



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

**Disertación previa a la obtención del título de Licenciado en Música, Lenguaje y  
Movimiento**

**Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz  
de la Habilidad Motriz Gruesa, en un Grupo de Niños entre 5 y 6 años, que Pertenecen al  
1er año de EGB de la Alliance Academy.**

**Luis Carlos Ayala Terán**

**ayalaluigimusic@gmail.com**

**Directora: Adriana Irigoyen**

**airigoyen592@puce.edu.ec**

**Quito, noviembre de 2018**

PARA GRADOS ACADÉMICOS DE LICENCIADOS (TERCER NIVEL)  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **LUIS CARLOS AYALA TERÁN**, C.I. 1715239842 autor del trabajo de graduación titulado: **"APLICACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL COMO HERRAMIENTA CREATIVA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA, EN UN GRUPO DE NIÑOS DE ENTRE 5 Y 6 AÑOS, QUE PERTENECEN AL 1ER. AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALLIANCE ACADEMY"**, previo a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN MÚSICA, LENGUAJE Y MOVIMIENTO:**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 12 de junio del 2019



**LUIS CARLOS AYALA TERÁN,**

C.I. 1715239842

## *Resumen*

En la práctica de la docencia y la observación de clases se evidencia una deficiencia, no generalizada, en la exploración y desarrollo de las habilidades motrices básicas, las cuales han sido palpadas en el contexto de las instituciones educativas en las horas de clase, en los momentos de juegos al aire libre, y en las evaluaciones que se han realizado por parte de los maestros y psicólogos responsables del grupo.

La música es un instrumento que ayuda al estudio de varias disciplinas pertenecientes al contexto educativo, por tanto, la presente disertación plantea el diseño de herramientas lúdico-musicales que permiten la integración lúdica de la expresión corporal y la música en función de alcanzar objetivos más específicos de psicomotricidad, como la motricidad gruesa, la coordinación dinámica general, el equilibrio dinámico, el control tónico postural, el ritmo y la coordinación viso-motriz, lo cual permite el desarrollo integral del niño.

### *Abstract*

In teaching and observing classes, there is an evident deficiency not generalized but to take in consideration this is the exploration and development of the gross motor skills which have been seen at the educational institutions during class hours, evaluations and playing freely outdoors, made by the teachers and psychologists.

The music is the means that help improve educational skills. That is why this presentation proposes the design of music applied tools which allow the physical and musical integration to get the specific psychomotor objectives. Such as gross motricity, general dynamic coordination, dynamic equilibrium, the postural control, the rhythm, and the coordination of the motor ability and vision, that would allow the integral development of the child.

## *Agradecimiento*

En este momento tan importante en mi vida deseo dejar escrito este agradecimiento a todos esos seres que me han apoyado en este trayecto hacia cumplir el destino para el que Dios me creó; primero a tí, Rey del Universo, mi Padre, mi Dios; eres todo lo que tengo y me has dado todo lo que soy, gracias por este día y por las personas tan maravillosas que me diste para que me acompañen en mi camino. Gracias, por la eternidad.

Agradezco en segundo lugar a mis padres que han trabajado muy duro durante toda su vida por darnos un buen ejemplo a mis hermanos y a mí; gracias por creer en mí, en mis sueños y por darme el más grande tesoro: La educación y la Fe.

Agradezco a mi amada Andrea Arias porque siempre me apoyaste en este camino y recorriste junto a mí este proceso tan arduo y maravilloso, siempre creyendo en nuestro proyecto. Te amo, nada sería igual sin ti.

Agradezco a mis hermanos y mi familia extendida porque siempre han creído en mi talento y en mis capacidades, ustedes han sido pilares fundamentales.

Agradezco a los maestros y directivos de Academia Alianza Internacional por permitirme trabajar en sus instalaciones y con sus recursos, a Bethany Meekins, Maggi Delgado y Scott Murphy por su tiempo y la confianza que me prestaron. Gracias a los niños de elementary que participaron en el desarrollo de este trabajo.

Para culminar agradezco a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a su facultad de Educación, a todos los maestros y autoridades que forman parte de esta institución por permitirnos tener una educación de calidad. Gracias a la Lcda. Juanita Coppiano por su amabilidad y compromiso para que este proyecto llegará a su término. Gracias a mi tutora la Mgt. Adriana Irigoyen por ser tan profesional con su trabajo y guiarme correctamente en este trabajo investigativo. Gracias a la maestra Elizabeth Crown por soñar con una mejor educación para nuestro país, no han caído en saco roto sus anhelos, gracias por todo lo que nos ha dejado.

Gracias a la carrera de música, lenguaje y movimiento, todos los que hicimos parte de ella sabemos que ha sido un gran aporte para la sociedad ecuatoriana.

### *Dedicatoria*

Dedico la realización del presente trabajo de investigación y los frutos que con él vendrán a Dios, el que nunca se ha separado de mi lado, me ha dado todos los talentos y capacidades para realizar esta travesía, “Señor, cinco talentos me entregaste; aquí tienes otros cinco que he ganado. Su señor le dijo: ¡Bien, siervo bueno y fiel!; en lo poco has sido fiel, al frente de lo mucho te pondré; entra en el gozo de tu señor.” Mt 25; 21, 22.

A mis padres dedico este esfuerzo, como una pequeña ofrenda de amor y agradecimiento, a ustedes que siempre han sido guía y han soñado cada noche con vernos felices y realizados, este es un pequeño paso y lo que vendrá será mejor todavía, solo basta reconocer que Dios nuestro padre es dueño de todo, el será nuestro refugio y nuestro sustento, estemos alegres. “El gran amor del Señor nunca se acaba y su compasión jamás se agota. Cada mañana se renuevan sus bondades; ¡muy grande es su fidelidad! Por tanto, digo: «El Señor es todo lo que tengo. ¡En él esperaré!»” Lamentaciones 3, 22 - 24

Dedico este trabajo a mis compañeros de camino, mis primeros maestros, los que me enseñaron con amor a ser un hombre de bien, aún sigo aprendiendo de su ejemplo; mis hermanos.

A ti mi amada Andrea, una vez más has sido mi luz, mi fuerza, mi baluarte; eres una mujer maravillosa; tú has sido el rostro de Dios en mis días de angustia; le pido a Dios cada día que me haga digno de tan grande regalo, tu amor, tu mano cada mañana y todas las bendiciones que están por venir desde lo alto. De allá, el lugar donde nuestro Padre nos fija cada día su mirada.

Para terminar, dedico este trabajo a los niños, a mis hijos que ya vendrán, a mis sobrinos y a todos mis alumnos, porque ellos me enseñan cada día como es el corazón de Dios, gracias por llenar el mundo de esperanza. Nos vemos por la vida. Dios guarde siempre sus corazones.

## ***Índice de contenidos***

<b><i>Resumen</i></b> .....	<b><i>ii</i></b>
<b><i>Agradecimiento</i></b> .....	<b><i>iv</i></b>
<b><i>Dedicatoria</i></b> .....	<b><i>v</i></b>
<b><i>Introducción</i></b> .....	<b><i>1</i></b>
<b><i>Planteamiento del problema</i></b> .....	<b><i>1</i></b>
<b><i>Justificación</i></b> .....	<b><i>2</i></b>
<b><i>Problema de investigación</i></b> .....	<b><i>4</i></b>
<b><i>Objetivos</i></b> .....	<b><i>5</i></b>
<b><i>Marco teórico</i></b> .....	<b><i>6</i></b>
Psicomotricidad.....	7
Motricidad Gruesa.....	10
Evaluación de la Motricidad Gruesa.....	12
Control tónico postural y la coordinación dinámica general .....	14
Control/equilibrio tónico postural.....	14
Coordinación dinámica general.....	18
La música y su relación con la psicomotricidad.....	19
<b><i>Metodología de la investigación</i></b> .....	<b><i>24</i></b>
Enfoque / Tipo y diseño de investigación.....	24
Operacionalización de las variables.....	25
Población / Muestra.....	26
Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	27
Técnica.....	27
Técnicas de análisis de datos.....	28

**Capítulo 1: Análisis la situación actual del desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.....28**

1.1	Plan de evaluación.....	30
1.2	Desarrollo de la evaluación.....	30
1.3	Análisis de datos según TGMD-2 .....	32
1.3.1	Datos obtenidos de las evaluaciones individuales.....	32
1.3.2	Resultados estándar test de locomoción.....	33
1.3.3	Resultados estándar test de control de objetos.....	35
1.3.4	Tabla final de valoración estándar.....	36
1.3.5	Tabla descriptiva Manual TGMD-2.....	37
1.3.6	Resultados según la tabla descriptiva.....	37
1.4	Análisis de datos brutos según indicadores de cumplimiento.....	39
1.4.1	Sub test de locomoción.....	39
1.4.2	Sub test de control de objetos.....	43
1.4.3	Comparación del subtest de locomoción vs. el subtest de control de objetos.....	47
1.5	Conclusiones capítulo 1.....	51
1.5.1	Tabla de porcentajes de cumplimiento y control.....	51

**Capítulo 2: Desarrollar un compendio de temas musicales infantiles populares que sean adecuados para la estimulación de la habilidad motriz gruesa y ejecutar su aplicación en el grupo seleccionado.....53**

2.1	Lista de actividades.....	53
2.2	Diseño de actividades motrices musicales.....	54
	Ejercicio No. 1 PELOTA SALTARINA.....	54
	Ejercicio No. 2 CIUDAD DE COLORES.....	58
	Ejercicio No. 3 RAYUELA MUSICAL.....	62
	Ejercicio No. 4 ZAP ZAP BOM BOM.....	65
	Ejercicio No. 5 RONDA EN SALTO.....	69
	Ejercicio No. 6 CUADRICULA MUSICAL.....	73
	Ejercicio No. 7 DENTRO FUERA.....	77

Ejercicio No. 8 PULSO Y BALÓN.....	82
Ejercicio No. 9 HORMIGUITAS.....	86
Ejercicio No. 10 RONDA PASAR EL BALÓN.....	91
Ejercicio No. 11 EL SOL SALE, EL SOL SE OCULTA.....	95
Ejercicio No. 12 DUM DUM TIN TIN.....	100
Ejercicio No. 13 LLUVIA DE COLORES.....	105
Ejercicio No. 14 ZANCADA EN EQUIPOS.....	108
Ejercicio No. 15 ANOTO Y A BAILAR.....	112
Ejercicio No. 16 COREOGRAFÍA DE LANZAMIENTO.....	120
Ejercicio No. 17 CABALLO PEDRITO.....	120
Ejercicio No. 18 LA VIEJA GRANJA.....	124

**Capítulo 3: Resultados: analizar el estado del desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy, al terminar la aplicación del compendio de temas musicales diseñados para la estimulación.....133**

3.1 Resultados del sub test de locomoción.....	133
3.2 Resultados del sub test control de objetos.....	136
3.3 Conclusiones de capítulo 3.....	138

***Conclusiones.....140***

***Recomendaciones.....143***

***Referencias Bibliográficas.....144***

***Anexos.....149***

***Índice de figuras***

Figura 1: Elementos del proceso formativo.....12

***Índice de gráficos***

Gráfico 1: Gráfico 1: Ubicación de los niños en el TGMD-2 según el puntaje estándar (en porcentaje).....39

Gráfico 2: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los niños en el subtest de locomoción.....	40
Gráfico 3: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el subtest de locomoción.....	41
Gráfico 4: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por las mujeres en el subtest de locomoción.....	41
Gráfico 5: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los hombres en el subtest de locomoción.....	42
Gráfico 6: Porcentaje de cumplimiento de hombres y mujeres, por habilidad en el subtest de locomoción.....	43
Gráfico 7: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los niños en el subtest de control de objetos.....	44
Gráfico 8: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el subtest de control de objetos.....	44
Gráfico 9: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por las mujeres en el subtest de control de objetos.....	45
Gráfico 10: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los hombres en el subtest de control de objetos.....	46
Gráfico 11: Porcentaje de cumplimiento de hombres y mujeres, por habilidad en el subtest de control de objetos.....	46
Gráfico 12: Promedio de cada actividad del subtest de locomoción.....	47
Gráfico 13: Gráfico 13: Ubicación de los niños en el subtest de locomoción (en porcentaje).....	48
Gráfico 14: Gráfico 14: Promedio de cada actividad del subtest de control de objetos.....	48
Gráfico 15: Gráfico 15: Ubicación de los niños en el subtest de control de objetos (en porcentaje).....	49
Gráfico 16: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el TGMD-2.....	49

Gráfico 17: Puntaje obtenido del subtest de locomoción vs. Puntaje obtenido del subtest de control de objetos.....	50
Gráfico 18: Resultados subtest locomoción (en %) pre y post aplicación de la herramienta de estimulación.....	135
Gráfico 19: Resultados subtest control de objetos (en %) pre y post aplicación de la herramienta de estimulación.....	138

### *Índice de tablas*

Tabla 1: Ejemplo para asignar puntuación.....	31
Tabla 2: Puntaje bruto obtenido en cada sub test.....	32
Tabla 3: Puntaje estándar obtenido por cada niño en el sub test de locomoción.....	34
Tabla 4: Puntaje estándar obtenido por cada niño en el sub test de control de objetos.....	35
Tabla 5: Puntaje bruto y puntaje estándar obtenidos por cada niño en los 2 sub test del TGMD-2.....	36
Tabla 6: Nivel de cada niño en el TGMD-2 según el resultado del puntaje estándar.....	38
Tabla 7: Porcentajes de cumplimiento y control por actividad de cada subtest.....	51
Tabla 8: Resultados subtest locomoción después de la aplicación del compendio de temas musicales.....	133
Tabla 9: Resultados subtest control de objetos después de la aplicación del compendio de temas musicales.....	136



## **Introducción**

La presente investigación muestra que la música puede ser utilizada como una herramienta creativa de estimulación que logra llevar el desarrollo de la motricidad gruesa, a un nivel más consecuente, en conformidad a lo que se plantea en las etapas de desarrollo específico de las edades entre los 5 a 6 años.

En el capítulo 1 se realiza la aplicación del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) a un grupo de niños y niñas entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy. Una vez aplicado el test, se tabulan los datos para identificar las habilidades de motricidad gruesa que presentan mayor dificultad en el grupo seleccionado.

A continuación, en el capítulo 2 se desarrolla un compendio de temas musicales en base a las dificultades de motricidad gruesa que presentaron los niños. En el capítulo 3 se aplica dicha herramienta al grupo seleccionado, durante el período de un mes y se realiza una nueva evaluación a través del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2). Finalmente, se tabulan los datos y se presentan los resultados para mostrar el impacto que tuvo la herramienta de estimulación en el grupo de niños.

## **Planteamiento del problema**

En el ambiente educativo se presentan innumerables oportunidades de profundizar en aspectos que se consideran exclusivos de ciertas asignaturas o se hacen durante sesiones específicas. Uno de estos temas de vital importancia es el desarrollo motriz grueso, el cual es objeto de un trabajo colaborativo, en donde no sólo el maestro de educación física, de deportes, de psicomotricidad, el psicólogo, el pediatra, es el encargado de llevar en sus hombros la tarea de desarrollar y monitorear esta habilidad en los niños. La presente disertación considera que la motricidad gruesa es un objetivo que puede ser propuesto para trabajarlo desde varias disciplinas; la música es una de ellas, y funcionalmente puede ser una herramienta que se incluya dentro de otras disciplinas y que de una manera intencional se plantee apoyar el desarrollo del niño. De esta manera la música se convierte en la protagonista de dicho desarrollo.

¿Por qué puede ser tan importante el desarrollo motriz grueso en las etapas que se plantean? Cabe preguntarse si esta habilidad merece un mayor estudio, cuando la habilidad motriz es un objetivo de desarrollo muy significativo en las edades tempranas, el mismo que está relacionado con la adquisición del lenguaje. Teniendo en cuenta su importancia fáctica, se puede ver cómo las habilidades motoras gruesas se refieren a las actividades que requieren usar los músculos grandes de los brazos, piernas y torso. Estas habilidades incluyen caminar, correr y saltar. Muchos niños con dificultades en el movimiento alcanzan importantes pilares del desarrollo sin ningún problema, como sentarse y caminar. Pero, a medida que crecen, podrían tener problemas con actividades como saltar, mantener el equilibrio usando solo un pie, entre otras (“Habilidades motoras gruesas”, sf).

Es común que los padres no detecten en sus hijos la deficiencia en la motricidad gruesa, hasta que el niño empieza la escuela y presenta problemas en la coordinación física y el movimiento (“Habilidades motoras gruesas”, sf). En un sentido amplio puede ser que hasta se pueda pensar que sería natural el desarrollo de una habilidad que está en constante activación por parte de un niño de las edades entre 5 y 6 años, pero cada vez se observa que en el momento del juego libre muchos de los niños optan por relacionarse con la tecnología que los rodea, sus padres pasan por alto esto ya que no consideran nocivo el uso de la tecnología desde edades tempranas.

¿Pero qué sucede cuando esa interacción reemplaza al juego libre, espontáneo, a la exploración sensorial, al desarrollo motor en grandes y variados espacios? Es aquí que se puede pensar que sin tener que ser mandatorio el desarrollo motriz espontáneo puede abarcar más espacios y tiempos del día y recuperar un aprovechamiento normal para los individuos que están inmersos en este proceso; así como la música está presente en varios espacios donde el ser humano se desenvuelve, también puede ser guiada por un objetivo planificado y estructurado que busque resultados y permita la libre expresión y la experimentación lúdica.

Ante esta problemática desarrollada en la presente disertación se desea conocer de qué manera la música puede favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

## **Justificación**

La música históricamente ha hecho parte de todas las etapas de la evolución del ser humano, ha sido una puntal fundamental en el proceso de socialización, haciendo las veces de lenguaje y propiciando el desarrollo de la danza y la expresión corporal, en base a este antecedente se plantea la posibilidad de utilizar a la música, en este caso infantil, como una herramienta que ayude a potenciar las habilidades motrices en la etapa preescolar. De acuerdo al contexto actual que se observa se propone dar una respuesta a las necesidades que se presentan en este aspecto del desarrollo del niño.

En la práctica de la docencia y la observación de clases se evidencia la necesidad de los niños de explorar sus habilidades motrices, así mismo en el diálogo con maestros y tutores se puede determinar que existe una deficiencia, no generalizada, en la exploración y desarrollo de las habilidades motrices básicas. Estas necesidades motrices han sido palpadas en el contexto de la Institución escolar en las horas de clase y en los momentos de juegos al aire libre, así como también en las evaluaciones que se han realizado por parte de los maestros y psicólogos responsables del grupo.

Esta realidad que se presenta en los niños de las edades entre 5 y 6 años, se cree que puede producirse por una falta de exposición al juego libre o a la carencia de horas de práctica de un deporte de manera extracurricular. Actualmente se observa que los núcleos familiares carecen de espacios verdes en sus casas, y por lo general viven en apartamentos lo cual imposibilita al niño tener un lugar en el que se mueva con mayor libertad y explorar sus capacidades motrices gruesas.

La importancia de esta disertación radica en que el proyecto plantea ser un paliativo ante esta situación, pues proyecta el diseño de herramientas lúdico-musicales que ayuden a los niños a desarrollar habilidades motrices gruesas. La herramienta principal es la música, dado que las canciones infantiles son muy bien aceptadas por los niños, por tanto, la música es un instrumento que ayuda al estudio de varias disciplinas pertenecientes al contexto educativo.

Cabe recalcar que el planteamiento se lo realiza desde la capacidad creativa que propone la música para el docente, es así, que por medio de esta herramienta se pueden diseñar estrategias que se ajusten a la realidad del grupo con el que se trabaje.

Dentro de esta iniciativa planteada está la posibilidad de integrar de manera lúdica y experiencial la expresión corporal y la música en función de alcanzar objetivos más específicos como son los que proponen la psicomotricidad, tales casos pueden ser: la motricidad gruesa, la coordinación dinámica general, el equilibrio dinámico, el control tónico postural, el ritmo y la coordinación viso-motriz.

Al mismo tiempo que se trabaja la parte de dominio del propio cuerpo y la conquista del medio, lo que es desarrollo psicomotriz; se estarán desarrollando conceptos y habilidades propias de la música que servirán de base para la profundización en las etapas futuras de desarrollo, tales conceptos pueden ser los del ritmo, la melodía, la percepción y educación auditiva, el compás y el acento, entre otros, mismos que están intrínsecos en los ejercicios y estrategias diseñadas para el grupo con el que se trabaje.

## **Problema de investigación**

### **Pregunta General**

¿De qué manera la música infantil constituye una herramienta que permite la estimulación de la habilidad motriz gruesa, mediante el diseño de estrategias específicas para un grupo de niños entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy?

### **Preguntas específicas**

- ¿Cuál es la situación actual en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy?
- ¿De qué manera se puede plantear los temas musicales infantiles adecuados para la estimulación de la habilidad motriz gruesa de tal manera que se pueda aplicar en el grupo seleccionado?
- ¿Cuál es el estado del desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy, al terminar la aplicación del compendio de temas musicales diseñados para la estimulación?

### **Datos de la institución**

**Nombre:** Unidad Educativa Alliance Academy.

**Actividad:** Centro de educación formal, Preescolar, Básica y Bachillerato.

**Ubicación:** Juan José Villalengua 789, Quito 17-11-06186

**Características:** La Unidad Educativa Alliance Academy es de las instituciones pioneras en la educación bilingüe, avalado por su trayectoria histórica, en la ciudad de Quito. Este proyecto educativo cuenta con el aval de la entidad internacional Alliance Academy de los Estados Unidos; la misma que ha proyectado su modelo educativo y sus valores institucionales en el campus de Quito. Cabe mencionar que sus más de 90 años de trayectoria educativa acentúan la importancia de su labor educativa.

La Academia Alianza Internacional (AAI) es un colegio Internacional Cristiano de Preescolar a Grado Doce, internacionalmente conocido, ubicado en Quito, Ecuador. Fundada en 1929, AAI ofrece a los estudiantes de todo el mundo una educación acreditada en idioma inglés. Con nuestra misión enfocada en la Eternidad, Excelencia y Comunidad, la AAI prepara a los estudiantes para ser los líderes del futuro en todo el mundo. Al recibir una educación de estilo norteamericano, tanto en el colegio como en el internado, los estudiantes de la AAI tienen la oportunidad de prepararse en cursos de nivel avanzado, programas de crédito doble con universidades de Estados Unidos, y millones de emocionantes actividades extra-curriculares que ayudan a formar una persona íntegra (Academia Alianza Internacional, 2017).

**Contexto:** La realidad que se observa en las personas que forman parte de la Institución muestra gran estabilidad económica y familiar.

Los directivos, los maestros, los estudiantes, padres de familia y representantes, pertenecen a un sector de la sociedad que ha logrado obtener niveles de formación académica elevados y que son conscientes de la importancia que tiene la educación para con la sociedad del mañana.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aplicar la música infantil como herramienta de estimulación de la habilidad motriz gruesa, mediante el diseño de estrategias específicas para un grupo de niños entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar la situación actual en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.
- Desarrollar un compendio de temas musicales infantiles populares que sean adecuados para la estimulación de la habilidad motriz gruesa y ejecutar su aplicación en el grupo de niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.
- Analizar el estado del desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy, al terminar la aplicación del compendio de temas musicales diseñados para la estimulación.

### **Marco teórico**

En la presente investigación se plantea la necesidad de profundizar la relación que tiene la música con los aspectos psicomotrices lúdicos, es decir, observar cómo el sentido lúdico y la capacidad creativa del niño se pueden convertir en canales de desarrollo de la habilidad motriz gruesa. Para esto, es necesario analizar cuáles son las tendencias metodológicas en cuanto a la educación del niño en el aspecto artístico musical.

Es pertinente citar un texto de Mejía (2006) en el cual hace una cita a los autores Santiago y Miras (2000) donde indica que existe una preocupación educativa sobre el tema de los niveles de desarrollo psicomotriz presentados en los últimos años y las dificultades que esto trae al desarrollo integral del niño, relacionándolo directamente, desde su investigación, con la “pérdida del juego tradicional en los patios y en las calles” (Pilar, 2006). Puede ser así el movimiento natural y espontáneo, propio del juego un catalizador de este desarrollo tan necesario para alcanzar niveles más complejos de pensamiento.

Pilar (2006) hace referencia a que una correcta educación motriz en los primeros niveles de la enseñanza prepara al niño para los futuros aprendizajes de la etapa escolar, ya que en las etapas más tempranas la plasticidad cerebral está dada en su mayor amplitud, por tanto, esto permite

que todos los movimientos repetitivos se arraiguen de una manera más eficaz y se pueda sentar una base para funciones superiores.

La plasticidad cerebral es la capacidad que tiene la estructura cerebral para modificarse con el aprendizaje, y depende fundamentalmente de dos factores: la edad y la experiencia vivida. La plasticidad cerebral es máxima en los primeros años del neurodesarrollo, cuando se adquieren los aprendizajes imprescindibles para la adaptación al medio (desplazamiento, comunicación, interacción social). Pero no es infinita, ya que está ligada a períodos críticos durante los cuales el cerebro está óptimamente preparado para adquirir una nueva función (“Neuronas en crecimiento”, 2013).

La mayoría de los niños aprenden a percibir su entorno, a andar, a hablar y relacionarse de forma espontánea. No precisan de una enseñanza activa, basta un medio que le permita desplazarse, oír, contemplar como los demás se relacionan, para que aprenda estas habilidades. Cuando su cerebro tenga maduras las estructuras necesarias para “soportar” cada una de estas funciones, simplemente las incorporará (“Neuronas en crecimiento”, 2013).

El aprendizaje es una cualidad humana presente durante toda la vida del individuo. Las habilidades prescindibles para la supervivencia humana como especie no se adquieren espontáneamente, sino que requieren un esfuerzo activo para su aprendizaje. Pueden aprenderse a cualquier edad, siempre que estén maduras las estructuras cerebrales necesarias para realizarlas (“Neuronas en crecimiento”, 2013).

### **Psicomotricidad**

Dentro del desarrollo integral del niño es necesario hacer referencia a la psicomotricidad que es la ciencia que, al considerar al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades, en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2004: 2).

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que se pueden destacar (Pérez, 2004: 2):

- El estudio del desarrollo del movimiento corporal.

- El estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse.

Stamback define psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: La psicomotricidad se ocuparía del papel del movimiento en la organización psicológica general estableciendo las conexiones de la psicología con la neuro-fisiología (Casas, 2001: 201).

Con el paso del tiempo y por medio de diferentes ejercicios los niños pueden mezclar el movimiento de su cuerpo con las emociones, pensamientos y sentimientos, para que puedan expresar por medio de cada parte de su cuerpo y conozcan lo que pueden hacer al tener control del mismo, tanto en la parte física como emocional (Portal de educación infantil y primaria, 2014).

En este sentido, se puede señalar a la música como una técnica preventiva, educativa y terapéutica dentro del ámbito psicomotriz.

Desde el Forum Europeo de Psicomotricidad, se refiere a la Psicomotricidad como una práctica basada en una visión global de la persona, integrando las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial (Botella, 2016: 48).

Por tanto, la psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. A través del movimiento, la persona adquiere competencias motrices, emocionales, sociales y comunicacionales, además de un gran conocimiento del mundo que lo rodea (Botella, 2016).

El movimiento libre y guiado es la estimulación fundamental para apoyar el desarrollo del niño en todos los planos, neurológico, motor, cognitivo, emocional y social, interactuando de manera permanente con su medioambiente. Si los niños y niñas tienen la posibilidad de jugar descubriendo y practicando diferentes movimientos, podrán progresivamente organizar su corporalidad, reportar experiencias de mayor autonomía, sensaciones de seguridad y confianza

en sus posibilidades de actuar conscientemente. Esto les otorgaría a cada niño y niña, mayor coordinación y manejo sobre su cuerpo, por lo tanto, un mayor conocimiento de sí mismo (Botella, 2016).

Por tanto, la organización de la corporalidad a través del movimiento le otorga al niño un dominio del acto motor y como consecuencia, una gran sensación de placer, de ser ellos mismos protagonistas de sus aprendizajes, en todos los ámbitos (Botella, 2016: 27).

Al hablar de psicomotricidad dentro del proceso de aprendizaje, Botella (2016) menciona que sólo puede ser verdaderamente aprendido aquello que dice algo, aquello que llama poderosamente la atención y genera emoción, aquello que es diferente y que sobresale de la monotonía. Por esta razón, las intervenciones educativas de psicomotricidad dentro de la escuela garantizan una nueva relación de los adultos con los niños al incorporar la dimensión del cuerpo y del movimiento en las prácticas educativas, incidiendo de esta manera en el desarrollo integral y mejorando considerablemente la convivencia y la calidad de vida de los estudiantes (Botella, 2016: 27).

Es importante aclarar que la psicomotricidad no aumenta la inteligencia del niño; sino que es la acción motriz la que da cuenta de su potencial, así como también, la mediación del adulto facilitador para el posterior proceso metacognitivo<sup>1</sup> (Botella, 2016: 28).

En cuanto a la intervención de la psicomotricidad en el área personal, Berruezo (2001) afirma que el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad (Rubio Ponce, 2011: 198).

Acouturier (2007) plantea que muchos de los problemas localizados a nivel escolar, se nutren de situaciones de identidad y comunicación mal elaboradas, siendo el objetivo de la psicomotricidad, por consiguiente, el aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Rubio Ponce, 2011: 198).

---

<sup>1</sup> Metacognitivo: es un concepto usualmente usado en el ámbito de la psicología y las ciencias de la conducta y de la cognición para hacer referencia a la capacidad, posiblemente solo encontrada en los humanos, de atribuir pensamiento propio, ideas y juicios a las otras personas. Permite a los individuos comprender y ser conscientes de sus propios pensamientos, pero también de la capacidad de otros para pensar y enjuiciar la realidad (Psicología y Mente, s.f).

En tanto, Le Boulch (1972) afirma que: "El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento". Tan así, que de acuerdo a la neuropsicología y la psicofisiología, las cualidades fundamentales de la persona y su ajuste adecuado al medio, es posible utilizando el movimiento como recurso o sistema educativo (Rubio Ponce, 2011: 198).

La psicomotricidad según Durivage (1984), integra aspectos como la orientación temporal que es actuar corporalmente en consecuencia a un antes y un después; la estructuración temporal es la conciencia de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo y distancia y las nociones temporales como la designación del tiempo, por ejemplo lento-rápido, existe también mayor capacidad para modular su excitación emocional, por ejemplo controlar arrebatos de enfado, donde el adulto, ya sean los padres o la maestra de grupo, pueden ayudar al niño a maximizar ese control (Rubio Ponce, 2011: 199).

