



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
MAGISTER EN GESTIÓN DEL DESARROLLO LOCAL COMUNITARIO**

TEMA DE DISERTACIÓN:

“APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA SERARTE PARA EL FOMENTO DE VALORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL MERCADO DE SAN ROQUE, EN SITUACIÓN DE RIESGO”

AUTOR:

MALENA ZULIMA LARENAS DUQUE

DIRECTOR:

INGENIERO. FRANCISCO PACHECO

QUITO, 2017

AGRADECIMIENTO

A Dios por tenerme con vida y llena de bendiciones.

A mis padres por todos sus esfuerzos para darnos lo mejor, por su tiempo, apoyo y amor.

A mis hermanos por ser un ejemplo de unidad y de perseverancia.

A mis sobrinitos por su inocencia y sonrisas.

A mi esposo por toda su ayuda, amor, por hacerme ver todo lo que soy capaz de hacer, y por no soltar nunca mi mano.

A los niños y las niñas de CENIT por sus risas, su cariño, sus abrazos, y sus palabras.

A mi asesor, lectores, maestros, compañeros de clase, amigos del grupo 1, y a la universidad.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposo, quien ha sido un pilar fundamental en mi vida del cual puedo sostenerme. Y al angelito/a que Dios puso en mi vida por poco tiempo pero a quien amaré por siempre.

INTRODUCCIÓN:

La metodología Serarte está diseñada de manera que pueda ser aplicada a todas las personas sin importar edad, sexo, nivel económico, social, educativo, etc, permitiendo así llegar de manera significativa a diferentes grupos sociales.

Heckman (2006) dice que “un niño o niña está afectado por el ambiente en el que vive ya que este impacta desde el desarrollo neuro-psíquico del cerebro hasta su capacidad de empatía”. Por ello el grupo objetivo del presente trabajo son los niños y niñas del mercado de San Roque, quienes se encuentran en una situación poco favorable para su adecuado desarrollo, el trabajo se realizará en conjunto con CENIT (Centro Integral de la Niñez y Adolescencia).

El desarrollo del presente trabajo permitirá explicar mediante conceptos, teorías, pero sobre todo en base a la experiencia: la metodología Serarte, y cómo las 4 herramientas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) permiten contribuir al desarrollo de valores y la creatividad, encaminándonos a un desarrollo integral de los y las niños y niñas que se encuentran en situación de riesgo, aportando de alguna manera a su crecimiento.

PROBLEMA:

En el mercado de San Roque podemos evidenciar a muchos niños y niñas en situaciones no aptas para que logren un adecuado desarrollo físico, intelectual y emocional. El entorno que los rodea lleno de delincuencia, drogas, violencia intrafamiliar, falta de valores, es su referente de la vida, situación que sumada al poco o nada de tiempo que sus padres dedican al cuidado y atención de sus hijos, pone a los niños y niñas en una situación de mayor riesgo y vulnerabilidad. Son pocos los espacios donde los niños y niñas

encuentran un sitio seguro y saludable para su óptimo desarrollo, donde poder estudiar, jugar, desarrollar su creatividad, imaginar, soñar y crecer con valores.

Pregunta central del problema

¿De qué manera la metodología Serarte puede contribuir a fomentar valores y desarrollar la creatividad en niños y niñas en situación de riesgo del mercado de San Roque?

Preguntas secundarias

- ¿Cuál es la importancia de las artes en los niños como medio de expresión y comunicación?
- ¿Cuáles son las condiciones de vida en las cuales se encuentran los niños y niñas del mercado de San Roque?
- ¿Cómo influyen las artes en el proceso creativo en niños y niñas en situación de riesgo?
- ¿De qué manera la danza, música, teatro y artes plásticas pueden complementar el desarrollo de valores?

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Determinar la contribución de la metodología Serarte al fomento de valores y desarrollo de la creatividad en niños y niñas en situación de riesgo

Objetivos específicos:

- Definir la importancia de las artes en los niños como medio de expresión y comunicación.
- Diagnosticar las condiciones de vida en las cuales se encuentran los niños y niñas del mercado de San Roque
- Identificar la influencia de las artes en el proceso creativo en niños y niñas en situación de riesgo.
- Determinar de qué manera la danza, música, teatro y artes plásticas pueden complementar el desarrollo de valores.

Tabla de contenido

AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA	III
INTRODUCCIÓN:	4
PROBLEMA:.....	4
1. CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	9
1.1 Los valores	9
1.1.1 Los valores en los niños y su aprendizaje.....	11
1.1.2 Clasificación de los valores:.....	13
<i>1.1.2.1 Valores morales:</i>	<i>14</i>
1.2 La creatividad.....	18
1.2.1 La creatividad en los niños	19
1.2.2 Factores importantes para el desarrollo de la creatividad:.....	21
1.2.3 Proceso de la creatividad	22
1.2.4 Elementos de la Creatividad.....	26
1.2.5 Niveles de la creatividad	27
1.2.6 Factores que dificultan el proceso creativo:.....	28
1.3 Importancia de las artes en el desarrollo humano	29
1.3.1 Influencia de las artes en el desarrollo del niño:	30
1.4 Metodología Serarte.....	32
1.4.1 Antecedentes	32
1.4.3 Herramientas	36
<i>1.4.3.1 Herramientas de trabajo</i>	<i>37</i>
<i>1.4.3.2 Herramientas de diseño de sesión.....</i>	<i>39</i>
<i>1.4.3.3 Herramientas de ejecución:</i>	<i>45</i>
<i>1.4.3.4 Herramientas artísticas</i>	<i>47</i>
2. CAPITULO II. INVESTIGACIÓN DE CAMPO	53
2.1 Antecedentes	53
2.2 Descripción institución aliada: CENIT	55
2.2.1 Antecedentes	55
2.2.2 Objetivos	56
2.2.3 Misión.....	56
2.2.4 Visión.....	56
2.2.5 Financiamiento	56

2.2.6	Programas	57
2.3	Descripción grupo objetivo.....	59
2.4	Diseño del instrumento de investigación:.....	59
2.4.1	Observación	59
2.4.2	Entrevista	60
2.4.3	Encuesta	60
2.4.4	Ficha (datos personales y de evolución durante el proceso)	60
2.5	Procedimiento	60
3.	CAPITULO III: RESULTADOS	62
3.1	Conceptos a tener en cuenta.....	62
3.2	Presentación y análisis de resultados.....	63
3.2.1	Presentación de cuadros (resultados cuantitativos)	63
3.2.2	Resultados individuales (cualitativos)	73
4.	CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
4.1	Conclusiones	82
4.2	Recomendaciones	84
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	87
	ANEXOS	91

Índice de tablas:

Tabla 1 Proceso de la Creatividad	25
Tabla 2 Fases de la actividad	37
Tabla 3. Inteligencias múltiples	42
Tabla 4: 8 maneras de aprender 8 maneras de enseñar	44

Índice de gráficos:

Gráfico 1. El arte y el cerebro	31
Gráfico 2: Género.....	63
Gráfico 3: Asistencia al proceso.....	63
Gráfico 4: Identificación étnica.....	64
Gráfico 5: Ingresos mensuales familiares	65
Gráfico 6: Entorno familiar y social.....	66
Gráfico 7: Situación personal.....	67
Gráfico 8: Exposición a situaciones extremas.....	69
Gráfico 9: Gusto por asistir (inicio del proceso).....	70
Gráfico 10: Gusto por las artes.....	71
Gráfico 11: Valores más recordados.	72
Gráfico 12. La creatividad.....	73

1. CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Los valores

Para entender los valores es importante partir desde la ética, según (RAE, s.f.) la palabra ética proviene de latín “ethicus” que significa carácter, y la define como: “Recto, conforme a lo moral”. “Conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida”. “Parte de la filosofía que trata del bien y del fundamento de sus valores”.

(Savater, 1991) en su libro “Ética para Amador” diferencia la ética de la moral, que aunque tienen relación no son lo mismo, “Moral es el conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean solemos aceptar como válidos. Ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos y la comparación con otras morales que tienen otras personas”.

Entrando un poco más desde el lado más humano que teórico, el autor define a la ética como “el saber vivir, o el arte de vivir”, el poder discernir entre lo que nos conviene o no, entre lo bueno y lo malo, el hacernos responsables de las decisiones, con el fin siempre de lograr una “buena vida” tanto personal como con los demás, refiriéndose al decir “buena vida” a una vida más humana. (Savater, 1991) “Después de tantos años estudiando a la ética, he llegado a la conclusión de que toda ella se resume en tres virtudes: coraje para vivir, generosidad para convivir y prudencia para sobrevivir” o como ya lo mencionó uno de los primeros filósofos en hablar del tema (Aristoteles, s.f) la ética es el medio para alcanzar la felicidad.

Una vez que tenemos claro a que se refiere la ética entramos a hablar de los valores, que los podría en un inicio definir como esas herramientas tan útiles que nos permitirán empezar a construir esa “buena vida” que menciona Savater.

El término valor según (RAE, s.f.) proviene del latín “valere” que significa estar sano y fuerte. De aquí parten varios conceptos dados por diferentes autores, enmarcados muchos de estos según el ámbito al que se refiere. Así se puede encontrar definiciones desde: el lado humano como menciona (Vásquez, 1999) quien considera que el valor es lo que le da la cualidad “humana” al ser y pierde la misma al perder sus valores. El valor, permite pues, trascender. Desde la psicología (Dicc.psicología, 1999) se relaciona los valores con las normas sociales que aparecen para determinar pautas de comportamiento que contribuyen a la vida en sociedad creando seguridad en la misma. Esta definición puede complementarse con la encontrada en el (Dicc.filosofía, 1984) que considera los valores también como determinaciones sociales construidas de comportamientos ya sean positivos o negativos que no vienen por naturaleza sino que es el medio por el que la sociedad se va formando y relacionando entre sí.

Para el sociólogo (Sandoval, 2007) los seres humanos tienen como ideales ciertos valores. Así pues, todo el accionar, sentir y lo material puede tener cierta cualidad de acuerdo a su apreciación y a lo que es deseado o recomendado, sin embargo todo lo que es aceptado por unos puede ser también rechazado por otros- Aquí surgen los contravalores, y dependerá muchas veces del lugar, la tradición, entre muchos otros factores el que para esa sociedad algún accionar se considere un “valor” o un “contravalor”.

Se puede entonces decir que los valores son un conjunto de principios de los seres humanos que determinan su desarrollo como ser individual y en sociedad, que es en base a ellos que se da el accionar en la vida diaria, pero sobre todo cabe la importancia de recordar que su finalidad va mucho más allá de una forma de ser o actuar, sino que estos son elementos esenciales que nos permiten construir una vida mejor o un buen vivir.

1.1.1 Los valores en los niños y su aprendizaje

Abordando el tema una vez más desde el lado humanista recordamos a (Sen, 1998) quien menciona que el desarrollo humano se basa en el enriquecimiento de la persona como ser humano en lugar del enriquecimiento económico. Para lograr ese enriquecimiento como seres humanos uno de los pilares fundamentales es el desarrollo y práctica diaria de los valores.

En el IV Congreso Iberoamericano de Superdotación y Talento realizado en Bogotá, (Ramos, 2000) en su ponencia sobre educación en valores hizo la comparación acertada de la educación en valores con el tallar un diamante: para que éste muestre todo su esplendor deberá ser tallado de forma integral, así mismo una persona sin una adecuada educación en valores difícilmente podrá mostrar su plenitud como humano.

Siempre se escucha que debemos enseñar valores a los niños pero ¿qué es o de qué manera se les enseña? Los valores van mucho más allá que el simple concepto que se pueda enseñar o transmitir. Todos podemos tener claro la definición de respeto, honestidad, amistad, etc, sin embargo ¿lo estamos llevando a la práctica? Para enseñar valores la mejor forma definitivamente es mediante el ejemplo. Los niños y niñas dentro de su proceso de aprendizaje adquieren conocimientos mediante la imitación y las vivencias. (Bandura, 1977) abarca este tema en su “Teoría del aprendizaje social”, misma que se centra en el aprendizaje mediante la observación e imitación a través de modelos, o el entorno social. Bandura menciona que en los niños estos modelos pueden ser los padres, maestros, amigos, entre otros.

En este proceso de aprendizaje intervienen 4 pasos:

- **Atención.-** para aprender algo se necesita prestar atención, el grado de atención en un niño o niña hacia su modelo dependerá de cuán llamativo le sea.

- **Retención.-** retener, recordar lo que hemos observado, este recuerdo puede guardarse a manera de imagen, símbolo, palabras, etc, de manera que sea fácil de salir nuevamente para su próxima reproducción mediante actos propios.
- **Reproducción.-** la capacidad de llevar lo guardado al accionar propio, es la reproducción del comportamiento en sí.
- **Motivación .-** las razones que mueven para imitar el comportamiento.

En el blog “Aprendiendo los valores” (Jiménez, 2012) menciona que el primer contexto de aprendizaje es la familia. También menciona la importancia del aprendizaje de los mismos en un ambiente de proximidad y afecto que será lo que permita que estos sean perdurables en el tiempo. (Alvarez, 2004) en comunión con Jiménez considera que la enseñanza de los valores se centra en el seno familiar, mediante el ejemplo, viendo a sus padres como principales modelos a seguir y que son sus comportamientos diarios los que los niños empiezan a “copiar”.

Si bien es cierto que la base para el aprendizaje de valores es la familia, el entorno en el cual se desarrolla un niño o niña también es de vital importancia: el barrio o la comunidad, la escuela, entre otros, son lugares que están en su diario vivir. Así por ejemplo si un niño o niña está en continuo contacto con prácticas alejadas de valores como el robo, violencia, mentira, etc, al decir que los niños aprenden por imitación y observación, serán estas mismas acciones las que posiblemente repliquen en su vida, y lo más alarmante es que empezarán a ver este accionar como algo normal y correcto.

Desde el marco legal en el Ecuador la educación en valores se presenta en el Programa Nacional de Educación para la Democracia, programa impulsado por el (Ministerio de Educación, 1998) que mencionan: “La educación en valores en el currículo ecuatoriano es: “una acción integral y globalmente humanizadora; una acción a través de la cual se hace posible un enriquecimiento del ser humano para crear permanentemente una

vida mejor para sí mismo y los demás”. Según Registro Oficial N 402 del 22 de noviembre de 2006, Ley de educación para la democracia art 1. Menciona: “En todos los planes y programas de estudio del sistema educativo del país, tanto en los niveles de educación básica, como de bachillerato, cursos de formación artesanal y capacitación ocupacional, constará como eje transversal, de manera pluralista y no dogmática, la educación en valores, democracia, integración, derechos humanos y deberes ciudadanos”.

1.1.2 Clasificación de los valores:

Autores como Fabelo, Spranger, Rokeche entre otros han presentado diversos tipos o clasificación de los valores, que van desde la clasificación según quienes y en qué entorno se los practica como por ejemplo:

- **Valores personales.-** Son los que llevamos cada individuo y pone en la práctica en su vida diaria.
- **Valores familiares.-** Se derivan de las herencias familiares.
- **Valores culturales.-** Están presentes en la sociedad en la que vivimos, pueden variar entre una sociedad u otra. Entre estos podemos mencionar:
 - **Valores sociales.-** Determinan el accionar como seres sociales, la relación con las demás personas.
 - **Valores materiales.-** Son aquellos que buscan satisfacer las diferentes necesidades físicas humanas.
 - **Valores intelectuales.-** Se relacionan al conocimiento.
 - **Valores biológicos.-** Se relacionan con la vida misma, la salud.
 - **Valores estéticos.-** Tienen relación con la belleza presentada en todas sus formas.
 - **Valores religiosos.-** Se relacionan con las creencias, con lo sagrado.
 - **Valores morales.-** Se relacionan a las prácticas humanistas.

- **Valores espirituales.-** Tienen relación con el alma, la vida superior y la trascendencia.
- **Valores terminales.-** Se refiere a las metas que los seres humanos desean lograr.
- **Valores económicos.-** Se relaciona a los medios para garantizar la subsistencia del hombre en el medio donde habita. Son valores de uso y de cambio.

1.1.2.1 Valores morales:

Para (Ayala, 1996) , los valores morales ayudan a la persona a saber si alguna acción es buena o mala. Los valores morales tienen mucha relación con el desarrollo como seres humanos. Son aquellos que determinan nuestra conducta frente a diferentes situaciones que se presentan que nos permiten desarrollarnos plenamente como personas y vivir de forma armoniosa en sociedad. Por tal motivo podemos llamarlos también valores de convivencia social. Para fines del presente estudio se enfatizará en algunos de los valores morales, su definición y obstáculos para su práctica. Entre ellos tenemos:

- **Respeto.-** (RAE, s.f.) “proviene del latín *respectus* (atención, consideración)”.

El respeto abarca muchas cosas como el escuchar, no criticar, valorar, considerar tanto a uno mismo, como a las demás personas, reconocer al otro, sus bienes, sentimientos, emociones, ideas y opiniones; aceptar al prójimo con sus virtudes y defectos, ser cortés y saber decir las cosas. El respeto es considerado como uno de los valores esenciales para vivir en armonía en sociedad entre seres humanos y con la naturaleza, para ello es necesario tener claro los derechos que ambos poseen.

Según lo que vemos en el diario vivir, el respeto es uno de los valores que tiene más obstáculos presentes: el abuso de poder, (desde el plano macro como unos países sobre otros, hasta un nivel micro en el seno familiar por parte de los padres), el racismo, el no

pensar en el prójimo, el desmerecer a los demás por su cultura, religión, etnia, género, posición social o económica, forma de vestir, etc.

- **Autoestima.-** (RAE, s.f.) “de *auto- estima* valoración generalmente positiva de sí mismo”.

En su obra “Sé amigo de ti mismo: Manual de autoestima” (Bonet, 1997) menciona que el autoestima es la percepción, idea, y evaluación que cada persona tiene de sí misma y su importancia radica en la valoración de la misma, lo cual puede de una u otra manera afectar a la relación con uno mismo y con los demás. Este concepto se complementa con el de (Pierson, 1992) quien afirma que todos tenemos esta imagen mental de quiénes somos desde diferentes aspectos físicos, de personalidad, emocionales, etc, Pero esta imagen mental no es sólo producto de lo que cada ser ve de sí mismo desde su infancia sino que es basada en gran parte en las interacciones sociales y lo que los demás ven de mí.

Entre los mayores obstáculos del autoestima se encuentran: la falta de seguridad, falta de confianza en sí mismo, no descubrir sus habilidades y fortalezas, compararse con los demás, falta de metas y las relaciones interpersonales.

- **Generosidad.-** (RAE, s.f.) “del latín *generositas* cualidad de generoso. Generoso del latín *generosus*, dadivoso, franco, que obra con magnanimidad y nobleza de ánimo”.

La generosidad es la manifestación de la grandeza del corazón, ser generoso no implica dar lo que nos sobra, o riquezas, o sólo cosas materiales, sino dar parte de lo nuestro, hacerlo de corazón y desinteresadamente. La generosidad nos permite ponernos por sobre nuestros intereses individuales y pensar en el otro y en sus necesidades.

Un obstáculo que puede interferir en la práctica de la generosidad, es el cerrar los ojos ante lo que sucede a nuestro alrededor, no ver más allá de nuestras propias necesidades, pensar que mientras no nos afecte directamente, no es algo que nos compete.

- **Honestidad/honradez.-** (RAE, s.f.) “del latín *honestitas-m-atais*. Honor, dignidad, consideración de que uno goza. Cualidad de honesto. Honesto del latín *honestus* decente, decoroso, justo, recto, honrado, probo”.

Un ser honesto es transparente, sincero, sin nada que ocultar, no toma lo que no le pertenece, y actúa acorde a la justicia y la verdad.

Algunos obstáculos que pueden interferir en la práctica de la honestidad son: la impunidad (ver tantos actos deshonestos, corrupción, violación de leyes, etc, sin ser debidamente castigados); tildar a la gente honesta como “tonta” por hacer lo correcto cuando los demás, “vivos”, no lo hacen y tienen éxito. Empezar a ver estos actos como algo “normal, si todo mundo lo hacen no tiene nada de malo que yo también lo haga”.

- **Amistad.-** (RAE, s.f.) “del latín *amicitas*, der del latín *amicus* “amigo”. Afecto personal puro y desinteresado, compartido con otras personas, que nace y se fortalece con el trato. Afinidad, conexión entre cosas”.

La amistad es una relación estrecha y afectiva entre dos o más personas. Implica escucharse, apoyarse en todo momento, ya sea bueno o malo, aceptar y querer al otro sin condiciones de una forma desinteresada.

(Aristóteles, s.f.) “Sin amistad nadie querría vivir, aún cuando poseyeran todos los demás bienes; hasta los ricos y los que tienen cargos de poder parecen tener necesidad sobretodo de amigos”.

Un gran obstáculo que impide la práctica real de la amistad, es pensar que los amigos están en nuestras vidas para hacer lo que queramos, “socaparnos en todo”, soportarnos todo, y que siempre estarán allí aún a pesar que no se haga el más mínimo esfuerzo por ser recíproco y cultivar esa amistad.

- **Responsabilidad.-** (RAE, s.f.) “de latín *respondere*, responder, obligación de responder por los propios actos, capacidad para reconocer y aceptar las consecuencias de

un hecho realizado libremente. Cualidad de responsable (del latín *responsabilis* que requiere respuesta) dicho de una persona que pone cuidado y atención en lo que hacen dice y decide”.

