PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE ARQUITECTA

# “PROPUESTA DE REACTIVACIÓN RURAL: PROTOTIPO DE VIVIENDA, CON NÚCLEOS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN EN LA COMUNIDAD DE BELLA MARÍA - LOJA“

Volumen II

ESTEFANIA MARTÍNEZ VACA

DIRECTORA ARQ. MTR. SYLVIA JIMÉNEZ

QUITO - ECUADOR

2019

Presentación

El TT. Propuesta de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda con núcleos de Encuentro y Recreación en la Comunidad de Bella María - Loja se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, recorrido virtual

y Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a mis padres, Galo y Tannya, por ser el pilar más importante y por demostrarme su cariño y apoyo incondicional en todo momento, en los buenos y sobre todo en los malos momentos. A mis hermanas, María Elena y Daniela, que son mi inspiración y fuerza para cada día ser mejor. A mi segunda madre, Mami Ruth, gracias por su aliento y sus oraciones a la distancia. A mis compañeros, amigos y todas las personas que hicieron esto posible.

Agradecimiento

A la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, por haberme brindado las herramientas necesarias para mi formación profesional y desarrollo personal con principios y valores.

A mi tutora, Arq. Sylvia Jiménez, que con su ayuda profesional y calidad de docente, me orientó en el estudio y la realización del presente Trabajo de Titulación.

A todos mis compañeros que fueron parte de este trabajo y a su vez de toda mi trayectoria estudiantil en esta facultad

# PROPUESTA DE REACTIVACIÓN RURAL: PROTOTIPOS DE VIVIENDAS CON NÚCLEOS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN EN LA COMUNIDAD DE BELLA MARÍA - LOJA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

## M MEMORIA GRÁFICA


M1 - Antecedentes Generales

M2 - Lugar

M3 - Plan de Desarrollo Rural / Lineamientos Básicos

M4 - CBienestar Social

M5 - Estado Actual de las Viviendas

M6 - Estabilidad Económica / Medio Ambiente

M7 - Problemática de las Comunidades

M8 - Fases de Acción

M9 - Propuesta de Reactivación Rural

M10 - Analisis Bella María

M11 - Analisis Terreno

M12 - Aproximación al Terreno

M13 - Referentes de Caso

M14 - Referentes de Caso

M15 - Referentes Prototipo de Vivienda

M16 - Referentes Capilla

M17 - Lineamientos Básicos

M18 - Intensiones de Implantación

M19 - Esquemas de Implantación

M20 - Movilidad

M21 - Bienestar Social / Estabilidad Económica

M22 - Espacios Comunales - Lavandería Comunal

M23 - Cultivo y Establo Comunal

M24 - Espacios de Encuentro y Recreación

M25 - Plaza Comunal

M26 - Plaza Deportiva

M27 - Capilla - Concepto

M28 - Programa Arquitectónico

M29 - Vista General Capilla

M30 - Prototipos de Vivienda / Antecedentes

M31 - Forma y Actividades de la Viviendas

M32 - Relación en el Espacio

M33 - Relación en el Espacio

M34 - Viviendo Tipo L - Mampostería Estructural

M35 - Variación en Planta - Actividades

M36 - Programa Arquitectónico

M37 - Viviendo Tipo B - Mampostería Confinada

M38 - Variación en Planta - Actividades

M39 - Programa Arquitectónico


# SISTEMA DE REACTIVACIÓN RURAL

## ÍNDICE GENERAL


Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

# MEMORIA GRÁFICA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

# ANTECEDENTES GENERALES

Como antecedente importante es necesario mencionar, que el proyecto se desarrolla con base en una investigación realizada por la Universidad de OHIO con la Universidad Católica del Ecuador, desde hace 10 años bajo la Iniciativa de Vivir Saludable en las Comunidades Rurales de Cariamanga: Guara, Chaquizca y Bella Maria.

Este trabajo se enfoca en las distintas realidades del lugar, en un contexto social, económico, natural y de infraestructura, para de esta manera mitigar los riesgos de sus habitantes, y dar una solucion a las problematicas que se plantearan.





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: Antecendentes | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 1<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# LUGAR

El trabajo de Titulación presente se encuentra en las **comunidades rurales** de Guara, Chaquizca y Bella María, que se encuentran en el Cantón Calvas, en la Provincia de Loja.

**Cantón Calvas**

**Ubicación:** Sierra Sur del Ecuador y de la provincia de Loja, en la frontera con Perú

**Superficie:** 839 km2

**Limites:** Al Norte con Paltas, al sur con Espíndola y Perú, al este con Gonzanamá y Quilanga, al Oeste con Sozoranga.

**Altitud media:** 1932 m.s.n.m

**Clima:** Templado y seco, temperatura promedio entre 18 y 22 °C, con precipitaciones irregulares medias.

LOJA

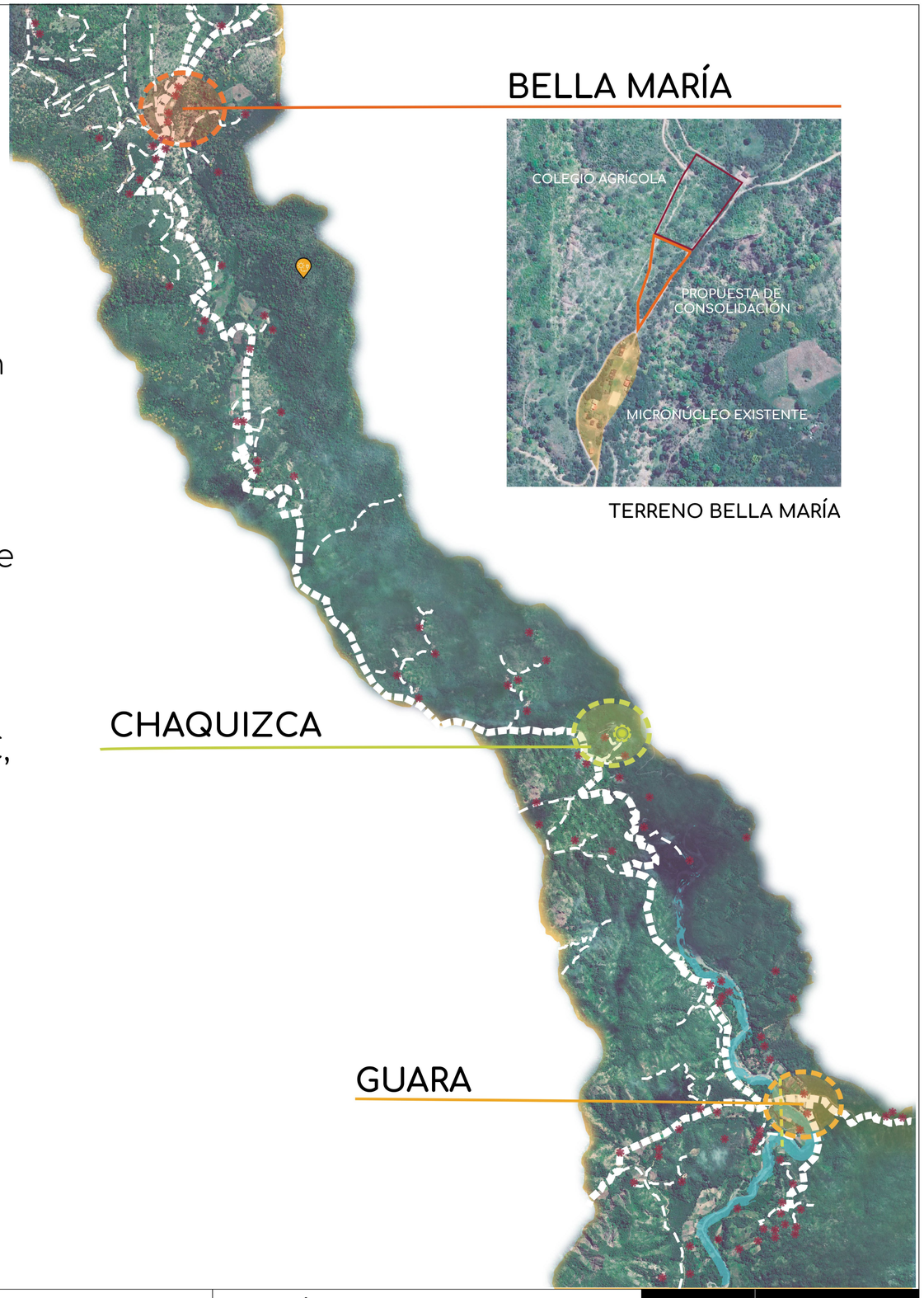



CANTÓN CALVAS




CARIAMANGA



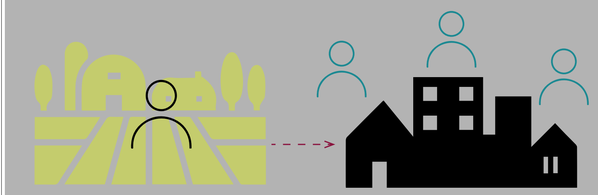




TERRENO BELLA MARÍA

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 2<br>ESCALA: |

# PLAN DE DESARROLLO RURAL - LINEAMIENTOS BÁSICOS

Para poder desarrollar el plan de desarrollo rural de la Comunidades de Guara, Chaquizca y Bella María es esencial entender la i**mportancia del desarrollo rural,** ya que estas zonas representan la soberanía alimentaria del sector y a su vez se relaciona directamente con la economía de un pais



La **población urbana supera** a la **rural**



SOBERANÍA ALIMENTARIA



DESARROLLO ECONÓMICO
Industria + Agricultura



Sistema de transporte de calidad y corredores conectores para llegar al mismo.[2]



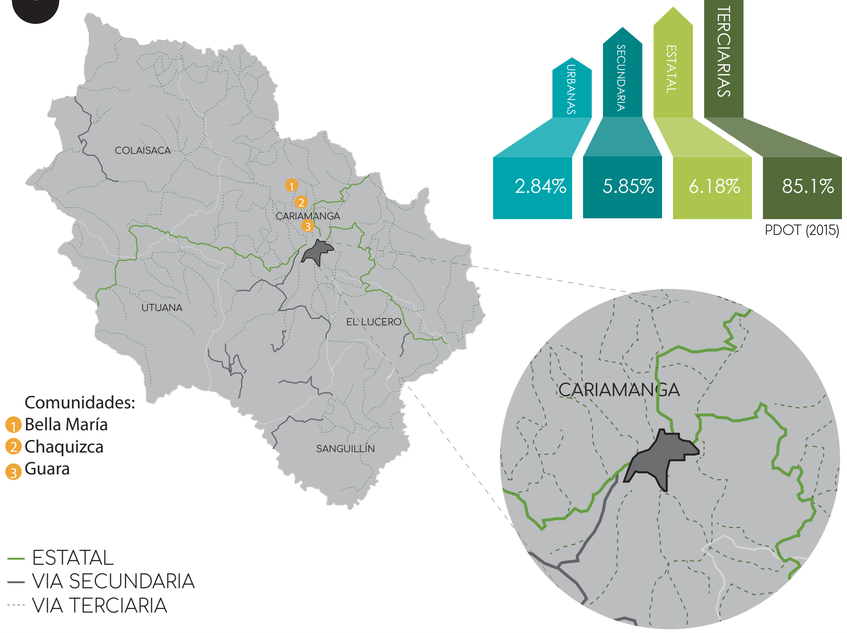


Autosuficiencia local.
USO MIXTO [3]

Para diseñar el plan de desarrollo rural de manera eficiente se plantearon cuatro lineamientos básicos para su analisis y posterior acción ante las problemáticas: **Movilidad, Bienestar Social, Bienestar Económico y Medio Ambiente y Turismo**

# MOVILIDAD

RED VIAL CANTÓN CALVAS




TIPOS DE VIAS DEL CANTÓN CALVAS




PDOT (2015)

Actualmente, las vías que conectan las tres comunidades con la ciudad de Cariamanga sufren daños constantes, sobre todo en época de invierno por falta de planeamiento y mantenimiento de las mismas.
En cuanto a transporte público, los habitantes utilizan la Ranchera la cual va y viene de las tres Comunidades hacia la ciudad de Cariamanga, una vez en la mañana y otra en la tarde



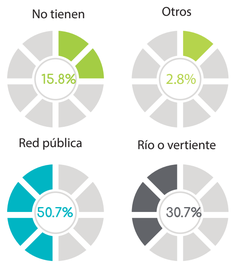
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 3<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# BIENESTAR SOCIAL

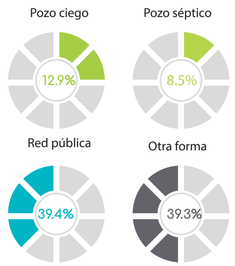
El sector tiene varias **problemáticas** en cuanto a accesibilidad a servicios básicos como **agua potable, luz eléctrica, eliminación de desechos y agua de riego,** en cuanto a **educación** existe un problema de asistencia por parte de los pobladores, ya que los **centros educativos son innaccesibles**.
En cuanto a **salud** en las comunidades la **precariedad de las viviendas**, pone en riesgo la salud de sus habitates por enfermedades transmitidas por vectores como el **Chagas.**

## SERVICIOS BÁSICOS CANTÓN CALVAS:

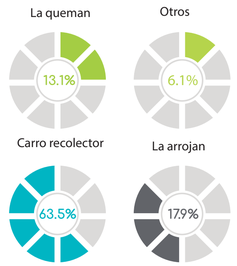
### ABASTECIMIENTO DE AGUA



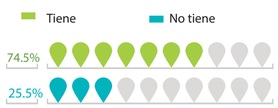

### ELIMINACIÓN DE AGUAS SERVIDAS



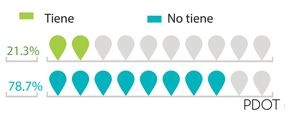

### ELIMINACIÓN DE BASURA




### SERVICIO ELÉCTRICO



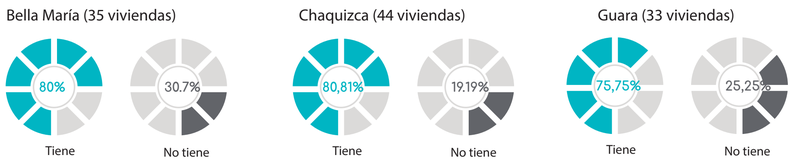

### SERVICIO TELEFÓNICO



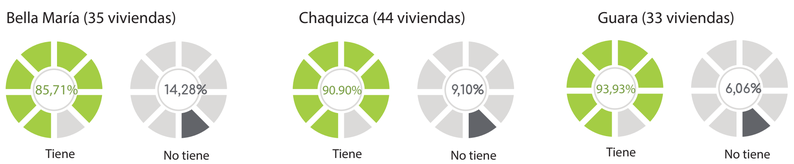

PDOT (2015)

## SERVICIOS BÁSICOS COMUNIDADES:

### AGUA POTABLE



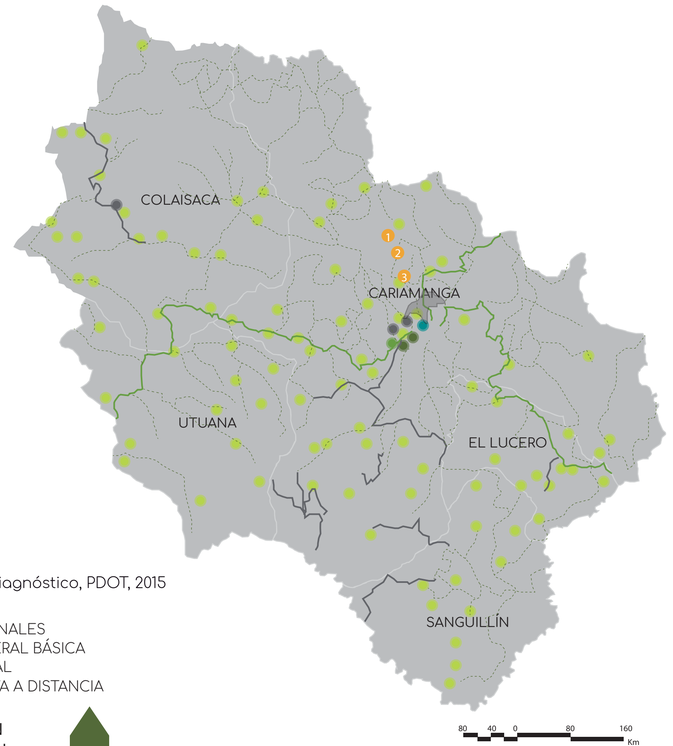

### ELECTRICIDAD




Fuente: Ohio University, Athens, OH, United States,2Pontificia Universidad Catolica, Quito, Ecuador - Información levantada en sitio -

## EDUCACIÓN

UBICACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

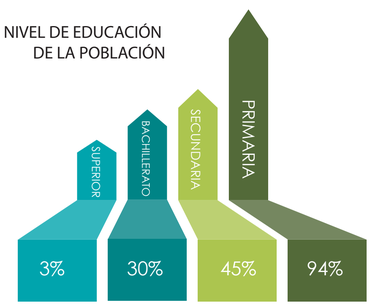



Comunidades:
1. Bella María
2. Chaquizca
3. Guara

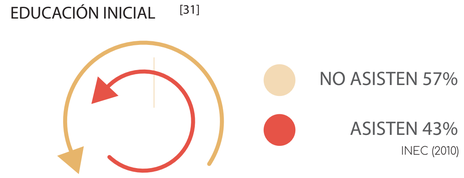
Fuente:
Actualización del diagnóstico, PDOT, 2015

- BACHILLERATO
- CENTROS ARTESANALES
- EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
- EDUCACIÓN INICIAL
- UNIDAD EDUCATIVA A DISTANCIA

NIVEL DE EDUCACIÓN DE LA POBLACIÓN

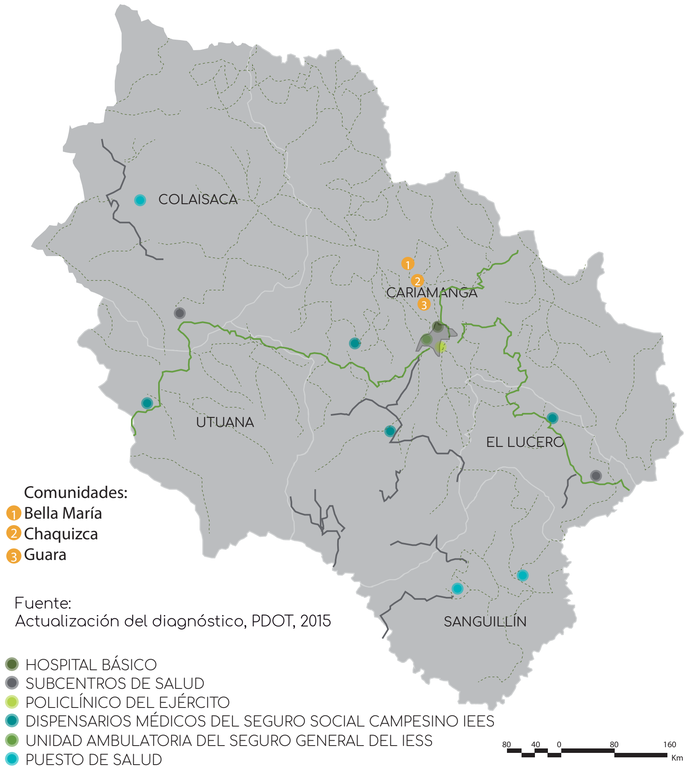



EDUCACIÓN INICIAL [31]




## SALUD

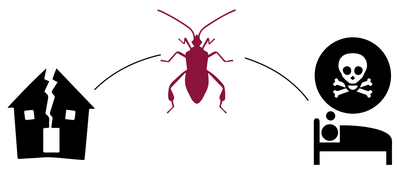
UBICACIÓN DE CENTROS DE SALUD




Comunidades:
1. Bella María
2. Chaquizca
3. Guara

Fuente:
Actualización del diagnóstico, PDOT, 2015

- HOSPITAL BÁSICO
- SUBCENTROS DE SALUD
- POLICLÍNICO DEL EJÉRCITO
- DISPENSARIOS MÉDICOS DEL SEGURO SOCIAL CAMPESINO IEES
- UNIDAD AMBULATORIA DEL SEGURO GENERAL DEL IESS
- PUESTO DE SALUD



Viviendas en mal estado - enfermedades

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

M

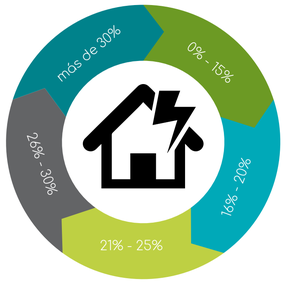
LÁMINA: 4

ESCALA:

# ESTADO ACTUAL DE LAS VIVIENDAS

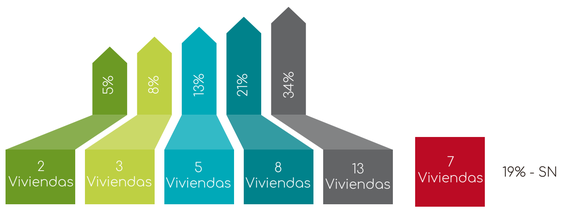
## GUARA

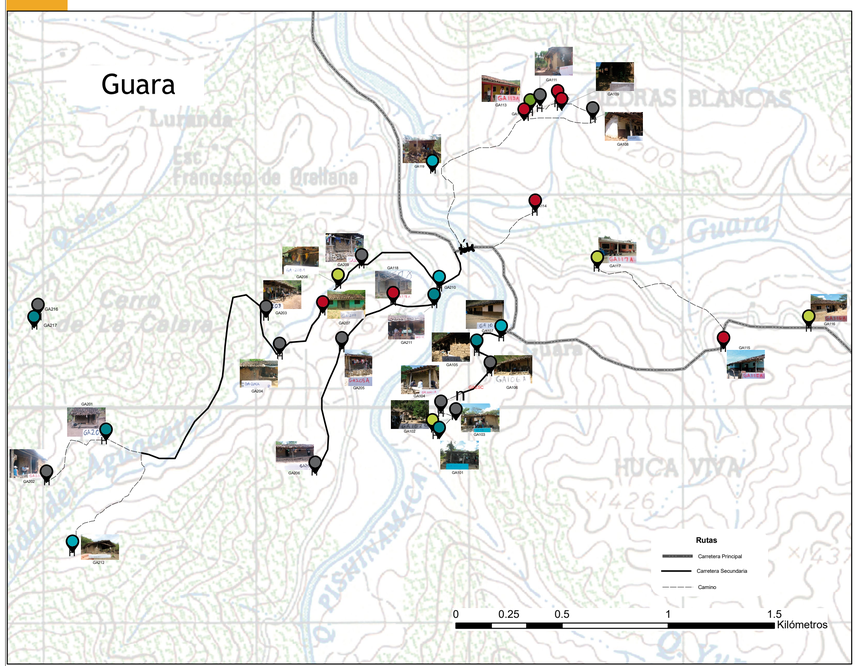
Porcentaje de afectación en las viviendas




Cat. 1 Cat. 2 Cat. 3 Cat. 4 Cat. 5

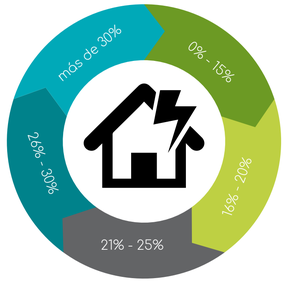
Cantidad y porcentaje de viviendas afectadas



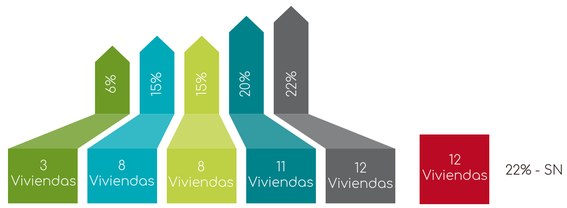

## CHAQUIZCA

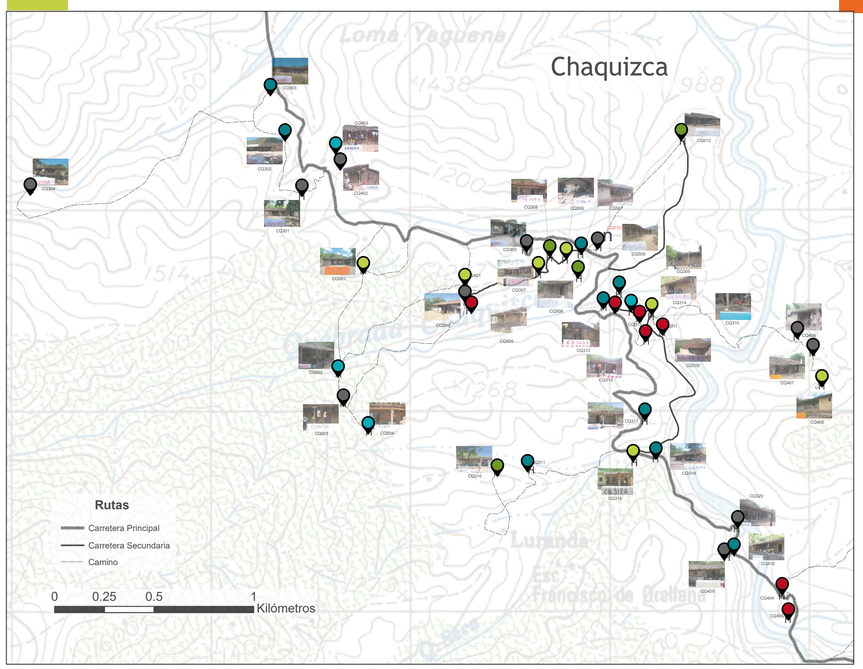
Porcentaje de afectación en las viviendas




Cat. 1 Cat. 2 Cat. 3 Cat. 4 Cat. 5

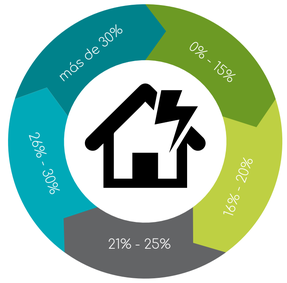
Cantidad y porcentaje de viviendas afectadas



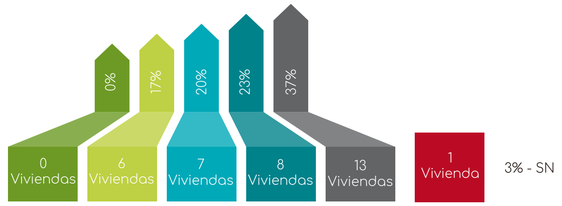

## BELLA MARÍA

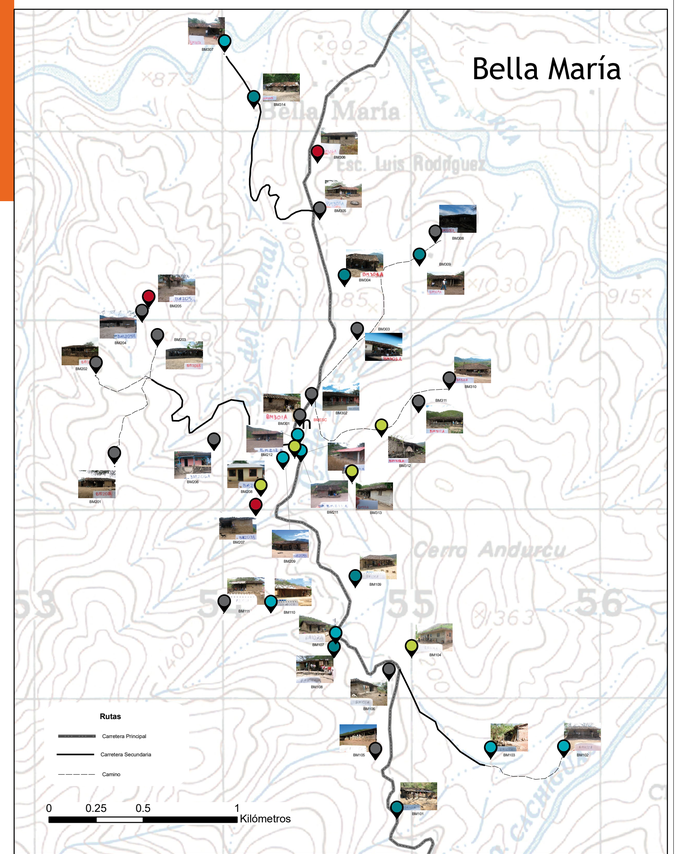
Porcentaje de afectación en las viviendas




Cat. 1 Cat. 2 Cat. 3 Cat. 4 Cat. 5

Cantidad y porcentaje de viviendas afectadas



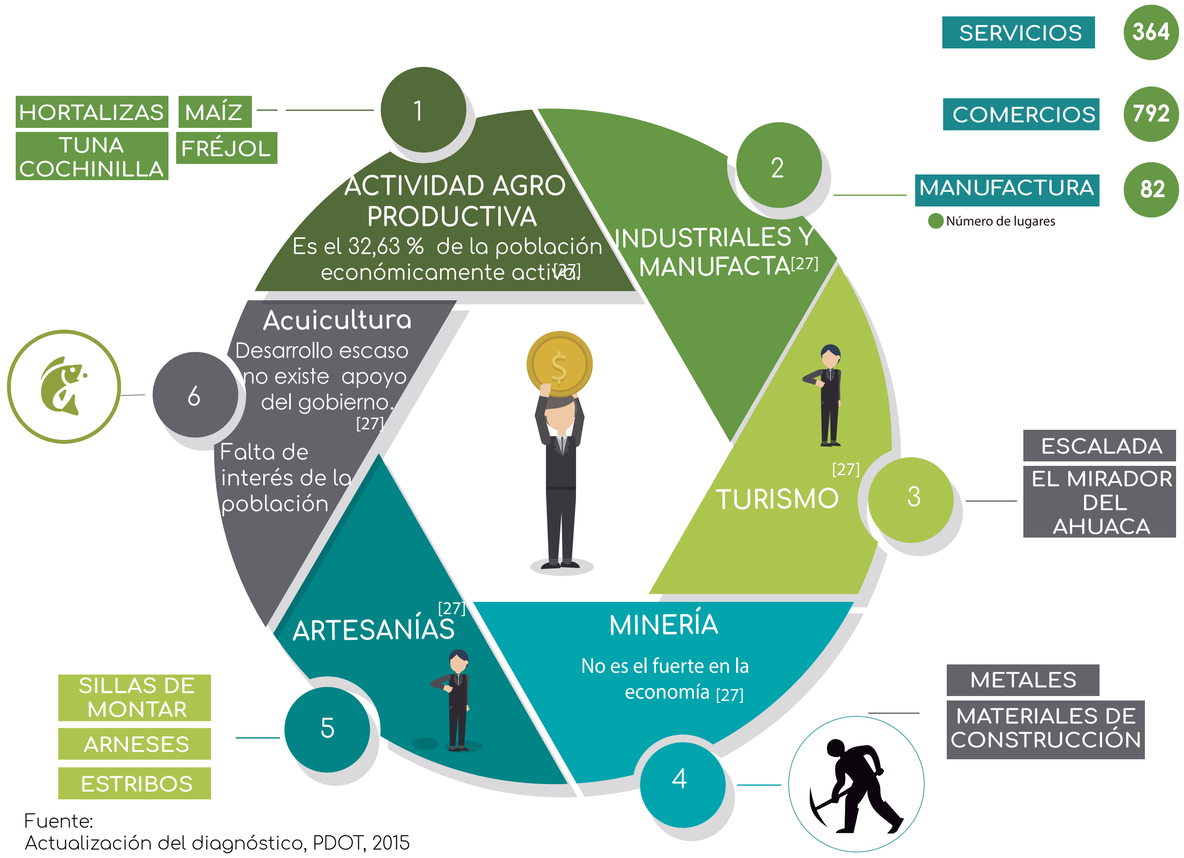




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 5<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# ESTABILIDAD ECONÓMICA

## FUENTES DE INGRESOS ECONÓMICOS_CARIAMANGA

El desarrollo económico está compuesto de varios factores:




Fuente:
Actualización del diagnóstico, PDOT, 2015

## PRODUCCIÓN AGRÍCOLA



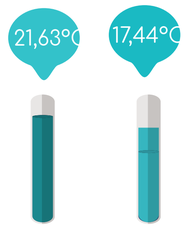




# MEDIO AMBIENTE Y TURISMO

## TEMPERATURA MEDIA CARIAMANGA

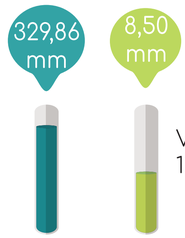
Período 1965 - 2011




INEC, HLI. (2015).

## PRECIPITACIÓN MEDIA CARIAMANGA

Período 1965 - 2011

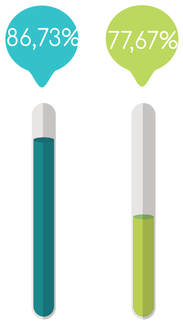



Valor anual precipitación: 1322,24 mm

INEC, HLI. (2015).

## HUMEDAD RELATIVA CARIAMANGA

Período 1965 - 2011

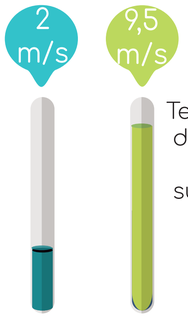



Media anual: 82,68 %

INEC, HLI. (2015).

## VELOCIDAD VIENTO CALVAS

Estación Cariamanga. 2004 - 2008




Tendencia de dirección del viento:

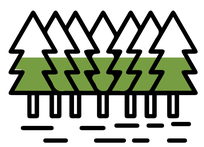
sureste (SE).

INEC, HLI. (2015).

## FLORA

Las especies más representativas de la zona

BOSQUES EN CONSERVACIÓN MEDIA



Pastoreo informal de chivos



Este tipo de ganado erosiona el suelo y ha producido diversos cambios en el ecosistema.

DEFORESTACIÓN EN GRAN CANTIDAD



AGRICULTURA

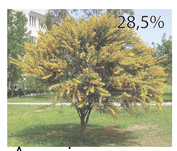


Para realizar actividades de agricultura los habitantes de la zona queman el bosque, lo que daña el suelo.

**GUARA**




Guayaba
Psidium guajava




Acacias
Acacia spp.

**CHAQUIZCA**




Acacias
Acacia spp.

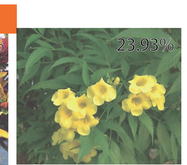



Solanum

**BELLA MARÍA**




Croton




Cholan
Tecoma sp

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

M

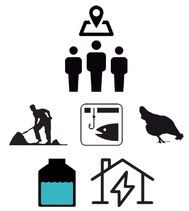
LÁMINA: 6

ESCALA:

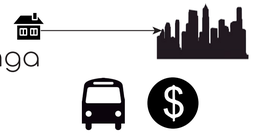
# PROBLEMÁTICA DE LAS COMUNIDADES

La mayor problemática de la zona es la **falta de ingresos económicos fijos**, ya que viven de actividades estacionarias como la agricultura, lo que fomenta la migración de la gente joven a ciudades causando el abandono de viviendas

## Bella María



### Características
La tierra pertenece a toda la comunidad
Cultivan, pescan y crían para consumo personal
Acceso a servicios de luz y agua
Trabajo comunitario



### Problemática
Es la comunidad más alejada de Cariamanga
Más costoso el transporte
No poseen agua de riego

## Chaquizca

### Características
Trabajan para el dueño donde viven (haciendas)
Son familia, apoyo entre ellos





### Problemática
No poseen terrenos propios
No tienen acceso a agua potable
No poseen terrenos para cultivar

## Guara

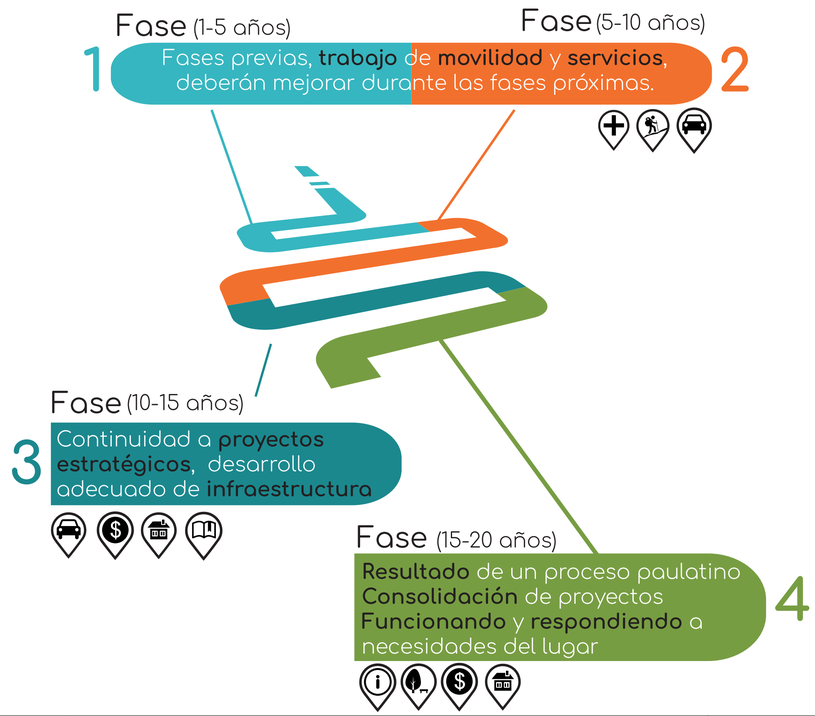


### Características
Mayor cercanía a la ciudad de Cariamanga
Tenencia de tierra (escrituras)
Mejores sistemas básicos
Trabajo de  productos más elaborados



### Problemática
No existe trabajo comunitario
Mayor migración de la población

# FASES DE ACCIÓN




## FASE I

Implementar el nuevo prototipo de vivienda unifamiliar, con nuevas técnicas y tecnologías constructivas.

Proveer de espacios mínimos de sombra y servicios básicos en los equipamientos derecreación existentes.





## FASE II



Consolidar el primer micronúcleo de viviendas con el nuevo prototipo propuesto.



Equipamiento de esparcimiento y encuentro

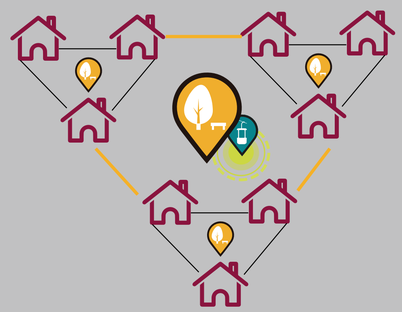


Necesidad de comunicarse



Espacio de Sombra y confort

## FASE III



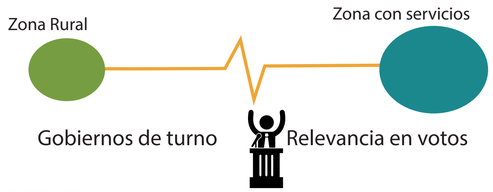
Realizar el núcleo de consolidación de vivienda con el espacio de encuentro que vincula a toda esta red.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 7<br>ESCALA: |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# MOVILIDAD

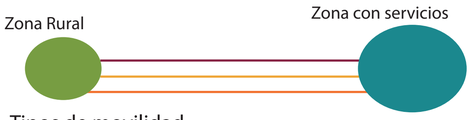
ANTECEDENTES

Desatendido ó Inexistente




ESTRATEGIAS

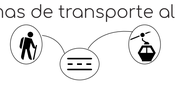
Implementar una conexión eficiente y accesible con las zonas de servicios




Tipos de movilidad




Sistemas de transporte alternativo



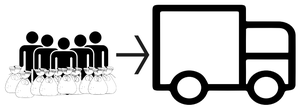
Todas las vías o instalaciones de movilidad deben tener una señalización pertinente y plan de contingencia en caso de emergencia.




Todos los transportes motorizados deben tener un patrón ecológico.



Transporte pesado comunitario para reducir gastos monetarios y recursos energéticos.



Los sistemas de movilidad deben facilitar la accesibilidad a los lugares turísticos de una zona, de manera segura y eficaz.



Accesibilidad universal



# BIENESTAR SOCIAL

ANTECEDENTES

Falta de acceso a servicios = Sin oportunidades



Limitación en los recursos sociales y económicos

Baja Calidad de vida

Implementación progresiva

Provisión y calidad

Infraestructura básica

- Servicios básicos
- Seguridad
- Manejo de desechos
- Energías alternativas

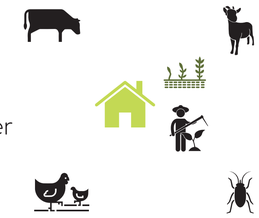


Proyectos estratégicos

- Vivienda
- Culto
- Educación
- Salud
- Recreación y encuentro



**VIVIENDA:** Trabajar en la vivienda y en el peridomicilio para mantener la salud.



ESPACIOS COMUNITARIOS: Trabajar espacios comunitarios que permitan la integración de las comunidades.



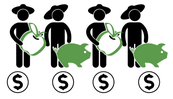
INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS: Dotar de servicios básicos a las comunidades para promover su desarrollo.

# ESTABILIDAD ECONÓMICA

Individuo



Comunidad



(+) Cantidad de recursos
(+) Calidad de la vivienda



Genera menos ingresos



Movilidad

influye

Precio Justo



Costo de comercialización de productos

ESTRATEGIAS

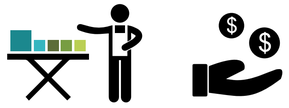



Proyectos estratégicos

- Mercado local
- Centor de productos elaborados



COMERCIO JUSTO: Incentivar a los comerciantes a mantener un precio justo por sus productos.



INFRAESTRUCTURA DE COMERCIO

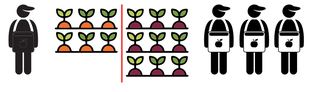
COMERCIO FAMILIAR: Se da desde la vivienda e involucra a los integrantes de la familia.[8]



COMERCIO COMUNITARIO: Se da en espacios comunitarios e involucra a los actores de la comunidad.



PRODUCCIÓN AGRÍCOLA: Delimitar las áreas de cultivo destinadas tanto para agricultura familiar como para agricultura comunitaria.



# TURISMO

ANTECEDENTES



Protección del patrimonio territorial y cultural

Dinámicas turísticas



Sociedad + Naturaleza

mediante



Desarrollo Turístico

Fuente Económica comunitaria



En función de los servicios ofrecidos a visitantes

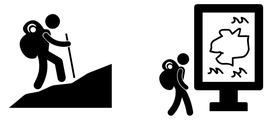
ESTRATEGIAS

Proyectos estratégicos



•Consolidar un recorrido turístico y comunitario entre las tres comunidades.

ÁREAS DE DESARROLLO PARA EL TURISMO: Delimitar áreas destinadas al turismo y marcar recorridos turísticos.



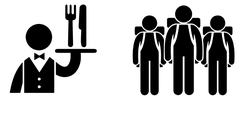
PRESERVACIÓN DE POTENCIALES TURÍSTICOS: Delimitar las áreas de protección ambiental y la frontera agrícola para prevenir su invasión.



INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA: Dotar de infraestructura que atienda al sector del turismo.



TURISMO COMUNITARIO: Promover un sistema de turismo en comunidad, donde toda la comunidad se beneficie.



PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

M

LÁMINA: 8

ESCALA:

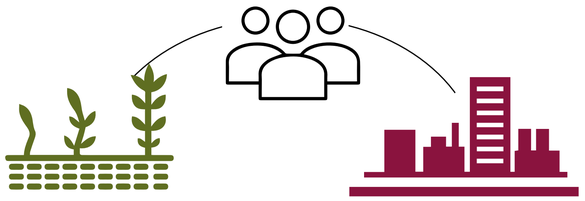
# PROPUESTA DE REACTIVACIÓN RURAL: PROTOTIPO DE VIVIENDA, CON NÚCLEOS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN EN LA COMUNIDAD DE BELLA MARÍA - LOJA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

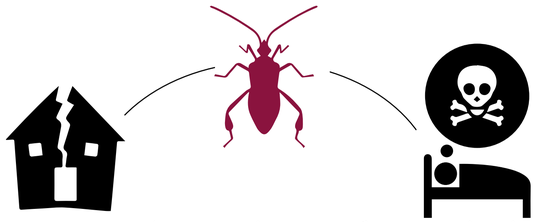
# PROBLEMATICA



**Migración de las zonas rurales - Abandono**



**Falta de servicios básicos y equipamientos**



**Viviendas en mal estado - enfermedades**

La mayor problemática de la zona es la falta de ingresos económicos fijos, ya que viven de actividades estacionarias como la agricultura, lo que fomenta la migración de la gente joven a ciudades causando el abandono de viviendas

# OBJETIVOS




Seguir con el Proyecto Vivir Saludable



**Diseñar un prototipo de vivienda** modular y generar cohesión



**Servicios básicos de calidad .**

El objetivo principal es dotar de servicios y equipamientos de calidad que ayuden a mejorar la calidad de vida del sector.
Para que este plan funcione se deben llevar a cabo todas las fases del plan de desarrollo planteado para las tres comunidades

# LUGAR

El **prototipo de vivienda** debe ser **aplicable** a las **tres comunidades**, asi mismo la **cohesión** mediante estas y **espacios de encuentro y recreación**, en puntos estratégicos de cada comunidad como son las **microcentralidades** actualmente ya "semi - formadas" que se encuentran **cerca de los establecimientos educativos** existentes

## GUARA

### CARACTERISTICAS

Mayor cercanía a Cariamanga
Tenencia de tierra (escrituras)

### PROBLEMÁTICA

No existe trabajo comunitario.
Riesgo de ser absorbida por Cariamanga

## CHAQUIZCA

### PROBLEMÁTICA

n**o es aplicable** la consolidación propuesta, ya que **sus habitantes no poseen tierras propias.**

## BELLA MARÍA

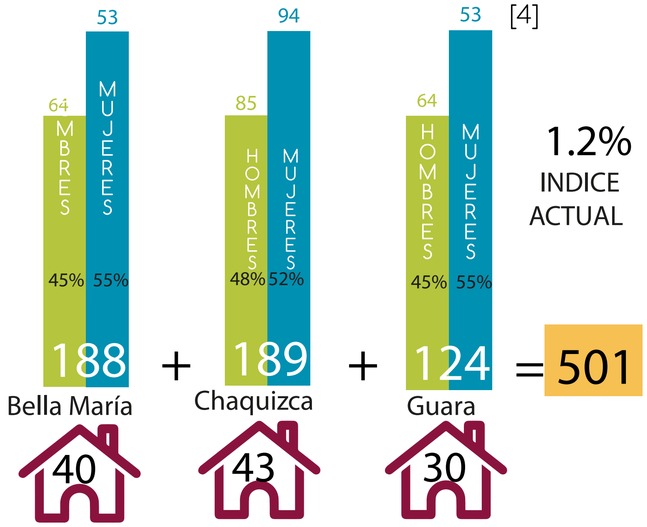
### CARACTERISTICAS

La tierra pertenece a toda la comunidad
**Trabajo comunitario**
El río (**atractivo turístico**)

Disponibilidad de tierra para generer la cohesión

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 9<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# POBLACIÓN ACTUAL




[4]

1.2%
INDICE
ACTUAL

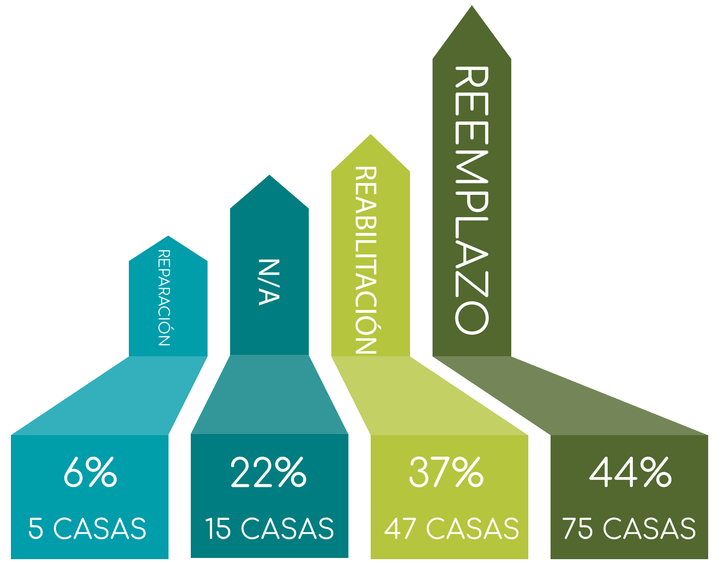
## Referente: Mindo

- Mindo antes era un territorio agricola y sus habitantes trabajaban de jornaleros.
1950: Se dona la tierra (64 lotes)
1980: Conservación ambiental
1990: Impulso al turismo de la naturaleza
1991: Construcción de servicios básicos

INDICE DE CRECIMIENTO ANUAL: 5,82% - 1084 hab al 2037

# ESTADO ACTUAL DE LAS VIVIENDAS

Se realizó visitas a cada vivienda para evaluar las condiciones de estas y se llegó a la conclusión que **la mitad de las viviendas deben ser reemplazadas**




[3]



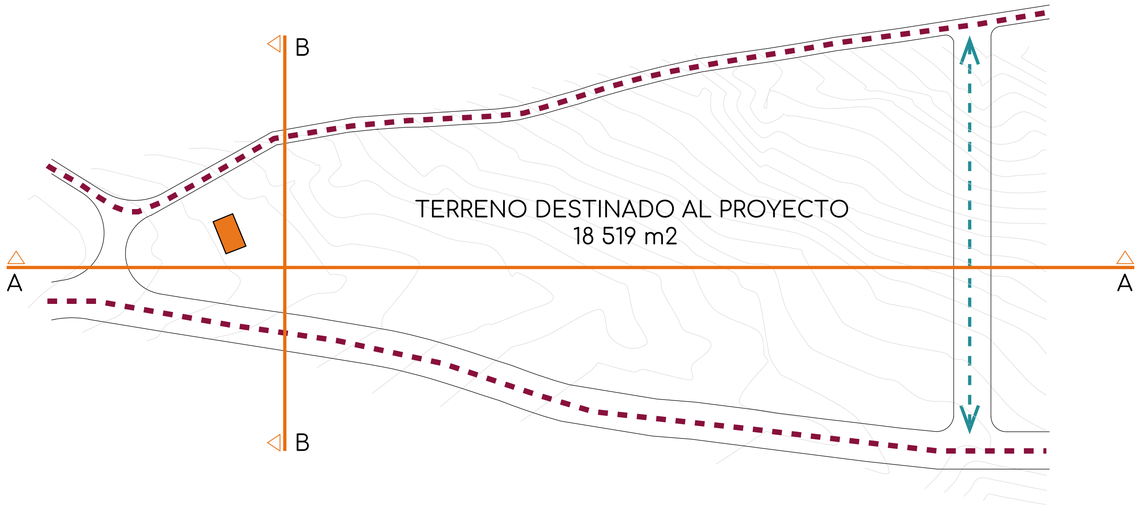


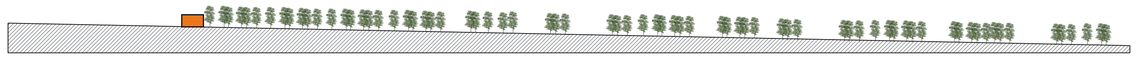


- 50 % - Reemplazo urgente
- 40% - Reemplazo
- 30% - Arreglos mayores
- 20% - Arreglos menores
- 10% - Aceptable
- 0% - Saludable

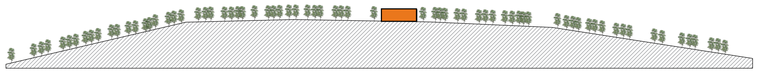
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 10<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# ANALISIS DEL TERRENO - COMUNIDAD DE BELLA MARÍA



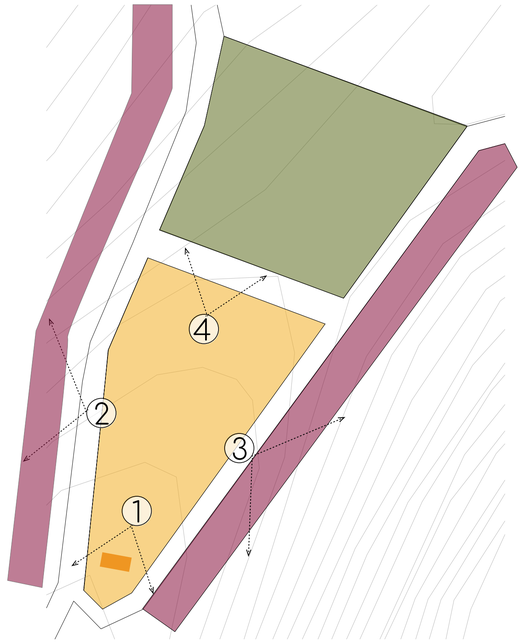



CORTE A - A

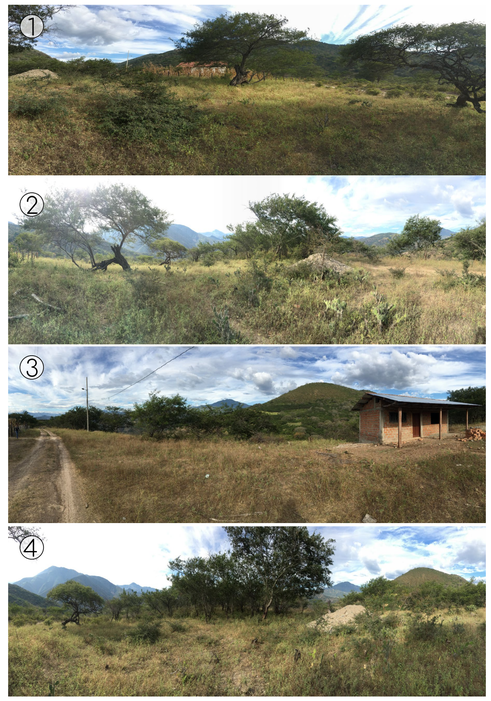


CORTE B - B

Vía a planificar
Vías existentes
Casa Comunal

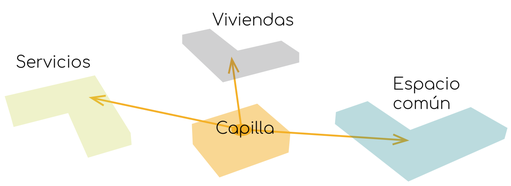



Terreno a planificar
Casa Comunal
Colegio agropecuario
Quebradas

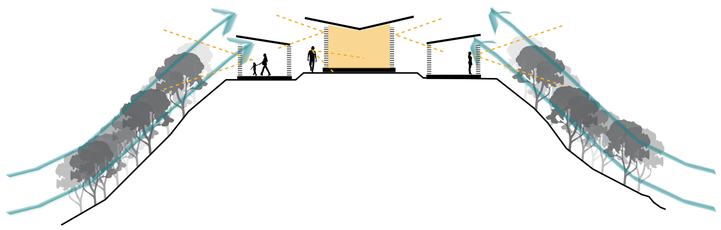



En el radio de influencia de reubicación se encuentran 6 viviendas que deben ser reempladas por lo que se propone llevarlas al terreno de oportunidad, para de esta forma potenciar los espacios de cultivo y concretar viviendas y servicios en puntos estratégicos

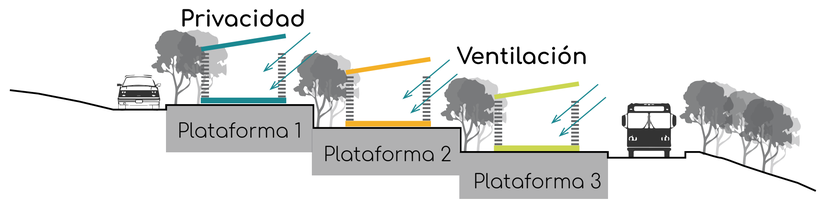
Por cada 45 m se tiene una pendiente de 3 m  por lo que tenemos un porcentaje de inclinación de **6.60%**




**Reubicar la Capilla** - Espacio **Jerárquico / Distribuidor** de los espacios



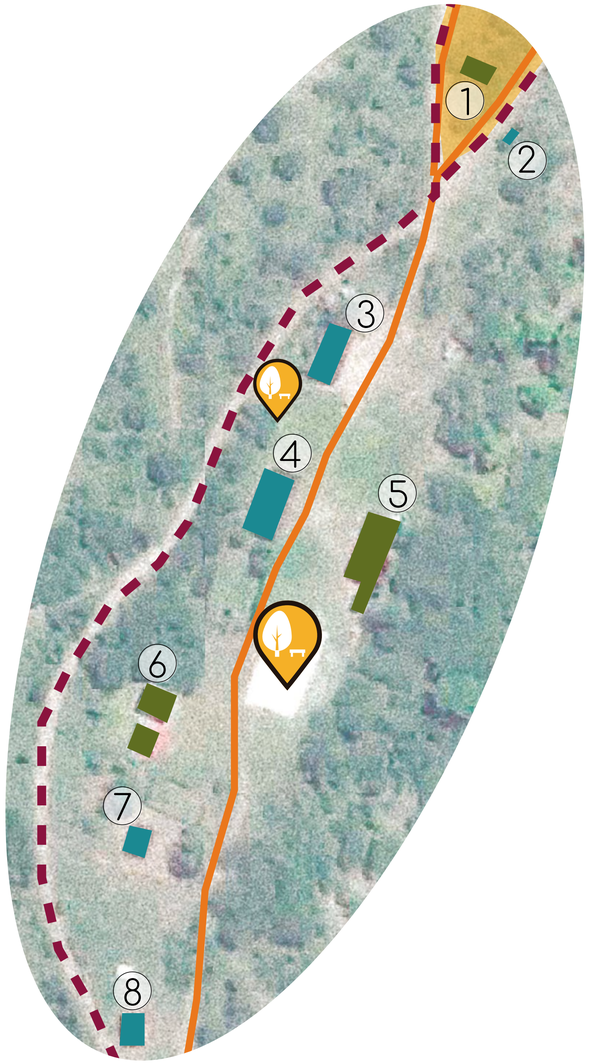
Controlar la **velocidad del viento** al estar en una elevación mediante la **vegetación**




Manejar la **privacidad** de cada **vivienda**, al estar en un entorno **RURAL**, sus habitantes estan acostumbrados a **no ver** a su **vecino**.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M | LÁMINA: 11<br>ESCALA: |

# APROXIMACIONES AL TERRENO







Casa Comunal




Vivienda




Vivienda-tienda




Vivienda profesor




Escuela




Capilla




Vivienda-Manaba




Vivienda prototipo

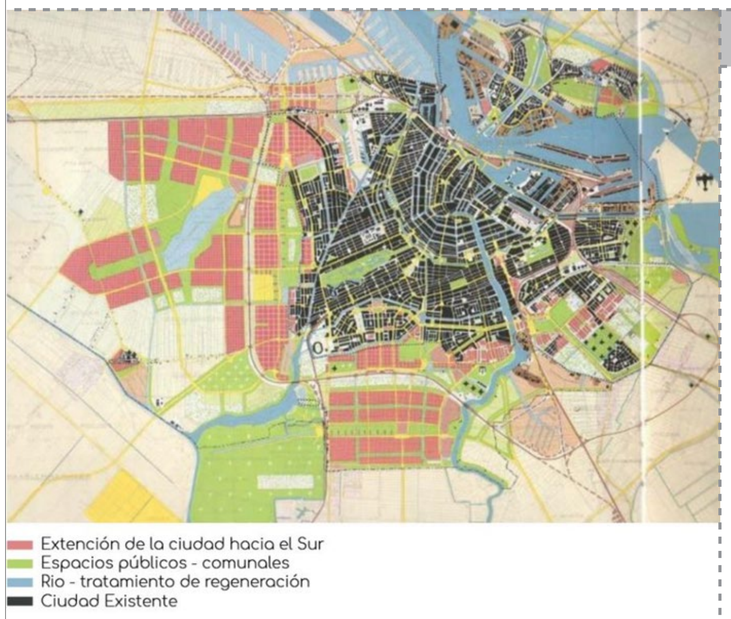


Cancha

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 12<br>ESCALA: |

# REFERENTES DE CASO - CONSOLIDACIÓN RURAL

**Plan Sur Ámsterdam:** Huertos y Jardines Compartidos



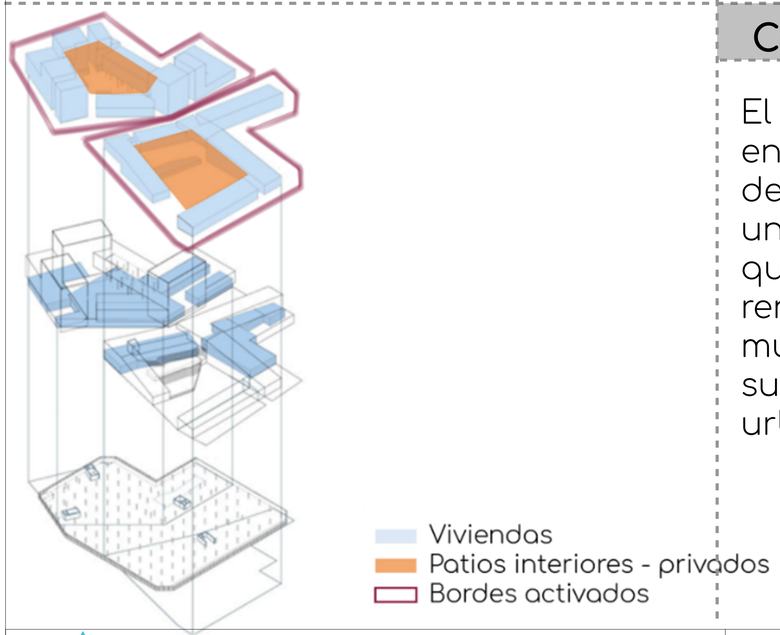

## Caracteristicas

Se podría pensar a simple vista que es un plan monótono por su estructura geométrica y la homogeneidad de la arquitectura y su material, sin embargo, posee una visión renovada del espacio público, donde lo más importante son los espacios comunales tales como lo son los patios interiores de cada manzana, plazas urbanas y locales comerciales, a su vez hace un trabajo en cuanto al ancho de las calles y su relación con el peatón

## Aporte al Trabajo de Titulación

El Plan-Zuid o Plan Sur de Ámsterdam, es un referente importante en cuanto a **conformación del espacio habitable**, toma en cuenta lo existente, creando **puntos de atracción** mediante espacios públicos, plazas y patios comunitarios, los cuales, en el Barrio Berlage, funcionan como activadores y **generadores de interés turístico** especialmente para peatones.

**Ciboga Schots 1 y 2 The Ciboga Terrain, NL:** Mediante la forma crear un evento urbano sobre un terreno sin una trama predominante




## Caracteristicas

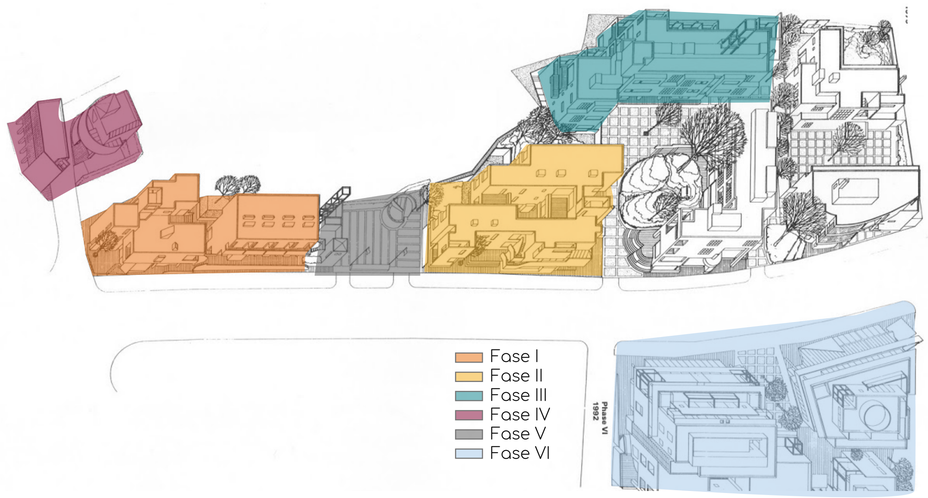
El proyecto residencial Ciboga Schots se encuentra situado en las antiguas murallas de la ciudad de Groningen (países bajos), un lugar de transición y movimiento, por lo que el espacio necesitaba un diseño diferente que incluya espacios públicos y comunitarios que den carácter a este lugar suburbano incluyéndolo en la trama urbana

## Aporte al Trabajo de Titulación

El Proyecto Ciboga Schots 1 y 2 , es un referente que se desarrolla en un entorno suburbano, **sin una trama definida**, al igual que la condición de la comunidad de Bella María, por lo que es indispensable ver como se resolvió la disposición de espacios mediante la **forma y la relación interior – exterior** generando una nueva trama que responda a las necesidades de los usuarios y el sector, sin afectar su entorno, **activando** de esta forma **los bordes del proyecto** como focos de atracción turística.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 13<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# **Hillside Terrace - Fumihiko Maki:** Mediar, Delimitar y Repetir






## Caracteristicas

En 1964, Maki publicó un ensayo titulado **Investigaciones en forma colectiva** que exploraba paradigmas en formas urbanas (Krieger, 1994), identificó tres formas de crecimiento y cambio urbano contemporáneo: f**orma de composición, forma de Mega y forma de grupo.**
El proyecto Hillside Terrace comenzó en 1967 y se terminó en 1992, el proyecto se dividió en seis fases de desarrollo

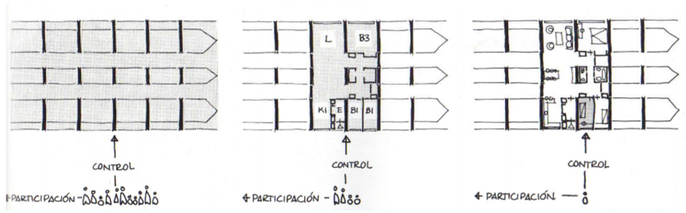
## Aporte al Trabajo de Titulación

Se tomó en cuenta este referente de consolidación urbana, por varios aspectos, pero más que nada por la Teoría de Formas Grupales, la misma que fue aplicada en el desarrollo de este proyecto, el cual se plantea en seis fases de acción a lo largo de un determinado tiempo, respondiendo así a las necesidades de los usuarios de cada época.
Al **generar** un **módulo arquitectónico** y de c**onjugación de los espacios**, con parámetros claros a seguir como son la **replicabilidad, la adaptabilidad al cambio y la adaptación al entorno**, se desarrolla un plan que puede **expandirse y replicarse** de manera eficaz y ordenada, generando un **uso de suelos mixto**, donde la vivienda, el comercio y la recreación tienen una relación estrecha.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 14<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# REFERENTES ESPACIALES Y ARQUITECTÓNICOS - VIVIENDA

## Teoría de los Soportes - Habraken: Diseño Flexible



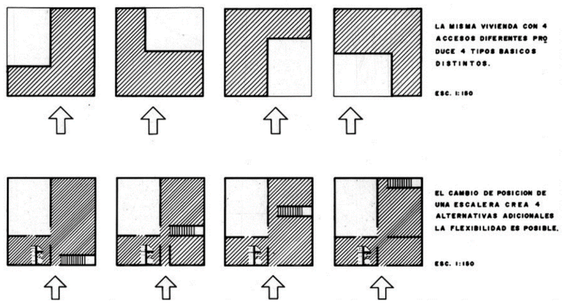

### Caracteristicas

La teoría de los soportes desarrollada por Habraken, plantea un **espacio cáscara**, donde cada individuo pueda **determinar** según sus necesidades la **conformación y distribución** de su módulo de habitar.
- Cada unidad de vivienda debe permitir un **número de diferentes distribuciones**.
- La planta del módulo de habitar debe tener la **posibilidad de cambiar** en su superficie mediante una construcción adicional o los límites de las unidades dentro del soporte.
- Los **soportes** deben ser **adaptables** también a funciones no residenciales.

