

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

REUTILIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA “AUDITORIO 24 DE MAYO” PARA
EL DESARROLLO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR EN EL
BARRIO EL BATÁN-PARROQUIA IÑAQUITO

CYNTHIA JOHANNA EGAS ESTRADA

DIRECTOR: ARQ. MST. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO-ECUADOR

2023

Presentación:

El trabajo de Integración curricular: *Reutilización de la infraestructura “Auditorio 24 de mayo” para el desarrollo de un centro integral para el adulto mayor en el barrio El Batán-parroquia Iñaquito*. Contiene:

El Volumen I: investigación y proceso del proyecto en la zona Iñaquito.

El Volumen II: memoria gráfica y planos arquitectónicos del proyecto.

Dedicatoria

A mi hermana menor, Stephany por siempre tener fe en mí, por ser el pilar que me ayuda en los momentos difíciles y me motiva a seguir adelante.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por su constante protección.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por su formación académica.

A mi familia por su colaboración y apoyo.

A las series de animación que me han mantenido en constante entretenimiento y superación personal durante mi formación académica.

ÍNDICE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	IV
ANTECEDENTES	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS	3
Objetivo general	3
Objetivo específico	3
METODOLOGÍA	3
1. DEL VACÍO AL ESPACIO	7
1.1 Vacíos Urbanos en Quito	7
1.2 Vacío arquitectónico-Auditorio 24 de Mayo	8
2. PARROQUIA IÑAQUITO, SECTOR EL BATÁN	12
2.1 Parroquia Iñaquito - sector El Batán	12
2.2 Servicios y Equipamiento del entorno del Auditorio actuales (2023).	14
3. PROBLEMÁTICA	18
3.1 Adulto mayor relegado de la zona	18
4. CONCEPTUALIZACIÓN	20
4.1. Concepto	20
5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	23
5.1. Programa Arquitectónico	23
5.2. Estrategias Arquitectónicas	26
5.2.1 Estrategias sostenibles	26
5.2.2 Estrategias urbanas	26
5.2.3 Estrategias estructurales	28
5.2.4 Estrategias constructivas	29

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
BIBLIOGRAFÍA	30

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Estado actual de la instalación en la zona de la cámara de proyección.....	9
Figura 2. Estado actual de la instalación en la zona detrás del escenario.....	9
Figura 3. Estado actual escenario, zona principal.....	10
Figura 4. Planta baja Auditorio.....	10
Figura 5. Segunda planta Auditorio.....	11
Figura 6. Movilidad vehicular.....	15
Figura 7. Equipamiento recreativo.....	16
Figura 8. Equipamiento de salud.....	17
Figura 9. Asilos o residencia del adulto mayor.....	18
Figura 10. Ejercicio de sentido de pertenencia del adulto mayor.....	20
Figura 11. Vegetación que se introduce en el auditorio actualmente.....	22
Figura 12. Planta baja intervención centro integral.....	24
Figura 13. Segunda planta intervención centro integral.....	24
Figura 14. Programa arquitectónico.....	25
Figura 15. Estrategias sostenibles.....	26
Figura 16. Estado actual puente peatonal.....	27
Figura 17. Columnas existentes, nuevas y removidas.....	28
Figura 18. Corte muro parte inferior.....	29

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de Integración curricular: *Reutilización de la infraestructura “Auditorio 24 de mayo” para el desarrollo de un centro integral para el adulto mayor en el barrio El Batán-parroquia Iñaquito*, se vincula al dominio académico de *hábitat, infraestructura y sistemas sociales*. La importancia radica en generar un entorno acorde a las necesidades del adulto mayor en donde la persona que pasa su día a día se sienta estimulada. Aunque el ser humano está genéticamente predeterminado para adaptar su estilo de vida a diferentes entornos siempre es necesario según sus necesidades y diario vivir ofrecer un ambiente más amigable para habitar. Por ello, se necesita un estudio adecuado del entorno en donde ellos habitan, dado que el ser humano se desarrolla de forma diferente dependiente de los factores que inciden en su entorno, el mismo entorno afecta a su salud, relaciones sociales, relaciones personales y forma de habitar.

Además, se vincula a la línea de investigación de *diseño, infraestructura, ciudad, y vulnerabilidad*. Se pretende con esto plantear un proyecto de bienestar físico y mental para la población vulnerable del adulto mayor que permitirá la recuperación del espacio público e interrelación de los jóvenes con el adulto mayor.

ANTECEDENTES

Envejecer es una etapa natural e inevitable que caracteriza a los seres vivos. En los últimos años la población del adulto mayor ha incrementado, lo que obliga a adaptar a un estándar donde conviven generaciones jóvenes y mayores. En Ecuador, un adulto mayor es considerado como tal a partir de los 65 años en adelante (Gobierno del Ecuador, s.f.).

El censo de la parroquia Ñaquito, realizado en el año 2010, indica que la población era de 44.149 habitantes, con predominancia de la población femenina. La población del adulto mayor correspondía el 13%, es decir 5733 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), para este trabajo se calcula que aumente el crecimiento de población de la ciudad de Quito de forma anual de 1,19%, por lo que en 2020 aumentó la población de Ñaquito del adulto mayor posiblemente hasta 13008 habitantes.

La zona actualmente es comercial y de trabajo, sus servicios se enfocan en la población que aporta en la productividad del sitio, es decir a jóvenes con una preparación universitaria, por lo que sus servicios urbanos se enfocan solo a ese rango de edad. Por ello, es factible que los servicios no se conviertan de uso exclusivo para las generaciones jóvenes, también deben enfocarse para aquella población que envejece, porque si ellos no poseen esos servicios la población del adulto mayor preferirá movilizarse a zonas que sí les provea de esos servicios y aquellos que no puedan movilizarse vivirán en un entorno hostil. Un entorno que no cuente con los servicios o equipamientos necesarios para el adulto mayor se consideraría hostil porque no proporciona las condiciones adecuadas para su bienestar y calidad de vida. Los adultos mayores suelen tener necesidades específicas, como acceso a atención médica, espacios adaptados, actividades recreativas y sociales, entre otros. Si un entorno no ofrece estos servicios, puede resultar difícil o incluso peligroso para el adulto mayor satisfacer sus necesidades básicas y mantener una buena salud física y mental. Por lo tanto, se considera hostil porque no respeta ni promueve el bienestar y la dignidad de esta población. Proporcionar un entorno adecuado y seguro es esencial para el cuidado y el apoyo de los adultos mayores.

La Constitución de la República del Ecuador de 2008, en su Artículo 36, establece el derecho de los adultos mayores a la atención integral y al cuidado de la salud, así como su participación activa en la sociedad (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 36). Además, la Ley Orgánica de Personas Adultas Mayores, que fue promulgada en 2009, tiene como objetivo garantizar los derechos de las personas adultas mayores y promover su bienestar,

incluyendo aspectos relacionados con la atención sanitaria, el acceso a servicios sociales y la participación en la vida comunitaria (Consejo Nacional para la igualdad intergeneracional, 2020).

Integrar al adulto mayor como parte de la sociedad es algo primordial. La falta de interacción intergeneracional a menudo se basa en la percepción de que los adultos mayores tienen habilidades distintas y pueden experimentar dificultades al relacionarse con el resto de la población. Es crucial desafiar el estigma asociado a los centros destinados a la atención de adultos mayores, para que no se les perciba simplemente como lugares de cuidado, sino como espacios que atienden las necesidades específicas de esta nueva etapa de la vida. Además, es fundamental superar la mentalidad anticuada que asocia términos como 'asilo' o 'centro geriátrico' con el abandono de los adultos mayores en Quito. Por ende, se busca con este trabajo integrar un espacio para el bienestar de la población vulnerable como la del adulto mayor (Hermida, 2010).

Los espacios en deterioro, desuso y en abandono presentan una ventaja para transformar y revitalizar una zona. El Auditorio 24 de Mayo, a pesar de su trascendencia histórica, ha llegado al olvido, ubicado en un esquinero en la Av. 6 de Diciembre. En esta avenida cruza un puente peatonal en deterioro, que genera un conflicto para la movilidad entre las aceras de esta avenida en desnivel. A partir de la gran construcción del auditorio y sus extensas vigas en hormigón armado suponen una rigidez para crear un nuevo uso del espacio en abandono, se plantea la reutilización de esta infraestructura con el propósito de establecer una nueva función que contribuya al bienestar de la población adulta y a la revitalización del entorno.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo, teórico/práctico, tiene la finalidad de diseñar y brindar bienestar y apoyo a una de las poblaciones más vulnerables como es el adulto mayor en la parroquia Ñaquito en el sector el Batán. Cuando una zona no proporciona las condiciones adecuadas para el bienestar y la participación de los adultos mayores, estos pueden sentirse relegados y excluidos. Es importante promover entornos inclusivos y adaptados a todas las edades para garantizar la calidad de vida de esta población. Este proyecto plantea la creación de un lugar integral para la población del adulto mayor, ya que el sector no posee servicios especializados en la salud física, psicológica, médica y recreativa para el adulto mayor.

Debido a que la zona, a través del tiempo se enfocó en el comercio y trabajo para población más joven, es necesario la inclusión de espacios en la zona para personas de la tercera edad. Es decir, para que aquellos adultos mayores habitantes de la zona puedan hacer uso de esta.

Finalmente, como motivación personal, el presente proyecto da un enfoque al adulto mayor para lograr la repartición de servicios en la instalación, ya que necesitan de espacios enfocados para ellos, es decir, para una población relegada. Además, es realmente un beneficio aprovechar espacios existentes abandonados y deteriorados. Por ello, se pretende sacar provecho de estas estructuras para que sean espacios útiles y mejoren la habitabilidad del sector, logrando un mejor entorno medioambiental.

OBJETIVOS

Objetivo general

Reutilizar la infraestructura del Auditorio 24 de Mayo para diseñar un centro de integración para el adulto mayor en el barrio “El Batán” que mejore la calidad de vida dentro de la colectividad.