Las competencias que componen el campo formativo personal y social, se favorecen en los niños a partir del conjunto de experiencias que viven y a través de las relaciones afectivas que tienen lugar en el aula y que deben crear un clima favorable para su desarrollo integral, ya que este representa una contribución fundamental para propiciar el bienestar emocional, aspecto fundamental en la formación de disposiciones para el aprendizaje en los alumnos (SEP, 2011).

La seguridad emocional que desarrollen los niños es condición fundamental para lograr una exploración más efectiva de las oportunidades de aprendizaje. La interpretación que se pueda dar a las fallas en el aprendizaje de los niños debe reflexionarse vinculada a su sentimiento de seguridad, el cual puede expresarse en dificultades para relacionarse, bloqueo, aislamiento, falta de atención y concentración, y agresividad (SEP, 2011).

Al hablar de que la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad del niño, a través del dominio corporal, el movimiento, la orientación y noción temporal, la comunicación, entre otros; la música se convierte en una técnica/instrumento que mejora el área personal/social y estimula el aumento de la capacidad de interacción de los niños con el entorno.

## **Motricidad gruesa**

Dentro de la psicomotricidad se diferencian dos tipos: motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan a través de la coordinación de movimientos musculares más pequeños, con las manos como es la escritura, rasgar, enhebrar y actividades viso motrices como repetir o copiar diferentes movimientos o gestos. También desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren dirección, puntería y precisión pues trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes como lanzar, patear, hacer rodar un objeto, etc. Es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta (Portal de educación infantil y primaria, 2014).

La presente investigación se enfoca principalmente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa que es aquella que se encarga de trabajar todas las partes del cuerpo, por medio de movimientos que requieren el uso de músculos más grandes como es caminar, correr, saltar y demás actividades que requieren esfuerzo y fortalece cada parte del cuerpo (Portal de educación infantil y primaria, 2014).

Por medio de la motricidad gruesa se realizan movimientos amplios, para cambiar de posición el cuerpo y trabajar el equilibrio, que es el que permite que se puedan realizar diferentes actividades como caminar de una forma apropiada sin caerse. Por esta razón es importante trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad para que los niños fortalezcan sus músculos y adquieran agilidad (Portal de educación infantil y primaria, 2014). Por tanto la música es una herramienta que ayuda al desarrollo de estas destrezas.

Además de trabajar los movimientos del cuerpo, por medio de ejercicios de motricidad gruesa, también se ayuda a que los niños puedan expresarse de forma apropiada a partir de gestos por lo que también ayuda al desarrollo de la psicomotricidad fina (Portal de educación infantil y primaria, 2014).

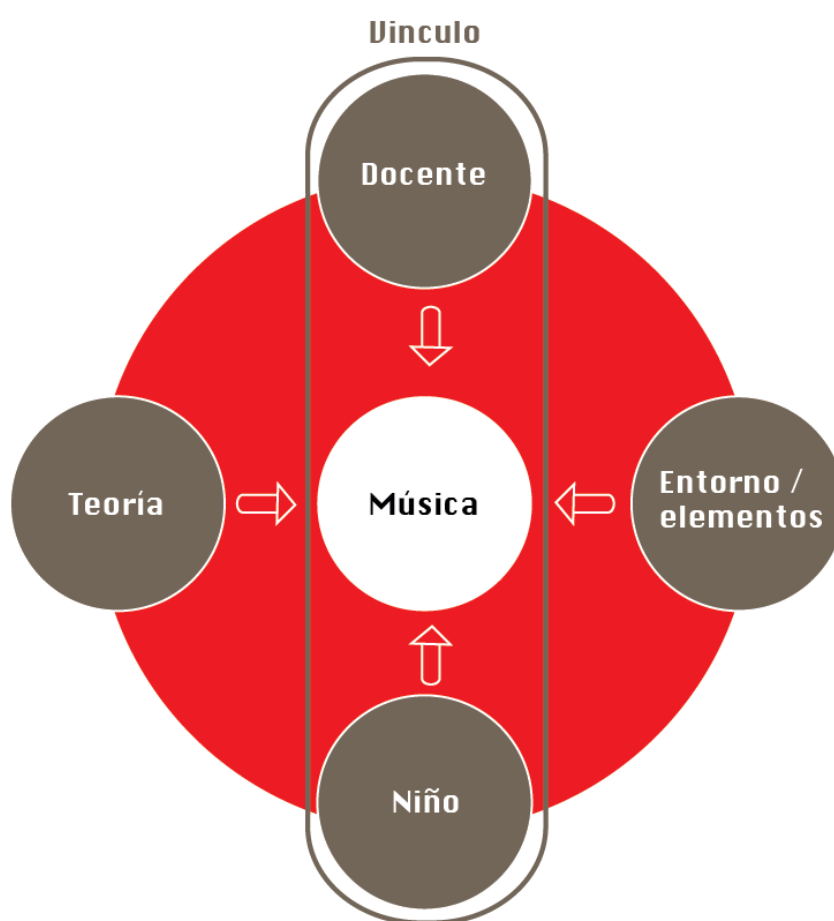
Los ejercicios para fortalecer la motricidad gruesa no deben ser un sacrificio, ya que estos se pueden realizar por medio de divertidos juegos que permiten que los niños fortalezcan los músculos, el equilibrio y mezclen cada uno de estos aspectos con la parte cognitiva (Portal de educación infantil y primaria, 2014). Por lo que una vez más la música forma parte fundamental del proceso de desarrollo de la motricidad gruesa ya que permite que la educación motriz o

educación psicomotriz en general sea más amigable con los usuarios, se transforma en un medio de encuentro donde participa la teoría, el docente, el niño y los elementos concretos junto con el entorno.

Se observa que la música se convierte en el terreno donde se colocan los elementos que protagonizan este proceso educativo/formativo, el docente, el niño desarrollan un vínculo por medio de la música, el cual permite dar una nueva perspectiva al desarrollo de las sesiones, donde la motivación parte del mismo niño, que no pretende alcanzar objetivos educativos, como si es el caso del docente.

Tal como se muestra en la figura 1, cada uno de los participantes tiene una labor muy específica y propia que desarrollar, en el caso de la teoría, ésta vendría a ser el sustento que guía hacia objetivos determinados, como por ejemplo el desarrollo de la coordinación dinámica o visomotriz. El entorno y los elementos o recursos concretos, como pueden ser cuerdas, pelotas, entre otros, forman parte de la composición de los temas musicales. Es así que la música se difunde en el entorno y se manipula sustentada por la interpretación de los sujetos [el niño y el pedagogo], el mismo que contiene el lenguaje utilizado para hacer real el proceso educativo. Variando la perspectiva observamos que todos los elementos están contenidos en la obra musical.

Figura 1: Elementos del proceso formativo



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala Terán, 2018.

### **Evaluación de la motricidad gruesa**

Desde sus comienzos (Ruíz, 1991), los estudios sobre la motricidad infantil se realizaron con la intención de conocer mejor a los sujetos y de poder establecer instrumentos para valorar, analizar y estudiar el status motor de estos (Monge & Meneses, 2002: 155).

A partir de los años 30 aparecen las escalas de desarrollo, donde el componente de la motricidad era el eje principal de la evaluación, a partir de entonces se generan lo que hoy se conoce como tests, exámenes, baterías o pruebas con la intención de evaluar, entre otras, las conductas motrices de las personas (Monge & Meneses, 2002: 155).

Es también a partir de este momento cuando grupos de profesionales, especialistas en diferentes áreas del saber se reúnen y toman decisiones y pautas importantes en el tema de la motricidad humana (Monge & Meneses, 2002: 155).

Entre los personajes más conocidos (Ruíz, 1991) se encuentra a Gessell y sus escalas para valorar los diferentes aspectos del desarrollo del niño; Bayley, Shirley y McCarthy en cuyos exámenes psicológicos introducen el estudio de la motricidad infantil. Otra valoración importante fue la Escala de Desarrollo de Denver donde existe un apartado específico relacionado con la motricidad infantil (Monge & Meneses, 2002: 155).

La mayoría de estas escalas fueron realizadas para la primera infancia, como la Escala-Lezine de desarrollo psicomotor. Cabe destacar que se trabaja mucho en este período del desarrollo por las implicaciones afectivas, cognoscitivas, que tiene el movimiento y sus relaciones en la personalidad del ser humano (Monge & Meneses, 2002: 156).

La evaluación temprana del desarrollo y habilidades motrices ha cobrado gran importancia recientemente. Existe evidencia internacional que señala los aspectos positivos sobre los cuales repercuten dominar patrones motores maduros que contribuirán al desarrollo físico, cognitivo y social (Fisher, Reilly, Kelly, Montgomery, Williamson & Paton, 2005).

Las habilidades motoras básicas (HMB) son los cimientos que conducen a secuencias de movimiento más complejas. Las habilidades previamente aprendidas son perfeccionadas y combinadas para ser usadas en situaciones cada vez más demandantes. Contribuyen en la participación de niños, adolescentes y adultos en actividades físicas que requieren control de su cuerpo en el espacio, control de la musculatura anti gravitatoria y control preciso de diferentes objetos; habilidades esenciales para la locomoción, la estabilidad y la manipulación, respectivamente (Gallahue & Ozmun, 2006).

El dominio de las HMB se correlaciona con diferentes beneficios en salud, relacionados con el estado del peso corporal, la salud cardiovascular y el nivel de actividad física realizada por los niños (Lubans, Morgan, Cliff, Barnett, & Okely, 2010).

Una de las herramientas más utilizadas en la literatura internacional es el Test of Gross Motor Development versión 2 (TGMD-2), diseñado por Dale Ulrich, en Estados Unidos. Esta herramienta busca identificar a los niños con déficit en el desarrollo motor grueso, entre los 3 y 10 años, evaluando 12 agrupadas en dos subtest: uno de habilidades locomotoras, y otro de

habilidades de control de objetos. Estas 12 HMB se dividen en los dos subtest de la siguiente manera (Ulrich, 2000):

a) Locomotor: Mide las habilidades motoras gruesas que requieren de movimientos realizados con una coordinación fluida. Son:

- correr
- galopar
- saltar con un pié
- zancada
- salto con dos pies
- deslizarse

b) Control de objetos: Esta subprueba mide las habilidades motoras gruesas que requieren de eficiencia al lanzar, golpear y recepción. Son:

- golpear una pelota estática
- bote estático
- recepción
- patada
- lanzar por encima de la cabeza
- lanzar por debajo de la cabeza

Es un test enfocado en el proceso y en la calidad del movimiento de una determinada HMB. Permite comparar el desempeño de cada individuo con criterios pre-establecidos, de calidad de movimiento, o con los resultados normativos de una muestra estadística y representativa de la población en la que el test está validado (Ulrich, 2000).

Una gran ventaja de la TGDM-2, además de la evaluación de rendimiento, es la incorporación de los aspectos cualitativos en la evaluación.

## **Control Tónico Postural y la Coordinación Dinámica General**

### **Control/ equilibrio tónico-postural**

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada (Pérez, 2004: 3). Por el

lado de la educación formal, se puede ver que, desde la perspectiva de Mejía (2006), existe una necesidad imperiosa de aportar en la evolución de las habilidades básicas del niño pues tiende a desarrollar dichas habilidades en los primeros años de vida. Una de las más importantes es el control tónico postural y la coordinación dinámica general.

El control tónico postural es la capacidad que permite vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una postura deseada, sea de pie o sentados, fijos o en movimiento sin caerse. Se diferencian dos tipos de equilibrio (“Equilibrio tónico-postural”, 2013):

- Equilibrio estático: es la capacidad del cuerpo para conservar una posición sin desplazarse del sitio (relacionado propiamente con la motricidad de estabilización o dominio corporal estático).
- Equilibrio dinámico: es la capacidad que permite el control y el mantenimiento de la estabilidad durante el desplazamiento del cuerpo.

Es importante resaltar la importancia que tiene el tono y la postura, en el desarrollo armónico del equilibrio (“Equilibrio tónico-postural”, 2013):

“La palabra tono proviene del griego "tonos" que significa tensión (Costallat 1984 citado por Sarre, 2000).

"El tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía) o fuerte (hipertonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía), en el que, aunque de forma muy débil, todavía se percibe una tensión muscular" (Coste citado por Berruezo, 1990).

El tono muscular es la condición anterior a la acción, la prepara y la guía; fisiológicamente hablando, puede entenderse como un estado de preparación y disposición al movimiento. Para la realización de cualquier movimiento, es necesaria la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su función y otros se inhiban o relajen. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en el movimiento (“Equilibrio tónico-postural”, 2013).

Además de la parte motriz, podemos observar que el tono nos puede hablar de la parte emocional. En la función tónica se imprimen todas las cargas afectivo-emocionales del

individuo: estados de tensión, ansiedad, alegría, motivación, deseo, repulsión, etc. Para Wallon, el tono conecta lo biológico con lo psicológico (“Equilibrio tónico-postural”, 2013).

Por tanto, el equilibrio tónico-postural constituye la organización motora de base que prepara la organización psicomotora superior: lateralidad, esquema corporal, estructuración espacial y temporal, y coordinación (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

Según Lorenzo, F (2006) la coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos los sentidos, van a ser la base de la coordinación (Robles, 2008: 140).

Por su parte, la lateralidad es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral; el ser humano desarrolla las nociones de derecha e izquierda, tomando su cuerpo como referencia y fortaleciendo la ubicación de éste para el proceso de lectoescritura. No importa cuál lado predomina, siempre se debe trabajar ambos lados de manera espontánea y continua, nunca forzada (SENA, s.f.: 8).

Por su parte, el esquema corporal es la representación del cuerpo, una idea que el ser humano tiene sobre su cuerpo, sus partes y movimientos, que se puede o no, hacer con él; cuando está en movimiento o en posición estática, adecuando al cuerpo a la acción motriz que se desea realizar. Los objetivos del esquema corporal son (SENA, s.f.: 7):

- Adquirir la conciencia de las partes del cuerpo.
- Localizar una a una las diferentes partes del cuerpo propio o del cuerpo de otra persona.  
Conocer las diferentes funciones de cada una de las partes del cuerpo.
- Conocer la simetría del cuerpo.
- Aprender que el cuerpo tiene dos segmentos casi iguales.
- Conocerse a sí mismo a través de la observación (mirarse al espejo).
- Tener conciencia de movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

En cuanto a la estructura espacial, es la capacidad de comprensión que tiene el ser humano, para ubicar constantemente su propio cuerpo, en función de la posición de los objetos y como colocar estos mismos, en el espacio que los rodea. Por ejemplo: La confusión entre colores y

letras. Mientras que la estructura temporal es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento. Por ejemplo: Cruzar un espacio, al ritmo de una pandereta, según lo indique el ritmo. (SENA, s.f.: 7-8).

Por tanto, la importancia del equilibrio tónico-postural radica en primer lugar en que la actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento; para cada movimiento, debemos ajustar el tono, utilizando el grado de tensión necesaria para éste, adaptándolo al objetivo. Éste se relaciona de manera estrecha con la postura, por lo que se constituyen como una unidad tónico-postural (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

En segundo lugar, el tono es uno de los elementos fundamentales en la construcción del esquema corporal, pues es una fuente de sensaciones propioceptivas, que informa cómo están los músculos y la postura. Mediante el tono el ser humano tiene conciencia de su cuerpo (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

En tercer lugar, el tono entendido como medio de expresión de las emociones. Las tensiones emocionales se expresan mediante tensiones musculares y viceversa. El tono es un medio de comunicación mediante el cual se expresan sentimientos, angustias, placeres y displaceres. En ocasiones las palabras (lenguaje verbal) pueden decir una cosa, pero lo que realmente se siente se expresa mediante la expresión corporal (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

En cuarto lugar, el tono se encuentra estrechamente relacionado con los procesos de atención y percepción, lo cual resulta imprescindible para cualquier aprendizaje (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

En cuanto a la postura, para Quirós y Schragger es la actividad refleja del cuerpo en relación con el espacio, que se basa en el tono muscular. La postura es determinada por el acuerdo constante entre el tono y el equilibrio (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

García Núñez y Fernández (1994) definen la postura como la posición en la que se sitúa el cuerpo en el espacio para poder llevar a cabo el aprendizaje; la unión de ésta al equilibrio, permite la comunicación de las emociones y la adquisición de los aprendizajes (Sarre, 2000).

La evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y emocional favorable y de las características psicomotrices del individuo. La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en la cual se

relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado (Díaz, 2001 citado por Urquizo, 2003).

Por tanto, la postura es importante pues es un requisito previo para todas las habilidades motrices básicas. Todas las coordinaciones tanto finas como gruesas, implican adaptaciones posturales. El equilibrio está íntimamente ligado al control postural (“Equilibrio tónico-postural, 2013”).

### **Coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica general es aquella que agrupa y exige la capacidad de sincronizar el sistema nervioso y los movimientos que requieren una acción conjunta de todas las partes del cuerpo (músculatura gruesa de brazos, tronco y piernas) para lograr rapidez, armonía, exactitud y economía del movimiento adaptada a diversas situaciones, con el menor gasto de energía posible. Además es fundamental para la mejora de los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones (“Coordinación Dinámica General”, 2013).

Conseguir una buena coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, la capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y la seguridad en sí mismo que le permita no necesitar ayuda externa para conseguirlo (“Coordinación Dinámica General”, 2013).

El cuerpo humano está constituido por un conjunto de segmentos articulados que se desplazan de forma discontinua y mediante una serie de apoyos de puntos del cuerpo en contacto con el suelo (pasos, saltos, etcétera) que forman una especie de divisiones dentro de un mismo movimiento (“Coordinación Dinámica General”, 2013).

Por esta razón, en la presente disertación se plantea la importancia del Control Tónico Postural y la Coordinación Dinámica General pues al trabajar en las edades propuestas, teniendo en cuenta el aporte que tiene el dominio corporal al desarrollo integral del niño, se busca no sólo diseñar estrategias a través de la música que sean útiles para trabajar con el grupo designado, sino que en medio de la búsqueda de este objetivo también se descubren necesidades que pueden ser abordadas en el desarrollo cotidiano de esta disertación. Como se ha mencionado anteriormente, está intrínseca en el control del dominio corporal la habilidad de adaptación al

medio en el que los seres humanos se desenvuelven, en la parte física, estructural, en la conformación de las estructuras mentales que ayudan a ordenar y colocar correctamente toda la información que se recibe del entorno en forma de innumerables estímulos; una proyección que el auto control y el dominio corporal tienen en la formación temprana.

### **La música y su relación con la psicomotricidad**

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores (Casas, 2001: 201).

Pilar (2006) autora del libro la “Didáctica de la Música para la Educación Preescolar”, hace referencia acerca de cómo en los primeros años de desarrollo, se encuentra mayor potencial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas; toda esta planeación está enfocada en lograr que el niño alcance el grado de autonomía esperado.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño (Casas, 2001: 201).

El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: coordinación motriz gruesa como postura y equilibrio y, coordinación motriz fina como coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora y coordinación oculopédica<sup>2</sup> (Casas, 2001: 201).

---

<sup>2</sup> La coordinación oculopédica se refiere al ojo-pie donde cada actividad se ejecuta con la parte inferior del cuerpo. Se trata del control de objetos empleando la parte inferior del cuerpo y la correcta visión. El pie es el factor clave en este tipo de tareas. Es el que se encarga de los desplazamientos, la conducción de algún objeto, salto de obstáculos, entre otras (EDUCADEPORTE, 2017).

A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, caminando, palmeando un tambor u otro instrumento (Casas, 2001: 201).

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza (Casas, 2001: 201).

Aristóteles refiere el ritmo conforme a la naturaleza del ser humano; pues la organización de las actividades responde a un ritmo interior y personal. Willems (2001) estudia y analiza varias definiciones del ritmo, formulando que la coincidencia de todo reside en la fuente común: «Un pulso vital». Cuando el niño tiene conciencia intuitiva del ritmo se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa. Sólo por intermedio del ritmo logra equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permiten su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos (Casas, 2001: 201-202).

Un excelente medio para conseguirlos es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión, con el empleo de la música, que corresponde muy directamente a las necesidades e intereses infantiles. La música cimienta bases a través de las experiencias kinestésicas, sensorio-perceptivas y emotivas promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales (Casas, 2001: 202).

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas (Casas, 2001: 202).

Sin embargo, la educación musical no está considerada como una necesidad educativa, sino más bien es un “adorno” al currículo (Pilar, 2006), esto según la realidad palpable en la sociedad presente donde se desenvuelve la labor profesional y en consonancia con la investigación citada anteriormente.

Como afirma Mejía (2006), existen por analizar varios aspectos en los cuales la música está siendo utilizada para el desarrollo integral del niño, estos aspectos incluyen las posibilidades

sonoras y el movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, dentro de un espacio o de un tiempo determinados.

El análisis profundo de una relación estrecha entre las variables que analiza Mejía (2006), traza una sólida base, la cual será el camino a seguir en la interpretación de la relación: el cuerpo en movimiento y la música como estimulante del movimiento controlado, pues la consecuencia lógica es evidente en el desarrollo de la presente investigación. El cuerpo es uno solo, formado por un sin número de sistemas y subsistemas que funcionan simultáneamente y que por tanto no pueden ser separados; la educación psicomotriz toma como sustento a cada uno de estos sistemas que mantienen armonía y que van desarrollándose unos apoyados en otros; la psicomotricidad y dentro de ella la motricidad gruesa pueden por naturaleza tomar la música como un impulso con el cual vayan alcanzando mayores niveles de sofisticación e integración.

La relación que existe entre la música y el desarrollo de las habilidades psicomotrices es estrecha, existen varios ámbitos de convergencia en donde la música se presenta como facilitadora de situaciones prácticas expresivas y motrices, la educación musical no puede desarrollarse sin la cooperación del cuerpo y el movimiento y, por otro lado se encuentra también la consecuente afirmación de que la educación del cuerpo, es decir la educación psicomotriz, no puede desarrollarse sin la presencia de la música, la voz y los instrumentos musicales (Pilar, 2006).

La música y sobre todo el ritmo, afecta en forma directa al cuerpo, el cual es por un lado el receptor (por medio del oído) y por otra parte es el productor o intérprete (al cantar, percutir o tocar un instrumento). Sin embargo, también se afirma que la música se genera en el cuerpo humano (Vargas, 2009: 14):

- La voz: para cantar y emitir una gran variedad de sonidos.
- Las manos: para palmear una sobre otra, percutir sobre las piernas, en los hombros, en la cabeza o con otro compañero.
- Los dedos: para hacer chasquidos, también se percuten dos dedos sobre la palma de la otra mano o sobre el pupitre.
- Los pies: zapatean, marchan y bailan, galopan, arrastran, saltan, van de puntillas.

La utilización del cuerpo para hacer música requiere de la estimulación apropiada por parte del educador, con actividades específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices y

la capacidad creadora para expresarse corporalmente o ejecutar instrumentos musicales (Vargas, 2009: 15).

El reconocimiento del cuerpo, sus diferentes partes y el movimiento independiente de cada una de ellas, es de gran importancia para el desarrollo en los primeros años de vida del niño, por tanto, la música es una forma de conocimiento del cuerpo, sus partes, funciones y ayuda a coordinar y controlar gestos y movimientos (“La importancia de la música para los niños”, s.f).

Como se mencionó anteriormente, la psicomotricidad plantea la necesidad de relacionarse con el entorno de la manera más óptima, en el momento del desarrollo en que el ser humano se encuentre, pues existe una relación estrecha entre el juego, el movimiento, la música y la inteligencia emocional.

La inteligencia emocional es la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones correctamente, de un modo que facilite las relaciones con los demás, la consecución de metas y objetivos, el manejo del estrés o la superación de obstáculos (Muñoz, 2018).

En el aspecto de la inteligencia emocional se debe recalcar que el contenido que tiene el tema musical es de total importancia dado que para los docentes el uso de la canción como herramienta no tiene el fin único de ser un relleno o una distracción, se debe tener en cuenta que el contenido y el lenguaje usado en la canción transmite una estructura de pensamiento, transmite valores, transmite imágenes y despierta emociones. De esta manera, se observa que existen variados aspectos que se entrelazan para darle un soporte muy valioso a la canción como herramienta creativa de formación.

Desde un punto de vista más profundo, observando el desarrollo psíquico del niño existen implicaciones certeras del juego en el desarrollo de las habilidades sociales, las emociones y la inteligencia, desde todas sus proyecciones (Botella, 2006).

Así mismo, Pascual(2002) considera que la educación integral puede darse por medio de la educación en la psicomotricidad, dándose así el aprendizaje por la propia vivencia, lo cual muestra que una de las claves para entender el desarrollo intelectual adecuado es el poder avanzar como seres que se desarrollan de manera integral, por tanto, la música en este ámbito toma un papel fundamental, la música tiene la capacidad de poner a funcionar los sentidos de manera simultánea, como menciona en el texto Campbell, en referencia al desarrollo

psicomotor, físico e intelectual; cantar canciones siembra los cimientos de la lingüística y más adelante, la de leer, hablar y expresarse (Pilar, 2006).

El desarrollo integral del niño preescolar es comprendido como un cúmulo de ítems que aparecen en proyección a la formación de un ser humano integral, es decir, un adulto integralmente formado y realizado intelectualmente. Duque (1990) en su libro *El Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años*, enumera las habilidades que se consideran como troncales de un correcto desarrollo; en todas ellas, la música interviene como generadora de experiencias significativas tales como (Duque, 1990):

- Experiencias sensoriales y perceptivas
- Experiencias sensoriales motrices
- Actividades intelectuales de orientación
- Actividades prenuméricas
- Actividades lúdicas

Existe ya un acercamiento intuitivo acerca de cómo la música logra potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa, y también en cuanto a lo que se puede encontrar en los libros de referencia sobre la misma teoría; la psicomotricidad pretende desarrollar las capacidades de análisis, síntesis, simbolización, abstracción y expresión, además de estimular la imaginación y la creatividad (Botella, 2006), y muestra algunos objetivos de la educación musical.

Así mismo, en la presente disertación se plantean ciertas especificaciones sobre las directrices propuestas por Botella (2006), y de esta manera colocar un soporte de lo que se pretende hacer en esta investigación:

- Conocer el esquema corporal: conocerlo de manera dinámica.
- Desarrollar la lateralidad, en función de la disociación de las extremidades.
- Experimentar con el cuerpo los diferentes planos sonoros: experimentar las diferentes posturas y transiciones que se puedan realizar mientras el sonido está emergiendo.
- Vivenciar corporalmente el pulso y el acento, intuitivamente y de manera dirigida.
- Sentir el ritmo, expresarlo con el cuerpo o una parte del mismo.
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artístico, así como también un instrumento de exploración.

Es así como la psicomotricidad constituye una práctica donde el juego, la música y la mediación corporal son los protagonistas en el ámbito educativo, los que potenciarán el pensamiento creativo como telón de fondo de lo que se denomina emoción (Goruvich, 2016).

Finalmente, es importante mencionar que la música dentro del desarrollo de la psicomotricidad tiene beneficios en términos de autoestima. El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física del niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones (Casas, 2001:202).

Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica sobra recordar que, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro (Casas, 2001:202).

Cerrando las referencias a la autoestima, con relación a la autoestima ética, el trabajo musical puede ayudar a que el niño se defina como responsable, se sienta capaz de cumplir sus compromisos, asuma responsabilidades, respete sus valores y se perciba con más virtudes que defectos. Pero, hay que aclarar: al niño hay que estimularlo, no obligarlo (Casas, 2001:202).

En conclusión, se puede afirmar que se ha encontrado la cercana relación de la música con otras competencias intelectuales lo que permite concluir que entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano. Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (a temprana edad) de la música contribuye a mejorar: capacidad de escucha, de concentración, de abstracción, de expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización, actitud creativa, entre otros (Casas, 2001:204).

## Metodología de la investigación

### Enfoque / Tipo y Diseño de investigación

El método de investigación escogido es el deductivo, en el cual se plantea la experimentación y la observación de las teorías recopiladas con el fin de identificar los indicadores que tengan mayor relación con la investigación; se seleccionará un test para determinar el estado de las habilidades motrices del grupo de estudio, esto en un trabajo conjunto con la psicóloga del plantel, y posteriormente se implementará un compendio de temas infantiles con los que se va a desarrollar sesiones de estimulación. A continuación, por medio de la observación y la aplicación práctica se determinará hasta qué punto la música es una herramienta creativa que permite el desarrollo motriz del niño en casos específicos.

La metodología que se utiliza en la investigación es de tipo mixto, se utilizan datos cualitativos y cuantitativos referentes a la estimulación psicomotriz de la habilidad motriz gruesa, en un grupo de niños.

La investigación de tipo descriptivo permite interpretar de manera ordenada los datos recopilados y realizar un análisis a partir de dicha información. Además, se realiza investigación práctica a través del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) a un grupo de niños. El test herramienta busca identificar a los niños con déficit en el desarrollo motor grueso, entre los 3 y 10 años y se lo aplica a una muestra de niños y niñas entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy. Se elige a este grupo de niños pues los participantes están dentro del rango de edad según el test TGMD-2, además fue el grupo autorizado por la institución Alliance Academy para la evaluación.

### Operacionalización de variables

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	FUENTE
<b>Analizar la situación actual en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.</b>	Habilidades motrices del grupo de niños de entre 5 y 6 años.	Estado inicial en que se encuentran las habilidades motrices del grupo de niños de entre 5 y 6 años (deficiente, bueno, excelente).	Test - Caso práctico

		Número de estudiantes con deficiencias en las habilidades motrices.	Test - Caso práctico
<b>Desarrollar un compendio de temas musicales infantiles populares que sean adecuados para la estimulación de la habilidad motriz gruesa y ejecutar su aplicación en el grupo seleccionado.</b>	Compendio de temas musicales infantiles inéditos que sirvan para la estimulación de la habilidad motriz gruesa de un grupo de niños de 5 a 6 años del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy.	Desarrollo de temas musicales de manera paulatina según el tiempo de creación y aplicación de cada uno de ellos.	Creación y aplicación
<b>Analizar el estado del desarrollo de la habilidad motriz gruesa de los niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy, al terminar la aplicación del compendio de temas musicales diseñados para la estimulación.</b>	Habilidades motrices después de la aplicación de las sesiones de estimulación.	Estado de las habilidades motrices después de la aplicación de las sesiones de estimulación (deficiente, bueno, excelente).	Observación del grupo de caso [información recolectada a partir de las sesiones realizadas]
		Avance de las habilidades motrices de los estudiantes con dificultades motrices gruesas.	Observación del grupo de caso [información recolectada a partir de las sesiones realizadas]

### **Población/ muestra**

El universo se ha determinado teniendo en cuenta la disponibilidad de tiempo y facilidad de recursos que favorecen el desarrollo de la investigación; tomando de la ciudad de Quito, en el sector norte, un grupo de niños de 5 a 6 años, que pertenecen a la Unidad Educativa Alliance Academy.

Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z_{\alpha}^2 Npq}{e^2(N-1)+Z_{\alpha}^2 pq}$$

Dónde:

n: tamaño de la muestra.

$Z_{\alpha}$  : constante que depende del nivel de confianza que se asigne.

N: tamaño de la población.

p: proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio. Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que  $p=q=0.5$  que es la opción más segura.

q: proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es  $1-p$ .

e: margen de error.

Fórmula aplicada al caso de estudio:

$Z_{\alpha}$  : 1.65 (con un nivel de confianza del 90%).

N: 45

p: 0.5

q:  $1-0.5$

e: 10%

Con estos datos, el tamaño de la muestra n es igual a 27.

Existe un número de 45 niños entre 5 y 6 años de edad en la institución Alliance Academy, por lo que la aplicación del test de lo realizó a 27 niños (según lo indicado por el cálculo de la muestra) de 2 paralelos diferentes.

### **Técnicas e instrumentos de recogida de datos**

#### **Técnica**

- Recolección de datos bibliográficos, escritos físicos y digitales.
- Aplicación de test de evaluación (TGMD-2)
- Diseño de herramientas y recursos.
- Diseño de sesiones de estimulación.
- Evaluación final e informe de resultados.

### **Técnicas de Análisis de Datos**

Una vez que se realizaron las sesiones de estimulación de la motricidad gruesa al grupo seleccionado, se aplicó nuevamente el Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) para obtener el impacto que tuvo la herramienta de estimulación diseñada, en los participantes.

## **CAPÍTULO 1: ANÁLISIS LA SITUACIÓN ACTUAL DEL DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALLIANCE ACADEMY**

El test TGMD-2 tiene un amplio historial de aplicación en varios contextos sociales y grupos étnicos, uno de los argumentos más claros para poder utilizar este método es que se ha aplicado en países de América del Sur como: Chile (Cappellacci, 2015), Colombia (Martínez, 2017), Brasil (Breslin y Rudisill, 2011), dichas investigaciones han presentado resultados confiables y han servido como herramientas de investigación.

El método TGMD-2 tiene una variable independiente que es el nivel de habilidad motriz del niño y una variable dependiente que es el estado de la habilidad motriz gruesa en el grupo de niños. Se podrá trabajar con la variable dependiente en la medición de la misma con una herramienta organizada y confiable; por otro lado al trabajar con la variable independiente que se refiere a las actividades y las instrucciones que se plantean a los examinados, se puede realizar variaciones del tipo o el nivel y hacer aplicaciones del método sostenidas en el tiempo para observar la evolución de los sujetos (Ulrich. D, 2000).

Además el test TGMD-2 es un medidor confiable del estado de habilidad motriz, al contar con un método concreto de interpretación de datos. A través de este sistema se logra identificar que algunos sujetos pueden presentar necesidades específicas y en consecuencia se podrá aplicar estrategias individuales o grupales.

Un uso importante que se le puede dar al test TGMD-2 es que se puede desarrollar un programa instructivo en el cual se determinen las fortalezas y debilidades en las habilidades motrices, y de esa manera plantear estrategias de estimulación individuales y grupales (Ulrich. D, 2000), lo cual se acerca al objetivo que se plantea en la presente investigación.

El TGMD-2 está compuesto por dos subtest enfocados a evidenciar el estado de las habilidades motrices gruesas en determinado grupo de niños. Los datos se levantan teniendo en cuenta los factores del grupo de niños al cual se aplica el test, como son: edad y género. Estos factores se toman en cuenta al momento de procesar los datos de acuerdo a lo señalado en el manual.

El registro de los datos individuales de cada niño es de manera anónima, se utiliza un código para poder mantener el orden y la correspondencia adecuada y se coloca siglas a fin de identificar si el género del individuo es masculino o femenino.

En cuanto al espacio físico se menciona que el nivel de distractores es moderado pues el lugar se encuentra cerca de las canchas de fútbol y básquet de la institución, al ser un lugar en el exterior el nivel de ruido es intermedio, sin embargo esto no interfiere en la aplicación del test. Es un lugar que recibe la luz del día por lo cual no necesita iluminación artificial durante la evaluación. Finalmente, la aplicación del test se realiza durante la mañana, en el horario de 8:00

am a 2:00 pm, por lo que el ambiente y la temperatura son adecuados. Por tanto, el entorno es el adecuado ya que permite la aplicación del test de manera fluida y sin complicaciones.

Cabe mencionar que el manual del TMGD-2 indica dos puntos que el examinador debe tener en cuenta para la interpretación de los resultados. El primero es que todo test tiene un porcentaje de error que hay que tomar en cuenta, no se debe tomar con ligereza para realizar juicios individuales y los resultados para ser determinantes deben estar sujetos a varios tipos de observaciones (Ulrich. D, 2000). Segundo, que en ningún caso el test se utiliza para diagnosticar, se puntualiza que el trabajo concreto se trata de registrar observaciones acerca de una ejecución que se suscita en un determinado lugar y tiempo; no habla esto acerca del porque el sujeto realiza la instrucción de tal manera. Para llegar a encontrar causales de estos procesos es necesaria la evaluación y seguimiento de un profesional especializado en la materia que sí pueda utilizar como referencia el test TMGD-2 pero no como única fuente de datos (Ulrich. D, 2000).

En el caso de la presente investigación el objetivo que se ha planteado es el de observar el estado de las habilidades motrices gruesas, en el grupo de niños entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy, para lo cual el test funciona, como se ha mencionado anteriormente, pues presenta indicadores claros para establecer herramientas de estimulación basando como herramienta la música y el movimiento.

## **1.1 Plan de evaluación**

Para iniciar el proceso de evaluación en la institución educativa fue necesario solicitar la autorización a las autoridades responsables de los grupos a los cuales se evaluó. En este sentido la autorización fue dada por la directora de la primaria por medio de una reunión en la cual se expuso el objetivo de esta investigación y se aclaró el propósito educativo del proyecto, se acordó el status de anónimo que mantiene cada uno de los sujetos evaluados.

Luego de obtener la aprobación de las autoridades de la institución se procedió a socializar el proceso de evaluación con las maestras tutoras de los grupos y con los maestros de música y de educación física los mismos que apoyaron el proceso mediante la disposición de la carga horaria, el uso de las instalaciones y los materiales.

En reuniones individuales con cada uno de los colaboradores se pudo establecer los grupos a los cuales se iba a aplicar el test, se tomaron en cuenta los factores que puedan ayudar a que la investigación se desarrolle de mejor manera, teniendo en cuenta, número de estudiantes, edades del grupo, disponibilidad para ser evaluados, coincidencia de horarios y espacios para la realización de la evaluación.

## 1.2 Desarrollo de la Evaluación

El test se aplicó a una muestra de 27 niños, 13 mujeres y 14 hombres entre 5 y 6 años, que pertenecen a 2 paralelos del 1er año de EGB de la Alliance Academy.

El subtest de locomoción está formado por 6 habilidades: correr, galope, salto con un pie, zancada, salto horizontal con dos pies y deslizar. Por su parte el subtest de control de objetos está formado por 6 habilidades: Golpear una pelota estática, bote estático, recepción, patada, lanzar por encima de la cabeza y lanzar por debajo. Cada una de estas habilidades están compuestas por varios criterios de rendimiento que implican movimientos y flexiones de las diferentes partes del cuerpo, mismas que se detallan en la hoja del examinador del test TGMD-2 (Ver Anexos). Además, se utilizaron los siguientes materiales para la aplicación del test: 2 conos, 1 cinta métrica, 1 bolsa, 1 pelota de 10 cm de diámetro (tenis), 1 bate de plástico, soporte para la pelota, 1 balón de goma de 20cm de diámetro, 1 balón de baloncesto, 1 balón de fútbol, cintas, 1 pared, 1 superficie plana.

De acuerdo al objetivo planteado se analiza el estado actual de la habilidad motriz gruesa del grupo, con lo que se obtiene el puntaje estándar logrado por cada niño, el cual que orienta al evaluador hacia donde se deben dirigir las estrategias de estimulación.

Para la puntuación de las habilidades es importante mencionar que cada criterio de rendimiento tiene un equivalente de 1 punto, y cada niño tiene 2 intentos por habilidad. Si el niño logra un intento exitoso tiene un puntaje de 1, caso contrario el puntaje es 0. A continuación un ejemplo con la habilidad galope del subtest de locomoción:

Tabla 1: Ejemplo para asignar puntuación

HABILIDAD	MATERIALES	INSTRUCCIONES	CRITERIOS DE RENDIMIENTO	INTENTO 1	INTENTO 2	PUNTOS
-----------	------------	---------------	--------------------------	-----------	-----------	--------

<b>2. Galope</b>	8 metros de espacio y 2 conos o cinta.	Marcar la distancia de 8m con cinta o con 2 conos. Pedir al ejecutante que galope de un cono al otro. Pedir un segundo intento volviendo al 1er cono.	1. Brazos flexionados y levantados a la altura de la cintura en el despegue.	1	1	2
			2. Un paso adelante con el pie adelantado, seguido de un paso con el pie retrasado hasta una posición adyacente o detrás del pie adelantado.	0	1	1
			3. Hay un breve período en que los 2 pies están en el aire.	1	1	2
			4. Mantener un patrón rítmico durante 4 galopes.	0	1	1
				<b>Puntuación / 8 pts</b>		<b>6 pts</b>

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Como se observa, la habilidad galope está compuesta por 4 criterios de rendimiento, de 1 punto cada uno. Si cada niño tiene 2 intentos, el puntaje total de la habilidad es de 8 puntos. En el ejemplo, el niño obtuvo un total de 6 puntos.

De esta manera, los puntajes estándar señalados por el manual TGMD-2 se interpretan de acuerdo a una tabla descriptiva indicada en el mismo. Los valores estándar indican en qué grado de desarrollo se encuentra el individuo en los subtest de locomoción y control de objetos y por medio de éstos 2 se puede concluir el estado de la habilidad motriz gruesa de cada niño y grupal.

## 1.3 Análisis de datos según el manual TGMD-2

### 1.3.1 Datos obtenidos de las evaluaciones individuales

A continuación, se presenta la tabla en la que se ha recopilado el puntaje bruto obtenido por cada uno de los examinados, el mismo que diferencia el puntaje correspondiente al subtest de locomoción y al subtest de control de objetos. Además, se indica la edad aproximada en la que se encuentran los niños. Todos estos datos fueron tomados del formato de evaluación que indica el test para evaluar a cada niño de manera individual, esta es la información básica con la que se inicia el análisis de los datos para una posterior interpretación.

De izquierda a derecha se encuentra el código del examinado, el puntaje bruto total obtenido en el subtest de locomoción y subtest de control de objetos y la edad del participante de acuerdo a las tablas de conversión (Ver en Anexos: Tablas B1, B2, B3)

Tabla 2: Puntaje bruto obtenido en cada subtest

<b>Código</b>	<b>Locomoción</b>	<b>Control de objetos</b>	<b>Edad aprox.</b>
<b>1-PV</b>	35	31	5
<b>2-AC</b>	31	41	6.5
<b>3-DE</b>	34	31	6
<b>4-PG</b>	38	41	6
<b>5-DG</b>	38	22	6.5
<b>6-JM</b>	39	34	6
<b>7-JT</b>	38	37	6.5
<b>8-DY</b>	37	41	6.5
<b>9-PA</b>	42	44	6
<b>10-SL</b>	37	42	6
<b>11-JM</b>	37	40	6
<b>12-PN</b>	38	36	6.5
<b>13-DP</b>	32	29	5
<b>14-IW</b>	32	28	5
<b>15-IM</b>	40	28	5
<b>16-MP</b>	36	28	5

<b>17-WS</b>	32	23	6
<b>18-CV</b>	28	34	6
<b>19-GV</b>	34	34	6
<b>20-JY</b>	30	34	6
<b>21-VA</b>	40	26	6
<b>22-MB</b>	30	36	5
<b>23-SC</b>	34	34	6
<b>24-EC</b>	30	30	6
<b>25-AE</b>	35	34	5
<b>26-LM</b>	32	26	5
<b>27-EV</b>	40	28	6

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

### 1.3.2 Resultados estándar test de locomoción (Ver Anexo 1: Tabla B1)

Una vez realizada la conversión de los datos, la siguiente tabla muestra de izquierda a derecha el código del examinado, el puntaje bruto alcanzado en la evaluación, el rango en el que se ubica en la tabla B1 de acuerdo a la edad del participante y finalmente el puntaje estándar. Estos datos se utilizan para obtener los resultados descriptivos sobre el estado de las habilidades motrices.

Tabla 3: Puntaje estándar obtenido por cada niño en el subtest de locomoción

<b>Subtest de locomoción</b>				
<b>Género</b>	<b>Código</b>	<b>Puntaje bruto</b>	<b>Rango por edad</b>	<b>Puntaje estándar</b>
<b>M</b>	18 -CV	28	25-28	6
<b>F</b>	22 -MB	30	29-31	8
<b>M</b>	20 -JY	30	29-31	7
<b>F</b>	24 -EC	30	29-32	7
<b>M</b>	2 -AC	31	30-32	7

F	26 -LM	32	32-34	9
F	13 -DP	32	32-34	9
F	14 -IW	32	32-34	9
M	17 -WS	32	32-34	8
F	23 -SC	34	32-34	8
M	19 -GV	34	32-34	8
M	3 -DE	34	32-34	8
F	25 -AE	35	35-37	10
M	1 -PV	35	35-37	9
M	16 -MP	36	35-37	10
M	8 -DY	37	36-39	9
F	10 -SL	37	35-37	9
F	11 -JM	37	35-37	9
F	12 -PN	38	36-39	9
M	4 -PG	38	35-37	9
M	5 -DG	38	36-39	9
M	7 -JT	38	36-39	9
M	6 -JM	39	38-39	10
F	21 -VA	40	40-41	11
M	15 -IM	40	40-41	12
F	27 -EV	40	40-41	11
F	9 -PA	42	42	12

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

### 1.3.3 Resultados estándar test control de objetos (Ver Anexos 2 y 3: Tabla B2 y B3)

De izquierda a derecha se presenta en la tabla: el género, código del examinado, puntaje bruto obtenido en el test, el rango en el que se ubica en la tabla B2 o B3 de acuerdo a la edad del participante y el puntaje estándar obtenido luego de la conversión. Este puntaje junto con el de

locomoción se utiliza para obtener un resultado descriptivo acerca de cada uno de los participantes.

Tabla 4: Puntaje estándar obtenido por cada niño en el subtest de control de objetos

<b>Control de objetos</b>				
<b>Género</b>	<b>Código</b>	<b>Puntaje bruto</b>	<b>Rango por edad</b>	<b>Puntaje estándar</b>
<b>M</b>	5-DG	22	20-22	4
<b>M</b>	17-WS	23	21-13	6
<b>F</b>	21-VA	26	26-27	8
<b>F</b>	26-LM	26	26-27	8
<b>F</b>	27-EV	28	28-29	9
<b>M</b>	16-MP	28	27-29	8
<b>M</b>	15-IM	28	27-29	8
<b>F</b>	14-IW	28	28-20	10
<b>F</b>	13-DP	29	28-30	10
<b>F</b>	24-EC	30	30-32	10
<b>M</b>	1-PV	31	30-32	9
<b>M</b>	3-DE	31	30-32	8
<b>F</b>	25-AE	34	33-34	11
<b>M</b>	18-CV	34	33-35	9
<b>M</b>	20-JY	34	33-35	9
<b>M</b>	6-JM	34	33-35	9
<b>M</b>	19-GV	34	33-35	9
<b>F</b>	23-SC	34	33-34	11
<b>F</b>	12-PN	36	36-38	9
<b>F</b>	22-MB	36	35-37	12
<b>M</b>	7-JT	37	36-38	9
<b>F</b>	11-JM	40	38-40	13
<b>M</b>	8-DY	41	39-41	10

<b>M</b>	2-AC	41	39-41	10
<b>M</b>	4-PG	41	41-42	14
<b>F</b>	10-SL	42	41-42	14
<b>F</b>	9-PA	44	43-44	15

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

### 1.3.4 Tabla final valoración estándar

La siguiente tabla resume los puntajes brutos y estándar del subtest de locomoción y del subtest de control de objetos de los participantes:

Tabla 5: Puntaje bruto y puntaje estándar obtenidos por cada niño en los 2 subtest del TGMD-2

<b>Código</b>	<b>Locomoción</b>		<b>Control de objetos</b>	
	Puntaje bruto	Puntaje estándar	Puntaje bruto	Puntaje estándar
<b>1-PV</b>	35	9	31	9
<b>2-AC</b>	31	7	41	10
<b>3-DE</b>	34	8	31	8
<b>4-PG</b>	38	9	41	14
<b>5-DG</b>	38	9	22	4
<b>6-JM</b>	39	10	34	9
<b>7-JT</b>	38	9	37	9
<b>8-DY</b>	37	9	41	10
<b>9-PA</b>	42	12	44	15
<b>10-SL</b>	37	9	42	14
<b>11-JM</b>	37	9	40	13
<b>12-PN</b>	38	9	36	9
<b>13-DP</b>	32	9	29	10
<b>14-IW</b>	32	9	28	10
<b>15-IM</b>	40	12	28	8

<b>16-MP</b>	36	10	28	8
<b>17-WS</b>	32	8	23	6
<b>18-CV</b>	28	6	34	9
<b>19-GV</b>	34	8	34	9
<b>20-JY</b>	30	7	34	9
<b>21-VA</b>	40	11	26	8
<b>22-MB</b>	30	8	36	12
<b>23-SC</b>	34	8	34	11
<b>24-EC</b>	30	7	30	10
<b>25-AE</b>	35	10	34	11
<b>26-LM</b>	32	9	26	8
<b>27-EV</b>	40	11	28	9

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

### 1.3.5 Tabla descriptiva Manual TGMD-2

La tabla descriptiva del manual TGMD-2 muestra el estado de las habilidades motrices basado en el puntaje estándar de cada participante.

El estado de la habilidad motriz de cada niño va desde el estado: muy superior, superior, sobre el promedio, en el promedio, debajo del promedio, deficiente, muy deficiente (Ver Anexo 4).

### 1.3.6 Resultados según tabla descriptiva

A continuación, la siguiente tabla presenta muestra a los participantes que están sobre la media, en la media y bajo la media:

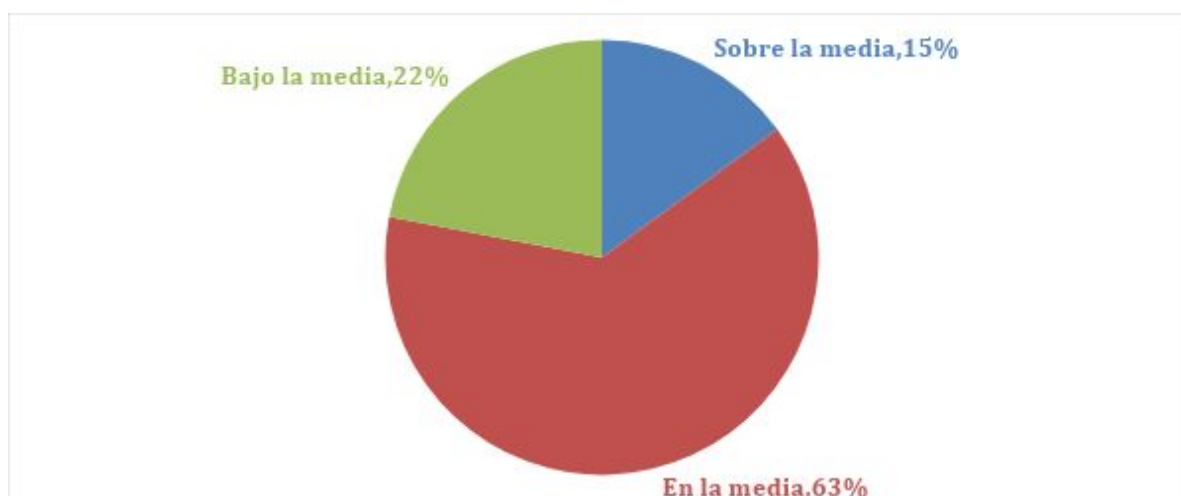
Tabla 6: Nivel de cada niño en el TGMD-2 según el resultado del puntaje estándar

<b>Código</b>	<b>Puntaje estándar</b>		<b>Nivel en el TGMD-2</b>
	Locomoción	Control de Objetos	
<b>1-PV</b>	9	9	En la media
<b>2-AC</b>	7	10	En la media
<b>3-DE</b>	8	8	En la media

<b>4-PG</b>	9	14	Sobre la media
<b>5-DG</b>	9	4	Bajo la media
<b>6-JM</b>	10	9	En la media
<b>7-JT</b>	9	9	En la media
<b>8-DY</b>	9	10	En la media
<b>9-PA</b>	12	15	Sobre la media
<b>10-SL</b>	9	14	Sobre la media
<b>11-JM</b>	9	13	Sobre la media
<b>12-PN</b>	9	9	En la media
<b>13-DP</b>	9	10	En la media
<b>14-IW</b>	9	10	En la media
<b>15-IM</b>	12	8	En la media
<b>16-MP</b>	10	8	En la media
<b>17-WS</b>	8	6	Bajo la media
<b>18-CV</b>	6	9	Bajo la media
<b>19-GV</b>	8	9	Bajo la media
<b>20-JY</b>	7	9	Bajo la media
<b>21-VA</b>	11	8	En la media
<b>22-MB</b>	8	12	En la media
<b>23-SC</b>	8	11	En la media
<b>24-EC</b>	7	10	Bajo la media
<b>25-AE</b>	10	11	En la media
<b>26-LM</b>	9	8	En la media
<b>27-EV</b>	11	9	En la media

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Gráfico 1: Ubicación de los niños en el TGMD-2 según el puntaje estándar (en porcentaje).



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

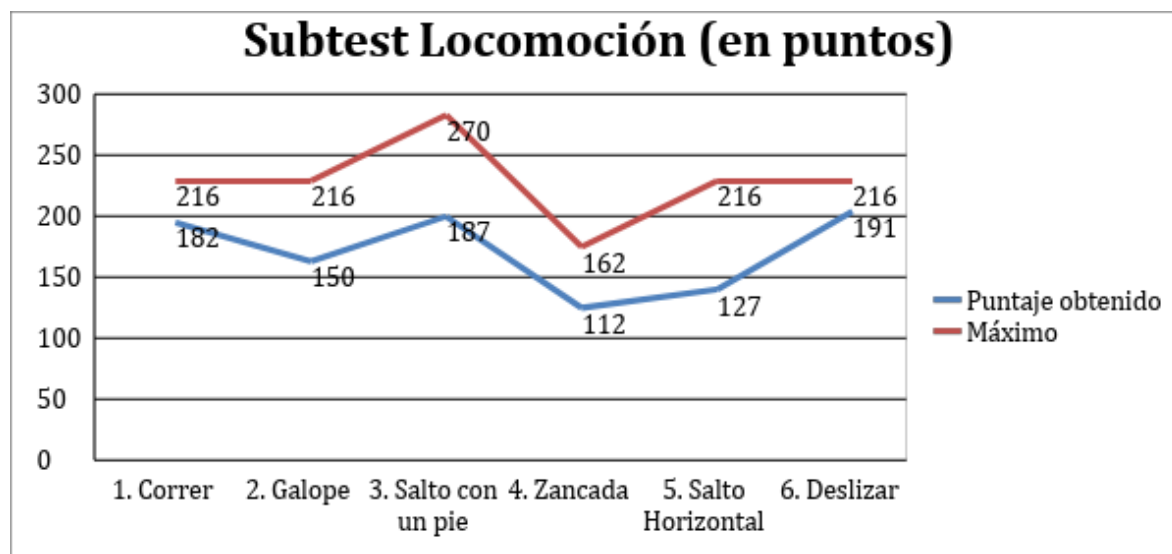
Es decir, de toda la muestra analizada, el 15% de los participantes se encuentran sobre la media de dominio de las habilidades motrices gruesas, el 63% están en el promedio de dominio y el 22% sobre la media de dominio de las habilidades motrices gruesas.

## 1.4 Análisis de datos brutos según indicadores de cumplimiento

### 1.4.1 Subtest de locomoción

El subtest de locomoción está formado por 6 habilidades: correr, galope, salto con un pie, zancada, salto horizontal con dos pies, Deslizar. Cada una de estas habilidades están presentadas de manera específica en el manual y en la hoja de evaluación, se solicita a cada participante realizar la acción realizada por dos ocasiones y en cada ejecución se observa que el desarrollo se haga de manera controlada, y en busca del objetivo que se plantea como indicador de logro; esto no quiere decir que se evalúa haber alcanzado el objetivo de cualquier manera, existe una serie de indicadores que son evaluados simultáneamente.

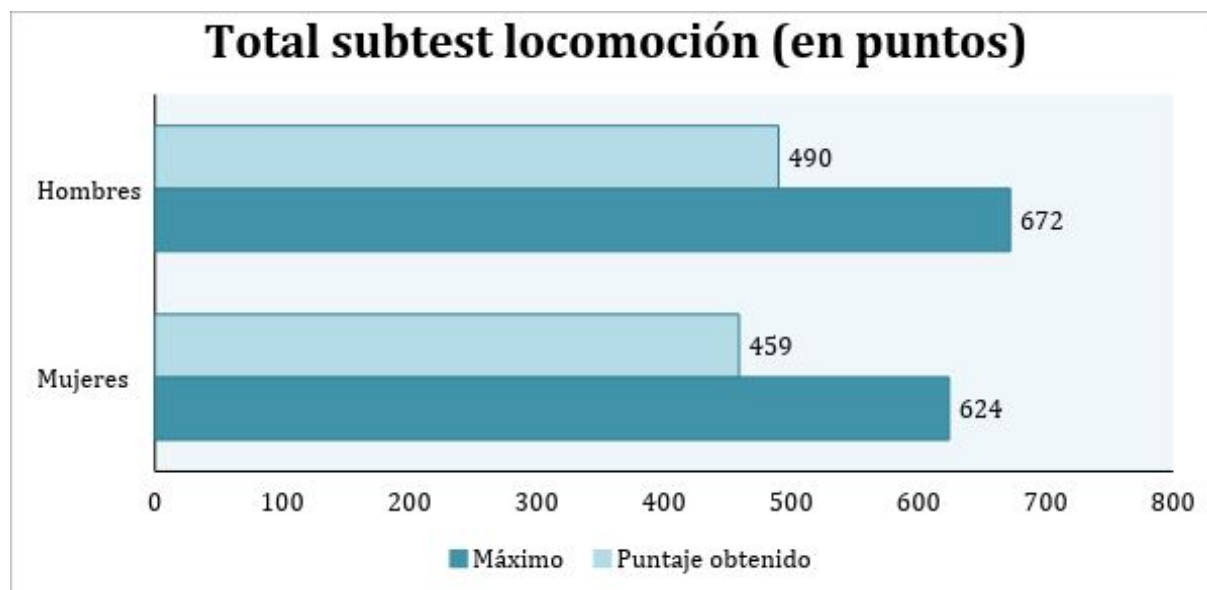
Gráfico 2: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los niños en el subtest de locomoción.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

En el gráfico 2 se muestra el puntaje obtenido en las 6 habilidades del subtest de locomoción para la muestra de los 27 niños entre 5 y 6 años. En la habilidad correr el puntaje máximo es de 216 puntos, mientras que el puntaje obtenido por los 27 niños es de 182 puntos, es decir alcanzaron el 84% de cumplimiento en dicha habilidad. En las habilidades galope, salto con un pie y zancada con 150 puntos, 187 puntos y 112 puntos respectivamente, se observa un cumplimiento del 69% en cada una. En la habilidad salto horizontal con 127 puntos se observa un cumplimiento del 59%. Finalmente, la habilidad deslizar con 191 puntos, el cumplimiento es del 88%. Con este análisis se concluye que la muestra presenta un mayor cumplimiento en la habilidad deslizar y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad de salto horizontal.

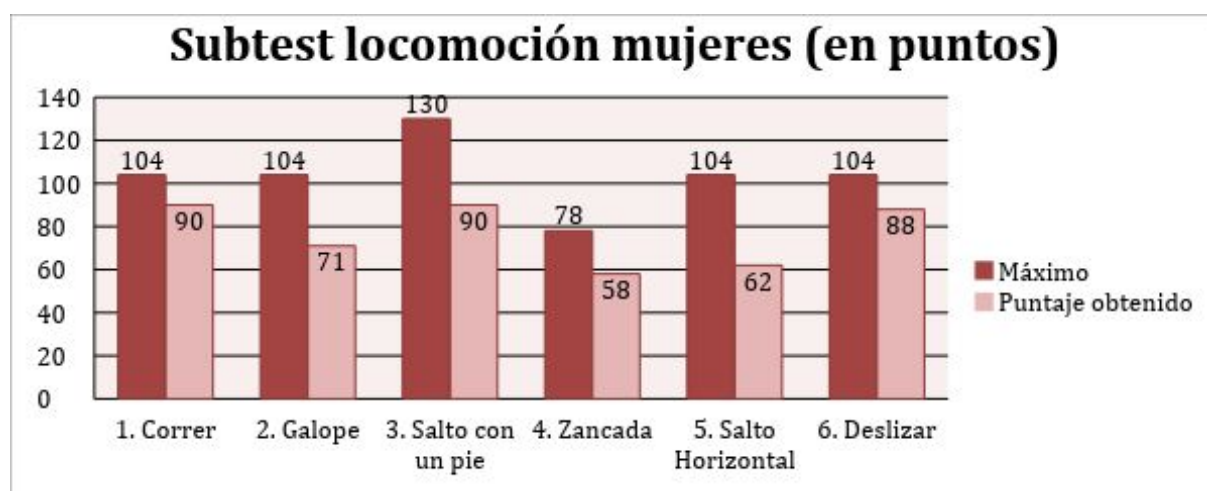
Gráfico 3: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el subtest de locomoción.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 3 muestra una comparación de niñas y niños del puntaje obtenido vs. el puntaje máximo que se puede alcanzar en el subtest de locomoción. Se observa que el puntaje máximo para las niñas en el subtest de locomoción es de 624 puntos, de los cuales alcanzaron 459 puntos, es decir el 74%. Por su parte, el puntaje máximo para los niños es de 672 puntos, de los cuales alcanzaron 490 puntos, es decir el 73%.