En este valor está implícita la conciencia del individuo, la misma que le permite reflexionar sobre sus actos y las consecuencias de los mismos.

Algunos obstáculos para la responsabilidad son: la falta de palabra, de compromiso, ofrecer cosas que no es posible cumplir, únicamente por “quedar bien”, no querer asumir las consecuencias de mis actos, como dice el dicho popular “tirar la piedra y esconder la mano”.

- **Colaboración/Trabajo en equipo.-** (RAE, s.f.) “Trabajar con otra u otras personas en la realización de una obra. Contribuir. Ayudar con otros al logro de algún fin”.

(M.Teresa, s.f.) “Yo hago lo que tú no puedes, y tú haces lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas”.

La colaboración o trabajo en equipo implica el reconocer las fortalezas y debilidades del otro para complementarse entre sí y así todos lograr un objetivo común, el trabajo en equipo deja totalmente de lado el individualismo para centrarse en el trabajo cooperativo, donde todos son parte esencial.

Dos obstáculos que impiden aplicar este valor es el individualismo y la competitividad- Estamos viviendo en un mundo tan acelerado que nadie se detiene a ver quiénes están alrededor, donde cada vez hay más preocupación por satisfacer sus propias necesidades, por ver por sí mismos, y por estar en una constante competencia con los demás, querer sobresalir sin importarnos pasar sobre el resto: quién tiene el mejor sueldo, quién tiene la casa más grande, quién tiene el auto de mejor marca, el último celular que salió al mercado, etc.

1.2 La creatividad

Definir el concepto de creatividad es algo muy complejo. Tiempos atrás hablar de creatividad era algo asociado únicamente al ámbito artístico y de las bellas artes, se consideraba creativo sólo a un pintor o un escultor.

El término creatividad se introdujo por primera vez en el Diccionario de la Real Academia Española en 1984 y define la creatividad como: Facultad de crear, capacidad de creación.

De la Revista Digital Universitaria (2004) sobre la Creatividad rescatamos varias definiciones de algunos profesionales relacionados al tema. (Thurstone, 1952) define la creatividad como un proceso para formar ideas, (Parne, 1962) la define como la capacidad para encontrar relaciones entre ideas presentadas como algo nuevo, (Arieti, 1976) considera que es uno de los principales medios para hacer al ser humano libre, (Halpern, 1984) considera que es una habilidad que permite combinar ideas para satisfacer necesidades, (Torre, 1991) menciona que es una actitud para generar nuevas ideas y poder comunicarlas. Desde el plano psicológico se la define como un estado de conciencia que genera conexiones mentales para resolver problemas de maneras diferentes. (Sakamoto, 1999), considera que la creatividad se encuentra influida por experiencias sociales, educativas y evolutivas.

Así vemos que existen varios conceptos de la creatividad, sin embargo definitivamente todos estos apuntan hacia una misma línea: la “idea”. Hablamos de ideas encaminadas a resolver problemas o cubrir necesidades que pueden ser aplicadas a cualquier actividad humana. Es común escuchar “en tiempos de crisis surge la creatividad”, algo muy cierto, pues qué mejor momento que los de crisis para que surjan nuevas “ideas”.

(Trigo y Menchen, 1999, 2001), concuerdan en pensar que la creatividad es una característica que poseen todas las personas en mayor o menor medida, pero que está allí como un potencial y que es una vía para hacernos y rehacernos.

Sin embargo aún en la actualidad escuchamos a la mayoría de gente decir que una persona creativa es quien hace bellas manualidades, quien sabe pintar muy bien, quien hace artesanías, encasillando nuevamente el significado de la palabra al plano artístico plástico.

La creatividad es algo innato en todas las personas, viene por naturaleza, y va más allá de algo meramente artístico o estético, ¿acaso una madre o un padre cuando su hijo no quiere comer, no inventa o no se ingenia mil y una formas para lograr su objetivo que es alimentarlo?, o cuando sucede algún desperfecto en casa, ¿acaso no usamos lo que tenemos a la mano con el fin de solucionarlo?, o un vendedor ¿acaso no usa toda un diccionario de palabras, adjetivos, sinónimos y demás para lograr concretar su venta? O yendo a una escala mayor ¿acaso un presidente, alcalde, gobernador, etc, no debe ingeniárselas para crear nuevas políticas públicas que cubran las necesidades o solucione diferentes problemas? Todo eso es la creatividad.

La creatividad es la mejor forma de ser libres, de expresarnos, de ser uno mismo, de producir lo mejor de sí para crear algo nuevo, es un pilar fundamental para desarrollarnos como individuos y mantenernos como sociedad.

1.2.1 La creatividad en los niños

Como ya mencionamos, la creatividad es algo que viene por naturaleza en todo ser humano, sin embargo no todos la desarrollamos o potenciamos de la misma manera. El desarrollo de la creatividad es de vital importancia sobre todo en la infancia, y esta puede

ser estimulada por su entorno familiar y social. Permite desarrollar la intuición, imaginación, percepción, e iniciativa.

La creatividad de un niño no es igual a la creatividad de un adulto, debido a que el niño ve la realidad y su entorno de manera distinta a como la mira el adulto. Por ende sus creaciones serán distintas.

Autores como Piaget, Read, Furth entre otros mencionan que el juego es la principal forma de manifestación, expresión y creatividad de los niños, ya que mediante el juego los niños pueden ser libres, espontáneos y a la vez hacer representación de la vida humana.

(Furth, 1974) diferencia el juego espontáneo y el juego de rol. El primero es más libre, natural y espontáneo ya que el niño no sigue indicaciones, reglas, situaciones sino que juega solamente en base a su interés y fantasía, siguiendo procesos de experimentación y descubrimiento. En el juego de roles el niño se acomoda a una situación, sigue indicaciones o formas de cómo hacerlo; la unión de estas formas de juego da la oportunidad al niño a un desarrollo del pensamiento creativo.

El desarrollo de la creatividad en los niños da lugar a que tomen parte activa en la formación de sus vidas como seres individuales y de la sociedad en relación con los demás. El medio es un factor clave para el proceso de desarrollo de la creatividad. (Dacey, 1989) considera que la forma como se desarrolla el ser humano depende de las condiciones del medio al que está expuesto desde su infancia.

Si bien es cierto la creatividad será innata en los niños, no es algo que debemos dar por sentado que siempre estará presente, sino fortalecer su desarrollo. Por ejemplo quizás muchos niños y niñas debido a su situación económica no pueden tener una gran cantidad de juguetes prefabricados (carro, avión, pelota, etc) sin embargo con los recursos que poseen como un pedazo de cartón, una caja, una bola de papel y mucha imaginación logran

tener una variedad infinita de juguetes, aprendiendo así a confiar en su capacidad de experimentación y creación.

1.2.2 Factores importantes para el desarrollo de la creatividad:

El individuo, el entorno físico, social, emocional y cultural son factores importantes dentro del desarrollo de la creatividad.

El individuo: el niño como tal con sus características personales, fortalezas, debilidades, habilidades, potencialidades.

El entorno físico: en el que se encuentra en su diario vivir, casa, escuela, sectores, etc.

Entorno social: las personas con quienes tiene contacto e interacción, familia, amigos, parientes, etc.

Entorno emocional: como se relaciona con las demás personas, grado de afectividad entre ellos.

Entorno cultural: historia, creencias, costumbres con las cuales ha crecido dentro de su comunidad.

Todos estos son factores determinantes en el desarrollo de la creatividad. La alteración negativa de cualquiera de estos factores puede provocar en el niño una inhibición del desarrollo creativo. Esta inhibición en su actividad creadora puede hacer que pierdan la seguridad y espontaneidad que les caracteriza, empezando a tener comportamientos como “copiar” los trabajos de los demás niños , pedir constantemente ayuda, decir “no puedo” y no valorar sus creaciones.

(Gardner, 1998) habla de la importancia que tiene el ambiente para un adecuado desarrollo creativo sobretudo en la primera infancia, a lo cual él denomina “matriz de apoyo”, misma que tiene una dimensión afectiva y una cognitiva.

1.2.3 Proceso de la creatividad

Según la real academia de la lengua se entiende como proceso a un conjunto de fases sucesivas a las que se somete algo para elaborarlo o transformarlo. Diferentes autores han hablado de los momentos o fases de la creatividad. A continuación presentamos una tabla que los muestra.

Penagos (2000)	Rodríguez, M (1995)	Amabili (1983)	Wallas (1976)	Gardner (1998)	González (2000)	Ramos (2006)
Preparación (recopilación de información)	Cuestionamiento (capacidad para ver más allá de lo que aparenta)	Presentación (recopilación de información)	Preparación (el sujeto en un clima y medio favorables para crear)	Preparación (Recoger información)	Percepción (manera como se ve un problema)	Preparación (obtener información)
Incubación (procesamiento de la información)	Acopio de datos (búsqueda de información para tener elementos con que trabajar)	Preparación (uso de la información para preparar una solución)	Incubación (análisis, búsqueda y elaboración interna)	Definición, sensibilización(a nalizar y entender el problema, sus causas y consecuencias)	Formulación (planteamiento de una pregunta y posible respuesta)	Incubación (proceso interno de generación de ideas)
Iluminación	Incubación (etapa)	Generación de	Inspiración (la)	Incubación (Hallazgo, Visión	Iluminación

(salida de la información)	silenciosa y de imaginación donde empiezan a surgir infinidad de ideas)	respuesta (diversas respuestas novedosas al problema)	persona presente que la solución está próxima)	pensar, imaginar)	e iluminación (encontrar la respuesta adecuada entre múltiples opciones)	(encontrar la solución adecuada)
Verificación (evaluación sobre el objeto, proceso o resultado generado)	Iluminación (surge la solución del problema)	Validación (determinar si la solución elegida es válida y acorde a la realidad)	Elaboración y verificación (se pone en práctica y verifica)	Iluminación (fabricar mentalmente ideas nuevas para dar solución al problema)		Verificación (revisar si es o no viable)
	Elaboración (etapa de pasar a la realidad las	Aplicación y toma de decisiones (llevar a la		Verificación, preparación del		

	ideas)	práctica)		escenario. (preparar todo para la puesta en marcha)		
	Comunicación (difusión de lo creado)					

Tabla 1 Proceso de la creatividad según varios autores.

1.2.4 Elementos de la Creatividad

La creatividad tiene varias características especiales. Según (Guilford, 1996) las principales son:

Fluidez: se refiere a la habilidad para generar varias ideas que puedan dar solución a un problema. El autor divide esta fluidez en tres tipos:

a) Fluidez ideacional: se refiere a una producción cuantitativa (número de ideas)

b) Fluidez de asociación: se refiere al establecimiento de relaciones

c) Fluidez de expresión: se refiere a la facilidad en la construcción de frases.

Flexibilidad: se refiere a la capacidad de escuchar y aceptar las ideas de los demás, tomando estas como nuevas posibilidades de respuesta a una situación, ver las cosas desde diferentes ángulos logrando interpretarlas desde una variedad de ideas. La flexibilidad involucra transformación y cambios.

La flexibilidad puede ser de dos tipos:

a) Espontánea.- cuando la persona tiene la capacidad de variar su respuesta.

b) De adaptación.- cuando la persona realiza varios cambios de acuerdo a la circunstancias para obtener éxito.

Originalidad: se refiere al cómo. Es la forma propia, ingeniosa, novedosa, diferente de dar respuestas.

Redefinición: se refiere a la capacidad de transformar algo en otra cosa: reestructura, conceptos, definiciones, percepciones.

Elaboración: se refiere al desarrollo de las ideas pensadas hasta culminarlas.

Sensibilidad: se refiere a la capacidad para descubrir diferencias, imperfecciones, dificultades, necesidades, actitudes, sentimientos, etc, que le permite darse cuenta de qué hacer.

Viabilidad: se refiere a la capacidad de producir ideas que puedan ser realizadas en la práctica.

Autores como Moles agregan otros elementos a la creatividad como:

Memoria: recoge y retiene información, la cual estará disponible para el momento que se necesite.

Motivación: es el motor, lo que mantiene e impulsa las acciones.

Justificación: es el por qué, la razón y utilidad para la humanidad.

1.2.5 Niveles de la creatividad

La creatividad no es un proceso inmediato sino que va de forma paulatina, desde lo más sencillo a lo más complejo. En base a ello (Taylor, 1986) clasifica los niveles de la creatividad de la siguiente manera:

Expresión.- Es un nivel donde prima la espontaneidad, se descubren nuevas formas de expresar sentimientos y pensamientos, se puede manifestar en actividades de la vida diaria.

Producción.- En este nivel ya interviene la aplicación de reglas, objetivos y contenidos. Las acciones implican una planificación, por lo tanto el resultado es más elaborado y de mayor nivel.

Invencción.- Aquí entra la parte técnica, combinación de elementos, relaciones entre objetos y conceptos, se generan nuevos conocimientos o productos como respuesta a un problema y es aplicable a la práctica.

Innovación.- es el momento que se lleva a la práctica la invención. Este nivel es más exigente. La solución implica un cambio, es calificada como nueva y de utilidad individual

o colectiva. Se requiere de mayor originalidad, de conocimientos y habilidades que permitan defender el resultado de la creación.

Creación trascendente.- Es llegar a un mayor plano, pasar a ser parte del legado para la humanidad, brindar nuevas teorías, conocimientos, paradigmas, movimientos, que den lugar a nuevas etapas de la historia humana.

1.2.6 Factores que dificultan el proceso creativo:

Existen varios factores que pueden interferir, dificultar o inhibir el proceso creativo. Los llamados bloqueos según (Simberg, 1971) se clasifican en:

Bloqueos emocionales: Vienen ligados a la percepción que el individuo tiene de sí mismo, la inseguridad, baja autoestima, miedo, vergüenza, temor al qué dirán, falta de confianza en sus capacidades. Todo ello hace que la persona se desmotive y autocensure.

Bloqueos perceptivos: Limitación al ver el mundo que les rodea y de apreciar los estímulos desde una óptica más amplia.

Bloqueos culturales: Se refiere a todas esas normas de conducta que han sido impuestas, aceptadas y promovidas por la sociedad en la que se desenvuelve el individuo, y que le indican que tiene que pensar o actuar de determinada manera sin salirse de esas líneas.

Bloqueos cognoscitivos: El centrarse únicamente en un estereotipo conocido de solución, el desconocimiento o poco análisis del tema más a fondo. Esto no permite al individuo encontrar nuevas ideas para dar respuesta al problema.

Bloqueos de expresión: Se refiere a la dificultad para expresarse y comunicarse de manera adecuada con las otras personas.

1.3 Importancia de las artes en el desarrollo humano

A continuación se mencionan varias teorías y conceptos recogidos de varios autores que muestran la importancia de las artes en el desarrollo integral de los seres humanos.

(Baremboim, 2002, pág. 2) considerado uno de los músicos más talentosos del mundo menciona: “Los artistas y los músicos, no tenemos que esperar a que los políticos se pongan de acuerdo sobre algo que queremos ejercer ahora mismo; la paz”.

El filósofo (Dewey, 1916) habla sobre la realización de las personas mediante el uso de sus talentos con el fin de contribuir al bienestar de su comunidad y por ello considera de vital importancia como principal misión de una sociedad democrática, el ayudar a los niños a formar un “carácter” definiendo éste como virtudes que le permitan su realización plena.

(López Fdez y Martínez Díez, 2006) consideran que el hacer trabajos artísticos como el dibujo, pintura, fotografía, modelado, vídeo, entre muchos otros, es un gran medio que permite expresar pensamientos y emociones, además de lograr mediante esta un mayor conocimiento y entendimiento de sí mismo y de los demás, lo cual permitirá afrontar diversas situaciones o experiencias, reforzar habilidades, disfrutar de la vida, desbloquear el proceso creativo, abrir nuevas vías de comunicación, y encontrar mayor sentido a las emociones y acciones.

(Winnicott, 1971) aborda la importancia del arte como instrumento terapéutico y educativo desde el juego y la lúdica. De igual forma (Cury Abril, 2010) habla sobre el arteterapia como una vía de trabajo que usa el proceso de creación mediante el arte para acompañar y facilitar procesos psicoterapéuticos y promover el bienestar bio-psico-social.

(Klein, 2006) considera que el arteterapia es un recorrido por el “ser” para lograr un “ser mejor” .

(Pink, 2004) en su artículo en el Harvard Business Review, expresa que la nueva maestría en negocios o MBA es la maestría en bellas artes, o MFA ya que en el mundo actual se necesitan herramientas claves para sobrevivir, mismas que nos pueden proveer las artes (creatividad, colaboración, pensamiento crítico y empatía, entre otras).

(Elliot, 1954) considera el arte como un nuevo modelo para experimentar el mundo, agudizando nuestro sentidos e imaginación.

1.3.1 Influencia de las artes en el desarrollo del niño:

El contacto de un niño o niña con cualquier expresión artística provoca que su cerebro se estimule, mediante los colores, movimientos, sonidos, tamaños, etc. El arte en la vida del niño es de vital importancia, ya que es mediante ella que el niño o niña puede expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, e intereses. Es un gran medio de comunicación, al cual los adultos debemos poner mucha atención. El arte en la vida de un niño o niña influye en su desarrollo emocional, intelectual, creador, físico, perceptivo/sensitivo, social.

Desarrollo emocional.- No todas las personas tienen la misma capacidad o el mismo medio para expresar sus emociones. Mediante el arte los niños y niñas pueden expresarse de una manera más libre y espontánea.

Desarrollo intelectual.- Mediante el arte el proceso de aprendizaje puede volverse más significativo.

Desarrollo creador.- A través del arte los niños y niñas pueden experimentar, investigar, descubrir e inventar nuevas cosas.

(Eisner, 2004) en su obra “El arte y la creación de la mente” menciona que el arte enseña a los niños que los problemas tienen posibles soluciones, que debemos ver los problemas desde diferentes perspectivas, que una gran herramienta para ello es la imaginación, y que no existen reglas definidas para solucionar un problema.

Desarrollo físico.- El arte permite desarrollar destrezas y habilidades tanto de motricidad fina como gruesa.

Desarrollo perceptivo/sensitivo.- Mediante el arte las personas pueden experimentar diferentes estímulos que permiten sensibilizarse ante diferentes situaciones.

Desarrollo social.- El arte permitirán a los niños y niñas tener mayor facilidad para relacionarse con las demás personas, ser más sensible ante las necesidades y emociones de los otros, y aceptar con mayor apertura diferentes opiniones.

El arte actúa sobre el cerebro de una manera “mágica”, como muestra (Posner, 2008) en la gráfica. Aquí podemos observar que cada actividad artística activa una región del cerebro. La música activa la corteza auditiva, el baile o el teatro activan la corteza motora, las artes visuales como la pintura se procesan en los lóbulos occipital y temporal, y la poesía activa a las áreas Broca y Wernicke relacionadas con el proceso lingüístico.

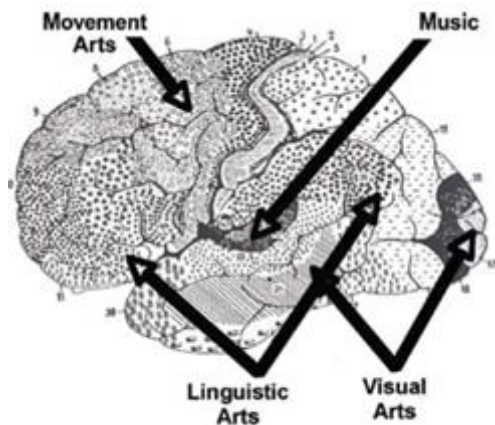


Gráfico 1. El arte y el cerebro

Música:

(Mora, 2013) en su obra de neuroeducación menciona que la música nos hace sentir bien ya que permite que el cerebro libere dopamina que es un neurotransmisor que produce sensación de bienestar. Escuchar música activa la parte emocional y practicarla la parte cognitiva. Por ejemplo, la activación simultánea de áreas sensoriales y motoras al tocar un instrumento musical permite mejorar capacidades como la memoria y la atención.

Artes visuales:

(Thompson, 2009) en su obra “Two forms of spatialimagery” menciona que el cerebro humano tiene una gran capacidad para crear imágenes, estudios han demostrado que se activan las mismas regiones cerebrales al ver una escena real que al imaginarla.

Artes escénicas:

(Badley, 2002) en “Informing and reforming dance education research” sobre las artes escénicas menciona que las artes que implican movimiento como el teatro y la danza desarrollan tres aspectos del pensamiento creativo: la fluidez, la originalidad y la capacidad de abstracción, esto tanto al practicarla como al observarla, permitiendo además la imitación.

1.4 Metodología Serarte

1.4.1 Antecedentes

Serarte llegó al Ecuador de la mano de Arts Interface y con el auspicio de la fundación CRISFE en el año 2011 bajo el nombre “CREO”, nombre que en 2014 cambió a “Serarte”. Se trata de una propuesta metodológica basada en la participación activa, autodescubrimiento y experimentación que usa 4 herramientas artísticas: danza, música, teatro, y artes plásticas para abordar diferentes temas tanto educativos como sociales.