Objetivo específico

- Desarrollar un centro integral de alcance barrial para el adulto mayor para que mejore el entorno urbano de la zona y la vida de los usuarios.
- Adecuar espacios que se encuentran en desuso y abandonados para que puedan ser habitables y útiles y logre dar un mejor entorno de seguridad a la zona.
- Rehabilitar la construcción del Auditorio 24 de Mayo por medio de estrategias tecnológicas de materiales y urbanas de espacio público.
- Rediseñar el espacio peatonal, especialmente el puente peatonal que atraviesa la Av. 6 de Diciembre para que mejore la circulación en el espacio urbano mediante estrategias de espacio público.

METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolló durante la asignatura de Diseño Integral y Complejo III dirigido por el Arq. Julio Oleas, que corresponde al taller denominado “Del vacío al espacio” en el periodo académico 2023, con una duración de dos semestres académicos. Con la finalidad de reflexionar acerca del vacío arquitectónico y sus límites fuera de un espacio. Al inicio del

taller se planteó un método de investigación y organización mediante un cronograma de acuerdo al proceso personal de diseño de cada estudiante.

El diagnóstico investigativo y ejecución llamado “Proceso personal de diseño fase 1” tuvo una duración de 16 semanas y se dividió en dos etapas que son: de investigación y de anteproyecto. La etapa de investigación consiste en el análisis, investigación y síntesis de información mediante formas de representación gráfica. La etapa de anteproyecto conlleva todo el proceso de propuesta y experimentación del anteproyecto con la resolución del problema, así como el progreso en relación con las asignaturas de asesorías de sostenibilidad y asesorías de espacio público y ciudad.

La reflexión inicial del taller “Del vacío al espacio” surge del deterioro de edificios en desuso en diferentes zonas de la ciudad de Quito; por ende, se plantea la rehabilitación de la construcción para beneficio del sector.

Primera etapa, investigación:

A finales de febrero de 2023 inició el taller y se presentó el enfoque a trabajar, se utilizó fichas de vacíos arquitectónicos realizadas por estudiantes de arquitectura de la asignatura de Diseño Integral y Complejo III (DIC) del periodo del año 2022, cuando estos estudiantes aún se encontraban en noveno nivel de la carrera (Aguirre et. al, 2022).

En las fichas se localizan diferentes proyectos arquitectónicos en estado de abandono o deterioro que se encuentran en la ciudad de Quito. Cada estudiante seleccionó un edificio de acuerdo con su interés por el proyecto y por la calificación que la ficha presentaba, justificado su coherente uso.

Una vez seleccionados los proyectos arquitectónicos en desuso, se procedió a una investigación de la zona que rodea a ese proyecto y se recopiló la información para obtener el problema principal de la zona que resultó en la falta de equipamiento para el adulto mayor. En marzo se sintetizó la información obtenida de la parroquia Iñaquito. Este resumen se realizó por medio de diferentes técnicas como son los diagramas, mapas de ideas y mapeos para lograr obtener un análisis concluyente por medio del FODA; las distintas fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de la zona.

Se investigó al usuario, rango de edad de un adulto mayor en Ecuador, porcentaje de adultos mayores en la zona, las necesidades y los posibles servicios que la propuesta

arquitectónica podría ofrecer tanto al adulto mayor en particular como a la comunidad en general. Se comparó diferentes tipos de centros para adultos mayores y se optó por un enfoque integral que busca satisfacer todas las necesidades del adulto mayor dentro del mismo centro.

En la semana dos se define el problema del caso de estudio, como resultado del análisis de la zona. Con el proyecto seleccionado se procede a obtener información detallada de su construcción. Se realizó una búsqueda bibliográfica de su historia y origen. Para realizar un análisis interno y externo de la construcción se planteó una visita de campo a las instalaciones del Auditorio 24 de Mayo.

Se realizó el respectivo trámite formal con solicitudes al Ministerio de Educación del Distrito Metropolitano de Quito para acceder al área de trabajo. Luego, se solicitó los planos del edificio, para obtener los planos arquitectónicos del Auditorio se realizó una solicitud dirigida a la Administración zonal del Distrito Metropolitano Norte de Quito.

En la semana tres los planos fueron recibidos en formato *microfilm*. Fue necesario un proceso de escaneo especializado para *microfilm* y se realizó la transferencia a digital PDF, se procedió al redibujo en *Autocad* y a la toma de medidas del Auditorio en la zona ya que los planos arquitectónicos obtenidos se encontraban borrosos debido a que el *microfilm* es antiguo.

Segunda Etapa, diseño anteproyecto:

En la semana cuatro se hizo un análisis arquitectónico de un concepto, aquí se necesita plantear un concepto del espacio arquitectónico buscando su ética, epistémica y estética, relacionando a la forma, función, sentido de acuerdo con el contexto. Por ello, se analizó diferentes obras que llevaron hacia el mismo concepto.

En las semanas cinco y seis, se procede a la exploración abstracta. Esto implica la generación de propuestas con estrategias arquitectónicas destinadas a abordar los objetivos planteados. Posteriormente, se inicia el proceso del anteproyecto, que incluye la consideración de normativas y el desarrollo del programa arquitectónico.

En la semana siete y ocho se realizó la validación de decisiones, exploración de las decisiones de las estrategias y descarte de planteamientos que no fundamenten el proyecto. También, se experimentó la maquetación de la propuesta y modelación virtual.

En la semana nueve, que se realizó a mitad del semestre se evaluó el anteproyecto con sus componentes de entrega, esto ayudó y favoreció a una reflexión del alcance del proyecto.

Entre la semana diez y quince se realizó el perfeccionamiento del anteproyecto con su debida reflexión arquitectónica. La última semana que es la dieciséis se entregó el anteproyecto realizado en noveno semestre.

En el periodo académico de décimo semestre inicia el “Proceso personal de diseño fase 2”, se desarrolló en 16 semanas, en el cual se desarrolló los elementos finales del proyecto que consisten en sistemas estructurales y constructivos.

1. DEL VACÍO AL ESPACIO

1.1 Vacíos Urbanos en Quito

La arquitectura no sólo se trata de crear nuevos edificios, sino también de comprender y aprovechar los espacios vacíos existentes o que estén en desuso. En el contexto urbano de Quito, los vacíos urbanos y los edificios abandonados y deteriorados se presentan como oportunidades para la transformación y revitalización de la ciudad. En el trabajo académico, se explora el enfoque del taller que es del “vacío al espacio” en arquitectura, al analizar los vacíos urbanos en Quito y reflexionar cómo los edificios abandonados, en este caso el Auditorio 24 de Mayo, pueden convertirse en una oportunidad para la creación de nuevos espacios y experiencias arquitectónicas.

Uno de los arquitectos que ha reflexionado sobre este mismo enfoque del vacío es Louis Kahn. Él consideraba que el vacío era un elemento esencial en la arquitectura, ya que permitía dar sentido y significado a los espacios construidos. Para Kahn, el vacío no era simplemente la ausencia de algo, sino que tenía una presencia y una calidad espacial propia (Kahn, 2003).

En el contexto de Quito, los vacíos arquitectónicos pueden ser vistos como oportunidades para explorar nuevas formas de relación entre los edificios existentes y los espacios libres, creando conexiones y experiencias arquitectónicas únicas.

Por otro lado, el arquitecto británico David Chipperfield ha abordado el tema de los edificios en estado de abandono y deterioro. Para él, estos edificios no deben ser vistos como simples problemas, sino como nuevas y grandes oportunidades para la creatividad y la regeneración urbana. Chipperfield propone conservar y reutilizar los edificios existentes, dotándolos de nuevos usos y funciones que respondan a las necesidades de la comunidad y del entorno (Chipperfield, 2001).

En Quito, los vacíos urbanos y los edificios en estado de abandono y deterioro son una realidad presente. Un ejemplo destacado es el Parque Bicentenario, que era un área ocupada por el antiguo aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y hoy en día es un parque recreativo inclusivo para todos los ciudadanos. Es decir, este vacío urbano fue transformado en un gran parque público, con áreas verdes, espacios para la práctica deportiva y cultural, y una infraestructura que promueve la sostenibilidad y la participación ciudadana (Franquesa, 2007).

En Quito, los vacíos urbanos y los edificios abandonados pueden ser vistos como oportunidades para desarrollar proyectos que promuevan la identidad local, la participación comunitaria y la sostenibilidad. Al rehabilitar y reutilizar estos espacios, se puede revitalizar la ciudad, generar empleo y contribuir al desarrollo económico y social. En última instancia, la transformación de los vacíos urbanos y los edificios abandonados no sólo mejora la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también conserva y revalora el patrimonio arquitectónico y cultural de Quito (Franquesa, 2007).

1.2 Vacío arquitectónico-Auditorio 24 de Mayo

Una parte de la investigación fue la selección de las edificaciones de vacíos arquitectónicos de las fichas de validación de vacío que realizaron estudiantes de Arq. Julio Oleas del noveno semestre de arquitectura del año 2022 (Aguirre et. al, 2022).

Estos vacíos comprendían edificios en estado de abandono, deteriorado o en desuso. Uno de estos vacíos es el Auditorio 24 de Mayo, diseñado por el Arq. Vicente Estrada con un sistema constructivo de Hormigón Armado, con una forma irregular ubicado en un lote esquinero en la Av. 6 de Diciembre y María Angélica Carrillo. En las fichas de validación presentaba una calificación media baja de 136, esto se debe a que la edificación está ubicada en Ñaquito, que es considerado un lugar abastecido de la ciudad de Quito, pero aun así el auditorio presenta deterioro y abandono en la actualidad.

El auditorio, a inicios de su inauguración, tuvo una trascendencia en la proyección de cine desde su construcción en el año 1967. Se utilizó completamente como auditorio a partir de la llegada de cadenas de cine, perdiendo vigencia, y quedó relegado a usos de la misma institución. Menos de dos veces al año se utiliza o se alquilan sus instalaciones a instituciones externas como universidades.

