

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD
DE HÁBITAT INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD
CARRERA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

NÚCLEO CULTURAL Y RECREATIVO: PLAZA PARQUE AMAGUAÑA

Volumen I

CRISTIAN XAVIER MONTESDEOCA MORENO

DIRECTORA: ARQ. EKATERINA ARMIJOS MOYA

QUITO - ECUADOR
2026

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: NÚCLEO CULTURAL Y RECREATIVO

PLAZA PARQUE AMAGUAÑA se entrega con el siguiente contenido:

Volumen I: Investigación como sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: Memorias gráficas y planimetrías del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi familia, por su amor, paciencia y apoyo incondicional.

A quienes creyeron en mí incluso cuando yo dudé.

Y a mí, por no rendirme y seguir construyendo mis sueños.

Agradecimiento

Con profundo respeto y gratitud, quiero dedicar estas líneas a todas las personas que, de alguna manera, hicieron posible la culminación de este proyecto académico, que representa no solo un logro profesional, sino también un paso significativo en mi crecimiento personal.

En primer lugar, agradezco a Dios, fuente inagotable de fortaleza y guía, quien me ha acompañado en cada momento, iluminando mi camino y dándome la perseverancia necesaria para superar los obstáculos y continuar adelante cuando todo parecía difícil.

A mis padres, quienes, con su amor incondicional, sacrificios y apoyo constante han sido mi mayor pilar. Gracias por creer en mí, por impulsarme a alcanzar mis sueños y por estar siempre presentes, aún en las horas más difíciles. Su ejemplo y enseñanzas han sido la base de mi formación y mi motivación diaria.

A mi familia, por su comprensión y respaldo inquebrantable. Su paciencia y aliento fueron esenciales para mantenerme firme y comprometida con este objetivo.

A mis profesores y tutores, cuya dedicación, conocimiento y guía fueron fundamentales para llevar adelante esta investigación. Agradezco la paciencia con la que atendieron mis dudas, el estímulo constante y la apertura para fomentar mi pensamiento crítico y creativo, indispensables en la carrera de arquitectura.

A mis compañeros y amigos, con quienes compartí jornadas de estudio, desafíos y momentos de alegría. Gracias por su apoyo, por las conversaciones enriquecedoras y por ser parte de esta experiencia que trasciende lo académico.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de forma directa o indirecta, aportaron con sus palabras, acciones o simplemente su compañía, para que esta tesis se hiciera realidad. Cada uno de ustedes dejó una huella en este proceso, y por ello mi gratitud eterna.

Esta tesis es un reflejo del esfuerzo colectivo y del amor por la arquitectura, una pasión que espero continuar cultivando y aportando al mundo a través de mi trabajo.

ÍNDICE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	7
ANTECEDENTES	8
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
METODOLOGÍA	15
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO – HISTORIA	17
1.1 Antecedentes históricos y culturales de Amaguaña	17
1.2 La organización comunal y el rol de la Comuna El Ejido	17
1.3 Espacio público como articulador sociocultural	18
1.4 Definición de usuarios	19
1.5 Enfoque de resiliencia y ecología urbana	20
1620	
1.7 Referencias culturales – sociales arquitectónicas y estrategias de diseño	21
CAPÍTULO 2: PLAN MASA – PARQUE DE LA COMUNA EL EJIDO	21
2.1. Plan Masa y Organización del Sitio	21
2.1.1 Análisis Urbano de Movilidad y Circulación Peatonal	21
2.1.2. Diseño del Recorrido Tradicional y Espacios de Estancia	21
2.1.3. Configuración de Áreas Verdes y Paisajismo	22
2.2. Definición de Equipamientos Urbano–Arquitectónicos	23
CAPÍTULO 3: REFRENTES ARQUITECTONICOS	
3.1 Chaki Wasi - Centro de Artesanía de la comunidad de Shalalá - La cabina de la Curiosidad	
3.2 Plaza Cultural de la Dana-Lircay, Peru - Signare Estudio	

CAPÍTULO 4: ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO: PARQUE EL EJIDO – AMAGUAÑA	25
4.1. Valor del Espacio Público para la Dinamización Cultural en Comunas	25
4.2. Plaza–Parque: Estrategia de Integración Social y Ambiental	26
4.3. Núcleos de Actividad: Ágora Cultural y Plaza Gastronómica	27
4.4 Definición de Usuarios	29
BIBLIOGRAFÍA	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ocupación de la población según actividad económica. <i>Fuente: GAD Amaguaña, 2023.</i>	18
Figura 2 Propuesta de movilidad en plan masa, Fase 0-5 años. (Montesdeoca C., 2025)	20
Figura 3 Estrategias de movilidad en pan masa. Fase 0-5 años. (Montesdeoca C., 2025)	22
Figura 4 Propuesta de morfología en plan masa, Fase 0-5 años. (Montesdeoca C., 2025)	28
Figura 5 Cima de Laguna del Quilotoa (Combette M., JAG Studio, Martinez S., 2024)	31
Figura 6 Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del premio ADUS que transforma la plaza de toros de Huancavelica en Lircay (ArchDaily, 2022)	32
Figura 7 Estrategia de circulación dentro de predio del proyecto. (Montesdeoca C., 2025).....	36
Figura 8 Estrategia de estancias dentro de predio del proyecto. (Montesdeoca C., 2025)	36
Figura 9 Estrategia de áreas verdes dentro de predio del proyecto. (Montesdeoca C., 2025).....	37
Figura 10 Intenciones de diseño arquitectónico. (Montesdeoca C., 2025)	39
Figura 11 Nodos de circulación y flujo peatonal. (Montesdeoca C., 2025)	40
Figura 12 Estrategias de flujos y conectividad. (Montesdeoca C., 2025)	43
Figura 13 Estrategias de conectividad y arquitectónica. (Montesdeoca C., 2025)	44
Figura 14 Programa arquitectónico. (Montesdeoca C., 2025)	45
Figura 15 Visualización de ágora cultural. (Montesdeoca C., 2025)	46
Figura 16 Visualización de plaza gastronómica. (Montesdeoca C., 2025)	47
Figura 17 Visualización de centro de interpretación cultural. (Montesdeoca C., 2025)	48
Figura 18 Visualización del mercado artesanal. (Montesdeoca C., 2025)	48
Figura 19 Corte A-A' del centro de interpretación cultura. (Montesdeoca C., 2025)....	49
Figura 20 Detalles de la asesoría estructural. (Montesdeoca C., 2025)	51
Figura 21 Estrategias sostenibles del proyecto. (Montesdeoca C., 2025)	52
Figura 22 Detalles de asesoría constructiva. (Montesdeoca C., 2025)	53
Figura 23 Visualización general del proyecto. (Montesdeoca C., 2025).....	54

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de titulación “Núcleo cultural y recreativo: plaza parque Amaguaña”, se articula con la línea de investigación Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible. Esta investigación se enfoca en la investigación de la realidad de la parroquia rural Amaguaña para proponer sistemas de hábitat sostenible que incluya la propuesta de arquitectura contextualizada para potenciar las actividades culturales e identitarias que llegan a existir en el barrio. Además, se complementa con propuesta de espacios públicos que conectan los equipamientos del lugar para recuperar y potenciar espacios vacíos y en desuso.

ANTECEDENTES

Amaguaña es una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), ubicada al sureste del cantón Rumiñahui.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Amaguaña (PDOT-Amaguaña, 2023-2027), su extensión territorial es de 62.2 km² y está atravesado por la vía E35 y su ubicación es estratégica, por cuanto sirve como un punto importante de conexión dentro de la provincia de Pichincha. Esto la ha hecho muy atractiva tanto para la industria como para el comercio. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Amaguaña (GADPRA, 2023), Amaguaña es un paso de conexión comercial valioso entre las zonas norte y sur de la provincia y el país. Y dentro de la provincia, es muy conocida por sus atractivos culturales y naturales como el Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, el Castillo de Amaguaña, La Morería y el Parque Ecológico Cachaco.

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Amaguaña (GADPRA, 2023) reconoce el dinamismo y las grandes potencialidades de la parroquia, por lo que busca convertirla en punto turístico como una forma para fomentar el desarrollo social y económico de sus habitantes. Esto por la gran riqueza cultural de Amaguaña que se evidencia, entre otras cosas, en expresiones como la festividad del Corpus Cristi y el Carnaval. Estas manifestaciones culturales fortalecen la identidad colectiva y generan un impacto directo en el desarrollo social y económico de la parroquia, promoviendo el turismo comunitario, la comercialización de productos locales y la creación de empleo temporal durante festividades y eventos culturales.

En el contexto cultural, el Carnaval de Amaguaña se ha establecido como una celebración simbólica que muestra la inventiva y la diversidad sociocultural de la parroquia, incluyendo también la participación de varias representaciones artísticas y

expresiones culturales de la zona. Esta celebración, actualmente reconocida como una de las más significativas del país, el Carnaval constituye una ocasión estratégica para impulsar el crecimiento productivo y promover proyectos de emprendimiento en la parroquia. Así, el objetivo es que la festividad no solo mantenga su carácter cultural, sino que también se manifieste como un impulsor de la economía y de la creación de ingresos sustentables para la comunidad.

Parte importante del legado cultural de Amaguaña se conserva en la Comuna El Ejido, ubicada en el sector de Turubamba, en proximidad a la vía E35, puesto que allí se asentaron pueblos ancestrales como los panzaleos, uyumbichos, caras y quitus (GADPRA, 2023). La Comuna El Ejido, al amparo de la Ley, tiene autonomía sobre su territorio, lo que ha permitido a los comuneros organizarse y participar en decisiones del territorio y en los diferentes eventos culturales y gastronómicos de la zona, especialmente los que se realizan en el parque que lleva el nombre de la comuna.

Para el GADPRA (2023), el parque representa un espacio democrático y es el protagonista de las representaciones cultural de la comuna, sin embargo, se encuentra subutilizado y fragmentado cuando no se realizan dichos eventos, una gran parte del se cierra únicamente para uso exclusivo de la liga barrial que suele funcionar únicamente como un espacio de transición entre el barrio y la vía E-35. Si bien la parroquia cuenta con un espacio destinado a ritualidades y eventos mayores, este corresponde a una plaza amplia que permanece subutilizada durante la mayor parte del año y solo es ocupada en su totalidad durante celebraciones de gran escala como el Carnaval o el Corpus Christi. Esta condición genera una división funcional entre la plaza y el parque, dejando a este último relegado en cada evento y desaprovechando el potencial espacial del conjunto. Considerando que la parroquia no cuenta con suficientes espacios permanentes para la

realización de actividades culturales y recreativas, el gobierno parroquial ha identificado el alto potencial de este parque para su reactivación integral.

Por otra parte, el (PDOT–Amaguaña, 2023-2027) establece entre sus objetivos el fortalecimiento de “la identidad parroquial, a través de actividades socio culturales que promuevan el rescate de valores” y el fomento a “iniciativas productivas generando empleo y circuitos económicos inclusivos en bienes y servicios” (GADPRA, 2023, p. 115; p. 129). En ese sentido, el gobierno parroquial está aportando por la inversión en el sector turístico para alcanzar estos objetivos. Para ello, ha buscado el apoyo de la academia a fin de generar análisis, diagnósticos y propuestas que permitan el desarrollo del territorio a través de una serie de proyectos, entre los cuales se encuentra la propuesta de reactivación del parque El Ejido.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto surge como una propuesta integral impulsada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Amaguaña (GADPRA) y el barrio La Comuna El Ejido, en respuesta a la necesidad de revalorizar y dar un nuevo enfoque a un parque barrial con una extensión aproximada de seis hectáreas. Este espacio presenta un alto grado de subutilización y deterioro, a pesar de su localización estratégica dentro de la parroquia y de su potencial para articular actividades culturales, recreativas y comerciales (GADPRA, 2023). Su cercanía a la entrada del Refugio Pasochoa y a la vía E-35 lo posiciona como un punto estratégico de conexión entre el Valle de los Chillos, las parroquias aledañas y el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), reforzando su rol como nodo territorial de articulación regional.

En este contexto, se plantea la reformulación del parque a partir de 3 ejes: educativo, movilidad y cultural-recreativo, mismos que integren zonas verdes, espacios públicos, caminerías, espacios de estancia, encuentro y expresión artística. Como estrategia de la propuesta del proyecto, es pertinente la implementación de sistemas espaciales que permitan al visitante conocer, aprender y experimentar las prácticas culturales locales del lugar. Es pertinente intervenciones contextualizadas que sean inclusivas, funcionales y flexibles capaces de responder a las demandas culturales de la parroquia, tanto en eventos festivos de gran escala como en actividades comunitarias cotidianas.

Actualmente, la mayoría de las actividades culturales se concentran en la plaza de ritualidades, ubicada cerca del centro parroquial y de la vía E-35. Sin embargo, la falta de infraestructura permanente en esta área ha dificultado el desarrollo adecuado de las celebraciones, obligando al GADPRA a recurrir constantemente al alquiler de escenarios

temporales. Además, en cada festividad, muchos vecinos instalan puestos de venta de manera informal, lo que ha generado conflictos con las autoridades municipales, a pesar de que el terreno pertenece legalmente a la comunidad (GADPRA, 2023).

Especialmente, el Parque Amaguaña demanda nuevos espacios que respondan a necesidades propias e identitarias de la comunidad. Se cuenta con el respaldo institucional y territorial del GADPRA, y se orienta a consolidar una infraestructura multifuncional que fomente la cohesión social, el desarrollo cultural y el fortalecimiento de la identidad local. Esta intervención será clave para posicionar a Amaguaña como un referente cultural dentro del DMQ y como un destino con identidad propia en el marco del turismo comunitario sostenible.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta arquitectónica contextualizada para la Comuna El Ejido - Amaguaña, que responda a las necesidades culturales, sociales y urbanas de la parroquia de Amaguaña, en concordancia con los lineamientos del PDOT Amaguaña 2023 – 2027.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los planes estratégicos y directrices del Plan de Ordenamiento Territorial Amaguaña (PDOT-Amaguaña, 2023-2027) que influyen en la organización territorial de Amaguaña.
- Crear un diseño arquitectónico que vincule el parque de La Comuna Ejido - Amaguaña con el entramado urbano y social actual, y que ofrezca un punto de reunión cultural, de ocio y culinario para la comunidad.
- Desarrollar una propuesta de espacio público que fomente la vida en comunidad y la identidad cultural, a través de itinerarios y tiempos que incentiven la permanencia y el uso diario del espacio.
- Proponer un programa arquitectónico que potencie las tradiciones locales como táctica para robustecer la economía de la comunidad y estimular en el sentido de pertenencia al lugar.

METODOLOGÍA

Con el propósito de cumplir los objetivos académicos y proyectuales del Taller de Diseño Integral y Complejo III (DIC III), el desarrollo del presente trabajo se estructuró en dos etapas principales, correspondientes al noveno y décimo nivel de la carrera. La primera fase se desarrolló entre abril y julio de 2025, mientras que la segunda se llevó a cabo de octubre a febrero de 2026 como parte de la Unidad de Integración Curricular (UIC).

La metodología se fundamenta en una aproximación integral, orientada a la formulación de propuestas arquitectónicas sostenibles y contextualizadas para el ámbito rural. Esta metodología se estructura en tres fases: diagnóstico de una línea base previamente desarrollada, diseño y representación gráfica.

En una primera etapa, a cargo del DIC III 2024-02 se realizó un diagnóstico del contexto territorial de la parroquia rural Amaguaña, con especial atención al barrio Comuna El Ejido. Se abordó el análisis de su composición social, características del espacio público, dinámicas cotidianas y principales problemáticas. Este diagnóstico consolidado colaborativamente con el equipo de compañeros generó en su momento un plan masa previamente elaborado, que permitió establecer estrategias iniciales de conexión urbana y orientar la intervención hacia una evolución coherente del territorio.

A continuación, se realizó una visita técnica al sitio y una reunión con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquial Rural de Amaguaña (GADPRA). Esta interacción permitió conocer de manera directa los proyectos previstos por la administración, sus motivaciones y alcances. A partir de estos insumos, se recopiló información cualitativa orientada a comprender las prácticas cotidianas de los habitantes, evaluar el estado físico del parque y reconocer sus potencialidades.

Posteriormente, se definió el programa de necesidades y las zonas de intervención dentro del parque del barrio. Con estos criterios, se dio inicio al desarrollo individual del proyecto, formulando interrogantes esenciales - ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué? – que permitieron sustentar el diseño desde una perspectiva teórica, histórica y contextual. De igual forma el análisis del sitio, incluyó la lectura morfológica del lote, la identificación de flujos peatonales y la definición de estrategias de implantación coherentes con las necesidades locales.

Finalmente, en la segunda etapa, durante el proceso de diseño, se elaboraron esquemas conceptuales, diagramas y gráficos analíticos que guiaron las decisiones proyectuales. Se prioriza la articulación con el espacio público, el entorno inmediato y los proyectos planificados por el GADPRA. Se hizo énfasis en la materialidad, los recorridos y las zonas de estancia en planta baja, con el objetivo de generar un espacio armónico, funcional y sensible al contexto.

El proceso contó con asesorías interdisciplinarias en las áreas de espacio público, estructuras, tecnologías constructivas y sostenibilidad. Estas instancias permitieron reforzar la coherencia técnica y conceptual del proyecto, asegurando su viabilidad y pertinencia para contextos rurales.

Finalmente, el trabajo se consolida con la producción de la representación gráfica del proyecto, mediante planos constructivos, planimetrías y detalles técnicos, que comunican con precisión las características espaciales y constructivas de la propuesta.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO – HISTORIA

1.1 Antecedentes históricos y culturales de Amaguaña

Amaguaña, parroquia ubicada al sureste del Distrito Metropolitano de Quito, representa un territorio con gran riqueza cultural e histórica. Desde tiempos preincaicos, los pueblos originarios como los quitus, panzaleos, caras y uyumbichos ocuparon estratégicamente esta zona, estableciendo asentamientos en lugares como Cuendina, Yanahuayco y Carapungo (GADPRA, 2023). La organización jerárquica de estas comunidades, la elección de zonas elevadas por motivos defensivos y rituales, y su conexión con prácticas agrícolas y astronómicas avanzadas, evidencian un nivel notable de desarrollo sociocultural.

Durante la colonia, la región fue escenario de obrajes y encomiendas, lo que dejó huellas en su estructura social. Posteriormente, en el siglo XIX, la parroquialización formal de Amaguaña (1861) consolidó su identidad administrativa y permitió una mayor participación ciudadana en la gestión local (Asamblea Nacional, 1861).

Uno de los eventos culturales más significativos es el Carnaval de Amaguaña, iniciado en 1959 y que actualmente congrega a miles de personas. Esta festividad se ha transformado en un referente de identidad y cohesión comunitaria, promoviendo a la vez el turismo y la economía local (Observatorio Turístico de Quito, 2022). Junto a esta celebración, la parroquia mantiene una intensa actividad cultural y productiva vinculada a prácticas agrícolas tradicionales, elaboración de productos textiles, artesanías y gastronomía local, expresiones que forman parte esencial de la vida cotidiana de la comunidad y que refuerzan su identidad cultural y su vínculo con el territorio.

1.2 La organización comunal y el rol de la Comuna El Ejido

Las comunas en Ecuador tienen un carácter ancestral y legalmente reconocido. Son formas de organización social basadas en el territorio, la cooperación y la herencia cultural compartida. La Comuna El Ejido, ubicada en el límite con la vía E35, es un claro ejemplo de esta estructura. Gozando de autonomía sobre sus tierras, ha sabido mantener su identidad indígena y promover eventos culturales y gastronómicos en su parque central (GADPRA, 2023).

De acuerdo con la perspectiva de Escobar (2014) las comunas, además de constituir una figura jurídica de tenencia colectiva de la tierra, operan como sistemas de gobernanza local donde las decisiones se toman de manera participativa mediante asambleas, mingas y formas de gestión comunitaria. Su estructura organizativa se sustenta en principios de corresponsabilidad, trabajo colaborativo y administración compartida de los recursos, lo que influye directamente en la manera en que se producen, usan y transforman los espacios comunitarios. En este sentido, el territorio comunal no se entiende únicamente como soporte físico, sino como un componente cultural y de pertenencia colectiva, donde el espacio público, los equipamientos y las áreas de uso común cumplen un rol social activo. Por ello, el estado, la calidad y el nivel de activación de estos espacios colectivos se convierten en un indicador directo de la vitalidad organizativa y sociocultural de la comuna. (Escobar, 2014)

Se ha identificado que el parque de la comuna se encuentra subutilizado, lo que evidencia la necesidad de repensar este espacio como un núcleo activo de vida cultural y social. De acuerdo con el documento Un espacio para todos: El Ejido – Turubamba (2006), esta área ya presentaba limitaciones en su infraestructura y equipamiento comunitario, situación que, pese al paso de los años, no ha experimentado mejoras significativas. Por el contrario, varios espacios, como la sede barrial registrada en dicho documento, han evidenciado un progresivo deterioro y abandono, condición que se

mantiene en la actualidad. En este contexto, su transformación en un núcleo cultural y recreativo busca responder a esta necesidad comunitaria, recuperando un espacio estratégico para la vida social, cultural y recreativa de la Comuna El Ejido.