### Aporte al Trabajo de Titulación

Los habitantes tienen **diversas formas de interactuar** con el espacio, y cambian sus actividades según la estación del año, por esto el referente del diseño de soportes es indispensable para el diseño de las viviendas, para que de esta manera los usuarios puedan **configurar o agrandar** su módulo de habitar según sus **necesidades y actividades.**

## Proyecto Experimental de Vivienda: Germán Samper



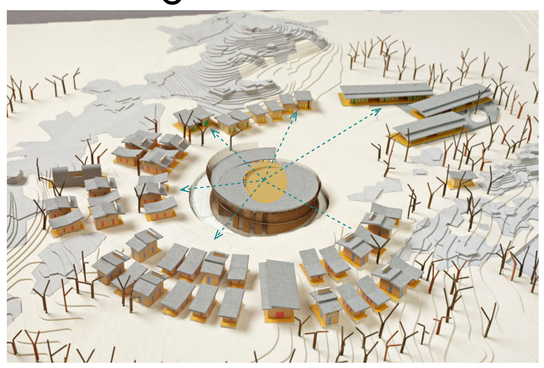

### Caracteristicas

Este proyecto se desarrolló en Lima – Perú, con el concepto de crear una **vivienda baja de alta densidad**, que pueda aplicarse y responda a las necesidades de toda América Latina, es así que en un terreno de 80 x 80 metros se hizo una **consolidación de viviendas** donde se **combinaran** los **espacios construidos** con los **patios** para de esta manera crear cuatro posibles distribuciones.

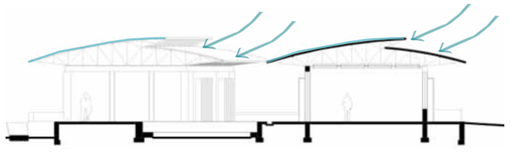
### Aporte al Trabajo de Titulación

Estudia la **organización de los espacios** en una vivienda y las **soluciones constructivas** propias del lugar que se puede proponer mediante un análisis profundo del lugar a intervenir, para, de esta forma, solucionar las **necesidades de los usuarios** mediante sus dinámicas de vida, es así, que en este proyecto se desarrolla un **prototipo de vivienda** el cual varía según la distribución de los espacios y la ubicación de la vivienda dentro de su supermanzana y la proximidad de la misma al centro de **servicios comunales**.

## Opera Village - KERÉ Architecture







### Aporte al Trabajo de Titulación

Francis Kéré en el Opera Village, implementa **principios básicos de diseño** en los módulos arquitectónicos, como son la **ventilación cruzada, iluminación natural, energía limpia (solar) y recolección de agua lluvia,** para así mitigar los riesgos de hacinamiento y acumulación de agua que son los principales causantes de enfermedades y **potenciar esta zona rural** mediante la **implementación de infraestructura básica** necesaria.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 15<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# REFERENTES ESPACIALES Y ARQUITECTÓNICOS - CAPILLA

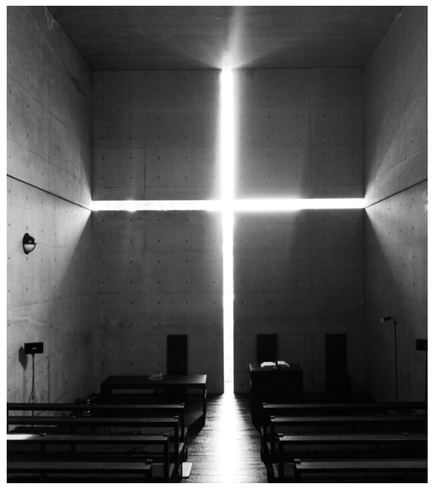
## **Le Courbusier:** Proyectos para la Iglesia Católica

Le Corbusier dio el primer paso con el diseño de su Capilla Ronchamp, donde su principal **objetivo** era generar un **espacio de concentración y meditación**, dándole un nuevo significado así a la arquitectura, siguiendo unos lineamientos bien definidos en cuanto a lo pragmático y social, por este motivo, según el punto de vista eclesial, la arquitectura de Le Corbusier es poco significativa .

## **Tadao Ando:** Los Colores de la Luz

La **luz** tiene la capacidad de representar algo **divino** más allá de lo material, generando una **sensación de grandeza** ante las personas que se encuentran en el espacio, al efecto, para poder **controlar** la cantidad de **luz natural** en un proyecto, el **diseño** debe ser **modular**, creando estrategias que ayuden a **controlar y manejar** las **aberturas** del proyecto para de esta forma **permitir u obstruir** la cantidad de luz que recibe el espacio.

## **Capilla de la Luz:** Tadao Ando



### Caracteristicas

La Capilla de la luz es una obra arquitectónica que maneja la **dualidad**, siguiendo un juego entre **lleno/vacío, luz/sombra, movimiento/-quietud**, estos lineamientos dan sentido a la propuesta generando aberturas hacia el exterior que no únicamente funcionan como ventanas sino que **actúan compositivamente** y a su vez forman una cruz que le da el sentido espiritual al espacio.

### Aporte al Trabajo de Titulación

El diseño de la Capilla de la Luz por Tadao Ando, se toma como referente de **composición en fachada y espacio**, en cuanto al **manejo de la luz**, y, como éste aspecto natural permite la **relación** de la **arquitectura con la naturaleza** creando un espacio representativo que genera reacciones sensitivas en los usuarios, por la transformación de la arquitectura según su entorno, más no por ornamentos adheridos a la misma.

## **Iglesia del Cristo Obrero:** Eladio Dieste



### Caracteristicas

Dieste realizó un intenso **cálculo matemático**, a partir del conocimiento que tenía sobre bóvedas de hormigón armado, desarrollar y experimentar con el **ladrillo** en superficies laminares, para la **organización plástica y estructural de la fachada**.
"Una arquitectura sana no puede producirse sin un uso racional y económico de los materiales de construcción", es por eso que esta iglesia tiene un diseño que lleva al máximo esplendor las **posibilidades estructurales y expresivas del ladrillo**, con un costo final similar a la de un **galpón**.

### Aporte al Trabajo de Titulación

La Iglesia Jesús Obrero es un referente muy importante en cuanto al diseño arquitectónico y estructural de la capilla a proponerse en este trabajo de titulación, ya que la **resolución espacial del proyecto se da a través de la estructura**, mediante un estudio y una aplicación del **ladrillo**, evidenciando la capacidad de **resistencia y portabilidad del material**.
Se toma como referencia también **el uso y experimento del ladrillo** en este proyecto, para la adaptabilidad al diseño de la capilla, ya que el ladrillo es un **material preexistente** en la Comunidad de Bella María.

# ¿PARA QUÉ?

La idea de generar un modelo de **consolidación rural**, se da después de analizar varios factores, y evidenciar que el **mayor problema** de la comunidad es que tiene una **organización territorial desordenada y dispersa**, lo que **dificulta la dotación de servicios e infraestructura básica** necesaria para tener una buena calidad de vida, las viviendas se encuentran muy alejadas unas de otras, sin un orden especifico, lo cual, no responde ni a sus necesidades, ni a su actividad económica, ya que las únicas tierras que son cultivables actualmente se encuentran cerca de Rio Catamayo por la falta de canales de riego.
Es así, que al ser todos los habitantes dueños de toda la comunidad, se plantea una organización funcional, que forme un micronúcleo habitable que sea autosustentable, tomando en cuenta, que una consolidación rural jamás será igual a una consolidación urbana, ya que las dinámicas y actividades de vida de sus usuarios no son iguales, y el espacio que se necesita en una zona rural es mucho mayor que al de la ciudad.

# DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE CONSOLIDACIÓN RURAL

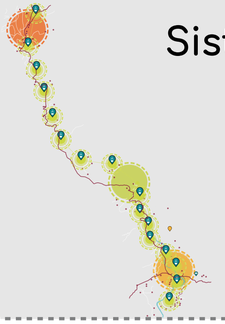
Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

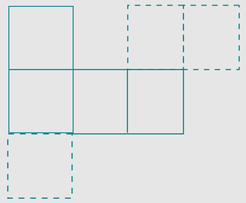
# Replicable

## Sistema



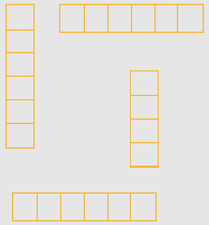
# Perdurable

## Flexible



# Delimitante

## Matriz de crecimiento



## Por qué?



Fácil construcción

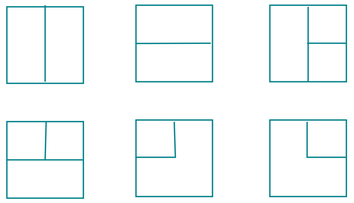


Inversión Familiar

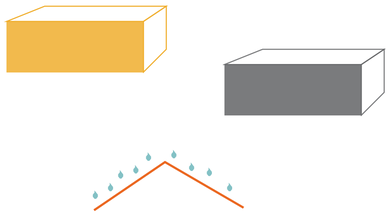



Delimitar el crecimiento poblacional

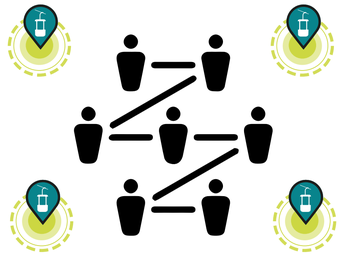
## Cómo?



Modulación de espacios y de crecimiento



Materiales y técnicas constructivas eficientes



Generar focos de interes con espacios de encuentro y servicios

## Para qué?



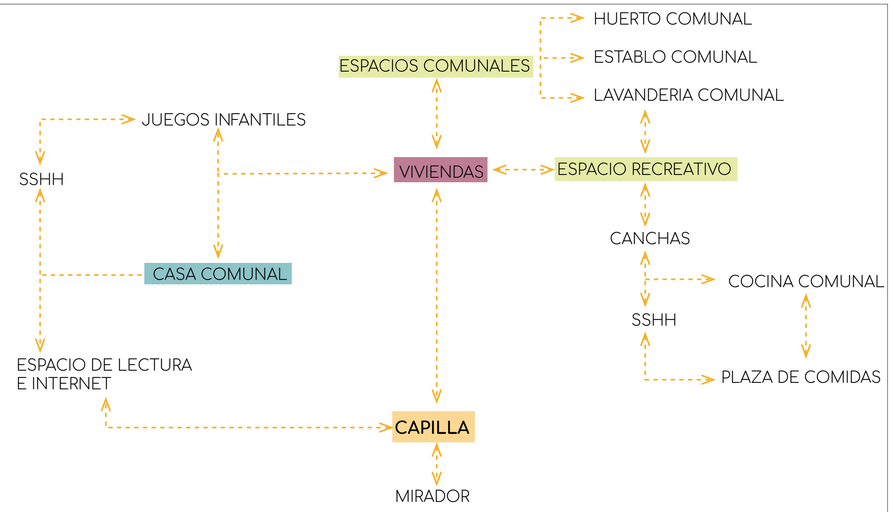
Generar un sistema eficiente autosustentable



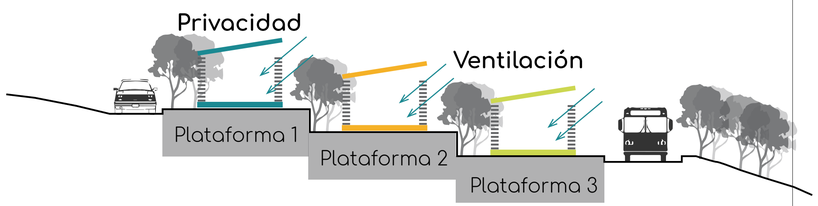
Protección economica y de enfermedades



Concentración de servicios básicos de calidad




Controlar la **velocidad del viento** al estar en una elevación mediante la **vegetación**




Manejar la **privacidad** de cada **vivienda**, al estar en un entorno **RURAL**, sus habitantes estan acostumbrados a **no ver** a su **vecino**.

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

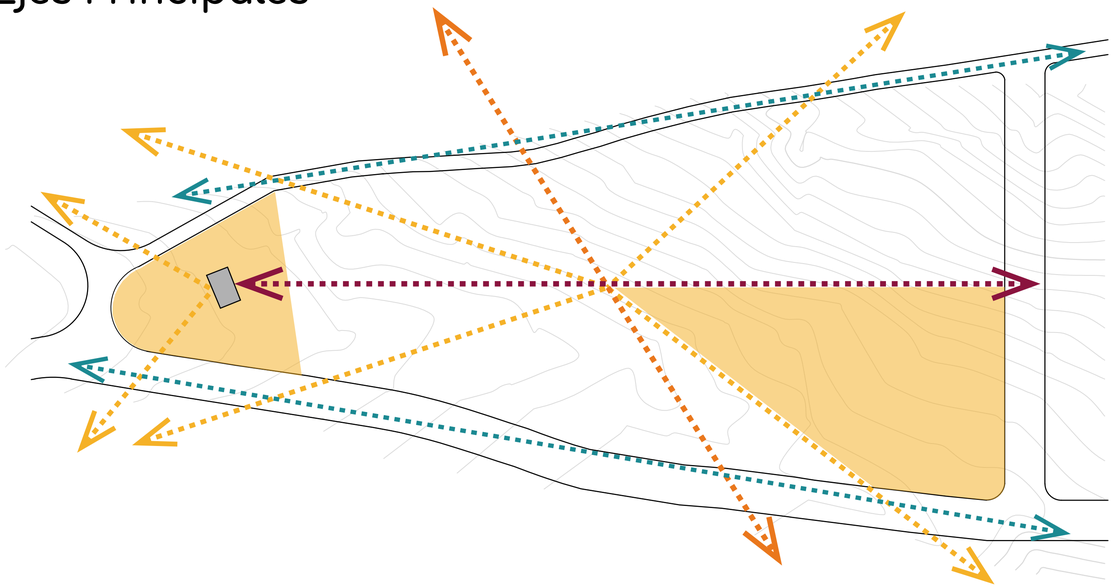
M

LÁMINA: 17

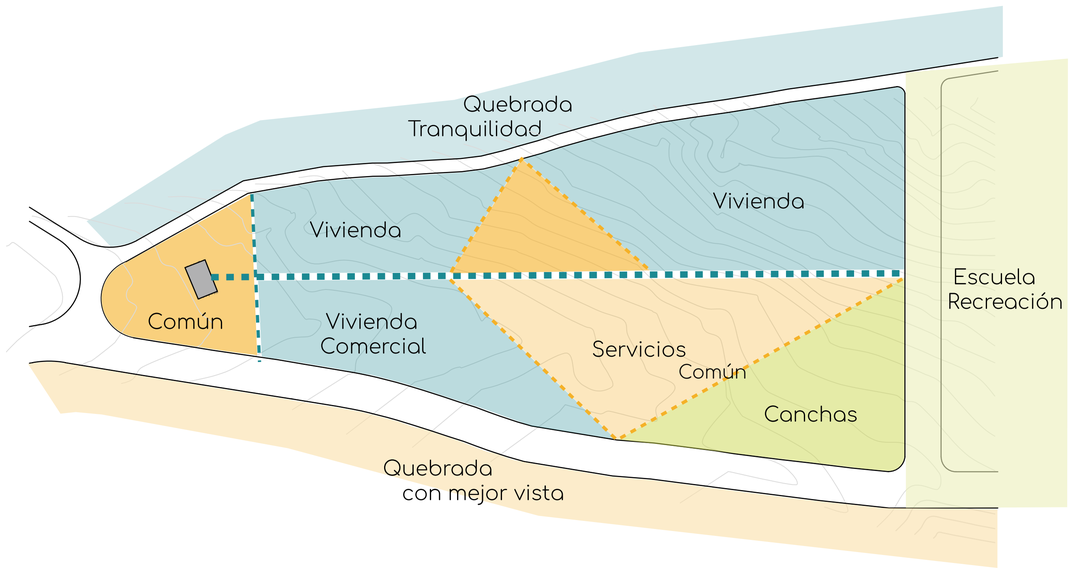
ESCALA:

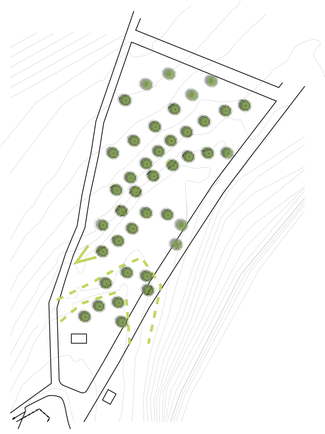
# INTENCIONES DE IMPLANTACIÓN

## Ejes Principales

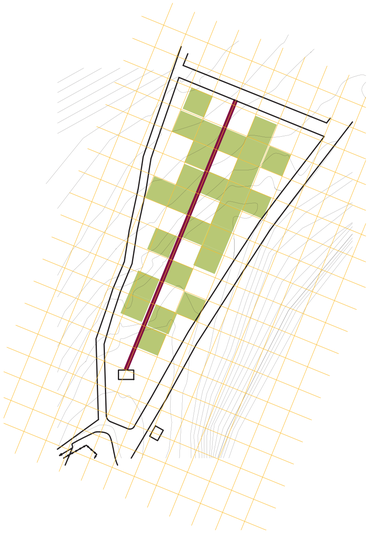



El terreno esta conectado directamente con la Casa Comunal existente, por lo que se busca realizar el proyecto y que se vincule con este.



Mantener la topogafía generando **cordones verdes** con vegetación autóctona para **proteger los bordes**



Generar una **malla** mediante los ejes principales y marcar el eje de **atracción** más importante

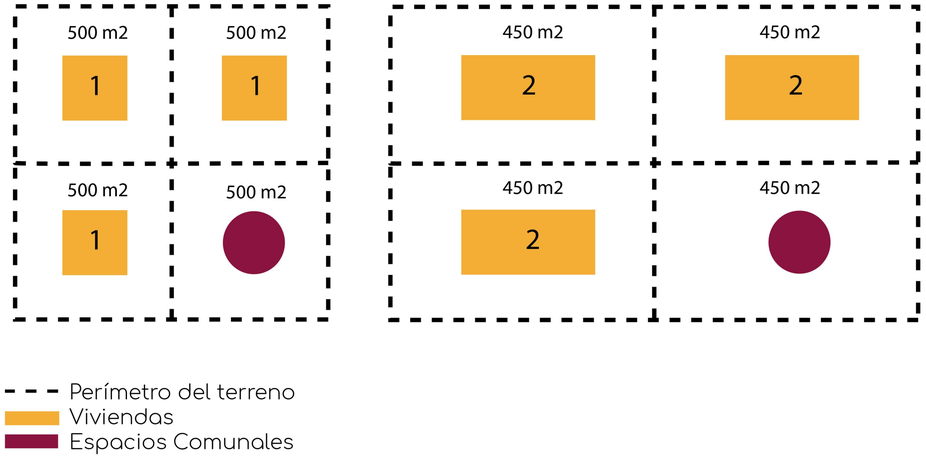


Generar **pausas** constructivas donde se den **actividades comunes** de **encuentro**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | |

M | LÁMINA: 18 | ESCALA:

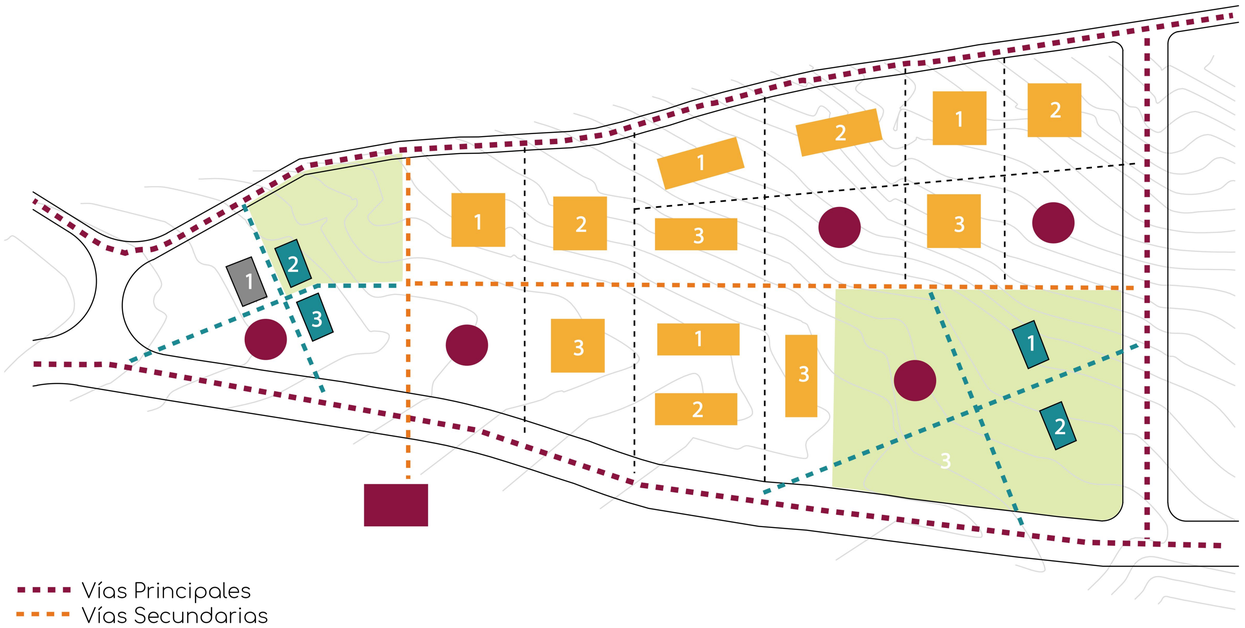
# Micro núcleos de vivienda para formar la consolidación




Por la morfología del terreno, se decide hacer dos tipos de implantación para las viviendas con diferentes dimensiones, según el Ministerio de Agricultura, para que un terreno pueda considerarse productivo su área debe ser mínimo de 400 m2 y se hace una relación 3/1 entre viviendas y espacios comunales.

## Relación en el Espacio

Relación Espacio Construido – Espacio Libre o Comunal, generando micronúcleos de habitar y micronúcleos de servicios los cuales.







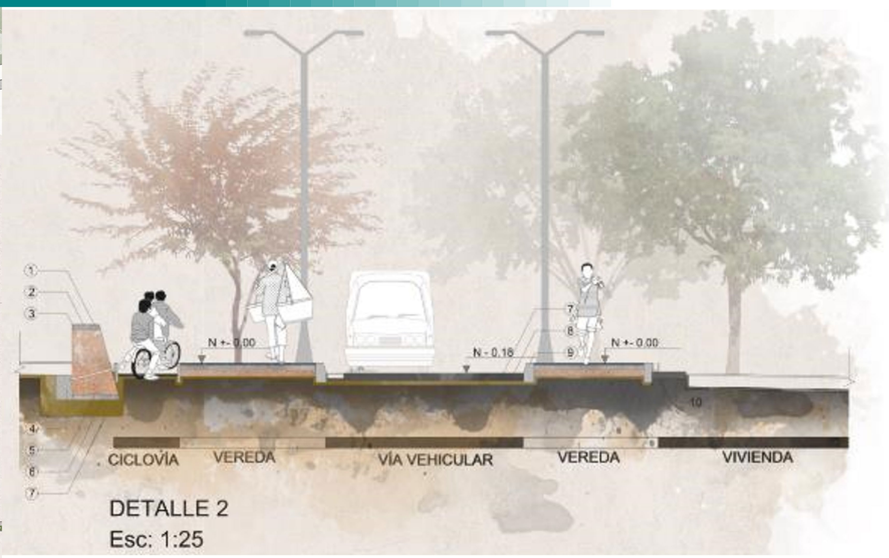
1 Vivienda tipo 1
2 Vivienda tipo 2
A Servicios Higiénicos
B Espacio de internet
C Cocina Comunal
a Capilla
b Lavandería Comunal
c Huerto Comunal
d Establo Comunal
Espacios de Recreación

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 19<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

El desarrollo del plan de consolidación Rural, debe responder a los 4 lineamientos básicos planteados en el Desarrollo Rural de las Comunidades de Guara, Chaquizca y Bella María, para garantizar que el proyecto propuesto funciona y mejora la calidad de vida de los habitantes de la zona.

# MOVILIDAD




1. Corona del muro de contención de hormigón armado 50cm
2. Bincha de amarre O12
3. Piedras transversales inclinadas
4. Cámara de drenaje: grava y piedras 30cm
5. Tubo de drenaje 3cm
6. Zapata corrida O12
7. Replantillo 30cm
8. Capa rodadura 15cm p:2%
9. Replantillo 5cm
10. Bordillo de hormigón 15x40cm

- Vía Principal de Acceso
- Senderos Peatonales
- Ciclovía
- Paradas de transporte público

En cuanto a movilidad, se propone la ampliación de la vía principal de conexión de la Comunidad de Bella María con la Ciudad de Cariamanga, convirtiéndola en una vía de segundo orden, que permita incluir paradas de transporte público, en los dos extremos del proyecto, a su vez que con un tratamiento y mejora de la vía el tiempo estimado de recorrido para llegar a la Ciudad disminuiría casi en un 50%.
Para los senderos, se incluyen nuevas tramas que conecten las viviendas con los espacios comunales, dotándolos de espacios de sombra e iluminación, incluyendo una ciclovía, que conecta todo el proyecto.

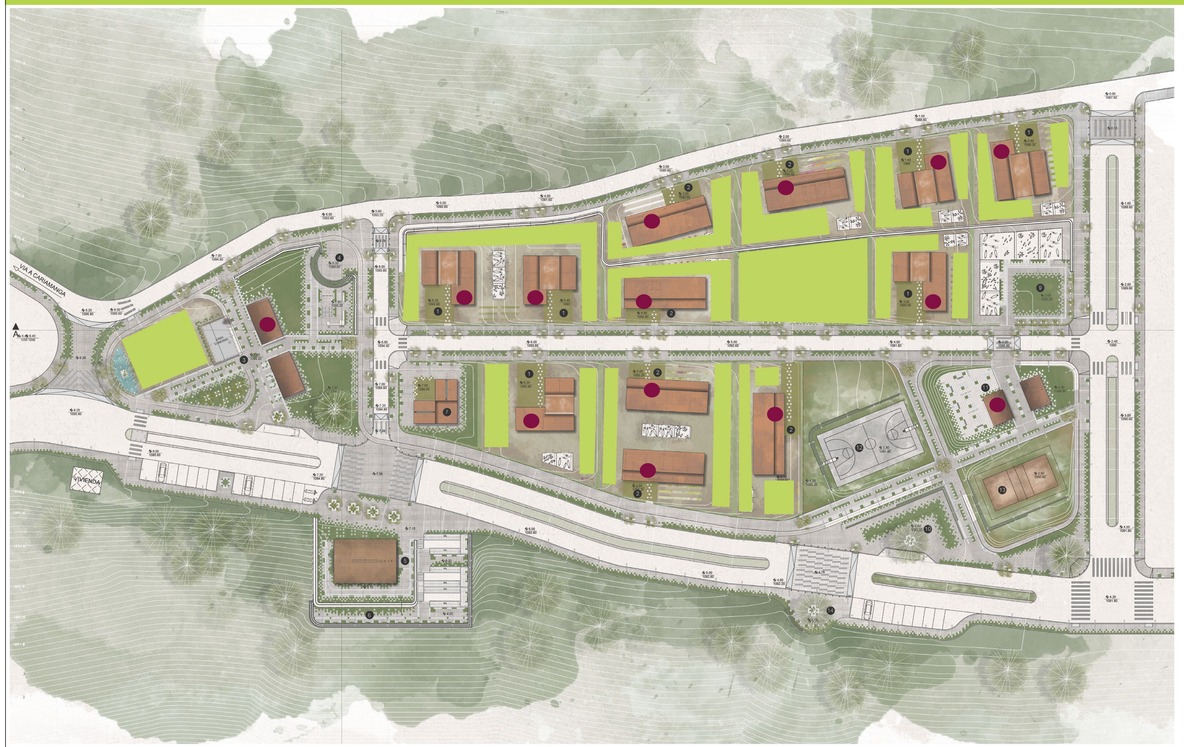
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 20<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# BIENESTAR SOCIAL



En cuanto a bienestar social, se dota de servicios básicos de calidad a todas las viviendas y equipamientos de servicios dentro de la consolidación rural, de igual manera, mediante vegetación, se da sombra en los espacios públicos y de recorrido, y se provee de iluminación pública a todos los espacios de recreación y estancia.

# ESTABILIDAD ECONÓMICA




Para mejorar el bienestar económico del sector, en el proyecto se plantea la dotación de una red de riego y la implementación de un sistema de recolección de agua lluvia de las cubiertas de las viviendas para uso agrícola, el principal ingreso económico de la comunidad es la agricultura, por lo que se proponen huertos en cada vivienda y, a su vez, crear espacios de huertos comunales, ya que sus habitantes suelen trabajar en mingas y de esta manera potenciar económicamente al sector.

Huertos
Espacios comerciales

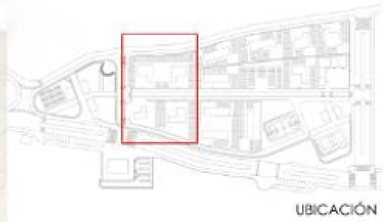
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 21<br>ESCALA: |

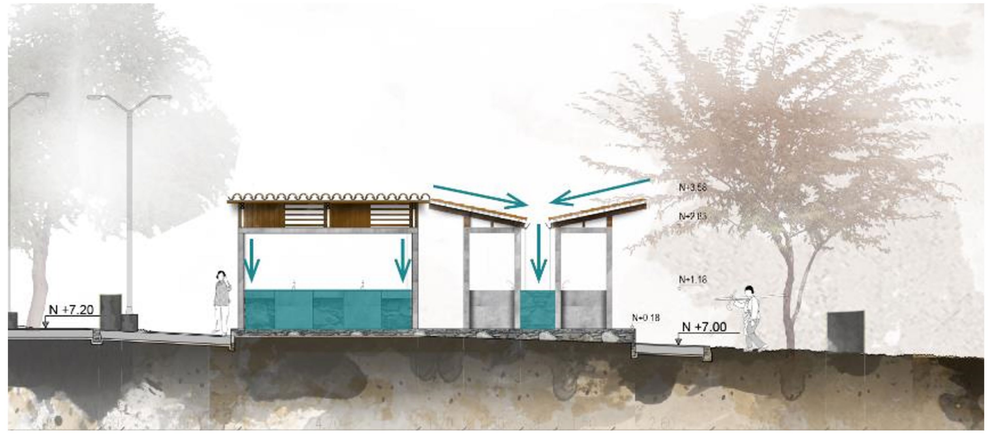
# IMPORTANCIA DEL ESPACIO COMUNAL

Según la propuesta de organización de la consolidación rural se llegó, a varios lineamientos y estrategias previamente explicadas, es así que se busca una relación tres a uno en cuanto a viviendas y espacio comunal, los mismos que buscan satisfacer las **necesidades básicas** y más inmediatas para sus usuarios, es así que se plantean tres espacios comunales que son: **una lavandería, un huerto y un establo.**

# LAVANDERÍA COMUNAL



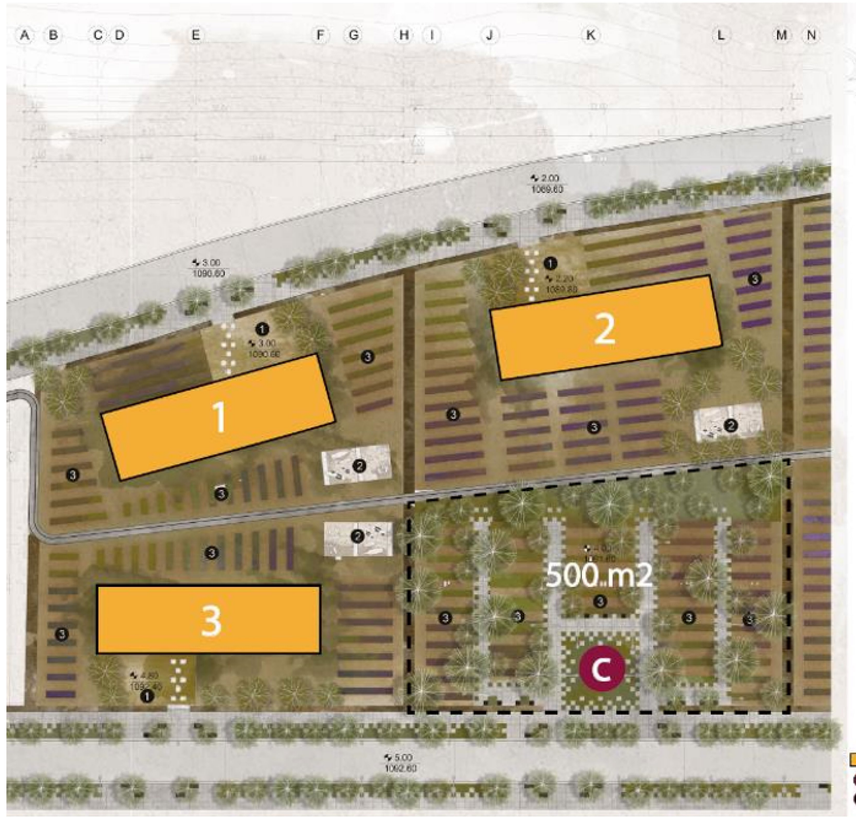




Recolección de agua lluvia, la cual se almacenará en tanques centrales para su posterior uso

En el primer conjunto de tres viviendas, como propuesta de espacio comunal se plantea una lavandería, la cual satisfaga a todas las viviendas de esta consolidación, ya que actualmente algunos de los habitantes lavan sus prendas en el rio, al realizar esta actividad las mujeres se relacionan e interactúan entre ellas, sin embargo esta es una actividad peligrosa para los niños y a su vez afecta el agua del rio Catamayo.

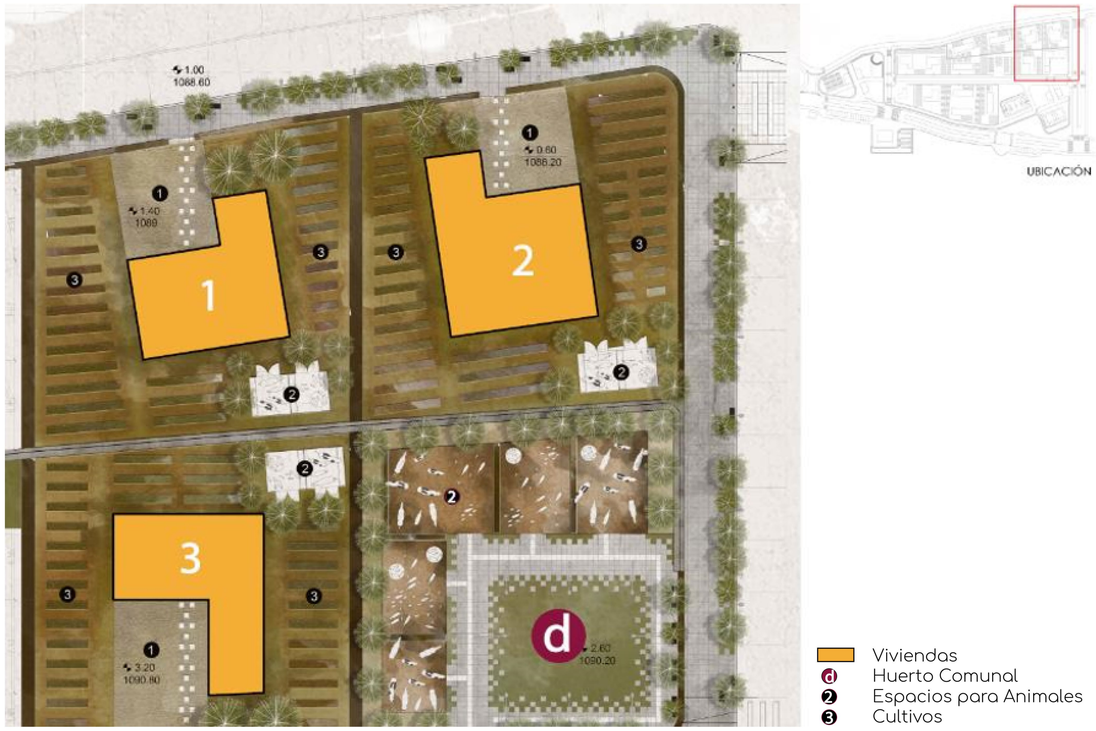
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 22<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# CULTIVO COMUNAL




En el segundo conjunto de tres viviendas, se plantea como espacio comunal un huerto de 500 m2, terreno suficiente para generar una correcta producción agrícola según el Ministerio de Agricultura y Ganadería, mediante una encuesta la comunidad aseguro que entre sus actividades comunales más frecuentes esta la realización de mingas para ir a cosechar o cultivar un terreno

# ESTABLO COMUNAL




En el tercer conjunto de tres viviendas, se desarrolla como espacio comunal un establo, debido a que en el sector los habitantes dejan libres a sus animales de granja en el territorio, ya que ellos aseguran que pueden distinguir a quien pertenece cada animal, esto representa un problema en cuanto a salubridad ya que los animales muchas veces están muy cerca de las viviendas o incluso dentro de las mismas, lo que causa muchas enfermedades, principalmente la del Chagas.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: |

M

LÁMINA: 23

ESCALA:

# ESPACIOS DE ENCUENTRO Y RECREACIÓN

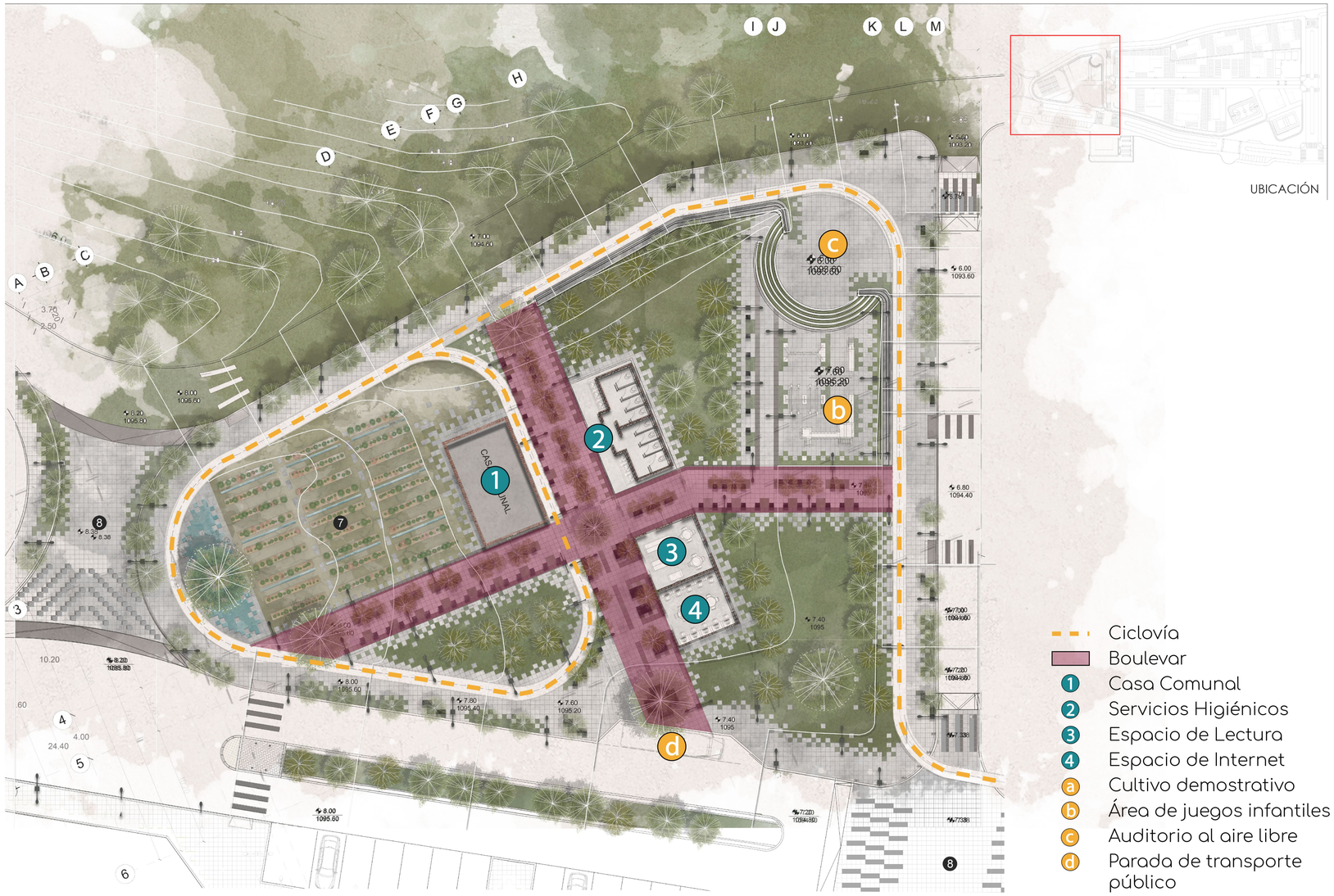
Después de explicar los micro espacios comunales que se relacionan con las viviendas, en este punto se hará un acercamiento a los macro espacios públicos de encuentro y recreación, donde se encuentran infraestructura de servicios, los cuales se ubican en tres puntos estratégicos para generar tensión, unión y un recorrido completo de todo el proyecto.




1 Plaza Comunal
2 Plaza Deportiva
3 Capilla

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 24<br>ESCALA: |

# 1. PLAZA COMUNAL

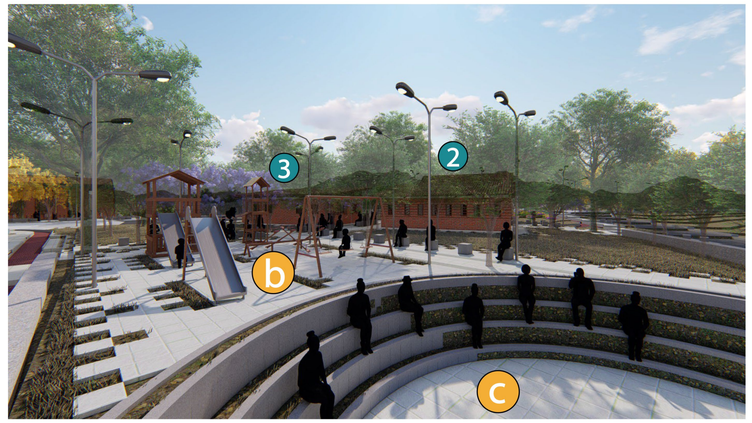





UBICACIÓN

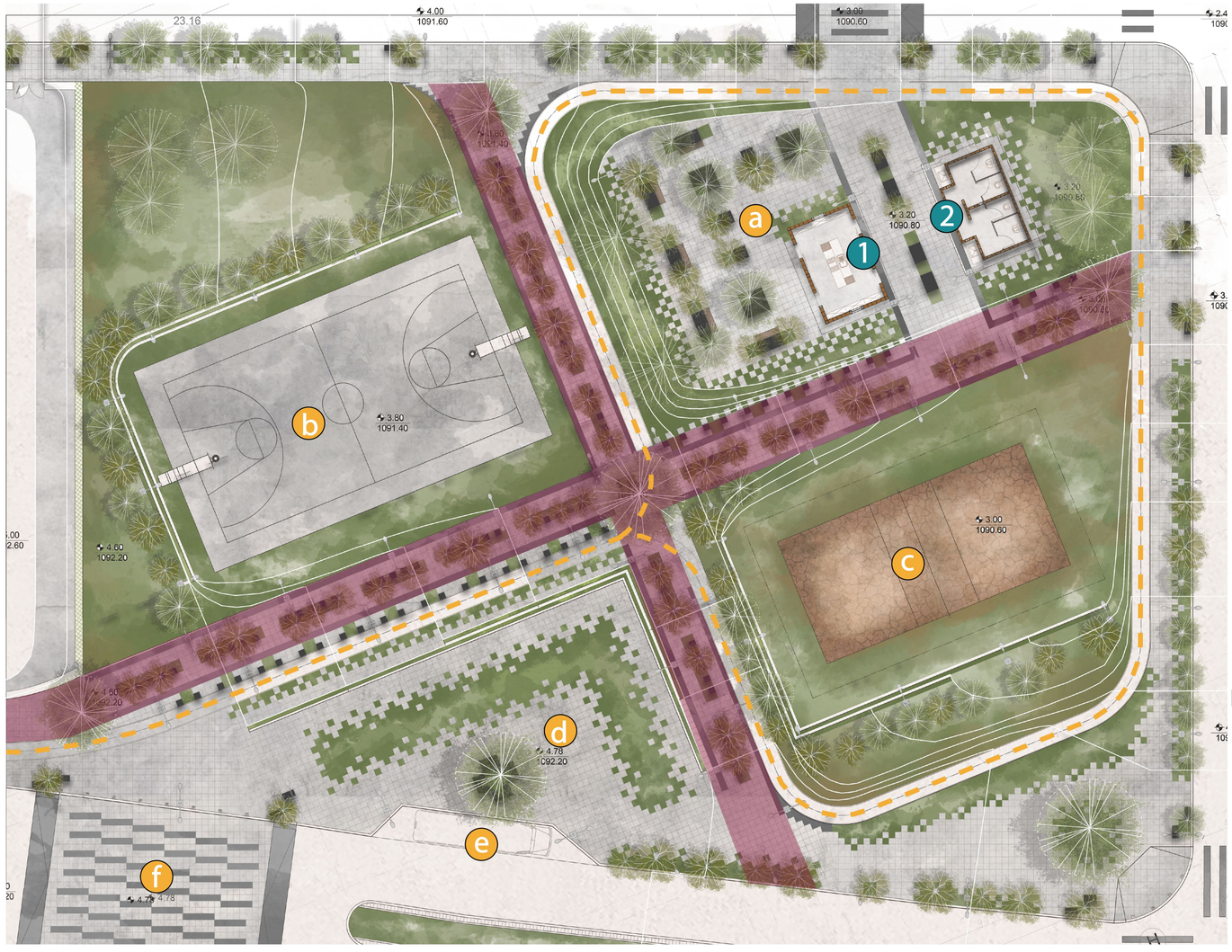
- Ciclovía
- Boulevar
- 1 Casa Comunal
- 2 Servicios Higiénicos
- 3 Espacio de Lectura
- 4 Espacio de Internet
- a Cultivo demostrativo
- b Área de juegos infantiles
- c Auditorio al aire libre
- d Parada de transporte público




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 25<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# 2. PLAZA DEPORTIVA




- Ciclovía
- Boulevar
- 1 Cocina Comunal
- 2 Servicios Higiénicos
- a Espacio de Parrilladas
- b Cancha de Basquet
- c Cancha de Voley
- d Plaza de encuentro
- e Parada de transporte público
- f Paso Peatonal



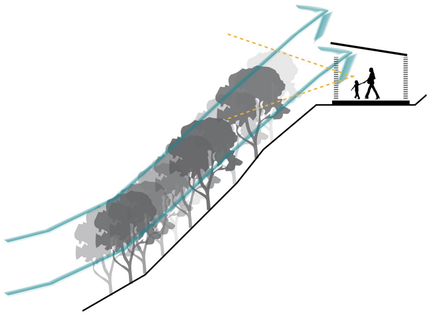




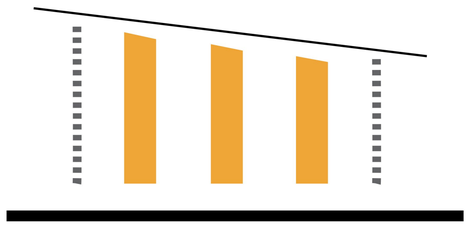
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefanía Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 26<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# 3. CAPILLA

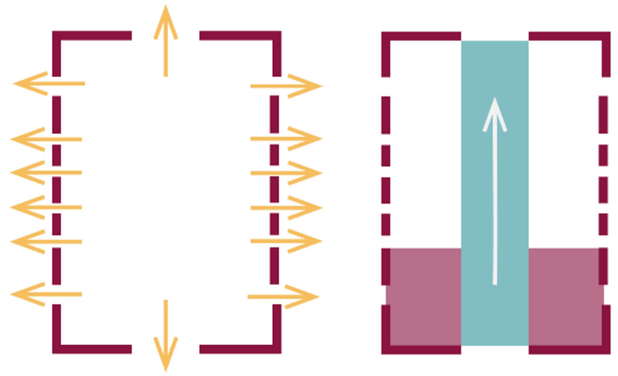
Para la comunidad de Bella María la Capilla es un espacio muy importante, ya que la mayoría de fiestas que se celebran son religiosas.
Al diseño arquitectónico de la capilla, también se suma un diseño paisajístico de la quebrada, generando una rampa que siga la topografía del terreno, generando espacios miradores y de reflexión



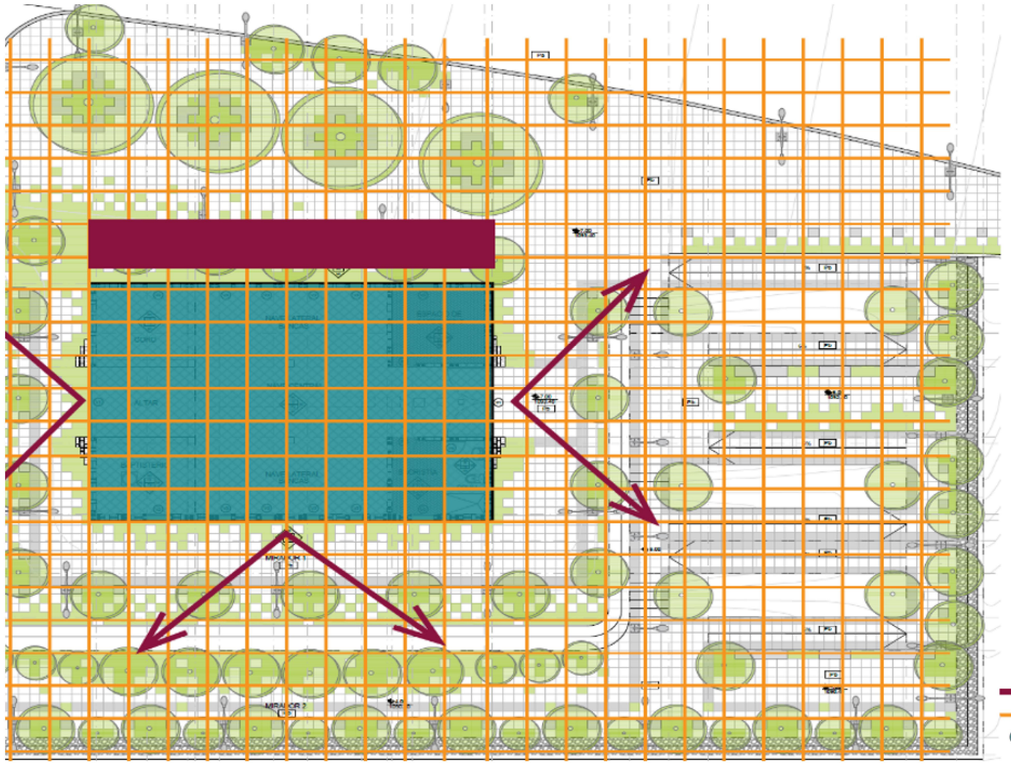
Relación Hombre - Naturaleza



LUZ - SOMBRA / ABIERTO - CERRADO



Modulación de los Espacios

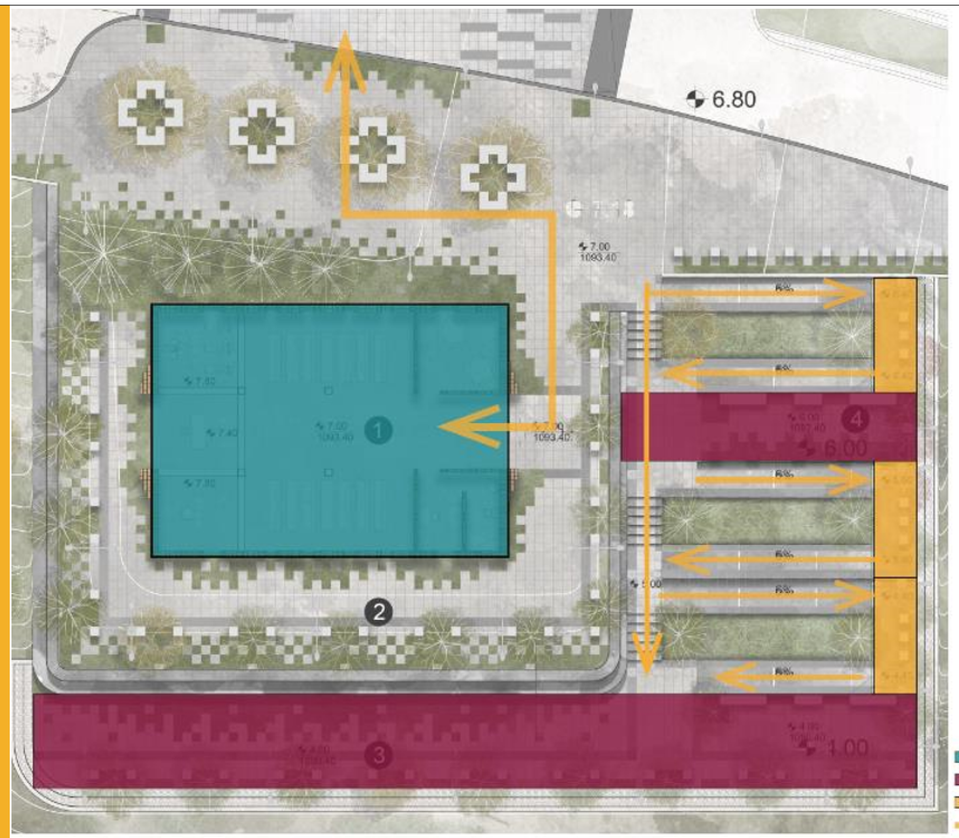



Se utiliza la misma malla que responde al Asoleamiento, de igual manera se toma como ejes importantes las visuales, y la conexión con la naturaleza, es así que el proyecto se abre hacia la quebrada y se cierra mediante una barrera verde a la vía colindante.



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 27<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# ESPACIOS




Capilla
Miradores
Miradores de recorrido
Recorrido peatonal



# PROGRAMA




| | |
|---|---|
| Nave Central | 48.92 m2 |
| Naves Laterales | 51.40 m2 |
| Coro | 13.18 m2 |
| Baptisterio | 13.18 m2 |
| Espacio de Catequesis | 12.50 m2 |
| Sacristía | 8. 00 m2 |
| Servicio Higiénico | 5.00 m2 |

El programa arquitectónico está distribuido en una sola planta de 143.65 m2 de construcción, tiene una capacidad de hasta 62 personas, los espacios cerrados que se encuentran al ingreso en los laterales a modo de alargar la entrada a la capilla y estos son: hacia la izquierda la sacristía que cuenta con un servicio higiénico y hacia la derecha un espacio de catequesis o reuniones, al ingresar por la nave central de la capilla esta está organizada de manera tradicional, hacia los costados las naves laterales donde se encuentran las bancas, y una nave central que desemboca en el altar el cual se encuentra enmarcado con un gran ventanal y a los costados del mismo se encuentra el espacio de coro y el baptisterio.

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

M

LÁMINA: 28

ESCALA:



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 29<br>ESCALA: |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# PROTOTIPOS DE VIVIENDA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

# ACTIVIDADES DE LOS HABITANTES

DORMIR, HIGIENIZARSE, COCINAR, COMER, RECREARSE, RELACIONARSE - DIALOGAR, TRABAJAR (PRODUCTIVO)

ADENTRO
CUBIERTO

- Dormir - Habitaciones.
- Higienizarse - Batería Sanitaría
- Cocinar - Cocina
- Trabajo - Bodega

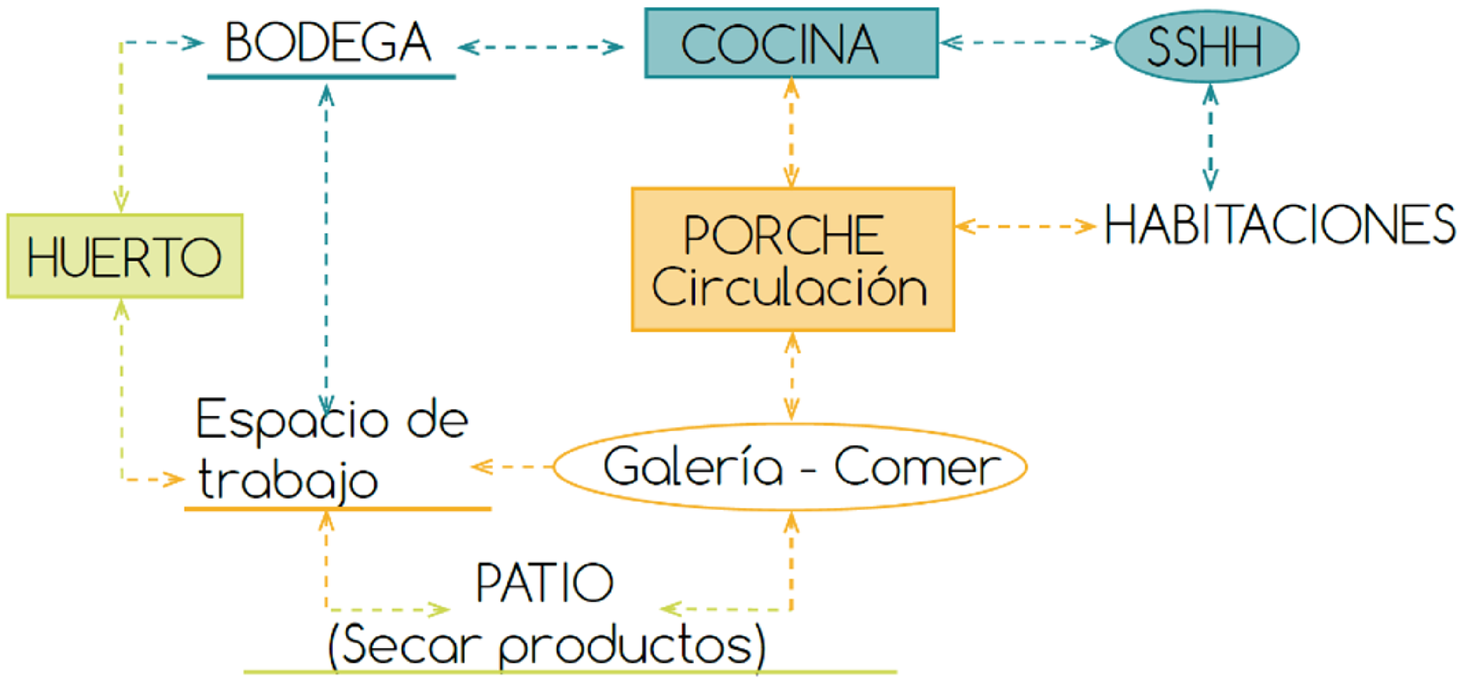
CUBIERTA
SEMICUBIERTO

- Comer - Galería con relación al exterior
- Relacionarse, dialogar - Porche
- Trabajar (productivo) - Espacio para preparar los productos agricolas (desgranar, pelar, cortar)

AFUERA
NO CUBIERTO

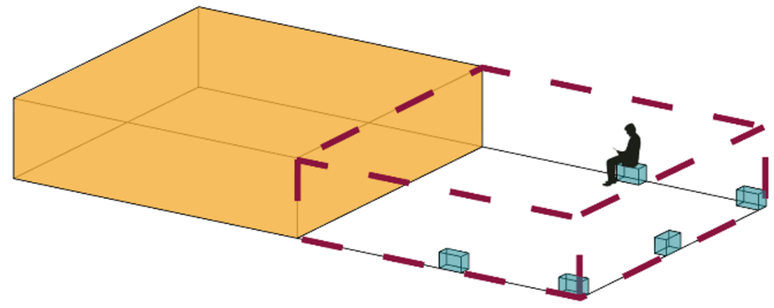
- Recrearse - huerto domiciliario
- Trabajar - Espacio para poner los productos al sol

# DIAGRAMA FUNCIONAL



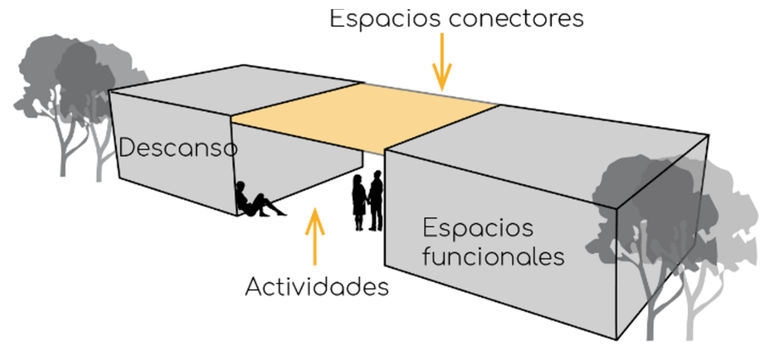

# INTENSIONES DE DISEÑO

**Capacidad de Ampliarse y Modificarse**



Tomando en cuenta esto y los pequeños núcleos familiares que tienen dinámicas diferentes, se decide en la construcción inicial de las viviendas plantear los espacios de servicios básicos, dejando una propuesta de proyección de ampliación en la estructura

**Replicable - Perdurable - Delimitante**

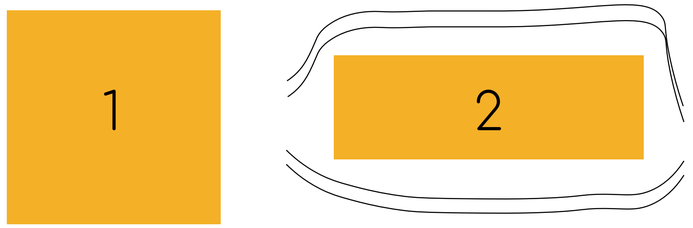



Se decide fragmentar el diseño de la vivienda, separando los espacios funcionales de servicios basicos de los espacios de descanso, relacionandolos con un espacio central cubierto donde se desarrollen la actividades de socialización.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M | LÁMINA: 30<br>ESCALA: |

# FORMA DE LAS VIVIENDAS

Se plantean dos formas que responden la topografía del sector, al ser una zona con una topografía montañosa pronunciada, hay lugares donde las plataformas naturales del terreno no son muy extensas por lo que conviene tener un prototipo angosto y más bien alargado como una barra, sin embargo también existen terrenos como el que se está planificando donde la inclinación del terreno no es muy pronunciada y se puede desarrollar un diseño con una planta cuadrada, con la sustracción de elementos.

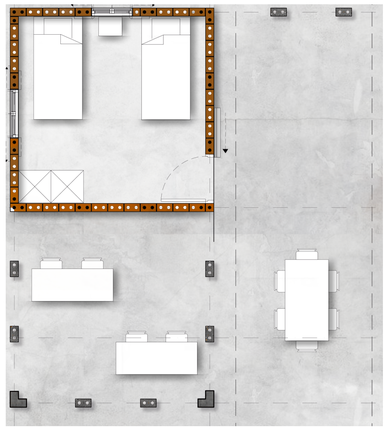



# ACTIVIDADES ECONÓMICAS - VIVIENDA

Con el análisis del lugar y su vocación, mediante un acercamiento a los habitantes, se plantearon algunas ideas de espacios flexible – económicos, donde se pueda brindar un servicio a la comunidad a la vez que represente un ingreso económico para el núcleo familiar

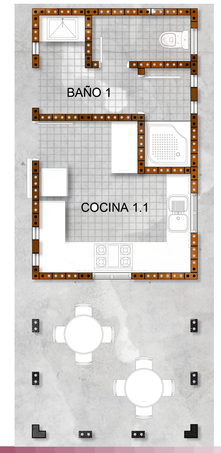
## VIVIENDA TALLER

La Comunidad es muy unida, y su asociación de mujeres artesanas, cuando no se reúne en la casa comunal a realizar sus actividades, se reúnen en la vivienda de alguna de las integrantes del grupo, así también se busca potenciar la realización de otro tipo de actividades artesanales, talleres de cultivos y ganadería, etc.



## VIVIENDA RESTAURANTE

Los habitantes de Bella María están muy orgullosos de su gastronomía autóctona, como lo es el plato típico chivo al hueco, la cecina entre otras, por lo que para potenciar el turismo se plantea este espacio donde el turista pueda tener un acercamiento a la comunidad y sus formas de vida.



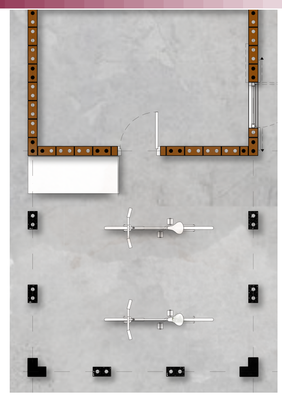

## VIVIENDA MOLINO

La mayor cantidad de productos agrícolas del sector son los granos, los mismos que son cultivados, cosechados y secados por los habitantes, y los comercializan así como materia prima para la producción de harina.




## VIVIENDA MECÁNICA DE MOTOS Y BICICLETAS

El medio de transporte mas común entre los habitantes de la comunidad son las motos y la bicicletas, solo dos personas dentro de la comunidad poseen un vehículo, por lo que se plantea un espacio flexible de mecánica de bicicletas y motos, para potenciar el turismo de igual forma mediante el circuito de ciclovía planteado.



PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE:

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

M

LÁMINA: 31

ESCALA:

# RELACIÓN EN EL ESPACIO

La conformación de los micronúcleos de vivienda que tienen una relación tres a uno con el espacio comunal anteriormente explicada, se conjuga con el estudio de las actividades económicas que se van a realizar en los espacios flexibles de las viviendas, para así generar un uso mixto de suelos y a su vez complementar las actividades del espacio comunal.

## PRIMER CONJUNTO DE VIVIENDAS




Es el más cercano a la plaza comunal y a la Capilla por lo que se plantea un vivienda tipo taller que complemente las actividades de la Casa Comunal, una vivienda tipo restaurante que brinde servicio a los usuarios de la plaza comunal y la capilla y se conecta directamente con la lavandería comunal, y por ultimo una vivienda molino que funcione como espacio de producción y demostración.

## SEGUNDO CONJUNTO DE VIVIENDAS




por la morfología del terreno se plantea el prototipo de vivienda en barra, se relaciona con el huerto comunal por lo que se plantea una vivienda tipo molino que ayude a procesar los granos y generar un producto elaborado, la segunda vivienda es una vivienda taller donde se dará capacitaciones de las nuevas tecnologías de agricultura implementadas en el huerto y por ultimo una vivienda mecánica.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 32<br>ESCALA: |

# TERCER CONJUNTO DE VIVIENDAS







- 2 Vivienda Restaurante
- 3 Vivienda Molino
- 4 Vivienda Mecánica de bicicletas y motos
- b Huerto Comunal
- c Establo Comunal

El tercer conjunto de viviendas se encuentra en relación directa con el establo comunal, y a su vez con el huerto comunal del segundo conjunto de viviendas, en estos espacios comunales se realizaran actividades en mingas y a su vez talleres demostrativos, lo que activara este sector, por lo cual se plantea una vivienda restaurante que se conecta directamente con los dos espacios comunales, una vivienda molino, que se abre hacia la vía perimetral izquierda que de igual manera ayuda al procesamiento de los granos, y por ultimo una vivienda mecánica de bicicletas y motos por su cercanía con la plaza deportiva.

# CUARTO CONJUNTO DE VIVIENDAS







- 1 Vivienda Taller
- 3 Vivienda Restaurante
- 4 Vivienda Mecánica de bicicletas y motos
- d Plaza Deportiva

El cuarto conjunto de viviendas se encuentra relacionado directamente con la Plaza Deportiva, por lo que se plantea una vivienda restaurante – tienda que esta conectada directamente con las canchas deportivas, una vivienda mecánica de bicicletas y motos que se abre al boulevard principal por donde pasa el circuito de la ciclovía, y una vivienda taller.