Se encuentra en un terreno con una pendiente de 3%, rodeado de una cerca metálica, sus jardines poseen presencia arbustiva y hierba sin podar. El frente hacia la Av. 6 de Diciembre es de 17,40 metros. El interior de la edificación podría considerarse ahora como una bodega (*Figura 1, Figura 2*), ya que en las zonas de vestuarios y cámara de proyección se guardan bancas, mesas y se acumula basura. Además, las instalaciones eléctricas de estos sitios no funcionan completamente y sólo algunas baterías sanitarias están en funcionamiento, no ha habido un mantenimiento adecuado para esta instalación.



Figura 1. Estado actual de la instalación en la zona de la cámara de proyección.



Figura 2. Estado actual de la instalación en la zona detrás del escenario.

Su área en planta baja es de 1740 m², su altura hasta la parte inferior del entrepiso es de 9 metros y posee 2 plantas en los laterales constituido por el área de proyección y los vestuarios. También posee un sótano en la parte inferior. Sus predominantes columnas y vigas son de 1m de ancho. La capacidad de personas sentadas es 1115 personas, junto a un gran escenario de 22 metros de largo (*Figura 3*). La zona principal de las bancas y escenario posee mantenimiento. En las siguientes figuras (*Figura 4* y *Figura 5*) se visualiza el estado actual del auditorio.



Figura 3. Estado actual escenario, zona principal.

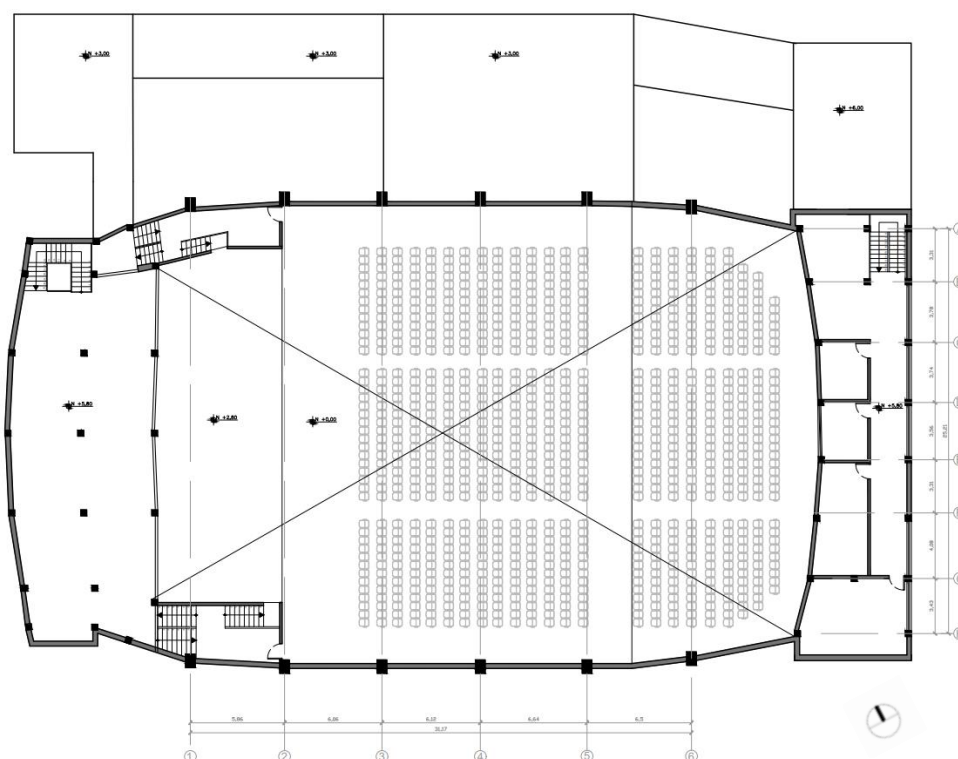


Figura 4. Planta baja Auditorio.

Nota: Planta redibujada a partir de plano de microfilm.

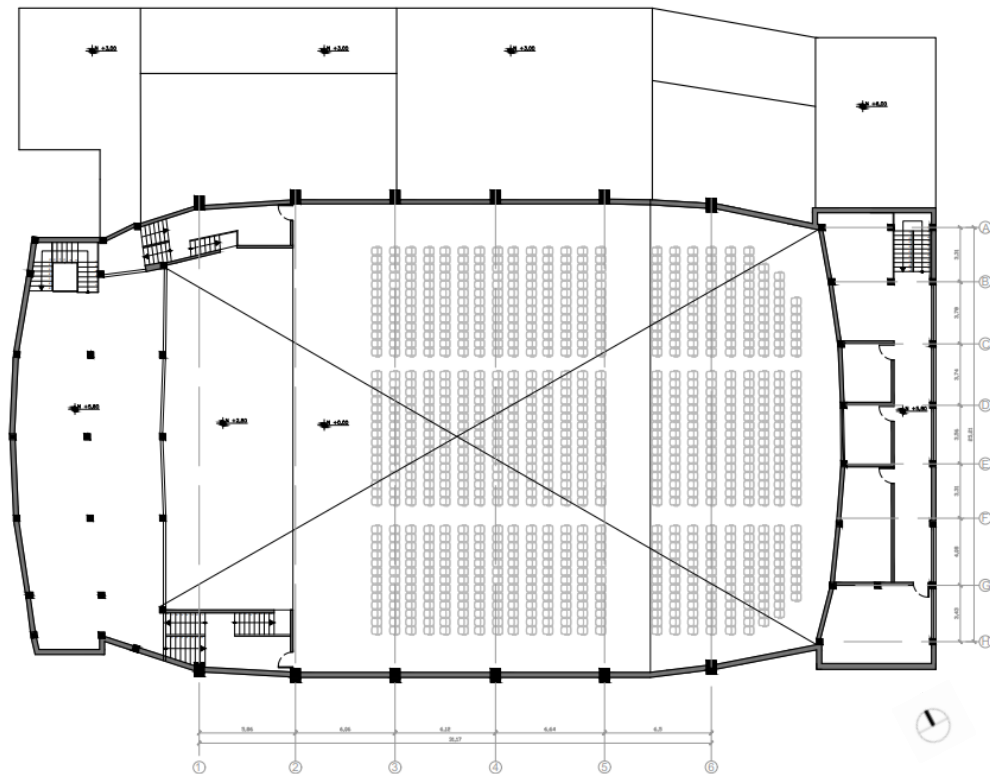


Figura 5. Segunda planta Auditorio.

Nota: Planta redibujada a partir de plano de microfilm.

Colegio 24 de mayo

En el año 1929, la doctora María Angélica Carrillo de Mata Martínez viaja a la Universidad de Berlín, República Federal de Alemania, para estudiar y graduarse de doctora en Filosofía y pedagogía. Años más tarde, en octubre de 1934, regresa a Ecuador y fue nombrada autoridad rectora de la institución Colegio 24 de mayo, introduciendo el bachillerato de humanidades moderno. Este Colegio fue inaugurado por el presidente Velasco Ibarra como Gimnasio Educacional; esta instalación se ubicaba donde actualmente se encuentra el Colegio Espejo (Conza, 2019).

En 1935 el colegio fue declarado centro oficial de segunda educación llegando a ser Colegio Nacional 24 de mayo. Al pasar los años el colegio innovó y probó nuevos modelos educativos por lo tanto en 1954 el colegio es reconocido por la UNESCO y pasó a ser nombrado Colegio Experimental 24 de Mayo (Unesco, 2023).

En busca de un mejor servicio educativo, dando paso a que se creen nuevas instalaciones educativas, en 1958 se trasladaron las estudiantes a las nuevas instalaciones del

colegio ubicado en el sector El Batán en la Parroquia de Iñaquito. En 1967 inicia la construcción del “Auditorio 24 de Mayo” diseñado por el arquitecto Vicente Estrada con la organización de la doctora María Angélica Carrillo.

Trascendencia histórica del Auditorio 24 de mayo

El Auditorio 24 de Mayo tiene un significado histórico en la vida cultural de la ciudad. Además, el auditorio ha sido testigo de importantes eventos históricos, como la toma de posesión del presidente ecuatoriano Jaime Roldós en 1979, quien pronunció su discurso inaugural en el auditorio, y la ceremonia de investidura del presidente ecuatoriano Lenín Moreno en 2017. Por otro lado, el auditorio ha sido un espacio de formación para muchos estudiantes de la ciudad, quienes han tenido la oportunidad de asistir a eventos culturales y artísticos de alta calidad y valor educativo (Municipio de Quito, 2017).

Actualmente, la institución del 24 Mayo sigue activa, el Auditorio 24 de Mayo se utiliza sólo en ocasiones ceremoniales o en fechas importantes de la institución. La edificación no posee mantenimiento y se encuentran en deterioro, las instalaciones de luz eléctrica y sanitarias dejaron de funcionar ya que es una infraestructura antigua. Este Auditorio se encuentra en un lote esquinero en la Av. 6 de Diciembre y María Angélica Carrillo con alto flujo vehicular de transporte público y peatón ya que está ubicado en una zona de comercio y trabajo. Al pasar el tiempo por no tener uso constante el auditorio, genera al sector un ambiente de inseguridad al caminar, debido a que la acera tiene vegetación descuidada con escombros. En las noches es peligroso ya que se encuentran personas de bajos recursos durmiendo en el ingreso principal del edificio, poniendo en riesgo a los estudiantes del Colegio 24 de Mayo.

2. PARROQUIA IÑAQUITO, SECTOR EL BATÁN

2.1 Parroquia Iñaquito - sector El Batán

Se puede determinar que aproximadamente 500 años D.C. iniciaron los asentamientos por parte de los Quitus en diferentes zonas a lo largo de la provincia de Pichincha. Fue el inicio de la constitución de una civilización originaria de los Andes (Muysken et al, 2004).

Se conoce que 1493 y 1525 el propietario del terreno que actualmente es el parque La Carolina era el Inca Huayna Cápac gobernó hasta 1525. Él hacía uso de esa área para practicar

caza de patos, garzas y otras aves que habitaban el lugar, el parque en aquellos tiempos se encontraba inundado por lo que se formó una laguna, hoy en día el lago se encuentra seco (Muysken et al, 2004).