Durante estos años el proyecto ha estado en marcha tanto desde las instalaciones del Centro Cultural con la gente de la comunidad, así como mediante el trabajo conjunto con otras organizaciones sin fines de lucro como: CENIT (Centro Integral de la Niñez y Adolescencia) , Sinsoluka, Centro de Orientación Juvenil “La Dolorosa”, fundación “Tres Manueles”, Fundación Mariana de Jesús, entre otros. El objetivo principal es apoyar de manera efectiva, pertinente y sostenible a través de las artes, al desarrollo integral de las personas.

La metodología es aplicada a tres áreas y los beneficiarios son personas de escasos recursos económicos y/o en situación de riesgo o vulnerabilidad.

- **Desarrollo social:** Fomenta el desarrollo social de niños/niñas, adolescentes por medio de procesos artísticos en conjunto que promuevan conductas basadas en valores.
- **Desarrollo pedagógico:** Apoya en el desarrollo pedagógico de docentes de escuelas y colegios por medio de la enseñanza de técnicas creativas, participativas e investigativas que faciliten el proceso de enseñanza integral de los estudiantes generando un aprendizaje más significativo.
- **Desarrollo profesional:** Promueve el desarrollo profesional de trabajadores de diversas instituciones por medio de talleres que fomenten el uso de la creatividad, comunicación, colaboración y pensamiento crítico para apoyar en el desempeño laboral.

1.4.2 Filosofía

La filosofía de esta metodología se puede resumir en su lema: (CREO, 2011) “Yo creo en mí mismo, porque tengo valor, yo creo la vida que amo porque soy un creador”. Este lema encierra lo que se busca con la metodología: por un lado que cada participante **crea** en sus capacidades y lo mucho que valen como personas dejando a un lado situaciones económicas, religiosas, políticas, sociales, etc, y por otro lado el utilizar toda su

creatividad para perseguir sus sueños y **crear** la vida que anhelan, permitiendo así aportar al desarrollo humano.

Desarrollo humano, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, s.f.), es “aquel que sitúa a las personas en el centro del desarrollo. Trata de la promoción del desarrollo potencial de las personas, del aumento de sus posibilidades, y del disfrute de la libertad para vivir la vida que valoran”.

En 1998 en el Informe sobre el Desarrollo Humano se menciona: “El objetivo principal del desarrollo es ampliar las opciones de las personas. En principio, estas opciones pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. A menudo las personas valoran los logros que no se reflejan, o al menos no en forma inmediata, en las cifras de crecimiento o ingresos: mayor acceso al conocimiento, mejores servicios de nutrición y salud, medios de vida más seguros, protección contra el crimen y la violencia física, una adecuada cantidad de tiempo libre, libertades políticas y culturales y un sentido de participación en las actividades comunitarias. El objetivo del desarrollo es crear un ambiente propicio para que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa”.

Recordemos también el desarrollo humano ya antes mencionado por (Sen, 1998) que se centra en la riqueza como ser humano y no en aspectos económicos.

La metodología no busca formar grandes artistas que en un futuro ganen mucho dinero, sino grandes seres humanos, es decir seres con valores que crean en su potencial para desarrollarse como personas, en sociedad, y que aporten a la construcción de un mundo mejor.

Para lograrlo la metodología se basa en tres puntos fundamentales: participación activa, procesos de indagación y pensamiento crítico, para aportar a un desarrollo humano.

Participación activa:

Facilitadores como beneficiarios forman un sólo equipo en un espacio donde no solamente todos pueden expresar las ideas, sentimientos, emociones, propuestas, sino donde cada una de estas es tomada en cuenta y forma parte importante para la elaboración de un proyecto multiartístico. El o los facilitadores son quienes guían a través de técnicas y manejo de diferentes áreas del arte y los beneficiarios son quienes se involucran de manera más directa y participativa manteniendo así todos un rol protagónico logrando una creación conjunta inédita.

Procesos de indagación:

Otro mecanismo importante para que los beneficiarios puedan entender un tema que se está abordando es mediante las preguntas. El facilitador motivará a través de preguntas a que los beneficiarios puedan ahondar en diferentes temas. Las preguntas y sus respuestas permitirán construir conceptos y significados. La metodología Serarte busca mediante la curiosidad natural y conocimientos previos, despertar en los beneficiarios el espíritu indagador.

Pensamiento crítico:

De acuerdo a Freire, el ser humano debe ser partícipe de la transformación del mundo en el cual vive a través de una educación que le ayude a ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia. Freire menciona “ la mejor manera de pensar, es pensar en la práctica” (Freire, 1967) considerando la práctica como un eje transformador.

La metodología Serarte busca que sus beneficiarios después de haber participado de manera activa y pasado por un proceso de indagación puedan construir sus propios conceptos.

1.4.3 Herramientas

Fases de la actividad:

FASE	DESCRIPCIÓN
Convocatoria	Se socializa las actividades a realizarse a instituciones. Se crea convenios o acuerdos de colaboración con instituciones.
Planificación	En coordinación con las autoridades de la institución, los facilitadores planifican los ejes transversales a tratarse, definen días horarios y espacios de trabajo. Elaboración de la planificación por sesiones.
Implementación	Ejecución de las sesiones planificadas
Clausura y socialización	Muestra de productos/proyectos realizados durante el taller en un evento artístico
Evaluación	Se evalúa a los beneficiarios usando diferentes herramientas. (encuestas, entrevistas, modelo artístico de evaluación)
Sistematización	Se sistematiza la información obtenida, se ordena respaldos como listas de asistencia, fotografías, videos.

	Análisis de resultados obtenidos.
Reforzar planificación	En base a las fortalezas y debilidades encontradas se refuerza la nueva planificación.

Tabla 2 Fases de la actividad

1.4.3.1 Herramientas de trabajo

Planificación

Para llevar a cabo la planificación y diseño de las sesiones es importante basarse en los siguientes pasos:

Paso 1. Establecer el tema y objetivo: ¿Qué tema vamos a abordar y a dónde queremos llegar? Es importante determinar claramente el tema y el tipo de objetivo que perseguimos. Tomando como referencia la taxonomía de Bloom (Bloom, 1956) existen 3 dimensiones de actividades educativas y cada una de estas a su vez un objetivo de aprendizaje. Mismos que se mencionan a continuación:

- **Dimensión cognitiva:** se refiere a las destrezas relacionadas con el conocimiento, comprensión y pensamiento crítico de un tema, los niveles de esta dimensión son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis síntesis y evaluación. Los objetivos de aprendizaje de esta dimensión son llamados: objetivos conceptuales (saber teórico/conocimiento) y conforman el *saber*. Se refieren a las capacidades de formar conceptos, teorías, principios y a cómo operar a partir de ellos. Para estos objetivos se usan verbos como: analizar, clasificar, comprender, comparar, conocer, definir, deducir, evaluar, diferenciar, interpretar, resumir, sintetizar, reconocer entre otros.

- **Dimensión afectiva:** Se relaciona a la forma de reaccionar emocionalmente ante diferentes experiencias, y sus sensaciones y actitudes tanto individuales como hacia los

demás. Los niveles de esta dimensión son: recepción, respuesta, valoración, organización, y caracterización. A estos objetivos se los llama:

Objetivos actitudinales (saber social/actitud, valor) que conforman el *saber-ser*. Se refiere a la predisposición sobre la adopción de determinadas actitudes o hacia determinados tipos de percepción, valoración o acción. En estos objetivos se usan verbos como: apreciar, colaborar, compartir, cooperar, crear, cuidar, disfrutar, integrar, mostrar, participar, valorar, respetar, tolerar, entre otros.

- **Dimensión psicomotora:** se refiere a la habilidad de usar una herramienta o instrumento, se relaciona con el desarrollo de las mismas. Los niveles de la dimensión psicomotora son: percepción, disposición, mecanismo, respuesta compleja, adaptación, creación. A estos objetivos se los llama Objetivos procedimentales (saber práctico y metodológico/ aptitud) conforman el *saber-hacer* se refiere a las capacidades de formar estructuras prácticas para operar.

Paso 2. Determinar actividad principal: ¿Cuál es la actividad principal que evidencia el logro del objetivo? Es aquella actividad en la cual se abarcará todo lo visto en la sesión, complementándose con otras actividades y permitirá evidenciar los resultados obtenidos encaminados hacia el objetivo.

Paso 3. Establecer herramientas artísticas: ¿cuál o cuáles herramientas artísticas (danza, música, teatro, artes plásticas) se requiere para realizar la actividad principal? Estas herramientas permiten a los participantes poner en práctica todo lo aprendido de una manera creativa y participativa.

Paso 4. Diseñar el plan de actividades correlacionadas en secuencia: ¿cuáles actividades, dinámicas o juegos puedo utilizar para abordar los temas a tratar en cada sesión? Estas actividades tendrán una secuencia 1: actividades de romper el hielo 2.

Actividades de introducción 3. Actividades para indagar 4. Actividades para profundizar 5. Actividad principal 6. Actividad de reflexión.

Paso 5. Diseñar la lista de materiales y personal requeridos: ¿Qué materiales físicos y humanos vamos a necesitar para realizar las actividades del plan? Esto abarca desde materiales de oficina como papelería, esferos, marcadores, etc; como equipos técnicos, logísticos, de espacio, y el grupo de facilitadores.

Paso 6. Diseñar el plan de sesión, se refiere a la planificación detallada de cada sesión pasada en un formato, la cual servirá de apoyo durante la implementación de la misma.

Es importante que la planificación sea realizada de manera conjunta con todos los facilitadores que intervendrán.

1.4.3.2 Herramientas de diseño de sesión

Para diseñar cada sesión es necesario acudir a varias herramientas:

- **Proceso de investigación :**

¿Cuáles son las ventajas de la investigación?

La metodología Serarte considera importante que el participante esté activo y participativo durante todo el proceso. Se busca crear en él un descubrimiento que va desde lo vivencial a la teoría. A esto llamamos “metodología inversa” (experimentación, reflexión, teoría y aplicación).

- **Experimentación:** Aquí el facilitador va guiando a los participantes en diferentes juegos y dinámicas que permitirán tener una experiencia relacionada al tema a tratar. Cabe recalcar que nunca se dice cuál es el fin de cada dinámica ya que precisamente lo que se desea es que en base a la experiencia surjan de los mismos participantes las ideas y conceptos.

- **Reflexión- indagación-análisis:** El facilitador realizará preguntas generales evitando que su respuesta sea solo un sí o no. Se plantearán preguntas cuyas respuestas requieran de un análisis, razonamiento o reflexión, y en base a las respuestas de los participantes se irá profundizando el tema.

- **Teoría:** Una vez experimentado y analizado, los participantes empezarán a construir sus propios conceptos. Aquí el facilitador podrá reforzar lo aprendido con vocabulario u otros conceptos y teorías, mismas que será más fácil profundizar por los participantes y analizarlo con mayor pensamiento crítico.

- **Aplicación:** Con toda la información y conocimientos construidos y adquiridos, los participantes aplicarán lo aprendido al finalizar cada sesión utilizando las diferentes herramientas artísticas. Esta actividad servirá como retroalimentación para el facilitador ya que permitirá evaluar si el tema quedó claro y se cumplió el objetivo de la sesión.

- **Proceso de aprendizaje:**

Es importante que los participantes sientan el apoyo del facilitador. Siempre en un inicio con cualquier grupo que se trabaje es común que la gente esté nerviosa, tímida, poco participativa y es trabajo del facilitador crear un ambiente apropiado y seguro para lograr que los participantes se integren. Para ello usamos el concepto “yo hago, tú haces, nosotros hacemos”, todas las actividades son hechas a manera de explicación primero por el facilitador o el grupo de facilitadores, después los participantes junto a facilitadores y finalmente los participantes solos. Así logramos que no se sientan expuestos y sientan confianza ante una actividad nueva.

- **Mayor a menor exposición:**

En cada sesión es importante que los participantes vayan generando seguridad y confianza, por lo que es importante el grado de exposición en las dinámicas. Siempre se iniciará con dinámicas de “menor exposición”, es decir, aquellas actividades que no involucren hacer

algo de manera individual y frente a todos. Se empezará entonces con dinámicas más grupales que involucren a todos en la misma medida. El trabajar juntos permitirá conocerse más y tener mayor confianza de realizar actividades más individuales y expresarse frente a los demás.

- **Inteligencias múltiples:**

Cada persona tiene una forma diferente de aprender. (Gardner, 1983) en su obra “Estructuras de la mente: Teoría de las inteligencias múltiples” supone el término inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas” y menciona “estoy interesado en las distintas mentalidades que deberíamos desarrollar para prosperar en el mundo, y para tener un mundo en el que valga la pena vivir”.

Gardner propone que existen varios tipos de inteligencias o formas de conocimiento:

- Inteligencia lingüística o verbal (palabras)
- Lógico – matemática (números razonamiento lógico)
- Inteligencia espacial (imágenes)
- Inteligencia corporal (cuerpo) kinestésica
- Inteligencia musical (música)
- Inteligencia interpersonal (relaciones con la gente)
- Inteligencia intrapersonal (auto)
- Inteligencia naturalista (medio ambiente)

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS	CÓMO SE PIENSA	PREFERENCIAS
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito	Con palabras	Leer, escribir, explicar historias, etc.
Lógico-matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada	Razonando	Resolver problemas, calcular, experimentar, etc.
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo	En imágenes	Dibujar, visualizar, diseñar, etc.
Cinético-corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo	A través de sensaciones corporales	Correr, bailar, tocar, etc.
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, escuchar, etc.
Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas	Comunicándose con otras personas	Organizar, liderar, colaborar, etc.
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para desenvolverse eficazmente en la vida	Atendiendo a sus necesidades y sentimientos	Reflexionar, planificar, etc.
Naturalista	Capacidad para ser sensible hacia diversos fenómenos naturales	A través de la naturaleza	Cuidar el planeta, criar animales, investigar la naturaleza, etc.

Tabla 3. Inteligencias múltiples

Como complemento a esta teoría (Armstrong, 2006) definió 8 maneras de conocer/aprender :

8 MANERAS DE APRENDER						8 FORMAS DE ENSEÑAR						
	Piensen	Les gusta	Necesitan	Destacan	Aprenden mejor		Estrategias de enseñanza	Materiales y recursos	Instrucciones	Modelo Educativo	Presentación de contenidos	Actividad para empezar
Los niños y niñas muy verbal-lingüísticos	En palabras	Leer, escribir, explicar, contar historias, los juegos de palabras, memorizar	Libros, objetos para escribir, grabadoras de audio, periódicos, papel, diálogo, conversación, debates, historias	Leyendo, escribiendo, narrando historias, memorizando	Leyendo, escuchando, hablando, escribiendo, debatiendo	➤	Conferencias, debates, juegos de palabras, narraciones, lectura individual y en grupo, diario personal, tormenta de ideas, actividades de escritura, utilizar un procesador de texto, publicar	Libros, grabadoras, ordenadores, prensa, audiolibros, fichas de trabajo, manuales	Lee, escribe sobre, habla sobre, escucha	Lenguaje completo	Enseñar a través de la narración de historias	Escribir palabras claves en la pizarra
Los niños y niñas muy lógico-matemáticos	Razonando	Experimentar, preguntar, resolver enigmas lógicos, calcular, resolver problemas, trabajar con números	Materiales para experimentar, materiales científicos, materiales para manipular, visitas al planetario y al museo de ciencia	En matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas	Usando pautas y relaciones, clasificando, abstrayendo	➤	Rompecabezas, resolución de problemas, demostraciones y experimentos científicos, clasificación y categorización, lenguajes de programación, cálculo mental, juegos numéricos y de lógica, actividades de pensamiento crítico, presentación lógico secuencial del tema	Calculadoras, manualidades matemáticas, equipo científico, juegos matemáticos	Calcula, piensa con sentido crítico, ubica en margo lógico, experimenta	Pensamiento crítico	Preguntas socráticas	Plantear una paradoja lógica
Los niños y niñas muy viso-espaciales	En imágenes	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despiertos, mirar fotos, visualizar, garabatear	Arte, piezas de construcción, video, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, puzzles, libros ilustrados, visitas a museos de arte	Leyendo mapas y gráficos, dibujando, imaginando y visualizando	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, dibujando	➤	Presentaciones visuales, actividades artísticas, juegos creativos, mapas mentales, metáforas gráficas, visualización, puzzles visuales y laberintos, juegos de construcción en 3D, crítica de obras de arte, ejercicios del pensamiento visual, búsqueda de patrones visuales	Gráficos, tablas, mapas, fotos, videos, piezas de lego, materiales artísticos, ilusiones ópticas, cámaras, símbolos gráficos, software de diseño gráfico	Mira, dibuja, visualiza, colorea, traza un mapa mental	Formación artística integrada	Dibujar mapas mentales, mapas conceptuales, organizadores previos	Foto mural
Los niños y niñas muy cinético-corporales	A través de sensaciones corporales	Bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular, moverse	Juegos de rol, teatro, movimiento, juegos de construcción, deporte, juegos físicos, experiencias táctiles, aprendizaje manual	En atletismo, danza, trabajos manuales, utilización de herramientas	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales	➤	Movimiento creativo, pensamiento manual, aprendizaje directo, mimo, juegos cooperativos, drama, baile, actividades táctiles/manuales, artesanía, mapas corporales, utilización de imágenes cinéticas, ejercicios de relajación y	Herramientas construcción, arcilla, equipo deportivo, objetos para manipular, recursos de aprendizaje táctil	Construye, representa, toca, siente, baila, dramatiza, muévete	Aprendizaje manual/corporal	Utilizar gestos, expresiones, actuaciones,	Objeto misterioso que se va pasando por toda la clase, maqueta para tocar

							conciencia física					
Los niños y niñas muy musicales	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar, tararear, tocar instrumentos, crear ritmos con los pies y las manos, escuchar música	Cantar acompañados, asistir a conciertos, tocar algún instrumento, ver videos musicales, oír música	Cantando, reconociendo sonidos, recordando melodías y ritmos	A través de ritmo y melodía, cantando, escuchando música	➔	Aprendizaje de ritmos, raps, utilizar canciones que enseñen, conceptos musicales. Poner música, pequeñas orquestas, coros, crítica musical.	Grabadora de audio, colección de cds, instrumentos musicales, software musical	Canta, sigue el ritmo, compón, escucha	sugestopedia	Utilizar voz rítmicamente, música de ambiente	Pieza musical que suena mientras los alumnos van entrando a clase
Los niños y niñas muy inter-personales	Compartiendo ideas a otras personas	Liderar, organizar, relacionarse, mediar, asistir a fiestas, hablar con la gente, trabajar en equipo	Amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos, equipos, clubes, mentores	Liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos	Compartiendo, comparando, relacionando, cooperando	➔	Aprendizaje en grupo, enseñar a compañeros, mediación en conflicto, negociación, tormenta de ideas, simulación fiestas, esculturas humanas, implicación en la comunidad, simulación de reuniones sociales, clubes temáticos	Juegos de mesa, suministros para fiestas, accesorios para juego de rol ,software interactivo	Coopera, tutoriza, debate, interactúa	Aprendizaje cooperativo	Interactuar con los estudiantes de forma dinámica	Dirígete a tu compañero y comparte
Los niños y niñas muy intra-personales	En relación con sus necesidades, sentimientos y objetivos	Establecer objetivos, mediar, soñar, planificar, reflexionar	Lugares secretos, soledad, proyectos propios, decisiones	En el autoconocimiento y autocomprensión, estableciendo objetivos	Realizando proyectos propios, teniendo espacio, reflexionando	➔	Enseñanza individualizada, estudio independiente, períodos de un minuto de reflexión,, centros de interés, planes individuales de trabajo, opciones de estudio	Material con autocorrección, diarios personales, materiales para proyectos	Conecta con tu vida personal, toma decisiones, reflexiona	Formación individualizada	Poner sentimiento a la presentación	Cierra los ojos y piensa en un momento de tu vida en el que...
Los niños y niñas muy naturalistas	A través de la naturaleza y las formas naturales	Jugar con mascotas, jardinería, investigar la naturaleza, criar animales, trabajar en ambientes naturales, participar en proyectos medio-ambientales, clasificar animales y plantas	Tener acceso a la naturaleza, oportunidades para relacionarse con animales, herramientas para investigar a la naturaleza	Entendiendo la naturaleza, identificando y distinguiendo flora y fauna	En el medio natural, explorando naturaleza y seres vivos	➔	Estudio de la naturaleza, ecoestudio, ventanas al aprendizaje, conciencia ecológica, cuidado de animales y plantas	Plantas, animales, acuarios, documentales de naturaleza, herramientas de naturalista (telescopio, microscopio, binoculares, herramientas de jardinería)	Relaciónate con seres vivos y fenómenos naturales	Estudios ecológicos	Relacionar el tema con fenómenos naturales	Llevar a clase una planta o un animal interesante para fomentar el debate

Tabla 4: 8 maneras de aprender 8 maneras de enseñar.

1.4.3.3 Herramientas de ejecución:

Manejo y clima de clase: Para lograr un ambiente favorable, seguro, que promueva la creatividad y respeto se debe utilizar las 3C: Claridad, consistencia y con amor.

Claridad.- Las instrucciones para todas las actividades deben ser expresadas de manera clara, ordenada y despacio. Es aquí donde usamos el “yo hago, nosotros hacemos, tú haces” de manera que no queden dudas o confusiones.

