



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Proyecto de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas

Informe de investigación

Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999

Autora: Nathaly Soledad Andrade Rubio

Director: Edison Francisco Higuera Aguirre

2023

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Nathaly Soledad Andrade Rubio, titular de la Cédula de Identidad N° 1716894074, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, 31 de mayo de 2023.

Firma:



Nathaly Andrade

1716894074

nandrade953@puce.edu.ec

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Nathaly Soledad Andrade Rubio, con C.I. 1716894074, autora del trabajo de graduación: *“Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999”*, previa a la obtención del grado académico de **Magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 31 de mayo, 2023

Firma:



Nathaly Andrade

1716894074

nandrade953@puce.edu.ec

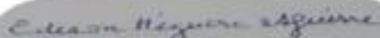
Quito, 31 de mayo de 2023

Dra. Victoria Palacios Mieles
DECANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Presente

De mi consideración:

En calidad de director del trabajo de posgrado titulado *Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999* presentado por la estudiante Nathaly Soledad Andrade Rubio, CI 1716894074, para optar al grado de magíster en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas, declaro que el mencionado trabajo de investigación cumple con los requisitos para ser sometido a la evaluación de los lectores – evaluadores que sean designados por su autoridad.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, reading 'Edison Francisco Higuera Aguirre', enclosed in a grey oval shape.

DR. EDISON FRANCISCO HIGUERA AGUIRRE
C.I. 0910633676
Correo electrónico: ehiguera821@puce.edu.ec
Teléfono de contacto 0984085260

Turnitin Originality Report

Processed on: 31-May-2023 15:44 -05
 ID: 2106254265
 Word Count: 15024
 Submitted: 1

Trabajo de titulación_Nathaly Andrade By
 Nathaly Andrade

Similarity Index

5%

Similarity by Source

Internet Sources: 5%
 Publications: 2%
 Student Papers: N/A

1% match (Internet from 17-Jan-2023)
<https://zdocs.hu/doc/guia-ah-2-2014-oiinzjogxnl>

1% match (Internet from 07-Dec-2017)
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Mluna/Documento.pdf>

1% match (Internet from 01-Jan-2023)
["Milton Luna Tamayo", Wikipedia, es, 2023](#)

1% match (Internet from 25-Jul-2022)
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3532/1/77824.pdf>

1% match (Internet from 14-May-2021)
<https://festivaldeartepublicograff.wordpress.com/category/arte-publico-2/>

1% match (Internet from 29-Feb-2020)
<https://pt.scribd.com/doc/217832645/George-Dickie-El-Circulo-Del-Arte>

1% match (Internet from 18-May-2023)
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1073/1/TFE%20c%3%81N%20GARZ%20c%3%93N%20KRISTHIAN%20RAFAEL>

1% match (Internet from 27-Nov-2022)
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/issue/download/172/Procesos%20No.%2053%20%28ene%20-%20jul%202021%29>

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Ciencias de la Educación Proyecto de Titulación como requisito previo para la obtención del título de Magister en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas Informe de investigación Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999
 Autora: Nathaly Soledad Andrade Rubio Director: Edison Francisco Higuera Aguirre 2023 DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD Yo, Nathaly Soledad Andrade Rubio, titular de la Cédula de Identidad N° 1716894074, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas son absolutamente originales, auténticos y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica. En la ciudad de Quito, - 2023. Firma: Nathaly Soledad Andrade Rubio C.I. 1716894074
 DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN Yo, Nathaly Soledad Andrade Rubio, con C.I. 1716894074, autora del trabajo de graduación: "Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999", previa a la obtención del grado académico de Magister en Educación Mención Pedagogías Socio Críticas en la Facultad de Ciencias de la Educación. 1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor. 2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad. Quito, 2023 Firma: Nathaly Soledad Andrade Rubio C.I. 1716894074
 OJO CARTA TUTOR DEDICATORIA A mi papi gracias por inspirarme todos los días y acompañarme siempre desde el cielo. A mi mamá y a mi ñaño, por siempre estar ahí dispuestos a ayudar con amor y paciencia en todos mis proyectos. AGRADECIMIENTO A mis docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, su tiempo y su conocimiento tanto del posgrado como los maestros de pregrado participantes de esta investigación. A la profesora Andrea Moreno Aguilar + académica brillante y admirable ser humano que fue luz de generosidad con su conocimiento. A la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, a su personal docente y administrativo por la gentileza, apertura. Su buena disposición de ayuda hizo posible esta investigación. RESUMEN A nivel global, el fin de siglo XX constituye un periodo de la historia próxima sumamente amplio y complejo; los cambios a nivel socio- político, la revolución tecnológica y la ilusión del nuevo milenio son solo algunas peculiaridades de la década de los noventa. El Ecuador de fin de siglo se caracteriza por sus crisis en las esferas política, económica y social. Este contexto convulso por supuesto afecta a otros campos de la vida humana como las artes y la educación campos que son tratados en esta investigación. La presente, es una aproximación al campo educativo de las artes; específicamente pensando en la profesionalización en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. En esta línea se piensa sobre la pertinencia de los planes de estudio modernistas frente a las inquietudes de los estudiantes ante las nuevas propuestas del arte contemporáneo. Las formas, postulados y prácticas del llamado arte contemporáneo circulaban en el medio ecuatoriano desde finales de los ochenta. Precisamente, la investigación indaga sobre las dinámicas al interior del espacio educativo donde existieron tensiones entre las prácticas modernas y contemporáneas. PALABRAS CLAVE Educación superior, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Artes UCE, FAUCE, profesionalización de las artes, arte ecuatoriano, arte moderno, arte contemporáneo. ABSTRACT On a global level, the late 20th century is an extremely broad and complex period of recent history; the socio-

DEDICATORIA

A mi papi gracias por inspirarme todos los días y acompañarme siempre desde el cielo.

A mi mami y a mi ñaño, por siempre estar ahí dispuestos a ayudar con amor y paciencia en todos mis proyectos.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por su tiempo y su conocimiento tanto del posgrado en la Facultad de Educación como a mis maestros de pregrado de la Facultad de Ciencias Humanas por ser un apoyo continuo en mi formación profesional y personal.

A los docentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, participantes de esta investigación, el Dr. Milton Luna Tamayo y la Mtr. Andrea Moreno Aguilar † académica brillante y admirable ser humano que fue luz de generosidad con su conocimiento.

A la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, a su personal docente y administrativo por la gentileza de recibirme y la apertura a sus espacios y conocimientos. Su buena disposición de ayuda hizo posible esta investigación.

RESUMEN

A nivel global, el fin de siglo XX constituye un periodo de la historia próxima sumamente amplio y complejo; los cambios a nivel socio- político, la revolución tecnológica y la ilusión del nuevo milenio son solo algunas peculiaridades de la década de los noventa. El Ecuador de fin de siglo se caracteriza por sus crisis en las esferas política, económica y social. Este contexto convulso por supuesto afecta a otros campos de la vida humana como las artes y la educación campos que son tratados en esta investigación. La presente, es una aproximación al campo educativo de las artes; específicamente pensando en la profesionalización en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador. En esta línea se piensa sobre la pertinencia de los planes de estudio modernistas frente a las inquietudes de los estudiantes ante las nuevas propuestas del arte contemporáneo. Las formas, postulados y prácticas del llamado arte contemporáneo circulaban en el medio ecuatoriano desde finales de los ochenta. Precisamente, la investigación indaga sobre las dinámicas al interior del espacio educativo donde existieron tensiones entre las prácticas modernas y contemporáneas.

PALABRAS CLAVE

Educación, educación artística, arte moderno, arte contemporáneo, Ecuador.

ABSTRACT

On a global level, the late 20th century is an extremely broad and complex period of recent history; the socio-political changes, the technological revolution and the wishful thinking of the new millennium are just some of the features of the nineties. Ecuador at the end of the century is in political, economic and social crisis. This complex context of course affects other fields of human life such as the arts and education, fields that are treated in this research. This is an small approach to the arts education; in the “Facultad de Artes de la Universidad Central”. Following, we are wondering about how relevant the modern art way in the Curriculum was thinking on the students facing the new proposals of contemporary art. The forms and practices of the so-called contemporary art were at the Ecuadorian art world since the late eighties. This research inquiries about the dynamics within the educational places where there were tensions between modern and contemporary practices.

KEYWORDS

Education, Art education, contemporary art, modern art, Ecuador.

Índice General

Portada	
Declaración de autenticidad y responsabilidad	
Declaración y autorización	
Aprobación del director del trabajo de titulación	
Informe Turnitin	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
1.- Justificación.....	12
2.- Planteamiento del problema	13
3.- Pregunta del problema.....	14
4.- Objetivos.....	14
4.1. Objetivo general	14
4.2. Objetivos específicos.....	14
5.- Marco teórico y conceptual	14
5.1 Antecedentes	14
5.2. Marco teórico	16
5.3. Marco conceptual	18
5.3.1 Arte, una definición.....	18
5.3.2 El mundo del arte	19
6.- Marco Metodológico	21
6.1. Tipo de estudio.....	21
6.2. Población y muestra	21
6.3. Criterios de inclusión y exclusión	22
6.4. Operacionalización de variables.....	22
6.5. Consideraciones éticas	28
6.6. Fases de ejecución	28
7.- Resultados.....	29
8.- Discusión	37

9.- Conclusiones.....	48
10.- Recomendaciones	49
11.- Referencias	50
12.- Anexos	53
Anexo 1	53
Anexo 2	57
Anexo 3	61
Anexo 4	68
Anexo 5	74

Indice de Tablas

Tabla 1. Categorías temáticas en entrevistas.....	30
Tabla 2. Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas. Año Lectivo 1997-1998.....	31
Tabla 3. Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas. Año Lectivo 1998-1999.....	34

Indice de Ilustraciones

1. <i>Untitled (Talk is cheap)</i> por Barbara Kruger. 1993.....	38
2. "Una muestra de pintura de jóvenes"	40
3. <i>Textos de planes de reforma educativa de la educación superior</i>	42
4. "No llega la solución"	44
5. <i>Examen de la asignatura "Historia del Arte". Tercer nivel de la estudiante Mayra Ávila</i>	45
6. <i>Composición ambiental, gravedad visual</i> por Mauricio Bueno. 1982	46
7. <i>Sin título</i> por Nicolás Svistoonoff. 1993	47
Imagen 8. <i>Quito, Luz de América</i> por Mauricio Bueno. 1992.....	53
Imagen 9. <i>Nocturno</i> por Jorge Velarde. 1996.....	53
Imagen 10. <i>Inevitable</i> por Adrián Washo. 1996.....	54
Imagen 11. <i>Mujer Maravilla Ecuador</i> por Ana Fernández. 1997.....	54
Imagen 12. <i>Tetona</i> por Luigi Stornaiolo. 1997.....	54
Imagen 13. <i>Crepúsculo</i> por Luigi Stornaiolo. 1997	55
Imagen 14. "Venus" por Mariella García. 1998.....	55
Imagen 15. <i>Tatuaje</i> por Washington Iza. 1998.....	55
Imagen 16. <i>Volcán Pichincha</i> por Paula Barragán. 1999	56
Imagen 17. <i>Muestra Arte x4</i> por Hernán Cueva, Ramiro Jácome, Marcelo Aguirre, Luigi Stornaiolo. 1998.....	57
Imagen 18. <i>Sobre la felicidad del mayor número posible II</i> por Saidel Brito. 1999	57

<i>Imagen 19. Serie manos limpias y sin sangre por Marcelo Aguirre. 1996.....</i>	<i>57</i>
<i>Imagen 20. Luz Elena por Pilar Flores. 1994</i>	<i>58</i>
<i>Imagen 21. Banderita tricolor por Artes No Decorativas S.A(Manuela Ribadeneira y Nelson García). 1999.....</i>	<i>58</i>
<i>Imagen 22. Ruleta "a todo dar" por Ana Fernández Miranda Texidor. 1998.....</i>	<i>58</i>
<i>Imagen 23. Cajero Automático por Luigi Stornaiolo. 1996</i>	<i>59</i>
<i>Imagen 24. El gran feriado bancario, Proyecto Colectivo. 1999.....</i>	<i>59</i>
<i>Imagen 25. De la serie aprendiendo de los maestros por Marco Alvarado. 1999</i>	<i>59</i>
<i>Imagen 26. La aparición por Enrique Estuardo. 1998.....</i>	<i>60</i>
<i>Imagen 27. Forma infinita por Estuardo Maldonado. 1996.....</i>	<i>60</i>

1.- Justificación

La historia del arte ecuatoriano es una disciplina que pliega sus esfuerzos a compilar, estructurar, analizar y aproximar el pasado a partir de las manifestaciones artísticas. Estas aproximaciones buscan entender el contexto de creación de las obras y complejizar a la obra pensando en la manifestación artística como testigo de su época, no como decoración. Parte de esta problematización es el análisis de los contextos educativos inmersos en la profesionalización de artistas, sin embargo, son pocas las aproximaciones desde la historia del arte al espacio universitario. Existen aproximaciones al pasado cercano en la historia del arte ecuatoriano; entendiendo como pasado cercano a la segunda mitad del siglo XX. El contexto educativo es parte importante para tomar en cuenta en la reconstrucción histórica y este es el aporte que se busca realizar con esta investigación. El Ecuador de finales de siglo XX está caracterizado por ser convulso en temas de política, sociales y económicos; en esta línea, es importante mencionar que las dinámicas del mundo del arte no se encuentran exentas de los conflictos en su contexto. La formación académica en artes plásticas constituye parte del sistema articulado del mundo del arte, el estudio de este campo es significativo ya que permitirá tener una visión global de las rupturas del mundo del arte de finales de siglo. Las tensiones entre lo moderno y posmoderno; la crisis de la historia y crítica del arte; los debates desde la perspectiva de género; la inclusión de nuevos medios en la producción artística entre otros, son los temas de debate y tensión a finales de siglo XX en el mundo del arte. El investigar si estos debates llegaron a presentarse en el contexto educativo formador de los artistas de finales de siglo XX es importante para cotejar si el contenido estaba respondiendo a su tiempo y a las necesidades de los estudiantes.