En 1532 llegan los españoles a Ecuador, en un acto de conquista, el 6 de diciembre en el año 1534 por Sebastián de Benalcázar ocurre la Fundación de San Francisco de Quito y empieza la formación de las primeras haciendas coloniales. Entre el año 1534 y 1590, la parroquia que actualmente se llama Iñaquito se llamó Benalcázar, como una forma de honrar al conquistador español que fundó la ciudad, tiempo después, entre 1800 a 1900 la parroquia procede a llamarse Iñaquito, un término ancestral usado los tiempos en que habitaban los Quitus esa zona. Ese nombre prevalece hasta el día de hoy (Peralta,2002).

En 1939 la mayor parte de la hacienda conocida actualmente con el nombre La Carolina fue donada al Municipio de Quito por la última propietaria María Augusta Urrutia Barba. En 1942 se contrata el Plan Jones Odriozola, se presenta al consejo municipal y se aprueba en 1945; por lo tanto, se empiezan a definir zonas industriales y residenciales, separación de la ciudad, basándose en un modelo modernista basado por algunos historiadores diciendo que el sur es un sector popular y el norte sea un sector hegemónico. Además, la zona de La Carolina se designó como un centro deportivo abierto al público. En consecuencia, en el año de 1951 se inauguró el Estadio Olímpico Atahualpa, con el nombre de Estadio Olímpico Municipal de El Batán (Muysken et al, 2004).

Entre 1960-1970, la población de Quito empezó a crecer rápidamente debido a la migración desde zonas rurales y provincias cercanas. Iñaquito empezó a urbanizarse con mayor intensidad, y se construyeron varias urbanizaciones y conjuntos habitacionales estatales y privados, como la Urbanización Batán Bajo y la Ciudadela Ibarra (Muysken et al, 2004).

A causa del proceso de urbanización y comercialización, en 1971 se inaugura el Centro Comercial Iñaquito. Finalmente, en el año 1976 se inicia la construcción y proceso de arborización del Parque La Carolina y en el año 2001 da inicio de la operación del corredor Ecovía aumentando la movilidad de la zona. Años más tarde, en el 2013, el antiguo Boulevard existente desde 1949 se lo transforma y da paso a la inauguración el nuevo Boulevard de las Naciones Unidas en Quito, con el inicio de la construcción de las estaciones del Metro de Quito. Posteriormente, en 2020 ocurre el primer brote y caso de Covid-19 en Ecuador, e Iñaquito muestra cifras de aumento en su número de contagios. Como consecuencia se promueve el

cuidado personal con la concienciación de la preservación y uso del espacio público (Peralta,2002).

El censo de la parroquia Ñaquito, realizado en el año 2010, indica que la población era de 44.149 habitantes, con predominancia de la población femenina. La población del adulto mayor correspondía el 13%, es decir 5733 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010), para este trabajo se calcula que aumente el crecimiento de población de la ciudad de Quito de forma anual de 1,19%, por lo que en 2020 aumentó la población de Ñaquito del adulto mayor posiblemente hasta 13008 habitantes.

La zona actualmente es comercial y de trabajo, sus servicios se enfocan en la población que aporta en la productividad del sitio, es decir a jóvenes con una preparación universitaria, por lo que sus servicios urbanos se enfocan solo a ese rango de edad. Por ello, es factible que los servicios no se conviertan de uso exclusivo para las generaciones jóvenes, también deben enfocarse para aquella población que envejece, porque si ellos no poseen esos servicios ellos preferirán movilizarse a zonas que sí les provea de esos servicios y aquellos que no puedan movilizarse vivirán en un entorno hostil. Por ende, se busca con este trabajo integrar un espacio para el bienestar de la población vulnerable como la del adulto mayor (Hermida, 2010).

2.2 Servicios y Equipamiento del entorno del Auditorio actuales (2023).

Se realizó un análisis de la zona en torno al auditorio para conocer los servicios y equipamientos que se ofrece por medio de mapeos. En el mapeo de movilidad vehicular y alternativa (*Figura 6*), el transporte más cercano al auditorio es la Ecovía que atraviesa la Av. 6 de Diciembre, hay una parada a 100 metros de la edificación. Existen varias paradas de buses, pero el transporte público de bus más cercano se encuentra a 400 metros. El transporte nos ofrece una conectividad de la ciudad de norte a sur y viceversa. La única ciclovía de transporte alternativo se encuentra alejada de la edificación a 900 metros. En la Av. 6 de Diciembre se evidencia que circulan ciclistas a través de las vías sin contar con una ciclovía, poniéndose en riesgo. Además, al frente del auditorio cuenta con un puente peatonal, que se encuentra en estado de deterioro.



Figura 6. Movilidad vehicular.

Nota: Elaboración propia a partir de observación en base Google Earth, 2023. Radio de investigación de 720m desde el Auditorio 24 de Mayo, lo que equivale a lo que camina un adulto mayor en 15 minutos.

En el mapeo de equipamiento recreativo (*Figura 7*) se destaca el parque La Carolina que se encuentra a 670 m de la edificación. El resto de áreas son parques o plazas de menor tamaño.

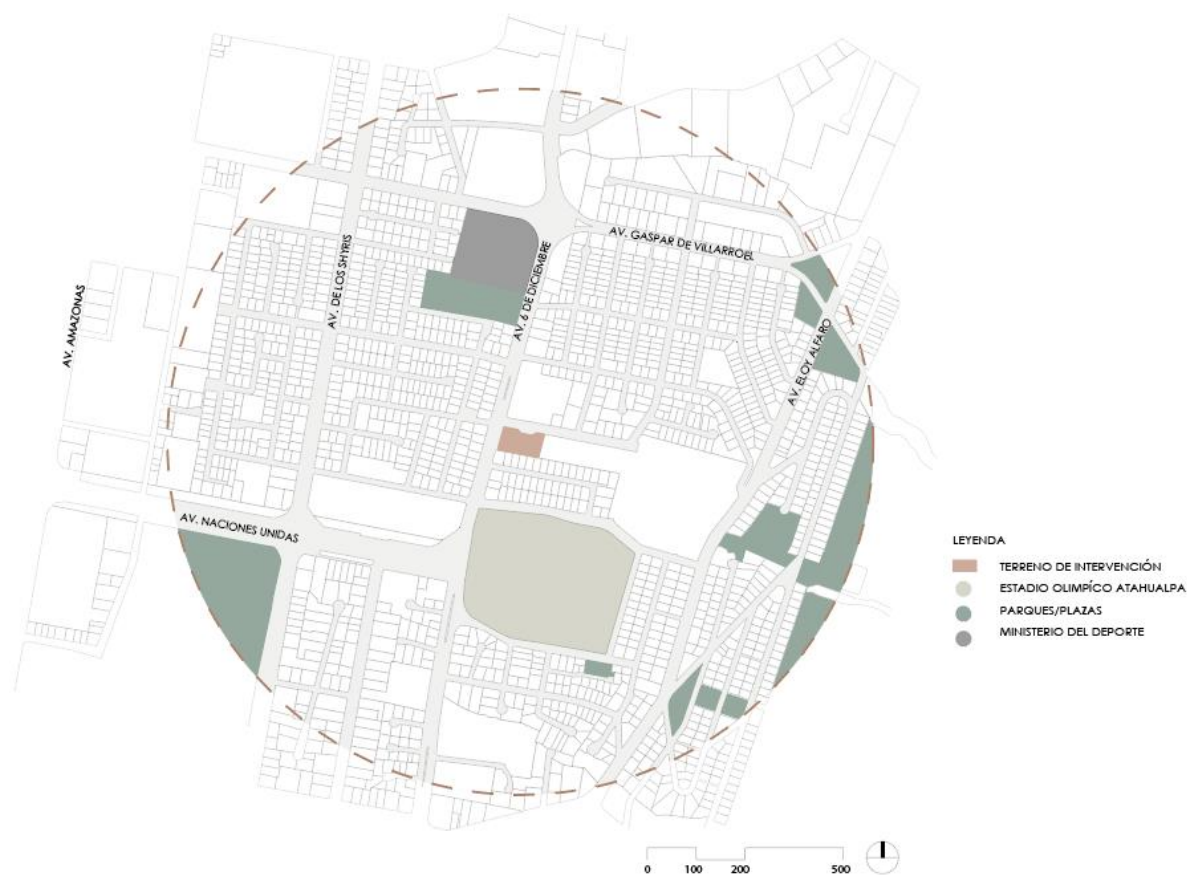


Figura 7. Equipamiento recreativo.

Nota: Elaboración propia a partir de observación en base Google Earth, 2023. Radio de investigación de 720m desde el Auditorio 24 de Mayo, lo que equivale a lo que camina un adulto mayor en 15 minutos.

En el mapeo de equipamientos de salud (*Figura 8*) se observan en el entorno varios centros de salud, especializados en niños como pediátrías, centros especializados en el apoyo psicológico como centro de salud mental, y disponibilidad de medicamentos como farmacias. Pero solo se observa un centro especializado en el adulto mayor (geriatría).