1.3 Definición de Usuarios

El proyecto está dirigido a una amplia diversidad de usuarios, con énfasis en la población local de la comuna El Ejido – Amaguaña, así como en visitantes ocasionales, turistas comunitarios y agentes culturales. La correcta identificación de los usuarios es clave para definir los criterios de diseño espacial, accesibilidad, funcionalidad y uso, asegurando así que el equipamiento responda a sus verdaderas necesidades.

1. La comunidad local, conformada por los habitantes de la comuna y sus alrededores, cumple un rol fundamental como productora, gestora cultural y anfitriona del territorio. Sus necesidades están vinculadas a la generación de espacios que permitan comercializar productos de manera justa, así como a la transmisión de saberes ancestrales a través de talleres de cocina, tejido, música y otras prácticas tradicionales. Según datos del INEC (2023), el 68% de los hogares en zonas rurales de la Sierra centro del país depende de economías colaborativas, como el trueque y la minga, por lo que el diseño del espacio debe potenciar estas formas de intercambio y organización. Para ello, se plantean áreas flexibles que puedan ser utilizadas como puestos rotativos de venta, zonas para trueques comunales y espacios para actividades culturales permanentes.
2. Grupo de usuarios está conformado por los visitantes y turistas, en su mayoría atraídos por la autenticidad cultural y la oferta comunitaria del territorio. Este grupo incluye tanto a turistas comunitarios, interesados en experiencias locales genuinas, como a académicos, investigadores o estudiantes que llegan por motivos

etnográficos, educativos o culturales. Para ellos, el proyecto debe ofrecer condiciones de accesibilidad adecuadas sin alterar la identidad ni la autenticidad del lugar. Elementos como senderos señalizados con iconografía kichwa, mobiliario en madera y piedra, y materiales naturales ayudan a mantener una atmósfera coherente con el contexto, evitando la estandarización global de los espacios turísticos.

3. Instituciones aliadas, como los gobiernos autónomos descentralizados (GAD), ONGs y universidades. Su función es brindar soporte técnico, logístico o formativo a la comunidad, sin imponer dinámicas externas. Para estas entidades, el diseño contempla espacios de gestión híbrida, como salas multiusos que puedan ser utilizadas tanto para reuniones comunales como para capacitaciones técnicas, talleres o eventos formativos.

La arquitectura del proyecto debe actuar como mediadora entre estos tres grupos de usuarios, sin establecer jerarquías ni zonas exclusivas. Se evita, por ejemplo, crear áreas “VIP” para turistas o espacios de control centralizado, privilegiando en su lugar un diseño que fomente la horizontalidad, la convivencia y la apropiación comunitaria (Rivera, 2021; Carmona, 2019). Esto refuerza el objetivo central del proyecto: ser un espacio de todos, hecho desde la comunidad y para la comunidad.

1.4 Espacio público como articulador sociocultural

El espacio público es un componente esencial en el fortalecimiento del tejido social. Según la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV, 2021), los espacios comunitarios deben ser flexibles, inclusivos y responder a las dinámicas locales. En Amaguaña, la falta de infraestructura cultural permanente ha obligado al uso improvisado

del espacio durante eventos, generando desorganización e incluso conflictos con la normativa municipal.

Según el documento *Un espacio para todos: El Ejido – Turubamba* (Molina Narváez & Naranjo, 2006), este sector fue concebido como un espacio comunitario de integración; sin embargo, la falta de intervenciones sostenidas ha derivado en un progresivo deterioro de sus equipamientos y áreas de uso colectivo. En la actualidad, esta condición limita el desarrollo de actividades culturales y recreativas permanentes, reforzando la necesidad de una intervención integral que reactive su función social y urbana dentro de la parroquia de Amaguaña.

Como menciona Borja y Muxí (2003), la esencia de lo que es un espacio público recae de lo que se forma en la vida colectiva e identidad ciudadana. El espacio público no puede ser un lugar vacío, debe ser un agente activo donde el encuentro e intercambio sociocultural puedan coexistir dentro del espacio. Donde la multifuncionalidad permita la superposición de lo cultural, económico y social. De igual forma el autor menciona, el soporte democrático garantiza la mezcla social y expresión de la diversidad, la calidad de una intervención urbana o espacio público se mide por la forma de generar encuentros y la carga simbólica permitiendo que en contextos fragmentados o periféricos el encuentro ciudadano de hincapié a la pertenencia y participación política por el uso cotidiano y apropiación del lugar (Borja & Muxí, 2003).

De la misma forma Setha Low (2000) plantea la importancia de procesos sociales y políticos entrelazados, donde el espacio público se construye a partir de la cultura. Menciona como la plaza o centro comunitario son articuladores socioculturales al permitir la integración de identidades locales. Para Low, el espacio no solo recae en su forma o materialidad, debe actuar como un receptáculo de la memoria etnohistórica,

donde la ciudadanía ejerza su derecho a la representación y expresión de su cultura frente a estructuras de poder (Low,2000).

1.5 Enfoque de resiliencia y ecología urbana

La resiliencia urbana se entiende como la capacidad de los sistemas urbanos y territoriales para adaptarse, absorber y recuperarse frente a perturbaciones ambientales, climáticas y sociales. En el campo del diseño urbano y arquitectónico, este enfoque promueve estrategias que integran infraestructura verde, soluciones basadas en la naturaleza y sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental, con el fin de reducir vulnerabilidades y mejorar el desempeño ecológico de los asentamientos.

La incorporación de métodos ecológicos urbanos en el diseño contemporáneo constituye una respuesta tanto técnica como social frente al cambio climático. Estas estrategias buscan restaurar relaciones entre el entorno construido y los sistemas naturales mediante la introducción de vegetación nativa, superficies permeables, sistemas de drenaje sostenible y redes verdes continuas. Más allá de su función ambiental, estas intervenciones fortalecen la calidad del espacio público y aportan beneficios sociales, paisajísticos y de salud urbana.

Los corredores ecológicos urbanos son estructuras verdes lineales que permiten restablecer la conectividad biológica entre fragmentos de ecosistemas, facilitando el desplazamiento de especies y el flujo de procesos naturales dentro de contextos urbanizados. Según lineamientos ambientales nacionales, el uso de especies nativas y adaptadas mejora la eficiencia ecológica de estos corredores y contribuye a la regulación térmica, la captura de carbono y el control de escorrentías (Ministerio de

Ambiente, 2021). Experiencias como los corredores verdes metropolitanos demuestran que estos sistemas pueden integrar movilidad activa, drenaje sostenible y espacios productivos comunitarios, consolidándose como infraestructuras multifuncionales (GAD Quito, 2019).

De manera complementaria, el concepto de microclima urbano se refiere a las condiciones atmosféricas locales generadas por la interacción entre morfología urbana, materiales, vegetación y radiación solar. El diseño de microclimas mediante estrategias pasivas como pérgolas vegetadas, arbolado de sombra, cubiertas verdes y control solar permite disminuir la temperatura superficial y mejorar el confort térmico del espacio exterior. Estudios climáticos urbanos registran reducciones térmicas significativas en áreas con sombra vegetal y dispositivos bioclimáticos, lo que se traduce en un mayor tiempo de permanencia y uso social del espacio público (INAMHI, 2022; GAD Quito, 2019).

1.6 Comercio, ancestralidad y sostenibilidad en el diseño rural

En contextos rurales como Amaguaña, el comercio popular es un eje vital de la economía. Integrar espacios destinados a la venta regularizada de alimentos o productos artesanales dentro de equipamientos culturales permite dinamizar la economía local, reducir la informalidad y dignificar la actividad comercial.

Como menciona Aturo Escobar (2016), desde la ancestralidad el diseño en la ruralidad y comunas debe tener en consideración que sus dinámicas de intercambio son algo más, son redes de vida. Reafirma que el comercio popular tiene que ser una actividad autónoma que proteja la ancestralidad. Donde las comunidades definen y actúan sin

sacrificar la identidad de las mismas, donde la cultura se preserva, pero añade modelos de desarrollo actuales para poder persistir al paso del tiempo (Escobar, 2016).

A su vez José Luis Coraggio (2011) habla desde las bases del comercio, como la economía popular no es marginal, al contrario, es un sistema fundado del trabajo y solidaridad donde se priorizan las dinámicas de la vida sobre la acumulación del capital. A base de esto los espacios comerciales en contextos rurales actúan como nodos de integración social, donde además del cambio de bienes o saberes, se forma una especie de resistencia económica. Garantizando la sostenibilidad de los tejidos comunitarios por los años, donde además del espacio se asienta una red de ayuda mutua y de proximidad (Coraggio, 2011).

Además, el diseño arquitectónico debe reconocer la ancestralidad como una dimensión activa del presente. Esto implica rescatar formas de organización comunitaria, usos del suelo y prácticas constructivas que respeten el entorno natural. La sostenibilidad, entendida como equilibrio entre lo económico, lo social y lo ambiental, debe guiar toda propuesta de intervención (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

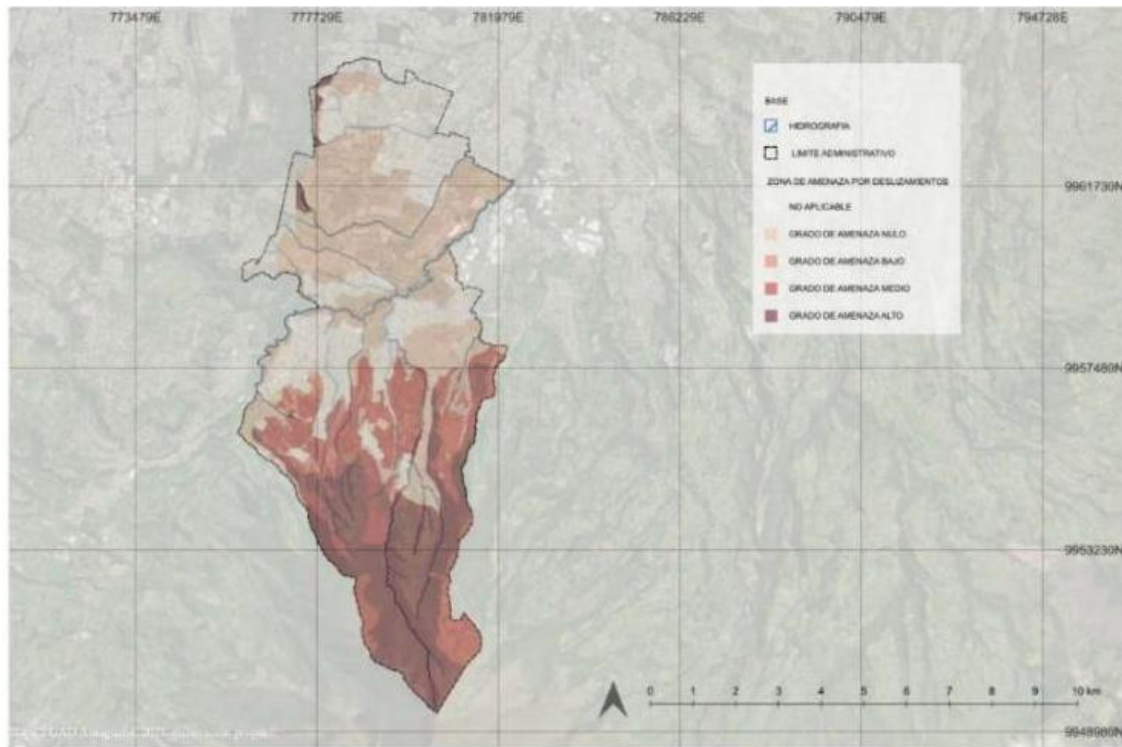


Figura 1 Ocupación de la población según actividad económica.

Fuente: GAD Amaguaña, 2023.

1.6 Conclusión

Se concluye que es indispensable una respuesta arquitectónica contextualizada que tiene que integrar la memoria de la comuna y sus necesidades contemporáneas. Se debe considerar la multifuncionalidad que menciona Borja, la visión ancestral de Escobar, en sí la base del proyecto parte como un dispositivo de articulación socio-cultural donde se da la apertura y visualización comercial social. Así la propuesta busca, además de recuperar el gran espacio público del Parque de Amaguaña, dar un soporte físico digno a la comunidad así garantizando su derecho a la ciudad y ancestralidad a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO 2: PLAN MASA – PLAN MAESTRO AMAGUAÑA

2.1. Plan Masa y Organización del Sitio

El plan masa para Amaguaña se desarrolla como herramienta de ordenamiento territorial que articula los componentes arquitectónicos con el espacio público existente (GADPRA, 2023). La propuesta organiza el territorio mediante una estructura clara que distingue zonas de actividad intensa y áreas de reserva ecológica, respondiendo a los lineamientos del PDOT – Amaguaña 2023-2027 para espacios públicos multifuncionales. Se proponen ejes guía como mecanismo de organización espacial que conecta el trazado rural existente con la nueva infraestructura. Debido a la noción de “rehabilitación y reflexión territorial” (Villacis y Calle, 2023, p.4), se propone generar un plan maestro Amaguaña que más que un plan de zonificación, es un plan espacial organizativo; que recupera un programa arquitectónico (comercial, cultural, recreación) de acuerdo con el contexto e identidad del lugar. Se propone dos ejes principales para la organización del proyecto: El primer, Eje Conector Longitudinal (Norte-Sur) que conecta el acceso principal desde la carretera a los diferentes proyectos. El pasaje se marca como un “boulevard fronterizo” que se dispone entre el tráfico vehicular y lo peatonal y funciona como una franja de transición que ordena los flujos, reduce los conflictos de cruce y prioriza la circulación peatonal y ciclista mediante recorridos continuos, seguros y legibles, favoreciendo la accesibilidad universal y la conexión progresiva entre los distintos equipamientos, la escala humana. El segundo, eje de Integración Transversal cruza el proyecto para integrar barrios, pero también ayuda a interconectar con las áreas de reserva ecológica. Este eje permite la “ontología relacional” (Escobar, 2016, p. 84) en el sentido de que promueve la transferencia de dinámicas sociales al aire libre sin tanta interrupción física en el espacio público. A su vez, estos ejes en la intersección producen

nodos de actividades para operar de acuerdo a una lógica de “centralidad descentralizada” de la periferia (Borja & Muxí, 2003, p. 103).



Figura 2 Propuesta de movilidad en plan masa, Fase 0-5 años.

(Montesdeoca C., 2025)

Además, el plan masa responde a diferentes análisis realizados en el lugar y plantea diferentes propuestas de acuerdo a temas de: Movilidad y circulación peatonal.

2.1.1 Propuesta urbana de movilidad y circulación peatonal

El sistema de circulación se diseña para guiar de forma natural a los visitantes a través de un recorrido continuo y jerarquizado que articula los principales espacios del proyecto.

En tema de la movilidad del Plan maestro Amaguaña de base del cambio del sistema, ocupado del acceso universal al área local, busca generar un nuevo espacio público para los peatones, bajo un sistema de gestión de 3 fases que van desde el año 0 hasta los 20 años. Desde lo estratégico el objetivo es dar una solución a la actualidad fragmentada en el ámbito urbano, comunidades, sistema de movilidad y multimodal de la parroquia (Villacis & Calle, 2023).

Dentro del plan estratégico se proponen ejes de movilidad. Se destaca el eje de reducción de tráfico y prioridad peatonal, que se basa en la regularización de las aceras principalmente en los ejes de las calles Jeronimo Carrión e Isidro Ayora. Además, se plantean zonas de movilidad de baja incidencia vehicular que tiene como objetivo atenuar el tráfico de automóviles desde el centro de la ciudad, poniendo énfasis en las vías peatonales, así como en los carriles para bicicletas. Se plantea como una estrategia de reingeniería vial orientada a priorizar al peatón, recuperar la escala humana del centro parroquial y mejorar las condiciones de seguridad, accesibilidad y uso social del espacio público.

A su vez se propone un aumento del ancho de la carretera E-35 y la utilización de un sistema de autobuses metropolitanos con carriles exclusivos para minimizar la influencia de la propia carretera E-35 como barrera física. Además, se sugieren otros sistemas de movilidad y nuevas tecnologías para un desarrollo a nivel de infraestructura a gran escala que transformarán el paisaje de la parroquia para conectar parte del Valle de los Chillos y el DMQ. Se proponen:

Metro-férico: Conexión directa con la Av. Simón Bolívar.

Sistemas de transporte elevado: Proyección de un tren elevado destinado para el turismo (Pasochoa) como a la movilidad cotidiana de los barrios.

Por otra parte, se propone la generación de nodos de transporte y estacionamiento en los bordes de la parroquia, entendidos como umbrales de intercambio modal que concentran y organizan los flujos de llegada y salida. Estos puntos deben ser gestionados operativamente para facilitar la dinámica de transporte inter-cantonal y la conexión entre distintos sistemas de movilidad dentro de la red territorial. Su función es actuar como espacios técnicos de transferencia que reducen el ingreso de vehículos privados a las áreas centrales y favorecen la continuidad de sistemas de movilidad sostenible y peatonal entre distintos sectores.



Figura 3 Estrategias de movilidad en pan masa. Fase 0-5 años. (Montesdeoca C., 2025)

2.1.2. Diseño del Recorrido y Espacios de Estancia

Los espacios de estancia del plan maestro Amaguaña se han diseñado para fomentar la vida comunitaria y el disfrute del tiempo libre, promoviendo un entorno que invite a permanecer, recorrer, compartir y participar en diversas actividades, en respuesta a las necesidades recreativas y sociales de los habitantes de Amaguaña.

La ruta y los espacios han sido diseñados con la intención de convertir áreas degradadas en escenarios de cohesión social basados en la rehabilitación espacial. El Plan Maestro Amaguaña describe un sistema de flujos continuos culturales y administrativas. Estas rutas buscan alternar dinámicas de intensa actividad con áreas de contemplación, asegurando una experiencia urbana intuitiva y segura que vincula el tejido consolidado con los nuevos centros de desarrollo (Villacis & Calle, 2023).

Los espacios habitables están organizados como nodos de interacción para reducir las problemáticas urbanas y fortalecer el sentido de pertenencia. Se da prioridad al espacio multifuncional, combinando preferencias de confort sensorial y paisajismo autóctono de tal manera que permite tanto el ocio pasivo como la expresión de la identidad local. Esta estrategia ayudará a crear la densificación de las áreas urbanas sin sacrificar la calidad de vida, consolidando un entorno resiliente que apoya la planificación territorial promoviendo la sostenibilidad ambiental y la equidad social (Villacis & Calle, 2023, Vol. 1).

2.1.3. Configuración de Áreas Verdes y Paisajismo

La disposición del paisaje representa una estrategia de rehabilitación ecológica, utilizando especies nativas para restaurar los servicios ecosistémicos de la parroquia. Basado en las reflexiones e investigación de taller se corroboró que la vegetación actúa

como un regulador térmico que crea microclimas óptimos para la comodidad del usuario y funciona como un corredor biológico que promueve la biodiversidad local. Este diseño va más allá de lo ornamental para proponer un viaje sensorial basado en la estratificación natural y el rescate de plantas con usos tradicionales. A través de la infusión de texturas y aromas nativos, el plan busca revertir el desuso y deterioro de las tierras públicas, fomentando la presencia ciudadana, transformando el entorno en una atracción para el ecoturismo y la contemplación de la naturaleza (Villacis & Calle, 2023).

Se propone la utilización de la tipología plaza–parque, reconocida como un modelo espacial adecuado para articular desarrollo social y sostenibilidad ambiental en contextos urbanos y parroquiales. De acuerdo con Gehl (2010), este tipo híbrido “combina la vitalidad social de las plazas con los servicios ecosistémicos de los parques” (p. 89), por lo que resulta especialmente pertinente en sectores con déficit de áreas verdes, como ocurre en el centro parroquial, donde la dotación alcanza aproximadamente 2.1 m²/hab, frente a los 9 m²/hab recomendados por la Organización Mundial de la Salud.

Desde la concepción del espacio público planteada por Schlack (2001), este no se define únicamente por su condición de propiedad, sino principalmente por su accesibilidad, su uso colectivo y su capacidad de generar interacción social. En este marco, la tipología plaza–parque se entiende como un dispositivo urbano que no solo incrementa la superficie verde disponible, sino que también fortalece la vida comunitaria, promueve la apropiación ciudadana y consolida la función social del espacio público en ámbitos parroquiales.