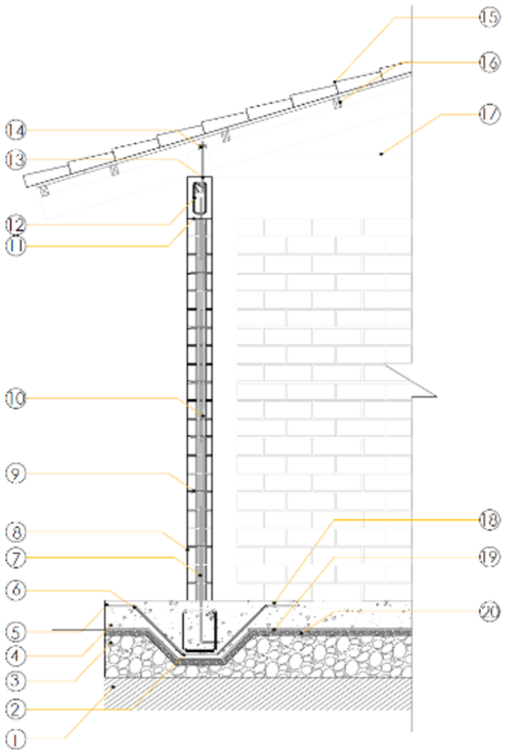
# VIVIENDA TIPO L
# MAMPOSTERÍA ESTRUCTURAL

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

# MAMPOSTERÍA ESTRUCTURAL



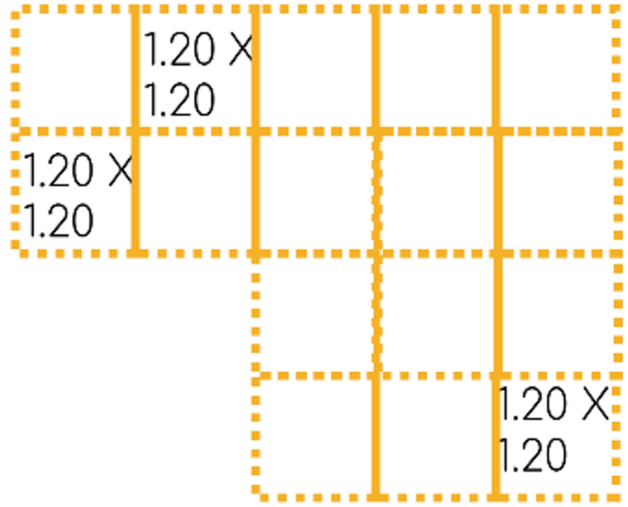
① Mejoramiento de Suelo
② Armado de Viga Central
③ Piedra Bola
④ Hormigón 280 kg/cm2
⑤ Bincha de Cimentación O 10
⑥ Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
⑦ Refuerzo vertical de mamposteria O 12
⑧ Ladrillo 0.10 x 0.29 x 0.15 m
⑨ Escalerilla 2 Varillas O 6
⑩ Traslape de 20 cm cada 1.20 m
⑪ Vida de Cubierta hormigón 280 kg/cm2
⑫ Armado de Viga Central de cubierta O 10
⑬ Varilla Roscada de anclaje O 12
⑭ Tuerca de $\frac{1}{2}$"
⑮ Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.20 m
⑯ Correas de madera 0.06 m x 0.04 m
⑰ Viga de Madera de 0.07 x 0.14 m
⑱ Membrana impermeabilizante
⑲ Relleno granular para menorar la humedad
⑳ Malla inferior de Refuerzo O 8

La mampostería Estructural se ha venido usando a los largo de la historia en varios proyectos arquitectónicos importantes como el coliseo romano, donde se demuestra la resistencia y durabilidad del sistema, otra ventaja es que la mampostería hace el trabajo de estructura y de piel por lo que se abaratan costos en la construcción, el ladrillo que se usa es un portante prensado de 0.09 x 0.14 x 0.29 cm.
El sistema constructivo también es sismo resistente ya que al estar la mampostería arriostrada tanto a las cadenas de cimentación como a las cadenas de la viga de losa, funciona como un solo elemento dándole resistencia al espacio.

# INTENCIONES DE DISEÑO

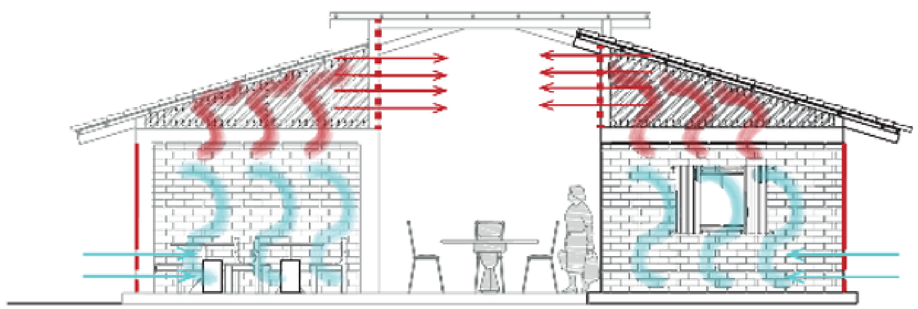
## Modulación de Espacios mediante la Estructura

Por la estructura de los ladrillos portantes, los que necesitan refuerzos estructurales cada 1.20 m se modulan los bloques de la vivienda con una trama de 1.20 x 1.20 m.




## Ventilación

En el diseño se plantean aberturas inferiores por donde ingresa el aire frio ambienta el espacio y luego por las aberturas superiores de las celosías se expulsa el aire caliente creando un efecto chimenea.

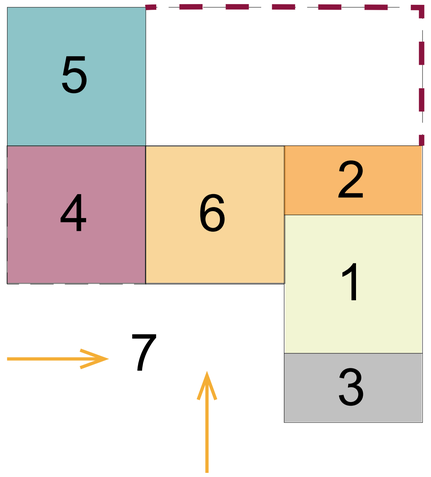


| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 34<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# VARIACIÓN EN PLANTA ACTIVIDADES

- Cocina
- Baño
- Bodega
- Espacio Flexible
- Dormitorios
- Comedor
- Patio
- Espacio de expansión

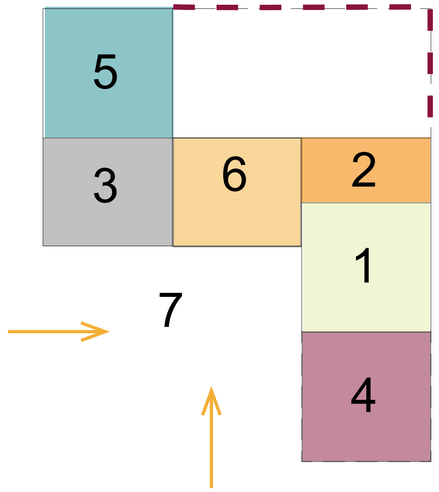
L1




## Vivienda Taller

Aquí se hace una organización del espacio donde espacio flexible que son los talleres se encuentra en relacion directa con el espacio de socializacion de la familia – comedor.

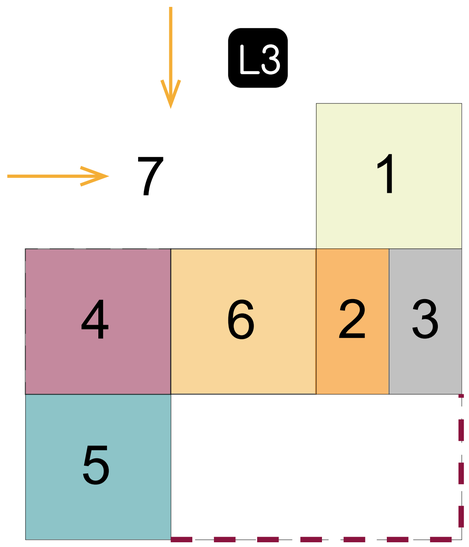
L2




## Vivienda Restaurante - Tienda

Se hace una nueva conjugacion de los espacios, donde el espacio flexible que es un espacio de comida y comercio se encuentra en realcion directa con la cocina.

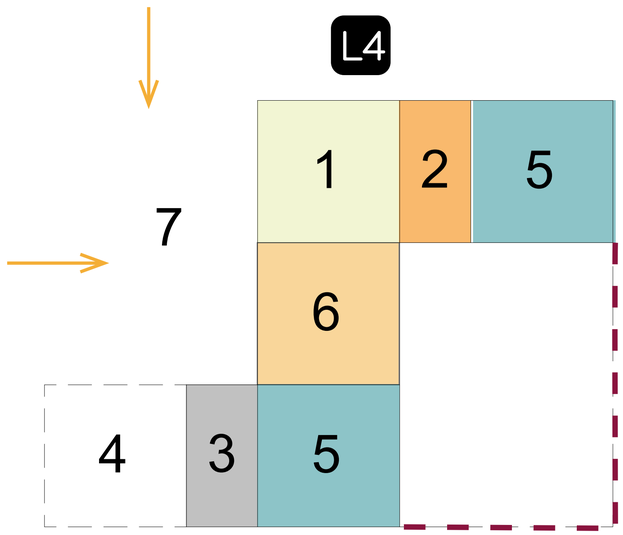
L3




## Vivienda Molino

Se vuelven a mover los espacios y para la vivienda molino, se hace una organización donde el espacio flexible de trabajo quede en relación con el patio que es el espacio donde se deben secar los granos antes de procesarlos.

L4




## Vivienda Mecánica de Bicicletas y Motos

Se hace una nueva conjugacion de los espacios, donde el espacio flexible que es un espacio de mecanica de bicicletas y motos se encuentra en relación con la bodega, y lo mas apartado de los dormitorios.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 35<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO




| | | |
|---|---|---|
| | Cocina | 10.46m2 |
| | Baño | 9.00 m2 |
| | Bodega | 7.76 m2 |
| | Espacio Flexible | 13.81 m2 |
| | Dormitorios | 12.42 m2 |
| | Comedor | 12.42 m2 |
| | Patio | 34.56 m2 |
| | Espacio de expansión | 25.92 m2 |

# CERRAMIENTO DE CELOSÍAS

## 1 Celosia de madera




## 2 Celosia de ladrillo




## 3 Celosia de ladrillo y madera




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M | LÁMINA: 36<br>ESCALA: |



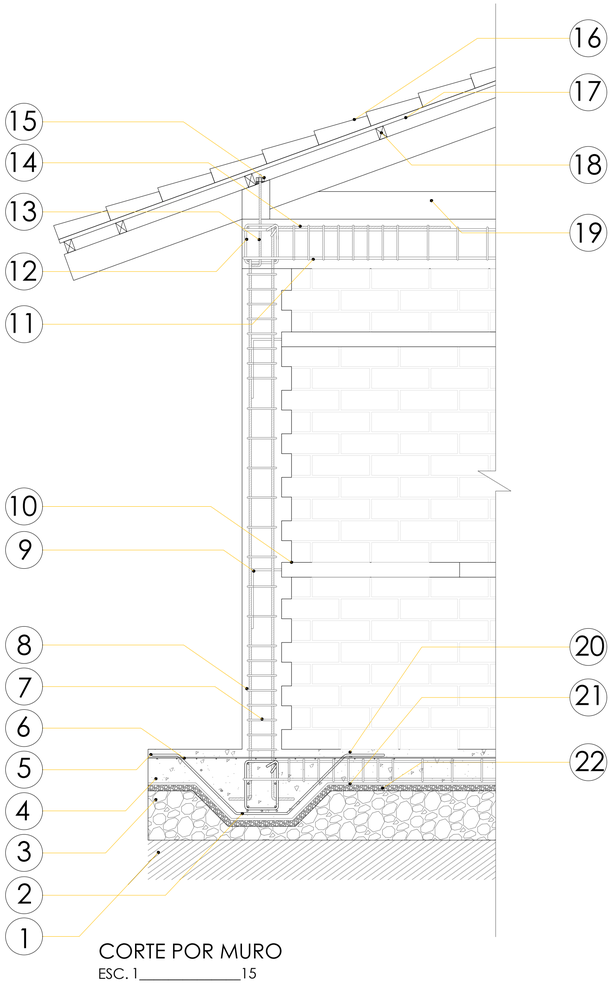
# VIVIENDA TIPO B
# MAMPOSTERÍA CONFINADA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes
PUCE

# MAMPOSTERÍA CONFINADA




CORTE POR MURO
ESC. 1_____15

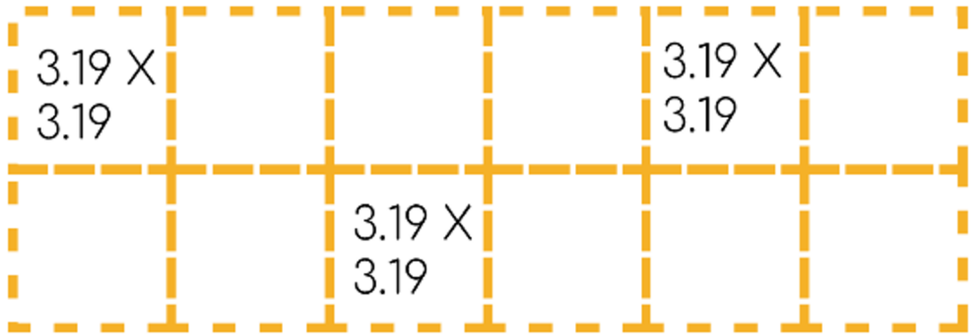
1. Mejoramiento de Suelo
2. Armado de Viga Central en la losa O 10
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación O 10
6. Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
7. Eatribos O 8 @ 0.75 cm
8. Refuerzo vertical de mamposteria O 12
9. Varilla de refuerzo de banda sismica O 10
10. Banda Sismica de Hormigón 0.12 mm
11. Armado Viga central de cubierta O10
12. Armado de Viga Central de cubierta O 10
13. Varilla Roscada de anclaje O 12
14. Traslape del refuerzo vertical 0.60 cm O12
15. Tuerca de $\frac{1}{2}$"
16. Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.20 m
17. Paneles de madera tumbado 1.22 x 2.44 m
18. Correas de madera 0.06 x 0.04 m
19. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
20. Membrana impermeabilizante
21. Relleno granular para menorar la humedad
22. Malla inferior de Refuerzo O 8

La mampostería Confinada es un sistema de construcción donde los muros se construyen antes de fundir las columnas y vigas, es asi que en este sistema constructivo la mamposteria es la que soporta las cargas más no las columnas, el hormigon armado funciona como una cadena alrededor de toda la mamposteria que la hace sismo recistente, amarrando toda la estructura, el ladrillo que se usa es un portante prensado de 0.09 x 0.14 x 0.29 cm

# INTENCIONES DE DISEÑO

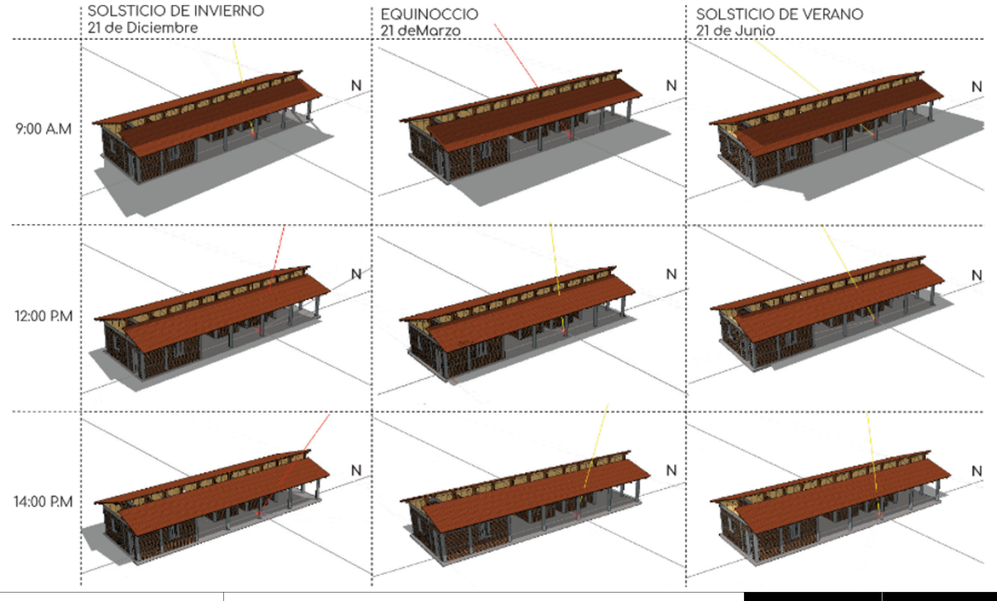
## Modulación de Espacios mediante la Estructura

Por la estructura de los ladrillos portantes, y la confinación de los muros, no se debe exeder una luz de 3.19 por lo que se modulan los bloques de la vivienda con una trama de 3.19 x 3.19 m.




## Asoleamiento

Con un analisis solar se evidencia que en las horas de la mañana es cuando hay mayor incidencia del sol, el mismo que debe ingresar a la vivienda ya que resulta beneficioso para la salud de sus habitantes, mientras que el sol de la tarde debe dar hacia los espacios de recorrido y no a los de estancia.

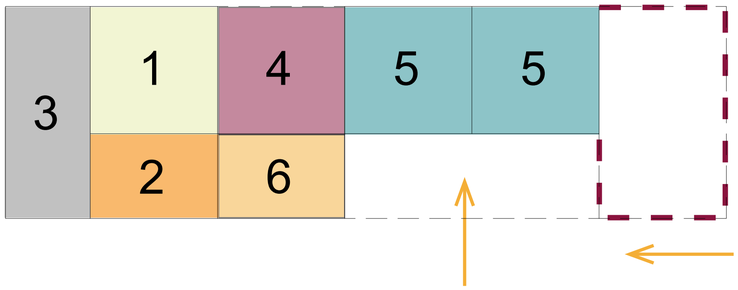



| | | | |
|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | M<br>LÁMINA: 37<br>ESCALA: |

# VARIACIÓN EN PLANTA ACTIVIDADES

- Cocina
- Baño
- Bodega
- Espacio Flexible
- Dormitorios
- Comedor
- Patio
- Espacio de expansión

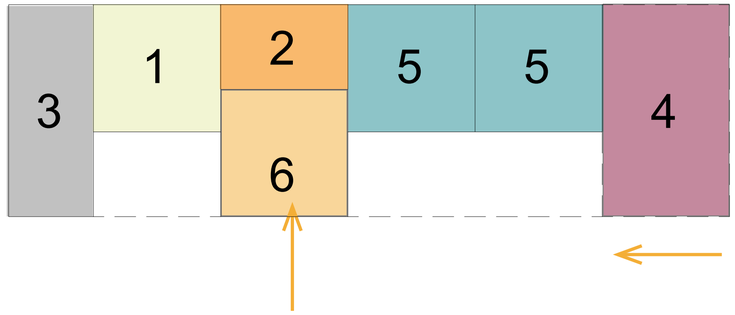
B1




## Vivienda Taller

Aquí se hace una organización del espacio donde espacio flexible que son los talleres se encuentra en relacion directa con el espacio de socializacion de la familia – comedor.

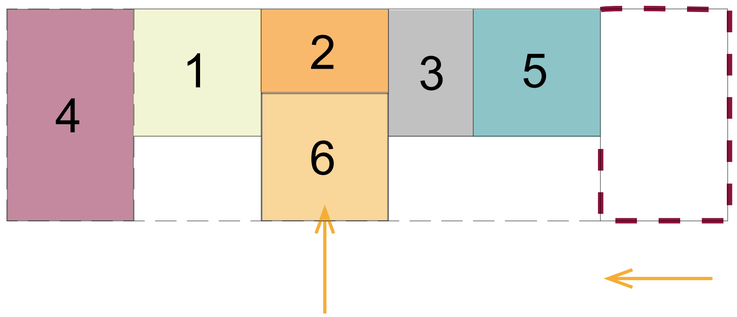
B3




## Vivienda Molino

Se vuelven a mover los espacios y para la vivienda molino, se hace una organización donde el espacio flexible de trabajo quede en relación con el patio que es el espacio donde se deben secar los granos antes de procesarlos.

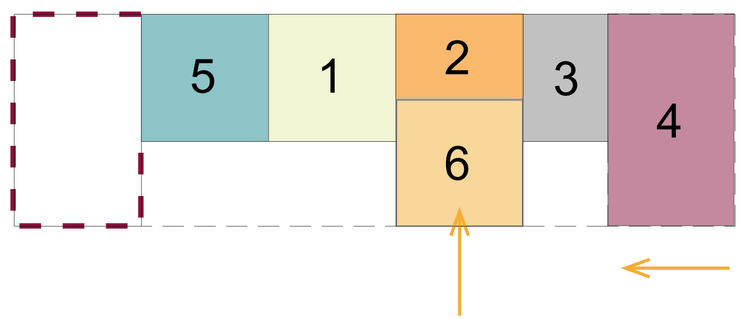
B2




## Vivienda Restaurante - Tienda

Se hace una nueva conjugacion de los espacios, donde el espacio flexible que es un espacio de comida y comercio se encuentra en realcion directa con la cocina.

B4

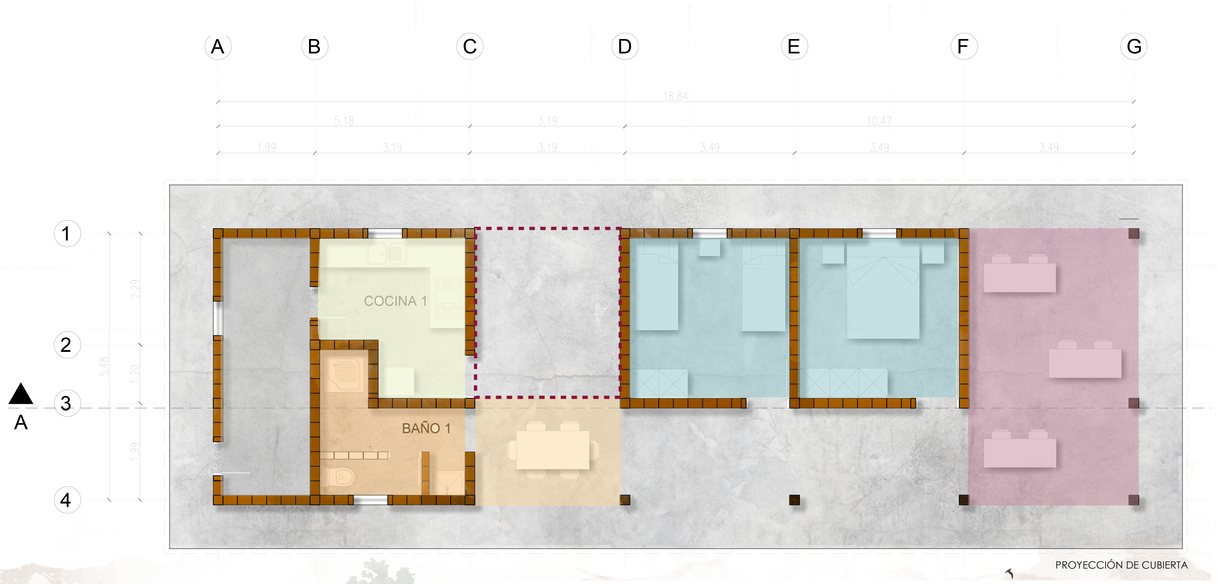



## Vivienda Mecánica de Bicicletas y Motos

Se hace una nueva conjugacion de los espacios, donde el espacio flexible que es un espacio de mecanica de bicicletas y motos se encuentra en relación con la bodega, y lo mas apartado de los dormitorios.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: | NOTAS TÉCNICAS: | M<br>LÁMINA: 38<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA TALLER
ESC. 1_____50

| | |
|---|---|
| Cocina | 9.40 m2 |
| Baño | 6.55 m2 |
| Bodega | 9.45 m2 |
| Espacio Flexible | 19.82 m2 |
| Dormitorios | 11.15 m2 |
| Comedor | 9.85 m2 |
| Patio | 34.56 m2 |
| Espacio de expansión | 11.83 m2 |

# CERRAMIENTO DE CELOSÍAS

## 1 Celosia de madera




## 2 Celosia de ladrillo




## 3 Celosia de ladrillo y madera




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Plan de Reactivación Rural: Prototipo de Vivienda, con núcleos de Encuentro y Recreación | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE:<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | M | LÁMINA: 39<br>ESCALA: |

# SISTEMA DE REACTIVACIÓN RURAL

# PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

A1 - Implantación General

A2 - Planta Baja General

A3 - Cortes Generales

# GENERALES

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE




| | | |
|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: Implantación General<br>FECHA: 04/02/2019 |

NOTAS TÉCNICAS:

1. Vivienda tipología en L
2. Vivienda tipología en barra
3. Plaza de la Casa Comunal
4. Auditorio al aire libre
5. Plaza Capilla
6. Plaza Mirador de reflexión
7. Lavandería Comunal
8. Cultivo Comunal
9. Establo Comunal
10. Plaza de Bienvenida
11. Plaza Cocina Comunal
12. Canchas

A

LÁMINA: 1

ESCALA: 1:400




PLANTA GENERAL
ESC. 1:400

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: PLANTA GENERAL

FECHA: 04/02/2019

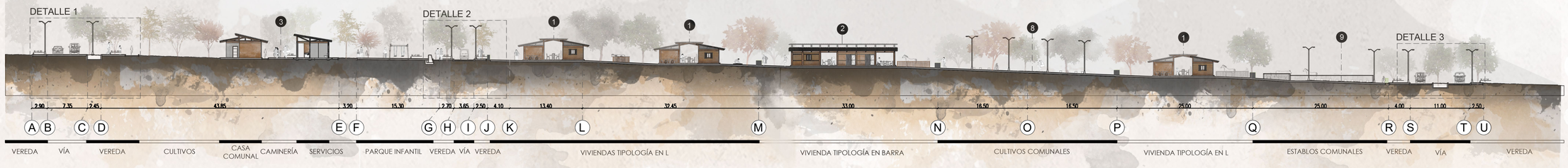
NOTAS TÉCNICAS:

1. Vivienda tipología en L
2. Vivienda tipología en barra
3. Plaza de la Casa Comunal
4. Auditorio al aire libre
5. Plaza Capilla
6. Plaza Mirador de reflexión
7. Lavandería Comunal
8. Cultivo Comunal
9. Establo Comunal
10. Plaza de Bienvenida
11. Plaza Cocina Comunal
12. Canchas

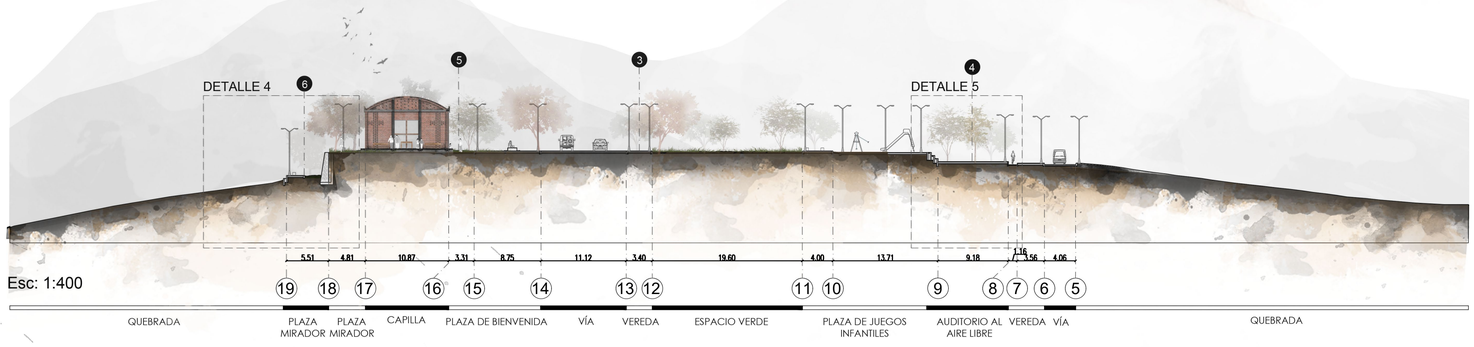
A

LÁMINA: 2

ESCALA: 1:400

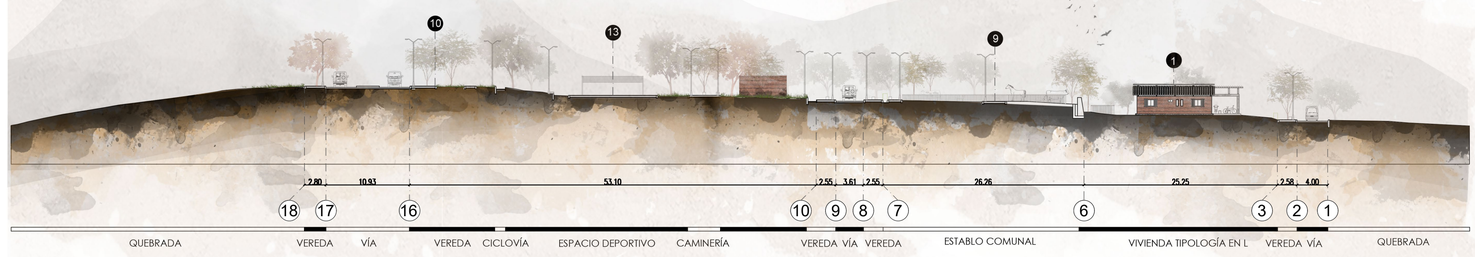



CORTE A'A
ESC. 1_____400




Esc: 1:400

CORTE B'B
ESC. 1_____400




CORTE C'C
ESC. 1_____400

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: PLANTA GENERAL

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

1. Vivienda tipología en L
2. Vivienda tipología en barra
3. Plaza de la Casa Comunal
4. Auditorio al aire libre
5. Plaza Capilla
6. Plaza Mirador de reflexión
7. Espacio Comunal a definir
8. Cultivo Comunal
9. Establo Comunal

A

LÁMINA: 3

ESCALA: 1:400



PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: VISTA GENERAL

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

1. Vivienda tipología en L
2. Vivienda tipología en barra
3. Plaza de la Casa Comunal
4. Auditorio al aire libre
5. Plaza Capilla
6. Plaza Mirador de reflexión
7. Espacio Comunal a definir
8. Cultivo Comunal
9. Establo Comunal

A

LÁMINA:

ESCALA:



PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: VISTA GENERAL

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

1. Vivienda tipología en L
2. Vivienda tipología en barra
3. Plaza de la Casa Comunal
4. Auditorio al aire libre
5. Plaza Capilla
6. Plaza Mirador de reflexión
7. Espacio Comunal a definir
8. Cultivo Comunal
9. Establo Comunal

A

LÁMINA:

ESCALA:

A4 - Zoom planta plaza cumunal

A5 - Servicios Higiénicos

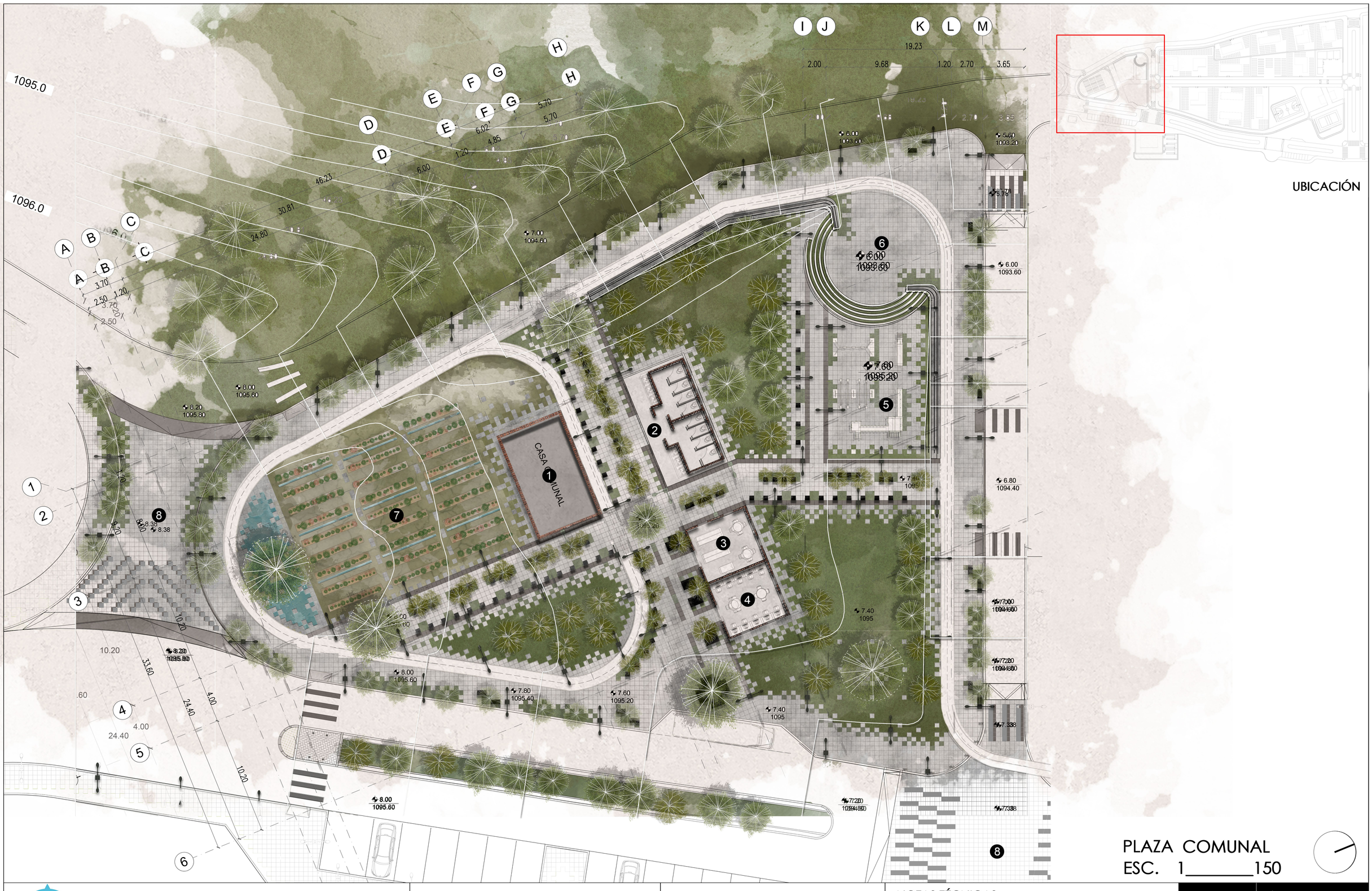
A6 - Espacio de Lectura e internet

# 1er ESPACIO PÚBLICO - ZOOM PLAZA COMUNAL

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

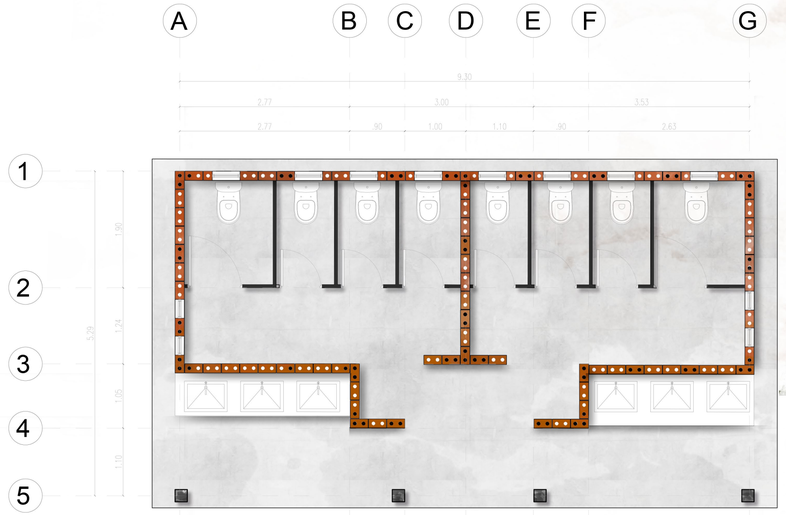
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



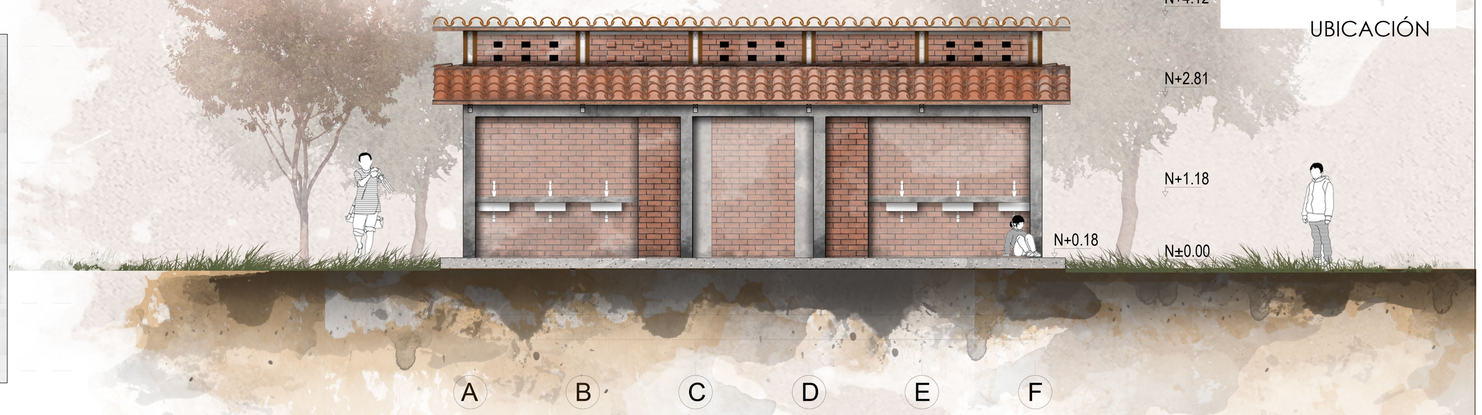

UBICACIÓN

PLAZA COMUNAL
ESC. 1_____150

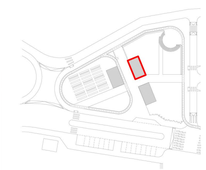
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: PLAZA COMUNAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Casa Comunal pre-existente<br>2. Servicios Higiénicos<br>3. Biblioteca<br>4. Espacio de Internet<br>5. Parque Infantil<br>6. Auditorio al aire libre<br>7. Cultivo Comunal<br>8. Paso compartido peatón - vehículo | A<br>LÁMINA: 4<br>ESCALA: 1:150 |

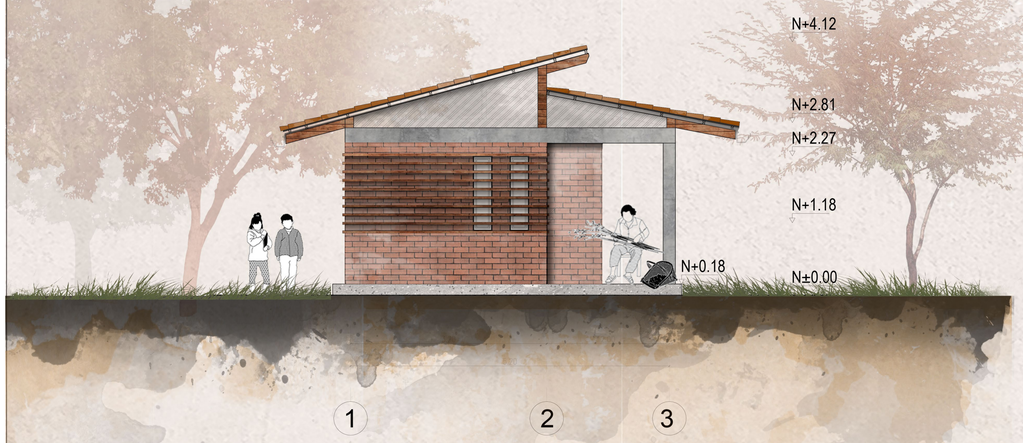



PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS - PLAZA COMUNAL
ESC. 1_____50

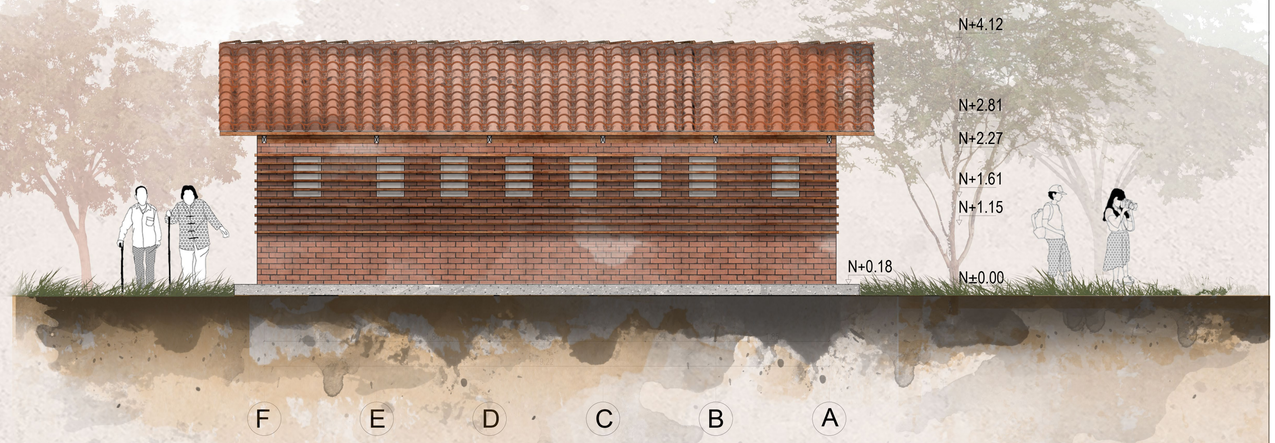



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50



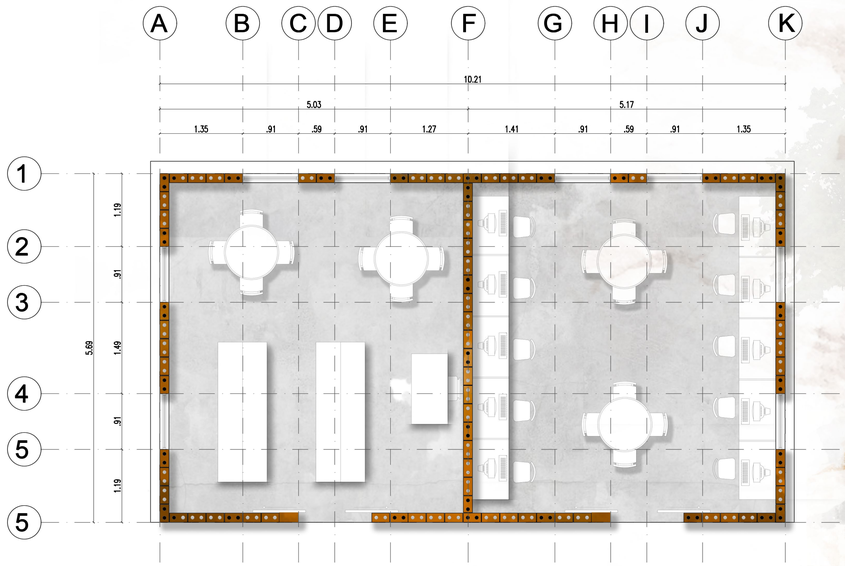




FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

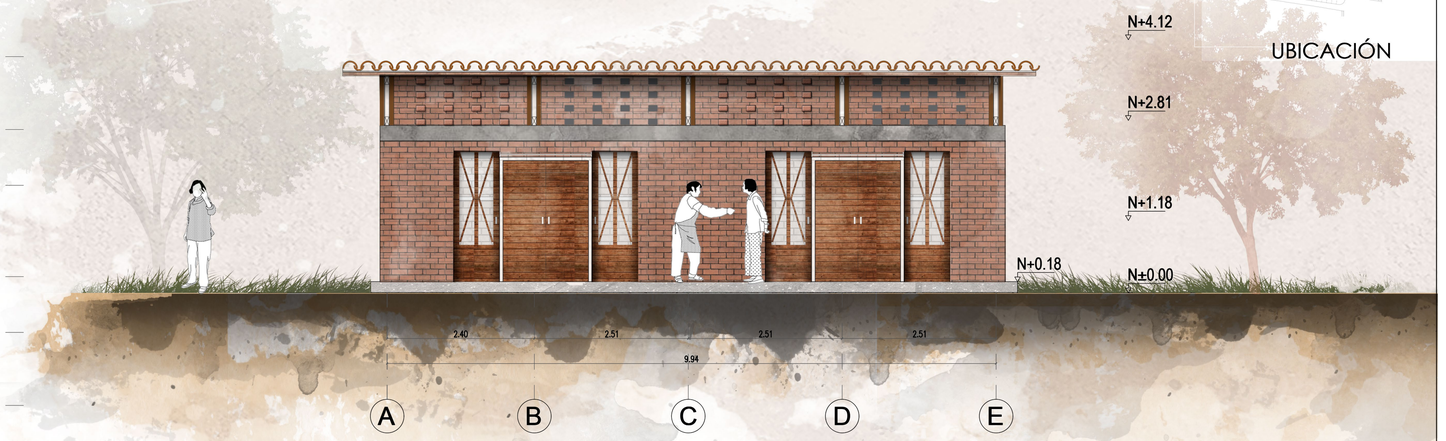



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50

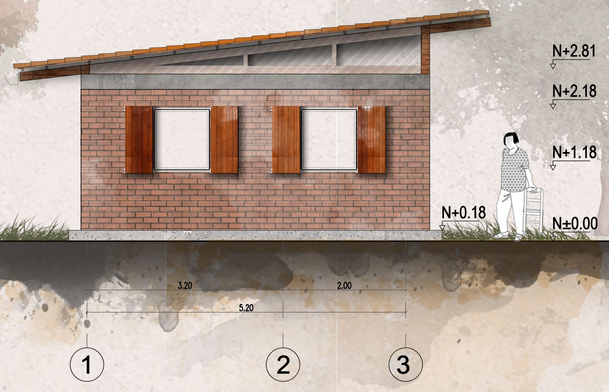
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: PLANOS SERVIOS HIGIÉNICOS - PLAZA COMUNAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 5<br>ESCALA: 1:50 |



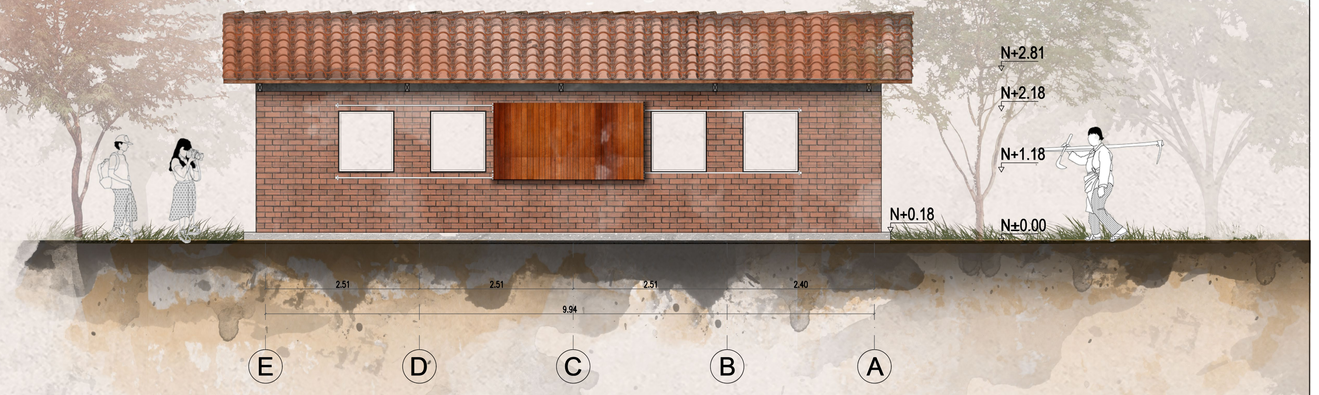

PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS - PLAZA COMUNAL
ESC. 1_____50



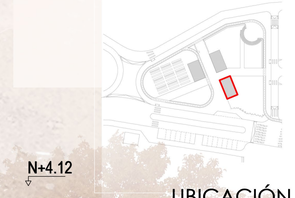

FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50




PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: BIBLIOTECA Y ESPACIO DE INTERNET - PLAZA COMUNAL

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

A

LÁMINA: 6

ESCALA: 1:50



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VISTA GENERAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Casa Comunal<br>2. Servicios Higiénicos<br>3. Espacio de Lectura e Internet<br>4. Auditorio al aire libre<br>5. Area de juegos infantiles |

A

LÁMINA:

ESCALA:



Servicios Higiénicos



Espacio de Lectura e Internet



Auditorio al Aire Libre

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VISTA GENERAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Casa Comunal<br>2. Servicios Higiénicos<br>3. Espacio de Lectura e Internet<br>4. Auditorio al aire libre<br>5. Area de juegos infantiles | A | LÁMINA:<br>ESCALA: |

A7 - Zoom Planta Plaza Deportiva

A8 - Cocina Comunal

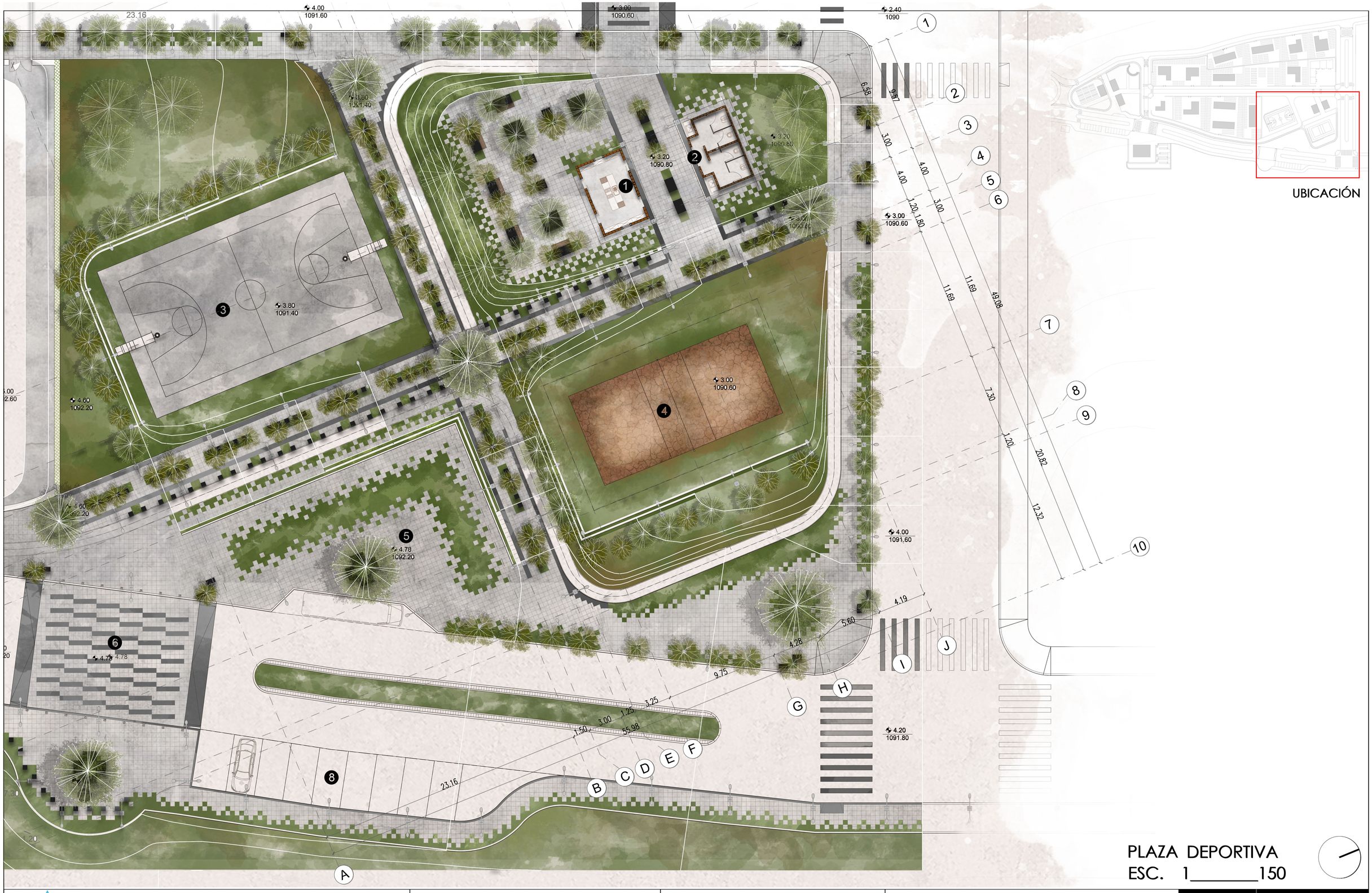
A9 - Servicios Higiénicos

# 2do ESPACIO PÚBLICO - ZOOM PLAZA DEPORTIVA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE




PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: PLAZA DEPORTIVA

FECHA: 04/02/2019

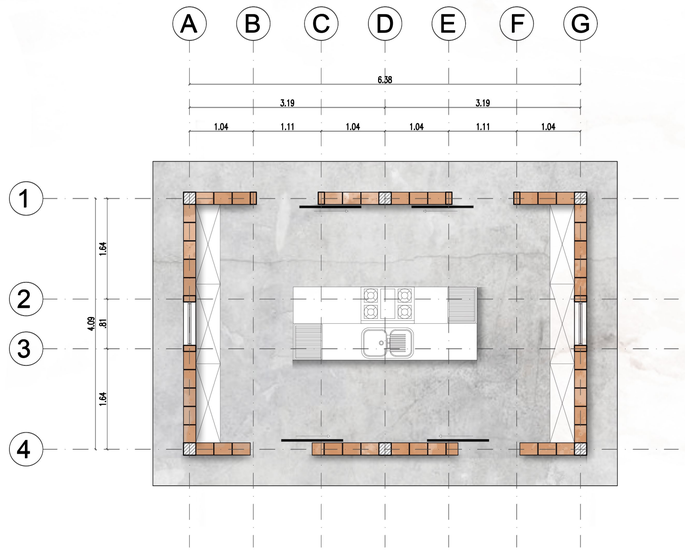
NOTAS TÉCNICAS:

1. Cocina Comunal
2. Servicios Higiénicos
3. Cancha de Basquet
4. Cancha de Voleibol
5. Plaza de Bienvenida
6. Paso compartido peatón - vehículo Cultivo Comunal
7. Mirador
8. Parqueaderos

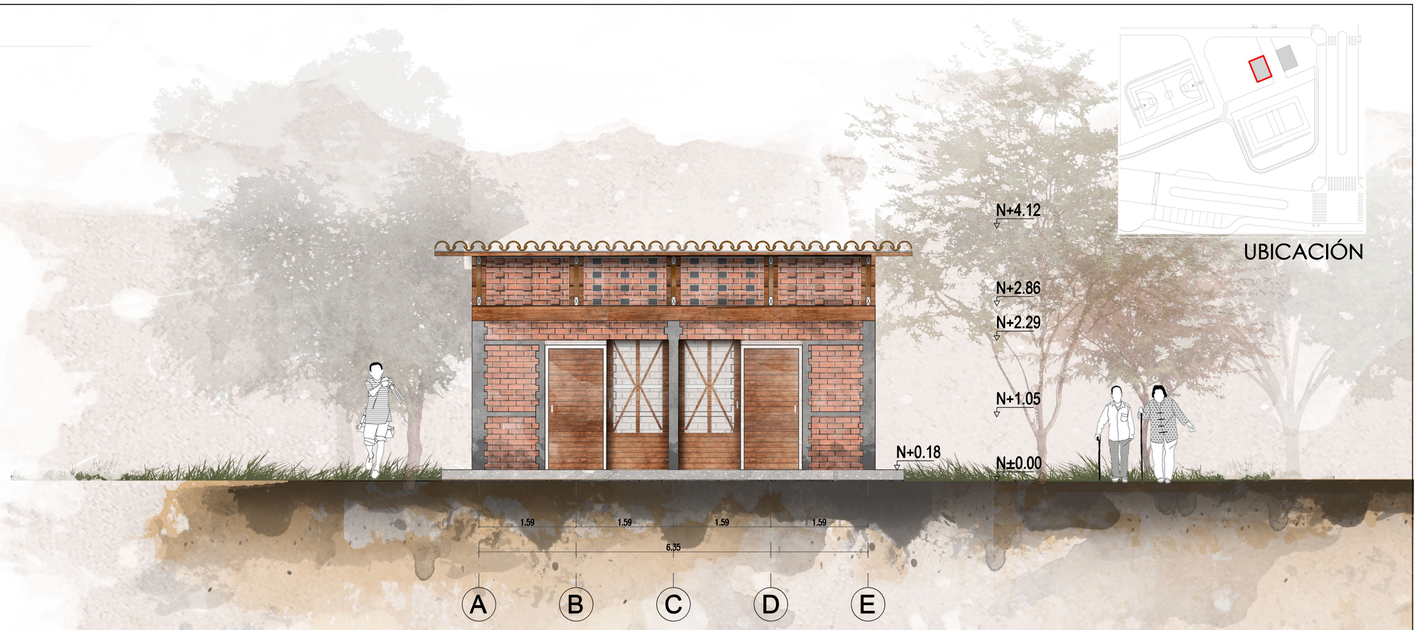
A

LÁMINA: 7

ESCALA: 1:150

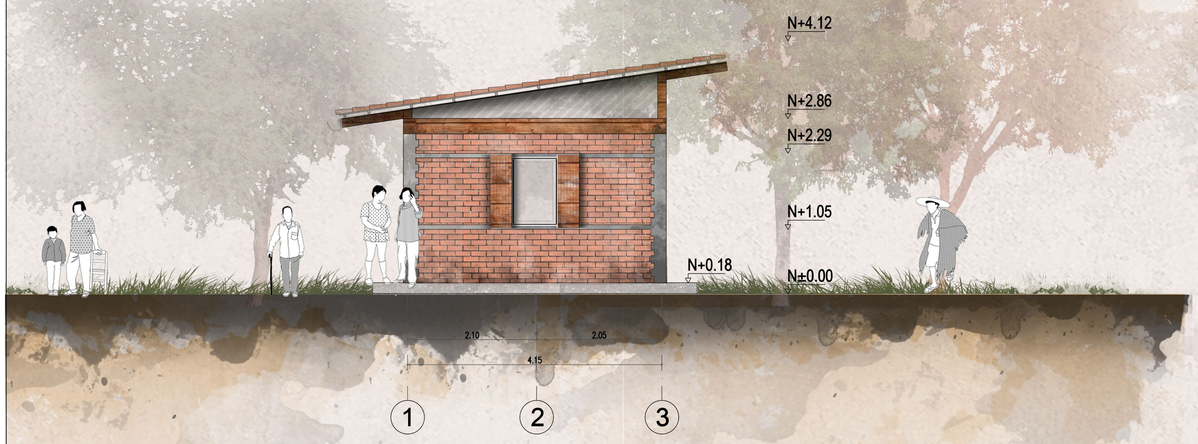



PLANTA COCINA COMUNAL - PLAZA DEPORTIVA
ESC. 1_____50

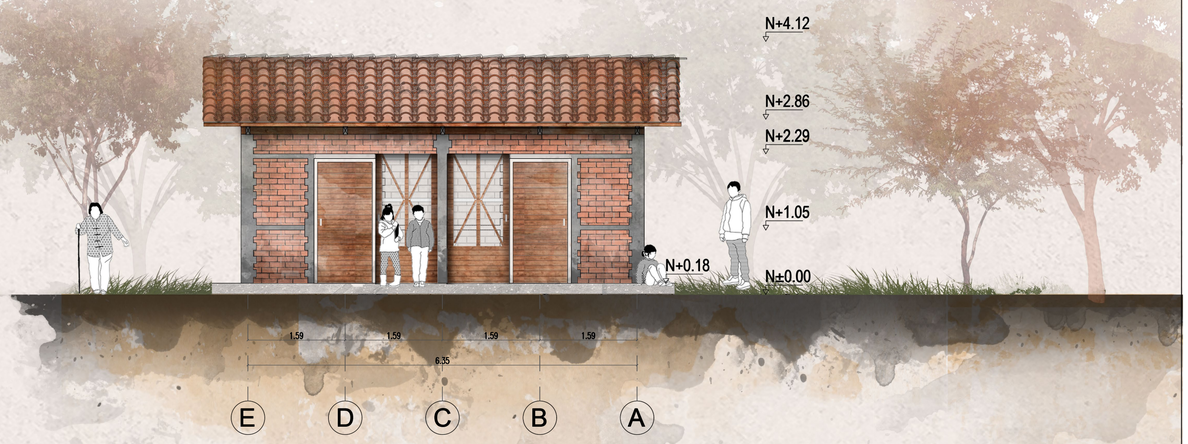



UBICACIÓN

FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

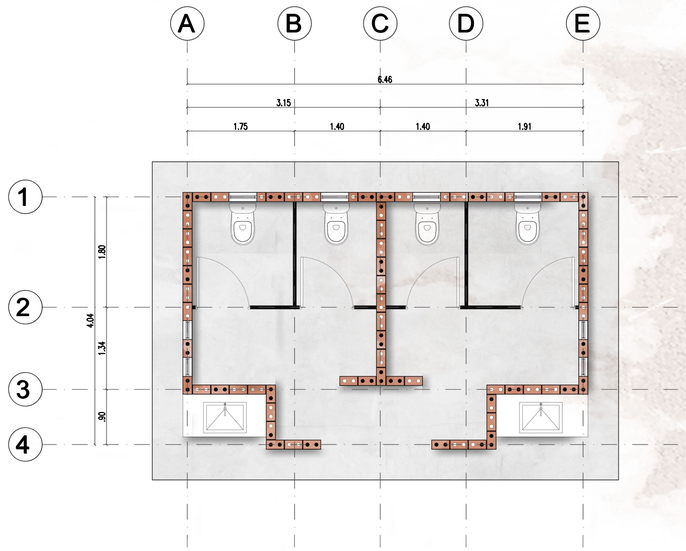



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: COCINA COMUNAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 8<br>ESCALA: 1:50 |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

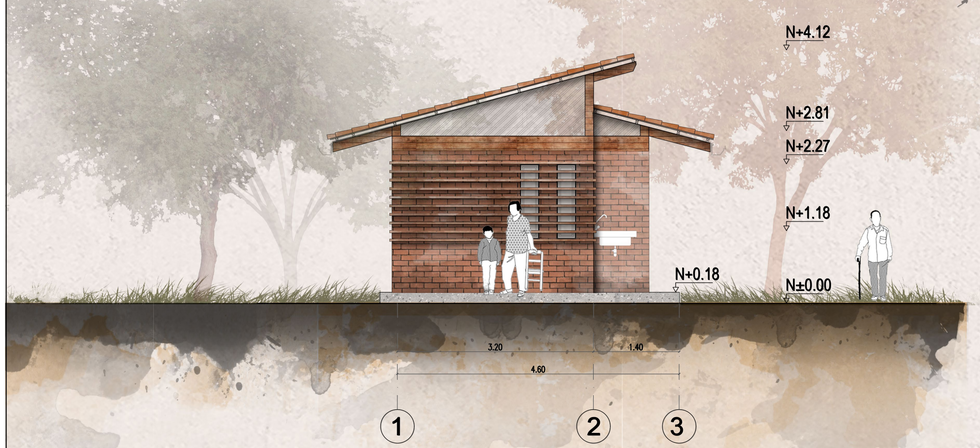



PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS - PLAZA DEPORTIVA
ESC. 1_____50

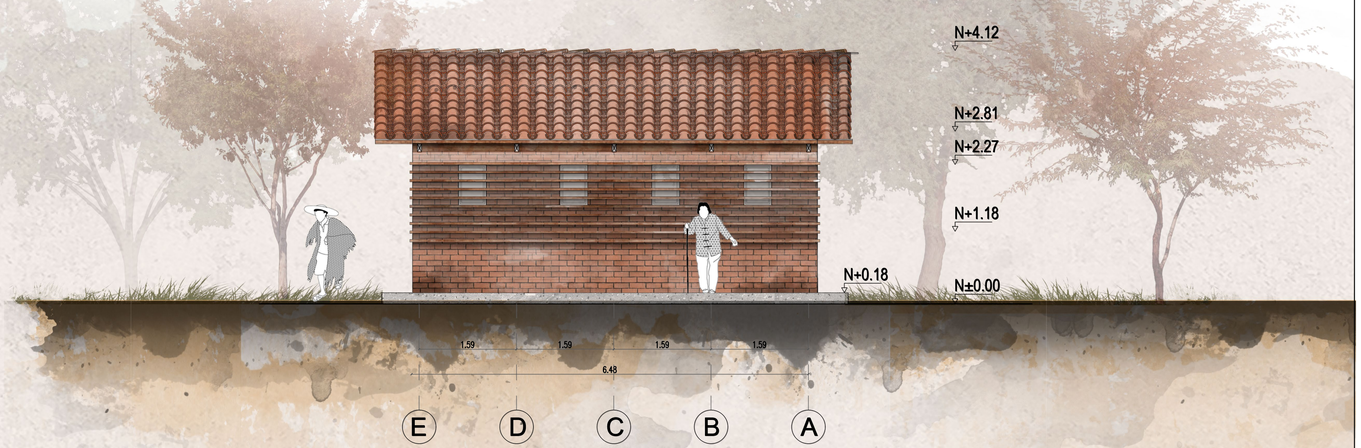



UBICACIÓN

FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: SERVICIOS HIGIÉNICOS - PLAZA DEPORTIVA<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 9<br>ESCALA: 1:50 |



## Canchas Deportivas

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | |

A

LÁMINA:

ESCALA:



Boulevar / Servicios Higiénicos y Cocina Comunal



Cocina Comunal / Espacio de Asados

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA:<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