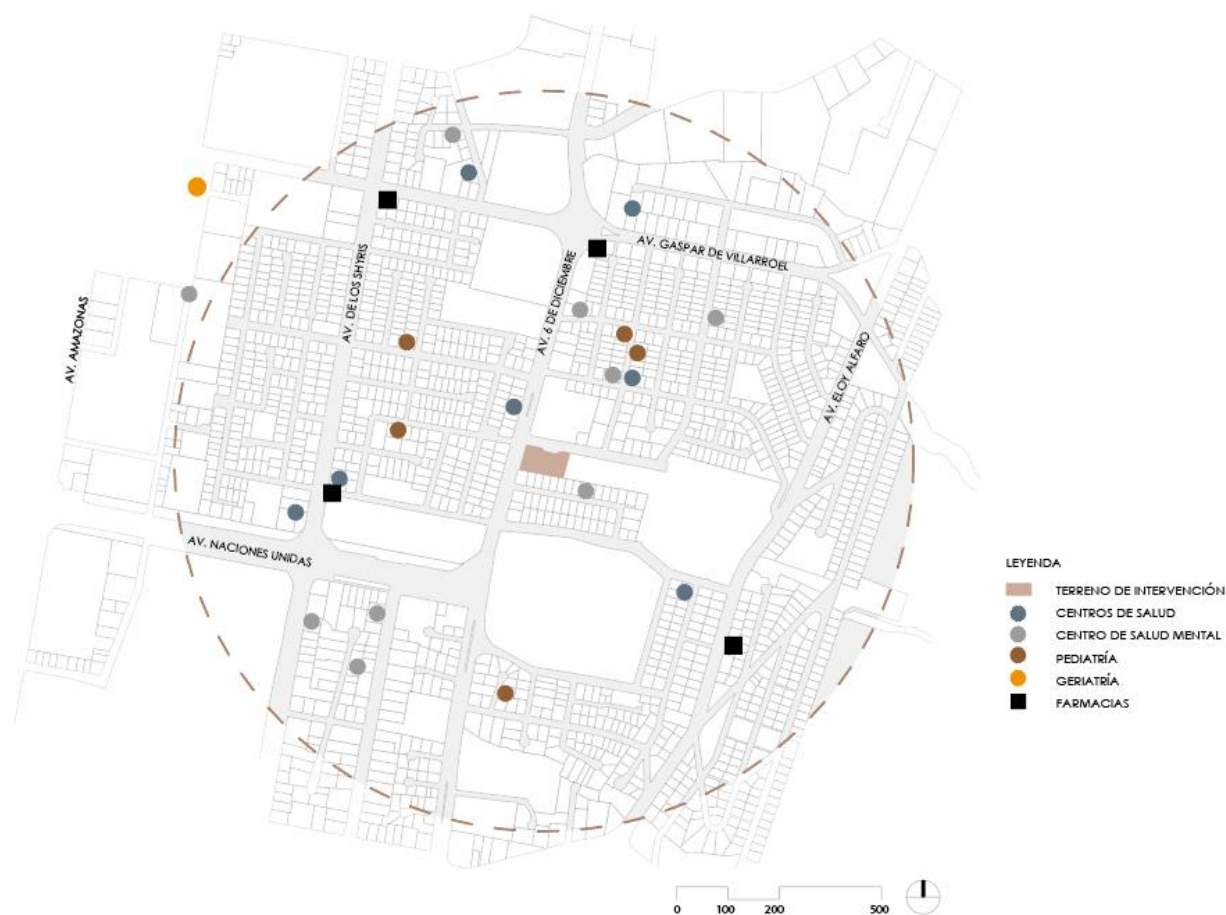


Figura 8. Equipamiento de salud.

Nota: Elaboración propia a partir de observación en base Google Earth, 2023. Radio de investigación de 720m desde el Auditorio 24 de Mayo, lo que equivale a lo que camina un adulto mayor en 15 minutos.

En un entorno que se considera abastecido de la ciudad Quito, es extraño que esté escaso de servicios para el adulto mayor. Se realizó un mapeo de asilos (*Figura 9*) para comprobar esta escases de la zona y se encontró dos centros especializados en el cuidado del adulto mayor en el rango de investigación de servicios a 15 minutos desde el auditorio.



Figura 9. Asilos o residencia del adulto mayor.

Nota: Elaboración propia a partir de observación en base Google Earth, 2023. Radio de investigación de 720m desde el Auditorio 24 de Mayo, lo que equivale a lo que camina un adulto mayor en 15 minutos.

Por lo tanto, el problema radica en el adulto mayor dentro de la zona de Ñaquito, el sector no posee servicios especializados en la salud física, psicológica, médica, recreativa para el adulto mayor. Debido a que la zona, a través del tiempo se enfocó en el comercio y trabajo para población joven (Alcaldía Metropolitana de Quito, s.f.).

3. PROBLEMÁTICA

3.1 Adulto mayor relegado de la zona

En 2010 la población de Ñaquito era de 44.149 habitantes, el 21% de la población eran mayores de 19 años, el 19% adultos jóvenes de 20 a 29 años, el 47% adultos de 30 a 64 años y solo el 13% de adulto mayores (INEC, 2010).

En el sector de Ñaquito, en Quito, se caracteriza por tener una población predominantemente joven y, debido al rápido proceso de urbanización, se han enfocado principalmente en proporcionar servicios para la población que trabaja y se desarrolla en la zona. Esto ha llevado a un aumento en la plusvalía de la zona. Sin embargo, es importante reconocer que en esta planificación urbana también se debe tener en cuenta la presencia y las necesidades de los adultos mayores en la sociedad. A pesar de que la población joven sea predominante, los adultos mayores también forman parte esencial de la comunidad y merecen recibir la atención y los servicios adecuados. Al tomar en cuenta a los adultos mayores en la planificación urbana, se puede fomentar una comunidad más inclusiva, donde todas las generaciones se sientan valoradas y atendidas.

Para este trabajo se calculó con la fórmula que fue desarrollada por Malthus en el siglo XVIII que sirve para medir el crecimiento de la población dando como resultado que en el año 2023 la población de adultos mayores en la parroquia de Ñaquito, en Quito, se estima en 13,008 habitantes, y se ha observado un aumento en dicha población. (Malthus, 2000).

Es importante reconocer que para que una ciudad sea considerada digna, debe existir igualdad de servicios para todos sus residentes, incluyendo a los adultos mayores. Lamentablemente, es común que los asilos sean mal vistos debido a la percepción de que son lugares de abandono para los adultos mayores, en lugar de comprender que pueden proporcionar una mejor calidad de vida durante los años de envejecimiento. Este estigma dificulta la promoción de estos lugares y la apreciación de los beneficios que pueden brindar. Es fundamental cambiar esta percepción y fomentar una comprensión más positiva de los asilos y residencias para adultos mayores. Estos lugares pueden ofrecer cuidado especializado, compañía, actividades recreativas y servicios médicos adecuados para garantizar una vida digna y plena en la tercera edad. Asimismo, es necesario promover la igualdad de servicios para los adultos mayores en la parroquia de Ñaquito y en toda la ciudad de Quito, brindando acceso a instalaciones adecuadas, transporte, atención médica y programas de bienestar específicamente diseñados para satisfacer sus necesidades. Esto contribuirá a mejorar su calidad de vida y a promover una sociedad inclusiva y respetuosa.

Un equipamiento que reúne características importantes al servicio del adulto mayor son los Centros Integrales. Estos centros ofrecen una amplia gama de servicios y programas diseñados específicamente para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, sociales y de atención médica de esta población. Los Centros Integrales pueden brindar servicios de atención

médica, actividades recreativas, terapia ocupacional, atención psicológica, asesoramiento, servicios de alimentación, entre otros. Su objetivo principal es promover el bienestar general y mejorar la calidad de vida de los adultos mayores de manera integral. Al contar con este tipo de equipamiento, se proporciona un espacio en el que los adultos mayores pueden acceder a los servicios y el apoyo necesarios para su bienestar físico y emocional. Además, los Centros Integrales fomentan la interacción social y la participación en actividades enriquecedoras de programas intergeneracionales como charlas conjuntas, talleres interactivos, actividades recreativas, lo que contribuye a la integración del adulto mayor en su entorno.

4. CONCEPTUALIZACIÓN

4.1. Concepto

En el análisis de la zona se evidenció una actitud de relegación hacia la población del adulto mayor. Para comprender de manera práctica esta actitud se llevó a cabo un ejercicio visual utilizando tinta (*Figura 10*). En este ejercicio, se representó al adulto mayor como un punto central, mientras que en los laterales se ubicó a la población joven. Se observó que, de manera inconsciente, la población joven creaba una barrera alrededor del adulto mayor, generando una separación no deseada.

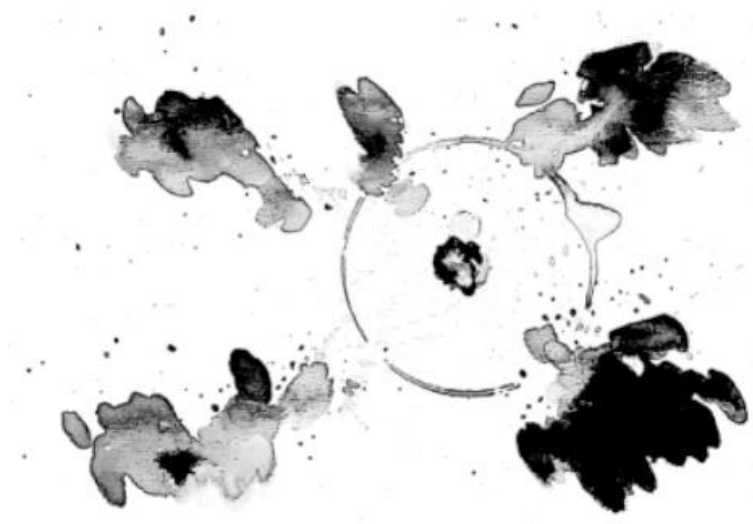


Figura 10. Ejercicio de sentido de pertenencia del adulto mayor.

Nota: Elaboración propia.

Esto permitió reflexionar sobre la importancia de derribar estas barreras y superar esta actitud de desinterés. Es importante comprender que tarde o temprano, todos envejeceremos y

nos encontraremos en el centro de esta realidad. Repetir el ciclo de desinterés hacia la población de adultos mayores no es una solución sostenible. Es fundamental fomentar una cultura de respeto, empatía y solidaridad hacia los adultos mayores, reconociendo su invaluable contribución a la sociedad y asegurando que cuenten con el apoyo y la atención que merecen. Solo de esta manera se construirá una comunidad inclusiva y en armonía con todas las generaciones.