2.2. Definición de Equipamientos Urbano–Arquitectónicos

Según el Plan Maestro, las instalaciones son dispositivos estratégicos en la redistribución del espacio público y la provisión de servicios urbanos. Los proyectos se clasifican según su efecto en el desarrollo de la parroquia:

Instalaciones Administrativas y de Gestión

Nuevo GAD Parroquial: Se propone la reubicación y fortalecimiento del GAD Parroquial como equipamiento administrativo estratégico dentro de la estructura urbana, concebido como un nodo institucional de atención, gestión y articulación comunitaria. Su nueva implantación busca descongestionar el actual punto de funcionamiento y mejorar la accesibilidad peatonal y vial, así como optimizar la prestación de servicios ciudadanos mediante espacios adecuados para atención pública, gestión técnica y coordinación territorial. El equipamiento se plantea como referente cívico, con capacidad de albergar funciones administrativas, espacios de reunión comunitaria y áreas de apoyo institucional.

Nodos Culturales y Educativos: Se plantea la incorporación de equipamientos culturales y formativos como el Teatro Amaguaña, un Conservatorio de Música y una Mediateca, concebidos como nodos de activación sociocultural dentro de la red de espacios públicos. Estos equipamientos buscan diversificar la oferta educativa, artística y recreativa mediante programas de formación, producción y difusión cultural accesibles a distintos grupos etarios. Su implementación responde a la necesidad de consolidar infraestructura especializada para el aprendizaje creativo, la expresión artística y el acceso a la información, promoviendo nuevas dinámicas de encuentro, participación y desarrollo cultural en la parroquia. A nivel urbano, estos nodos funcionan como puntos de atracción de actividades colectivas y fortalecen la identidad cultural local.

Museo de historia y cultura: Se propone la implantación de un Museo de Historia y Cultura en las instalaciones de la antigua escuela Cristo Rey, mediante una

estrategia de reutilización adaptativa del inmueble existente. El equipamiento se orienta a la recuperación, preservación y difusión de la identidad local, incorporando espacios expositivos, áreas interpretativas y zonas de mediación educativa. Su contenido museográfico se enfoca en las tradiciones productivas y artesanales de la parroquia, con énfasis en la elaboración de las cestas de zuro como expresión representativa del patrimonio cultural. Este equipamiento se concibe como un punto de memoria colectiva y educación patrimonial, capaz de fortalecer el reconocimiento de saberes locales y generar actividades culturales abiertas a la comunidad y a visitantes.

Infraestructura Educativa: Se plantea la incorporación de equipamientos de formación como la Unidad Educativa Fiscal Amaguaña en el sector de Malinda y una Escuela de Oficios, entendidas como piezas estratégicas dentro de la red educativa parroquial. Estos centros se proyectan como espacios de aprendizaje formal y técnico-productivo que amplían la cobertura educativa y fortalecen la capacitación práctica vinculada al contexto local. La propuesta contempla la articulación de infraestructuras existentes con nuevas áreas académicas y talleres especializados, bajo un modelo de desarrollo pedagógico regional orientado a competencias, oficios y saberes aplicados. A escala urbana, estos equipamientos actúan como polos de actividad diaria y contribuyen a consolidar tejido social y oportunidades de formación para distintos grupos de la población.

Salud Pública: Se plantea la incorporación de equipamientos de salud de mediana y alta complejidad, mediante la construcción de un Hospital de Nivel 2 en el sector de Cuendina y un Hospital Docente vinculado a la ESPE, concebidos como componentes estratégicos de la red sanitaria territorial. Estos establecimientos se proyectan para ampliar la cobertura de atención médica, diagnóstica y de especialidades, así como para responder al crecimiento poblacional y a la demanda regional de servicios de salud. El

hospital docente, además de su función asistencial, integra áreas de formación académica, investigación y práctica clínica. Ambos equipamientos se articulan operativamente con la red del Ministerio de Salud Pública y del IESS, fortaleciendo la capacidad de respuesta del sistema y mejorando la accesibilidad a servicios sanitarios especializados.

Mercados Populares: Se plantea la consolidación de la infraestructura de comercio popular mediante la transición de un mercado de escala minorista a un Mercado Mayorista de alcance regional, concebido como plataforma de intercambio económico y abastecimiento territorial. Este equipamiento se proyecta para integrar áreas de venta, acopio, distribución y logística ligera, con condiciones adecuadas de salubridad, orden operativo y accesibilidad. Su desarrollo busca fortalecer las cadenas productivas locales, formalizar la actividad comercial y mejorar las condiciones de trabajo de los comerciantes. A nivel urbano, el mercado mayorista se entiende como un polo de dinamización económica que potencia el comercio popular, incrementa el flujo de actividades complementarias y contribuye a la valorización del sector productivo de Amaguaña.

Infraestructura Deportiva Cultural: Se plantea la creación del Centro Deportivo El Ejido como equipamiento de escala sectorial orientado a la práctica de actividad física, recreación organizada y encuentro comunitario, implantado en un área históricamente subutilizada. El conjunto se estructura mediante espacios deportivos abiertos y cubiertos, áreas de apoyo, zonas de permanencia y superficies flexibles para uso múltiple, con el objetivo de fortalecer el tejido social a través del deporte y la interacción colectiva. En coherencia con la lógica del Plan Maestro, este equipamiento se articula con un núcleo cultural y recreativo complementario, configurando un sistema integrado de actividades deportivas y expresiones culturales. Esta relación programática permite concentrar funciones de recreación, representación y participación ciudadana en

un mismo ámbito, consolidándolo como centralidad comunitaria y punto de referencia social.

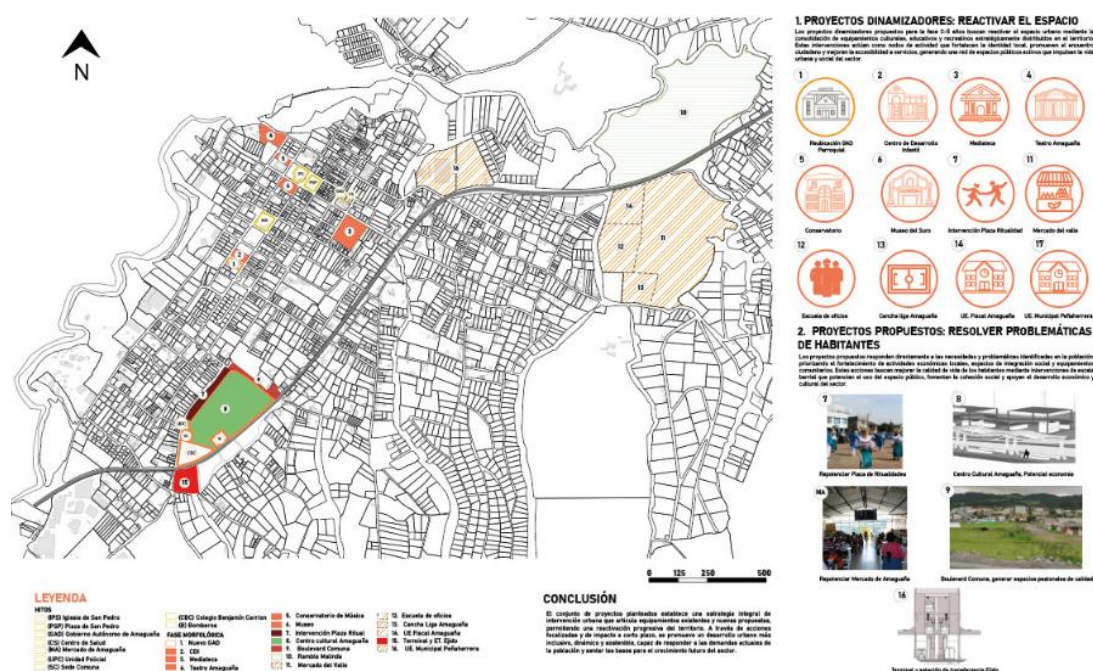


Figura 4 Propuesta de morfología en plan masa, Fase 0-5 años. (Montesdeoca C., 2025)

2.3. Conclusiones

En resumen, el Plan Maestro de Amaguaña se define como un modelo de gestión y ordenamiento urbano que supera la zonificación funcional tradicional y plantea una estrategia de rehabilitación integral del tejido parroquial. A partir de esta visión estructural se establecen tres criterios rectores que fundamentan las decisiones urbano–arquitectónicas. Primero, una estructuración espacial basada en ejes de conexión y nodos de actividad que contribuyen a reducir la fragmentación territorial y a recuperar la escala humana del centro parroquial. Segundo, la implementación de un sistema de movilidad multimodal y de baja intensidad que prioriza al peatón, integra transporte alternativo y ordena los flujos vehiculares para mejorar la accesibilidad y la seguridad urbana. Tercero,

la incorporación de vegetación nativa y de infraestructura verde como dispositivos técnicos para la generación de microclimas, regulación térmica y mejora del confort ambiental en el espacio público.

Finalmente, se identifican proyectos estratégicos que dinamizan la propuesta territorial, entre ellos el núcleo deportivo–cultural El Ejido, los nodos culturales y educativos, el museo de historia y cultura, los equipamientos administrativos y los mercados populares, todos vinculados a la activación del espacio público y al fortalecimiento de la identidad local. Estas directrices configuran una base operativa para el desarrollo de futuras intervenciones arquitectónicas en la zona, entendidas como nodos de articulación sociocultural capaces de preservar la ancestralidad, promover la cohesión comunitaria y aportar a la sostenibilidad social y económica del territorio.

CAPITULO 3: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

Para el desarrollo conceptual y formal del proyecto arquitectónico propuesto, se ha considerado el análisis de referentes que integran valores culturales, sociales y espaciales acordes con el contexto comunal y rural de la zona de intervención. Los siguientes casos de estudio fueron seleccionados por su capacidad para reinterpretar la tradición, fomentar el comercio local, revitalizar espacios públicos y proponer configuraciones arquitectónicas simbólicas que fortalecen el sentido de comunidad.

3.1. Chaki Wasi – Centro de Artesanía de la Comunidad de Shalalá y La Cabina de la Curiosidad

El Chaki Wasi, diseñado por La Cabina de la Curiosidad en la comunidad de Shalalá (Cotopaxi), representa un modelo arquitectónico innovador que combina el comercio circular de alimentos tradicionales con un ágora cultural, buscando desconcentrar el turismo masificado y revalorizar las prácticas ancestrales (ArchDaily, 2024). Su diseño circular, inspirado en los ushnus andinos, integra materiales locales como piedra de río, madera de eucalipto y techos de paja, no como elementos decorativos sino como parte de una estrategia de preservación cultural activa (ArchDaily, 2024). El espacio central funciona como plaza multifuncional: durante el día alberga mercados de trueque y venta de productos agroalimentarios, mientras que por la noche se transforma en escenario para rituales comunitarios, estableciendo así un modelo de economía circular que trasciende lo artesanal (ArchDaily, 2024).

Esta propuesta demuestra cómo la arquitectura puede servir como herramienta de empoderamiento comunitario, donde la disposición espacial fomenta la participación directa de los habitantes en la gestión económica y cultural, evitando la folklorización

turística y priorizando la soberanía alimentaria y los saberes tradicionales como ejes de desarrollo local (ArchDaily, 2024).



Figura 5 Cima de Laguna del Quilotoa (Combette M., JAG Studio, Martinez S., 2024)

3.2. Plaza Cultural de la Danza-Lircay, Perú – Signare Estudio-

La Plaza Cultural de la Danza, ubicada en la ciudad de Lircay, Perú, constituye un ejemplo exitoso de transformación de un espacio preexistente de una antigua plaza de toros en un equipamiento cultural contemporáneo. El proyecto conserva la geometría circular del ruedo y la aprovecha para establecer una organización concéntrica del programa arquitectónico, que incluye aulas de danza, oficinas administrativas, servicios y un anfiteatro (ArchDaily, 2022).

La disposición radial facilita la visibilidad de las actividades que ocurren en el centro del espacio, promueve recorridos fluidos y genera una estructura simbólica de unidad y participación colectiva. Este referente resulta pertinente para el presente proyecto por su capacidad para transformar un espacio simbólico en desuso en un lugar vivo de encuentro, aprendizaje y expresión cultural (ArchDaily, 2022).

La aplicación de una forma circular permite que todos los espacios converjan hacia el centro, generando centralidad y cohesión. Además, permite organizar eficientemente las diferentes funciones del programa arquitectónico sin perder legibilidad ni conexión visual. En este sentido, justifica el uso de la geometría circular como recurso proyectual en la propuesta del núcleo cultural y recreativo en Amaguaña, reforzando el carácter comunitario, inclusivo y representativo del espacio público.



Figura 6 Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del premio ADUS que transforma la plaza de toros de Huancavelica en Lircay (ArchDaily, 2022)

Conclusión:

En base al análisis de los referentes arquitectónicos estudiados, se adoptan criterios proyectuales que orientan la propuesta hacia una arquitectura de carácter comunitario, culturalmente significativa y espacialmente integradora. Se toma como fundamento el uso de geometrías organizadoras especialmente configuraciones circulares y concéntricas como recurso para generar centralidad, cohesión social y legibilidad espacial. Asimismo, se incorpora el principio de reutilización y reinterpretación de tipologías y símbolos locales, junto con el empleo de materiales y técnicas constructivas vinculadas al contexto, como estrategia para reforzar identidad y apropiación comunitaria.

De igual manera, se considera clave la flexibilidad programática de los espacios centrales, capaces de albergar actividades productivas, culturales y de encuentro colectivo en distintos momentos, promoviendo dinámicas de uso múltiple. Estos criterios centralidad activa, simbolismo espacial, materialidad contextual y espacio público multifuncional constituyen la base conceptual utilizada para el desarrollo del proyecto arquitectónico propuesto.

CAPÍTULO 4: ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO: PARQUE EL EJIDO – AMAGUAÑA

Como parte de la propuesta integral del plan maestro, se desarrolla el proyecto del Espacio Cultural y Recreativo Plaza-Parque Amaguaña, concebido como una intervención estratégica de activación urbana con enfoque cultural y comunitario. Esta pieza arquitectónica y paisajística se plantea como un elemento dinamizador de la zona norte del área de estudio, orientado a fortalecer la vida pública, la recreación colectiva y la expresión cultural local. Su implantación busca articular y potenciar la red de espacios públicos existentes, generando continuidad espacial, conectividad peatonal y nuevos nodos de encuentro ciudadano. Desde esta perspectiva, el proyecto se entiende como un dispositivo de integración social, ambiental y territorial que contribuye a la revitalización del entorno y a la consolidación de centralidades comunitarias.

4.1 Selección y Caracterización del Lote de Intervención

El lote de intervención corresponde al Parque El Ejido, ubicado en la parroquia de Amaguaña, en un punto estratégico de la zona norte del área de estudio, con frente hacia la Av. General Rumiñahui – E35 y conexión con ejes secundarios como las calles Cristóbal Colón y Fermín Castro. Su localización lo sitúa en relación directa con equipamientos educativos, áreas deportivas, comercio local y espacios de encuentro comunitario, lo que lo convierte en un nodo potencial de articulación urbana y social.

Los límites del predio están definidos por infraestructura vial principal, bordes verdes y equipamientos existentes, así como por elementos naturales y diferencias topográficas que actualmente generan condiciones de desconexión parcial con el entorno inmediato. El estado actual del área evidencia amplias superficies verdes con bajo nivel de uso programado, presencia de zonas de paso, espacios sin función definida y sectores

con percepción de inseguridad debido a la falta de actividades permanentes y equipamiento de calidad.

A nivel de relaciones espaciales, el lote presenta proximidad a flujos peatonales activos, chaquiñanes y rutas de movilidad cotidiana, además de encontrarse próximo a plazas, canchas y equipamientos educativos. Estas condiciones permiten plantear la intervención como una pieza de conexión y activación, capaz de vincular los espacios públicos cercanos mediante recorridos, estancias y nodos de actividad, fortaleciendo la continuidad del sistema de espacio público parroquial.

4.2 Estrategias urbanas en relación al plan Maestro Amaguaña

Como parte de la propuesta, se plantean algunas estrategias urbanas que responden a los siguientes puntos:

Sistema de circulación: Mantiene una estructura de flujo de baja intensidad con la movilidad como principio de diseño prioritario y también se propone movilidad accesible y activa. Esta configuración urbana establece ejes de conexión que actúan como "bulevares fronterizos" diseñados para reducir la fragmentación causada por las carreteras de alta velocidad. También pretende devolver algo de la dimensión humana al sector, no solo de manera funcional, sino como una reingeniería del espacio público. Este sistema de circulación presenta la idea de que el espacio público se puede adaptar a las necesidades modernas, proporcionando rutas seguras que promuevan la participación comunitaria y facilitando a largo plazo la conexión de barrios o comunidades.

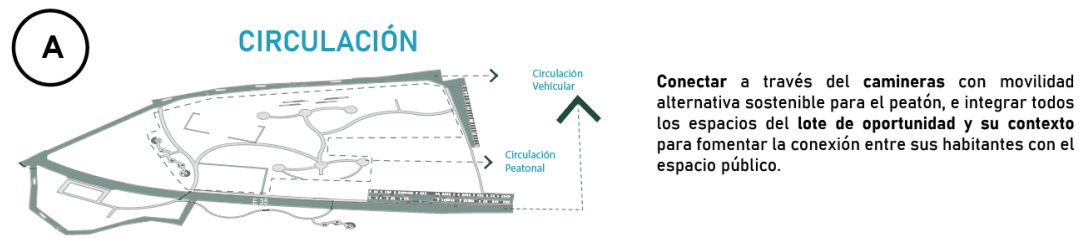


Figura 7 Estrategia de circulación dentro de predio del proyecto.

(Montesdeoca C., 2025)

Espacios de estancias: Estos espacios dedicados a la estancia, la cohesión social también se describe como un punto focal donde se construyen nodos estratégicos de interacción para contrarrestar el abandono y el desuso de las propiedades públicas. El enfoque de “rehabilitación espacial” otorga a estos espacios ciertos criterios de multifuncionalidad, para permitir que los espacios coexistan con prácticas contemplativas y las dinámicas de alta participación social. Luego reconocemos estas plataformas como un "lugar de pertenencia y propiedad cívica" como un sitio de apoyo físico que aborda problemáticas urbanas con respuestas que proponen espacios con confort sensorial apoyados con propuestas participativas.

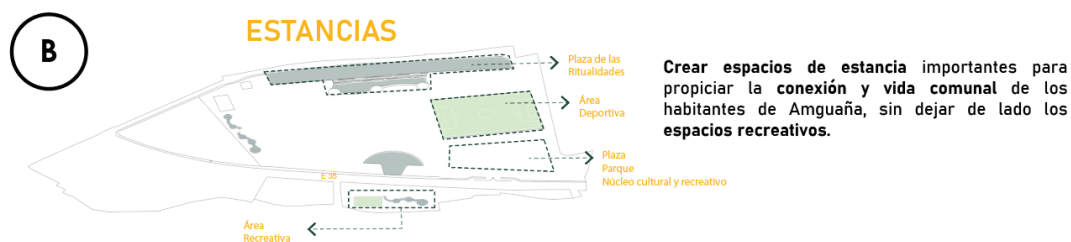


Figura 8 Estrategia de estancias dentro de predio del proyecto.

(Montesdeoca C., 2025)

Propuesta áreas verdes: El paisaje se aborda desde una perspectiva de rehabilitación ecológica, utilizando exclusivamente especies nativas que actúan como reguladores térmicos naturales. La vegetación está organizada en capas que recrean ecosistemas originales, cumpliendo una doble función: técnica, al generar microclimas que optimizan el confort térmico del usuario; y biológica, al consolidar un corredor que promueve la biodiversidad. Este diseño transforma las áreas verdes en un viaje sensorial que atrae a los ciudadanos a contemplar la naturaleza, integrando la sostenibilidad ambiental con las raíces culturales de Amaguaña.



Figura 9 Estrategia de áreas verdes dentro de predio del proyecto.
(Montesdeoca C., 2025)

4.2.1 Proyecto Arquitectónico – Núcleo Cultural y Recreativo El Ejido

En coherencia con las directrices del Plan Maestro Amaguaña, el proyecto arquitectónico del Núcleo Cultural y Recreativo El Ejido adopta y materializa las estrategias urbanas planteadas a escala territorial. Se incorporan criterios de movilidad accesible mediante ejes peatonales y recorridos activos que estructuran la implantación del conjunto; se consolidan ejes de estancias a través de plataformas y espacios multifuncionales destinados al encuentro, la permanencia y la interacción social; y se integra una red de áreas verdes con enfoque de rehabilitación ecológica basada en vegetación nativa y generación de microclimas.

La propuesta orienta el parque hacia la activación cultural y artística, complementada con usos recreativos y deportivos conectados entre sí, configurando un núcleo programático integrado. De esta manera, el proyecto traduce a escala arquitectónica los principios del plan maestro: conectividad, centralidad comunitaria, sostenibilidad ambiental y fortalecimiento de la vida pública.