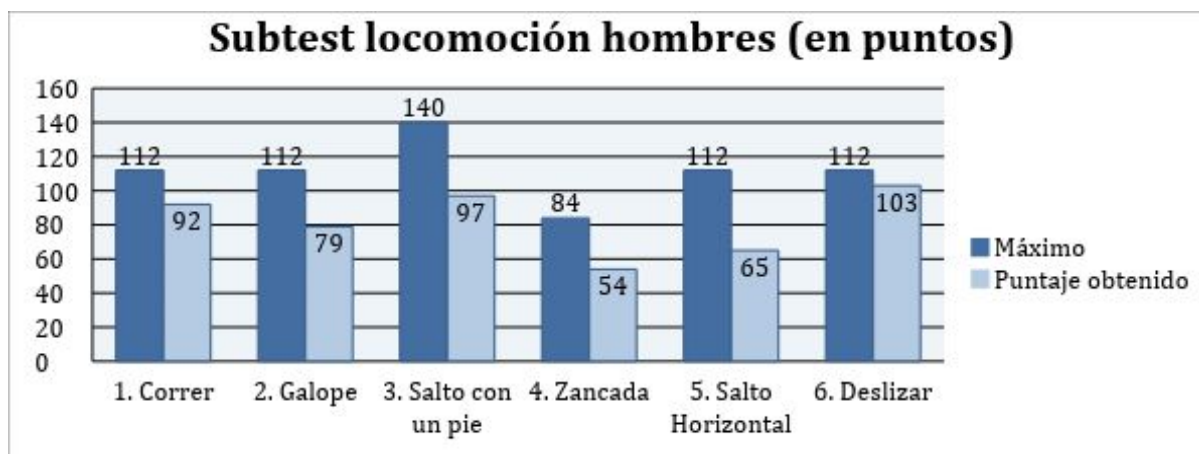
Gráfico 4: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por las mujeres en el subtest de locomoción.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 4 muestra el puntaje obtenido por las 13 niñas en las 6 habilidades del subtest de locomoción. En la habilidad correr el puntaje máximo es de 104 puntos, mientras que el puntaje obtenido por las 13 niñas es de 90 puntos, es decir alcanzaron el 87% de dicha habilidad. La habilidad de galope con 71 puntos, representa un cumplimiento del 68%. La habilidad de salto con un pie con 90 puntos, representa un cumplimiento del 69%. La habilidad de zancada con 58 puntos, representa un cumplimiento del 74%. La habilidad de salto horizontal con 62 puntos, representa un cumplimiento del 60%. Finalmente, la habilidad de deslizar con 88 puntos, representa un cumplimiento del 85%. Por tanto, las niñas presentan un mayor cumplimiento en la habilidad correr y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad de salto horizontal.

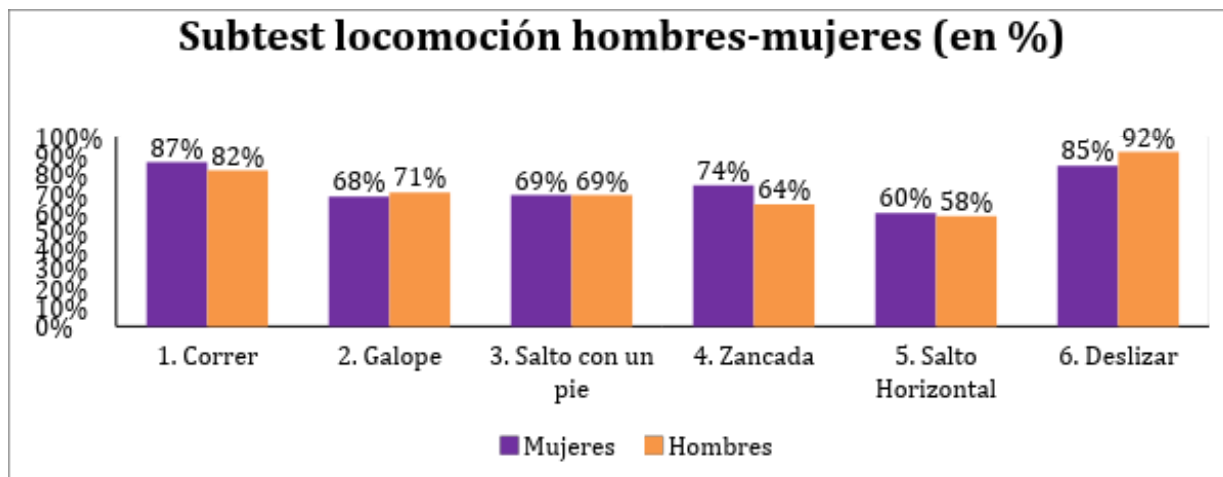
Gráfico 5: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los hombres en el subtest de locomoción.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 5 muestra el puntaje obtenido por los 14 niños en las 6 habilidades del subtest de locomoción. En la habilidad correr el puntaje máximo es de 112 puntos, mientras que el puntaje obtenido por los 14 niños es de 92 puntos, es decir alcanzaron el 82% de dicha habilidad. La habilidad de galope con 79 puntos, representa un cumplimiento del 71%. La habilidad de salto con un pie con 97 puntos, representa un cumplimiento del 69%. La habilidad de zancada con 54 puntos, representa un cumplimiento del 64%. La habilidad de salto horizontal con 65 puntos, representa un cumplimiento del 58%. Finalmente, la habilidad de deslizar con 103 puntos, representa un cumplimiento del 92%. Por tanto, los niños presentan un mayor cumplimiento en la habilidad deslizar y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad de salto horizontal.

Gráfico 6: Porcentaje de cumplimiento de hombres y mujeres, por habilidad en el subtest de locomoción.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

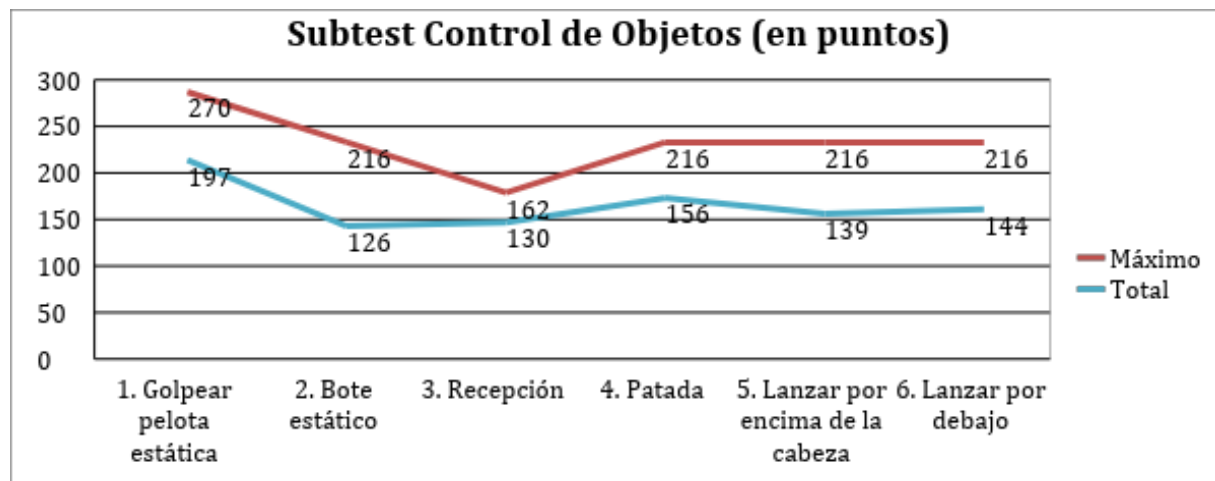
El gráfico 6 muestra el porcentaje de cumplimiento de las 6 habilidades del subtest de locomoción, realizando una comparación entre las niñas y los niños. Como resultado se obtiene que en las habilidades correr, zancada y salto horizontal, las niñas tienen un mayor porcentaje de cumplimiento que los niños. En la habilidad salto con un pie, las niñas y los niños presentan un cumplimiento del 69%. Finalmente, en las habilidades galope y deslizar, los niños tienen un mayor porcentaje de cumplimiento que las niñas.

Dados los resultados obtenidos en porcentajes de cumplimiento se puede evidenciar que hay determinadas habilidades del subtest de locomoción que se convierten en indicadores, los cuales sirven de apoyo para el desarrollo de las estrategias de estimulación que se ha planteado (Observar en la tabla 7 los porcentajes de cumplimiento).

#### 1.4.2 Subtest control de objetos

El subtest de control de objetos está formado por 6 habilidades: golpear la pelota estática, bote estático, recepción, patada, lanzar por encima de la cabeza, lanzar por debajo. Cada una de estas habilidades está presentada de manera específica en el manual y en la hoja de evaluación, se solicita a cada participante realizar la acción indicada por dos ocasiones y en cada ejecución se observa que el desarrollo se haga de manera controlada, y en busca del objetivo que se plantea como logro.

Gráfico 7: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los niños en el subtest de control de objetos.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

En el gráfico 7 se observa el puntaje obtenido en las 6 habilidades del subtest de control de objetos para la muestra de los 27 niños entre 5 y 6 años. En la habilidad golpear la pelota estática el puntaje máximo es de 270 puntos, mientras que el puntaje obtenido por los 27 niños es de 197 puntos, es decir alcanzaron el 73% de dicha habilidad. En la habilidad bote estático con 126 puntos se observa un cumplimiento del 58%. En la habilidad recepción con 130 puntos se observa un cumplimiento del 80%. En la habilidad patada con 156 puntos se observa un cumplimiento del 72%. En la habilidad lanzar por encima de la cabeza con 139 puntos se observa un cumplimiento del 64%. En la habilidad lanzar por debajo con 144 puntos se observa un cumplimiento del 67%. Con este análisis se concluye que la muestra presenta mayor cumplimiento en la habilidad recepción y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad de bote estático.

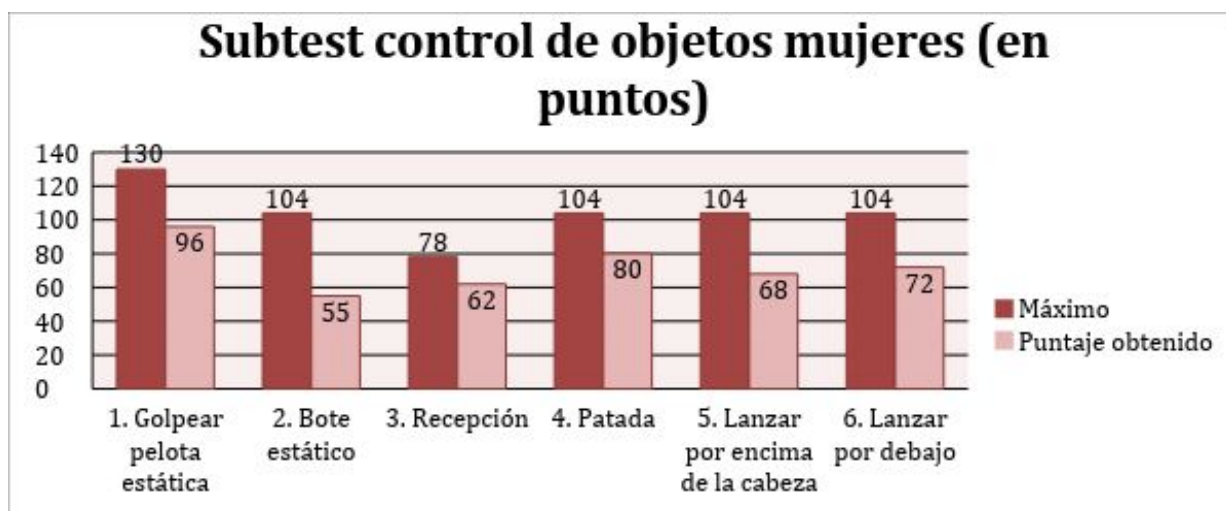
Gráfico 8: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el subtest de control de objetos.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 8 muestra una comparación de niñas y niños del puntaje obtenido vs. el puntaje máximo que se puede alcanzar en el subtest de control de objetos. Se observa que el puntaje máximo para las niñas en el subtest de control de objetos es de 624 puntos, de los cuales alcanzaron 433 puntos, es decir el 69%. Por su parte, el puntaje máximo para los niños es de 672 puntos, de los cuales alcanzaron 459 puntos, es decir el 68%.

Gráfico 9: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por las mujeres en el subtest de control de objetos.

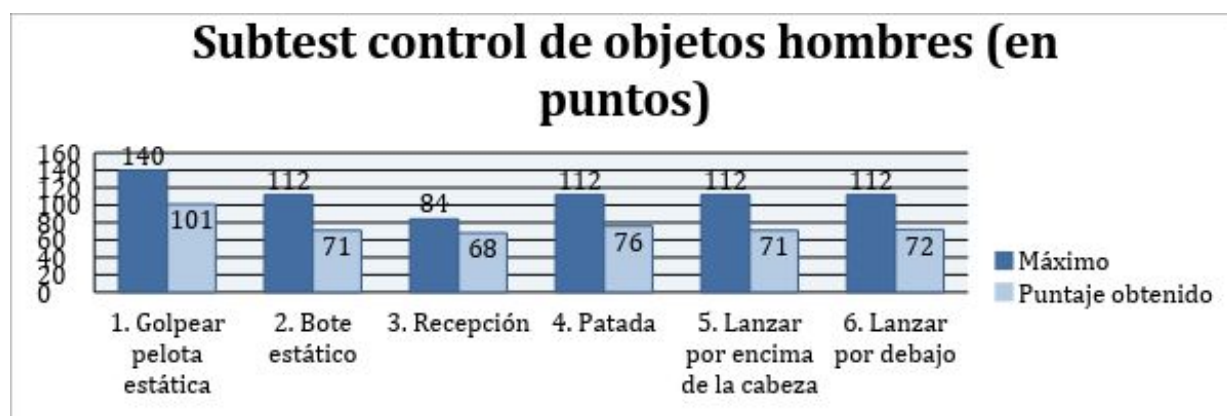


Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 9 muestra el puntaje obtenido por las 13 niñas en las 6 habilidades del subtest de control de objetos. En la habilidad golpear la pelota estática el puntaje máximo es de 130 puntos, mientras que el puntaje obtenido por las 13 niñas es de 96 puntos, es decir alcanzaron el 74% de dicha habilidad. La habilidad bote estático con 55 puntos, representa un cumplimiento

del 53%. La habilidad recepción con 62 puntos, representa un cumplimiento del 79%. La habilidad patada con 80 puntos, representa un cumplimiento del 77%. La habilidad lanzar por encima de la cabeza con 68 puntos, representa un cumplimiento del 65%. Finalmente, la habilidad lanzar por debajo con 72 puntos, representa un cumplimiento del 69%. Por tanto, las niñas presentan un mayor cumplimiento en la habilidad recepción y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad bote estático.

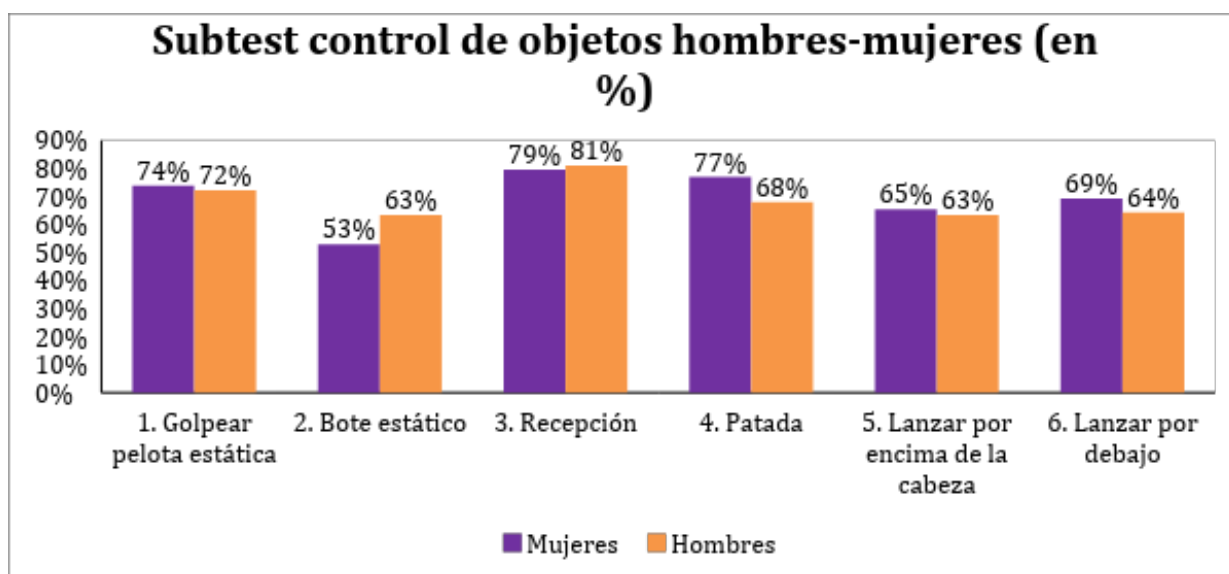
Gráfico 10: Puntaje máximo vs. Puntaje obtenido por los hombres en el subtest de control de objetos.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 10 muestra el puntaje obtenido por los 14 niños en las 6 habilidades del subtest de control de objetos. En la habilidad golpear la pelota estática el puntaje máximo es de 140 puntos, mientras que el puntaje obtenido por los 14 niños es de 101 puntos, es decir alcanzaron el 72% de dicha habilidad. La habilidad bote estático con 71 puntos, representa un cumplimiento del 63%. La habilidad recepción con 68 puntos, representa un cumplimiento del 81%. La habilidad patada con 76 puntos, representa un cumplimiento del 68%. La habilidad lanzar por encima de la cabeza con 71 puntos, representa un cumplimiento del 63%. Finalmente, la habilidad lanzar por debajo con 72 puntos, representa un cumplimiento del 64%. Por tanto, los niños presentan un mayor cumplimiento en la habilidad recepción y mayor dificultad en el desarrollo de la habilidad bote estático y lanzar por encima de la cabeza.

Gráfico 11: Porcentaje de cumplimiento de hombres y mujeres, por habilidad en el subtest de control de objetos.



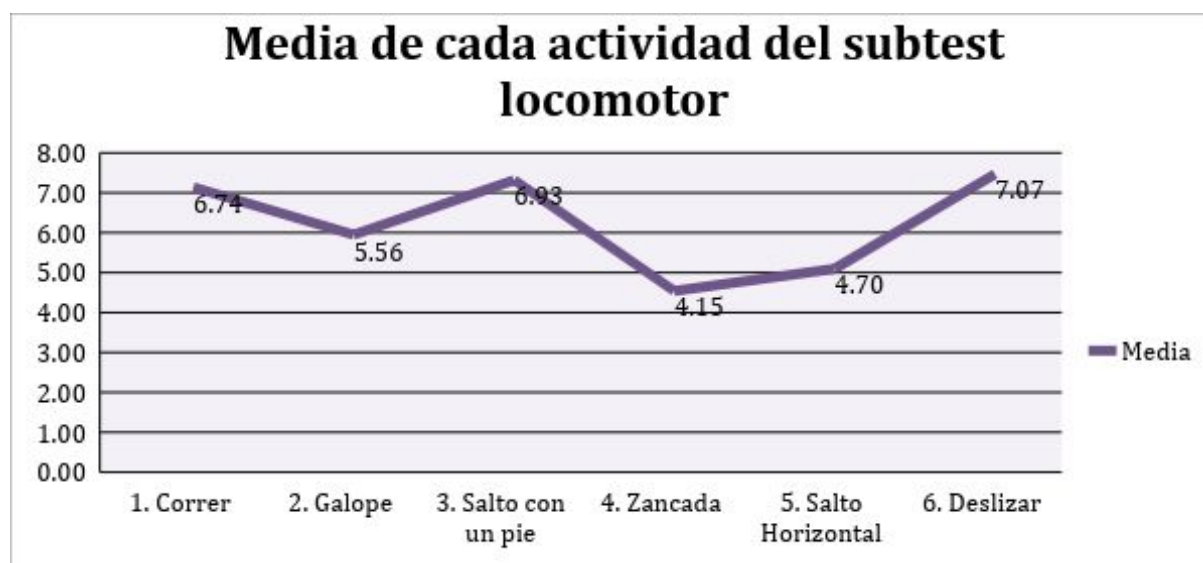
Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El gráfico 11 muestra el porcentaje de cumplimiento de las 6 habilidades del subtest de control de objetos, realizando una comparación entre las niñas y los niños. Como resultado se obtiene que en las habilidades golpear la pelota estática, patada, lanzar por encima de la cabeza y lanzar por debajo, las niñas tienen un mayor porcentaje de cumplimiento que los niños. Mientras que en las habilidades bote estático y recepción, los niños tienen un mayor porcentaje de cumplimiento que las niñas.

Dados los resultados obtenidos en porcentajes de cumplimiento se puede evidenciar que hay determinadas habilidades del subtest de control de objetos que se convierten en indicadores, los cuales sirven de apoyo para el desarrollo de las estrategias de estimulación que se ha planteado (Observar en la tabla 7 los porcentajes de cumplimiento)

### 1.4.3 Comparación del subtest de locomoción vs. el subtest de control de objetos

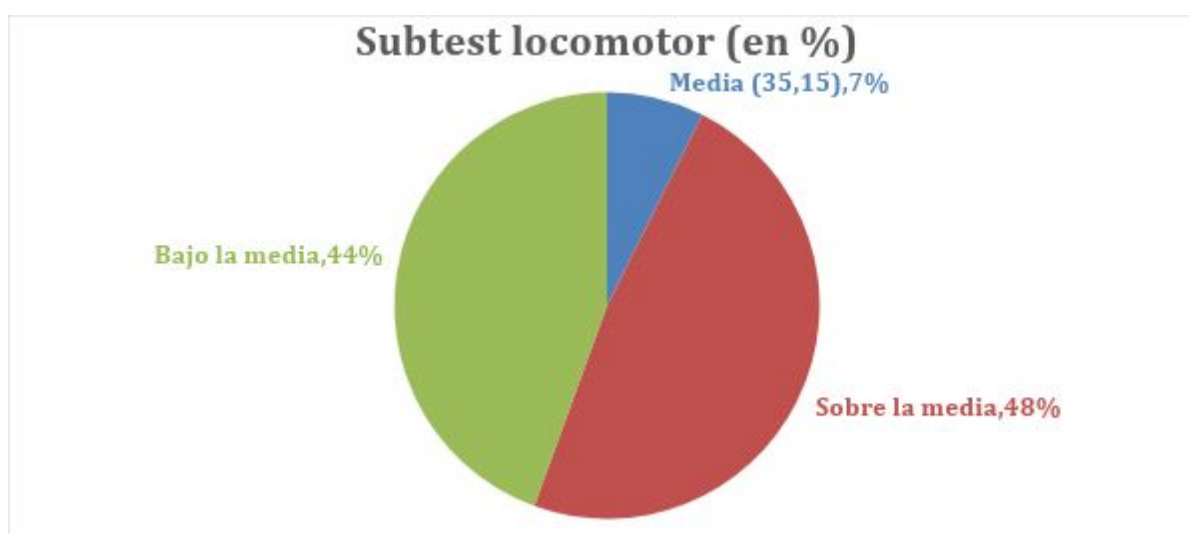
Gráfico 12: Promedio de cada actividad del subtest de locomoción



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

De acuerdo al puntaje obtenido por cada niño en el subtest de locomoción se obtuvo la media de cada habilidad. Para la habilidad correr la media es de 6.74 puntos, para la habilidad galope es de 5.56 puntos, para la habilidad salto con un pie es de 6.93, para la habilidad zancada es de 4.15 puntos, para la habilidad salto horizontal es de 4.70 puntos y finalmente, para la habilidad deslizar la media es de 7.07 puntos.

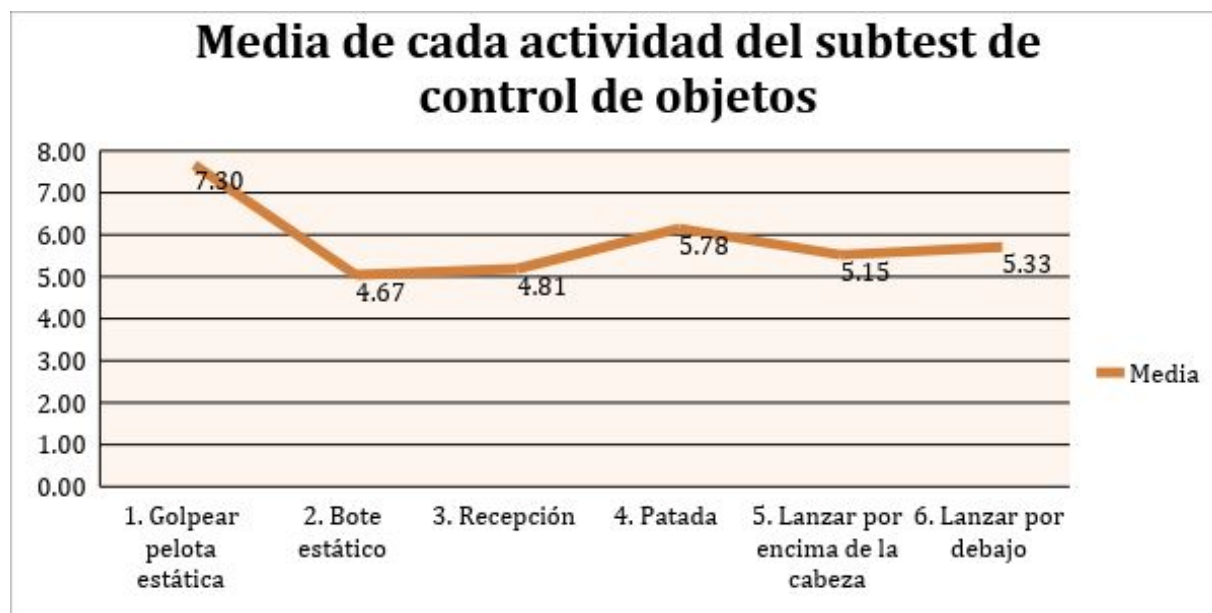
Gráfico 13: Ubicación de los niños en el subtest de locomoción (en porcentaje).



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Por tanto, el 7% del grupo evaluado, es decir, 2 de los 27 niños están en la media. El 48%, es decir, 13 de los 27 niños están sobre la media y el 44%, es decir, 12 de los 27 niños están por debajo de la media en el resultado total del subtest locomotor.

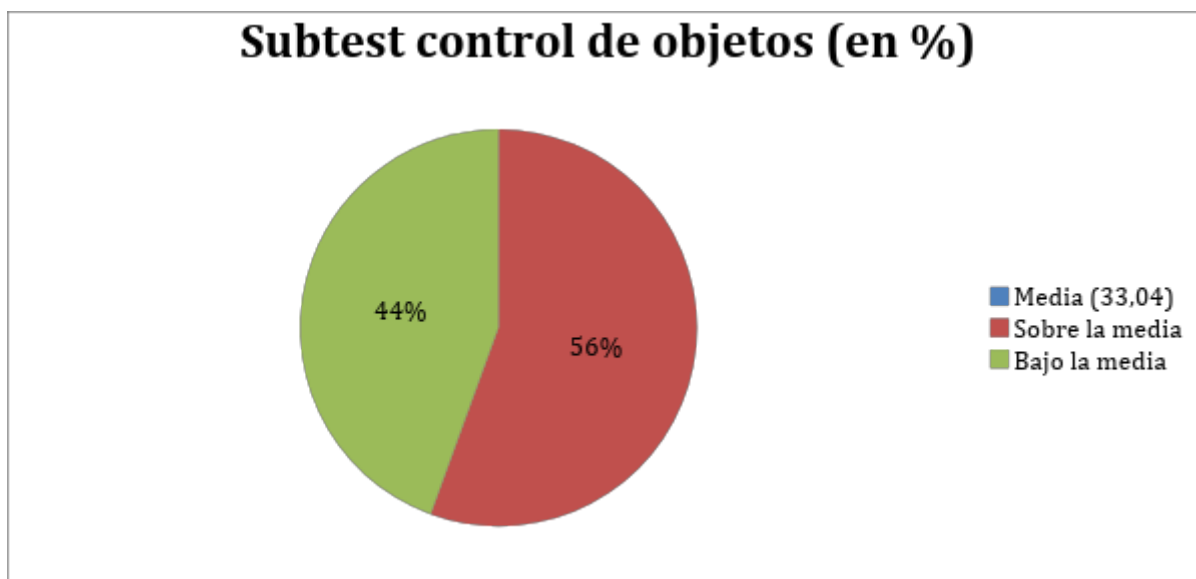
Gráfico 14: Promedio de cada actividad del subtest de control de objetos.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

De acuerdo al puntaje obtenido por cada niño en el subtest de control de objetos se obtuvo la media de cada habilidad. Para la habilidad golpear la pelota estática la media es de 7.30 puntos, para la habilidad bote estático es de 4.67 puntos, para la habilidad recepción es de 4.81, para la habilidad patada es de 5.78 puntos, para la habilidad lanzar por encima es de 5.15 puntos y finalmente, para la habilidad lanzar por debajo la media es de 5.33 puntos.

Gráfico 15: Ubicación de los niños en el subtest de control de objetos (en porcentaje).

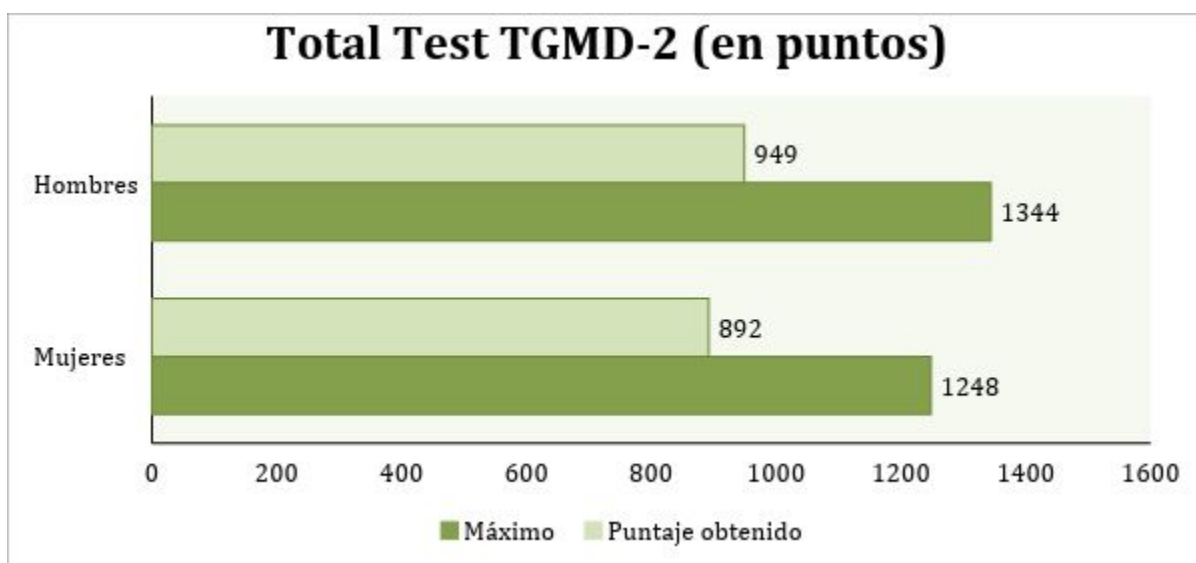


Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Por tanto, el 56% del grupo evaluado, es decir, 15 de los 27 niños están sobre la media y el 44%, es decir, 12 de los 27 niños están por debajo de la media en el resultado total del subtest de control de objetos.