2.- Planteamiento del problema

La presente investigación indaga sobre la formación académica de los artistas en el Ecuador de finales de siglo XX. Este análisis crítico busca ser un aporte de aproximación a ese contexto desde en la esfera educativa. En esta línea, entender el aspecto educativo permitirá ampliar el espectro del conocimiento del contexto artístico, la producción, los conflictos de la época, es decir, del mundo del arte. La formación educativa es relevante ya que permitirá repensar sobre las condiciones y la puesta en práctica de la llamada “profesionalización de los artistas”. Al analizar qué asignaturas se dictaban en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador se puede reflexionar sobre la relevancia de estas en la época. Este es precisamente el problema central, el pensar en qué medida eran pertinentes los contenidos académicos impartidos en relación con el contexto e intereses de los jóvenes. En esta línea, es importante considerar también lo fundamental que resulta que los espacios educativos se mantengan en contacto con las necesidades de su contexto.

Desde la segunda mitad del siglo XX en los centros hegemónicos del arte se debatían los conceptos clásicos para ver, entender y hacer arte (Krauss, 2015). En Latinoamérica, por su parte, teóricos cuestionan a la universalidad -entendida como occidentalización- y ponen en discusión conceptos como apropiación, mestizaje, hibridación, transculturación, resignificación; estas cuestiones permiten entender la multiplicidad de propuestas ejecutadas desde las llamadas “periferias” (Cevallos y Kingman, 2021). En Ecuador, estos debates circulan también y presionan en la búsqueda de cambios en los espacios de exposición y consumo (Cevallos y Kingman, 2021); pero ¿y en los espacios de educación? La FAUCE es la facultad de artes más antigua y reconocida del Ecuador; heredera de la Escuela de Artes Plásticas atraía a sus aulas a jóvenes de todo el país. Sin embargo, la FAUCE permanecía impermeable ante los cambios de su contexto. La formación profesional de los estudiantes parecía aislada de los debates, cuestionamientos y nuevas propuestas. Como indica Jaramillo, la facultad tenía un anclaje a referentes modernistas mientras que, los egresados, por la “globalización comunicacional” (2014, p. 23), se encontraban interesados en los llamados nuevos medios -performance, instalaciones, videoarte- (Jaramillo, 2014). En este sentido se podría intuir la desconexión de los contenidos impartidos con su contexto.

3.- Pregunta del problema

¿Eran correspondientes los contenidos curriculares académicos con las dinámicas externas al espacio educativo a finales de siglo XX?

4.- Objetivos

4.1. Objetivo general

Identificar las tensiones entre el contenido curricular de la FAUCE y las dinámicas externas al espacio educativo

4.2. Objetivos específicos

- Comparar la relación de contenido del currículo con la producción artística
- Enunciar las dinámicas del mundo del arte local de fin de siglo XX
- Indagar sobre la situación de la educación superior a finales de siglo XX

5.- Marco teórico y conceptual

5.1 Antecedentes

La historiografía del arte ecuatoriano se ve nutrida por notables investigaciones desde sus orígenes. Las investigaciones de nivel más formal nacen en la primera mitad del siglo XX con el trabajo del Dr. José Gabriel Navarro, que produjo importantes conceptualizaciones del arte virreinal de la ciudad de Quito, y del Fray José María Vargas que coaliga importantes piezas del patrimonio histórico/ artístico nacional. Más adelante con la vanguardia modernista las investigaciones, historiográficas plegaron a teorizar el arte de su tiempo. Teóricos y críticos del arte como Lenin Oña, Hernán Rodríguez Castelo, Manuel Esteban Mejía realizaron importantes publicaciones que tuvieron como centro de interés al arte de vanguardia de segunda mitad del siglo veinte. Sin embargo, ¿qué

pasó con las manifestaciones artísticas no modernistas de finales del siglo XX?. El pasado reciente de la historia del arte es un espacio poco investigado, sin embargo, los esfuerzos desde los artistas e investigadores por conceptualizar el arte de finales de siglo XX -no modernista- son notables. Artistas como Jenny Jaramillo, Pamela Cevallos y Manuel Kingman han conceptualizado, a partir de su experiencia como artistas emergentes a finales del siglo XX. Así mismo, las teóricas del arte María Elena Bedoya, Lorena Cisneros, María del Carmen Oleas reflexionan sobre el mundo del arte de finales de siglo XX. Por otra parte, la historia de la educación ecuatoriana es un tema estudiado por investigadores rigurosos que buscan mejorar la calidad de la educación nacional por medio del análisis de las acciones educativas previas. Pensando en esto; investigadores como Miguel Ángel Herrera, María Gladys Cochancela, Jaime Rojas y Milton Luna Tamayo han realizado estudios pensando en los contextos educativos en conjunto con las dinámicas sociales de los contextos.

A continuación, se mencionan los estudios relevantes que posibilitarán una aproximación al tema central de la presente investigación. En primer lugar, cabe mencionar la investigación de la artista Jenny Jaramillo quien ha conceptualizado su experiencia educativa y su quehacer artístico desde finales de siglo XX. En su tesis de maestría *Medio Artístico, Trayectoria Profesional y Performance* (2014)¹ la autora realiza una investigación sobre el medio artístico ecuatoriano de mediados del siglo XX, a partir de los postulados de Pierre Bourdieu, Jaramillo analiza una antropología social de las prácticas del campo del arte ecuatoriano. Así mismo se analizan las dinámicas educativas en la Facultad de Artes en la Universidad Central del Ecuador. Desde la experiencia como estudiante la artista reconstruye el contexto educativo de orientación modernista en los años ochenta desde la fundación de la FAUCE (1968). En esta línea se realiza una crítica sobre la poca apertura institucional a los llamados “nuevos lenguajes” del arte contemporáneo.

Por otro lado, Pamela Cevallos junto a Manuel Kingman, han editado dos publicaciones que constituyen una importante fuente para la presente investigación. Ambas publicaciones conceptualizan el periodo elegido para la presente y ayudan a reconstruir el mundo del arte de la época. Por un lado, se encuentra el texto *Campo artístico en disputa: instituciones, circuitos y discursos críticos sobre el arte ecuatoriano en los años noventa* (2021); esta publicación que compila seis artículos realizados por artistas e investigadores rigurosos especializados en campo del arte ecuatoriano de siglo XX, abarca temáticas como la crítica de arte, museos y coleccionismo, mercado

¹ Tesis Para Obtener El Título De Maestría En Antropología Visual Y Documental Antropológico (FLACSO Ecuador)

del arte entre otros temas relacionados. Adicionalmente encontramos un pequeño acápite que habla sobre el contexto educativo que es el centro de interés de esta investigación. Sin embargo, como lo anota la autora es una pequeña aproximación sobre un tema amplio y complejo. Por otro lado, en el libro *Prácticas artísticas en el Ecuador de los años noventa: Experimentación y articulación de un contexto en crisis* (2021) se realiza un análisis desde la sociología e historia del arte pasando por análisis de género y política de finales del siglo XX. Al igual que para publicación antes mencionada, esta publicación es una compilación de artículos académicos realizada por investigadores/ artistas.

Por otro lado, se pueden anotar los significantes aportes realizados por la doctora María del Carmen Oleas Rueda. En primer lugar, es importante mencionar el artículo *Cuerpos teóricos para revisar el arte contemporáneo en Quito (1967- 2007). El caso de la educación universitaria* (2015)²³. El artículo contiene un análisis a partir de dos teóricos fundamentales. En primer lugar, el artículo analiza el concepto de campo propuesto por el filósofo francés Pierre Bourdieu y en segundo lugar se propone el concepto de régimen de arte de Jacques Rancière. Ambos conceptos son extrapolados a la realidad del mundo del arte ecuatoriano (entendiendo los límites y alcances) así como a la conformación y prácticas de la Facultad de Artes de la Universidad Central. Adicionalmente, en el libro *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas* (2021), la autora realiza un paneo general por el campo del arte ecuatoriano de finales de siglo XX. En el texto consta un análisis detallado pensando en las dinámicas de las instituciones educativas, así como de museos, conformación de colecciones, exposiciones y las dinámicas entre los actores en medio de un contexto político y social convulso.

5.2. Marco teórico

Desde la historia del arte son varias las investigaciones y conceptualizaciones teóricas sobre las tensiones entre la producción artística moderna y la posmoderna. Por un lado, encontramos los aportes de Rosalind Krauss que son notables en el campo de la teoría del arte. La crítica y teórica del arte analiza las dinámicas de ruptura entre el arte modernista y el arte contemporáneo. Desde la fundación de la revista *October*⁴, junto con a otros autores, Krauss contribuyó a conceptualizar las

² Publicado en: Estudios Avanzados, N° 23, julio 2015, ISSN 0718-5014, IDEA-USACH, Santiago de Chile, pp. 80-94

³ El artículo es parte del proyecto de investigación para obtener Doctorado de Historia de los Andes. FLACSO Ecuador

⁴ October es una revista académica estadounidense especializada en arte contemporáneo, crítica y teoría y publicada por MIT Press. La revista fue fundada en Nueva York en 1976 por Rosalind E. Krauss y Annette Michelson

ideas emergentes sobre la teoría del arte. Artículos sobre estructuralismo, teoría deconstruccionista, psicoanálisis, posmodernismo y feminismo; constituyeron importante fuente teórica para el arte contemporáneo. Así, la autora describe a la práctica modernista y su producción estética como sistema de representación específico que refleja las dinámicas de la vida cultural e intelectual de su tiempo (2015). En esta línea, Krauss manifiesta que el paradigma autorreferencial modernista se contraponen al posmodernista que trasciende la materialidad y pasa a cuestionarse en lo metafísico (2015). Por consiguiente, el arte contemporáneo requiere de un marco conceptual de interpretación distinto al modernista que, antes de las reflexiones de su generación, no disponía de teoría que sustente los nuevos lenguajes de su tiempo. Por lo antes mencionado las aportaciones de la autora son pertinentes para la presente investigación.

El también crítico de arte Arthur C. Danto realiza aportes relevantes en cuanto a la conceptualización teórica sobre el arte posmoderno. Danto, acorde a los debates de su tiempo, conceptualiza sobre los debates del llamado *fin del arte*, la crisis de las instituciones culturales y el giro de la posmodernidad en el mundo del arte. En esta línea, Danto analiza la construcción conceptual del mundo del arte como un conjunto de códigos teóricos-lingüísticos que hace posible el ver/entender a los objetos como una forma de arte. Este reconocimiento de artisticidad por parte del observador, para Danto, varía según la época; en esto se centra la *Teoría Institucional del Arte*. Además, el autor brinda planteamiento teórico categorizando y dando espacio al arte de la posmodernidad. Con el fin del fetichismo de la belleza de la obra artística el autor plantea la posibilidad de *arte* más allá del objeto artístico. Para Danto “solamente cuando se volvió claro que cualquier cosa podía ser una obra de arte se pudo pensar filosóficamente sobre el arte” (1999, p.36). Esta ruptura conceptual del análisis del objeto artístico más allá de su materialidad es fundamental para entender las tensiones entre el arte modernista y el posmodernista.

Por otro lado, el filósofo estadounidense George Dickie. Dickie realiza estudios sobre estética, sentido social del gusto y teoría institucional del arte. En esto el autor habla sobre los roles de las personas implicadas de manera específica para la comprensión de obra de arte. En esta línea “La empresa artística puede verse como un complejo de roles interrelacionados, gobernados por reglas convencionales y no convencionales” (Dickie, 2005, p.106). El autor reflexiona a partir de las dinámicas e interacciones de las instituciones y los agentes que hacen posible el *mundo del arte*. En el Circulo del Arte ha escrito sobre el concepto “mundo del arte” por lo cual el autor resulta pertinente

para aproximarnos al tema central de la investigación. Para Dickie, “el mundo del arte consiste en un conjunto de sistemas de individuales (...) cada uno de los cuales contiene sus propios roles artísticos específicos, más roles complementarios específicos” (2005, p. 106). En estos términos las reflexiones de Dickie resultan pertinentes en la investigación.

Así mismo para esta investigación serán relevantes las reflexiones teóricas desde la sociología del arte de Howard Becker. Para Becker existe un cuerpo de convenciones que hacen inteligible a la obra de arte en su contexto. El autor sobre esto indica que “la obra de arte produce un efecto emocional sólo porque el artista y el público comparten el conocimiento y la experiencia de las convenciones invocadas” (Becker, 2008, p. 49). Becker entiende la posibilidad de ser parte del circuito del arte debido precisamente a las convenciones sociales. Para el autor las convenciones pueden ser una limitación para el artista ya que este no podría acceder al sistema de posicionamiento y valoración si se coloca por fuera de la producción socialmente aceptada. Sin embargo, para finales del siglo XX, precisamente entendiendo esta dificultad, los artistas se articulan en colectivos e iniciativas conjuntas que se reúnen a trabajar por los nuevos lenguajes de arte.

La presente investigación comprende tres partes; en primer lugar, una breve introducción sobre el contexto del mundo del arte a nivel de centros internacionales de arte de inmediato se hablará del contexto local dentro de este. Más adelante en la investigación, se propone hablar sobre la institución universitaria y la situación educativa a nivel macro para las instituciones de educación superior en Ecuador. En este momento se hará referencia a documentos coetáneos y análisis posteriores de la situación educativa con especialistas como Milton Luna Tamayo, historiador en la rama de la educación ecuatoriana. El tercer punto de la investigación se centrará directamente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, específicamente en la escuela de artes plásticas y aquí se realizará el análisis de la información de archivo y otras fuentes como entrevistas. El tema arte contemporáneo será aterrizado en el campo de la educación con la ayuda de los análisis del catedrático Arthur D. Efland, especialista en el campo de la educación aplicada al mundo del arte.

