componen por el bullicio de los transeúntes, carros y vendedores ambulantes. Los artificiales lo que se producen de manera elabora atribuyendo especialmente a las conversaciones y risas exageradas entre las prostitutas y los constantes piropos a los hombres.

El tercer elemento es el auditorio que está compuesto por: un auditorio observador conformado por los vendedores ambulantes. Un auditorio crítico integrado por transeúntes,

dueños de negocios y sus clientes, esto se lo realizó tomando en cuenta opiniones y el uso del servicio sexual.

Los secretos que podrían ser un peligro para la actuación y que han sido identificados en el relato de la transexual son: los muy profundos, cuando se presenta con un cliente que buscaba el servicio de una mujer y anatomía de hombre fue descubierta. Los secretos estratégicos cuando no quiere mencionar sobre la tenencia de su arma, pues puede ser reveladora para sus compañeras y de alguna manera desestabilizar su actuación frente algún peligro. Es evidente que su secreto latente es su voz, ya que es inevitable saber que es hombre aunque su cuerpo se asemeje al de una mujer al igual que su pene.

Los roles discrepantes presentes dentro de la teatralización de Valeria son: rol del falso espectador, al de su padrastro, quien influyó en la aceptación de la madre al saber que Héctor José decidió transformarse a Valeria. Rol de intermediario o mediador ocupa la tía, que intervino para que su madre aceptara a Valeria como mujer. Rol de discrepante adicional, conformado por la dueña del hotel Ingapirca, quién está presente en la teatralización pero no dispone ni una acción directa frente a esta. Rol de especialista de servicios que forman los médicos del Centro de Salud Tola, quienes chequean la salud de la transexual. Rol del instructor dirigido a la madre y “la Calle”, pues aprendió dos papeles fundamentales para su cotidianidad el de mujer y prostituta. El rol de confidente ocupa su madre, pues con ella compartirá sus penas. Y el rol del colega lo comparte con su compañera con quien convive.

Para concluir el capítulo tercero, en todos los cuadros de los elementos de la cotidianidad que corresponde a las cuatro historias de vida en la sección del auditorio se distinguió un rol discrepante que corresponde a al rol del profesional; en el cual fue mencionado mi nombre, pues según Goffman este individuo tiene la potestad de contemplar la escena teatral, pero debido a la diversidad de pensamientos puede adquirir una interpretación errónea o correcta de la misma. Además, que las realidades de las prostitutas son diversas y complejas, por lo que el investigar debe estar consciente que su acercamiento a la realidad de las trabajadoras sexuales es limitado.

## CONCLUSIONES

El Centro Histórico de Quito es considerado como un espacio rico en cultura, aduciendo a la movilidad humana que existe dentro de este, esta investigación se enfocó en el trabajo sexual callejero que se ejerce en la Plaza del Teatro. Lugar que fue considerado según la teoría de la cotidianidad planteada por Goffman como el escenario, siendo el lugar de encuentro para la representación teatral. El auditorio está conformado por los transeúntes incorporando a clientes y vendedores ambulantes, pues son quienes observan la representación teatral del grupo de actores que en este caso son las trabajadoras sexuales que ofertan sus servicios en el lugar. La metodología que se utilizó para realizar la investigación fueron cuatro historias de vida que corresponden a cuatro prostitutas del sector y la observación directa al grupo de actores.

El ejercicio de la prostitución en el Centro Histórico de Quito, evidencia la complementariedad del espacio físico con la dinámica de la "venta del cuerpo", debido que durante la investigación se evidenció los espacios físicos del Centro Histórico como: plazas, esquinas de las calles principales, hostales y demás lugares en los cuales se ubican las prostitutas permanecen inalterables en la construcción de su identidad y la conciencia colectiva. La constante familiaridad que llegan a tener las prostitutas con el espacio las convierte paulatinamente en mujeres denigradas debido a su condición y establecen la caracterización del espacio físico, pues basta mirar quienes ocupan por la mañana, tarde y noche estos lugares para percibir el juicio moral ante grupo mediante gestos, actitudes o palabras.