A continuación en el gráfico 16 se muestra el puntaje máximo de total del test TGMD-2 versus el puntaje obtenido por las niñas y niños.

Gráfico 16: Comparación entre hombres y mujeres del puntaje obtenido en el TGMD-2



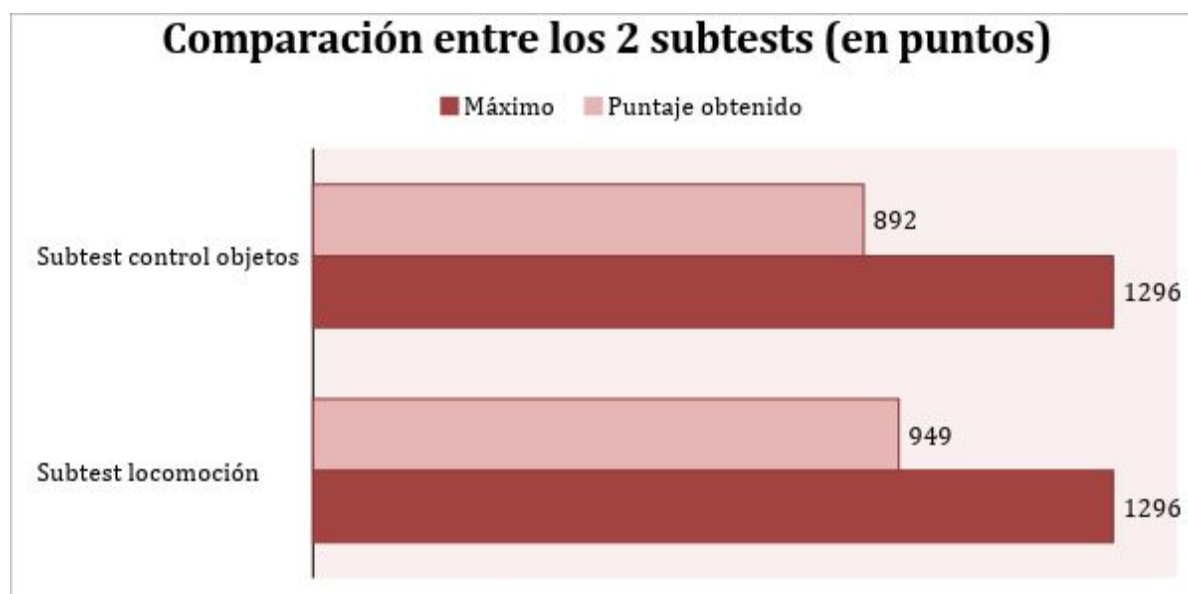
Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El puntaje máximo del total del test TGMD-2 para las niñas es de 1248 puntos, mientras que el puntaje obtenido es de 892 puntos. Es decir, las niñas alcanzaron el 71% de cumplimiento del test.

Por su parte, el puntaje máximo del total del test TGMD-2 para los niños es de 1344 puntos, mientras que el puntaje obtenido es de 949 puntos. Es decir, los niños, al igual que las niñas, alcanzaron el 71% de cumplimiento del test.

A continuación, en el gráfico 17 se muestra el puntaje máximo del subtest de locomoción y del subtest de control de objetos, versus el puntaje obtenido por el grupo evaluado.

Gráfico 17: Puntaje obtenido del subtest de locomoción vs. Puntaje obtenido del subtest de control de objetos.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

El puntaje máximo para el subtest de locomoción es de 1296 puntos, mientras que el puntaje obtenido por el grupo evaluado es de 949 puntos. Es decir, el grupo evaluado alcanza un cumplimiento del 73% en el subtest de locomoción.

Por su parte, el puntaje máximo para el subtest de control de objetos es de 1296, mientras que el puntaje obtenido por el grupo evaluado es de 892 puntos. Es decir, el grupo evaluado alcanza un cumplimiento del 69% en el subtest de control de objetos.

## 1.5 Conclusiones capítulo 1

### 1.5.1 Tabla de porcentajes de cumplimiento y control

Para concluir el presente capítulo, se ha recopilado los porcentajes en una tabla que refleja hacia dónde se debe dirigir la aplicación de las estrategias de estimulación, se puede ubicar mediante un mapa de color que puntualiza las zonas que se han tener en cuenta.

A continuación, en la tabla de porcentajes de cumplimiento y control se observa la delimitación de las habilidades que se han seleccionado como prioritarias, de interés y no prioritarias:

Tabla 7: Porcentajes de cumplimiento y control por actividad de cada subtest.

	Locomoción						
	General	1. Correr	2. Galope	3. Salto con un pie	4. Zancada	5. Salto Horizontal	6. Deslizar
Mujeres	74%	87%	68%	69%	74%	60%	85%
Hombres	73%	82%	71%	69%	64%	58%	92%
Grupal	74%	84%	69%	69%	69%	59%	88%
Control de objetos							
	General	1. Golpear pelota estática	2. Bote estático	3. Recepción	4. Patada	5. Lanzar por encima	6. Lanzar por debajo
Mujeres	69%	74%	53%	79%	77%	65%	69%
Hombres	68%	72%	63%	81%	68%	63%	64%
Grupal	69%	73%	58%	80%	72%	64%	67%
Color							
Status	Prioritario		De interés		No prioritario		

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

En la primera parte del análisis de los datos obtenidos en la evaluación se observa que el 22.8% de participantes que aparecen con un índice bajo de dominio de la habilidad motriz gruesa. El 14% de la muestra se encuentra por encima de la media de control de las habilidades motrices gruesas y el 63% de la muestra está en el promedio. De acuerdo a lo que indica el test, no es una situación compleja para el grupo, sin embargo, existen ciertas habilidades que deben mejorar por medio de estrategias de estimulación.

En el subtest de locomoción las habilidades de salto con un pie y salto horizontal, deben ser tomadas en cuenta de manera prioritaria debido a que la muestra presenta dificultad en el cumplimiento de dichas actividades, para lo cual se desarrollan métodos que permiten mejorar estos aspectos (Ver capítulo 2).

En cuanto a las habilidades de galope y zancada son de interés ya que muestran cierto grado de complejidad para los niños y de igual manera pueden ser incluidas de manera orgánica en las actividades propuestas.

En el subtest de control de objetos las habilidades de bote estático y lanzar por encima, deben ser tomadas en cuenta de manera prioritaria debido a que la muestra presenta dificultad en el cumplimiento de dichas actividades, para lo cual se desarrollan métodos que permiten mejorar estos aspectos (Ver capítulo 2).

En cuanto a las habilidades de golpear la pelota estática, patada y lanzar por debajo son de interés ya que muestran cierto grado de complejidad para los niños y de igual manera pueden ser incluidas de manera orgánica en las actividades propuestas.

Tanto en el subtest de locomoción, las habilidades de correr y deslizarse, como en el subtest de control de objetos, la habilidad de recepción, han sido colocadas como no prioritarias ya que durante la aplicación del test se observó de manera subjetiva que estas habilidades no presentaban problemas para el grupo evaluado.

Sin embargo, en la presente investigación, para lograr la correcta estimulación de la motricidad gruesa es necesario incluir todas las habilidades de manera orgánica y relacionada para poder obtener un proceso de estimulación integral que busca integrar elementos que son familiares para el grupo evaluado para permitir una utilización de estas herramientas de manera continua.

**CAPÍTULO 2: DESARROLLAR UN COMPENDIO DE TEMAS MUSICALES INFANTILES POPULARES QUE SEAN ADECUADOS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA Y EJECUTAR SU APLICACIÓN EN EL GRUPO SELECCIONADO.**

A continuación, se presenta el desarrollo y planteamiento práctico de las actividades lúdicas que enmarcan los temas musicales infantiles que sirven para realizar la estimulación de la habilidad motriz gruesa en el grupo descrito anteriormente. En total se encuentran 18 actividades acompañadas de su tema musical respectivo y que cuentan con el detalle de la ejecución de cada una de estas actividades.

En base a la tabla de cumplimiento y control por actividad de cada subtest (tabla 7, ver capítulo 1) se procede a seleccionar las habilidades más importantes que se deben atender y darles prioridad en el desarrollo de los temas musicales.

### **2.1 Lista de Actividades**

- Salto con un pie (Prioritario) 1(Soy una pelota), 2(La ciudad de colores),3( Rayuela musical)
- Salto horizontal (Prioritario) 4(Zap zap bom), 5(Ronda en salto), 6(Cuadrícula musical), 7(Adentro, afuera)
- Bote estático (Prioritario) 8(Pulso y balón), 9(Caminar guiando el balón), 10(Ronda pasar el balón)
- Lanzar por encima (Prioritario) 11(El sol sale el sol se oculta), 12(Coreografía), 13(lluvia de colores,)
- Zancada I (de interés) 14(Audición bailada entrar salir)
- Patada I (de interés) 15(Juego de meter la pelota en las ulas.)
- Lanzar por debajo I (de interés) 16(coreografía giro y le pasó al compañero)
- Galope I (de interés) 17(Caballito en movimiento), 18(caballito en el lugar)

## 2.2 Diseño de actividades motrices musicales

Ejercicio No. 1	SOY UNA PELOTA	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en el salto con un pie.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción de la actividad: Se explica a los asistentes las partes específicas sobre la expresión corporal, luego se continúa enseñando la canción y al final se unifican estas habilidades en el juego.</p> <p>1. El objetivo del juego es que se trabajen las habilidades motrices de manera integrada, teniendo como movimiento principal el salto en un pie.</p> <p>El salto en un pie que se usa en este ejercicio debe mantenerse por cuatro o más ocasiones, debe ser realizado en el lugar para que la habilidad motriz se desarrolle de mejor manera. Verificar las instrucciones técnicas para realizar el salto de una manera adecuada y que ayude a mantener el equilibrio.</p> <p>2. Letra de la canción:</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamientos, Salto en un pie, saltar con los dos pies.</p>

A

Una pelota saltarina, Una pelota saltarina,  
que no se queda quieta bom bom bom, bom  
que no se queda quieta bom bom bom, bom.

Una pelota saltarina, Una pelota saltarina,  
que no se queda quieta bom bom bom, bom  
que no se queda quieta bom bom bom, bom.

B

Y salta así, bom, bom, bom, bom,

Y salta así, bom, bom, bom, bom,

Y salta así, bom.

Y salta así, bom.

Estribillo.

Boooooom, Bom; Boooooom, Bom.

3. Desarrollo de la actividad en movimiento:

Inicio: con las palmas se marca el pulso, “una pelota saltarina”

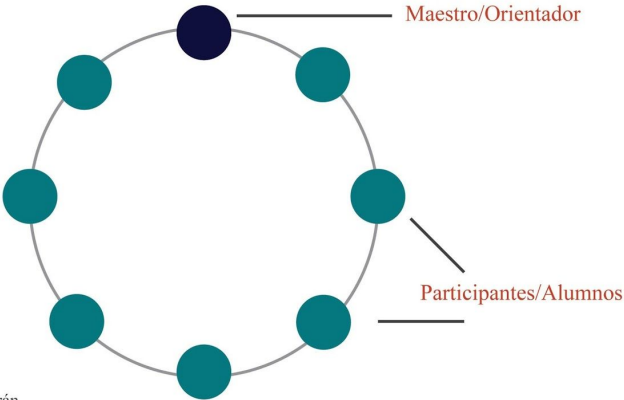
Parte A

De izquierda a derecha, luego en la frase “que no se queda quieta bom, bom..” se realiza el salto con el pie izquierdo y en la repetición de la frase con el derecho.

Estribillo.

“Boooooom, bom” se abren los brazos ampliamente y

	<p>luego se da un salto con los dos pies hacia adelante.</p> <p>Parte B</p> <p>“Y salta así,” se prepara para volver a iniciar el patrón de saltos que continúa en la frase “Bom, bom, bom, bom.” y se repite.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, se suelta el aire en 4 pulsos. Se repite el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Espacio adecuado, piano o guitarra para enseñar la canción; puede ser cantada a capela para permitir que el maestro pueda modelar correctamente el movimiento.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Modelar de la manera más clara y precisa como se espera que sea el movimiento durante la actividad.</p> <p>Cuando se realiza saltos en un pie se debe tener en cuenta que el gesto se encuentre de la manera más natural posible; mientras un pie se balancea detrás del cuerpo, los brazos están flexionados y se balancean de atrás para adelante para dar equilibrio además de impulso, los saltos deben asemejarse a los patrones, si son 3 pulsaciones una después de otra entonces los saltos deben ser 3 de manera continua. Ulrich D. (1998)</p> <p>Distribución:</p> <p>Todo el grupo ubicado en círculo, formando una ronda.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva maestro:</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p>

	<p>El maestro observa a los participantes, hace parte de la ronda, ejemplifica los movimientos de manera coordinada y mantiene el ritmo de la actividad con la voz y el movimiento de su cuerpo.</p> <p>Perspectiva participante:</p> <p>Observa al maestro y a sus pares en toda la realización mientras observa se hace una imagen de su propio movimiento corporal, coordinando el lenguaje hablado con él corporal. Si no logra mantener el equilibrio durante los saltos, puede bajar el pie que está suspendido y en la siguiente frase continuar el movimiento.</p>	
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>En un nivel de más complejidad se avanza hacia adelante en la frase “que no se queda quieta bom, bom..” y en la repetición se retrocede; saltando en un pie.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>1. Pelota saltarina</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

## 1 PELOTA SALTARINA

♩=125

Grand Piano

Luis Carlos Ayala Terán



### Ejercicio No. 2

### LA CIUDAD DE COLORES

#### Objetivo:

Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con

#### Desarrollo de la actividad:

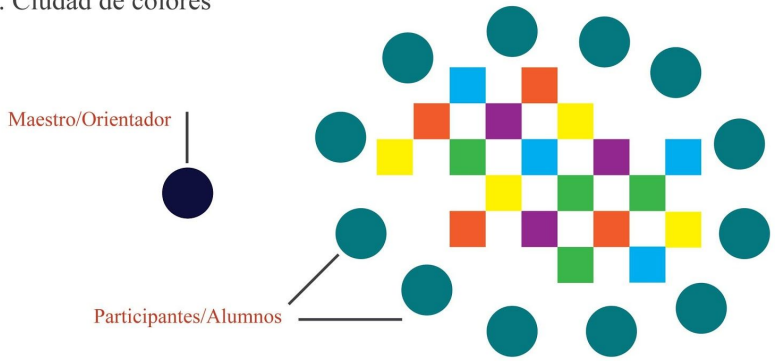
Saludo: se puede utilizar una canción o una

#### Destrezas:

Control tónico postural, equilibrio,

<p>énfasis en el salto con un pie.</p>	<p>rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción de la actividad: Se cuenta la historia de la ciudad de los colores. En el inicio, se comenta al grupo “puedes visitar a cada uno de los colores que se encuentran en la ciudad”, para visitar esta ciudad solamente se moverán utilizando un pie para desplazarse por el lugar.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Hola hola amigos de la ciudad de colores, que agradable día te queremos saludar.</p> <p>B</p> <p>Así!... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p> <p>Luego se realiza patrones rítmicos escogidos por el maestro.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los desplazamientos que van a realizar los hacen siguiendo un patrón melódico que se interpreta en el xilófono o puede ser un patrón rítmico con el tambor. Deben avanzar saltando en un pie.</li> <li>2. En el momento de llegar a uno de los cuadrados de color se pueden colocar</li> </ol>	<p>conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamientos, Salto en un pie, saltar con los dos pies. Independencia.</p>
--	---	--

	<p>solamente 2 participantes por cuadrado y en ese momento inventaran un saludo corto y juntos en grupos se canta la canción desde el inicio.</p> <p>3. Desarrollo de la actividad en movimiento: Se inicia con los participantes distribuidos en el espacio, cuando empiezan a sonar los patrones cada uno debe avanzar al color que desea, en ese lugar inventan un saludo para cantar con la canción. Luego de cantar la canción nuevamente se realizan los patrones rítmicos para que puedan avanzar los niños de un lugar a otro, estos pueden ser acompañados de la canción o pueden ser libres. Están distribuidos los niños alrededor de los cuadrados que forman “la ciudad de colores”, cuando suena la parte B con su conteo pueden ingresar a la “ciudad”, todos al mismo tiempo.</p> <p>Cuando están todos ubicados en los cuadrados se da el tiempo para que hagan el saludo y se repite la canción. Puede ser que el maestro escoja seguir haciendo patrones rítmicos libres y los participantes pueden seguir moviéndose por la ciudad.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Cuadrados de colores, de plástico o papel. Xilófono, tambor, Guitarra o piano. Espacio adecuado, puede ser piso cuadriculado</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Observar el gesto adecuado para salto en un pie, de la misma manera que se indica en el ejercicio 1.(Revisar ejercicio No. 1)</p> <p>Distribución:</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva;</p>

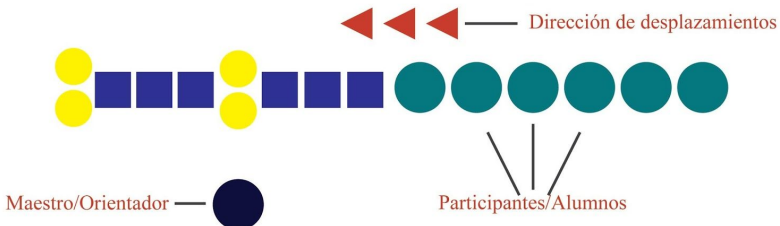

<p>para que ayude a marcar de mejor manera cada movimiento.</p>	<p>Dispersos en el espacio (imagen)</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro observa el desarrollo de la actividad de pie desde un punto en el lugar donde todos puedan escuchar con claridad los patrones, si existe un caso de que un niño está sin pareja puede hacerse un grupo de tres. Cantan la canción con su voz e instrumento, o puede usar una pista y acompañarla con la voz para acentuar los tiempos que se cuentan en la canción. (1,2,3,4,5,6,7,8.).</p> <p>Perspectiva del participante: El participante se mueve dando saltos en un pie imitando el patrón que escucha, si son tres pulsaciones el participante dará tres saltos, esto cuando se realizan patrones rítmicos libres. Cada vez que llega a un cuadrado inventa un nuevo saludo y canta la canción con su compañero.</p>	<p>imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Pueden utilizarse los valores absolutos de las figuras musicales para diferenciar su duración, esto se representa en la variación de los saltos. Mayor duración, más largo el salto y viceversa.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>2. Ciudad de colores</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	

<p><b>Referencia melódica:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2 CIUDAD DE COLORES</b></p> <p style="text-align: center;">♩=105                      Grand Piano Punchy                      Luis Carlos Ayala Terán</p>	

<b>Ejercicio No. 3</b>	<b>RAYUELA MUSICAL</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en el salto con un pie.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: A continuación se realiza rayuela musical. Colocar en el suelo</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamientos, Salto en un pie, saltar con los</p>

	<p>una serie de figuras, cuadrados y círculos, cuando se ubican dos círculos contiguos quiere decir que se debe saltar sobre éstos con los dos pies, uno sobre cada círculo. Cuando suenen las notas del xilófono saltar sobre los cuadrados con un pie.</p> <p>Canción:</p> <p>Por aquí pasó, aquí pasó, aquí pasó el Do(C)  Por aquí pasó, aquí pasó, aquí pasó el Sol(G)</p> <p>(Esta canción es introductoria para el ejercicio)</p> <p>1. Desarrollo de la actividad en movimiento:  Se coloca la serie, por ejemplo: dos cuadrados azules, un par de círculos y dos cuadrados azules, esto forma una serie visual y la instrucción es que cuando se toca la nota Do (C) en el xilófono se salta con la pierna izquierda, cuando se toca la nota Sol (G) en el xilófono se salta con la pierna derecha, de la misma manera salto en un pie - cuadrado azul, salto con los dos pies - círculos amarillos.</p> <p>Antes de iniciar</p> <p>2. Se inicia haciendo un ejercicio para diferenciar las notas de manera auditiva</p> <p>El maestro coloca la serie en el piso y los participantes hacen una columna para ir uno a uno, recorriendo la serie. El maestro inicia tocando dos veces el xilófono, en la nota Do (C) dos saltos con la pierna izquierda, luego un golpe con el tambor representa que se cae con</p>	<p>dos pies.  Independencia.</p>
--	---	--------------------------------------

	<p>los pies uno en cada círculo y se continúa con la nota Sol (G) dos veces para que se haga el salto con el pie derecho. A continuación se puede cambiar el orden de la serie, agregando si se desea otros elementos que simbolizen otros sonidos. Se sugiere utilizar el acorde de Do (C) en principio: C, E, G.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Xilófono, tambor, cuadrado de 30x30 cm, 6 de color azul, círculos amarillos 6.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Observar el gesto adecuado para salto en un pie, de la misma manera que se indica en el ejercicio 1.(Revisar ejercicio No. 1)</p> <p>Distribución:</p> <p>En columna para empezar, y en la variación se colocan en fila y todos avanzan hacia el otro extremo del salón.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del profesor: Arma la serie inicial, pide a los alumnos que se coloquen en columna para iniciar el paso por la rayuela, luego de aplicados los lineamientos del ejercicio y practicado la audición y discriminación de los sonidos, procede a dar inicio mediante la interpretación de los sonidos. Los alumnos pasan uno a uno de inicio a fin, esperando que cada uno haga a su tiempo los movimientos. Mientras los niños se familiarizan con el sonido de las notas puede que cambien el pie que deben usar, esto puede corregirse y reforzarse un momento antes o después de que realicen la serie. El tema</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>

	<p>introdutorio al ejercicio hace el énfasis en los acordes de C y G.</p>	
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Se realiza el ejercicio sin colocar los cuadrados y los círculos, todos se ponen en fila y avanzan escuchando el xilófono y el tambor.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>3. Rayuela musical</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3 RAYUELA MUSICAL</b></p> <p style="text-align: center;">♩=125      Grand Piano Punchy      Luis Carlos Ayala Terán</p> 		

<b>Ejercicio No. 4</b>	<b>ZAP ZAP BOM</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en salto con dos pies, impulso y caída controlada.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: se cantará una canción para liberar toda la energía. Para esto se utilizará todo el cuerpo, manos y pies serán los protagonistas.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Vamos a buscar una forma original para proyectar la energía natural.</p> <p>B</p> <p>zap, zap, bom</p> <p>zap, zap, bom</p> <p>zap, zap, zap, zap, bom</p> <p>zap, zap, zap, zap, bom</p> <p>bom, bom, bom, bom.</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamientos, Salto en un pie, saltar con los dos pies. Independencia.</p>

	<p>boom, zap, boom, zap.</p> <p>1. Se practica con el grupo la canción con las partes A y B, las variaciones en la canción son muy fáciles. La parte A sólo debe cantarse, sin moverse, ya que la continuación de la canción implica un movimiento intenso.</p> <p>2. En el momento de hacer “zap y bom”, se deben tener claros los movimientos. Cuando se dice “zap” se da una palma, cuando se dice “bom” se debe saltar hacia el frente con los pies juntos. La canción da la oportunidad de que exista la repetición de las frases, por tanto el maestro puede modelar como desea que sea el aplauso o el salto; por ejemplo cambiando la dirección del salto con los dos pies, adelante, atrás, izquierda o derecha.</p> <p>3. En la canción se puede variar los patrones que están establecidos, por ejemplo: la canción dice: “zap, zap, bom” como la parte más sencilla, luego se puede ir haciendo patrones más complejos.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Grabadora, pista de la canción, guitarra, tambor, triángulo o platillo.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Es necesario mostrar a los participantes la manera de hacer el salto con los dos pies paralelos, realizar al gesto para tomar impulso flexionando las dos rodillas y los brazos</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado;</p>

	<p>extendidos detrás del cuerpo. El despegue y aterrizaje deben ser con los dos pies al mismo tiempo y los brazos en dirección hacia el piso.</p> <p>Ulrich D. (1998)</p> <p>Distribución:</p> <p>En fila.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro:</p> <p>El maestro al inicio está modelando los ejercicios que se van a realizar conjuntamente con la canción. Luego realiza algunas repeticiones para que los participantes puedan familiarizarse con el ejercicio, a continuación se realiza el trabajo con la pista o solamente con el uso de su voz y la de los niños.</p> <p>Perspectiva del participante:</p> <p>El participante se relaciona con la estructura del ejercicio, la canción y los movimientos que son parte fundamental, después de seguir la guía del maestro, se mantiene con los sentidos atento al ejercicio, debe procurar que los movimientos se realicen en el tiempo adecuado, según el ritmo que lleva el ejercicio y de acuerdo a lo que indica el maestro.</p>	<p>expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Los participantes pueden estar sentados. Tocar “zap” con las palmas y “bom” dibujar un círculo con ambas manos.</p> <p>Así mismo, los</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p>	

participantes pueden estar sentados y hacer “zap” con un platillo o triángulo y bom con el tambor. Esto ayuda a internalizar los patrones para luego pasar al movimiento.

#### 4. Zap zap bom

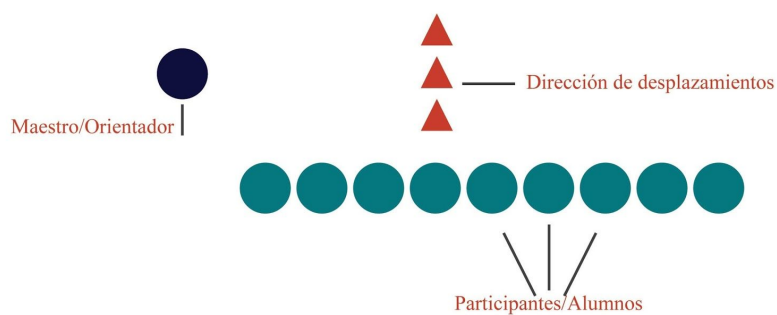


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

### Referencia melódica:

#### 4 ZAP ZAP BOM

$\text{♩} = 125$  Grand Piano Punchy Luis Carlos Ayala Terán

<b>Ejercicio No. 5</b>	<b>RONDA DE SALTO</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en salto lateral con los dos pies, impulso y caída controlada.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Para realizar la actividad de la ronda de salto se coloca el grupo en una ronda con dirección de las manecillas del reloj. Al momento de interpretar la canción el juego se debe seguir en este sentido sin perder la ronda.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Voy a ver si puedes avanzar, si puedes avanzar, conmigo voy a ver.</p> <p>Yo veré si tienes que bailar si tienes que bailar entonces yo veré.</p> <p>B</p> <p>Ahora</p> <p>/1, 2, 3, 4/</p> <p>/1, 2, 3, 4/</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, salto con los dos pies, independencia.</p>

/1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8/

1. En primer lugar la canción se aprende aplaudiendo, marcando el pulso con las palmas y manteniendo una sincronización, esta parte es muy importante para poder realizar los movimientos de manera coordinada.

2. Para comprender la cadencia de la melodía y la manera de relacionar esto con el cuerpo se realiza un ejercicio de ritmo: palma, silencio, palma, silencio. En el lugar donde está el silencio se hace un sonido con la boca para que se comprenda mejor esta secuencia: “SSS”, “Palma”, “SSS”, “Palma”. En cuatro cuartos. Tiempo 1 silencio, tiempo 2 palma, tiempo 3 silencio, tiempo 4 palma.

3. El punto crucial para realizar esta actividad es lograr sincronizar el acento del tiempo fuerte con el salto en el tiempo débil. Esto dará la guía para que los participantes sepan cuando deben realizar el salto, hablando ya de la dinámica o juego musical.

4. Se convierte en una actividad lúdica en el momento que se solicita hacerlo de una manera coordinada y grupal, lo cual puede tomar cierto tiempo, para lo cual se recomienda dar la oportunidad de que se repita en varias ocasiones sin condiciones para que nadie se sienta presionado y cuando esté adquirida la coordinación, pasar a la variación que es un juego musical.

5. El juego musical se desarrolla cuando en lugar de palmas se realiza el salto coordinado con dos pies, avanzando en el sentido de las

	<p>manecillas del reloj y manteniendo el pulso de la canción. En el tiempo 1 se produce el despegue, en el tiempo 2 aterrizaje con los dos pies, en el tiempo 3 el despegue y en el tiempo 4 aterrizaje con los dos pies. Manteniendo las reglas citadas en las variaciones de este ejercicio.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Sistema de audio, pista guía, guitarra o piano.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Es necesario modelar a los participantes la manera de hacer el salto con los dos pies paralelos, de la misma manera que en la actividad 4.</p> <p>Distribución: La agrupación se ubica en una ronda, mirando la espalda del compañero.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro siempre inicia la socialización de la actividad central desde lo más simple a lo más complejo. Utiliza solamente su voz y en el momento que la actividad musical queda integrada puede utilizar la pista para guiar dicha actividad.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe captar el pulso y el acento de la canción para poder realizar los movimientos en el momento adecuado y de la manera correcta, observando y manteniendo la distancia del compañero que está delante de él.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>

**Variaciones:**

Puede utilizar para la parte B cualquier número de repeticiones, siempre números pares.

En algún momento el profesor puede decidir que todos den una vuelta de 180 grados para saltar en sentido contrario a las manecillas del reloj.

**Referencias visuales:**

## 5. Ronda de salto

Dirección de desplazamientos

Maestro/Orientador

Participantes/Alumnos

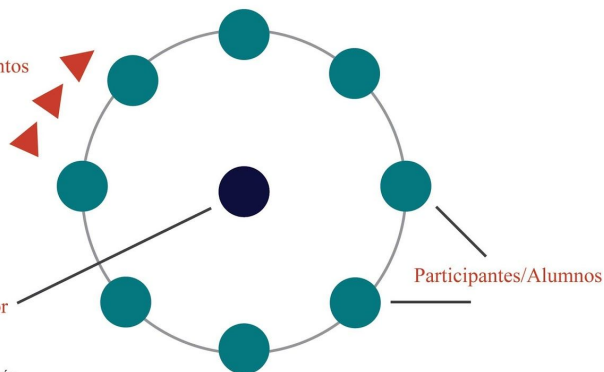


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

**Referencia melódica:****5 RONDA DE SALTO**

♩=95

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

**Ejercicio No. 6****CUADRÍCULA MUSICAL****Objetivo:****Desarrollo de la actividad:****Destrezas:**

<p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en salto lateral con los dos pies, impulso y caída controlada.</p>	<p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Para el ajedrez musical se utiliza la audición de instrumentos musicales. Los participantes deben discriminar los sonidos y moverse de acuerdo a la forma que el juego indica.</p> <p>Para la distribución del espacio, todos los participantes se colocan en el contorno de la cuadrícula y entonan la canción. Mientras se canta, se trota alrededor de la cuadrícula, en la frase final se marca la lírica con tres saltos con los pies juntos.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Cantaremos, saltaremos, somos juntos un color.</p> <p>B</p> <p>con dos pies y con un pie y todo el cuerpo pin pon pum.</p> <p>1. Se realiza la instalación de la cuadrícula, la misma que puede constar de 2 colores o cuatro colores; cada color le corresponde a un lado</p>	<p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, salto en un pie, saltar con los dos pies. Independencia.</p>
---	---	--

del cuadrado que forma el área de la cuadrícula.