Consistencia.- Es importante ser consistentes en lo que se dice y se hace, para crear un ambiente de confianza y demostrar siempre el cumplimiento de los acuerdos.

Con amor.- El principal ingrediente dentro de la metodología es el AMOR, todo lo que realicemos y la forma como tratemos a los participantes siempre será basada en el amor, la paciencia y respeto.

El Dr. Gary Chapman identifica cinco lenguajes o maneras de expresar el amor : 1) palabras de afirmación 2) tiempo 3) recibir regalos 4) actos de servicio 5) toque físico. (Chapman, 1996)

Todas y cada uno de estas formas de expresar el amor son muy importantes dentro de la metodología ya que si lo que se desea es un espacio donde los niños y niñas se sientan bien hay que hacer que se sientan queridos, aceptados, halagados, que merecen la atención y tiempo de los demás, que son muy valiosos y que pueden lograr grandes cosas.

Vocabulario en clase:

“Los cumplidos verbales o las palabras de aprecio son poderosos comunicadores de amor” (Chapman, 1996). Esta herramienta es muy necesaria para que los facilitadores fomenten la creatividad, autoestima y confianza en los participantes. Por ello el vocabulario en clase siempre debe ir encaminado hacia ese fin, evitando siempre palabras o

frases que emitan un juicio de valor ya sea positivo o negativo, ya que estas pueden encasillar, notar un trato diferenciado, generar rivalidad, competencia.

Frases para evitar: malo/bueno

Lindo/feo

No

Palabras de ánimo: Estas permitirán estimular y motivar al participante a continuar, explorar, disfrutar y no juzgarse a sí mismo.

Si puedes

Cree en ti mismo

Eres un creador/ra

Disfruta el proceso

Sigue intentándolo

Tú tienes valor

Le mente y tu imaginación sin poderosas, puedes usarlas

Gracias por venir/compartir

Vamos

Ánimo, sigue, adelante

Lo estás haciendo bien

Vence tus temores

Se recomienda el uso de la frase *qué interesante* (no se está emitiendo un juicio de valor negativo ni positivo, para lograr que el participante vea su trabajo más allá de un plano estético), *veo que/escucho que/observo que/ me doy cuenta que.....* (esto permite que el participante note tu visión de su trabajo y que lo estás valorando sin criticarlo) *¿qué viste tú? ¿por qué piensas eso? ¿cómo te sientes?* (Estas preguntas motivan al participante

a analizar investigar y que sea protagonista de su proceso de aprendizaje, y tenga su propio proceso de pensamiento sobre sus acciones y resultados).

Principios

Para establecer un clima de clase que contribuya al logro de los objetivos los facilitadores y niños practican los principios “contrato” o los acuerdos de convivencia.

1. Estamos exactamente donde necesitamos estar
2. Mantenemos un espacio emocional y físicamente seguro para todos los creadores.
3. Creamos y habitamos una zona libre de juicios.
4. Tomamos riesgos emocionantes y apasionados.
5. Usamos nuestras mentes abiertas.
6. Nos divertimos.

(Estos acuerdos son presentados el primer día, los leerán en voz alta y analizarán el significado de cada uno de ellos, y todo el grupo de manera participativa expresarán sus opiniones y se llegarán a definiciones de cada punto).

A estos acuerdos siempre se le sumarán otros que los participantes consideren importantes que también estén presentes.

1.4.3.4 Herramientas artísticas

Definitivamente el arte en general es un medio de comunicación, donde la única variación es el medio que se usa para expresar lo que queremos decir. La metodología se centra en tres áreas artísticas: artes plásticas, danza, música y teatro.

Si bien es cierto la metodología no se basa en la enseñanza técnica de estas artes sino más bien en generar procesos de experimentación, participación y creación que vayan más allá de la técnica o la teoría, sí es importante definir cada una de ellas y sus elementos.

Danza:

La danza es el arte que usa el cuerpo como herramienta principal. Desde inicios de la prehistoria se ha visto cómo el ser humano ha encontrado en su cuerpo una forma de expresarse y transmitir sus emociones y estados de ánimo. Así se sabe de ejemplos como las danzas rituales para diferentes acontecimientos como nacimientos, bodas, incluso defunciones, donde las danzas eran usualmente acompañadas de sonidos, palmas, música. Los latidos del corazón eran la guía que marcaba el ritmo y muchas veces hasta el mismo silencio acompañaba la danza.

La danza permite el desarrollo cinético (relativo al movimiento).

(CRISFE, 2013, pág. 7) “La danza se vuelve fundamental en la metodología como exponente específica del trabajo y la concienciación corporal. Los efectos tanto físicos como psicológicos actúan directamente en la mejora de la autoestima. También podremos mejorar el autocontrol y el autoconocimiento, proporcionando el camino para el equilibrio personal, teniendo mejor conciencia de nuestros pasos volviéndose metáfora de nuestra vida”. El participante mediante dinámicas de auto reconocimiento corporal (reconocimiento, disociación y valoración de su cuerpo), flexibilidad , coordinación, conciencia de su cuerpo, tendrá una conexión con el mismo y por ende podrá apreciarlo, lo cual le ayudará a tener mayor fluidez en el proceso de creaciones dancísticas, coreográficas tanto individuales como grupales y de improvisación.

Movimiento.- Es el dominio sobre el cuerpo y la capacidad de realizar diferentes movimientos, cambiarlo de posición, desplazarlo, etc, con total conciencia.

Ritmo.- Es la frecuencia de repetición con la que se realiza un movimiento siguiendo un pulso guía. Este permite la fluidez y continuidad de los movimientos que irán variando de acuerdo a la velocidad y fuerza del ritmo.

Espacio.- Se refiere al lugar, dimensión donde se realizará la danza, así como a los niveles (alto, medio, bajo) y los planos (derecha, izquierda, delante, atrás, diagonal).

Tiempo.- Es el paso de tiempo que durará un movimiento (en danza por lo general los conteos son de 8 tiempos), la velocidad puede variar dependiendo el ritmo pero los tiempos serán los mismos.

Color.- No se refiere a una gama de tonalidades, sino más bien a la gama de sensaciones que hacen de una danza algo particular.

Expresión corporal.- Es la manera cómo se transmite un mensaje utilizando el cuerpo como medio y lenguaje. Entre un 60 y 70% de lo que decimos lo hacemos a través del lenguaje no verbal (gestos, miradas, apariencia, postura, expresión, etc).

Vestuario.- La ropa que se usa en la danza es algo importante ya que le da un valor agregado, sobre todo por ejemplo en danzas tradicionales cuando el atuendo va más allá de la parte estética y encierra toda una simbología.

- **Música:**

En su intento por comunicarse o imitar diferentes sonidos de la naturaleza, los seres humanos han hecho música desde el inicio de los tiempos, mediante sonidos provenientes de la misma voz hasta sonidos a través de diferentes elementos como piedras, palos, caracoles, semillas, hojas, ente muchos otros, creando con estos elementos incluso los primeros “instrumentos musicales” sobre todo de percusión y viento. La música es el arte de combinar sonidos y silencios para comunicar sensaciones, sentimientos e ideas.

(CRISFE, 2013, pág. 5) “A través de la música queremos proyectar el sentimiento de alegría hacia el creador, el cual a través de esta desarrolle habilidades creativas y potencie sus técnicas y habilidades que ya posee, teniendo en cuenta, el amor, la imaginación y la creación de su propio mundo musical y que lo pueda transmitir de manera vivencial”.

Elementos de la música:

Ritmo.- Es el orden y la proporción o duración en que se agrupan los sonidos. Su elemento principal es el pulso (sucesión constante que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales).

Melodía.- Es la sucesión de sonidos de diferente altura (agudos, medios y graves) que forman un patrón sonoro característica de una canción.

Armonía.- Es la parte de la música que estudia la formación y la combinación de los sonidos por medio de los acordes (es la combinación de 3 notas o más que suenan de forma simultánea).

- **Teatro:**

El teatro, también conocido como arte dramático, es un género literario que nace para ser presentado en público. Es la unión de la fantasía con la realidad que crea un mundo diferente lleno de magia, color, sentimientos, y simbologías. (CRISFE, 2013, pág. 10) “El teatro es una propuesta de motivación dramática basada en el juego teatral, para estimular la creatividad y fomentar el gusto y la afición por la actividad dramática. Se ponen en práctica distintos lenguajes escénicos; clown, mimo, caracterización, expresión, improvisación. Usando el teatro como juego, los participantes se van apropiando de su cuerpo, de su voz y de su imaginación. De a poco van haciendo consciente la realidad: que son protagonistas y dueños de sus vidas, que pueden siempre construirse y moldearse sintiendo mayor seguridad, no sólo en el proceso creativo, sino también en su cotidianidad”.

Elementos del teatro:

Cuerpo.- Es una de sus herramientas principales ya que es mediante la reacción física ante todo lo que le afecta de manera negativa o positiva (pensar con el cuerpo) que el actor podrá accionar y transmitir al público el mensaje.

Voz.- Es la expresión fonética del actor, el tono, el volumen, la claridad, la proyección de la voz. Es de gran importancia en el teatro.

Libreto/texto.- Es la historia en que se sustenta el actor para crear sus personajes. Es la base sobre el cual se hace todo el montaje. (Tiene personajes, tiempo, lugar, inicio, nudo y final).

Improvisación.- Es un juego escénico, que permite la interacción con el público en busca de algo específico.

- **Artes plásticas:**

Las artes plásticas es el conjunto de expresiones artísticas que se caracterizan por el uso de recursos plásticos tales como: pintura, arcilla, plastilina, yeso, etc. para manifestar sentimientos o ideas. (CRISFE, 2013, pág. 7) “Las artes plásticas como el dibujo, la pintura constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. El buen uso de las artes plásticas promueve, especialmente en los niños, el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad y fortalece la autoestima de cada niño”.

Elementos de las artes plásticas:

El punto.- Es el registro que queda entre un instrumento y un plano (ejm el lápiz y el papel).

La línea.- Sucesión longitudinal continuada de puntos (puede ser visible o invisible).

El color.- Es un lenguaje (pigmento es el color materia, el que se puede tocar y oler, como las témperas, el óleo, el acrílico. Y color luz es intangible: sólo puede verse o percibirse con los ojos).

El contorno.- Figura, silueta o perfil que se representa como una forma plana y cerrada.

El espacio.- Espacios positivos (lleno u ocupado), y negativos (vacío)

El volumen.- Altura, anchura y profundidad.

El valor.- Es la escala de grados de luminosidad existentes entre el blanco (máxima luz) y el negro (máxima oscuridad).

La textura.- Es la cualidad táctil de una superficie.

La escala.- El tamaño de un objeto comparado con un estándar de referencia.

Mediante el uso de estas herramientas artísticas los participantes como cierre del proceso presentarán un producto creado por ellos. Este puede ser una canción, una coreografía, una obra de teatro, creaciones plásticas o una “opereta” que fusione todas las áreas. Esto siempre dependerá del grupo, sus gustos y el tiempo disponible.

2. CAPITULO II. INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.1 Antecedentes

(UNICEF, 2016) mediante el informe (Niñez y adolescencia desde la intergeneracionalidad Ecuador, 2016) muestra datos relevantes sobre la situación de la Niñez en el Ecuador, a continuación nombraremos varios de ellos que se relacionan con el tema de investigación presente:

En el 2004, el 6% de los niños y niñas entre 5 y 17 años solo trabajaban. La cifra desciende al 1% en el 2015. Igualmente el 9% trabajaba y estudiaba; actualmente quienes combinan estas labores representan el 5%. En el grupo de 5 a 14 años un 4% trabaja y estudia, y el otro 4% ni trabaja ni estudia. Los niños, niñas y adolescentes indígenas son los que más trabajan (18%), mientras que el 14% trabajan y estudian y el 4% solo trabaja.

En el año 2000, el 40% de los niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años eran golpeados por sus padres y madres, en el 2015 la cifra es de 33%.

Nueve de cada 10 niñas está en educación básica sin embargo 1 de cada 10 ha dejado la escuela porque trabaja o porque está haciendo las labores de la casa.

Por ello la relevancia del trabajo realizado en el presente trabajo con este grupo tan vulnerable.

Los niños, niñas y adolescentes constituyen un sector de gran importancia en la población ecuatoriana, y está considerado dentro del grupo de atención prioritaria. Desde el marco legal tomamos como referencia a nivel nacional la (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág 21) que en el art. 44 establece como “obligación del Estado brindar protección, apoyo y promover el desarrollo integral, de niños, niñas y adolescentes, proceso de crecimiento, maduración y despliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”. Y el (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013) que en los puntos. 2.6, 2.6 g, 2.9b, 2.9.c, 3.7, 3.7.a, 3.7.f, menciona la importancia del desarrollo infantil, creación de espacios y acciones que permitan el desarrollo integral de la niñez sin discriminación alguna de personas en situación de vulneración de derechos, así como el fomento de la co-responsabilidad solidaria de manera conjunta, Estado, familia, sociedad civil, sector privado, etc.

Con esta referencia la Agenda para la Igualdad de Niños, Niñas y Adolescentes, 2013 a fin de articular y fortalecer políticas públicas, planes, programas proyectos y acciones del estado que garanticen el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes que permitan alcanzar la igualdad el Buen Vivir presenta las siguientes políticas intersectoriales:

Supervivencia y Desarrollo: Asegurar una atención integral de salud oportuna y gratuita, con calidad, calidez, y equidad para todos los niños, niñas y adolescentes.

Protección especial: Proteger integralmente a los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en condición de vulnerabilidad y restituir sus derechos violentados. Garantizar la atención prioritaria a niños, niñas y adolescentes con énfasis en aquellos que se encuentran en situación de pobreza, crisis económica/social severa, doble vulnerabilidad, afectados por desastres, conflictos armados y otro tipo de emergencias

Participación: Incorporar a niños, niñas y adolescentes como actores clave en el diseño e implementación de las políticas, programas y proyectos. Promover la corresponsabilidad del conjunto de la sociedad en el diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas para la igualdad de niñas, niños y adolescentes.

Dentro de este margo según la (Agenda Nacional de Igualdad Intergeneracional, 2014) las instituciones que reportaron proyectos para infancia, niñez y adolescencia son: Vicepresidencia de la república, Ministerio de Defensa, Ministerio de Ambiente, Ministerio de salud, Ministerio de Educación, Ministerio de Inclusión económica y Social, Ministerio de Relaciones Laborales, Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias, Ministerio de Deporte, Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, Institución Nacional de Estadísticas y Censos, Ministerio del Interior, Ministerio de Cultura, Ministerio de Turismo, Ministerio de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información. Programas como : Ecuador alegre y solidario, implementación de unidades educativas, Plan de Educación Ambiental Ciudadana, Micronutrientes PIM, programas de salud, planificación familiar, Educación inicial de Calidad con Calidez, Escuelas del Buen Vivir, Proyecto Hilando el Desarrollo, entre muchos otros son parte del trabajo realizado por parte de las instituciones antes mencionadas.

A nivel local, en Quito existen varias instituciones ya sean públicas, privadas, ONG`s, religiosas, etc, que trabajan por velar el cuidado, protección y cumplimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes, entre ellos podemos nombrar por ejemplo a:

Fundación “Mariana de Jesús”, Fundación “Sinsoluka”, Centro de Orientación Juvenil “La Dolorosa”, Centro del Muchacho trabajador, Fundación “Casa Victoria”, Aldeas infantiles SOS, Centro de Orientación Juvenil “Virgilio Guerrero”, Centro de Atención para el Buen Trato “Ternura Sur”, Fundación “Reina de Quito”, Patronato Municipal San José, Fundación “Mi Cometa”, Fundación de niños de la calle “Árbol de la Esperanza”, Centro integral de la Niñez y Adolescencia “CENIT”, Fundación “Honrar la Vida”.

Para la realización de nuestro trabajo era de vital importancia crear alianzas con una de estas instituciones ya que se buscaba llegar a un grupo de niños y niñas entre los 5 y 12 años que se encuentren en situación de riesgo y que de preferencia estén ubicados en el centro histórico, (esto debido a que las instalaciones donde se trabajaría estaban en ese sector), y que por supuesto estén interesados y dispuestos en incluir en su plan de trabajo el proceso y la metodología. Por tales razones se trabajó en alianza con CENIT (Centro integral de la Niñez y Adolescencia).

2.2 Descripción institución aliada: CENIT

2.2.1 Antecedentes

La hermana María Augusta Arellano en el año 1983 tuvo el sueño de poner un albergue donde poder cuidar a niñas huérfanas. Al darse cuenta de las necesidades que estaban pasando muchas niñas en el mercado del Camal en Chiriyacu (Quito) y sus alrededores, la hermana junto con la congregación de las Hnas. del Buen Pastor puso en marcha su sueño en 1986 mediante la creación del Centro de la niña trabajadora (CENIT) con el fin de dar refugio, cuidado y educación a las niñas en situación de riesgo. Su lema era “no se puede dormir tranquilo mientras haya una niña en la calle” (Hermana Arellano, 1983). El interés particular por la niñas era debido a que son más susceptibles al abuso, violación o trata de blancas, además al ser consideradas quienes deben dedicarse únicamente al trabajo en casa, tienen menos oportunidades de recibir educación.

El proyecto con el tiempo ha ido creciendo y aunque si bien es cierto en un inicio el trabajo iba dirigido en su mayoría a las mujeres, las necesidades hicieron que el trabajo se abra a nivel general: niños, niñas, adolescentes y a sus familias. En 2015 CENIT cambió oficialmente su nombre a Centro Integral de la Niñez y Adolescencia.

El Centro integral de la niñez y adolescencia CENIT, es una organización sin ánimo de lucro con 25 años de experiencia en el desarrollo de estrategias y programas integrados para servir a niñas, niños y adolescentes vulnerables y en situación de riesgo.

CENIT ofrece atención integral en los mercados del Camal y San Roque y sus áreas circundantes. La población a la que llega la institución se encuentra en un 58% mestizos, el 2% afro-ecuatoriana y el 40% indígenas de la provincia de Cotopaxi y Chimborazo.

2.2.2 Objetivos:

- Erradicar el trabajo infantil.
- Promocionar los derechos de los niños y niñas y mejorar sus condiciones de vida.

2.2.3 Misión

(CENIT, 1986, pág. 1) “Nuestra misión es crear programas educativos y productivos integrados que sean eficientes en el largo plazo, con una estructura organizativa sólida, participación de los sectores públicos, privados y los voluntarios nacionales y extranjeros. Todos estos recursos se coordinan y están centrados en la erradicación del trabajo infantil, ofreciendo nuevas alternativas: mejorar sus oportunidades, las condiciones de vida de quienes se encuentran en situaciones vulnerables y en situación de riesgo”.

2.2.4 Visión

(CENIT, 1986, pág. 1) “Ser una organización que sirve a niños, niñas y adolescentes trabajadores y sus familias, que es reconocida y posicionada a nivel nacional e internacional como un centro de servicios integrales, y lograr la expansión de sus programas a nivel nacional con el apoyo de instituciones públicas y con personal capacitado, proactivo e innovador, así como voluntarios nacionales y extranjeros”.

2.2.5 Financiamiento

El financiamiento de CENIT proviene de fuentes públicas y privadas. El gobierno ecuatoriano a través del Ministerio de Inclusión económica y social aporta con un gran

porcentaje de los fondos. Otro porcentaje viene de contribuciones de voluntarios y países como Alemania, Estados Unidos, Suiza, Italia, Bélgica que también brindan un aporte a la institución mediante becas de financiación para los estudiantes, sueldos de personal y costos operativos. Además se ha recibido financiamiento de Hilton Foundation, Fundación Raskob y Plan Internacional.

2.2.6 Programas

- **Rescate (de calle).**- El objetivo principal es restaurar y promover el cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes vulnerables que trabajan en los sectores del mercado más pobre de Quito. El programa consta de dos ejes importantes:

1. **Toma de conciencia.**- Se llega a ellos mediante el abordaje donde se entabla un primer diálogo. Después se trata de crear conciencia de lo nocivo del trabajo infantil, tanto en ellos como posteriormente con sus familias.

2. **Educación preescolar.**- Debido a que los padres tienen que trabajar, los niños y niñas no reciben la atención adecuada para lograr su desarrollo. Por eso el programa brinda el servicio de educación preescolar informal que prepare a los niños de 3 a 5 años para la entrada a la educación formal, impidiendo así que sean futuros niños trabajadores.

- **CEA (centro de tutoría).**- El objetivo es que niños y niñas que están en situación de riesgo se mantengan en la escuela y mejoren su rendimiento académico. Los niños y niñas asisten en las mañanas o en las tardes y reciben apoyo pedagógico en diferentes materias además de un nutritivo almuerzo. Los ejes de este programa son:

1. **Mejora del rendimiento académico**

Debido al trabajo que realizan los niños en los mercados para “ayudar” a sus padres, no tienen el tiempo ni apoyo para realizar sus tareas. El programa permite que ellos tengan ese apoyo tanto pedagógico como psicológico en caso que se detecten problemas de aprendizaje.

2. **Desalentar el trabajo infantil y la delincuencia**

Mediante un lugar seguro y actividad de ocio que se brinda a los niñas y niños se logra que dediquen su tiempo a actividades que permitirán su adecuado desarrollo en lugar de estar expuestos por las calles a un ambiente lleno de drogas y delincuencia.