4.3 Intenciones de diseño arquitectónico

Las intenciones arquitectónicas del Núcleo Cultural Plaza Parque Amaguaña están orientadas hacia el desarrollo de un sistema arquitectónico abierto como transición entre la escala macro de un plan maestro y la escala humana de la comunidad. La propuesta se representa con una geometría radial que rompe con la rigidez del entorno, de modo que, mediante la permeabilidad visual y física, fomenta un flujo constante de usuarios.

La propuesta clave de la intervención es la conexión directa con el boulevard perimetral, donde el borde exterior se erige como un umbral de transición entre las áreas deportivas existentes (campos) y los nuevos nodos de circulación interna.

Basado en el diagrama de intenciones, el diseño se construye sobre la creación de un borde dinámico y una plataforma multipropósito con un programa de comercio popular y cultura, y de esta manera el edificio puede salir de un volumen estático y convertirse en una estructura flexible que permita dinámicas vivas y receptivas, como un soporte adaptable para la construcción social y el intercambio sociocultural. Se plantea un concepto de centralidad para fomentar la consolidación del corazón de la Comuna El Ejido como un espacio identitario y cultural.

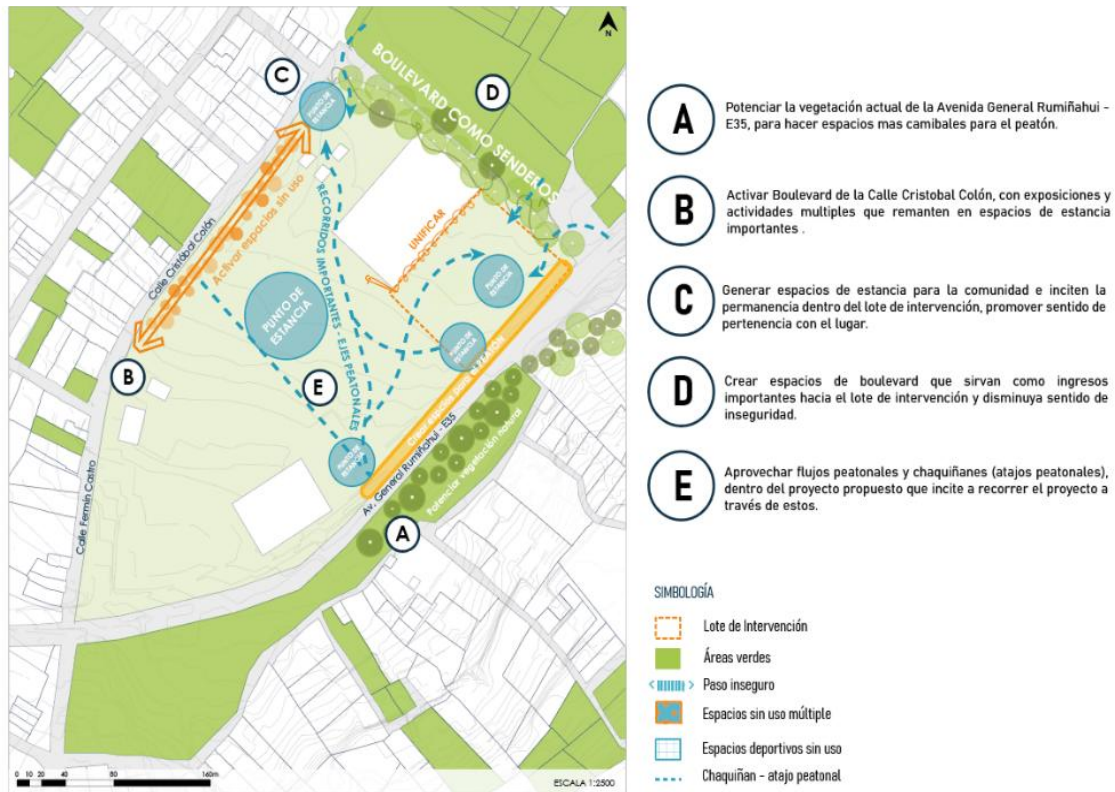


Figura 10 Intenciones de diseño arquitectónico. (Montesdeoca C., 2025)

4.4 Estrategias arquitectónicas

4.4.1 Estrategias de conectividad y urbana

Como parte de la propuesta arquitectónica, se establecen estrategias de conectividad y resiliencia urbana orientadas a integrar el proyecto con la estructura territorial definida por el Plan Maestro Amaguaña y con las dinámicas sociales y ambientales del entorno.

Estas estrategias buscan fortalecer la continuidad espacial, mejorar la accesibilidad universal y promover sistemas de uso flexible capaces de adaptarse a distintas intensidades de actividad. El enfoque combina criterios de movilidad peatonal segura, activación de espacios de permanencia y restauración ecológica del paisaje, entendiendo la resiliencia no solo como respuesta ambiental, sino también como capacidad del espacio

arquitectónico para sostener interacción social, apropiación comunitaria y confort urbano a lo largo del tiempo. Como parte de la propuesta, se plantean diversas estrategias:

- **Nodos de Circulación y Flujo Peatonal.**

La circulación se proyecta como una red jerárquica de flujos, construida para conectar las actividades existentes y las nuevas propuestas, evitando la fragmentación del tejido urbano.

El Plan Maestro Amaguaña define los nodos de articulación a lo largo del boulevard perimetral para conectar con el interior del lote y apoyar una transición desde las áreas recreativas preexistentes (por ejemplo, campos deportivos) hacia nuevos centros de actividad. Estos corredores cumplen una doble función; servicios conectados y conductos orgánicos que sirven para los propósitos de acceso universal y seguridad del usuario dentro del espacio público.



Figura 11 Nodos de circulación y flujo peatonal. (Montesdeoca C., 2025)

- **Espacios para la Estancia y Cohesión Social.**

Las áreas de estancia se conciben como espacios estratégicos para la cohesión y rehabilitación social, orientados a reactivar zonas actualmente subutilizadas y transformarlas en lugares de encuentro comunitario. Desde un enfoque de rehabilitación espacial y flexibilidad de uso, estos espacios se disponen para favorecer el intercambio sociocultural y el comercio popular de pequeña escala, funcionando como umbrales de acogida que incentivan la permanencia. Su configuración prioriza el confort sensorial, la adaptabilidad programática y la flexibilidad espacial, permitiendo que sean apropiados por la comunidad según sus necesidades culturales, recreativas y colectivas.

- **Configuración del Paisaje y Microclimas**

El paisaje se proyecta a partir de criterios de restauración ecológica mediante el uso de especies nativas que actúan como reguladores ambientales del entorno. La vegetación se organiza de forma estratégica para conformar corredores biológicos que vinculan el núcleo urbano con la reserva del Pasochoa, y para cumplir una función técnica clave: la generación de microclimas. La combinación de estratos vegetales, superficies permeables y áreas sombreadas permite mejorar el control térmico y reducir el impacto del calor urbano. De este modo, el paisaje se consolida no sólo como infraestructura ecológica, sino también como soporte de una experiencia sensorial que favorece la permanencia, la contemplación de la naturaleza y el bienestar de los usuarios.

4.4.2 Estrategias de flujos y conectividad

A nivel arquitectónico, se plantea la disolución de los límites rígidos entre el terreno y su entorno inmediato, mediante la continuidad espacial del boulevard perimetral y su prolongación hacia el interior del conjunto. Esta estrategia permite integrar los campos deportivos preexistentes como parte activa del complejo, en lugar de tratarlos como elementos aislados. Asimismo, se establece la conexión con el boulevard propuesto en el Plan Maestro Amaguaña y con el parque de menor escala adyacente, consolidando un sistema continuo de espacio público y recorridos peatonales.

A través de una geometría radial, se organizan nodos de actividad y recorridos peatonales intuitivos que favorecen la permeabilidad y reducen la presencia de barreras físicas, permitiendo una transición fluida entre áreas comerciales, culturales y zonas de valor ecológico. La incorporación de pérgolas vegetadas y dispositivos de control solar pasivo forma parte de una estrategia de resiliencia ambiental orientada a la generación de microclimas y a la mejora del confort térmico. De este modo, los espacios de transición se transforman en áreas habitables, seguras y climáticamente confortables para el uso comunitario.



Figura 12 Estrategias de flujos y conectividad. (Montesdeoca C., 2025)

4.4.3 Estrategias de Conectividad y Arquitectónica

La propuesta arquitectónica plantea la eliminación de barreras físicas entre el predio y su entorno inmediato, mediante la continuidad y extensión del boulevard perimetral, integrando los campos deportivos preexistentes como componentes activos del conjunto. La permeabilidad espacial del proyecto se asegura a través de una red jerárquica de circulaciones y nodos de actividad estratégicamente ubicados, que facilitan recorridos peatonales intuitivos y conectan las áreas comerciales y culturales con el tejido urbano circundante. De manera complementaria, se incorporan criterios de acondicionamiento climático pasivo como pérgolas vegetadas y elementos de sombra— orientados a la generación de microclimas y a la mejora del confort térmico. Estas

operaciones convierten los espacios de transición en áreas habitables y de permanencia, capaces de reforzar la interacción social y el sentido de apropiación comunitaria en la Comuna El Ejido.

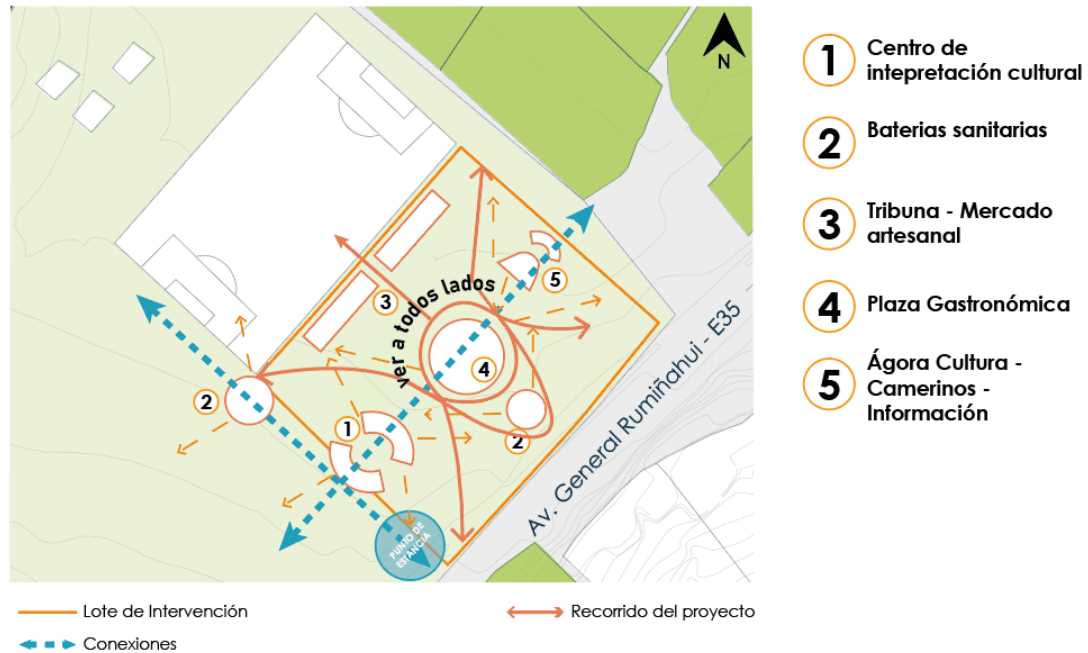


Figura 13 Estrategias de conectividad y arquitectónica. (Montesdeoca C., 2025)

4.5 Proyecto y Programa Arquitectónico

El proyecto plantea la reactivación integral del Parque de la Comuna El Ejido como un espacio permanente de encuentro ciudadano, reconociendo su potencial como eje articulador de cultura, economía local y recreación comunitaria. La intervención no se limita a la mejora física del parque, sino que propone una reorganización programática y espacial orientada a fortalecer la interacción social, la apropiación colectiva y la identidad cultural del sector.

La propuesta no busca sustituir los espacios públicos existentes, sino complementarlos y descongestionar la plaza central mediante la incorporación de nuevos

equipamientos culturales y recreativos de escala intermedia. Entre ellos destaca la implantación de un ágora cultural, concebida como infraestructura flexible para eventos comunitarios, expresiones artísticas y actividades colectivas, integrada de manera armónica con el paisaje del parque. Esta operación contribuye al ordenamiento del conjunto, a la mejora de la calidad del espacio público y a la dinamización del comercio local, especialmente en relación con la economía popular y gastronómica.

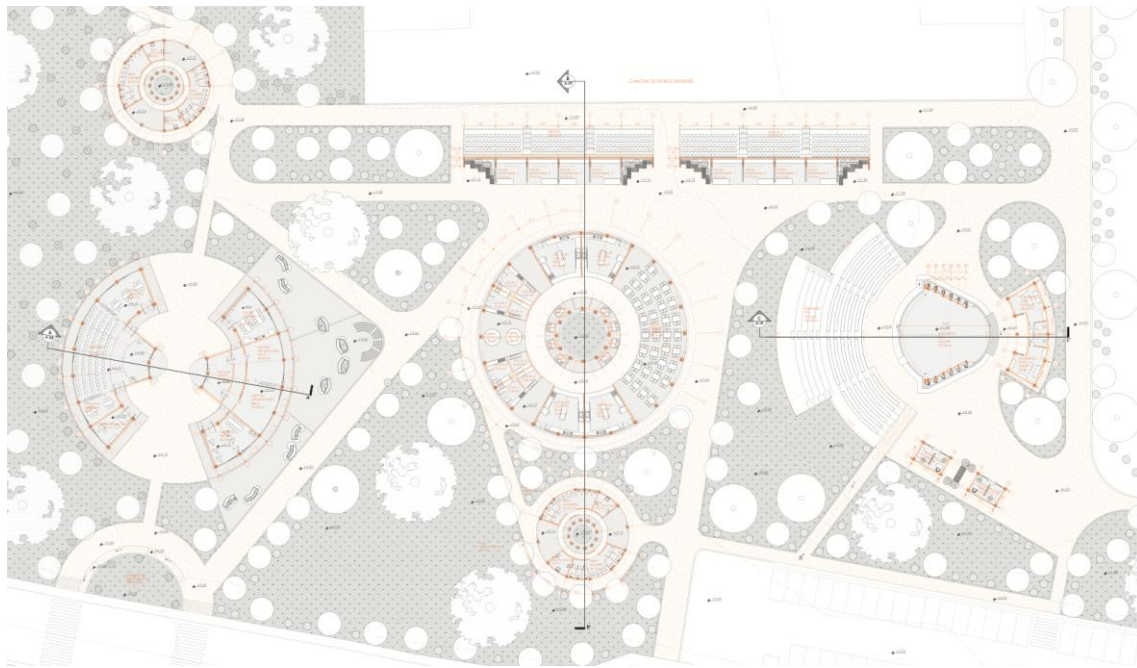


Figura 14 Programa arquitectónico. (Montesdeoca C., 2025)

El proyecto se articula con otras iniciativas previstas para el área verde ampliada como la biblioteca-parque y la proyección de un terminal terrestre en el entorno consolidando un nodo territorial de conectividad, cultura y servicios. De este modo, la intervención se alinea con los lineamientos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y con políticas públicas de recuperación del espacio público, participación ciudadana y fortalecimiento cultural. Su alcance se refleja en la generación de espacios

intergeneracionales, oportunidades de formación y emprendimiento, y visibilización de prácticas culturales locales.

El programa arquitectónico se estructura a partir de los siguientes componentes:

- **Ágora Cultural:** Se concibe como un espacio comunitario flexible de geometría circular y organización jerarquizada, diseñado para fomentar la interacción social y la participación colectiva. Incorpora un escenario adaptable y áreas de apoyo que permiten el desarrollo de presentaciones artísticas, asambleas y eventos culturales diversos. Su cubierta, resuelta con sistemas de madera y mampostería, responde a criterios bioclimáticos y de expresión material contextual.



Figura 15 Visualización de ágora cultural. (Montesdeoca C., 2025)

- **Plaza Gastronómica:** Orientada a fortalecer la economía local, se compone de módulos desmontables contruidos con materiales de bajo impacto, organizados funcionalmente para actividades vinculadas a la alimentación. Su diseño

incorpora accesibilidad universal y criterios ambientales, y se articula con el mercado artesanal y el centro de interpretación como parte de un sistema productivo–cultural integrado.



Figura 16 Visualización de plaza gastronómica. (Montesdeoca C., 2025)

- **Centro de Interpretación Cultural:** Funciona como equipamiento formativo y de transmisión de saberes, incorporando aulas y talleres para actividades como pintura, danza, cerámica y procesos creativos asociados a las tradiciones locales. Se establece como punto inicial del recorrido cultural del conjunto y como núcleo de aprendizaje comunitario.



Figura 17 Visualización de centro de interpretación cultural. (Montesdeoca C., 2025)

- **Mercado Artesanal:** Destinado a la exhibición, comercialización y degustación de productos tradicionales, responde a las dinámicas de producción local y a la generación de ingresos, reforzando la identidad productiva de la comuna.



Figura 18 Visualización del mercado artesanal. (Montesdeoca C., 2025)

- **Sistema de recorridos:** La estructura de circulación se compone de caminos principales que conectan los equipamientos mayores ágora y plaza gastronómica y senderos secundarios que vinculan áreas verdes y espacios de estancia. Se garantiza accesibilidad universal, legibilidad espacial y seguridad, mediante variaciones de materialidad y ancho sin perder unidad visual.
- **Espacios de estancia y uso flexible:** Se incorporan zonas con mobiliario, mesas y superficies adaptables para talleres, reuniones y descanso, ubicadas estratégicamente cerca de los equipamientos culturales y comerciales. Estos espacios permiten usos variables según la demanda comunitaria y refuerzan la permanencia en el parque.

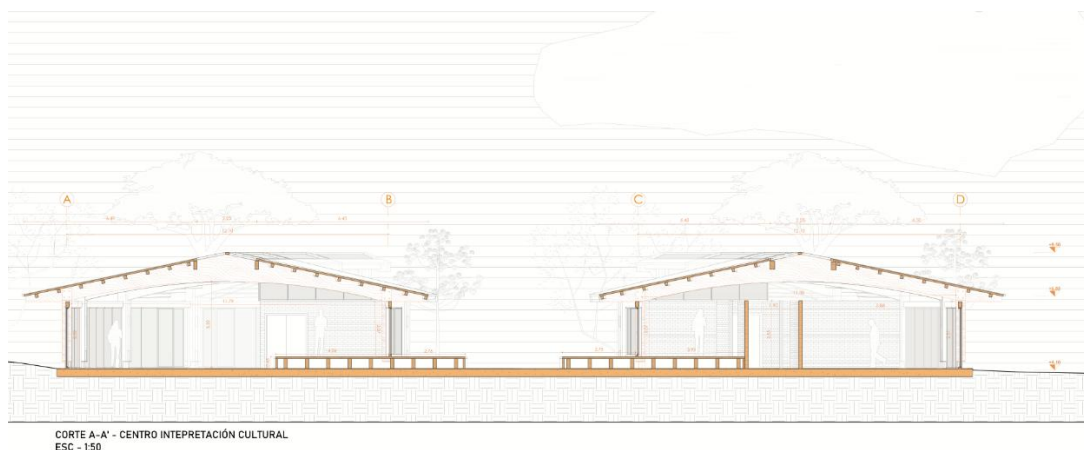


Figura 19 Corte A-A' del centro de interpretación cultural. (Montesdeoca C., 2025)

El conjunto se organiza desde un acceso principal vinculado a la vía E-35, desde donde se estructura un eje predominante que conecta los principales programas. Se combinan áreas cubiertas y abiertas que permiten el desarrollo de actividades en distintas condiciones climáticas, manteniendo siempre la relación directa con el espacio exterior y

el paisaje. Los equipamientos se conciben como piezas que otorgan carácter al parque y consolidan su función como núcleo cultural y recreativo de la Comuna El Ejido.

4.6 Asesorías

Como parte del desarrollo técnico de la propuesta arquitectónica, se realizaron asesorías especializadas que permitieron validar y consolidar los criterios constructivos, estructurales y ambientales del proyecto. Estos aportes técnicos orientan la toma de decisiones en cuanto a sistema portante, lógica de montaje, selección de materiales y desempeño ambiental, garantizando coherencia entre la intención espacial y su viabilidad constructiva. En este marco, se integran lineamientos de asesoría estructural y de sostenibilidad que fortalecen la factibilidad del conjunto, optimizan su comportamiento técnico y refuerzan su enfoque de resiliencia y eficiencia ambiental.

4.6.1 Asesoría Estructural

Como una síntesis entre solidez y flexibilidad espacial, se implementa un sistema estructural mixto que fortalece la propuesta de lugar a través de los siguientes elementos técnicos:

Cimentación y Soporte: Se utiliza una red de zapatas aisladas y continuas de hormigón armado para distribuir eficientemente las cargas según la capacidad portante del suelo. Para prevenir asentamientos diferenciales que afectan este sistema, también se proporciona un contrapiso reforzado.