A10 - Zoom Implantación Capilla

A11 - Planta Baja General de Capilla / Fachada Frontal

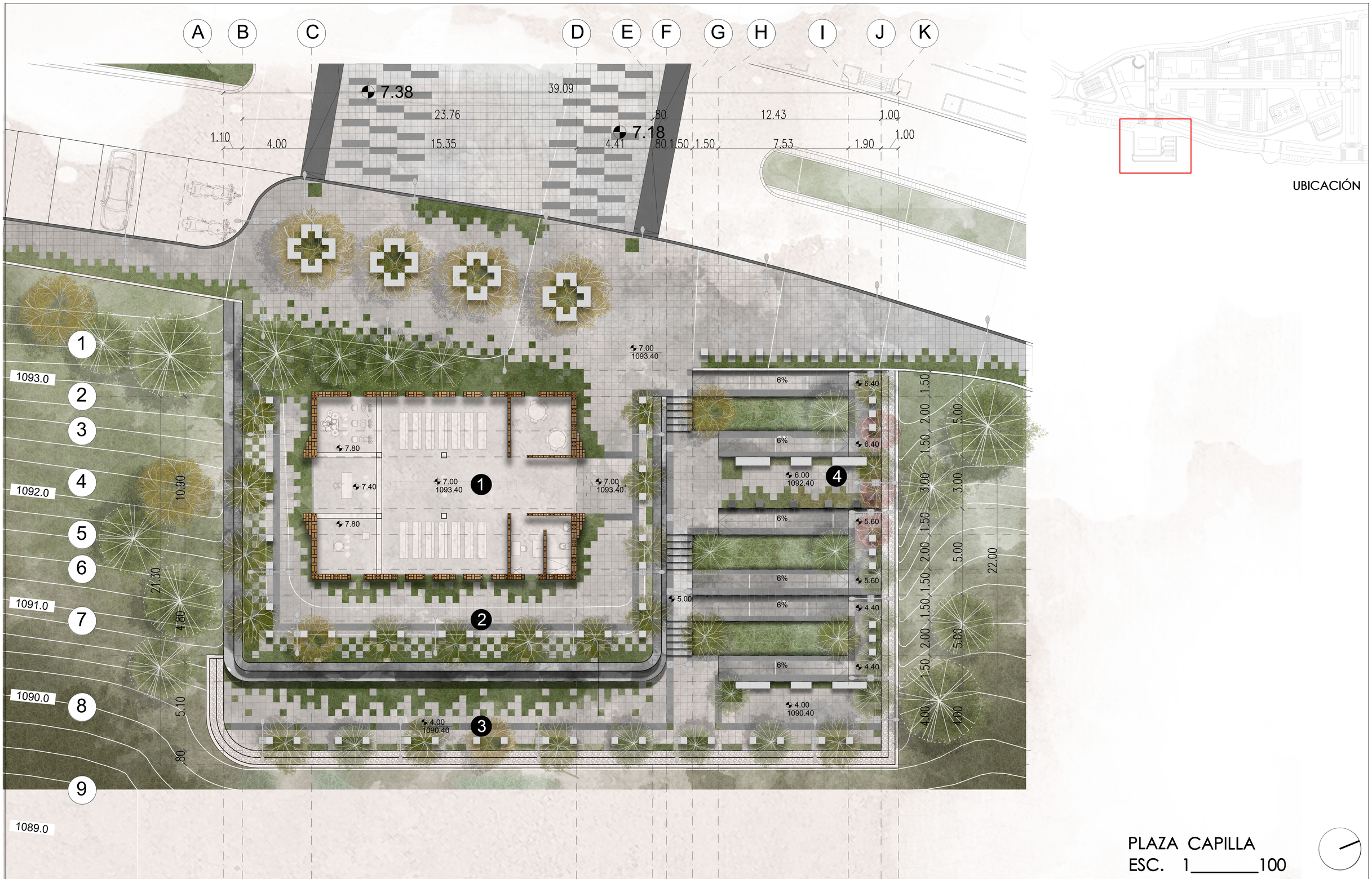
A12/A13 - Fachadas y Cortes

# 3er ESPACIO PÚBLICO - ZOOM CAPILLA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

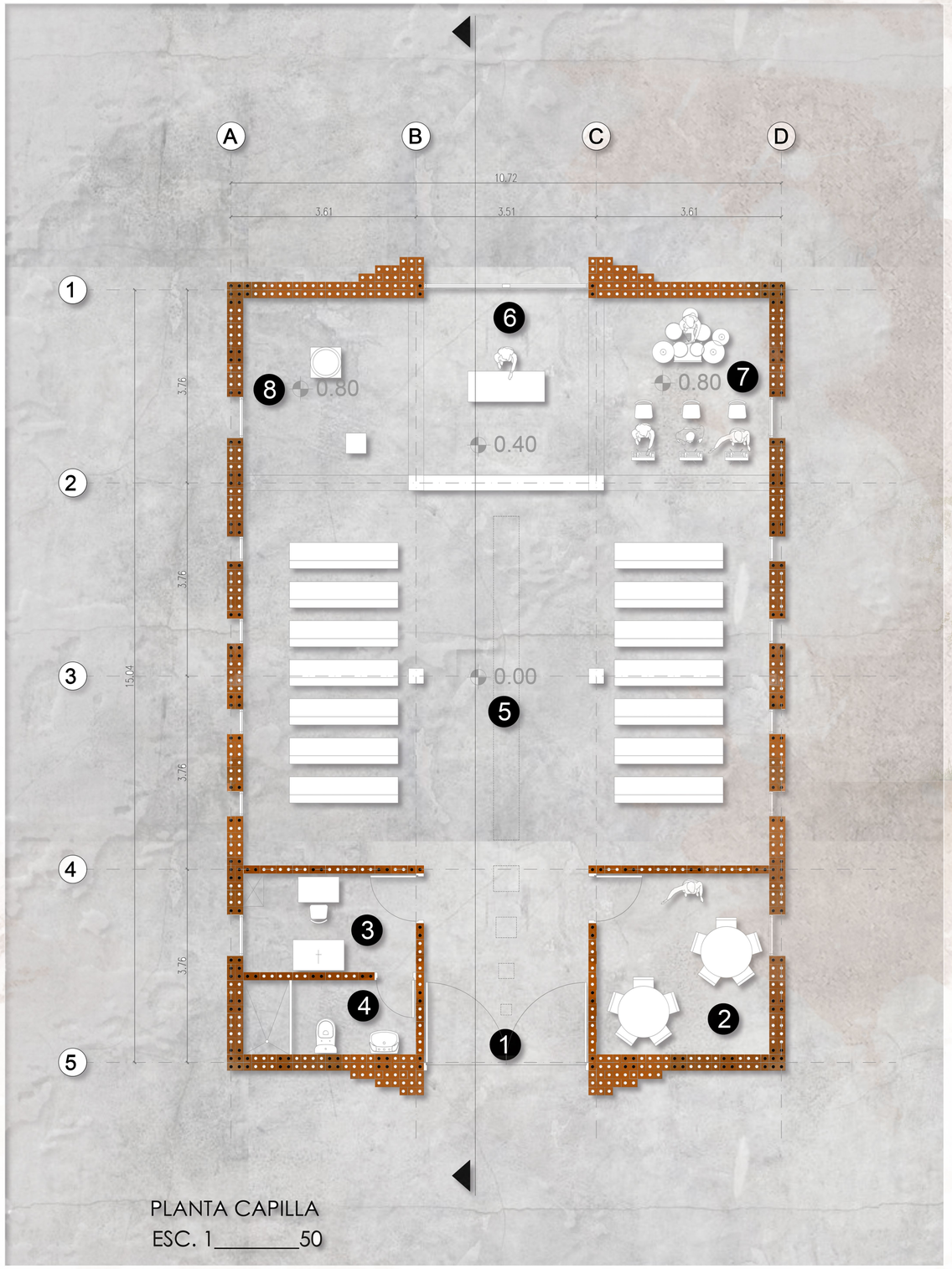
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



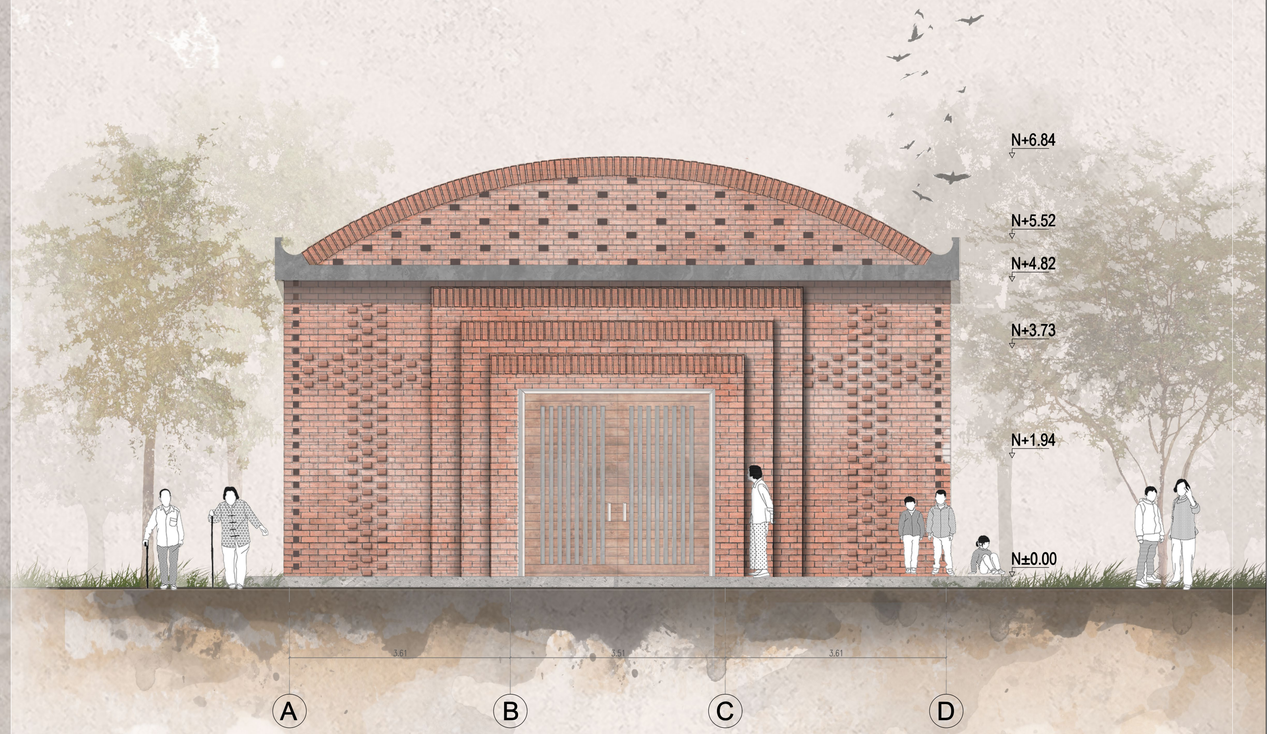

UBICACIÓN

PLAZA CAPILLA
ESC. 1_____100

| | | | |
|---|---|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: CAPILLA | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Capilla<br>2. Plaza mirador<br>3. Plaza de reflexión - mirador<br>4. Plaza de rampa mirador |
| PUCE | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | A<br>LÁMINA: 10<br>ESCALA: 1:100 |

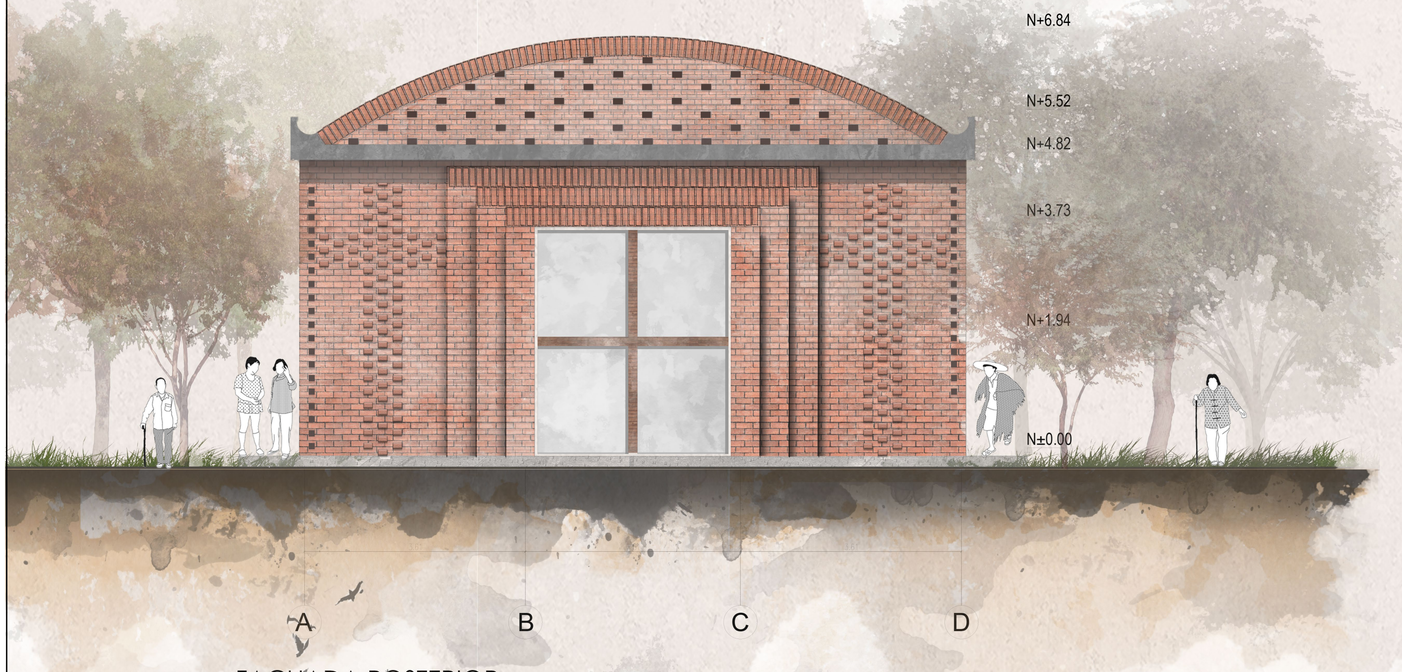



PLANTA CAPILLA
ESC. 1_____50




FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: CAPILLA - PLANTA Y FACHADA FRONTAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Ingreso<br>2. Sala de Catequesis<br>3. Sacristía<br>4. Servicio Higiénico<br>5. Vestíbulo<br>6. Altar<br>7. Coro<br>8. Baptisterio | A<br>LÁMINA: 11<br>ESCALA: 1:50 |




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50

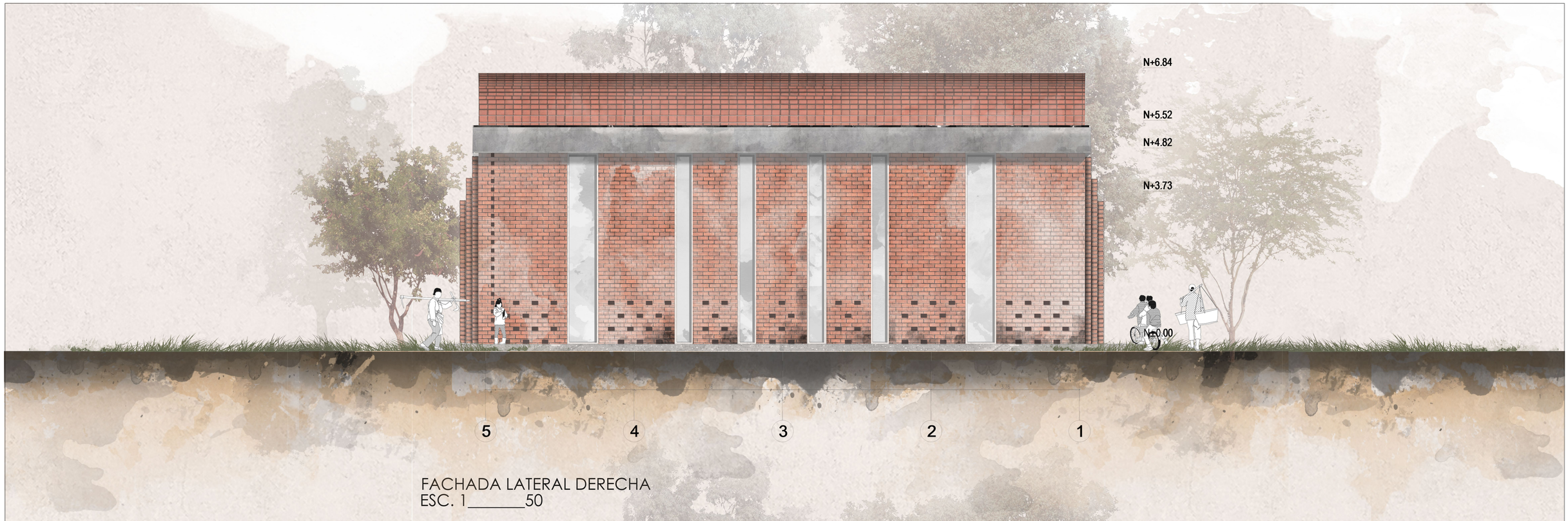




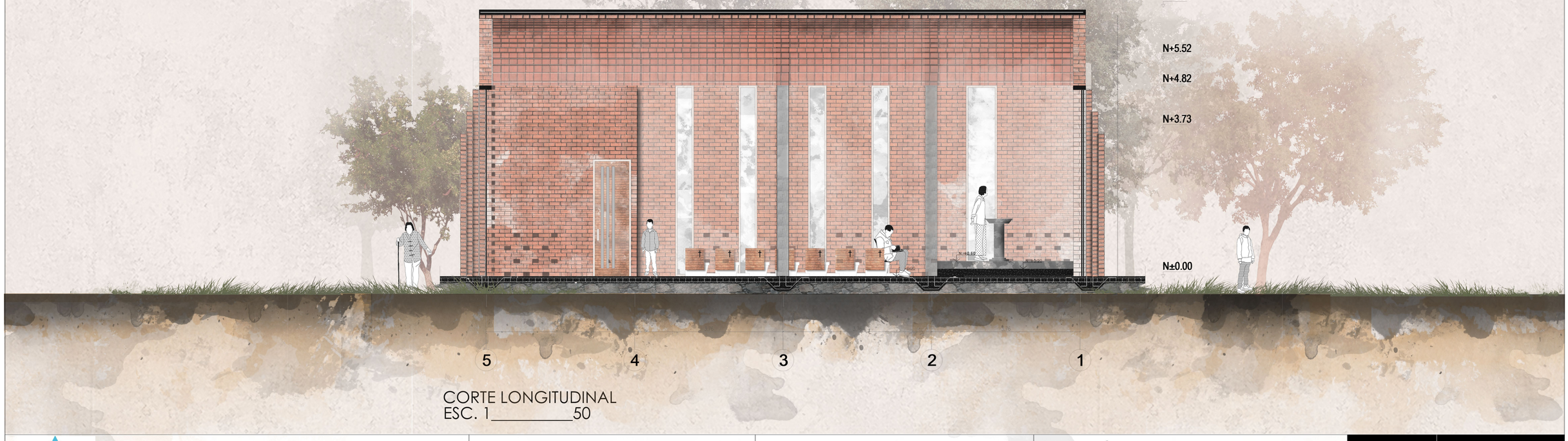
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1_____50



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: CAPILLA - FACHADA POSTERIOR<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 12<br>ESCALA: 1:50 |




FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50




CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1_____50

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: CAPILLA - FACHADA LATERAL DERECHA Y CORTE<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 13<br>ESCALA: 1:50 |



Plaza de Bienvenida - Capilla



Rampa Mirador de Reflexión

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VISTA GENERAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA:<br>ESCALA: |

A14 - Implantación General - Conjunto de Vivienda tipo L 1

A15 - Fachadas Generales

A16 - Implantación General - Conjunto de Vivienda tipo L 2

A17 - Fachadas Generales

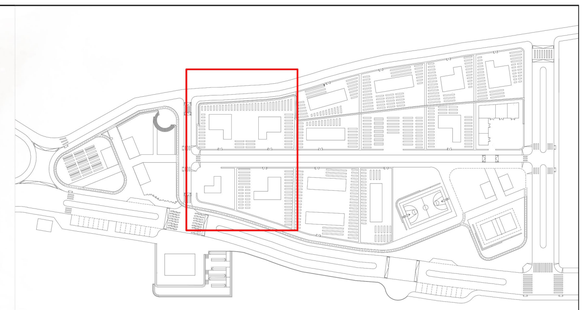
# ZOOM CONJUNTO DE VIVIENDAS TIPO L

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



UBICACIÓN

CONJUNTO DE VIVIENDAS 1 TIPO L

ESC. 1_____150

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 1

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

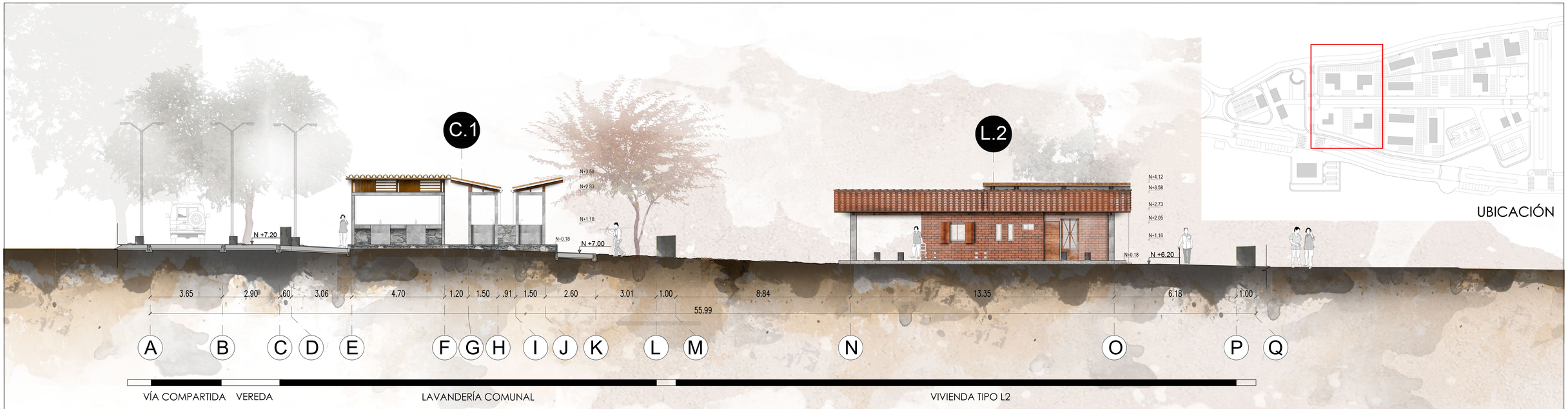
1. Patios de ingreso
2. Establos
3. Cultivos
4. Piedras y tanques de lavar
5. Espacio de tendedero

L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
C.1. Primer Espacio comunal - Lavandería Comunal

A

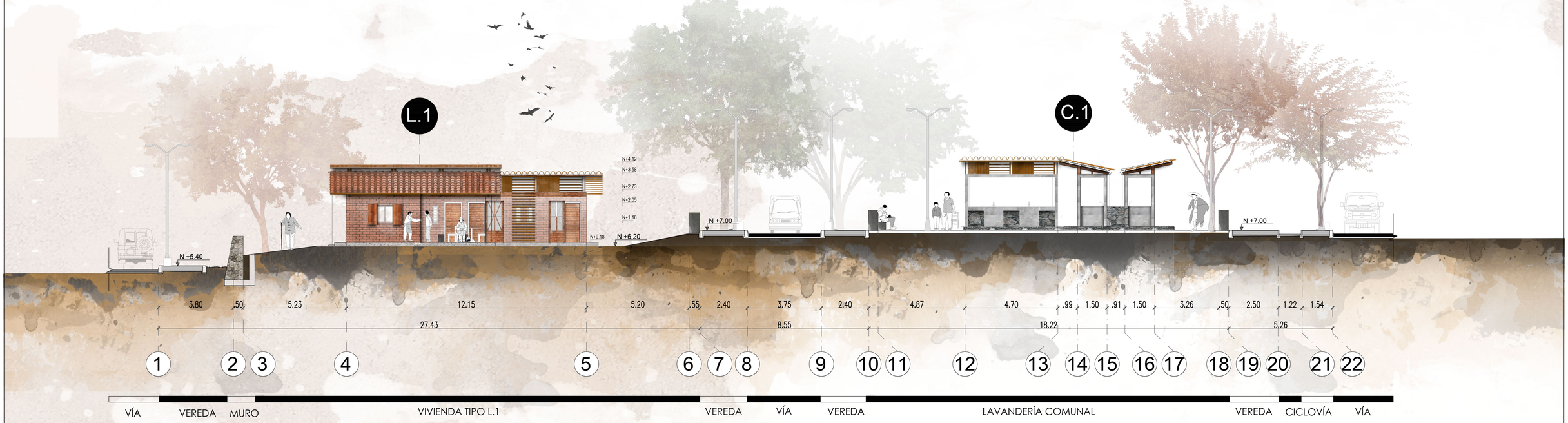
LÁMINA: 14

ESCALA: 1:150




FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC. 1_____100




FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC. 1_____100

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 1 Fachadas

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

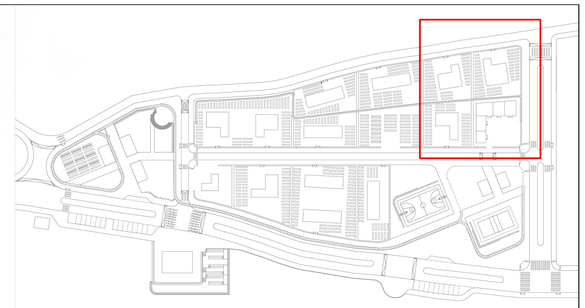
L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
C.1. Primer Espacio comunal - Lavandería Comunal

A

LÁMINA: 15

ESCALA: 1:100



UBICACIÓN

CONJUNTO DE VIVIENDAS 2 TIPO L

ESC. 1_____150

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

PUCE

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 2

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

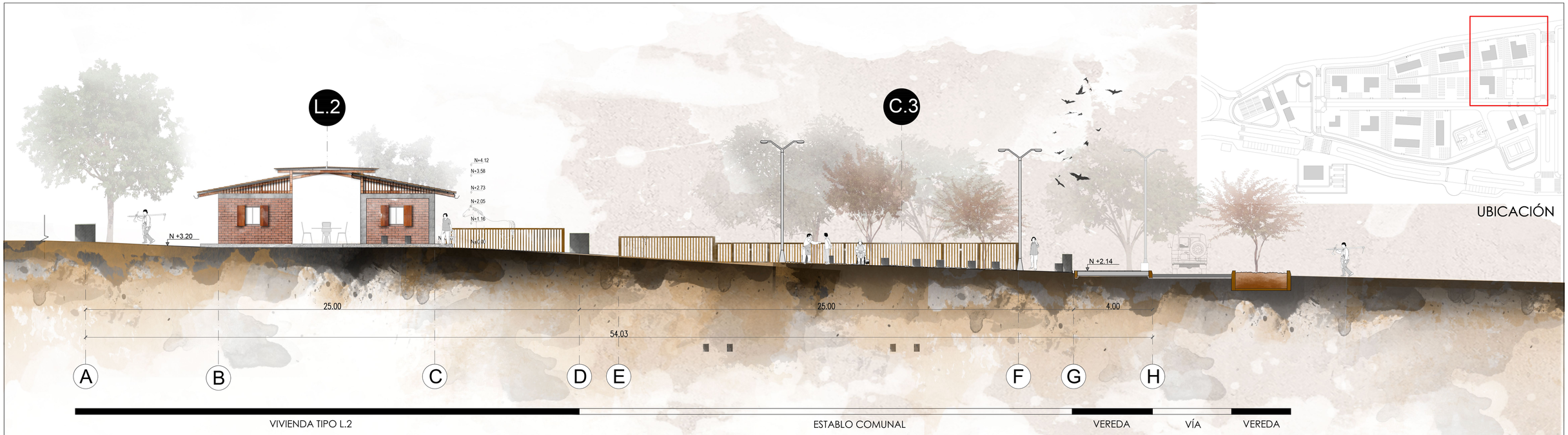
1. Patios de ingreso
2. Establos
3. Cultivos
4. Establo Comunal
5. Pastizal

L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
L.4. Vivienda tipología en L tipo 4
C.3. Tercer Espacio comunal - Establo Comunal

A

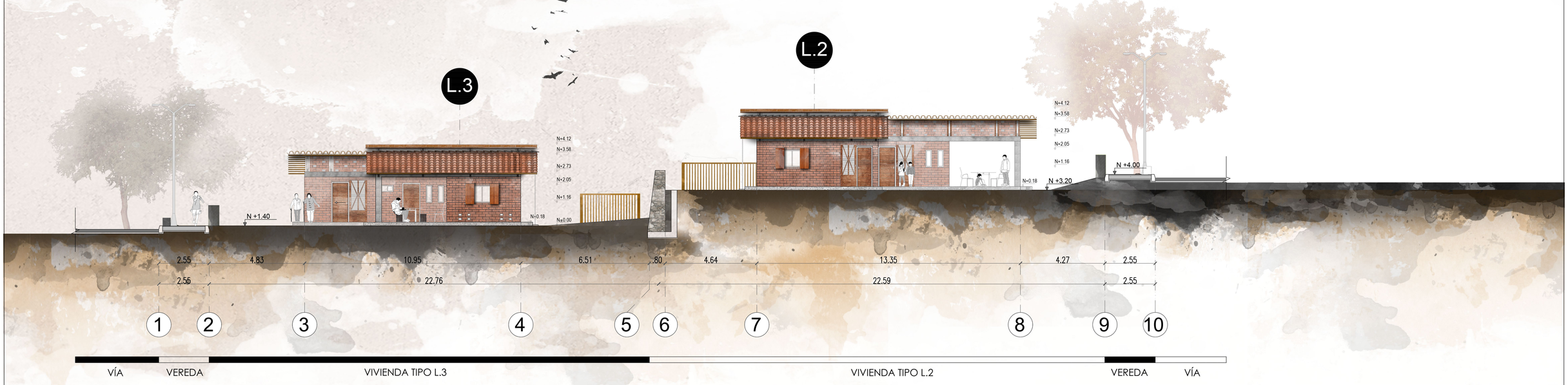
LÁMINA: 16

ESCALA: 1:150




UBICACIÓN

FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC. 1_____100




FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC. 1_____100

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 2 Fachadas

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
C.3. Tercer Espacio comunal - Establo Comunal

A

LÁMINA: 17

ESCALA: 1:100



Lavandería Comunal



Establo Comunal

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA:<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

A18 - Implantación General - Conjunto de Vivienda tipo B 1

A19 - Fachadas Generales

A20 - Implantación General - Conjunto de Vivienda tipo B 2

A21 - Fachadas Generales

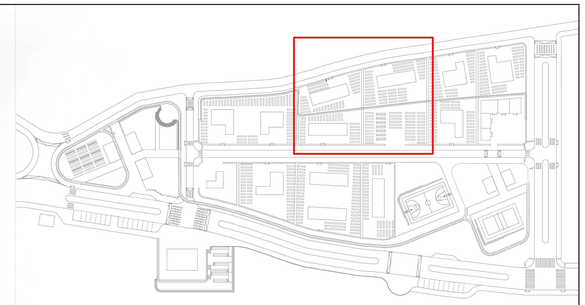
# ZOOM CONJUNTO DE VIVIENDAS TIPO B

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



UBICACIÓN

CONJUNTO DE VIVIENDAS 3 TIPO BARRA

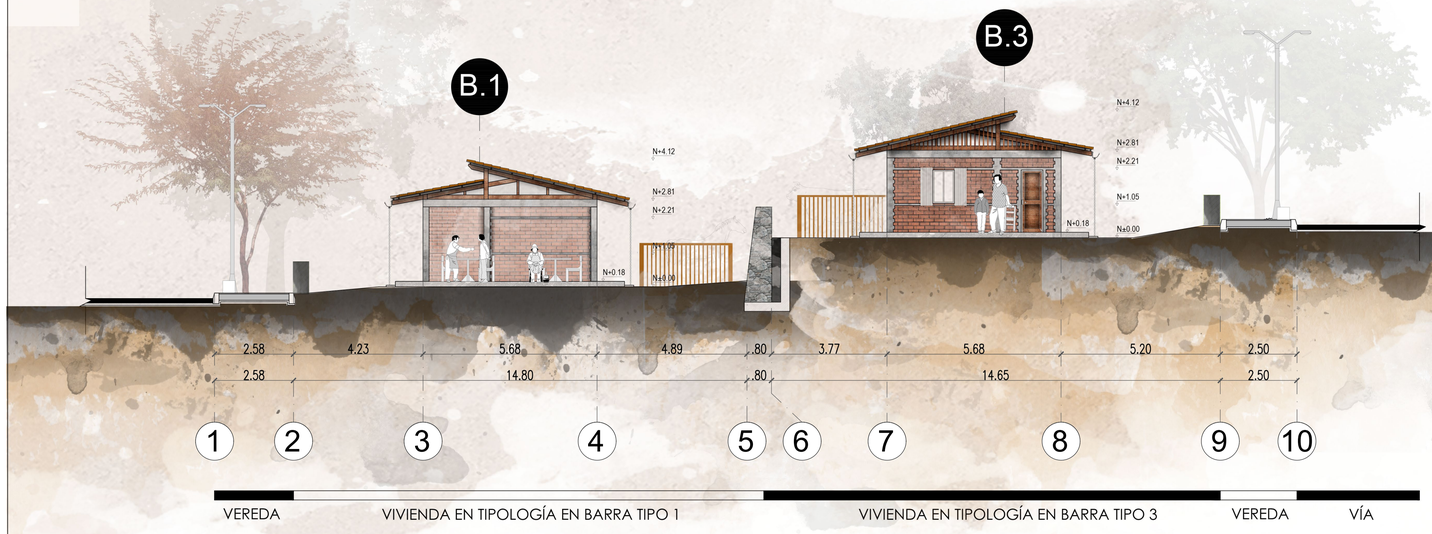
ESC. 1_____150

| | | | |
|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: Conjunto de Viviendas 3 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Patios de ingreso<br>2. Establos<br>3. Cultivos<br>B.1. Vivienda tipología en barra tipo 1<br>B.3. Vivienda tipología en barra tipo 3<br>B.4. Vivienda tipología en barra tipo 4<br>B.2. Segundo Espacio comunal - Cultivo Comunal |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | |

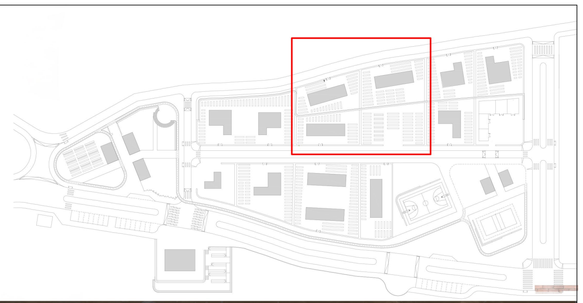
A

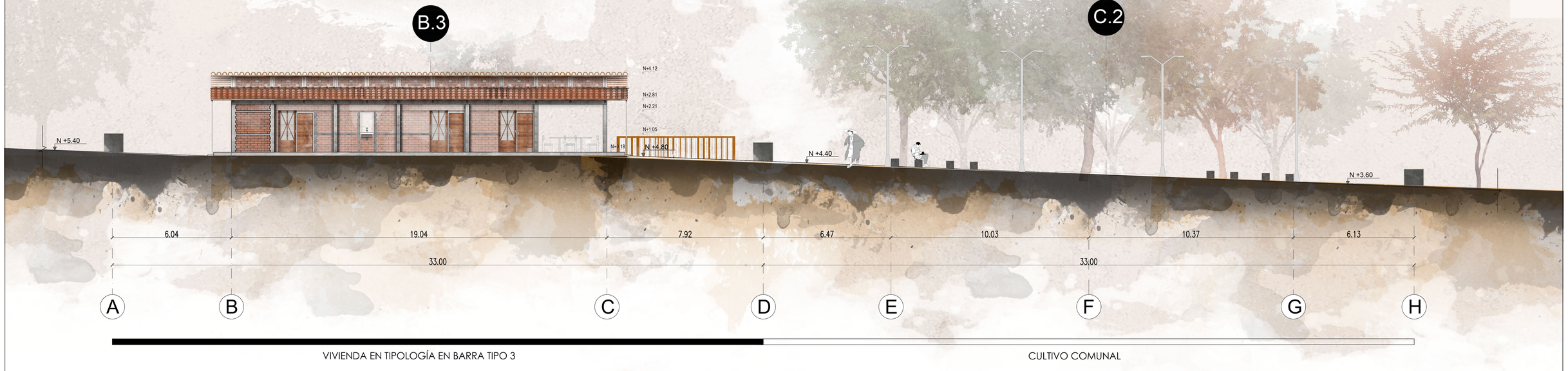
LÁMINA: 18

ESCALA: 1:150




FACHADA LATERAL IZQUIERDA GENERAL
ESC. 1_____100




FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC. 1_____100

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 3 Fachadas

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

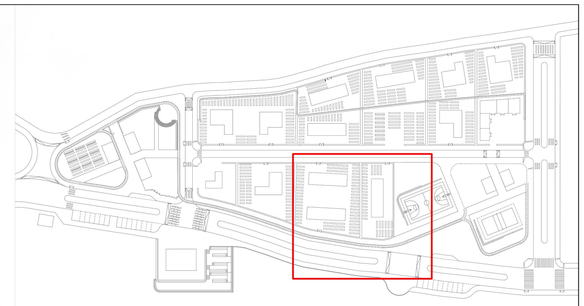
B.1. Vivienda tipología en barra tipo 1
B.3. Vivienda tipología en barra tipo 3
B.4. Vivienda tipología en barra tipo 4
C.2. Segundo Espacio comunal - Cultivo Comunal

A

LÁMINA: 19

ESCALA: 1:100



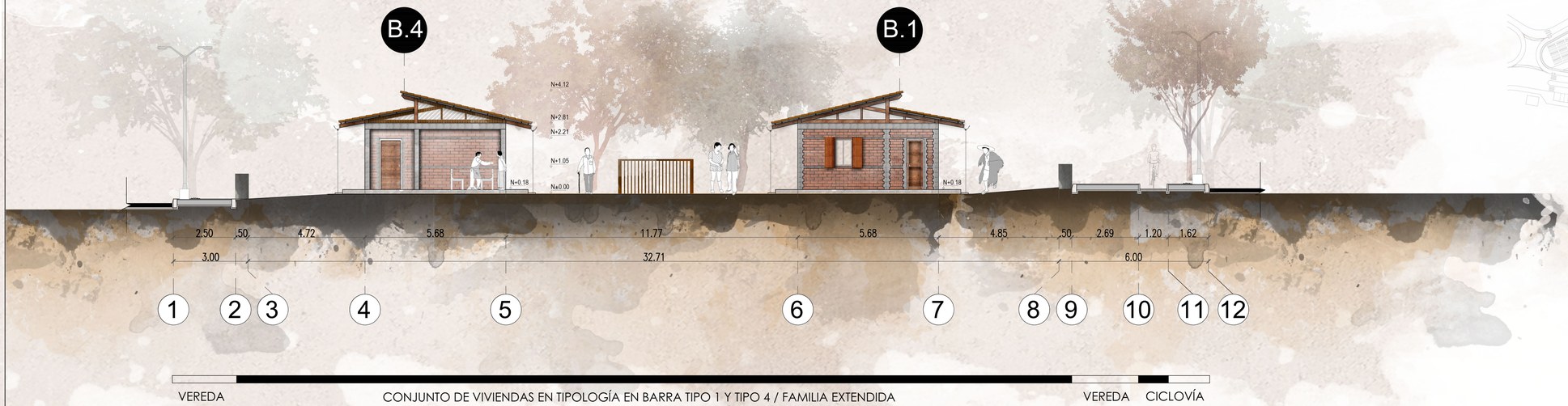
UBICACIÓN

| | | | |
|---|---|---|---|
| FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: Conjunto de Casas 4 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Patios de ingreso<br>2. Establos<br>3. Cultivos<br>4. Mirador<br>B.1. Vivienda tipología en Barra tipo 1<br>B.2. Vivienda tipología en Barra tipo 2<br>B.4. Vivienda tipología en Barra tipo 4<br>C.4. Cuarto Espacio comunal - Plaza Deportiva |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | |

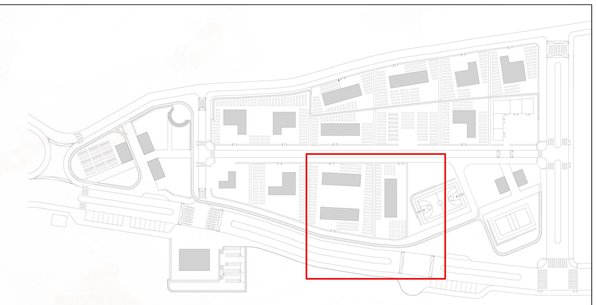
A

LÁMINA: 20

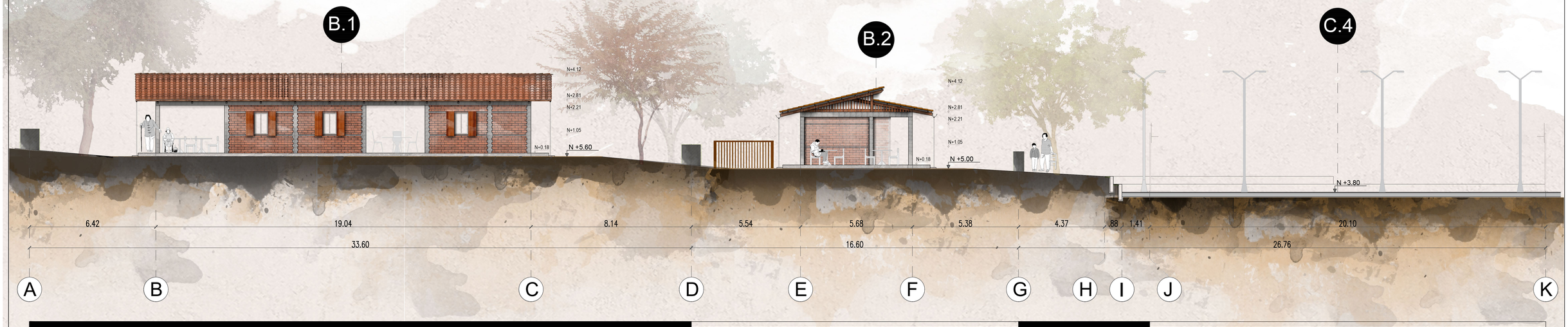
ESCALA: 1:150




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____100



UBICACIÓN




FACHADA FRONTAL GENERAL
ESC. 1_____100

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 3 Fachadas

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

B.1. Vivienda tipología en barra tipo 1
B.3. Vivienda tipología en barra tipo 3
B.4. Vivienda tipología en barra tipo 4
C.4. Cuarto Espacio comunal - Parque deportivo

A

LÁMINA: 21

ESCALA: 1:100



Huerto Comunal



Conjunto de viviendas tipo B

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA:<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# VIVIENDAS TIPO L - VARIACIONES EN PLANTA

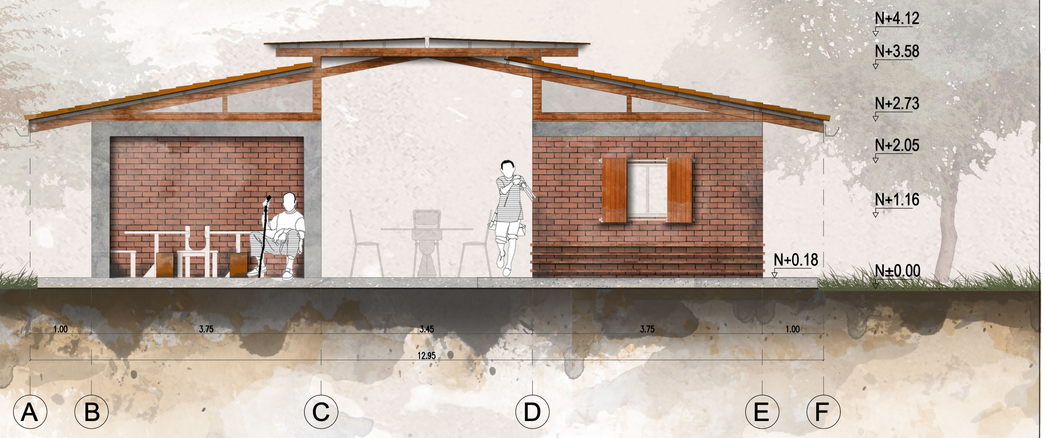
Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

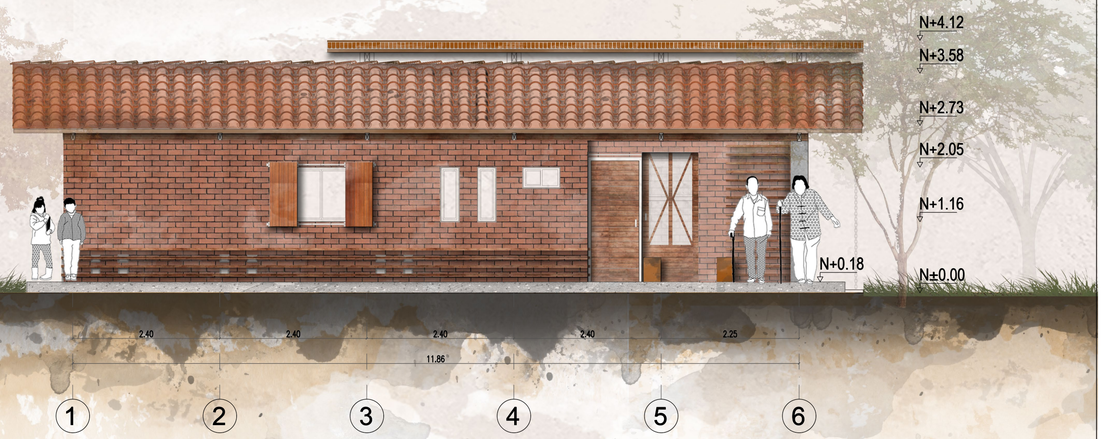
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA TALLER
ESC. 1_____50

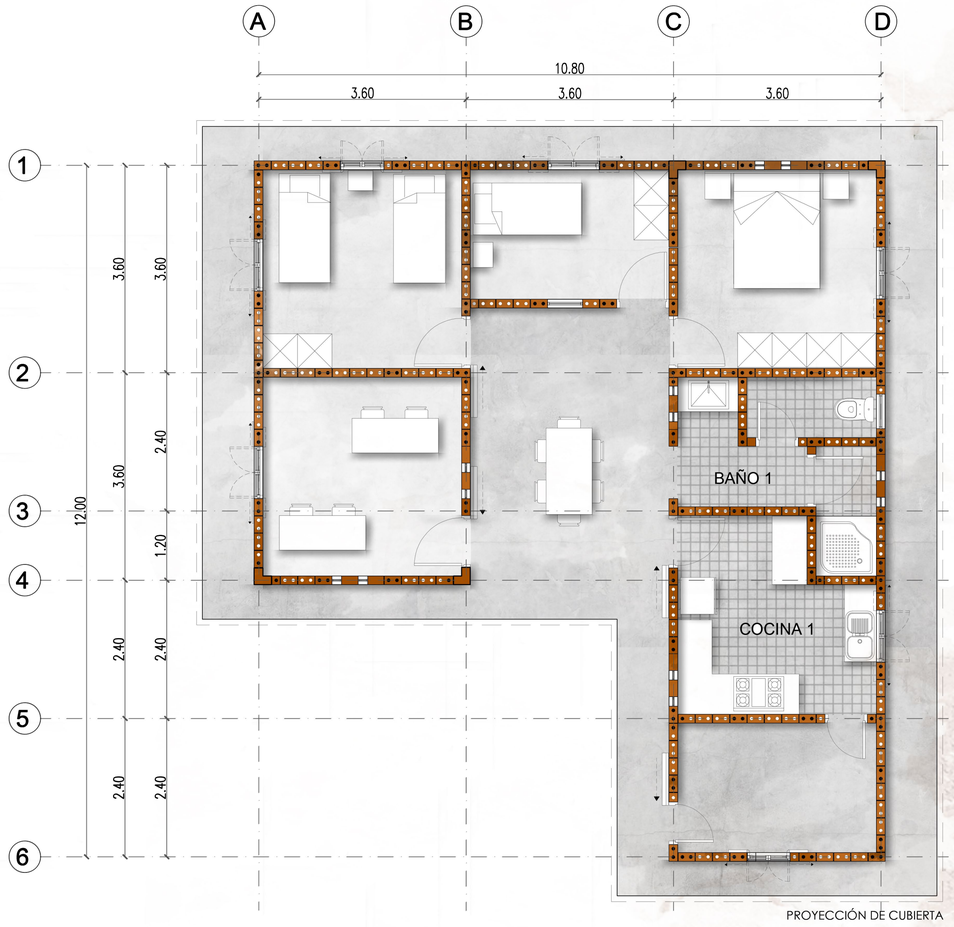



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

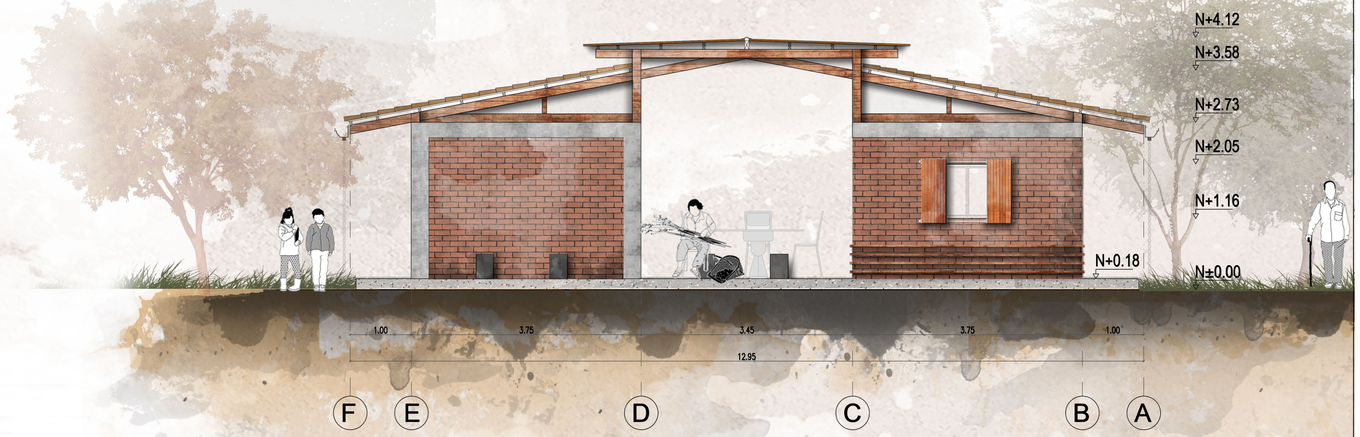



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.1<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 22<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA TALLER
ESC. 1_____50




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50



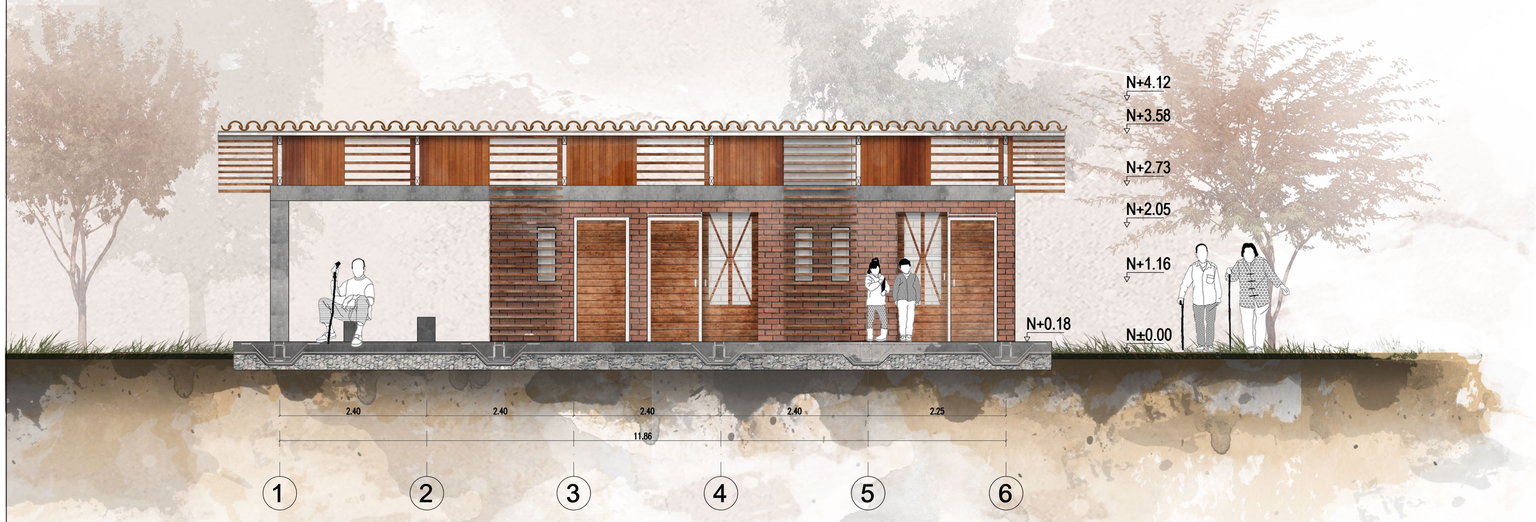

FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.1 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 23 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | ESCALA: 1:50 |




FACHADA A'A
ESC. 1_____50



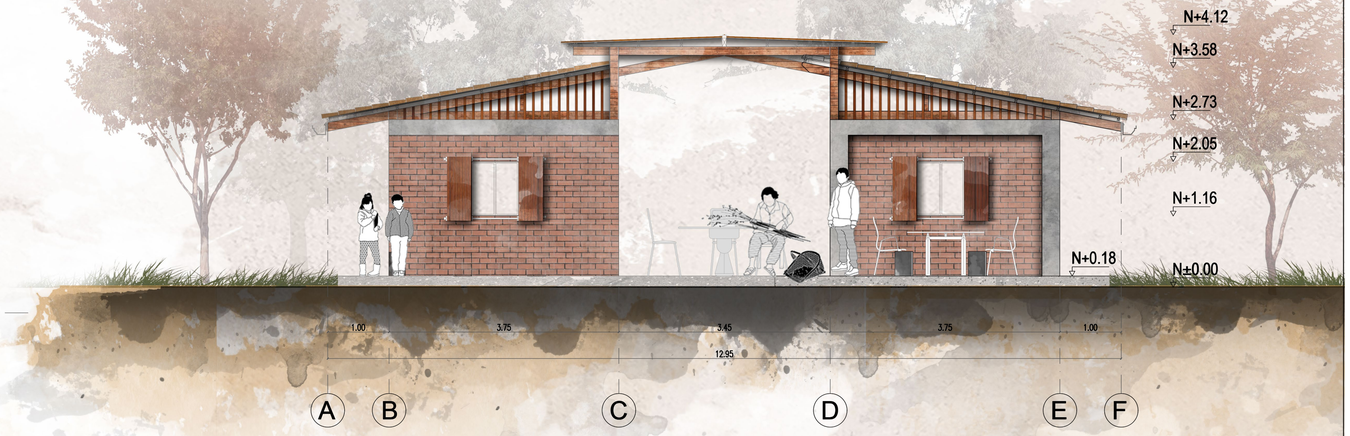



FACHADA B'B
ESC. 1_____50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.1 CORTES | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 24 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | ESCALA: 1:50 |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA RESTAURANTE
ESC. 1_____50

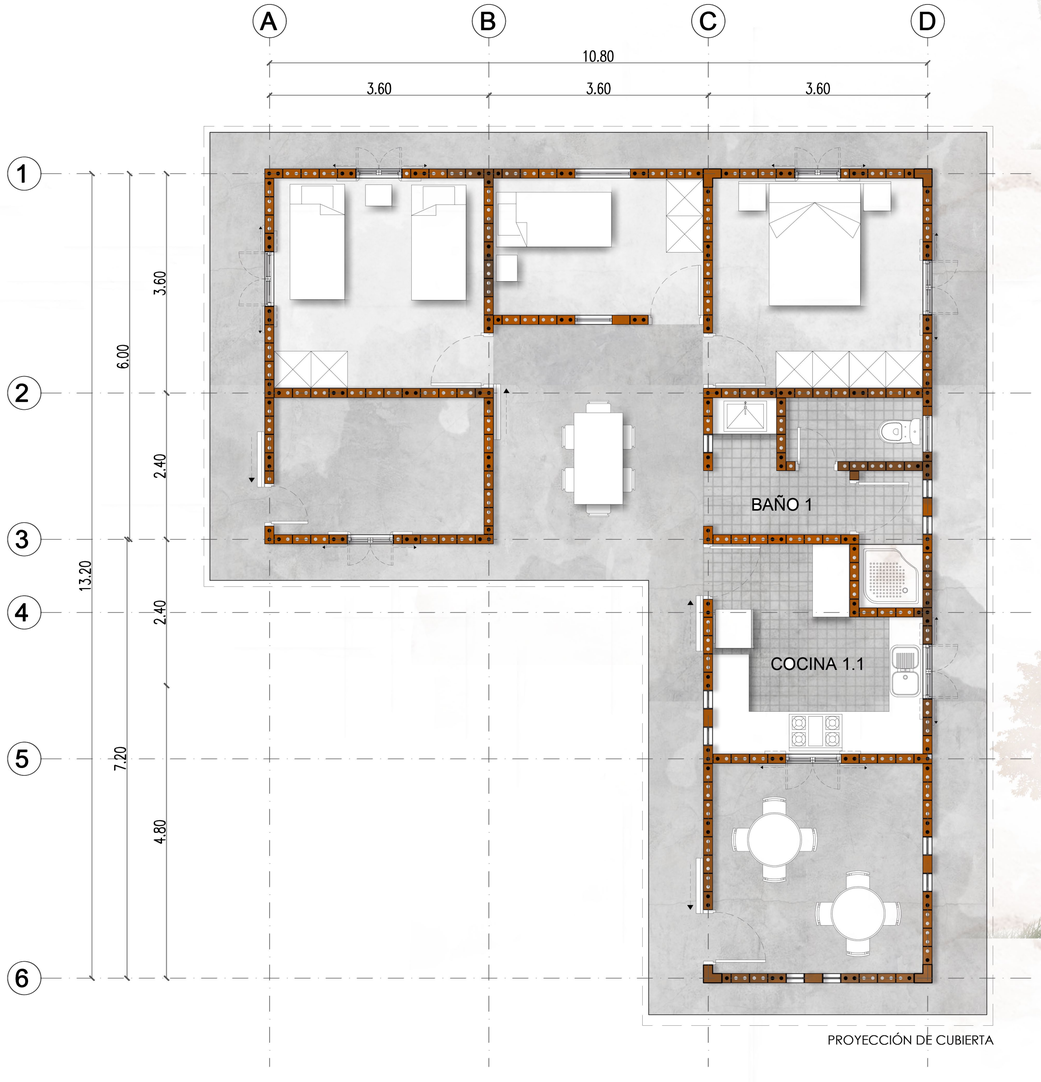



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

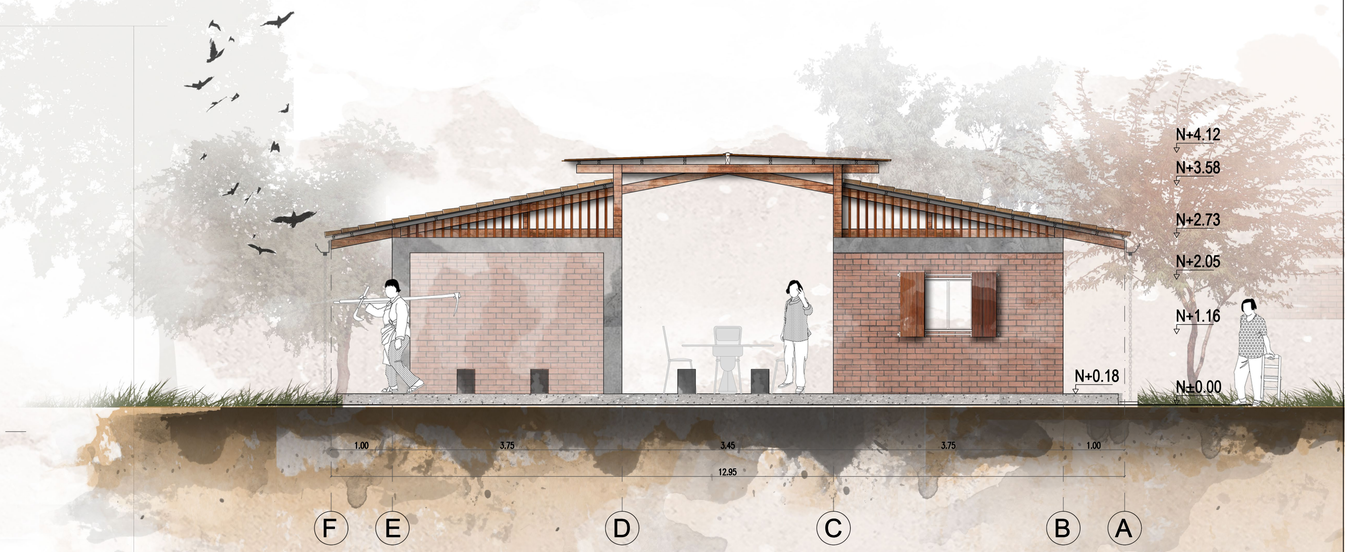



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.2<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 25<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA RESTAURANTE
ESC. 1_____50

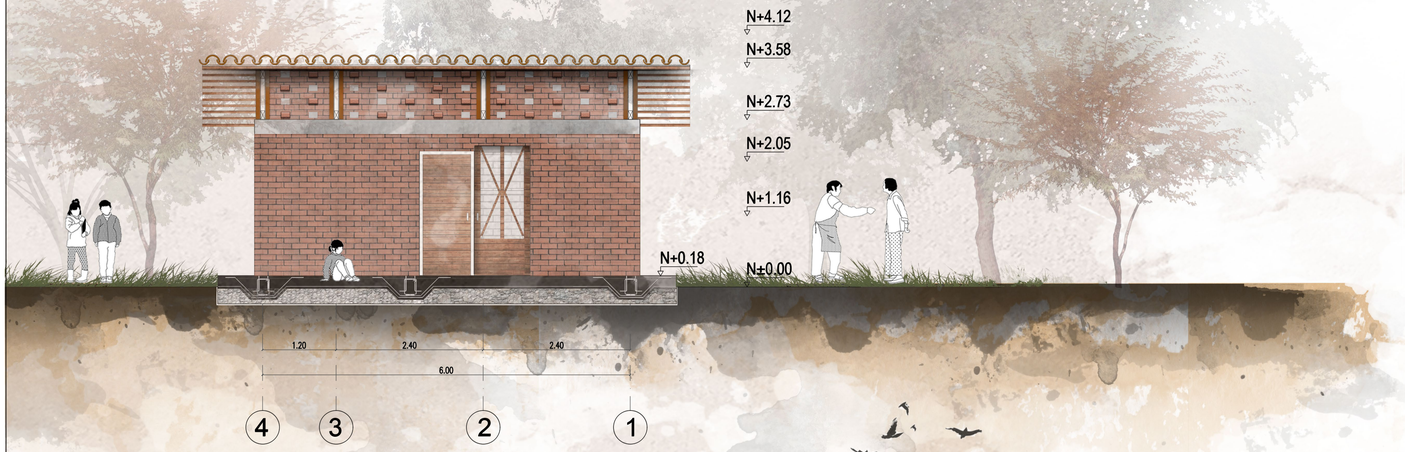



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50



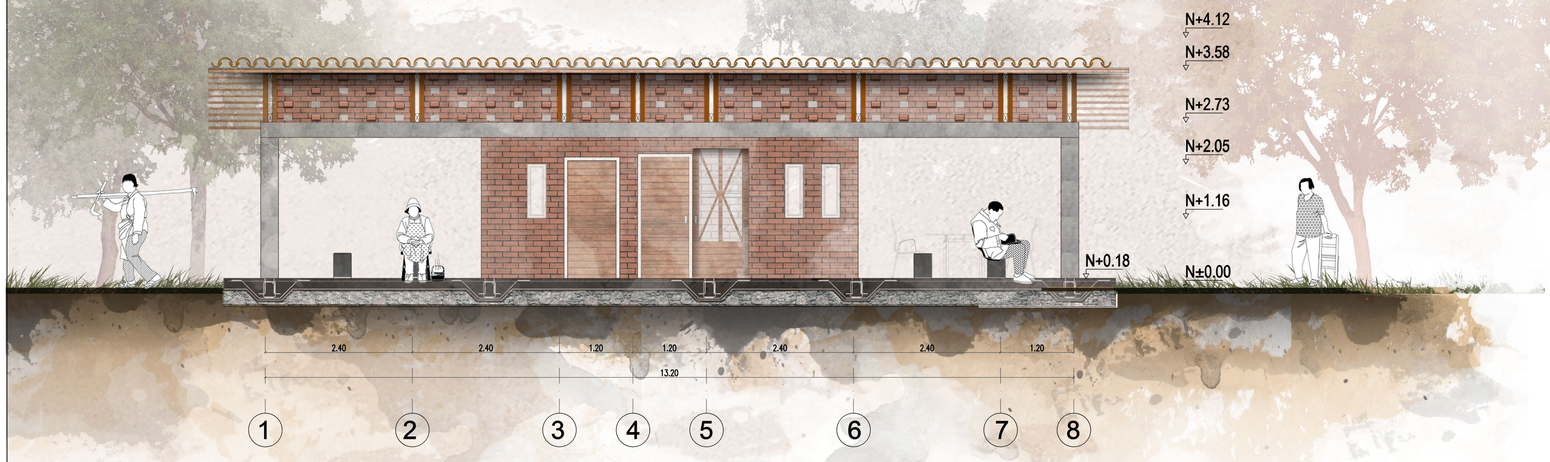

FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.2<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 26<br>ESCALA: 1:50 |




FACHADA A'A
ESC. 1_____50



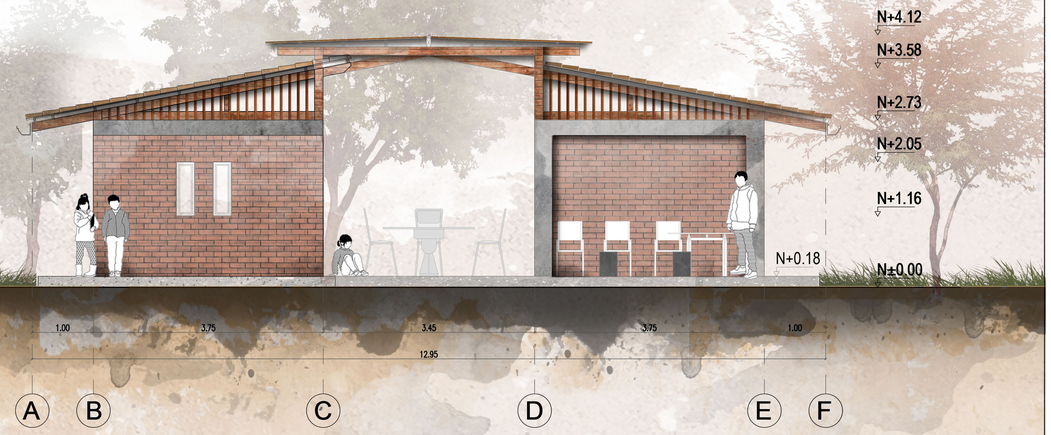



FACHADA B'B
ESC. 1_____50

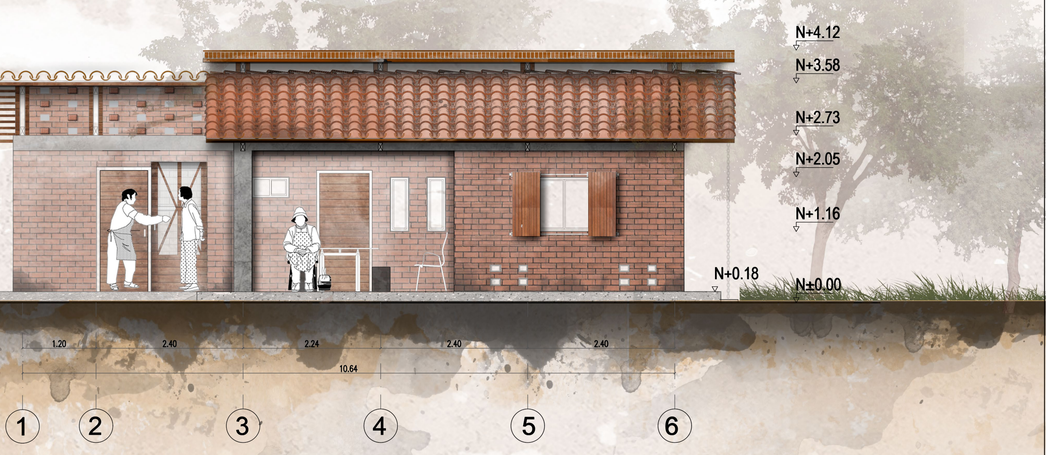
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.2 CORTES | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 27<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA MOLINO
ESC. 1_____50




FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

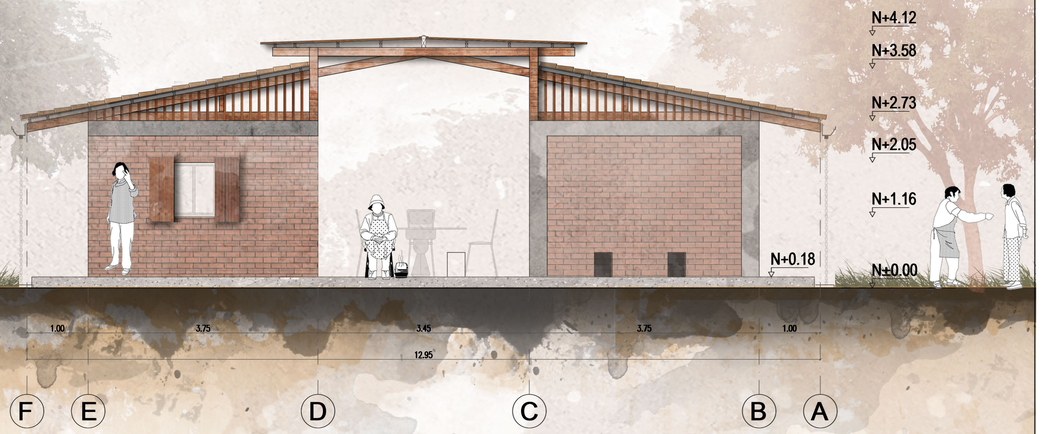



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.3<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 28<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA MOLINO
ESC. 1_____50

