



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de  
Magíster en Innovación en Educación.

**“Aprendizaje de Educación Cultural y Artística: una propuesta pedagógica desde  
el enfoque Basado en Proyectos”.**

**Autor:** Oscar Ramiro Ante Tulpa

**Director:** Dr. José Ángel Bermúdez

Quito, 2024

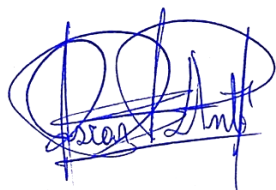
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, Ante Tulpa Oscar Ramiro, con C.I. **0504384611** autor del trabajo de graduación titulado **“Aprendizaje de Educación Cultural y Artística: una propuesta pedagógica desde el enfoque Basado en Proyectos”**, previo a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EDUCATIVA** en la Facultad de Ciencias de la Educación.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 28 de Octubre del 2024



Ante Tulpa Oscar Ramiro

C.I. 0504384611

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: **“Aprendizaje de Educación Cultural y Artística: una propuesta pedagógica desde el enfoque Basado en Proyectos”**, presentado por el maestrante, Ante Tulpa Oscar Ramiro, titular de la Cédula de Identidad N° 050438461-1 para optar al Grado de Magíster en Magister en Educación e Innovación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, 28 Octubre del 2024



JOSÉ ÁNGEL BERMÚDEZ GARCÍA C.I. 1757943335  
[jbermudez647@puce.edu.ec](mailto:jbermudez647@puce.edu.ec)

NRO TELEFONO: +34699462619

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 5% índice de similitud con otras fuentes.

Dirección Física del Campus  
Apartado postal 17-01-2184  
Telf.: (+593) 0 000 0000 ext.  
000  
Ciudad – País  
[www.puce.edu.ec](http://www.puce.edu.ec)



**TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE**

Aprendizaje de Educación Cultural y Artística: una propuesta pedagógica desde el enfoque Basado en Proyectos

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**5%**

INDICE DE SIMILITUD

**3%**

FUENTES DE INTERNET

**2%**

PUBLICACIONES

**2%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

1%

★ Submitted to Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

---

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

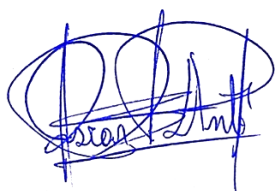
Apagado

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ANTE TULPA OSCAR RAMIRO, titular de la Cédula de Identidad N° 0504384611, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación Educativa, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 28 días del mes de Octubre del 2024.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ante Tulpa Oscar Ramiro", enclosed within a blue oval scribble.

**Firma:**

Ante Tulpa Oscar Ramiro

C.I. 0504384611

Dirección Física del Campus  
Apartado postal 17-01-2184  
Telf.: (+593) 0 000 0000 ext. 000  
Ciudad – País [www.puce.edu.ec](http://www.puce.edu.ec)



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.    Formulación del problema. ....	3
1.1. Preguntas de investigación.....	7
1.2. Objetivos de la investigación.....	7
1.3. Justificación de la investigación. ....	8
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
2.    Antecedentes de la Investigación.....	11
2.1. Bases Teóricas. ....	15
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....	31
3.1. Tipo de Investigación.....	31
3.2. Diseño de Investigación.....	31
3.3. Unidades de Estudio .....	32
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.4.1.    Técnicas.....	32
3.5. Técnica de Análisis de Datos.....	33
3.6. Operacionalización de Variables .....	35
CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	37
CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....	72
5.1. Descripción de la Propuesta.....	72
5.2. Justificación .....	73
5.3. Objetivos de la Propuesta .....	74
5.4. Temporización .....	75
5.5. Grupo de interés.....	75
5.6. Metodología.....	75
5.7. Propuesta de plan pedagógico.....	80
5.8. Evaluación de la Propuesta.....	97
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	100
6.    Conclusiones:.....	100
6.1. Recomendaciones: .....	101
Referencias:.....	103
ANEXOS: .....	111

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Variables .....	35
Tabla 2: Dominio de destrezas.....	37
Tabla 3: Dominio de Contenido.....	39
Tabla 4: Rendimiento académico.....	40
Tabla 5: Acompañamiento pedagógico del docente .....	41
Tabla 6: Trabajo cooperativo con los compañeros .....	43
Tabla 7: Interés por aprendizaje.....	44
Tabla 8: Motivación.....	45
Tabla 9: La autonomía durante el aprendizaje .....	46
Tabla 10: Papel de la familia .....	48
Tabla 11: Conexión con la cultura popular.....	49
Tabla 12: Vinculación con la TIC.....	50
Tabla 13: Didáctica de la enseñanza.....	51
Tabla 14: Técnica de aprendizaje .....	53
Tabla 15:Acompañamiento pedagógico .....	55
Tabla 16:Participación .....	56
Tabla 17: Ambiente escolar .....	58
Tabla 18:Laboratorios o talleres .....	59
Tabla 19: Materiales adecuados.....	60
Tabla 20: Justificación .....	61
Tabla 21: Objetivos.....	62
Tabla 22: Diseño de estrategias .....	63
Tabla 23: Contenidos de planificación .....	64
Tabla 24: Actividades de aprendizaje.....	66
Tabla 25: Recursos didácticos .....	67
Tabla 26: Técnicas de evaluación.....	68
Tabla 27: Técnicas de evaluación.....	69
Tabla 28: Planificación .....	80
Tabla 29: Rúbrica de Evaluación de la Propuesta Pedagógica.....	97

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Ilustración 1:</b> Núcleos temáticos de estudios. Ante Oscar.....	15
<b>Ilustración 2</b> Línea de tiempo de Historia del Arte. Fernanda Gómez.....	16
<b>Ilustración 3:</b> La Evolución del hombre.....	17
<b>Ilustración 4:</b> Las pinturas rupestres .....	17
<b>Ilustración 5:</b> <i>Coliseo Romano</i> .....	18
<b>Ilustración 6:</b> Venus de Mil.....	18
<b>Ilustración 7:</b> <i>Capilla Sixtina</i> - Miguel Ángel.....	19
<b>Ilustración 8:</b> Hombre de Vitruvio- Leonardo da Vinci.....	19
<b>Ilustración 9:</b> <i>El Plátano pegado en la pared</i> "- Maurizio Cattelan .....	20
<b>Ilustración 10:</b> <i>"La Fuente"</i> - Marcel Duchamp.....	21
<b>Ilustración 11:</b> Tipos de aprendizaje- Chavarria Kkarely .....	23
Ilustración 12: Dominio de destrezas.....	38
Ilustración 13: Dominio de Contenidos. ....	39
Ilustración 14: Rendimiento académico.....	40
Ilustración 15. Acompañamiento pedagógico del docente. ....	42
Ilustración 16: Trabajo cooperativo con los compañeros .....	43
Ilustración 17: Trabajo cooperativo con los compañeros. ....	44
Ilustración 18: Motivación.....	45
Ilustración 19 La autonomía durante el aprendizaje.....	47
Ilustración 20: Papel de la familia .....	48
Ilustración 21: Conexión con la cultura popular.....	49
Ilustración 22: Vinculación con la TIC.....	50
Ilustración 23: Didáctica de la enseñanza.....	52
Ilustración 24: Técnica de aprendizaje .....	53
Ilustración 25: Técnica de evaluación.....	54
Ilustración 26: Acompañamiento pedagógico .....	56
Ilustración 27: Participación .....	57
Ilustración 28: Ambiente escolar .....	58
Ilustración 29: Laboratorios o talleres .....	59
Ilustración 30 : Materiales adecuados.....	60
Ilustración 31: Justificación.....	61
Ilustración 32: Objetivos.....	63

Ilustración 33: Diseño de estrategias .....	64
Ilustración 34: Contenidos de planificación .....	65
Ilustración 35: Actividades de aprendizaje .....	66
Ilustración 36: Recursos didácticos. ....	67
Ilustración 37: Técnicas de evaluación. ....	68
Ilustración 38: Técnicas de evaluación. ....	69

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

**“APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA: UNA PROPUESTA  
PEDAGÓGICA DESDE EL ENFOQUE BASADO EN PROYECTOS”**

**Autor:** Oscar Ramiro Ante Tulpa

**Director:** Dr. José Ángel Bermúdez

**Fecha:** Octubre, 2024

**RESUMEN**

El presente estudio se centra en la falta de preparación especializada de los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, lo cual afecta negativamente el rendimiento y el aprendizaje de los estudiantes. Esta situación se origina debido a deficiencias en la política institucional relacionadas con la asignación y distribución de las cargas horarias. Como resultado, la mayoría de los estudiantes carecen de conocimientos prácticos y teóricos en manifestaciones artísticas básicas y arte contemporáneo, lo que limita su desarrollo integral. La presente investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigida a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U.E. "Carlota Jaramillo". La metodología empleada corresponde a una investigación de tipo proyectiva, articulada al objetivo general, con un diseño de investigación de campo, dado que la investigación obtendrá información en un contexto natural previamente mencionado. De igual forma, en cuanto a la temporalidad, corresponde a un diseño contemporáneo transaccional, ya que se empleará en un tiempo presente y se aplicará el instrumento en un momento único en el tiempo. Asimismo, en cuanto a la amplitud de foco, se selecciona el diseño multivariable o multi-eventual, pues el estudio está orientado a diseñar los componentes de una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de ECA. En consecuencia, se aplica un cuestionario de 28 preguntas a 27 estudiantes seleccionados y se realiza el análisis de resultados mediante tablas de frecuencia de estadística básica. Los hallazgos evidencian los intereses y deficiencias específicas en el área de Educación Cultural y Artística. Por lo tanto, diseñar una propuesta pedagógica que responda a las necesidades planteadas en el cuestionario es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, el sentido crítico y una comprensión más profunda de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro) es la metodología que se ajusta para el desarrollo de competencias clave como la creatividad, el pensamiento crítico y los conocimientos teóricos y prácticos, facilitando la participación activa y cooperativa. Se concluye que aplicar la propuesta pedagógica permite a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo, conectando los contenidos académicos con la realidad y adaptándose a diversos estilos de aprendizaje.

**Palabras clave:** Aprendizaje basado en proyectos (ABPro), Creatividad, Educación Cultural y Artística, Inclusión, Pensamiento crítico, Propuesta pedagógica.

PONTIFICAL CATHOLIC UNIVERSITY OF ECUADOR  
FACULTY OF EDUCATIONAL SCIENCES  
MASTER'S DEGREE IN EDUCATIONAL INNOVATION

**“CULTURAL AND ARTS EDUCATION LEARNING: A PEDAGOGICAL  
PROPOSAL FROM THE PROJECT-BASED APPROACH”**

**Author:** Oscar Ramiro Ante Tulpa

**Director:** Dr. José Ángel Bermúdez

**Date:** October, 2024

**ABSTRACT**

The present study focuses on the lack of specialized preparation of teachers in the area of Cultural and Artistic Education, which negatively affects student performance and learning. This situation originates due to deficiencies in the institutional policy related to the assignment and distribution of class hours. As a result, most students lack practical and theoretical knowledge in basic artistic manifestations and contemporary art, which limits their comprehensive development. The objective of this research is to design a pedagogical proposal to strengthen the learning of Cultural and Artistic Education, from a project-based approach, aimed at students of Higher Basic Education at the U.E. "Carlota Jaramillo". The methodology used corresponds to a projective type of research, articulated to the general objective, with a field research design, given that the research will obtain information in a previously mentioned natural context. Likewise, in terms of temporality, it corresponds to a contemporary transactional design, since it will be used in a present time and the instrument will be applied at a unique moment in time. Likewise, in terms of the scope of the study, the multivariate or multi-eventual design is selected, since the study is aimed at designing the components of a pedagogical proposal to strengthen ECA learning. Consequently, a 28-question questionnaire is applied to 27 selected students and the results are analyzed using basic statistical frequency tables. The findings show the specific interests and deficiencies in the area of Cultural and Artistic Education. Therefore, designing a pedagogical proposal that responds to the needs raised in the questionnaire is essential for the comprehensive development of students, promoting creativity, critical thinking and a deeper understanding of the different artistic and cultural manifestations. Project-Based Learning (ABPro) is the methodology that is adapted for the development of key competencies such as creativity, critical thinking and theoretical and practical knowledge, facilitating active and cooperative participation. It is concluded that applying the pedagogical proposal allows students to acquire meaningful learning, connecting academic content with reality and adapting to different learning styles.

**Keywords:** Cultural and Arts Education, Inclusion, Pedagogical proposal, Creativity, Critical thinking, Project-based learning (PBL).

## INTRODUCCIÓN

La educación actualmente enfrenta desafíos significativos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en áreas que requieren perspectivas creativas e innovadoras, como la educación cultural y artística. Además, las dificultades que experimentan los estudiantes no se limitan a cuestiones académicas; más bien, están relacionadas con factores sociales como la desigualdad en los recursos disponibles, la falta de inclusión en la comunidad educativa, la equidad en el sistema educativo, sobre todo una metodología basada en un modelo tradicional que convierte al estudiante en un repetidor pasivo de contenidos impartidos por el docente. De la misma forma, la Educación Cultural y Artística ha sido históricamente considerada secundaria en el currículo educativo, vista como una asignatura adicional en lugar de un componente esencial para el desarrollo integral del estudiante. Sin embargo, “El arte y la cultura juegan un papel crucial en el desarrollo de competencias clave, como la capacidad para resolver problemas, la colaboración y la creatividad” (Oliviera, 2024, p. 8).

Debido a estas problemáticas no se ha logrado avanzar significativamente dentro del proceso educativo. En efecto, este proyecto de investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica que fortalezca el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística desde un enfoque basado en proyectos. La misma permitirá conectar los contenidos académicos con la realidad vivencial de los estudiantes y fomentará su participación activa y cooperativa, esencial para construir un aprendizaje significativo. Por lo tanto, el proyecto es de gran interés porque busca no solo diagnosticar las deficiencias actuales en el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes, sino también proponer una solución concreta que tenga un impacto directo en su formación integral. Al implementar una metodología basada en proyectos, se espera que los estudiantes se involucren de manera más activa en su proceso de aprendizaje, permitiéndoles desarrollar un sentido crítico frente a las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y potenciando sus habilidades creativas.

El proyecto de investigación está conformado por cinco (5) capítulos que se detallan a continuación:

**Capítulo I:** Se describe la formulación del problema a investigar, detallando de forma clara y precisa antecedentes y situación actual de la problemática planteada, así mismo se

exponen las preguntas interrogativas que dieron paso a la generación de los objetivos de investigación asociados al Diseño una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025. Al concluir este capítulo se justifica la importancia que motiva a esta investigación.

**Capítulo II:** Se desarrolla la fundamentación teórica, dando a conocer los antecedentes de la investigación, tomando como referencia otras investigaciones que tienen relación con tema del proyecto y así mismo se describen las bases teóricas sobre el enfoque metodológico utilizado en la investigación.

**Capítulo III:** Se expone la metodología, detallando el tipo y diseño de investigación, las unidades de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y la operacionalización de las variables definidas para este estudio.

**Capítulo IV:** Se lleva a cabo la presentación y análisis de los datos obtenidos a través de la encuesta realizada, en la que se detalla el análisis descriptivo y crítico de cada ítem, apoyado de tablas y gráficos estadísticos, así mismo se realiza el análisis conclusivo por cada una de las variables.

**Capítulo V:** Se presenta la propuesta pedagógica denominada: “El Arte y la Cultura en Acción”, para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". Dentro de este capítulo se desarrollan aspectos como la denominación, definición, justificación, objetivos, temporalización, metodologías aplicadas y el procedimiento de evaluación de la propuesta. Así mismo, se puede visualizar las planificaciones desarrolladas con el formato de la institución. Finalmente, se plantean conclusiones y recomendaciones, teniendo en cuenta los objetivos y variables especificadas en esta investigación, conjuntamente con la bibliografía y los anexos (las preguntas de la encuesta).

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1. Formulación del problema.

El aprendizaje de Educación Básica Superior, ha demostrado a través de la experiencia profesional, una necesidad creciente de fortalecer la Educación Artística. La misma se considera un medio para potenciar habilidades creativas e innovadoras, así como para desarrollar el pensamiento y análisis críticos en los estudiantes. Actualmente, debido a la industrialización, los avances tecnológicos y las nuevas manifestaciones artísticas contemporáneas se ha visto la viabilidad de integrar metodologías pedagógicas que reactiven las destrezas inactivas de los estudiantes. Esto es fundamental para estimular un proceso educativo dinámico y relevante.

La Educación Cultural y Artística juega un rol importante en el desarrollo integral de los estudiantes apoyando a la formación de competencias creativas, cognitivas que son esenciales para enfrentar los retos de la sociedad actual y comprender sobre la interpretación del arte. A pesar de ello, la deficiencia en la política institucional, relacionadas con la elaboración y asignación de las cargas horarias en los distributivos, se ha detectado que algunos docentes no cuentan con la preparación especializada requerida para el área de Educación Cultural y Artística. Esta situación resulta negativamente en el rendimiento y aprendizaje de los estudiantes. A pesar de la importancia del aprendizaje en el área de Educación Artística para el desarrollo integral de los estudiantes, la gran mayoría carece de conocimientos prácticos y de conceptos básicos sobre las manifestaciones artísticas y el arte contemporáneo. De acuerdo con Coellar (2019), “se puede entender al arte contemporáneo cuando el artista al crear observa más allá de su obra desde diferentes perspectivas, el mismo intenta romper los principios de la estética tradicional e identificar la relación con su forma y contexto” (p. 20).

La principal dificultad de esta indagación es que algunos docentes encargados de la enseñanza de Educación Cultural y Artística carecen de la preparación especializada necesaria para abordar adecuadamente los contenidos. Esta falta de formación específica limita su capacidad para enseñar tanto los aspectos conceptuales como prácticos de las manifestaciones artísticas y del arte contemporáneo, elementos esenciales para el aprendizaje en esta disciplina. Sin embargo, en la institución, los estudiantes cuentan con libros escolares, pero no logran

desarrollar lo práctico y teórico a la par. Bajo este contexto, los estudiantes son los principales afectados por esta situación, ya que presentan un bajo rendimiento y una comprensión limitada de los conceptos básicos de las manifestaciones artísticas y del arte contemporáneo. Esto impacta negativamente en su desarrollo integral, pues el arte no solo fomenta habilidades creativas, sino que también contribuye a la formación de su identidad cultural, pensamiento crítico y expresión emocional. Por otra parte, la institución educativa también son responsables directas de esta problemática, al no implementar políticas efectivas que aseguren la preparación adecuada de los docentes y la correcta distribución de las cargas horarias.

Por lo tanto, los estudiantes enfrentan dificultades para apreciar y comprender el valor del arte en su vida cotidiana, lo que limita su capacidad de expresión y creatividad. Además, los docentes se enfrentan a desafíos al intentar cubrir contenidos que no dominan, afectando la dinámica de enseñanza y aprendizaje, lo que perjudica tanto a los docentes como a los estudiantes. La falta de una formación sólida en Educación Cultural y Artística puede derivar en generaciones de estudiantes con escaso interés y valoración hacia las manifestaciones artísticas y culturales. Esto puede impactar negativamente en la conservación del patrimonio cultural, el desarrollo de nuevas expresiones, técnicas artísticas, como talleres o exposiciones dentro y fuera de la institución.

De igual manera, resulta evidente la necesidad de analizar el impacto que tiene la metodología de enseñanza en los estudiantes. Esto no solo se refiere a las habilidades artísticas, sino también a como interactúan con los desafíos de la sociedad y al conocimiento que adquieren en un entorno cada vez más caracterizado por la digitalización y globalización. En este contexto, es imperativo cuestionar y satisfacer las necesidades de los alumnos, así como buscar generar conocimientos a la altura de la enseñanza y aprendizaje del mundo contemporáneo. “Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad educativa” (Navarro, 2017, p. 57).

En el contexto de la Educación Básica Superior, las metodologías de la enseñanza y aprendizaje son de vital importancia. Las mismas favorecen un rol activo del estudiante, promoviendo el aprendizaje significativo, la colaboración y la autonomía. La metodología activa surge “para la construcción del conocimiento busca formar en el estudiante habilidades

tales como autonomía, desarrollo del trabajo en pequeños equipos multidisciplinares, actitud participativa, habilidades de comunicación y cooperación, resolución de problemas, creatividad y otros” (Suniaga, 2019, p. 3).

Sin embargo, la implementación de las metodologías activas presenta un desafío significativo. Frecuentemente, se aplican de manera inapropiada o no se llevan a cabo efectivamente. Para abordar este problema, se debe proponer un modelo que coloca al estudiante en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicho modelo integra las metodologías activas con actividades y evaluaciones coherentes, creando un escenario formativo en el que los estudiantes reflexionan sobre problemas, promueven ideas creativas y críticas, y exploran estrategias para resolverlos. Así las metodologías se convierten en un elemento esencial para educar a los estudiantes del siglo XXI, fomentando su participación activa y su capacidad para enfrentar desafíos del mundo real.

Así mismo, el aprendizaje tradicional en un espacio físico que se reduce al de salón de clase, al entorno convencional de cuatro paredes, que restringe las oportunidades educativas que podrían darse en cualquier lugar y de diversas maneras. Esto, en aprendizaje de educación cultural y artística resulta en una interacción insuficiente para los estudiantes con el medio ambiente, lo cual es crucial para el desarrollo de competencias y la importancia de educación emocional especialmente cuando se vincula con el entorno natural y las propuestas artísticas. En efecto, estos campos dejan vacíos que impiden una comprensión profunda de cómo las metodologías centradas en las habilidades individuales pueden impulsar al progreso académico y personal de los estudiantes de Básica Superior. Por otra parte, la institución también, enfrenta desafíos, como la ausencia de espacios o laboratorios adecuados para talleres de arte, lo que limita la práctica de habilidades artísticas de los alumnos tanto dentro como fuera del aula.

A nivel local los padres y madres de familia dan muy poca importancia a la educación básica, no comprenden que la mejor educación es la que se da en los primeros años de estudios. Además, en la actualidad dentro de la familia ecuatoriana, existe una tasa de migración a mayor escala por situaciones personales y económicos, siendo esta una de las causas más importantes para la desunión familiar. En consecuencia, existen niños y niñas que vienen de un entorno familiar no favorable que, en muchos casos, no viven con sus padres o están al cuidado de otro familiar tienen un bajo rendimiento escolar, incumplimiento de sus tareas, entre otros aspectos. Además, la falta de recursos económicos en la comunidad educativa pone en desventaja a

muchos estudiantes quienes no disponen de los materiales necesarios para llevar a cabo los proyectos, actividades artísticas.

Desde una perspectiva analítica, a nivel nacional aun continua esta dificultad de aprendizaje, la misma situación es alarmante, especialmente en un país en vías de desarrollo. No obstante, la formación de jóvenes profesionales es esencial para favorecer una sociedad exitosa. Bajo este contexto, en Ecuador, los principales desafíos educativos se deben a la falta de recursos económicos, lo que ha impedido una gestión efectiva para el desarrollo sostenible de la educación. Según Menéndez (2015), “en la actualidad no existe una verdadera aplicación, evaluación, diagnóstico la calidad de nuestra educación, no hay datos relevantes que se indiquen cual es la cruda realidad de los aprendizajes y no existe el compromiso de muchos Docentes” (p. 79). Asimismo, este problema se asocia a los graves desafíos de desempleo que enfrenta el país, “con un escaso margen de maniobra por numerosas circunstancias: deuda externa, limitado poder de negociación de sus exportaciones, reducción de las inversiones públicas y privadas, precariedad de los sistemas de formación, elevado crecimiento de la población activa, etc.” (Gonzales L. , 2013, p. 24).

A nivel global, los sistemas educativos enfrentan constantemente desafíos en la enseñanza y el aprendizaje efectivos para lograr un progreso en la educación. Estos desafíos, surgen de la combinación y acumulación de múltiples barreras y desventajas que afectan a los estudiantes, incluyendo la pobreza, la desigualdad en el acceso a la educación, falta de inclusión y equidad, así como la insuficiente capacitación de los docentes en métodos de enseñanza efectivos. Frecuentemente, se observa el currículo educativo no está adecuadamente adaptado a las necesidades y realidades específicas de la comunidad educativa. Bajo este contexto, Muñoz (2018) afirmó lo siguiente:

En relación a América Latina, los expertos llevan años advirtiendo que la educación, tiene serias deficiencias y esa realidad se verifica años tras, en los informes que se realiza sobre el tema la OCDE, esta entidad, presenta un estudio en el que se señala que la región está por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar. En ese informe, aparecen: Perú, Colombia, Brasil y Ecuador entre las diez naciones cuyos estudiantes tienen un nivel más bajo en áreas como: Matemáticas, la Ciencias y Lectura. (p. 20)

## **1.1. Preguntas de investigación.**

### **Pregunta General de Investigación:**

¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque de proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025?.

1. ¿Cuál es la situación actual que presentan los estudiantes de Educación Básica Superior acerca de aprendizaje de la Educación Cultural y Artística de la U E. ", Carlota Jaramillo" en el cantón La Maná, para el año lectivo 2024-2025?

2. ¿Cuáles son las características de las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, con los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025?

3. ¿Cómo estaría configurada una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque de proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025?.

## **1.2. Objetivos de la investigación.**

### **Objetivo general:**

Diseñar una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigido a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025.

### **Objetivos específicos:**

1. Explorar la situación actual que presentan los estudiantes de Educación Básica Superior acerca de aprendizaje de la Educación cultural y Artística de la U E. ", Carlota Jaramillo" en el cantón La Maná, para el año lectivo 2024-2025.
2. Describir las características de las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, con los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025.
3. Configurar una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque de proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo", en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025.

### **1.3. Justificación de la investigación.**

La sociedad actual promueve una educación juvenil que estimula el pensamiento crítico y la aplicación práctica de habilidades, con un enfoque particular en la resolución de adversidades y problemas sociales. Dentro de este marco, más allá de las materias básicas en la Educación Básica Superior que contribuye al desarrollo intelectual de los estudiantes, la Educación Cultural y Artística se revela como clave para enriquecer la experiencia educativa, cultivando jóvenes con una perspectiva amplia y empática de su entorno. No obstante, se observa una notable falta de estrategias modernas y actualizadas pedagógicamente que respondan eficazmente a los desafíos sociales contemporáneas. Jiménez (2011) afirmó lo siguiente:

La Educación Artística es el método de enseñanza que beneficia al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística multidisciplinaria, por lo que este tipo de educación contribuye en el individuo desde edad temprana al desarrollo de destrezas, habilidades motoras y sensoriales, así como en el desarrollo de valores y ética de los estudiantes. (p. 79)

El propósito de este proyecto es destacar la relevancia y el significado de una enseñanza enriquecida por una metodología sólida para fortalecer la Educación Artística en el Nivel Básica Superior, sirviendo a demás como una referencia para otros niveles educativos. La estrategia propuesta pretende fomentar en los jóvenes la capacidad de indagar y desarrollar un pensamiento crítico e innovador. La justificación del proyecto radica en la identificación del problema clave: la falta de metodologías que integren de manera efectiva el aprendizaje en Educación Cultural y Artística, a través del enfoque basado en proyectos y referentes artísticos actuales. La oferta pedagógica actual no ha respondido adecuadamente a las demandas de una sociedad que enfrenta retos continuos, como la delincuencia y la escasez de recursos económicos en áreas vulnerables, entre otros factores.