5.3. Marco conceptual

5.3.1 Arte, una definición

En esta línea es importante aportar con una breve explicación de algunos términos que para el lector no iniciado pueden ser esquivos. A lo largo de la investigación se han utilizado términos como arte, mundo del arte, arte moderno, arte posmoderno, arte conceptual por lo que se considera necesario aproximar al lector a esta terminología especializada. ¿Qué es el arte? el diccionario de la Real Academia Española define arte como: “Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.” (Real Academia Española, 2022). Sin embargo, más allá de esta corta definición, el *arte*, es un término controversia para estudiosos, especialistas y aun entre entusiastas porque no existe una definición exacta y unánime. Para el crítico y filósofo del arte Arthur Danto, el arte es un concepto, más allá del objeto (2013), mientras que para el sociólogo Howard Becker el arte es resultado de un entramado de relaciones y convenciones sociales (2008). En esta línea, George Dickie, en su teoría institucional, propone entender a la empresa artística como un complejo sistema de roles interrelacionados dependientes unos de los otros (2005). Así, se puede anotar que la definición de *arte* depende de la época, teórico y otros factores; en este sentido vale rescatar lo planteado por Pérez que anota: “lo que se considera arte en una época no es concebible siquiera como tal en otra, la producción y la interpretación están determinada históricamente” (1999, p. 113). Sobre esto se debe agregar “el concepto de arte (u obra de arte) es abierto, porque la amplia variedad de usos de <<arte>> (u <<obra de arte>>) no muestra ningún rasgo en común” (Dickie, 2005, p. 49).

5.3.2 El mundo del arte

El concepto *mundo del arte* para George Dickie consiste “en un conjunto de sistemas individuales (...) -que- contiene sus propios roles artísticos específicos, más roles complementarios específicos” (2005, p. 106). Por otro lado, el sociólogo estadounidense Howard Becker, ve al mundo del arte como un sistema y plantea que la:

posibilidad de la experiencia artística surge de la existencia de un cuerpo de convenciones al que artistas y público pueden referirse al dar sentido al trabajo (...) las mismas convenciones hacen posible que los espectadores le dan signos arbitrarios como sombras y figuras. (2008, p. 49)

En este sentido, se puede entender como mundo del arte como un sistema articulado en el cual se relacionan varias instituciones que trabajan con objetos, fuentes e ideas sobre el arte. En este momento, también es importante hablar de la división de lo moderno vs lo posmoderno aplicado al mundo del arte. Para Arthur Danto (1999) lo moderno en los centros hegemónicos:

está marcado por el ascenso a un nuevo nivel de conciencia, reflejada en la pintura como un tipo de discontinuidad, prácticamente como si enfatizar la representación mimética se hubiera vuelto menos importante que otro tipo de reflexión sobre los sentidos y los métodos de representación (...) el punto es que “moderno” no solamente significa “lo más reciente” (p. 30).

En el campo artístico, como se ha reflexionado sobre el tema en estudios anteriores⁵ se puede anotar que el modernismo, como estilo tiene lugar entre 1880 y 1960, en esto se podría decir “qué parte del arte moderno continuó produciéndose (un arte que permaneció bajo la imperativa estilística del modernismo) pero no podría considerarse contemporáneo, excepto, nuevamente, en el sentido estrictamente temporal del término>>>” (Andrade, 2018, p. 19). De esta manera se puede entender que el punto de inflexión que diferencia al arte moderno del posmoderno es el discurso y los objetivos de la producción. El arte moderno se enfrenta al círculo oficial de su época y busca formas de representación más allá de la forma mimética socialmente aceptada. Los artistas modernos buscaron posibilidades plásticas con elementos específicos como centro de su producción; la luz, el color, la composición, la distorsión de la forma entre otras (Lambert, 1985). La producción artística moderna responde a la necesidad de renovación y libertad creativa; el arte de vanguardia “expresa el deseo de ser auténtico irreductible, inconfundible” (Kuspit, 2003, p.335). En esto, en la reflexión hacia el objeto artístico del modernismo, el arte había alcanzado su autoconciencia (Pérez, 1999).

Para mediados de siglo XX la revolución tecnológica y la realidad política, económica y social habían cambiado el paradigma. En este contexto se encuentra el llamado arte posmoderno que aparece entre los años 1970 y 1980; Foster define al arte de la posmodernidad como ruptura crucial (de forma y fondo) que da paso al fin de la modernidad y que a su vez transforma el campo cultural (2001). Por otro lado, Arthur Danto reflexiona sobre la nueva narrativa posmoderna que implicaría “no pertenecer más a una gran narrativa que se inscribe, ella misma en algún sitio de nuestra

⁵ Ver “Los devenires del arte ecuatoriano a finales de la década de 1960” por Nathaly Soledad Andrade Rubio. 2018

conciencia, entre la inquietud y el regocijo, que marca la sensibilidad del presente” (1999, p. 27). Este es el marco sobre el arte contemporáneo agrega, “el arte contemporáneo no tiene un alegato contra el arte del pasado, ni tiene sentido que el pasado sea algo de lo cual haya que liberarse” (Danto, 1999, p. 27). Si bien, como anota Chilver el término posmodernidad es un término usado de manera amplia y difusa (2001) la apertura hacia la pluralidad cultural, la ruptura con la historicidad del arte y la conversión del arte en concepto son tres elementos que caracterizan al arte de la posmodernidad.

6.- Marco Metodológico

6.1. Tipo de estudio

Para la realización del presente informe de investigación se realizó una investigación de enfoque cualitativo, con un diseño historiográfico y de nivel descriptivo. La investigación comprende tres partes; en primer lugar, una breve introducción sobre el contexto del mundo del arte a nivel de centros hegemónicos, de inmediato se inserta en el contexto local. Más adelante en la investigación, se habla sobre la institución universitaria y la situación educativa a nivel instituciones de educación superior en Ecuador. El tercer punto de la investigación se centra directamente en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, específicamente en la escuela de artes plásticas.

6.2. Población y muestra

La población que ha contribuido a la construcción de este estudio está conformada por artistas, docentes, investigadores y especialistas en historia de la educación⁶. A través de entrevistas semiestructuradas se indagó en la experiencia de los artistas que fueron parte de la FAUCE como estudiantes a finales de siglo XX. Igualmente se realizó entrevistas semi estructuradas a especialistas en historia del arte de siglo XX y de historia de la educación ecuatoriana. Por supuesto, la investigación tiene como espacio de interés central a la Facultad de Artes de la Universidad Central, por lo que podemos hablar de la FAUCE como la muestra base para este estudio. La FAUCE es la

⁶ En el apartado “Anexo 4” se encuentra la información de los entrevistados a detalle

facultad e artes más antigua del Ecuador. Fue la única en su naturaleza (especializada en artes y una institución superior de educación pública) hasta finales del siglo XX.

6.3. Criterios de inclusión y exclusión

En concordancia con lo antes mencionado, se enunciará por qué no se ha incluido otras facultades de arte en esta investigación. En el periodo de corte temporal de la investigación (1997-1999) en Ecuador existían varias facultades de arte. En la ciudad de Quito encontramos a la ya mencionada FAUCE (1967), a la Facultad de Artes Plásticas⁷ de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1997) y la Carrera de Arte de la Universidad San Francisco (1988). En la ciudad de Cuenca, por otro lado, la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (1999). Por factores de tiempo, movilidad, accesibilidad en primera instancia la investigación buscó incluir a la Facultad de Artes de la PUCE. Sin embargo, no se brindaron las condiciones por lo cual se optó por solo realizar el estudio a partir de la FAUCE sin descartar incluir otros espacios educativos en futuras investigaciones.

6.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Arte Moderno	El paradigma modernista está caracterizado por la voluntad de silencio, hostil a la literatura, narración, discurso; es autorreferencial, por ende, reafirma la autonomía de la esfera del arte (Krauss, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> • Autorreferencial 	<ul style="list-style-type: none"> • Temáticas fuera de la propuesta académica 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	“La sinceridad moderna significa deshacerse de los grilletes de la sociedad, simbolizados por la tradición, la convención, las normas y las instituciones que las encarnan y refuerzan” (Kuspit, 2003, p.335).	<ul style="list-style-type: none"> • Propugna la autonomía del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación temática y matérica 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	“El arte moderno ecuatoriano corresponde a un sentido de modernidad artística	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de lo identitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelven la mirada a lo 	Entrevista y cuestionario semiestructurado

⁷ En la actualidad, lleva el nombre de Carrera de Artes Visuales y es parte de la Facultad de Arquitectura.

	latinoamericano que lo podemos encontrar en, prácticamente en la primera mitad del siglo XX que puede tener continuidad(...)y vas a tener una modernidad que puede nutrirse de lenguajes estéticos de vanguardias, también del simbolismo se está rompiendo con lo académico (...) entonces ese arte moderno se manifiesta en la representación o en la búsqueda de representaciones sobre lo local, lo mestizo tiene una valía, lo prehispánico, muy pretérito, también lo están incorporando” (Andrea Moreno, entrevista, 2023).		local, idealizado	
Arte Contemporáneo	El arte contemporáneo trasciende la materialidad; va más allá del óleo, y pasa a cuestionarse en lo metafísico. La libertad creativa personal se abre como una posibilidad versus la noción restrictiva del estilo histórico (Krauss, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> • Busca trascender lo material 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta conceptual 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	Los jóvenes artistas cuestionan la legitimidad de las nociones clásicas de arte, lógicas de consumo, crítica e historia del arte y coleccionismo; se expresan a través de las manifestaciones artísticas no convencionales; en esto irrumpe el video art, body art, land art, op art y otras formas de expresión (Instituto Gallach, 1996).	<ul style="list-style-type: none"> • Crítico son la noción de institución 	<ul style="list-style-type: none"> • Varios lenguajes artísticos • Nuevos medios 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
Arte Posmoderno	“El artista cínico posmoderno conoce los lenguajes del arte moderno y suele dominarlos por completo, pero experiencialmente no sabe qué decir con ellos (...) El artista posmoderno conoce los estilos, pero no sus significados, y carece de un significado propio, de un auténtico significado experiencial que comunicar” (Kuspit, 2003, p. 342-343).	<ul style="list-style-type: none"> • Giro en la experiencia del artista, vive otro contexto 	<ul style="list-style-type: none"> • Busca comunicar su experiencia 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	El posmodernismo fenómeno de final de los años 70 y sintomático de los 80 es un comportamiento común a todos los campos artísticos de	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio en la forma de acercarse al concepto de 	<ul style="list-style-type: none"> • Surge a partir de la crítica al sistema 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria

	relectura de la historia y de la escritura artística. Importantísimo cuestionamiento de la noción heroica de la historia lineal de las vanguardias y especialmente de la noción de novedad radical que esto implicaba.	arte, nuevo paradigma		
	(caso arte posmoderno en Ecuador) “son nuevas formas artísticas las que van aquellas que van impregnando hay todavía está permanencia de lo moderno en el periodo en que lo posmoderno va surgiendo y esa búsqueda de identidad ya no es hacia los mitos fundacionales, hacia lo pretérito sino que la identidad está en lo cotidiano, en lo popular” (Andrea Moreno, entrevista, 2023).	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar las dinámicas del entorno propio 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas formas de expresión 	Entrevista y cuestionario semiestructurado
Arte Conceptual 1	“El arte conceptual demostró que no necesariamente debe haber un objeto visual palpable para que algo sea una obra de arte” (...) debe realizarse un giro hacia la filosofía (...) “El artista conceptual Joseph Kosuth afirmó que la única tarea para el artista de nuestro tiempo <<era investigar la naturaleza del mismo arte>>” (Danto, 1999, p. 35).	<ul style="list-style-type: none"> • Giro hacia la filosofía del arte 	<ul style="list-style-type: none"> • No interesa el objeto final sino el proceso 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	Es importante pensar que el arte conceptual no nace con los artistas posmodernos sin embargo, su práctica se apropia de la actitud anti-objetual que valora la idea por encima del resultado final (Guasch, 2011).	<ul style="list-style-type: none"> • La actitud anti objetual no es exclusiva de la posmodernidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Es común en el arte posmoderno 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria
	Los objetos artísticos lo son solo por la intención del artista de que lo sean; es decir, a partir de la idea, el presentar a un objeto como una obra de arte es suficiente para que sea una obra de arte (Pérez, 1999).	<ul style="list-style-type: none"> • Lo importante es la idea 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser “cualquier cosa” 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria

Contenidos Curriculares	<p>“respecto a los procesos de estudio era bastante importante, importante, en el sentido de que esa bien nuestra nuestro currículum no tenía el asignaturas, digamos en donde estrictamente se revisaba los contenidos del arte contemporáneo si vislumbrábamos las problemáticas de la relación del arte contemporáneo” (Christian Viteri, Entrevista, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad más allá del currículo 	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el aula hubo apertura a otros lenguajes 	Entrevista y cuestionario semiestructurado
	<p>“La facultad seguía teniendo una, una estructura académica moderna preparándole para un entorno moderno, un entorno enfocado en el oficio, un entorno en la, en las artes modernas, en la en la exhibición, en la producción gráfica, plástica, visual, escultórica, enfocada en la exposición, enfocada en la comercialización, enfocada en la venta. Sí esa lógica moderna, pero ojo, siempre, siempre fue experimental todo el tiempo fue experimental todo el tiempo trató de abrirse los espacios y ciertas amplitudes” (David Jaramillo López, entrevista, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de la facultad ya no respondía a su tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Existió apertura a lo “nuevo” 	Entrevista y cuestionario semiestructurado
Docentes de planta	<p>“yo pensaría que el momento o sea el giro no, no es un giro sino que es la mentalidad que contribuye a evolucionar fue la presencia durante muchos años de Mauricio Bueno en esta facultad, él estuvo principalmente en el área de pintura. Si? Mauricio Bueno, como un pionero de las artes conceptuales, las artes experimentales, la mixtura entre arte y ciencia” (David Jaramillo López, entrevista, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia del docente en el proceso educativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente inspira a aprender, experimentar 	Entrevista y cuestionario semiestructurado
	<p>“tenías la relación con estos profesores que eran pilar fundamental del ejercicio pedagógico y artístico de la de la facultad Nicolás Svistoonoff, Pablo Pablo Barriga, el Mauricio Bueno, que eran de alguna manera directrices de procesos no, tanto Nicolás como como Mauricio habían estado en los referentes de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Referentes del arte a cargo de la cátedra 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente brinda su experiencia y estimula curiosidades 	Entrevista y cuestionario semiestructurado