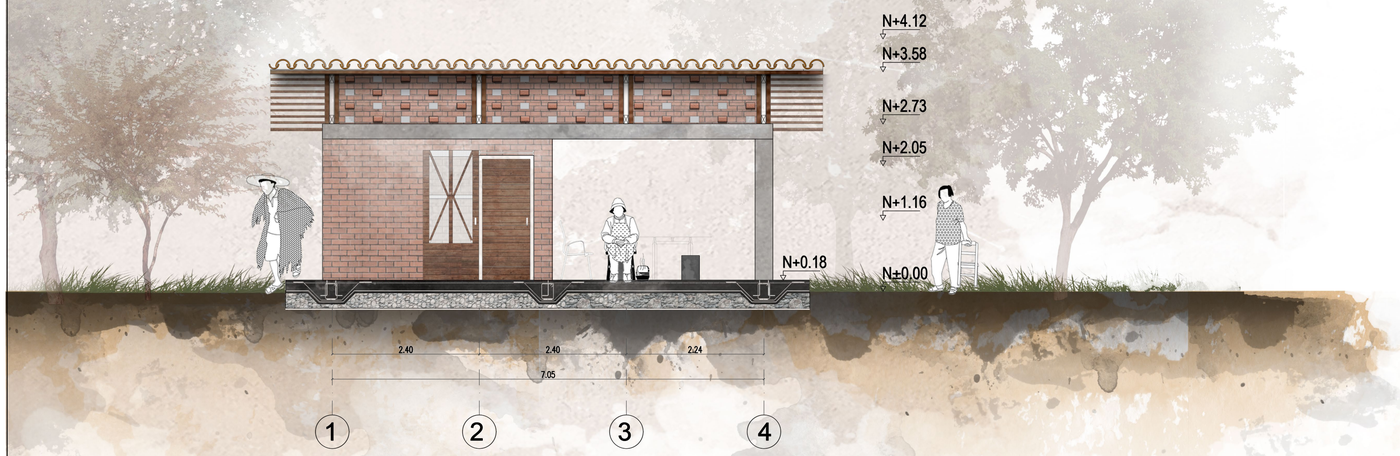



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50



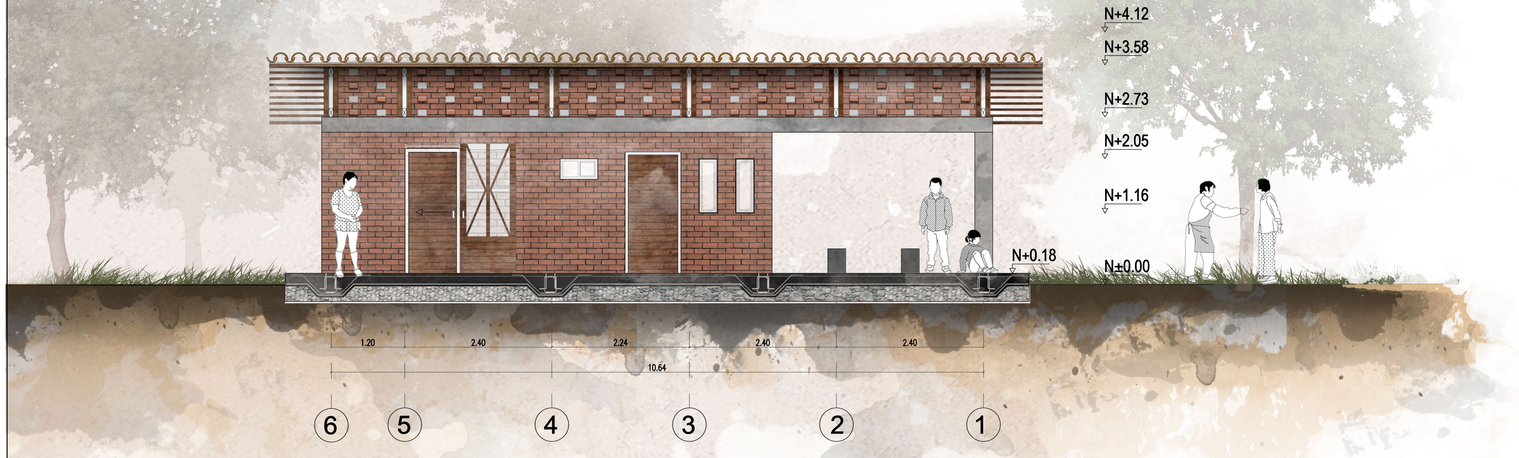

FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.3 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 29<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |




FACHADA A'A
ESC. 1_____50



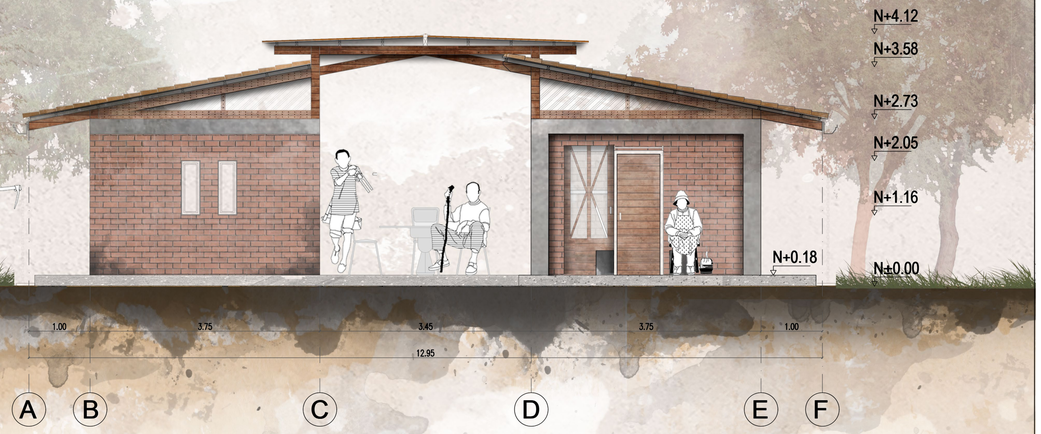



FACHADA B'B
ESC. 1_____50

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.3 CORTES | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 30<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA MECÁNICA DE BICICLETAS Y MOTOS
ESC. 1_____50




FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

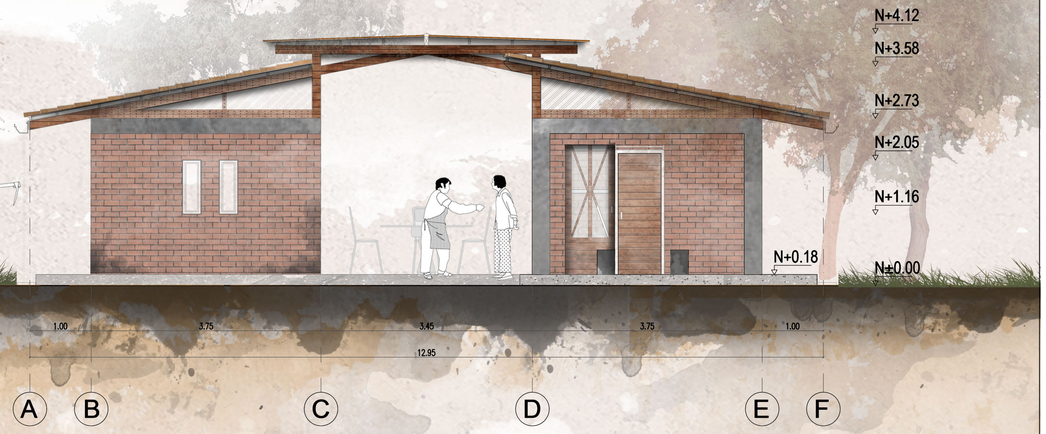



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

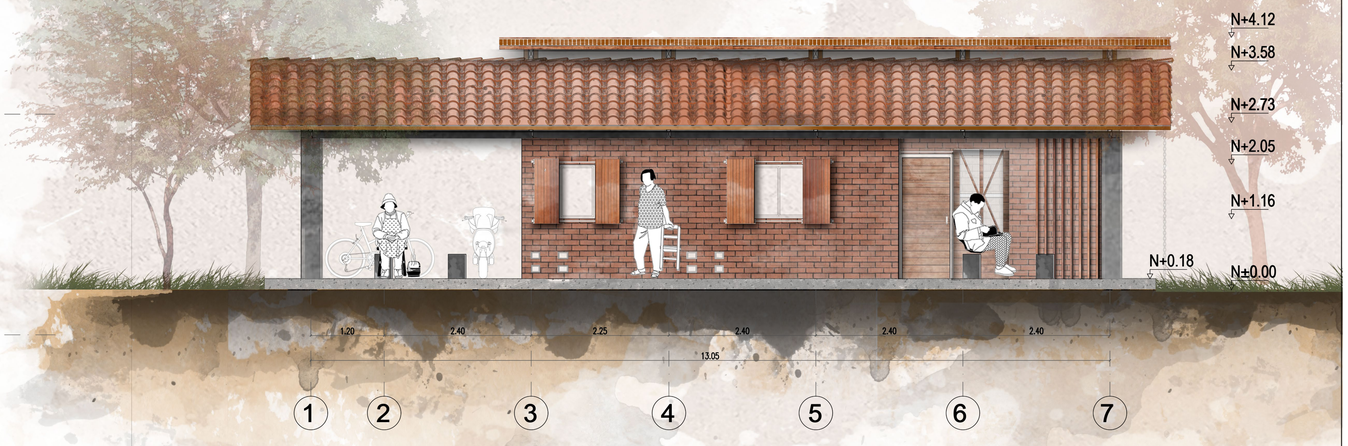
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.1<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 31<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA MECÁNICA DE BICICLETAS Y MOTOS
ESC. 1_____50

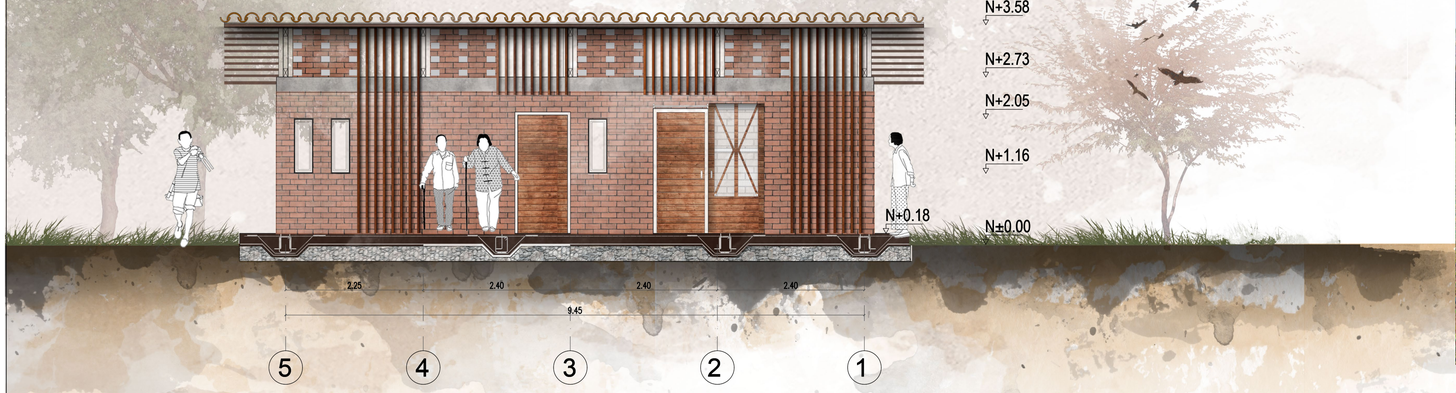



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50



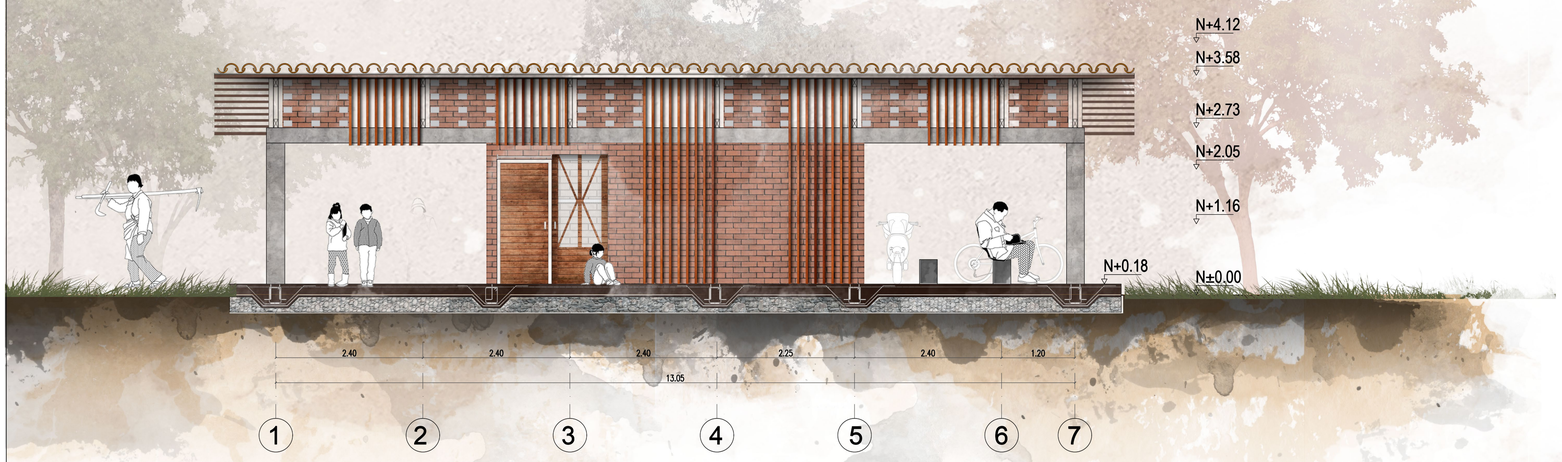

FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.4<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 32<br>ESCALA: 1:50 |




FACHADA A'A
ESC. 1_____50






FACHADA B'B
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN L.4 CORTES<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 33<br>ESCALA: 1:50 |



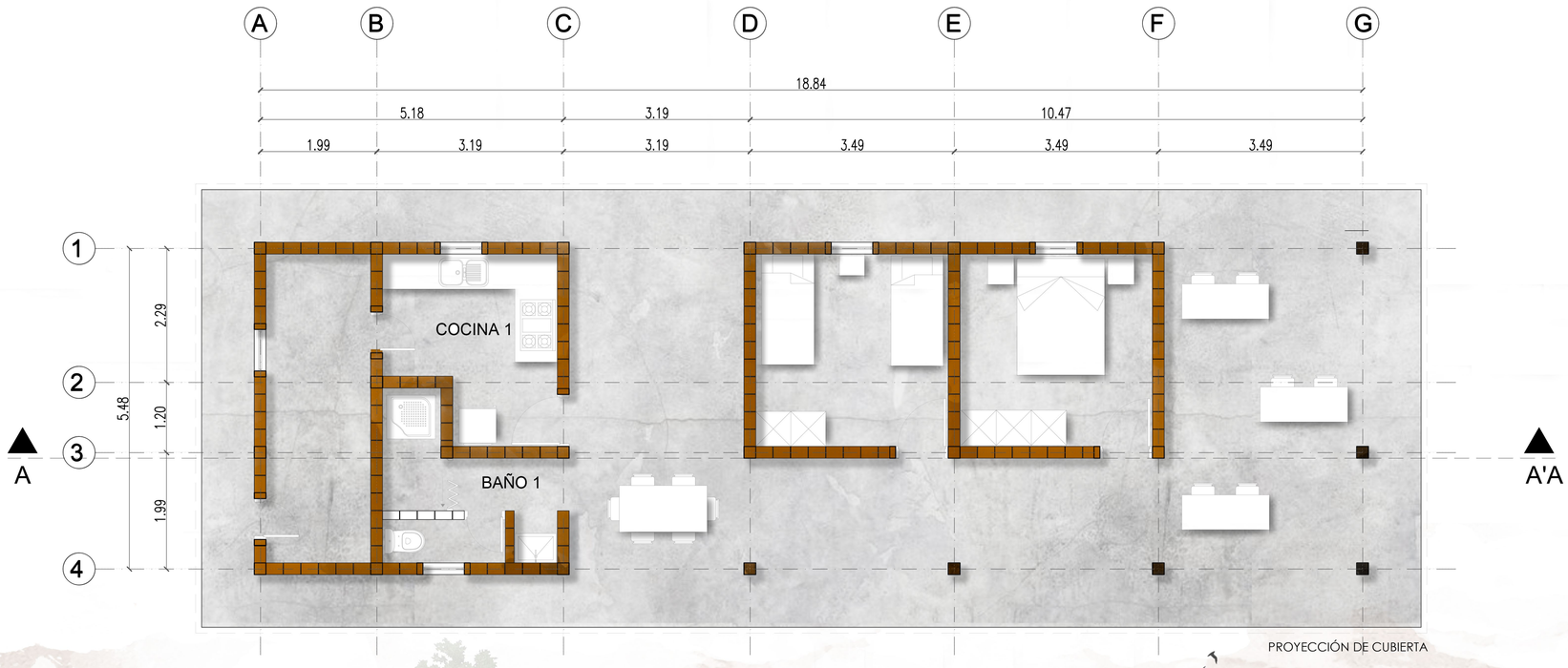
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA:<br>ESCALA: |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |

# VIVIENDAS TIPO B - VARIACIONES EN PLANTA

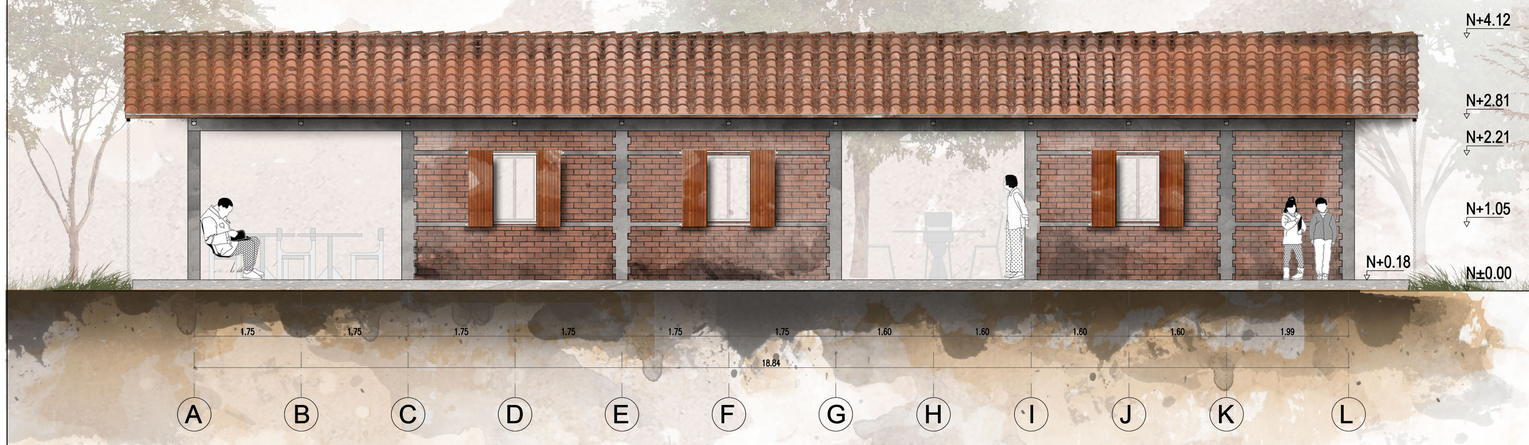
Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

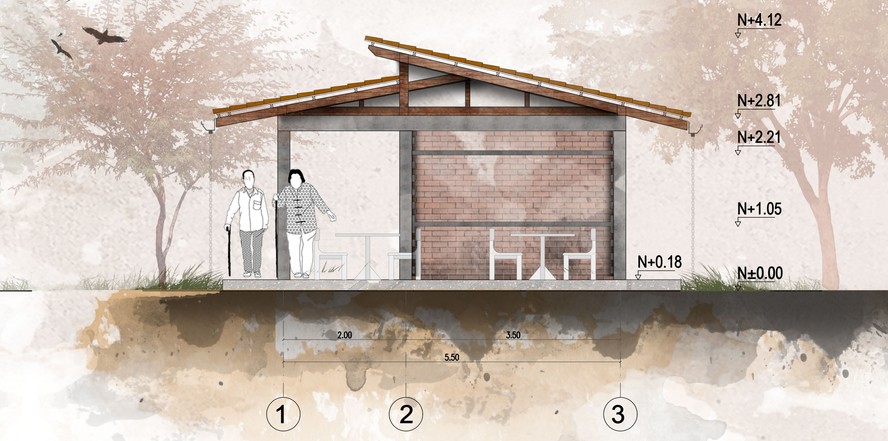
facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA TALLER
ESC. 1_____50

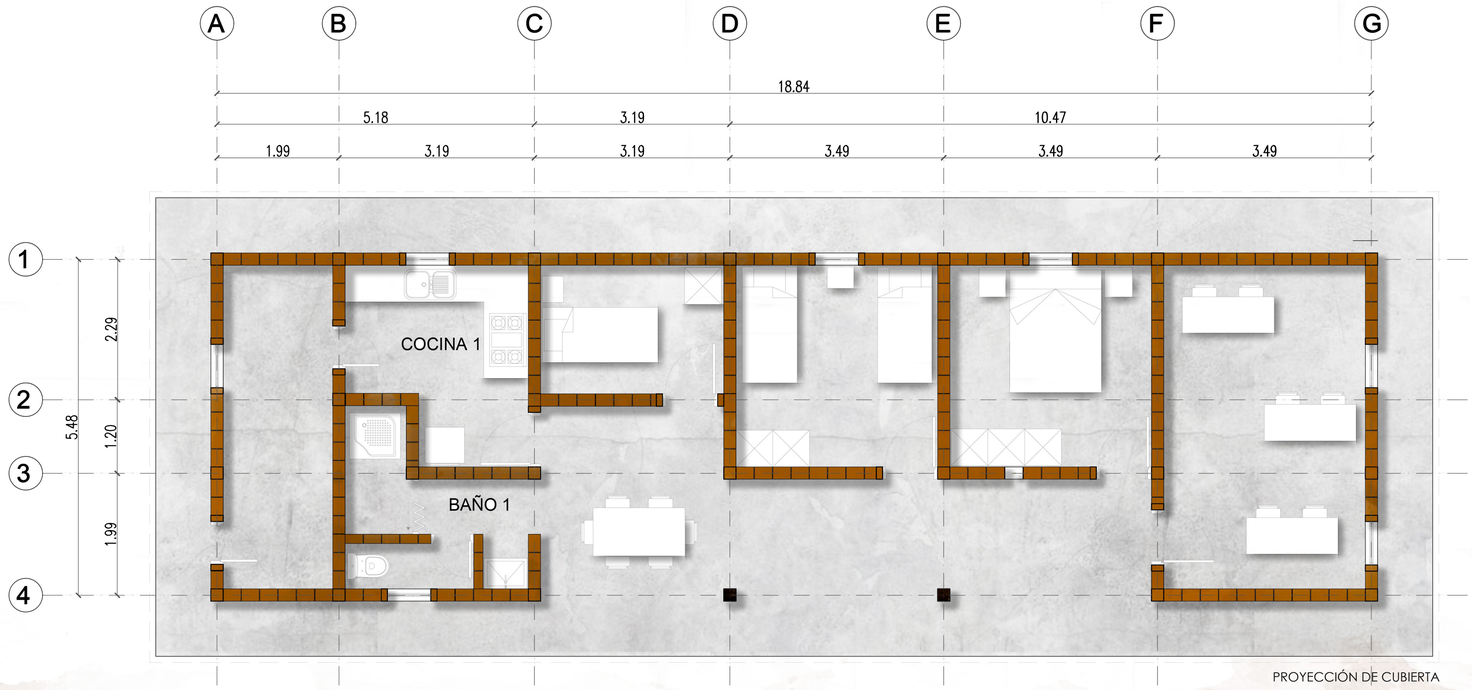



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.1<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 34<br>ESCALA: 1:50 |

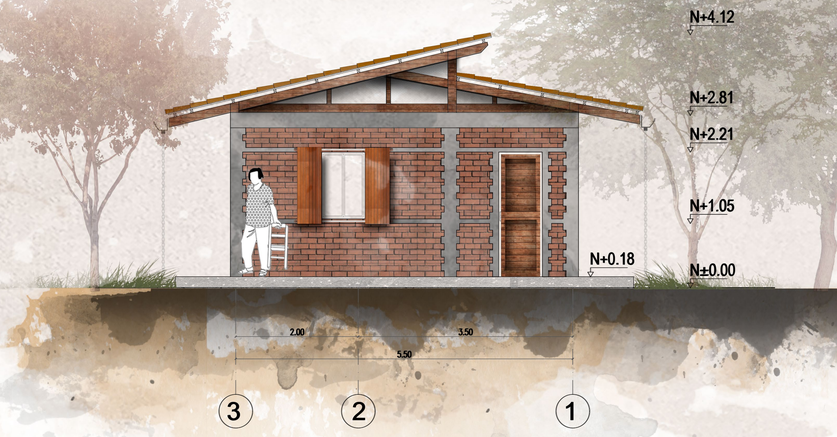



PROYECCIÓN DE CUBIERTA

MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA TALLER
ESC. 1_____50

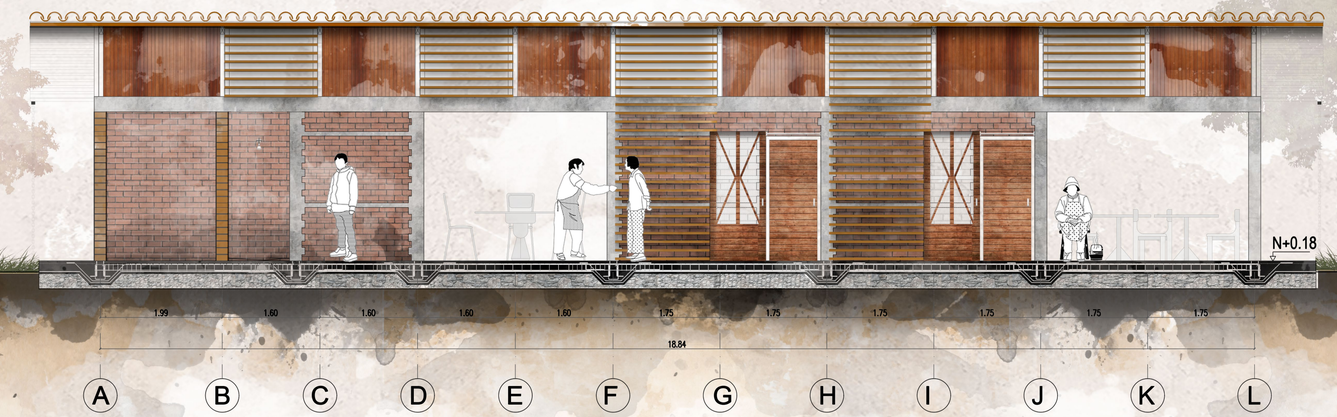



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50

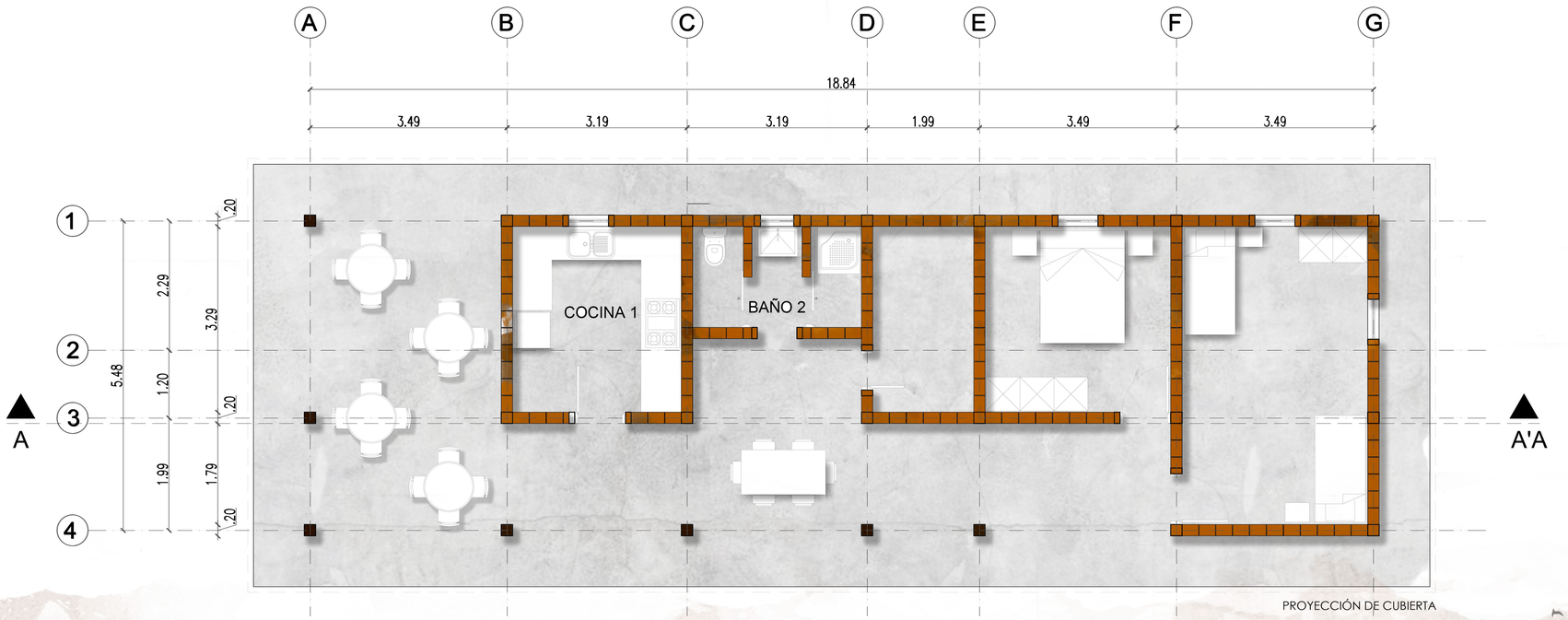
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.1 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 35<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |



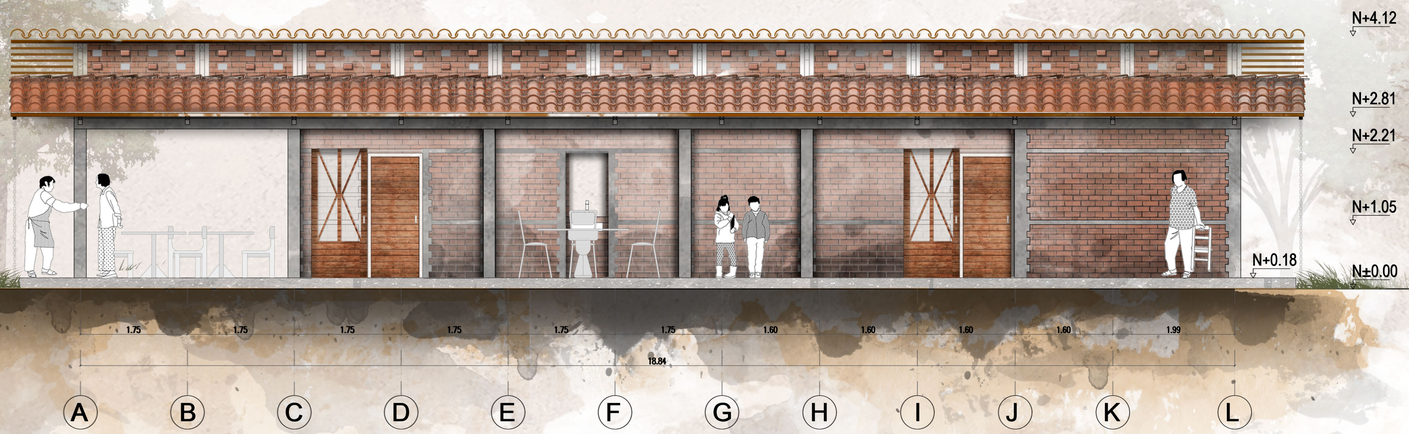

CORTE A'A
ESC. 1_____50



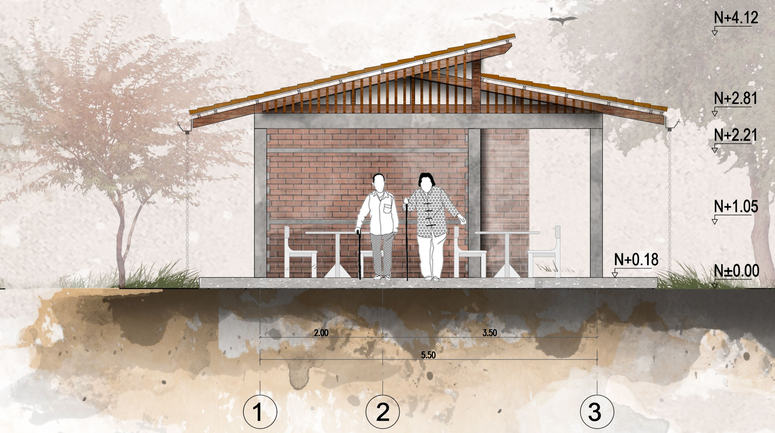
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.1 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 36<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA RESTAURANTE
ESC. 1_____50

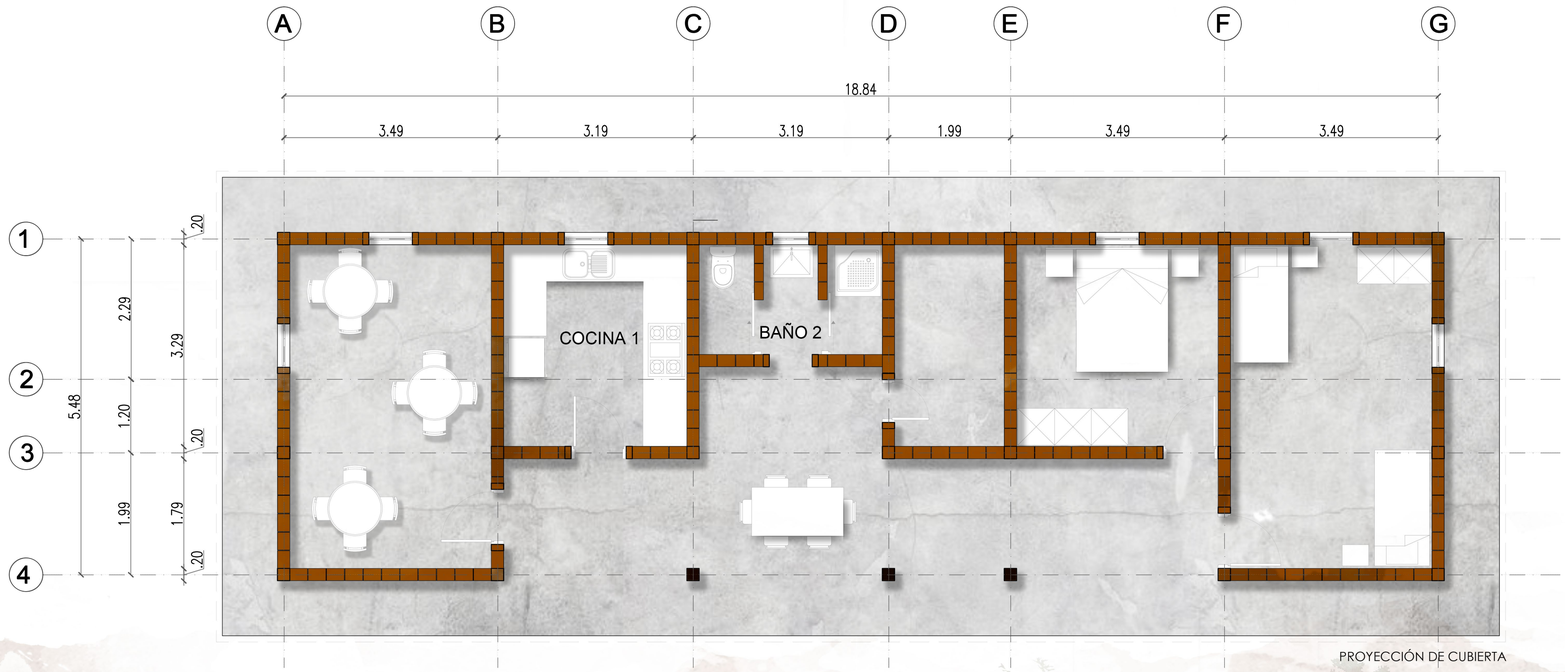



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

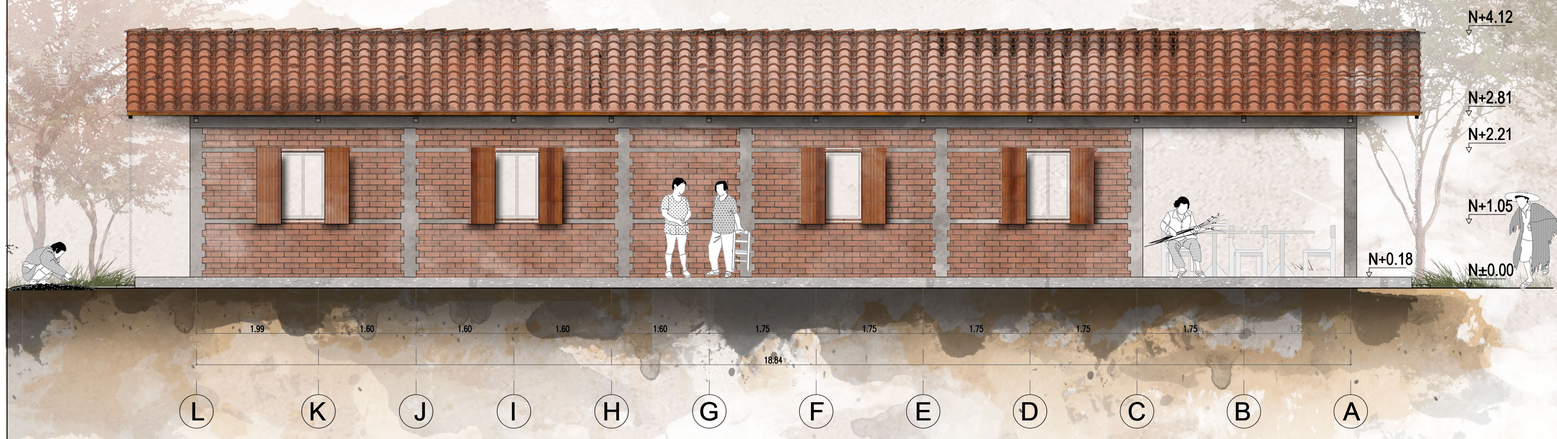



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

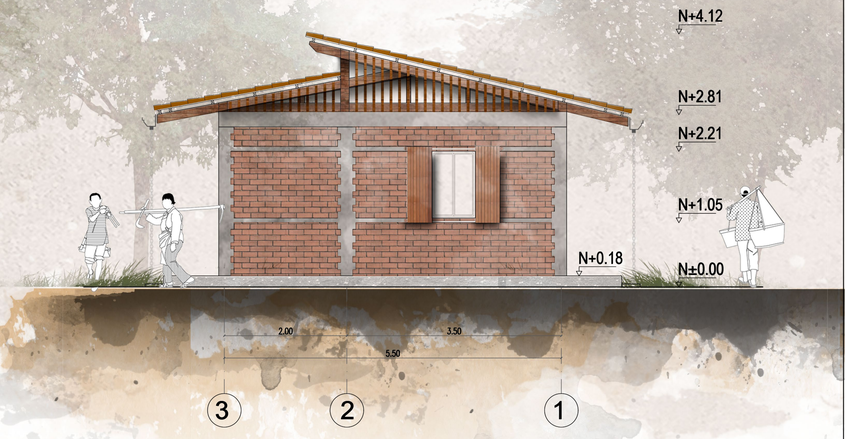
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.2<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 37<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA RESTAURANTE
ESC. 1_____50

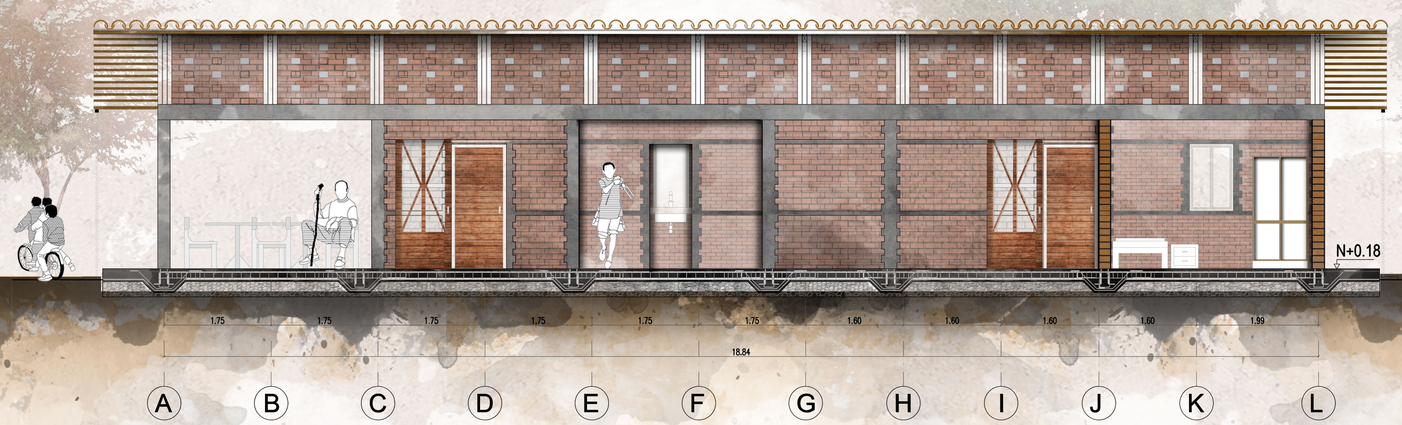



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50

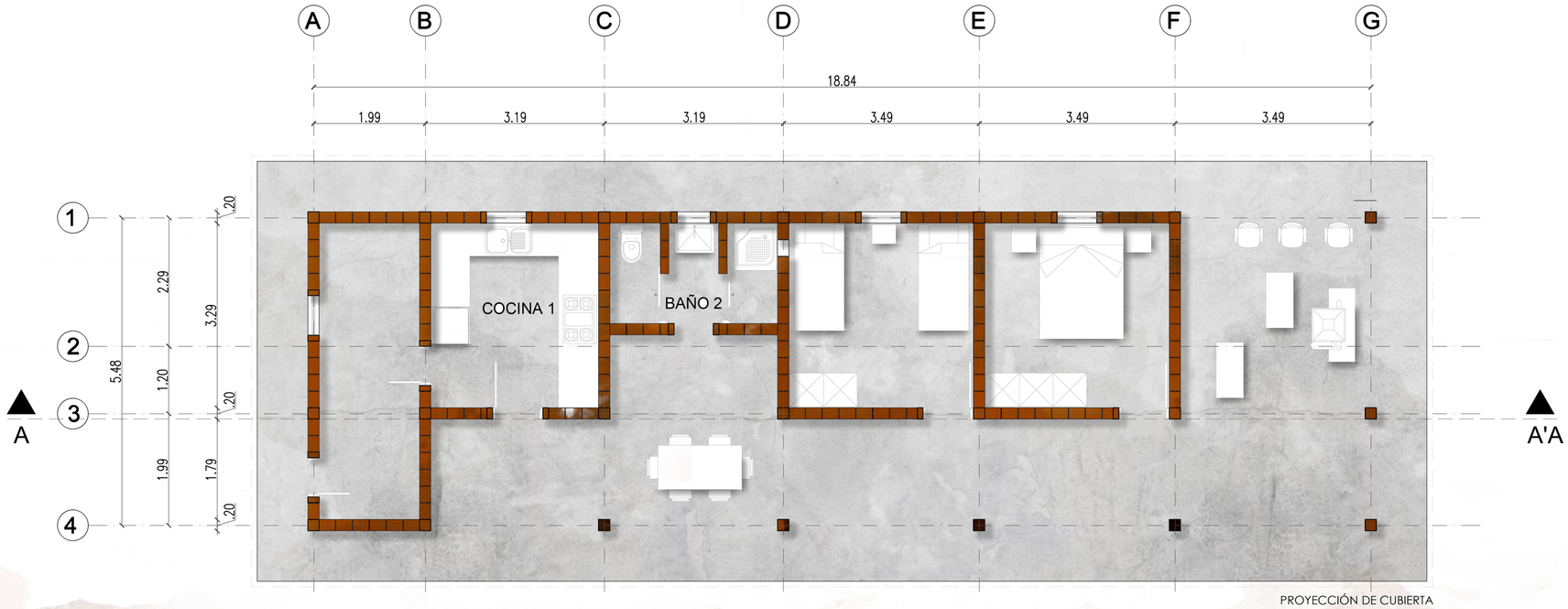
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.2 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 38<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |



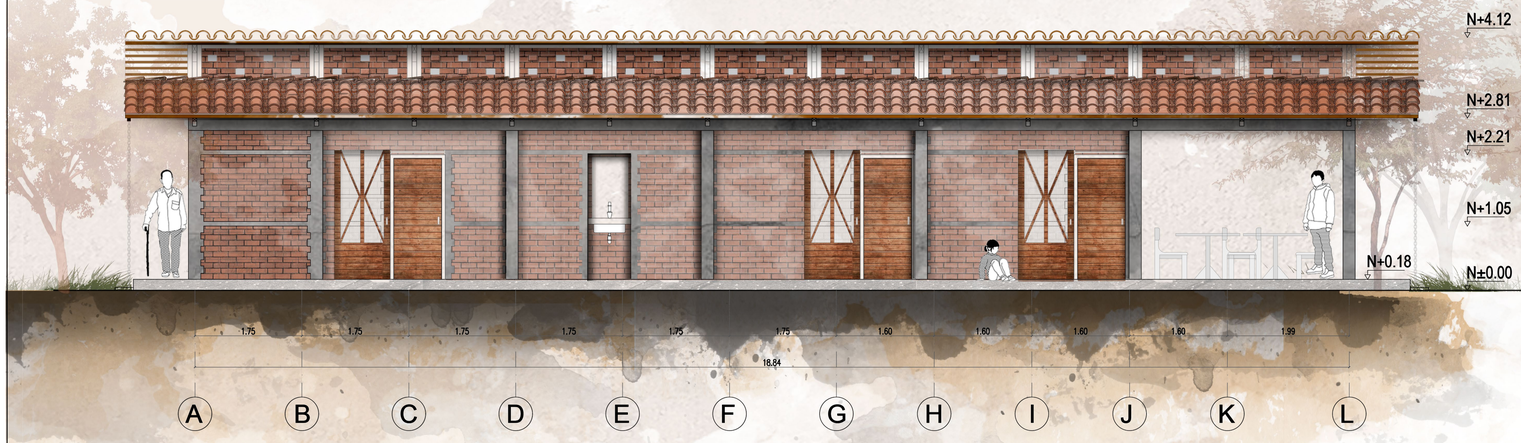

CORTE A'A
ESC. 1_____50



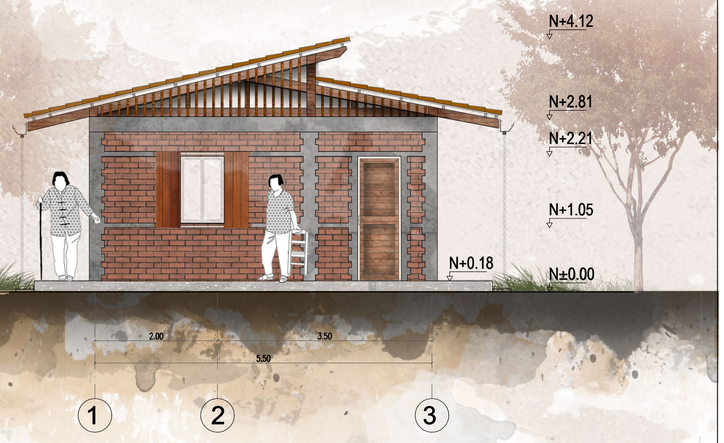
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.2 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 39 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | ESCALA: 1:50 |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA MOLINO
ESC. 1_____50

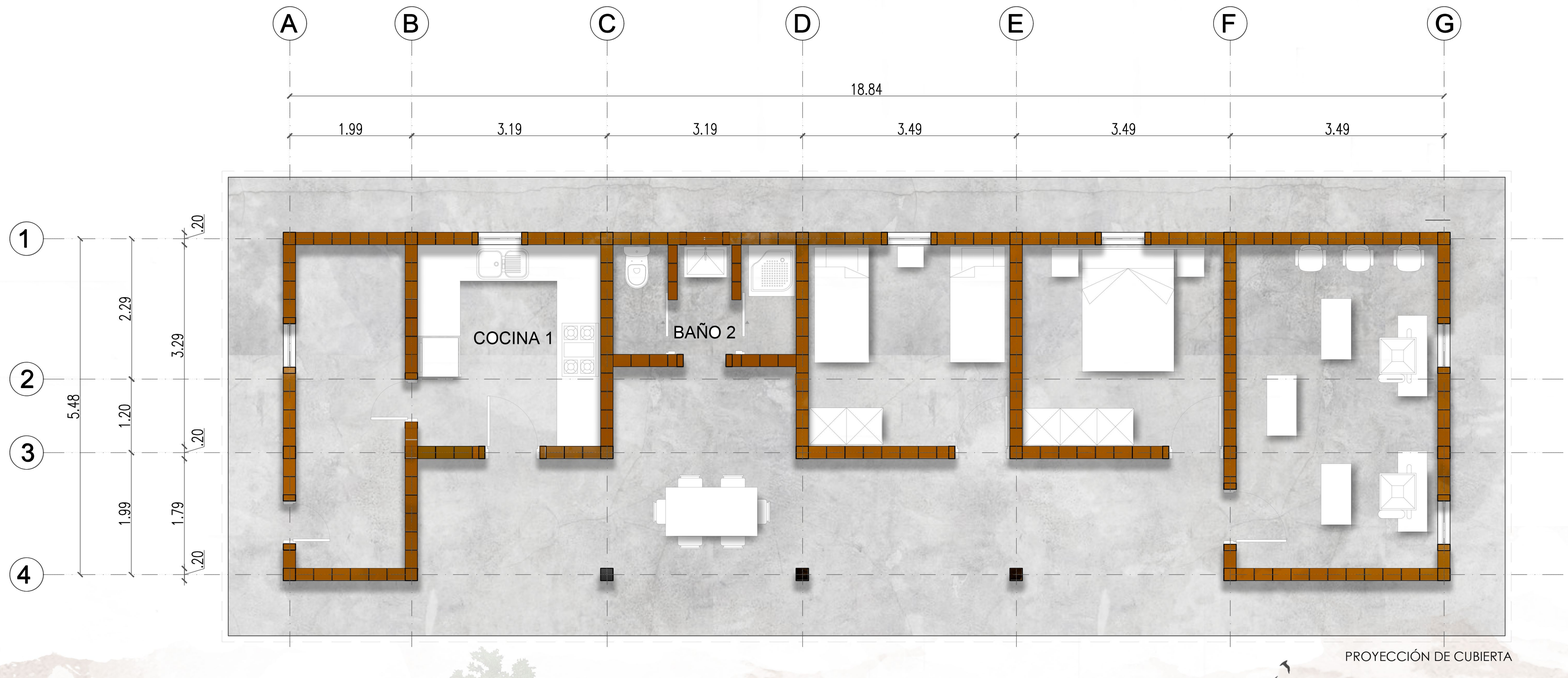



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50

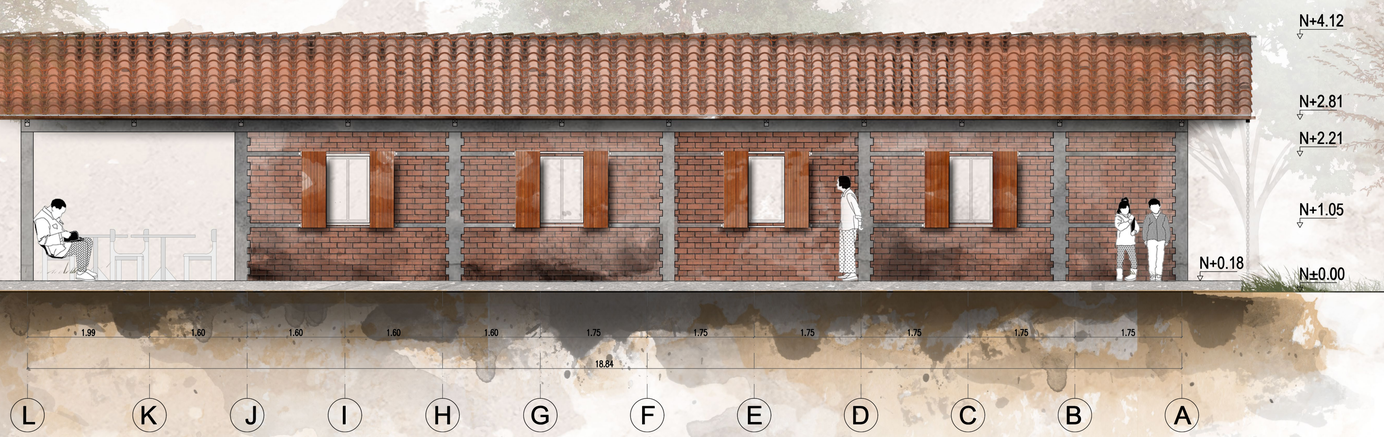



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

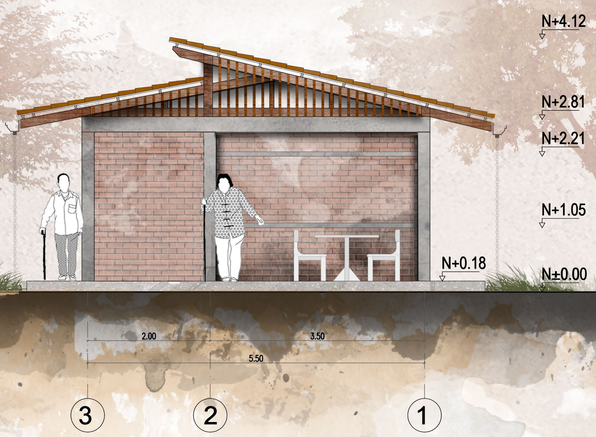
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.3<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 40<br>ESCALA: 1:50 |




MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA MOLINO
ESC. 1_____50

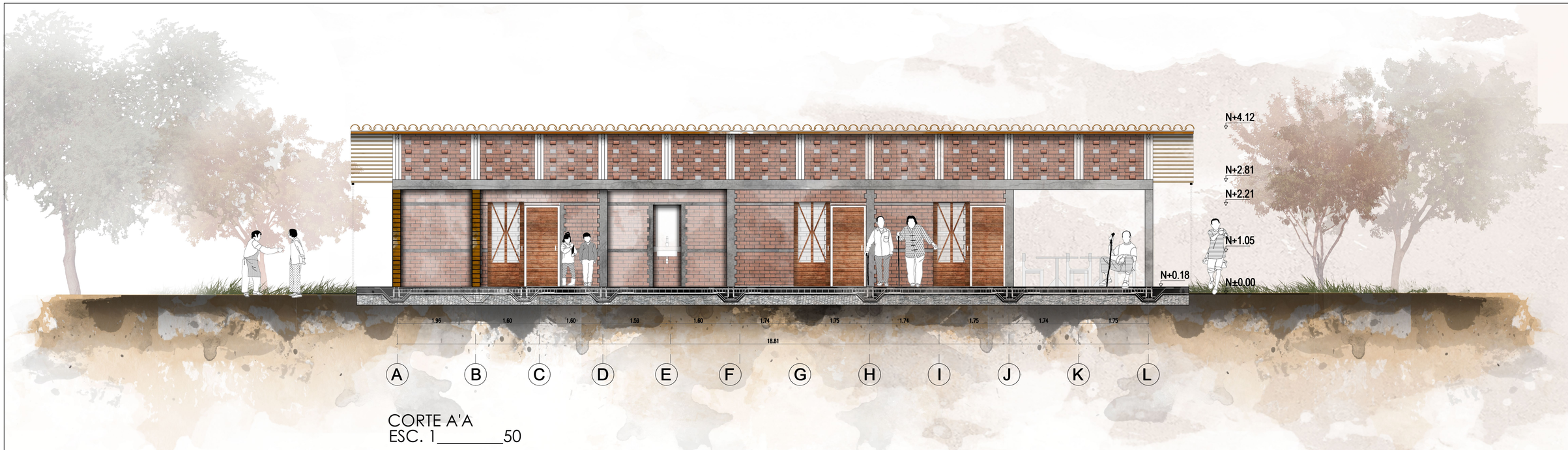



FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50

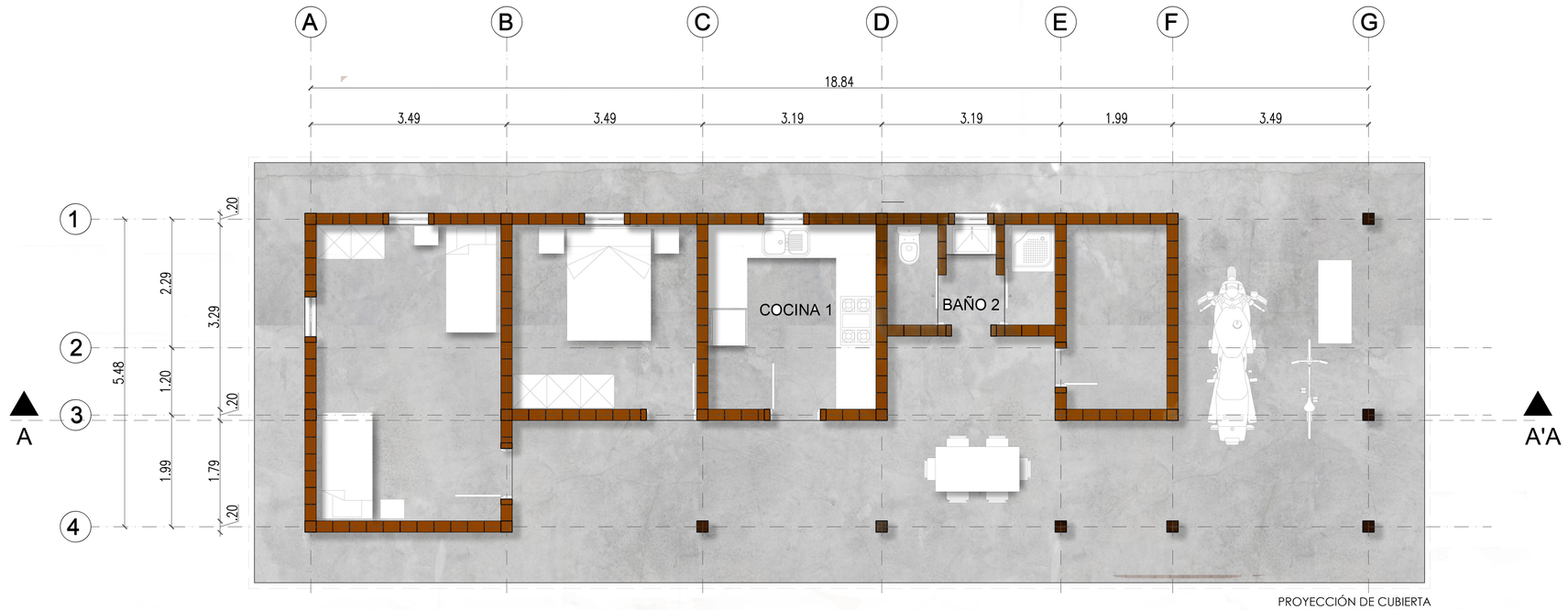
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.3<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 41<br>ESCALA: 1:50 |



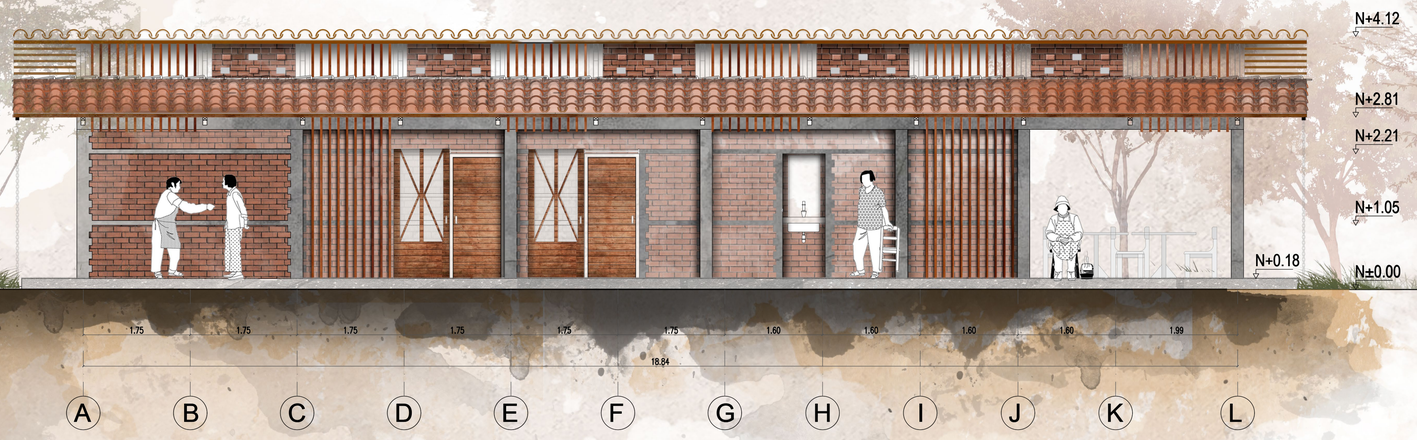

CORTE A'A
ESC. 1_____50



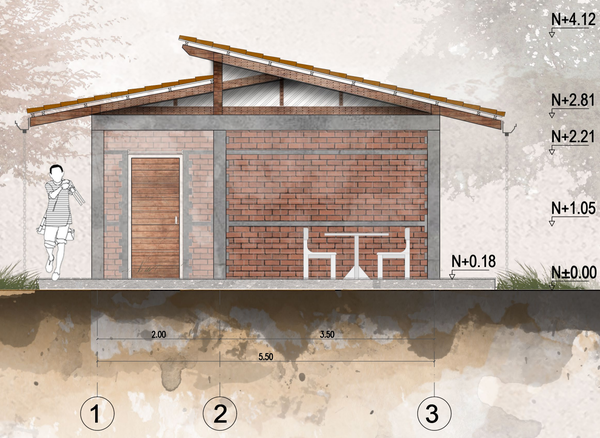
| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.3 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 42<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |




MÓDULO PRIMARIO: VIVIENDA MECÁNICA DE BICICLETAS Y MOTOS
ESC. 1_____50

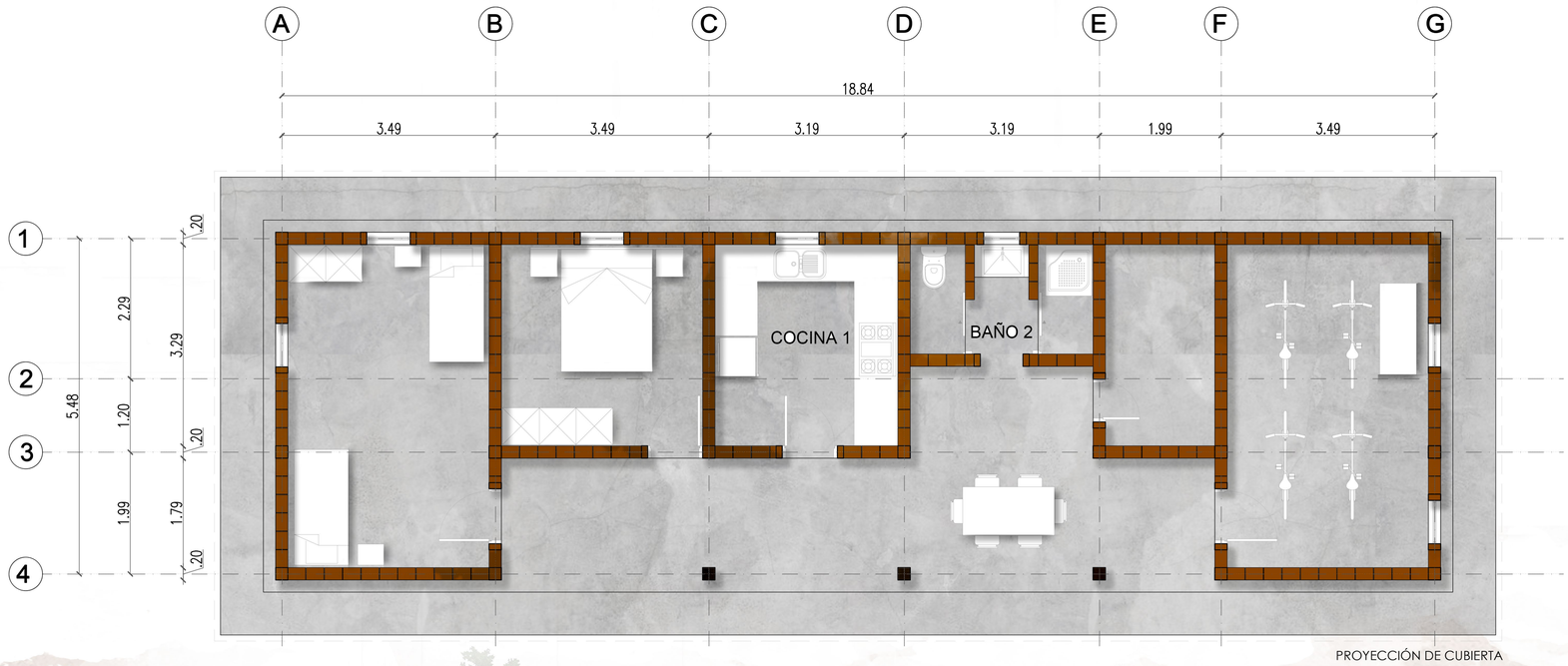



FACHADA FRONTAL
ESC. 1_____50



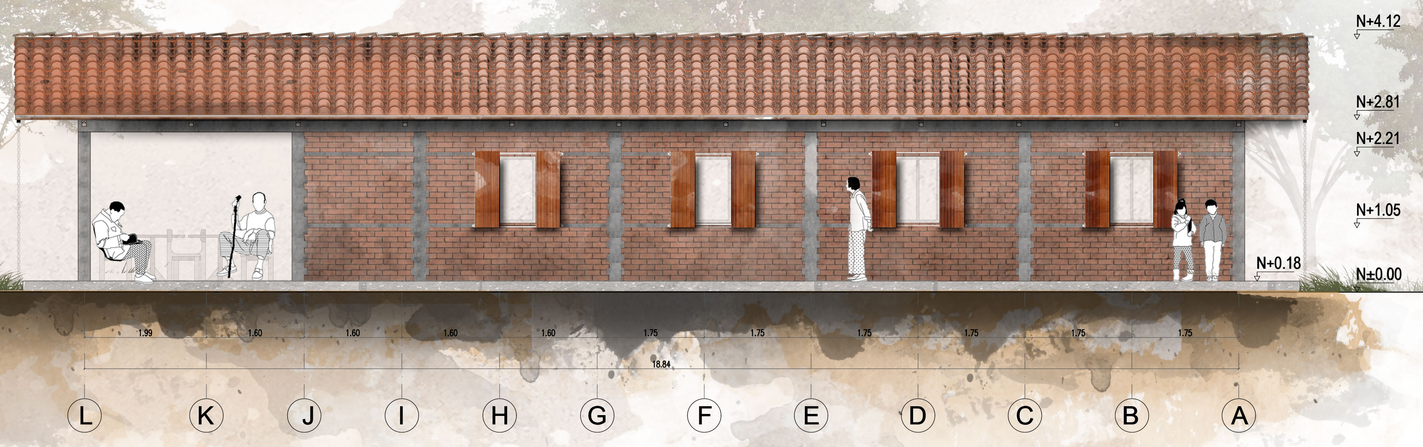

FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.4<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 43<br>ESCALA: 1:50 |