El enfoque basado en proyectos en la Educación Cultural y Artística es crucial debido al impacto significativo en la calidad del aprendizaje estudiantil, al vincular conceptos teóricos y prácticos con la creatividad. Este método contribuye al desarrollo de habilidades individuales y colectivas, resaltando la comunicación efectiva entre educadores y alumnos, así como el entorno. Es esencial que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico con una base sólida, capaces de analizar y cuestionar las habilidades y propuestas dentro o fuera del ambiente de educativo. Este enfoque se alinea con la teoría de campo expandido de Rosalind Krauss (1979) generando proyectos que motivan a los estudiantes a abordar temas de mayor interés y relevancia. Asimismo, promueve la construcción de conocimiento de manera autónoma, activa y participativa en eventos como exhibiciones y bienales, permitiéndola interacción de estudiantes con la sociedad y enfrentando los desafíos actuales con ética en el aprendizaje. Álvarez (2017) afirmó lo siguiente:

El arte como forma de inclusión social se basa en la idea de las similitudes entre las personas en vez de las diferencias. Hoy en día nos encontramos en una sociedad en la que la mezcla de culturas es un hecho que no podemos negar, pero el cual nadie nos ha enseñado a afrontar. El arte en este contexto juega un papel fundamental en cuanto a la visión este como la expresión de uno mismo, así como de las diferencias o rasgos culturales. (p. 85)

Por esta razón, se enfatiza que la mayoría de los centros educativos en la actualidad son inclusivos, acogiendo estudiantes con diferencias culturales y nacionalidades. En cuanto al método educativo, es crucial que la gran mayoría abandone estrategias metodológicas obsoletas, especialmente en el nivel básico superior, donde es fundamental implementar un

currículo que promueva el aprendizaje de conocimientos teóricos y prácticos, y que resalte los aprendizajes diferenciados en comparación con otros niveles. La inclusión de Marcel Duchamp podría ser una alternativa sugestiva y enriquecedora, desafiando las convenciones artísticas clásicas e incentivando a los estudiantes a pensar y reflexionar más allá de lo convencional. Así mismo, al participar en talleres artísticos, se fomenta ir más allá de la idea de la perfección e idealismo como únicas formas de expresión y comunicación, fomentando la creatividad y la innovación. “Marcel Duchamp fue considerado como pionero del movimiento artístico conceptual y contemporáneo, su propósito era romper con los esquemas del arte, sin prejuicios ni formas artísticas al mismo tiempo el espectador interactúa y cuestiona sobre la propuesta” (Matisse, 2019, p. 7).

El funcionamiento de la institución es de gran relevancia ya que facilita la integración de las actividades pedagógicas con la visión de la institución, promoviendo así la relevancia de enfoques basados en proyectos. Esto garantiza una efectiva realización de aprendizaje en ámbito de la Educación Cultural y Artística. Durante el desarrollo del PEI es crucial considerar a todos los actores involucrados: administrativos, docentes, miembros de la comunidad y padres de familia, quienes conforman la comunidad educativa y juegan un papel vital en identificación de una metodología estratégica para fortalecer tanto la calidad de aprendizaje como las habilidades innovadoras de los estudiantes, mediante la implementación de espacios y materiales adecuados incluyendo tecnológicos.

Según Zabalza (1995), “la calidad de las escuelas es el que se desarrolle en ellas un currículum valioso no clarifica la situación. Sin duda ése es un rasgo de calidad verdadera sobre el que resulta fácil llegar a un acuerdo general, pero, en el fondo, no pasa de ser una declaración argumentada” (p. 23). Por eso es preciso acudir a la calidad sustitutiva, es decir a concretar qué aspectos del currículum vamos a seleccionar como expresión de que se trata de un currículum valioso. La calidad de educación debe ser vinculada a los valores y la efectividad. Desde esta perspectiva se atribuye calidad a aquel tipo de institución o proceso que obtiene buenos resultados y a la satisfacción de los participantes en el proceso de construcción hacia los resultados. Así mismo, la Tic prometen un potencial educativo significativo para apoyar prácticas de enseñanza y aprendizaje mediante proyectos en la implementación de la tecnología en los hogares son importantes y persistente, especialmente en las regiones subdesarrolladas, con el fin de mitigar la desigualdad educativa en las escuelas vulnerables, estudiantes con necesidades especiales, sectores rurales.

## CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2. Antecedentes de la Investigación

Las investigaciones de estudio previo antes realizadas acerca del tema: Aprendizaje de Educación Cultural y Artística; una propuesta pedagógica basada en proyecto, nos permiten tener una perspectiva del conocimiento generado en ese sentido se tomó como bases para la investigación revistas académicas, trabajos, libros y tesis, donde se encontraron diferentes referentes y a modo de antecedentes muy significativos e importantes. Asimismo, resulta significativo aclarar que se muestran algunos objetivos y resultados de los estudios encontrados, por lo tanto, se ha examinado cuidadosamente algunas investigaciones donde se obtiene la siguiente información.

Primeramente, Obando (2023) desarrolló un trabajo titulado: *“La educación artística innovadora para el desarrollo del pensamiento crítico”* (p.6). Tiene como objetivo central:

Sintetizar los conceptos, perspectivas e ideas de autores que nos conlleven a reflexionar y concebir la educación cultural y artística como una propuesta innovadora para enseñar por medio del arte y este proceso se vincula la creatividad que es una habilidad innata del pensamiento crítico. (p. 7)

La investigación trata con un enfoque cualitativo mediante un análisis documental que explora textos, artículos, tesis, en los que ha trabajado la educación cultural y artística como estrategia innovadora dentro del ámbito de la educación. De la misma forma, vincula con el desarrollo del pensamiento crítico en consecuencia, se concluye dicha disciplina como una estrategia innovadora diseñada con tendencias artísticas dando como resultados al desarrollo de la creatividad, imaginación, análisis crítica del pensamiento. Bajo este contexto, el mencionado proyecto contribuye a mi investigación durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Cultural Artística en los estudiantes. Busca que sean capaces de interpretar sus destrezas y habilidades de manera práctica y teórica, mediante un análisis crítico y reflexivo en sus propuestas.

Asimismo, Zambrano (2021) manifiesta en su investigación denominada: *“Estrategias virtuales para el aprendizaje de Educación Cultural y Artística”*. La investigación alude la

razón del problema en la educación presencial es vincular a un prototipo virtual, en la cual los docentes tengan conocimiento de las herramientas implícitas y apliquen con los estudiantes ya que muchos de ellos desconocen sobre estas herramientas virtuales para el aprendizaje. Bajo este contexto, el objetivo principal; “es determinar estrategias virtuales que favorezcan el aprendizaje de la asignatura de educación cultural y artística de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica” En efecto, el diseño metodológico trabajó con un enfoque mixto:

Un diseño de investigación descriptivo, para describir y detallar cómo se manifiesta el problema y establecer la relación entre las variables planteadas, además, la población comprende la participación de 2 docentes y 26 estudiantes a los que se aplicó encuestas con escala de Likert, lo que permitió establecer el poco uso de estrategias virtuales para el aprendizaje, entrevistas a expertos que facilitaron información para fortalecer la alternativa de solución con una propuesta enfocada hacia una guía didáctica con estrategias virtuales para mejorar el aprendizaje de ECA. (p. 19)

Siguiendo esa misma línea, el estudio tomado como referencia contribuye a mi proyecto de investigación como una estrategia virtual que enriquece el aprendizaje. Tiene como objetivo que los docentes se vinculen con la tecnología de manera efectiva mediante el uso de plataformas interactivas y herramientas digitales, las cuales pueden ser implementadas en la enseñanza para fomentar la participación activa, la creatividad y el aprendizaje colaborativo. Al aplicar esta estrategia a la asignatura de Educación para la Cultura y el Arte (ECA), se facilita un aprendizaje que proyecta a los estudiantes hacia profesiones relacionadas, tales como: diseño gráfico, publicidad, máquetin, diseño de modas, artes plásticas, arquitectura y programación en ingenierías.

Por otra parte, Zapata (2021) desarrolló un trabajo titulado: “*Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia de enseñanza interdisciplinar con estudiantes del Subnivel Medio de la Unidad Educativa Fiscal “Celiano Monge”*”. Tiene como objetivo “determinar la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia de enseñanza interdisciplinar en el subnivel medio de la Unidad Educativa Fiscal Celiano Monge”. Asimismo, el diseño metodológico es cualitativo y cuantitativo, y sobre todo activo. De alguna forma, los estudiantes sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo mediante el trabajo cooperativo. Por lo tanto, se elaboraron y aplicaron dos instrumentos de recolección de datos dirigidos a docentes y estudiantes. Como efecto, se realizó una entrevista a la asesora

pedagógica de la institución. Posteriormente, luego de ejecutar los instrumentos a la población y con base en los resultados obtenidos, se pudo concluir que:

Los docentes no aplican en su totalidad el Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia interdisciplinar, esto sucede por falta de capacitación, talleres y el miedo al cambio de su práctica pedagógica. Pues, requiere un cambio en la planificación, una cultura investigativa, el conocimiento del currículo nacional y los lineamientos emitidos por la autoridad pertinentes. Por este motivo se elaboró una guía de micro planificación con su proyecto interdisciplinar con las fases de la estrategia del ABPro, para el subnivel medio de educación. (p. 14)

Se concluye el aprendizaje basado en proyectos (ABPro), es significativo al aplicar en mi proyecto de investigación, puesto que, el estudiante puede ser el protagonista de su propio aprendizaje, involucrarse en la resolución del reto inicial y plantear sus propias estrategias de estudio. En consecuencia, desarrolla su autonomía, ingenio en sus propuestas artísticas y exploración con sus habilidades, destrezas, lo sensible con el entorno. Como resultado sean alumnos investigativos, críticos, y reflexivos.

De manera similar, Guevara (2021) desarrolló un trabajo titulado: *“El aprendizaje basado en proyectos (ABPro) en la enseñanza virtual de emprendimiento y gestión en Bachillerato Técnico”*. Tiene como objetivo Implementar una propuesta educativa para la enseñanza de dicha asignatura utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) dentro de la enseñanza virtual a estudiantes de primer año de la especialidad de Electromecánica Automotriz de la Unidad Educativa “Huasimpamba”. El ABP, es una metodología que transforma al estudiante en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje facilitando el desarrollo del conocimiento de manera interdisciplinar.

Durante el estudio participaron 127 estudiantes y 4 docentes del área de Emprendimiento y Gestión. Los resultados establecen que los encuestados (estudiantes y docentes) conocen esta herramienta; sin embargo, en el momento de su utilización este refleja bajo rendimiento académico; además el ABP no es utilizado en su totalidad, por lo que sus proyectos no cumplen con las expectativas pedagógicas que exige el currículo. (p. 14)

Bajo este efecto, de las debilidades se diseñó una guía para la enseñanza en la asignatura ya manifestada, utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos, herramienta didáctica que

contribuye al desarrollo de competencias, habilidades y destrezas en función de los objetivos propios de esta asignatura y según lo establecido por el Ministerio de Educación. Instrumento que fue validado por usuarios quienes manifiestan que este cumple con los propósitos de su diseño, y puede mejorar la enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión.

Así mismo, Garcés (2021) señala en su trabajo de titulación denominado: “*El arte como una herramienta multidisciplinaria en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica del Centro Educativo Juan Amado de Cristo*”. La presente investigación plantea como objetivo indagar al arte como una herramienta multidisciplinaria con el fin de optimizar al desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo. Bajo este contexto, dada la importancia del desarrollo cognitivo a partir de la incorporación artística en el proceso de enseñanza, las artes se encuentran enlazadas a la vida humana, tanto así que, se puede afirmar que su ausencia en la educación formal debilitará las capacidades comunicativas, expresivas y culturales. Por lo tanto, metodológicamente:

Se desarrolló bajo un paradigma mixto (cuantitativo y cualitativo) con un trabajo de campo en el que participaron 15 docentes y 1 máxima autoridad a quienes se le aplicó un cuestionario y una guía de entrevista, respectivamente. Los resultados dan muestra de la ausencia de implementación de actividades artísticas que limitan la creatividad, socialización del estudiante, demostración de sus sentimientos y el desarrollo cognitivo. En atención a ello, se propuso una guía de estrategias y actividades artísticas para promover bajo un enfoque de enseñanza activa-participativa la motivación por el aprendizaje; incrementar el DECE. (p. 14)

Finalmente, el contexto mencionado enriquece mi trabajo de investigación sobre el arte como herramienta multidisciplinaria. Esta perspectiva fomenta la creatividad y la innovación, permitiendo a los estudiantes explorar nuevas ideas y soluciones a problemas desde diferentes ángulos. Además, el arte puede integrarse con otras disciplinas como las ciencias, las matemáticas y la historia, ayudando a los estudiantes a ver las conexiones entre distintas áreas del conocimiento y aplicarlas en contextos variados. De esta forma, se promueve la empatía y sensibilidad cultural al explorar y comprender mejor diversas culturas y perspectivas. Por lo tanto, los artistas que ejercen su profesión de manera multidisciplinaria disfrutan de beneficios observables en el desarrollo cognitivo de los estudiantes mediante la integración del arte en el currículo.

## 2.1. Bases Teóricas.

El presente proyecto de investigación está orientado a generar una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". Para lograr este objetivo se debe plantear varias estrategias pedagógicas que aporten hacia un aprendizaje eficaz en la asignatura de Educación Cultural y Artística, al ser ejecutadas obtengan efectos significativos, que el estudiante ejecute las destrezas adquiridas en la práctica tanto teórico, con una perspectiva vinculada a tendencias artísticas contemporáneas. Por lo cual, se hace referencia a los siguientes autores de libros o estudios realizados para profundizar sobre núcleos temáticos de estudio: Aprendizaje de Educación Cultural y Artística y el enfoque basado en proyectos.



**Ilustración 1:** *Núcleos temáticos de estudios.* Ante Oscar.

### 2.1.1. El arte y su definición

Para centrarse en el contexto del arte, es necesario tener un conocimiento previo sobre el verdadero significado del arte, el cual se define como una expresión creativa que busca comunicar ideas, emociones, experiencias y visiones del mundo a través de formas visuales, auditivas o una combinación de ambas. Históricamente, “el arte ha adoptado una amplia variedad de formas y medios, incluyendo la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza, la literatura, el cine, la fotografía, muchas otras formas de expresión, influenciados por factores culturales, sociales, políticos, tecnológicos y filosóficos” (Hernández, 2023, p. 25).

Arcila (2020) expresa: “a partir del siglo XIX, el arte experimentó una serie de movimientos y estilos innovadores, como el impresionismo, el cubismo, el surrealismo, el expresionismo, el abstracto, el pop art, entre otros. Estos movimientos desafiaron las

convenciones tradicionales del arte y exploraron nuevas formas de representación y expresión” (p. 35). En efecto, el arte continúa evolucionando de formas diversas y multifacéticas, reflejando la diversidad cultural y la complejidad del mundo contemporáneo. Desde nuevas formas de arte digital hasta manifestaciones de arte urbano y arte participativo, el arte sigue siendo una expresión vital y en constante cambio de la creatividad humana.

### 2.1.2. Tipos de arte:

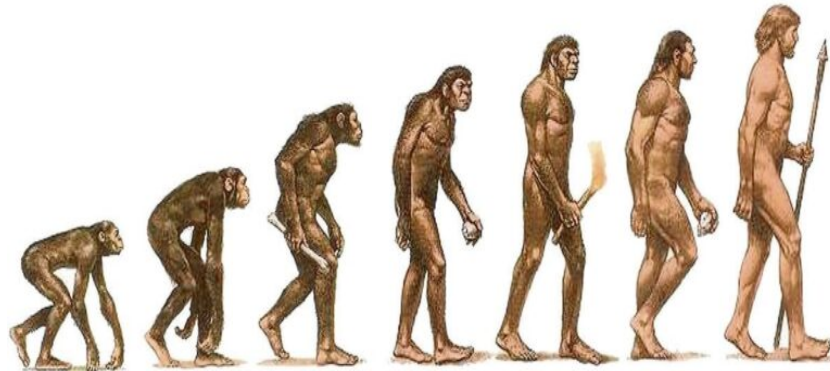
- **Arte prehistórico:**

La historia de nuestro género y de las diversas especies que lo han compuesto debe ser vista como parte del reino animal. Sin embargo, nuestra peculiar evolución física y el desarrollo de la cultura nos han dotado de una dimensión y potencialidades capaces de realizar abstracciones mentales y estructurar un pensamiento conceptual complejo. Bajo este contexto, las primeras civilizaciones del hombre y apariciones del arte parte desde el paleolítico, el hombre practicaba formas de vida nómadas en consonancia con la actividad depredadora que desarrolla: caza, pesca y recolección de frutos silvestres. “Fabricaba sus útiles con piedra, hueso y madera, practicaba ritos funerarios y estaba dotado de capacidad artística ya que realizaba obras de arte parietal y mobiliario. Posteriormente, en neolítico se produce la sedentarización e inicia el cultivo de ciertas plantas y la domesticación de animales” (Menendez, 2015, p. 23). En consecuencia, una auténtica revolución en las formas de vida, es decir, el paso de una humanidad depredadora a otra productora: agricultura cerealista y ganadería combinadas, y el descubrimiento del arte textil y la cerámica.



**Ilustración 2** Línea de tiempo de Historia del Arte. Fernanda Gómez

En la misma línea, durante el periodo prehistórico, las pinturas rupestres y esculturas en piedra fueron creadas por las primeras civilizaciones humanas. Este arte estaba estrechamente ligado a la vida cotidiana, la religión y las creencias de las comunidades prehistóricas. “Podemos observar esto en las pinturas rupestres de la cueva de Altamira, las cuales están plasmadas con colores monocromáticos y policromáticos. Posteriormente, en el arte megalítico, encontramos construcciones realizadas con grandes piedras, como los dólmenes y menhires” (Lopez M. , 2005, p. 15).



**Ilustración 3:** *La Evolución del hombre*



**Ilustración 4:** *Las pinturas rupestres*

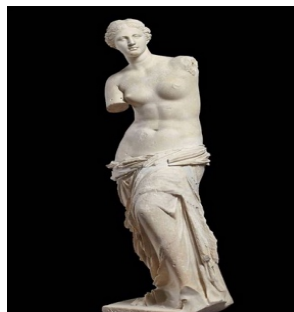
- **Arte antiguo:**

El estilo artístico desarrollado por la cultura egipcia durante los tres milenios produjo variaciones en su estética y en sus conceptos básicos, como la monumentalidad, la falta de realismo y el hieratismo. Montes (2022) menciona que el arte egipcio “Son obras concebidas para existir eternamente, por estar dedicadas a los dioses y a los muertos, frente a estas construcciones arquitectónicas y escultóricas incluimos los templos religiosos y como ofrenda de los dioses para traer su protección” (p. 6). De igual manera, el estilo egipcio puede ofrecer numerosas ventajas en mi proyecto de aprendizaje en ECA. Este se vincula con temas relevantes de la historia del arte, arqueología, pintura, escultura y arquitectura, destacando su concepto de monumentalidad. De hecho, contamos con edificaciones emblemáticas como las Pirámides de Giza, la Gran Esfinge y las estatuas de los faraones.

Asimismo, después de los denominados los años oscuros, muy pocas manifestaciones artísticas se conservan. “Se da inicio el arte griego que caracteriza fundamentalmente por la búsqueda de la belleza ideal, la armonía, el equilibrio, la proporción y una visión antropocéntrica del mundo, es decir, el hombre es la medida de todas las cosas” (Gutierrez, 2015, p. 7). Las manifestaciones artísticas en escultura y pintura reflejan el realismo y la idealización del cuerpo humano, evidenciado en estudios de cánones y medidas por artistas como Mirón con ‘El Discóbolo’ y la ‘Venus de Milo’, actualmente en el Museo del Louvre. Por otra parte, los romanos, expertos en ingeniería y arquitectura, innovaron con arcos y hormigón, construyendo acueductos y anfiteatros esenciales para la vida urbana y el bienestar social. En consecuencia, los estilos mencionados son de gran interés y ayudan a los estudiantes a comprender la importancia del estudio de la figura humana en la práctica del dibujo artístico, promoviendo una comprensión interdisciplinaria que vincula el arte con la historia, la literatura, la filosofía y la ciencia, enriqueciendo así la educación cultural y artística de los estudiantes.



**Ilustración 5:** *Coliseo Romano*



**Ilustración 6:** *Venus de Mil*

- **Arte en la edad media:**

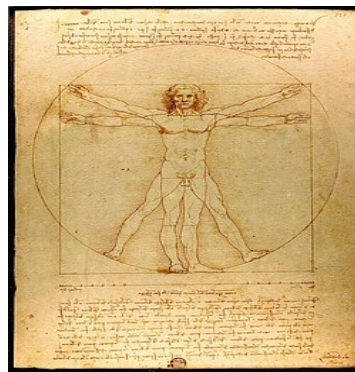
Al hablar del inicio de la Edad Media es importante recalcar los largos procesos de transición que han dejado un gran legado a lo largo de la historia, desde la caída del Imperio Romano en el siglo V hasta el Renacimiento en el siglo XV. Durante este tiempo, el arte medieval se desarrolló en varias etapas y estilos, reflejando las complejas influencias culturales, políticas y religiosas de la época. Desireé (2011) afirmó lo siguiente:

El Renacimiento, y el Humanismo, se enmarca dentro de un movimiento de renovación cultural iniciado en Italia a finales de la Edad Media, que se difundió por toda Europa, transformando el concepto del ser humano y de la sociedad, y que se caracteriza por una actitud racional y crítica ante la Naturaleza que permite el desarrollo de las Ciencias (observación y experimentación) y las Artes. (p. 7)

En este contexto, el arte se distingue por otorgar mayor libertad al artista, incluso al crear obras religiosas. El artista combina elementos clásicos con una nueva relación con la naturaleza, alineada con una visión ideal y realista de la ciencia. En pintura, genios como Rafael, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel elevan la disciplina a alturas sin precedentes. En consecuencia, al estudiar los referentes del arte, técnicas artísticas, filósofos y la ciencia, los estudiantes pueden aprender a observar detalles, interpretar símbolos y comprender contextos históricos y culturales. Esto fomenta habilidades de pensamiento crítico y análisis.



**Ilustración 7:** *Capilla Sixtina* - Miguel Ángel



**Ilustración 8:** *Hombre de Vitruvio*- Leonardo da Vinci

- **Arte en la edad moderna:**

Para Smith (2021), “el término arte moderno engloba una variedad de movimientos y estilos artísticos que aparecieron entre el final del siglo XIX y la mitad del siglo XX. Esta era se caracterizó por innovaciones significativas y una transformación en la forma de concebir y producir arte” (p.24). Los artistas de esta corriente se esforzaron por alejarse de las

convenciones tradicionales para investigar nuevas maneras de expresarse, así como experimentar con técnicas y temáticas inéditas a través de movimientos artísticos principales como el impresionismo, expresionismo, fauvismo, dadaísmo, cubismo, surrealismo, entre otros. En efecto el arte moderno transformó la percepción y creación artística, abriendo caminos hacia la libertad de expresión e innovación que continúan influyendo en los artistas contemporáneos.

- **Arte contemporáneo:**

El arte contemporáneo está relacionado con las producciones artísticas que abarcan una variedad de estilos, técnicas y definiciones, las cuales incluyen diferentes enfoques y nuevas posibilidades para generar conocimientos y percibir la noción y valoración de las producciones artísticas. Blas (2014) afirmó lo siguiente:

Hay que entender que en la postmodernidad el artista no sólo puede hacer obras, sino también generar ideas y actitudes que necesariamente no se plasman en obras importantes. Es más, la propuesta es entender el arte contemporáneo no como una suma de obras y de autores sino como un gran movimiento, toda una actitud coral que precisamente muestra el caos del mundo en su desigualdad, en la banalidad, en la cosificación, embrutecimiento, y el fanatismo de algunos. (p. 6)

Bajo este contexto, el arte contemporáneo desafía las convenciones tradicionales de las producciones clásicas con la idea de perfección y estética, cuestionando el sentido de belleza y explorando el arte mediante conceptos sociales, culturales y políticos. Los espectadores cuestionan las producciones en diferentes manifestaciones como performances, instalaciones, pintura y producciones digitales. Cabe recalcar que el valor de estas producciones artísticas radica en el concepto más que en lo material; en muchas ocasiones, el precio en las subastas es exorbitante. Como referentes, podemos mencionar a los siguientes artistas contemporáneos: Yoko Ono, Jeff Koons, Marcel Duchamp, Ai Weiwei, Piero Manzoni, etc.



**Ilustración 9:** *El Plátano pegado en la pared*"- Maurizio Cattelan

- **Marcel Duchamp**

Uno de los artistas considerados como referente es Marcel Duchamp, cuya perspectiva basada en proyectos durante el aprendizaje de Educación Cultural y Artística podría ser enriquecedora. Cabe destacar que su visión en el arte desafía las convenciones artísticas clásicas, incentivando a los estudiantes a pensar y reflexionar fuera de lo convencional al abordar talleres artísticos. Esto puede ir más allá de la idea de la perfección e idealismo como forma de expresión y comunicación, fomentando la creatividad y la innovación. “Marcel Duchamp fue considerado como pionero del movimiento artístico conceptual y contemporáneo, su propósito era romper con los esquemas del arte, sin prejuicios ni formas artísticas al mismo tiempo el espectador interactúa y cuestiona sobre la propuesta” (Matisse, 2019, p. 7).



**Ilustración 10:** "La Fuente"- Marcel Duchamp

### **2.1.3. Aprendizaje de Educación Cultural y Artística.**

El ser humano en todo el proceso de la evolución de homínidos, siempre ha estado en constante aprendizaje destacando por su curiosidad, la capacidad de adaptar al entorno hasta llegar al homo sapiens o conocido como el hombre moderno. En la actualidad al aprendizaje podemos vincular con la educación y el progreso personal. Mineduc (2016) menciona: “el aprendizaje desarrolla una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar y crear” (p. 19). Además, el aprendizaje estratégico en Educación Cultural y Artística permite formar como seres humanos con principios y valores básicos que potencialicen sus destrezas complementando con otras áreas de manera multidisciplinario en el desarrollo integral de los estudiantes.