- **Escuela primaria CENIT.**- “Restaura el derecho a la educación y la recreación” (CENIT, s.f). El programa ofrece la oportunidad de completar sus estudios a quienes

tengan entre 8 y 21 años y hayan abandonado sus estudios o estén atrasados. El programa consta de:

1. **Educación primaria.-** En tres años podrán completar la educación primaria.
 2. **Educación secundaria.-** Quienes estén entre los 15 y 21 años podrán completar la secundaria (8vo,9no y 10mo), además de tener la opción de tomar talleres vocacionales como por ejm costura.
- **Mi fami (Mi familia).-** Este programa permite la formación personal y profesional a los padres y madres de niños y adolescentes con el fin de mejorar las relaciones familiares y su estilo de vida.

El programa además tiene dos proyectos que sirven como una alternativa a la economía familiar.

1. **Nadena.-** Se capacita a las mujeres para que aprendan a elaborar aretes, bolsos, tarjetas, todo con material reciclado, los cuales luego salen a la venta, así además de tener un ingreso económico sobre todo se sienten reconocidas y valoradas.
 2. **Con estas dos manos.-** El programa capacita a las mujeres en temas de peluquería.
- **Biopsicosocial (servicio de salud, psicología y trabajo social).-** Coordina las acciones de CENIT para que los niños, niñas y adolescentes puedan lograr una convivencia armónica y solidaria, promoviendo estilos de vida saludables y el respeto de los derechos humanos. Esta área consta de tres departamentos.
1. **Salud.-** Por un lado se trabaja en conjunto con los centros de salud locales. Este departamento se esfuerza por ejercer el derecho a la salud, mediante la ayuda al acceso a los servicios de salud locales, acompañamiento a las citas médicas; y por otro lado se brinda el servicio de enfermería con actividades como primeros auxilios, controles físicos básicos, charlas con las familias sobre temas de higiene, nutrición, cuidado dental, entre otros.
 2. **Psicología.-** Trabaja directamente mediante intervenciones personalizadas con los niños, niñas, adolescentes y sus familias, con el fin de mejorar sus relaciones en el hogar, el autoestima, e implementar planes de vida que permitan ejercer sus derechos y asumir las responsabilidades familiares. Además de brindar el apoyo en casos específicos detectados.
 3. **Trabajo social.-** Está constantemente en una relación con los niños, niñas, adolescentes y sus familias, realiza visitas domiciliarias, siempre pendiente de observar a las personas, su entorno y situaciones en que se encuentran.

- **Campamento de verano.-** Brinda a los niños, niñas y adolescentes un espacio seguro donde puedan pasar el tiempo de las vacaciones. Aquí se realizan actividades lúdicas, artísticas, deportivas y de esparcimiento, siempre basadas en temas como los valores, el reciclaje, el medio ambiente, el cuidado de la higiene, etc.

2.3 Descripción grupo objetivo

En el mercado de San Roque podemos evidenciar a muchos niños y niñas en situaciones no aptas para que logren un adecuado desarrollo físico, intelectual y emocional. El entorno que los rodea lleno de delincuencia, drogas, violencia intrafamiliar, falta de valores, es su referente de la vida, situación que sumada al poco o nada de tiempo que sus padres dedican al cuidado y atención de sus hijos, pone a los niños y niñas en una situación de mayor riesgo y vulnerabilidad. Son pocos los espacios donde los niños y niñas encuentran un sitio seguro y saludable para su óptimo desarrollo donde poder estudiar, jugar, desarrollar su creatividad, imaginar, soñar y crecer con valores.

El trabajo se realizó con un grupo de 25 niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad que formaban parte del programa CEA y Rescate de calle de CENIT del mercado de San Roque.

2.4 Diseño del instrumento de investigación:

Para la elaboración del presente estudio fue necesario el uso de varios instrumentos de investigación. El principal fue la observación, y se realizaron entrevistas y encuestas en varios momentos del proceso. Cabe mencionar la importancia de la información cualitativa en este estudio ya que la finalidad del mismo no es únicamente centrarnos en resultados numéricos sino en la incidencia del proceso dentro de sus vidas. Por tal motivo los instrumentos de investigación son elaborados con preguntas abiertas que permiten una explicación más profunda.

2.4.1 Observación

Una de las principales herramientas usadas para este estudio es la observación. Los tipos de observación aplicadas serán: observación participativa (donde el investigador

participará directa y activamente del proceso junto a los niños y niñas), y observación abierta (donde el investigador observará desde lejos el proceso). La observación será complementada con herramientas como notas de voz, anecdotarios, cuaderno de notas, fotos, videos, etc.

2.4.2 Entrevista

Durante todo el proceso se realizaron entrevistas a los niños/as, a los facilitadores, personal y voluntarios de la institución aliada; el tipo de entrevista será no estructurada de manera que sea más flexible y de lugar a que surjan nuevas inquietudes.

2.4.3 Encuesta

Al finalizar el proceso se elaboró una encuesta de respuestas abiertas donde los niños y niñas responderán acerca del impacto del proceso dentro de sus vidas tanto en sus pensamientos, sentimientos, habilidades, relaciones con los demás y con respecto al tema de valores.

2.4.4 Ficha (datos personales y de evolución durante el proceso)

Se elaboró un diseño de ficha que será llenada durante el proceso (Ver Anexos). La primera parte de datos personales y condiciones de vida será llenada al inicio del proceso y serán proporcionados por el coordinador de la institución. Dichos datos nos permitirán conocer el contexto de cada participante, determinando así las situaciones familiares, educativas, y económicas. Y la segunda parte sobre el proceso en sí será llenado al inicio, a la mitad y al finalizar el proceso. Esta información será recopilada por parte de los facilitadores, coordinadores y voluntarios.

2.5 Procedimiento

Una vez conocido el grupo con el cual se trabajaría y las herramientas para evaluación, se procedió a realizar la planificación de sesiones (Ver Anexos). El proceso tuvo un tiempo de duración de 4 meses, con una frecuencia de sesiones de una vez a la semana, los días viernes de 14:00 a 16:00 horas. Se trabajó con un grupo de 25 niños/as

(este número era el máximo permitido para garantizar un trabajo de calidad tomando en cuenta el espacio físico, materiales y número de facilitadores) . El grupo de niños y niñas con quienes se trabajó fue seleccionado por la institución aliada teniendo en cuenta las edades y apertura por parte de los padres de enviar a sus hijos.

Durante el proceso se usaron las 4 herramientas artísticas (artes plásticas, danza, música y teatro) de la metodología, enfocada al tema de valores.

Condiciones económicas: Debido a motivos institucionales no se nos permitió compartir información en cuanto a presupuesto. Sin embargo podemos decir que para la realización del proceso se debieron cubrir costos de:

- Personal (tres facilitadores) y material.- que fue cubierto por parte de la institución ejecutora.
- Transporte.- fue cubierto por parte de los padres de familia.
- Refrigerio.- fue cubierto por parte de la institución aliada.

Condiciones de personal: El trabajo fue ejecutado por un grupo de tres facilitadores (personal laboral pertenecientes a la institución ejecutora del programa) con el apoyo de una coordinadora de la institución aliada (personal laboral de la institución aliada) y sus voluntarios (el número variaba entre 2 y 4).

Infraestructura y espacio: el proceso se realizó en las instalaciones de la institución ejecutora, donde había: aula de música (con instrumentos y material, aula de danza (con espejos, barra, y equipos de sonido), aula de artes plásticas (con materiales varios como pinturas, pinceles, material reciclado, etc), aula de teatro (con teatrín y equipos de sonido), estudio de grabación (con equipo de audio, video, grabación y masterización).

3. CAPITULO III: RESULTADOS

3.1 Conceptos a tener en cuenta

En el presente capítulo se presentará los resultados obtenidos una vez finalizada la investigación, así como el respectivo análisis de los mismos. Los resultados serán presentados en dos partes: en la primera podremos observar resultados más de tipo cuantitativo en relación al grupo. La segunda parte mostrará resultados de tipo cualitativo de forma individual por cada caso. Los resultados se obtuvieron del total de la muestra.

Es importante tener en claro ciertos conceptos que se han manejado en el proceso de recolección de datos y evaluación tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran.

Violencia intrafamiliar.- Se considera violencia intrafamiliar a todo tipo de acto violento ya sea físico o psicológico a cualquier miembro de la familia.

Alcoholismo.- Consumo excesivo de bebidas alcohólicas

Delincuencia.- Este término engloba problemas de robos, asaltos, estafas, sobornos, amenazas, chantaje.

Prostitución.- Mujeres que tienen relaciones o juegos sexuales a cambio de dinero.

Expendio de drogas.- Compra y venta de sustancias estupefacientes o psicotrópicas.

Callejización.- Se considera que un niño o niña está en situación de callejización en casos como: escapar del hogar, involucrarse en pandillas, pasar la mayor cantidad del tiempo en la calle sin supervisión adulta.

Trabajo infantil.- Se considera trabajo infantil a las actividades que realizan los niños y niñas para contribuir al desarrollo económico de la familia pero que interfieren en su adecuado desarrollo (escuela, tiempo de juego, tareas escolares, interacción con otros niños)

Maltrato infantil.- Se refiere tanto al maltrato físico como psicológico hacía un niño o niña.

Discriminación racial.- Cuando un niño o niña es tratado de forma desigual o es víctima de agresión física o psicológica por motivos de su raza o color de piel.

Situaciones extremas.- Denominamos situaciones extremas a aquellas que son poco comunes y que pueden marcar de por vida de forma negativa a un niño o niña, ya sea porque les sucedió personalmente o porque lo evidenciaron (violaciones, intentos de asesinato, suicidios).

3.2 Presentación y análisis de resultados

3.2.1 Presentación de cuadros (resultados cuantitativos)

En esta primera parte los resultados presentados hacen referencia a la situación de los niñas y niños, analizándolo desde el entorno familiar, social, personal y económico. Parte del proceso.

Los cuadros han sido elaborados sobre el total de la muestra (25 niños/as) , con variables independientes, es decir que un mismo niño/a puede presentar una o más situaciones.

Gráfico 2: Género

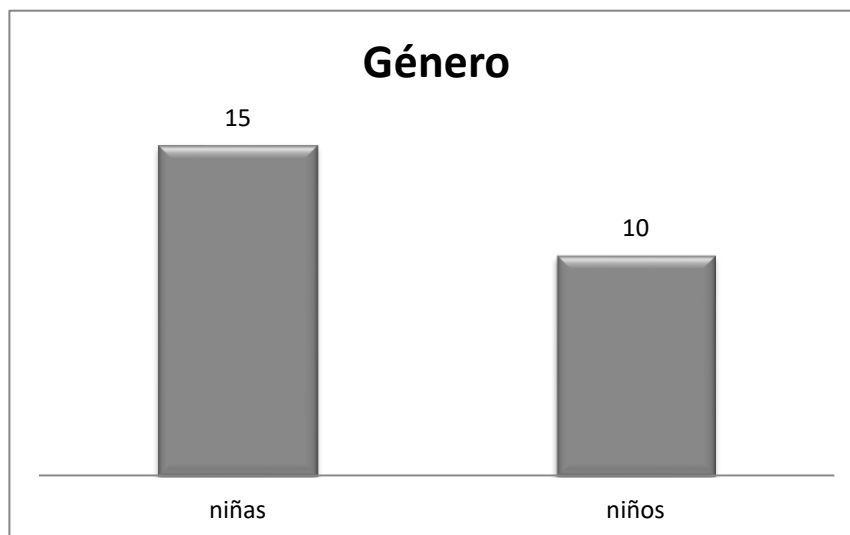
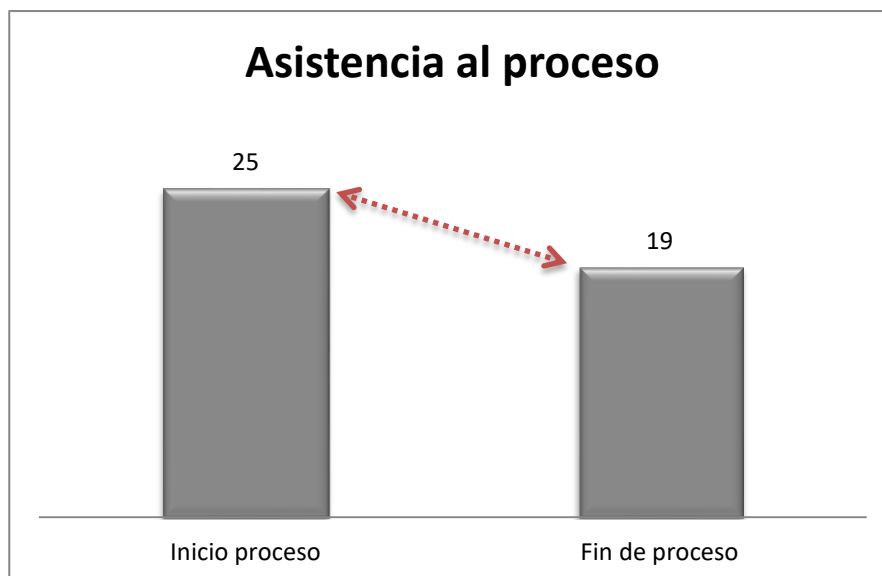


Gráfico 3: Asistencia al proceso.

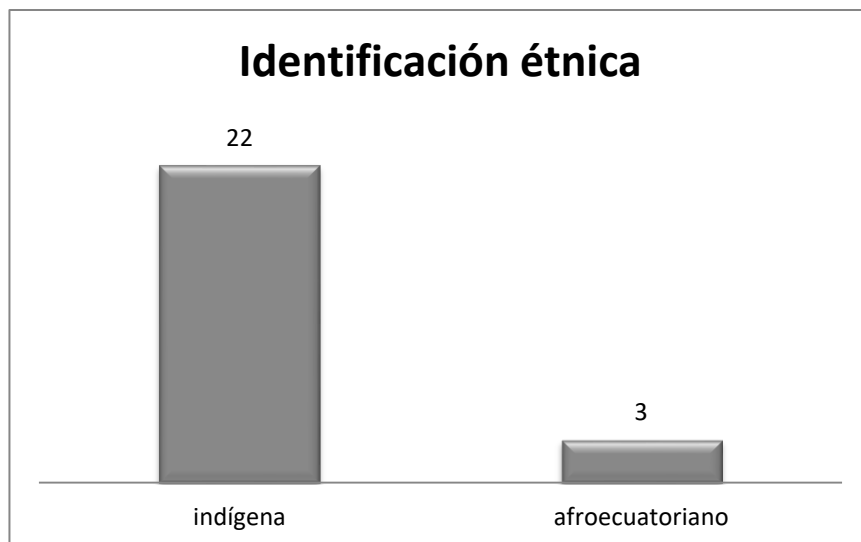


Análisis gráfico 2 y 3 : El proceso se inició con un total de 25 niños y niñas y finalizó con 19 teniendo así una deserción del 24%.

La deserción según la investigación pudo deberse a diferentes factores entre ellos mencionamos:

- Los padres enviaban a sus hijos e hijas únicamente si recibían algo a cambio. Caso contrario dejaban de enviarlos.
- Muchos padres preferían que sus hijos e hijas estén trabajando ya sea por cuestión económica o porque veían el proceso como una pérdida de tiempo, e incluso una de las niñas se retiró al cumplir 13 años porque decía que ya es grande y que eso era para niños y que ella debe dedicarse a trabajar.
- Descuido de los padres y callejización (los niños o niñas se escapaban de casa para andar en la calle).
- Varios de los niños y niñas que asistían eran hermanos y al dejar de ir uno en ocasiones los demás también dejaban de asistir.

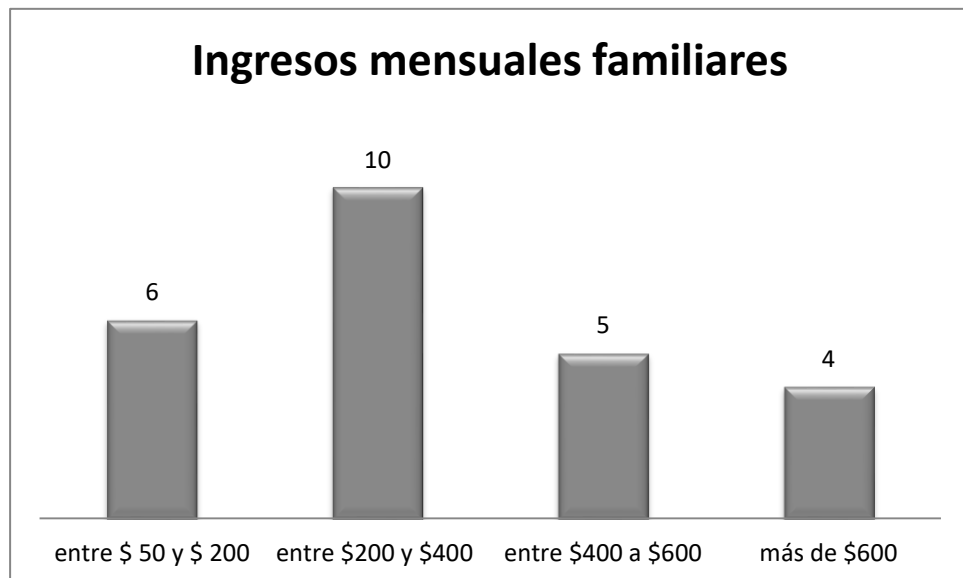
Gráfico 4: Identificación étnica



Análisis gráfico 4: Como se mencionó en el capítulo 2 la institución tiene en su mayoría beneficiarios de población indígena. En el grupo con el que se trabajó, el 88% era población indígena proveniente en su mayoría de Chimborazo y Cotopaxi y un 12% afro

ecuatoriana proveniente de Esmeraldas. Ambos migraron a la capital en busca de mejores oportunidades laborales.

Gráfico 5: Ingresos mensuales familiares



Análisis gráfico 5: Podemos observar que la situación económica de las familias es diversa, sin embargo la mayoría son de escasos recursos (no perciben más de lo equivalente a un SBU para la familia que en todos los casos son por lo menos de 4 miembros). Madres y padres trabajan en la zona de San Roque: las madres son vendedoras ambulantes, mayoristas, o desgranan en el mercado, mientras que los padres de familia son cargadores, transportistas o no tienen un empleo fijo por lo que acuden a la Plaza Victoria (lugar donde van los hombres a esperar que alguien vaya a buscarlos para ser contratados como cargadores, albañiles, etc).

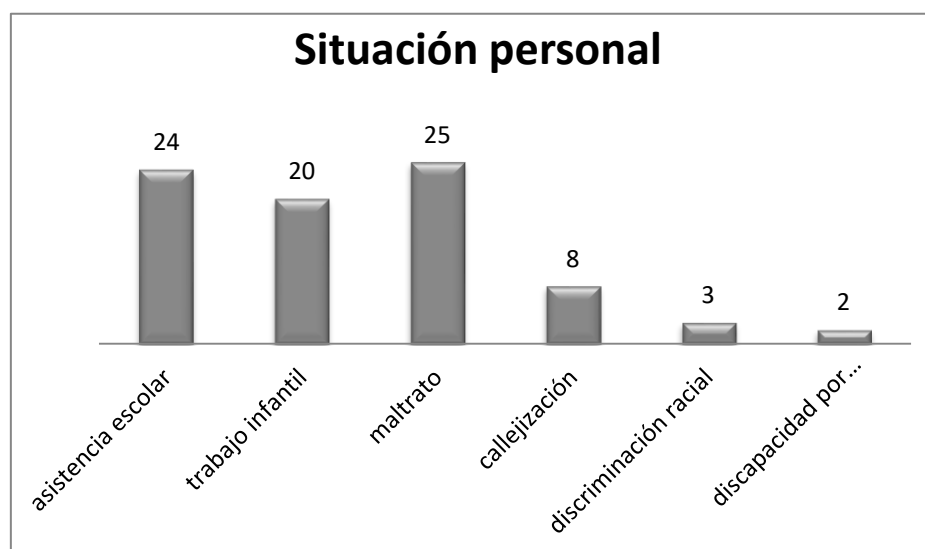
Gráfico 6: Entorno familiar y social.



Análisis gráfico 6: Como se mencionó en el capítulo 1, gran parte del aprendizaje y la formación en los niños y niñas viene mediante el ejemplo y la observación, (Bandura, 1977) “Teoría del aprendizaje social”, en un inicio dentro del seno familiar y después del entorno que los rodea. En la investigación encontramos que 100% de los niños y niñas viven en hogares donde prima la violencia, el *maltrato intrafamiliar* tanto físico como psicológico en su mayoría más por parte del padre hacia la madre y por parte de padre y madre hacia sus hijos. Otro porcentaje de niños y niñas tienen padres alcohólicos, y en el entorno social lo que encuentran alrededor de su casa o donde pasan la mayor parte de su tiempo es una zona de alto riesgo y peligrosidad donde lo que ven a diario son *actos delictivos* como robos o asaltos incluso a mano armada, *venta y consumo de drogas*, y en tres de los casos los niños viven frente a un prostíbulo donde se realizan actos de *prostitución* sin pudor alguno sin importar quienes lo puedan ver.

A pesar de que existían familias que su situación económica sí les permitía vivir en otro lugar, preferían continuar viviendo en la zona posiblemente por cercanía a sus lugares de trabajo.