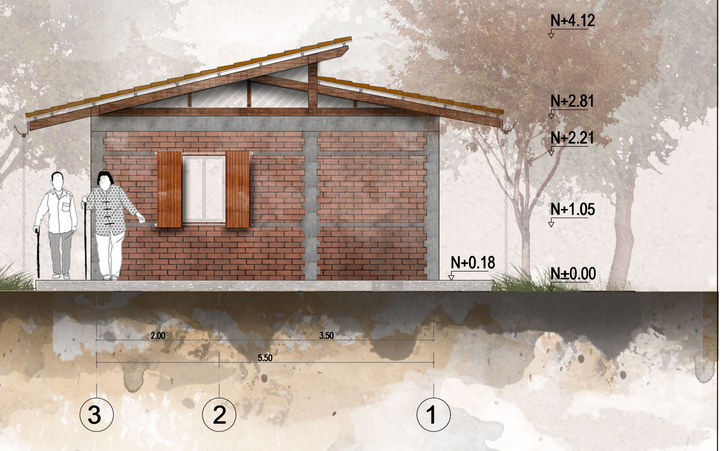



PROYECCIÓN DE CUBIERTA

MÓDULO AMPLIADO: VIVIENDA MECÁNICA DE BICICLETAS Y MOTOS
ESC. 1_____50




FACHADA POSTERIOR
ESC. 1_____50




FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1_____50

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.4<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA: 44<br>ESCALA: 1:50 |




CORTE A'A
ESC. 1_____50



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VIVIENDA TIPOLOGÍA EN B.4 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA: 45<br>ESCALA: 1:50 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: VISTA GENERAL | NOTAS TÉCNICAS: | A<br>LÁMINA:<br>ESCALA: |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | |





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: VISTA GENERAL<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | A | LÁMINA:<br>ESCALA: |

# SISTEMA DE REACTIVACIÓN RURAL

# PLANOS CONSTRUCTIVOS

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

C1 - Capilla

C2 - Conjunto de Vivienda tipo L 1

C3 - Conjunto de Viviendas tipo L 2

C4 - Conjunto de Viviendas tipo B 1

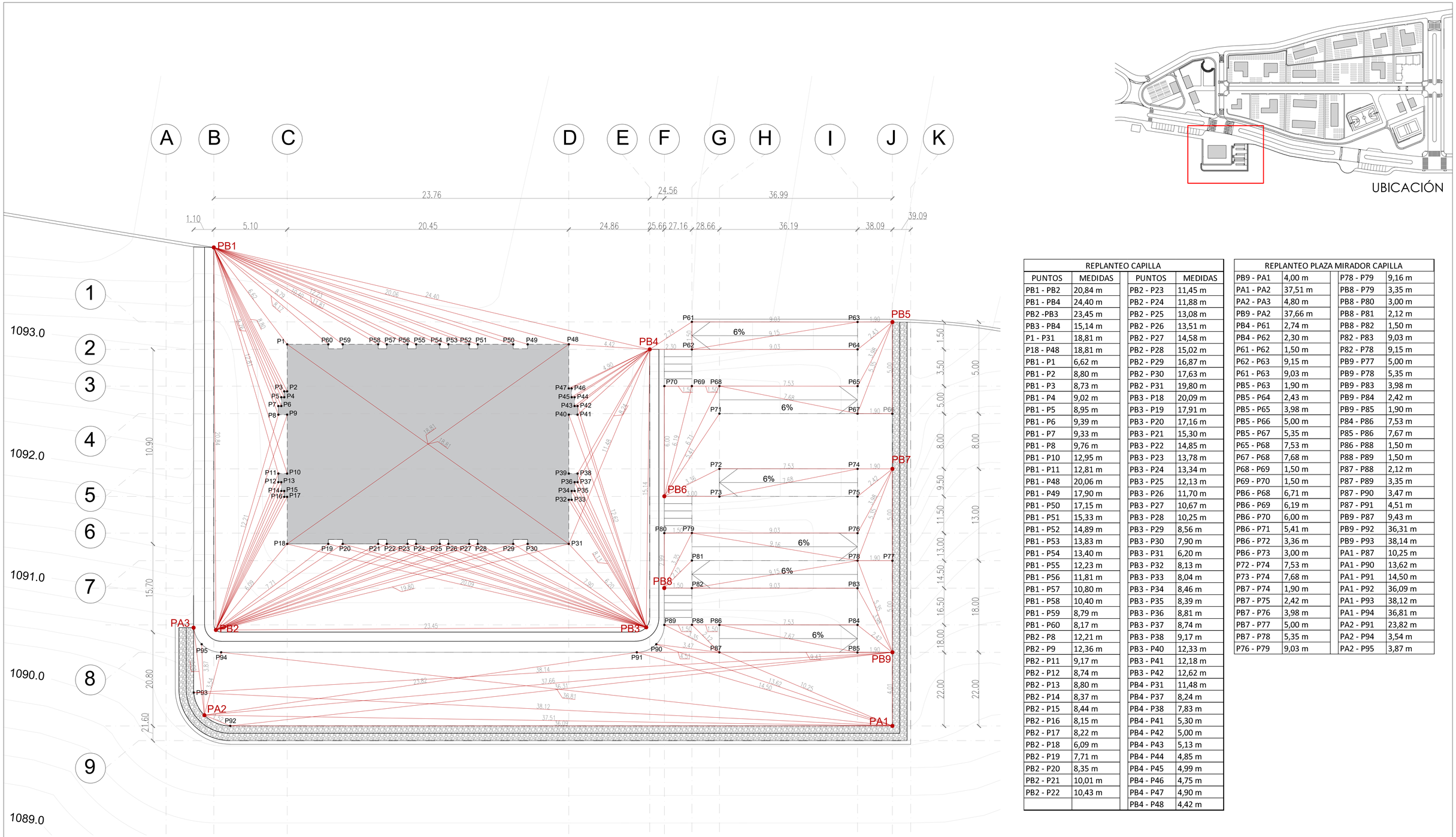
C5 - Conjunto de Viviendas tipo B 2

# REPLANTEOS

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE






UBICACIÓN

| REPLANTEO CAPILLA | | | |
|---|---|---|---|
| PUNTOS | MEDIDAS | PUNTOS | MEDIDAS |
| PB1 - PB2 | 20,84 m | PB2 - P23 | 11,45 m |
| PB1 - PB4 | 24,40 m | PB2 - P24 | 11,88 m |
| PB2 -PB3 | 23,45 m | PB2 - P25 | 13,08 m |
| PB3 - PB4 | 15,14 m | PB2 - P26 | 13,51 m |
| P1 - P31 | 18,81 m | PB2 - P27 | 14,58 m |
| P18 - P48 | 18,81 m | PB2 - P28 | 15,02 m |
| PB1 - P1 | 6,62 m | PB2 - P29 | 16,87 m |
| PB1 - P2 | 8,80 m | PB2 - P30 | 17,63 m |
| PB1 - P3 | 8,73 m | PB2 - P31 | 19,80 m |
| PB1 - P4 | 9,02 m | PB3 - P18 | 20,09 m |
| PB1 - P5 | 8,95 m | PB3 - P19 | 17,91 m |
| PB1 - P6 | 9,39 m | PB3 - P20 | 17,16 m |
| PB1 - P7 | 9,33 m | PB3 - P21 | 15,30 m |
| PB1 - P8 | 9,76 m | PB3 - P22 | 14,85 m |
| PB1 - P10 | 12,95 m | PB3 - P23 | 13,78 m |
| PB1 - P11 | 12,81 m | PB3 - P24 | 13,34 m |
| PB1 - P48 | 20,06 m | PB3 - P25 | 12,13 m |
| PB1 - P49 | 17,90 m | PB3 - P26 | 11,70 m |
| PB1 - P50 | 17,15 m | PB3 - P27 | 10,67 m |
| PB1 - P51 | 15,33 m | PB3 - P28 | 10,25 m |
| PB1 - P52 | 14,89 m | PB3 - P29 | 8,56 m |
| PB1 - P53 | 13,83 m | PB3 - P30 | 7,90 m |
| PB1 - P54 | 13,40 m | PB3 - P31 | 6,20 m |
| PB1 - P55 | 12,23 m | PB3 - P32 | 8,13 m |
| PB1 - P56 | 11,81 m | PB3 - P33 | 8,04 m |
| PB1 - P57 | 10,80 m | PB3 - P34 | 8,46 m |
| PB1 - P58 | 10,40 m | PB3 - P35 | 8,39 m |
| PB1 - P59 | 8,79 m | PB3 - P36 | 8,81 m |
| PB1 - P60 | 8,17 m | PB3 - P37 | 8,74 m |
| PB2 - P8 | 12,21 m | PB3 - P38 | 9,17 m |
| PB2 - P9 | 12,36 m | PB3 - P40 | 12,33 m |
| PB2 - P11 | 9,17 m | PB3 - P41 | 12,18 m |
| PB2 - P12 | 8,74 m | PB3 - P42 | 12,62 m |
| PB2 - P13 | 8,80 m | PB4 - P31 | 11,48 m |
| PB2 - P14 | 8,37 m | PB4 - P37 | 8,24 m |
| PB2 - P15 | 8,44 m | PB4 - P38 | 7,83 m |
| PB2 - P16 | 8,15 m | PB4 - P41 | 5,30 m |
| PB2 - P17 | 8,22 m | PB4 - P42 | 5,00 m |
| PB2 - P18 | 6,09 m | PB4 - P43 | 5,13 m |
| PB2 - P19 | 7,71 m | PB4 - P44 | 4,85 m |
| PB2 - P20 | 8,35 m | PB4 - P45 | 4,99 m |
| PB2 - P21 | 10,01 m | PB4 - P46 | 4,75 m |
| PB2 - P22 | 10,43 m | PB4 - P47 | 4,90 m |
| | | PB4 - P48 | 4,42 m |

| REPLANTEO PLAZA MIRADOR CAPILLA | | | |
|---|---|---|---|
| PB9 - PA1 | 4,00 m | P78 - P79 | 9,16 m |
| PA1 - PA2 | 37,51 m | PB8 - P79 | 3,35 m |
| PA2 - PA3 | 4,80 m | PB8 - P80 | 3,00 m |
| PB9 - PA2 | 37,66 m | PB8 - P81 | 2,12 m |
| PB4 - P61 | 2,74 m | PB8 - P82 | 1,50 m |
| P61 - P62 | 1,50 m | P82 - P83 | 9,03 m |
| P62 - P63 | 9,15 m | P82 - P78 | 9,15 m |
| P61 - P63 | 9,03 m | PB9 - P77 | 5,00 m |
| PB5 - P63 | 1,90 m | PB9 - P78 | 5,35 m |
| PB5 - P64 | 2,43 m | PB9 - P83 | 3,98 m |
| PB5 - P65 | 3,98 m | PB9 - P84 | 2,42 m |
| PB5 - P66 | 5,00 m | PB9 - P85 | 1,90 m |
| PB5 - P67 | 5,35 m | P84 - P86 | 7,53 m |
| P65 - P68 | 7,53 m | P85 - P86 | 7,67 m |
| P67 - P68 | 7,68 m | P86 - P88 | 1,50 m |
| P68 - P69 | 1,50 m | P88 - P89 | 1,50 m |
| P69 - P70 | 1,50 m | P87 - P88 | 2,12 m |
| PB6 - P68 | 6,71 m | P87 - P89 | 3,35 m |
| PB6 - P69 | 6,19 m | P87 - P90 | 3,47 m |
| PB6 - P70 | 6,00 m | P87 - P91 | 4,51 m |
| PB6 - P71 | 5,41 m | PB9 - P87 | 9,43 m |
| PB6 - P72 | 3,36 m | PB9 - P92 | 36,31 m |
| PB6 - P73 | 3,00 m | PB9 - P93 | 38,14 m |
| P72 - P74 | 7,53 m | PA1 - P87 | 10,25 m |
| P73 - P74 | 7,68 m | PA1 - P90 | 13,62 m |
| PB7 - P74 | 1,90 m | PA1 - P91 | 14,50 m |
| PB7 - P75 | 2,42 m | PA1 - P92 | 36,09 m |
| PB7 - P76 | 3,98 m | PA1 - P93 | 38,12 m |
| PB7 - P77 | 5,00 m | PA1 - P94 | 36,81 m |
| PB7 - P78 | 5,35 m | PA2 - P91 | 23,82 m |
| P76 - P79 | 9,03 m | PA2 - P94 | 3,54 m |
| | | PA2 - P95 | 3,87 m |

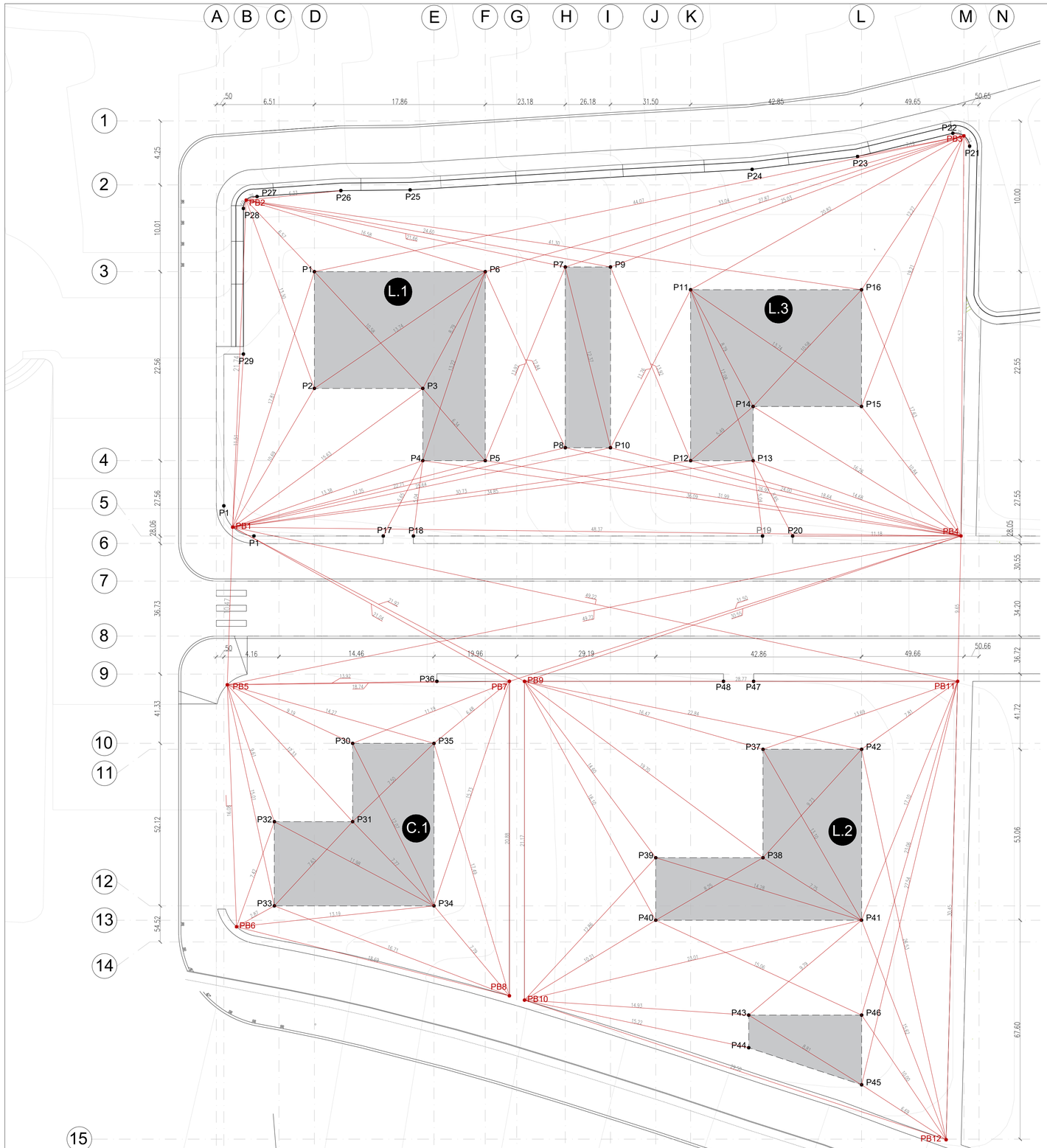
PLAZA CAPILLA
ESC. 1_____100

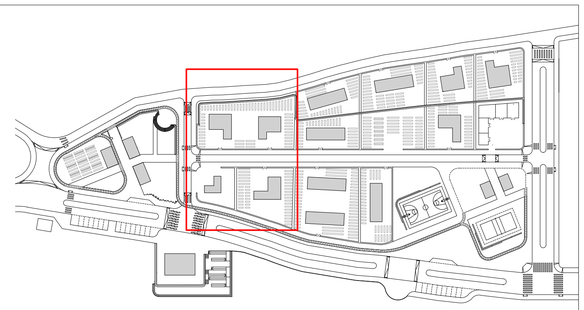
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: REPLANTEO CAPILLA<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: |

C

LÁMINA: 1

ESCALA: 1:100



UBICACIÓN

| REPLANTEO VIVIENDAS TIPO L Y LAVANDERÍA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PB1 - PB2 | 21,74 m | PB3 - P9 | 25,03 m | PB6 - P32 | 7,42 m |
| PB1 - PB4 | 48,37 m | PB3 - P11 | 20,82 m | PB6 - P33 | 2,87 m |
| PB3 - PB4 | 26,57 m | PB3 - P15 | 19,21 m | PB6 - P34 | 13,19 m |
| PB1 - PB5 | 10,47 m | PB3 - P16 | 12,27 m | PB7 - P30 | 11,19 m |
| PB1 - PB7 | 21,04 m | PB3 - P21 | 0,76 m | PB7 - P34 | 15,73 m |
| PB1 - PB9 | 21,92 m | PB3 - P22 | 0,76 m | PB7 - P35 | 6,48 m |
| PB1 - PB11 | 49,22 m | PB3 - P23 | 7,19 m | PB8 - P33 | 16,71 m |
| PB4 - PB5 | 49,72 m | PB4 - P4 | 36,09 m | PB8 - P34 | 7,79 m |
| PB4 - PB7 | 31,50 m | PB4 - P5 | 31,99 m | PB8 - P35 | 17,49 m |
| PB4 - PB9 | 30,55 m | PB4 - P8 | 26,92 m | P30 - P34 | 12,07 m |
| PB4 - PB11 | 9,65 m | PB4 - P10 | 24,00 m | P31 - P33 | 7,63 m |
| PB5 - PB6 | 16,08 m | PB4 - P12 | 18,64 m | P31 - P34 | 7,77 m |
| PB5 - PB7 | 18,74 m | PB4 - P13 | 14,68 m | P31 - P35 | 7,50 m |
| PB6 - PB8 | 18,69 m | PB4 - P14 | 16,26 m | P32 - P34 | 11,98 m |
| PB7 - PB8 | 20,88 m | PB4 - P15 | 10,84 m | PB9 - P37 | 16,47 m |
| PB9 - PB10 | 21,17 m | PB4 - P16 | 17,63 m | PB9 - P38 | 19,70 m |
| PB9 - PB11 | 28,77 m | PB4 - P20 | 11,18 m | PB9 - P39 | 14,60 m |
| PB10 - PB12 | 29,50 m | P1 - P3 | 10,58 m | PB9 - P40 | 18,10 m |
| PB11 - PB12 | 30,45 m | P3 - P5 | 6,34 m | PB9 - P42 | 22,84 m |
| PB1 - P1 | 17,81 m | P3 - P6 | 8,79 m | PB10 - P39 | 12,86 m |
| PB1 - P2 | 10,69 m | P4 - P6 | 13,22 m | PB10 - P40 | 10,21 m |
| PB1 - P3 | 15,63 m | P4 - P17 | 5,65 m | PB10 - P41 | 23,01 m |
| PB1 - P4 | 13,38 m | P4 - P18 | 5,04 m | PB10 - P43 | 14,93 m |
| PB1 - P5 | 17,35 m | P5 - P7 | 13,92 m | PB10 - P44 | 15,22 m |
| PB1 - P8 | 22,71 m | P6 - P8 | 12,84 m | PB11 - P37 | 13,69 m |
| PB1 - P10 | 25,64 m | P7 - P10 | 12,37 m | PB11 - P41 | 17,10 m |
| PB1 - P12 | 30,73 m | P9 - P12 | 13,92 m | PB11 - P42 | 7,81 m |
| PB1 - P13 | 34,85 m | P10 - P11 | 11,76 m | PB11 - P45 | 27,54 m |
| PB1 - P29 | 11,51m | P11 - P13 | 12,08 m | PB11 - P46 | 23,06 m |
| PB2 - P1 | 6,57 m | P11 - P14 | 8,79 m | PB12 - P41 | 15,62 m |
| PB2 - P2 | 13,30 m | P11 - P15 | 13,74 m | PB12 - P42 | 26,53 m |
| PB2 - P6 | 16,58 m | P12 - P14 | 5,49 m | PB12 - P45 | 6,69 m |
| PB2 - P7 | 21,66 m | P13 - P19 | 5,04 m | PB12 - P46 | 10,00 m |
| PB2 - P9 | 24,60 m | P13 - P20 | 5,65 m | P37 - P41 | 13,10 m |
| PB2 - P16 | 41,30 m | P14 - P16 | 10,58 m | P38 - P40 | 8,25 m |
| PB2 - P26 | 6,33 m | PB5 - P30 | 9,19 m | P38 - P41 | 7,75 m |
| PB2 - P27 | 0,76 m | PB5 - P31 | 12,33 m | P38 - P42 | 9,73 m |
| PB2 - P28 | 0,60 m | PB5 - P32 | 9,61 m | P39 - P41 | 14,28 m |
| PB3 - P1 | 44,07 m | PB5 - P33 | 15,01 m | P40 - P46 | 15,06 m |
| PB3 - P6 | 33,04 m | PB5 - P35 | 14,27 m | P41 - P43 | 9,79 m |
| PB3 - P7 | 27,87 m | PB5 - P36 | 13,92 m | P43 - P45 | 8,81 m |

CONJUNTO DE VIVIENDAS 1 TIPO L
ESC. 1_____150

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Replanteo Conjunto de Viviendas 1

FECHA: 04/02/2019

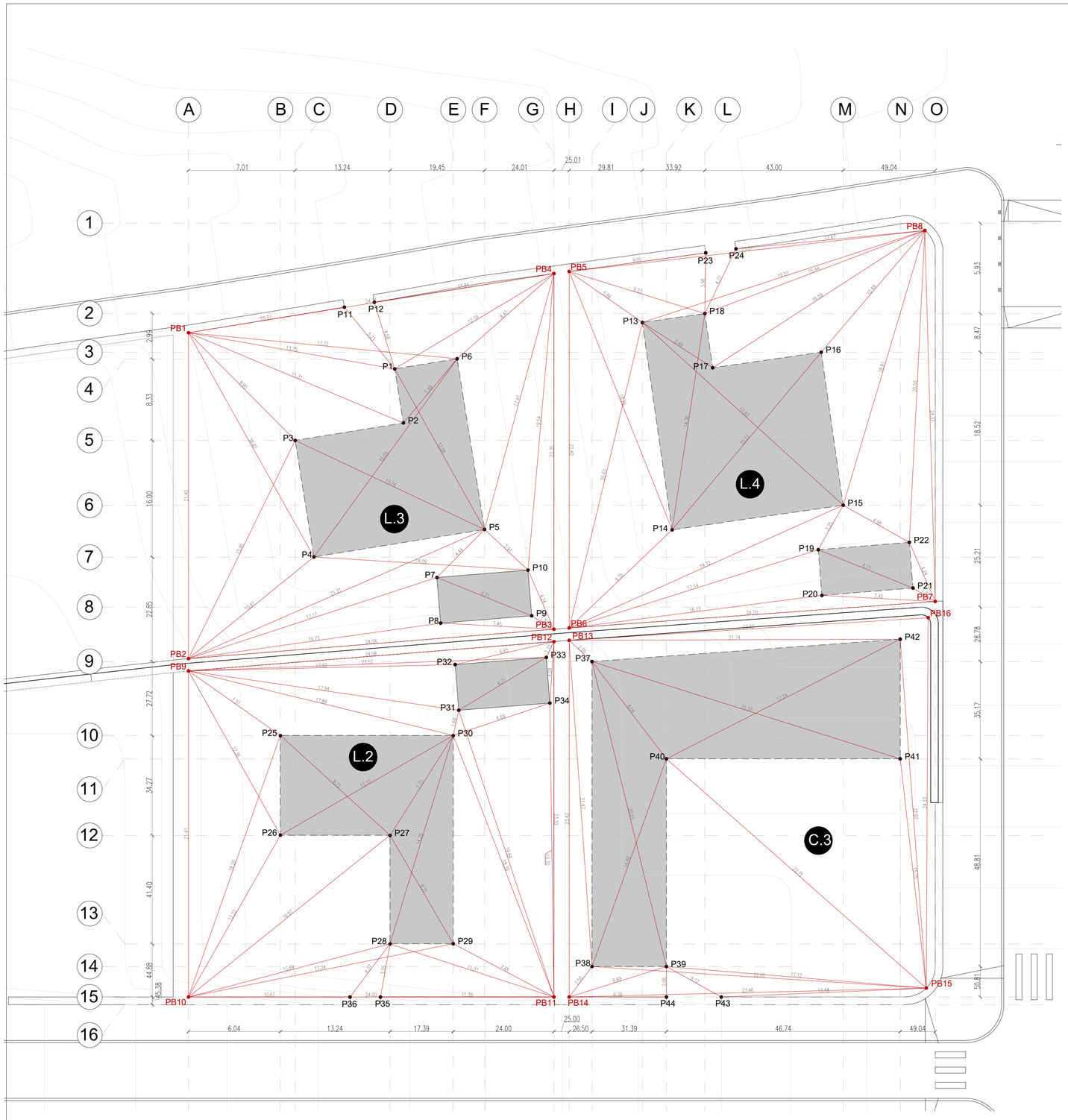
NOTAS TÉCNICAS:

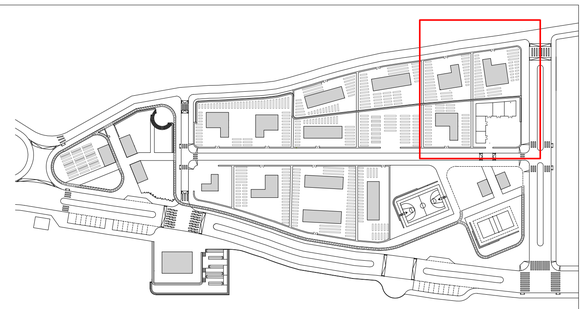
L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
C.1. Primer Espacio comunal - Lavandería Comunal

C

LÁMINA: 2

ESCALA: 1:150



UBICACIÓN

| REPLANTEO CONJUNTO DE VIVIENDAS TIPO L 2 Y ESTABLO COMUNAL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PB1 - PB2 | 21,40 m | P5 - P10 | 3,91 m | PB10 - P28 | 13,69 m |
| PB1 - PB4 | 24,31 m | P7 - P9 | 6,71 m | PB10 - P29 | 17,74 m |
| PB2 - PB3 | 24,08 m | P11 - P1 | 5,23 m | PB10 - P36 | 10,61 m |
| PB3 - PB4 | 23,35 m | P12 - P1 | 4,58 m | PB11 - P28 | 11,31 m |
| PB5 - PB6 | 23,40 m | PB5 - P13 | 5,86 m | PB11 - P29 | 7,48 m |
| PB5 - PB8 | 23,51 m | PB5 - P14 | 18,26 m | PB11 - P30 | 18,39 m |
| PB6 - PB7 | 24,10 m | PB5 - P18 | 9,33 m | PB11 - P31 | 19,84 m |
| PB7 - PB8 | 24,37 m | PB5 - P23 | 9,05 m | PB11 - P34 | 19,30 m |
| PB9 - PB10 | 21,41 m | PB6 - P13 | 20,63 m | PB11 - P35 | 11,39 m |
| PB9 - PB12 | 24,08 m | PB6 - P14 | 9,35 m | PB12 - P32 | 6,65 m |
| PB10 - PB11 | 24,00 m | PB6 - P15 | 19,72 m | PB12 - P33 | 1,15 m |
| PB11 - PB12 | 23,33 m | PB6 - P19 | 17,14 m | PB12 - P34 | 4,04 m |
| PB13 - PB14 | 23,42 m | PB6 - P20 | 16,73 m | P25 - P27 | 9,73m |
| PB13 - PB16 | 23,62 m | PB7 - P20 | 7,45 m | P26 - P30 | 13,10 m |
| PB14 - PB15 | 23,46 m | PB7 - P21 | 1,71 m | P27 - P29 | 8,25 m |
| PB15 - PB16 | 24,33 m | PB7 - P22 | 4,24 m | P27 - P30 | 7,75 m |
| PB1 - P1 | 13,75 m | PB8 - P13 | 19,51 m | P28 - P30 | 14,29 m |
| PB1 - P2 | 15,31 m | PB8 - P15 | 18,81 m | P30 - P31 | 1,70 m |
| PB1 - P3 | 9,95 m | PB8 - P16 | 10,49 m | P30 - P34 | 6,69 m |
| PB1 - P4 | 16,87 m | PB8 - P17 | 16,59 m | P31 - P33 | 6,71 m |
| PB1 - P6 | 17,72 m | PB8 - P18 | 15,44 m | P35 - P28 | 3,55 m |
| PB1 - P11 | 10,37 m | PB8 - P24 | 12,47 m | P36 - P28 | 4,37 m |
| PB2 - P3 | 15,95 m | P13 - P15 | 17,83 m | PB13 - P37 | 2,05 m |
| PB2 - P4 | 10,61 m | P13 - P17 | 5,49 m | PB13 - P38 | 21,47 m |
| PB2 - P5 | 21,21 m | P14 - P16 | 15,23 m | PB13 - P42 | 21,74 m |
| PB2 - P7 | 17,17 m | P14 - P18 | 14,36 m | PB14 - P38 | 2,50 m |
| PB2 - P8 | 16,73 m | P15 - P19 | 3,35 m | PB14 - P39 | 6,69 m |
| PB3 - P8 | 7,45 m | P15 - P22 | 4,98 m | PB14 - P44 | 6,39 m |
| PB3 - P9 | 1,71 m | P19 - P21 | 6,71 m | PB15 - P38 | 22,00 m |
| PB3 - P10 | 4,24 m | P23 - P18 | 3,98 m | PB15 - P39 | 17,12 m |
| PB4 - P1 | 12,19 m | P24 - P18 | 4,71 m | PB15 - P40 | 22,75 m |
| PB4 - P5 | 17,41 m | PB9 - P25 | 7,37 m | PB15 - P41 | 15,15 m |
| PB4 - P6 | 8,47 m | PB9 - P26 | 12,36 m | PB15 - P42 | 22,97 m |
| PB4 - P10 | 19,54 m | PB9 - P30 | 17,89 m | PB15 - P43 | 13,48 m |
| PB4 - P12 | 11,94 m | PB9 - P31 | 17,94 m | P37 - P39 | 20,51 m |
| P1 - P5 | 12,08 m | PB9 - P32 | 17,52 m | P37 - P40 | 8,04 m |
| P3 - P5 | 13,74 m | PB9 - P33 | 23,52 m | P37 - P41 | 2,22 m |
| P4 - P6 | 16,05 m | PB10 - P25 | 18,20 m | P38 - P40 | 14,49 m |
| P4 - P10 | 14,09 m | PB10 - P26 | 12,22 m | P40 - P42 | 17,24 m |
| P5 - P7 | 4,44 m | PB10 - P27 | 16,97 m | P43 - P39 | 4,12 m |
| | | | | P44 - P39 | 2,00 m |

CONJUNTO DE VIVIENDAS 2 TIPO L
ESC. 1_____150

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Replanteo Conjunto de Viviendas 2

FECHA: 04/02/2019

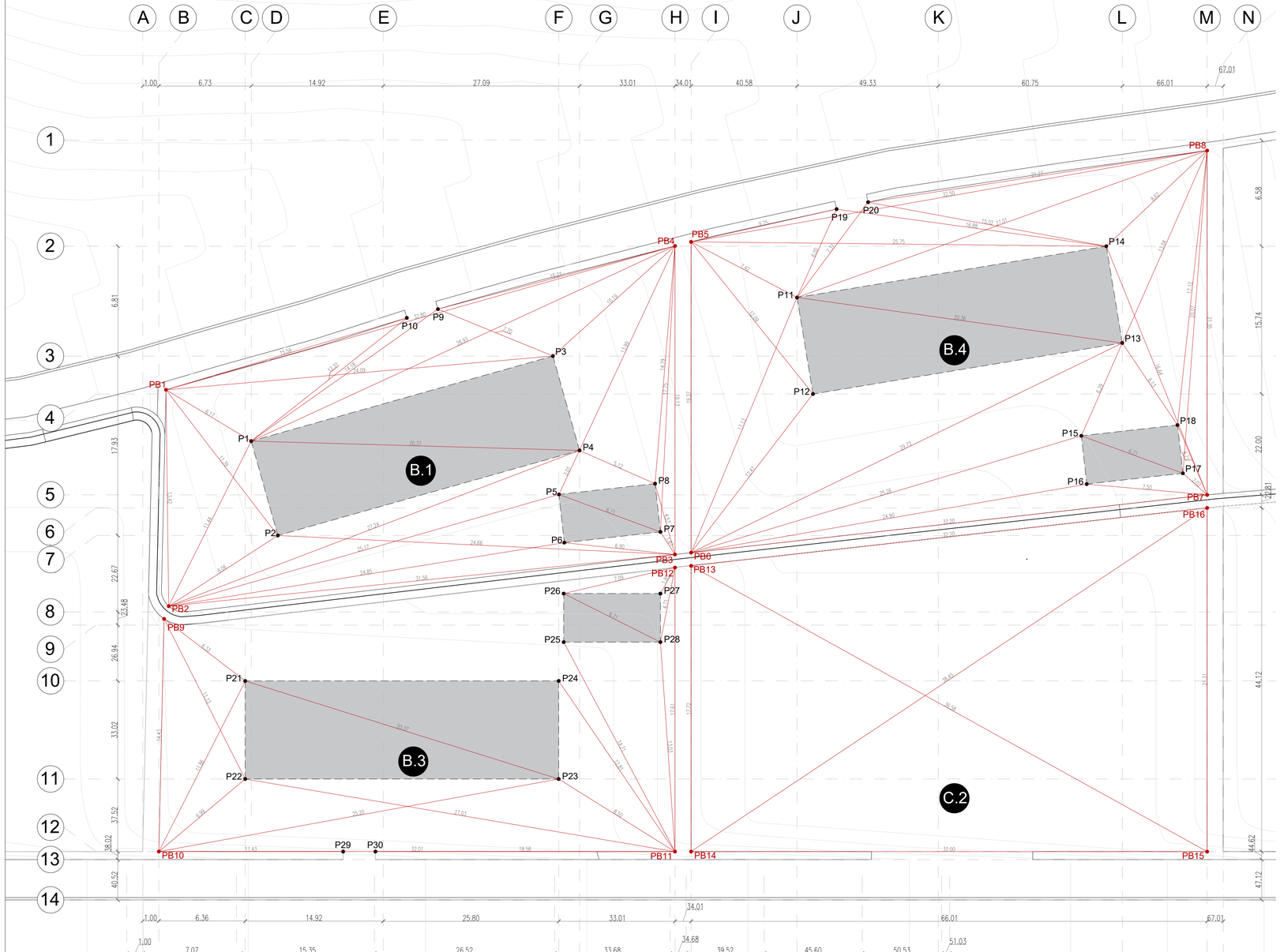
NOTAS TÉCNICAS:

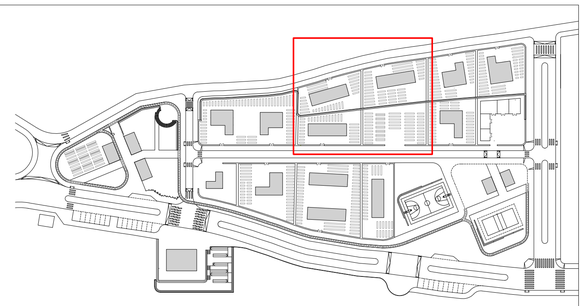
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
L.4. Vivienda tipología en L tipo 4
C.3. Tercer Espacio comunal - Establo Comunal

C

LÁMINA: 3

ESCALA: 1:150



UBICACIÓN

| REPLANTEO CONJUNTO DE VIVIENDAS TIPOLOGÍA EN BARRA 1 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PB1 - PB2 | 13,42 m | PB3 - P6 | 6,90 m | PB7 - P17 | 2,02 m |
| PB1 - PB4 | 32,80 m | PB3 - P7 | 1,67 m | PB7 - P18 | 4,71 m |
| PB2 - PB3 | 31,56 m | PB3 - P8 | 4,57 m | PB8 - P11 | 27,01 m |
| PB3 - PB4 | 19,13 m | PB4 - P1 | 28,93 m | PB8 - P13 | 13,04 m |
| PB5 - PB6 | 19,27 m | PB4 - P3 | 10,19 m | PB8 - P14 | 8,62 m |
| PB5 - PB8 | 32,50 m | PB4 - P4 | 13,99 m | PB8 - P18 | 17,12 m |
| PB6 - PB7 | 32,20 m | PB4 - P7 | 17,75 m | PB8 - P20 | 21,27 m |
| PB7 - PB8 | 21,35 m | PB4 - P8 | 14,79 m | P11 - P13 | 20,36 m |
| PB9 - PB10 | 14,43 m | P1 - P4 | 20,37 m | P11 - P19 | 6,00 m |
| PB10 - PB11 | 32,01 m | P1 - P9 | 14,18 m | P11 - P20 | 7,37 m |
| PB11 - PB12 | 17,61 m | P1 - P10 | 12,31 m | P13 - P15 | 6,29 m |
| PB13 - PB14 | 17,72 m | P3 - P9 | 7,70 m | P13 - P18 | 6,13 m |
| PB13 - PB15 | 36,58 m | P4 - P5 | 3,01 m | P14 - P19 | 16,88 m |
| PB13 - PB16 | 32,20 m | P4 - P8 | 5,12 m | P14 - P20 | 15,02 m |
| PB14 - PB15 | 32,00 m | P5 - P7 | 6,71 m | P15 - P17 | 6,71 m |
| PB14 - PB16 | 38,45 m | PB5 - P11 | 7,42 m | PB9 - P21 | 6,33 m |
| PB15 - PB16 | 21,31 m | PB5 - P12 | 12,09 m | PB9 - P22 | 11,13 m |
| PB1 - P1 | 6,17 m | PB5 - P14 | 25,75 m | PB10 - P21 | 11,86 m |
| PB1 - P2 | 11,39 m | PB5 - P19 | 9,25 m | PB10 - P22 | 6,99 m |
| PB1 - P3 | 24,09 m | PB6 - P11 | 17,13 m | PB10 - P23 | 25,20 m |
| PB2 - P1 | 11,44 m | PB6 - P12 | 12,41 m | PB10 - P29 | 11,43 m |
| PB2 - P2 | 8,06 m | PB6 - P13 | 29,73 m | PB11 - P22 | 27,03 m |
| PB2 - P4 | 27,24 m | PB6 - P15 | 25,26 m | PB11 - P23 | 8,50 m |
| PB2 - P5 | 25,17 m | PB6 - P16 | 24,90 m | PB11 - P24 | 12,81 m |
| PB2 - P6 | 24,85 m | PB7 - P14 | 16,64 m | PB11 - P25 | 14,71 m |
| PB3 - P2 | 24,66 m | PB7 - P16 | 7,50 m | PB11 - P28 | 13,03 m |
| | | | | PB11 - P30 | 18,58 m |

CONJUNTO DE VIVIENDAS 3 TIPO BARRA

ESC. 1_____150

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Replanteo Conjunto de Viviendas 3

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

B.1. Vivienda tipología en barra tipo 1

B.3. Vivienda tipología en barra tipo 3

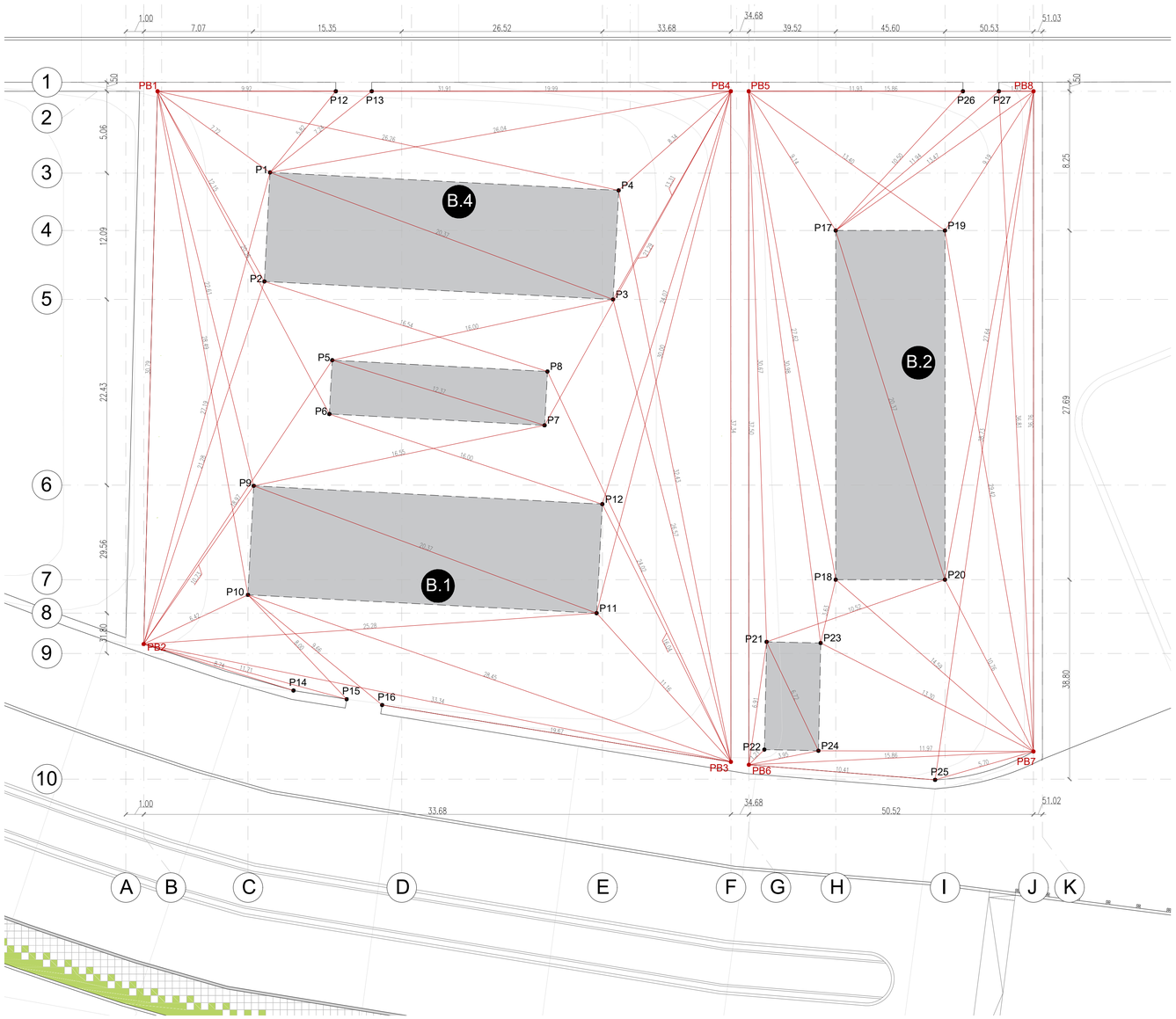
B.4. Vivienda tipología en barra tipo 4

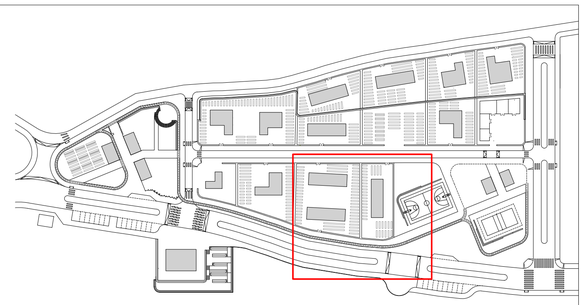
C.2. Segundo Espacio comunal - Cultivo Comunal

C

LÁMINA: 4

ESCALA: 1:150



UBICACIÓN

| REPLANTEO DE VIVIENDAS TIPOLOGÍA EN BARRA 2 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PB1 - PB2 | 30,79 m | PB3 - P8 | 24,02 m | PB5 - P23 | 30,98 m |
| PB1 - PB4 | 31,91 m | PB3 - P10 | 28,45 m | PB5 - P26 | 11,93 m |
| PB2 - PB3 | 33,34 m | PB3 - P11 | 11,16 m | PB6 - P21 | 6,91 m |
| PB3 - PB4 | 37,34 m | PB3 - P12 | 16,04 m | PB6 - P22 | 1,22 m |
| PB5 - PB6 | 37,50 m | PB3 - P16 | 19,67 m | PB6 - P24 | 3,95 m |
| PB5 - PB8 | 15,86 m | PB4 - P1 | 26,04 m | PB6 - P25 | 10,41 m |
| PB6 - PB7 | 15,86 m | PB4 - P3 | 13,31 m | PB7 - P18 | 14,59 m |
| PB7 - PB8 | 36,76 m | PB4 - P4 | 8,34 m | PB7 - P19 | 29,42 m |
| PB1 - P1 | 7,72 m | PB4 - P7 | 21,29 m | PB7 - P20 | 10,76 m |
| PB1 - P2 | 12,15 m | PB4 - P11 | 30,00 m | PB7 - P23 | 13,30 m |
| PB1 - P4 | 26,26 m | PB4 - P12 | 24,07 m | PB7 - P24 | 11,97 m |
| PB1 - P6 | 20,36 m | P1 - P3 | 20,37 m | PB7 - P25 | 5,70 m |
| PB1 - P9 | 22,61 m | P1 - P12 | 5,82 m | PB7 - P27 | 36,81 m |
| PB1 - P10 | 28,49 m | P1 - P13 | 7,24 m | PB8 - P17 | 13,47 m |
| PB1 - P12 | 9,92 m | P2 - P8 | 16,54 m | PB8 - P19 | 9,19 m |
| PB2 - P1 | 27,19 m | P3 - P5 | 16,00 m | PB8 - P20 | 27,64 m |
| PB2 - P2 | 21,28 m | P6 - P12 | 16,00 m | PB8 - P25 | 38,73 m |
| PB2 - P5 | 18,97 m | P7 - P9 | 16,55 m | PB8 - P27 | 1,93 m |
| PB2 - P9 | 10,73 m | P9 - P11 | 20,37 m | P17 -P20 | 20,37 m |
| PB2 - P10 | 6,42 m | P10 - P15 | 8,00 m | P17 -P26 | 10,50 m |
| PB2 - P11 | 25,28 m | P10 - P16 | 9,66 m | P17 -P27 | 11,94 m |
| PB2 - P14 | 8,74 m | PB5 - P17 | 9,14 m | P18 - P23 | 3,63 m |
| PB2 - P15 | 11,71 m | PB5 - P18 | 27,62 m | P20 - P21 | 10,52 m |
| PB3 - P3 | 26,57 m | PB5 - P19 | 13,40 m | P21 - P24 | 6,72 m |
| PB3 - P4 | 32,43 m | PB5 - P21 | 30,67 m | | |

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Replanteo Conjunto de Casas 4

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

B.1. Vivienda tipología en Barra tipo 1
B.2. Vivienda tipología en Barra tipo 2
B.4. Vivienda tipología en Barra tipo 4
C.4. Cuarto Espacio comunal - Plaza Deportiva

C

LÁMINA: 5

ESCALA: 1:150

C6 - Planta Constructiva

C7 - Cuadro de materiales

C8 - Cuadro de Ventanas

C9 - Cuadro de puertas

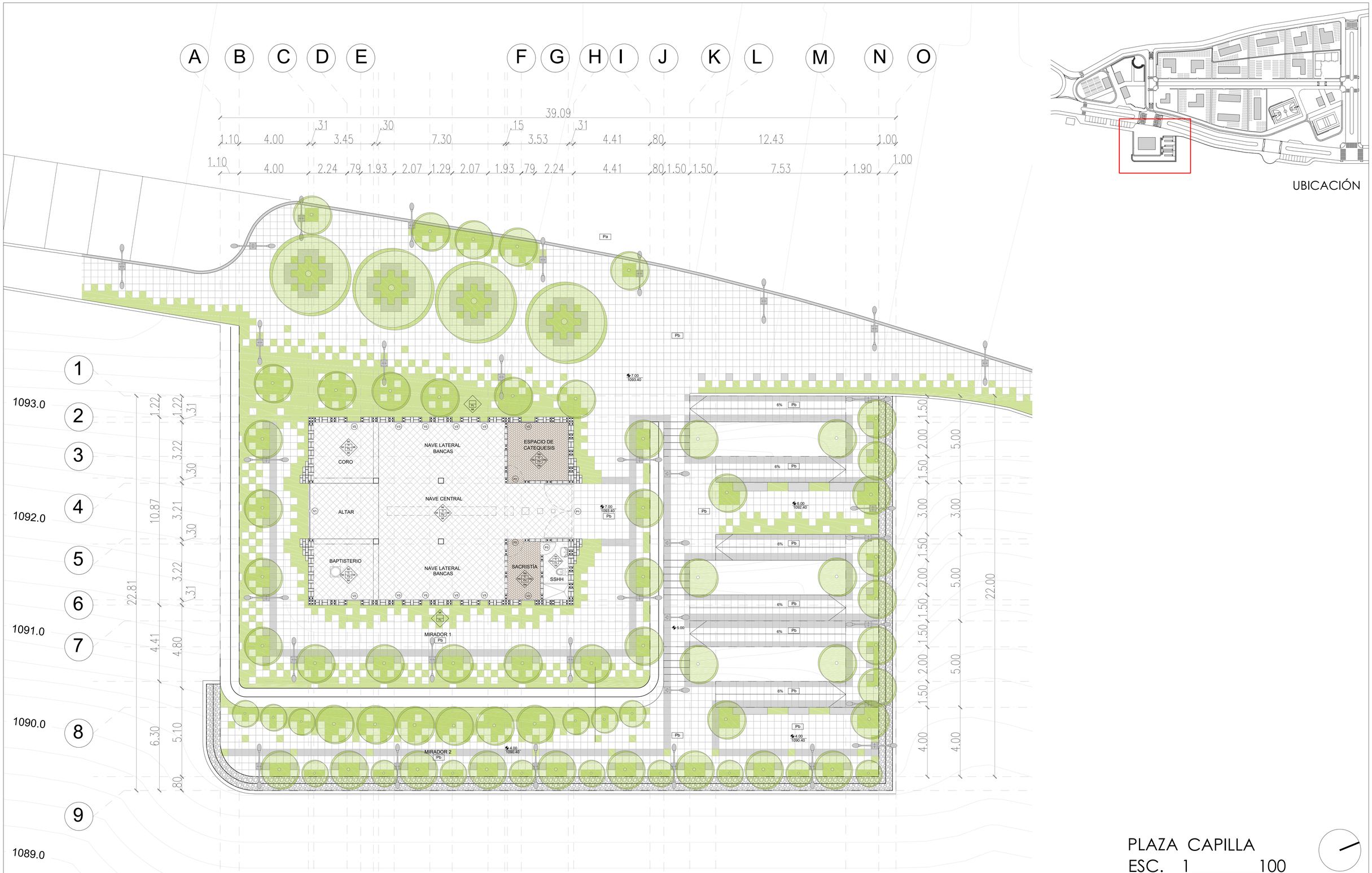
C10 - Corte Constructivo

# CAPILLA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE






UBICACIÓN

PLAZA CAPILLA

ESC. 1_____100

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA CAPILLA

FECHA: 04/02/2019

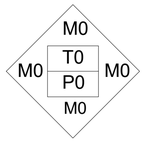
NOTAS TÉCNICAS:

1. Capilla
2. Plaza mirador
3. Plaza de reflexión - mirador
4. Plaza de rampa mirador

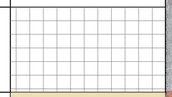
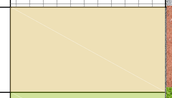
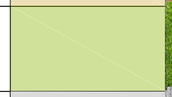
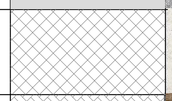
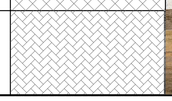
C

LÁMINA: 6

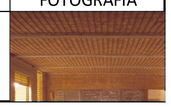
ESCALA: 1:100

| ACABADOS | VENTANAS | PUERTAS |
|---|---|---|
|  P0 PISOS<br>M0 MAMPOSTERÍA<br>T0 TECHOS | V0<br>V0 CÓDIGO | P0<br>P0 CÓDIGO |

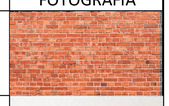
CUADRO DE PISOS

| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pa** | Adoquin Vehicular | Color: Gris Natural<br>Resistencia: 350 kg/cm2<br>tipo Hexagonal | Vias de acceso | |  |
| **Pb** | Baldosón de cemento | Color: Gris Natural<br>Resistencia 350kc/cm2<br>Tipo cuadrado 40x40 cm | Veredas y plazas Comunales |  |  |
| **Pt** | Piso de Terrocemento | Color: Café Natural<br>Resistencia: 350kg/cm2<br>Mezcla: arcilla - cemento y agua | Patios interiores de viviendas y espacios Comunales |  |  |
| **Pc** | Césped | Color: Natural<br>Césped tipo chambas para espacios públicos | Plazas, veredas y espacios comunales |  |  |
| **PH** | Piso de Hormigón Cepillado | Color: Plomo<br>Hormigón expuesto rústico<br>210 kg/cm | Rampas de acceso a veredas |  |  |
| **Pp** | Piso de Porcelanato | Color: Blanco Hueso<br>Tipo Porcelanato<br>t12 anti deslizante | Capilla: Naves, altar, coro y baptisterio |  |  |
| **Pd** | Piso de Porcelanato | Color: Timber<br>Tipo Timber - Duela Maderada<br>0,90 x 1,20 m antideslizante | Sacristía y Espacio de catequesis - reunión |  |  |

CUADRO DE TECHOS

| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|---|---|
| **Tl** | Tumbado bóveda de ladrillo visto | Color: Natural | Capilla | |  |

CUADRO DE MAMPOSTERÍA

| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|---|---|
| **Ml** | Mapostería de ladrillo estructural cocido | Mampostería de ladrillo cocido visto<br>Color: Naranja 15x6x25 cm | Capilla, espacio público | |  |
| **Mp** | Mampostería con enlucido y pintura | Color: Blanco<br>Pintura tipo permalátex acrílico<br>Espesor 30 mm | Sacristía y Espacio de catequesis | |  |
| **Mb** | Mampostería con ceramica matte saloni move | Color: Moca 59<br>45 x45 cm | Servicios Higiénicos | |  |

CUADRO DE PUERTAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD | PLANTA |
|---|---|---|---|---|---|
| **P1** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta Plafonada de doble hoja con huecos de malla | 1,57 x3,08 m | 1 |  |
| **P2** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta Plafonada con huecos de malla | 0,90 x 2,96 m | 2 |  |
| **P3** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tabones 0,19x0,80 m | 0,80 x 2,96 m | 1 |  |

CUADRO DE VENTANAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | USO EN EL PROYECTO | CANTIDAD |
|---|---|---|---|---|
| **V1** | Ventana Fija | Ventana fija con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm<br>Apoyos de marco centrales en forma de cruz | Capilla enmarcar el altar | 1 |
| **V2** | Ventana Pivotante | Ventana Pivotante con el eje de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz. | Capilla | 4 |
| **V3** | Ventana Pivotante | Ventana Pivotante con el eje de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz. | Capilla | 8 |

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: CUADRO DE MATERIALES CAPILLA

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 7

ESCALA: 1:100

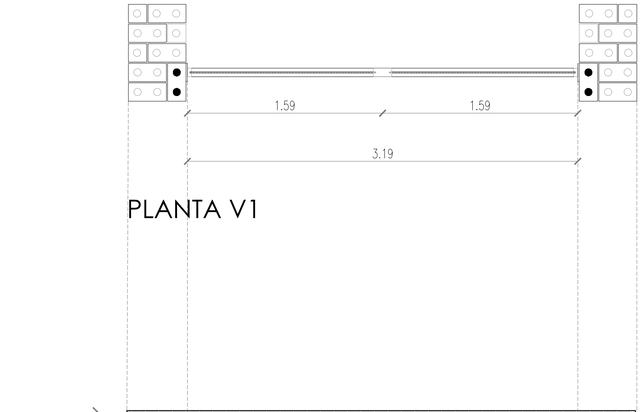
# CUADRO DE VENTANAS

| V1 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 1 | Ventana fija con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm. Apoyos de marco centrales en forma de cruz |
| | 3,21 m | 3,73 m | | |

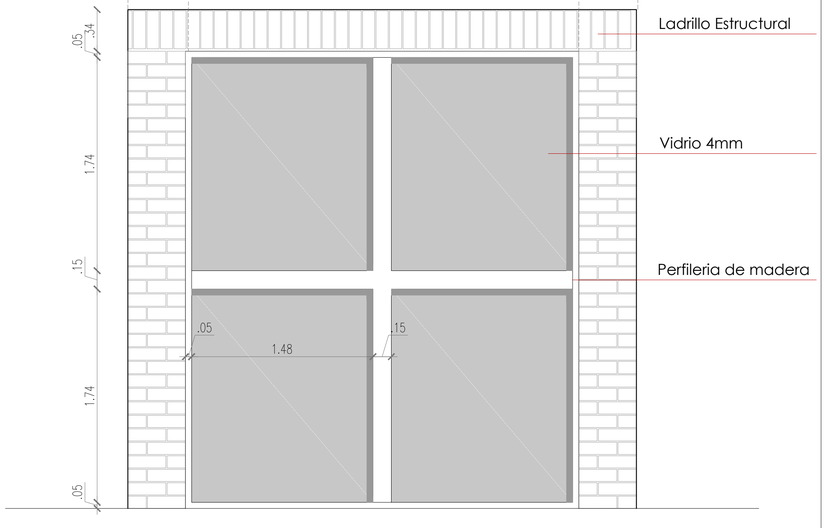
| V2 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 4 | Ventana Pivotante con el eje de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz. |
| | 0,78 m | 4,83 m | | |

| V3 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 8 | Ventana Pivotante con el eje de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz. |
| | 0,49 m | 4,83 m | | |

V1

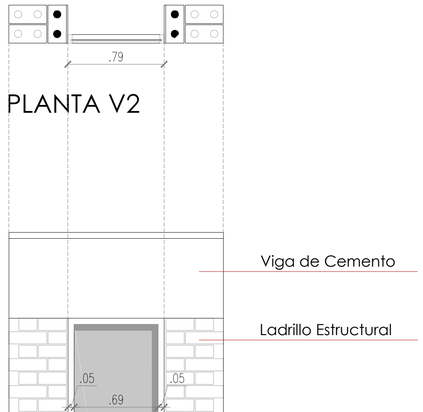



PLANTA V1

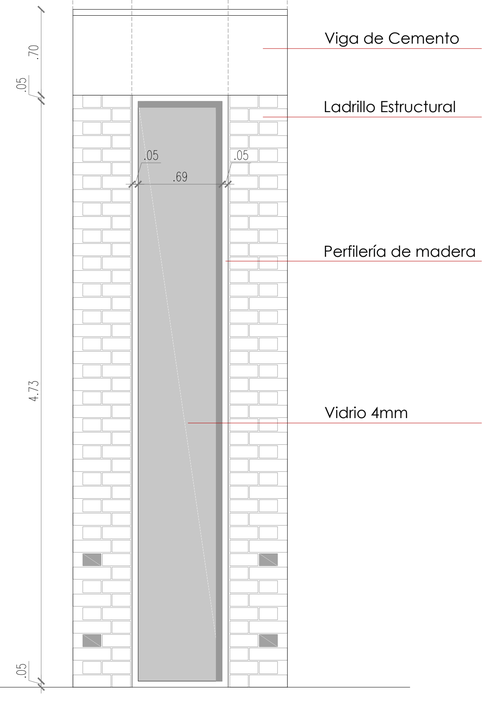



ALZADO V1

V2




PLANTA V2

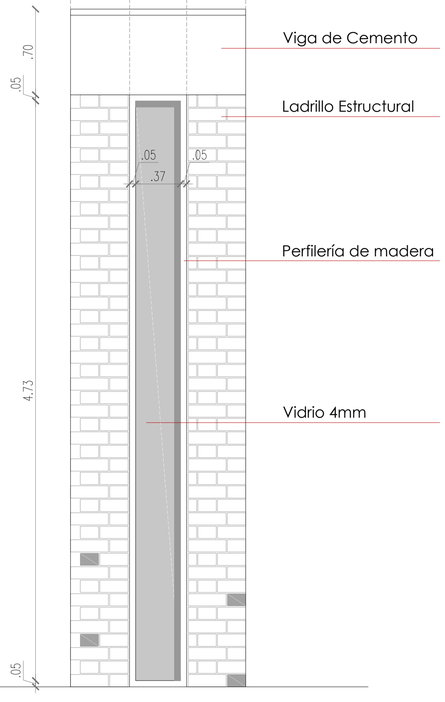



ALZADO V2

V3




PLANTA V3




ALZADO V3

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS CAPILLA<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | C | LÁMINA: 8<br>ESCALA: 1:25 |

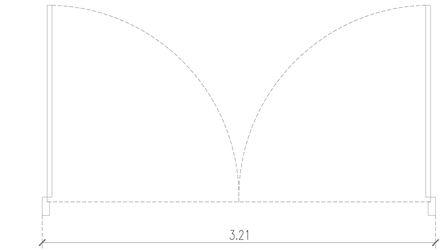
# CUADRO DE PUERTAS

| P1 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 1 | Puerta Plafonada de doble hoja, chapada en madera de pino con huecos de malla con componentes de aluminio inoxidable |
| | 3,21 m | 3,08 m | | |

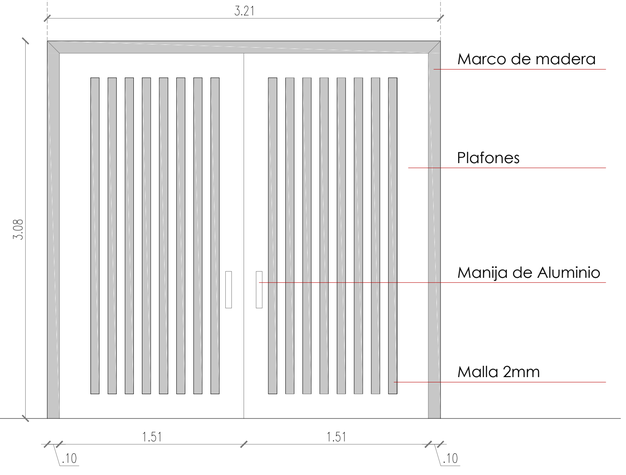
| P2 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 2 | Puerta Plafonada, chapada en madera de pino con huecos de malla con componentes de aluminio inoxidable |
| | 0,90 m | 2,96 m | | |

| P3 | Dimensión Vano | | # | Descripción |
|---|---|---|---|---|
| | ancho | alto | 2 | Puerta de tabones 0,19x0,80 m en madera de pino natural barnizada, con componentes de aluminio inoxidable |
| | 0,80 m | 2,96 m | | |

P1

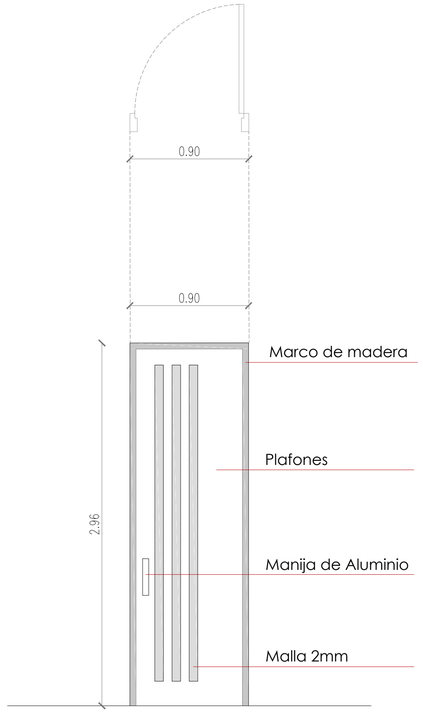



PLANTA P1

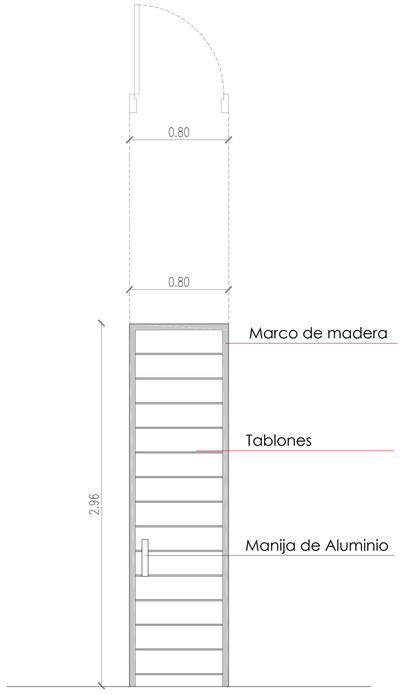



ALZADO P1

P2




P3




PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: DETALLE DE PUERTAS CAPILLA

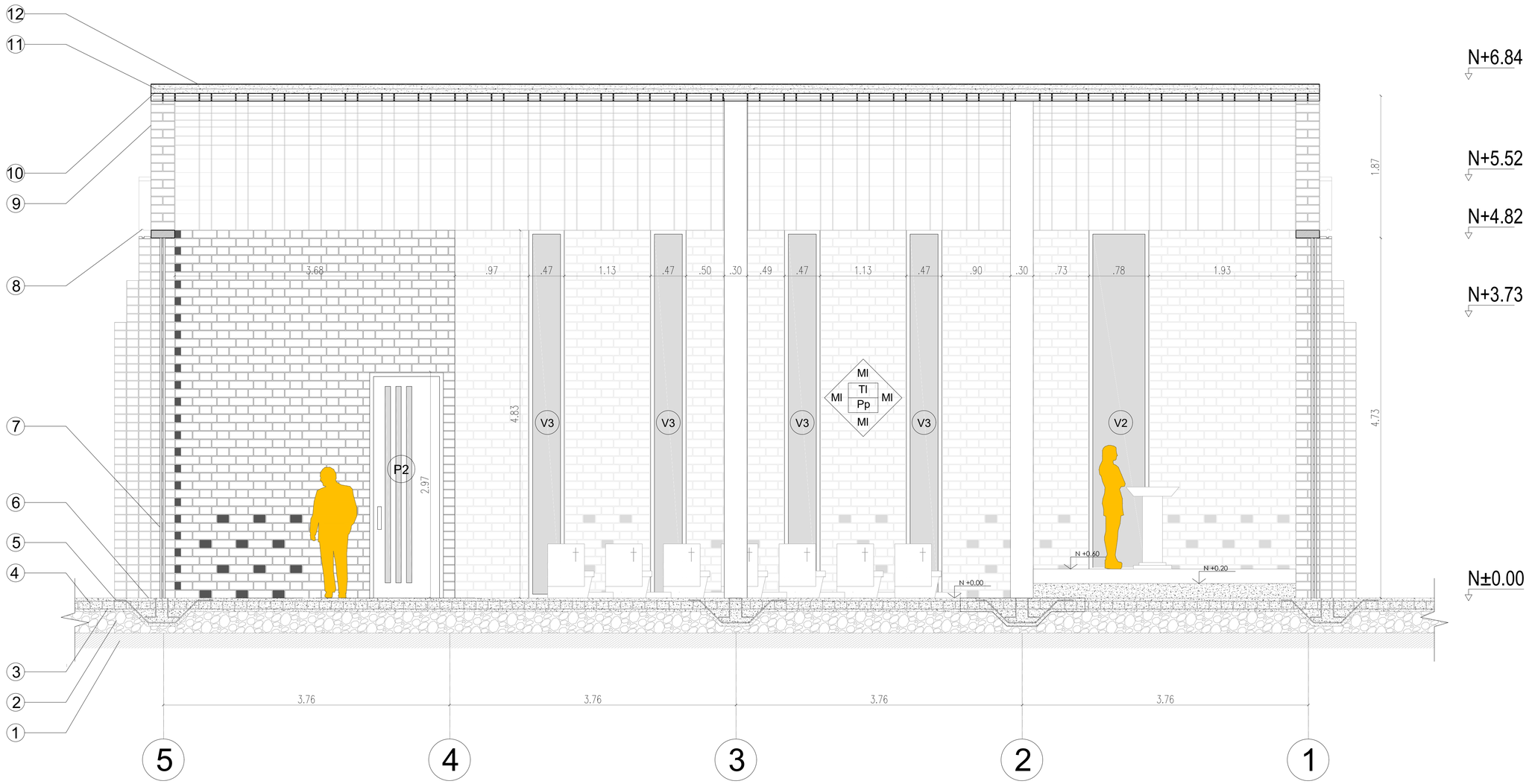
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 9