El aprendizaje tiene diferentes perspectivas dentro del sistema educativo y de los modelos. Zambrano (2021) manifiesta lo siguiente:

El ser humano mediante el aprendizaje puede desarrollar diferentes destrezas que serán de gran utilidad para el vivir diario, de tal forma que sus potencialidades se hacen más eficientes, es importante su desarrollo ya que esto permitirá potencializar sus habilidades y destrezas establecidas dando más posibilidades ante la formación del estudiante. (p. 61)

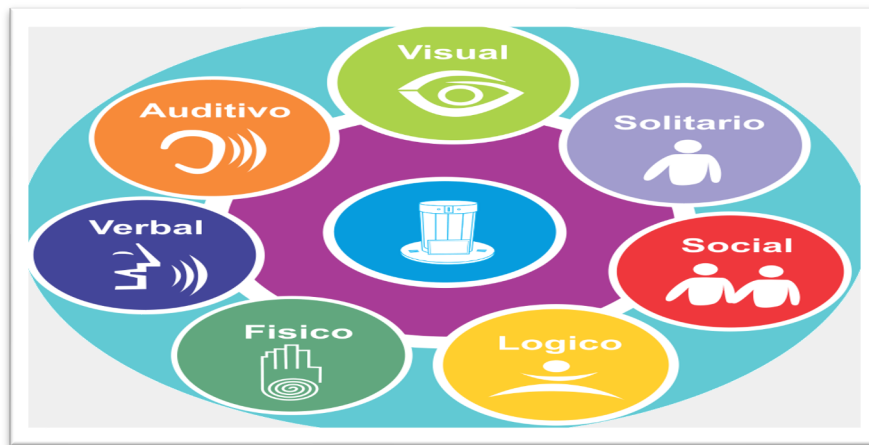
La importancia del aprendizaje en la educación cultural y artística permite a los estudiantes comprender su historia, valores y tradiciones, ya que fomenta y fortalece su identidad, especialmente al valorar las riquezas culturales, estilos y referentes artísticos de nuestro país, como Eduardo Kigman, Camilo Egas y Oswaldo Guayasamín. Desde las manifestaciones precolombinas hasta las expresiones contemporáneas, estos artistas han interpretado la diversidad cultural, las luchas sociales de las comunidades indígenas, las injusticias sociales, la pobreza, la violencia, el sufrimiento humano, los paisajes majestuosos y las tradiciones del país, entrelazando lo local con lo universal. Esto no solo ha enriquecido el patrimonio artístico del Ecuador, sino que también ha ayudado a construir una identidad visual que resalta su riqueza y complejidad histórica. Por lo tanto, estudiar la historia y las manifestaciones artísticas enriquece el pensamiento crítico y las habilidades creativas al ejecutar en las propuestas artísticas.

#### **2.1.4. Tipos de aprendizaje**

A raíz de la pandemia, muchos de los estudiantes tienen déficit de aprendizaje sobre todo en los niños y jóvenes relacionados principalmente a la escritura, la lectura y matemáticas. De la misma forma, entender que nuestros estudiantes piensan, aprenden de diversas formas, hay que tomarlos en cuenta para hacer que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y procesen mejor la información. Entonces, debe aprender cuáles son, qué hacer cuando en un salón de clases se puede tener estilos distintos para poder desarrollar de manera eficaz la función mediadora asumida por el docente.

Los tipos de aprendizaje son de gran utilidad para que el maestro se oriente y desarrolle el proceso de enseñanza, adaptando a las necesidades de los estudiantes. Bajo este contexto, los humanos adquieren informaciones de diferentes percepciones sensoriales. Mineduc (2018) menciona que: “En el ámbito de la Educación Cultural y Artística se aplica diversos tipos de

aprendizaje para promover el desarrollo integral de los estudiantes, estimulando su creatividad, sensibilidad y habilidades artísticas” (p. 16).



**Ilustración 11:** *Tipos de aprendizaje-* Chavarría Kkarely

- **Aprendizaje experiencial:**

“Es un modelo de enseñanza que involucra a los estudiantes en una experiencia de aprendizaje que tendrá consecuencias reales. Su diferencia más radical con asimilación de información de la educación tradicional, a partir de la teoría a la práctica” (AIAE, 2017, p. 4). Es decir, permite desarrollar habilidades, competencias y una comprensión más completa de los conceptos, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su aprendizaje, participando directamente en actividades creativas, proyectos artísticos o dinámicas culturales. Esto les brinda la capacidad de experimentar, reflexionar y crear obras artísticas propias, explorando técnicas y conceptos aprendidos, así como participar en proyectos colaborativos, como murales, exposiciones o eventos culturales.

- **Aprendizaje colaborativo:**

González (2007), “hace referencia a un modo alternativo de organizar los procesos cognitivos que se han de provocar en un proceso de enseñanza aprendizaje tanto dentro como fuera del aula” (p.1). En otras palabras, los estudiantes trabajan en grupo para crear proyectos artísticos, colaborando con sus compañeros y el docente para producir obras innovadoras. Combinan ideas y diferentes perspectivas, desarrollando la capacidad de analizar críticamente el impacto del arte en la comunidad y cómo pueden contribuir a través de sus creaciones. A través de proyectos conjuntos, los estudiantes aprenden técnicas, conceptos y contextos culturales, aplicando lo aprendido de manera práctica.

- **Aprendizaje reflexivo:**

Gonzales (2007) menciona sobre el aprendizaje reflexivo, “está condicionado por lo que aportan los estudiantes en su proceso de aprendizaje, sus estrategias, sus estilos, sus procedimientos; sus potencialidades favorecen el carácter individual de los procesos que son puestos en práctica para lograr aprender de forma reflexiva” (p. 4). De igual forma, los estudiantes poseen una perspectiva amplia sobre sus propias experiencias, procesos creativos, cuestionando y aplicando procesos de curaduría en sus propuestas y los de compañeros de clases.

- **Aprendizaje visual y práctico:**

Cabezas (2019) en su proyecto de investigación manifiesta lo siguiente:

Las investigaciones de la psicología cognitiva demuestran que el lenguaje visual ayuda a fortalecer la comprensión y razonamiento, ayudando a desarrollar las capacidades cognitivas de los estudiantes. La imagen se convierte así en un potenciador de la interpretación y de la creación. Se ha de analizar como la imagen está influyendo en el contexto y sus representaciones, contribuyendo ésta a crear identidad. (p. 16)

Bajo este contexto, este tipo de aprendizaje combina imágenes y actividades prácticas para desarrollar el razonamiento, la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes. Las ilustraciones fomentan la comprensión crítica y la interpretación de conceptos abstractos, mientras que las actividades prácticas potencian la expresión artística y las habilidades técnicas. Este enfoque estimula capacidades cognitivas como la atención, memoria y resolución de problemas, al tiempo que conecta a los estudiantes con su patrimonio cultural. Propuestas como analizar imágenes culturales, crear murales colectivos o usar herramientas digitales fortalecen la conexión entre arte, identidad y aprendizaje significativo, promoviendo una experiencia integral y transformadora.

- **Aprendizaje social y cultural:**

Al aplicar este aprendizaje fomenta la interacción social, el aprendizaje colaborativo y la conexión con el entorno cultural de los estudiantes. Este enfoque permite el desarrollo del conocimiento y las habilidades artísticas a través de experiencias compartidas y significativas dentro de un contexto social y cultural. Por ejemplo, se puede invitar a artistas locales o expertos culturales a compartir sus experiencias, técnicas y obras, permitiendo que los

estudiantes aprendan directamente de modelos competentes. Asimismo, “estudiar obras artísticas de renombre desde una perspectiva histórica y cultural ayuda a comprender cómo reflejan los valores, creencias y el impacto en la sociedad” (Trello, 2018, p. 17).

- **Aprendizaje con el uso de la tecnología:**

Montes y Manchado (2011) mencionan: “la aplicación de herramientas tecnológicas en el proceso educativo es imprescindible para lograr reforzar sus conocimientos sobre los recursos digitales que pueden utilizar para realizar sus actividades artísticas” (p. 7). De igual manera, al integrar herramientas y recursos tecnológicos permite al artista, estudiantes, docentes a explorar desarrollando su creatividad artística con programas de adobes ilustrador, Photoshop, multimedios, etc.

- **Aprendizaje con gamificación:**

“La gamificación educativa es el conjunto de las actividades lúdicas y de los contenidos que los docentes aplican en las prácticas pedagógicas, la utilización de estos recursos tecnológicos permite el desarrollo del aprendizaje activo en los educandos” (Zambrano A. P., 2020, p. 20). En efecto, al aplicar la asignatura de Educación Cultural y Artística se promueve la combinación de la motivación y los saberes, logrando de esta forma estimular la creatividad en los alumnos. Como consecuencia, el educador debe crear concursos educativos artísticos con diferentes niveles y reconocimientos mediante certificados que avalen la participación de los estudiantes.

- **Aprendizaje interdisciplinario:**

Integra conceptos de diversas áreas para enriquecer el aprendizaje y desarrollar competencias transversales. Mediante proyectos conjuntos, los estudiantes pueden explorar temas que relacionen el arte con la historia, la literatura, las ciencias o la tecnología, como diseñar murales históricos, esculturas con materiales reciclados o proyectos multimedia. “La colaboración entre docentes de distintas asignaturas fortalece la conexión entre los contenidos y fomenta el aprendizaje significativo” (Perera, 2008, p. 6). Por ejemplo, un proyecto sobre biodiversidad podría incluir investigaciones científicas, obras artísticas representadas con diferentes manifestaciones o técnicas inspiradas en la naturaleza, culminando finalmente con una exposición o una casa abierta. Bajo este contexto, este enfoque promueve la creatividad, el pensamiento crítico y una comprensión integral del entorno.

### 2.1.5. Importancia de Educación Cultural Artística

La enseñanza del arte en el colegio es significativa, ya que representa una de las maneras de aproximarse a la cultura y a la sociedad. Además, permite transformar ese conocimiento en oportunidades artísticas derivadas de la exploración de un pensamiento sensible. El arte, por su naturaleza, es un medio de comunicación; por lo tanto, resulta crucial que los estudiantes identifiquen esta forma de expresión adoptando una perspectiva crítica para que su creación sea coherente con su percepción de la realidad. En la misma línea, la asignatura mencionada anteriormente siempre debe estar presente en la educación de niños, jóvenes y adultos, formando para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás. Mineduc (2016) menciona los siguientes beneficios de la asignatura de ECA:

- Permite a los estudiantes comunicar emociones, ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos,
- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.
- Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral. Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.
- Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.
- Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral. (p. 54)

Bajo este contexto, la asignatura mencionada es un área amplia y diversa que se complementa con otras disciplinas del tronco común, enriqueciendo así el aprendizaje en la práctica y los saberes de los estudiantes. El arte cumple un papel fundamental en el desarrollo social de los alumnos, ya que es un reflejo de lo social, pero atravesado por una mirada sensible propuesta por el artista. “El trabajo de las artes no sólo es una manera de crear actuaciones y productos, es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura” (Eisner, 2004, p. 19).

### **2.1.6. El pensamiento crítico y creativo en la educación.**

Según Santos (2019), “El pensamiento crítico se asocia con las competencias de las distintas áreas. Es crucial que, a medida que los estudiantes adquieran conocimientos, también desarrollen un pensamiento crítico acerca de lo que están aprendiendo y el propósito de dicho aprendizaje” (p. 19). En tal sentido, se busca fomentar el desarrollo integral de los estudiantes para que puedan enfrentar los desafíos y adversidades del entorno. Esto se logra a través del análisis y la evaluación crítica de la información, así como de la síntesis lógica y objetiva de la misma, basándose en referencias y evidencias.

Por otra parte, el pensamiento creativo, al estar relacionado con una noción de creación, es el tipo de pensamiento que más se ha trabajado en la educación artística y cultural. Esto se debe a que, usualmente, en las artes se refleja más la capacidad creativa. Evidentemente, con las últimas tendencias artísticas, se busca más el trabajo investigativo, comúnmente visto en el arte conceptual o contemporáneo; donde los educadores deben reforzar a la interpretación de los estudiantes desde sus obras de arte.

En efecto, un pensamiento crítico y creativo constituyen pilares fundamentales en la educación moderna. Desarrollar estas habilidades en los estudiantes no solo enriquece su proceso educativo, sino que también les proporciona herramientas valiosas para la vida.

### **2.1.7. Propuestas pedagógicas**

La propuesta pedagógica es un esquema fundamental para planificar y establecer los enfoques y estrategias educativas que un formador o una institución educativa plantea con la finalidad de ejecutar procesos pedagógicos de manera efectiva y significativa. Además, esta propuesta puede servir como modelo para la asignatura de Educación Cultural y Artística, y posteriormente ser ejecutada con los estudiantes. En este orden de ideas, Urrego (2012) describe: “La propuesta pedagógica adquiere una significación metodológica que agrupa planteamientos referidos a la educación y a la formación, conllevan el posicionamiento del compromiso social de las instituciones formadoras de formadores y de los mismos maestros frente a su quehacer respectivo” (p. 4). Por tal razón, un docente en la enseñanza y formación de estudiantes, ejerciendo en la práctica pedagógica, debe tener claros los siguientes conceptos:

- **Contenidos curriculares:**

La comunidad educativa y los docentes, al entregar el conocimiento escolar, son quienes construyen, moldean, delimitan o restringen tanto los contenidos como los momentos o etapas que configuran el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hurtado y Parra (2108) afirmaron lo siguiente:

El currículo cumple una función en suma determinante, en tanto este dosifica distintas dimensiones del proceso escolar, en este sentido, el currículum marca el punto de partida, la pauta, así como el punto de llegada, a través del establecimiento de parámetros claros en relación a tiempos, edades, contenidos, o logros a alcanzar por el estudiante o por la institución educativa. (p. 29)

- **Metodologías de enseñanza:**

“La preparación laboral necesita direccionarse a partir de una articulación entre los espacios y conceptualización o las asignaturas de plan de estudio, donde los contenidos académicos, investigativos, en sus aplicación y proyección tenga un propósito en la práctica docente” (Quinteros, 2018, p. 4). Entonces, el personal docente debe tener conocimientos previos en las manifestaciones artísticas para el desarrollo en la práctica teórica y práctica escolar, la investigación, la parte administrativa y lo didáctico, sobre todo, vincularse con la tecnología y medios digitales. Así, con el transcurso del tiempo, se adquieren experiencias innovadoras en la enseñanza.

- **Recursos didácticos:**

Para la enseñanza y el aprendizaje de calidad, se requieren implementos, materiales o herramientas utilizados por los educadores. Estos tienen el fin de enriquecer y apoyar durante la práctica, y pueden ser tanto recursos didácticos tangibles como recursos digitales. Martínez (2011), afirmó lo siguiente:

Las técnicas y materiales plástico-visuales son una parte esencial del proceso arteterapéutico por la función mediadora que van a establecer entre los pacientes y el arte terapeuta. El uso de estos medios y la presencia de la obra plástica generan una serie de experiencias que convierten a la arteterapia en una modalidad terapéutica llena de posibilidades únicas y la diferencian de las terapias con mediación verbal, al modificar la relación cliente-terapeuta y el rol tradicional atribuido a ambas figuras. (p. 186)

Por otra parte, en Educación Cultural y Artística, los recursos didácticos son fundamentales para desarrollar la creatividad y habilidades expresivas. Entre ellos destacan materiales tradicionales como pinturas, pinceles y arcilla, junto con instrumentos musicales y herramientas digitales como tabletas gráficas y software de diseño. También se utilizan recursos audiovisuales, libros y visitas a museos o galerías para conectar teoría y práctica. Los espacios culturales, talleres y la colaboración con artistas locales enriquecen el aprendizaje. Estos recursos integran conocimientos teóricos y prácticos, promoviendo la creatividad y la conexión cultural en los estudiantes.

- **Adaptaciones curriculares**

“Es un conjunto de ajustes y modificaciones que se realizan en el currículo de un plan de estudios para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, especialmente aquellos con diversidad funcional, discapacidades o estilos de aprendizaje diferentes” (Mineduc, 2016. p.34). Al mismo tiempo, los estudiantes deben tener las mismas oportunidades que el resto, de esta manera se convierte en una educación inclusiva con un enfoque didáctico para el aprendizaje. Si es necesario, se deben aplicar los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

- **Enfoque Basado en Proyectos**

El enfoque basado en proyectos es una estrategia educativa que tiene como propósito establecer de manera ordenada la vinculación a proyectos y artistas de gran valor para el aprendizaje de la educación cultural y artística. Este enfoque permite a los estudiantes explorar y ampliar sus conocimientos, convivir y afrontar la realidad de la sociedad. Yépez (2018) menciona sobre una perspectiva de enfoque: “Esta estrategia ofrece otras alternativas que no están enmarcadas en la enseñanza tradicional y que permiten al estudiante aprender desde un problema propio de su contexto y donde se diseña un producto que se presenta a la comunidad” (p. 27). De igual forma, permite el trabajo colaborativo con un objetivo común en la indagación para resolver problemas. De esta manera, los estudiantes pueden adquirir conocimientos teóricos con la finalidad de resolver problemas, desarrollando una personalidad y visión proyectiva. Markham (2013) plantea en su trabajo de investigación:

El Buck Institute for education (BIE) define el ABP y como: un método sistemático de enseñanza que involucra a los estudiantes en el aprendizaje de conocimientos y habilidades, a través de un proceso extendido de indagación, estructurado alrededor de

preguntas complejas y auténticas, y tareas y productos cuidadosamente diseñados. (p. 14)

Cabe recalcar que el aprendizaje basado en proyectos tiene sus beneficios para los estudiantes, ya que impulsa la motivación y el desarrollo de habilidades y destrezas que se ejecutan dentro o fuera del aula, alcanzando así un mayor protagonismo en las propuestas artísticas.

### **2.1.8. Importancia de Enfoque Basado en Proyectos.**

Formar de una ideología crítica y analítica a los estudiantes compromete cuestionar las ideas y experiencias artísticas desde diferentes perspectivas. Es decir, la esencia del momento de enfrentarse a una obra de arte depende de una experiencia individual, de algo que no se puede enseñar ni aprender. “En la valoración de las obras de arte debe tener un conocimiento previo desde un punto de vista formal, considerando elementos como la composición, el color, la forma y el estilo, y cómo estos elementos contribuyen al significado de la obra” (Guasch, 2013, p. 7). Asimismo, se considera que todas las manifestaciones artísticas están ligadas a un contexto histórico, cultural, político y social; por lo tanto, la forma de percibir las varía conforme al tiempo y al lugar. En efecto, la crítica debe pretender desarrollar una descripción viva que no solo busque crear el efecto de realidad, sino también producir la ilusión de presencia.

Resolver problemas en el contexto del arte con una personalidad y visión proyectiva implica aplicar un enfoque creativo que abra nuevas posibilidades para abordar los desafíos que enfrentan los artistas y la sociedad en general. Bajo este contexto, trabajar en colaboración interdisciplinaria entre docentes y estudiantes permite abordar problemas sociales y políticos desde múltiples perspectivas y generar soluciones innovadoras, como buscar generar conciencia, crear espacios artísticos inclusivos, utilizar la tecnología y desarrollar habilidades con un pensamiento crítico y analítico. Por lo tanto, acoger un enfoque y una visión proyectiva permite explorar nuevas posibilidades de desarrollo y progreso en el arte y la comunidad artística.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo de Investigación**

El presente estudio, en atención al objetivo general que se plantea, corresponde a una investigación de tipo proyectiva. Palella y Martín (2010) definen: “Lo proyectivo se aplica a todas las investigaciones que conllevan a diseños o creaciones dirigidas a cubrir una necesidad y basadas en conocimientos anteriores” (p.94). De la misma forma, permite desarrollar un proceso investigativo profundo del tema al tratar con la intención de llegar a una posible solución. Ante las debilidades en los procesos formativos, como la falta de recursos, la integración curricular, la formación docente y la participación estudiantil, se plantea un estudio cuyo objetivo central es generar una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigido a los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa 'Carlota Jaramillo', en el cantón La Maná para el año lectivo 2024-2025.

### **3.2. Diseño de Investigación**

Esta indagación sobre el diseño de investigación, según Hurtado (2000), "el diseño refiere a dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar, de modo que se pueda dar respuesta a la pregunta de investigación de la forma más idónea posible" (p.34). En este sentido, el presente estudio con respecto a la fuente corresponde a un diseño de Campo, dado que la investigación obtendrá información en un contexto natural que será la Unidad Educativa “Carlota Jaramillo”, ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, recinto El Rocío. De igual forma, en la temporalidad corresponde a un diseño contemporáneo transaccional, debido que se empleará en un tiempo presente y que se aplicará el instrumento en un momento único en el tiempo. Por último, la amplitud de foco se selecciona el diseño multivariable o multi eventual pues el estudio está orientado en diseñar los componentes de una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basados en proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior para el año lectivo 2024-2025.

### **3.3. Unidades de Estudio**

#### **3.3.1. Población**

La población o unidad de estudio es un conjunto de individuos seres u objetos. Hurtado (2012) afirma el contexto, “al ser o entidad poseedores de la característica, evento, cualidad o variable, que se desea estudiar, puede ser una persona, un objeto, un grupo o una institución” (p.151). Bajo este contexto, la unidad de estudio se centrará en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa 'Carlota Jaramillo', ubicada en el cantón La Maná. La población objetivo está compuesta por los estudiantes de este nivel educativo. Se aplicará una encuesta diseñada para evaluar el aprendizaje en Educación Cultural y Artística, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en el proceso educativo. Este estudio permitirá desarrollar estrategias pedagógicas basadas en proyectos que fomenten un aprendizaje más significativo y participativo.

La muestra seleccionada para este estudio está compuesta por 27 estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa 'Carlota Jaramillo', ubicada en el cantón La Maná. Estos estudiantes fueron elegidos de manera intencional para representar la población objetivo del estudio. La selección se realizó considerando la diversidad de habilidades y conocimientos en el área de Educación Cultural y Artística. Se aplicará una encuesta diseñada específicamente para evaluar el aprendizaje en esta área, con el objetivo de identificar fortalezas y áreas de mejora en el proceso educativo. Los resultados obtenidos permitirán desarrollar estrategias pedagógicas basadas en proyectos que fomenten un aprendizaje más significativo y participativo.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Es necesario elegir una técnica y una herramienta para la recopilación de datos después de haber elaborado la tabla de operacionalización de variables. Esta tabla tiene como objetivo probar una hipótesis o responder a las preguntas formuladas, todo en relación con la problemática, los objetivos y el diseño de la investigación.

#### **3.4.1. Técnicas**

Las técnicas explican como la manera de recorrer el camino que se delinea en el método; son las estrategias empleadas para recabar la información requerida y así construir el conocimiento

de lo que se investiga. “La técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos, y aporta a la ciencia los medios para aplicar el método” (Veronica, 2013, p. 3). En esta investigación, para la recolección de datos se utilizará una encuesta estructurada que permitirá medir la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas en el aprendizaje de Educación Cultural y Artística. La encuesta incluirá preguntas cerradas y abiertas para obtener tanto datos cuantitativos como cualitativos. Se evaluarán aspectos como la participación estudiantil, la comprensión de los contenidos y la aplicación de los conocimientos adquiridos en relación con la Educación Cultural y Artística. Abiuso (2019) afirma la encuesta como: “una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto” (p.52).

### **3.4.2. Instrumentos**

Es la herramienta específica utilizada para implementar la técnica. Es el medio concreto a través del cual se recogen los datos. Por lo tanto, todo instrumento aplicado para recopilar datos en la investigación debe ser confiable y válido. Si no se cumplen algunos de estos elementos, el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos. En este trabajo, el instrumento para realizar la encuesta y recolección de datos será un cuestionario, ya que permitirá recoger información sobre las percepciones y experiencias de los estudiantes en relación con las estrategias implementadas, facilitando así la identificación de posibles ajustes y mejoras. Las estrategias metodológicas empleadas por los docentes incluyen el uso de proyectos, actividades prácticas y la integración de recursos tecnológicos para fomentar un aprendizaje activo y participativo.

### **3.5. Técnica de Análisis de Datos**

Según Hurtado (2012) interpreta que: “Obtenidos los datos, será necesario analizarlo a fin de descubrir su significado en términos de los objetivos planteados al principio de la investigación” (p. 170). Bajo este contexto, es necesario que en este apartado de metodología se especifique el

tipo de análisis que se aplicará en el estudio. Por lo tanto, en este trabajo investigativo se realizará un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos. Los datos cuantitativos obtenidos de las preguntas cerradas del cuestionario se analizarán utilizando estadísticas descriptivas, como frecuencias y porcentajes, para identificar patrones y tendencias en las respuestas de los estudiantes. Por otro lado, las respuestas a las preguntas abiertas se examinarán cualitativamente mediante el análisis de contenido, categorizando y codificando las respuestas para identificar temas recurrentes y percepciones clave. Este enfoque permite una comprensión integral de la efectividad de las estrategias pedagógicas y facilitando la identificación de áreas de mejora en el proceso de aprendizaje de Educación Cultural y Artística.





## CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

En este capítulo vamos a realizar el análisis de datos mediante la técnica de la encuesta y el instrumento de evaluación en base el cuestionario. La muestra de investigación está compuesta por 27 estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior, sección "A", en la Unidad Educativa Carlota Jaramillo. Los datos se recopilaron mediante un cuestionario de 28 preguntas que abarcan 3 variables de estudio con sus 10 dimensiones que se describen a continuación:

- La situación actual que presentan los estudiantes de Educación Básica Superior acerca de aprendizaje de la Educación cultural y Artística de la U E. ", Carlota Jaramillo"
- Las características de las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, con los estudiantes.
- La Propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basados en proyectos.

Luego de aplicar el cuestionario como herramienta para recopilar información, se llevó a cabo un análisis descriptivo estadístico y crítico de cada ítem. Por lo tanto, los resultados obtenidos del estudio de los datos se detallarán mediante un análisis conclusivo de cada variable de investigación, considerando la viabilidad de diseñar una propuesta pedagógica desde el enfoque basada en proyectos.