En busca de la integración del adulto mayor en el lugar, es importante garantizar que se sientan seguros y protegidos, encontrando en su entorno un refugio. Para lograr que el lugar sea percibido como un refugio seguro, es fundamental experimentar esa sensación de seguridad en la zona. Asimismo, para que los adultos mayores se sientan parte integral de la comunidad, es necesario que exista un vínculo que los conecte con dicho entorno.

A través de la teoría, se han identificado tres palabras clave que encapsulan esta idea de integración. La primera palabra es "Refugio". El refugio se considera un símbolo de protección y desempeña un papel crucial en la experiencia de una persona en situaciones de vulnerabilidad o necesidad, como es el caso de los adultos mayores que a menudo se sienten relegados. Por lo tanto, el lugar debe brindar un sentido de seguridad y protección para que los adultos mayores lo perciban como un refugio acogedor. La segunda palabra es "Experiencia". Esta se refiere a la forma en que las personas perciben, interpretan y responden emocional y cognitivamente a la vida, influenciadas por factores internos y externos. En el contexto de este proyecto, la experiencia implica la interacción de los adultos mayores con el entorno y cómo este entorno puede brindarles servicios y comodidades adecuados a sus necesidades. Una experiencia positiva y enriquecedora en este lugar puede influir en su sensación de protección y bienestar. La tercera palabra es "Sentido de pertenencia", que se desarrolla a través de experiencias compartidas con los demás, creando una conexión que nos hace sentir parte de algo más grande que nosotros mismos. Para que los adultos mayores se sientan integrados en su entorno, es importante que encuentren elementos que los hagan sentir parte de la comunidad, como la participación en actividades sociales, la interacción con otras personas de diferentes edades y la posibilidad de contribuir con su conocimiento y experiencias.

Al relacionar estas tres palabras en el contexto de integración del adulto mayor en un lugar determinado, se obtiene como concepto que El Refugio representa una experiencia consciente que implica comprender nuestra relación con el mundo que nos rodea, que nos permite encontrar un sentido de pertenencia y conexión con el entorno.

Al hablar de refugio no se limita a ser sólo un espacio físico de protección, sino que implica una experiencia holística en la cual los adultos mayores se sienten seguros y amparados emocionalmente. A través de este refugio, encuentran un lugar donde pueden establecer vínculos significativos con la comunidad, participar activamente en actividades sociales y culturales, y compartir su experiencia y conocimiento.

Durante la búsqueda de un elemento que cumpla con este concepto de que El Refugio representa una experiencia consciente que implica comprender nuestra relación con el mundo que nos rodea, que nos permite encontrar un sentido de pertenencia y conexión con el entorno, se exploró la posibilidad de encontrar en el entorno algún elemento seguro, amigable y que pudiera ser reclamado como propio de manera autónoma. Durante una visita de campo al auditorio, se observó cómo la naturaleza intentaba adentrarse en el espacio en desuso a través de las ventanas rotas, como si estuviera reclamando lo que legítimamente le pertenece (*Figura 11*). Este fenómeno sirvió como materialización del concepto, ya que la naturaleza se mostraba como un sistema intrínseco del entorno que imponía su presencia. Esta observación resalta la idea de que el entorno en sí mismo puede ofrecer un refugio seguro y reclamado por su propia naturaleza. Al ver cómo la vegetación intentaba recuperar el espacio abandonado, se comprendió que la integración del adulto mayor en el entorno puede seguir un camino similar. Al proporcionar un ambiente amigable y seguro, se les permite reclamar su lugar y sentirse parte activa y esencial de la comunidad.



Figura 11. Vegetación que se introduce en el auditorio actualmente.

Al emplear una piel vegetal en el diseño, se busca no solo reforzar la conexión entre los individuos y la naturaleza, sino también crear un entorno que promueva la armonía y el bienestar. Esta elección consciente contribuirá a generar una sensación de tranquilidad y pertenencia, invitando a las personas a explorar y disfrutar del espacio de una manera acogedora y respetuosa con el entorno.

5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. Programa Arquitectónico

Se plantea la reutilización del Auditorio 24 de mayo para que sea un equipamiento de la zona de Iñaquito. En este caso, que se convierta en un centro integral para el Adulto mayor. Los centros integrales para el adulto mayor están diseñados para satisfacer necesidades físicas, emocionales, sociales y de salud de las personas mayores. Estos centros brindan atención y apoyo integral, incluyendo atención médica, actividades recreativas, terapias, asesoramiento y servicios sociales. El programa planteado para este proyecto es que en la fachada hacia la Av. 6 de Diciembre esté la zona de talleres de manualidades, origami, conversatorios para uso público, y zona de cafetería y heladería para que las personas que estén de paso lo consideren una zona de descanso momentáneo.

Para el interior del centro integral se tomó en cuenta el referente de Centro Integral para adultos mayores de Funes, Argentina del Estudio Cordeyro & Asociados. En este referente la edificación se resolvió en dos niveles. Además, se organiza por medio de un corredor unificador central desde donde partes las áreas de recreación y uso comunal.

En el auditorio fue importante resolver el tema de la altura. Al implementar un atrio central, este ayudó en la distribución de los espacios y en la integración del sistema vegetal que se buscaba. El área de comida, recreación (juegos de ajedrez y cartas) y consultorios se encuentra en planta baja junto a este atrio (*Figura 12*).



Figura 12. Planta baja intervención centro integral.

En la segunda planta se encuentran las áreas de capacitación y recreación, que consiste de la piscina, zona audiovisual, zona de talleres y capacitación en tecnología. Además de la implementación del puente peatonal. (Figura 13).

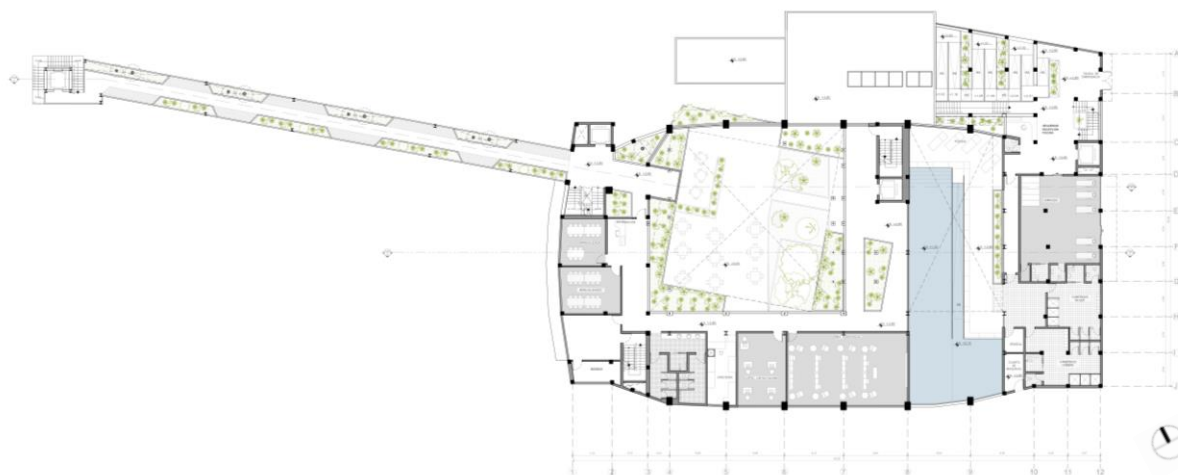


Figura 13. Segunda planta intervención centro integral.

En la tercera planta se implementó áreas de enfermeras, área de lavandería, vivienda asistida y vivienda permanente. En la terraza se forma una conexión con el espacio público en donde pueden subir y explorar el espacio creado como parque y talleres de jardinería. Para la circulación se implementó ascensores además de escaleras. La capacidad de usuarios de paso se estima de 30 personas mientras que los usuarios permanentes se estiman que sean 16 personas.

ZONA	ACTIVIDADES	ESPACIOS	USUARIOS	ÁREA M2	CIRCULACIÓN	TOTAL M2	# ESPACIOS	
Recepción	Información	Recepción	1	20	15%	20	1	
	Espera	Área de estar	10	3	15%	30	1	
	Aseo hombre	Baño hombre	2	2,4	15%	4,8	2	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Aseo mujer	Baño mujer	2	2,4	15%	4,8	2	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
	Almacenar	Bodega		4	15%	4	1	
TOTAL			17	37,8	15%	69,6	9	
Administración	Información	Oficina	1	14	15%	14	1	
	Espera	Área de estar	20	3	15%	60	1	
	Aseo hombre	Baño hombre	2	2,4	15%	4,8	2	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Aseo mujer	Baño mujer	2	2,4	15%	4,8	2	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
	Almacenar	Bodega		4	15%	4	1	
TOTAL			27	31,8	15%	93,6	9	
Salud	Bienestar	Consultorio médico	10	15	15%	150	1	
	Rehabilitar	Sala de rehabilitación	10	10	15%	100	1	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
TOTAL			22	31	15%	256	4	
Alimentación	Comer	Comedor	40	1	15%	40	1	
	Preparar	Cocina	1	15	15%	15	1	
	Aseo hombre	Baño hombre	2	2,4	15%	4,8	2	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Aseo mujer	Baño mujer	2	2,4	15%	4,8	2	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
	Almacenar	Bodega		4	15%	4	1	
TOTAL			47	30,8	15%	74,6	9	
Recreación/ Rehabilitación	Ejercitar/rehabilitar	Piscina	40	1	15%	40	1	
	Cambiar ropa	Camerino hombre	4	1	15%	4	20	
	Cambiar ropa	Camerino mujer	4	1	15%	4	20	
	Aseo	Ducha hombre	4	1	15%	4	4	
	Aseo	Ducha mujer	4	1	15%	4	4	
	Aseo hombre	Baño hombre	1	2,4	15%	2,4	2	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Aseo mujer	Baño mujer	1	2,4	15%	2,4	2	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
	Almacenar	Bodega		4	15%	4	1	
TOTAL			60	19,8	15%	70,8	56	
Recreación	Ejercitar	Gimnasio	10	20	15%	200	1	
	Ejercitar	Zona Yoga	10	20	15%	200	1	
	Entretener	Manualidades/Origami/bordados	10	20	15%	200	1	
	Entretener	Juegos de mesa/Cartas/ajedrez	10	20	15%	200	1	
	Entretener	Zona audiovisual	10	1,5	15%	15	1	
	Almacenar	Bodega		4	15%	4	1	
	Comer	Cafetería	4	30	15%	120	1	
	Aseo hombre	Baño hombre	2	2,4	15%	4,8	2	
	Aseo discapacitado hombre	Baño hombre	1	3	15%	3	1	
	Aseo mujer	Baño mujer	2	2,4	15%	4,8	2	
	Asea discapacitado mujer	Baño mujer	1	3	15%	3	1	
	TOTAL			60	126,3	15%	954,6	13
	Capacitación	Estudiar	Tecnología	10	3	15%	30	1
Aseo hombre		Baño hombre	2	2,4	15%	4,8	2	
Aseo discapacitado hombre		Baño hombre	1	3	15%	3	1	
Aseo mujer		Baño mujer	2	2,4	15%	4,8	2	
Asea discapacitado mujer		Baño mujer	1	3	15%	3	1	
Almacenar		Bodega		4	15%	4	1	
TOTAL			16	17,8	15%	49,6	8	
Vivienda asistida	Descansar	Temporal	3	30	15%	90	1	
Estación de enfermeras	Descansar	Temporal	3	30	15%	90	1	
TOTAL			3	30	15%	180	2	
Vivienda	Descansar	Permanente	10	20	15%	200	30	
TOTAL			10	20	15%	200	30	
Parqueadero	Estar	Estacionamiento Centro Integral	26					
	Estar	Estacionamiento vivienda	18					
	Visitar	Estacionamiento vivienda visitas	2					
TOTAL			46					
TOTAL							1948,8 m2	
					CIRCULACIÓN	292,32		
					TOTAL ÁREA	2241,12 m2		