Las trabajadoras sexuales durante la escenificación de su papel y el cumplimiento de su rol adquieren atributos colectivos para ser identificadas como tales en su lugar de trabajo, entre los que destacamos que: la mayoría de trabajadoras sexuales usan sandalias, visten ropa apretada de colores vivos especialmente licras y blusas escotadas, su rostro está cubierto por gran cantidad de cosméticos; esto se observa en mayor medida en las trabajadoras transexuales. Sin embargo, cuando salen las prostitutas de los límites especiales de su lugar de trabajo su conducta cambia y adquiere un nuevo papel transformando sus materiales conductuales como su fachada personal.

Todas las trabajadoras sexuales usan seudónimos para trabajar en las calles a lo cual considero que lo hacen por dos razones. La primera razón es cubrir su identidad verdadera,

pues apegándonos a la teoría de Goffman su cotidianidad como prostitutas requiere que su nombre sea encubierto por otro para no ser descubiertas o expuestas en su actuación siendo una estrategia de protección para sí mismas frente a los posibles peligros ante su escenificación. En segundo lugar el uso de seudónimos es muestra que mantienen sentimientos de estigmas sociales con respecto a al trabajo que ejercen debido a la carga moral que existe frente este. Dicho argumento se sustenta con Erving Goffman en su libro Estigma al mencionar que el cambio de nombre para ejercer una labor se da cuando el individuo tiene problemas internos con su mundo (Goffman, 1963, pág. 75).

Las prostitutas durante su escenificación están siempre preocupadas en las impresiones que generan frente a los transeúntes especialmente hombres, pues dependen de la impresión que den frente a estos para tener clientes y con ello obtener ingresos económicos, para las trabajadoras sexuales la impresión principal que buscan dar es la “predisposición” frente a cualquier propuesta sexual que puedan emitir sus clientes para ello utilizan diversas técnicas usando su cara, cuerpo y su habla.

Por otro lado, las trabajadoras sexuales cuando requieren descansar del papel que están ejecutando recurren al hostal que suelen utilizar en sus servicios sexuales para descasar de su teatralización. Este sitio juega un papel importante para las involucradas, pues de alguna manera les brinda la seguridad teatral del trasfondo escénico para desbaratar y reponer la actuación. Es importante recalcar que al hablar de seguridad no se refiere a la calidad de servicio que ofrece dicho lugar, ya que mediante el trabajo de campo se constató que las condiciones en que laboran las servidoras sexuales son deplorables e insalubres.

En el trascurso de la investigación se confirmó este grupo particular de trabajadoras sexuales pertenecen al grupo vulnerable desde diferentes enfoques, tanto legal como social y que contantemente son violentadas desde todo punto de vista. Argumento que fue evidenciado en la recolección de información cuando se realizaba la entrevista a Italia Vaca vicepresidenta de las prostitutas adherentes al trabajo sexual estructurado, quién manifestó su disgusto frente a la utilización de las prostitutas como objeto estudio. Dicho acontecimiento se debe a la excesiva victimización hacia este grupo y al abuso que existe por parte de investigadores en el cual me incluyo para extraer información del mismo. Recalcando que dicha conclusión no incluye los fines investigativos sino el medio por el cual las trabajadoras sexuales son interpretadas, estudiadas y objetivadas.

La perspectiva teórica otorgada por Erving Goffman permitió entender a las trabajadoras sexuales como actoras de su día a día, los elementos conceptuales utilizados fueron de ayuda para distinguir sus conductas y relaciones entre sí. Sin embargo, se evidenció limitaciones teóricas especialmente al nombrar y especificar los elementos conductuales de las prostitutas, pues hubo dificultad al transcribirlos a pesar que en la interacción cara a cara son comprendidos sin ningún problema.

Por otro lado, manifiesto que el trabajo de campo también, tuvo limitaciones frente los elementos teóricos propuestos por la teoría de la cotidianidad especialmente en la construcción y definición del <<sí mismo>> e identificación de las actuaciones reales, pues considero que para abordar dichos elementos el acercamiento hacia las cuatro prostitutas debían ser más profundos y mantener un acompañamiento por parte del investigador en las tres regiones de su escenario. La anterior no fue posible ante la dificultad de accesibilidad al grupo de trabajadoras sexuales directamente, pues como se señaló en la investigación, las prostitutas mantienen códigos internos de protección que son inaccesible para extraños.