Sistema Portante: El sistema consiste en un sistema mixto radial de pedestales, columnas y vigas de madera y acero tipo para abarcar grandes distancias. Por lo tanto, el esquema permite que las áreas de espacio abierto en las zonas comerciales y culturales se dispongan de acuerdo con la geometría radial del proyecto para optimizar la transferencia de fuerzas.

Montaje y Material: Esto significa que las uniones y vigas se resuelven claramente, lo que proporciona voladizos y espacios libres de obstáculos. Este método facilita el proceso de construcción rápida y permite que la estructura permanezca expuesta y, por lo tanto, le da al Núcleo Cultural un aspecto contemporáneo y funcional.

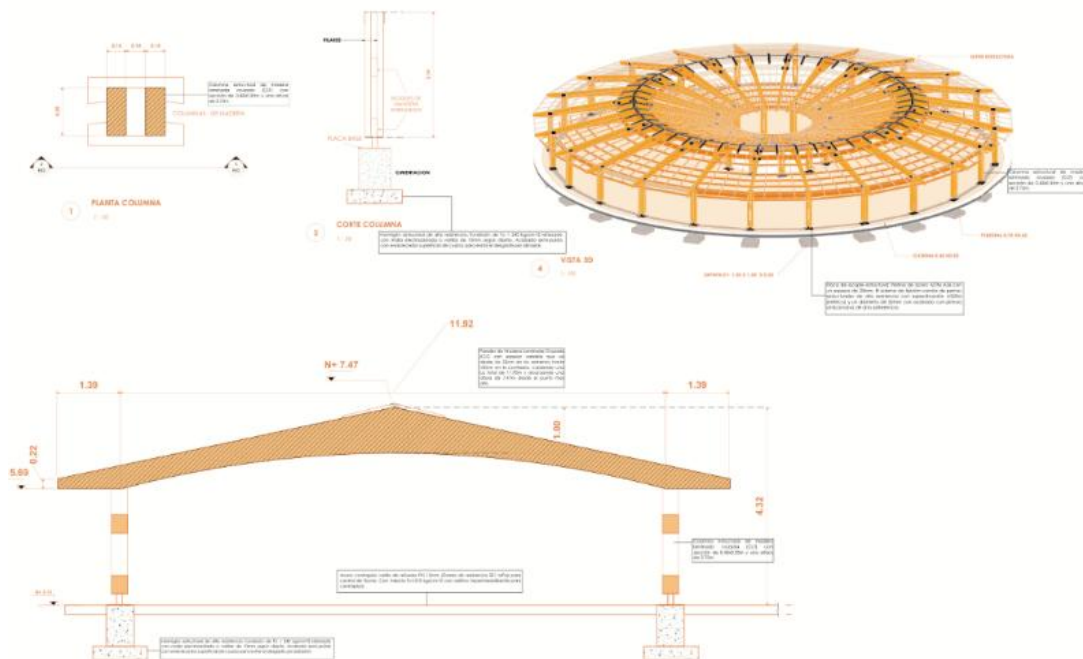


Figura 20 Detalles de la asesoría estructural. (Montesdeoca C., 2025)

4.6.2 Asesoría Sostenibilidad

El proyecto implementa un modelo de infraestructura verde diseñado para mitigar los impactos ambientales y optimizar el confort humano. Las estrategias clave incluyen:

Control Acústico: Se establece una barrera vegetal de alta densidad a lo largo de la Avenida E35, diseñada técnicamente para disipar la contaminación acústica del tráfico y las actividades masivas en el ágora, protegiendo así la habitabilidad de las áreas residenciales.

Gestión Circular del Agua: A través de jardines de lluvia y humedales, se captura y purifica el escurrimiento de agua de lluvia, asegurando la autonomía hídrica para el riego y reduciendo la presión sobre el sistema de alcantarillado público.

Confort Bioclimático: El diseño utiliza vegetación acompañante y especies de dosel amplio para dirigir los flujos peatonales y generar sombra densa. Esta selección, junto con jardines medicinales, integra el bienestar térmico con la mejora del conocimiento botánico tradicional de Amaguaña.

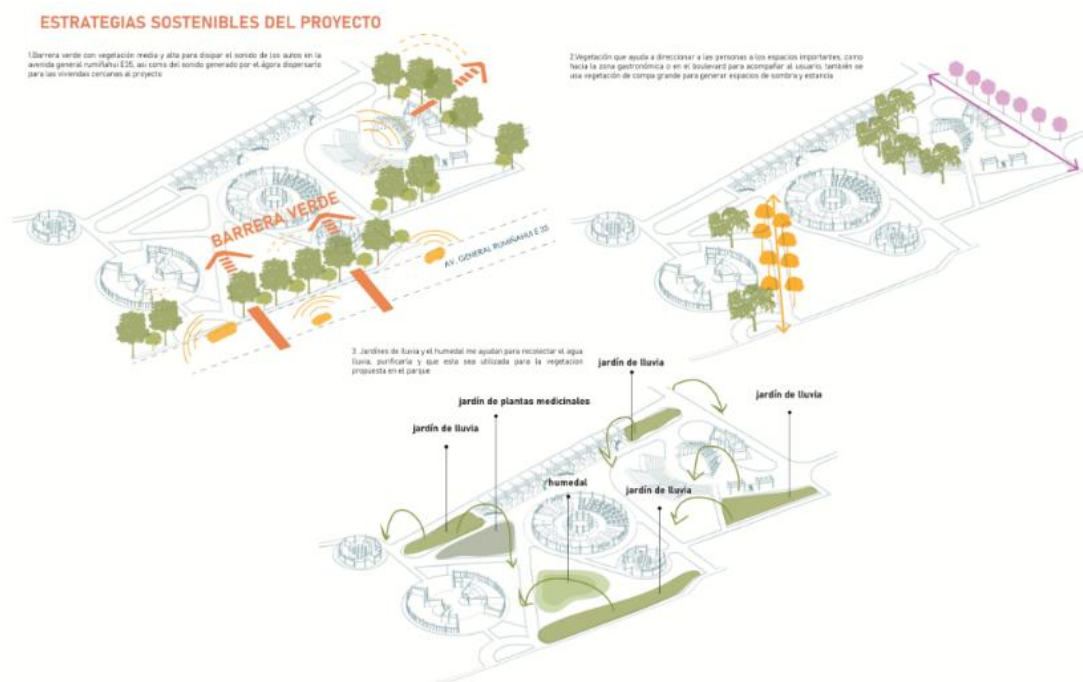


Figura 21 Estrategias sostenibles del proyecto. (Montesdeoca C., 2025)

4.6.3 Asesoría Constructiva

La asesoría constructiva se orienta priorizando técnicas y materiales adecuados al contexto territorial. Se plantea el uso de materiales locales como bloques ladrillo del sector y madera, para lograr una expresión arquitectónica coherente con el entorno rural. Como parte de la estrategia de ejecución, se contempla la realización de talleres de

autoconstrucción comunitaria con acompañamiento técnico de arquitectos y maestros de obra locales, lo que permite fortalecer la apropiación social del proyecto, transferir conocimiento constructivo y optimizar los costos de implementación.

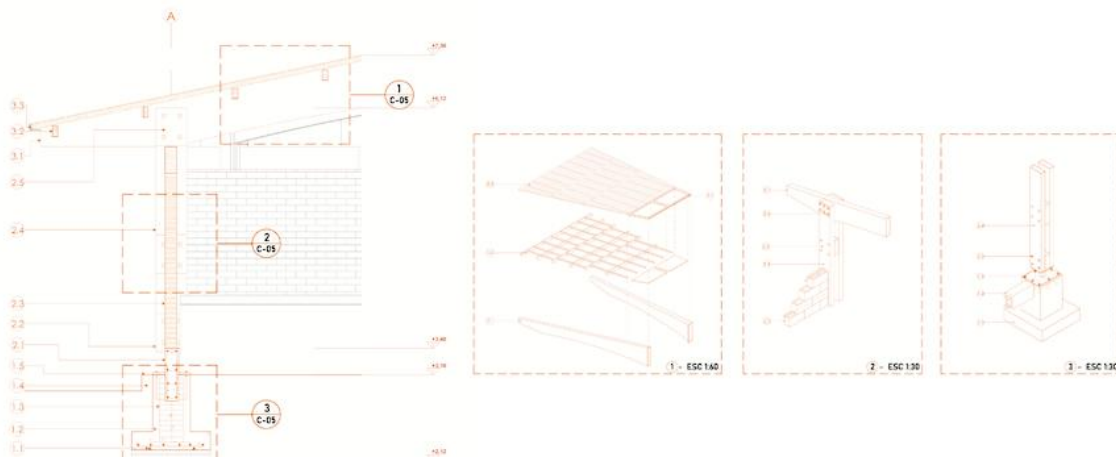


Figura 22 Detalles de asesoría constructiva. (Montesdeoca C., 2025)

En conclusión, el Espacio Cultural y Recreativo Parque El Ejido se plantea como una intervención integral que supera la escala puntual del objeto arquitectónico y se consolida como un dispositivo de activación urbana y fortalecimiento social en Amagaña. La propuesta articula los lineamientos del Plan Maestro con la escala humana del lugar mediante una organización radial, sistemas de arquitectura abierta y estrategias de conectividad que reducen la fragmentación del sitio y mejoran la relación entre espacio público, paisaje y equipamientos.

El proyecto combina una materialidad contextual basada en el uso de bloques de ladrillo, madera con criterios de sostenibilidad y resiliencia ambiental, tales como generación de microclimas, manejo natural del agua y control acústico vegetal. A través de la integración de programas culturales, formativos y productivos como el ágora cultural, la plaza gastronómica y los espacios de aprendizaje se impulsa la economía local, se refuerza la identidad comunitaria y se promueve la apropiación social del parque. En

conjunto, la propuesta configura un modelo de infraestructura pública sensible al contexto, orientado al confort, la seguridad, la participación y la permanencia ciudadana.



Figura 23 Visualización general del proyecto. (Montesdeoca C., 2025)

Conclusiones generales

Este proyecto se considera importante debido a que convierte un vacío urbano degradado en una nueva centralidad resiliente. De esta manera se contribuye a superar la fragmentación territorial de la parroquia de Amaguaña.

Al establecerse como un “dispositivo social”, la propuesta entrega la superación de un objeto arquitectónico para convertirse en una herramienta de rehabilitación espacial y cultural que dignifica la memoria histórica de la Comuna El Ejido. Su importancia es tanto técnica como social; eleva el estándar en el uso de materiales locales y estrategias bioclimáticas para asegurar el confort térmico en el desarrollo de infraestructura pública, estableciendo, sobre todo, es un aporte digno para la economía popular y la participación ciudadana.

El objetivo final es ejecutar una intervención sistémica y multiescalar para vincular la planificación del Plan Maestro con las necesidades inmediatas de la comunidad. A través de una geometría radial y un sistema de arquitectura abierta, el proyecto articula efectivamente el comercio tradicional, la formación artística y la recreación deportiva en un único nodo integrado. Esta respuesta arquitectónica aborda un déficit de espacios de calidad en el sector, consolidando una infraestructura pública resiliente que, a través de la honestidad material y el diseño participativo, asegura un sentido de pertenencia, seguridad y sostenibilidad ambiental a largo plazo.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, J. A. (2002). *Diseño y Construcción de un escenario al aire libre mediante una Concha Acústica* (Doctoral dissertation, Tesis en opción al título de Licenciado en Acústica y al título profesional de Ingeniero Acústico, no publicada), Universidad Austral de Chile).

ArchDaily. (2022). *Plaza Cultural de la Danza: el proyecto ganador del premio ADUS que transforma la plaza de toros de Huancavelica en Lircay*. ArchDaily.

ArchDaily. (2024). *Chaki Wasi, centro de artesanía de la comunidad de Shalalá / La Cabina de la Curiosidad*. ArchDaily.

Beatley, T. (2011). *Biophilic cities: Integrating nature into urban design and planning*. Island Press.

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa.

Carmona, M. (2019). *Public places, urban spaces: The dimensions of urban design* (3rd ed.). Routledge

Cifuentes Lema, G. A. (2020). *Mercado gastronómico La Carolina* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2020).

Escobar, A. (2014). *Senti pensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad Autónoma de Occidente.

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal*. Universidad del Cauca.

Francis, M. (1999). *Urban open space: Designing for user needs*. Island Press.

Gehl, J. (2011). *Life between buildings: Using public space*. Island Press.

GAD, A. (s.f.). *Gad parroquial Amaguaña*. Obtenido de <https://amaguania.gob.ec/parroquia/#:~:text=La%20historia%20de%20Amagua%C3%B1a%20se%20remonta%20a,que%20hoy%20es%20el%20barrio%20de%20Carapungo>.

GADPRA. (23 de abril de 2023). *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de amaguaña*. Obtenido de <https://amaguania.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PDOT-PARROQUIA-AMAGUANA-2023-FINAL-4.pdf>

GAD Municipal del Distrito Metropolitano de Quito. (2021). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del DMQ 2020-2024*. Quito, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Amaguaña. (2006). *Un espacio para todos: El Ejido – Turubamba. Perfil del proyecto*. Amaguaña, Ecuador.

Habermas, J. (1991). *The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of bourgeois society*. MIT Press.

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2020). *Manual de gestión de festividades y eventos culturales en territorio*. Quito, Ecuador.

Montanari, M. (2006). *Food is culture*. Columbia University Press.

Liu, X., Kang, J., Ma, H., & Wang, C. (2021). *Comparison between architects and non-architects on perceptions of architectural acoustic environments*. *Applied Acoustics*, 184, 108313.

Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda. (2021). *Guía para la recuperación y activación de espacios públicos comunitarios*. Quito, Ecuador.

Schlack, E. (2007). *Espacio público*. *ARQ (Santiago)*, (66), 26–35.

Schlack, E., Hidalgo, R., Arce, M. J., Fariña, C., & Villarroel, K. (2017). *Espacios de intercambio comercial en Santiago de Chile: tres maneras de aportar a la esfera pública de áreas urbanas*. *Revista de Estudios Sociales*, (60), 87-105.

Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.

Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell.

Low, S. M. (2000). *On the plaza: The politics of public space and culture*. University of Texas Press.

Oldenburg, R. (1999). *The great good place: Cafes, coffee shops, bookstores, bars, hair salons, and other hangouts at the heart of a community*. Marlowe & Company.

Villacis, L., & Calle, F. (Eds.). (2023). *RE: RE: Amaguaña: Rehabilitación, reflexión, reinventar y rediseño (Vol. 1)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Villacis, L., & Calle, F. (Eds.). (2023). *RE: RE: Amaguaña: Rehabilitación, reflexión, reinventar y rediseño (Vol. 2)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Whyte, W. H. (1980). *The social life of small urban spaces*. Project for Public Spaces.

Turnitin Originality Report

Processed on: 02-Feb-2026 00:56 -05

ID: 2869133828

Word Count: 10194

Submitted: 1

VOLUMEN I - FINAL C MONTESDEOCA
TURNITIN.pdf By CRISTIAN XAVIER
MONTESDEOCA MORENO

Similarity Index

4%

Similarity by Source

Internet Sources: 4%
Publications: 0%
Student Papers: 0%

1% match (Internet from 05-Nov-2020)

<http://www.amaguania.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/PDOT-PARROQUIA-AMAGUA%C3%91A-2020-FINAL.pdf>

< 1% match (Internet from 08-Nov-2022)

<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/1167>

< 1% match (Internet from 25-Feb-2022)

https://www.researchgate.net/figure/a-Tectonic-framework-and-physiography-of-the-Andes-and-the-Nazca-South-America-plate_fig4_47800135

< 1% match (Internet from 14-Nov-2021)

https://www.researchgate.net/publication/296684641_Family_resilience_a_developmental_systems_frameworko

< 1% match (Internet from 07-Nov-2024)

<https://WWW.coursehero.com/file/60332793/tarea-2docx/>

< 1% match (Internet from 01-Apr-2025)

<https://www.coursehero.com/file/54413027/Actividad-1-Entono-econ%C3%B3mico-y-socialpptx/>

< 1% match (Internet from 18-Feb-2020)

<https://issuu.com/mujercountry/docs/mc210>

< 1% match (Internet from 03-Dec-2020)

<https://issuu.com/pacentrelineas>

< 1% match (Internet from 07-Nov-2025)

<https://www.archdaily.pe/pe/1020434/chaki-wasi-centro-de-artesania-de-la-comunidad-de-shalala-la-cabina-de-la-curiosidad>

< 1% match (student papers from 20-Jun-2023)

[Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2023-06-20](#)

< 1% match (Internet from 12-Sep-2020)

<http://www.accionverde.co/site-esp/sala-de-prensa/page/4/>

< 1% match (Internet from 30-Mar-2025)

https://gpludo.gob.ec/wp-content/uploads/2022/05/Consolidado_PDOT_Ludo-5.pdf

< 1% match (Internet from 23-Apr-2020)

http://mail.ues.edu.sv/vufind/Record/UDB_d79bd339c76298881b2950f81918cb7f

< 1% match (Internet from 12-Dec-2025)

<https://repositorio.uco.edu.co/items/04115b80-d46b-46f2-8083-ab6ad8b72899/full>

< 1% match (Internet from 01-Oct-2025)

<https://www.mdpi.com/2076-3263/15/2/43>

< 1% match (Internet from 09-May-2025)

<https://chugchilan.gob.ec/cotopaxi/wp-content/uploads/2024/02/PDOT.pdf>

< 1% match (Internet from 19-Jun-2016)

<http://es.unionpedia.org/i/Ecuador>

< 1% match (Internet from 01-Jan-2007)

<http://notariaprimerabarrancabermeja.com/comunidad/index.php?option=content&task=blogcategory&id=111&Itemid=34>

< 1% match (Internet from 25-Nov-2024)

<http://www.corporacionvideo.com/developer/index.php/productos/sistemas-broadcast/multimedios-inteligentes>

< 1% match (Internet from 16-Jan-2023)

<https://www.slideshare.net/andreitaap83/proyecto-de-aula-23467-formador-johanna-archila>

< 1% match ("Recuperación transformadora de los territorios con equidad y sostenibilidad III. Políticas públicas, empleo y migración en perspectiva territorial", Universidad Nacional Autónoma de México, 2021)

["Recuperación transformadora de los territorios con equidad y sostenibilidad III. Políticas públicas, empleo y migración en perspectiva territorial", Universidad Nacional Autónoma de México, 2021](#)

< 1% match ()

<http://portaltaurino.com/noticias/portugal.htm>

< 1% match (Internet from 13-Jan-2007)

http://www.amhon.hn/html/asamblea_nacional.htm

< 1% match ()

<http://www.estacionmapocho.cl/balance1998.html>

< 1% match (Internet from 06-Sep-2025)

<https://www.green-acres.pt/terreno-edificable/santo-antonio-da-serra>

< 1% match (Internet from 10-Oct-2019)

<https://www.puertoangamos.cl/tag/noticias/>

< 1% match (Internet from 29-Dec-2025)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/issue/download/61/58>

< 1% match (Internet from 07-Aug-2003)

<http://www.topinmobiliario.com.ar/index.cfm?s=4,3&nro=53&pl=masdetalles.cfm>

< 1% match (Internet from 15-Dec-2020)