	<p>vanguardia, cada uno en sus diferentes geografía (...) los dos obviamente vinculaban las relaciones y las discusiones del arte creo que el en el momento, más bien dicho fueron fundamentales en el ejercicio de formación de de muchos futuros artistas y en ese sentido, también de alguna manera influenciaron en la apertura de otros otros procesos artísticos y otros y otros de alguna manera a otros otras instituciones artísticas, no todos ellos fueron fueron un importante pilar que que que apertura la la digamos la posibilidad de generar nuevos sitios de formación artística a nivel universitario” (Christian Viteri, entrevista, 2023).</p>			
	<p>“Los profesores que se abrían a lenguajes contemporáneos como Olga Hidalgo o el mismo Mauricio Bueno, siempre estaban como pendientes de los estudiantes que tenían propuestas distintas digámoslo de alguna forma, sí? o qué se expandían en su...Eh? Se se ampliaban más allá del de de lo que conocías y lo que aprendías en las aulas que que era una facultad que todavía albergaba, pues las prácticas de arte convencionales, no tanto visuales, sino la plástica y todo lo que concierne, pues a, a su mundo, no, no digo que es una disputa de lenguajes tampoco, sino que ese ha sido, pues un poco el enfoque de la Universidad y de la Facultad de Artes en particular” (Edison Vaca, entrevista, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura a nuevos lenguajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente brinda espacios a las curiosidades más allá del currículo 	<p>Entrevista y cuestionario semiestructurado</p>
	<p>“como desde la perspectiva de cada docente pensaría yo que habían dos tipos de docentes unos que estaban dentro de estas Corrientes más contemporáneas, gente que había salido, que tenía otra, otra experimentación, otra vivencia y gente que que seguía esta planificación curricular y siempre había como esa... esa... No habían espacios de debate, no? estaba bien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura a nuevos lenguajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura pero tensión en las dinámicas universitarias 	<p>Entrevista y cuestionario semiestructurado</p>

	<p>marcado los los contemporáneos y los clásicos pensemos de alguna manera, o sea, los que los que hacían lo que estaba marcado en el currículo pero, pienso que no se logró estos conocimientos que que ellos desarrollaron o que fueron parte de su formación, no hubo esa metodología para poder como involucrar a los.. o formar de alguna manera desde otra perspectiva los estudiantes, o sea, siempre fueron ciertos profesores que nos enseñaban o nos daban la libertad de hacer ese tipo de cosas, nos enseñaban diapositivas o habían charlas pero de alguna manera pienso que ahí se iban marcando ciertas divisiones” (Mónica Ayala, entrevista, 2023).</p>			
	<p>“profesores tenían alguna información como imágenes o revistas O los libros en donde se podía ver de temas de grabado para después más o menos ya entrar como en la En el manejo de la misma xilografía y el boceto la idea que queríamos hacer y eso pasar de la madera. Lo mismo cuando ya tocaba hacer metales la punta seca, los ácidos había como una charla más o menos técnica básica digamos Y lo otro ya corría por cuenta de nosotros, ósea ya teníamos que tomarnos el tiempo para desarrollar. Los profesores siempre estaban, siempre estaban ahí para hacer alguna consulta, preguntar también en grabado solían hacer como ese trabajo de pasar mesa por mesa mirando a ver que tiene o el profesor estaba en su lugar de trabajo y los estudiantes que tenían como necesidad de conversar, de preguntar o de hablar sobre la idea o alguna indicación sobre el manejo técnico entonces estaba ahí” (Samuel Tituaña, entrevista, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento en el proceso artístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de trabajo del estudiante no inducido. 	<p>Entrevista y cuestionario semiestructurado</p>
	<p>“Desde 1996 en adelante, el país experimentó la presión de varios factores: Populismo político y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto social de crisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Tensión dentro y fuera de 	<p>Fuente bibliográfica /</p>

Dinámicas Sociales	económico, inestabilidad política al extremo, y baja dramática de los precios del petróleo que precipitó una crisis económica y financiera en todos los órdenes. La inversión educativa se desplomó, las políticas correspondieron a las fugaces iniciativas de ministros sin mayor duración en el cargo. Los programas de los Bancos dieron cierto nivel de continuidad a algunas políticas” (Luna, 2014, p. 6).		la universidad	investigación de fuente secundaria
	“El balance de estas décadas da cuenta de un esfuerzo sostenido por el acceso a la educación, llegándose a un nivel de estancamiento a mediados de los noventa y a un serio retroceso a fines de estos años, producto de la severa crisis” (Luna, 2014, p. 7).	<ul style="list-style-type: none"> • Estancamiento de la educación a finales de siglo 	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis política reflejada en la educación 	Fuente bibliográfica / investigación de fuente secundaria

6.5. Consideraciones éticas

La investigación realiza un riguroso tratamiento de fuentes documentales primarias y secundarias; por lo tanto, la información recopilada permite aproximarnos al contexto histórico que se plantea como centro de interés de la investigación. Por otro lado, el presente informe de investigación protege los derechos de los participantes los mismos que, proporcionaron información libre y voluntariamente. Pensando en la integridad de los participantes, con el fin de recopilar la información pertinente para la información, se procedió a realizar las entrevistas después de firmar una carta de consentimiento informado en la cual se indica los fines de la entrevista y el uso específico de la información.

6.6. Fases de ejecución

Para realizar el presente análisis histórico sobre la formación académica en artes a finales del siglo XX, fue necesario articular las fases de ejecución a continuación detalladas.

Fase 1: Investigación bibliográfica

Dentro de la investigación bibliográfica se realizó una revisión de fuentes primarias, así como secundarias. A través del paneo en prensa se buscó cotejar de fuente primaria las dinámicas contextuales de finales de siglo XX; así mismo se indagó en el archivo de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, con el fin de referenciar de primera mano información referente a docentes, asignaturas y contenidos. Por otra parte, a través de las fuentes bibliográficas secundarias se indagó sobre el tema central y gracias a las investigaciones previas realizadas por especialistas en teoría del arte a nivel general y asentada en la realidad ecuatoriana. Adicionalmente la investigación bibliográfica permitió obtener útiles teóricos y espectro informado para realizar la guía de entrevistas para de esta manera realizar las entrevistas de manera provechosa y fructífera.

Fase 2: Realización de entrevistas

Después de la preparación previamente realizada se procedió a contactar con los potenciales participantes de la investigación. Se prosiguió a invitar a participar a exalumnos de la FAUCE y especialistas en historia e historia del arte para lograr los objetivos de la presente. Después de una breve presentación de la intención y el enfoque de la investigación se procedió a realizar las entrevistas. En las páginas finales de este informe se presentan las cartas de consentimiento informado, así como breves cuadros informativos sobre los entrevistados que servirán al lector a puntualizar la relevancia de los testimonios levantados.

Fase 3: Conceptualización de los resultados

Una vez reunida la información tanto bibliográfica como testimonial se procedió a realizar la redacción de la información. A continuación, se presenta la información resultante de las entrevistas, investigación de archivo, paneo en prensa, lectura de trabajos de investigación, libros, artículos y tesis que se aproximan al tema. Todo esto, con la intención de proponer un análisis crítico de la formación educativa en artes a finales del siglo XX, período en el cual existe una ruptura entre los lenguajes artísticos modernistas y las propuestas denominadas *contemporáneas*.

7.- Resultados

Los resultados de esta investigación arrojan importantes datos para aproximarnos al campo del arte ecuatoriano de fin de siglo XX. En concordancia con lo planteado en acápites anteriores se ha indagado en fuente primaria, así como secundaria. Para esquematizar los resultados de las fuentes

primarias se han organizado tablas de información. Así, como se puede observar en la *Tabla 1* los participantes han compartido su conocimiento por medio de las entrevistas. A partir de las preguntas guía los entrevistados: David Jaramillo López (DJL), Christian Viteri (CV), Samuel Tituaña (ST), Mónica Ayala (MA), Edison Vaca (EV), Andrea Moreno Aguilar (AMA) y Milton Luna (ML). Con base a los códigos, podemos aproximarnos a los rangos temáticos abordados por participante.

Tabla 1.

Categorías temáticas en entrevistas

Categorías temáticas	Subcategorías	Participantes (códigos)
Arte Moderno	<ul style="list-style-type: none"> • Mercado del arte • Circulo expositivo • Galerías • Auto referencial • Lo propio 	AMA DJL
Arte Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> • Posmoderno • Conceptual • Nuevos medios • Incepar sistema del arte 	AM DJL CV
Planta Docente	<ul style="list-style-type: none"> • Bases teóricas solidas • Mauricio Bueno • Apertura a la experimentación • Figuras relevantes en el medio a cargo de la cátedra • Docentes comprometidos y abiertos a otros lenguajes 	DJL CV ST MA EV
Contenido Curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque modernista • Mayor carga horaria en Taller 	DJL CV ST MA

		EV
Dinámicas de educación superior	<ul style="list-style-type: none"> • Jornada demandante (clases de 7 a 19) • Extensión larga de la carrera (10 semestres) • Crisis económica • Crisis institucional • Crisis política • Experiencia significativa a partir de los docentes comprometidos 	ML DJL CV ST MA EV

Así mismo, para aproximarnos de manera más puntual en cuanto a las asignaturas y los docentes a cargo se ha esquematizado la información en dos tablas. En primer lugar, se presenta en la *Tabla 2*, la información en relación “materia- profesor” de primer a decimo semestre en el año lectivo 1997-1998. Por otro lado, en la *Tabla 3*, podemos encontrar el detalle de docentes y asignaturas del año lectivo 1998- 1999. Adicionalmente, en los libros de archivos de la FAUCE se encontró certificados de aprobación de materias fuera de la facultad. La aprobación de idiomas y computación que conformaban parte de los requerimientos para la titulación. En archivo se encontraron registros de nota de aprobación (o no) de curso computación, manejo de Windows 95; Word, Excel, PowerPoint.

Tabla 2.

Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas. Año Lectivo 1997-1998

Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas	
Libro: Notas Año Lectivo 1997-1998	
Primer Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Historia del arte	Lenin Oña Viteri
Dibujo técnico	Jaime Hinojosa
Dibujo artístico	José Ángel Cela Cela
Modelado/ escultura	Diego Bravo
Metodología	Elena Rodríguez
Teoría del color	Victoria Isabel Carrasco Toral
Composición	Jorge Edwin Fabian Troya Zurita
Idiomas	Marlene Janeth Avendaño Aviles

Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas	
Segundo Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Idiomas	Marlene Janeth Avendaño Avilés
Historia del arte	Lenin Oña
Teoría del color	Victoria Isabel Carrasco Toral
Composición	Jorge Edwin Fabian Troya Zurita
Metodología	Elena Rodríguez
Modelado / Escultura	Diego Bravo / Víctor Hugo Proaño
Dibujo artístico	Jorge Ángel Cela
Dibujo técnico	Jaime Hinojosa
Tercer Semestre 1997-1998 – a partir de aquí especialidades	
Pintura – Grabado	
Pintura – Cerámica	
Escultura – Grabado	
Escultura – Cerámica	
Materia	Profesor
Cerámica	Jorge Zamora
Grabado (xilografía)	Wilfrido Acosta
Historia del arte	Lenin Oña Viteri
Anatomía artística	José Cela
Fotografía	Edgar Naranjo
Escultura	Diego Bravo
Pintura	Antonio Jaramillo
Dibujo artístico	Celso Rojas
Cuarto Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Historia del arte	Lenin Oña
Composición	
Dibujo artístico	Wilmer Romero
Grabado	Wilfrido Acosta
Anatomía artística	José Cela
Cerámica	José Calderón
Pintura	Antonio Jaramillo
Escultura	Diego Bravo
Fotografía	Edgar Naranjo
Quinto Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Pintura	Nicolas Svistoonoff
Cerámica	Voltaire Maldonado
Escultura	Víctor Hugo Proaño
Anatomía artística	José Cela
Composición	Edwin Troya
Sociología	Elena Rodríguez
Dibujo artístico	Celso Rojas
Grabado	Wilfrido Acosta
Historia del arte	Lenin Oña
Sexto Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Historia del arte	Lenin Oña

Escultura	Hugo Proaño
Cerámica	Jorge Zamora
Sociología	Elena Rodríguez
Grabado	Rodrigo Cuvi
Pintura	Fabricio Cajas
Introducción a la literatura	
Dibujo artístico	Wilmer Romero
Séptimo Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Historia del arte	Lenin Oña
Fotografía	Edgar Naranjo
Grabado	Rodrigo Cuvi
Historia de las ideas estéticas	Manuel Esteban Mejía
Composición	Edwin Troya
Cerámica	Voltaire Maldonado
Escultura	Jesús Cobo
Pintura	Pablo Barriga
Sociología	Elena Rodríguez
Octavo Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Historia del arte	Lenin Oña
Escultura	Jesús Cobo
Cerámica	Jorge Zamora
Fotografía	Edgar Naranjo
Historia de las ideas estéticas	Manuel Esteban Mejía
Grabado	Hernán Cueva
Pintura	Pablo Barriga
Noveno Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Seminario de tesis teórica (paralelo por especialización)	Elena Rodríguez
Cerámica	Vicente Viniachi
Historia del arte	Lenin Oña
Estética	Manuel Esteban Mejía
Crítica	Manuel Esteban Mejía
Dibujo artístico	Patricio Guanoluisa
Escultura	Patricio Guanoluisa
Grabado	Rodrigo Cuvi
Dibujo artístico y pintura	Mauricio Bueno
Pintura	Mauricio Bueno
Décimo Semestre 1997-1998	
Materia	Profesor
Seminario de tesis teórica (paralelo por especialización)	Elena Rodríguez
Historia del arte	Lenin Oña
Grabado	Wilfrido Acosta/H. Cueva / R. Cuvi
Dibujo artístico	Patricio Guanoluisa
Escultura	Patricio Guanoluisa
Estética	Manuel Esteban Mejía
Crítica	Manuel Esteban Mejía

Cerámica	Vicente Viñiachi
Pintura	Mauricio Bueno
Registro de Idiomas en semestres 2, 4, 6, 8 y 10	

Adicionalmente, en archivo, se encontraron materias que figuran por nombre o como “especialidad”. En esa línea el registro refleja el detalle de inscripción por alumno con la especialización. Las especializaciones de trabajo eran: arte gráfico (grabado), pintura, cerámica y escultura. Estas especializaciones se presentaban en las combinaciones Pintura – Grabado, Pintura – Cerámica, Escultura – Grabado, Escultura – Cerámica en trabajo por jornada. La especialización era seleccionada por los estudiantes a partir del tercer semestre.