Dentro de la investigación he incorporado mi nombre y me adjuntó como parte de la misma apoyándome en la propuesta de Goffman al especificar los roles discrepantes que influyen en la representación teatral., pues teóricamente el investigador ocupa el rol del profesional, quien tiene la potestad de observar la representación teatral sin embargo, su perspectiva frente a la realidad puede ser errónea ya que no es parte directa del grupo de actores y desconoce por la limitación vivencial ya mencionada la realidad real de los mismos.

Para finalizar, a pesar que la teoría dio una perspectiva acerca de la cotidianidad de las trabajadoras sexuales utilizando la propuesta de Goffman y su analogía a través de la representación teatral, considero que la realidad de las prostitutas aún no es conocida, ya que certifico que hay gran complejidad en el tema y su realidad no solo por ser parte de un grupo vulnerable, sino porque las prostitutas son movidas por entornos, medios y circunstancias diferentes. Por lo que concluyó que está investigación propone un estudio micro social de la realidad de los actores de la vida cotidiana y que se requiere mayor acercamiento a dichas realidades y que es posible desde otras perspectivas sociológicas, pero sin violentar la integridad de las “putas” como trabajadoras que merecen respeto, consideración y reconocimiento como tal.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez, S., & Sandoval, M. (2013). *El Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito*. Quito: Instituto de la Ciudad. Distrito Metropolitano de Quito.
- Andrade, A. (2013). *Elementos de teatro*. México: 2013.
- Bourdieu, P. (1979). *La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. México: Taurus.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan; Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Campuzano Luisa. (1997). *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura siglos XVI y XIX* (Vol. I). Iztapalapa, México: Casa de las Américas.
- Cervera, J. (2006). *Biblioteca Universal Virtual*. (D. Carbo, Ed.) Recuperado el 17 de Marzo de 2014, de Teoría y técnica teatral: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>
- Checa Ron, S. (2012). *Pecadoras e Infectadas: La prostituta en la primera mitad del siglo XX*. Quito: Tesis - Universidad Simón Bolívar.
- Clara (trabajadora sexual). (01 de mayo de 2014). Trabajo Sexual en la Plaza del Teatro. (D. Cajas, Entrevistador)
- Clark, K. (2001). El sexo y la responsabilidad prostitución, género y estado en Quito: 1920 – 1950. *Procesos, Revista ecuatoriana de historia*. N° 16(16), 37-56.
- Condorito (trabajadora sexual). (20 de marzo de 2012). Trabajo Sexual en el Centro Histórico de Quito. (D. Cajas, Entrevistador)
- Diario El Comercio (Dirección). (2012). *Las facetas del trabajo sexual en el Ecuador. El olvido de las mujeres en La Cantera. Historia 4/5*. [Película].
- DIARIO EL PAIS. (26 de Septiembre de 1986). *El segundo congreso mundial de prostitutas se celebra en Bruselas la próxima semana*. Recuperado el 08 de Septiembre de 2014, de [http://elpais.com/diario/1986/09/26/sociedad/528069607\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1986/09/26/sociedad/528069607_850215.html)

Diario HOY. (25 de junio de 2003). Se Controla Prostitución en las calles del Centro Histórico de Quito. *DIARIO HOY*, págs. Recuperado: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/se-controla-prostitucion-en-las-calles-del-centro-de-quito-150275.html>.

Diario HOY. (31 de agosto de 2006). 450 trabajadoras sexuales se instalaron en La Cantera. *Diario HOY*.

DMDQ, L. O. (Ley No. 46). *Ley Orgánica del Distrito Metropolitano de Quito*. Quito: Recuperado:[http://remq.edu.ec/colegiosremq/quitumbe/images/descargas/15ley\\_or\\_mu.pdf](http://remq.edu.ec/colegiosremq/quitumbe/images/descargas/15ley_or_mu.pdf).

Durkheim, E. (2001). *La división social del trabajo*. Barcelona: Akal.