2. A continuación los niños se dividen en grupos (2 o 4). A cada grupo se le asigna un color y estos colores son los mismos de la cuadrícula.

3. Para dar inicio al juego es necesario que los participantes puedan discriminar el sonido de los instrumentos y el número de repeticiones que se realizan en la ejecución del patrón rítmico.

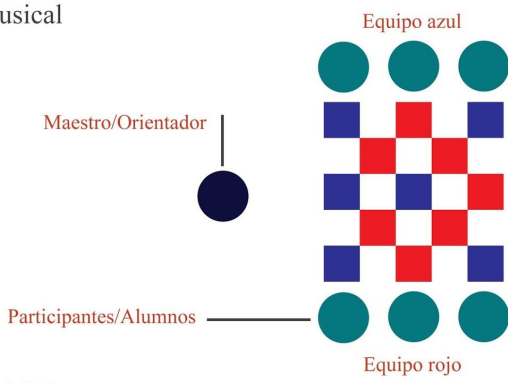
4. Iniciamos con dos instrumentos de percusión, la campana y el tambor; la campana para el salto con un pie, el tambor para el salto con dos pies.

5. Para lograr el objetivo del juego los participantes deben avanzar desde su lado de la cuadrícula y llegar hasta el lado contrario donde se ubica el equipo del otro color, (una dinámica igual que la del ajedrez), cuando todos los integrantes de un equipo han llegado al otro extremo se da por terminado el ejercicio.

5. El avance de cada participante se realiza uno a uno. Cuando el maestro pulsa el xilófono se hace un patrón, el participante debe realizar los saltos con un pie de acuerdo al número de pulsaciones, cuando se hace con el tambor de igual manera pero esta vez se realiza saltando con dos pies juntos.

6. Tener en cuenta que si no realiza los

	<p>movimientos de manera similar a lo que indica el patrón es necesario que repita la ejecución ya que si no se hace de tal manera el valor musical del ejercicio se pierde.</p> <p>7. Los participantes de cada grupo deberán pisar los cuadros que estén pintados de su mismo color.</p> <p>Existen también cuadros que no tiene color. Los participantes de todos los grupos pueden pisar los cuadros que no tienen color asignado.</p> <p>Al concluir la actividad, luego de que todos han pasado se felicita a los participantes y se agradece la colaboración.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Cuadros de 30x30, de colores: azul, rojo, amarillo, verde. Xilófono, tambor, guitarra, equipo de audio, pista de acompañamiento para el ejercicio. En el caso de no encontrar un piso cuadriculado se puede marcar el piso con cinta adhesiva.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Los niños están ubicados alrededor de la cuadrícula. En un inicio mientras se canta la canción no existe un lado asignado para cada grupo.</p> <p>Distribución:</p> <p>Se forma el contorno de la cuadrícula.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro es el mediador en el juego debe lograr que se mantenga el orden y las reglas del juego. Esto es muy importante para que se puedan realizar las repeticiones necesarias del ejercicio.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, imagen musical, memoria musical.</p>

	<p>Siempre mantener los instrumentos cerca para poder tener un flujo de movimiento constante y que todos puedan realizar el ejercicio.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe poner atención especial a los elementos principales del juego, con el paso del tiempo podrá dominar todo el desarrollo del juego y cada vez descifrar la complejidad que éste pueda presentar.</p>	
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Se puede hacer con cuatro grupos, tener una cuadrícula de cuatro colores y plantearlo con las mismas reglas.</p> <p>Agregar movimientos distintos con nuevos instrumentos, lo cual hará más compleja la ejecución.</p> <p>Se puede dejar que uno o dos participantes realicen los patrones con los instrumentos.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>6. Cuadrícula musical</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

**6 CUADRICULA MUSICAL**

♩=105      Grand Piano Punchy      Luis Carlos Ayala Terán

Ejercicio No. 7	<b>ADENTRO Y AFUERA</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en salto lateral con los dos pies, impulso y caída controlada.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: El siguiente ejercicio se realiza a través de una danza, es importante que los participantes comprendan correctamente la estructura de la canción y recuerden los movimientos asignados.</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, salto en un pie, saltar con los dos pies. Independencia.</p>

	<p>Canción:</p> <p>A</p> <p>/Nadie quede afuera, vengan dentro que se quedan/  póngase atentos, póngase atentos, ah.</p> <p>B</p> <p>Dentro, dentro, Fuera, fuera, Dentro, dentro, Fuera, fuera,  Dentro, dentro, Dentro, dentro,</p> <p>Se puede agregar más movimientos manteniendo la línea melódica, pero siempre con pregunta-respuesta.</p> <p>1. Para realizar el ejercicio se coloca un círculo que delimita la zona de juego con un elástico, cinta adhesiva o con tiza, dependiendo del lugar el grupo con el que se trabaje. El tamaño del círculo depende del número de estudiantes con el que se trabaja. En este caso sugerimos un radio de 1,50 mts.</p> <p>Con el grupo de niños de 4 a 5 años se utiliza la cinta adhesiva que permite tener bien definida la figura donde se realiza el trabajo.</p>	
--	--	--

En la parte A los participantes se toman de la mano mientras cantan. Al decir la frase “vengan dentro que se quedan” se da un paso dentro del círculo tomados de las manos y se regresa a la posición inicial con un paso para atrás.

Se hace una pausa antes de continuar con la parte B de la canción, en la cual todos se sueltan de las manos y cada uno realiza su participación.

2. Es simple desarrollar esta actividad con el grupo ya que en el contenido de la canción indica las acciones. El salto se lo realiza con los pies juntos de la manera modelada por el maestro, se observa la correcta coordinación de las partes del cuerpo, así como la sincronizada respuesta asociada al tempo de la canción.

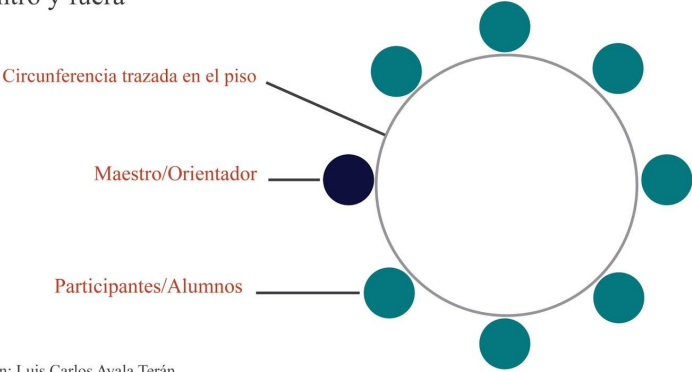
3. Con las repeticiones se hace más fácil realizar el ejercicio, es momento entonces de ver las variaciones y agregar movimientos.

4. Queda a decisión del maestro la motivación para lograr que todos como equipo mantengan la coordinación de los movimientos en la canción.

Cierre de actividad: Se agradece al grupo por la participación prestada y se felicita por los logros alcanzados en esta sesión.

Despedida:

Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio

	por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Elemento para marcar el límite del círculo que se encontrará en el piso.</p> <p>Elástico, cinta adhesiva. Equipo de audio. Guitarra, piano.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Inicia con el salto con los pies juntos, luego puede alternarse con pie izquierdo y derecho; se puede aumentar la complejidad de los movimientos de acuerdo a la edad del grupo.</p> <p>Distribución:</p> <p>Se forma una circunferencia.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro entonando la canción con su voz o acompañado por la pista realiza los movimientos conjuntamente con los niños; es importante modelar correctamente el gesto al momento de saltar, al inicio se puede hacer el ejercicio a baja velocidad para que sea un trabajo progresivo.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe conocer la canción y estar atento al comando que se le indica de acuerdo a las partes que de la canción.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Patrón rítmico, patrón melódico.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Se puede agregar más movimientos para hacer que se convierta en un juego que integra más movimientos corporales, integra otras habilidades o nociones conceptuales. (Pie arriba y abajo, salta el sapo, salta el conejo)</p> <p>Además se puede agregar, los elementos de la música, intensidad, altura. (Alto-bajo, fuerte</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>7. Dentro y fuera</p>  <p>Circunferencia trazada en el piso</p> <p>Maestro/Orientador</p> <p>Participantes/Alumnos</p> <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	

suave)

**Referencia melódica:****7 DENTRO Y FUERA**

♩=105

Grand Piano PUNCHY

Luis Carlos Ayala Terán

**Ejercicio No. 8****PULSO Y BALÓN****Objetivo:**

Estimular la capacidad motriz gruesa de control de objetos, con énfasis

**Desarrollo de la actividad:**

Saludo: se puede utilizar una canción o una

**Destrezas:**

Control tónico postural, equilibrio,

<p>en la ejercitación de la habilidad óculo-manual de bote de balón, manteniendo el lugar.</p>	<p>rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: La actividad de bote de balón se realiza siguiendo la canción que se escucha a continuación. Para lograrlo se debe descubrir cuál es el pulso que lleva. Los participantes deben prestar atención, y sentir su cuerpo cuando escuchan la canción.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Vamos a botear, a botear, a botear, a, Vamos a botear, a botear, a botear. (Aplauso)</p> <p>B</p> <p>De aquí a allá, de aquí para allá, De aquí a allá, de aquí para allá,</p> <p>B1</p> <p>Y por una pierna, y por la otra pierna, Y por una pierna, y por la otra pierna.</p> <p>1. Se inicia la actividad escuchando solo la canción, es primordial marcar el pulso para realizar el ejercicio que se detalla a continuación.</p>	<p>conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, control de objetos, bote de balón, desplazamiento, Independencia.</p>
--	--	--

2. Ejercicio con el pulso de la canción: marcar el pulso con las palmas, practicar hasta que el grupo logre de manera homogénea ya que esto permitirá que se pueda sincronizar los ejercicios que se realicen. Los niños se familiarizan con la canción.

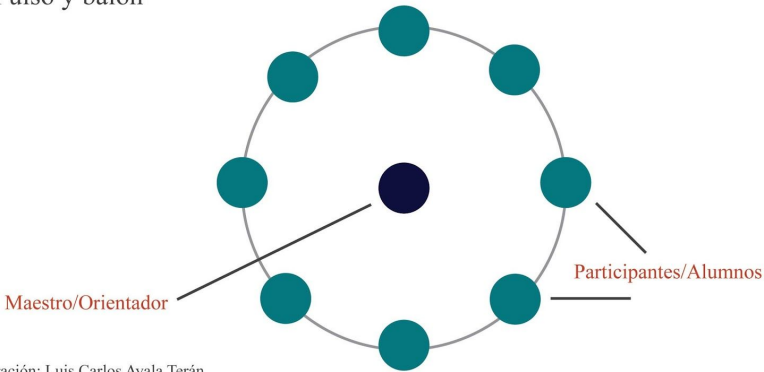
3. A continuación se explica a los niños que la canción es un juego y se utilizará los balones (dependiendo de la edad utilizar balones de basketball; se inicia con balones de goma.) Ejercitar el bote marcando el compás de 4/4 en una velocidad moderada, antes de pasar a la conjugación de las destrezas.

4. Empezar a botear con la pista de fondo, se marca el pulso con el bote en el piso, el participante mantiene su lugar. La canción inicia “vamos a botear, a botear, a...” en el acento “tear” se inicia el boteo de los balones; en el primer modelo se puede solicitar que cuando termina la frase en la segunda repetición se de una palma antes de tomar el balón con las dos manos.

5. En la segunda parte de la canción “de aquí a allá, de aquí para allá”, se debe pasar el balón al compañero con un bote en el suelo, en dos momentos, “de aquí a allá” lanzamos la pelota al piso y luego “de aquí para allá” el niño receptor atrapa el balón y gira con el cuerpo a la derecha y a la izquierda; el pase debe ser al compañero que está a la derecha, luego se cambia de sentido.

6. De nuevo se repite la parte A y en la parte B se siguen realizando otras variaciones,

	<p>agregando movimientos al juego.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación: inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Pelotas de goma o de basketball. Pista para aprender la canción (Opcional). Tambores.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Lo más apropiado para el bote del balón con la mano debe ser con las yemas de los dedos, evitando golpear el balón. El balón no debe pasar por sobre la cintura y debe mantenerse delante o al costado del niño.</p> <p>Distribución:</p> <p>En ronda, formando una circunferencia.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro:</p> <p>El maestro debe ser reiterativo en el modelado, es necesario que se realice la actividad sincronizada desde el inicio, en caso de que existan alumnos que tengan dificultades con el ejercicio, realizar cada paso con un tempo más lento del que se encuentra la pista para poder avanzar todos juntos, se pueden hacer ejercicios con instrumentos como el tambor y el participante golpea con la mano para que se familiarice con la métrica del ejercicio.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe tener en su oído la canción para que pueda realizar los movimientos de acuerdo al pulso de la misma. Tendrá su enfoque en la pelota mientras entona la canción. Para lograr</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; pulso, ritmo; lateralidad, coordinación óculo-manual o visomotriz; independencia; organización espacio-temporal.</p>

	esto se realizan los ejercicios mencionados al inicio.	
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>En la parte B de la canción se puede cambiar los movimientos, como indica la parte B1, lo importante es seguir la misma secuencia melódica.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>8. Pulso y balón</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

## 8 PULSO Y BALÓN

♩=105

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

The musical score is for a piece titled '8 PULSO Y BALÓN' in 4/4 time, marked 'Grand Piano Punchy' with a tempo of 105 beats per minute. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13. The music features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand, while the left hand remains mostly silent with occasional rests.

1

Ejercicio No. 9	“Hormiguitas”	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de control de objetos, con énfasis en coordinación óculo - visual.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, coordinación motriz, control del espacio, control de objetos, desplazamientos</p>

	<p>con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Se divide al grupo en dos y cada grupo deberá cumplir con el objetivo asignado.</p> <p>1. Escuchar la canción en dos ocasiones para comprender la estructura y poder explicar el desarrollo y el objetivo del juego. Trabajar la comprensión del pulso de la canción ya que el mismo debe ser marcado mientras se realiza la actividad lúdica-musical.</p> <p>Canción:</p> <p>Vamos caminando las hormiguitas, vamos que el reino nos necesita, lleva cada una su migajita, y se llena pronto la bodeguita, lleva cada una su migajita, y se llena pronto la bodeguita</p> <p>Uuuuuuu.(Abajo)</p> <p>Vamos a contar... lo que encuentro yo.</p> <p>2. Se colocan los grupos en un extremo del lugar de trabajo y se forman filas. Las filas están ubicadas frente a un contenedor que está al otro extremo, el camino para llegar al extremo está trazado con tiza o marcado con cinta adhesiva. Para llegar al contenedor cada</p>	, Independencia.
--	---	------------------

grupo tiene su propio camino.

3. La condición para avanzar es que los participantes deben botear cada uno un balón de goma, sin alejarse demasiado del camino trazado, de otra manera deberán repetir el tránsito hacia el contenedor. Al llegar al contenedor deben colocar los balones dentro.

4. Cuando el tiempo concluya se contarán los balones que hayan depositado cada equipo. Es importante tener en cuenta que la canción tiene un pulso el cual debe ser mantenido por cada uno de los participantes mientras se realiza el tránsito hacia el contenedor. El tránsito hacia el contenedor se realiza uno después de otro, esperando que avance el anterior participante un metro adelante del siguiente.

5. Existe una frase para pausar el tránsito de los participantes; en caso de ser necesario. “Uuuuuu” una melodía (escala) descendente que se aplica pausando la pista de la canción y cantando a capella, cuando esto suena los participantes toman el balón con las dos manos y se colocan en cuclillas. Esto sirve cuando el balón se escapa de las manos de los participantes y se necesite reordenar la actividad, o en caso de que no se esté marcando el pulso de la canción. Es importante observar que el propósito de este tipo de actividades es promover la repetición de los movimientos y ejercicios de una manera espontánea.

En un inicio algunos participantes podrían tener dificultad para marcar el pulso con el bote del balón, esto es una habilidad musical y a la vez es una habilidad psicomotriz. Puede

	<p>ser que en un primer momento solamente se enfoquen en lograr mantener el balón cerca y guiarlo mientras avanzan, más adelante con la práctica podrán sincronizar el bote con el pulso. Para mejorar esto, antes de partir hacia el contenedor los participantes deberán marcar cuatro veces el pulso en el lugar de partida y luego podrán avanzar.</p> <p>Se finaliza con un agradecimiento al grupo por la ayuda prestada.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Balones de goma para cada participante, pista de audio, guitarra o piano, bolsas grandes plasticas, tiza o cinta adhesiva de color.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Es importante practicar la manera correcta de botear el balón; primero se debe hacer el boteo con 2 manos, antes de pasar al bote con una mano. Observar que el bote no sobrepase la cintura y se mantenga el bote frente o al costado del pie, que la mano empuje el balón con las yemas de los dedos, que los botes sean consecutivos y controlados. Ulrich D. (1998)</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos columnas paralelas.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe observar los detalles más importantes en el juego como seguir el camino, mantener el pulso, botear correctamente el balón.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante mantendrá su atención en el camino a recorrer,</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje hablado; pulso, ritmo, entonación.</p>

y el énfasis estará en el bote sincronizado con el pulso de la canción.

### Variaciones:

Se puede variar los caminos que se trazan en el piso, son marcados por una línea y pueden ser rectos, con curvas, etc.

Cambiar la ubicación en el espacio de los equipos, puede ser que cada equipo se encuentre en un costado y los contenedores en el centro.

### Referencias visuales:

#### 9. Hormiguitas

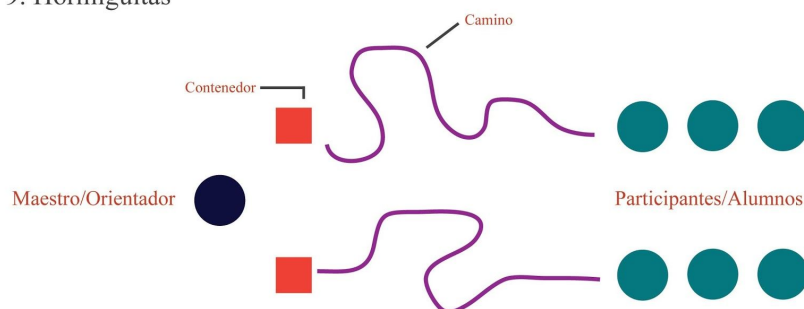


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

### Referencia melódica:

#### 9 HORMIGUITAS

$\text{♩} = 105$

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

La partitura musical para piano de '9 Hormiguitas' está escrita en clave de sol y 4/4. El tempo es de 105 golpes por minuto. El acorde principal es Gm. La partitura muestra cuatro sistemas de música, cada uno con una línea de sol y una línea de bajo. El primer sistema comienza con un acorde de Gm y una melodía en la línea de sol. Los siguientes sistemas continúan la melodía y el acompañamiento.

<b>Ejercicio No. 10</b>	<b>“Ronda pasar el balón”</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de control de objetos, con énfasis en bote estático.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Esta es una actividad en parejas, se colocará dos filas, una al frente de la otra. Cada uno con su par trabajando frente a frente; en esta ubicación se realizará el desarrollo de la canción.</p> <p>1. Escuchar la canción en dos ocasiones para comprender la estructura y poder explicar el desarrollo y el objetivo del juego. Los movimientos se pueden practicar por separado antes de iniciar la actividad musical, mientras los participantes se familiarizan con la dinámica del juego. (Movimientos: Bote estático, pasar por encima de la cabeza la pelota, pasar al compañero rodando la bola, pasar el balón por detrás de la cabeza, pasar al compañero boteando, pasar de una mano a otra mano, sacudir el balón.)</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, coordinación viso-motriz, control del espacio, control de objetos, bote estático, Independencia. Recepción. Lanzar por debajo, coordinación óculo manual, alcance-presión, capacidad ideo-motriz.</p>

Canción:

A1

En mi juego yo te elijo a tí,  
 En mi juego yo te elijo a tí,  
 Paso arriba, bajo la ruedo,  
 y ahora te toca a tí.(Lanzar por debajo)

A2

3, 2, 1, yo te elijo a tí,  
 3, 2, 1, yo te elijo a tí,  
 Por detrás y como sombrero,  
 y ahora te toca a tí.(Con bote pasar)

A3

Bota y bota, y regresa a mi,  
 Bota y bota, y regresa a mi,  
 Mano y mano luego sacudo,  
 y ahora te toca a tí.(Lanza por debajo)

2. En la estrofa A1, aquellos que tienen el balón en la mano van a realizar los movimientos que indica la canción. Es importante que mientras cantan realicen los movimientos. En el cambio a la siguiente estrofa hay siempre un pase al compañero de al frente, aquí habrá un espacio de tiempo en la canción donde se da oportunidad para que el otro compañero pueda receptar el balón y tomarlo con las manos. Los movimientos de la estrofa A1 son: botear el balón con la mano, pasar el balón por arriba de la cabeza, inclinarse, rodar el balón por el piso en la dirección del compañero de al frente.

3. En la estrofa A2 se mantiene la dinámica de la canción, al final hay un pase que devuelve el balón al compañero de al frente. Los movimientos son: Botear el balón con la mano, inclinar la cabeza ligeramente, pasar el balón por detrás de la cabeza, colocar el balón encima de la cabeza, pasar al compañero el balón con un bote.

4. En la estrofa A3 se mantiene la misma secuencia, movimientos con el balón y pase al compañero nuevamente. Los movimientos son: Bote estático con la mano, sostener el balón sobre la palma de la mano, cambiar a la otra mano y sostenerla con la palma, sacudir el balón con las 2 manos, inclinarse, dar un paso adelante con el pie contrario a la mano que lanza, doblar ligeramente las rodillas, soltar la pelota cerca del suelo empujándola en dirección del compañero de al frente.

Se realiza la canción en dos ocasiones para que ambos participantes de cada pareja puedan realizar todos los movimientos.

Agradecer por la colaboración a todos los participantes.

Despedida:

Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.

<p><b>Materiales:</b></p> <p>Balones para cada participante, revisar que sean acordes a la edad, no demasiado grandes, no demasiado pesados, aptos para realizar el bote estático.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Tener en cuenta que ciertos movimientos cuestan más realizarlos en secuencias complejas, se puede partir la canción y practicarla repitiendo cada estrofa 2 veces, también considerar practicar los movimientos aislados.</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos filas de participantes una frente a la otra, manteniendo el espacio entre participantes.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe modelar, enseñar los movimientos, luego indicar cómo se ensamblan estos en secuencia y observar que se realicen de manera adecuada, detener el desarrollo de las secuencias en caso de ser necesario para reiniciar en orden o repetir para un mejor logro.</p> <p>Perspectiva del participante: Debe conocer la canción, y los movimientos. Al principio se familiariza cada una de estas variables de manera aislada y luego se ensamblan al momento de realizar la actividad.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje hablado; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Este ejercicio contiene la complejidad suficiente, no es necesario agregar más elementos.</p> <p>Se puede realizar la actividad sin pasar el balón al compañero, para</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p>	

simplificar.

Se puede inventar nuevas estrofas y cantarlas a capella o con acompañamiento de algún instrumento.

### 10. Ronda pasar el balón

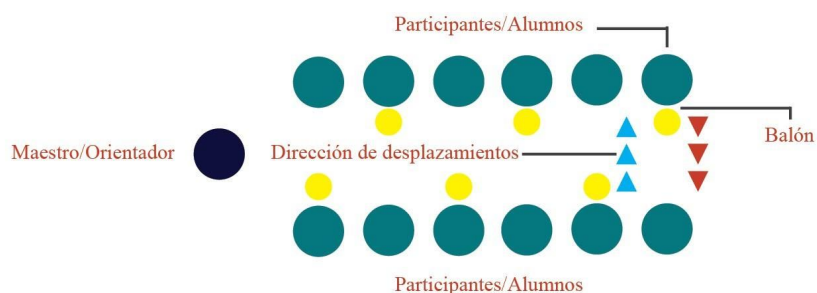


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

### Referencia melódica:

#### 10 RONDA PASAR EL BALÓN

♩=115 Grand Piano Punchy Luis Carlos Ayala Terán

<b>Ejercicio No. 11</b>	<b>“El sol sale, el sol se oculta”</b>	
<b>Objetivo:</b> Estimular la capacidad motriz gruesa de control	<b>Desarrollo de la actividad:</b> Saludo: se puede utilizar una canción o una	<b>Destrezas:</b> Control tónico postural,

<p>de objetos, con énfasis en lanzamiento por encima de la cabeza.</p>	<p>rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Esta es una actividad dinámica en donde se construye la coordinación de varios movimientos pequeños que dan como resultado el lanzamiento por encima, este movimiento ubicado dentro de una coreografía. Se puede enseñar la coreografía de la canción sin el uso de las pelotas, el cual es el material protagonista; al momento de realizar la actividad con la música se entrega este material.</p> <p>Canción:</p> <p>El sol sale, el sol se oculta,  El sol sale y luego se va,  El sol sale, el sol se oculta,  El sol sale y luego se va,</p> <p>El sol sale, El sol sale, El sol sale...</p> <p>Viaja así, Viaja así, Viaja y se va.  Viaja así, Viaja así, Viaja y se va.</p> <p>Uaaaaa.</p>	<p>equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, Coordinación óculo-manual, Independencia.</p>
--	---	--

Viaja así, Viaja así, Viaja y se va.

Viaja así, Viaja así, Viaja y se va.

Uaaaaa.

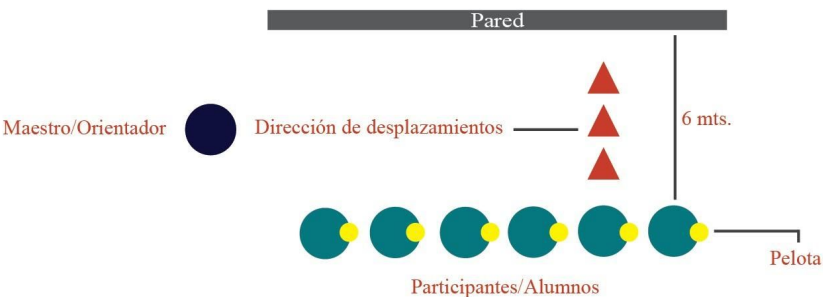
2. Los participantes se colocan en una fila mirando hacia el muro, con una separación del muro de 6mts. aproximadamente. El niño lanza la pelota en dirección a la pared. El pie contrario a la mano que lanza debe estar un paso más adelante.

3. Seguir con el cuerpo la lírica de la canción. Se inicia la audición con la pelota en la mano, el brazo está estirado a un costado del cuerpo, luego se levanta el brazo para simular un lanzamiento y cuando dice “el sol sale” se hace el gesto de lanzar, pero no se lanza. Cuando dice “el sol se oculta” el brazo regresa con la pelota para atrás del hombro y se repite la frase con los mismos movimientos. En este momento se puede afianzar la rotación de caderas y la transferencia de peso hacia el pie que está delante; esto es porque en esta parte de la actividad se acentúa este gesto. Cuando dice “y luego se va” se baja el brazo.

4. Continúa la canción hacia la siguiente estrofa que dice “viaja así, viaja así” se hace una simulación de lanzamiento y cuando dice “viaja y se va” se lanza la pelota.

5. Se entrega 2 pelotas a los participantes para que lancen en las 2 veces que suena la frase. Depende del grupo, se puede hacer uno por uno y canta todo el grupo la canción, o si son 20 personas se puede hacer en grupos de

	<p>cuatro y la canción se cantará cuatro veces.</p> <p>6. En algún momento cuando la habilidad de lanzamiento esté controlada, se puede colocar un objetivo al frente sobre el muro, para que el lanzador pueda acertarle, se puede trabajar por equipos.</p> <p>Se intercalan las manos en las sucesivas repeticiones del ejercicio.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Pelotas de 15 cm de diámetro aproximadamente. 2 por cada participante.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Tener en cuenta la correcta posición al momento del lanzamiento; el pie contrario a la mano que lanza debe estar un paso más adelante; el lanzamiento inicia desde atrás del hombro hacia adelante y cuando el brazo suelta la bola, continuar el movimiento diagonal; las caderas rotan y se da la transferencia de peso al pie que está adelante, esto se revisa cada vez que se aplica el ejercicio.</p> <p>Distribución:</p> <p>En fila, frente a un muro con separación de 6 mts.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro imparte las indicaciones de cómo se debe realizar el lanzamiento, posteriormente en la aplicación</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical. Frases melódicas.</p>

	<p>de la actividad puede ir retroalimentando a cada uno de acuerdo a su propio desempeño.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante conecta la habilidad de lanzamiento con las propiedades de la música, cuando inicia y termina una frase, en la cadencia que lleva la melodía y sigue el movimiento con el cuerpo. Siempre marcando el pulso y el acento de la canción.</p>	
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Se trabaja en dos filas, cada uno con su pareja al frente, se separa a una distancia de 10 mts y se lanzan las pelotas entre parejas.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>11. El sol sale, el sol se oculta</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

## 11 EL SOL SALE, EL SOL SE OCULTA

♩=120

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The piece starts with a tempo marking of quarter note = 120. The score includes measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, and 16. The melody features eighth and quarter notes, with some rests and a final measure ending with a fermata.

Ejercicio No. 12	“Dum Dum Tin Tin ”	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de control de objetos, con énfasis en lanzamiento por encima de la cabeza.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen</p>

	<p>músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: La siguiente actividad requiere la implementación de una coreografía e interviene la actividad lúdica que está orientada por la música.</p> <p>1. Se realiza la audición de la pieza musical, se debe asegurar que los participantes entiendan la estructura de la pieza musical para continuar con la actividad. Se puede marcar el pulso de la canción con las palmas y cantar la lírica.</p> <p>Los participantes se dividen en dos grupos, dos filas ubicadas una frente a la otra, separadas por 9 mts, detrás de cada participante se coloca un vaso de plástico sobre una mesa o grada. Cada participante tiene una pelota pequeña en su poder para derribar los vasos. De esta manera se inicia la audición, la coreografía y el juego.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>dum da, dum darirero(Coreografía)</p> <p>dum da, dum darirero</p> <p>dum da, dum darirero ra...</p> <p>B</p> <p>(tin) (tin) dum dum dum dum dum dum doom.</p>	<p>corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, Independencia. Coordinación óculo-visual.</p>
--	---	--

(Dum) (Dum) Tin tin tin tin tin tin tan.