### **1.1.¿Crees que el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) te está capacitando para hacer un análisis crítico del estado del arte y la cultura?**

Tabla 2: Dominio de destrezas

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.1	Muy de acuerdo	17	63%
	Algo de acuerdo	9	33%
	Algo en desacuerdo	1	4%
	Muy en desacuerdo	0	0%

	Total	27	100%
--	-------	----	------

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

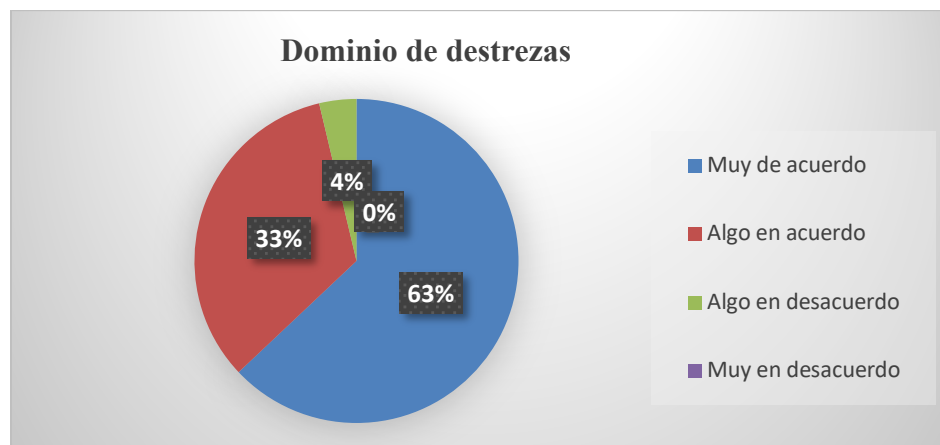


Ilustración 12: Dominio de destrezas

De acuerdo con los datos analizados, el 63% de los encuestados afirma que la asignatura de Educación Cultural y Artística permite realizar un análisis crítico del estado del arte y la cultura. Además, un 33% está algo de acuerdo en que esta asignatura les permite percibir el estado actual del arte, mientras que un 4% está algo en desacuerdo y un 0% está muy en desacuerdo.

Con el análisis de los resultados de la encuesta podemos observar la mayoría de los estudiantes manifiesta que la asignatura de Educación cultural y Artística permite capacitar para un análisis crítico del estado del arte y la cultura, como afirma Macias (2023), “la evolución del arte y la cultura a lo largo del tiempo, y cómo reflejan y afectan los cambios sociales, políticos y económicos. Permite examinar diversas formas de las manifestaciones artística y sus técnicas, estilos y movimientos” (p. 66). Con base en los datos obtenidos en la encuesta, se evidencia que la mayoría de los estudiantes siente conformidad en cuanto a la importancia de adquirir conocimientos y mantener un aprendizaje constante acerca de la educación cultural y artística. Esto les permite desarrollar un pensamiento crítico y ser capaces de analizar las nuevas tendencias artísticas y culturales.

**1.2.¿Crees que estás en la capacidad de analizar y comprenderlas manifestaciones artísticas, culturales y bellas artes en el contexto nacional e internacional en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

Tabla 3: Dominio de Contenido.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.2	Muy de acuerdo	13	48%
	Algo de acuerdo	12	45%
	Algo en desacuerdo	2	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

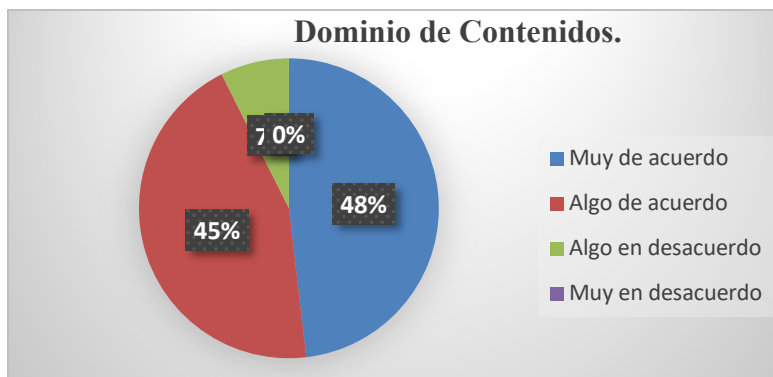


Ilustración 13: Dominio de Contenidos.

De acuerdo a los resultados de la población encuestada el 48% manifiesta estar en capacidad de analizar y comprender las manifestaciones artísticas, culturas y bellas artes en el contexto nacional e internacional. Así mismo, un 45% encuentran algo de acuerdo en la capacidad de analizar en el contexto de Educación Cultural y Artística. Por su parte, existe un 7% de encuestados que mencionan estar algo en desacuerdo, mientras que el 0% de los estudiantes tiene la capacidad de analizar y comprender las manifestaciones artísticas.

Según la ilustración N.º 2 el 48% de encuestados representan la mayoría de estudiantes, lo cual tienen la capacidad de analizar, según Tomas (2012) expresa que:

La capacidad de análisis es una cualidad que nos ayuda a conocer con más profundidad la realidad a la que nos enfrentamos. Con un análisis racional, podemos ver realmente en qué

situación nos encontramos como empresa, definir mejor los problemas y encontrar soluciones más acertadas. (p. 12)

Bajo este contexto, otro porcentaje equivalente a 45% dominan temas relacionados a las manifestaciones artísticas y culturales con el fin de proponer y expresar sus habilidades y la creatividad. Así mismo, al aplicar las técnicas pedagógicas según el conocimiento de cada estudiante puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

**1.3.¿Consideras que los aprendizajes adquiridos en el área de Educación Cultural y Artística te permiten comprender la importancia de las diversas manifestaciones del Ecuador?**

Tabla 4: Rendimiento académico

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.3	Muy de acuerdo	16	59%
	Algo de acuerdo	10	37%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	1	4%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

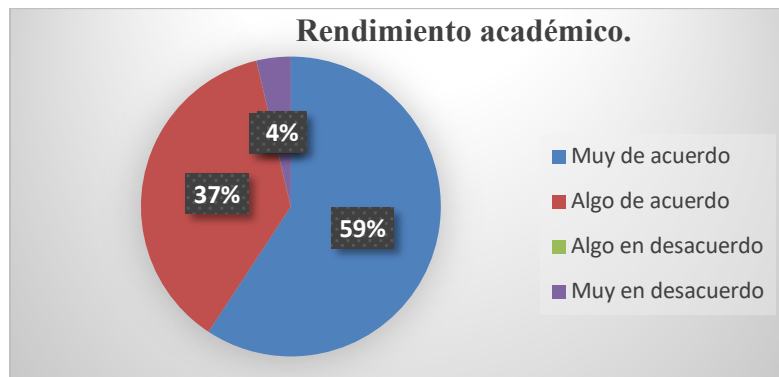


Ilustración 14: Rendimiento académico

Según la gráfica, el 59% de los encuestados considera que los aprendizajes adquiridos en el área de Educación Cultural y Artística facilitan la comprensión de la importancia de las diversas manifestaciones culturales en Ecuador. Además, un 37% indica estar parcialmente de acuerdo con

los conocimientos obtenidos. Un 4% de los estudiantes muestra su total desacuerdo, mientras que un 0% se posiciona en desacuerdo parcial respecto a la relevancia de tener conocimientos previos para analizar y comprender el panorama del arte nacional.

Aunque en la matriz N° 14 se observa que un 59% de los encuestados considera que los aprendizajes adquiridos en el área de Educación Cultural y Artística facilitan la comprensión de la importancia de las diversas manifestaciones culturales en Ecuador, es importante destacar que estos aprendizajes también desempeñan un papel crucial en el arte. Permiten a los estudiantes explorar y realizar un análisis crítico de diferentes formas artísticas. Además, fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, permitiendo una conexión más profunda con su entorno. Si partimos de la definición de Navarro (2000), “el rendimiento escolar es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico” (p. 3).

**1.4 ¿Consideras que el acompañamiento pedagógico del docente ha sido efectivo para potenciar tu capacidad de autorregulación de conocimientos en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

Tabla 5: Acompañamiento pedagógico del docente

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.4	Muy de acuerdo	23	85%
	Algo de acuerdo	4	15%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

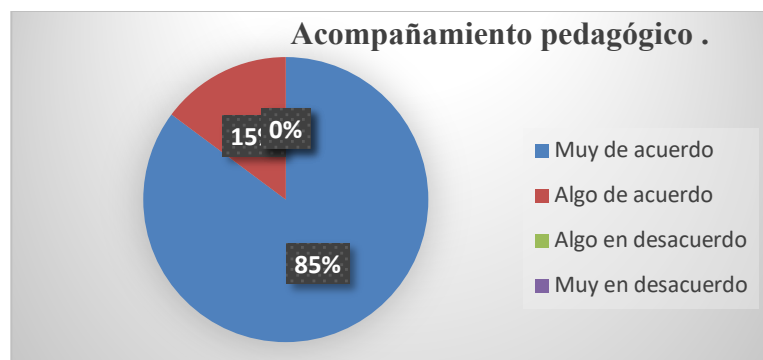


Ilustración 15. Acompañamiento pedagógico del docente.

De acuerdo a la gráfica el 85% de encuestados, consideran que el acompañamiento pedagógico del docente es efectivo para potenciar tu capacidad de autorregulación de conocimientos en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Un 15% está algo de acuerdo en que el acompañamiento pedagógico permite potenciar conocimientos. Mientras el 0% de estudiantes manifiestan el desacuerdo, lo que refuerza la percepción positiva del acompañamiento pedagógico.

Según la ilustración N.º 15 la gran mayoría de encuestados encuentran con satisfacción en el acompañamiento pedagógico en la asignatura de Educación Cultural y Artística es altamente valorado por los estudiantes, con una clara mayoría sintiéndose muy apoyados en su capacidad de autorregulación de conocimientos. Puerta (2016) se puede afirmar que:

El acompañamiento por parte del docente al estudiante en su proceso educativo es fundamental. No solamente se trata de ayudar al otro a construir conocimientos, llenar su mente cognitiva de información y contenidos, sino de permitir que desarrolle y potencie sus capacidades para desenvolverse como persona en los diferentes escenarios en los que debe interactuar: el entorno familiar, social, laboral y espiritual, y el medio ambiente o la naturaleza. (p. 6)

Bajo este contexto, desde la experiencia profesional, es evidente que, bajo una guía en la práctica artística, los estudiantes se entusiasman en aprender y ejercitar sus habilidades y creatividad con diferentes técnicas de manifestaciones artísticas, especialmente aquellos que tienen interés en aprender temas relacionados con el arte.

**1.5.¿Aplican la metodología de trabajo cooperativo con los compañeros de clases durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística para potenciar el rendimiento académico?**

Tabla 6: Trabajo cooperativo con los compañeros

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.5	Muy de acuerdo	13	48%
	Algo de acuerdo	14	52%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

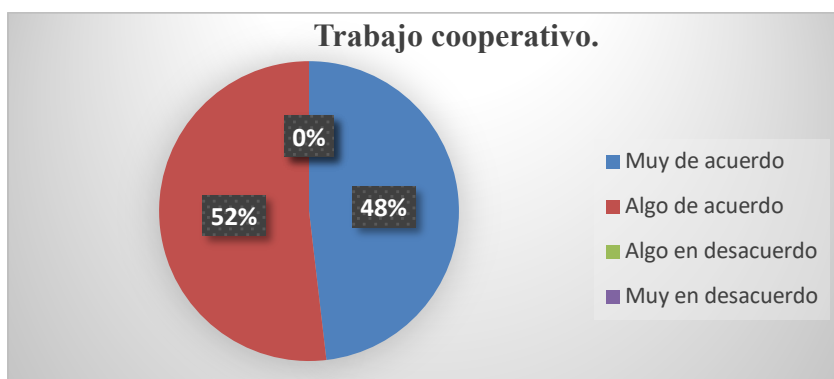


Ilustración 16: Trabajo cooperativo con los compañeros

De acuerdo con la gráfica N°5 el 52% la mayoría de los estudiantes están algo de acuerdo con la efectividad de trabajo colaborativo, por otro lado, un 48% están muy de acuerdo, en efecto, se puede percibir aspectos que benefician esta metodología durante rendimiento académico. Mientras el 0% considera que el trabajo cooperativo sea ineficaz.

En base a la gráfica N.º16 un 52% de los encuestados manifiestan que los docentes al aplicar la metodología de trabajo cooperativo con los compañeros de clases durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística potencia el rendimiento académico en los estudiantes. El aprendizaje cooperativo es “la metodología educativa que se basa en el trabajo en grupos, generalmente pequeños y heterogéneos, en los cuales cada alumno trabaja con sus compañeros para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás” (Robles, 2015). En efecto, al

aplicarse en el área de ECA, puede ser de gran utilidad ya que permite asignar proyectos artísticos que requieren la colaboración, fomentando así la creatividad, los valores y la ética. Además, posibilita la creación de roles específicos para cada miembro del grupo de manera ordenada con el objetivo de llevar a cabo los proyectos artísticos con éxito.

### 1.6.¿La asignatura promueve el interés por el aprendizaje dentro del área de Educación Cultural y Artística?

Tabla 7: Interés por aprendizaje.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.6	Muy de acuerdo	20	74%
	Algo de acuerdo	7	26%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

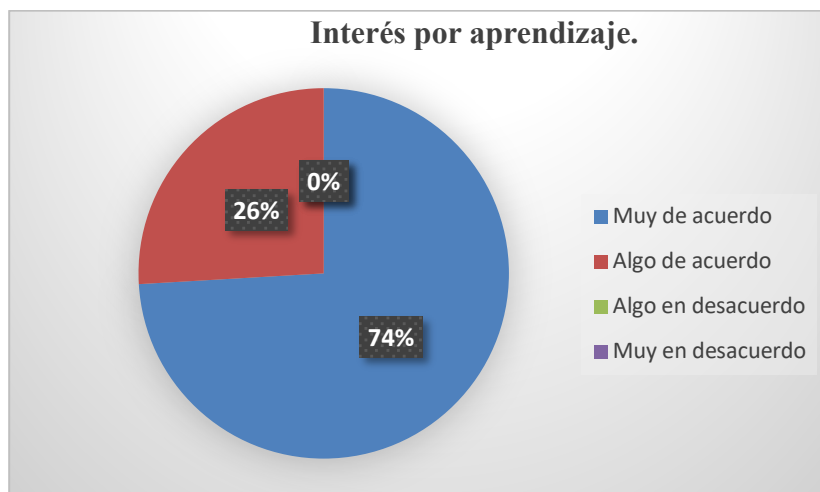


Ilustración 17: Trabajo cooperativo con los compañeros.

De acuerdo con la gráfica, el 74% de los encuestados considera que la asignatura promueve el interés por el aprendizaje dentro del área de Educación Cultural y Artística, mientras que el 26% manifiesta estar algo de acuerdo en que, en cierta medida, promueve el interés por el aprendizaje relacionado con el arte. Además, el 0% de los encuestados manifiesta estar en desacuerdo con el tema mencionado.

Los resultados de la matriz N° 17 muestran que el 74% la gran mayoría de los estudiantes están muy de acuerdo en que la asignatura promueve el interés por el aprendizaje, con una clara tendencia hacia la aceptación y efectividad en promover dicho aprendizaje. García (2005), el interés por el aprendizaje en el arte “desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptualizar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. También se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante” (p. 6).

### 1.7.¿Te sientes motivado/a con los temas tratados durante el aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística?

Tabla 8: Motivación.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.7	Muy de acuerdo	20	48%
	Algo de acuerdo	7	52%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

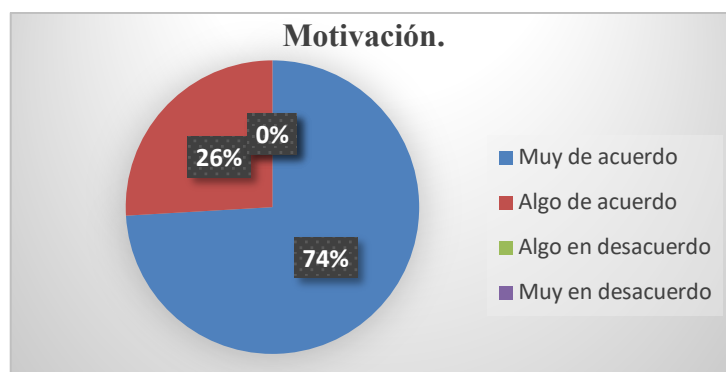


Ilustración 18: Motivación.

Conforme a la gráfica, el 74% de los encuestados considera que sienten motivados con los temas tratados durante el aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística, mientras que el 26% manifiestan estar algo de acuerdo en que, la asignatura promueve el interés y motivación por las destrezas proporcionados por el docente. Además, el 0% de los encuestados manifiesta estar en desacuerdo y muy en desacuerdo por los temas tratados en esta disciplina.

Dentro del gráfico N.º18 se puede observar que el 74% de estudiantes encuentran motivados durante el aprendizaje de la historia del arte y la cultura nacional e internacional, las expresiones artísticas, análisis y crítica del arte, tecnología y medios digitales, entre otros. Así mismo, un porcentaje menor equivalente a los 26% de encuestados evidencian que los temas tratados en las clases no estimulan durante el aprendizaje. Palmas (2023) manifiesta que hay que tener en cuenta que, “los espacios son la parte fundamental para incentivar y crear un ambiente de aprendizaje óptimo, permitiendo fortalecer el desarrollo del conocimiento, estos lugares dependen de un orden y una distribución que permiten tener una mejor eficacia en el proceso educativo” (p. 21). Por otra parte, no solo enriquecen al aprendizaje personal de los estudiantes, sino que también les brindan herramientas valiosas para enfrentar en la vida, tanto en términos de desarrollo profesional como personal.

**1.8.¿Considera que al ejecutar las técnicas de manifestaciones artísticas les permiten desarrollar la autonomía durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

Tabla 9: La autonomía durante el aprendizaje

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.8	Muy de acuerdo	15	55%
	Algo de acuerdo	11	41%
	Algo en desacuerdo	0	4%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

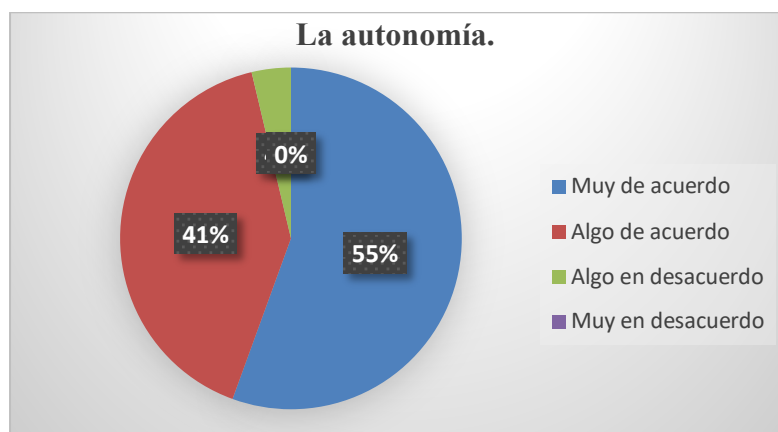


Ilustración 19 La autonomía durante el aprendizaje.

De acuerdo con la gráfica, el 55% de los encuestados considera que los contenidos y técnicas de las manifestaciones artísticas les permiten desarrollar autonomía durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Asimismo, el 41% de los encuestados, aunque en menor proporción, afirma que tiene la capacidad de tomar decisiones y actuar de manera independiente en relación con los diversos estilos artísticos. Por otro lado, el 4% de los encuestados expresa cierto desacuerdo respecto a su capacidad para tomar decisiones de manera autónoma.

Conforme al gráfico N.º19 el 55% de los encuestados tienen una alta proporción de resultados positivos, lo que refleja que las diversas técnicas y estilos artísticos son efectivos para promover la autonomía de los estudiantes en las aulas. En efecto, se recomienda a los educadores no solo fomentar la creatividad, sino también enfocarse en habilidades prácticas durante la autogestión. “La relación entre autonomía personal y capacidad de decisión en los estudiantes y concluyó que existe una relación significativa entre autonomía personal y pensamiento crítico y que se pueden desarrollar meta competencias, pensamiento crítico, aprendizajes autónomos” (Trujillo, 2020, p. 12).

**1.9.¿Considera usted que el papel de la familia es importante durante el aprendizaje en Educación Cultural y Artística para comprender al arte y la cultura nacional?**

Tabla 10: Papel de la familia

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.9	Muy de acuerdo	10	37%
	Algo de acuerdo	16	59%
	Algo en desacuerdo	1	4%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

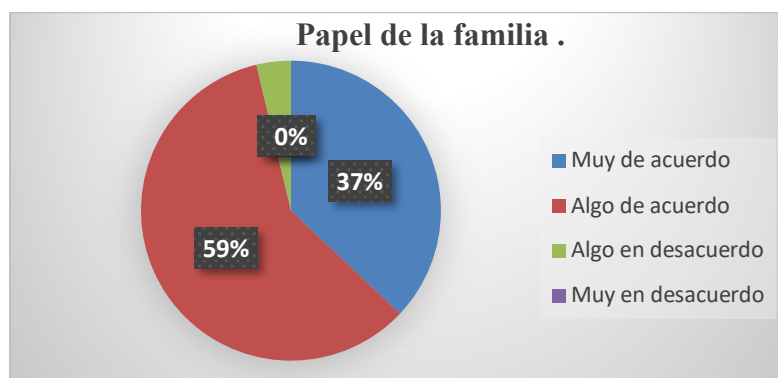


Ilustración 20: Papel de la familia

De acuerdo con la gráfica N°8, el 59% de los estudiantes encuestados están algo de acuerdo en que el papel de la familia es importante durante el aprendizaje en Educación Cultural y Artística para comprender el arte y la cultura nacional. Mientras tanto, un 37%, un porcentaje menor, manifiestan estar muy de acuerdo con el rol de la familia durante el aprendizaje. Sin embargo, el 4% menciona estar algo en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo.

En la matriz N° 20, un 37% de los encuestados manifiesta estar muy de acuerdo. La gran mayoría, equivalente a un 59%, considera que el papel de la familia es muy importante para el aprendizaje, lo que evidencia que vincular a la familia en el proceso educativo proporciona un entorno enriquecedor y motivador que facilita una mejor comprensión y apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales. Por otra parte, el porcentaje de desacuerdo es minoritario: un 4% no considera importante el rol de la familia. En efecto, se

recomienda indagar los motivos o barreras con el fin de fortalecer e implementar estrategias con talleres y actividades junto con la comunidad educativa. Pardo (2020) menciona que:

El papel de la familia como primer escenario educativo, funciona como agente tamizador de problemáticas internas y externas que pueden irrumpir en el sano desarrollo emocional y personal, minimizando posibles riesgos que pueden presentarse, y también como transmisor de valores y principios que puedan influir de manera positiva en sus relaciones la cuales finalmente puedan aportar en ambientes externos, puntualmente en la construcción del tejido social. (p. 12)

### 1.10. ¿Piensas que los estudiantes tienen vínculo con la cultura popular en su entorno mediante exposiciones, visita a los museos, bienales, durante el aprendizaje de Educación Cultural y Artística?

Tabla 11: Conexión con la cultura popular

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.10	Muy de acuerdo	14	52%
	Algo de acuerdo	10	37%
	Algo en desacuerdo	3	11%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

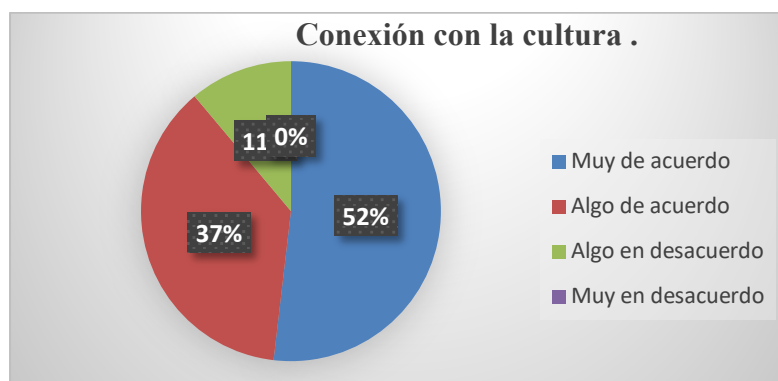


Ilustración 21: Conexión con la cultura popular

Con forme a la gráfica, el 52% de los encuestados tienen vínculo con la cultura popular en su entorno mediante exposiciones, visita a los museos, bienales, durante el aprendizaje de Educación Cultural y Artística. De la misma forma, el 37% mencionan estar algo en acuerdo

en que estar rodeado de una sociedad activa en tratar temas relacionados en el arte permite al desarrollo de aprendizaje, mientras el 11% de estudiantes están en desacuerdo.

Los resultados de la matriz N° 21 muestran que el 52% considera que tiene vínculo con la cultura popular mediante exposiciones y visitas a museos para fortalecer el aprendizaje. De esta manera, se conecta a los estudiantes con la cultura popular. En efecto, estas vivencias permiten un mejor entendimiento con perspectivas amplias más allá de las cuatro paredes, desarrollando una identidad cultural y pertinencia del estado del arte en su entorno. Jara (2019) informa que:

Los museos de arte han buscado brindar a los estudiantes la oportunidad de tener experiencias estéticas significativas con obras originales. Este es un punto no menor, ya que la falta de acceso a los museos continúa presente, pues existe en la ciudadanía la sensación de que son espacios elitistas. (p. 42)

### 1.11. ¿Consideras que la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como la fotografía, programas de ilustraciones digitales, favorecen el aprendizaje Educación Cultural y Artística?

Tabla 12: Vinculación con la TIC.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1.11	Muy de acuerdo	17	63%
	Algo de acuerdo	10	37%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

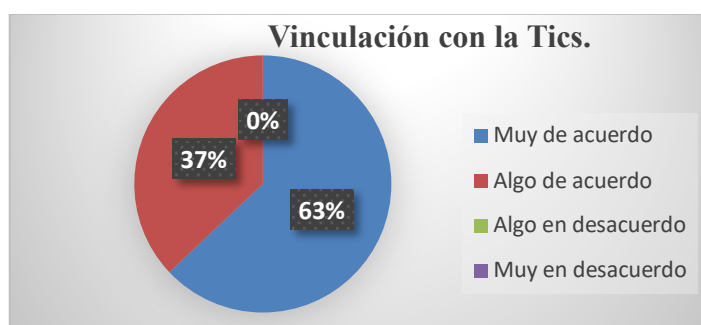


Ilustración 22: Vinculación con la TIC.

De acuerdo con la gráfica, el 63% de los encuestados están muy de acuerdo que la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) favorecen el aprendizaje Educación Cultural y Artística. Así mismo, un 37% manifiestan que están algo de acuerdo en que la integración de tecnología como programas audiovisuales, la fotografía enriquece el aprendizaje de los estudiantes.