Tabla 3.

Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas. Año Lectivo 1998-1999

Facultad de Artes UCE. Escuela de Artes Plásticas	
Libro: Notas Año Lectivo 1998-1999	
Primer Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Idioma	Marlene Avendaño
Teoría del color	Carlos Veloz
Metodología	Elena Rodríguez
Dibujo artístico	José Ángel Cela
Dibujo técnico	Jaime Hinojosa
Historia del arte	Lenin Oña
Composición	Jorge Troya
Modelado / escultura	Diego Bravo
Segundo Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Modelado/ escultura	Hugo Cifuentes
Composición	Jorge Troya
Historia del arte	Lenin Oña
Metodología	Elena Rodríguez
Dibujo artístico	José Cela
Teoría del color	Carlos Veloz / Victoria Carrasco
Dibujo técnico	Jaime Hinojosa
Idiomas	
Tercer Semestre 1998-1999 – a partir de aquí especialidades	
Pintura – Grabado	
Pintura – Cerámica	
Escultura – Grabado	
Escultura – Cerámica	
Materia	Profesor
Escultura	Diego Bravo
Historia del arte	Lenin Oña

Cerámica	José Calderón
Grabado	Wilfrido Acosta
Pintura	Antonio Jaramillo
Anatomía artística	José Cela
Dibujo artístico	Fabricio Cajas
Cuarto Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Dibujo artístico	Fabricio Cajas
Historia del arte	Lenin Oña
Escultura	Diego Bravo
Anatomía artística	José Cela
Grabado	Wilfrido Acosta
Pintura	Antonio Jaramillo
Cerámica	José Calderón
Quinto Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Dibujo artístico	Fabricio Cajas
Historia del arte	Lenin Oña
Escultura	Hugo Proaño
Pintura	Nicolas Svistoonoff
Grabado	Hernán Cueva
Cerámica	Jorge Zamora
Sociología	Elena Rodríguez
Sexto Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Cerámica	Jorge Zamora
Dibujo artístico	Fabricio Cajas
Escultura	Hugo Proaño
Historia del arte	Lenin Oña
Sociología	Elena Rodríguez
Pintura	Nicolas Svistoonoff
Grabado	Rodrigo Cui
Séptimo Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Fotografía	Hugo Cifuentes
Pintura	Pablo Barriga
Escultura	Jesús Cobo
Historia del arte	Lenin Oña
Grabado	Hernán Cueva
Cerámica	Jorge Zamora / Jaime Andrade
Historia de las ideas estéticas	Manuel Esteban Mejía
Octavo Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Pintura	Pablo Barriga
Grabado	Hernán Cueva
Historia de las ideas estéticas	Manuel Esteban Mejía
Historia del arte	Lenin Oña
Fotografía	Hugo Cifuentes

Escultura	Jesús Cobo
Noveno Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Crítica	Manuel Esteban Mejía
Estética	Manuel Esteban Mejía
Grabado	Wilfrido Acosta
Historia del arte	Lenin Oña
Pintura	Mauricio Bueno
Dibujo artístico	Mauricio Bueno / Patricio Guanoluisa
Seminario de tesis teórica	Elena Rodríguez
Cerámica	Vicente Viniachi
Dibujo técnico	Patricio Guanoluisa
Escultura	Patricio Guanoluisa
Décimo Semestre 1998-1999	
Materia	Profesor
Escultura	Patricio Guanoluisa
Dibujo artístico	Patricio Guanoluisa /Mauricio Bueno
Cerámica	Vicente Viniachi
Pintura	Mauricio Bueno
Grabado	W. Acosta / R. Cuvi / H Cueva
Estética	Manuel Esteban Mejía
Historia del arte	Lenin Oña
Seminario de tesis teórica	Elena Rodríguez

8.- Discusión

La última década del siglo XX constituye un periodo con hitos que, definirían las dinámicas del siglo siguiente. Con la caída del *Muro de Berlín* (1989), finaliza la polarización del mundo generada por la pugna por la hegemonía entre los Estados Unidos y la Unión Soviética (Pascual, 2000). Estados Unidos de América se convierte en el centro hegemónico ideológico, político, económico y cultural; de ese modo, terminó de afianzarse la “mudanza” del centro de las artes de París a Nueva York, que comenzó con el Armory Show⁸ (1913) y la inauguración del Museo de Arte Moderno de Nueva York (Moma) en 1929. Nueva York sería desde entonces, epicentro de las manifestaciones artísticas; expresionismo abstracto (*action painting, color field painting*) arte pop, minimalismo y otras tendencias modernistas que confluyeron en la nueva capital de arte (Ruhrberg, 2005). Para finales de los años sesenta e inicios de los setenta la juventud comienza a cuestionar las bases del sistema y las acciones políticas; la guerra de Vietnam, la crisis energética y del petróleo decantan en numerosas movilizaciones sociales. Las marchas por la paz, las protestas antirracistas, las manifestaciones por la libertad sexual reflejan el fin de la llamada era moderna (Instituto Gallach, 1996). Las pulsiones sociales se ven reflejadas en las manifestaciones artísticas por medio del *video art, body art, land art, op art* y otras formas de expresión (Ibid, p. 2883); que ocupan la atención de los jóvenes artistas que cuestionan la legitimidad de las nociones clásicas de arte, lógicas de consumo, crítica e historia del arte y coleccionismo. Estas nuevas dinámicas de creación artística y discusiones teóricas son denominadas **arte contemporáneo**.

El arte contemporáneo se caracteriza por ser cambiante y lleno de matices e influencias de un movimiento con otro. En esto, es importante insistir en que la distinción entre lo moderno y lo contemporáneo va más allá de lo temporal pese a que son términos que suelen ser usados de manera indistinta (Andrade, 2018). Mientras el arte moderno niega todo lo anterior, es auto referencial y centra su atención en la representación, el arte contemporáneo piratea elementos del arte pasado y se apropia de él (Danto, 1999). En esto, el arte contemporáneo utiliza conceptos y formas de hacer de

⁸ La Exposición Internacional de Arte Moderno (International Exhibition of Modern Art), llamada posteriormente Armory Show por la ubicación de la exposición, ya que esta se llevó a cabo en la armería del 69º regimiento de la Guardia Nacional en Nueva York. Esta exposición se convirtió en un hito para entender al arte moderno y rebelarse al hasta entonces dominante academicismo, se buscaba más independencia creativa y un nuevo lenguaje frente al estilo del grupo The Eight de la escuela Ashcan.

su contexto o a su vez se nutren de patrones de tendencias antiguas dotándoles de resignificación en lo conceptual. Las tendencias artísticas se tornan sumamente variadas, complejas; por un lado, el arte *no objetual* toma sus preceptos y en general tiene su base en las ideas de Marcel Duchamp que valoran el concepto más allá del objeto artístico; esta desmaterialización del arte se conoce como arte conceptual. En la línea de lo conceptual los artistas más significativos son: Bruce Nauman Joseph Beuys, Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Yoko Ono, Marina Abramovic, Barbara Kruger.

Imagen 1

1. *Untitled (Talk is cheap)* por Barbara Kruger. 1993



Nota. Fotografía por Sol Andrade, 2015.

Más adelante, en la vuelta a la figuración que define a la década de los ochentas encontramos a la conocida *tras vanguardia europea*⁹ y la ola de “neo” vanguardias cuyas formas de representación priman la gestualidad física de la obra. Entre los artistas más notables de la *transvanguardia* podemos nombrar a: Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Gloria Torner, Jean Michel Basquiat entre otros. Es importante mencionar que la pluralidad de estilos que coexisten es una constante en la segunda mitad del siglo XX; al mismo tiempo existen y conviven varias tendencias, nacen y mueren distintos colectivos y las curiosidades artísticas exploran varias aristas de la visualidad y el concepto

⁹ Llamada “Bad Painting” en los Estados Unidos

(Ruhrberg, 2005). La forma objetual y conceptual de hacer arte confluye en la medida que buscan cuestionar el sistema del mundo del arte.

La realidad específica del mundo del arte ecuatoriano se desarrolló a partir de las condiciones sociales y económicas nacionales. El llamado *boom petrolero* (1972) es determinante para entender las dinámicas del campo artístico de segunda mitad del XX. A partir de la bonanza económica generada de los petrodólares, el país experimentó una época excepcional de comercialización percibido por artistas, galeristas, marchantes y críticos. Ecuador vivió una proliferación de espacios expositivos principalmente privados; galerías, museos, centros culturales sin contar la conformación de las colecciones de arte particulares de las cuales destacan las colecciones de entidades financieras (Bedoya en Cevallos y Kingman, 2021). En las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca se articulan verdaderos circuitos de arte entre 1972 y la década de los ochenta; esto constituye un momento de institucionalización (a la manera moderna) de las artes (Oleas, 2021). María del Carmen Oleas rescata a Monteforte quien anota que en la ciudad de Quito para el año de 1984 existían 59 galerías de arte que servían como espacio expositivo, pero también como espacio de comercialización (2021).

Para la década de los noventa, como resultado de las de políticas neoliberales, se debilitó hasta casi eliminarse el sistema de espacios expositivos públicos; las galerías, centros de arte y otras iniciativas particulares se transformaron en espacios de integración para el campo del arte ecuatoriano (Kingman y Cevallos, 2021). Espacios como la *Alianza Francesa de Quito*, el *Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo CEAC*, el *Pobre Diablo*, entre otros, constituyeron espacios de exposición de las nuevas alternativas plásticas y conceptuales. Como anotan Kingman y Cevallos, a partir de 1995 se empieza a consolidar el panorama del arte ecuatoriano contemporáneo (2021). Las propuestas no alineadas a las formas modernistas suponían conflicto con los espacios tradicionales de exposición y premiación. En cuanto los espacios de premiación como el Salón Nacional, Salón Mariano Aguilera, Salón de Julio, Salón de Octubre; carecían de un sistema de valoración con parámetros que incluyan los llamados nuevos medios de expresión (Jaramillo, 2014). Dentro de la facultad de artes de la Universidad Central se organizaba el Salón de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador; la FAUCE concedía el Premio “Coloma Silva” al mejor trabajo de la última promoción de la carrera de artes plásticas. El espacio expositivo cumplía con la función de espacio de difusión del trabajo plástico de los estudiantes en cursos superiores.

Imagen 2

2. "Una muestra de pintura de jóvenes"



Nota. Tomado de Diario El Comercio. Viernes 2 de agosto de 1996

Para finales del siglo XX la Universidad Central era el único espacio educativo público dónde se podía optar por una carrera en artes a nivel secundario superior (bachillerato) y como carrera de pregrado universitario. La Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Central acogió la estructura de la antigua Escuela de Bellas Artes a finales de la década de 1960. Después de varias modificaciones administrativas y logísticas la FAUCE entra en funcionamiento y se convierte en el primer espacio de profesionalización en artes del Ecuador en 1971 (Oleas, 2021). Más adelante en 1997, la Pontificia Universidad Católica del Ecuador agrega a su oferta académica a la Carrera de Artes Visuales como parte de la Facultad de Arquitectura y Diseño (Cevallos y Kingman, 2021). La apertura de espacios de educación superior especializados en artes en la segunda mitad del siglo XX responde a una corriente regional de modernización y democratización de los procesos educativos. En esto, Unda anota la diferencia entre modernización y democratización. Por un lado, la modernización implica una adecuación a las pautas de crecimiento, contenidos de enseñanza, métodos de investigar, etc. es decir modernizar significa ajustarse a modelos foráneos de desarrollo (Unda, 2011). Por otro lado, la democratización no comprende únicamente lo académico sino también, el impulso de las masas estudiantiles generalmente aliada a sectores populares; que viene desde abajo en contra de las élites y trata de liberarse de la tutoría del Estado a través de la autonomía universitaria para incorporar la universidad a la transformación de la sociedad (Aguirre en Unda,

2011). En esta línea la llamada Segunda Reforma Educativa (1972) es determinante para la organización y articulación de la educación universitaria de finales de siglo XX (Oleas, 2021).

En el año de 1996 se pone en marcha la Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica. La llamada reforma recibe el nombre de *consensuada* ya que invitó a varios actores del sistema educativo a ser parte activa del proyecto. Como explican Herrera y Cochancela, en la reforma del 96 “participaron expertos nacionales y extranjeros, involucrando a los docentes del sistema nacional, tanto de educación básica, como de los institutos pedagógicos de formación de profesorado y de las facultades de educación; por ello recibió el apelativo de consensuada” (2020, p.368). La reforma de 1996 no implicó mejoras significativas para las condiciones del sistema educativo. Con el paso del tiempo no hubo cambios notables, el presupuesto se diluyó en obras de infraestructura, capacitaciones sin continuidad debido a la inestabilidad administrativa generada por los devenires de la política coyuntural (Luna, 2014).

Por otro lado, para finales de siglo XX la educación superior careció de reformas educativas. Las iniciativas desde varios sectores que buscaban reformar a la educación superior se vieron truncadas por conflictos políticos. Iniciativas como “Universidad Ecuatoriana, misión para el Siglo XXI¹⁰” desde el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP), con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) o desde la Universidad Central del Ecuador el “Plan de Reforma Integral¹¹”; son muestra de las intenciones de reformar la educación superior. Como anota en entrevista Luna, la universidad trabajó puertas adentro sin vincularse con su sociedad y con el estado (entrevista, 2023). La universidad pública, como todos los campos en el contexto se encontraba en crisis; la inestabilidad política y la mal entendida autonomía universitaria implicaron una falta de continuidad de proyectos y estancamiento en la calidad de la educación. Sobre esto Rojas enumera los problemas en la educación superior: baja calidad académica, mala gestión administrativa, problemas presupuestarios (2011). En esta línea continua y expresa “no es sino hasta 1998 en que la Nueva Constitución Política del Ecuador integra varios temas con la finalidad de resolver la problemática universitaria existente” (Rojas, 2011, p.60).

¹⁰ Julio, 1994

¹¹ Septiembre, 1995

Imagen 3

3. Textos de planes de reforma educativa de la educación superior



Nota. Fotografía por Sol Andrade, 2022.