ESCALA: 1:25




# CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1_____30

1. Suelo Compactado
2. Piedra Bola
3. Armadura Varilla Corrugada O 12
4. Estribos de Varilla Corrugada O 10
5. Armadura en canasta de Varilla Corrugada O12
6. Porcelanato 45x45
7. Varilla Corrugada O 12
8. Goterón
9. Muro de Ladrillo estructural
10. Costilla Armada Prefabricada
11. Hormigón pobre espesor 100 mm
12. Baldosa Común 200mm x 200mm

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: CAPILLA - PLANTA Y FACHADA FRONTAL

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

1. Ingreso
2. Sala de Catequesis
3. Sacristía
4. Servicio Higiénico
5. Vestíbulo
6. Altar
7. Coro
8. Baptisterio

C

LÁMINA: 10

ESCALA: 1:50

C11 - Cuadro de materiales

C12 - Especificaciones puertas y ventanas

C13 - Planta Constructiva Conjunto de vivienda tipo L1

C14 - Planta Constructiva Conjunto de vivienda tipo L2

C15 - Plantas Constructivas Viviendas Ampliadas

C16 - Detalles de ventanas y puertas

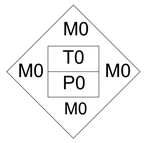
C17/C18 - Cortes Constructivos

# VIVIENDA TIPO L

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

| ACABADOS | VENTANAS | PUERTAS |
|---|---|---|
|  P0 PISOS<br>M0 MAMPOSTERÍA<br>T0 TECHOS | V0<br>V0 CÓDIGO | P0<br>P0 CÓDIGO |

| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pa** | Adoquin Vehicular | Color: Gris Natural<br>Resistencia: 350 kg/cm2<br>tipo Hexagonal | Vias de acceso | | |
| **Pb** | Baldosón de cemento | Color: Gris Natural<br>Resistencia 350kc/cm2<br>Tipo cuadrado 40x40 cm | Veredas y plazas Comunales | | |
| **Pt** | Piso de Terrocemento | Color: Café Natural<br>Resistencia: 350kg/cm2<br>Mezcla: arcilla - cemento y agua | Patios interiores de viviendas y espacios Comunales | | |
| **Pc** | Césped | Color: Natural<br>Césped tipo chambas para espacios públicos | Plazas, veredas y espacios comunales | | |
| **PH** | Piso de Hormigón Cepillado | Color: Plomo<br>Hormigón expuesto rústico<br>210 kg/cm | Espacios exteriores de las viviendas | | |
| **Pp** | Piso de Porcelanato | Color: Blanco Hueso<br>Tipo Porcelanato<br>t12 anti deslizante | Servicios Higiénicos y Cocinas | | |
| **Pd** | Piso de Porcelanato | Color: Timber<br>Tipo Timber - Duela Maderada<br>0,90 x 1,20 m antideslizante | Dormitorios | | |

| CUADRO DE TECHOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
| **Tm** | Techo de madera vista | Madera de pino<br>Tipo A<br>Color: Café<br>Espesor: 12mm | Todas las areas | | |

| CUADRO DE MAMPOSTERÍA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
| **Ml** | Mapostería de ladrillo estructural cocido | Mampostería de ladrillo cocido visto<br>Color: Naranja 15x6x25 cm | Dormitorios<br>Espacios exteriores<br>Bodega<br>Espacio flexible | | |
| **Mp** | Mampostería con enlucido y pintura | Color: Blanco<br>Pintura tipo permalátex acrílico<br>Espesor 30 mm | Dormitorios | | |
| **Mb** | Mampostería con ceramica matte saloni move | Color: Moca 59<br>45 x45 cm | Servicios Higiénicos<br>Cocina | | |

| CUADRO DE PUERTAS | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | | PLANTA |
| | | | | L1 | L2 | L3 | L4 | |
| **P1** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras | 2,05 x 0,90 m | 3 | 3 | 1 | 4 | |
| **P1.1** | CORREDIZA PROTECTORA DE MALLA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,90 m | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| **P2** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras | 2,05 x 0,70 m | 3 | 2 | 1 | 2 | |
| **P2.1** | CORREDIZA PROTECTORA DE MALLA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,70 m | 1 | 1 | | 1 | |
| **P3** | CORREDIZA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,90 m | | | 1 | | |
| **P4** | CORREDIZA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,70 m | | | 2 | | |

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Cuadrp de materiales de Viviendas tipo L

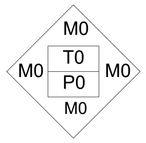
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 11

ESCALA:

| ACABADOS | VENTANAS | PUERTAS |
|---|---|---|
|  P0 PISOS<br>M0 MAMPOSTERÍA<br>T0 TECHOS | V0<br>V0 CÓDIGO | P0<br>P0 CÓDIGO |

CUADRO DE CELOSÍAS EN LAS CUBIERTAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | L1 | L2 | L3 | L4 |
| **C1** | Ventana Fija | Ventana Fija, con marco de listones de madera 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45, con barniz recubierta con listones de madera de madera 0,04 x 0,06 m en sentido vertical | 1,02 x 0,81 m | 8 | | | |
| **C2** | Persianas de Madera | Persianas de madera de basswood de 2 pulgadas con un marco de listones de madera de 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45 con barniz | 1,15 x 0,81 m | 8 | | | |
| **C3** | Muro de Ladrillo con perforaciones con malla mosquitera y textura de ladrillos sobresalidos | Muro de ladrillo con perforaciones de 0,14 x 0,10 m con un marco de liztones de madera de 0,01 x 0,02 m con malla plástica mosquitera color negro.<br>Textura con ladrillos sobresalidos. | 2,17 x 0,81 m | | 10 | 8 | |
| **C4** | Muro de Ladrillo con perforaciones con malla mosquitera | Muro de ladrillo con perforaciones de 0,14 x 0,10 m con un marco de liztones de madera de 0,01 x 0,02 m con malla plástica mosquitera color negro. | 1,15 x 0,81 m | | | | 10 |
| **C5** | Lamas de madera | Lamas de madera de pino de 0,06 x 0,04 m con una separación de 0,10 con un marco de madera de 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45 con barniz | 1,15 x 0,81 m | | | | 9 |

CUADRO DE VENTANAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | L1 | L2 | L3 | L4 |
| **V1** | Ventana Batiente | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm | 0,90 x 0,90 m | 2 | 3 | 2 | 3 |
| **V1.1** | Ventana Batiente Protectora de malla | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm | 0,90 x 0,90 m | 2 | 3 | 2 | 3 |
| **V1.2** | Ventana Corrediza Exterior | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas | 0,90 x 0,90 m | 2 | 3 | 2 | 3 |
| **V2** | Ventana Batiente | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm | 0,70 x 0,90 m | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **V2.1** | Ventana Batiente Protectora de malla | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm | 0,70 x 0,90 m | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **V2.2** | Ventana Corrediza Exterior | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas | 0,70 x 0,90 m | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **V3** | Ventana Fija + Corrediza | Ventana Corrediza de Perfilería de madera barnizada con vidrio natural deslizable de 4mm | 0,60 x 0,30 m | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **V4** | Ventana Pivotante | Ventana Pivotante con el eje de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm | 0,29 x 0,90 m | 6 | 5 | 2 | 7 |

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Cuadrp de ventanas Viviendas tipo L

FECHA: 04/02/2019

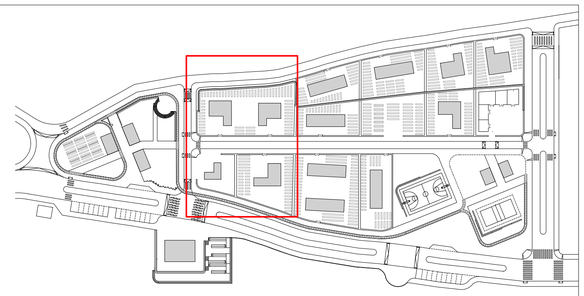
NOTAS TÉCNICAS:

C

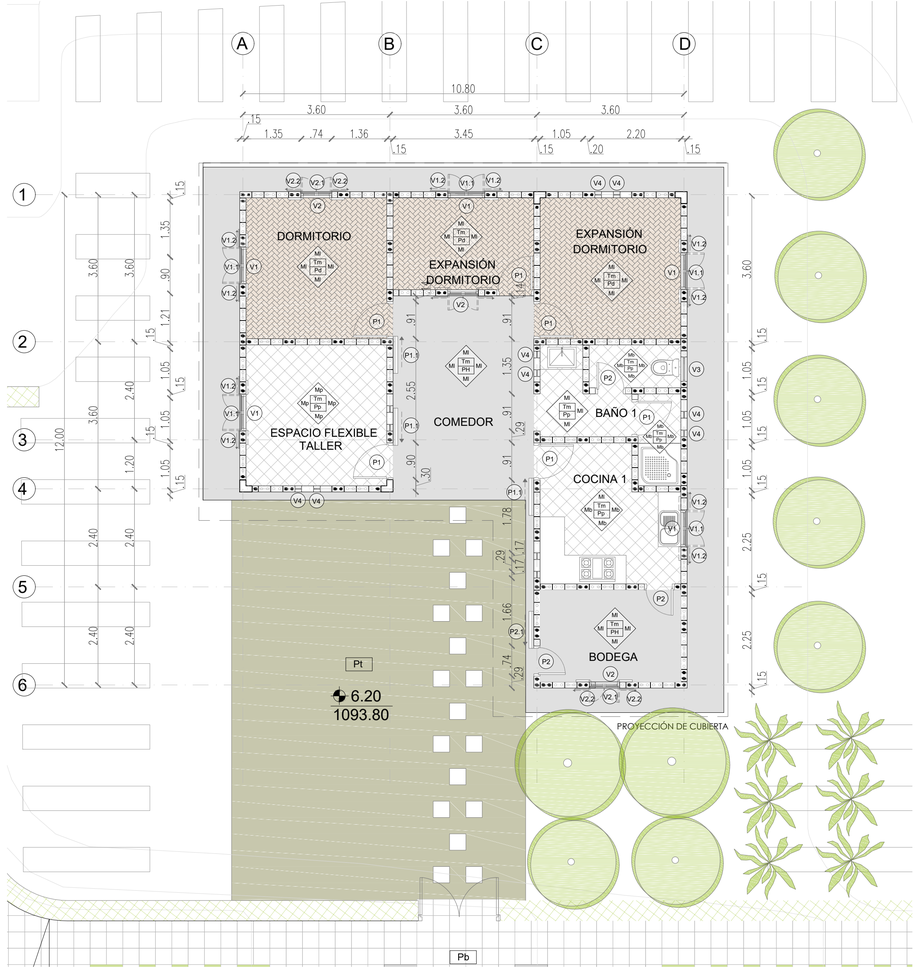
LÁMINA: 12

ESCALA:



UBICACIÓN




VIVIENDA TIPO L1 AMPLIADA
ESC. 1_____75

CONJUNTO DE VIVIENDAS 1 TIPO L
ESC. 1_____150

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Planta Constructiva Conjunto de Viviendas 1

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

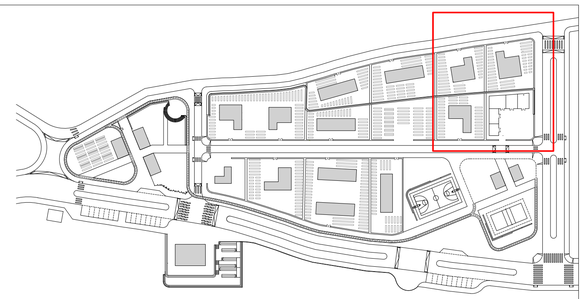
L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
C.1. Primer Espacio comunal - Lavandería Comunal

C

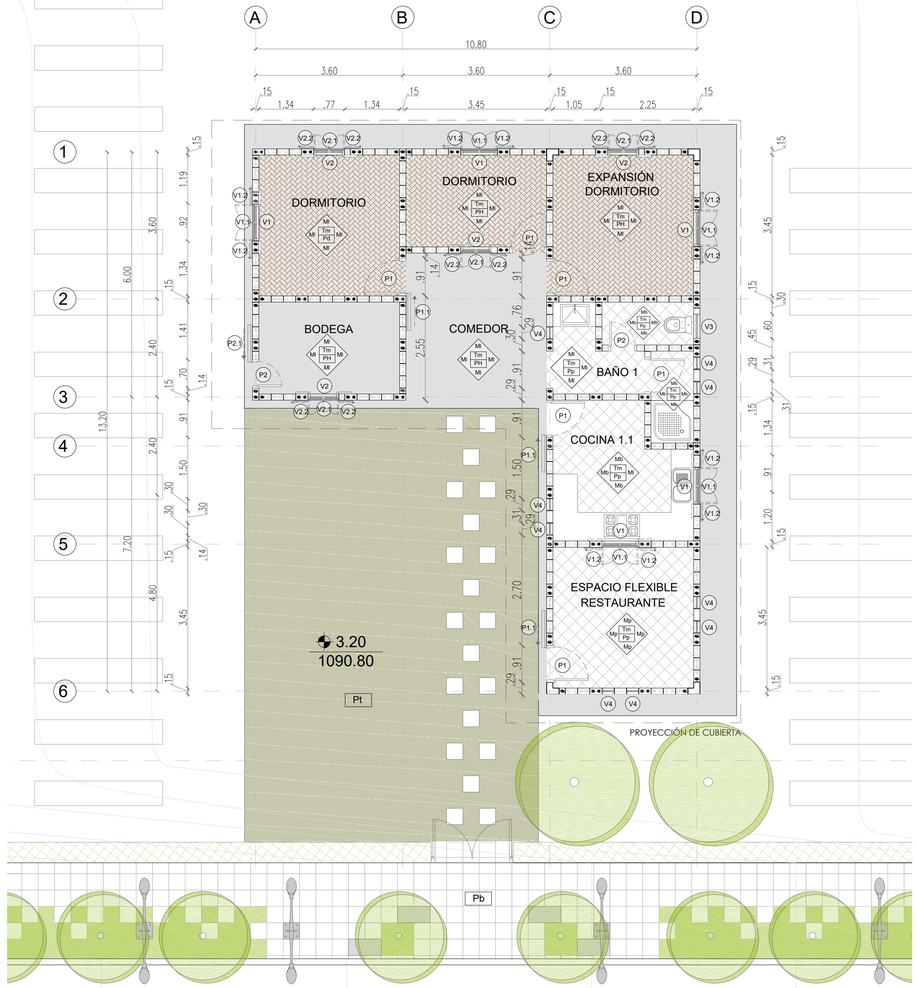
LÁMINA: 13

ESCALA: Indicada



UBICACIÓN




VIVIENDA TIPO L2 AMPLIADA
ESC. 1_____75

CONJUNTO DE VIVIENDAS 2 TIPO L
ESC. 1_____150

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas 2

FECHA: 04/02/2019

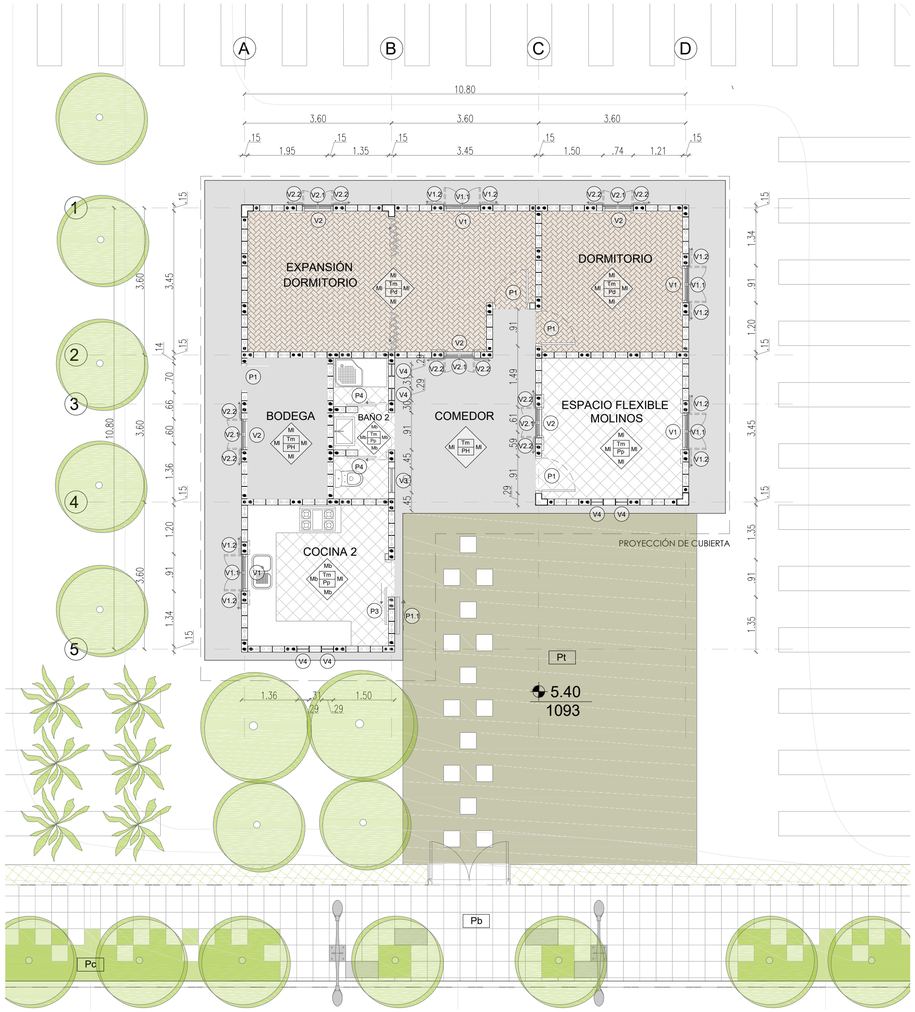
NOTAS TÉCNICAS:

L.2. Vivienda tipología en L tipo 2
L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
L.4. Vivienda tipología en L tipo 4
C.3. Tercer Espacio comunal - Establo Comunal

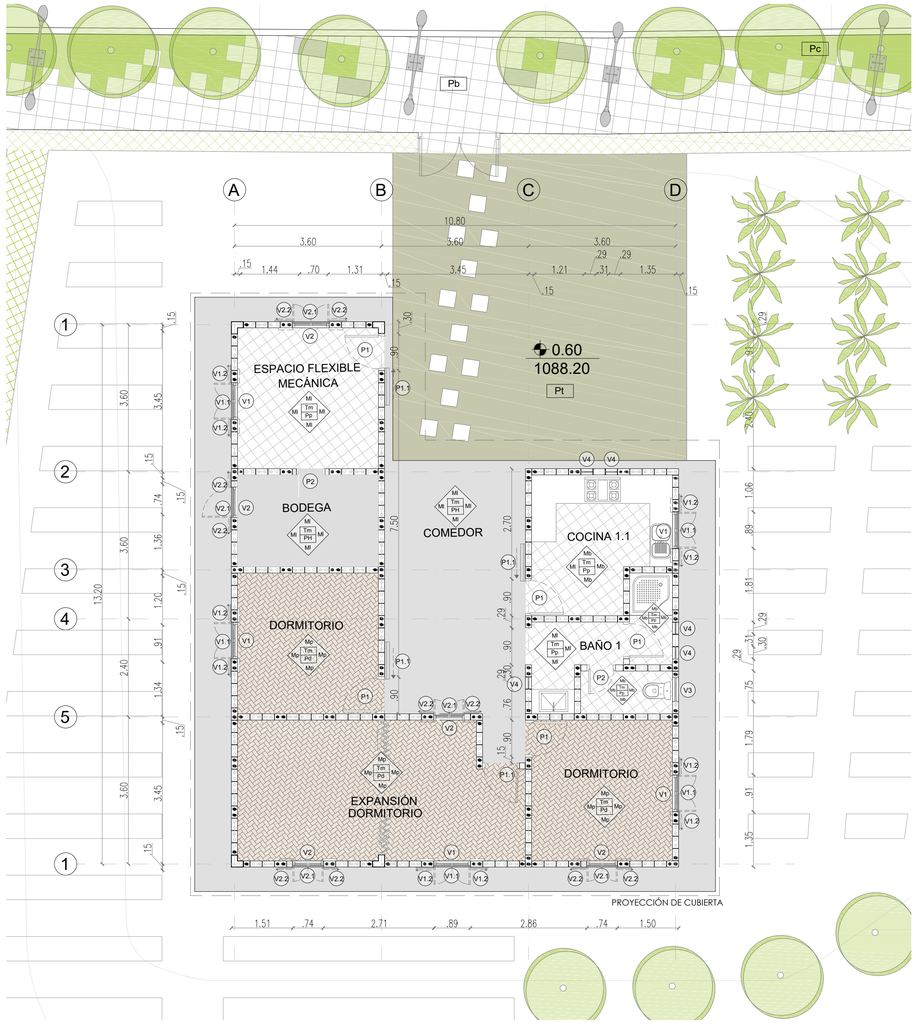
C

LÁMINA: 14

ESCALA: Indicada




VIVIENDA TIPO L3 AMPLIADA
ESC. 1_____75




VIVIENDA TIPO L4 AMPLIADA
ESC. 1_____75

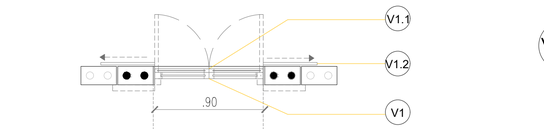
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: Plantas Constructivas Viviendas tipo L3 y L4 Ampliadas<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | C | LÁMINA: 15<br>ESCALA: Indicada |

# CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS

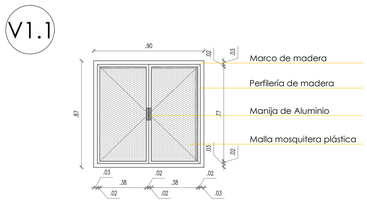
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V1** | 0,90 m | 0,90 m | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm |
| **V1.1** | 0,90 m | 0,90 m | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm |
| **V1.2** | 0,90 m | 1,05 m | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas |

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V2** | 0,70 m | 0,90 m | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm |
| **V2.1** | 0,70 m | 0,90 m | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm |
| **V2.2** | 0,70 m | 1,05 m | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas |

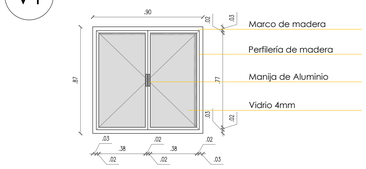
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V3** | 0,60 m | 0,30 m | Ventana Corrediza de doble hoja, con una hoja fija, de Perfilería de madera barnizada con vidrio natural deslizable de 4mm |



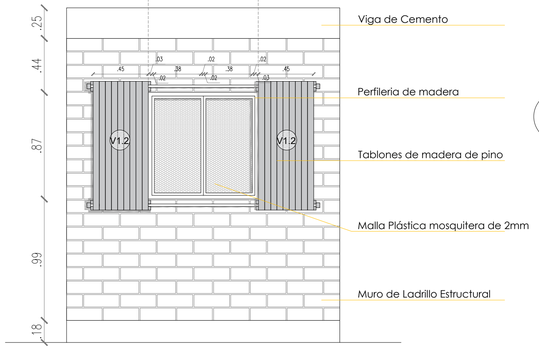

PLANTA V1, V1.1, V1.2



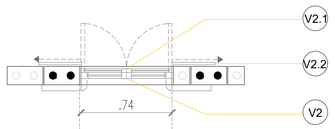

ALZADO V1.1



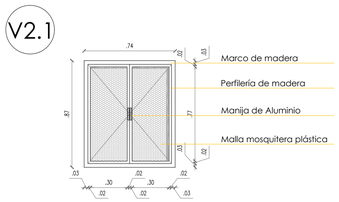

PLANTA V1



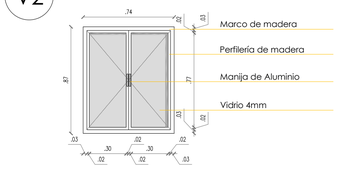

ALZADO V1, V1.1, V1.2



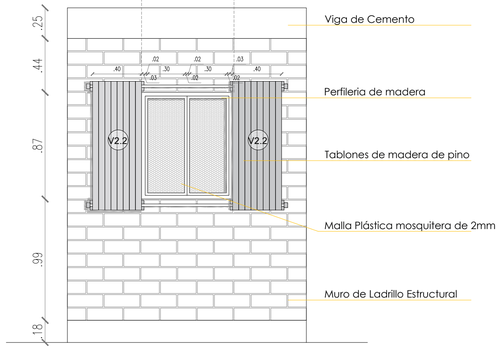

PLANTA V2, V2.1, V2.2



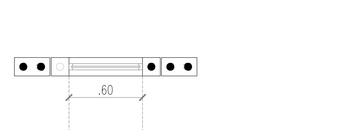

ALZADO V2.1



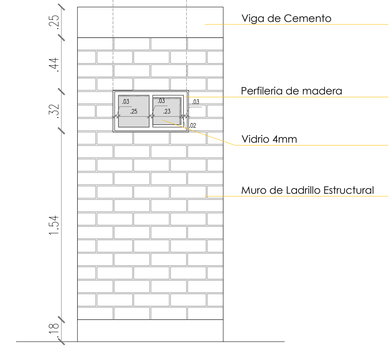

PLANTA V2




ALZADO V2, V2.1, V2.2

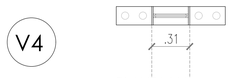



PLANTA V3

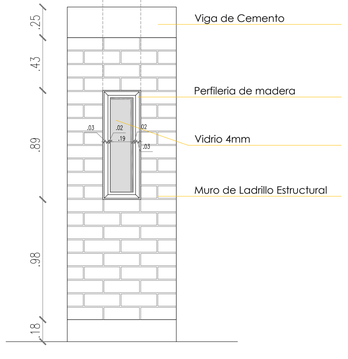



ALZADO V3

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V4** | 0,49 m | 4,83 m | de giro en el centro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm |

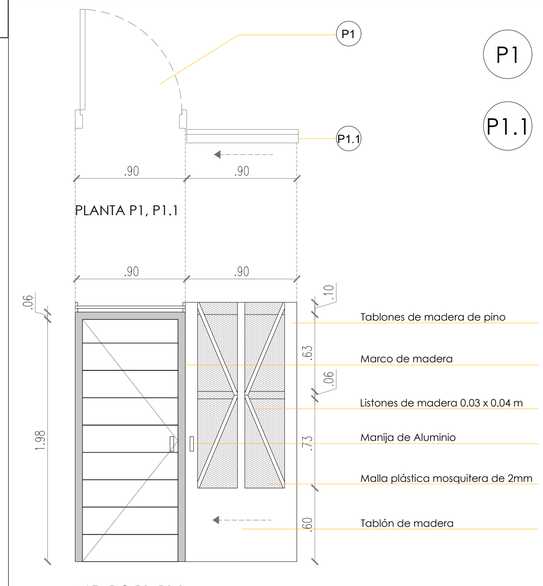



PLANTA V4




ALZADO V4

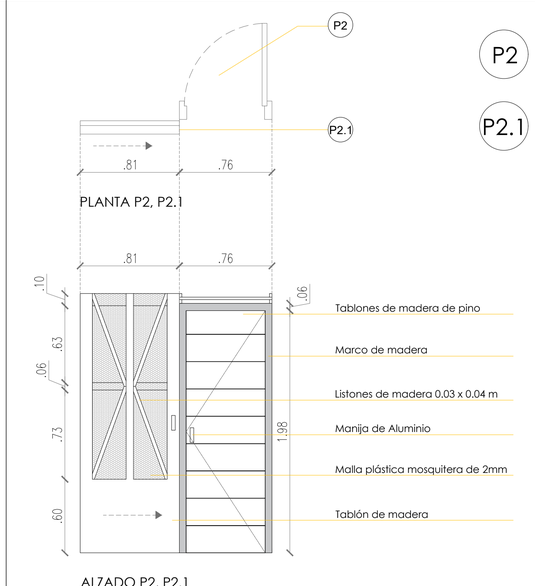
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P1** | 0,90 m | 2,05 m | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras |




PLANTA P1, P1.1

ALZADO P1, P1.1

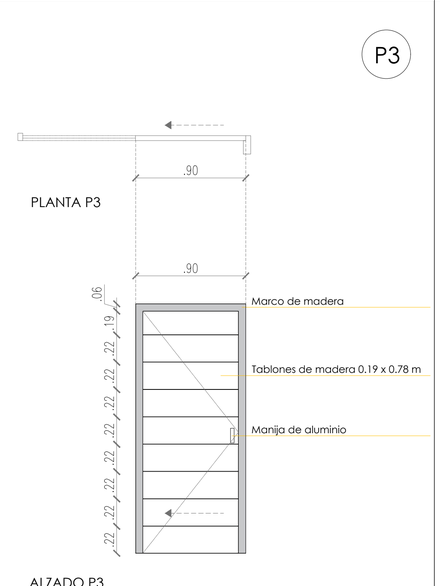
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P2.1** | 0,70 m | 2,05 m | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior |




PLANTA P2, P2.1

ALZADO P2, P2.1

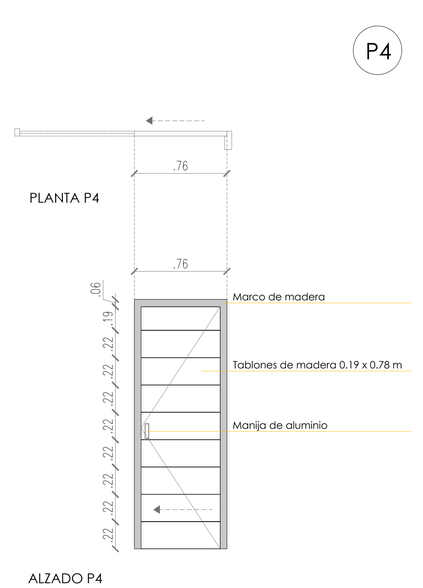
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P3** | 0,90 m | 2,05 m | Puerta de tablones plafonada de madera de pino de 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior |




PLANTA P3

ALZADO P3

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P4** | 0,40 m | 2,05 m | Puerta de tablones plafonada de madera de pino 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior |




PLANTA P4

ALZADO P4

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Plantas Constructivas Viviendas tipo L3 y L4 Ampliadas

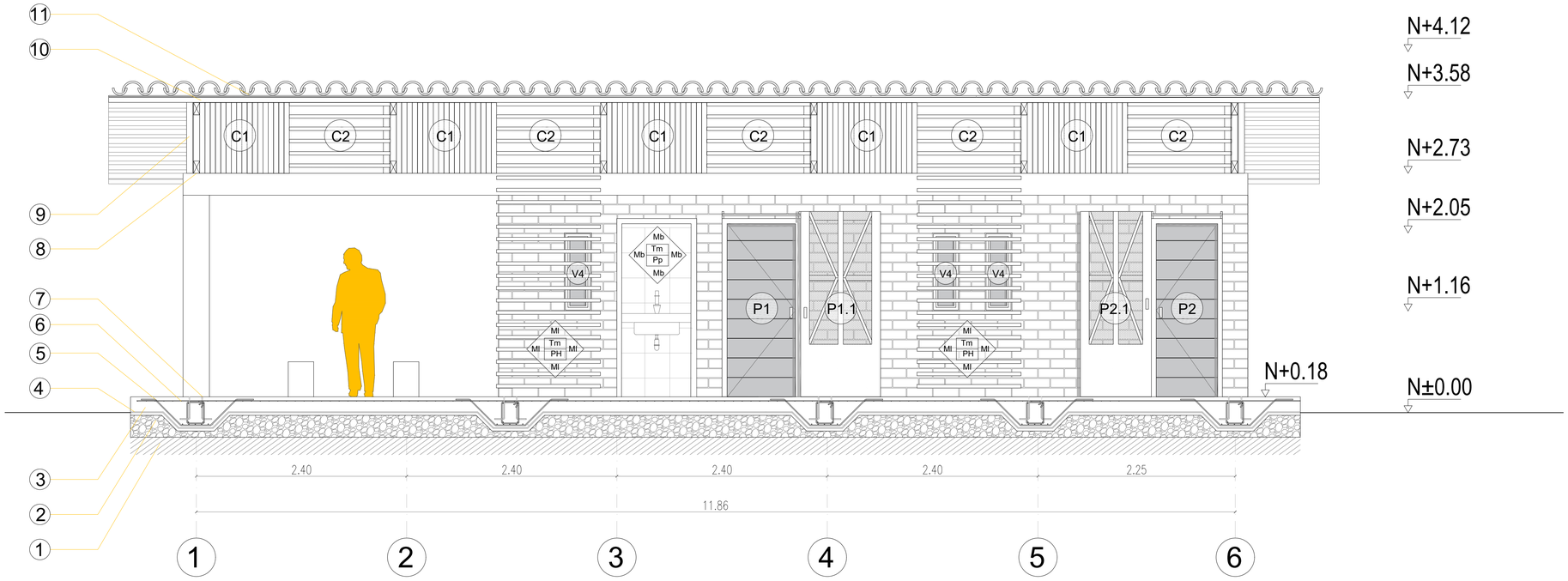
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

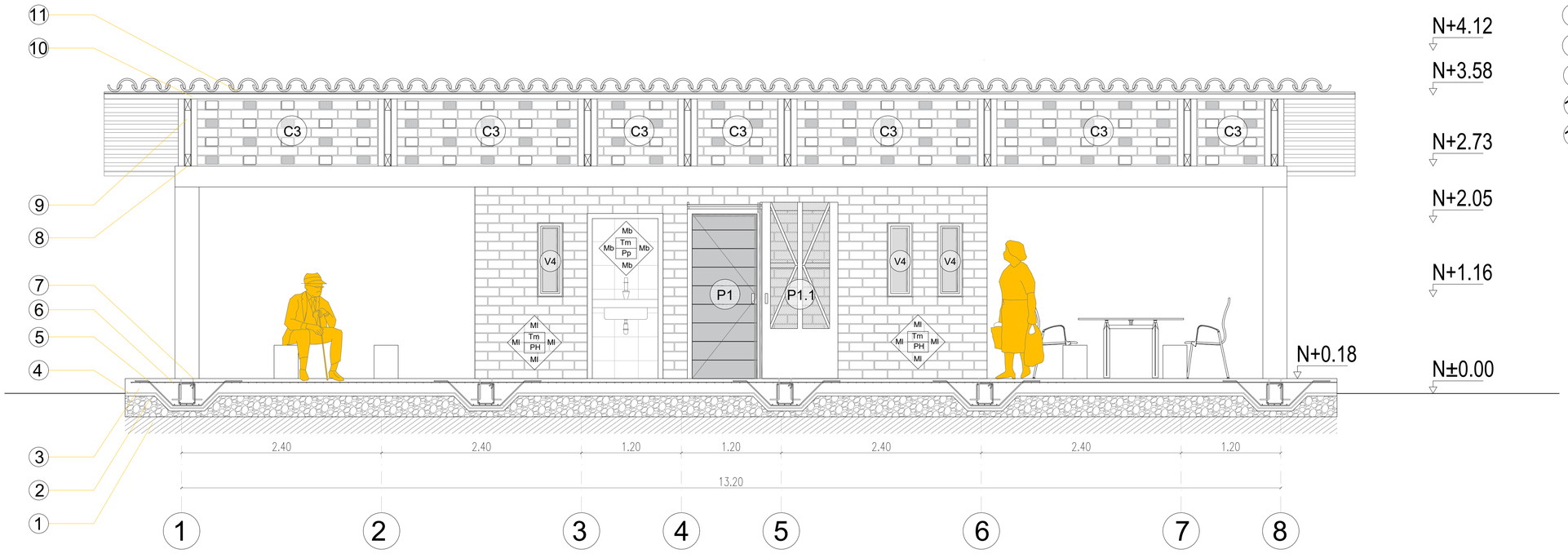
C

LÁMINA: 16

ESCALA: 1:25




CORTE VIVIENDA TIPO L1




CORTE VIVIENDA TIPO L2

1. Suelo Compactado
2. Piedra Bola
3. Homigón Armado de 280 kg/cm2
4. Malla con Varilla Corrugada O 10
5. Armadura de Varilla Corrugada O12
6. Malla electrosoldada de 5mm
7. Varilla Corrugada O 12
8. Cercha de Madera de Colorado
9. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
10. Correas de Madera de 0.06 x 0.04 m
11. Cubierta de Teja precocida

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas tipo L - Cortes Constructivos

FECHA: 04/02/2019

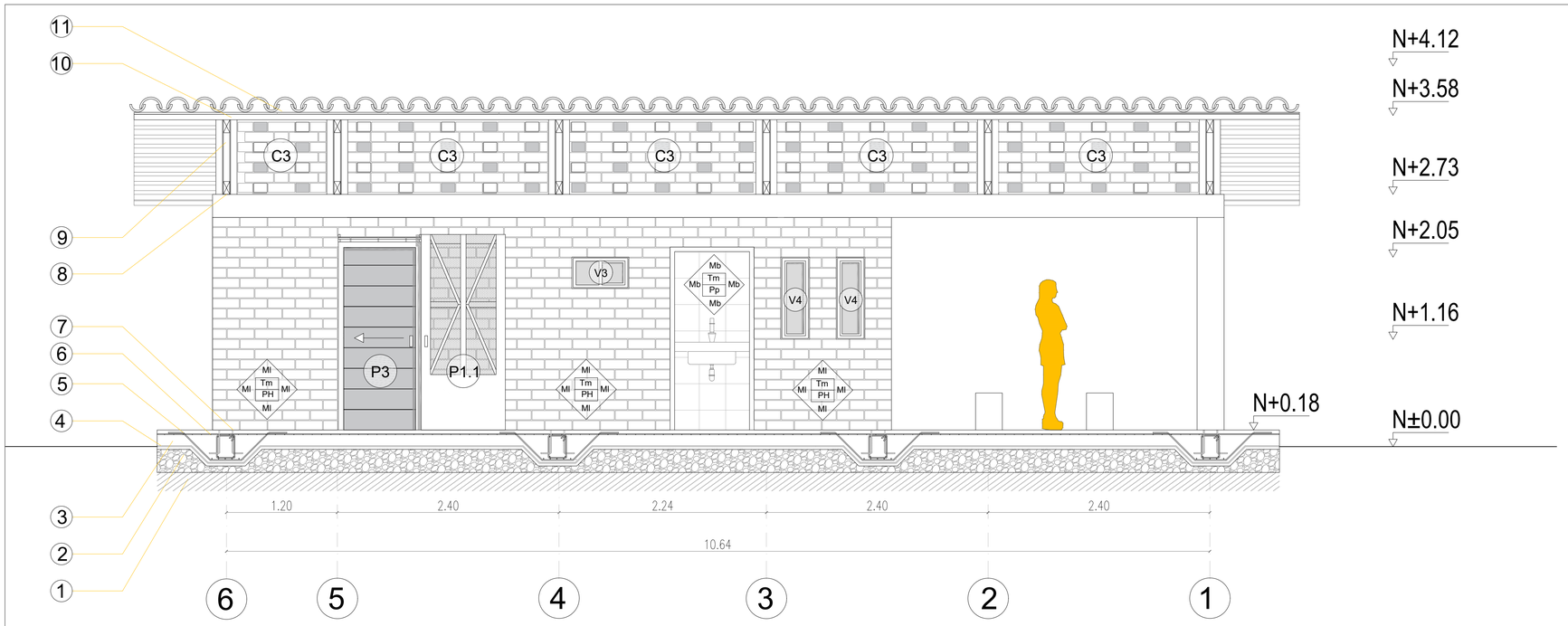
NOTAS TÉCNICAS:

L.1. Vivienda tipología en L tipo 1
L.2. Vivienda tipología en L tipo 2

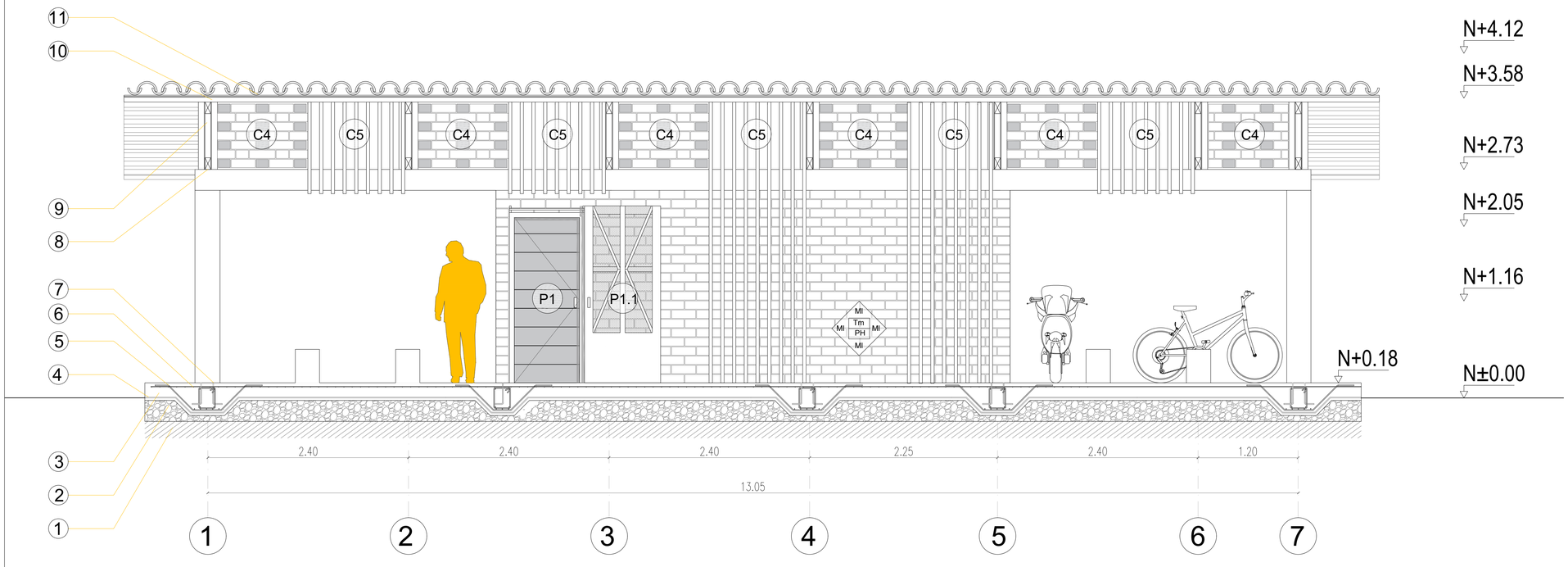
C

LÁMINA: 17

ESCALA: 1:30




CORTE VIVIENDA TIPO L3




CORTE VIVIENDA TIPO L4

1. Suelo Compactado
2. Piedra Bola
3. Homigón Armado de 280 kg/cm2
4. Malla con Varilla Corrugada O 10
5. Armadura de Varilla Corrugada O12
6. Malla electrosoldada de 5mm
7. Varilla Corrugada O 12
8. Cercha de Madera de Colorado
9. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
10. Correas de Madera de 0.06 x 0.04 m
11. Cubierta de Teja precocida

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Conjunto de Viviendas tipo L - Cortes Constructivos

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

L.3. Vivienda tipología en L tipo 3
L.4. Vivienda tipología en L tipo 4

C

LÁMINA: 18

ESCALA: 1:30

C19 - Cuadro de materiales

C20 - Especificaciones puertas y ventanas

C21 - Planta Constructiva Conjunto de vivienda tipo B1

C22 - Planta Constructiva Conjunto de vivienda tipo B2

C23 - Plantas Constructivas Viviendas Ampliadas

C24 - Detalles de ventanas y puertas

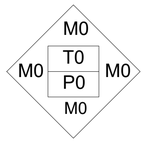
C25/C26 - Cortes Constructivos

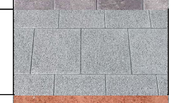
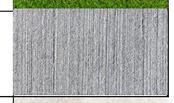
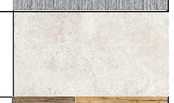
# VIVIENDA TIPO B

Estefania Martínez V.

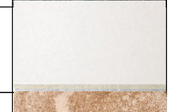
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE

| ACABADOS | VENTANAS | PUERTAS |
|---|---|---|
|  P0 PISOS<br>M0 MAMPOSTERÍA<br>T0 TECHOS | V0<br>V0 CÓDIGO | P0<br>P0 CÓDIGO |

| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pa** | Adoquin Vehicular | Color: Gris Natural<br>Resistencia: 350 kg/cm2<br>tipo Hexagonal | Vias de acceso | |  |
| **Pb** | Baldosón de cemento | Color: Gris Natural<br>Resistencia 350kc/cm2<br>Tipo cuadrado 40x40 cm | Veredas y plazas Comunales | |  |
| **Pt** | Piso de Terrocemento | Color: Café Natural<br>Resistencia: 350kg/cm2<br>Mezcla: arcilla - cemento y agua | Patios interiores de viviendas y espacios Comunales | |  |
| **Pc** | Césped | Color: Natural<br>Césped tipo chambas para espacios públicos | Plazas, veredas y espacios comunales | |  |
| **PH** | Piso de Hormigón Cepillado | Color: Plomo<br>Hormigón expuesto rústico<br>210 kg/cm | Espacios exteriores de las viviendas | |  |
| **Pp** | Piso de Porcelanato | Color: Blanco Hueso<br>Tipo Porcelanato<br>t12 anti deslizante | Servicios Higiénicos y Cocinas | |  |
| **Pd** | Piso de Porcelanato | Color: Timber<br>Tipo Timber - Duela Maderada<br>0,90 x 1,20 m antideslizante | Dormitorios | |  |

| CUADRO DE TECHOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
| **Tm** | Techo de madera vista | Madera de pino<br>Tipo A<br>Color: Café<br>Espesor: 12mm | Todas las areas | |  |

| CUADRO DE MAMPOSTERÍA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | NOMBRE | ESPECIFICACIONES | USO EN EL PROYECTO | REPRESENTACIÓN | FOTOGRAFÍA |
| **Ml** | Mapostería de ladrillo estructural cocido | Mampostería de ladrillo cocido visto<br>Color: Naranja 15x6x25 cm | Dormitorios<br>Espacios exteriores<br>Bodega<br>Espacio flexible | |  |
| **Mp** | Mampostería con enlucido y pintura | Color: Blanco<br>Pintura tipo permalátex acrílico<br>Espesor 30 mm | Dormitorios | |  |
| **Mb** | Mampostería con ceramica matte saloni move | Color: Moca 59<br>45 x45 cm | Servicios Higiénicos<br>Cocina | |  |

| CUADRO DE PUERTAS | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | | PLANTA |
| | | | | B1 | B2 | B3 | B4 | |
| **P1** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras | 2,05 x 0,90 m | 4 | 2 | 2 | 2 |  |
| **P1.1** | CORREDIZA PROTECTORA DE MALLA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,90 m | 3 | 2 | 3 | 2 |  |
| **P1.2** | BATIENTE PROTECTORA DE MALLA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta batiente protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera | 2,05 x 0,90 m | | 1 | | 1 |  |
| **P2** | BATIENTE | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras | 2,05 x 0,70 m | 3 | 1 | 2 | 1 |  |
| **P2.1** | CORREDIZA PROTECTORA DE MALLA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,70 m | 1 | | 1 | |  |
| **P3** | CORREDIZA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,90 m | | 1 | 1 | 1 |  |
| **P4** | CORREDIZA | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior | 2,05 x 0,70 m | | 2 | 2 | 2 |  |

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Cuadro de materiales Conjunto de Viviendas 3

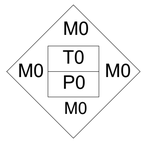
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 19

ESCALA: 1:150

| ACABADOS | VENTANAS | PUERTAS |
|---|---|---|
|  P0 PISOS<br>M0 MAMPOSTERÍA<br>T0 TECHOS | V0<br>V0 CÓDIGO | P0<br>P0 CÓDIGO |

CUADRO DE CELOSÍAS EN LAS CUBIERTAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | L1 | L2 | L3 | L4 |
| **C1** | Ventana Fija | Ventana Fija, con marco de listones de madera 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45, con barniz recubierta con listones de madera de madera 0,04 x 0,06 m en sentido vertical | 1,02 x 0,81 m | 8 | | | |
| **C2** | Persianas de Madera | Persianas de madera de basswood de 2 pulgadas con un marco de listones de madera de 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45 con barniz | 1,15 x 0,81 m | 8 | | | |
| **C3** | Muro de Ladrillo con perforaciones con malla mosquitera y textura de ladrillos sobresalidos | Muro de ladrillo con perforaciones de 0,14 x 0,10 m con un marco de liztones de madera de 0,01 x 0,02 m con malla plástica mosquitera color negro.<br>Textura con ladrillos sobresalidos. | 2,17 x 0,81 m | | 10 | 8 | |
| **C4** | Muro de Ladrillo con perforaciones con malla mosquitera | Muro de ladrillo con perforaciones de 0,14 x 0,10 m con un marco de liztones de madera de 0,01 x 0,02 m con malla plástica mosquitera color negro. | 1,15 x 0,81 m | | | | 10 |
| **C5** | Lamas de madera | Lamas de madera de pino de 0,06 x 0,04 m con una separación de 0,10 con un marco de madera de 0,04 x 0,06 m de pino con biseles de marco y hoja de 45 con barniz | 1,15 x 0,81 m | | | | 9 |

CUADRO DE VENTANAS

| SIMBOLO | TIPO | MATERIAL | DIMENSIONES | CANTIDAD/VIVIENDA | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | B1 | B2 | B3 | B4 |
| **V1** | Ventana Batiente | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm | 0,70 x 1,09 m | 5 | 4 | 4 | 4 |
| **V1.1** | Ventana Batiente Protectora de malla | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm | 0,70 x 1,09 m | 5 | 4 | 4 | 4 |
| **V1.2** | Ventana Corrediza Exterior | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas | 0,70 x 1,09 m | 5 | 4 | 4 | 4 |
| **V2** | Ventana Batiente | Ventana Batiente de una hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm | 0,60 x 1,09 m | | 1 | 1 | 1 |
| **V2.1** | Ventana Corrediza Exterior | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas | 0,60 x 1,09 m | 0 | 1 | 1 | 1 |

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Cuadro de ventanas y puertas Conjunto de Viviendas 3

FECHA: 04/02/2019

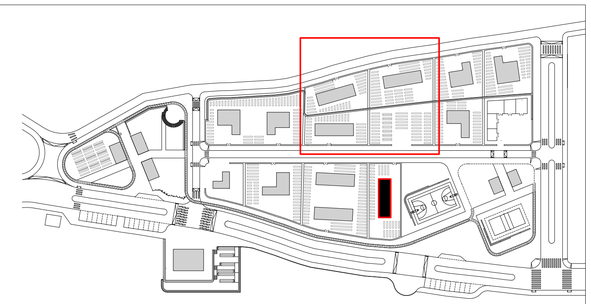
NOTAS TÉCNICAS:

C

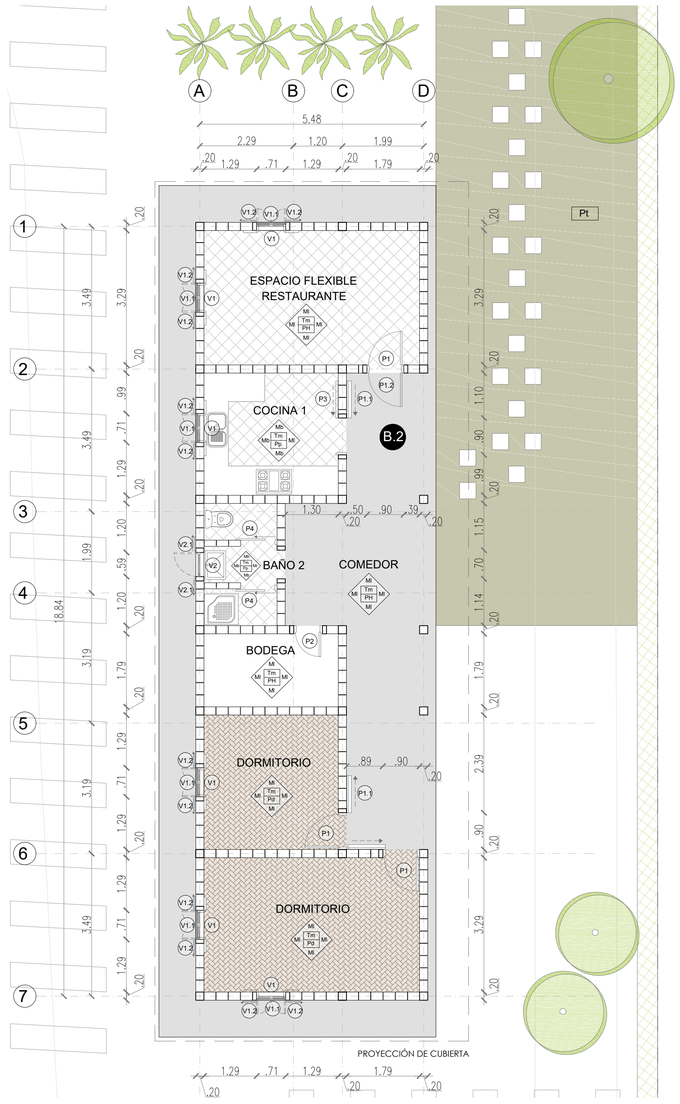
LÁMINA: 20

ESCALA: 1:150



UBICACIÓN




# CONJUNTO DE VIVIENDAS 3 TIPO BARRA
ESC. 1_____150

# VIVIENDA TIPO B2 AMPLIADA
ESC. 1_____75

| | | | |
|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: Conjunto de Viviendas 3<br>FECHA: 04/02/2019 |

NOTAS TÉCNICAS:

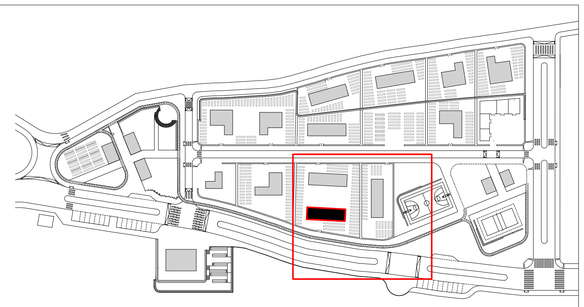
B.1. Vivienda tipología en barra tipo 1
B.3. Vivienda tipología en barra tipo 3
B.4. Vivienda tipología en barra tipo 4
C.2. Segundo Espacio comunal - Cultivo Comunal

C

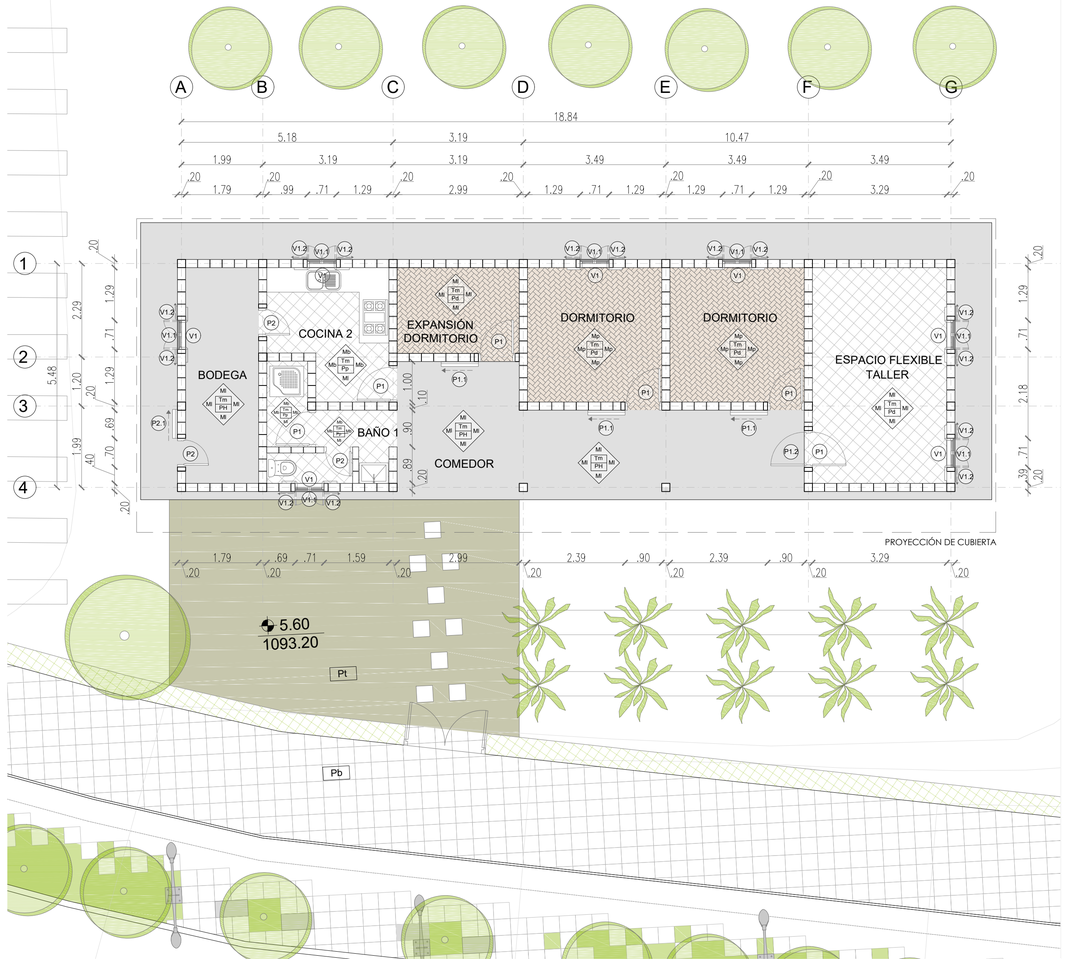
LÁMINA: 21

ESCALA: 1:150



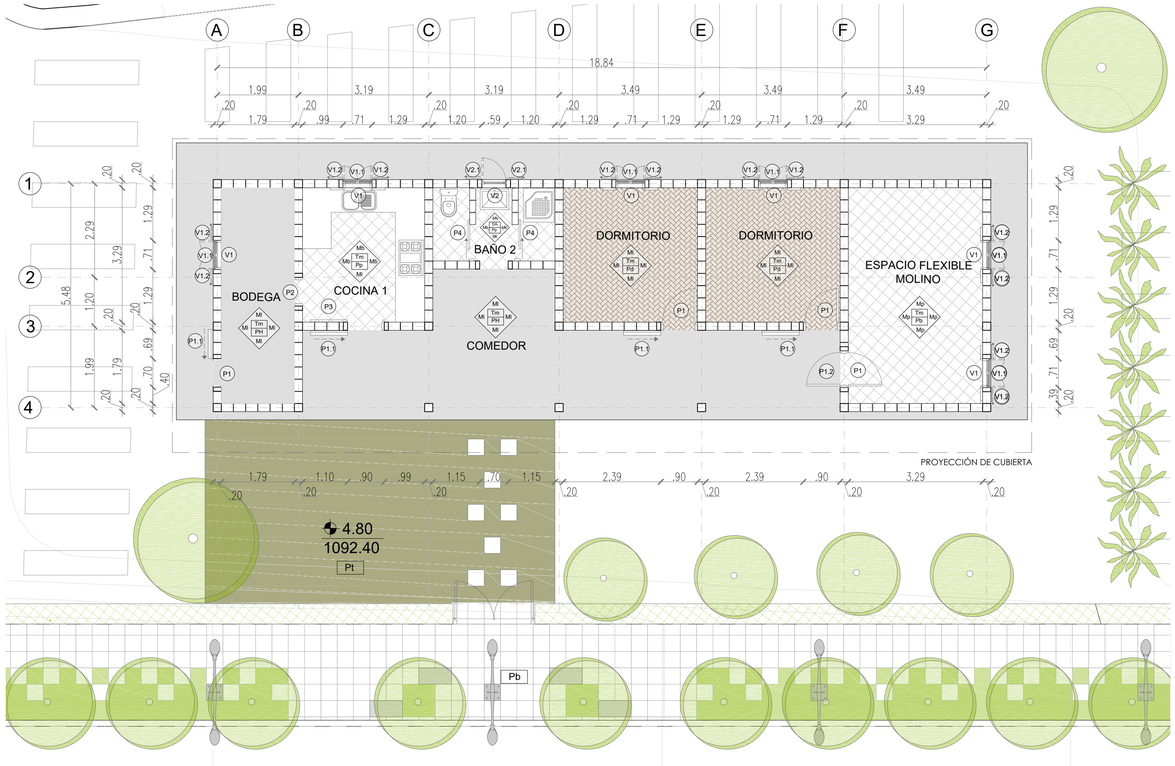
UBICACIÓN



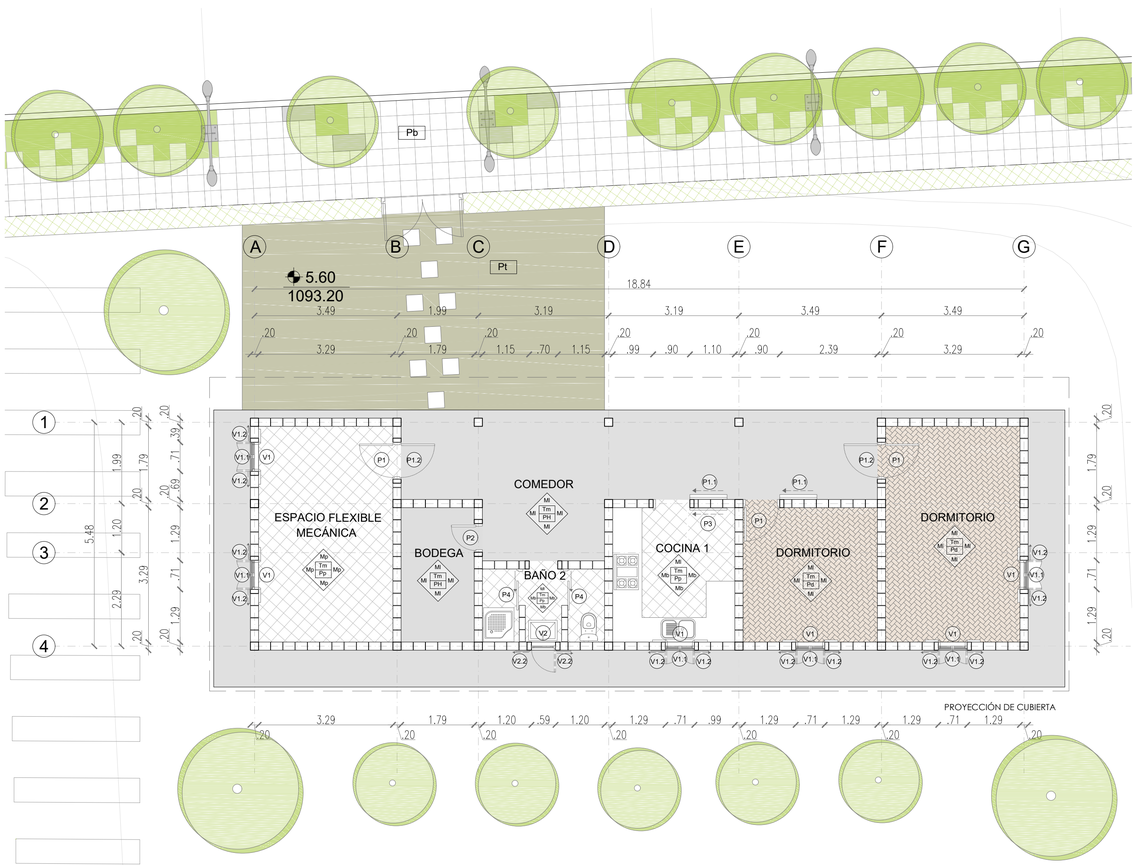

VIVIENDA TIPO B1 AMPLIADA
ESC. 1_____75

CONJUNTO DE VIVIENDAS 3 TIPO BARRA
ESC. 1_____150

| | | | |
|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: Conjunto de Casas 4 | NOTAS TÉCNICAS:<br>1. Patios de ingreso<br>2. Establos<br>3. Cultivos<br>4. Mirador<br>B.1. Vivienda tipología en Barra tipo 1<br>B.2. Vivienda tipología en Barra tipo 2<br>B.4. Vivienda tipología en Barra tipo 4<br>C.4. Cuarto Espacio comunal - Plaza Deportiva |
| | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | C<br>LÁMINA: 22<br>ESCALA: 1:150 |




VIVIENDA TIPO B3 AMPLIADA
ESC. 1_____75

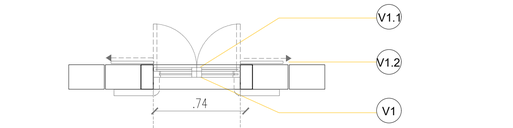



VIVIENDA TIPO B4 AMPLIADA
ESC. 1_____75

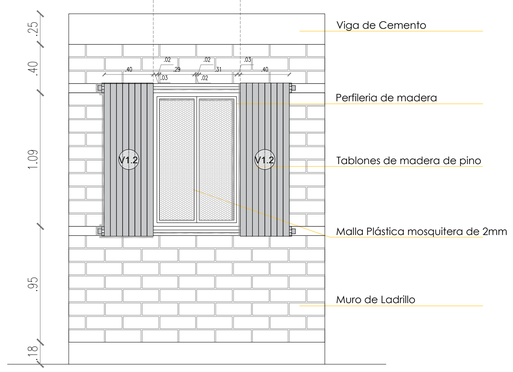
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE<br>FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: Plantas Constructivas ampliadas<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | C<br>LÁMINA: 23<br>ESCALA: 1:75 |

# CUADRO DE VENTANAS Y PUERTAS

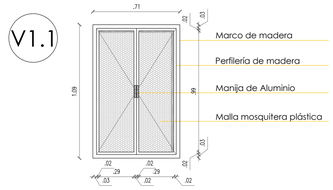
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V1** | 0,90 m | 1,09 | Ventana Batiente de doble hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm |
| **V1.1** | 0,90 m | 1,09 | Ventana Pivotante de doble hoja con abertura hacia afuera, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y malla plástica mosquitera transparente de 2mm |
| **V1.2** | 0,90 m | 1,25 m | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas |



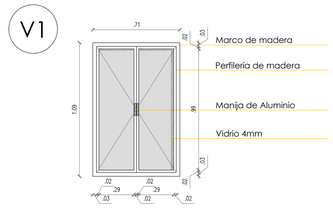

PLANTA V1, V1.1, V2




ALZADO V1, V1.1, V1.2

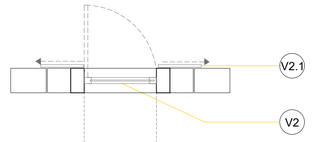



ALZADO V1.1

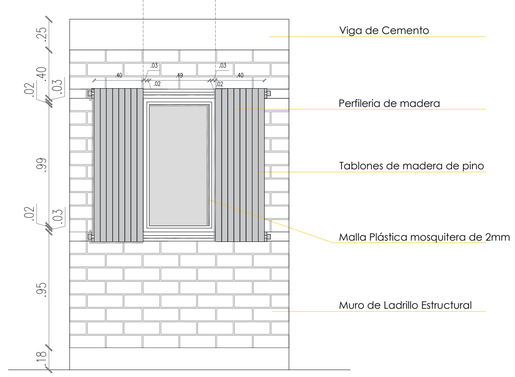



PLANTA V2

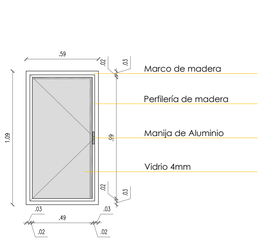
| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **V1** | 0,60 m | 1,09 | Ventana Batiente de una hoja con abertura hacia adentro, con biseles de marco y hoja de 45, y uniones con escuadras de listones de madera de 0,04 x 0,06 m con barniz y vidrio natural de 4mm |
| **V1.1** | 0,60 m | 1,25 | Ventana Corrediza de dos hojas con un bastidor madera de pino, con listones verticales de madera de 0,06 x 0,04 m, con una riel de apoyo superior e inferior en las fachadas |