Los resultados de la matriz N° 22 muestran que la gran mayoría de los estudiantes encuestados considera como una alternativa óptima para potenciar el aprendizaje en Educación Cultural y Artística el uso de medios tecnológicos y digitales. Estos permiten trabajar con herramientas poderosas para la creación de propuestas artísticas, ampliando las capacidades expresivas y creativas de los estudiantes. Por otra parte, la implementación de medios digitales y TIC, en la institución educativa podría proponer proyectos artísticos con tendencias vanguardistas y una visión de competencia, cumpliendo así las expectativas de las necesidades del entorno. Además, “las funciones de las TIC desde la perspectiva de los estudiantes tienen las siguientes ventajas: propicia y mantiene el interés, motivación, interacción mediante grupos de trabajo y de discusión que se apoyen en las nuevas herramientas comunicativas” (Castro, 2009, p. 12).

**2.1.¿Considera que el docente aplica estrategias didácticas como experiencias prácticas en las que se incluyen visitas a museos, galerías y la integración de tecnología para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA)?**

Tabla 13: Didáctica de la enseñanza

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.1	Muy de acuerdo	11	41%
	Algo de acuerdo	14	52%
	Algo en desacuerdo	2	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

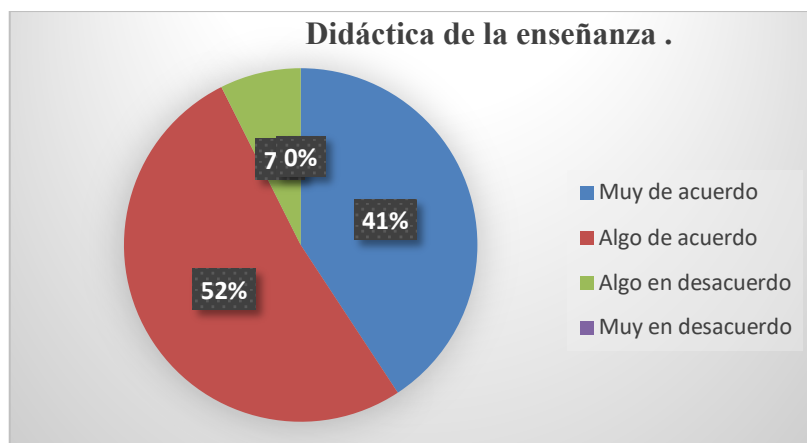


Ilustración 23: Didáctica de la enseñanza

De acuerdo con la gráfica N°12, el 52% de los estudiantes encuestados manifiestan que están algo de acuerdo el docente aplica estrategias didácticas como experiencias prácticas en las que se incluyen visitas a museos, galerías y la integración de tecnología para fortalecer el aprendizaje en (ECA). Mientras tanto, un 41%, un porcentaje menor, manifiestan estar muy de acuerdo acerca de las estrategias didácticas aplicadas por el docente. Sin embargo, el 7% menciona estar algo en desacuerdo y el 0% está muy en desacuerdo.

Aunque un 41% de los encuestados afirma que el docente aplica estrategias didácticas, como experiencias en las prácticas, como la vinculación y las visitas a museos, centros de exposiciones artísticas, galerías, entre otros, en la matriz N° 22 se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes (un 52%) indica que el docente no aplica estrategias didácticas durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Esto no incentiva a los estudiantes a tomar iniciativas con temas relacionados a museografía, curaduría y la posibilidad de presentar sus propuestas en las galerías. Por otra parte, un docente debe tener consideraciones en los procesos de planificación didáctica, con el fin de enfocar, dirigir dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar un rendimiento de calidad dentro de las aulas. Por lo tanto, según Casasola (2020), “la didáctica general permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje, y la didáctica especial puntualiza en la creación de estrategias específicas para optimizar este proceso” (p. 13).

**2.2.¿Según su experiencia los recursos que se utilizan en la clase, como proyectos artísticos y el aprendizaje cooperativo con sus compañeros al realizar propuestas artísticas, facilitan tu comprensión y desarrollo de habilidades artísticas y culturales en la asignatura?**

Tabla 14: Técnica de aprendizaje

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.2	Muy de acuerdo	17	63%
	Algo de acuerdo	10	37%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

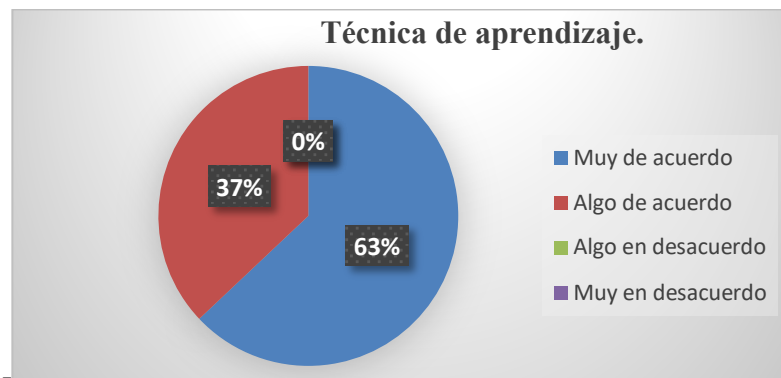


Ilustración 24: Técnica de aprendizaje

De acuerdo a la gráfica, un 63% de estudiantes encuestados señalan que los recursos que se utilizan en la clase, como proyectos artísticos y el aprendizaje cooperativo con sus compañeros al realizar propuestas artísticas, facilitan su comprensión y desarrollo de habilidades artísticas y culturales. Mientras Un porcentaje mínimos equivalente a un 37% están algo en acuerdo acerca de la importancia de la técnica de enseñanza.

Los resultados de la matriz N° 23 muestran que el 63 % están conforme en que los recursos utilizados en clase como el aprendizaje colaborativo, proyectos, benefician al desarrollo de habilidades artísticas, así mismo, la importancia de utilizar una variedad de recursos didácticos permite motivar y mantener el interés de aprendizaje en los estudiantes. Por lo tanto, los docentes deben continuar fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo y creativo. Osorio (2021) manifiesta como:

Un conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento. (p. 19)

**2.3.¿Crees que el docente, al aplicar métodos como presentaciones y exposiciones artísticas, proyectos culturales o de investigación, análisis crítico de las obras de arte, rúbricas de evaluación, la autoevaluación y coevaluación, puede medir el progreso y el aprendizaje de los estudiantes?**

Tabla N.14 Técnica de evaluación.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.3	Muy de acuerdo	12	44%
	Algo de acuerdo	15	56%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

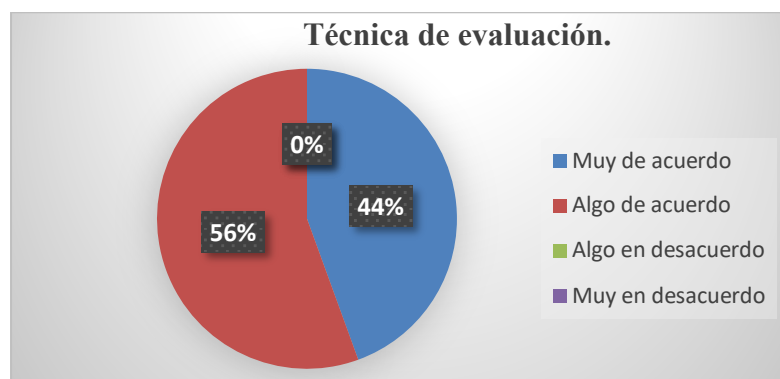


Ilustración 25: Técnica de evaluación

De acuerdo con la gráfica, un 44% de los encuestados consideran muy de acuerdo que al aplicar la técnica de evaluación pueden medir el progreso y el aprendizaje, mientras un 56% correspondiente a la gran mayoría de los encuestados manifiestan estar algo en acuerdo acerca de los métodos y las técnicas de evaluación son de gran importancia ver el progreso de los estudiantes.

Conforme al gráfico N.º23 un 56% de los encuestados tienen una alta proporción de resultados positivos, lo que refleja que el docente, al aplicar métodos como presentaciones y exposiciones artísticas, proyectos culturales o de investigación, análisis crítico de las obras de arte, rúbricas de evaluación, la autoevaluación y coevaluación, puede medir el progreso y el aprendizaje de los estudiantes. En consecuencia, estas metodologías no solo son efectivas sino están alineadas con expectativas y necesidades dentro y fuera de aulas para el desarrollo artístico y cultural. López (2015) señala que las técnicas e instrumentos de evaluación en él “se proponen exponer una serie de herramientas que sirvan al profesorado para poder recoger la información necesaria en el proceso de evaluación, pero también se reconoce que es difícil separar los instrumentos de las estrategias y técnicas de evaluación” (p. 152).

En este contexto, el docente debe considerar, durante la evaluación de proyectos artísticos, la taxonomía de Marzano, que permite medir dominios de conocimiento y niveles de procesamiento con el fin de mejorar el sistema educativo, facilitando así un aprendizaje efectivo y significativo.

**2.4.¿Consideras que el apoyo y la orientación que los docentes proporcionan, basados en metodologías estratégicas, enriquecen y facilitan el aprendizaje significativo y la exploración creativa, cultural y artística en los estudiantes?**

Tabla 15:Acompañamiento pedagógico

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.4	Muy de acuerdo	20	74%
	Algo de acuerdo	7	26%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

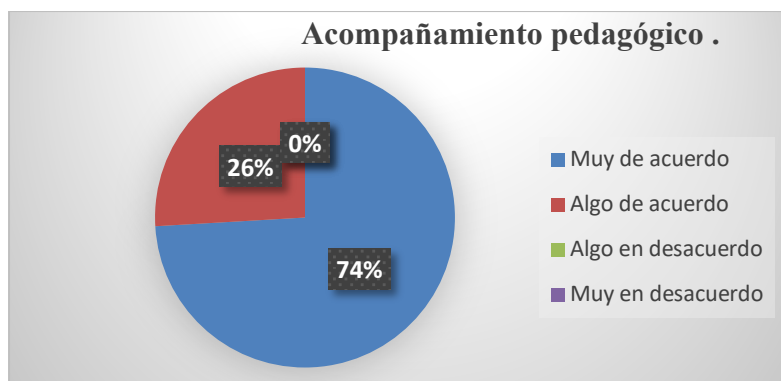


Ilustración 26: Acompañamiento pedagógico

Conforme a la gráfica un 74% de los encuestados consideran que el apoyo y la orientación que los docentes proporcionan en base a metodologías estratégicas enriquecen y facilita el aprendizaje significativo y exploración creativa, culturales y artísticas en los estudiantes. Mientras una minoría equivalente a un 26% señalan algo de acuerdo respecto al acompañamiento pedagógico.

En la matriz N° 23, un 74% de los encuestados manifiesta estar muy de acuerdo en que el acompañamiento pedagógico de los docentes, basado en metodologías estratégicas, es de gran importancia, ya que facilita el aprendizaje y la exploración creativa en ámbitos culturales. Por lo tanto, se exhibe una percepción positiva de las estrategias aplicadas con los estudiantes. Esto significa que el rol del docente debe seguir motivando y fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo con el fin de inculcar habilidades y conocimientos teóricos y prácticos. El acompañamiento pedagógico, “permite que desarrolle y potencie sus capacidades para desenvolverse como persona en los diferentes escenarios en los que debe interactuar: el entorno familiar, social, laboral y espiritual, y el medio ambiente o la naturaleza” (Gil, 2016, p. 6).

**2.5.¿Considera usted importante que la institución educativa tenga apertura a eventos culturales y artísticos, así como a exposiciones, ferias y concursos de arte, donde los estudiantes puedan demostrar sus habilidades cognitivas en diversas manifestaciones artísticas?**

Tabla 16: Participación

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.5	Muy de acuerdo	21	78%
	Algo de acuerdo	6	22%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

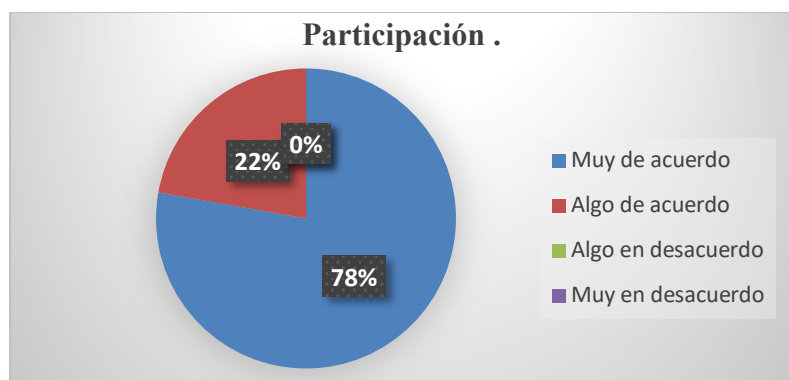


Ilustración 27: Participación

Según la gráfica, el 78% de los encuestados están muy de acuerdo que es importante que la institución educativa tenga apertura a eventos culturales y artísticos, así como a expo feria, concursos de arte, donde los estudiantes puedan demostrar sus habilidades tanto cognitiva en diversas manifestaciones artísticas. Asimismo, un 22% de encuestados están algo de acuerdo lo que significa el valor de estos eventos.

Los resultados de la matriz N° 23 muestran que la mayoría de los encuestados, equivalentes al 78%, consideran que la integración de eventos artísticos y culturales en la institución educativa permite a los estudiantes demostrar sus habilidades cognitivas y artísticas. Por lo tanto, se brindan oportunidades para participar y demostrar sus habilidades en eventos culturales y artísticos. Bajo este contexto, la participación en actividades artísticas fortalece la autoestima, la confianza y la capacidad de expresión emocional de los estudiantes. Rojas (2016) señala que:

Estimula la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, mejorando así su desarrollo cognitivo y habilidades para resolver problemas. Integrar el arte en el currículo escolar no solo mejora el bienestar general de los estudiantes, sino que también contribuye a un mejor rendimiento académico en otras áreas del conocimiento. (p. 52)

**2.6.¿Crees que los talleres o espacios creativos empleados por los docentes en el proceso educativo son de gran utilidad para ejecutar en las actividades artísticas a fin de fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de los estudiantes?**

Tabla 17: Ambiente escolar

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.6	Muy de acuerdo	22	81%
	Algo de acuerdo	5	19%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

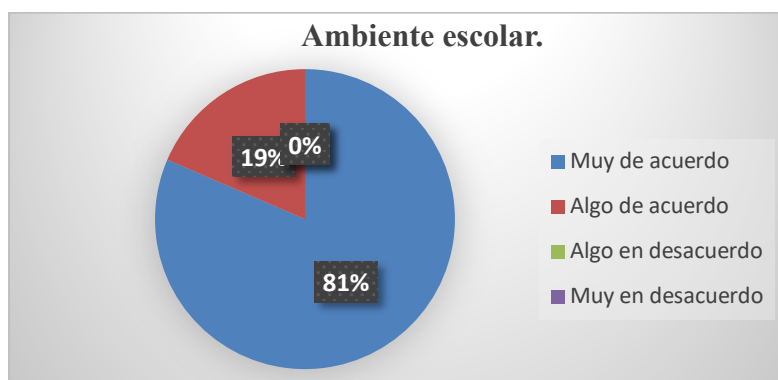


Ilustración 28: Ambiente escolar

De acuerdo con los datos analizados, el 81% de los encuestados afirma que el ambiente escolar utilizados por los docentes en el proceso educativo son de gran utilidad durante el aprendizaje de actividades artísticas, un 19% está manifiestan que están algo de acuerdo en que los espacios creativos son esenciales para fomentar la creatividad. No se registraron respuestas en desacuerdo, lo que sugiere que los espacios creativos no solo son valorados, sino también reconocidos como elementos esenciales en el desarrollo educativo.

En la matriz N° 24, un 81% de los encuestados muestra estar “muy de acuerdo,” en que los espacios creativos, talleres empleados por los docentes son de gran utilidad para fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de los estudiantes. Un 19% adicional está "algo de acuerdo," lo que significa sobre la efectividad que los espacios son

efectivos en proceso educativo. Bajo este contexto, se sugiere continuar o implementar talleres pertinentes para las actividades artísticas, considerando su impacto positivo en el desarrollo holístico de los estudiantes. Es fundamental que el taller o espacio de aprendizaje y crecimiento esté presente en las instituciones, junto con el docente del taller, para lograr un aprendizaje multidisciplinario en diversas disciplinas que permita comprender y explorar a profundidad.

**2.7.¿Crees que la aplicación de recursos tecnológicos por parte de los docentes, como plataformas virtuales, medios audiovisuales y digitales para ilustraciones, contribuyen al desarrollo de habilidades técnicas en las manifestaciones artísticas como estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje en la asignatura de ECA?**

Tabla 18:Laboratorios o talleres

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.7	Muy de acuerdo	9	35%
	Algo de acuerdo	17	65%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

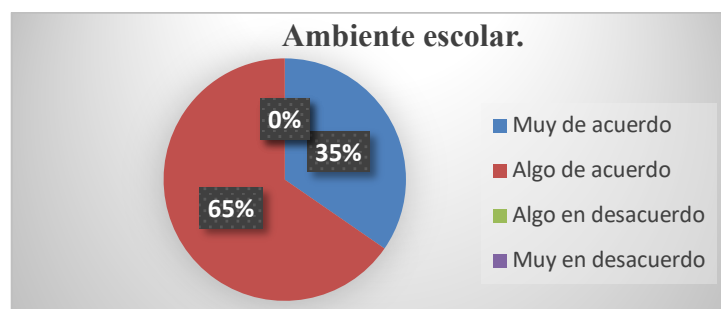


Ilustración 29: Laboratorios o talleres

Según la gráfica con los datos analizados, el 65% de los encuestados afirma que, al aplicar los recursos tecnológicos por parte de los docentes, contribuyen al desarrollo de habilidades técnicas en las manifestaciones artísticas como estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje en la asignatura de ECA. Mientras un 35% está manifiestan que están muy de acuerdo en que las plataformas virtuales, medios audiovisuales y digitales aportan durante el desarrollo del aprendizaje. No se registraron respuestas en desacuerdo, lo que significa que los recursos tecnológicos no solo son valorados, sino también reconocidos como elementos esenciales en el desarrollo educativo.

El análisis de la gráfica N.º25, un 35% de los encuestados se muestran muy de acuerdo con la afirmación de que el uso de recursos tecnológicos por parte de los docentes, como plataformas virtuales, medios audiovisuales y digitales para ilustraciones, contribuyen al desarrollo de habilidades técnicas en las manifestaciones artísticas. Sin embargo, un 65% se encuentra "algo de acuerdo," lo que indica una mayor diversidad de opiniones respecto a la efectividad de estos recursos tecnológicos. Por lo tanto, los docentes deben estar capacitados y tener dominio de uso de los recursos tecnológicos, o las experiencias individuales en dominio de medios digitales tales como: Adobe Photoshop, ilustrador, AutoCAD, etc., de allí los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de estas herramientas para desarrollar sus habilidades en diferentes disciplinas artísticas. Montesinos (2015) señala que:

En el Arte de los Nuevos Medios recalcan estrategias o herramientas de creación vanguardista del dadaísmo como el performance, collage (influenciados a su vez por el Cubismo), fotomontaje que sigue siendo el arma más poderosa en manos del artista políticamente comprometido, las acciones políticas, los ready mades entre otros. (p. 28)

**2.8.¿Consideras que los materiales utilizados por los docentes como estrategia metodológica, tales como instrumentos musicales, tecnología audiovisual, arte digital y recursos didácticos, favorecen la enseñanza teórica y práctica de las disciplinas artísticas?**

Tabla 19: Materiales adecuados.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2.8	Muy de acuerdo	12	44%
	Algo de acuerdo	15	56%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

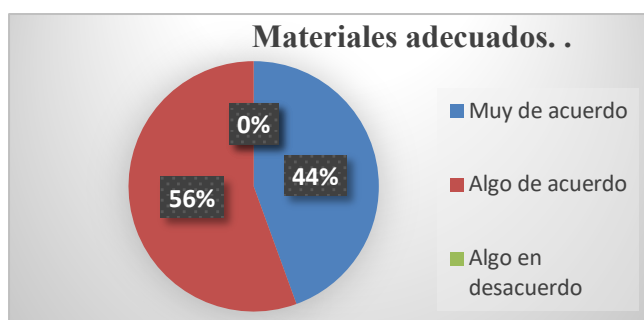


Ilustración 30 : Materiales adecuados.

De acuerdo con la gráfica N°18 el 56% la mayoría de los estudiantes están algo de acuerdo con la efectividad de los materiales utilizados por los docentes como estrategia metodológica, por otro lado, un 44% están muy de acuerdo, en efecto, se puede percibir aspectos que benefician esta metodología durante el aprendizaje de los estudiantes. Mientras el 0% considera en desacuerdo, lo que significa que los recursos tecnológicos son elementos esenciales durante el aprendizaje.

Los resultados de la matriz N° 26 muestran que la mayoría de los encuestados, equivalentes al 56%, está de acuerdo en que aún se pueden mejorar áreas donde la implementación de estos recursos es posible, tales como la accesibilidad, la capacitación docente y la integración en el currículo. Estos aspectos son cruciales para maximizar el impacto positivo de los materiales en el desarrollo de habilidades artísticas y garantizar una enseñanza más efectiva y enriquecedora. Recursos como instrumentos musicales, tecnología audiovisual, arte digital y recursos didácticos favorecen tanto la enseñanza teórica como práctica de las disciplinas artísticas.

### 3.1.¿Consideras necesario e importante el diseño de una propuesta pedagógica desde el enfoque basados en proyectos para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Tabla 20: Justificación

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.1	Muy de acuerdo	15	56%
	Algo de acuerdo	10	37%
	Algo en desacuerdo	2	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

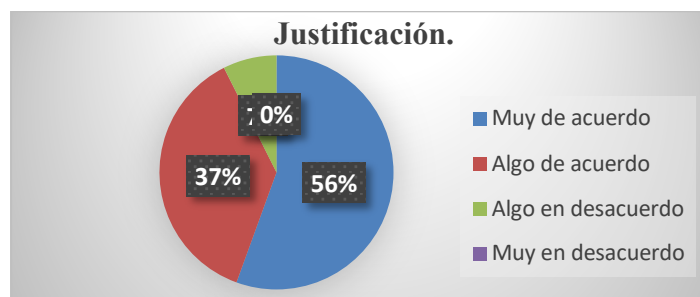


Ilustración 31: Justificación.

Según la gráfica con los datos analizados, un 56% de los encuestados afirma que es necesario e importante el diseño de una propuesta pedagógica desde el enfoque basados en proyectos para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Mientras un 37% manifiestan estar algo en acuerdo, esto significa que sobre una necesidad de un enfoque pedagógico. Mientras, un 7% se encuentra en algo en desacuerdo.

Los resultados de la matriz N° 27 muestran que la mayoría de los encuestados, equivalentes un 56%, revelan una necesidad e importancia de diseñar una propuesta pedagógica desde el enfoque basados en proyectos para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Bajo este contexto, es necesario desarrollar y aplicar metodologías activas que promueve el aprendizaje significativo. Por lo tanto, “la propuesta pedagógica es el respaldo y el camino para orientar a la institución educativa sobre qué tipo de estudiante le interesa formar” (Educacion M. d., 2020, p. 10). Dentro de la investigación del presente proyecto se debe considerar el sistema de evaluación, la planificación curricular, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para fortalecer el aprendizaje significativamente.

**3.2.¿Considera que es posible alcanzar el objetivo de diseñar proyectos pedagógicos que integren de manera efectiva la Educación Cultural y Artística para fortalecer el aprendizaje, fomentando así la creatividad, expresión y comprensión del arte?**

Tabla 21: Objetivos

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.2	Muy de acuerdo	14	52%
	Algo de acuerdo	13	48%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

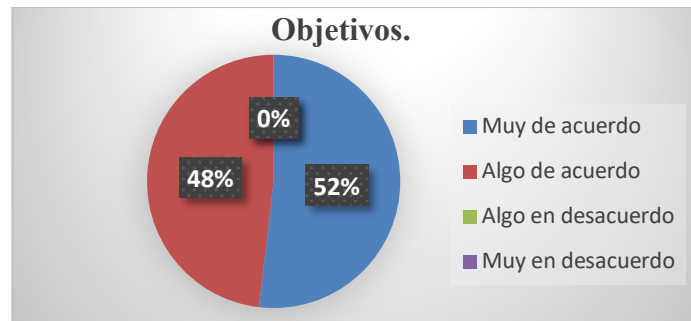


Ilustración 32: Objetivos

De acuerdo con la gráfica el 52% de los encuestados señalan conformidad sobre la posibilidad de alcanzar el objetivo de diseñar proyectos pedagógicos que integren de manera efectiva la Educación Cultural y Artística para fortalecer el aprendizaje, fomentando así la creatividad, expresión y comprensión del arte. Mientras un 48% de estudiantes están algo de acuerdo que refleja conformidad de esta meta.

En base a la gráfica N.º28 un 52% de los encuestados manifiestan que es posible alcanzar el objetivo de diseñar proyectos pedagógicos que integren de manera efectiva con una percepción positiva y optimista respecto a la implementación de metodologías basadas en proyectos en el ámbito educativo artístico para fortalecer el aprendizaje, fomentando así la creatividad, expresión y comprensión del arte con el fin de enriquecer la educación artística y contribuya el desarrollo integral de los estudiantes.

**3.3.¿Cree usted que el diseño de estrategias, como las técnicas de dibujo y pintura, así como el análisis crítico deben ser empleados en la propuesta para facilitar la apreciación y la participación activa de los estudiantes?**

Tabla 22: Diseño de estrategias

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.3	Muy de acuerdo	17	57%
	Algo de acuerdo	10	43%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

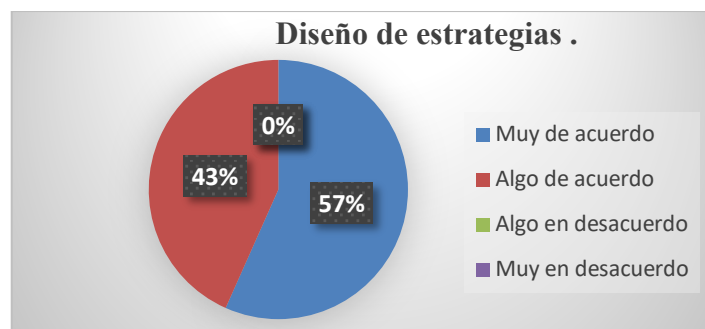


Ilustración 33: Diseño de estrategias

Según la gráfica con los datos analizados, un 57% de los encuestados están muy de acuerdo en el diseño de estrategias, como las técnicas de dibujo y pintura, así como el análisis crítico deben ser empleados en la propuesta para facilitar la apreciación y la participación activa de los estudiantes. Mientras un 43% indican estar algo en acuerdo en cuanto al diseño de estrategias.