(Lanzar pelotas)

2. En la parte A todo el grupo hace los movimientos introductorios: levantar una pelota pequeña en las dos manos sobre la cabeza, bajar los brazos y abrirlos en forma de cruz, se repite por tres ocasiones, hasta el final cuando se dibuja una circunferencia con las dos manos. La circunferencia parte desde el ombligo y suben las manos hasta colocarse sobre la cabeza. A continuación inicia el juego musical.

3. El objetivo del juego es que luego de realizados los movimientos asignados para cada parte de la audición se hace una pausa y se lanza la pelota hacia los vasos para derribarlos, el equipo ganador es el que tenga más vasos en pie.

4. A un grupo se le asigna como la fila de los “Dum” cuando suena su nombre en la frase pueden avanzar el número de veces que suena su palabra clave “Dum” en este caso 6 veces en la primera frase y 2 veces en la segunda((tin) (tin) dum dum dum dum dum dum dom. (Dum) (Dum) Tin tin tin tin tin tin tan). A otro grupo se le asigna como la fila de los “Tin” los cuales tienen las mismas oportunidades de moverse, 2 veces en la primera frase y 6 en la segunda, ((tin) (tin) dum dum dum dum dum dum dom. (Dum) (Dum) Tin tin tin tin tin tin tan Como regla fundamental solamente pueden dar un paso al frente o paso al costado a la vez, no de manera diagonal. Es preferible tener un piso cuadrículado, si no se dispone de uno, de igual manera se realiza el ejercicio con la misma

condición.

5. Tendrán que colocarse en el lugar que ellos deseen para lanzar las pelotas a los vasos del equipo contrario. Es un juego de estrategia. Para realizar el lanzamiento se coloca en la posición: un paso al frente con el pie contrario de la mano que va a lanzar; mientras se está lanzando se debe realizar la rotación de caderas y la transferencia de peso hacia el pie que está adelantado.

Cuando lanza el equipo “Dum” los participantes del equipo contrario se colocan en cuclillas y cuando lanza el equipo “Tin” hace lo mismo el equipo contrario.

Al terminar agradecer a los participantes, felicitar el juego limpio y el respeto a los compañeros.

Es importante mencionar que para que los participantes puedan moverse conjuntamente con las frases musicales es necesario que puedan cantarlas, si la pista es muy rápida para realizar el ejercicio, el maestro puede cantar en un tempo más bajo para lograr mejores resultados. Se procede a colocar la pista cuando los participantes están mejor relacionados con la dinámica del juego y de la melodía. Uno de los objetivos de estos juegos es generar la repetición espontánea y provocar la ejecución de intentos por parte de los participantes.

Despedida:

Ejercicio de relajación, inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio

	por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Vasos plásticos, dos mesas, pista de audio, equipo de audio, pelotas plasticas de 12 cm de diámetro aproximadamente.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Se puede marcar el centro del campo y colocar las filas a 1,50 mts cada una de tal manera que al momento de caminar se crucen y tengan mayor libertad para lanzar la pelota a su objetivo.</p> <p>Tener en cuenta la correcta posición del cuerpo al momento del lanzamiento. El pie contrario a la mano que lanza está un paso adelante. El lanzamiento inicia desde atrás del hombro hacia adelante y cuando el brazo suelta la bola, continúa el movimiento diagonal; las caderas rotan y se da la transferencia de peso al pie que está adelante. El maestro debe tomar en cuenta esto cada vez que aplica el ejercicio.</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos filas paralelas.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe orientar toda la actividad, es fundamental el correcto lanzamiento por encima del hombro, sin importar si acierta o no al objetivo.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe ubicarse de la mejor manera para poder realizar su lanzamiento, sin dejar de lado la realización correcta del gesto de lanzamiento por encima de la cabeza.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión corporal; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p>

**Variaciones:**

El ejercicio cuenta con la complejidad necesaria.

**Referencias visuales:**

## 12. Dum dum, tin tin

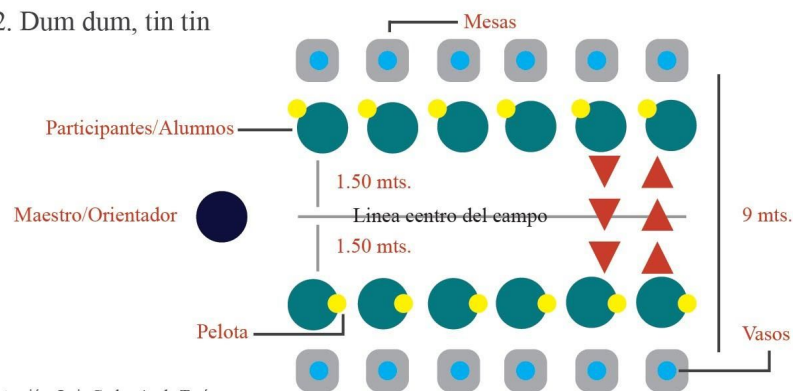


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

**Referencia melódica:****12 DUM DUM TIN TIN**

♩=125

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

**Ejercicio No. 13****LLUVIA DE COLORES****Objetivo:**

Estimular la capacidad motriz gruesa de control

**Desarrollo de la actividad:**

Saludo: se puede utilizar una canción o una

**Destrezas:**

Control tónico postural,

<p>de objetos, con énfasis en lanzamiento por encima de la cabeza.</p>	<p>rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Es una actividad lúdica en la que se utiliza la música como motivador para que se realicen las actividades psicomotrices.</p> <p>1. La canción es una introducción al juego, consta de dos partes: en la primera solo se entona la canción y a continuación se realiza la parte lúdica. Es importante siempre dar un tiempo para que el grupo pueda relacionarse con la canción.</p> <p>Canción:</p> <p>A</p> <p>Marchan y esperan en sus lugares, aguardan a la batalla, colores que se preparan.</p> <p>Y marchan ya no queda mucho tiempo, los equipos en sus marcas, el tiempo inicia Go, go, go , go!</p> <p>B</p> <p>Tic, tac (Sonido del reloj por un tiempo.)</p> <p>Se repite la canción.</p>	<p>equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, independencia, control de objetos, coordinación óculo-manual.</p>
--	--	--

2. El grupo se divide en 2 equipos, los cuales se colocan en fila uno frente al otro separados por un espacio de 8 mts. Frente a cada participante se coloca una silla o una mesa que ponga un límite entre el espacio de separación y los participantes de cada grupo.

3. En la parte A los participantes realizan la acción de marchar en el propio territorio mientras cantan la canción y se preparan para el juego. Cada uno tendrá 1 pelota plástica. Se marca el pulso con cada paso que se da al marchar.

4. En la parte B suena el reloj que marca el pulso de la canción y mientras esto sucede los participantes deben lanzar las pelotas por sobre la cabeza de sus compañeros del equipo contrario. Cuando termine de sonar el reloj deben parar y esperar la siguiente repetición de la canción. Se realizan varias rondas de juego, pueden ser 2 o 4, según se considere de acuerdo al tiempo que se haya designado para este ejercicio.

5. Al final se determina quién fue el equipo que retuvo la menor cantidad de pelotas y se agradece a todos por su colaboración.

Despedida:

Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.

<p><b>Materiales:</b></p> <p>Sillas, mesas o algún objeto que sirva para marcar los límites de cada zona, pista y equipo de audio. Guitarra o piano. Pelotas de plástico para los integrantes del grupo.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Tener en cuenta la correcta posición al momento del lanzamiento: el pie contrario a la mano que lanza está un paso adelante; el lanzamiento inicia por detrás del hombro hacia adelante y cuando el brazo suelta la bola, continuar el movimiento diagonal; las caderas rotan y se da la transferencia de peso al pie que está adelante. El maestro revisa esto cada vez que aplica el ejercicio.</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos filas paralelas, los participantes se miran entre ellos.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe orientar toda la actividad, pero la parte fundamental es que el lanzamiento por encima de la cabeza debe ser realizado de manera correcta, el gesto es lo más importante.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe buscar realizar de la mejor manera su lanzamiento, observar la realización correcta del gesto de lanzamiento por encima de su cabeza y buscar que la pelota sobrepase la cabeza de los compañeros del equipo contrario.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Colocar valores al color de las pelotas para generar nuevo interés en el juego.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p>	

Marcar con las palmas el sonido del reloj hasta contar 8 y luego iniciar el juego, de esta manera se acentúa la participación de la música y su potencial educativo.

13. Lluvia de colores

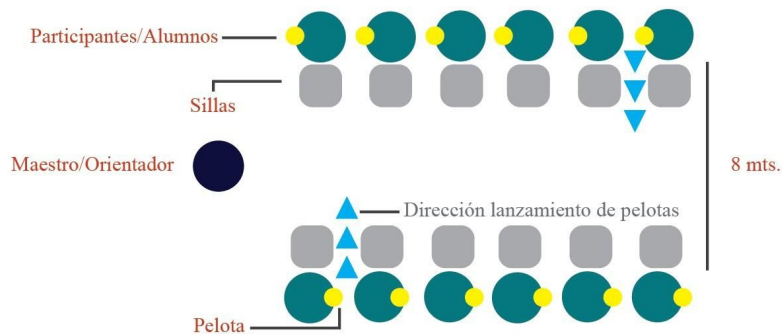


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

Referencia melódica:

13 LLUVIA DE COLORES

$\text{♩} = 100$  Grand Piano Punchy Luis Carlos Ayala Terán

<b>Ejercicio No. 14</b>	<b>“Audición; zancada en equipos”</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en zancada.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Es una pieza instrumental que incluye una coreografía, danza, movimientos preparados, acordes a la edad de los participantes.</p> <p>Audición: Solamente instrumental</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El trabajo se inicia separando en 2 equipos a todo el grupo de trabajo. Se colocan en 2 columnas. Se debe presentar la audición al grupo para realizar un ejercicio de diferenciación de las partes que ella contiene, parte A y parte B.</li> <li>2. El objetivo del juego musical es que lleguen las filas de un extremo al otro del lugar donde se realiza la actividad, para esto se explica la forma de avanzar.</li> <li>3. La base del juego tiene 2 partes que se diferencian por su estructura y secuencia melódica. A esto se agrega una serie de</li> </ol>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, zancada, coordinación óculo-pedal, independencia.</p>

movimientos que convierten la actividad en un ejercicio lúdico.

4. En la parte A se realizan movimientos oscilatorios con los brazos de izquierda a derecha, todos los participantes en su columna; luego se cambia a la parte B, cuando suena la melodía de la parte B los participantes deben colocarse en el suelo boca arriba, de izquierda a derecha en relación al salón en donde están trabajando. (Observar referencias gráficas). Cuando los participantes se encuentren en el piso, el último de ellos de cada hilera debe pasar por sobre ellos y tomar el primer lugar, para hacerlo correctamente debe pasar saltando entre el espacio de cada participante, por esto debe haber un mínimo de 50 cm, entre cada uno de los participantes para que puedan pasar sin dificultad y dando las zancadas con comodidad. La parte B de la audición suena en dos velocidades y la condición del juego es que avancen los participantes siguiendo la velocidad de la melodía, parte B lento y parte B rápido.

Cuando se vuelve a escuchar la parte A todos se incorporan y realizan el movimiento correspondiente hasta que nuevamente suena la parte B, cuando llegan al otro extremo del salón se da por concluida la actividad.

Felicitar a los participantes.

Despedida:

Ejercicio de relajación: inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.

<p><b>Materiales:</b></p> <p>Grabadora, pista de audio, piano.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Observar que exista el espacio mínimo entre cada integrante de las columnas, esto hará que el trabajo fluya adecuadamente.</p> <p>Referencia melódica (imagen)</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos columnas en paralelo con la separación adecuada una de la otra.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: Impartir las indicaciones para el ejercicio de manera pausada, ejecutar parte por parte el juego. En primer lugar se asegura de que los participantes tengan claras las partes de la audición y luego se realiza un simulacro sin colocar la audición. Una vez comprendida la manera como se desarrolla la actividad entonces se puede dar inicio. En caso de ser necesario, por la dificultad normal del ejercicio, se puede pausar la audición y realizar las zancadas con más tiempo, el objetivo es que los participantes logren realizar las zancadas de la manera más natural, teniendo como guía las indicaciones del manual de TGMD-2.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante debe poner especial atención en la audición y en el espacio que va a utilizar, tener claro la forma como debe avanzar y de ser el caso recibir soporte por parte del maestro para que pueda realizar las zancadas.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa; pulso, ritmo, discriminación auditiva.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p>	

Utilizar elementos de colores como postas o pañuelos para que la persona que ocupa el primer lugar de la columna pueda colocarlo en un recipiente cuando llegue a la meta.

#### 14. Zancada en equipos

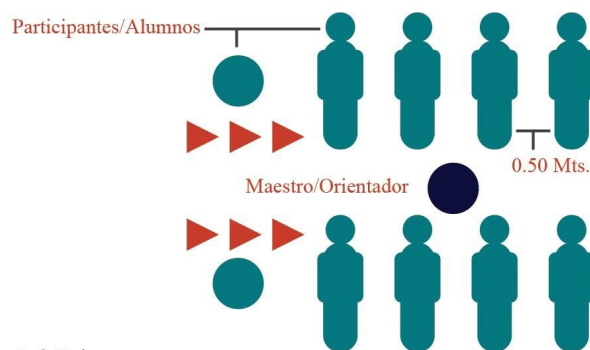


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

#### Referencia melódica:

### 14 ZANCADA EN EQUIPOS

♩=80

Grand Piano

Luis Carlos Ayala Terán

#### Ejercicio No. 15

#### “Anoto y a bailar”

#### Objetivo:

Estimular la capacidad motriz gruesa de

#### Desarrollo de la actividad:

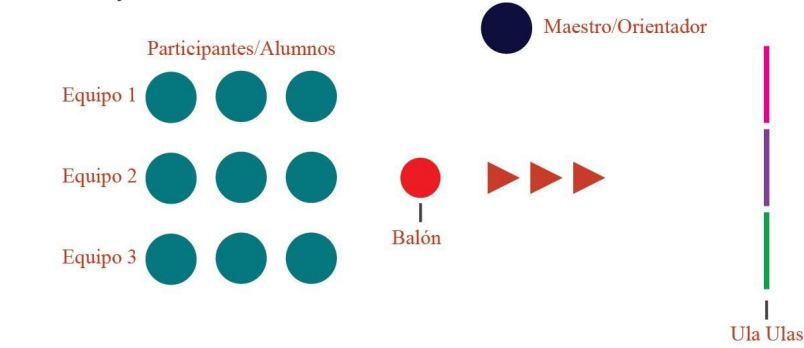
Saludo: se puede utilizar una canción o una

#### Destrezas:

Control tónico postural,

<p>desplazamiento, con énfasis en patada.</p>	<p>rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Para la siguiente actividad lúdica y musical es necesario que se separe al grupo en 3 subgrupos y es necesario que se prepare la habilidad de patada.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Es necesario un espacio grande y abierto como una cancha o gimnasio para que los balones que se utilicen no causen ningún contratiempo.</li> <li>2. Colocar las ula ula de colores unidas por cinta adhesiva, formando un solo cuerpo el mismo que será colocado en frente de los participantes. Colocar el balón entre los participantes y las ula ulas (Ver gráfico).</li> <li>3. Los participantes por grupos deberán patear el balón, lanzarlo por las las ula ula y de acuerdo al color que les toca se hará una canción para bailar en el grupo que hizo el lanzamiento. Es necesario que en cada ronda que se canta y baila participen todos los miembros de cada grupo.</li> </ol> <p>Canción de inicio de actividad:</p>	<p>equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, independencia, coordinación óculo-pedal.</p>
---	---	---

	<p>Intro</p> <p>/Voy a llegar, voy a patear, solo una puerta para entrar./</p> <p>Estrofa ula ula roja</p> <p>giro, giro, giro, y bajo yo</p> <p>Estrofa ula ula amarilla</p> <p>salto, salto, salto, y rodó</p> <p>Estrofa ula ula verde</p> <p>al piso la serpiente, zzz, zzz, zzz.</p> <p>4. La parte del intro es solo preparatoria, todos los grupos cantan, al terminar el representante del grupo de turno, patea el balón en dirección de las ula ula. De acuerdo al color de la ula ula se realizará una secuencia de movimientos indicados.</p> <p>Cada color tiene un valor, 5, 10, y 15, de acuerdo a la complejidad para alcanzarlos, esto hace que el juego presente mayor desafío para los participantes.</p> <p>Al terminar se agradece al grupo por su participación. Felicitar a todos por su esfuerzo y a los ganadores por su logro.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación: inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
--	--	--

<p><b>Materiales:</b></p> <p>3 ula ula, balones, cinta adhesiva, Pista de canciones.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Distribución:</p> <p>Tres columnas paralelas.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe preparar la forma correcta de la patada, la misma no debe ser con la punta del pie, debe golpear el balón con los cordones del zapato, es decir el empeine; el pie de apoyo se coloca cerca al balón a un costado adyacente.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante tiene la necesidad de esforzarse por controlar la patada para poder enviar el balón y acertar al blanco, lo cual implica mayor concentración. Con la guía profesor, sumado a las indicaciones sobre el equilibrio y el gesto adecuado de patada se puede alcanzar mejores resultados a nivel de coordinación motriz.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Lenguaje hablado; entonación, ritmo, pulso. Estructura musical.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Variar la forma como se colocan las ula ula y colocar más ula ula de colores, hasta 5 o 6.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>15. Anoto y a bailar</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

## 15 ANOTO Y A BAILAR

♩=90

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

Ejercicio No. 16	“Coreografía de lanzamiento”	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en la habilidad de control de objetos; Lanzamiento por debajo.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: La siguiente actividad es una actividad en parejas, la lírica de la canción indica los cambios y gestos a</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento. Independencia. Coordinación óculo-manual.</p>

realizar.

1. Cada uno de los participantes debe tener una pelota, se coloca con su pareja frente a frente, separados por 8 mts. Inicia la canción, la parte A la realizan todos al mismo tiempo, girando, levantando los brazos, y levantando la rodilla en el orden que indica la parte A.

Canción:

A

Gira, gira, gira y gira, con los brazos para arriba,

Gira, gira, gira, gira, y levantando la rodilla.

B

Bajo mi cuerpo, estoy preparado  
siempre atento, mi pie ubicado,  
va para adelante, vuelve para atrás,  
va para adelante, vuelve para atrás,  
y va, y va, y va a cruzar.

A1

Paso a un lado, para el otro, en las puntas gira,  
gira.

Paso a un lado, para el otro, y se doblan mis  
rodillas.

2. En la parte B cada participante ejecuta el lanzamiento de la pelota por debajo, la canción da una guía de la secuencia y el gesto que se debe utilizar. Bajar el cuerpo, observar la

	<p>ubicación de las rodillas, el pie contrario a la mano que lanza está adelante y la oscilación del brazo que sostiene la pelota antes del lanzamiento. Todos lanzan con el mismo brazo, para evitar que se choquen las pelotas.</p> <p>3. Luego, se puede parar para cambiar de parejas. Ubicar en filas las parejas o en círculo, como una ronda dentro de otra.</p> <p>4. En la parte A1 se realiza toda la secuencia como en la parte A. A continuación en la parte B donde se aplica el ejercicio motriz.</p> <p>Al finalizar se agradece al grupo por su participación.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Pelotas de plástico, pista de audio, equipo de audio, guitarra o piano.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Observar el gesto adecuado, cambiar la formación del grupo en caso de ser necesario.</p> <p>Distribución:</p> <p>Dos filas frente a frente, cada uno frente al compañero con el que se va a trabajar.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro debe observar las parejas en las que va a enfocar su atención para que logren el gesto adecuado, dar las pautas necesarias para que los objetivos</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Lenguaje hablado; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p>

del ejercicio se lleven a cabo.

Perspectiva del participante: El participante debe lograr que su pelota llegue lo más cerca de su compañero.

### Variaciones:

Trabajar en dos filas, una frente a la otra.

Agregar mayor dificultad separando a las parejas a una mayor distancia.

### Referencias visuales:

#### 16. Coreografía de lanzamiento

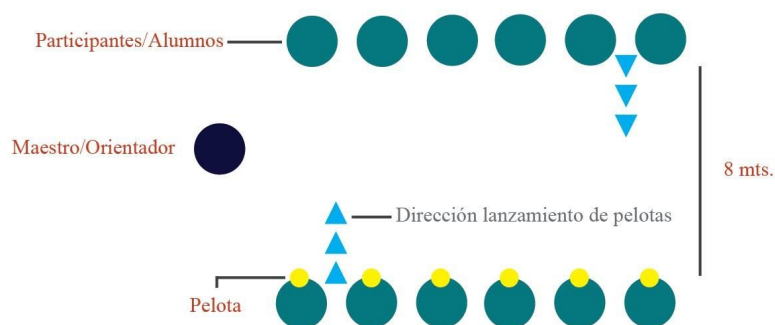


Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.

### Referencia melódica:

#### 16 COREOGRAFIA DE LANZAMIENTO

$\text{♩} = 105$

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

<b>Ejercicio No. 17</b>	<b>CABALLO PEDRITO</b>	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en desplazamiento, específicamente: Galope</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Saludo: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos.</p> <p>La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales, o cualquier ejercicio de calentamiento vocal.</p> <p>Introducción a la actividad: Se trata de una canción infantil que cuenta una historia y la manera de relacionarse con ella es realizar una interpretación del personaje del que habla la canción.</p> <p>Canción:</p> <p>CORO</p> <p>Paca tan, Paca tan, Paca tan, Paca tan,  Paca tan, Paca tan, Paca tan, Pa pa,  Paca tan, Paca tan, Paca tan, Paca tan,  Paca tan, Paca tan, Paca tan, Pa pa,</p> <p>I Estrofa</p> <p>De un lugar no muy lejano,  llega un chico muy laureado,  siempre fuerte y preparado,</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, Galope, Independencia.</p>

con su paso apresurado.

(Paca tan...)

## II Estrofa

Conocido en todo el pueblo,  
por su nombre el gran Pedro,  
con presencia siempre atento,  
marca el ritmo del momento.

Patrones:

Pan, parapapan, Pan, parapapan,

pa papan, pa papan, pa papan, pa papan,

pa pa pa pa pa pa pan, pa pa pa pa pa pa pan,

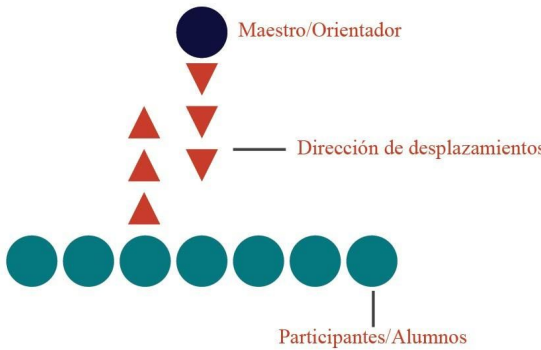
Pan, Pan, Pan, Pan, Pan, Pan, Pan,

Pan, Pan, Pan, Pan, Pan, Pan, Pan,

1. En la parte del coro se hará el ejercicio de galope, al principio en el mismo lugar y luego avanzando en línea recta.

2. En la primera estrofa los movimientos consecutivos son: marcha en el mismo terreno, señal de saludo militar con una mano, levantar los brazos, encoger los bíceps, saltos de trote en el mismo terreno. Mientras se canta la estrofa no se deja de marchar.

	<p>3. En la segunda estrofa los movimientos asignados son: levantar una mano y dar un giro, manos a la cintura, señalar con un dedo la cabeza, hacer palmas con el pulso de la canción. Mientras se canta, se mantiene la marcha siguiendo el pulso.</p> <p>4. Los patrones son variaciones que se utilizan para el ejercicio de galope. Además los participantes pueden repetir estos patrones con la boca y también con el cuerpo, con saltos de galope específicamente.</p> <p>Se podría realizar algunas variaciones en el aula para trabajar el pulso de la canción y luego pasar a la parte de movimiento más compleja que es el galope.</p> <p>Al terminar se felicita a todos los participantes por el esfuerzo realizado.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Pista de audio, equipo de audio, guitarra o piano.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Observar la correcta ejecución del gesto de galope; los brazos levantados a la altura de la cintura, saltó con un pie adelante del otro, mantener en un breve período los dos pies en el aire, y seguir un patrón rítmico en la ejecución continua de los saltos.</p> <p>Distribución:</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria</p>

	<p>En fila o dispersos por el espacio.</p> <p>Interacción:</p> <p>Perspectiva del maestro: Observar que el gesto técnico se ejecute. Guiar las estrofas en los movimientos que se deben realizar.</p> <p>Perspectiva del participante: Mantener el gesto de galope en concordancia con el pulso de la canción, lograr diferenciar las dos partes melódicas que constituyen la canción, coro vs. estrofa.</p>	<p>musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Realizar el galope en línea ir y regresar al puesto.</p> <p>Colocar personajes que participen en la historia que desarrolla la canción; alguacil, bandidos, personas del pueblo, etc.</p> <p>Agregar diferentes patrones creados por los participantes.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>17. Caballo Pedrito</p>  <p style="text-align: right;">Maestro/Orientador</p> <p style="text-align: right;">Dirección de desplazamientos</p> <p style="text-align: right;">Participantes/Alumnos</p> <p><small>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</small></p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

## 17 CABALLO PEDRITO

♩=90

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

The musical score for '17 CABALLO PEDRITO' is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩=90. The score consists of a single melodic line in the treble clef, with the bass clef containing rests. The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth and quarter notes.

Ejercicio No. 18	LA VIEJA GRANJA	
<p><b>Objetivo:</b></p> <p>Estimular la capacidad motriz gruesa de desplazamiento, con énfasis en desplazamiento; galope.</p>	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Rutina</p> <p>Saludos: se puede utilizar una canción o una rima para saludar.</p> <p>“Hola Juanito, Hola Juanito”, se acompaña con las palmas, una rima, el maestro hace el saludo, y los participantes repiten en coro. Esto se realiza uno a uno.</p> <p>Calentamiento: Movimiento del cuerpo, activación de grupos más grandes de músculos, en este caso intervienen los gemelos, tobillos, rodillas hombros, brazos,</p>	<p><b>Destrezas:</b></p> <p>Control tónico postural, equilibrio, conciencia del esquema corporal, imagen corporal, coordinación motriz, control del espacio, desplazamiento, Galope, Independencia.</p>

muñecas.

La voz se activa por medio de solfas sencillas con las vocales.

Introducción a la actividad: La siguiente actividad es una ronda musical, los participantes forman un círculo, escuchan las instrucciones previas antes de iniciar la actividad y posteriormente las instrucciones dispuestas en la canción.

Canción:

(Heeeiiiiii - Bramido)

En la vieja granja,  
todos trabajaban,  
desde don reloj,  
hasta el señor toro.

sale don reloj, con su gran canción

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, too,

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, too,

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, too,

Tic, tac, tic, tac, tic, tac, too,

Sale doña yegua, con toda cadencia

tacatá, tacatá, tacatá, tacatá,

tacatá, tacatá, tacatá, tacatá,

tacatá, tacatá, tacatá, tacatá,  
tacatá, tacatá, tacatá, tacatá,

Sale don rastrillo, con su gran cepillo  
(Ssss y clap)

Ssss, Ssss, Ssss, Ssss,  
Ssss, Ssss, Ssss, Ssss,  
Ssss, Ssss, Ssss, Ssss,  
Ssss, Ssss, Ssss, Ssss,

Sale el señor toro, con su gran decoro  
Preparados!

tacán, tacán, tacán, tacán,  
tacán, tacán, tacán, tacán,  
tacán, tacán, tacán, tacán,  
tacán, tacán, tacán, tacán,

En la vieja granja,  
todos trabajaban,  
desde don reloj,  
hasta el señor toro.

1. Antes de iniciar, se debe tener en cuenta lo siguiente: para realizar la actividad se debe escuchar con atención lo que cada estrofa de la canción indica. La canción tiene una introducción “En la vieja granja...” en ese momento los participantes cantan en el lugar y marchan.

2. La canción menciona varios personajes, cada uno tiene un movimiento asignado con el que se desplaza en el espacio.

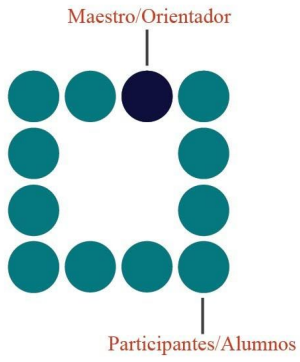
3. El orden de la secuencia está marcado por las formas musicales, A - puente - B, existen tres partes en la que la canción apoya su contenido lírico. Después de la parte A que es la introductoria se encuentra un puente, “sale don reloj...” este puente prepara la entrada del personaje en la canción y sirve para que los participantes puedan preparar el movimiento que van a realizar.

4. Cuando se canta “Reloj” “tic, tac..”, se debe simular el movimiento de un robot, los brazos se mueven marcando el pulso de la melodía, y por todo el espacio. A continuación, se regresa a la formación de la circunferencia o se puede permanecer en el lugar hasta que inicie el siguiente movimiento. Se puede cantar la introducción (A) entre cada estrofa si se considera oportuno de acuerdo al tiempo que se tiene para dedicarle a esta actividad.

5. Al representar a “doña yegua”, el patrón es “tacatá”, aquí se realiza el movimiento simulador de un caballo, se imita el galope (colocar un pie delante del otro y saltar hacia adelante), los brazos se mantienen flexionados a la altura de la cintura. Tener en cuenta que en un breve período se deben mantener los dos pies en el aire y el patrón de movimiento debe ser continuo durante las 4 repeticiones.