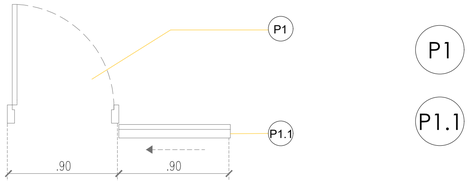

PLANTA V1, V1.1, V1.2



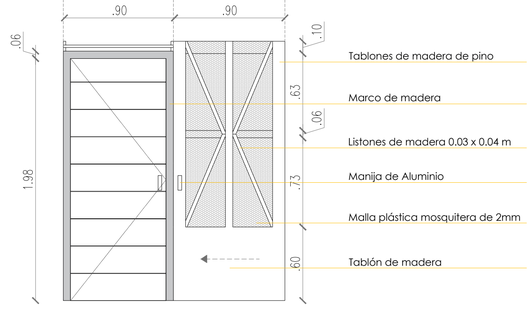

ALZADO V1, V1.1, V1.2




| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P1** | 0,90 m | 2,05 m | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta de tablones plafonada 0,19x0,80 m, con tres puntos de visagras |

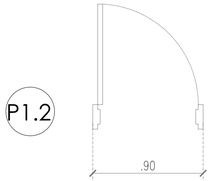



PLANTA P1, P1.1

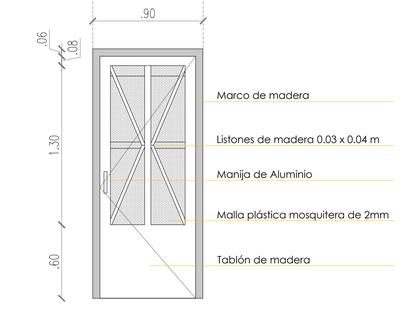



ALZADO P1, P1.1

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P1.2** | 0,40 m | 2,05 m | Puerta batiente de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera de pino |

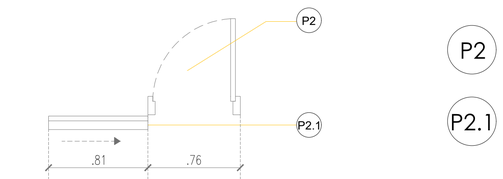



PLANTA P1.2

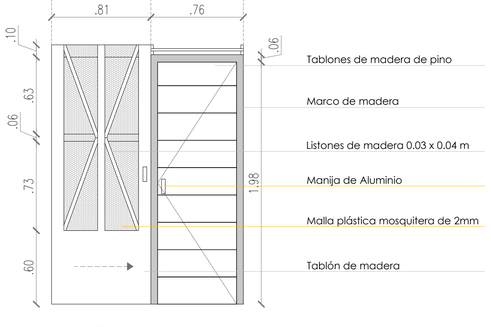



ALZADO P1.2

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P2.1** | 0,70 m | 2,05 m | Color: Madera de Pino barnizada<br>Puerta protectora de malla plástica mosquitera de 2mm color negro, con un marco de madera, con rodamiento superior y guía inferior |




PLANTA P2, P2.1

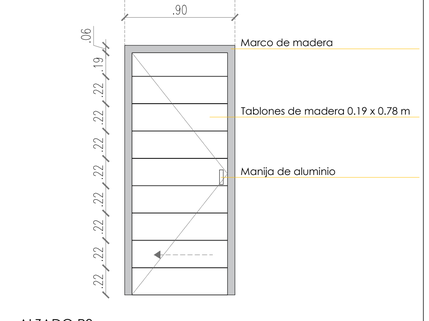



ALZADO P2, P2.1

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P3** | 0,90 m | 2,05 m | Puerta de tablones plafonada de madera de pino de 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior |



PLANTA P3

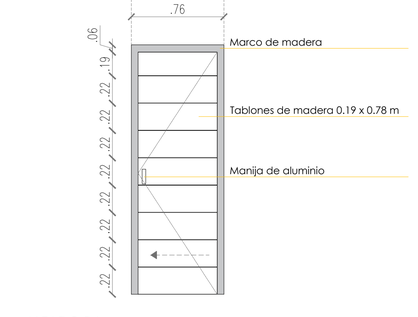



ALZADO P3

| | Dimensión Vano | | Descripción |
|---|---|---|---|
| | ancho | alto | |
| **P4** | 0,40 m | 2,05 m | Puerta de tablones plafonada de madera de pino 0,19x0,80 m, con rodamiento superior y guía inferior |



PLANTA P4




ALZADO P4

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Detalle de ventanas y puertas viviendas tipología barra

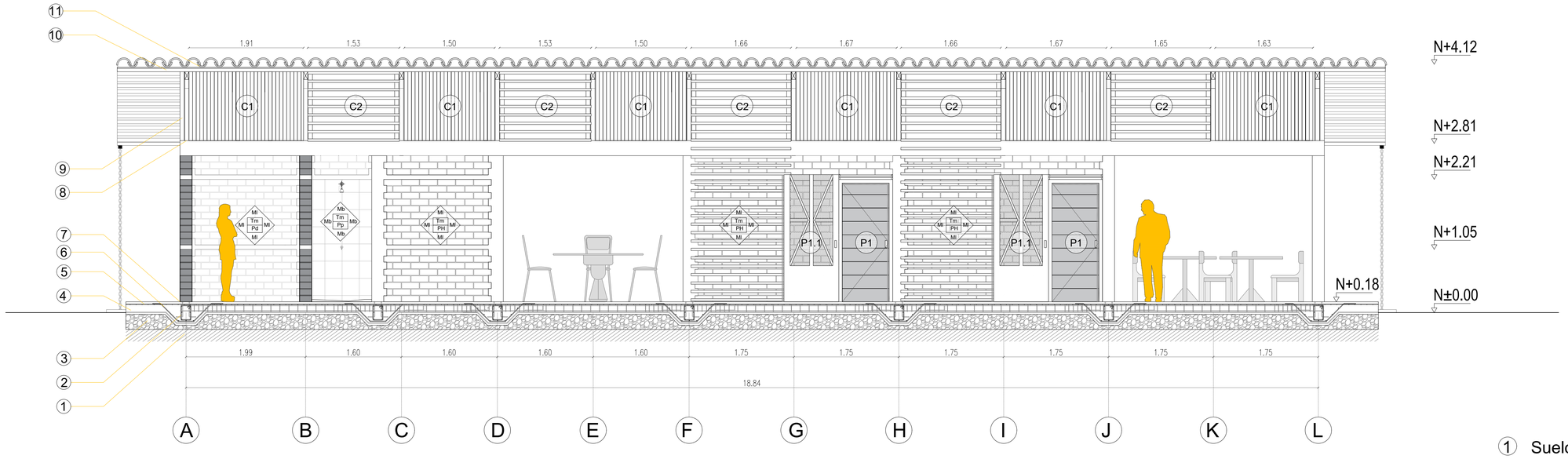
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

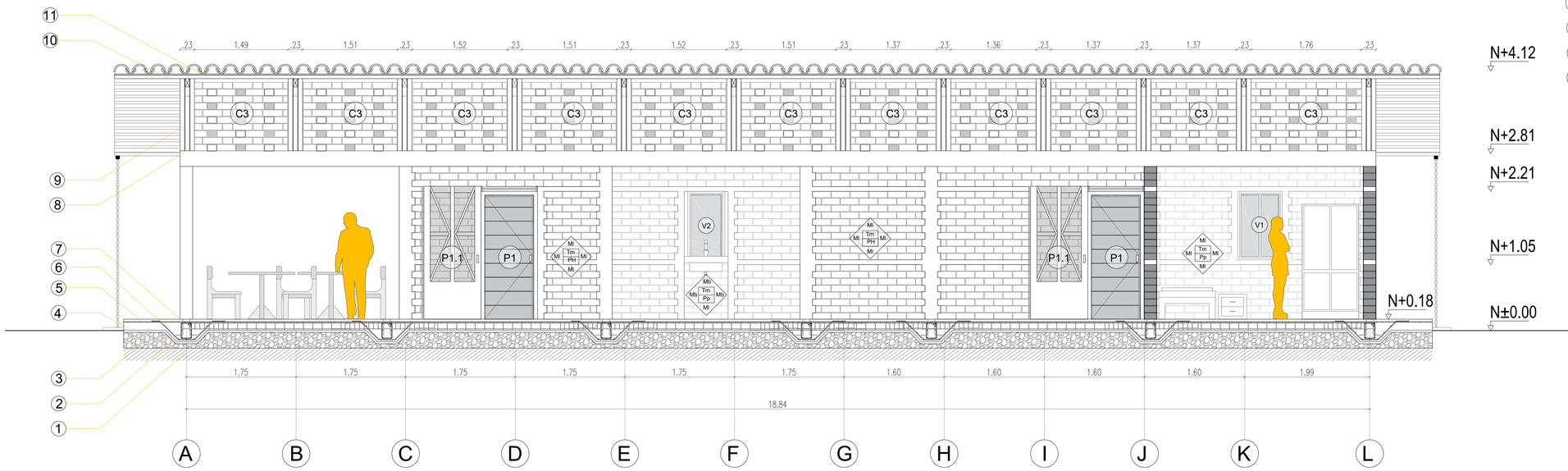
C

LÁMINA: 24

ESCALA: 1:75




CORTE VIVIENDA TIPO B1




CORTE VIVIENDA TIPO B2

1. Suelo Compactado
2. Armado Viga Central en la losa O10
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación O10
6. Malla electrosoldada de 0.005 x 0.10 x 0.10 m
7. Columna de Hormigón
8. Cercha de Madera de Colorado
9. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
10. Correas de Madera de 0.06 x 0.04 m
11. Cubierta de Teja precocida

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Corte Constructivo Viviendas B1 y B2

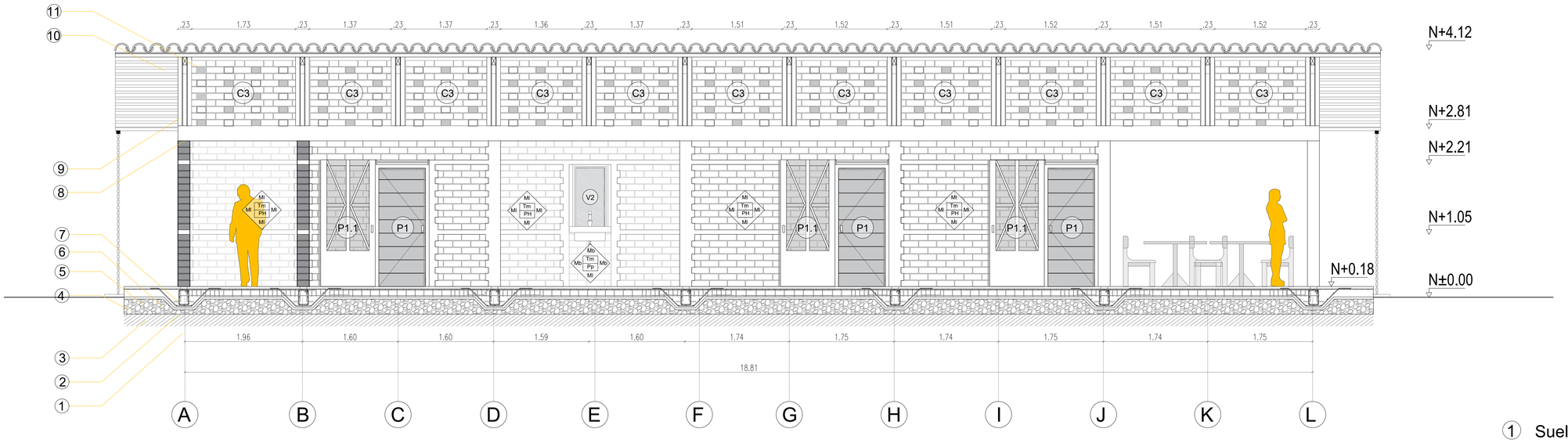
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

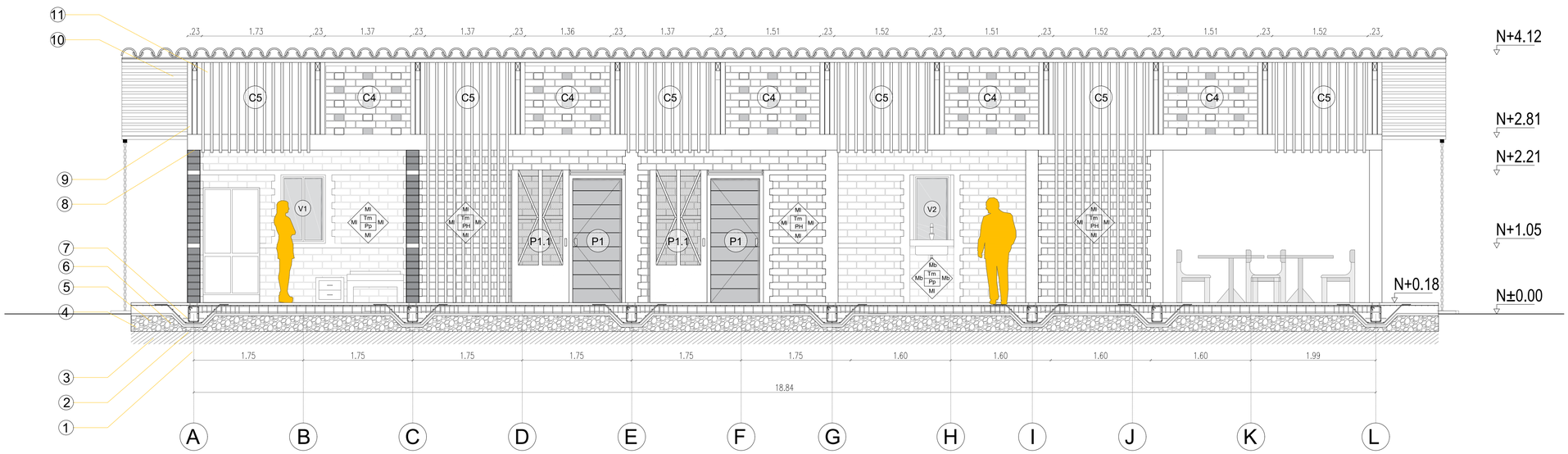
C

LÁMINA: 25

ESCALA: 1:40




CORTE VIVIENDA TIPO B3




CORTE VIVIENDA TIPO B4

1. Suelo Compactado
2. Armado Viga Central en la losa O10
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación O10
6. Malla electrosoldada de 0.005 x 0.10 x 0.10 m
7. Columna de Hormigón
8. Cercha de Madera de Colorado
9. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
10. Correas de Madera de 0.06 x 0.04 m
11. Cubierta de Teja precocida

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: Corte Constructivo Viviendas B3 y B4

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 26

ESCALA: 1:40

D1 - Detalle de Baño tipo 1

D2 - Detalle de Baño tipo 2

D3 - Detalle de Cocina tipo 1 y 2

D4 - Detalles de Capilla

D5 - Detalles de Vivienda tipo L

D6 - Detalles de Vivienda tipo B

D7/D8 - Detalles Generales

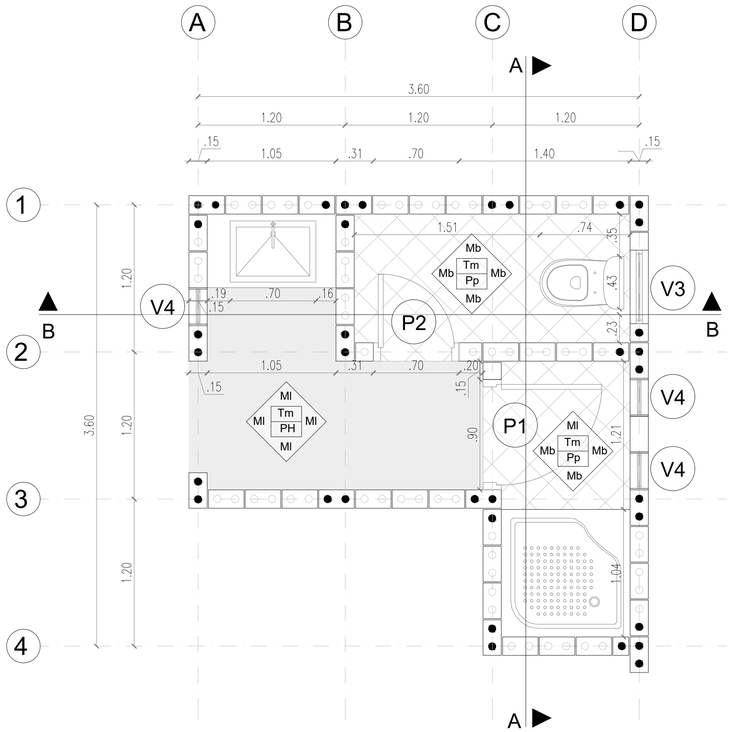
# SISTEMA DE REACTIVACIÓN RURAL

# DETALLES CONSTRUCTIVOS

Estefania Martínez V.

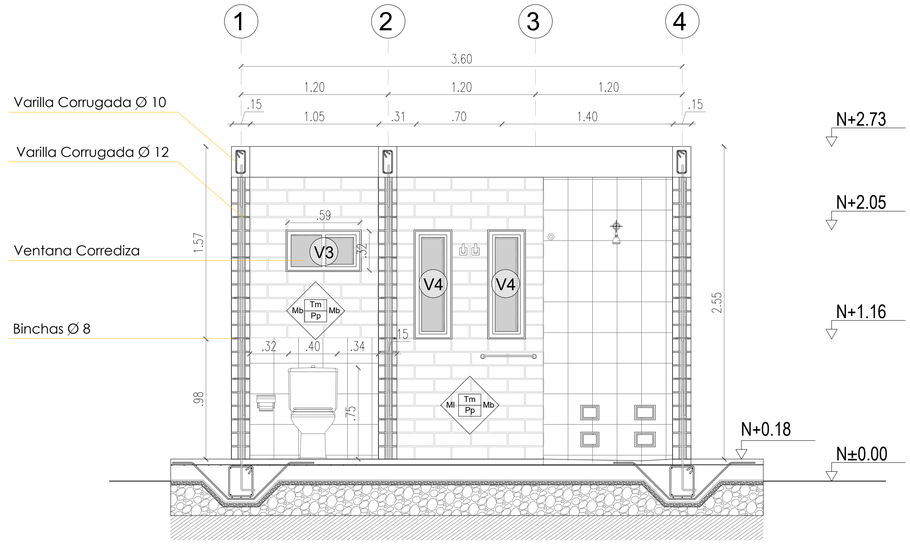
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE



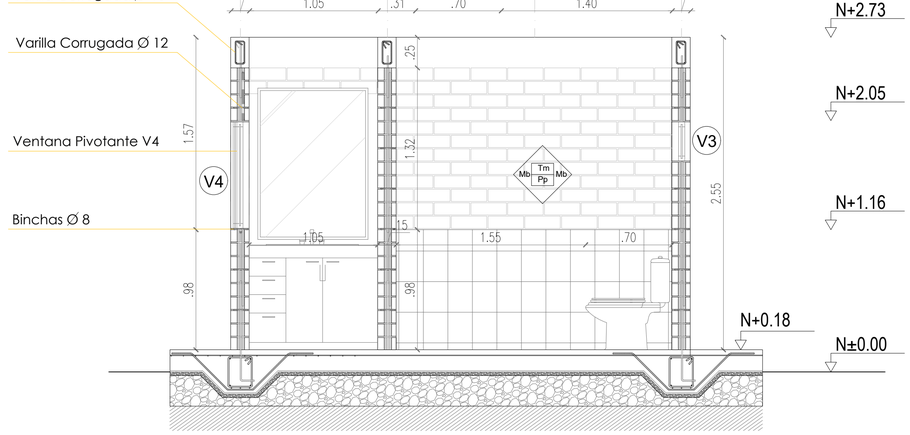

BAÑO TIPO 1

ESC. 1_____25




CORTE A BAÑO TIPO 1

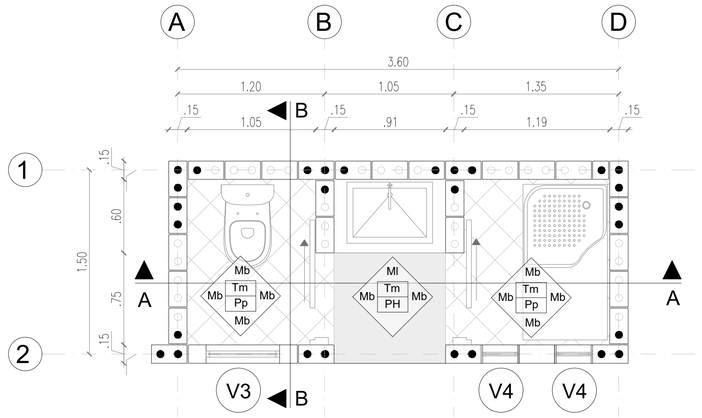
ESC. 1_____25




CORTE B BAÑO TIPO 1

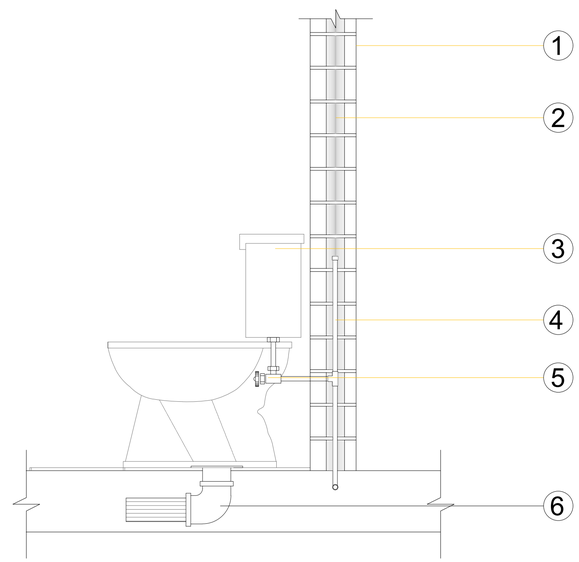
ESC. 1_____25

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca | CONTIENE: DETALLE DE BAÑO TIPO 1 | NOTAS TÉCNICAS: | D | LÁMINA: 1<br>ESCALA: 1:25 |
| | | DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | FECHA: 04/02/2019 | | | |



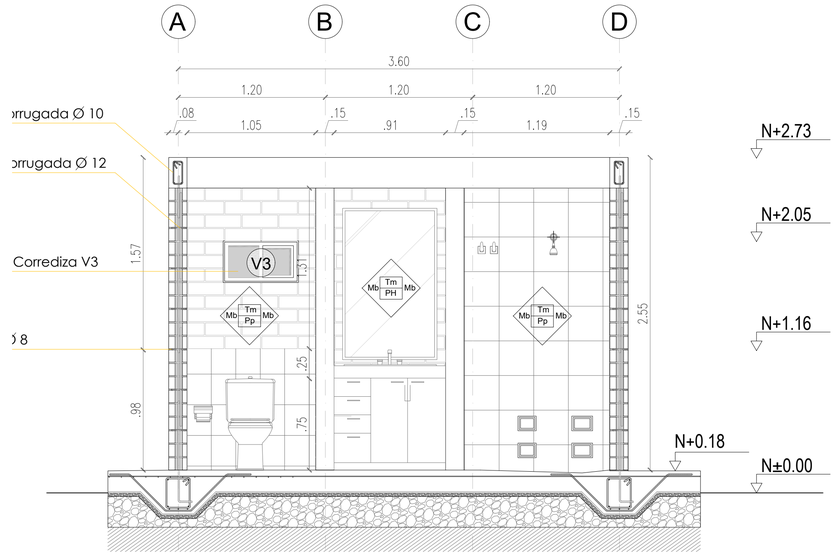

BAÑO TIPO 2

ESC. 1_____25



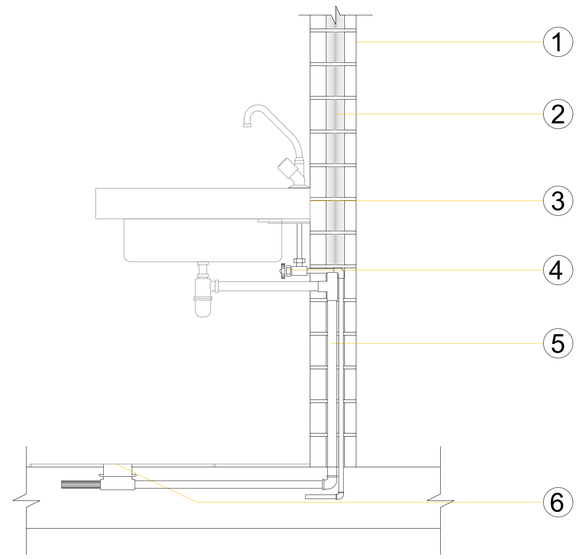

1. Mamposteria de Ladrilllo Estructural
2. Huecos de ladrillos estructurales
3. Inodoro FV
4. Tubería PVC $\frac{1}{2}$ "
5. Llave de paso
6. Tubería PVC O 110mm

CORTE B BAÑO TIPO 2



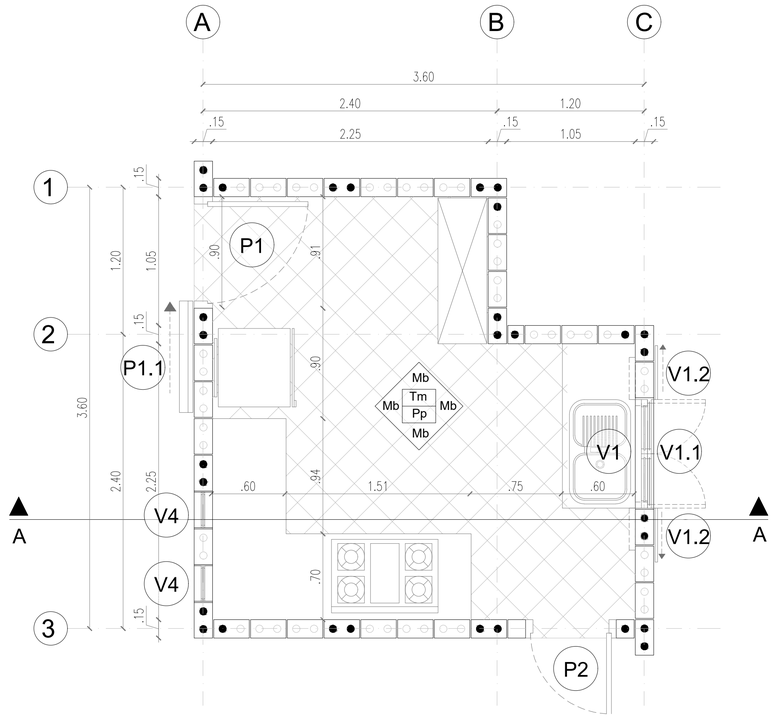

CORTE A BAÑO TIPO 2

ESC. 1_____25



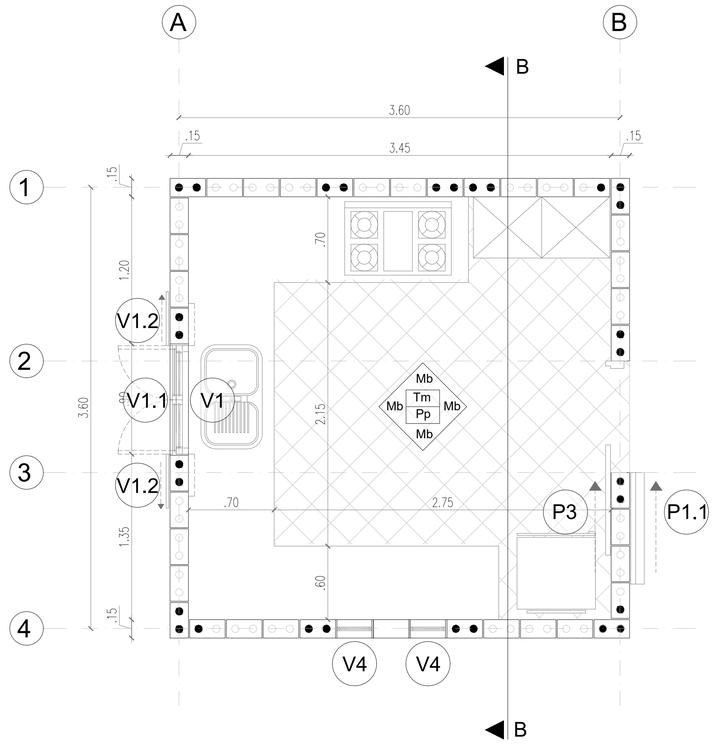

1. Mamposteria de Ladrilllo Estructural
2. Huecos de ladrillos estructurales
3. Lavamanos FV
4. Llave de paso
5. Tuberia PVC de lavamanos
6. Trampa de piso

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: DETALLE DE BAÑO TIPO 2<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | D<br>LÁMINA: 2<br>ESCALA: 1:25 |



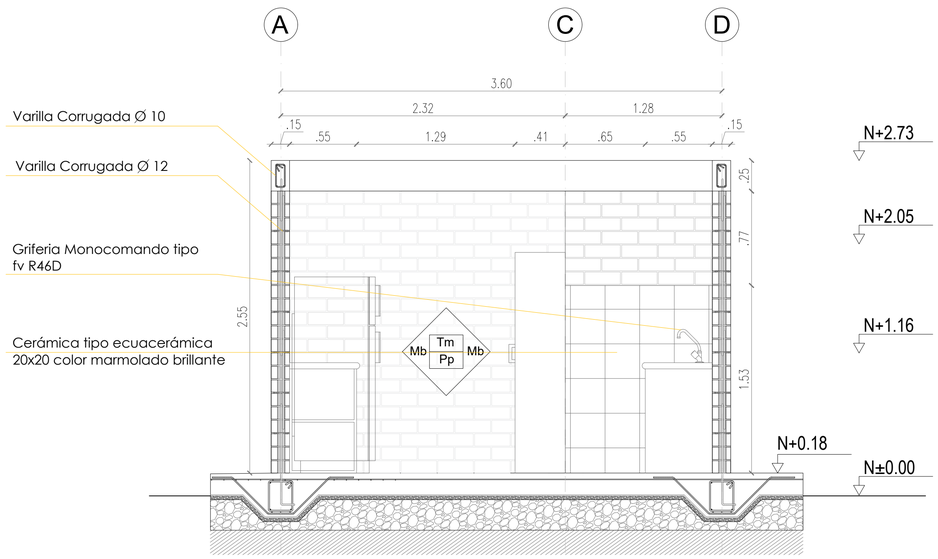

COCINA TIPO 1

ESC. 1_____25



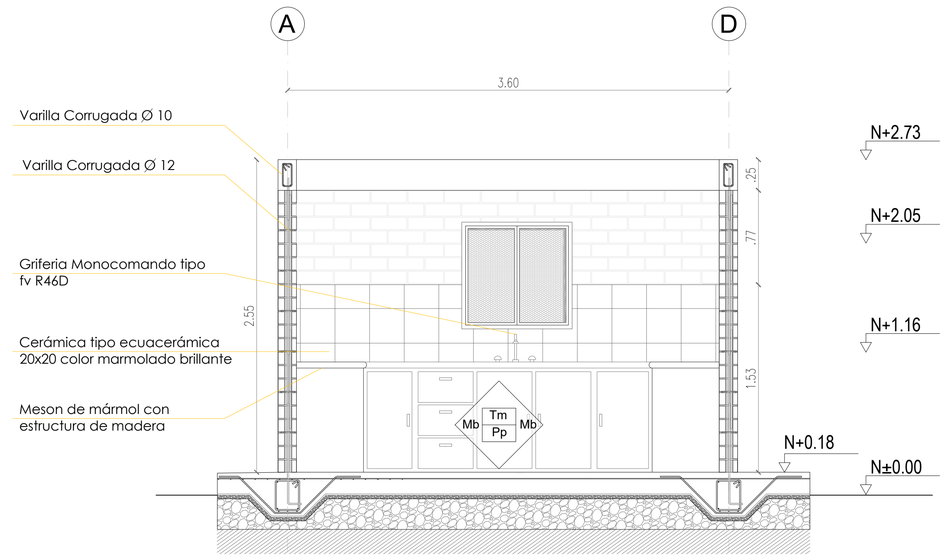

COCINA TIPO 2

ESC. 1_____25




CORTE A COCINA TIPO 1

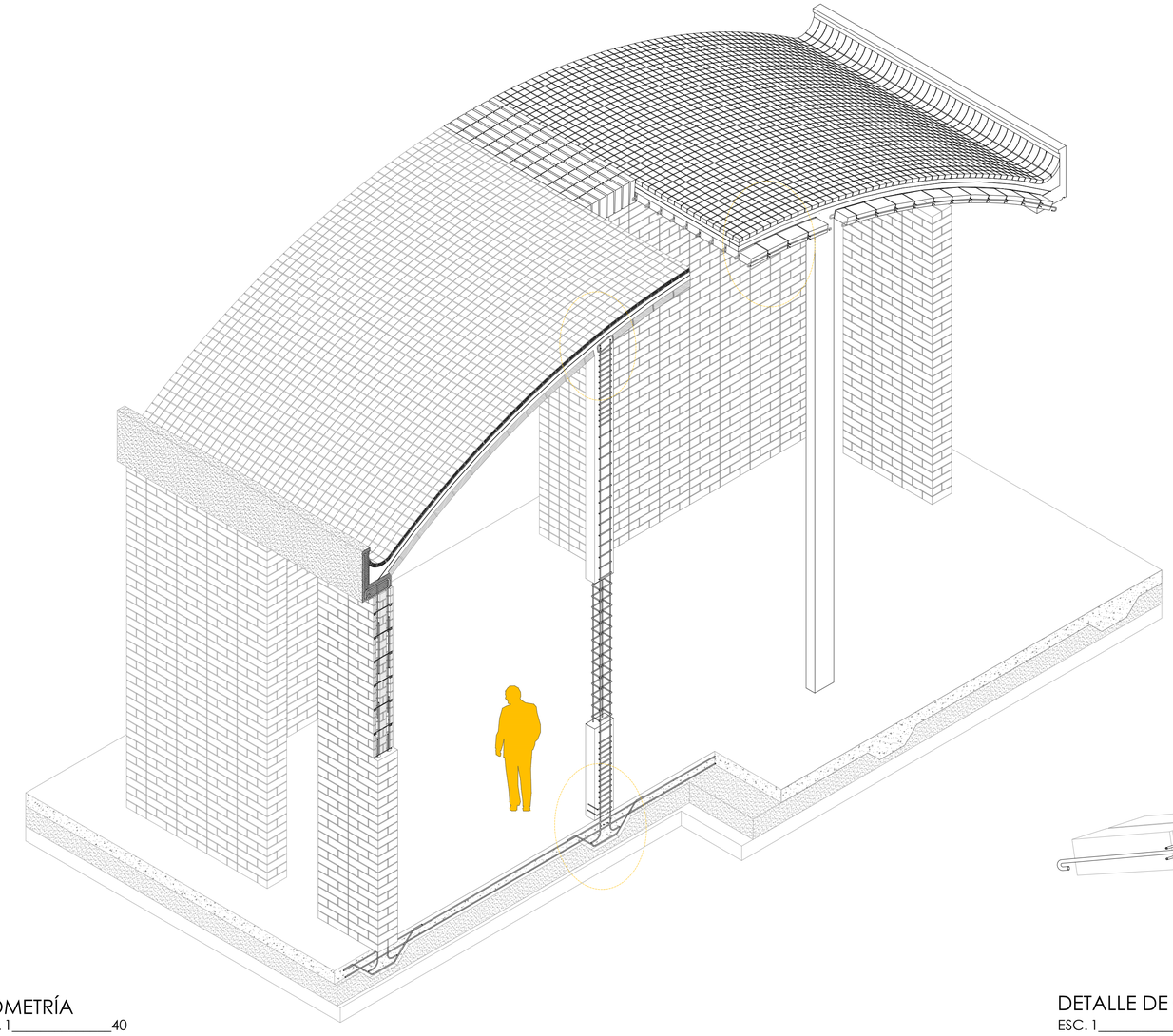
ESC. 1_____25




CORTE A COCINA TIPO 2

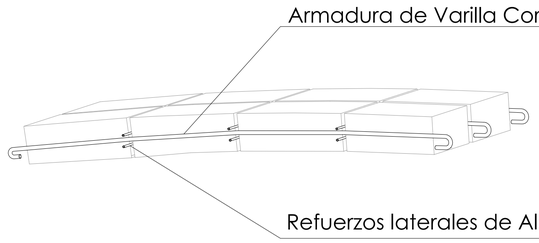
ESC. 1_____25

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: DETALLE DE COCINA<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | D<br>LÁMINA: 3<br>ESCALA: 1:25 |

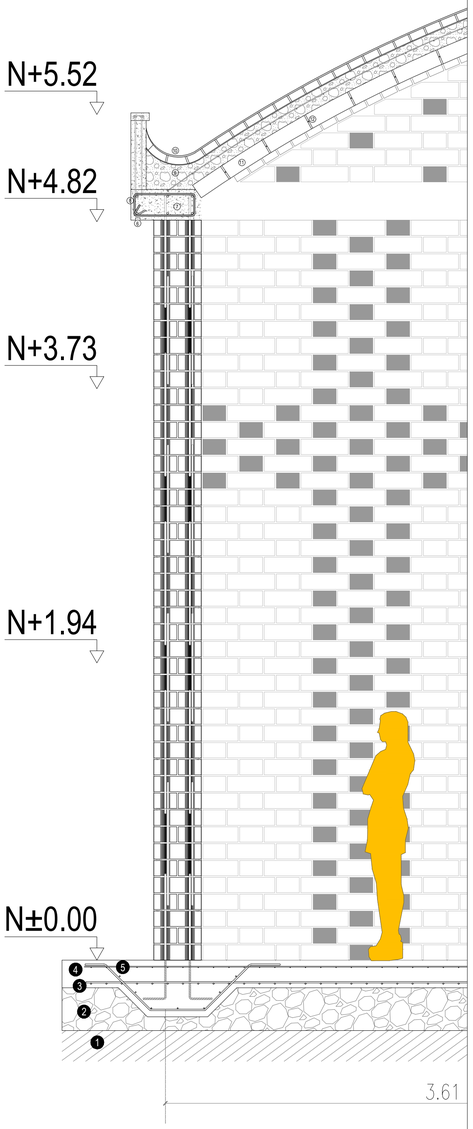


ISOMETRÍA
ESC. 1_____40

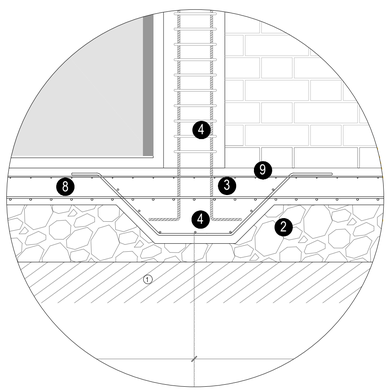
1. Mejoramiento de Suelo
2. Piedra Bola
3. Malla con Varilla Corrugada Ø 10
4. Armadura de Varilla Corrugada Ø 12
5. Malla Electrosoldada de 5mm
6. Goterón
7. Viga de Hormigón Armado 280 kg/cm2
8. Cadena con Varilla Corrugada Ø 10
9. Hormigón pobre espesor 100 mm
10. Baldosa tipo mate 200mm x 200mm
11. Costilla Armada Prefabricada
12. Alambre Recocido Transversal



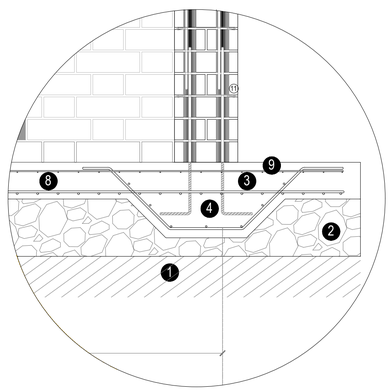

DETALLE DE COSTILLA PREFABRICADA
ESC. 1_____10



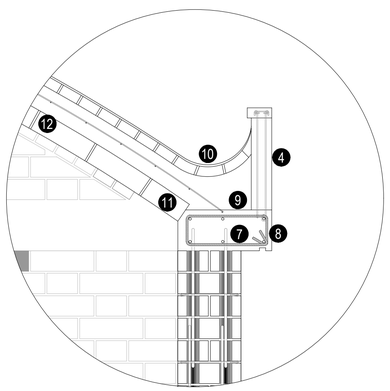

CORTE POR MURO
ESC. 1_____20



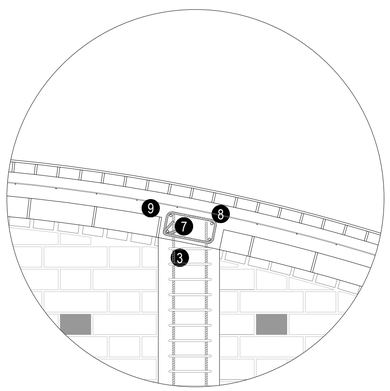
DETALLE 1
ESC. 1_____15



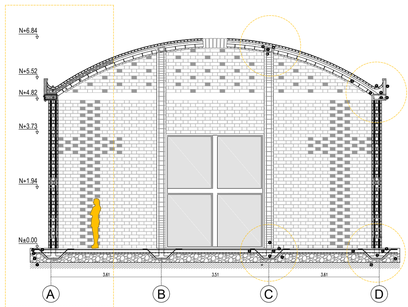
DETALLE 1
ESC. 1_____15



DETALLE 1
ESC. 1_____15



DETALLE 1
ESC. 1_____15




PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: CAPILLA - PLANTA Y FACHADA FRONTAL

FECHA: 04/02/2019

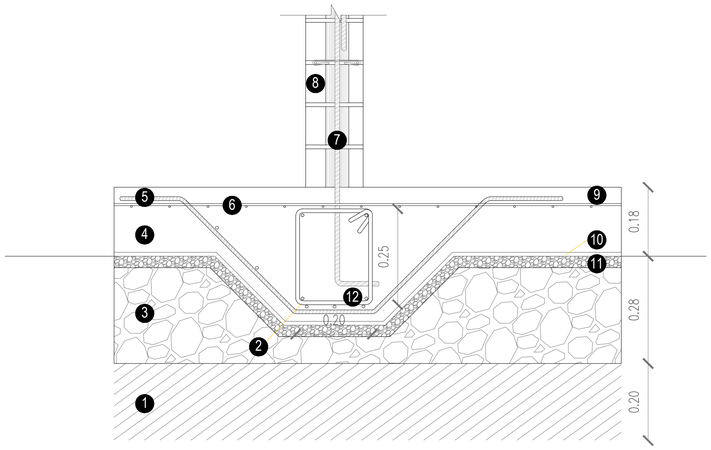
NOTAS TÉCNICAS:

1. Ingreso
2. Sala de Catequesis
3. Sacristía
4. Servicio Higiénico
5. Vestíbulo
6. Altar
7. Coro
8. Baptisterio

D

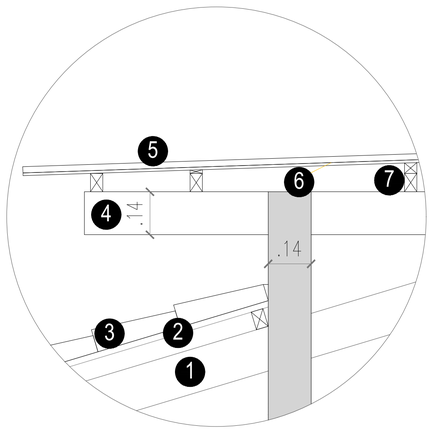
LÁMINA: 4

ESCALA: Indicada



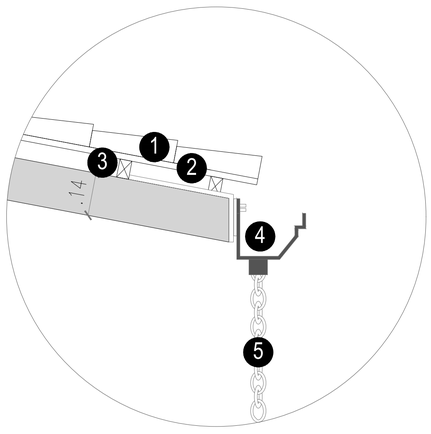

DETALLE 1
ESC. 1_____10

1. Mejoramiento de Suelo
2. Armado de Viga Central
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación O 10
6. Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
7. Refuerzo Vertical de mampostería O12
8. Ladrillo 0.10 x 0.29 x 0.15 cm
9. Losa de Cimentación 280 kg/cm2
10. Membrana impermeable
11. Relleno granular
12. Malla inferior de Refuerzo O 8



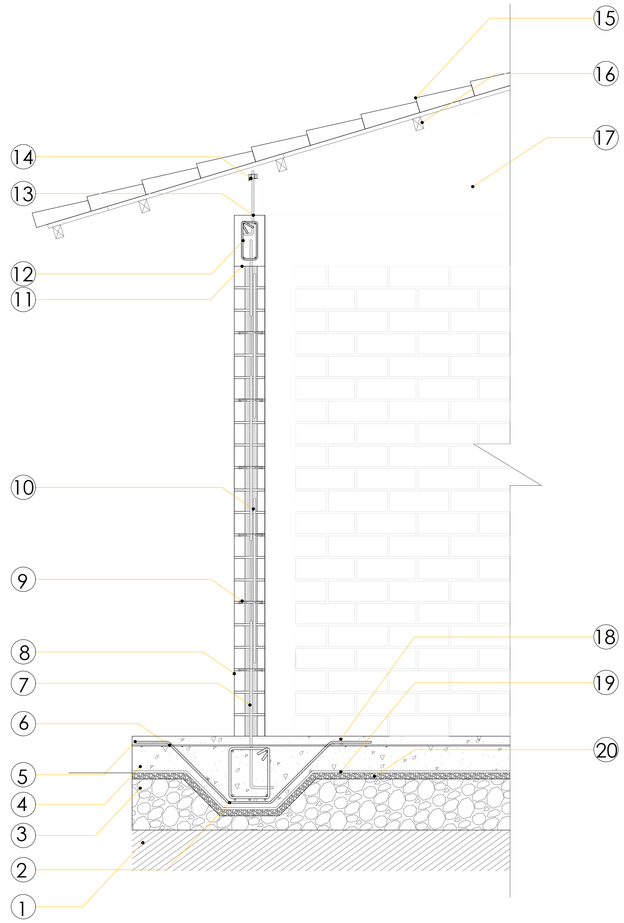

DETALLE 2
ESC. 1_____5

1. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
2. Paneles de madera tumbado 1.22 x 1.44 m
3. Cubierta de teja tipo Colonial 0.28 x 0.20 m
4. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
5. Ku térmico Pir 1.22 x 2.44 m
6. Impermeabilizante (Choba) 1.00 m
7. Correas de madera 0.06 x 0.04 m



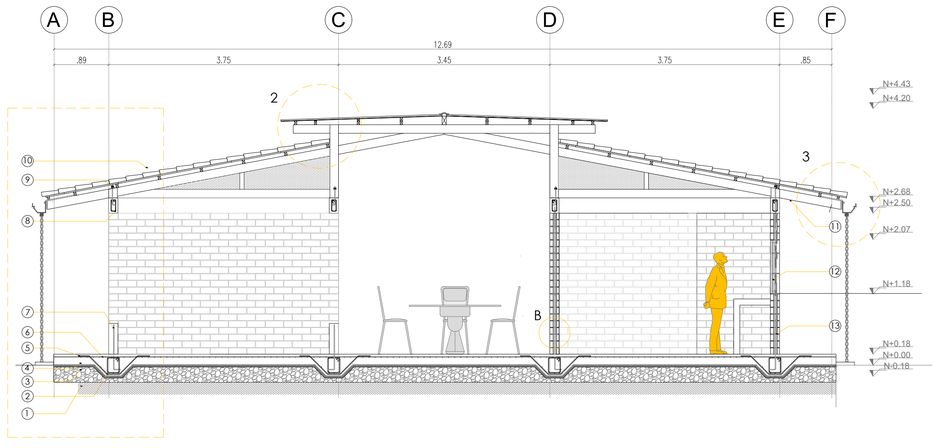

DETALLE 3
ESC. 1_____5

1. Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.30 m
2. Paneles de madera tumbado 1.22 x 1.44 m
3. Correas de madera 0.06 x 0.04 m
4. Canalón de 5 caras Tipo Indu Mare e: 3 mm
5. Cadena Galvanizada de $\frac{1}{2}$"

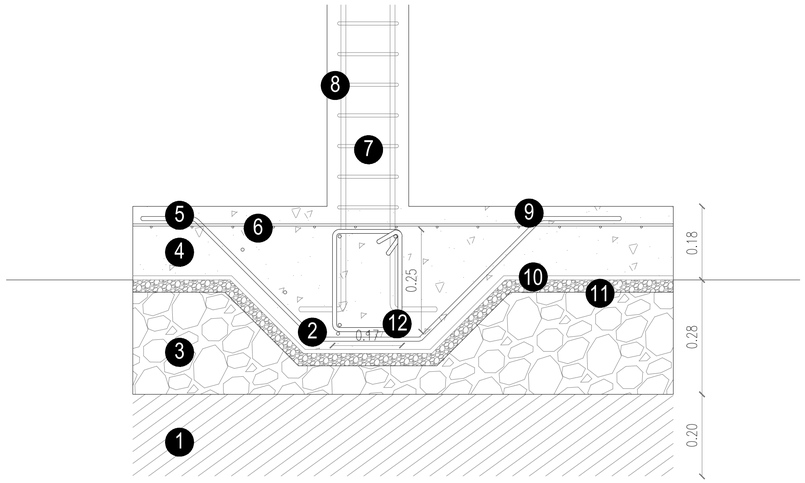



1. Mejoramiento de Suelo
2. Armado de Viga Central
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación O 10
6. Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
7. Refuerzo vertical de mamposteria O 12
8. Ladrillo 0.10 x 0.29 x 0.15 m
9. Escalerilla 2 Varillas O 6
10. Traslape de 20 cm cada 1.20 m
11. Vida de Cubierta hormigón 280 kg/cm2
12. Armado de Viga Central de cubierta O 10
13. Varilla Roscada de anclaje O 12
14. Tuerca de $\frac{1}{2}$"
15. Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.20 m
16. Correas de madera 0.06 m x 0.04 m
17. Viga de Madera de 0.07 x 0.14 m
18. Membrana impermeabilizante
19. Relleno granular para menorar la humedad
20. Malla inferior de Refuerzo O 8

CORTE POR MURO
ESC. 1_____15

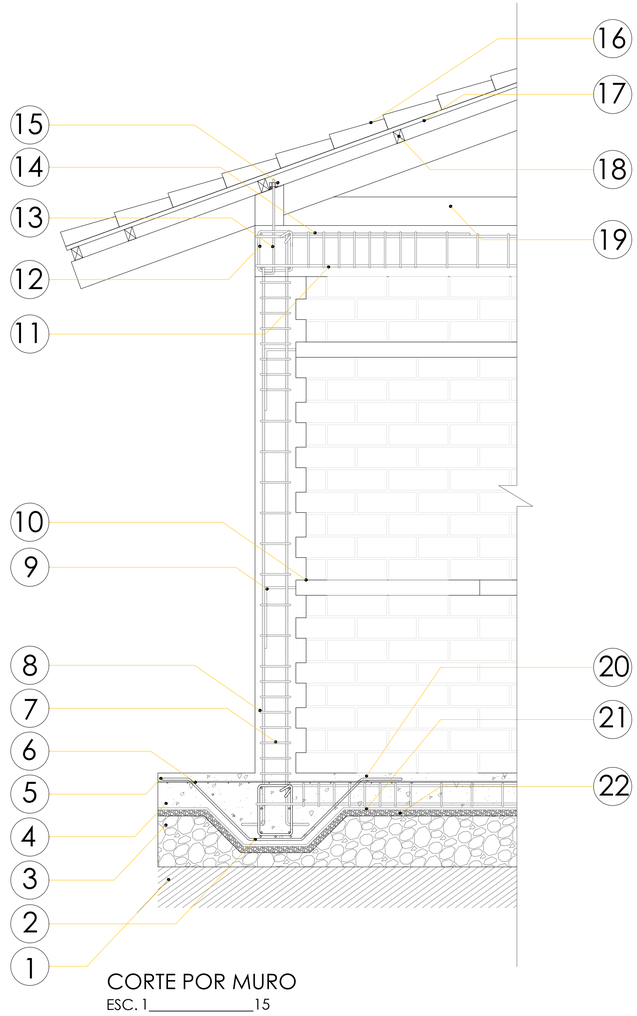



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: DETALLES DE VIVIENDAS TIPO L<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: | D<br>LÁMINA: 5<br>ESCALA: Indicada |



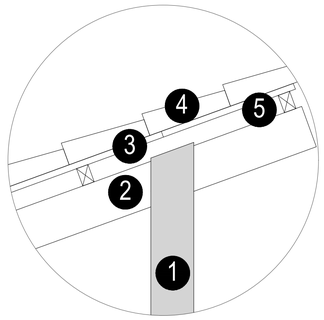

DETALLE 1
ESC. 1_____10

1. Mejoramiento de Suelo
2. Armado de Viga Central
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación Ø 10
6. Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
7. Refuerzo Vertical de mampostería Ø12
8. Ladrillo 0.10 x 0.29 x 0.15 cm
9. Losa de Cimentación 280 kg/cm2
10. Membrana impermeable
11. Relleno granular
12. Malla inferior de Refuerzo Ø 8



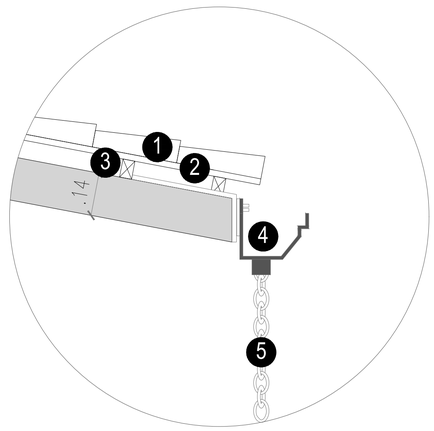

CORTE POR MURO
ESC. 1_____15

1. Mejoramiento de Suelo
2. Armado de Viga Central en la losa Ø 10
3. Piedra Bola
4. Hormigón 280 kg/cm2
5. Bincha de Cimentación Ø 10
6. Malla Electrosoldada 5.5 mm x 10 x 10cm
7. Eatribos Ø 8 @ 0.75 cm
8. Refuerzo vertical de mamposteria Ø 12
9. Varilla de refuerzo de banda sismica Ø 10
10. Banda Sismica de Hormigón 0.12 mm
11. Armado Viga central de cubierta Ø10
12. Armado de Viga Central de cubierta Ø 10
13. Varilla Roscada de anclaje Ø 12
14. Traslape del refuerzo vertical 0.60 cm Ø12
15. Tuerca de $\frac{1}{2}$ "
16. Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.20 m
17. Paneles de madera tumbado 1.22 x 2.44 m
18. Correas de madera 0.06 x 0.04 m
19. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
20. Membrana impermeabilizante
21. Relleno granular para menorar la humedad
22. Malla inferior de Refuerzo Ø 8



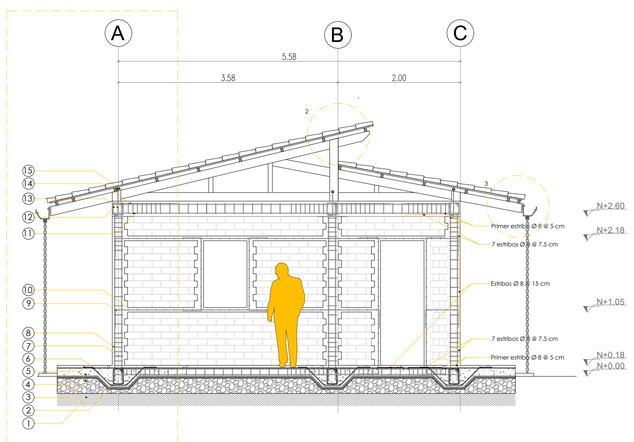

DETALLE 2
ESC. 1_____10

1. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
2. Paneles de madera tumbado 1.22 x 1.44 m
3. Cubierta de teja tipo Colonial 0.28 x 0.20 m
4. Viga de madera de 0.07 x 0.14 m
5. Ku térmico Pir 1.22 x 2.44 m
6. Impermeabilizante (Choba) 1.00 m
7. Correas de madera 0.06 x 0.04 m




DETALLE 3
ESC. 1_____10

1. Cubierta de teja tipo colonial 0.28 x 0.30 m
2. Paneles de madera tumbado 1.22 x 1.44 m
3. Correas de madera 0.06 x 0.04 m
4. Canalón de 5 caras Tipo Indu Mare e: 3 mm
5. Cadena Galvanizada de $\frac{1}{2}$"

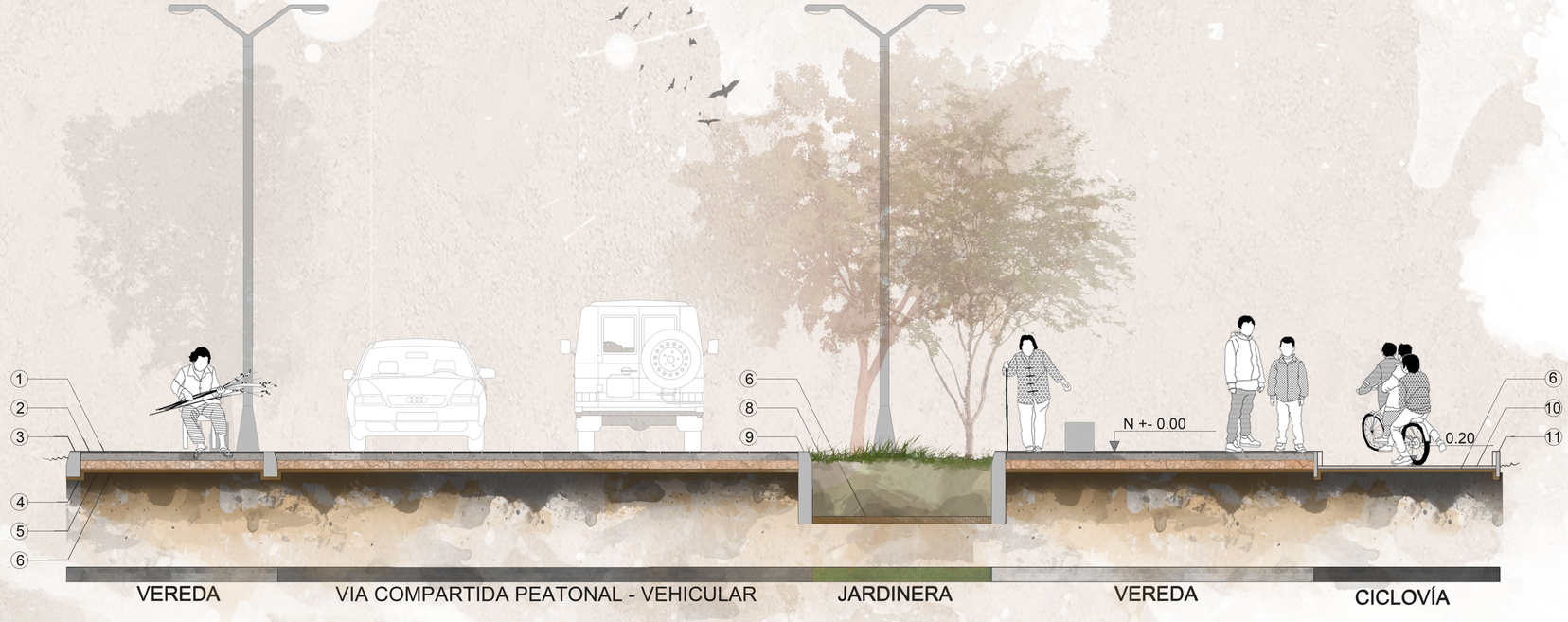



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| PUCE | FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES<br>TRABAJO DE FIN DE CARRERA<br>Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento | NOMBRE: Estefania Martínez Vaca<br>DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez | CONTIENE: DETALLES DE VIVIENDAS TIPO L<br>FECHA: 04/02/2019 | NOTAS TÉCNICAS: |

D

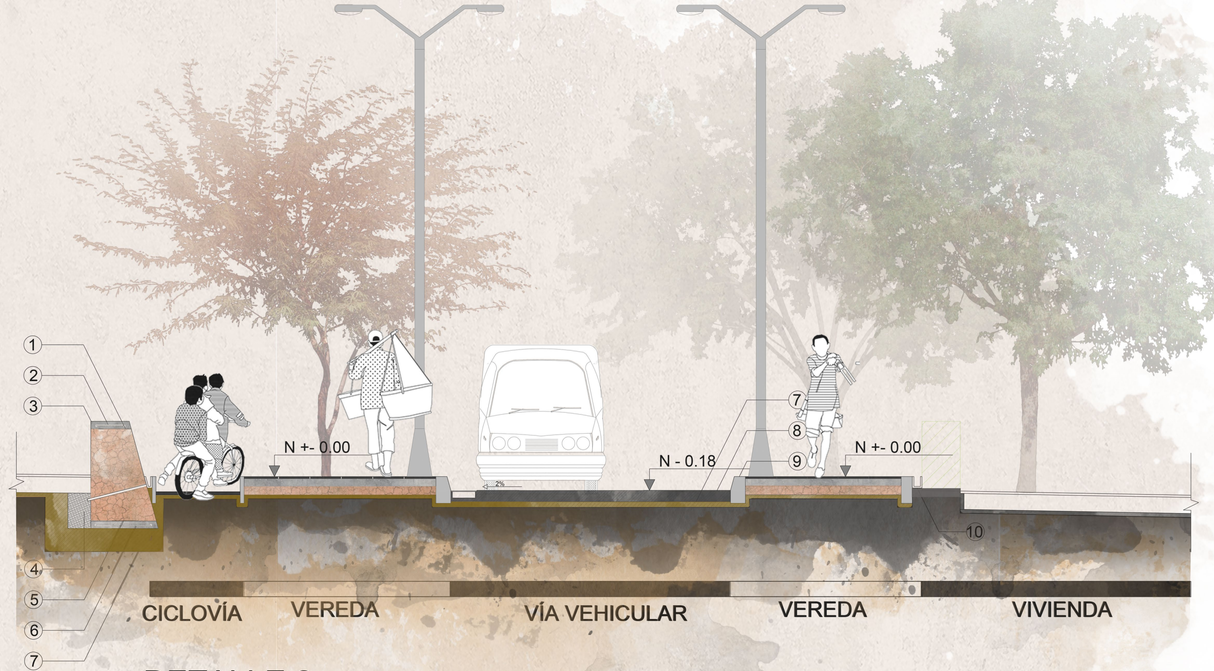
LÁMINA: 6

ESCALA: Indicada




DETALLE 1
Esc: 1:25

1. Planchas de Hormigón tipo peatonal 350 kg/cm2 formato 40x40 cm
2. Contrapiso 10 cm
3. Bordillo de hormigón 15x40cm
4. Malla Electrosoldada tipo 5x10x10
5. Piedra bola 10cm
6. Replantillo 5cm
7. Relleno de grava fina
8. Césped
9. Bordillo de hormigón 15x100cm
10. Capa de rodadura 5cm
11. Bordillo de hormigón 5x35cm




DETALLE 2
Esc: 1:25

1. Corona del muro de contención de hormigón armado 50cm
2. Bincha de amarre O12
3. Piedras transversales inclinadas
4. Cámara de drenaje: grava y piedras 30cm
5. Tubo de drenaje 3cm
6. Zapata corrida O12
7. Replantillo 30cm
8. Capa rodadura 15cm p:2%
9. Replantillo 5cm
10. Bordillo de hormigón 15x40cm

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: DETALLES GENERALES - ESPACIO PÚBLICO

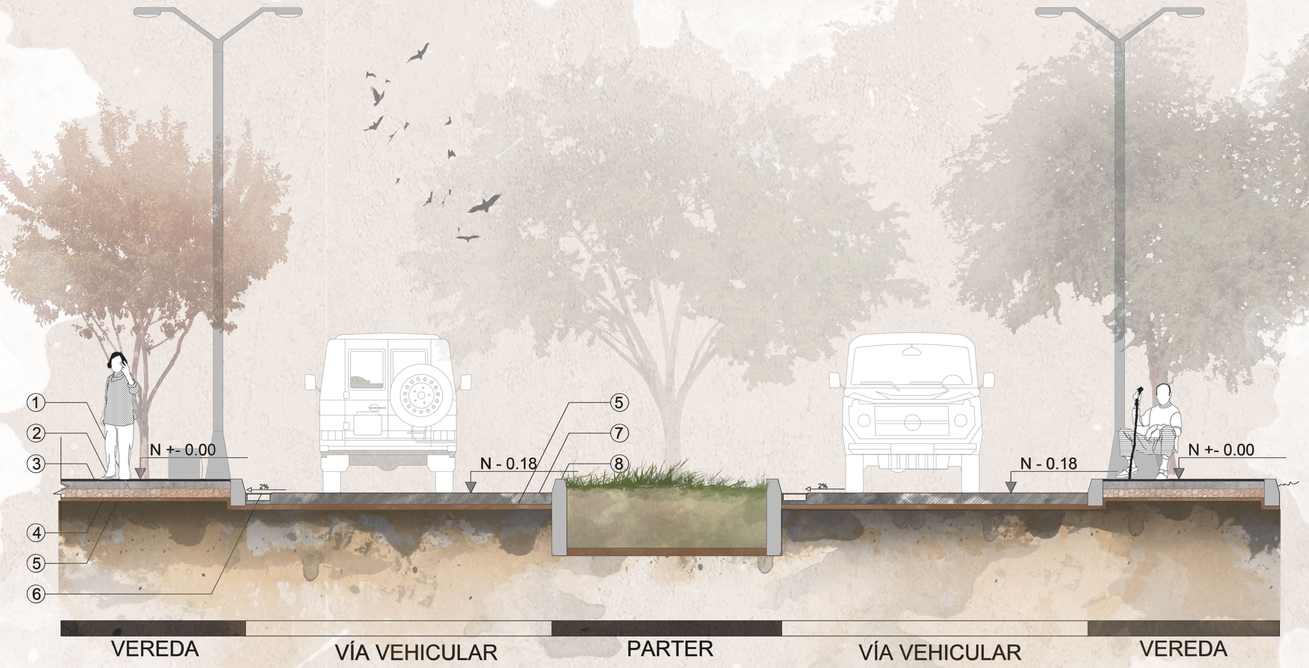
FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

D

LÁMINA: 7

ESCALA: 1:40




DETALLE 3
Esc: 1:25

1. Planchas de Hormigón tipo peatonal 350 kg/cm2 formato 40x40 cm
2. Contrapiso 10 cm
3. Malla Electrosoldada tipo 5x10x10
4. Piedra bola 10cm
5. Replantillo 5cm
6. Cuneta 10x30cm con rejilla de acero
7. Bordillo de hormigón 15x100
8. Capa de rodadura 5 cm p:2%




DETALLE 4
Esc: 1:25

1. Corona del muro de contención de hormigón armado 50cm
2. Bincha de amarre O12
3. Piedras transversales inclinadas
4. Cámara de drenaje: grava y piedras 30cm
5. Tubo de drenaje 3cm
6. Zapata corrida O12
7. Replantillo 30cm
8. Capa rodadura 15cm p:2%
9. Replantillo 5cm
10. Bordillo de hormigón 15x40cm

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
Sistema de Reactivación Rural mediante Viviendas y Espacios de encuentro y Esparcimiento

NOMBRE: Estefania Martínez Vaca

DIRECTORA DE TESIS: Arq. Sylvia Jiménez

CONTIENE: DETALLES GENERALES - ESPACIO PÚBLICO

FECHA: 04/02/2019

NOTAS TÉCNICAS:

D

LÁMINA: 8

ESCALA: 1:40

# FOTOS MAQUETA

Estefania Martínez V.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

facultad de arquitectura, diseño y artes PUCE