A lo largo de la historia reciente del Ecuador existen distintos esfuerzos de modernización desde el estado. En esto, es importante tomar en cuenta como: universidad, política, modelos de desarrollo, sociedad y economía son parte de un todo que apunta a la modernización del capital (Unda, 2011). Así pues, en los contextos educativos, como anota Unda, la modernización conlleva una adecuación a ciertas pautas de crecimiento, modelos educativos, contenidos, métodos de investigación que sean correspondientes a los objetivos y prioridades del estado (2011). El estado requiere de mano de obra capacitada para emprender la empresa modernizadora; en esta línea Moreano (1985) indica que la universidad cumple una doble función de reproducción social. Por un lado, la función de *técnico - profesional* que se ve determinada en función al mercado, es decir a las demandas del sistema y la busca de personal capacitado para su reproducción; para Moreano “la organización de las carreras profesionales responde siempre al desarrollo de la división social del trabajo y de la estructura del aparato del estado y de la ideología dominante” (s/p). Por otro lado, la función científico- cultural se refiere a la necesidad implícita del sistema del mejoramiento científico para esto, la ciencia goza de autonomía y requiere de independencia en su investigación (Moreano, 1985).

Como se ha mencionado la profesionalización es un giro propio de la modernidad y esto incluye al oficio artístico. Para Figueroa, la profesionalización es resultado de un largo proceso de cambio en cuanto a visión del objeto artístico y la noción de autonomía del arte. El campo del arte se transforma en el siglo XIX con la ruptura de las lógicas de mecenazgo y la consolidación de las relaciones económicas basadas en el artista individual, su obra y su público (Figueroa, 2022). Así, con la consolidación de la autonomía del arte y las nociones de mercado trasplantadas al mundo del arte fue necesaria la formación profesional de artistas. Efland (2002) anota como, desde el periodo entre guerras en Europa aumentan los cursos de artes visuales, apreciación artística e historia del arte; así mismo se abrirían departamentos de arte con orientación profesional en distintas universidades. Eventualmente, con la segunda guerra mundial, intelectuales y artistas migran a los Estados Unidos y progresivamente la tendencia de profesionalización de las artes se globaliza. En Ecuador, la profesionalización de las artes se origina con la adhesión de la Escuela de Bellas Artes de Quito a la Universidad Central.

La Universidad Central del Ecuador, funciona como tal desde el año de 1835, es heredera de la universidad San Gregorio Magno, fundada en 1620 por los padres Jesuitas. Así, larga es la historia de la institución que, bajo la iniciativa de Jaime Andrade Moscoso y otros intelectuales se proponen la creación de la Facultad de Artes en la década de los sesentas del siglo XX con la intención de reunir 5 carreras: artes plásticas, música, danza, teatro y cine (Sempértegui, 2022). El proyecto administrativamente es aceptado en 1968, sin embargo, después de varios conflictos administrativos, entra en funcionamiento en 1970. La FAUCE en principio cuenta con las carreras de artes plásticas y música. Eventualmente la oferta educativa brindaría artes performativas (danza, teatro); para más adelante incluir la carrera de cine y así, completa de oferta original. Como anota Rivadeneira (2022), la facultad de artes fue el principal formador de artistas en educación superior del país.

Para finales de siglo XX la Universidad Central del Ecuador vive una crisis interna, reflejo de las crisis sociales y la inestabilidad política en el exterior. “Desacato, usura y malos manejos” son las acusaciones que recibe el rector de la universidad Tiberio Jurado (Neira, 1996, p. 40). En artículo para la Revista Vistazo Neira anota las acusaciones de riesgo de prisión que pesaban sobre el rector de la Universidad Central del Ecuador. Así mismo, en prensa podemos constatar como las pugnas políticas socaban la buena imagen de la institución educativa superior más antigua del país. Titulares como: “U. Central: estudiar es mal negocio”, “¿La corrupción roe a la Central?”, “U. Central: la

política del garrote”; reflejan la situación convulsa, irregular y compleja a la interna del espacio educativo.

Imagen 4

4. “No llega la solución”



Nota. Tomado de Diario el Comercio. Viernes 20 de diciembre de 1996.

Las dinámicas académicas de la FAUCE, más puntualmente de la carrera de artes plásticas, se pueden analizar a través de dos momentos. En primer lugar, las materias teóricas (historia del arte, estética y crítica) dictadas por los especialistas Lenin Oña y Manuel Esteban Mejía quienes a través de la clase magistral compartían su conocimiento de manera estructurada desde la apreciación estética e histórica del arte rupestre de Altamira o la venus de Willendorf. En esta línea es importante mencionar que Lenin Oña, adelantado a su tiempo, como parte de la cátedra de historia del arte incorpora a la arqueología ecuatoriana considerando la artisticidad de estos objetos. La asignatura de historia del arte era parte de la carga horaria de toda la carrera y abarcaba como se mencionó desde el arte rupestre pasando por el neoclásico, romanticismo, impresionismo, Surrealismo, dadaísmo hasta las llamadas nuevas vanguardias. Se pudo evidenciar revisión de teóricos del arte como Wölfflin. También se encontró como parte de los contenidos nociones de arte moderno latinoamericano. Por otro lado, en historia de las ideas estéticas o estética se pudo evidenciar la revisión conceptual desde la sociología del arte, así como conceptos de filósofos fundamentales con enfoque al mundo del arte.

Adicionalmente nociones de la estética plástica, performática y reflexiones sobre el objeto artístico. Para crítica del arte los contenidos abarcaban arte conceptual, modernismo, primeras vanguardias y sociología del arte y reflexiones de aplicación de la crítica a su actualidad. En esta línea, se encontró ejercicios de crítica a exposiciones disponibles en el contexto¹².

Imagen 5

5. Examen de la asignatura "Historia del Arte". Tercer nivel de la estudiante Mayra Ávila



Nota. Tomado de "Notas año lectivo 1998-1999", fotografía por Sol Andrade, 2022.

Por otra parte, las clases directamente de taller¹³ constituyeron un espacio de aprendizaje a través de la experiencia. Los participantes entrevistados en esta investigación coinciden en la importancia de la experiencia del taller y en cómo tener artistas de primer nivel como docentes influyó positivamente en su proceso de aprendizaje y desarrollo de lenguajes propios. Figuras como Pablo Barriga, Nicolás Svistoonoff, Hugo Cifuentes, Rodrigo Cuvi y Mauricio Bueno constituyeron referentes para los estudiantes. Así mismo, los participantes¹⁴ cada uno en su especialidad,

¹² Se revisó documentación de un informe de visita y crítica: "Dos exposiciones" Quito por Fernando Campaña. 8vo nivel Escultura- Grabado 12 de octubre de 1999.

El estudiante realiza una reseña de las exposiciones:

- Alfredo Eguiguren en "La Galería"
- Arte 100- Colección Diners Siglo XX en "Sala Miguel de Santiago, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito"

¹³ No quiere decir que la asignatura careciera de esfera teórica, sin embargo, lo medular de estas asignaturas es el desarrollo del estudiante a través de la práctica.

¹⁴ Los participantes en esta investigación son los artistas, investigadores y docentes universitarios: David Jaramillo López, Christian Viteri, Samuel Tituaña, Mónica Ayala, Edison Vaca.

concuerdan en que, si bien en la malla curricular no estuvieron contempladas las prácticas relacionadas a los lenguajes del arte contemporáneo, existieron docentes que mantuvieron su cátedra abierta a otras posibilidades y curiosidades. Tal vez el artista más referenciado por sus prácticas de taller en esta línea es Mauricio Bueno; su experiencia en lenguajes relacionados a los nuevos medios y su apertura a los lenguajes no tradicionales constituyeron un notable aporte para el arte contemporáneo en el medio ecuatoriano.

Imagen 6

6. Composición ambiental, gravedad visual por Mauricio Bueno. 1982



Nota. Fotografía por Sol Andrade, 2022

En esta línea es importante reflexionar como, a pesar de que en la malla curricular no estaban contemplados los nuevos lenguajes del arte un grupo de docentes brindaron apertura y espacio para la reflexión sobre los mismos. Sobre esto, la artista y docente Mónica Ayala anota que si bien, no hubo espacios de diálogo formal entre los lenguajes modernistas y posmodernistas desde la facultad, en el taller los docentes desde su libertad de cátedra brindaron apertura a los intereses de los estudiantes; sin embargo, la artista anota que esto no implicó un diálogo, sino por el contrario una separación entre las formas de hacer y entender el arte (entrevista, 2023). Sobre esta tensión entre lenguajes Christian Viteri, actual Decano de la Facultad de Artes UCE, recuerda su época de estudiante anotando las dos vertientes de trabajo de los docentes a finales de siglo XX. Viteri anota los dos pilares de los procesos educativos y de producción artística de la facultad; por un lado, la vertiente modernista de la facultad, es decir, aquella que defendía los lenguajes plásticos formalmente promovida principalmente por Nicolás Svistoonoff y por otro lado, la vertiente más ligada al arte

contemporáneo, sus lenguajes y posturas que estaba más ligada a las prácticas de Mauricio Bueno (Christian Viteri, entrevista, 2023).

Imagen 7

7. Sin título por Nicolás Svistoonoff. 1993



Nota. Fotografía por Sol Andrade 2023

En la facultad, si bien los lenguajes del arte contemporáneo no fueron incluidos curricularmente en el momento, como se ha mencionado, sí existió una apertura por parte de los docentes en el espacio educativo debido principalmente a las curiosidades de los estudiantes. Como se puede notar, en las ilustraciones en los anexos 1 y 2 al final de esta investigación, mucha de la obra de arte circulando en el medio ecuatoriano a finales de siglo XX se vincula con los postulados del arte contemporáneo. El contenido conceptual que reflexiona más allá del objeto artístico responde a una corriente mundial que sin duda influyó en la necesidad de los estudiantes en buscar conocer otros lenguajes. Las dinámicas de producción en el exterior de la facultad indagaban en espacios y planteamientos filosóficos distintos a los modernistas de la facultad. Como anota Edison Vaca, las prácticas de arte contemporáneo en la facultad si bien se articularon a partir de la guía docente se generan también desde el ímpetu del estudiante que busca aprender que pasa en otros contextos (entrevista, 2023). En esta línea es necesario reflexionar sobre lo importante que resulta la figura del maestro en el desarrollo de las habilidades e intereses de los educandos. Así mismo, es importante pensar en que las instituciones educativas no deben limitarse a ser un apéndice de su sociedad sino, al contrario, deben buscar ser parte activa de los procesos y dinámicas externas al espacio educativo.

9.- Conclusiones

El espacio educativo investigado, es decir la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador existieron tensiones entre el contenido curricular de corte modernista y las dinámicas externas ligadas al arte contemporáneo que se desarrollaba fuera del espacio educativo. Es importante mencionar en esa línea que, si bien los postulados del arte contemporáneo no existían como parte del currículo, sí fueron parte del proceso educativo a través de docentes puntuales sea en clase de taller o en actividades de visita a galerías y otros espacios de exposición.

Los postulados exclusivamente modernistas planteados curricularmente en la facultad resultan contraproducentes pensando en la producción artística de finales de siglo XX. Como se ha mencionado en el medio ecuatoriano la exploración artística, en concordancia con las inquietudes y cuestionamientos propios de su tiempo, se dejó en segundo plano la materialidad del objeto a la manera modernista. Esto no quiere decir que se dejara de inmediato de producir obra de arte moderno, al contrario, la llegada del arte contemporáneo significó la diversificación del espectro del arte ecuatoriano.

La crisis económica, política y social; necesariamente influyó en el mundo del arte ecuatoriano. La nueva realidad de crisis en contraposición de la bonanza generada por el boom petrolero de las décadas anteriores dejó en evidencia el fin de una época dorada para los espacios de exposición, adquisición y creación de obras de arte y otras actividades de interés cultural. Para Ecuador el fin de siglo XX constituyó también el fin de la vida como se la conocía; olas migratorias nunca vistas, crisis política (4 presidentes en 4 años), pérdida de la moneda nacional; esto implicó por su puesto que los espacios destinados al arte se contrajeran.

La situación de la educación superior a finales de siglo XX constituye un espacio en conflicto reflejo de la crisis en la que estaba sumido el país. Las iniciativas de mejora de la educación superior no llegaron a materializarse más allá del proyecto en el papel. Debido a la inestabilidad política, la educación superior sufrió un estancamiento. En la década del noventa se debilitó la imagen de la universidad pública, creció la universidad privada y se experimentó una proliferación de instituciones de educación superior “de garaje”.

10.- Recomendaciones

El presente informe de investigación es apenas una aproximación a un contexto sumamente complejo en la historia del Ecuador. La profunda crisis del país en las esferas económicas, políticas y sociales por su puesto se reflejó en las artes, así como en los contextos educativos. En esta línea se pueden hacer dos recomendaciones fundamentales. En primer lugar, es necesario reflexionar como, si bien, el currículo puede no ser el más indicado, un docente puede brindar las herramientas que satisfagan las necesidades de los educandos. Como se ha notado en páginas anteriores, la experiencia educativa se torna significativa a partir de la experiencia en aula y la relación con el docente. En este sentido es importante detenernos a reflexionar cuán influyente es el maestro en el desarrollo educativo, más allá del contenido curricular, la experiencia en la interacción genera conocimiento que perdura a largo plazo. Por otro lado, podemos anotar lo fundamental de la revisión constante del espacio educativo. Esta revisión debe ir en dos direcciones; desde la institución hacia adentro donde se pueden determinar cuan efectivas y pertinentes son las acciones educativas en la institución y hacia afuera pensando que la esfera educativa no está (o no debería estar) al margen de las dinámicas de su contexto.