6. Al simular el sonido del “rastrillo”, “Ssss” y “clap” , se desplaza un pie hacia un costado, separando las piernas y a continuación se arrastra el otro pie hasta juntar las piernas. En

	<p>el momento que suena el “Ssss”, cuando llega el pie y se junta con el otro, se da una palma con las manos.</p> <p>7. Al realizar la simulación del “Sr. Toro” se repite el mismo movimiento que se realizó con el personaje de “Doña yegua”.</p> <p>Se finaliza con un aplauso y agradecimiento a todos los participantes.</p> <p>Adicionalmente se pueden realizar variaciones al ejercicio, como cantar a capella y agregar otros personajes de la granja con un patrón vocal, rítmico y melódico; integrando el lenguaje, la música y el movimiento.</p> <p>Despedida:</p> <p>Ejercicio de relajación; inspiración profunda, soltar el aire en 4 pulsos. Repetir el ejercicio por tres ocasiones. Agradecimiento al grupo.</p>	
<p><b>Materiales:</b></p> <p>Pista musical, grabadora, guitarra.</p>	<p><b>Instrucciones técnicas:</b></p> <p>Revisar que los movimientos que se realizan sean bien definidos, poner especial atención en el movimiento de galope y enseñar de manera metódica como se debe realizar dicho movimiento a manera de juego.</p> <p>Distribución:</p> <p>En ronda, en fila, o en cuadrilátero.</p>	<p><b>Elementos en desarrollo:</b></p> <p>Motricidad gruesa, lenguaje hablado; expresión socio-afectiva; imagen musical, pulso, ritmo, entonación, memoria musical.</p> <p>Valor absoluto y relativo de las figuras musicales.</p>

	<p><b>Interacción:</b></p> <p>Perspectiva del maestro: El maestro es el modelador de los movimientos. En este caso no es tan importante conocer toda la lírica de la canción, lo más importante es marcar los patrones rítmicos con el cuerpo y en el tiempo adecuado.</p> <p>Perspectiva del participante: El participante está preparado para el movimiento que viene a continuación, mientras se mueve, canta y marca el pulso que llevan los patrones que realiza.</p>	<p>Compás binario y compás ternario.</p>
<p><b>Variaciones:</b></p> <p>Separar en equipos a todo el grupo, unos son el reloj, otros la yegua, etc... y se colocan en un cuadrilátero para que cada personaje participe en el momento que sea su turno.</p> <p>Pueden hacer la actividad en fila, van de un extremo al otro del espacio realizando el movimiento y luego regresan.</p>	<p><b>Referencias visuales:</b></p> <p>18. La Vieja Granja</p>  <p>Ilustración: Luis Carlos Ayala Terán.</p>	
<p><b>Referencia melódica:</b></p>		

**18 LA VIEJA GRANJA**

♩=100

Grand Piano Punchy

Luis Carlos Ayala Terán

1

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line is silent.

4

Musical notation for measures 4-6. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The bass line remains silent.

7

Musical notation for measures 7-9. The melody features a half note G5 in measure 7, followed by quarter notes A5, B5, and C6 in measure 8. The bass line is silent.

10

Musical notation for measures 10-11. The melody consists of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6. The bass line is silent.

12

Musical notation for measures 12-14. The melody continues with eighth notes: A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7. The bass line is silent.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Measure 15 features a melody in the right hand starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note D5. Measure 16 contains a whole note D5 in the right hand and rests in the left hand.

17

Musical notation for measures 17 and 18. The right hand has a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5 in the first half and D5-C5-B4-A4 in the second half. The left hand has rests in both measures.

19

Musical notation for measures 19 and 20. The right hand continues the eighth-note pattern from measure 17. The left hand has rests in both measures.

21

Musical notation for measures 21, 22, and 23. Measure 21 has rests in both hands. Measure 22 has a melody in the right hand: quarter notes G4, A4, B4, and C5. Measure 23 has a melody in the right hand: quarter notes D5, C5, B4, and A4. The left hand has rests in all three measures.

24

Musical notation for measures 24, 25, 26, and 27. Measure 24 has a whole note G4 in the right hand and rests in the left hand. Measures 25, 26, and 27 each have a whole note chord in the right hand (G4 and A4) and rests in the left hand.

28

Musical notation for measures 28-31. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The right hand plays a sequence of four half notes: F#4, C#5, G#5, F#5. The bass line is silent.

32

Musical notation for measures 32-34. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measure 32: right hand plays a half note F#4. Measure 33: right hand is silent. Measure 34: right hand plays a quarter note G#4, quarter note F#4, quarter note E5, quarter note D5. Bass line is silent.

35

Musical notation for measures 35-37. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measure 35: right hand plays quarter notes F#4, G#4, A4, B4. Measure 36: right hand plays a half note C#5. Measure 37: right hand plays quarter notes G#4, F#4, E4, D4 with slurs. Bass line is silent.

38

Musical notation for measures 38-39. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Both hands play quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. Bass line is silent.

40

Musical notation for measures 40-42. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measure 40: right hand plays quarter notes F#4, G#4, A4, B4. Measure 41: right hand plays quarter notes C#5, B4, A4, G#4. Measure 42: right hand plays quarter notes F#4, G#4, A4, B4. Bass line is silent.

43

Musical notation for measures 43-45. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measure 43: right hand plays quarter notes F#4, G#4, A4, B4. Measure 44: right hand plays quarter notes C#5, B4, A4, G#4. Measure 45: right hand plays quarter notes F#4, G#4, A4, B4. Bass line is silent.

46

Musical notation for measures 46-49. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. Measure 46: right hand plays a half note F#4. Measure 47: right hand plays quarter notes G#4, A4. Measure 48: right hand is silent. Measure 49: right hand is silent. Bass line is silent.

**CAPÍTULO 3: ANALIZAR EL ESTADO DEL DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ GRUESA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALLIANCE ACADEMY, AL TERMINAR LA APLICACIÓN DEL COMPENDIO DE TEMAS MUSICALES DISEÑADOS PARA LA ESTIMULACIÓN.**

En el capítulo 2 se desarrolló un compendio de temas musicales infantiles populares adecuados para la estimulación de la habilidad motriz gruesa, mismos que se aplicaron en el grupo seleccionado.

Una vez ejecutado el compendio de temas musicales, se realizó una nueva evaluación de las habilidades del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) al grupo de niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy, obteniendo los resultados que se muestran en el presente capítulo.

### 3.1 Resultados del subtest de locomoción

Tabla 8: Resultados subtest locomoción después de la aplicación del compendio de temas musicales.

Subtest Locomoción		Evaluación pre-aplicación		Compendio de temas musicales	Evaluación post-aplicación	
Habilidad	Esperado	Puntaje	Cumplimiento (%)	Actividad aplicada	Puntaje	Cumplimiento (%)
1. Correr	216	182	84%	-	192	89%
2. Galope	216	150	69%	Caballito en movimiento y Caballito en el lugar.	162	75%
3. Salto con un pie	270	187	69%	Soy una pelota, La ciudad de colores y Rayuela musical	205	76%

4. Zancada	162	112	69%	Audición bailada entrar-salir.	120	74%
5. Salto Horizontal	216	127	59%	Zap zap bom, Ronda en salto, Cuadrícula musical y Adentro-afuera	149	69%
6. Deslizar	216	191	88%	-	199	92%

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

En la tabla 8 se observan los resultados que obtuvo el grupo de niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy en el subtest de locomoción del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2), después de aplicar las actividades lúdicas y musicales de estimulación de la motricidad gruesa.

Para la estimulación de la habilidad Salto con un pie, se aplicaron las actividades: Soy una pelota, La ciudad de colores y Rayuela musical. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 205 vs los 187 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

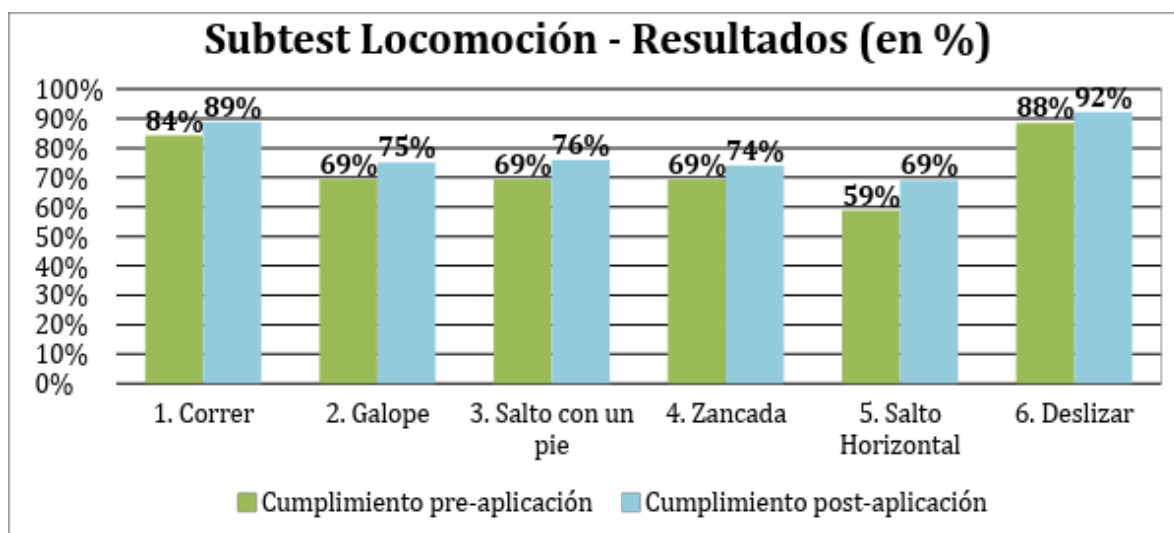
Para la estimulación de la habilidad Salto horizontal, se aplicaron las actividades: Zap zap bom, Ronda en salto, Cuadrícula musical y Adentro-afuera. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 149 vs los 127 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

Para la estimulación de la habilidad Galope, se aplicaron las actividades: Caballito en movimiento y Caballito en el lugar. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 162 vs los 150 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

Finalmente, para la estimulación de la habilidad Zancada, se aplicó la actividad: Audición bailada entrar-salir. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 120 vs los 112 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

(Ver actividades de estimulación en el capítulo 2).

Gráfico 18: Resultados subtest locomoción (en %) pre y post aplicación de la herramienta de estimulación.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Las actividades de estimulación de la motricidad gruesa hicieron énfasis en las habilidades que se calificaron como prioritarias: salto con un pie y salto horizontal; y de interés: galope y zancada. Sin embargo, dichas actividades de estimulación ayudaron a mejorar el porcentaje de cumplimiento de todas las actividades del subtest de locomoción.

En la habilidad correr el grupo obtuvo un cumplimiento del 89%, es decir el 5% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad galope el grupo obtuvo un cumplimiento del 75%, es decir el 6% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad salto con un pie el grupo obtuvo un cumplimiento del 76%, es decir el 7% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad zancada el grupo obtuvo un cumplimiento del 74%, es decir el 5% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad salto horizontal el grupo obtuvo un cumplimiento del 73%, es decir el 10% más en relación a la evaluación inicial. Finalmente, En la habilidad deslizar el grupo obtuvo un cumplimiento del 92%, es decir el 4% más en relación a la evaluación inicial.

### 3.2 Resultados del subtest de control de objetos

Tabla 9: Resultados subtest control de objetos después de la aplicación del compendio de temas musicales.

Subtest Control de Objetos		Evaluación pre-aplicación		Compendio de temas musicales	Evaluación post-aplicación	
Habilidad	Esperado	Puntaje	Cumplimiento (%)	Actividad aplicada	Puntaje	Cumplimiento (%)
1. Golpear pelota estática	270	197	73%	-	218	81%
2. Bote estático	216	126	58%	Pulso y balón, Caminar guiando el balón, Ronda pasar el balón.	144	67%
3. Recepción	162	130	80%	-	140	86%
4. Patada	216	156	72%	Juego de meter la pelota en las uñas.	168	78%
5. Lanzar por encima de la cabeza	216	139	64%	El sol sale el sol se oculta, Coreografía, Lluvia de colores.	157	73%
6. Lanzar por debajo	216	144	67%	Coreografía giro y Pase al compañero.	164	76%

Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

En la tabla 9 se observan los resultados que obtuvo el grupo de niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy en el subtest de Control de Objetos del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2), después de aplicar las actividades lúdicas y musicales de estimulación de la motricidad gruesa.

Para la estimulación de la habilidad bote estático, se aplicaron las actividades: Pulso y balón, Caminar guiando el balón, Ronda pasar el balón. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 144 vs los 126 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

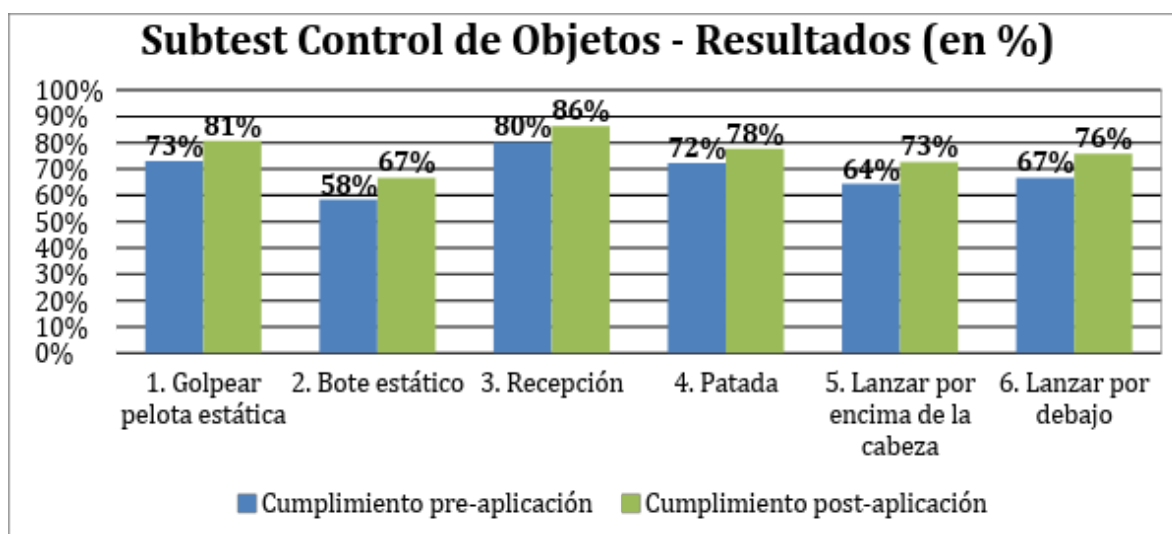
Para la estimulación de la habilidad patada, se aplicó la actividad: Juego de meter la pelota en las uñas. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 168 vs los 156 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

Para la estimulación de la habilidad lanzar por encima de la cabeza, se aplicaron las actividades: El sol sale el sol se oculta, Coreografía, Lluvia de colores. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 157 vs los 139 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

Finalmente, para la estimulación de la habilidad lanzar por debajo, se aplicaron las actividades: Coreografía giro y Pase al compañero. Con esta herramienta de estimulación, el grupo de niños alcanzó un puntaje de 164 vs los 144 puntos que obtuvo en la primera evaluación.

(Ver actividades de estimulación en el capítulo 2).

Gráfico 19: Resultados subtest control de objetos (en %) pre y post aplicación de la herramienta de estimulación.



Fuente y elaboración: Luis Carlos Ayala T. 2018.

Las actividades de estimulación de la motricidad gruesa hicieron énfasis en las habilidades que se calificaron como prioritarias: bote estático y lanzar por encima; y de interés: golpear la pelota estática, patada y lanzar por debajo. Sin embargo, dichas actividades de estimulación ayudaron a mejorar el porcentaje de cumplimiento de todas las actividades del subtest de control de objetos.

En la habilidad golpear pelota estática el grupo obtuvo un cumplimiento del 81%, es decir el 8% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad bote estático el grupo obtuvo un cumplimiento del 67%, es decir el 9% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad recepción el grupo obtuvo un cumplimiento del 86%, es decir el 6% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad patada el grupo obtuvo un cumplimiento del 78%, es decir el 6% más en relación a la evaluación inicial. En la habilidad lanzar por encima de la cabeza el grupo obtuvo un cumplimiento del 73%, es decir el 9% más en relación a la evaluación inicial. Finalmente, En la habilidad lanzar por debajo el grupo obtuvo un cumplimiento del 76%, es decir el 9% más en relación a la evaluación inicial.

### 3.3 Conclusiones capítulo 3

Con esto se concluye que el compendio de temas musicales aplicados al grupo de niños del 1er año de EGB de la Unidad Educativa Alliance Academy obtuvo resultados favorables ya que

todas las habilidades presentaron un avance, mientras se desarrolló cada una de las actividades no se trabajaba únicamente la habilidad específica sino que el trabajo fue de manera integral.

Luego de la aplicación realizada, al ser actividades que involucran varias habilidades se convierten en herramientas flexibles que se utilizan de manera creativa. Se pueden relacionar varias habilidades dentro de una misma actividad, por ejemplo la zancada, con la habilidad de correr y el galope, lo cual provoca nuevas reacciones y genera mejores respuestas motrices para los participantes.

Finalmente, la música es una herramienta estimulante en relación con la disciplina psicomotriz, al realizar la aplicación simultánea de las actividades musicales el grupo objetivo mostraba cada vez una mejor predisposición para ejecutar dichas actividades, esto se vio reflejado en su disponibilidad para poner su cuerpo en movimiento. La mejora de los resultados de la evaluación final es correspondiente a la predisposición natural al movimiento controlado, que presentaron los participantes.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- En cuanto al subtest de locomoción, las niñas alcanzaron un porcentaje de cumplimiento del 74% vs. el 73% que alcanzaron los niños.

Las habilidades que presentan mayor dificultad de cumplimiento son: salto horizontal con el 59%, zancada y salto con un pie con el 69% cada una, por lo que se les califica como *prioritaria* al momento de desarrollar métodos que permitan mejorar estos aspectos.

Finalmente se concluye que el 7% del grupo evaluado se encuentra en la media. El 48% se encuentra sobre la media y el 44% está por debajo de la media en el resultado total del subtest de locomoción.

- En cuanto al subtest de control de objetos, las niñas alcanzaron un porcentaje de cumplimiento del 69% vs. el 68% que alcanzaron los niños.

Las habilidades que presentan mayor dificultad de cumplimiento son: bote estático con el 53% y lanzar por encima de la cabeza con el 64%, por lo que se les califica como *prioritaria* al momento de desarrollar métodos que permitan mejorar estos aspectos.

Finalmente se concluye que el 56% del grupo evaluado se encuentra sobre la media y el 44% está por debajo de la media en el resultado total del subtest de control de objetos.

- En conclusión, al realizar la primera evaluación del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) al grupo de 27 niños y niñas entre 5 y 6 años, que pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy, se obtiene que el 15% de los participantes se encuentran sobre la media de dominio de las habilidades motrices gruesas, el 63% están en el promedio de dominio y el 22% sobre la media de dominio de las habilidades motrices gruesas.

El grupo evaluado alcanza un cumplimiento del 73% en el subtest de locomoción, vs el 69% en el subtest de control de objetos. De acuerdo a lo que indica el test, no es una situación

compleja para el grupo, sin embargo, existen ciertas habilidades que deben mejorar por medio de estrategias de estimulación.

- En cuanto al diseño de las actividades lúdico/musicales, luego de utilizar la música como herramienta de estimulación se observa que la misma tiene una capacidad adaptativa alta en función de las necesidades educativas planteadas en este trabajo de disertación; la herramienta se adapta a las necesidades del grupo, a los objetivos del maestro y se mimetiza en el desenvolvimiento de las actividades orientadas a desarrollar las habilidades específicas propuestas dentro de un marco definido de objetivos educativos.
- Se puede concluir, luego de observar el desarrollo de las actividades y el desempeño del grupo, que el tipo de actividades desarrolladas promueven de manera positiva el aprendizaje de los niños, ya que la atención no se centra en la realización de movimientos aislados sino que se integran con el sentido lúdico/plástico y de esta manera la atención se centra en el objetivo ulterior que tiene cada actividad. Ya no se acentúa el “logro” o el “fallo” en cada uno de los “intentos” sino que se realiza los “intentos” de manera espontánea hasta lograr el objetivo general.
- Al culminar la aplicación de las actividades musicales con el grupo seleccionado se observa que estas han propiciado un mejor ambiente de aprendizaje; la parte motivacional se ha convertido en una fortaleza del grupo, al tratarse de actividades lúdicas y musicales, éstas tienen objetivos que provocan que los participantes dispongan sus capacidades intelectuales en función de la meta que persiguen.
- Una vez ejecutado el compendio de temas musicales, se realizó una nueva evaluación de las habilidades del Test de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) al grupo, obteniendo los siguientes resultados: en el subtest de locomoción, en las habilidades salto horizontal, zancada y salto con un pie calificadas como *prioritarias*, los niños aumentaron su porcentaje de cumplimiento en un 10%, 5% y 7% respectivamente. En este subtest, el grupo presentó un cumplimiento del 8% más que en la primera evaluación.
- En el subtest de control de objetos, en las habilidades bote estático y lanzar por encima de la cabeza calificadas como *prioritarias*, los niños aumentaron su porcentaje de

cumplimiento en un 9%. En este subtest, el grupo presentó un cumplimiento del 11% más que en la primera evaluación.

- A pesar de que las actividades lúdicas y musicales de estimulación de la motricidad gruesa hicieron énfasis en las habilidades en las cuales el grupo presentaba mayor dificultad, el resto de habilidades del subtest de locomoción y del subtest de control de objetos también aumentaron su porcentaje de cumplimiento, por lo que se concluye que la herramienta de estimulación a través de la música permite el desarrollo integral de la motricidad gruesa.

## Recomendaciones

- Se recomienda la utilización de la música como herramienta de estimulación para las habilidades motrices gruesas, dentro del ámbito de educación formal y de igual manera para actividades referentes a la de educación no formal, refiriéndose a actividades curriculares y no curriculares.
- Se sugiere a los docentes de niveles iniciales y preparatorios que adopten la utilización de la música como herramienta de trabajo en todas las disciplinas curriculares que se desarrollan anualmente, ya que ésta muestra una infinidad de adaptaciones y posibilidades para generar recursos educativos integrales.
- Se solicita a las instituciones educativas proporcionar la adecuada formación en lo referente al aspecto artístico musical a los docentes que trabajan con niños de edades entre 4 y 6 años, ya que esto permitirá que los maestros puedan diseñar actividades específicas para las necesidades de los grupos de trabajo.
- Se recomienda a las instituciones educativas adjudicar más horas en el la planificación curricular y dotar de mejores recursos a las áreas de música, ya que esto permitirá que está herramienta educativa y formativa tenga mayor impacto en la formación de las futuras generaciones.

## Referencias Bibliográficas

“Academia Alianza Internacional”(2017). Recuperado el 17 de febrero del 2018, de

<http://www.alliance.k12.ec/?lang=es>

“Actividades Psicomotrices Para La Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales De La I. E. Aures”. (2013). *Equilibrio tónico-postural*.

Recuperado el 20 de febrero del 2018 de:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/equilibrio>

“Actividades Psicomotrices Para La Atención De Estudiantes Con Necesidades Educativas Especiales De La I. E. Aures”. (2013). *Coordinación dinámica*

*general*. Recuperado el 20 de febrero del 2018 de:

<https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/actividades-psicomotrices/coordinacion-dinamica-general>

- Botella, N. A. (2016). *Música y Psicomotricidad*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Recuperado de: [file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed\\_LECTO2017%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/mi%20pc/Downloads/e428ed_LECTO2017%20(1).pdf)
- Cano-Cappellacci, M., Aleitte F & Durán J. (2015). Confiabilidad y validez de contenido de test de desarrollo motor grueso en niños chilenos. Universidad de Chile. Santiago de Chile: Chile.
- Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica Vol 32, núm. 4, pp. 197-204. Universidad del Valle. Cali - Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Conde, J., & Garófano, V. (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la Motricidad en edades tempranas*. Málaga: AJIBE S. L.
- Conde, J., Moreno, C., & Garófano, V. (2004). *Las canciones motrices II (3a edición ed.)*. Barcelona, España: INDE.
- Connishijos (s.f.). La importancia de la música para los niños: Estimulación musical en niños. Recuperado de: <https://www.connishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-la-musica-para-los-ninos/>
- Duque Y. H. (1990). *Desarrollo Integral del Niño 3-6 años*. Bogotá: San Pablo.
- EDUCADEPORTE (2017). “Coordinación óculo-pédica y actividades”. Recuperado de: <http://laeducacionfisica.com/coordinacion-oculo-pedica/>
- Fisher A, Reilly J, Kelly L, Montgomery C, Williamson A, Paton J et al. (2005) Fundamental movement skills and habitual physical activity in young children.

Med Sci Sports Exerc, 37(4), 684-688. DOI:  
10.1249/01.MSS.0000159138.48107.7D

Gallahue D. & Ozmun J,. (2006). Understanding motor development: infants, childhood, adolescents, adults. Boston: McGraw-Hill.

Goruvich, Tatiana. (2016). Potenciando el ámbito cognitivo desde la dimensión psicomotriz. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. Recuperado de: <http://psicomotricidadum.com/>

Herrera, L., Hernández-Candelas, M. & Lorenzo, O. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. Revista de Psicodidáctica, vol. 19, núm. 2. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España)

Lorenzo, F(2006). Coordinación motriz. Recuperado de:  
<http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

Lubans D., Morgan P., Cliff D., Barnett L. & Okely A. (2010). Fundamental movement skills in children and adolescents: review of associated health benefits. Sports Med.,40(12):1019-35. DOI:10.2165/11536850-000000000-00000

Mas, María José (2013). Neuronas en crecimiento. recuperado de:  
<https://neuropediatra.org/2013/12/12/plasticidad-cerebral-y-aprendizaje/>

Monge, M., & Meneses M. (2002). Instrumentos de Evaluación del Desarrollo Motor. Revista Educación 26(1): 155-168. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Muñoz, Ana (2018). ¿Qué es la inteligencia emocional? Recuperado de:  
<https://www.aboutespanol.com/que-es-la-inteligencia-emocional-2396388>

Pérez, Ricardo (2004). *Psicomotricidad: Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Ideas Propias Editorial. España. Recuperado de:  
<http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

Pilar, P. M. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN S. A.

“Portal de educación infantil y primaria” (2014). *Psicomotricidad gruesa, tener el control del cuerpo*. Recuperado el 20 de febrero del 2018 de:  
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-gruesa-tener-el-control-del-cuerpo.html>

Robles, Herbert (2008). La coordinación y motricidad asociada en la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Recuperado de:  
<http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf>

Rubio Ponce et al (2011). Intervención psicomotriz en el área personal/social de un grupo de educación preescolar. *Revista Complutense de Educación*. México: Chihuahua.

Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA. (s.f). Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje: Motricidad. Recuperado de:  
[https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101\\_2\\_VI\\_RTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf](https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VI_RTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf)

SEP. (2011). Programa de educación preescolar. Comisión Nacional de libros de texto gratuitos. México.

Stambak, Mira (1965). Tono y psicomotricidad. El desarrollo psicomotor de la primera infancia. Biblioteca Virtual, Funlibre, Recuperado de: <http://www.funlibre.org/biblioteca/items/show/1655>.

Ulrich Dale (2000). TGMD-2: Test of Gross Motor Development. University of Michigan. Michigan: U.S.A.

Ulrich, Dale A. (2000). Test of gross motor development-Second Edition. Examiner's manual. Austin, TX: Pro-Ed.

“Understood: dificultades de aprendizaje y atención” (s.f). **Habilidades motoras gruesas: lo que necesita saber.** Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>

Vargas, Ana Isabel (2009). Música en la educación primaria. Coordinación Educativa y Cultural, CECC/SICA. San José: Costa Rica. Recuperado de: <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040456.pdf>

Viscarro, I., Antón, M., Cabañate, D. (2012). **Perfil y formación de los profesionales que realizan la práctica psicomotriz en la etapa de educación infantil. El caso de las comarcas de Tarragona.** Educar. Recuperado de: <http://educar.uab.cat/article/view/v48-n2-viscarro-anton-canabete/27>

Willems Edgar. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Buenos Aires: Piados Educador, pp. 45-71. Paidós Iberica. Barcelona - España.

## **Anexos**

A continuación se presenta la tabla B1 del TGMD-2 para la conversión de los resultados brutos del subtest de locomoción.

### **Anexo 1: Tabla B1 del manual TGMD-2**

TABLE B.1  
 Converting Subtest Raw Scores to Percentiles and Standard Scores  
 Locomotor Subtest  
 Female and Male

%iles	Age												Std. Scores
	3-0 through 3-5	3-6 through 3-11	4-0 through 4-5	4-6 through 4-11	5-0 through 5-5	5-6 through 5-11	6-0 through 6-5	6-6 through 6-11	7-0 through 7-5	7-6 through 7-11	8-0 through 8-11	9-0 through 10-11	
<1	*	*	*	*	1-6	1-9	1-12	1-14	1-16	1-19	1-20	1-23	1
<1	*	*	*	*	1-6	7-9	10-12	13-15	17-19	20-22	21-23	24-26	2
1	*	*	1-6	7-9	10-12	13-15	16-18	18-20	20-22	23-25	24-27	27-29	3
2	*	1-6	7-9	10-12	13-15	16-18	19-21	21-23	23-25	26-28	28-30	30-32	4
5	1-6	7-9	10-12	13-15	16-18	19-21	22-24	24-26	26-28	29-31	31-33	33-35	5
9	7-9	10-12	13-15	16-18	19-21	22-24	25-28	27-29	29-31	32-34	34-36	36-37	6
16	10-12	13-15	16-18	19-21	22-24	25-28	29-31	30-32	32-34	35-37	37-38	38-39	7
25	13-15	16-18	19-21	22-24	25-28	29-31	32-34	33-35	35-37	38-39	39-40	40-41	8
37	16-18	19-21	22-24	25-28	29-31	32-34	35-37	36-39	38-40	40	41-42	42-43	9
50	19-21	22-24	25-28	29-31	32-34	35-37	38-39	40-41	41-42	41-42	43	44	10
63	22-24	25-28	29-31	32-34	35-37	38-39	40-41	42	43	43	44	45	11
75	25-28	29-31	32-34	35-37	38-39	40-41	42	43	44	44	45	46	12
84	29-31	32-34	35-37	38-39	40-41	42	43	44	45	45-47	46-48	47-48	13
91	32-34	35-37	38-39	40-41	42	43	44	45	46-47	48	*	*	14
95	35-37	38-39	40-41	42	43	44	45	46-47	48	*	*	*	15
98	38-39	40-41	42	43	44	45	46-47	48	*	*	*	*	16
99	40-41	42	43	44	45	46-47	48	*	*	*	*	*	17
>99	42	43	44	45	46-47	48	*	*	*	*	*	*	18
>99	43	44	45	46-47	48	*	*	*	*	*	*	*	19
>99	44-48	45-48	46-48	48	*	*	*	*	*	*	*	*	20

A continuación se presenta las tablas B2 y B3 del TGMD-2 para la conversión de los resultados brutos del subtest de control de objetos.

## Anexo 2: Tabla B2 del manual TGMD-2



#### Anexo 4: Tabla descriptiva Manual TGMD-2

TABLE 3.2  
Descriptive Ratings for Subtest Standard Scores and Gross Motor Quotient

Subtest Standard Scores	Gross Motor Quotient	Descriptive Ratings	Percentage Included
17-20	> 130	Very Superior	2.34
15-16	121-130	Superior	6.87
13-14	111-120	Above Average	16.12
8-12	90-110	Average	49.51
6-7	80-89	Below Average	16.12
4-5	70-79	Poor	6.87
1-3	< 70	Very Poor	2.34