El Comercio (Dirección). (2012). *Especial, El trabajo sexual Ecuador: La Patrona de La Cantera* [Película].

Entwistle, J. (2002). *El cuerpo y la moda. Una visión sociológica*. Barcelona: Paidós.

Fernández, A. (2006). Prostitutas en la España Moderna, La mujer pública. *Historia 16*, n° 357, 8-37.

Gallardo, F. (s.f.). *Elementos Básico del Teatro Tradicional*. Recuperado el 05 de Abril de 2014, de [http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementosbas\\_teatro\\_tradi.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementosbas_teatro_tradi.pdf)

Goffman, E. (1963). *Estigma. La Identidad Deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.

Goffman, E. (1970). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Goffman, E. (2009). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

González, Y. (2009). *La prostitución en las sociedades antiguas*”, en *Religiones comparadas en Mesoamérica y Asia*. Recuperado el 23 de mayo de 2014, de González, Yolotl. Prostitución en las Sociedades Antiguas. Internet:: <http://biblio->

codex.colmex.mx/exlibris/aleph/a21\_1/apache\_media/P3VKUU67UDDQIAN33V4  
VHE8BXR2IEY.pdf.

La China (trabajadora sexual Trans). (08 de mayo de 2014). Trabajo Sexual en la Plaza del Teatro. (D. Cajas, Entrevistador)

Liuba, K. (1993). *Debates en Sociología. N°18*. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de Género-Cuerpo-Sexo: Apuntes para una sociología del cuerpo: <http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/viewFile/6676/6779>

Mazón, M. E., Ortega, M., Martín, A., Ortega, M., Lavrin, A., Pérez, P., y otros. (2006). *Historia de las mujeres en España y América Latina* (Vol. II). Madrid, España: CÁTEDRA.

Miembro de la Policía Nacional. (17 de Marzo de 2013). Av. 24 de Mayo. (D. Cajas, Entrevistador)

Miembro de la Policía Nacional. (26 de junio de 2014). Zona de tolerancia "La Cantera". (D. Cajas, Entrevistador)

Molina, A. (1998). *Mujeres públicas, mujeres secretas: la prostitución y su mundo, siglos XIII-XVII*. Murcia: KR.

Naselli, D. (Julio de 2012). Sociedad Romana. Art.1. Prácticas sexuales en el imperio romano: amantes y clientes; Art.2. Mujeres esclavas. *Huellas de la Historia, núm. 34, año 3*.

Nataly(trabajadora sexual). (08 de mayo de 2014). Trabajo sexual en la Plaza del Teatro. (D. Cajas, Entrevistador)

Noboa, G., Leal, E., Rodríguez, P., Rodríguez, E., Roland, P., Begoña, M., y otros. (2009). *Manejo y gestión de centros históricos. Selección de conferencias de los Encuentros Internacionales IV, V, VI y VII La Habana Vieja, 2005, 2006, 2007 y 2008*. La Habana: Boloña.

Ordenanza N°0172 DMDQ. (23 de Mayo de 2011). *Ordenanzas del DMDQ*. Recuperado el 09 de septiembre de 2014, de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF)

Ordenanza N°33 DMDQ. (s.f.). *Ordenanzas DMDQ*. Recuperado el 09 de Septiembre de 2014, de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20AC3%91OS%20ANTERIORES/ORDZ-031%20-%20PUOS%20-%20REFORMA%20ORDZ-024.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20AC3%91OS%20ANTERIORES/ORDZ-031%20-%20PUOS%20-%20REFORMA%20ORDZ-024.pdf)

Real Academia de la Lengua . (2004). *Diccionario Ilustrativo Latín-Español/ Español-Latín*. Barcelona: SPES.

Rizo, M. (15 de Enero de 2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *QUÓRUM ACADÉMICO*, 8, 78-94.

Rojas , M. B., & Bermeo, D. (2011). *Estilos de personalidad de trabajadoras sexuales que acuden al centro de atención integral en salud sexual del Centro Histórico de Salud N°1 en Quito, durante el mes de noviembre del 2011*. Quito: Tesis - PUCE.