11.- Referencias

Fuentes primarias

Archivo FAUCE

Libros de archivo revisados (nombre de inventario)

1. Expedientes de alumnos graduados de bachiller en artes
2. Descripción del libro: Expedientes de alumnos graduados año lectivo 1998-1999; 2000-2001
3. Libro de Calificaciones 1999-2000
4. Libro de actas de grado. Nomina oficial de graduados
5. Año lectivo: 1985-1986-1987-1988-1989-1999-1982-1983-1984-1989-1990
6. Nómina de alumnos graduados
7. Colegio Universitario de Artes Plásticas Año Lectivo 1999-2000
8. Nómina de alumnos graduados: Colegio Universitario de Artes Plásticas
9. Descripción del libro de actas: Alumnos graduados Año Lectivo 1998 enero – 1999
10. Colegio Universitario de Artes Plásticas
11. Nómina de alumnos graduados de bachiller en artes. Año lectivo 1997-1998
12. Libro Matriculas 94-95 al 96-97
13. Libro de notas 93-94 al 96-97
14. Documentos recibidos del año 1990 al 1999
15. Actas de grado 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998
16. Colegio Universitario de Artes Plásticas
17. Nómina de alumnos graduados de bachiller en artes. Año lectivo 1996-1997
18. Notas año lectivo 1997-1998
19. Notas año lectivo 1998-1999

Diario El Comercio

- Julio a diciembre 1996
- Enero 1997

Revista Letras del Ecuador

- Enero de 1998

Revista Vistazo

- Enero a diciembre 1996

Fuentes secundarias

Andrade, N (2018). *Los devenires del arte ecuatoriano a finales de la década de 1960*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14829>

Becker, H. (2008). *Los mundos del arte, sociología del trabajo artístico*. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Cevallos, P; Kingman, M (Ed.) (2021) *Campo artístico en disputa: instituciones, circuitos y discursos críticos sobre el arte ecuatoriano en los años noventa*. Centro de Publicaciones PUCE.

Danto, A (1999). *Después del fin del arte. Arte contemporáneo y el linde de la historia*. Ediciones Paidós.

Danto, A. (2013). *Qué es el arte*. Editorial Paidós.

Dickie, G. (2005). *El círculo del arte*. Editorial Paidós.

Efland, A (2002). *Una historia de la educación del arte*. Editorial Paidós.

Efland, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Editorial Paidós

Foster, H. (2006). *Arte desde 1900, modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Ediciones Akal.

Guasch, A (2011). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Alianza Editorial.

Herrera, M; Cochancela, M (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific*, vol. 5, núm. 15, 2020, Febrero-, pp. 362-383.

Instituto Gallach. (1996). *Historia del Arte Volumen 16 Últimas Tendencias*. Grupo Editorial Océano.

Kingman, M; Cevallos, P (Ed.) (2021) *Prácticas artísticas en el Ecuador de los años noventa: Experimentación y articulación de un contexto en crisis*. Centro de Publicaciones PUCE.

- Krauss, R. (2015) *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Alianza Editorial.
- Kuspit, D. (2003). *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*. Ediciones Akal.
- Lambert, R. (1985). *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XX*. Editorial Gustavo Gili.
- Luna, M (2014). *La educación en el Ecuador 1980- 2007*. *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 65 pp. 1-15
- Moreano, A (1985). *Universidad Crisis y Reforma. Serie de publicaciones de la Escuela Sociología y CCPP*. <https://archive.org/details/UNIVERSIDADCRISISYREFORMA/mode/2up>
- Oleas Rueda, M (2021). *El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas*. Editorial FLACSO Ecuador.
- Otero, L. (2000). Hacia una nueva era: globalización y sociedad informacional en *Historia Del Mundo Moderno, Vol 3, Entre La Gran Guerra Y El Nuevo Milenio*. Editorial Océano.
- Pérez, F (1999). Arthur Danto en V. Bozal (Ed.), *Historia de las Ideas Estéticas Vol. 2* Colección dirigida por Valeriano Bozal. La Balsa de la Medusa
- Pérez, F (1999). Arthur Danto en M. Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (Vol, 2, pp. 19-31). La balsa de la Medusa.
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/>
- Rivadeneira, G (ed.) (2022). *50 años Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador*. Editorial Universitaria.
- Rojas, Jaime E (2011). Reforma universitaria en el Ecuador. Etapa de transición. *Revista Innovación Educativa*, vol. 11, núm. 57, pp. 59-67.
- Unda, M (2011). La Universidad Central del Ecuador: 1972- 2011. En *Historia de la Universidad en el Ecuador*. Colección: Simposio Permanente sobre la Universidad, núm. 3, pp. 37-61. Editorial Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- Wallis, B. (ed.). (2001). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Ediciones Akal.

12.- Anexos

Anexo 1

Obras de arte de finales de siglo XX

Imágenes proyecto de divulgación Arte UIO, fotografía Soledad Andrade Rubio

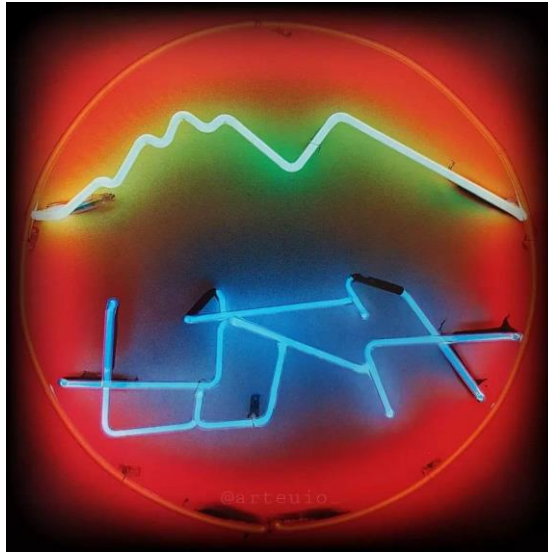


Imagen 8. Quito, Luz de América por Mauricio Bueno. 1992



Imagen 9. Nocturno por Jorge Velarde. 1996



Imagen 10. Inevitable por Adrián Washo. 1996



Imagen 11. Mujer Maravilla Ecuador por Ana Fernández. 1997

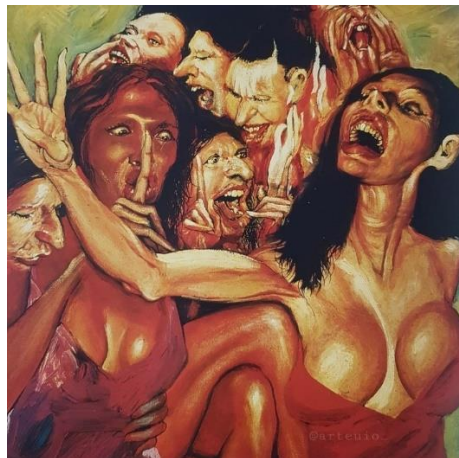


Imagen 12. Tetona por Luigi Stornaiolo. 1997



Imagen 13. Crepúsculo por Luigi Stornaiolo. 1997

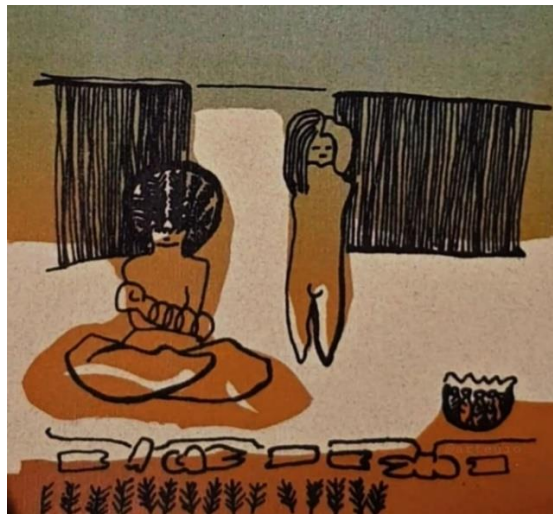


Imagen 14. "Venus" por Mariella García. 1998



Imagen 15. Tatuaje por Washington Iza. 1998



Imagen 16. Volcán Pichincha por Paula Barragán. 1999

Anexo 2

Archivo fotográfico personal. Nathaly Soledad Andrade Rubio



Imagen 17. Muestra Arte x4 por Hernán Cueva, Ramiro Jácome, Marcelo Aguirre, Luigi Stornaiolo. 1998



Imagen 18. Sobre la felicidad del mayor número posible II por Saidel Brito. 1999



Imagen 19. Serie manos limpias y sin sangre por Marcelo Aguirre. 1996



Imagen 20. Luz Elena por Pilar Flores. 1994



Imagen 21. Banderita tricolor por Artes No Decorativas S.A.(Manuela Ribadeneira y Nelson García). 1999



Imagen 22. Ruleta "a todo dar" por Ana Fernández Miranda Texidor. 1998



Imagen 23. Cajero Automático por Luigi Stornaïolo. 1996

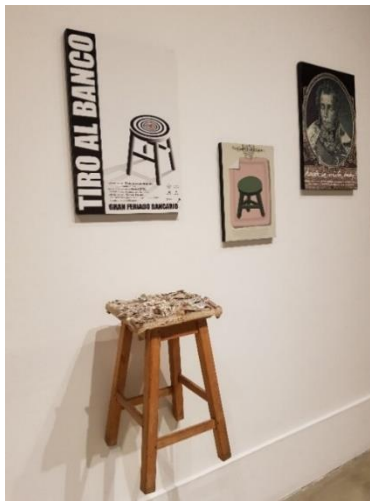


Imagen 24. El gran feriado bancario, Proyecto Colectivo. 1999

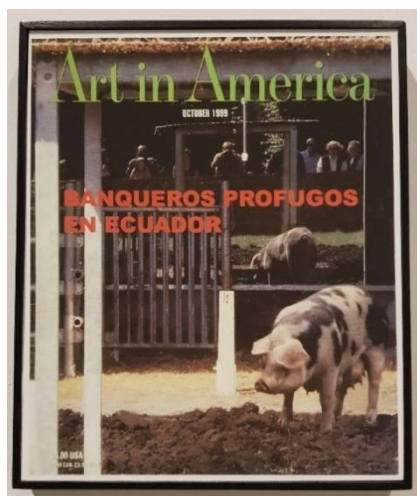


Imagen 25. De la serie aprendiendo de los maestros por Marco Alvarado. 1999



Imagen 26. La aparición por Enrique Estuardo. 1998

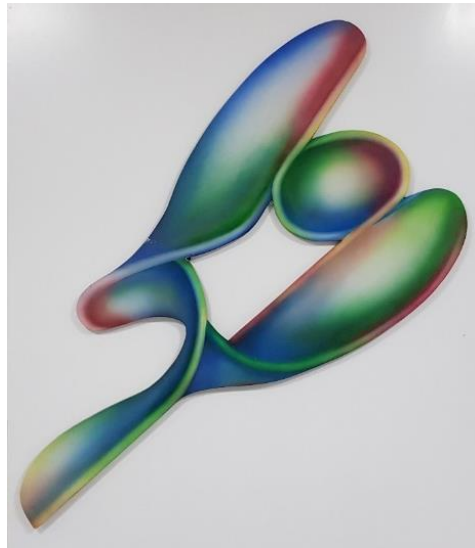
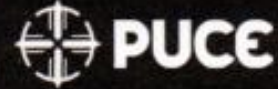


Imagen 27. Forma infinita por Estuardo Maldonado. 1996

Anexo 3

Cartas de consentimiento informado

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador
Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrados



Carta de Consentimiento Informado

Yo DAVID JERONIMO LÓPEZ con cedula de identidad 1711973741
en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con
cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención
en Pedagogías Socio Criticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el
día 23 de Septiembre 2022 en el informe de investigación "Formación
académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".

Firma

Nombre:

DAVID JERONIMO LÓPEZ

Contacto:

0991407737



Carta de Consentimiento Informado

Yo CHRISTIAN VITER con cedula de identidad 1715000608
en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con
cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención
en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el
día 3 de Octubre 2022 en el informe de investigación "Formación
académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".



Firma

Nombre: CHRISTIAN VITER

Contacto: 0992856064

Carta de Consentimiento Informado

Yo, Mónica Amparo Ayala Esparza, con cedula de identidad 1001531787, en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio, con cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el día martes 14 de marzo de 2023 en el informe de investigación “Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999”.

Firma

Nombre: Mónica Ayala Esparza

Contacto: 0995044042



Carta de Consentimiento Informado

Yo Martin Samuel Tibaña Jema con cedula de identidad 1709984262
en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con
cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención
en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el
día 16 de marzo 2023 en el informe de investigación "Formación
académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".

Firma

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Samuel Tibaña".

Nombre: Martin Samuel Tibaña Jema

Contacto: 0994355763



Carta de Consentimiento Informado

Yo Edison Vaca Tamayo..... con cedula de identidad... 1714 1581 42
en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con
cedula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención
en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el
día... 16 de marzo 2023..... en el informe de investigación "Formación
académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".

Firma



Nombre: EDISON VACA T.

Contacto: 0984541836

Carta de Consentimiento Informado

Yo HILTON LUNA..... con cédula de identidad 1705300901

en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el día 17 MARZO 2023..... en el informe de investigación "Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".

Firma



Nombre: HILTON LUNA

Contacto: 0996070763

Carta de Consentimiento Informado

Yo, Andrea Moreno Aguilar, con cedula de identidad N° 1707305106, en pleno uso de mis facultades **AUTORIZO** a la señorita Nathaly Soledad Andrade Rubio con cédula de identidad 1716894074, estudiante del Programa de Maestría en Educación con Mención en Pedagogías Socio Críticas, haga uso de la información resultante de la entrevista realizada el día 29 de marzo de 2023, en el informe de investigación "Formación académica en artes en Ecuador, análisis crítico 1997-1999".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Andrea Moreno Aguilar".