Gráfico 7: Situación personal



Análisis gráfico 7: Referente a la situación personal de los niños y niñas, en el tema educativo el 99% de los niños y niñas *sí asistían a la escuela* y el 98% se encuentran en el grado que les corresponde según su edad. Sin embargo también existían en casos específicos ciertas problemáticas dentro de la escuela como por ejemplo:

- Uno de los niños era víctima de burlas y maltrato de sus profesores ya que al venir a Quito aún no sabía bien el español y además venía de una escuela unidocente por lo que le costaba mucho acoplarse a la escuela.
- En otro caso el niño tenía problemas de dislexia.
- Una de las niñas tenía 60% de discapacidad intelectual debido a un accidente que sufrió años atrás. La profesora empezó asumir un rol compasivo donde le ponía buenas notas por pena pero sin embargo la niña no sabía leer y los deberes eran hechos por su hermana menor.
- El niño que estaba con dos años de retraso en la escuela tenía problemas de aprendizaje y de comportamiento debido a desórdenes emocionales según mencionó la psicóloga de CENIT.

Pese a que la mayoría de los niños asisten a la escuela, esto no ha sido a la par de la eliminación del *trabajo infantil* en estos casos, ya que la mayoría de los niños y niñas *sí* continúan trabajando, esto puede ser debido a:

- Para varias de las familias el dinero que reciben no les alcanza para cubrir sus necesidades y necesitan generar más.
- La gran mayoría de los padres al venir del campo tienen muy arraigado el pensamiento del “trabajar desde pequeños”.
- En la investigación se pudo evidenciar que el porcentaje de quienes no trabajaban eran todas niñas, quienes si bien es cierto no salen a trabajar sin embargo cumplen con las labores de la casa (cocinar, limpiar, barrer, lavar, cuidar a su hermanos, etc).

Relacionado también al cuadro anterior el 100% de los niños y niñas sufren de *maltrato* tanto físico como psicológico por parte de sus padres.

Otro punto a analizar es el tema de la callejización. Esto puede ser debido a :

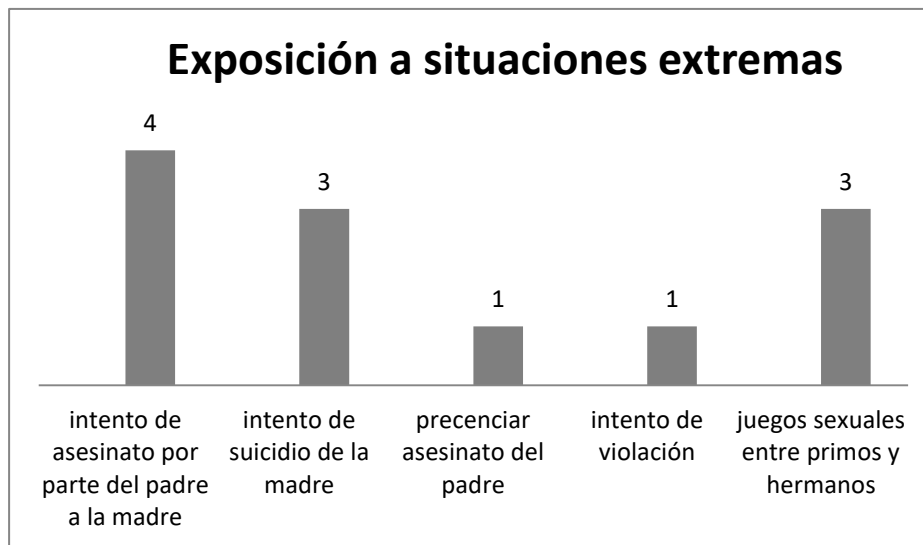
- Desatención, falta de interés y abandono emocional/afectivo por parte de los padres.
- Buscar nuevas experiencias o dejarse llevar por cosas que no han visto en el pueblo de dónde venían.
- Escapadas de la casa por miedo a la agresión, a que los obliguen a trabajar o en algunos casos porque se sentían mejor en la calle que en su hogar.

Al analizar este tema se descubrió que el 90% de quienes estaban con problemas de *callejización* eran niños. Esto puede ser debido a la mayor libertad que los padres les dan por su condición de ser hombres y que “pueden salir y no tienen que estar en casa”.

La *discriminación racial* hacia tres niños afroecuatorianos fue otra de las problemáticas halladas: los niños eran víctimas de burlas y rechazo por su color de piel.

Y finalmente en este aspecto existieron dos casos de niñas con *discapacidades*: una con discapacidad intelectual debido a la caída de un quinto piso cuando tenía 5 años a quien debido a recursos económicos no pudieron atender a tiempo y el problema se fue empeorando; y la otra niña con discapacidad en la movilidad de su brazo izquierdo debido a un accidente en el hogar cuando el techo le cayó encima y se rompió el brazo.

Gráfico 8: Exposición a situaciones extremas.



Análisis gráfico 8: Existieron casos de vivencias de situaciones extremas, mismas que causan un gran impacto y puede generar traumas a largo plazo en la vida de los niños y niñas. Como observamos en el cuadro, 4 niños vivieron el *intento de asesinato* por parte de sus padres hacia su madre. En el primer caso el padre acusaba a la madre de tener otros hombres y decía que la niña no era su hija frente a lo cual la niña empezó a responder con un sentimiento de culpa diciendo que fue por su culpa que el papá quiso matar a su madre. Y en el otro caso fueron tres hermanos que vivieron esto debido quizás a los efectos del alcohol sobre su padre.

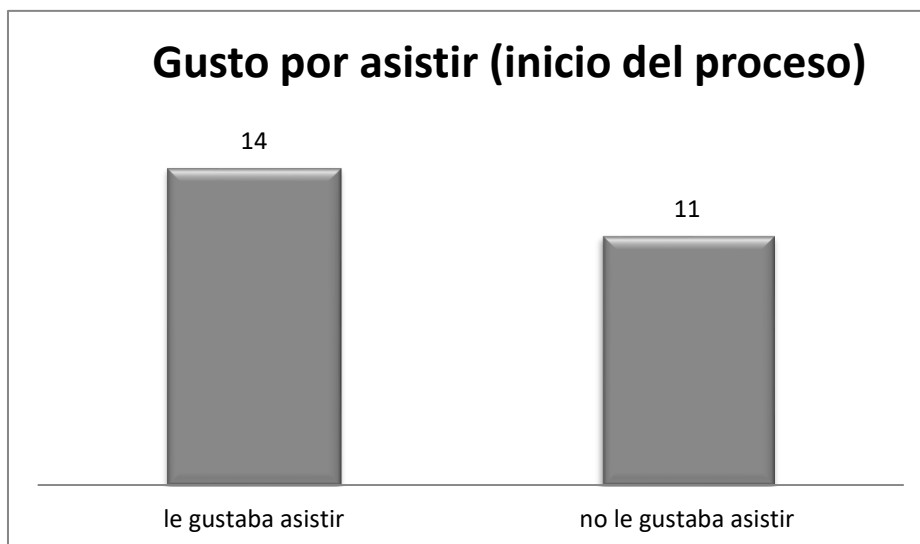
Otro caso fue el de unos hermanos quienes al vivir frente a un prostíbulo y ver a diario actos y juegos sexuales, empiezan a imitar estos comportamientos a manera de “juegos” de índole sexual entre hermanos y primos quienes se permitían tocar sus partes íntimas entre otras cosas. Es en este mismo caso una de las pequeñas sufrió un *intento de abuso sexual*.

Tres niños pasaron también por el *intento de suicidio* de la madre.

Un niño paso por el trauma de ver como *asesinaron* a su padre.

Al analizar estos resultados recordamos a (Heckman, 2006) quien mencionaba: “un niño o niña está afectado por el ambiente en el que vive ya que este impacta desde el desarrollo neuro-psíquico del cerebro hasta su capacidad de empatía”. Según cómo evidenciamos después de estos resultados y análisis, definitivamente las condiciones de vida en la que se encontraban los niños y niñas con quienes se trabajó era desgarradora y muy preocupante, estando en un estado de múltiple vulnerabilidad y en riesgo constante.

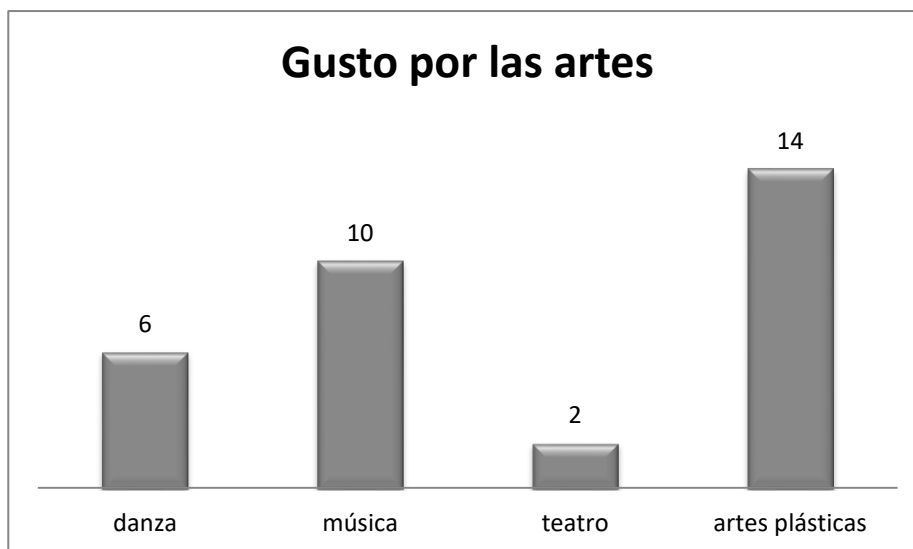
Gráfico 9: Gusto por asistir (inicio del proceso)



Análisis gráfico 9: Al iniciar el proceso nos sorprendió ver que muchos niños y niñas no estaban muy animados de ir, lo que pudo deberse a varias causas:

- Les costaba mucho relacionarse con los demás niños. Como habían muchos grupos de hermanos o primos se mantenían en ese círculo, eran muy dependientes unos de otros y no querían integrarse con los demás.
- Les costaba seguir normas o indicaciones.
- Muchos niños o niñas tenían un comportamiento agresivo debido a lo que observaban en su vida diaria: por ejemplo uno de los niños cuyos tíos eran delincuentes jugaba a intimidar a los otros niños con las manos como si fueran armas, o los niños que se sentían rechazados respondían con golpes.
- Les costaba adaptarse a un lugar diferente, se sentían extraños al lugar y a los facilitadores.
- El grupo de los más pequeños a pesar de ser también tímidos al hablar, se mostraban más alegres y disfrutaban de las actividades.
- En ciertos casos específicos habían niñas que al estar asumiendo un rol de madres tenían un grado de madurez y responsabilidad tan alto que eran como adultos y veían el proceso como algo de niños o una pérdida de tiempo y se sentían mal al no estar ayudando a su madre en las cosas de la casa o trabajando junto a ella, o estaban allí más para cuidar y ayudar a sus hermanos menores.

Gráfico 10: Gusto por las artes



Análisis gráfico 10: Durante el proceso los niños iban desarrollando nuevas habilidades, reafirmando gustos y descubriendo otros por determinadas artes. En los resultados podemos observar que las artes plásticas fueron las de mayor gusto para los niños y niñas. Esto puede ser debido a que una gran mayoría de los niños y niñas sobre todo al inicio eran muy tímidos, callados, y encontraron en las artes plásticas la mejor manera de comunicarse y expresar lo que sentían. Recordamos lo mencionado en el capítulo 1 (Gardner, 1983) en la “teoría de las inteligencias múltiples”.

* Las actividades relacionadas con la danza, movimiento corporal y de contacto físico permitieron un auto reconocimiento del cuerpo y el respeto hacia el mismo y hacia el de los demás. Esto se pudo evidenciar al observar que el grado de “agresividad” al tener contacto con los demás iba disminuyendo, tenían mayor cuidado, etc.

- Las actividades de teatro ayudaron a que los niños y niñas vayan perdiendo el miedo y la vergüenza de hablar frente a los demás, esto se puso evidenciar durante el proceso al ver que cada sesión varios niños/as estaban más animados de hablar, el tono y volumen de su voz cada vez era más alto, etc.

- Las actividades de artes plásticas y el uso de diferentes materiales ayudaron a desarrollar la creatividad usando diferentes elementos y a poner en práctica el valor de la generosidad, responsabilidad y honestidad al compartir, cuidar y devolver los materiales.

- Las actividades de música permitieron desarrollar su potencial creador al hacer entre todos una canción. Grabar y presentar el producto final ayudó mucho en su seguridad y autoestima. Esto se puso evidenciar al escuchar comentarios de los niños/as que decían con

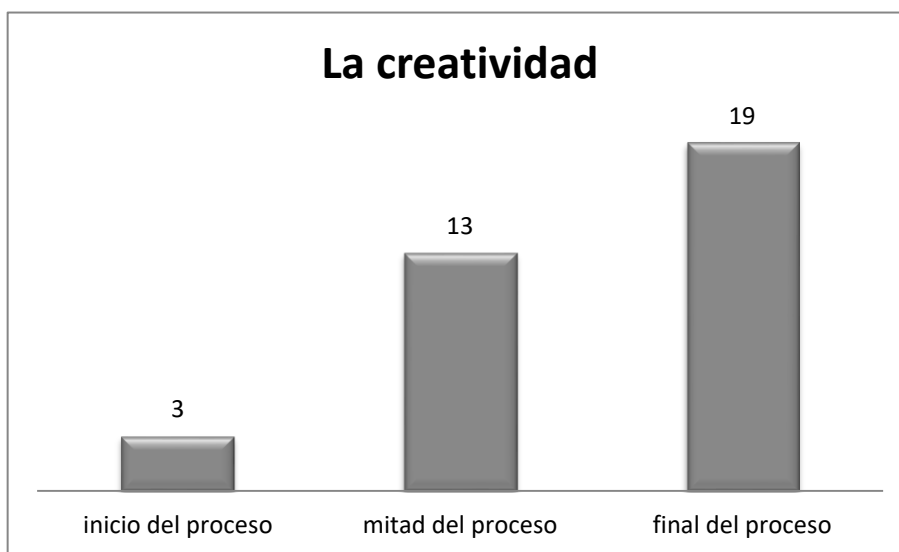
orgullo: “yo mismo la hice”, “esa parte dije yo”, “yo grabe una canción” “yo ya puedo cantar” “lo hice bien”

Gráfico 11: Valores más recordados.



Análisis gráfico 11: al finalizar el proceso se realizó una pequeña evaluación didáctica con los niños y niñas a fin de determinar cuáles fueron los valores que más recordaban, los resultados fueron que el 100% de los niños y niñas recordaron más el respeto y la amistad, y en menor porcentaje el trabajo en equipo, la generosidad y la honestidad. Cabe mencionar que las respuestas en su gran mayoría no eran dadas con el nombre del valor en sí, sino más bien mencionaban acciones o ejemplos, que demuestran que tienen presente estos valores. Por ejemplo “compartir mis juguetes”, “no pegar”, “escuchar”, “no coger las cosas de los demás”, “jugar con todos”, “ayudar”, etc.

Gráfico 12. La creatividad



Análisis gráfico 12: en un inicio era un mínimo los niños o niñas que sacaban a flote su creatividad. Esto puede ser debido a los miedos, vergüenza, inseguridades, el grupo con el que trabajamos no tenía ni en su situación personal ni en su entorno los factores adecuados para lograr que se desarrolle su creatividad. Recordemos el capítulo 1 en el acápite sobre la creatividad y los factores que impiden su desarrollo, como pudimos observar en los gráficos anteriores se evidencian situaciones que provocan los cinco tipos de bloqueos (emocionales, perceptivos, culturales, cognoscitivos y de expresión) mencionados por (Simberg, 1971), sin embargo mediante las herramientas de ejecución/vocabulario (capítulo 1 metodología ser arte) se fue logrando que en este espacio ellos empiecen a tener mayor seguridad y vayan dejándose llevar por su imaginación.

“Fue muy motivador evidenciar el proceso creativo. Al inicio seguían sólo instrucciones, o repetían la frase “no puedo” y pedían mucha ayuda pero a medida que avanzaban se atrevían hacer nuevas cosas, se dejaban llevar por sus ideas e imaginación; lo hacían solos sin pedir ayuda, incluso pedían más material y se podía observar sus caras felices creando a través del juego”. *Gabriela Cano (facilitadora)*

3.2.2 Resultados individuales (cualitativos)

A continuación se presentarán los resultados cualitativos encontrados en cada caso. De igual forma los resultados son del total de la muestra (25 niños/as).

En este punto se creyó importante resaltar las principales fortalezas encontradas en cada niño y niña ya que consideramos son bases fundamentales que hay que rescatar y potenciar. Para obtener los resultados se partió de una comparación tanto al inicio como al finalizar el proceso, y en ciertos casos se consideró necesario dar una breve descripción de la situación más que nada para saber de qué manera el proceso pudo o no haber sido una ayuda en ese contexto.

Caso 1. (8 años) Sus principales fortalezas son: afectuoso, fuerte, buen razonamiento, resiliente.

Debido a su situación de abandono emocional y de sentir rechazo, al inicio ponía pretextos para no asistir por temor a que lo vuelvan a rechazar. Siempre buscaba referencias masculinas, no le gustaba hacer dibujos y se avergonzaba de ellos; no tenía normas de comportamiento ni respeto sobre todo con las voluntarias. Al finalizar el proceso mejoró el orden lo cual le ayudó en la presentación de sus tareas escolares, sentía más confianza con el grupo y encontró otras formas de expresarse, por ejemplo escribiendo. Su comportamiento hacia los demás era con mayor respeto, aprendió a trabajar en equipo, desarrolló su creatividad desde lo abstracto. La grabación de la canción ayudó mucho en su autoestima.

En este caso específico después de una actividad donde se les pidió que hagan un muñeco de lana (ver anexos, plan de sesiones, sesión 7) el niño escribió en el nombre “Papá Respeto”. El caso se lo presentó a los profesionales en la institución aliada quienes pudieron desde el departamento de psicología y trabajo social analizar el caso, encontrando que en esos días el padre del niño quien no vivía con ellos había regresado y estaba maltratando al niño.

Caso 2. (6 años) Sus principales fortalezas son: cariñosa, atenta, estudiosa.

La niña se sentía culpable por el intento de asesinato por parte de su padre hacia la madre. Al inicio le costaba mucho expresarse, era una niña muy callada, tímida, introvertida insegura y no quería ir si no estaban sus primas de quienes tenía una gran dependencia. Al finalizar ya era un poco más independiente en lo que hacía: encontró una buena forma de expresarse y de lograr individualidad en la pintura y las artes plásticas; mejoró el trabajo en equipo con los demás niños a pesar de seguir un poco introvertida cuando no estaban sus primas. Los juegos de contacto le dieron una imagen positiva del

afecto y la amistad. Descubrió un gran gusto por la danza, y sentir los aplausos y la grabación al finalizar le ayudaron mucho a sentirse valorada.

Caso 3. (11 años) Sus principales fortalezas son: responsable, trata de ir con las normas, crítica, protectora, puntual, cumplida, trabajadora.

La niña cumple el rol de madre, cuida de la casa y de sus hermanos de 9 y 6 años y ayuda a su madre en el trabajo. Al inicio no le gustaba ir, pasaba enojada, debido a su madurez y visión de adulto veía el proceso como pasar el tiempo teniendo siempre en mente que debía estar ayudando a trabajar a la madre. Al finalizar el proceso encontró mucho gusto por las artes plásticas sintiendo orgullo de los trabajos que hacía, dejó salir la niña que es, disfrutando más de las actividades, sin dejar nunca de estar pendiente de sus hermanos que era por quien sentía que debía estar allí para ayudar y cuidar.

Caso 4. (9 años) Sus principales fortalezas son: trabajadora, trata de ir con las normas, protectora, cumplida.

Al inicio era una niña muy afectuosa, sabe escuchar, se relacionaba bien con todos. Al finalizar encontró gusto por la danza y el teatro, le gustaba el trabajo en equipo.

Caso 5. (6 años) Sus principales fortalezas son: afectuosa, cumplida, trabajadora, trata de ir con las normas.

Al inicio era muy tranquilo, atento. Al finalizar el proceso siempre pone atención a las cosas que se hace y dice, recuerda siempre lo aprendido como el respeto, atender, danzar, escuchar a los demás.

Caso 6. (12 años) Sus principales fortalezas son: comunitaria, trabaja en equipo, protectora.

La niña junto a sus hermanos vivía frente a un prostíbulo y tenían “juegos” de tipo sexual entre hermanos y primos. Al inicio sufría mucho porque le costaba mucho estar con otros niños y niñas en un espacio diferente, era callada y poco expresiva. Al finalizar las actividades de expresión corporal se pudo apreciar una mejora en la aceptación a ella misma y el cuidado y respeto hacia su cuerpo. Era más tolerante, mejoró su expresión, tenía presente siempre los valores como la honestidad, logró trabajar en equipo con todos, etc...

Caso 7. (9 años) Sus principales fortalezas son: trabajo en equipo, protector.