Aun cuando podemos observar en la matriz N° 29 que un 57% de encuestados indican la importancia de incluir técnicas de dibujo y pintura, así como el análisis crítico en las estrategias pedagógicas con el fin de facilitar la apreciación y participación activa de los estudiantes en la educación artística. Gonzales (2018) define que el diseño de estrategias:

Son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (p. 12)

**3.4.¿Considera importante que todos los contenidos de la planificación, tales como la historia del arte, los cánones y medidas del cuerpo humano, las técnicas artísticas, expresiones culturales y apreciación estética, deben ser considerados en el diseño de las propuestas?**

Tabla 23: Contenidos de planificación

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.4	Muy de acuerdo	9	33%
	Algo de acuerdo	18	67%
	Algo en desacuerdo	0	0%

	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

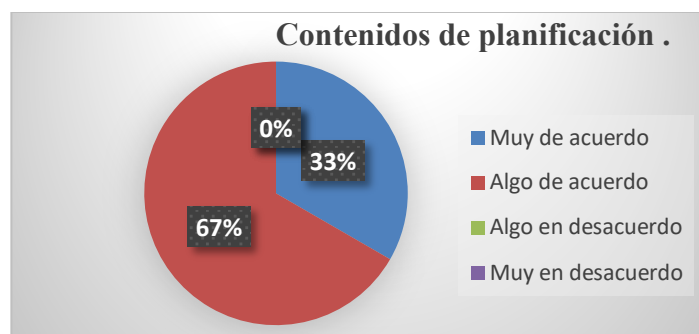


Ilustración 34: Contenidos de planificación

De acuerdo con la gráfica un 67% la mayoría de los estudiantes están algo de acuerdo con la importancia de incluir todos los contenidos en la planificación de propuestas educativas, mientras un 33% de encuestados mencionan muy de acuerdo. Sin embargo, no hay respuestas en el en desacuerdo y muy en desacuerdo.

Los resultados de la matriz N°30 muestran que la mayoría de los encuestados, equivalentes al 67%, está de algo en acuerdo en introducir contenidos de la planificación, tales como la historia del arte, los cánones y medidas del cuerpo humano, las técnicas artísticas, expresiones culturales y apreciación estética, deben ser considerados en el diseño de las propuestas. Diaz (2020), señala que:

Es importante la acción docente dentro del proceso de enseñanza -aprendizaje y evaluación, que lleva de forma inexorable a mantener estándares de calidad dentro del quehacer educativo, esta requiere la generación de ideas y funciones cognitivas que orienten una mejor práctica docente, en relación a la planeación de estrategias de enseñanza que lleven a mejorar las operaciones mentales superiores de cada uno de los estudiantes. (p. 6)

En este contexto y según el análisis de los encuestados, podría haber diferencias en la percepción sobre cómo deberían implementarse o enfocarse estos contenidos dentro de las propuestas educativas.

**3.5.¿Considera necesario desarrollar actividades dinámicas y participativas en la propuesta pedagógica, para fomentar el entendimiento de las expresiones culturales nacionales como internacionales y diferentes manifestaciones artísticas?**

Tabla 24: Actividades de aprendizaje

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.5	Muy de acuerdo	20	74%
	Algo de acuerdo	7	26%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

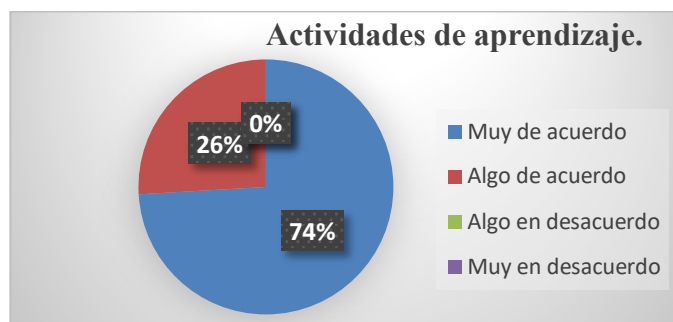


Ilustración 35: Actividades de aprendizaje

De acuerdo con la gráfica el 74% de los encuestados señalan estar muy de acuerdo en desarrollar actividades dinámicas y participativas en la propuesta pedagógica. Mientras un 26% de estudiantes están algo de acuerdo. No existe registros de respuestas en categorías de algo en desacuerdo o muy en desacuerdo, lo que significa que la mayoría reconoce la importancia de desarrollar actividades pedagógicas.

En la matriz N. 31 la gran mayoría de los encuestados equivalente un 74% mencionan el valor de desarrollar actividades dinámicas y participativas en la propuesta pedagógica, para fomentar el entendimiento de las expresiones culturales nacionales como internacionales y diferentes manifestaciones artísticas. Por lo tanto, “las actividades lúdicas están orientadas a la formación integral necesaria para el desarrollo humano, asimismo rompen con los esquemas conductistas de enseñanzas aprendizaje y dinamizan los ambientes de aprendizaje, virtud de lo cual son grandes motivadores intelectuales” (Paredes, 2020, p. 35).

**3.6.¿Cree usted que es importante que los recursos innovadores como plataformas digitales, medios audiovisuales, los talleres y los proyectos artísticos, sean integrados en la propuesta pedagógica para enriquecer la Educación Cultural y Artística?**

Tabla 25: Recursos didácticos

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.6	Muy de acuerdo	24	51%
	Algo de acuerdo	23	49%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

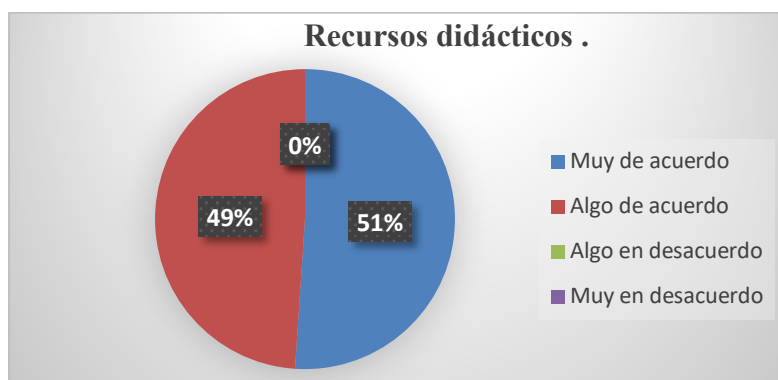


Ilustración 36: Recursos didácticos.

Los resultados de la gráfica señala que un 51% de estudiantes encuestados señalan estar muy de acuerdo con la relevancia de integrar los recursos innovadores y tecnológicos en la propuesta pedagógica. De la misma forma, un 49% de los participantes de posesiona algo de acuerdo, mientras que no se registran resultados en desacuerdo.

Aun cuando podemos observar en la matriz N° 32 que un 51% de encuestados indican la importancia de incluir los recursos innovadores como plataformas digitales, medios audiovisuales, los talleres y los proyectos artísticos, sean integrados en la propuesta pedagógica para enriquecer la Educación Cultural y Artística. Sin embargo, se debe considerar que, la mayoría reconoce la importancia de estos recursos, puede haber diferencias en la percepción de su implementación práctica debido que enfrenta desafíos como la falta de formación en los

docentes, limitaciones tecnológicas, o dificultades en la adaptación de estos recursos al contexto educativo. Yépez (2022) manifiesta que:

Los medios audiovisuales ayudan a presentar conceptos de una manera objetiva, clara y accesible. Además de proporcionar diferentes medios de aprendizaje, estimulan el interés, la motivación del estudiante, renuevan la capacidad de atención y ayuda a retener las ideas por más tiempo. (p. 12)

**3.7.¿Considera que es necesario que la propuesta pedagógica contemple una diversidad de instrumentos de evaluación para medir el aprendizaje de los contenidos y actividades planteadas en la misma, tales como rúbricas de evaluación, proyectos artísticos y la autoevaluación, entre otros?**

Tabla 26: Técnicas de evaluación.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.7	Muy de acuerdo	20	74%
	Algo de acuerdo	7	26%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

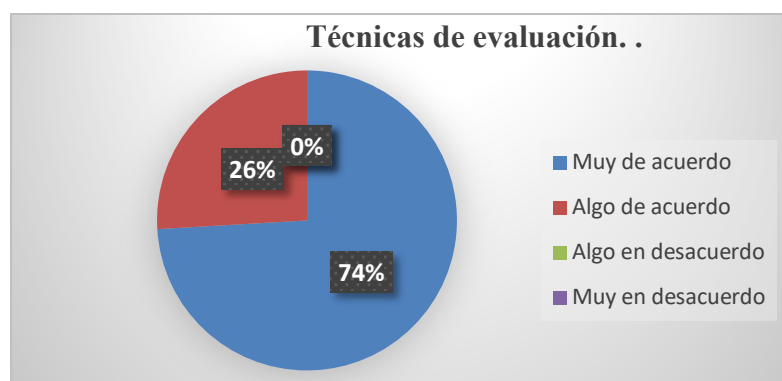


Ilustración 37: Técnicas de evaluación.

Los resultados de la gráfica señala que un 74% de estudiantes encuestados están muy de acuerdo con la necesidad de incluir una diversidad de instrumentos de evaluación en la propuesta pedagógica para medir el aprendizaje de los contenidos y actividades. De la misma forma, un 26% de los participantes se posesiona algo de acuerdo, mientras que no se registran resultados en desacuerdo.

El análisis de la gráfica N.º33, la gran mayoría de los encuestados equivalente un 74% de los encuestados se muestran que es necesario en la propuesta pedagógica contemple una diversidad de instrumentos de evaluación para medir el aprendizaje de los contenidos y actividades planteadas en la misma, tales como rúbricas de evaluación, proyectos artísticos y la autoevaluación. La evaluación se puede definir como: “un conjunto de operaciones que tiene por objetivo determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en el proceso de aprendizaje, con respecto a los objetivos planteados en los programas de estudio” (Foronda, 2007, p. 12). Bajo este contexto, la técnica de evaluación en la propuesta artística es de gran utilidad permite a los docentes, jurados calificadores a valorar y observar, etapas del proceso creativo desde la conceptualización de ideas, técnicas y habilidades artísticas hasta llegar al producto final.

**3.8.¿Consideras que es pertinente que se evalúen los resultados y el impacto de la propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de educación Cultural y Artística desde el enfoque basados en proyectos?**

Tabla 27: Técnicas de evaluación.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3.8	Muy de acuerdo	10	37%
	Algo de acuerdo	17	63%
	Algo en desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	27	100%

Elaboración propia. Fuente: Encuesta

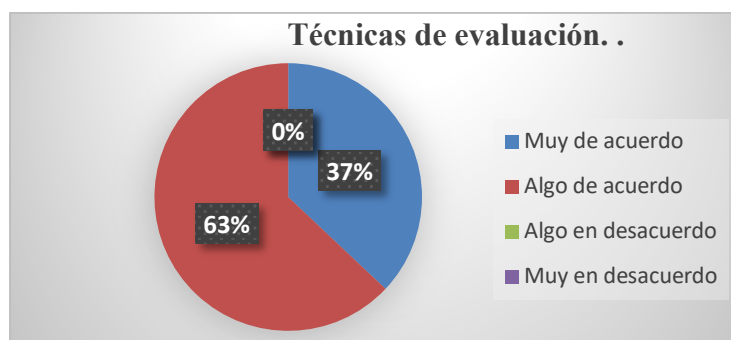


Ilustración 38: Técnicas de evaluación.

Los resultados de la gráfica señala que un 37% de estudiantes encuestados están muy de acuerdo con es pertinente que se evalúen los resultados y el impacto de la propuesta pedagógica

basadas en proyectos. Mientras un 63% se muestra algo de acuerdo. No se registran resultados de desacuerdo lo que revela la importancia de la evaluación en este contexto.

En base a la gráfica N.º34 la gran mayoría de los encuestados reconocen la evaluación como una herramienta clave para mejorar y adaptar las propuestas pedagógicas, para fortalecer el aprendizaje de educación Cultural y Artística desde el enfoque basados en proyectos, que conoce como “es una estrategia de enseñanza basada en la experiencia y en la acción, cuyo principal rasgo es que no se ensaya, se actúa; no se entrena, se juega. Es ahí cuando enfrentas al sujeto directamente a la acción cuando pones a prueba las competencias” (Gomez, 2012). Bajo este contexto, estos instrumentos realmente contribuyan al aprendizaje de los estudiantes en un campo dinámico y subjetivo como el cultural y artístico.

## **4.2. Análisis Conclusivo por Variable.**

### **4.2.1. Variable 1**

Del estudio realizado sobre la situación actual de los estudiantes de Educación Básica Superior en relación con el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa "Carlota Jaramillo", se desprende que la gran mayoría de los estudiantes tiene una percepción amplia y positiva sobre esta asignatura. En términos de aprendizaje, destacan el análisis crítico, la comprensión de manifestaciones artísticas y culturales, y el desarrollo de la autonomía y la motivación. Como afirma Educación (2018) el aprendizaje “a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p. 10).

Además, se valora la importancia del acompañamiento pedagógico del docente y el empleo de metodologías activas mediante el uso de tecnologías y recursos digitales durante el aprendizaje y la elaboración de propuestas en diferentes manifestaciones artísticas. Por otra parte, el papel de la familia y el vínculo con la cultura popular también se consideran importantes, aunque con algunas áreas que podrían perfeccionarse. Finalmente, la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que estas dimensiones de la asignatura de Educación Cultural y Artística son efectivas y beneficiosas para su aprendizaje y desarrollo cultural.

#### **4.2.2. Variable 2.**

Del estudio realizado sobre las características de las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, se ha identificado una opinión dividida respecto a la aplicación de estrategias didácticas prácticas y el uso de tecnología, lo que sugiere la necesidad de mejorar la implementación de estos recursos en la enseñanza y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística. López y Quintanilla (2015) señalan que: “las Estrategias de Aprendizaje son un conjunto de contenidos, objetivos y evaluación del aprendizaje, componentes fundamentales del proceso de Enseñanza Aprendizaje” (p. 10).

Los estudiantes valoran mucho las técnicas de evaluación, el apoyo pedagógico y la participación en eventos culturales, lo que sugiere que estos elementos son esenciales para un aprendizaje efectivo y enriquecedor. En efecto, la implementación de estos elementos creativos y tecnológicos es considerada altamente efectiva, sin embargo, la formación adecuada y dominio eficiente de estas tecnologías por los educadores podría mejorar el aprendizaje en potenciar las habilidades y explorar conocimientos en los estudiantes.

#### **4.2.3. Variable 3.**

Del estudio realizado sobre la propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basados en proyectos. Los resultados muestran una conformidad positiva entre los encuestados sobre la importancia y la efectividad de implementar una propuesta pedagógica basada en proyectos. El ABPro “es una estrategia didáctica que va en beneficio del proceso de aprendizaje, pues es un proyecto de intervención competitivo, en la cual se articulan varias actividades formativas para los estudiantes, creando competencias sólidas y significativas” (Sanmartin, 2021, p. 22).

En consecuencia, la aplicación de esta metodología beneficia a los estudiantes al desarrollar sus habilidades, explorar su creatividad e innovación, y adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje con nuevas aptitudes durante el estudio de Educación Cultural y Artística. Esta metodología fomenta un aprendizaje significativo y activo, desarrolla habilidades críticas como la creatividad y el pensamiento crítico, y mejora los resultados académicos al conectar los contenidos con la realidad, siempre y cuando sea supervisada por el guía o el docente.

## CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

### 5.1. Descripción de la Propuesta

**Nombre de la propuesta: “EL ARTE Y CULTURA EN ACCIÓN”.**

El presente estudio, contiene dentro de sus objetivos la generación de una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigido a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". El método utilizado para recopilar información de los principales participantes en esta investigación ha permitido obtener resultados sobre la situación actual en relación con los requerimientos en aprendizaje de Educación Cultural y Artística que presentan los participantes de la investigación. En consecuencia, estos resultados han llevado a determinar la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que se centre en la creación de una planificación estratégica, con el propósito de poner en práctica los conocimientos teóricos y prácticos mediante la elaboración de murales colaborativos como una estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística (ECA). Mineduc (2020) señala que:

La propuesta pedagógica es el respaldo y el camino para orientar a la institución educativa sobre qué tipo de estudiante le interesa formar. Por lo tanto, es el fundamento del Proyecto Educativo Institucional y, por ende, de las dimensiones de gestión escolar como la Dimensión Pedagógica, a través de los propósitos, el sistema de evaluación, la planificación curricular, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con este propósito. (p. 10)

Los estudiantes trabajarán en grupos para diseñar y plasmar temas relacionados a la reseña histórica de la institución, valores y la equidad de géneros, aspectos culturales, sociales, y artísticos para la comunidad educativa bajo el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro). Este plan se llevará a cabo durante el período del tercer trimestre del año lectivo 2024-2025 como un proyecto de la asignatura y culminará con el resultado mediante una exposición de los murales a las autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia y toda la comunidad educativa. Dicha propuesta ha sido generada a partir de los intereses y necesidades instruccionales manifestados en el cuestionario aplicado a los estudiantes de educación básica superior.

## 5.2. Justificación

Con esta propuesta pedagógica, que incluye la creación de una planificación estratégica y la implementación de murales colaborativos, responde a la necesidad de fortalecer el aprendizaje en el área de ECA, entre los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Carlota Jaramillo". Esta necesidad quedó demostrada por los resultados ejecutada mediante un cuestionario aplicado a los estudiantes, el cual mostró intereses y deficiencias específicas en su educación cultural y artística.

La creación de una planificación estratégica en la propuesta pedagógica fortalece el aprendizaje en la educación cultural y artística. Por lo tanto, es fundamental para asegurar que los objetivos educativos en estas áreas se logren de manera efectiva y sostenible. Tomando en cuenta que ECA, desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su creatividad, sentido crítico y comprensión de la diversidad cultural, en efecto, una enseñanza requiere una planificada bien estructurada para maximizar su impacto en los estudiantes. Díaz (2020) la planificación estratégica es:

Un instrumento de trabajo que facilita la organización, la ejecución y el control de la tarea administrativa por lo que consecuentemente debe estar en función de los objetivos y recursos para una mejor realización. Además, permite definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. Es decir, permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo. (p. 3)

Bajo este contexto, es importante señalar que la planificación estratégica constituye una herramienta necesaria en el accionar docente, ya que permite establecer los objetivos necesarios para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística. Cada una de las actividades propuestas durante la planificación se ejecutará fomentando la participación activa de los estudiantes, como también la implementación de la tecnología para enriquecer el aprendizaje y facilitar la creación de los murales. Esto contribuye al desarrollo integral y a una eficiente difusión del conocimiento por parte de los docentes, permitiéndoles enfrentar los retos y desafíos durante el proceso de aplicación de la propuesta.

El aprendizaje de ECA no solo debe transmitir conocimientos, sino también despertar en los estudiantes un sentido de identidad cultural, apreciación del arte, y desarrollo de habilidades creativas. En este contexto, los murales colaborativos emergen como una estrategia

didáctica eficaz, alineada con los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro). “Este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso” (García A. , 2017, p. 6). Así mismo, tiene un efecto positivo en la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes, el desarrollo de habilidades como la colaboración, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Así mismo, la implementación de murales dentro de la planificación estratégica permite integrar diferentes dimensiones del aprendizaje: cognitiva, emocional y social. Es decir, explorar y representar temas históricos, culturales y sociales de manera creativa, mientras desarrollan habilidades técnicas y refuerzan valores como la colaboración, la equidad y el respeto por la diversidad.

### **5.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **5.1.1. Objetivo General**

Fortalecer el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes de Educación Básica Superior mediante la elaboración de una planificación estratégica que articule el conocimiento teórico y práctico, fomentando así la creatividad, la expresión y la comprensión del arte.

#### **5.1.2. Objetivos Específicos**

- Desarrollar y aplicar una planificación estratégica que permita ejercer conocimientos tanto la parte teórica como la práctica, promoviendo así el aprendizaje activo en Educación Cultural y Artística.
- Implementar cada una de las fases de la estrategia metodológica del Aprendizaje Basado en Proyectos para el seguimiento y evaluación de la propuesta.
- Desarrollar habilidades creativas y técnicas en los estudiantes a través de la práctica colaborativa, fomentando la expresión artística y la valoración del patrimonio cultural en el contexto escolar.

#### **5.4. Temporización**

La presente propuesta ha sido diseñada para desarrollarse durante el tercer trimestre del periodo lectivo 2024-2025. Es flexible y puede adaptarse al calendario escolar según la progresión del contenido de la asignatura. La ejecución de la propuesta pedagógica se regirá por los siguientes aspectos: Duración: se estima que el desarrollo completo de la propuesta tendrá una duración de 4 meses, distribuyendo las actividades dentro de las horas pedagógicas en 2 horas semanales. Esto incluye la planificación pedagógica, la investigación, realizar los bocetos y preparación de los materiales.

#### **5.5. Grupo de interés**

La propuesta está dirigida a un grupo de 27 estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Carlota Jaramillo, quienes presentan un déficit en el aprendizaje y la práctica de educación cultural y artística en diversas manifestaciones. Por ello, es necesario fortalecer sus habilidades, su creatividad. Según los resultados de una encuesta aplicada a los participantes, estos expresan su deseo de consolidar sus conocimientos y habilidades con un enfoque crítico y analítico en el arte. Además, han manifestado su interés en participar en la implementación de esta propuesta metodológica activa, centrada en la práctica de murales con un enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos.

#### **5.6. Metodología**

La metodología de la propuesta pedagógica se fundamenta en el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). “Es un modelo de aprendizaje con el cual los estudiantes trabajan de manera activa, planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase” (Hernandez M. y., 2010, p. 5). En ese sentido, este método permite que los estudiantes de Educación Básica Superior tomen un rol activo en su propio aprendizaje, participando en la propuesta pedagógica que combinan conocimientos de Educación Cultural y Artística. Asimismo, permite que el estudiante sea el protagonista, promoviendo la motivación intrínseca y estimulando el aprendizaje colaborativo y cooperativo. Está diseñado para que el estudiante se comprometa activamente con la propuesta artística, mientras que el facilitador asume el rol de orientador o guía. La

metodología se estructurará en varias fases: diagnóstico inicial, planificación y diseño, ejecución, y evaluación.

- **Fase de diagnóstico:**

Durante la fase de diagnóstico, se han identificado los intereses de aprendizaje de los estudiantes sobre las diferentes manifestaciones artísticas mediante una encuesta. De esta manera, resulta evidente la necesidad de implementar la propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje en Educación Cultural y Artística. Arraiga (2015) señala que el diagnóstico es:

Un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p. 5)

Además, se realizará un análisis de los recursos disponibles, como materiales de acceso a herramientas tecnológicas y artísticos como; espacios para la creación de murales. También se considerarán los temas de interés que los estudiantes deseen explorar conjuntamente con las autoridades de la institución, tales como la reseña histórica de la institución, valores, equidad de género y otros aspectos culturales y sociales relevantes. Todo el proceso de diagnóstico permitirá adaptar la planificación estratégica y las actividades artísticas garantizando que el enfoque pedagógico sea pertinente, inclusivo y coherente con los objetivos de aprendizaje.

- **Fase de planificación y diseño:**

En la propuesta se implementará un diseño de planificación curricular que integre las competencias y los objetivos de la propuesta pedagógica, articulando el conocimiento teórico y práctico, fomentando así la creatividad, la expresión y la comprensión del arte, con el fin de fortalecer el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en los estudiantes de Educación Básica Superior. Carriazo (2020), se entiende por planeación educativa:

La previa selección y organización de todas las actividades curriculares de la institución, en función de objetivos y con base en los recursos humanos, económicos y materiales, el interés y las necesidades de la comunidad educativa, el tiempo disponible y la correlación de fallas de años anteriores. (p. 12)

Bajo este contexto, dentro de la planificación estratégica se abordará la secuencia de contenidos y actividades tales como: introducción al proyecto, clases de historia y técnicas de las manifestaciones artísticas. Asimismo, se ejecutarán estrategias metodológicas basadas en proyectos, como el trabajo colaborativo y la aplicación de instrumentos de evaluaciones formativas y sumativas con el fin de medir y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, garantizando que los estudiantes alcancen los objetivos planteados y desarrollen las competencias.

Además, se utilizarán recursos didácticos como materiales, recursos humanos y tecnológicos que permiten a los estudiantes expresar su creatividad de manera tangible bajo la supervisión de un educador. Sobre todo, se organizará el cronograma de actividades por meses, días y horas, asegurando un equilibrio entre teoría y práctica durante el proceso y ejecución de la propuesta pedagógica, con el fin de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, esta planificación curricular proporcionará una guía clara para la implementación de la propuesta pedagógica, asegurando que todos los aspectos del proyecto estén alineados con los objetivos educativos y las necesidades de los estudiantes.

- **Fase de ejecución:**

Previo a la planificación curricular diseñada se ejecutará poniendo en práctica las estrategias, actividades y recursos establecidos. En primera instancia, se realizará una presentación general del proyecto a los estudiantes, explicando los objetivos, la importancia de la Educación Cultural y Artística, y cómo se integrarán teoría y práctica a lo largo del tercer trimestre. Así mismo, implementar actividades ya planificadas y diseñadas en la anterior fase de planificación y diseño ejecutando con la práctica y teórico de las técnicas artísticas, sesiones de historia del arte, y actividades prácticas de creación de murales.

Fomentar la participación activa de los estudiantes, permitiéndoles elegir temas o aspectos artísticos específicos que deseen explorar, como los temas de interés que se identificaron durante la fase de diagnóstico tales como: la reseña histórica de la institución, valores, equidad de género, etc.

Por otra parte, el rol del docente o facilitador es importante porque debe ser un mentor o una guía ofreciendo apoyo y orientación a los estudiantes mientras trabajan en sus proyectos. Además, orientar una retroalimentación constructiva y motivacional de manera constante, ayudando a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y a mejorar sus habilidades artísticas. “La mentoría especialmente en el ámbito profesional- consiste en un proceso de acompañamiento en la tarea y la integración en el grupo e institución de referencia, y no en la mera actuación del mentor con respecto al monitorizado” (Velaz, 2009, p. 13).

Se elaborará una rúbrica para las evaluaciones sumativas y formativas a lo largo del proyecto, con el fin de medir el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje y las competencias artísticas desarrolladas por los estudiantes. Los estudiantes siempre tendrán un espacio donde puedan compartir sus experiencias, aprendizajes y desafíos enfrentados durante el proyecto. Finalmente, en esta fase de ejecución se centra en la aplicación práctica de lo planificado, garantizando que los estudiantes se involucren activamente en su aprendizaje mediante la creación artística y el trabajo colaborativo de manera ser dinámica y flexible, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y fomentando un ambiente de aprendizaje inclusivo y creativo.