Figura 14. Programa arquitectónico.

5.2. Estrategias Arquitectónicas

5.2.1 Estrategias sostenibles

En asesorías de sostenibilidad a cargo de asesor Arq. José Luis Yela se investigó varias estrategias que puedan ayudar al diseño del proyecto, el auditorio al ser compacto se busca modificarlo para que tenga aberturas.

En este caso, se emplearán estrategias como la iluminación cenital para iluminar el interior, así como la iluminación indirecta para prevenir deslumbramientos. El espacio de triple altura genera la ventilación tipo chimenea, asegura una adecuada circulación y renovación del aire entre el interior y el exterior. Además, se considerará la implementación del concepto de 'piel vegetal', que genera una ventaja como estrategia sostenible dado que la presencia de plantas es crucial para evitar el sobrecalentamiento y facilitar la refrigeración del edificio (*Figura 15*).

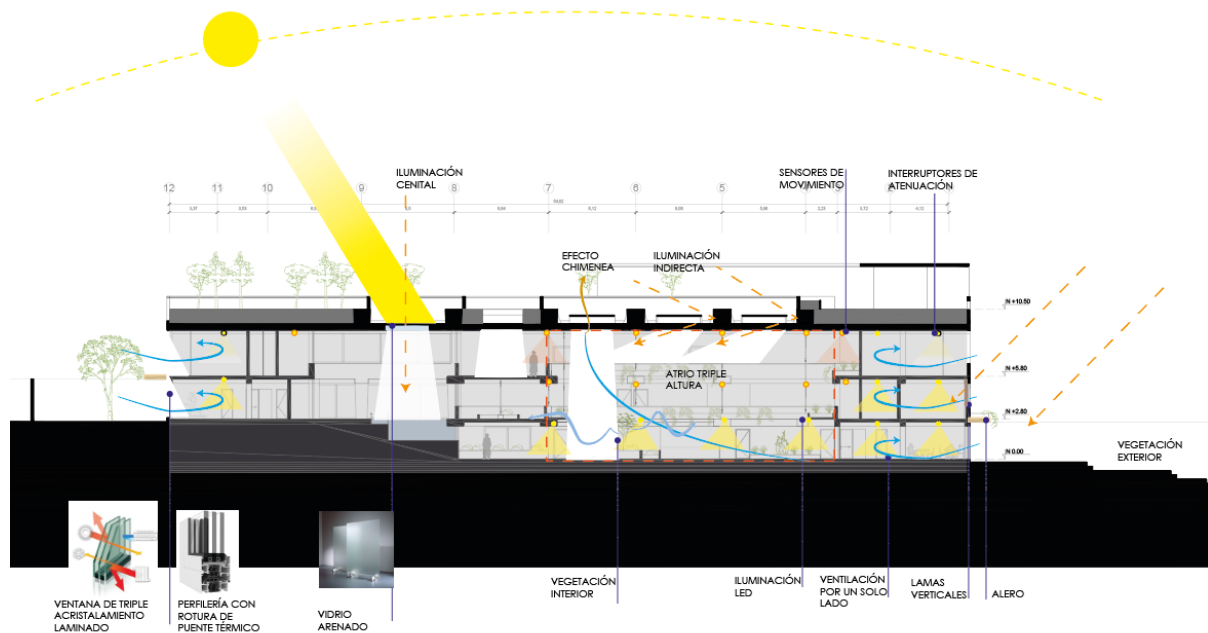


Figura 15. Estrategias sostenibles

5.2.2 Estrategias urbanas

En la asesoría de espacio público y ciudad a cargo de la Arq. Christine Van Sluys se planteó estrategias para la zona pública del proyecto que queda hacia la Av. 6 de Diciembre. Según Whyte, los “espacios de comida” pueden ser una forma efectiva de crear zonas de actividad en un espacio público. Para que estos sean espacios cómodos también debería

plantearse “espacios para sentarse” para que las personas disfruten el alimento o también sólo para un descanso breve en la zona, pueden incluir bancos largos para sentarse y descansar, sillas individuales para leer o trabajar, o mesas y sillas para comer o socializar. Además, la vegetación son las áreas verdes que crean un ambiente más relajante y atractivo para la vida social, los árboles y las plantas pueden proporcionar sombra y refugio del sol, lo que puede hacer que las personas se sientan más cómodas y pasen más tiempo en un espacio. La vegetación también puede proporcionar privacidad y separación visual entre diferentes áreas de un espacio público (Whyte, 1980).

En el plan masa general se implementa el uso de ciclovía en la Av. 6 de Diciembre, además de su correcta señalización para que logren circular, se distribuyen en las veredas arboles de la misma especie para generar sombra en las calles.

El estado actual del puente peatonal se encuentra en deterioro, por lo que se plantea una nueva construcción de este puente para mejorar la conectividad de las aceras de la Av. 6 de Diciembre (*Figura 16*).



Figura 16. Estado actual puente peatonal.

La nueva construcción del puente peatonal posee un recorrido continuo con áreas ajardinadas a ambos lados. La accesibilidad de la pasarela es por medio de ascensores, uno ubicado en la acera opuesta a la ubicación del proyecto y otra en el proyecto para la movilidad reducida. El nuevo puente se conecta directamente con el proyecto, en la segunda planta, se generan una vista hacia el interior del proyecto permitiendo la integración del usuario visitante.

El ingreso al proyecto es por el filtro de seguridad implementado, además se genera una escalera de uso urbano para el ingreso a la terraza que es un parque de uso público.

5.2.3 Estrategias estructurales

En asesoría estructural a cargo del Ing. Marcelo Otañez se contempla la posibilidad de que las vigas principales del auditorio, con un grosor actual de un metro por un metro, permitan alcanzar grandes luces y soporten los pisos inferiores de las pasarelas mediante tensores rígidos. La incorporación de tensores rígidos anclados a estas vigas posibilitará elevar el pasillo, así como las macetas propuestas. Se propone implementar pisos que atraviesen el auditorio, añadir nuevas columnas de acero y de hormigón armado dependiendo de la factibilidad estructural en la zona específica. Para las escaleras de emergencia, se utilizará un muro de corte. Con el fin de mejorar la propuesta arquitectónica, se eliminarán algunas columnas, y se contempla reforzar la viga en esa área (*Figura 17*).

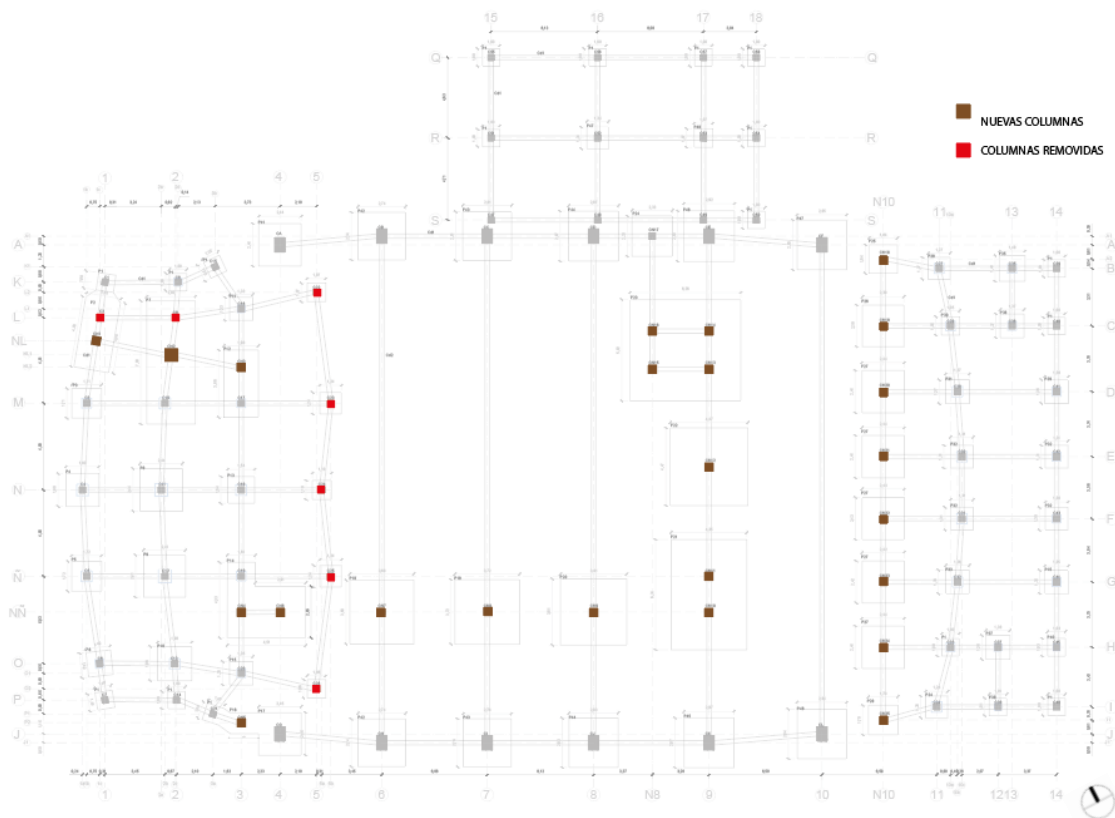


Figura 17. Columnas existentes, nuevas y removidas.