El niño junto a sus hermanas vivía frente a un prostíbulo y tenían “juegos” de tipo sexual entre hermanos y primos. Al inicio le costaba estar en otro espacio, era alegre pero tenía problemas de comportamiento con las mujeres. Al finalizar se empoderó del espacio sintiéndolo suyo y presentándolo con orgullo. Las actividades de contacto en grupo y en pareja ayudaron a mejorar el tema del respeto hacia las mujeres. También desarrolló buen trabajo en equipo.

Caso 8. (6 años) Sus principales fortalezas son: alegre, cariñosa, participativa.

La niña junto a sus hermanos vivía frente a un prostíbulo y tenían “juegos” de tipo sexual entre hermanos y primos. Además la niña sufrió de un intento de abuso sexual. Al inicio era alegre pero callada y tímida. Pasaba sólo con sus hermanos. Al finalizar el proceso, era mucho más participativa y cariñosa con los facilitadores, le gustaba opinar. Las actividades corporales le ayudaron a reconocer su cuerpo y respetarlo.

Caso 9. (7 años) Sus principales fortalezas son: capacidad de captar y entender las cosas.

La niña es afro ecuatoriana y sufría de discriminación racial. Al inicio le costaba mucho seguir normas, era activa. Al finalizar el proceso estaba muy acoplada al grupo, le gustaba mucho las artes plásticas, tenía buen trabajo en equipo, escuchaba más las indicaciones y normas de convivencia.

Caso 10. (9 años) Sus principales fortalezas son: protectora, responsable.

La niña es afro ecuatoriana y sufría de discriminación racial. Al inicio le costaba seguir normas. Quería hacer otras cosas y le costaba unirse a las actividades. Al finalizar se acopló más al grupo. Las actividades en conjunto le ayudaron a trabajar mejor en equipo y seguir indicaciones. Le gustaba muchas las actividades de artes plásticas.

Caso 11. (5 años) Sus principales fortalezas son: resiliente.

El niño es afro ecuatoriano y sufría de discriminación racial. Al inicio le costaba seguir normas y era muy alegre e inquieto. Al finalizar escuchaba un poco más las indicaciones, le gustaba mucho las actividades de movimiento y de artes plásticas.

Caso 12. (9 años) Sus principales fortalezas son: amigable, acogedora, responsable.

A pesar de ser menor ella asume el rol de madre y ayuda a su hermana que tiene discapacidad intelectual. Al inicio no tenía dificultad en relacionarse pero quería estar siempre pendiente de la prima. Al finalizar descubrió su gusto por la danza mediante la cual también podía expresarse. Tenía mayor seguridad. El tema de valores en ella fue interesante ya que el valor que más le llegó fue el de la responsabilidad lo cual no podemos decir hasta qué grado fue bueno ya que asumió con mayor fuerza esa “responsabilidad” de asumir el rol de madre.

Caso 13. (11 años) Sus principales fortalezas son: alegre, amiga.

La niña luego de un accidente quedó con el 60% de discapacidad intelectual. Al inicio no le gustaba hacer actividades grupales, era muy tímida, le costaba mucho expresarse. Al finalizar el proceso le gustaba mucho cantar, se acopló más al grupo y era más participativa.

Caso 14. (10 años)

La madre del niño intentó suicidarse. Al inicio no era muy participativo y le costaba unirse al grupo. Empezó a ir con irregularidad debido a problemas de callejización y desertó.

Caso 15. (12 años) La madre de la niña intentó suicidarse. Al comienzo era una niña muy seria, casi no reía, no interactuaba, se sentía incómoda. La niña al cumplir los 13 años a mitad del proceso dijo que ya era mayor y debía dedicarse a trabajar y no pasar el tiempo en cosas de niños, por lo que decidió no volver.

Caso 16. (7 años) La madre del niño intentó suicidarse. Al inicio era muy alegre, le gustaban todas las actividades y las realizaba con mucho entusiasmo, sin embargo debido a que los hermanos dejaron de ir él ya no tenía con quien ir y no lo volvieron a enviar.

Caso 17. (11 años) El niño presenció el asesinato del padre y sus tíos son delincuentes. Al inicio era muy agresivo e intimidante con los demás niños, los asustaba simulando que sus manos fueran armas. No seguía normas de convivencia pero le gustaban las artes plásticas. Además que el tener sus manos ocupadas permitía que por momentos centre su

concentración en los objetos dejando la agresividad. Su asistencia siempre fue muy irregular por lo que fue difícil evidenciar mayores resultados.

Caso 18. (12 años) Sus principales fortalezas son: trabajadora.

La niña al inicio era muy agresiva, tenía problemas de higiene personal por lo que los demás niños la rechazaban y tendía a aislarse. Al finalizar a pesar que no cantaba le gustaba mucho las actividades de música y canto. La asistencia era irregular ya que en días de mayor necesidad la madre la llevaba a trabajar. Las actividades corporales le ayudaron en el auto reconocimiento y respeto a su cuerpo en la etapa de ingreso a la adolescencia que estaba pasando; también mejoró su higiene personal y autoestima. Los facilitadores eran muy importantes para ella.

Caso 19. (9 años) Sus principales fortalezas son: responsable, trabajadora.

Al inicio la niña no participaba, veía el proceso como pasar el tiempo, se mantenía aislada. Al finalizar se llegó a familiarizar con una de las facilitadoras y tener mucho gusto y expresarse a través de las artes plásticas; se frustraba si alguno de los facilitadores no estaba; se divertía más.

Caso 20. (7 años) Sus principales fortalezas son: alegre, participativa.

Al inicio era muy tímida con los adultos pero se relacionaba muy bien con sus compañeros. La niña dejó de ir ya que la madre la llevaba con ella a trabajar.

Caso 21. (6años) Sus principales fortalezas son: organizada, sabe escuchar.

Al inicio la niña era tímida, muy dependiente de las primas, miedosa y no se vinculaba con otros niños. Al finalizar el proceso tenía mucho gusto por el pintar, escribir, realizar actividades individuales. El canto la creación y grabación de la canción le ayudo mucho en su autoestima, a independizarse y darse cuenta que sí podía hacer cosas por ella misma.

Caso 22. (10 años) Sus principales fortalezas son: protectora

La madre muere por una explosión y el padre se vuelve a casar, la madrastra no la quiere y hace diferencias entre ella y sus hijos propios. Al inicio la niña le gustaba mucho

ir, y las actividades de artes plásticas. Empezó a asistir con irregularidad ya que la madrastra los enviaba únicamente cuando les iban a dar “algo” y después dejó de enviarla.

Caso 23. (12 años) Sus principales fortalezas son: liderazgo

La madre muere por una explosión y el padre se vuelve a casar, la madrastra no lo quiere y hace diferencias entre él y sus hijos propios. El niño se escapaba de casa. Al inicio al niño le gustaba mucho ir pero tenía mucho liderazgo. Luego empezó a asistir con irregularidad ya que la madrastra los enviaba únicamente cuando les iban a dar “algo” y después dejó de enviarlo.

Caso 24 (8 años) Sus principales fortalezas son: constancia.

La madre muere por una explosión y el padre se vuelve a casar, la madrastra no lo quiere y hace diferencias entre él y sus hijos propios. El niño se escapaba de casa. Al inicio al niño le gustaba mucho ir, se relacionaba bien con los demás, le gustaba el canto y la música, pero igualmente empezó a asistir con irregularidad ya que la madrastra los enviaba únicamente cuando les iban a dar “algo” y después dejó de enviarlo.

Caso 25. (5 años) Sus principales fortalezas son: alegre, activo.

La madre muere por una explosión y el padre se vuelve a casar, la madrastra no lo quiere y hace diferencias entre él y sus hijos propios. El niño se escapaba de casa. Al inicio al niño le gustaba mucho ir, era alegre, callado, le gustaba las actividades de movimiento, empezó a asistir con irregularidad ya que la madrastra los enviaba únicamente cuando les iban a dar “algo” y después dejó de enviarlo.

Un dato interesante que arrojó la investigación dentro de las fortalezas de cada niño y niña es que una de las principales encontradas fue que eran “trabajadores”. Aquí cabe mencionar que a pesar de poder sonar contradictorio ya que no estamos aprobando el trabajo infantil, esta es una característica que si se la encamina de la forma adecuada es una gran fortaleza en la vida de un ser humano desde su niñez. Es ese ser “trabajadores” que luego les permitirá luchar por sus sueños, abrirse caminos, etc.

Al finalizar el proceso los niños presentaron en el evento de clausura (Ver Anexos, planificación, clausura) la canción que crearon (Ver Anexos, Canción “Los Valores”).

Varias respuestas de los niños y niñas:

- **En relación a sus pensamientos:**

“Pensé que no podía dibujar”, “Pensé que iba a ser aburrido pero fue divertido”

- **En relación a las relaciones con los demás:**

“Tengo más amigos”, “Me llevo bien con todos”, “Me gusta jugar con mis amigos”

- **En relación a los sentimientos y emociones que sintieron :**

“Alegría”, “cariño”, “respeto”, “amor”, “vergüenza”, “miedo”

- **En relación a las habilidades aprendidas:**

“Bailar”, “nuevos juegos”, “cantar”, “pintar”, “hacer una canción”, “no pegar” ,
“manualidades”, “tener amigos”.

- **En relación a los valores:**

“ No burlarme de mis compañeros”, “no pegar”, “cuidar las cosas”, “ no decir mentiras”, “ no coger lo que no es mío”, “ devolver las cosas que me prestan”, “ ser buenos”, “ tener amigos”, “que sí puedo hacer muchas cosas”, “que las cosas que hago son bonitas”, “ trabajar en equipo”, “ayudarnos”, “estar siempre unidos” , “compartir los materiales”, “compartir los juguetes y la colación”.

- **En relación al proceso:**

“Me gustó mucho”, “fue bonito”, “me gustó grabar la canción”, “me gustó porque jugué y ustedes son muy buenos y nos quieren” “me gustó porque hacemos cosas bonitas”.

Dificultades durante el proceso:

Por parte de la institución aliada la principal dificultad fue:

* Al hacerse después de almuerzo tomaba más tiempo reunir a todos los niños y niñas.

* Falta de confianza en el proceso por parte de los padres (que no piensen que es una pérdida de tiempo)

- La movilización, no contar con transporte y tener que moverse en bus era complicado.

Por parte de los facilitadores las principales dificultades fueron:

- Tener que adecuar las sesiones planificadas ya que la mayoría de veces el grupo no lograba llegar a tiempo, por lo que las actividades tenían que acortarse o en ocasiones eliminar o cambiar lo planificado.

- La disciplina: debido al entorno violento en que se encontraban los niños y niñas, costaba mucho que se adapten a un entorno donde todo era mediante “el lenguaje del amor” y a los “acuerdos de convivencia”. Al inicio no respondían a esto y eran muy dispersos.
- Lograr la integración y participación de los niños y niñas.

Testimonios de facilitadores:

“El trabajar con niños con realidades tan difíciles lo vuelve a uno más humano, más empático y comprensivo: antes de juzgar el comportamiento se debe saber los factores que está atravesando ese niño o niña para actuar de esa manera, brindar apoyo, amor y saber acompañar en el proceso”. *Gabriela Cano (facilitadora)*

“Yo aprendo más de ellos de lo que puedo darles, cada gesto, cada palabra o reflexión de ellos está llena de sabiduría, humildad y gratitud” *Juan Pablo Mosquera (facilitador)*

4. CAPITULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En relación a los objetivos planteados al inicio del presente trabajo hemos llegado a las siguientes conclusiones.

- La metodología mediante las diferentes herramientas usadas permitió aportar al desarrollo de la creatividad (abrir su mente, dejarse llevar, investigar y encontrar nuevas formas, nuevas ideas, etc), y desde el lado social (comprender y practicar los valores).

La metodología permitió no sólo el desarrollo de la creatividad y fomento de valores sino un desarrollo más integral llegando a diferentes ejes como: emocional (descubrir y expresar sus emociones y sentimientos), intelectual (descubrir nuevos conocimientos), físico (motricidad fina y gruesa), perceptivo/sensitivo (sensibilizarse ante las necesidades de los demás).

- Los niños no siempre aprendían los valores por sus nombres sino más bien por su significado y lo demostraban al hablar diciendo acciones o ejemplos de la práctica de cada valor. Ejm: “no pegar” “compartir mis cosas” etc.

- Es importante tener en cuenta que sólo con el “enseñar” valores en una clase, su práctica no es algo que va a ocurrir al instante, sin embargo si lo recordamos constantemente mediante acciones es algo que quedará en su memoria y aunque debido al entorno quizás no siempre los pongan en la práctica, el escuchar que lo dicen nos hace saber que en ellos ha quedado la semilla. “Enseñar es dejar huella para siempre” (Anónimo)

Respecto a las condiciones de vida:

Si bien es cierto como menciona (Foucault, 2002) todos los sujetos somos a su vez “sujetos-sujetados”, a condiciones o situaciones concretas que nos determinan, en este caso la situación en la que se encuentran los niños y niñas con quienes trabajamos es realmente preocupante. Lamentablemente eliminar esto es un trabajo que conlleva muchas otras cosas, sin embargo, la metodología permite que estas variables que los “sujetan” no acaben con su vida y sus sueños. Desde nuestro trabajo realizado podemos mencionar como conclusión que la metodología permitió:

- El ir a un espacio diferente ayudó a los niños y niñas a salir de su cotidianidad, ver y sentirse en un lugar físico y emocionalmente seguro y descubrir otro mundo afuera del entorno en el que viven.
- El reconocer las ideas de todos permitió que los niños/as se sientan escuchados y valorados, permitiendo que todos deseen aportar con algo y generando mayor autoestima.
- Descubrir su capacidad para, imaginar y construir la vida que sueñan.

En relación a la red de trabajo:

Es importante mencionar el trabajo en red que se realizó entre facilitadores, personal de la institución y voluntarios, siendo unos apoyo de los otros logrando:

- La metodología y el proceso en sí se convirtió en un gran complemento para los profesionales de la institución aliada ya que mediante varias de las actividades realizadas por los niños y niñas salían a descubierto nuevas cosas de sus vidas, situaciones que estaban atravesando, problemas personales, familiares, etc. Esto ayudó a su vez a la institución a entender y atender dichas problemáticas, además de tener herramientas para poder replicar la metodología.
- Así mismo la información de cada niño proporcionada por la institución permitió elaborar las planificaciones de acuerdo a las necesidades del grupo.
- Las planificaciones serán una guía mas no siempre se podrán seguir al pie de la letra ya que dependerán también de otros factores como: el tiempo, y el contexto de cada niño o niña (su situación personal, social, sus gustos, el tipo de inteligencia de cada uno, etc).
- Si bien es cierto las condiciones económicas, de personal e infraestructura fueron de gran importancia para desarrollar de mejor manera el proceso, la falta de ello no debe ser un impedimento para de alguna manera en la situación, lugar o con los recursos que se tenga poder crear un ambiente ameno para los niños/as. Por ello es importante además el trabajo en conjunto que se hace con el personal de las instituciones aliadas a quienes se les brinda también capacitación sobre la metodología con el fin de que puedan replicarla y readaptarla según el contexto y lograr sostenibilidad.

En relación al uso del arte para fomentar valores y desarrollar la creatividad:

El uso del arte con niños y niñas en situación de riesgo permite:

- Abordar diferentes temas de manera artística, creativa, lúdica y participativa: en este caso transmitir el tema de valores permitiendo un aprendizaje significativo.
- El arte es una herramienta muy poderosa que permite que los niños/as puedan expresarse.
- La metodología no busca formar grandes artistas, sino grandes seres humanos.

En relación a la participación ciudadana:

- La metodología permite trabajar mediante dinámicas participativas donde todos persiguen un mismo fin. Reconocen que cada uno con sus propias fortalezas es parte esencial y tiene la misma importancia, generando así además trabajo en equipo, un deseo de cooperación y ayuda mutua dejando de lado el individualismo y la competitividad.
- El proceso realizado y la aplicación de la metodología logra una participación activa e integral, los facilitadores se convierten en una guía pero son los niños y niñas los creadores.
- Finalmente cabe rescatar la relevancia de la presente investigación como aporte de una propuesta metodológica que permite una formación de ciudadanía participativa desde la infancia.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda complementar el trabajo realizado con los niños/as haciendo un proceso a la par con los padres y madres de familia con el fin de :
 - Que los padres y madres entiendan lo que se realiza durante el proceso
 - Se brinden herramientas para que ellos puedan hacer en casa con sus hijos/as.
 - Tomen conciencia de la importancia del tiempo que dedican a sus hijos y sobretodo del ejemplo que les están dando.
- Se recomienda que el trabajo con las instituciones aliadas sea más integral, de manera que puedan complementarse entre sí en las diferentes actividades que realizan.
- Se recomienda el intercambio de conocimientos mediante talleres entre facilitadores y personal de las instituciones aliadas.
- Se recomienda siempre tener en conocimiento los antecedentes y el contexto del grupo y si es posible de cada niño/a con quienes se va a trabajar.

- Debemos tener en cuenta que cada niño/a tiene sus propios gustos y también habrán momentos donde alguien no le guste o no desee participar en determinadas actividades, eso será respetado y no se obligará hacerlo, pero también se estará muy pendiente de esa reacción ante determinada actividad.
- Debido a que la metodología es una gran herramienta participativa para tratar diferentes temas, se recomienda vincularla en los proyectos enmarcados en las políticas públicas sectoriales para la niñez y adolescencia, específicamente en el eje de participación.
- Se recomienda trabajar de manera conjunta: Estado (a través de las instituciones públicas), empresa privada, ONG's, y sociedad civil, de manera que se forme una red de trabajo donde unos se apoyen de los otros evitando el duplicar esfuerzo y poder llegar a más gente.

Para finalizar este trabajo quiero dejar una frase para reflexionar:

“El arte no cambia nada, el arte te cambia a ti” (Lynch David, s.f.), me permito complementar esta frase diciendo: El arte no cambia el mundo, el arte te cambia a ti y TÚ puedes ser el comienzo para cambiar el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alvarez, F. (2004). *Valores morales, humanos, sociales*, disponible en:
<http://aprendiendolosvalores.weebly.com/>.
- Aristóteles. (s.f.). *Sobre la amistad (ética a Nicómaco)*.
- Armstrong, Thomas. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- Ayala, Pablo. (1996). *Creciendo con nuestros valores*. México. Editorial Humanidades Argé.
- Bradley, K (2002). *Informing and reforming dance education research*, disponible en:
<http://www.air.org/>
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>.
- Bandura, Albert. (1977). *Teoría del aprendizaje social*, disponible en:
<https://psicologiaymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#!>
- Bloom, Benjamin. (1956). *Taxonomía de los objetivos educativos*. New York.
- Bonet, José. (1997). *Sé amigo de tí mismo: Manual de autoestima*. Cantabria. Editorial Sal Terrae.
- Castro, P. (2008). *Valores morales, humanos, sociales*, disponible en:
<http://aprendiendolosvalores.weebly.com/>.
- CENIT. (1986) portal web, disponible en: <http://cenitecuador.org/>
- Chapman, Gary. (1996). *Los cinco lenguajes del amor*. Miami. Editorial Unilit.
- Dewey. (1916). *Democracia y educación*. disponible en:
https://books.google.com.ec/books/about/Democracia_y_educaci%C3%B3n.html?id=s8KsHz4q7ZIC&source=kp_cover&redir_esc=y
- Dicc.filosofía. (1984). *Diccionario de Filosofía*. Moscú. Editorial El Progreso.
- Dicc.psicología. (1999). *Diccionario de Psicología y educación*. Moscú. Editorial El Progreso
- Eisner. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, disponible en:

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>.

Elliot, W (2004). *El arte y la creación de la mente*.

Esquivias, María (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*, disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Foucault, Michel (2002). *Hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires.

Freire, Paulo. (1967). *La educación como práctica de libertad*, disponible en: <http://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Freire%20-%20La%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad.pdf>

Fundación CRISFE. (2013). *Manual de artes plásticas*. Quito.

Fundación CRISFE. (2013). *Manual de danza*. Quito.

Fundación CRISFE. (2013). *Manual de música*. Quito.

Fundación CRISFE. (2013). *Manual de teatro*. Quito.

Furth, H (1974). *La teoría de Piaget en la práctica*. Buenos Aires. Editorial Kapeluz

Gardner, Howard (1998). *Mentes Creativas*. Buenos Aires. Editorial Paidós

Gardner, Howard. (1983). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*, disponible en: <http://www.freelibros.org/libros/estructuras-de-la-mente-howard-gardner.html>

Guilford, J. (1996). *La creatividad*. Madrid.

Haq, M. u. (1998). *Informe sobre el desarrollo humano*.

Heckman. (2006). *Skill formation and the Economics of investing in disadvantaged children*. Recuperado de : https://issuu.com/cnna_ecuador/docs/agenda_igualdad_ninezyadolescencia

Jiménez. (2012). *Aprendiendo los valores*, disponible en: <http://aprendiendolosvalores.weebly.com/>.

Klein, Jean (2006). *Arteterapia: la creación como proceso de transformación*. Barcelona. Editorial Octaedro

López Fdez y Martínez Diez. (2006). *Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid

Menchén, F (2001). *Descubrir la creatividad: Desaprender para aprender*. Madrid. Ediciones Pirámide.