<https://www.santacruzinsurrecta.com/ciudad-21>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN El presente trabajo de titulación "Núcleo cultural y recreativo: plaza parque Amaguaña", se articula [con la línea de investigación Diseño, infraestructura y sistemas sociales y ambientales para un hábitat sostenible](#). Esta investigación se enfoca en la investigación de la realidad de la parroquia rural Amaguaña para proponer sistemas de hábitat sostenible que incluya la propuesta de arquitectura contextualizada para potenciar las actividades culturales e identitarias que llegan a existir en el barrio. Además, se complementa con propuesta de espacios públicos que conectan los equipamientos del lugar para recuperar y potenciar espacios vacíos y en desuso. ANTECEDENTES Amaguaña [es una parroquia rural del Distrito Metropolitano de Quito \(DMQ\)](#), ubicada al sureste del cantón Rumiñahui. Según [el Plan de Ordenamiento Territorial de Amaguaña \(PDOT-Amaguaña, 2023-2027\)](#), su extensión territorial es de 62.2 km² y está atravesado por la vía E35 y su ubicación es estratégica, por cuanto sirve como un punto importante de conexión dentro de la provincia de Pichincha. Esto la ha hecho muy atractiva tanto para la industria como para el comercio. Según [el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Amaguaña \(GADPRA, 2023\)](#), [Amaguaña es un paso de conexión comercial valioso entre las zonas norte y sur de la provincia y el país](#). Y dentro [de](#) la provincia, es muy conocida por sus atractivos culturales y [naturales como el Refugio de Vida Silvestre Pasochoa, el Castillo de Amaguaña, La Morería y el Parque Ecológico Cachaco](#). [El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Amaguaña \(GADPRA, 2023\)](#) reconoce el dinamismo y las grandes potencialidades de la parroquia, por lo que busca convertirla en punto turístico [como una](#) forma [para](#) fomentar [el desarrollo social y económico de](#) sus habitantes. Esto por la gran riqueza cultural de Amaguaña que se evidencia, entre otras cosas, en expresiones como la festividad del Corpus Cristi y el Carnaval. Estas manifestaciones culturales fortalecen la identidad colectiva y generan un [impacto directo en el desarrollo social y económico de la](#) parroquia, promoviendo el turismo comunitario, la comercialización de productos locales y la creación de empleo temporal durante festividades y eventos culturales. En el contexto cultural, el Carnaval de Amaguaña se ha establecido como una celebración simbólica que muestra la inventiva y la diversidad sociocultural de la parroquia, incluyendo también la participación de varias representaciones artísticas y expresiones culturales de la zona. Esta celebración, actualmente reconocida como una de las más significativas del país, el Carnaval constituye una ocasión estratégica para impulsar el crecimiento productivo y promover proyectos de emprendimiento en la parroquia. Así, el

objetivo es que la festividad no solo mantenga su carácter cultural, sino que también se manifieste como un impulsor de la economía y de la creación de ingresos sustentables para la comunidad. Parte importante del legado cultural de Amaguaña se conserva en la Comuna El Ejido, ubicada en el sector de Turubamba, en proximidad a la vía E35, puesto que allí se asentaron pueblos ancestrales como los panzaleos, uyumbichos, caras y quitus (GADPRA, 2023). La Comuna El Ejido, al amparo de la Ley, tiene autonomía sobre su territorio, lo que ha permitido a los comuneros organizarse y participar en decisiones del territorio y en los diferentes eventos culturales y gastronómicos de la zona, especialmente los que se realizan en el parque que lleva el nombre de la comuna. Para el GADPRA (2023), el parque representa un espacio democrático y es el protagonista de las representaciones cultural de la comuna, sin embargo, se encuentra subutilizado y fragmentado cuando no se realizan dichos eventos, una gran parte del se cierra únicamente para uso exclusivo de la liga barrial que suele funcionar únicamente como [un espacio de transición entre el barrio y la](#) vía E-35. Si bien la parroquia cuenta con un espacio destinado a ritualidades y eventos mayores, este corresponde a una plaza amplia que permanece subutilizada durante la mayor parte del año y solo es ocupada en su totalidad durante celebraciones de gran escala como el Carnaval o el Corpus Christi. Esta condición genera una división funcional entre la plaza y el parque, dejando a este último relegado en cada evento y desaprovechando el potencial espacial del conjunto. Considerando que la parroquia no cuenta con suficientes espacios permanentes [para la realización de actividades culturales y recreativas, el](#) gobierno parroquial ha identificado el alto potencial de este parque para su reactivación integral. Por otra parte, el (PDOT-Amaguaña, 2023-2027) establece entre sus objetivos el fortalecimiento de ["la identidad parroquial, a través de actividades socio culturales que promuevan el rescate de valores"](#) y el fomento a ["iniciativas productivas generando empleo y circuitos económicos inclusivos en bienes y servicios"](#) (GADPRA, 2023, p. 115; p. 129). En ese sentido, el gobierno parroquial está aportando por la inversión en el sector turístico para alcanzar estos objetivos. Para ello, ha buscado el apoyo de la academia a fin de generar análisis, diagnósticos y propuestas que permitan el desarrollo del territorio a través de una serie de proyectos, entre los cuales se encuentra la propuesta de reactivación del parque El Ejido. [JUSTIFICACIÓN El presente proyecto surge como una propuesta](#) integral impulsada por [el](#) Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Amaguaña (GADPRA) y el barrio La Comuna El Ejido, en respuesta a la necesidad de revalorizar y dar un nuevo enfoque a un parque barrial con una extensión aproximada de seis hectáreas. Este espacio presenta un alto grado de subutilización y deterioro, a pesar de su localización estratégica dentro de la parroquia y de su potencial para articular actividades culturales, recreativas y comerciales (GADPRA, 2023). Su cercanía a la entrada del Refugio Pasochoa y a la vía E-35 lo posiciona como un punto estratégico de conexión entre el Valle de los Chillos, las parroquias aledañas y el Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), reforzando su rol como nodo territorial de articulación regional. En este contexto, se plantea la reformulación del parque a partir de 3 ejes: educativo, movilidad y cultural-recreativo, mismos que integren zonas verdes, espacios públicos, caminerías, espacios de estancia, encuentro y expresión artística. Como estrategia de la propuesta del proyecto, es pertinente la implementación de sistemas espaciales que permitan al visitante conocer, aprender y experimentar las prácticas culturales locales del lugar. Es pertinente intervenciones contextualizadas que sean inclusivas, funcionales y flexibles capaces de responder a las demandas culturales de la parroquia, tanto en eventos festivos de gran escala como en actividades comunitarias cotidianas. Actualmente, la mayoría de las actividades culturales se concentran en la plaza de ritualidades, ubicada cerca del centro parroquial y de la vía E-35. Sin embargo, la falta de infraestructura permanente en esta área ha dificultado el desarrollo adecuado de las celebraciones, obligando al GADPRA a recurrir constantemente al alquiler de escenarios temporales. Además, en cada festividad, muchos vecinos instalan puestos de venta de manera informal, lo que ha generado conflictos con las autoridades municipales, a pesar de que el terreno pertenece legalmente a la comunidad (GADPRA, 2023). Especialmente, el Parque Amaguaña demanda nuevos espacios que respondan a necesidades propias e identitarias de la comunidad. Se cuenta con el respaldo institucional y territorial del GADPRA, y se orienta a consolidar una infraestructura multifuncional que fomente la cohesión social, el [desarrollo cultural y el fortalecimiento de la identidad](#) local. Esta intervención será clave para posicionar a Amaguaña como un referente cultural dentro del DMQ y como un destino con identidad propia en el marco del turismo comunitario sostenible. OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL Diseñar una propuesta arquitectónica contextualizada para la Comuna El Ejido - Amaguaña, que responda a las necesidades culturales, sociales y urbanas de la parroquia de Amaguaña, en concordancia con los lineamientos del PDOT Amaguaña 2023 - 2027. OBJETIVOS ESPECÍFICOS • Analizar los planes estratégicos y directrices del Plan de Ordenamiento Territorial Amaguaña (PDOT-Amaguaña, 2023-2027) que influyen en la organización territorial de Amaguaña. • Crear un diseño arquitectónico que vincule el parque de La Comuna Ejido - Amaguaña con el entramado urbano y social actual, y que ofrezca un punto de reunión cultural, de ocio y culinario para la comunidad. • Desarrollar una propuesta de espacio público que fomente la vida en comunidad y la identidad cultural, a través de itinerarios y tiempos que incentiven la permanencia y el uso diario del espacio. • Proponer un programa arquitectónico que potencie las tradiciones locales como táctica para robustecer la economía de la comunidad y estimular en el sentido de pertenencia al lugar. METODOLOGÍA Con el propósito de cumplir los objetivos académicos y proyectuales del Taller de Diseño Integral y Complejo III (DIC III), [el desarrollo del presente](#) trabajo [se](#) estructuró [en dos](#) etapas [principales](#), correspondientes al noveno y décimo nivel de la carrera. La primera fase se desarrolló entre abril y julio de 2025, mientras que la segunda se llevó a cabo de octubre a febrero de 2026 como parte de la Unidad de

Integración Curricular (UIC). La metodología se fundamenta en una aproximación integral, orientada a la formulación de propuestas arquitectónicas sostenibles y contextualizadas para el ámbito rural. Esta metodología se estructura en tres fases: diagnóstico de una línea base previamente desarrollada, diseño y representación gráfica. En una primera etapa, a cargo del DIC III 2024-02 se realizó un diagnóstico del contexto territorial de la parroquia rural Amaguaña, con especial atención al barrio Comuna El Ejido. Se abordó el análisis de su composición social, características del espacio público, dinámicas cotidianas y principales problemáticas. Este diagnóstico consolidado colaborativamente con el equipo de compañeros generó en su momento un plan masa previamente elaborado, que permitió establecer estrategias iniciales de conexión urbana y orientar la intervención hacia una evolución coherente del territorio. A continuación, se realizó una visita técnica al sitio y una reunión con [el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Amaguaña \(GADPRA\)](#). Esta interacción permitió conocer de manera directa los proyectos previstos por la administración, sus motivaciones y alcances. A partir de estos insumos, se recopiló información cualitativa orientada a comprender las prácticas cotidianas de los habitantes, evaluar el estado físico del parque y reconocer sus potencialidades. Posteriormente, se definió el programa de necesidades y las zonas de intervención dentro del parque del barrio. Con estos criterios, se dio inicio al desarrollo individual del proyecto, formulando interrogantes esenciales - ¿Por qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué? - que permitieron sustentar el diseño desde una perspectiva teórica, histórica y contextual. De igual forma el análisis del sitio, incluyó la lectura morfológica del lote, la identificación de flujos peatonales y la definición de estrategias de implantación coherentes con las necesidades locales. Finalmente, en la segunda etapa, durante el proceso de diseño, se elaboraron esquemas conceptuales, diagramas y gráficos analíticos que guiaron las decisiones proyectuales. Se prioriza la articulación con el espacio público, el entorno inmediato y los proyectos planificados por el GADPRA. Se hizo énfasis en la materialidad, los recorridos y las zonas de estancia en planta baja, con el objetivo de generar un espacio armónico, funcional y sensible al contexto. El proceso contó con asesorías interdisciplinarias en las áreas de espacio público, estructuras, tecnologías constructivas y sostenibilidad. Estas instancias permitieron reforzar la coherencia técnica y conceptual del proyecto, asegurando su viabilidad y pertinencia para contextos rurales. Finalmente, el trabajo se consolida con la producción de la representación gráfica del proyecto, mediante planos constructivos, planimetrías y detalles técnicos, que comunican con precisión las características espaciales y constructivas de la propuesta.

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO – HISTORIA 1.1

Antecedentes históricos y culturales de Amaguaña

Amaguaña, parroquia ubicada al sureste del Distrito Metropolitano de Quito, representa un territorio con gran riqueza cultural e histórica. Desde tiempos preincaicos, los pueblos originarios como los quitus, panzaleos, caras y uyumbichos ocuparon estratégicamente esta zona, estableciendo asentamientos en lugares como Cuendina, Yanahuayco y Carapungo (GADPRA, 2023). La organización jerárquica de estas comunidades, la elección de zonas elevadas por motivos defensivos y rituales, y su conexión con prácticas agrícolas y astronómicas avanzadas, evidencian un nivel notable de desarrollo sociocultural. Durante la colonia, la región fue escenario de obrajes y encomiendas, lo que dejó huellas en su estructura social. Posteriormente, en el siglo XIX, la parroquialización formal de Amaguaña (1861) consolidó su identidad administrativa y permitió [una mayor participación ciudadana en la gestión local](#) (Asamblea Nacional, 1861). Uno de los eventos culturales más significativos es el Carnaval de Amaguaña, iniciado en 1959 y que actualmente congrega a miles de personas. Esta festividad se ha transformado en un referente de identidad y cohesión comunitaria, promoviendo a la vez el turismo y la economía local (Observatorio Turístico de Quito, 2022). Junto a esta celebración, la parroquia mantiene una intensa actividad cultural y productiva vinculada a prácticas agrícolas tradicionales, elaboración de productos textiles, artesanías y gastronomía local, expresiones [que forman parte esencial de la vida cotidiana de la comunidad y que refuerzan su identidad cultural y su vínculo con el territorio](#).

1.2 La organización comunal y el rol de la Comuna El Ejido

Las comunas en Ecuador tienen un carácter ancestral y legalmente reconocido. Son formas de organización social basadas en el territorio, la cooperación y la herencia cultural compartida. La Comuna El Ejido, ubicada en el límite con la vía E35, es un claro ejemplo de esta estructura. Gozando de autonomía sobre sus tierras, ha sabido mantener su identidad indígena y promover eventos culturales y gastronómicos en su parque central (GADPRA, 2023). De acuerdo con la perspectiva de Escobar (2014) las comunas, además de constituir una figura jurídica de tenencia colectiva de la tierra, operan como sistemas de gobernanza local donde las decisiones se toman de manera participativa mediante asambleas, mingas y formas de gestión comunitaria. Su estructura organizativa se sustenta en principios de corresponsabilidad, trabajo colaborativo y administración compartida de los recursos, lo que influye directamente en la manera en que se producen, usan y transforman los espacios comunitarios. En este sentido, el territorio comunal no se entiende únicamente como soporte físico, sino como un componente cultural y de pertenencia colectiva, donde el espacio público, los equipamientos y las áreas de uso común cumplen un rol social activo. Por ello, el estado, la calidad y el nivel de activación de estos espacios colectivos se convierten en un indicador directo de la vitalidad organizativa y sociocultural de la comuna. (Escobar, 2014) Se ha identificado que el parque de la comuna se encuentra subutilizado, lo que evidencia la necesidad de repensar este espacio como un núcleo activo de vida cultural y social. De acuerdo con el documento Un espacio para todos: El Ejido – Turubamba (2006), esta área ya presentaba limitaciones en su infraestructura y equipamiento comunitario, situación que, pese al paso de los años, no ha experimentado mejoras significativas. Por el contrario, varios espacios, como la sede barrial registrada en dicho documento, han evidenciado un progresivo

deterioro y abandono, condición que se mantiene en la actualidad. En este contexto, su transformación en un núcleo cultural y recreativo busca responder a esta necesidad comunitaria, recuperando un espacio estratégico para la vida social, cultural y recreativa de la Comuna El Ejido. 1.3 Definición de Usuarios El proyecto está dirigido a una amplia diversidad de usuarios, con énfasis en la población local de la comuna El Ejido – Amaguaña, así como en visitantes ocasionales, turistas comunitarios y agentes culturales. La correcta identificación de los usuarios es clave para definir los criterios de diseño espacial, accesibilidad, funcionalidad y uso, asegurando así que el equipamiento responda a sus verdaderas necesidades. 1. La comunidad local, conformada por [los habitantes de la comuna y sus alrededores](#), cumple un rol fundamental como productora, gestora cultural y anfitriona del territorio. Sus necesidades están vinculadas a la generación de espacios que permitan comercializar productos de manera justa, así como a la transmisión de saberes ancestrales a través de talleres de cocina, tejido, música y otras prácticas tradicionales. Según datos del INEC (2023), el 68% de los hogares en zonas rurales de la Sierra centro del país depende de economías colaborativas, como el trueque y la minga, por lo que el diseño del espacio debe potenciar estas formas de intercambio y organización. Para ello, se plantean áreas flexibles que puedan ser utilizadas como puestos rotativos de venta, zonas para trueques comunales y espacios para actividades culturales permanentes. 2. Grupo de usuarios está conformado por los visitantes y turistas, en su mayoría atraídos por la autenticidad cultural y la oferta comunitaria del territorio. Este grupo incluye tanto a turistas comunitarios, interesados en experiencias locales genuinas, como a académicos, investigadores o estudiantes que llegan por motivos etnográficos, educativos o culturales. Para ellos, el proyecto debe ofrecer condiciones de accesibilidad adecuadas sin alterar la identidad ni la autenticidad del lugar. Elementos como senderos señalizados con iconografía kichwa, mobiliario en madera y piedra, y materiales naturales ayudan a mantener una atmósfera coherente con el contexto, evitando la estandarización global de los espacios turísticos. 3. Instituciones aliadas, como los gobiernos autónomos descentralizados (GAD), ONGs y universidades. Su función es brindar soporte técnico, logístico o formativo a la comunidad, sin imponer dinámicas externas. Para estas entidades, el diseño contempla espacios de gestión híbrida, como salas multiusos que puedan ser utilizadas tanto para reuniones comunales como para capacitaciones técnicas, talleres o eventos formativos. La arquitectura del proyecto debe actuar como mediadora entre estos tres grupos de usuarios, sin establecer jerarquías ni zonas exclusivas. Se evita, por ejemplo, crear áreas “VIP” para turistas o espacios de control centralizado, privilegiando en su lugar un diseño que fomente la horizontalidad, la convivencia y la apropiación comunitaria (Rivera, 2021; Carmona, 2019). Esto refuerza el objetivo central del proyecto: ser un espacio de todos, hecho desde la comunidad y para la comunidad. 1.4 Espacio público como articulador sociocultural El espacio público es un componente esencial en el fortalecimiento del tejido social. Según la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda (STHV,2021), los espacios comunitarios deben ser flexibles, inclusivos y responder a las dinámicas locales. En Amaguaña, la falta de infraestructura cultural permanente ha obligado al uso improvisado del espacio durante eventos, generando desorganización e incluso conflictos con la normativa municipal. Según el documento Un espacio para todos: El Ejido – Turubamba (Molina Narváez & Naranjo, 2006), este sector fue concebido como un espacio comunitario de integración; sin embargo, la falta de intervenciones sostenidas ha derivado en un progresivo deterioro de sus equipamientos y áreas de uso colectivo. En la actualidad, esta condición limita el desarrollo de actividades culturales y recreativas permanentes, reforzando la necesidad de una intervención integral que reactive su función social y urbana dentro de la parroquia de Amaguaña. Como menciona Borja y Muxí (2003), la esencia de lo que es un espacio público recae de lo que se forma en la vida colectiva e identidad ciudadana. El espacio público no puede ser un lugar vacío, debe ser un agente activo donde el encuentro e intercambio sociocultural puedan coexistir dentro del espacio. Donde la multifuncionalidad permita la superposición de lo cultural, económico y social. De igual forma el autor menciona, el soporte democrático garantiza la mezcla social y expresión de la diversidad, la calidad de una intervención urbana o espacio público se mide por la forma de generar encuentros y la carga simbólica permitiendo que en contextos fragmentados o periféricos el encuentro ciudadano de hincapié a la pertenencia y participación política por el uso cotidiano y apropiación del lugar (Borja & Muxí, 2003). De la misma forma Setha Low (2000) plantea la importancia de procesos sociales y políticos entrelazados, donde el espacio público se construye a partir de la cultura. Menciona como la plaza o centro comunitario son articuladores socioculturales al permitir la integración de identidades locales. Para Low, el espacio no solo recae en su forma o materialidad, debe actuar como un receptáculo de la memoria etnohistórica, donde la ciudadanía ejerza su derecho a la representación y expresión de su cultura frente a estructuras de poder (Low,2000). 1.5 Enfoque de resiliencia y ecología urbana [La resiliencia urbana se entiende como la capacidad de los sistemas](#) urbanos y territoriales para adaptarse, absorber y recuperarse frente a perturbaciones ambientales, climáticas y sociales. En el campo del diseño urbano y arquitectónico, este enfoque promueve estrategias que integran infraestructura verde, soluciones basadas en la naturaleza y sistemas pasivos de acondicionamiento ambiental, con el fin de reducir vulnerabilidades y mejorar el desempeño ecológico de los asentamientos. La incorporación de métodos ecológicos urbanos en el diseño contemporáneo constituye una respuesta tanto técnica como social frente al cambio climático. Estas estrategias buscan restaurar relaciones entre el entorno construido y los sistemas naturales mediante la introducción de vegetación nativa, superficies permeables, sistemas de drenaje sostenible y redes verdes continuas. Más allá de su función ambiental, estas intervenciones fortalecen la calidad del espacio público y aportan beneficios sociales, paisajísticos y de salud

urbana. Los corredores ecológicos urbanos son estructuras verdes lineales que permiten restablecer la conectividad biológica entre fragmentos de ecosistemas, facilitando el desplazamiento de especies y el flujo de procesos naturales dentro de contextos urbanizados. Según lineamientos ambientales nacionales, el uso de especies nativas y adaptadas mejora la eficiencia ecológica de estos corredores y contribuye a la regulación térmica, la captura de carbono y el control de escorrentías (Ministerio de Ambiente, 2021). Experiencias como los corredores verdes metropolitanos demuestran que estos sistemas pueden integrar movilidad activa, drenaje sostenible y espacios productivos comunitarios, consolidándose como infraestructuras multifuncionales (GAD Quito, 2019). De manera complementaria, el concepto de microclima urbano se refiere a las condiciones atmosféricas locales generadas por la interacción entre morfología urbana, materiales, vegetación y radiación solar. El diseño de microclimas mediante estrategias pasivas como pérgolas vegetadas, arbolado de sombra, cubiertas verdes y control solar permite disminuir la temperatura superficial y mejorar el confort térmico del espacio exterior. Estudios climáticos urbanos registran reducciones térmicas significativas en áreas con sombra vegetal y dispositivos bioclimáticos, lo que se traduce en un mayor tiempo de permanencia y uso social del espacio público (INAMHI, 2022; GAD Quito, 2019).