- **Fase de evaluación:**

A lo largo del proyecto, el facilitador debe emplear herramientas de evaluación formativa, tales como la observación directa, el análisis del trabajo de los estudiantes y la retroalimentación en tiempo real. Esto permite realizar ajustes inmediatos en las actividades y brindar apoyo a los estudiantes en su proceso de aprendizaje con un diálogo en discutir el progreso del proyecto, compartir ideas y sugerencias, y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.






Organizar una presentación final donde los estudiantes muestren sus murales y expliquen el proceso creativo, las técnicas utilizadas, y los conocimientos adquiridos. Esto permite evaluar no solo el producto final, sino también la capacidad de los estudiantes para comunicar sus ideas y reflexionar sobre su trabajo. Para ello, se tendrá que diseñar un modelo de la rúbrica de evaluación que consideren varios criterios, como la creatividad, la técnica artística, el trabajo en equipo, la comprensión del contenido cultural y artístico, y la capacidad de reflexión. De acuerdo a Torre (2010) la rúbrica de evaluación es: “Un instrumento de

evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (p. 2).

Finalmente, se documentarán los resultados del proyecto, incluyendo una evaluación del desempeño de los estudiantes, reflexiones sobre el proceso de aprendizaje y recomendaciones para futuras implementaciones. Como resultado final, se organizará un evento o ceremonia de clausura para celebrar los logros de los estudiantes y reconocer su esfuerzo y dedicación con la entrega de certificados de reconocimiento por parte de las autoridades. Este reconocimiento es crucial para motivar a los estudiantes y fomentar un entorno de aprendizaje positivo.

## 5.7. Propuesta de plan pedagógico.

Tabla 28: Planificación

		<b>PONTIFICIA UNIVERSIDAD “CATÓLICA DEL ECUADOR”</b> <b>FACULTAD DE POSGRADO EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN</b> PUCE- QUITO				
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2024 – 2025</b>						
<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>						
<b>Nombre del docente:</b>	Lcdo. Oscar Ante	<b>Área:</b>	Educación Cultural y Artística.	<b>Asignatura:</b>	ECA	
<b>Número Unidad didáctica:</b>	1	<b>Tema de la Unidad:</b>		<b>Números de semanas:</b>	13	
<b>Grado/Curso:</b>	Décimo EGB	<b>Paralelos:</b>	A	<b>Jornada</b>	Vespertina	
<b>Régimen</b>	Costa-Galápagos	<b>Fecha de inicio:</b>		<b>Fecha de fin:</b>		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>			<b>VALORES:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Expresión artística.</li> <li>▪ Comprensión del arte</li> <li>▪ Educación en valores</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusión y diversidad</li> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Pensamiento crítico</li> <li>Manifestaciones artísticas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respeto</li> <li>▪ Tolerancia</li> <li>▪ Humildad</li> <li>▪ Responsabilidad</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Honestidad</li> <li>▪ Justicia</li> <li>▪ Solidaridad</li> <li>▪ Empatía</li> <li>▪ Civismo</li> <li>▪ Autonomía</li> <li>▪ Autocrítica</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS:</b>						
Competencias matemáticas 		Competencias comunicacionales 		Competencias digitales 		Competencias socioemocionales 
<b>PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAR DE APRENDIZAJE:</b>						
Representación ¿Qué aprendo? 		Expresión y Acción ¿Cómo aprendo? 		Compromiso ¿Por qué aprendo? 		

**APRENDIZAJE DISCIPLINAR:****OBJETIVOS DEL ÁREA**

O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.


O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresiones propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.




O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.


O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.


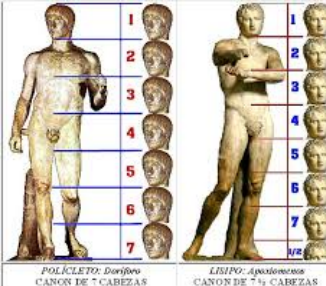
O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.



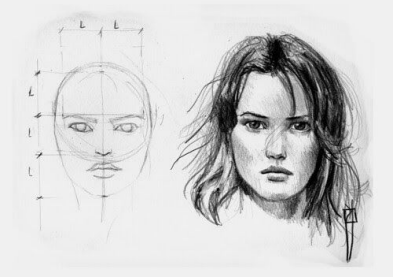
**PLANIFICACIÓN POR SEMANAS**

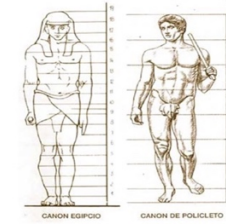
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>
<p><b>Semana 1</b></p> <p><b>La etapa de diagnóstico inicial del proyecto:</b></p> <p>Comprender la propuesta pedagógica "El Arte y Cultura en Acción" y participar activamente en la</p>	<p>El estudiante participa activamente en las discusiones y actividades grupales.</p> <p><b>Comprensión de la propuesta:</b> El estudiante demuestra comprensión de los objetivos y la estructura del proyecto.</p>	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos:</b></p> <p><b>Definición del proyecto:</b></p> <p>Se inicia con la definición clara del proyecto, en este caso, la creación de murales. Se establecen los objetivos de aprendizaje, las competencias a desarrollar y los temas que se abordarán en los murales.</p>	<p><b>Materiales visuales:</b></p> <p>Presentación en PowerPoint sobre la propuesta pedagógica, incluyendo objetivos, beneficios y actividades planificadas.</p> 	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Breve explicación de la propuesta pedagógica "El Arte y Cultura en Acción".</p> <p><b>Diagnóstico inicial:</b></p> <p>Dialogar con los estudiantes los intereses de aprendizaje sobre las diferentes manifestaciones artísticas, técnicas artísticas,</p>

<p>discusión sobre los objetivos y la importancia del proyecto.</p>	<p><b>Interés y motivación:</b> El estudiante muestra interés y motivación para participar en el proyecto, formulando preguntas y aportando ideas.</p>	<p><b>Trabajo en grupos pequeños:</b> Los estudiantes se dividen en grupos pequeños para discutir aspectos específicos del proyecto enfocado a la creación de murales.</p>  <p><b>Técnica de lluvia de ideas:</b> Facilitar una lluvia de ideas sobre posibles temas y enfoques para los murales colaborativos.</p>  <p><b>Discusión guiada:</b> El docente guía una discusión sobre la importancia de la Educación Cultural y Artística en el desarrollo integral de los estudiantes.</p> 	<p><b>Pizarras blancas y marcadores:</b> Para anotar ideas y conceptos durante la lluvia de ideas.</p>	<p>temas sociales y culturales, como la identidad de la institución, con</p> <p>Con el uso del proyector dialogar los objetivos, actividades, y la estructura del proyecto, resaltando la importancia de la Educación Cultural y Artística y cómo el proyecto busca fortalecer el aprendizaje en esta área con la creación de murales con los estudiantes.</p> <p><b>Lluvia de ideas:</b> Dividir a los estudiantes en grupos pequeños.</p> <p>Cada grupo discute posibles temas y enfoques para los murales colaborativos.</p> <p>Los grupos comparten sus ideas con el resto de la clase.</p> <p><b>Diálogo:</b> Reflexión grupal sobre la importancia de la Educación Cultural y Artística.</p> <p>Los estudiantes discuten cómo creen que el proyecto contribuirá a su desarrollo personal y académico.</p>
---	--	---	--	---

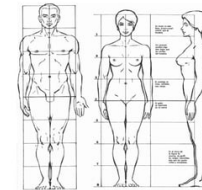
				
<p><b>Semanas: 2-3</b></p> <p><b>La etapa de planificar del proyecto:</b></p> <p>Identificar la importancia de aprendizaje de educación cultural y artística el contexto de la institución y su relación con la identidad cultural y artística.</p>	<p>Reconoce el aprendizaje de educación cultural y artística de la institución a través de la práctica y teoría.</p>	<p><b>Aprendizaje basado en proyectos:</b></p> <p><b>Investigación y planificación:</b> Los estudiantes investigan sobre los temas que se representarán en los murales. Esta fase incluye la recopilación de información, la discusión en grupo y la planificación del diseño del mural. Los estudiantes pueden explorar diferentes estilos artísticos y técnicas de pintura.</p> <p><b>Aprendizaje Colaborativo:</b> Trabajo en grupos pequeños para aprendizaje de técnicas de manifestaciones artísticas. (teoría de colores.)</p>  	<p>Computadoras o tabletas con acceso a internet.</p> <p>Sitios de página web.</p> <p>Trabajos como tesis, artículos científicos.</p> <p>Lápices de colores.</p> <p>Láminas de papel hilo.</p> <p>Videos tutoriales de teoría de colores: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZkjQ3XJAA9o">https://www.youtube.com/watch?v=ZkjQ3XJAA9o</a></p>	<p><b>Introducción:</b> Bienvenida y presentación del objetivo de la clase.</p> <p>Practicar conocimientos previos en la teoría y la práctica antes de la creación de murales, temas relacionados a teoría de colores, anatomía humana y las proyecciones o perspectivas para la creación paisajes.</p> <p>Introducción a la teoría de colores o el círculo cromático (colores primarios secundarios, terciarios.)</p>  <p>Aplicar la teoría de colores en láminas de papel hilo con lápices a colores.</p>

				 <p>Presentación y validación de trabajos de los estudiantes mediante una exposición, con el fin de realizar una retroalimentación con los mismos estudiantes y el docente.</p>
<p><b>Semanas: 4-5</b></p> <p>Comprender y aplicar los cánones y medidas del cuerpo humano para lograr proporciones correctas en el dibujo artístico.</p>	<p>Demuestra conocimiento de los diferentes cánones del cuerpo humano al crear bocetos proporcionales. (proporción del rostro humano)</p>	<p><b>Exploración Visual y Análisis:</b> Presentación inicial de imágenes de arte clásico y contemporáneo que utilizan diferentes cánones y medidas del cuerpo humano. Discusión guiada sobre cómo los diferentes estilos y épocas interpretan las proporciones humanas.</p>  <p><b>Demostración Práctica:</b> El docente muestra cómo aplicar los cánones y medidas en un dibujo en vivo, explicando cada paso y su importancia para el equilibrio y realismo en la figura humana.</p>	<p>Imágenes de referencia de cánones clásicos (por ejemplo, proporciones de Vitruvio, cánones egipcios, griegos, etc.).</p> 	<p><b>Introducción:</b> Bienvenida y presentación del objetivo de la clase.</p> <p>Comenzar la clase con una breve explicación sobre la importancia de los cánones y medidas del cuerpo humano en el arte, destacando cómo las proporciones influyen en el realismo y la expresión artística.</p> <p>Realizar una demostración en vivo de cómo dibujar las proporciones del rostro, basando en el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tsWtA">https://www.youtube.com/watch?v=yqA31tsWtA</a></p>

		<p style="text-align: center;"></p> <p><b>Aprendizaje Colaborativo:</b> Los estudiantes trabajan en parejas para medir y dibujar figuras basadas en un compañero, utilizando herramientas como reglas y compases para aplicar los conceptos aprendidos. Esto fomenta la práctica activa y la retroalimentación mutua.</p> <p style="text-align: center;"></p>	<p>Herramientas de medición como reglas, compases, y plantillas.</p> <p>Papel de dibujo, lápices de diferentes grados, goma de borrar.</p> <p>Proyector o pantalla para mostrar ejemplos y técnicas en tiempo real</p> <p>Videos tutoriales:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a_fXQhmk1s">https://www.youtube.com/watch?v=a_fXQhmk1s</a></p>	<p>Realizar un dibujo del rostro con medidas y proporciones en la pizarra y los estudiantes hacer la réplica en sus cuadernos de dibujo aplicando el estudio de luz y sombra.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p>Dividir a los estudiantes en parejas. Cada par recibirá un set de herramientas de medición (reglas y compases). Donde dibujara el rostro de su compañero.</p> <p>Realizar una presentación de los mejores trabajos de retratos.</p> <p>Mostrar imágenes de referencia que representen diferentes cánones (por ejemplo, el canon egipcio, griego y moderno), usando un proyector o pantalla.</p>
--	--	---	---	---



Explicar las medidas y proporciones del cuerpo humano con 7 1/2 cabezas de altura total y sus divisiones.



Socializar los movimientos corporales con un maniquí



Finalmente poner en práctica en realizar un dibujo de anatomía de un hombre con cánones y medidas. Mientras los estudiantes trabajan, el docente circula por el aula, brindando retroalimentación.

**Semanas: 6-7**

Aplicar las técnicas de perspectiva (lineal, aérea) en la composición de paisajes artísticos para crear la ilusión de profundidad y espacio en la obra.

Los estudiantes podrán identificar y explicar los diferentes tipos de perspectiva utilizados en el arte.

Demostrar la aplicación precisa de la perspectiva lineal y aérea en la creación de un paisaje.

Crear un paisaje que utilice efectivamente los principios de perspectiva para lograr una sensación de profundidad y realismo.

**Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):**

**Asignación de roles y tareas** específicas a cada estudiante o grupo de estudiantes. Esto puede incluir la preparación de materiales, la pintura de diferentes secciones del mural y la supervisión del progreso.



**Demostración Práctica:** El docente realizará demostraciones en vivo de técnicas de perspectiva.



**Trabajo Colaborativo en Grupos:** Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para analizar obras maestras que utilizan perspectiva y discutirán las técnicas empleadas.



Reglas, lápices de grafito de varios grosores, papel de dibujo, colores pastel o acuarelas.

Reproducciones de obras de arte que utilizan técnicas de perspectiva (por ejemplo, obras de Leonardo da Vinci y Caspar David Friedrich).



Proyector o pantalla para demostraciones visuales.

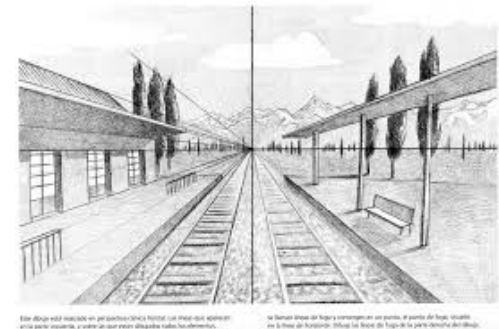
Lápices a colores y el carboncillo.

**Introducción:**


Bienvenida y presentación del objetivo de la clase.




Explicar los conceptos básicos de la perspectiva lineal y aérea. De igual manera revisar el video: <https://www.youtube.com/watch?v=6xUcu8W6wxk>

Realizar una demostración en vivo de cómo dibujar un paisaje utilizando la perspectiva lineal. Explicar el punto de fuga, las líneas de horizonte y cómo estas guían la composición.



Utilizar imágenes o fotografías de paisajes que sirvan de referente para dibujar en la clase. Por lo tanto, los estudiantes comienzan a trabajar en un paisaje propio, aplicando las técnicas de perspectiva discutidas.

				<p>El docente planifica en salir al patio principal de la institución para dibujar el entorno aplicando la perspectiva y los planos de un paisaje. El educador circula por cada estudiante proporcionando retroalimentación individualizada y asistencia técnica.</p> <p>Los estudiantes presentan sus obras en un formato de galería.</p>  <p>Se realiza una sesión de crítica constructiva donde los estudiantes reciben retroalimentación de sus compañeros y del docente sobre la aplicación de la perspectiva y la composición general.</p> <p>Asignar una tarea para la próxima clase: llevar un boceto inicial de un paisaje utilizando al menos dos técnicas de perspectiva discutidas</p>
<p><b>Semana 8</b></p> <p><b>La etapa de diseño del proyecto:</b></p>	<p>Demuestra el uso adecuado de técnicas de pintura en la</p>			<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y presentación del objetivo de la clase.</p>

<p>Aplicar técnicas básicas de pintura y diseño gráfico para la creación de bocetos de murales.</p>	<p>elaboración de bocetos.</p> <p>Presenta un boceto creativo que refleja la comprensión del tema seleccionado.</p>	<p><b>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):</b></p> <p><b>Diseño del mural:</b> Desarrollo de bocetos que serán utilizados en el proyecto final de mural. Los estudiantes trabajan en el diseño del mural. Pueden hacer bocetos y maquetas para visualizar cómo se verá el mural final. Es importante fomentar la colaboración y la creatividad en esta fase.</p> <p><b>Taller de Práctica:</b> Sesión práctica donde los estudiantes experimentan con diferentes técnicas de pintura y diseño.</p>  <p><b>Mentoría Guiada:</b> Los facilitadores proporcionan retroalimentación continua durante la actividad.</p> 	<p>Pinturas acrílicas, pinceles, lápices de dibujo, y papel de boceto.</p> <p>Rubricas de evaluación</p> <p>Videos tutoriales sobre técnicas de pintura y teoría de colores</p>	<p>Explicar la importancia de los bocetos en el proceso de creación de murales, destacando cómo ayudan a planificar y organizar ideas visuales.</p> <p>Mostrar ejemplos de bocetos iniciales y murales finalizados para ilustrar la evolución del diseño.</p>  <p>Previo a la presentación de la propuesta y las clases, talleres prácticos y teóricos se procede a realizar los bocetos para la elaboración de 6 murales que representen la reseña histórica de la institución e inculcar valores.</p> <p>Asignar grupos de 4 personas que se van encargar durante toda la trayectoria de la elaboración de los murales y pedirles que generen ideas para el tema del mural.</p>
---	---	--	---	--

El docente muestra diferentes técnicas para crear bocetos, como el uso de líneas de guía, sombras básicas, y cómo escalar un boceto para un mural grande.




Los estudiantes realizan un boceto de manera individual con o los temas ya mencionados para luego seleccionar un boceto ganador por cada grupo.

Los estudiantes presentan sus bocetos al grupo y explican sus ideas y la narrativa detrás de sus diseños.

Los compañeros y el docente proporcionan retroalimentación constructiva enfocada en mejorar el diseño y su ejecución.

Asignar una tarea para mejorar o ajustar los bocetos basándose en la retroalimentación recibida, preparándose para la siguiente etapa del proyecto de mural.

<p><b>Semanas: 9, 10</b></p> <p><b>La etapa de ejecutar el proyecto:</b></p> <p>Organizar y planificar adecuadamente el proceso de creación de un mural, desde la preparación de la superficie hasta la aplicación de los bocetos, utilizando técnicas adecuadas y colaborando efectivamente en equipo.</p>	<p>Los estudiantes demuestran capacidad para preparar la superficie del mural siguiendo procedimientos técnicos adecuados (limpieza, imprimación, etc.).</p> <p>Los estudiantes colaboran eficazmente en la distribución de tareas, uso de materiales y manejo de tiempos en la fase de preparación del mural.</p> <p>Aplicación correcta de técnicas de ampliación de bocetos en la superficie del mural.</p>	<p><b>Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro):</b></p> <p><b>Ejecución del Proyecto:</b> Los estudiantes comienzan a trabajar en el mural. Durante esta fase, aplican los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. Es fundamental que los docentes proporcionen apoyo y orientación continua. </p> <p><b>Aprendizaje Cooperativo:</b> Se forman equipos con roles específicos (líder de proyecto, encargado de materiales, etc.) para fomentar la responsabilidad compartida.</p>	<p><b>Materiales para preparación de superficie:</b></p> <p>Cepillo de acero Papel de lija (de grano fino) para alisar la superficie.</p> <p>Rodillos y brochas para aplicar la imprimación.</p> <p>Lápices, borradores y reglas para ajustar y perfeccionar los bocetos.</p> <p><b>Herramientas de Medición:</b></p> <p>Cinta métrica o reglas largas para medir la superficie del mural y cuadrangular la pared.</p> <p>Cinta adhesiva de pintor para delimitar áreas de trabajo.</p> <p>Proyector (opcional) para ampliar bocetos a la pared si</p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y presentación del objetivo de la clase.</p> <p><b>Preparación de la superficie y técnicas de preparación.</b></p> <p>Presentar la importancia de preparar adecuadamente la superficie del mural para garantizar la durabilidad del trabajo. Explicar técnicas de limpieza, imprimación y selección de materiales.</p> <p><b>Link del video tutorial para preparar la pared:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=LPEgUZsEt8I">https://www.youtube.com/watch?v=LPEgUZsEt8I</a></p> <p>Mostrar cómo limpiar y preparar la superficie, aplicando una imprimación adecuada para el tipo de pintura y superficie del mural.</p> <p>Los equipos aplican las técnicas aprendidas para preparar la superficie del mural, bajo la supervisión del docente que ofrece retroalimentación en el momento.</p>
---	--	--	--	--

**Aprendizaje Experiencial:** Los estudiantes aprenden haciendo, aplicando técnicas de preparación de murales en un contexto real.



se usa la técnica de proyección.

**Materiales de pintura:**

Pinturas acrílicas o de látex para exteriores e interiores.

Pinceles de diferentes tamaños y formas para detalles y áreas grandes.

Paletas para mezclar colores.

Folletos o guías impresas sobre técnicas de muralismo y ejemplos de murales famosos.



Revisar los bocetos finales, asegurándose de que estén listos para ser ampliados en la superficie mural. Ajustar detalles según sea necesario.

El docente demuestra cómo ampliar un boceto en la pared, utilizando técnicas de cuadrículado o proyección. Explicar cómo mantener las proporciones y detalles precisos.



**Técnica de cuadrícula:**




<https://www.youtube.com/watch?v=ZY1iIrMCPis>



Organizar a los estudiantes en equipos con tareas específicas (dibujado, medición, supervisión) para garantizar que el boceto se transfiera correctamente a la superficie mural.



Evaluar el progreso de la ampliación del boceto. Discutir los próximos pasos y asignar tareas para la siguiente clase de pintura.

				 <p>Evaluar el progreso de la ampliación del boceto. Discutir los próximos pasos y asignar tareas para la siguiente clase de pintura.</p>
<p><b>Semanas: 11, 12</b></p> <p><b>La etapa de reflexión del proyecto:</b></p> <p>Desarrollar habilidades en la creación de murales a través de técnicas artísticas colaborativas, aplicando conocimientos sobre composición, uso del color y perspectiva, para expresar ideas y temáticas relevantes.</p>	<p>Los estudiantes demuestran comprensión de las técnicas de muralismo al aplicar conceptos de composición y color de manera efectiva.</p> <p>Los estudiantes participan activamente en la planificación y ejecución del mural, mostrando habilidades de trabajo</p>	<p><b>Aprendizaje Basado en Proyectos:</b></p> <p><b>Evaluación y Reflexión:</b> Una vez finalizado el mural, se realiza una evaluación del proyecto. Los estudiantes reflexionan sobre el proceso de creación, los desafíos enfrentados y los aprendizajes obtenidos. Se pueden utilizar rúbricas de evaluación para medir el cumplimiento de los objetivos y las competencias desarrolladas.</p> 	<p>Pinturas acrílicas y pinceles de diferentes tamaños.</p> <p>Ropa de trabajo o delantales para proteger la ropa de los estudiantes.</p> <p>Brochas y rodillos para grandes áreas.</p> <p>Cinta adhesiva, tiza, lápices de carbón para marcar la pared.</p>	<p><b>Introducción:</b></p> <p>Bienvenida y explicación de la temática del mural, objetivos del proyecto, y las técnicas de muralismo que se utilizarán.</p> <p>Técnica de trazados:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ufyd9_00QZE&amp;t=167s">https://www.youtube.com/watch?v=ufyd9_00QZE&amp;t=167s</a></p> <p>En grupos, los estudiantes comienzan a trabajar en bocetos preliminares del mural, aplicando conocimientos de composición y color.</p> <p>Refinan los detalles del boceto en la pared, asegurándose de que todas las proporciones y elementos están correctamente colocados.</p>

	<p>en equipo y colaboración.</p> <p>Los estudiantes utilizan los recursos artísticos y materiales de manera adecuada y responsable, respetando el entorno de trabajo.</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre el proceso creativo y el impacto del mural terminado en su comunidad o entorno.</p>	<p><b>Aprendizaje Cooperativo:</b> Organizar a los estudiantes en equipos con roles definidos (líder de equipo, encargado de materiales, responsable de bocetos, etc.) para promover la responsabilidad compartida y el trabajo en equipo.</p> <p><b>Aprendizaje Visual y Kinestésico:</b> Utilizar demostraciones prácticas de técnicas de muralismo y permitir a los estudiantes experimentar con diferentes herramientas y materiales.</p> <p><b>Discusión Dirigida:</b> Facilitar discusiones grupales sobre la temática del mural y las técnicas que se utilizarán, promoviendo el pensamiento crítico y la toma de decisiones conjunta. </p>	<p>Proyector para ampliar bocetos en la pared (opcional).</p> <p>Cuadernos de bocetos, papel de dibujo, y cuadrículas para diseñar y transferir el boceto.</p> <p>Pizarras o rotafolios para la planificación y diagramación.</p> <p>Cinta métrica y regla larga para la medición de la superficie mural.</p>	 <p>Aplicación de colores base en áreas grandes del mural, utilizando rodillos y pinceles grandes.</p> <p>Aplicación de detalles y técnicas más finas con pinceles pequeños. Los estudiantes trabajan en capas para añadir profundidad y dimensión.</p>  <p>Reflexión grupal sobre el progreso del mural, con retroalimentación constante y ajustes necesarios.</p> <p>Últimos retoques en el mural, corrección de errores y refinamiento de detalles.</p>
--	--	---	---	---

				<p>Los grupos presentan su mural terminado a la clase y explican el significado y el mensaje detrás de su obra.</p> <p>Los estudiantes completan una autoevaluación de su participación y una coevaluación del trabajo de sus compañeros.</p>
<p><b>Semana 13</b></p> <p><b>La etapa de evaluación del proyecto:</b></p> <p>Comunicación efectiva y argumentación de ideas, mediante la argumentación lógica.</p>	<p>La claridad en la exposición, la capacidad de los estudiantes para justificar su propuesta, y cómo responden a las preguntas de las autoridades. (Ref.: I.ECA.4.6.2.)</p> 	<p><b>Aprendizaje Basado en Proyectos:</b></p> <p><b>Presentación y Celebración:</b> Finalmente, se organiza una presentación del mural terminado. Puede ser un evento en el que los estudiantes expliquen el significado de su obra y compartan sus experiencias. Esta etapa también incluye la celebración de los logros y el reconocimiento del esfuerzo de los estudiantes.</p>	<p>Presentación en PowerPoint.</p> <p>Imágenes y videos del proceso de creación de los murales.</p> <p>Murales físicos finalizados.</p> <p>Proyector para presentar el proyecto final. (opcional).</p>	<p><b>Presentación del Proyecto:</b></p> <p>Los estudiantes preparan una presentación detallada explicando los objetivos, el proceso y los resultados de la propuesta de los murales.</p> <p><b>Ronda de Preguntas y Respuestas:</b></p> <p>Se establece un espacio para que las autoridades formulen preguntas sobre la propuesta y los estudiantes respondan, demostrando su comprensión y defensa del proyecto.</p> 
<p><b>APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:</b> Esta sección debe planificarse en el marco del trabajo cooperativo, es decir, entre todos los docentes que participarán en el desarrollo del proyecto, experiencia de aprendizaje o reto.</p>				
<p><b>NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:</b></p>				

**ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:** En esta sección se plasman las estrategias dirigidas a los estudiantes con necesidades educativas específicas ligadas o no a la discapacidad.