Firma

Nombre: Andrea Moreno Aguilar

Contacto: anmoreno@puce.edu.ec

Anexo 4

Fichas Informativas de los participantes

Breve Ficha Informativa del entrevistado	
Fecha de realización: 23 de septiembre 2022	
Nombre:	Msc. David Jaramillo López
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Maestría en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar • Licenciado en Historia del Arte, Pontificia Universidad Católica del Ecuador • Licenciado en Artes Plásticas, Especialidad En Escultura – Grabado Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, Quito (escultura- grabado).
Área de especialidad:	Escultura, investigación histórica, teoría del arte, historia de la escultura. (área de investigación períodos mediados de siglo XIX, siglo XX)
Publicaciones / Obra notable:	<p>Artículos publicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “De la Escuela de Bellas Artes a la Facultad” en 50 años Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador (2022). • “Las etapas de la piedra” en Jaime Andrade Moscoso. Escultura, murales y obra gráfica 1925-1989 (2020). • “Las dos facultades de artes. Antecedentes y un breve relato de los primeros momentos de la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador a 50 años de fundación, 1967-2017” en Academias y arte en Quito. 1849-1930 (2017). • “Estrategia ARTNIVORA” Estéticas decoloniales, antropofagia y la construcción de una mirada crítica para las artes visuales en América Latina (2016).
Espacio de trabajo actual:	Docente carrera de artes plásticas FAUCE Profesor, investigador

Breve Ficha Informativa del entrevistado	
Fecha de realización: 3 de octubre 2022	
Nombre:	Msc. Christian Viteri Chávez
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Maestría en Estudios Del Arte Facultad De Artes, Universidad Central del Ecuador • Especialidad en Estudios Del Arte Facultad De Artes, Universidad Central del Ecuador • Diplomado en Estudios Del Arte Facultad De Artes, Universidad Central del Ecuador • Licenciado en Artes Plásticas, Especialidad En Pintura – Grabado Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, Quito
Área de especialidad:	Artista multimedia (pintura, escultura, instalación, video). Investigación sobre identidad y representación

Publicaciones / Obra notable:	<ul style="list-style-type: none"> • Primer lugar ‘Jóvenes creadores en artes plásticas’ convocado por la Unión Latina y las embajadas de Brasil, España e Italia, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores (2004). • Mauricio Bueno: poéticas entre el arte y la ciencia • Exposiciones individuales y colectivas en Japón, Argentina, España, México, Portugal • Arqueología de la modernidad
Espacio de trabajo actual:	Director de la carrera de artes plásticas FAUCE Profesor, investigador

Breve Ficha Informativa	
Nombre:	Mónica Amparo Ayala Esparza
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Doctorada investigación y producción artística. • Magister en Estudios del Arte. • Especialista en Estudios del Arte. • Diplomado en Estudios del Arte. • Diplomado en Gestión Cultural. • Licenciada en Artes, especialización Pintura-Cerámica
Área de especialidad:	“estudio de la cerámica acústica ancestral. Mi trabajo de investigación se desarrolla básicamente en el laboratorio. Allí se experimentan varias técnicas de construcción y de producción sonora en cerámica.”
Publicaciones / Obra notable:	<p>Publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas ancestrales de elaboración cerámica aplicadas a la construcción artística de botellas silbato en Ecuador MA Ayala Esparza, M Molina-Alarcón, G Gallardo Carrillo ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA 50, 23-36. (2022). • Artículo en coautoría ESTRUCTURA ORGANOLÓGICA Y EFECTO SONORO DE UNA BOTELLA ANTROPOMORFA DE TRIPLE ELIPSOIDE CON DOBLE SILBATO DE LA CULTURA BAHÍA DEL ECUADOR (600 A. C.-650 D. C.) Mónica A. Ayala Esparza, Mónica M. H. Polanco De Luca, Tomás Espinosa, Arnaud Gérard A., Bruna A. Regalado Díaz †, Eduardo P. Estévez Ruiz, Patricio Jácome-Monar. • Artículo, en coautoría, The song of air and water: Acoustic experiments with an Ecuadorian Whistle Bottle (c.900 BC–100 BC). Publicado en la revista indexada Internet Archaeology Universidad de York, Reino Unido. (2019). (http://intarch.ac.uk/journal/issue52/2/index.html). • Artículo, en coautoría, Botellas silbato, sonidos ocultos en el tiempo. Publicado en la revista indexada a Latindex Axioma de la PUCESI, (2015). (http://axioma.pucesi.edu.ec/index.php/axioma/article/view/442). <p>Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinadora del proyecto Sinfonías de la ciudad edición I,II y III

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinadora del proyecto Mural 883 para la facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador • Coordinación del proyecto de investigación multidisciplinaria en torno al estudio de la Botella antropomorfa triple globular con doble silbato de la Cultura Bahía del Ecuador. Desde enero de 2014 hasta la fecha. • Coordinación del Proyecto Mural Cerámico para la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador. Desde abril de 2015 hasta octubre de 2017. • Participación como investigadora invitada a la comisión acústica del Ecuador perteneciente al proyecto Internacional Achalai para la recuperación y el rescate de sonoridades producidas por instrumentos aerófonos de las culturas prehispánicas. Desde marzo 2012 a diciembre 2013. (http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902013000100004&script=sci_arttext) • Directora de la Unidad Productiva de Cerámica, Pontificia Universidad Católica sede Ibarra (1997-2002)
Espacio de trabajo actual:	Docente del área cerámica en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador

Breve Ficha Informativa	
Nombre:	Samuel Tituaña Lema
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Magister en Estudios de la Cultura Política Cultural (2010 – 2012). Universidad Andina Simón Bolívar Ecuador. • Licenciado en Artes Plásticas especialización escultura y artes gráficas (1993 – 2000). Universidad Central del Ecuador.
Área de especialidad:	Artista visual, gestor cultural y docente FAUCE. Su producción artística, de gestión y académica, tanto personal y colectiva, se especializa en el fomento de metodologías participativas y colaborativas que promueven la interrelación, diálogo y vínculo entre los artistas y sus prácticas, la comunidad y el espacio público. Una de las características de este tipo de procesos es el trabajo en territorio lo que me ha permitido conocer una multiplicidad de problemáticas socioculturales y política e involucrarse en procesos de fortalecimiento de los procesos organizativos, sociales, políticos y culturales asentadas en los sectores barriales.
Publicaciones / Obra notable:	Experiencia: Docente e investigador Universidad Central del Ecuador - Facultad de Artes oct. de 2014 - actualidad

	<p>Gráfico Red Cultural del Sur Coordinador General Red Cultural del Sur jun. de 2009 - actualidad</p> <p>Gráfico Encuentro de arte y comunidad AL ZUR-ICH Director General / Fundador Encuentro de arte y comunidad AL ZUR-ICH jun. de 2003 - 2015</p> <p>Gráfico Colectivo Tranvía Cero Director General / Fundador Colectivo Tranvía Cero jun. de 2004 - dic. de 2013</p>
Espacio de trabajo actual:	Docente e investigador en Universidad Central del Ecuador - Facultad de Artes

Breve Ficha Informativa	
Nombre:	Edison Vaca Tamayo
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Maestría en estudios del Arte. Universidad Central del Ecuador. • Diplomado en Estudios de Arte. Universidad Central del Ecuador. • Licenciado en Artes Plásticas especialización pintura y artes gráficas (1999 – 2004). Universidad Central del Ecuador.
Área de especialidad:	Explora distintos lenguajes del arte; reconocido por su trabajo en instalación artística con materiales variados.
Publicaciones / Obra notable:	Ha realizado exposiciones colectivas e individuales, dentro y fuera del país: X Encuentro de Arte Urbano al zur – ich (Quito – 2012), XV Bienal de Venecia de Bogotá (Bogotá – 2010), Artefacto del Tiempo – X Bienal Internacional de Cuenca – (Cuenca – 2009), Realismos Radicales (Quito – 2008), La Plástica Ecuatoriana en México (México D.F. – 2006), entre otras. Primer Lugar XV Bienal de Venecia de Bogotá (Bogotá – 2010), Primer premio VII Salón Nacional de Arte Contemporáneo Fundación El Comercio. (Quito 2001).
Espacio de trabajo actual:	Docente e investigador en Universidad Central del Ecuador - Facultad de Artes

Breve Ficha Informativa	
Nombre:	Milton Luna Tamayo
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciado en Ciencias Históricas por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). 1984 • Master en Historia Andina por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). 1987 • Doctor en Historia de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). 2014
Área de especialidad:	Historiador, activista social por la educación, académico ecuatoriano relacionado con la educación desde los años 80.
Publicaciones / Obra notable:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y Conciencia Popular (1989). • El texto escolar vs la Utopía Andina (1991). • Estudio Introductorio, en el Ecuador de la Post Guerra (1992). • Geografía e Historia del Ecuador (1993). • Texto de Estudios Sociales para sexto grado (Coautor, 1995) • "Historia del siglo XX en Enciclopedia del Ecuador (2000). • Historia del Ecuador (2002). • Las políticas educativas en Ecuador 1980-2007 (2013). • Participación ciudadana, políticas públicas y educación (2013). • En busca del sentido de la educación ecuatoriana, en Educación y Buen Vivir (2013).
Espacio de trabajo actual:	<ul style="list-style-type: none"> • Profesor-investigador de la carrera de Historia de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador • Columnista del diario El Comercio (desde 2006).

Breve Ficha Informativa	
Nombre:	Andrea Moreno Aguilar †
Estudios:	<ul style="list-style-type: none"> • Postgrado en la Universidad de Essex, Inglaterra, título de <i>Master in Arts</i> para el programa <i>Gallery Studies</i> (2004). • Estudios realizados en la Universidad San Francisco de Quito, título de Ingeniería Industrial y Minor en Historia del Arte (2002).
Área de especialidad:	Estudios de museología, museos, estudios de patrimonio, manifestaciones artísticas en contexto ecuatoriano de los siglos XIX y XX.
Publicaciones / Obra notable:	Desde 2008 docente universitaria. Profesora a tiempo completo en la Escuela de Ciencias Históricas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2023). Docente de Administración de Colecciones en la Especialización de Museos y Patrimonio Histórico de la Universidad Andina Simón Bolívar (2016-2017).

	<p>Coordinadora del Museo de la Ciudad, Fundación Museos de la Ciudad, entre 2008 y 2016.</p> <p>Publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representaciones, arte y visualidad desde Ecuador en los 200 años de la Batalla de Pichincha (2022). • Reseña del libro: Cruz, Pablo (ed.). Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Centenario 1918-2018 (2018). • El paisaje ecuatoriano como escenario idealizado e imagen de consumo en la obra de Frederic Edwin Church (1826-1900). Estrategias de presentación y representación del territorio (2018). • Encuentros de los sentidos y la memoria a través de recursos educativos en el Museo de Antropología de la Universidad de Columbia Británica (2018). • Reflexiones sobre el uso de la imagen y la noción de patrimonio (2018). • José Gabriel Navarro y sus aportes en torno al arte, educación e identidad nacional en el contexto del Segundo Congreso Científico Panamericano de 1915 (2017). • Realidades artísticas de México y Ecuador en el siglo XIX. En Ecuador y México. (2010) • Eduardo Kingman Riofrío (1913-1997) (2010). • Una mirada hacia lo propio. Los Martínez, fotografía y andinismo (2008). • Jan Schreuder: aportes de un encuentro intercultural (2005).
--	--

Anexo 5

Carga horaria y docente. Colegio Universitario de Artes Plásticas.

Información extraída documentos Archivo FAUCE

Especialización en artes. Educación secundaria			
Extraído de certificados de calificaciones 4to, 5to, 6to curso			
Año lectivo	Curso	Materias	Profesor
1996-1997	Cuarto Curso	Literatura	
		Estudios sociales	
		Inglés	
		Educación física	
		Matemáticas	
		Historia del arte	
		Teoría del color	
		Escultura/ modelado	
		Diseño	
		Cerámica	
		Arte gráfico	
1998-1999	Cuarto Curso	Literatura	
		Ciencias sociales	
		Inglés	
		Educación física	
		Matemática	
		Historia del arte	
		Dibujo artístico	
		Dibujo técnico	
		Anatomía artística	
		Teoría del color	
		Escultura	
		Diseño y composición	
		Cerámica	
		Arte gráfico	
1997-1998	Quinto Curso	Literatura	
		Cívica	
		Estudios sociales	
		Inglés	
		Filosofía	
		Matemáticas	
		Historia del arte	
		Dibujo artístico	
		Dibujo técnico	
		Anatomía artística	
		Especialidad (arte gráfico)	
		Diseño	
		Tallado	
		Educación física	
Investigación			

1998-1999	Quinto Curso	Literatura	
		Cívica	
		Ciencias sociales	
		Inglés	
		Educación física	
		Matemáticas	
		Historia del arte	
		Dibujo artístico	
		Dibujo técnico	
		Anatomía artística	
		Especialidad (arte gráfico)	
		Diseño y composición	
		Tallado	
		Filosofía	
Investigación			
1999-2000	Quinto Curso	Literatura	Oswaldo Haro- Rocío Sánchez
		Ciencias sociales	Rebeca Villacís
		Inglés	Eduardo Avilés
		Educación física	Carlos Ruíz
		Matemáticas	Eduardo Avilés
		Historia del arte	Concepción Borja- Dora Salinas
		Dibujo artístico	Carlos Mena
		Dibujo técnico	Carlos Ruiz
		Anatomía artística	Carlos Mena
		Escultura	Guadalupe Pérez
		Arte gráfico	Oscar Cueva
		Cerámica	Byron Valencia
		Pintura	W. Narváez
		Sociología	Eduardo Avilés
Estética	Wilson Narváez		
1997-1998	Sexto Curso	Literatura	
		E. sociales	
		Inglés	
		E. física	
		Matemáticas	
		Historia del arte	
		D. artístico	
		D. técnico	
		Anatomía artística	
		Especialidad	
		Diseño	
		Tallado	
		Sociología	
Estética			
1998-1999	Sexto Curso	Literatura	
		Ciencias sociales	
		Inglés	
		Educación física	
		Matemática	

		Historia del arte	Guadalupe Pérez
		Dibujo artístico	Oscar García
		Dibujo técnico	
		Anatomía artística	Oscar García
		Especialidad (arte gráfico)	Oscar Cueva
		Diseño y composición	
		Tallado	
		Sociología	
		Estética	
		Especialidad (pintura)	Concepción Borja
		Especialidad (cerámica)	Byron Valencia
		Especialidad (escultura)	Guadalupe Pérez
1999-2000	Sexto Curso	Literatura	Oswaldo Haro- Rebeca Villacís
		Ciencias Sociales	Rebeca Villacís
		Inglés	Eduardo Avilés
		Educación física	Carlos Ruíz
		Matemáticas	Eduardo Avilés
		Historia del arte	Guadalupe Pérez
		D. artístico	Oscar García
		D. técnico	Carlos Ruíz
		Anatomía a.	Oscar García
		Escultura	Guadalupe Pérez
		Arte Gráfico	Oscar Cueva
		Pintura	Concepción Borja- Dora Salinas
		Cerámica	Byron Valencia
		Diseño	Guadalupe Pérez
		Tallado en madera	Carlos Ruíz
		Sociología	Eduardo Avilés
		Estética	Wilson Narváez