1.6 Comercio, ancestralidad y sostenibilidad en el diseño rural En contextos rurales como Amaguaña, el comercio popular es un eje vital de la economía. Integrar espacios destinados a la venta regularizada de alimentos o productos artesanales dentro de equipamientos culturales permite dinamizar la economía local, reducir la informalidad y dignificar la actividad comercial. Como menciona Aturo Escobar (2016), desde la ancestralidad el diseño en la ruralidad y comunas debe tener en consideración que sus dinámicas de intercambio son algo más, son redes de vida. Reafirma que el comercio popular tiene que ser una actividad autónoma que proteja la ancestralidad. Donde las comunidades definen y actúan sin sacrificar la identidad de las mismas, donde la cultura se preserva, pero añade modelos de desarrollo actuales para poder persistir al paso del tiempo (Escobar, 2016). A su vez José Luis Coraggio (2011) habla desde las bases del comercio, como la economía popular no es marginal, al contrario, es un sistema fundado del trabajo y solidaridad donde se priorizan las dinámicas de la vida sobre la acumulación del capital. A base de esto los espacios comerciales en contextos rurales actúan como nodos de integración social, donde además del cambio de bienes o saberes, se forma una especie de resistencia económica. Garantizando la sostenibilidad de los tejidos comunitarios por los años, donde además del espacio se asienta una red de ayuda mutua y de proximidad (Coraggio, 2011). Además, el diseño arquitectónico debe reconocer la ancestralidad como una dimensión activa del presente. Esto implica rescatar formas de organización comunitaria, usos del suelo y prácticas constructivas que respeten el entorno natural. [La sostenibilidad, entendida como equilibrio entre lo económico, lo social y lo ambiental](#), debe guiar toda propuesta de intervención (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

1.6 Conclusión Se concluye que es indispensable una respuesta arquitectónica contextualizada que tiene que integrar la memoria de la comuna y sus necesidades contemporáneas. Se debe considerar la multifuncionalidad que menciona Borja, la visión ancestral de Escobar, en sí la base del proyecto parte como un dispositivo de articulación socio-cultural donde se da la apertura y visualización comercial social. Así la propuesta busca, además de recuperar el gran espacio público del Parque de Amaguaña, dar un soporte físico digno a la comunidad así garantizando su derecho a la ciudad y ancestralidad a lo largo del tiempo.

CAPÍTULO 2: PLAN MASA – PLAN MAESTRO AMAGUAÑA 2.1. Plan Masa y Organización del Sitio El plan masa para Amaguaña se desarrolla como herramienta de ordenamiento territorial que articula los componentes arquitectónicos con el espacio público existente (GADPRA, 2023). La propuesta organiza el territorio mediante una estructura clara que distingue zonas de actividad intensa y áreas de reserva ecológica, respondiendo a los lineamientos del PDOT – Amaguaña 2023-2027 para espacios públicos multifuncionales. Se proponen ejes guía como mecanismo de organización espacial que conecta el trazado rural existente con la nueva infraestructura. Debido a la noción de “rehabilitación y reflexión territorial” (Villacis y Calle, 2023, p.4), se propone generar un plan maestro Amaguaña que más que un plan de zonificación, es un plan espacial organizativo; que recupera un programa arquitectónico (comercial, cultural, recreación) de acuerdo con el contexto e identidad del lugar. . Se propone dos ejes principales para la organización del proyectó: El primer, Eje Conector Longitudinal (Norte-Sur) que conecta el acceso principal desde la carretera a los diferentes proyectos. El pasaje se marca como un “boulevard fronterizo” que se dispone entre el tráfico vehicular y lo peatonal y funciona como una franja de transición que ordena los flujos, reduce los conflictos de cruce y prioriza la circulación peatonal y ciclista mediante recorridos continuos, seguros y legibles, favoreciendo la accesibilidad universal y la conexión progresiva entre los distintos equipamientos, la escala humana. El segundo, eje de Integración Transversal cruza el proyecto para integrar barrios, pero también ayuda a interconectar con las áreas de reserva ecológica. Este eje permite la “ontología relacional” (Escobar, 2016, p. 84) en el sentido de que promueve la transferencia de dinámicas sociales al aire libre sin tanta interrupción física en el espacio público. A su vez, estos ejes en la intersección producen nodos de actividades para operar de acuerdo a una lógica de “centralidad descentralizada” de la periferia (Borja & Muxí, 2003, p. 103). Además, el plan masa responde a diferentes análisis realizados en el lugar y plantea diferentes propuestas de acuerdo a temas de: Movilidad y circulación peatonal.

2.1.1 Propuesta urbana de movilidad y circulación peatonal El sistema de circulación se diseña para guiar de forma natural a los visitantes a través de un recorrido continuo y jerarquizado que articula los principales espacios del proyecto. En tema de la movilidad del Plan maestro Amaguaña de base del cambio del sistema, ocupado del acceso universal al área local, busca generar un nuevo

espacio público para los peatones, bajo un sistema de gestión de 3 fases que van desde el año 0 hasta los 20 años. Desde lo estratégico el objetivo es dar una solución a la actualidad fragmentada en el ámbito urbano, comunidades, sistema de movilidad y multimodal de la parroquia (Villacis & Calle, 2023). Dentro del plan estratégico se proponen ejes de movilidad. Se destaca el eje de reducción de tráfico y prioridad peatonal, que se basa en la regularización de las aceras principalmente en los ejes de las calles Jeronimo Carrión e Isidro Ayora. Además, se plantean zonas de movilidad de baja incidencia vehicular que tiene como objetivo atenuar el tráfico de automóviles desde el centro de la ciudad, poniendo énfasis en las vías peatonales, así como en los carriles para bicicletas. Se plantea como una estrategia de reingeniería vial orientada a priorizar al peatón, recuperar la escala humana del centro parroquial y mejorar las condiciones de seguridad, accesibilidad y uso social del espacio público. A su vez se propone un aumento del ancho de la carretera E-35 y la utilización de un sistema de autobuses metropolitanos con carriles exclusivos para minimizar la influencia de la propia carretera E-35 como barrera física. Además, se sugieren otros sistemas de movilidad y nuevas tecnologías para un desarrollo a nivel de infraestructura a gran escala que transformarán el paisaje de la parroquia para conectar parte del Valle de los Chillos y el DMQ. Se proponen: Metro-férico: Conexión directa con la Av. Simón Bolívar. Sistemas de transporte elevado: Proyección de un tren elevado destinado para el turismo (Pasochoa) como a la movilidad cotidiana de los barrios. Por otra parte, se propone la generación de nodos de transporte y estacionamiento en los bordes de la parroquia, entendidos como umbrales de intercambio modal que concentran y organizan los flujos de llegada y salida. Estos puntos deben ser gestionados operativamente para facilitar la dinámica de transporte inter-cantonal y la conexión entre distintos sistemas de movilidad dentro de la red territorial. Su función es actuar como espacios técnicos de transferencia que reducen el ingreso de vehículos privados a las áreas centrales y favorecen la continuidad de sistemas de movilidad sostenible y peatonal entre distintos sectores.

2.1.2. Diseño del Recorrido y Espacios de Estancia Los espacios de estancia del plan maestro Amaguaña se han diseñado para fomentar la vida comunitaria y el disfrute del tiempo libre, promoviendo un entorno que invite a permanecer, recorrer, compartir y participar en diversas actividades, en respuesta a las necesidades recreativas y sociales de los habitantes de Amaguaña. La ruta y los espacios han sido diseñados con la intención de convertir áreas degradadas en escenarios de cohesión social basados en la rehabilitación espacial. El Plan Maestro Amaguaña describe un sistema de flujos continuos culturales y administrativos. Estas rutas buscan alternar dinámicas de intensa actividad con áreas de contemplación, asegurando una experiencia urbana intuitiva y segura que vincula el tejido consolidado con los nuevos centros de desarrollo (Villacis & Calle, 2023). Los espacios habitables están organizados como nodos de interacción para reducir las problemáticas urbanas y fortalecer el sentido de pertenencia. Se da prioridad al espacio multifuncional, combinando preferencias de confort sensorial y paisajismo autóctono de tal manera que permite tanto el ocio pasivo como la expresión de la identidad local. Esta estrategia ayudará a crear la densificación de las áreas urbanas sin sacrificar la calidad de vida, consolidando un entorno resiliente que apoya la planificación territorial promoviendo la sostenibilidad ambiental y la equidad social (Villacis & Calle, 2023, Vol. 1).

2.1.3. Configuración de Áreas Verdes y Paisajismo La disposición del paisaje representa una estrategia de rehabilitación ecológica, utilizando especies nativas para restaurar los servicios ecosistémicos de la parroquia. Basado en las reflexiones e investigación de taller se corroboró que la vegetación actúa como un regulador térmico que crea microclimas óptimos para la comodidad del usuario y funciona como un corredor biológico que promueve la biodiversidad local. Este diseño va más allá de lo ornamental para proponer un viaje sensorial basado en la estratificación natural y el rescate de plantas con usos tradicionales. A través de la infusión de texturas y aromas nativos, el plan busca revertir el desuso y deterioro de las tierras públicas, fomentando la presencia ciudadana, transformando el entorno en una atracción para [el ecoturismo y la contemplación de la naturaleza](#) (Villacis & Calle, 2023). Se propone la utilización de la tipología plaza-parque, reconocida como un modelo espacial adecuado para articular desarrollo social y sostenibilidad ambiental en contextos urbanos y parroquiales. De acuerdo con Gehl (2010), este tipo híbrido "combina la vitalidad social de las plazas con los servicios ecosistémicos de los parques" (p. 89), por lo que resulta especialmente pertinente en sectores con déficit de áreas verdes, como ocurre en el centro parroquial, donde la dotación alcanza aproximadamente 2.1 m²/hab, frente a los 9 m²/hab recomendados [por la Organización Mundial de la Salud](#). Desde la concepción del espacio público planteada por Schlack (2001), este no se define únicamente por su condición de propiedad, sino principalmente por su accesibilidad, su uso colectivo y su capacidad de generar interacción social. En este marco, la tipología plaza-parque se entiende como un dispositivo urbano que no solo incrementa la superficie verde disponible, sino que también fortalece la vida comunitaria, promueve la apropiación ciudadana y consolida la función social del espacio público en ámbitos parroquiales.

2.2. Definición de Equipamientos Urbano-Arquitectónicos Según el Plan Maestro, las instalaciones son dispositivos estratégicos en la redistribución del espacio público y la provisión de servicios urbanos. Los proyectos se clasifican según su efecto en el desarrollo de la parroquia: Instalaciones Administrativas y de Gestión Nuevo GAD Parroquial: Se propone la reubicación y fortalecimiento del GAD Parroquial como equipamiento administrativo estratégico dentro de la estructura urbana, concebido como un nodo institucional de atención, gestión y articulación comunitaria. Su nueva implantación busca descongestionar el actual punto de funcionamiento y mejorar la accesibilidad peatonal y vial, así como optimizar la prestación de servicios ciudadanos mediante espacios adecuados para atención pública, gestión técnica y coordinación territorial. El equipamiento se plantea como referente cívico,

con capacidad de albergar funciones administrativas, espacios de reunión comunitaria y áreas de apoyo institucional. Nodos Culturales y Educativos: Se plantea la incorporación de equipamientos culturales y formativos como el Teatro Amaguaña, un Conservatorio de Música y una Mediateca, concebidos como nodos de activación sociocultural dentro de la red de espacios públicos. Estos equipamientos buscan diversificar la oferta educativa, artística y recreativa mediante programas de formación, producción y difusión cultural accesibles a distintos grupos etarios. Su implementación responde a la necesidad de consolidar infraestructura especializada para el aprendizaje creativo, la expresión artística y el acceso a la información, promoviendo nuevas dinámicas de encuentro, participación y desarrollo cultural en la parroquia. A nivel urbano, estos nodos funcionan como puntos de atracción de actividades colectivas y fortalecen la identidad cultural local. Museo de historia y cultura: Se propone la implantación de un Museo de Historia y Cultura en las instalaciones de la antigua escuela Cristo Rey, mediante una estrategia de reutilización adaptativa del inmueble existente. El equipamiento se orienta a la recuperación, preservación y difusión de la identidad local, incorporando espacios expositivos, áreas interpretativas y zonas de mediación educativa. Su contenido museográfico se enfoca en las tradiciones productivas y artesanales de la parroquia, con énfasis en la elaboración de las cestas de zuro como expresión representativa del patrimonio cultural. Este equipamiento se concibe como un punto de memoria colectiva y educación patrimonial, capaz de fortalecer el reconocimiento de saberes locales y generar actividades culturales abiertas a la comunidad y a visitantes. Infraestructura Educativa: Se plantea la incorporación de equipamientos de formación como la Unidad Educativa Fiscal Amaguaña en el sector de Malinda y una Escuela de Oficios, entendidas como piezas estratégicas dentro de la red educativa parroquial. Estos centros se proyectan como espacios de aprendizaje formal y técnico- productivo que amplían la cobertura educativa y fortalecen la capacitación práctica vinculada al contexto local. La propuesta contempla la articulación de infraestructuras existentes con nuevas áreas académicas y talleres especializados, bajo un modelo de desarrollo pedagógico regional orientado a competencias, oficios y saberes aplicados. A escala urbana, estos equipamientos actúan como polos de actividad diaria y contribuyen a consolidar tejido social y oportunidades de formación para distintos grupos de la población. Salud Pública: Se plantea la incorporación de equipamientos [de salud de mediana y alta complejidad, mediante la](#) construcción [de](#) un Hospital de Nivel 2 en el sector de Cuendina y un Hospital Docente vinculado a la ESPE, concebidos como componentes estratégicos de la red sanitaria territorial. Estos establecimientos se proyectan para ampliar la cobertura de atención médica, diagnóstica y de especialidades, así como para responder al crecimiento poblacional y a la demanda regional de servicios de salud. El hospital docente, además de su función asistencial, integra áreas de formación académica, investigación y práctica clínica. Ambos equipamientos se articulan operativamente con [la red del Ministerio de Salud Pública y del IESS](#), fortaleciendo [la](#) capacidad [de](#) respuesta del sistema y mejorando la accesibilidad a servicios sanitarios especializados. Mercados Populares: Se plantea la consolidación de la infraestructura de comercio popular mediante la transición de un mercado de escala minorista a un Mercado Mayorista de alcance regional, concebido como plataforma de intercambio económico y abastecimiento territorial. Este equipamiento se proyecta para integrar áreas de venta, acopio, distribución y logística ligera, con condiciones adecuadas de salubridad, orden operativo y accesibilidad. Su desarrollo busca fortalecer las cadenas productivas locales, formalizar la actividad comercial [y mejorar las condiciones de trabajo de los comerciantes](#). A nivel urbano, el mercado mayorista se entiende como un polo de dinamización económica que potencia el comercio popular, incrementa el flujo de actividades complementarias y contribuye a la valorización del sector productivo de Amaguaña. Infraestructura Deportiva Cultural: Se plantea la creación del Centro Deportivo El Ejido como equipamiento de escala sectorial orientado a la práctica de actividad física, recreación organizada y encuentro comunitario, implantado en un área históricamente subutilizada. El conjunto se estructura mediante espacios deportivos abiertos y cubiertos, áreas de apoyo, zonas de permanencia y superficies flexibles para uso múltiple, con el objetivo de fortalecer el tejido social a través del deporte y la interacción colectiva. En coherencia con la lógica del Plan Maestro, este equipamiento se articula con un núcleo cultural y recreativo complementario, configurando un sistema integrado de actividades deportivas y expresiones culturales. Esta relación programática permite concentrar funciones de recreación, representación y participación ciudadana en un mismo ámbito, consolidándolo como centralidad comunitaria y punto de referencia social. 2.3. Conclusiones En resumen, el Plan Maestro de Amaguaña se define como un modelo de gestión y ordenamiento urbano que supera la zonificación funcional tradicional y plantea una estrategia de rehabilitación integral del tejido parroquial. A partir de esta visión estructural se establecen tres criterios rectores que fundamentan las decisiones urbano- arquitectónicas. Primero, una estructuración espacial basada en ejes de conexión y nodos de actividad que contribuyen a reducir la fragmentación territorial y a recuperar la escala humana del centro parroquial. Segundo, la implementación de un sistema de movilidad multimodal y de baja intensidad que prioriza al peatón, integra transporte alternativo y ordena los flujos vehiculares para mejorar la accesibilidad y la seguridad urbana. Tercero, la incorporación de vegetación nativa y de infraestructura verde como dispositivos técnicos para la generación de microclimas, regulación térmica y mejora del confort ambiental en el espacio público. Finalmente, se identifican proyectos estratégicos que dinamizan la propuesta territorial, entre ellos el núcleo deportivo-cultural El Ejido, los nodos culturales y educativos, el museo de historia y cultura, los equipamientos administrativos y los mercados populares, todos vinculados a la [activación del espacio público y](#) al fortalecimiento [de](#) la identidad local. Estas directrices configuran una base operativa para el desarrollo de futuras intervenciones

arquitectónicas en la zona, entendidas como nodos de articulación sociocultural capaces de preservar la ancestralidad, promover la cohesión comunitaria y aportar a la sostenibilidad social y económica del territorio. CAPITULO 3: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS Para el desarrollo conceptual y formal del proyecto arquitectónico propuesto, se ha considerado el análisis de referentes que integran valores culturales, sociales y espaciales acordes con el contexto comunal y rural de la zona de intervención. Los siguientes casos de estudio fueron seleccionados por su capacidad para reinterpretar la tradición, fomentar el comercio local, revitalizar espacios públicos y proponer configuraciones arquitectónicas simbólicas que fortalecen el sentido de comunidad. 3.1. [Chaki Wasi – Centro de Artesanía de la Comunidad de Shalalá](#) y [La Cabina de la Curiosidad](#) El [Chaki Wasi](#), diseñado por La Cabina de la Curiosidad en la comunidad de Shalalá (Cotopaxi), representa un modelo arquitectónico innovador que combina el comercio circular de alimentos tradicionales con un ágora cultural, buscando desconcentrar el turismo masificado y revalorizar las prácticas ancestrales (ArchDaily, 2024). Su diseño circular, inspirado en los ushnus andinos, integra materiales locales como piedra de río, madera de eucalipto y techos de paja, no como elementos decorativos sino como parte de una estrategia de preservación cultural activa (ArchDaily, 2024). El espacio central funciona como plaza multifuncional: durante el día alberga mercados de trueque y venta de productos agroalimentarios, mientras [que por la noche se transforma en escenario](#) para rituales comunitarios, estableciendo así un modelo de economía circular que trasciende lo artesanal (ArchDaily, 2024). Esta propuesta demuestra cómo la arquitectura puede servir como herramienta de empoderamiento comunitario, donde la disposición espacial fomenta [la participación directa de los habitantes en la gestión económica y cultural](#), evitando la folklorización turística y priorizando la soberanía alimentaria y los saberes tradicionales como ejes de desarrollo local (ArchDaily, 2024). 3.2. Plaza Cultural de la Danza-Lircay, Perú – Signare Estudio- La Plaza Cultural de la Danza, ubicada en la ciudad de Lircay, Perú, constituye un ejemplo exitoso de transformación de un espacio preexistente de una antigua plaza de toros en un equipamiento cultural contemporáneo. El proyecto conserva la geometría circular del ruedo y la aprovecha para establecer una organización concéntrica del programa arquitectónico, que incluye aulas de danza, oficinas administrativas, servicios y un anfiteatro (ArchDaily, 2022). La disposición radial facilita la visibilidad [de las actividades que ocurren en el centro](#) del espacio, promueve recorridos fluidos y genera una estructura simbólica de unidad y participación colectiva. Este referente resulta pertinente para el presente proyecto por su capacidad para transformar un espacio simbólico en desuso en un lugar vivo de encuentro, aprendizaje y expresión cultural (ArchDaily, 2022). La aplicación de una forma circular permite que todos los espacios converjan hacia el centro, generando centralidad y cohesión. Además, permite organizar eficientemente las diferentes funciones del programa arquitectónico sin perder legibilidad ni conexión visual. En este sentido, justifica el uso de la geometría circular como recurso proyectual en la propuesta del núcleo cultural y recreativo en Amaguaña, reforzando el carácter comunitario, inclusivo y representativo del espacio público. Conclusión: En base al análisis de los referentes arquitectónicos estudiados, se adoptan criterios proyectuales que orientan la propuesta hacia una arquitectura de carácter comunitario, culturalmente significativa y espacialmente integradora. Se toma como fundamento el uso de geometrías organizadoras especialmente configuraciones circulares y concéntricas como recurso para generar centralidad, cohesión social y legibilidad espacial. Asimismo, se incorpora el principio de reutilización y reinterpretación de tipologías y símbolos locales, junto con el empleo de materiales y técnicas constructivas vinculadas al contexto, como estrategia para reforzar identidad y apropiación comunitaria. De igual manera, se considera clave la flexibilidad programática de los espacios centrales, capaces de albergar actividades productivas, culturales y de encuentro colectivo en distintos momentos, promoviendo dinámicas de uso múltiple. Estos criterios centralidad activa, simbolismo espacial, materialidad contextual y espacio público multifuncional constituyen la base conceptual utilizada para el desarrollo del proyecto arquitectónico propuesto. CAPÍTULO 4: ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO: PARQUE EL EJIDO – AMAGUAÑA Como parte de la propuesta integral del plan maestro, se desarrolla el proyecto del Espacio Cultural y Recreativo Plaza-Parque Amaguaña, concebido como una intervención estratégica de activación urbana con enfoque cultural y comunitario. Esta pieza arquitectónica y paisajística se plantea como un elemento dinamizador [de la zona norte del área de estudio](#), orientado a fortalecer la vida pública, la recreación colectiva y la expresión cultural local. Su implantación busca articular y potenciar la red de espacios públicos existentes, generando continuidad espacial, conectividad peatonal y nuevos nodos de encuentro ciudadano. Desde esta perspectiva, el proyecto se entiende como un dispositivo de integración social, ambiental y territorial que contribuye a la revitalización del entorno y a la consolidación de centralidades comunitarias. 4.1 Selección y Caracterización del Lote de Intervención El lote de intervención corresponde al Parque El Ejido, ubicado en la parroquia de Amaguaña, en un punto estratégico [de la zona norte del área de estudio](#), con frente hacia la Av. General Rumiñahui – E35 y conexión con ejes secundarios como las calles Cristóbal Colón y Fermín Castro. Su localización lo sitúa en relación directa con equipamientos educativos, áreas deportivas, comercio local y espacios de encuentro comunitario, lo que lo convierte en un nodo potencial de articulación urbana y social. Los límites del predio están definidos por infraestructura vial principal, bordes verdes y equipamientos existentes, así como por elementos naturales y diferencias topográficas que actualmente generan condiciones de desconexión parcial con el entorno inmediato. El estado actual del área evidencia amplias superficies verdes con bajo nivel de uso programado, presencia de zonas de paso, espacios sin función definida y sectores con percepción de inseguridad debido a la falta de actividades permanentes y equipamiento de calidad. A nivel

de relaciones espaciales, el lote presenta proximidad a flujos peatonales activos, chaquiñanes y rutas de movilidad cotidiana, además de encontrarse próximo a plazas, canchas y equipamientos educativos. Estas condiciones permiten plantear la intervención como una pieza de conexión y activación, capaz de vincular los espacios públicos cercanos mediante recorridos, estancias y nodos de actividad, fortaleciendo la continuidad del sistema de espacio público parroquial.