<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>DESTREZAS CRITERIOS DESEMPEÑO</b>	<b>CON DE</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
<b>FIRMAS DE RESPONSABLES</b>						
<b>ELABORADO</b>			<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE</b>			<b>DIRECTORES DE ÁREA</b>		<b>RECTOR</b>	
FIRMA			FIRMA		FIRMA	
Fecha:			Fecha:		Fecha:	

## 5.8. Evaluación de la Propuesta.

Una vez implementada la propuesta pedagógica, se ha diseñado el siguiente instrumento de evaluación para valorar, verificar y demostrar la importancia y la eficiencia de la planificación pedagógica, ya que está diseñada para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de educación cultural y artística, Por ello, se propone una rúbrica de evaluación diseñada para la propuesta pedagógica "El Arte y Cultura en Acción". La misma está alineada con los objetivos del proyecto, las competencias artísticas y culturales de los estudiantes, y las fases del proceso de creación de los murales colaborativos, con el enfoque en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Por lo tanto, se solicitará la valoración en cada uno de los ámbitos que se detallan a continuación.

Tabla 29: Rúbrica de Evaluación de la Propuesta Pedagógica

"El Arte y Cultura en Acción"

<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Excelente (5 puntos)</b>	<b>Bueno (4 puntos)</b>	<b>Satisfactorio (3 puntos)</b>	<b>Necesita Mejorar (2 puntos)</b>	<b>Deficiente (1 punto)</b>
<b>Creatividad y Originalidad de la Planificación Pedagógica.</b>	La planificación pedagógica es altamente creativa, con propuestas innovadoras que integran de manera coherente y efectiva nuevas estrategias de enseñanza.	La planificación pedagógica presenta ideas creativas y originales, con una adecuada integración de nuevas estrategias. Las actividades son interesantes y están adaptadas a los objetivos educativos, aunque con menor nivel	La planificación pedagógica es funcional, con algunos elementos creativos pero pocas ideas originales. Las actividades cumplen con los objetivos, pero no ofrecen un enfoque innovador.	La planificación pedagógica muestra poca creatividad y se limita a una estructura convencional, con actividades repetitivas o poco motivadoras para los estudiantes.	La planificación carece completamente de creatividad y originalidad, utilizando enfoques obsoletos o inapropiados para las necesidades del grupo. No fomenta la motivación ni el aprendizaje activo.

		de innovación. .			
<b>Técnica Artística</b>	Las técnicas artísticas empleadas son ejecutadas con gran habilidad y precisión, reflejando un alto nivel de destreza.	Las técnicas artísticas empleadas son bien ejecutadas, con un nivel adecuado de destreza.	Las técnicas artísticas empleadas son aceptables, pero muestran falta de precisión en algunos aspectos.	Las técnicas empleadas presentan deficiencias en la ejecución y requieren mejoras significativas.	La ejecución técnica es deficiente, mostrando poca habilidad en el uso de las técnicas artísticas.
<b>Colaboración y Trabajo en Equipo</b>	El grupo trabajó de manera excelente en equipo, mostrando una gran capacidad para dividir tareas, respetar opiniones y cooperar activamente.	El grupo trabajó bien en equipo, con una colaboración efectiva y respeto por las opiniones de los demás.	El grupo colaboró de manera satisfactoria, aunque hubo dificultades menores en la división de tareas o la comunicación .	El trabajo en equipo fue limitado, con dificultades en la colaboración o en la división equitativa de tareas.	Hubo poca o ninguna colaboración en el equipo, con serias dificultades para trabajar juntos.
<b>Comprensión y Aplicación de Contenidos Culturales y Artísticos</b>	Demuestra una comprensión profunda de los conceptos culturales y artísticos, integrándolos de manera significativa en el proyecto.	Demuestra una buena comprensión de los conceptos culturales y artísticos, aplicándolos adecuadamente en el proyecto.	La comprensión de los conceptos culturales y artísticos es adecuada, pero su aplicación en el proyecto es limitada.	La comprensión de los conceptos es superficial y se aplican de manera limitada o incorrecta en el proyecto.	No demuestra comprensión de los conceptos culturales y artísticos, y no se aplican en el proyecto.
<b>Capacidad de Reflexión y Análisis</b>	Los estudiantes reflexionan críticamente sobre su trabajo, identificando claramente los aprendizajes, desafíos y posibles mejoras.	Los estudiantes reflexionan adecuadamente sobre su trabajo, identificando aprendizajes y algunos desafíos.	La reflexión es aceptable, pero falta un análisis profundo de los aprendizajes o desafíos del proyecto.	La reflexión es limitada y no aborda suficientemente los aprendizajes o los desafíos del proyecto.	No se presenta una reflexión adecuada ni análisis crítico sobre el proceso o los aprendizajes del proyecto.
<b>Presentación Final y Comunicación</b>	La presentación es excelente, los estudiantes comunican	La presentación es clara, los estudiantes	La presentación es satisfactoria,	La presentación es confusa o incompleta,	La presentación es deficiente, no se

<b>n del Proceso Creativo</b>	claramente el proceso creativo, las técnicas utilizadas y los conocimientos adquiridos.	explican adecuadamente el proceso creativo y los conocimientos adquiridos.	pero falta profundidad en la explicación del proceso creativo o los conocimientos .	con poca explicación del proceso creativo o los conocimientos adquiridos.	comunica adecuadamente el proceso ni los conocimientos adquiridos.
<b>Uso de Tecnologías y Recursos</b>	Utiliza de manera excelente los recursos tecnológicos y materiales disponibles para enriquecer el proyecto y facilitar la creación del mural.	Utiliza bien los recursos tecnológicos y materiales, contribuyendo al desarrollo del proyecto.	Utiliza los recursos de manera satisfactoria, pero con algunas limitaciones en su aprovechamiento.	Utiliza los recursos de manera limitada, afectando el desarrollo del proyecto.	No utiliza adecuadamente los recursos tecnológicos y materiales disponibles.

## CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6. Conclusiones:

Los resultados de esta investigación han permitido cumplir con los objetivos establecidos al inicio. A partir de los datos recopilados a lo largo del estudio, es esencial resaltar las observaciones más relevantes, las cuales se presentan a continuación como conclusiones del trabajo realizado.

- Se diseñó una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque basado en proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". Mediante la planificación estratégica y la intervención de los estudiantes en la parte práctica y teórica, como la creación de murales, se responde a las necesidades demostradas por un cuestionario aplicado a los estudiantes, el cual mostró intereses y deficiencias específicas en su área de ECA. Asimismo, la creación de una planificación estratégica es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, el sentido crítico y una comprensión más profunda de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
- Se diagnosticó la situación actual que presentan los estudiantes de Educación Básica Superior acerca de aprendizaje de la Educación cultural y Artística de la U E. " Carlota Jaramillo". Se evidenció que la gran mayoría de los estudiantes reconocen que el área de ECA, contribuye significativamente al desarrollo de habilidades clave como el análisis crítico, la comprensión de manifestaciones artísticas y culturales, y el fomento de la autonomía y la motivación. Por otra parte, el acompañamiento pedagógico del docente y el uso de metodologías activas, apoyadas en tecnologías y recursos digitales, han sido factores clave para lograr estos resultados. A pesar de estos avances, se observa que el papel de la familia y su conexión con la cultura popular aún presenta áreas de mejora, sugiriendo la necesidad de una mayor integración entre el entorno familiar y el aprendizaje artístico.

- Se describió las características de las estrategias metodológicas aplicados por los docentes en el área de Educación Cultural y Artística, con los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". Se evidencia positivamente el apoyo pedagógico, las técnicas de evaluación y la participación en eventos culturales como elementos clave para un aprendizaje efectivo. Además, la capacitación adecuada de los docentes en el uso de herramientas tecnológicas podría optimizar el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes explorar más profundamente sus habilidades artísticas y su comprensión cultural.
- Se planteó una propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de Educación Cultural y Artística, desde el enfoque de proyectos, dirigidos a los estudiantes de Educación Básica Superior de la U E. "Carlota Jaramillo". Se reconoce que el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPro), es altamente efectivo para el desarrollo de competencias clave como la creatividad y el pensamiento crítico, y facilita una participación activa y cooperativa. Esta metodología permite a los estudiantes adquirir un aprendizaje significativo, conectando los contenidos académicos con la realidad y adaptándose a diversos estilos de aprendizaje. Sin embargo, la implementación exitosa de esta estrategia requiere de la supervisión y orientación constante del docente para garantizar que los objetivos pedagógicos se alcancen de manera efectiva.

### **6.1. Recomendaciones:**

- Continuar implementando y perfeccionando la propuesta pedagógica basada en proyectos para el área de Educación Cultural y Artística (ECA). Sobre todo, asegurar que la planificación estratégica involucre tanto la parte teórica como la práctica, fomentando la creación de murales u otras formas de expresión artística que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes. Además, se sugiere capacitar continuamente a los docentes en metodologías activas y asegurar la disponibilidad de recursos adecuados para ejecutar los proyectos.

- Fortalecer la integración entre el entorno familiar y el aprendizaje artístico de los estudiantes. En efecto, es fundamental desarrollar estrategias que involucren activamente a las familias en el proceso educativo, promoviendo su participación en actividades culturales y artísticas mediante actividades como talleres, ponencias, eventos comunitarios o proyectos colaborativos que permitan a los padres y familiares comprender y apoyar el aprendizaje artístico de los estudiantes.
- Implementar programas de formación continua para los docentes del área de Educación Cultural y Artística, bajo un enfoque de aprendizaje basado en proyectos y en el uso de herramientas tecnológicas con estrategias metodológicas innovadoras. Esto permitirá optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera eficiente y facilitará que los estudiantes exploren más profundamente sus habilidades artísticas en la creación de sus propuestas, vinculándolas con la tecnología y los estilos artísticos contemporáneos.

## Referencias:

- Aiae. (2017). *Asociación internacional de aprendizaje*. Obtenido de Facilitando el camino de la maestría profesional: <https://www.aprendizaje-experiencial.org/intro>
- Álvarez, R. (2017). *Empleo del arte como herramienta para trabajar la multiculturalidad y convivencia con alumnos de Eso y Bachillerato en centros educativos y museos*. Obtenido de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27319/TFMG754.pdf;jsessionid=DB93BBEC848B591C5BB76BBD70D0B4EF?sequence=>
- Arcila, R. A. (2020). *Las cosas del arte y el arte de las cosas*. Medellín- Colombia: Memoria de Grado para optar a título Maestro en Artes Plásticas Universidad de Antioquia, Facultad de Artes.
- Blas, M. (2014). *Investigación y práctica artística en el arte contemporáneo: La recreación de la realidad*. obtenido de: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/18933/ba\\_2\\_%282004%29\\_03.pdf?sequence=1&isallowed=yzc](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/18933/ba_2_%282004%29_03.pdf?sequence=1&isallowed=yzc)
- Carriazo, C. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 12.
- Casasola, W. (2020). *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios*. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v29n1/1659-3820-com-29-01-38.pdf>
- Castro, J. (2019). *Metodología basada en el aprendizaje práctico-visual*. Obtenido de [https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/4019/Cabezas\\_Cerro\\_AntonioJose.pdf?sequence=1&isAllowed=ygfhf](https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/4019/Cabezas_Cerro_AntonioJose.pdf?sequence=1&isAllowed=ygfhf)
- Castro, S. (2009). *Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Desireé, A. (2011). *El Arte Renacentista*. Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Obtenido de <https://convistasalmundotictac.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/12/el-arte-renacentista-ciencias-sociales-4c2ba-de-eso-equipo-1-alberto-benito-cristina-desirc3a9e-andrea-flc3b3rez-marcos-vc3a1zquez.pdf>

- Díaz, C. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Obtenido de Universidad del Zulia Venezuela: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/27963600007.pdf>
- Educación, M. d. (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. Quito, Ecuador: Tercera Edición. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>
- Educación. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Eisner. (2004). *Importancia de Educación Cultural Artística*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25011/3/RossoEduardo2021\\_InterdisciplinariedadEducaciónArtística.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25011/3/RossoEduardo2021_InterdisciplinariedadEducaciónArtística.pdf)
- Foronda, M. (2007). *La evaluación en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>
- Garcés, G. M. (2021). *El arte como una herramienta multidisciplinaria en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica del Centro Educativo Juan Amado de Cristo*. Quito: Universidad tecnológica Indoamérica dirección de posgrado.
- García, A. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283349061007.pdf>
- García, R. A. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gil, P. (2016). *El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194247574001.pdf>
- Gómez, P. (2012). *La experiencia de socialización se produce entre el alumnado y del alumnado con otros agentes educativos. El proyecto finaliza con la difusión pública de los productos*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado->



- López, M. Q. (2015). *Estrategias metodológicas que implementan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ciclo extrae tal en la disciplina de Lengua Literatura*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/2341/1/74600.pdf>
- López, P. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13233749009.pdf>
- Macias, A. M. (2023). *La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3019/1/La%20Educación%20Cultural%20y%20Artística%20un%20área%20estancada%20diagnóstico%20C%20propuesta%20y%200evaluación%20en%20la%20Unidad%20Educativa%20Zoila%20Esperanza%20Palacio.pdf>
- Manchado, M. y. (2011). *Estrategias docentes y métodos de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior*. Obtenido de <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/127/81>
- Martínez, L. (2011). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos arte terapéuticos*. Obtenido de <https://core.ac.uk/reader/38828230>
- Matisse, P. (2019). *Escritos Duchamp del signo, seguido de Notas*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipaguadulce/wp-content/uploads/sites/654/2013/08/educacion-artistica.pdf>
- Menéndez, M. (2015). *El arte en la prehistoria*. Obtenido de [https://visualelbolson.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/texto-2\\_menendez-y-ot-el-arte-en-la-prehistoria.pdf](https://visualelbolson.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/texto-2_menendez-y-ot-el-arte-en-la-prehistoria.pdf)
- Mineduc. (2016). *Contribución del área de Educación Cultural y Artística al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/eca\\_completo.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/eca_completo.pdf)
- Mineduc. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mineduc. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

- Mineduc. (2020). *Lineamientos para la construcción de la Propuesta Pedagógica*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/07/Lineamientos-para-la-construccion-Propuesta-Pedagogica-tercera-edicion.pdf>
- Montes, A. (2022). *Historia del arte antiguo*. Obtenido de <https://rafaelmontes.net/public/uploads/wysiwyg/files/Archivos%20para%20web/Historia%20del%20Arte%202002.%20Historia%20del%20Arte%20Antiguo.%20Teoría.pdf>
- Montesinos, A. (2015). *Arte y tecnología. herramientas conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del siglo XXI*. valencia: primera edición.
- Muñoz, G. (2018). *Análisis del rendimiento académico en los/as estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “31 de octubre” del cantón Samborondón, provincia del Guayas, periodo lectivo 2016-2017*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6377/1/T2718-MGE-De%20La%20A-Analisis.pdf>
- Navarro, L. (2017). *Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/475753184013.pdf>
- Navarro, R. (2020). *El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>
- Obando, M. (2023). *La Educación Artística como estrategia innovadora para pensamiento crítico*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24776/1/UPS-CT010505.pdf>
- Oliveira, M. (2024). *La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjiiI3S8NSIAxVmt4QIHQIaGIUQFnoECBMQAw&url=https%3A%2F%2Fepsir.net%2Findex.php%2Fepsir%2Farticle%2Fdownload%2F333%2F167%2F2040%23%3A~%3Atext%3DPor%2520medio%2520de%2520>
- Osorio, L. (2021). *Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo*. Obtenido de [file:///var/folders/70/3sc2j\\_0d6pl8nctzgggr0h0pm0000gn/T/MicrosoftEdgeDownloads/b8fa9ffe-63de-4c8a-b4ed-371685ba6cb7/117-Article%20Text-1346-1-10-20220508.pdf](file:///var/folders/70/3sc2j_0d6pl8nctzgggr0h0pm0000gn/T/MicrosoftEdgeDownloads/b8fa9ffe-63de-4c8a-b4ed-371685ba6cb7/117-Article%20Text-1346-1-10-20220508.pdf)
- Palmas, C. (2023). *Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística*. Obtenido de Universidad Nacional de Educación:

- <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3016/1/PAH06%20Actividades%20prácticas%20para%20potenciar%20la%20enseñanza%20y%20aprendizaje%20en%20el%20área%20de%20Educación%20Cultural%20y%20Artística-Christian%20Fernando%20Sarmiento%20Castillo.pdf>
- Pardo, M. (2020). *“Familiares: la educación artística como estrategia para el vínculo familia y escuela. un canal para la comunicación y afectividad en la formación de niños y niñas”*. obtenido de universidad de Antioquia facultad de artes: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria\\_2020\\_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria_2020_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf)
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Parra, H. y. (2018). *El contenido de muerte violenta en el ámbito educativo: una deuda curricular. Caso Centro Educativo Autónomo*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28101/1/HurtadoLeidy\\_2018\\_MuerteVioletaEducativo.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/28101/1/HurtadoLeidy_2018_MuerteVioletaEducativo.pdf)
- Puerta, C. (2016). *El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194247574001.pdf>
- Quinteros, M. (2018). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la práctica como Docente en la Universidad*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7431/1/QuinteroMarta\\_2008\\_enseñanza%20práctica%20docenteuniversidad.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7431/1/QuinteroMarta_2008_enseñanza%20práctica%20docenteuniversidad.pdf)
- Robles, L. (2015). *Trabajo cooperativo*. Obtenido de revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad.: <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661395009.pdf>
- Rojas, P. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Obtenido de [https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57\\_El-aporte-de-las-artes.pdf](https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf)
- Sanmartín. (2021). *Implementación del aprendizaje basados en proyectos, como una metodología activa para aumentar la motivación y el rendimiento escolar en los niños de educación*

- inicial*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22541/1/UPS-CT009760.pdf>
- Santos, M. (2019). *interdisciplinarietà, experiencias desde la educación artística y cultural*. Obtenido de: [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25011/3/RossoEduardo2021\\_InterdisciplinarietàEducaciónArtística.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/25011/3/RossoEduardo2021_InterdisciplinarietàEducaciónArtística.pdf)
- Suniaga, A. (2019). *Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente*. Edición N.1.
- Tomas, D. (2012). Obtenido de <https://www.esic.edu/rethink/marketing-y-comunicacion/consejos-para-mejorar-capacidad-de-analisis#:~:text=La%20capacidad%20de%20análisis%20es%20una%20cualidad%20que%20nos%20ayuda,y%20encontrar%20soluciones%20más%20acertadas>.
- Torre, J. J. (2010). *La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior*. Obtenido de <https://www.uaem.mx/sites/default/files/facultad-de-medicina/descargas/la-rubrica-como-instrumento-pedagogico.pdf>
- Trujillo, L. M. (2020). *El desarrollo de la autonomía a través de expresiones artísticas en la escuela*. Obtenido de [https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/5583/Fernandez\\_Lucy\\_Marcela\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/5583/Fernandez_Lucy_Marcela_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Unesco. (2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <https://www.iesalc.unesco.org/2020/08/25/informe-cepal-y-unesco-la-educacion-en-tiempos-de-la-pandemia-de-covid-19/>
- Urrego, A. (2012). *Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación?* Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24645/1/OssaArley\\_2012\\_PropuestaPedagogicaFormacion.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24645/1/OssaArley_2012_PropuestaPedagogicaFormacion.pdf)
- Velaz. (2009). *Competencia del profesor - mentor para el acompañamiento al profesorado principiante*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/41394943\\_Competicencias\\_del\\_profesor-mentor\\_para\\_el\\_acompanamiento\\_al\\_profesorado\\_principiante](https://www.researchgate.net/publication/41394943_Competicencias_del_profesor-mentor_para_el_acompanamiento_al_profesorado_principiante)

- Vizuite, G. (martes de noviembre de 2023). Empatía y Liderazgo administrativa de la UE. Carlota Jaramillo. (O. Ante, Entrevistador)
- Yépez, J. (2018). *Aprendizaje basado en proyectos: Una estrategia pedagógica que posibilita el aprendizaje de los efectos ocasionados por los microorganismos en la salud*. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13810/4/YepesSotoJessica\\_2018\\_EstrategiaPedagogicaMicroorganismos.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/13810/4/YepesSotoJessica_2018_EstrategiaPedagogicaMicroorganismos.pdf)
- Yépez, M. (2022). *La importancia de los medios audiovisuales en la educación*. Obtenido de <https://ucontinental.edu.pe/innovacionpedagogica/importancia-de-los-medios-audiovisuales-en-la-educacion/notas-destacadas/>
- Zabalza, M. (1995). *Dinámica institucional de las escuelas y calidad de la educación*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/11501988.pdf>
- Zambrano, A. P. (2020). *La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulado*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjXyKqfpKyGAXVjezABHUcIDUEQFnoECBYQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F8231614.pdf&usg=AOvVawleCB9psrM4SIRw-Cw6nrR8&opi=89978449>
- Zambrano, M. (2021). *Estrategias virtuales para el aprendizaje de Educación Cultural y Artística*. Obtenido de Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.: <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2800/1/zambrano%20santana%20mar%20c3%8da%20antonia.pdf>
- Zapata., K. P. (2022). *“Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia de enseñanza interdisciplinar con estudiantes del Subnivel Medio de la Unidad Educativa Fiscal “Celiano Monge”*. Obtenido de Maestría en Educación modalidad presencial.

## ANEXOS:

### Preguntas del Cuestionario.

**1.1.¿Crees que el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) te está capacitando para hacer un análisis crítico del estado del arte y la cultura?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.2.¿Crees que estás en la capacidad de analizar y comprender las manifestaciones artísticas, culturales y bellas artes en el contexto nacional e internacional en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.3.¿Consideras que los aprendizajes adquiridos en el área de Educación Cultural y Artística te permiten comprender la importancia de las diversas manifestaciones del Ecuador?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.4.¿Consideras que el acompañamiento pedagógico del docente ha sido efectivo para potenciar tu capacidad de autorregulación de conocimientos en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.5.¿Aplican la metodología de trabajo cooperativo con los compañeros de clases durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística para potenciar el rendimiento académico?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.6.¿La asignatura promueve el interés por el aprendizaje dentro del área de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.7.¿Te sientes motivado/a con los temas tratados durante el aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.8.¿Consideras que al ejecutar las técnicas de manifestaciones artísticas les permiten desarrollar la autonomía durante el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.9.¿Considera usted que el papel de la familia es importante durante el aprendizaje en Educación Cultural y Artística para comprender al arte y la cultura nacional?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.10. ¿Piensas que los estudiantes tienen vínculo con la cultura popular en su entorno mediante exposiciones, visita a los museos, bienales, durante el aprendizaje de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**1.11. ¿Consideras que la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como la fotografía, programas de ilustraciones digitales, favorecen el aprendizaje Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.1.¿Considera que el docente aplica estrategias didácticas como experiencias prácticas en las que se incluyen visitas a museos, galerías y la integración de tecnología para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA)?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.2.¿Según su experiencia los recursos que se utilizan en la clase, como proyectos artísticos y el aprendizaje cooperativo con sus compañeros al realizar propuestas artísticas, facilitan tu comprensión y desarrollo de habilidades artísticas y culturales en la asignatura?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.3.¿Crees que el docente, al aplicar métodos como presentaciones y exposiciones artísticas, proyectos culturales o de investigación, análisis crítico de las obras de arte, rúbricas de evaluación, la autoevaluación y coevaluación, puede medir el progreso y el aprendizaje de los estudiantes?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.4.¿Consideras que el apoyo y la orientación que los docentes proporcionan, basados en metodologías estratégicas, enriquecen y facilitan el aprendizaje significativo y la exploración creativa, cultural y artística en los estudiantes?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.5.¿Considera usted importante que la institución educativa tenga apertura a eventos culturales y artísticos, así como a exposiciones, ferias y concursos de arte, donde los estudiantes puedan demostrar sus habilidades cognitivas en diversas manifestaciones artísticas?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.6.¿Crees que los talleres o espacios creativos empleados por los docentes en el proceso educativo son de gran utilidad para ejecutar en las actividades artísticas a fin de fomentar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo integral de los estudiantes?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.7.¿Crees que la aplicación de recursos tecnológicos por parte de los docentes, como plataformas virtuales, medios audiovisuales y digitales para ilustraciones, contribuyen al desarrollo de habilidades técnicas en las manifestaciones artísticas como estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje en la asignatura de ECA?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**2.8.¿Consideras que los materiales utilizados por los docentes como estrategia metodológica, tales como instrumentos musicales, tecnología audiovisual, arte digital y recursos didácticos, favorecen la enseñanza teórica y práctica de las disciplinas artísticas?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.1. ¿Consideras necesario e importante el diseño de una propuesta pedagógica desde el enfoque basados en proyectos para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.2. ¿Considera que es posible alcanzar el objetivo de diseñar proyectos pedagógicos que integren de manera efectiva la Educación Cultural y Artística para fortalecer el aprendizaje, fomentando así la creatividad, expresión y comprensión del arte?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.3.¿Cree usted que el diseño de estrategias, como las técnicas de dibujo y pintura, así como el análisis crítico deben ser empleados en la propuesta para facilitar la apreciación y la participación activa de los estudiantes?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.4.¿Considera importante que todos los contenidos de la planificación, tales como la historia del arte, los cánones y medidas del cuerpo humano, las técnicas artísticas, expresiones culturales y apreciación estética, deben ser considerados en el diseño de las propuestas?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.5.¿Considera necesario desarrollar actividades dinámicas y participativas en la propuesta pedagógica, para fomentar el entendimiento de las expresiones culturales nacionales como internacionales y diferentes manifestaciones artísticas?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.6.¿Cree usted que es importante que los recursos innovadores como plataformas digitales, medios audiovisuales, los talleres y los proyectos artísticos, sean integrados en la propuesta pedagógica para enriquecer la Educación Cultural y Artística?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.7.¿Considera que es necesario que la propuesta pedagógica contemple una diversidad de instrumentos de evaluación para medir el aprendizaje de los contenidos y actividades planteadas en la misma, tales como rúbricas de evaluación, proyectos artísticos y la autoevaluación, entre otros?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo

**3.8.¿Consideras que es pertinente que se evalúen los resultados y el impacto de la propuesta pedagógica para fortalecer el aprendizaje de educación Cultural y Artística desde el enfoque basados en proyectos?**

a. Muy de acuerdo.    b. Algo de acuerdo.    c. Algo en desacuerdo.    c. Muy en desacuerdo