Al considerar un nuevo uso para la edificación existente, se modifican tanto la carga viva como la carga muerta. Aunque el uso actual del auditorio no difiere significativamente de la nueva carga, la propuesta de una terraza vegetal transitable implica un aumento de peso. Por

lo tanto, se requiere reforzar las columnas existentes para permitir la distribución de los nuevos espacios. Se sugiere emplear el refuerzo mediante encamisado de acero para evitar un aumento excesivo en el grosor de las columnas. En cuanto al refuerzo de la cimentación, se contempla la utilización de micropilotes de 7 metros de longitud.

5.2.4 Estrategias constructivas

En asesoría constructiva a cargo del Arq. Nicolás Salazar se llevó a cabo una revisión exhaustiva de diversos materiales para la construcción. Se estableció una distinción entre la estructura existente y la propuesta, y se optó por utilizar una estructura metálica para los niveles que atraviesan el auditorio, contribuyendo así a la doble altura planteada.

Para la creación de los maceteros, esenciales para la estrategia conceptual, se propone el uso de madera y hormigón. En el caso de los maceteros de madera, se sugiere aplicar un barnizado con tratamiento antidesgaste e inmunización, dado que estarán ubicados en el exterior. En cuanto a los maceteros de hormigón, se busca impermeabilizarlos y mantener un color gris natural. Con el objetivo de nivelar el desnivel actual hacia la plaza de la Av. 6 de diciembre, se ha decidido rellenar con tierra mejorada y lastre (*Figura 18*).

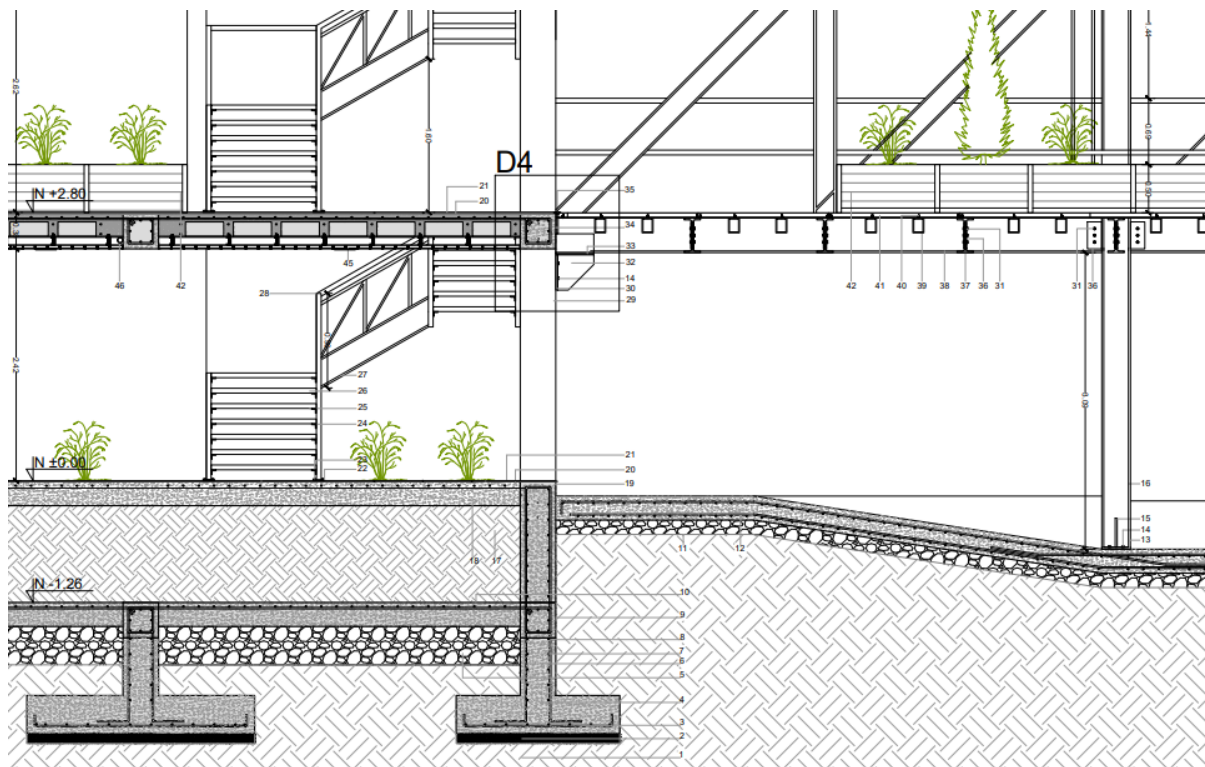


Figura 18. Corte muro parte inferior.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se comprende que la arquitectura desempeña un papel crucial en la promoción de sólidas relaciones intergeneracionales. En el caso del proyecto del Centro Integral se logra mediante la integración de talleres que se imparten a usuarios de todas las edades, se forma y proporciona espacios esenciales para la comunidad y el bienestar. El concepto planteado de El Refugio representa una experiencia consciente que implica comprender nuestra relación con el mundo que nos rodea, que nos permite encontrar un sentido de pertenencia y conexión con el entorno surge a partir del propio entorno mediante un análisis relacionado con su mismo usuario, con el objetivo de promover el bienestar y sentido de pertenencia a través de una envoltura vegetal que lo impulse a formar parte. Una estrategia indispensable para el proyecto fue la creación de un atrio de doble altura en la propuesta arquitectónica, con el fin de regular la circulación de aire e iluminación.

Para llevar a cabo la reutilización de una infraestructura, es fundamental realizar una investigación preliminar de la zona para determinar la mejor configuración de esta nueva construcción. El aprovechamiento de infraestructuras en desuso constituye una ventaja significativa, ya que implica utilizar los recursos ya existentes en lugar de instalaciones completamente nuevas. Esto puede traducirse en un ahorro económico notable y en una reducción de la huella ambiental asociada con la construcción. No obstante, al tratarse de una estructura en desuso, es importante evaluar el grado de deterioro y determinar si su reutilización es factible. El conocimiento y la utilización de nuevas tecnologías y estrategias permite una adecuada adaptación de la nueva infraestructura a su nueva función. La implementación de tecnologías innovadoras en los puentes peatonales es fundamental en lugares donde su presencia es necesaria ya que siempre es importante tomar como forma principal al usuario antes que al vehículo. A lo largo del proceso de diseño, se logra desarrollar un proyecto que cumple con los objetivos anteriormente previstos.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Asimbaya, Balzeca, Bravo, Cedeño, Cevallos, Espín, Freire, Londoño, Naranjo, Narváez y Rodríguez. (2022). Fichas de vacíos.

Chipperfield, David. (2001). Construcion Genial.Thames and Hudson ltd. Gran Bretaña

Consejo Nacional para la igualdad intergeneracional. (2020). Reglamento General de la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores.

Constitución de la República del Ecuador. Artículo 36. Registro Oficial 449 de 20 octubre de 2008 (Ecuador).

Conza, J. [Jhuliet Conza]. (2019, Mayo 12). *Breve reseña histórica "COLEGIO 24 DE MAYO"* [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RzcsJrZ1kWA>

Franquesa,Jaume (2007). Vaciar y llenar o la lógica espacial de la neoliberación.

Garcia, María (2000). Turismo y medioambiente en ciudades históricas.Madrid. Universidad Complutense.

Gobierno del Ecuador. (s.f). Estado de situación de las personas adultas mayores. <https://www.igualdad.gob.ec/estado-de-situacion-de-las-personas-adultas-mayores/#:~:text=Las%20personas%20adultas%20mayores%20son,6%25%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20total>

Hermida, Augusta (2010). Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador Tomo III. Universidad de Cuenca. Ecuador

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Censo de Población y Vivienda (CPV) 2010

Kahn,Louis (2003) .Escritos,conferencia y entrevistas.El croquis.Madrid

Muysken,Adelaar,Willem,Pieter (2004). El lenguaje de los Andes. Cambridge University. London

Malthus,Thomas (2000). Ensayo sobre el principio de la población. Universidad Complutense. Madrid.

Peralta, Evelia (2002). Patrimonio cultural de la humanidad. Quito. Ministerio de relaciones exteriores del Ecuador.

Salvador, Jorge (2009). Historia de Quito, luz de América Bicentenario 10 de Agosto de 1809. Quito. Fonsal.

Secretaria de la coordinación territorial y participación ciudadana, alcaldía Metropolitana de Quito. (s.f.). La parroquia de Ñaquito tiene nuevos proyectos en marcha de urbanización: <https://zonales.quito.gob.ec>.

Unesco.org (2023).Historia-Arquitectos de la Unesco. Recuperado de: <https://www.unesco.org>

Vargas, Ugarte (1981). Historia general del descubrimiento de la conquista tomo I. Perú. Milla Batres.

Whyte, William H (1980).The social life of small urban spaces.Conservation Foundation. Washington.