4.2 Estrategias urbanas en relación al plan Maestro Amaguaña

Como parte de la propuesta, se plantean algunas estrategias urbanas que responden a los siguientes puntos:

- Sistema de circulación:** Mantiene una estructura de flujo de baja intensidad con la movilidad como principio de diseño prioritario y también se propone movilidad accesible y activa. Esta configuración urbana establece ejes de conexión que actúan como "bulevares fronterizos" diseñados para reducir la fragmentación causada por las carreteras de alta velocidad. También pretende devolver algo de la dimensión humana al sector, no solo de manera funcional, sino como una reingeniería del espacio público. Este sistema de circulación presenta la idea de que el espacio público se puede adaptar a las necesidades modernas, proporcionando rutas seguras que promuevan la participación comunitaria y facilitando a largo plazo la conexión de barrios o comunidades. Espacios de estancias: Estos espacios dedicados a la estancia, la cohesión social también se describe como un punto focal donde se construyen nodos estratégicos de interacción para contrarrestar el abandono y el desuso de las propiedades públicas. El enfoque de "rehabilitación espacial" otorga a estos espacios ciertos criterios de multifuncionalidad, para permitir que los espacios coexistan con prácticas contemplativas y las dinámicas de alta participación social. Luego reconocemos estas plataformas como un "lugar de pertenencia y propiedad cívica" como un sitio de apoyo físico que aborda problemáticas urbanas con respuestas que proponen espacios con confort sensorial apoyados con propuestas participativas. Propuesta áreas verdes: El paisaje se aborda desde una perspectiva de rehabilitación ecológica, utilizando exclusivamente especies nativas que actúan como reguladores térmicos naturales. La vegetación está organizada en capas que recrean ecosistemas originales, cumpliendo una doble función: técnica, al generar microclimas que optimizan el confort térmico del usuario; y biológica, al consolidar un corredor que promueve la biodiversidad. Este diseño transforma las áreas verdes en un viaje sensorial que atrae a los ciudadanos a contemplar la naturaleza, integrando la sostenibilidad ambiental con las raíces culturales de Amaguaña.

4.2.1 Proyecto Arquitectónico – Núcleo Cultural y Recreativo El Ejido

En coherencia con las directrices del Plan Maestro Amaguaña, el proyecto arquitectónico del Núcleo Cultural y Recreativo El Ejido adopta y materializa las estrategias urbanas planteadas a escala territorial. Se incorporan criterios de movilidad accesible mediante ejes peatonales y recorridos activos que estructuran la implantación del conjunto; se consolidan ejes de estancias a través de plataformas y espacios multifuncionales destinados al encuentro, la permanencia y la interacción social; y se integra una red de áreas verdes con enfoque de rehabilitación ecológica basada en vegetación nativa y generación de microclimas. La propuesta orienta el parque hacia la activación cultural y artística, complementada con usos recreativos y deportivos conectados entre sí, configurando un núcleo programático integrado. De esta manera, el proyecto traduce a escala arquitectónica los principios del plan maestro: conectividad, centralidad comunitaria, sostenibilidad ambiental y fortalecimiento de la vida pública.

4.3 Intenciones de diseño arquitectónico

Las intenciones arquitectónicas del Núcleo Cultural Plaza Parque Amaguaña están orientadas hacia el desarrollo de un sistema arquitectónico abierto como transición entre la escala macro de un plan maestro y la escala humana de la comunidad. La propuesta se representa con una geometría radial que rompe con la rigidez del entorno, de modo que, mediante la permeabilidad visual y física, fomenta un flujo constante de usuarios. La propuesta clave de la intervención es la conexión directa con el boulevard perimetral, donde el borde exterior se erige como un umbral de transición entre las áreas deportivas existentes (campos) y los nuevos nodos de circulación interna. Basado en el diagrama de intenciones, el diseño se construye sobre la creación de un borde dinámico y una plataforma multipropósito con un programa de comercio popular y cultura, y de esta manera el edificio puede salir de un volumen estático y convertirse en una estructura flexible que permita dinámicas vivas y receptivas, como un soporte adaptable para la construcción social y el intercambio sociocultural. Se plantea un concepto de centralidad para fomentar la consolidación del corazón de la Comuna El Ejido como un espacio identitario y cultural.

4.4 Estrategias arquitectónicas

4.4.1 Estrategias de conectividad y urbana

Como parte de la propuesta arquitectónica, se establecen estrategias de conectividad y resiliencia urbana orientadas a integrar el proyecto con la estructura territorial definida por el Plan Maestro Amaguaña y con las dinámicas sociales y ambientales del entorno. Estas estrategias buscan fortalecer la continuidad espacial, mejorar la accesibilidad universal y promover sistemas de uso flexible capaces de adaptarse a distintas intensidades de actividad. El enfoque combina criterios de movilidad peatonal segura, activación de espacios de permanencia y restauración ecológica del paisaje, entendiendo la resiliencia no solo como respuesta ambiental, sino también como capacidad del espacio arquitectónico para sostener interacción social, apropiación comunitaria y confort urbano a lo largo del tiempo. Como parte de la propuesta, se plantean diversas estrategias:

- **Nodos de Circulación y Flujo Peatonal.** La circulación se proyecta como una red jerárquica de flujos, construida para conectar las actividades existentes y las nuevas propuestas, evitando la fragmentación del tejido urbano. El Plan Maestro Amaguaña define los nodos de articulación a lo largo del boulevard perimetral para conectar con el interior del lote y apoyar una transición desde las áreas recreativas preexistentes (por ejemplo, campos deportivos) hacia nuevos centros de actividad. Estos corredores cumplen una doble función; servicios conectados y conductos orgánicos que sirven para los propósitos de acceso universal

y seguridad del usuario dentro del espacio público. • Espacios para la Estancia y Cohesión Social. Las áreas de estancia se conciben como espacios estratégicos para la cohesión y rehabilitación social, orientados a reactivar zonas actualmente subutilizadas y transformarlas en lugares de encuentro comunitario. Desde un enfoque de rehabilitación espacial y flexibilidad de uso, estos espacios se disponen para favorecer el intercambio sociocultural y el comercio popular de pequeña escala, funcionando como umbrales de acogida que incentivan la permanencia. Su configuración prioriza el confort sensorial, la adaptabilidad programática y la flexibilidad espacial, permitiendo que sean apropiados por la comunidad según sus necesidades culturales, recreativas y colectivas. • Configuración del Paisaje y Microclimas El paisaje se proyecta a partir de criterios de restauración ecológica mediante el uso de especies nativas que actúan como reguladores ambientales del entorno. La vegetación se organiza de forma estratégica para conformar corredores biológicos que vinculan el núcleo urbano con la reserva del Pasochoa, y para cumplir una función técnica clave: la generación de microclimas. La combinación de estratos vegetales, superficies permeables y áreas sombreadas permite mejorar el control térmico y reducir el impacto del calor urbano. De este modo, el paisaje se consolida no sólo como infraestructura ecológica, sino también como soporte de una experiencia sensorial que favorece la permanencia, la contemplación de la naturaleza y el bienestar de los usuarios.

4.4.2 Estrategias de flujos y conectividad A nivel arquitectónico, se plantea la disolución de los límites rígidos entre el terreno y su entorno inmediato, mediante la continuidad espacial del boulevard perimetral y su prolongación hacia el interior del conjunto. Esta estrategia permite integrar los campos deportivos preexistentes como parte activa del complejo, en lugar de tratarlos como elementos aislados. Asimismo, se establece la conexión con el boulevard propuesto en el Plan Maestro Amaguaña y con el parque de menor escala adyacente, consolidando un sistema continuo de espacio público y recorridos peatonales. A través de una geometría radial, se organizan nodos de actividad y recorridos peatonales intuitivos que favorecen la permeabilidad y reducen la presencia de barreras físicas, permitiendo una transición fluida entre áreas comerciales, culturales y zonas de valor ecológico. La incorporación de pérgolas vegetadas y dispositivos de control solar pasivo forma parte de una estrategia de resiliencia ambiental orientada a la generación de microclimas y a la mejora del confort térmico. De este modo, los espacios de transición se transforman en áreas habitables, seguras y climáticamente confortables para el uso comunitario.

4.4.3 Estrategias de Conectividad y Arquitectónica La propuesta arquitectónica plantea la eliminación de barreras físicas entre el predio y su entorno inmediato, mediante la continuidad y extensión del boulevard perimetral, integrando los campos deportivos preexistentes como componentes activos del conjunto. La permeabilidad espacial del proyecto se asegura a través de una red jerárquica de circulaciones y nodos de actividad estratégicamente ubicados, que facilitan recorridos peatonales intuitivos y conectan las áreas comerciales y culturales con el tejido urbano circundante. De manera complementaria, se incorporan criterios de acondicionamiento climático pasivo como pérgolas vegetadas y elementos de sombra — orientados a la generación de microclimas y a la mejora del confort térmico. Estas operaciones convierten los espacios de transición en áreas habitables y de permanencia, capaces de reforzar la interacción social y el sentido de apropiación comunitaria en la Comuna El Ejido.

4.5 Proyecto y Programa Arquitectónico El proyecto plantea la reactivación integral del Parque de la Comuna El Ejido como un espacio permanente de encuentro ciudadano, reconociendo su potencial como eje articulador de cultura, economía local y recreación comunitaria. La intervención no se limita a la mejora física del parque, sino que propone una reorganización programática y espacial orientada a fortalecer la interacción social, la apropiación colectiva y la identidad cultural del sector. La propuesta no busca sustituir los espacios públicos existentes, sino complementarlos y descongestionar la plaza central mediante la incorporación de nuevos equipamientos culturales y recreativos de escala intermedia. Entre ellos destaca la implantación de un ágora cultural, concebida como infraestructura flexible para eventos comunitarios, expresiones artísticas y actividades colectivas, integrada de manera armónica con el paisaje del parque. Esta operación contribuye al ordenamiento del conjunto, a la [mejora de la calidad del espacio público](#) y a la dinamización del comercio local, especialmente en relación con la economía popular y gastronómica. El proyecto se articula con otras iniciativas previstas para el área verde ampliada como la biblioteca-parque y la proyección de un terminal terrestre en el entorno consolidando un nodo territorial de conectividad, cultura y servicios. De este modo, la intervención se alinea con los lineamientos [del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial](#) y con políticas públicas [de recuperación del espacio público](#), participación ciudadana y fortalecimiento cultural. Su alcance se refleja en la generación de espacios intergeneracionales, oportunidades de formación y emprendimiento, y visibilización de prácticas culturales locales. El programa arquitectónico se estructura a partir de los siguientes componentes:

- **Ágora Cultural:** Se concibe como un espacio comunitario flexible de geometría circular y organización jerarquizada, diseñado para fomentar la interacción social y la participación colectiva. Incorpora un escenario adaptable y áreas de apoyo que permiten el desarrollo de presentaciones artísticas, asambleas y eventos culturales diversos. Su cubierta, resuelta con sistemas de madera y mampostería, responde a criterios bioclimáticos y de expresión material contextual.
- **Plaza Gastronómica:** Orientada a fortalecer la economía local, se compone de módulos desmontables construidos con materiales de bajo impacto, organizados funcionalmente para actividades vinculadas a la alimentación. Su diseño incorpora accesibilidad universal y criterios ambientales, y se articula con el mercado artesanal y el centro de interpretación como parte de un sistema productivo-cultural integrado.
- **Centro Interpretación Cultural:** Funciona como equipamiento formativo y de transmisión de saberes, incorporando aulas y talleres para actividades como pintura, danza,

cerámica y procesos creativos asociados a las tradiciones locales. Se establece como punto inicial del recorrido cultural del conjunto y como núcleo de aprendizaje comunitario. • Mercado Artesanal: Destinado a la exhibición, comercialización y degustación de productos tradicionales, responde a las dinámicas de producción local y a la generación de ingresos, reforzando la identidad productiva de la comuna. • Sistema de recorridos: La estructura de circulación se compone de caminos principales que conectan los equipamientos mayores ágora y plaza gastronómica y senderos secundarios que vinculan áreas verdes y espacios de estancia. Se garantiza accesibilidad universal, legibilidad espacial y seguridad, mediante variaciones de materialidad y ancho sin perder unidad visual. • Espacios de estancia y uso flexible: Se incorporan zonas con mobiliario, mesas y superficies adaptables para talleres, reuniones y descanso, ubicadas estratégicamente cerca de los equipamientos culturales y comerciales. Estos espacios permiten usos variables según la demanda comunitaria y refuerzan la permanencia en el parque. El conjunto se organiza desde un acceso principal vinculado a la vía E-35, desde donde se estructura un eje predominante que conecta los principales programas. Se combinan áreas cubiertas y abiertas que permiten el desarrollo de actividades en distintas condiciones climáticas, manteniendo siempre la relación directa con el espacio exterior y el paisaje. Los equipamientos se conciben como piezas que otorgan carácter al parque y consolidan su función como núcleo cultural y recreativo de la Comuna El Ejido.

4.6 Asesorías

Como parte del desarrollo técnico de la propuesta arquitectónica, se realizaron asesorías especializadas que permitieron validar y consolidar los criterios constructivos, estructurales y ambientales del proyecto. Estos aportes técnicos orientan la toma de decisiones en cuanto a sistema portante, lógica de montaje, selección de materiales y desempeño ambiental, garantizando coherencia entre la intención espacial y su viabilidad constructiva. En este marco, se integran lineamientos de asesoría estructural y de sostenibilidad que fortalecen la factibilidad del conjunto, optimizan su comportamiento técnico y refuerzan su enfoque de resiliencia y eficiencia ambiental.

4.6.1 Asesoría Estructural

Como una síntesis entre solidez y flexibilidad espacial, se implementa un sistema estructural mixto que fortalece la propuesta de lugar a través de los siguientes elementos técnicos:

- Cimentación y Soporte:** Se utiliza una red de zapatas aisladas y continuas de hormigón armado para distribuir eficientemente las cargas según la capacidad portante del suelo. Para prevenir asentamientos diferenciales que afectan este sistema, también se proporciona un contrapiso reforzado.
- Sistema Portante:** El sistema consiste en un sistema mixto radial de pedestales, columnas y vigas de madera y acero tipo para abarcar grandes distancias. Por lo tanto, el esquema permite que las áreas de espacio abierto en las zonas comerciales y culturales se dispongan de acuerdo con la geometría radial del proyecto para optimizar la transferencia de fuerzas.
- Montaje y Material:** Esto significa que las uniones y vigas se resuelven claramente, lo que proporciona voladizos y espacios libres de obstáculos. Este método facilita el proceso de construcción rápida y permite que la estructura permanezca expuesta y, por lo tanto, le da al Núcleo Cultural un aspecto contemporáneo y funcional.

4.6.2 Asesoría Sostenibilidad

El proyecto implementa un modelo de infraestructura verde diseñado para mitigar los impactos ambientales y optimizar el confort humano. Las estrategias clave incluyen:

- Control Acústico:** Se establece una barrera vegetal de alta densidad a lo largo de la Avenida E35, diseñada técnicamente para disipar la contaminación acústica del tráfico y las actividades masivas en el ágora, protegiendo así la habitabilidad de las áreas residenciales.
- Gestión Circular del Agua:** A través de jardines de lluvia y humedales, se captura y purifica el escurrimiento de agua de lluvia, asegurando la autonomía hídrica para el riego y reduciendo la presión sobre el sistema de alcantarillado público.
- Confort Bioclimático:** El diseño utiliza vegetación acompañante y especies de dosel amplio para dirigir los flujos peatonales y generar sombra densa. Esta selección, junto con jardines medicinales, integra el bienestar térmico con la mejora del conocimiento botánico tradicional de Amaguaña.

4.6.3 Asesoría Constructiva

La asesoría constructiva se orienta priorizando técnicas y materiales adecuados al contexto territorial. Se plantea el uso de materiales locales como bloques ladrillo del sector y madera, para lograr una expresión arquitectónica coherente con el entorno rural. Como parte de la estrategia de ejecución, se contempla la realización de talleres de autoconstrucción comunitaria con acompañamiento técnico de arquitectos y maestros de obra locales, lo que permite fortalecer la apropiación social del proyecto, transferir conocimiento constructivo y optimizar los costos de implementación.

Conclusión

En conclusión, el Espacio Cultural y Recreativo Parque El Ejido se plantea como una intervención integral que supera la escala puntual del objeto arquitectónico y se consolida como un dispositivo de activación urbana y fortalecimiento social en Amaguaña. La propuesta articula los lineamientos del Plan Maestro con la escala humana del lugar mediante una organización radial, sistemas de arquitectura abierta y estrategias de conectividad que reducen la fragmentación del sitio y mejoran la relación entre espacio público, paisaje y equipamientos. El proyecto combina una materialidad contextual basada en el uso de bloques de ladrillo, madera con criterios de sostenibilidad y resiliencia ambiental, tales como generación de microclimas, manejo natural del agua y control acústico vegetal. A través de la integración de programas culturales, formativos y productivos como el ágora cultural, la plaza gastronómica y los espacios de aprendizaje se impulsa la economía local, se refuerza la identidad comunitaria y se promueve la apropiación social del parque. En conjunto, la propuesta configura un modelo de infraestructura pública sensible al contexto, orientado al confort, la seguridad, la participación y la permanencia ciudadana.

Conclusiones generales

Este proyecto se considera importante debido a que convierte un vacío urbano degradado en una nueva centralidad resiliente. De esta manera se contribuye a superar la fragmentación territorial de la parroquia de Amaguaña. Al establecerse como un "dispositivo social", la propuesta entrega la superación de un objeto arquitectónico para convertirse en una

herramienta de rehabilitación espacial y cultural que dignifica la memoria histórica de la Comuna El Ejido. Su importancia es tanto técnica como social; eleva el estándar en el uso de materiales locales y estrategias bioclimáticas para asegurar el confort térmico en el desarrollo de infraestructura pública, estableciendo, sobre todo, es un aporte digno para la economía popular y la participación ciudadana. El objetivo final es ejecutar una intervención sistémica y multiescalar para vincular la planificación del Plan Maestro con las necesidades inmediatas de la comunidad. A través de una geometría radial y un sistema de arquitectura abierta, el proyecto articula efectivamente el comercio tradicional, la formación artística y la recreación deportiva en un único nodo integrado. Esta respuesta arquitectónica aborda un déficit de espacios de calidad en el sector, consolidando una infraestructura pública resiliente que, a través de la honestidad material y el diseño participativo, asegura un sentido de pertenencia, seguridad y sostenibilidad ambiental a largo plazo.