- Min.Educación. (1998). *Programa Nacional de Educación para la Democracia*
- Mora, Francisco. (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid. Editorial Alianza.
- Pierson, Marie. (1992). *La imagen personal*. Bilbao. Editorial Deusto.
- PNUD. (s.f.). *Human Development reports*. disponible en: <http://hdr.undp.org/es>
- Posner. (2008). tomado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/> “How arts training influences cognition”, en *Learning, arts and the brain: the Dana Consortium on arts and cognition*, Dana Press disponible en: <https://software.rc.fas.harvard.edu/lds/wp-content/uploads/2010/07/DanaSpelke.pdf>
- RAE. (s.f.). disponible en: [https://books.google.com.ec/books?id=KVLWwGYZpU0C&pg=PA1204&dq=RAE+\(s.f.\)&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjEyouBss_RAhUE2SYKHbQ4DLMQ6AEIKDAA#v=onepage&q=RAE.%20\(s.f.\)&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=KVLWwGYZpU0C&pg=PA1204&dq=RAE+(s.f.)&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjEyouBss_RAhUE2SYKHbQ4DLMQ6AEIKDAA#v=onepage&q=RAE.%20(s.f.)&f=false)
- Ramos, C. (2000). *Programa para educar en valores*. Venezuela. Editorial Paulinas.
- Sandoval, M. (2007). <http://aprendiendolosvalores.weebly.com/> y http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362007000200006.
- Savater, Fernando (1991). *Ética para Amador*, disponible en <https://elblogdewim.files.wordpress.com/2014/04/c3a9tica-para-amador-fernando-savater.pdf>
- Sen, Amartya. (1998). *Sobre el derecho Humano*, disponible en <http://hdr.undp.org/es/content/sobre-el-desarrollo-humano>
- SENPLADES. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017*. Ecuador
- SENPLADES. (2013). *Agenda Para la Igualdad de Niños, niñas y Adolescentes 2012-2013*.Ecuador, disponible en: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/master-agenda-ni%C3%B1ez-2da-edicion.pdf>
- SENPLADES. (2013). *Agenda Nacional para la igualdad Intergeneracional 2013-2017*.Ecuador, disponible en: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-Igualdad-Intergeneraci%C3%B3n.pdf>
- Simberg, A. (1971). *Los obstáculos a la creatividad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Thompson, W. (2009). *Two forms of spatial imagery: neuroimaging evidence* .
<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>.

Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona. Editorial Inde

UNICEF. (2016) . *Informe Niñez y Adolescencia desde la intergeneracionalidad*, Ecuador, disponible en:

https://www.unicef.org/ecuador/Ninez_Adolescencia_Intergeneracionalidad_Ecuador_2016_WEB2.pdf

Vásquez. (1999). <http://www.monografias.com/trabajos75/valores-significado/valores-significado2.shtml>.

Winnicott. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona. Editorial Gedisa.

ANEXOS

PLAN DE SESIONES

Institución aliada: CENIT (Centro Integral de la Niñez y Adolescencia)

Grupo objetivo: Niños y niñas en situación de riesgo del mercado de San Roque

Número de asistentes: 25

Edades: entre 5 y 12 años

Duración: 4 meses

Frecuencia de sesiones: una vez por semana

Días: viernes

Duración de sesión: 2 horas

Horario: 14:00 a 16:00

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	1
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Presentación (formamos un círculo, presentación de facilitadores, contarles sobre el proceso)		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción	Canción: Saludar las manos (permitirá romper el hielo, saludamos con nuestros compañeros con diferentes partes del cuerpo) Dinámica: “Mi nombre y mi movimiento” (primero se pide cerrar los ojos e imaginar que se ven a un espejo y miran cada parte de su cuerpo, se abrirán los ojos y cada uno dirá su nombre mientras hace un movimiento usando una o varias partes de su cuerpo) Reflexión		2:10 – 2:20 10 min
Actividad para profundizar	Dinámica: “Contrato” (acuerdo de convivencia) (leemos juntos y analizamos cada uno de los 6 principios, y preguntamos si quisieran aumentar otros y los anotamos, sellamos el acuerdo con la firma de todos)	Marcadores, cinta adhesiva.	2:20 – 2:35 15 min
Actividad para indagar	Lectura de cuento: “Los animalitos del bosque” se leerá el cuento mientras todos estamos sentados en círculo y luego Reflexión		2:35 – 2: 50 20 min 2:50 – 3:00 10 min
Actividad principal de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Lectura e improvisación actoral del cuento (se leerá nuevamente el cuento y esta vez quienes deseen puede pasar a interpretar los diferentes personajes a medida que se los va nombrando) Reflexión		3:00 – 3:55 40 min
Actividad de reflexión final	“Lema” (mano en la cabeza mano en el corazón y decimos “yo creo en mí mismo porque tengo valor, yo creo la vida que amo porque soy un creador”)		3:55 – 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	2
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: Honestidad	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: Canción “La Serpiente” (inician con un facilitador mientras va cantando y solicita a un niño ser parte de su cola, debe responder sí y pasar por debajo de las piernas y ubicarse detrás, así hasta que todos pasen)		2:00 a 2:20 20 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Dinámica: “Estatuas bailarinas” (bailan mientras suena la música al detenerse la música todos quedan en estatuas hasta que vuelva a sonar) Reflexión		2:20 – 2:55 35 min
Actividad para indagar	Dinámica: Lectura de fábula “ Pedrito y el lobo” (honestidad) (sentados en círculo se leerá la fábula) Reflexión		2:55 – 3:15 20 min.
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Dibujo de la fábula (representaran mediante un dibujo que valor aprendieron en la fábula, y quienes desean lo presentan a sus compañeros)	Lápices, marcadores, crayones, lápices de colores, cartulinas, sacapuntas.	3:15 – 3:55 40 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	3
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: El respeto	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: Canción del saludo		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción	Dinámica: puedo tomar tu lugar (desde el puesto haciendo contacto visual con otra persona estiro la mano y le pregunto ¿puedo tomar tu lugar? El otro responderá sí y enseguida antes de salir verá a los ojos a otra persona y hará la misma pregunta y así se continua por 10 min)		2:10 a 2:20 10min
Actividad para profundizar	Dinámica: puedo tomar tu lugar con expresiones y emociones (se repite la dinámica pero esta vez jugando con las formas y emociones de hacerlo: de la formal más cordial posible, muy alegres, tristes, muy enojados, tímidos, gritando, etc. y se pide a los participantes que den nuevas de ideas de cómo hacerlo) Reflexión		2:20 – 2:50 30 min.
Actividad para indagar	Lectura de cuento: “ La mosca y la rana” (en círculo leemos el cuento) Reflexión		2:50 a 3:10 20 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Oso abrazoso: (caminan por el espacio y cuando decimos osos abrazoso de 5 se abrazan entre el número personas que haya dicho) Actuando el cuento: (Nos dividimos en grupos según el número de personajes con la ayuda de un voluntario o facilitador ensayan y finalmente representan el cuento con una actuación). Reflexión		3:10 – 3:55 45 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	4
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: Trabajo en equipo y Generosidad	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: Gato quiere una esquina (en círculo pasa al centro un voluntario y se acerca a preguntar a decir a alguien “gato quiere una esquina” la persona debe responder “pregúntale a mi vecino” y vuelve a repetir la pregunta al vecino mientras él hace las preguntas los demás deben hacer contacto visual y gestos que indiquen que están de acuerdo en cambiarse de puestos, el gato deberá estar atento y tatar de entrar algún espacio que quede libre en estos cambios.		2:00 a 2:20 20 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Lectura de cuento: (diversos escritores ecuatorianos de literatura infantil)		2:20 a 2:40 20min
Actividad para indagar	Reflexión: conversar sobre los cuentos		2:40 – 3:00 20 min.
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Dibujo grupal : (Divido en grupos de 5 y se entrega a cada grupo materiales para que hagan un dibujo entre todos sobre el cuento que más les gustó y lo presentan a sus compañeros) Reflexión: ¿Por qué les gustó ese cuento? ¿Qué aprendieron del cuento? ¿les gustó o no dibujar juntos? ¿por qué?	papelógrafos,marcadores crayones, lápices, pinturas, sacapuntas .	3:00 – 3:55 55 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	5
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: autoestima y amistad	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: “Canción de los amigos”		2:00 a 2:05 5 min.
Actividades de introducción	Dinámica: “Topate, topate”		2:05 a 2:15
Actividad para profundizar	Dinámica: “Mi nombre, mi cualidad y mis gustos” (cada uno se sienta en una silla formando un círculo y queda una persona en el centro, que dirá su nombre una cualidad de sí mismo por ejm alegre, juguetón, cariñoso, etc y algo que le guste ya sea de comida, deporte, materia, hobby, etc, a todas las personas que les guste lo mismo deberán ponerse de pie y cambiarse de puesto, quien se quede sin puesto irá al centro a decir su nombre y sus gustos) Reflexión		2:15 a 2:50 35min
Actividad para indagar	Lluvia de ideas: ¿Qué es un amigo? ¿Qué cosas se hacen con los amigos? ¿Cómo se tratan los amigos?		2:50 – 3:00 10 min.
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Juego libre: (bailamos, jugamos con globos, el gato y el ratón, pedimos ideas de juegos) Reflexión		3:00 – 3:55 55 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	6
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: Trabajo en equipo/colaboración	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: “A la selva un día fui”		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción	Dinámica: “camino de papel” (en grupos iguales forman columnas cada uno tendrá un pedazo de papel que simularás ser su salvavidas parándose sobre el, la misión es avanzar y regresar al lugar de partida sin que nadie del equipo se ahogue al pisar fuera del papel o si este se rompe) Reflexión		2:10 a 2:25 15 min
Actividad para profundizar	Lluvia de ideas: cardumen, líder Calentamiento: “Gotita de miel” (imagina una gota de miel que rueda desde la cabeza pasando por todo nuestro cuerpo) “Tortuga cisne” (sentados en posición de loto simularán ser tortugas encorvando su espalda y metiendo su cabeza y poco a poco se transformarán en cisnes estirando su espalda su cuello y cabeza, se repite varias veces)		2:25 a 2:45 20 min
Actividad para indagar	Dinámica: “Cardumen” (se dividen en grupos, cada grupo forma un rombo, todos viendo hacia un frente empieza el que está enfrente realizando movimientos suaves, lentos, grandes y libres todos los demás deberán seguir sus movimientos, cuando él/ella desee cederá su liderazgo girando hacia cualquiera de los otros frentes esta vez quien quedó enfrente hará los movimientos y así hasta que todos lo hayan hecho, ahora lo volverán hacer pero esta vez dejándose llevar por la música)		2:45 a 3:15 30 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Presentación de danza: cada grupo presentará a sus compañeros su danza. Reflexión		3:15 a 3:55 40 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5min
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	7
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: Responsabilidad	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Canción: “El cocodrilo Dante”		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Dinámica: “Cuido lo que me dan” (se les entrega a cada niño/a un objeto y se les pide que jueguen con él libremente y que luego deben devolverlo, se trata de ver algunos de los objetos que sean un poco más delicados o frágiles, cada cierto tiempo se pide intercambiar los objetos)		2:10 a 2:25 15 min
Actividad para indagar	Reflexión: ¿qué pasó mientras jugaban?		2:25 a 2:35 10 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Muñequito de lana: (cada niño elaborará un muñequito de lana, luego hará un letrero donde diga el nombre que le pondrá a su muñeco el cual debe ser un nombre y el apellido será un valor ejm: Anita Generosidad) Reflexión	lana de varios colores, tijeras, estilete, ojitos móviles, fomi, pistola silicón, barras de silicona, moldes redondos (2 por niño)	2:35 – 3:55 80 min
Actividad de reflexión final	Dinámica: “La sopa” (cada participantes agregará un ingrediente especial ejm amor) “Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	8
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: Varios	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Canción: “La sandia”		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Dinámica: “ pelota musical” (en círculo alguien hace contacto visual con un compañero y le lanza la pelota mientras canta una canción quien recibe la pelota deberá continuar con la canción)		2:10 a 2:30 20 min
Actividad para indagar	Grupos: (se dividen en grupos de 5 y entre todos con la ayuda de un facilitador o voluntario se inventan un cuento que demuestre uno o varios valores)		2:30 a 2:45 15 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Presentación de obra de títeres: (cada grupo detrás del teatrín harán actuar a sus muñecos de lana el cuento que crearon) Reflexión	muñequitos de lana, teatrín.	2:45 – 3:55 65 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	9
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación VALOR: Respeto (hacia el cuerpo del otro)	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción			
Actividades de introducción	Dinámica: “El escultor” (formamos parejas donde uno se convertirá en arcilla con la que hay que hacer una escultura, el otro irá moldeando/moviendo hasta dejarlo en la forma de escultura que desee) Reflexión		2:00 a 2:20
Actividad para profundizar	Dinámica: “Dedo mágico” (se forman parejas y una de ellas cerrará los ojos, el otro con su dedo índice irá topando con delicadeza diferentes partes del cuerpo del compañero quien al sentir el toque moverá esa parte y la regresará a su puesto, lo hacen los dos y después lo repiten esta vez dejándose llevar por la música) Reflexión		2:20 a 2:45
Actividad para indagar	Lluvia de ideas: Valores		2:45 a 3:00 15 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Creación de la canción : (en base a la lluvia de ideas dicen frases o ejemplos de cada valor, con la ayuda del facilitador se da forma a la canción, se pide voluntarios que quieran pasar a ponerle ritmo y cantar la canción, se toman las ideas y se pone música a la canción)		3:00 a 3:55 55 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	10
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor: varios	DESTREZAS	- Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Canción: “Villancicos navideños”		2:00 a 2:20 20 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar			
Actividad para indagar	Lluvia de ideas: La navidad	Papelógrafos o pizarra, marcadores	2:20 a 2:45 15 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Tarjeta de navidad: (cada niño/a realizará una tarjeta navideña para la persona que más quieren y escribirán en la portada “en esta navidad te voy a regalar...(escribir un valor y cosas no materiales que quieran regalar)”	Cartulina, tijeras, fomi, escarcha, goma, marcadores, crayones, lápices de colores, sacapuntas.	2:45 – 3:55 70 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	11
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor : varios	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: “Gnomos, magos y gigantes”		2:00 a 2:10 10 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar			2:10 a
Actividad para indagar	Elaboración de muñecos de papel: cada niño/a elaborará un muñeco hecho con papel y cinta adhesiva. Reflexión	Cuartos pliegos de papel (3 por niño/a)m cinta adhesiva	2: 10 a 2:45 35 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Obra de títeres: presentan una pequeña obra creada por cada niño donde indican su rutina diaria, y algo que le gusta hacer. Reflexión		2:45 – 3:55 70 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	12
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación Valor : Respeto (diferentes formas de ser y de pensar)	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: “ canción el monstruo de la laguna”		2:00 a 2:15 15 min.
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Dinámica: “telaraña” (con una madeja de lana una persona dice su nombre y yo pienso que (una materia, algo de comer, un lugar, una acción,etc) es bonito o feo, y se queda sujetando la lana y lanza a alguien más y así por todos hasta formar una telaraña, luego debemos regresar la telaraña repitiendo lo que recordemos que dijo la otra persona). Reflexión		2:15 a 2:45 30 min
Actividad para indagar	Dinámica : “un objeto mil usos” en círculo pasamos un objeto ejm una pelota y cada uno deberá decir que es algo diferente y usarlo como tal ejm esto es una manzana y simular que le da una mordida.		2:45 a 3:15 30 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Manchita: (en una hoja de papel se ponen varias manchas de pintura se dobla a la mitad se presiona y se abre la hoja, todos decimos lo que vemos, hacemos varias) Reflexión		3:15 – 3:55 45 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min.
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	13
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción			
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Ensayo: (repaso de la canción antes de la grabación)		2:00 a 2:15 15 min
Actividad para indagar	Identificación de voces: (el facilitador de acuerdo a la voces irá armando grupos que van a ir al estudio de grabación para grabar la canción)	Cuartos pliegos de papel (3 por niño/a)m cinta adhesiva	2:15 a 2:30 15 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Grabación de la canción (por grupos) y juego libre (estatuas, congeladas, bailamos, rondas) Reflexión	.	2:30 a 3:55 85 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Los participantes serán capaces de: Desarrollar sus capacidades creativas y la formación de valores por medio de dinámicas participativas.	SESIÓN	14
CONOCIMIENTOS	Creatividad e Imaginación	DESTREZAS	-Capacidad creativa. -Capacidad de trabajo en equipo. -Habilidades interpersonales. -Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Canciones: (recordamos varias canciones aprendidas)		2:00 a 2:20 20 min
Actividades de introducción			
Actividad para profundizar	Agradecimiento y explicación: (cada facilitador agradecerá por el trabajo realizado y se explicará sobre la clausura)		2:20 a 2:40 20 min
Actividad para indagar	Evaluaciones: realizamos las encuestas a los niños/as.	Hojas de evaluaciones, esferos	2:40 a 3:30 40 min
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Ensayo para clausura: (ensayo final de la canción, ubicación en escenario, etc)		3:30 a 3:55 25 min
Actividad de reflexión final	“Lema”		3:55 a 4:00 5 min
TOTAL			120 min

Institución: CENIT		Fecha:	
OBJETIVO	Dar a conocer a los padres, madres de familia y demás asistentes el trabajo realizado durante el proceso.	SESIÓN	CLAUSURA
CONOCIMIENTOS		DESTREZAS	
PROGRESIÓN DE ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD O NOMBRE DE LA DINÁMICA	MATERIALES	TIEMPO (MINUTOS)
Actividad de Introducción	Dinámica: “Canción del saludo”		2:30 a 2:45 5 min.
Actividades de introducción	Presentación y Bienvenida		2:40 a 2:50
Actividad para profundizar	Palabras acerca del programa por parte de los facilitadores, coordinadores y voluntarios		2:50 a 3:00
Actividad para indagar	Palabras de niños/ niñas y padres de familia		3:00 a 3:10
Actividad principal (Aplicación de vocabulario-técnica-conocimiento-destreza)	Dinámicas junto a los asistentes: los niños/as enseñaran para que ellos repitan alguna canción o dinámica Exposición: trabajos realizados Presentación: canción “Los Valores” Agradecimiento: Mesa para compartir: bocaditos		3:10 a 4:30
Actividad de reflexión final	“Lema”		5 min.
TOTAL			125 min

Puntos importantes:

- **Círculo:** siempre se realizarán círculos para dar indicaciones, hacer ciertas dinámicas o hacer las reflexiones, esto crea un ambiente de confianza, de equipo y de igualdad entre todos.
- **Caminar por el espacio:** siempre recordamos que al caminar por el espacio debemos estar en posición neutral (brazos sueltos, espalda recta, vista al frente) , evitar caminar todos en círculo, ocupar el espacio, caminar solos, mantenernos en silencio, ver a los ojos cuando paso junto a alguien.
- **Dinámicas:** Todas las dinámicas están encaminadas a un fin, sin embargo nunca se dirá a los participantes cual es el tema que se tratará en cada sesión, ni para que haremos o qué aprenderemos en cada dinámica ya que esto crea un predisposición a que “debe ser así”, la idea es que en las reflexiones que se hacen durante toda la sesión los temas salgan de ellos mismos en base a lo que experimentaron y sintieron.
- **Reflexión:** ¿cómo se sintieron? ¿les gustó no no?¿por qué?¿Fue fácil o difícil?¿para qué nos ayudó? Las reflexiones siempre se harán preguntas abiertas que permitan el analizar e ir más allá de un sí o no sino que cuenten desde su experiencia lo que piensan o sienten, es en este momento donde saldrá y se entenderá el fin de cada dinámica.
- **Lema:** el lema es la frase con la cual cerramos todas las sesiones sin embargo hay que siempre poner énfasis en el significado del mismo para que no se vuelva solo algo mecánico o sin sentido.

FICHA DE EVOLUCIÓN DURANTE EL PROCESO

Nombre de Institución:

Fecha de inicio:..... **Fecha de cierre:**.....

NOMBRE: **EDAD:**

CONDICIONES DE VIDA:

Entorno familiar:

.....
.....
.....
.....
.....

Entorno educativo:

.....
.....
.....
.....
.....

Entorno económico/laboral:

.....
.....
.....
.....
.....

Fortalezas :

.....
.....
.....
.....
.....

Observaciones al inicio del proceso:

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

Observaciones a la mitad del proceso:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Observaciones al final del proceso:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

A continuación presentamos el producto que sacaron como muestra final del proceso. Una canción creada por los niños y niñas, misma que además tuvieron la oportunidad de grabar en el estudio.

CANCIÓN

“LOS VALORES”

Letra: niños y niñas de CENIT

Música: niños y niñas de CENIT/Adrián Romero (facilitador)

I

En esta canción
Hablaemos de valores
Nombraremos varios de ellos
Para luego practicar

II

Si yo presto mis juguetes
Y comparto el material
Estoy siendo generoso
Y ayudando a los demás

CORO

No pelear ni ser grosero
Así demuestro mi amistad
Escuchando a las personas
Así empiezo a respetar

II

Si yo presto mis juguetes
Y comparto el material
Estoy siendo generoso
Y ayudando a los demás

CORO

No pelear ni ser grosero
Así demuestro mi amistad
Escuchando a las personas
Así empiezo a respetar
Así empiezo a rees pee taaaaar.